Zombory

Műcsarnok téli kiállításán szobrával szerepelt.

Bón. 929. XII. 22.

Zombori Lajos

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat éli kiállításain két nagy falfestménye szerepelt.

EK·929.·XII·22.

Lombory Lajos
festő

Kiállít a konaki művéktelep IX. 14-én nyíló kiállításán.

M. 1924. IX. 12. (Magyarság)

Zombory Lajos

Műcsarnok téli tárlatának sorozatában "Lovak az árnyékban" c. műve szerepelt.

PH-929.XII-22.

Zombory Lajos (1867 - 1933)

Delelő bizát. o. v. 39 x 49 cm.

J. b. l.: Zombori L. Móra Ferenc Múzeum tul. Szeged. Ltn.: 55. 563.

Mezőgazdaság a Tiszaszögben. z Kat. ben. Mátolai János, Dp. 1959

25.

Zombory Lajos.

Az 50 éves szolnoki műrésztelep ősgárdájának tagja volt.

Magyar Nemzet, 1951, ápr. 26

Zombory Lajos.

állalfestő.

A szolnoki Műrésztelep tagja volt.
Nemrég a Műcsarnokban rendezte kollek-
tív kiállítását.

Városkultura, 1935. febr. 15. 46. old.

Zombory Lajos

festőművész

Téli Tárlat - a Műcsarnokban - képével szerepel - szines kis szolnoki vásznaival.

Pesti Hirlap 1931.XII.22.

Zombory Lajos

festőművész

Képzőművészeti Társulat kiállitása - Műcsarnokban-
képével szerepel. Tájkép

Nemzeti Ujság 1931.XII.23

Zombory Lajos

festőművész

Fónagy Béla adománya a Szépmüvészeti Muzeumnak - egy értékes rajz.

Budapesti Napló 1929.XI.3.

Zombory Lajos

"Parasztszekér" c. műve a Szépműv.Múz. uj grafikai szerzeményeinek bemutatóján.

P.H.931.V.30.

Zombory Lajos

"Parasztszekér" c. műve a Szépmův.Múz. uj grafikai szerzeményeinek bemutatóján.

P.H.931.V.30.

Zombory

festőművész

Téli Tárlat a Műcsarnokban - képével szerepel -

tájképeinek magyar levegője

Magyarság 1931.XII.20.

MDK

Zombory Lajos

Répahordás, o.

Szépmüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

Zombori Lajos

Vad

Ivan Ede. Dolgozó Kolóniák.
Pesti Napló. 1912 jul. 7.
U. 130

A Kolnoki művésztelep
fája.

nyereményen felül ***a 300.000 pengős nagy jutalmat,***
100.000 pengős főnyereményt is nálunk vásárolt
sés vevőinknek ismételten kifizettük.

orsjátékon az elérhető legnagyobb nyeremény szerencsés esetben

0.000 pengő

l a m. kir. osztálysorsjáték, mely egyedül nyujt lehetőséget
gel nagy tőkét nyerhessünk.
zerencsekocka kizárólag a **TÖRÖK BANKHÁZ** *sorsjegyei-*
zza és **TÖRÖK** *sorsjegyeinek népszerűsége indokolja, hogy*
eszámot a mellékelt levelezőlapon ***sürgősen,*** *de legkésőbb*

olyó év október hó 12-ig

eredeti sorsjegyet b. címére mielőbb megküldhessük.

nyhúzás már október 14-én és 17-én.

ivatalosan megállapitott I. oszt. vételárak:

egy
—

Fél sorsjegy ár. **P 12.—**

Negyed sorsjegy ár. **P 6.—**

ényben, hogy a sorsjátékon résztvesz s ezáltal lehetővé teszi,
ények egyikét Önnek kifizethessük, vagyunk

kiváló tisztelettel

sorsjegy nyer!

si esélyek!

TÖRÖK A. és TÁRSA
BANKHÁZ RT.
BUDAPEST, IV., SZERVITA-TÉR 3.

Gombos Lajos festő

A Képzőművészeti Társulat
bírálóbizottságának tagja

Magyarság 1927 X. 6.

M.D.K.

Lombos Lajos
festő

Neve a művésztelep történetével
forrott össze.

Benyi László: A szolnoki művésztelep kiállítása
Művészet, 1967. január - 32 lap

Zombory Lajos.

„Jéghordás", – „Huzárverseny" – „Komp a Tiszán", – „Buzahordás" – „Béka-gulya" c. állatképei és tipikus magyar témájú képei szerepelnek a szolnoki műrésztelep 25. éves fennállásának ünnepi kiállításán, a Műcsarnok téli tárlatán. (emlétve.)

Pesti Hirlap, 1927. dec. 18.

Zombory Lajos.

A Műcsarnok téli kiállítására felhozták a szolnoki műrésztelep jubileumi kiállítását, melyen művei szerepeltek.

Esti Kurir, 1927. dec. 18.

Zombory Lajos.

Kallekciója szerepel az Orsz. Magyar Képzőművészeti Tarsulat téli kiállításán, a szolnoki gyűjtemény között.

Esti Kurir, 1927. dec. 20.

Kamborg Jajos.

Kollekcija pasiel u Drn. Kuppa Vyzkumnosti Tirulat tli Kirillitonen, a molnoki gyj-lemény kötte

Isti Kuror, 1927 dec. 20.

Zambory.

A zolnoki műrésztelep 25. éves jubileumi kiállításán műrei szerepelnek.

A Reggel, 1927. szept. 19.

Zambory.

A szolnoki művésztelep 25. éves fennállásának jubileumát ünnepli. A művész a telep alapítótagja volt.

Ujság. 1927. szept. 18.

Zombory.

A szolnoki műrésztelep 25. éves megalakulását kiállítással ünnepli. A telep törzstagjai reprospektív kiállításán művei szerepelnek.

Magyarság, 1927. szept. 18.

Zombory Lajos.

A zolnoki művértelep 25. éves fennállásának jubiláris kiállításán műve szerepel. A művész a telep mai lakója. Külön elismeréssel illették a kiállítás rendezésében kivett munkájáért.

Nemzeti Ujság, 1927. szept. 20.

Thank you very much.

Zombory Lajos

1889/90 I. vendégl.

1

Legio V. alaudae V. 249

Zombory Lajos

1902. a volnoki
mineřitelego alapitó
tagja volt.

Zombory Lajos

Koll. élete –

Belvedere

1922 jan

Zombory Lajos

Grod
Z

KL. 45

Zombory Lajos

Őszi tái olajt

Zombory Lajos

koll. kiállítása a Műcsarnokban 1930. őszi kiáll. Elltrajz.

1930 óta Budapesten müködik.

– Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Nemz. Múzeumban:

Ty. 188.
Nyl. 18

480

Zombory Lajos

U. 657.

Jombory Lajos

Lisa

7

Rimp. 227

Zombory Lajos

U. 1788

Zombori Lajos

U. 722 728

Zombory Lajos

U 1009

Zombory Lajos

U. 622

Plaszt.

1908.

I

Zombory Lajos

Jestő

Cáid

Műveszét 1908.
65 l.

Zombory Lajos

olajf

a Bejmoszeti

Mürenmban

Érköbölkuti O. T. népkvt. V. 300.

Zombory Lajos

vrd

Szolnoki Ujság

1913. maj. 27. (A
művésztelep jubileuma.)

U. 401

Térkép.

E szinezett lapnak felir

Königreich Dalm

és alól: DER
RAGUSAER
Kreis
Wien, bei H.F. Müller.

Kny., mér. a vk. l

140-95.

Zombory Lajos

Lovas

Gonda Béla úr

A szolnoki művésztelep.

Budapesti Hírlap

1913. május 22

Zombory Lajos

1917. Coll. Eicell.
Ernstnél.

Zombory Lajos

[illegible]

[ ] Kiállítása.
Vas Lp 1905. 171l
kapjab

Zombory Lajos

Iáid

Nemzeti Szalon Almanach

136

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedély

.....

a műhelyfőnök vagy
aláírás

Zombory Lajos

festő

cród

Szegedi Napló

1899 junius 13.

Zombory Lajos

Jestő

ined.

Műcsarnok, 1899. 329

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Enge

.....

a műhelyfő

8. sorsz. Műhelyi n

Zombory Lajos

Vrod

Vas. Ujs 1908. 2 sz.
(Zombory Lajos Eiállítása)

Pesti Napló 1908.
4 sz.

..... *műhely.*

őnökség!

..... hó..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

..... hó.....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

..... nevü munkás igazolta

Zombory Lajos

U. 40/

Operaház

Másolat házi
használatra

rvény

, hogy a magyar kir. Opera-
Magy. Szépművészeti Muzeum
bi táblázatban felsorolt festmé-

megjelölése	Értéke K.	f.	
Salamis. Visszavétetek			1917.
68 : 150·5 cm	1400		III.
gel a tó partján.			

Zombory Lajos

Jéghordás.

Olaj.

Tm. Bp. 1932.

fordult
~~[illegible]~~, talapzatra helyezett tojásdad
alagok díszítenek. Göndör hajának fürt-
kivágott ruhájának dereka elöl himezett,
alástját vállravetetten viseli. A hátterben
átszik. Felirata a talapzaton három sor-

sa couronne
sur son front
opres vertus
s de Meijtens pinxit
t Joseph Schmuzer sc.

chez Etienne Briffaut Libraire de L'u-

vier avec privilege de S. M. I. & C. 1735.

i a vonalkeretnek 33·8 : 22 c/m.

j.

/78
3.

Zombory Lajos.

Türck a Pityónál.

Olaszt.

Tm Bp. 1932.

Ibrahim:

Egész alakban s jo
iját s baljában lándzsa
szakálla leberetvált. Ko
A ló homlokdiszét tollak
vidék várral s felvonula
kép alatt három sorban:

IBRAHIM, VEZIER B
Solakhj und Janitz
Gotthart, den Ansatz
nen Wunden Kaü

s jelzése a fatörzsön:

Rézmetszet, méret

9278

St. N. 316
205-98

Zombory Lajos

Eszrapai a tört
Lépcs. - mietszek
gyűjt

Zontbory Lajos

wd

z

Vas. Nys 1910. 891. l.

(archepol)

..... nevü munkás igazolta.

a müvezető aláírása.

élyezem:

k vagy helyettesének
láírása.

a. — Endrényi Imre, Szeged.

Zombory Lajos

Gród

Vas. ÚP. 1908. 27. l.
(Zombory Lajos kiállítása, képekkel)

Zombory Lajos

A Művészarát 1922.

23

~~Bronzgyűrű, népvándorlás kori III. 110.~~

Zombory Lajos

ind.

Vas. Ujs. 1905. 156. l.
(Zombory Lajos kiállítása.)

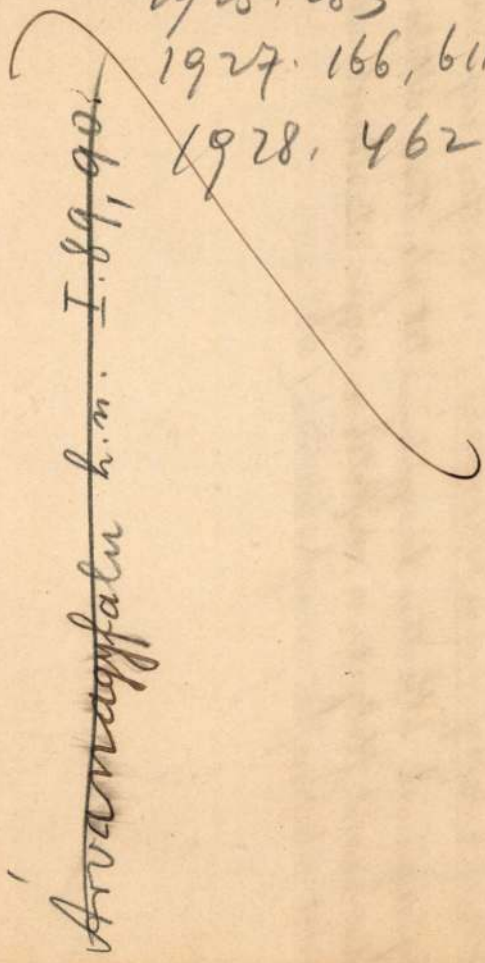
Zombory Lajos

Magyar Múzeum

1925. 283

1927. 166, 611, 614

1928. 462



1905. május 12.

Vihalik József min. tiszt.nak: a bártfai régi városháza belső helyiségeinek átfestésére tárgyában tett jelentésre általánosságban tudomásul szolgál, a részletekre nézve utasítások adatnak és az épület alaprajzai megküldetnek (393/1905)

Zombory Lajos

Művészet 1902 70, 430

— 1903. 139, 171, 174, 17, 182

— 1904. 223, 224. 226, 230, 231, 404.

— 1905. 14, 380

— 1908. 65, 142

— 1909. 68

— 1910. 236

— 1911. 132, 134, 140 — 142 149

— 1912. 203

— 1914. 164

Castagno Andrea del: Lent Jetor.
97 (605), 1221 (58).

Castagno Andrea del, modora:
Szület 98 (606), 1094 (33).

Zombory Lajos

vid. Benczúr Kiáll ~~[illegible]~~. 27.1.

1921. Benczúr Kiáll -

Tehenek, olajf.

Pavóradal, olajf.

Római As-érem X. 51.

Zomborg Lajos

ivod

z

Lázár Wolfner gyűjt

103. l. 104. l.

arja,

zek,
lek téged,
l oda,
tok soha.

szerint szombat, a kat. naptár szerint hétvége
ól nov. 10-re emlékeztet, amikor Árpád vezér
t. Ezek a germán fejedelemtől egy marék földet,
értek. Szvatopluk sokáig habozott, amit Zoro-
erre ugy megharagudott, hogy 1 jegyzékben rög-
elkészült a harcra. A csata előtti éjtszakán
ő föl dühös harci kedvre s még Szvatopluk ka-
agyar katonák váratlanul rajtukütöttek, még pe-
atkozott a küzdelembe, de csak elrontott min-
nul: Leo! nie das! Igy történt, hogy a germán
epségen résztvett gróf Sztratoszféra Alfréd
rtak, amitől ugy meghizott, hogy termete köb-
vegővel, felemelkedett mint egy luftballon s
gül, mikor ponttá zsugorodott össze, leesett

Zombory Lajos

irod

Müvészet 1903. 174,

176. l.

Várlaskömpeb.st

rajzok repr.

Zombory Lajos

Várlat (Szenahordás)
rajz

repr.
Művészet 1905. 380. l.

Zombory Lajos

Magyar Művészet
1934. 21. l.

35.

35

corona est in linea medij celi, sed lucidior stella in cauda ab angulo declinabat

☍ ☽ cum ☉
☍ ☽ cum ♅
☍ ♅ cum ♆
☍ ☉ ♆

Nativitas Jogannis filij Regis Ma. et erat anno domini 1413 Calatayo ante Judica in aprili. Ipse equato

☽ ♄ ♃ ♀
♀ 14 1 12

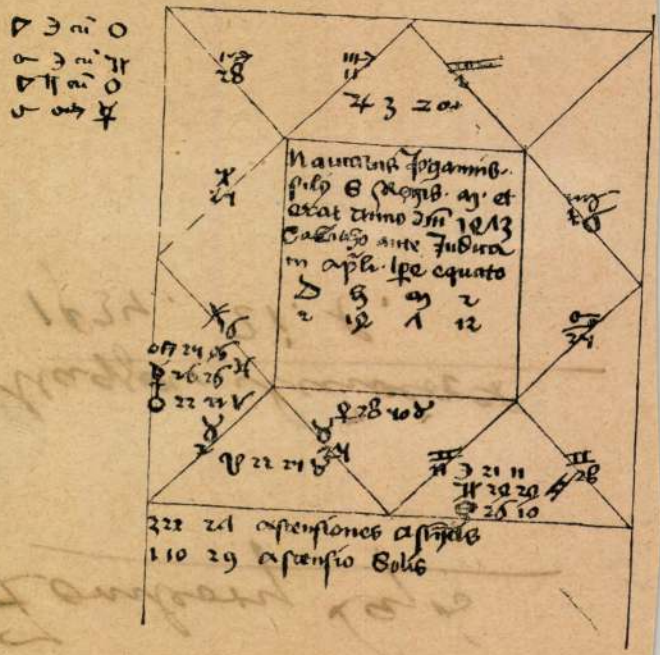
♄ 3 20 ♉

♃ 28 10 ♉

♀ 22 24 ♉

♅ 3 21 11
♆ 29 29
♇ 26 10

3 22 21 ascensiones asinitas
1 10 29 ascensio solis



Zombory Lajós

1908. jan. 4. nyilt
meg koll. Eiött. a
Könyves Kálmánnál

Művészet 1908. 65. l.

Zombory Lajos

életrajz

szül.

Csókás 144. l.

T. 4191.

innen van a bástyákkal és köröndök-
r, az előtért szelő Dunán jobbra
nket, a szigeten pedig a fához kö-
le, [kinek társa a földön fekszik.
agon:

A

: A. La Citta és befejezése: H.

14.5 : 20.8 cm.

7.

Zombory Lajos

und

Benczúr Gyula

27.1

AZ 1925-IK ÉVI

TAVASZI KIÁLLITÁS

ÉS

LÁSZLÓ FÜLÖP, MUNKÁCSY MIHÁLY,
PENTELEI MOLNAR JÁNOS, VALAMINT
PECZ SAMU ÉS HÜVÖS LÁSZLÓ
ÖSSZEGYÜJTÖTT MŰVEINEK

TÁRGYMUTATÓJA

MÁJUS, JUNIUS

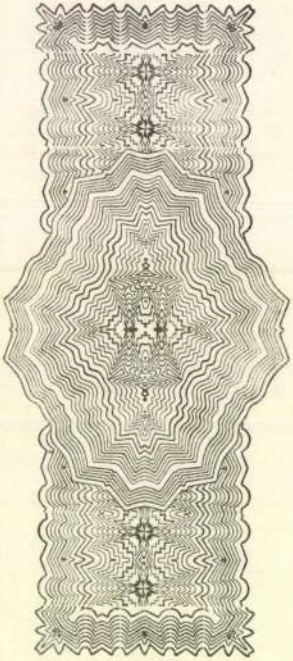
ORSZÁGOS MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT
BUDAPEST, VÁROSLIGET, MŰCSARNOK

Zombory Sajos

Delelő tehenek c. képe

repr.

Uj Idők 1930. 37.



R. J. E. — 846. M.

Hatvan ——— 1935

——— március végén ———

——— váltónál fogva Nagy

——— Egyere

értéke ——— tegy

——— saját magamra. ———

——— Pécs. ———

fizetendő Budapesten. ———

Zombory Lajos

Magyar bika c.
kepe repr.

Művészeti halon
(Kolozsvár) 1928.
III. 8-9. sz

Zombory Lajos

Kell. kiáll. a Műcsarnokban.

Ujság. 1930. okt. 19.
(e. a.: Az őszi tárlat.)

elméleti érdeklődés várható.
radási állapot szeszélye, hogy
nt a pécsi és székesfehérvári
gi iskola árnyékában kerültek
r a 14. század közepe körül,
gra emelkedett. Kétségtelenül
rma és szellemvilág reflexei,
atos kiválasztása és felhaszná-
nn. Itt azonban csak fokozati
ben fellépő klasszikus minták-
it hamarosan megfontolt ki-

renddel fennállott szoros kap-
Saint Gilles apátság építészei
konvent közvetlenül alá volt
tektonikus tudásának birtoká-
emlékek hatásai iránt kivált-
hogy a somogyvári apátsági
maradtak ránk töredékek,[103])
ve Sámson esetében meglepő
sszefüggésekbe.
elhasználásának és az épület-
együttes előfordulása, még
bb elméleti tanulmányozásuk
ékes erőknek és helyzeteknek
stellációról van szó, mely az
ezetére lényeges jelentőséggel

Zombory Lajos

munkaközben,
Funk német festő
ceruzarajza

Almásy – Telki XIII. 1944

109.27 :



Zombory Lajos

festő.

1930. lev. kiáll. 24, 45, 66.

1930/31. jub. kiáll. 147, 1503
303, 418, 421.

P

1934. téli kiáll. 246, 248, 250, 252, 254.

WCgy.

1921. szeptember hó

Passziv vagyo

1. Elfogadványok
2. Folyószámla
3. Váltódiszkont

Tiszta vagyon

Szentiv

Zombory Lajos

l.

Dornyay Veszprém

23. l.

Zombory Lajos

társulati tőrstag

Szolnok

KMTÁRS művcsoptok

1931. feb-márc. kiáll.

I. 41, 44, VII. 1.

1931. tav. kiáll. 200, 202
204, 206, 207

1931/32. téli tárl. 240, 242
244.

1932. febr. - marc. kiáll.
464

1932/33. téli tárl
221, 225, 744, 747, 748

1933. nemz. képzőm. kiáll.
670, 671 -

Zombory Lajos

1908-ban a Könyves Kálmán szalonjában rendezett kiállításának katalogusa könyvtáramban.

Zombory Lajos

wód

z

Ybl[illegible]

49. l.

...estő.

...dból

... szt. Margit.

látható,
...glakban, áll, ... Dicsfénytől körülvett
...kesi ... Balról szent Mar-
...tbetett kezekkelés lábainál ... sárkány-
vállaira omlik, brokátbetétes ruhája zöld,
... palástja piros. Jobbról
...lyezkedett el, ki haját kibontotta viseli,
... emeli felés baljában kosarat tart ró-
ruhája piros, ... palástja, mely nek alja bal kezére
... Mögöttük ... fal emelkedik. ... arányos
...szitésű.

...etei 48: 32 cm.
...eti Mnemuból.

Al. Kép. 140.

Zombory Lajos

Sárga ló

Cirpe Cat

~~Kecskeméti városi Könyvtár és múzeum~~

~~működése 1913-ban~~ VIII. 138, 139

Zombory Lajos

irod
a

Szolnoki Ujság.

1913. jun. 6.
(Zombory Lajos-
nál.)

728. a.

keny hengeres nyakkal. Perzsa, XIII—XIV. sz. —
II—XIV. Jh.

leveles disszel. India, XVIII. sz. — Vase, Fayence,
. Indien, XVIII. Jh.

zinezés nyomaival. Sung-korszak (960—1210). Kina.
on Bemalung. China.

kő, festés nyomaival. Sung-korszak (960—1280). Kina.
Spuren von Bemalung. China.

ettel. A párizsi Palmer Potter-gyüjteményből. Han-
. — Kästchen, grün glasierter Ton, irisierend. China.

ga mázzal. A párizsi Potter Palmer-gyüjteményből.
eel, mit brauner und strohgelber Glasur. China.

mázzal, kékleveles és meanderes diszitéssel. Ming-
nvase, Steinzeug, mit blauem Blätter und Meander-

yatott barna mázzal. Koyao. Kina, XVIII. sz. —
Glasur. China, XVIII. Jh.

áz alatt karcoltrajzu levelek. Kang Shi 1662—1722.
violetter Aubergine-Glasur Blätterdekor. China.

ti kobaltkék és mázfölötti vörös-zöld és sárga diszi-
pon. Ming-korszak (1368—1644). Kina. — Teevase,

Zombory Lajos

festő

életr.

l.

Karcagmagyállam

983, 984. l.

404. Dr. Roth Dávid.

1.

Vállig, balra fordul (és arc
és [redacted]szakálla göndör, bajusza és ál

DR. DAVID ROTH
BORN 1808 - DIED 1

Márványdombormű, méretei 51
Dr. Roth M. ajándéka 1888:

90.V.3.

Zombory Lajós

l.

Ernst Mur. 131. kiáll

266 sz.

...rete: 80: 120 cm
2406/92 sz. rend.

1567.

Karvaly Mór.

A vig czimborák.

A kantinban
lábú asztalnál, ~~[illegible]~~ ö
~~[illegible]~~ egyalogosok egyike az ~~[illegible]~~ as
~~[illegible]~~ az ego szivár
állva daló
sika ~~[illegible]~~ tyosztársát, ki
get hordsa kinél ~~[illegible]~~
kerét felemelve ~~[illegible]~~
letelepedett közvitéz. ~~[illegible]~~
kezik. Vele szemben
dülve (sázon át beszélve) felemelt balja
dig az éneklőnek jo
rongat. ~~[illegible]~~ a
~~[illegible]~~ (nézi nevetve) a ~~[illegible]~~
sik ~~[illegible]~~ a
felvett trombitával.
puskát tamasztottal.
és sajkával ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
Köpeny ~~[illegible]~~ nyel

L a melynek egy réfe
énekel s ~~[illegible]~~ a mely elé
~~[illegible]~~ két palaczk ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ bort
tettek.

L a nyitva lévő ajtón
innen

Zombory Lajos.
festő
† Szolnokon 1933
nov. 18. 67 éves
korában

1283. Etr

A Kr. e. III-

Férfi-torsó.

Az ábrázolt férfi csak
van meg, míg a többi rész

Terracotta, magassága 16
1894 szeptember 13-án M. Rocchi
— Elszámoltatott 1895 auguszt
molásra nézve lásd az 54347–
61301 sz. min. előadmányi ivet.
1900 november 28-iki 4561 (
26-iki 373 eln. sz. leirat (464

Jegyzet. L. az 1896-iki laj
— Preisliste Nº 189.

III -

Pl.
Vet. 1894 -

Zombory Sajós

Árverési Csarnok aukció kat

35. sz. 1926. dec.
36 sz. 1927 febr.
37. sz. 1927 márc.
38. sz. 1927. máj.
39. sz. 1927. okt.
40 sz. 1927 dec.

943 Buda-Pest:

Margitsziget.

A előtérben
Keresztmetszetben
vezetése látható le
tették fel. A épüle
arányhoz „60 méter
lag lebeg e felira

„Margitszig
összeköttete

és: „Verbindu
mit dem

Tollrajz, mérete 3
Sz. N. 943/98 (432

J. 516

Zombory Lajós

festő



ZOMBORY LAJOS: VÖRÖS-TARKA ÖKÖR.

Zombory Lajos

Erdészeti képtár

Zombory Lajos

1867 - 1933

l.

Sörvereto 321. l.

Zombory Lajos

Képzőművészet.

1933. 258, 259. l.

(Nekrolog).

kapcsolatos kiadások 87o.37 P. Nagyobb r
Irói tiszteletdijak tételénél /1.1oo P/
hoz kocsikisérők dija cimén /3.o21 P/, I
és Nemzetközi Vásár kiállitás /2.ooo P/
merült szükséglet alapján.

2.Rovat. Termelési költségek.

Az 1939.évben 77,495.86o m³
2,495.86o m³-rel több az előirányzott 75

A közvetlenül szomszédos cs
tán a Kossuth Lajos téri vizmü vizének
megtisztitás hónapokig tartó öblitést t

A fokozott üzembiztonság sz

Zombory Lajos

koll. kiáll. a Műcsarnokban

KMTárs 1930. őszi kiáll.

		Kat.
III.	terem	1–42
VI	"	43–88
IV	"	88–143.

Zombory Lajos

l.

Műv. Rajziska

1905. 3. n. 7. l.



Megrendel

Tekintetes

Verebélyi Jakab

A mátraverebélyi róm. k
szükséges faanyagára.

londéna	~~4 db.~~	~~11–12 méter~~	
oszlop gömbfa	30 db.	4·00	"
szelemen "	9 "	4·00	"
" "	~~9~~ 5 "	~~2·20~~ 4·50	"

Zombory Lajos

Szolnok

Műventelep

Harafelé

Tehenek a füresben

Jéghordás közben

Szeged 1928. II

Házi példány

tás

a alkalmazottja 50-0-72 sz.
zményének az 1934. évre való
. közoktatásügyi minisztermer 010-1-63/1931. elu.
számu rendelete:

lakás	Megjegyzés
I. Szent János tér. 9 III 9	

Zombory Lajos

Tchenek, of.
Szántás
Vadkan

Reged 1917

re utaljon ki. Budapest, 192

Kertész K. Róbert s.k. h. áll

A hivata



m

Zombory Lajos

festő

Lantos Magazin

1929. 836. l.

Magar festők élményei vidéken; képpel.

DELLO STESSO AUTORE:

ROMA DI DANTE. — In-8° con 405 illustrazioni.
Rilegato in tela e oro . . . . . Lire CENTO

Zombory Lajos

l.

Nemzeti Salon

1920. nov.-dec

A m.kir. vallás- és közokt
szám alatt kelt s a keb. s
osztályához intézett rende

Felhivom, hog
m.kir.postatakarékpénztár
javára a Bizottság 1939. é
vetkező összegeket utalja

I./ a 127.688 sz.csekkszá
Beszerzési költségekre: ...
Elhelyezési " ...
Ös

Folyó sz.

Tárgy

Folyó mtr.

Tombory Lajos

festó

Gentiment.

315. l.

éretek		Egyes ár		Egyes össz.		Munkák össz.	
Négysz. mtr.	Köb mtr.	kor.	fill.	kor.	fill.	kor.	fill.
				2755.–		~~20870.80~~ 20790.54	
...ü ólmozott							
29.10		40 –		1164.00			
				200 –			
...rébb munkák össz.:						4119 –	
Végösszeg						24909.54 ~~24989.80~~	

...pót munkák:

Zombory Lajos

koll. kiáll. az
alábbi tárlat Eere-
sebén

Ybl Ervin: Őszi kiállitás a Műcsarnokban.
Budapesti Hirl
1930. okt. 19.

vány betudásával 2407.91 kor. bevét
október havi kiadások 1193.87 koro-
.04 kor. maradvány a november havi
ésére szolgált. A november havi
4 fillért tettek ki, miért is Nagrand
levö 591.50 kor maradványt a nagy-
a visszafizette.
kimutatását bátorkodom felterjesz-
kéréssel, hogy annak 13679.15 koro-
-ot 10943.32 koronát kiutalni mél-

Mély tisztelettel

Zombory Lajos

l.

Végvári Szohnok

XXXI. tábla

padra dobva a taskat tárgyalják a sporthíreket.

Végre az egyik megúnja a vitát, s oldalba bökve társát, csak úgy szokásból megkérdezi;

— Te, volt mára oroszból írni? való?

— Persze, de még mennyi! — jön a válasz.

— Az áldóját! Én nem írtam meg. Add ide gyorsan a füzeted, leírom most.

Azzal fogja a füzetet, leül padjába, és szorgalmasan körmöli a leckét.

De jönnek már a többiek is, itt is,

Zombory Lajos

l

Szabad Művészet

1949-11-12.sz

477.l.

l azaz száz husz koronáról

t mint a f. év.

i-töl – november hó 15-ig

firetésemet, ezennel

Zombory Lajos

l.

Off. München 1905

175. l.

22 -

641. WEPE, SIDNEY és BEATRICE: Mun
Endre. 2 k. Bp.,1909. 2
642. WEHNER GYULA; lol iskola-ének
használatára. Bp.,1887.
643. WEKERLE LÁSZLÓ: Kis-lexikon. Eg
1886-87. Vk.
644. WERBŐCZY ISTVÁN Hármaskönyve. Fo
látták Kolosvári Sándor é
jegyzetekkel kiséri Márk
/Latin-magyar szöveg./
645. WESZELY ÖDÖN: A modern pedagógi
kiad. Bp.,1918.
646. WIE SOLL Oesterreichs Heer orga
647. WITTSTOCK,O.: Der sechste Tag
siebenbürgisch-sächsische
648. WOLSKY SÁNDOR;ifj.: Adatok a sz
ismeretéhez. Bp.,1928.
649. ZÁKÁNY JÓZSEF: Rövid beszéd,mel
legelső megnyitása alkalm
béállittatásakor tartott.
650. - és NAGY KÁROLY; sz.: Énekhang
tatnak a Magyar-országi re
sebb soltárjai, minden dic
inek hangzatai, rövid utm
sára. Debr.,1846.
651. ZEMPLÉN ÁRPÁD: költeményei. /
kiadás.Bp.,1893.
652. ZICHY ISTVÁN,gróf.: A magyarság
a honfoglalásig.Bp.,1923.

Zombory Lajos

1867 – 1833.

172. Tehén borjával.
Kréta és tuss.

Szépm. Muz. graf. ort.
69. kicill. A Majovszky-
gyűjtemény. 1935.

A reprodukciók felvételeit *VERES fényképész,*
Budapest, V., Harmincad-utca 3. sz. készítette.

MDK

Zombory Lajos, festő

Ernst Muz. ujabb csop. kiáll. - Pesti Hirlap, 1917
szept. 8 (k. k. l.)

MDK

Zombory Lajos, festő.

Foltos tehén, of.

Alk. Művészház, XVI. kiáll. - 1943 aug. - Magyar Mesterek. - Jegyz.

MDK

Zombory Lajos, festő
Látanulmány
(illustr. 323. l.)
Egylovas szekér

Szent György Céh M. Am. és Gyűjt. Egyes. 15. aukc. - Kat. 324. l.

ADK

Zombory Lajos (festő)

Műve: Jéghordás ökrökkel – rep.

(Képaláírás.)

Tiszatáj, Szeged, 1958. szeptember. 4. l.

Zombory Lajos festő

Magyar Nemzet VII. 1951 ápr. 26. 5.

MDK

Zambory Lajos, festő.

157. Reggel a legelőn. Of.
163. Üszők a karámban. "
205. Legelőn. "
259. Boronálás "

A Szegedi Képzőmův. Egy. műkiállítása. – 1907. III.

Kat. 13, 14, 15. l.

MDK

Zombory Lajos (1867-1933)

A Szent Imre-év ünnepi miséje.

Kart. olaj
Jel. bal. l.: Zombory L. 1930.

Magy. Képek, XIX-XX. n. - 50. l.

1-23.

Zombory Lajos festő M.D.K.

Szolnokon dolgozott, állatkép-festő.

Körner É.: Könyvismertetés. Művtört. Ért. 1954 1 n. 183.

Zombory Lajos

u. 1788

Var. Ujs.

1908. 27-1.

1.–66.+1.– 24.+1.–144.+1.–55.
+1.–72.+1.–10.11.

Liège
L. Grandmont-Donders
1881.

Zombory Lajos

Esztergomi képtár

523. Zombory Lajos (magyar festő, 1867-
1. A Szent Imre-év ünnepi mi-
zéje. 1930. Papírlemez, olaj, 35×50cm.

Zombory Lajos MDK

Öreg füzfák, olf.

Alföld, olf.

Sárguló fák, olf.

Mücsarnok 1930 őszi kiállitás

Zömbory Lajos MDK

Tehenek az ártérben, olf.

Jéghordás ökrökkel, olf.

Jegeskocsi, olf.

Szántás, olf.

Mücsarnok 1930 őszi kiállítás

Zombory Lajos MDK

Szántás, olf.

Sebzett vadkan, olf.

Oroszlánok, olf.

Répahordás, olf.

Műcsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Répahordás, olf.

Vadkan, olf.

Vásárállás, olf.

Mokány lovak, olf.

Műcsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Megtámadott bivaly, rajz

Huszár, rajz

Elragadott kocsi, rajz

Partnak fel, rajz

Mücsarnok 1930 őszi kiállitás

Sombory Jajos MDK

Zombory Lajos MDK

Oroszlán bivallyal, rajz

Tehenek a fák alatt, rajz

Vadkan farkasokkal, rajz

Oroszlán, rajz

Műcsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Támadó tigris, rajz

Életre-halálra, rajz

Elragadott kocsi, rajz I-II

Támadó oroszlán, rajz

Műcsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Bucsusok, a kompon, rajz

Férfifej, rajz

Teljenek a Pityónál, rajz

Követválasztás, rajz

Mücsarnok 1930 őszi kiállitás

MDK

Zombory Lajos MDK

Huszár kozákkal, rajz

Pihenő huszárok, rajz

Zivatarban, rajz

Homokhordás, rajz

Műcsarnok 1930 őszi kiállítás

Zombory Lajos MDK

Tehenek az ártérben, rajz

Komp a Tiszán, rajz

Tanulmányfej, rajz

Huszárroham, rajz

Műcsarnok 1930 őszi kiállítás

Zombory Lajos MDK

Alvó oroszlán, rajz

Buzaszentelés, rajz

Ordonáncok, rajz

Homokhordás, rajz

Mücsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Füzesek a Pityónál, olf.

Zivatar után, olf.

Baromfiak, olf.

Pityópart, olf.

Műcsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Támadó tigris, olf.

Támadó oroszlán, olf.

Jézus s ületése, olf.

Önarckép, olf.

Mücsarnok 193o őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Komp a Tiszán, of.

Parádés lovak I-II., olf.

Követválasztás I-II.

Bucsusok a kompon, olf.

Műcsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Zarándok, olf.

Vetés, olf.

Országutonk olf.

Tehenek a Pityónál, olf.

Mücsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Buzaszentelés, olf.

Igás lovak, olf. I-II.

Nyári jászol, olf. I-II.

Elragadt kocsi, olf.

Mücsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

A pápai legátus a Vérmezőn, olf.

Szolnoki vásár, olf.

Lovagi torna I-V., olf.

Huszárroham, olf.

Műcsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Buzahordás, olf.

Dülőut, olf.

Tehenek a vizben, olf.

Pihenő lovak, olf.

Mücsarnok 1930 őszi kiállitás

Zemboty Jajos

Bureaboy Jáy, olf.

Dalóut, olf.

Tebenek a vinbem, olf.

Fiberó Jovek, olf.

Zombory Lajos MDK

Hazatérő tehenek, olf.

Kifogott lovak, olf.

Pásztorgyerek, olf.

Magyar gulya, olf.

Műcsarnok 1930 őszi kiállítás

Zombory Lajos MDK

Ökrök a jászolnál, olf.

Erdőrészlet, olf.

Vásáros kocsi, olf.

Tehéncsorda, olf.

Mücsarnok 193o őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Delelő tehenek, olf.

Kocsik az erdőben, olf.

Őszi táj, olf.

Eső után, olf.

Mücsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Vadkan farkasokkal, olf.

Tigrisek, olf.

Csacsi kifogva, olf.

Hordás esőben, olf.

Mücsarnok 1930 őszi kiállitás

MEK

Zombory Lajos MDK

Vásár vége, olf.

Vihar után, olf.

Önarckép, olf.

Háromkirályok, olf.

Műcsarnok 1930 őszi kiállítás

Zombory Lajos

Pihenő tehenek, olf.

Párviadal kozákkal, olf.

Talyigás ló, olf.

Műcsarnok 1930 őszi kiállítás

Zombory Lajos MIK

Magyar lovak, olf.

Hazafelé, olf.

Delelő ménes, olf.

Csendőrlovak, olf.

Műcsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Tehenek a kutnál, olf.

Huszárok, olf.

Mücsarnok 1930 őszi kiállitás

MDK

Zombory Lajos MDK

Sebzett vadkan, rajz

Üldözött vadkan I-II, rajz

Oroszlánfej, rajz

Vadkan, rajz

Műcsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos

Tigris, rajz

Sebzett vadkan, rajz

Oroszlán lóval, rajz

Oroszlán, rajz

Műcsarnok 1930 őszi kiállítás

Bombory Lajos MDK

Oroszlán bivallyal, rajz

Oroszlánfej, rajz

Vadkan kutyákkal I-II, rajz

Bivaly oroszlánokkal, rajz

Műcsarnok 1930 őszi kiállítás

Zombory Lajos MDK

Huszárroham, rajz

Férfi akt, rajz

Magyar gulya, rajz

Ló, rajz

Műcsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Lovak a fák alatt,rajz

Gazdátlan lovak, rajz

Zivatar előtt, rajz

Igásló, rajz

Műcsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Támadó oroszlán, rajz

Vadkan farkasokkal, rajz

Huszárjárőr, rajz

Jéghordás, rajz

Mücsarnok 1930 őszi kiállitás

Zomborý Anjos MDK

Tánc ó oroszlán, rajz

Vadkan farkasokkal, rajz

Huszárjáték, rajz

Légyborda, rajz

Micsurinok lázas óvari kiállítás

Zombory Lajos

"Hordás a kompon" c. festményét hozza a lap. Szénával megrakott ökrös szekereket és lovas kocsikat ábrázol a kompon.
Repr.

ÉLET, Bp. 1910. febr. 6. II. évf. 6. sz. 184. lap.

Zombory Lajos

"Levegőproblémákat és egy kis vázlatán puszta szines játékot keres"-irja kritikájában Marco: Tavaszi tárlat cimmel.

A HÉT, Bp. 1905. ápr. 23. XVI. évf.
17. sz. 280-282. lap

Zombory Lajos

Hideg, jeges-havas téli képei, kérges, szürke levegőjükkel, a zöld jéggel, s a szurós hideg hóval, megdideregtetik az embert,-irja Voinovich Géza: "Tavaszi tárlat"-ról szóló kritikájában.

A HÉT, Bp. 1903. ápr. 12. XIV. évf. 15. sz. 242-243. lap.

Zombory Lajos

A már régen ismert és méltányolt állatfestő művészt is kiemeli Tövis az Ernst Muzeum megnyitó kiállitásáról, amelyen egy kollekcióval szerepel.

A HÉT, Bp. 1917. szept. 16.
XXVIII. évf. 37. sz. 590. lap.

Zombory Lajos

Növekvő sikerrel igyekszik a talajszerüség á
visszaadására tájképei földjének ábrázolá-
sánál, -irja elismeréssel Lázár Béla: "A téli
tárlat" c. kritikájában.

Otthon, Bp. 1903. december hó
33-41 lap

Zombory Lajos

"Szélesen megfestett állattanulmányait"dicséri a lap, "A Nemzeti Szalon őszi kiállitása" c. beszámolójában, felsorolva az ott szereplő müveket.

Képes Családi Lapok, Bp. 1902. okt. 12.
XXIV. évf. 41. sz. 655. lap

Zombory Lajos

Motivumaiban uj, az örökös állatfestésbe kissé belefásulva friss szemmel látja most a tájat, s egészséges verizmussal adja vissza a szolnokvidéki tél variációit,-mondja kritikájában Tövis: "A tavaszi kiállitás" cimmel, a Müvészet c. rovatban.

A HÉT, Bp. 1909. ápr. 11. XX. évf.
15. sz. 255-256. lap.

Zombory Lajos MDK

Hordás, olf.

Zagyvapart, olf.

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Zombory Lajos

MDK

Kukoricahordás, olf.

Magyar bika, olf.

Dülőut, olf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Déli pihenő, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

Zombory Lajos MDK

Tuzokfalka, olf.

Mücsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

Zombory Lajos MDK

Dülőut, olf.

Mücsarnok 1931. Müvészcsoportok kiállitása

MDK

Zombory Lajos

Modern festők csoport-kiáll. N.Szal. Magyar Hirlap 1907. évf. 59. sz.

ZOMBORY LAJOS, festő

Nagy István emlékkiállitás a múzeumban 1966-ban. Az "Alföldi festészet" magában foglalja az ország jókora részét Debrecentől Bajáig és a festőirányzatoknak gazdag sorát Tornyai Jánostól ~~Zxxxxxx~~ Zombory Lajosig. Közös az egyforma etikai magatartás. 186.old

K. KOVALOVSZKY MÁRTA: Évi jelentés, 1965-66. Kiállitások, A~~z~~ alföldi festészet-Nagy István emlékkiállitás. 186.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII-IX. 1967-68. Székesfehérvár

Zombory Lajos

"Cséplés" c. festménye ökrös szekérről szalma kazlat rakó paraszt embereket ábrázol. Repr.

ÉLET. Bp. 1909. aug. 8. I. évf. 32. sz. 164. lap.

Zombori Lajos

Szolnokon a Tisza és a Zagyva torkolatánál nyilt meg az alföldi festészet fellegvára, 1902/ben költöztek be az első művészek, igy Bihari, Fényes, Zombori

Magyar Hirlap 1977/22/6

Zombory Lajos

"Jéghordás" c. jégdarabokkal megrakott lovas kocsit,

"Buzahordás" c. ökrös szekeret buzakazallal és

"Szántás" c. lovas ekét ábrázoló festményeit bemutatja a lap.

Repr.-ók.

Élet, Bp. 1922. jan. 22. XIII. évf. 2.sz. 35, 39, lap. és 1922. febr. 5. XIII.évf. 3. sz. 65. lap.

36. ZOMBORY LAJOS
Született Szegeden 1867-ben. – Jéghordás. – Tulajdonosa: Hevesvármegye."

KISS Péter: Gyűjtemények és múzeumok Egerben 1951-ig. IV. + Függelék: Az Egri Kaszinó által...Egerben, magántulajdonban lévő műtárgyakból rendezett retrospectiv kiállítás katalógusa, 1924. aug. 30 - szept.8. = Agria, XXV/XXVI. (1990) 711.

MDK

Zombory Lajos

Fa alatt hüsülő tehenek, o.

Árterület, o.

Régi Zagyva-hid részlet, o.

Egyéb köztulajdonból elveszett mütárgyak jegyzéke

Bp. 1952.

M.D.K.

Zombori Lajos festő

A Szolnoki Művésztelepen működött

Képzőművészeti élet a felszabadulás után 379.l.
A MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOK. KÖZPONT FORRÁSKIADVÁNYAI II
Bp. 1965.

Zombory Lajos festö M.D.K.

/ 1869 - 1933 /

Állatkép - festö

A szolnoki művésztelepen dolgozott

[illegible]yka: A művésztek története, [illegible]p. 1965. [illegible]27.l.

Zombory M.D.K.

Müve a Szépművészeti Muzeum képtárában

A Szépművészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956 Y 67 .1.

MDK

Zombory Lajos

Zagyvapart, of.

Képzőművészet 1931. 142.1.

MDK

Zombory Lajos

neve előszóban említve

Alföldi festészet. Székesfehérvár Csók I.Képt.
1966.okt.

MDK

Zombory Lajos

Őszi táj, o.

Jéghordás, o.

Alföldi festészet. Székesfehérvár, Szék I.Képt.
1966. okt.

MDK

Zombory Lajos

Boronálás, of.

Boronálás estefelé, of.

KMTárs. 1906. tav. kiáll. kat. 41.l.

MDK

Zombory Lajos

Két ló, tollrajz

Ernst Muzeum aukciói XVI. 50.l.

MDK

Zombory Lajos

Ökörpár, of.

Szántás

Ernst Muzeum aukciói XXVII. 84.l.

MDK

Zombory Lajos, festö

Öszi szántás. Sz.M.tul.

Mücs.-Az 1934.évi Magyar Kiállitás. 1934.szept.27.-
okt.28. Kat. 7.1.

Zombory Lajos MDK

Hazatérő tehenek, repr.

Mücsarnok 193o tavaszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Buzahordás

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Zombory Lajos

Delelő tehenek

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Zombory Lajos

MDK

Vaddisznók

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Őszi szántás, olf.

Jéghordás, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Zombory Lajos MDK

Lovagjáték, repr.

Szolnoki vásár, repr.

Bucsusok a kompon, repr.

Tehenek a Pityónál, repr.

Mücsarnok 193o őszi kiállitás

MDK

Zombory Lajos MDK

Jéghordás, repr.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Baromfiak, olf.

Őszi délután, olf.

Magyar bika, olf.

Mücsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Jeges szekér, olf.

Jéghordás, olf.

Gazdátlan lovak, olf.

Mücsarnok 1930 őszi kiállitás

Zombory Lajos

Csodálatosan szépek-Mednyánszky László- régi erényeivel és uj formákkal jelentkező alkotásai. Dicséretre méltóak Zombory Lajos művei megszokott rokonszenves vonásaikkal,

Valóságos meglepetést vált ki Kimm Frigyes kettős arcképével,

Meginditóan érdekes Moldován Béla: "Munka" c. nagy képe, mint a kritika méltatja fenti művészeknek a "Tavaszi tárlat"-on bemutatott műveit "Cyrano" sign.-val jelölt közleményben.

A kiállitáson szereplő többi művésznév felsorolását lásd: Zádor István nevénél az alant következő jelzet mellett:

ÉLET, Bp. 1914. ápr. 12. VI. évf. 15. sz. 469, 474, 375. lap.

ZOMBORY LAJOS, festő

Nemes Marcell ajándékában a magyar életkép festészet et is megújító szolnoki művésztelep néhany alkotójától tájképeket és csendéleteket is foglal magában a gyüjtemény. Ezek: Zombory, Lávor Pál, Lechner János Ödön /Lechner Ödön épitész fia/, stb.- 285.old

SUMEGI GYÖRGY: Nemes Marcell a mügyüjtő Adalékok a magyar mügyüjtés századeleji történetéhez 275.old

CUMANIA, III. HISTORIA, Bács-Kiskun Megye Múzeumainak Közleményei, Kecskemét, 1975

ZOMBORI LAJOS, festő

Nemes Marcell a Kecskeméti Múz.Képtárának megalapitásá ra 1911-ben 79 képet adott a muzeumnak.A gyüjtemény egy része a Városi Múz.Képtárának avató kiállitásán került először nagyobb közönség elé./1924.VI.6-X.26/.A gyüjte ményből kiállitották:
ZOMBORI LAJOS: ÖKÖRFOGAT, cimü müvét is. 282.old.31.jegy

SÜMEGI GYÖRGY: Nemes Marcell a mügyüjtő Adalékok a magyar mügyüjtés századeleji történetéhez 275.old

CUMANIA,III.HISTORIA, Bács.Kiskun Megyei Múzeumok Közleményei, Kecskemét, 1975

ZOMBORY LAJOS, festő

Nemes Marcell 1911-ben 80 képet ajándékozott a Kecskeméti Múzeumnak.-E gyüjtemény jegyzéke:
80.-ZOMBORY LAJOS: Ökörfogat.-Vászon,olaj.-50+70 cm. Jelezve jobbralent:ZL. 898.-Katona József Múzeum.Ltsz:56.61. 300.old 48.kép. Fekete repr.

SÜMEGI GYÖRGY: Nemes Marcell a mügyüjtő Adalékok a magyar mügyüjtés századeleji történetéhez 275.old

CUMANIA,III.HISTORIA, Bács-Kiskun Megyei Múzeumok Közleményei, Kecskemét, 1975

Zombory Lajos

A Szolnoki Művésztelep a várossal közösen ünnepi játékokra készül. A terv az, hogy a "Szolnoki Hét" a Művésztelep idei nagy kiállításának időpontjával egybeessék. A Szolnoki Szinházban pedig olyan alkotások kerülnének bemutatásra, amivel nem csak Budapest, hanem az egész ország, sőt még a külföld érdeklődését is felkeltenék. Ezért most lázas munka folyik, a tárlatra készül a művésztelep minden tagja: Zádor István, Fényes Adolf, Pólya Tibor, Chiovini Ferenc, Istókovits Kálmán, Zombory Lajos Szlányi Lajos, Szüle Péter, Vidovszky Béla, Förstner Dénes, Révész Imre művészek.

Délibáb, Bp. 1931. szept. 5. 36. sz. V.évf. 67-69. lap.

Zombory Lajos

Pólya Iván műtermében Szolnokon kiállitást rendeztek a Szolnoki Művésztelep 25. éves fennállásának megünneplésére.
A tárlaton résztvevő művészek: Fényes Adolf, br. Hatvany Ferenc, Hermann Lipót, Pólya Iván, Zombory Lajos és Kertész K. Róbert.
A művészeket bemutatja a lapban közölt fényképfelvétel.
Repr.

Délibáb, Bp. 1927. szept. 24. I. évf.
39. sz. 4. lap.

Zombory Lajos

"A szolnoki művészek garden partyjának honorárіuma" cimmel Lestyán Sándor arról ir, hogy a garden partyt szabadtéri előadásokkal rendezték meg és a szolnoki művészek a Budapestről leutazott szinészeket egy-egy képpel honorálták:
Zombori Péter Pál: "A szolnoki korzó" c.
Chiovini Ferenc: "Vártemplom" c.
Pólya Iván: "Kaszás" c.
Pólya Tibor: "Parasztasszony" c.
Borbereki Kovács Zoltán: "Pihenő arató"
Zádor István: "Szolnoki legelő"
Zombory Lajos: "Vágtató lovak"
Hollósné Mattioni Eszter: "Két leány" c. művel. Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1933. aug. 12. VII. évf. 33. sz. 11-13. lap.

ZOMBORY LAJOS, festő

1972-ben Lazar Bélané a pécsi múzeumra hagyta férje 64 darabból álló képzőművészeti gyüjteményét. Nagy része a 30-as évek végén került Lázarhoz, a művészek ajándékaként Elsősorban a Római iskolát reprezentáljak. A gyüjtemény: 59.sz.- ZOMBORY LAJOS: "ISTALLÓBAN", cimü müve. p.szén, tus, diópac. 180+255 mm. Ltsz: 72.385. 298.old

ROMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtar története
Uj szerzemények III. 287.old

A Janus Pannonius Múzeum Evkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

ZOMBORY LAJOS, festő

1972-ben Lázár Bélané a pécsi múzeumra hagyta férje 64 darabból álló képzőművészeti gyüjteményét. Nagy része a 30-as évek végén került Lázárhoz, a művészek ajándékaként. Elsősorban a Római Iskolát reprezentáljak. A gyüjtemény: 60.sz.-ZOMBORY LAJOS: " VÁGTATÓ LOVAK SZEKÉRREL", cimü müve. p.tus, szén. 200+255 mm. Ltsz: 72 384.298.old

MOMVÁRY JÓZSEF: FERENC: A Modern Magyar Képtár története.-Uj Magyarországok III. 287.old

A Janus Pannonius Múzeum évkönyve, XVII-XVIII. 1972-73. Pécs, 1975.

MDK

Zombory Lajos, festömó

talán csak egyetlen kisméretü tehenes képével szerepel.

br. Kohner Adolf gyüjteménye.
Képzőművészet. 1929. 16. sz. 44. l.

MDK

Zombory Lajos, festöm.

Szántás. Olf.

Krumplihordás. "

KMT 1901/2 téli kiáll. Kat. 38.1.

MDK

Zombory Lajos, festöm.

273. Krumplihordás. Repr.

KMT 1901-2téli kiáll. Kat.

MDK

Zombory Lajos, festöm.

"Magaslaton". Olf.

KMT 1903/4 téli kiáll. ~~XXXXXXXX~~ Kat. 32.1.

MDK

Zombory Lajos. festöm.

Vizben. Olf.

KMT 1901/2 téli kiáll. Kat.38.1.

Zombory Lajos MDK

Szántás, olf.

Röka, olf.

Boronálás I. olf.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Zombory Lajos

MDK

Vetés, olf.

Boronálás, olf.

Eső után, olf.

Miccarnok 1914. tavaszi kiállitás

Zombory Lajos, festöm. MDK

a mai szolnoki mesterek közül szerepel müveivel.

Kézdi-kovács László: A Mücsarnok kiállitásai.
Lvk.KMT. 1928 A szolnoki művésztelep jub.kiáll. -a.
76. l.

MDK

Zombory Lajos

Vásár Szolnokon, of.

Zagyva mentén, of.

Szántás közben, of.

KMTárs. 1906. tav. kiáll. kat. 40.l.

MDK

Zombory Lajos

Szántás, of.

Őszi szántás, of.

KMTárs. 1906. tav. kiáll. kat. 40.l.

MDK

Zombory Lajos

Füzesben, of.

Szántás alkonyatkor, of.

KMTárs. 1906. tav. kiáll. kst. 40.l.

MDK

Zombory Lajos

Párviadal, of.

Benczur Gyula és tanitványai kiáll. tárgym. Műcsarnok 1921. 8.l.

MDK

Zombory Lajos

Szántás, repr.

Képzőm. Társ. 1904. tav. kiáll. kat.

MDK

Zombory Lajos

Cséplés, of.

Szántás, of.

KMTárs. 1906. tav. kiáll. kat. 41.l.

MDK

Zombory Lajos

Szántás reggel, of.

Szérüskert, of.

Boronálás lovakkal, of.

KMTárs. 1906. tav. kiáll. kat. 41.l.

Zombory Lajos

Nyulak, repr.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Bajor szürke, repr.

Mücsarnok 1902/3. téli kiáll.

Zombory Lajos MDK

Szénahordás, repr,

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Zombory Lajos MDK

Csalamádétakaritás, olf.

Delelő, olf.

Őszi szántás, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Zombory Lajos MDK

Borjufogat, olf.

Tanulmány, olf.

Erdőbe , olf.

Bajor szürke, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

MDK

Zombory Lajos

Tisza-hajlat, of.

Képzőm. Társ. 1905/6. téli kiáll. kat. 34.l.

Zombory Lajos

MDK

Tehenek az akolban, olf.

Delelő birkák, olf.

Pihenő tehenek, olf.

Mücsarnok 1910/11. téli kiállitás

Zombory Lajos MDK

Kutya, olf.

Jegyes birkák, olf.

Komp a Tiszán, olf.

Mücsarnok 1910/11. téli kiállitás

MDK

Zombory Lajos, festőm.

Répahordás. I. Olf.

KMT 1912. Ta v. kiáll. Kat. 59.1.

MDK

Zombory Lajos, festöm.

Legelö birkák.	Olf.
Vadvirágos táj.	"
Tuzok falka.	"
Nyulak.	"
Delelö birkák.	"

KMT 1912. Ta v.kiáll. Kat. 59.1.

MDK

Zombory Lajos

Tehén. Of.

Tehenek az istállóban. Of.

Árverési Csarnok aukcio kat. 1934. szept. 62.l.

MDK

Zombory Lajos

Szántás, repr.

Képzőm. Társ. 1927/28. téli kiáll. kat.

MDK

Zombory Lajos

Csalamádé-gyüjtés, repr.

Mücsarnok 1905. tav. nemzetk. kiáll. kat.

MDK

Zombory Lajos

Jéghordás, repr.

Műcsarnok 1930/31. jub. kiáll. kat.

MDK

Zombory Lajos

Bajor szürke, repr.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat.

MDK

Zombory Lajos

Estefelé, of.

Szolnoki vásár, of.

Képzőm. Társ. 1904. tav. kiáll. kat. 26.l.

MDK

Zombory Lajos

Tehenek, of.

Buzahordás, of.

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 12.l.

MDK

Zombory Lajos

Tehenek az erdőben

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 11.1.

Zombory Lajos

Vetés, repr.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállitás

MDK

Zombory Lajos

Szántás, of.

Szántók, of.

Tehénfogat, of.

Képzőm. Társ. 1904. tav. kiáll. kat. 26.l.

MDK

Zombory Lajos

Fahordás, of.

Hazafelé, of.

Képzőm. Társ. 1904. tav. kiáll. kat. 26.l.

MDK

Zombory Lajos

Jéghordás, of.

Jéghordás, of.

Delelőn, of.

Műcsarnok 1909 tav. kiáll. kat. 30.l.

MDK

Zombory Lajos

Képzőművészet 1930. 34. sz. 206.l.

MDK

Zombory Lajos

Jéghordás, repr.

Lázár Wolfner gyujt. XXX.

MDK

Zombory Lajos

Lankáson

Fák alatt

Ernst Muzeum kiáll. 27. sz. Bp. 1917. 1o.l.

MDK

Zombory Lajos

Szántás

Szántás orosz fogollyal

Ernst Muzeum kiáll. 27. sz. Bp. 1917. 1o.l.

MDK

Zombory Lajos

Magyar Mivészet 1933. 380.l.

MDK

Zombory Lajos

Képzőművészet 1930. 34. sz. 216.l.

MDK

Zombory Lajos

Szürke ló

Fák alatt

Fekete-tartka tehén

Ernst Múzeum kiáll. 27. sz. Bp. 1917. 1o.l.

MDK

Zombory Lajos

Jászolnál

Fehér-tarka tehén

Csacsi-fogat

Ernst Muzeum kiáll. 27. sz. Bp. 1917. 1o.l.

MDK

Zombory Lajos

Taligás ló

Otthon

Zagyva hidja

Ernst Múzeum kiáll. 27. sz. Bp. 1917. lo.l.

MDK

Zombory Lajos

Magyar ökrök

Nyári jászol

Sötét pej

Ernst Muzeum kiáll. 27. sz. Bp. 1917. 1o.l.

MDK

Zombory Lajos

Tarka ökör

Pihenő borjak

Füzfák tehenekkel

Ernst Muzeum kiáll. 27. sz. Bp. 1917. 1o.l.

MDK

Zombory Lajos

Lovastorna, of.

Ernst Muzeum aukciói XLV. /1930/. Gróf Zichy Béla hagyatékából. 46.l.

MDK

Zombory Lajos

Vörös-tarka ökör

Ökörfogat

Lótanulmány

Ernst Muzeum kiáll. 27. sz. Bp. 1917. 1o.l.

MDK

Zombory Lajos, festőm.
szül.1867

Legelő állatok. Jelz.l.j.:Zombory L.

Ökörfogat. Jelz.l.j.: Zombory L.898.
Vászon.

Ernst -Múzeum aukciói. XVII. Kat. 51.l.

Zombory Lajos

MDK

Cséplés oroszokkal, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Zombory Lajos

Müterem, olf.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Zombory Lajos MDK

Jéghordás, olf. I-II.

Hazafelé, olf.

Legelőn, olf.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Zombory Lajos MDK

Magaslaton, repr.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Zombory Lajos MDK

Buzahordás, olf.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

MDK

Zombory Lajos

Hómező Szolnok határában, repr.

A szolnoki müvésztelep.P.H. 1928 évi nagy naptára.
75,78.1.

Zombory Lajos

MDK

Répahordás, I. olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Delelő birkák, olf.

Mücsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Zombory Lajos

MIK

Életre-halálra, olf.

Mücsarnok 1913-14 téli kiállitás

Zombory Lajos

MDK

Méghordás, olf.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Zombory Lajos

Jéghordás I, olf.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Zombory Lajos MDK

Vásártéren, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállítás

Zombory Lajos

MDK

Csacsifogat, olf.

Mücsarnok 1913-14 téli kiálltiás

Zombory Lajos MDK

Őszi táj, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállitás

MDK

Zombory Lajos

Önarckép, of.

Jéghordás, of.

Zagyva hid, of.

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 12.l.

MDK

Zombory Lajos

Igáslovak, of.

Szénásszekér, of.

Tehén, of.

Árverési Közlöny 1932. l.rk. sz.

MDK

Zombory Lajos

Arcképtanulmány, of.

Komp a Tiszán, of.

Arcképtanulmány, of.

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 12.l.

MDK

Zombory Lajos

Bika, of.

Igáslovak, of.

Vásár, of.

Árverési Közlöny 1932. 1. rk. sz.

MDK

Zombory Lajos

Magyar gulya, of.

Huszárverseny, of.

Országut, of.

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 12.l.

Zombory Lajos MDK

Buzahordás, olf.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

MDK

Zombory Lajos

Tehenek, of.

Benczur Gyula és tanitványai kiáll. tárgym.
Műcsarnok 1921. 8.l.

MDK

Zombory Lajos

Magyar gulya, repr.

Képzőművészet 1928. lo. sz. 119.l.

MDK

Zombory Lajos

Poros hangulat, of.

Tehenek, of.

Zagyva partján, of.

Képzőm. Társ. 1904. tav. kiáll. kat. 25.l.

MDK

Zombory Lajos

Vázlat, repr.

Művészet 1904. 230.l.

MDK

Zombory Lajos

Erdőben, of.

Jó barátok, of.

Kecskék, of.

Képzőm. Társ. 1904. tav. kiáll. kat. 26.l.

.

.

.

. . .

Zombory Lajos

MDK

Répahordás, olf. I&II.

Talyigás ló, olf.

Zivatar után, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Legelő birkák, olf.

Vadvirágos táj, olf.

Tuzok falka, olf.

Nyulak, olf.

Mücsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Hazafelé, repr.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Zombory Lajos MDK

Jegesszekér, olf.

Jéghordás, olf.

Szántás, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Zombory Lajos MDK

Bivalyfogat, olf.Répaszedés, olf.

Pihenőben, olf.

Eső után, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Zombory Lajos MDK

Szántók, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Zombofy Lajos MDK

Magaslaton, olf.

Mücsarnok 1903/4. téli kiáll.

MDK

Zombory Lajos

Lyka K.: A Mücsarnok téli tárlata. Uj Idők 1903. II. 478.l.

MDK

Zombory Lajos

Jéghordás, of.

Jéghordás, of.

Mücsarnok 1909 tav. kiáll. kat. 30.l.

MDK

Zombory Lajos

Cséplés, of.

Műcsarnok 1909. tav. kiáll. kat. 30.l.

MDK

Zombory Lajos

Pukk.: Téli tárlat. A Hét 1903. II. félév.
752-753.l.

MDK

Zombory Lajos

Tanulmányfej

Borju-fogat

Tehenek az erdőben

Ernst Muzeum kiáll. 27. sz. Bp. 1917. 1o.l.

MDK

Zombery Lajos

Helló János: A szolnoki festő-kolónia. Kultura /Sopron/, 1911. II. félév. 16. sz.

Zombory Lajos.

1922-ben kiállitotta müveit a Belvedere szalon.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

MDK

Zombory Lajos

Magyar gulya, repr.

Képzőművészet 1928. 1o. sz. 119.1.

Zombory Lajos MDK

Tehenek, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

MDK

Zombory Lajos

Répahordás, of.

Mücsarnok 1912. tav. kiáll. kat. 59.l.

MDK

Zombory Lajos

Répahordás; of.

Talyigás ló, of.

Mücsarnok 1912. tav. kiáll. kat. 61.l.

MDK

Zombory Lajos

GerLonModfest. 88.1.

MDK

Zombory Lajos

Lovas-képei a Műcsarnok őszi tarlatan.

Cikk: A Műcsarnokban.

Élet,1921.nov.20.XII.évf.4.sz. 92.l.

M.D.K.

Lombory Lajos
festő

Az 1906 os és 1910 es vándorkiál-
lításon részt vett. Bemutatta: „Szántás"
„Szántás lovakkal" „Tivatar előtt"
c. képeit.

Dr. Csadányi Guidó: Szolnoki művészek az 1910 es ---
Jászkunság, 1963. IV. évf. 2 szám - 78 lap

MDK

Zombory Lajos

Őszi táj

Képzőművészet 1932. 52. sz. 154.l.

MDK

Zombory Lajos

Nyulak, repr.

Mücsarnok 1912. tav. kiáll. kat.

MDK

Zombory Lajos

Farkasok támadása, repr.

KMTárs. 1929/30. téli kiáll. kat.

MDK

Zombory Lajos

Krumplihordás, repr.

KMTárs. 19o1/2. téli kiáll. kat.

szövarch 20.- 212.lap

Zombory Lajos.

A Könyves Kálmán Szalonban kiállitották müveit 1908-ában.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Zombory Lajos MDK

Szántás, olf.

Jegyes birkák, olf.

Szántás közben, olf.

Alkonyatkor, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

Zombory Lajos MDK

Pihenőben, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

Zombory Lajos MDK

Jéghordás I-II, olf.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.

Zombory Lajos MDK

Delelőn, olf.

Mücsarnok 1909. tavaszi kiáll.

Zombory Lajos MDK

Komp a Tiszán, repr.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállítás

MDK

Zombory Lajos, festöm.

két remek genre jelenettel szerepel.

A Mücs. Téli Tárlata. -

Képzőművészet. 1932. VI. évf. 46. sz. 18. l.

Zombory Lajos

MDK

Cséplés, olf.

Miccsarnok 1908. tavaszi kiáll.

MDK

Zombory Lajos

Jéghordás, repr.

Műcsarnok 1930/31 jub. kiáll. kat.

Zombory Lajos MDK

Estefelé, olf.

Tájkép reggel, olf.

Mücsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Zombory Lajos MDK

Párviadal, olf.

Krumplihordás, olf.

Mücsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Zombory Lajos MDK

Tiszahajlat, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Zombory Lajos MDK

Pihenőben, repr.

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll.

Zombory Lajos MDK

Hordás, olf.

Szénahordás, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Zombory Lajos

MDK

Vihar előtt, olf.

Őszi szántás, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Zombory Lajos MDK

Csalamádégyüjtés, repr.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Zombory Lajos

MDK

Szántók, olf.

Istállóban, olf.

Tehenek, olf.

Őszi szántás, olf.

Miesarnok 1904-5. téli kiáll.

Zombory Lajos, festőm. MDK

Lovastorna emlékkönyve. I.Ferenc József királyi házának hercegnői, és hercegei vivtak. E foliánsban Zombory L. és más képirák örökitették meg. /Gr. Vay Sándor. Gergely István és Rexa a krónikások. / Bp. 1902.

Dr. Szemlér Lőrinc gyüjt.-nek aukciója. Bp. 1936.
Könyvdiszek. - Könyvillusztrációk.
Árv. Közl. 1936. 5.rk.sz. 79.l.

MDK

Zombory Lajos

Magaslaton, of.

Művészeti Krónika 1. sz. 1904. jan. 15.

Zombory Lajos MDK

Csalamádé gyüjtés, olf.

Mücsarnok 19o5. tavaszi nemzetközi kiáll.

Zombory Lajos MDK

Szántás, repr.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Zombory Lajos

MDK

Zivatar után, olf.

Mücsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Tombory Lajos MDK

Borongós táj, olf.

Mücsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Zombory Lajos MDK

Az udvarban, olf.

Folyó szélén, olf.

Egy-lovas fogat, olf.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Zombory Lajos

Fák alatt

Mücsarnok 1908. tavaszi kiáll.

Zombory Lajos MDK

Jó barátok, olf.

Kecskék, olf.

Szántás, olf.

Szántók, olf.

Mücsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Zombory Lajos MDK

Borjuk a vizben, olf.

Mücsarnok 1908. tavaszi kiáll.

Zombory Lajos MDK

Hazafelé, olf.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Zombory Lajos MDK

Poros hangulat, olf.

Tehenek, olf.

Zagyva partján, olf.

Erdőben, olf.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Zombory Lajos

MDK

Pihenőben, olf.

Mücsarnok 1909. tavaszi kiáll.

Zombory Lajos

MDK

Cséplés, olf.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.

MDK

Zombory Lajos

Életre-halálra, repr.

Eső után, repr.

Szalon Ujság. 1908. 1. sz. 5.1.

MDK

Zombory Lajos

Hazafelé, repr.

Mücsarnok 1903. tav. nemzetk.kiáll. kat.

MDK

Zombory Lajos

Szántás, of.

Krumplihordás, of.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat. 38.1.

MDK

Zombory Lajos

Vizben, of.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat. 38.l.

MDK

Zombory Lajos

Huszárroham, repr.

Delelőn, repr.

Képzőművészet 1930. 34. sz. 207,208.l.

MDK

Zombory Lajos

Szántás, repr.

Igáslovak, repr.

Magyar gulya, repr.

Képzőművészet 1928. máj. II. évf. 1o. sz.
116,117,119.l.

MDK

Zombory Lajos

Csonka füzfák, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Mücsarnok.1921.nov. 16.l.

MDK

Zombory Lajos

Önarckép, repr.

Magyar bika, repr.

Képzőművészet 1928. máj. II. évf. 1o. sz.
Cimoldal, 113.l.

MDK

Zombory Lajos

Déli itatás I.,repr.

Füzek alatt, repr.

Szalon Ujság. 19o8. 1. sz. 4.1.

MDK

Zombory Lajos

Legelő birkák, of.

Vadvirágos táj, of.

Tuzok falka, of.

Mücsarnok 1912. tav. kiáll. kat. 59.l.

MDK

Zombory Lajos

Nyulak, of.

Delelő birkák, of.

Mücsarnok 1912. tav. kiáll. kat. 59.l.

MDK

Zombory Lajos

Magaslaton, repr.

KMT. 1903/4. téli kiáll. kat.

Zombory Lajos MDK

Tehénfogat, olf.

Estefelé, olf.

Szolnoki vásár, olf.

Fahordás, olf.

Mücsarnok 1904. tavaszi kiáll.

MDK

Zombory Lajos

Komp a Tiszán, repr.

KMT 1910/11. téli kiáll. kat.

MDK

Zombory Lajos

Magaslaton, repr.

Képzőm. Társ. 1903/4. téli kiáll. kat.

MDK

Zombory Lajos

Szénahordás, repr.

Mücsarnok 1905/6. téli kiáll. kat.

Zombory Lajos MDK

Szürke ló, olf.

Műcsarnok 1918-19 téli kiállitás

MDK

Zombory Lajos

Répahordás II. Of.

Zivatar után. Of.

Mücsarnok 1912. tav. kiáll. kat. 61.l.

MDK

Zombory Lajos

Zagyvapart

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.l.

MDK

Zombory Lajos

Viaskodó bikák, tus-és szánrajz

Hazafelé, tus

Ernst Muzeum aukciói XXX. 61.l.

MDK

Zombory Lajos

A képzőművészeti év eseményei. P.H. 1934 évi naptára.
61.l.

MDK

Zombory Lajos

Nemzeti Szalon, IV. aukc. 20.1.

Combory Lajos

Bernard Shaw, IV. évf. 20.1.

MDK

Zombory Lajos, festöm.

meg kell emlitenünk szolnoki képét.

Farkas Zoltán: Tavaszi Tárlat a Mücsarnokban.
Vas.Ujs. 1912. 59.évf. 17.sz. 337.l.

MDK

Zombory Lajos

Borjuk a vizben, of.

Képzőm. Társ. 1908. tav. kiáll. kat. 31.l.

MDK

Zombory Lajos

Az erdőben, of.

Műcsarnok 1903. tav. nemzetk. kiáll. kat. 41.l.

MDK

Zombory Lajos

Szántás, of.

Csalamádétakaritás, of.

KMT. 1903/4. téli kiáll. kat. 34.l.

MDK

Zombory Lajos

Delelő, of.

Őszi szántás, of.

KMT. 1903/4. téli kiáll. kat. 34.l.

MDK

Zombory Lajos

Szántás, repr.

Műcsarnok 1904. tav. kiáll. kat.

MDK

Zombory Lajos

Nyulak, repr.

KMT. 1912. tav. kiáll. kat.

MDK

Zombory Lajos

Fák alatt, of.

Képzőm. Társ. 1908. tav. kiáll. kat. 31.l.

MDK

Zombory Lajos

Szántók, of.

KMT. 1903/4. téli kiáll. kat. 33.1.

MDK

Zombory Lajos

Répaszedeés, of.

Pihenőben, of.

Eső után, of.

KMT. 1903/4. téli kiáll. kat. 34.l.

MDK

Zombory Lajos

Bivalyfogat, of.

KMT. 1903/4. téli kiáll. kat. 53.l.

MDK

Zombory Lajos

Jegesszekér, of.

Jéghordás, of.

KMT. 1903/4. téli kiáll. kat. 34.1.

MDK

Zombory Lajos

Kifogva, of.

Igás lovak, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Mücsarnok.1921. nov. 8.l.

MDK

Zombory Lajos

Szürke lovak, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Mücsarnok.1921. nov. 7.l.

MDK

Zombory Lajos, festőm.

229é Wörthi tájkép. Olf.

KMTárs. 1901-2. téli kiáll. Kat. 36.l.

MDK

Zombory Lajos

4200 koronás ösztöndijat kapott

Müvészet 1902. 70.l.

MDK

Zombory Lajos

Pihenőben, repr.

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll. kat.

MDK

Zombory Lajos

Magyar lovak, repr.

Képzőművészet 1930. 34. sz.

MDK

Zombory Lajos

Szántás, repr.

Németh J.dr.: Szolnok és müvészete. Évk. KMT 1929.
47.l.

Zombory Lajos

MDK

Jéghordás ökrökkel, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállitás

MDK

Zombory Lajos

Tájképeket állitott ki a téli tárlaton.

Meller Simon: A téli tárlat.

Budapesti Szemle,1904.jan.sz.131-136. l.

MDK

Zombory Lajos

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ. 1903/4.évi téli kiállitásán az állam megvásárolta Magaslaton c. olajfestményét.

Művészet, 1904. 213.l.

MDK

Zombory Lajos

Magyar lovak, repr.

Képzőművészet 1930. 34. sz.

MDK

Zombory Lajos

Elragadott kocsi,repr.

Bika, repr.

Huszárvágás, repr.

RátStr. 231,232.l.

Zombory Lajos MDK

Jéghordás, olf.

Mücsarnok 1917. tavaszi tárlat

MDK

Zombory Lajos

Istállóban, repr.

Müvészet 1904. 404.l.

Zombory Lajos MDK

Legelőn, olf.

Nyári jászol, olf.

Üszök a karámban, olf.

Reggel a lejtőn, olf.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetközi kiáll.

M.D.K.

Zombory Lajos

Kép a művész vázlatkönyvéből a "Kis notesz" c. rovatban. Repr.

Szinházi Élet. Bp. 1928. aug./26.- szept. 1./ ~~19-25.~~ XVIII. évf ~~34.-sz.~~ 35. sz. 16. lap.

MDK

Zombory Lajos

Szolnoki vasár, olajf. c. művét, az Orsz. Magy.Képzőm.Tars. megvasárolta a Nemzeti Múzeum szamara, az 1904.évi tav.kiallitásán.

Művészet, 1904. 279.l.

MDK

Zombory Lajos

Jó barátok, olajf.

c.művét megvásárolta az Orsz.Magy.képzőm.
Társ.1904.évi tav.kiállításán Almássy Imre gróf, Bpest.

Művészet, 1904. 279.l.

MDK

Zombory Lajos

Fahordás, olajf.

c.művét megvásárolta az Orsz.Magy.Képzőm. Társ.1904.évi tav.kiállitásán hevesi Hevesy-Bisicz Lajos, Bpest.

Művészet, 1904. 279.l.

Zombory Lajos

Szántás, olajf.

c.művét megvásárolta az Orsz.Magy.Képzőm.
Társ.1904.évi tav.kiállításán Szeged szab.
kir.város, társ.nyerő tag.

Művészet, 1904. 280.l.

MDK

Zombory Lajos

Zagyvapart

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.l.

Zombory Lajos, festöm. MDK

kisméretü ,pleinairbe helyezett állatképei
a beérkezett mestert igazolják.

Chronique:
Mücsarnok.- Téli tárlat.
Képzömüvészet. IV.évf. 26.sz. 28.1.

MDK

Zombory Lajos, festöm.

a szolnoki müvésztelep müvészei töltik meg a második termet.

Széles ecsetkezelésü, plein-air ben festett állatképei kapják el a nézö tekintetét.

Vidéki centrumok.- Hét magyar város képkiállitása Miskolcon.
Képzömüvészet. 1929. 21.sz. 1/5o.l.

MDK

Zombory Lajos

Hengerelés

Tiszahajlat

Legelőn I.

Zombory Lajos kiállitása. Vasárnapi Ujság 1908. 2. sz. 27-29.l.

MDK

Zombory Lajos

Szántás alkonyatkor, repr.

Életre-halálra, repr.

Hetivásár

Zombory Lajos kiállitása. Vasárnapi Ujság 1908. 2. sz. 27-29.l.

MDK

Zombory Lajos

Hátas ló, repr.

Hordás, repr.

Déli itatás, repr.

Zombory Lajos kiállitása. Vasárnapi Ujság 1908. 2. sz. 27-29.l.

MDK

Zombory Lajos

Aranykalászok

Poros hangulat

Zombory Lajos kiállitása. Vasárnapi Ujság 1908. 2. sz. 27-29.l.

MDK

Zombory Lajos

Vadvirágok

Szélmalom

Poros uton

Zombory Lajos kiállitása. Vasárnapi Ujság 1908. 2. sz. 27-29.l.

MDK

Zombory Lajos

A Műcsarnok 1904 évi tárlatán a királyi magángyűjtemény megvásárolta Szantók, c. olajf.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőm.társ. kiáll.-ból.

Szm KT 50-134. 1.

MDK

Zombory Lajos

Szantás c.. festm.repr.

Képzőm.Társ. 1927/28.téli kiall.kat.

MDK

Zombory Lajos

Cséplés.Olajf.
Jéghordás.Olajf.
Jéghordás. "
Jéghordás. "
Jéghordás. "
Delelőn. "

Képzőm.Tars.1909.tav.kiall.kat.30.l.

MDK

Zombory Lajos, festöm.

361. Szántás.

KMTárs. 1927, táj- és életkép kiáll. Kat. 2o.1.

Zombory Lajos: festőművész és építész (1867–1933).

A Móra-Ferenc Múzeum disztermében állandó kiállításon tárják elénk a rendezők Szeged képzőművészeti hagyományait, fejlődését. – Szeged szülötte volt Heller Ödön és innen származott Zombory Lajos is.

G. M.: Szeged képzőművészete.
Pesti Műsor, 1984. aug. 22., 52-old.

Lombory Lajos építész-festőművész (1867-1933).

A századfordulón több művész és művészcsoport szervezet művésztelep építését kérelmezte a kultuszkormányzattól. - 1901-ben megalakul a Szolnoki Művészeti Egyesület, 1902-ben a régi szolnoki vár helyén megindult a művészeti élet 12 műtermében. Az alapítókat a kolóniában Szlányi Lajos, Lombory Lajos - és még több művész - követte meg a munkát.

Kőhidi Erika: A szolnoki művésztelep száz éve.
Pesti Műsor, 1981. febr. 11.

Zombory Lajos, festőművész (1867–1933).

alighanem a 93 éves Viski János festészetünk nesztora. — Gyulán is többször tartózkodott, hogy Zombory Lajostól az állatábrázolásban szerezzen tapasztalatokat. — Figyelt Fémyes Adolf figuráira és a tájfestészetben Szlányi Lajos lett a mértéke.

Losonci Miklós: Festészetünk nesztora.
Népújság (Heves), 1984. szept. 22.

Zombori Lajos, festőművész és építész (1867-1933).

Vidovszky Bélát 1911-ben Szlányi Lajos meghívta Szolnokra, ahol már akkora neves telepen dolgozott Szlányin kívül Fényes Adolf, Zombori Lajos és több más, ismert művész. Vidovszky nevét a Tisza-Zagyva táján kézült alkotásaiból ismerte meg az egész ország.

Láng Miklós: Vidovszky Bélára emlékezve.
Békés Megyei Népújság, 1983. júl. 2. 8.-old.

Kombory Lajos állatfestő

a háború előtti Műésztelep tagja már nem él. Örök optimista volt, aki a legmélyebb dekonjunktúra idején rendezete a Műcsarnak termeiben kollektív kiállítását, melyre több mint tízezer pengőt fizetett rá.

Kádor István kéziratos feljegyzéseiből: Emlékezése a Szolnoki Műésztelepről.

Járskunság, Szolnok, 1973, márc. 35. old

Tambori Lajos festőművész

a 45 éves szolnoki művésztelep jubileumi kiállítása látható a Nemzeti Galériában. – A művésztelep ez idő alatt olyan nagyságokat látott vendégül, mint Koszta József, Fényes Adolf, Tambori Lajos és még többen.

TV-Híradó,
1978. II. 16. Televízió 19.30 /Gné/.

Zombory Lajos Festőművész

A művészek kölcsönös baráti viszonyáról vallott a kordokumentum akkor is, amikor Ferenczy Károly saját kezűleg válogatta a nagybányaiak anyagába a szolnokinak számító Zombory, valamint Jávor Pál több festményét az 1907-es fővárosi tárlatra. – A Nemzeti Galériában rendezték meg „A szolnoki művésztelep 75 éve" c. kiállítást.

Wágner István: Jubiláris tárlat a Galériában. Magyar Hírlap, 1978. márc. 8.

Zombori Lajos, festőművész és építész (1867–1933).

Szandai Sándor szobrásznűvészről L. Menyhért László kismonográfiája a Képzőművészeti Kiadó MMM-sorozatában jelent meg.—

A szolnoki Irodalmi Kurir 1932/6. számában Szandai Sándor körkérdést intéz a szolnoki Művésztelep tagjaihoz, a téma a festészet jövője volt, a válaszoló művészek között volt Zombori Lajos is.

Tiszai Lajos: Könyv Szandai Sándorról.
Szolnok Megyei Néplap, 1983. aug. 20.

Zombory Lajos

1901-ben alakult meg szolnokon a Művészeti Egyesület. Felépült 2 ház, 6-6 műtermes lakással, melybe, mint az első törzstagok tagjaként költözött be.

Láttuk, hallottuk.

1972. júl. 7. Petőfi 21.13 /11/ Rj.

Zombory Lajos festőművész

a szolnoki művésztelep tagjai közé tartozott a művész.

Mártonvölgyi László: Centenáriumi emlékkiállítás előtt.
Irodalmi Szemle, 1974. 2. 144. old.

Zombory Lajos (1867–1933).

Festőművész

a szolnokon működő mesterek – mint Fényes A., Pólya T., Zombory L., Ábra Novák V., és a ma is ott élő, alkotó Chiovini F., összegükben hű képet adtak az alföld a környéki tájáról, népéről.

Mevesi Szemle

„Irodalom, Művészet"

1981. 1., 2-old.

Szelesi Zoltán: Medgyessy és az alföldi művészet.

Zombory Lajos

Plehanovot, a századforduló egyik legjelentősebb marxista esztétáját nemcsak az irodalom, hanem a művészet is érdekelte. A Leningrádban őrzött dokumentumok igazolják, hogy az 1905-és 1909 évi velencei biennálén magyar művészek alkatásaival is találkozott és azokat bírálta. A művész „Magaslaton" – „Szántás ökrökkel" c. művei is szerepelnek e feljegyzésekben. (említve)

Sándor László: Plehanov magyar festőkről.
Népszabadság, 1974. aug. 25.

Zombory Lajos (1867-1933) festő

Szegeden miletet, sa várostól kapott öntöndíjat művészeti tanulmányainak kezdetén. Később 25 festményt ajándékozott a szegedi muzeumnak. Eml: Kánitás; Jeghordás ökrökkel.
Huszárverseny Szegeden (Szapró), Később Szolnokon élt.

Sz. Z:

Tiszatáj 1967 X. n. hátsó borító

Zombory Lajos, festőművész 1) Folytatás

A művésztelep tényleges megszületését végül is az hozta meg, hogy a kulturális kormányzattól és a megjelenő vezetőitől igért 12 műterem 1902-re felépült. – 1902. jún. 29-én átadták az alapító tagoknak, – akik között volt a művész is.

dr. Egri Mária: A szolnaki művésztelep hetvenöt éve.
Élet és Tudomány, Bpest, 1977. dec. 9. 1549. old.

M.D.K.

Zombory Lajos (bpesti) építész

Böhm Gyulával együtt készítette a szegedi ügyvédi kamara uj, díszes szérházának terveit. Az épületet Heszlényi József, szegedi építész építette fel 40.000 frt költséggel, és okt. 3-án avattás fel.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1896. XVII. évf.
okt. 6. sz. 3. old.

Zombory Lajos

m. sign.-val /Margitay Ernő/ "Az Ernst Muzeum meglepetése" cimmel számol be az ott rendezett kiállitásról.
Zombory Lajos komoly, szorgalmas festő, akinek vásznai minden kvalitásuk mellett is kettős hatást keltenek. A szolnoki magyar tájak közül szinte kikivánkoznak néhol a germános ökrök.

Koszta József müvei harmonikusak. Tájképei magyarok. "Ha komorak is, alaphangjuk mutatja egy erős, sokat átélt -és nem örömet, könnyü sorsot átélt-elsőrangu magyar tehetség munkáját". Jól esik látni két magyar művész őszinte sikerét.-fejezi be a kritika.

Élet, Bp. 1917. okt. 7. IX. évf. 40. sz.980. lap.

Zombory Lajos

Ligeti Miklós, Beszédes J. László, Reményi József, Kozma Lajos, Lechner Ödön, Klammer Mariska, Bánsághy Vince, Dobrovic Péter, Páldy István, Burghardt Rezső, Jakab Zoltán, Várady Gyula, Vesztróczy Manó, Barkász Lajos, Moldován Béla, Kimm Frigyes, Zombory Lajos, Mednyánszky László, Barta Ernő, Gulácsy Lajos, Szlányi Lajos, Kandó László, Körmendi-Frim Jenő, Leidenfrost Sándor, Hende Vince, Gulyás János, Germány Elemér, Benczur Gyula, Bosznay István, Ferenczy Károly, Katona Nándor, Szmrecsányi Pajtás Ödön, Kléh János, Karlovszky Bertalan, Vidovszky Béla, Baróthy Major Jenő, Zádor István, Vastagh Géza, Nádler Róbert, Berkes Antal, Pentelei Molnár János, Glatter Gyula, ifj. Kampis János, Rottmann Mozart, Stetka Gyula, Marton Ferenc mutatták be alkotásaikat a Mücsarnok Tavaszi tárlatán. ÉLET, Bp. 1914. ápr. 12. VI. évf. 15. sz. 469, 474, 475. lap.

MDK

Zombory Lajos festő

1867–1933. Állatfestő volt. Munkás-sága legnagyobb részét Szolnokon töltötte, az állami művésztelep egyik vezetőjeként.

Szelesi Zoltán: Szeged képzőművészete a múlt század végén.

Tiszatáj, Szeged, 1958. június 3. l.

MDK

Rombory Lajos festő

Szegedem született, a város ösztöndíjával indult el pályáján. Hálából 1928-ban több mint 25 festményét Szegednek ajándékozta. A szegedi képtárban található műveiből mégemlítve: Számtás, jéghordás ökrökkel, Huszárverseny Szegeden.

Szelesi Zoltán: Szeged képzőművészete a múlt század végén.

Tiszatáj, Szeged, 1958. június. 3. l.

MDK

Zombory Lajos (festőművész)

1867 – 1933. Szegedi művész; szívesen ábrázolta a járomba fogott állatokat. (más adat nincs.)

Szelesi Zoltán: Két szegedi festő.

Tiszatáj, Szeged, 1955. febr. IX. évf. 1. sz. 43. l.

Zombory Lajos „Jest" M.D.K.

Szolnok, művésztelep. 1901-től a Fészek club tagja.

A „Fészek" ..... tagnévjegyzéke. Bp. 1929
64.

MD 4

Zombory Lajos festő

(A cikk Zombory irásából idéz:) Gyermekkorától szenvedélyesen fest. Nem egyszer kiszökik apja szegedi házából Tápéra, hogy ott a nyájat, a ménest, a gulyát rajzolhassa. Aztán húsz évig az építői rajztábla mellett dolgozik, Szegeden, Aradon, végül Budapesten a Pártos-Lechner féle építési irodában.
Szelesi Zoltán: Szeged képzőmű vészete a múlt század végén.
Tiszatáj, Szeged, 1958. június. 3. l.

MDK

Zombory Lajos festő

Kacriáry Ödön tanítványa volt Szegeden.

Szelesi Zoltán: Szeged képzőművészete a múlt század végén.

Tiszatáj, Szeged, 1958. június. 3. l.

MDK

Zombory Lajos festő

(Saját írásából:) Megtakarított pénzem tanulni megy; három évet töltök Zügel müncheni állatfestő akadémiáján, majd Benczur mesteriskolájában kapok műtermet. A nagyvárosban nem érzi jól magát; kitelepszik a szolnoki művésztanya szomszédságába.

Szelesi Zoltán: Szeged képzőművészete a múlt század végén.

Tiszatáj, Szeged, 1958. június. 3. l.

MDK

Zombory Lajos

Pihenő, repr.

Zombory Lajos kiállitása. Vasárnapi Ujság 1905. 11. sz. 171.l. Repr. 172.l.

MDK

Zombory Lajos

Tehénfogat, olajf.
c.művét az állam megvásárolta, az Orsz.
Magy.Képzőm.Társ.1904.évi tav.kiáll.-án.

Művészet, 1904. 279.l.

MDK

Zombory Lajos

Zombory Lajos képei. Uj Idők 1904/5. XI. 24.sz. 598.l.

MDK

Zombory Lajos
Szántók. Olf.

A király vásárlása az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 1904.évi tav. kiállitásán.

Művészet, 1904. 279.l.

MDK

Zombory Lajos

ifj. Gonda B.: Zombory Lajos a nagy magyar állatfestő. Nemzeti Ujság 1933. dec. 3. 23-24.l.

MDK

Zombory Lajos, festöm.

az orsz.képzömüvészeti tanács a két 4200 koronás ösztöndij felett most határozott, melyetet egy névtelenül maradó föur alapitott magyar táj- és állatfestök számára külföldi tanulmányut céljára.

Ismételten Z.L. kapta az egyiket, ki Zügel hirneve müncheni állatfestö tanitványa. /Wellmann R. a másik./

Müvészi kitüntetések és ösztöndijak.
Vas.Ujs.1901. 48.évf. 50.sz. 813.1.

MDK

Zombory Lajos

Jéghordás, of.,repr.

Rózsaffy D.: Szolnok jelentősége a magyar művészetben. Magyar Művészet 1927. 611-614.l.

MDK

Zombory Lajos festőművész

Magát megnevezni nem akaró alapitó 223.000 koronás képzőművészeti ösztöndij-alapitványának kamataiból , 4200 korona ösztöndijat kapott.

Magyar Iparművészet, 1902. 42.l.

MDK

Zombory Lajos, festöm.

a KMTárs magára véve a rockázatot, megvette a Gellért-hegy déli lejtöjén , a Kelenhegyi-uti telket s megépittette Kann Gyula müépitésztervei szerint - A köntinensen ezidötájt tán egyedülálló Müteremházat, mely 1903. aug.1.-én adatott át rendeltetésének.
Z.L. elsö lakói közé tartozik.

Hazai Krónika.
Müvészet.1903. 424.l.

M.D.K.

Zombory Lajos

A szolnoki művésztelep egyik alapitó tagja, művei a művésztelep jubiláris kiállitásán szerepelnek.

Hermann Lipót: A szolnoki művésztelep jubileuma.. Szinházi Élet. Bp. 1927. okt. 2-8. XVII. évf. 40. sz. 36-37. lap.

Zombory

A müvészek kölcsönös bará ti viszonyáról vallott Ferenczy Károly amikor saját kezüleg válogatta a nagybányaiak anyagába a szolnokinak számitó Fényes, Zombory valamint Jávor Pál több festményét az 19o7-es fővárosi tárlatra.

Magyar Hirlap 1978-57-8

Wagner: Szolnok multja és jelene

MDK

Zombory Lajos

A vallás- és közokt.min. Zombory Lajosnak adományozta az ismeretlen műbarát által felajánlott 4200 koronás festészeti ösztöndíjat.

Művészet, 1903. 141.l.

Zombory Lajos

Pentelei Molnár János, Benczur Gyula, Rottman Mozart, Herrer Cézár, Mednyánszky László, Nyilassy Sándor, Katona Nándor, Kacziány Ödön és Zombory Lajos művészek nevét sorolja fel, s értékeli műveiket az m. sign.-val közölt kritika a Műcsarnok tavaszi tárlatáról.

Zombory Lajos: "Biztos kézzel alkotta meg a negyedik terem képeit."

ÉLET, Bp. 1909. ápril 11. I. évf. 15. sz. 493-494. lap.

MDK

Zombory Lajos, festőm.
sz. 1867-ben.

Kezdettől fogva törzstag, Szolnok és a telep egyetlen otthona. Zügeltől tanult, alapos rajztudást, állatanatomiát. Legkiválóbb állatfestőink közétartozik. Széles ecset, fejlett f fény- és valörérzék jellemzik.
Szántás. Repr. a 61.lapon.

dr.Lázár Béla: A törzstagok és a telep többi művésze. Szolnok a művészetben c. Emlékkönyv/ifj.Genda Béla szerkesztésében/ a 25 éves jub. alkalmából. 192?.

ZOMBORY LAJOS, festő

Nemes Marcell 1911-ben 80 képet ajándékozott a Kecskeméti Múzeumnak.-E gyüjtemény jegyzéke:
80.-ZOMBORY LAJOS: Ökörfogat,-Vászon,olaj.-50+70 cm. Jelezve jobbra lent:ZL.898.-Katona József Múzeum.Ltsz:56.61.-300.old. 48.kép.-

SÜMEGI GYÖRGY: Nemes Marcell,a mügyüjtő Adalékok a magyar mügyüjtés századeleji történetéhez 275.old

CUMANIA,III.Historia.-Bács-Miskun Megyei Múzeumok Közleményei.Kecskemét, 1975.

Zombory Lajos

"Az öregedő mester, -az állatfestő Zombory Lajos- a leglelkesebb fiatalokkal vetekszik munkabirásban. Ezerszámra készült vázlatai és rajzai a tudás és temperamentum nagyszerü egyensulyát jelentik"-irja Décsey Gézat "A Szolnoki Müvésztelepről" c. beszámolójában.
Külön elismeréssel méltatja a müvész állatképeit, melyeken a szinek és formák harmonikus egységbe olvadnak.
A müvésztelep ismertetése mellett Décsey felsorolja az ott dolgozó müvészeket és azokat is, akik már a telep megalakulása előtt is ott dolgoztak, mint a neves müvészek között Mednyánszky László. A felsoroltak nevét lásd: Koszta József nevénél.

ÉLET, Bp. 1925. juni.2. XVI.évf. 13.sz. 245-247 lap.

Zombory Lajos

A MIÉNK uj tagjai: Boruth Andor, Csigány Dezső, Galimberti Sándor, Gulácsy Lajos, Herrer Caesar, Jávor Pál, Katona Nándor, Koszta József Körösfői Kriesch Aladár, Márk Lajos, Mihalik Dániel, Nagy Sándor, Nyilassy Sándor, Olgyay Ferenc, Perlmutter Izsák, Pór Bertalan, Szlányi Lajos, Thorma János, Ujváry Ignác, Zemplényi Tivadar festőművészek.

Beck Ö. Fülöp, Gách István, Gárdos Aladár, Kallós Ede, Ligeti Miklós, Pásztor János, Simay Imre, Szamovolszky Ödön, Teles Ede, Vedres Márk szobrászmüvészek.

A modern müvészet ügye végre győzött. Bevonulhat a Mücsarnokba, s igy olyan jó müvek lesznek bőviben, mint eddig a rosszak voltak.

A HÉT, Bp. 19o9. ápr. 11. XX. évf. 15. sz. 255-256. lap.

Zombory Lajos

Polányi Géza dr.: "Zombory Lajos mütermében" cimmel igen részletesen ismerteti a müvész életét, alkotásainak pusztulását, melyet a háborus idők, a forradalom és más események semmisitettek meg.
A mester dolgozik tovább, s a cikkiró az ujabban festett képek tömegét sorolja fel témáik szerint.

Élet, Bp. 1922. jan. 22. XIII. évf.
2. sz. 44. lap.

Zombory Lajos

A Mücsarnokban rendezett kiállitásról számol be Tövis a Müvészet c. rovatban. Beszél arról, hogy ebben a formájában, ahogy ma mutatkozik, ez az utolsó tavaszi tárlat "a müvészet főrendiházában" a Mücsarnokban. Ezután helyet kell adniok a modern müvészetnek. A MIÉNK ugyanis, -mely számarányra kicsiny, de eddig is a leggazdagabb csoportja volt a magyar müvészetnek- a napokban tagjai közé avatott harmincegy müvészt, -huszonegy festőt és tiz szobrásztis igy közel hatvan főre erősödött, ami müvészetpolitikai kérdésekben ezután számbelileg is megadja nekik a döntő sulyt, mely esztétikai valőrje révén, eddig is joggal megillette volna.

A HÉT, Bp. 1909. ápr. 11. XX. évf.
15. sz. 255-256. lap.

Zombory Lajos

A kiemelkedő müvészi alkotások felsorolása után, Felvinczi Takács Zoltán: "A téli tárlat III." c. kritikájában azokat a müvészeket is megemliti, akiknek neve fémjelzi a kiállitáson bemutatott munkáikat, de részletesen nem ismertetheti őket helyszüke miatt, a lap Müvészet c. rovatában: Gy. Sándor József, Balló Ede, Rózsaffy Dezső, Gara Arnold, Perlrott Csaba Vilmos, Béli Vörös Ernő, Pilch Dezső, Kunwald Czézár, Kornai József, Szlányi Lajos, Wagner Géza, Nádler Róbert, Zombory Lajos, Endrey Sándor, Szüle Péter müvészek nevét kell megjegyezni.

A HÉT, Bp. 1919. febr. 9. XXX. évf. 6. sz. 9o.

Zombory Lajos

A Nemzeti Szalon helyiségeiben rendezte meg harmadik kiállitását a Magyar Impresszionisták és Naturalisták Köre. M. /Margitay Ernő/ "A MIÉNK kiállitása" cimmel ir a tárlatról, felsorolja az ott szereplő müvészeket és beszél munkásságukról:
Glatz Oszkár, Gulácsy Lajos, Hatvany Ferenc, Jávor Pál, Kosztolányi Kann Gyula, Ripp-Rónai József, Szinyei-Merse Pál, Szlányi Lajos, Vaszary János, Zombory Lajos, Csók István, Ferenczy Károly, Iványi Grünwald Béla, Olgyay Ferenc.

Zombory Lajos: Ma is olyan, mint régen, - mondja a kritika. "Már mindent megirtak róla /Nem sejteti, hogy ez jót, vagy rosszat jelent-e./ ÉLET, Bp. 1910. jan. 23. II.évf. 4. sz. ~~110-113.~~ 125-126. lap.

Zombory Lajos

-m.: "Zombory-kiállitás" cimmel ir a művész munkáiról: Ujabban már nem emlékeztet mesterére, Zügel professzorra, visszatért a természethez. "Csöndesen ballagó állatok, a szolnoki fák ~~X~~ alatt, kiszikkadt magyar föld, sárga vizü Zagyva, halványkék alföldi ég, ez a természet nála. A kritika arra inti, hogy kevesebb a lefestésre késztető alázat, s valamivel több temperamentum, s több erős hit a saját teremtő erejében, közelebb hozza a természethez.
A HÉT, Bp. 1908. jan. 12. XIX. évf.
2. sz. 31-32. lap.

Zombory Lajos

Az "Innen-onnan" c. rovat, sign. nélkül, "Zombory Lajos képei" cimmel ismertetést közöl a müvészről.
"Mestere Zügel professzor ia aláirhatná müveit, -de a fiatal piktorban megvan a szándék is, a tehetség is ahhoz, hogy kiszabaduljon egy nagy egyéniség hatása alól. Nagy dicséret az, hogy„majdnem teljes egészében reprodukálni tudja Zügel müvészetét, mert ehhez az epigonsághoz roppant erős rajztudás és a mesterségen való szuverén uralkodás kell". A sok Zügel-epigon között Zombory áll legközelebb a mester nagyságához.
A HÉT, Bp. 1905. márc. 5. XVI. évf.
lo.sz. 162-163.lap.

Zombory Lajos

"Zügel tanitványáról lassan lehámlik a müncheni tradició/és a maga lábán kezd járni."
kölönce/
Tájképein az állatok a táj keretében nincsenek kihangsulyozva, nagyobb sulyt fektet magára a tájra, s igy harmonikusabbá teszi őket. Pukk: Téli tárlat c. kritikájában sorolja fel a müvészeket és a kiállitáson szereplő müveket.

A HÉT, Bp. 1903. nov. 15. XIV. évf. 46. sz. 752-753. lap.

MDK

Zombory Lajos, festő.

Tehén, o. f.

Alk. Művészlár. - XIX. Kiáll. - 1943 okt. - Magy.

Mesterek - Jegyz.

1-88

Zombory Lajos

"A Szolnoki Művésztelep jubileuma" cimmel Kovács Dezső ir a művésztelep tiz éves fennállásáról. A Szolnoki Művészeti Egyesület ez alkalomból ünnepséget rendezett, melynek kiemelkedő része a tizenkét termet betöltő retrospektiv kiállitás. A művésztelepet Gyalus László épitész tervezte, 1901-ben kezdték épiteni és 1903-ban már beköltöztek a művészek a műtermekkel berendezett épületekbe. Az elsők között voltak: Bihari Sándor, Fényes Adolf, Hegedüs László, Pongrácz Károly, Olgyay Ferenc, Szlányi Lajos, Zombory Lajos, Pettenkoffer Deák-Ébner, Perlmutter Izsák, Mihalik Dániel, Jávor Pál, majd később a fiatalok: Kléh, Koszkol, Vidovszky Béla.

ÉLET. Bpr 1913. juni. 8. V.évf. 23. sz. 724-726. lap.

Zombory Lajos.

A Műcsarnok téli kiállítása keretében a 25 éves jubileumát ünneplő szolnoki művésztelep művészei mutatkoznak be, melyen 8–10 darabból álló kollekcióval szerepel.

Magyarság, 1927. nov. 24.

Zombory Lajos

Szolnokon letelepedett művész, nem emelkedett túl a naturalista táj- és élethűfestők színvonalán.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 27. l.

M.O.K

Zombory Lajos
festő

1911-től a Képzőművészeti Főiskolán tanított. 1927. bepe a szolnoki művésztelepen a kiállitason részt vett

Keszegh Istvánné Kramer Márta: A szolnoki művészet és művésztelep

Jászkunság, 1956. április III. évf. 2 szám.

MDK

Zombory Lajos, sz. 1867

Jéghordás, festm.

Szépm.Muz. uj m. szerzemények kiáll. 1921. jun.

7. l.

MDK

Zombory Lajos, grafikus

Alvó tacskó.	44x30	Kretarajz.
Párviadal.	47x33	Toll és krétarajz.
Oroszlán.	47x33	Szénrajz.
Szántás.	47x33	Toll és krétarajz.

Áll. Arv. Csarnok.-M.Képzőm.Egy.kiáll. 1922 dec.15-17.
Kat. 16.1.

Zombory Lajos

MDK

Tornajáték. olf.

Magy. Nemz. Reneszánsz Társ. IV. aukciója. Bp. 1923
9-10.o.

MDK

Zombory Lajos, festöm.
1867-1923

Csacsi. Ceruzarajz. Jelz.

Árv. Közl. 1940.1.rk.sz. 38.1.

Zombory Lajos MDK

Szántás, olf.

Mücsarnok 1927/28 téli kiállitás

Zombory Lajos MDK

Tehenek az erdőben, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállítás

MDK.

Zombori Lajos rajzoló:
Kép a vázlatkönyvéből.

Művészet, 1903. 174. l.

MDK.

Zombori Lajos rajzoló.
Képek a vázlatkönyvéből.

Művészet,1903.176.l.

MDK.

Zombori Lajos rajzoló.
Kép a vázlatkönyvéből.

Művészet,1903.182.l.

Zombory Lajos, festöm. MDK

kitünően van képviselve.

K-n Ö-n: Tavaszi tárlat a Mücsarnokban.
Vas.Ujs.1909.56.évf.15.sz.ápr.11. 286.l.

Zemberi Lajos festő M.D.K.

A szolnoki Művésztelepen dolgozott

Oelmacher Anna: Fényes 1867-1945. Bp. 1962.

Zemberi Lajos, festőm. MDK

összesen 26 festmény van kiállítva, közöttük fenti művész már is szerepel.

? kiállítás.
Magyar Iparművészet.1905. 223.l.

MDK

Zombory Lajos

A vidék müvészeinek országos kiáll. Budapesten.
Képzőmüvészet 1931. márc. 54-56.l.

Zombory Lajos

Magyar gulya

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállitásán

P.H. 930.X.18.

Zombory Lajos

Nyári jászol

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállításán

P.H. 930.X. 18.

Zombory Lajos

Tehenek a kútnál

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállitásán

P.H. 93o.X.18.

Zombory Lajos

Delelő ménes

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállitásán

P.H. 93o.X.18.

Zombory Lajos

Tehenek a pityónál

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállításán

P.H. 930.X.18.

Zombory Lajos

Zivatar után

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállításán

P.H. 930.X.18.

Zombory Lajos

Répahordás

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállitásán

P/H. 93e.X. 18.

Zombory Lajos

Zsandárok

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállitásán

P/H. 930.X. 18.

Zombory Lajos

Tehenek a vizben

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállitásán

[illegible] X. 18.

Zombory Lajos

Huszárroham

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállitásán

P.H. 930.X. 18.

Zombory Lajos

Párviadal a kozákkal

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállitásán

P.H. 93o.X. 18.

Zombory Lajos

Vetés, o.

Tiszai lóusztatás, o.

Bika tanulmány, o.

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke
ép. 1952.

MDK

Zombory Lajos

Zászlóval haladó kocsi, o.

Templomi részlet, o.

Négy ökörrel szántó ember, o.

Egyéb köztulajdonból elveszett mütárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

MDK

Zombory Lajos

Kétlovas fogat, o.

Zagyva-hid a vártemplommal, o.

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

MDK

Zombory Lajos

Lóvásár, o.

Ökrökkel szántó ember, o.

Jégszállitás, o.

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

MDK

Zombory Lajos

Gerő Ö.: Az uj Szalon. Pesti Napló 1907. 59.sz.

Zombory Lajos MDK

Üldözött csődör, olf.

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Zombory Lajos MDK

Jéghordás, olf.

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

MDK

Zombory Lajos

A Nemzeti Szalon uj épülete. Vas. Ujs. 1907. 211.l.

MDK

Zombory Lajos

Bucsusok a kompon, repr.

Férfifej

Tehenek a Pityónál, repr.

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 24.l.

MDK

Zombory Lajos

Pihenő huszárok, rajz

Zivatarban, rajz

Homokhordás, rajz

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 23.l.

MDK

Zombory Lajos

Magyar gulya, rajz

Ló, rajz

Huszár kozákkal, rajz

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 23.l.

MDK

Zombory Lajos

Igásló, rajz

Huszárroham, rajz

Férfi akt, rajz

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 23.l.

MDK

Zombory Lajos

Lovak a fák alatt, rajz

Gazdátlan lovak, rajz

Zivatar előtt, rajz

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 23.l.

Zombory Lajos

Lovak a fák alatt, rajz

Csendélet Lovak, rajz

Zivatar előtt, rajz

Kiállítás. 1930. őszi Műcsarnok. Kat. 23.l.

MDK

Zombory Lajos

Megtámadt bivaly

Huszár

Elragadott kocsi

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 24.l.

MDK

Zombory Lajos

Buzaszentelés

Ordonáncok

Homokhordás

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 24.l.

MDK

Zombory Lajos

Huszárroham

Alvó oroszlán

Támadó oroszlán

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 24.1.

MDK

MDK

Zombory Lajos

Vadkan farkasokkal

Oroszlán

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 24.l.

MDK

Zombory Lajos

Partnak fel

Oroszlán bivallyal

Tehenek a fák alatt

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 24.l.

MDK

Zombory Lajos

Huszárroham, repr.

Delelőn, repr.

Eső után, repr.

Képzőművészet 1930. 34. sz. 207,208,209.l.

Zomboxy Lejos

Huszárrobam, regr.

Delejdön, regr.

Sző ütém, regr.

Képzőművészet 1930. 31. 88. 207, 208, 209. j.

MDK

Zombory Lajos, festőm.

Jeges kocsi. Olf. 60x40. J.l.j.
Szénásszekér. Olf. 50x35. J.l.b.
Tájkép. Olf. 50x34. J.l.j.
Lovak. Olf. 34x24. J.l.j.

Árv. Közl. 1930. 4.vk.sz.55.szám. 38.l.

MDK

Zombory Lajos

Dékány A.: Szolnoki művészek a Nemz. Szalonban. Új Magyarság 1936. márc. 15.

MDK

Zombory Lajos, festöm.

Bika. Olf. J.l.b.

Art.Közl. 1931. 3.kk.sz. 71.l.

Zombory Lajos MDK

Legelőn, olf.

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

MDK

Zombory Lajos

Az elmult év történetéből. Évk. KMT. 1930.
35.l.

Zombory Lajos, festöm.

977. Bika. Olf. 34x48 J.l.b.
978. Igáslovak. Olf. 7ox1oo J.l.j.
979. Vásár. Olf. 25x42 J.l.b.
98o. Igáslovak. Olf. 24x34 J.l.j.
981. Szénásszekér. Olf. 5ox8o J.l.j.
982. Tehén. Olf. 6ox5o J.l.j.

Árv. Csam. 1932. I.rk.sz. 61.sz.márc. 41.l.

Zombory Lajos MDK

Szántás, repr.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállítás

Zombory Lajos

MDK

Lovak a fák alatt, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállitás

Zombory Lajos

Hazatérő tehenek, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállítás

Zombory Lajos

A megtámadott vadkan, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállítás

Zombory Lajos

MDK

Támadó oroszlánok, olf.

Farkasoktól megtámadott csődör, olf.

Mücsarnok 1929/3o téli kiállitás

Zombory Lajos MDK

Farkasok támadása, repr.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

ZomboryLajos MDK

Önarckép, olf.

Jéghordás, olf.

Zagyvahid, olf.

Magyar gulya, olf.

Mücsarnok 1927/28 téli kiállitás

MBK

Zombory Lajos MDK

Huszáregyverseny, olf.

Országut, olf.

Arcképtanulmány, olf.

Komp a Tiszán, olf.

Mücsarnok 1927/28 téli kiállitás

Zombory Lajos MDK

Arcképtanulmány, olf.

Tehenek, olf.

Buzahordás, olf.

Huszár kozákkal, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

Zombory Lajos MDK

Bikagulya, olf.

Lovak, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállítás

MDK

Zombory Lajos

Vadkan farkasokkal, rajz

Huszárjárőr, rajz

Jéghordás, rajz

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 23.1.

MDK

Zombory Lajos

Oroszlán lóval, rajz

Oroszlán, rajz

Támadó oroszlán, rajz

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 23.1.

MDK

Zombory Lajos

Bivaly oroszlánokkal, rajz

Tigris, rajz

Sebzett vadkan, rajz

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 23.1.

MDK

MDK

Zombory Lajos

Tehenek az ártérben

Komp a Tiszán

Tanulmányfej

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 24.l.

MDK

Zombory Lajos

Elragadott kocsi

Támadó oroszlán

Elragadott kocsi

KMTárs. 1930. őszi kiáli. kat. 24.1.

MDK

Zombory Lajos

1927.márc.13-tól 20-ig rend. pécsi kiállításon szerepelt műve.

Felvinczi Takács Zoltán: Kiáll.Pécsett

Magy.Művészet, 1927. 165-166.lap

MDK

Zombory Lajos

Komp a Tiszán c. műve. Repr.

Képzőm.Társ. 1910/11. téli kiáll.

MDK

Zombory Lajos

Szántás közben, olf.

Mücsarnok 1913-14 téli kiállitás

MDK

Zombory Lajos

ifj. Gonda B.: Zombory Lajos a nagy magyar állatfestő. Nemzeti Ujság 1933. dec. 3. 23.l.

MDK

Zombory Lajos

Magyar gulya, repr.

Magyar bika, repr.

Gy.: Magyar mesterek. Zombory Lajos.
Képzőművészet 1928. lo. sz. 119.l.

MDK

Zombory Lajos

Elragadt kocsi, of.

Nyári jászol II. Of.

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 18.1.

MDK

Zombory Lajos

Buzaszentelés, of.

Igás lovak, of.

Nyári jászol, of.

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 18.l.

MDK

Zombory Lajos

Sebzett vadkan, rajz

Üldözött vadkan I. Rajz

Üldözött vadkan II. Rajz

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 23.1.

MDK

Zombory Lajos

Igás lovak II. Of.

Zsandárok, of.

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 18.1.

MDK

Zombory Lajos

Oroszlánfej, rajz

Vadkan kutyákkal I. Rajz

Vadkan kutyákkal II. Rajz

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 23.1.

MDK

Zombory Lajos

Oroszlánfej, rajz

Vadkan, rajz

Oroszlán bivallyal, rajz

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 23.1.

Zombory Lajos MDK

Delelő tehenek, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Zombory Lajos MDK

Lovak az árnyékban, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Zombory Lajos MDK

Tehenek a legelőn, olf.

Mücsarnok 1929/30 téli kiállitás

MDK

Zombory Lajos

Lyka K.: A Műcsarnok téli tárlata. Uj Idők 1903. II. 532-533.l.

ZOMBORY LAJOS

127. Pihenőben. Olajf.

Képzőm.Társ. 1909.tav. kiáll.kat. 32.oldal

MDK

Zombory Lajos

Malonyay D.: A Nemzeti Szalon házavatása. Budapesti Hirlap 1907. 59. sz.

MDK

Zombory Lajos

Zboray A.: Az uj Nemzeti Szalon. Magyarország 1907. 59. sz.

MDK

Zombory Lajos

Tehenek az erdőben, of.

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kst. 11.l.

MDK

Zombory Lajos

Szántás, of.

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 1o.l.

MDK

Zombory Lajos

A Mügyüjtő. 1930. évf. 299.l.

Zombory Lajos MDK

Szántás, olf.

Miesarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

MDK

Zombory Lajos

"Magaslaton". Olajfm.

KMT 1903/4 téli kiáll. 32.1.

MDK

Zombory Lajos

Borjúk a vízben. Olajfm.
Fák alatt. "

Műcsarnok, 1908.tav.kiáll. 31.l.

MDK

Zombory Lajos

Kézdi-Kovács L.: A Nemzeti Szalon uj otthonában.
Pesti Hirlap 1907. 59. sz.

MDK

Zombory Lajos.

a X.-XI.terem a különböző irányu, de kiforrott egyéniségü mesterek alkotásait mutatja be.
Minden név egy-egy fogalom.

A Műcsarnok reprezentativ kiállitása.
Képzőművészet.1932. 48.sz. 63.l.

MDK

Zombory Lajos

Arcképtanulmány

Komp a Tiszán

Arcképtanulmány

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 12.l.

MDK

Zombory Lajos

Magyar gulya

Huszárverseny

Országut

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 12.l.

MDK

Zombory Lajos

Önarckép

Jéghordás

Zagyva hid

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 12.l.

Zombory Lajos MDK

Szolnok, olf.

Mücsarnok 1920. 21 téli kiállitás

Zombory Lajos MDK

Eső után, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállitás

Zombory Lajos

MDK

Jéghordás, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállítás

Zombory Lajos MDK

Füzes táj, olf.

Igás lovak, olf.

Jéghordás Szolnokon, olf.

Delelő borjuk, olf.

Micsarnok 1923 tavaszi tárlat

MDK

Zombory Lajos, festőm.

403.	Répahordás.	Olf.
404.	Talyigás ló.	"
405.	Répahordás II.	"
406.	Zivatar után.	"

KMT 1912. tav. kiáll. Kat. 61. l.

MDK

Zombory Lajos

Szántók, of.

Királyi vásárlások a Mücs. tárlatain. SzmKT 50-134.l.

Komboti Lajos, festőművész

A kiállítás, melyet a zrenjanini képtárban Vukica Popović művészettörténész szervezett, 16 műalkotás a múzeum gyűjteményéből, a többi már magángyűjtők tulajdonából származik. — Münchenből és Párizsból olyan festők útján érkezett a modern művészetnek a hatása mint Komboti Lajos, Rudnay Gyula, stb; ők hozták környezetükbe az új szellemet és esztétikát, így hatottak a fiatal nemzedékre.

Ács József: Magyar festőművészek Bánátban.
Magyar Szó, 1980. I. 29.

Zombory Lajos „festő" MDk

A plein air festést nemcsak művelte, hanem 1911-től 1914-ig nyári tanfolyamokon tanította is rá a főiskolai festőművész növendékeket.

Kaposvári Gyula: Hatvanéves a Szolnoki Művésztelep. 7.l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. máj. 27.

Zombory Lajos

– állatfestő Lechner Ödön mellett dolgozik, mikor az iparművészeti Múzeumot és a Kőbánya templomot építették.

v. ö.

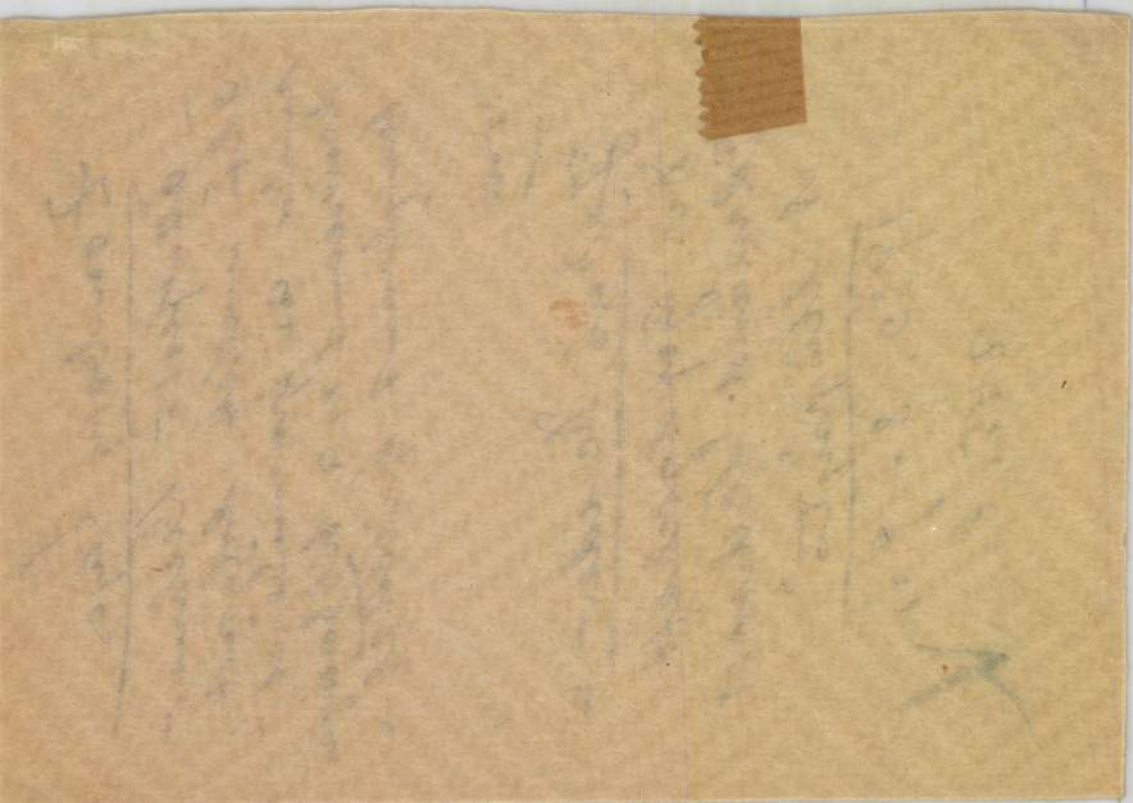
Jakab, Desider =

Die Gefolgschaft Edmund Lechners.

A Műgyűjtő

1930. 8–9. sz.

245. l.



Zombory Lajos 4

koll. kiáll. Aradon

Huszevés korág Aradon élt, Halmay építési irodájában dolgozott, majd Pesten Lechner Ödönnél volt építési rajzoló. Innen ment ki Münchenbe Zügelhez, majd a Benczúr-mesteriskolába került.

vród

Arad és Vidéke

1908. okt. 24.

651. sz.

MDK

Zombory Lajos festő

Lykaközöns 67 l.

Zombory Lajos festőművész

Ma megnyílt Dömsödön az alföldi festők tárlata. – a művész alkotása szerepel e tárlaton.

„Tiszai jéghasadás". (repr.)

„Ezét hívzó ökrök" (említve)

Lasonci Miklós: Alföldi festők képei Dömsödön.

Pest Megyei Hírlap, 1979. júl. 26.

MDK

Zombory Lajos

Zombory Lajos gyüjteményes kiáll. A Mübarát 1922. II. 1. sz. 23.l.

Zombory Lajos

l.

Rímp 224–227. l.

Zombory Lajos

l.

Lykafest 1896 - 1914.

57. l.

57. l.

Zombory Lajos

festő

K

Sokáig építési rajzoló volt, előbb Aradon Halminál, azlán Pártos és Lechner irodájában és csak 1898-ban kezdhetett festészeti tanulmányokhoz.

Lykakörös

67. l.

A Magyar Nemzeti Múzeum Könyvtárából

kölcsönvettem a következő munkát:

Szerző, vagy rendszó	czím, rész	darab-szám	alak	kötés	

Kelt 1.....

Határidő 1.....

Hivatalos jegyzet: .....

Sajátkezü aláirás: .....

Állás: .....

Lakás: .....

Zombory Lajos †

tanító U 3413

meghalt Szolnokon 1933
nov. 18. hatvanhét éves
korában.

Budapesti Hirlap
1933 nov. 19.
(Z. meghalt.)

M.S.J.
MAGYAR FILM IRODA
CZVEK GYULA
BUDAPEST, VIII, SÁNDOR-UTCA 7
Telefon 145-510
Pikfári csekk: 35710

Müterem és laboratórium. Mütermi, műszaki és egyéb fényképfelvételek. Reprodukciók. Másolások. Nagyítások. Diapozitívek. Filmdiapozitívek. Amatőrmunkák kidolgozása

Felveszünk mindennemű megrendelést néma- és hangosfilmfelvételek, cimfeliratok, reklám-, Trick-filmek és laboratóriumi munkák készítésére

M-126.

Tekintetes

Mi

jukon levelezőlapokért

tartozás mutatkozik.

szeget a mellékelt pt
ni sziveskedjenek ann
évről maradt fenn.

mell.bef.lap

a

Zombory Lajos

Nemzeti Szalon. A szolnoki művésztelep reprezentatív kiállításának katalogusa - 1936. márc

Tehenek a vízben, olaj
Kalmár Miksa tulajd.
Delelő gulya, olaj
Jéghordás, olaj

Zombory Lajos

cred

Lyka Károly:

Zombory kejzei.

Uj Idők 1908. I. 63. l.

Zombory Lajos

Egyet. kiáll. a

Könyves Kálmánban

1908.

Könyvtárában

Viktor Emánuel, III-ik, olasz király

VIII. 247

Zombory Lajos

l.

Mův. Kronika

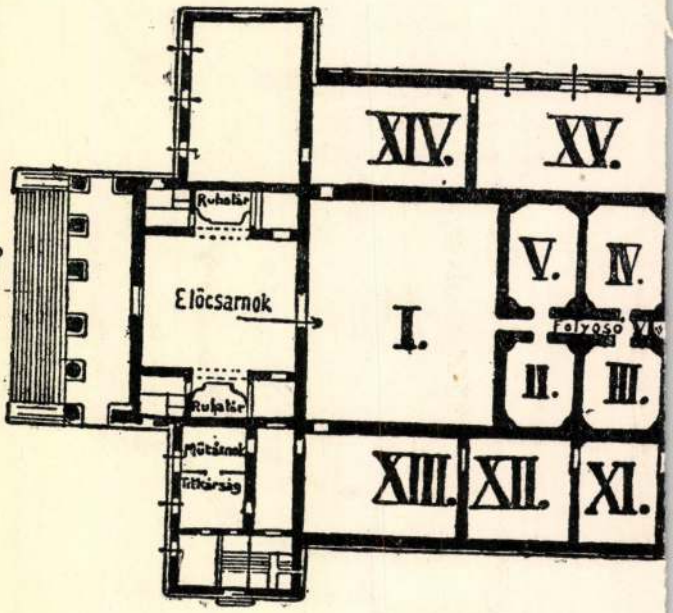
1905. 9 sz. 4. l.

nde Kunst des				
Ostens	2.	25		
lamischen Völker				
-6 à 2.–	15.	–		
monkos-rend	15.	–		
ür u. Plastik	9.	–		
IV. Dürer	16.	–		
Heinrich I. und				
Ottonen	38.	40		
äler V.	9.	60		
Rheinprovinz				
VI. Bd. 4.			8.	–
X. Bd. 1			8.	–
tdenkmäler S. 1.	16.	–		
" " X.	16.	–		
Átvitel	767.	79	76.	70

Zombory Lajos

† Szolnokon 1933.
nov 18-án 67-ik évé-
ben.

Szolnoki Művészeti
Egyesület és a Szolnoki
Festőművészi Telep
gyászjelentése


Bemenet
Előcsarnok
Ruhatár
Ruhatár
Mütárnok
Titkárság
I.
XIV.
XV.
V.
IV.
Folyosó
II.
III.
XIII.
XII.
XI.

Zombory Lajos

** **Zombory Lajos gyüjteményes kiállitása.** Régebbi és ujabb munkáinak válogatott gyüjteményét mutatja be a Belvedere váczi-utczai helyiségében Zombory Lajos, érdemes állatfestőnk. Először került a kiállitáson a közönség elé Zombory, a rajzolómüvész. Apró vázlataiban annyi a frissesség, az életbeli gazdagság, olyan erős a képszerkesztő képzelet, mint nagy vásznain sem. Valósággal megujhodik bennük Zombory tehetsége.

(e. a.)

1922 78

Az Ujság
1922. jan. 8.

Zombory Lajos

irod.

Törökné-Kovács Hermin: A szolnoki művésztelepen. Alkotmány

1913 jun. 8.

722. sz.

Zombory Lajos

koll. kiáll. az alabbi tárlat Eretében a szolnoki művésztelep nagy műteremházában.

Vród
z
Elek Artur: A szolnokiak. Az Ujság
1910. okt. 11.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Zombory Lajos

+ Szolnok 1933 nov. 18.

Révai XXI. 853. l.

A Nagyméltóságu m.

ügyi Miniszter Ur

10346/1932.-III. szám alatt k

kek Országos Bizottságának

évi október hó 1.-től, 1927.

terjedő ötévi időtartamra kir

Midőn a kinevezési

ni szerencsés vagyok, tiszte

hogy Bizottságunkat kulturál

méltóztassék.

Budapest, 1932. n

Zombory Lajos

Koll. kiáll. Ernst.

wód

z

Elek Artur:

Háróm magyar festő.

Az Ujság

1917. szept. 8.

Hadsereg.

Gyalogos.

Az örségen álló és ba
vel a bástya fokra tett fatör
szuronyos puskájának csövét f
tarajos sisakján F 1 monogram
a kép fölött: Die k.k.
és az alatt: Jnfanteri

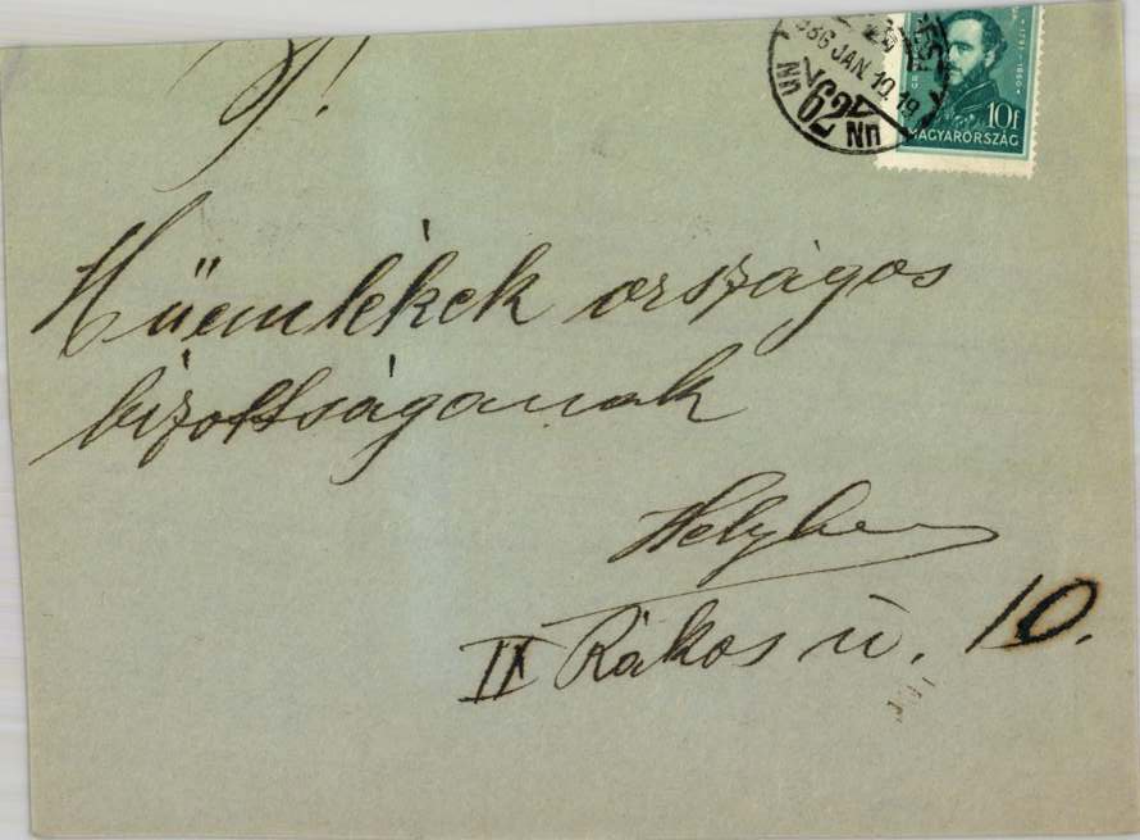
Szines kny., mér. a

Szn. 176-90
634-904-7

Zombory Lajos

Kolnaki vásár c. olaj-festményét 850 Korona értékben ajándékozta a Nemzeti Múzeumnak a Képzőművészek Társulat

Jelentés a Magyar Nemzeti Múzeum 1904. évi állapotáról. Budapest, 1905. 85. l.



Sz!

Műemlékek országos
bizottságának

Helyben

IX Rákos u. 10.

Zombory Lajos

l.

Lexikon Tár

635. b. l.

d vármegye.

omrom.
(?)
templomrom.
y környékén 17 templom-
felkutatva, 7-nek helye

mrom. (?)
temploma.
eli épűlet-töredékek.

Zombory Lajos

München

Mincsonok

1901–2. těli křák. 229, 272, 273, 275

1902.–3. těli křák. Szolnok 327–330

1903. tav. křák. 367–369, 371, 390.

1903–4. těli křák. 74, 105, 108–112, 114–118.

1904. tav. křák. 55–67, 120.

1904–5. těli křák. 8, 112–120.

1905. tav. křák. 83, 114, 115, 140, 154–158, 330.

1905–6. těli křák. 23, 51, 52, 67, 68.

1906. tav. křák. 357, 358, 360, 371.

1906–7. těli křák. 180–183

Fogó, Kelta VI. 129

Zombory Lajos

Műveszeti lex. 841 l.

festő, szül. 1867 I. 9. Szegeden
Ekeinte az épitészi pályan mukodött, amtán Zügelnél Münchenben tanult festeni, majd a Gyesti Benczúr mesterskolában dolgozott. (Tagja volt a szolnoki műveszt-Alapitó) telepnek. Főleg állat- és Tagképeket fest.

Thán Mór:

Vállon alól, hétnyolczad j
barna s szeme szürke. Ingén
s mellénye s kabátja sötétb
Olajfestés, vászonra R
Thán Mór ajándéka 18
M. Kert. 410.

Zombory Lajos

Münchrovník

1914. tav. kiáll. 441–446

1915–16. téli kiáll. 185, 187, 189

1916. tav. kiáll. 112, 116, 148

1917. tav. kiáll. 19.

1918–19. téli kiáll.

1920–21. téli kiáll. 68, 102
110, 127

1921. őszi kiáll. 97, 133, 135, 310.

1922. jub. kiáll. 85, 89, 266
280, 283

1923. tav. kiáll. 126, 147, 400, 401–
404

1927. magyar táj. 361.

1927/28. téli kiáll. 106, 129,
144–157

1928. tav. kiáll. 403, 407

Szolnok, Műcsarnok

~~Agyagkorék töredéke IV. 132.~~

Zombory Lajos

Wolfner Gy. 1921.

Zombory Lajos

1., Borjuk. A szegedi képzőművészeti egyesület 1903. Kiállításán megny. a szegedi kasinó.

2., Tájkép. n. o. megny. Friedné Krausz Róza, szeged.

3., Tájkép. n. o. megny. Jántsik Viktor, szeged.

4., Tájkép. n. o. megny. dr Szántó József, szeged.

5., Tehenek. n. ott megny. Fajta József, szeged.

6., Wörthi tájkép. n. ott. megny. Buchhalter Lipót szeged.

Művészet, 1903. 354.

Zombori Lajos

Ökrök. rajz. vázlat. repr.
művészet. 1903. 174. l.

Taligásló. vázlat. repr. u.o. 176. l

Ökrök. vázlat. repr. u.o. 176. l

Pihenő ló. vázlat. rep. u.o. 182. l.

Zombory Lajos

atelier kiállítása Szolnokon

Szentmiklóssy József

Művész-kolónia Szolnokon. Nejszava.
1913. máj. 27.
U. 406.

ye
ibrárol, ki

~~en álló asszony~~ ~~leány~~ leereſztett jobb kezében
elyben kakas van, a ki bal kezét ~~pedig~~ kissé
Öltözete: ~~fölöző~~ fejdisz lelógó pénzfüzérekkel, prusz-
ő ujakkal és szükre fogott kezelővel, rövid ſzok-
ke aljjal és magas szárú csizma. Balról
~~k~~ s a háttérben ~~lévő~~ fák felől jövő aſszony
Felirata a felső jobb sarokban: „P. 344."

ex, merétei a vonalkeretnek 11.1 : 5.9 c/m.
Jacia d.i. Neue Beschreibung des Landes
Nürnberg 1666.
pa 4653

126/94 № 475.

Zombory Lajos

Mucsarnok

1908. tav. kiáll. 44, 48 213
1909. tav. kiáll. 83, 88, 89, 91-93
127
1910-11. téli kiáll. 62-64,
66, 67, 69 Adlnok.
1912. tav. kiáll. 371-375, 377
403-406
1913-14. téli kiáll. 268, 488, 492,
496, 500.

66.

h. 1787.)

ókája egyszer fodrátott, szemöldöke ösz,
leberetvált. Körülcsavart nyakkendő-
tható, kék dolmánya felett nyakába
ván rendet viseli s barna prémes arany-

méretei 58. 43. c/m.

Zombory Lajos

Belvedere

1922 jan. 8–22.
Koll. Kiäll.
Életrajz, 50 mu.

Kröd

Zombory Lajos gyűjt. Kiällitása. 1922. jan. 8–22.
Belvedere művészeti st.
(Bpest. 1922).

1486.

I. Ferdinánd vértbe öltö

Vállig s jobbra fordulva
s szakálla szőke; szeme s
aranyozott vértje felett
viseli.

Fa, méretei 19(
Festője: Ismeret
A Nemz. Muz. v

1896. III. 3. ai erre
nau 1896. IV. 13-án érke

Zombori Lajos

Az ezred festője. A szegedi gőzfürdő terveinek elbírálásánál egy tetszető minta nyerte el a díjat. Két szegedi pátalember műme. Az ifjak egyike naturalista festő és rajzoló, Zombori Lajos, a ki jelenleg Kecskeméten szolgál, mint huszárkapitány. Mikor a tisztek megtudták, hogy Zombori éjjelenkint fest és rajzol a terveken, ezredese két heti szabadságot adott neki. Az egész tisztikar segítette munkájában, s mikor megtudták, hogy a pályamű díjat nyert, őszinte örömmel gratulálták neki, ezredese pedig hazabocsátotta Szegedre.

Aradi Közlöny, 1892 évf. 58. sz.

Az ezred festő. Kevesen tudják, hogy művészi tehetségének első alapjait Aradon nyerte. Zombory, mint 13-14 éves fiú került be Szegeden az akkortájt a rekonstrukció munkájában résztvevő Halmay Andor építészhez — mint kályhafűtő és cipőtisztító gyerek. Főnöke itt-ott az építészeti irodában is rábízott egyet mást s ekkor ismerte fel a finnek rajzoló tehetségét. Bevezette a rajzolás elemeibe s nemsokára már az aradi szinház, Hermann-udvar és más nagyobb épületek díszítési kerültek ki a genialis naturalista kezéből. Aradon mindvégig Halmai építésznél maradt, később Pesten a Pártos és Lechner cégnél talált alkalmazást szép füzetéssel. (építési rajzoló.)

Aradi Közlöny. 1892 évf. 59. szám.

Bestell N

Post-Nummer	Stück per 1 Wagen	Gegenstand

Zombory Lajos Mihály

Az 1899 évi 42831. sz. min. red. értelmében Zombori Lajos M. nak a Gróf Andrássy Dénes és neje Franciska grófnő által a magyar állam erredeves fenállása alkalmából minvészeti ösztöndíjakra tett alapítványból 4200 K utalványoztatott 1899 évre.

A szlakonyv 856. l. 1899. 1 tétel.

Ugyanezen ösztöndíjat 1901 és 1903 évekre is megrapta.

u. o. 857 lap.

MDK

Zombory Lajos (1867-1933)

Lótanulmány.Olajf. 70x52.Jelz.
Ökör.Olajf. 75x45.Jelz.
Tehenek.Olajf.40x60.Jelz.

Arverési Közlöny, 1937.okt.rk.sz. 41.l.

MDK

Zombory Lajos

Az Orsz.Nagy.Képzőm.Társ. 1903/4.évi téli kiállításán Jéghordás c.olajfm. vevője Falk Clementina, Bp.

Művészet, 1904. 213.l. 214.l.

Zombory Lajos

MDK

Sárga ló, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

Zombory Lajos

MDK

Poros uton, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

Zombory Imre

Poros utca, 91.

Zombory Lajos

MNK

Jéghordás lovakkal, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

Zombory Lajos

MDK

füzfák, olf.

Mücsarnok 1922 jubileumi kiállitás

Zombri lajos.

Tehenet, olaj, 50 x 35
Jeghordó ötvöttel, olaj, 64,5 x 40

Csongrádmegyei Képzőművészeti Kiállítás,
Szeged, 1959. Kat. ö. szerkeszt.: Osváth Béla.

5

Zombory Lajos
(1867 - 1933)
Reprodukció : fényrajzi úton

Szeged mai képzőművészete. (Reprodukciók.)
Szerk.: Krajkó András, Szabolcsi Gábor.
Bev.: Horváth Mihály, 1959. Tanulmányi Irod.
Különnyomat.

9l.

Zombory Lajos
festő

M D.K

Részt vett a tallinni kiállitáson.

N. Peirces Éva: A Szolnoki Művésztelep tallinni kiállításáról, Művészet, 1967. augusztus - 40 lap.

Zombory Lajos

Vágtató lovak szekérrel, p. tus.
szén. 200×265 mm
Istállóban, p. szén, tus, 180×255 mm

Lázár Tjela gyűjteménye

Zombory Lajos

festő

1867 - 1933. A szolnoki művésztelep egyik alapítója. Elsősorban állatfestő

A magyarországi művészet. TIT I. 466
Corvina 1971.

Zombory Lajos

„Vártemplom télen"

festmény

Múzeum Magazin 1977/2 3 old

Zombory Lajos, Jestő

L.: Jémyes Adolf

Egyi Mária: A szolnoki Jestőiskola 1988-1994.

Élet és Tudomány, br. 1975. okt. 17. XXX. / 42.

Zombori Lajos festőművész

A szolnoki művésztelep történetével összeforrott a művész neve.

Dalgozók Lapja /Komárom/, 1975. szept. 21.

Zombory Lajos, Jestő

L.: Bihari S.

Dr. Egri M.: A kolnoki .... 1549-1553.

Élet és Tudomány, Bp. 1997. dec. 9. XXXII/49.

MDK

Zombory Lajos

Borjúfogat.Olajf.
Tanulmány. "
Erdőben. "
Bajor szürke. "

KMTárs.1902/3. téli kiáll. 41.l.

MDK

Zombory Lajos, festőm.

WGy.: Wolfner Gyula-díj.

Kitüntetések.-Díjak.
Műcs.-OMKT.1931-32.évi téli kiáll. Kat. 37.1.

MDK

Zombory Lajos, festőm.

Elragadott kocsi.	Festm.
Bucsusok Szolnokon.	"
Delelő tehenek.	" 17.1.

Műcs.-OMKT 1931-32. évi téli kiáll. dec.2o.-jan.17. Ka 15.1. és 17.1.

MDK

Zombory Lajos, festőm.
1867-1933

	Olf. Jelz.
Ló tanulmány.	
Ökör.	" "
Tehenek.	" "

Árv. Csarn.1937.okt. 83.sz. /Árv.Közl. rk.sz./ 41.l.

MDK

Zombory Lajos

Szokolay B.: A műcsarnok tárlata. Erdélyi Hirek 1921. nov. 21. 3.l.

MDK

Zombory Lajos

Jegesszekér, of.

Jéghordás, of.

Szántás, of.

Képzőm. Társ. 1903/4. téli kiáll. kat. 34.l.

MDK

Zombory Lajos

Répaszedés, of.

Pihenőben, of.

Eső után, of.

Képzőm. Társ. 1903/4. téli kiáll. kat. 34.l.

MDK

Zombory Lajos

Bivalyfogat, of.

Szántók, of.

Képzőm. Társ. 1903/4. téli kiáll. kat. 33.l.

MDK

Zombory Lajos

Jéghordás, repr.

Szépmüv. Muz. Uj magy. képtárának kat. Bp. 1928.

MDK

Zombory Lajos

Farkasok támadása, repr.

KMTárs. 1929/3o. téli kiáll. kat.

MDK

Zombory Lajos

Képzőművészet 1934. 38.1.

MDK

Zombory Lajos

Csalamádétakaritás, of.

Delelő, of.

Őszi szántás, of.

Képzőm. Társ. 1903/4. téli kiáll. kat. 34.l.

MDK

Zombory Lajos

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 70.l.

MDK

Zombory Lajos

Tehenek

Buzahordás

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 12.l.

Zombory Lajos , MNK

Boronálás, olf.

Mücsarnok 192o-21. Téli kiállitás

MDK

Zombory Lajos

Szántás, of.

Képzőművészeti kiáll. Szeged. Muzeum.1950.aug.

MDK

Zombory Lajos

Pérely 9o.1.

MDK

Zombory Lajos, festöm.
1867-1933

Ökör. Olf. Jelz.

Tehenek. " "

Árv. Közl. 1937.4.rk.sz. 39.l.

MDK

Zombory Lajos

A Műcsarnok tav.tárlatán Zombory Lajos nagyméretű, dekorativ hatású tablójával tűnik fel.

Cikk: Tárlatok.

Képzőművészet, 1930.IV.évf. 29.sz. 94.l.

MDK

Zombory Lajos, festöm.

Szénás szekér. Vázlat. Jelezve. Repr. 380.1.

Művészet. 1965. 380.1.

MDK

Zombory Lajos, festőm.

Olajfestményei:

155. Huszár kozákkal.
156. Bika-gulya.
157. Lovak.

Szolnoki művészek.
Képzőm. Társ. 1927-28. téli kiáll. Kat. 13.1.

3/.

MDK

Zombory Lajos, festőm.

152.	Arcképtanulmány.	Olf.
153.	Tehenek.	"
154.	Buzahordás.	"

Szolnoki művészek.
Képzőm. Társ. 1927-28. téli kiáll. Kat. 12.1.

2/.

Zombory Lajos, festöm.

Olajfestményei:

148. Huszárverseny.
149. Országút. Mgt.
150. Arcképtanulmány.
151. Komp a Tiszán.

szolnoki festök.

Képöm.Társ. 1927-28 téli kiáll. Kat. 12.1.

1/. Zombory Lajos, festőm.

144.	Önarckép.	Olf.
145.	Jégcsapászó	"
146.	Zagyva híd.	"
147.	Magyar gulya.	"

szalonki festők.

Képüm.Társ. 1927-28 téli kiáll. Kat. 12.1.

MDK

Zombory Lajos

Követválasztás

Támadó tigris

Életre-halálra

KMTárs. 1930. őszi kiáll. kat. 24.l.

Zombory Lajos

MDK

Taligás ló, olf.

Mucsarnok 1923 tavaszi tárlat

Zombory Lajos

MDK

Szántás, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Zombory Lajos MDK

Magyar bika, olf.

Mücsarnok 1923 tavaszi tárlat

Zombory Lajos MDK

Boronálás, olf.

Mücsarnok 192o-21 téli kiállitás

ZOMBORY LAJOS

Wörthi tájkép. Olajf.

Képzőm.Társ.1901-2.téli kiáll.kat. 36.oldal

ZOMBORY LAJOS

Szántás.

KMTárs.1927/28. téli kiáll.kat. 1o.oldal

ZOMBORY LAJOS

Kutya. Olajf.
Jegyes birkák. Olajf.
Komp a Tiszán. Olajf.
Tehenek az akolban. Olajf.
Delelő birkák. Olajf.
Pihenő tehenek. Olajf.

KMT 1910/11. téli kiáll.kat. 36.oldal

Zombory Lajos festőművész

Őszi szántás

Magyar kiállitás tárgymutatója.Mücsarnok.1934.

Zombory Lajos festőművész. MDK.

A Mücsarnok őszi tárlatán

"Őszi táj" c. képe /kép/

Képzőművészet, 193o. 34. sz. 2o6. l.

Zombory Lajos MDK

Eső után, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

Zombory Lajos MDK

Jéghordás

Mücsarnok 192o-21. Téli kiállitás

Zombory Lajos, festöm.

Vásáros kocsi.	Olf.
Tehéncsorda .	"
Delelö tehenek.	"
Kocsik az erdöben.	"
Öszi táj.	"

KMTárs. 1930. öszi kiáll. Kat.26.1.

