MDK

Zima és Schiffer, Zágráb

Ezüstérem kitüntetése a párisi világkiállitáson
/Olcsó és diszbutorok/.

Cikk: Kitüntetések a párisi világkiállitáson.

Magyar Iparművészet 1900. 356.l.

Zima nevu
Epten nimę

emliti

Henszlmann: Kassa
varos o neimet stilu
templomai. 1846

Cáfolyg s. i. hogy kvę-
dá Henszl-
man átkötése

Ks. 481.

MDK

Zimán Árpád

Zorger Gyuri Bácsi 81 éves a Belo-
ñái ianisz-gyár XI-es műhelyében hulladékból
csodálatos hamutálcákat vadrózsákat készit.
Két gyerek dolgozik mellette: Zimán Árpád
volt kifutó fiu, és Ovári Zsuzs 17 éves
lány.

Bálint Iván: A vasdózsák mestere.
SZABAD NÉP; 1956 szept. 30.

Zimán János, asztalosmester

1806-ban Nagybányán 100 frt. értékben javitást vágzett a tornyon.

574.o.

Szász Károly: Adatok a nagybányai Képirók, kő- és fafaragók történetéhez.
Kelemen Emlékkönyv. 566-576.o.

Zimán János

lásd
z
Wag Dej
211. l.

966. Olasz festő.

A XVII. századból.

Madonna a gyer

a balra fordul

Középütt ül (Mária

ja és baljával szekr

párnára ~~van, melyre ke~~

keresztet tart ~~[illegible]~~ lo

NVS DEI". ~~[illegible]~~ Z

alatt ~~a benne gyönyön~~

diesfény veszi körül; Jé

Madonna ~~fejéről~~ fa

derekán ~~meg~~ kötötte

zus teljesen mestelen

előtérben jobbról a dona

kezke szakálla fekete és a

mi F A háttérben be

szünk észre.

Fa, méretes

Pyrker Jan

L ker. szt. János áll, ki

L mig balját

97

L galléru inget

F kabátos hord.

Zimanu Gjula
nobrási

M.D.K.

„Fájdalom" cimú vörös
márványa erőteljes

Fáthy János: Karóm hiálletes
Művészet, 1968. január - 40 lap.

MDK

Zimann Gyula

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 jan.p.4o.

Ziman Gyula (Szob).

Megnyílott a XXIX. vasutas képzőművészeti kiállítás, a Népszínház u.-i kiállítóhelyiségben, mely é hó 22-ig látható. — Szerepelnek e tárlaton a szobi Ziman Gyula és Varga Edit művei.

Losonci Miklós: Vasutas képzőművészek.
Pest Megyei Hírlap, 1979. júl. 14.

Ziman Lajos, amatőr képzőművész

A Budapesti Történeti Múzeumban a vizuális művészeti hónap alkalmából megrendezték az amatőr képző- és iparművészeti körök kiállítását. – Újfalussy Antal és Ziman Lajos hadirokkantjait látjuk – nem hiányzik a realitás ám jobb ha naturálist mondunk. Statikusak, vértelenek ezek a szobrocskák, nem lényegültek át azzá, amiért készültek. A „Hadirokkant" nem elégé rokkant, nem lehet, szánakozni rajta. (említve).

Pasqualetti Zsófia: Egy amatőr kiállítás kapcsán.
Nepművelés, 1984. júl. 12-13-old.

Zima Lajos, [nobván]

„fiatal szobi kőbányán". „Képzett nobván-
ként mutatkozik be mérkő és márvány szob-
raival" a kismarosi tárlaton.

k. gy.: Magékszerek barackból, dinnyéből 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. jún. 25.

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748, 340-726

PEST MEGYEI HÍRLAP

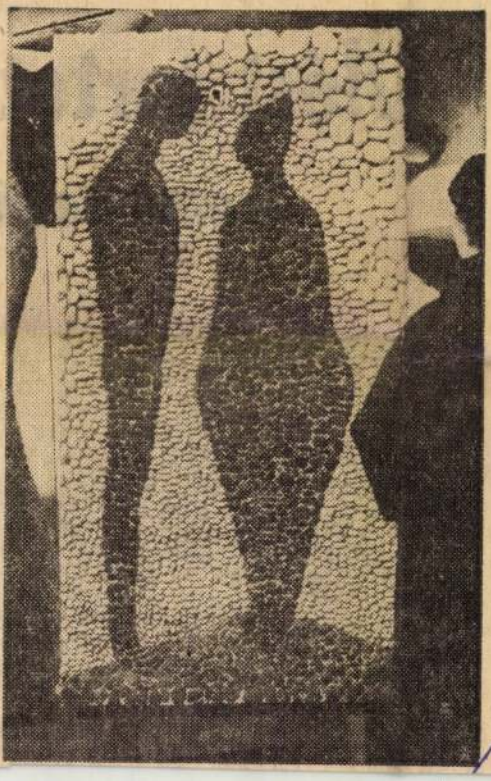
Zimon Lajos

1971 DEC 18

1021

1971. DECEMBER 18., SZOMBAT

Kavics-mozaik



Zimon Lajos, a szobi Betonelemgyár dolgozója szabad idejében szobrászattal foglalkozik. A Börzsöny Múzeumban, ahol már kiállítása is volt, állandó bemutatásra kapott helyet két térplasztikája, egy kőből faragott portréja és a képen is látható érdekes technikával készült kaviesmozaik.

Foto: Gárdos

1971. DEC

Ülést tartott a Pe

Számottevően fejlő

A Pest megyei Tanács tegnapi ülésén első napirendként a megye közművelődési helyzetéről és feladatairól tanácskoztak.

Az utóbbi években megnőtt a közművelődési munka szerepe, hatékonysága. Ebben *nem kis része van az MSZMP Pest megyei Bizottsága 1969 májusi határozatának*, amely értékelte a megye iskolán kívüli művelődési helyzetét, és vázolta a távlati fejlesztési tervet.

A megye közművelődése az elmúlt időszakban az országos és megyei irányelveknek megfelelően, egyes területeken kiemelkedően fejlődött. Erről és a meglevő gondokról számolt be a tanácsülés elé terjesztett írásos jelentés, valamint dr. meglevő igények fokozottabb kielégítésének.

A továbbiakban az elnökhelyettes elmondta, hogy a megyében 193 művelődési otthon jellegű intézményt tartanak számon. Nehézséget jelent, hogy 116 kedvezőtlen körülmények között működik. *Keresni és koncentrálni kell* azokat a helyi erőforrásokat, amelyek segítségével az arra megfelelő épületek helyrehozhatók. És keresni kell a módját annak is, hogy kluboknak, szakköröknek való kisebb, meghittebb helyiségeket hozzanak létre minél több településen.

Centrum Szentendrén

A negyedik ötéves tervben

Ziman Lajos

Az Ózdi Liszt Ferenc Művelődési központ három helyiségét tölti meg a Munkás Képzőművészeti Körök országos kiállítása. — Szerepel Ziman Lajos műve: „Akit nem szeretnek" c. (emlitve és repr.)

Trencsényi Imre: Művelődési Bizottságok Fóruma. Tükör, Budapest, 1978. nov. 26.

Ziman Lajos, szobrász

A XXVIII. vasutasnap alkalmából megnyílt a vasutas képzőművész kiállítás Budapesten. – A művész karicsmozaikot adományozott a szobi ált. iskolának és jelenleg az üttörőtábor díszkútját faragja. Megmintázta az utolsó szobi baktert Tomek Istvánt. – Ziman Lajos és Sziklai Gyula plasztikái a vasutas szakszervezet elnökségének különdíjban részesültek.

Losonci Miklós: Pest megyei alkotók díjai.
Pest Megyei Hírlap, 1978. júl. 9.

Liman Lajos
szobrász

Méltatás.

Losonczy Miklós: Vasutas képzőművészek kiállítása.
Ify Tükör, 1978. július 30 – 4 lap.

Ziman Lajos (Szob)

A mostani XXIV. országos kiállításon szerepelnek művei: „Csellós" c. faragása, (említve) „Tavasz" c. márványszobra. (repr.)

Sosonci Miklós: Országos vasutas képzőművészeti kiállítás.

Pestmegyei Hírlap, 1974. júl. 11.

Ziman Lajos

omotörpobrász művei perepelnek a bör-
zsönyi múzeum udvarán.

Csoke László: Dunakanyar, Budapest,
1973. 1391

1181

Zimann Lajos

A XXII. orsz. vasutas képzőművészeti kiállításon egyik második díjjal jutalmazták, a szobrászatban.

L.J.: Tárlat a Népszínház utcában. Magyar Vasutas, 1972. júl. 17.

Zimann Lajos, szobrász

Júl. 24-ig tekinthető meg a vasutas képzőművészek xxx. országos kiállítása a vasutas szakszervezet Képcsarnok u.-i kiállítótermében. –

A dunakeszi Csinege István és a szobi Zimann Lajos szobrai szerepelnek a tárlaton.

Zimann Lajos szobra: „Határállomás." (képt.) a kőbe faragott mű emléket állít a Vác és Szob között 1850-ben épített vasútvonalnak.

Lasonci Miklós: Vasutas képzőművészek tárlata. Pest Megyei Hírlap, 1980. júl. 19.

Zimann Lajos, szobrász

Szabi kazánfűtő és szobrász is egyszemélyben. A budapesti vasutas képzőművészkörben s Kirchmayer Károly szobrászművész vezetése nyomán tehetsége fejlődése gyorsan állandósult. Munkásságából kiemelkedik a szerelemről vallott „Ő" sorozata, illetve a „Csellós", melyben hangszer és zenész egy tömbbe kovácsolódik. (említve). Művei a Ferencvárosi Pincetárlaton láthatók, e hó 10.-ig.

Losonci Miklós: Márványból faragva, bronzba öntve.
Pest Megyei Hírlap, 1980. szept. 7.

Ziman Lajos fafaragó

Kiállitották „Akit nem szeretnek" c fából készült szobrát a munkás amatőr képzőművészeti körök ózdi második kiállitásán

Repro.

cikk „T. Tóth Gyula képzőművész" cimszó alatt

M. Tóth Ilona cikke „Országos amatőr képzőművészeti kiállítás" cimmel

Ózdi Vasas 1978. XII 7

ZIMAN LAJOS



UJ TÜKÖR

VASUTASTÁRLAT

43.o

A Vasutasok Szakszervezetének Központi Képzőművészeti Iskoláján megnyitották a 32. Vasutas Képzőművészeti Kiállítást. A tárlaton 90 művész mutatta be alkotásait. Képünkön Ziman Lajos díjnyertes portréja

SZERZ

munkavégzésre irányuló eg

mely létrejött egyrészről a MTA Müvés
u. 62.), másrészről

név:

főállásu munkahelye:

állandó lakcime:

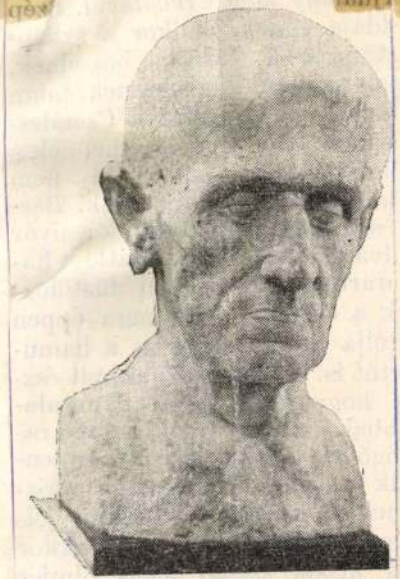
szem.ig.száma:

megbizott között az alábbi feltételekkel:

1. Az elvégzendő feladat részletesen:

2. A dijazás összege: Ft.
A dijazásnál alapulvett munkaköri be

Ziman Lajos, szobrászművész



Népművelés, 1981. 3.

SAJTOFIGYELO
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Ziman Lajos szobrászművész

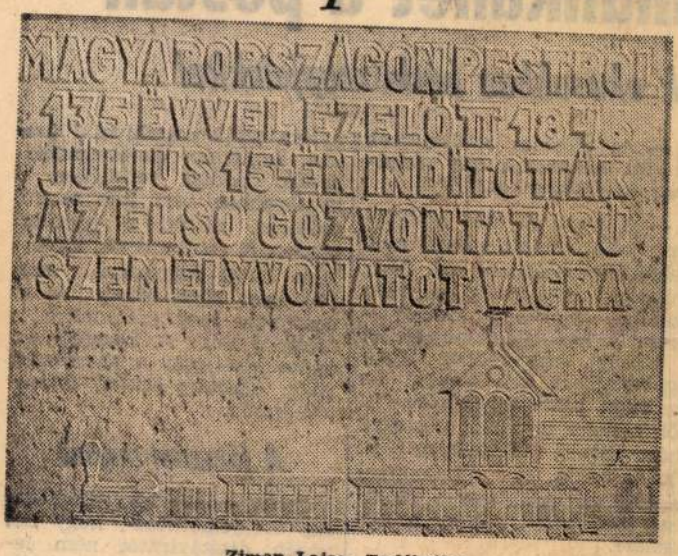
PEST MEGYEI HÍRLAP

1981 JUL 22.

1021

KIÁLLÍTÓTERMEKBEN

Vasutas képzőművészek



Ziman Lajos: Emléktábla

A XXXI. vasutas képzőművészeti kiállítás július 26-ig látható Budapesten, a VII. ker., Népszínház u. 29.-ben levő kiállítóteremben.

A szakszervezeti mozgalomban a vasutasok régen is, most is példát mutatnak. Jellemző a következetes munka eredményére például a már harmincegyedszer megrendezett vasutas képzőművészeti kiállítás.

A közérzetre kiható, az általános önművelést jelző bemutatkozás ez. A vasutas képzőművészeti körök Szobtól Szombathelyig, Miskolctól, Szegedtől Albertirsáig. Monorig vállalkoznak tehetségápolásra, sikerrel.

A törzsgárda ereje

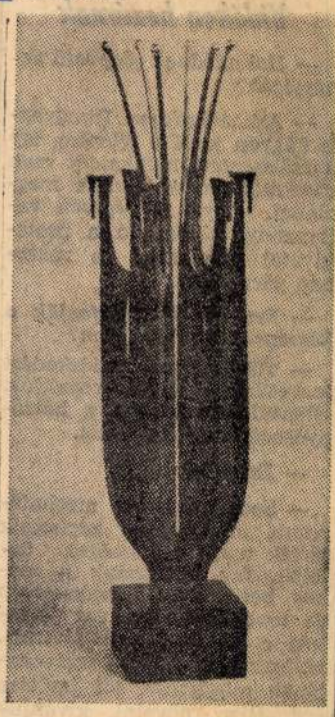
Ebben az országos tevékenységben évtizedek óta komoly részt vállal *Kirchmayer Károly* szobrászművész és az utóbbi években *Benedek György* festőművész. Ők ketten a művészeti vezetők. Megértő, de egyben szigorú irányítók. Ennek köszönhető, hogy évek óta egyenletes az országos vasutas tárlatok színvonala. Egyenletes, de mindig akad valaki, aki *kiválik*, aki *elhagyja az amatőr szintet*. Így volt ez *Nagy János* esetében, és most is akadnak olyanok, akik erőteljesen fejlődtek. Mindez az egyéni tehetségen és önismereten túl, a *következetes szakmai vezetésnek* is köszönhető természetszerűleg. Ennek eredménye, hogy az országos vasutasköröknek hosszú idő óta adott a törzstagsága, mely húzóerőt jelent. Nyilvánvaló azonban: nemcsak az a cél hogy e mozgalom festői, szobrászi utánpótlást jelentsen hanem a többség esetében egy *belső állapot* vizuális gyakorlatát és tükrözését.

Sikeres plasztikák

Az idei seregszemlén mintegy *kilencven* festő, szobrász, keramikus, fafaragó, grafikus mutatja be munkáit s jellemző a vasutas szakszervezet figyelmességére, odaadására; kilenc díjat, hét oklevelet és három különdíjat adományoztak.

Az átlagból is kiemelkedik *Jóba Éva* és *Klimaj György* festői munkássága. Mindketten fejlődnek egyéni habitusuk alapján. Ami a többi festői teljesítményt illeti: *Gomola József, Veréb László, Barkóczi József* és a gödöllői *Kovács György* is jól szerepel.

A tavalyihoz hasonlóan [illegible]



Szemők György: Virág

te a pompás és lényeges eseményt, versben:

A madár röpült csak eddig,
Most az ember is röpül!

Két dombormű

A költeményt folytatta százharmincöt év vasúti gyakorlata, gazdasági fellendülést eredményező tevékenysége, állandósága. Az évfordulóra Ziman Lajos két kődomborművet faragott vasúti szerelvény vésettel és szép betűkkel. Az egyik lap a váci állomást ábrázolja e sorok kíséretében: *Magyarországon Pestről 135 évvel ezelőtt, 1846. július 15-én indították az első gőzvontatású személyvonatot Vácra.* Dicséretes Ziman Lajos figyelme, ügyszeretete, műgondja. Méltán kapott ezen alkotásaiért különdíjat, melyet hamarosan remélhetőleg követ a két emléktábla elhelyezése a Nyugati pályaudvaron és a váci vasútállomáson.

Losonci Miklós

baton! Tanuljuk meg mi is, hogy a szombat és vasárnap a pihenésé. Ne akkor akarjuk ügyes-bajos dolgainkat elintézni, ne akkor akarjunk a következő hétre mindent bevásárolni. Gazdálkodjunk okosabban hétköznapjainkkal és akkor a megnövekedett szabad idő valóban a pihenésé, a kikapcsolódásé, a családé lesz *mindenkinek.*

S. Horváth Klára

tt

munkahét a postán

nk okosabban hétköznapjainkkal

— *Az előzetes elképzelések szerint konkrétan mit tartalmaz az új munkarend?*

— A posta sajátos szolgáltató jellege miatt nálunk nem lehet megvalósítani azt, hogy minden dolgozónak minden szombat-vasárnapja szabad legyen. A heti pihenőnapot és a többlet szabadnapot ugyan *egybefüggően* kell kiadni, de ez eshet *vasárnap-hétfőre* is, sőt, néhány területen két egymást követő *hétköznapra* is. De havonta egy alkalommal biztosítani kell, hogy a szombat, vasárnap legyen a pihenésé.

Vidéken bezárnak

— *Hol adódnak alapvető nehézségek?*

— A községekben. Itt ugyanis nagyon kicsi a létszám, így a csökkentett munkaidőt csak radikális módon tudjuk megoldani, vagyis *egységesen* valamennyi községben a postahivatal szombaton és vasárnap zárva lesz.

— *Ezt sérelmezni fogják a községekben élők, nem?*

— Több olyan intézkedést tervezünk, amivel, reméljük, ellensúlyozni tudjuk a hátrányosnak tűnő helyzetet.

— *Éspedig?*

— Szombatonként meghatározott időpontban gépkocsik járják majd a községek üzleteit, így biztosítjuk a zsákos befizetést. Természetesen ez többletköltséget fog jelenteni a postának. A távirat-, távbeszélőszolgálat színvonalának megőrzése, sőt javítása érdekében növelni kívánjuk a *nyilvános távhívásra is alkalmas segélykérő telefonok számát.* Azonkívül ezeken a készülékeken fontos táviratok feladására is lesz mód a jövőben. Ahol pedig lehetőség van, egységes távbeszélő-hálózatot fogunk kialakítani, mint például *Veresegyházon*, ahová *Erdőkertes* és *Szada* előfizetői kapcsolódnak majd. Ez azt jelenti, hogy részükre is biztosított lesz az éjjel-nappali folyamatos távbeszélő-szolgáltatás, mivel Veresegyházon állandó (szombat, vasárnap is, éjjel-nappal) nyitva tartó postahivatal üzemel. A hírlap- és táviratkézbesítés eddigi rendjében a községekben sem lesz semmi változás, marad a jelenlegi vasárnapi rend szerint. Egyébként hadd jegyezzem meg, felmérést készítettünk és az eredmény még számunkra is meglepő volt. A községekben szinte elenyésző a szombaton vagy vasárnap érkező táviratok száma.

A létszám marad

Talán némi kényelmetlenség ott jelentkezik, hogy hét végén dísztáviratot nem lehet majd feladni a községekben. Bár ez sem egészen így van! A postának ugyanis régóta van az úgynevezett H-jelzésű dísztávirat-felvevő szolgáltatása. Ezt városokban is alig-alig veszik igénybe, nem is igen tudnak erről.

— *Mit jelent ez?*

— Akár négy-öt nappal a bizonyos esemény előtt feladható a dísztávirat, amit csak a megjelölt pontos időben továbbítunk a címzettnek.

— *Igényel-e az új rendre való áttérés munkaerőtöbbletet?*

— *Igényelne.*

— *Miért a feltételes mód?*

— Mert mindez, amiről beszélünk, tulajdonképpen még csak *tervezet*, nem a jóváhagyott program.

— *Hol kellene létszámot bővíteni?*

— A távbeszélő központokban feltétlenül, például *Cegléden, Vácott, Gödöllőn, Nagykátán, Monoron* és *Gyömrőn.*

— *Hány új postai dolgozóra lenne szükség a megyében?*

— Tizennyolcra.

— *Anyagi kihatásai lesznek-e az átállásnak?*

— Igen. Méghozzá nagyon is jelentős pénzösszegről van szó, amit a postának kell kigazdálkodnia.

— *Nem gondoltak arra, hogy csak később térnek át az új munkarendre?*

— Nem. A munkaerőhelyzetünk nem a legrózsásabb. A bérek alacsonyak nálunk, ez nem titok. Így ha a lehetőséget nem ragadjuk meg és a munkafeltételeken nem javítunk — dolgozóink már nagyon várják a kétnapos pihenőt! — *még tovább rontjuk a helyzetünket.* Minden nehézség, minden anyagi erőfeszítés ellenére vállaljuk és amilyen hamar csak lehet, bevezetjük a rövidített munkahetet.