MDK

Zombory Lajos, festőm.

	Esö után.	Olf.
	Füzesek a Pityónál.	"
	Zivatar után.	"
61.	Baromfiak.	"
	Pityópart.	

KMTárs. 1930. Őszi kiáll. Kat.20.1.

MDK

Zombory Lajos, festőm.

Tehenek az ártérben. Olf.
Jéghordás ökrökkel. "
Jegeskocsi. "
66. Szántás. "
Vadkan farkasokkal. "

MTára. 1930. Őszi kiáll. Kat.26.l.

MDK

Zombory Lajos, festöm.

Tigrisek.	olf.
Csacsi kifogva.	"
Hordás erdöben.	"
Répahordás.	"
Vadkan.	"

KMTárs. 1936. öszi kiáll. Kat. 26.1.

Zombory Lajos, festöm.

Vásárállás. olf.
Mokány lovak. "
75, Szántás. "
Sebzett vadkan. "
Oroszlánok. "

KMTárs. 1936. Őszi kiáll. Kat. 26.1.

Zombory Lajos, festőm.

	Répahordás.	olf.
	Jeges szekér.	"
	Jéghordás.	"
	Gazdátlan lovak.	"
82.	Baromfiak	"
	Őszi délután.	"

MNTára. 1936. őszi kiáll. Kat. 26.1.

MDK

Zombory Lajos, festöm.

Kifogott lovak. Olt.
Pásztorgyerek. "
Magyar gulya. "
Ökrök a jászolnálo "
Erdöreszlet. "

KMTárs. 1930. öszi kiáll. Kat.26.1.

MDK.

Zombory Lajos, festöm.

Buzahordás.	olf.
Bülöut.	"
Tehenek a vizben.	"
Pihenö lovak.	"
Hazatérö ttehenek.	"

KMTára. 1930.öszi kiáll. Kat. 25.1.

Vombory Lajos MDK

Szolnok, olf.

Mücsarnok 1920-21. Téli kiállitás

MDK

Zombory Lajos, festőm.
sz.1867.

596. Tehenek. J.l.j.: Zomnory L. Vászon.
64 x 43.

Ernst Muzeum aukciói. XXI. 47.l.

MDK

Zombory Lajos

Lányi Viktor: A szolnoki művésztelep.

Pesti Hirlap Vasárnapja.1931.aug.23.Képekkel.

MDK

Zombory Lajos

"Hazafelé" c.kép repr.

Modern magyar festőművészek. 101.l.

MDK

Zombory Lajos festő

Farkas Z: Téli kiáll. a Műcs.-ban. Vas. Ujs. 1910. 47.sz. nov.20. 966. 1.

MDK

Zombory Lajos

Lóvásár

Gonda Béla ifj.: Zombory Lajos a nagy magyar állatfestő. Nemzeti Ujság 1933. dec. 3.

Zombory Lajos MDK

Elragadott kocsi

Műcsarnok 1931/32 téli kiállítás

MDK

Zombory Lajos festő
/Szeged, 1867. I. 9.-1933/

Magaslaton, festm.

Szántás, "

E.G. II. 631 l.

Zombory Lajos

MDK

Delelő tehenek, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállítás

Zombory Lajos MDK

Bucsusok Szolnokon, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

Zombory Lajos MDK

Tarló szélén, olf.

Mücsarnok 19o5. tavaszi nemzetközi kiáll.

Zombory Lajos

Hazatérő tehenek, olf.

Kifogott lovak, olf.

Ivó tehenek, olf.

Hetivásár, olf.

Műcsarnok 1934 Téli kiállítás

Zombory Lajos

Barabéró Sebenek, olf.

Kifogott Jovak, olf.

Ivó Sebenek, olf.

Hetivasár, olf.

MDK

Zombory Lajos festő

Krumplihordás

Fényes Adolf eml.kiáll. MNG 1960.
9 l.

MDK

Zombory Lajos

Lótanulmánv. of

Árv. Közl. 1939. 4.rk.sz.

MDK

Zombory Lajos

Arad és Vidéke. 1908, okt. 24. 651.sz.

Zombory Lajos MDK

Jéghordás I-II.

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Zomboy Jajoe

Tegbordée I-II.

MDK

Zombory Lajos

Szénahordás, repr.

Képzőm. Társ. 1905/6. téli kiáll. kat.

Zombory Lajos MDK

Őszi szántás

Mücsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Zombory Lajos

MDK

Müteremkiállitás, olf.

Micsarnok 1932/33 téli kiállitás

Zombory Lajos MDK

Őszi táj, olf.

Mücsarnok 1932.Budapest közönségének képzőművészeti gyüjteményéből rendezett kiállitás

Zombory Lajos

MDK

Füzek a Pityónál, olf.

Műcsarnok 1932. Budapest közönségének képzőművészeti gyűjteményéből rendezett kiállítás

Zombory Lajos

MDK

Jéghordás, olf.

Milcsarnok 1932. Budapest közönségének képzőművészeti gyűjteményéből rendezett kiállítás

Zombory Lajos MDK

Mütermem, olf.

Mücsarnok 1932/33. téli kiállitás

Zombory Lajos MDK

Szolnoki vásár, olf.

Füzesek a Pityónál, olf.

Taliga a vizparton, olf.

Jégtörés, olf.

Mücsarnok 1959 Az Alföld a festészetben

Zombory Lajos MDK

Száguldó szekér, tus, toll

Mücsarnok 1959 Az Alföld a festészetben

Zombory Lajos

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Szélesen festett napsütéses állatképei.

Budapesti Hirlap
1934.I.14.

Zombory

festőművész

téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
A magyar falu és élete motivumait gyümölcsözteti.

Magyarság
1934.1-14.

Zombory Lajos

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

A tavaly elhunyt emlékét egy sereg kisebb állatképe idézi fel.

Pesti Hirlap
1934.I.17.

Zombory Lajos

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Friss váz atok /Delelő tehenek, Buzahordás /

Pesti Hirlap
1930.XII.31.

MDK.

Zombory Lajos

Egykori irásaiból töredékek

Jászkunság 1966 szept. p.llo.

Zombory Lajos

MDK

Buzahordás, olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

Zombory Lajos

MDK

Szürke ló, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállitás

ZOMBORY LAJOS /1867-1933./

Csacsi. Ceruzarajz.

Árverési Közlöny 1940.okt.4.rend.sz. 39.oldal
95.aukcio

MDK

Zombory Lajos, festöm.

több mint egy tucat képpel szerepel, köztük olyan klasszikussá lett müvekkel:
"Magyar gulya"
"Komp a Tiszán"

A Mücsarnok téli tárlatáról.-A szolnoki müvészte lep jubileumi évében.
Képzömüvészet.II.évf. 6.sz. 13.l.

ZOMBORY LAJOS

114 Párviadal. Olajvázlat. Eladó.
115 Krumplihordás Olajf. Eladó.

ZOMBORY LAJOS

Némethy József dr. Szolnok és művészete.

Évk KMT. 1929.

ZOMBORY LAJOS

367. Jéghordás. Olajf.
368. Hazafelé. Olajf.
369. Legelőn. Olajf.
371. Jéghordás. Olajf.

Műcsarnok 1903. tav. nemzetk. kiáll.kat. 4o.old

MDK

Zombory Lajos

"Igáslovak"c.festm.repr.

Képzőművészet 1928.10.sz. 117.l.

MDK

Zombory Lajos

"Szántás" c.festm.repr.

Képzőművészet 1928.10.sz. 116.l.

Zombory Lajos MDK

Buzahordás, olf.

Delelő tehenek, olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállitás

MDK

Zombory Lajos

Szántás, of.

Jéghordás, of.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

Zombory Lajos

MDK

Jéghordás, repr.

Szépm.Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

MDK

Zombory Lajos

Z.I.: Szolnok és a művésztelep. Magyar Iparművészet 1936. 7o.l.

MDK

Zombory Lajos

Jéghordás. Of.

KMT. 1917. tav. kiáll. kat. 23.1.

MDK

Zombory Lajos

Szántás, repr.

A külföldi kiállitások ügye. Képzőművészet 1928. lo. sz. 116.l.

MDK

Zombory Lajos

Pesti Hirlap 1934. évi nagy naptára. 61.l.

Zombory Lajos

Az Orsz.Képzőm.Társulat. 1906 évi /első/
Vándorkiállításának katalogusában szereplő művei.

194. Szántás.ol.(Megvette dr. Münzer Bertalan, Eperjes 1500 K-ért/
195. Szántás lovakkal.ol. /Eladva Kassán 100 K-ért/
196. Zivatar előtt. ol./Eladva Eperjesen 120 K-ért/

Dr. Zsadányi Guido: Szolnoki művészek az 1910-es felvidéki vándorkiállításokon.
JÁSZKUNSÁG.1963. jun. 78 -81. lap.

Zombory Lajos, festőm.

126.	Szántás.	Olf.
129.	Tehenek az erdőben.	" 11.1.

Szolnoki festők.
Képzőm.Társ. 1927-3 téli kiáll. Kat.1c.1. és 11.1.

MDK

Zombory Lajos, 1867-1933.

Jegesszekér, of.

Lótanulmány, of.

Magyar bika, of.

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85. sz. 36 l.

MDK

Zombori Lajos, 1867-1933.

Magyar bika, of.

Lótanulmány, of.

Tehéncsorda, of.

Árverési Közl. 1938. 6.rk.sz. 35 l.

MDK

Zombory Gyula?, festöm.

müvei szerepeltek a szolnoki müvésztelepi festök müvei között.

Kisméretü tehenes képe.

br. Kohner Adolf gyüjteményéből.
Képzőmüvészet. 1929. 15. sz. 14.1.

MDK

Zombory Lajos, 1867-1933.

Lótanulmány, of.

Árv. Közl. 1939. szept. 4.rk.sz. 91.sz.
32 l.

Zombory Lajos
Lófej, olaj

Szent-György-Czéh XLVI.művészeti aukciója. A Gyüjtő.
X.évf. 2.sz. 5 l.

Szécsény /Baranyainé-Vo

gazdag keretét Spiegel
hárfájával, csizmában,
bájos mozdulatokkal, ke
Felszerelés: Harangok:
rang régi felirata: "Ao
INNAEUSOHL"; rajta Szt.
volt látható. Ezt a har
1812-ben ismét megreped
~~szerencsétlenül, hogy a~~
még ugyanazon évben ujr
tére. Felirata: S. ANT.
TONII PADUANI CONVENTUS
ni Benjaminus Stephanid
VATORIS Anno 1719. Refu
harangra még ezen soroka
annis Jacobus Major fui
nus, ea nunc annis rupt
nostri a quo et Provinc

MDK

Zombory L.

Ökrök, olaj, repr.
Bivalyfogat, olaj, repr.

Magyarorsz. művészeti csop.-jainak hiv. tárgymutatója. St.-Louisi kiáll. 1904.

44 l.

Zombory Lajos, 1867-1933.

Tehenek az istállóban, olaj

Árverési Közlöny, 1939. 3.sk.

36 l.

$$\begin{array}{r} 74 \\ 85 \\ \hline 159 \end{array}$$

MDK

Zombory Lajos

Tehenek, olaj

Felvinczi Takács Z: Benczur és iskolája. OMKT. B.Gy. és tanitványai kiáll. Képes katal. 1921. 64 l.

MDK

Zombory Lajos

Lótanulmány, cer.

Szt.György Céh XVII. auk. 1914. márc.

71 1.

MDK

Zombory Lajos

Szántás reggel, olaj
Ivás ló, olaj
Hátas ló, olaj
Talyigás ló, olaj
Aratáskor, olaj

N.Szal. 1. csop. kiáll. 1907. márc.
34 l.

M.D.K.

Lombony Lajos
festő

530) Zagyva híd a vártemplommal

531) Fa alatt hűsölő tehenek

532) Árterület

533) Régi Zagyva-híd részlet

Egyéb közvagyonból elveszett műtárgyak jegyzéke.
Budapest, 1952.

35 l.

M.D.K.

Zombory Lajos

festő

520) Lóvásár

521) Ökrökkel szántó ember

522) Jégszállítás

523) Vadas

524) Tiszai lóúsztatás.

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke. 34 l
Budapest, 1952.

M.D.K.

Lombory Ányos
festő

525. Bika tanulmány

526. Zászlóval haladó kasi

527. Templomi részlet

528. Négy ökörrel szántó ember

529. Kétlovas fogat

Egyéb köztulajdonból elvesztett műtárgyak jegyzéke
Budapest, 1952.

34 e.

MDK

Zombory Lajos

Tehenek a vizben, olaj
Delelő gulya, olaj
Jéghordás, olaj

Szolnoki Művésztelep kiáll. N.Szal. 1936. márc.
12 l.

MDK

Zombori Lajos

M. Szal. 1. csop.kiáll. 1967. márc.

MOK

Zombory Lajos
Vihar előtt, olaj
Őszi szántás, "

Műcs. 1905-6. téli kiáll. kat. 35 l.

MDK

Zombory Lajos

Hordás, olaj
Szénahordás, olaj

Műcs. 1905-6. téli kiáll. kat. 35 l.

MDK

Zombory Lajos

környei: Ujra megindul az élet a szolnoki művésztelepen. Kis Ujság, 1949. jul. 17.

Zombory Lajos

Képzőművészet. 1931, 37. sz. 48 1.

Herenczény (Jenbach) 3

Volt Nedeczky-kastély.

Jellege: Eklektikus.

A gazdasághoz tartozó
formái, cimerdisze ellenére

MDK

Zombory Lajos festő

Tehenek

Művészi Interieurök rt. I. auk. 1917, márc.

4 l.

Zombory Lajos'
Csalamádé-takaritás, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904.
márc. 27 l.

oltozött, két ablakkal és két
nzsindelyezett. Van benne öt
zent Lőrinc tiszteletére 8
mázsás, egy Sz. Mihály, egy
nem nevezett harang. A to-
lapotban. A leltár igen nagy-
textiliát sorol fel.

badonálló épület. A torony

ől valamivel délre a hom-
sarkán és déli oldalán
. Bejárata félkörös, kőkeretes,
sal. Első emeletén kisméretü,
nélküli falifülke, benne Má-
nkarélyos koronával, mely a-
gedi, barokknak látszik. A
okarmirozást utánoz, ez az
készült. A következő eme-
sztja el, középen kis könyök-
félkörives barokk ablakkal.
zárják a toronytestet, me-
ikturájától elütően téglá-
ik emelettől erős kiülésü,
árkány választja el, a pillé-
zással. Középen hosszúnégyszö-
etü ablak helyezkedik el,
árkány és végül többszörösen
, barokk toronysisak. A déli

Zombory Lajos
Jéghordás, olaj

Magyar Studio nyaró kiállitás. 1920. 15 l.

Pásztó /Bojár/ 6

/Békefi, III. 288./- T
egy 1502-ből való ad
90./ - Thott Tamás h
Tulajdonosa 1721-ben
nak. /Békefi, II. 161.
más házzal együtt a
malom mellett épült.
III. 291-92./ - Varga
XVIII. sz. első negye
Zöldfa vendéglő 1800
dőben alapjaiból épü
ges helységekből áll
és lakás a kereskedő
összege évi 55 frt.
melyek idetartoznak,
vácsmühely összedőlt
az évi teljes bér 15
becslés szerint a te
1/2 kr. A pásztói kö

V/Békefi II.
516 520-521
530-531./

Ábrázo

I. A Pásztói Apátsá
rajz, amelyet Ma
rián ciszterci s
Közli: Békefi R.
te. I. köte. Bp. 189

Zombory Lajos
Szántók, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállítása. 1904.
márc. 28 1.

Pásztó /Bojár/ 38

Külseje: Földszinte
-------- ben, klassz
da. A főhomlokzaton u
a mellékutcában hárc
körös erős kiülésü s
kány köti össze. A h

Szabadság utja I2o.c

Jellege: Klasszicizál

Külseje: Földszintes
-------- homlokzator
ken emelkednek a tos
amelyek a gerendázat
a 2. tengelyben, ma v
Vegyes kő és vályog
födémüek.

Szent Imre tér. /Ors

Jellege: Klasszicizá

Külseje: Földszintes
-------- netes, hoss
félkörives szemöldö

Zombory Lajos

Foltos tehén, olaj

Alkotás Művészház XVI. kiállítása. 1943.

sng. 1.

Zombory Lajos
Őszi szántás, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904.
márc. 28 l.

az emeletre vezető lécsőkovácsolt vaskorlát. Az ezsölt vakolattal elrontva.

ról.

us.

lakóház, fésüs beépitésben.
u homlokzatán 4÷I÷4 tenkettős volutás konzoloktól
ány.

kóház, volt Platthy-kuria./

1952-ben lebontották.

szabadonálló lakóház, U alalt, utcai főhomlokzatán enyemelt középrizalit, fölötte das, csillagos cimer," Dolirat nyoma a vakolatban. dalhomlokzatokon ujabbanxx balknyilások mellett. Hátsó ain baoldalt ablak /befalaz t, jobb oldalt két ablak. Az kiugró középrizalitban e-

MDK

Zombory Lajos

Bíró J: A marosvásárhelyi képtár. Magy.Művészet, 1938. 177-78 l.

MDK

Zombory Lajos

Jakab Dezső: Die Gefolgschaft Edmund Lechners.
A Mügyüjtő, 193o. 8-9.sz. 245-47 1.

MDK

Zombory Lajos

Párviadal, olaj

Felvinczi Takács Z: Benczur és iskolája. OMKT. B.Gy. és tanitványai kiáll. Képes katal. 1921. 64 l.

64 I.

Zombory Lajos
festő

M.D.K.

Tiszahajlat.

Aradjégyz. V. terem 94. sz. 35 l.

MDK

Zombory

Rabinovszky: A Mücs. őszi tárlata. Nyugat, 1929. 503 l.

Zombory Lajos
Szürke ló, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Mücs. 11 1.

Zombory Lajos, sz. 1867.
Delelő gulya, olaj
Vágtató szekér, tollr.
Legelő csorda, "

N.Szal. III. aukc. 1924. 14 l.

Zombory Lajos
Reggel a legelőn, olaj

Szegedi Képzőmüv. Egyesület kiáll. 1907. márc. 13 l.

Zombory Lajos, sz. 1867.
Tornajáték, olaj

Magy. Nemz. Reneszánsz Társ. IV. kiáll. 1923. 8 l.

Zombory Lajos
Üszök a karámban, olaj

Szegedi Képzőmüv. Egyesület kiáll. 1907. márc.
13 l.

Zombory Lajos
Boronálás, olaj

Szegedi Képzőműv. Egyesület kiáll. 1907. márv. 15 l.

Zombory Lajos, sz. Szeged 1867
Jéghordás

Egri Kaszinó kiáll. Eger, 1924. 24 l.

Zombory Lajos, sz. 1867.

Tornajáték, olaj

Magy. Nemzeti Reneszánsz Társ. IV. aukciója,
Bp. 1923. 9 l.

MDK

Zombory

Pihenőben, repr.

Könyves Kálmán kiváló műlapok jegyzéke. 1912.
38 l.

MDK

Zombory Lajos, sz. Szeged 1867

Tiszahajlat, olaj

Zombory

L.K: A szolnoki művésztelep kiáll. Új Idők, 1904-
5. kl. 1.sz. 19 l.

MDK

Zombory Lajos

Kiállitás Szolmokon. VU 1904.4o.sz. 685 l.

M D K

Zombory Lajos

Egyfogatu talyiga

371-372 Falurészlet

Szent György Céh VI. müvészeti aukciója. 1911. márc. 18. l.

Zombory Lajos

tehén és ökörképek

Az 1904-iki téli tárlat. 6 l.

Zombory Lajos

Szántás, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXX.vidéki kiáll. 1907. 11 1.

Garáb /Aggházy/ 1
Pásztói járás.

Története: Eredetileg a Kö
melynek tagjai itt 1179 el
tottak. 1265-ben a helysé
montrei rendű monostor bi
szünt, s ekkor a sághi mono
már Palásti Radó Sámuel bi
nos 1447-ben Vingárti Geré
és a Farmosiak pereskednek
ban a Serkei Lóránffyak b
tozik. 1598-ban Serény Mih
apátság birtokait a beszte
1 magyar és 8 szlovák, 172
tással szerepel az össze
gr. Berchtold, br. Mednyán
tak földesurai. A XIX. szá
hoz tartozott.

Zombory Lajos
Jéghordás

Ernst-Múzeum CXXXI./jubiláris/ kiállítása
1932. május, 23 1.

MDK

Zombory Lajos

Szépm. Huz. évk. VII. 185 l.

MDK

Zombory Lajos
Huszár a kozákkal
Müterem interieur
Oroszlán a lóval

Művésztelep 30.6. jub. kiáll. Szolnoki Ujság. 1932. szept. 8. 1 l.

MDK

Zombory Lajos, 1867-1933.

Bika, of.

Tehén, "

Árv. Közl. 1937. 7.rk.sz. 84.sz. 32 l.

MDK

Zombory Lajos, 1867-1933.

Legelő bárányok, of.

Ivó tehén, of.

Tehenek, of.

Árv. Közl. 1937. 7.rk.sz. 84.sz. 32 l.

Zombory Lajos MDK

"Szántás" c. olajfestményét megvásárolta özv.Sárváry Gusztávné, az Orsz.Képzőművészeti Társulat nyerő tagja

Vásárlások a Téli Kiállitáson.
Mücsarnok.19ol.32.sz.384.l.

MDK

Zombory Lajos, 1867-1933.

Ökör, of.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81. sz. 42 l.

MDK

Zombory Lajos, 1867-1933.

Lótanulmány

A párviadal

Ökrösszekerek a hóban

Hazatérés, tusr.

Ernst Muz. auko. 53.sz. 1936. máj. 37 1.

MDK

Zombory Lajos, 1867-1933.

Tehenek az istállóban, of.

Jéghordás, of.

Árv. Közl. 1935. 2.rk.sz. 74.sz. 34 l.

MDK

Zombory Lajos, festö.
/1867-1933/.

A bika.	Jelezve.	Of.
A nyul.	Jelezve.	Pasztell.
Abrakolás.	Jelezve.	Of.

Ernst Muzeum aukciói. 52. sz. II. rész.
1935 nov. -Képek. Kat. 25.1.

M. D. K.

Zombory Lajos festő

a szolnoki művésztelepen dolgozott

Kampis, hagy. műv. Bp. 1960 516

MDK

Zombory Lajos, 1867-1933.

Jegesszekér, of.

Árverési Közl. 1938, 3.rk.sz. 26 l.

MDK

Zombory Lajos, 1867-1933.

Lótanulmány, of.

Árverési Közl. 1938. 3.rk.sz. 23 l.

MDK

Zombory Lajos, 1867-1933.

Csacsifogat, of.

Komp a Tiszán, of.

Árverési,Közl. 1938. 3.rk.sz. 26 l.

MDK

Zombory Lajos, 1867-19o3

Csacsi, cer.

Falurészlet, of.

Árv. Csarnok, 194o. jun. 94.sz. 42. 1.

MDK

Zombory Lajos, festö

Szántás. Olf.

Tavaszi Tárlat. 1923 ápr.-máj. OMKT-Mücs. Kat. 1 3.1.

NDK

Zombory Lajos, sz. 1867.

Ökörfogat

Ernst 11. sukc. 1929. ápr. 41 l.

MDK

Zombory Lajos, sz. 1867

Ökörfogat, of.

M. Studio 2. aukc. 1921. 30 l.

MDK

Zombory Lajos

Taliga a vizparton, of.
Müvész önarcképe, "
Falusi templom, "

MDK

Zombory Lajos

Vöröstarka bika, of.

Füzesek a Pityónál, of.

Jéghordás, of.

Szolnoki műv.telep. 50. évford. Ernst Mész.kiáll. 1952. máj.

MDK

Zombory Lajos, festö

Magyar bika. Olf.

Tavaszi tárlat. 1923.ápr.-máj. OMKT-Mücs. Kat.15.1.

Zombory Lajos,festö

Füzes táj.	Olf.
Igás lovak.	"
Jéghordás Szolnokon.	"
Delelö borjuk.	"
Taligás ló.	"

Tavaszi Tárlat. 1923.ápr.-máj. [illegible] Kat. 30.1.

M.D.K.

Zombory Lajos.

Festőművész a szolnoki művésztelep törzstagja.

Szolnok irodalmi és művészi élete .

Városok Lapja 1943. 24.szám. 275.old.

Zombory Lajos festő.

1867.jan.9. Szeged.
München, Páris, Karlsruhe, Drezda, Berlin.

Szántás. Olaj.
Jéghordás. Olaj.

Szépmüvészeti Muzeum Uj Magyar Képtárának Kat.
Bp. 1928. 29 l.

MDK

Zombory Lajos,

Jéghordás.
Jéghordás. II.

Bp.Mües.-OMKT Nemz.Képzőmův.Miáll./Rend.M.Kir.vall.
és Közokt.Min./1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tm. 51.1.

MDK

Zombory Lajos, 1867-1933.

Szolnoki Tiszapart télen, festm.

Ernst Muz. 48/a. aukc. 1934.

4o 1.

MDK

Zombory Lajos, Szeged 1867-

Jéghordás

Az Egri Kaszinó kiáll. kat. Eger, 1924. aug. 24. l.

MDK

Zombory Lajos

Genthon: A magy. festműv.tört. A Szépműv. könyve. Bp.1940.

970 l.

MDK

Zombory Lajos, 1867-1933.

Ökrösszekerek a hóban

Hazatérés, tusr.

Ökrösfogat a hóban

A müterem

Ernst Muz. 5o. aukc. 1934. dec. 24 l.

M.D.K.

Zombory Lajos /1867-1933/

520. Lóvásár. Olajf. vászon.
521. Ökrökkel szántó ember. Olajf. vászon.
522. Jégszállitás. Olajf. vászon.
523. Vetés. " "
524. Tiszai lóusztatás. Olajf. vászon.
525. Bika tanulmány. " "
526. Zászlóval haladó kocsi. Olajf. vászon.

Elvesztek. /Szolnok városa/

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet.
34. l.
MUMOK. Bp. 1952.

M.D.K.

Zombory Lajos /1867-1933/

527. Templomi részlet. Olajf. vászon.
528. Négy ökörrel szántó ember. Olajf. vászon.
529. Kétlovas fogat. Olajf. vászon.
530. Zagyva híd a vártemplommal. Olajf. vászon.
531. Fa alatt hüsölő tehenek. Olajf. vászon.
532. Árterület. Olajf. vászon.
533. Régi Zagyva-híd részlet. Olajf. vászon.

Elvesztek. /Szolnok városa./

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet.
34., 35. l.
MUMOK..Bp. 1952.

M.D.K.

Zombory Lajos

"Szereti a földet, az őszi szántás, a megfagyott föld, a rét és mező kedvenc tárgyai.." -irja Lázár Béla: Téli tárlat c. cikkének "A föld" c. fejezetében.

Magyar Salon, Bp. 1903. nov. hó. 4o. kötet 273-281. lap

Zombory Lajos

Buzaszentelés

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállításán

P/H. 930.X. 18.

Zombory Lajos

Elragadt kocsi

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállitásán

P.H. 93e.X. 18.

Zombory Lajos

Követválasztás

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállitásán

P.H. 93o.X. 18.

Zombory Lajos

Bucsusok a kompon

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállitásán

P.H. 930.X. 18.

Zombory Lajos

Szolnoki vásár

c. művével szerepel a Műcsarnok őszi kiállításán

P.H. 930.X. 18.

MDK

Zombory L.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.1903/4.évi téli kiállításán Pihenőben c. olajfm. vevője N.M. Bp.

Művészet, 1904. 214.l.

MDK

Zombóry Lajos

Jéghordás

Jéghordás II.

Nemz. Képzőmüv. kiáll. Mücs. 1933. ápr.

51 l.

MDK

Zombory Lajos, 1867-1933.

Csacsi, cer.

Árverési Közl. 1940. dec. 7.rk.sz. 96.auk.
35 l.

M.D.K.

Zombory Lajos /1867-1933/

706. Répahordás. Olajf. 50 x 70.5 /?/ vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 80. l.

MDK.

Zombory Lajos festő

"ökrösszekér" /olaj/
"Tehén" /olaj/

Árverési Közlöny 4.sz. 1939. december.

5d.1

MDK

Zombory Lajos, 1867-1933.

Tehén, of.

Árverési Közl. 1938, 3.rk.sz.

2o l.

	Kikiáltási ár pengőben
972. ZICHY MIHÁLY (1827—1906), Éjjeli őrjárat. Vízf. 15×10. J. l. j.	50
973. —, Tanulmányok. Ceruzarajz. 21×14.	35
974. —, A háború allegóriája. Tussrajz. 19×36. J. l. j.	90
975. —, A festő. Ceruzarajz. 90×20. J. l. j.	90
976. ZOMBORI BÉLA, Szénagyüjtés. Olajf. 35×46. J. l. j.	15
977. ZOMBORY LAJOS, Bika. Olajf. 34×48. J. l. b.	34
978. —, Igáslovak. Olajf. 70×100. J. l. j.	100
979. —, Vásár. Olajf. 25×42. J. l. b.	50
980. —, Igáslovak. Olajf. 24×34. J. l. j.	48
981. —, Szénásszekér. Olajf. 50×80. J. l. j.	80
982. —, Tehén. Olajf. 60×50. J. l. j.	100
983. ZÓRÁD GÉZA, Óbudai részlet. Olajf. 50×60. J. l. j.	52
983/a ZORÁNYINÉ, Orgona csendélet. Olajf. 68×55 J. l. j.	40
984. ZORKÓCZY GYULA, Falusi udvar. Olajf. 60×77. J. l. j.	40
985. ZUBRICZKY LÓRÁNT, Taligás lovak. Olajf, 75×100. J. l. b	85

Zombory Lajos

Árverési Közlöny 1932. I. rk.

Zombory Lajos, festő MDK

1898-ban Szeged 1000 koronás művészeti díját nyerte el 210 oldal

Szelesi Zoltán: Adatok Szeged XIX.századi képzőművészetéhez. 179.o.

A Móra Ferenc Múzeum Évkönyve. Szeged. 1957. Szegedi Nomda Váll. 1957

Zombory Lajos, festő

Megemlíve. („Magaslaton")

Sándor László: Plehanov magyar festőkről

M. J.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. aug. 25.

Zombory Lajos, Pestő

MDK

Megemlítve.

Szelési Zoltán: Bihari Sándor emlékezete
179–191. old.

Jánkuszság, Szolnok 1969. dec.

XV/4.

Zombory Lajos

Őrzés képei szerepelnek az

1904- es Téli tárlaton

Fülep Lajos:A müvészet forradalmától a nagy forradalomig
Bp.1974 Magvető

23.old.

Zombory Lajos

Művei szerepeltek a Műcsarnok 1906-os
Tavaszi kiállításán - említve

Fülep Lajos:A művészet forradalmától a nagy forradalomig
Bp.Magvető 1974 175.old.

Zombory Lajos

Művei szerepeltek a Nemzeti Szalon

Önálló épületének megnyitó kiállításán

/1907/

Pilop Lajos:A művészet forradalmától a nagy forradalomig

Dp 1974. Magvető 189. old.

Zombory Lajos

25 művét ajándékozta a szegedi Móra Ferenc múzeumnak.

Szelesi Zoltán: Völgyessy Ferenc képei és a szegedi műgyűjtés útja.- Művtört.Írt. 1971.1.sz.23-30.l.
30. l.

Zombory Lajos

A Szolnoki Művésztelepen dolgozott.

Zádor István emlékezése a Szolnoki Művésztelepről.

Jászkunság 73/1 32. o.

Zombori Lajos, festő

L.: Fényes Adolf

Egri M.: Petten kofentől... 84-87.

JÁSZKUNSÁG, Szolnok, 1975. nov. XXI. ö. 4.

M.P.K

ZOMBORY Lajos festő

(1867 - 1933)

A szolnoki művésztelep alapitói

közötte szerepel.

Elsősorban állatkép festő

Genthon-Németh Végvári-Zádor: Magyar müvészet 1800-1945

Bp. 1962. 324,

MDK

Zombory Lajos
3o, 44, 61, 85.o.

ifj. Gonda B.: Szolnok a művészetben. Bp. 1927.

M.D.K.

Zombory Lajos, festő

művei is szerepeltek a szolnoki művésztelep Tallinban rendezett kiállításán.

JÁSZKUNSÁG, Szolnok, 1967. XIII.évf. 3.sz. 134. old.

M.D.K.

Zombory Lajos, festő

„fájdalom szintén itt van... ő tudja, hogy került ide..." — írja Fülép Lajos a Nemzeti Szalon kiállításáról

Idézve: A Hét, 1907. márc. 17. 176-177. old.-ról
Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk, Németh Lajos,
Bev. és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina, 84. old.

Zombory

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

8 Órai Ujság
1934.I.14.

Zombory Lajos

festőművész

A Képzőművészeti Társulat műtárgysorsjáték humán a Kúcsarnokban kisorsolták képét.-

Tehéncsorda.

Pesti Hirlap
1930.XII.24.

Zombory Lajos

festőművész

A Képzőművészeti Társulat műtárgysorsjáték húzásán a Műcsarnokban kisorsolták képét.-

Buzahordás

Pesti Hirlap
1930.VII.24.

Zamborszky Lajos

Kiállít

E. K. 932 XII. 21.

d ő i v

ok művészetéről:

Milyen pályázatokon vett részt: . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásai voltak (vannak): . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Jelentősebb müvei:. . . . . .

. . . . . .

Zombory Lajos

1903/4 – 1906/7

B. T.

Ferképzőintézet

150-l.

Zombory Lajos

Zombory Lajos képeinek külön kiállítását ismertették a napilapok febr. 28-iki számai.

1905

Művészet 1905, 141.

régi keletázsiai művészet is, a kínai és japán festészet. A Musée Guimet kincseinek Rippl-Rónai sohasem titkolt bámulattal adózott. A kínai-japán divat akkoriban az új felfedezés örömének lendületével párizsi kortársainak javarészét magával ragadta.

Ebbe a már kialakult stílusba belejátszottak egyéb hatások, elsősorban kortársaié. Puvis, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Denis Vuillard és Bonnard művészete, személyes közelsége nem múlt el nyom nélkül, beleépült a kialakult fekete korszakba s megérzik annak stílusán. Közben a ruskini elvnek megfelelően az iparművészet birodalmában is vendégszerepelt: üvegfestészettel, dekoratív grafikával, keramikával, gobelinnel, hímzéssel és bútortervezéssel is foglalatoskodott, ezirányú kísérletei közül legnevezetesebb Andrássy Tivadar gróf budai palotájának teljes ebédlőberendezése, mely 1897-ben készült s azt mutatja, hogy törekvései az iparművészet nyelvére lefordítva sokat vesztettek erejük-

Vanyka tölti!

Zombory Lajos

MAGYAR MÜVÉSZET

1925, 283
1927. 166, 611, 614
1928. 462
1930. 567, 650
1931. 492, 536
1933. 380

A 197. sz. BAROSS cserké

Budapest, IV., ker. Bástya-u.

Csak egy pengővel járuljon cserkészünket elvihessük az

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Urunk!

Az 1933. év nagy erőpróbája le

A nemzetközi világtáborozás. J kívüli követelményeket és feladatokat állí

A Baross Szövetség cserkész részüket. Egyfelől a felelősséget érezzük patok minden erejükkel részt vegyenek szeretnénk, ha az ilyen ifjúsági világta részesülhetne minden cserkészünk.

Elvünk, — amelynek eddig a csületes munkája alapján mindig eleget

Zombory Lajos

V. TEREM.

112 Zombory Lajos. Szántás. Olajf. Eladó.
113 Zombory Lajos. Jegyes birkák. Olajf. Eladó.
114 Zombory Lajos. Szántás közben. Olajf. Eladó.
115 Zombory Lajos. Alkonyatkor. Olajf. Eladó.
116 Zombory Lajos. Szántók. Olajf. Eladó.
117 Zombory Lajos. Istállóban. Olajf. Eladó.
118 Zombory Lajos. Tehenek. Olajf. Eladó.
119 Zombory Lajos. Őszi szántás. Olajf. Eladó.
120 Zombory Lajos. Tehenek. Olajf. Eladó.

Műcsarnok 1904/5
téli kiáll.

TÁRGYMUTATÓ



A kiállított művek nagy része részletfizetésre is kapható. Felvilágosítást ebben a tekintetben a társulat ügyvivője ad.

Zombory Lajos

Zombory. (Zombory Lajos kiállítása Szolnokon.) Jeltelen cikk. Jásznagykúnszolnokmegyei Lapok, nov. 1.

1908.

(Művészet 1909. 68. l.)

Kapható,
POLITZER ZSIGMOND és FIA
könyvkereskedésében
Budapest, IV., Kecskeméti-ucca 4.

Átnézem. Nem szükséges.

BÜCHER

ÜBER

ARCHÄOLOGIE

Zombory Sajós

rząd

Lykaminstöst II.

316-l.



Zombori Lajos

ired

Farkas Szolnok

Szépmüvészet

1942. 230. l

képpel

m. kir. Kereskedelemügyi Miniszter ad II. 90.943/19
a küldemény kg-kint 2 filléres frankójegy felhas

feladó bizományos neve: Filler

Lakhelye: Ö

Tartalma:

4 ..... hóról.

Magyar Nemzet köznapi	
" " vasárnapi	
ilm, Szinház, Irodalom	
üggetlen Magyarország	6-
épes Sport	
agyar Rejtvény Ujság	

makulatura

T. D

E

film, könyv, l

..... kgr.

..... drb csomag

Zombory Lajos

Pécs

több évig építési rajzoló volt Szegeden

1901-ben városi ösztöndíjjal külföldön folytatott tanulmányokat.

Szeged

Kultegyed

484. l.

A műszaki és gazdaságtudományi egyetem mezőgazdasági és állatorvosi karáról:

Diószeghy Dániel (1900, Ungmogyorós, ref.), okl. kohómérnök, vaskohászati intézeti tanársegéd (prof. Cotel) félösszegű belföldi ösztöndíjat nyerve, folytatta költséges kísérleteit, amelyekkel a hazai öntészeti célra használt homokjainkat öntéstechnikai szempontból vizsgálta meg. Ezek szerint arra az eredményre jutott, hogy túlmeszes homokjaink előnyösen használhatók kisebb vasöntvényeknél, ahol a felmelegedés 900 C°-ot meghalad, hogy továbbá a tűzállóképesség növelésére általánosan használt külföldi kőszénpor helyett szükség esetén hazai öreg barna szeneink is használhatók és a szén magas kéntartalma kis öntvényeknél nem káros, végül, hogy a mintázó anyag által előidézett lehülési különbség, magas C + Si tartalom esetében már számottevő befolyással van a vas szövetének kialakulására. Mindezeket a megállapításait és a vonatkozó kísérleteket „A mintázó anyag befolyása az öntvény felületi és szövezeti tulajdonságaira" címen elkészült dolgozatában fejti ki részletesen.

Dr. Kovács Ernő (1902, Léka, Vas m., róm. kat.), okl. erdőmérnök, erdőrendezéstani intézeti tanársegéd, félösszegű belföldi ösztöndíjban részesülve, az akácállományok belső szerkezetének kutatása terén Fekete Zoltán egyetemi ny. r. professzor vezetése mellett folytatta és

4609. Zombory Lajos,
Sz. Szegeden, 1867 január 9-én.

Répahordás.

A Zagyvának szolnoki partján folyik, a hol három szekér látható, a melyek közül kettő balról, egy pedig jobbról áll és a melyekre répát rakják. Mindegyik elé négy hosszú szarvú magyar ökröt fogtak. Mellettük egy leány és két legény foglalatoskodik. Közülök a leány, a ki lehajoltan szedegeti a termést, fehér kendőt, piros réklit és kék szoknyát visel, míg a két legény pörge kalapot, mellényt, kék nadrágot és magas szárú csizmát hord. A derült égbolt könnyen felhőzött. Jelzése alól balra: »Zombory L. 912.4.

Vászon, méretei 50:70.5 cm.-- Lelt. sz. 4609.-- Vétetett az 1913 május 31-iki 95431 sz. határozat értelmében a művésztől 1000 K-án (1122-913).-- Kifizettetett 1913 junius 20-án (1233-913).-- Elszámoltatott 1913 julius 8-án (1223-913).

188

Zombory Lajos

laisd

Szépm. Múz. graf. o.
45. kiáll. (1972.)
148. sz.



NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1942. ÁPRILIS 5—19.

Zombory L.

4009. *Talyigás ló.*

Az előtérben egy jobbrafordult talyiga áll két nagy kerékkel és rúdjai között hámba fogott és felnyergelt sötét színű pejlóval, melynek homlokán fehér folt látható. Mögötte erdő terül el legelől kopasz fenyőfákkal. A földet itt-ott a nap sugarai világítják meg. Jelzése alól jobbra: »*Zombory L.*«

Vászon, méretei 60·4 : 73 cm. — Lelt. sz. 4009. — Az 1908 márczius 13-iki 24113 sz. leirattal utalványozott 4000 K javára átvétetett az 1911 február 7-iki 11387 sz. leirat alapján 1000 K értékben (284–911).

III

574 (4009)
662 (588).

III : 574

Vét 1911.

~~1908~~

4008—4011. Zombory Lajos.

Sz. Szegeden 1867 január 9-én.

4008. *Sárga ló.*

Egész alakban, állva és balrafordutan van ábrázolva. Homlokán a hosszúkás folt fehér és lefésült sörénye hosszú. A szájában lévő zablyához a kötőfék csatlakozik. Arnyékát előre veti. A háttérben több fa és fehérre meszelt kőfal tűnik szemünkbe. Jelzése alól balra: »*Zombory L. 899.*«.

Vászon, méretei 60·2 : 73 cm. — Lelt. sz. 4008. — Az 1908 márczius 13-iki 24113 sz. leirattal utalványozott 4000 K javára átvétetett az 1911 február 7-iki 11387 sz. leirat alapján 1000 K értékben (284–911).

III

573 (4008).
662 (588).

III : 573

Vét 1911
Marosvásárhely

~~1908~~

Zombory

4011. *Komp a Tiszán.*

A sík vidéken kanyargó Tisza közepén szénás szekérrel megterhelt komp kel át, a melyet hárman vontatnak a kifeszített kötélen. A szekér elé egy szürke, egy sárga és egy pej lovat fogtak. A széna tetején két legény helyezkedett el, a kik közűl az egyik a gyeplőt fogja, a másik pedig fekszik. A hajó elején, hol gatyás fiú lógatja lábait, egy piros szoknyát és kék réklit viselő nő támaszkodik a korlátra, míg a többi átkelő jobbról verődött csoportba. Ez utóbbiak közelében csónak köti le figyelmünket a benne ülő révészszel. A háttérben jobbról a fákon túl szélmalom bontakozik ki. A derült égbolt felhőzött. Jelzése alól jobbra: »*Zombory L.*«.

Vászon, méretei 70·3 : 90·5 cm.—Lelt. sz. 4011.— Az 1908 márczius 13-iki 24113 sz. leirattal utalványozott 4000 K javára átvétetett az 1911 február 7-iki 11387 sz. leirat alapján 1000 K értékben (284–911).

III
574 (4011)
662 (588)

III : 574

vét.
1911
~~1908~~

104

1904.

2525. Zombory Lajos:
Sz. Szegeden 1867 január 9-én.
Tehénfogat.

Balrafordult és csak részben látható szekér, a mely elé két lámos tehenet fogtak. A jószág egyikén vörös barnák, másikán pedig feketék. Az előtérben balról bozót virágzik. A háttér felszántott sik vidék. Az égbolt derült. Jelzése alól balra: Zombory L.

La foltok.

Vászon, méretei 39.4: 58.8 cm.

Vétetett 1904: IV. 25-én a 34043. sz. leirattal 700.00 Kán. (294-904).- Elszámoltatott 1904: VI. 25-én (422-904).-

Az elszámolás elfogadtatott 1904: IX. 10-én a 16027 szvsz. leirattal (663-904).

, a melyen deszkát fektettek keresztbe, és

Vid. Anz.

34043-904

III : 74.

by lelt. 688.

688.

2882 Zombory Lajos:
Sz. Szegeden 1867 január 9-én
Szolnoki vásár.

⊥ korcsmával

A piacztéri vendéglőn innen, vásárosok nyüzsögnek és alkusznak. Legelől két szekér áll, a melyeknek egyikén káposztát árulnak. A gazda kucsmát és bekecsét visel, míg a felhágón elhelyezkedett asszonynak kendője fekete és ruhája kék. A háttérben a szomszédos házak látszanak. Az égbolt felhőzött. Jelzése alól balra: Zombory L.

Vászon, mér. 40.0:55.0 cm. — A képcsornak szeleti alap kamatairól szerezteteti

⊥ — by lelt. sz. 688 ⊤ ~~A Képzőművészeti Társulat kötelezettsége fejében küldötte.~~ — ~~Értéke~~ 850 Kon. — Átvetetett

~~Iz.~~ az 1904. ~~VI.~~ junius 21-iki 45205 sz. leirat~~ot~~ alapján

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Nemz. Muzeumban.

~~1900: III. 74. — 1901: III. 74. — 1903: III. 74. —~~ 1904: III. 74.
— 1905: III. 74.

⊤ — 1905. átvételi jegyék 258. — Száma az Orsz. Képtárban ⊥ 1903. és a leltárban 2882.

⊥ a sz. nban

739

Képcsárnalyfet alap % 1904. jun. 21.

158

végzi a szántást,

2580. Zombory Lajos: 1904.

Sz. Szegeden 1867 január 9-én.

Szántás.

A dombos vidéken ~~egy~~ fiatal ember ~~szánt~~, aki mindkét kezével az eke szarvára nehezedik, a mely elé egy jobbra haladó ökör- és bivalypár van fogva. Öltözete: pörge kalap, barna ujjas, kék kötény, gatya rövid szárral és csizma. Az égbolt felhőzött. Jelzése alól balra: Zombory L. k.

Vászon, méretei 50: 80 cm.

Vétetett az 1904. deczember 10-én kelt 103720 sz. leirattal 900 K-án (919-904)

103720-904

1906

3214. Zombory Lajos.
Sz. Szegeden 1867 január 9-èn.
Tiszahajlat.

A sik Alföldet szelő Tisza, a melynek vizében az égbolton koválygó nyári felhők visszatükröződnek, jobb felé kanyarodik, és innenső partján, a tanyák felől, egy szürös gazda közeledik lóháton. A háttérben szalmakazalok és ~~egyes~~ házak látszanak. Az égbolt derült. Jelzése alól balra: Zombory L.

Vászon, mér. 117.5:163.0

Vétetett 1905:XII.20-án a 10611 sz. leirattal 2000 Kán. (1130-905)

Vét 10611-905

Sz. n. 73-906.

70

1903

2476. Zombory Lajos.
Sz. Szegeden 1867 január 9-én.

Magaslaton.

~~Az előtért elfoglaló és részben már megmunkált domb tetején~~ Három balra haladó földmüves ~~szánt~~ kik jobbkezükkel az eke szarvát fogják, ábrázol, kik az előtért elfoglaló és részben már megmunkált domb tetején szántanak és a balkezükben pedig ostort tartanak. Ekéjök elé mindannyian egy-egy pár bivalyt és ökröt fogtak. Öltözetük: kalap, rövid kabát, nadrág és magas szárú csizma. Az égbolt felhőzött. Jelzése alól jobbra: „Zombory L. Szolnok".

Vászon, méretei 70.8: 100.5 cm.
Vétetett 1903: XII. 4-én a 96711 ex 903 sz. leirattal 1000 Kán. (835-903) ~~[illegible]~~

~~Elszámoltatott 1904: II. 2-án (51-904).- Az elszámolás elfogadtatott 1904: VII. 22-én 11586 szvsz. alatt (552-904).~~

Elszámoltatott 1904: I. 14-én (899-903).- Az elszámolás elfogadtatott 1904: IX. 21-én 4142 szvsz. leirattal (688-904).

904: IV. 29.

967 II - 903

Zombory

4010. *Tehenek ~~az~~ erdőben.*

Az előtért elfoglaló és déli világításban ábrázolt vén erdőn inneni úton két jobbrafordultan álló tarka tehén látható, melyeknek szarvai rövidek és a melyeknek fejét kötőfék szorítja. Az innensőnek fekete homlokán ékalakú világos folt van, míg a túlsónak homloka egészen fehér. Jelzése alól jobbra: »*Zombory L.*«.

Vászon, méretei 59·7 : 79·8 cm.— Lelt. sz. 4010.—Az 1908 márczius 13-iki 24113 sz. leirattal utalványozott 4000 K javára átvétetett az 1911 február 7-iki 11387 sz. leirat alapján 1000 K értékben (284–911).

III

574 (407)
662 (588).

III : 574

Vét.
1911

3214. Zombory Lajos.

Sz. Szegeden 1867 január 9-én.

Tiszahajlat.

A sík Alföldet szelő Tisza, a melynek vizében az égbolton kóválygó nyári felhők tükröződnek vissza, jobb felé kanyarodik és innenső partján, a tanyák felől, szűrös gazda közeledik lóháton. A héttérben szalmakazalok és házak látszanak. Az égbolt derült. Jelzése alól balra: »*Zombory L.*«.

Vászon, méretei 117·5 : 163 cm. — Lelt. sz. 3214. — Vétetett az 1905 deczember 20-iki 104611 sz. leirat szerint 2000 K-án (1130–905). — Elszámoltatott 1906 június 5-én (786–906). — Az elszámolást jóváhagyta az 1910 május 11-iki 9458–909 szvsz. határozat (942–910).

III. 423 (3214) 602 (588).

III : 423

Arad Vétel 1905

7

2307 Zombory Lajos :
Sz. Szegeden 1867 január 9-én.

Bajor szürke.

L, nyereggel és szatyras lámmal

Jobbra fordult felszerelt ~~szürke egy~~ ló, a mely (kétkerekü talyigánál ~~áll~~, a melyből kifogták. A háttérben gerendázat látszik. Jelzése alól jobbra: Zombory L.

Vászon, méretei: 49.2: 69 cm.
Vétetett a Képzőmüv. Társulat téli tárlatán az 1902: XII. 20-iki 90013 sz. leirattal 800 Kán (907/902).

Elszámoltatott 1903: II. 8-án. (62/903).
Az elszámolást elfogadta az 1903: VII. 4-iki 13903 (449-903) és az 1903: X. 15-iki 18308 (710-903) szvsz. leirat.

Az 1903: XI. 10-én kelt 81474 sz. leirattal kiadatott a nagybányai városi muzeumnak. (773-903).
Az átadást az 1904: II. 3-iki 3774 sz. leirat vette tudomásul (80-904)

Vid. Muz.

90013/902

Zombory Lajos

Lárd

Szabad Művészet

1952. (377. l.

8. z.)

643-1908

TÁJÉKO

a Muzeumok és Könyvtárak Ors hó 10—11-ik napjain tartandó kö

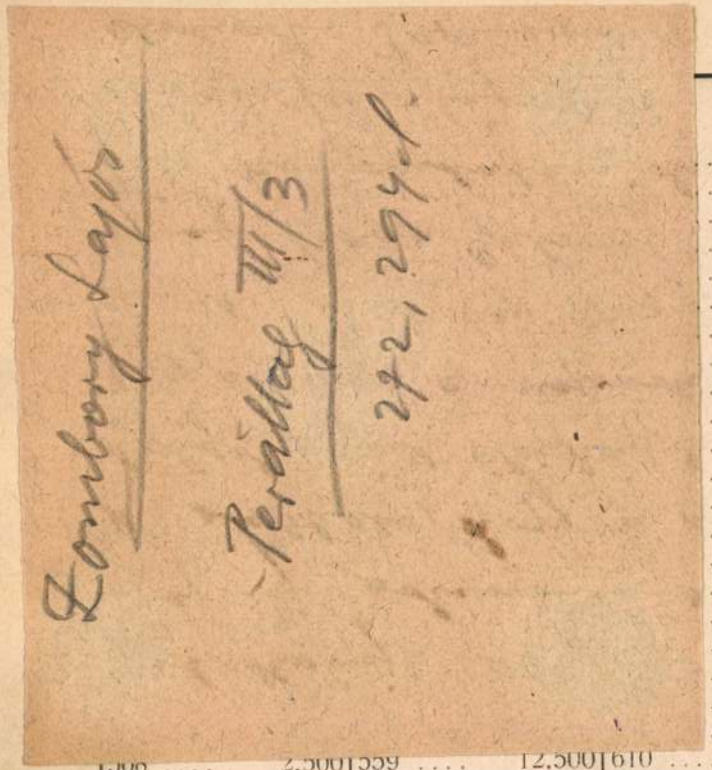
1. A Szövetség szervezeti szabályzatána és intézetek a közgyülésben 2 tag által képv lehetőleg az elnökség által, az önálló gyüjte tárnokok) által.

2. A kiküldetésre vonatkozó határozat feltüntetése mellett lehetőleg szeptember hó 1

3. *Miután az ülésen résztvevők elsz vállalta magára, a kiküldöttek s résztvenni állásukat és lakczimüket dr. Ujvári Ede urra s elszállásolási bizottság jegyzőjével legkésőb*

4. A kiküldöttek a m. á. v. és a keze vonalain kedvezményre tarthatnak igényt, m vonatokon az I. osztályban II. osztályu egés jegygyel és a III. osztályban II. osztályu fé vonatkozó óhajok a mellékelt szelvény utjá *VIII., Főherczeg Sándor utcza 28.),* hová azok 10-éig küldendők be.

5. A kiküldöttek kéretnek a közgyül



	K	Kat. sz.	K
.	10.000	640	1.800
.	7.500	641	1.800
.	2.500	642	5.000
.	2.500	643	1.300
.	4.000	644	15.000
.	9.000	645	2.000
.	4.500	646	800
.	5.000	647	1.500
.	5.500	648	15.000
.	3.000	649	2.500
.	1.600	650	7.500
.	2.500	651	2.500
.	3.500	652	1.800
.	2.000	653	600
.	1.200	654	500
.	1.200	655	1.000
.	12.500	656	100
.	3.000	657	2.500
.	7.000	658	3.200
.	15.000	659	1.500
.	10.000	660	600
508	2.500	559 .... 12.500	610 .... 1.500	661 .... 1.300
509	2.500	560 .... 5.000	611 .... 38.000	662 .... 1.500

Kat. sz.	K	Kat. sz.	K	Kat. sz.	K	Kat. sz.	K
292a....	2.500	337	6.000	385	15.000	436	1.500
293	300	338	5.000	386	20.000	437	500
293a....	5.000	339	1.500	387	20.000	438	7.000
294	1.000	340	12.500	388	5.500	439	1.000
294a....	2.500	341	1.500	389	18.000	440	6.000
295	1.000	342	8.000	390	5.000	441	4.000
295a....	20.000	343	7.000	391	5.000	442	3.000
296	1.500	344	1.500	392	2.000	443	3.000
297	500	345	1.500	393	10.000	444	3.000
298	5.000	346	1.500	394	10.000	445	3.000
299	5.000	347	100.000	395	3.000	446	15.000
300	1.000	348	1.000	396	3.000	447	1.000
301	1.000	349	25.000	397	3.000	448	92.000
302	1.000	350	5.000	398	3.000	449	3.000
303	1.000	350a....	8.000	399	1.500	450	30.000
304	2.000	350b....	8.000	400	1.500	451	4.000
305	10.000	350c....	2.500	401	15.000	452	200
306	190.000	351	500	402	2.500	453	15.000
307	6.000	352	200	403	1.000	454	4.000
308	6.000	353	200	404	800	455	30.000
308a....	30.000	354	5.000	405	3.000	456	1.500
309	40.000	355	2.500	406	7.500	457	500

MDK

Zombory Lajos

1867-1933.

Állatfestő.

Szegedi születésü, városi ösztöndijjal kezdte pályáját. A Szolnoki müvésztelep egyik vezetője. 1928-ban 25 festményét ajándékozta Szegednek. több mint

Szelesi Zoltán: Károlyi Lajos
Különnyomat a Móra Ferenc Muzeum évkönyve
1958-59 évi kötetéből. /143-189. lap/

Zombory tanár

Alkotásával szerepel az állami iparoktatási intézetek tanárainak kiállitásán.

M.934.VI.3.

Zombory Lajos MDK

Az Országos Képzőművészeti Tanács ösztöndij bizottsága fejenként 42oo korona ösztöndijat juttatott Zomborynak és Wellmenn Róbertnek. Zombory, aki szegedi születésü művész volt, s előtanulmányainak befejezése előtt állt, akkoriban Zügel állatfestő mellett dolgozott Münchenben.

Ösztöndijak nyertesei.
Mücsarnok.19o1.32.sz.386.1.

Zombory Lajos MDK

Ökörfogat, olf.

Önarckép, olf.

Szántás, olf.

Delelő birkák, olf

Mücsarnok 1959 Az Alföld a festészetben

Zombory Lajos

Mihalovits Miklós: "Krisztus sirbatétele" komoly munka, Kövesdy Géza: szépen halad, de szinei még nem elég átlátszóak, Zombory Lajos és Juszkó Béla: kiváló állatfestők, Bosznay István: igazi, magyaros, aranyfényü napsütéses munkái kiválnak, Orbán Antal és Damkó József: elsőrangu portré-szobrászok, Berán Lajos finomérzésü plakett-müvés: Karlovszky Bertalan, Hosszu Márton és Sándor Béla arcképfestők közül kiemelkednek, Glatter Gyula és Kiss Rezső: inkább külsőségekkel hatnak, Márk Lajos munkái gyöngék. Ez a kritika véleménye a Tavaszi Tárlaton szereplő müvészek alkotásairól. A teljes müvésznévsort és a kiállitásról szóló részletes beszámolót lásd: Barabás Miklós nevénél.

Élet, Bp. 1923. május 6. XIV. évf. 9. sz. 213-214. lap.

MDK

Zombory Lajos (1867-1933)

Mint épitési rajzoló annyira beletanult az épitészetbe, hogy már önállóan is részt vett épitészeti pályázatokon: szegedi gőzfürdő II.dij, szegedi kultúrpalota II. dij. Zombory készitette a szegedi ügyvédi kamara házának terveit is.

Magy.Művészet, 1933. 380.lap

MDK

Zombory Lajos állatfestő

Zombory Lajos Lechner Ödön mellett dolgozott az Iparm.Muz. és kőbányai templom épitése alkalmával

Jakab,D: Die Gefolgschaft Edmund Lechners.
A Mügyüjtő, 1930, 8-9.sz. 245 l.

MDK

Zombory Lajos (1867-1933)

Münchenben az akadémián 1898-19o2 között tanulmányokat végzett Heinrich Zügel vezetése mellett. 1903-19o7 között Benczur Gyula mesteriskolájában folytatta tanulmányait és festette képeit, amelyeket elküldött a bpesti kiállitásokra.

Magy.Művészet, 1933. 38o.lap

MDK

Zombory Lajos (1867-1933)

A szolnoki művésztelep egyik alapitó-törzs tagja volt.
Fiatalkorában épitési rajzoló volt. Elöször Aradon Halmai Andor épitész irodájában, majd Lechner Ödön irodájában dolgozott.

Magy.Művészet, 1933.380.lap.

Zombory Lajos
festő

M.D.K

Szoluchon a színházpártoló
egyesület tagja volt.

Kaposvári Gyula: Az 50 éves szoluchi színház
Jászkunság, 1962. március – 2 lap

MDK

Zombory Lajos (1867-1933)

A Műcsarnokba minden évben küldött néhány képet, olykor egész sorozatokat. Budapesten gyüjtm.kiáll.-i voltak 1905, 1908, 1917, 1922, 1930.-ban.

Magy.Művészet, 1933. 380.lap

MDK

Zombory Lajos, festőm.

a telep mai lakói közül való, törzstag, ki szintén nagy küzdelemmel kereste össze régi mesterek munkáit.

Hyba: Fényes ünnepség keretében nyilt meg a szolnoki művésztelep jubiláris kiállitása.-Szolnok.
Nemzeti Ujság.1927. szept.20. 6.1.

MDK

Zombory Lajos (1867-1933)

A mesteriskola elvégzése után állandó lakója lett a szolnoki művésztelepnek s egyideig ott nyaranként állatfestésre oktatta a Képzőm.Főisk.szolnoki ösztöndijas növendékeit.

Magy.Művészet, 1933. 380.lap

MDK

Zombory Lajos

Rózsa M.: A Nemzeti Szalon uj palotája. Budapesti Napló 1907. 59. sz.

MDK

Zombory Lajos, festö

müvészete elismert a külföldön is.

dr.Rózsaffy D.: Szépm.M.-ban 12 képének többsége szolnoki, közülük: Tehenek az erdöben, Szolnoki vásár, Szántás, Jéghordás, Répahordás, Tiszahajlat, Tehénfogat cimüeket emlitjük. 81.l.

Szolnok a müvészetben. c. Emlékkönyv/ifj.Gonda Béla szerkesztésében/ a 25 éves jub. alkalmából. 1927.IX. 37.old.

MDK

Zombory Lajos ,festőm.

a megalakult szolnoki telep lakója lett, mire megalakult azaz készen beköltözhető lett.
Rajz. Lóvat ábrázol. Jelezve b.l. Repr. 224.1

Gerő Ödönö A szolnoki telep.
Müvészet. - 1904. 217-226.1.

MDK

Zombory Lajos, festőm.

a megalakult szolnoki telep lakója lett, mire megalakult azaz készen bekültözhető lett.
Rajz. Lóvat ábrázol. Jelezve b.l. Repr. 224.1

Gerő Ödön: A szolnoki telep.
Művészet. - 1904. 217-226.1.

MDK

Zombory Lajos

Ritka eset, hogy valaki olyan előrehaladott korban mint Zombory, uj csapást vágjon magának és uj utakon épitse fel egyéniségének azt a kifejezését, amely a köztudatban már kiforrott jegyeit bevéste a lelkekbe. Zomborynak volt hozzá bátorsága, akaratereje és tehetsége, megalapithatjuk gyüjteményes kiáll.-án. Száz kép és ötven rajz hirdeti kifogyhatatlan munkakedvét.

Képzőművészet 1930. 34.sz. 216.l.

Zombory Lajos, festő MDK

1867-1933. Szegeden született. 1928 ban több, mint 25 képet ad Szegednek: „Szántás", „Jég hordás ökörrel", „Huszárverseny Szegeden" stb. 2 oldal. 3 évig München Zügel állatfestő akadémiáján. Benczúr mesterisko-láján, majd Probokon. 2 oldal

Szelesi Zoltán: Adatok Szeged XIX.századi képzőművészetéhez. 179.o.

A Móra Ferenc Múzeum Évkönyve. Szeged. 1957. Szegedi Nyomda Váll. 1957

Zombory Lajos, festő

L: Fényes Adolf

Bodré F: Művészeti kényszemle 803-807.

Jelenkor Pécs 1978. szept. XXI/9

Zombory Lajos MDK

Visszaemlékezés szolnoki tartozkodására.

Gyomai György: Művésztelep.

"SZOLNOKMEGYEI NÉPLAP". 1956. jul. 29.

M.D.K.

Lombory Lajos, festőművész

a szegedi Képzőművészeti Társulat megbízásából tervet készített a Szegeden felépítendő Képzőművészeti palota részére.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1902. XXIII. évf.
jul. 15. sz. 7. old.

M.D.K.

Zombory Lajos

A szolnoki müvésztelep lakója. A háboru után a müvésztelepet ujjáépitették s a kiköltözött "törzslakók" visszatelepüléséről számol be a cikk.

Mi van a szolnoki müvészteleppel? c.
Szinházi Élet. Bp. 192o. május 3o.-junius 5.
IX. évf. 22. sz. 24. lap.

Zombory Lajos MDK

Szeged városának első izben adományozott looo koronás Ferenc József-díját megpályázta Károlyi L. , Kendelhoffer Ferenc Károly, Nyilasy Sándor, Tóth Molnár Ferenc és Zombory Lajos. Az utóbbi lett a nyertes.

Szelesi Zoltán: Károlyi Lajos.
Különnyomat a Móra Ferenc Muzeum évkönyve 195859. évi kötetéből/143-189.lap/

150.lap.

MDK

Zombory Lajos

Orsy Gábor: Alig ér rá ünnepelni a 40 éves saolnoki müv.telep. Uj Magyarság, 1940.aug.18.

MDK

Zombory Lajos, festöm.

Szántás. Repr.

Dr. Némethy József: Szolnok és müvészete.
EVk. KMT. 1929. 47.l.

Zombory Lajos MDK

a mütermében, fénykép

A szolnoki Müvésztelep mostani lakói.
Uj Idők 1904. 39.sz. 292.o.

MDK

Zombory Lajos, festőm.

törzstagot,1912 évi tanfolyam 2o növendékének irányításával bizta meg a miniszter. /Szolnoki művésztelep./
A plein air festésben gyakorolták magukat nyáron a reábizott növendékek.

Szolnok a művészetben. c. Emlékkönyv/ifj.Gonda Béla szerk./ a 25 éves jub. alkalmából. 1927.szept. 3o.1.

M.N.G.

Zombory

A MIENK 1910-es kiállitásn szerepel

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp.1967, 64.l.

MDK

Zombory Lajos

"Jéghordas" c. festménye kapta 1921-ben a Wolfner-dijat.

Lázár Wolfner gyüjt.103.lap

Zombory Lajos

A Művészet 1912. II. évf. 23. sz.

ZOMBORY LAJOS GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA. A szolnoki festő-kolónia első nemzedékének, az alapítók generációjának érdemes tagja Zombory Lajos. A szolnok-környéki Alföldek egyik legragaszkodóbb festője, a zagyva-tájéki télnek, nyárnak, ősznek és tavasznak, benne a feltört földnek s a rajta szántó ökröknek, lovaknak, általában az állatvilágnak hűséges ábrázolója. Egy csomó régibb és újabb festményét meg rajzát gyűjtötte össze a Belvederében (megnyitása január 8-án). Ami Zombory egyéniségében művészi temperamentum, azt festményeinél hivebben fejezik ki rajzai, melyek gyors kézzel lekapott vázlatai emberi, állati formáknak és mozdulatoknak. A lélek hevületében készült kis alkotások ezek, csaknem tisztára az ösztönnek munkái, azért olyan friss és őszinte hatásúak.

MAURICE DENIS ÚJ MUNKÁI. Párisban, Druet helyiségében érdekes gyűjteményes kiállítása nyílt meg a napokban Maurice Denisnek, a modern neoklasszikusok kiváló mesterének. A kiállítás anyagának java része tájkép, melyeket a művész Bretagneban, Olaszországban, Sziciliában, Tuniszban és Algirban festett. Ez igen egyéni művei mellett azonban a komponáló művész is szóhoz jut a kiállításon. Bemutatta rajta Denis Vincent d'Indy »Szent Kristóf«-jához készített díszletterveit s továbbá azokat a nagyszerű illusztrációkat, melyeket Georges Goyaunak »Histoire religieuse de la France« című munkájához rajzolt.

DURRIEU, Paul: La miniature flamande au temps de la cour de Bourgogne 1415—1530. 4°. Paris—Bruxelles: Van Oest. 250 fr.

RODO, L.: Ex-libris and marks. Introduct. by Fr. Brangwayn. 8°. London: Morland-Press. 3 sh. 9 d.

SIMONS, Anna: *Dante* Alighieri, Sonetti, Ballate, Sestine. »Scriptor-Druck« VI. München: Drei-Masken-Verlag. 15 M, pergamenkötésben 120, szatty.-köt. 250 és festett pergam.-köt. 300 M.

WROTH, L. C.: A history of printing in Colonial Maryland 1686—1776. 8°. Baltimore: The Typothetae of Balt. 30 $.

GRAFIKA.

BEITRÄGE zur Gesch. d. sächs. HOLZSCHNITTES (Cranach, Brosamer, Meister MS, Jacob Lucius). Von Heinr. *Röttinger*. »Studien z. Deutschen Kunstgesch.« 213. füzet. 10 táblával. Strassburg: J. H. Ed. Heitz. 30 M.

DIE BLÜTEZEIT D. DEUTSCHEN HOLZSCHNITTS. Von K. *Zoege* v. *Manteuffel*. 70 reprod. München: H. Schmidt. Kötve 18 M.

FUCHS, Ed.: Die Juden in der Karrikatur. 280 szövegképpel és 27 melléklettel. München: Alb. Langen. Egész vászonkötés 200, félbőrköt. 400 M.

MEISTER-HOLZSCHNITTE aus vier Jahrhunderten. Kiad. v. G. *Hirth* u. Rich. *Muther*. Új nyomat. 200 műlap mappában. München: G. Hirth. 100 M.

STIX: MEISTERWERKE DER GRAPHIK im 15 bis 17. Jahrhund. 50 tábla 70 réznyomattal. Folió, kazettában. Wien: A. Wolf. Előfizetési ár kb.

M.D.K.

Zombori Lajos festőművész

A szolnoki művész telep állandó lakója, aki itt dolgozik állandóan. Karikaturáját közli a lap.

Megszünt az indián élet a szolnoki művésztelepen c.
Szinházi Élet. Bp. 1926. aug. 2-8. XVI. évf. 31. sz. 44. lap.

Zombory Lajos

vód

Holló János:
A szolnoki festő-
kolonia. Kultura
(Sopron) 1911
II. félév 16 sz.
695. l.

Zombory Lajos

D. N. A szolnoki művész-
telep. Művész-Élet
1932. sept.

A telepen lázasan készülnek a szeptember 8-án Szolnokon megnyíló kiállításra.

Zombori Lajos úgyszólván az egész nyarat itt töltötte. Megalapítása óta tagja a művésztelepnek. Régi filozófus festő. Harminc éve állít ki és vesz részt külföldi kiállításokon. Legszívesebben állatokat fest. Münchenben végzett. Tizennégyéves korában kapta az első ezüst érmet és állami oklevelet. Építész volt, de az ecset vonzotta. A városi közéletben is résztvesz. Képviselő is volt. Jelenleg erősen készül — a szolnokin kívül — a téli tárlatra is.

Zombory Lajos festőművész
Szántás
Fahordók
A Szegedi-városi muzeum festményeinek és szobrainak jegyzéke

Peter Gyula úr

Budapest

Budapest, 190 7. október 29

n, de csak egyszeri érvénynyel igazoljuk, hogy

megbizásából

n levélbeni értesités mellett ma értékkel

„HERMES“

Magyar Általános Váltóüzlet Részvénytársaság
Dorottya-utcai fiókpénztára meghatalmazásából:

Zombory Lajos festőművész
Cséplés, olajf.
Magyar Reprezentativ kiállitás
Nemzeti Szalon, 192o nov.

1938 Leod. 14.

célból a honvédelmi miniszter ur alá
vember 1. és március vége közti idő-
/lehetőleg szombaton délután, illet-
i órákban/ emléklapos tisztek tovább-
tekintetbe jövőket a részvételre ide-

m a tek. Elnökséget , hogy a honvé-
emléklapos tisztek továbbképzését

./.

s z á g o s B i z o t t s á g a
Elnökségének,

B u d a p e s t .

Rákos-utca 10.

ZOMBORY LAJOS (szül. 1867).

170. *Parasztszekér.* Jelezve: Zombory W 921. — Kréta. — Fónagy Béla úr ajándéka.





XX Szérm. Muz. graf. o.
(1931) Uj szerem.



XXXIX

Ő Felsége a király *Dunin-Borkowski* Gyula szolgálaton kívüli viszonybeli hadnagynak, nagybirtokosnak és *Vesque* Alfonz bárónak, alsó-ausztriai helytartósági fogalmazó-gyakornoknak a kamarási méltóságot adományozta.

Azoknak a csillagkeresztes hölgyeknek a névsorát, kiknek elhunytát a mult év folyamán bejelentették a csillagkereszt-rend irodájának, alább közöljük:

Klementina, özvegy szász-kóburg-gótai herczegné, szász herczegné, született orleánsi herczegnő. Karolina, özvegy szász királyné, született Wasa herczegnő. Seinsheim Károlyné grófné, született Erdődy Zsófia grófnő. De Vaux Lajosné báróné, született De Vaux Wilhelmine bárónő. Korompai Brunsvik Gézáné grófné, született stritezi Deym Jozefa grófnő. Thurn és Taxis Róza herczegnő. Walterskirchen Ottóné báróné, született kéthelyi Hunyady Karolina grófnő. Spangen-Uyternesse Lajosné grófné, született Podstadtzky-Lichtenstein Terézia grófnő. Saint-Belin-Malain Lajosné grófné, született de Maurés-Malartic Mária Sarolta. Erdődy Károlyné grófné, szül. Kolovrat-Krakovszky Julia grófnő. Khevenhüller-Metsch Otmárné grófné, született Kress Leontina bárónő. Ledebur-Wicheln Jánosné grófné, született chudenitzi Czernin Karolina grófnő. Zichi Zichy Istvánné grófné, született Grimaud d'Orsay Mária Paula grófnő. Bosdari Oszkárné grófné, született Mancinforti Sperelli Pierina markéza. Bauffremont-Courtenay Jenőné herczegné, atriscoi herczegné, született Osorio-Mascoso et Bourbon Mária Krisztina herczegnő. Bauffremont-Courtenay Gontránné herczegné, született d'Aubusson de la Feuillade Henriette Paulina grófnő. Schnehen Vilmosné báróné, született Stubenberg Francziska grófnő. Belasi Khuen Henrikné grófné, született Eltz Johanna grófnő. Windisch-Graetz Károlyné herczegné, született Windisch-Graetz Matild herczegnő. Grourcy-Droitaumont Ernőné grófné, nob. Masconi-Fogaroli özvegye, született Albertoni Krisztina. Prandau Alfrédné bárónő, született Pelichy Kamilla bárónő. Hausenheimi Pach Mária bárónő. Chudenitzi Czernin Hermanné grófné, született Morzin Alojzia grófnő. Waxensteini Barbo Józsefné grófné, született Arco Valeszka grófnő. Boxberg Paula bárónő. Lazarini Józsefné bárónő, született Lazarini Terézia bárónő. Stadion Edéné grófné, született Lobkovitz Ludviga herczegnő. Zichi és vásonkeői Zichy Ottóné grófné, született kőrösszeghy és adorjáni Csáky Gabriele grófnő. Reichlin-Moldegg Adolfine bárónő. Fünfkirchen Izabella grófnő. Puteani Erhardné bárónő, született Wallis Irén grófnő.

Cánczest a budai királyi várpalotában.

Az alig megkezdődött farsang meghozta már az első bálját a budai királyi várpalotának; ez ugyan nem udvari bál, nagy bál az udvarnál volt, hanem: *udvari tánczest*. Czímben, formában nálunk szokatlan ez; de érthető. A Felség szerencsésen felépülvén hosszas betegeskedéséből, nem teheti ki egészségét a zord időben egy utazás veszélyeinek. Helyette tehát az udvar első hölgye: *Mária Annunciata* főherczegnő jött le Budapestre, hogy a várpalota termeit megnyissa a magyar társadalom előkelőségei előtt. A királyi termekben természetesen így is ragyogó fény honolt s a büszke palotaóriás kivilágított szemeivel pompázva tekintett át a testvérvárosba, hirdetve, hogy az udvar farsangja megkezdődött. Bent a régi szertartásteremben már kilencz órára együtt volt a meghivott diszes társaság, mely ezúttal is egy csodás szép farsangi estnek lehetett a résztvevője; mert csak a forma változott, fény, pompa, kedélyesség dolgában a tánczest — ha lehet — még felülmulta az előző évek bálját.

Az estély lefolyásáról hirt adva, mindenekelőtt is közöljük a jelenvoltak névsorát. A politikai, közéleti s egyéb méltóságok sorában ott voltak:

Wekerle Sándor dr. miniszterelnök és neje, Apponyi Albert gróf vallás- és közoktatásügyi miniszter és neje, Jekelfalussy Lajos honvédelmi miniszter és neje, Zichy Aladár gróf, Ő Felsége személye körüli miniszter és neje, Andrássy Gyula gróf belügyminiszter, Márffy Albin, Bolgár Ferencz, Tóth János és Ludvigh Gyula államtitkárok;

Csekonics Endre gróf főasztalnokmester, Apponyi Sándor gróf főkamarásmester és neje, Széchenyi Béla gróf koronaőr;

Dessewffy Aurél gróf, a főrendiház elnöke, Návay Lajos és Rakovszky István, a képviselőház alelnökei, Berzeviczy Albert, a Magyar Tudományos Akadémia elnöke és neje, Wlassics Gyula, a közigazgatási bíróság elnöke és neje, Bernáth Géza, a kir. Kuria másodelnöke, Fülepp Kálmán főpolgármester és Bárczy István polgármester, Gulner Gyula főispán, Boda Dezső dr. főkapitány;

Üxküll-Gyllenband Sándor gróf, lovassági tábornok, hadtestparancsnok, Surányi, Ziegler, Minarelli-Fitzgerald és Rohr altábornagyok;

Lutfi bég török főkonzul, Vicomte de Fontenay franczia főkonzul és neje, Cayan argentiniai főkonzul és neje, Chester Frank Dyer, az Északamerikai Egyesült-Államok főkonzula, René A. Carlos paraguayi főkonzul, Konstantinovics Spas bolgár kereskedelmi ügynök, neje és leánya, Durazzo márki olasz alkonzul, Stralborn orosz alkonzul.

A társaság köréből: Apponyi Lajos gróf, magyarországi udvarnagy, neje és leányai, Almássy Györgyné grófné és leányai, Andrássy Tivadarné grófné és leányai, Almássy Dénes gróf, neje és leánya, Andrássy Géza gróf, Apponyi Gyula gróf, Apponyi Rezső gróf, Andrássy Károly gróf, Atzél Elemér báró és neje, Batthyány Lajos gróf és neje, Bissingen Ernő gróf, neje és leányai, Bissingen Ottóné grófné, Blaskovich Elemér és neje, Bánffy Dezső báró, Bihar Ferencz táborszernagy, Baich Péter báró, Batthyány Béla gróf, Batthyány Gyula gróf, Bárczy István dr., ifj. Bolgár Ferencz, Beniczky István, Borbély György, Barcza György, Csáky Albin gróf és neje, Csáky Kálmánné grófné és leánya, Csáky Béla gróf, Csáky István gróf, Cziráky György gróf, Cziráky József gróf, Dégenfeld Lajos gróf, neje és leányai, Dániel Ernő báró és neje, Daniel Gábor, Dégenfeld Imre gróf, Dégenfeld Pál gróf, Dobay István, Eszterházy Móricz gróf, Fejérváry Géza báró táborszernagy, testőrkapitány, Feilitzsh Berthold báró és neje, Fejér Elemér, Floch-Reychersberg Alfréd, Gerliczy Ferenczné bárónő és leánya, Gromon Dezső báró, Győrffy Sámuel báró, Hadik-Barkóczy Endre gróf és neje, Hunyady Erzsébet grófné, Hunyady Józsefné grófné, Hanskarl Sándor tábornok-hadbiró, Inkey Pál báró, Jekelfalussy Zoltán és neje, Lónyay Gábor gróf és neje, Karátsonyi Jenő gróf és neje, Karátsonyi Aladár gróf és leányai, Kállay Béniné és leányai, Károlyi Gyuláné grófné és leányai, Károlyi József gróf, Keglevich Pál gróf, Kielmansegg Ede gróf, Mikes Ármin gróf és neje, Mocsonyi Antal, Mocsonyi Sándor, Mihalovich Géza, Odescalchi Géza herczeg, neje és leánya, Piret Lajos báró és neje, Pejacsevich Arturné grófné és leánya, Pejacsevich Albert gróf, Pejacsevich Elemér gróf, Péchy Gyula, Palkovich Miklós,



Uher fölv.

Marcell Boriska, Szilágyi Erzsike, Groszschmidt Bibi, Batthyány Dundy grófnő, Szluha Valéria, Keglevich Ilona grófnő, Horváth Manczi, Thimon Alice, Radisics Edina, Groszschmidt Toto és Véghes Gigi.

A TULIPÁN-SZÖVETSÉG JELMEZES TEAESTÉLYÉRŐL.

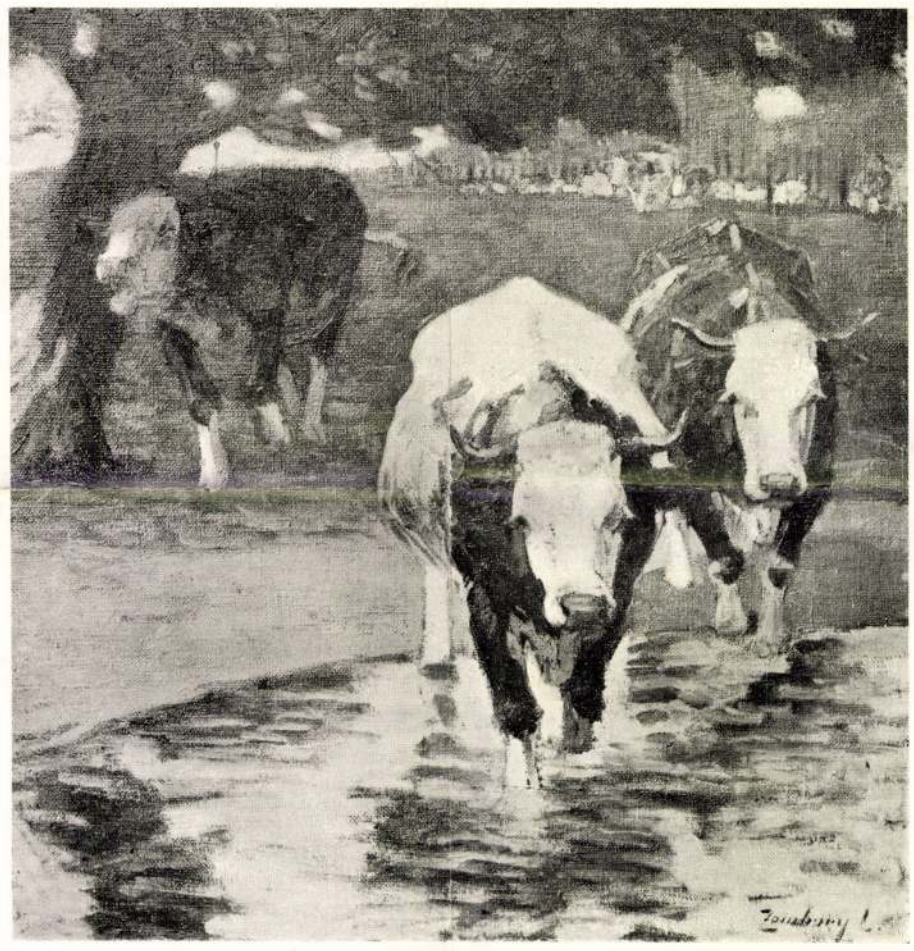
Palkovich Pál, Révay Simon báró és neje, Rosty Flórisné és leánya, Radvánszky Albert báró, Rakovszky Antal, Rakovszky Jenő, Széll Kálmán, Sztáray Sándor gróf és neje, Széchényi Imréné grófné és leányai, Széchényi Domokos gróf, Széchényi Pál gróf, Szegedy György, neje és leánya, Sztankovánszky Ágnes, Sztankovánszky Imre, Sztankovánszky Tibor, Szápáry József gróf, Teleki Samu gróf, Teleki Pál gróf, Teleki Sándor gróf, Takács-Tolvay József gróf, Thun-Hohenstein Leonárd gróf, Tomcsányi Árpád, Vigyázó Ferencz gróf, Vay Tibor gróf, neje és leánya, Vécsey Miklós báró, Vécsey László báró, Wenckheim Frigyesné grófné és leánya, Wenckheim László gróf, Wickenburenbark gróf, Waldeck Frigyes gróf, Wolkentein-Trostburg Oszvald gróf, Wenckheim Károly gróf, Waldbott Kelemen báró, ifj. Wlassics Gyula, Wodiáner Albert báró, Zichy Béla gróf és neje.

Dús délszaki növénypompa diszítette a tánctermet, hol a fenségek pár perczczel kilencz óra után jelentek meg. Ők az alsó négyszög rózsaszin termében, kiséretük az alsó négyszög kék termében gyülekezett. A bevonulás sorrendje ez volt: elől haladt *Nepallek* Vilmos, udvari szertartási igazgató, majd *Apponyi* Lajos gróf, magyarországi udvarnagy; azután beléptek *Mária Annunciata* és *Auguszta* főherczegasszonyok, *József* főherczeg s a kiséret: *Cziráky* Béláné grófné helyettes főudvarmesternő, *Nostitz-Rieneck* János gróf főudvarmester, *Puteani* Irma bárónő és *Szegedy* Georgina udvarhölgyek. Mária Annunciata főherczegnő egyenesen a terem északi végén felállított vörös bársonypamlaghoz sietett, míg a főherczegi pár a társaság közé vegyült. Egyidejűleg felhangzott a zene is, a hagyományos, víg: «Vékony deszkakerítés...» pattogó nótája s megindult a táncz. Előtánczos *Csekonics* Iván gróf volt, mint pálczások *Apponyi* Henrik gróf, *Gerliczy* Félix báró és *Wenckheim* László gróf szerepeltek. A tánczrend ez volt: Csárdás. Keringő. Négyes. Tipegő. Keringő. Füzértáncz. Csárdás. Négyes. Keringő. Gyorspolka. A tánczot Auguszta főherszegnő maga kezdette meg Csekonics Iván gróffal. József főherczeg ezalatt a társaság egyes tagjaival beszélgetett, a mit később Auguszta főherczegnő is megtett. Az első négyest a főherczegnő gróf Andrássy Gézával tánczolta, férje pedig gróf Karátsonyi Jenőnét választotta párul.

A négyes után Mária Annunciata főherczegnő visszavonult az alsó négyszög koronázási képtermében, a hol az udvarnál eddig még be nem mutatott hölgyeket mutatta be neki gróf Apponyi Lajosné, szül. Scherr-Thoss Margit grófnő.

Jekelfalussy Lajosné, szül. *Podhorszky* Erzsébetet, *Jekelfalussy* Zoltánné, szül. *Balás* Irmát, *Lónyay* Gáborné grófné, szül. *Földváry* Saroltát, *Zichy* Ráfaelné grófné, szül. *Pallavicini* Edina őrgrófnét, *Mikes* Árminné grófné, szül. *Bethlen* Klementina grófnőt, *Vay* Tiborné grófné, szül. *Khuen* Margit grófnőt és *Vojnits* Sándorné, szül. *Rohonczy* Szilárdkát. Azután a következő leányok bemutatása történt meg: *Degenfeld* Ludovika grófnő, *Almássy* Mária és Georgette grófnő, *Rosty* Marietta, *Bissingen* Erzsébet grófnő, *Vay* Gabriella grófnő, *Sztankovánszky* Ágnes, *Andrássy* Ilona és Borbála grófnők, *Gerliczy* Erzsébet bárónő, *Almásy* Gabriella és Denise grófnők, *Széchenyi* Marietta és Erzsébet grófnők.

A tánczteremben persze közben sem szünt meg a muzsika hangja s a termekben párolgó teát hordtak fel a nesztelenül járó lakájok. Az éjfélelőtti tánczidőt füzértáncz zárta be, ezután szer-



Déli itatás. (I.)

teoszlott a társaság a palota északi és déli szárnyainak dunai termeibe, hol vacsorára volt terítve.

Ezenkívül a Habsburg-teremben Mária Annunciáta főherczegasszony látta vendégekül a palotahölgyeket; a főherczegasszony jobbján Auguszta főherczegnő, balra pedig József főherczeg ült, szemben gróf Cziráky Béláné főudvarmesternő foglalt helyet, mig Auguszta főherczegasszony szomszédja Wekerle Sándor miniszterelnök neje, József főherczegé Odescalchi herczegné volt. Másik két asztal a Visegrád-teremben volt felállitva, az egyiknél Apponyi Lajosné grófné ült az asztalfön a belső titkos tanácsosok társaságában; a grófnő jobbján Wekerle Sándor dr. miniszterelnök, balján pedig Fejérváry Géza báró testőrkapitány foglalt helyet. Harmadik asztalnál Apponyi Lajos gróf udvarnagygyal élükön a titkos tanácsosok nejei, valamint a főkonzulok nejeikkel vacsoráztak. Az udvarnagy Berzeviczy Albertné és Wlassics Gyuláné között ült.

Az étlapot a magyar korona diszítette, alatta I. F. J. jelzéssel. Az étlap ez volt: Bouillon, Filet d'esturgeon à la cardinale, Vol-au-vent Toulouse, Chapons roti, Salade, compot, Gelée de vin de Champagne aux griottes, Dessert.

Az estély ezúttal nem szünt meg éjfélkor, mint a bálok rendesen. Éjfél után még jobb kedvvel folyt tovább a táncz, kedves, víg hangulat áradt szét a ragyogó teremben s vendéglátók és vendégek igazán egyaránt jól érezhették magukat. Félkettőkor még újabb frissitőket hordtak fel s éjfélutáni két óra volt, mikor a termek kiürültek, gazdagítva a távozókat egy szép emlékkel.

A minden izében fényesen sikerült mulatság rendezését *Apponyi* Lajos gróf magyarországi udvarnagy vezetésével *Prileszky* és *Nepallek* szertartási igazgatók, *Jambrikovics* István László dr. udvari fogalmazó, *Jäger* Oszkár udvari főbiztos, *Rosner* Ferencz udvari biztos és *Miess* udvari hivatalnok hozzáértéssel és eredményesen végezték.

A tánczestélyen természetesen ismét káprázatos gazdagságot fejtett ki a hölgyek toalettpompája. A megnyilatkozó divat igen szétágazó volt s ennek megismertetésére fejtegetés helyett közöljük egyes toalettek leirását.

Gróf Apponyi Lajosné, szül. Scherr-Thoss Margit grófnő: Fehér duchesse ruha ezüst relief himzéssel.

Apponyi Teréz grófnő: Ezüsthimzésű rózsaszinű Liberty-ruha.

Apponyi Adél grófnő: Fehér chiné musselineből készült könnyű csipkével diszített ruha.

Gróf Apponyi Albertné: Sárga crépe de chine-ruha, gazdagon valódi csipkével és gyöngyház-flitterrel diszítve.

Gróf Apponyi Sándorné: gyopárszinű aranyszövésű chiné-ruha, némileg rokoko-ízléssel kiállítva, bársony pántos derék, dús ékszerdíszszel.

Gróf Almásy Dénesné: Ezüstszürke satin duvertoilette, gazdag csipke, kézi himzés és valódi brüsszeli csipkedíszszel.

Gróf Almásy Denise: Fehér gazé de chambrie-toilette, festett mousseline és Biedermeyer-stilben tartott virágdiszítéssel.

Gróf Almásy Györgyné: Fekete valódi csipkeruha, halványrózsaszinű alátétre dolgozva, tunique szerűen, a derék egy jais-pilangót képezve.

Gróf Almásy Irma és Györgyike: Rózsaszinű voile mousseline-ruhákban, nápolyi écharpe-pal, igen üdék és kecsesek voltak.

Gróf Andrássy Tivadarné: Fekete velour de soceból készült princesse-szabású toilette, valódi csipke- és pikkelydiszítéssel.

Andrássy Ilona és Boy comtesse: Rózsaszinű gaze de voile-toilette, csipke- és mousseline-diszítéssel.

Gróf Batthyány Lajosné: Fekete csipkeruha gazdag jais-díszszel.

Gróf Bissingen Ottóné: Kék taille penkinből készült valódi velenczei csipkével diszített toalett.

Bissingen Elza grófnő: Fehér crépe de chiné princesse-ruha, ezüst pailette-himzéssel.

Gróf Bethlen Klára: Festett mousseline-toilette, princesse-stilben, szalag- és csipkedíszszel.

Degenfeld Lajosné grófné: Ezüstszürke szatin duseszre dolgozott fekete tüll toalette, aczél gyöngygyel és pikkelylyel kivarrva, valódi csipkével diszítve.

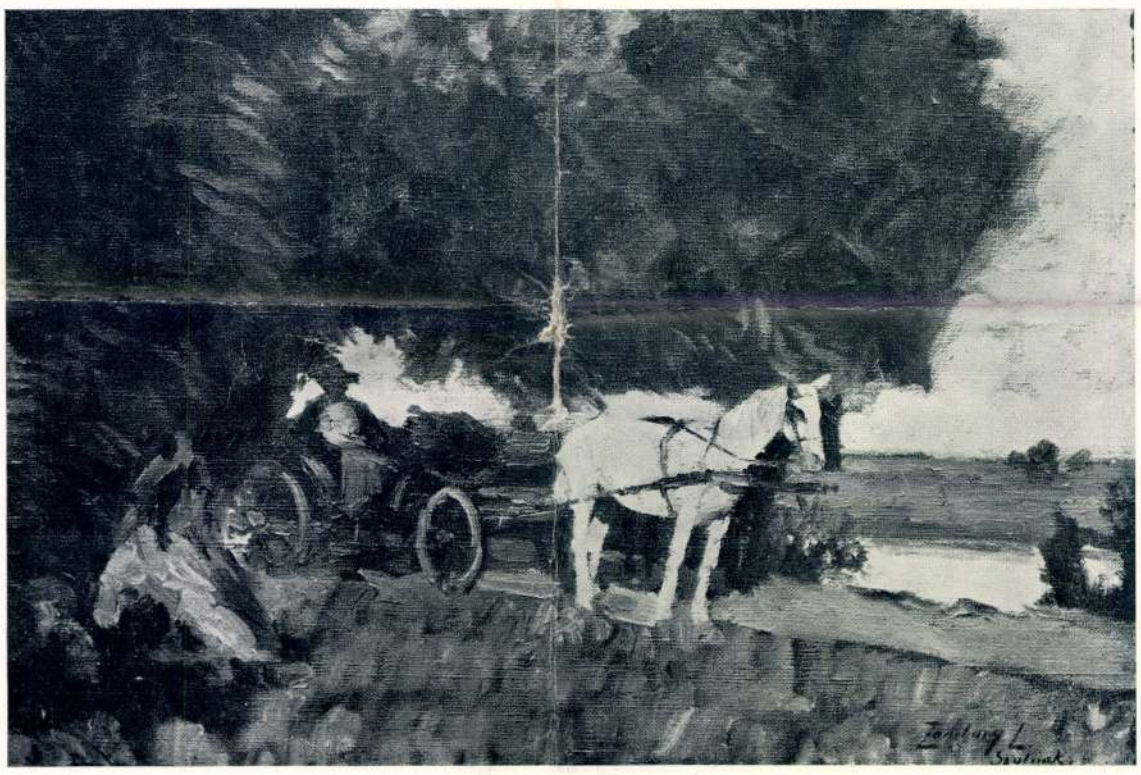
Degenfeld Vica grófnő: Rózsaszinű muszlinre ezüsttel bedolgozott toalettet virágdíszszel.

Degenfeld Ilka grófnő: Rózsaszinű muszlinre ezüsttel dolgozott ruha virágdíszszel.

Báró Eötvös Lorándné: Fekete velour soce-toilette, fekete gyöngyhimzés és valódi csipkével.

Báró Eötvös Rolanda és Ilona: Rózsa crepe de chine-toilette, ezüst pikkely és virágdiszszel.

Gróf Haller Györgyné: Kék szatin duvérre dolgozott, ezüst pikkelylyel gazdagon kivarrt egybeszabott öltözék, csipkedíszszel.



Füzek alatt. (II.)

ZOMBORY LAJOSNAK A KÖNYVES KÁLMÁN

Gróf Hadik-Barkóczy Endréné: Világoskék Liberty selyemruha, bolero-derék, csavart alj, arany és ezüst dísz.

Jekelfalussy Zoltánné: Búzaszinü selyemruha, ezüstös csipkedíszszel.

Kass Ivorné báróné: Szürke szatin duver-ruha, valódi csipkedíszszel.

Kaas Rózsa bárónő és Kaas Clemence bárónő: Rózsaszin alapra dolgozott ivoár crepe de chine toilette princess-szabásban, csipkedíszszel.

Özv. gróf Károlyi Gyuláné: Fehér duchessere dolgozott fekete mousselineruha, ó-görög gyöngyhimzéssel.

Károlyi Susanne és Julia grófnők: Könnyü rózsaszinü öltözék.

Gróf Keglevich Iiona: Rózsaszinü pikkelyes toilette, dús csipkedíszszel.

Kállay Erzsébet és Lenke: Rózsaszin saleil-selyemruhákban, ugyanilyen szinü mousseline-nal borítva, tiszta directoire-stilusban, a decoltage körül és az aljon gazdag ezüsthimzés és a jour-bársonyszalagdísz.

Gróf Mikes Árminné: Világos ibolyaszinü Liberty-selyemruhában, valódi csipkével és czobolyszőrmével diszítve.

Báró Orczy Szerafinné, szül. Piret bárónő: Remek kivitelü heliotropszinü csipkefodorruhában, ugyanilyen szinü müvészi himzéssel.

Báró Orczy Andorné: Fraise mousseline saie plisséruhában, melynek díszét ugyanilyen szinü remek irisch-csipke, nyestszőrme, bársony- és fraise Geramim mell-csokor képezi.

Gróf Pappenheim Szigfridné: Fehér jais-ruha, bizánczi stilusú kristálydísz-himzéssel.

Pálffy Anna grófnő: Fekete brabanti csipkeruhában, ivoir Liberty-selyemre dolgozva, fekete bársonyszalag-díszszel.

Báró Piret-Bihain Lajosné: Fehér selyemruhában, gyönyörü ezüst paillette- és csipkedíszszel.

Őrgróf Pallavicini Edéné: Szürke velours-chiffon öltözékben, régi csipkével.

Gróf semsei Semsey-Lászlóné: Niluszöld duchesse-selyemre dolgozott csipke-toilette, velour soupledíszitéssel.

Gróf Széchenyi Alice: Satin duverból készült, ezüst kézihimzéssel kidolgozott egybeszabott toilette.

Gróf Széchenyi Irma: Ivoir satin de Lyonból princesse-szabású toilette, gaze- és csipkediszitéssel.

Szegedy Gina: Világoskék selyem, valódi brabanti csipke-áthuzat és ezüst csipkedíszszel.

Gróf Vay Tiborné: Aranyszinü velours-chiffon ruhában, himzés- és csipkedíszszel.

Vay Gabriella comtesse: Hófehér Liberty-selyemre dolgozott illuzió-ruhában, óriási fehér tavirózsákkal.

Wlassics Gyuláné: Elefántcsontszinü rayé-selyem empiré-ruha, magas himzésü széles ezüstpántokkal.

Gróf Zichy Ráfaelné, született Pallavicini őrgrófnő: Gyöngyfehér nehéz duchesse-ruhában, pazar ezüsthimzésü tüllel borítva.

A gyönyörü és müvészi toilettek legnagyobb része magyar szabóiparosok remekei voltak.



Életre-halálra. (III.)

GLOSSZÁK

A KOLLEKTIV társadalmi rend egy kis próbálkozással akarta a jövő emberiség társadalmának egyik intézményét megalapozni. Ez a próbálkozás azonban balul végződött. Igaz ugyan, hogy szigorúan véve, még ez a kollektiv társadalmi rend sincs meg valójában, de essünk túl ezen a skrupulitáson s miután beismerjük, hogy kezd kialakulni az emberiség törekvésében a kollektiv eszmének gyakorlati megvalósulása, nézzük mennyire ment nálunk ez a kollektiv társadalom első kisérletében.

A közös konyhák eszméjéről essék néhány szó e helyütt. Az utolsó években alig volt társadalmi mozgalom, a mely olyan nagy garral indult meg s a melynek annyi híve lett volna, mint a közös konyhának, a kollektiv háztartásnak.

Az országban csaknem minden nagyobb városban alakult egy-egy közös konyha s már a falvak lakóit is kezdte izgalomba ejteni az emberiség sorsát megváltással biztató közös konyha.

Mindenki örült neki, csak a vendéglősök, korcsmárosok nézték komoran, mint fog ki rajtuk a társadalom.

Gazdasági okai, motivumai legplauzibilisebbek voltak: a hihetetlen és folyton emelkedő drágaság, a cselédmizériák, a tömeges beszerzéssel járó árkedvezmények és munkabérmegtakarítás.

Előnyei szinte eldorádói reményekkel kecsegtették az embereket. Nem kell a főzés, a nyers élelmi czikkek beszerzésének ezer körülményeivel vesződni a háziasszonynak. Mindenki befizeti a maga csekély «kosztpénzét» s kipp-kopp, kis asztalom terídsd meg, mindenki előtt ott lesz a kitünő és izletes étel.

Elméletileg minden a legpéldásabb rendben indult meg s az első közös konyhák valóban be is váltak.

Néhány hónap mulva azonban beállott a reakczió. A közös konyhák nagy részében kiütött a válság, többen rövid fennállásuk után kénytelenek voltak megszüntetni működésüket s egymásután oszlottak föl. Egyik helyen az ebédet szolgálták ki rendetlenül, máshol az ételek voltak silányak, míg volt olyan hely is, a hol az adagokat találták túlságos kicsinyeknek a közös konyha kosztosai.

Zúgolódás, fölszámolás, zárszámadás, fölloszlás és teljes bukás: ezek voltak a közös konyhák nagyrészének èlappejei a rövid fennállás dicső multjában.

A kosztosok pedig sietve menekültek vissza a a családi tűzhely konyhájához. Ezek a kárvallottak ugyan nem sokat filozofáltak a kudarcz szocziális és gazdasági okairól, gazdagabbak lettek egy kellemetlen tapasztalattal és sok-sok bosszúsággal.

A társadalmi jelenségeket figyelő szem azonban igen érdekes konzekvenciákat vonhat le magának ezekből a jelenségekből.

Elsőben is fölállíthatja magának azt a télelt, hogy a közös konyha intézményének kudarcza ennek az intézménynek kierőszakoltságában rejlett.

A társadalomnak az evoluczió tana szerint fejlődnie s haladnia kell, de ez a haladás csak úgy mehet végbe, ha az összes társadalmi coefficziensek egy irányban gravitálnak. A mikor az egyik törekvés eltér a többiek paralleljétől s ha az össztörekvések érettségén, fejlődési nivóján túl akar törni egy-egy ilyen törekvés, okvetlen reakczió fog beállani.

A kollektiv társadalomnak egy törekvése sem helyezkedhetik bele egy olyan társadalmi rendbe, a mely ma még távolról sem mondható kollektivnek.

A közös konyha kudarczát — ha nagyobb perspektivából nézzük — nem az apró kalamitások, hanem maga a fönnálló társadalmi rend idézte elő.

Nem időszerű ma még végleges jóslásba bocsátkozni, de ki merjük mondani, hogy a közös konyhák rövid időn belül el fognak tünni a ma még utópisztikus kollektiv társadalom szinteréről.

És azt hisszük nem sokan fognak bánkódni utána!...

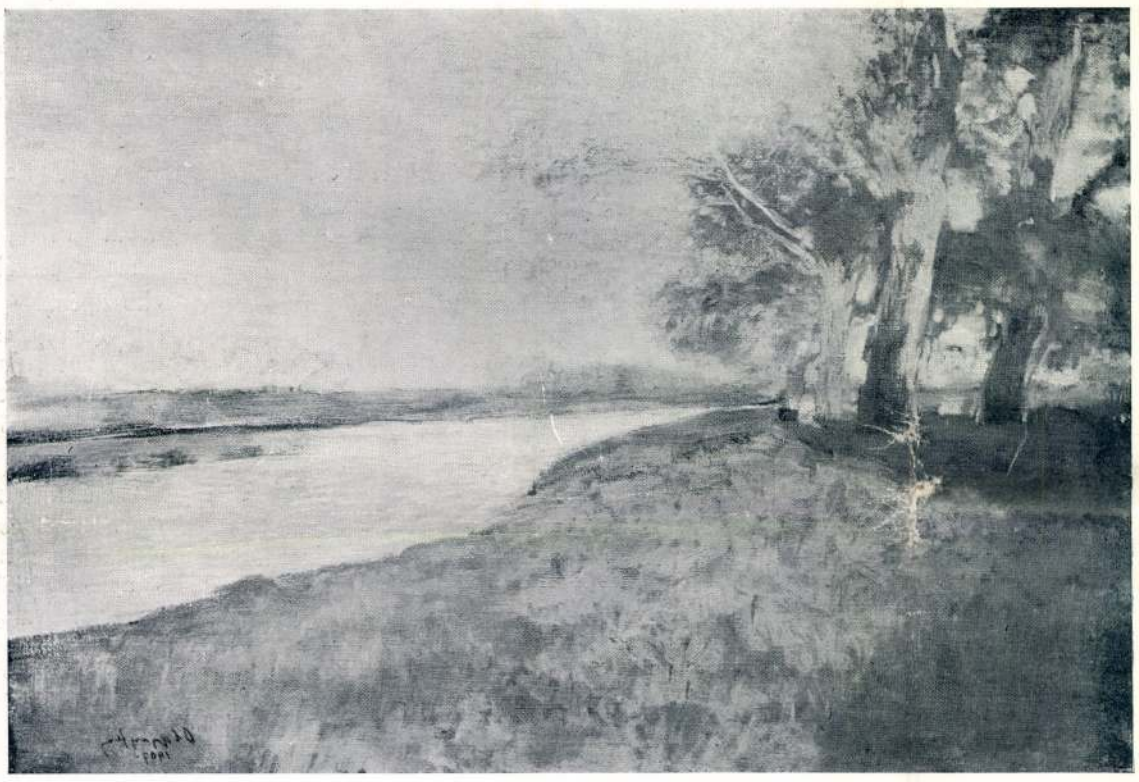
*

A mit megjósoltunk — mert hisz könnyü volt a dolgok logikájából kon-



Eső után. (IV.)

SZALONJÁBAN RENDEZETT KIÁLLÍTÁSÁBÓL.



Olgyay Ferencz: Őszi reggel a Zagyva mentén.

zekvenciát levonni — beteljesedett: A Cunard tengeri kolosszusain talpalatnyi hely sem üres — a mikor Európa-felé szántják az Oczeán hullámait; emberfia sem száll reá pedig, a mikor Amerika-felé indul el. Rövid pár hónap alatt teljesen kicserélődött a kivándorlási hajók szerepe.

Néhány száz elkényszeredett, agyoncsigázott ember ért európai partra nem is oly régen ezekkel a hajókkal, de a mikor ismét fölszedték horgonyaikat a fiumei kikötőben, ezer és ezer ember komor arczán pergett végig a búcsuzók könnye.

A nagy népvándorlási folyamat proczesszusa irányt változtatott.

Annak idején már beállítottuk ennek a nagyarányú társadalmi folyamatnak okait, motivumait s ma csak a végső eredményeket konstatáljuk.

Ezer és ezer dolgos, aczélos kéz munkájával lesz ismét gazdagabb a magyar nemzeti vagyon. Új gyarapodás, intenzivebb munka kútforrását jelenti nekünk ez a — reakczió.

Nagyobb békét, harmóniát fog létrehozni ez a nivellálódás s lelke rá, annak, a ki nem örül a hazatérőknek!

De mit fognak csinálni ezek után azok az elemek, a melyek csak dühvel, ravaszan kimesterkélt fanatizmussal siettették ezer és ezer ember útrakelését a közelmultban — mert ez a mesterségükhöz tartozott s a zavarosban való halászás egzisztenciális létük egyik alapföltétele volt?!

Ezek a munkájuk kudarczán kesergő Mariusok talán most átvennék azt a szerepet, a melyet nemrég — másnak szántak!

Talán ők indulnának útra, messze tengeren túlra, miután — itthon úgyis csalódtak...

*

A *suffragettok*, a női választójog kitartó harczosai ismét foglalkoztatták botrányaikkal az angol közvéleményt. A mióta megkezdették a gyakorlati téren is agitácziójukat, csaknem minden napra kieszelnek valamit, hogy magukra vonják az angol lapok és a közvélemény figyelmét.

Legutóbb két-két megbizottjuk beállított London összes bíróságaihoz, a hol nők ügyét tárgyalták s a mikor egy nő került a vádlottak padjára, a hallgató közönség sorából fölemelkedett az egyik suffragett és tiltakozott az ellen, hogy férfiak által csinált törvény alapján itélkezzen a bíróság a nők felett.

A bíróság mindenütt respektálva a női nemet megillető tiszteletet, illedelmesen igyekezett a derék suffragettokat lecsillapítani, de a mikor ez nem használt, kidobatta őket.

Londonban csaknem az összes bíróság előtt megismétlődtek ezek a jelenetek s csaknem az összes jeleneteknek — kidobálás lett a vége.

A suffragettok természetesen ezt a kidobatást bekövetkezendő sikerük negativ eredményeül tekintették s azt hangoztatták, hogy a kidobálás ma még a férfiaknak a nőkkel szemben fennálló és évszázadok folytán kierőszakolt jogtalan viszonyának



Magyar Mannheimer Gusztáv: Behavazott utcza.

eredménye s a melylyel ép a férfiak dokumentálják legeklatánsabban, hogy nem akarják a nők egyenjoguságát elismerni. Különben nem dobták volna ki őket.

Ezt azt érvelést — azt hiszszük — a legönzőbb férfiak közül is sokan beismerik s még azok is, a kik a férfinem szuverenitásának jogosságát a természet rendjéből kifolyólag hangoztatják, szintén konczedálják, de — de ennél tovább nem hajlandók engedményeket adni a suffragettoknak.

Sőt az udvariasságot sem vonják meg a suffragettoktól, a mi helyett ezek inkább jogaiknak elismerését szeretnék megszerezni a zsarnok férfiaktól.

— Az udvariasságból elég volt! — mondják a választói jog harczias nőapostolai.

— Az udvariasság a férfiak részéről nem egyéb, mint a nőket megillető jogok elismerésének negativuma, a mely végén a kidobás ólálkodik.

Ebben meg a derék suffragettoknak van igazuk.

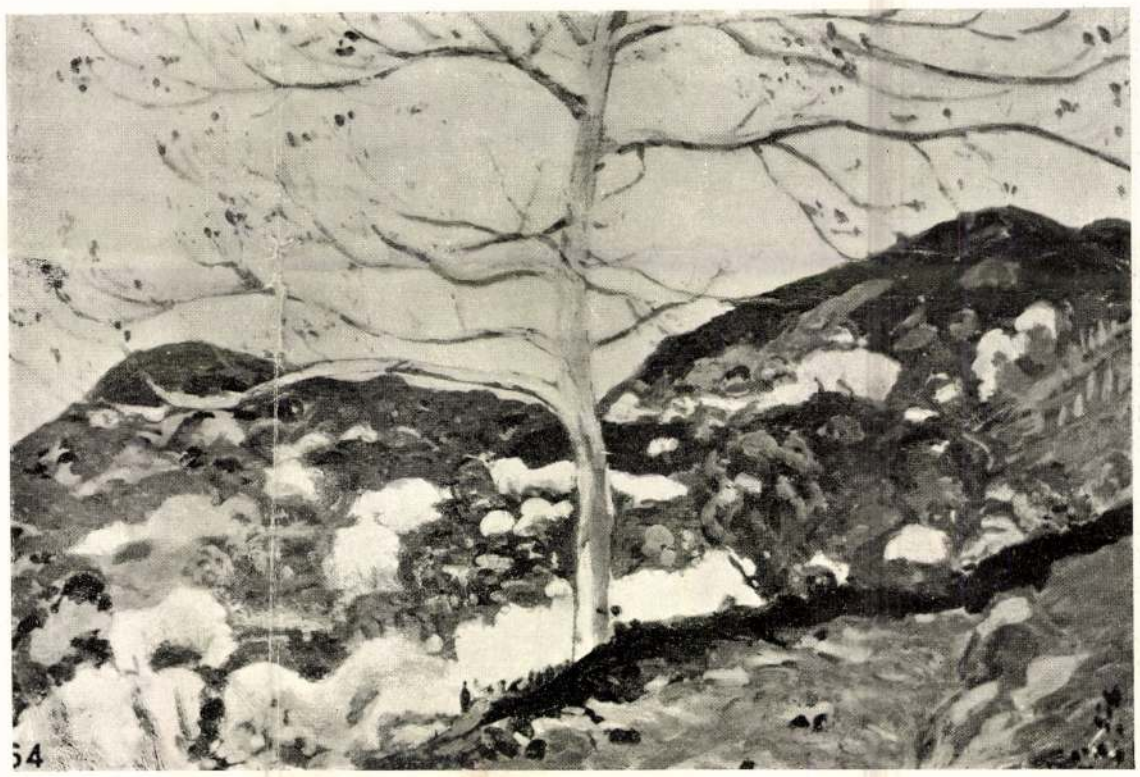
De a kidobás argumentuma ellen nem lehet semmiféle erőkkel sem harczolni — ez a végső konkluzió!...

Gróf Károlyi Mihály estélye.

Alig kezdődött a farsang, máris van eseménye a társaságnak, mely hetekre való beszédtárgygyal lát el. Estélyt adott budapesti, Egyetem-téri palotájában gróf *Károlyi Mihály* s az estély oly ragyogó eseménynyé nőtte ki magát, a minél káprázatosabbat az idei farsang aligha fog produkálni. A magyar nagyuri vendégszeretetnek gyönyörű megnyilatkozása volt ez estély, a melynek külső fényénél csak a házigazdák szeretetreméltósága volt csillogóbb.

A palota, a mely az estélyre az országos notabilitások szinét-javát fogadta magába, már önmagában is nevezetes, a kegyelet elszakadhatatlan szálai füzik ahhoz az egész ország szivét. Ettől eltekintve is páratlanul szép a belső berendezése, a művészet s a nemes izlés ragyogó hajléka minden egyes terme. Ide hivta meg vendégeit gróf Károlyi Mihály s a maga részéről még fokozta a fényt, a pompát, a szépséget, a kellemességet nagyuri bőkezüséggel, szeretetreméltósággal, ötletességgel. Segítettek neki ebben öcscse, gróf Károlyi József; édesanyja, gróf Károlyi Gyuláné, a ki a háziasszonyi tisztet töltötte be, leányai, gróf Pappenheim Szigfridné, Károlyi Susanne grófnő és Károlyi Juliette grófnő segédkezésével.

Az estélyre ezer meghivót bocsájtottak ki s a vendégek száma meg is haladta a hétszázat; a magyar társadalom minden kitünősége képviselve volt ott. De megjelentek az estély fényét emelni az udvarnak a fővárosban időző tagjai is, nevezetesen *Mária Annunciata* főherczegnő, *József* főherczeg és neje Auguszta főherczegasszony. Elsőnek József főherczeg és neje jelentek meg. A palota termeiben ekkor már föl s alá hullámzott az egybegyült vendégsereg, kiket érkezésükkor Károlyi Mihály gróf s Károlyi Gyuláné grófné üdvözöltek. A főherczegi pár pontban tiz órakor érkezett; kiséretükben volt Takács-Tolvay József gróf százados és Szegedy Gina udvarhölgy. A lépcsőházi följáratnál Mihály és József grófok üdvözölték a fenségeket, a kik azt kézszorítással viszonozták, a bejárónál pedig gróf Károlyi Gyuláné s leányai fogadták őket. Auguszta főherczegasszony meleg



Iványi Grünwald Béla: Tavasz.



Zádor István: Interieur.



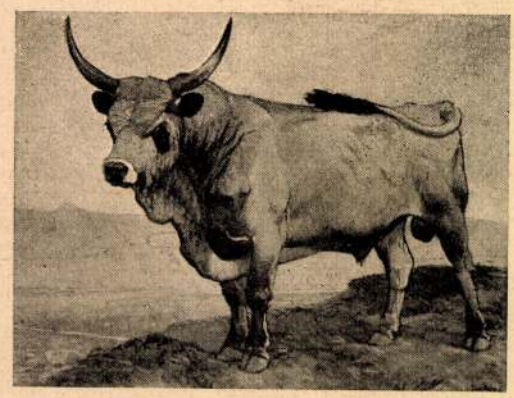
Zádor István: Női arckép.

fordítás



Zombory Lajos: Elragadott kocsi.

Zombory Lajos



Zombory Lajos: Bika.



Zombory Lajos: Huszárvágás.

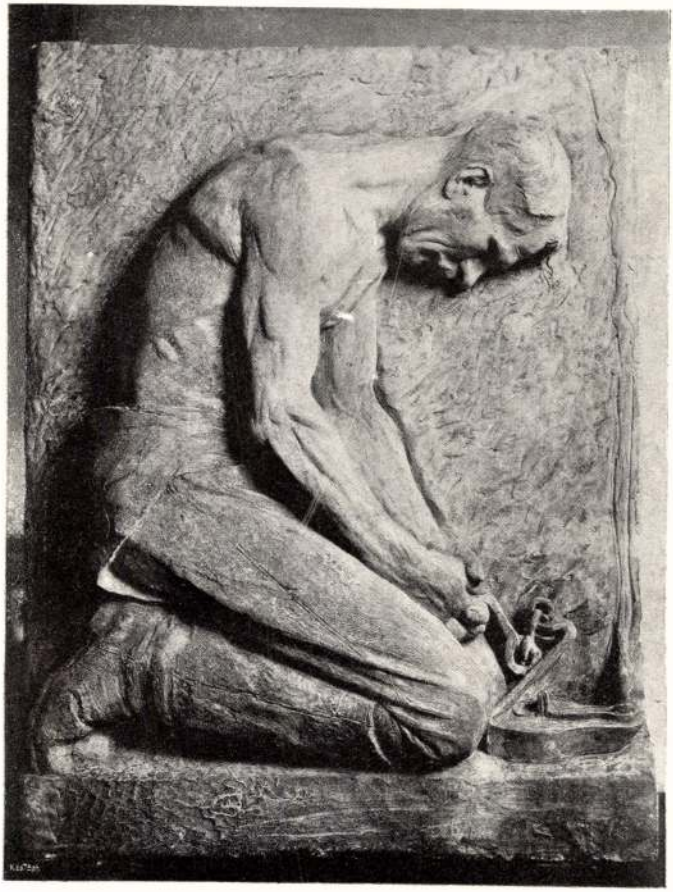
RátSz. 231, 237. l.



64 Zombory Lajos: Komp a Tiszán.



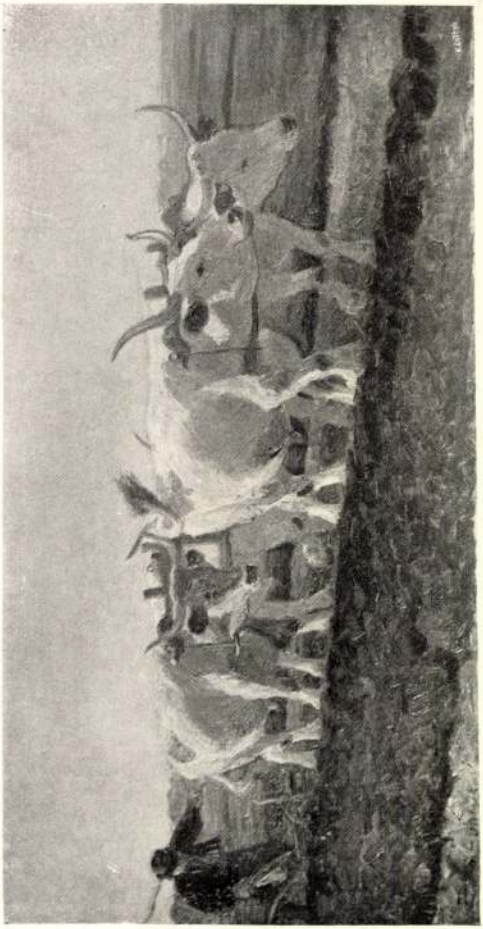
89 Kosztolányi Gyula: Egy szeptemberi délután.



123. Damkó József: „Legyen meg a Te akaratod".

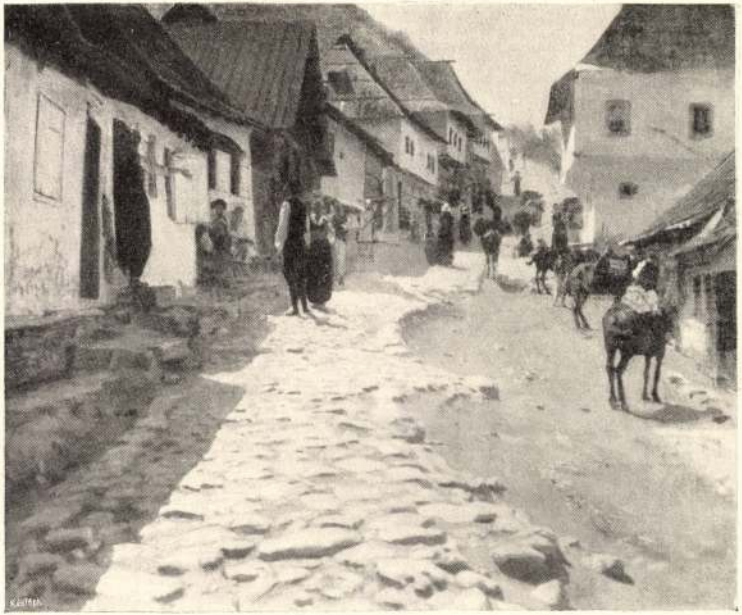
Zombory Lajos

K



61. ZOMBORY LAJOS: Szántás.

Képröm. Társ 1904
sav. Eiäll. Eat.



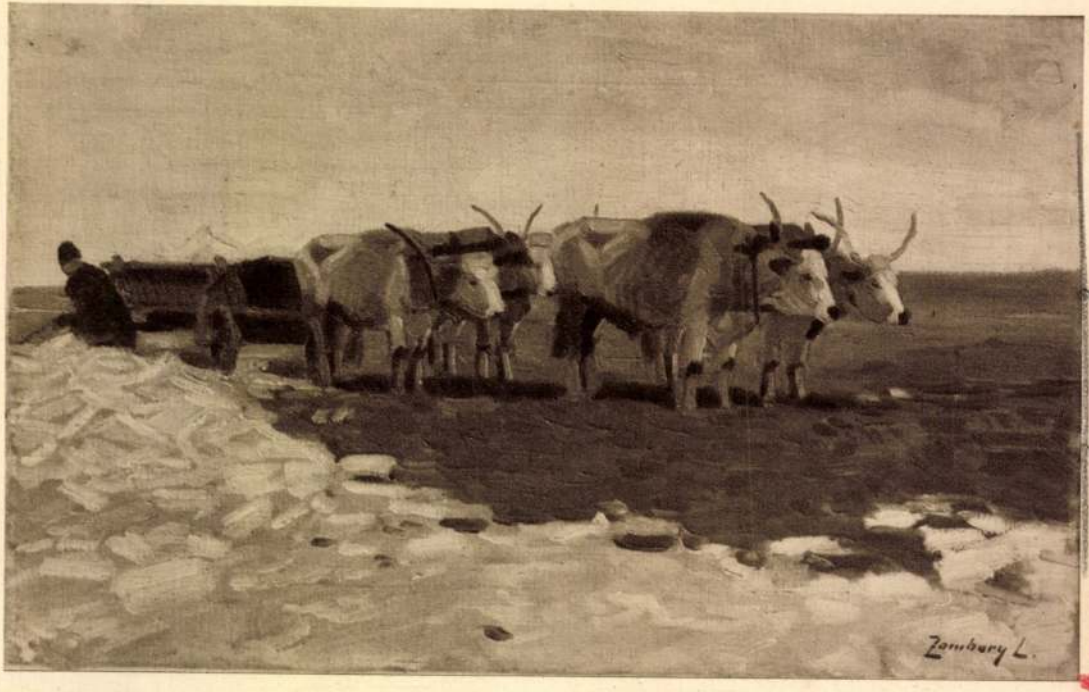
166. NÁDLER RÓBERT: Trawnik.



83. Zombory Lajos: Csalamádé-gyűjtés.



SZLÁNYI LAJOS: TÉLI DÉLUTÁN



ZOMBORY LAJOS: JÉGHORDÁS

Zombori Lajos, festőművész

16 Zombory Lajos: Szántás, olaj, vászon, 50x80 cm, 1903 (fotó Magyarné)

16



Művészet, 1978. dec. 24. old.

Zombory Lajos



Szántás

Pap Gábor: A meg nem gondolt gondolat.
/Vizsgálódások az "alföldi festészet" és a népi-nemzeti hagyományok kérdéskörében.
Művészet, 1978.december/ 22.oldal.



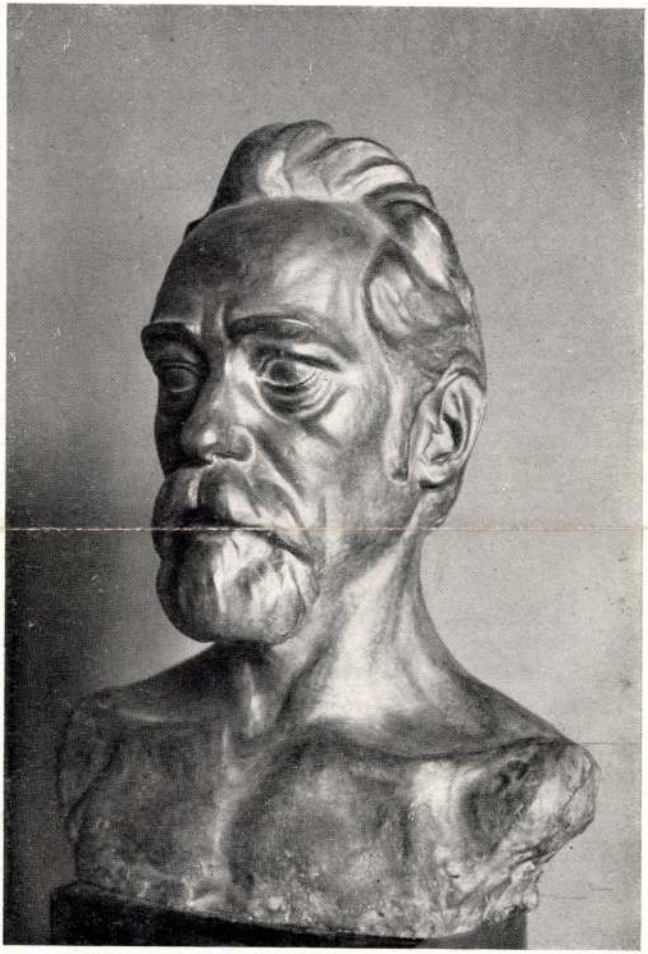
Orbán Antal szobra. *Wolfner-dij 1917.*



Csuk Jenő festménye. *Wolfner-dij 1919.*



Zombory Lajos festménye. *Wolfner-díj 1921.*



Beck Ö. Fülöp. A művész képmása.



ZOMBORY LAJOS. Jéghordás.



DEÁK-ÉBNER LAJOS: SZOLNOKI PIAC

Szépművészeti Múzeum. Alpár Ignác úr ajándéka 1916

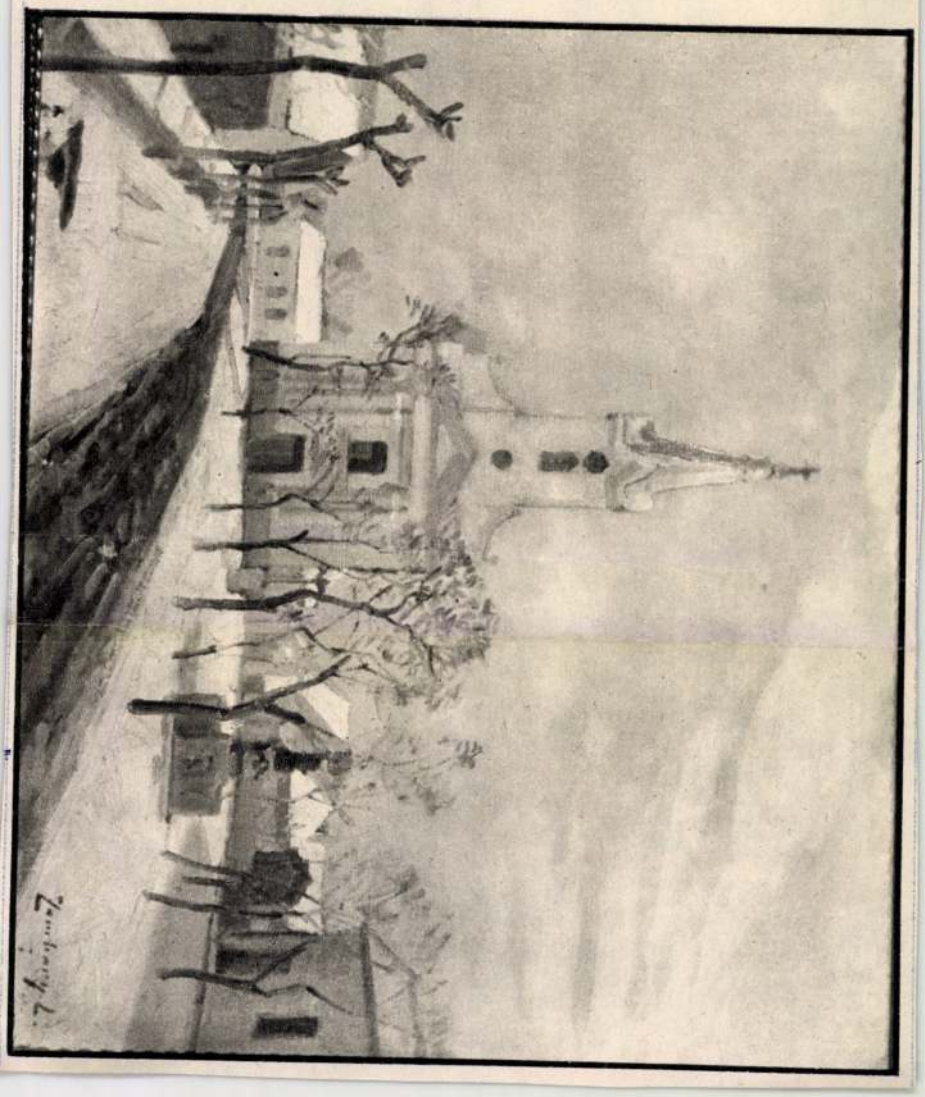
613



ZOMBORY LAJOS: JÉGHORDÁS. Olajfestmény
Szépművészeti Múzeum

Ciel és Tudomány
Bpest, 1977. dec. 9,

Zombory Lajos 3) Fakultatás





Zombory Lajos

Va. TEREM.

109 **Zombory Lajos.** Répaszedés. Olajfestm. Eladó.
110 **Zombory Lajos.** Pihenőben. Olajfestm. Eladó.
111 **Zombory Lajos.** Eső után. Olajfestmény. Eladó.
112 **Zombory Lajos.** Jegesszekér. Olajfestmény. Magántulajdon.
113 **Bosznay István.** Téli tájkép Somogyból. Olajfestmény. Eladó.
114 **Zombory Lajos.** Jéghordás. Olajfestm. Eladó.
115 **Zombory Lajos.** Szántás. Olajfestmény. Magántulajdon.
116 **Zombory Lajos.** Csalamádétakarítás. Olajfestmény. Eladó.
117 **Zombory Lajos.** Delelő. Olajfestmény. Eladó.
118 **Zombory Lajos.** Őszi szántás. Olajfestm. Eladó.

VI. TEREM.

119 **Mednyánszky László báró.** Város széle. Olajfestmény. Eladó.
*120 **Márk Lajos.** Kísértés. Olajf. Eladó.
121 **Mednyánszky László báró.** Napkelte az erdőben. Olajf. Eladó.
122 **Nagy Vilmos.** Női arckép. Olajf. Magántulajdon.
123 **Nagy Zsigmond.** Bolygó talián. Olajf. Eladó.
124 **Nagy Vilmos.** Szent Erzsébet. Olajf. Eladó.
*125 **Stetka Gyula.** Krisztus a keresztfán. Olajfestm. Magántulajdon.
126 **Vajda Zsigmond.** Női arckép. Olajf. Magántulajd.
127 **Vajda Zsigmond.** Viharban. Olajf. Eladó.

KMT 1903/4. Téli kiáll

91 **Kardos Gyula.** Zenebarát. Olajfestm. Glück Frigyes tulajdona.

92 **Olgyay Ferenc.** Vizen. Olajfestmény. Eladó.

93 **Olgyay Ferenc.** Nyári éj. Olajfestmény. Eladó.

V. TEREM.

94 **Mednyánszky László báró.** Eső után. Olajfestmény. Eladó.

95 **Mednyánszky László báró.** Csend. Olajfestmény. Eladó.

*96 **Bihari Sándor.** Bucsusok. Olajfestmény. Eladó.

97 **Bihari Sándor.** Vízért menő leány. Olajfestmény. Eladó.

98 **Bihari Sándor.** Libák. Olajfestmény. Eladó.

99 **Bihari Sándor.** „Milka." Olajfestmény. Eladó.

100 **Bihari Sándor.** „Alszik a baba." Olajfestm. Eladó.

101 **Bihari Sándor.** „Mire megvénülünk." Olajfestmény. Eladó.

102 **Bihari Sándor.** „Mézeshetek." Olajfestmény. Eladó.

103 **Bihari Sándor.** „Egyél gyermekem." Olajfestmény. Eladó.

104 **Bihari Sándor.** Napsugarak. Olajfestmény. Eladó.

105 **Zombory Lajos.** „Szántók." Olajfestmény. Eladó.

106 **Nyilasy Sándor.** Hazatérő kapás. Olajfestm. Eladó.

107 **Katona Nándor.** Tavasz. Olajfestmény. Eladó.

108 **Zombory Lajos.** „Bivalyfogat." Olajfestm. Eladó.

Zombory Lajos.

III. TEREM.

*39 **Wellmann Róbert.** Egy olasz nő. Olajf. Eladó.
*40 **Bihari Sándor.** Őszi napsugár. Olajfestmény. Eladó.
41 **Jendrássik Jenő.** Leányfej rózsakoszorúval. Olajf. Eladó.
42 **Mihalik Dániel.** Nyári est. Olajfestmény. Eladó.
*43 **Mihalik Dániel.** Tehenek a Balatonban. Olajfestm. Eladó.
44 **Mihalik Dániel.** Zagyvapart. Olajfestmény. Eladó.
45 **Magyar-Mannheimer Gusztáv.** Hortensiák. Olajf. Eladó.
46 **Jendrássik Jenő.** Tanulmány. Olajf. Eladó.
*47 **Lotz Károly.** Női arckép. Olajfestmény. (K. Lippich Elek úr tulajdona.)
*48 **Jendrássik Jenő.** Emlékek között. Olajf. Eladó.
*49 **Magyar-Mannheimer Gusztáv.** Olasz temető-út. Olajfestmény. Eladó.
50 **Magyar-Mannheimer Gusztáv.** Tájkép. Olf. Eladó.
51 **Magyar-Mannheimer Gusztáv.** Erdő-út. Olajf. Eladó.
52 **Magyar-Mannheimer Gusztáv.** Villámlás. Olajf. Eladó.
53 **Magyar-Mannheimer Gusztáv.** Fantasztikus tájkép. Olajf. Eladó.
54 **Jendrássik Jenő.** Esti hangulat. Olajf. Eladó.

IV. TEREM.

55 **Zombory Lajos.** Poros hangulat. Olajfestm. Eladó.
56 **Zombory Lajos.** Tehenek. Olajfestmény. Eladó.
57 **Zombory Lajos.** Zagyva partján. Olajfestm. Eladó.

Képzőm. Tan.
1904. tan. évből. Sat.

58 **Zombory Lajos.** Erdőben. Olajfestmény. Eladó.
59 **Zombory Lajos.** Jó barátok. Olajfestmény. Eladó.
60 **Zombory Lajos.** Kecskék. Olajfestmény. Eladó.
*61 **Zombory Lajos.** Szántás. Olajfestmény. Eladó.
62 **Zombory Lajos.** Szántók. Olajfestmény. Eladó.
63 **Zombory Lajos.** Tehénfogat. Olajfestm. Eladó.
64 **Zombory Lajos.** Estefelé. Olajfestmény. Eladó.
65 **Zombory Lajos.** Szolnoki vásár. Olajfestm. Eladó.
66 **Zombory Lajos.** Fahordás. Olajfestmény. Eladó.
67 **Zombory Lajos.** Hazafelé. Olajfestmény. Eladó.

V. TEREM.

68 **Kann Gyula.** Tahi-Tótfalu. Olajfestmény. Eladó.
69 **Kann Gyula.** Parasztudvar. Olajfestmény. Eladó.
70 **Kann Gyula.** Utca Sta-Margheritában. Olajf. Eladó.
71 **Poll Hugó.** Harmatos táj. Pastell. Eladó.
72 **Poll Hugó.** Száraz fa. Pastell. Eladó.
73 **Poll Hugó.** Falu vége. Pastell. Eladó.
74 **Poll Hugó.** Iskolás leányka. Pastell. Eladó.
75 **Poll Hugó.** Gyártelep. Pastell. Eladó.
76 **Poll Hugó.** Somoskő. Pastell. Eladó.
*77 **Poll Hugó.** Salgótarjáni bányavidék. Pastell. Eladó.
78 **Poll Hugó.** Naplemente. Pastell. Eladó.
79 **Poll Hugó.** Kis Tarján. Pastell. Eladó.
80 **Poll Hugó.** Száraz bokor. Pastell. Eladó.
81 **Poll Hugó.** Falurészlet. Pastell. Eladó.
82 **Poll Hugó.** Reggeli köd. Pastell. Eladó.
83 **Poll Hugó.** Alkonyat. Pastell. Eladó.
84 **Kann Gyula.** Csöndes út. Olajfestmény. Eladó.
85 **Poll Hugó.** Zagyva. Pastell. Eladó.

115. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: Tisza István gróf. A debreceni szobor főalakja. Gipsz.
116. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: Apponyi Albert gróf. Gipsz. Magántulajdon.
117. LIGETI MIKLÓS: Hegedüs László. Gipsz. Magántulajdon.
118. SIKLÓDY LŐRINC ditrói: Eleőd Józsa. Gipsz.
119. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: Drucker Géza. Márvány. Magántulajdon.
120. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: Klein Gyula. Márvány. Magántulajdon.
121. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: László Fülöp. Gipsz.
122. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: Elluska. Márvány. Magántulajdon.
123. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: bárcziházi Bárczy István. Márvány. Magántulajdon.
124. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: Kunffy Lajos dr. Gipsz. Magántulajdon.
125. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: Boxoló. Bronz.

Olajfestmények.

126. KLÉH JÁNOS: Olvadás.
127. KOHNER IDA bárónő: Vásárban. Kohner Adolf báró dr. tulajdona.
128. FÉNYES ADOLF: Telihold. Kohner Adolf báró dr. tulajdona.
129. ZOMBORY LAJOS: Tehenek az erdőben. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
130. ZÁDOR ISTVÁN: Vénusz.
131. PERLMUTTER IZSÁK: Munkaközben. Baumgarten Nándor tulajdona.
132. OLGYAY FERENC: Holdkelte. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
133. FÉNYES ADOLF: Beszélgetés. Érdi Krausz Simon tulajdona.
134. PÓLYA TIBOR: Montág Ágost arcképe. Magántulajdon.

135. OLGYAY FERENC: Csillagos éj. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
136. SZÜLE PÉTER: Nyári este. Kohner Adolf báró dr. tulajdona.
137. FÉNYES ADOLF: Téli verőfény. Majovszky Pál dr. tulajdona.
138. NEMES GYÖRGY: Csikós. Bronz.
139. KLÉH JÁNOS: Részlet a művésztelepről.
140. ZÁDOR ISTVÁN: Interieur.
141. MIHALIK DÁNIEL: Kukoricatörés. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
142. ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ: A nap utolsó sugarai. Magántulajdon.
143. JÁVOR PÁL: Abbé. Szalay Mihály dr. tulajdona.

IV. TEREM.

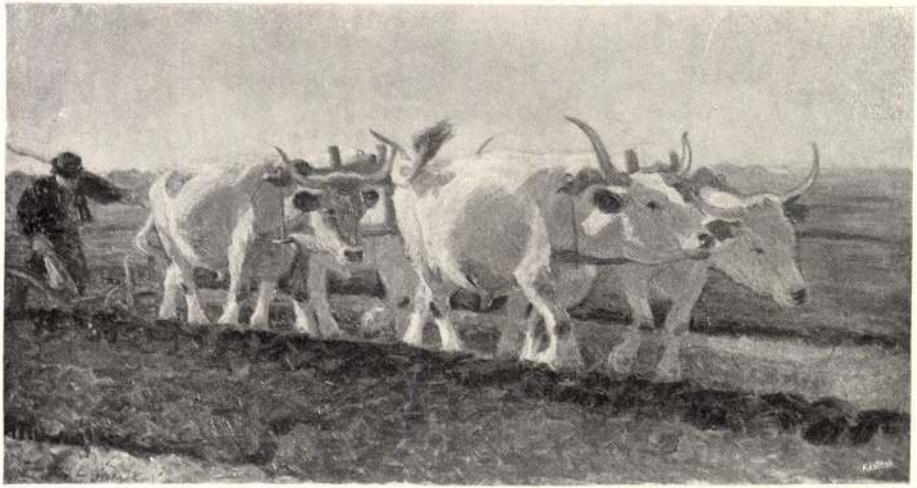
SZOLNOKI FESTŐK.

Olajfestmények. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

ZOMBORY LAJOS művei.

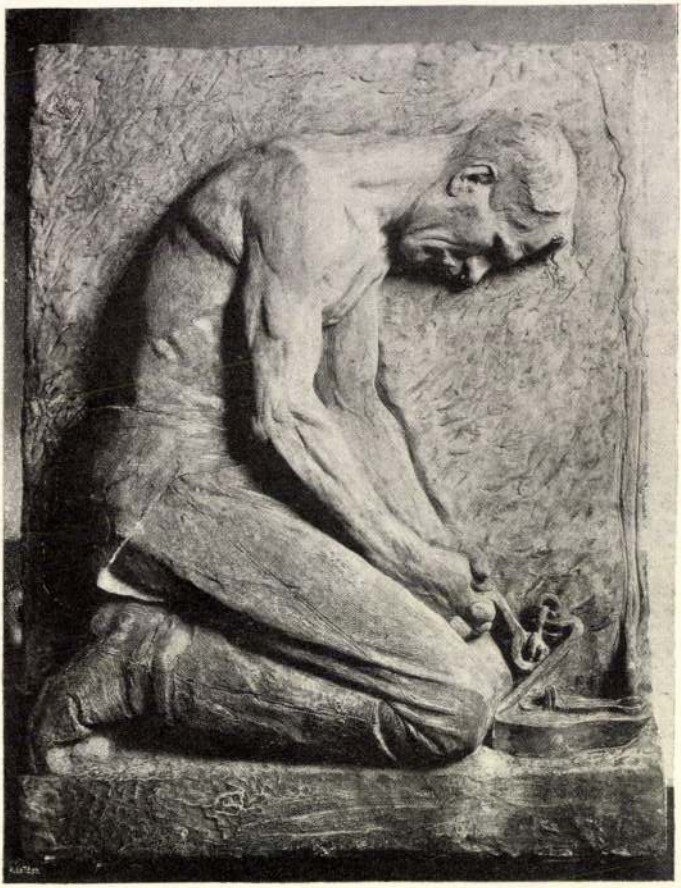
144. Önarckép. Magántulajdon.
145. Jéghordás.
146. Zagyva híd.
147. Magyar gulya.
148. Huszárverseny.
149. Országút. Magántulajdon.
150. Arcképtanulmány.
151. Komp a Tiszán. Magántulajdon.
152. Arcképtanulmány.
153, Tehenek.
154. Búzahordás.

155. Huszár kozákkal.
156. Bika-gulya.
157. Lovak.



61. Zombory Lajos: Szántás.

Zombory Lajos



123. Damkó József: „Legyen meg a Te akaratod".

Zombory Lajos

255 **Bacsa András.** B. H. kisasszony arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

256 **Zemplényi Tivadar.** Kertben. Olajfestmény. Eladó.

*257 **Vaszary János.** Öregek. Olajfestmény. 3200 korona.

258 **Perlmutter Izsák.** „Július." Olajfestm. 3600 kor.

259 **Árkay Aladár.** Menekülés Egyptomba. Olajfestmény. 300 korona.

260 **Baditz Ottó.** „Gyermek-arckép." Olajfestmény. Nem eladó.

261 **Baditz Ottó.** „Idyll." Olajfestmény. 4000 korona.

*262 **Balló Ede.** Szilágyi Dezső arcképe. Olajfestmény. Eladó.

263 **Tahi Antal.** Holdas táj. Olajfestmény. 600 korona.

264 **Szlányi Lajos.** „Nádas." Olajfestmény. 300 korona.

265 **Keményffi Jenő.** Dömösi parasztudvar. Olajfestmény. 200 korona.

266 **Keményffi Jenő.** Tornác. Olajfestmény. 500 kor.

267 **Szlányi Lajos.** Őszi tájkép. Olajfestmény. 600 kor.

268 **Szlányi Lajos.** „Éjjel." Olajfestmény. 400 korona.

269 **Ligeti Antal.** † Olasz tájkép. Olajfestmény. 240 korona.

270 **Munkácsy Mihály.** † Családi jelenet. Olajfestm. 3000 korona.

271 **Nagy Vilmos.** Tanulmányfej Olajfestmény. 500 kor.

272 **Zombory Lajos.** Szántás. Olajfestmény. 400 korona.

*273 **Zombory Lajos.** Krumplihordás. Olajfestmény. 500 korona.

*274 **Edvi Illés Aladár.** Szajoli vízvezeték. Olajfestmény. 1000 korona.

275 **Zombory Lajos.** Vízben. Olajfestmény. 300 korona.

276 **Túry Gyula.** „Fiumára." Olajfestmény. 800 korona.

277 **Tölgyessy Arthur.** Az almafa alatt. Olajfestmény. 900 korona.

KMus. 1901/2. sz. Kiáll.

*233 **Tornai Gyula.** A csodakút. Olajfestmény. 1800 kor.

234 **Kann Gyula.** Klausen vidékéről. (Dél-Tirol.) Olajfestmény. 700 korona.

235 **Kann Gyula.** Házcsoport Lussingrandeban. Olajfestmény. 300 korona.

236 **Kann Gyula.** Dömös vidékéről. Olajfestm. 240 kor.

237 **Ujváry Ignácz.** Aratók. Olajfestmény. Eladó.

238 **Kann Gyula.** Falu vége. Olajfestmény. 600 korona.

*239 **Kann Gyula.** Utca Klausenben. (Dél-Tirol.) Olajfestmény. 300 korona.

240 **Szenes Fülöp.** Évődés. Olajfestmény. 1200 korona.

241 **Garay Akos.** Istállóban. Olajfestmény. 800 korona.

242 **Szenes Fülöp.** Yvette. Olajfestmény. 400 korona.

*243 **Nyilasy Sándor.** Akácfa árnyékában. Olajfestmény. 1300 korona.

244 **Reinhard Károly.** Lemondás. Olajfestmény. 800 korona.

245 **Vaszary János.** Tájkép Veszprémmegyéből. Olajfestmény. 360 korona.

246 **Vaszary János.** A malomvölgy Vörös-Berény mellett. Olajfestmény. 420 korona.

247 **Vaszary János.** Tükör előtt. Olajfestm. 420 kor.

248 **Vaszary János.** Cigányleány. Olajfestmény. 320 kor.

249 **Vaszary János.** Tájkép a Balatonról. Olajfestmény. 320 korona.