Új rendhez szokni

— *Az előzetes tervek szerint ön úgy véli: a postai szolgáltatások színvonala nem fog még jobban visszaesni?*

— Nem. A közületek pénzbefizetése, az életbevágóan fontos táviratok eljuttatása, a telefonszolgáltatás biztosított. Ami pedig ezen túl lehet? Hadd fűzzek a beszélgetésünkhöz befejezésül, mint magánember, egyetlen gondolatot. Néha az az érzésem, a magyar ember egy kicsit el van kényeztetve. Hány külföldi városban jártam, ahol még a boltok is zárva voltak szom-

---

nagyvonalúskodni. Ez a csendes, szelíd óriás állandóan változik. Hol itt, hol ott bukkan elő egy addig nem lévő zátony. Gyakran megesik, hogy viszszaúton már egészen más a *térkép.* Az ember az idők folyamán hozzászokik, hogy három-négy órákat aludjon csak a legkülönbözőbb napszakokban. Éjszaka meg itt a radar, bár tiszta, holdvilágos éjsza-

Ziman Lajos

helybeli könnyben kiállítása lesz a szobi Börzsöny múzeumban a múzeumi hónap alkalmából

Magyar Lánló: A múzeumi hónap programja
Pestmegyei Hírlap, 1966. okt. 1. 3. o.

Ziman Lajos

Említve

Péter Imre: A vasutas képzőmin-
vészek országos kiállítása
Népművelés, Bp. 1970. sept.
45.l.

Zima nn Lajos M.D.K.

23 éves , Szobon lakik, a MÁV-nél 5 éve kocsi-rendező.

2 éve a Vasutas Szakszervezet Képzőművészeti iskolájában szobrászatott tanul

Szokoly Endr e: Müterem a pjtában

Pest megyei H irlap 1965. augusztus 25. 3. 1.

ZIMÁN Lajos szobra

10. 76.p. emlékműpályázat

Új Művészet 1962

ZIMÁN VITÁLYOS MAGDA

Kolozsvári textilművészek

1996 jan.

Vármegye Galéria

ZIMÁNNÉ VITÁLYOS MAGDA

Simon Tamás:
Homogén közegek és textilmüvészet.
/A Korunk Galériá-ban rendezett kiállitásról./

Utunk, XXXVIII.évf. 20./1803./ sz.
1983. május 20. 7.old., képpel.

ZIMÁNNÉ VITÁLYOS MAGDA

Simon Tamás:
Tárlatjegyzetek. -
2. Homogén közegek és textilmüvészet.
/Z.Vitályos Magda Korunk Galériában
bemutatott kiállitásáról./

Utunk, XXXVIII.évf.20.sz. 1983 május 20.
7.old. képpel.

Temesvári képzőművészek

Zimán Vitályos Magda

Nemrég tekinthették meg az érdeklődők a szegedi Kálvária Galériában a Temesvári Képzőművészek kiállítását, amelyen Zimán Vitályos Magda alkotásaival is találkozhattak. Ugyancsak a közelmúltban a textilművészet elismert képviselője jelen volt munkáival Marosvásárhelyen, a Kortárs Erdélyi Magyar Képzőművészet címmel rendezett tárlaton. Egyike annak a hat magyar képzőművésznek, akik a Temesvári Képzőművészeti Főiskolán tanítanak, egyetemi docensként a textilszak vezetője.

A Kovászna megyei Gidófalván született iparművész 1967-ben végezte el a Ion Andreescu Főiskolát Kolozsváron, s attól kezdve Bukarestben, Aradon, Kolozsváron, Galati-ban, Iasi-ban, Csíkszeredán, Sepsiszentgyörgyön, Temesváron, Resicabányán, Szebenben vett részt a Romániai Képzőművészek Szövetsége (amelynek 1973 óta tagja) égisze alatt rendezett megyei és országos iparművészeti tárlatokon és kollektív kiállításokon. Egyéni kiállítását a temesvári Helios Galériában (1973, 1976, 1986), a kolozsvári Korunk Galériában (1983), a lugosi Pro Arte Galériában (1988), a nagyváradi Új Galériában (1991), a kolozsvári Művészeti Múzeumban (1991), illetve 1993-ban Debrecenben, 1994-ben a marosvásárhelyi Kultúrpalotában tekinthette meg a szépművészetet kedvelő látogató. Zimán Vitályos Magda, akinek alkotásai megtalálhatók a kolozsvári, temesvári, bukaresti és krassó-szörényi múzeumban, illetve magángyűjteményekben Magyarországon, Németországban, Kanadában, Jugoszláviában, Romániában, nemegyszer vett részt a romániai képzőművészet külföldi, reprezentatív tárlatain: 1978-ban Budapesten, a Nemzeti Galériában, ugyanabban az évben Svájcban, 1982-ben és 1984-ben Németországban, Jénában, illetve Gérában, a jugoszláviai Újvidéken 1988-ban, és a Móra Ferenc Múzeumban, Szegeden, 1990-ben. A művésznő jelen volt olyan jelentős nemzetközi kiállításokon, mint a spanyolországi Juan Miro rajzkiállítás (Barcelona, 1975), 1982-ben Németországban az Erfurtban megrendezett Nemzetközi Iparművészeti Kiállítás stb.

Ezek a "száraz" adatok. Ezért beszélgetésünk során igyekeztünk az embert megismerni.

– Volt-e művész a családjában?

– Senki. Anyám nővérként kórházban dolgozott, apám asztalos volt.

– Akkor honnan az Ön indíttatása a képzőművészeti pálya felé?

– Az iskolából. A sepsiszentgyörgyi általános iskolában Hervay Zoltán rajztanárunk külön foglalkozott azokkal – többek között velem is –, akikben tehetséget látott. Továbbá az ötvenes években a Marosvásárhelyi Képzőművészeti Középiskola tanárai tehetségkutatást végeztek a Székelyföldön, így került sor arra, hogy Nagy József szobrász engem is kiválasszon. Az említett középiskola elvégzése után a textil szakra felvételiztem, ez állt hozzám a legközelebb. Valószínűleg otthonról, tudat alatt hatottak rám nagyanyám szőttesei. A főiskolán Bene József tanárunknak volt meghatározó szerepe formálódásunkban.

– Miként került Temesvárra?

– Miután elvégeztem a főiskolát, férjhez mentem első férjemhez, Kazinczy Gábor képzőművészhez, s kezdetben, 1967-ben, amikor Temesvárra kerültem, a Garofita selyemgyárban mintatervezőként dolgoztam. Nem volt könnyű a gyári környezetbe beilleszkedni. Később azonban hasznát vettem az ottani tapasztalatoknak, például, hogy elsajátíthattam a jacquard-szövéstechnika minden csínját-bínját. Természetesen párhuzamosan foglalkoztam a szőnyegszövéssel, azt egy pillanatra sem hagytam el. Bármilyen nehéz volt, sikerült megtartanom magam, kezdettől fogva szinte minden kiállításon részt vettem.

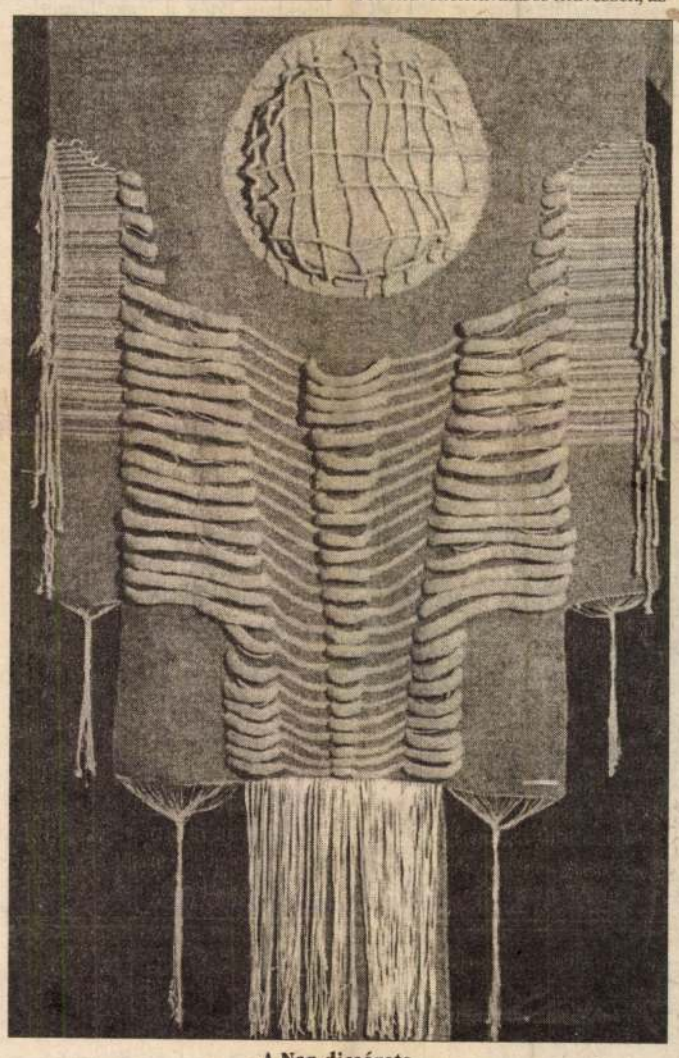
– Mikor döntött úgy, hogy csak a művészetnek él?

– Mivel gyár, kicsi gyermek, művészet együtt nem ment, gyermeknevelés ürügyén kimaradtam a gyárból, s csak a művészettel foglalkoztam. Úgy érzem, jól döntöttem. Bár a megélhetés nehéz volt, "ráálltam" a ruhatervezésre, nyakkendőket stb. adtam el a Képzőművészeti Alapnak, ebből tartottam el magam. Gyönyörűek voltak ezek, a szabadúszóként teljes egészében az alkotásnak szentelt évek, s ez meg is látszott munkámban.

– Jelentős változást hozott életében, hogy a forradalom után tanítani kezdett.

– A Temesvári Képzőművészeti Főiskolán 1991-ben létrehozták a textil tanszéket, s ennek vezetésére engem kértek fel.

– Milyen művészi irányzatot képvisel?



A Nap dicsérete

– A textilszövés az utóbbi évtizedekben forradalmi átalakuláson ment át, önálló műfajjá lett, részben azzal is, hogy a "képutánzásból" térjellegűvé vált. Ennek a térszobrászatnak jelentős képviselői voltak a hatvanas években a szerb Jagoda Buic, illetve a lengyelországi Magdalena Abakanowitz, akkor jöttek elő az újszerű megoldásokkal, kiléptek a síkból, és textilszobrokat készítettek. Ma Franciaország, az Egyesült Államok és Japán járnak az élen. A textilművészet legújabb irányzatai szerint a hagyományos anyag, a gyapjú mellett gyapot, kender, len lépett előtérbe, sőt egyre több új anyag, ez pedig meghatározza a technikát. A mi technológiánk még nem olyan, hogy új anyagokat alkalmazhassunk, nálunk még a rongy, esetleg a kukoricahéncs járja, miközben például Japánban előszeretettel használnak egészen rendkívüli minőségű papírt. Jómagam láttam néhány alkotást, s alig hittem el, hogy amit érintek, az papír.

– Amikor szőnyegről beszél, az ember leginkább a népművészetre asszociál.

– A főiskolán tanultuk a népművészet jellegzetességeit, s én is ragaszkodom, hogy a tanítványaim megtanulják ezeket a technikákat, mesterségbeli fogásokat, színösszeállítást. Kezdeteben én is végigjártam az utat, a népművészetből inspirálódva eljussak egy bizonyos egyéni kifejezésmódig. Vannak azonban művészek, akik alkotásaikban életük végéig szorosan kötődnek a népművészethez. Azonban a művészi kreáció egyéniességét, sajátosságát nem lehet összehasonlítani a népművészettel, amely a hagyományos elemeket másolja, ismétli, sokszorosítja, véletlenül bekövetkező apró módosításokkal.

– Mi a textilművészet, a szőnyegszövés helyzete ma Romániában és Magyarországon?

– Csíkban, Gyergyóban és Udvarhely környékén főleg magyar motívumok dominálnak, amely a romántól kompozícióban és színösszeállításban különbözik. Szövetkezetek forgalmazzák ezeket a népművészeti cikkeket, s még így is a varrottas kezd inkább teret hódítani. Nálunk főleg a hetvenes években művelték hivatásos művészek, azóta sokan eltávoztak az országból, s most úgy 150-en lehetünk. Magyarországon is háttérbe szorult ez a műfaj a hetvenes évekhez képest. Gondolom, anyagi okok miatt, s mert rendkívül sok munkát igényel.

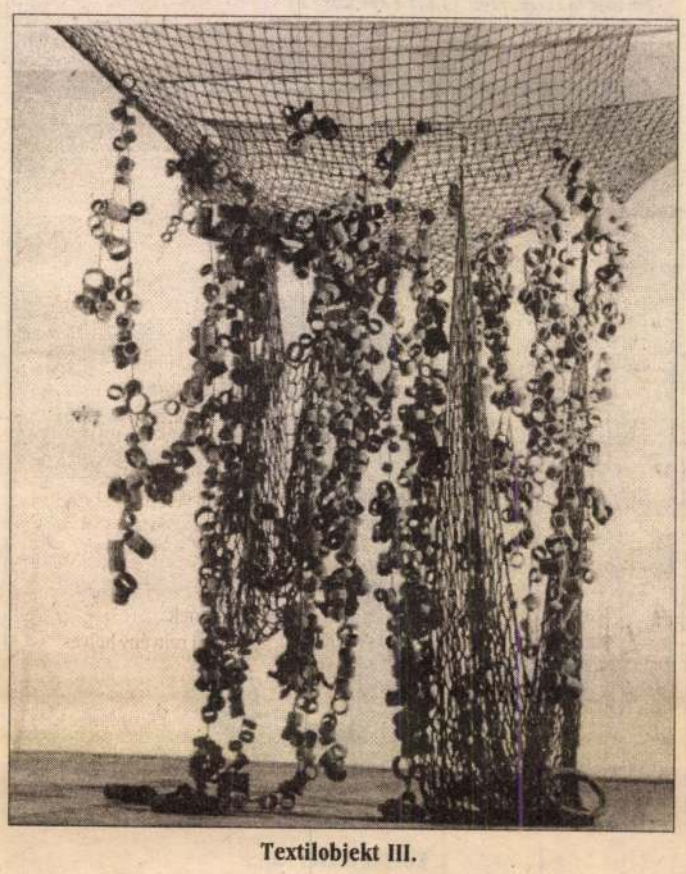
– Érdemes akkor művészettel foglalkozni? Manapság az emberek nem hogy nem vásárolnak, még csak nem is látogatják a kiállítótermeket.

– A térbeli munkákkal az a helyzet, hogy csak megfelelő nagyságú lakásban helyezhetők el. Ám akinek pénze van s megfelelő tere, az rendszerint giccsel tölti meg. De a múzeumok, intézmények – ahol tértextil alkotások leginkább érvényesülnek – sem rendelkeznek anyagi eszközökkel erre a célra. A forradalom után senki sem fektet be pénzt műalkotásokba. Ráadásul rengeteg olcsó árut hoznak Törökországból. A művész azonban mindennek ellenére teszi a magáét, és bár jó lenne megélni a munkánkból, nem a pénzszerzés a lényeg. Ami az érdeklődést illeti, a szakmán kívül is, aki szereti a szépet, eljön a kiállításokra.

– Ezek után – hogyan tovább?

– Szeretnék egy teljesen új munkákból álló kiállítást úgy 1–2 év múlva, s mint ahogy már volt egy klasszikus megoldással élő periódusom, szeretnék újítani, egységes alkotásokat létrehozni, s a színeknek nagyobb hangsúlyt adni. Mindez sok munkát jelent, főleg ha saját magunk kivitelezzük. Eddig körülbelül 100 szőnyeget készítettem saját kezűleg. Ezt az igényes műfajt szeretni kell, csak így lehet csinálni.

OBERTEN JÁNOS
(Temesvár)



Textilobjekt III.

Reggeli Délvilág

diaburkot

**ban írt szombati tárcákat, ám igazá-
e a közvélemény, amikor az Antall-
állítottságú Pesti Hírlap főszerkesz-
védelmébe vette a legerősebb kor-
mokrata Fórumot. Ma már belátja,
ilaptengerben valamiképpen mégis-
k, jeleníteniük a nemzeti oldal vélet-
g hazugság leleplezéséről. Minden-
drás, a jobboldalinak számító, kon-
lap főszerkesztője számára: hiba volt
ázados agymosás után a magyar nép
nevével fémjelzett, keresztényi útra.**

musban üzlet lenne, a magukat liberálisoknak nevező szakértők átáramolnának oda, hirtelen felfedeznék a szépségét.



e: „Prostitualizálódott a szakma"
Veréb Simon)

– Valójában mit kell értenünk a többségi sajtó alatt?

– Megmaradt a bolsevik felépítménye, csak éppen jelentős részének vonzó önmagát liberálisnak feltüntetni. Egyébként van liberális sajtó is. Kifejezetten utálom, de szakmailag nagyon színvonalas liberális lapnak tartom a Magyar Narancsot. Belebetegszem, amikor olvasom, mert perverz és penetráns, ugyanakkor hihetetlenül szellemes is tud lenni. Amennyiben egy-két túlkoros tinédzser, emberileg romlott újságíró nem írna bele, csak használna neki, egészen bravúros újság válhatna belőle.

– Miért van az, hogy kevés konzervatív lap jelenik meg?

– Éppen csak agyon nem vertek minket a rendszerváltás után, olyan blokád alá vett a szakma. Szörnyű gyűlölethullám áradt felénk, embertelen elnyomásban volt részünk. A sajtótájékoztatón nem ültek mellénk a kollégák, sőt egy asztalhoz sem. Harminc újságíróból 29 azt sziszegte a munkatársunk felé: "Te rohadt fasiszta!" Főként a magát mértéktartónak hirdetett Kurír jeleskedett ebben.

– Mellesleg miért nem mondjuk ki nyíltan, hogy elsősorban a zsidó származású újságírók viszik a prímet a többségi, liberális sajtóban?

– Azért, mert nem jelentenek vele egyet, azonkívül nincs is olyan, hogy zsidó újságírás.

– Mindenesetre a németországi Bertelsmann és Axel Springer cégek lenyúlták a magyar sajtópiacot.

– Igen. Az egészben mégis az a lélektani játék a legkellemetlenebb, amelyet az SZDSZ nyújtott 1990-ben. Mivel nagyon gyorsan akart nyerni, egy kis zsidó nyuszikát húzott elő a kalapból. A Szabad Demokraták Szövetsége kezdte először feszegetni az antiszemitizmus kontra zsidóság kérdést, amire tudatosan rá is játszott, felerősítve a médiában. Természetesen az hülye, aki tagadja, hogy az újságírók között viszonylag sok zsidó van, főként Pesten, és érzékelhető közöttük valamiféle összetartás. Azonban meggyőződésem, hogy ez az identitás nem erősödött volna fel, ha nem élezik ki szándékosan a Csurka István elleni támadásokat, náciveszélyt keltve, a Chartát létrehozva.

– A nép erre, sajnos, még mindig vevő.

– Néhány évtized alatt tökéletesen elhülyítették. Igen cinikusan úgy szokták mondani, hogy ez a 70-es IQ csapdája. Mire rájön, hogy Göncz Árpáddal átverték, a liberálisok tálcán kínálják neki a következő Árpi bácsit, a következő mosóport, a következő koalíciót. Ez ellen csak egyetlen fegyver van: fel kell robbantani az egész médiaburkot. Nincs más megoldás. A hatalomváltás a minimális célkitűzés, új nemzeti felkelést, forradalmat kell véghezvinni. Magyarország megszállás alatt van – médiamegszállás alatt. Szabadságharcot kell hirdetni, fel kell lázítani a nemzetet, és el kell kergetni a megszállókat.

– Elképzelhető az, hogy szándékosan akarják elpusztítani ezt a nemzetet?

– A természet is irtózik az űrtől, és ha van egy nemzet Európában, amely gyökértelen, nincsenek rokonai, a területe viszont rendkívül vonzó, ráadásul a lakosság száma folyamatosan csökken, tartásában egyre erőtlenebb... Ilyen körülmények közepette szükségképpen felerősödik a szomszédokban a pusztítási vágy, és mindazon nemzetközi körökben, amelyekben úgy érzik: viszonylag olcsón és gyorsan lehet a Kárpát-medencében egy országot szerezni. Abban a percben, amikor a magyarságban felerősödik a nemzettudat, ezek a vágyak elkezdenek kihűlni.

– Bencsik Andrásék miért nem álltak be a sorba, miért nem a könnyebb utat, a zsíros falatot választották?

– Azért, mert mi liberálisok, szabadelvűek vagyunk.

DÁNYI LÁSZLÓ

Diener Péter
(Toulouse — Franciaország):
Szeretem bámulni

**Szeretem bámulni
a fellegeket
miként alakul
a karcsú orrszarvú
visszataszító táncosnővé
mely (bal térdétől
és jobb fülétől kezdve) máris
lassan foszladozik
hogy ezúton
egy torzfejű államférfi

gúnyrajzává dagadjon

a látottaktól kiábrándulva
csukom össze az égi könyvet
gomolyfelhő párában sem
viselem el
e vegetáriánus emberevőket**

Visszhang

**A művészek álmai
a halál után is
folytatják újukat
az álmok álmodoznak
önnön létüket tudatosítva
kristálytiszta s egyszersmind áttetsző
súlytalan alakzatok
a szél által kis híján elsöpört
homokba rajzolt írásnyomok
...
"sohasem kellett másik"
visszhangozza a part:
... "lett másik"
metafizikai bélyegeit
hátrahagyó
vissza nem térő álom
...
finom csőszőttes nyomai
hajtövön tündöklő
női nyak pihéjén pihenő
gyöngyök
ősi szerelmek
az álom génjeibe vésve:
csontváz tenyerem érintésére
borzongott perzselő érzékisége
s eközben
a körhinta falovacskái
az őség végtelenjén
köröztek**

Fordította: Oberten János (Temesvár)

*
A költő „Poèmographies" című, megjelenés előtt álló kötetéből.



Koszta József rajza

ZIMÁN VITÁLYOS Magda

10. 60. Varadinum '92

Új Művészet 1992

ZIMÁNY FERENC, mérnök

A kaplonyi monostorról 1783-ban készített helyszinrajzokat, térképet. A Károlyi levéltárban lappangott. 10-11.kép. 95.old. 17-18.jegyz

NÉMETH PÉTER: Szabolcs és Szatmár megyék Árpád-kori XI-XIII.századi földvárai és monostorai 91.old

A Nyiregyházi JÓSA ANDRÁS Mú-zeum évkönyve. I. 1967. Budapest, 1968

ZIMÁNY FERENC, mérnök

---

11. kép. A kaplonyi monostor felmérése 1783-ból.
/OL. Károlyi levéltár./ Fekete repr. 97. old

/NÉMETH PÉTER: Szabolcs és Szatmár megyék Árpád-kori
XI-XIII. századi/ földvárai és monostorai 91. old

A Nyíregyházi JÓSA ANDRÁS Mú-zeum Évkönyve. X. 1967.
Budapest, 1968

ZIMÁNY FERENC, mérnök

---

10. kép. A kaplonyi monostor Helyszinrajza 1783-ból.
/OL Károlyi levéltár./ Ka Fekete repr. 96.old

/NÉMETH PÉTER: Szabolcs és Szatmár megyék Árpád-kori
XI-XIII.századi/ földvárai és monostorai 91.old

A Nyiregyházi JÓSA ANDRÁS Mú-zeum évkönyve. X. 1967.
Budapest, 1968

ZIMÁNYI ERNŐ

196	Szt. Imre arc	gipsz	150.—
197	Árpádház szentjei	6 gipsz	120.—

Nemzeti Szalon
Árpádh szentek kiáll. 1930 aug

Zimányi Ernő

nobrász

Műcs. kiáll, 1923 tól

Pipics 122. l.