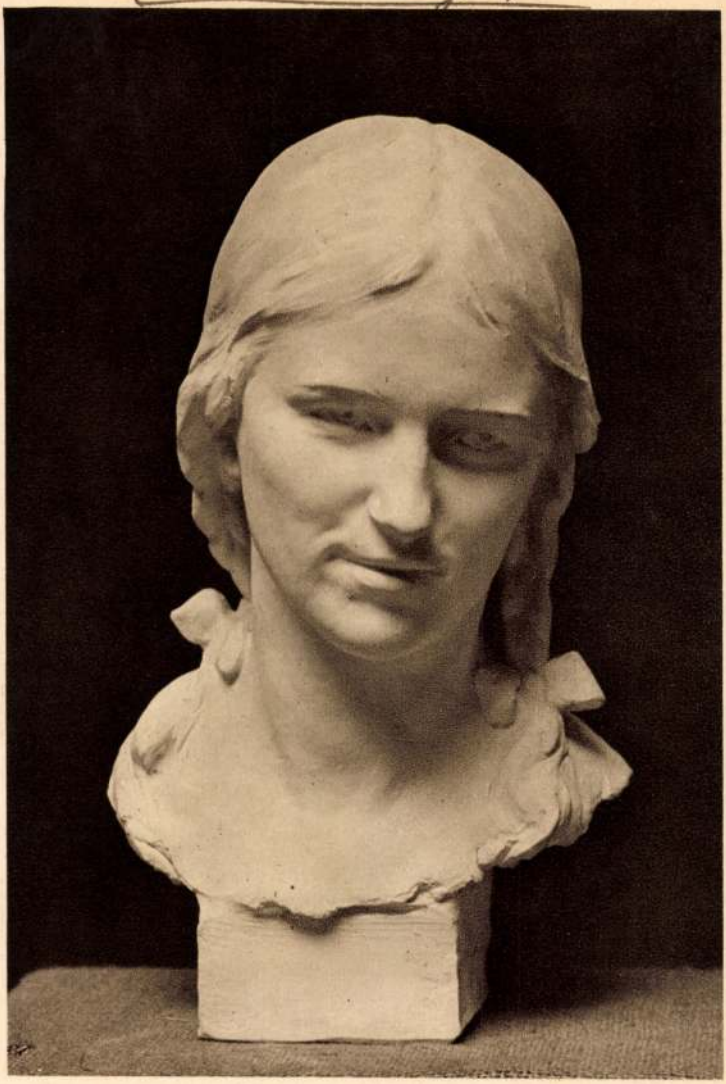
250 **Vaszary János.** Tájkép Keneséről. Olajfestmény. 350 korona.

251 **Vaszary János.** Női fej. Olajfestmény. Nem eladó.

252 **Vaszary János.** Felhő. Olajfestmény. 400 korona.

253 **Szenes Fülöp.** Arczképtanulmány. Olajfestmény. 400 korona.

254 **Vaszary János.** Szénabaglyák. Olajfestmény. 420 korona.



CSERHALMY JENŐ: TANULMÁNYFEJ

KMTársaság 1929/30. téli kiáll



Zombory Lajos

ZOMBORY LAJOS: FARKASOK TÁMADÁSA

szegénység miatt annak végrehajtása késni kénytelen.

Széles íves tornácában századok óta nyujtózkodik a laposra faragott hatalmas gerenda s mellette a padokul szolgált két borona. Ez volt hajdan a szeretet asztala! A jobbmódúak adományaiból itt költötték el a falu szegényei a husvéti bárányt s később az idők szellemének változásával, a husvéti bárány helyett kiszolgáltatott lakomát.

Emberemlékezet óta azonban ily lakomák többé már nincsenek. Állitólag a lakomák időközben oly nagy duhajkodásokká fajultak, hogy azok e szent hely méltóságával összeegyezhetők nem voltak s azért azokat be kellett szüntetni. Meglehet, hogy az újabb kor módos emberei már nem is találják ilyesmiben gyönyörűségüket s más módon keresik lelkük üdvezülését. Meglehet, hogy ma már ott gazdag és szegény között nincs is oly óriás távolság s talán egy husvéti lakoma alkalmával a falu összes lakói szegényeknek jelentkeztek. Nem lévén, ki őket megvendégelje, annyiba maradt ez az ősi keresztyén szép szokás. Hogy ez a lakoma hajdan mennyire általános szokás volt, azt széles területen igazolják a templomok tornácaiban még mai napig is ott lévő hosszú asztalok, a hosszú asztalok helyett szolgált széles és vastag nehéz gerendák, melyekből a peterdihez hasonló igen szép példányokat láttam a mezőszentjakabi, a felsőfülei, kecei, magurai, szelistyei, asszonyfalvi s még néhány régi fatemplom tornácán.

Rendesen és így Peterden is innen a tornácról vezet egy létraszerű gyenge lépcső a templom padlására, vagyis az utóbbi időben térnyerés szempontjából s az ifjúság számára készittetett karzatra. A karzat a templomhajó fölé emelkedő donga-boltozat alá van beszorítva s igen kényelmetlen úgy az odajutás, mint az ott-tartózkodás. Ugyanezen a létrán juthatunk a toronyhoz is. A torony a fatemplom egyik ékessége. Igen gyakran tornáccal van ellátva és a tornác csipkézettre fűrészelt deszkákból van egybeállitva. A tornác fölött emelkedik a magas födél, melyet többnyire hegyesre faragott zsindelyek borítanak. Néha ilyennel borítják be a torony falait is, miáltal annak sajátságos képet kölcsönöznek. Szokásban volt a templomot és a szentélyt is ily apróbb hegyes zsindelyekkel fedni, de az utóbbi időben itt-ott már a levedlett zsindelyek helyett úgy a toronyra, mint a szentélyre fényes bádoglemezeket alkalmaztak. Némi büszkélkedésüket s vetélkedésüket találják a lakosok abban, ha tornyuk födele minél élesebben s magasabban hatol a levegőbe. Emlegetik is a Herdat-völgyben és szomszédságában a magyar-peterdi fatemplom tornyának sugár födelét.

Tornyának csinos és aranyos voltával tűnik ki az alsószolcsvai görög-keleti fatemplom, mely azonkívül régi képeivel, érdekes szent sírjával és a templom külső falára helyezett fakeresztekkel, valamint egy-egy ünnepnapon a tornácán látható cifra tarisznyákból rögtönzött díszes kiállitással is magára vonja a figyelmet.



PIPÁRA GYUJTÓ PARASZT
BIHARI SÁNDOR FESTMÉNYE
A MŰCSARNOK TÉLI TÁRLATÁN



ISTÁLLÓBAN
ZOMBORY LAJOS FESTMÉNYE
A MŰCSARNOK TÉLI TÁRLATÁN

Az Aranyos középfolyása vidékén itt-ott a fatemplomhoz keresztfolyosó csatlakozik. Így az alsópodságai templomnál is ünnepnapokon az asszonyok nagy része az ily tornácon álldogál, mert a templom belsejében a szűk pitvar csak keveset fogadhat be közülök egyszerre. Ez a templom a tornyát ékesítő kettős fatornáccal is a hívek büszkesége s azonkívül büszkeséggel emlegetik azt is, hogy a havasok távolabbi vidékéről, Kerpenyesről költöztették ide.

A toronyban rendesen két kis harangot találunk. Ünnepnapokon a falu fiatalsága is a harangozó segélyére siet s az apró harangok és a tokák csaknem reggeltől estig működésben vannak. A toka régebben csak egy-egy egyenletes jó fahasábból állott, melyet a két végére furt lyukakon áthúzott fahánes avagy kötél segélyével gyakrabban a templom tornácán, néha egy-egy élőfa ágán függesztettek fel s fakalapácsokkal ütögettek. Az utóbbi időben a fatoka mellett a vastoka is mind gyakoribb s a fakalapácsokon kívül a vaskalapácsokat is használják. Az itt közölt képeken is a toka a templom-tornácon látható.

A fatemplomok építői diszítési ügyességük s ízlésük leggazdagab emlékeit az ajtókereteken hagyták fenn. A vésett vagy domború diszítéseknek itt-ott oly nagy gazdasága borítja az ajtó keretét, hogy a váltakozó motivumok csaknem egy-egy méternyi széles területet is elfoglalnak.

TÉGLÁS ISTVÁN

Művészet 1904.

Zombory Lajos

DIE PRÄHISTORISCHEN SAMMLUNGEN des Museums zu Hallstatt. Von Dr. Ad. *Mahr*. 63 old. 8 táblával. Nagy 8°. 1921. Leipzig: Kabitzsch. 20 M.

GIGLIOLI, G. Qu.: Il trono dello Zeus di Fidia in Olympia. III. »Estr. Memorie Lincei«. 8°. Roma: Maglione & Strini. 48 lira.

HOMO, Léon: La Rome antique. Histoire-guide des monuments de Rome. III. 8°. Paris: Hachette. 25 fr.

MOGENSEN, Maria: Le Mastaba Egyptien de la Gylpthotèque. Ny Carlsberg. III. 4°. Kopenhagen: Gyldendal. 25 K.

PRASCHNIKER, Camillo: Kretische Kunst. »Bibliothek der Kunstgesch.« 7. köt. 20 reprod. 8°. Leipzig: E. A. Seemann. 6 M.

SCHÄFER, Heinr.: Das Bildnis im alten Ägypten. »Biblioth. d. Kunstgesch.« 2. köt. 20 reprod. 8°. Leipzig: E. A. Seemann. 6 M.

WINLOCK, Herbert Eustis: Bas-reliefs from the temple of Rameses I at Abydos. 8°. New-York: Metropolitan Museum. 3 $ 50 c.

ÉPÍTÉSZET.

AUBERT, Marcel: Notre-Dame de Paris, sa place dans l'hist. de l'architecture du 12e au 14e siècle. 4°. Paris: Laurens. 40 fr.

BAROCK-ARCHITEKTUR. Von M. S. *Briggs*, ford. L. Mac Lean. 109 ábrával. Nagy 8°. Berlin: Otto Baumgärtel. 48 M.

BLOMFIELD, Sir Reg.: A history of french architecture from the death of Mazarin till the death of Louis XV. 2 köt. 8°. London: Bell. 84 sh.

BRINCKMANN, A. E.: Deutsche Stadtbaukunst in der Vergangenheit. 2. bőv. kiadás. 198 old. 136 reprod., 8 tábla. Frankfurt a. M.: Frankf. Verlagsanst. 48 M.

DURRIEU, Paul: La miniature flamande au temps de la cour de Bourgogne 1415—1530. 4°. Paris—Bruxelles: Van Oest. 250 fr.

RODO, L.: Ex-libris and marks. Introduct. by Fr. Brangwayn. 8°. London: Morland-Press. 3 sh. 9 d.

SIMONS, Anna: *Dante* Alighieri, Sonetti, Ballate, Sestine. »Scriptor-Druck« VI. München: Drei-Masken-Verlag. 15 M, pergamenkötésben 120, szatty.-köt. 250 és festett pergam.-köt. 300 M.

WROTH, L. C.: A history of printing in Colonial Maryland 1686—1776. 8°. Baltimore: The Typothetae of Balt. 30 $.

GRAFIKA.

BEITRÄGE zur Gesch. d. sächs. HOLZSCHNITTES (Cranach, Brosamer, Meister MS, Jacob Lucius). Von Heinr. *Röttinger*. »Studien z. Deutschen Kunstgesch.« 213. füzet. 10 táblával. Strassburg: J. H. Ed. Heitz. 30 M.

DIE BLÜTEZEIT D. DEUTSCHEN HOLZSCHNITTS. Von K. *Zoege* v. *Manteuffel*. 70 reprod. München: H. Schmidt. Kötve 18 M.

FUCHS, Ed.: Die Juden in der Karrikatur. 280 szövegképpel és 27 melléklettel. München: Alb. Langen. Egész vászonkötés 200, félbőrköt. 400 M.

MEISTER-HOLZSCHNITTE aus vier Jahrhunderten. Kiad. v. G. *Hirth* u. Rich. *Muther*. Új nyomat. 200 műlap mappában. München: G. Hirth. 100 M.

STIX: MEISTERWERKE DER GRAPHIK im 15. bis 17. Jahrhund. 50 tábla 70 réznyomattal. Folió, kazettában. Wien: A. Wolf. Előfizetési ár kb. 1500 M, megjelenés után 2000 M; díszkiadásban előfiz. ár 2500, megjelenés után 3000 M; múzeális kiadásban előfiz. ár 3500 M, megjelenés után 4500 M.

DAUMIER, Honoré: Lithographien 1852. 60 Kiadta

ZOMBORY LAJOS GYÜJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA. A szolnoki festő-kolónia első nemzedékének, az alapitók generációjának érdemes tagja Zombory Lajos. A szolnok-környéki Alföldek egyik legragaszkodóbb festője, a zagyva-tájéki télnek, nyárnak, ősznek és tavasznak, benne a feltört földnek s a rajta szántó ökröknek, lovaknak, általában az állatvilágnak hűséges ábrázolója. Egy csomó régibb és újabb festményét meg rajzát gyüjtötte össze a Belvederében (megnyitása január 8-án). Ami Zombory egyéniségében művészi temperamentum, azt festményeinél hivebben fejezik ki rajzai, melyek gyors kézzel lekapott vázlatai emberi, állati formáknak és mozdulatoknak. A lélek hevületében készült kis alkotások ezek, csaknem tisztára az ösztönnek munkái, azért olyan friss és őszinte hatásúak.

MAURICE DENIS ÚJ MUNKÁI. Párisban, Druet helyiségében érdekes gyűjteményes kiállitása nyilt meg a napokban Maurice Denisnek, a modern neoklasszikusok kiváló mesterének. A kiállitás anyagának java része tájkép, melyeket a művész Bretagneban, Olaszországban, Sziciliában, Tuniszban és Algirban festett. Ez igen egyéni művei mellett azonban a komponáló művész is szóhoz jut a kiállitáson. Bemutatta rajta Denis Vincent d'Indy »Szent Kristóf«-jához készitett diszletterveit s továbbá azokat a nagyszerű illusztrációkat, melyeket Georges Goyaunak »Histoire religieuse de la France« cimü munkájához rajzolt.

MAGNASCO-KIÁLLÍTÁS. A milánói »Circolo d'Arte e d'Alta Cultura« a Via Amadein lévő termeiben Alessandro Magnasco festményeiből kiállitást rendezett.

sáról. A szerző végül az akvarellek, freskók és rézkarcok restaurálására is kiterjeszkedik. A függelék az aranyozással és a bronzozással foglalkozik.

Az alapos szakszerűséggel megirt könyvecskét a német kritika és a közönség oly kedvező fogadtatásban részesitette, hogy alig néhány héttel a könyv megjelenése után máris új kiadása vált szükségessé.

ÚJ KÖNYVEK*

MAGYAR MŰVÉSZETI IRODALOM.

LÁZÁR Béla: Csók István. (Az Ernst-Múzeum Művészkönyvei. I.) Budapest, 1921. Második kiadás.

LÁZÁR Béla: Iványi-Grünwald Béla. (Az Ernst-Múzeum Művészkönyvei. II.) Második kiadás. Budapest, 1921.

LÁZÁR Béla: Perlmutter Izsák. (Az Ernst-Múzeum Művészkönyvei. III.) Második kiadás. Budapest, 1921.

LÁZÁR Béla: Gyárfás Jenő. (Az Ernst-Múzeum Művészkönyvei. IV.) Budapest, 1921.

LÁZÁR Béla: Rudnay Gyula. (Az Ernst-Múzeum Művészkönyvei. V.) Budapest, 1921.

A füzetek ára 40—40 korona.

DÉRY Béla: Kultúr-propagandánk a külföldön. Budapest, 1921.

MUNKÁCSY Mihály: Emlékeim. Budapest, Amicus, 1921.

LEHEL Ferenc: Csontváry Tivadar, a posztimpresszionista festés magyar előfutára. Budapest, Amicus, 1922.

ter oldalán jó piktor lett, itt találta meg önmagát. Piktori fejlődésénél jóval többet köszönhet Szolnoknak: az Alföld világa életre ébresztette az ő belső világát is. Itt ő lett az alkalom a nagy magyar sík életet formáló leheletében. Az Alföld szelíd tónusú, sehol másutt nem látható csodás árnyalású szürke színei saját képmásukra formálták a Zombory művészetét. Az Alföld maga az, amely speciális színeivel, világításával, embereivel és állataival, egész külön világával kiéli magát a Zombory képein. Ezért van az, hogy — ellentétben Pettenkofenékkal — a Zombory képei nem zsánerképek. Még ott is, ahol a szujet diktálja a festőre a zsáner műfaját, az ő képei kinyúlnak a zsáner műfajának intim kereteiből. Az Alföld végtelen hátú földjeinek feszítő, érlelő ereje szétveti az intim kereteket és egének határtalanságával elmélyíti a kép festői tartalmát. Zombory nem fest zsánerképet, költője ő a nagy, magyar síknak, lírikus poétája, aki a magyar népdal mélységével, intuitív őszinteségével és fordulatosságával énekli meg szerelmesét hol bánatos szomorún, hol hejehujás jókedvében.

Zombory Lajos 25 éve dolgozik az Alföldön és ott is fog dolgozni holta napjáig. Varázslat fogja őt. Az alföldi végtelen róna hatalmába vette szerelmesét és nem engedi ki többé karjaiból.

Gy.

A MŰALKOTÁSOK TŐZSDÉJE

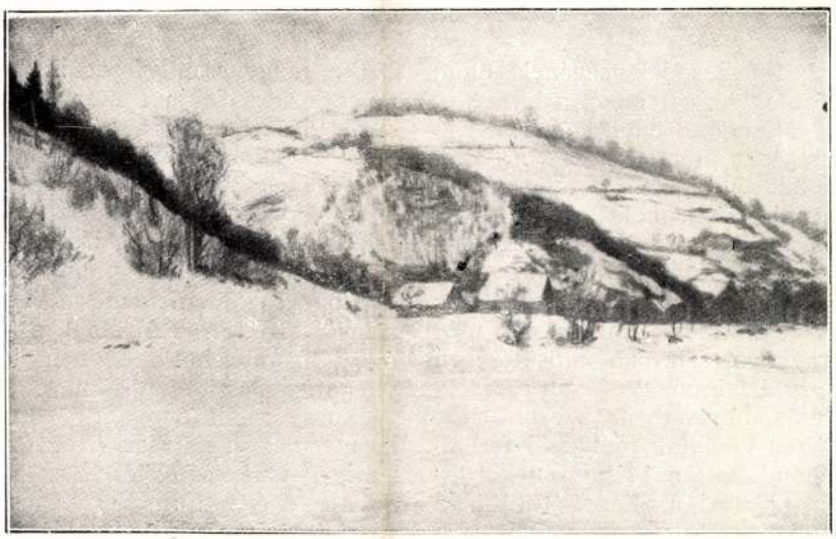
— A Munkácsy-céh jelentősége —

ÍRTA: BOROSS MIHÁLY

Nemrégiben olvastam, hogy a londoni Wallace-múzeum számára Amsterdamban egy Goyát vettek meg, még pedig a legtöbbet ígérő elve alapján, s ezzel nem mondok újságot, csak kiindulópontjául veszem ezt annak az elmélkedésnek, amely elvezet az élő művészek új alkotásainak tőzsdéje gondolatáig. Ha a mult művészzseniinek műremekeit évszázadok óta úgy szerzik meg illetékes, hozzáértő kezek, hogy felértékelik a mai pénzegység alapján s ezek a művek ezzel az árfolyammal futják be halhatatlanságuk további útját. Kézen fekszik az a gondolat, hogy az élő művészek mai termékeit is fémjelezhetik a kortársak bizonyos értékkel, megjelölhetik azt az értéket, amit ismert műszóval is meghatározhatunk, s azt mondhatjuk, hogy megadják neki a *kibocsátási értékét.*

Hiteles feljegyzések igazolják, hogy a legtermékenyebb festők, mint például *Rubens*, vagy a még termékenyebb *Zichy* Mihály, mennyit kaptak egy-egy alkotásukért, s ha összehasonlítjuk a múzeumi gyüjtésben lévő ilyen darabok akkori árát azzal, amit ma érnek, nyomban szembeötlik, hogy a *kibocsátási ár* és a mai *tőzsdei jegyzés* között szinte mérhetetlen árdifferencia van a műalkotás értékének javára.

Távol áll tőlem még a gondolata is annak, hogy minden színesre kent vásznat, amit ma valaki kép gyanánt a szobája falára akaszt, belesoroljuk azok közé a jegyzendő értékek közé,



SZLÁNYI LAJOS: HEGYOLDAL
A „Céhbeliek" a Műcsarnok Tavaszi Tárlatán

MAGYAR MESTEREK

ZOMBORY LAJOS

Huszonöt éve dolgozik megszakítás nélkül Szolnokon, az alföld szívében. Mondhatnák, hogy talán ez a magyarázata az Alföld világával való mélységes összeolvadásának. Lehet, hogy magyarázatnak ez is elfogadható, de az ok mélyebben fekszik. Amiképen két hangvilla egymáshoz való közelsége még nem magyarázza meg a hangátvétel érdekes jelenségének okát, úgy nem kielégítő magyarázat maga a közelség, melyben Zombory állandóan együtt él, ráhajlik a nagy magyar sík józan ütemű szívére. Egymagasságú, azonos feszültségű lélek a Zomboryé, aki képes tovább zengeni a dalt, mely felszáll és elhal a nagy magyar rónán. A büszke fajmagyar bika, a szívós, erős eresztékü lovacskák, az a táj, melynek színe, világítása, porossága oly egészen más, mint a délszaki alföldeké, amelyiknek még tobzódásaiban is, ragyogó, szikrázó napsütésében is meglátja Zombory a színpompa józan mérsékletét, a színek derüs tónusát, az a zsolozsma, mely ennek a sajátos világnak mélyéből felhallik, a maga igazi hamisítatlanságában énekel tovább a Zombory palettáján. Zengi tovább a maga szonorikus tempós ütemű, nem túlságosan ünnepélyes, összetéveszthetetlenül magyar pásztorénekét.

A nagy magyar Alföld legigazabb festőpoétája ő. Nem a Pettenkofen fajtájából. Szolnok piktori felfedezőitől az érzés egész világa választja el Zomboryt. Pettenkofennek és társainak piktori témaalkalom volt Szolnok. Piktori érzésük, festői látásuk pompás alkalma, melynek oly sok szép képet köszönhet a világ. És köszönhet a magyar művészet is, melynek nem egy nagyszerű darabja Pettenkofen és társai felfedező kirándulásának következményeképen született meg. De nekik mindannyiuknak csupán festői téma maradt az Alföld. A táj változatos színjátéka, a népélet gazdag színpompája, állatvilágának érdekes speciészei, — ez mind ritka szép alkalom volt a plein-air festő szemeinek. Zombory azonban nemcsak a szemeivel, hanem a lelkével látja az Alföldet, a tipikusan magyar, a sajátosan sehol meg nem ismétlődő magyar világot.



ZOMBORY LAJOS: MAGYAR GULYA

Zomborynak nem festői alkalom az Alföld világa, hanem a művészi élménynél is mélyebb valami, — maga az élet, mely kiteljesedik vásznain. Az Alföld élete Zombory képeinek nemcsak művészi tartalma, de művészi célja is. A Zügeltanítvány, aki mesterének művészetét annyi tehetséggel sajátította el, aki a kiváló német mes-

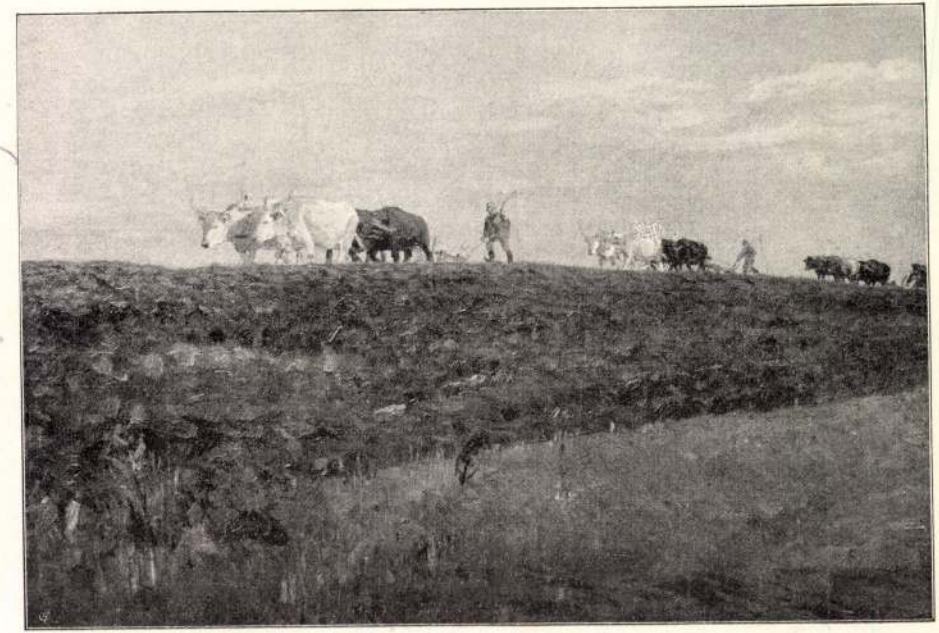
Képzőművészet
1928. 10. 2.



68. Zombory Lajos: Szénahordás.



42. Vastagh Géza: Kacsák.



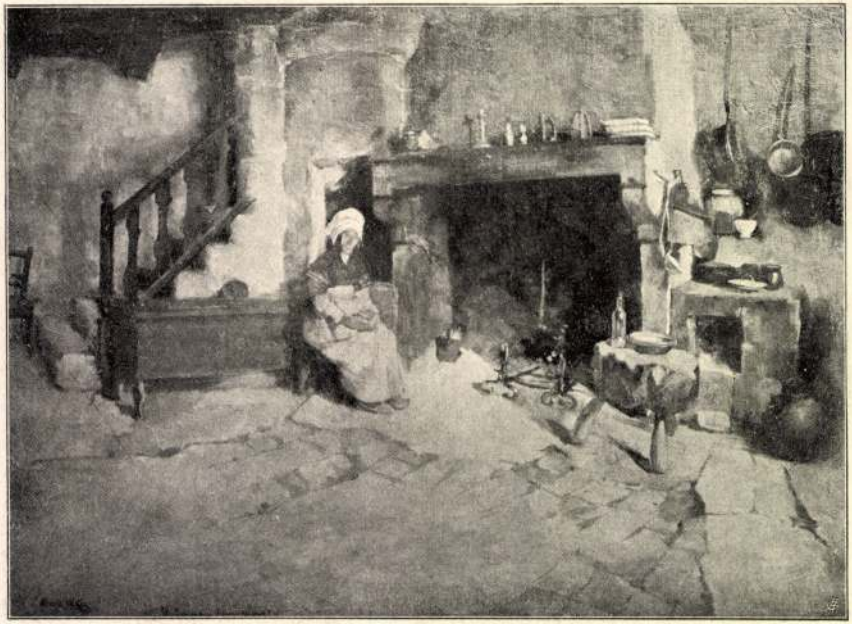
74. Zombory Lajos: Magaslaton.



11. K. Spányi Béla: Magyar cyprusok.



330. Zombory Lajos: Bajor szürke.



316. Bruck Miksa: Auvergne-i interieur.



ZOMBORY LAJOS: MAGYAR LOVAK

A Műcsarnok őszi tárlatáról

Zombory Lajos L



LIEZENMAYER SÁNDOR: MENEKÜLÉS EGYIPTOMBA

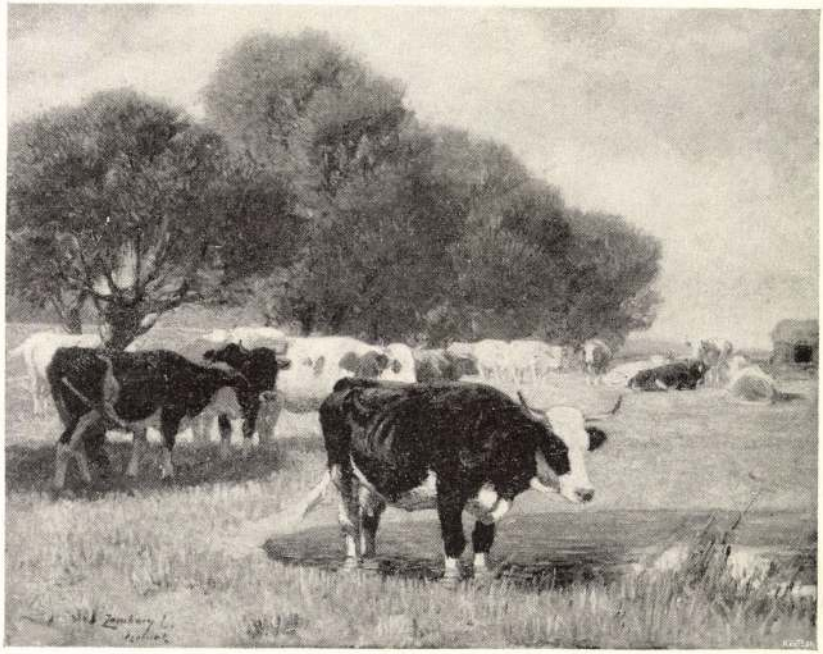
Dr. Neuvirth Alfréd úr gyüjteményéből



ZOMBORY LAJOS: Hazafelé.



Bruck Lajos: Vásár a Döbrentei-téren.



8. Zombory Lajos: Pihenőben.



356. Katona Nándor: Téli reggel.



ZOMBORY LAJOS: SZÁNTÁS.



KOSZTA JÓZSEF: VÍZHORDÓK.

kvalitásaikkal fedezzenek egy ilyen folyamatot, mely egy végig nem gondolt intézkedés nyomán könnyen veszélyeztetheti a Műcsarnok kiállításainak nivóját,végeredményben kártékony hatást gyakorolva az egész magyar művészet színvonalára.

Mi mindig igen erőteljesen állottunk a Műcsarnok oldalán, ha támadták. Miért? Mert arra gondoltunk: a magyar közönség az egymással élesen szembenálló irányzatok hatása alatt már-már elveszti hitét a művészetben és hovatovább nemcsak mint képvásárló, de mint tárlatlátogató is elfordul az önmagát emésztő művészettől. Az egyetlen fix pont a nagy zűrzavarban a Műcsarnok, melynek egyetlen kiállítását több ember nézi meg — 60.000 — mint amennyit más kiállítási helyiség egy év alatt konzumál. Konstruktiv művészetpolitika csak az lehet, amelyik ezt a legnagyobb értékünket védi és ezekben a nehéz időkben még botlásaiban is vele halad. Ugy gondoltuk, hogy ilyképpen szolgálhatjuk legeredményesebben a magyar művészet egyetemes érdekeit. Most is a Műcsarnok mellett állunk, amikor azt a Képzőművészeti Társulat intézkedése — bármennyire alapszabályokban gyökerezik és emberileg megérthető ez — legszentebb meggyőződésünk szerint veszélyezteti a magyar művészet szempontjából és az eddig is fennállott ellentéteknek végletes kiélezéséhez viheti. Az a harc, ami ezek után következhetik, többé nem az elvek harca a meggyőződésért, hanem a bürokrácia harca a magyar művészet eleven érdekei ellen. Bűn lenne ezt elhallgatni.

Ki kell mondanunk az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat műpártoló tagjainak érdekében, akik nem egy bizonyos összetételű kiállítást akarnak, hanem jó, sőt a lehető legjobb kiállításokat, melyre a magyar művészet képes. Ki kell mondanunk a Műcsarnok érdekében, melyet nem szabad izolálni. A magunk presztizse érdekében, minthogy eddig is mindig az egész magyar művészet érdekeit képviseltük és sohasem egy csoportét. Ki kell mondanunk az igazság és a magyar művészet békés fejlődése érdekében. Feltártuk a helyzetet nyiltan és őszintén. Cselekedni azoknak a felelős tényezőknek kell, akiknek jóhiszeműségében, megközelíthetetlenségében és a magyar művészet önzetlen szolgálásában egy percig sem tudunk kételkedni. Hisszük, hogy megtalálják a módját ennyi rengeteg jeles művész visszacsatolásának. Mérlegeljék azt, hogy a joggal élni többféleképp lehet, de az igazság útja csak egy: amelyik az Élethez vezet.

Az egyetemes egész életéhez és nem a rész megcsonkítottságához. *Gyöngyösi Nándor dr.*



ZOMBORY LAJOS: ŐSZI TÁJ

A Műcsarnok őszi tárlatáról

*

Az egész művésztársadalmat és a művészet barátait erősen foglalkoztató kérdésben szükségesnek tartottuk az egyes művészcsoportok és a Képzőművészeti Társulat vezetőinek véleményét kikérni. Ezeket a nagyfontosságú nyilatkozatokat alább adjuk.

Képzőművészet
1930. 34. sz.



PÁSZTOR JÁNOS KÚTFIGURA
A Műcsarnok őszi tárlatáról

csak a festőművészek, másik hosszu lista a szobrászművészekből telik ki. Ezek a következők: *Berán Lajos, Füredi Richárd, Gách István, Horvay János, Kallós Ede, Kisfaludi Stróbl Zsigmond, Ligeti Miklós, Simay József, Szentgyörgyi István, és Telcs Ede.*
Ezt tapasztalva minden tárgyilagos szemlélőnek be kell látnia, hogy a Képzőművészeti Társulat nem a Műcsarnok kiállításai érdekében, nem a rábizott művészeti érdekek védelmében cselekedett, hanem a holt betü, a paragráfus, az abból táplálkozó hatalom, azaz a bürokrácia érdekében. Igy termeli ki a rosszul alkalmazott hatalmi szó a kormányzat helyett — mely az egésznek, az egyetemességnek áldása — a bürokráciát, mely nem az élet arca felé fordul, célja nem az erők közös célba állítása, hanem a paragráfusra mered és az erőket megosztja, az egészséges életműködést a betű érdekében meggátolja, az organizmus alkotó erőit destruálja.

4.

És hová vezet?
Végső fokon: a klikkuralomhoz. A bürokrácia az önmaga által kitermelt elégedetlenséggel szemben kénytelen egyre erőteljesebben védekezni, kénytelen mindinkább egy csoportot favorizálni, melyre támaszkodik. Ez a csoport azonban többé nem az egész magyar művészet érdekében kezeli a hatalmat, hanem a maga klikkjének érdekében, ami természetes. Ez kikerülhetetlen törvényszerűség. Szerencsére azonban a Képzőművészeti Társulat igazgatóságában tiszteletreméltó és kiváló férfiak ülnek, köztük olyan művésztagok, mint *Deák-Ébner Lajos, Bosznay István* és *Tóth István*, akik ugy emberi mint művészi presztizsük szerint kimagasló helyet foglalnak el a magyar művészek társadalmában. Lehetetlennek tartom, hogy ezek a civil és művész kiválóságok nagyszerű nevükkel és fényes

387 **Kasnya Béla** Őszi hangulat. Tempera. Eladó.

388 **Olofson Gusztáv.** Fejtanulmány. Olajfestm. Eladó.

389 **Braunecker Sztina.** Ausztráliai szépség. Arckép-vázlat. Olajfestmény. Eladó.

390 **Strobl Zsófia.** Macska. Olajfestmény. Eladó.

391 **Kádár Béla.** Anyám. Pasztell. Magántulajdon.

392 **Szabó Antal.** Tájkép. Olajfestmény. Eladó.

393 **Kacziány Ödön.** Leányfej. Olajfestmény. Eladó.

394 **Kiss Géza, Kiss Aladár.** Ex libris-ek. Tusrajz. Magántulajdon.

395 **Br. Splényi Ernestina.** Fehér pipacsok. Tempera. Eladó.

396 **Propper Aranka.** Párisi látkép. Vízfestm. Eladó.

397 **Medgyaszay István.** Szt.-Gellérthegyi pantheon. Vízfestmény. Eladó.

398 **Medgyaszay István.** Kalotaszegi utamból. Vázlat. Magántulajdon.

399 **Medgyaszay István.** Kalotaszegi utamból. Vázlat. Magántulajdon.

400 **Medgyaszay István.** Székelyföldi utamból. Vázlat. Magántulajdon.

401 **Medgyaszay István.** Kalotaszegi utamból. Vázlat. Magántulajdon.

402 **Medgyaszay István.** Székelyföldi utamból. Vázlat. Magántulajdon.

403 **Medgyaszay István.** Kalotaszegi utamból. Vázlat. Magántulajdon.

404 **Medgyaszay István.** Székelyföldi utamból. Vázlat. Magántulajdon.

405 **Medgyaszay István.** Székelyföldi utamból. Vázlat. Magántulajdon.

406 **Foerk Ernő** és **Sándy Gyula.** A szegedi fogadalmi templom pályaterve. Építészeti rajz. Magántulajdon.

407 **Foerk Ernő** és **Sándy Gyula.** A szegedi fogadalmi templom pályaterve. Építészeti rajz. Magánt.

365 **Zombory Lajos.** Szántás reggel. Olajf. Eladó.
366 **Zombory Lajos.** Szérűskert. Olajf. Eladó.
367 **Zombory Lajos.** Boronálás lovakkal. Olajfestm. Eladó.
368 **Zombory Lajos.** Cséplés. Olajf. Eladó.
369 **Zombory Lajos.** Szántás lovakkal. Olajf. Magánt.
370 **Zombory Lajos.** Boronálás. Olajf. Eladó.
371 **Zombory Lajos.** Boronálás estefelé. Olajf. Eladó.
372 **Frecskay Endre.** Tanyarészleti tájkép. Olajf. Eladó.
373 **Frecskay Endre.** Téli táj Tápió-Györgyén. Olajf. Eladó.
374 **Frecskay Endre.** Utolsó napsütés. Pasztell. Eladó.
375 **Frecskay Endre.** Vörös fűzfák a holt Tiszánál. Olajf. Eladó.
376 **Frecskay Endre.** Borús téli délután. Olajf. Eladó.
377 **Frecskay Endre.** A lesi-i szigeten. Pasztell. Eladó.
378 **Frecskay Endre.** Szolnoki részlet a Zagyva-híddal. Pasztell. Eladó.
379 **Frecskay Endre.** Téli tájkép a Tisza mellett. Olajf. Eladó.
380 **Frecskay Endre.** Erdőrészlet hófoltokkal. Olajf. Eladó.

XIV. TEREM.

381 **Mednyánszky László** báró. Korcsmában tanulmány). Olajfestmény. Eladó.
382 **Mednyánszky László** báró. Tanulmányfej. Olajf. Eladó.
383 **Földes (Feld) Imre.** Részlet Firenzéből. Olajfest. Eladó.
384 **Cserna Rezső S.** Festőnők. Olajfestmény. Eladó.
385 **Strobl Zsófia.** Tyúkok. Olajfestmény. Eladó.
386 **Thein Miksa.** Gizi. Olajfestmény. Mélt. Cebrián Mária grófnő tulajdona.

314 **Id. Vastagh György.** Férfiarckép. Olajfestmény. Magántulajdon.

315 **Papp Sándor.** Bakfis. Olajfestmény. Eladó.

316 **Sándorházi V. Béla.** Téli napsütés. Olajfestmény. Eladó.

317 **Vajda Zsigmond.** Női arckép. Olajf. Magántulajdon.

318 **Vajda Zsigmond.** Kacsavadászat. Olajf. Eladó.

319 **Vörös Ernő.** Az országút mellől. Olajfestmény. Eladó.

320 **Pongrácz Károly.** Téli éj. Olajfestmény. Eladó.

321 **Conrad Gyula.** Fiumei öböl. Olajfestmény. Eladó.

322 **Mihalik Dániel.** Holdkelte. Olajfestmény. Eladó.

323 **Conrad Gyula.** Tersatto. Olajfestmény. Eladó.

324 **Basa Jenő.** Virágcsendélet. Olajfestmény. Eladó.

*325 **Skutezky Döme.** Üstkovácsok. Olajfestmény. Eladó.

326 **Knopp Imre.** Szélmalom. Olajfestmény. Eladó.

327 **Knopp Imre.** Erzsi. Olajfestmény. Magántulajdon.

328 **Knopp Imre.** Gyuri. Olajfestmény. Magántulajdon.

329 **Knopp Imre.** Pali. Olajfestmény. Magántulajdon.

*330 **Knopp Imre.** Zsuzsa. Olajfestm. Madarasi dr. Beck Gyula tulajdona.

331 **Knopp Imre.** Klári. Olajfestmény. Magántulajdon.

332 **Poll Hugó.** Borostyánkői völgy. Pastell. Eladó.

*333 **Poll Hugó.** Ujpest felé Pastell. Eladó.

334 **PollHugó.** Villámos patak. Pastell. Eladó.

335 **Pentelei Molnár János.** G. L.-né úrasszony arcképe. Olajfestmény.

336 **Juszkó Béla.** Marhafogás pányvázókötéllel a Bugacon. Olajfestmény. Eladó.

337 **Krutsay Ferenc.** Kis durcás. Olajfestmény. Eladó.

338 **Ujváry Ignác.** Nyires márciusban. Olajfestm. Eladó.

Zombory Lajos K

XIII. TEREM.

339 **Thein Miksa.** Erzsike. Olajf. Gárdos Béla úr tul.
340 **Thein Miksa.** Kendőben. Olajf. Eladó.
341 **Thein Miksa** Mariska. Olajf. Dr. Klinger Zsigmond tulajdona.
342 **Thein Miksa.** Aggódás. Olajf. Eladó.
343 **Királyfalvy K.** Plein air-tanulmány. Olajfestmény. Eladó.
344 **Mednyánszky László** báró. Holdas éj. Olajf. Eladó.
345 **Diószeghy László.** Az Olt mentén. Olajfestmény. Eladó.
346 **Jávor Pál.** Arckép. Olajf. Magántulajdon.
347 **Jávor Pál.** Férfi képe. Olajf. Magánt.
348 **Jávor Pál.** Ifjú képe. Olajf. Magánt.
349 **Borszéky Frigyes.** H. Ancika arcképe. Olajfestmény. Magánt.
350 **B. Pauly Erik.** Szegfű. Tempera-festm. Eladó.
351 **Tull Ödön.** Dordrechti kanális. Olajf. Eladó.
352 **Tull Ödön.** Hollandi házak. Olajf. Eladó.
353 **Tull Ödön.** Néma kritikusok. Olajf. Eladó.
354 **Vajda Zsigmond** Laguna éjjel. Olajf. Eladó.
355 **Tull Ödön.** A Rajna torkolatánál. Olajf. Eladó.
356 **Krutsay Ferenc.** Arckép. Olajf. Eladó.
357 **Zombory Lajos.** Szántás. Olajf. Eladó.
358 **Zombory Lajos.** Őszi szántás. Olajf. Eladó.
359 **Kümmerle Pál.** Olvasó leány. Olajf. Eladó.
360 **Zombory Lajos.** Vásár Szolnokon. Olajf. Eladó.
361 **Zombory Lajos.** Zagyva mentén. Olajf. Eladó.
362 **Zombory Lajos.** Szántás közben. Olajf. Eladó.
363 **Zombory Lajos** Füzesben. Olajf. Eladó.
364 **Zombory Lajos.** Szántás alkonyatkor. Olajf. Eladó.

KMTárs. 1906. Jav. kiad.

Zombory Lajos K

XII. TEREM.

ZOMBORY LAJOS.

371 Legelő birkák. Olajf. Eladó.
372 Vadvirágos táj. Olajf. Eladó.
373 Túzok falka. Olajf. Eladó.
*374 Nyulak. Olajf. Eladó.
375 Delelő birkák. Olajf. Eladó.

DOBAI SZÉKELY ANDOR.

376 Első hó a Lágymányoson. Olajf Eladó.

ZOMBORY LAJOS.

377 Répahordás I. Olajf. Eladó.

SZLÁNYI LAJOS.

378 Virágzás. Olajf. Eladó.

PAPP BERTALAN.

*379 Az utolsó korty. Olajf. Eladó.

TELKESSY VALÉR.

380 Virágok. Olajf. Eladó.

NAGY VILMOS.

381 Készülődés a szinházba. Olajf. Eladó.

KLÉH JÁNOS.

382 Virágzó rózsafák. Olajf. Eladó.

SZLÁNYI LAJOS.

*383 Szolnoki részlet. Olajf. Eladó.

TELKESSY VALÉR.

384 Cineráriák. Olajf. Eladó.

GOMBOS S. LILLY.

385 Virágok. Olajf. Eladó.

FESZTYNÉ J. RÓZA.

386 Virágválogató leány. Olajf. Eladó.

Műcsarnok 1912. tav. Kiáll.

PAPP BERTALAN.

387 Öltöztetés. Olajf. Eladó.

GERGELY IMRE.

388 Régi ház udvara. Olajf. Eladó.

VIDOVSZKY BÉLA.

389 Virágok. Olajf. Eladó.

KUNWALD CÉZÁR.

390 Férfiarckép. Olajf. Magánt.

SAUTNER LIPÓT.

391 Tavasz a hegyek közt. Olajf. Eladó.

392 Rózsák. Olajf. Eladó.

TATZ LÁSZLÓ.

393 Arcképtanulmány. Olajf. Eladó.

HEYER ARTÚR.

394 Mikádó és Lilli. Olajf. Eladó.

KUNWALD CÉZÁR.

395 Tórészlet. Olajf. Eladó.

SZLANYI LAJOS.

396 Tavasz. Olajf. Eladó.

HEYER ARTÚR.

*397 Angora-macska. Olajf. Eladó.

STERN ÁRMIN.

398 Pont Neuf, Paris. Olajf. Eladó.

TATZ LÁSZLÓ.

*399 Cigányasszony. Olajf. Eladó.

MEISSL ÁGOST.

400 Látogatás. Olajf. Eladó.

401 Őszi hangulat. Olajf. Eladó.

JENDRÁSSIK JENŐ.

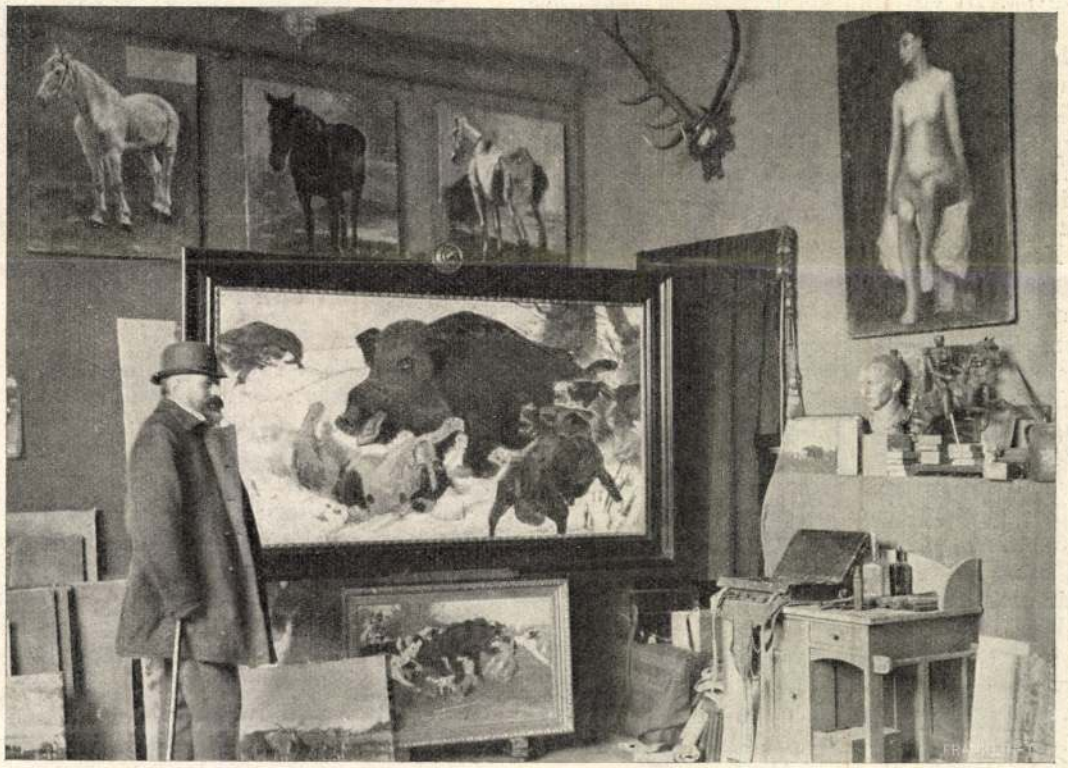
402 H. P. úrfi. Olajf. Magánt.



RÉGI VÁRTORONY A MŰVÉSZTELEPEN.



MŰTEREMHÁZ A MŰVÉSZTELEPEN.



ZOMBORY LAJOS MŰTERMÉBEN.

zegzugos, kanyargó, hol szűkülő, hol szélesedő, tarkabarka szinű házakkal szegélyezett utczáit, melyeken rajta nyugszik a nép egyszerű művészeti érzésének egységes hangulata, s kimegyünk azután az új, hygienikus városrészbe, hol kétségbeejtően eltorzult építési stilusok panaszkodnak az épületek izléstelen homlokzatairól, meg fogjuk érteni, hogy a művésztelepnek van egy nagy lokális hivatása is: hirdetni korunk művészi felfogását a vidék eltörekvő, életerős, de művészi nevelésre még nagyon rászoruló társadalmában.

Farkas Zoltán.

A PLATINA.

platinát, ezt a legértékesebb nemesfémet újabban, mióta ékszereket is készítenek , ismeri jobban a nagyközönség. Addig is csak a vegytani laboratoriumok kényedényei, eszközei és a villamos izzók (a körték izzó szálai) gyártására hasz-

Amerikában, a Pinto folyamban, aranyközben fedezték fel a spanyolok. A suezüsthöz hasonló fémet kezdetben pintói nek, majd platin-nak (plata-ezüst, platinhöz hasonló) nevezték el. Európába Don nio d'Ulloa spanyol tudós hozta 1735-ben. n az időben a platinát még teljesen érlen fémnek tartották. Később Braziliában, ban, Egyesült-Államokban, Ausztráliában is találtak platinát; Európában, az Ural hegységben 1822-ben akadtak nyomára. Majd 1829-ben Humboldt Sándor Oroszország több helyén talált gazdag platin-telepeket.

A platina a legsulyosabb fém, csak az irridium és osmium nevű rokon fémek sulyosabbak nála. A termés-platina, ha vasat is tartalmaz, sötét szürke, ha ez nincs benne, világosabb, aczélszürke. A tiszta platina szürkés-fehér, ezüstös szinű, ezért alkalmazzák különösen a brilliánsok foglalására. Igen nehezen, 1800 C° körül olvad, mi az izzólámpák készítésére teszi alkalmassá. Savak, lugok nem támadják meg, ezért használják kémiai edények, eszközök készítésére. Csupán a forró királyviz (salétromsav + sósav) és a klor támadja meg. Fogtechnikusok fogtömésre használják. Nyujthatósága igen nagy; jól csiszolható s fényét még tűzben sem veszíti el.

A platina csak termésállapotban, aranynyal, ezüsttel, vassal és az úgynevezett platin-fémekkel (irridium, osmium) ötvöződve található. Egyedül Kanadában találtak (1889-ben) platinérczet, a sperrylit-et, mely azonban oly csekély mennyiségben tartalmazza a émet, hogy platintermelés tekintetében szót sem érdemel. A termés-platina (70·80% platin-tartalom) gömbölyü, ritkábban szögletes szemcsékben,

Zombori Lajos

rögöcskékben, lapokban fordul elő egyes folyók iszapjában, elhagyott folyammedrekben. Igen ritkán — mint az arany — nagyobb tömbökben is található, így 1843-ban egy 9635 grammos (tehát majd 10 kilogramm) és később egy 4346 grammos darabot találtak Oroszországban, minkettőt a szentpétervári bányászati muzeumban őrzik.

A platinatermelés legnagyobb részét, 95%-át Oroszország szolgáltatja, a többi állam évi termelése alig több néhány kilogrammnál. Jellemző a termelés arányára például az 1877-iki kimutatás, mely szerint Oroszország 4419 kilogramm platinát termelt, míg Amerika, Anglia együttvéve 13·9 kilogrammot.

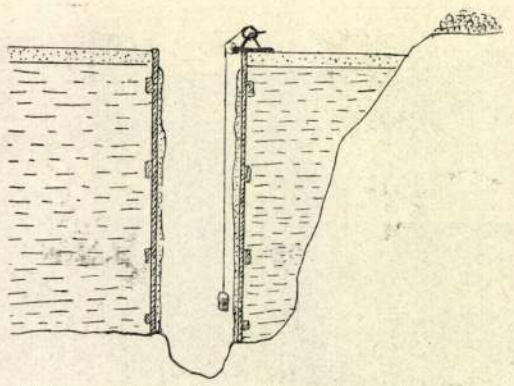
Oroszországban a platinbányászat főhelyei az Ural-hegységben vannak; a legrégibb platinbánya a nizsnetagilszki, mely egyuttal a leggazdagabb is, még 1891-ben is innen került ki a platina 70%-a. Ezután következik az ázsiai határon fekvő biszerszki és goroblagodi bányák. Itt egy franczia czégnek százharmincz kilométer bányaterülete van. 1906-ban fedezték fel a bogoszlovi platintelepeket. De ezeken kívül föl egész az Északi-tengerig huzódnak platinát tartalmazó vulkáni eredetü rétegek, úgy hogy egyelőre nem kell félni attól, hogy elfogy a platina, legfeljebb még drágább lesz, minthogy termő helyei egyre távolabb esnek Európától.

Kezdetben Oroszországban sem ismerték fel a platina értékét, használhatóságát; mint az arany haszontalan kisérőjét tekintették. A londoni Matthey-czég ismerte fel legelőször a platina kiváló tulajdonságait s kezdett érdeklődni az orosz bányák iránt, és sikerült is ott nagyobb területeken a bányajogot megszerezni. 1845-ig az orosz kormány vásárolta össze a termelt platinát s pénzt veretett belőle. De mikor beszüntette a platin-érem verést, megszünt a monopolium s hanyatlásnak indult az orosz platinbányászat, úgy, hogy 1854-ben már csak egy pud (egy pud = 16·4 kilogramm) volt az egész termés.

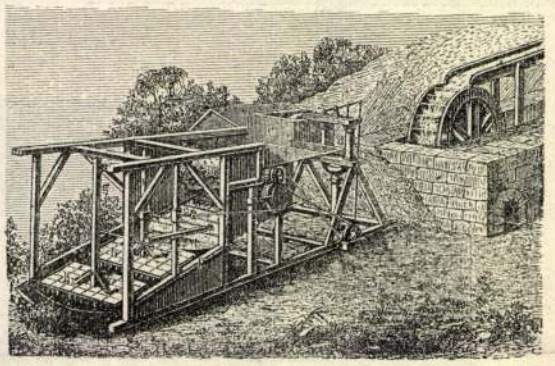
1857-ben már Matthey-czég béreli a bányák egy részét s nagy igyekezettel fogtak munkához, úgy, hogy három év multán már 1088 kilogramm volt a platin-termés, mely azután egyre emelkedett, napjainkban hétezer kilogramm körül jár.

A mint felismerték a platina használhatóságát, azonnal nagyobbodott a kereslet s vele az ára is. Igy az orosz monopolium idején a kormány 362 koronáért váltotta be, mely összegből azonban különböző czimen 10—12%-ot levont. Matthey kezdetben 250—275 koronát fizetett kilogrammjáért, de 1888-ban már 468 koronát. (Ekkor a szin-platina ára 850—1100 korona között ingadozott.) De a platina ára egyre emelkedett. Érdekes az alábbi kis táblázat, mely a rohamos áremelkedést tünteti fel:

1892.	évben	1250 K
1893.	«	1500 «
1894.	«	1625 «
1895.	«	1750 «
1896.	«	1850 «
1897.	«	1925 «



Platin-tartalmú fövény kiszedése a folyóból, akna segítségével.



Vizierőre berendezett platinmosó gép.

ják, míg csak a sulyos platina marad vissza a kows fenekén.

Használják továbbá a hosszú facsatornákat, az ú. n. longtomokat. Ez nem egyéb, mint 700—800 centiméter hosszú deszkából összeácsolt, felül nyitott, lejtősen állitott facsatorna, melynek fenekére léczek vannak keresztbe szögezve, esetleg barázdák vésve. E csatorna felső végére öntik a platintartalmú fövényt s azután vizet bocsátanak rá. A lefolyó víz magával viszi a földes részt, míg a sulyos platina a léczeken vagy a barázdákban fennakad.

Oroszországban rendszerint a s vizierőre berendezett mosógép használatos. Komplikáltabb a szerkezete; lényege azonban azonos a longtomével. Előnyösebb annál azért, mert itt különféle módon kavarja, rázza a gép az iszapot, s így annál biztosabban szabaddá lesz a platina.

De van ezenkívül még egy specziális orosz módja a platintartalmú iszapnak a folyóból való kikotrására, melyet télen alkalmaznak. A befagyott folyón négyszögalakban kivágják a jeget s az így nyert nyiláson deszkákból összeácsolt kürtőt merítenek le a fenékig. E kürtőből azután kimerítik a vizet. Természetesen a deszkák hézagain a folyó vize becsurog, de a nagy hidegben a kürtő belső felületére ráfagy s így a hézagokat betömi. Ily módon valóságos aknát készítenek a folyóba. Ha a víz teljesen ki van merítve, a fenékből kiássák a platinfövenyt s vedrekben felhúzzák s kiszállítják a partra. A tulajdonképeni mo- gy multával kint a par-

a platina laza tömegben marad vissza, ez a platinaszivacs.

Deville eljárása egyszerűbb. A természplatinát egyenlő mennyiségü ólommal olvasztják össze. Azután a platin-olvasztó óriási melegében az összes kisérő fémek elpárolognak s visszamarad a platina egy kevés irridiummal ötvöződve.

Ilyen irridiumos platinából (90% platina és 10% irridium) készült a Párisban őrzött normál-mérték is.

Cserjesi Károly.

ÉGI ÉS FÖLDI SZERELEM.

REGÉNY. (Folytatás.)

Irta **Neera.** – Olaszból fordította **Balla Ignácz.**

Első dolga volt a váltó ügyét rendezni, hogy így azutánra néhány szabad órát biztositson magának, hogy azután kénye-kedvére kóborolhasson a városban és megnézhesse a restaurált Castellot. Ebédelnie is kellett még és mert épen déli félegy óra volt, vendéglő után nézett. A Galleria oldalához támaszkodó Crespi-vendéglő sátora ki volt feszitve a vas asztalkák fölött és ez barátságosnak tünt föl előtte annál is inkább, mert a frissen felöntözött utczán fiatal lányok haladtak el és szoknyájukat könynyedén föl-fölemelték. Fehérruhás lánykák is el-elhaladtak előtte, fehér fátyollal és fehér kesztyűben, egyiknek medálion volt a keblén, egyik kezében kis könyv, a másikban czukrázdabeli édességek, dobozban. Ippolito fölismerte, hogy egy kis bérmalányka.

Ó, milyen gyönyörű hónap ez a junius! A tavasz még nem múlott el, a nyár még nem kezdődik. A «Coopertaiva» sarkán egy paraszt legény gyönyörű vörös rózsát árult; a levegő napsütéses volt, az égbolt derűs, valamennyi ház valamennyi ablaka tárva, az üzletek kira katai előtt a vászonfüggönyök leeresztve é az utczán az emberek végeszakadatlan, nyüzs áradata, a mely boldog, nyugodt derűjéb olyan volt, hogy az emberrel szinte elhite hogy egy boldog nép nyüzsög előtte.

Egy hölgy, két fehérbe öltözött lányk egy Ippolito melletti asztalhoz ült le és má szörpöt meg süteményt rendelt. A két lán arcza szinte sugárzott az örömtől. A fáty kissé zavarta ugyan őket, de azért a vi sem tolták volna félre és így félszegen, k mozdulatokkal mutatták egymásnak a k kéket, a melyeket imakönyvükben gyűjtö a míg lábukat a szék lábához támasztva bad kezükben egy-egy fánkot tartottak. I gettek és ettek közben és állandóan a szetes nevetés szüksége, és az ünnepély kalomhoz illő komolyság kényszere közö begtek.

Ippolito megebédelt, aztán két rózsát a parasztfiútól és a Piazza del duomón j perczet töltött el azzal, hogy jól megnézte torio Emanuele szobrát és elmélyedt a c borművek szemlélésében.

A Dante-utcza felé sétálgatva, elegáns h

Zomborey Lajos

— **Kiállítás a Fészek-klubban.** *Zomborey Lajos*, a kiváló állatfestő, a Fészek Művészek Klubjában újabb képeiből kollektív kiállítást rendez. A kiállítás megtekinthető díjtalanul, naponta este 6—8 óra között a Fészek-klub kiállítási termében, VII., Kertész ucca 36. sz. alatt.

M.H. 931.T.11.

Zomborg Lajos

* **(Kiállítás a Fészek Klubban.)** *Zomborg* Lajos, a kiváló állatfestő a Fészek Művészek Klubjában újabb képeiből kollektiv kiállítást rendez. A kiállítás megtekinthető díjtalanul naponta délután 6 és 8 óra között a Fészek Klub kiállítási termében, VII., Kertész-utca 36. szám alatt.

B.H. 931. T. 11.

B.H. 931. T. 11.

Zombory Lajos

** **Kiállítás a Fészek-klubban.** Zombory Lajos, a kiváló állatfestő, a Fészek Művészek Klubjában ujabb képeiből kiállitást rendez. A kiállitás megtekinthető dijtalanul naponta 6—8 óra között a Fészek Klub kiállitási termében, VII., Kertész-utca 36. sz.

Ujság 1931. jan. 11.

úgynevezett oroszlángriffet ábrá-
ból is ismeretes, itt-ott a közép-
ıkori épületplasztikában is szere-
tális segédeszköz tulajdonképen
tthonos, melyekhez a honfoglaló
melyekből állandóan merített.
mellé helyezett spirálisokkal való
hnikai téren is tovább munkálja.
rdelő alakban, melynek tartalmi
gészen homályos, a capitóliumi
ított, de tárgyban és motívumban
juk. Már a magdeburgi dómban
ın alkalmunk volt rámutatni arra,
zikus bronzszobor, mely sohasem
t Róma-zarándok előtt feltétlen
egész középkoron keresztül még
voltak a Laterán palotában : az
ıurelius lovasszobra, egy óriás fej
y kell neveznünk, mivel nemcsak
fiatalos idomok is Szent Jeromos,
ınak) ez esetben nem ülő, hanem
va. Az ülő helyzetre legfeljebb az
zemszögéből is teljesen lehetetlen
úgy látszik minden aggály nélkül
ül, hogy a megváltozott izületi
Ez annál meglepőbben hat, mivel
a kígyóemberszerű produkciókat
zet anatómiai formáit és eleven

Zombory Lajos

— **Kiállitás a Fészek-klubban.** *Zombory* Lajos, a kiváló állatfestő a Fészek Művészek Klubjában ujabb képeiből kollektiv kiállitást rendez. A kiállitás megtekinthető dijtalanul naponta délután 6—8 között a Fészek-klub kiállitási termében, VII., Kertész-utca 36. szám alatt.

N.U. 931. T. 11.

Zombory Lajos

55. Poros hangulat, olaj.
56. Tehenek, olaj
57. Zagyva parton, olaj.

58 Zombory Lajos. Erdőben. Olajfestmény. Eladó.
59 Zombory Lajos. Jó barátok. Olajfestmény. Eladó.
60 Zombory Lajos. Kecskék. Olajfestmény. Eladó.
*61 Zombory Lajos. Szántás. Olajfestmény. Eladó.
62 Zombory Lajos. Szántók. Olajfestmény. Eladó.
63 Zombory Lajos. Tehénfogat. Olajfestm. Eladó.
64 Zombory Lajos. Estefelé. Olajfestmény. Eladó.
65 Zombory Lajos. Szolnoki vásár. Olajfestm. Eladó.
66 Zombory Lajos. Fahordás. Olajfestmény. Eladó.
67 Zombory Lajos. Hazafelé. Olajfestmény. Eladó.

Műcsarnok 1904. tavaszán.



A

„Könyves Kálmán"

magyar műkiadó részvénytársaság

kiállítási termében

VI., Nagymező-utca 37–39. sz.

Magyar festőművészek

eredeti művei vannak állandóan kiállítva, amelyek igen méltányos áron megszerezhetők havi részletfizetésre

Ugyanott kaphatók **a legnagyobb magyar festőművészek** legjobb munkái fényképekben, heliogravureban, fénynyomatban és szines kivitelben.

Szabad bemenet!

tészé pedig liberális — egyszerre nem folytathatók. Végül is a hágai—amszterdami határozatot ilyen értelemben egészítették ki.

Következett a legközelebbi kongresszus helyének meghatározása. Meghívás érkezett hivatalosan Budapest részéről, Washingtonból, és a német részről félhivatalosan. Mivel a németek visszaléptek, Amerika pedig igen költséges, a comité Budapest mellett határoz. K. Virágh Andor, akit a comité permanent magyar osztálya elnökévé választott, bemutatja a magyar osztály ajánlotta tárgyalási témákat, kéri, hogy a többi osztályok szóljanak hozzá ezekhez. Harmand nélkülözi ezek között a szerzői jogot — pedig tekintve azt, hogy addig a berni egyezménynek új szövege lesz, tanácsos lenne azt Budapesten megvitatni. Ezzel a comité permanent áttért bizonyos alapszabálymódosítások letárgyalására.

*

Az elmondottakból képet alkothatni az építészek nemzetközi állandó bizottságának huszonötéves munkájáról. E rövid foglalatból is látszik, hogy ez a nemzetközi csúcs-szervezet nemcsak a kongresszusok adminisztrációját vállalta, hanem állandóan figyelemmel kísérte az építészeti fejlődés minden mozzanatát és arra vonatkozóan mindig igyekezett teljes áttekintést szerezni s így a tagoknak, illetve az általuk képviselt építésztestületeknek módot adni arra, hogy érdekeik védelmében sikra szálljanak. Így a szerzői jogért folyó nagy harcban a comité állandó információs szerv volt. Az egyes kérdéseknek a napirenden való megjelenéséből szinte meg lehetne írni az építészmozgalmak történetét: a tervpályázatok szabályozása, a városépítés, a modern építészet viszonya a régihez stb.

Meg kell állapítani azt is, hogy a magyar osztály 1906-ban történt megalakulása óta alaposan kivette részét a munkából s jelentéseivel nagyban hozzájárult ahhoz, hogy az építészeket érdeklő ügyek nemzetközi áttekintéséről minél helyesebb képet kapjunk. *Dr. B. V.*

Személyi hír. *Trájber István* kir. műszaki tanácsost, meghívott előadót, május hó 2-án a kir. József-Műegyetem műszaki doktorrá avatta.

A geodéziai szakosztály új vezetősége. A szakosztály f. évi március 6-án tartott ülésén a lelépő Szilágyi Béla elnök helyébe *Győri Ottmár* miniszt. tanácsos, a lelépő Trájber István jegyző helyébe pedig *Rédey István* tagtársakat választotta meg.

Szolnoki osztályunk avató közgyűlése. F. évi május hó 26-án, vasárnap d. e. 10 órakor tartja *Egyletünk szolnoki osztálya* avató ünepi közgyűsét Szolnokon, a városháza nagytermében. A közgyűlés tárgysorozatát Közlönyünk napirendjében közöljük. A midőn az avató közgyűlésre felhívjuk tagtársaink figyelmét, felkérjük, hogy május hó 26-át minél többen szenteljék szolnoki osztályunknak, hogy az avató ünnepi közgyűlés is a magyar mérnökség összetartásának legyen dokumentuma.

Vasöntő-mérnöktovábbképző tanfolyam. A Verein Deutscher Giessereifachleute mult évi budapesti látogatása alkalmával körünkben járt *dr. Ing. E. h. B. Osann* titkos bányatanácsos, a clausthali bányászati főiskola ny. rendes tanára folyó évi szeptember hó elején Budapesten a Kir. József Műegyetemen előadássorozatot tart az öntészetre vonatkozó tudományág egyes fejezeteiről. Az előadássorozat azt a célt szolgálja, hogy a vasöntészetben specializálódni kívánó mérnökök számára mintegy mérnöktovábbképző tanfolyamul szolgáljon.

A tanfolyam kb. két hétig tart olymódon, hogy az előadások délután félnapot vesznek igénybe és minden két előadási nap után egynapi szünet következik. A hallgatóknak alkalmuk lesz az előadás körébe vágó kérdéseket intézni az előadóhoz, írásban, amelyre ugyancsak írásban adja meg a választ.

A tanfolyam tananyaga a következő:

1. *Gattieren, Berechnung der Gattierung unter Einschluss hochwertigen Gusseisens und eines kurzen Abrisses über Metallographie.*
2. *Prüfung des Gusseisens, Schwindung, Spannung, Lunkerung, Seigerung, Eingusstechnick und Giessfertigmachen der Form.*
3. *Hartguss, Temperguss, Stahlformguss.*
4. *Bau und Betrieb von Kupolöfen, Bau und Betrieb von Flammöfen.*
5. *Formmaterial, Trocknen der Formen, Nachbehandlung der Gusstücke.*

Ezenkívül szerepelni fog az előadássorozaton *az öntődei önköltségszámítás is.*

A tanfolyamon való részvétel díja *80 pengő.* A tanfolyamra jelentkezni a Magyar Vasművek és Gépgyárak Országos Egyesületénél (Budapest, V, Akadémia-u. 1) *június hó végéig* lehet.

A tanfolyam csak akkor tartatik meg, ha megfelelő számú hallgató jelentkezik, ezért az öntészettel foglalkozó tagtársaink figyelmét ezúton is felhívjuk a tanfolyamra.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Szolnoki Osztálya 11. közgyűléséről, 1929 március hó 23-án.

Naszályi József elnök üdvözli a megjelenteket és megnyitja a közgyűlést. Ismerteti a legutolsó közgyűlés óta eltelt idő alatti munkásságot. Kiemeli, hogy az Osztály milyen fontos hivatást tölt be. Népszerűsítette Szolnokon a mérnök nevet és működésével becsületet szerzett ennek a névnek.

Másodtitkár felolvassa a titkári jelentést.

Komor Arnold indítványára a közgyűlés jegyzőkönyvileg örökíti meg Naszályi József érdemeit, hogy táradságot nem ismerő munkálkodásával ily eredményessé tette az Osztály működését.

Elnök javaslatára a közgyűlés Farkas István titkár ügybuzgó munkálkodását jegyzőkönyvileg megörökíti.

Bitó Ferenc háznagy olvassa fel jelentését. Sajnálattal említi, hogy a 120 tag közül eddig csak 44 tag tett eleget az 1928. évi tagdíjfizetési kötelezettségének. Összes bevétel tagdíjakból: 792 P. Kiadások: 646·44 P. Az Osztály tiszta vagyona 145·56 P.

Bátosy Béla számvizsgálóbizottsági elnök felolvassa a jelentést és a felmentvény megadását javasolja.

Közgyűlés a felmentvényt megadja.

Elnök bejelenti, hogy Bitó Ferenc háznagy Cibakházára költözik társulati igazgatónak s emiatt tisztségéről lemond. Egyben a távozó háznagynak pontos munkájáért jegyzőkönyvi köszönetet javasol.

Közgyűlés az elnök bejelentését tudomásul veszi és Bitó Ferencnek jegyzőkönyvi köszönetet szavaz.

Elnök javaslatára az ügyrend 5. pontja szerint tiszteletbeli tagokul választja a közgyűlés: Zombory Lajos festőművész és Komor Arnold nyug. miniszteri tanácsos rendes tagokat.

Elnök bejelenti, hogy Szitkey Béla alelnök elfoglaltságára hivatkozva tisztségéről lemondott és javasolja, hogy a távozó alelnöknek jegyzőkönyvi köszönetet szavazzon a közgyűlés.

Közgyűlés a bejelentést tudomásul veszi és Szitkey Bélának jegyzőkönyvi köszönetet szavaz.

Elnök bejelenti, hogy az ügyrend 6. pontja alapján a 14. választmányi ülés kisorsolta a vezetőség egyharmadát, akiknek helyét a mai közgyűlésen most már három évre újból be kell tölteni. A választás levezetésére felkéri Krámer Gyula alelnököt, aki a szavazatok szedésére Antal Fülöp és Erdős József rendes tagokat kéri fel.

A választás eredménye a következő: Elnök: Naszályi József egyhangúlag. Alelnök: Cserjés Károly egyhangúlag. II. titkár: Sóki Imre egyhangúlag. Háznagy: Bátosy Béla egyhangúlag. Választmányi tagok: Szitkey Béla 20 szavazattal, Komor Arnold 18 szavazattal, Bitó Ferenc 19 szavazattal, Erdős József 15 szavazattal. Szavazatot kaptak még: Szüts Pál (Dévaványa) 14 szavazatot, Solymos Artúr 12 szavazatot, Helylig Endre 1 szavazatot. Számvizsgálóbizottsági tagok lettek: dr. Paál Zoltán 20 szavazattal, Helylig Endre 19 szavazattal. Egy-egy szavazatot kaptak még: Körtvélyessy Dezső, Schmidegg Andor, Erdős József.

Naszályi József elnök köszöni az újból megnyilvánult bizalmat. Javasolja, hogy a közgyűlés terjesszen egy memorandumot a kormányhoz a köztisztviselő mérnökök érdekében és hívja fel az Egyletet, a vidéki Osztályokat és a Mérnöki Kamarát, hogy kérelmünket szintén támogassák.

Közgyűlés a részletes tárgyalásnál a javaslatot a választmányhoz utalja.

Donáth Géza javaslatát a magánmérnökök ügyében a közgyűlés a választmányhoz utalja.

Szüts Pál dévaványai mérnök javaslata a járási mérnöki állások szervezésére szintén a választmánynak lett kiadva.

Mind a három javaslatot (ha a választmány velük elkészül) Cserjés Károly bpesti tanácstagunk fogja eljuttatni a megfelelő helyekre.

Elnök javaslatára a közgyűlés a következő határozatot hozta: „Mindazok a tisztviselők és helybeli választmányi tagok, akik három egymásután következő választmányi ülésről távolmaradnak és elmaradásukat sem előre, sem utólag kellőképen ki nem mentik, tisztségükről, illetőleg választmányi tagságukról lemondottaknak tekintetnek és helyüket az utánuk legtöbb szavazatot nyert taggal töltik be.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet 1928/29. évi kispályázatának programmja. 1. Tervezendő az adott helyszínrajzon megjelölt telken egy 5 szobás családi ház az alant felsorolt szükséglettel.

2. Az épület elhelyezése a telken szabadon választható, de figyelembe veendő az építésügyi szabályzatnak a III. övezetre kiirt szabályai, az égtájak, a telek fekvése, és szépészeti szempontok.

3. Az épületben a következő helyiségek szükségeltetnek: Egy nagyobb nappali, egy ebédlő, egy férfi dolgozó, egy háló a szülők részére, egy szoba a leány részére, előtér, szélfogó, fürdőszoba W. c.-vel, tálaló, konyna, kézi-éléskamra, cseléd-szoba, W. C. mosdóval, mosókonyha, szárítóhelyiség, központi fűtés elhelyezésére szolgáló helyiség, tüzelőanyagraktár, élelmiszerraktár, gépkocsiszín, házmesteri szoba, házmesterkonyha, házmester W. C. mosdóval és előtér. Az épületbe célszerüen beleillesztendők még balkonok és napozók.

4. Az egyes helyiségek elhelyezésére nézve megkötöttség nincs, de figyelembe kell venni a praktikus és gazdasági elveket és szempontokat.

5. A helyiségekbe a normális bútor, illetőleg berendezés-szükséglet berajzolandó. A butorok elhelyezésénél nagy figyelem fordítandó a gazdaságos hely kihasználására és a célszerűségére.

6. A ház körüli telek parkírozandó. Gondoskodás történik továbbá alsó és felső kerti bejárókról.

7. Az épület külső kialakítására nézve megkötöttség nincsen, de figyelembe veendők a gazdaságosság, a célszerüség, az alkalmazandó szerkezetek és anyagok továbbá szépészeti szempontok.

8. Készítendők: helyszínrajz 1:200 mértarányban, a kert kiképzésével együtt.

Alaprajzok, homlokzatok és metszetek 1:100 méretarányban.

Távlati kép, melynél súly helyezendő az épület tömeghatásainak kiemelésére és az artisztikus kivitelre.

Műleiírás, az alkalmazandó anyagok és szerkezetek rövid leírásával.

Köbtartalomszámítás, számjelzett idomrajzokkal.

9. Pályázaton résztvehet a Magyar Mérnök- és Építész Egylet minden tagja. Pályadíj az egyleti ezüstérem.

10. A pályázat titkos. A pályaterveket pályázó nevét és címét tartalmazó jeligés levéllel, minden lapon és csomagon jeligével ellátva, zárt lepecsételt csomagban 1929 *június 8-án, délután 6 óráig* kell az egylet titkári hivatalába beküldeni.

11. A bírálóbizottság tagjai: *Hoepfner* Pál, *Weichinger* Károly, *Árkay* Bertalan.

12. A pályázat helyszínrajzának másolata a titkári hivatalban, naponta a hivatalos órák alatt szerezhető be.

A bírálóbizottság.

Felhívás

Nemzetközi fotogrammetriai kongresszus. 1930 szeptemberében Zürichben.

Az 1926. évi nemzetközi fotogrammetriai kongresszus határozata értelmében a Nemzetközi Fotogrammetriai Társaság 3. fotogrammetriai főgyülését 1930 szeptemberében tartja Zürichben. A kongresszus előkészítésével és rendezésével a Svájci Fotogrammetriai Társaság van megbízva.

A kongresszus tárgysorozatán szereplő előadások ismertetni fogják a különböző államok fotogrammetriai munkálatait és az alkalmazott eljárások eredményeit. A speciális kérdéseket a hivatott szakemberek nyilvános társas összejöveteleken fogják megtárgyalni. A kongresszussal kapcsolatosan nemzetközi fotogrammetriai kiállítás is lesz, melyen a fotogrammetria legkülönbözőbb ágazatai fognak szerepelni (műszerek, fotogrammetriai munkálatok, új alkalmazási lehetőségek stb.). Csatlakozóan a kongresszushoz tervbe van véve tanulmányi látogatás Bernbe (Svájci Országos Topografiai Intézet) és Heerbruggba (Wild-gyár).

Felkérünk minden, a fotogrammetria vagy annak alkalmazása iránt érdeklődő személyt, hatóságot, hivatalt, intézményt és céget, ki az előadásokon vagy a kiállításon részt akar venni, vagy azokat látogatni óhajtja, hogy a Svájci Fotogrammetriai Társaság titkárának (Dr. M. Zeller, Ingenieur, Eidg. Landestopographie, Bern, Schweiz) a következő adatokat minél előbb küldje el:

1. Pontos cím a kongresszust illető közlések megküldése céljából.

2. Óhajt-e esetleg személyesen előadást tartani (az előadás tárgya közlendő).

3. Érdekli-e különösképen a fotogrammetria vagy a fotogrammetriai műszerek valamely meghatározott kérdése és óhajt-e esetleg az erről folytatott megbeszélésen résztvenni.

4. Óhajt-e kiállítani valamit s ha igen, úgy műszert, segédeszközt, munkálatokat, képeket vagy egyebet küld-e a kiállításra?

5. Vannak-e és kik azok a választ küldő országából, kik a fotogrammetria vagy a légifotogrammetria iránt érdeklődnek s akiket még értesiteni kellene a kongresszusról (cím megadása).

A Nemzetközi Fotogrammetriai Társaság Vezetősége nevében:

Prof. Dr. Ed. Doležal, *Prof. Dr. O. Eggert,*
Prof. Dr. Th. Dokulil, *O. Koerner,* *Dr. José M. Torroja,*

A kongresszus rendezősége nevében:

Prof. F. Baeschlin, *Dr. Ing. M. Zeller,*

Megbízásból közli: *Rédey István.*

A Magyar Fotogrammetriai Társaság megalakítása. 1929 április hó 7-én tartotta a Magyar Fotogrammetriai Társaság alakuló közgyülését a kir. József Müegyetemen, ahol a műszaki világ kiválóságai egyhangú lelkesedéssel csatlakoztak ennek az új és úgy belföldi, mint külföldi viszonylatban oly nagyjelentőségű társaság megalakításához.

A megjelentek között ott láttuk a Müegyetem részéről Oltay Károly müegy. ny. r. tanárt, a földmivelésügyi miniszterium részéről Viczián Ede miniszteri tanácsost, a Technikai Kísérleti Intézet részéről Rumpelles Kornél vezértanácsnokot, az Állami Földméréstől Szilágyi Béla miniszteri tanácsost, az Állami Térképészet részéről Szaltzer Sándor főtanácsnokot, dr. Tass Antalt, a svábhegyi Csillagvizsgáló Intézet igazgatóját, dr. Hornoch Antalt, a soproni Erdő- és Bányamérnöki Főiskola tanárát és még sok más technikai szaktérfiút.

A Társaság a fotogrammetria elméleti és gyakorlati fejlesztését tűzte ki céljául s egyszersmind kapcsolatot akar teremteni mindazon tudományágak és vizsgálódások között, melyek a fényképekből való mérést, a fotogrammetriát alkalmazzák. A térképezés, az építészet, a vízépítés, a hídépítés, az erdőkitermelés, az orvosi tudomány, a városrendezés stb. stb. mind-mind hasznos támogatót találnak a fotogrammetriában s igy ennek fejlesztése és müvelése a tudományos haladás igen hathatós támogatása. Magyarország már ezen a téren is igen jelentős eredményeket ért el, melynek egyik legszebb elismerése az az osztatlan tetszés, melyet az Állami Térképészet aratott munkálataival a berlini nemzetközi fotogrammetriai kiállításon.

A külföld azon államaiban, melyek a tudományos élettel intenzivebben foglalkoznak, hasonló célú társaságok már vannak s a Magyar Fotogrammetriai Társaság megalakításával ezek között hazánk is elfoglalja az őt már régen megillető helyet. A Társaság megalakítására különben a Nemzetközi Fotogrammetriai Társaság Vezetősége éppen a magyar munkálatokra való tekintettel a magyar tudományos szakférfiakat már ismételten felkérte, hogy ezen az úton is belekapcsolódhassunk a külföldi tudományos kutatásokba.

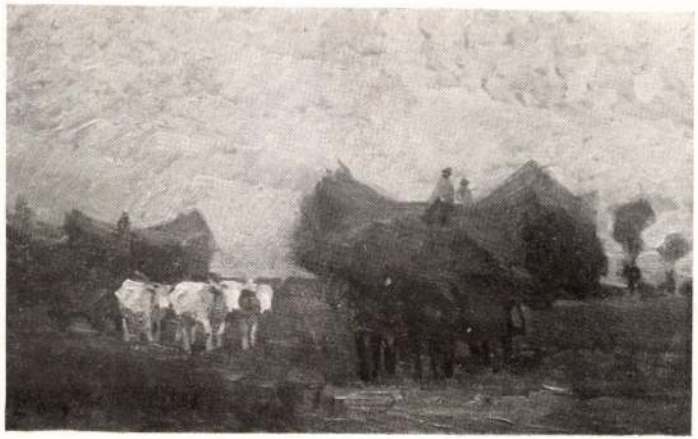
A Magyar Fotogrammetriai Társaság első tisztikarát is megválasztotta. Elnök Oltay Károly müegy. ny. r. tanár, alelnökök Kruttschnitt Aurél főtanácsnok, az Állami Térképészet vezetője és Szilágyi Béla miniszteri tanácsos, az Állami Földmérés, illetve a m. kir. pénzügyminisztérium XIII. főosztályának vezetője, főtitkár Rédey István okl. mérnök, titkár Szüts Lajos altanácsnok, jegyző Hankó Géza okl. mérnök, pénztáros Mersich Róbert műszaki főtanácsos, ellenőr Szaltzer Sándor főtanácsnok.

Rédey István.

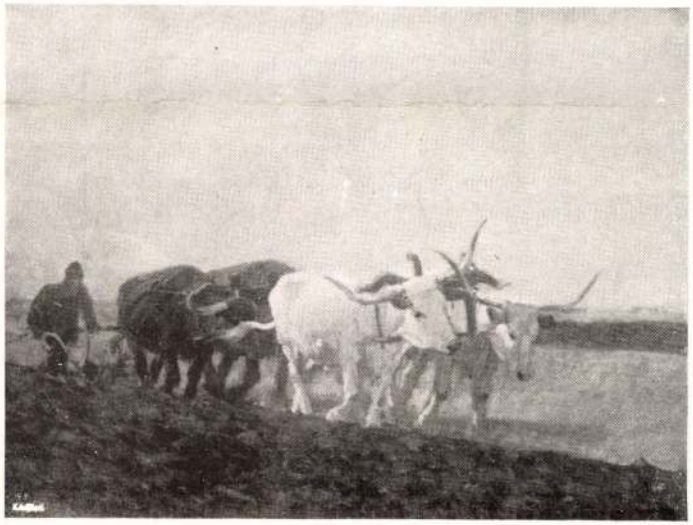
Az út-, vasút- és hídépítési szakosztály április 4-én tartott ülése. Elnök: *dr. Michailich Győző,* jegyző: *dr. Janiscsek József.*

Elnök megnyitja az ülést és üdvözli a megjelent vendégeket és kartársakat. Vázolja azokat a hatalmas erőfeszítéseket és technikai problémákat, melyeket a mérnöknek a természeti erőkkel, mint az árvízzel, szélviharral, hóviharral stb. szemben kell legyőznie. Ilyen hatalmas erőfeszítést kellett a vasúti mérnöknek az elmúlt télen fellépett hóviharokkal kapcsoatban kifejteni, mikor is a közlekedési zavarok már-már szénkrízissel fenyegették az ország szívét; erről a témáról óhajt ez alkalommal *Ney* Ákos kartársunk előadni: *„Vasúti hóakadályok ellen való védekezés"* címen.

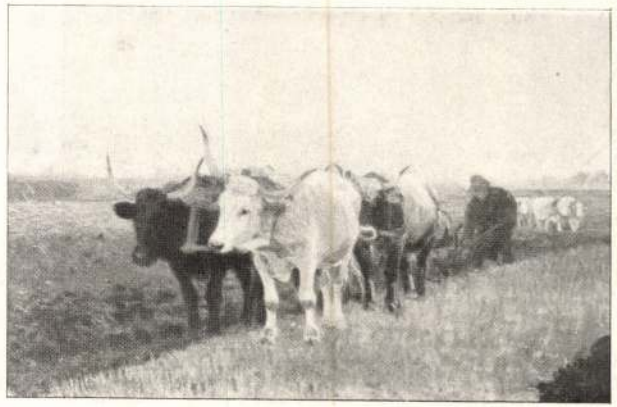
Előadó elsősorban a Meteorologiai Intézet alapján az utolsó 50 év téli időjárási viszonyait ismertette a Dunántúlra vonatkoztatva, megállapítva, hogy az idei tél februáriusa volt a jelzett időben a legkeményebb. Ismertette a DSA-vasút grafikus hójáráskimutatásait a vonal hosszszelvényén, a behavazott részek és hómagasság feltüntetésével. Megállapította, hogy a DSA-ra legveszedelmesebb a helyzet a Balaton befagyásakor, mert az uralkodó szél iránya a Csallóköz felől a Balatonra merőleges, a Balaton jegén erősségében növekedve a havat átsodorja a somogyi partra, ott erősségé-



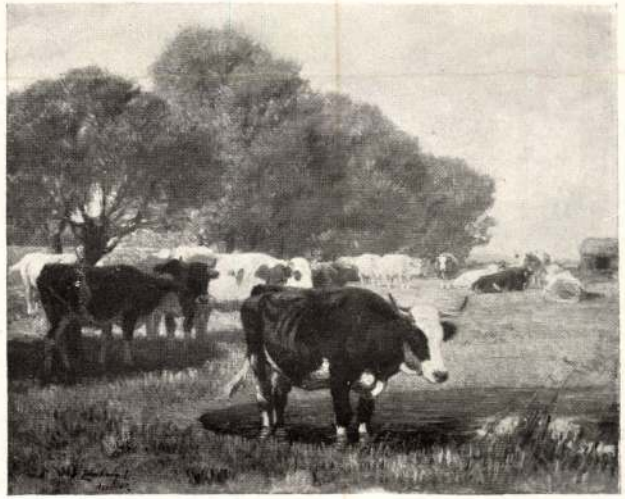
Hordás.



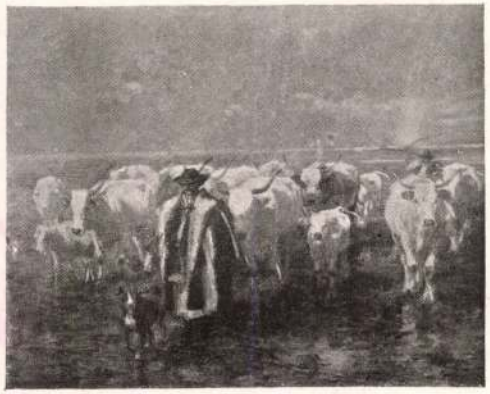
Szántás alkonyatkor.



Szántás közben.



Pihenőben.



Zivatar után.



Hátas ló.

BUDAY ÉS HALMOS, BUDAPEST.



Életre-halálra.



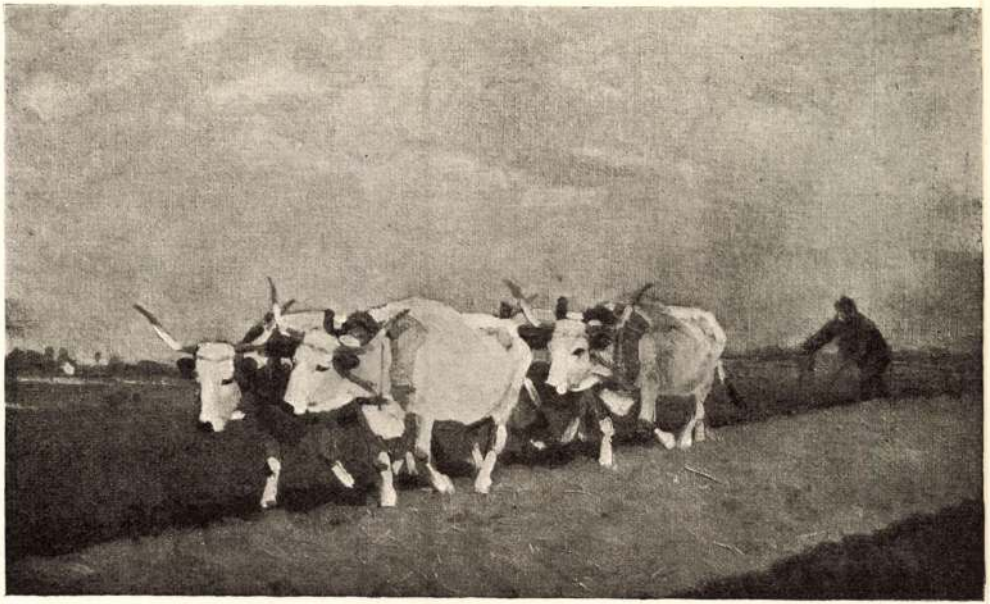
Zombory Lajos : Vetés.

Művészet 1914. tav. K.

Zombory Lajos



újabb szint töldött a nagy halálmanóz, amelyet dacára is megmaradt testestül-lelkestül angolnak



A MŰCSARNOK
TAVASZI TÁRLATÁBÓL

SZÁNTÁS
ZOMBORY LAJOS OLAJFESTMÉNYE

Művészet 1914.

portrét vagyis eleven ember képmását Itáliában Vasari szerint Giotto festette. Az emberábrázolás, a portré, annak mai fogalma szerint tulajdonképpen csak a renaissanceban kezdődött. A renaissance fölfedezte az embert, az emberi egyéniség értékét s ezzel kapcsolatosan méltónak találta az embert — nemcsak a fejedelmeket, hanem minden embert — a megörökítésre és megteremtette az ember egyéniségének glorifikációját — renaissanceban csakugyan ezt is jelentette — a portrét. A festészet különböző irányai különbözőképen foghatják föl a portrét, magának a műfajnak lényege ez marad: az ember egyéniségének tükröződése a festő világszemléletében. Másszóval: emberábrázolás.

Kétségtelen, hogy ha a festészet legújabb irányának képviselői festenek is itt-ott portrét, a portrénak ilyen — tehát lényege szerint való — felfogásától gyökeresen távol állnak. És ennélfogva jogosan beszélhetünk a portré ma megállapítható hanyatlásáról; mert noha készülnek ma még régi értelemben vett portrék is, az nem lehet mellékes és a portré virágzásáról aligha lehet beszélni, ha a portré nem tart lépést a festészet haladó irányaival; ha ezek érdeklődésén kívül esik s ezek nélküle, a portré összes problémáinak kikapcsolásával, vívják még a maguk létküzdelmét.

Persze, itt csak egy ténynek a megállapításáról lehet szó; beavatkozásra vagy kritikára a portré speciális szempontjából — nem gondolhatunk.

A festőknek, akik a maguk kifejeződésének új útjait keresik, nem mondhatjuk, és hiába is mondanók, hogy ha portréról van szó, másként fessenek és mondjanak le legaktuálisabb, legizgalmasabb vágyaikról. Viszont azonban, mivelhogy a portrénak is megvannak a maga — nemcsak művészi, hanem tárgyi, magát a műfajt kialakító — feltételei, meg lehet állapítani, hogy e feltételek és a festészet mai tendenciái nem találkozván, a portrét e pillanatban a hanyatló műfajok közé kell sorozni. Ami ebből a közönség portré-érdeklődésének megcsappanásában mutatkozik, az csak természetes és — valljuk be — jogos következmény. BÁRDOS ARTUR



Zombory Lajos: Hordás a kompon.

Magyarország, a nyugati kereszténység felvételével Közép-Európának egyik leghatalmasabb birodalmává fejlődik, Finnország, pogány hitének megszüntével, már nyolczadfélszáz évvel ezelőtt elveszti állami függetlenségét. De önállóságát, szabadságát, faji és nemzeti öntudatát megőrizte hetedfél századéven át a svéd királyok kormánya alatt, s védi hagyományainak, ősi alkotmányának és műveltségének erejével az ép most lezárult száz év alatt, mióta az orosz czár egyszersmind Finnország nagyfejedelme is.

Mert ép most múlt száz éve, hogy Finnország az oroszok kezébe esett, a tilsiti béke után, melyben nagy Napoleon császár odaajándékozta I. Sándor czárnak. Ez időtől fogva az orosz autokraták hitlevéllel erősítik meg alkotmányában és szabadságában a finn nemzetet. De közülök egyedül I. Sándor czár tartotta meg hűségesen a finn rendek előtt szóval is megerősített igéretét. Utóda, I. Miklós czár, már egyszer sem hivta egybe a finn országgyűlést, s az egy II. Sándor czár kivételével, a ki önálló vámterületet is engedélyezett Finnországnak, minden következő

Le kellett törni tehát a finn nemzetet. Erre alkalmas eszköznek hitték az erőszakos oroszosítást. Oroszosítást ott, hol a bár maroknyi nemzet öthatod része tiszta finn és a lakosságnak elenyésző töredéke orosz. III. Sándor czár, a mostani czár atyja tette erre nézve az első kisérleteket s a finnek is ekkor próbálták ki először a passziv ellenállás fegyverét. Oly mélységes volt felháborodásuk, hogy a finnországi inség idején visszautasitottak minden Oroszországból jövő segitséget, közte a trónörökösnek, a mostani czárnak segélypénzét is.

Az igazi megpróbáltatás ideje mégis csak a most uralkodó czár trónraléptével érkezett el a finn nemzet számára. Uralkodásának elején, elődeinek példája szerint II. Miklós czár is megerősitette Finnország alkotmányát, vallását, kiváltságait és jogait. De abban a mértékben, a mint a pánszláv szellem erőre kapott Pétervárott, beborult az ég a finnek hazája fölött. A túlzó orosz sajtó kezdett nagy veszedelmet látni a czári uralomra nézve abban, hogy a finn szabadság oly «rosz példával» szolgál úgyszólván Szent-Pétervár kapuja előtt. Heyden grófot, Finnország kormányzóját mihamarább vissza is hivták a béketürése

szabadság békóba vetésével, az orosz csendőruralom behozatalával, a nép korrumpálásával — hódoló aláirásokat gyűjtve közte pénzen. Ennyi törvénytelenség és jogtiprás láttára megmozdult a művelt népek közvéleménye is. Külföldi tudósok és államférfiak küldöttsége, Trarieux franczia szenátorral az élén, Pétervárra ment és kérvényt akart átadni a czárnak Finnország érdekében. De a czár ezt a küldöttséget is visszautasitotta. Finnországban pedig tetőpontjára hágott a kétségbeesés s a világ egyik leghiggadtabb népének kebelében politikai merénylő támadt, egy finn diák, ki megölte Bobrikovot.

És most, hogy a japán háború és az orosz parasztforradalom ütötte sebek nem sajognak többé, az északi kolosszus, mely gyöngeségében visszaadta a finn nemzet alkotmányát, ismét a kis Finnországra veti magát. Már a múlt év nyárutóján, midőn összeült Helsingforsban az ujonnan megválasztott finn országgyűlés, érezték a finnek, hogy egy új Bobrikov-féle korszak következik rájok. A kormányzó hatalmat ismét kemény utasitásokkal látták el, az orosz rendőrség hatáskörét Finnországban kiterjesztették. Aztán egy czári parancs következett: a czár évi húsz milliónyi

küldött a leigázandó országba, egy új diktátor támogatására.

Mert az orosz kormány most végképen le akar számolni Finnországgal és külön jogaival. De a finnek hivatkoznak czári hitlevéllel megerősitett alkotmányukra és Finnország újabb meghódítása még nincs befejezve. Mert a küzdelemben mérkőző erők aránya csak látszólag az, hogy: százharmincz milliónyi orosz három milliónyi finn ellenében. A finnek részén küzd ágyúknál és fegyvereknél nagyobb hatalommal a törvény szentsége s a czárok fogadalmával megerősitett ősi alkotmány.

A PÁRISI GYUJTOGATÓK.

(Az 1871-iki kommün lázadás.)

Ismerteti (Folytatás.)

RÁKOSI VIKTOR.

II. FEJEZET.

A vulkán kitörése. A márczius 18-iki forradalom.

Az igazság kedvéért nem hallgathatjuk el, hogy a nagy tömegben nemes okok lappangtak, melyek a forradalmat szintén elősegitették.

Vas. Ép. 1910. 975. l.

Zombory Lajos



Zombory Lajos: Komp a Tiszán.

nak ezen közbeni emelésére hatással, befolyással akarván lenni, Tordán felállítandó egy kisebb gazdasági *magyar* iskola részére» hagyományozta. «Mikor magányában némán eltöprengett, — mondja az alapító levél, — azon gondolkozott: hazájáért miképen tehetne legtöbbet? Hazája volt egyetlen szerelme! És itt a föld népére, a gazda életére függeszté messzelátó szemét.»

A földmívelésügyi kormány belátta a végrendeletben megjelölt czélnak nemzeti szempontból való nagy fontosságát, s az iskola létesítésének előkészítését a székelyföldi kirendeltség akcziójának keretébe utalta. A székely kirendeltség kiváló vezetőjének, dr. *Koós* Mihály miniszteri titkárnak lelkes fáradozása következtében az iskola 1906. november hó 5-én, gróf *Bethlen* Bálint akkori főispánnak segítségével megnyilt, tanterve, beosztása az alapitó intenczióinak megfelelően elkészült. A kétéves tanfolyam 24 bennlakó, ingyenes növendék számára van rendszeresítve.

Az iskola feladata elsősorban az, hogy az erdélyi magyar kisgazdák fiait megtanítsa a szorosan vett gazdálkodáson kívül mindarra, a mire az ezer veszélyben és bajjal küzködő



— olykor gazdagon adott — festészeti ösztöndijaimból. Három évet töltöttem a Zügel müncheni állatfestő akadémiáján és a többit Budapesten a Benczur mester iskolájában.

De Budapesten hiába kerestem az én bájos ideálomat, szivemhez szóló magyar alföldemet.

Ide jöttem hát Szolnokra, a művésztelepre s ezzel szemben, a hová vágyaim vezéreltek; a szőke Tisza partján vettem meg azt a kis házat, a hol, a mig élek, a malomszögi, a pusztaszenttamási és alcsiszigetbeli sok ezernyi szép alföldi motivumból kivánom szolgálni, fejleszteni és előadni a most zsendülő magyar állatfestészetet.

Itt is kutatom, élvezem már évek óta változó hangulatait, szingazdag levegőjét, bájos mennyboltját s méltóságosan komoly életét, a mint a szántóvető élvezi, kutatja termőerejét a szép gazdag magyar földnek. Művészi munkámnak a nagy szabad természetből vásznaimra áttett eredményét mutatom be most, az előkelő művelt magyar közönségnek.

Ha az ott átérzett, megismert hangulatokat elég közvetlenséggel sikerült azokon visszaadnom, ugy nem hiába tettem meg a szegedi karámoktól idáig a művészet egyetlen igaz oltárához, a szabad természetbe vezető hosszu, fáradságos utamat.

Szolnok, 1908. évi január hó 1-én.

Zombory Lajos.

A „Könyves Kálmánnak"

Budapesten.

Szives megkeresésükre: vajjon mit irjak magamról? a ki nem iróművész, hanem képiró vagyok.

Hiszen, a ki ismer: mindenki tudja már rólam, hogy öklömnyi gyerekkorom óta szenvedélylyel festek, rajzolok és motivumaim között legkivált a magyar Alföld szépségei vonzanak.

Még most is féltem magamat, ha rágondolok, hogy 12 éves koromig az apám szegedi házától, hányszor kiszöktem Tápéra, a nyáj, a ménes, gulya közé, hogy azokat ujra meg ujra lássam, lerajzoljam.

De a megélhetés gondja az épitő rajzasztalhoz fogott szép szabadságomtól s azon kerestem meg kenyeremet közel husz éven át Szegeden, Aradon s legvégül Budapesten a Pártos-Lechner-féle épitési irodában.

De hát ott sem hagyott nyugton, onnan is a szabadba festőállványomhoz vonzott első, régi nagy szenvedélyem. Végre is szakitanom kellett biztos jövedelmező pályámmal s megtakaritott pénzemből — és később

* *

dühöset.

— Azt mondom, hogy önnek nincs szíve, nincs lelke. Goromba, durva fráter, s hozzá önző, aki egyebet se tud, mint morogni, dacoskodni. Ohó, öregem, nem oda Buda. Minden embernek van kötelessége. Az ember nemcsak magának él. Igen, igen, uracskám, ismerek Budapesten egy tisztességes asszonyt, akinek én voltam a násznagya. Az az asszony minden este azért imádko-



A Műcsarnok téli tárlatából

ZOMBORY LAJOS: Pihenőben

mecénás, szomorú alak. Még kell ernie, hogy akikkel jót tett, kutyába se veszik. Kikerülik. Mert az emberek-nek kényelmetlen a hála. Szeretik lerázni a lelkükről. Szeretjük a jó embereket, mert kizsákmányolhatjuk őket, szeretjük a gazdag mecénásokat, mert reményünk van szivükön át a zsebükbe nyulni. Csunya fajzat vagyunk báró úr. Mindenhez hozzá szokunk, még a magunk megutálásához is. Valamikor, ifjukoromban . . .

Elhallgatott. Sötét embergyülölet áradt a szeméből, de azért láthatóan tetszett neki, hogy szava drámai megilletődést keltett. Folytatta:

— Ostobaság . . . nekem nem volt ifjuságom. Az én vállamat nem az évek nyomják, nem a nyomor alázott le, nem a koplalás tört meg . . .

A nagy bonviván nem engedte befejezni a mondatot. Azzal a megvesztegető vidámsággal, amely a színpadon ellenállhatatlanná tette, rivalt rá az öreg Csapóra:

— Mars a súgólyukba. Az előadást én rendezem. Korcsmáros, bort, poharakat. Báró úr, tessék odaülni az öreg mellé, s minden drámai följajdulást borba fojtani. Mulatni jöttünk. Úgy, öregem, ma nem drámázunk. A báró úr lesz szives képviselni a nagyérdemü publikumot. Mi pedig komédiázunk. Rajta! Első jelenet „Pajkos diákok"ból. — Énekelni kezdte:

Borral telt kehelylyel,
Bár üres zsebekkel
Vigadunk, boldogan.

A vén buffó az első taktusnál belevágott. Végigénekelték a szólókat, a kórusokat. A szerelmi duonál az öreg Könyves a komikai hatás okáért a női szopránt énekelte vékony fisztulából, roppant komoly arccal. Egyik operettből a másikba ugrottak, énekeltek népdalokat, operaáriákat, kuplékat, zsoltárokat.

Zombory Lajos

17 2

Képzm. Társ. Kiáll. Eat
1927/28. téli

IV. TEREM.

SZOLNOKI FESTŐK.

Olajfestmények. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

ZOMBORY LAJOS művei.

144. Önarckép. Magántulajdon.
145. Jéghordás.
146. Zagyva híd.
147. Magyar gulya.
148. Huszárverseny.
149. Országút. Magántulajdon.
150. Arcképtanulmány.
151. Komp a Tiszán. Magántulajdon.
152. Arcképtanulmány.
153, Tehenek.
154. Búzahordás

155. Huszár kozákkal.
156. Bika-gulya.
157. Lovak.

A debreceni szobor főalakja. Gipsz.

116. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: Apponyi Albert gróf. Gipsz. Magántulajdon.
117. LIGETI MIKLÓS: Hegedűs László. Gipsz. Magántulajdon.
118. SIKLÓDY LŐRINC ditrói: Eleőd Józsa. Gipsz.
119. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: Drucker Géza. Márvány. Magántulajdon.
120. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: Klein Gyula. Márvány. Magántulajdon.
121. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: László Fülöp. Gipsz.
122. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: Elluska. Márvány. Magántulajdon.
123. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: bárcziházi Bárczy István. Márvány. Magántulajdon.
124. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: Kunffy Lajos dr. Gipsz. Magántulajdon.
125. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: Boxoló. Bronz.

Olajfestmények.

126. KLÉH JÁNOS: Olvadás.
127. KOHNER IDA bárónő: Vásárban. Kohner Adolf báró dr. tulajdona.
128. FÉNYES ADOLF: Telihold. Kohner Adolf báró dr. tulajdona.
129. ZOMBORY LAJOS: Tehenek az erdőben. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
130. ZÁDOR ISTVÁN: Vénusz.
131. PERLMUTTER IZSÁK: Munkaközben. Baumgarten Nándor tulajdona.
132. OLGYAY FERENC: Holdkelte. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
133. FÉNYES ADOLF: Beszélgetés. Érdi Krausz Simon tulajdona.
134. PÓLYA TIBOR: Montág Ágost arcképe. Magántulajdon.

Zombory Lajos

K

Va. TEREM.

109 **Zombory Lajos.** Répaszedés. Olajfestm. Eladó.
110 **Zombory Lajos.** Pihenőben. Olajfestm. Eladó.
111 **Zombory Lajos.** Eső után. Olajfestmény. Eladó.
112 **Zombory Lajos.** Jegesszekér. Olajfestmény. Magántulajdon.
113 **Bosznay István.** Téli tájkép Somogyból. Olajfestmény. Eladó.
114 **Zombory Lajos.** Jéghordás. Olajfestm. Eladó.
115 **Zombory Lajos.** Szántás. Olajfestmény. Magántulajdon.
116 **Zombory Lajos.** Csalamádétakarítás. Olajfestmény. Eladó.
117 **Zombory Lajos.** Delelő. Olajfestmény. Eladó.
118 **Zombory Lajos.** Őszi szántás. Olajfestm. Eladó.

VI. TEREM.

119 **Mednyánszky László báró.** Város széle. Olajfestmény. Eladó.
*120 **Márk Lajos.** Kísértés. Olajf. Eladó.
121 **Mednyánszky László báró.** Napkelte az erdőben. Olajf. Eladó.
122 **Nagy Vilmos.** Női arckép. Olajf. Magántulajdon.
123 **Nagy Zsigmond.** Bolygó talián. Olajf. Eladó.
124 **Nagy Vilmos.** Szent Erzsébet. Olajf. Eladó.
*125 **Stetka Gyula.** Krisztus a keresztfán. Olajfestm. Magántulajdon.
126 **Vajda Zsigmond.** Női arckép. Olajf. Magántulajd.
127 **Vajda Zsigmond.** Viharban. Olajf. Eladó.

Képrőm Társ. kiáll. Eat
1903/4. téli K.

91 **Kardos Gyula.** Zenebarát. Olajfestm. Glück Frigyes tulajdona.
92 **Olgyay Ferenc.** Vizen. Olajfestmény. Eladó.
93 **Olgyay Ferenc.** Nyári éj. Olajfestmény. Eladó.

V. TEREM.

94 **Mednyánszky László báró.** Eső után. Olajfestmény. Eladó.
95 **Mednyánszky László báró.** Csend. Olajfestmény. Eladó.
96 **Bihari Sándor.** Bucsusok. Olajfestmény. Eladó.
97 **Bihari Sándor.** Vízért menő leány. Olajfestmény. Eladó.
98 **Bihari Sándor.** Libák. Olajfestmény. Eladó.
99 **Bihari Sándor.** „Milka." Olajfestmény. Eladó.
100 **Bihari Sándor.** „Alszik a baba." Olajfestm. Eladó.
101 **Bihari Sándor.** „Mire megvénülünk." Olajfestmény. Eladó.
102 **Bihari Sándor.** „Mézeshetek." Olajfestmény. Eladó.
103 **Bihari Sándor.** „Egyél gyermekem." Olajfestmény. Eladó.
104 **Bihari Sándor.** Napsugarak. Olajfestmény. Eladó.
105 **Zombory Lajos.** „Szántók." Olajfestmény. Eladó.
106 **Nyilasy Sándor.** Hazatérő kapás. Olajfestm. Eladó.
107 **Katona Nándor.** Tavasz. Olajfestmény. Eladó.
108 **Zombory Lajos.** „Bivalyfogat." Olajfestm. Eladó.



AZ AKOLBAN
ZOMBORY LAJOS RAJZA

A szakember finomabban kritizál a többinél, csakhogy bolondja a mesterségbeli kérdéseknek. A festők csupán a mesterségre vetnek ügyet.

Eugène Delacroix

*

Szolgálatot tehet az irodalom a logikus és kronologikus, a grafikus és biografikus s a már megállapított dolgok feljegyzése körül. Ha új s meglepő jelenség tárul az irodalom emberei elé, rendesen meddők és tanácstalanok. Az első jelszók mindig művészi körökből indulnak ki, s ezek többnyire részrehajlók. Mihelyst vége az első fejetlenségnek, az irodalom tovább szövi ezt a párt-jelszót mindaddig, míg a tárgy el nem merül a multba s alkalmassá válik az értelmes beiktatásra.

Gottfried Keller

*

Mint ahogy a puszta lélektan senkit sem nevelt kiváló anatómussá (bár mind a kettő szükséges az ember teljes ösmeretéhez), épp oly kevéssé szabad az esztétikusnak, ha szakmájában még oly világos fő is, a képzőművészetek praktikumának elegendő ismerete nélkül művészetismerő vagy pláne műbiráló gyanánt szerepelnie.

Friedrich Müller, a festő

Nincs az az amatőr, műkedvelő, kritikai író, aki ihletet adna, vagy akitől tanulni lehetne valamit. Hiszen mi mindnyájan arról vagyunk ismeretesek, hogy az újfajta alkotások láttára vagy régi közhelyekkel segítünk magunkon, vagy pedig hosszan töprengve keresünk valami mondanivalót, hogy éppen mondjunk is valamit. A művészkolléga viszont az első pillanatra tisztában van azzal, amit lát. S az átélt dolgok és megjegyzések megvitatására kevés szó is elég.

Gottfried Keller

*

Aki egy képzőművészeti mű értelmét csak apránként, fogalmak segítségével tudja megközelíteni, mérget vehet rá, hogy híjján van az igazi művészeti érzéknek. Az ilyen embert a művészetben csak a mellékes holmi és a véletlenségek foglalkoztatják. Ezért jár a műkritika oly kevés haszonnal és ezért oly kelletlen.

Karl Friedrich Schinkel

*

Ostoba marad a művészet dolgaiban, aki csupán a művészet tudósainak szavára hallgat. Igazi kritikát csak az a teremtő szellem nevel, amely a gyakorlatot szolgálja, de egyben kielégíti a magasabb szükségletet is. Az ily mű új többletet jelent e világon, vala-

Művészet 1906.

mit, ami eddig még nem létezett, amelylyel szemben elvesztik álláspontjukat azok, akik csakis tudósok. Fogalmuk sincs róla, hogy mitévők legyenek vele s tehát elvetik az új dolgot, mert nem képesek azt rendszerükbe beleilleszteni. Olykor kirántja őket a hinárból valamely szerencsés fantázia, de ez aztán ugyancsak ritka egy eset.

Karl Friedrich Schinkel

*

A művészek rendesen többet adnak a tudatlan gyermek, semmint a legtudósabb filozófus szavára. Úgy látszik, mintha ezeknek tudományos haladása egyenest növelné a művészetben való tudatlanságukat.

John Burnet

*

Csak turkáljanak tovább a kritikusok és történészek a mult rothadékában. Aki teremt, mindig a jelent élje.

W. M. Hunt

*

Mindenekelőtt meg kell teremteni a műremeket. Csak aztán férkőzhetik hozzá a művészet-tudós. De akkor már fölösleges is.

E. J. Hähnel

*

Ha már meg akarják környékezni a művészettudós urak az élő művészetet, jó volna, ha bevárnák, míg ez kissé elavul.

E. J. Hähnel

*

Ha mélyére tekintünk a dolgoknak, szerencsésnek mondhatja az utókor a képzőművészeteket, hogy az irodalom a periklesi korszakban oly keveset törődött vele. Csak így maradhatott meg naivságának egész és megiratlan teljében . . .; abban az időben, midőn minden egyebet tönkrefirkáltak, meg volt a művészetnek az a nagy előnye, hogy tárgyban s felfogásban egyaránt a maga útjain járhatott, menten a vélemények és elméletek minden béklyójától.

Jacob Burckhardt

*

Vajha eszükbe vennék a művészettudomány apostolai, hogy egy tucatrangú műitészke olykor nagyobb szolgálatot tesz a művésznek egy melegszavú ujsághírrel, mint a művészetoktató és műtörténetíró, aki szép könyvet ír a holt művészről.

Adolf Frey

*

Jó ideig kissé félszeg volt a tudománynak a művészethez való viszonya. Az esztétika a művészettel szemben adta a szeretettel teljes, de szigorú nénit, aki megköveteli az engedelmességet. De a művészet nem látta a hasznát ennek az engedelmességnek, bármily tiszta ruhácskát kapott s bármily illedelmesre fésülték. Higvérű penészvirág lett tőle. Az atyáskodás ellen azonban fellázadt a művészet s lám kócos és kissé elvadult olykor a képe, de a szabadság egészségessé tette.

Wilhelm Ostwald

Minek írnak a képekről? Hisz azok elmondják a mondanivalójukat.

Arnold Böcklin

*

Minden derék műitésznek
Ez a két nagy tudománya:
Az élőket eltemeti,
A holtakat exhumálja.

Oscar Blumenthal

*

Szó esett a kritikus és művész viszonyáról. Egy barátom félig tréfásan megjegyezte: Esztelen ember, aki okosakról beszél — ez a kritikus. Ez a definició ugyan félszeg, pontatlan és durva, de van benne némi igazság. Sőt hasonlíthatatlanul igazságosabb, mint amilyen a kritikusoknak a műtárgyakról való ítélete.

Leo Nikolajevics Tolsztoj

*

„A kritikus magyaráz". De hát mit magyaráz? Ha szóval el lehetne mondani azt, amit a művész mondani akart, úgy bizonyára szóval mondta volna el. De hát a művészetével mondta, mivelhogy azt az érzést, amelyet ő érzett, más módon nem lehet közölni. Ha valaki szóval magyarázgat valamely műtárgyat, ez csak arra vall, hogy képtelen a művészetet átérezni. Többnyire fürgetollú, művelt, eszes emberek adják magukat ilyesmire, akiknek megromlott vagy hígvérű az a képességük, hogy a művészetet átérezzék. Innen van, hogy ezek az emberek írásaik révén nagyban elősegitették s elősegítik a közönség ízlésének romlását, amely olvassa írásaikat és hisz nekik.

Leo Nikolajevics Tolsztoj

*

Mélyen megvetem azokat a nyomorultakat, akik a kiváló és nagy elmétől megkövetelik, hogy pacsmagolóvá aljasítsa magát, ha képeikről birálatot akar mondani.

Wilhelm Heinse

*

Határozottan tagadom hogy a gyakorló művésznek joga volna műtörténeti dolgokban döntő szót mondania. Sok és jelentékeny művészszel volt alkalmam műtörténeti kérdések felett vitatkozni: sohasem akadtam egyre is, aki általánosságban ne lett volna félszeg. Sértő igazságtalanságot mutattak oly művek egész kategoriáival szemben, amelyek az ő irányuknak ellentmondó iskolákból származtak. Ez a félszegség épp oly bizonyos, mint amilyen természetes. Ennek így kell lennie.

Hermann Grimm

*

Emberek, akik nagy remekműveket teremtenek s emberek, akik csudálatos ékesszólással beszélnek művészetről, mégis csak nagyon különböznek egymástól. S talán e különbség a forrása amaz örök félreértéseknek.

Lothar von Kunovski

Közli: T. H.

Zombory Lajos

A vallás- és közoktatásügyi miniszter Kézdi Kovács Lászlónak és Zombory Lajosnak adományozta az ismeretlen műbarát által felajánlott 4200—4200 koronás festészeti ösztöndíjat.

Művészet 1903. 141 l.

K.

oktatásügyi minisztertől.



Bizottságának,

Budapest VI.

Aréna-ut 41.

Zombory Lajos

Műcsarnok téli tárlatán nagyméretű stilizált állatképei szerepeltek

...pel. Zombory Lajos magyaros zamatu állatképei tünnek fel.

M.929.XII.22.

Zombory Lajos

Képzőművészeti Társulat téli kiállításán a Műcsarnokban szerepelt.

Zombory Lajos a tárlatlátogatók régi jó ismerőse és ezért mindenki örömmel fogja megállapítani, hogy a művész festői talentuma ismét elevenebb lett, felfrissült. Két nagy vásznán — a XVII. századi flamand mesterek mintájára — állatkompozíciókkal is megpróbálkozik.

BH. 929. XII. 22.

Zombory Lajos

Műcsarnok téli tárlatán szerepel.

Állatképekben fő szerepet játszik *Zombory Lajos* két hatalmasméretű dekorativ vászna: a „Támadó oroszlánok" és a „Farkasoktól megtámadott csődör." Ez utóbbi különösen hatásos. Ezt a nagy stylt főképen a régi hollandus állatfestőktől látjuk; elég csak Potter életnagyságu bikáját, Fijt és Snijders mozgalmas vadászképeit, viaskodó állatcsoportjait emlegetni. Zombory igazi erejét azonban a „Delelő tehenek" cimü vászna hirdeti, kitünően benépesitett magyar gulyájával.

PH. 929. XII. 24.

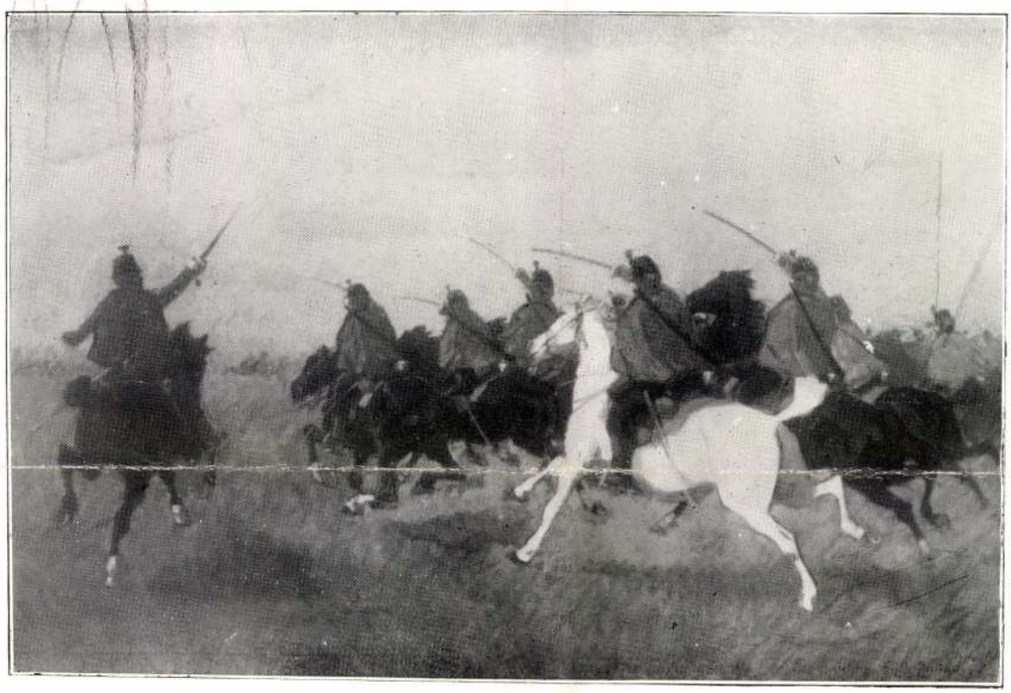
Lukács György, v. b. t. t., a Képzőművészeti Társulat elnöke:

— A Társulat alapszabályai előírják, hogy a huzamosabb idő óta nem fizető tagokat törölni kell. A Társulat kebelében alakult törzs és társtagok intézményének pedig jogában áll a nemfizető művésztagtól megvonni azt a jogot, hogy zsüritag lehessen, vagy zsűritagot választhasson. A Társulat sokáig nem élt törlési jogával, aminthogy a törzs- és társtagok (aranyérmes, nagydíjas művészek) sem vonták meg ezektől a művészektől választó- és választható jogosultságukat. Az idén azonban a választmány — éppen a laikus tagokkal szemben egy művésztag fellépésére úgy határozott, hogy élni fog az alapszabályok adta jogával és eljár azok ellen, akik még azt a csekély tagsági díjat sem hajlandók megfizetni, amit a Társulat művésztagjaitól szed.

— Nagyon sajnálatos körülmény, hogy ezek között szerepelnek éppen a Szinyei-Társaságnak illusztris tagjai közül oly sokan. Amennyire sajnáljuk, annyira meg is szoktuk már, hogy a Szinyei-Társaság tagjai, melyben kiváló művészek épp úgy helyet foglalnak, mint gyenge művészek, ahogyan az más társaságoknál is van — bizonyos szuverénitással kezelnek olyan ügyeket is, melyben alá kell vetni magukat az alapszabályok szuverénitásának. Jellemző az is, hogy tavaszi tárlatunkon minden akreditált művészcsoport, még a szélső baloldalon álló Kut is részt vesz, csak éppen a Szinyei-Társaság marad távol évek óta. A Szinyei-Társaság amilyen könnyen sértődik, oly könnyen sért. Az idén télen például azzal a kéréssel kereste fel a Társulatot, hogy engedjük át a téli hónapokban a Műcsarnokot jubiláris kiállításuk számára. Miután ugyanabban az időben a kormány kifejezett kívánságára az olasz kiállítás részére kellett rezerválnunk a Műcsarnokot, a kérést nem teljesíthettük. De mi történik? Az olaszok váratlanul lemondják a kiállítást. Erre a Társulat siet a Szinyei-Társaság tudomására hozni a változott helyzetet azzal, hogy a Műcsarnok rendelkezésükre áll. A Szinyei-Társaság pedig azzal felelt, hogy most már nem reflektál a Műcsarnokra, mert nincs elég ideje a kiállítás megrendezésére.

— A Társulat minden alkalommal messze menő jóindulatot és engedékenységet tanúsít úgy az egyes művészek, mint a művészcsoportokkal szemben. Magam pedig éppen a béke embere vagyok. Most is meg fogom kísérelni, hogy a felmerült affairt applanáljuk. A legközelebb összeülő választmánynak javasolni fogom, hogy mindazok a törölt művészek, akik tagdíjhátralékukat kifizetik, ipso facto legyenek ismét automatikusan teljes jogú tagjai a Társulatnak.

— Ismétlem az egész affair abból keletkezett, hogy vannak művészek, akik nagyon magasból kezelik a Társulatot, vagy pedig egyáltalán nem akarják tudomásul venni, hogy a jogokkal kötelességek is járnak. Azt pedig, amit egyesek hangoztatnak, hogy az adminisztráció a tagdíjakat nem kérte volna és őket a törlés előzmények nélkül érte volna, lehetetlennek tartom már csak azért is, mert itt évekre visszamenő negligenciáról van szó.



ZOMBORY LAJOS: HUSZÁRROHAM

A Műcsarnok őszi tárlatáról

Képzőművészet
1930. 34. sz.

Deák-Ébner Lajos, a Képzőművészeti Társulat alelnöke:
— Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat eljárását feltétlenül jogosnak és alapszabályszerűnek tartom. A Társulat joggal elvárhatja a művészektől, hogy azt a csekély tagdíjat megfizessék. Nem tartom azonban sem a Műcsarnok érdekében állónak, sem a magyar művészet szempontjából helyesnek, hogy az ilyen kiváló művészek ki legyenek rekesztve a Műcsarnok adminisztrálásából. Épp ezért meg fogom próbálni a Társulat ülésén egy olyan megoldás felvetését, mely visszavezethetné ezeket a kitűnő művészeket a Társulat kebelébe.



ZOMBORY LAJOS: DELELŐN
A Műcsarnok őszi tárlatáról

szentgyörgyvári Gyenes Lajos, a Magyar Képzőművészek Egyesületének főtitkára:
— A mai állapot tarthatatlan. Alapszabályokkal elbarrikádozni csak ideig-óráig lehet egy rendszert.
Sajnos, a Műcsarnok mai helyzete semmi biztatót nem nyújt arra nézve, hogy a jobb belátás lesz úrrá a hatalmon lévő művészek között, kik ne feledjék el azt, hogy nemcsak a magyar kultúrának, de művésztársaiknak is tartoznak felelősséggel. Azt az alapszabályokkal körülspékelt művészetpolitikát, melynek a gazdáját soha nem lehet megtalálni s mégis minden úgy forog, ahogy a rendszer kívánja, semmi esetre sem tette szimpátikusabbá az indexre tett művészek névsora. Erre nem volt szüksége sem a Műcsarnoknak, sem az indexre tett művészeknek.
— Pedig ha a rendszer ellen az elkeseredés össze fog, sokkal többen fognak a küzdő térről elvonúlni, mint ahogy azt a magyar képzőművészet érdekei megkívánnák, melynek nem célja sem a hősi halottak, sem a mártirok sorait szaporítani azokkal a nevekkel, kiknek ma épúgy mint a jövőben helyet kell biztosítani a képzőművészeti ügyek vezetésében. Ma a Képzőművészek Egyesülete s vele az összes akreditált csoportok, változást, a rohanó időknek megfelelő adminisztrációt, lüktető aktivitást kíván, egy kis életet, napsugarat szeretne látni abban a Műcsarnokban, mely előkelő ridegséggel, tempós nyugalommal nem akarja észre venni azt, hogy ma más az élet, mások az emberek, mások a kívánalmak mint réges-régen, mikor a kenyér mindenki asztalán ott volt.
— Ennek a változásnak útját állani nem lehet. Azt akarjuk, hogy a hibás lépések jóvátétessenek, még pedig úgy, hogy a reparálással a jobb belátás, a megértőbb irányítás vonúljon be a Műcsarnok falai közé, melyet kisajátítani sem a jobb, sem a baloldalnak nincsen joga.

Csók István, a Szinnyei Merse Pál Társaság elnöke.
— Az egész ügyről nyilatkozatomat saját személyemben teszem meg.
— Az egész nem olyan tragikus. Én voltam azoknak egyike, aki, mondhatni döntő szóval voltam azon, hogy a Műcsarnokot az Országos Képzőművészeti Társulat megkapja. Akkor is hangsúlyoztuk, hogy ez olyan értelemben történjék meg, hogy a Műcsarnokot át lehessen engedni minden megfelelő tárlatnak. Lukács őexcellenciájának személye erre garancia is volt. Ökegyelmessége rajta is volt, hogy ez úgy legyen, de jóakaratát meghiusította a múlt-

ban épúgy, mint a jelenben s talán a jövőben is az, hogy a Műcsarnok mereven elzárkózik oly qualitású művészek elől, akiknek qualitása egyenértékű a külföldi nagyobb qualitásokéval s nem tiszteli meg poziciójukat. Egy-egy arrivé ezért vonja ki magát a Műcsarnok segítéséből.

— Ha egy-egy arrivé azt látja, hogy nincs szüksége a Műcsarnokra, s ha a Műcsarnoknak sincs szüksége az arrivékre, akkor a Műcsarnok álláspontja helyes. A látszat a Műcsarnok vezetőségének ád igazat. Bármely egyesület, ha vezetőségével nincs megelégedve, módját ejti, hogy ezt kifejezésre is juttassa. Végső esetben elmozdítja a elkövetnek a művészek és a magyar művészet érdekében, azokra hárúl az igazán szép és nemes feladat.

Márk Lajos, a Munkácsy-Céh elnöke:

— Ugyan kérem, érdemes is ebben az ügyben nyilatkozni! Hiszen személyeskedéssé degradálják és mellékvágányra terelik az egész ügyet! Megmondtam, hogyan történt. Kimentem a Műcsarnokba fizetni, fizetni a tagdíjat, miután megelőzően 11 évi tagdíj hátralékot egy összegben egyenlítettem ki. Ezzel szemben az történt, hogy törültek a tagok sorából, mielőtt még kiegyenlíthettem volna pár pengőnyi



ZOMBORY LAJOS: ESŐ UTÁN
A Műcsarnok őszi tárlatáról

meg nem felelő vezetőséget. Mit látunk ezzel szemben a Műcsarnoknál? A nagyszámú tagok, közöttük a társadalom legjobbjai — dacára a legkiválóbb művészek kiválásának — még mindig a Műcsarnokot favorizálják. Az egyesület rég megszünt a művészek összességét magában foglalni és mégis úgy szerepel, mint a művészek összességének fóruma.

— Amíg a közönség megelégszik a Műcsarnok által neki nyujtott művészi produktumokkal, addig hasztalan a legkiválóbb művészek próbálkozása. Hogy ennek az igazi művészet vallja kárát, az kétségtelen.

— Mi volna itt teendő, azt egyes nyilatkozatok hiába írják elő. Mindenesetre kölcsönös jóakarattal, bizalommal és azzal az erős elhatározással, hogy az összes művészek érdekében cselekszik, aki helyes irányban igyekszik keresni a megoldást, lehetne talán még valamit tenni. De az nem az én feladatom. Akik elvállalták, hogy mindent hátralékomat. Ezt nem tudják kimagyarázni és azt sem, hogy 70 év óta, miért éppen most él először a Társulat ilyen statáriálisan a törlés jogával! Mi lehet az oka! Azt mondják, hogy a törlésnek az oka az a 10—20—30 P hátrálék. Ugyan kérem, hát ki hiszi azt el, hogy ilyen és ezekhez hasonló nagyszerű nevek tulajdonosai ezek miatt a pár pengők miatt tartották távol magukat!?

— Dehogy azért! Én biztosra veszem, hogy azért nem fizették meg a 10 – 20 P-ket, mert a Társulat erőnek erejével be akarta választani ezeket a mestereket a zsürikbe, a választmányba, az igazgatóságba, ragaszkodtak hozzá, hogy a sorsolásra csupán tőlük vesznek képeket! Ezt unták! Unták a sok tisztséget és a sok vásárlást. Kénytelenek voltak menekülni a Műcsarnokból!

— Kint a Műcsarnokban nagyon tréfásak az urak. Azt állítják, hogy 70 éve védik a magyar művészetet a mindenféle — mondjuk — akarnakoktól. Édes Istenem, a



KUNWALD CAESAR: ANNA FŐHERCEGNŐ
Az Arcképfestők Társasága kiállításáról

Műcsarnok minden időkben mindannyiunknak húsos fazék volt. Ne tessék ugy beállítani a dolgot, hogy akik 70 éve viszik a Műcsarnok ügyeit, azok áldozatot hoznak és szivük vérével szolgálják a magyar kulturát. Ördögbe is, ez hamis beállítás. A Műcsarnok hatalmi pozició, aki beleült, az itél és uralkodik, sőt az odatartozás révén kenyeret is jelent!!

Tolnay Ákos, a Benczúr Társaság igazgatója.
— Furcsának találom, hogy olyanoknak, mint például én is, — aki negyven-negyvenöt éve vagyok tagja az Orsz. Képzőművészeti Társulatnak — nincs jogom a választásra, mert egyszerüen töröltek és pedig töröltek minden tagdíjhátraléki felszólitás nélkül. Úgy hallom, hogy művésztagokat nem vesznek fel újabban, csak laikusokat. Az egész vezetés nem folyik abban a reális mederben, amiben a mostani gazdasági viszonyok megkívánnák. Újból megemlítem, hogy még fel sem lettünk szólítva a tagsági hátralék befizetésére. Sok baj van a választmány és az egész adminisztráció megszervezése körül is. Annyira nem kollegiális és nem tollerans, hogy a művészeket úgyszólván semmibe se veszik, külön zsüriznek s akik zsüriznek, ugyanazok díjakat is osztanak és vásárolnak. Ez lehetetlen állapot. Nézetem szerint, ami rendelkezésére áll a Társulatnak, azt osszák el objektive, hiszen nagy dolgokat ma úgy sem várhatunk. A Társulat által választott törzs- és társtagok a Társulat szerint a művészek krémje. Ezek közül majdnem a felét törölték, mert tagdíjhátralékban vannak. Rá tudnék mutatni a bajok eredetére is, de nem kívánok ebben az irányban nyilatkozni részint érzelmi, részint személyi okoknál fogva.

Telcs Ede a „Céhbeliek" elnöke.
— A Műcsarnokban nincs minden rendben. Ma már nem a művészek összességét öleli fel az Országos Képzőművészeti Társulat. Nem az, ami régen volt. Személyes impresszióm az, — úgy érzem — hogy egy érdekképviselet kezébe került a Műcsarnok vezetése, ami a legérdemesebb tagok elkedvetlenedését vonta maga után. Tőlem, mint a Társulatnak régi tagjától és *törzstagjától* — példának okáért — olyan tagdíjat akarnak szedni, mint egy laikustól. Ha vissza akarnák a rendet állitani, ha azt óhajtanák, hogy a magyar művészetet reprezentáló tagok bekapcsolódjanak újra, akkor radikális változtatásokat kellene eszközölni.



PÁSZTOR JÁNOS: VIZHORDÓ LEÁNY
A Műcsarnok őszi tárlatáról

Zombory Lajos, festőművész

Jubileumi tárlatunk.

Szolnok Megyei Néplap, 1977. ápr. 1.

Lukács György, v. b. t. t., a Képzőművészeti Társulat elnöke:

— A Társulat alapszabályai előírják, hogy a huzamosabb idő óta nem fizető tagokat törölni kell. A Társulat kebelében alakult törzs és társtagok intézményének pedig jogában áll a nemfizető művésztagtól megvonni azt a jogot, hogy zsüritag lehessen, vagy zsűritagot választhasson. A Társulat sokáig nem élt törlési jogával, aminthogy a törzs- és társtagok (aranyérmes, nagydíjas művészek) sem vonták meg ezektől a művészektől választó- és választható jogosultságukat. Az idén azonban a választmány — éppen a laikus tagokkal szemben egy művésztag fellépésére úgy határozott, hogy élni fog az alapszabályok adta jogával és eljár azok ellen, akik még azt a csekély tagsági díjat sem hajlandók megfizetni, amit a Társulat művésztagjaitól szed.

— Nagyon sajnálatos körülmény, hogy ezek között szerepelnek éppen a Szinyei-Társaságnak illusztris tagjai közül oly sokan. Amennyire sajnáljuk, annyira meg is szoktuk már, hogy a Szinyei-Társaság tagjai, melyben kiváló művészek épp úgy helyet foglalnak, mint gyenge művészek, ahogyan az más társaságoknál is van — bizonyos szuverénitással kezelnek olyan ügyeket is, melyben alá kell vetni magukat az alapszabályok szuverénitásának. Jellemző az is, hogy tavaszi tárlatunkon minden akreditált művészcsoport, még a szélső baloldalon álló Kut is részt vesz, csak éppen a Szinyei-Társaság marad távol évek óta. A Szinyei-Társaság amilyen könnyen sértődik, oly könnyen sért. Az idén télen például azzal a kéréssel kereste fel a Társulatot, hogy engedjük át a téli hónapokban a Műcsarnokot jubiláris kiállításuk számára. Miután ugyanabban az időben a kormány kifejezett kívánságára az olasz kiállítás részére kellett rezerválnunk a Műcsarnokot, a kérést nem teljesíthettük. De mi történik? Az olaszok váratlanul lemondják a kiállítást. Erre a Társulat siet a Szinyei-Társaság tudomására hozni a változott helyzetet azzal, hogy a Műcsarnok rendelkezésükre áll. A Szinyei-Társaság pedig azzal felelt, hogy most már nem reflektál a Műcsarnokra, mert nincs elég ideje a kiállítás megrendezésére.

— A Társulat minden alkalommal messze menő jóindulatot és engedékenységet tanúsít úgy az egyes művészek, mint a művészcsoportokkal szemben. Magam pedig éppen a béke embere vagyok. Most is meg fogom kísérelni, hogy a felmerült affairt applanáljuk. A legközelebb összeülő választmánynak javasolni fogom, hogy mindazok a törölt művészek, akik tagdíjhátralékukat kifizetik, ipso facto legyenek ismét automatikusan teljes jogú tagjai a Társulatnak.

— Ismétlem az egész affair abból keletkezett, hogy vannak művészek, akik nagyon magasból kezelik a Társulatot, vagy pedig egyáltalán nem akarják tudomásul venni, hogy a jogokkal kötelességek is járnak. Azt pedig, amit egyesek hangoztatnak, hogy az adminisztráció a tagdíjakat nem kérte volna és őket a törlés előzmények nélkül érte volna, lehetetlennek tartom már csak azért is, mert itt évekre visszamenő negligenciáról van szó.



ZOMBORY LAJOS: HUSZÁRROHAM

A Műcsarnok őszi tárlatáról

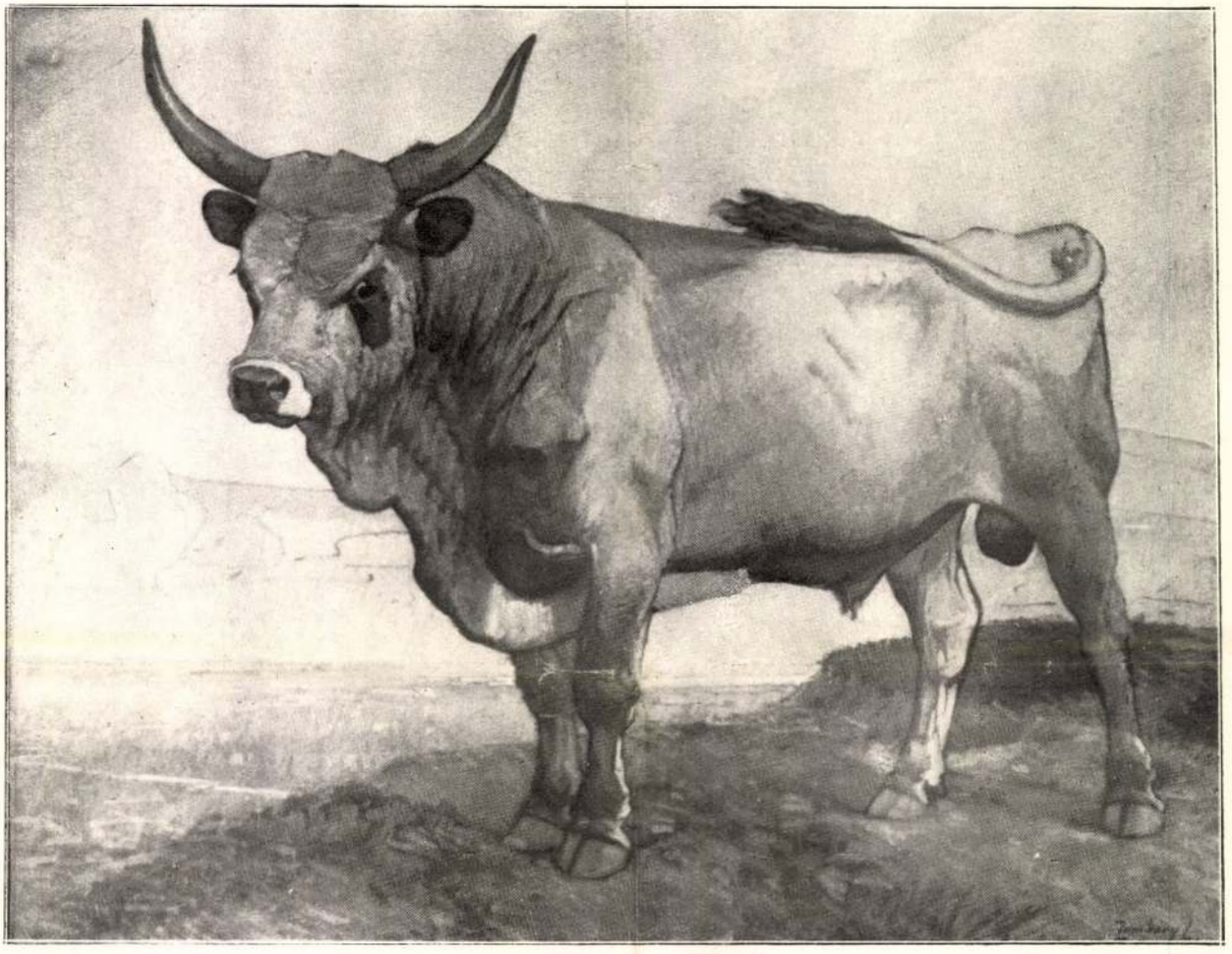
Deák-Ébner Lajos, a Képzőművészeti Társulat alelnöke:
— Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat eljárását feltétlenül jogosnak és alapszabályszerűnek tartom. A Társulat joggal elvárhatja a művészektől, hogy azt a csekély tagdíjat megfizessék. Nem tartom azonban sem a Műcsarnok érdekében állónak, sem a magyar művészet szempontjából helyesnek, hogy az ilyen kiváló művészek ki legyenek rekesztve a Műcsarnok adminisztrálásából. Épp ezért meg fogom próbálni a Társulat ülésén egy olyan megoldás felvetését, mely visszavezethetné ezeket a kitűnő művészeket a Társulat kebelébe.



ZOMBORY LAJOS: DELELŐN
A Műcsarnok őszi tárlatáról

szentgyörgyvári Gyenes Lajos, a Magyar Képzőművészek Egyesületének főtitkára:
— A mai állapot tarthatatlan. Alapszabályokkal elbarrikádozni csak ideig-óráig lehet egy rendszert.
Sajnos, a Műcsarnok mai helyzete semmi biztatót nem nyújt arra nézve, hogy a jobb belátás lesz úrrá a hatalmon lévő művészek között, kik ne feledjék el azt, hogy nemcsak a magyar kultúrának, de művésztársaiknak is tartoznak felelősséggel. Azt az alapszabályokkal körülspékelt művészetpolitikát, melynek a gazdáját soha nem lehet megtalálni s mégis minden úgy forog, ahogy a rendszer kívánja, semmi esetre sem tette szimpátikusabbá az indexre tett művészek névsora. Erre nem volt szüksége sem a Műcsarnoknak, sem az indexre tett művészeknek.
— Pedig ha a rendszer ellen az elkeseredés össze fog, sokkal többen fognak a küzdő térről elvonúlni, mint ahogy azt a magyar képzőművészet érdekei megkívánnák, melynek nem célja sem a hősi halottak, sem a mártirok sorait szaporítani azokkal a nevekkel, kiknek ma épúgy mint a jövőben helyet kell biztosítani a képzőművészeti ügyek vezetésében. Ma a Képzőművészek Egyesülete s vele az összes akreditált csoportok, változást, a rohanó időknek megfelelő adminisztrációt, lüktető aktivitást kiván, egy kis életet, napsugarat szeretne látni abban a Műcsarnokban, mely előkelő ridegséggel, tempós nyugalommal nem akarja észre venni azt, hogy ma más az élet, mások az emberek, mások a kívánalmak mint réges-régen, mikor a kenyér mindenki asztalán ott volt.
— Ennek a változásnak útját állani nem lehet. Azt akarjuk, hogy a hibás lépések jóvátétessenek, még pedig úgy, hogy a reparálással a jobb belátás, a megértőbb irányítás vonúljon be a Műcsarnok falai közé, melyet kisajátitani sem a jobb, sem a baloldalnak nincsen joga.

Csók István, a Szinnyei Merse Pál Társaság elnöke.
— Az egész ügyről nyilatkozatomat saját személyemben teszem meg.
— Az egész nem olyan tragikus. Én voltam azoknak egyike, aki, mondhatni döntő szóval voltam azon, hogy a Műcsarnokot az Országos Képzőművészeti Társulat megkapja. Akkor is hangsúlyoztuk, hogy ez olyan értelemben történjék meg, hogy a Műcsarnokot át lehessen engedni minden megfelelő tárlatnak. Lukács őexcellenciájának személye erre garancia is volt. Ökegyelmessége rajta is volt, hogy ez úgy legyen, de jóakaratát meghiusította a múlt-



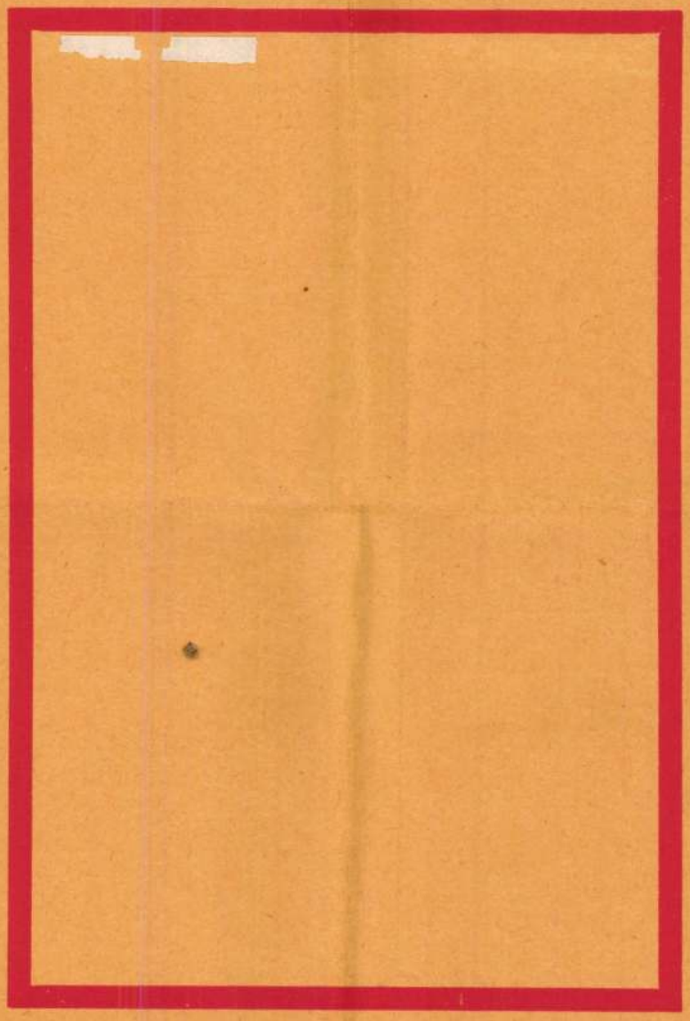
ZOMBORY LAJOS: MAGYAR BIKA

Zombory Lajos

festő

KÉPZŐMŰVÉSZET

FŐSZERKESZTŐ: GYÖNGYÖSI NÁNDOR DR.



II. ÉVFOLYAM. ❀❀❀ 10-IK SZÁM.

II. ÉVFOLYAM 10. SZÁM 1928 MÁJUS

KÉPZŐMŰVÉSZET

MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL: BUDAPEST, I., HORTHY MIKLÓS-ÚT 144.
TELEFON CSAK D. U. 5—7-ig T. 131—87.