Zimanyi Ernő

Jászárok szállás

1927. Független Kisvesiek

kiall. Nemzeti Szalon

felszol.
1929. nov. 26.

vasból/

Kelta Kard (VI. 128.

N. R. Zimányi Ernő

Műcsarnok szobrász. Pécsujhely

1923. tav. kiáll. 169.

1927. Tav kiáll. 177

LEVELEZŐ-LAP.

Elköltözött

JÁSZÁROKSZÁLLÁS
929 DEC. -2
DIJ

Nagyságos
Zimányi Ernő
festőművész
úrnak
~~Jászárokszállás~~
Bpest

MAGYARORSZÁG
3 FILLÉR 8





nov. 26.

Budapest, 1929. évi ~~szept~~.

Igen tisztelt Müvész Ur !

Van szerencsém felkérni, hogy nagybecsü életrajzi adatait az Éber-féle Müvész Lexikonban való közlés céljából lehetőleg póstafordultával megküldeni szíveskedjék.

Kiváló tisztelettel

Dr. Szentiványi Gyula

muzeumi titkár,

Bpest, VI; Aréna-ut 41.

Zimányi Ernő

A Stúdió lépjc

A Budapesti pedagógusok Képzőművészeti stúdiója
1953-1963. Bev. Vajtai Anikó Bp. 1963.
39. o.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Zimányi Ernő

KISALFÖLD
Győr

1969 JÚN 27

1021

Ötévi szünet után

Megnyílt a soproni művésztelep

A megyei pártbizottság tavaly foglalkozott a soproni művésztelep ügyével, és határozatot hozott, hogy 1969. nyarán újra meg kell nyitni a telepet. Sokan jelentkeztek, jóval többen, mint amennyi hely van.

A művésztelep ünnepélyes megnyitója kedden délután volt a Soproni Állami Zeneiskola kamaratermében. Az első turnus 15 művészét és a vendégeket *dr. Gáspárdy Sándor* köszöntötte, majd a zeneiskola szólistái és kamarazenekara hangversennyel szórakoztatták a megjelenteket. *Horváth Imréné*, a Sopron városi Tanács művelődésügyi osztályának vezetője meleg szavakkal üdvözölte a vendégeket, jó munkát kívánt nekik. Ugyanakkor köszönetet mondott a felsőbb szervek megértő támogatásáért. A művészek nevében az egyik alkotó, *Zimányi Ernő*, aki azelőtt minden nyáron eljött a művésztelepre, köszönetét fejezte ki a meghívásért és a vendéglátásért.

Kétszer 18 napra 15—15 festő tartózkodik a művésztelepen. A zeneiskolában laknak, a Deák étteremben étkeznek. Milyen lesz a munkarendjük? — kérdeztük *Maros Ernő* gondnoktól.

— A legfontosabb, hogy legyen elég szabad idő. A délutáni órákban modellekről festhetnek. A modellek budapestiek. Kirándulásokat szervezünk a résztvevőknek, megismertetjük velük a várost és környékét, továbbá részt vehetnek az ünnepi hetek rendezvényein.

(—ó)

ok az élen

ben bonyolítják le. Reméljük, az idei küzdelmek sem maradnak majd el színvonal tekintetében a tavalyitól.

A Kis-Duna Kupát 1966-ban írták ki először. Az eddigi győztesek: 1966—67-ben kétszer egymásután Rajka, 1968-ban Hédervár. A járási labdarúgó-szövetség ezzel a kupaküzdelemmel a holtidényben is lehetőséget ad a járás labdarúgóinak foglalkoztatására.

Sztranyavszky Andor

Jól vizs
a társadaln

Bejárta az országot a hír, hogy június 10-én tizéves fennállását ünnepelte Győrött a Kötöttkesztyúgyárban a munkahelyi testnevelés. Jóleső érzéssel gondoltak vissza a mozgalom elindítói e szép jubileum alkalmával arra, hogy a Kötöttkesztyúgyár volt vidéken az első, ahol a dolgozók érdekében bevezették a megelőző egészségvédelemnek ezt a fajtáját.

Az ünneplés perceiben sem feledkeztek meg a mozgalom elindítói **Reiner Ervin** és társai arról, hogy a munkahelyi testnevelés általános elterjedése vontatottan halad.

Az okokat keresve számos magyarázatra lelhet az ember. **A meg nem értéstől a gazdasági vezetők vonakodásán át a személyi feltételek hiányáig** sok mendent fel lehet sorolni, mindezek akadályozták a munkahelyi testnevelés széleskörű elterjedését.

A fentiek előrebocsátása után kétszeresen öröm hírt adni arról a kezdeményezésről, amely a **Richards Finomposztógyár győri telepének három üzemrészében, a kivarróban, a noppolóban és a gyapjúválogatóban valósult meg.** De beszéljen erről **Reiner Ervin,** a munkahelyi testnevelés fáradhatatlan szervezője.

— A Richards Finomposztógyár szakszervezeti bizottsága biztosította a személyi feltételeket. Kérésükre a megyei TS-ea

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD
Győr

1969 JUN 21

1021

Ötévi szünet után

Megnyílt a soproni művésztelep

A megyei pártbizottság tavaly foglalkozott a soproni művésztelep ügyével, és határozatot hozott, hogy 1969. nyarán újra meg kell nyitni a telepet. Sokan jelentkeztek, jóval többen, mint amennyi hely van.

A művésztelep ünnepélyes megnyitója kedden délután volt a Soproni Állami Zeneiskola kamaratermében. Az első turnus 15 művészét és a vendégeket *dr. Gáspárdy Sándor* köszöntötte, majd a zeneiskola szólistái és kamarazenekara hangversennyel szórakoztatták a megjelenteket. *Horváth Imréné*, a Sopron városi Tanács művelődésügyi osztályának vezetője meleg szavakkal üdvözölte a vendégeket, jó munkát kívánt nekik. Ugyanakkor köszönetet mondott a felsőbb szervek megértő támogatásáért. A művészek nevében az egyik alkotó, *Zimányi Ernő*, aki azelőtt minden nyáron eljött a művésztelepre, köszönetét fejezte ki a meghívásért és a vendéglátásért.

Kétszer 18 napra 15—15 festő tartózkodik a művésztelepen. A zeneiskolában laknak, a Deák étteremben étkeznek. Milyen lesz a munkarendjük? — kérdeztük *Maros Ernő* gondnoktól.

— A legfontosabb, hogy legyen elég szabad idő. A délutáni órákban modellekről festhetnek. A modellek budapestiek. Kirándulásokat szervezünk a résztvevőknek, megismertetjük velük a városrost és környékét, továbbá részt vehetnek az ünnepi hetek rendezvényein.

(—ő)

ok az élen

ben bonyolítják le. Reméljük, az idei küzdelmek sem maradnak majd el színvonal tekintetében a tavalyitól.

A Kis-Duna Kupát 1966-ban írták ki először. Az eddigi győztesek: 1966—67-ben kétszer egymásután Rajka, 1968-ban Hédervár. A járási labdarúgó-szövetség ezzel a kupaküzdelemmel a holtidényben is lehetőséget ad a járás labdarúgóinak foglalkoztatására.

Sztranyavszky Andor

Jól vizsg
a társadalm

Bejárta az országot a hír, hogy június 10-én tizéves fennállását ünnepelte Győrött a Kötöttkesztyűgyárban a munkahelyi testnevelés. Jólesö érzéssel gondoltak vissza a mozgalom elindítói e szép jubileum alkalmával arra, hogy a Kötöttkesztyűgyár volt vidéken az első, ahol a dolgozók érdekében bevezették a megelőző egészségvédelemnek ezt a fajtáját.

Az ünneplés perceiben sem feledkeztek meg a mozgalom elindítói **Reiner Ervin** és társai arról, hogy a munkahelyi testnevelés általános elterjedése vontatottan halad.

Az okokat keresve számos magyarázatra lelhet az ember. **A vezetők vonakodásán át a szemmel nem értéstől a gazdasági mélyi feltételek hiányáig** sok mendent fel lehet sorolni, mindezek akadályozták a munkahelyi testnevelés széleskörű elterjedését.

A fentiek előrebocsátása után kétszeresen öröm hírt adni arról a kezdeményezésről, amely a **Richards Finomposztógyár győri telepének három üzemrészében, a kivarróban, a noppolóban és a gyapjúválogatóban valósult meg.** De beszéljen erről **Reiner Ervin**, a munkahelyi testnevelés fáradhatatlan szervezője.

— A Richards Finomposztógyár szakszervezeti bizottsága biztosította a személyi feltételeket. Kéréstükre a megyei TS az **üzemen belül egész napos mun-**
kahelyi testnevelési társadalmi

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 133-068, 337-748, 340-726

ZIMÁNYI ERNŐ

PEST MEGYEI HÍRLAP

1970 OKT 2 9

— Zimányi Ernő pilisvörösvári festőművész gyűjteményes kiállítása ma nyílik meg a pilisvörösvári könyvtárban. A kiállítás naponta 8-tól 13 és 15-től 20 óráig tekinthető meg, vasárnap zárva tart.

1021

MDK

N.R.Zimányi Ernö,szobrász.

Növérem. Gipsz-szobor.

Tavaszi tárlat. 1933 ápr.-máj. MKT-Műcs. Kat. 16.1.

Zimányi Ernő

Szerepel a Független Művének Társaságának Klubhelyiségében rendezett Karácsonyi Képvásárom.

Ujság, 929, XII. 15.

Zimányi Ernő

Szerepel a Független Művének Társaságának Klubhelyiségében (Erzsébet K.t. 41) rendezett karácsonyi képvásáron,

P. H. 929. XII. 22.

Zimányi Ernő

Szobrászműve a Nemzeti Szalónban a Független Művészek Társ.-nak III. kiáll.-ón.

Ujság, 930.X.5.

Zimányi Ernő

Pilisvörösvári pedagógus - művész.
Részt vett a Szadáról Dunaujvárosba települt művésztelep Művelődési házban rendezett, 50 művet bemutató tárlatán.

Juhász Antal: A Székely Bertalan nyári művésztelep munkabemutatója
Rajztanitás: 1962. V. sz. 31.l.

Limányi Ernő

a dunaújvárosi művéztelepen dolgozik.

Dunaújváros 1965. jul. 16.

Régiek és újak. R.A.

Zimányi Ernő

MDK

Tanulmányfej, gipsz

Műcsarnok 1939 Derü a művészetben c. kiállitás

Zimányi Ernő MDK

Sárika, gipsz

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

M.R. Zimányi Ernő MDK

Marschalkó Sári képmása, gipsz

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

N.R. Zimányi Ernő

MDK

Nővérem, gipsz

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Zimányi Ernő

iparművem

laid

Rajzoktatás

1937. (47. l.

4-6. 77)

ON: T. 222-87. T. 267-90. L. 918-53

HORNYÁNSZ

MAGYAR
KIRÁLYI
UDVARI
KÖNYV-
NYOMDA

MŰEMLÉKEK ORSZÁGO

Szi

költségelőirányza

100 darab 63 x 95

szinben nyomva, a

további 100 példá

A miniszter rendeletéből:

Dr. Rónay Zoltán s.k.
miniszteri tanácsos.

A kiadvány hiteléül:

miniszteri iroda s.tiszt.

. 1930.évi szeptember hó 1. hatállyal:
etdijakra /:112:/ azaz Egyszáztizen-
2.623. számu kiadási csekkszámla ter-

ási költségekre /:50:/ azaz Ötven pen-
si csekkszámla terhére,
zési költségekre /:100:/ azaz Egyszáz
számu kiadási csekkszámla terhére,
tési költségekre /:30:/ azaz Harmincz
dási csekkszámla terhére.- Budapest,
miniszter rendeletéből: Dr. Rónay
csos.
os másolat hiteléül:

iniszteri iroda s.tiszt.

Zimanyi Ernő

szobrász Pilisvörösvár

Műszarnok

1931. tav. tárl. - 176

Zimanyi Ernö

nobrait

Est. 1928

~~Wagmarton~~
~~Mattersdorf, pihenőhercwt~~

167

Zimanyi Ernő

Hobrász

Tanulmányfej

Repr.

Művészet (Kende)

1939. 49. l.

Német festő a XV. sz. II. feléből

Ismeretlen: XV. sz. N.

Oltárajtó.

Az egyik oldalon ~~[illegible]~~ látjuk, midőn a (man dusnak palástja egyik ke lovon ül a szent; ~~[illegible]~~ nak alját vágja le, n jén ~~[illegible]~~ prém kar piros; hosszú szőke háj kontose zöld; szűk na nyakú tarajos sarkan ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ épen az úr ~~[illegible]~~ angyal ~~[illegible]~~ tyát és letakart kelyhet la szent Jánossal. A mirezö ~~[illegible]~~ Donatos ~~[illegible]~~, hátrább két férfi térdel és ajtatoskodik.

Fa, méretei
A Jankovich
~~Az Kép. 17~~
Ly. 22. K.

Ł lovának fzerszáma

szt Márton

Szerz. N. 689/98.

MDK

Zimányi György, gyermekrajzoló

9 éves. Az állatkertet mutatja be: a látogatók nézik az állatokat, az állatok nézik a látogatókat.

Repr.

—: Leó és az exkavátor

M.11.

Népszabadság, Bp. 1970. jún. 21.

ZIMÁNYI ILONA

147. Őszi verőfény, olajf.

Nemzeti Szalon

Őszi tárl. 1940. okt.

Zimányi I.

MDK.

MÁVAG mérnök

A II. Világháboru alatt lerombolt hidak ujjáépitésénél szerzett érdemeket.

79.o.

Dr. Mihailich Győző: A XIX. és XX. századbeli magyar hidépités története. Bp. 1960m

Zimányi István

MDK

/MAVAG Hidosztályán/

A vashidak szerelése terén különleges szerelése feladatokat oldott meg.

94.o.

Dr. Mihailich Győző: A XIX. és XX. századbeli magyar hidépitás története. Bp. 1960.

Zimonyi István építész

Tér és Forma 1937. 165-171.

A óbudai kicsi kerpéfázalából

Zimányi János

Jegyző

1.

Szana 1890

44. l.

lata, a rajz és a fények és
olyog, mint Coreggio Danaeja,

r/ egy tipikusan rembrandti
elfogás és kivitelezés. A fes-
látja. A lelket keresi, ezért
s méginkább az árnyékot keresi
gött is; önmagát keresi.
alak által magasraemelt madár
a fényben villogó tarka tolla-
nyugalmat, szinte egyhangusá-
árnyék egyszerüen és termé-
ít- meg át van szőve apró, iz-
es derengés vibrál rajta. A
t már egészen alkalmazott jel-
ásokra törekszik /anakronizmus./
térből kiugrik széleskarimáju
ionnan balról és fölülről szi-
leriti finom sfumatoval arcát.
ez a sfumato már nem öncél.
sztja alá.

dezte a chiaroscurot és a sfu-
atot teremteni és lelket egyet-
o a maga zsenijével tökéletes-
özöket és egész müvét átitatta
n év alatt a különböző irá-
umato és Rembrandt sem mint esz-
n található valóságot tekinti.
a formákon és a szineket a bőr
kat, lelkének sötét vetületeit

 m. D. K.

Zimányi János, szobrász és kőfaragó Kassán működik 1839-ben meg kapja a polgáljogot.

Anna Petlová-Plesková: Slovenské výtvarné umenie obdobia národného obrodenia.
Bratislava, 1966 35. old

MDK

Zimányi Gyula, felsö ép-ip.isk.
tanuló

Dr.Rados Jenö irányitása mellett végezte az egyes müemlékek felvételezését és megrajzolását.

34. A református kollegium kapuja.
Megrajzolta:Z.Gy.

Dr.Rados Jenö: Kolozsvári müemlékek.
A m.kir. áll. felsö ép-ip.isk.1941-42.évi szünidei felvételei. Bp.1943.

MDK

Zimányi Ilonka, festö

Erdei lankás. Olf.

Nemzeti Szalon.-Tavaszi tárlat. 1932.junius. Ka t.

Zimányi Ilonka

Erdei lankás, olaff.

Nemzeti Szalon
tav. kiáll. 1932 jun

Zimányi Ilona
Őszi verőfény, olaj

Őszi tárlat. Nemzeti Szalon, 1940. október, 13 l.



348. kép. *30. (Mss. II. 2.) Evangelistarium. XVI. sz. 9a lap.*

8a lap: *I* iniciálé (56×45 mm) aranyalapon zöld betű. A lapszéldíszítést stilizáltlevelű indák képezik, madárra figyelő szürke mókussal.

8b lap: (In Annunciatione s. Mariae.) *I* iniciálé (70×67 mm) arany keretben vörös betű. A betű belsejében az *Angyali Üdvözlet* ábrázolása látható. Sárga imazsámoly előtt térdel Mária, hosszú szőkehajú fejét arany glória övezi. A fehér galamb homlokát érinti. Mária előtt az angyal térdel, kék-árnyékolású sárga ruhában. Nagy szárnya fehér-kék-pirosszínű. A háttér aranykockákra tagolt zöld falán ablak. A lapszéldíszítést stilizáltlevelű indák képezik, egy madárral, mezei bogárral s fehér-szürke macskával. (347. kép.)

9a lap: (In die Sancto. Secundum Joannem. In principio erat verbum.) *I* iniciálé (57×55 mm) aranykeretben rózsaszín betű. A betű belsejében *Evangelista János jelképe a sas* és a kis Jézus ábrázolása látható. Virágos, zöld mezőről emelkedik el a glóriás fekete sas a fehér-kék égbolton

Zimányi János

ZIMÁNYI JÁNOS. Kassán élő képíró a XIX. század első felében, aki az 1830 ik évben a rozsnyói székesegyház főoltárának képeit restaurálta. A Kassa városi levéltárban őrzött s polgárjogot nyert lakosokról vezetett jegyzőkönyvben: „1829. Joannes Zimányi ex professione Brezovitz (Berzevicze), comitatus de Sáros, r. cath., professione sua sculptor et pictor." A feljegyzés szerint tehát a sárosvármegyei Berzeviczén született s 1829-ben lett Kassa városa polgára, ahol a képfaragást és képírást egyaránt űzte.

—385. KEMÉNY LAJOS.

Művészet 1911. 46. l.

Zimanyi János

lásd

z

Szana Szárév

41. l.

Hvidtal

MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG
SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE
BUDAPEST, IX. RÁKOS-U. 10

NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrhölgynek

BUDAPEST,

ifj. Kellner E. Bpest.

LA SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE

invita la S. V. Illma ad intervenire alle

CONFERENZE

che

il Rev.

P. VITTORINO FACCHINETTI

Professore dell'Università del Sacro Cuore di Milano

terrà

sabato, 27 aprile alle ore 18
nella Sala del Museo d'Arte Decorativa
(IX., Üllői-út 33—37.) sul tema:

DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA

(con proiezioni); e

lunedì, 29 aprile alle ore 18
nella Sala della TESz (V., Falk Miksa-utca 1) sul tema:

LA RADIO IN VOLO

LA PRESIDENZA

Gli ospiti sono graditi.

Zimányi János

Művészet 1911. 46
– 1913. 284

Cseréptöredék VII. 243.

Zimányi János

festő

Kassán 1830. a vörsmyói székes egyház fő oltárképét javította.

Tud. Gyűjt. 1830. III. 95. l.

Nagy Iván. Magyarország egyetemi-nőszek – legnépes i dőkből 1858 ig

Szakadok. 1874 évf. 205. l

Zimányi János

festő

1829. Joannes Zimányi ex possessione Brezovitz comitatus de Sáros rom.-cath. professione sua sculptor et pictor, ius concivil. assumpsit fide jubente domino Josepho Stajer.

Kemény Lajos: Kassára polgárjogot nyert művészek. Művészet 1913.

284. l.

tatu Scepusiensi oriundus, rom. cath., murarius patrius.

1805. Jacobus Nagy murarius hujos, catholicus, fidelibentibus dominis fabricae membris. (A kassai

Zimanyi Janos

Festo és Hobr.

1829

laid

Arch. Est

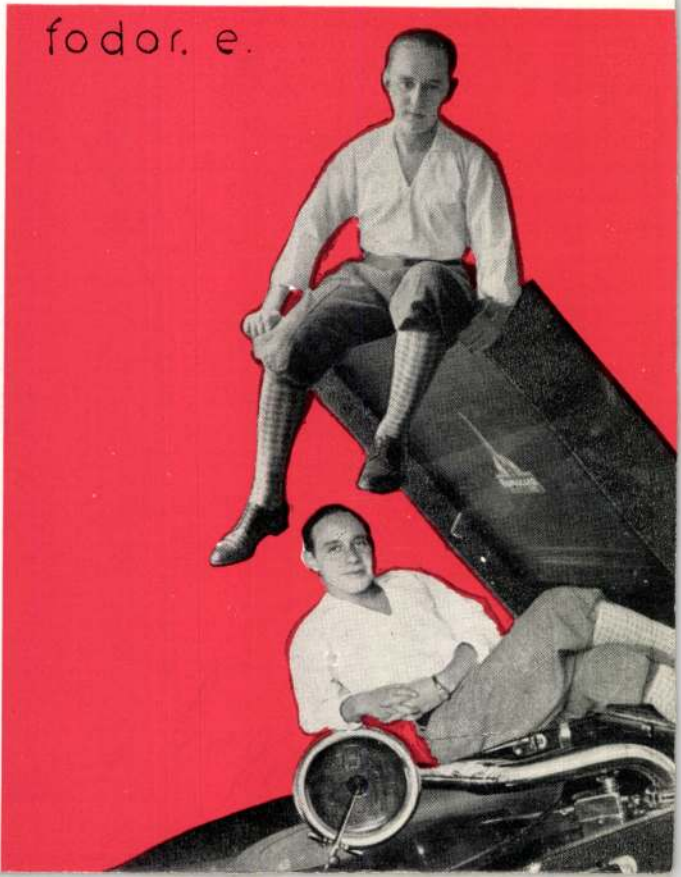
1909. 435.