FŐSZERKESZTŐ
DR GYÖNGYÖSI NÁNDOR
TÁRSSZERKESZTŐ
DR GÁL ENDRE

ELŐFIZETÉSI ÁRA
EGY ÉVRE 24 P, FÉLÉVRE 12 P
EGYES SZÁM ÁRA 2·50 P
SZERKESZTŐSÉGI ÓRÁK D. U. 3—4-IG

MEGJELENIK MINDEN HÓNAP KÖZEPÉN, KIVÉVE JÚLIUS ÉS AUGUSZTUS HÓNAPOKAT

TARTALOMJEGYZÉK:

	Oldal
Gyöngyösi Nándor dr.: A külföldi kiállítások ügye	115
Zombory Lajos (Gy. N.)	119
Boross Mihály: A Műalkotások tőzsdéje	120
Látogatás Bíró Józsefnél	124
Tárlatok: Ferenczy Valér gyüjteményes kiállítása, Tavaszi Szalon, A Balatoni Társaság kiállítása (dr. Márffy Oszkár)	131
Becz Jenő: Francsek Imre Széchenyi-fürdője	133
A Nemzetközi Vásár iparművészeti szempontból (Chroniqueur)	136
Vidéki Centrumok	137
Hírek	138

KÉPEK JEGYZÉKE:

	Oldal
Zombory Lajos: Önarckép	Címoldal
Zombory Lajos: Magyar bika	113
Telcs Ede: E von Hoffmann	115
Zombory Lajos: Szántás	116
Zombory Lajos: Igáslovak	117
Petri Lajos: Fésülködő leány	118
Zombory Lajos: Magyar gulya	119
Szlányi Lajos: Hegyoldal	120
Déry Béla: Szeles idő	121
Nádler Róbert: Fiatal festőnő	122
Edvi Illés Aladár: Havas budai részlet	123
Bíró József műterme	124
Bíró József műtermében női szoba	125
Bíró József: Az egyiptomi úton	126
Bíró József: A Vierwaldstätti tó	126
Bíró József: Ámor és Vénusz	127
Bíró József műteméből sarokrészlet	128
Jaschik Álmos: Párkák	129
Nyilassy Sándor: Tánc	130
Kató Kálmán: Annatelepen	130
Kövesdy Géza: Női portrait	131
Gábor Móric: Tanulmányfej	131
Kunwald Caesar: dr. Lobmayer Géza	132
Francsek Imre: Széchenyi-fürdő	133
Francsek Imre: Részlet a Széchenyi-fürdő homlokzatából	134
Francsek Imre: A Széchenyi-fürdő egy oldalnézete	134
Francsek Imre: A Széchenyi-fürdő főbejárata	135
Francsek Imre: A Széchenyi-fürdő hallja	135
Olafsson Gusztáv: A hullámok sodrában	136
Bartus Ödön: Régi kapu Miskolcon	137
Borsos István József: Arckép	137
Hénel Margit: Bazsarózsák	138
Szinyi Zoltán kiállításáról	138
Hénel Gusztáv: Müncheni utca	139
Hénel Gusztáv: Amsterdami részlet	139
Kotász Károly: Önarckép	140
Farkas Zoltán: Női fej	140
Hornyai Ödön: Csendélet	140

Hornyánszky Viktor Részvénytársaság, magyar királyi udvari könyvnyomda Budapest. — Felelős vezető Hornyánszky Viktor. — 83.874.

TÁRGYMUTATÓ

BENCZÚR GYULA
ÉS TANÍTVÁNYAINAK
KIÁLLÍTÁSÁRÓL

1921

ORSZ. MAGY. KÉPZŐMŰVÉSZETI TARSULAT
BUDAPEST MŰCSARNOK

Benczúr Gyula itt bemutatott művei csak egy kis töredékét képezik művészi munkásságának. A mai rendkívüli viszonyok lehetetlenné tették azt, hogy az ország elszakított területén és a külföldön lévő kiváló alkotásait összegyűjthessük. Az itt bemutatott anyagot nagy áldozatok és nehéz munka árán, műbarátaink támogatásával tudtuk összegyűjteni, kiknek hazafias önzetlen támogatásáért ez úton mondunk köszönetet.

Ezek sorában külön elismerés illeti dr. Petrovics Eleket, a Szépművészeti Múzeum igazgatóját; Budapest székesfőváros tanácsát; Wolff Károlyt, az udvarnagyi bíróság elnökét; Kelety Dénest, a magyar államvasutak elnökét; Ormódy Vilmost, az Első Magy. Ált. Biztosító Társaság elnökét; özvegy Benczúr Gyulánét; Stetka Gyulát és Tornai Gyulát, a kiállítás rendezőit.

Budapesten, 1921 március hó.

dr. báró Kohner Adolf,
igazgató.

gróf Andrássy Gyula,
elnök.

A kiállított művek közül néhány eladó. Eladási áraik a termek sarkaiban vannak kifüggesztve.

A titkári hivatal.

I. TEREM.

Benczúr Gyula művei. (Olajfestmények.)

1 A művész édesanyja (1873). A család tulajdona.
2 Önarckép (1914). Dr. Benczúr Gyula egyetemi m. tanár tulajdona.
3 A művész édesatyja (1873). A család tulajdona.
4 Domony Móricné arcképe (1913). Magántulajdon.
5 Hock János. Budapest főváros tulajdona.
6 Isten velünk — ki ellenünk (1914). A család tulajdona.
7 Tanulmányfej (1910). Dr. báró Kohner Adolf tulajdona.
8 Szerecsenfej (1914). Beckói Biró Henrik tulajdona.
9 XV. Lajos és Dubarry grófnő (1874). Kaszab Aladár tulajdona.
10 Salome (1918). Magántulajdon.
11 Gróf Tisza István arcképe (1915). A Nemzetgyűlés tulajdona.
12 Családi kép (1884). Magántulajdon.
13 Trefort Ágoston arcképe (1885). Hecht Adolf tulajdona.
14 XV. Lajos és Dubarry grófnő (1874). Az állam tulajdona, néhai Hopp Ferenc hagyatékából.
15 Nő tükörrel (1868). Magántulajdon.
16 Albrecht főherceg (1917). Gróf Széchenyi Miklós tulajdona.
17 Női akt palattán (1912). Herczeg Ferenc tulajdona.
18 Mikszáth Kálmán arcképe. A Magy. Tudományos Akadémia tulajdona.
19 Alvó táncosnő (1867). Tolnai Gyula tulajdona.
20 Samassa bíboros érsek arcképe (1906). Az egri érsekség tulajdona.
21 Vajk keresztelése (1875). Az állam tulajdona.
22 Herceg Esterházy Miklós arcképe (1910). Magántulajdon.

23 Vajk megkereszteltetése (1870). Az állam tulajdona.
24 Dr. Elischer Gyula arcképe. Magántulajdon.
25 Gróf Andrássy Tivadar vadászruhában. Gróf Andrássy Gyula tulajdona.
26 Gróf Andrássy Aladár arcképe (1901). Magy. Ált. Hitelbank tulajdona.
27 Mályvák között (1890). Erzsébet Királyné Emlékmúzeum tulajdona.
28 Gróf Karácsonyi Jenő arcképe (1907). Magántulajdon.
29 Hunyady László búcsúja (1866). Az állam tulajdona.
30 Gróf Karácsonyi Jenőné arcképe (1907). Magántulajdon.
31 Patrona Hungariae (1920). Timár Soma tulajdona.
32 Báró Ullmann Adolf arcképe (1916). Magántulajdon.
33 Scherzo (1882). Gróf Zichy Rafael tulajdona.
34 Fiatalkori önarckép (1873). Ifj. Vastagh György tulajdona.
35 Báró Harkányi Frigyes arcképe (1908). Első Magyar Ált. Biztosító Társaság tulajdona.
36 Dr. báró Wlassics Gyula arcképe (1903). Magántulajdon.
37 Szalay Péter arcképe. M. kir. posta- és távirda-igazgatóság tulajdona.
38 Dr. Berzeviczy Albert arcképe (1908). Magántulajdon.
39 Ormódy Vilmos arcképe (1908). Első Magy. Ált. Bizt. Társ. tulajdona.
40 Petőfi Sándor arcképe (1910). A Petőfi Múzeum tulajdona.

II. TEREM.

Benczúr Gyula művei. (Olajfestmények.)

41 Két szerzetes (1874). Saxlehner Ödön tulajdona.
42 Tryton és a Nereydák (1907). Mauthner Zoltán tulajdona.
43 Gróf Zichy Nándor arcképe (1912). Gróf Zichy Aladár tulajdona.
44 Az álom (1920). A család tulajdona.
45 Dr. Wekerle Sándor arcképe (1911). Az Országos Kaszinó tulajdona.
46 Perseus és Andromeda (1912). Fónagy Aladár tulajdona.
47 Idyll (1919). Molnár Tibor tulajdona.
48 Gróf Batthyány Lajosné szül. Andrássy Ilona arcképe. Magántulajdon.
49 Szerecsen férfi (1876). Budapest főváros tulajdona.
50 Gróf Károlyi Lászlóné szül. Apponyi Fanny arcképe (1898). Magántul.
51 Gróf Károlyi Gyula arcképe (1884). Özv. gróf Károlyi Gyuláné tulajdona.
52 Narciss (1881). A család tulajdona.

53 A vén kópé (1910). A család tulajdona.

54 Gróf Tisza Lajos arcképe (1885). Szeged város tulajdona.

55 Bachansnő (1881). Az állam tulajdona.

56 Tisza Kálmán arcképe (1885). Szeged város tulajdona.

57 Zita királyné arcképének vázlata (1917). A család tulajdona.

58 Széll Kálmán arcképe (1894). A Magyar Jelzálog Hitelbank tulajdona.

59 Az Első Magy. Ált. Biztosító Társaság alakuló ülése (1883). Báró Lévay Tibor tulajdona.

60 Gróf Andrássy Gézáné szül. Kaunitz grófnő arcképe (1891). Magántul.

61 Vadászat Fontainebleuban (1886). Gróf Károlyi Imre tulajdona.

62 Budavár bevétele 1686-ban (1896). Budapest főváros tulajdona.

III. TEREM.

Benczúr Gyula művei. (Olajfestmények.)

63 Dreher Jenőné és leánya arcképe (1912). Magántulajdon.

64 Bűnbánó Magdolna (1904). A család tulajdona.

65 Az ezredéves hódolás első vázlata (1897). A család tulajdona.

66 Vénusz születése (1907). Hajdu Dezső tulajdona.

67 Dreher Jenő arcképe (1913). Magántulajdon.

68 A vén szamár (1912). Dreher Jenő tulajdona.

69 Lánczy Leó arcképe (1907). Pesti Magy. Keresk. Bank tulajdona.

70 Mátyás király fogadja a pápa követeit (1915). A magyar korona tulajdona.

71 Báró Kornfeld Zsigmond arcképe (1910). Magy. Általános Hitelbank tulajdona.

72 Báró Ullmann Ferenc arcképe (1916). Magántulajdon.

73 Liptóújvári Strobl Alajos: Benczúr Gyula bronz mellszobra (1914). A Képzőművészeti Társulat tulajdona.

74 Zala György: Benczúr Gyula bronz mellszobra (1887). A család tulajdona.

75 Báró Weisz Manfréd arcképe (1920). Magántulajdon. A művész utolsó arcképműve.

76 Herceg Esterházy Pál arcképe (1899). Magántulajdon.

77 A diadalmas Mátyás király (1919). A magyar korona tulajdona.

78 Gróf Dessewffy Aurél arcképe (1910). A Magyar Földhitelintézet tulajdona.

79 Pipacsok a búzában (1894). Gróf Csekonics Endre tulajdona.

80 Budai Goldberger Leó arcképe (1918). Magántulajdon.

81 Nessus és Deianira (1902). A család tulajdona.

82 Budavár visszafoglalásának vázlata (1888). A család tulajdona.

83 A falurossza (1911). A család tulajdona.

84 László főherceg arcképe. József főherceg Ő Fensége tulajdona.

IV. TEREM.

Benczúr Gyula művei. (Olajfestmények.)

85 Zita királyné (1917). A magyar korona tulajdona.

86 Ottó trónörökös (1917), A Magyar Korona tulajdona.

87 Rudolf trónörökös (1891). A Magy. Tudományos Akadémia tulajdona.

88 Az ezredévi hódolás I. Ferenc József király és Erzsébet királyné előtt (1908). Néhai dr. Mészáros Károly ajándéka a Szépművészeti Múzeumnak.

89 Rudolf trónörökös (1882). A Nemzeti Kaszinó tulajdona.

90 I. Ferenc József (1904). A Nemzeti Kaszinó tulajdona.

91 Erzsébet királyné (1906). A Nemzeti Kaszinó tulajdona.

V. TEREM.

Benczúr Gyula tanítványai. (Olajfestmények.)

92 ROTTMANN MOZART: Jób. Saxlehner Ödön tulajdona.

93 PAPP BERTALAN: Pihenő. Alpár Ignác tulajdona.

94 BÉLI VÖRÖS ERNŐ: Komédiás és leánya. Beckói Biró Henrik tulajdona.

95 BURGHARDT REZSŐ: Táncosnő. Beckói Biró Henrik tulajdona.

96 GLATTER GYULA: Simon Béláné arcképe. Magántulajdon.

97 BORUTH ANDOR: Férfi kutyával. Az állam tulajdona.

98 HALÁSZ HRADIL ELEMÉR: Munkaközben. A művész tulajdona.
99 JÁVOR PÁL: Tükör előtt. Horváth Károly tulajdona.
100 SZÜLE PÉTER: Női akt. A gróf Andrássy Dénes művészi alap tulajdona.
101 GLATTER GYULA: Lónyay Istvánné arcképe. Magántulajdon.
102 BURGHARDT REZSŐ: Spanyol nő. Beckói Biró Henrik tulajdona.
103 PAP BERTALAN: Dolce far'niente. Balassa Béla és Ferenc tulajdona.
104 MÁNYAI JÓZSEF: Apacsok. Beckói Biró Henrik tulajdona.
105 MIHALOVITS MIKLÓS: Ádám és Éva. A művész tulajdona.
106 TATZ LÁSZLÓ: Fekete ruhás nő. A művész tulajdona.
107 SZÜLE PÉTER: Tükör előtt. Beckói Biró Henrik tulajdona.
108 ROTTMANN MOZART: Jézus a templomban. Szamek Hugó tulajdona.
109 BORUTH ANDOR: Fekete ruhás nő. A művész tulajdona.
110 RAKSÁNYI DEZSŐ: Római kor. Dr. Hültl Hümér egyet. tanár tulajdona.
111 VESZTRÓCZY MANÓ: A Balaton partján. Budapest főváros tulajdona.

SZOBORCSARNOK.

Benczúr Gyula tanítványa.

112 RAKSÁNYI DEZSŐ: A József Műegyetem könyvtárának falfestménye. Vázlat. A művész tulajdona.

VI. TEREM.

Benczúr Gyula tanítványai. (Olajfestmények.)

113 JÁSZAY JÓZSEF: Ős vadász. A magyar korona tulajdona.
114 KADA ALAJOS: Merengés. A művész tulajdona.
115 SÁNDOR ANTAL: Hamvazószerda. Reiman Gyula tulajdona.
116 KUKÁN GÉZA: Tanulmány a sztrájkhoz. Budapest főváros tulajdona.
117 TATZ LÁSZLÓ: Vörös ruhás nő. A művész tulajdona.
118 MIHALOVITS MIKLÓS: Rabszolganő. Tolnai Miksa tulajdona.
119 NAGY VILMOS: Szent Antal kísértése. Rázsó Kálmán tulajdona.

120 MÁNYAI JÓZSEF: Csendélet. Mohácsy László tulajdona.
121 JÁSZAY JÓZSEF: Hiúság. Bauman Márton tulajdona.
122 PENTELEI MOLNÁR JÁNOS: A liget téli álma. A művész tulajdona.
123 GERGELY IMRE: Pompei nők. Freystädtler pasa tulajdona.
124 JÁVOR PÁL: Álom. Dr. báró Kohner Adolf tulajdona.
125 VESZTRÓCZY MANÓ: Quarnerói halászok. A művész tulajdona.
126 ZOMBORY LAJOS: Tehenek. A művész tulajdona.
127 KADA ALAJOS: Déli pihenő. A művész tulajdona.
128 ÉDER GYULA: Boszorkánytánc. Nagy Mór tulajdona.
129 PENTELEI MOLNÁR JÁNOS: Harminc ezüst pénz. Az Állam tulajdona.
130 KOMÁROMI KACZ ENDRE: A tékozló fiú hazatérése. A művész tulajdona.
131 ZOMBORY LAJOS: Párviadal. A művész tulajdona.
132 NAGY VILMOS: Kedélyes kirándulás. A művész tulajdona.
133 KUKÁN GÉZA: Terror. A művész tulajdona.
134 ÉDER GYULA: Bellerophon. Az állam tulajdona.
135 REINHARDT KÁROLY: A medve. Az Állam tulajdona.

VII. TEREM.

Benczúr Gyula tanítványai. (Olajfestmények.)

136 HORTHY BÉLA: Bellatiny Braun százados arcképe. A művész tulajdona.
137 KERNSTOK KÁROLY: Krisztus és az emmausi ifjak. Kovács Frigyes tulajdona.
138 HEGEDÜS LÁSZLÓ: Budavár visszafoglalása 1849-ben. Budapest főváros tulajdona.
139 SZENES FÜLÖP: Tolnay Ákosné arcképe. Magántulajdon.
140 HORTHY BÉLA: Huszár járőr a hóban. A művész tulajdona.
141 SZENES FÜLÖP: Éltető napsugár. Bánd Gyula tulajdona.
142 KNOPP IMRE: Anyai szeretet. A művész tulajdona.
143 KOMÁROMI KACZ ENDRE: Elégia. A művész tulajdona,
144 KERNSTOK KÁROLY: A csók. Magántulajdon.
145 FÉNYES ADOLF: A pletyka. Az Állam tulajdona.
146 MÁRK LAJOS: Kártyavetés. Sebestyén Richárd tulajdona.

147 KNOPP IMRE: Női arckép. A művész tulajdona.
148 KOSZTA JÓZSEF: A mezőn. Szántó József tulajdona.
149 HEGEDÜS LÁSZLÓ: Krisztus levétele a keresztről. Az Állam tulajdona.
150 KOSZTA JÓZSEF: Őszi nap. Az Állam tulajdona.

VIII. TEREM.

Benczúr Gyula tanítványai. (Olajfestmények.)

151 IPOLY SÁNDOR: Krisztus és a hitetlen Tamás. A magyar korona tulajdona.
152 ARANYOSSY ÁKOS: Női tanulmányfej. Özv. Cserny Lajosné tulajdona.
153 KOROKNYAY OTTÓ: Nevető nő. Az Állam tulajdona.
154 MÁRK LAJOS: Incselkedés. Magántulajdon.
155 PAP HENRIK: Nógrád várának bevétele. (Vázlat.) Saxlehner Ödön tulajdona.
156 GYÜGYEI NAGY ZSIGMOND: Az utolsó falat kenyér. A magyar korona tulajdona.
157 PÁLLYA CELESTIN: Hazatérő ökörszekér. A művész tulajdona.
158 PÁLLYA CELESTIN: Férfi arckép. Gábor Ignác tulajdona.
159 MARGITAY TIHAMÉR: Mézeshetek. Budapest főváros tulajdona.
160 UJVÁRY IGNÁC: Mária Jézussal. Nemeshegyi Béla tulajdona.
161 TOLNAY ÁKOS: Fiam arcképe. Magántulajdon.
162 BRUCK MIKSA: János főherceg orthi kastélyából. A magyar korona tulajdona.
163 UJVÁRY IGNÁC: Virágos udvar. Lovag Hübner Rudolf tulajdona.
164 IPOLY SÁNDOR: Erkel Ferenc géniusza. Az Állam tulajdona.
165 DUDITS ANDOR: A polgári részvényserfőző falfestményének tervezete. A művész tulajdona.
166 FÉNYES ADOLF: Csendélet. Báró Herczel Manóné tulajdona.
167 BRUCK MIKSA: Csendes otthon. Az Állam tulajdona.
168 DUDITS ANDOR: Ave Maria. A művész tulajdona.

IX. TEREM.

Benczúr Gyula tanítványai. (Olajfestmények.)

169 KÁRPÁTY REZSŐ: Tó szélén. Roheim Leontin tulajdona.
170 TORNAI GYULA: Tam-Tam. Lovag Posner Alfréd tulajdona.
171 KARDOS GYULA: Fekvő férfi akt. Az állam tulajdona.
172 TORNAI GYULA: Női arckép. Roheim Leontin tulajdona.
173 KOMLÓSSY EDE: Sakkjáték. Magántulajdon.
174 SPÁNYIK KORNÉL: Danae. A művész tulajdona.
175 GREGUSS IMRE: Kártyázó parasztok. Strasser Izidor tulajdona.
176 KOMLÓSSY EDE: Női arckép. A Lechner testvérek tulajdona.
177 STETKA GYULA: Mindenszentek napján. Budapest főváros tulajdona.
178 SPÁNYIK KORNÉL: Paksy Béla arcképe. A Magyar Gyógyszerész Egyesület tulajdona.
179 KIMNACH LÁSZLÓ: Mosó asszonyok. A Képzőművészeti Társulat tulajdona.
180 PÖRGE GERGELY: Tanulmányfej. A művész tulajdona.
181 PÖRGE GERGELY: Vásárrészlet. A művész tulajdona.
182 KARDOS GYULA: Krisztus kigúnyolása. Bánd Gyula tulajdona.
183 TOLNAY ÁKOS: Női arckép. Grosz Miksa tulajdona.
184 GREGUSS IMRE: Honvédtábor. Budapest főváros tulajdona.
185 SZIRMAI ANTAL: Tanulmányfej. A művész tulajdona.
186 SZIRMAI ANTAL: Öreg asszonyfej. A művész tulajdona.
187 PAP HENRIK: Az üres bölcső. Az Állam tulajdona.
188 KÁRPÁTY REZSŐ: Kilátás a Rózsadombról. Magántulajdon.
189 STETKA GYULA: Dr. Wágner János egyetemi tanár arcképe. A Bálint-féle belgyógyászati klinika tulajdona.
190 MARGITAY TIHAMÉR: Utolsó szerelem. Magántulajdon.
191 BURGER LAJOS: Széll Kálmán arcképe. A magy. kir. belügyminisztérium tulajdona.

X. TEREM.

Benczúr Gyula művei. (Olajfestmények.)

192 Rózsák (1902). A család tulajdona.
193 Charon. A család tulajdona.
194 Petneházy (1887). Dr. Elischer Gyula tulajdona.
195 Európa elrablása (1918). Fónagy Aladár tulajdona.
196 Török pasa (önarckép) (1919). Rácz Sándor tulajdona.
197 Hullámok játéka. Réthy Zsigmondné tulajdona.
198 Ádám és Éva. A család tulajdona.
199 Tájkép vörös köpenyes nővel. A család tulajdona.
200 A meglopott tolvaj. A család tulajdona.
201 A starnbergi tó. A család tulajdona.
202 A három szent király Jézusnál. A család tulajdona.
203 Nyulas Madonna (1910). A család tulajdona.
204 A Szent István templom oltárképének vázlata. Magántulajdon.
205 A bőgő szerenádja (1911). A család tulajdona.
206 Vulkán műhelyében (1909). Molnár Tivadar tulajdona.
207 II. Rákóczi Ferenc elfogatása. A család tulajdona.
208 Önarckép palettával (1917). A család tulajdona.
209 Tanulmányfej. A család tulajdona.
210 Bellusi Baross Pál arcképe (1918). Magántulajdon.
211 Emese álma. Dr. Török Béla egy. m.-tanár tulajdona.
212 Vénusz galambjai. Szitányi Géza tulajdona.
213 Kún László megöletése. A család tulajdona.
214 Női akt tanulmány (1867). Dr. Benczúr Gyula egy. m.-tan. tulajdona.
215 Tigrisvadászat (1910). Dr. báró Kohner Adolf tulajdona.
216 Dr. bárcziházi Bárczy István arcképe (1919). Magántulajdon.
217 IV. Károly megkoronázása (1917). A család tulajdona.
218 Schleisheimi kastély I. A család tulajdona.
219 Paraván amorettekkel. A család tulajdona.
220 Ikervári chrysanthemumok (1912). A család tulajdona.
221 Schleisheimi kastély II. A család tulajdona.
222 Álarcos női akt (1867). Dr. Fejes Lajos egy. m.-tanár tulajdona.
223 Schleisheimi kastély gobelinje. A család tulajdona.

224 Az Első Magyar Ált. Biztosító Társaság alakuló ülése. Ormódy Vilmos tulajdona.

225 Vajk keresztelése. Atkáry Ottó tulajdona.

XI. TEREM.

Benczúr Gyula művei. (Olajfestmények.)

226 Tanulmány. Dr. Hirschler Henrik tulajdona.

227 A balatoni halász tragédiája (1865). Neumann Richárd tulajdona.

228 Benczúr Béla arcképe (1882). Dr. Kenyeres György tulajdona.

229 Vissza a paradicsomba! (1917). A család tulajdona.

230 Tanulmányfej (1862). Gróf Zichy Rafael tulajdona.

231 Kósch Lászlóné arcképe (1860). Dr. Kolacskovszky Gyula tulajdona.

232 Tanulmányfej (1863). Pongrácz Ignác tulajdona.

233 Női arckép (1871). Magántulajdon.

234 Tanulmányfej. Dr. Kenyeres György tulajdona.

235 Vadászat Versaillesben. A művész másolata Oudry képe után. Lovag Posner Alfréd tulajdona.

236 Tanulmányfej (1895). Kertész Gyula tulajdona.

237 Öreg asszonyfej (1859). Dr. Kolacskovszky Gyula tulajdona.

238 Öreg férfifej (1863). Éder Gyula tulajdona.

239 Benczúr Béla gyermekkori arcképe. Dr. Kenyeres György tulajdona.

240 Öreg tanulmányfej (1863). Éder Gyula tulajdona.

241 Lovagfej. Neumann Arthur tulajdona.

242 Öreg férfifej. Ehrenwald Vilmos tulajdona.

243 Férfi arckép (1872). Magántulajdon.

244 Szent János fej (1894). Stetka Gyula tulajdona.

245 Öreg asszonyfej. A család tulajdona.

246 Klinkowström rajztanár arcképe (1859). Lukács József tulajdona.

247 Az elhagyott kedves. A család tulajdona.

A budapesti Szent István templom mozaik képeinek tervezetei. Budapest főváros tulajdonai.

248 Kirie eleyson.

249 Gloria in excelsis Deo.

250 Sacramentum.
251 Dona nobis pacem.
252 Deo gratias.

253 Napkeleti bölcsek Jézusnál. A család tulajdona.

A Mátyás király életéből vett képsorozat vázlatai a budai királyi várpalota Mátyás-terme számára. A család tulajdona.

254 Mátyás tudósai körében.
255 Mátyás fogadja a pápa követeit.
256 Mátyás az igazságos.
257 Mátyás és Beatrix esküvője.
258 Mátyás és Holubár.
259 Mátyás művészei körében.
260 A diadalmas Mátyás.
261 Mátyás királlyá választása a Duna jegén.

262 Kecskebak. A család tulajdona.
263 Dachaui tájkép. A család tulajdona.
264 Részlet a szent Márk székesegyházból Veneziában. A család tulajdona.
265 Fatörzsek az erdőben. A család tulajdona.
266 Vulkán műhelyében (vázlat). A család tulajdona.
267 A Szent István templom szentélyének plafonvázlata. A család tulajdona.
268 Mária Terézia a pozsonyi országgyűlésen. A család tulajdona.
269 A szent Márk székesegyház oszlopai Veneziában. A család tulajdona
270 Önarckép (az uffici képtár arcképének másodpéldánya, 1892). A család tulajdona.
271 A márványmenyasszony. A család tulajdona.
272 Zách Klára (vázlat). A család tulajdona.
273 Fatörzs tanulmány. A család tulajdona.
274 Fiú tanulmányfejek. Magántulajdon.
275 A Magyar Tudományos Akadémia plafonjának vázlata. A család tulajdona.
276 Szürke ruhás nő az erdőben. A család tulajdona.
277 Szent István oktatja Imrét (vázlat). A család tulajdona.

278 Erdőrészlet (vázlat). A család tulajdona.

279 II. Lajos bajor király kedvenc pávája. A család tulajdona.

280 Pej lófej (Judit). A család tulajdona.

281 Lipicai lófej. A család tulajdona.

282 Lótanulmány (Tüzes). A család tulajdona.

283 Lipicai lófej (tanulmány). A család tulajdona.

XII. TEREM.

Benczúr Gyula 153 darab vázlata és rajza (284—436).

Kéz- és lábtanulmányok, drapériatanulmányok, kompozíciók és illusztrációk. A család tulajdonai.

ORSZÁGOS MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT

BENCZÚR-ALBUM

HUSZONÖT RÉZNYOMAT
RIEDL FRIGYES BEVEZETÉSÉVEL

Az album Benczúr Gyula huszonöt kompozicióját tartalmazza kéznyomású réznyomatban (heliogravure), 50—65 cm. nagyságban, mappában, mely Végh Gusztáv rajza után készült.

Az album korlátolt számozott példányszámban jelenik meg, kétféle kiadásban:

Az 1—65 számozású példány valódi merített hollandi Van Geldern papiron. Ezen kiadás előfizetési ára K 8500 + 10% luxusadó.

A 66—300 számozású példány chinapapiron, legfinomabb réznyomópapirra alkalmazva. Ezen kiadás előfizetési ára K 6500 + 10% luxusadó.

Az előfizetési árak május 1-ig érvényesek, ezentúl csak magasabb bolti árakon lesz az album beszerezhető. Ezen kiadvány jövedelméből egy *Benczúr-alap* fog létesíttetni a Képzőművészek nyugdíjegyesülete keretében.

ELŐFIZETÉSEKET ELFOGAD
A TITKÁRI HIVATAL,
MŰCSARNOK, VÁROSLIGET.

31101. — Budapest, az Athenaeum r.-t. nyomása.



273. Zombory Lajos: Krumplihordás.



257. Vaszary János: Öregek.



ZOMBORY LAJOS: FARKASOK TÁMADÁSA



CSERHALMY JENŐ: TANULMÁNYFEJ

ELSŐ TEREM.

KORONÁZÁSI TERV-VÁZLATOK.

1. ZÁDOR ISTVÁN: A koronázás . . . . 600.—
2. KERNSTOK KÁROLY: Felvonulás . 1200.—
3. JÁVOR PÁL: A kardvágás . . . . . 3000.—
4. KERNSTOK KÁROLY: Lovasmenet . 1000.—
5. JÁVOR PÁL: A kardvágás kis vázlata . 500.—
6. KACZIÁNY ÖDÖN: A kardvágás . . . 1000.—
7. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF: Koronázás előtt a Mátyás-templomban . . . . . 600.—
8. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF: A kardvágás . 1000.—
9. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF: A Mátyás-templomban . . . . . 4000.—

9a. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF: IV. Károly . 200.—

10. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF: Az eskütétel 1500.—
11. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF: Koronázás . 300.—
12. DARVASSY ISTVÁN: Ő felsége IV. Károly királyunk arckép
13. IVÁNYI-GRÜNWALD BÉLA: A kardvágás I. . . . . 4000.—
14. IVÁNYI-GRÜNWALD BÉLA: Udvari bál . . . . . 2000.—
15. IVÁNYI-GRÜNWALD BÉLA: Kardvágás II. . . . . 3000.—
16. JÁVOR PÁL: Felvonulás a koronázásra a Lánchidon . . . . . 2000.—
17. KERNSTOK KÁROLY: Kardvágás . 1000.—
18. JÁVOR PÁL: A kardvágás . . . . . 3000.—
19. KERNSTOK KÁROLY: Felvonulás . 1000.—

VITRINÁBAN.

HERMAN LIPÓT és BATÓ JÓZSEF koronázási rajzai. Árak jelezve.

MÁSODIK TEREM.

ZOMBORY LAJOS FESTMÉNYEI.

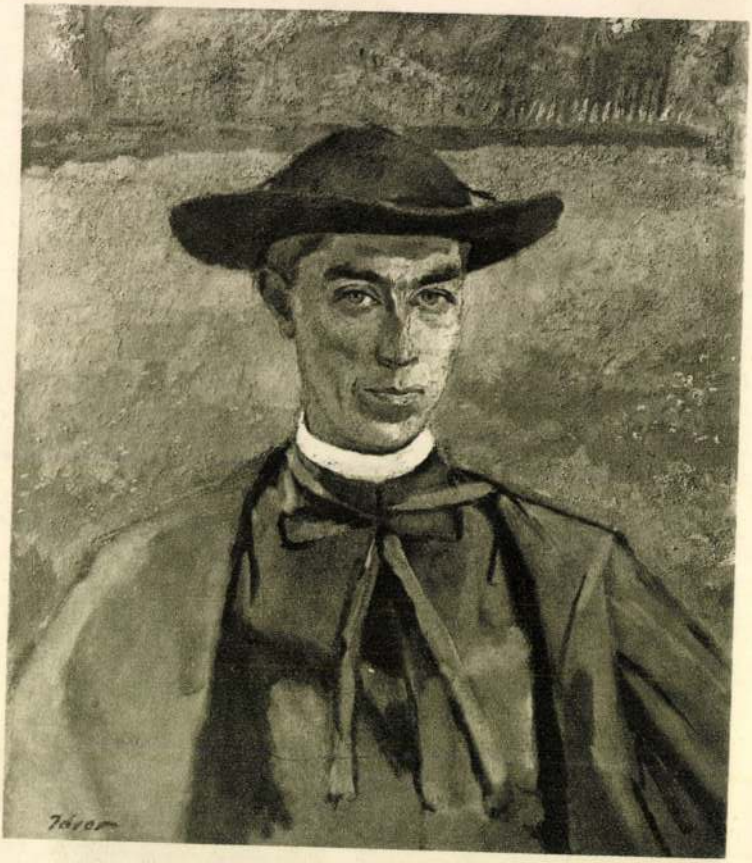
20. Vörös-tarka ökör	4000.—
21. Ökörfogat	2500.—
22. Lótanulmány	1500.—
23. Szürke ló	4000.—
24. Fák alatt	500.—
25. Fekete-tarka tehén	3500.—
26. Jászolnál	500.—
27. Fehér-tarka tehén	3500.—
28. Csacsi-fogat	1000.—
29. Taligás ló	1500.—
30. Otthon	800.—
31. Zagyva hidja	1200.—
32. Magyar ökrök	1200.—
33. Nyári jászol	1500.—
34. Sötét pej	2500.—
35. Tarka ökör	3000.—
36. Pihenő borjak	3500.—
37. Füzfák tehenekkel	2500.—
38. Tanulmányfej	1500.—
39. Borju-fogat	2000.—
39a. Tehenek az erdőben	1500.—
39b. Lankáson	1000.—
39c. Fa alatt	1000.—
39d. Szántás	1500.—
39e. Szántás orosz fogolylyal	2500.—

98–125. sz. Rajzok

Ernst Museum Kiáll. 27. sz
Bp. 1917



ZOMBORY LAJOS: SZÁNTÁS



JÁVOR PÁL: ABBÉ

ZOMBORY LAJOS.

403 Répahordás. Olajf. Eladó.
404 Talyigás ló. Olajf. Eladó.
405 Répahordás. II. Olajf. Eladó.
406 Zivatar után. Olajf. Eladó.

XIII. TEREM.

TÚRY GYULA.

407 Olasz intérieur. Olajf. Eladó.

HEYER ARTÚR.

408 A kis virágszerető. Olajf. Eladó.

TELEK ANTAL.

409 Leány gyümölccsel. Olajf. Eladó.

FERENCZY VALÉR.

410 Tájkép házzal. Olajf. Eladó.

L. HILBERTH IRÉN.

411 Rózsák. Olajf. Eladó.

STROBL ZSÓFIA.

412 Arckép. Olajf. Magánt.

KONEK IDA.

413 Reggelizőasztal. Olajf. Eladó.

KOMÁROMI-KACZ ENDRE.

414 Esti csönd. Olajf. Eladó.

FERENCZY JÓZSEF.

415 Völgy Nándorhegynél. Olajf. Eladó.

KONEK IDA.

416 Őszi lombok. Olajf. Eladó.

KARCZAG ZOLTÁN.

417 E[illegible]rab magyar falu. Olajf. Eladó.

TATZ LÁSZLÓ.

418 Öregasszony. Olajf. Eladó.

NAGEL JÓZSEF.

419 Csendélet. Olajf. Eladó.

KRUTSAY FERENC.

420 Beszélgetés. Olajf. Eladó.

MÉRŐ ISTVÁN.

421 A Balaton partján. Olajf. Eladó.

KOMÁROMI-KACZ ENDRE.

422 Őszi reggel. Olajf. Eladó.

423 Rozmarin kisasszony. Olajf. Eladó.

424 Nehéz a kezdet. Olajf. Eladó.

KLÉH JÁNOS.

425 Télen. Olajf. Eladó.

KEMÉNY NÁNDOR.

426 Budai részlet. Olajf. Eladó.

GLATTER GYULA.

427 Gróf Csáky Albin, a főrendiház elnöke. Olajf. Magánt.

MÉRŐ ISTVÁN.

428 Téli táj. Olajf. Eladó.

KADA ALAJOS.

429 Naplemente. Olajf. Eladó.

MÉRŐ ISTVÁN.

430 Kis kertészek. Olajf. Eladó.

RÓZSAFFY DEZSŐ.

431 Muskátlik és lila kendő (csendélet). Olajf. Eladó.

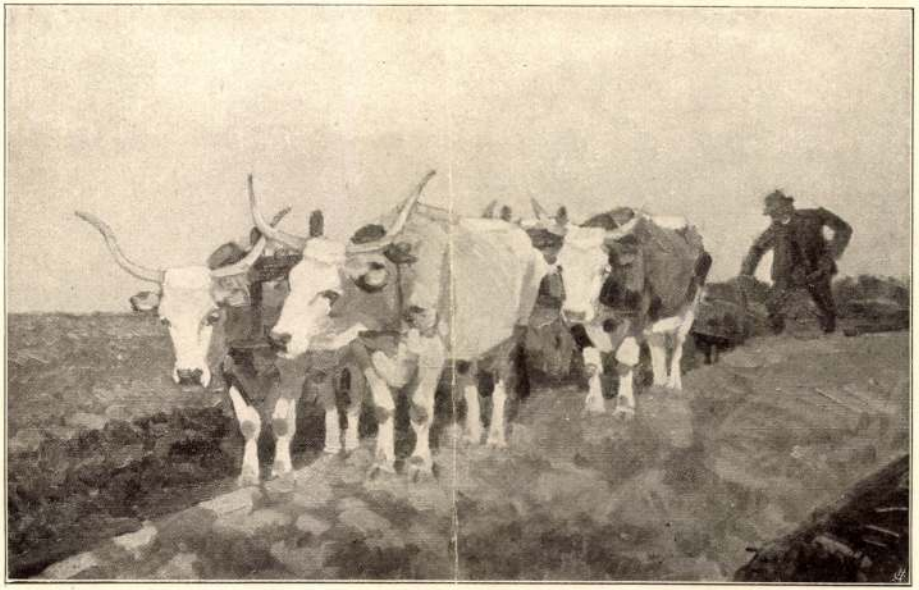
VÁRADI GYULA.

432 Visegrádi vár tavaszkor. Olajf. Magánt.

BERKES ANTAL.

433 Részlet otthonomból. Olajf. Eladó.

Zombory Lajos



Zombory István: Szántás közben.

Az Orsz. Magyar Képzőművészeti Társulatnak KI LEHET TAGJA?

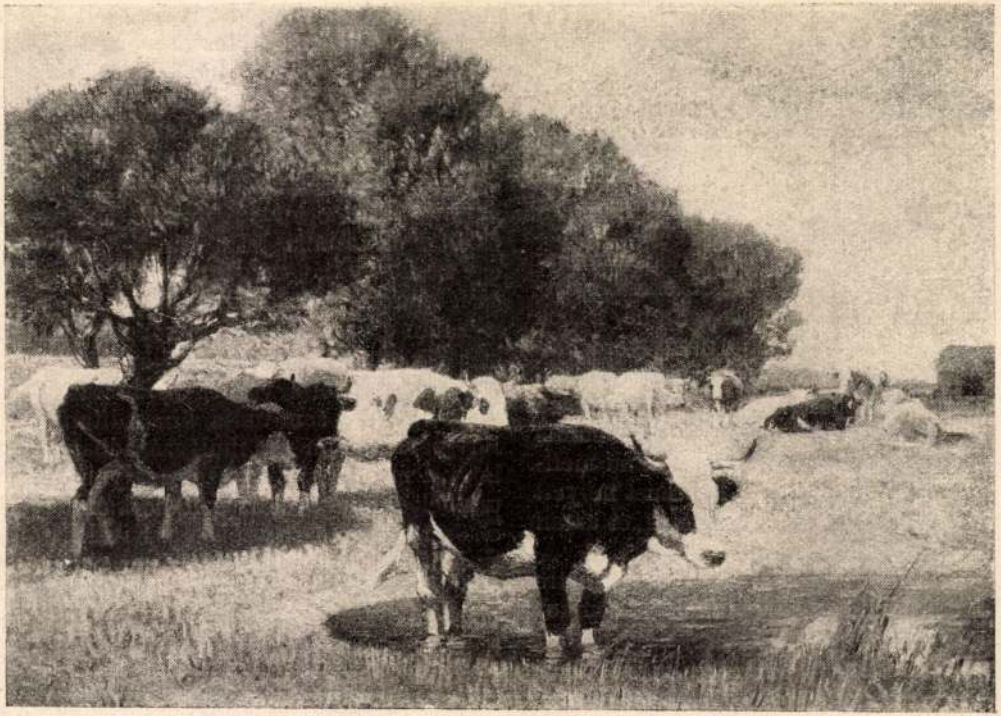
Tagja lehet minden ajánlás nélkül bárki, a ki évenkint 20 korona tagsági díjat fizet.

KEDVEZMÉNYEI:

1. Kapja kéthavonkint a **Művészet** című képes folyóiratot.
2. A társulat minden kiállítását **ingyen látogathatja,** ezenkívül
3. **Öt jegyet** kap a családtagok számára.
4. A tagok részére évenkint **60,000 korona** értékben műtárgyak sorsoltatnak ki.



Zádor István: Feleségem arcképe.



Zombory Lajos : Pihenőben.

A KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT TÉLI KIÁLLÍTÁSÁBÓL

Vas. Ujs. 1904. 816. l.
821. l.

György neje, Palóczy Zsófia hősi védelméről. De Berzéte is sokat állott ki a császáriaktól, hídján még ma is mutatják azt a helyet, a hol a falu bikáját az ostromlott vár népének egy ágyúlövése földre terítette. A mi pedig a szerencsés juhász-bacsát, a Bebekek ősapját illeti, az Andrássyak családi muzeuma meg őrzi állitólagos tejes köcsögét, köpülőjet és fölöző kanalat. Mind fából való, semmiben sem különböznek a maiaktól, csak valamivel nagyobbak.

De rejteget még egyebet is a krasznahorkai családi gyüjtemény. Egyike a legérdekesebb tárgyaknak: a kemény es zord olygarcha, Bebek Ferencz hamis pénzverő gépe, melylyel a Zápolya és Ferdinand ellenkirályok alatti zavaros időkben, Ferdinánd partján állva, mint Basó Murány várában Zápolya nevében, ő is hamis pénzt veretett Krasznahorkán Ferdinánd mellképével, de a törvényes nyolcz lat ezüst helyett csak egy lat ezüst tartalommal, melyeket aztán erőszakkal rátukmált a szegény népre.

Ferdinánd királyt legalább egy latnyi ezüstre taksálta a büszke magyar kalandor, de mikor később Zápolyához tért át s annak neve alatt kezdte folytatni kétes praktikáját, akkor már a Bebek-féle pénzekből nemcsak az ezüst tünt el egészen, hanem a réz sem maradt tiszta s az istenadta népnek be kellett érnie a saját harangjaiból vert tantuszokkal.

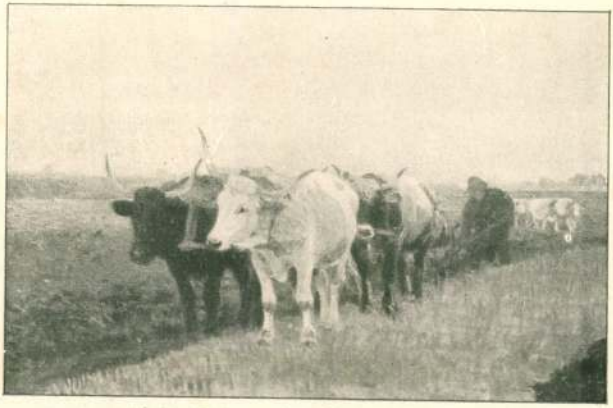
a vár népe lehengerített nagy kövekkel verte szét őket. Maga a törpe is segített a hordókat kővel tölteni meg. Ott volt a vár feladásánál is, mely alkalommal Schulz az elégedetlenek kincseinek felét akarta megkapni a császár számára, de Andrássy uram daczosan visszautasította azzal, hogy ha kedve van az ajándékozásra, ajándékozzon a magáéból a császárnak, nem pedig idegen vagyonból. Utoljára olyan föltétel alatt adta fel a várat, hogy az őrség egy havi zsoldját megkapja s teljes vagyonával és felszerelésével vonúlhasson el.

Talán ez időből ered egy roppant, több mázsa súlyú vastengely is, melyet a legenda szerint egy szűz vitt fel a várhegyre, holott oly nehéz, hogy egy férfi sem tudja kimozdítani helyéből. Egyszer azonban — a mult században történt, — hogy a megyei törvényszék foglyai, kiket a vár ura beleegyezésével Krasznahorkán helyeztettek el, összebeszéltek a szökésre. Kiválasztották azt az időt, a mikor csak a várnagy volt a várban jelen, s teljes hidegvérrel kezdték feszegetni börtönük rácsát. A várnagy kétségbeesve nézte, hogy már az utolsó rács is enged a fegyenczek egyesült erejének s nem birja megakadályozni a szökést. Ekkor az utolsó pillanatban a nehéz vasrúdra esik tekintete s a kétségbeesés és a kötelességérzet emberfeletti erőt ad az izmainak. Végső erőfeszítéssel megragadja a sulyos

Zombory Lajos

Művészi Arc

1906. 115. l.



ZOMBORY LAJOS: Szántás közben

MAG

FI

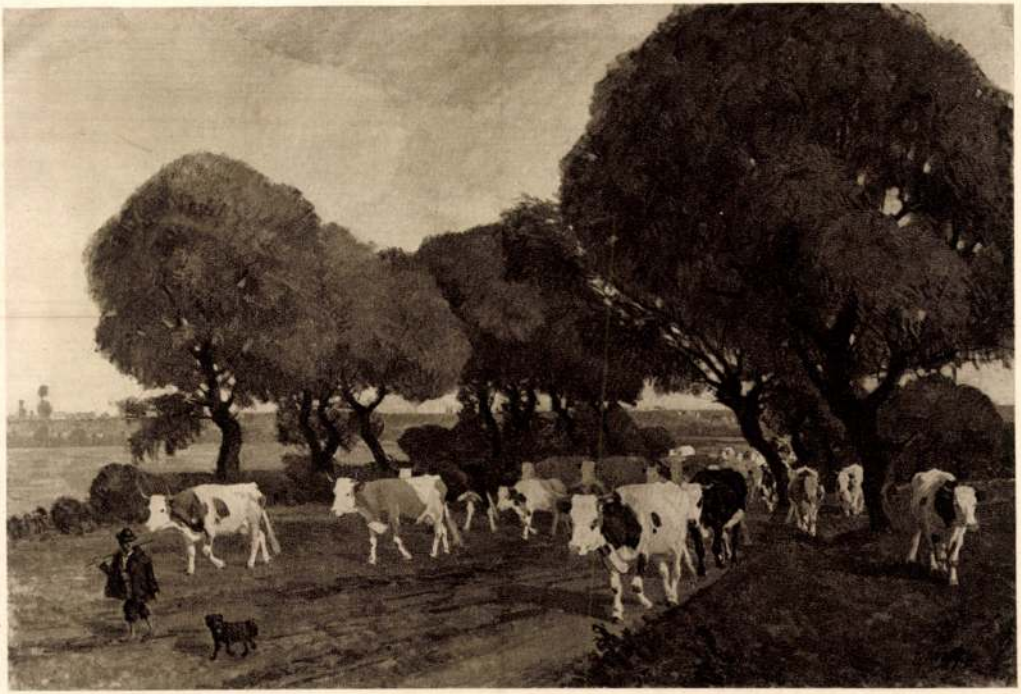
FILMKAMARAI ÉS MOZ

BUDAPEST. 1941 JANUÁR 25. EGYES SZÁM

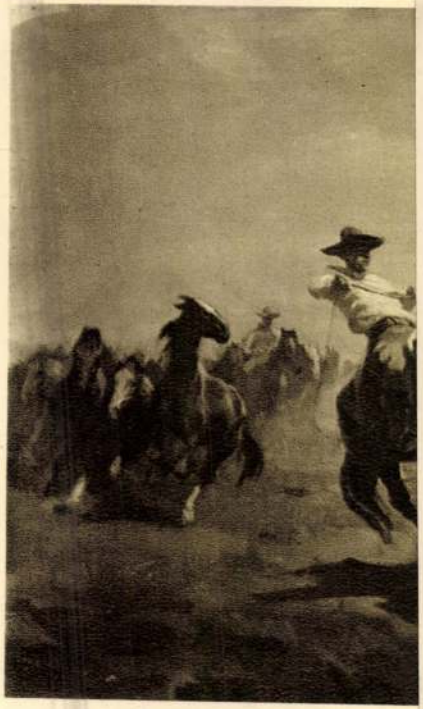


Zombory Lajos

1.



ZOMBORY LAJOS: HAZATÉRŐ TEHENEK



VISKI JÁNOS :

A KIÁLLÍTÁSON RÉSZTVEVŐ MŰVÉSZCSOPORTOK

BENCZUR TÁRSASÁG
CÉHBELIEK
CENNINI TÁRSASÁG
A KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT TÖRZS- ÉS TÁRSTAGJAI
KUPECZKY TÁRSASÁG
MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK EGYESÜLETE
MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZNŐK EGYESÜLETE
MAGYAR RÉZKARCOLÓK EGYESÜLETE
SZÖVETSÉG
ÉPÍTŐMŰVÉSZEK
CSOPORTONKÍVÜLI MŰVÉSZEK

1021

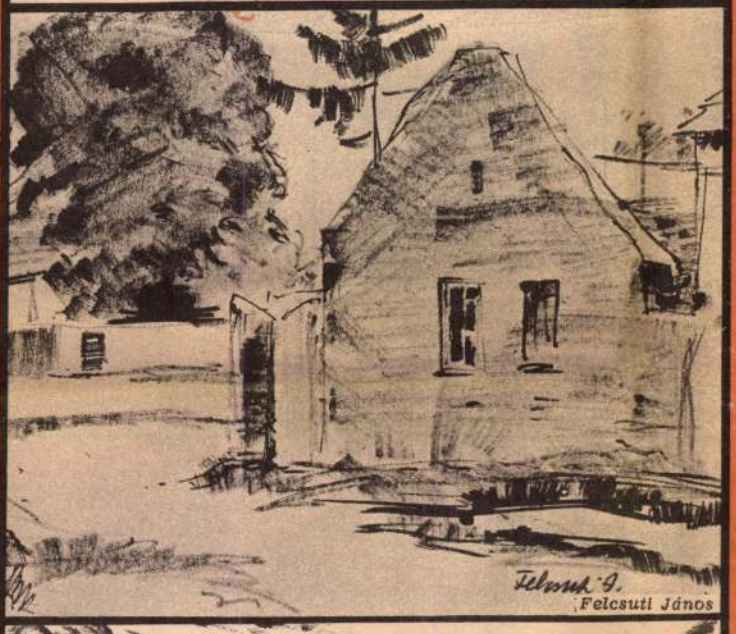
Zombori Béla

Pedagógus

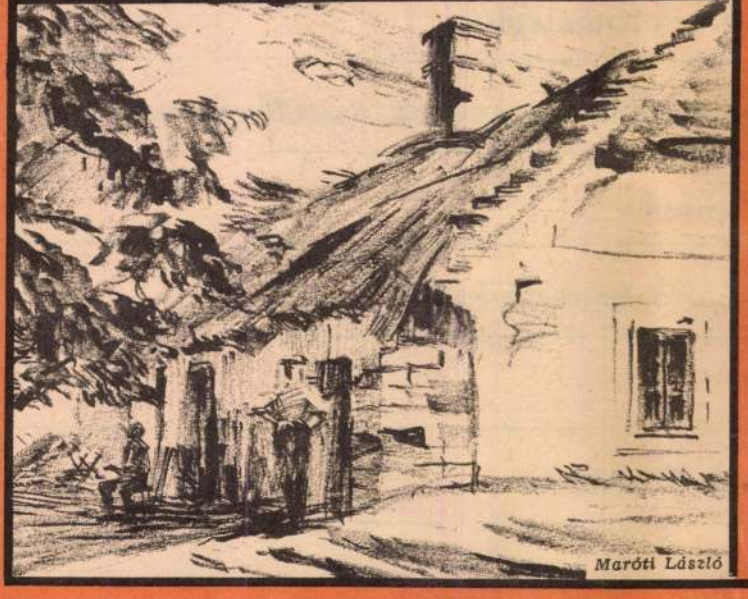
1970.



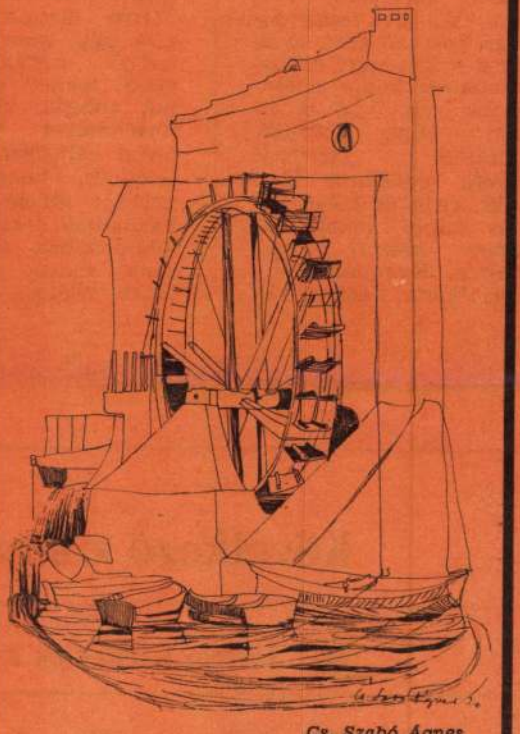
Zombori Béla



Felcsuti János



Maróti László



Cs. Szabó Ágnes

A Balaton vidéki táj fő ihletője annak a művészcsoportnak, amely ez évben Tapolcán kapott szálláshelyet. Turnusonként huszonhárom pedagógus tölti itt alkotó munkával nyári szabadságát. Egy-egy turnus időtartama 17 nap. Napközben felkeresik a legjobb kirándulóhelyeket, esténként pedagógiai, esztétikai

Az első írógépmúzeum hazánkban

Egy esztendővel ezelőtt nyitották meg ünnepélyesen Egerben az első Írógép Múzeumot mintegy hatvan írógéppel és nagyszámú szakmatörténeti, gépírástörténeti anyaggal. A ma már kilencven írógépből és számos képes, rajzos tablóból álló gyűjteményt azóta műemlékké nyilvánították.

Az Alpári Gyula Közgazdasági Szakközépiskola tágas gépírótermében a falak mentén elhelyezett tárolókban látunk körülbelül száz éve készült festékpárnás Yost írógépet, amelyen még a nagy és kisbetűknek külön billentyűje volt. Van oldalkaros Oliver 1894-ből, 1910-ből származó Ideál, oldalkaros Courier, cirill és héber betűs írógép, vakok számára készült Pichl. Sajnos, Kempelen Farkas Mária Terézia vak keresztlánya részére konstruált gépéből nem maradt fenn, de rajzban ezt is bemutatják. Vannak számoló és könyvelőgépek, van szótagírógép, a Grandjean—Kozma-féle írógép egy-egy fonetikus szótagot jegyzett le egymás alá több billentyű egyidejű leütésével. Kiállítottak egész Remington sorozatot is, felettük a Remington-gép regényes története: mennyien gazdagodtak meg a kitűnő gép bevezetésével, sorozatgyártásával, csak éppen három feltalálója, az első gép készítői maradtak szegények. A gépek mellett olvashatjuk műszaki adataikat, történetüket és még olyan feljegyzéseket is találunk, hogy egyes gépeket mikor és kik használtak, kiknek a tulajdonában volt hasonló típusú gép, pl. Mark Twain a Remington megindulása után egy évvel már azon írta ifiúsági regényét, a Tom Sawyer kalandjait, Lenin Oliver gépen dolgozott, Gárdonyi Géza hagyatékában Ideál írógépet találtak stb. A falakon berámázott képeken neves személyeket látunk írógép mellett, pl. József Attilát, Móricz Zsimondot, tudósok, írók, művészek véleményét az írógépről. Bemutatják örökös gépíró bajnokainkat, Tarrné Varga Erzsébetet, az első gépíró Európa-bajnokunkat. A képeknek érdekessége, hogy minden berámázott képnek, szövegnek írógépen, az írógép betűiből művészi mintájú keretet készítettek, sőt Liszt Ferenc arcképét is elkészítették az írógépen. Érdekes a Continentál írógép „C" betűjének ezerszeres nagyítása. Plakátok, tankönyvsorozatok, tablók teszik színessé, változatossá az érdekes kiállítást, amely dr. Kőrösy Gyuláné, az Alpári Gyula Közgazdasági Szakközépiskola gyorsírás- és gépírás tanárának kezdeményezésére jött létre. Fáradhatatlanul gyűjtötte vállalatoktól, hivatoloktól, magánosoktól a különböző régi típusú gépeket, szakmai anyagokat. Lelkes munkáját jóindulatú támogatással segítette az iskola igazgatója, dr. Csernik József.

Az egri Írógép Múzeumot mind gyakrabban látogatják a budapesti és vidéki gépíró és gyorsíró iskolák és elsősorban azok a közgazdasági szakközépiskolák, amelyekben érettségi tantárgy a gyorsírás és a gépírás.

SCHELKEN PÁLMA

Következő számaink tartalmából

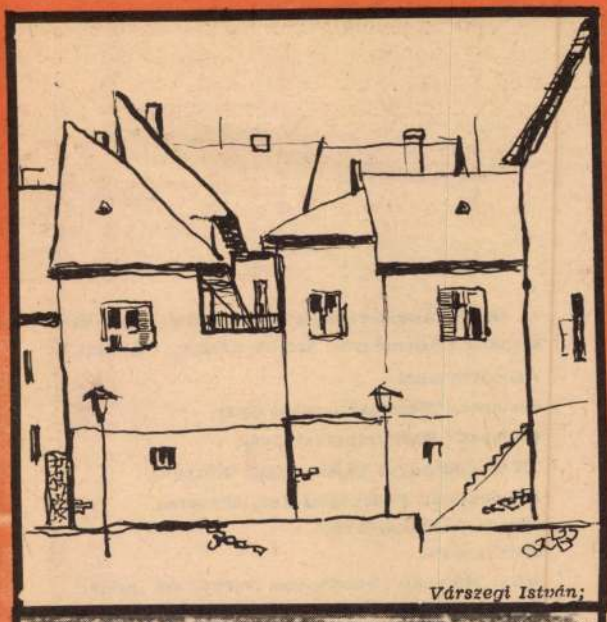
- István király és a magyar államalapítás
- A heuresztikus és algoritmikus folyamatok, összefüggések
- Tudásszintmérés tesztekkel
- Interjú a pedagógusképzés fejlesztéséről
- Tudósítás az NDK-ból
- Nyugdíjas pedagógusok új otthona

művészcsoport TAPOLCÁN

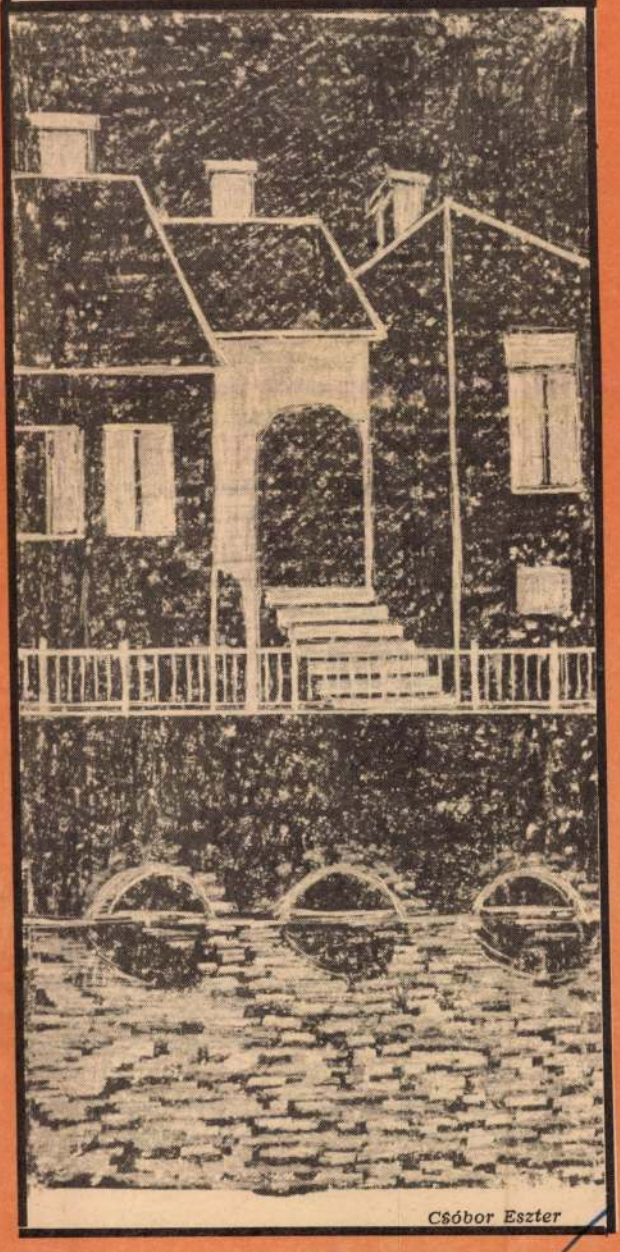


Pogány Józsefné;

jellegű előadásokat hallgatnak, s jut idő még a szórakozásra is. Hálásak azért, hogy Tapolca város otthont nyújt a számukra, bár sajnálják, hogy 10 év után a Megyei Tanács Művelődésügyi Osztálya elhelyezte őket Balatonfüredről, s ezzel messzebb kerültek a Balatontól. A pedagógus művészcsoportot Marsovszky Endre vezeti.



Várszegi István;



Csóbor Eszter

„A—70" pályázat

Az OMFB Audio-Vizuális Állandó Bizottsága és az Audio-Vizuális Közlemények Szerkesztősége, valamint az

AGROINFORM,
Budapesti Elektroakusztikai Gyár,
Budapesti Rádiótechnikai Gyár,
ÉVM Építésügyi Tájékoztatási Központ,
Felsőoktatási Pedagógiai Kutatóközpont,
Híradástechnikai KTSZ,
HUNGEXPO,
KGM Műszaki Tudományos Tájékoztató Intézet,
Magyar Hirdető Vállalat,
MTESZ Műszaki-Gazdasági Választmány,
Optikai, Akusztikai és Filmtechnikai Egyesület,
Országos Pedagógiai Intézet,
SZOT Munkavédelmi Osztály,
TANÉRT Vállalat,
Villamos Berendezés és Készülék Művek

CIKKPÁLYÁZATOT HIRDET.

I. A PÁLYÁZAT CÉLJA ÉS TÁRGYKÖREI

Hazai viszonylatban rendelkezésre álló a—v eszközök és módszerek felhasználási tapasztalatainak és lehetőségeinek feltárása, megismertetése a következő tárgykörökben:

A) a külföldön történő tájékoztatás és propaganda hatékonyságának növelése a—v eszközökkel;

B) a hazai tájékoztatás és propaganda hatékonyságának növelése a—v eszközökkel (a munkavédelem területét is beleértve);

C) az oktatás, szakképzés és továbbképzés hatékonyságának növelése a—v eszközökkel (a munkavédelem területét is beleértve).

II. A PÁLYÁZAT KIDOLGOZÁSA

A pályázóknak a hazai piacon rendelkezésre álló hazai és külföldi eredetű a—v eszközök, anyagok, ill. közlési lehetőségek felhasználásával az ipari, kereskedelmi, szolgáltató vállalatok, termelőszövetkezetek, különféle intézmények, oktatási szervek keretében már megvalósított vagy megvalósítható olyan tájékoztatási, propaganda, ill. oktatási, szakképzési, továbbképzési módszereket kell ismertetniök, amelyekkel az ismeretközlés—ismeretszerzés hatékonysága az adott területen gazdaságosan növelhető.

A pályázat ismertesse a megvalósított, ill. javasolt alkalmazási módszer tekintetében: annak

a) célkitűzését;
b) a—v eszközeit;
c) ismerethordozóit és anyagait;
d) magát a módszert;
e) az elért (várható) hatékonyságnövekedést, gazdasági előnyöket;
f) az alkalmazás megszervezésének tapasztalatait, ill. feltételeit.

A pályamű tartalmazza a szükséges ábrákat, fényképeket, sokszorosítható kivitelben.

A pályamű terjedelme maximálisan 20 gépelt oldal.

A pályaműveket 3 példányban kell benyújtani.

A „C" tárgykörű pályázatra csak 1969—1970-ben megvalósított módszereket, ill. az előző cikkpályázaton nem szerepelt anyagot lehet benyújtani.

A pályázók tájékoztatására mellékeljük a hazai piacon rendelkezésre álló auditiv, vizuális, ismeretközlő eszközökről vagy lehetőségekről szóló tájékoztatót, ennek adatait a pályázat kiírásában résztvevő vállalatok, intézmények bocsátották rendelkezésre.

III. A PÁLYÁZAT DÍJAI

		A	B	C
1. díj	Ft	3000,—	3000,—	3000,—
2. díj	Ft	2000,—	2000,—	2000,—
3. díj	Ft	1000,—	1000,—	1000,—

A díjazott pályaműveken kívül további értékes pályaműveket jutalomban részesítünk. A díjnyertes pályaműveket az Audio-Vizuális Közlemények szerzői honorárium folyósítása mellett leközli. Jutalmazott pályaművek ugyancsak szerzői honorárium folyósítása mellett közlésre kerülhetnek.

IV. A PÁLYAMŰVEK ELBÍRÁLÁSA

A pályadíjakat a pályázatot kiíró szervek által felkért szakértők szakvéleménye alapján az OMFB Audió-Vizuális Állandó Bizottsága tagjaiból álló bírálóbizottság ítéli oda.

V. A PÁLYAMŰVEK BEKÜLDÉSI HATÁRIDEJE:

1970. október 15.

A pályaműveket a következő címre kell beküldeni:

Audió-Vizuális Közlemények Szerkesztősége
A-V Pályázat
Országos Műszaki Könyvtár és Dokumentációs Központ.

Budapest VIII., Reviczky utca 6. III. 307.

VI. A PÁLYÁZAT EREDMÉNYÉNEK KÖZZÉTÉTELE

A pályázat eredményét az Audio-Vizuális Közlemények 1971. évi 1. száma teszi közzé.

A díjak kiadásának módjáról a Szerkesztőség közvetlenül értesíti a nyerteseket.

Zomborry ..... festő

Élet s' Irodalom II. 5 sz. 1958 jan. 31

Paku J.: Vásárhelyi művészélet

R. D. K.

ZOMBORI Lajos festő

A szolnoki művésztelep tagja

Réti István: A vagbányai művésztelep

Bk. 1954. 66. l.

MDK

Zombori Lajos rajztanár

Csongrádon tanult. Szerepel a Móra Ferenc Múzeumban rendezett kiállításon. A Tisza-parti életet munkás oldaláról ábrázolja.

Pedagógiai Főiskolát végzett rajztanárok retrospektív kiállítása.

Tiszatáj, Szeged, 1960. július. 10. l.

MDK

zombori

Lyka K: Müvészet Szolnokon. Uj Idők, 1903.
II. 148 l.

Zombory Lajos

** **Kiállitás a Fészek-klubban.** Zombory Lajos, a kiváló állatfestő, a Fészek Művészek Klubjában ujabb képeiből kiállitást rendez. A kiállitás megtekinthető dijtalanul naponta 6—8 óra között a Fészek Klub kiállitási termében, VII., Kertész-utca 36. sz.

Ujság 931. T. 11.

Zombory Lajos

A MAGYAR IPARMŰVÉSZET 1933. ~~ÉVI XXXVI~~

212. c.

ZOMBORY LAJOS festőművész, a szolnoki művésztelep egyik megalapítója 66 éves korában Szolnokon meghalt.

Mint építész kezdte pályafutását s németországi tanulmányai befejezése után mint állatfestő szerzett magának országoshírű nevet. A magyar festőművész gárda egyik legtehetségesebb tagja múlt el vele.

Emlékét kegyelettel fogjuk megőrizni.

19.822. — Kir. Magy. Egyetemi Nyomda. (F.: Czakó Elemér.)

66 Német kretonok 188
67 Aga khán palotája 197
67 A modern díszítőiparért 197
07 A szétszedhető pehelypaplan 197
07 Üveggyüjtés 197
07 Ami a kiállításból kimaradt 197
07 Lovasmúzeum 198
07 Múzeum-iskola 198
08 A néma és vak ház 198
08 Norvég fafaragók 198
08 Mozi a pályaudvaron 198
08 Családi házak kiállítása 198
08 Virágtartó üvegtálak 198
09 Hírek mindenfelől 198
09
09

KIÁLLÍTÁSOK

09 A KÉVE jubilál 34
09 Lakásművészeti kiállításunk ünnepélyes megnyitása 34
10 Karácsonyi iparművészeti kiállítás a Nemzeti Szalónban 35
10 A Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társaságának őszi kiállítása 35
10 A Tamás-Galéria kiállítása 36
11 Debreceni kiállításunkról. (Helyreigazítás) .. 36
11 Fürdőügyi kiállítás 67
11 Hogyan rendezzük be lakásunkat 67
11 Régi csipkék kiállítása az Országos Magyar Iparművészeti Múzeumban 67
12 Társulatunk 67
12 Pekáry István képszőnyegei 68
12 Helyreigazítás 68
12 Az Orsz. Magy. Kir. Iparművészeti Iskola évvégi kiállítása 118
17 A M. Kir. Állami Nőipariskola évzáró kiállítása 118



ZOMBORY LAJOS FESTŐMŰVÉSZ A MŰTERMÉBEN.

Zombory Lajos
Ország-Világ 1913. 540 l.

Zombory Lajos (Szeged, 1867. jan. 9. — Szolnok, 1933. nov. 18.): épitész és festő. Pályáját épitési rajzolóként kezdte. Tizenegy évig dolgozott Lechner Ödön irodájában. Önállóan is szerepelt pályázatokon. Tervei szerint épült a szegedi ügyvédi kamara. A Benczur-mesterisk. növendéke volt, majd 1898-tól 1902-ig Münchenben képezte tovább magát. 1917-ben az Ernst Muz.-ban, 1922-ben a Belvederében, 1930-ban a Műcsarnokban rendezett naturalisztikus és plein air zsáner- és tájképekből (Magaslaton, Szántás stb.) gyüjteményes kiállitást. A szolnoki müvésztelep egyik vezetője volt. Több műve van az MNG-ben. — Irod. Gy.N.: Z.L. (Képzőművészet, 1928.); Lyka Károly: Z.L. (Magy. Müvészet, 1933).

Zombory Lajos építész és festő

Magyar Életrajzi Lexikon

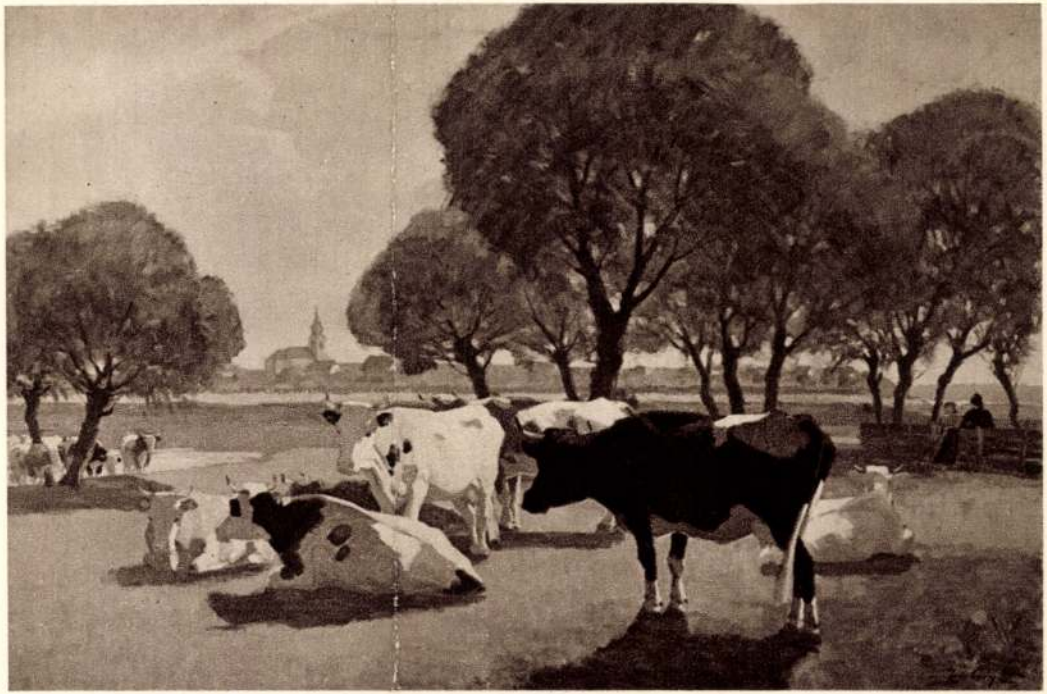


ZOMBORY LAJOS: SZOLNOKI VÁSÁR



ZOMBORY LAJOS: LOVAGJÁTÉK

Zombory Lajos



ZOMBORY LAJOS: TEHENEK A PITYÓNÁL



ZOMBORY LAJOS: BÚCSÚSOK A KOMPON

136. MAGYAR MESTER: Szent Kristóf. Fa. (XVI. század).
137. Körmeneti kereszt. Olasz. 1363.
138. Gót körmeneti kereszt. Olasz (XIV—XV. század).
139. Gót körmeneti kereszt II. Olasz (XIV. század).
140. Reneszánsz feszület. Olasz (XVI. század).
141. Bronz román feszület. Magyar? (XII. század).
142. Román feszület (XII. század).
143. Mellkereszt (XIV. század).
144. Gót Urmutató. Olasz (XV. század).
145. Gót ereklyetartó (XV. század).
146. Kehely. Olasz (XV. század).
147. Kehely (XV. század).
148. Gót ereklyetartó. Olasz (XIV—XV. század).
149. Urmutató. Olasz (XV—XVI. század).
150. Ciborium. Magyar (XV. század).
151. Szekrényke limogesi zománccal (XIII. század).
152. Doboz limogesi zománccal (XIII. század).
153—154. Gyertyatartók limogesi zománccal (XIII. század).
155. Bethlen Gábor pohara. Erdély. 1621.
156. Talpas pohár. Brassó (XVII. század).
157. Talpas pohár. Erdély (XVII. század).
158. Talpas pohár. Brassó (XVII. század).
159. Kókuszdió kanna. Augsburg (XVII. század).
160. Zománcos kupa. Augsburg (XVII. század).
161. Rokokó kávéskanna. Német (XVIII. század).
162. Rokokó cukortartó. Bécs. 1730.
163. Keresztelőtál (XV. század).
164. Gót miseruha. Olasz (XV. század).
165. Gót miseruha része. Olasz. (XIV. század).

KMTais. 1930. őszi kiáll.

III. TEREM.

ZOMBORY LAJOS.

Született Szegeden, 1867-ben. Már 4—5 éves korában szeretettel rajzolgatta az állatokat. Iskolái elvégzése után előbb az építészeti pályán működött Szegeden, Aradon, később Budapestre költözött, ahol tíz évig a kiváló Lechner Ödön műépítésznek volt egyik segédje. 1898-ban Münchenbe ment, ahol az ottani festészeti Akadémián Zügel Heinrich hires állatfestő tanítványa volt három éven át. Visszatérve Szegeden és Szolnokon dolgozott, majd Budapestre jött, ahol négy éven át Benczur Gyula tanítványa volt. Innen indult Párizsba, Karlsruheba, Drezdába és Berlinbe, ahol hosszabb időt töltött. 1908-ban egy állatfestőiskolát alapított. 1930-ban végül áthelyezte műtermét Budapestre, ahol újult erővel az állatkert vadállatjait tanulmányozza. A szolnoki iskolának egyik alapítója és legszorgalmasabb tagja volt és az év legnagyobb részét még most is ott tölti az Alföld változatosan gazdag és jellegzetes magyar népéletének tanulmányozásával és ábrázolásával. 1921-ben művészi munkásságát a Műcsarnokban a Wolfner Gyula-díjjal jutalmazták.

ZOMBORY LAJOS MŰVEI.

Olajfestmények. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

1. Búzaszentelés.
2. Igás lovak.
3. Nyári jászol.
4. Elragadt kocsi.
5. Nyári jászol. II.
6. Igás lovak. II.
7. Zsandárok.

8—42, 43—87 sz. l. a Komplett példányban 88—143. sz. idecsatolva.

ZOMBORY LAJOS RAJZAI.

Eladók.

A baloldali falon :

88. Sebzett vadkan.
89. Üldözött vadkan. I.
90. Üldözött vadkan. II.
91. Oroszlánfej.
92. Vadkan.
93. Oroszlán bivallyal.
94. Oroszlánfej.
95. Vadkan kutyákkal. I.
96. Vadkan kutyákkal. II.
97. Bivaly oroszlánokkal.
98. Tigris.
99. Sebzett vadkan.
100. Oroszlán lóval.
101. Oroszlán.
102. Támadó oroszlán.
103. Vadkan farkasokkal.
104. Huszárjárőr.
105. Jéghordás.
106. Lovak a fák alatt.
107. Gazdátlan lovak.
108. Zivatar előtt.
109. Igásló.
110. Huszárroham.
111. Férfi akt.
112. Magyar gulya.
113. Ló.
114. Huszár kozákkal.
115. Pihenő huszárok.
116. Zivatarban.
117. Homokhordás.

A jobboldali falon :

118. Búcsúsok a kompon.
119. Férfifej.
120. Tehenek a Pityónál.
121. Követválasztás.
122. Támadó tigris.
123. Életre-halálra.
124. Elragadott kocsi.
125. Támadó oroszlán.
126. Elragadott kocsi.
127. Tehenek az ártérben.
128. Komp a Tiszán.
129. Tanulmányfej.
130. Huszárroham.
131. Alvó oroszlán.
132. Támadó oroszlán.
133. Búzaszentelés.
134. Ordonáncok.
135. Homokhordás.
136. Megtámadt bivaly.
137. Huszár.
138. Elragadott kocsi.
139. Partnak fel.
140. Oroszlán bivallyal.
141. Tehenek a fák alatt.
142. Vadkan farkasokkal.
143. Oroszlán.

Zombory Lajos

1867.január 9-én Szegeden született.Pályáját épitési rajzolóként kezdte.Festészeti tanulmányait Budapesten és Münchenben végezte.Döntő hatással volt rá müncheni mestere Heinrich Zügel,a századforduló jeles állat festője.Zombory is legjelentősebb müveinek témáját az állatvilág köréből vette.Jóformán haláláig Szolnokon dolgozott mint a Müvésztelep egyik alapitója és leglelkesebb hive. Festményein a szolnoki napsütötte táj,szántás,a cséplés,hazatérő nyáj motivumai térnek vissza,de mindig újabb és ujabb megfigyelésekkel,megoldásokkal gazdagitva a témát.Gyüjteményes kiállitásai 1917-ben,1922-ben és 193o-ban voltak Budapesten.1933.november 18-án Szolnokon halt meg.

Lyka Károly:Zombory Lajos.Magyar Müvészet.IX.évf.1933,38o.old.

1o2 Szántás /19o3/
o.v.,5ox8o cm.J.b.l.:"Zombory L." MNG Ltsz.:258o

1o3 Szolnoki vásár/19o3/
o.v.,4ox5o cm.J.b.l.:"Zombory".MNG Ltsz.:2882

Die Szolnoker Malerschule
78 Wechselausstellung der Österreichischen Galerie
Szolnok,Bp.,Graz 1975-76
Österreichische Galerie und Collégium Hungaricum

Zombory Lajos

Zombory Lajos

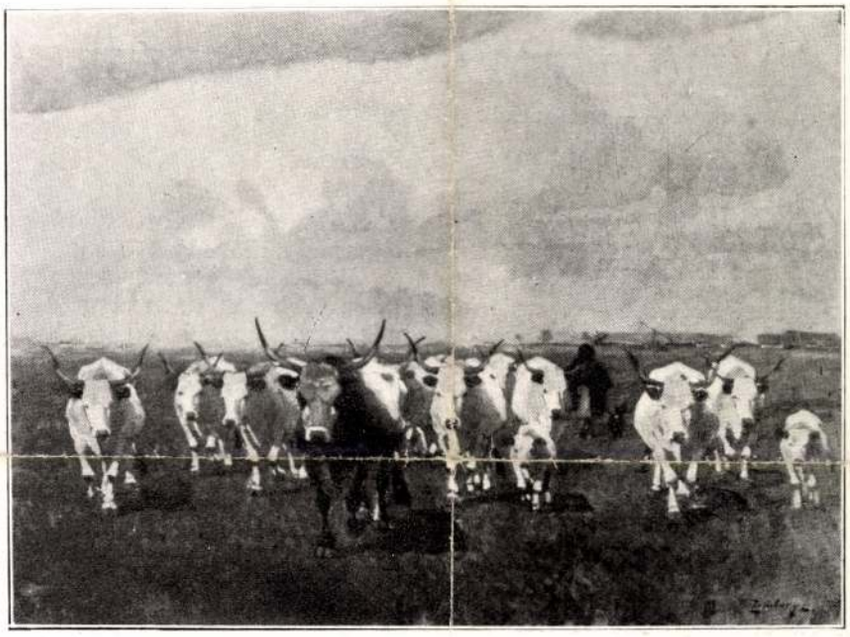
MAGYAR MESTEREK

Képzőművészet
1928. 10. sz.

ZOMBORY LAJOS

Huszonöt éve dolgozik megszakítás nélkül Szolnokon, az alföld szívében. Mondhatnák, hogy talán ez a magyarázata az Alföld világával való mélységes összeolvadásának. Lehet, hogy magyarázatnak ez is elfogadható, de az ok mélyebben fekszik. Amiképen két hangvilla egymáshoz való közelsége még nem magyarázza meg a hangátvétel érdekes jelenségének okát, úgy nem kielégítő magyarázat maga a közelség, melyben Zombory állandóan együtt él, ráhajlik a nagy magyar sík józan ütemű szívére. Egymagasságú, azonos feszültségű lélek a Zomboryé, aki képes tovább zengeni a dalt, mely felszáll és elhal a nagy magyar rónán. A büszke fajmagyar bika, a szívós, erős eresztékü lovacskák, az a táj, melynek színe, világítása, porossága oly egészen más, mint a délszaki alföldeké, amelyiknek még tobzódásaiban is, ragyogó, szikrázó napsütésében is meglátja Zombory a színpompa józan mérsékletét, a színek derüs tónusát, az a zsolozsma, mely ennek a sajátos világnak mélyéből felhallik, a maga igazi hamisítatlanságában énekel tovább a Zombory palettáján. Zengi tovább a maga szonorikus tempós ütemű, nem túlságosan ünnepélyes, összetéveszthetetlenül magyar pásztorénekét.

A nagy magyar Alföld legigazabb festőpoétája ő. Nem a Pettenkofen fajtájából. Szolnok piktori felfedezőitől az érzés egész világa választja el Zomboryt. Pettenkofennek és társainak piktori témaalkalom volt Szolnok. Piktori érzésük, festői látásuk pompás alkalma, melynek oly sok szép képet köszönhet a világ. És köszönhet a magyar művészet is, melynek nem egy nagyszerű darabja Pettenkofen és társai felfedező kirándulásának következményeképen született meg. De nekik mindannyiuknak csupán festői téma maradt az Alföld. A táj változatos színjátéka, a népélet gazdag színpompája, állatvilágának érdekes speciészei, — ez mind ritka szép alkalom volt a plein-air festő szemeinek. Zombory azonban nemcsak a szemeivel, hanem a lelkével látja az Alföldet, a tipikusan magyar, a sajátosan sehol meg nem ismétlődő magyar világot.



ZOMBORY LAJOS: MAGYAR GULYA

Zomborynak nem festői alkalom az Alföld világa, hanem a művészi élménynél is mélyebb valami, — maga az élet, mely kiteljesedik vásznain. Az Alföld élete Zombory képeinek nemcsak művészi tartalma, de művészi célja is. A Zügel-tanítvány, aki mesterének művészetét annyi tehetséggel sajátította el, aki a kiváló német mes-

ter oldalán jó piktor lett, itt találta meg önmagát. Piktori fejlődésénél jóval többet köszönhet Szolnoknak: az Alföld világa életre ébresztette az ő belső világát is. Itt ő lett az alkalom a nagy magyar sík életet formáló leheletében. Az Alföld szelíd tónusú, sehol másutt nem látható csodás árnyalású szürke színei saját képmásukra formálták a Zombory művészetét. Az Alföld maga az, amely speciális színeivel, világításával, embereivel és állataival, egész külön világával kiéli magát a Zombory képein. Ezért van az, hogy — ellentétben Pettenkofenékkal — a Zombory képei nem zsánerképek. Még ott is, ahol a szujet diktálja a festőre a zsáner műfaját, az ő képei kinyúlnak a zsáner műfajának intim kereteiből. Az Alföld végtelen hátú földjeinek feszítő, érlelő ereje szétveti az intim kereteket és egének határtalanságával elmélyíti a kép festői tartalmát. Zombory nem fest zsánerképet, költője ő a nagy, magyar síknak, lírikus poétája, aki a magyar népdal mélységével, intuitív őszinteségével és fordulatosságával énekli meg szerelmesét hol bánatos szomorún, hol hejehujás jókedvében.

Zombory Lajos 25 éve dolgozik az Alföldön és ott is fog dolgozni holta napjáig. Varázslat fogja őt. Az alföldi végtelen róna hatalmába vette szerelmesét és nem engedi ki többé karjaiból. *Gy.*

A MŰALKOTÁSOK TŐZSDÉJE

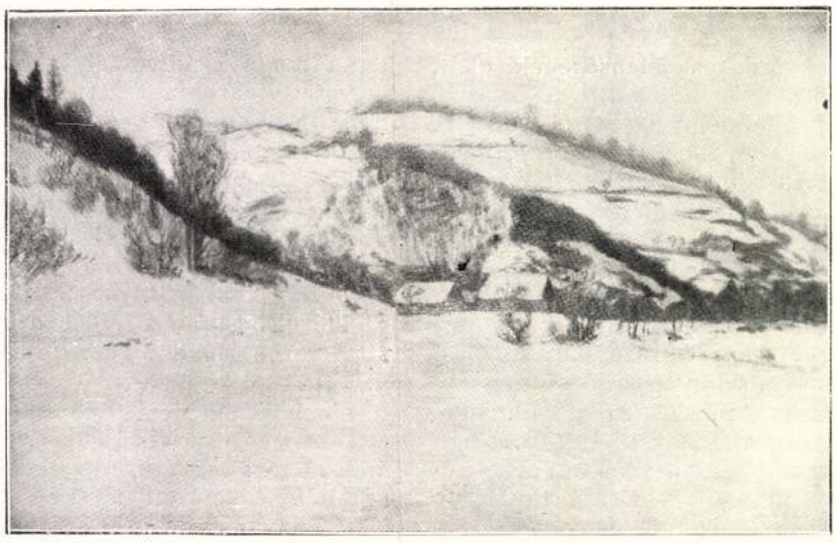
— A Munkácsy-céh jelentősége —

ÍRTA: BOROSS MIHÁLY

Nemrégiben olvastam, hogy a londoni Wallace-múzeum számára Amsterdamban egy Goyát vettek meg, még pedig a legtöbbet ígérő elve alapján, s ezzel nem mondok újságot, csak kiindulópontjául veszem ezt annak az elmélkedésnek, amely elvezet az élő művészek új alkotásainak tőzsdéje gondolatáig. Ha a mult művészzseniinek műremekeit évszázadok óta úgy szerzik meg illetékes, hozzáértő kezek, hogy felértékelik a mai pénzegység alapján s ezek a művek ezzel az árfolyammal futják be halhatatlanságuk további útját. Kézen fekszik az a gondolat, hogy az élő művészek mai termékeit is fémjelezhetik a kortársak bizonyos értékkel, megjelölhetik azt az értéket, amit ismert műszóval is meghatározhatunk, s azt mondhatjuk, hogy megadják neki a *kibocsátási értékét.*

Hiteles feljegyzések igazolják, hogy a legtermékenyebb festők, mint például *Rubens,* vagy a még termékenyebb *Zichy* Mihály, mennyit kaptak egy-egy alkotásukért, s ha összehasonlítjuk a múzeumi gyüjtésben lévő ilyen darabok akkori árát azzal, amit ma érnek, nyomban szembeötlik, hogy a *kibocsátási ár* és a mai *tőzsdei jegyzés* között szinte mérhetetlen árdifferencia van a műalkotás értékének javára.

Távol áll tőlem még a gondolata is annak, hogy minden színesre kent vásznat, amit ma valaki kép gyanánt a szobája falára akaszt, beleszoroljuk azok közé a jegyzendő értékek közé,



SZLÁNYI LAJOS: HEGYOLDAL
A „Céhbeliek" a Műcsarnok Tavaszi Tárlatán

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

TISZAVIDÉK

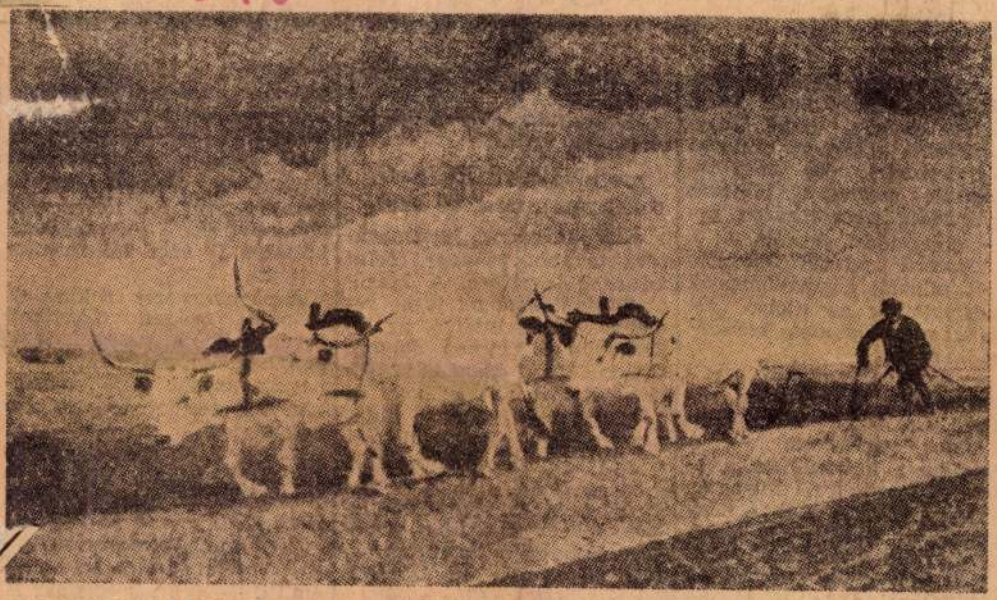
Zombory Lajos

1958 MÁR 30.

MEGYÉNK FELFEDEZÉSE

610

I. Képzőművészet



ZOMBORY LAJOS, Szegeden, 1867-ben született. Kezdetben az építész-művészettel foglalkozott, majd beíratkozott a Benczur mester iskolába.

Szegeden született, de haláláig Szolnokon dolgozott. Alapítótagja lett a művésztelepnek. Sőt az 1910-es évek elején, Fényes Adolf és Zombory Lajos vezetésével a Képzőművészeti Főiskola növendékei tanulmányaikat a művésztelepen folytathatták.

Ellentétben a többi szolnoki festők műfajával, a tájképfestészettel szemben, Zombory témáit az állatok világából vette. (Nagy hatással volt rá egy müncheni festő, Zügel, állatkép specialista.) Képein a modernebb festészeti stílust alkalmazta. Nem a figurális szerep kihangsúlyozása jutott előtérbe, hanem az alakokat tájképi környezetükkel összeforrottan ábrázolja. Nem a mélabús hangulatok megörökítője. Kedveli a napsütötte szolnoki tájat. Munkáinak zöme erőteljes mesteri ecsetkezelés, tisztán csengő színek alkalmazásával született meg. Művei, a magyar föld, magyar táj iránti szeretetét fejezik ki. Állatábrázolásában benne van, az állatok nagy, néma komolysága.

Motívumai nem változatosak: — jéghordás, szántás, cséplés, répahordás, behavazott tájak, szolnoki mező, hazatérő gulya.

Festményei mégsem egyhangúak. Mindegyik képének külön mondanivalója van. Apró megfigyelésekről, elmélyült ihletről tanuskodnak.

Legfontosabb művei: „Szántás", „Jéghordás", „A Pityó", „Répahordás".

Mi vagyu e

— Beszélgetés Csató Ferenc párttitkárral —

A Mezőtúri Gépállomáson „készenléti állapotban" várja ember és gép, hogy megkezdhesse a tavaszi munkát. Az évtizedek óta nem tapasztalt szeszélyű időjárás már eddig is közel három hetes elmaradást okozott. — A kényszerű „pihenő" mégsem volt pihenő: a gépállomásiak megtartották az utolsó „seregszemlét" gépeik, szerszámaik fölött.

— Ugyanakkor felvettük a kapcsolatot a tsz-ekkel, — kezdi Csató Ferenc, a gépállomás párttitkára. — A rizsföldek kutricáinak levezető csatornái a tél folyamán elszennyeződtek. Ahhoz, hogy ezeken a területeken megkezdhessük a szántást, biztosítani kell a víz eltávozását. Mádi Istvánt, öntözéses agronómusunkat bíztuk meg azzal, hogy ennek fontosságára felhívja az érdekelt tsz-ek figyelmét. Több brigádvezetőnk is segítségére van ebben. Jó példát mutat az Új Élet Tsz tagsága: 200 kat. holdas rizsterületén már

tisztogatják a levezető csatornákat.

A Mezőturi Gépállomás kommunistái elhatározták, hogy ezen a nyáron megmutatják: mit jelent a rendszeres ellenőrzés. A munkák minőségi átvétele ugyan a tsz-elnökök feladata lenne; mégis jelentős részt vállalt

jük meg, s aszerint jutalmazzuk.

Megtudjuk, hogy a gépállomásnak távlati

premizálásra 106 ezer, célprémiumra 90 ezer.

a KISZ-brigádok jutalmazására további 10 ezer forint áll rendelkezésére. A Mezőtúri Gépállomásiak jogos reményekkel tekintenek az Új Reménység Tsz-ben dolgozó Gonda József-brigád kiszistáira. Bíznak abban, hogy ez a brigád teljesítménye alapján nemcsak megyei, de országos szinten is kimagasló eredményt ér majd el. A Mezőtúri és a Karcagi Gépállomás versenyét eddig évről-évre a karcagiak nyerték. — Idén végre Mezőtur szeretné megszerezni a vörös zászlót.

— Gépállomásunk munkafegyelme erősen javult az utóbbi hónapokban, — folytatja Csató elvtárs. — Ez a tény kedvezően hat takarékossági mozgalmunkra is. — Azokat a dolgozókat, kiknek pelyva volt a gépállomási vagyon: elküldtük. Ilyen volt — például — id. Biró György traktoros, aki az engedélyezett évi ezerhétszáz forint helyett 12 ezer 489 forint értékű anyagot és alaktrészt használt el. Juhász István kerete 3 ezer 700 forint volt, gondatlansága folytán összköltsége 18 ezer 751 forintot tett ki.

A pártszervezet titkára elmondja, milyen előnyösen érvényesült a tsz-ek joga, melynek alapján megválaszthatják azokat gépállomásiakat, akik területükön dolgoznak majd.

— Cs. Tóth Kálmán traktorosért, Búzafi János és Aszódi Antal aratógépészért, Bárdos Zsigmond és Faggyas József kombájnosért valósággal vetélkedtek a tsz-ek, — említi. — Két párttagunk: B. Nagy Sándor — G—35 vezetőért és Papp Lajos brigádvezetőért szinte kapkodtak az elnökök. Sok tapintatra,

meggyőző munkára volt szükség,

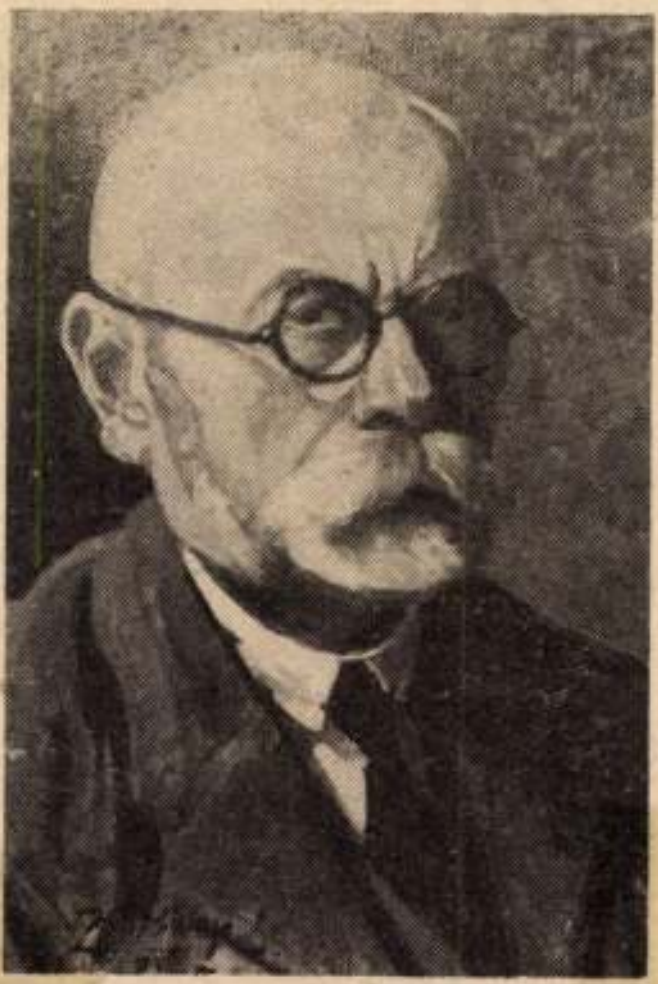
míg a dolgozókat úgy sikerült elosztanunk a tsz-ek között, hogy valamennyien meg

Megyei ktsz-eink mé taggyűléseik utá

A napokban felkeresjük Ze-l — A szövetkezeti tagok l

ZOMBORY LAJOS: ÖNARCKÉP

A szolnoki művésztelep alapító tagjaként festészetével, városrendészeti-parkírozási munkáival, szépészeti tanácsaival a várossal legszorosabban összeforrott Zombory tevékenysége. Dinamikus állatalakos képeivel lett ismertté, a telep nyári iskolájában egy ideig az állatrajzot oktatta. De legalább ilyen jelentőségű táj- és portréfestészete. Utóbbinak szép példája közölt képünk.



SZOLNOK POSTAGARÁZS, RÉKASI ÚT (II. sz. Irodaház mellett) képesítéssel rendelkező garázsmestereket, gyakorlattal rendelkező gépkocsivezetőket, autómotorszerelőket, karosszérialakatosokat vesz fel. (H. 778.)

AFIT XVII. sz. AUTÓJAVÍTÓ VÁLLALAT szolnoki üzeme felvételre keres raktári kiadókat, autószerelőket, karosszérialakatosokat, autófényezőket és kocsimosókat. Jelentkezni lehet Szolnok, Százados út 8. (H. 776.)

SZOLNOK MEGYEI TANÁCS TERVEZŐ VÁLLALATA felvételre keres tervezői jogosultsággal rendelkező statikus és közműtervezőt, műszaki rajzolókat, szerkesztőket, talajmechanikai laboratóriumba laboránst, meghatározott időre segédmunkásokat. Jelentkezés Szolnok, Kossuth L. u. 6—8. (2199.)

A MEZŐ
Iparcikk Áruh
április 9-ig
„Sz
Műszaki

Zombory Lajos

Szegedi Uj Nemzedék

SZEGEDI UJ NEMZEDÉK 935. IV. 14

A Szegedi Képzőművészeti Egyesület tárlata

Ismét egy tárlat a művészet templomának megszentelt falai között.

Néhai Zombory Lajos jobb munkáival is szívesen találkoznánk, de ugy látszik eddig nem érkeztek meg. Szántó Mária hozott néhány szép dolgot, minél többet látunk azonban munkáiból, annál inkább kell éreznünk, hogy rutinos, eredetiség nélkül való, betanult szinekkel és hatást kereső effektusokkal dolgozik. Nyilassyt Szegeden nem kell méltatni. Madár Gizella csendéletei artisztikusak, szinben és formában átérzett munkák, tárgykőre elégé bő. Sidlovics Kálmán munkája rajzban jó, kompoziciója kellemes. Gyökössy Lajos kitünő toll és ceruzarajzokat hozott, kár hogy el vannak dugva a vitrinekben. Veress Zoltán akvarelljei erőtlenek. Józsa Károly apróbb szinhangulatai igen jók, szinben hangulatosak. Csizmazia Kálmán legjobb munkája az idősebb nőt ábrázoló bársonyos tónusu pasztellje. Fogassy Ödön 46. sz. képének napsütése artisztikus munka. Michályi István dolgaiban van egyszerü látás és bizonyos szinköltészet. Sávai kis tájképei hangulatosak, kár hogy rajzban és perspektivában nem erősebbek. Id. Ebner és a fia, mindkettő vérbeli művész. Az apa freskói erős dekorativ érzésüek, a fiatalnak erős és szuverén technikáju dekorativ. Mátis K. egészséges szinhatású plasztikára törekvő flott technikáju figurálisokat hozott, erős tehetség. Horkay dolgai szinben, rajzban és technikában jó és kellemes alkotások. Kiállitottak még: Kisjenői Ernő, Zakar, Kenéz, Hevér, Aldobolyai Nagy Ibolya, Noél, Tápai, Katona, Apátfalvi Czene János, Bajnosi Tóth és Dr. Biró Béla, ez utóbbi irásait többre becsülöm a festményeinél.

Lehetetlen meg nem emlékezni a rendezőkről, akik az adott nehéz körülmények között jól végezték a rendezés nehéz munkáját.

Pfeifer Elek.

SZEGE

IRO

Fővárosu

1922-ben jelent meg a m. kir
ponti Statisztikai Hivatal eln
dr. Kovács Alajosnak »Á z s i
t é r f o g l a l á s a M a g y a r
g o m« cimü munkája, amely
ság elhatalmasodását ország
szonylatban és vonatkozásban
ta be. Az ebben a könyvben
adatok ma már jórészt el
mert hiszen a könyv érdem

munkája az orgona-karzat. M i c h a l o-
vits figurális dolgain sok a kerességen
artisztikum. Szinben, távlatban és össz-
hangulatban igen kellemes munkák.
Szemenyei tájképei, Gaál szürgal-
mas festő, férfi tanulmány fejében erős
karakter érzék, lükket. P a r a b e k Ala-
jos a szonorikus szinhangok a plasztikai
felfogás és a dekorativ hatás rég ismert
mesztere. F e l i f ö l d y sokat feljódik,
komposzicióban igen erős a müterem je-
lenete, felfogásban és karakterezékben

amelyet valaha a washingtoni tör
vényhozás egy összegben megszava

Jobbra középen: **ZOMBORY LAJOS** (1867–1933): Vártemplom télen

Pályáját építési rajzolóként kezdte: tizenegy évig dolgozott Lechner Ödön irodájában. Képzőművészeti tanulmányait Münchenben Heinrich Zügelnél, majd Benczúr Mesteriskolájában folytatta. Ezután lett a szolnoki művésztelepnek alapító, majd haláláig törzstagja. A kolónia nyári iskolájában Fényes Adolf (alakrajz), Szlányi Lajos (tájfestés) mellett az állatfestést oktatta. Azon kevesek közé tartozott, akik végleges szolnoki letelepedésükkel a város közéletében is aktív részt vállaltak. Építészeti tervekkel a későbbiekben is foglalkozott, nemcsak Szolnok, de szülővárosa, Szeged számára is. Munkásságát a képzőművészet történetében sokáig állatalakos képei jelezték, de legalább olyan jelentősek portréi, tájképei is. Az 1910-es években rá is jellemző volt a dekoratív posztimpresszionizmus. A művésztelep szomszédságában levő, a mai napig látható Vártemplomról készült képe is ebben a stílusban fogant. Hagyatékának egy része a szolnoki Damjanich Múzeumba került

Zombory Lajos

930. XII. 10 **NEMZET**

— **A „Kis Szalon" decemberi kiállítása.** A „*Kis Szalon*" decemberi kiállításán *Zombory* Lajos, *Komáromi Kacz* Endre, *Maróthy Major* Jenő, *Mihalovits* Miklós, *Czencz* János, E. *Gachal* József, *Kiss* Kálmán, *Pádly* Aladár, *Éder* Gyula, *Sárdy* Brutus, *Kövesdy* Géza, *Aradi Edvi* Illés hangulatos képeikkel, *Markup* Béla és *Bóry* Jenő kiforrott mesterekre való szobraikkal mutatkoznak be ez alkalommal is. Özv. *Ürmössy* Jenőné, *Benczur* Elza iparművészeti dolgai ez alkalommal is szerepelnek, mivel az előző kiállításon a magyaros motivumu dolgai általános tetszésre találtak. A karácsonyi vásár keretében a kiállítás díjtalanul megtekinthető, nyitva hétköznapokon reggel 9-től este 7 óráig.

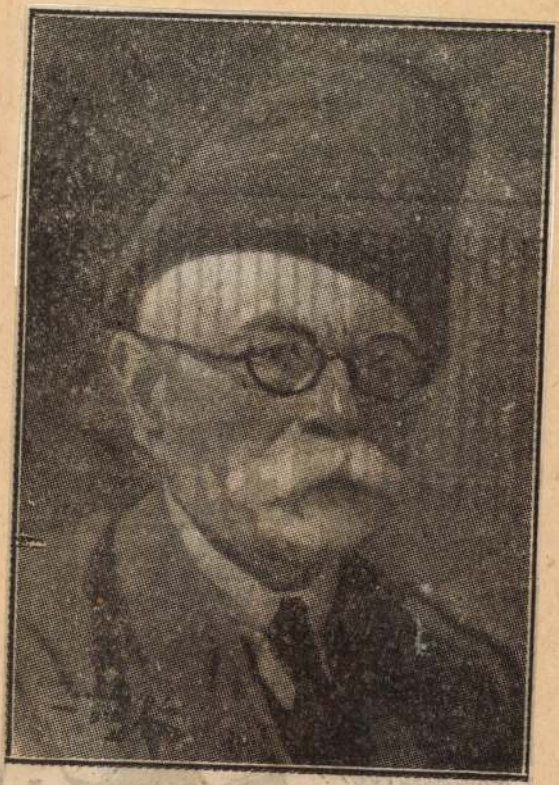
N.U.930.XII.10

Zombory Lajos

* **A „Kis Szalon" karácsonyi tárlata.** A sokféle művészi irányt bemutató tárlatok között érdekesen hat a *Kis Szalon* most megnyilt kiállítása, ahol a Mücsarnok tárlatain többszörösen kitüntetett mesterek mutatják be legujabb müveiket. *Zombory* Lajos, a kiváló állatfestő, alföldi képeket állitott ki. *Mihálovits* Miklós hatalmas vászna: „Krisztus levétele a keresztről", Munkácsy Mihályra emlékeztet. Szép alkotásokkal szerepel még a tárlaton: *Benczur* Ida, *Komáromi-Katz* Endre, *Czencz* János, *Major* Jenő, *Lux* Elek, *Mérő* István, *Éder* Gyula és *Szabó* Dezső. Kisebb méretü képeket és szobrokat állitottak ki *Pongrácz* Sarolta bárónő, *Kiss* Kálmán, *Moldován* Béla, *Pádly* Aladár, Gy. *Sándor* József, *Markup* Béla, *Bóry* Jenő, *Vastagh* Éva és *Nesnere* Ida. Iparművészeti munkáikkal szerepelnek: özvegy *Ürmössyné Benczur* Elza és *Vastagh* Györgyné *Benczur* Olga.

M. 930. XII. 11.

Zombori Lajos
festőművész



ZOMBORI LAJOS FESTŐMŰVÉSZ ÖNPORTRÉJA.

Pesti Hirlap, 1927. szept. 18.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
SZOLNOK MEGYEI
NÉPLAP
1968 JAN 2 5

A muzeológusoknak jó évük volt

1021

„Zárszámadás" a megye múzeumi szervezeténél

Egy rövid újságcikkben a teljesség igényével lehetetlen számot adni arról a sokrétű, szerteágazó munkáról, amelyet a Szolnok megyei múzeumi szervezet az elmúlt évben végzett, így csak a feltáró és népművelő munka leglényegesebb eseményeiről számolhatunk be.

Az elmúlt év a megyei múzeumok számára sikerekben igen gazdag volt. Erre engednek következtetni a múzeumi munka minőségi és mennyiségi mutatói is.

Értékes gyűjteményekkel

gazdagodtak múzeumaink. A régészeti leletmentések közül kiemelkedik a tiszajenői Körös-ház és egy honfoglaláskori nagycsalád temetőjének a feltárása, valamint a kolbásszéki kunok középkori templomának a feltárása, — Selmeczi László régész munkája. Stanczik Ilona régész a jászdózsai bronzkori lakótelep ásatását folytatta szép sikerrel és eredménnyel vett részt a Tisza II. régészeti munkákban is.

A néprajzi gyűjtőmunkából kiemelkedő a kunsági gazdálkodás több mint félezer darabjának, köztük egy kunhegyesi tanya teljes gazdasági eszközeinek begyűjtése. Ez a munka Bellon Tibor karcagi muzeológust dicséri.

A képzőművészeti anyag

is jelentősen gyarapodott: Szolnokra kerültek Zombory Lajos remek grafikái, — a Művelődésügyi Minisztérium pedig értékes táblakép anyagot ajándékozott a múzeumnak.

A legújabbkori gyűjtőmunka a Jászságban volt a legeredményesebb, ahol Tóth János muzeológus, a múzeum-baráti kör segítségével értékes anyagot adott ki könyvben is a jászsági internacionalisták emlékeiből.

A feltáró és gyűjtő munkára támaszkodva igen hatékony a megyei múzeumok tudományos feldolgozó tevékenysége, elsősorban néprajzban, de a régészettörténeti területen és a művészettörténetben is jelentősek a publikációk. Példamutató a személyi állomány továbbképzése: amellett, hogy

doktori disszertációk

születnek a megye múzeumaiban, a tudományos dolgozók csaknem 60 százaléka a marxista—leninista esti egyetemen tanul.

Tovább javult a múzeumi szervezet ismeretterjesztő tevékenysége. A megrendezett kiállítások színvonala és látogatottsága jelentősen emelkedett. Különösen szerencsés és dicséretre méltó, hogy a múzeumi dolgozók egyik fő feladatuknak tartják a szakavatott tárlatvezetést, elsősorban a szocialista brigádok számára.

Az ezirányú munka végzéséhez a múzeumi szervezet tovább erősödött: megnyílt — végre! — a túrkevei Finta Múzeum, és Tiszafüreden is állandó kiállítást rendezhettek be.

A megyében rendezett kiállítások közül — az előző kettőn kívül — kiemelkedően sikeres volt a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulója alkalmából bemutatott szolnoki reprezentatív kiállítás, és az Észt Grafikai és Iparművészeti kiállítás.

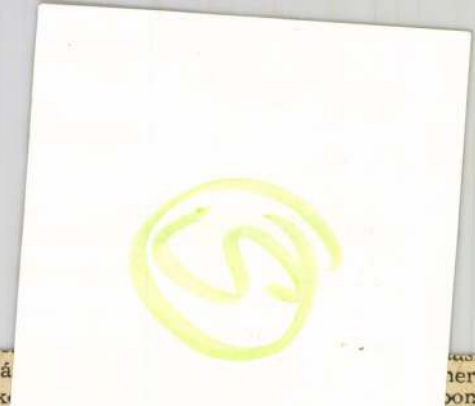
Kedvezően alakultak a megyei múzeum nemzetközi kapcsolatai. A

külföldi szakkutatók

egész sora járt Szolnokon, s csehszlovákiai, jugoszláviai, bulgáriai és Szovjetunió-beli múzeumokkal sikerült baráti, publikációs kapcsolatot kiépíteni. Különösen örvendetes, hogy Szolnok megye testvérvárosa, a tallinni múzeum is kérte a közvetlen kapcsolat kialakítását, az eddigi jó viszony továbbfejlesztéseként.

A megyei múzeumi szervezet számára tehát eredményekben gazdag volt az elmúlt év, és még azt az örömet is meghozta, hogy most már véglegessé vált: a megyei könyvtár a negyedik ötéves tervben új hajlékot kap, így a szolnoki Kossuth téri, kétemeletes klasszicista épületet szinte teljes egészében a megyei múzeum veheti birtokába. Ez azt jelenti, hogy a jelenleg még raktáron lévő gazdag anyagot — az időszakos kiállítások mellett bemutathatják a múzeumlátogató közönségnek.

— ti —



...ság nemzeti ünnepe alkalmából rendezendő ünnepségeken.

A szovjet kormányfő az indiai kormány korábban átadott meghívásának tesz eleget.

Kalmár Györgynek, az MTI új-delhi-i tudósítójának értesülése szerint a szovjet kormányfőt csütörtökre várják az indiai fő-

ik álláspontjá... külpolitikai k... etnam és ... kérdésében.

Leonyid B... SZKP Közp... gának főtitl... fogadta Harold Wilson, Nagy-Britannia miniszterelnökét és baráti beszélgetést folytatott vele, közölték Moszkvában.

...ász... neri... pom... lszá... zere... cosok ...kaiak va... heli... ne... ...e vir... radó éjszaka negyízben szórtak sok száz tonna bombát a Khe Sanh térségét övező dombokra, ahol a partizánok beásták magukat.

Westmoreland tábornok

Fegyveres összecsapás Szöulban

Mint a Koreai Központi Távirati Iroda jelenti, a dél-koreai hazafiak egy nagyobb csoportja Szöul központjában január 22-re virradó éjszaka kemény harcot vívott a rendőrséggel. Különösen erős összecsapás zajlott le Pak Csong Hi dél-koreai „elnök" palotájától 500 méterre. A harc során — — mutat rá a közlemény — sok rendőr elesett, köztük egy rendőrállomás parancsnoka is. Gránátokkal négy katonai autót harcképtelenné tettek.

A Közel-...

KAIRÓ

A jemeni köztársasági erők ismét megnyitották Szanaa repülőterét, amelyet öt nappal ezelőtt a környéken folyó harcok miatt lezártak. A köztársaságiak erői megtisztították a repülőtér övezetét a beszivárgóktól — jelentette be a hivatalos jemeni közlemény. Szanaaától keletre több mint határás harc folyt az egymással szemben álló felek között.

PÁRIZS

Messmer francia hadügyminiszter a külföldi sajtótudósítók tiszteletére adott fogadáson cáfolta, hogy a közel-keleti háború folyamán a franciák együttműködtek volna az izraeli légierővel. Kijelentette, hogy

Megszűnt a francia kormánytöbbség

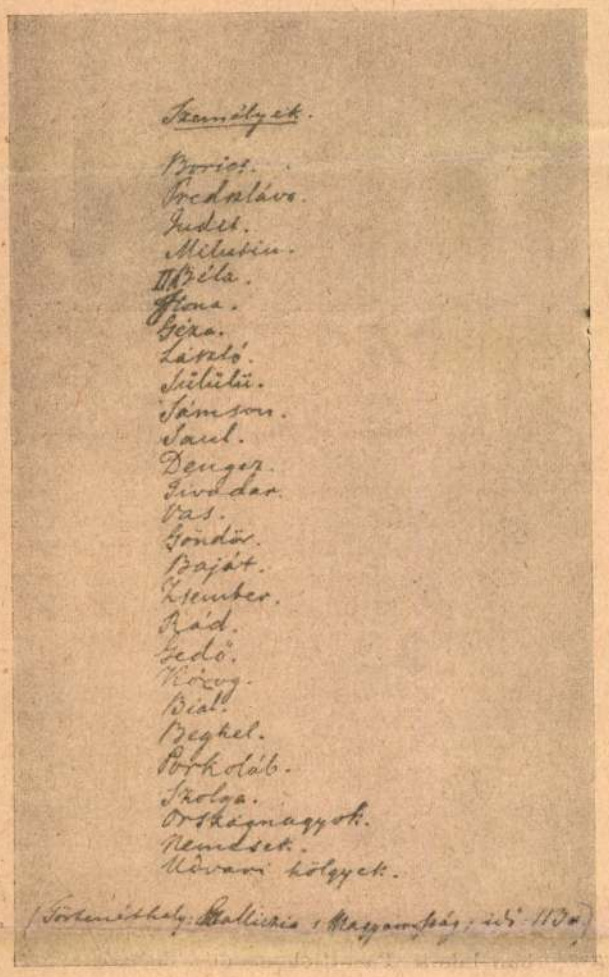
Nincs a francia kormánynak abszolút többsége a nemzetgyűlésen. Francis Sanford polinéziai képviselő bejelentette, kilép a Giscardista Független Köztársaságiak képviselőcsoportjából és a pártonkívüliekhez csatlakozik. Ezzel a 487 tagú francia nemzetgyűlésben 243-ra csökkent a két gaulleista párthoz tartozó képviselők száma, tehát nincs meg az abszolút többségük. Az abszolút többség elvesztése azonban nem veszélyezteti a Pompidou-kormány fennmaradását, mert bizalmi szavazásnál a kilenc pártonkívüli képviselő zöme és a centristák egy része nem szavaz a kormány ellen.

Francis Sanford kilépését azzal indokolta, hogy a kormány nem tett eleget a szigetcsoport nagyobb autonómiájára ő kérésének és a csendes-óceáni atomkísérletek folytatásával veszélyezteti a szigetvilág lakóinak egészségét.

Blaiberg tornázik

Dr. Philip Blaiberg fokvárosi fogorvosnak, a világ egyetlen életben maradt szívátültetéses betegének az állapota tovább javul. Hétfőn szobájában könnyebb tornagyakorlatokat végzett, majd — mint felesége újságíróknak elmondta — asztalhoz ült és jó étvággyal megebédelt. Kedélye továbbra is jó. Feleségével és húszéves leányával azonban változatlanul csak üvegablakon keresztül beszélhet, nehogy fertőzést kapjon, mint Washkansky.

Barnard professzor, aki a szívátültetést Washkanskyn és Blaibergen elvégeztet, rövidesen külföldre utazik. Chilében és az Egyesült Államokban tart számos előadást.


Tigris és hiéna.

Irta

Petőfi Sándor.

Személyek.

Boriss.
Predvalov.
Judet.
Melutin.
III Béla.
Ilona.
Bejza.
Lázló.
Julülü.
Sámson.
Saul.
Dengez.
Dávid.
Vas.
Gondor.
Bajáth.
Izsember.
Ráid.
Gedő.
Kövy.
Bial.
Beghel.
Borkodáb.
Szolga.
Országinagyok.
Nemesek.
Udvari kölgyek.

(Történik: Gallicia s Magyarország; ido: 1150.)

A «TIGRIS ÉS HIÉNA» CZIMLAPJA ÉS SZEMÉLYEINEK NÉVSORA PETŐFI KÉZIRÁSÁBAN.

kivételes megbecsülést követelnek maguknak, a mi azonban nem jelenti azt, mintha most már még több *okuk* ne lenne arra, hogy erre a diszre ezentul fokozottabb erővel és sikeresebben ne törekedjenek. Kevesebbet kell dicsekedni a Tugenddel és igazabban kell tisztelni. Ez a föladatuk.

PETŐFI ISMERETLEN KÉZIRATAI.

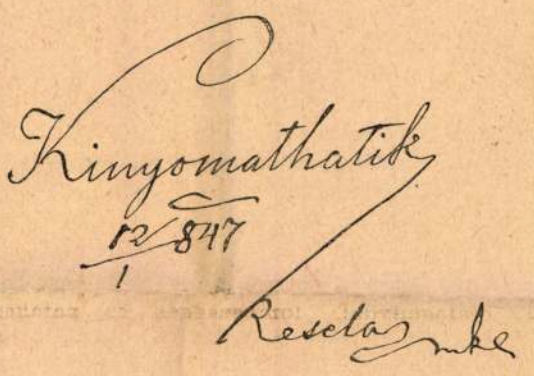
A Petőfi-irodalom az idők folyamán annyira feldagadt, hogy szinte már azt hittük, újat, jellemzőt, fontosat nem lehet többé a költőre vonatkozólag feltárni. Annál meglepőbb volt az a hir, a mely szóbeszéd formájában irodalmi körökben már rég keringett s most, a Petőfi-társaság nagygyűlésén vált valósággá: hogy a Petőfi-muzeum létesítésével kapcsolatos kutatások során eddig ismeretlen Petőfi-kéziratok nagyobb tömege került napvilágra. A szerencsés kutató, a kinek ez irodalmi eseményt köszönhetjük, *Kéry* Gyula, a Petőfi-ereklyék leglelkesebb és legsikeresebb kutatója, a kinek fáradozásai nélkül ma alig is lehetne Petőfi-muzeumról beszélni.

A napvilágra került kéziratok, melyekről *Kéry* Gyula, mint a Petőfi-társaság újonnan választott tagja és titkára székfoglalójában beszámolt, részben Petőfi saját kéziratai. Ilyen nevezetesen a *Tigris és hiéna* című négy felvonásos dráma, melynek czímlapját, a személyek névsorát, s a szöveget egész a hetedik jelenetig maga a költő irta le. A többi idegen kéz irása. Másik része a gyűjteménynek idegen kéz — Petőfiéhez sok tekintetben hasonló — irása s negyenkilencz költeményt meg egy előszót tartalmaz, melyeket a költő 1847-ben megjelent kötetébe szánt s melyeket a czenzor számára iratott le. A kéziratcsomó el is van látva *Reseta* czenzornak a kinyomatást megengedő záradékával. Ennek a kézirat-csomónak nevezetessége abban áll, hogy az előszó és a költemények közül kettő eddigelé teljesen ismeretlen volt. S ez adja meg a különben is nagybecsü leletnek főfontosságát.

Az eddig ismeretlen két költeményt, mint több más művet is, a költő nyilván azért hagyta ki 1847-iki gyűjteményéből, mert nem volt velük megelégedve. S valóban nem is adnak új vonást Petőfi eddig ismert költői arczképéhez, bár a «Láttál-e a róna felett» czímű vers fölfedezésének azért is örülhetünk, mert igazi költői szépségek vannak benne. Ereklyéknek pedig e versek elsőrendüek; minden kedves és becses kegyeletünknek, a mit a költő keze érintett s szellemének még kevésbbé szerencsés óráiban lett alkotásaira is gyöngédséggel és meghatva nézünk. Az előszó ellenben már tartalmilag is fontosabb: igazi dokumentuma Petőfi irodalmi felfogásának, melyet müveiből és leveleiből ismerünk, de itt határozott állásfoglalás gáncsoló kritikusaival szemben.

Érdekes az ereklyék napfényre kerülésének módja is. Garay János özvegye őrizte meg őket. Egyrészüket Petőfi özvegye adta át megőrzés végett Garaynénak az abszolutizmus első idején, kevéssel másodszori férjhez menetele előtt, a mikor okkal kellett tartania a rendőrség üldözésétől. Így menekült meg az elkallódástól a *Tigris és hiéna* kézirata. A versek gyűjteményét Reseta czenzor unokahuga adta, nagybátyja halála után, Garayéknak. Reseta czenzor volt ugyan, de derék jóravaló magyar ember, Petőfinek nagy tisztelője, Garaynak barátja. Garayné kegyelettel őrizte a kedves ereklyéket haláláig s e réven maradtak meg máig.

A két kiadatlan költeményt lapunk más helyén, az előszót pedig az alábbiakban közöljük s megtalálja az olvasó e lapon a *Tigris és hiéna* Petőfi kezétől származó kéziratának facsimile mását is.


Kinyomathatik
12/847
Reseta mk

RESETA CZENZOR JÓVÁHAGYÓ ZÁRADÉKA PETŐFI KÖLTEMÉNYEINEK KÉZIRATÁN.

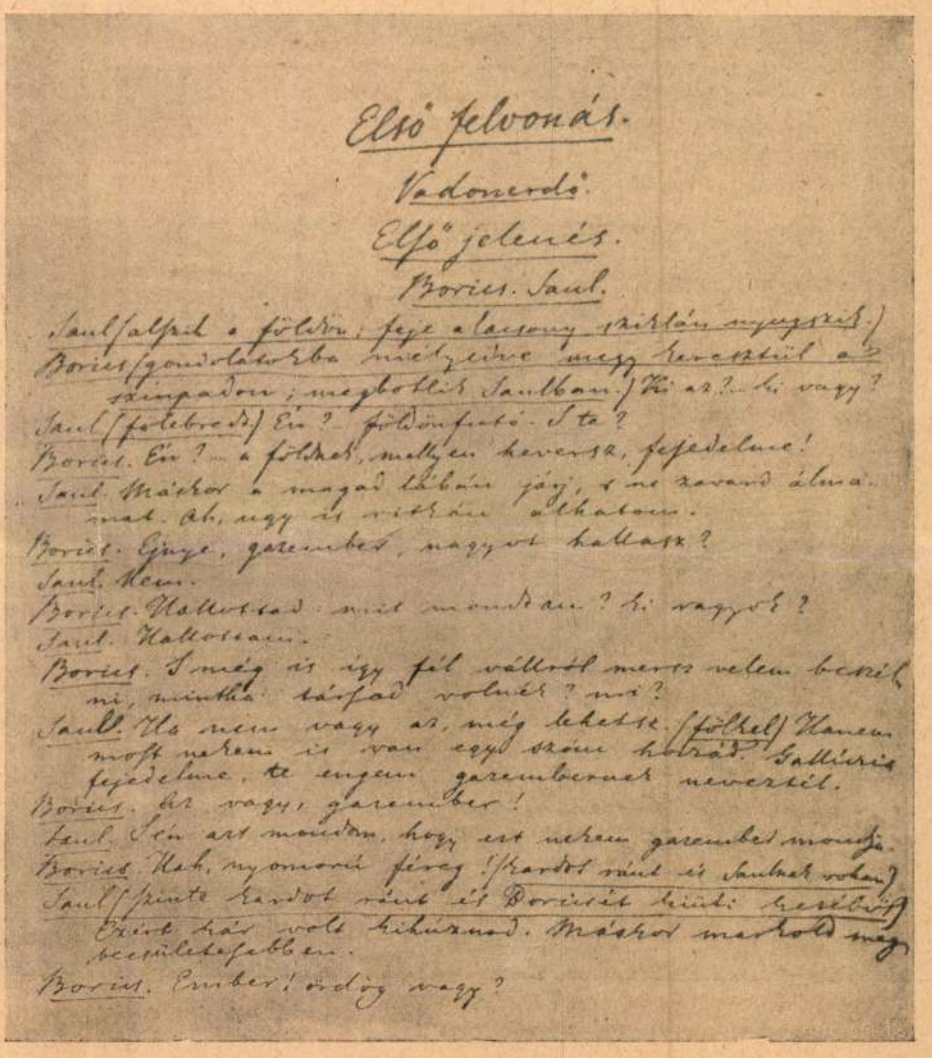
ELŐSZÓ.

A mai nap reám nézve ünnepélyes nap. Ma — január 1. 1847 — multam huszonnégy éves s lettem e szerint nagykoruvá. Szokásom volt eddig minden új évben (annyival inkább, minthogy az egyszersmind születésem napja is) az elmult esztendőt még egyszer átélni emlékezetemben; ma azonban nemcsak a legközelebbi évet gondoltam vissza, hanem egész életemet s különösen írói pályámat. Talán nem lesz épen helyén kívül, ha előbeszédül összes költeményeimhez, melyeket most bocsátok sajtó alá, leírom elmélkedésemet azon életszakomról, melyben a tisztelt közönséggel összeköttetésben lenni van szerencsém; leírom pedig azon őszinteséggel, mely a hypokrita világban annyinak visszatetsző, a mivel én azonban nem igen törődöm. Hogysem tíz barátot szerezzek képmutatással, inkább szerzek őszinteségemmel száz ellenséget. Oh, előttem nagybecsű az őszinteség, mert ez jó angyalom ajándéka; bölcsőmbe tette pólyának, s én elviszem koporsómba szemfedőnek...

*

Irodalmunkban a kritika s a közönség véleménye egymástól annyira különböző tán még egy írórul sem volt, mint rólam. A közönség nagy része határozottan mellettem, a kritikusok nagy része határozottan ellenem van. Máskor is, ma is hosszan fontolgattam: melyiknek van már igaza? s máskor is, ma is abban állapodtam meg, hogy a közönségnek. A közönség — az olvasót értem, nem a szinházit, a nézőt, mely kettő közt nagy a különbség — mondom: az olvasóközönség félreismerhet, mellőzhet valakit egy és más oknak következtében, de a kit figyelemre méltat, a kit megkedvel, az azt, ha nem egyenlő mértékben is, de mindig megérdemli... ha csak az egész kor nem egészen ferde izlésü; mit a mostaniról kétség kívül nem tehetni föl.

Ezelőtt csak egy évvel is, megvallom, nagyon nehezemre estek az (önmagok által úgy nevezett) kritikusok anathemái. Sok keserű órát szereztek nekem. De most már, hála istennek, ki vagyok e gyöngeségből gyógyulva, s jóizűen


Első felvonás.

Vadonerdő.

Első jelenés.

Boriss. Saul.

Saul (alszik a földön; feje a lovasy zsidón nyugszik.)
Boriss (gondolatokba merülve, merre kerestül a szegadon; megbotlik Saulban.) Ki az? — ki vagy?
Saul (felebred) Én? földönfutó. S te?
Boriss. Én? — a földnek, melyen heversz, fejedelme!
Saul. Mástól a magad tiszán jöj, s ne zavard álmomat. Ab. ugy is vissza álhatom.
Boriss. Gúnyt, gazembet, nagyot hallasz?
Saul. Nem.
Boriss. Hallottad mit mondám? ki vagyok?
Saul. Hallottam.
Boriss. S még is így fel vállrol merész velem beszélni, mintha társad volnék? mi?
Saul. Ha nem vagy az, még lehetsz. (felkel) Hanem most nekem is van egy szóm hozzád. Gallicia fejedelme, te engem gazembernek neveztél.
Boriss. Az vagy, gazember!
Saul. Én azt mondám, hogy ezt nekem gazembet mondja.
Boriss. Hah, nyomorult féreg! (kardot ránt és Saulnak rohan)
Saul (pisztolt rántott ért Borissát kiüti kezéből) Ezért kár volt kihúznod. Másikot markold meg becsületesebben.
Boriss. Ember! ördög vagy?

A «TIGRIS ÉS HIÉNA» KEZDETE PETŐFI KÉZIRÁSÁBAN.

A HÉTRŐL.

Az izlés autonómiája. Nem emlékszem rá, ki írta meg, de a ki írta, az igazat írta vele, hogy semmiféle nemzeti egyéniség nem lehet teljes és nem játszhatik az egyéniség erejével fontos szerepet a kulturában, ha híjával van az izlés karakterisztikus voltának. Ismert szólam, hogy ha mindent elvennének Páristól, akkor is meg tudná hódítani a világot — az izlésével. Az izlésével, a melyet bizonyára nem kapott egyszerre abban a készségben, abban a csziszoltságban, abban a megfinomodottságban, a melyben ma ragyog. De a mi benne eredendő, azt nagyon megbecsülte, nemzedékeken keresztül gondozta, ápolta, fejlesztette, tökéletesítette. Még egy város van a kontinensen, a mely ebben a tekintetben a franczia metropolis példáját megértette és tőle telhetőleg követte. Ez Bécs városa. Hogy micsoda hasznot hozott és hoz azután ez a munka ennek a két nagyvárosnak, annál kevésbbé kell bőven magyarázgatni, mert mi mind a kettőnek a legjobb adózói közé tartozunk. Rettenetes pénzt fizetünk úgy párisi, mint bécsi szabóknak, konfekciósoknak, divatárusoknak, ékszereseknek. Csak néhány esztendeje annak, mikor az első súlyos szó emelkedett annak a bizonyítására, hogy az *izlés egyénitése* kiváló fontosságú nemzeti érdek. Kimondotta pedig ezt a világ legjobb izlésű asszonyainak egyike: Alexandra, az angol királyné. Ő adta ki a jelszót, hogy egy független nemzet életének elemei között kell, hogy ott legyen az izlésnek is az autonómiája. Egy fölhivásban, a melyet az angol arisztokráczia asszonyaihoz intézett, ezt írta: «Az angol asszonyok izlésének törvényeit nem alkothatják meg idegen földön». És abban az esztendőben a párisi világhírű konfekciósok egy pár millióval kevesebbet kaptak a szigetországból, ellenben az *angol divat* megindult hódító útjára ott is, a hol odáig nem igen jutott szerepe: a *nők* ruházkodásában. Ez a dolog most azért jutott az eszünkbe és elmondása azért lett aktuálissá, mert hirdeti minden lap, hogy a «világ» jövő évi hajviselete immár megállapíttatott. Megállapíttatott pedig Bécsben, a hol most dőlt el a fodrászok és parókaművészek országos versenye. Ideje lenne már legalább szóvá tenni: vajjon csakugyan az egész világra szól-e ez a döntés? Vajjon csakugyan ott tartunk-e még, hogy az izlés törvényeit idegen földön hozzák meg számunkra még abban is, hogy balról, jobbról, vagy középütt válaszszuk-e el a hajunkat?

*

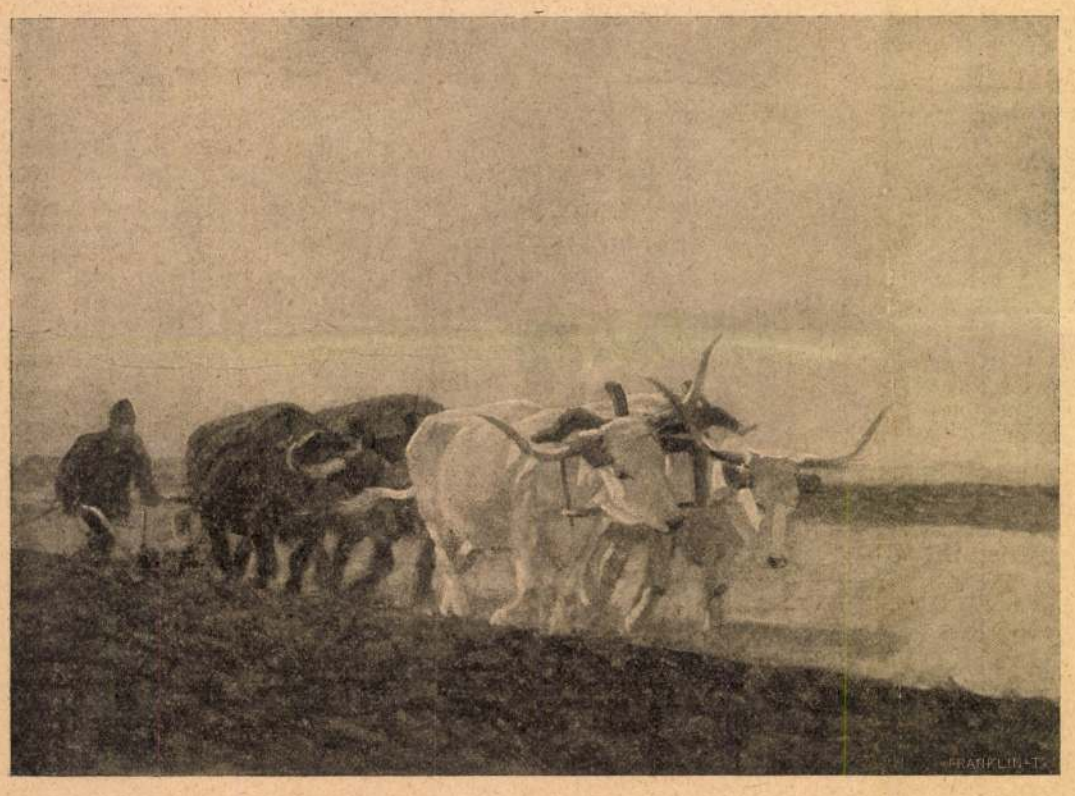
A jó angyal. Akármilyen bölcs ember volt is és akármilyen bölcseséget mondott is dicsőséges emlékezetű néhai Kálmán királyunk: kiderül ime, hogy a boszorkányok halhatatlanok. Nemcsak a máglya tüzén nem lehet elégetni őket, de a józan okosság tiszta vizében se fuladnak meg. Legfölebb nevet, alakot és — paripát változtatva — ma már nem seprűnyélen, hanem háromlábú asztalkán lovagolnak — de azért megjelennek a hiveknek és tanácsot osztogatnak a tanácstalannak. A huszadik század elején, a legkomolyabb helyen, az igazságszolgáltatás termében angyalokkal meg ördögökkel folytatott eszmecserékről beszélnek törhetetlen fanatizmussal nem is vén asszonyok, hanem kardforgató aczélos izmú fiatal férfiak. Hajlandók minden fő- és pótesküt letenni rá, hogy akármikor szóba tudnak állni rég sirban nyugovó öreganyjuk lelkével, meg más szellemekkel, a kikkel olyan bizalmas, jó viszonyban vannak, hogy egyszerűen csak a keresztnevükön szólítják őket. És a szellemek tevékenységi köre még meg is nőtt a modern élet tartalmának gazdagodásával. Évszázadokkal ezelőtt inkább csak a medika körébe vágó műveleteket végeztek: gyógyító igékkel és varázsitalokkal segítették a hozzájuk folyamodókat. A modern boszorkány, a háromlábú asztalon trónoló «jó szellem» gazdasági és fiskális funkcziókat is végez, tanácsokat ad peres ügyekben és peren kívüli eljárásokban. A dolog komikus is lehetne, ha a hatása nem volna olyan tragikus. Anyagi és fizikai végpusztulás jelzi a «jó angyal» útját, akármilyen szép is tehát a neve, bizonyos, hogy el kell bánni a megzavart idegek misztikus világának ezzel a rémalakjával. Sajnos, ez a föladat nem könnyű. Kiderült már, hogy az öt ismert érzék az ember fölfogó és érzékelő képességének nem teljes készsége. Az idegélet elevenebbé válása olyan tulajdonságok meglevését demonstrálja, a melyeket a mostani kezdetleges megnyilatkozásaik homályában még nem volt, a ki szabatosan definiálhatott volna. Bizonyos, hogy az ember belső világának még hatalmas ismeretlen területei várják azt, a ki képes legyen őket fölkutatni, megvilágositani, rejtelmes erőik természetét megállapitani. Ha az megtörténik, akkor mindenféle «jó angyal» hajléktalanná válik, de akkor is csak egy időre, mert az emberi lélek olthatatlan hajlandósága a rejtelmeshez bizonyára majd csak megint fog neki új tanyát szerezni valahol.

*

A Tugend. Az erkölcsnek, az erénynek, a lelki tisztességnek bizonyára a világ minden morális alapokon épült, berendezett és morális czélokat szolgáló emberi közösségben megvan a maga nagy becsülete: de egyetlen egy nemzet se értett úgy hozzá, hogy az erkölcsöt a köztudatban annyira a maga sajátjának, karaktere kidomborodó tulajdonságának ismertesse el, mint a német. A magyar hires a lovagiasságáról, az angol a praktikusságáról, az amerikai az élelmességéről, a spanyol a gőgjéről, a franczia az elmésségéről, a német az erkölcsösséget követelte a maga legnevezetesebb tulajdonságának. Egy szinte históriai méretű propagandával vitte szét az emberek között a maga szilárd és megtántoríthatatlan erkölcsének a hirét és sikerült is neki ezt köztudattá tennie. A franczia könnyelműségnek sőt ledérségnek hatásos ellenképe volt mindig a német erkölcs puritánsága, tisztasága, hagyományos feddhetetlensége. A kinek alkalma volt személyes tapasztalatokat szerezni, meg kellett győződnie róla, hogy az egyik nem olyan fekete, mint a milyennek festik, a másik nem olyan fehér, mint a milyennek dalolják. A mit párisi erkölcsnek emlegetnek, először nem annyira erkölcstelen a valóságban, mint a milyennek hirdetik, másodszor pedig nem a franczia nép és nem a franczia polgári társadalom erkölcse, a mely legalább is van olyan tiszta, mint akármely más nemzeté. Ellenben a német *Tugend* világa ugyancsak sajátságosan tárja a maga igaz képét a világ elé. Egyik szenzácziós pör a másik után fakad föl a germán erkölcs talajából. A Hau pör Karlsruheban, a Harden pör Berlinben, a Goeben pör Allensteinban mind igen kevéssé alkalmas annak az illusztrálására, hogy a német társadalom élete valami nagyon telitve lenne az erény, az örökké emlegetett *Tugend* fehér ragyogásával. Általánositani természetesen nem illik és nem is szabad, de a hol ilyen megdöbbentő szaporasággal támadnak ilyen «ügyek», oda ez a meghatározás, hogy: *az erény és a szigorú morál klasszikus földje*, kissé meg nem felelőnek vagy legalább is némileg ideje multnak mutatkozik. Bizonyára kell hozzá valamelyes bátorság, ha a németek erkölcs és erény dolgában ezek után is különleges rangot és

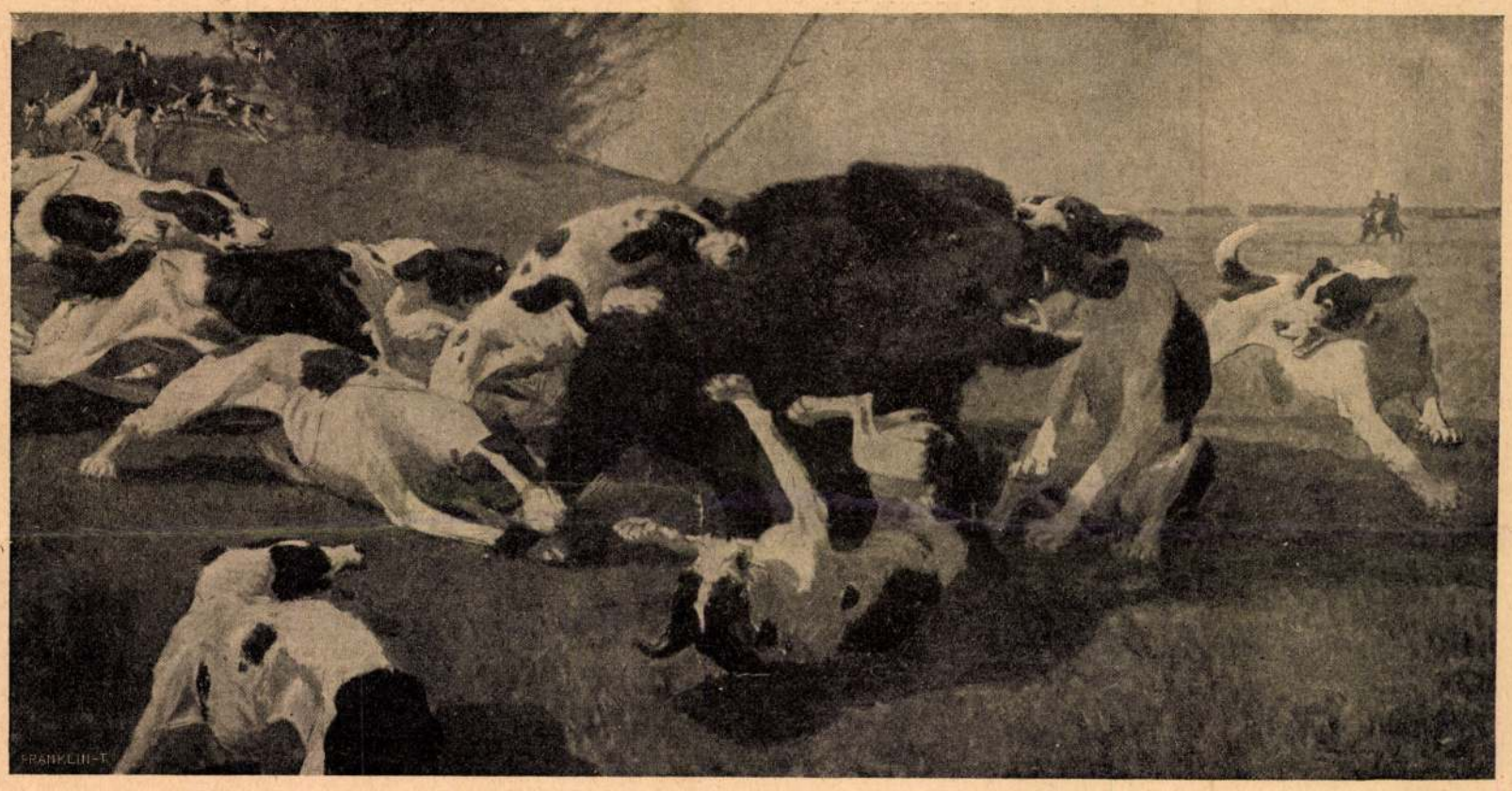


HORDÁS.



SZÁNTÁS ALKONYATKOR.

ZOMBORY LAJOS FESTMÉNYEINEK KIÁLLÍTÁSÁRÓL.



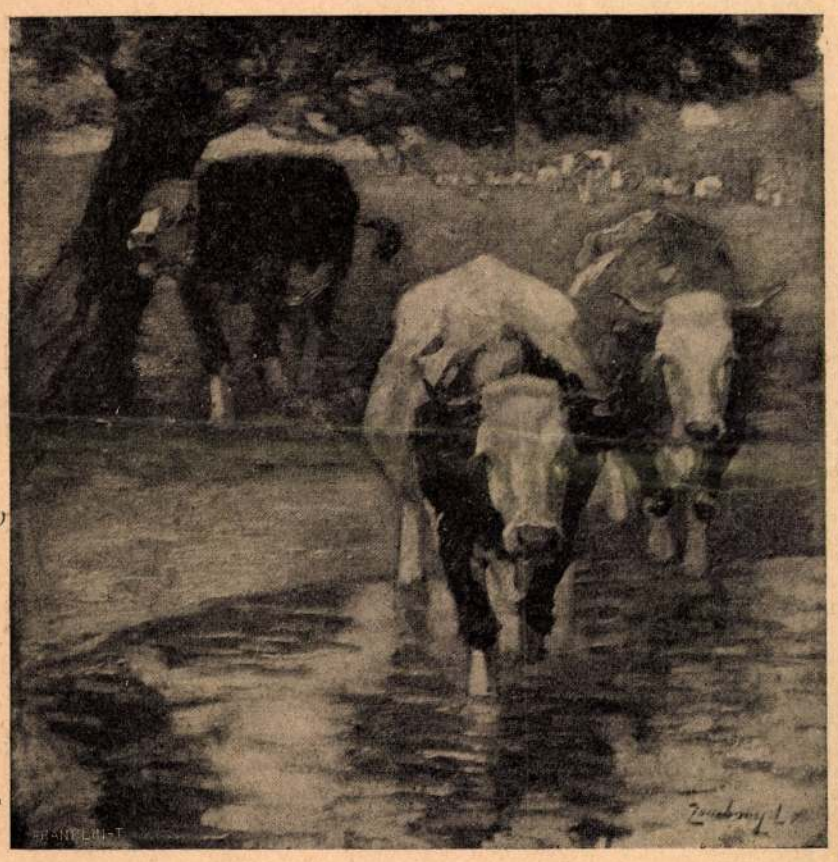
ÉLETRE-HALÁLRA.

titkait; a kik tanúi voltunk, mennyi becsületes megfigyelést, komoly tanulást pazarolt a művész az állatok strukturájának, jellemző mozgásainak tanulmányozására s a kik tudjuk, mily alapos és beható kisérletezések után jutott csak el a műterembe modellül beállított állat aprólékos anatomiai felvétele után ahhoz a bátor, egy ülésben ellesett benyomáshoz, melyben most adja vissza a tájat s benne az állatot — mi tudjuk mérlegelni azt az óriási haladást, melyet Zombory azóta tett. Egyébként csak meg kell nézni a «Hátas ló» tanulmányt s összehasonlítani a «Hordás», «Déli itatás» és «Szántás alkonyatkor» című képeivel, a haladás még a reprodukciókon is konstatálható.