Zimanyi Janos

festő

l. Szabómagyfest

159. l.


fodor. e.

Zimányi János

kassai festő

l.

· Gangel . 21. l.

A
BUDAPESTI KIRÁLYI MAGYAR PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI ÉS KERESZTÉNYRÉGÉSZETI
INTÉZETÉNEK DOLGOZATAI
(IGAZGATÓ: GEREVICH TIBOR)
68.

SZALAY KAROLA

A TÁNC
A KÉPZŐMŰVÉSZETBEN

Zimačuji János

nobrán Kassán a

XIX. náradban,

hova Sáros mezőből

Eszt

jrod

Sziklay Kassa

230. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

NYOMTATVÁNY

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Zimanyi János

kassai szobrász

cred

z

Kemeny Lajos:

Kassai kiptaragók

és szobrászok.

Kassai Ujság

1927. jan. 30.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Z i m á n y i János szobrász és festő /Kassa, 1829./

MŰVÉSZET
XII.évf.1913.
284.
"Kassán polgárjogot nyert müvészek"

Kassa

Századok 1874. 184-205 o.
Nagy Iván: Magyarország képzőművészei
/Zimányi János/

M.D.K.

Zimányi Lajos festőművész

Fényképét közli a lap abból az alkalomból, hogy Kiripovszky Margittal házasságot kötött.

Szinházi Élet. Bp. 1929. okt. 20-26. XIX. évf. 43. sz. 77. lap.

M.D.K.

Zimányi László
térképész

Közép, Nagy, Kismegye, Nagymegye
beosztású térkép terveket végezte +
(repro)

Dr. Eszláry Károly: A magyar közigazgatás racionalizálásának főbb feladatai.

Városi Szemle, 1947 – 155 lap

Zimonyi László

teverte a Bp 1. Corvin tér 2. n. hai felújítását 1970-ben.

Perohány Károly: A várcsrész-rekonstrukciók...
Művtört. Ert. 1972. 3. sz. 213-223. l.

U5. l.

Zimonyi László

Zimonyi László és Jedovszky Éva készitette a Bp.I. Szalag u. 18. és 2o. sz. házak felújitásának tervét.

Bibó István: Rövid hirek budapesti műemlék-ügyekről. Műemlékvédelem. 1970.4.sz.252-253. l.

Zimányi Márta NDK

1921-ben ösztöndíjat kapott

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

Zimányi Márta

1923

Ki tud róla?

Zimányi Márta

1919/20 – 1922/23

Ferkèpzomfoisk vk
1991.

Kilágyi Jotvai: Adalék a magyarországi Egyszerű művészek névsorahoz. Tört. Tár. 1880. 162. l.

Zimányi Márta

MDK

1923-ban ösztöndíjat kapott

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Dp. 1926.

MATHIAS ZIMANYI, textilfestőmester

1820-ban hat Liptó-megyei helység/Liptószentmiklós, Rózsahegy, Német-Lipcse, Tarnóc, Szelnice és Hibbe/ közös festőcéhet alakítottak Szentmiklósi központtal, 19 mester részvételével.-ezek egyike:
18.- Mathias Zimanyi, Hibbe
124.old. 42 .jegyz

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA? A Xantus János Mú-. Évkönyve, 16. Győr, 1974.

MATHIAS ZÖ

M.D.K.

Zimányi Antal
BVTV

Dob u. 3. sz. müemléképület felujitásának terve

Budapesti hirek
Müemlékvédelem, 1964. 1. sz. 50. l.

Zimányi Antal

Tervezte a Dob u. 3. helyreállítását

Tájékoztató

Műemlékvédelem 1964. 1. sz. 51. l.

Kér

Név: . . . . . .

Születési év: . . . . . Hely: . . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállításai: . . . . . .

Mely kiállításokon vett részt: . . . . .

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatás

Zimányi Ernő
festő

M.D.K.

Rosít vett a tárlaton.

Ikvai Nándor: Leglidi festők ki állítása . . .
Művészet, 1965. április - 46 kep.

Zimányi Ernő MDK

Tanulmányfej, gipsz

Mücsarnok 1939.
Derü a müvészetben kiáll.

ZIMÁNYI E„nő festő M.D.k.

kiállitása Cegléden a Kossuth Muzeumban

Hirek

Pestmegyei Hirlap 1962. március 11. 6.1.

Zemányi Ernő
festő

M.D.K.

Cegléden volt kiállítása.

— : Hírek

Művészet, 1962. julius – 38 kap

MDK

Zimányi Ernö, szobrász

Édesanyám. Gipsz.

Nemz.Sza/l.-A Független Müvészek Társ.-III.kiáll.
1930.okt. Kat.

M. D. K.

ZIMÁNYI Ernő festő

kiállítása a ceglédi Kossuth

múzeumban

agyar Nemzet 1962. március 11. 8. e.

Zimányi Ernő

MDK

Szerppelt a soproni nyári művésztelep termését bemutató kiállitáson.

(h.i.):Termékeny nyár.(Jegyzetek egy kiállitásról.) KISALFÖLD. 1963. szept. 1.

MDK

Zimányi Ernő

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 13.1.

Zimányi Ernő festő M.D.K.

Művei a kiállitáson

Ikvai Nándor: Ceglédi festők

Kiállitás a ceglédi Kossuth Muzeumban

pest megyei N irlap 1964.junius 12. 3.1.

M. D. K.

Zimányi Ernő, festő

Kiállítása volt Pilisvörösvárott a Könyvtárban.

Simay Norbert: A könyvtáros házaspár

325–328.

Könyvtáros, Bp. 1971. június

XXI
6.

Zimányi Ernő festőművész

kiállítása nyílik ma a

pilisvörösvári Közgyűjteményben

Pestmegyei Hírlap 1970 október 29
4. old.

Zimányi Ernő

MDK

szerepelt a kiállitáson.

Ikvai Nándor: Ceglédi festők. Kiállitás a ceglédi Kossuth Muzeumban.

Pestmegyei Hirlap. 1964. jun. 12.

ZIMÁNYI ERNŐ, szobrász

Az Ifju polgárok Lapjának jutalomérmét készitette. 1933.-Ifju Polgárok lapja reviziós pályázatának emlék érme.1933/34.-Középen Magyorsz.térképe,rajta kettős kereszt,előtte esküre felemelt karok,felette turulmadár Álló ovál 84+56 mm.eg.old.öntött,bronz.A sima hátlapon Urmánczy Nándor autogrammja. 178.old.Kép:177.old.

SZIGETI ISTVÁN: Siklai istván/1892-1941/Ifjú Polgárok Lapjának jutalomérmei 176.old.

AZ ÉREM,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XX. 1964. 29630.sz. Bp.

ZIMÁNYI ERNŐ, szobrász

Az Ifju Polgárok Lapjának jutalomérmei:
1935.-II.Rákóczi Ferenc halálának 200 évfordulója emlékére.-A fejedelem arcképe prémes föveggel balra, Kétoldalt:1935-36.Kör.70 mm.egyold.öntött,bronz.A sima hátlapon:IFJU POLGÁROK LAPJA/JUTALMA.178.old. Kép 177.old.

SZIGETI ISTVÁN: Siklai istván/1892-1941/Ifjú Polgárok Lapjának jutalomérmei 176.old.

AZ ÉREM,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XX. 1964. 29630.sz. Bp.

ZIMÁNYI ERNŐ, szobrász

Az Ifju Polárok Lapjának jutalomérmei.
1934.-PETŐFI EMLÉKÉREM.A költő arcképe jobbra,a háttérben gámeskút.és felkelő nap.kör.70 mm.egyold,öntött,bronz.A sima hátlapon Pekár Gyula autogramja.
178.old.Kép. 177.old.

SZIGETI ISTVÁN: Siklai István/1892-1941/Ifjú Polgárok Lapjának jutalomérmei 176.old.

AZ ÉREM,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XX. 1964. 2963O.sz. Bp.

ZIMÁNYI ERNŐ, szobrász

Az Ifju Pol árok Lapjának jutalomérmei.
1934.-PETŐFI EMLÉKÉREM. A költő arcképe jobbra, a háttérben gémeskút. és felkelő nap. Kor. 70 mm. egyold, öntött, bronz. A sima hátlapon Pekár Gyula autogramja.
178.old. Fekete repr. 177.old.

SZIGETI ISTVÁN: Siklai István/1892-1941/Ifjú Polgárok Lapjának jutalomérmei 176.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XX. 1964. 29630.sz. Bp.

ZIMÁNYI ERNŐ, szobrász

Az Ifju Polgárok Lapjának jutalomérmét készitette. 1933.-Ifjju Polgárok Lapja reviziós pályázatának emlék érme.1933/34,-Középen Magyorsz.térképe,rajta kettős kereszt,előtte esküre felemelt kezek,felette turulmadár Álló ovál 84+56 mm.egyold.öntött,bronz.A sima hátlapon Urmánczy Nándor autogrammja.178.old.Fekete repr.177.old

SZIGETI ISTVÁN: Siklai István/1892-1941/Ifjú Polgárok Lapjának jutalomérmei 176.old.

AZ ÉRME,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XX. 1964. 296.sz. Bp.

ZIMÁNYI ERNŐ, szobrász

Az Ifju Polgárok Lapjának jutalomérme:
1935.-II.Rákóczi Ferenc halálának 200 évfordulója emlékére.A fejedelem arcképe prémes föveggel balra, kétoldalt:1935-36.Kör 70 mm.egyold.öntött,bronz. A sima hátlapon:IFJU POLGÁROK LAPJA/JUTALMA. 178.old.Fekete repr. 177.old.

SZIGETI ISTVÁN: Siklai István/1892-1941/ Ifjú Polgárok Lapjának jutalomérmei 176.old.

AZ ÉFEM,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XIX. 1964. 29630.sz. Bp.

MDK

Zimányi Ernő

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 13.1.

MDK

Zimanyi Ernő

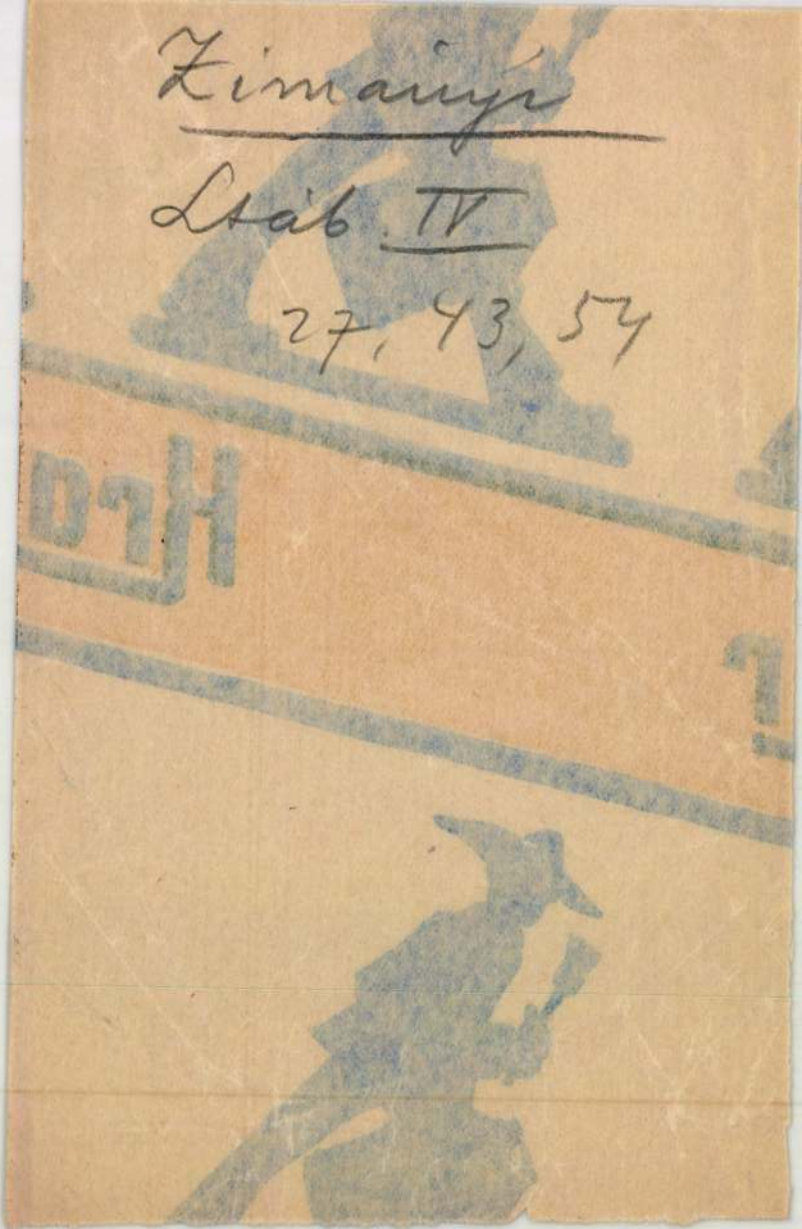
Szt.Imre arc, gipsz
Arpádhaz szentjei, 6 gipsz

Arpádházi Szentek Modern Egyházművészeti Kiállitásának Katalogusa.Bpest.1930.Aug. Nemzeti Szalon.

Zimanyi

Ltáb. IV

27, 43, 54



Zimányi

L

LykaMagyműI800-50

402, 419, 431, 1

Vasárnap **5** Jézus sz. neve		**Protestáns:** Simon **Görög:** Teopempt **Izraelita:** Jer. o. böjt
Hétfő **6** Vízkereszt		**Protestáns:** Vízkereszt **Görög:** Epifánia **Izraelita:** Tebeth 11.
Kedd **7** Lucián		**Protestáns:** Attila **Görög:** Iván **Izraelita:** Tebeth 12.
Szerda **8**		**Protestáns:** Szörény **Görög:** Domnika

Zimányi rk. templom

(Somogy vm.)

Szt Anna tiszteletére
faból épitette Biró
Máton püspök 1746-ban

Pehm 460. l.

ZIRCKLER János (175o-1797) egri festő

JÓZSA László: A kunszentmártoni nagytemplom két évszázada. = Magyar Egyháztörténeti Vázlatok,2. 1990 (1991) 97,1o3.p.

1789-ben elkészült Szent Márton püspök "halott támasztás csuda tételeivel" pingált oltárképe, 170 Rh. forintért

kiválasztottjainak....

Elsőként a nemzet választott ünnepét, március 15-e
nyomon. Hasonló szemléletű és szándékú kiál
"körbejárásával" szeretnénk folytatni; a fénykép dol
hordozó kérdések vonulatát felvázolni, megjeleníteni. H
fizikálisan és szellemiekben – valamivel több. Nem
moduláció, gyakran aktuálpolitikai csúsztatás bizonyíté
"Valaki", "akkor" beavatkozott a valóságba, azzal,
"beavatkozásunk" is szükségszer és időhöz kötött. Nyi
fényképek által igazolhatót; a tisztánlátás tanulságos ig
mindig aktuális, mindig kortársi feladat! A kellő törté
felismerés nemzeti identitásunk kialakításához.

Paul Valérynek igaza van: a templom tovább él az iste

BUDAPEST, 1992. JANUÁR

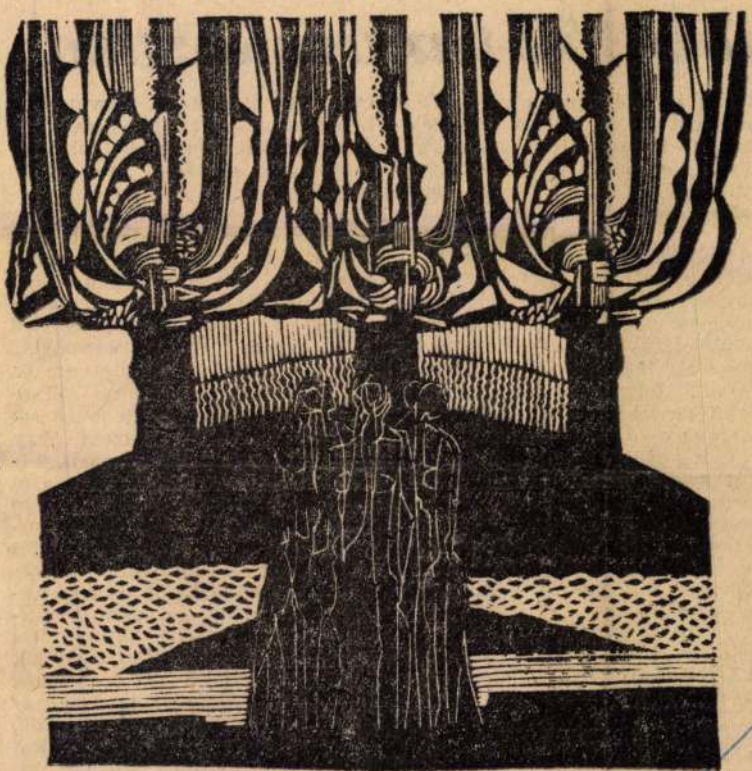
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1979 JUN 15

Zimányi Alajos
grafikusművész

1021



Zimányi Alajos: Fák asszonyokkal

SZAKSZERVEZETI
SZAKFŐISKOLA
MAGYAR
NÉPHADSEREG
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 21
Telefon: 126-060, 227-718, 249-736
PEDAGÓGUSOK LAPJA

nevelők tanácskozása

ségük *egyetértését* fejezte ki az országos és a fővárosi elképzelésekkel, tervekkel. Jócskán kaptunk *javaslatot*, és miért tagadnám, *bírálatot* is. Többen szóvá tették például, hogy *még mindig sok rendelet jelenik meg*. Olyan is előfordul, s nemegyszer, hogy egy-egy feladat sikertelen végrehajtása esetén nem felelősségrevonást alkalmazunk, hanem új rendeletet adunk ki. Többen javasolták, hogy az új tantervekre történő felkészítés során *a továbbképzésben juttassuk nagyobb szerephez a bemutató tanításokat, a kerületi munkaközösségek gyakorlati jellegű megbeszéléseit.* Nem elég ugyanis a nevelőknek csupán az ismeretanyagot megtanulniuk, tapasztalatokat is kell szerezniük, jobban meg kell ismerniük a gyakorlati végrehajtás lehetőségeit is.

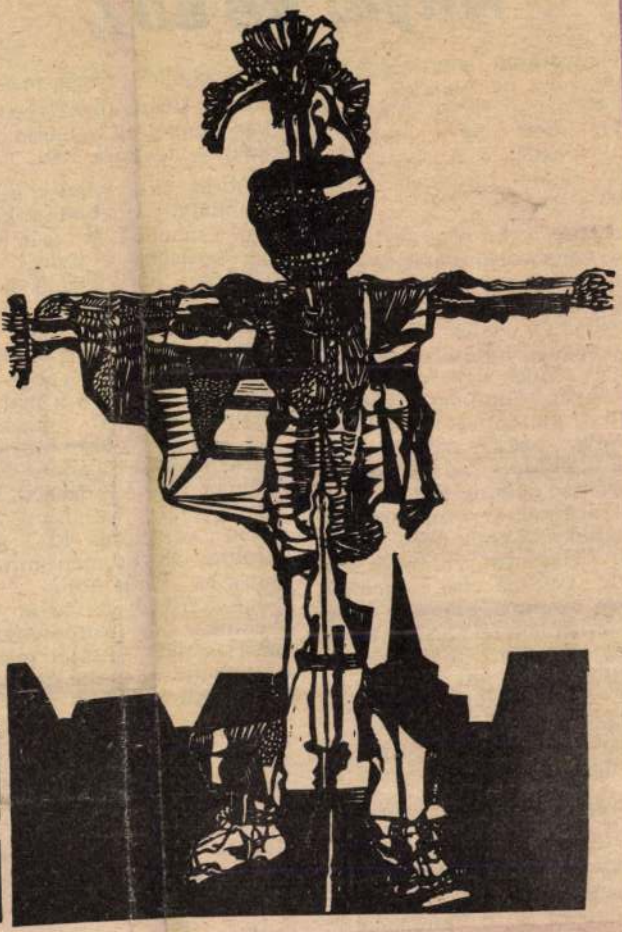
Az új tanévre

— *Sokak véleménye szerint a főváros országos viszonylatban is élen járt a pedagógusoknak az új dokumentumok bevezetésére való felkészítésben...*

— Lám, kiderült, még többet kell tennünk. De folytassuk a miniszterhelyettessel egyetértésben módom volt bejelenteni, hogy *a következő tanévben változtatunk ezen*, egységes kezdete és vége lesz az oktatási évnek. *Sokan panaszolták: gyakran veszik igénybe a tanulókat nem iskolai célokra, sok tanítási óra marad el emiatt.* Valaki így fogalmazott: májusban 31 nap van, de tanítványai 37 rendezvényre voltak „hivatalosak". Sportversenyek, úttörő-olimpiai rendezvények, kulturális és tanulmányi versenyek, üzemeknek adott műsorok és így tovább. Megígértem, hogy mi is segítünk, hogy ez ne ismétlődjék meg. De hozzátettem, mi egyetlen igazgató helyett sem tudjuk eldönteni, hogy hány rendezvényen vegyenek részt a saját iskolájának a tanulói, s melyeken ne! Az igazgatót természetesen támogatjuk, ha védi a tanórák becsületét, de *helyette mi nem dönthetünk.* Talán a példák is bizonyítják, hogy a májusi, tanév végi fővárosi tanácskozások *igazi demokratikus fórumok*, melyek a közoktatás irányítói számára is feladják a leckét. Mi magunk is most készítjük a munkatervünket, s ebbe a tanácskozáson felvetett számos feladat „megoldandó" bejegyzéssel beke-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Zimányi Alajos
SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP
1984 MÁR 24
1021





Irodalmi oldalpárunk képeit Zimányi Alajos linómetszeteiből válogattuk.

Anyu, ne sírj,

egyáltalán nem nagy ügy, hogy így köszöntelek. Tudod, nem volt túl sok pénzem, azért hát a könyv, a kis édesség, a pipere, — ezeket tudom, szereted, szívesen fogadod.

Lehet, nem tudtam valami szépen becsomagolni, de ez az első csomag, amit postára bízok. Te, anyu, ha elgondolom, hogy Te hány csomagot küldtél nekem! Még mindig nem tudom elfelejteni, amikor a koleszban kiabáltak a srácok: „Pakk, pakk, nézzük csak, mit sütött anyukád?" Hirtelen nem is tudom, mivel arattad az első csomagsikeredet? Lehet, hogy a mákos beigli vagy a pozsonyi kifli volt az első csomag nagy száma? Biztosan már Te se emlékszel, hiszen alighogy véget ért a koleszcsomag-invázió, jött a katonaság. Szegénykém, hányszor megleptél a 8—10 kilós csomagokkal akkor is, amikor kórházban voltam!

Ezért most, én következem édesanyám, én küldök csomagot, — Neked. Az az igazság, haza szerettem volna menni a születésnapodra, dehát az nem jött össze.

Azért anyu, most, hogy kibontod a csomagot, csak arra gondolj, virág, meg élőszavas köszöntő helyett ez a pár semmiség mondja el, hogy gondoltam Rád.

Majd hazaszaladsz este a munkából, ledobod a kabátod, s mondod, no, már tényleg közelebb a nyugdíj, itt a védett kor, közelít a pihenés, még az se baj, ha vele együtt jár az öregség. Tudom én, hogy fáradt vagy, nagyon. A múltkorában azt mondtad, ha ebbe a mai világban maradnál magadra két kis gyerekkel, tán bele is zavarodnál a gondba. Elég volt az, akkor is Neked, láttam én, hogy vállalsz rengeteget — értünk. És még mindig, Anyu, még mindig tudsz és akarsz adni.
Nem szereted, ha erről beszélünk, de karácsonykor most is úgy kitettél magadért, hogy az embernek sírni támadt kedve.

Anyu, ne sírj, abba is hagyom a szómenést. Tulajdonképpen úgy akartam, ahogy Te szoktad, a pénzesutalvány hátulján. „Csókol anyád, Maris" — dehát ez Neked állt jól. Ezért csak annyit, boldog születésnapot. Szerető fiad.

— 6 —

el ebben a jövő-menő világban? Hatvani Ferencné erre gondolkodás nélkül azt feleli: a másik ember, vagyis azok akik között a több mint három évtizedben mindig jól érezte magát.

Amikor a Füszérthez került könyvelési csoportvezetőnek, a megyei vállalat forgalma alig 100 milliós volt, most 4 milliárdos. Közben megérte a két megye — Szolnok és Békés — Vállalatának összevonását, a vegyiárúk átvételét, a vállalat feladatköre egyre bővült, és ő együtt nőtt a munkahelyével. Soha nem kételkedett a közösség erejében, és nem is csalódott.

Ma is a számvitelben van a legtöbb olyan ember a Kunság Élelmiszer- és Vegyiáru Kereskedelmi Vállalatnál, aki több évtizedet ott töltött el, ők alkotják a törzsgárda magját. Az egykori fiatalasszony, telve vitalitással, tudomásul vette, azon az osztályon mindig rengeteget kell dolgozni, s azt a munkatempót csak lel-

katársakkal
véve. Észre se
legjobb példa
Nem kímélve
éveken át a váll
sadalmi titkára
kenykedett, köz
vezető, főosztál
majd gazdasági
lyettes. (Ehhez
volt a megfelelő
tér, a segítőkész
férj, akik nélkü
te volna energi
Kiváló szak
catja nőtt fel n
nők — mint
akikkel hegyek
mozgatni, pe
anyák, teli
gondokkal. Mie
ba ment, azt
— aki a vállal
sa volt, majd
együtt dolgozta
lyon. — jól
utódjául. És ni
gád a számvite
ne lenne a V
ja, sőt van m
Kiválója is, pe
amikor náluk
a brigádmozga
kel nem járt

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PEDAGÓGUSOK LAPJA

Zimányi Alajos
grafikus

1021



Zimányi Alajos: Meghívó gyermekrajzversenyre

Útkeresés – útvesz

OKTATÁSI ÉS ISKOLAREND-
SZERÜNKET a felszabadulás óta
útkeresés jellemzi, mely több
nemzedékre kiterjedő kísérletek-
ben, reformokban nyilvánult meg,
s amelyben új társadalmi-gazda-
sági berendezésünk bonyolult
problémái, tisztázatlan kérdései
tükröződnek. A felszabadulással
„ajándékba" kaptuk a szocialista
forradalmat, s hogy az általa biz-
tosított óriási lehetőségekkel élni
tudjunk, ahhoz elsősorban a tár-
sadalom pontos önismeretére és
az ebből levezethető reális cél-
és etikai rendszerre van szükség.
Be kell látnunk, hogy ez csak
hosszú és nem egyszer fájdalmas
folyamatban alakul ki, amely-
nek természetes jellemzője az út-
keresés.

Sok tudományos és kutatómun-
ka alapján íródott cikk, tanul-
mány foglalkozott már ezideig is
oktatási és iskolarendszerünk ak-
uális problémáival. De úgy gon-
olom, nem elvetendő, ha e na-
yon vitatott kérdésekben a má-
. fél, a szülő is megnyilatkozik.
Oktatási rendszerünk kialakí-
sában, funkcióinak meghatáro-
sában a mindenkori és a fej-
désből reálisan elképzelhető
lnapi társadalom két szem-
a gyermekünket. A *közös tanítás*
ra törekvés közben *a közös neve*
lés fontos kérdései óhatatlanu
háttérbe szorulnak.

A tantervi követelményeknel
a pedagógus csak úgy tud elege
tenni, ha egyrészt *bújtatott* órák
ban foglalkozik a tanulókkal
másrészt kéri a *szülő segítségét*
De ha nem kéri is, a szülő tapasz-
talja, hogy gyermeke csak akkor
tud lépést tartani, ha foglalkozik
vele, mert olyan feladatokat kap,
amiket maga, a család segítsége
nélkül nem tud megoldani. (Ke-
ressen képeket, szavakat, vágja
ki és ragassza fel azokat stb.)

NEM VITATOM annak helyes-
ségét, hogy például egy-egy be-
tűt a mai kisiskolással „dialekti-
kusan" tanítsunk meg; amennyi-
ben egyrészt a betű (hang; szá-
vakban, szótagokban elfoglalt he-
lyével ismertetjük meg (rész-
egész probléma), másrészt na-
gyon sokféle módon közelítjük
(aláhúzás, beszínezés, összekötés,
stb.). Csak mi, felnőttek tudjuk,
miért csináltatjuk mindezt vele,
ő csupán a saját örömét látja
benne. Eddig nincs is semmi
probléma, illetve az csak innen
kezdődik. Mi *részekre* bontottuk

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PEDAGÓGUSOK LAPJA

Zimányi Alajos,
grafikus

1980 MÁJ 2 0

1021

A gyermeknapra



Zimányi Alajos rajza

Alapszervezeti taggyű

A jászfényszarui mérleg

Jászfényszaru. A nagyközségen végighaladva az a benyomása támad az idegennek, hogy nem is faluban, hanem városban jár. Emeletes házak, különféle üzletek s gyárak — a kalapgyár és az Orion egy-egy részlege — mellett haladunk el. Azt már útitársamtól, *Mészáros Ferencnétől*, a pedagógus-szakszervezet Szolnok megyei bizottságának munkatársától tudom meg, hogy a mintegy hétezer lakos többnyire a helyi termelőszövetkezetben s a két gyárban vállal munkát, de sokan járnak a fővárosba is dolgozni, mindenekelőtt építőipari vállalatokhoz. Amíg a nagyközség általános iskolájába nem érünk, az öt órakor kezdődő alapszervezeti vezetőségválasztó taggyűlésre, sok egyebet is megtudok. Azt például, hogy igencsak *önálló véleményű, határozott, jól felkészült nevelők tanítják a hétszáz gyereket, s irányítják a település kulturális életét.* (Mert a pedagógusok számára a művelődési otthon éppúgy munkahely, mint az iskola.) Önállóságuk, határozottságuk nemrégiben is megmutatkozott, amikor a megyei bizottság munkatársai azzal a javaslattal keresték fel őket, hogy érdemesebb lenne, ha munkahelyi bizottságként, nem pedig alapszervezetként működnének, hiszen végül is csupán egy iskola és két óvoda dolgozóiról van szó. Hiába hangzott el az érv, hogy a nagy számok törvénye alapján jobban járnának, ha mint munkahelyi bizottság a járáshoz tartoznának — s ezt el is fogadta a szakszervezeti bizottság, meg a párt- és az iskolavezetőség —, a *ség tevékenységét, az alapszervezet életét mérlegeli.*

A mozgalmi s az iskolai él*valamennyi területét* felölelte számvetés, amelyből a többi kö kiderült a szakszervezet, a párt és az iskolavezetőség szor együttműködése, így bizony n héz megállapítani, hogy vajc egy-egy munka kezdeményezés kor kié volt a főszerep. Ez így természetes, mint az, hogy va nak speciális szakszervezeti fe adatok is. Ilyenek például az *éle és munkakörülményeket segí törekvések.* Ezek eredmény hogy Jászfényszarun húsz nev lő építkezett pedagóguskölcsön nel, szolgálati lakásban háro család lakik, a többi helyi lako saját családi házban. Hat tanít tanár viszont naponta kénytele Jászberényből utazgatni, an igencsak megterhelő számukr Sajnos a szakszervezeti bizottsá az ő helyzetükön eddig még ne tudott segíteni. Megtudom, hog az *illetményföldekkel az itte pedagógusok jól jártak,* hisze nagyszerű a kapcsolatuk a hely Béke Tsz-szel: aki akarja, csak terményt kéri, aki akarja, anna ellenértékét, de vannak olyano is, akik saját maguk kertészked nek. Ki-ki kedve szerint.

A legtöbb szó — mint számo helyen, itt is — *a szakszervez oktatást-nevelést támogató mun kájáról* esett, a pedagógusok k emelkedő tevékenységéről, ame lyet a megyei tanulmányi vers nyeken elért jó eredmények példáznak. Országos hírű kult rális életük — különösen irodaln színpaduk — és sportmunkáj

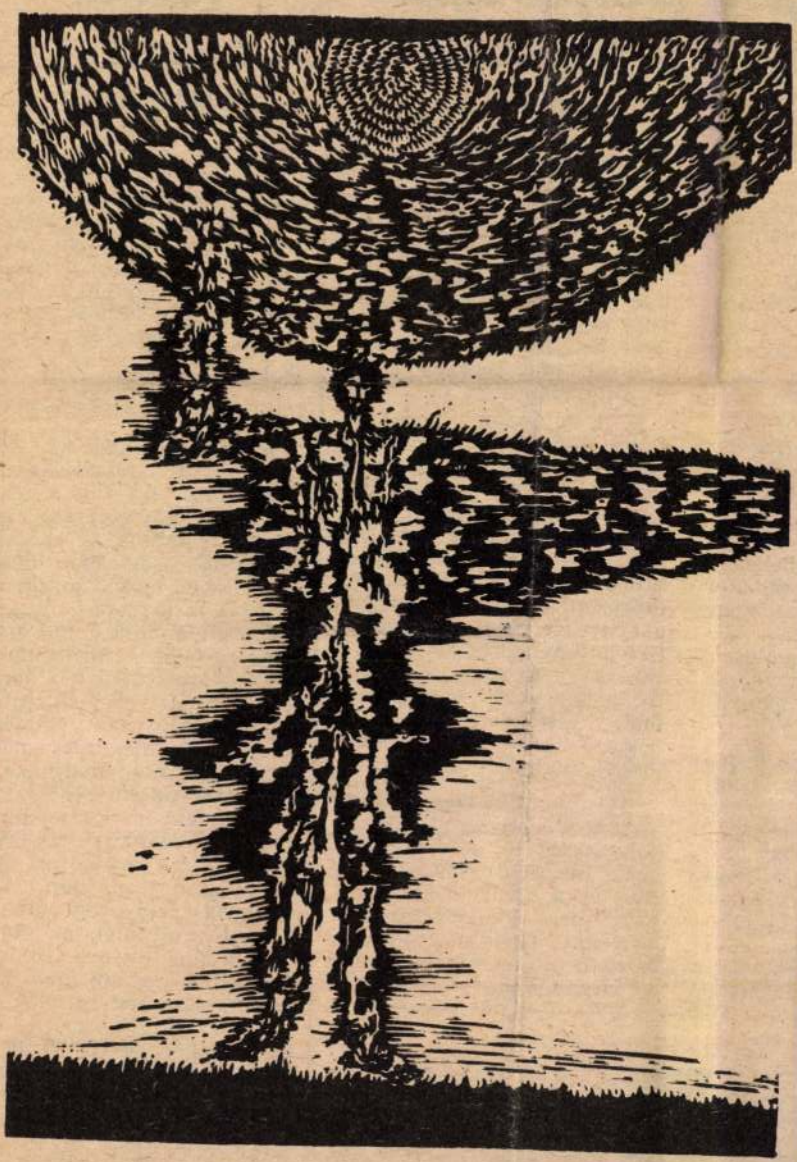
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Zimányi Ágoston
grafikusművész

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

1021

1984. MÁRCIUS 24.



uma

díjas pékbrigád
nyérgyárban

a Szolnok Vállalat kis tanács- Alig van - pedig a nkatársak- talán Dósa r az egye- sebbekre is di István yvezető és itkár azon- enére is jó ltnak.

ezerhatvan ; pontosan ét nyugdí- a a számo- n. — Azért sebbeket is, en találko- lásul, hogy gyei a vál- elepülésen, rényben és a nyugdí-

ialista bri- nak rend- át a szót A brigádok n egy azt évre, hogy öreg péket, dt, s elkél ség. Akár rzése, akár gytakarítás.

És az is igaz, hogy nyugdíjasaink gyakran tollat is fognak, ha nem maguk jönnek be a központba. Az üdülési felelősünk például most is büszkélkedett: tavaly minden nyugdíjas, üdülőbe vágyó szakszervezeti tagunknak adott SZOT-beutalót, vagy helyet biztosított a vállalat berekfürdői, jászszentandrási, parádsasvári saját nyaralójában.

— A kapcsolat nemcsak a mi részünkről ilyen bensőséges — jegyzi meg Dósa János. — Már megszoktuk, hogy év végi ünnepek előtt szólunk például a szolnoki nyugdíjas pékeknek. Legutóbb tavaly karácsony előtt dolgozott nyugdíjas műszak a kenyérgyárban. A négy-öt év előtt nyugdíjazott mesterek már ismerik a legújabb technológiát is — a folyamatos tésztakészítő- és feldolgozó gépsort. Szívesen jönnek, vállalják a munkát.

A vállalatnál igen jó híre van a szakszervezet nyugdíjelőkészítő albizottságának. Jóelőre tudják, ki mikor lép a határidő közelébe, s intéznek mindent, harminc nap alatt azt is megtudja a készülődő, mennyi lesz a havi járandósága.



Tavasz

A lakásban, kertekben

Ilyenkor tavasszal igencsak megsokszorozódnak a tennivalók a lakásban és a ház körül. A városokban ez nem annyira érezhető, mint a falvakban, hisz a városi emberek életmódjában nincs olyan feltűnő eltérés az évszakok váltakozása idején — hacsak nem rendelkeznek telekkel, hobbikerttel — mint a falusi emberekében.

Sokan befejezték a kertekben a talajelőkészítő munkákat, sőt túl vannak már a veteményezések egy részén. Hasznos és egészséges elfoglaltság ez idősek számára is, hiszen a szabadlevegőn tartózkodás, mozgás felfrissíti a hosszú téli estéken „restségre" kárhoztatott végtagokat. Sok a ház körüli tennivaló: szemétgyűjtés, kerítésjavítás, fák metszése, falun pedig még ezek mellé az istállók, ólak felújítása, a gazdasági udvar rendbe tétele. Ezeket a munkákat, amelyek valóban egyaránt fontosak, ne próbáljuk meg 1—2 nap alatt elvégezni. Korunknak, egészségi állapotunknak, no meg az időjárásnak megfelelően ésszerűen osszuk be, így nem okoz szervezetünknek hirtelen túl nagy megterhelést. A fák metszésekor ne felejtsük el biztosan rögzíteni a létrát, — esetleg hívjunk segítséget — ezzel súlyos balesetet előzhetünk meg.

A háztáji kertek tulajdo-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Zimányi Árpád
grafikái

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP
1984 MÁR 24

1021





n nag
egyre
yerme

beru
em m
fogást
s akk
, össze
m n
gyerme
iskol
azt je
pedagógus
atlan kö-
ugyanany-
lkodik. En-
is igaz: a

mert addig a gyermek és ifjúságvédelem ügye egy tapodtat sem halad. A férőhely kérdése ehhez képest szinte másodlagos.

S. L.

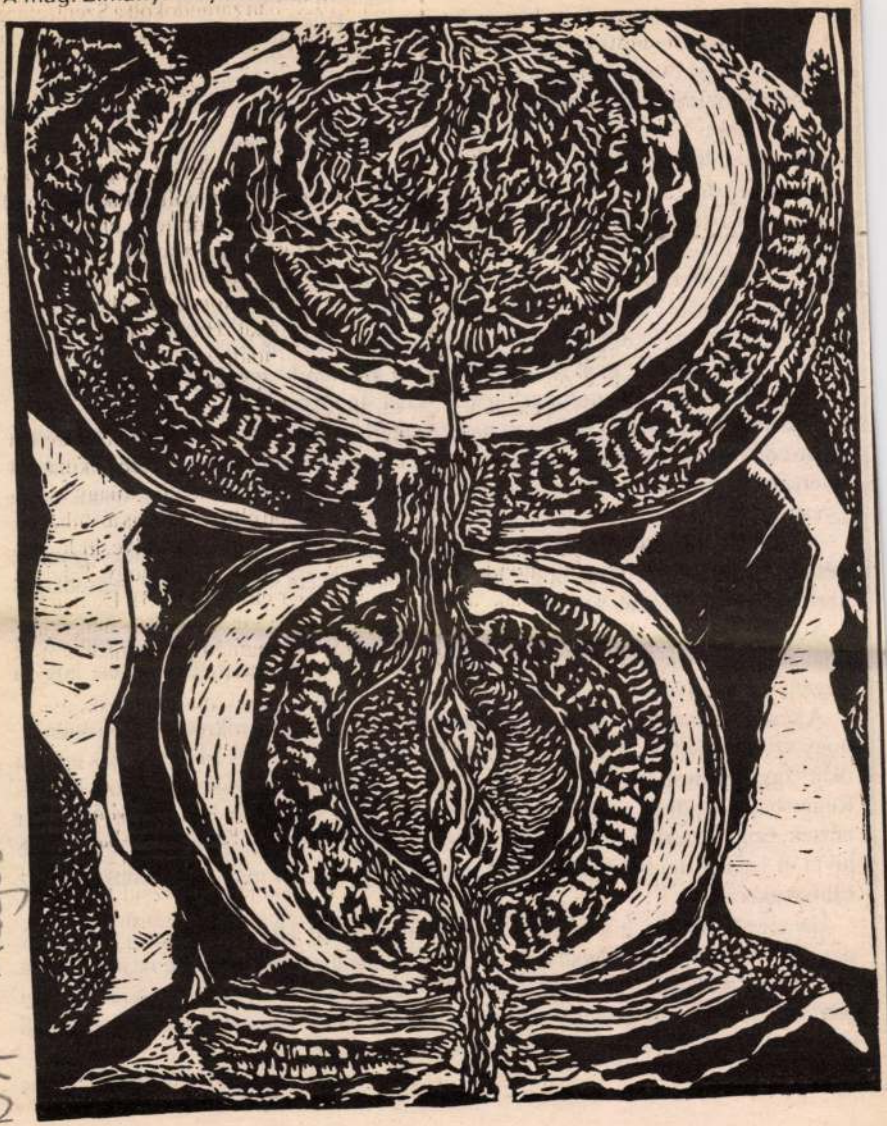


ZIMÁNYI Alajos grafikus

Címek: Három grafikusművész, Kovács Gyula, Zimányi Alajos és Vörös Ferenc alkotásaiból nyílt meg kiállítás a tokaji galériában. Az alkotók több mint harminc munkája tekinthető meg a Zilahy György képzőművészeti közgondozásában.

Népszabadság 1983. IV. 3.

A mag. Zimányi Alajos linómetszete



ZIMÁNYI Alajos

Refoundtisch Lapja
1991. jún. 9.

fordítanunk ezt a köpönyeget, hogy krisztusi palást legyen belőle. Mindannyian bűnben születtünk. Az is, aki gyerekkorától jár a templomba és soha nem lett hűtlen egyházához. Egyszer neki is meg kell térnie a halálból az életre.

Lehet, hogy a politikában van olyan személy, akinek nem kell kifordítani a köpönyegét, aki az első perctől azt vallja, amiben meghal. Nem tudom. A keresztyénségben ilyen nincs! Mert aki abban hal meg, amiben született, az a bűnben hal meg! Aki ugyanúgy gondolkodik, mint 15-20 éve, az nem fejlődött a hitében, abban nem munkálkodott a Szentlélek.

Ne felejtsük el, hogy a „pálfordulás" kifejezést egyházunk mindig a legnagyobb szeretettel, tisztelettel használja! Ahogyan egy apostol, vagy később lelkész sem mert legyinteni Pál apostolra, ma se merje ezt senki megtenni azokkal, akik napjainkban térnek meg! Mert ilyenkor az elhívó Úristennel száll szembe!

A megtérés az élő hitre nem tőlünk van, hanem a Szentlélek munkája! Mindenki csak úgy lehet hívő emberré, akár közel van, akár távol; ha Isten elhívja őt. (Ap.Csel. 2:39) A tanítványság nem tőlünk van. Ezért mondta Jézus: „Nem ti választottatok engem, hanem én választottalak titeket!" (Ján. 15:16)

Ha valakit még arra is méltatott az Úr, hogy 10 évvel ezelőtt mellőzést, hátratételt szenvedett el az Ő ügyében, mondjon áldást! De miért zúgolódna azok ellen, akik most nyerték el a tanítványságot? Ezért minden szülő reménységgel imádkozzon gyermekéért!

Az egyház soha nem tett különbséget aszerint, hogy ki mikor tért meg. Egyetlen példát sem találunk arra, hogy ha valaki felnőttként tért meg, azt másodlagos keresztyénnek tartották volna!

Sőt, Pál apostolt, aki korábban a keresztyénséget üldözte és szintén „az emberélet útjának felénél" tért meg, az apostolok közé számolták, mert felismerték, hogy a pogányok megnyerésére rendeltetett.