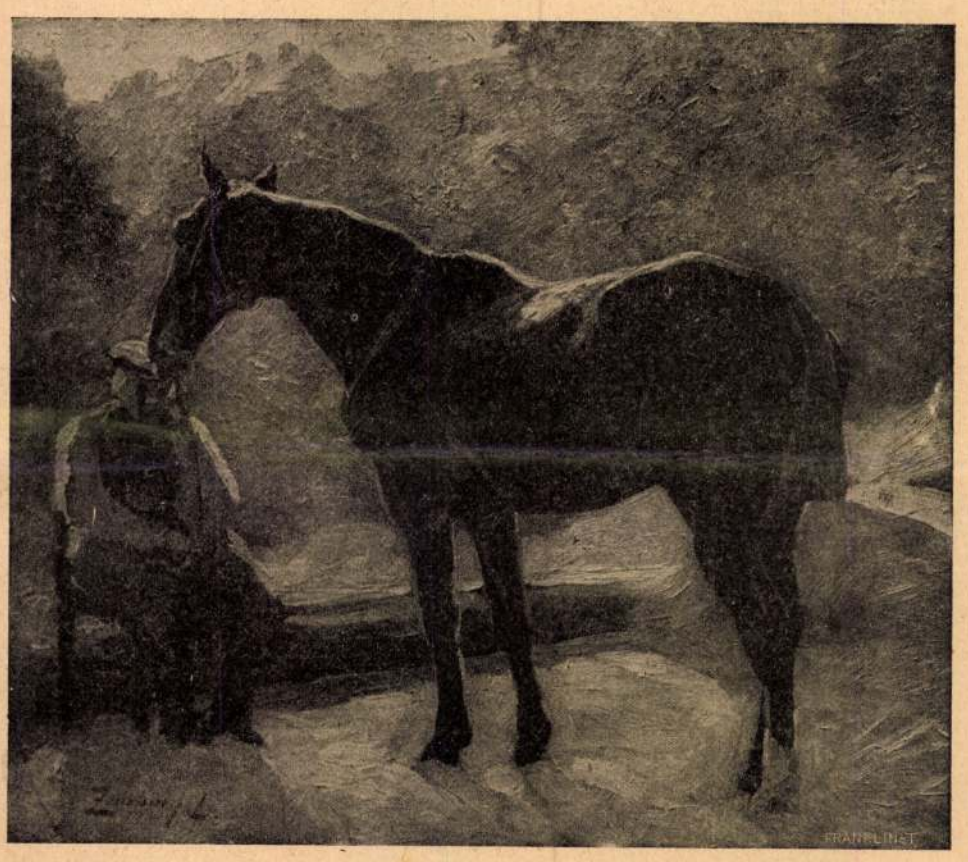
Új lépést egyet tett előre a jeles és törekvő művész s e lépéséről egy nagy vásznon számol be. Az «Életre-halálra», a vaddisznóvadászat képe ez, melyen először próbálkozik nagyobbszerű kompoziczióval. A tárgy maga kizárja itt, hogy a művész a természet után leshesse el a mozgás amaz óriási skáláját, melyet a vad s a kutyák nyújtanak; itt a művész tudásának kamataiból él s a hosszú évek alatt megfigyelt állatmozgásokból szinte mathematikailag szerkeszti össze a mozgató erők eredőit. A mellett dekorativ hatásra is törekszik s ezt a maga sajátosan világító foltjaival el is éri. Roppant erő és komoly tudás szól le hozzánk erről a képről s talán egyben útmutató is — a jövő fejlődését mutatja *Zombory*-nak.

Mostani állomásáról legszebben tán néhány új tájképe beszél, — különös módon a legtöbbje fordítottja a régi Zombory képeinek. Ezeken ugyanis az élő táj a fontos s az állat a staffage: sőt akad olyan is, hol az állat egészen hiányzik. Csak a «Hetivásár», «Hengerelés», «Tiszahajlat», «Legelőn I.», «Vadvirágok», «Szélmalom», «Poros úton», «Aranykalászok» és «Poros hangulat» finom szinváltozataira s meglepő dekorativ hatására utalunk: mennyi finom szint talált Zombory a mi nagy Alföldünk poros levegőjében, melyet mi laikusok oly unalmasan szürkének találunk!

Még egyet! Milyen egészségessé edzi a falu a művészt!... A városiak csupa beteges félemberek, ez milyen erős! Egész ember. Semmi vajúdás, semmi kapkodás a bizonytalan után. Csak az egész dolgokat szereti: a teljes napot, vagy a teljes szürkeséget. Vagy talán a férfikor józan pozitivitása ez, mely túl van már a nyugtalanító ifjonti álmokon s csalóka délibábok kergetése helyett csupán az elérhető felé igyekszik?... Annyi bizonyos: mámor nincs ebben a művészetben, csak szorgalom és tudás. De talán ez is valami — még tán ma is.



DÉLI ITATÁS.



HÁTAS LÓ.

A Könyves hálmán szalonjából.

ZOMBORY LAJOS FESTMÉNYEINEK KIÁLLÍTÁSÁRÓL.

(Ha nehéz a dolog, — gondolta magában Rajkovics, — egy kis borral lehet rajta könnyíteni. Intett a zöld oroszlánnak s csakhamar egy pint bor állott előttük négy kis pohárral. A mint az első pohárral megitták, Rajkovics a lényegre tért.)

— Mit csinálna kigyelmed, ha rábízták volna?

Kelemen gazda észrevette, hogy Rajkovics szomszédnak szüksége van az ő elméjére, elhatározta tehát, hogy lassan áll kötélnek, mert hosszabb idő alatt több bor fogy el, mint rövidebb idő alatt. Egy darabig hallgatott, aztán kimérten megszólalt:

— Hogy is mondta kigyelmed?

Elmeséltette magának még egyszer, egyet ivott rá, kettőt sodorintott a bajuszán, hármat szippantott a pipájából, négyet pislantott a szemével s végre, mikor Rajkovics kíváncsiságát a legmagasabbra csigázta, így szólt:

— Furcsa sor ez, szomszéd. Olyan dolog, a mi nagyon ritkán fordult elő, már mint az, hogy egy község szaladt volna az urak után.

Pohárral, pipával, borral, szemmel újra végigjátszotta a gondolkozási szünetet s aztán megszólalt:

— Lássa kigyelmed, azért nehéz ebbe dönteni, mert ha van úr a faluban, az is baj, meg ha nincs úr, az is baj. Hát lássa, most már nekem azt kéne kitalálni, hogy melyik a kisebbik baj? Próbálja meg kigyelmed. Aztán kinek jutott eszébe a dolog Lucskon? Sose hallottam, hogy a kigyelmetek falujából valami új dolog kikerült volna. Most meg egyszerre csak ilyesmit hall az ember.

Rajkovics elégülten mosolygott.

— Nem ismernek bennünket, nem tudják, mi telik a falutól. Akadhat még Lucskon is egy pár okos ember.

Itt Rajkovics önelégülten huzogatta a bajuszát, ezzel jelezvén, hogy az *akadó* egy pár okos ember közt ő okvetetlenül helyet foglal.

— Hát kinek is jutott eszibe? — folytatta a kutatást Kelemen uram.

— A jó Isten a megmondhatója, — felelt Rajkovics. — Úgy magától támadt, aztán lassan megérlelődött.

(Hiszen ha Rajkovics uram tudta volna, hogy Kelemen jónak találja az ideát, bizonyosan vállalta volna az apaságot, de ezt bizony a ravasz szentpáli emberből sehogysem lehetett kivenni.)



MELEGEDÉS.

Kelemen elméjében nagy tervek merültek fel. Valami régi kalendáriumban olvasta, hogy az égből néha tüzes kövek potytyannak alá a földre, lehet, hogy ez az eszme is így az égből potytyant alá az Isten háta mögé, Lucskra. Minél tovább gondolkozott rajta, annál inkább megtetszett neki. Azért tehát így szólott Rajkovicshoz:

— Tisztelem, becsülöm kigyelmedet, szomszéd, azért forgatom olyan sokáig az eszembe azt, a mit kigyelmed beléhelyezett. Mert lássa, könnyű volna azt mondani: *el ne mondja sehol, mert kinevetik vele a községet.* Az se volna nehéz egy szuszra odavágni: *ez az igazi, most már rendbe jön a község dolga, csak siessenek, hogy minél hamarabb urat találjanak maguknak.* Más ember így tenne, ha hozzáfordulnának. De én máskép cselekszem. Nem mondok se *bűt*, se *bát*, de annyit bevallok, hogy az én fejembe is szöget ütött.

Itt Kelemen gazda elhallgatott s becsületes lelke fölülkerekedvén, fél messzely pálinkát rendelt a lucski embereknek. Megröstelte ugyanis, hogy ezek olyan bizalommal fordultak hozzá, ő meg kiszedte belőlük a titkukat és nemcsak nem segített rajtuk jó tanácscsal, de sőt azt hányta-vetette a fejében, hogy a lucskiak ideáját a maga javára kamatoztatja. Mikor az utóbb említett pálinka is elfogyott, Kelemen gazda sok szerencsét kivánt a lucskiaknak, megbiztatta őket, hogy a dolog alighanem jóra vezet, hát csak serénykedjenek, azután elköszönt, befogta két macskáját zörgős szekerébe s nekivágott a hegyeknek. Lesz ideje megrágni a dolgot, a mig a hegyek közé, Szentpálra fölkapaszkodik. (A mint hogy ime, nekünk is van időnk mindezt elmondani, a míg azt a holttestet az erdőből Szentpál községébe szállítják.)

(Folytatása következik.)



HAJTÁS UTÁN.

A KISJENŐI VADÁSZATOKRÓL — Jelfy Gyula fölvételei.

ZOMBORY LAJOS KIÁLLÍTÁSA.

Művészeink kezdik mindjobban belátni, hogy a nagyváros fojtó levegője szürkévé tompítja palettájuk szineit s a falusi élet csendje menynyire kedvez a benső művészi elmélyedésnek. A nagybányai művésztelep nagy sikere mihamar megteremtette a szolnoki művésztelepet s évről-évre új meglepetéssel szolgál Budapestnek. *Olgyay*, *Szlányi*, *Mihalik* után most a negyedik szolnoki: *Zombory* Lajos mutatkozik be a «Könyves Kálmán» termeiben gyűjteményes kiállítás keretében, alig három évi művészi munka eredményekép közel száz alkotásról számolva be.

Három évvel ezelőtt bemutatott képein is a természet ájtatos imádójának láttuk Zombory Lajost. De bár akkor is az élő természetet kereste, akkor a táj még csak staffage volt neki s az emberi figura is mellékalak. Akkor szinte *kizárólag* csak az állat érdekelte. A teheneket, ökröket, lovakat festette legnagyobb előszeretettel, szinte megszakítás nélkül, azóta, hogy kikerült a legnagyobb modern német állatfestőtanárnak, *Zügelnek* a szárnyai alól s ha festői tárgyai skálájának bővülését keressük, legfeljebb azt az öntudatos fejlődést konstatálhatjuk, hogy ma már ezekbe a thémákba mind szivesebben kapcsolja bele a mezei munkások életét s mind nagyobb figyelmet fordít a tájra, melyen ezek a parasztmunkás jelenetek lejátszódnak. A felületes szemlélő előtt tán egyhangunak, szűkkörünek tetszhetik ez a festői szemhatár, de a kik láttuk Zomboryt már a müncheni tanuló évek alatt is verejtékes szorgalommal, lelkiismeretes hűséggel és szerető gonddal kutatni az állat-anatomia nem épen könnyű

MIKLÓS

Miklós Andor korai elhúnytát nagy és népszerű lapjainak számos munkatársa, vállalatainak vezetői és munkásai, számtalan barátja, tisztelője és a magyar közönség mély szomorúsággal gyászolja. A kiváló ujságíró és szervező, az okos és jó ember elmúlása nagy ürt hagy maga után, főleg ma, mikor minden építő kézre szüksége van a nemzetnek. Gyászolnunk kell őt e hasábokon is, nemcsak azért, mert e folyóirat immár kilenc éve a magyar kultúra szolgálatában éppen Miklós Andor áldozatkészsége következtében teljesítheti feladatát, hanem mert ő a művészetet s a színmagyar művészeket szerette, lapjainak nagy nyilvánosságával mindig melléjük állott, lelkes propagálója volt mindennek, ami művészi és magyar.

Mikor közel 25 esztendeje „Az Est"-et megindította, mindjárt gondja volt rá, hogy a művészetet bekapcsolja. Amikor elhatározta, hogy az addig lenézett boulevardlaptípusnak, a riportnak s a közönség gyors hírszolgálattal való ellátásának hangot ad, a lap külső megjelenésének élénkebb és szebb formáját már művészi eszközökkel igyekszik megteremteni. Új betűket öntet, szebb tipografiát, sajátos vonaldíszeket. Falus Elekkel megtervezteti *Az Est* címbetűit, rovatcímeit, művészi beosztását, kis jelvényeket rajzoltat Pólyával, Kandóval és e sorok írójával. Nagyszerű munkatársával, Sebestyén Arnolddal együtt gondja van arra, hogy a szerkesztőség, a kiadóhivatal is magyaros külsőt vegyen fel, művészi plakátok, röpcédulák, képeslapok propagálják a friss üzemet. Bevonul a rajzos riport Az Est hasábjaira. *Vadász Miklós* mesteri ceruzáját állítja a közönség érdeklődésének szolgálatába, képmások, művészileg ábrázolt jelenetek hozzák közelebb az eseményeket a közönséghez.

Amikor Az Est megszaporodik két testvérlapjával, bővül az a terület, hol a művészet propagálása érvényesülhet. Éppen úgy, mint a riportnál, s egyéb hírszolgálati formánál a mával tart kapcsolatot, a művészi díszítés is friss és modern, újabb és újabb művészek munkáit mutatja be. Mind a lapokban, mind az Athenaeum kiadványaiban a művészi rész nagyobb szerepet kezd játszani. Plakátokon, könyvekben, kiadványokon a lapok ajándékául szolgáló nevezetes *Hármaskönyv*eken rajzok, festmények, dekorációk — Falus, Pólya, Vadász, Zádor, Prihoda, Gehl, Molnár C. Pál s még sok más név szerepel.

Minden művészi eseményt lapjai lelkesen kommentálnak. Művészi akcióknál rendelkezésre állanak. A kiállításokról még vezércikkeket is írat s hogy a lelkesítés, propagálás nem üres frázis, azt Miklós Andor azzal is

mindennapiak. Ilyen pozíciót, tekintélyt, vagyont nem lehet csupán szerencsével elérni. Ehhez kiváló kvalitások kellettek. Világos és praktikus értelem, jó szem, remek ösztön, energia, szorgalom, valóság iránti érzék, művészi összefoglalóképesség. Ujságírót jellemző érdeklődés minden iránt s bámulatos képesség munkatársainak szerencsés megválogatására. Gyors ítélőképesség s határozottság. Új s értékes dolgoknak megértése és felhasználása. Idegág a művészet iránt való érdeklődése is. Ha volt is ízlése és érzéke a művészet megértéséhez, gyorsan kellett megtanulnia, hogy mit fogadjon el, hogy választani tudjon a jó és silány közt, hiszen utóbbi hangosabban s tolakodóbban kínálja magát. Kitűnő emberismerete, egészséges érzéke a jó — tehát eredményes, hasznos utat mutatta neki.

Látszólag tartózkodó és zárkózott természete mellett mégis igen szíves, barátságos s mindenkivel szemben jószívű volt. Az író-, művészféle embereket becsülte — ezek gyengéi voltak. Úgylátszik nagyon tisztelte a tehetséget, megbecsülte s ez volt belső életének legérzékenyebb pontja. Ennek kedvéért engedményeket is volt képes tenni nagyvonalú koncepcióiban — de vajjon valóban engedmény-e ez? Nem-e a művészlelkületnek halk rezdülése ez a legnagyobbszabású s legsikeresebb embereknél? Jellemzőnek tartom egy előttem tett kijelentését: „Sokba kerül a maguk „Magyar Művészet" folyóirata. De megéri, *mert szép.*" Ezt a mondatot jól esett hallani a hatalmas vállalat vezérétől. De teljesen megérti az ember, ha láthatta őt szép lakásában, hatalmas könyvtárában, szép képei, bútorai között s főleg felesége, a nagy művésznő rajongó szeretetében, melyen keresztül a nemzeti drámairodalom és színművészet is bekapcsolódott e gazdag életbe.

Herman Lipót

ZOMBORY LAJOS. A szolnoki művésztelepet gyászba borította egyik alapító-törzstagjának, *Zombory* Lajosnak halála. De ez a gyász az egész hazai művészeté is, amelynek *Zombory* hittel, meggyőződéssel, odaadással teljes tagja volt. Szegedi születése szinte arra predesztinálta, hogy az Alföldnek legyen festőjévé és ő maga is ebben látta küldetését. Attól fogva, hogy megtanult festeni, csaknem kizáróan a szolnokvidéki szántó-vető, arató, begyüjtő, kaszás-kapás nép érdekelte, amint az állataival dolgozik a fekete földeken, vagy népes gulyáit legelteti a mezőn. Embersors és állatsors egybeforrad az alföldi rögökön s ezek az állatok csakhamar épp oly kedvenceivé lettek, mint a puszta embernépe. Minden vágya az volt, hogy ezt a nagy együttest s vele a rónaságot, a Tisza füzeseit a maga festőiségében mentül jellemzőbben adja elő nagyszámú, sokszor nagyrétű képein. Ehhez a festői felkészültséget Münchenben szerezte meg, stílusa tanítójának, *Zügel*-nek stílusából indult ki: széles, síkokra bontott az előadása, a complementair színek ellentétére és harmóniájára építette a festést, amely levegősséget biztosított képeinek. Amikor megnyílt a szolnoki művésztelep, egyike volt az elsőknek, aki oda bevonult, eleinte csak nyaranta, utóbb télen-nyáron hű lakója volt annak. Művészetének komolyságánál, tiszta célkitűzésénél és derék emberi tulajdonságainál fogva mindenütt nagyrabecsülték és szerették. Képeinek száma igen nagy, rokontárgyuknál fogva nem különödnek el egymástól élesen, néhányuk belekerült nagy közképtárainkba.

Zombory Lajos Szegeden született 1867 január 9-ikén. Atyja lakatosmester és vasbútorgyáros volt, akinek vagyonát a nagy árvíz teljesen megsemmisítette. A fiúnak tehát korán kellett olyan foglalkozás után néznie, amelyből magát föntarthatta. Mivelhogy már az iskolában feltűnt a rajzkészsége, építési rajzolónak ment, előbb Aradra *Halmai* Andor építész irodájába (ekkor 14 éves volt), majd öt év után *Lechner* Ödön irodájában dolgozott csaknem tizenkét éven át. Annyira beletanult az építészetbe, hogy már önállóan is részt vett építészeti pályázatokon (szegedi gőzfürdő II. díj, szegedi kultúrpalota II. díj), ő készítette a szegedi ügyvédi kamara házának terveit is. Bár így meg lett volna a remény arra, hogy építészi munkásságával biztosíthatja magának a megélhetést, mégis elhagyta ezt a pályát, mert egyre fokozódott a vonzalma a festészethez. Münchenbe ment tehát megtakarított garasaival és ott az akadémián (1898—1902) szorgalmas tanulmányokat végzett Heinrich *Zügel* vezetése mellett, részben mint Szeged város stipendistája. Ekkor hazajött és (1903—1907) *Benczur* Gyula mesteriskolájában folytatta tanulmányait és festette képeit, amelyeket szorgalmasan elküldözgetett a budapesti kiállításokra. A mesteriskola elvégzése után állandó lakója lett a szolnoki művésztelepnek s egyideig ott nyaranként állatfestésre oktatta a Képzőművészeti Főiskola szolnoki ösztöndíjas növendékeit. Bár a Műcsarnokba minden évben küldött néhány képet, olykor egész sorozatokat, mégis annyi munkája gyűlt össze, hogy azokat gyüjteményesen is bemutathatta Budapesten (1905, 1908, 1917, 1922, 1930). Szorgalmas életét egy jelentéktelennek látszó, de csakhamar elmérgesedett baj oltotta ki a szolnoki művésztelepen, november 18-án. Temetését maga Szolnok város és a Művésztelep rendezte november 20-án, a város közönsége színe-javának részvétele mellett.

MŰVÉSZETI ÉLET ÉS IRODALOM

PAULSEN PÉTER: MAGYARORSZÁGI VIKING-LELETEK, Archaeologia Hungarica XII, Budapest, 1933. 4°, 58 lap, 14 táblával és 13 szövegképpel. Még a világháború előtt érdekes leletet hozott fel a kotrógép Buda alatt a Dunából, majdnem fél méter hosszú vaslándzsavéget, melynek arannyal borított köpüje különös, magyar földön ismeretlen díszítésével már előre elárulta a darab északi eredetét. Hasonló lándzsa került elő a honfoglalás egyik magyar vitézének a sírjából is, de az nincs díszítve, bizonyára harci fegyver volt, míg ez hatalmi jelvény, insignum. A köpü két-két szélesebb oldalán (2 és 4) geometrikus elemek, a keskenyebbeken (1 és 3) növényi ornamentumok, az egyoldalú

MAGYAR MŰVÉSZET
1933

Zombory Lajos

Lippich Gusztáv, mint főispán 1899 júniusában ígéretet tett a közművelt-ség és közízlés fejlesztésére
- a „Művészamok" lap a műtermek építését kéri
- Bihari Sándor, Brunth Andor, Fényes Adolf, Hegedüs László, Kernstok Károly, Katona Nándor, Medgyaszay László, Mihalik Dániel, Pongrác Károly, Szlányi Lajos, Vaszary János, nevében Clayay Ferenc memorandumot nyújt át Wlattics miniszternek - a művész-telep megalakítását kérik
- kötelezik magukat évente egy szolnoki kiállítás megrendezésére
1901. ápr. 28-án létrejött ~~[illegible]~~ Szolnoki Művészeti Egyesület.
- első feladata - műtermek építése
1902 - június 29-én átadják a műtermeket az „érdemes" művészeknek

Bihari Sándor, Fényes Adolf, Hegedüs László, Mihalik Dániel, Olgyay Ferenc, Pongrác Károly, Szlányi Lajos, Zombory Lajosnak

- Szolnok jó témát nyújt a festészethez, már osztrák és német festők is dolgoztak itt
- itt festett: Sterio Károly, Böhm Pál, Agghází Gyula és Deák Ébner Lajos is
- Bihari Sándor a telep alapítótagja és aktív művésze haláláig
- Fényes Adolf az első korszakban itt készíti el a „Szegény emberek" sorozatát
- Szlányi Lajos, Olgyay Ferenc, Mihalik Dániel a Szolnoki táj rajongói, Zombory Lajos főleg állatfestőként ismert, Szülc Péter alakos kompozíciókat, portrékat fest, Zádor István rézkarcokkal foglalkozik!
- Gyakran megfordul Szolnokon Koszta József is aki Nagybányáról kerül ide majd Szentesen telepedik le
- Barta Ernő, Zádor István, Pólya Tibor és Iván plakátokkal segítettél a Tanácskormányt
- 1919-ben visszahívják a művészeket a telepre, ahova kórházat rendeztek be
- a két világháború között jelentős szerepet vállal a két Pólya Festvér.
- Aba-Novák Vilmos művészetét is jelentős évek kapcsolják Szolnokhoz
- az újonnan érkezetteket első időben Fényes Adolf és Szlányi Lajos irányítja majd a 40-es években Gallé Tibor.

- Ekkez az időszakhoz tartozik meg: Udvary Dezső, Kléh János, Vidovszky Béla, Jávor Pál, Olgyay Ferenc tevékenysége.
- az alkotók többsége csak nyáron van a telepen - évente közös tárlatokat rendeznek.
- 1926 óta tagja a telepnek Chiovini Ferenc, a 30-as évek végétől Pátzay Pál, Gáborjáni Szabó Kálmán, Mattioni Eszter, Basilides Barna, Bernáth Aurél, Borbereki Kovács Zoltán.
- 1943-ban Kerényi Jenőt rendigtaggá fogadják
- a háború után kimarad a telepről: Fényes Adolf, Révész Péter Pál, Áldor László, Förstner Dénes.
- megrongálódnak a műtermek
- 1948-tól kezdenek visszaköltözni a műtermekbe: Chiovini Ferenc, Benedek Jenő, Bótos Sándor Patay Mihály
- 1953-58 között itt fest P. Bak János és a telepen kívül dolg. Baranyó Sándor
- Antal Ilona 1965-ig, Palicz József, Gácsi Mihály 1974 ig, Mészáros Lajos 1971-ig marad a telepen
- Mai szolnoki művészek: Chiovini Ferenc, Baranyó Sándor, Berényi Ferenc, Bokros László, Fazekas Magdolna, Meggyes László festők, Nagy István Simon Ferenc, Szabó László szobrászok, Bokros Júlia kerámikus.
- a művésztelep nem közös vonások kialakításával jeleskedett de otthont adott a művészeknek.

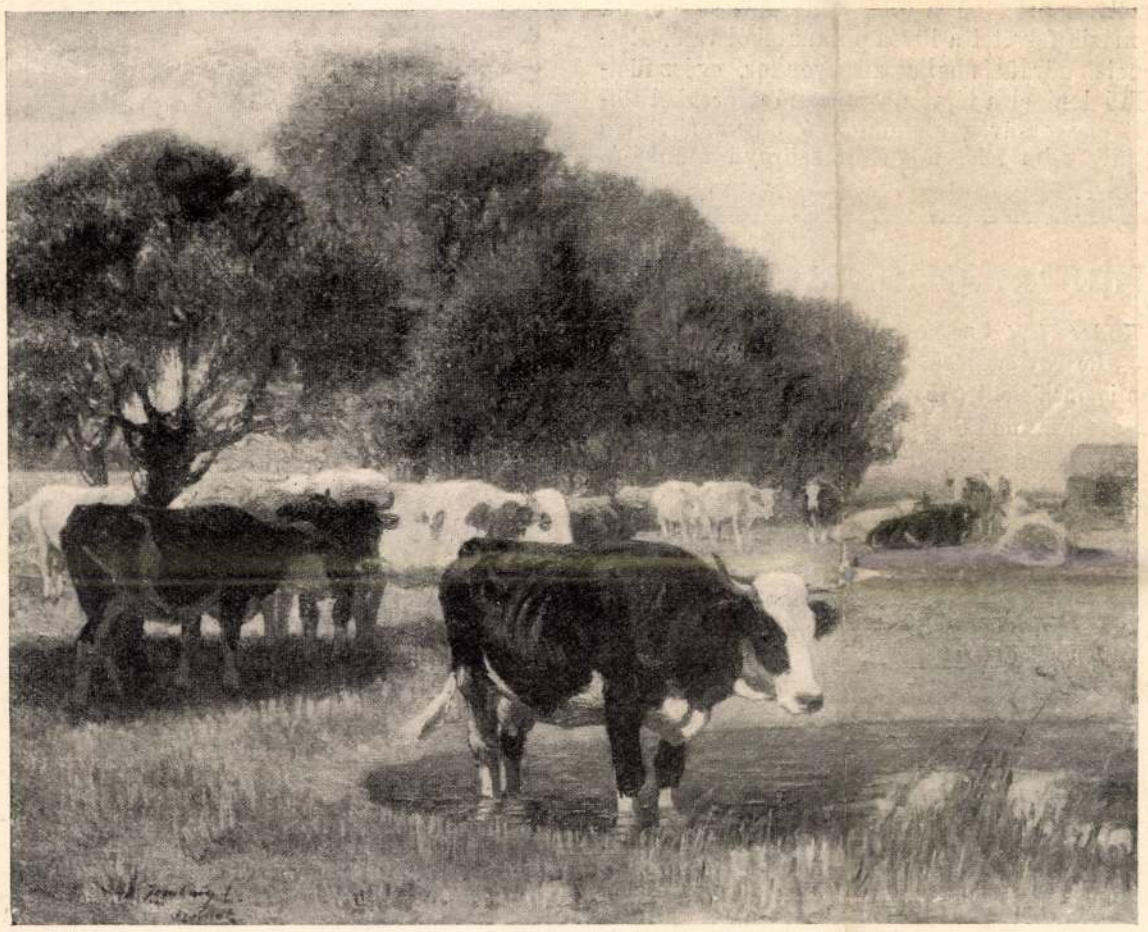
Egri Mária: Művésztelep Szolnokon

Múzeumi Magazin 1977/2 3-4 old

Zolubay Lajos

Zolubay Lajos

✓



A «Könyves Kálmán» jogositásával.

PIHENŐ. — Zombory Lajos festménye.

hetsége azonban gyakran megcsillan: néha csak egy sor, egy hangulat, egy jól megfigyelt vonás árulja el, néha egy sikerültebb jelenet. A könyvből, mely az Athenaeum kiadása, mutatványul egy kis lyrai részt közlünk, mely Don Juannak s beteg menyasszonyának olaszországi utazásáról szól.

. . . E fehér nászútnak különös bája
Bevette hősöm lelkébe magát.
Az ifju párok szokott marsrutája
Költőibbé, szebbé finomul át.
Olaszországnak napsütötte tája,
A merre vitte szép menyasszonyát,
Komolyan elcsodálkozhatott rajtuk,
Hogy egy csókot sem váltott soha ajkuk . . .

Lenn, Olaszország legdélibb vidékén
Hajóra szálltak. Csöndes éjjelen,
Mikor a habok elsimultak békén
S a mennybolt képe fénylett odalenn, —
Kinn ültek a fedélzet ringó székén,
Előttük kettős csillag-végtelen . . .
A merre látnak, köröttük a menny —
S egy új mennyország: egymás lelkiben.

Nászutazás volt ez: a lelkek násza,
Melynek megülték csöndes ünnepét.
Feltárult lelkük minden kis vonása;
Fátyol ha fedte: gyorsan tépte szét
A könnyü leplet egy szép éj varázsa.
Közelről nézve sem vesztett a két
Lélek: örök szép volt a Margit lelke,
S a magáét Juán — hozzáemelte.

Két nagy léleknek szűz ölelkezése
Volt ez az út. Egymásba ömlik át
Lelkünknek minden nemes alkatrésze,
S ez áradat elfojt minden hibát.
Egymást eztán bármily hidegen nézze
A két szerelmes: egy foltot se lát
Tiszta szépségiben az ideálnak;
Egymás által tökéletessé válnak.

Szepesvármegye művészeti emlékei. Szerkeszti dr. *Vajdovszky* János. Ezen vállalat feladatául tűzte ki Szepesvármegye aránylag meglepő nagy számban fenmaradt művészeti emlékeinek ismertetését s az első kötet, melyet *Divald* Kornél irt, közelebb jelent meg.

Ez a kötet a vármegye *épitészeti emlékeit* ismerteti, többek közt számos román, — átmeneti — és csucsíves templomot, a lőcsei városházát, a szepesi, lublói, nedeczi várakat, bethlenfalvi Thurzó-kastélyt, késmárki Thököly-várkastélyt és sok más érdekes régi épitészeti emléket. Szepesvármegye helyzeténél s történeti szerepénél fogva oly sok nagybecsű régi műemléket őrzött meg, hogy ezek tudományos feldolgozása a magyar művészettörténet leghálásabb feladatai közé tartozik. *Divald* Kornél, ki műtörténetünk legbuzgóbb kutatói sorába tartozik, e szép feladatot kiváló sikerrel oldotta meg. Munkája nem egy új adatot tár fel s nem egy tekintetben kibővíti vagy helyreigazítja eddigi ismereteinket, az eddig is ismert dolgokat pedig helyes itélettel csoportosítja. Nem szorosan szakszerű munkát irt, hanem olyat, melyet a hozzáértők s a nagy közönség egyaránt érdeklődéssel és tanulsággal forgathatnak. Az albumszerű, díszes kiállítású kötethez tizenkét sikerült kivitelű képtábla van csatolva, a szövegben pedig nyolczvanhat szintén szép képet találunk. Az értékes munkát a szepesvármegyei történelmi-társulat adja ki s a tagok tagsági illetményül kapják, mások pedig a három kötetet 20 koronáért szerezhetik meg.

A «Magyar Könyvtár» című vállalat, melyet a Wodianer F. és fiai részvénytársaság ad ki, négy új füzettel gyarapodott. Három ezek közül *Mikszáth* Kálmánnak egy pompás humorú elbeszélését tartalmazza «Egy választás Magyarországon vagy a körtvélyesi csiny» címűt, melyben a kitünő szerző erős szatirával s a magyar vidéki élet jellemző rajzával mond el egy mulatságos választási történetet. A három füzet ára együttesen 90 fillér. — A negyedik füzet *Sardou* «A boszorkány» című öt felvonásos drámát adja; e darab most a Nemzeti Szinház legnagyobb közönséget vonzó műsordarabja. Magyarra a nem rég elhunyt *Fái* J. Béla fordította; ára 60 fillér.

Magyar fürdők lapja czím alatt, magyar, franczia és németszövegű szaklap első száma jelent meg, melyet dr. *Syposs* Károly szerkeszt. Első czikkében Budapesttel, mint leendő világfürdővel foglalkozik. Mert erre fővárosunk mintegy teremtve van: remek szépségű fekvés s a gyógyforrások oly nagy száma, a mi páratlanul áll a maga nemében. Mindez alkalmas volna arra, hogy ide vonzza Európa fürdőző közönségének nagy számát. Második czikke az István-uti szanatóriumról és vízgyógyintézetről szól, behatóan ismerteti ez új gyógyintézetet, nyolcz képet is közölvén annak külsejéről és mintaszerű berendezéséről. Az intézet csak tavaly nyilt meg, de már is nagy látogatottságnak örvend. Három fővárosi orvos áll az élén: dr. Dapsy Viktor, dr. Rózsaffy Alajos és dr. Szabó Károly, de rajtuk kívül rendszeresen alkalmazott fő- és alorvosok is működnek, bár a betegek tetszés szerint bármely orvostanárral is kezeltethetik magukat; a nagyszámu ápolószemélyzet mind a klinikákon szerezte praxisát. Sok fürdői vonatkozásu közlemény foglaltatik még az új szaklapban, melynek előfizetési ára Budapesten 10, vidéken 12 korona.

Eredeti szinművek sorozata a Nemzeti Szinházban. Az idei szinházi időszak hátralevő részében a Nemzeti Szinház igazgatója több eredeti uj darabot hoz szinre. Még e hónapban bemutatóra kerül három eredeti magyar darab és pedig márczius 17-ikén ifj. *Hegedüs* Sándor «*Ikarosz*» című drámája, márczius 24-ikén *Wolfner* Pál «*Olga*» című szinműve és márczius 29-ikén *Pakots* József «*Tévelygő lelkek*» című társadalmi erkölcsrajza. Április hónapban *Gárdonyi* Géza «*Zéta*» című történeti darabja, *Szemere* György «*Erősek és gyöngék*» című szinműve kerülnek szinre s lehet, hogy még áprilisban *Koroda* Pál «*Wesselényi*» szinművét is előadják.

Vigszinház. *Szécsi* Ferencz vígjátéka, «*A szinház ördöge*», márczius 3-ikán került szinre, de nem aratett oly sikert, a minőt a tehetséges és jóizlésű szerzőtől vártunk. Lazán rótta össze jeleneteit, nem gondolt azzal, hogy egységes szerkezetet nyújtson és egyszerre akart nagyon mulatságos és nagyon tanulságos lenni. Mindez egy vígjátéknak sulyos teher, melyet nem bir meg, még ha négy fölvonása van is. A darab tartalma a következő: Kaszás Lajos vidéki fűszeres mindenáron drámairói babérra vágyik; felesége, a józan és okos Lujza, hiába igyekszik kiábrándítani hóbortjából. Egy szinigazgató és egy revolverező ujságiró szövetkeznek Kaszás ellen, hogy kiaknázzák gyengeségét és kifoszszák. E czélból előadják egy tragédiáját és ügyesen elrendezik a «külső siker» mennél zajosabb jeleit. Fölcsalják Budapestre, a szinigazgató az ő pénzén szinésziskolát nyit, az ujságiró krajczáros lapot ad ki. Végre a két jómadár tőrbe jut és a hóbortos fűszeres észretér, hazamegy a feleségéhez és kibékül vele. *Hegedüs* Gyula a darabban egy elzüllött, de alapjában jó lelkű szinészt kitünően játszott s epizódszerepét az érdeklődés középpontjába állította. A többiek is szivesen segítették a szerzőt, a mennyire szerepük megengedte, *Fenyvesi*, mint ujságiró, *Góth*, mint fűszeres, *Varsányi* Irén, *Haraszthy* Hermin, *Győző*, *Sarkadi*, *Vendrei*, stb. A vigjáték nagy apparátust mozgat és sok szinészt foglalkoztat; a szinház valódi fényűzéssel gondoskodott a kiállításáról. *(—n.)*

A Lotz-kiállítás márczius 9-ikén este bezárult. Csütörtök lévén, a rendes séta-hangversenyt is megtartották. A termekben alig lehetett mozogni. Ez így tartott egész 11 óráig, mikor a termek kiürültek. Előtte való nap délutánján dr. *Pekár* Károly tartott széptani előadást Lotz művészetéről. Az egész kiállítás iránt szakadatlan érdeklődést tanusított a közönség. A gazdag művészi hagyatéknak az állam számára való megszerzéséről már gondoskodott a kormány.

A mintarajziskola kiállítása. Az országos mintarajziskola és rajztanárképző-intézet ifjúsága a szünidők alatt végzett munkáiból minden évben rendez egy kis kiállítást. Ez márczius 5-ikén nyílt meg és a kiállított rajzok, festmények, plasztikus dolgok sok reményt ébresztenek a fejlődő tehetségek iránt. A kiállítást meglátogatta, mint a közoktatási miniszter képviselője, *K. Lippich* Elek dr., miniszteri osztálytanácsos, a művészeti osztály vezetője, a kit *Székely* Bertalan igazgató és *Várdai* Szilárd helyettes igazgató fogadott s a kiállító művésznövendékek közül *Ferentzy* Márta és *Kováry* Szilárd kalauzolt.

KÖZINTÉZETEK ÉS EGYLETEK.

A Magyar Tud. Akadémia márcz. 6-iki ülésén *Thaly* Kálmán elnökölt és *Kollányi* Ferencz jáki apát, levelező tag tartotta székfoglaló értekezését «A magán kegyuri jog hazánkban a középkorban» czimen. *Kollányi* Ferencz érdekes összefoglalást nyujtott a középkor jogviszonyairól, melyeket a körülmények önállón fejlesztettek. A középkori magánkegyuri jog nem volt törvénynyel szabályozva. Az Árpád-királyok uralkodásának vége felé a birtokviszonyok nagy változáson mentek át. A XI. században a magyar nemesség még majdnem kizáróan az ősfoglalás czimén volt birtokos, birtoka pedig még szállás-birtok volt. Az idő folyamán azonban mind többen és többen nyertek királyi birtokadományt s így az adomány-birtokok száma hamar megnövekedett, családi birtokok lettek, melyek az örökösöket illették. Kálmán király már korlátozta az örökösödést az adomány-birtokon, a királyi örökösödés javára. A magán egyházi alapításból származó kegyuri jog is nagyrészben átalakult a királyi adományon alapuló kegyuri joggá. De nemcsak a magszakadás, hanem a hűtlenség esetei is sok magán-patronátust, kegyuri joggal birókat juttattak a király birtokába. Történelmi jogi fejlődésünkhöz sok érdekes adatot gyűjtött össze Kollányi, a királyi főkegyuri jognak magán-kegyuri joghoz való viszonyáról is. A székfoglaló értekezést tetszéssel fogadták.

A Magyar Földrajzi Társaság márczius 9-iki ülésén *Lóczy* Lajos egyetemi tanár, a társaság elnöke tartott előadást a sarkvidéki utazásokról, fejtegetve azok tudományos eredményeit és jelentőségét. Fölemlítette, hogy a sarki utazások a földrajzi fölfedezések nagy korszaka után a középkorban indultak, s azóta állandóan folynak. Mikor hire ment 1740-ben Behring fölfedezésének, hogy Ázsiát Amerikától csak keskeny szoros választja el, Scoresby, majd Parry, Ross vágtak neki a sarki tengereknek. Ezalatt Franklin John bámulatos szivóssággal a szárazföldön törekedett előre haladni. Megindulnak az oroszok is Ázsia éjszaki átjárójának kutatására. 1872—1874-ben a magyar-osztrák Tegethoff-hajó a Ferencz József-földig jut. Újabban ismét nagy erőlködéssel iparkodnak a sarkokat megközelíteni, Cagni az éjszaki 86° 33′, Scott a déli 82° 19′ szélességig haladt előre. A németek dél-



Gróf Andrássy Gyula gróf Vass Bélával.

ben, mint később az inquisitio birái előtt s a máglyánál. A kitünő művésznőt új szerepében két képünk mutatja be: az egyik a második felvonásból való, a midőn Zoraya szerelmesét, Enriquet várva, kártyán kiveti jövendő sorsát; a másik az utolsó felvonásból, midőn fehér köntösben, összekötözött kézzel a máglya elé lép.

ZOMBORY LAJOS KIÁLLÍTÁSA.

Zombory Lajos festőművész saját műtermében rendezett kiállítást, a mely két héten át volt nyitva a közönség számára, díjtalanúl. Külföldön régóta szokásban van, hogy a művészek ilyenformán mutatkoznak be a közönségnek, megnyitva műtermüket mindenki számára, a ki érdeklődik alkotásaik iránt. Az ilyen műteremkiállítás igen alkalmas arra, hogy egységes, tiszta benyomást kapjunk a művész stilusáról. Megfigyelhetjük azt az érdekes folyamatot, mely a tanulmányoktól és vázlatoktól kezdve tart, míg készen, teljesen kialakulva jelenik meg a kép.

Zombory Lajos körülbelől hatvan darabból álló gyűjteményt állított ki. Ökrös-szekér, szántás közben, igás-ló, stb. — ilyen egyszerű czímeket viselnek képei. Főleg állatfestő, s a lovat mindenfajta mozgásban, kitünő szemmel figyeli meg. A képek legtöbbje friss, mostanában készült, de akad köztük régebbről való is. A pár évvel ezelőtt készült képek a művész előadásmódját nem mutatják olyan önállónak, mint a mostaniak. A művész ugyanis külföldön, a németek kiváló állatfestőjénél: Zügelnél tanult. Ez kitünő iskola volt, s Zombory megtanulta a széles, nyugodt ecsetkezelést. Ma még biztosabban vezeti ecsetjét, s ez a tömör előadásmód egyik jellemző sajátsága. De ezenkívül is mindinkább szabadúl mestere hatása alól, mindinkább a maga szemével lát s azt a benyomást adja vissza, melyet rá az itthoni levegő, a magyar táj szinei tesznek. A kiállítás épen ezt a fejlődést mutatta ki, melynek kiinduló pontjául talán azt az időt jelölhetjük meg, a mikor Zombory a szolnoki művésztelep tagja lett.

HARCZTÉRI KÉPEK.

Port-Artur bevételében, valamint a Mukden körül most folyó szörnyű csatákban is nagy szerep jutott a japánok óriási ostromágyúinak, melyek 30 centiméter átmérőjű bombáikat 8—10 kilométernyire szórják. Ezért irta Stösszel tábornok utolsó jelentésében, mely Szent-Pétervárra eljutott, hogy a japán 30 centiméteres gránátoknak nem lehet ellenállani. Egy a Putilov-dombnál megsebesült tiszt pedig azt beszélte a mukdeni kórházban, hogy ha egy-egy ilyen roppant löveg rácsapott valamelyik orosz ágyúra, embereivel együtt a szó teljes értelmében elsöpörte azt. Ilyen hatalmas ágyú fényképét mutatjuk most be. Az egyik felvétel azt mutatja, a mint az ágyút töltik, vas daruval emelvén abba be a több métermázsás golyót. A másik felvétel a lövés pillanatából való. Rettenetes dördülés hallatszik ilyenkor, egész füstfelhő lepi el a tájat s a robbanó szerekkel töltött czukorsüveg alakú golyó búgva, süvöltve repül czélja felé, hogy ott szörnyű munkáját megtegye.

IRODALOM ÉS MŰVÉSZET.

Keller Helén önéletirása, melyet lapunk mult évi «Regénytár»-ában közöltünk, most könyvalakban is megjelent a Franklin-Társulat kiadásában. Ez a maga nemében kétségtelen páratlanúl álló önéletrajz ma már élénken foglalkoztatja nem csak Amerika, hanem egész Európa mívelt köreit is.

Irók, psychologusok, paedagogusok egyforma érdeklődéssel foglalkoznak vele s abban megegyezik mindenki, hogy a mit az amerikai siket néma és vak leány véghez vitt tanítója, Miss Sullivan segítségével, az korunk egyik legcsodálatosabb eseménye a szellemi élet terén, akár azt a szellemi magaslatot tekintjük, a melyet a legfontosabb érzékek hiánya ellenére elért, akár azt az erkölcsi erőt, a mely nehéz és hosszú útjában fő támasza volt. Ha Keller Helén élete nem lesz is kiválóbb hatással az emberiség fejlődésére, mégis fenn fog maradni az ő munkája, mint az emberi szellem törhetetlen erejének, minden akadályt legyőző előretörésének egyik legfényesebb példája. Olvasóink, kik annak idején figyelmes érdeklődéssel olvasták hétről-hétre Keller Helén küzdelmeinek történetét, bizonyára szivesen lapozzák át újra szép könyvét, a ki pedig eddig nem olvasta, alig találhat ennél nemesebb tartalmú,



Három disszidens képviselő: Gróf Esterházy Mihály, Blaskovics Sándor és gróf Hadik Sándor.



Áchim András szocziálista képviselő egy békéscsabai küldöttség tagjaival.

PILLANATFELVÉTELEK A KÉPVISELŐHÁZ ELŐTT A MÁRCZIUS 8-IKI ÜLÉS UTÁN. — Balogh Rezső fényképei.



Báró Podmaniczky Frigyes.

fölemelőbb olvasmányt. A harmadfélszáz lapra terjedő, számos képpel élénkített könyvet dr. *Boros* György fordította magyarra, ellátva előszóval is. Ára 2 korona. Önéletrajzának megjelenése óta is általános érdeklődés tárgya Keller Helén további sorsa az egész mívelt világon; mai számunkban is közlünk róla egy újabb közleményt az önéletrajz fordítójának tollából.

A «Budapesti Szemle» most megjelent márczius száma számos oly közleményt tartalmaz, melyekből sok tanulságot meríthetnek napjaink tudományos és társadalmi mozgalmai s az irodalom iránt érdeklődők.

Első közleménye *Haraszti* Gyula egy nagyobb akadémiai felolvasásának első része «Tanulságok az irodalomtörténet köréből» czimmel, az irodalomnak azzal a beható ismeretével s a feldolgozásnak azzal a gondjával irva, a mely e tudósunk munkásságának egyik fő jellemvonása. A második czikkben *Rátkai* Dezső «Az élet valódi czélja» czim alatt Mecsnikoff hires orosz természettudós filozófiai felfogását ismerteti. Ezután *Szinnyei* Ferencz Arany János humoráról szóló tanulmányának második része következik, mely ezúttal főleg az Arany lyrai s egyéb kisebb költeményeiben nyilvánuló humort fejtegeti. *Patapenko* orosz iró regénye «A maga emberségéből» s *Goethe* «A csodaszép virág» czimű költeménye adják a füzet szépirodalmi tartalmát; a regényt *Ambrozovics* Dezső, a költeményt pedig *Dóczi* Lajos fordította. «Mezőgazdaság és vámterület» czim alatt egy névtelen iró Pap Dávidnak az önálló magyar vámterületről szóló munkája nyomán szól hozzá e ma annyira napirenden levő kérdéshez. *Wolfner* Pál az orosz forradalmi mozgalmakról mondja el adatait s nézeteit egy rövid czikkben; egy másik czikk vázlatos képet ad a német regénynek fejlődéséről Goethe óta. Az «Értesítő rovat» *Récsey* Viktornak a pannonhalmi könyvtárban levő ősnyomtatványokról s régi magyar könyvekről szóló könyvét, *Szabolcska* Mihály új verskötetét, *Vértesy* Dezső Theokritos-fordítását és a «Filozofiai irók tára» két új kiadványát ismerteti. A «Budapesti Szemle» *Gyulai* Pál szerkesztésével s a Franklin-Társulat kiadásában minden hónap elsején jelen meg; előfizetési ára félévre 12 korona, egyes szám ára 2 korona.

Benedek Marczell: «Don Juan feltámadása.» *Verses regény; Budapest, 1904.* Byron hatása még mindig erős, kivált az ifjú lelkekre. Ez csábította az előttünk fekvő kötet szerzőjét is, hogy tizenkét énekből álló verses regényt írjon nyolcz soros stanzákban, teljesen a Byron modorában. Munkája komoly becsvágy jele s ha nagyobbra tört is, mint a mit egyelőre elérhet, el kell ismernünk benne a komoly törekvést már csak azért is, mert nem éri be, mint a kezdő költők nagy tömege, az apró lyrai üresség ekkel, hanem nagyobb feladaton próbálja ki erejét. Mintegy folytatását akarja adni Byron Don Juanjának: feltámasztja a nemes lovagot s modern környezetbe helyezi, Magyarországba. Bizonyos kissé homályos világboldogító szerepet szán neki, melyről azonban később megfeledkezik, sőt arról is, hogy eredetileg kivételes egyéniségű alakot akart belőle csinálni s meglehetősen ingadozó, terv nélkül szökellő pályát futtat be vele. Az egész mese homályos, a sok hosszas kitérés csak annál jobban elhomályosítja; a mi jó van benne, az a részletekben van. A munka külsőségei és belső tulajdonságai egyaránt rávallanak az első lépéseit próbálgató fiatal emberre. Kétségtelen te-

Zombory Lajos, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1932. XXV. a. XLVII. I. 463–467. l.

Lyka Károly: A szobrok művészete.

Zombory Lajos festő

Budapesti Szemle CCXXI. 1931.
299-314. Ybl Ervin: Képzőművészet

Falka Sámuel, ~~[illegible]~~ rajzoló litografu

6, 8, 51, 298, 299, 306,

Zombory Lajos

-

Katol.Szemle.1930.II.1011-18.1.

Zombory Lajos festő

Népszava 1922. jan. 13. 6. o.
Zombory Lajos kiállítása

Zombory

Katol.Szemle.1931.I.295-301.l.

Zombory (?)

festő

Revue de Hongrie

1914. VIII. a. XIII. I. 236-238. l.

Téli tárlat a Műcsarnokban.

Zambory (?)
festő

Revue de Hongrie

1910. III. a. VI. I. 684-686. l.

Téli Tárlat.

Zombory Lajos, festő

Művészet, II., 1903. 422-424.

Hazai krónika.

Zombory Lajos festö.

Lantos Magazin.1929.10.sz.835-838.l.

Z o m b o r y L a j o s festő

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
69.
"Kitüntetések"

Zombory Lajos festő

Művészet, 1922. II. 23. o.

Zombory Lajos gyűjteményes kiállítása.

Zombori Lajos Mihály festő

Magyar Iparművészet, 1899. II. évf.

4. sz. 175. o. Hivatalos tudósítások.

Z o m b o r y Lajos festő
1867 - 1933.

Csacsifogat
/nyeremény a téli kiállitáson,
1913-14/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Zombory Lajos festőművész.

Népszava XXXV.1907.márc.9.
59 sz. 5 lap.

Nemzeti Szalon.

Z o m b o r y Lajos festő:

"Szántás"

- illusztracio -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
164.

Kiállitás.

Zombory Lajos kiállitás a Belvederben

Mibarát.1922.II.23.1.

Zombory Lajos festő

Magyar Iparművészet 1902

1. sz. 72. o.

Hivatalos tudósítások.

Zombory Lajos gyűjteményes kiállítása

1922. - Bp. Belvedere műkereskedés.

Művészet, 1922. II. 23. o.

Zombory Lajos gyűjteményes kiállítása.

Dijak

Zombory Lajos 4.200 K-s ösztöndija

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
69.
"Kitüntetések"

Zombory Lajos festö.

Mübarát.1922.II.23.1.

Zombory festö.

Népszava. IV. 8. 4. l.
1923.

Zombory „Cestó"

8 órai lipcé

1924 nemt. 16. 7. l.

Zombory Lajos festő

Pesti Hirlap. 1924. jul. 13. 9-10

Leszlé Aladár: Magyar festők közöte
a Tisza partján

Zombory Lajos.

Górai Ujság.
1930. X. 19., 4.
(:Kritika.:)

Zombory Lajos festő

Pesti Hirlap. 1921. aug. 20. 6

Bónyi Adorján: Lesz-e magyar Barbizon?

Zombory Lajos festő

Magyar Művészet 1925.283.o.
Szolnokon...

Z o m b o r y Lajos festő

M Ű V É S Z E T
II.évf. 1903.
73.
"Művásár"

A NEMZETI UJSÁG SZALONJA

Mister Udvarias 1933.

Irta: Endrődi Béla

Egy nagyon kedves és okos asszony-olvasómtól, aki különben személyes ismerősöm is, a következő levelet kaptam:

„Mint a pesti társadalmi élet szokásainak és ferdeségeinek adatgyüjtőjét, bizonyára érdekelni fogja az alábbiakban közölt kis történet. Barátnőmmel együtt felszállunk egy zsufolt autóbuszra s a jegyváltásnál vesszük észre, hogy nincs nálunk aprópénz, csak egy-egy tizpengős. A kalauz nem tud váltani, az utasok jóindulattal nyitogatják sorra pénztárcáikat, azonban véletlenül senkinél sincs tiz pengő ára aprópénz. Már a felszállásnál kalapját mélyen megemelve üdvözölt egy ismerős ur „mily szerencsés vagyok két szépasszonnyal utazhatni!" felkiáltással és természetesen ülve maradt a helyén, holott nekem csak állóhelyem volt. Ez az ur régi ismerősünk, odafordultam hát hozzá s azt mondtam:

— Ugyan legyen olyan kedves és adjon kölcsön huszonnégy fillért, mert a kalauz nem tud tizpengőst váltani!

Mire ő „kezeiket csókolom, legalább egyszer ingyen fognak utazni" kijelentéssel a következő állomásnál leszállt."

Pesti kor- vagy kór-kép ez — irja a levél további során asszonyismerősöm — e néhány rövid sorban pompásan jellemzi az „udvarias" fiatalurat, akinek számtalan példányát ismerjük személyesen valamennyien s ép ezért jómagam sem csodálkozom afelett, amit a két zavarba jött hölggyel szemben egyik példányuk elkövetett. Mister Udvarias — nevezzük röviden igy — kissé szenvelgő fiatalember, valószinüleg mélabús, esetleg szalónzongorista is, aki addig volt társasági kegyelt, amig egy egészen jó hivatalba nem pottyant, mint az már az efajta fiatalurakkal történni szokott.

— Meghalok magáért! — óh, ugyan hányszor mondta ezt a mondatot illető fiatalur ifju hölgyeknek, akiknek azonban dehogy adott volna huszonnégy fillért sem hasonló helyzetben. És hány hozzá hasonló Mister Udvarias szaladgál korunkban és körünkben Budapesten, telve önzéssel, önimádattal, elkapatva attól a kedves bánásmódtól, amit csodálatosképpen mindig a Mister Udvariasokkal szemben szokott tanusitani a társaság. Valljuk be, sokszor nem is maguk a Mister Udvariasok az okai neveletlenségüknek, hanem a környezetük, amely tulságos megbocsátón viselkedik velük szemben és soha nem válaszol gorombán az ő udvariatlanságukra.

— Az ember inkább nyel egyet ilyenkor — szokták mondani mentegetőzve, valahányszor szó esik ujra és ujra egy ilyen Mister viselt dolgairól.

Hát éppen ez a hiba, viszont az is igaz, hogy nagyon bajos rendreutasitani és nevelni akarni felnőtt embereket. A felpanaszolt esetben azonban több is történt, mint udvariatlanság. Egy villanás az egész, de bevilágit a lélekbe, amelyet a sok zsur, bál, összejövetel, hivott vacsora rászoktatott a potyázásra, a lélekbe, mely megcsodáltnak hitt cinizmusával egészen természetesnek találja, hogy két ifju hölgy boldogan fog potyázni az aránylag szerencsés helyzetben, amibe véletlenül belekerült.

Hiszen van miből fizetniök, akarnak is fizetni, csak nincs aprópénz, talán váltani is tud valaki, — szóval mindezek közben szalad az autobusz, a két hölgy célhoz ér s ha már leszálltak, igazán nincs értelme, hogy a kalauz kérje a viteldijat tőlük, inkább üsse kő, nem történt semmi, ezért a negyvennyolc fillérért nem érdemes tovább molesztálni az akaratlan potyautasokat, vagy elkényszeriteni őket a végállomásig. Viszont ezenközben Mister Udvarias is potyázik, vagyis nem ad huszonnégy fillért, illetőleg negyvennyolcat, sőt el is menekül az adakozás elől, sőt bucsuzóul arra csábitja a hölgyeket, hogy potyázzanak, illetőleg feltételezi róluk, hogy ezt boldogan meg is cselekszik. Tehát nemcsak udvariatlan, mikor megtagadja a kért jelentéktelen szivességet, hanem sértő is, mert feltételezi a hölgyekről, hogy örülnek a helyzetnek és azt ki fogják használni, valamint bünös is, mert a közlekedési szabályokkal szemben a viteldij elsikkasztására csábitja az utasokat. Pfuj, mennyi piszok, csunyaság és sötétség negyvennyolc fillér megtakaritása miatt, mennyi ravasz ajánlat és feltételezés, fukarság és szivtelenség, — pfuj, Mister Udvarias, nem is folytatjuk tovább az ön cselekedetének méltatását, csak megnyugtatjuk a hölgyeket, hogy mindez azért történt, mert önnek egyszerüen nem volt negyvennyolc fillérje s ezt röstellte bevallani.

Aminthogy az ilyen Mister Udvariasnak soha nincs se szive, se lelke s legfőkép egy vasa sem.

A TENGER RABSZOLGÁJA

IRTA: STEVEN WOLF

V. Tengeri betegség

Ez volt aztán a munka!

Mihelt a daruk kiemelték a raktárakból az utolsó szem gabonát, megrohantuk a mélységet s mindenekelőtt kefékkel lesöpörtük a port. Csakhamar oly sürü porfellegben dolgoztunk, hogy egy lépést sem láttam. Aztán felmostuk a raktár alját, miközben az ács a szentinnáknak nevezett kanálisokat tette rendbe. Roppant rendszeresen dolgoztunk. Kéz adott a kézbe s ember embert egészitett ki. Felrohanni a fedélzetre, a mázsás raktárfedőlapokat földobálni a helyükre, letakarni az egészet háromszoros vizmentes vászonnal, melyeknek mindegyike külön egy mázsa, beékelni a vászon széleit s máris ujrakezdeni a porolást a következő raktárban, melyből időközben kiemelték a gabonát. Itt tanultam meg, hogy nem mindegy, az ember melyik kezével ragad meg valamit, hogyan lóditja odébb, hogyan áll neki a porolásnak, jobbra tartja-e arcát, avagy balra, melyik lábával lép a merőleges vaslépcsőre, „hé"-t kiált-e vagy „hó"-t!

Egész délelőtt ide-oda rángattak bennünket. Alig másztunk le a hajó gyomrába, már fölharsant a hidon a trillázó sipjelzés s most az árbócok tetejére kellett kuszni, hogy eligazitsuk a kötélzetet s kifeszitsük a tartósodronyokat. S egyszerre azon vettem észre magam, hogy üres a fedélzet! Minden legapróbb fadarab rendeltetésének helyére került s nem maradt egyéb a vas-lapokon, mint a raktárból felhuzott szemét s néhány rongydarab.

Most láttam csak, milyen tágas itt minden!

Pontosan délben elbődült a Leander szirénája és mi máris rohantunk elkötni a hajót. Én a horgonyhoz kerültem. Mint a szöcskék ugráltunk össze-vissza, de a partról elengedett kötelek egymásután s oly gyorsan kerültek a hajóra, amilyen gyorsan az én tollhoz szokott tenyereimről lejött a bőr.

Azt hittem néha, a lelkem kiszakad, annyit kellett huzni a karvastagságu, átázott manillákat. Minden mozdulat közös, biztató vezényszóra ment s egyszerre elindult mellőlünk a part, a gépek megrázták a hajó testét, egy ember a kormányhoz szaladt, a fedélzetmester pedig rám szólt:

— Ebédet kérünk! Félóra mulva a szabadőrség kivételével folytatjuk a munkát!

A kormányosok ugyanis négy óránkint váltják egymást kettesével. Az a kettő, aki négy órakor jön szolgálatba, máris rohant mosakodni, étkezni és aludni. Gyorsan bekaptam kiadós ebédemet, aztán a fedélzetre mentem és *elcsodálkoztam azon, hogyan tudja a kormányos a hajót oly pontosan vezetni*, hogy az neki ne menjen valaminek. A folyamon a gőzbárkáktól az óceánjárókig minden rangu és rendü járművek százai siklottak föl alá. Aztán a Bremen nevü óriáshajóval találkoztunk. Most jött Newyorkból s fedélzetén kendőket lobogtató emberseregek integettek. De mi csak tovább dohogtunk és tovább dolgoztunk. A Leander ügyesen kijutott a forgalomból s mire a négyes raktárból feljöttünk, már eltüntek a partok s zöldesszürke nyilt vizen robogtunk derék vizipöffentyünkkel. Közben megtudtam, hogy Angliába tartunk, ott brikettet rakunk be s azt Algir és Genova érintésével Alexandriába visszük.

Egyiptom! A szinek hazáját látom majd! Az öröm valósággal összecsapott a fejem fölött! Nem éreztem semmi fáradtságot, énekeltem, táncolni szerettem volna.

És magamban Isten áldását kértem Káthy urra, aki erre a pályára juttatott!

Négy óra tájban azonban alábbhagyott áradozó örömem. *A hajó ugyanis megmozdult*, kissé oldalra dőlt, majd helyére billent és én a raktár fenekén valami olyat éreztem, mintha valaki belemarkolt volna a gyomromba és összeszoritotta volna azt. A Leander oldalát egyre hevesebben ütögették a hullámok. S az én gyomrom már a torkomban lüktetett! Fejem megfájdult s kiürült, mint egy hordó, melyből láthatatlan résen át kifolyt a tartalom. Azt hittem, nyomban elpusztulok, oly rosszul lettem. Mikor ennek a külsőségei is megnyilatkoztak, odaszólt hozzám Hasszán:

— Semmi az egész! Tengeribetegség! Megjegyzem, tulkorán kezded, mert a tengert még el sem értük!

Irgalmas Isten! Ha már itt annyira dülöngélünk, mi lesz a nyilt vizen?

— Az a baj, hogy üres a hajó, — magyarázta a damblettal — ilyenkor kormányozni is nagyon nehéz. S ha rossz a tenger, alapos táncban lesz részünk. De ezen át kell esni. Ne törődj sokat vele s dolgozz tovább.

— De annyira rosszul vagyok, hogy... ne-em tudok...

— Ha leállsz, az egész hajó rajtad fog kacagni. Két-három napig tart az egész, aztán rendbejössz.

Két-három nap! Ki lehet ezt birni? Létezik ember, aki kibirja? Nem, az teljesen kizárt dolog. Ebbe belepusztulok.

Ott támolyogtam betegen, megsemmisülve, agyonbunkózva a porban s fogalmam sem volt, mit tegyek. Dühösen figyeltem a többieket, akik föl se vették ezt a változást s rendületlenül tovább dolgoztak. S néha egyenesen kinevettek. Elkövetkezett a vacsora ideje. Nagy ügygyel-bajjal odacsaptam az emberek elé az ennivalót s máris rohantam a sötét fedélzetre, valamely eldugott szögletbe, hogy a korláton kivül hajolva áldozzak a

Zombory Lajos a nagy magyar állatfestő

Izig-vérig magyar volt. Beszéde, mozdulatai, gondolkodásának állandó frissesége s amellett megiontoltsága, szellemének derüs, meleg humora mind törzsökös magyarra vallottak. Pályája Szegedről, ősmagyar fészekből indult. — Ott volt közhuszár, huszárkáplár, majd őrmester. Ott szerette meg, ott figyelte meg a lovat, az állatot. Hogy később állatfestő lett, elsősorban ennek tulajdonitható. Különben épitőmester, majd épitési rajzoló volt. Ennek a szakmájának is rajongója. S mint a régi vágásu ötvenév előtti pallérok, ő is tervezgetett: kis családi házakat, kisebb középületeket. Innen eredt a hire, hogy épitész. A szó diplomás értelmében, sohasem volt az, de szeretett vele büszkélkedni. Sokszor hallottam, a vele esetről-esetre vitába szálló, fiatalabb müvésztársaitól — *„Zombory a nagy paraszt."* — Kétségtelenül, volt a modorában valami nyerseség, de mindig jó indulatu. Nos ennek a *„parasztnak"* olyan müvészeti könyvtára és metszetgyüjteménye volt (és telve az ő széljegyzeteivel), mint nagyon kevés magyar müvésznek. Németül, franciául nem beszélt jól, de megértett ezeken a nyelveken mindent — müvészeti könyveket is, amire szüksége volt, bámulatos olvasottsága volt müvészeti téren, de sohasem dicsekedett el vele. A tulmodern müvészeti irányok esetleges grimászait oly fölénnyel szemlélte, mint a hortobágyi jubászbojtár a villámlást, mennydörgést. E tekintetben is, csendesen szemlélődő ős magyar természet volt. Rátarti a magára, nem kivánesi a máséra.

Kétségtelen, a mozgó, dolgozó, az igahuzásnak nekigyürkőző állatot nálánál tökéletesebben csak nagyon kevesen tudták megrajzolni, megfesteni. Az is bizonyos, hogy a ló, az ökör, a bivaly, az igavonó barmok *anatómiáját* nálánál jobban, alig ismerte magyar müvészember. A mütermében állandóan ott volt előtte egy lócsontváz, szkelett, a legaprólékosabb pontossággal felállitva. Mindenféle egyébb állatok, még kutyák, rókák és kakasokról is külön, illusztrált szakkönyvei voltak s ezeket folyton tanulmányozta. Több mint ezer aprólékos vázlat, tanulmány maradt utána s mind — értékesek. Mint képzett technikus, tisztában volt a mechanika statikai és a mozgások dynamikai törvényeivel is. Az ő nagyszerü mozgó, dolgozó, erőt kifejtő állatképei: szántás, szénahordás, jéghordás stb. nemcsak a *festő* meglátásai, hanem a mozgás erőmüvi jelenségeit szakszerüen értő technikus emberé is. Jól tudja, mi az a fizikai egyensuly, de ez nem elég, ez csak megizmositja abban, hogy festőileg is vászonra vesse: közel száz olyan képe van, mely az Alföld tüneményesen nyugodt nagy pleinairjébe beállitott nagy magyar bikát a statikai nyugalom bámulatos harmóniájában vetiti elénk. S ennek a bikának az állása, nemcsak technikailag nagyszerüen megkonstruált stabilitás, hanem festői nyugalom és fenség és fölény érzetét kelti bennünk.

Zombory Lajosnak, ennek az izig-vérig *büszke* magyarnak lelkileg kedvére való volt az izmos magyar bika, a magyar kakas, a nemes paripa, de éppugy a régi magyar jobbágysors képére és hasonlatosságára, az igásló s mindenféle keserves igát vonó magyar állat. Egész Európa egyik legkiválóbb állatfestője volt, de sohasem festett szirupos gondossággal fényesszőrü telivér versenylovat, divatdámás selyemszőrü agarat selyempinscit és hasonlókat. Mintahogy nem tette ezt soha kezdettől fogva egy másik nagy mestere, a világhirü müncheni *Zügel* sem. Zombory élete végéig mindig a legnagyobb rajongással beszélt *Zügelről*, pedig, mint fajmagyar, egyébként nem szivelte a német festőket. A Zügel iránt való rajongása nem volt más, mint a hálás tanitványé, az igaz magyar emberé, aki nemes érzéssel sohasem felejti el azt, ki jót tett vele. Kétségtelenül, *Zügeltől* tanult alapos rajztudást, állatanatómiát és állatmozgás-megfigyelést.

S ezenfelül, az ő állatai, szántó-vető gazdái, szénahordásai, a Tisza jegét fuvarozó szekeresei, mind együtt éltek mindig a természettel. Szerette a nagy lombos magyar fát, szerette a mezei virágok száz fajta változatát. Kökörcsin, pipacs és főképpen kankalin, ott virul csaknem mindegyik állatfestményén és fölötte a gyönyörü magyar ég, derüs napsütésével, vagy akár komor felhőivel.

Zombory Lajos egyike volt legkiválóbb magyar pleinair festőinknek is, bár ő ezzel soha nem kérkedett s hiszem, hogy azért nem, mert akkoriban Szolnokon, ahol ő a müvésztelep törzstagja volt, kezdettől fogva a legszebb baráti harmóniában élt az ugyancsak országos nevü, de elsősorban olyan pleinair festőkkel, mint *Olgyay* Ferenc, *Mihalik* Dániel, *Szlányi* Lajos és a sokoldalu *Fényes* Adolf, akiktől a pleinairben való elsőbbségüket soha elvitatni nem akarta. Nála a nagyszerüen megfestett pleinair csak aféle dekorativ kiséret volt. Nem hangsulyozta, de vele mégis gyönyörü harmóniát varázsolt elénk.

Soha nem volt bohém. Legfeljebb a kedélye volt az. Mindig rendezett viszonyok között élt. Több kis háza is volt Szolnokon. Ha a pikturára rossz idők jártak (pl. a világháboru után) háztervezéseket és házépitkezés-ellenőrzéseket vállalt s mindezeket becsülettel, szakszerüen és közmegelégedésre teljesitette.

És érdekes, volt benne valami örökké nyughatatlan terjeszkedési vágy. Igy pl. 1929-ben a szolnoki müvésztelepen (ahol minden törzstagot csak egy müterem és lakás illet meg), volt kivételképpen két müterme, a szolnoki magánházában egy müterme, Budapesten a Kelenhegyi-uti Székesfővárosi Müteremházban ugyancsak egy müterem és lakása s ezenfelül folyton keresett a fővárosban még egy müterembérletet. Még alig három esztendeje, szinte rezignáltan panaszkodott nekem, hogy — a már előbb emlitetteken felül, — nem adnak neki még egy mütermet, a Mesteriskolában. S itt legyen szabad róla egy közvetlen emlékemet is felidéznem (1907—1912 = öt évig voltam a szolnoki müvésztelep egyik igazgatója). Valami hihetetlenül élénk *expanziv* természet lakott benne. Előbb emlitettem, hogy neki négy—öt müterem is kevés volt. Nála ez az expanziv terjeszkedési vágy nem volt egyéb, mint a fajmagyar paraszt földéhsége, a minél több földet szerzés vágya és nemes büszkesége. *Zombory* Lajosnak negyvenért kellett a több müterem, mint ahogy a magyar gazdának mindig több és minél több föld kell. S

tenger romantikájának, amibe a betegség éppugy beletartozik, mint levesbe a só.

A hajó melettt tarajos, üvegesszegélyü, kopott-zöld hullámok rohantak el s dübörögve csaptak az alacsonyabb fedélzetre.

Csupa viz voltam már, mert sietve le kellett fednünk a raktárakat, szellőztetőket, minden apró nyilást. S közben nem egyszer mosott végig bennünket a tenger, melynek behulló vizében apró fénypontok milliárdjai vibráltak. A hidon minden sötét volt s kihalt.

Bármennyire rosszul voltam is, ott botorkáltam a fedélzeten és élveztem az egyre erősödő vihart. Óriásira nőttek a vizhegyek s akkora pofonokat osztogattak, hogy a Leander belenyögött. Orrával néha befurta magát a tengerbe, teljesen eltünt benne, hogy nyomban utána az ellenkező mozgást produkálja. Ilyenkor azt éreztem, mintha a mennyekbe szállnék s gyomrom valahol a hátam közepén akarná elhagyni nyomorult testemet.

Dolgozni immár nem tudtam. Tehát azon voltam, hogy segitsek magamon. Diszkréten ettől is, attól is tanácsokat kértem s a kapott tanácsok igy variálódtak:

— Feküdj le.

— Ne feküdj le mert ha fölkelsz, még rosszabbul leszel.

— Egyél sráritott kenyeret.

— Ne dohányozz.

— Dohányozz.

— Egyél fogpasztát.

— Tömd tele a gyomrodat, de ne igyál folyadékot.

— Ne egyél semmit.

Az összes tanácsokat végigpróbáltam. De semmi sem használt. Fáztam is, melegem is volt, éltem is, nem is és végül ruhástul az ágyamra vetettem magam s aludtam reggelig, mint a bunda. Reggel öt órakor kizavartak, de csak nagysokára birtam kikászálódni a kabinból, mely egyetlen romhalmazzá változott az éj szaka folyamán. A hajó mélységes dülöngélésének megfelelően mindenünk vándorutra indult. Apró vaskályhánk vad száguldozást végzett a kabinban s elgázolt szappant, cipőpasztát, mosogatórongyot, evőeszközöket, cipőket, tintás üveget, mindent, ami szervezett együttesben sétálgatott egyik sarokból a másikba, számtalan ilyen utra érvényes returjeggyel. Az utolsó pillanatban ugrottam ki az ajtón, mielőtt a vaskályha elgázolt volna engemet is.

A folyosó oldalán munkaruhák lógtak s ezek néha méternyire is eltávolodtak a faltól, mintha szellemkezek tologatták volna azokat a levegőbe. Csudálatosan élveztem ezt a sok furcsaságot s közben

---

hogy itt mennyire a szélsőségekbe is kalandozott, jellemző reá, hogy 1910-ben, a szolnoki müvészegyesülethez (a müvésztelep gazdájához) egy — 16 oldalas memorandumot adott be, melyben nemes egyszerüséggel és egyben bájos naivitással *csak* azt kérte, hogy a 2800 négyszögöles és két épületben á 6 müteremlakásos müvésztelepet osszul ketté, az egyik fele a müterem épülettel együtt, adjuk át neki, drótháló val keritsük el, hogy ő ott állatfestőiskolát rendezhessen be és az elkeritett park-részben, teheneket, lovakat, ökröket, bikát, kakasokat és más egyéb állatokat tarthasson a „növendékiskola" számára, modelekül. Sőt, kérte, szerezzünk neki a kultuszminisztériumtól 4000 korona kölcsönt, az állatok beszerzésére.

Ezt a kérést el kellett utasitani, már csak azért is, mert igy a többi müvész hat müteremtől esett volna el. Mikor ezt vele, mint a müvésztelep egyik vezetője tapintatosan közöltem, leemelt a közel ezer kötetes könyvtárából egy drága illusztrált francia könyvet: „Rosa *Bonheur* élete és müvei". Mint ismeretes az 1822-ben született s a mult század végén elhunyt Rosa *Banheur*, világhirü állatfestőmüvésznő volt, akinek pl. az 1853-iki párisi kiállitáson szereplő „Lóvásár" cimü festményét egy hires angol mügyüjtő = 53.000 frankért vette meg. Nos, — ez a Rosa *Bonheur*, egyben dusgazdag földbirtokosnő is volt, aki a birtokán mintegy 200 holdnyi parkos területet, drága pénzen bekerittetett s ott, a maga és tanitványai gyönyörüségére és model céljaira százegynehány mindenféle, köztük exotikus állatokat tartott, hogy ezeket tetszése szerint festegethesse. *Zombory* mestert, mint aféle impresszionistát természetesen megkapta ez a gondolat s ezért kivánta, hogy a szolnoki müvésztelep és a minisztérium neki, ha kicsinyben is, hasonló menazsériát rendezzen be a szive-lelke és müvészi önérzete legmélyéig meg volt sértődve, amikor kénytelenek voltunk ezt tőle megtagadni.

Zombory Lajos halálával szinte pótolhatatlan veszteség érte a magyar müvészetet. Az ő érdekes és értékes és eredeti fajmagyar nagy müvészete bizonyára megérdemli, hogy minden magyar mübarát s vele az egyetemes magyar müvészeti kultura nagyrabecsülésével áldozzon emlékének.

Ifj. Gonda Béla.

ngyokat kellett nevetnem, holott a könynyeim folytak kinomban.

Éppen mikor a fedélzetre léptem, érkezett meg a fedélzetmester, aki egész éjjel — készenlétben — a hidon volt. Már örült, hogy az utat szárazon uszta meg, mikor oldalról hullám csapott be és tetőtől-talpig elöntötte szegényt. Fedélzetmester komám a boldogabbik felén szánkózott lábaim alá, feldöntött s most már ketten hemperegtünk sós, hideg vizében az Északi tengernek. Ő káromkodott, én nevettem s ebben a percben *eltünt a betegségem*, mintha elfujták volna!

Mire talpra álltam, kutyabajom sem volt!

Az a szivből jövő kacaj kitisztitotta belőlem a kólikát!

Kiszámitottam, mikor szaladhatok át a fedélzeten. Éppen ezért két hullámba is belészaladtam! A balesetért a konyhán kárpótoltam magam, amennyiben összeettem mindent, amit csak találtam. Gyomrom teljesen üres volt. Most hát alaposan teletömtem. Uj ember lett belőlem, most már avatott tengerész voltam!

A szakács a hidra küldött friss feketekávéval. Éppen Hasszán volt a kormánynál s az első tiszt sétálgatott előtte föl-alá. Minden ragyogott e védett, zárt helyen. Az átvirrasztott éjszaka utáni bágyasztó várakozással szürcsölték a kávét azok, akik az éj folyamán életünkre és szükreszabott hazánkra vigyáztak.

— No, hogy állunk, fiu? — kérdezte a tiszt és cigarettára gyujtott.

— Sohasem éreztem jobban magamat s sohasem voltam annyira boldog, kapitány ur.

— Bizonyára megetted az összes fogkeféket — szólt közbe Hasszán.

— Három hét mulva befogjuk a gyereket — mondta a tiszt — beosztalak a kormánykerékhez. És ha valahogyan megtanultad, hogyan kell a hajót kézbentartani, megszabadulsz a mosogatástól. Ez az első állomás ahhoz, hogy admirális legyen belőled!

A HÁZIASSZONY ÉS AZ OTTHON

Közli:
A Katolikus Háziasszonyok Szövetsége

A mi Munkánk

A Székesfővárosi Gázmüvek a Katolikus Háziasszonyok Országos Szövetségével karöltve tartja *december hó 12-én, 15-én, 19-én délután 5 órakor* VI., Vilmos császár-ut 3. sz. alatt a Székesfővárosi Gázmüvek termében *karácsonyi sütemények és cukorkák* gyakorlati Bemutatóit, amelyekre minden érdeklődő háziasszonyt szivesen lát a Székesfővárosi Gázmüvek Igazgatósága és a Katolikus Háziasszonyok Országos Szövetsége.

Bemutatják a mákos és diós patkó szakszerü készitési módját, azután a karácsonyi sütemények, szaloncukorkák, marcipán stb. készitését is. Lesz receptoladás is.

Jöjjenek el kedves asszonytársaink!

Szövetségi hirek

A már évek óta tartó sulyos gazdasági viszonyok nemcsak a családok ezreinek szereznek gondokat, de a sopronbánfalvai Karmelita Zárda áldozatos életü kedves növéreinek is, akik nem mehetnek ki a világba megélhetésüket keresni, hanem csak a kegyes jó lelkekben bizva, várják sorsuk jobbrafordulását. Pedig állandó buzgó és hathatós imáikkal igyekeznek kis Szt. Teréz közbenjárását a világban élők gondjainak enyhitésére kieszközölni. A meghallgatott imák hálája fejében *december hó 10-én délelőtt 11 órakor* a váci-utcai „Corso" moziban, az előző évekhez hasonlóan rendezett filmelőadás tiszta jövedelme, a sopronbánfalvai Karmelita Zárda felsegélyezésére fordittatik és azért kérjük mindazokat, akik a kis Szt. Terézt különösen tisztelik, hogy minél számosabban vegyenek részt az előadáson.

Jegyeket a Kat. Háziasszonyok Országos Szövetségének központi irodájában, VIII., Mária-utca 7., I., 27. szám alatt lehet előre megváltani.

A Szent Skolasztika Obláta Szövetség vasárnap, december hó 3-án délelőtt háromnegyed 11 órakor tartja rendes havi szentmiséjét a Kat. Háziasszonyok Országos Szövetsége Székházának házikápolnájában.

Karácsony a Corvin Áruházban

Mily sok ember számára minden karácsonykor visszatérő gond, mit ajándékozzon szeretteinek, minek örülnének azok a legjobban és hogy lehetne a rendelkezésre álló anyagiakkal a legtöbbet megvásárolni? A Corvin Áruház vezetősége felkérte a Katolikus Háziasszonyok Orsz. Szövetségét, hogy sokoldalu és gazdag tapasztalatait állitsa a háziasszonyok szolgálatába és nyujtson nagy gyakorlata alapján utmutatást az észszerü karácsonyi ajándékozást illetően. A Kat. Háziasszonyok Szövetsége más nőszövetségekkel egyetemben vállalta ezt a feladatot és a Corvin Áruház IV. emeletén ünnepélyesen diszitett karácsonyfák mellett hozzáértéssel és szeretettel diszitett ajándékasztalok várják az érdeklődőket. Nem kell törnünk a fejünket, hogy mit kapjon a férj, mit a feleség, hogyan ajándékozzuk meg a gyermeket, a háztartási alkalmazottat, milyen hasznos és örömet okozó dolgok szerepeljenek a szegények asztalán? Az áruház óriási árukészletéből a nőegyesületek saját maguk állitották össze az ajándéktárgyakat, ugyhogy a kiállitás utmutatásai valóban a legszakszerübbek.

Ugyancsak az áruház IV. emeletén van az Ács Lipót tanár vezetésével rendezett iparmüvészeti kiállitás és vásár is és e kiállitási tárgyak összeállitásánál kizárólag a müvészi szempontok voltak irányadók.

A kiállitás keretében előadások lesznek az otthongondozásról, a szép ünneplésről, s az észszerü ajándékozásról.

December 4-től kezdve minden délután karácsonyi dalokat énekelnek gyermek-énekkarok.

Nagy meglepetés és nagy öröm lesz a gyermekek részére, hogy december 4-től kezdve 33—2—44 telefonszám alatt minden délután 4 és 7 óra között telefonon beszélhetnek a mennyországgal és közölhetik karácsonyi kivánságaikat. A Corvin Áruház földszintjén levő információs-fülke előjegyzi a gyermekek ilymódon közölt karácsonyi kivánságait és a szülők azokat ott megtudhatják. Egyszóval sok minden készül a Corvin Áruházban, hogy a karácsonyi hangulat az ünnephez méltó

A háziasszonyok különös figyelmét felhivjuk a következő főzőtanfolyamainkra:

A Katolikus Háziasszonyok Országos Szövetsége az Iskolánkivüli Népmüvelési Bizottsággal karöltve az idén is megtartja 5 hónapos háztartási tanfolyamát kenyérkereső nők számára, hetenkint kétszer, este 5—8ig.

E tanfolyamon nemcsak a gyakorlati főzést, hanem a háztartással járó különféle teendőket és az általános egészségi ismereteket tanulják meg a résztvevők. Beiratási dij 2 pengő, havi tandij 6 pengő, vacsoraköltség 60—80 fillér.

E tanfolyam november végén megkezdődött VIII., Mária-u. 7. alatt.

A Katolikus Háziasszonyok Országos Szövetsége székházában, VIII., Mária-u. 7. sz. alatt, december 15-én megkezdi a

I. *3 hónapos mindennapos délelőtti főzőtanfolyamát, kezdő urileányok és asszonyok számára.*

E tanfolyamon az izletes, egyszerü házikoszton kivül a legfinomabb pecsenyék, előételek, torták és sütemények készitését, anyagszámitást, csinos teritést, izléses tálalást sajátithatják el. A növendékek a feldolgozott nyersanyagköltséget elosztva viselik s az ebédet a helyszinen el is fogyasztják. Beiratási dij 5 pengő, hani tandij 30 pengő. Edényhasználati pótdij 1 pengő havonta, ebédköltség naponta 1 pengő.

II. Fenti főzőtanfolyam *másodnaponkinti* látogatása mellett a havi tandij 15 pengő, a többi feltételek ugyanazok.

A Katolikus Háziasszonyok Országos Szövetsége a Székesfővárosi Gázmüvekkel karöltve november 29-én megkezdte VI., Vilmos császár-ut 3. sz. I. em. a hatheles délutáni különlegességi tanfolyamát haladók részére hetenkint kétszer d. u. 4—8 óráig.

Itt a főzésben már jártas hölgyek a vendéglátó konyha alkalmi különlegességeit tanulják meg. Ugymint előételek, pástétomok, hideg-meleg buffet készitését, torták, parfait és egyéb cukrászkülönlegességeket. Vacsorát a helyszinen fogyasztják el a résztvevők. Beiratási dij 3 pengő, a tandij a hat hétre 16 pengő, edényhasználati pótdij 1 pengő, vacsora-költség 80 fillér—1 pengő. Még néhány jelentkezőt felvesz a Kat. Háziasszonyok Országos Szövetsége VIII., Mária-u. 7., I., 27.

Ugyancsak VI., Vilmos császár-ut 3. sz., I. emeleten január elején megkezdődik 3 hónapos, mindennapos, délelőtti főzőtanfolyam urileányok és asszonyok részére.

Ezen a tanfolyamon az egyszerü házikoszton kivül a különleges előételek, pecsenyék, sütemények, torták, krémek készitését és ezenkivül a helyes bevásárlást, az anyag- és értékszámitást, ezenfelül pedig a szép tálalást is megtanulják a résztvevők. A növendékek az ebédet a helyszinen fogyasztják el. A feldolgozott nyersanyagot pedig elosztva viselik. Beiratási dij 5 pengő, havi tandij a mindennapos tanitásnál 30 pengő, edényhasználati pótdij havonta 1 pengő, ebédköltség 1 pengő.

Fenti tanfolyam másodnaponkinti látogatása mellett a tandij havonta 15 pengő, a többi feltételek ugyanazok.

Felsőruhavarrótanfolyam december 15-én kezdődik VIII., Mária-u. 7. sz. alatt.

E tanfolyamon a saját használatukra szánt felsőruhák szabását és varrását tanulják meg a növendékek, az egyszerü pongyoláktól kezdve a legkényesebb izlést kielégitő estélyi ruhákig. E tanfolyam 3hónapi g tart, tanitás ruhákig. E tanfolyam 3 hónapig tart, tanitás iratási dij 5 pengő, havi tandij 15 pengő.

Mindezekre a tanfolyamokra már lehet jelentkezni VIII., Mária-utca 7, I. emelet 27. szám alatt.

Háziasszonyaink figyelmébe ajánljuk elhelyezőjüket hol ugy állandó, mint kisegitő személyzet áll a hölgyek rendelkezésére. VIII. Mária-u. 7. Telefon: 31—1—60, I., Maros-utca 23. Telefon: 54—5—17., Zenta-utca 5. Telefon: 58—113., V., Sólyom-utca 22., földszint 3. Telefon: 28—2—91.

Hirdetések

Egyetemi és főiskolai hallgatónők részére 2—3 ágyas szép szobák havi 70 pengőért, fütéssel, világitással, takaritással és háromszori étkezéssel kaphatók a Katolikus Háziasszonyok Országos Szövetségénél, VIII., Mária-u. 7.

Állandó lakók részére szobák folyóvizzel, központi fütéssel, teljes ellátással már havi 120 pengőért kaphatók a Katholikus Háziasszonyok Országos Szövetségénél, VIII., Mária u. 7.

Átutazó hölgyek részére kényelmes, folyóvizzel ellátott szobák mérsékelt áron kaphatók a Katolikus Háziasszonyok Országos Szövetségnél, VIII., Mária-u. 7.

Intelligens urileány, ki négy középiskolát végzett, a háztartás minden ágában jártas, kisebb háztartás vezetését vállalná, vagy kisgyermek mellé gondozónőnek elmenne. Cim: Mária-u. 7. I. 27.

Felsőruha varrónő szerény igénnyel házakhoz ajánlkozik. Cim: Mária-u. 7. I. 27.

Végzett tanitónő, ki németül is beszél, gyermekek mellé menne, szerény igényü. Cim: Mária-u. 7. I. 27.

Német, francia órákat adna urileány. Cim: Mária-u. 7. I. 27.

Perfekt német, angol, francia nyelvtanárnő, szobát keres órák ellenében. Cim: Mária-u. 7. I. 27.

Szövetségünkhöz intézett levélbeni megkeresésekre csakis válaszbélyeggel ellátott levelekre válaszolunk.

Divatsarok

A bluz meg a rokona, a kazak

Van kiegyenlitődés ezen a világon. Lám, amikor a kabátból ellopnak egy darabkát, hogy háromnegyedessé válhasson, ugyanakkor a bluzhoz hozzáadnak valamennyit, hogy kazakká fejlődhessék.

Határozottan ilyirányu fejlődésképességének köszönheti a bluz népszerüségének azt a virágporát, melyet a jelenben olyan szerencsés élvezhetni. Mert mi volt még nem is nagyon régen a bluz? Garderobunk mostoha gyermeke; legjobb esetben: szükséges rossz. Azok a kevesek, akik némi gyöngédséggel viseltettek iránta, még azok is legfeljebb egy-két példányt tartottak belőle s azt az egy-két példányt is csak titkon hordozták. Utazások, kirándulások, délelőtti gyors komissziózások alkalmával, kabátjuk alatt jól elrejtve. A többség azonban nem kedvelte, sőt éveken keresztül olyan jegesen utasitotta vissza, hogy a végén majdnem tökéletes feledésbe hullott szegény, szerény, hasznos bluz. Ettől épen a tizenkettedik órában mentette meg a kazak csodája, amely csoda hatása alatt a szürke verébből csakhamar pompázatos páva, a szükséges rosszból körülrajongott divatcikk varázsolódott.

Mindenféle anyagból, mindenféle szabásban, mindenféle hosszuságban viselik. Régi, titkos hivei most szabad folyást engednek érzelmeiknek és felemelt fővel hordják *azért is* röviden, szoknyába kötve; uj barátai pedig örök hüséget esküdtek a kikötősnek: a kazaknak. Kazak: gyüjtőfogalom. Olyan, mint mondjuk: ruha. Éppen ugy, mint ez, amaz is lehet délelőtti, délutáni, estélyi. A rövid kazak, akár délelőtti, akár estélyi, bizonyos fokig mindig egyszerü, csakis anyagjában mutat különbséget. Lehet vállpántja, nyakcsokra, de csak módjával, karok agyondiszitése pl. kimondottan ártalmára válik. A nappaliak azok, amelyeket szövetszoknyákhoz hordunk, élénkszinü bársonyból, antilopból, kreppes kelmékből készülnek, az estélyiek fehér vagy pasztellszinü panne-bársonyból, taftból és laméból. Utóbbiak bokáig vagy azon tul érő fekete szaten vagy bársonyszoknyával teljes estélyi ruha szerepét töltik be. Ezek is ugy, mint a nappaliak, elől nyakig csukódnak (rendszerint drapirozva), fazonjuk sem diszesebb, csak a rövid ujj és hátsó kivágás adják az estélyies jelleget.

Már a hosszu kazak több fazonbeli szabadságot enged, több diszitést tür meg, miután amugy is karcsusit. Vállai, karjai bátrabban szélesodhetnek, mint rövid testvéreiké. Érhetnek csipőig, sőt térdig is és anyagjukra ugyanaz áll, mint a rövidekére. A térdig érőeknél gyakran érvényesitik a *kinai* stilust: lakkozott fekete szaten alapon aranyvirágok vagy aranyos alapon fekete virágok. A hosszu kazakok — főleg a térdig érőek — egy, néha két helyen is, alulról behasitottak, ami ugy esésük, mint a bennük való mozgás szempontjából szükséges.

Általában ugy rövid, mint hosszu kazaknál diszként szerepelhetnek *gombok, klipszek, szőrmecsikok*, raffolás, csavarás és két különböző anyag kombinációja.

M. Ö. K.

Divatposta

G. G.-nek válaszlevél megy.

„Italia". Elutazásáig még van elég ideje ruhatárát összeállitani. Várjon vele legalább január végéig. Oda már könnyebb holmikat is kell vinnie és ezeknek tavaszi divatjáról most még lehetetlen beszélnünk. Részletes levelét elteszem, jelzett időben a mostani jeligével kérjen reá választ.

„Ferike" 1. Mind a három igazán szép anyag, de én megforditanám és a feketéből csináltatnék estélyit, a barnából délutánit. A zöld szövetet angolosra csináltassa, ha okvetlen akar rá valami idegen szint, terrakottával kombinált sált és övet ajánlok, esetleg a tölcsérujjakat is terrakottával bélelheti. 2. Semmiesetre, hiába kidobott pénz lenne!

Zombory

Z. 2. *Lajos*, festő, * Szeged 1867 jan. 9, † 1933. Eleinte építészeti munkákkal foglalkozott, azután a bpesti Mintarajziskolában és Benczúr mester iskolájában, továbbá Münchenben Zügelnél tanult. Tagja volt a Miénknek. A szolnoki festőkolónia egyik vezére. Több képe (Magaslaton, Szántás, stb.) a Szépműv. Múzeumba és a Fővárosi Képtárba került. Leginkább naturalisztikus és pleinair genreképeket fest, szeretettel és erővel ábrázolja a járomba fogott állatokat, amelyeket többnyire széles tájképháttér elé állít. 1905. önállóan, 1908. a Könyves Kálmán r.-t. szalónjában, 1917. az Ernst-Múzeumban, 1922. a Belvederében, 1930. a Műcsarnokban rendezett műveiből gyűjt. kiállítást. 1921. a Wolfner-díjat nverte.

Lg II 631

K

francia Sz. Ez két egymásra állított kétajtós részből áll, melyek közül az alsó alacsonyabb és szélesebb, a felső magasabb és karcsúbb, a támasztó részek és párkányok kevésbbé vannak kiképezve, mint a németalföldi Sz.-nél, a betéteket és a támasztó részek szabad helyeit alakos faragott dísszel borítják, melynek magassága helyenként változó. A XVII. sz.-ban a Sz. kisebb lesz és csak két ajtaja van, de oromzatos, áttört felső része megmarad és az egészet még mindig gazdag faragással díszítik. Ez a faragott dísz Boulle megjelenésével megszűnik. Az ő sajátos és gazdag díszítőmódja síkokat követel. Az anyagok és a munka költséges volta a Sz. kisebbedését vonja maga után, a felső részt elhagyják és csak asztalmagasságban, vagy annál kissé magasabbra készítik a Sz.-t. Ez az 1600 táján keletkezett bas d'armoire a későbbi commode-nak az őse. A XVIII. sz.-ban a Sz.-ek díszítésénél mindenütt Buole modorát alkalmazták, ennek főoka, hogy a XV. Lajos-ízlés kisebb formái a nagy Sz.-felületnek a kellő kitöltésére nem alkalmasak; ahol találkozunk velük, ott rendszerint csak a betéteket keretelik, vagy szintén keretszerűen övezik a felrakott, finoman faragott medaillonokat. A Louis XVI. ízlés a Sz.-nek jobban kedvezett; a támasztó elemeket ismét pilaszterekre képezik ki, a síma nagy felületeket értékes furnérokkal borítják és a betéteket keskeny, finom lécekkel keretelik. Az empire-ízlés csak annyiban változtat ezen a formán, hogy a díszítményt gazdagítja és vagy mértani, vagy antik-egyiptomi formákban rajzolja.

Más területek XVIII. sz.-i Sz.-t ismertetni érdektelen. Vannak ugyan készítmények, melyek némi eredetiséget tüntetnek fel, mint a délnémet pompásan faragott, de vad nyugtalan-

Zombory Lajos

Lyka Károly 27
a 1

MAGYAR MÜVESZET
1933. 380.

Nekrolog.

A MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁTÓL

BUDAPEST, VI., ARÉNA ÚT 41. SZÁM.

.....szám.



NYÁRI NAP — FESTETTE STROBENTZ FRIGYES

s a távlatokat a finom foltkülönbségekből építik föl. Alakjait nem jellemzi; neki az emberek, a tarka ruhás falusi asszonyok s a barnaság száz változatát kifejező parasztgebék egytől-egyig színfolttanulmány. A legerőszakosabb mesetémát kivetkőzteti tartalmiságából s csak a köntöst, a festői milieut ábrázolja.

Tartalom dolgában közel áll hozzá PÖRGE Gergely. Csakhogy ő hangulatot is megszólaltat. És gyakran föláldozza neki a festői impresszióit. Nem boronálja össze a két benyomást. A képben a hangulatot többre becsüli. Különben is rajzbeli hatásokra törekszik, és rajzában juttatja kifejezésre impresszionizmusát. Nem a szín, hanem a vonal az ő benyomásának vallomása. S ez a vallomása finom, tudatos. Egy-egy vonala, egy-egy ceruza- vagy tusfoltja temérdek tartalmiságot éreztet.

A tengert, a hullámok játékát festi MENDLIK Oszkár. És ugyancsak tartalmi kapcsolatba hozták a tenger nagy költőjével, Böcklinnel. Amiért a hullámok elevenségét, amiért a kék víz színe játékát festi,

amiért a tenger mélységét érezteti. Ez a kapcsolatba hozás megkapta Mendliket és a rokonság továbbfűzésére ösztökélte. Böcklin nagy liraiságának és hatalmas epikus voltának folytatására. De még a külsőségeit se érte el. Se színeinek mélységbe fokozottságát, se tónusainak tömörségükben is, melegségükben is finomságát, se kontrasztjainak izgalmasságát, se harmoniáinak szinte hangzatosságát, se rajzának naiv egyszerűséget megszólaltató finom tudatosságát, tisztultságát. Hát még a mester nagyszerű naturalizmusát, amely valósággá formálja a fantáziáját! Valóságos valósággá az idyllt és a tragédiát . . . ! Hagyjuk azt a kapcsolgatást, és tépje szét azokat a szálait maga Mendlik is! Az ő fantasztikusan idylli képei a kapcsolat lehetetlenségét demonstrálják. De impresszionisztikus tengeri képei a kapcsolat fölösleges voltát dokumentálják. Hiszen Mendlik megáll a maga lábán is. Ne tolják alája azt a klasszikus földet, mert az alátolt föld el is csúszik az ember talpa alól.

Ugyancsak idegen mesterrel hozzák kapcsolatba Zombory Lajost. Az ő volt tanítómesterével, Zügellel. Bizonyos, hogy a mester hatása nemcsak fejlesztette, hanem nyomta is Zomboryt. Megláttatta vele az állatvilágban a festőiséget, hanem aztán Zombory sokáig nem tudta meglátni mestere útjától a maga saját útját. Talán jóideig még mestere útját sem látta. De végre megértette azt is, hogy addig mit



KALOTASZEGI VARRÓ ASSZONY — FESTETTE EDVI-ILLÉS ALADÁR

követett: Zügel bátor, tántoríthatatlan individuálizmusát. S az egyéni tudás már meg-megnyilvánul Zombory festésében is. Erős, nagyvonalú, kemény rajz, széles, tömény festés, a foltok kemény elválasztása s a szigorú festői látás az ő festésének sajátossága. — Az állat, mint festői motivum, szinte természettudományi festést produkált; a növényzettel a festői látás hamarabb alkudott meg, a fauna még mindig a természetrajzi tudást inspirálja, s csak ezen a tudáson keresztül jut a lefestetéshez. Zombory pikturája a festői elemeknek uralma, a szín, árnyék és fény játékának elismerése, az objektiv lefestéssel, a részletek szabatos konstatálásával szemben.

A kifejezés bátorsága, a nagyvonalúságban való öröm nyilvánul Juszkó Béla képeiben. A festményei úgy hatnak, mint a föladatnak és a megoldás tehetségének mérkőzése. Mint a fiatalságnak az öklelőzésben való gyönyörűsége. Juszkó nem is a tehetségén való szuverén uralkodással fog hozzá a festésükhöz, hanem azzal a fogadkozással, hogy a kemény diót csak azért is feltöri. Nem az eszközei dolgában való biztos-

Gordon Modfest

18.

ZOMBORY LAJOS

GYÜJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

KÖNYVES KÁLMÁN

□ SZALONJÁBAN □

1908

Ára 20 fillér.

ZOMBORY LAJOS

GYÜJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

KÖNYVES KÁLMÁN

□ SZALONJÁBAN □

1908

A „Könyves Kálmánnak“

Budapesten.

Szives megkeresésükre: vajjon mit irjak magamról? a ki nem iróművész, hanem képiró vagyok.

Hiszen, a ki ismer: mindenki tudja már rólam, hogy öklömnyi gyerekkorom óta szenvedélylyel festek, rajzolok és motivumaim között legkivált a magyar Alföld szépségei vonzanak.

Még most is féltem magamat, ha rágondolok, hogy 12 éves koromig az apám szegedi házától, hányszor kiszöktem Tápéra, a nyáj, a ménes, gulya közé, hogy azokat ujra meg ujra lássam, lerajzoljam.

De a megélhetés gondja az épitő rajzasztalhoz fogott szép szabadságomtól s azon kerestem meg kenyeremet közel husz éven át Szegeden, Aradon s legvégül Budapesten a Pártos-Lechner-féle épitési irodában.

De hát ott sem hagyott nyugton, onnan is a szabadba festőállványomhoz vonzott első, régi nagy szenvedélyem. Végre is szakitanom kellett biztos jövedelmező pályámmal s megtakaritott pénzemből — és később

*

— olykor gazdagon adott — festészeti ösztöndijaimból. Három évet töltöttem a Zügel müncheni állatfestő akadémiáján és a többit Budapesten a Benczur mester iskolájában.

De Budapesten hiába kerestem az én bájos ideálomat, szivemhez szóló magyar alföldemet.

Ide jöttem hát Szolnokra, a művésztelepre s ezzel szemben, a hová vágyaim vezéreltek; a szőke Tisza partján vettem meg azt a kis házat, a hol, a mig élek, a malomszögi, a pusztaszenttamási és alcsiszigetbeli sok ezernyi szép alföldi motivumból kivánom szolgálni, fejleszteni és előadni a most zsendülő magyar állatfestészetet.

Itt is kutatom, élvezem már évek óta változó hangulatait, szingazdag levegőjét, bájos mennyboltját s méltóságosan komoly életét, a mint a szántövető élvezi, kutatja termőerejét a szép gazdag magyar földnek. Művészi munkámnak a nagy szabad természetből vásznaimra áttett eredményét mutatom be most, az előkelő művelt magyar közönségnek.

Ha az ott átérzett, megismert hangulatokat elég közvetlenséggel sikerült azokon visszaadnom, ugy nem hiába tettem meg a szegedi karámoktól idáig a művészet egyetlen igaz oltárához, a szabad természetbe vezető hosszu, fáradságos utamat.

Szolnok, 1908. évi január hó 1-én.

Zombory Lajos.

Általános tudnivalók.

A kiállitott művekre nézve felvilágositást ad Garai József az intézet műtárosa, ki az eladásokat is közvetiti.

A kiállitott művek bármelyike

részletfizetésre

is megszerezhető.

A kiállitott művek átvétele, illetve azok elszállitása a kiállitás bezárása után történik.

		Korona
1	Aratáskor	400.—
2	Igás ló	550.—
3	Hátas ló	650.—
4	Krumplihordás	400.—
5	Szürke lovon	400.—
6	Dragonyos ló	400.—
7	Szürke lovas vizben	450.—
8	Fekvő borju	850.—
9	Szürke igás ló	850.—
10	Vörös-tarka tehén	850.—
11	Sötét pej	850.—
12	Fekete-tarka tehén	650.—
13	Sárga ló	850.—
14	Vörös-tarka ökör	650.—
15	Tarka ökör	850.—
16	Üszök a karámban	500.—
17	Legelőn	400.—
18	Szántás	500.—
19	Szántók	500.—
20	Kifogva	450.—
21	Itatás	500.—
22	Aratáskor	350.—

		Korona
23	Hordás	350.—
24	Borjuk	350.—
25	Cséplés I.	450.—
26	Cséplés II.	450.—
27	Lovak	400.—
28	Szolnoki vásár	400.—
29	Az árnyékban	350.—
30	Tehenek	350.—
31	Cséplés III.	450.—
32	Hetivásár	350.—
33	Legelő borjuk	350.—
34	Hengerelés	350.—
35	Fák alatt	300.—
36	Borjuk a vizben	350.—
37	Őszi szántás	650.—
38	Szántás lovakkal	700.—
39	Cséplés reggel	750.—
40	Tiszahajlat.	1200.—
41	Aratáskor I.	500.—
42	Nyires	280.—
43	Nyári akolban	400.—
44	Szántás reggel	350.—
45	Borjuk az istállóban	400.—
46	Legelőn I.	350.—
47	Fekete-tarka tehén	800.—
48	Boronálás	550.—
49	Aratáskor II.	600.—
50	Tiszamenti tájkép	500.—
51	Füzek alatt.	400.—
52	Déli itatás	550.—

		Korona
53	Vadvirágok	300.—
54	Déli pihenés	300.—
55	Őszi tájkép	250.—
56	Zivatar után	320.—
57	Nyári jászol	280.—
58	Tanyás jószág	350.—
59	Tarka tehenek	300.—
60	Tiszaparton	350.—
61	Pihenés	300.—
62	A patakban	350.—
63	Cséplés. IV.	300.—
64	Lovak	250.—
65	Répahordás	300.—
66	Pihenő tehenek	220.—
67	Parasztlovak	250.—
68	Asztagrakás	300.—
69	Szélmalom	280.—
70	Szántás	300.—
71	Hazafelé	280.—
72	Az ártérben	250.—
73	Poros úton	250.—
74	Bikák	350.—
75	Aranykalászok	450.—
76	Szántás hat ökörrel	450.—
77	Érett buza	300.—
78	Májusi legelőn	550.—
79	Nyári délben	450.—
80	Kirándulás	400.—
81	Tehénfogat	400.—
82	Tarka borjuk	200.—

		Korona
83	Poros hangulat	450.—
84	Borjuk az akólban	800.—
85	Düllő uton	400.—
86	Szántás alkonyatkor	2500.—
87	Napsugárban	2500.—
88	Életre-halálra	7000.—
89	Eső után	800.—
90	Huszárok	400.—

Eredeti bronzok.

91	Wenk, Ivó leány	460.—
92	Freese, Ébredés	200.—
93	Wolf, Halászfiú	450.—
94	Schott, Kuglizó nő	550.—
95	Seefner, Légyfogó	250.—
96	Heinemann, Vivó	400.—
97	Breuer, Ádám és Éva	460.—
98	Götz, Vizmeregető	350.—
99	Marcuse, Vivó	250.—
100	Lewy, Golyójátszó	250.—
101	Marcuse, Mese	460.—
102	„ Faun és Sellő	460.—
103	Meunier, Bányász	120.—
104	Seger, Loie Fuller	250.—
105	Ottó, Hiuság	225.—
106	Lederer, Szt. Cecillia	1300.—
107	„ Zsiráf	150.—
108	Timpe, Labdarugók	125.—
109	Lambeaux, Viaskodó	3000.—

		Korona
110	Eberlein, Venus oktatása	3800.—
111	„ Ámor büntetése	2250.—
112	„ Táncoló bachansok	1900.—
113	„ Rózsás üst	2250.—
114	„ Schmollis	1500.—
115	Vedres Márk, Éneklő fiú	300.—
116	„ „ Emberpár	1000.—

A termekben elhelyezett szőnyegek Szántó Mór raktárából valók (Kossuth Lajos-utca 4) s itt megszerezhetők.

JEGYZETEK:

JEGYZETEK:

RÉVAI ÉS SALAMON
:: KÖNYVNYOMDÁJA ::
BUDAPEST, VIII., ÜLLŐI-ÚT 18



A

„Könyves Kálmán”

magyar műkiadó részvénytársaság

kiállitási termében

VI., Nagymező-utca 37–39. sz.

Magyar festőművészek

eredeti művei vannak állandóan kiállitva, amelyek igen méltányos áron megszerezhetők havi részletfizetésre

Ugyanott kaphatók **a legnagyobb magyar festőművészek** legjobb munkái fényképekben, heliogravureban, fénynyomatban és szines kivitelben.

Szabad bemenet!

NÉVAI ÉS BALAMUN, BUDAPEST, VIII., ÜLLŐI-UT 10.

„*Szinva*“ vizének sima tükrét veszszük észre, mely odább a házak sürüségében elvész a vizsgáló szem elől. Jobbra, kissé beljebb, a város közepe táján az uj nemzeti szinház diszes épülete emelkedik ki alacsonyabb szomszédai közől, honnan balfelé vonulva egy szép házakkal díszlő utcza látszik; a *föutcza*, melyből a „korona“-vendéglő nagyobbszerü csinos épülete válik, ki legjobban, miután az utcza innenső részén az alacsonyabb házak nem veszik el tőle a kilátást. Ettől balra, épen az alattunk fekvő „*avasi*“ templom tetején tul látjuk a megye házát udvarépületeivel. — Ezeken kivül még három nagyobbszerü épület tünik szemünkbe, ugymint a *minorita-atyák kolostora*, mely kéttornyu szép templomával valódi disze a városnak; itt van a katholikus gymnasium is; ettől balra a *görög-nem-egyesültek* csinos sugár tornyu temploma, s alatta a reformatusok második, 1808-ban épült toronynélküli temploma.

A város ó és uj részből áll, de majdnem egészen összeforrt már vele az avasi hegy alatt fekvő *Mindszent* helység is, mely azonban külön tanács alatt a munkácsi püspök birtokához tartozik, az ide $^3/_4$ órányira eső regényes fekvésü „tapolczai fürdővel“ együtt, mely a miskolczi müveltebb osztálynak kedvelt mulatóhelyül szolgál. A belváros utczái tágasak, nagyobbrészt kövezettek; a külvárosokban szükek, rendetlenek, azonkivül sárosak, különösen a *Szinva* és *Pecze* medrei körül. Házainak száma 4000-re megy; ezek a város belrészében csinosak, a főbb utczákon pedig nagyobbrészt emeletélénkebb forgalmu piacza. Országos vására van öt, melyek közől a májusi a gyapju, az augustusi és oktoberi a termények miatt, távolabb helyről is igen látogatott. — A miskolczi hires csizmadia- és vargaszin, mikben oly temérdek áruczikk van kitéve, valóban nagyszerü, s a török bazarokra emlékeztet.

A koronkint itt talált római régiségek azt engedik gyanitanunk, hogy a mai Miskolcz helyén, Attila bejövetelekor római telepnek kellett lenni. Nevének eredetét homály fedi. Béla király névtelen jegyzője tesz róla legelőször említést a XII-ik században, midőn Árpád vezér hadaival a Sajón, ott t. i., hol a Szinva belészakadt, átkelt, s egész a Tiszáig lenyult táborával egy hónapig mulatva e vidéken. Bunger vezérnek ajándékozá e földet, miről a névtelen jegyző ekép tesz említést: „És ott Árpád vezér Bors atyjának Bungernek nagy darab földet adott, — a *Tapolucea* (Tapolcza) vizétől fogva *Souyon* (Sajó) vizéig; — mely föld most *Miskoucynak* (Miskolcznak) neveztetik, és adott neki egy várat, melynek neve *Geuru* (Győr), és ezen várat fia Boos, a maga várával, mely Borsodnak hivatik, egy vármegyévé alkotta.“ — És igy Arpád bejövetelekor Miskolcz hihetőleg valamely előkelő nemzetségtől kapta nevezetét, a mint hogy egy, 1236-ban kiadott oklevélben Bors gróf a Miskolcz nemzetség ivadékának mondatik.

Miskolcz fontossága és helyzeténél fogva a hazának majd minden viszontagságaiban osztozott. 1242-ben IV-ik Béla király alatt az ide közel eső Muhi pusztán (hol később a már elpusztult Muhi nevü város épittetett)



Miskolcz.

sek, cseréppel fedve; a külső részeken rendetlenek, többnyire nádfedélüek, miért a tűzvész igen gyakori.

Határának kiterjedése 13,000 hold. Földe többnyire gazdag termékenységü fekete, első osztályu; s Magyarhonban átalán véve csaknem legszebb buzát terem. A földek legnagyobb részt jól vannak mivelve, mert a lakosság alig egy negyedrész kivételével, földmiveléssel foglalkozik, habár a szőlőmivelés is igen virágzó állapotban van, ugy hogy valóságos kincset bir Miskolcz szőlőhegyeiben, melyek a körülfekvő helyeken elterülve, Magyarország egyik legjobb minőségü borát termik.

Mielőtt e város történetének rövid vázlatára térnénk át, el nem mulaszthatjuk nevezetesebb egyleteit, intézeteit, társulatait gyárait stb. megemliteni, melyek következők:

Tiszamelléki kölcsönös tűzkártéritö társulat. — Miskolczi takarékpénztár. — Rabdolgoztató intézet. — Kisdedovó intézet. — Reviczky-magtár. (Alapitotta 1829-ben Gróf Reviczky Ádám, volt borsodmegyei főispán, 2000 pfttal) Ebből a szükölködőknek kamat mellett élelem kölcsönöztetik. — Kereskedelmi társulat. — Kaszino, szállása a szinház-épületben. Polgárok egylete. — Izraeliták egylete. — Vándor mesterlegények egylete. — A város felső részén egy kőedénygyár. — Továbbá keményitőgyár, szeszgyár. Van kétkönyvnyomdája, három könyvkereskedése és minden másnemü kereskedése nagy számmal és élénk üzlettel. Gyógyszertára öt. — Van két piacza, t. i. a fő, hol szerdán és szombaton hetivásárok esnek; és a buzapiacz, tágas nagy térrel, mely a gabona kereskedésre nézve felső Magyarország legtatárokkal történt szerencsétlen sajói ütközet után, Miskolcz és a szomszéd diósgyőri vár egészen elpusztittatott. A tatárok azon völgyben ütöttek tábort, mely a diósgyőri vártól nem messze ma is tatár árkának nevezetik. Ekkor a város lakóinak nagy része a Bükk rengeteg erdőibe menekült s csak a tatárok elvonulása után jöttek ismét elő rejtekhelyeikből.

A XIII-ik század vége felé 1281-ben Ákos nemzetségből való Ernebán fia, István, birta Miskolczot Diósgyőrrel együtt, ki később Venczel és Robert Károly uralkodása alatt Magyarország nádora s Bodsodmegye főispánja volt. Ezen István alapitá a pálos barátok diósgyőri és szentléleki kolostorát, s nevéről gyanitva, Miskolczon az avasi nagy templomot is ő épité, mi annyival inkább valószinü, mert később Zsigmond király egy oklevelében sz. István tiszteletére épitett régi templomnak nevezi. Nem áll tehát azok véleménye, kik azt hiszik, hogy ezen egyházat a XVI. század közepe táján Magyarországon tanyázott csehek épitették.

A XIV. században Miskolcz a Balog-nemzetségből származott Szécsyekre szállott, de e század közepén már Nagy Lajos királynak diósgyőri várához kapcsolt koronai tulajdona volt, ki azt hihetőleg csere utján tette magáévá. Tőle a miskolcziak nevezetes szabadalmakat nyertek, többek közt ugyanis a diósgyőri erdőket épület- és tüzifa vágásra, mész és szénégetésre szabadon használhatták, mely kiváltságukat csak a mult század végén 1755. vesztették el.

A XV-ik század elején Zsigmond király Miskolczot királyi várossá emelte (1405-ben), mit az okleveleken kivül a város sz. István képét ábrá-

A cikk vége Rész Ensel Sandor csomajában.

egy füst alatt elköltik mindenüket, s azután elkódulgatnak vereshagymán és sületlen kenyéren évnegyedekig. A magyar és szerb testvériesen megfér egymás mellett, mig a hová német telepszik, ott kész a vetélykedés. Maguk sem tudják miért, legalább sokan nem tudják, de a német faj iránt feltünő ellenszenvvel viseltetik a délszláv, de főleg a szerb törzs. Mindenkit, ki nem magyar, svábnak hí, és példátlan káromkodási systhemájával czifrán szidalmaz. Pedig a magyarság leginkább urasági cselédségből áll, mivel a szerb és sokacz egyiránt méltóságán alulinak tartja béresnek beállani, s igy a nép és uraságok közti tulfeszült viszonynál fogva gyülölködésre elég ok volna.

A részint egyes falvakban, részint szétszórt telepekben lakó németségről csak annyit mondhatok, hogy az minden jó és rosz tulajdonaival egyben tökéletesen hü magához Szlavóniában ugy, mint Magyarországban és Chinában.

Ezt mondhatom emancipált vagyis emancipálandott honfitársainkról is, azon kis megjegyzéssel, hogy talán még nagyobb számmal vannak a Dráván tul, mint innen.

Még mielőtt a társadalmi viszonyokra térnék át, hogy a népismertetés egészen ki legyen kerekitve, egy eredeti fajról kivánok szólani, mely Magyarhon rónáin merőben ismeretlen, mert ott meg nem élhetne, s ezek a *teknővájó oláhok*, mert *czigány* elnevezést nem szenvednek magukon.

Láttál-e szives olvasóm Amerika ösvadonjaiban földputrikban lakó félmeztelen indiánokat, vagyis indusokat, nehogy bizonyos tollas állattal cseréljük öket össze; ha láttál, akkor nem szükség leirnom a mi oláhjainkat, ha nem láttál, utazz le a Dráva mentére, s tekints át a jókedvü emberek hazájába, Szlavóniába, s erdő közepén, mely még culturát e földön nem ismert, országut szélén, folyam partján, falu-végeken találsz csomókban, és szétszórva putrikat, melyek félölnél nem magasabbak, s két négyszög ölnél nem terjedelmesebbek; belsejök sötét, miután világosság ott nem lehet, hol csak akkora az ajtó, mint a mekkorán egy ember bebujhat, s mint a mely elég tág arra, hogy a füst kiszállhasson rajta; némely putri mellé még egy kis ágfészerecske is van csinálva, s ebben egy malaczocska röfög, a család kincse és drágaköve; a putrik körül tüz lobog, s vén anyóka s mezitelen purdék ülik körül; a vén asszony pipázik, s ha nincs dohánya, megforditja a pipászárat, s vigasztalódik; az erdőben örökös koczogás hallatszik, szakadatlanul, mint a kovatörő gép morgása, — ott a szegény oláh izzad s fárad hatlanul dolgozik teknöjén vagy lapátjain; az anyóka nyugtalan, ha a napleáldozás közeleg, mert a „faluzó" még nem jött meg, s vacsorát kellene főzni; — végre a sürüség között kitünik az izabellaszin-ruháju alak, egyenes bátor tartással közeledik, s nem hajol meg a batyu daczára sem, melyet botra csavarva hoz hátán; bodor szénfekete haja röpked a vörös kendő alatt, mely hanyagul van fejére kötve, a kláris gyöngysorok csillognak nyakán, mint hófehér fogai, piros ajkai közt s fekete szemei a szép szemöldök alatt. A purdék futnak anyjuk elé, a vén asszony pislán néz oda, s mintegy számitja magában a mai nap szerzeményét, de megelégedését a világért sem mutatja, nehogy elrontsa a „faluzó"-t. Megérkezik az végre, s kibontja kéregetése gyümölcseit; ezt az meg az adta; az Isten áldja meg a hetedik maradékát is, dörmögi rá a banya. A javát elteszik az „uram"-nak, ebből majd jóizüet eszik, a többiből főznek, vagy inkább kotyvasztanak valamit. — Egyszerre elhangzik az utolsó baltaütés is, s nemsokára megjő az uram, hátán hozva egy guzson a kész fehér teknöt, vagy lapátokat medenczéket, a mire fája akadt épen. Magas erős alak, fehér ingben és izabellaszin gatyában, födetlen nyakkal és fővel, nem különben mezitelen lábbal; példátlan szép fekete fürtjei üstökön csomóba kanyaritvák, mig hátulról kétfelé lelógnak, vagy inkább legöndörlenek vállaira, csillogva a rátévedő napsugár aranyában; sürü, de nem nagy szakált, s kunkorodó bajuszt visel, a mokány pipa szájában füstöl, s alig várja, hogy ledobhassa teknöjét, s purdéit megsimogathassa. Azután körülülik a tüzet, s oly boldogan költik el vacsorájukat, mint talán senki más e földhátán.

Az oláh jámbor pária, példás bocsületességü; épen azért haragusznak, ha öket czigánynak nevezik. Egy időben erdőség között dolgozván, a szállásomul szolgált erdészlakban, müutazáson volt egy ily teknővájó, családostól, az erdésznek privát munkát téve. Legényem ingerkedék vele s többek közt czigánynak találta nevezni, mire a Gyurka megharagudott, s mérgesen felelé: „nem vagyog en czigan, czigan a ki lup, en ola vagyog" — mire megdicsérém, s dohányt adván neki, kiengeszteltem Egy szép kis fia volt, kinek a sok éretlen uborka, s főleg a műutazás füsttelensége elrontá gyomrát, s nem tudott e fölötti bujában mit tenni. Kis tanácscsal szolgálván neki, a fiucskát helyrehozta anyja, mit erővel megkivánt Gyurka hálálni; — „majd en csinalok valamit szip fabú," mondogatá. Na hát csinálj nekem egy kis mosdó-tálacskát Gyurka. Erre néze Gyurka egy nagyot, s dörmögé, : „mosdo-tal, mosdo tal, mi a?" — hát a mibe megmosdik az ember, mondám neki, mire megértvén a dolgot, nagy örömmel kiálta fel: „aha! pofat moso medencze! mar tudom." S Gyurka hiven szót tartott. Egyszer egy fiatal oláh jött hozzám, hogy kis gyermeke nagyon beteg, gyógyitsam meg. Nem vagyok én doktor, fiam Pista, én inzsellér vagyok, hogy tudjam meggyógyitni fiacskádat? „Aj doktor, doktor, nem is doktor kell a Pistikanak, hanem jóféle duhan, a ki az ur pipajaba vagyon, annak a jo bagoja, az a jó orvoság." Megvesztél, háromhetes gyereknek bagót adni be? — „No no no, csokolom a szivit, csak adja azt a jo bagot." S a legnarkotikusabb dohánylétől helyre jött a gyerek.

Az oláhok maguk között birót választanak, ha többen vannak egy csomóban, s annak föltétlen hatalma van felettük; annak itéletét szentnek tartják, s azért soha nem szorulnak községi vagy megyei elöjáróságra, a miben igen jó politikát követnek. Adó alól fel vannak mentve, s csak putrijokért fizetnek valami csekélységet az uradalmi pénztárakba. Lakaikat földbe vert fahasábok képezik, mely hasábokat földdel betapasztják, néha hagynak kis kéményt is neki, hogy a füst könnyebben szétoszolhasson. A sertés bálványozott állatuk, s a sertés elébb kap enni, mint bármely családtag. Vannak esetek, hogy az ily oláh, kinek nagy családja van, s már apjáról is maradt rá eldugott tallér, felviszi halálaig ezer, kétezer forint vagyonra is, söt tudok oly esetet, hogy csak lázsiása volt 400 db. Mert a hol csak szert tehetnek rá, megveszik az ezüstöt, s kivált a két forintosokat, s dugják el a földbe Átalában hosszu időt élő szép termetü nép, s a mily büszke a nő szép szemeire s fogaira, ép oly büszke a férfi gyönyörü hajára, melyet le nem vágna a világért sem, miután akkor öt nemzetsége szökevénynek tartaná. Hogy ez honnan ered, azt én nem tudom; tán ök maguk sem tudják. Mig a földön gyertyán- és hársfa lesz, addig az oláh is oláh lesz; hogy azután mi mesterséghez nyulnak, azt az Isten tudja, de kóborló czigány soha sem lesz belőlük, ezt bátran állithatjuk.

(Folytatása következik.)

Miskolcz.

Hazánk ötvenkét megyéje közt Borsod előkelő helyet foglal el, nemcsak mint az anyatermészet különös szépségeiben és gazdagságaiban áldott föld; de a tiszta magyarság tekintetében is az első megyékhez bátran számitható.

Ennek nagyreményü fővárosát, Miskolcznak hü képét veszik itt olvasóink.

Vágyam: e várost látni, nehány év előtt teljesült. Épen midőn felséges uralkodónk, császári körutjában ide érkezett, s midőn ez ünnepélylyel egybeköttetett az itteni állandó magyar szinház megnyitása, voltam szerencsés több napig itt időzve, nemcsak a várossal, de annak lelkes és hazafias közönségével is megismerkedni.

Miskolcz a szó teljes értelmében kellemes, s eléggé nagy magyar mező város. Vannak hazánkban szabad királyi városok is, melyek mind nagyságra, népességre kereskedelem és müveltségre nézve sokkal hátrább állanak. Oly jól esett látnom az itteni főbb utczákon az ujabb izlésü csinos emeletes házakat, azt a sürgés-forgásbani élénkséget, mi csak nagyobb kereskedelemmel biró városokban vehető észre, s valóban e környéken messze földet bejárhat az utas, mig ily virágzásnak indult csinos városra akad.

Fekvése egyike a legkellemesebbek közöl; egyrészről a jó bort termő szőlőhegyek által egy kies völgybe szoritva, melynek hátterén nyugatra a diósgyőri szép hegyek, s a rengeteg erdőkkel koszoruzott Bükk sötét-kék csoportozata tünik fel; másfelől mindenféle gabonát bőven megtermő áldott rónasággal van környezve. E rónát ezüst szalagként a hires Sajó kigyózó hullámai hasitják keresztül.

Itt, a legjobb pontról igyekeztem e várost vázlatkönyvembe felvenni, hogy azt e lapok közönségének bemutassam, a város déli oldalán emelkedő „*Avas*" nevü hegyről, honnan a legszebb kilátás mellett, nemcsak a házak nagy tömkelegét, de egyes utczáit, sőt kiválóbb házait is jól ki lehet venni.

Alattunk balra, a hegy lejtőjén látjuk az avasi nagy és igen régi reformatus templomot különálló hegyes tornyával (mely vigyázó-tornyul is szolgál) környezve a szép fákkal árnyazott regényes fekvésü temetővel; kissé jobbra a hegy tövében látszik a reformatusok lyceuma picziny tornyával. Mellette, a városon keresztül folyó, s több nagy malmot hajtó

Zombory Lajós

emlékkiáll. Szegeden
ill. hagyatéki kiáll. 1934?

Alföldi választás, Lovak a fák alatt, Műtermem, Delelő gulya, Buzahordás, Tehenek a Pityóban, Jéghordás, Elvagadt kocsi, Delelő tehenek, Hortobágyi csikós, Bika, Elragadt kocsi, Vásár állás, Pesti műterem, Választás, Lótanulmány, Hazatérő tehenek, Őszi táj, Jéghordás, Őzek, Körmenet, Tigrisek, Lovagjáték, Hazatérő tehenek, Vadkan farkasokkal. Búcsúsok a kompon, Őszi táj, Jéghordás, Huszár és kozák, Csendőrök, Gulya, Csikósok, Kocsi, Kő-

iparszerüen folytat ásatáso
külföldi kufárok kezére jut
nálunk báró Forster Gyula v
vében, amely az ezugyben val
anyagának előkészitése gya
történt semmi, a minek főok
és a forradalmakkal kapcsol
Most azonban, hogy a rendes
az ásatások kérdésének szat
tisztelettel javasolni bát
ben szaktanácskozást egybe
nyek alapján föld alatt la
védelme ügyében a mainál h
Minthogy Miniszt

Méltóságos

Kertész K.

a Muemlékek Országos Bi

2

vetválasztás, Úri fogat, Huszár járőr, Csendőrök, Huszárok, Önarckép, Elragadott kocsi, Tehenek, Lótanulmány, Oroszlán, Huszár és kozák, Tehenek, Jéghordás, Helyi vásár, Lótanulmány, Tigris, Jéghordás, Hordás, Pihenő oroszlán, Támadó oroszlán, Önarckép, Ivó tehenek, Oroszlán fej, Támadó oroszlán, Kocsi, Oroszlán, vadkan. Lovak a vízben, Répahordás, Gulya /

Minden kép eladó volt.

/ -tól /-ig rajzok, amit csak az árból tudtam konstatálni, a of.

Szeged 1934?

Tovább!

A pomázi járás főszolgabirájától.

.....úrnak

---

l értesíteni, hogy 1923. évben kezdemé-
és műemlékeknek az enyészettől való
alakult, amely mindent elkövet, hogy a
egye és hogy a még megmaradt törté-
entse.
azafias lelkesedéssel működött, — most
rszágos jellegű és melynek fővédnökségét
thy Miklós kormányzó úr Őfőméltósága
tt. Az alapszabály tervezetet mély tisz-

3

Jéghordás. Száritás, Vetés géppel, Jéghordás, Répahordás, Gulya lóval, Vásár állás, Erdei hordás. Huszár roham, Úri fogat, Kukoricaszár hordás, Versenyző kocsik, Hazatérő tehenek, Hordás lovakkal, Hordás ökrökkel, Baromfiak, Borjuk a fák alatt, Tehén tanulmány, Kordélyos ló, Paranes olvasás, Tehenek, Tehén tanulmány, Tehén tanulmány, Móricliget, Tehenek, Heti vásár, Jéghordás, Lótanulmány, Szárhordás, Hazatérő tehenek, Vásár állás, Oroszlánok, Vadkan, Buzahordás, Tehenek.

Ezek mind Of.

Szeged 1934?

A m. kir. vallás- és közokt
ügyszám alatt a keb. számv.
letének másolata:

Költségvetési év: 1927/28.
sa cim. Rovat: 2. Alrovat:
ték: nincs.-

Utasitom,
épitésznek /Budapest, I. Mé
zottsága megbizásából Budap
los utazásával kapcsolatos
/128/ pengő 8 fillért a 78.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Zombory Lajos

laid

Szépm. Mur.

Ujszerem. 1920-21.

49. 12.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Zombory Lajos

Gerö Ödön, Landen Elek

Modern magyar festőmű-
vészek. Budapest, é. n.
88. l,
Hazafelé c. képe repr.
101. l.

Zombory Lajos

Szfelslex. 241. l.
242. l.

Elektr. arch.
M.O. 1176. l

Zombory Lajos

Vod
z

Gonda Béla ifj.

A jubiláns szolnoki Művesztelep. Képzőművészet 1927. 3. 7.

Zombory Lajos

l.

Szent György Céh

42. anke (1920)

83. z.

Zombory Lajos

wéd

Divald 1927

177. l.

2048-909-4

Körfolyósó

vegyesek

155. Tűzoltó készülék

1 db ~~Tűzoltó-készülék:~~

~~[illegible]~~ darab (piros) Minimax-készülék per 60 K. ~~... 360 K~~

Vétetett 1909: ~~[illegible]~~ I. 28-án ~~25-án~~ a Magyar Minimax gyártól a~~[illegible]~~ 40 sz. nyugtára ~~[illegible]~~ (~~[illegible]~~ 85-909). -- Elszámoltatott 1909: ~~[illegible]~~ IV. 26-án ~~[illegible]~~ 716 szám alatt.



ZOMBORY LAJOS: RAJZ.

Zombory Lajos

arck. repr.

Lex. Magy Társ

82. tábl.

Piri László

~~ych Zolán~~

~~i István~~ Bíró József ~~Balogh~~

, Miklós

yánszky Mária ~~Kasny~~

ényi Dezső

ovszky György

a Mária

Mihály

nándy Mihály

~~ch Nándor~~

i Nándor ~~G. László~~

~~on István~~

ics László ~~Kis Csánky~~

th Henrik

th Tibor

igl A.József ~~Biró József~~

di József

r Lajos

ay János ~~Zajoczyné~~

ay Jánosné

M.DK.

Lombory Lajos
festő

1896 ban alapította barátaival
a nagybányai művésztelepet

Szeregh Számé Krámer Marta: A szolnoki művészet és
művésztelep

Jászkunság, 1955. augusztus – 23 hep

ZOMBORI Lajos

Terméret és ember c. Tiall

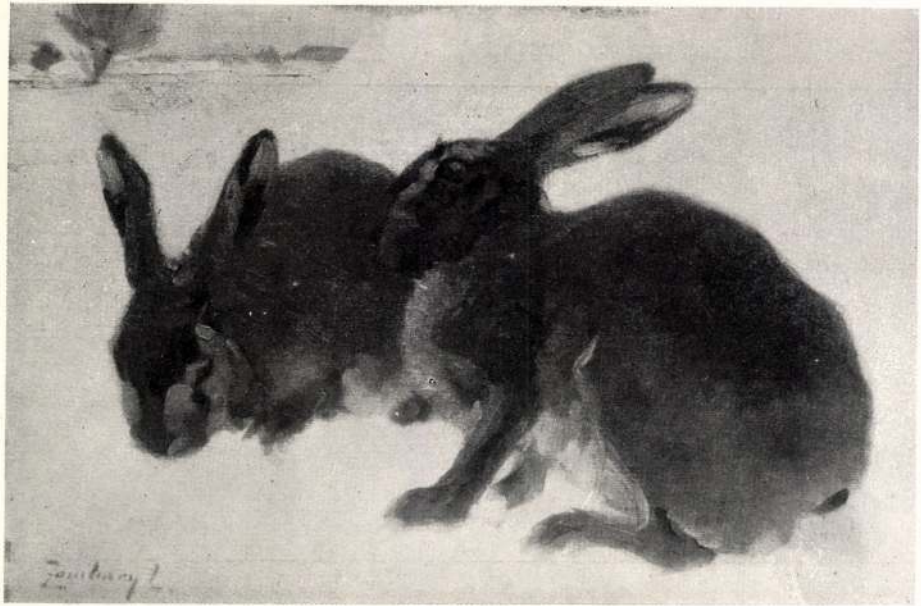
Bp. Szemlőhegyi barlang, 1996.

MN 1996. magyar 31. 11.

800/1996.
Előadó: Endrédiné

n megállapitottuk, hogy az 1995/96-os
em fizette be ill. nem adta le a
el arra, hogy ezt az összeget /15.000 Ft
/1996 február/, mulasztását s ü r g ő -
pótolja a Tanulmányi Osztályon /I.em.14/

k nem tesz eleget, a hallgatói nyilván-



374 Zombory Lajos: Nyulak.



32 Czigány Dezső: Arckép.

KMT 1912. tav. Eladd



374 Zombory Lajos: Nyulak.



32 Czigány Dezső: Arckép.

40 **Klammer Mariska**. Reggel. Olajf. Eladó.
41 **Bosznay István**. Rhen patak. Olajf. Eladó.
42 **Bosznay István**. Eső után. Olajf. Eladó.
43 **Edvi Illés Aladár**. Lovak. Olajf. Eladó.
44 **Bosznay István**. Perint patak. Olajf. Eladó.
45 **Bosznay István**. Ősi tölgyek. (Bikszád.) Olajf. Eladó.
46 **Nyilasy Sándor**. Csendélet. Olajf. Eladó.
*47 **Tull Ödön**. Mosóasszonyok. (Bretagne.) Vízf. Eladó.

III. TEREM.

48 **Pörge Gergely**. Rossz vásár. Olajf. Eladó.
49 **Pörge Gergely**. Hetivásár. Olajf. Eladó.
50 **Pörge Gergely**. Vásárrészlet. Olajf. Eladó.
51 **Skutezky Döme**. Mater dolorosa. Olajf. Eladó.
52 **Tull Ödön**. Tengeri fürdő. Olajf. Eladó.
53 **Góth Móric**. A cirkusz. Olajf. Eladó.
54 **Nagy Vilmos**. Tükör előtt. Olajf. Eladó.
*55 **Mednyánszky László báró**. Hegyek között. Olajf. Eladó.
56 **Góth Móric**. Góth Sárika. Olajf. Eladó.
57 **Nagy Vilmos**. Édes álom. Olajf. Eladó.
58 **Jendrássik Jenő**. B. D. kisasszony arcképe. Olajf. Magántulajdon.
59 **Jendrássik Jenő**. Az atelierben. Olajf. Eladó.
*60 **Jendrássik Jenő**. Rózsi. Olajf. Eladó.
61 **Jendrássik Jenő**. Várakozás. Olajf. Eladó.
62 **Jendrássik Jenő**. A levél. Olajf. Eladó.
63 **Spányik Cornél**. Apró hirdetések. Olajf. Eladó.
64 **Löschinger Hugó**. Európa elrablása. Olafj. Eladó.
65 **Udvary Géza**. A csók. Olajf. Eladó.
66 **Löschinger Hugó**. Lovak. Olajf. Eladó.

Zombory Lajos

K

67 **Spányik Cornél**. Mit is írjak? Olajf. Eladó.
68 **Kacziány Ödön**. Velence. Olajf. Eladó.
69 **Bachmann Károly**. Csendélet. Olajf. Eladó.
70 **Glatter Ármin**. Akt. Olajf. Eladó.
17 **Bachmann Károly**. Csendélet. Olajf. Eladó

IV. TEREM.

72 **Gerster Károly**. Érdekes könyv. Olajf.
73 **Pállya Celestin**. Vásári részlet. Olajf.
74 **Pállya Celestin**. Palotai menyecske. Olajf. Eladó.
75 **Pentelei Molnár** Almák. Olajf. Eladó.
76 **Góth Móric**. Rutén paraszt. Olajf. Eladó.
77 **Miesz Frigyes**. Tanulmány. Olajf. Eladó.
78 **Bruck Miksa**. Domboldal. Olajf. Eladó.
79 **Bruck Miksa**. Zborói háztipus. Olajf. Eladó.
80 **Góth Móric**. Öreg ember. Olajf. Eladó.
81 **Baranski E. László**. Téli gunyában. Olajf. Eladó.
82 **Vörös Ernő**. Mosogatás. Olajf. Eladó.
83 **Zombory Lajos**. Cséplés. Olajf. Eladó.
*84 **Dobai Székely Andor**. A ruhaszekrény. Olajf. Eladó.
*85 **Herrer Cézár**. A zongora mellett. Olajf. Eladó.
86 **Nyilasy Sándor**. Csendélet. Olajf. Eladó.
87 **Góth Móric**. Szeptember végén. Olajf. Eladó.
88 **Zombory Lajos**. Jéghordás. Olajf. Eladó.
89 **Zombory Lajos**. Jéghordás. Olajf. Eladó.
90 **Csók István**. Sokac udvar. Olajf. Eladó.
91 **Zombory Lajos**. Jéghordás. Olajf. Eladó.
92 **Zombory Lajos**. Jéghordás. Olajf. Eladó.
93 **Zombory Lajos**. Delelőn. Olajf. Eladó.
94 **Baditz Ottó**. Őszi szántás. Olajf. Eladó.

Műcsarnok 1909. tav. Eráll

Zombory Lajos

Jávor Pál nevét együtt emliti a Szalon kiállitásáról készült kritikájában F.L. a Müvészet c. rovatban "Nemzeti Szalon" cimmel. Mindkét müvész munkáját lesujtó birálattal illeti.

A HÉT, Bp. 19o7. márc. 17. XVIII. évf. 11. sz. 176-177. lap.

akar nyerni, az huncut. Száz esztendeig se birják azt elkölteni a Prínyiek, amit nekik összenyertem.

Hát persze, persze: elkölteni nem tudták volna, de elkártyázni igen.

Az öreg a vöröstéglás házban csendesen éldegélve, egyszer csak hírül veszi, hogy egyetlen fiacskája nagymértékben kártyázik a pesti kávéházakban: fosztogatják, fosztogatják és az uzsorások nem győzik pénzzel.

Az öreg Prínyi megdöbbent. Ismerte a játékszenvedélyt. Eszébe sem jutott, hogy kigyógyítsa belőle a fiát. Egyebet eszelt ki ravasz, vén fejével. Elhivatta Sárközit, a híres szatmári borbélymestert.

— Sárközi uram, tudna-e nekem olyan maszkot csinálni, amelyben még a saját gyerekem se ösmerne fel.

Sárközi vállat vont:

— Olyant is tudok, amelyben a tekintetes úr saját magát nem ismeri meg.

A borbély elkészült munkájával. Prínyi uram pedig elindult Pestre, fölkeresni a fiát . . .

Ismerte ő jól azokat a helyeket, ahol kártyázni szoktak. Meg is találta hamarosan a fiut, aztán elkezdett játszani — a fia ellen. A legenda szerint ördöngős szerencséje azonban ekkor hagyta el Prínyi Pált . . .

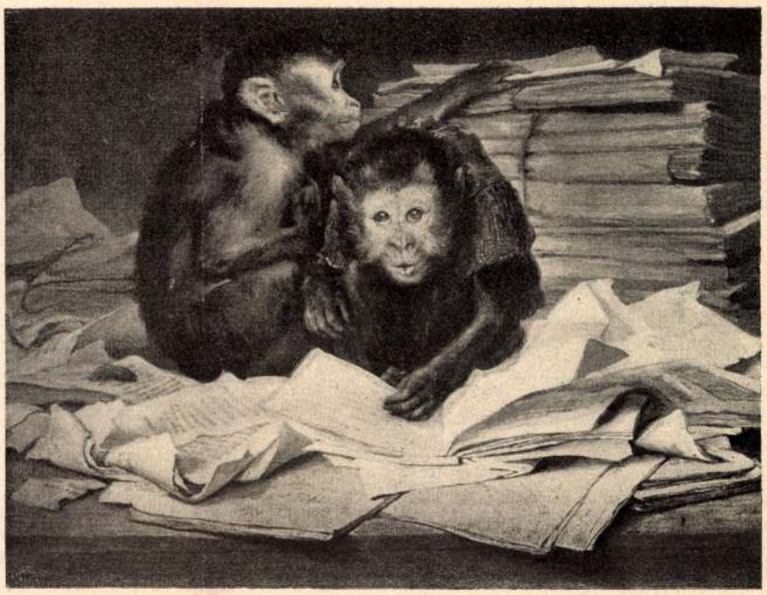
Sokáig, évekig járta Prínyi Pál a pesti kávéházakat és kártyázott kétségbeesetten a fia ellen, a fia mellett. A vége az volt, hogy egyikük se tudott nyerni. Később már a borbély parókáját se tartotta érdemesnek föltenni. Együtt jártak a fiával egyik városból a másikba, amíg a vörösház minden egyes tégladarabja elfogyott. Végén, mint közönséges hamisjátékosok voltak ismeretesek, míg mindkettő eltünt az idők forgatagában.

Kr. Gy.

A hosszújáratu kérvény

Az egyik hazai államfogházban vidám kompánia került együvé. Volt ott fiskális, piktor, ujságíró, szóval igen valószínü, hogy ilyen körülmények között a jókedv sem marad távol.

Nagy barátságok pecsételődnek meg következőleg, ám mindezekhez kevés volt az egy liter bor, ami naponkint kijár az úri rabóknak.



GABRIEL MAX: KONYVMOLYOK

A fiskális méltatlankodott leginkább és üzenetet küldött az igazgatónak, hogy fontos ügyben szeretne vele tárgyalni.

— Engedélyezzen fejenkint legalább három liter bort egy napra.

Az igazgató majd leesett a lábáról, hallván a borzalmas kívánságot.

— Hátha azt mondom, hogy beteg vagyok és az ital szükséges az egészségem helyreállításához.

— Azt hiszem, nincs orvos, aki ilyen betegséget igazolna.

— Szóval, ön nem engedélyezi.

— Sajnálatomra, nem. Hanem önnek jogában áll kérelmével az igazságügyminiszterhez fordulni.

A fiskális még aznap megszerkesztette a kérvényt, szívreható indokolással fejtve ki, hogy egy liter bor semennyi s végtére is nem lehet célja az igazságszolgáltatásnak, hogy az államfoglyokat szomjan engedje meghalni, elepedve a vágyakozástól.

Harmadnap előfogta az ügyvéd a börtönigazgatót:

— Megjött-e már az engedély?

— Hogy is ne! Tán a minisztériumban nincs ezen kivül egyéb dolog!

— Igérje meg legalább, hogy azonnal értesít a megérkeztéről.

— Ezt megigérhetem.

Egy hétbe sem tellett s az egész társaság kiszabadult. Két-három hetesek voltak, apró tyúkszempárbajok hősei, egyedül a nemzetiségi agitátor maradt ott az esztendő végeig.

A jóbarátok búcsút vettek és elszéledtek a szélrózsa minden irányába. Folytatták a régi életmódot és mivel túlságosan folytatták azt, egy esztendő múlva majdnem kivétel nélkül találkoztak újra az államfogházban.

— Visszaeső bűnös vagyok, — mondta a piktor, — most már itt maradok egy hónapig.

— Mi ez az én hat hetemhez képest, — folytatta az ujságíró.

Az ügyvéd volt a legbüszkébb.

— Én három hónapot kaptam, alább nem is érdemes kezdeni.

Az első napon kifáradtak a viszontlátás örömeiben, korán reggel döngeti valaki az ügyvéd ajtaját.

— Hohó, mit akarnak?

— Én vagyok, az igazgató!

Sietett neki ajtót nyitni. Az előzékenységet nem is bánta meg, mert az ember az elintézett kérvényével érkezett.

— Épp most jött a postával. „Az igazságügyminiszter a fennforgó körülményekre való tekintettel N. N. ügyvéd úrnak és alant fölsorolt társainak kivételképpen megengedi hogy önköltségükön napi három liter bort fogyaszthassanak.“

Az esetben pedig az volt a legjobb, hogy a referens szántszándékkal húzta egy egész esztendeig az instancia elintézését, gondolván, hol lesznek már akkor az államfoglyok!

Arról viszont ő sem tehetett, hogy mire kézbesíthető lett a határozat, a régi vidám társaság megint együtt ült.

Sz. Szigethy Vilmos.



DA MOLIN: EGYEDÜL A NAGYVILÁGBAN

Uj Idők 1904-5. XI. 24.

Cseléd-gyülés

A hétfői lapokban olvastuk, hogy vasárnap délután cseléd-gyülés volt a Vigadóban. Vagy háromezren jöttek össze, beszédeket mondottak, a naccságákat szidták, végül pedig elfogadtak egy határozati javaslatot, hogy a naccságák a cselédjeikkel legalább is úgy bánjanak — mint az ölebeikkel.

A lapok egy része pár sorban számolt be a gyülésről, a beszámoló hangjából kiérzett, hogy nem hajlandók az egész mozgalmat komolyan venni. Voltak azonban részletesebb tudósítások is. Ezek humorisztikus világításban mutatták be a gyülésező cselédek elkeseredését. A szakácsnét a gyülésen konyhamunkásnőnek nevezték — milyen mulatságos. Cupringerek is voltak a gyülésen — tessék idehallgatni — eleven cupringerek. És a cselédek is ideált akarnak, mintha csak romantikus bakfisek volnának. És dühösek a naccságákra, én Istenem, milyen dühösek. A szónokok panaszkodnak, hogy a koszt rossz és a bánásmód embertelen, ilyenkor pedig a többi az illető naccsága nevét tudakolja. Megannyi szívetfelderítő, kacagtató epizód. Sőt elénekelték a munkás-Marseillaiset is, azt a vörös, forradalmi dalt, amelyet jónevelésü cselédnek nem szabadna ismerni.

Pedig ez a nagy lekicsinylés, a beszámolók humorisztikus kroki-stílusa — ami hitünk szerint — elhibázott dolog. Alábecsülni a cselédek mozgalmát éppen olyan kevéssé szabad, mint bármely más társadalmi mozgalmat, amelynek megvan a maga gazdasági alapja. És érdekes jelenség, hogy még olyanok is, akik máskülönben sem idegenkednek a szociálista világnézettől, akik elismerik az ipari proletáriátus harcának egy bizonyos foku jogosultságát is, mereven konzervativek a cselédkérdésben. A gyárakban ám hadd vezessék be a kedvezőbb munkaviszonyokat, legyen balesetbiztosítás, nyugdíj, csökkenjen a munkaidő és emelkedjék a munkabér, minden helyes és célszerü reform. De a szakácsnő és a szobaleány más beszámítás alá esnek, mint a textil- vagy vasiparban dolgozó férfiu. Amennyire helyesnek tartják, hogy a gyárakban szigoru vasárnapi munkaszünet legyen, annyira elképzelhetetlen az ő szemükben, hogy a cselédek vasárnap délben ne főzzenek ünnepi ebédet és ne szolgáljanak ki nagyobb számu vendéget. A műhelyekben ám terjedjen a szociálizmus, ám érjen el eredményeket, a cselédszoba ajtajánál azonban meg kell állnia, annak a küszöbét már nem lépheti át.