A későbbi évszázadokban is a korábban legsötétebb úton járókról is, ha felismerték, hogy szívüket adták az Úrnak; akkor akár a püspöki székbe is készek voltak emelni őket! Így tért meg felnőtt fejjel Augustinus, akit nem szégyellt az egyház Hippo-Regiusban püspökké tenni, mert felismerték, hogy erre Isten hívta el őt. Nem azt nézték, hogy vannak, akik 20-30 éve az Úr útjának tanítványai, hanem egyet: mire hívta el Isten Augustinust. Mert jól tudták, hogy semmi más nem fontos, csak az Elhívó akarata!

Ha téged fiatalon hívott el az Úr, adj érte hálát! Hiszen mennyei Atyád így megóvott attól, hogy elrontsd életed, hogy zsákutcába tévedezzél. De ne nézd le azt, akit felnőtt korában hív el a Gazda! Ha Isten teljes szeretettel megbocsátja régi bűnüket; nekünk sincs jogunk semmit a szemükre vetni! Fogadjuk szeretettel azokat, akiket elhív magának az Úr, a mi Istenünk!

Riskó János

ZIMÁNYI Alajos



Virrasztás. Zimányi Alajos grafikája

Református gyermekkórház

Gyümölcseikről ismerik meg őket

Beszélgetés Dizseri Tamással

Az elmúlt hónapokban sokat hallhattunk-olvashattunk arról, hogy miután megjelent az ingatlan-visszaigénylési törvény, egyházunk benyújtotta igényét a Bethesda Kórház – jelenleg Apáthy István Gyermekkórház – egyházi tulajdonba való visszakerülésére is. Örömmel szereztünk tudomást arról is, hogy az egyháznak a fővárosi önkormányzattal folytatott tárgyalásai megkezdődtek. Már-már úgy tűnt, ezév elejétől a Bethesda újra református gyermekkórházként – s mint ilyen, egyetlen az országban – működhet. Az idő azonban halad, s a végső megállapodás még a mai napig nem született meg... Erről, valamint a majdani református kórházra háruló feladatokról beszélgetünk az alábbiakban *dr. Dizseri Tamás* gyermekgyógyász főorvossal, akit a Zsinat Elnöksége megbízott a Bethesda Kórház átadásának és működésének szervezésével.

Főorvos úr! Jelenleg hol tartanak a tárgyalások a Bethesda kórház egyházi tulajdonba való visszakerülésének, illetve működésének érdekében?

– Miután az elmúlt év októberében a Zsinat elnöksége állást foglalt, hogy a Bethesdát az első fővárosi ingatlanok között kéri vissza, azóta folyamatosan tárgyalásokat folytatunk a fővárosi önkormányzat illetékes bizottságával. Január 17-étől az önkormányzat főjegyzőjének hatáskörébe került az ügy. Sajnálatos, hogy érdemben még ma sem pontnak lennie. Ez azonban – különösen református kórház esetében – nem jelentheti az erkölcsi, az etikai szempontok figyelmen kívül hagyását sem.

Történelmileg mindig is kötődött az egyházakhoz az egészségügyi ellátás, a gyógyítási munka. Tehát nem újkeletű dologról van szó, hanem egy régi, igen fontos „hagyomány" feleleventéséről. Milyen terveik vannak a gyógyító munka lelkigondozói részét illetően?

Különös jelentőséggel bír, hogy a Bethesda – mint református gyermekkórház – egyetlen lesz az országban...

– Való igaz, hogy ez külön feladatot jelent a mi számunkra is. Ezért szeretnénk alkalmazni két-három lelkipásztort is, akik külön-külön foglalkoznának a gyermekek, a szülők, s nem utolsósorban a kórház dolgozóinak a lelkigondozásával. Természetesen az utógondozói munkába is besegítenének. Mivel a Bethesda az egyetlen református gyermekkórház lenne, ez azt is jelentené, hogy az ország bármely részén élő egyháztagjaink igénybe vehetik a gyógykezelésünket.

Úgy gondolom, a kórház átvétele után – többek között – az egyik legfontosabb feladat lesz az épület rekonstrukciója. Egy kicsit a távolabbi jövőbe tekintve, milyen terveik vannak a kórház működését illetően?

– Ha idő múltával lehetőségünk, s anyagi fedezetünk is lesz rá, akkor szeretnénk a felnőtt betegellátást is elkezde-

Evangéliumi böjt

A böjt kérdésében igen gyakoriak a tévedések. Egyesek úgy tévednek, hogy böjtölnek, de helytelenül, mások úgy, hogy egyáltalán nem böjtölnek. Ezzel szemben van Ige szerinti böjt, csak ez kedves az Isten előtt (Ézs. 58:3–9).

Krisztus megváltott gyermekeinek nem kell, hanem *szabad* böjtölnie. Nem törvény szerinti kötelessége, hanem evangéliumi szabadsága. Nem érdemszerző cselekedet, nem üdvösségszerző tett, csak abban az esetben van értelme és haszna, *ha a bűn ellen való harc szolgálatában áll, mint az imádkozás segédeszköze*. A II. Helvét Hitvallás ezt tanítja: „A böjt a kegyesek könyörgésének és minden erénynek gyámola." (XXIV. 4.)

Az Újtestamentum nem ismer kötelező böjti napokat. Az Ószövetségben a nagy kiengesztelés-napi böjt Izráelre vonatkozott. Később a farizeusi irányzat hívei egyre inkább szaporították ezeket a napokat, Jézus korában már hetenként kétszer böjtöltek. Jézus áldozatával ennek is elveszett a jelentősége (Zsid. 9,10). Nem böjtölhet a násznép, amíg vele a Vőlegény!

Hogyan böjtöljünk? Az *evangéliumi böjt* kedves az Isten előtt. Ne kürtöljük ki. Istenre tartozik, nem a világra. Urunk azt mondotta övéinek, hogy mikor böjt[illegible] s vidámak legyetek. A böjt nem arra való, hogy lássák az emberek, milyen jó vallásos emberek vagyunk. Az Írás szerint egyedül a bűnbánati böjt *eredményének* kell meglátszani e világ előtt. Ilyenkor kell „zsákban és hamuban" böjtölni. Így bánkódott Dávid és Jónás és mások is. Az ilyen bűnbánat másokat is bűnbánatra indíthat. Nem azt kell kérdeznünk, mit ne együnk és mit együnk, hanem azt: *Miből kellene megtérnünk?* Mik azok a sajátos bűnök, miért nem néz ránk szívesen az Isten? Semmiképpen sem nyugtathatjuk meg híveinket azzal, hogy megmaradhatnak meg nem tért életükben, könyörgéshez, böjthöz, bűnbánathoz nem szoktatott óemberükben. Nem szoktunk egymásra ujjal mutogatni, nem ismerős az egymás leigázása, számonkérése? *Itt mindenkinek igaza van. Itt mindenki meg van sértve és sértődve. S ami a legnagyobb baj, magára Istenre is haragszunk. Mintha Istennek kellene bűnbánatot tartania, mert nem jól szeretett minket. Isten hibáztatása, a titkos és nyilvános istenkritika a legfőbb bűnünk.* Ezt a bűnt felismerni, megvallani és elhagyni: itt kezdődik az áldott, igazi böjt. „Én bűnöm, én igen nagy bűnöm" – kiáltással. Ne megvallani, hanem inkább *elkövetni* szégyelljük a bűnt.

kell tartózkodni. Ez az igazi böjt. Nem a gyomornak üressége, nem is az úgynevezett „nyomornak" unos-untalan való hangoztatása, hanem a szívnek tisztasága az, amire az Isten tekint.

„Miért böjtölünk és Te nem nézed, gyötörjük lelkünket és Te nem tudod" Azért, mert az Isten szerinti böjt, nem „agónia", hanem „diakónia". „Hát nem az-e a böjt, amit én kedvelek, hogy megnyissad a gonoszságnak bilincseit, az igaznak köteleit megoldjad?" Az igaz böjt nem a hervadt passzivitás, hanem a legaktívabb cselekvő szeretet. Liturgiával sem lehet pótolni a diakóniát. „Ünnepeiteket gyűlöli lelkem, terhemre vannak, elfáradtam viselni… sőt ha megsokasítjátok is az imádságot, meg nem hallgatom… Tanuljatok jót tenni, pártoljátok az árvát, az özvegyek ügyét". (Ézs. 1:14.17.) Erre feleli Isten: *Így*, Jézus meg a másikra, hogy *Ne úgy*. Szomorú és lehangoló, hogy Isten népének többsége nem törődik a szeretet szolgálatával. A gyülekezet legnagyobb része ezt a szolgálatot letudja egy vasárnapi perselypénzzel – február második vasárnapján –, ha letudja! Egy-egy otthonlátogatással – ha letudja! – ahelyett, hogy mindennapi tevékenységünkké válna. „Úgy sanyargasson téged böjtölésed, hogy ugyanazon szegény felebarátodat megenyhítse" (Medgyesi Pál). Mert mind

„Csak azért jöttem …"

Szomorú röpirat-féle

Nemigen szoktam belehallgatni az istentiszteletek előtti „zsinatolásba"; a közelmúltban azonban mégis úgy esett, hogy nem tudtam meg nem hallani egy olyan mondatot, amelyben látszólag nincs semmi sértő, a megszentelt alkalomhoz nem illő: „Csak azért jöttem ma, hogy veled találkozzak". De csak látszólag! Mert e mondat címzettje a megszólaló barátnője, egy másik idősebb hölgy volt, s nem ama Legfőbb Vendéglátó, akiért, akihez vasár- és ünnepnapokon útnak indulunk.

Nem, semmi kivetnivaló nincs abban, hogy az Istennel való találkozást követően az emberi találkozásoknak, beszélgetéseknek is örülni tudunk. Ez azonban csak kedves ráadás lehet, ama elsődleges fontosságú találkozáshoz képest.

Soha, a legoldottabb barátkozások, testvéri pillanatok örömében se feledkezzünk meg erről. Közös felelősségünk – ha nem is éli igazán fegyelmezett korszakát az egyház –, hogy az Isten szavának rendelt hely ne váljék az emberi szó „zsibongó piacává".

Mindnyájan legyünk mindig tudatában: csak azért jöttünk, hogy Vele találkozzunk.

Petrőczi Éva

A „munkaholizmus" ártalmai

Az alkoholista szó mintájára képződött egy angolszász gyökeretű (workaholic) magyarul *csúnya, de találó* kifejezés: a „munkaholista". Olyan személyre vonatkozik, aki a munka rabja, ahogyan az alkoholista az italé. A munkaholista nem elégszik meg napi 8 órai munkával, hanem még tovább hajt, gürimunkába áll, őt is elkaphatja a „gépszíj". A munkahelyért való küzdelem, a munkahelyek növekvő igényessége folyamatos „bizonyításra" készteti a nőket is. Ugyan honnan tudna plusz energiát elvenni az anya, mint a családtól? Az ideges, feszült, agyonhajszolt szülő érzi, hogy valami nincs rendjén otthon, ezért

Zimányi Alajos grafikája

ZIMÁNYI Alajos

Def. Lapis 1992 jún. 5.

ellenséged, adj ennie, ha szomjazik, adj innia; mert ha ezt teszed, parazsat gyűjtesz a fejére". Megvallom: nem tudok örülni ennek az Igének – akkor sem, ha a modern lélektan kimutatta ennek a belső összefüggésnek mélységes igazságát. Szívembe cseng Jézus szava: „Szeressétek ellenségeiteket, és imádkozzatok azokért, akik üldöznek titeket" (Máté 5:44). Azért imádkozzam, hogy az én szeretetemért annál tüzesebb legyen ellenségem fején a parázs az ítélet napján? Nem! Ha itt-ott tudom egy kicsit szeretni ellenségeimet (Jézustól vett szeretettel!), akkor azért imádkozom, hogy soha se legyen ez a parázs a fejükön. Nem kérem ezt a kétes értékű „jutalmat" a felülről nekem ajándékozott szeretetemért!

Egyébként nem nehéz megérteni az apostolt. Amikor Isten irgalmasságát említi, akkor van „elemében", akkor van „Krisztusban". A „bosszú" szónál mégis „beugrik" nála a jól megtanult, de számára is most már meghaladott ószövetségi Ige a bosszúálló Istenről. Egy pillanatra megfeledkezik az apostol arról, hogy többé nem érvényes az a „teológia", amiben felnőtt. Figyelmeztetés ez mindegyikünknek: Megtérésünk után egész valónkat meg kell „keresztelni". Nem csupán bűnös érzelmeinkből kell tiszta szeretetre megtérni, hanem a nagyon beidegzett régi gondolatainkból, sőt a régi „teológiánkból" is meg kell térnünk Jézus Krisztus egyszerű evangéliumának igazságára.

kodásának let
totta parancs
tetének egyik
zelgő szavakl

Olva

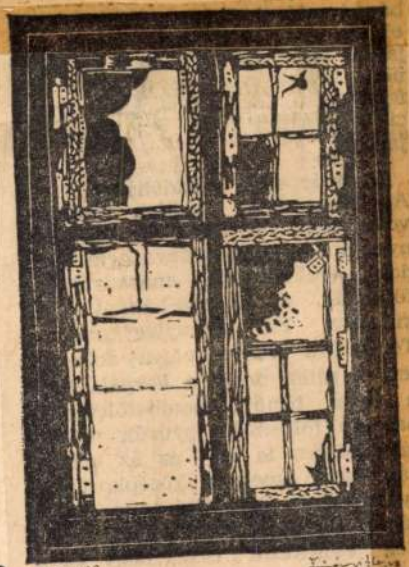
Itt egy felt
lunk: azokna
apostol üdvö
még nem jár
ban, és lám n
Rómában.

Pál az ige
gálata és az e
nivalóinak t
sa közben n
és magának
hanem apost
latot az emb
sorsukat. Az
nek vállalás
lez az ember
telére is.

Itt a több
csengésű nev
ismerős, szív
köti Pálhoz é
Tizenhárom
lönböző vari
tus, az Úr. S
ségteremtő
összetartozás
társi viszony,

Zimányi Alajos

"Ablak" c. rajza
mellékelve.



Zimányi Alajos: Ablak

Élet és Irodalom, Bp.1979
május 26. XXIII.évf.21.sz
2. lap.

Zimányi Alajos

Bánkuti József viziós festő kiállitása a Pszichiátriai Klinika Nappali Szanatóriumában január 19.-től,
Timár Péter fotókiállitása a Helikon Galériában január 24.-től tekinthető meg.
Kele Judit a miskolci Molnár Béla Ifjuságí Házban ,
Fáy Éva a Fiatal Müvészek Klubjában január 18.-től,
Zimányi Alajos a berettyóujfalusi Elzett Müvekben január 18.-tól mutatja be müveit,- közli a kulturális eseményeket ismertető rovatában a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1980. jan. 19.
XXIV. évf. 3. sz. 8. lap.

Zimányi Alajos

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1979 ÁPR 6

KÖZNEVELÉS

Zimányi Alajos munkája

1021



[illegible] évtizede pedig Székesfehérváron dolgozom. Sajnálom a városi gyerekeket, akik a szűk lakásokban, a kurtára méretezett játszótereken élik az életüket. Szeretnék segíteni rajtuk. Nem várom egyiküktől sem, hogy neves sziklamászó legyen, csak azt, hogy szeressék hátizsákkal járni az erdőt, érezzék magukat otthonosan benne.

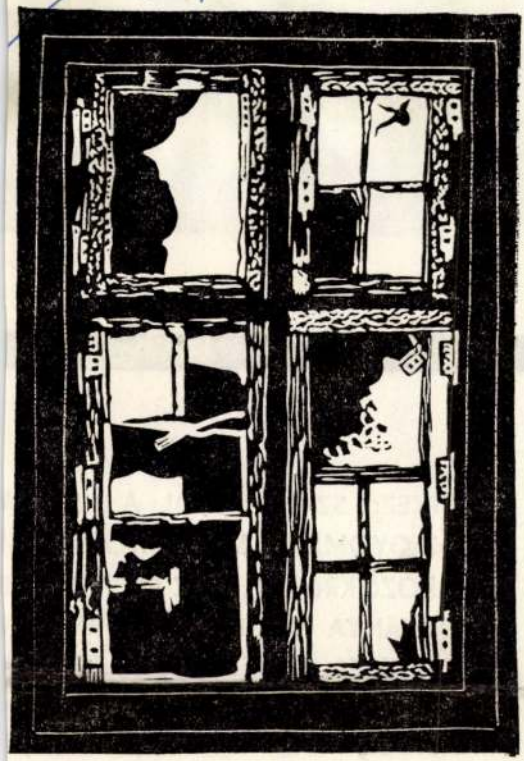
Láttam a tanítványait jó-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725

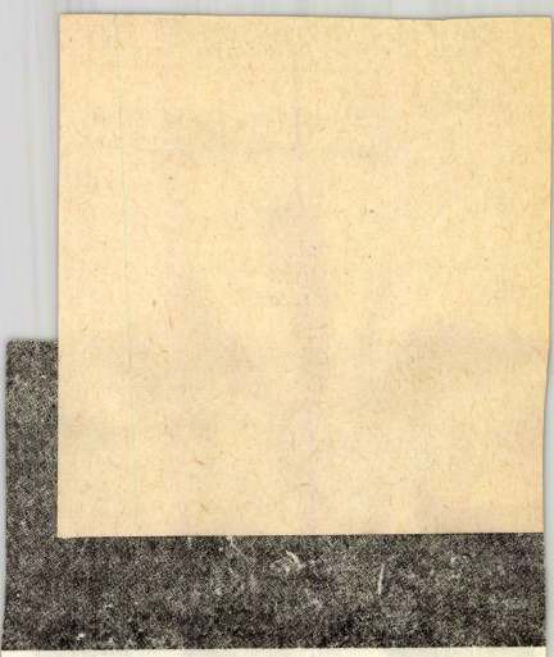
Zimányi Alajos

Napjaink

1021



TÖRTÉNÉSEK ZIMÁNYI ALAJOS RAJZA



KÖVETKEZŐ SZÁMUNKBÓL: A NYOLCA
ÉLŐ HAGYOMÁNY. M. PÁSZTOR JÓZSI
TALÁLKOZÓKRÓL / SZÁZ ÉVE SZÜLETE
TANULMÁNYA MÓRICZ ELSŐ REGÉNY
GYULA RAJZA / ÉLETE: A NÉP SZOLGÁ
PÁLRÓL / MISKOLCI TÜKÖR. MÓD AL
MIHÁLYI SZABÓ PÉTER ELBESZÉLÉSE /
BOGÁR IMRE SIMONYI IMRÉRŐL / FI

Zimányi Mátyás

MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 349-726

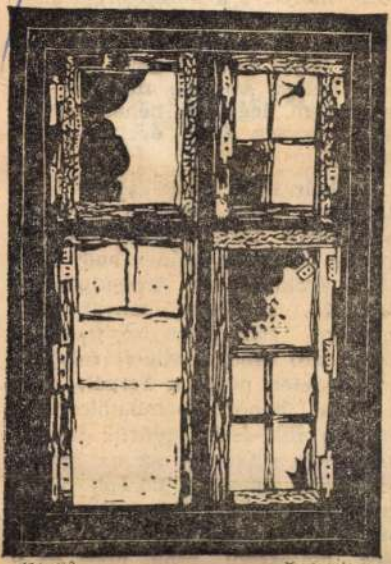
1979 MÁJ 26

ÉLET ÉS IRODALOM

es barátok nőnek.

1021

Márai György



De már ez a meddőhányó is... Az 50-es évek erőtlen kísérlete volt, hogy aranygombos Telkibánya, a nevezetes Kánya-hegy hajdani érckincsének maradványait föltárják, a Csengő-bányát újra kihajtva. Pár percnyire innen a Teréz-táró vésővel vágott folyosói, lent a réten pedig a *horpák*, ezek a fával benőtt, bombatölcsérhez hasonló föld-és-kő gyűrűk mutatják, milyen is volt az az aranybányászat, amely a ...

Zimányi Alajos: Ablak

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1981 MÁJ 25

Zimányi Alajos,
grafikus

1021 /



Zimányi Alajos:
Nő és virág

tünk.

A válaszadó a KISZ *kettős meghatározottságáról* beszélt. Egyrészt az ifjúsági szervezet is a *társadalom öntőformáiból* kerül ki. Itt elsősorban a *demokratizmus lehetőségeire* célzott, s erre gondolok én is. Arra a lehetőségre tehát, amit a társadalom eltűr, enged, amire ösztönöz, és arra a tényre, hogy a KISZ *ezektől a hatásoktól magát függetleníteni nem képes.* Ugyanakkor van egy óriási lehetőség a kezében, ami tüstént konkréttá teszi a szervezetet magát, problémáit és megoldási törekvéseit, s ez az, hogy a KISZ-t is végső soron *azok csinálják, formálják, akik bárhol az országban egy szervezeti egységbe tömörülnek.* Ezért fordulhat elő, hogy az egyik oktatási intézményben rend van a demokrácia körül, a másikban még nincsen. A kettős meghatározottság egyik oldala az, hogy a

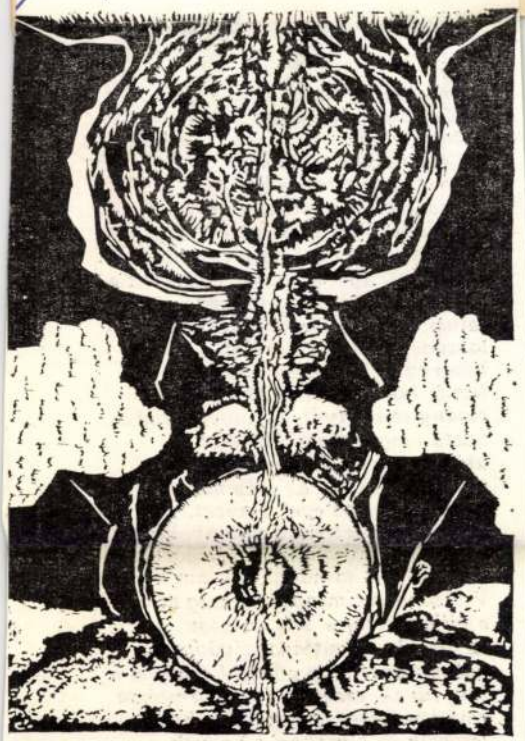
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Zimányi Lajos, grafikus

Napjaink

1981 ÁPR

1021



ŐSI MAG II. ZIMÁNYI LAJOS GRAFIKÁJA

Szénásszekér

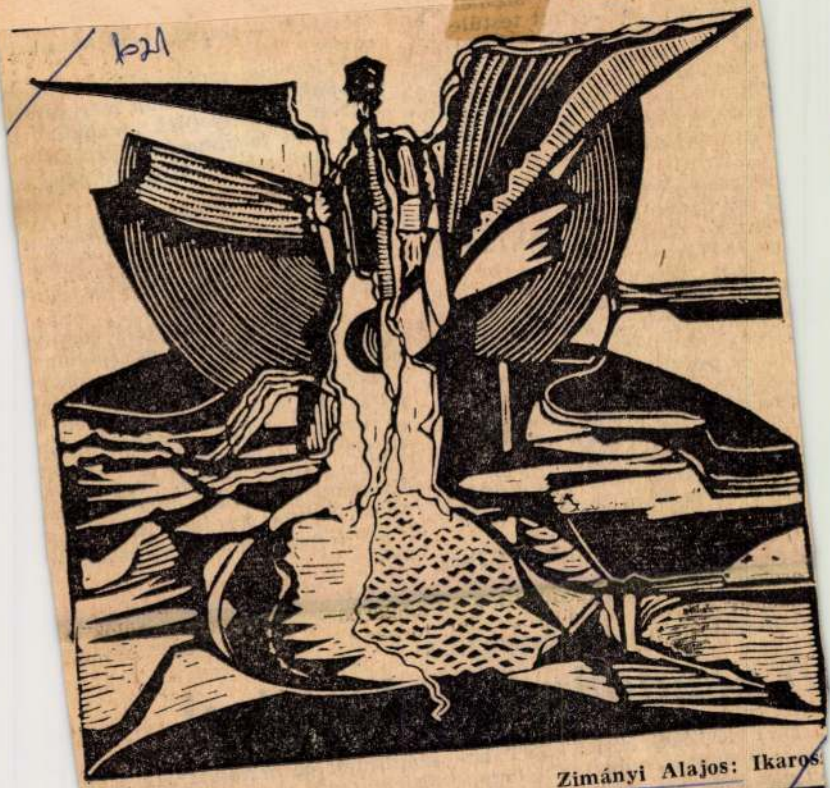
Szénásszekér ment át az éjszaka
a városon, az utcákon, fehér
holdfényben — óh hogy felfigyeltek a
fülledt házsorok! Hogy nyújtóztak és
sóhajtoztak a roncs körúti fák!
Szénásszekér ment át a városon.
Jött és továbbment: úszott, lebegett
az édes szagban, amely vele jött,
úszott a fényben, úszott és mesélt —
nekem mesélt! Nekem hozta el a
falusi holdat, tömzsi tücsköket,
lompos komondort, rétet, aratók
bőtorkú dalait, mezei nők
barna bőrét, ekét és vödröket,
cigány nyírettyűt, dünnyögő dudát,
hozta magával emlékeimet,
utánam hozta kormosderekú
bikák szemében az erős napot,
a trágyát és az egek árvizét,
a záporban felfrissült dombokat,
kegyetlen munkát, erőt, szigorú
kitartást, — mindent utánam hozott!
Visszahozott mindent, s míg áthaladt
a villanyfényes, síri városon,
az éjszaka körútján: szívdobogva
hallgattam, hogy nőnek köröttem a
fák, füvek, erdők, s távol ormokon
roppant testét végigterítve hogy
lélegzik ős álmában a hegyek
tölgyhomlokú, bozontos istene.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

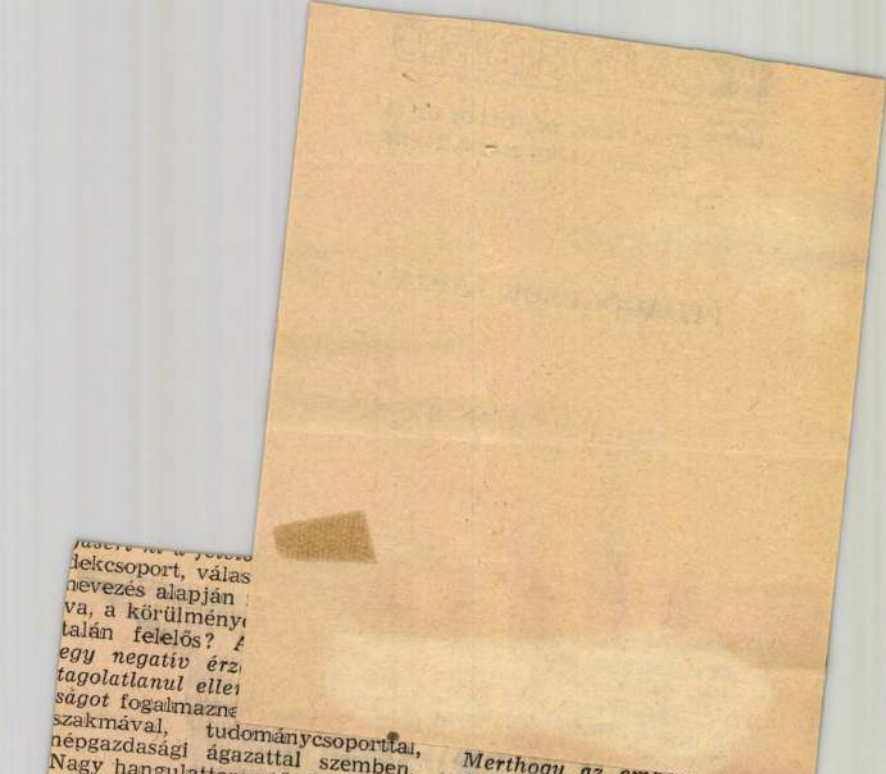
Zimányi Alajos, grafikus

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1981 APR 21



Zimányi Alajos: Ikaros



lekcsoport, válas
nevezés alapján
va, a körülmény
talán felelős? A
egy negatív érz
tagolatlanul elle
ságot fogalmazna
szakmával, tudománycsoporttal, népgazdasági ágazattal szemben. Nagy hangulatteremtő, de csekély elemző, eligazító erővel. Antidemokratikusan.

Nem vigasztal a tudat, hogy ilyen típusú antidemokratizmus szépen belesimul abba a fogyatékosan demokratikus közéletbe, ami a pedagógiát általában is körülveszi. Inkább felháborít. Hogy tovább tarthatatlan az a feszültség, hogy hosszú ideje a fejünk fölött vitatkoznak rólunk, gög gögel csap össze, miközben a közoktatás társadalmi becsülete szétfoszlóban van.

Kronstein Gábor

Merthogy az emberi kapcsolat
volna hinni, hogy csak átmeneti
tény. Mindenütt a világon. Aztán
ta igazgatóellenes szemlélet is ho
tan.

— Tekintély? Tisztelet? Jó mo
zom már ilyesmivel, az iskolába
egy budapesti igazgató ismerősör
Többet kellene beszélnünk ezel
pörbe szállni a születőben levő e
az emberi-szellemi értékek tekin
az ember, akiben még él az emb
Nem hiszek abban, hogy a tis
dennemű viselkedési rendellenessé
jében, itthon is, külföldön is, n
tenni ellene. Nem volna pedagóg
nék.

A mindennapok pedagógiája

A gondolkodás akadályai

EGY KÖZÖSEN LÁTOTT bemutató tanítás után szakfelügyelő ismerősöm, *dicsérni akarva* az órát tartó kolléga munkáját, a kö-

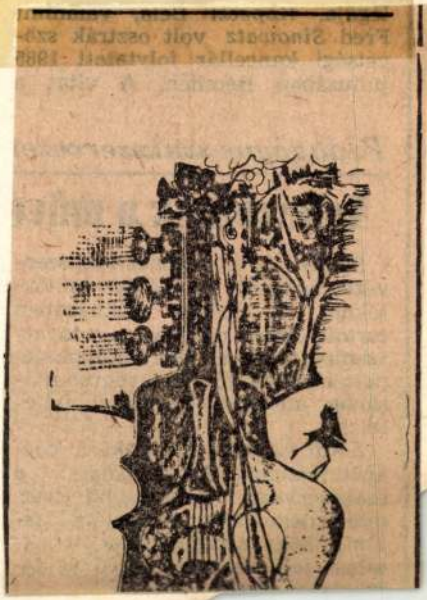
számítunk az osztálytársak segít
ségére. Ők ugyanis nagyon hama
közbeszólnak, ha valaki mellébe
szél. Ha egy-egy tanuló kérdés

Zimányi

"Öreg asszony" c. szobormüvével .....
szerepelt a Független Müvészek Társ.-nak
kiáll.-án.

8.O.U.930.X.5.

Zimányi Alojz



Magyar Nemzet

1987. V. 29.



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1976 SEP - 4

Zimányi Alajos

1021



Zimányi Alajos
metszete

mar-mar egyedüli lendítői lassan mozduló, olykor szándékosan egyhelyben járatott, „gutta cavat lapidem"-menetű lírai darabjainak. *„Mozog a csönd e belül-nyugtalan madár"* — adja meg a semmiveléptkezés különös jelenségére az érzékletes magyarázatot „Művilág" című költeményében, de máshonnan is idézhetők hasonló, megbízható önismeretről tanúskodó poétikai megnyilatkozásai. Néha — nyilván tudatosan — megpróbálkozik azzal, hogy e szomorkás hangulatot keltő verstípusát felváltsa sodróbb, örvényesebb, „árasztásos" költői formálással. Kísérletének végeredménye hangulatilag egyértelműen optimisztikus. Az attitűd azonban rosszul áll neki, fölvettnek, erőltetettnek látszik. A Milliók monológjában kiáltozza egyebek között: *„felelni fogunk a múltra, a mára, a kulisszák mögé begördített rettenetre, a Broadway sarkán kar nélkül harmonikázó, Távol-Keletet megjárt rekrutára, mindig újraéledő vilmoscsászárok hegyesbajszú arcképére..."* ami

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-720
1977 MÁJ 1

PEST MEGYEI HIRLAP

Zimányi Antal

Gellért György fordít.

102A



Zimányi Antal metszete

Polgár István:

A reménység évadján

Zöld tavaszi nap,
bizsereg az utca,
minden olyan furcsa,
fiatalosabb.

Mint mikor a rab
hallja: őre kulcsa
csörren, és kijutva
ráeszmél — szabad,

úgy érzi magát
a próbált világ:
mögötte a tél,

s tervet sző, remél,
újítja hitét
az emberiség.

—Solymosi— resztvevoi. Ez a prem... most

Pest
egyei
totó

punkból kivá-
zelvényt borí-
vagy levele-
a ragasztva
7-ig, szombat
ell szerkesztő-
be beküldeni:
egyei Hírlap,
Bp., VIII., So-
Béla u. 6. (To-
izat.) Az ered-
ket május 10-i,
a nyertesek
át május 12-i,
öki számunk-
zöljük. A szel-
1. helyén NB
a 2—4. helyén
I-as, az 5—10.
megyei I. osz-
abdarúgó-mér-
szerepel.

1	Szolnoki MTE—KKFSE		
2	Gyula—CVSE		
3	Tatai Rákóczi—Vác		
4	Alba Regia—Perbál		
5	Gödöllő—Pilis		
6	Albertirsa—Monor		
7	Sülysáp—Kistarcsa		
8	V.-szentlászló—D. Kőolaj		
	PÓTMÉRKŐZÉSEK		
9	Budaörs—Fót		
10	Isaszeg—Nagykőrös		
	FELADÓ	25	

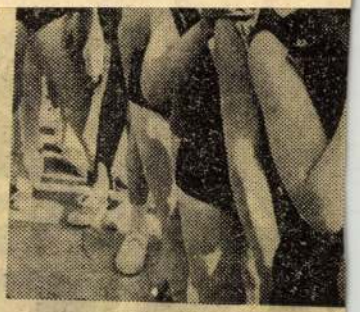
SZON RENDSZERESEN A 13+1-ES TOTON IS!

osztályosok ke
méteres táv h
sány buzdítás
fiúknál 75 ind
Gábor (Sziget
fut be elsőnek
áporkai *Nyéki*
róth Tibor.

A gyerekek ... kis cédula, rajta nevük, iskolájuk. Ezt a „névjegyes" megoldást a korábbi megyei mezei futóversenyeken is alkalmazták. Ahogy jönnek, úgy adják át a kis lapot, s ezek beérkezésüknek megfelelően sorakoznak a versenybírók kezében.

A legidősebbekre, *a negyedikes fiúkra 600 méter vár.* Ők a rajt utáni egyenest követően egy kis domb mellett elkanyarodva folytatják útjukat. *Szurkolókból versenyzők lesznek és fordítva.* Aki korábban társait buzdította most a pályán igyekszik eleget tenni pajtásai óhajának: „gyorsabban!". A kevésbé gyorsak sem bánatosak, jólesik a mozgás.

Az Edzett ifjúságért mozgalom követelményei sorában tavaszi és őszi mezei futóverseny szerepel a kis iskolások egyik feladataként. Jó főpróba volt a



A célbaérkezés után egymás mögött állnak a kislányok, így állapítják meg a sorrendet.

Halmágyi Péter felvételei

mindig itt lesz Dunaharasztin
Korábban a felső tagozatosok futottak itt, de kinőtték ezt a helyet. Kiskunlacháza lett az új otthonuk. Legutóbb 800-an voltak, bizonyítva: megnőtt a sportolási kedv.

1021

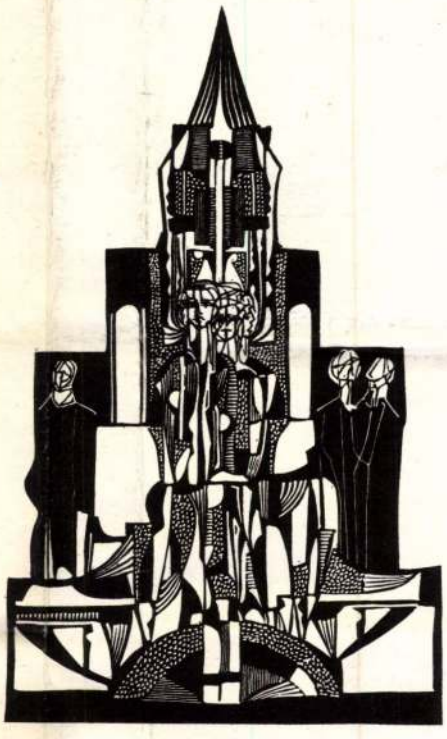
A KÖZNEVELÉS GALÉRIÁJA

Zimányi Alajos

1944-ben született Beregszászon. Általános iskoláit szülőföldjén végezte, majd Magyarországra költözött, és húszesztendős korában érettségizett Debrecenben. Bihar zugában, Váncsodon él — itt kezdett tanítani is —, de néhány éve a szomszédos Berettyóújfaluba jár dolgozni, a Gyermekváros tanára. Élete úgy alakult, hogy csupán felnőtt fejjel, családalapítás után tanulhatott tovább. Most végzi a történelem—rajz szakot a nyíregyházi tanárképző főiskola levelező tagozatán. Sokoldalú alkotó és sokat dolgozó, sokat vállaló nevelő. Főállásán kívül rajzszakkört vezet a járás három kis falujában. Senki nem tudja, mikor készülnek grafikái, mikor írja verseit. Ugyanis a Szernye-mocsártól a Berettyó mentére vetődő fiatal művésznek versei, grafikái jelennek meg országos lapokban, s öt esztendeje találkozhatnak alkotásaival a nézők a Kelet-Magyarországi Képzőművészeti Szövetség őszi tárlatain, a hajdú-bihari amatőr és pedagógus művészek kiállításain. Tavaly ő vezette a zánkai országos rajzszaktábor grafikusainak munkáját. Mint vallja, tanítva tanul. Tanítványainak köszöni azt a technikai felismerést, amelyet a Rajztanításban publikált a papírmetszetről. Ezeket a gyermeki ötleteket azután saját gondolatai kifejezésére is szívesen alkalmazza. Alapvető technikája a grafika: a linómetszet, a tus, a papírnyomat és a monotypia. Képein megelevenednek a gyermekkor kedves élményei, valamint újabban falujának, Váncsodnak életmódja, szokásai, tárgyai és lakói. Legsikeresebb rajzóráinak azokat tartja, melyeken tanítványait „látva-láttatva játszani engedi". Nem lehet véletlen tehát, hogy tanítványai munkáit számos nemzetközi kiállításon is bemutatták.



Papírsárkány



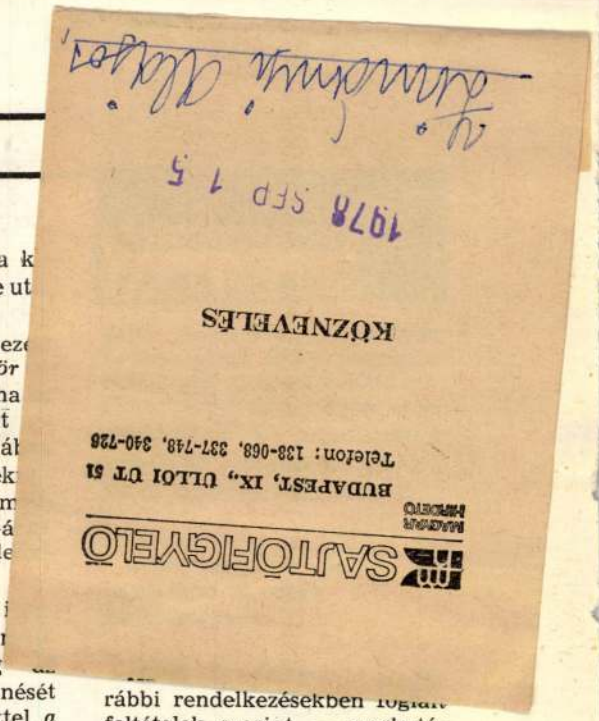
Illusztráció



Domb, fákkal

TANÁCSADÓ

rovatvezető: dr. Ferencz Győző



felsorolt iskolák közül azok-, amelyek *szervezetileg nem állóak*, hanem valamely más nevelési vagy oktatási intézmény szervezeti egységeként működnek.

2. Az igazgatói kinevezés személyi feltételei

Az R. 2. §-a szerint igazgatóvá az nevezhető ki, akinek az iskola igazgatói feladatkörére a jogszabályban meghatározott *képesítése*, továbbá pedagógus munkakörben, illetőleg az oktatás-nevelés irányítását ellátó állami vagy társadalmi szervnél vezetői vagy rendemi ügyintézői munkakörben eltöltött legalább *ötévi gyakorlata* van. Továbbá feltétel, hogy az igazgatójelölt a vezetői követelményeknek szakmai felkészültség, vezetőkészség, valamint politikai és erkölcsi magatartás szempontjából egyaránt megfeleljen.

Az ötéves szakmai gyakorlat tekintetében az R. a gimnáziumok, a szakközépiskolák és a szakmunkásképző iskolák esetében *a megfelelő iskolatípusban eltöltött gyakorlatot* írja elő. Az állami zeneiskolákban *művészeti pályán* eltöltött legalább ötévi gyakorlatot is figyelembe lehet venni.

3. Az igazgatói kinevezés előfeltételei

A határozott időre szóló igazgatói kinevezés előfeltétele — az R. 3. §-a szerint —, hogy az R. 2. §-ában meghatározott feltételeknek megfelelő személy az iskolában *pedagógusként határozatlan időre létesített munkaviszonyban* álljon, illetőleg az igazgatói megbízással egyidejűleg pedagógus munkakörbe határozatlan időre kinevezzék.

Az R. 4. §-a arról rendelkezik, hogy a munkáltatónak az igazgatójelölt személyére vonatkozóan — a kinevezés előtt — mely szervektől kell *véleményt*, illetőleg *szakmai véleményt* kérnie.

4. Az igazgatói kinevezés időtartama és meghosszabbítása

Az igazgatói kinevezés tartalma — az R. 6. §-a szerint — *öt tanév*, amely az első tanévet megelőző augusztus hó 1. napjától az ötödik tanév július hó 31. napjáig tart.

A kinevezés ötéves időtartamát a tanév előtti augusztus hó 1. napjától kell számítani abban az esetben is, ha a kinevezésre a tanév kezdete után ni időpontban került sor.

Az igazgatói kinevezés *újabb öt tanévre többször meg lehet hosszabbítani*, ha igazgató vezetői feladatait látja el, tehát az R. 2. §-ában meghatározott feltételeknek megfelel. A kinevezés m hosszabbítását a R. 4. §-á megjelölt szervekkel véle nyeztetni kell.

Fontos szabály, hogy az i gatói kinevezést, annak hosszabbítását, illetőleg igazgatói beosztás megszűnését a munkáltató az érdekelttel *a tanév befejezését megelőző december hó 31-ig írásban köteles közölni.*

Ha a munkáltató az írásbeli közlést erre a határidőre nem teljesíti, akkor *a kinevezés* — külön intézkedés nélkül — *meghosszabbodik a következő tanév július hó 31. napjáig.*

5. Az igazgatói kinevezés megszüntetése

Az ötéves időtartam eltelte előtt az igazgatói kinevezés megszűnik, ha

a) az igazgatót *az iskolán belül pedagógus munkakörbe osztják be*

— az igazgató és a munkáltató *közös megegyezése* alapján, vagy

— áthelyezést kimondó — fegyelmi eljárás keretében hozott — *jogerős fegyelmi határozattal;*

b) *ha a munkaviszonyt megszüntetik* (áthelyezés, közös megegyezés, felmondás, fegyelmi elbocsátás stb. útján) a Munka Törvénykönyvében foglalt feltételek szerint.

A fenti a) pontban megjelölt első feltétel (a közös megegyezés) azon alapul, hogy az igazgatói feladatkörre való kinevezés, illetőleg annak megszüntetése pedagógus munkakörbe történő átsorolással alapvető munkakör változtatás, és *a munkaszerződés módosításának minősül.* Ehhez pedig — a Munka Törvénykönyve (Mt.) 24. §-ának (1) bekezdése szerint — *a dolgozó és a munkáltató közös megegyezése* szükséges. E szabályokból következik, hogy az ötéves időtartam eltelte előtt *egyoldalúan* sem az igazgató „nem mondhat le" az igazgatói megbízatásról, sem munkáltatója „nem vonhatja vissza" a megbízatást.

Az igazgatói kinevezés lejárta nem érinti az iskolában pedagógus munkakörre létesített, határozatlan idejű munkaviszonyt. A munkáltató az igaz-

rábbi rendelkezésekben foglalt feltételek szerint — meghatározza az igazgatói kinevezés lejártakor adható erkölcsi és anyagi elismerés formáit.