Társadalmi mozgalmak megitélésénél kényelmi szempontok nem lehetnek irányadók. Ma már nincsen modernül gondolkodó ember, aki a szociálizmusban vad, ösztönszerü szenvedélyek kitörését látná csupán. Ma már mindenki tudja, hogy éppen úgy, miként annak idején a polgári osztály a liberálizmus jelszava alatt a maga társadalmi és gazdasági javaiért küzdött, küzd ma a proletáriátus a maga érdekeiért a szociálizmus nevében. A természetes, a logikus fejlődés határozta meg ezt az egymásutánt. A cselédek mozgalmát ebből a fejlődésből kiszakítani, különös és humorisztikus világításba helyezni nem lehet. Ők is egy meghatározott, zárt osztályt képeznek a proletáriátus tömegében, közös érdekeik, közös aspirációik vannak, természetes, hogy ezeknek az alapján egy bizonyos idő mulva szervezkedni is fognak. Semmi rendkivüli, semmi természetellenes ebben a szervezkedésben tehát nincsen.

Más kérdés az, hogy a szervezkedésnek mostani formái tényleg eredményesek lesznek-e. A határozat, amely szerint „a naccságák a cselédekkel is olyan jól bánjanak, mint ölebeikkel“ — kétségkivül keserü, szomoru irónia, de egy gazdasági harc alkalmas eszköze aligha lesz. A naccságák elleni elkeseredés természetes és bizonyára gyakran jogosult is, — de hangoztatása a meglévő viszonyokon nem fog változtatni. Ha helyesek a benyomásaink, melyeket a vasárnapi cselédgyülésről nyertünk, ez a mozgalom még csak a kezdet kezdetén van, komoly momentumai majd csak ezután fognak elkövetkezni. Azok, akik ma a kérdés elméleti részével foglalkoznak, a marxista dogmákat akarják itt is alkalmazni és megfeledkeznek arról, hogy mások az ipari proletáriátus, mások a gazdasági és házi cselédek helyzetének előföltételei. Azok a módozatok pedig, amelyek mint gyakorlati eszközök jelentkeznek, élénken emlékeztetnek az ipari munkásság fejlődésének arra a korszakára, amelyben a gépek pusztításával és rombolásával akarták a nagy kérdést megoldani. Mert azt az eszmét, hogy a vidéki parasztleányok beözönlését és igy a kinálat szaporodását megakadályozzák, — ilyen jellegünek kell fölfognunk.

A lapok megírták, hogy amikor a gyülés föloszlott, az egybegyültek a munkás-Marseillaise éneklése közben távoztak, amely a jobb, a szabadabb jövőről szól. Ez a jövő, a mi hitünk szerint, két irányban fog változást hozni. Meg fogja tanítani azokat, akik ma nevetnek és csufolódnak, hogy nem éretlen cselédek szószaporításával, hanem komoly mozgalommal van dolguk. A másik oldalon ki fogja küszöbölni a mozgalomból az éretlenséget és a szószaporitást és nyugodt, komoly irányba fogja terelni. *W. P.*

A bogaras ember

Valaki, tolnavidéki, azt mondta egyszer Bezerédj Pálról, hogy bogaras ember. Agyondolgozza magát holmi iparügyek miatt, rászánja a tulajdon pénzét is, a kitüntetés meg ordó elől pedig futva fut.

Bezerédj Pál más vonatkozásban sokkal inkább megérdemli ezt a titulust, Ime valaki, aki bogaraival huszonöt év alatt 60 millió koronánál többet juttatott a magyar nemzeti kincsnek.

Bogaraival, — selyembogaraival.

Bezerédj Pált éppen negyedszázad előtt nevezte ki Kemény földmüvelésügyi miniszter a selyemtenyésztés miniszteri meghatalmazottjává. Most ünnepelnék ezt az évfordulót, csináltattak is hozzá szép emlékserleget, csak az ünnepelt hiányzik. Megugrott a jubilálás elől.

Ez is egyike a bogarainak.

Hogy mit mivelt ez a vasakaratu ember a selyemhernyóival, azt néhány szám rögtön megvilágítja.



A Bezerédj-emlékserleg

1879-ben egy gazdasági kapacitás, Wahrmann Mór, kijelentette, hogy nálunk a selyemtermelés meddő kisérlet, kár minden krajcárért. Az egész termelés 2500 kiló gubó volt. Bezerédj keze alatt másfél milliónál több kilogramra szökött a gubók súlya. 1879-ben 7400 koronát fizettek ki gubóért, Bezerédj munkálkodása révén 1904-ben négy és fél millió koronát. A huszonötéves működés eddig 60,783.926 koronát juttatott magyar selyemtermelőknek. Ez a szép hosszu szám eléggé beszédes.

A „bogaras ember“ igy tudott kincset facsarni a magyarság számára egy vesztettnek hitt ügyből.

—

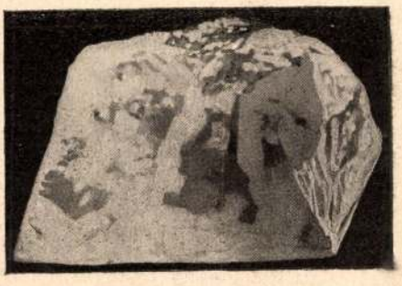
Zombory Lajos képei. Epreskerti műtermében nyitotta meg kis kiállitását Zombory Lajos. Ilyen atelier-kiállitása már volt Pállik Bélának, aki ezzel helyes és követendő példát mutatott. A festők azonban, úgy látszik, húzódnak ettől. Pedig jó koronkint betekintést engedni a közönségnek a műhelybe is: ott kényelmesebben tekinthető meg a sok kisebb vázlat, tanulmány, frissen termett kép, mint a kiállitások vásárján. Zombory kiállitása is kellemes, tanulságos, jóleső. Komoly tanulmányok ezek, de nem elkínzottak. Stúdiumai és vázlatkönyvei mutatják, hogy nem csendéletnek tekinti az állatot, tanulmányainak e legkedvesebb tárgyát, hanem élő mechanizmusnak, amelynek érdekes mozdulatait, életmunkáját intenzive szemléli s oda is tudja rögziteni a vászonra, Az eke elé fogott ökörpár jó tucatszor megy föl s alá a fekete szolnoki szántóföld friss barázdája mellett, mig a vonó barom mozdulatai egész jellemzetességükben odakerülnek a vázlatra. De nemcsak mozdulatokat végez ez a falusi élőkép, hanem a maga tarka foltjával nagyon festői témát is ad. Zombory kiaknázza ezt a jelenséget, még pedig a lelkiismeretes kutató szemével s a nagykészültségü festő kezével. Minden

darabján föltünik ez a két vonás. Festői érzékénél fogva az ő állatai nem válnak külön a tájtól, hanem egyetlen jelenséget adnak vele. Sok kisebb-nagyobb festmény van itt együtt, a közönség minden formátumban válogathat. A kis kollekció nagyon is megérdemli az Epreskertbe való sétát.

A legfiatalabbak szalonja

Hétfőn csöndben, de nagy lelkesedéssel nyitották meg szalónjukat a magyar haza legifjabb művészei, a hosszúcímü „Mintarajziskola és rajztanárképző" növendékei. Két élénk és jókedvü utcai plakát csalogatta az Andrássy-út közönségét a tantermek nehányába, amelyekből egy hétre kiköltözött az iskolai fegyelem: csupa festmény és rajz lepte el a falakat s kihesselt közölük minden pedagógiai levegőt. Ezek a dolgok, amelyek mesébe illő olcsó áron voltak megválthatók, nem az iskolában készültek, hanem otthon, szünetes napokon, némelyik talán az óraközi tíz perc alatt. Mindenki tisztában volt azzal, hogy most ime lehullottak a kezéről a bilincsek. „Szabadság, itten hordozák véres zászlóidat!" Ha az ember szeret festeni, ilyen fiatal s ennyire szabad, akkor vége minden tétovázásnak. Félelmet nem ismerő módon nyúlunk a túbusok legmélyére s markunkból facsarjuk a rubint és indiai sárgát a heroikusan bodorodó felhőkre. Villogó napsütések kerülnek a vásznakra: a börtönből kikerült rabok láthatják ily diadalmas örömmel ezeket a fénysávokat. Nagy pazarlás történt zöld rétekben, galyakban, sőt egész latifundiumokban: így fest az vasárnap, aki az összes hétköznapokon át neutrális mintarajziskola-falakat lát.

A fő azonban az aranyos, a semmivel meg nem fizethető fiatalság. Ilyenkor huszárosan neki lehet menni olyasminek is, ami előtt az öreg Mednyánszky kissé elgondolkodnék. Mitől féljen az ember, amikor még semmit se veszthet? S amikor ez a nekivágás oly édes, mindennel fölérő öröm. Nem egy festő gondol vissza szeretettel ezekre az érdekfeszítő ifjúkori harcokra, amelyekre a reuma és adófizetés sokkal szürkébb napjaiban már csak titokban s a nyilvánosság elől elbújva merne vállalkozni. Ez a merni tudás szép kora s tart addig, amíg



A világ legnagyobb gyémántja

Találták a mult hónapban Délafrikában, Transvaalban, a „Premier Mine" bányában. Hossza 11·43 centiméter, vastagsága 5·71 centimét., súlya 3.032 karát. Angliába való szállításakor 12 millió koronára volt biztosítva



Bujnák Jozsef amatör-fenykepe

Tiz fok hideg

az embernek semmi múltja nincs. Mert a múlt az a legnagyobb béklyó: az ember már angazsálva van ilyen vagy olyan irányban s tartozik valamivel önmagának. Lám, e sok ifju név még nagyobbára teljesen ismeretlen s a legnagyobb blamázsból sem válnék még életrajzi adat. A legmegdöbbentőbb élmény még csak legfeljebb egy veszedelmes kalkulus alakjában jelenik meg. A legfiatalabbak szalónja ezt a jókedvü, örömteljes képet mutatja.

De úgy látszik, hogy az iskolában is változott valami. Mintha jobbízü volna most, mint annakelőtte. Ez ujítás nyomait is látjuk; bizonyos dolgokat műhelyszerüen tanulnak ma már a Mintarajziskolában. A tervelő végre megösmerkedik a kivitel anyagával is. Ezt az egészséges ujítást intenzive kellene kiterjeszteni: az igazi művészi oktatás csak műhelyszerü lehet. Zenghetnénk egy verset az eféle oktatás morális hatásáról is, de talán rossz néven vennék, hogy az ujság beleszól a rajzpedagógiába. Megelégszünk tehát a festő-itjuság nagy eleven-erejének és festési örömének konstatálásával. Kedves és biztató látvány, jó órákat szerez az embernek. *L.*

Uj könyvek

Az Uj Idők szerkesztőségének a következő új könyveket küldték:

A honszerző. regény, írta Herczeg Ferenc, ára négy korona.

Keller Helén, siket-néma-vak leány önétetleirása, ára két korona.

A fizikális vizsgálati módszerek tankönyve, írta Stern Samu dr., ára négy korona.

A fölfelé szüllők, írta Szikra, ára két korona.

A szellemi tehetségek eredete. Irta Szitnyai Elek.

A klasszika filológia jövője. Irta Pecz Vilmos.

A kereszt iskolája. Irta Vucskics Gyula dr.

Jegenyék alatt. Irta Tömörkény István.

A SZERKESZTŐ ÜZENETEI

Oázis. Nehéz ily szubjektív dologban tanácsot adni. Mindenesetre helyesebbnek tartjuk, ha nem intézi az ügyet mesterkélten, előre beállítva, szinészies, hanem a legtermészetesebb módon. Szinlelni soha semmit sem szabad. Meglássa, az első mondatok után, amelyek természetesek és közömbösek lehetnek, magától adódik majd a beszélgetés módja.

P. I. *P—i.* A következőkről van tudomásunk: 1. Ellen Key, Missbrauchte Frauenkraft; Essays; Die Wenigen und die Vielen; Menschen; Das Jahrhundert des Kindes; Über Liebe und Ehe. 2. Ch. P. Gilman: Concerning Childern (angolul). 3. Thompsont nem találtuk meg a katalógusokban. Kaphatók Singer és Wolfner könyvkereskedésében, Budapest, Andrássy-út 10.

17061-ik előfizető. Elolvastuk a kis elbeszélést. A történetke eléggé kedves, vannak benne megható vonások. De még művészietlen. A közönséges informáló levél stílusában van megírva. Még nem olyan élénk, hogy magunk előtt látnánk mindent. Még csak egészen egyszerü elmondása egy esetnek. Ettől az irásművészetig elég hosszú az út. Ha kedve tartja, kisértse meg ezt az utat is végigjárni. De előre mondjuk, hogy nehéz sétára vállalkoznék.

Tavasz a falun. 1. Beniczky, Képes játékkönyv, kötve 4 korona. 2. Pesti művelt társalgó, kötve 2 korona 40 fillér. 3. Kiss Áron, Gyermek játékkönyv 2 korona 40 fillér. 4. Ugyanaz, nagyobb kiadás 6 korona. Kaphatók Singer és Wolfner könyvkereskedésében, Budapest, Andrássy-út 10.

Uj előfizető. Impresszió = benyomás, intenziv = beható, renaissance = újjászületés, inspiráció = ihlet, sentimentális = érzelmes.

Sz. I. 1. Irassa le valamely szegény kis diákkal, aki potomáron elvégzi. Ma többnyire irógéppel szokták leiratni, mert így kényelmesebb az olvasás. Budapesten minden irógép-kereskedőcégnél meghatározott áron leirathatja. Igy történik ez rendesen. 2. Csak a papiros egyik oldalára tessék irni. Ha irógéppel történik a másolás. úgy nagyon olcsón beköti az íveket minden könyvkötő. 3. A jeligés levél is idegen kézzel irandó.

Kolozsvári. Azt a művet megkapja Singer és Wolfnernál, Budapest, Andrássy-út 10. A három kötet ára 15 korona.

B. H. *Zala-Apáti.* Ez ügyben tessék a nemokleveles gazdatisztek országos egyesületének titkárságához fordulni (VIII., Barosstér 14.). Szivesen útbaigazítják.

Kiváncsi. Nem úgy van, amint ön hiszi. Aki morganatikus házasságot köt: a maga személyére nézve még tagja marad az uralkodó családnak, házastársa, gyermekei és utódai azonban már nem tagjai az uralkodó családnak. A mi uralkodó családunkban aránylag ritka a morganatikus házasság. Ilyen házasságot kötött Stefánia, Rudolf trónörökös özvegye, amikor 1900-ban nőül ment Lónyay Elemér grófhoz. Ferenc Ferdinánd, a mostani trónörökös, Chotek Zsófia grófnőt vette el, aki azóta Hohenberg hercegnő nevet viseli; gyermekei is Hohenberg hercegek. Habsburg-eredetűek, de régi morganatikus házasságból, a Welsersheimb- és Merán-grófok is.

Temesvári olvasó. Ön csodálkozik azon, hogy a japánok is a vörös keresztet használják védőjelül, holott nem keresztények. Ezen pedig nincs mit csodálkozni. A tábori kórházak és betegszállító szekerek világszerte mindenütt egyenlő zászlót viselnek: vörös keresztet fehér alapon. Ez alól csak egy kivétel van: a török hadsereg, amelynek meg van engedve, hogy a vörös kereszt mellett a vörös félholdat is használhassa.

B. J. Köszönettel megkaptuk, közzé fogjuk adni.

D. J. *Szeged.* Az esztergomi prímás az egyházi kormányzatban kiváló jogokkal bír; például ő közvetetlenül tárgyal a római szentszékkel s nem a bécsi nuncius közvetítésével. A római császárság korában az esztergomi prímás a római szent birodalom hercege volt, most pedig az „osztrák-magyar monarkia hercege“ — és ezért hercegprimás. A primásnak azonban kötelességei is vannak: köteles az alkotmány értelmében tanácsokkal gyámolítani a királyt s közvetíteni a békét, ha a nemzet és a király között komoly konfliktus van.

Kezdő fotografus. Tájképfölvételnél különösen kell vigyázni arra, hogy a képen ne legyen se nagyon kevés, se nagyon sok előtér; legjobb e hiba elkerülésére az oly készülék, amelynek objektiv lapját ferdén előre vagy hátra lehet igazítani. Különösen magas tárgyak, tornyok vagy fák fotografálásánál ferdén fölfelé kell fordítani az egész kamarát s arra kell ügyelni, hogy a fényérzékeny lemez függőleges maradjon.

Béla és Irén. A színpadot a nézőtértől vasfüggöny választja el. Hullámos vaslemezből készül. A hullámos mélyedések a lemez fölmelegedése esetén bizonyos levegőáramlatot idéznek elő, amely lehűti és huzamosabb ideig ellenállóvá teszi a függönyt. A vasfüggönyt kezelő tűzoltó mindig biztos, a tűztől alig elérhető helyen áll s mindaddig nem távozhatik helyéről, míg a függöny leeresztve nincsen.

S. M., *Pozsony.* Részvényeknél az alkuszdíjat börzei kötésenként számítják. Olyan részvényeknél, amelyekből huszonöt darab egy kötés, husz fillér, olyanoknál, amelyekből tíz darab egy kötés, ötven fillér s végre olyanoknál, amelyekből öt darab egy kötés, egy korona alkuszdíjat számítanak darabonkint.

F. D., Esmeralda. A jövő héten válaszolunk.

Tánc. 1. Wessely Gyuláné, Kálvin-tér, az Első Hazai palotája. 2. Magyarul: Divald Kornél, Művészettörténeti korrajzok. Németül: Lübke-Semrau, Geschichte der bildenden Kunst. Franciául: Bayet, Précis de l'histoire des beaux arts.

Tudnivágyó. Nem kell aggódni. Az igaz, hogy a tudósok számítása szerint a francia, osztrák, magyar és belga szénbányák legkésőbb ötszáz év mulva teljesen kimerülnek, nyolcszáz év mulva nem lesz szenük az angoloknak s ezer év mulva nem fognak szenet bányászni a németek se. Azt kérdezi ön, mi lesz akkor az addig bizonyára óriás módon fejlődő iparágakkal, mivel fogják táplálni a kazánok alatt a tüzet? Nem kell félni: a gőz durva és barbár erőforrás, a villámosságé a jövő. Pár száz év mulva már nem lesz szükségünk a gőzerőre, mindent pótolni fog a villámos erő.

B. J. *Budapest.* Nagyon is tudjuk méltányolni a fölháborodását s abból eredő panaszát, de hát erre is van orvosság. A törvény ugyanis azt a cselédet, aki gazdája tudta nélkül az engedett időn túl gyakrabban kimarad: két forinttól tíz forintig terjedhető bírsággal vagy megfelelő elzárással fenyíti.

Naca. Véletlenül előbb teljesítettük kívánságát, semmint azt kifejezte. Tényleg nagy művésznő a maga nemében. Vajjon Budapestre eljön-e még, azt nem tudjuk. B. életkorát nem tudjuk.

Z. J. Tabajd. Nem ismerjük azt a népdalt, de rajta leszünk, hogy megszerezzük a szövegét. Szíveskedjék addig is a teljes címét megírni, hogy elküldhessük, mert ebben a rovatban le nem nyomathatjuk.

Az igazi. Csak váza egy történetnek, amelyben lehetne élet, igazság és erő. Így azonban nem hat az igazság erejével, mert minden áthidalás nélkül mindjárt a befejezést adja, azt is csak halványan, elmosódottan.

Pripepoljei előfizető. A mérleg ezideig még nem jelent meg s úgy tudjuk, hogy a közgyülést se tartották meg. Bővebb útbaigazításért a társulat soproni igazgatóságához tessék fordulni.

Bakfis. Nem tudjuk pontosan meghatározni. Azt hisszük, hogy a következő három mű egyikéről van szó: Heltai, Bakfis-álmok; Jassicus, A bakfis; Szigeti, Bakfis-szerelem. Darabja 30 fillér. Kapható Singer és Wolfner könyvkereskedésében, Budapest, Andrássy-út 10. szám.

Zs. I. Elfogadjuk. Csak szép és jó legyen.

Vigasztalhatatlan. 1. Az orr bőrében igen sok a faggyúmirigy, amely sok zsiradékot produkál s ez a zsiradék rárakodik az orr bőrére és adja neki a zsíros fényt. A sok törülgetés selyempapirossal nem használ, ilyen egyszerű módon a bajt megszüntetni nem lehet. A zsíros fény onnan van, hogy azok az apró idegek, amelyek a mirigyek funkcióit szabályozzák, valami okból fölmondták a szolgálatot. Ez az ok fiatal leányoknál rendesen a vérszegénység. És mert az idegek működésében van a hiba, azért azokat kell edzeni, erősíteni. Erre jók az erősítő szeszek, mint amilyen a következő is: egy gram peru-balzsam, félgram kámfor, száz gram levendula-szesz. Az orrot napjában többször szappanos meleg vízzel kell megmosni, aztán a szeszszel a bőrt bedörzsölni. 2. Az orr vörössége eltüntethető a következő oldattal: egy-egy gram borax és timsó, öt gram benzoe-tinktura és tizenöt deka rózsavíz. Ebbe a folyadékba egy darabka vásznat mártunk s ezzel borogatjuk kétszer-háromszor napjában negyedóráig az orrot.

Margaréta. A szeplőket örökre eltüntetni semmiféle szerrel sem lehet. Ám vannak szerek, amelyek a bőrfoltokat egyidőre el tudják halványítani. A leggyorsabban el tudják halványítani a szeplőket a különféle összetételü kéneső-kenőcsök, csakhogy a kéneső tudvalevőleg nagy méreg, amelyet csak akkor tanácsos használni, ha háziorvos rendeli, aki mindig ellenőrizheti, nem okozott-e már kárt az elhasznált kéneső. Különben be kell érni a lassabban ható szerekkel. Ezeknek ama hátrányuk mellett, hogy csak igen lassan hatnak, megvan az a megbecsülhetetlen előnyük, hogy teljesen ártalmatlanok s így bármeddig használhatók kár nélkül. Ilyen szer a boraksz, amely különféle oldatokban használható. Keverhető rózsavízzel, amikor is tízszer annyi rózsavízben kell a borakszot feloldani, tehát tíz gram borakszhoz száz gram rózsavizet kell venni. Jó az az oldat is, amely tizenöt gram borakszból, húsz gram kölni vízből és százharminc gram desztillált vízből van összetéve. Ugyancsak ilyen jó hatással van a szeplőkre a tizenöt gram borakszból, húsz gram bonzoe-tinkturából és százötven gram desztillált vizből készített mosdóvíz. E szerek használata úgy történik, hogy a folyadékba bemártunk egy kis vászondarabot vagy apró szivacsot s ezzel bedörzsöljük többször napjában a bőr foltos helyét.

TARTALOM

Szöveg: *Ábel és Eszter.* Irta Gárdonyi Géza. — *A pálya végén.* Irta Endrődi Sándor. — *A whip.* Irta Lovik Károly. — *A dáma.* Irta Szemere György. — *Az apáca.* Irta Herczeg Ferenc. — *Meg nem írt levelek.* Irta Vajna János — *Magyar költőnők.* — Mindenféle. — A szerkesztő üzenetei.

Képeink: Parkrészlet. — Komoly kérdés. — Rákóczi-forrás. — Rőzseszedők. — Legelő bárányok. — Kornélia. Festette Lotz Károly. — Élő sakkjáték az Operában. — Erdei forrás télen. — Stuk Ferenc: Cigányleány. — Kuropatkin. — Nilus partján. — Balletpróba. — Séta. — Max: Könyvmolyok. — Molin: Egyedül a nagyvilágban. — A világ legnagyobb gyémántja. — A Bezerédj-emlékserleg.

Kéziratokat nem adunk vissza.

Laptulajdonos: **Singer és Wolfner.**
Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI. ker., Andrássy-út 10. sz.

Dr. Lendl Adolf *állattani* preparatóriuma, Budapest, II., Donáti-u. 7.

Fejuk J. Károly
fiumei kávé- tea és angolrum áruháza, *Budapest, IV., Kossuth Lajos-utca 17.* Telefon 44. Tessék árlapot kérni.

Ha őszül a haja használja a „*Stella*“ vizet, amely nem fest, hanem a haj eredetiszínét adja vissza. Üvegje 2 korona, Zoltán Béla gyógyszertárában Budapest, V., Szabadságtér (Sétatér-utca sarkán).

Nyalánkságok!
Páratlanul finom töltött apró **teasütemények** 1 kiló 2 forint, a világhírü **Bohéme**-torta darabja 1 forint és a kitünőnek elismert **Töff-Töff** torta ujdonság darabja 1 forint. Cím: Megay cukrászdája Miskolc.

Telefon 80—10. Kis állatok részére állatorvosi rendelés naponta délután 3—5-ig. Öhler Benő állatorvosi rendelő intézetében, Erzsébet-körut 2. I. em.

Első Leánykiházasítási Egylet m. sz.
Gyermek- és életbiztosító intézet.
Budapesten VI., Teréz-körut 40—42. szám.
Alapittatott 1863-ban.
Folyó év február havában 1,146.100 korona értékü biztosítási ajánlat nyújtatott be és 902.500 korona értékü új biztosítási kötvény állíttatott ki. Biztosított összegek fejében 71.152 kor. 12 fillér fizettetett ki. 1905 január 1-től február 28-áig bezárólag 2,179.900 kor. értékü biztosítási ajánlat nyújtatott be és 1,819.300 korona értékü új biztosítási kötvény állíttatott ki. Biztosított összegek fejében 126.689 korona 13 fillér fizettetett ki. Ezen intézet a gyermek- és életbiztosítás minden nemével foglalkozik, a legolcsóbb díjtételek és legelőnyösebb föltételek mellett.

Előkelő úrhölgyek
kedvelik Szikszay valódi **Gyöngyvirág arckenőcsét**, mely az arcot és kezeket üdén, lágyan, fehéren tartja és biztosan hat szeplő, pattanás, sömör ellen. Ára **1 K. 20 f. Szikszay Gusztáv** gyógyszertárában Budapest—Erzsébetfalva és Török József gyógyszertárában Budapesten.

TANNINGENE
legismertebb hajfestőszer sötétszürke, barna és fekete, ára **2 frt 50 kr.**
Czerny-féle keleti **Rózsatej**
(Orientalische Rosenmilch)
a legkedveltebb szépitőszer, ára 1 frt. Hyg. Balsamin-szappan 30 kr. Fritsch-féle napraforgó-olaj-szappan 50 és 35 kr.
ANTON J. CZERNY
Wien, XVIII., Carl Ludwigstr. 6. Szétküldés utánvét mellett. Kapható minden nagyobb gyógytárban, drogériában és illatszertárban. — Prospektus ingyen. Budapesten: Török-féle gyógytárban.

MOST JELENT MEG
Ifj. Hegedüs Sándor
A Rádzsa és más történetek
Ára fűzve 2 korona 40 fil'ér.
SINGER és WOLFNER kiadása Budapesten, VI., Andrássy-út 10. szám.

Zombory Lajos

l.

Végvári katonák

36, 54, 58, 67, 68, 77.

1949. okt. 18.

* Pilisi

I.

Kirándultunk a (budai)* hegyekbe
(Iskolai dolgozat)

A hajnal már talpon talált (engem). A kirándulás nagy izgalban tartott. Reggel 6-kor találtunk a Császár-fürdő előtt.

Zombori

festőművész

Képzőművészeti Egyesület tárlata - Szegeden a Kultur-palotában - képével szerepel. A magyar állatfestészet doyenje. Szántásai örök barázdát húznak a magyar piktura televényébe.

Szegedi Uj Hemzedék
1929.V.26.

ZOMBORI LAJOS

Aukción:

Zombori, Lajos: Kühe auf der Weide.
Öl auf Karton, 35,5x50,5 cm. Sign.

München, Neumeister
Auktion 211. Okt. 1982.
Kat. nr. 1182. S.116.

Csak a szerelem van ébren!

A lovag, a martalóczok tolvaj-közeledtét észrevéve, felállt lova nyergébe s bezörgetett imádottja ablakán.

— Urnöm! Ebredj! Kalózok ütöttek palotádra; menekülj!“

Alig ébreszté föl e szó Juliát, midön mellékszobájában asszonysikoltás, halálhörgés támadt : hü cseléd sikoltott, czudar rabló kése legyilkolá; ajtáján dörömbölt már az orv.

Egy percz volt az idö.

— Asszonyom menekülj! hangzék az ablak alatt.

Julia kiszökött ágyából, csak egy vékony patyolat volt rajta; nem volt idö pirulni. Ugy, a hogy fekhelyét elhagyta, szökött fel az ablakba, onnan a lovag váliára emelte; azután leszállt nyergébe; baljával átölelte hölgyét, jobbjával kihuzta kardját, sarkantyuba kapta paripáját s vágtatott az utczán tova.

Vad saracén csorda üvöltve rohant utána; nyil süvöltött, golyó fütyült feje körül; a lovag forrón ölelé magához a reszkető hölgy termetét s oly boldog volt!

Az üldözök mindenütt nyomában voltak, Barbarossa felgyujtatáa Fondi palotát, az égö város fénye vérvilágot vetett a menekvök után.

A Carigliano átszeli az utat.

A hegyi folyam két meredek part között folyik alá; midön ide értek, a ló visszahorkant a mélységben tomboló ár előtt.

— Itt elvesztem! rebege a hölgy.

— Ne félj urnöm. Szólt Alfonso; te tartsd magad a nyeregben s tedd utánam, mit én teszek.

Azzal a hölgy kezébe adta a kantárt, kipattanva nyergéből, a magasról a folyamba veté magát. A paripa gazdája után szökött nemes terhével.

A gyors hegyi folyamon át ketten úsznak erőfeszitve; a jó mén és a jó vitéz. Ez fél kézzel paripája zabláját fogta, melynek hátán hölgye ült; s e halálvész közepett is csak azt nézte, mint simul a habáztatta vékony lepel a szoborszép amazonnak észrontó termetéhez.

Az üldöző saracénok elmaradtak a meredélyen; Casto lovag szökését egynek sem volt kedve utánozni egy pár ragyogó szem kedveért.

A szerető férfi karja győzött a haragos folyón; féltett terhével átjutott a tulsó partra.

Itt mély erdö fogadta öket; mély erdönek sötét utján semmi sem vezette Castro lovagot, mint két csillag az égen, és két csillag ide lenn

Két csillag az égen nem jó helyre vezette öt; erdő közepén rabló-bandolier-csapat állta a menekvök utját.

„Kard ki! Kard fel!“ Castro lovag nem számlálta ellenségét, közé vágott; harczolt, mint egy oroszlány, a kardok szikráztak az éji harczban; a rablócsorda szétfutott, vagy elhullt, Alfonso utat vágott szive bálványának.

A hajnalcsillag látszott a keleti láthatáron, midön az erdöből kiértek. Nem messze egy vár emelkedék előttük. Az volt Gaeta.

— Asszonyom, szólt itt Alfonso; meg vagy mentve; kihoztalak minden vészből. És most szolj : mit érdemlek mind ezért?

S imádott hölgye előtt féltérdre ereszkedék.

Gonzaga Julia összehuzta szép keblén a vékony patyolatot; arcza égett a szégyentől, jobban, mint az ég a hajnalfénytől; szemei vészben ragyogtak.

Ah a földi csillagok sem jó helyre vezették Castrot!

A mint térdelt a hölgy előtt; szemeivel kéjittason járva be annak vonásait, omló haját, fehér vállát, végig egész rózsás lába ujjhegyéig; Gonzaga Julia oda lépett hozzá és kezeit esküre emelve igy szólt.

— A miért megszabaditál pogány kézből, gyalázatból; a miért kihoztál dühös folyam hullámiból; a miért megküzdtél értem orvokkal, utonállókkal: kápolnát emeltetek nevedre, melyben mindennap te érted imádkozom; de a miért megláttál öltözetlenül, azért meghalsz !

S e szónál kirántva a lovag övéből a tört, azt markolatig döfte annak szivébe.

. . . . . Oh milyen kegyetlen a hölgyek erénye !

Vas. Ujs 1862.

A szelevényi templom.

A vallásos kegyelet hazánkban is számos épületet hozott létre, melyek ugyan — nehány jelesebb kivételével — nem versenyezhetnek a külföld, — az e tekintetben oly gazdag Franczia- és Németország nagyszerü épitészeti müremekeivel, de itt-ott eléggé csinosak és érdemesek arra, hogy velök megismerkedjünk.

Ilyen a többek közt a jelen képünkben közlött csinos kis kápolnának inkább, mint templomnak nevezhető épitmény is.

Szelevény Hevesmegyének tiszántuli, mondhatni a központtól legtávolabb részén fekszik, Nagykunság tőszomszédságában, Kun-Szent-Mártonhoz félórányira délre, a Tiszától pedig, melynek egy ága hajdan erre folyt, mintegy két óra járásnyira.

Nem régen még puszta volt, hol eleintén egyedül a Marton nevezetü család lakott mint saját birtokán; de utóbb a család ujabb tagjai házasságok által szaporodván, s számos rokoncsaládra oszolva, mind jobban megkedvelték e helyet, mindnyájan itt telepedtek le, s igen csinos falusi lakokat épittettek maguknak. Igy folytonosan növekedve, lassankint tekintélyes földbirtokossággá, compossesoratussá nötte ki magát, a csupán osztályos atyafiakból álló község. Megszaporodván ekképen a lakosság, az 1851-ben bekövetkezett rendszer alatt rendes községgé, faluvá emeltetett, de egyszersmind elkerülhetlen szükséggé vált az istenitisztelet rendes gyakorlása végett templomot épiteni.

E szükségtől áthatva, itteni földbirtokosnő özvegy Bogyó Jánosné, szül. Marton Anna, jelenleg 84 éves asszonyság, e templom épitését saját költségén eszközölte 1854-ben, a midön a szolnoki épitész terve szerint megkezdetett az épités, és a reá következő 1855-ik évben már teljesen elkészült s felszenteltetett a kápolna.

Egyházi igazgatás tekintetében a szomszéd csépai anyaegyház és plebániához tartozik, melynek filiáját képezi, s evvel együtt a váczi püspökség főhatósága alatt áll.

Nem lehet itt a kegyes alapitóné után a jólelkü adakozók egy valóban ritka példányát meg nem emlitenünk, ki bár szegény sorsu levén, mégis a szolgálatából megtakaritott minden pénzecskéjét, szülőhelye iránti szeretetből, az ujonan épült templom felszerelésére ajánlá fel. Ez összegből a templomban egy diszes Máriaszobor készittetett, és a templom egyéb szükségleteire szánt tárgyak vétettek, ugymint zászlók, halotti koporsó stb.

Az ily szegény sorsu derék adakozónak adománya kétszeres értékkel birván, annyival nagyobb elismerésre érdemes, s bár az igaz szivből erdő jótettek nem szorulnak dicséretre, mégis méltó, hogy a derék adakozónő, özv. Szántó-Baranyi Juliánna nevét a késöbb idök számára e lapokban följegyezzük. *Zombory Gusztáv.*

Képek a hazai népéletből.

XXVI. Vályogvető-czigányok.

A természet után hiven másolt rajzaink sorában már számos faját láttuk a magyar népéletben oly fontos szerepet játszó czigányoknak. Láttuk a vándorczigányokat, kovácsokat, kolompárosokat, teknővájókat, meszelő-kötöket stb.; fontos szerepet játsznak még azok is, kiket mai rajzunkon látunk : a *vályogvetők.*

A vályogvető-czigány már nem üz vándorló, nomád életet, hanem rendesen állandó, megtelepedett lakosa a falu végének, a hol földalatti ürgelakában éli világát feleségestől, gyermekestől, s gyakran egy két élő háziállatkával, egy két malaczkával, az ő lábás jószágaival, egyetemben. Házának a neve *putri*, melynek lakható része rendszerint benn van a földben, s csak a teteje emelkedik a földszinén felül, ez is csak oly magasság, hogy a környékére ültetett tök indája kényelmesen felfuthat rája, anélkül, hogy elfáradna. Nyáron át elég jó dolguk van e putrik lakóinak, apraja, nagyja reggeltől estig szorgalmasan veti a vályogot, ezen pelyvával kevert agyagból gyurt s a napon száritott hizott nyers téglákat, melyek az alföldi parasztházak épitő anyagát képezik.

A vályogvető-czigánynak az a tulajdonsága van, hogy e hasznos mesterségen kivül, még egy kellemest is üz, t. i. rendesen muzsikusok is. Addig, mig hegedüjére vagy czimbalmára nincs szüksége senkinek, csak elbabrál avval a vályoggal, de mihelyt lakzi készül valahol a faluban, akkor kimosakodik a vályogmüvész, kikeresi a vaczokból az ünneplő fehér nadrágot s ama kérges nagy csizmákat, melyeket ily ünnepélyes alkalmakra tartogat. A muzsikus itt most egészen más ember, mint a vályogvető, még a

*

feje is máskép áll, a szeme is máskép jár. A lakodalmas nép kurjogat, a midön esküvöre mennek, a menyasszony pityereg, a czigány pedig huzza keservesen s oly büszkén lépdegél ünnepi csizmájában, melyet a legnagyobb forróságban is felhuz, mintha az egész falu népe az ő ünneplő fehér nadrágját bámulná. Lehet képzelni, hogy van azután jó dolga a czigánynak is a lakodalmas háznál, a hol térdig érő fazekakban főzik a töltött káposztát s van „szabott bér, osztott koncz.“ A jó világban egyegy czigány minden napra kapott tiz garast, a mellett eszem iszom, a mennyi belefért; lakodalom után pedig mindegyiknek egy pár tyuk és egy kenyér dukált.

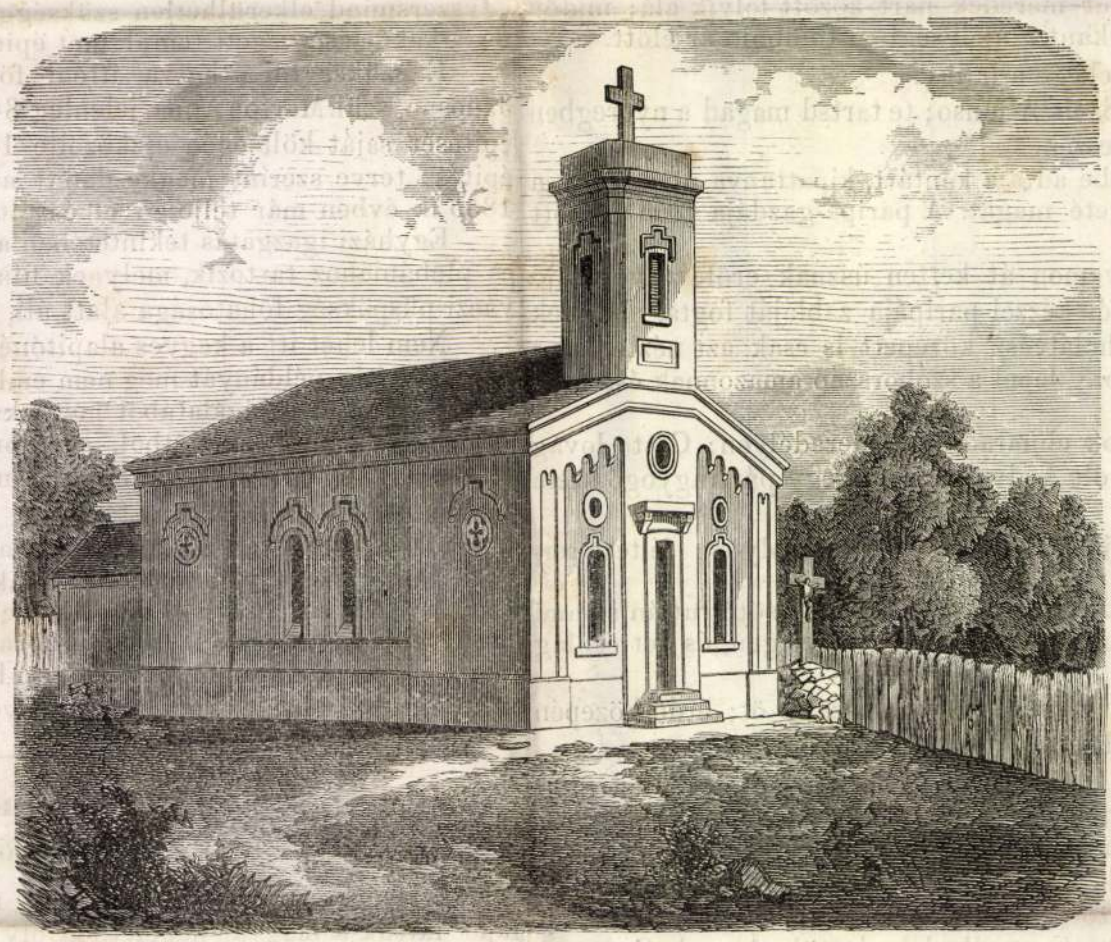
A vályogvetőkhöz lehetne sorolni még a tapasztó- s meszelőczigányokat, de ezek már inkább a kömives mesterséget üző czigányok sorába tartoznak, mert a falrakáshoz s vakoláshoz is értenek, s nem is muzsikusok.

A Tárnokvölgye és vidéke.

Irta Petheő Dénes.

(Folytatás.)

Tabajdtól nem messze délnek fekszik *Váll*, az Ürményi család birtoka s ettől egy negyed mérföldnyire *Kajászó-Sz.-Péter*, e mellett pedig *Sz.-Iván* puszta, melynek határában az utmelletti domb lejtőjén áll egy régi romtemplom. Csupán északnak eső oldalfala áll még fenn s kis darabja azon délnyugat felé néző falrésznek, hol a kapu volt. Az épen álló fal 26 láb hosszu, 2 láb vastag s erős kövekből épült; a szentély körül, mely kelet felé esik s homlokátmérője $15^1/_2$ lábnyi, az alapfal még látható, a többi oldalon azonban már be van gyepesedve. A templom árokkal van körülvéve, mely még most is meglehetős mélységü s igy azon korból való lehet, midön — mint az erdélyi szász helységekben ittott még ma is látható — a templomokat mély árkokkal vagy falakkal vették körül, hogy ott veszély esetében menhelyet találhassanak.



Szelevényi templom.

A temető az árkon belől volt. Síroknak nyomai ugyan már nincsenek, de az árokban, mely az utnak innenső szélét szegi s a beárkolt templomudvar egy részét átvágja, csontok hevernek, sőt az árok leásott partjából egyes csontok állanak ki, mi azt mutatja, hogy az ép a sirok fölött ásatott. Egy ily csontdarabot csak erőlködéssél voltam képes a földből kihuzni, — fölszár-csont volt s azonnal mellette találtam a medencze-csontokat, a másik fölszárcsontot, végül az alszár-csontokat s a láb csontjait is, anélkül azonban, hogy valami koporsófélének csak a nyomát is láttam volna. A feltestből sem leltem semmit, mert az arczczal keletnek ép ott feküdt, hol most már árok van s igy e csontvázat ép derékon ásták ketté!

Az árkon kivül a hajdani házak helyei, a mint ezek két sorban egymással szemközt állottak, még most is tisztán láthatók. Előttünk áll az egész falu; egy utczája volt, melynek mindkét oldalán körülbelől 40, megfelelő távolban egymás mellett álló háznak helye látszik: mintegy 18—20 lépésnyi kerülékü csekély mélyedések ezek, valamivel emeltebb párkánynyal, mely a falnak maradványa s e csekély terjedelem vagy arra mutat, hogy e házak igen szük viskók voltak, vagy, hogy a mélyedések mind terjedelemre, mind mélységre mindinkább enyésznek s végre ismét a földdel egyenlőkké lesznek. E falu nagyon rég ideje lehet már, hogy fennállott, mert sem az okmányokban, sem egyátalán a történelemben, sem a nép ajkán se hirét, se nyomát nem találtam. A nép ismeri a szentiványi romtemplomot, de hogy ott falu lett volna, arról nem emlékszik és senki sem törődik többé azzal, hogy mikor és honnét költöztek oda azok a porladozó csontok a kis templom alá, mely már maholnap velük együtt el fog enyészni.

A váli völgyben észak felől délnek aláereszkedő közlekedési utat keletről délnyugatnak a délnyugati vaspálya s a buda-fehérvári országut érinti. Ez országut mellett fekszik *Martonvásár* mezővárosa, a mult század közepe táján még puszta s a Petheő grófok birtoka, kiktől Sajnovits Mátyás győrmegyei alispán s később a köszegi kerületi tábla elnöke szerezte meg. 1744-ben Petheő Zsigmondban e család grófi ága kihalván, a birtoklási jog a koronára szállott át, melynélfogva ez Martonvásárt Sajnovics örököseitől ismét elperelte s csere (cambium) utján a gróf Brunswick családnak adományozta azon kikötéssel, hogy legalább is 24 telket telepitsen. A telepités Nógrád-és Pozsonymegyékből hozott tótokkal történt s 1775 körül Martonvásár már mint mezőváros fordul elő. Temploma, mely szt. Annáról van czimezve, ugyanezen évben épült; plébániája 1788-ban alapittatott; az anyakönyvek az 1782-ik éven kezdődnek. Lakói száma 1782 lélek, római katholikus, 2 református, 3 ágostai s 5 zsidó család. Az iskolaház 1857-ben a község költségén épült s csinos, tág épület; a tanulók száma 244, kik két elemi osztályba vannak sorozva. A templom és plébánia anyagi állapota igen szegény; pártfogója: a vallási alap.

Martonvásár népe szelid, szorgalmas és főleg vallásos jellemü. E nép kedvező erkölcsi állapotáról tanuskodik az is, hogy az egész mezővárosban csupán egy korcsma van, s hogy 1782 lélekre 244 iskolás gyermek esik, mi oly arány, minőt hazánkban nem sok helyütt fogunk találni. E nép, mely, mint emlitettük, Nógrád- és Pozsonymegye tótságából került ide, azóta részint elmagyarosodott, részint elnémetesedett, ugy hogy most Martonvásárt magyarok, németek és tótok lakják. A földmivelés jó, gabna bőségben terem, bor leginkább fehér. Mesteremberek szintén nem hiányoznak; vannak szabók, czipészek, kőmüvesek, ácsok, kerékgyártók, bádogos, asztalos, szíjgyártó, mézesbábos, molnárok, kovácsok, *kőfaragó*, pék, üveges stb. Van továbbá orvos, gyógyszertár, három kiskereskedés, vas, — rőfös és fűszerárus; szóval a kereskedelem és kézmüipar e kis mezővárosban a legnagyobb élénkségnek örvend s napról napra jelentékényen emelkedik, főleg mióta Martonvásár postahely s fő vasutállomás levén, a vidéken kereskedelmi s közlekedési központot képez.

A város széles és hosszu főutczájának felső végén áll a gróf Brunswickféle kastély; ehhez van épitve a templom is, mely a naponkint szaporodó lakók számához arányban oly kicsiny, hogy az ajtatóskodók nagy része a misét többnyire künn a kapu előtt kénytelen hallgatni. Körülötte északnak s napnyugotnak terül el a *hétszáz és négy* hold nagyságu kert. E kert ép ugy roppant terjedelmét, mint izletes, tapintatos, müvészi rendezetét tekintve, páratlanul áll talán az egész országban. A kastély körüli diszkert, mely *harmincz* holdat foglal el, a világ minden részéből összehordott nemes növényekben a pazarságig gazdag; az üvegházak telvék

Lombos Károly
festő

M.D.K.

A „Pécsi utcák, pécsi házak"
kiállításon részt vett.

Művészeti életünk – 38 lap.
Művészet, 1960. szeptember.

Lombori Károly
Pestről

M.D.K.

A „Pécsi utcák, pécsi házak"
kiállításon részt vett.

Művészeti életünk – 38 lap
Művészet, 1960. szeptember.

MDK

Zombory László

Balaton estefelé, of.

N.Szal. 1913. tav. kiáll. 27. l.

MDK

Zombory László

Részlet a Zala partjáról, of.

N.Szal. kiáll. 1927. jun. 28. 1.

Zombory László
festő

M.D.K.

„Felszabadulás" c. műve a
„szegedi Felszabadulási Kiállítás
harmadik díját kapta.

Művészeti életünk.
Művészet, 1961. május. — 41 l.

MDX

Zombori László (képzőművész)

Szerepel a Szegedi Pedagógiai Főiskola volt rajzszakos hallgatóinak kiállításán a Móra Ferenc Múzeumban.

Néhány sorban.

Tiszatáj, Szeged, 1960. augusztus. 2. l.

MDK

Zombory László

Részlet a Tabánból, of.

N.Szal. tavaszi kiáll. 1916. ápr. 24. l.

Zomboki László festőművész

– Zomboki L.-ót is foglalkoztatják az újmű megoldások, amint azt jelzik több művén a geometrikusan megformált alakok, néha az egém felületet betöltő tárgyak, amelyek monumentális hatásokat ísmek el tört síkjainkkal, ellentétes színek alkalmazásával.

Kód: Szalay Ferenc festőműv.-nél
Petőfi Nyár 1983. dec. 14.

MDK

Zombori László

Kiállitási hir

Magyar Hirlap 1968 aug.5.

RMÉSZETVÉDELMI HIVATAL
V., EGYETEM TÉR 5.
EFON: 385-179

Tárgy: _____

Ügyintézőjük: _____

Hiv. sz.: _____

Mell.: _____

MDK

Zombori László

Kiállitási kritika

Magyar hirlap 1968 aug.lo.

MAGYAR MADÁRTANI INTÉZET OTvH.
BUDAPEST, II., GARAS UTCA 14.
Telefon: 359—123

mdk

Lombori László

Hálószáritók c. festmény
(reprodukció)

L. F. Rajzpedagogusok művének kiállítása a
Móra Ferenc Múzeumban.

Tiszatáj 1962. 7. sz 4. l.

Zombory László

festő

Műcs. kiáll. 1932 tól
Pipics 122. l.

Zombory

Z. 3. *László*, festő, * Nagykanizsa 1883 szept. 24. Budapesten tanult. 1912 óta tájképeket (Augusztusban, Nyári délután, Óbudai részlet, Részlet Fiume környékéről, stb.) állít ki a Műcsarnokban és a Nemzeti Szalónban.

Lo. Gy II 631 p

Cupido genrejellegű csoportja (Chatsworth), míg a római Laterán-bazilikában levő Krisztus-levétel már élénkebb szellemet árul el. 1861-ben a potsdami Béketemplom Békeangyalát faragta. A fóti római katholikus templom gróf Károlyi sírboltjában T.-nak 3 márványalkotása látható: a trónoló Krisztus, egy ülő angyal és gr. Károlyi Erzsébet síremléke, amelyek közül az utóbbi a legkiválóbb. *Ybl.*

TENIERS, 1. *David, idb.*, flamand festő, * Antwerpen 1582, † u. o. 1649. Egy ideig Rubens műhelyében dolgozott, majd Olaszországba ment, ahol különösen Elsheimer művészete ragadta meg. 1616-ban visszatért szülővárosába, ahol a festőcéh tagja lett. Műveinek fia műveitől való különválasztása sokszor igen nehéz; teljesen hiteles műve csak a douai múzeumban lévő Boszorkányfelvonulás 1633. Stíluskritikai alapon inkább tőle, mint fiától eredhet a budapesti Szépművészeti Múzeum T.-képe: Szt. Antal megkísértése.

T, 2. *David, ifj.*, festő, T. 1. fia * Antwerpen 1610, † Brüsszel 1690. Első művészeti oktatását atyjától kapta, utóbb főleg Brouwer hatása alatt fejlődött. 1633. a festő-céh mestere. Apósa, *Jan Brueghel* révén érintkezésbe került Rubens-szel. 1651-ben Brüsszelben udvari festő, majd Lipót Vilmos főherceg képtárának igazgatója. 1663-ban művészeti akadémiát alapít Antwerpenben. Állása révén nagy tekintélynek örvendett s részben ezzel magyarázzák művészetének rendkívüli értékelését, pl. Adriaen Brouwer-rel szemben, másrészt azonban éppen T. simább, mérsékeltebb, felfogásában tetszetősebb modora inkább kedvezett kora ízlésének. Rendkívüli termékenysége mellett is — több mint 700 képét ismerjük — nem volt sokoldalú művész. Tárgyait legtöbbször a flamand parasztok életéből vette, hétköznapi körükben, ünnepélyeiknél, munka és tánc közben, gyakran kocsmában ivás, játék, közben festi meg őket. Ha olykor katonai jeleneteket ábrázol (Lövészek az antwerpeni városháza előtt, Szt. Pétervár, Ermitage), vagy ha szenttörténeti tárgyat választ: Szent Antal megkísértése, Párizs, Louvre), akkor is megtartja genreszerű felfogását. Festett önálló tájképeket is (A brüsszeli főhercegi palota látképe

Zombory László

Mühsamt festő Bpest

1912, tav. Nall. 665

Alte Pinakothek, münchen

IV. 43.

Zombory László

1913. ápr.-máj. Kiáll. Nemzeti Szalon
Balaton esték, olaj. 250.-

1913. szept. kiáll. u. o.
Augusztusban, olaj. 300.-

1914. máj.-jún. kiáll. u. o.
Nyári délutánon, olaj. 450.-

1916. ápr. kiáll. u. o.
Részlet a Tabánból, olaj. 160.-

Toscana III. 157

Zombory László

1928. jun. Neuz. Balon
fav. tárl.
Részlet Fiume környékéről,
olajf

Monaco III. 57.

Zombory László

nem Lajos!

1920. dec.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Óbudai rajzlet, olaj. 1500.-

Varrottasok, sümegvidéki népies V. 187

Zombory László, festő; szül. 1883 szeptember 24-én Nagy-Kanizsán.

Zombori László szegedi festőművész MDK

Résztvett a Csongrád megyei képzőművészek hagyományos évi kiállitásán a Szegedi Mora-Ferenc-képtárban.

--: Fiatal képzőművészek a megyei kiállitáson. Délmagyarország. 1958. aug. 28.

Megtaxvett a Csongrád megyei Közgazdasági Egyesület évi közgyűlésén a Beregvidéki Mezőgazdasági Szövetkezet.

—: Vitéz Kőporcsy Gusztáv a megyei Kisgyűlésen. Délmagyarország. 1938. aug. 28.

mdk.

Zombori László

illusztrációi József Attila verseitez

1.) Az Anyám c.

2.) A Favagó c.

Tiszatáj 1962 12. 12 7. l

Zombori László (festő)

[redacted] Szerepelt a szegedi Felszabadulási képzőművészeti kiállításon. Megkapta a városi tanács egyik pályadíját. (Felszabadulás c. műve repr.)

L. J.: A Felszabadulási képzőművészeti kiállítás mérlege. Tiszatáj, Szeged 1961. május. 11. l.

Zombori László

"Hólapátolók" c. szénrajza

az idei szegedi nyári tárlaton

III. díjat és 2000 forintot kapott.

—: Ötven művész mai képe az idei nyári tárlaton. Hódmezővásárhely 1963. jun. 26.

Tombori László.

A szegedi Képzőművészeti Kör ideiglenes kiállításán tájképtanulmánya szerepelt.
(említve.)

Délmagyarország, Szeged, 1952. Aug. 31.

M.D.K

Zombori László

festő -

„Alvó nő" cimű műve szerepel a tárlaton.

Szelesi Zoltán: A VIII. Szegedi Nyári Tárlat

Művészet, 1967. november - 42 lap.

Zombori László

Szerepelt a VIII. Képzőművészeti Nyári Táborban.

Csongrádmegyei Hírlap 1967. aug. 13.

Zombori Kántó

Szerepelt a szegedi képzőművészek tár-
latán a Nemzeti Galériában.

Szegedi Népi Lap 1967. aug. 13

Zoltán László

Házak.

Rajz, reprodukció.

Tiszatáj, 1965 2. szám, 120. lap

Zombori László
/Szeged/

Hálószáritók /repr./

Rajztanitás 1962. Iv. sz.6.1.

Zombori László

Részt vett a csongrád megyei rajztanárok kiállitásán, amelyet a szegedi Móra Ferenc Muzeum kupolatermében rendeztek meg 1962-ben mintegy 50 képből.

Rajztanitás 1962. V.sz. 30.l.

M.D.K

Zombori László
festő

Jó barátságban van Simon
Miklóssal.

Déri Endre: Simon Miklós kiállítása Szegeden.
Művészet, 1967. julius – 42 lap

MDK.

Zombori László

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1967 juni.2o.

MTA K.

Zombori László

Kiállítási kritika

Délmagyarország 1967 jún. 20.

Zombori László

Szerepelt a II. Dél-Alföldi Tárlaton.

Csongrádmegyei Hírlap 1966-máj. 15.

A II. Dél-Alföldi Tárlat Vásárhelyen. Szabó Endre

Zombori Vándor

Az orosházi Fegyveres Erők
Klubjában rendezett tárlaton szerepel.

Békésmegyei Népújság 1966. jún. 24.

Zombori László

A negedi Horváth Mihály utcai képtárban megrendezett II. Dél-alföldi Tárlaton szerepel.

Dél-Magyarország 1966. jún. 1.

Zombori László festő

Repr. Ötvenjeny - Szilvajz

Tiszatáj 1966 más

MDK.

Zombori László

Kiállitási kritika

Csongrádmegyei Hirlap 1966 máj.14.

MDK.

Zombori László

Szegedi kiállitásáról kritika

Tiszatáj 1965. ápr. 3o2.lap.

.

Zombori László

„Faultető" és „Hálófoltozó" c. képe (emb.) szerepel a VII. kerpedi Nyári Tárlatos

kerpedi él

Papp Lajos: Az ember valósága

Tiszatáj 1966 IX. n. 747 old.

Zombori László

Csendélet; Holdudvárka;
Katedrális c. művekkel (ecset)

Szerepel a II. Délalföldi Tárlaton

Dömötör János: II. Délalföldi Tárlat

Tiszatáj, 1965. VII. sz. 553. l.

Zombori Károly

Öregség (rajz, repró)

Tinatáj 1966 III. v. műmell.

MDK

Zombory László

Alvó nő, o.

Csendélet, o.

Szegedi nyári tárlat, Móra F. Múz. 1967. jul.

MDK

Zombory László

Alvó nő, repr.

Szegedi nyári tárlat, Móra F.Múz. 1967.jul.

MDK

Zombori László

Kiállitási hir
Csongrádmegyei Hirlap 1968 juni.15.

MNK

Zomboti László

olajf.:

Köcsögök

Csendélet hallal

Régi táj

Szegedi népszínv. tárlata. K.Gal. 1967. aug.

Zombori László (1937-) festő

Kapcsolatban él az Állami Pedagógiai Főiskolával.

Szentgyörgyi Kornéli: Fiatalok és szegediek...

Tiszatáj, 1968. VIII. sz. 744.o.

Zombori László

Rajz (repró)

Tiszatáj 1968 VII. n. címlap

Zombori László festő

A negedi tanárkéjző Főiskolán tanult. Egyideig Csongrádon, most szegeden tanít

~~1969 1969 ben kiállítása nyílik~~

1969-ben nyílik első önálló kiállítása

Öreghalász szegő,

Akár. László: Dés István és Zombori László

Tiszatáj 1968 XI. n. 1041 old.

Zombori László

Szerepel a IX. negedi Nyári Tárlatos

Szelesi Zoltán: A IX. negedi Nyári Tárlat

Tiszatáj 1968 IX. n. 824 old.

MDK

Zombori László

Akácz László irása

Tiszatáj 1968 nov.p. 1041

Zombori László

szerepel a szegedi művészek kiállítása a Nemzeti Galériában

D. Fekér Zsuzsa: A szegedi képőművészet problémái a bp-i kiáll. tükrében

Tiszatáj 1967 XI. n. 1185 old.

Zombori László

Szerepel a szegedi művészek szabadkai kiállításán

Szeles Zoltán: Kapcsolatok Szeged és Szabadka képzőművészetében

Tiszatáj 1967 X. n. 922 old.

Zombori László

„Gerendarivők" és „Halán" c. műve /szepró/

szerepel a Szegedi Téli Tárlatok

Papp Lajos: Egy kiállítás képei.

Tiszatáj 1967 II. n. 135 old.

Zombori László

Halánbáska c. képe szerző szerepel a szepedi művészek kiállítása a Nemzeti Galeriában

Tiszatáj 1967 X. n.

II. műmell

MDK

Zombori László

Kiállitási kritika

Békésmegyei Népujság 1968 juni.21.

Zombori László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

TISZATÁJ

1962 DEC. 1021



ZOMBORI LÁSZLÓ ILLUSZTRÁCIÓJA
AZ ANYÁM C. VERSHEZ

rábeszé
zanak
sősorba
as költ
rók és
és a k
munkáj
iatal k
párman

A TE

ológia, Petőfi- és József Attila-kötet kö-
ül a József Attila-kötet áll a legjobban.
Tavad Jamis ambícióval, nagy fordítói
onddal és hozzáértéssel látott munkához.
Szöveghű nyersfordítás, részletes szóbeli
s írásbeli interpretáció, metrikai »parti-
úra« és a francia fordítások alapján öt-
rözte, csiszolta átültetéseit.

Milyen eredménnyel? Ha azt mondom,
obb fordítása sikerült jobban Guillevic
s más francia fordítók munkáinál, azt
hiszem, eleget mondtam, hiszen a Corvina
rancia kötete is kitűnő. Csak egy-két
éldát említek. Az *Altató* csodálatos gyer-
neki álomvilága, az »aludj el«, »alszik«,
»aluszik«, »szendereg«, »szunnyadozik«,
-szundít« zenéje szebben, változatosab-
an elevenedik meg Jamis tolla nyomán,
nint Guillevicnél, s a *Favágó* szövegében
a fatönk és a pénztőke közti összefüggés
nem sikkad el az utolsó strófában, mint a
rancia fordítónál. Spanyolul szebb, fé-
nyesebben sziporkázó a hideg téli hajnal,
nint franciául, s a favágó derűs elszánt-
sága is erőteljesebb.

MIKOR hazajöttem Havannából, már
nyomdában volt a kubai írószövetség kis
»gyöngyszem«-sorozata számára készült
anyag, sőt további fordítások is, s a meg-
kezdett munkát a távolból is folytatjuk.
A szép rajzú, vérpiros borítót maga a for-
dító tervezte, aki kitűnő grafikus is. Cí-
me: *Con corazón puro (Tiszta szívvel).*
Szép új fejezetcím a kubai—magyar iro-
dalmi kapcsolatok történetében.

Zombori László
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1962 DEC 5
TISZATÁJ
1021



ZOMBORI LÁSZLÓ ILLUSZTRÁCIÓJA A FAVÁGÓ C. VERSHEZ

(Folyt. a 6. oldalról)

A ki

Az első sorok erőltetett, nagyzoló képe után egy Juhász Gyulá-s majd egy kosztolányis sor mutatja még a tétova, maga hangját kereső, mutáló hangvéte Szabó Dezsőnek, levegőjének akaratlan hatasa ez a végső kicsengés:

A duzzadt tábla jó, acélos fajta
S hajnaiba jönnek barna emberek,
a válluk széles, nagy kasza van rajta...
...Szellő fuvall, a tábla megremeg.

PÁR NAP MÚLVA Kiszombor népe a legnagyobb munkába kezd. A Rónay-uradalom cselédei, béresei, részesei meg a zombori kisparasztok a leghosszabb napok hajnalától vakulásig dolgoznak: megkezdődik az aratás. Látott-e ilyet már József Attila? Bizonyára. Látott, de nem figyelt. Öcsödön magatudatlan apróság volt, minden gondja hogy hasa tele legyen, s ne kapjon ki. Szabadszálláson, Pőcze nagyapjánál, csak alkalmilag fordult meg, lehet, hogy aratás idején nem is. Itt, Kiszomboron már rányílt szeme a társadalmias látásra, s a világnézetében lassan formálódó, öntudatosodó ifjú költő számára *költői élménnyé* először most válik a paraszti sor, a paraszti munka:

A búzát vágja sok szilaj legény
— marokszedő leány halad nyomukba —
a sima réz-orcájok kipirulva.
Es villog a nap kaszájok hegyén.

Egyelőre csak a hőséget, a homlokokról lecsurgó verejtéket, az embert, állatot hajtó szomjúságot veszi észre, s azt, hogy ennek a mutatósan szép munkának, a versekkel rokon ritmust kívánó, rendre rendet dűtő kaszálásnak pátoszra kénytető eredménye van: *»de gyül a keresztekberakott élet.«*

Tiszta paraszti képek ezek, s bár munkaábrázolásuk önmagában is méltánylandó, csupán történeti bevezetőül tekinthetők a következőkhöz. Az aratást cséplés követi. A paraszti munkában ez az első mozzanat, amelyben a csép-hadarót, a nyomtató ökröket vagy a járgányt fölváltotta a gép. A népköltészet is őrzi a parasztságnak az első géppel, a »masinával« való találkozását. Farkas Julcsa balladája még a gépnek ősi, a tőkés rendben szükségszerűen ellenséges arculatát örökíti meg. A cséplőgép elveszi a kenyeret a sok szegény ember elől, ez az aszpektus vetül át a gép okozta tragédiákba is, nem pedig az embertelen munka alól megszabadító, segítő »kezes állat«, amellyé az osztálytalan társadalomban válik.

József Attila is ezt a folklorisztikus szemléletet költi újra, de nála ez csak a kiindulópont. Az ő mondanivalója ennél sokkal súlyosabb, sokkal modernebb; a XX. századi, az első világháborút, a forradalmakat követő kiúttalanságot, az ellenforradalmi világ sivár nyomorát érzékeltető: az ő versének az a meghökkentő tanulsága, hogy a halálnál is tragikusabb — az élet! A gép elkapta etetőjét: ott pihen holtan az udvar hűs kövén.

Örök lett munkás két kezének éje.
Irigyen nézte sok bús halvány arc,
az ő kezökben ég tovább a harc:
a sok gyerekszáj vár a kis kenyérre.
(A gép elkapta)

Nem ismerjük még annyira a régi szocialista munkásköl- lós véli. Ám az a fölismerés, hogy ebben a világban na-

róluk, e jellegzetes társadalmi csoport paraszti és munkás dolgozóiról szólnak, s *éppen e kettőség adja jelentőségüket.*

JÓZSEF ATTILA 1923 tavaszán nem véletlenül vallja magát *»új paraszti jütty«*-nek, majd — híressé vált kifejezésével — *»az utca és a föld fiának«*. A ferencvárosi proletárgyerek a kispolgári családi környezetből, sőt a makói értelmiségi körből is nagy tudatossággal tépi ki magát, s ennek az elhatárolódásnak első állomása — egyébként igen természetesen — a parasztsággal való kapcsolat megkeresése, majd azonosulás. A parasztnagyapák unokája, öcsödi és szabadszállási élményei után Kiszomboron joggal vallotta magát ahhoz az osztályhoz tartozónak, amely a dolgozók túlnyomó többségét tette ki Makón, Kiszomboron, Szabadszálláson, s szerte az akkori Magyarországon. *Világnézetének ekkori fejlettsége sem tett lehetővé ekkor még más vállalást:* proletárélményei — a ferencvárosi kisgyermek emlékei — szunnyadoztak, diákkorának közvetlen hatása volt még benne friss, és azé a szellemi környezeté, amit Espersiték polgári radikális, a szociáldemokráciával rokonszenvező polgári demokratizmusa jelentett. Ez a »falusi szocializmus« azért is fért meg jól a vidéki értelmiség radikalizmusával, mert agrárjellegű volt, s »munkástömegei« is jórészt kisiparosokból verbuválódtak, s ők megint csak magukon hordták nemcsak eredetük paraszti tojáshéját, de a mezővárosi életforma szintén paraszti bélyegét is.

Csak utóbb, főként 1922 őszén a szegedi ifjú lázadókkal a *Lámpi Antológia*

Zombori László
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged
1970 JAN 31

1021

Szegedi művészek

Zombori László

Ő aztán tényleg szegedi, sőt, összegedi: születésének, gyermekkori játszadozásainak, kamaszkori barangolásainak színhelye egyaránt a *Móraváros*.

Úgy meséli, nem volt arrafelé kubikgödör, amelynek agyagos vizében meg ne mártózott volna, és olyan kerítés sem, amelynek deszkáit oldalba ne döngette volna gumilabdájával.

Általános iskolába is arrafelé járt, csak a gimnázium, majd a főiskola kedvéért szokott később a belső kerületekbe.

A főiskola, Szeged akkor még *Pedagógiai Főiskolája*? Természetesen a művészettörténeti órákra emlékszik a legszívesebben, meg *Vinkler* tanár úr okos-szép szavaira, amelyekben mindig volt valami megszívlelni való.

Útjának következő állomása *Csongrád*, ahol már diplomás tanárként állt a rábízott gyerekek elé. Szép volt, kedves volt az ott eltöltött *négy* esztendő, de nehéz, meg hosszú is. Mert hiába gyönyörködött a *Piroskaváros* vízben álló, búbjukig virágos cseresznyefáiban, ha még egy ceruzavázlatra se nagyon futotta idejéből, nemhogy a málg feledhetetlen látvány sok próbálgatást, tűnődést igénylő megfestésére.

De hát ennek a csongrádi négy évnek is végeszakadt egyszer, és az a város lett ismét az otthona, ahonnan elindult: *Szeged*. Nemcsak otthona — *műhelye* is! Festőműhelye természetesen, hiszen a Móraváros szegett vállú házainak, meg oldalba döngetett kerítéseinek képe már nagyon az ecsetje végére kívánkozott.

Jó művész módjára azt kezdte festeni Zombori László, amit a legeslegjobban ismer. A külvárosi utcákat, azok téglajárdáinak fáradt arcú, esett mozdulatú koptatóit. Meg a gőzös konyhák horpadt-repedt edényeit, meg a gondosan kapált kicsi kertek legszebb virágát, a napraforgót.

Előbb a *szegedi tárlatokon* váltak láthatóvá a meleg színeikkel, gondosan szerkesztett formáikkal hamar feltűnést keltett képek, majd meghozta a posta a megtiszteltető invitációt a *Vásárhelyi Őszi Tárlatokra* is.

Hanem az igazi beérkezést, a festői névjegy végleges asztalra tevését mégiscsak az 1969-ben megrendezett első önálló kiállítás jelentette. A *Móra Múzeum Horváth Mihály utcai képtárában* került falra Zombori László *ötven* képe, amely előtt a tárlatnyitó *D. Fehér Zsuzsa* a maga tiszteletre méltó szenvedélyével valami olyasmit mondott, hogy egy új mester születésének tanúi vagyunk. Az *erő* és a *harmónia* festőmesteréé, aki egyáltalán nem szomorkás emlékidézésként visszi vászonra gyermekkorának tájait, hanem a modern városlakó iskolázott értelmével, a felnőtt fiú ösztönös szeretetével.

De nemcsak szép megnyitója — *szép sikere* is volt Zombori László bemutatkozó tárlatának. Tényleg, *mester-rangot adó sikere*, hiszen amikor arról volt szó, hogy kiket hívjanak meg arra a zárt körű pályázatra, amelyet a *városi tanácsháza* nagytermének új díszítésére írtak ki, néhány más társával együtt az ő neve is a rövid listára került.

És nem hiába került oda: benyújtott tervét a legjobbnak találván, őt hirdette ki *pályázatnyertesnek* az ítélet-mondásra felkért zsűri.

A múlt év májusától e terv megvalósításán dolgozik. Ha csak teheti, odaáll a *Tábor utcai* képzőművész kör egyik termében magasodó két óriás képe elé, s festi, építgeti, javítgatja őket, hogy *igen*-t bólintson majd rájuk a mostanában várt zsűri.

Hogy mit mutatnak majd a hatalmas *pannók*? Régebbi képeinek jól ismert motívumaiból szerkesztette meg őket, de úgy, hogy mást is, többet is adjanak: a szülőváros tájban, figurában megfogalmazott *szelleme* tűnjön elő rajtuk.

Április 4-én, a negyedszázados ünnepen avatják majd fel Zombori László díjnyertes munkáit, amelyekhez hasonló nagy megbízást szegedi művész már hosszú évek óta nem kapott.

Amikor a pannófestés kínjairól, gyönyöreiről beszélgetünk, ezt a szép gesztust emlegeti, meg azt az illendően meg nem fogalmazható örömét, hogy ő, a móravárosi kubikgödrök egykori mártózója, a hosszú-hosszú évekig albérletben meghúzódó, feleségtől, gyerektől félreszoruló festő nemrégiben egy csupaablak *művészlakást* kapott. Ezt, mondja, megköszönni úgysem lehet, legfeljebb, ha a maga módján, a maga kénességével szerint — *meghálálni*.

Akik Zombori László most készülő pannóit látták, azt beszélik, nem akármilyen lesz ez a vonalban, színben megfogalmazódó hála...

Akácz László

adással eladó.

Trsasház, vagy magánház építésére alkalmas telek eladó. Levelek: — „Jó helyen 77 474" jeligére a Hirdetőbe.

Debó u. 35. sz. fél ház, kétszobás cserével olcsón eladó. Érdeklődni: Kertészné, Szeged, Szivárvány u. 30., emelet 1.

Tápé, Hunyadi u. 21. számú szoba-konyhás ház eladó.

EGYÉB

Vállalatok, tsz-ek! Balatonszéplak-felsőn a vízhez egy percre 12 személy részére villa kiadó. Hideg, meleg víz, modern konyha. „Motoros" 2892 jeligére a Sajtóházba. x

Segédmunkást kőművesek mellé állandó munkára felveszek. Hajós Sándor, Szeged, Jakab Lajos u. 11. x

Garázs kiadó. Zákány u. 8. Antal.

Gépelni tudó adminisztrátor állást változtatna. „8 órától 77 512" jeligére a Hirdetőbe.

legfizetéssel



tervező és kivitelezői gyakorlattal rendelkező építészmérnök Minden második héten szabadszombat, magas nyereségrészesedés. Jelentkezést kérjük „Szegedi munkahely" DK. 133 jeligére a Sajtóházba. DK.

Kőműveseket és segédmunkásokat felvesz a Szövetkezet Csongrád megyei Értékesítő pontja, Szeged, Horváth Mihály utca 1/b. Jelentkezés: a házási osztályon.

AFIT XI. sz. Autójavító lalat új üzemébe felvesz szerelő, vasesztergályos, kaszérialakatos, géplakatos munkásokat és segédmunkásokat. Jelentkezés a munkaügyi osztályon, Vásárhelyi Pál u. 4., vagy Tolbuhin sgt. 11.

A színház díszítői munkakör betöltésére férfi munkaerőket keres. xDK. 58.

Állami Védőnőképző Iskola keres 1970. február 1-re érettségivel és lehetőleg a munkakörhöz szükséges szakképesítéssel rendelkező női munkavállalót élelmezési teendők ellátására. Jelentkezni lehet az iskola gazdasági hivatalában naponta 8—16 óráig. x

Szíjgyártó szakmunkásokat felveszünk. Jelentkezés: Szeged, Kölcsey u. 10. Felvétel esetén útiköltséget térítünk. xDK. 104

A Szegedi Városgazdálkodási Vállalat állandó szegedi munkahellyel felvesz útburkoló, ács, villanyszerelő, lakatos, kőműves, kovács, asztalos, gépkocsivezető, nehézgépkezelő szakmunkásokat, valamint férfi- és női segédmunkásokat. Jelentkezés a vállalat munkaügyi osztályán, Szeged, Pacsirta u. 1. sz. xS. 77 299

A Szegedi Orvostudományi Egyetem Gyermekklinika E 215 kulcsszámú aneszteziológus asszisztensi állást hirdet. Jelentkezhetnek ilyen szakképesítéssel rendelkezők, műtősök vagy olyan okleveles ápolónők, akik hivatást éreznek ilyen munkakör betöltéséhez. Fizetés kulcsszám szerint. Jelentkezés a klinika vezető főnővérénél. xS. 77 475

főiskolai vé... munkahelyre, ADATFELDOLGOZÓ KÖZPONT VEZETÉSÉRE. Ügyvitelszervezői képesítéssel vagy üzemszervezési gyakorlattal rendelkezők előnyben, de a vezetői állás betöltését vezetői gyakorlattal, közgazdasági technikumi végzettséggel, illetve mérlegképes könyvelői oklevéllel rendelkezők is megpályázhatják. Jelentkezés írásban, részletes önéletrajzzal — fizetési igény megjelölésével. „Számítástechnika 70" jeligére a Budapest (V., Felszabadulás tér 1.) Hirdetőbe. xBp. 343

Pontos, megbízható, tiszta erkölcsi bizonyítvánnyal rendelkező raktárkezelőt keresünk. Eddigi munkahelyek és fizetési igény megjelöléssel. „Építőipar" jeligére a Hirdetőbe. S. 77 457

Gyakorlattal rendelkező, gépírni tudó 4 órás adminisztrátort alkalmazunk. Jelentkezés: Postafiók: 133. S. 77 519.

A Szegedi Ruhagyár varrodai részlegébe azonnali belépéssel felvesz női és férfi munkavállalókat. Varrni nem tudókat betanítjuk. Felveszünk továbbá férfi segédmunkásokat. Jelentkezni lehet a vállalat munkaerőgazdálkodásán. S. 77 582

Több éves gyakorlattal rendelkező gépírót és fizikai munkára férfi segédmunkást felveszünk. Szegedi Tervező Vállalat, Klauzál tér 2. S. 77 591.

gépjármű- tulajdonosok

1

ípusú

ú személy-

ocsi szállítását

t vállaljuk

munka- és munkaszüneti

Papírívesítést vállal a gyufagyár!

Szeged, Bakay Nándor u. 7—9. xS. 77 469

Kisebb méretű könyvkötő prést

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1969. VII.

TISZATÁJ
Szeged

1021

EGYÉVES A MŰVÉSZKLUB
Az első születésnap

Egy évvel ezelőtt, 1968. június 14-én „házi kiállítás" nyílt az újságíróklubban. A szegedi festőművészek munkáiból összeállított tárlat célja: a kiállítók művészetének megismerése, megvitatása. Ebből a kiállításból nőtt ki — Akácz László, dr. Nikolényi István és dr. Polner Zoltán munkája eredményeképpen — a ma már igen jól működő művészklub.

Az elmúlt évben gazdag, választékos, s mint a látogatottság mutatja, nagy érdeklődést keltő rendezvények követték egymást. Dér Endre József Attila-díjas író szeptemberi vitaindító előadása (a IX. Nyári Tárlatról) volt a nyitány. Ezt követték Vinkler László: A velencei biennaléról, Szelesi Zoltán: Szegedi képzőművészek Európában, Tápai Antal: Munka és művészet, Dér István: Zombori László kiállítása, Zombori László: A Szegedi Téli Tárlat, Duranci Béla: Magyar és jugoszláv nemzetek képzőművészeti kapcsolata, Hemmert János: Anyagszerűség a képzőművészetben, dr. Pogány Ödön Gábor: Az Alföld festészete, dr. Csaplár Ferenc: Szegedi írók és képzőművészek, Lelkes István: Dél-franciaországi útinapló c. előadásai.

Nagy hiányt pótol a képzőművészklub. Végre van egy fórum, ahol havonta egyszer a művészek összejöhetnek, vitatkozhatnak. A jövő évi program tematikai bővítést is hoz. Vonzónak ígérkezik a jövő év programja is. A X. Nyári Tárlat vitaindító előadását szeptemberben dr. Dömötör János tartja meg, majd Tóth Miklós iparművészettel, Sándor Lajos színházi díszlettervezéssel foglalkozó előadása következik, valamint egy építészeti jellegű előadás. A félévet dr. Péter László Kálmány Lajosról szóló előadása zárja majd.

A jubileumi, júniusi összejövetelen Lelkes István festőművész tartott előadást Dél-franciaországi útinapló címmel. Nizza, Vallauris, Provance — a képzelet a legszebb vonásokkal díszíti fel ezeket a vidékeket. Egy „látó" festőművész azonban észreveszi ezeknek a vidékeknek negatívumait is. Tapasztalatait érdekesen, színesen, diapozitívek segítségével elevenítette fel. Az előadás — nyugodtan mondhatjuk — dél-franciaországi tárlatvezetés volt. A Fernand Leger-ről és Picassóról vetített film hangulatosan egészítette ki a képet.

Zombori László

A Vörösmarty
akadémikus tartott
mel.

Előadásában ké
a modern építészet
tészet formavilága
az anyagi, a másik
támaszt. Az anyag
fejlődésre készteti
jelenése (acél, vasb

Arra a kérdésr
sok fekete és szín
laszt. A világ leg
csodái elevenedtek
tálásával.

E programmal
Művelődési Közpo
ban" címmel a M
pályázatot. Ennek
de témájával és technikájával is érdeklődést kelő kiállítás.
Az ország minden részéből jelentkező fotóművészek képei
között két szegedi — dr. Porszász János és Buzsáky Ferenc —
díjazott képei is szerepeltek.

—ó —k

LIEBMANN BÉLA 70 ÉVES

Hinni ugyan nem hisszük, de az igazolványok rosszindulatú bejegyzései mégiscsak azt állítják, hogy *Liebmann* Béla, minden fotóriporterek legifjabbika az 1969-es év június 23-án betöltötte a 70. évét.

Hinni ugyan nem hisszük, de bizonyos papírok mégis azt mutatják, hogy Béla bácsi még valamikor 1913-ban jegyezte el magát a kazettanyitogatók céhével. *Temesváron* élt ekkor, ott lett optikus, és 1919-ben ott fényképezte le azt a levegőben úszó zeppelint, amely aztán néhány perc múlva lángolva zu-



Zombori László

1970 ÁPR 7

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLMAGYARORSZÁG

Szeged



— **Zombori László szegedi festőművész** grafikája díszítette április 4-i ünnepi számunk első oldalát. A szerző neve véletlenül maradt le a rajz alól.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Zombori László

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged

1970 APR 23

Pannótervek kiállítása

Tegnap, szerdán délután a Móra Ferenc Múzeum kupolatermében kiállítás nyílt azokból a felszabadulási pannótervekből, amelyeket nyolc szegedi művész a városi tanács pályázatára készített. Mint már lapunkban jelentettük, a pályázatot Zombori László festőművész nyerte meg, s az ő két pannója került a városi tanács dísztermébe. A tegnap megnyílt kiállításon Hampel Ferenc, a városi tanács művelődésügyi állandó bizottságának elnöke mondott megnyitó beszédet.

dott megnyitó
hangoztatva a tudományos

Elsőfokú

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI
HÍRLAP
1971 APR 27

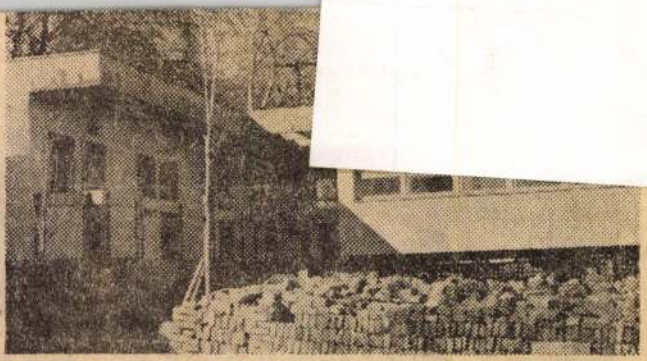
1021

Zombori László



ZOMBORI LÁSZLÓ: TAVASZ

dekunk inkább a korszerűsítés volt. Ma azt mondhatjuk, hogy a Virág utcai épülettel, a kollektív műteremmel, valamint a közeljövőben átadásra kerülő műtermes lakásokkal a tárgyi feltételeknek olyan bázisa épült ki Vásárhelyen, amilyet az alföldi piktúra nagy mesterei talán sohasem álmodtak. Mi, művészek csak köszönetünket tolmácsolhatjuk mindezekért, s az ígéretet: úgy, mint eddig, a jövőben is odaadóan dolgozunk...



Bejárat a lakószobába és a klubszoba. (Fotó: Szabó Endre)

AKARÁS

Egy napsütötte áprilisi délutánon a művészet új hajlékát valóságos kis brigád szállta meg. Az intézkedések sora született: a városi tanács főmérnöke, a kertészeti vállalat mérnöke, a városi tanács szakszervezetének elnöke, a művésztelep gondnoka és mások törekedtek arra, hogy mielőbb — lehetőleg már május elsejére — munkahellyé váljék az épület. Nem is a hozott intézkedések, hanem az a szeretettel áthatott akarás volt a feltűnő, aminek ezúttal — óhatatlanul — tanúja voltam.

Még csend üli a mártélyi partot, de remélhető, hogy hamarosan megjelennek itt a palettás emberek, hogy vászonra rögzítsék a tavasz színpompáját, ami megújhodott életünknek is képi megfogalmazása — azé az életé, amely számunkra is megújhodást és megbecsülést hozott!

SZABÓ ENDRE

---

nokráciáért és szabadságért küzdő népeknek!

(MSZMP Központi Bizottságának május 1-i jelszava.)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Szeged

1970 MÁR 24

1024

MEGJELENT A JUBILEMI ÜNNEPSÉGEK MEGYEI PROGRAMFÜZETE

Megjelent Csongrád megye és Szeged. mj. városi tanács vb. művelődésügyi osztályainak kiadásában az április 4-i és a Lenin centenárium megyei programja. A szépen szerkesztett, színvonalas programfüzet részletesen ismerteti megyénk politikai és kulturális programját. Mivel lapunk hasábjain már többször foglalkoztunk felszabadulásunk negyedszázados évfordulójának eseményeivel inkább az azt követő időszak rendezvényeiből hadd idézzünk most néhányat.

Szegeden április 13-tól 18-ig ünnepi tudományos üléssszakot rendeznek a Lenin-centenárium tiszteletére, a bölcsészettudományi és természettudományi karokon. A díszünnepségre április 21-én délelőtt 10 órakor kerül sor a Szegedi Nemzeti Színházban. Ünnepi beszédet mond *dr. Antalffy* György, a megyei párt-végrehajtóbizottság tagja.

Hódmezővásárhelyen április 22-én 9 órakor ünnepi ülést tart a városi pártbizottság. Ekkor adják át a Lenin-plaketteket is. 11 órakor ünnepélyes keretek között felavatják a Lenin téren elhelyezett Lenin emlékművet. Este pedig a Magyar Néphadsereg Művészegyüttese ad műsort a Petőfi Művelődési Házban.

A kiadványt *Kohán* György, *Szalay* Ferenc, *Németh* József, *Hézső* Ferenc, *Almási* Béla, *Zoltánfi* István, *Zombori* László festőművészek művei illusztrálják. A színvonalas programfüzet fedőlapját *Horváth* Mihály tervezte. A fotókat *Enyedi* Zoltán készítette.

Rendelet

szomszédoknak, barátoknak
szeretett édesanyánk, özv.
CSIK JÁNOSNÉ temetésén
jelentek, sírjára koszorút,
got helyeztek, részvétükkel
dalmunkat enyhíteni igyek
Külön köszönetet mondu
körzeti kezelőorvosnő és
fáradságot nem ismerő m
jáért, akik súlyos beteg
és fájdalmán enyhíteni
keztek. Köszönetet mondun
egyesült Sallai, Vörös C
Tsz és a Hódiköt kollektí
nak a megjelenésért és a
szorúkért. A gyászoló csa
Vásárhely, Béla cigány u. 26
H. 93 983

Hálás szívvel mondunk kö-
szönetet mindazon rokonoknak,
jó szomszédoknak és ismerősök-
nek, akik felejthetetlen feleső-
gem, édesanyám, anyósom és
nagymamánk, SURÁNYI MI-
HÁLYNÉ Dragon Mária temeté-
sén megjelentek, sírjára koszo-
rút, virágot helyeztek és rész-
vétükkel fájdalmunkat enyhíteni
igyekeztek. A gyászoló család,
Csongrád, Fohász u. 10. Z. 175 981

Ezúton mondunk hálás köszö-
netet mindazon rokonoknak, is-
merősöknek, szomszédoknak,
akik drága jó édesanyánk, nagy-
mama és dédmama, özv. ROZS-
NYAI MIHÁLYNÉ Papp Eszter
folyó hó 17. történt temetésén
részt vettek, sírjára koszorút és
virágot helyezték, ezáltal fáj-

netet a rokonoknak, ismerősök-
nek és jó barátoknak, akik drá-
ga jó édesapa, nagyapa és ro-
kon, idős SÁMU SÁNDOR, Vá-
sárhely, Róka u. 8. sz. alatti la-
kos temetésén megjelentek, sír-
jára koszorút, virágot helyeztek
és részvétükkel fájdalmunkat
enyhíteni igyekeztek. Külön
mondunk köszönetet a székkutasi
Új Élet Tsz vezetőségének és
tagságának. A gyászoló család,
Székkutas. É. 308

Fájó szívvel mondunk köszö-
netet mindazoknak, akik drága
halottunk, SZABÓ FERENC te-
metésén megjelentek, sírjára
koszorút, virágot helyeztek és
részvétükkel fájdalmunkat eny-
híteni igyekeztek. Külön mon-
dunk köszönetet a szép búcsú-
beszédért és a szép énekért. A
gyászoló család, Vásárhely, Ká-
rolyi Mihály u. 7. É. 309

Zombori László

1. Csendélet olaj 60×45
2. Nyár olaj 54×49 repr.

Dél alföldi Tárlat 1969. IV.

Zombori László

1021

ZOMBORI LÁSZLÓ KIÁLLÍTÁSA



PATAKI LÁNY

Vannak képek, ahol az ember találkozása az anyaggal megdöbbentő. Vannak képei, melyekben a fejsze széles hasítású sebét érzem, s harsogó erővel orromba csap a fa semmivel össze nem téveszthető friss szaga, s olyan erős ez az érzésem, hogy a kép őrzi is a csapásba adott lendület, indulat minden rezdülését. Őszintén a hasonlatom abból a valóban megrendítő hatásból táplálkozik, amely a kiállításon első pillanatban ért. Aztán zenélni kezdtek a képek, a mély hangú hangszerek „barna hangját" éreztem, a cselló, a mélyhegedű, s a nagy érc hangszerek, s mindezt együtt az orgona fenséges és szárnyaló, a katedrális falának, mennyezetének, íveinek, üvegének, kövezetének csapódva, majd vissza hozzám, hol süvítve mint a magas hangok, hol lágyan hullanak rám, mint a fáradt mélyek, vagy megremegtetnek, mint a tömör dúr akkordok.

Némely képe meleg, durva-puha, mint megdolgozott munkástenyér. Milyen szeretettel tud simogatni, s mennyire nem porcelánhideg ujjakkal, hol már a mozdulásával megfagy a szenvedély. Végül, ha kijövök a Horváth Mihály utcai Képtárból, csöndes vagyok mint a rezzenetlen nagy víz, s könnyűnek érzem magam mint a buborék, és jó nekem, hogy találkozhattam ismét Zombori László képeivel.

XV.

Alkotásai legáltalánosabb jellemzői: centralitás; az elemek torlódása, felelgetése, ritmikus ismétlődése; a fény-árnyék dinamikus, egy pillanatra sem nyugvó mozgása; színei méltóságteljes tónusúak, bennük izzó, fel-felcsattanó ellenpárok. Formáinál: a kép hátterét sokszor sikban tartottnak érezzük, de a motívumok mindenütt három dimenzióba fordulnak, s hacsak nem kifejezetten statikus a kompozíció, feltétlenül átlós, vagy ellenpontozott, főleg a figurális művek és csendéletei.

S most arra gondolok, hogy sohasem látogathattam meg úgy, hogy ne dolgozott volna. Ki kérdezi ezt, ez természetes is, mondhatná bárki, de mégsem olyan természetes mindig úrrá lenni fáradtságunkon, esetleges zökkenőkön. Mondhatnánk azt is, néhány motívum csendéletben, figurában. Igen, az indulat szereti az ismétléseket, s ez általában unalmas. Unalmas, ha lélektelenül tesszük, ha problémamentes dolgokról van szó. S mennyire élvezni tudjuk, ha feszültségek keletkeznek bennünk, ha liraian, dallamosan feloldhatjuk, ha az indulat révületét képes újra meg újra megindítani bennünk. Sohasem válik unalmassá! Miért? Ezek a csendéletek másfélék, mint a képcsarnokokban megszokott szalon csendéletek.

Élnek a tárgyai. A nagy hasú köcsögök, a hosszú derekú cserepei, a teljes arcukat mutató tányérjai, a rejtélyes kulcsok, a bánatos fejű napraforgói, az összetört edények s a fémes csillogású halak.

Tárgyaira hol rásimul a fény szeliden, hol ostorcsapásként csattan, néhol körülcikáz, elvékonyodik mint a pókháló, elterül mint a víz.

Itt sejtelmes és komor, mint a gondba ráncolt homlok, ott cseng, mint üllőn a vas.

Helyenként festőien lágy és szeretettel simogat, majd kegyetlen, mint a napraforgó villámló fogaskerekei.

Nem hinném, hogy véletlen lenne tehát katalógusának az a mondata: „... sokszor úgy érzem, ha csendéletet festek, embert is ábrázolok ..." Önmagát adván, az embert festi itt is.

Es ahol valóban embert fest?

Indulata, festői feszítőereje, heroizmusa itt nyilvánul meg leginkább, de embersége, szeretete, ellágyulása — s ennek bevallása — szintén.

És megint végletek — és mégis pontos, tudatos, vállalt határok között. Egyik legszebb képe, a „Tavasz", megoldásában is — letisztult forma, technika — rendszerében is — kompozíciós tisztaság. Nyugodt, a temperamentumán uralkodó művész vallomása az örök témáról. A liraian fogalmazott figurák békéjét, csendjét a fa kiáltó ellentéte, szálkás, hasított tömege teszi feszültté, már-már félővé, hogy az összebújásnak más oka is volna, mint a szerelem. A kérdést nyitva hagyta a művész, dönts te!

Két-három alakos kompozícióinál igen nagy, dinamikus mozgást észlel a szemlélő, még ha „Pihenők" is a címe. A heverő figurák lágy kontúrjait belső erők feszítik. A külső nyugalmat erős formajátékkal bontja fel. Csupa hullámzás, rengés ez a nyugalom.

Különösen tetszik, ahogyan a drapéria és a test harmóniáját kutatja. Hol pengeélességű, hol lágy esésű, hol kiemel, hol elfed.

Figurái nem mosolygós széplelkek, de szépek! Magukon hordják az élet ősi törvényeinek jegyeit, s az igazság szépségével teltek. Hol vágyódnak, hol beletörődnek, hol elesnek, mint az emberek, s küzdenek reménnyel, reménytelenül.

S a küzdés mindig is a tragikum felé sodor minket. Akár boldogtalanok vagyunk, s akkor a feszültség feloldásának igénye miatt, akár boldogok, mert a boldogság állandó veszélyeztetettsége sodor szükségképpen a tragikumhoz. A tragikum pedig a jó alkotások legfőbb bölcsője. Zaklatott világunkban pedig kijut jócskán, s ember a talpán, aki erős derékkal állja, és nem rokkan össze. Neki pedig van figyelmeztetni-, feltárnivalója épp elég.

Asszonyai, lányai, halászai, kapás emberei „megszólalásig hasonlítanak" az emberekre, pedig „csak" képek. De ember festette(!) A velük élő, érző, álmodó, kesergő, küzdő, csalódó, örülő, szenvedő társ, egyszóval EMBER.

DÉR ISTVÁN

VERES MIHÁLY TÁRLATÁRÓL



ÖNARCKÉP

Lucskos, tavaszt jelző délelőttön nézegettem a Móra-múzeum kupolája alatt Veres Mihály fiatal szegedi festő képeit, könyvtárlátogató kisdiákok és egy ötvenfelé járó emberpár társaságában. A gyerekek szeles gyorsasággal nyargalták végig — szemmel — a különös, nem mindennapi atmoszférát teremtő tárlat darabjait, az idősödő pár viszont annál lassabban haladt képről képre. Hosszan, hallgatagon tűnődöztek, s csak nagy ritkán s nagyon halkan ejtettek egy-egy megjegyzést. Nem kijelentő, hanem minduntalan kérdő mondatokban. Ilyenformán:

— Honnan ennyi félelem, ennyi reménytelenség egy harmincéves fiatalemberben?! Őszinte szorongást érzett alkotás közben, vagy csak pózolt?!

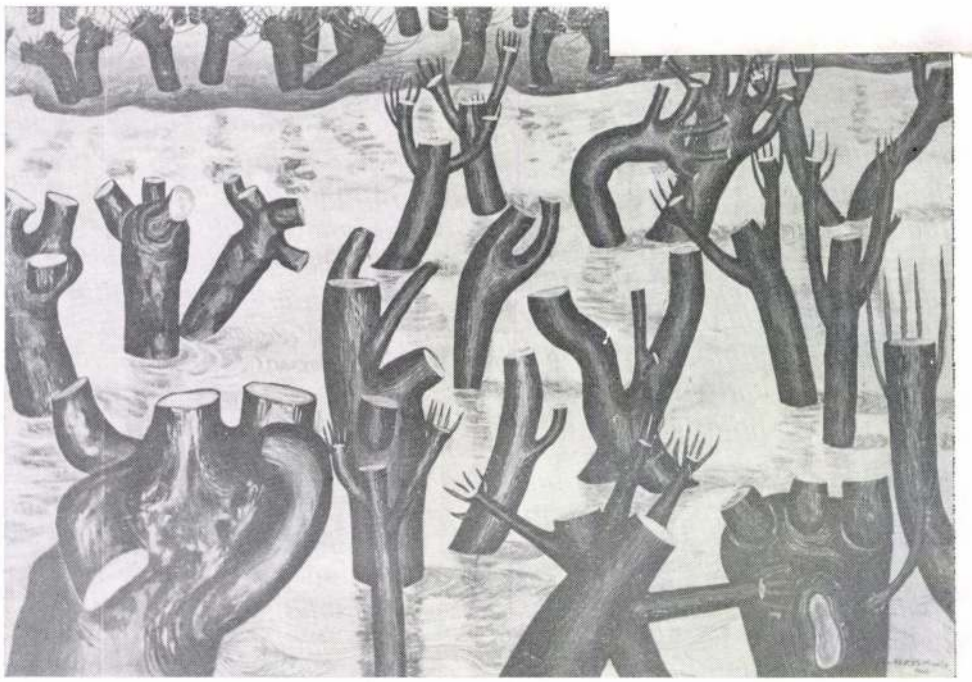
— Hová sikkasztott el bennünket, embereket ez a művész?!

— Hol a kiút ebből a nyomasztó világból?!

Mivel engem is „mellbe vágtak" e képek — egy őszt idéző, késő nyári délutánon, amikor a festő először tárta elibém új műveit —, szerettem volna az idősödő pár segítségére lenni, s elmondani korábbi találkozásomat a festményekkel — s jó pár hónap óta érlelgetett feleletekkel közelebb emelni őket Veres Mihály nem mindennapi mondandójához —, de nem akartam tolakodónak mutatkozni, s inkább magamban iparkodtam ismét számba venni, mit is hirdet az én számomra e sajátságos festői jelképrendszer?

Mert ma már bizonyos vagyok abban, hogy az „Önarckép" c. színes krétarajzon látható, kozmikussá meresztett művészszem szorongása s fürkésző állhatatossága, éber figyelme — „halálosan" őszinte s póztalan. Hiteles. Hiszen nem csupán a művész életélményeinek lényegesebb mozzanatai ismertek előttem (ifjúkori botlásai, szertelenkedései s a nemlét mezsgyéjéig hurcoló kórral való birkózása), hanem emberi s művészi katarzisának, a megtisztulás folyamatának állomásai is — a gondolkodó, meditáló, előbb önmagában rendet tevő, aztán a világ jelenségei között eligazodni igyekvő, fiatal elme, és okos, fogékony szív fejlődésének, alakulásának stációi is. Ezért — ha módomban áll — körülbelül a következőket mondom el a képek előtt halk, de izgalmas kérdéseket feltevő, idősödő emberpárnak:

— Csakugyan van szorongás, sőt, félelem ezeken az olajpasztelleken s grafikákon. Hiszen ennek kifejezése nélkül a művész képtelen eredetit és húsbavágón lényegeset mondani a mai létről — a ma emberének. Én is látom, hogy az „Inferno" vörös fényű, félelmes árjában nem pusztán katasztrófa zúzta facsonkok, hanem szenvedő, birkózó,



INFERNO

gyürkőző emberek vergődnek-küzdenek. De azt is látom, hogy a fényt, az életet, a boldogságot jelentő Nap korongja elérhető távolságban ragyog szinte valamennyi kép horizontján. Azt is látom, hogy az Ember nem sikkadt el e képeken, sőt, a „Pogány ima" sajátos szimbólumrendszerének értelme szerint töretlen akarattal fordul a teljességet nyújtani képes „való Anyag" felé, mely mindőnket megteremtett, „forrón és szilajon löttyintve" minket a „társadalom öntőformáiba . . ." Az is nyilvánvaló előttem, hogy az „Örök ének" sugárzó optimizmussal hirdeti a hasznosan s jókedvvel végzett alkotómunka örömének határtalanságát. S az is kézzelfoghatóan bizonyos, hogy a „Csend" termékenyülést jelképező holdja s termékenyítettséget szimbolizáló, kerek hasú lovai az emberiség jövőjének értelméről, az igaz, testvériesült, humánumot hordozó emberi közösségbe vetett hitről zengenek himnuszt — csellóhúron. Az „Andante" poézise is azt hirdeti, hogy csak az objektív valóság juttathat el minket a tudat tündöklő gazdagságú tárnáiba. S hogy a démoni, karmos ujjú hatalmak — létező valóság ugyan, de a Tisztaság, az Igazság, a Szépség — a létből legyőzhetetlenül újra és újra csírázó, törvényszerű diadallal kivirágzó szellemi energiák — az Embert sosem hagyják cserben . . .

Igen, ha nagyon őszintén magamba tekintek, csak azt állapíthatom meg újra és újra (ahogyan azon a bizonyos késő nyári délutánon is), hogy Veres Mihály első pillantásra meghökkentő és félelmet is jócskán idéző alkotásai engem az emberiség jövőjébe való hitemben is megerősítettek. Ez a leglényegesebb — ezt nyújtották a csokorba szorított művek. S ahogyan elnézegetem a tárlatot, szinte alig-alig jut eszembe (pedig nem lényegtelen!), hogy dokumentumokat látok arra vonatkozóan is, hogy egy szegedi alkotó nagyon fiatalon eljutott a maga szemlélete, világnézete kifejezésének egészen sajátos, összetéveszthetetlenül egyedi jeiképrendszerrel történő képességéig. Az igazságok, melyeket jelképeivel hirdet, természetesen nem sosem hallott és soha meg nem jelenített igazságok, hanem nyilván „az adott világ varázsaiból" származók. S az is nyilvánvaló, hogy Van Goghtól egészen a formákat geometrikus egyszerűséggel kezelő, lekerekítő Schlemmerig és Jean Helionig sok-sok hatás érte Veres Mihályt. Mégis hangsúlyozni kell: ha ilyen áhítatos műgonddal, a teremtés révületének ilyen imponálóan magas fokán képes a jövőben is munkálkodni — akkor még sokat fogunk hallani róla. Nem csupán Szegeden, hanem sok más fórumon is.

DÉR ENDRE

/1021 Zombori László



ZOMBORI LÁSZLÓ: FATELEP

z egyetemi felvé
ány politikai tan

Ágoston József, az MSZMP Cson Bizottságának titkára

AUTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
MEGYEI HÍRLAP
1971 AUG 23

több hetes iz- k az egye- kal közöl- A sikeres jtanak, az yként be- a Művelő-

s törekvé- l jobb tár- nyeket, jö- *ım különb*, nemzedék-

lai felvéte- ni szervek összefoglal- elyeket ér- tárni.

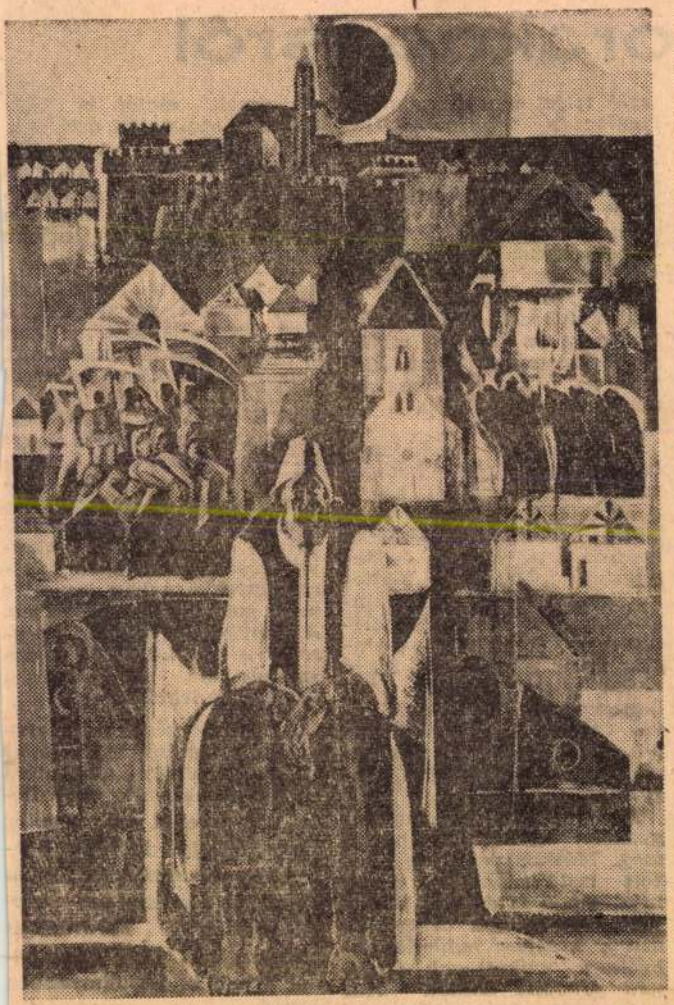
ılság, hogy *tása* a kö- *áttevődött* hető a há- még ennél

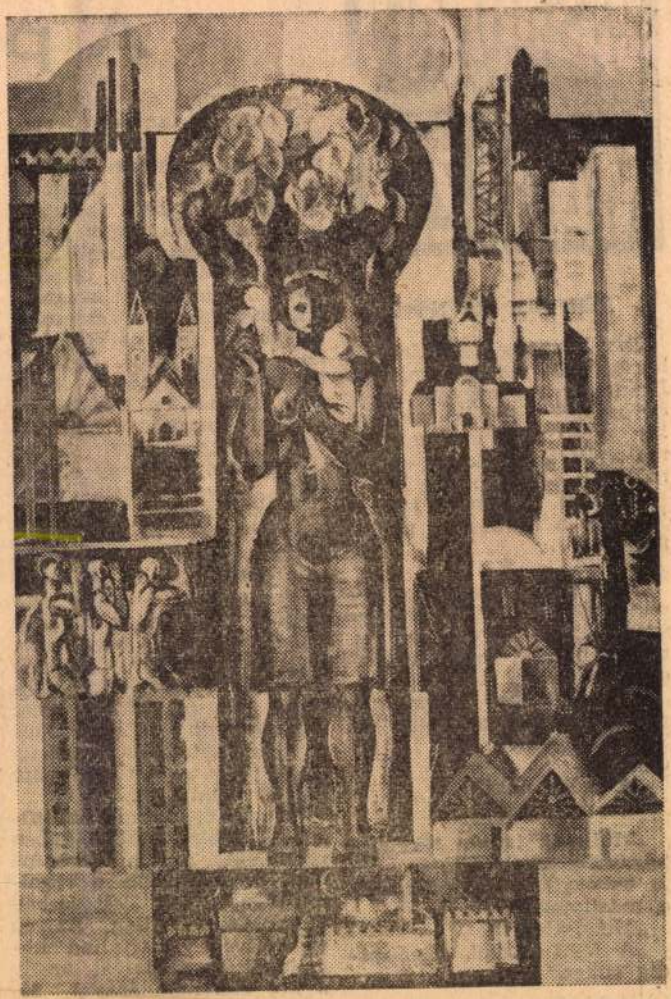
egyetemi előkészítőre járt fiatalok. Ez utóbbi esetben minden száz fiatal közül nyolcvan eredményesen vizsgázott. Ez biztató jelenség, és úgy tűnik, hogy ez lesz az egyetemi előkészítés egyik sikeres módja a jövőben. Meg lehet állapítani, hogy a demográfiai hullám éveiben középiskoláink nagylétszámú osztályaiban a tanárok nem képesek a tanulókkal érdemben foglalkozni. Érződik a középiskolai szakkörök számának csökkenése is. Az egyetemi felvételek tapasztalatait érdemes lesz megtárgyalni a gimnáziumok igazgatóival, tanári testületével. A gimnáziumoknak — tekintettel arra, hogy mindenekelőtt a továbbtanulást hivatottak biztosítani — jobban figyelembe kell venniök az egyetemek felvételi igényeit, követelményeit. Egyáltalán, megvizsgálandó iskolatípusaink egymásra épültsége.

Az egyetemi felvételek egyik legkényesebb politikai tanulsága, hogy 51 százalék szakmunkásképző intézetbe, 30 százalékuk középiskolába került, és 20 százalékuk munkába állt, vagy otthon maradt. A 8 osztályt végzett munkás- és parasztgyerekek 55 százaléka szakmunkás tanulónak ment, és csak 24 százaléka iratkozott középiskolába (!), 21 százalékuk otthon maradt, vagy munkába állt.

A számok mutatják, hogy *ha ez a folyamat így halad, akkor négy év múlva sem leszünk könnyebb helyzetben, amikor az egyetemeken a munkás-, parasztfiatalok számarányát akarjuk biztosítani.* A gimnáziumot kevés munkás- és parasztszülő kockáztatja — hátha nem sikerül az egyetemre bejutni. Erre ösztönzi a szülőket az is, hogy öt-hat évi egyetemi tanulás után a fiatal értelmiségi 1300—1500 Ft fizetéssel kezd dolgozni. Ilyen okok következtében mind kevesebb munkás- és parasztfiatal kerül a középiskolákba és mind többnek visz az útja a szakiskolák

Dél-magyarország
1969 XI. 30





Zombori László

ZOMBORI LÁSZLÓ

VASÁRNAPI MAGAZIN

FÉRFIAK ÉS NŐK

Egy amerikai férfi francia barátjához: „Elismerem, hogy Franciaország nagyon szép, de nálunk több a komfort. Így például nálunk minden mélyhűtött, az italok, a gyümölcs, a főzelék..."

„Tudom, tudom — szakítja félbe a francia —, még a nők is!"...

*

„A férjem elhanyagol" — panaszolja a fiatalasszony az anyjának. — „Mondd, anyám, mit tehetnék, hogy visszaszerezzem?"

„Talán többet kellene törődnöd azzal, ami érdekli. Tulajdonképpen mi is érdekli?"

„A szőke nők!"

*

„Müllerék igazán tökéletes házasságban élnek" — mondja az egyik szomszédasszony a másiknak.

„Mennyiben?"

„A férfi horkol, a nő pedig süket."

JÓ ELŐRE SZÓL

Egy bűnös ember gyón:

Az orvos tanácsa

A porckopásról

Az a beteg, aki úgy kezdi panaszait: „Ízületem van, doktor úr!" kétségtelenül nem állít valótlant. Ízülete mindenkinek van, méghozzá jónéhány. Ez a szó azonban nem betegséget jelent, hanem bonctani fogalom. *A csontvégeket lazán összekötő képletet nevezzük ízületnek amely a csontokat egymáshoz fűzi és mozgásukat lehetővé teszi.* A másik gyakori félreértés a betegek körében, a röntgenfelvételen kimutatott meszesedéssel kapcsolatos. Sokan úgy gondolják, hogy a térd, csípő, vagy derékfájdalmakat az ízületben lerakódott mész okozza és ha azt az orvos valamilyen kezeléssel „eloszlatná" akkor panaszai megszűnnének. Ma már tudjuk, hogy *az elfajulásos jellegű ízületi betegségek, melyek a reumás fájdalmak többségéért felelősek, tulajdonképpen az ízületi porc elkopásának következményei* és a röntgenen látható mész csak az eltűnt porc helyét foglalja el.

A porc épségének az ízület zavartalan működésében rendkívül fontos szerepe van. Legfontosabb a rugalmassága, amely elsősorban víztartalmától függ. Az ép porcszövet víztartalma körülbelül 50 százalék, amely a kor előrehaladásával fokozatosan csökken. A porcban nincsenek erek. Táplálkozása az ízületi tartó teljes nyugalomba helyezése és tehermentesítése esetén, a széli részekről, kötőszövetes réteg húzódik a porcra, amely az ízület mozgását lehetlenné teszi. *A porc vízvesztesége és ennek következtében rugalmatlanná válása tulajdonképpen korral járó folyamatok,* az ízület fokozott megterhelése, vagy az olyan tartási rendellenességek, mint lúdtalp, az ó-láb vagy gerincferdülés, meggyorsítja a folyamat kialakulását.

A porckopás leggyakrabban a térdízületet betegíti meg. A térd járás szempontjából igen fontos és a beteg számára legjobban hozzáférhető, látható és tapintható ízületünk. Védtelen helyzete, valamint a járásban és a testsúly viselésében elfoglalt szerepe miatt, igen sérülékeny. Sárló alakú porclemezeivel, szalagjaival és nyálkatasakjaival valóságos labirintust képez, ami megmagyarázza azt, miért olyan nehezen gyógyíthatók betegségei.

A térdízület porckopását gyakran egy sérülés indítja meg. Máskor pedig az elhízott test súlyának terhe idézi elő a fájdalmas betegséget. *Az elhízott beteg térdének kezelése radikális fogyókúra nélkül csak átmeneti javulást hozhat.* Aki A hideg évszakban a porckopásos térdet védeni kell a lehűléstől. A férfiak fájdalmak esetén is csa nehezen hajlandók áttérni gyapjúharisnya viselésére és akkor is csak 40—50 éves kor felett. A fiatal fájóstérdű nők számára télen a hosszú nadrág a legjobb viselet, ami divatos is.

A térdízületi porckopás által okozott panaszokat, a térd „begyulladását", amit gyakran csak hosszadalmas, gondos kezeléssel sikerül meggyógyítani, hol fizikai túlerőltetés, hol hideghatás, vagy csak egyszerűen egy hirtelen időváltozás idézi elő. Az orvostudomány számos fizikális és gyógyszeres módszerrel rendelkezik a kezelésre, a folyamat alapját képező *porckopás megszüntetése azonban egyelőre még megoldatlan probléma. A porckopás jellegű betegségek elleni küzdelem alapja azért ma még csak a megelőzés lehet.*

A porc épségben maradásának legfőbb feltétele az ízület kielégítő mozgatása és túlterhelésének elkerülése. Aki tehát azt akarja, hogy ízületei idősebb korban se „meszesedjenek" el, az leginkább egészséges táplálkozással és harmóniku testmozgással járó életmóddal érheti el legkönnyebben célját.

Dr. Sándor Róbert

Nyári tárlat

Vasárnap délben megnyílt a IX. Szegedi Nyári Tárlat. Az ünnepi hetek egyik legrangosabb, országos figyelemmel kísért képzőművészeti kiállításának megnyitó ünnepségén jelen volt *Siklós* János, a megyei pártbizottság titkára, *dr. Perjési* László, a Szeged városi pártbizottság első titkára, *dr. Biczó* György, a Szeged m. j. városi tanács vb elnöke, *Hantos* Mihály, a Csongrád megyei tanács vb elnökhelyettese is. *Dr. Bálint* Alajos, a Móra Ferenc Múzeum igazgatójának köszöntő szavai után *dr. Ortutay* Gyula akadémikus, a TIT országos elnöke mondott megnyitó beszédet. A nyári tárlat idei *díjait* dr. Biczó György adta át. A IX. Szegedi Nyári Tárlat emlékérmét és az 5 ezer forintos jutalmat *Ligeti* Erika szobrászművész, *Szurcsik* János Munkácsy-díjas festőművész, *Tóth* Sándor szobrászművész és *Zombori* László festőművész kapta.

A kiállítás megnyitása előtt a városi tanács végrehajtó bizottsága a Tisza-szálló tükörtermében *fogadást adott* a kiállító művészek és meghívott vendégek tiszteletére.

*

A Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárában néhány hétig a magyar festők, szobrászok, grafikusok újabb munkáinak *legrangosabb válogatása* várja a látogatót. Aligha túloz ez a minősítés, hiszen az elmúlt évtized alatt Szeged nemcsak a játékok hangos városa lett, de a sok hazai műteremben készült kép, szobor, rajz csendes *bemutatóhelye* is. A képzőművészet barátainak képzeletbeli előjegyzési naptárában már kitörölhetetlenül ott a figyelmeztetés: Szeged, július vége — vagy augusztus eleje —, *nyári tárlat!*

A rendszerességnek ez a biztonsága a most kiállított művekből is sugárzik. A közel 250 műtárgy éppen a maga szótlan újdonságával mondja el, alkotója éppen *erre* a közös bemutatóra készítette, hogy a felsorakozó is joggal — szereplő *Veres* Mihály különös, északi meséket asszociáló munkájára szintén nem lehet nem figyelni. „Idősebbjeink" közül talán *Fontos* Sándor vásznait nézzük most legelégedettebben: amit vesztettek fényben, látványban, annyit nyertek mélységben, gondolatban. A mindig szívesen látott —, s most díjjal is megjutalmazott — Szurcsik János főképp *Arató kaszásával* ad újat.

Az idei nyári tárlat *grafikatermése* a tavalyihoz képest valamivel soványabbra sikerült. Számuk szerint is, „súlyuk" szerint is megcsappantak a lapok; s így a 67-es grafikatobzódást most csak néhány — egyébként igen kiváló — rajz idézi. A *Mesterségek dicsérete* című munkák, melyek a bemutatkozás.



Liebmann Béla felvétele

Zombori László festőművész átveszi a IX. Szegedi Nyári Tárlat díját dr. Biczó Györgytől, a városi tanács vb elnökétől. Középen: dr. Ortutay Gyula akadémikus

métlődő szegedi bemutatkozás.

Az idei nyári tárlatot nézve ez *a kiegyensúlyozott biztonság* fogja meg leginkább a látogatót: a jó irányban haladó, kellő sebességű, szívesen látott újdonságaival nemesen művelő, szórakoztató *utazás* megnyugtató biztonsága.

Mert hogyne volna megnyugtató érzés látni, miképp lépnek évről évre *előbbre* a nemrég még pályakezdő fiatalok, s hogy szólnak egyre higgadtabban egyre tisztábban a már régebben szemmel tartott idősebbek! A nekünk leginkább kedves, fiatal *festőkről* szólva: a legnagyobb örömöt, kétségkívül a díjazott *Zombori* László adja: három képe hármas bizonyítéka a már régen érlelődő, de most mind gyorsabb ütemben kibontakozó tehetségének! Dér István kiállított munkái ugyancsak egy erőteljes művészi továbblépést dokumentálnak. A még „kiállító-Benjáminnak" számító *Zoltánfi* István mestermód megfestett, motívumgazdag képére, s az ismét — tott mesterségek mellett alkotójukat, *Ábrahám* Ráfaelt is dicsérik; *Czinke* Ferenc új lapjai, melyek most új oldalról mutatjak a művészt; *Kajári* Gyula három szénrajzeke és *Szalay* Ferenc ugyancsak három, egyáltalán nem vázlat-rangú vázlata. Nagy öröm és egyben nagy derültség *Gácsi* Mihály rézkarcait is nézni — kár, hogy a szegedi kiállítás előtt már többször is volt alkalmunk találkozni velük.

Grafikában vesztett a IX. Szegedi Nyári Tárlat, nyert viszont *szobrokban!* Pontosabban a bronzba öntött, legkisebb munkákban, *a plakettekben.* Mind a kiállított munkák számát, mind pedig értékét tekintve különös figyelmet érdemel a szegedi plakett-bemutató. A nagy tárlatnak ezt a kisebb egységét gazdagítják a díjazott szobrászok — Ligeti Erika és Tóth Sándor — munkái is, amelyek közül Ligeti Erika „kollekciójából" különösen a *Bábfesztivál*-sorozat csupaötlet darabjai, a Tóth Sándoréból pedig a karakteres *portrék* emelkednek ki. Érzékeny rajzú érmékkel jelentkezett *Asszonyi* Tamás, *Sz. Egyed* Emma, *Nagy* István János és *Szöllősy* Enikő is, kinek *Cantáta*-sorozata ugyancsak a kiállítás legjava darabjaihoz tartozik. A „háromdimenziós" szobrokkal szereplők közül *Németh* Mihály csak méretük szerint apró kőalakjai, *Csikai* Márta ólomfigurái és *Rátonyi* József terrakottái mellett muszáj hosszabban időzni. *Szabó* Iván diófa-domborművei költőiek.

A mindenképpen sikeresnek minősíthető — *Rozványi* Márta rendezte — kilencedik tárlat után nagy érdeklődéssel várjuk a jó irányba haladó, kellő sebességű utazás *újabb* állomását: a *jubileumi*, X. Szegedi Nyári Tárlatot!

Akácz László

---

graf

Képernyő

adásmódban szikrázott fel igazán. Egy gesztus, egy fintor többet mondott az alig félórás darabban, mint egy percekig tartó némajáték.

A stílusérzékéről jól ismert *Horváth* Jenő rendezte a tv-játékot, s munkáját még azért is dicsérhetjük, hogy maximálisan mert az emberi arc játékára építeni. Sok közeli felvétele a legnagyobb pontossággal térképezte fel a folyton változó tekinteteket; tulajdonképpen a mind több lelemmel villogó szemek, az egyre sűrűbben hálózó ráncok játszották el a drámát...

Somogyvári Rudolf, *Somogyi* Erzsi, *Gobbi* Hilda, *Tyll* Attila, *Almási* Éva és *Szendrő* József alakította a tv-játék szereipeit. Hogy Horváth Jenő milyen jó rendező azt éppen a legutolsóként említett Szendrő József szokatlanul mértéktartó, s ezért szokatlanul *hatásos* játéka magyarázza: ő még ezt a mostanában különösképpen fejcsóválva figyelt színészt is rá tudta venni egy igazi — *színészi* — alakításra.

A. L.

SPORT

Toto-kupa mérkőzések

A Vasutas Kupáért:

Dombóvár—SZVSE 2:1 (2:0). Szeged, 500 néző. Vezette: Horváth G. A hazaiak a legjobb összeállításban szerepeltek. Játékukon meglátszott, hogy még nem pihenték ki az MNK-mérkőzések fáradalmait. Góllövő: László, Kőműves, illetve: Kiss II.

1. Dombóvár	6	5	—	1	9: 3 10
2. PVSK	6	4	—	2	14: 6 8
3. SZVSE	5	2	—	3	8:11 4
4. NVTE	5	—	—	5	1:12 —

Hátralevő mérkőzés: SZVSE—NVTE, aug. 11.

A Tisza-csoportban:

Kecskeméti TE—Szegedi Dózsa 4:0 (0:0). Kecskemét, 1000 néző. Vezette: Ragó. Az első félidőben változatos volt a játék. Szünet után a javuló formában levő KTE biztosan győzött a tartalékos szegedi csapat ellen. Góllövő: Sallai, Dinnyés, Parádi, Kiss.

1. Volán	6	6	—	—	16: 4 12
2. Tűzoltó D.	6	3	2	2	12: 8 8
3. Jászberény	6	3	1	2	14: 7 7
4. KTE	6	3	—	3	11:16 6
5. Autóbusz	6	2	1	3	12:10 5
6. KKFSE	6	2	1	3	12:14 5
7. Szegedi D.	6	1	2	3	5:13 4
8. Kiskunf.	6	—	1	5	6:16 1

MTK — SZEAC 5:4

Részeredmények: 0:1, 0:2, 1:0, 4:1. OB II-es vízilabda csapatunk az újszegedi uszodában a következő összeállításban játszott: dr. Kasza — H. Szabó, Nagy Zoltán, Balás, Rácz, Zsemberi, dr. Lippay. Csere: Szepesi, Nóvé.

Nagy küzdelemmel kezdődött a mérkőzés, s a szegedi csapat Rácz szép akció góljával megszerezte a vezetést. A második negyedben MTK támadásokkal folytatódott a játék, de a hazai csapat lefékezte az iramot s Rácz és Lippay góljaival 3:0-ra növekedett a SZEAC előnye.

A harmadik negyedben a vezetés miatt kissé könnyelműen vették a szegediek a játékot. Két helyzet is kimaradt, s közben Nyárai révén az MTK szépített. 3:1. Az utolsó negyedben nagyon változatos és izgalmas mérkőzés alakult ki. Tubának már az első másodpercben sikerült bevennie Kasza kapuját. 3:2. Aztán négymétereshez jutott a vendégcsapat, melyet Tuba értékesített. 3:3. Az MTK magára talált és ismét Tuba labdája került a hálóba. 4:3 az MTK javára. Pár pillanattal később Zsemberi egyenlített. 4:4. Az MTK győztes gólja az utolsó pillanatban esett. A szerencsés gólszerző ismét Tuba volt.

Baktay Ervin (Budapest) játékvezető kitűnően vezette a mérkőzést.

Nagy küzdelmek a motorcsónak-versenyen

A tavalyi Európa-bajnoksághoz képest az idei kétnapos nemzetközi motorcsónak-verseny tulajdonképpen „simább" futamokat, nyugodtabb küzdelmeket ígért. Az időjárás aztán izgalmassá tette a nemzetközi találkozót. Az első napon, szombaton egész nap kitartóan zuhogott az eső, s a kényes motorok nem szívlelhették ezt a körülményt; a motorhiba áldozatai között a szegedi Kispál Bélától kezdve Czimmermanig találhattunk „áldozatokat". De akiket nem hagyott cserben a motor, a hajó, azok látványos párharcokat vívtak.

A második napon, vasárnap úgy látszott, távol maradt a hivatlan vendég, az eső. Sajnos nem így történt: szinte a rakétapisztollyal együtt dördült el az ég, s a hatalmas zápor most már nemcsak a versenyzőket, hanem a Magyar Televízió kameráit, operatőreit is próbára tette.

Az ország tévé-nézői is tanúi lehettek tehát, amikor az először induló, a 250-es kategória „papucsai" nekivágtak: Beckusen, a szombati győztes vasárnap is remekelt, honfitársa Roder Günther előtt győzött. Sajnos Széplaky nem tudott ismételni a B-kategóriában; tőle az ügyesen taktikázó Skunde Gottfried (NDK) vette el a győzelmet. A volt Európa-bajnok Sandbichler Benno hiába nyerte a futamot, szombaton nem szerzett pontot, így csak második lett. A C kategóriában a népszerű Lukács Lóránt — aki civilben a televízió munkatársa — szegedi versenyzőnek kijáró szurkolás fogadta, de hiába. Elérte a balszerencse, az egyik bólya mellett négyen is összeütköztek, s ettől kezdve Lukács Lóránt motorja csak 60 százalékos teljesítményt nyújtott.

Vasárnap már csak egy szegedi versenyzőnek, Kertes Jánosnak volt esélye. Szombaton több mint egy kör hátránnyal indult, így is győzött, igaz vasárnapra ez az eredmény már „vitássá" vált. A verseny közvetítője ugyanis néhányszor a budapesti Kovács Tibort hirdette az első helyen. A tévedésre sikerült rácáfolni, mert a legnagyobb kategóriában induló szegedi versenyző a harmadik futamban Czimmermann mögött ugyan másodiknak érkezett be, de összpontjai után győzött.

És még valami. Aki a híd melletti Szabadság úszóházon tartózkodott, az a verseny végén furcsa eseménynek lehetett tanúja. Néhány vérmes szegedi szurkoló, a tévesnek tartott konferálás miatt „túl hangos" reklamálásba kezdett. Ilyen még motorcsónak-versenyen nem fordult elő! Kár volt sértegetni a nemzetközi zsűrit, hiszen ezzel nem öregbítették a szegedi vendégszeretet hírnevét.

Részletes eredmények:

Versenyhajók A: Beckunsen (NDK); B: Skunde Gottfried (NDK); C: Herbert Leide (NDK); Sporthajók: AU: Béndek Miklós (Bp. Spartacus); CU: Kozma József (MHD); DU: Kertes János (Sz. Spartacus).

I. M.

A Dózsa nyerte

A hét végén, az esős időjárás miatt az eredeti kiírástól eltérően a Rókusi Tornacsarnokban kellett megrendezni a hagyományos ökölvívó Szabadtéri Kupa küzdelmeit. Azért a két nap alatt így is közel ezer néző tekintette meg az öt szakosztály mintegy félszáz versenyzőjének vetélkedését a külön felnőtteknek és külön ifjúságiaknak kiírt kupákért. A felnőttek versenyében 9, az ifiknél 5 súlycsoporban volt küzdelem.

A mérsékeltebb színvonalú szombati előd öntők után, izgalmas és nívós döntők következtek.

A hét korcsoport egy-egy legtechnikásabb versenyzőjének felajánlott mindkét tiszteletdíjat a versenybíróság felnőtt versenyzőnek ítélte oda, s ezeket Bali György (Kiskunfélegyházi Kun B. SE) és Sitkei István (Szegedi Dózsa) kapta. A legeredményesebb edző különdíját Tóth György (Kun B. SE) nyerte el.

Az egyes súlycsoportok győztesei az alábbiak lettek:

Ifjúsági. Pehelysúly: Bodor (Kun B.), Könnyűsúly: Zsigó (Kun B.), kisváltó: Ve-

S=O=R=O=K=B=A=N

Holnap, szerdán SZEAC—Békéscsabai Előre barátságos labdarúgó mérkőzés lesz Szegeden a Tisza-parti stadionban, délután 3 órai kezdettel.

*

A megyei atlétikai összetett bajnokság szegedi győztesei. Férfiak. Felnőtt tízpróba: 1. Nagyváradi 5120 pont. Junior tízpróba: 1. Annus 5185. Serdülő ötpróba: 1. Vajasdi Nagy 2568 (mind SZEAC). Serdülő hármpróba: 1. Szarvas (Sportiskola) 883. Nők. Junior ötpróba: 1. Müller (SZEAC) 2725. Serdülő hármpróba: 1. Uhrin (SZEAC) 1532 pont. A felnőtt tízpróbában London Vilmos (SZEAC) 56,94-et dobott gerellyel.

*

A Szegedi Ünnepi Hetek asztalitenisz-versenyének eredményei: Férfi I. osztály: 1. Nagy L. (Sz. Kender), 2. Tálas (Miskolc), 3. Halasi (Kender). Női I. osztály: 1. Molnár (Miskolc), 2. Kolos (Sz. Spartacus), 3. Csikós (Sz. Spartacus). Férfi II. osztály: 1. Madarász (Miskolc). Női II. osztály: 1. Molnár (Miskolc). Férfi páros: 1. Nagy L., Vikor dr. (Kender). Női páros: 1. Motika, Meggyesy (Bp. HSC). Vegyespáros: 1. Kolos, Tálas.

*

Budapesten a Népstadionban bonyolították le az országos II. osztályú atlétikai bajnokságot, amelyen Tóth Gyuláné Gelei Éva a magasugrásban nyert és így bajnoki érmet szerzett. Eredménye 160 cm.

Zombori László





ZOMBORI LÁSZLÓ:
„NÁDAS"

A Csongrádi Művésztelep
és a Kossuth Művelődési Központ
meghívja Önt és kedves Családját

Zombori László

festőművész kiállítására

Megnyitja:

1980. november 15-én, 17 órakor
Novák István építészmérnök

A kiállítás megtekinthető:
a Művelődési Központban (Csongrád, Marx tér 8.)
november 15 – 30-ig
10 órától 19 óráig

Lombosi László
festő

M.D.

„Stöcsögök" csendélete, „Kapásnő",
„Halászbárka I." cenni művei
geometrikusan formáltak —
„Álló nő" (repro)

Szelesi Zoltán: Szegedi képzőművészeti tárlat...
Művészet, 1968. január - 21 kap

Zombosi László

festő

M.D.L.

„Álló nő", a „Halász", a „Vörös bárka" című művei az alföldi parasztság, halászság ettét-tik-nőrik

Szelesi Zoltán: Szegedi képzőművészeti tárlat...
Művészet, 1968. január - 21 lap.

MDK

Zombori László

olajf.:

Csendélet IV.

Halászbárka II.

Álló nő

Szegedi képzőmüv. tárlata. M.Gal. 1967. aug.

MDK

Zombori László

tus:

Régi házak

Katedrális

Vörös bárka, + paszt.

Szegedi képzőműv. tárlata. N.Gal. 1967. aug.

MDK

Zomboti László

olajf.:

Halászbárka I.

Szőlős domb

Halász

Szegedi képzőműv. tárlata. K.Gal. 1967. aug.

MDK

Zombori László

olajf.:

Kapás nő

Történelmi táj

Pihenő

Szegedi képzőmüv. tárlata. N.Gal. 1967. aug.

MDK

Zomboti László

olajf.:

Csendélet I.

" II.

" III.

Szegedi képzőműv. tárlata. M.Gal. 1967. aug.

Zombori László

MDK

repr.:

Halászbárka I.

Álló nő

Szegedi képzőműv. tárlata. M.Gal. 1967. aug.

Zombori László
festő

MDK

Vlasics Károly kere alól került ki.

Szelesi Zoltán: Vlasics Károly
Művészet, 1968. julius – 14 lap.

MDK

Zombori László, Jestő

Emlékérmet és 5000 ft-s jutalmat nyert a IX. negedi nyári tárlaton.

– : Új tárlatok vidéken 6

Népszabadság, Bp. 1968 aug. 6.

Lombos László

festő

M.D.K.

A föld mélyének súlyos ódiája
hangzik művein.

Vinkler László: Szegedi festészet
Művészet, 1968. január - 24 lap.

MDK

Zombory László

Halászbárka, o.

20. sz. M. festészet és szobrászat. N. Gal. és Móra F. Muz. Szeged, 1966.

Zombori László

Reggel olaj 140×57

Tizenhatodik Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai János Múzeum

Zombori László

Szerepel a berlini magyar
táslatok

Dömötös János: Berlini napló

Csongrád megyei Hírlap 1970
IV. 8

Zombori László

festő"

„Fatelep" és „Fejszés ember" c. munkái szerepeltek a tárlaton

Szeredi. műrész.

Rozványi Márta: A X. Szeredi Nyár i Tárlatsól II.

Tiszatáj, Szeged 1969. XII. 1111.

Zombori László

fes fő

Hivatalos volt a szegedi városi tanács nagy üléstermére kiírt pannó-pályázatra. Pályaműre alapján a megbízást elnyerte.

Szeged város pannó-pályázatáról
Tiszatáj, Szeged 1969. X. 965.

Zombori

Zombori László
festő

Kiállítása volt a szegedi, Horváth Mihály-utcai képtárban.

Művei: „Tarasz", „Pihenők".

Bendéleteis.

Dér István: Zombori László kiállítása
Tiszatáj, Szeged 1969. III–IV. XV. képmell.

Zombori László

„Pataki lány" Repr.

Tiszatáj, Szeged 1969. III-IV. ~~XV~~ Műmell. XV.

Zombori László

festő"

„Alvó nő" Repr.

„Asszonyok" Repr.

„Tavasz" -"-

„Öreg halász" Repr.

„Vrájontöző"

Tiszatáj, Szeged 1969. II. limlap; I–IV mű-
mellékelet.

Bori László

Zombor i Lázsló

Műrei szerepeltek a XV. őszi tárlaton

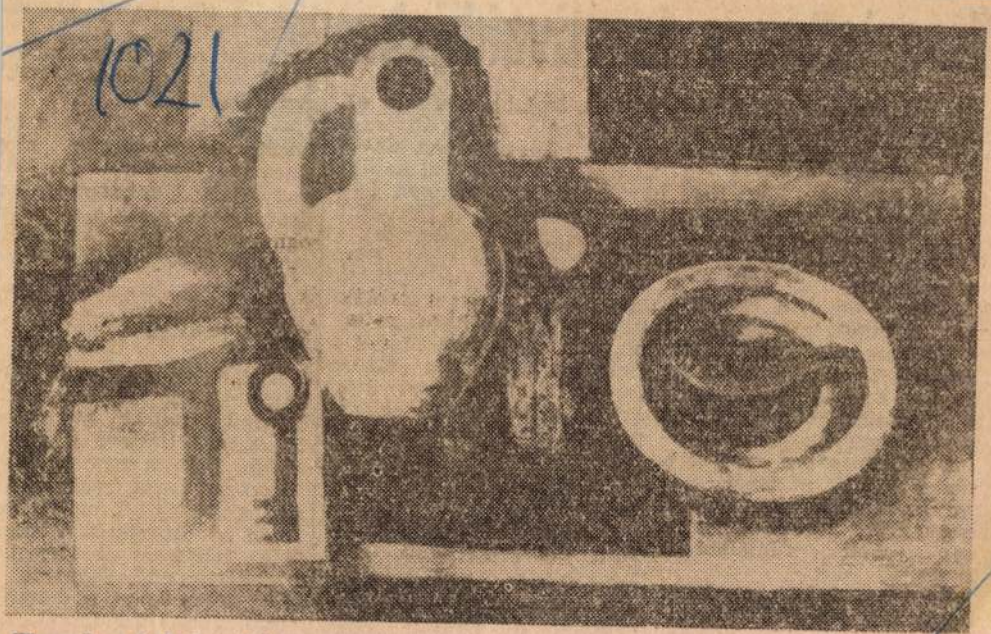
Szabó Endre: Igazolt remények
Tiszatáj, Szeged 1968. XII. 1112.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DÉLMAGYARORSZÁG

Zombori László
1967 CKT 29

1021



Zombori László — Halas csendélet

Kiosztották a feszt

A III. magyar játékfilmszemle szombaton este a pécsi Petőfi Moziban a kulturális és művészeti élet számos vezetőjének részvételével rendezett *díszelőadással zárult.* Itt került sor a versenyfilmek értékelésére, jutalmazására.

Darvas József, a Magyar Írók Szövetségének elnöke a játékfilmszemle társadalmi zsürijének elnöke adta át Kovács András rendezőnek a *társadalmi fődíjat Hideg napok* című filmjéért.

A *közönségdíjat*, melyet a versenyfilmek nézőinek szavazata alapján ítélt oda a zsüri, *Kósa* Ferenc *Tízezer nap* című filmalkotása kapta.

Ezután *Máriássy* Félix rendező, a szakmai zsüri elnöke nyújtotta át a nyerteseknek a *szakmai zsüri díjait. A* [illegible] *ját* egy [illegible] osztva István [illegible] a *Tízez* [illegible] *Hogy s*[illegible] film rendezői munkájáért, a *legjobb operatőr díját Sára* Sándornak ítélte a zsüri, Az apa és a Tízezer nap fényképezéséért. A *legjobb női alakítás díját Kiss* Manyi a Hogy szaladnak a fák, a *legjobb férfi alakítás díját Szirtes* Ádám a Hideg napok, a Hogy szaladnak a fák és a Szevasz Vera című filmben nyújtott alakításáért kapta.

A forgatókönyvírói díj helyett *írói díjat* adott ki a zsüri *Cseres* Tibornak, a Hideg napok című regényéért, melyből a hasonló című film forgatókönyve készült.

[illegible]ok raj[illegible]
[illegible]áló ha[illegible]
[illegible]címnek
[illegible]oka ez
[illegible]hanem
„zárat"

[illegible]*s a la*[illegible]
[illegible]me[illegible]
közösen
védelen
ügyet. A lakosság a mi segí
tőtársunk és teljes határfok
munkánknak fontos része

Zoli jelez

Történetek sorjáznak. Be[illegible] lőlük néhány. A minap eg[illegible] asszony tétován sétálgatot[illegible] Röszkén, kutatva a határ[illegible] *Márki* Zoli, a határőr úttö[illegible] rőszakasz tagja (gyakran kö[illegible] zös „gyakorlatot" tartanak a[illegible] őrsön az úttörők és a határ[illegible] őrök) felfigyelt az idegenre[illegible] s „intézkedett". Gyorsan [illegible] járőr fogta közre a dunaha[illegible] raszti Varga Sándornét, ak[illegible] rossz családi élete miatt akar[illegible]

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1978 ÁPR 30

László
Zombori ~~Lajos~~

1021



ZOMBORI LÁSZLÓ RAJZA

csináljak vele? Feljelentenek és végem. Titkár elvtárs, döntsél!

— Hozd be!

Becsavargattam, eldugtam a fürdőkád háta mögé. Megfeledkeztem róla. Az ellenforradalmárok megtalálták. Szerencsémre, töltény se volt benne, megette a rozsda, nem tudtak volna ledurrantani vele. Lehordtak mindenek, elégették a zászlókat, összetörték a szobrokat, képeket.

Behívattak a tanácshoz többünket. Fegyver került a faluba, ki hozta? Kinél van? Minek szervezkedünk? Egyenként vettek elő bennünket, hogy mi készül? Mutatták, ha nem beszélek, szétszaggatnak.

Féltem. Valóban nem tudtam, máig sem tudtam kideríteni, voltak-e itt fegyverek. A tanácsházáról kitiltottak; meddig tűrjük még, mit ugat, miért nem akasztjuk már fel? Mit akar, hol él, nem veszi észre, mi van?

Amikor megalakult a Munkás-Paraszt Forradalmi Kormány, a házamhoz küldték a nemzetőrparancsnokhelyettest, hogy jöjjek már a tanácshoz. Megborotválkoztam, elláttam a jószágokat, megtanyáztattam a komát. Felballagtunk. Nem úgy fogadtak, mint korábban. Már senki sem mondta, hogy ki vagyok tiltva. Bent meg sorolták: alig vártak, jönnek a szovjet katonák, mit csináljunk? Én bizonyíthatom, hogy ők nem bántottak a faluból senkit, humánusak voltak.

Maradtam. Gondoltam, ha jönnek, már csak megmondom, tegyék őket arrébb egy kicsit. Tudtam, hogy ezt a sorsot szánták nekem is. Este 11-ig vártunk. A szövetkezetben megbomlott a rend, lopkodták, széthordták a közös vagyont. Inkább az agrárproletárok cibálták, már azt hittem, fel is osztják. Aztán hamar lecsitultak, sorban visszavittek mindent.

Szerveztem a pártot, a munkásőrséget, és elsők között kértem az átigazolásomat. Párttitkár mégsem lettem, leváltottak, vagy le sem váltottak, meg nem mondom. A pártvezetőség tagja maradtam. A téeszben kerestem a kenyeremet.

Növénytermesztésben dolgoztam, kapáltam, szórtam a műtrágyát, faros voltam a vetőgépnél, arattunk aratógéppel, kiskaszával. Cséplőgépnél izzadtam. Répából, kukoricából kimért területet fogtam, hogy legyen kenyér.

Ősszel tanácselnöknek választottak. Szolgáltam becsülettel, 1960 május elsejéig. Elláttam a dolgomat, panasz, figyelmeztetés nélkül, emberi tisztességgel. Akkor jöttem vissza a szövetkezetbe. A munkakönyvembe azt írták, hogy önkényesen kilépett. Miért döntöttem így? Nem tudom megmagyarázni.

Hat elemivel kezdtem, annyi maradt. Ötvenhárom éves vagyok. Az életem elment a szolgálatban. Az államigazgatáshoz hat elemi nagyon kevés. Beláttam. Probléma, konfliktus nem lehetett a munkámban, megtaláltam a hangot mindig az emberekkel. Terményraktárosnak jöttem a téeszbe. Két év múltán, nem az én kezdeményezésemre, megint párttitkár lettem. A téeszben pártbizottság alakult, függetlenített vezetőjének választottak.

Raktárosként sem éreztem magam kisebb embernek, bukott kádernek.

1965-ben családi problémáim miatt felmentésemet kértem. Összeroppantam. Elváltam a feleségemtől, ez összetört. Sajnáltam a gyerekeimet. Képtelennek éreztem magam arra, hogy az első vonalban maradjak. Visszamentem raktárosnak, ugyanarra a helyre. Tíz évig tisztességgel elláttam a feladatom, 1975-ben a szövetkezet ellenőrző bizottságának függetlenített elnöke lettem.

A legnagyobb örömöm, hogy a gyerekeim rendesek. Tanultak, s nem tört meg a sorsuk a család szétszakadásakor. Felülemelkedtek rajtam, jobban felkészültek az életre. Nem feledkeztem meg velük szemben a kötelességemről, segítem őket.

A szívemmel betegeskedem. Egy vályogból készült kétszobás lakás a tulajdonom, fürdőszobával, előszobával, háztartási gépekkel. A vágyam: egészséges legyek valameddig, legalább látom, hogy a munkám nem múlt el hiába."

Sz. Lukács Imre:

Hűségben

Serfőző Simon:

úgy Tegyem

lj:

Nem tudom megtagadn'

MDK.

Zombory László

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 márc.p.43.

MDK

Zombory László

Halászbárka, o.

20.sz. m. festészet és szobrászat M.Gal. és Móra F. Múz. Szeged 1966.

Zombori László

Szerepel a negedi kép. műv.

Kiállításán a Nemzeti galériában

Tasnádi Attila: Kiállítási jegyzetek

Kortárs 1968 IV. 666 old.

MDK

Zombori László

Kiállitási hir

Délmagyarország 1968 márc.22.

Zombori László

Festményeiért díjat kapott a XI. Szegedi Nyári Tárlaton

P. Á.: hinden sarkon egy kiállítás

Nyszabadság 1970 VIII. 2

Zombori László

Fejsés ember olaj 62×44

Szegedi nyári tárlat

Zombori Károly

1. Tatelep repr. olaj. 87×71
2. Csendélet olaj 84×51
3. Egyedül olaj 82×56

Szegedi nyári tárlat

Zombori László
festő -

A megedi Varosi Tamács dintermé-
ben neobarokk épitészeti keretben
varos muttját és jelenét ábrázoló
panmokat festett.

D. Fehér Zsuzsa: Zombori László rétjei
Művészet, 1970. jelics - 22 lap.

Zombori László

festő

1968-ban Szegeden rendezte meg
ő riálló tárlatát, néhány munkáját
felküldte az Ifjúsági Stúdió Vila-
forumára is.

D. Fehér Zsursa: Zombori László jelgá
Művészet, 1970. julius - 22 lap.

Zombori László

Fatelep; Fejszés ember (i. műve/emi)

szerepel az alábbi tárlatok

Rozványi hárta: A X-szegedi Nyári Tárlatról

Tiszatáj 1969 XII-sz. 1111 old.

Zombori László

Emlétve

Szegedi és vásárhelyi művészeta
berlini kiállításon
Tiszatáj, Szeged 1970. sept.

Zombori László

festő

A negedik 1967-es budapesti kiál-
lításunk Zombori műveszete egyik
erőssége volt

D. Fehér Zsursa: Zombori László útja
Művészet, 1970. julius - 22 lap.

Zombori László
festő

Parasztok, halászok, szerelmesek, terhes asszonyok, anyák és gyermekek, vonos munkások és esett öregek ábrázolása uj stilizációt, valódi monumentalitást hozott képeibe.

D. Fehér Zsuzsa: Zombori László alja
Művészet, 1970. julius - 22 lap

Zombori László
festő

Rálátásos, monumentalis forma-
adási csendéleteket festett a
művész, Humán megjelenítést
keresett a bővnyent tárgyaiban

D. Fehér Zsuzsa: Zombori László alja
Művészet, 1970. julius - 22 lap

Tombon Károly
festő

Egy Szeged alsóvárosi iskola kis
szertárhelyiségében készültek az
első képek, amelyekkel semmi
kétség nem volt a főiskolai
tanulmányokhoz.

D. Fekete Zsuzsa: Tombon Károly útja
a művészet, 1970. július - 22 kép.

Zombori László

festő

Fiatal tehetséges művész Zombori László. Jellemző munkásságára: vagy esejű hejje fenéde, rendte-rendtó szigora, szinemet zománcos türe.

D. Fehér Zsuzsa: Zombori László utja

Művészet, 1970. julius - 22 lap.

Zombori László

festő -

Napsafongók }
Potaki Laicy } repri

D. Fehér Zsuzsa: Zombori László útja

Műmesút, 1970. julius - 22 lap

Zambori László festő

Díjat kapott a XI. szegedi Nyári Táslatban

Ridey Gábor: Kiállítási kalauz

Nepszava 1970 VIII. 9

Zombori László

Díjat kapott az alábbi tárlaton

Tavasz /szepző/

Akácz László: A XI. szeged. Nyári Tárlat

Dél-Magyarország 1970 VIII. 4

Zombori László festő

Díjat kapott az alábbi táslaton

Szabó Endre: Megnyílt a XI. szepedi Nyári Táslat

Csonprád megyei Hislap 1970 VIII. 4

Zombori László

Rövid méltatás

Alföldi festő munkásságának
méltatása a „Művészet"-ben
Csanádi megyei Hírlap 1970. aug. 27.

Zombori László

festő

Képei a legjobb értelemben poetikusak, szimbolumszerűsze erős gyökerekkel kapaszkodott meg a humán tartalomban.

D. Fehér Zsuzsa: Zombori László rétjei
Művészet, 1970. julius - 22 lap.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉL-MAGYARORSZÁG

1970 AUG 10

Zombori László

1021

5

Dankó emlékmúzeum Tabdin

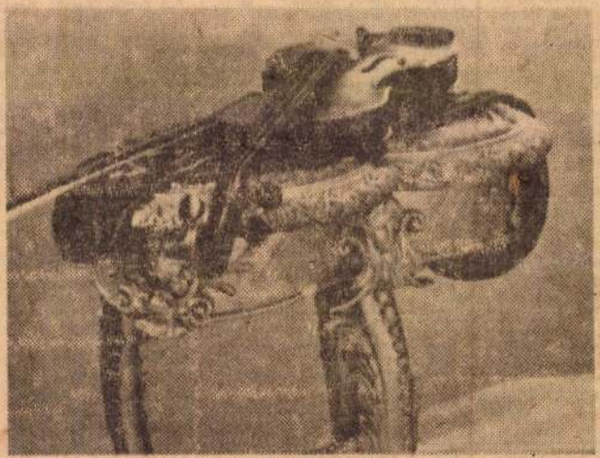
Kiskőröstől kilenc kilométernyire északra, szelíd homokbuckák és szőlőtáblák között, fekszik egy kis alföldi falu, *Tabdi*. Határában, ma a kiskőrösi állami gazdaság, hajdan *Csengőd* területén, magasan kiemelkedve a jegenyék és akácok közül, áll egy *tornyos villa*. A század elején ebben a villában töltötte életének utolsó három esztendejét *Dankó* Pista, az akkor már beteg szegedi nótaköltő. A villában — amelyet írótársai, *Pósa* Lajos és *Gárdonyi* Géza javaslatára vásárolt — hegedült utoljára. Mint nagybeteget 1903-ban innen szállították Budapestre, ahol nemsokára meghalt.

Vasárnap délelőtt ebben a romantikus környezetű villában megnyílt *az ország első Dankó emlékmúzeuma*. A kiskőrösi járási tanács kezdeményezésére a kiskőrösi állami gazdaság és földművesszövetkezet rendbehozatta, tataroztatta az épületet. A múzeumot az épület felső szintjén, pincéjében, amely egyébként már száz esztendővel ezelőtt is borkimérési hely volt, hangulatos *csárdát* és *presszót* rendezett be. A Bács-Kiskun megyei múzeumok igazgatósága, a Dankó család tagjaitól megvásárolta a Dankó-emlékeket és szegedi szakember bevonásával — a kiállítást *dr. Csongor* Győző, a Móra Ferenc múzeum igazgatóhelyettese állította össze — valamint szegedi anyagok, dokumentumok kiegészítésével létrehozta az érdekes, tanulságos és sok eddig ismeretlen újdonságot tartalmazó kiállítást.

Az emlékmúzeum a villa *négy szobájára* terjed ki. Az elsőben részletes életrajzi tábla és egy fiatal szegedi festőművész, *Zombori* László Dankó-portréja fogadja a látogatót. A második és harmadik szobában fényképek, kéziratok, kották, újságok, képeslapok és egyéb dokumentumok mutatják be a Szeged-felsővárosi születésű nótaköltő életútját és munkásságát. A negyedikben tárgyi emlékek, a villa hajdani bútordarabjai, használati tárgyak, szekrények, asztalok, könyvespolcok, könyvek és Dankónak az a hegedűje látható, amelyen utoljára játszott. Itt állították ki *Joó* Ferencnek, a nótaköltő apósának egyik festményét, amelyen három lányának, köztük Dankó feleségének, Joó Ilonkának portréját rajzolta meg. Összesen mintegy *háromszáz tárgyat tartalmaz a bemutató.*



A Dankó villa



Somogyi Károlyné felvételei

A nótaköltő hegedűje, amelyen utoljára játszott.

A vasárnapi ünnepségen *Bodor* Jenő, a Bács-Kiskun megyei tanács művelődésügyi osztályának vezetője adta át a kiállítást *Csizmadia* Tibornak, a járási tanács vb-elnökének. Az ünnepségen — Dankó-dalok előadásával — közreműködött két népszerű szegedi nótaénekes, *Ormándy* Vendel és *Ürmös Ica.*

SPORT

Hidegzuhany a Kiss

Székesfehérvár—Sz. Volán

Az őszi bajnoki évad első NB I B-s kézilabda mérkőzésére Megyik—Varga András vezetésével a Kisstadionban került sor. Székesfehérvár: Németh — Simon, Für, Szente, Kiss, Szabó, Baricza. Csere: Balogh Dénes, Horváth Ferenc, Balogh Péter. Szegedi Volán: Baranyai — Giricz, Csáki, Ábrahám, Fülöp, Kóvári, Kovács. Csere: Pártos, Hertelendi, Forró, Magosi, Hollós.

A gólok sorát a székesfehérvári Horváth nyitotta meg, de egy percen belül Kóvári egyenlített. A szegedi csapat lendületesen játszott, s az első 10 percben 4:1-re elhúzott. Akkor még azt hitte a közönség, hogy a Volán „simán" nyeri a mérkőzést. De az első félidő közepén már szorossá tette a küzdelmet a vendégcsapat, különösen azután, midőn Csáki egy hétméteres kihagyott.

A második félidőben Kovács növelte a szegediek előnyét, de Horváth hétméteressel szépített. Azután Simon, Szente, és Für góljai következtek, s mire a szegedi csapat magához tért, már átvette a vendégegyüttes a vezetést. Fej-fej mellettivé vált ekkor a küzdelem. Hertelendi remek lövésével ugyan megszereztük ismét a vezetést, de Szabó egyenlített. A 22. percben 15:15-ös állásnál ismét hétmétereshez jutott Szeged. A pályán levő csapat tagjai nem vállalkoztak a hétméteres lövésére. Csáki futott be a kispadról — és mellélőtte. A szegedi csapat most összeroppant, könnyelműen kapu mellé vagy a kapusba lőtték a labdát. 16:16 állás után Simon megszerezte a vezetést, majd Szabó beállította a végeredményt.

A Szegedi Volán együttese nagyon megérezte Dobó hiányát. Lövésre is körülményesen vállalkoztak, s a

Kétszeres bajnok

Budapesten bonyolították le az úszók országos gyermekbajnokságát és azon a SZEOL legfiatalabb gárdája is részt vett. A szegediek sikerrel szerepeltek: két bajnokságot nyertek, ezenkívül több helyezést értek el.

Különösen kiemelkedő Keszthelyi Bea teljesítménye, aki a 100 méteres pillangóúszásban és 200 méteres pillangóúszásban is győzött 1:19.9, illetve 3:02-es eredménnyel. Mindkét időeredmény igen jónak mondható. Ugyancsak Keszthelyi a 200 méteres vegyesúszásban 3 perc 01 mp-cel bronzérmet szerzett.

A szegedi úszólányok edzője Savanya Ferencné, a fiúké Debreceni Pál.

Szegeden a

A Szegedi Kender női tájékozódási futói újabb értékes kupagyőzelemmel tértek haza a szombat-vasárnapi versenyről. A Bükkhegységbeli Hollóstető környezetében megrendezett hagyományos Herman Ottó tájékozódási futó emlékversenyen szerepeltek, s az egyéni versenyben 19 induló kö-

apró hirdetések

ADÁSVÉTEL

Skoda 1000 MB kifogástalan eladó. „CU rendszámú" 8332. jeligére a Sajtóházba. x

Tollfelvásárlás! Hívásra érte megyek. Értesítés levélben vagy telefonon, Földműves u. 11. Telefon 16-276. x

D 600 FIAT, 750-es jó állapotban sürgősen eladó. Újszeged, Szőregi u. 17. x

Herdozható cserépkályha eladó és kézikocsi. Tápé sor 60. sz.

Egy 6 hónapos üszőborjú eladó. Érd.: ifj. Kakuszi János, Szatymaz, IV. ker. 51. x

Munkácsy televízió eladó. Hétvezér utca 49/b, érd.: vasárnap 1-től.

1970-re visszaigazolt Skoda gépkocsiutalványt átveszek. „Combi is lehet 153 200" jeligére a Hirdetőbe. x

Modern ötszázas löketű vasgyalu eladó. Vásárhely, Gyulai u. 14. x

Eladó fapadló és majolika csempe. Kisteleki u. 10/b.

Modern babakocsi, járóka és gáztűzhely eladó. Szeged, Lengyel u. 28. x

Wartburg Lim. 20 000 km-rel prima állapotban eladó. Érdeklődni a helyszínen, Kiskunmajsa, Félegyházi u. 13., vasárnap kivételével. x

Egy Horizont 10 tv költözködés miatt sürgősen olcsón eladó. Szeged,

Használt szelonokat, rekamiét, háromajtós szekrényt veszek. Lengyel u. 32. sz.

Egy női kerékpár 300 Ft-ért eladó. Szél u. 30. szám.

Használt sublót, fehérneműs szekrény, asztal, könyvespolc eladó. József Attila sgt. 100.

Szép fotelágy, szelon, négyszemélyes rekamié, háromajtós szekrény, 200 forintjával, konyhaszekrény, ruhaszekrények. Lengyel u. 32. Szent István térnél.

750-es Zastawa 0 km-rel eladó. Dózsa Gy. u. 2., I. 19.

Egy alig használt teakályha és egy kis jégszekrény eladók. Érd.: naponta 4 óra után. Cím: Bercsényi u. 13., II. em. 12.

Jó fajta tulipánhagyma, különböző méretekben, bordó virágú, nagyobb mennyiségben is eladó. Érd.: Szeged, Lenin krt. 75., fszt. 2.

Olcsón eladó konyhaszekrény, fél hálószobabútor, Madonna-kép, pálmák, zománcos gyermekkád. Szeged, Széchenyi tér 8., I. emelet 19.

Gyermekkocsi, NDK típusú, magas, kétrészes (mély, sport) eladó. Tolbuhin sgt. 53—55., B. ép. B. lépcsőház, II. em. 8. Lovas.

Eladók kétfelé nyíló ajtólapok, nagy dunyha, párna, gyerekágy, világító színes ablakok. Római krt. 14.

Kisbabának gumiköteles hevederjáróka eladó. Telefon: 14-977.

Garázs (szétszedhető, iker) eladó és garázshely kiadó. Bécsi krt. 18. sz.

Partifürdőn felállított kabin eladó. Szabó, Kigyó u. 1., I. emelet 4.

Figyelem! Vaspari gyalugép, fogasléces, 1000 mm hosszú, 500 mm széles munkaméret elektromos vezérléssel eladó, esetleg személy- vagy kisteher Zsuk kocsira cserélem. Vállalatnak is megfelel. Cím: Kossuth u. 17. Rózsa Zoltán lakatos.

4 db birka, 2 fiatal hasas tehén eladó. Szeged, Külterület 38., Algyői út. Felszabadulás Tsz mellett.

Eladó fehér, zománcos, gázzal egybeépített tűzhely. Gutenberg u. 30. Králik.

Strapabíró, egyszemélyes rekamié, hajtható székek eladók. Moszkvai krt. 29. Pappék.

Egyajtós jégszekrény olcsón eladó. Odessza XIV. é. C. lépcs. I. em. 4. Kormányos.

Kitűnő szukától, import győztes kantól származó, minden igényt kielégítő német boxer kölykök előjegyezhetők. „Bécsi kennel". Szabadsajtó u. 16. sz.

Szárliteres bukóüst, 2 jó ruhásszekrény, 1 jégszekrény eladó. Hunyadi János sgt. 34. Csákiné.

HÁZASSÁG

EGYÉB

Angol korrepetálást magyar, angol szöveg gépelését vállalom. Szeged, Marx tér 17. I. 1.

Kisgyermek gondozását lakásomon elvállalnám. Korhatár nélkül. Dugonics u. 30/b, fszt. 1.

Hetenként 28 óra háztartási munkát vállalok. Lakásom: Belváros, Gogol u. 18. Udvar 14. ajtó.

Garázs kiadó. „Újszeged" 9930. jeligére a Sajtóházba.

Mg technik gyakorlattal ne — felesé könyvelő — ÁG-ba. „G 8347. jeligé házba.

Marx téren egy fekete ben elhunyt képei voltak tes megtalá jutalom ellé za vissza. Imréné, Cser 23. sz.

Munkaa

Férfi és női segédmunkásokat férfi rakodókat, árukihordókat felveszünk. Cs. m. Tejüzem, Budapesti u. 6. x

A szegedi Móra Ferenc Mgtsz II. sz. üzemegysége (Ságvári-telep, Alsóvárosi ff. 38.) paradicsomszedőket vesz fel. Jelentkezés a II. sz. üzemegységben. Bérezés 20 Ft/q.

Az EMERGE Gumigyár Beruházási és Gépészeti Főosztálya felvételre keres gyakorlott gyors- és gépírót. Fizetés gyakorlattól függően, megegyezés szerint. Jelentkezés: EMERGE Gumigyár, munkaügyi osztály, Szeged, Budapesti út 4. sz. x

KÖMŰVEST, ácsot, kőműves segédmunkást azonnali belépéssel felvesz a szegedi Móra Ferenc Mgtsz, Bocskai u. 3/b sz. x

LAKATOST, épületlakatost, vasipari segédmunkást, asztalost azonnali belépéssel felvesz a szegedi Móra Ferenc Mgtsz, Bocskai u. 3/b. sz.

Felveszünk üzályakormányoso-

Zombori László festő

Szepeden él. Szerepel a mezőgazdasági

Kiállításon Bp-en

Dél-Magyarország 1970 VIII. 13

Zombori László,

Szurcsik János festők, Ligeti Erika és Tóth Sándor szobrászok nyertek az 1968.évi szegedi Nyári Tárlat díjait
(Zombori 3 képpel szerepelt)

Szegedi Nyári Tárlat, 1968 (Rideg Gábor)
(Kultura - Tudomány)

Magyar Hírlap, 1968 augusztus 10. 9. l.

Zombori László

fiatal szegedi művész szerepelt a hódmezőrásárhelyi Tornyai János Múzeumban rendezett IV. dél-alföldi tárlaton. Rendezte: a Magyar képzőművészek Szövetségének Dél-Magyarországi szervezete

A IV. dél-alföldi tárlat (Dömötör János cikke)

Magyar Hírlap, 1968, május 31 9. l.

ZOMBORI LÁSZLÓ

Részt vett a szegedi Nyári Tárlaton és ott díjat is nyert.

Laczó Katalin: Kiállítási Napló

Tiszatáj, 1970. Szept. 987. l.

Zombori László
csongrádi

MMK

Szerepelt az 1962 jul. 21-én megnyílt
III.Szegedi Nyári Tárlaton.

K.M.:Képzőművészeti és fotokiállítás, iparművészeti bemutató.

Csongrádmegyei Hírek. 1962. jul. 20.

MDK

Zombori László

Szerepelt a Csongrád megyei rajztanár festőművészek szegedi tárlatán/Móra Ferenc Muzeum/

"Magas a Tisza"
"Hálószáritók"

L.F.:Pedagógus festők kiállitása.

Délmagyarország. 1962 jun. 27.

Zombori László

festő

M.D.K.

Méltatás.

Ecseri Elemér: Téli Tárlat Grohedon

Gászkunság, 1959. december 159 kap, V. erf. 4 szám

Zombori László.

Halászbárkák.

Rajz, reprodukció.

Tiszatáj, 1964 2. szám, 7. lap.

Zombori László

MDK

szerepelt a szegedi hallgatók évvégi kiállitásán.

D.E. A Pedagógiai Főiskola rajzszakos hallgatóinak kiállitásáról.
Tiszatáj 1962. jun.

mdk

Zombori László

illusztrációi Sávor Ottó, Kende Sándor, és Végh Antal irásához
Rajzok: Kertészek, Egri táje.

Tiszatáj, 1963. 10. sz

1, 5, 6, 7, 9. l

Zombori László

MDK

szerepel a kiállitáson.

"Épitők"

---: Szegedi festők kiállitásával megnyilt a Képcsarnok uj bemutatóterme.
Délmagyarország 1963. ápr. 27.

MDK

Zombori László

"Épitkezés"

Szerepelt a Szeged városi és Csongrád megyei rajztanárok kiállitásán.

Juhász Antal: Kiállitások.
Pedagógusok Lapja. 1962. nov. 20.

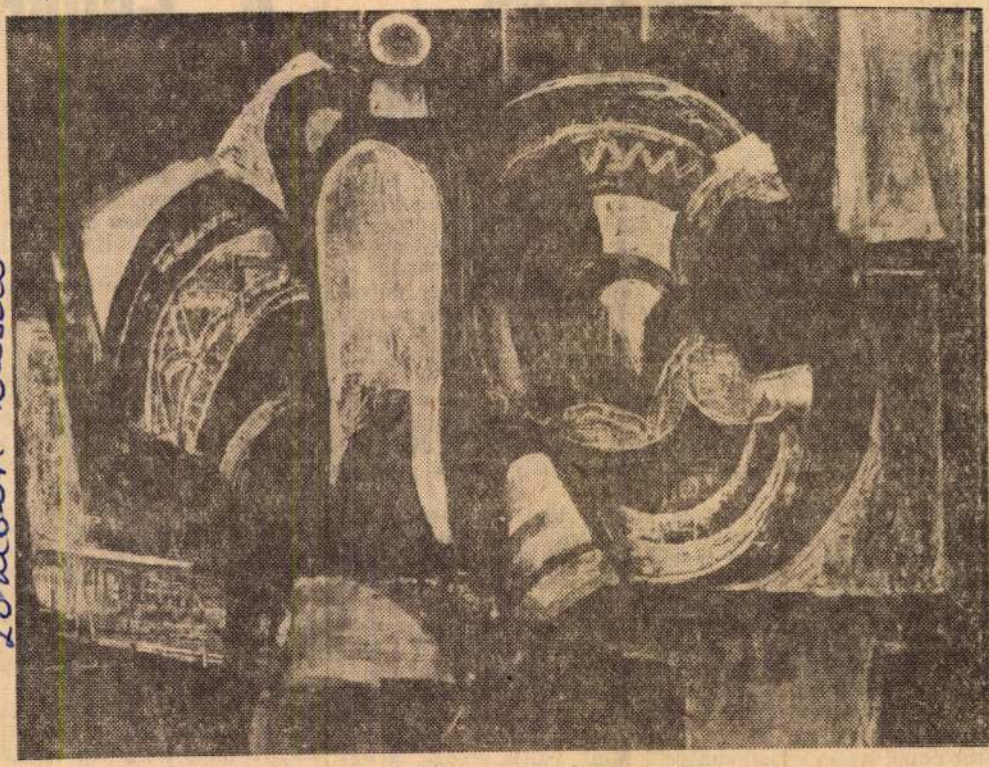
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Csongrád megyei Hírlap

1969 JUN 8

1021

Zombori László



ZOMBORI LÁSZLÓ: TÖRÖTT EDÉNYEK

Vendégünk:

Dr. Szontágh Ferenc

Szontágh professzor nem ősszegedi; 1919-ben Budapesten született. Pécsett végezte egyetemi tanulmányait. Kutatómunkáját is a pécsi Anatómiai Intézetben kezdte, majd pedig ugyanitt a Gyógyszerhatástani és Kórélettani Intézetben folytatta. Hét évig — 1939-től 1946-ig — tartó elméleti előképzés után kezdte meg klinikai pályafutását ugyancsak Pécsett, ahol 1956-ban docenssé nevezték ki. 1960-ban pedig már egyetemi tanár és ettől kezdve a Szegedi Orvostudományi Egyetem Szülészeti és Nőgyógyászati Klinikájának igazgatója.

— Igen, hamar megszerettem ezt a várost — mondotta beszélgetésünk kezdetén —, s ez korántsem a saját érdemem csupán, köszönöm ezt a szegedieknek, akik között sok nagyszerű barátra, kitűnő pályatársra találtam...

A Tisza imádója. Kevés szabad idejének legnagyobb részét a Tiszán, a Tiszával tölti. Életrajza egy jeles tudósegyéniség életébe enged betekintést. Az idén május 12-én védte meg az orvostudományok doktora fokozat elnyerésért írt értekezését, melyet „A progestogen norsteroidok hatásmódja" címmel készített el. E munkájában írja egyhelyütt: „Ma már világosan látható, hogy a XX. század első fele a halál és a halálos betegségek elleni rendkívül eredményes küzdelem jegyében zajlott le, második felének orvostörténetére azonban egyre inkább az élet keletkezésével, az emberi reprodukcióval kapcsolatos problémák válnak jellemzővé". Mint vallja, maga is ennek, az egész emberiség sorsát közvetlenül érintő tudományos témának szentelte életét... Olyan feladatok vár-

i-

zed alatt mintegy 12 ezer ember (nem szakmabeli!) nézte meg a Gellért-gyűjteményt az orvostudományi egyetem anatómiai és fejlődéstani intézetében Szegeden, mégis kevesen tudják, hogy ez a gyűjtemény világviszonylatban is jelentős. A különleges és értékes preparátumok a két évvel ezelőtt meghalt *dr. Gellért* Albert professzor nevéhez fűződnek, aki 1934 óta rendszeresen fejlesztette a gyűjteményt. A praffinbeágyazást 1876-ban alkalmazátk először, majd ez a módszer feledésbe merült. Ötven évvel később azonban a bécsi anatómiai intézetben néhány agyi, -zsigeri készítményt konzerváltak paraffinnal. Később pedig az arcvonások megőrzésére is felhasználták a paraffint.

Dr. Gellért Albert professzor alkotott első ízben teljes anatómiai gyűjteményt, amelynek mintegy 450 készítménye most Szegeden segíti az orvosképzést, a tudományos ismeretterjesztést.

A hagyatéki anyagot Cser-

Zombori László festő

Szerepel az alábbi tárlaton

Akácz László: A X. Szegedi Nyári Tárlat

Délmagyarország 1969 VIII. 5

1021

ZÓRÁD ERNŐ



kedvenc kutyájával, a szolgálatkész Bercikével. A művészt a Pajtás minden olvasója ismeri, hiszen vidám karikatúrái, népszerű képregényei 18 esztendő óta csaknem minden héten megjelennek, szórakoztatnak bennünket. De ő az alapítástól kezdve dolgozik a Fülesnek is.

— Rajzaimhoz modellül felhasználom ismerőseimet, sőt magamat is. A Jaguár című kötetből készült képregényben, amely a Fülesben látott napvilágot, én személyesítem meg az egyik mellékszereplőt. Tudjátok-e, hogy ki írta a regényt?

(Ha netán nem s
vényt megfejteni,

Nem megyünk messze, mindössze száz-
évnyire .

. . . Áá
aludni,
nem és
az arcod
„Hét ór
másképp
zés! Gy
ez a ked
az ágya
ugrasz,
mi baj.
nem vol
tőszolgál
dimenzió
elektród
közvetítő
hogy jel

PAJTÁS

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 DEC 26

Látom rajtad, hogy az úszás remek volt, különösen a negyedórás víz alatti úszást élvezted. Megértheted, hogy mi késztet egyeseket, hogy a nehézkes légzőberendezéssel bár, könnyűbúvár sportot űzzenek. Így, persze, ezzel a nylonharisnyaszerű, fejedre és arcodra tapadó burokkal igazán halnak érezheted magad. (2.)

No, de siess az iskolába, ma nehéz na-

Zombori László

Díjat kapot az elmúlt években szegeden

Ridep Gábor: Képzőművészeti jubileum szegeden

Népnava 1969 VIII. 6

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
1969 AUG 1 0
Pécs

1021

Zombori László

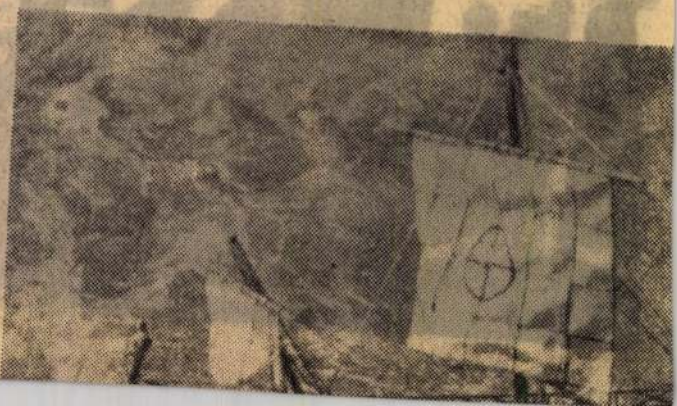


Zombori László: Halászbárka

A BOLDOG SZ

AZ ÓKOR HA

Számos egykorú szerző, régi hagyomány és egyéb adalék tanúskodik róla, hogy az Ókor népeinek tudomásuk volt az Atlanti-óceán szigeteiről, sőt a rajtuk túl elterülő, nagy szárazföldről, Amerikáról is. Felvetődik tehát a kérdés, honnan szerezték értesüléseiket, kik, mikor, hová utaztak, miről hoztak hírt?



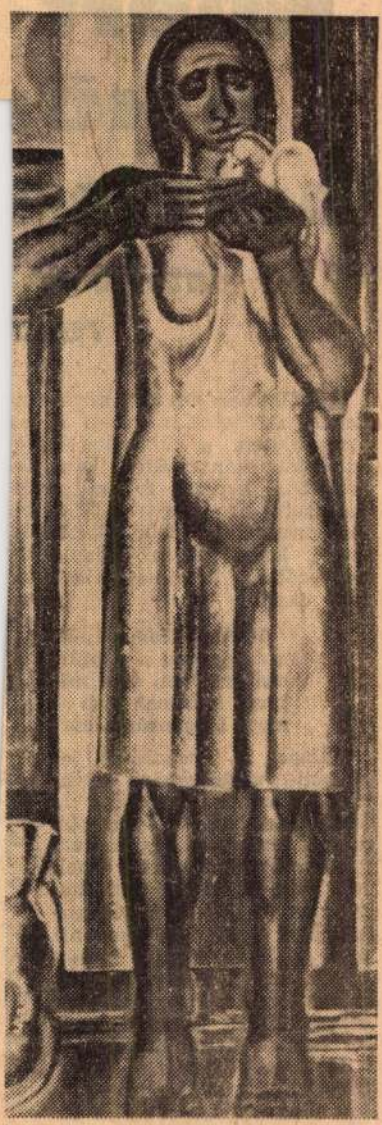
AFRIKÁT KÖRÜLHAJÓZTAK

Itt mindjárt meg kell jegyeznem, hogy az egyiptomiak, akikre Thor Heyerdahl elsősorban hivatkozik, mint a kultúrhatás terjesztőire, nem voltak igazi tenegerjáró nép,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged

1021 1970 JAN 18



Zombori László

Zombori László **REGGEL**

a köz
balese

Interjú dr.
rend

Sajnálatosan tovább növekedett az elmúlt évben is megyénkben a közlekedési balesetek száma. Ezzel kapcsolatban kereste fel munkatársunk dr. Kelemen Miklós megyei rendőr-főkapitányt, hogy miben látja e kedvezőtlen folyamat alapvető okait.

Kérdés: Hogyan nőtt a megyében a gépjárműforgalom, erre milyen hatással van a nagy idegenforgalom?

Válasz: A korunkban lejátszódó motorizációs folyamat következményeként a közutakon egyre nagyobb számú, sebességű és méretű gépjármű közlekedik. Emellett még az olyan régi, hagyományos közlekedési eszközökkel is találkozunk, mint a lovas kocsik, kerékpárok, amelyek egyrészt terjedelmüknél, másrészt kis sebességüknél fogva zavaróan hatnak a közlekedésre.

Ismeretes, hogy a közúti forgalomhoz, szállításhoz fontos népgazdasági érdekek fűződnek, ezért az illetékes útügyi és rendészeti szervekre évről évre nagyobb feladat hárul a gyors és biztonságos közlekedés feltételeinek biztosítása érdekében. Megyénk-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1970 AUG 11.

KEDDI

MOZAIK

Dankó-emlékmúzeum Tabdi-Csengődön

Kiskőrös és Kecskemét között, az egykori Dankó-villában emlékmúzeum nyílt vásárnap délelőtt. A villához közeleső két község, Csengőd és Tabdi lakói közül mintegy háromszázan jelentek meg az ünnepélyes emlékmúzeum-megnyitón. A Dankó-villa alsó részében és a pincében kapott helyet a csárda és a presszó, a három szobában pedig Dankó bútorai, emléktárgyai, relikviái kerültek kiállításra.

A szobákban elhelyezett három óra mindegyike negyed tizet mutat. 1903 márciusában ekkor halt meg Dankó Pista Budapesten, akit betegen innen szállítottak a fővárosba. A nótaköltő emléktárgyait *özv. Ráthonyi* Sándorné őrizte meg a mai napig, amelyeket értékes dokumentumokkal egészített ki *dr. Csongor* Győző, a kiállítás rendezője.



A falon ott látható *Zombori* László Dankó-festménye, valamint számos „tárgyi bizonyíték" — Dankó saját kézzel írt kottái közül —, hogy a szerző nagyon is értett a kottázáshoz. A tárlókban nyomon követhetjük a zeneszerző életútját, láthatjuk barátainak fényképeit. Tömörkény, Juhász, Pósa, Gárdonyi, Jókai leveleit, cikkeit és Ady Endre barátságát és szeretetét példázó sorokat, és verset.

„Amit köszönhetek, azt a magyar sajtónak köszönhetem" — írja egy helyen a nótaköltő, és író, költő barátaira utal, akik mindent elkövettek, hogy Dankó Istvánból Dankó Pista lehessen. Persze ehhez kellettek mai napig is közkedvelt dalai. Olyanok, mint a Vásárhelyi sétatéren, Gyönge violának, Lemondás, Nem jó mindig, minden este...

Dankó nemcsak mint nótaíró aratott zajos sikert élete során, hanem mint népszínmű író is. Mintegy 700 dalt írt, soknak a szövegét is maga költötte, ugyanakkor gyűjtötte is a népdalt. A múzeum főhelyén látható hegedűje, amelyből annyi szép dalt csalt elő, amíg élt. Nem véletlenül koszorúzta meg Pietro Mascagni 1935-ben, amikor Szegeden járt, a Tisza-parti Dankó-szobrot. Margó Edé alkotását. Képünkön a nótaköltő híres hegedűje látható (Fotó: Somogyi Károlyné)

Ételmérgezés Szegeden

ok. 22.00 Honeeger II. vonósn
gyes. 23.20 A tékozló fiú viss
er. 24.00 Hírek, időjárás. 0.1
.25 Bartók-kósmüvek.

Petőfi

6.20 Torna. 6.30—8.05 Azonos a Kossuth-müsorral. 8.05 Mikrobi s. Holnaplátok. 8.35 Baritonriák. 8.54 Jelentés a megszálli erületekről. 9.09 Beethoven és Bartók öröksége. 10.00—12.00 Zeés müsor üdülőknek. 12.00 Bojánes. 12.13 Zenekari muzsika. 3.30 A törvénykönyv. 13.45 Időárás- és vizállásjelentés. 14.00—8.00 Kettőtől hatig. 18.00 Hírek, időjárás. 18.10 Tudomány a fantázia tükrében. 18.41 Népdalcsokor. 19.09 Hangverseny a stúdióban. 19.54 Jó estét, gyerekek! 0.00 Esti krónika II. 20.25 Uj könyvek. 20.28 Gondolatok filmekről. 20.43 Kórusok, hangszerzőlók. 21.12 Az idei pozsonyi „Lyra" fesztivál. 21.52 Wagner: A walkür. — I. felvonás. 22 Hírek, időjárás. 23.15 Részletek Kerekes János—Romhányi József operettjeiből, vezényel Kerekes János. I. Kard és szerelem 4.00—0.10 Hírek, időjárás.

Szovjet kisfilm. 19.35 Emberek és vallások. Riportfilm. 20.00 Tv-híradó. 20.20 Rakéta. Színmü két részben. A Madách Színház Kamaraszínházának előadása, felvételről. 22.00 Tv-híradó. — 2. kiadás.

Jugoszláv televízió

17.30 Rajzfilmek. 18.05 Kicsiny világ. 18.30 Telesport. 19.05 Népzene. 20.35 Kisfilm. 20.50 Nyugtalanok — jugoszláv film.

Román televízió

17.05 Ifjúmunkások. 17.20 Dalos vakáció. 17.45 Gazdaság: újdonságok. 18.20 A legkisebbeknek. 19.00 Aristophanes vigjátéka. 20.10 A könnyűzene újdonságai. 20.30 Románia—Brazília labdarúgómérkőzés közvetítése felvételről.

Közvéleménykutatás

A Fejér megyei Bicske ez v elején lett nagyközség. A anácsvezető a tavasszal szées körű közvéleménykutatást rendeztek. Ötezer kérdőívet bocsátottak ki, s ezeken három kérdést tettek el: elégedettek-e az eddigi ejlesztéssel, milyen javaslataik vannak és mit tartanak a legsürgősebb teendőnek?

A lakosság igen sok jó javaslatot tett. A sürgősségi sorrendet a lakosság javaslata alapján így határozták meg: útépítés, közmüves vízellátás és járdaépítés.

Gyászközlemények

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazon rokonoknak, jószomszédoknak, ismerősöknek, akik ismerték és szerették, a felejthetetlen jó anyót, nagymamát, és dédnamát, Özv. SZABÓ ERNŐNÉT, temetésén részt vettek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek. Hálánkat fejezzük ki a Kútvölgyi Szanatórium orvosainak és ápolóinak, betegtársainak segítségükért, a Május 1 Tsz vezetőségének, valamint az Elektrofém Kisz villanyszerelőinek. A Gyászoló család, Vásárhely, Kistópart u. 9. H. 146 227

Fájó szívvel mondunk köszönetet a rokonoknak, munkatársaknak, szomszédoknak, ismerősöknek, akik a szeretett jó férj, édesapa, Gyaraki Imre temetésén megjelentek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, részvétükkel fájdalmunkon enyhíteni igyekeztek. Külön köszönetet mondunk a szép búcsúztató beszédért énekért, az orvosoknak, nővéreknek fáradságot nem ismerő munkájukért a Bem József Tsz párt- és gazdasági vezetőinek, a KISZ-szervezetnek, a Munkásőrségnek a megjelenésért. A gyászoló család, Vásárhely, Ta. 224. H. 146 229

Köszönetet mondunk mindazoknak a rokonoknak, barátoknak, ismerősöknek, a fáblánsebestyéni Kinizsi Tsz vezetőségének, dolgozóinak akik szeretett férjem, drága jó édesapám, nagyapám, NEGYESI MIHÁLY temetésén megjelentek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, részvétükkel fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek. Külön köszönetet a szép búcsúbeszédért. A gyászoló család. Vásárhely, Kistópart u. 9. H. 146 227

Köszönetet mondunk mindazon rokonoknak, jó ismerősöknek, akik szeretett apánk, nagyapánk, KISS IMRE temetésén megjelentek, sírjára koszorút, virágot helyeztek. A gyászoló család, Makó, Nagyesillag u. 30. M. 131 911

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett jó feleség, édesanya, nagymama és rokon, GAJDÁN LAJOSNÉ Hódosi Piroska, Zrínyi utca 131. szám alatti lakos 78 éves korában elhunyt. Temetése ma délután 3 órakor lesz a vásárhelyi Kincses-temetőben. A gyászoló család. É. 1373

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett édesapánk, LOSONCZI ANDRÁS nyug. református lelkész 97 éves korában elhunyt. Temetése ma délután 3 órakor lesz a vásárhelyi Kincses-temetőben. A gyászoló család, Vásárhely, Kistópart u. 1. sz. É. 1372

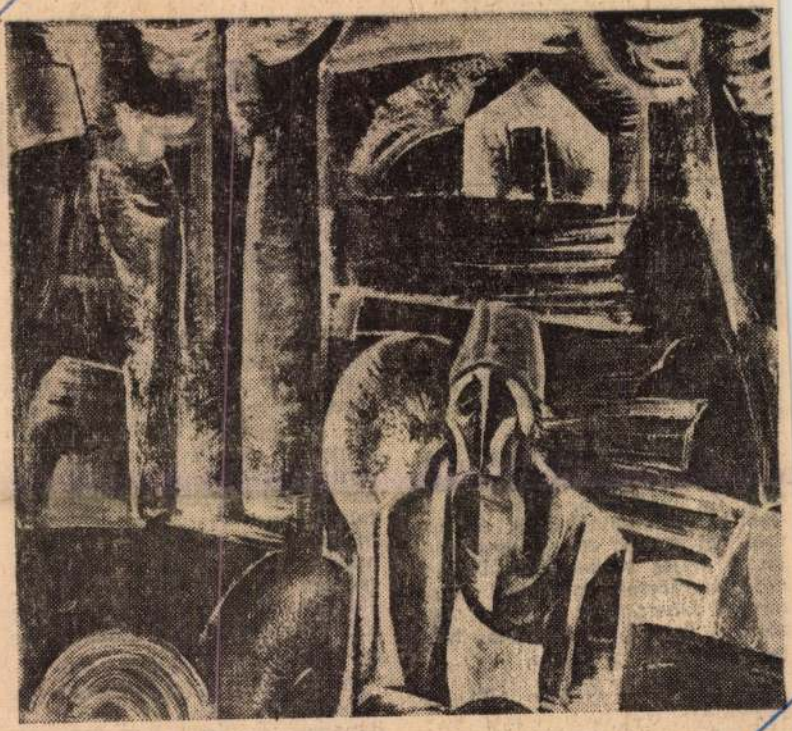
Ezúton mondunk köszönetet a rokonoknak, ismerősöknek, mindazoknak, akik özv. HODI SÁNDORNÉ, Rákóczi u. 25. sz. alatti lakos temetésén megjelentek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, részvétükkel fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek. Külön mondunk köszönetet a szép búcsúbeszédért. A gyászoló nevelt lánya és családja. Vásárhely, Gyula u. 9. É. 1371.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged

1970 JAN. 4

1021 Zombori László



Zombori László **Fatelep**

Ónody Éva

Jó kikapcsolódás a hobby. Az ideges század ideges emberének gyógyszere. Megnyugtat, a napok taposómalmából segít kilépni.

— Vajon Benedek Istvánnak, az írónak, a pszichológia professzorának, mi a véleménye a hobbyról?

— Lelkes hobbytisztelő vagyok, kitűnő előkészületnek tartom az öregségre, a test és a szellem kondícionálására. Átkapcsol egy másik érdeklődési körbe, a teljes szabadság illúzióját adja, természetesen az idő és az anyagi lehetőségek korlátai között — mert Mona Lisákat hiába szeretnénk gyűjteni.

— Professzor úrnak mi a hobbyja?

— Az ember érdeklődési köre változik, új hobbyt talál, ha már kinőtte a régit. Kiegyensúlyozott életem titka, hogy a Matterhornt megmászott, nehezebben adja fel az életjátszmákat is, rájön, hogy nem lehetetlen elérni a csúcsot.

„Minél nehezebb falon mászik föl, minél nyaktörőbb mutatványra vállalkozik, minél hajmeresztőbb bravúrt old meg, annál boldogabb. Tökéletesen értelmetlen feladatra vállalkozik: zord északi falakra mászik, holott a déli oldalon kényelmesen feljuthatna, életveszélyes első megmászásokon töri ki a nyakát, napokat tölt viharban a hegyek csúcsán vagy gleccserszakadékokban, hogy a végén eggyel több négyezrest jegyezhessen be a naplójába."

Benedek István „Csavargás az Alpokban" című, 40 ezer példányban szétkapkodott könyvéből való az idézet. A könyv mottója: „Járt utat a járatlanért mindig hagyd el". Hegymászókalandjait itt nem egyes szám első személyben meséli el — ha-

Tombor László

festő

Expressziv képei szerepelnek

Szegeden

Aknász László: Veres Mihály . . .

Művészet, 1969. december - 48 lap.

Zombori László

díjat kapott a IX. Szegedi Nyári Tárlaton

Magyar Nemzet 1968 aug.6.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Zombori László

Szerepel a XV. őszi tárlaton
Vásárhelyen

Szabó Endre: Igazolt reménységek

Tiszatáj 1968 XII. m. 1111 old.

Zombori László

Nyár i képe (eml.)

szerepel az alábbi tárlaton

Szabó Endre i Sz. V. Dél-alföldi tárlat

Csongrád megyei Hirlap 1969 V. 10

Zombori László

Kezdet a Dél-Alföldi művészek
táslatán

Ridep Gábor: Három tájegység művészete

Magyar Hírlap 1969 V. 11, 9 old.

Zombori László

Szegeden él. Szerepel Vásárhelyen az alábbi táslaton

Ö. L.: Dél-Alföldi Táslat

Dél-Magyarország 1969 V. 6.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296; 188-307

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1968 NOV 7

1021



ZOMBORI LÁSZLÓ: PIHENŐK

városterinek gozolgó, vidám zsi- szibériai szán

tt feleségével és öt gyerekével. — A mur
erről az egyedülálló intézmény- zuk azt a kat
itok átvehették tulajdonkájukat, Pedig a körü
annak ellenértékét, igaz, húsz szűkölködik -
Egy kövér polkovnik elmondta, rettenetesek,
ifoglyok bizottsága Moszkvában halálra fáradt
telt — és meg is kapta! kenyeret tudi
, hogy a katonák a fronton ott- éhen ne halj
mennek pokrov ünnepére, ok- és újságokban szenvedjük... Erre szükségünk van a harci
nap múlva lesz. Mi történik, ha szellem fenntartásához. A bizonytalan hangulat miatt sokan
yszerűen abbahagyják a harcot egyszerűen letették fegyverüket és hazamentek...
a fővárosba, falvaikba? Vojtinszkij már harminchat órája nem aludt. És még-
gte az öreg polkovnik. is, valósággal sugárzott belőle a friss energia, amint búcsú-
— elméleti forradalmár — ud- zóul szalutált és leszaladt a lépcsőkön sáros kocsijához —
zni kezdett vele. A pap elmon- negyven mérföldes útra kellett mennie, át a sártengeren, a
történetet a katonáról, aki az- közelgő vihar árnyékában, hogy eldöntsön egy vitát köz-
inyt, hogy a gyerek majd gene- katonák és tisztek között.

3. Vendenben

ják homályosan és hunyorogva Künn esett, és az ezernyi csizma szétnyomta az utcák
t. A pap dideregni kezdett. sarát a járdákon, úgy, hogy járni is alig lehetett. A vá-
va — túl hideg van ahhoz, hogy rost besötétítették az ellenséges repülők elől; csak a redőny-
résekből hatoltak ki fénypászták, a rollók tompa vörös-
üdt, csak hosszú szoknyája föd- ben ragyogtak. A szűk utca olykor egészen váratlanul ka-
nyarodott. A sötétben folyton vonuló katonákba ütköz-
nk, elmeredve és zsibbadtan. A

amerikai munkásmozgalom har-
amely megrengette a világot" cí-
ditudósítóként volt szemtanúja a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI
HÍRLAP

1969 ÁPR 2 0

míg illatával elbódít
kemény kebled, befont hajad.
Hideg pillantásod alatt

nosított meg. Sze
és versformájá ba
gokat mutatja, a
mából közöljük.



ZOMBORI LÁSZLÓ

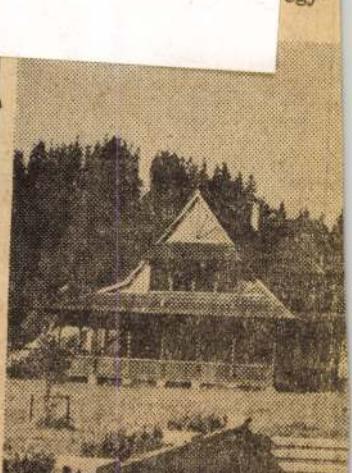
ZOMBORI LÁSZLÓ: NYÁR

elt használja
ak vizsgálatár
sára használ n
választottam.
értem el, és
is megelőzzön. Többször előfor-
ű osztrák matematikussal egy-
ül jöttünk rá ugyanarra a meg-
ai logika problémái közül leg-
ióma rendszerek ellentmondás-
ott, ez a probléma azonban túl-
t (mint kiderült másoknak is!),
területén értem el eredménye-

*yan került kapcsolatba a számí-
etikával?*

i logikával kezdtem foglalkozni
rnetika még meglehetősen isme-
mított. Sőt, a legtöbb matema-
gikáról is azt tartotta, hogy soha
lati jelentősége. Ebben alaposan
években nyújtotta be kandidá-
Ivanovics *Sesztakov* szovjet fi-
ai logika alapvető fejezetének,
usnak alkalmazását dolgozta ki
kből felépített áramkörök egy
egyszerűsítésének kérdéseire. A
lott feltételek szerint működő
yanis a működési feltételek a
ítételek. Az egyszerűsítés kér-
ogyan lehet egy, már meglevő
atrészből olyat szerkeszteni,
Sesztakovval egyidőben, C.
hasonló eredményeket ért el.
közzé művét, mint *Sesztakov*,
nül érte el.

nítványaim és munkatársaim
ki és kibernetikai alkalmazá-
edjenek, szemináriumot szer-
k azonban, hogy műszaki is-
ben az évben egy logikai gép
ugyan számolni nem tud, de
maradéktalanul megoldja. A
en olyan ötleteink támadtak,
ább egy elektronikus szá-



**Lenin 1912—1914-ben a Krakk
ben töltötte emigrációs évei
múzeum. A kertben**

Aktu

SZEMÉTTARTÓ KE

Az utóbbi időben párkány
komoly gondot for- kenyérc
dítanak Makón a fő- végek
tér tisztántartására. valami

Zombori László

Kiállítása volt szegeden

(pr-a): Vita a szegedi téli
tárlatról

Csongrád megyei Hirlap 1969 I. 8.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HIRLAP

1969 MÁR 16

sege, amely részt vesz a Szakszervezeti Világszövetség és az Össz-afrikai Szakszervezeti Szövetség közös rendezésében sorra kerülő afrobeurópai szakszervezeti konferencián.

ZOMBORI LÁSZLÓ FESTŐMŰVÉSZ kiállítását március 16-án, vasárnap déli 12 órakor nyitja meg a Tornyai János Múzeumban Szelesi Zoltán művészettörténész.

▲ KÉTSZÁZ PAPLANT KÜLDENEK VIETNAMBA Vas megye leányai, asz-

MDK

Zombori László

Asszonyok, o.

Álló nő, o.

Virágöntöző, o.

Délalföldi Tárlat 4. 1968. - Hmvhely, Szeged, Gyula, Szentes

Zombori László festő

Szegeden él
Szerepel az alábbi Táklaton

Akácz László: A XV. Vásárhelyi
Őszi Táklat

Délmagyarország 1968 X. 8

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DÉLMAGYARORSZÁG

DEC 3 1

Már vagy tizenöt perc telt el, mire a motorcsónakot leeresztették. A motoros mentőcsónak egyre nagyobb köröket írt le a hajó körül, de sem Ljodot, sem a tigrist nem találták.

fali szekrényből könyvet ... ültig töltött egy vizes poharat és gyors mozdulattal felhajtva a fotelbe zuhant...

BÁLINT ISTVÁN FORDÍTÁSA



ZOMBORI LÁSZLÓ **PATAKI LÁNY**

Zombori László

lábú tizen-éveseken, nem éppen ízléses egy jól megtermett, középkorú családanyán.)

Mindenütt és minden korosztályra érvényes öltözködési szabály ünnepen is: *ne legyünk túlöltözöttek!* E tekintetben könnyű hibát elkövetni. Ezért jó, ha közelebbről is szemügyre vesszük miben állhat a túlöltözöttség. Nem szép, ha a háziasszony „túlöltözi" a vendégségbe hívott nőket, de fordítva sem. Ez vonatkozik, a nyilvános helyen baráti, körben megrendezett, de egyéb összejövetelekre is. Ha a nők többsége finom selyem, vagy szövetruhában jelenik meg, feltűnő, tehát kihívó, s nem ízléses, ha valaki mélyen dekoltált, földig érő, nagy toalettben parádézik.

Ezért helyes szokás az, ha barátnők, a társaság tagjai nagyjából *előre megbeszélik,* hogy egységesen (de nem egyformán!) öltöznek fel: mondjuk szoknyába és estélyi szabású selyemblúzba, vagy

jelenlegi estélyi
ugyan a csillogó,
sú elegancia az
mégis, a csillogá
tartóan éljünk.
maguk a ruhaan
lönlegesek, mint
nyű, dombormin
lágy esésű, fény
habos csipke, a
szött anyag, köz
ragyogás lurex
gást tovább fokozni az ugyancsak divatos divatékszerekkel, szikrázó nyakláncokkal és fülönfüggőkkel, gyöngyökkel és flitterekkel, már oktalan túlzás. Ha fényes a ruhaanyag (pl. brokát), kiegészítő divatékszer sem igen kell hozzá, legfeljebb egyetlen darab, mondjuk egy finom szolid kis lánc, vagy fülönfüggő. A csillogóbb ékszerekkel, dísztűkkel, gyöngyökkel a sima kis szövet, vagy selyemruhát, vagy az újra divatos „kis fekete" ruhát ékesítsük, de csak kevés darabbal. (Pl. egy dísztű, lánc, ékszergomb, vagy gyöngysor.) Ékszer és dísz örök törvé-

szót a dátum elé írtak
gebben. 28. Az ... sportja (sakk). 29. Táplál. 30. B. Ö. L. 31. G. P. A. 32. Nem azon. 33. Igényelem. 37. A színész öröme. 38. Ruhához való tartozékai. 39. A. G E. 41. Híres szovjet sakkversenyző. 42. Illanó anyag. 43. Egyforma betűk. 44. ... így, ... úgy. 46. Régi magyar vezér (...-háza). 47. Színpadi mű általános elnevezése. 48. Német határrag. 49. Római 2550-es. 50. Egyetemi csarnok. 51. Rangjelzés. 52. A baltát a fába ... 54. Az argon vegyjele. 55. A vésnök teszi. 57. A zálogházban... (két szó). 58. Férfinév. 59. Ünnepi ...

FÜGGŐLEGES: *1. Vas Antal újévi versének kezdősora.* (A zárt betűk: E—Y—S—E.). 2. Folyó a Szovjet-

Zombori László

Önálló kiállítása nyílt kapedem

Ridep Gábor: Év végi tárlatok vidéken

Magyar Hírlap 1968 XII. 23

Zombori László

Illusztrációja van a Tiszatáj-ban

N. N: megjelent a Tiszatáj februári száma

Dél Magyarország 1969 II. 5

Zombori László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP

1968 DEC 16

ÉRDEKES KIÁLLÍTÁSOKRÓL kaptunk hírt a Tisza—Maros szögéből. Szegeden, a Móra Ferenc Múzeumban a szegedi fotoklub öttagú alkotócsoportjának első kiállítását nyitották meg. Ugyancsak Szegeden, a Horváth Mihály utcai képtárban Zombori László festőművész önálló tárlata nyílt meg. Makón Gallé Tibor festőművész emlékkiállítását tekinthetik meg a látogatók. A százéves gyulai Erkel Ferenc Múzeum Kohán György-emlékkiállítással ünnepli jubileumát.

MDK

Zombori László

olaj:

Halász

Pihenők

Lány csendélettel

9. szegedi nyári tárlat, Móra F. Muz.

1968. aug.

MDK

Zombori László

a szegedi nyári tárlat dijazottjai, 1968.

9. szegedi nyári tárlat. Móra F.Muz.
1968. aug.

Zombori László

repr.:

Virágöntöző

Alföldi Tárlat 4. 1968. - Szeged, Gyula, Szentes

ZOMBORI László keramikus

ÉS 1992.junius 26. 8.

Zsámbéki szombatok

A Művelődési Házban Zsámbékon július 4-én nyílik Zombori László keramikus művész kiállítása.

ZOMBORI LÁSZLÓ: A kerámiaszakma (fazekasság) feladata a hagyományőrzés, a múltbeli emlékek, formák ébren tartása, közvetítése, ápolása, továbbfejlesztése, értékelése. Az új létrehozása, sajátos formavilág, díszítmények előállítása. fontos és elidegeníthetetlen joga minden alkotónak, de kötelessége látni is a formailag, esztétikailag helyes irányt. E nehéz feladat megoldásához sok tapasztalat, évtizedes-évezredes emlékek megemésztése, feldolgozása és ezáltal a kitapintott HIÁNY biztos ismerete szükséges. Ugyanakkor tudni kell, mi az az ÚJ, amivel a társadalmi, biológiai fejlődéssel létrejött HIÁNYT pótolni lehet. Nem lehet találgatni, pontosan tudni kell, mi az, ami még nincs. Az a NINCS úgy jelenjen meg a következő nemzedékek életében, mint az évezredes hagyományok továbbadója, mely a következő Idő szellemét is magába tudja még fogni.

Müvészbarátok könyve : Budapest i Müb
Müvészet
Müvészettörténeti értesitő
Nagyvilág
Napjaink
Neohelicon
Népi kultura-népi társadalmom
Népmüvelés
Néprajzi értesitő
Néprajzi közlemények
The new Hungarian quarterly
Nimród
Nógrád megyei Muzeumok Évkönyve
Nógrádi szemle
Nők lapja
Nouvelles études hongroises
Numizmatikai közlöny
Nyelvtudományi közlemények
Nyiregyházi Jósa András Muzeum évköny
Olvasó nép

/ 1021

MŰTEREMLÁTOGATÁS

Zombori Lászlónál



„Gyermekkorom élménye a külváros világa volt, munkás- és parasztemberek nehéz élete. És a természet. A nyitott, birtokbavehető városszéli határ. Tájkép iránti vonzalmam nyilván ezekből az élményekből ered."

Rosszkor jöttem?

Vagy jókor?

Ahogy vesszük. Tény, hogy nincs drámaibb pillanat egy alkotóművész életében, mint amikor — fájdalmasan, szinte önmaga testébe vágva — levakarja a vászonról azt, amivel elégedetlen.

De mert nem hiszek csodákban, a tehetség és teremtő akarat összjátékában annál inkább, tudom, hogy ez a dráma — a megsemmisítés mozzanata — is nagyon fontos része Zombori László életének. Művészetének. Igényességének.

A festmény, a kész mű előtt álldogálni a műértők és műélvezők dolga.

Az örök újrakezdés, az alakítás, csiszolás, az önmagával megküzdés — a művészé.

A Károlyi utcai magasház harmadik emeletén vagyunk. Műteremlakás. A gazda festékes nadrágban, ingben álldogál az elvetélt kép előtt. Cigarettára gyújt. Arcán nehezen oldódó feszültség.

Nézzük a megvakított vásznat. Kék és barna foltok fölött, mintha sebhely, egy vörös holdsarló. Az állvány peremén a kis kupacok: a lekapart festék pora.

Zombori leütögeti cigarettája hamuját.

— Vannak képek, amik könnyebben születnek meg; ha a téma kinyílt, megérett az emberben, már nem gond vászonra vinni. Aztán van úgy, hogy egy téma foglal-

koztatja az embert, úgy érzi, hogy már alakul, hozzálát a festéshez, és aztán nem megy. Nem az lesz, amivé formálnád. Ellenáll. Át kell gondolni újra, tovább érlelni.

— Ez is ilyen volt? — mutatok a holdsarlós vászonra.

— Igen. Egy katonaballadát próbáltam érzékeltetni. Egy vöröskatonáét. Egy golyóütötte, vérfoltos ing az előtérben, hátrébb ködbeveszően, csak sejtetve az emberalak. Ide egy kopjafát képzeltem — mutatja — amott talán az anyja, talán a szerelmese, kézmozdulata lebegett volna. Azazhogy lebegett is. Ha egy órával előbb jössz, mindezt még látod.

Magamban nagyon sajnálom, hogy nem láttam. Titkon arra is gondolok, lehet, hogy nekem tetszett volna. De a festő ösztöne úgyis megbízhatóbb.

— Lehet, hogy végül csak az ing fog megmaradni — tűnődik Zombori. Lemondóan mozdul a keze az ablak felé. — Az a légkalapács is betette a kaput. Az ember dolgozik fölspanolt idegekkel, és egyszerre elkezdik fúrni az utat a ház előtt.

— Az iskolában azt mondták, csak csütörtökön leszel bent.

— Heti tíz órám van. Csütörtökön, pénteken, szombaton tanítok.

— Szeretsz tanítani?

— Ennyi órában igen. De teljes óraszám mellett már a festés rovására menne a tanítás. Így legalább a fele életem a piktúráé.

— Mutatnál még valamit?

— Sajnos, nem sok van itthon. Elvitte a miskolci kiállítás. — Nem túl lelkesen mondja. Ahhoz képest, hogy az „elvitte" egészen pontosan azt jelenti: meglepően sok képét megvásárolták a borsodi megyeszékhelyen.

— Gondolom, azért ezt nem tekinted elemi csapásnak. Csakugyan: hogy vagy az eladott képeiddel? Nem hiányoznak? Könnyen válsz meg tőlük vagy nehezen?

— Mióta a festészet önálló műfaj, mindig is ki volt téve a festő annak a „csapásnak", hogy a műveiből vásárolnak. A magánvevők nyilván azért, mert tetszik nekik, együtt szeretnének élni vele, tehát a kép ott, az ő otthonukban is betölti feladatát. Annak persze nagyon örülök, hogy jó néhány jelentősebb tematikus képem került közintézmények falára, múzeumokba, galériákba, mert ott sokan láthatják őket.

Tűnődve pillant a vászon felé.

— Lehet, hogy eljön majd az az idő, mikor szeretném újból együtt látni a képeimet; egyelőre azonban inkább a megfestésre várók izgatnak.

Előhoz egy nemrégiben készült képet, az állvány lábához teszi. Megkapó színvilág. A centrumban egy óriási tartály gömbformája. Talán az algyői tájon láttam hasonlót. Körül egy iparnegyed jellegzetes formái. Csövek, állványok, kémények. Fémek fénye. Zombori költészetet csinált belőlük: a kékek költészetét.

S ennél is többet. Mert a fémgömböt egyszerűen fölvágja, belevezeti a tekintetet a közepébe. És ettől már majdnem olyan, mint egy gömbforma kék virágkehely. Egyúttal kozmikus is: többrétegű, sokjelentésű.

— Ha az ember szereti a természetet, önkéntelenül átplántálja még a technikai elemekbe is — mondja erről.

Tetszik ez az attitűd. Csak megnevezni nehéz. Talán valamiféle „művészi környezetvédelem" is munkál benne. A két világ — a természeti és a technikai — békés együttéléséért érzett emberi felelősség.

— Mennyi kék változat — szemlélődöm. Nagyon tetszik a festmény sugárzása — az ég kékje, a fémek kékje...

— Ez a téma ilyen színskálát kíván — magyarázza. — A gépi, a fémes jelleg, az ipari környezet, az alumínium. Egyébként pedig nincs egy olyan megszokott színskálám, amit ráhúznék minden témára.

— Talán már megvádoltak ilyesmivel?

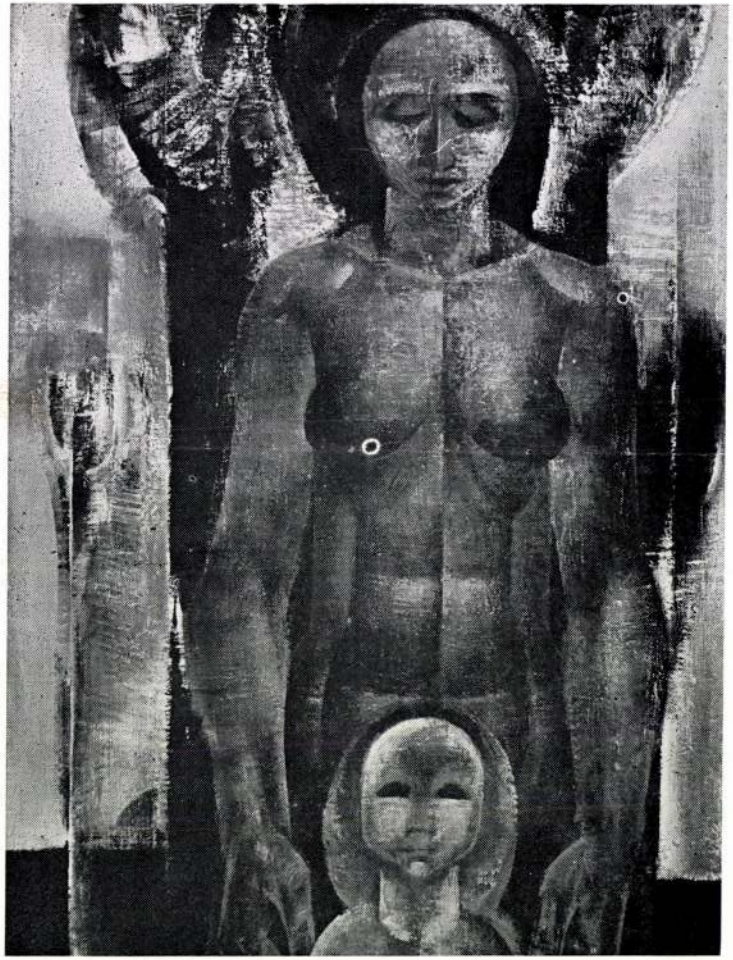
— Nem éppen így. Csak elhangzott már olyan vélemény, hogy jaj de nagyon szereti a hideg színeket. De hát itt van például ez — egy másik képet hoz elő, szembeállítja a világossággal — *Hófoltok a folyóparton* a címe. Elképzelhetetlen a hideg színek nélkül.



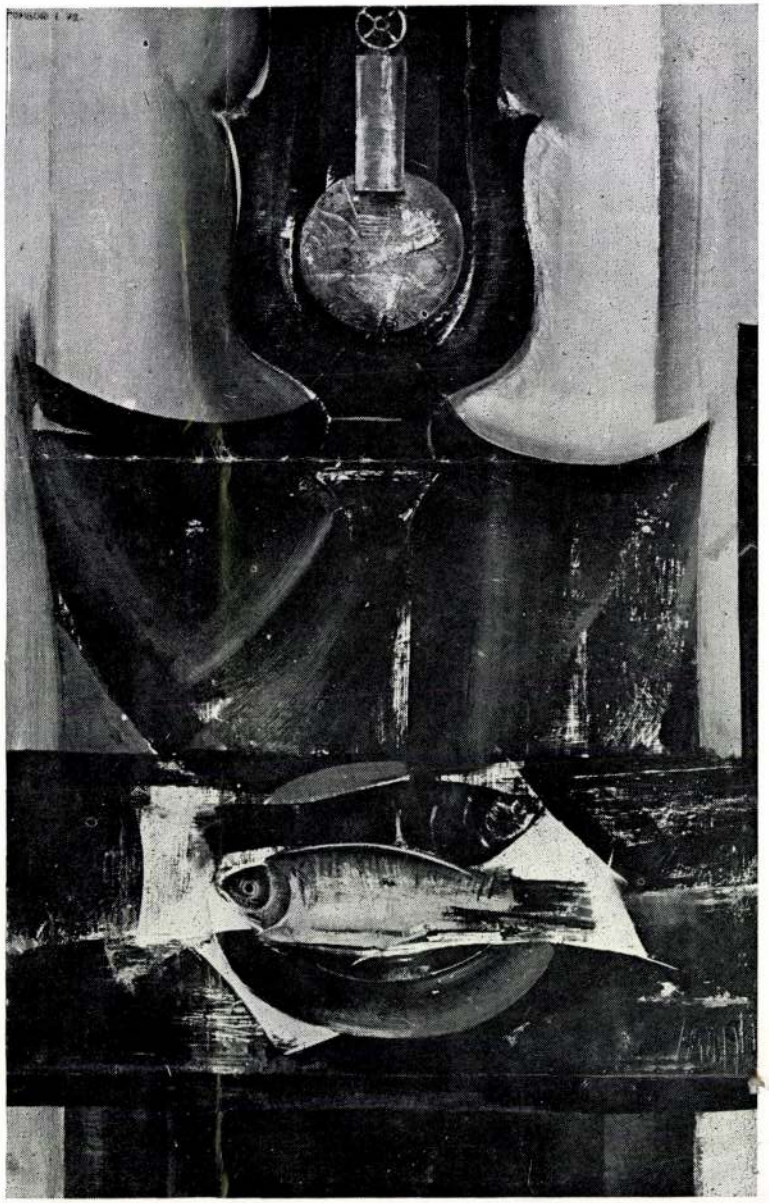
KUNHALOM



TÜKÖR



ANYA



CSENDÉLET

Ezt a képet nem is próbálom szavakban megfogalmazni. Aminthogy feketefehér nyomatban sem lehetne visszaadni; a lelke csak így, szemtől szemben, a színeivel tárul ki. Nagyon szép — ennyit mondhatok róla, s érzem, hogy ez a semminél is kevesebb.

Mennem kell. Megbeszéljük a legközelebbi találkozót.

Két nap múlva újra ugyanott ülünk. Zombori most elegánsan, divatos pulóverben. Öt perce érkezett haza a Gagarin iskolából. Friss, vidám, derűs.

A vásznon közben annyi változott, hogy a félhold is eltűnt.

— Lemostam — mondja könnyedén. Mint aki már túl van az egészen, s talán már megérlelt egy új elképzelést.

— Folytassuk ott, ahol a múltkor abbahagytuk.

— Tehát?

— A folyónál. Nagyon szereted a vizeket, a folyópartok, ártéri erdők világát. Itt vannak az ilyen beszédes címek: Folyópart, Befagyott folyó, Téli ártér, Ártéri fák, Töltésoldal, Szivattyúház, Vadvizek. Egyik képeden halászok, hálók, másikon vízre szálló madár. Miből adódik ez?

— Szegedi vagyok. Tehát tiszai is. Szeretem ezt a tájat. Itt, az Alföldön a víz különben is vonzza az ember szemét, nemcsak a festőét, másokét is. Mint egy tükör, csábít a belenézésre.

— Dorogi Imre bácsi mondta egyszer — folytatja percnyi szünet után — Tápé felé mentünk a Tisza-parton, én, még mint kisdiák, szóval azt mondja Imre bácsi: nézd, olyan ez, mint egy élő tárlat. És én is úgy láttam, vele együtt. Egy-egy tájdarab — egy-egy kép. Ez még az ötvenes években volt. Szerettem Imre bácsit, nagyokat jártunk vele, de Vlasits Károly bácsival is sokat nézelődtünk arrafelé.

Zombori tehát képként tudja nézni a tájat. A műélvezők pedig tájként tudják nézni a képeit; mert e vidék esszenciáját, lelkét sugározzák a színek és formák. Ha Imre bácsi idenéz a Messzeségből, elégedetten bólinthat, öröme telhet benne: olyan élők ezek, fiam, mint egy lélegző táj — mondhatná.

— Talán kicsit gyorsan feledjük el a nem is régen meghaltakat — mondja később Zombori. — Erdélyi Mihályra, Vlasitsra, Dorogira gondolok. Ápoljuk-e eléggé a hagyományainkat? Erdélyi annak idején fölajánlotta vagy 70 képét, hogy egy válogatott anyag állandóan látható legyen tőle. Ezt nem sikerült megoldani. Pedig jó lenne, ha múzeumban vagy valahol állandóan látni lehetne az ő képeiket. Ez a festői továbbélés, erre mindhárman rászolgáltak.

Vázlat egy curriculum vitaehez:

Zombori László 1937-ben született Szegeden. A Művészeti Alap és a Magyar Képzőművészek Szövetségének tagja. Rendszeresen kiállít a dél-magyarországi tárlatokon, a Hatvani Tájképfestészeti Biennálén. Önálló tárlatai: 1968. Szeged és Hódmezővásárhely, 1971. Csongrád, 1972. Szeged, 1974. Budapest. Külföldön kollektív kiállításokon vett részt a Szovjetunióban, az NDK-ban, Lengyelországban és Jugoszláviában. 1970—71-ben két pannót festett a szegedi tanácsháza számára. A Szegedi Nyári Tárlat díját három alkalommal kapta meg: 1968-ban, 1970-ben és 1974-ben. 1975-ben Szeged város Alkotói díjával jutalmazták. 1977-ben a Dél-alföldi Tárlaton Koszta-díjat kapott.

(A miskolci kiállítás meghívójából)

— Mondanál még valamit a tanulmányaidról, mestereidről?

— A főiskolán rajz szakos voltam. Előtte autodidakta módon tanulgattam. — Elgondolkodik, aztán folytatja: — a Szegedi Képzőművészeti Szabadiskola volt a „művészeti gimnáziumom". Ide később is gyakran ellátogattam. 1950-ben, a Körben ismertem meg első mesteremet, Vlasits Károlyt. Később főiskolai tanáraim, Major Jenő, Vinkler László útmutatásai hatottak rám. S nem utolsósorban a vásárhelyi festészet legjobbjai. Előzményre, példára minden pályakezdőnek szüksége van, a későbbiekben úgyis szükségszerűen kialakul az egyénisége, ha a tehetsége elég erős.

— Ennek hitelesítője a művek minősége. Ma is azt vallom, hogy egy festő rangját

csak a képei adhatják meg. Semmiféle más címe, tevékenysége azt nem helyettesítheti.

— A képzőművész csoport titkára voltál...

— Sok volt az adminisztrációs munka. Kívülálló nem is gondolná. Örülök, hogy most már más csinálja.

— Mivégre fest a festőművész?

— Nézd, a festés számomra életforma. Nem tudnék meglenni nélküle. Olyan, mint a víz, a levegő. Kell.

— Milyen a közérzeted?

— Ez attól is függ, hogy megy a festés. Láthatod, mennyi megtorpanás, újrakezdés lehet egy-egy kép előzménye. De az alkotásért való megküzdést mindig örömmel vállalom.

— Mennyire érdeklődik a képek iránt a mai ember?

— Egy-egy kiállítás — legutóbb a miskolci tárlat — azt mutatja, hogy van érdeklődés. Persze hallani olyan véleményt is: letűnőben a táblaképfestés műfaja. Ezt inkább iparművészek mondják. Én nem tapasztalom. Hiszek a műfaj továbbélésében.

— Még a közérzetről — folytatja kisvártatva — valamit el kell mondanom. A munkafeltételek vonatkozásában. Szerintem alapvetően elhibázott helyen és módon építették fel ezeket a művészlakásokat. — A város legzajosabb helyén lakni, naponta — és éjjelente! — megküzdeni a légkalapácsok, villamosok, autók és buszok lármájával, hát eléggé idegtépő valami. És nagyon fárasztó.

— Az igazság kedvéért hozzá kell tennem: annak idején, mint lakástalan művésznek jól jött ez. De ma már elég nehezen viselem el. Néha éjszakánként sem tudok aludni. Légkalapács éjszakai műszakban. Jégkunyhóvendégek.. Képzelheted.

Az ablak felé pillantok. Nagy, világos üvegfelület. Az egész utcafrontot betölti. Hát bizony, ennek a zajfogása gyakorlatilag nulla. Tűnődünk: hány decibel lehet?

Aztán a Hajnal utcára terelődik a szó. Zombori móravárosi, ott született, ott gyerekeskedett.

— Mit csinálsz, amikor nincs hangulatod festeni. Van valami hobbid?

— Dorozsmán van egy kis kertünk. A fákat, szőlőtőkéket gondozgatom. Szívesen csinálom. Felfrissít, áthangol: ez a legjobb kikapcsolódás.

— De kint nem festesz?

— Nem. Csak idehaza. Nekem teljes egyedüllét kell a munkához.

— A képzőművészeti élettel milyen a kapcsolatod?

— Igyekszem követni a szellemi mozgásokat, vállalom a magam elképzeléseivel találkozókat. Ma a legkülönfélébb irányzatok dolgoznak egymás mellett. Én a magam világképét, emberi-társadalmi tapasztalataimat másként fogalmazom képpé, mint X vagy Y. Ez így természetes, mindenkinek joga van, hogy úgy fejezze ki magát, ahogy azt legigazabbnak érzi.

A beszélgetést be kell fejeznünk. Zombori László a Juhász Gyula Művelődési Központba siet. A szocialista szerződésben dolgozó művészek kiállítása nyílik ott meg ma délután. „Munkások között" címmel.

— Te melyik üzemmel szerződtél?

— A Szegedi Ruhagyárral.

Kezemben a meghívóval, indulok én is. Hadd idézzem végezetül a szakszervezeti tanács titkárának s a festőművésznek a meghívóban kinyomtatott gondolatait.

Mári Sándorné: „Zombori László nagyméretű pannója valóban kifejezi a dolgozó emberrel azonosuló művészi magatartást..."

„Egy év nem nagy idő, de alkotása a mi pannónk lett, és ezt elsősorban lányaink, asszonyaink vallják — nem véletlenül, hiszen az ő életük egy-egy stációját örökítette meg a művész."

Zombori László: „A velem kötött szerződés alapján képeket adtam a gyárnak, melyeket a gyári ebédlőben, tanácskozó teremben, irodákban helyeztek el. Önálló tárlatot rendeztem, tárlat- és műteremlátogatást vezettem...

Egy üzem gazdasági, szociális, kulturális szintjét az ott megjelent képzőművészeti alkotások is tükrözhetik. Jó dolog, hogy erre már néhány szegedi üzem fölfigyelt."

*

Másnap hosszasan elnézem Öreg munkás című képét. Egyszerű arc. De mint a sziklatömb. Tekintete az én szememet is odavezeti a kezében tartott apró fogaskerékre. Egy kicsiny kerék, amely minél tovább nézed, annál nagyobb szimbólummá növekszik.

SIMAI MIHÁLY

FOTÓ

Útközben Balla Demeterről

A fényképezés, az ezüstjodid fekete szemcsei között megörökíthető emberi arc csodája, a XIX. század tudományos és technikai felfedezései között nem látszott túlzottan jelentősnek, de az elmúlt 152 év során nélkülözhetetlenné vált és átlényegült. Humanizálódásában nagy szerepe volt annak, hogy a fotográfia már a kezdetek idején is az embert és környezetét kutatta, megörökítette, ábrázolta, s ez a megörökítő folyamat emberek által valósult meg, akik nem elégedtek meg a felfedezett fizikai, kémiai törvényszerűség mechanikus alkalmazásával, hanem gondolataikkal, személyiségükkel, érzelmeikkel, fantáziájukkal közbeavatkoztak. Ez a közbeavatkozás megteremtette a fényképezés elméletének ipari alkalmazását, másik ágon pedig művészetté válását. Amikor az ember egyéniségével, indulataival, lázadásaival, szépségkereső hajlamával először a technikai ábrázolásmód fölé kerekedett, megszületett az egyik legmodernebb művészet, korunk fotóművészete, amiből később kinőtt a mozgókép művészete is, a filmművészet.

Balla Demeter a közbeavatkozó, lefojtott indulatok szorításában élő, szépségkereső, kitárulkozni vágyó művészek csapatából való, velük érkezett és megy tovább a palakék horizont felé. Most, ahogy kiállításának címe is jelzi, útközben leptük meg érdeklődő kíváncsiságunkkal. Tudjuk, honnan indult el hosszú, küzdelmes, szépséges, mámorító és elkeserítő, naponta új kezdetet kínáló életútjára, de nem tudjuk még, hová érkezik. Most jól látjuk a messzeségben a palakék horizontot, de a horizont csak akkor marad ott ahol látjuk, ha egyhelyben ülünk, és nem csinálunk semmit. Ha teszünk, haladunk térben és időben, a horizont naponta odábbtolódik, mozgása a végtelent sejteti. A végtelenből csak egy megérzés, rácsodálkozás az egyes ember része. De ez a rácsodálkozás egyetlen pillanatba sűríti az élet lényegét és értelmét is. Ez a fajta megérzés és rácsodálkozás hasonlatos a fotóművészethez is, mely amatőr, és magas művészi fokon az emberi élet, vagy a történelmi népsors jellegzetes pillanatait rögzíti arcokban, mozdulatokban, tárgyakban vagy tépett tájakban elbeszélve.

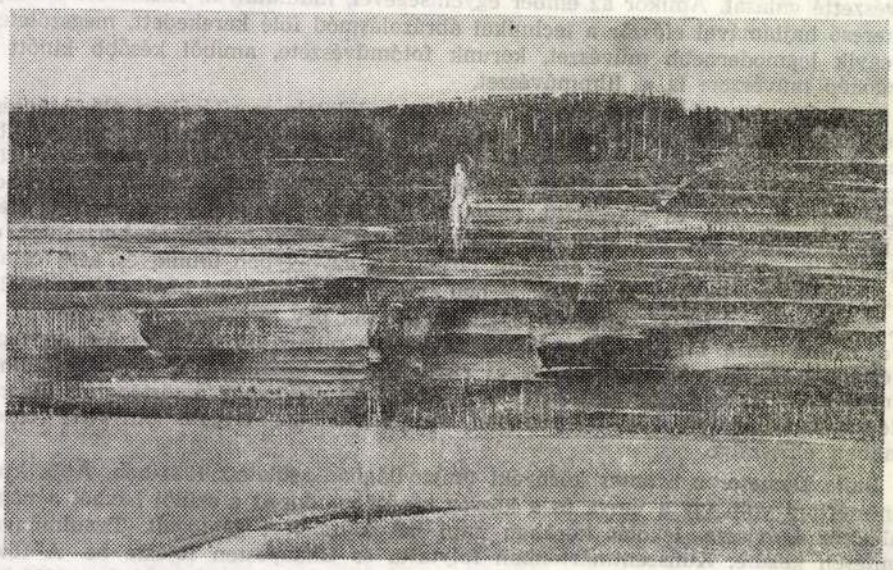
Balla Demeter a Szentes környéki tanyavilágban született 1931-ben. Apja kunszentmártoni volt, így a tanya és a község között vándorolt a szülői házból a nagyszülőkhöz és vissza. Iskolás korában napi hat kilométert gyalogolt. Tanulmányait Szentesen kezdte, Kunszentmártonban folytatta és Budapesten fejezte be. A fővárosban hosszú ideig munkásként élt, közben tanult, készült élethivatására. 1957-ben

VIT-díjat nyert, azóta a Fotóművészek Szövetségének
ben képei csaknem minden hazai lapban, folyóiratba
orosz, angol, francia, német, olasz, spanyol és lengyel nyelvterületen is kiadták. 1960 óta 16 hazai és nemzetközi kiállításon vett részt, többségük önálló kiállítás volt. A VIT-díjon kívül a Pravda- és a Balázs Béla-díjat is megkapta.

Amikor a Balatoni évtizedek című könyvem fotóit készítette, együtt jártuk a Dunántúl tájait, s közelről láttam, hogyan dolgozik. Balla Demeter robotos munkabírása, küzdelme, szakszerűsége nem lenne elég az eredményekhez, melyeket elért. A tájra, az arcokra nem a gép mered hideg optikájával Balla kezéből, hanem egy érző, gondolkodó ember szeme. Balla Demeter úgy fényképez, hogy a kezében tartott géppel, a gép helyett, a finomra csiszolt lencsék helyett néz. A gép bízik benn, vagy annyira a hatása alá került, hogy azt látja, amit Balla. A kunszentmártoni parasztfiút, aki mosolyogni készül, de a régi szenvedések ülnek ki arcvonásaira. Nagy Lászlót, tudó arccal, inggallér nélkül, a nyak és arc véglegességével. Törőcsik Marit gyermekével az ölben, olyan örömös, fájdalmas mosollyal, ami sejteti, hogy a színésznő életében ez a gyermeket ölelő mozdulat fontosabb a pályánál. Sziklákat a tengerparton, homokhegyeket Szibériában. A természet markáns, erőteljes arcvonásait, emberekkel. Ott áll, mozog, játszik a törékeny, kicsi ember. Deszkakerítést Eperjesen. Őrt állnak a különös fejű, egy szemű deszkalények, emberfélék fából, és eltakarják a kertet, a titkot a fák alatt, a csodát.

A fotóművészet sejtelem és üzenet. Olyasmi, mint Antoine de Saint-Exupéry története Port-Étienne-ről. Amikor az éjszakai repülésre készül, s borotválkozás közben észreveszi, hogy berepült az ablakon egy szitakötő. A legközelebbi oázis, ahol szitakötők élnek, több száz kilométerre van. A kis rovar a homokvihar üzenete. Valahol elpusztult már egy oázis. A jó fotó is ilyen. Látszólag csak egy szitakötő, egy fénykép, de megjelenése a homokviharról beszél.

BERTHA BULCSU



ZOMBORI LÁSZLÓ: TÚLSÓ PART

1021

Vendégünk:

Zombori László



A „műterem" amiben Zombori László nap mint nap dolgozik, a szegedi Gagarin általános iskola kémia előkészítője és rajzszertára. A szekrényekben kémcsövek, kísérleti anyagok sorakoznak, a helyiségben képkeretek, festékek és az elkészült képek hevernek. Mindezt azért írom le, mert a művészek életét még ma is belengi a nyárspolgár irigységből és idegenkedésből szőtt tapinthatatlan, de érezhető ködfelhő, ami az ilyenféle kifejezésekben, mint „művészlélek", „bohém", „szeszélyes, mint minden művész" stb. időnként meg is fogalmazódik. Pedig a fiatal művészek induló léptei ugyanolyan bizonytalanok, mint minden pályakezdőé. Zombori László életrajzi adatai is jól példázzák a pályakezdés szokásos nehézségeit.

A Szegedi Pedagógiai Főiskola földrajz-rajz szakos hallgatójaként 1968-ban szerzett diplomát, majd 4 évig Csongrádon tanított. Ezt a négy esztendőt nem azért érzi a száműzetés éveinek, mert egy közepes városból még kisebbe költözött, hanem azért, mert régi barátaitól elszakadt, újakra pedig nem talált Csongrádon. Bizonytalankodva, önmaga értékét is kevéssé ismerve dolgozott a tanítás mellett, de a tudatos művészi munkát csak Csongrádról Szegedre visszatérve kezdte el. Jelenleg is tanít, csökkentett fizetésért heti négy napon, albérletben lakik, gyerekre és lakásra várva, s egyetlen munkalehetősége a kémia szakos kollégával megosztott kis iskolai szertár.

— Így utólag úgy tűnik, hogy szinte megterveztem a magam fejlődésének lépcsőzeteit — magyarázza az előbb említett tudatos munka fázisait. — Évekig nem annyira festettem, mint inkább átfestettem, vagy levakartam a korábbi képeket. Így aztán első próbálkozásaimat nem is őriztem meg. Valójában a szükség kényszerített rá, hogy előbb rajzoljak, aztán térjek át a festésre. Leginkább a csendélet festésben éreztem magam otthon sokáig. Egyrészt azért, mert a csendéletet műhelymunkának is tekintem, másrészt úgy érzem, hogy ez a téma, amely alkalmat ad rá, hogy a tárgyakat emberi, érzelmi tartalommal töltsem meg, megfelel alkatomnak, befelé forduló természetemnek.

Körülbelül két éve érzem magam elég érettnek emberi figurák megelevenítéséhez. A csendéletekkel folytatott tanulmányok után — mert mind a festői kifejezésmód, mind az anyaggal való kontaktus szempontjából tanulmánynak tartom őket — most már megpróbálkoztam figurális képekkel. Számomra is — s ebben rokonságot érzek a vásárhelyi festőkkel — az ember és a természet kapcsolatának érzékeltetése a legfontosabb. Szívesen választom témának a halász alakját, sokat foglalkoztat egy olyan nőtípus képi megalkotása, amely az erőt és a szépséget ötvözi magában.

— *Említette a vásárhelyiekkel való rokonságát. A vásárhelyi őszi tárlaton azonban úgy tudom nem szerepelnek a képei.*

— A vásárhelyi műhely tagjait elsősorban azért az etikai magatartásért tisztelem, amellyel elkötelezték magukat a paraszti életforma ábrázolásának. Én azonban — tudatosan legalábbis — egyetlen művészi csoportosulásnak sem vagyok tagja. Szeretnék hozzájárulni a szegedi piktúra kibontakoztatásához. Nem valami sajátosan szegedi műhelyre gondolok, hanem olyan társulásra, amelyben a legkülönbözőbb alkotói szándékok és módszerek kapnak helyet.

— *Amióta csak elvégezte a főiskolát, folytonosan tanít. Véleménye szerint, mit tehet a művész-rajztanár a képzőművészeti ízlés elmaradottsága ellen?*

— Úgy érzem, sokat tehet. A tanterv ugyan még elég merev határokat szab, a tanár azonban egyéniségével sokszor feloldhatja ezeket a határokat. Olyan környezethez kell szoktatni a gyerekeket — reprodukciókra és iparművészeti tárgyakra gondolok —, amelyek a korszerű képzőművészeti ízlést sugallják. A művészettörténet oktatásában pedig a modern művészetre kellene nagyobb súlyt helyezni. A tapasztalat azt mutatja, hogy a negyedik-ötödik osztályos gyerekek fogékonyabbak az absztrakciók iránt, mint az idősebbek. Ezt a tulajdonságukat kihasználva, nem szabad visszarettennünk attól, hogy 10—11 éves gyerekeket a modern képzőművészet alkotásaival ismertessük meg, s inkább később forduljunk a múlt hagyományai felé.

— *Zombori László önálló tárlata megrendezésére készül. Maga mondja, hogy minden kiállítás lezár egy bizonyos útszakaszt. Milyen gondolatokkal zárja le tehát a megtett utat, és készül fel a következő szakaszt lezáró kiállításra?*

— Mint említettem, kezdeti próbálkozásaimat megsemmisítettem. A Nemzeti Galériában 1967-ben rendezett tárlaton szerepelt 16 képem. Ezeket már megtartottam, s az ezután következőket is. A kiállítás — érzésem szerint — felfogásában, előadásmódjában, stílusában nagyjából egységes képet mutat majd rólam. Képeim témaköre is meglehetősen szűk, szűk színskálára építek, a melegebb színhatások érdekelnek. (Már csak azért is, mert korunknak olyan levegője van, amelyben az emberek szégyenlik az érzéseiket. Én ezekkel a meleg színekkel éppen az érzések erejét igyekszem bizonyítani.) S hogy mit szeretnék megvalósítani a következőkben? Kiindulásom továbbra is a természet marad, de szeretném elérni az absztrakció magasabb fokát. Példaképem Kokas Ignác, ő egyenesen és egyenletesen halad a festői absztrahálás útján. Nem látom értelmét, hogy önmagamat ismételjem, a továbbfejlődés lehetősége tehát — számomra legalábbis — a képi elvonatkoztatás fokozásában van.

FENÁKEL JUDIT

Demény Ottó:

Sisak és karabély

Korosztályokra bontva itt a lista
sokezer amerikai
Nevada Kansas Texas Colorádó
tizenkilenc-húszéves fiai
Meghaltak a gyűlölet mezején
elsiratta őket az anyjuk
Sírjuk fölött sisak és karabély
bezárta testüket a vak lyuk
Volt köztük sofőr farmer beat-zenész
békeharcos és örömkatona
De fegyvergyáros egy sem volt közöttük
se szenátor se miniszter fia
Kitanulták a dzsungelharcot
s lőszörbábukon a kézitusát
Nem sikerült mégsem a vizsga
nem hallgatnak több tábori imá
Emléküket a Nagy Társadalom
majd kőbe vésve felmutatja
Im ők voltak a mi Bárányaink
bolond is mind aki tagadja
Tanú rá tízezer falu
ami kezük nyomán leégett
Tanú minden megmérgezett kút
és felperzselt rizsvetések
Tanú minden ledobott napalm
s a dombok tépett oldala
Tanú riadt kegyetlenségük
ami nem ér célhoz soha.

Andrássy Lajos:

Néma estebéden

Végül elcsendesült a szívem, s mint a bölcsek
felosztja hétköznapjaimat újra:
fontolt munkára, pihenésre, csókra...
Végül elcsendesül a szívem, mint a bölcsek.

Halálon-túlról jöttem, élő-holtan.
Szemem világa, s agyam tisztasága
forgott láthatatlan kalmárok kezében,
ülök holt-papként néma estebéden,
s ülnek köröttem új-arcú barátok.

Nem történt semmi. — Mint defekt naponként
érhet száguldó gépkocsit, csak annyi,
nem több a baj — az ijedtség nagyobb volt.
Talán. S tán mégis sokkal több mi történt:

Az első torpanás! Bajnok-futó a célnál
ha lábát görcs akasztja! Első kiütés
a verhetetlen profinak! Az első
lélekharang, mi szíven döf — még másért.
— S ülnek körötted új-arcú barátok.

Illés Endre

A válogatott

és megrostált posta, a bizalmas napijelentések és néhány fontos emlékeztető feljegyzés várta az igazgatót reggelenként az íróasztalán. Az első tájékozódásra tíz percet kapott a titkárnőjétől. Amikor a tíz perc eltelt, a baloldali oldalajtóban megjelent Andrea. Minden nap szoknyában, magasnyakú pulóverben jelent meg, kedves volt, komoly volt, gyakorlott kezű, úgy jött, mint egy bemosdott műtősnővér.

Andrea ma sem késett — átlépdelt a nagy szobán, előrejött egészen az íróasztalig, az asztal sarkánál lekuporodott egy támla nélküli kis székre, és már nyitotta is puhafedelű gyorsírásfüzetét, festetlen arcát, szép fekete szemét az igazgató felé fordította — így kezdték ők minden reggel a napot.

De az igazgató ma nyúlt a postához — a lányt nézte.

— Andrea, adja csak ide a ceruzáját...

Andrea felállt, ítélkező, komoly rosszallással tekintett szét az íróasztalon:

— Persze, Kati megint nem tette ki az igazgató elvtárs írókészletét.

Kati volt a másodtitkárnő.

— Itt vannak a ceruzáim, kedves Andrea. De én a magáét akarom...

Andrea bizonytalanul nyújtotta a hatszegletű, citromsárga kis fadárdát.

Az igazgató átvette, érdeklődve forgatta: Cullinan — B — olvasta kíváncsian a ceruza jelzését. Mosolyogva felnézett.

— Csak tudni akartam, hogy milyen ceruzával ír egy kényes gyorsíró... Szóval imperialista ceruzával.

Nem várt választ.

— Ma nem írunk semmit, Andrea.

Visszaadta a ceruzát, és kihúzta az íróasztal jobb felső fiókját.

— Takarítok, Andrea... Kérem, hívja be az osztályvezető elvtársakat. És maga is maradjon itt.

Fel akart állni, de inkább ülve maradt. Fáradt volt és ugyanakkor tisztán, komolyan boldog: egyszerre nyújtózott el benne a két érzés. Ez az utolsó délelőttje a gyárban!... Holnap reggel utazik Galyára.

Az igazgató

két éve nem volt szabadságon, most végre valamiképpen kiverekedte magának a két hetet. Ha ugyan a két hét valóban két hét marad — ha nem hívják vissza már a harmadik napon... De akármi lesz, akárhogy lesz, holnap reggel beül a galyai buszba. Már a gépkocsivezetőjét is szabadságra küldte.

És most olyan boldog és egyszerű, hogy kíváncsi lett Andrea ceruzájára. Már elfelejtette a nevét, a Cullinant — már új ötlet kezd formálódni benne... A kihúzott fiókja fölé hajol és egyenként szedegeti elő a dossziéit.

Kopognak.

— Jó reggelt!... Szervusz!... Szervusz!...

Sorban kezetfog osztályvezetőivel, bizalmasaival. Hárman vannak, egyikük idősebb, kettő fiatalabb.

— Drága barátaim, mindenemet elosztom köztetek!

Azok hárman hangosan, jókedvűen biztatják, fogadkoznak.

— Csak bátran, egészen bátran!

Az igazgató először a napi postát és a jelentéseket tolja feléjük. Andrea ügyesen kiemel a postából két magánlevelet, de az igazgató elhárítja titkárnője tapintatát.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1968 JUL 30

Zombori László

A IX. Szegedi Nyári Tárlat augusztus 4-én, délben nyílik meg a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárában. A 122 művész 250 alkotását bemutató kiállítás díjait Szurcsik János és Zombori László festőművészeknek, valamint Ligeti Erika és Tóth Sándor szobrászművészeknek ítélte oda Szeged város tanácsa.

IGEDMÉNY

E HAGYJA KI!

MDK

Zombori László

Lány csendélettel, **repr.**

9. szegedi nyári tárlat. Móra F. Mus. 1968. aug.

MDK

Zombori László

szerepelt a Móra Ferenc Muzeumban rendezett kiállitáson.

"Csendélet"

L.F.:Pedagógusfestők kiállitása.

DélMagyarország. 1962 nov. 28.

Zombori László

szerepelt az 1963 jul. 20-án megnyílt tárlaton.

Díjat is nyert !

--: Megnyílt a IV. Szegedi Nyári Tárlat. Dél-Magyarország. 1963. jul. 21.

Zombori László M.D.K.

Művei a Tárlaton

Sz.Z.: Szegedi téli Tárlat
Dél-Magyarország 1965. febr. 21.

Zombori László M.D.K.

Művei a kiállításon

Akácz László: Téli tárlat Szegeden

Csongrádmegyei Hirlap 19[illegible]5. f[illegible]r. 28.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Zombori László

IFJÚ KOMMUNISTA

1965 SZEP

1021



ZOMBORI LÁSZLÓ: **TÉGLAGYÁR**

Bár sok idejét lekötötte
materv készítése, rajzolt, s
a keresést nem hagyta abb
hogy nem szabad abbahag
a késés esetleg a munkak
kihat.

Lakás kell.

Valaki mondta neki, hogy
jó kis szoba a Várban, nézze meg.
Biztos kijön a háziúrral, mert az
egyetlen kikötés a szobánál: ide csak
diplomás jöhet...

Amikor újból az utcán volt, elnevette magát: „Ezerháromszáz, bagatell ezerhárom havonta. Ugyan, mit tesz az nekem, kezdő mérnöknek?!..." Visszament a kollégiumba, s levelet írt.

2

Tisztelt Szerkesztőség!

Lehet, hogy Önök sem tudnak segíteni rajtunk, azért mégis megkérdem, mitévők legyünk?! Ámokfutók-

a kollégiumból szabályszerűen kitesznek bennünket és hiába fordulunk a KISZ-érdekvédelemhez, hiába a tanácshoz, ismerősökhöz, mindenki sajnálkozón fordítja kezét felénk. Maradnak a hátsó ajtók, a hasznot húzó közvetítők, a hitegetések — és eredmény sehol.

Pedig vannak kiadó szobák. Vannak emberek, akiknél még elférhetnénk. Csakhogy van egy cég is, akivel mi sajnos nem tudunk konkurrálni. Egy idősebb asszony szavait idézem: „Csak nem gondolja, hogy magának adom ki a szobámat, havi hatszázért, amikor az IBUSZ napi harmincnyolcat fizet!" Egy kis számolás és kiderül, hogy a végzett egyetemista 1300 forint havi fizetése bizony még egészében sem versenyezhet ezzel. És nem egy vagy két főbérlő gondolkodik így, hanem sokan, mert a pénz beszél...

Hányan és hányan vannak olyanok is, akik egyedül laknak 3—4 szo-

MDK.

Zombory László

Kiállitási kritika

Esti Hirlap 1966 juli.23.

.

Tombon László
festő

M.D.Y

„Csendélet" és „Halászbárka"
„cimű műveit mutatta be
a tárlaton.

d.j.: A II. Délalföldi Tárlat
Művészet, 1966. szeptember - 34 lap

MDK.

Zombori László

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1966 dec.13.

M.D.K

Lombossy László
festő -

Méltatás.

Szelesi Loltán: A Szegedi Képtár új állandó kiállítása
Művészet, 1966. szeptember - 32. lap

MDK.

Zombori László

Kiállitási kritika

Tiszatáj 1966 szept.p.749.

.KDK.

Bombori László

Kiadlitani Kritika

Tiszatáj 1956 szept. p. 749.

M.D.K.

Zombori László
grafikus

A szegedi tárlat harmadik díját
a Kólapátolók című grafikai műve
nyerte.

Kovács Gyula: A negyedik Szegedi Nyári Tárlat
Művészet, 1963. november - 43 lap.

Tombori Tóneó

2 Rajz (vegdék)

Tinnatój, 1964, 3 m. 4 o., 9, o.

Zombori László

Szerepel a Szepedi Rézöntőnek Kialakítása

Tiszatáj, 1964, 4 sz. 11 o.

Zombori László

Szénhordó c. művével szerepel a szegedi Téli Tárlaton

Tiszatáj, 1965, 4 sz, 302 o.

Lombroi László
festő-

M.D.K.

Részt vett a tárlaton.

Pogány Ö. Gábor: A Dékánföldi tárlat
Művészet, 1965. aug - 45 lap

MDK.

Zombori László

Kiállitási kritika

Fórum 1967 aug.19.

MDK.

Zsámbori László

Kiállitási hir

Magyar szó 1967 juni.22.

MDK.

Zombori László

Kiállitási kritika

Csongrádmegyei Hirlap 1966 dec.3o.

M.D.K.

Gombosy Károly
festő

Képeivel szerepel a tárlaton

Szelesi Zoltán: A VII. Szegedi Tárlat.
Művészet, 1967. március - 41 lap

Zombory László [ ] MDK

Kiállít a VII. negyedi nyári tárlaton.

(bársony): Kerekekre állított színpad

2

EST[illegible]TIRLAP Ma. 1966. júl. 23.

Zombori László

Szerepel a Szegedi Nyári Tárlaton.

Dél-Mo. 1966. VI. 8.

Zombory László

MDK

Kubikusok, of.

Szegedi képzőművészek retrospektiv kiáll.
1945-58. Móra F. Muz.

MDK.

Zombory László

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1965 juni.5.

MDK

Zombory László

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlata. A Lakás. 1914. 5. sz. 99.l.

Zombory László MDK

Augusztusban, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

MDK

Zombory László
szerepelt a kiállitáson.

Szelesi Zoltán: A IV. Szegedi Nyári Tárlat.
Keletmagyarország, 1963. aug. 4. 6. lap.

MDK

Zombory László

szerepelt a tárlton.

"Árvizveszély"

Lődi Ferenc: Szólni a máról. A. III. Szegedi Nyári Tárlat.
Délmagyarország. 1962. jul. 28.

Zombory László

Szerepel a szegedi Országos Képzőmű. Kiállításon.

említve.

Tiszatáj, 1964 9. szám 4. lgs.

Zombory Láazló, festö MDK

Alpesi táj.

Ösz a budai hegyek között. Olf.

Nemzeti Szalon.-Tavaszi tárlat. 1931.junius. Kat.

Zombory László MDK

Szerepelt a III. szegedi nyári tárlaton/Móra Ferenc Muzeum/.

"Árvizveszély"

L.F. Egy országos hirü szegedi tárlatról.

TISZATÁJ. 1962. szept.

mdk.

Zombory László

„Árvízveszély" c. képe a Tárlatou

L.F. Egy Országos Hírű Szegedi Tárlatról

Tiszatáj, 1962, 9. sz 8. l

MDK

Zombory László

Óbudai részlet, of.

N. Szal. Téli Tárl. 192o. dec.
19.1.

Tomboszy László
festő

M.D.4

A szegedi tárlaton részt vett.

Szelesi Zoltán: Karóm szegedi tárlatról
Művészet, 1965. szeptember – 47 kap.

MDK

Zombory László

Augusztusban, of.

Műcsarnok 1912. tav. kiáll. kat. 78.l.

Zombori László, festőművész

Csongrád megyében a települések házasságkötő termeit az e tájon élő művészek alkotásaival dekorálják, szépítik. – E megbízások első fordulójában két művész kapott megbízást. Zombori László nagymágocsi munkája, ~~[illegible]~~ rutinmegoldás volt. (említve).

T.L.: Újabb pannók.
Dél-Magyarország, 1983. dec. 17. 6. old.

Zrínyifalvi Gábor, grafikusművész

A magyar és a szovjet képzőművész szövetség között is mert jó kapcsolat alakult ki régóta. A kapcsolat rendszeres kiállításcserékben is meghyilvánul. Ezuttal Moszkvában a magyar negyvenesek korosztálya mutatkozik be: Dienes Gábor, Galambos Tamás, Kocsis Imre, Szkok Iván, Nagy Gábor, Kárpáti Tamás, Zrínyifalvi Gábor és Földi Péter művei a realizmus határait igyekeznek tágítani.

Losonci Miklós: Kiállítás Moszkvában.
Népújság (Tolna), 1984. jan. 21.

Zombori László fm

említés

→ Dienes Gábor fm

MŰVÉSZET 1985/11-12/43

Tomkori László

festő

Tomkórit érdekli a régi művészet és a ma emberének viszonya. Foglalkoztatja a mult és jelen kapcsolata.

Kiállitási naptár.

------: ~~A Magyar Képzőművészek Szövetségének hírei.~~

----: A Müvészet, 1974.szeptember - 43.oldal

Lombori László
festő

Lombori tárlata geniricet tájképek, csendéletek, figuralis kompozíciók alkotják. A tájképek nek egyes részei valós élmé nyeken alapulnak.

----: Kiállitási naptár.

Művészet, 1974.szeptember - 43.oldal

Lombos László
festő

A Medugánszky Terembe 30 olaj-
tempérával készült képet mutatta
be a művész szeptember hóban.

-----: Kiállitási naptár.

Művészet, 1974.szeptember - 43.oldal

Zombori László
festő

Zombori riekány is óta a Vásár-
helyi Őszi tárlatnak rendszeres részt
vevője. 1970-ben a Berlinben rendezett
magyar kiállításon is részt vett.

-----: Kiállitási naptár.

Müvészet, 1974.szeptember - 43.oldal

Zombori László
festő

A művész 1968-ban ő kiállítást rendezett Szegedenyés Kiadóvásár-helyen. 1970-ben 10 képet mutatták be Odesszában.

Kiállitási naptár.

----: ~~A Magyar Képzőművészek Szövetségének hírei.~~

Müvészet, 1974.szeptember - 43.oldal

Zombori László
festő

Zombori 1964-ben kiállított a Szegedi képzőművészek Nemzeti Galériában rendezett tárlatain, Szabadkán több ízben szerepelt kollektív bemutatókon.

---: Kiállitási naptár.
Művészet, 1974.szeptember - 43.oldal

Zombori László
festő

Zombori 1962'ota rendszeres részt-
vevője a Szegedi Nyári Tárlatok-
nak, a Delalföldi Területi Szervezet
kiállításainak.

---: Kiállitási naptár.

Művészet, 1974.szeptember - 43.oldal

Lombosy László
festő

A Medvegácsszky Teremben rendezett
tárlat a művészhazmadik őrnalló
tárlata.

---: Kiállitási naptár.

Müvészet, 1974.szeptember - 43.oldal

Zombori László
festő

Zombory 1927-ben született Szegeden, A gimnázium elvégzése után a Pedagógiai Főiskolán folytatta tanulmányait

Kiállitási naptár.

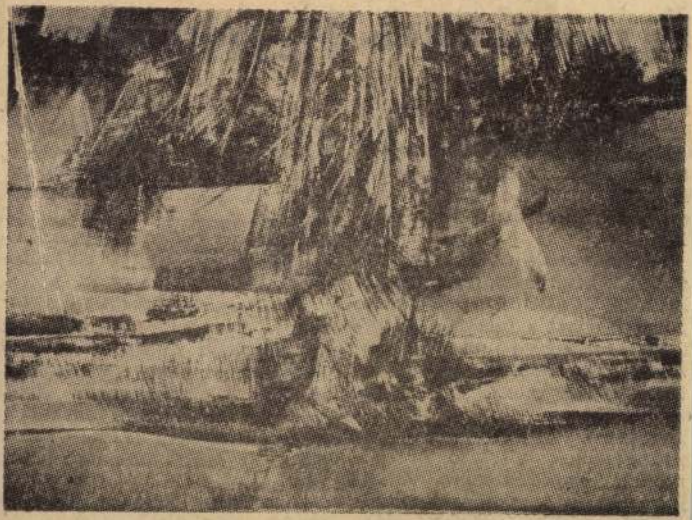
---:A [redacted].

Müvészet, 1974.szeptember - 43.oldal

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 OKT. 8.

PEDAGÓGUSOK LAPJA
Budapest

Komlósi László, szegedi
1021 pedagógus-fesztivál



Új ren

Többek ké
eleget, amik
gyelmet azokra a fontos elvi
állásfoglalásokra, hivatalos
közleményekre és új jogszabá-
lyokra, melyek közvetlenül
érintik szakszervezeti tagjain-
kat.

*A munkaidő-csökkentés to-
vábbi kiterjesztéséről* szóló
134/1974 (VII. 4.) Mt. hatá-
rozat mellett a felsőfokú okta-
tási intézmények valamennyi

napvilágot az Egészségügyi Mi-
nisztérium értelmezése mutatja
1975. évi egészségügyi helyzet-
ről. A jelentés több fontos
figyelmeztető megállapítást
tartalmaz oktatási intézmé-
nyeink egészségügyi helyzete-
ről, tevékenységéről.

*Az iskola-egészségügyi szak-
orvosi szolgálat elmaradása* az

egészségügyi minisztérium 201

Élénk érdeklődést keltő tárlattal mutatkozott be Budapesten a Mednyánszky teremben *Zombori László* szegedi pedagógus-festő. A kiállított művek legtöbbjét a szegedi táj újra meg újra megelt élménye sugallta, de a festő sohasem tapad az elsődleges látványhoz, hanem értelmi töltésű líraival átfogalmazza azt és nemegyszer víziószerűen felnagyítja. Képünkön a Fehértó című festmény látható.

Zombori László, festő

Szerepelt a XV. Szegedi Nyári Tárlaton.
(„Menyasszony", „Szeg munkás" c. művei).

Tándi Lajos: Kiállítások 88-90

Tiszatáj, Szeged, 1974. október XXVIII/10.

Zombori László, festő

A Szegedi Nyári Tárlaton szerepel a művész „Munkapad" c. képe, (emlétve)

Pr. Tr.: A XVII. Szegedi Nyári Tárlat erényei és gondjai.
Gazgrád Megyei Hírlap, 1976. aug. 1.

MDK.

Zombori László

Kiállitási kritika

Csongrádmegyei Hirlap 1966 julix21.

MDK.

MDK .

Zombori László

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1966 juli 22.

MDX

Zombori László MMK

szerepelt az 1962. jul. 2o6án megnyilt tárlaton.

Dijat is nyert.

Cél-Megnyiltrez IV. 1963. jul. 1 vári. Tárlat.

Zombory László

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

M. 1933. IV. 20.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1966 SZEP 12

SZEGEDI EGYETEM

1021

Szegedi Nyári Tárlat



HÁLÓFOLTOZÓ — Zombori László festménye

A Szegedi Ünnepi Hetek programjában idén is megrendezték a Horváth Mihály utcai képtárban a már hagyományos Szegedi Nyári Tárlatot, amely ezen a nyáron országos rangú képzőművészeti seregszemlévé szélesedett. Százötvenkét művész állította ki 312 alkotását — a képzőművészetnek szinte minden műfajában s mai képzőművészeti életünk stilustörekvéseinek legtöbbjét képviselve.

A már nemzetközi elismerést és érdeklődést kivívott „vásárhelyiek" mellett örvendetesen értékes, gazdag anyaggal szerepeltek a tárlaton a szegediek, közöttük főiskolánk művésztanárai és volt hallgatói. Vinkler László „Oedipus" című nagyméretű linómontázsa általános feltűnést keltett. Dér István képei a tárlat legjobb alkotásai közé tartoztak, megérdemelten nyerte el egyikként a négy kitüntetett között a tanács képzőművészeti díját. Ugyancsak figyelemreméltóan szép alkotásokat állított ki Zombori László, főiskolánk volt hallgatója is. Közülük egy reprodukcióját ezúttal közöljük.

egzik a mu
ális feladata
gyanis olyar
legen dolgoz
napos nyári
s ez napi 1(
asárnapi m
ről ésszerű
kadjat egész
lekük, hogy
nylag jobban
szervezeti formái a brigá-
betonozó- vályogvető- ács-
tőjük a brigádvezető, aki
egtapasztaltabb és irányító
Ezek sem kimondott szak-
n egyetemisták közül ki-
. akik közül akad persze,
már ilyen munkaterületen.
mult szakmáia is. Ez vi-
y a munkások zömének
épp ellesett tapasztalatok-
n ésszerűségből származik,
szefog és ellenőriz a fő
többnyire végzős mérnök,
hallgató. No persze ebből
adódnak nehézségek is.
lőit vályogistálló falának
a „pisai ferdetorony" neo-
usának meghonosításával,
gok sokszor bosszantó pa-
s meg kell fizetni az „isko-
sakhamar elsajátítják min-
a szakma legfontosabb fo-
l mégiscsak a műszaki kö-
: megfelelő házakat tud-
azdaság szigorú műszaki át-
l mi is egészen jól megta-
(nemcsak a szó átvitt ér-

és kulturális küldetésüknek
get, hogy egy bölcsész hall-
unkaidőben a gazdaság gye-
napközi-szerű foglalkozást
őket és játszadoznak. Ezzel
cra a szülőket is jobban be
ovábbá az orvosi teendőket
es medika látta el a falu
orgalmasan hordta a köve-
maltert, s egyszercsak, ha
tehergépkocsi, vagy éppen
rgős vol, egy lánctalpas, le-
es kanalat, vette az orvosi
zállították a beteghez. Utá-
za, s azt már ismét malteros
zében mesélte el, hogy egy
kg-os fiú szűzföldi honpol-
világra. Hát ilyen a hozzá-
ovjet medikának az építő
elynek értékéből semmit
z a szemmel látható tény
apozó brigádunkhoz a szim-
dvezetőnknek nemcsak a
vonzotta.
gazdálkodási feltételeiről rö-
kottam. Ezt a hatalmas terü-

a különféle masinák, s reggel
szokott természetességgel ülnek
zetők a kormánykerék mellé
raszt a szekérre. A házak el
rán kislócák helyett hatalmas
gumiköpenyek halmaza hever
kadással vagy horzsolódással
nálunk agyonvulkanizálva mé
tatnának.

A szovhoz eredmén

A munkaerőt a hatalmas, so
ország minden tájáról tobor
békés egyetértésben él egym
nemzetiségből regrutálódott
őslakos kahaztól kezdve orosz
örményen, németen, mongolo
szinte valamennyi köztársasá
van. Az általában magasabb
vül a kis háztáji földdel és á
jutiatott egészséges modern
vonzzák a dolgozókat. A szűk
kívül aztán a falu körül mi
kh-s borsó, krumpli, stb. „I
találhatók. Ezeknek felhaszn
úgy történik, hogy a mama



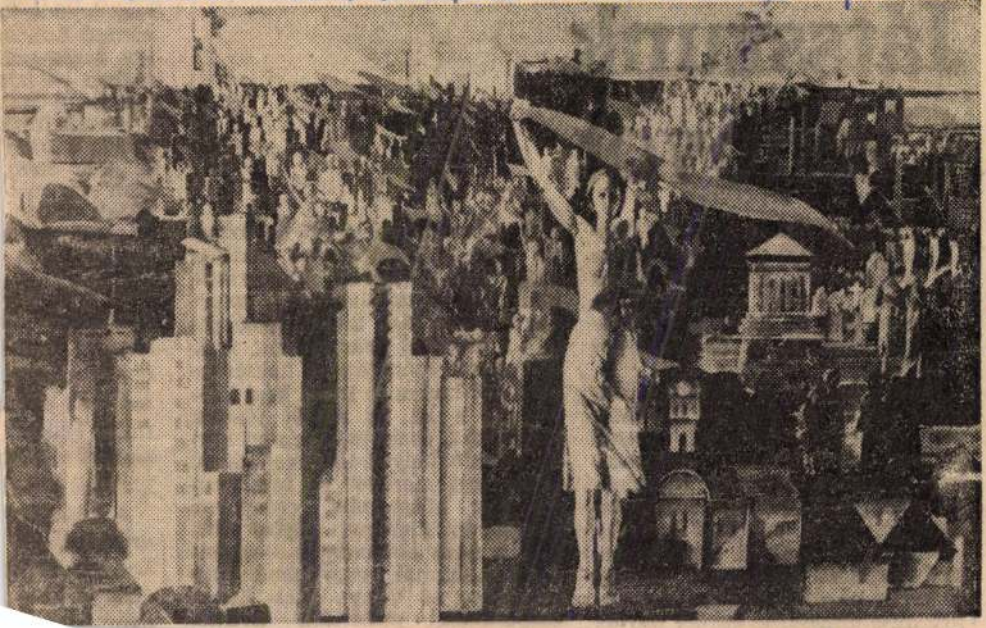
Valahol Kazahsztánban...
szegedi egyetemist

Zombori László, festő

a XVII. Szegedi Nyári Tárlaton a művész alkotása szerepel: „Munkapad" c. festménye, mely egy esztergapad hidegen csillogó fémtestét, egy levetett szemüveggel, egy üveg tejjel és egy szelet kenyérrel humanizálja. (említve) – „Vízpart" c. (említve)

Tandi Lajos: Nyári tárlatok Szegeden. Tiszatáj, 1946. okt. 95. old

Kombovi László: pannóterve. 2) Folytatás.



Sél-Magyarország/Szeged/. 1976. nov. 7.

Játsszunk Csehovot

Hosszabb idő után ismét Csehovot játszik a Szegedi Nemzeti Színház. November 13-án Léner Péter rendezésében mutatják be az öt nagy drámája egyikét, a Cseresznyéskertet.

Marx szerint a tragikus hős azért bukik el, mert a történelmi szükségszerűséggel kerül szembe, így ebben a vonatkozásban a dráma objektív társadalmi jelenségek művészi kifejezésformája. Ilyen tragikus konfliktusokkal terhesek a forradalmakat megelőző időszakok, amikor a változáshoz szükséges feltételek még nincsenek együtt ugyan, első felvonásban a földbirtokosnő Ljubov Andrejevna tudtára adja: bár a kertet elárverezik, nem kell nyugtalankodni, nagyszerű megoldást talált. Kiadhatnák a telkeket nyaralóknak, amiért olcsón számítva is hektáronként évi huszonöt rubel bért kérhetnek, s ha az akciót tüstént megkezdik, őszig valamennyi bérbe adható helyet elkapkodnának. „Meg van mentve" — tesz pontot egy közgazdász erényeivel kacérkodó dialógus végére Csehov, s amit elmondat a kereskedő Lopahinnal, vagy amit Szerebrjakov és Ványa bácsi összecsapásának materiális gyújtó-

nos fejlődéstö
elemző Lukács
nos érzés szül
mában — írja
majdnem mir
világnak ütkö
világa a „már
a „már nem'
nem"-ek egy
sának világa.
jelennek neve
született jövő
nek, tőle külö
szembefordulá
Minden tragé
omlik az egés
ma csak azt a
fíniál Lukács
omlást a régi
lönböző követ

A kép pont
drámára, a
Ranyevszkaja,
nem"-ek —
nem" ...

Zombori László, festő

— Új képzőművészeti alkotással gazdagodott a Szegedi Ruhagyár. Az üzem művelődési termének fő falán helyezték el Zombori László nagyméretű, 12 négyzetméteres, háromrészes pannóját, amely — többek közt — a gyári munkásasszonyok életét, szorgalmas munkáját örökítette meg.

— : Hír

22.

Népszabadság, Bp. 1977. jan. 30.

168.
+1

Zombori László, festő

Szegeden holnap nyílik a képző-
művészek téli tárlata. A művész
művei szerepelnek a tárlaton.

Déli Krónika.

1977. I. 29. 12.00 N.

Zombori László, festő

L: Kass J.

Tandi L: Nyári Találatok ... 93-96.

Tiszatáj, Szeged, 1946. okt. XXX/10.

Zombori László 1)

Egy esztendeje hirdettek meghívásos pályázatot az NSZMP Szeged városi bizottsága tanácskozó termének falát díszítő nagyméretű pannóra. – A benyújtott terv készítői közül négy alkotót további munkára kért a zsüri. – A második fordulóban nett részt a művész is, aki régebbi tervét fejlesztette tovább. A művész második fordulóra készült alkatását megvásárolják, a mű köznevelődi intézményt fog díszíteni (repr.)

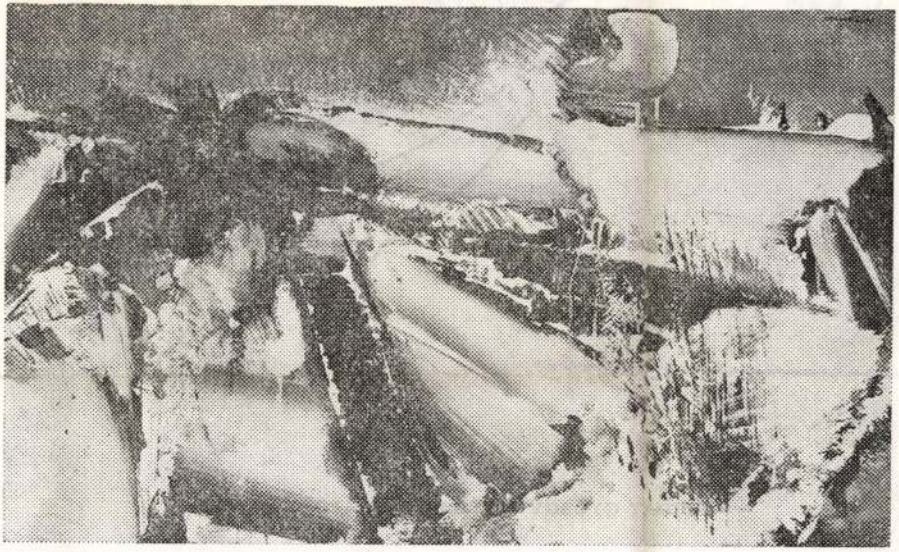
Dél-Magyarország/Szeged/, 1976. nov. 7.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMondó BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

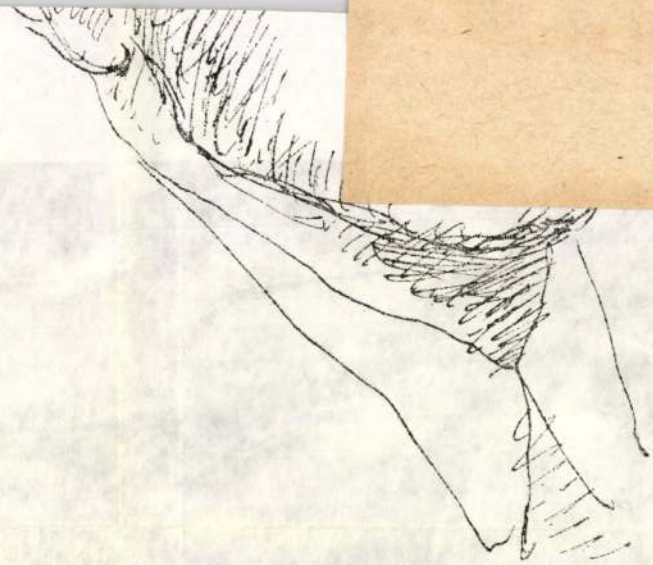
1978
TISZATÁJ
Szeged 5

Zombori László

1021



ZOMBORI LÁSZLÓ: HAVAS TÁJ



BUDAY GYÖRGY TOLLRAJZA BARTÓKRÓL (1938)

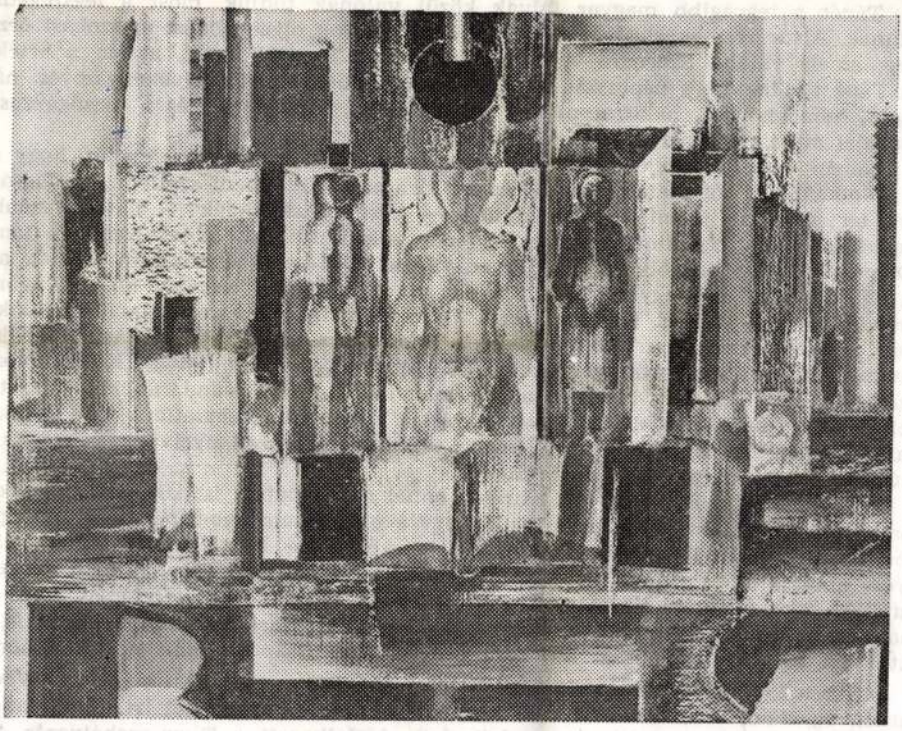
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1978

TISZATÁJ
Szeged

Zombori László

1021



ZOMBORI LÁSZLÓ: MŰTEREM

tollcsomó van a fülénél), vinklifüles (= ugyanaz, de
az, de egészen a szeméig ér), rajzos (= apró tarka t
kásszemű (= szemgolyóját szürke karika övezi), dög
zik), pirkadtszömű (= kivörösödött szembőrű), szö
személdökszerű pihéi vannak), felemásszömű (= egy
döglött, vagyis nincs karikája)."

Tápét a legrégibb magyar falvak közül valón
falunak, Alsóváros „ikertestvérének" mondhatjuk. Sok olyan vonást és szokást őrzött meg, amely valaha Szegedre volt jellemző. Amit Tápéről mond, akkor is értékes, ha Tápé történetét és néprajzát nagyszerű könyvből ismerjük. Gyékényszövés, nádvágás, homokhordás, halászat után a pásztorkodás, jószágtartás és a mezőgazdaság néprajzi áttekintése zárja az első könyvet.

Néhány mondat erejéig érdemes visszakanyarodnunk a kötet elejéhez, hogy néhány gondolatát jól aláhúzhassuk. Szeged kirajzása föltétlenül szellemi gazdagságának terjedését is jelentette, iskolájának — később iskoláinak — hatása azonban legalább ekkora figyelmet érdemel, és még sok kutatónak adhat izgalmas témát. „Deményi László buzgólkodására Szeged városa 1735-ben diákszínházat létesít, ahol az ifjúság latin és magyar színdarabokat ad elő. Ebből a 'alajból nő ki Dugonics András, Benyák Bernát, Katona József, Vedres István és mások drámaírói munkássága, illetőleg színházszeretete: a nemzeti múltnak, a szegedi hagyománynak a kultusza." Amikor Bánk bán a szegedi színpadra áll, jó tudni, hogy Katona József Szegeden volt két évig diák, és akkor már régtől fogva színdarabokat játszottak ebben a városban. A „szellemi hajszálcsövesség" útjai kibogozhatatlanok, de az iskola hatását lehetetlen figyelmen kívül hagyni, amikor a nemzeti nyelvnek és a nemzeti múltnak hagyománya volt Szegeden.

Az iskoláról szólva meg kell állnunk ennél a mondatnál is: „Szeged művelődéstörténetének legszebb lapjaira tartozik, hogy a gimnázium kebelében szerb önképzőkör is működött (1843—1864), amelynek jegyzőkönyve is ránk maradt." A hazai nyelv ápolása adott példát a szerbeknek is anyanyelvük ápolására. A népi gyökerek kutatása ébresztette rá Kálmány Lajost, a későbbi papot, és osztálytársát, Lőw Immanuelt, a későbbi főrabbit is, hogy a tudományban társak lehetnek akkor is, ha hitükben nagy a különbség. Mekkora erő lehetett Csaplár Benedek iskolájában?!

Csak a folklór szeretetére tanított volna a piaristák szegedi gimnáziuma? Vedres István ugyanebből az iskolából nőtt ki. Szülővárosáról színdarabot írt, az új tanácsháza falai között kőszínházról gondolkodott, foglalkozott a Tisza-szabályozás és a

Zombori László, festő

● KÉPZŐMŰVÉSZET. A Szegedi Ruhagyár művelődési termének főfalán elhelyezték Zombori László nagyméretű, tizenkét négyzetméteres, háromrészes pannóját. A pannó többek között a ruhagyári munkásasszonyok életét, szorgalmas munkáját az üzemi környezetben örökíti meg.

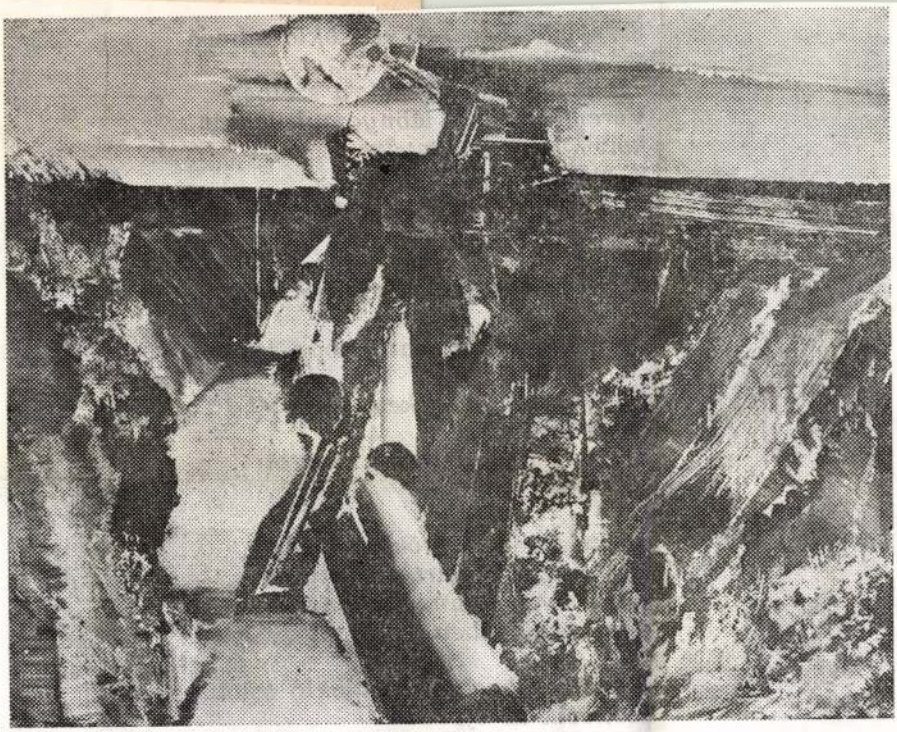
— :o Képzőművészet

12,

Esti Hírlap, Bp. 1977 jan. 29.

08

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1978
TISZATÁJ
Szeged
Zombori László
1021



ZOMBORI LÁSZLÓ: CSATORNAÉPÍTÉS

Szentjánosbogarak
szétlövik az éjt,
angyalok temetke
Vérembenőrzött l
kolompol a kopor
A mezővel bélelt gulyák
rózsanyers hullámai a nyárnak,
csöndet ér bennük a bárd.

A kisikált hajnal újra szennyes.

A sarkig kitárt marhákban lakom.

Ragyogásomból fekete folyosót
gombolyítanak
az isten hűlt helyétől áthatott
kukacok.

Meztelenségem örökös köntös
egy fényből gyúrt asszonyon,
szégyenem elhamvad hónalja
barna melegében.

Szentjánosbogarak tündöklő szitává
szétlövik az éjt —
angyalok temetkeznek a szélben.

Zombori László, festő

Pataki Ferenc festő, Szeged képzőművészetének egyik vezéregyénisége, aki Zoltaufi Istvánnal, Zombori Lászlóval és még másokkal együtt a város piktúráját felpezsdítette.

Halász Miklós: Műteremben Pataki Ferencnél.
Pesti Műsor, 1976. aug. 4.

Zombori László

Öregmunkás, repr.

XV. Szegedi Nyári Tárlat

Zombori László

A X. Délalföldi Tárlaton szerepelnek műrei.

„Öregség" (repr.)

Horváth Teréz: Kiállítási kalauz.
Népszava, 1944. jún. 14.

Zombori László

Napraforgók — XVII. o. 100×60 cm
Részlet II. — XX. temp. 91×72 cm

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektív kiállítás 1964-73.

Zombori László

Jészek II. — XX., repr.

Vasárhelyi Tárlat
Retrospektív kiállítás, 1964.–73.

Zombori László

Menyasszony temp.
Öreg munkás, -ka

XV. Szegedi Nyári Tárlat

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1978

5

TISZATÁJ

Szeged

Zombori László

1021



fizikai, kémiai törvényszerűség mechanikus alkalm
személyiségükkel, érzelmeikkel, fantáziájukkal közk
zás megteremtette a fényképezés elméletének ipari
művészetté válását. Amikor az ember egyéniségéve
ségkereső hajlamával először a technikai ábrázolás
az egyik legmodernebb művészet, korunk fotómű
mozgókép művészete is, a filmművészet.

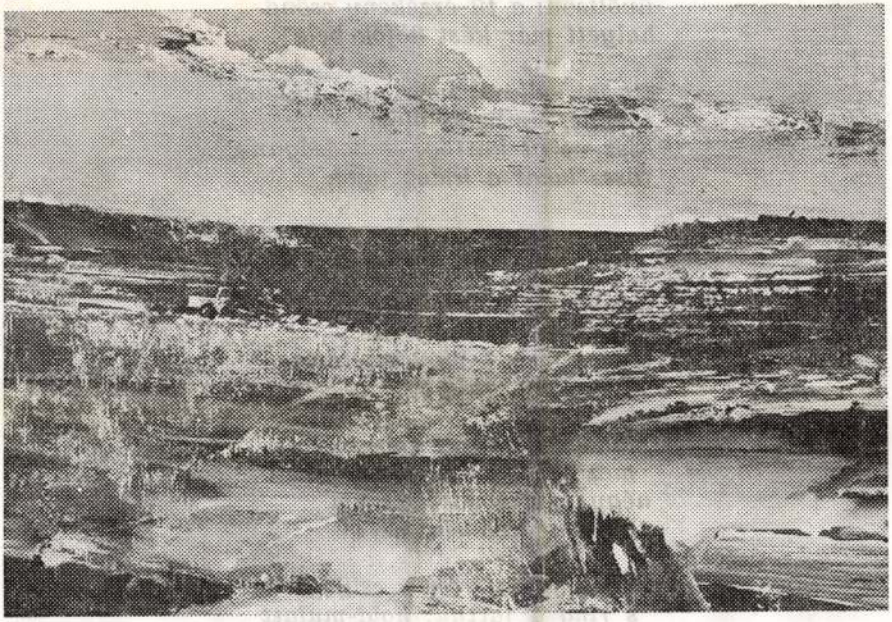
Balla Demeter a közbeavatkozó, lefojtott indulatok
kereső, kitárulkozni vágyó művészek csapatából való, velük érkezett és
a palakék horizont felé. Most, ahogy kiállításának címe is jelzi, útközben leptük
meg érdeklődő kíváncsiságunkkal. Tudjuk, honnan indult el hosszú, küzdelmes,
szépséges, mámorító és elkeserítő, naponta új kezdetet kínáló életútjára, de nem
tudjuk még, hová érkezik. Most jól látjuk a messzeségben a palakék horizontot, de
a horizont csak akkor marad ott ahol látjuk, ha egyhelyben ülünk, és nem csiná-
lunk semmit. Ha teszünk, haladunk térben és időben, a horizont naponta odábbtoló-
dik, mozgása a végtelent sejteti. A végtelenből csak egy megérzés, rácsodálkozás az
egyes ember része. De ez a rácsodálkozás egyetlen pillanatba sűríti az élet lényegét
és értelmét is. Ez a fajta megérzés és rácsodálkozás hasonlatos a fotóművészethez
is, mely amatőr, és magas művészi fokon az emberi élet, vagy a történelmi népsors
jellegzetes pillanatait rögzíti arcokban, mozdulatokban, tárgyakban vagy tépett
tájakban elbeszélve.

Balla Demeter a Szentes környéki tanyavilágban született 1931-ben. Apja kun-
szentmártoni volt, így a tanya és a község között vándorolt a szülői házból a nagy-
szülőkhöz és vissza. Iskolás korában napi hat kilométert gyalogolt. Tanulmányait
Szentesen kezdte, Kunszentmártonban folytatta és Budapesten fejezte be. A fővá-
rosban hosszú ideig munkásként élt, közben tanult, készült élethivatására. 1957-ben

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1978
5
TISZATÁJ
Szeged
Zombori László

lángoló napraforgó

1021



ZOMBORI LÁSZLÓ: MÉLYSZÁNTÁS

Bőrömet fesse inkább ár
s a föld unott hangleme
üvöltsön: a tű-érzékeny
helyett már kést döfök b

Itt mi kellünk még, nem Túlélés
sápadt, civilizált álom —
hisz vonat kattog, szabadságunk:
rossz lakat a hideg tájon

IV

Bádogóra: téri gólya
új időre kattan csőre
bokacsontban vigyázz csattan
a megint születőre

Makacs Isten áll énbennem
mezője egy szál fűnek
négy égtája vasmacskája
horgonyozza cipőmet

Fogat villant rám a csillag
s ring a fattyú: hold-mulatt
Tudva s kedvvel, mennyi embe

Komboni László, festő

A 19.-i Szegedi Nyári Tárlat megnyílt, melyen az művésznő vásznai szerepelnek. A családi élet meleg perceit, a munka örömteli pillanatait látjuk a művekben.

Szalárdy Miklós: Szegedi Nyári Tárlat. Petőfi Népe, 1948. júl. 19. 4. old.

Zombori László, festő

Az idei Szegeden megnyitott XIII. Délalföldi Tárlaton szerepel a művész festménye: „Betakarítás" c. (említve)

Gass Ervin: Egységes, színvonalas tárlat Szegeden.
Békés Megyei Népújság, 1947. jún. 11.

Zombori Lajos

Müve szerepelt a Tiszatáj c.kollektiv kiállitáson a szombathelyi Derkovits teremben /1978.VI.1-15./ és a budapesti Csontváry Teremben /1979.V.24-VI.7./

Zombori László, festő

Szegeden megnyílt a „B.-dél-alföldi tárlat, az elmúlt héten. A művész képei szerepelnek e tárlaton.
Zombori László és Dér István gazdag tematikájú, letisztult, formailag is, magabiztos képei keltik fel az érdeklődést.

Polner Zoltán: Dél-alföldi festő egyéniségek tárlata.
Csongrád Megyei Hírlap, 1948. jún. 4.

1021 festőművész.

'78



Cs. Pataj Mihály



Novák András

MUNKÁSOK KÖZÖTT

Zombori László: Szegi munkás.

A szegedi pártszervek és a városi tanács kezdeményezésére öt ottani festőművész — *Cs. Pataj* Mihály, *Novák* András, *Zoltánfi* István, *Zombori* László és *Dér* István — szocialista szerződést kötött a város egy-egy üzemével. A művészek ösztöndíjat kaptak, és két éven át gyakori vendégei voltak az üzemnek: tanulmányozták a mindennapi életet, a munkát, beszélgettek a munkásokkal a képzőművészet és tágabban a látáskultúra kérdéseiről. Előadásokat tartottak, üzemi tárlatokon mutatták be művészetüket, és vallottak ars poetikájukról — s közben születtek a hetvenes évek szegedi valóságát tükröző, a munkáséletet közelről láttató művek. Ezeket az alkotásokat most kiállításon láthattuk a szegedi Juhász Gyula Művelődési Központban. A munkásközönség sűrű sorokban és meleg elismeréssel járta végig az alkotásokat, s gyönyörködött el a munka világában, a saját életében. A szegediek azt tervezik, hogy tovább szélesítik, gyakorivá, tartóssá teszik a kétkezi dolgozók és a képzőművészek — sőt más művészek — találkozásait, kapcsolatait.

(sz. bálint)



Kisgaléria, vándorkiállítások

Egri tapasztalatok

Az elmúlt évben a megyei művelődési központban kialakítottuk a *kisgalériát.* Paravánrendszert építettünk be, megfelelő világítást szereltünk fel, alkalmassá tettük a helyiséget képzőművészeti alkotások kiállítására. A kisgalériában *havonta* bemutatkoznak intézményünk képzőművészeti szakkörei és különféle képzőművészeti ágak képviselői egyéni, valamint közös alkotásaikkal. Így ebben az évben már bemutatta munkáját a fiatal alkotók klubja és a kerámiaszakkör. Salgótarján város köszöntötte Egert színvonalas termékbemutatóval, amelynek darabjait Salgótarján üzemei állítják elő. Nagy sikert aratott a vizuális gyermekjátékok kiállítása is. Jelenleg Kassák Lajos munkásságát bemutató dokumentumanyag látható a kisgalériában.

Minden kiállítást magnós tárlatvezetés kisér, melynek szövegét általában az alkotó vagy a rendező mondja szalagra. A felnőttoktatási stúdió pedig összeválogat a témához megfelelő szemléltető, magyarázó diasorozatot, esetleg mozgófilmet. A kisgaléria naponta nyitva 10-től 22 óráig. Sokan megnézik, erről tanúskodnak a látogatási napló bejegyzései is. A látogatók nagy része diák. Az MMK-nak negyven kiscsoportja van, körülbelül 1500 állandó taggal, ezek a csoportok minden héten tartanak az intézményben foglalkozást. Ezenkívül hétvégeken irodalmi és zenés műsoros rendezvényeket szervezünk.

Művészet és valóság című sorozatunk öt, egyenként 20 képből álló gyűjtemény, önállóan is bemutatható. A képek kortárs képzőművészek eredeti alkotásai. A korábbi gyakorlattól eltérően – ezzel a sorozattal kezdtük meg eredeti alkotások vándoroltatását. Célunk az, hogy elsősorban kisebb településekre vigyük el ezeket az alkotásokat. A Művészet és valóság című összeállítást üzemekben és iskolákban akarjuk bemutatni. Arra is törekszünk, hogy minél több üzembe és iskolába eljusson a kiállítás. Erre igen alkalmasak az előterek és a széles folyosók.

Létrehoztunk *diákgalériát:* anyagát a tanév alatt folyamatosan vándoroltatjuk. A diákgaléria összeállításaival kapcsolódunk a tananyaghoz, például a NOSZF tiszteletére kiadott 24 lapból álló plakátmappát bemutattuk iskolákban és művelődési házakban. Az Ady-mappából is érdekes kiállítást lehetett összeállítani, sőt több esetben irodalmi műsor is csatlakozott hozzá.

Iskolagalériát elsősorban gimnáziumokban és szakmunkásképző intézetekben hoztak létre, több esetben a saját szakkörüknek is bemutatkozási lehetőséget biztosítva. Fontosnak tartjuk, hogy az általános iskolákban is létrejöjjön a diákgaléria, amelyen az ottani rajzszakkör is bemutatkozhat munkáival, de nem ez a fő cél. Jól használhatók általános

b) XX. századi külföldi művészet
3. Szántó Piroska-mappa
4. *Révész* Napsugár grafikái
5. Az 1977-es év legjobb filmplakátjai

Ezenkívül még ebben az évben bemutatásra kerülnek *Lóránt* János, *Feledy* Gyula, *Csohány* Kálmán rajzai.

A Rajzpedagógus-szövetség vándoroltat a megyében igen jól válogatott reprodukciós anyagot, amelyhez művelődési központunk filmeket és magnós tárlatvezetést ad. Az egri vármúzeum is sok kiállítást rendez és mutat be gyűjteményéből: értékes alkotásokat középiskolákban és kollégiumokban. Az egri műsorrendező iroda is rendez tárlatokat az egri városi tanács aulájában. A hatvani galéria pedig országos hírt és rangot ért el.

Külön témaként említem meg a *Cigányéletmód Heves megyében* című fotókiállítást, amelyet cigánylakta településekre vándoroltatunk. Tudunk hozzá biztosítani filmet, diát, magnós tárlatvezetést. Mindezek mellett ankétokat is rendeznek a helyi szervek. Több év óta *visszatérően megrendezzük Egerben az Észak-magyarországi fotóművészeti szemle című szabadtéri kiállítást.*

Különösen megnövekednek a feladatok a képzőművészeti világhét idején, amikor párhuzamosan több kiállítás lesz a megyében. A megnövekedett igények kielégítése számos problémát okoz (a

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPMŰVELÉS

1978 JUN.
Zombori László



Zoltánfi István



Zombori László



Dér István

1. Zombori László: Öreg munkás

2. Novák András: Vázlat

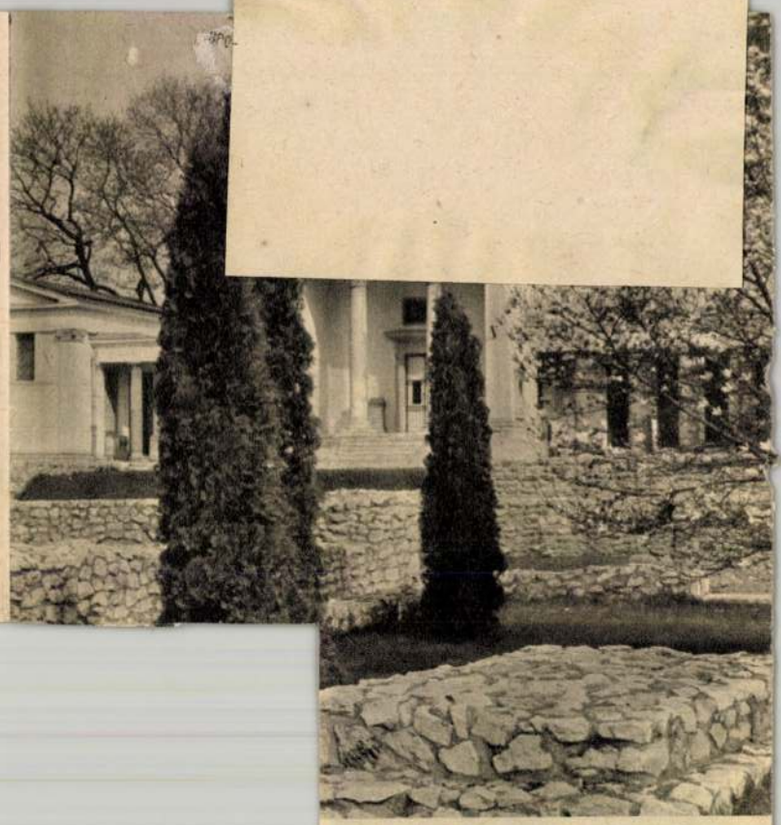
3. Cs. Pataj Mihály: Pannó-vázlat

4. Zoltánfi István: Kocsma részletek

5. Dér István: Itatás

90 éves a Budapesti Történelmi Múzeum

A székesfőváros tanácsa 1887. október 20-án határozatot hozott a *Várostörténeti Múzeum* létrehozására. A *Fővárosi Múzeum* terve ekkor igen időszerű volt, hiszen az óbudai ásatások több mint egy évszázados múltra tekinthettek vissza. Magyarországon az első régészeti ásatást Óbudán végezték, 1775-ben: ekkor tárta fel Schönwisner István a Flórián téren az aquincumi katonaváros fürdőjének egy részletét, mely fölé példás gyorsasággal védőépületet emeltek, s a nagyközönségnek is bemutatták. Ennek ma éppen kétszáz esztendeje, s a Flórián téri katonai fürdő mellett azóta sorra emelkedtek a római és középkori romterüle-



…ás előtt (Molnár János felv.)

…ros új részletét. Kis múzeumok
…atására, s a békásmegyeri ásatá-
…tottak ki, az *őskorit*.
…úzeum tudományos életében az
…égészeti Intézet. Létrehozásával
…ros területén, sőt a környéken
…nyaga korábban más gyűjtemé-
… az őskori és népvándorlás kori
…ttevően.
…ben az 1932-ben megnyitott kö-
…rdulatot. A Halászbástyán meg-
…sligeti múzeum igazgatójának,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Zombori László
SZOCIALISTA MŰVÉSZETÉRT
Vesto
1978 JÚL

1021



A szegedi üzemi szocialista szerződéssel dolgozó öt képzőművész — akiknek „Munkások között" című kiállításáról Dér Endre számol be az 1. oldalon — művei közül bemutatjuk Zombori László „Öreg munkás" című alkotását

Krónika

zerét, közben szólt a
t, akik csak ropták,
gyorgásra okot adót
ják kihúzni az időt
zdhetik a fiúk a la
on lassan ment, fősz
zegény nézőnek. Gon
os megvétette velem
képes újságot keme
ıy 13,50-ért. Régi to
ár félórát is el leh
Zelk, Rákosy, Végh A
eterdi Pál, de sehol
nagy dicsőségére a 2
dalon olyan verestarka bőrű meztelen nőcik látszó
és hátulsó nézetekben, hogy a Bőr és Nemibeteggond
illetékes fiókja jutott az eszembe. Csekély 13,50-ért. T
dani, főszerkesztő elvtársam, hát akkor most azon
hogy a bevételkiesést ennek a füzetnek borsos árá
koznak talán pótolni? ... Akár így nézem, akár úgy
a játékosok ... Csakhogy! Tetszik tudni minő két
az?! Az újságíró együttes kérem akár valamelyik
pályára is beállhatott volna egy negyedórácskára
mi fiainkat ... És az a színész csapat! Látta főszerk
Komlós Bandit, aki három évtizede rúgja a bőrt, mo
küzdötte a két félidőt, meg aztán a többi: Jácint, I
azok a futni jól tudó énekes művészek ... Nem, az
nem fogom megszurkálni! Nem és nem ... Miii? Ho
vette az egészet a főszerkesztő úr? Rendben! Akko
riumot postán küldjék el — hogy ennyi hasznuk l
gyen — az Ódry Otthonnak. Különben copyright by

Szocialista MŰVÉSZETÉRT

A Művészeti Szakszervezetek Szövetségének havi lapja. Szer
kesztő bizottság. Felelős szerkesztő: **dr. Varga Imre.** Szerk
dapest VI., Gorkij fasor 38. III. 2. Tel.: 211-120/30. Levélcím
pest, pf. 8. Kiadja és terjeszti a NÉPSZAVA Lapkiadó Vá
pest VII., Rákóczi út 54. Telefon: 224-819. Levélcím: 1964 E
lelős kiadó: **dr. Suth Péter,** a Népszava Lapkiadó Vállala
Előfizetési díj **egy évre 12 Ft.** Befizethető a Népszava Lapk
MNB 214—11 859 sz. számlájára.

78.2995 Egyetemi Nyomda, Budapest
Felelős vezető: Sümeghi Zoltán igazgató

ISSN 0133—2562

ZOMBORY LÁSZLO

Külföldi aukción:
Laszlo Zombory: Der Eistransport.
Öl auf Leinwand, 40x65 cm. Sign.

Wien, Dorotheum
639. Kunstauktion, Marz 1983.
Katalogus 47.old. 250.sz.

1021



Zombori László Öreg munkás

Zombori László

Délmagyarország (Szeged)

1974. júl. 21

Szinte újjáalkottuk a darakörül a Békés megyei Tégla és Cserépipari Vállalat házikóját. Igen szellemes módon mutatják be a téglából, cserépből készült építőipari alapanyagok válfajait. Megtudtuk, hogy az ilyen eljárással épült hétvégi ház négyzetmétere kétezer forintba kerül.

A Csongrád megyei Háziipari és Népművészeti Szövetkezet kiállításán is tetszett a látogatóknak a csongrádiak ötletes falidísz-összeállítása, a Szegedi Háziipari Szövetkezet kötött, hímzett gyermekruházati bemutatója. A jugoszláv kiállítóknál is sokan megfordultak.

Sok mindent meg is lehet vásárolni a különböző árusítóhelyeken. Ruhaanyagokat, a KOMPLETT-nél kötött holmikat; a paprikafeldolgozó készítményeit, a MEK-nél friss gyümölcsöt, és így tovább. Az első két napon 12 ezer látogató távozott kellemes élményekkel a Szegedi Ipari Vásárról.

*

Tegnap, szombaton több kiállító cég tartott tájékoztatót a sajtó munkatársainak.

A csepeli *Kerék- és Varrógépgyár* gazdasági igazgatója, *Szabó* Imréné elmondta, hogy a gyár első ízben vesz részt önálló kiállítóként a Szegedi Ipari Vásáron. Elsősorban azokat a termékeiket akarják bemu-

Statiszták megint

A visszaszámlálás már péntek este elkezdődött. Az eső alaposan megtréfálta a főpróba szereplőit, akiket azért vigasztalhat egy közhelyszámba menő sikerterápia igazsága: elrontott főpróbát jó előadás követ. A pénteki főpróbát az időjárás rontotta el — annak kell javítania.

Tegnap reggel „szót kért" a rádió menetrendszerű rovatában az újszegedi kendergyárban dolgozó *Vedres* György, a Játékok egyik leghűségesebb statisztaszereplője, az ünnepi hetek, a szabadtéri jelentőségét méltatta. Délelőtt premierláz a Klauzál téri irodán, egymás kezébe adják a kilincset, s a beszédtéma persze az esti nyitány, azért a holnaputánra is gondolnak. Hétfőn július 22-én délután 5 órától ugyanis megint statisztákat válogatnak a téren — már a 26-án bemutatkozó *János vitéz*hez.

Zombori László
festő

A Medugorszky Terembén
szeptember 12-25 ig volt
látható Zombori László tár-
lata.

---: Kiállitási naptár.
Művészet, 1974.szeptember - 43.oldal

Zombori. László

A „Vásárhelyi ősz, 1973." c. tárlaton a Fészek c. vásznával vett részt.

Népszava, 1973. okt. 28. 101. évf. 253 sz. 8 p.

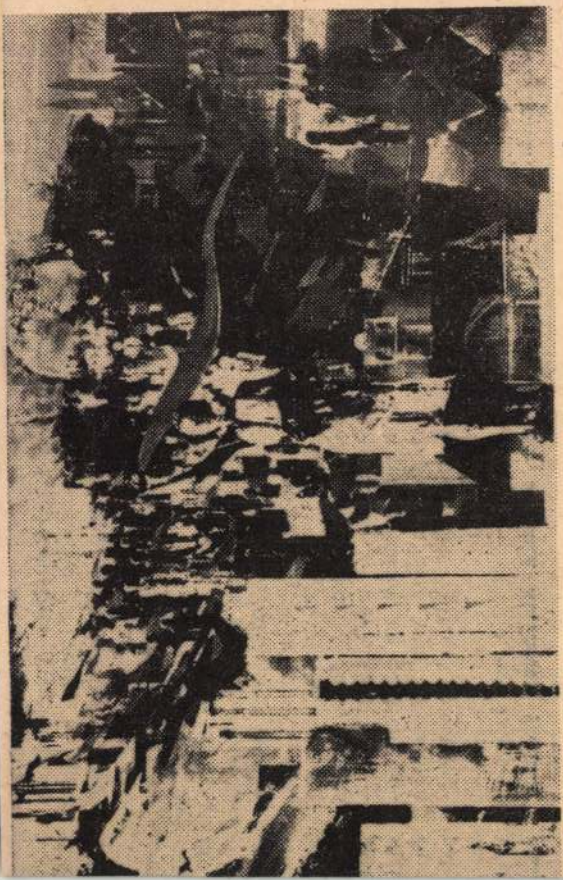
Zombori László, festő

A Medvyánszky-terem ben
nyílik meg kiállítása szept.
12-én.

— :o Zombori László 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. szept. 11.

Kombori László



Cél - Magyarország (Szeged), 1976. ápr. 4.

értik a kettőből fakadó, ragaszkodó jobbítani akarás értelmét.

Erdei Ferenc mint szociológus és mint politikus egyaránt azt valósította meg, ami őt Bartók Bélában vonzotta, és amiért Bartók munkásságát, művészetét, gondolati szintézisét ma is érvényesnek tartotta.

Ebből az alapmagatartásból következett azután az a szemlélet is, amellyel mint szociológus és politikus is a két világháború közötti magyar társadalmat megközelítette, de amely felszabadulás utáni munkásságában is vezérelte.

Mindenekelőtt a parasztság és a falu romantikus felfogásával, idealizálásával való leszámolás.

hogy nem osztotta társai t
gének szkepszisét a munk
gal szemben, hamar tú
rajta, vagy talán sohasem
ta el a munkásság történe
repéből való, 1919-et követ
ábrándulást"). Mint ahogy
felszabadulást követően, a
cialista társadalom építésé
következetesen kitartott
az együttmunkálkodásban,
akkor is, amidőn kétségei vo
és inkább magát vádolta, a
gondolatilag, szociológiai és
téneti tudásban, de politikai
relátásban sem volt felkész
a „személyi kultusz" jelens
re.

Végül — és ez a mai szoc
gia számára különösen jele



Zombori László festő

Az elmúlt év nov.-ében kilenc szegedi képzőművész kapott meghívót arra a pályázatra, melynek eredményeként pannó díszíti majd az MSZMP Szeged városi bizottsága tanácstermének falát. — A lap kerekasztalbeszélgetést rendezett, melyre meghívt a a pályázaton részt vevő művészt is.

Dél-Magyarország /Szeged/, 1946. ápr. 4.

Zombori László festő

a szabadkán rendezett szegedi művészek
táplatán szerepeltek művei az újklasszi-
ásta, rendezett festészet művelője. „Folyó-
part" c. /említve/

Ács József: Szegedi képzőművészek szabadkán
tárlata.
Magyar Szó, 1976. I. 4.

ZOMBORI LÁSZLÓ festő
Szeged, 1937

Művészeti tanulmányait a Szegedi Pedagógiai Főiskola rajzszakán végezte, mestere Vinkler László volt. Két izben, 1968-ban és 72-ben rendezett önálló kiállitást Szegeden, közülük az elsőt Hódmezővásárhelyt is bemutatta. Legutóbbi egyéni tárlatát Budapesten, a Mednyánszky Teremben rendezte meg. Külföldön Jugoszláviában, a Szovjetunióban és az NDK-ban szerepelt. 1968-ban és 70-ben elnyerte a Szegedi Nyári Tárlat festészeti diját. - Festői érdeklődését a tiszai emberek, a "vizenjárók" mestersége, és a folyón veszteglő hajók sajátos hangulata köti le, de gyakran ábrázol paraszti edényekből álló csendéletet is. Geometrikusan formált alakjai és tárgyai a kép egész felületét betöltik, monumentalitásukat nagy, tört sikokkal és vörösen izzó, ellentétes szinekkel éri el.

Művészéletrajzok 1975

Zombory László, festőművész

Másodszor látható az országos tájképfestészeti biennálé a Nemzeti Galériában, melyen szerepel a művész műve.

Tasnádi Attila: Magyar tájak.

Népszava, 1977. febr. 20.

Zombori László festőművész

A magyar képzőművészet országos szeregszemlejének megnyitásakor ünnepélyesen átadták a díjakat. A szegedi Városi Tanács alkotói díját a művész kapta.

(MTI): Megnyitották a XV. szegedi nyári tárlatot.

Népújság (Heves), 1974. júl. 23.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-058, 387-748, 340-726

1970 / LB 29

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Zombori László
1021



ZOMBORI LÁSZLÓ: FÖLDGÉP

Tóth-Máthé Miklós:

A látszat

Nem is olyan bolondság ez a kocogás, amiről annyit szajkóznak a rádióban — gondolta Kerék Jakab és elhatározta, hogy minden este körbefutja a házat. Két körrel kezdi, aztán majd lassan emeli az adagot. Ötvenévesen, erősen megereszkedett pocakkal, igazán tenni kell valamit az egészség érdekében!

Amikor első este lassú iramban kikanyarodott a bérház kapuján, kis híján összeütközött Balázs Miskával, egyik hivatali kollégájával. Ez is mi a csodát tekereg most erre?

— Mi az öregem? — torpant meg Balázs. — Majdnem feldöntöttél. Hová a fenébe rohansz?

— Rohantam? — csodálkozott Kerék. — No, nézd csak, észre sem vettem. De tudod, arról van szó, hogy... hogy elfogyott otthon a kenyér, és sietek, mielőtt bezárna az üzlet. Az asszony körömpörköltet csinált, és kenyér nélkül, hát...

— Ja, az más, de azért mégsem kéne így loholni. A mi korunkban már veszélyes ez a tempó. Lépj ki, de ne úgy, akár egy kamasz.

— Igazad van — törődött bele sóhajtva Kerék, majd gyorsan elkö-

az újabb nekifutamodás előtt még idejében észrevette a sarki hentest, aki éppen most húzta le a rolót, és a szemközti fodrászüzlet ajtajában is kint állt a csinos szőke fodrászlány.

Ezek előtt mégsem futhatok — döntötte el szomorúan —, mit gondolnának rólam? Ez a hentes mindig szívélyesen, kedvesen csomagolja be még a szalámivéget is, ezek után talán már meg sem ismerne. És az a csinos kis fodrászlány? Kinevetne

vagy legjobb esetben vicces mukinak, belevaló hapsinak léptetne elő és legközelebb kopaszra nyírna. Vagy csinálna egy helyre kis lófarkat a fejem búbjára, amolyan törököset. Mit tehetnék? Várok.

Újabb várakozás, újabb cigaretta és újabb ismerősök. A zöldséges, a trafikos, az újságos, a körzeti orvos

74,361 — Képcsarnok V. Ny.

Tomboni László festőművész

MEGHÍVÓ

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

ZOMBORI LÁSZLÓ

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1974. SZEPTEMBER 12-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:

D. FEHÉR ZSUZSA
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

MEDNYÁNSZKY TEREM
BUDAPEST, V. TANÁCS KÖRÚT 26.

MEGTEKINTHETŐ: 1974. IX. 12 — 25.
HÉTKÖZNAP 9,30 — 18 ÓRÁIG
SZOMBATON 9 — 14 ÓRÁIG

Zoltán László

Kiállítás a Szegedi Juhász Gyula Művelődési Központban

Magyar Nemzet 1987. VIII. 12.

Zombori László

a Csongrád m.-i Tanács és a Szeged m.-i városi Tanács műtárgyvásárlásaiból rendezett „Kortárs Művészet" c. kiállítás, ma megnyílik, melyen szerepel műve.

Meghívó

1974. Okt. 5.

Zombori László

Tesfel II. temp. 91x72
Szobabelső. -"- 92x51

20 Vásárhely Ösi Tárlat
Tornyai J. Múz. Hódmezővásárhely '73.

Zombori László

Részel II. repr.

20 Vásárhelyi Ösi Tárlat
Tornyai J. Mus. Hódmezővásárhely '73.

Zombori László

1. Sárga Part temp. 68×122

2. Gyermekek -"- 92×102

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
- 1973. júl. 22 - szept. 16.

Zombori László

neve emlitve, nincve szerepel

a X. szegedi nyári táslaton

Népszava 1969 augusztus 6

2. old.

Zombori László

a Szegedi Vyári Tárlatton, „Gyermekkor" c. képe szerepel. (említve).

Harasztí Mihály: Szegedi Körkép.
Dolgozók Lapja, Komárom, 1973. aug. 11.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DÉLMAGYARORSZÁG

Zombori László festő-

1988 DEC 14 művész

1024

— **Zombori László tárlata.** A fiatal szegedi festőművész kiállítása nyílik meg holnap, vasárnap déli 12 órakor Szegeden, a Móra Ferenc múzeum Horváth Mihály utcai képtárában. D. Fehér Zsuzsa, a Magyar Nemzeti Galéria tudományos főmunkatársa mond megnyitó beszédet.

ültetésé
sor a
legfelje
válik
semmie

A lép

utols

Zombori László festő

díjat nyert a XI. Szegedi

Nyári Tárlaton

Népszava 1970 augusztus 9

9. old.

Zombori László festőművész

megnyerte a Tragédi Városi

Tanács pannó pályázatát

– Wepli –

Magyar Nemzet 1970 április 2.

4. old.

Zombori László, Jenő

Díjat nyert.

– : Megnyitották a XV. nepedi nyári tárlatot 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. júl. 23.

Zombori László

Bardek torony repr.

XIII. Szegedi Nyári Tárlat
1972. jul.–szept.

Tomkovi Tóbiás

Barabás Tovarny sepr.

XIII. Szegedi Nyári Tábor

1972. jul. – szept.

Moravszki László
festő

Méltatás

D.Fehér Zsuzsa: Van-e szegedi mühely?
Müvészet, 1973.augusztus - 14.oldal

Zombori László
festő

„Sárga part"
(repro)

D. Fehér Zsuzsa: Van e szegedi műhely?
Művészet, 1973. augusztus – 14 oldal.

Zombori László

A debreceni Tornyai Múzeumban rendezett ~~Delfi~~ Délalföldi Tárlaton 1975-ben részt vett.

Népszava, 1975. ápr. 25. 103. évf. 96. sz. 6p.

Zombori László

Barokk torony temp. 76x40 cm

Madár cseresznyefák temp. 90x110 cm

XIII. Szegedi Nyári Tárlat
1972 jul. – szept.

Zombori László festőművész

Szeptember 12.-én nyitják meg a művész kiállitását a Mednyánszky-Teremben,-számol be a lap, a kulturális eseményekről szóló rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. szept. 7.
XVIII. évf. 36. sz. 8. lap.

Zombori László

Az idei Szegedi Téli Tárlaton szerepeltek művei: „Halász" – „Gendélet" – „Ártéri fűzfa" c. temperái. (említve)

Dér Endre: Naterzlapon – a téli tárlatról

Tiszatáj, 1973. márc. 109. old.

Zombori László

Akácz László: Dér István és Zombori László. - Tiszatáj, 1968.11.sz. 1041-1044.1.

~~Bibliográfia~~

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért. 1971.2.sz.149-182.1.

159.1.

Zombori László

festőművész tárlata megnyílt a szegedi Horváth Mihály utcai képtárban.

Kronika (Érdekes kiállításokról)

Magyar Hírlap, 1968. december 16. 6. l.

Zombori László

önálló kiállítását (szegedi képtár) is, megemlíti a kritikus a szegedi művészet téli tárlatáról szóló ismertetésében.

Év végi tárlatok vidéken (Rideg Gábor)

Magyar Hírlap, 1968. december 23. 9. l.

Zombori László

szegedi tárlata Hódmezővásárhelyen is

sikert aratott.

Cs. Pataj Mihály kiállítása Vásárhelyen (Szabó Endre)

Magyar Hírlap, 1969. április 10. 7. l.

Zombori Károly

festő kiállítása vasárnap nyílt meg a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban.

Kulturális körkép.

Magyar Hírlap, 1969. március 17. 6. l.

Zombori László

festő kiállítása március 16-án vasárnap
12 órakor nyílik meg a Tornyai János
múzeumban.

A nap címei

Magyar Hírlap, 1969. március 16. 8. l.

Zombori Lóránd

is részt vesz műveivel a Hódmezővásárhelyi

V. Dél-Alföldi Tárlaton

Három tájképész művészete - Dél-Alföld (Rideg Gábor)

Magyar Hírlap, 1969. május 11. 9. l.

Zombori László

Szerepel az alábbi Tanulmán

Akácz László: A XVII. Vásárhelyi Őri Tárlat

Dél-Magyarország 1970 X. 13

Zombori László festő

a Népszava márc. 24-én „Szép szó" c. mellékletében a fiatal szegedi festőről írt bemutatást Tandi Lajos.

Tiszatáj, Szeged, 1972. máj.

Zombori László

festő

A XI Szegedi Nyári Tárlat díjazt a Varósi Tanács Sölb-művész, hőriottich Zombori Lászlónak ítélte oda.

Szelesi Zoltán: A XI.szegedi tárlat.

Művészet, 1971.január - 29.lap

Lombos László
festő

„Tavasz" - a szerepel a tárlaton.

Szelesi Zoltán: A XI. szegedi tárlat.
Művészet, 1971. január - 29. lap

1021

Szombat délelőtt

K.14.

Zombori László festőművész

- Más. A kiállitáskedvelők hetét éljük, bár még nincs nyakunkon az ősz.

- Csütörtökön nyilt meg Zombori László festőművész kiállitása a Tanács korúti Mednyánszky-teremben.

- A győri Műcsarnokban Molnár N. György festőművész kiállitását tekinthetik meg a látogatók.

- Dunaujvárosban egyidőben mutatja be alkotásait R. Fürtös Ilona textiltervező és Rétfalvy Sá dor szobászművész.

- Szeptember 19-én nyilik meg Pécsett Sáner Mihály festőművész kiállitása a pécsi Képcsarnok bemutatótermében.

- Válasszon hobbyt! Szabadidő 74' a cime annak a hobbykiállitásnak, amely a pásztói Lovász József müvelődési otthonban látható-

/Zene/

- Más, a kiállításkedvelők hetét éljük, bár még nincs ugakunkon az ösz.

- Csütörtökön nyílt meg Zombori László festőművész kiállítása a Tanács körúti Mednyánszky-teremben.

- A győri Műcsarnokban Molnár R. György festőművész kiállítását tekinthetik meg a látogatók.

- Dunaújvárosban egyidőben mutatja be alkotásait R. Fürtös Ilona textiltervező és Hétfalvy Sándor szobászművész.

- Szeptember 19-én nyílik meg Pécsett Sóner Mihály festőművész kiállítása a pécsi Képcsarnok bemutatótermében.

- Válasszon hobbyt! Szabadidő 74' a cime annak a hobbykiállításnak, amely a pásztói Lovász József művelődési otthonban látható.

/Zene/

1021

Szabad Hétfő

K.17.

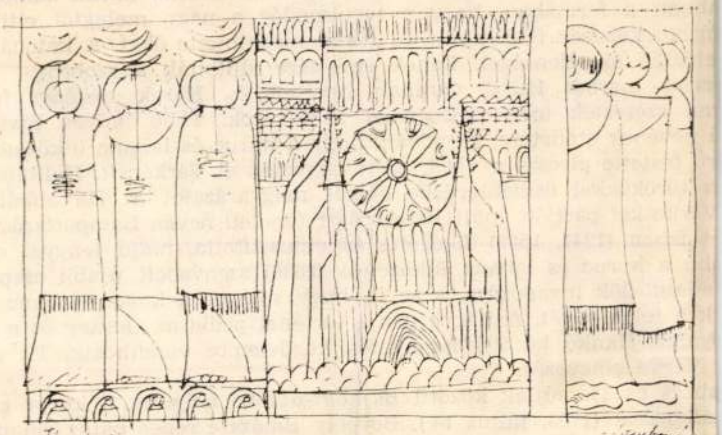
MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-063, 337-748, 340-726

TISZATÁJ

1973 FEB

1021

Zombori László



ZOMBORI LÁSZLÓ RAJZA

kiemelkedő pontja volt a
edelem küzdelmével hozták összefüggésb
ák elő, hogy a tiszaújlaki átkelés (1703)
Fejedelem a folyón. Más verzió szerin
vitte utána. Az idősebb nemzedék élénke
Messzi földről ezrek gyülekeztek össze
lhán *Petro Lintur* jegyezte fel (1941-ben
ában a formában, hogy a turulmadár
áradt kurucok fölé repült, és vízzel meghi
elűzték az ellenséget. Ennek emlékére áll
a szobrot.
zetes maradt Huszt várának bevétele is. Kerek történet formálódott
an szerezték meg cselfogással a kurucok. Több helyen hivatkoztak a
nevének eredetére, mondván, hogy a kuruc és labanc ütközetben kifolyt
re festette pirosra a vizet, ezért nevezték el Vérkének. Hallottam a tatá-
a törökökkel összefüggésbe hozott magyarázatot is. Ha abból indulunk
Vérke két partján épült Beregszászt (eredeti nevén Lampertszász) a tatár-
t ízben (1241, 1566) fölégette és elpusztította, majd lengyel csapatoktól
bb a kuruc és labanc ütközettől (1686) szenvedett újabb csapást, akkor
adatközlők ingadozása, s az is, hogy sokszor a kuruc—labanc ütközettel
k a folyó nevét. A nagybégányi történet pedig az Ocskay és a királyházi
yaláb Kankó közötti iszonyatos küzdelemre vonatkozik. Itt ezzel nyer
Vérke elnevezés.
becs és Tiszaújlak közötti *Bajnoki-dűlő*be helyezik a kuruc csapat első
alkozását (1703. július 14.). Borbély Balázs ezredes bátor elhatározásával
tűz közé fogni a labancokat. Így emlegetik Tiszaújlak környékén. Ná-
így tudják, de az ellenség hátbatámadását Ocskaynak tulajdonítják. Sok-

Zombori László

Szerepel a plovdivi Trákia c. folyóiratban

MTI: Szegedi írók műszi bolgár nyelven

Esti Hírlap 1971 I. 16

Zombory László (festő)

1975. aug.-ban a 16. Szegedi Nyári Tárlaton részt vett.

Népszava, 1975. aug. 8. 103. évf. 185. m. 5p.

Zombori László

Város széle temp. 80x97 cm
Fehér házak —"— 63x122 cm

XVI. Szegedi Nyári Tárlat
1975 Jul-Aug.

Tombori László

Város széle repr.

XVI. Szegedi Nyári Tárlat
1975. Jul-Aug.

Tombor László

Részben a kiállításon
A katalógust ld. Alexin
Andornál

Délalföldi Tárlat I–X.
1965–1974.

Zombori László

Napszforgók olaj 100 x 60
Fészek II. temp. 91 x 72

Vásárhelyi Tárlat
M.N.G. 1974. Jul–Szept.

Zombori László

Fészek II. repr.

Vásárhelyi Tárlat
M.N.G. 1974. Jul-Sept.

MDK

Zombori Károly festő

festményének reprodukcióját is megjelentet a Trakia c. plovdivi folyóirat.

– : Szegedi írók művei bolgár nyelven 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. jan. 16.

Zombori László, Pécs

MDK

Tárlata nyílt meg Szegeden.

— : Hí

8.

Népszabadság, Bp. 1971. jan. 6.

Zambori László

"Reggel" repr.

Szabadkai és szegedi képzőművészet I.
Közös kiállítása, 1970
Szeged, Móra F. Múzeum Képtára

Zombori László

59, Reggel olaj 140 x 57

Szabadkai és szegedi képzőművészek
I. Zóra kiállítása 1970.
Szeged, Móra F. Múzeum kiállítóterme

MDK

Tombori Károly, festő

Kiállítása nyílik meg

Szegeden.

— :o Kiállítás

8.

ESTI HIRLAP, B. . 1971. jan. 5.

b

Tombori László (Szeged)

A szabadkai Városi Galéria szervezésében okt. 22-én megnyílik a szegedi és szabadkai képzőművészek II. közös kiállítása, melyen a művészi munkái szerepelnek.

Magyar Szó, 1942. okt. 20.

Zamboni László festő

Az érdi művelődési központban megnyílt amatőr művészek kiállításán szerepel képe.

Sasonci Miklós: Amatőr művészek a budai járásban.
Pestmegyei Hírlap, 1973. szept. 22.

Zombori László, festő

A Délalföldi Tárlaton szerepel.

Dér Endre: Gondolatok a XVI. Alföldi és a IX. Délalföldi Tárlat ürügyén 85-86.

TISZATÁJ. Szeged, 1973. július XXVII/7.

Zombori Lajos, festő, grafikus

Két rajz: Kép.

Zombori Lajos: rajzai Műmelléklet: IV.

TISZATÁJ. Szeged, 19

Zombori László, grafikus

Rajz:

Repr.

Zombori László: rajza 4.

XXVII

TISZATÁJ. Szeged, 19 13. február 2.

Zombori László, grafikus

Rajz:

Kép

Zombori László: rajza

50

TISZATÁJ. Szeged, 1973. február XXVII 2.

Zombori Lánló, festő

Kiemelve: Halász, Csendélet, Ártéri

Jüzfa c. temperái.

Dér Endre: Noteszlapon — a téli tázlatról 109. old.

TISZATÁJ. Szeged, 1973. Március XXVII. 3.

Zombori László, festő

Barokk torony, kadár czereszmyefák ....

C. képe megemlítve.

Lacsó Katalin: Kiállítási napló

XIII. Szegedi Nyári Tárlat 93-96.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. október XXVI/10.

Zombori László, festő

„Várlat festészetéről kiállításával kapcsolatban. (Képcsarnok – Szeged.) Zombori László sajátosan szegedi művész. „Tematikájának meghatározó hajtásai az alföldi nagyváros, Szeged peremkerületeiben gyökerezznek." Megemlített s elemzett képei: Tavaszodik, Nyári tájkép, Ősz, Tél, folyópart, Tisza-part, fészek, fatörzs, Díszkövény, Bógáncsok, Régi házak, kulváros, Parasztbarokk.

Tandi Lajos: Két festő és az „utak" 86-89.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. május

XXVI
5.

Zombori Lánló, festő

Dedikált vers: „Zombori Lánló képei alá"

Simai Mihály: Hétszínű szablya 3.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. szeptember XXVI/9.

Zombori László, festő, grafikus

Rajz: Repr.

Zombori László: rajza 5.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. október XXVI/10.

Zombori László, grafikus

Rajz:

Repr.

Zombori László: rajza

7

XXVI

TISZATÁJ. Szeged, 1972. október

10.

Zombori László, grafikus

Rajz: Repr.

[„Naprafogó"]

Zombori László: rajza 22.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. október XXVI/10.

Zombori László, grafikus

Rajz: Repr.

[„Deszka-vár"]

Zombori László: rajza 16.

XXVI

TISZATÁJ. Szeged, 1972. október 10.

Zombori László grafikus

[„Illusztráció"] Rajz. Rep.

Zombori László: rajza 33.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. október XXVI/10.

Zombori László, festő,
grafikus

[„Szarvas-fa"]

Zombori László: rajza

Rajz:
Repr.
48. old.

XXVI
10.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. október

Zombori László

Barokk környezetben repr.

12 Szegedi festő kiállítása
Szeged 1973

Zombori László

Öregség (grafika)

Népszava, 1974. jún. 14. 102 cíf. 137 sz.

4p.

Zombori László

Részt vett a X. Délalföldi Tárlaton.

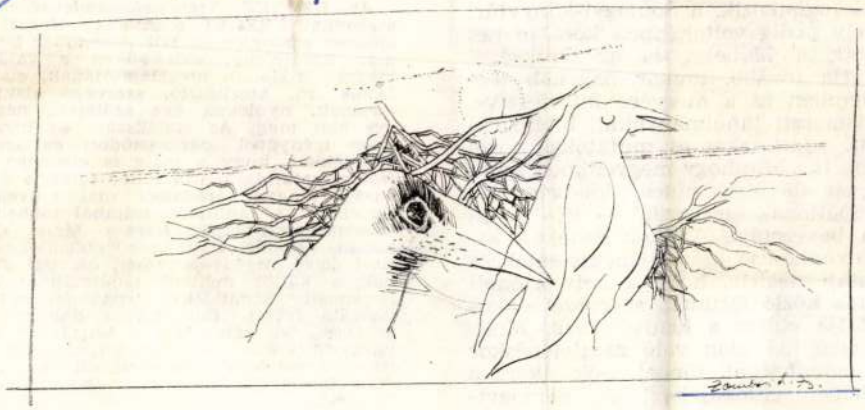
Népszava, 1974. jún. 14. 102 erf. 137 sz. 4p.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-730
1974 FEB

TISZATÁJ

Lombos L.

1021



95

folyam 1—4. számát kaptuk kézhez. A Csongrád megyei Könyvtár és a Somogyi-könyvtár egyesülésével az új könyvtárnak két kiadványa jelenik meg. A Csongrád megyei Könyvtáros a könyvtári munka közvetlen kérdéseivel foglalkozik, a Somogyi-könyvtári Műhely pedig voltaképpen korábbi két rovatát, a Műhelyt és az Örökséget folytatja tovább, immár nagyobb terjedelemben és a megyére kiterjesztve. Helyismereti tanulmányokat, bibliográfiákat, adattárakat és mutatókat közöl tovább is. „Minthogy megyénkben helyismereti folyóirat nincs, kiadványunk hézagpótlónak ígérkezik" — írja az új szám bevezetője. Amikor ennek a kiadványnak első számai megjelentek, a Tiszatáj megírta, hogy a helytörténeti kutatás közlő fórumát, szervező eszközét látja ebben a kiadványban. Most, a hosszú idő után való megjelenéskor sem mondhatunk többet. Sok sikert a „műhely" munkájához! A Somogyi-

zott megemlíthetjük *Herceg* János, Csáki Zoltán, *Dudás* Kálmán visszaemlékezéseit, *Bori* Imre regényelemzését, *Bányai* Jánosnak a költőt méltató tanulmányát, *Szeli* Istvánnak Szenteleky irodalomszemléletét vizsgáló írását, *Dér* Zoltán dokumentumközlését, bő válogatást a kortársak Szentelekyről szóló véleményéből. *Juhász* Géza írását Szenteleky világnézetéről. Az emlékszám Dér Zoltán hagyományápoló munkáját is dicséri.

Zombori László
Művészet, 1971. dec.

Zombori László: Református templom
Zöllei Mária: Református öreg templom – Vie
Takács Győz





:ll megfelelően gyógyítani is. Ne feledjük el, hogy egyik legfőbb ncsünk, a budai Vár, csak addig tölti be páratlan szerepét nemze- nk életében, ameddig történelmi városkompozíciós értékeit zi – ha másként nem, akkor modern eszközökkel átírt formában. bban a pillanatban, amikor ez a jellegzetessége megszűnik, akkor lgrádi Kalimegdan válik belőle.

Nagyon súlyos a veszély, hogy a Vár legnagyobb várostereinek rnyezetbe nem illő átépítésével döntően el fog pusztulni e védett rület történelmi karaktere, hiszen hátra van még a Szent György- r új beépítése is, amelynek nehézségei sokszorosan felülmúlják Kapisztrán tér megoldásra váró kérdéseit. Arra is nagyon vigyáz- unk kell, hogy itt ne szolgáltassunk rossz megelőző példát, mert ez zonyos mértékig irányadó lesz a Szent György térre és a Hess ndrás térre nézve is. Vidéki városainkban egyre szaporodnak nagyon is vitatható értékű, új várostér beépítések (Sopron: Orso- iták-tere, Szombathely: Berzsenyi tér stb.); Fővárosunkban ezek- él jobb megoldásokat kell találnunk.

Az ország szívében a legmagasabb felkészültségű társadalmi réte- inknek meg kell találnia a történelmi hagyományok mai eszközök- el való átmentésének megfelelő módszerét ugyanúgy, ahogyan lengyel és cseh társadalom már korábban megtalálta azt. Történel- i kultúránk városépítészetben jelentkező kivetülésének, várossere- k beépítési hagyományainak megőrzése elsőrendű fontosságú budai Vár területén.

Czagány István

Czagány István: Halálra ítélték? „Művészet" 1970. júniusi, 6. sz. 18–20. old.
Czagány István: A Pollack Mihály-tér védelmében. „Művészet" 1971. júniusi, sz. 13–14. old.
Czagány István: A „Mathias Rex" szálloda kérdéséhez. „Művészet" 1971. ugusztusi, 8. sz. 6–8. old.
Dr. Dercsényi Dezső: Új épületek történeti környezetben. „Művészet" 1962. ovemberi, 11. sz. 40–42. old.

Zombory László MK

szerepelt a kiállitson.

Szelesi Zoltán: Szegedi Országos Képzőművészeti Kiállitás.

Tiszatáj. 1964. szept.

MÜK

Zombori László

Szerepelt a SZEGEDI MŰVÉSZEK KIÁLLITÁSA 1964. c. kiállitáson.

Lődi Ferenc: Seregszemle - ⅞ régi problémákkal. TISZATÁJ 1964. ápr.

Zombori László
Festményekkel szerepel az
alábbi táslatan szepeden

Szelesi Zoltán: Számvetés a
téli táslat után

Dél-Magyarország 1970 XII. 22

Zombori László

„Fészek"

(vers)

A XX. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából.
Tiszatáj, 1973. nov.

Tambori Károly festő

"Szocialista hagyományaink Szeged képzőművészetében" címmel megnyílt kiállításon szerepelnek munkái.

Kulka Kata: Szegedi festők tárlata.
Délmagyarország, 1969. márc. 21.

Zombori László

Fészek; Külváros c. képe (ens.)
szerepel az alábbi tanlatok

Akácz László: A XII. szegedi nyári
Tanlat

Delmagyarország 1971 VII. 20.

Zombory László

Fészek c. festménye (eml.)

szerepel a XII. szepedi Nyári Tárlaton

Szabó Endre: Igézet és számonkérés

Csomprád megyei Hírlap
1971 III. 25

Zombori László, festő

Kiállítása nyílik meg hegeden.

— : Új kiállítóterem 2.

ESTI HIRLAP, Br. 1972. febr. 18.

Zombori Károly festő

febr. 18-án kiállítása nyílik meg

Szegeden

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1972. febr. 17.

Zombori László festőművész

A szegedi Képcsarnokban február 18.-án nyitják meg a művész kiállitását, -adja hirül a lap

Élet és Irodalom, Bp. 1972. febr. 19.
XVI. évf. 8. sz. 2. lap

Zombori László

Zombori László festőművész kiállitása, Szeged, Móra F. Múzeum Képtára. - Ism: Akácz László, Népszava, 1968. dec.17.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Irt.1971.2.sz.149-182.l.

171.l.

Zombori László
festő

Megfestette a reformatus templomot,
képkivágással a templom legjellem-
zőbb-részeit emelte ki.

Tóth Ferenc: Marosmenti müvésztelep Makón.
Müvészet, 1971. december 14. oldal

Zombori László
festő

„Református templom"
(repro)

Tóth Ferenc: Marosmenti müvészetelep Makón.
Müvészet, 1971.december 14. oldal

Zombori László
festő

Nagyvonalú összefogottság
jellemzi művett.

D.J. VII.Dél-alföldi Tárlat.

Müvészet, 1971.november - 47.oldal

Zombori László (szeged.)

Műve szerepett a VII. Délalföldi Tárlaton.

Akácz László: a VII. Délalföldi Tárlat.

Délmagyarország, 1971. máj. 11. (Szeged)

Zombori László, [ ]

Szegedi művész. Díjat nyert.

Lucző Katalin: Kiállítási napló
Szegedi Nyári tárlat 987-989

Tiszatáj, Szeged. 1970. október XXIV/10.

Zombori László, festő

Meghívott művész.

-: Szegedi és vásárhelyi művének berlini
Kiállítás son 895.

Tiszatáj, Szeged., 1970. szeptember XXIV/9.

Zombori László, festő

Szerepel.

Kardos József: XVII. Őszi tárlat – Vásárhely
1173–1175.

Tiszatáj, Szeged. 1970. december XXIV/12.

Zombori László, szegedi festő

a Vásárhelyi Őszi Tárlaton variációi szerepelnek.

Tandi Lajos: Őszi Tárlat Vásárhelyen.

Dél Magyarország, 1971. okt. 12.

Zombori László

a szegedi nyári tárlaton szerepelnek képei.

Láttuk, hallottuk.

1971. VII. 23. Kossuth 21.03 /6/ K i

Zombori László

A vásárhelyi őszi tárlaton képei szerepelnek.

Palner Zoltán: Hagyományt megújító realizmus.

Csongrád Megyei Hírlap, 1971. okt. 17.

Zambory

A Szolnoki Művésztelep művezei chő
tárlatukat 1903 nyarán rendezték meg
a művésztelepen, ahol művei szerepel-
nek.

Kaposvári Gyula: Lyka Károly írásai a Szolnoki
Művésztelepről.
Jászkunság, 1970. 4.180 old.

Lombori László

Megnyílt a szegedi képzőművészek téli tárlata, melyen művei szerepelnek.

Ölvös László: Szegedi képzőművészek tárlata. Délmagyarország, 1964. dec. 14.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

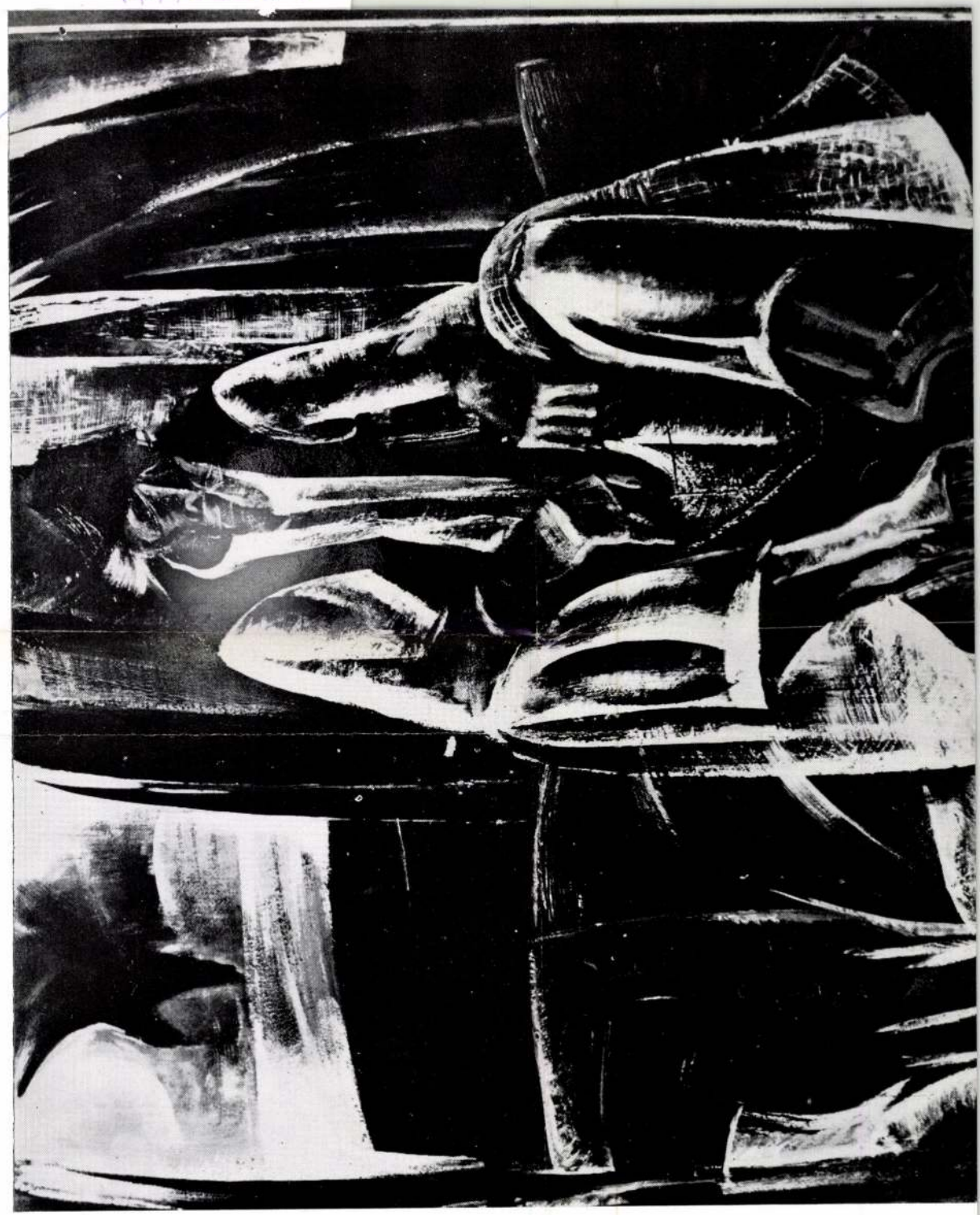
TISZATÁJ
Kemboni László
1969 FEB



1021

ZOMBORI LÁSZLÓ: VIRÁGONTÖZŐ

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szemborai Károly
TISZATÁJ
1969 FEB



1021

ZOMBORI LÁSZLÓ: ÖREG HALÁSZ

III.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1969 FEB
TISZATÁJ
Komboré László



1021

ZOMBORI LÁSZLÓ: TAVASZ

II.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Tornbrai Károly
TISZATÁJ
1969 FEB



1021

ZOMBORI LÁSZLÓ: ASSZONYOK

I.

Zombori László

A tárlaton bemutatott műei:

„Bogáncsok", tempera, 75 x 80 cm.

„Változó napok", olajtempera, 45 x 70 cm.

Rozványi Márta: Vásárhelyi őszi tárlat

Hód mezővásárhely, 1971

Zombori Károly, grafikus

Rajz: Repa

Zombori Károly: rajza 59. o.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. október XXVI/10.

Zombori Károly, festő

Kép:

Repr.

Zombori Károly: Tanya

Műmelléklet: VII.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. május

XXVI/5.

Zombori László, festő

A Népszava márc. 24-i számában ismertető írás jelent meg a fiatal szegedi festőről.

—: Hírek 95.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. május XXVI/5.

Zombori László

rajza

Magyar Hirlap 1975 47/ 8

Zomboni László festő

A Szegedi Nyári Tárlaton szerepelnek művei. „Öreg munkás" c. (említve)

Képes Krónika.

1974. aug. 3. TV. 18.10/ K Gyné

Komboni László festő

a XV-ik Szegedi Nyári Tárlaton

szerepelték munkái.

Láttuk, hallottuk

1944. VIII. 25. /Petőfi/ 9.40. Ka. /30./

Zombori László festő

Tasnádi Attila:
Kiállítási kalauz

Népszava, 1974.
szept. 27.

Zombori László, festő

Közös esten szerepel
Simai Mihály költővel.

— : szerkesztői asztal 96.

TISZATÁJ, Szeged, 1975. május

XXIX
5

Zombori László

A Medvyánszky-teremben 1974. szept-ben kiállítása nyílt.

Népszava, 1974. szept. 27. 102. évf. 226 sz. 4 p.

Zombori László

A megedi Móra Ferenc Múzeum képtárában megrendezett nyári tárlaton részt vett műveivel.

Népszava, 1974. aug. 14. 102. évf. 189 sz. 5p.

Zombory László

A Mednyánszky-teremben 1974-ben kiállítása volt.

Népszava, 1974. szept. 25. 102. évf. 224 sz. 5 p.

Zombori Károly, grafikus

Rajz: Repr.

Zombori Károly: rajza 56.

TISZATÁJ, Szeged. 1974. február XXVIII/2

Zombori Károly, grafikus

Rajz:

Rajz

Zombori Károly: rajz

48.

TISZATÁJ, Szeged, 1974. február

XXVII. 2

Zombori László, grafikus

Rajz:

Rejtz.

Zombori László: rajza 45.

TISZATÁJ, Szeged, 1974 4. február XXVIII/2

Zombori László, grafikus

Rajz:

Repr.

Zombori László: rajza

41.

TISZATÁJ, Szeged, 1974 február 1 XXVIII/2.

Zombori Károly grafikus

Rajz: Rep.

Zombori Károly: rajza 62.

TISZATÁJ, Szeged, 1974. február XXVIII/2.

Zombori Lajos, grafikus

Rajz: Kép

Zombori Lajos: rajza 81.

TISZATÁJ, Szeged. 1974. február XXVIII 2.

Zombori László, grafikus

Rajz: Rep

Zombori László: rajza 89.

TISZATÁJ, Szeged. 1974 4. február XXVIII/2.

Zombori László, grafikus

Rajz:

Rep

Zombori László: rajza

95.

TISZATÁJ, Szeged. 1974. február

XXVIII/2.

Zombori László, grafikus

Rajz:
Lepr.

Zombori László: rajza

8.

TISZATÁJ, Szeged, 1974. február XXVIII/2.

Zombori Tibor, grafikus

Rajz: Repa.

Zombori Tibor: rajza 38.

TISZATÁJ, Szeged, 1974. február XXVIII/2.

Zombori László, festő

Szerepel a XIV. Szegedi Nyári Tárlaton.
Megemlítve: Sárga part c. képe.

Tandi Lajos: Kiállítási napló
90–94.

TISZATÁJ, Szeged. 1973. október XXVII 10.

Zombori László, festő

Fének c. festménye: Repe

– : A XX. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából
Műmelléklet: VII.

TISZATÁJ, Szeged. 1973. november XXVII/11.

Zombori László

1975. febr.-ban a Nemzeti Galériában megnyílt Magyar Tájak c. kiállításon részt vett.

Népszava, 1975. febr. 7. 103. évf. 32 n. 4 p.

Zombori László, festő

Lásd: Dér István.

Tandi L.: Kiállításai ... 89-92.

XXIX

TISZATÁJ, Szeged, 1975. augusztus

Zombori László festőművész

Az ötéves szegedi Művészklub
közreműködői közé tartozik.

Palmer Zoltán összeállítása.
Csongrád m. Hírlap. 1973. jún. 3.

Zombori László

a XIII. szegedi nyári tárlatra szerepelnek festményei.

Dél-Magyarország, 1972. júl. 25.

Zambori László

„Pataki lány" (dlpr)

Népszava, 1972. jún. 10.

Zombori László

neve emlitve

Müvészettörténeti Értesitő 1972

317. old.

Zombori László

A IX. Délalföldi Tárlaton képei szerepeltek.

Szabó Endre: Kiállítási krónika.

Csongrád m. Hírlap, 1973. máj. 11.

Zombory grafikusművész

a bélyegrajzainak számos neves művelőjéből alakult ki az idők folyamán a magyar postabélyegek alkotógárdája. A művész e gárdának tagja.

dr Palatás Magda: Így születik a bélyeg.
Magyar Hírlap, 1943. szept 22.

Zombory

Zombory viszont mintha — gondolom, hogy a megrendelésből adódó kényszerek folytán is — a nehezebb utat járná. Van egy bélyegterve, amelyet az idei, Párizsban rendezendő nemzetközi bélyegkiállításra készített.

Zombory struktúrái síkszerűek, a bélyeg határán belül szuverén módon foglalnak helyet.

Magyar Hirlap 1975/125/6

Zombory

A Szüz u 3. alatti mütermet Mednyánszky László fedezte fel.Igy kerültek ide elsőnek Csók István,Zombory,Olgyay és mások.

Bálint Lajos:Ecset és vésö,Szépirodalmi Könyvkiadó Bp.1973. 26.old

Zombori László

Munkások között cimmel megnyilt öt szegedi festőművész közös tárlata Szegeden a szakszervezetek Juhász Gyula Művelődési Központjában. Dér István, Novák, Cs. Pataj, Zombori és Zoltánfy 2o alkotása került közönség elé.

Magyar Hirlap 1978.66-lo

Zombori László

Szocialista szerződést kötöttek Szegeden a művészekkel.

Magyar Hirlap 1978-33-6

Zombori László

A Hatvani Galériában megyílt a „Magyar tájak" c. kiállításon szerepel a „vásárhelyi realizmust képviselő művész műve.

Csongrádmegyei Hírlap, 1974. nov. 28.

Zombori László

Szabadkán dec. 7-én nyílik meg a szegedi képzőművészek kiállítása, melyen művei szerepelni fognak.

Magyar Szó, 1976. dec. 5.

Zombori László, festő

a szegedi Ruhagyár ebédlőjét, tanácskozótermét, az általuk patronált Zombori László képei díszítik.

Vadas Zsuzsa: Munkások között.
Petőfi Népe, 1978. máj. 11.

Zombori László, festő

L.: Bardócz György

Zombori László: Havas táj 69.

Tiszatáj, Szeged, 1978. május XXXII/5

Zombori Károly, festő 3

Egy üzem gazdasági, szociális, kulturális szintjét az ott megjelent képzőművészeti alkotások is tükrözhetik. Jó dolog, hogy erre már néhány szegedi üzem fölfigyelt."

*

Másnap hosszasan elnézem Öreg munkás című képét. Egyszerű arc. De mint a sziklatömb. Tekintete az én szememet is odavezeti a kezében tartott apró fogaskerékre. Egy kicsiny kerék, amely minél tovább nézed, annál nagyobb szimbólummá növekszik.

SIMAI MIHÁLY

Simai Mihály: Zombori Károly 103-107.

Tiszatáj, Szeged, 1978. május XXXII./5.

Zombori László, festő

L: Műmelléklet: 1.

Zombori László: Kúnhalom stb Műmelléklet: 2

Tisnatáj, Szeged, 1978. máj. XXXII/5

Zombori László, festő



ZOMBORI LÁSZLÓ: TÚLSÓ PART

Zom ... 8

T... tár; Szeged, 1978. máj. XXXII/5.

Zombori László

A miskolci Szőnyi István teremben november 17.-ig tartnyitva Zombori László festőművész kiállitása.
A Csók István Galériában Varga Győző grafikus velencei kőrajzai nak kiállitása megtekinthető november 17.-ig.
A Studió Galériában Szentgyörgyi József kiállitása november 18.-ig,
A kaposvári Vaszary János teremben Timár József festőművész kiállitása november 17-ig,
A szombathelyi Derkovits Gyula teremben Bojtor Károly festőművész kiállitása november 17.-ig tart nyitva.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. nov. 5.
XXI. évf. 45. sz. 8. lap.

Zombori László festő-



ZOMBORI LÁSZLÓ: CSATORNAÉPÍTÉS

Zomb

Ti

II/5

szétlövik az éjt —
angyalok temetkeznek a szélben

Zombori László, festő 1

MŰTEREMLÁTOGATÁS

Zombori László-nál



„Gyermekkorom élménye a külváros világa volt, munkás- és parasztemberek nehéz élete. És a természet. A nyitott, birtokbavehető városszéli határ. Tájkép iránti vonzalmam nyilván ezekből az élményekből ered."

Rosszkor jöttem?

Vagy jókor?

Ahogy vesszük. Tény, hogy nincs drámaibb pillanat egy alkotóművész életében, mint amikor — fájdalmasan, szinte önmaga testébe vágva — levakarja a vászonról azt, amivel elégedetlen.

De mert nem hiszek csodákban, a tehetség és teremtő akarat összjátékában annál inkább, tudom, hogy ez a dráma — a megsemmisítés mozzanata — is nagyon fontos része Zombori László életének. Művészetének. Igényességének.

A festmény, a kész mű előtt álldogálni a műértők és műélvezők dolga.

Az örök újrakezdés, az alakítás, csiszolás, az önmagával megküzdés — a művészé.

A Károlyi utcai magasház harmadik emeletén vagyunk. Műteremlakás. A gazda festékes nadrágban, ingben álldogál az elvetélt kép előtt. Cigarettára gyújt. Arcán nehezen oldódó feszültség.

Nézzük a megvakított vásznat. Kék és barna foltok fölött, mintha sebhely, egy vörös holdsarló. Az állvány peremén a kis kupacok: a lekapart festék pora.

Zombori leütögeti cigarettája hamuját.

— Vannak képek, amik könnyebben születnek meg; ha a téma kinyílt, megérett az emberben, már nem gond vászonra vinni. Aztán van úgy, hogy egy téma foglal-

pásnak", hogy a műveiből vásárolnak. A magánvevők nyilván azért, mert tetszik nekik, együtt szeretnének élni vele, tehát a kép ott, az ő otthonukban is betölti feladatát. Annak persze nagyon örülök, hogy jó néhány jelentősebb tematikus képem került közintézmények falára, múzeumokba, galériákba, mert ott sokan láthatják őket.

Tűnődve pillant a vászon felé.

— Lehet, hogy eljön majd az az idő, mikor szeretném újból együtt látni a képeimet; egyelőre azonban inkább a megfestésre várók izgatnak.

Előhoz egy nemrégiben készült képet, az állvány lábához teszi. Megkapó színvilág. A centrumban egy óriási tartály gömbformája. Talán az algyői tájon láttam hasonlót. Körül egy iparnegyed jellegzetes formái. Csövek, állványok, kémények. Fémek fénye. Zombori költészetet csinált belőlük: a kékek költészetét.

S ennél is többet. Mert a fémgömböt egyszerűen fölvágja, belevezeti a tekintetet a közepébe. És ettől már majdnem olyan, mint egy gömbforma kék virágkehely. Egyúttal kozmikus is: többrétegű, sokjelentésű.

— Ha az ember szereti a természetet, önkéntelenül átplántálja még a technikai elemekbe is — mondja erről.

Tetszik ez az attitűd. Csak megnevezni nehéz. Talán valamiféle „művészi környezetvédelem" is munkál benne. A két világ — a természeti és a technikai — békés együttéléséért érzett emberi felelősség.

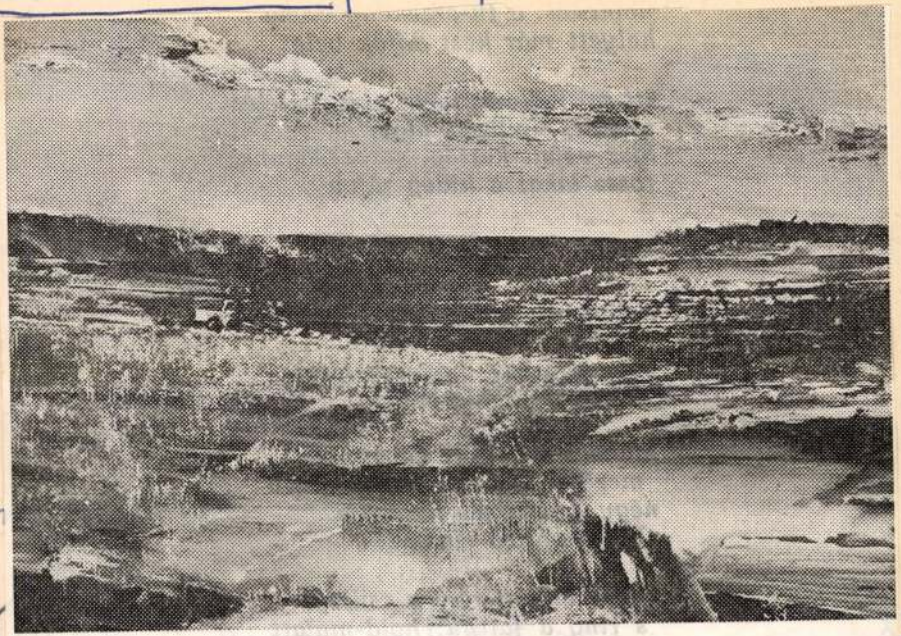
— Mennyi kék változat — szemlélődöm. Nagyon tetszik a festmény sugárzása — az ég kékje, a fémek kékje...

— Ez a téma ilyen színskálát kíván — magyarázza. — A gépi, a fémes jelleg, az ipari környezet, az alumínium. Egyébként pedig nincs egy olyan megszokott színskálám, amit ráhúznék minden témára.

— Talán már megvádoltak ilyesmivel?

— Nem éppen így. Csak elhangzott már olyan vélemény, hogy jaj de nagyon szereti a hideg színeket. De hát itt van például ez — egy másik képet hoz elő, szembeállítja a világossággal — *Hófoltok a folyóparton* a címe. Elképzelhetetlen a hideg színek nélkül.

Zombori László, Mélyszántás festő



ZOMBORI LÁSZLÓ: MÉLYSZÁNTÁS

Zo 48

T XXII/5

Zombori László, festő

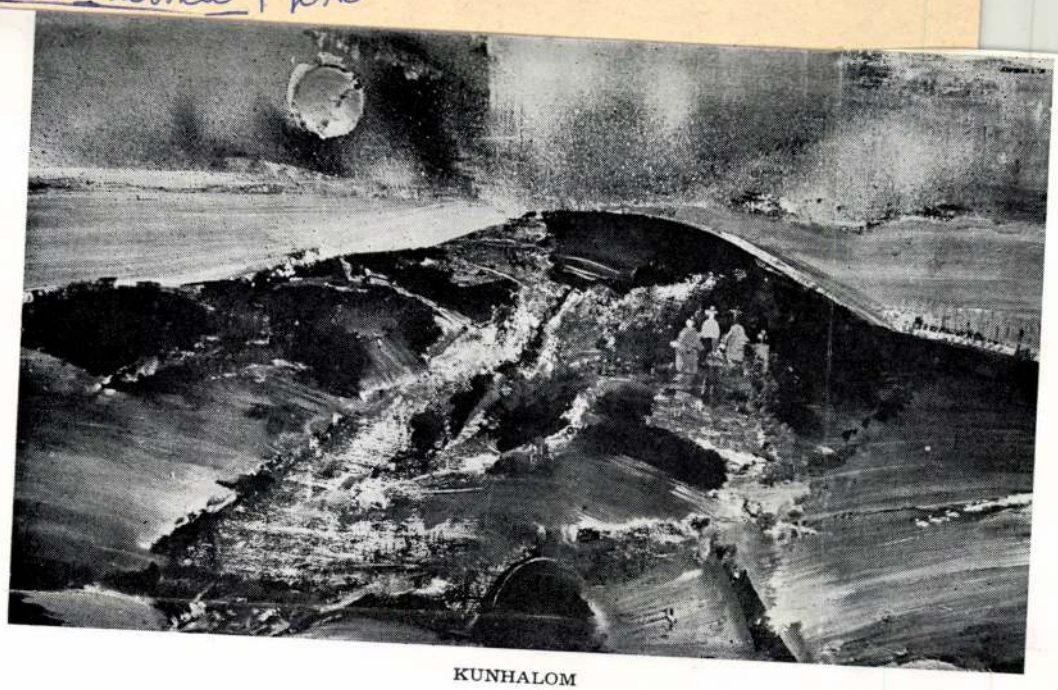


ZOMBORI LÁSZLÓ: BELVIZEK

Zom[illegible] 51.

Tiszataj, Szeged, [illegible] Maj [illegible] 11/5

Zomboni László, festő



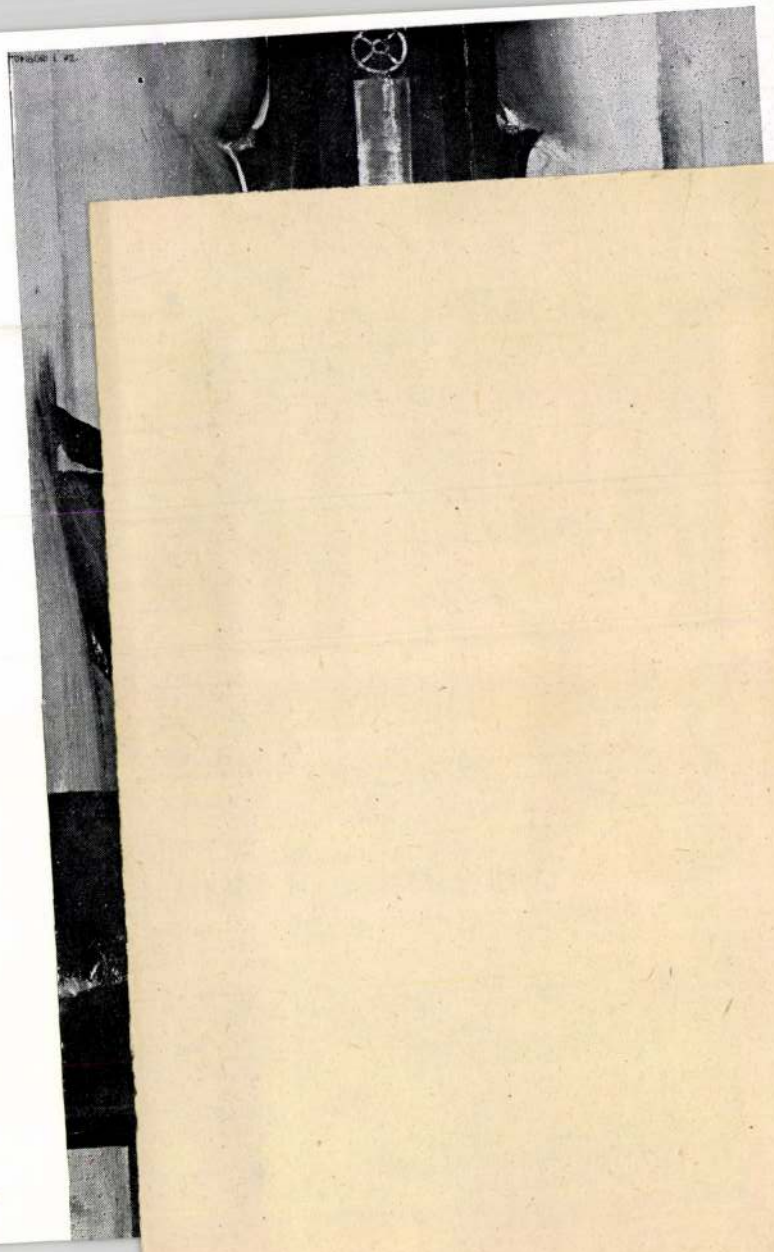
KUNHALOM



TÜKÖR

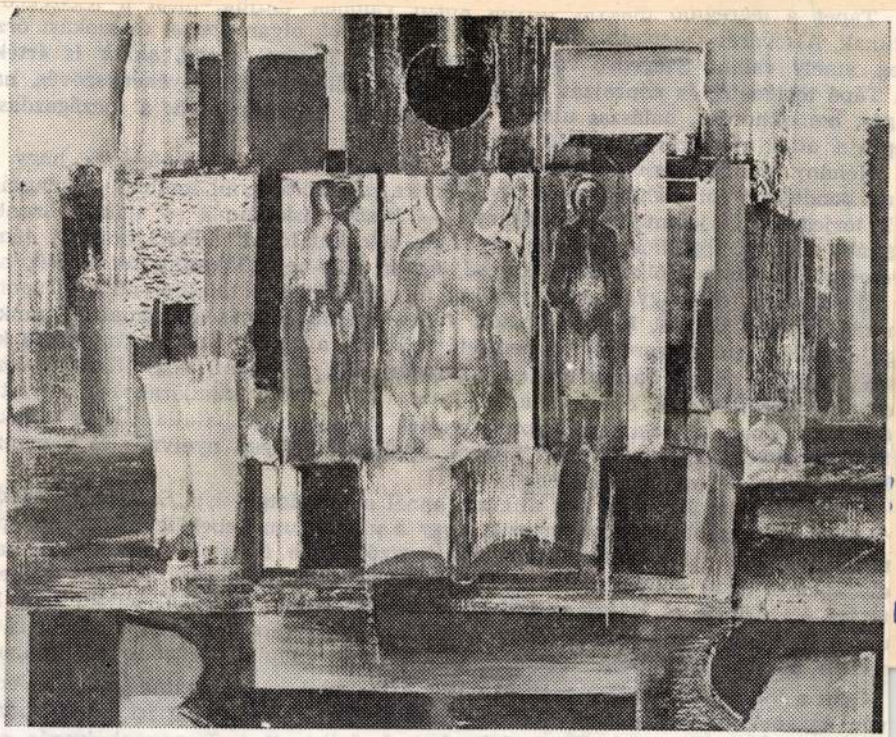


ANYA



CSENDÉLET

Zombori László, festő



ZOMBORI LÁSZLÓ: MŰTEREM

Csak a folklór szeretetére tanított volna a piaristák szegedi gimnáziuma? Vedres ván ugyanebből az iskolából nőtt ki. Szülővárosáról színdarabot írt, az új tanács- za falai között kőszínházról gondolkodott, foglalkozott a Tisza-szabályozás és a

Zombori László, Jerta 2.

Ezt a képet nem is próbálom szavakban megfogalmazni. Aminthogy fekete-fehér nyomatban sem lehetne visszaadni; a lelke csak így, szemtől szemben, a színeivel tárul ki. Nagyon szép — ennyit mondhatok róla, s érzem, hogy ez a semminél is kevesebb.

Mennem kell. Megbeszéljük a legközelebbi találkozót.

Két nap múlva újra ugyanott ülünk. Zombori most elegánsan, divatos pulóverben. Öt perce érkezett haza a Gagarin iskolából. Friss, vidám, derűs.

A vásznon közben annyi változott, hogy a félhold is eltűnt.

— Lemostam — mondja könnyedén. Mint aki már túl van az egészen, s talán már megérlelt egy új elképzelést.

— Folytassuk ott, ahol a múltkor abbahagytuk.

— Tehát?

— A folyónál. Nagyon szereted a vizeket, a folyópartok, ártéri erdők világát. Itt vannak az ilyen beszédes címek: Folyópart, Befagyott folyó, Téli ártér, Ártéri fák, Töltésoldal, Szivattyúház, Vadvizek. Egyik képeden halászok, hálók, másikon vízre szálló madár. Miből adódik ez?

— Szegedi vagyok. Tehát tiszai is. Szeretem ezt a tájat. Itt, az Alföldön a víz különben is vonzza az ember szemét, nemcsak a festőét, másokét is. Mint egy tükör, csábít a belenézésre.

— Dorogi Imre bácsi mondta egyszer — folytatja percnyi szünet után — Tápé felé mentünk a Tisza-parton, én, még mint kisdiák, szóval azt mondja Imre bácsi: nézd, olyan ez, mint egy élő tárlat. És én is úgy láttam, vele együtt. Egy-egy tájdarab — egy-egy kép. Ez még az ötvenes években volt. Szerettem Imre bácsit, nagyokat jártunk vele, de Vlasits Károly bácsival is sokat nézelődtünk arrafelé.

Zombori tehát képként tudja nézni a tájat. A művészek pedig tájként tudják nézni a képeit; mert e vidék esszenciáját, lelkét sugározzák a színek és formák. Ha Imre bácsi idenéz a Messzeségből, elégedetten bólinthat, öröme telhet benne: olyan élők ezek, fiam, mint egy lélegző táj — mondhatná.

— Talán kicsit gyorsan feledjük el a nem is régen meghaltakat — mondja később Zombori. — Erdélyi Mihályra, Vlasitsra, Dorogira gondolok. Ápoljuk-e eléggé a hagyományainkat? Erdélyi annak idején fölajánlotta vagy 70 képét, hogy egy válogatott anyag állandóan látható legyen tőle. Ezt nem sikerült megoldani. Pedig jó lenne, ha múzeumban vagy valahol állandóan látni lehetne az ő képeiket. Ez a festői továbbélés, erre mindhárman rászolgáltak.

Vázlat egy curriculum vitaehez:

Zombori László 1937-ben született Szegeden. A Művészeti Alap és a Magyar Képzőművészek Szövetségének tagja. Rendszeresen kiállít a dél-magyarországi tárlatokon, a Hatvani Tájképfestészeti Biennálén. Önálló tárlatai: 1968. Szeged és Hódmezővásárhely, 1971. Csongrád, 1972. Szeged, 1974. Budapest. Külföldön kollektív kiállításokon vett részt a Szovjetunióban, az NDK-ban, Lengyelországban és Jugoszláviában. 1970—71-ben két pannót festett a szegedi tanácsháza számára. A Szegedi Nyári Tárlat díját három alkalommal kapta meg: 1968-ban, 1970-ben és 1974-ben. 1975-ben Szeged város Alkotói díjával jutalmazták. 1977-ben a Dél-alföldi Tárlaton Koszta-díjat kapott.

(A miskolci kiállítás meghívójából)

— Mondanál még valamit a tanulmányaidról, mestereidről?

— A főiskolán rajz szakos voltam. Előtte autodidakta módon tanulgattam. — Elgondolkodik, aztán folytatja: — a Szegedi Képzőművészeti Szabadiskola volt a „művészeti gimnáziumom". Ide később is gyakran ellátogattam. 1950-ben, a Körben ismertem meg első mesteremet, Vlasits Károlyt. Később főiskolai tanáraim, Major Jenő, Vinkler László útmutatásai hatottak rám. S nem utolsósorban a vásárhelyi festészet legjobbjai. Előzményre, példára minden pályakezdőnek szüksége van, a későbbiekben úgyis szükségszerűen kialakul az egyénisége, ha a tehetsége elég erős. — Ennek hitelesítője a művek minősége. Ma is azt vallom, hogy egy festő rangját

vésznek jól jött ez. De ma már elég nehezen viselem el. Nem tudok aludni. Légkalapács éjszakai műszakban. Jégkunyhóvendégek.. Képzelheted.

Az ablak felé pillantok. Nagy, világos üvegfelület. Az egész utcafrontot betölti. Hát bizony, ennek a zajfogása gyakorlatilag nulla. Tűnődünk: hány decibel lehet?

Aztán a Hajnal utcára terelődik a szó. Zombori móravárosi, ott született, ott gyerekeskedett.

— Mit csinálsz, amikor nincs hangulatod festeni. Van valami hobbid?

— Dorozsmán van egy kis kertünk. A fákat, szőlőtőkéket gondozgatom. Szívesen csinálom. Felfrissít, áthangol: ez a legjobb kikapcsolódás.

— De kint nem festesz?

— Nem. Csak idehaza. Nekem teljes egyedüllét kell a munkához.

— A képzőművészeti élettel milyen a kapcsolatod?

— Igyekszem követni a szellemi mozgásokat, vállalom a magam elképzeléseivel találkozókat. Ma a legkülönfélébb irányzatok dolgoznak egymás mellett. Én a magam világképét, emberi-társadalmi tapasztalataimat másként fogalmazom képpé, mint X vagy Y. Ez így természetes, mindenkinek joga van, hogy úgy fejezze ki magát, ahogy azt legigazabbnak érzi.

A beszélgetést be kell fejeznünk. Zombori László a Juhász Gyula Művelődési Központba siet. A szocialista szerződésben dolgozó művészek kiállítása nyílik ott meg ma délután. „Munkások között" címmel.

— Te melyik üzemmel szerződtél?

— A Szegedi Ruhagyárral.

Kezemben a meghívóval, indulok én is. Hadd idézzem végezetül a szakszervezeti tanács titkárának s a festőművésznek a meghívóban kinyomtatott gondolatait.

Mári Sándorné: „Zombori László nagyméretű pannója valóban kifejezi a dolgozó emberrel azonosuló művészi magatartást..."

„Egy év nem nagy idő, de alkotása a mi pannónk lett, és ezt elsősorban lányaink, asszonyaink vallják — nem véletlenül, hiszen az ő életük egy-egy stációját örökítette meg a művész."

Zombori László: „A velem kötött szerződés alapján képeket adtam a gyárnak, melyeket a gyári ebédlőben, tanácskozó teremben, irodákban helyeztek el. Önálló tárlatot rendeztem, tárlat- és műteremlátogatást vezettem...

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 AUG 8

Zalai Hírlap

Zombory Éva grafikus

Bélyeggyűjtőknek

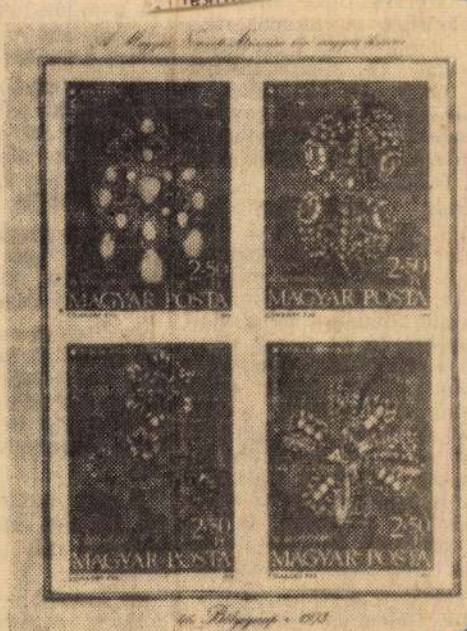
Régi ékszerek

A középkorban Magyarország aranytermelése minden más európai országot felülmúlt, így hazánkban az ötvösség felvirágzott. A magyar ékszerészek munkáinak kiválóságáról egy korfestő angol tanköltemény (Libel of English Policy, 1430.) is megemlékezik.

Az 1973. évi Bélyegnap alkalmából a Magyar Posta blokkon és négy értékből álló sorozaton régi ékszereket mutat be, némelyikért csak könnyeket, más vagyont érő darabért vért is ontottak. Elsőként a magyar művészet egyik legkorábbi ismert emlékével, egy domborított ezüstkoronggal találkozunk. 100—150 évvel később készült a sorozat második értéken látható, különleges megmunkálású királyfejes gyűrű. A következő századokról már több írásos emlékkel rendelkezünk, amelyek mind arról szólnak, hogy egyre jobban elhatalmasodott az ékszerek divatja, az ország előkelőségei, férfiak és asszonyok egyaránt hivalkodtak nemes fémből készített tárgyakkal, drágakövekkel. A sorozat harmadik bélyege 12. században készült, szerelmespárt formázó csatot, míg a befejező érték mintegy 300 évvel későbbi ezüstcsatot ábrázol.

A blokk szintén négy bélyeget tartalmaz, az elsőn Szapolyai János király feleségének, Izabellának opálos násfáját látjuk. A násfa vagy függő drágakövekkel ékített, zománcdíszítésű aranyékszer. Láncra akasztva, vagy önállóan kalap mellé, hajba esetleg mellre tűzve viselték. A királynő ékszere az 1500-as évek elején készült. 3 nagy függő opálja fehér, a többi 13 kékes színt játszik. A foglalat szövevényes indái állat formákat alakítanak ki, ezek a szerencsét, a szeretetet, a szerelmet, a hűséget jelképezik. A következő bélyegen 18. századi arany övcsat tűnik elénk, a harmadik címlet rezgőtűt ábrázol. A hölgy mellén viselt arany rezgőtű smaragd, rubin vagy gyémánt ékkövei a viselő lépteire csillogtak-villogtak. A blokk negyedik bélyege rubintokkal díszített csokornásfával ismertet meg. Ötvösművészetünk sok remeke az évszázadok során elpusztult, a hazai és külföldi gyűjteményeket, múzeumokat még s néhány szép darab díszíti. A bélyegnapi kiadáson bemutatott ékszereket a Magyar Nemzeti Múzeum kincseiből Zombory Éva grafikusművésznő választotta ki és alkalmazta bélyegre. Az előző évekhez hasonlóan az idei bélyegnapi kiadásnál is felárat kell fizetni. minden bélyegnél 1 forintot a névértéken felül, ez az összeg a bélyeggyűjtő mozgalom céljaira szolgál.





Közben megérkeznek a lami tűzoltók, bekapcs nak az oltásba, most könnyebben megy. A beterítette a tűzfes

Furcs

Lang István növénytermesztési brigádvezető közölte:

— *Már július 26-án befejeztük a búza aratását a fűzvölgyi tsz területén. Most a zabon a sor. Már csak hetven hold van hátra a 150-ből. Amilyen friss tempóban halad a munka, hamarosan befejezzük ezt is.*

A tsz magyarszerdahelyi majorjában lázasan dolgoznak az asszonyok. Teherautókról lapátolják lefelé a magot a rostálógépbe. Messziről nézve úgy tűnik, vidáman dolgoznak. Derekuk hajlása, karjuk mozgása a munka ritmusát teremti. A fényképezőgépnek viszont hátat fordítanak.

— *Az újságba beirni bennünket, na még csak az kéne! Hogy mindenki lássa, milyen koszos munkát végzünk?!* — süvít az egyik fiatalasszony hangja.

— Azt azért megmondom, hogy mi nem vagyunk ám téeszcsések. Csak besegítünk. Érti? Csak besegítünk!

— *Hetven—nyolcvan forintot keresünk naponta a hajrában* — mondja a másik asszony, aki eddig nem szólt, de tekintetével egyetértően biztatta éles-nyelvű asszonytársát.

A gép mellett fiatalember áll, *Kovács Sándor*. Sötét tekintettel néz föl az asszonyokra.

— *Furcsa, nem?* — fordul hozzám. — *Szégyellik a munkát. S pont ezt a munkát — az aratást, ami évszázadok óta a legszebb meló, hiszen a kenyeret teremtjük.*

Németh Mária a gép alatt rendezi lapátjával a zabot.

— *Azok ott* — billent fejével a teherautó felé — *azért szégyellik a piszkos munkát, mert tehetik. Megvan már a módjuk ahhoz, hogy kényeskedjenek. Talán nem is lennének rászorulva arra, hogy lapátoljanak, csak a jómód tetejére össze akarják keresni a habot. Nekem nem volt időm azon meditálni, hogy piszkos munka-e, amit csinálok, vagy nem. Negyvenöt dologban eltöltött nyár van mögöttem, mindegyik annyit jelentett nekem: aratás, aratás, aratás.*

— *Most azért már könnyebb, hiszen a gépek sokat segítenek.*

— *Tizenhárom éve vagyok tsz-tag. Azóta forgatom a lapátot.*

A három asszony tekintete néha hátravillan, látszik, legszívesebben kisöpörnének bennünket a majorból, hiszen rajtakaptuk őket valamin. Nagyanyáink „koszos munkáját" folytatják, s csak pénzért teszik. Szívüket már semmi nem köti a földhöz. Férjeik azóta az iparban dolgoznak, havi fixet tesznek hónap végén az asztalra. Olaj a kézen, újkori pecsét, a gabonából felszálló por viszont a legősibb emberi munka füstje. Ezt szégyellni? A legnagyobb szégyen!

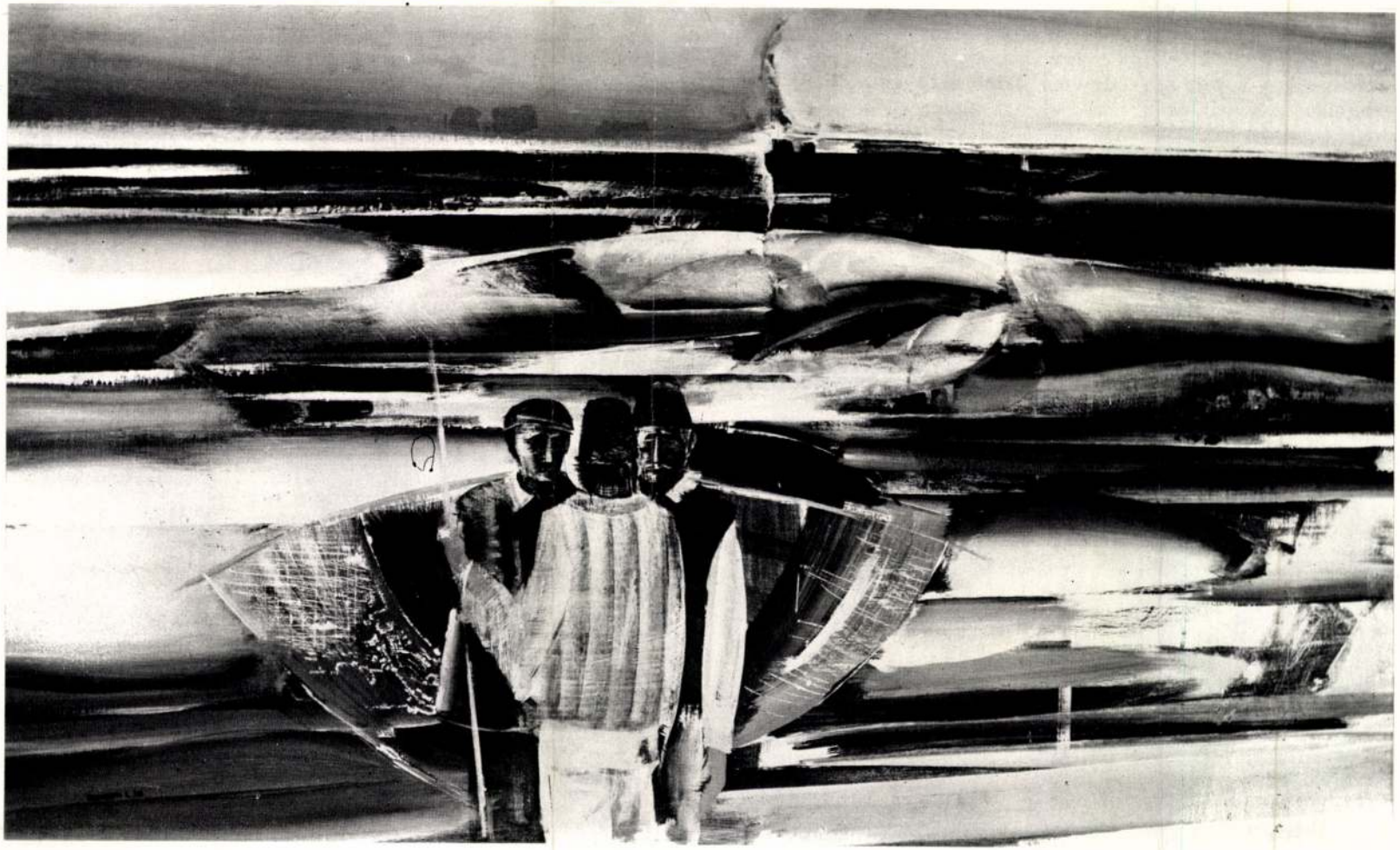
M. K.

...elvei szerves része annak a következetes politikának, mely a X. kongresszus határozatában úgy is megfogalmazódott, hogy „az államélet, a szocialista demokrácia továbbfejlesztése a szocializmus teljes felépítésének egyik központi feladata."

Ennek megfelelően kell ezeknek az elveknek a gyakorlati alkalmazását biztosítani. A megvalósítás érdekében fejti ki erőfeszítéseit az ügyészség általános felügyeleti jogkörében is, és ennek keretében a jogpolitika elveit váltja valóra akkor, amikor adott esetben kezdeményezi — szélesebb összefüggésekre és beosztásra tekintet nélkül — a törvénysértők felelősségre vonását, valamint akkor is, amikor szigorúan felép azokkal szemben, akik a jogos bírálatot joghátrány kiszabásba helyezésével, vagy alkalmazásával fojtják el.

Dr. Gelencsér József,
városi-járási vezető ügyész

Zombori László: Sárga part Zombori László



Művészet, Budapest, 1973. aug.

olv magányos, különös egyéniségű festőnek tarthatjuk, mint — a Szegeden is tartózkodó és itt a műveit bemutató — Gulácsy Lajost. Mindketten Juhász Gyula barátai, mondhatnánk úgy is „lelki testvérei" voltak. Nemcsak az bennük a közös, hogy szívesen jártak el megbújni a huszas évek hazai valósága elől Itália kisvárosainak ódon utcácskáiba, hanem felettébb érzékeny, költői lelkületük is rokonná teszi őket. Károlyi, a tolsztojánus szegedi festő-remete százakra menő önarcképein és virágábrázolásain kívül odaadással festegette Újszeged egy-egy hangulatos kertrészletét, szintén méltón hozzájárult kedvelt festőjük emlékének felidézéséhez.

Nyilasy Sándor művei egyértelműen azt tükrözik, hogy a nagybányai indítású festő itthon, a Tisza partján talált önmagára. Képeinek szereplői Tápé parasztjai lettek. Színpompás alkotásai: a Hazatérő munkáspár, Vetésnézők, Vasárnap, Tanyai fiatalság, Kapás asszszony és több más műve, a Tisza mentén élő földművesek környezetében születtek meg. Kisméretű, üde tanulmányokban kísérletezgette ki az alföldi táj karakterét, melyre példa a Tavasz a földeken c. alkotása. Nyilasy piktú-

festő elvonalban művészek között van, akik társadalomalakító erőt, eszmeiséget vittek alkotásaikba. Halálának tizedik évfordulója alkalmából — 1968-ban — a Móra Ferenc Múzeumban, majd a Nemzeti Galériában nagyszabású emlékkiállítást rendeztek tiszteletére. Ez csakúgy, mint a mostani művészklubbeli tárlata, híven érzékeltette, hogy Dinnyés Ferenc dús koloritú piktúrája átívelő színes sugara a Tisza-parti festészetnek, mely összeköti a helyi mesterek, Nyilasy, Károlyi és mások értékes eredményeit Szeged megújhodott mai képzőművészetével.

Szelesi Zoltán

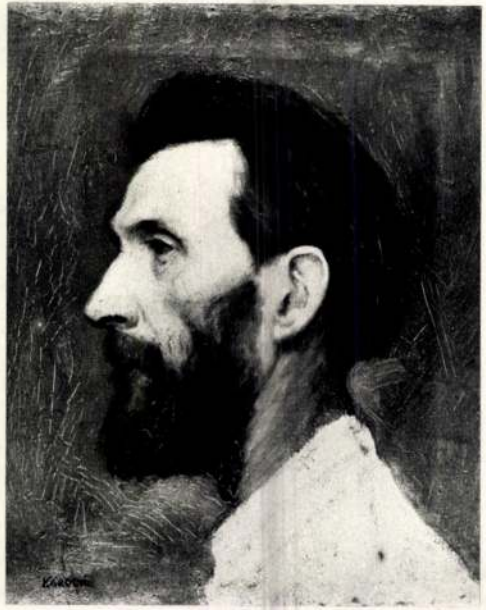
Nyilasy Sándor: Kapás asszony



Dinnyés Ferenc: Bódé



Károlyi Lajos: Önarckép



Szombati Károly

Szombati Károly tájai emlékeznek ki a kiállítás festményei közül.

Tanúi Lapos: Dél-Alföldi Tájak,
Új Tükör, 1978. június 11 - 4 lap.

Zombori László

ZOMBORI LÁSZLÓ festőművész tizenkét négyzetméteres, háromrészes pannójával díszítették a Szegedi Ruhagyár művelődési termének fő falát. A pannó a ruhagyári munkásasszonyok munkáját az üzemi környezetben örökíti meg.

Magyar Hirlap 1977/25/13

Zombori

Résztvett a Magyar tájak cimü biennálén

... Zombori László Csatorna-építése (tempera) már az emelődaru motívumát hozza, háttérben napkoronggal

Magyar Hirlap 1977/7o/6

Wagner: Egy biennálé adósságai

Zombori László, [ ]

L: Hoiba Tivadar

O – Tárlatok

8.

Esti Hirlap, Bp. 1977 nov. 3

01

Lombos László

Lombos László festőművész kiállítása Miskolcon, a Szőnyi István teremben november 3-án megnyílt.

—: Kiállítási naptár.
Művészet, 1977. november - 48. lap.

Zambori László, festőművész

Hatvan városa hozta létre a tájfestészet kétévenkénti bemutatóját s a harmadik tárlat, anyagát látja most vendégül a Nemzeti Galéria. – Az elsődleges benyomásból született művek sorából a művész „Fekete földek" c. képét említjük, kék-barna harmóniáival, nagyvonalú ritmusával. (említve).

Horváth Teréz: Kiállítás a Nemzeti Galériában.

Népszava, 1979. ápr. 8.

Tombori László festőművész

a Vörösmarty téri Csontváry-teremben adott otthont a Csongrád megyei festők „Tiszatáj" címmel megrendezett kollektív kiállításának, mely hűen tükrözi Szegeden és Hódmezővásárhelyen élő művészi munkásságával ismerteti meg. Két éve Szegeden, ezt megelőzően a Lipótvárosi Fészek-klubban volt kiállításuk. — A színekkel való kifejezés irányvonalába tartozik a művésznő festői felfogása. Művei szerepelnek a kiállításon.

Tamádi Attila: Csongrád megyei festők a Belvárosban.
Népszava, 1949. jún. 8.

Szombati László, festőművész

Az idén huszadszor nyílt meg a Szegedi Nyári Tárlat, melyen szerepel a művész „Halász" c. képe, ismét megjelenik művén az ember. (inkább)

Tardi Lajos: Jegyzetek két tárlatról. Tisztatáj, Szeged, 1979. 10. 90. old.

Tombori László, festőművész
a XX. Szegedi Nyári Tárlaton szereplő-
nek a művész művei.

Fecske András: a XX. Szegedi Nyári Tárlat.
Dolgozók Lapja, 1979. aug. 7.

Zombori László

ZOMBORI LÁSZLÓ szegedi festőművész alkotásaiból kiállítás nyílt a Hatvani Galériában. A tárlatot — amelyet Bányainé dr. Birkás Mária, Szeged város Tanácsának elnökhelyettese nyitott meg — a hónap végéig tekinthetik meg az érdeklődők.

Magyar Hirlap 1980/3/11/9

ZOMBORI LÁSZLÓ festőművész kiállítását holnap délután öt órakor nyitják meg Veszprémben a Dési Huber Teremben. A tárlatot december 1-ig láthatják az érdeklődők.

Népszabadság, 1984. XI. 21

Zombori László

festőművén

Kállítás Csontváry teremben

Pesti Műsor

1979 máj 30.

Pellionisz Valéria:
Tiszatáj a Csontváry Teremben

Zomboni Lánló (Szeged)
festőművén

Kiállítás a 26 őszi vásárhelyi tárlatra
– Tornyai János Múzeum –

Pesti Műsor
1979 okt. 17.

Halász Ulklós: Vásárhelyi
Őszi Tárlat.

ZOMBORY LÁSZLÓ

/ 1883- /

Aukción:
Laszlo Zombory: Der Eselskarren.
Öl auf Leinw., 39x55 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
632. Kunstauktion, Mai 1981.
Katalogus 484.sz. 63.old.
Kép: Taf. 223.

1974. IX. 12 – 25

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

ZOMBORI LÁSZLÓ

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1974. SZEPTEMBER 12-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:

D. FEHÉR ZSUZSA
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

MEDNYÁNSZKY TEREM
BUDAPEST, V. TANÁCS KÖRÚT 26.

74,361 — Képcsarnok V. Ny.

Zombori László festő

TŰZ – VÍZ címmel megnyílt március 3-án a pécsi Mozgalmi Ház galériájában a Fiatal Művészek Klubja közös kiállítása. – A Képcsarnokban március 11-től mutatták be ZOMBORI LÁSZLÓ festményeit. – A Várkonyi Nándor Könyvtárban március 12-én nyílt meg SZÉLES JUDIT textiliparművész kiállítása.

*

–: A Jelenkor krónikája Bonk 3

Jelenkor, Pécs, 1982. ápr. XXV/4

ZOMBORY LÁSZLÓ

/ 1883- /

Aukción:
Laszlo Zombory: Pflügende Ochsen.
Öl auf Karton, 35x49 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
454. Kunstversteigerung, 1981 Apr.
Katalogus 505.sz. 51.old., Kép: Taf 23.

Zombori László festőművész

Kiallit a XXV. Vásárhelyi Őszi Tárlaton.

(cikk „Szalay Ferenc festőművész" cimszó alatt)

Halász Miklós cikke: „Vásárhelyi Őszi Tárlat" cimmel

Pesti Műsor 1978. X. 18

Lombossi László festőművész

Kiállít a XXV. Vásárhelyi Őszi Tárlaton

(CIKK: „Vecsési Sándor festőművész" címszó alatt)

Szabó Endre cikke „A XXV. Vásárhelyi Őszi Tárlat" címmel
csongrád Megyei Hírlap 1978. X. 15 →

Zombori László, [ ]

L: Zoltánfy Istán

Tandi L: Zoltánfy Istánál 91-96.

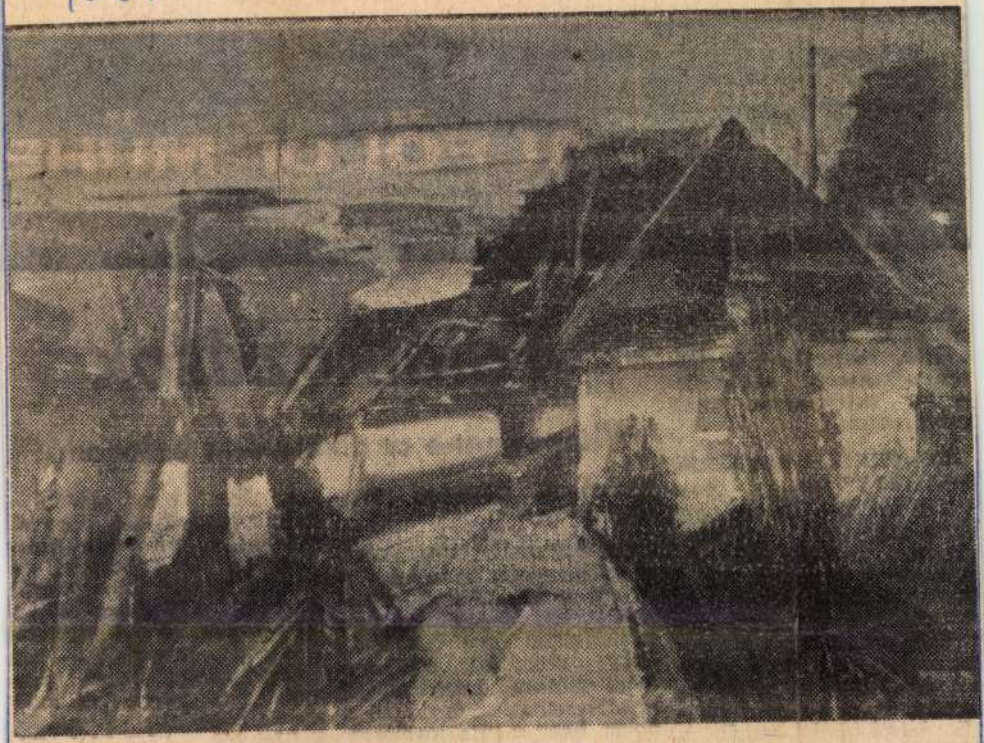
Tiszatáj, Szeged, 1979. máj. XXXIII/5.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Zombori László
festőművész

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
1979 NOV 4

1021



ZOMBORI LÁSZLÓ: GÁTŐRHÁZ

Kulturális melléklet

A

Társadalomtudomány ✱ Közművelődés ✱ Irodalom

Találkozások

Vitapartner-e az alkotó és a befogadó?

A meghosszabbodott őszi-téli esték alkalmasak frók-olvasók, rendezők-nézők, mű-vészek-közönség találkozójá-ra. E találkozásokat elemzi alábbi cikkünk.

„VALAHOL MAGYAR-ORSZÁGON" történt: leve-títették az új filmet, ami kkor még nem szerepelt nűsoron. A taps után be-nutatták a rendezőt, alko-társait, majd a közönség érdezni kezdett. A rendező zonban, mindenki meglepe-ésére, azt mondta: ő ezek-e a kérdésekre nem tud vá-aszolni, mert ha nem sike-ült megértetni magát a lmmel, akkor felesleges őszóval magyarázgatni

lyiségükről kigondolt sze-repét.)

HA ŐSZINTÉK VAGYUNK a művészekkel szemben, le-gyünk a közönséggel szem-ben is. Évi 30—50 filmankét tapasztalatai arra biztatnak, hogy próbáljak igazságos lenni mindkét irányban. (Az ankétvezetőnek úgyis az a dolga, hogy a vita inspirátora és a két fél objektív köz-vetítője legyen.) Bizony, nem kevesen csak azért

szó.) Ilyen típus például a felháborodó. Lehet, hogy mi-kor eljött, még nem tudta hogy fel fog háborodni, de valami mindig felbosszantja. Mondjuk a filmben hallha-tó trágárabb kifejezések (idősebb felszólaló), vagy éppen a nem eléggé oda-mondogató, lagymatag dialó-gusok (fiatalabb felszólaló), a film túl merész képi világa vagy az állítólag kivágott részletek. Felháborodnak a

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 NOV 9
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Zombori László, Lesto

AG 4
1021



Egy kép a tárlatról...

Zombori László képei között

Kellemes érzés fogja meg a látogatót, ha napjainkban széttekint a *Képcsarnok* miskolci *Szőnyi István termében.* A Képcsarnok — jellegénél, feladatainál fogva — elsősorban *a kellemes és kulturált emberi környezet megteremtését* kívánja segíteni a képző- és iparművészet átlagemberek számára is elérhető értékeivel, s amikor egy-egy művész munkáiból kiállítást rendez, *a természetes műkereskedelmi célok mellett,* igen markánsan jelen van a művész többoldalú bemutatásának szándéka, munkáinak népszerűsítése, otthonok kulturáltabbá, értékesebbé tételére ajánlása is. Most - e nemes tevékenység sorozatában — rövid időn belül másodszor kínálja megismerésre és megvásárlásra szegedi művész alkotásait: *Pataki Ferenc* után most *Zombori László* mintegy 40 festménye látható az emeleti galériában, meg a földszinti eladótérben — nem egyen már ott is a kis cédula: „Megvás. olták".

Azzal kezdtem, hogy *kellemes érzés* fogja meg a látogatót a kiállítóteremben. Valóban nagyon kellemes, mert Zombori képeinek színei, a festményekről áradó *hangulat* azzá teszi a környezetet itt a kiállító elyen, s bizonyára azzá teszik majd *az új gazdák lakásaiban is.* Zombori — képeiből kitűnően — a táj szerelmese. Vagy talán inkább *a táj és az ember szerelmese,* azé a tájé, amely az embert, a dél-alföldi embert körülveszi, amit a Dél-Alföld szülötte ifjúkorában látott és sokfelé még ma is lát. Képeiről ugyan *hiányoznak a mai dinamikus változások,* nincsenek jelen a magasodó épületek, olajkutak, egyebek de *ezt ellensúlyozza, bőségesen kárpótolja munkásságában a sokfelé már tovatűnő természeti táj megkapó ábrázolása.* Témaköre nem túl széles, de sehol sem ismétli önmagát. Szelíd domboldalak, virágos rétek, öreg fák, zsombékosok, befagyott folyópartok, kis házak, s mindezek előterében sok esetben emberek a domináns témák, és mindez *a színek olyan gazdagságával, izzásával,* a zsombékos, nádas tájak olyan *fénytöréseivel,* amelyek újra meg újra visszaszólítanak a képek elé, *hogy újabb és újabb részletszépségeket fedezhessünk fel a megragadó egészben.*

Zombori László nem vállalkozott — legalábbis e tárlatából lemérhetően — világot formáló gondolatok képi megfogalmazására. A környezetet, a lassan tovatűnő természeti világot és a múlt néhány teremtményét — régi házak, présház stb. — akarta úgy megjeleníteni, *hogy másokat is részeltessen abban a sok szépben, amit ő a . mában felfedezett, meglátott.* E törekvések igen jó megvalósulása a most a Szőnyi István teremben látható tárlata.

(bm)

beszéde

se és tudata. Legutóbb a nyár végén megrendezett baráti napokon üdvözölhettük itt szovjetunióbeli testvérmegyénk, Vologda küldötteit.

Dr. Havasi Béla a továbbiakban szocialista építőmunkánk eredményeiről szólt:

— Abban a tudatban végezzük munkánkat, hogy sikereink egyszer szolgálják népünk és a szocializmus ügyét.

Népünk proletár internacionalizmusát, a szovjet nép iránti tiszteletét napjainkban — a Nagy Októberi Szocialista Forradalom évfordulójának 60. esztendejében — társadalmi méretű megnyilvánulások jezik ki. Többek között a csepeli szocialista brigádok kezdeményezése, amelynek nyomán megyénkben is széles körű jubileumi munkaverseny bontakozott ki. A köszönet és az elismerés hangján kell szólnunk e helyről is azokról a nagyszerű munkasikerekről, amelyek e napokban — de szinte egész évben — üzemeink munkáskollektívái tevékenységei nyomán születtek.

Erőnket megsokszorozza az a tudat, hogy barátként, szövetségesként magunk mellett tudhatjuk a jövőben is a nagy szovjet népet, a világ első szocialista hatalmát, a Szovjetuniót. A megyei pártbizottság titkára a következő gondolatokkal fejezte be ünnepi beszédét:

— A Nagy Októberi Szocialista Forradalom 60. évfordulóján — amely a magyar nép nemzeti ünnepe is — hálával és tisztelettel gondolunk a halhatatlan Leninre, mindazokra, akik megkezdték a világot formáló történelmi mű építését.

Éljen a Nagy Októberi Szocialista Forradalom, amely valóra váltotta a marxizmus—leninizmus elméletét és megnyitotta az emberiség fejlődésének igaz útját!

Éljen a Nagy Október szülőhazája, a Szovjetunió!

Éljen népeink megbonthatatlan, örök barátsága!

*

Dr. Ladányi József zárszava után az Internacionálé hangjaival ért véget az ünnepi megemlékezés.

A díszünnepség résztvevői ezt követően megtekintették az *Október útján* című irodalmi emlékműsort, amelyet *Sallós Gábor* Jászai-díjas rendezett és a Miskolci Nemzeti Színház művészei adtak elő.

A gépmű



Egy Claas-típusú kombájn ad
jét végzi Móré Károly és Izsó
Gazdaság ongai kerületének gé

Forintok

A vonat teljes sebességgel robog. Az állomás még két kilométernyire van, de a mozdonyvezető erőteljes mozdulattal a nullaállásra fordítja a szabályozókereket, kikapcsolja az áramot. A hatalmas mozdonyt és a hozzákapcsolt kocsisort most már a tehetetlenségi erő repíti a célhoz.

Nehéz lenne kiszámítani, hogy a mozdonyvezető e lehetőség kihasználásával mennyi energiát takarított meg. Az viszont tény, hogy a MÁV Miskolci Igazgatósághoz tartozó villamosmozdonyvezetők az év 9 hónapjában 2 millió forint értékű villamos energiát, s a gőzösök vezetői a kazánok jó karbantartásával, illetve a szén jó keverésével, a lejtők kihasználásával ugyancsak kétmillói forint értékű szenet takarítottak meg.

A 3. sz. ÉPFU dolgozói az év elején arra tettek ígéretet, hogy 2 százalékkal csökkentik a hajtó-, kenőanyagot. Évégett a korábbi gyakorlattól is jobban törődtek a kocsik állapotával, s ha túlfogyasztást tapasztaltak a „pilóták", maguk is megkeresték a hibát, vagy műszeres méréssel állapították meg annak okát. A mozdonyvezetőkhöz hasonlóan, a gépkocsivezetők is kihasználták a lejtőket, s

SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Zombori László,
festőművész

MAGYAR SZÓ

1021

1981 JAN 10

Baranovszky Edit

ÉLMÉNY ÉS KONCEPCI

Két szegedi művész szabadkai kiállítá

A Városi Múzeum képtárában nyílt meg ZOMBORI László festőművész és LAPIS András szobrászművész (Szeged) kiállítása.

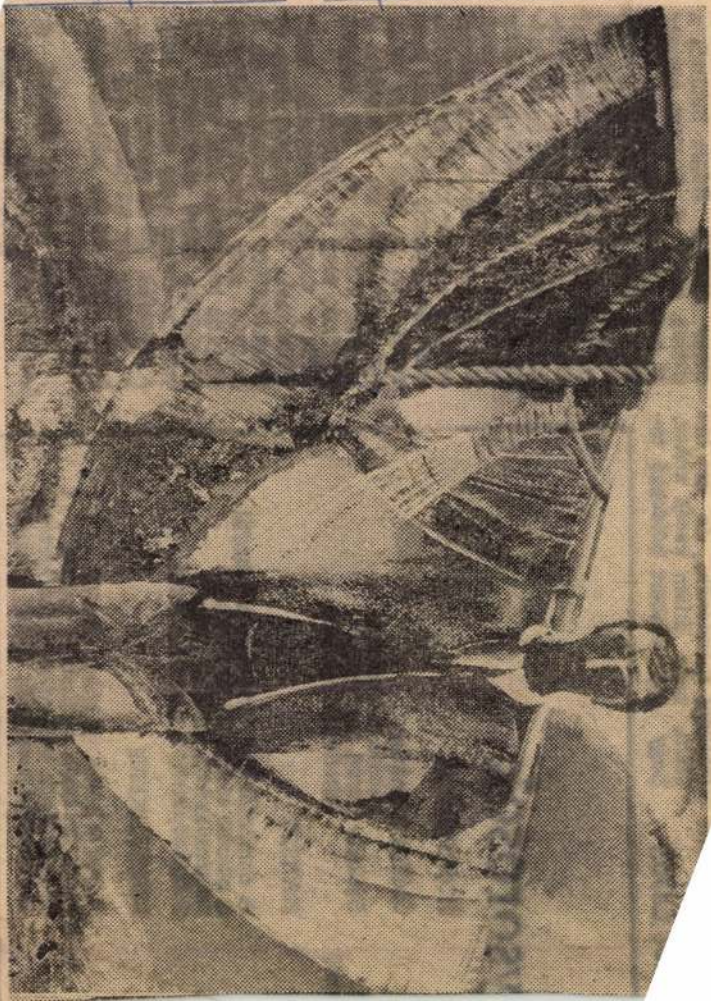
Zombori László képeit — nálunk kevésbé ismert eljárással — tojástemperával festette. Kollázs is előfordul technikájában. A kiállított művek többségükben: tájak, vízpartok, csendéletek. Egy-két figurális képpel is találkozhatunk. Realisztikus ábrázolás keveredik itt a konstruktív formákkal, színeiben alátámasztva a közös hangulatot, amit a látnivaló teremt, a művész pedig érez. A képeken a forma realizmusa érvényesül. Ez nem más, mint a lényeg kiemelése a természetestől, nem feltűnően eltérő formákkal. Zombori az anyagot bizonyos színbéli fokozatok nagy intenzitása szerint alakítja. Megvalósítja a motívumról alkotott vizuális felfogását. A „motívum" így keveset veszít eredeti, sajátos, életszerű hatásosságából. A motívumot realizálja. Kompozícióinak minden részlete egységes, s egyöntetű formanyelven van kialakítva. A jelenségeket, részleteket átalakítja, a lényeges elemeket kiemeli. A természetből csak azt utánozza, ami a gondolatébresztésre szükséges. Néhol széles ecsethúzásokat alkalmaz, kidomborítva a táj rétegződését, változatosságát, a látottak plasztikusságát. Nincsenek éles színkontrasztok, oldottan, átmenettel kerülnek a színek egymás mellé. Bizonyos formalizmus is érezhető ezeken az alkotásokon. Elég sok a véletlenszerűség, mivel a tempera adta lehetőséggel élve a variáció számtalan. Mégis a tudatosság több a művészben, mint az attrakcióra, látványosságra való hajlam. Ez biztosítja számára a további érzést, egy teljesen önálló világ kialakítását.

ó

sáról

Magyarország Zombori László

1979 júl. 22 festőművész



...másként mondanák, de azt hiszem, száz állam kevés ahhoz, hogy egy embert boldoggá te-

...DI LAJOS

...ysorosok

RONGYRÁZÓ

Idétlen istenátka,
riszáló vakbolond!
Szegény anyád, ha látna,
lekenne két pofont.

KARSZT

A domboldalban teng-leng a juhnyáj,
a pásztor szokásból se furulyál;
szegénylázáros, kifakult gyöpön
szöcskebukfenc a maradék öröm.

BOLGÁRKERT

Dagad a borsó, paprika, uborka
padlizsán hízik s kákabélű spárga.
(Neseff Nesa, volt paksi bolgárkertész,
— álmomban — órjás tökjeit kínálja.)

...megy onnan. Rágja belülről a méreg, amíg a gyomra egyszer ki nem lyukad. Ha látom, hogy valaki nem úgy viselkedik, mint szokott, mindig megkérdezem: mi van, jó komám? Családi baj? Ha az, akkor ráhagyom, mert segíteni azon kívülálló úgyse tudna, de ha nem családi, akkor félre hívom, hogy beszéljük meg. Ne vigyen innen haza mérget senki magában, itt se gyötrődjön, mert az ilyesmit nem fizeti meg senki. Ha itt bent bántja valami, a gyárban, az orvosságot is itt kell keresni rá. Ha nagyon akarjuk, meg is találjuk.

Nem vagyok válogatós, amit rámbíznak, én megcsinálom. A tehenészetben se mondtam, én a trágyát nem szeretem hányni, csinálja meg más. Ami vele jár a munkával, mind elvállalom. Olvasztani-önteni nem mindig kell, a maradék idő se mehet pocsékba. Mindig azt mondom, aki dolgozni akar, az ne kényeskedjen, hanem dolgozzon.

(Elmondta Ladányi Sándor, a kéziszerszámgyárban.)

HORVÁTH DEZSŐ

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Magyar Hirlap
1975 FEB 16
Zombori László



Zombori László rajza

1021

, hogy általában *rend-*
g az egyesülések, a ter-
rmelési viszonyok har-
Néhol azonban *túl na-*
ahol több község van
gazdaságban, ott már
nyesen gyakorolni a
okráciát. Fontos tehát,
éeszekben is *megteremt-*
őségeit, miként az is,
ödjenek a társadalmi vi-
ta vonásai ezekben a
Kapcsolódik mindehhez a
vény, a földtulajdon to-
ek megannyi tennivaló-
szintén sok szó esett a
. Egy-két példát az egye-
i-Biharban január else-
lés történt, ami 33 ter-
et és egy szakszövetkeze-

talán Hajdú-Bihar pél-

vító tennivalóknak, s a központi elképzelések ebben is találkoztak a megyei célokkal. *Elsősorban a cukorrépa, valamint az olajos növények termesztésére gondolok.* Pest megyében például 19 termelési egységet hoznak létre a cukorrépa-termesztés növelése érdekében. Szolnok megyében már a tavalyi produktum is *igen dicséretes.* Az olajtartalmú növények közül a legtöbb napraforgót Békés megyében termesztik. Sajnos az őszön 40 százalékos veszteség keletkezett, így a hozamok *igen alacsonyak* voltak. Az idei vetésterületi előirányzat majdnem hétezer hektárral haladja meg a tavalyit Békés megyében, ezt a rendszerekhez kapcsolva célszerű megvalósítani. Ezek a rendszerek egyébként, mint a horizontális integráció formái, alkalmasak arra, hogy bennük közeledjék egymáshoz az állami és a szövetkezeti tulajdon.

Keresztényi Nándor

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1978 JAN

SZOCIALISTA MŰVÉSZETÉRT

Zombori László festő

/1021

Egy szegedi festő, Zombori László miskolci kiállításának anyagából





Zombori László, festő 1 1a



ZOMBORI LÁSZLÓ: FOLYÓPARTNÁL M.M: 1./a.

FODOR JÓZSEF: ÖREG MALOM M. m. 2/a



MŰTÁRGYAK JEGYZÉKE:

1. Munkásszállón	100x 70 cm	18. Tápéi szoba	56x 90 cm
2. Fénylő partok	70x 85 cm	19. Öreg torony	90x 50 cm
3. Hálók között	60x 80 cm	20. Napkelte Fehértón	60x100 cm
4. Öregek karácsonya	70x 85 cm	21. Árvíz után	55x 90 cm
5. Ikarosz	60x 70 cm	22. Nádas	70x 85 cm
6. Lakókocsiban	60x 90 cm	23. Téli ártér	60x100 cm
7. Háborús hírek	65x 85 cm	24. Befagyott tó	54x 85 cm
8. Medálos lány	80x 55 cm	25. Zúzmarás fák	60x 91 cm
9. Lékhalászok	70x100 cm	26. Út a fekete földön	60x100 cm
10. Munkatársak	50x 90 cm	27. Téglagyári gödör	55x 86 cm
11. Hálófoltozó	60x 50 cm	28. Belvizek	57x 85 cm
12. Régi kötélgyár	55x108 cm	29. Koratavasz	62x 91 cm
13. Munkapad	60x115 cm	30. Szikes tavak	55x 90 cm
14. Épülő híd	63x110 cm	31. Elhagyott házak	56x 90 cm
15. Kenyér és újság	60x 70 cm	32. Vízparti táj	60x100 cm
16. Halas csendélet	60x 80 cm	33. Csatornaépítés	80x 90 cm
17. Régi tárgyak	60x 70 cm		

A képek tempera technikával készültek.

Felelős kiadó: Moldvay Győző
BMi 1980 — 1146 — 500 db. Felelős vezető: Kilián Béla

HATVANI GALÉRIA

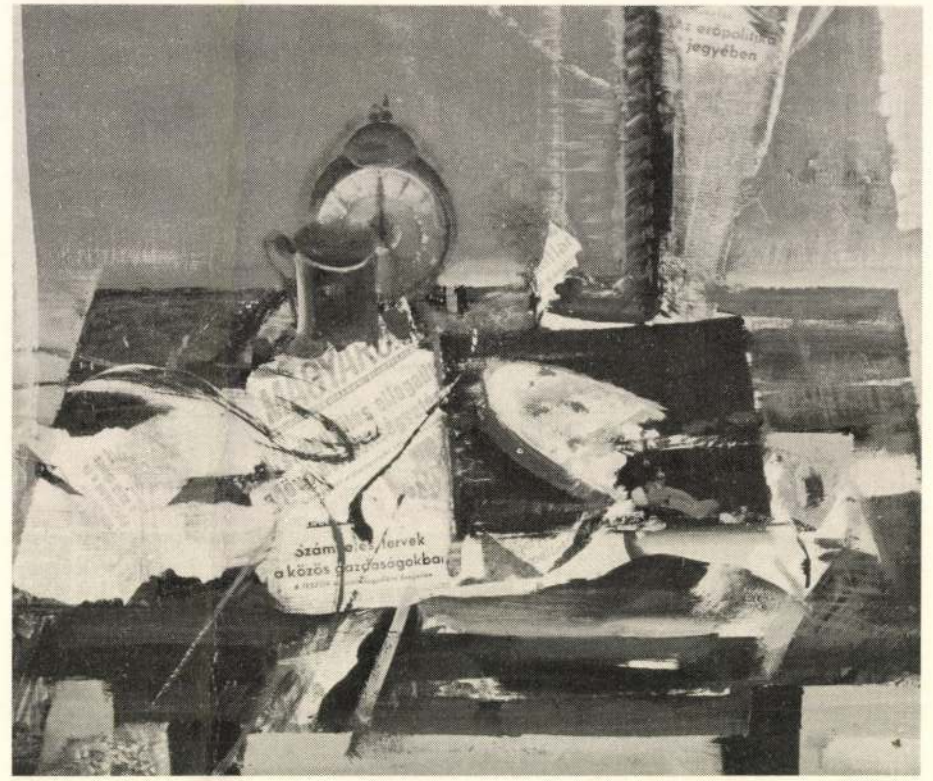
ZOMBORI LÁSZLÓ
festőművész

kiállítása

1980. március 9-től április 7-ig



Zombori László 1937-ben született Szegeden. A Művészeti Alap és a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének tagja. Rendszeresen kiállít a délmagyarországi tárlatokon, a Hatvani Galéria „Magyar tájak" című országos biennáléin. Önálló tárlatai: 1968. Szeged, Hódmezővásárhely, 1971. Csongrád, 1972. Szeged, 1974. Budapest, 1977. Miskolc, 1979. Fehérgyarmat. Külföldön kollektív kiállításokon vett részt a Szovjetunióban, az NDK-ban, Lengyelországban és Jugoszláviában. 1970—71-ben pannót festett a szegedi tanácsháza falára. A Szegedi Nyári Tárlat díját három alkalommal kapta meg: 1968-ban, 1970-ben, 1974-ben. Egy évvel később Szeged város Alkotói-díjával jutalmazták, 1977-ben pedig a Délalföldi Tárlaton megkapta a Koszta-érmet.



REPRODUKCIÓK:

1. oldal: Munkásszállón
2. oldal: Kenyér és újság
4. oldal: Fénylő partok
5. oldal: Árvíz után

Műterme ablakából a belváros forgatagára látni; lámpák villogására, tömegek kígyózására, villamosok áramszedőire. Zavaros, megfoghatatlan látvány ez, noha az irányok világosak. A sínek a külvárosba tartanak egészen a körgátig, ahonnan már kitágul a szemhatár. A kétkezi emberek és a vízenjárók puritánabb, konokabb világa az, ahonnan hitet és inspirációt merít a művész. Közülük való, róluk beszél, egyszersmind önmagáról.

Volt idő, amikor a nagy törvények, a nagy életigazságok foglalkoztatták. A család, a munka, a szerelem, ember és természet kapcsolata. Többnyire egy-egy statikus mozdulatra, egy-egy jelzésszerűen előadott környezetre bízta ekkor festői közlendőjét, mert a lényeg érdekelte. A horizontális és a vertikális elemek ritmusa, a tárgyak és a figurák szerkezete. Festői szenvedélyét mértanias formákba, vaskos kontúrokba, fojtott tüzű színekbe sűrítette, noha a tömbszerű, monumentális térképzés szinte szétfeszítette vásznait. Erőtől duzzadó fatörzshöz kapcsolta az ölelkező emberpárt, vagy a magányos, szimbolikus figurákat, s az évszakok körforgásába ágyazta sommás mondandóit. Az alapozás, a festői szárnypróbálgatás időszaka volt ez: a művészi pálya embert, tehetséget próbáló stádiuma.

Ezután fokozatosan megszabadult a szakmai gátlásoktól. Továbbra sem mondott le a szerkezetes, nagyvonalú formaképzésről, de levegősebb, líraibb hangulatú műveket alkotott. A kontúrok szerepét az érzékeny adagolású világosabb fényhatásokkal helyettesítette, s festői tematikája is átalakult. Hétköznapibb témákat, életszerűbb szituációkat formált, amelyekben a részletek is tartalommal telítődtek.

Az utóbbi években egyre inkább a színeké lett a főszerep. Jóllehet az ódon kötélgyár, a munkapad, vagy az öreg munkás megformálásában még ott munkál a szerkesztettség mozzanata, ám a tájélményeknél elrejtőzik, áttételesebbé válik a kompozíció. Átengedi magát a művész az élmények és az alakító eszközök expresszív varázsának, majd határozottabb, konkrétabb témákat vizsgáztat. Újra és újra felbukkan a halász figurája, vagy a jellegzetes barokk torony, közben műhelytanulmányok on, csendéleteken bővíti formai kelléktárát. Hol van már a tapogatódzó, törvényeket kutató fiatal művész visszafogottsága? Ez már a tapasztalt, nyitott szellemű, magára találó alkotó szabadabb útkeresése.

Nem hisz a festői nagyotmondás lehetőségében. Belvizes tájakat, magukba roskadó munkásfigurákat fest: a részletek igazságára apellál. A nádas szövevényében tojás érlelődik, a vizenyős tájékra pedig daruk és csősorok kerülnek. A gép, a technika, a fémes csillogás polgárjogot nyer a külvárosi vagy a pusztai környezetben, s itt már a részletek hitelessége történelmi, művészi igazmondássá válik.

Tartalmas, terebélyesedő és mélyülő művészi világ ez, amelyben a természetelvű alapállás lírai expresszionizmussal telítődik. Csak sejteni lehet még az érlelődés, a formai-tartalmi összegezés tendenciáit, ám eddigi teljesítménye is jelentős, lefegyverző. A kortárs alföldi piktura szegényebb lenne nélküle.

Szuromi Pál



A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

ZOMBORI LÁSZLÓ

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1984. NOVEMBER 22-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:

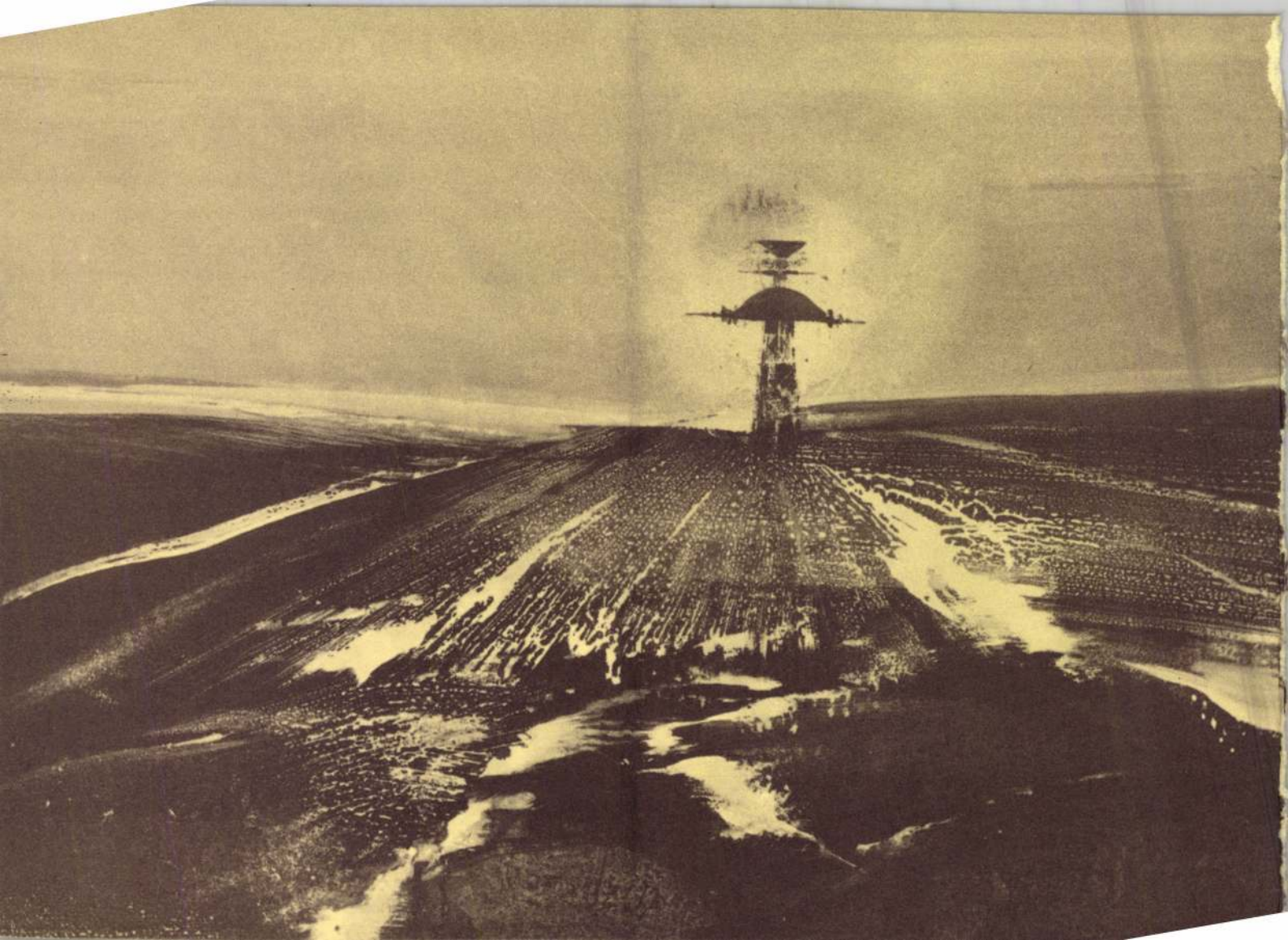
DR. LŐKÖS ZOLTÁN
A HÉTFŐI HÍREK FŐSZERKESZTŐJE

KÉP CSAR NOK

MEGTEKINTHETŐ:
1984. NOVEMBER 22—DECEMBER 1.

DÉSI HUBER TEREM
VESZPRÉM, KOSSUTH LAJOS U. 8.

GENERALART DNY





SZEGEDEN SZÜLETETT 1937-BEN. A SZEGEDI TANÁRKÉPZŐ FŐISKOLÁN 1955-1958 KÖZÖTT VÉGEZTE TANULMÁNYAIT MAJOR JENŐ ÉS VINKLER LÁSZLÓ TANÍTVÁNYAKÉNT. ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSA VOLT SZEGEDEN ÉS HÓDMEZŐVÁSÁRHELYEN (1968.), SZEGEDEN (1972., 1982.), BUDAPESTEN (1974., 1980.), MISKOLCON (1977.), SZEKSZÁRDON (1982.), ÉS PÉCSETT (1982-BEN). MURÁLIS MŰVEKET KÉSZÍTETT A SZEGEDI VÁROSI TANÁCS DÍSZTERMÉBE 1970-BEN. TÍZ ÉVVEL KÉSŐBB NAGYMÁGOCSRA, A HÁZASSÁGKÖTŐ TEREMBE KÉSZÍTETT PANNÓT. A HAZAI KOLLEKTÍV KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK RENDSZERES RÉSZTVEVŐJE, MŰVEIT TÖBB ALKALOMMAL DÍJAZTÁK: SZEGEDI NYÁRI TÁRLAT (1968., 1970., 1974.), DÉLALFÖLDI TÁRLAT (1977.), ŐSZI TÁRLAT (1982.).
A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGÉNEK TAGJA.

PIKTÚRÁJÁNAK IHLETŐJE A TISZAMENTI ALFÖLDI TÁJ TÁGAS HORIZONTJA, A TERMÉSZET ÖRÖKKÖN VÁLTOZÓ SZÍNJÁTÉKA. CSAK LÁTSZÓLAG, MERT BÁR ZÖMMEL TÁJKÉPEKET FEST, EZEK MÉGSEM TERMÉSZETRAJZILAG HITELESÍTHETŐ ÁBRÁZOLÁSOK, HANEM A KÖRNYEZETÉT MEGÉLŐ-ÁTÉLŐ EMBER LÉLEKREZDÜLÉSEI. ILY MÓDON TÁJAI SZÍNEK, FELÜLETEK, TERMÉSZETET SEJTETŐ FORMÁK GAZDAGON BURJÁNZÓ VEGETÁCIÓI, KÉPZELT, KÖLTÖTT VILÁG. AMIKOR FIGURÁT FEST, AKKOR TÁRGYILAGOSABBAN KÖZELÍT TÉMÁJÁHOZ, HITELES EGYÉNI SORSOKHOZ, KORUNK NYOMASZTÓ TÉNYEIHEZ, AZ ÉHÍNSÉGHEZ, AZ EMBERVESZEJTŐ MILITARIZÁCIÓHOZ.

TÓTH ATTILA

Zombori Zsolt, építész.

Playhouse in Amsterdam. Nemzetközi ideapályázat. Ismerélitette Varghes Mihály

Díjazott terv. (repr.)
Építészek: Szmetana Kristóf és Zombori Zsolt.
(Magyarország).

Magyar Építőművészek, 1988., 4-5., 42-old.

97.4.2.

„Visszatértem a Ferencvárosba"

Tavaszi tárlat az önkormányzat pincegalériájában

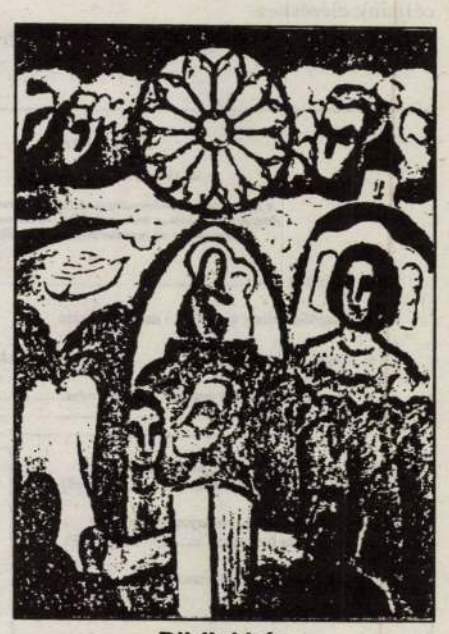
A hónap egyik jeles kiállításának színhelye volt a Pincegaléria. Itt mutatkozott be ***Zombory Zoltán*** festő és faszobrász.

A nagy számban megjelent vendégeket, művészeket, pedagógusokat és tanítványokat bensőséges beszédében köszöntötte *Kvitkovszkyné Szatmári Ildikó, a Ferencvárosi Honismereti Társaság igazgatója*. Főleg a természet megújhodásáról, a fából alkotott szobrok szépségéről beszélt. „Az Isten a fát azért nevelte, mert védelmet jelent és végigkíséri életünket. Fából készül a bölcső, a koporsó is."

A tárlat megnyitóját *Bicskey Gábor* művésztanár, a barát s kolléga tartotta. Elismeréssel szólt a pedagógus-művész életútjáról, közös iskolai éveikről. Méltatta *Zombory Zoltán* eddigi pályafutását, a sikereit.

A művész tevékenységének központjában az ember, a család és a természet kapcsolata a mérvadó. Szűkebb pátriája a Balaton. Erről vallanak az ott készült képek: *„Fák a Balatonnál"*, az *„Együtt"*, valamint az *„Arc a Balatonnal"* (önarckép) című alkotásai. Zenepedagógusi munkája mellett faragással is foglalkozik. Szobrai gyönyörűek, többek között az *„Erdély"*, a *„Halász"* című munkái sikeresek. Népszerűségét mi sem bizonyítja jobban, hogy megtelt a terem tisztelőivel, tanártársaival, diákjaival, színészekkel és írókkal. Gratuláltak s kívántak Zombory Zoltánnak jó egészséget, hosszú alkotó éveket.

Sokáig időztünk a *„Csónakos"*, az *„Életfa"*, no és a *„Szárnyasoltár"* előtt. Itt beszélgethettünk a művésszel, elszólítva őt rajongói gyűrűjéből.



Bibliai kép

Totem



– Hitvallásom, hogy képeimben, szobraimban nem a külső vagy a belső világ egy-egy szeletét kívánom ábrázolni, hanem mindezek szintézisét, melyben együtt van a hagyomány és a modernség, a személyesség és a közügy: keresve az eltörött teljességet, a festészeti képalkotás önálló és jövőbe vezető lehetőségeit.

– Elárulná, hogy mi fűzi Önt a Ferencvároshoz?

– Visszatérésem a Ferencvárosba hatalmas vargabetűvel történt. Anyai nagyapám, Zeitler Imre, az I. világháború előtt a Ferencváros futballistája volt. Nagyanyámmal az azóta már lebontott Kemény Zsigmond utcában laktak. Anyám a Horváth Mihály téri iskolába járt. Aztán a 30-as évek elején Keszthelyre költöztek, s így testvéreimmel ott jártuk az általános és a középiskolát. A főiskolát már Szegeden végeztem (tanárképző főiskola magyar-rajz szakát). Budapesten – Csepelen 1970 óta vagyok rajztanár, s tizenkét éve már kerületi rajz munkaközösség vezető is. S tizenkét éve – úgy hozta a sors – a Ferencvárosban lakom. Önálló kiállításom több volt, de 1992 óta családi tárlatokat tartunk, amelyeknek résztvevői: apám, néhai Zombory Béla, aki az 50-es évek közepén Lengyelországba vándorolt, s itt mint operaénekes, majd mint festő működött. Húgom, Zombory Mária, aki szállodavezetőként dolgozott Keszthelyen, autodidakta festő. Bátyám, dr. Zombory Tamás agrármérnök-tanár, osztályvezető a keszthelyi egyetemen, s autodidakta faszobrász. Tízéves fia, Zombory Béla több rajzverseny győztese.

Örülök, mert mint ferencvárosi honpolgár, ez a kiállításom is immár egy „visszatérés"...

Várhelyi Farkas Magda

Amennyiben Önnek problémát jelent túl nagy lakásának fenntartása és szívesen költözne kisebbre, kérem hívjon fel. (Nem iroda.) Tel.: 157-2504, Nagy Ágnes

IX., Ipar utcában jó állagú 13 lakásos, belső kertes társasházban eladó első emeleti, 55 négyzetméteres, erkélyes, komfortos, 1 szoba hallos + fél szobás öröklakás. Irányár 3 millió forint. Tel.: 325-5671.

Régi amatőr mozgófilmjét videóra átveszem, jó minőségben. Ajándékozhat is vele! Tel.: 276-9962.

Nagyvárad térnél eladó vagy kiadó 130 nm-es, 4 szobás, jó állapotban lévő szép lakás. **Tel.: 216-9970.**

FÓRUM – FÓRUM – FÓRUM

Reméljük, hogy tájékoztatónkkal hozzá tudunk járulni közös céljaink eléréshez.

Sikeres pályázást kívánunk! **dr. Gegesy Ferenc**
polgármester

Pályázat

lakóházfelújítási munkákhoz

A Ferencvárosi Önkormányzat felhívására lakóházunk felújítási munkáihoz önkormányzati, vissza nem térítendő támogatás elnyerésére pályázunk - pályázom

1.) Az épület címe: .....

2.) Tulajdoni jelleg: társasház - magántulajdon

3.) Magántulajdon hányada: ..... % 4.) Össz. lakás szám: ..... db

5.) Elvégezni tervezett munkák megnevezése: .....

6.) Közgyűlés által elfogadott költség előirányzat ÁFA-val:..... eFt

7.) Előzőből az önkormányzattól igényelt támogatás összege: .....eFt

8.) Bankszámla jelzőszáma: .....

.....

9.) Ügyintéző (közös képviselő) címe, telefonszáma: .....

A hivatal tölti ki!
1.) Hrsz.: .....
2.) Telek mérete:.....
3.) Beép.térf.:.....
4.) Szint szám:.....
5.) Ép.év.:.....
6.) Utolsó felúj. éve: .....
7.) Adható maximális támogatás összege: .....

Budapest, 199.....

.....
aláírás

Szükséges mellékletek: 1 pld. közgyűlési határozat másolat
2 pld. tételes költségvetés

A megfelelő aláhúzandó!

***

A Ferencvárosi Önkormányzat Emberi Jogi Bizottság pályázatot ír ki a kerületben élő kisebbségek közéleti, szociális, szabadidős tevékenységének támogatására.

A bizottság erre a célra 1 500 000 Ft-ot különített el.

Pályázati feltételek:

1. Pályázatot nyújthat be minden magán és jogi személy (egyesület, klub, oktatási intézmény, művelődési ház stb.) aki a fent megjelölt célokra programot dolgozott ki.

2. A pályázatnak tartalmaznia kell a megvalósítani kívánt célokat, a megvalósítás módját, helyét, személyi és anyagi feltételeit, részletes költségvetést, a más intézményektől kapott támogatást.

A már működő programok esetén az eddigi tevékenységek leírását.

3. Azok a szervezetek, amelyek 1996-ban támogatásban részesültek csak akkor kaphatnak újabb támogatást, ha az előző évi tevékenységükről írásban beszámolnak.

A pályázatokat **1997. április 27-ig** 2 példányban kell benyújtani a Ferencvárosi Önkormányzat Emberi Jogi Bizottságához: Budapest IX. ker., Bakáts tér 14. szám alá.

***

Pályázat a Ferencvárosban hivatást teljesítő egyházak számára önkormányzati támogatás elnyeréséért.

A Ferencvárosi Önkormányzat Képviselő-testülete támogatni kívánja a Ferencvárosban hivatásukat teljesítő egyházakat, ezért nyilvános pályázatot ír ki szervezeteik számára a lakosság körében kifejtett szociális missziójuk, oktatási és kulturális tevékenységük ellátásához szükséges költségeik egy részének fedezése céljából.

Felhívjuk a tisztelt pályázók figyelmét, hogy szűkös anyagi helyzetünkre tekintettel nem áll módunkban a pályázatok elbírálásánál figyelembe venni a működési kiadásokra és eszközökre benyújtott pályázati igényeket.

Ennek megfelelően a pályázat feltételei az alábbiak:

1. Pályázatot csak az az egyházi szervezet adhat be, amely a múlt évre kapott összeg felhasználásának kimutatását beküldi az önkormányzathoz.
2. A kért támogatás célja csak az alábbi lehet, illetve az elbírálásánál csak az alábbiakat tudjuk figyelembe venni:
   - szociális misszió ellátása (öregek, betegek támogatása, nagycsaládosok pénzbeni vagy természetben való segítése),
   - vallásoktatás ellátása,
   - a kerületben végzett kulturális tevékenység,
   - nyári táborok, illetve üdültetés megszervezése gyermekek, fiatalok, rászoruló idős emberek részére.
3. Fel kell tüntetni továbbá az egyházi szervezet működési területét, mert az elbírálásnál csak a tevékenységében Ferencvároshoz kötődő egyházak szervezeteit tudjuk figyelembe venni.
4. A pályázatot a Képviselő-testület Házbizottsága bírálja el. A pályázat elbírálásánál csak szabályosan bejegyzett egyházi szervezet vehető figyelembe.

A pályázat benyújtásának határideje: *1997. május 15.*

Cím: 1092 Budapest, Bakáts tér 14. **Szervezési Iroda**

Tisztelt Szülők!

Szeretnénk Önöknek rövid tájékoztatást adni intézményünkről, hogy megkönnyítsük az iskolaválasztást.

Az iskolánkban folyó speciális képzések a következők:

- Egy német–számítástechnika és egy angol–számítástechnika osztályba hirdetünk felvételt az 1997–98-as tanévben.
- Az idegen nyelvet és a számítástechnikát bontott csoportokban oktatjuk.
- Az angol nyelv tanítását angol szervezet által küldött nyelvtanár segíti.
- A matematika oktatásnál alkalmazzuk a szorobánt (ez a japán eszköz és módszer bebizonyította hatékonyságát).
- Mindkét első osztály iskolaotthonos rendszerben működik.

A nevelést és a szabadidő kulturált eltöltését biztosító lehetőségek a következők:

- Az intézmény udvarán iparművész által tervezett játszótér található.
- **Téli és nyári táborokat szervezünk minden évben:**
  - sítábor Szlovákiában,
  - erdei iskola Kincsesbányán és az Őrségben,
  - nyelvi cseretábor Füssenben (München mellett),
  - nyelvgyakorlás Londonban,
  - vándortábor,
  - balatoni tábor,
  - számítógépes szaktábor.

A programok támogatására az intézmény tantestülete létrehozta a „Vidámság Háza" Alapítványt.

Szívesen találkozunk a szülőkkel az intézményben, ahol bővebb felvilágosítást nyújtunk.

Telefon: **282-6486, 280-5925, Bp. IX., Ifjúmunkás u. 1.**

Zombori László, festő

L. Zottánfy Ishán

- ;Hír

12

Nincszabadság Br. 1981 nov. 28.

Zombori László festőművész

Tóth Attila: Változatok egy témára

Művészet, 1982. december

Zombori László

Szuromi Pál: Rezignáltan, kulturáltan

Művészet, 1983. november

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

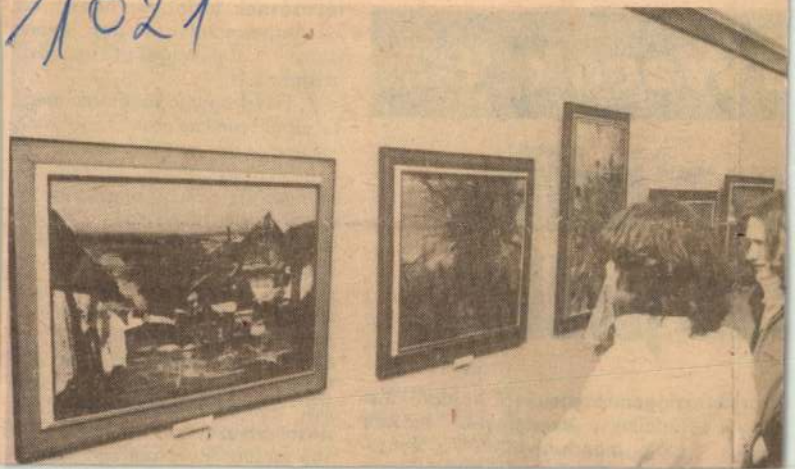
Zombori László, festő-
művész

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1982 MÁR 12

Dunántúli Napló

/1021





'82

ra,

jól ünnepelünk, mindig levonhatunk tanulságokat a jövő számára is.

A FIN hagyományainak megfelelően emlékeznek majd meg megyeszerte a KISZ elmúlt 25 évéről, a szocialista építés eredményeiről; a KISZ zászlóbontásától napjainkig egyik legfon-



Zombori László szegedi festőművész képeiből nyílt kiállítás tegnap délut Ferenczy-termében. A kiállítást dr. Rosner Gyula régész nyitotta meg.

Zombori László, festőművész

Pécs, Képcsarnok: valamennyien a Tisza környékén élő és ott alkotó, művészek, képeik témáját tehát a látott világ, a tapasztalt élmények adják: Zombori László geometrikusan formált alakjai, tárgyai, vörösen izzó színei (említve).

cs.: Tiszatáj.
Pesti Műsor, 1982. máj. 26. 68. old.

Zombori László

Tőkh Attila: Mecenatúra Csoprád megyében

Művészet, 1981. augusztus

Zombori László

festőművész

Az országosan is ismertté vált alkotóegyéniségeknek, – mint a művész is, – közös a törekvésük: az Alföld új világképének érzékeltetése.

Hevesi Szemle

„Hodalom Művészet"

1981. 1., 5-old.

Szelesi Zoltán: Medgyessy és az alföldi művészet.



VÁNDOR

Dr. Zombory Tamás

8360 Keszthely
Kossuth út 59.

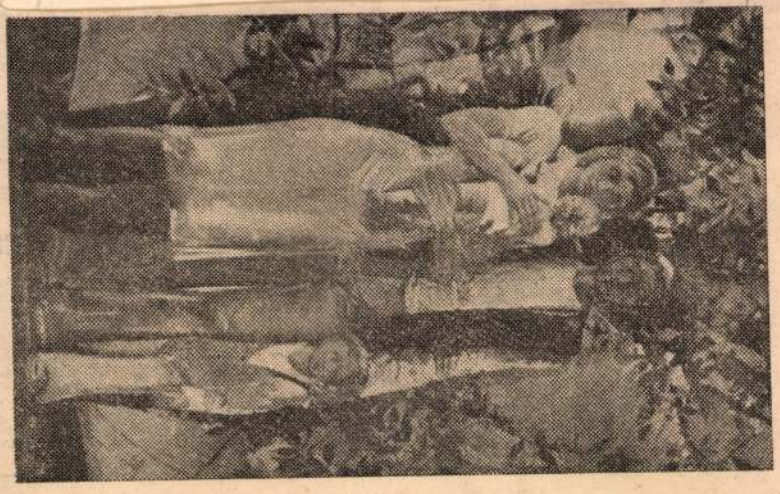
1939-ben született Mecsekszabolcson. Iskolái zömét Keszthelyen végezte, mezőgazdaságtudományi doktor.
Jelenleg is Keszthelyen él és dolgozik. Részt vett az Országos Agrárközművelődési Napok képzőművészeti kiállításain, 1987-ben pedig Debrecenben díjat is kapott.
Több csoportos amatőr kiállításon szerepeltek munkái. 1993-ban a Sümegi Galériában önálló tárlata volt.

1939 in Mecsekszabolcs geboren. Seine Schulausbildung beendete er zum grössten Teil in Keszthely, er ist Doktor der Landwirtschaftswissenschaften.
Zur Zeit lebt und arbeitet er in Keszthely. Teilnahme an den Ausstellungen für bildende Kunst bei den Landesagrarkulturtagen. 1987 erhielt er in Debrecen einen Preis.
Seine Arbeiten nahmen an mehreren Amateurausstellungen teil. 1993 selbständige Ausstellung in der Sümeger Galerie.

He was born in Mecsekszabolcs, 1939. He studied mostly in Keszthely where he lives and works nowdays, too. He holds a PhD in Agriculture.
He is a regular participant at the National Exhibition of the Agriculture Education Conference, and in 1987 he was awarded a prize in Debrecen.
He has taken part in the exhibitions of non-professional artists, and in 1993 he had his first one-man show in the Gallery of Sümeg.

ZOMBORI LÁSZLÓ

DÉL-MAGYARORSZÁG 1982 JUL. 10



ZOMBORI LÁSZLÓ MŰVE NAGYMAGOCSON

ZOMBORSZKY Pál építészmérnök

Magyar Nemzet, 1992.jan.16.

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy **ZOMBORSZKY PÁL** építészmérnök 72 éves korában, 1992. január 8-án elhunyt. Utolsó útjára január 24-én, pénteken 14.30 órakor kísérjük a Farkasréti temetőben. A gyászoló család. (X)

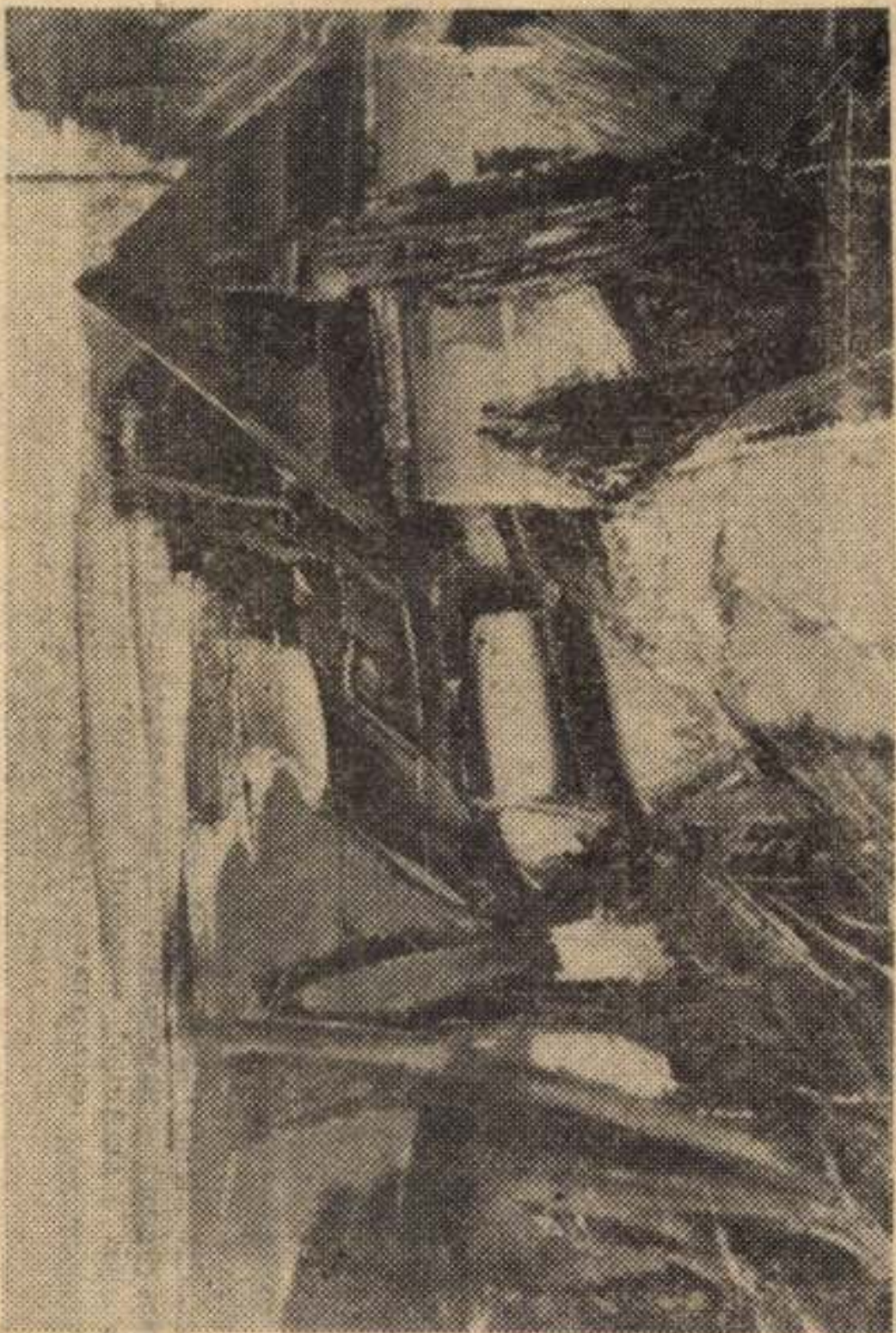
és

35. között végzett munkájáról.

y munkáját több körülmény nehe-
ntősen csökkentett összege, a
tás, az utóbbi években nulla
a könyvtár problémái, 1983-ban
lémái jelentettek gondot. A ku-
nya változatlanul sulyos gond,
használhatósága, a kutatás szol-
sen mulik. A feldolgozást igen a
csak kivteleles esetekben tud-
kevés megbizási dijat a gyüjte-
eltárására kell forditanunk.
a talajviz immár belső megje-
a.

Délmagyarországi 1974.07.24.

Zombori László festőművész



ZOMBORI LÁSZLÓ: GÁTŐRHÁZ

közgazdasági szemléletnek meg kell felelnie a szocializmus általános törvényeinek, elveinek, a gazdaság objektív és reális feltételeinek, gazdaságpolitika-stratégiai céljainknak, és tartalmaznia kell a népgazdasági, a vállalati és az egyéni érdekek valamiféle integrációját.

DM: — Szükséges ehhez a politikai gazdaságtan kategóriáiban gondolkozni? Kitől várhatjuk el, hogy ilyen szemlélettel rendelkezzék: közgazdászoktól, vállalati vezetőktől, esetleg munkavállaló vagy legalábbis fogyasztó mivoltában minden állampolgártól?

Dr. Ágoston J.: — Valamilyen közgazdasági személete mindenkinek van. Lehet, hogy az elmélet nem érdekel mindenkit, a közgazdaságtan mégis azonnal „eléri" azt, aki kimegy a piacra

nek ki.

DM: — Hányféle közgazdasági szemlélet van? Az iskola igyekszik munkára, közösségi gondolkodásra nevelni a gyerekeket, otthon viszont jó részük azt látja, hogy a szülei megpróbálnak minél kevesebb munkával, minél több jövedelemre szert tenni. Tekinthető-e az utóbbi valamiféle „egyénre szabott" közgazdasági szemléletnek?

Dr. Tóth L.: — Az ember homo sapiens és homo oeconomicus: a lex minimi — az adott ráfordítással elérhető legnagyobb eredmény elvét alkalmazza cselekedeteiben. Ez megtalálható a gazdaság minden szintjén. Mégis másként gondolkodik a egyén, ha csak egy család keretében kell döntenie, másként, h vállalatot irányít, megint másként, ha irányítóként a népgaz