Eszerint a munkáltató a kinevezés lejártakor a *„címzetes igazgató"* cím használatát, illetőleg *a vezetői pótlék legfeljebb feleösszegben* való további folyósítását engedélyezheti annak az igazgatónak, aki munkáját kifogástalanul végezte, és akinek igazgatói kinevezését legalább két ízben meghosszabbították. Az utóbbi feltételtől kivételesen — hosszabb pedagógiai munkásság esetén — el lehet tekinteni.

7. Az átmeneti rendelkezések végrehajtása

A határozott időre szóló kinevezést (az R. 12. §-a szerint)

— az R. 1. § (1) bekezdése 1/e-k. pontjában és 4. pontjában felsorolt iskolák (intézmények) igazgatói tekintetében *1978. augusztus 1-től 1983. augusztus 1-ig,*

— a szakmunkásképző iskolák és önálló szakmunkástanuló otthonok (kollégiumok) igazgatói tekintetében *1980. augusztus 1-től 1985. augusztus 1-ig* terjedő időszakban fokozatosan kell bevezetni.

A megjelölt tanévekben a munkáltatók a határozatlan időre szóló igazgatói kinevezéseket *egy-öt tanévre* szóló kinevezéssé alakítják át. Az átszerződtetés előtt minden esetben el kell készíteni az igazgató minősítését, és meg kell tartani az iskola felügyeleti látogatását.

Az áttérés ütemtervét tanácsi nevelési-oktatási intézmények tekintetében a fővárosi, illetőleg a megyei tanács vb művelődésügyi osztályának vezetője a kinevezési jogkört gyakorló tanácsi szerv vezetőjével és az érdekelt szakszervezetek budapesti, megyei bizottságával egyetértésben állapítja meg.

F. Gy.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PEDAGÓGUSOK LAPJA
Budapest
1976 JUN 14

Zimányi Alajos
1021



Zimányi Alajos: Nyári kompozíció



Lukács Ágnes rajza

SAKK

398. SZ. FELADVÁNY
V. GYJACSKOV
(Kusztanaj — Szovjetunió)

Pályázat

A Pedagógusok Szakszervezet Nyugdíjas Tagozatának kezdemé nyezésére, az Oktatási Miniszté riummal, valamint a SZOT Társa dalombiztosítási Főigazgatóságáva együttesen

„NYUGDÍJASOKKAL A NYUGDÍJASOKÉRT"

címmel pályázatot hirdetünk.

A pályázat kiírásával a Pedagó gusok Szakszervezete X. kong resszusán a nyugdíjasok érdeké ben hozott határozatok jobb vég rehajtását kívánjuk elősegíteni. A jobb és hatékonyabb szervezeti ke retek kialakításával, az eddigi jó tapasztalatok felhasználásával, a tartalmi munka új területeinek ki alakításával, a munkamódszere következetesebb javításával min den eddiginél hatékonyabban akar juk segíteni a nyugdíjasok és csa ládjaik társadalmi közérzetének életkörülményeinek kedvezőb szintre való emelését.

A Pedagógusok Szakszervezet minden tisztségviselője megtiszte lő, fontos és szép feladatának te kinti a kongresszusi határozato végrehajtását, de a nyugdíjaso közreműködése nélkül szinte meg oldhatatlan a nagyszerű célkitűzé sek valóra váltása. A pályázatoko

Zimányi Alajos

A Jl. Hajdu Bihar megyei Őszi Tárlatom szerepelt.

nem különlegességükkel, hanem hamis szemléletükkel lepik meg a nézőt. Két linóleummetszettel szerepel *Zimányi Alajos,* a túlkomponált Váncsod I.-el s a mereven geometrikus Lámpával. *Papp Lászlóné* két hagyományos kompozíciójú cinkkarcot mutatott be.

Alföld 1977-1- 92/93

Szabó Ernő:Egy őszi teren ,A Jl. megyei őszi tárlatról

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1975 SEP
Ifjúsági Magazin
Zimányi Alajos
1021

BŐRÖNDI LAJOS:

Elszökik a szó is

Tudod mama: majd megmutatom
majd elmegyünk, hogy Te is lásd
a szépet!

Fogai közt hamiskás mosoly
bujkál, az idő eléget.

Szájából lassan elfogy az ének
elszökik a szó is: mindent nekünk
adott.

Szemei boldogságról mesélnek pedig
hűvösödnek a hajnalok.

MOGYORÓSI ERIKA:

Levél Bari Károlynak

Rakoncátlan szerelem bújt
tenyeredbe.
Torkodból tűz-tarajú álom virágzik.
Harangodat verik világvégi gondok.

Kibontani „hétpecsétes levelét" e
népnek,
kaptál márvány markolatú kést.

Te nem vagy didergő árvaság fia!
Szavad nem ordas hadüzenet!
Ének! Nem szabad megfeketedned!



BÓKKON GÁBOR:

Variációk

Kicsorbult magányom
Táncoló vaságyon
Fakakas tolla ég
Gödölye vére kék
Táncoló magányom
Kicsorbult vaságyon
Fakakas vére kék
Gödölye tolla ég
Fakakas magányom
Gödölye vaságyon
Kicsorbult tollú ég
Táncoló vére kék

ZIMÁNYI ALAJOS GRAFIKÁI



SÁRÁNDI JÓZSEF:

Rivaldanyár

Visszanéztél rám az est
első rímtelen sorából
Láttad vetkőzésemet
a szóban

Rivaldanyár tüzelt

Hát nem röhej
moszkványi nép
nyelvbörtönében vallatni
a teljesség egét?

Kedvem soha akkora
társhiányt
bomló kedélyromot
leplezni nem tudott
mikor visszanéztél rám
az est
első rímtelen sorából

Portré

(S. É.)

Magányát ágyról ágyra cipelte
Azután a lepedők szájára
tekeredtek
Nem álmodott már esküvőről
Pedig az anyja milyen rendes —
mondták
Soha nem sírt
A temetésén illendően meglepődtek
„Altatóval, hát persze."
Kevés virágot hoztak.



AZ IRODALMI SZERKESZTŐ
FOGADÓÓRÁJA: HÉTFŐ, 4-TŐL 6-IG

Politizáljatok, GITÁROK!

SOK A SZÖVEG

Csaknem egy esztendeje, hogy először írtuk le az inkább óhajtó, mint felszólító módban megfogalmazott felcímet. Most, hogy valószínűleg utoljára kerül az IM valamely cikkének élére, el kell mondanunk: a vitát követő pályázat kiírásának jól megfontolt egyik célja az volt, hogy hírt kapjunk: *miről* politizálnának a gitárok?

A *hogyan*, vagyis a pályaművek zenei anyaga és értéke ismeretes az olvasó előtt, augusztusi számunkban kihirdettük az eredményt is.

A legjobb, ha azt mondjuk: a majdnem hétszáz dalszöveg voltaképpen a legárnyaltabb hozzászólás-gyűjtemény a magyar politikai dal jelenlegi helyzetéhez, hiszen a témaválasztás eredetiségét, a szövegek önállóságát nem befolyásolják filléres kotta- és dalszövegek; nem keltenek utánérzést a műfaj hazai jeleseinek a piacot elárasztó lemezfelvételei; még csak azt sem lehet mondani, hogy a tévé- és rádióműsorok politikai dalénekes sztárjának szövegválasztéka határozza meg a fogyasztóból alkalmi szerzővé előlépett fiatalok mondanivalóját. Nem, mert az a kevés kotta és szöveg, amelynek hatását most fel kellene mutatni, alig lépett túl a magánügy határain. A dalszövegek, amelyek hónapokon át özönlettek a szerkesztőségbe, így egy tesztlap tárgyilagosságával tudósítanak a beküldő gondolkodásáról, hangsúlyozva a Bob Dylan-i aforizma jogosultságát: Azért énekelek, hogy az emberek meghallgassák a verseimet...

*

Minthogy a pályázók egy része kísérő levelet is küldött, ezekből összeállítható, hogy miben jelölik meg a fiatalok a politikai dal célját, témáit. *„Szerintem a témáért nem kell külföldre menni, van idehaza is elég, s most az IM-ben is említett erőltetetten aktualizáló dalokra gondolok, amelyeknek többsége a nyugattal próbált szerencsét. Csakhogy nem szerencséről, érzelgősségről van itt szó. A szigorú, nyers helyzetfelismerésen múlik minden."* (Bíró Tibor, Szombathely-Kámon.) Egy másik véleményben többek közt ezt olvashatjuk: *„A politikai dalnak, úgy gondolom, nemcsak más országok, népek melletti szolidaritást kell kifejeznie, hanem szorosan kell kapcsolódjon mindennapi életünkhöz. Akkor hatásos, ha időszerű és olyan problémákat vet föl, amelyek minden emberben föl-vetődhetnek. A politik[illegible] nevelésben is. A mi esetunkben — mármint Magyarország esetében — nem szólhatnak a dalok arról, hogy ‚a háborúba többé nem megyek', mert ez elcsépeltnek, komolytalannak hangzana. Tehát dalaink szóljanak mindaz ellen, ami elavult és mondjanak kritikát az emberi gyengeségről is. De mindezt úgy tegyék, hogy a kritika jogos és hatásos legyen.* (Bóka Ferenc, Szabadbattyán.) Ezek a korántsem stílusgyakorlatnak szánt sorok azt mindenképpen fölvázolják, hogy mi *lenne* az elvárás politikai dalaink tartalmát illetően. Zárjuk le a sort még egy levélrészlettel, amelynek szerzője szinte definíciószerűen fogalmaz: *„Meg-megújuló ostrom ez, mármint a politikai dalé, a közöny és a kényelem minden fajtája ellen, a ‚minden úgy jó, ahogy éppen van' nyílt vagy burkolt cinizmus ellen".* (Péter István, Marcali Pf. 30/D.)

*

Látszólag tehát egyszerű a recept: végy valami időszerű témát, próbáld rímbe szedni, s ha már gitárod is van, te vagy az, akire várnak... Kevés a hely, hogy ugyancsak tartalmas levélrészletekkel igazoljuk a bizarr állítást a valósággal szembesítő önkritikus szemléletet: magamra vagyok utalva, mondjátok meg, hogyan fejlődhetnék, kiktől tanuljak?! Több hozzászólás érkezett a már lezárult vitához, ezek közül ide kívánkozik a következő. *„Egyéni dallamvilág, aktuális szöveg, izgalommentes előadás, aktivizálás, hangszerkezelés és hang. Ha valaki nem extra tehetség, legalább ennyiszer egy év, és akkor is ki tudja milyen fokot ér el. Nagyon jó volna, ha létezne olyan fórum, ahol a szerzők szöveget és kottát cserélhetnének. Lehetőség kellene egymás munkájának megismeréséhez, azért, hogy komolyabb mondanivalójú szerzemények szülessenek".* (Franka Tibor, Szilasliget.)

Az önképzés ősközösségi útja, mármint a szöveg- és kottacsere eleve feltételez bizonyos szervezettséget. Azt, aminek hiánya megmutatkozott a zenei anyag fogyatékosságaiban, és visszavezethetők az elemi kritika hiányára a szöveghibák is. Arról van szó, hogy a vitathatatlan jó szándék, a tenni akarás nem elég ahhoz, hogy a magánművelésű politikai dal is ugyanúgy hangozzék, mint az, amelyet mégoly kicsi közösség segít át a mutálás szakaszán. Vagyis, ahol az emberi körülmények magukban hordozzák e műfaj amatőrjeinek alaptörvényét: ha írsz valamiről, mert beszélned kell róla, gondold át, hogy miért teszed. S ha úgy látod, mások sokkal jobban írnak ugyanerről, ne a tollad tedd le és ne a hangszert, hanem légy ugyanolyan szigorú önmagaddal szemben is, mint azokkal, akikről énekelnél; tanulj.

*

Ha csak címszavakban soroljuk is a dalok témáit, elég ez ahhoz, hogy két, arányaiban torz csoportot állítsunk egymás mellé, a külvilág és a saját környezet témaforrását. A háború ellen általában megfogalmazott sorok után

M.D.K.

Zimay János

Irodaház, Budapest, XII. Csörsz utca és Nagy Jenő utca sarkán, repr. kerttervezője

Építész: Jantner Antal

Magyar Építőművészet 1967/4. 43-47.l.

Zimay János

Szende László: Irodaház, Budapest, XII. Csörsz utca és Nagy Jenő utca sarkán. /Jantner Antal, Frádl Péter építészek, Szabó György belsőépítész, Zimay János kertterv./ - Magyar Építőművészet, 1967. 16.évf. 4.sz. 43-46. l.

Az 1967.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

75. l.

Zimay János

MOM Optikai Csizsoló Üzem. - Építész Kiss Imre, statikus Kónya József, parkterv Zimay János. - Ism.

48-49.l.

Magy.Ép.Ip. 1972. 1.sz.

Zimay János

dr. Kiss Tibor: Kertészeti Kutató Intézet, Budapest, XXII, Park utca. Épitész V.Pázmándi Margit, beleőépitész Bánky Péterné, statikus Zámbó Gyula, mélyépitő Zimáy János. /Ismertetés, fotók: Pázmándi, Ségi/.

Magy.Ép.műv.1972.5.sz.40-42.1.

Zimay János

H.L.: Romkert, Budapest, III. Meggyfa utca. Épitész: Hegyi Lajos. Kerttervező: Zimay János.

Magyar Épitőmivészet, 1969.2.sz. 33. l.

Zimbler Béci

ércnveső

laid

Numizmat. Köfl

1910. 120. 1.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedély

.....

a műhelyfőnök vagy
aláírás

8. sorsz. Műhelyi minta. —

MDK

Zimbrói Gulyás Ferenc

Göcseji présházak, olaj

M. Képirók kiáll. Műterem. 1935. ápr.

MDK

Zimbrói Gulyás Ferenc

Vizimalom, paszt.

M. Képirók kiáll. N. Szal. 1934. márc.

14 l.

Zimbrói Gulyás Ferenc

festőművész

Magyar Képirók kiállitása - Müterem helyiségében - képével szerepel. Göcséji présházak c. olajfestménye

U j s á g
1935.IV.4.

Zimbrói Gulyás Ferenc

Magyar Képirók kiállitása - Kossuth Lajos utca 12. alatti müteremben -xxxxxxxxx- képével- szerepel.

Magyarság
1935.IV.14.

2

Zimburg (Zinnenburg)

Ferdinand Baron

Geb. in Silly in Ungarn

15 J. alt.

Bécsi akadémia

1855-56. jhrzy

Málnásfürdő h. n. V. 186.

MDK

Zimer Erzsébet, fotomüvész

A homokban. Foto.

Mücs.-OMKT."A gyermek a müvészetben" kiáll. 1940.II.-III
Kat.27.l.

Zimits Sándor

lásd: Trombitás Tamásról

(P. Smits J.: Egy palack nitroglicerin)

Népszabadság, 1990. aug. 21.

ZIMMAN, J. v. nagyszombati szobrász és aranyozó

J. v. Z. Bildhauer und Vergolder in Tirnau, oltár és keret készítésére ajánlkozik. Hirdetés. (1846, 706, 716, 752 l.)

Preßburger Zeitung
(German)

Zimmer, München

1862. máj.–jun. kiáll. Müegelet.
Három magyar cigány, ~~olajf.~~
Lenau költeménye után, olajf.,
270 rh. ~~[illegible]~~ frt.

Gácsi népkrt. III. 240

FERDINAND ZIMERMANN, pékinas

1754-ben Mária Terézia zászlót adott a soproni pék-céhnek. Ünnepen a zászlót kék sapkában és fehér leibliben a inasoknak kellett vinniök. A ruhát a cég adta nekik, de egyizben 50 magyar forintot kellett fizetniök érte. Ferdinand zimermann von Oedenburg 50 forintot fizetett

---------- 167.old. 42.mjegyz

DOMONKOS OTTÓ: A soproni pékház és a pékek XVI-XIX. századi céhemlékei 143. old.

ARRABONA, A Győri Xantus János Muzeum Évkönyve, 17. sz. Győr, 1975.

Zimmer, grafikus

Illusztráció:

(Rajz) Rgn

Herzum Péter: „Határaink"

III. A leválasztás viherül 994-997.

Élet s' Tudomány, bp. 1971. máj. 21. XXVI/21.

Zimmer, grafikus

Rajz: Repr.

Herzum Péter: „Határaink"
II. Ember s' gép

946–950.

Élet és Tudomány, Bp. 1971. máj. 14. XXVI/20.

[Zimmer], grafikus

Rajz:

[Név és jelzet nélkül.] Repr.

Herzum Péter: „Határaink"
I. Temetés Lüderitzben

899–902.

Élet és Tudomány, Bp. 1971. máj. 7. XXVI/19.

M.D.K.

Zimmer Albert, temesvári építész

Temesvár-Gyárvárosi villa alaprajzát közli a lap:

Budapester Bauzeitung, Zeitschrift für Bauwesen,
Bp.1875. IV.évf. 22. sz. 169 old.

Andreas Zimmer, orgonakészítő M.O.K.

műve a nagylomnici ev. templom orgonája, melyért 1000 fl.-ot kapott, de amely a festés-, aranyozás- és asztalos munkával együtt 1212 fl. 04 kr.-ba került. Az orgonát 1851. nov. 16-án avattár fel.

Gréb, Julius: Kurzgefasste Gesch. d. ev. Kirche in Grosslomnitz. 1935 11-12. old.

Zimmer András

cs. kir. vezérőrnagy hadmérnöki és várerősítési igazgató Budán.

Nevtország 1845. 280. l.

7 Aqu. sz. Tam.		Tamás **Görög** Vazul és t. **Izraelita** Adar 20
Csütörtök 8 Ist. János	Utolsó negyed 19 óra 6 pk.	**Protestáns** Zoltán **Görög** Teofilakt **Izraelita** Adar 21
Péntek 9 Franciska		**Protestáns** Franciska **Görög** Szeb. 40 vt. **Izraelita** Adar 22
Szombat 10 40 vértanu	1934 **Március** 31 nap	**Protestáns** Olimpia **Görög** Kodrátést. **Izraelita** S.Vajakhel

Nap kelte 6 óra 37 pk. — Nyugta 17 óra 57 pk.

Zimmer

Pétervárad. T. 1271. II.

A középtérben fekszik a vár, a hová Ujvidékről repülőhid jön át, mig fölötte madarak röpülnek. Az előtérben két úr és egy hölgy képez társaságot. Felirata:

Ansicht der Festung Peterwardein und der Stadt Neusatz von der Südseite.

ez után: Gewidmet dem Herrn Baron Joseph von Wimmer von seinem Freunde Zimmer, Hauptmann in Genie Corps.
alól jobbra: Nach der Natur gezeichnet von Zimmer Ing. Hauptmann, im Jahr 1809.

Tusrajz, mér. a vk. 36: 58.4 cm.

Zimmer Edit, díntettervező

a békésszabai Jókai hírhai

dőadásához a díntetelet tervezte.

7.

Tomás Ervin: Késői békülés

Népszabadság, 1979. jan. 31

Zimmer Emil

cpam.

Et. 1928

Sopron, bencés

87

gasztás ho 29-ch. A miniszter rendelé

r. miniszteri tanácsos.

los másolat hiteléül:

Tarosz

niszteri iroda s.tiszt.

Zimmer Emil
Budapest
1911-21.
Zimmer 1930
90 c.

A miniszter rendeletéből:

Dr. Rónay Zoltán s.k.

miniszteri tanácsos.

A kiadvány hiteléül:

miniszteri iroda s.tiszt.

Zimmer Erzsébet

Méltatás.

— : Közelebb az emberhez.
Nők Lapja, 1977. szept. 24 - 7 lap

Tanner Erzsébet

Tanner Erzsébet érdemes művésző,
a Magyar Fotóművészek Szövetség
főtitkára 68 éves korában meghalt.

—: Közelebb az emberhez.
Nők Lapja, 1977. szept. 24-i lap.

Zemmer Erzsébet

Az „Ember születik" című
sorozatból (repro)

—: Korelett az emberhez.

Nők Lapja, 1977. szept. 24-7 lap.

Zimmer Erzsébet

„Közelebb az emberhez" ez volt
„Zimmer Erzsébet egy emlékezetes
fotókiállításának a címe.

— „Közelebb az emberhez.
Nők Lapja, 1977. szept. 24 — 7 lap.

Zimmer Erzsébet

Szolmizálás /foto/

Rajztanitás 1962. I. sz. 15.1.
Sándor Zsuzsa: A fotomüvészet mint az esztétikai nevelés egyik eszköze

MDK

Zimmer Erzsébet

fotós

Finom és érzékeny fotogra-
fiák alkotója.

Végvári Lajos: Mostohatestvéreink a foto.
Művészet, 1967. április - 23 lap.

Pozsony. Zimmer György-Jakab, Kőművesegéd,
1769.

Pressburger Zeitung
1769, 65. Sz.

Zimmer György-János, Kőmívessegéd,

1769. Sopron.

Pressburger Zeitung

1769, 65. sz.

Zimmer H.H./Hanz Heinrich/,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztaloslegé-
nyek jegyzéke származási hely szerint:"Leipzig:
Zimmer H.H." 122.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.
században - Adatok Győr város asztalosmüvességé-
nek történetéhez 93.old

Arrabona,9. -Xantus János Múz.Győr,1967. - A Győri
Múz.Évkönyve

Hanz Heinrich Zimmer, asztaloslegény

A győri asztlaos és puskaagykészitő céh legénykönyvéből, 1685-től: "Hanz Heinrich Zimmer Tischler gesell geburtlich Vom Leibtzig". 106.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. században Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

Arrabona, 9.-Xantus János Múz. Győr, 2967.-A Győri Múz. Evkönyve

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Zimmer,Hanz,Heinrich,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztalosle gé-
nyek jegyzéke:"Zimmer,Hanz Heinrich,Leipzig,1688".
120.old. 13.jegyz

Batári Ferenc: Asztalosle gények Győrött a XVII.szá-
zadban - Adatok Győr város asztalosmüvességének
történetéhez 93.old

Arrabona,9. - Xantus János Múz.Győr,1967. - A Győri
Múz. Évkönyve

Zimer H.

bécsi vézmetsző és nyomdász

Hermina főhercegnő temesése a budavári palota sírboltjában.

Terjedelmes nemet szöveggel. Metszette és nyomta fenti.

Lestyán Sándor:

József nádor. Egy alkotó élet írásban és képben. 1776–1847. Bp. 1943.

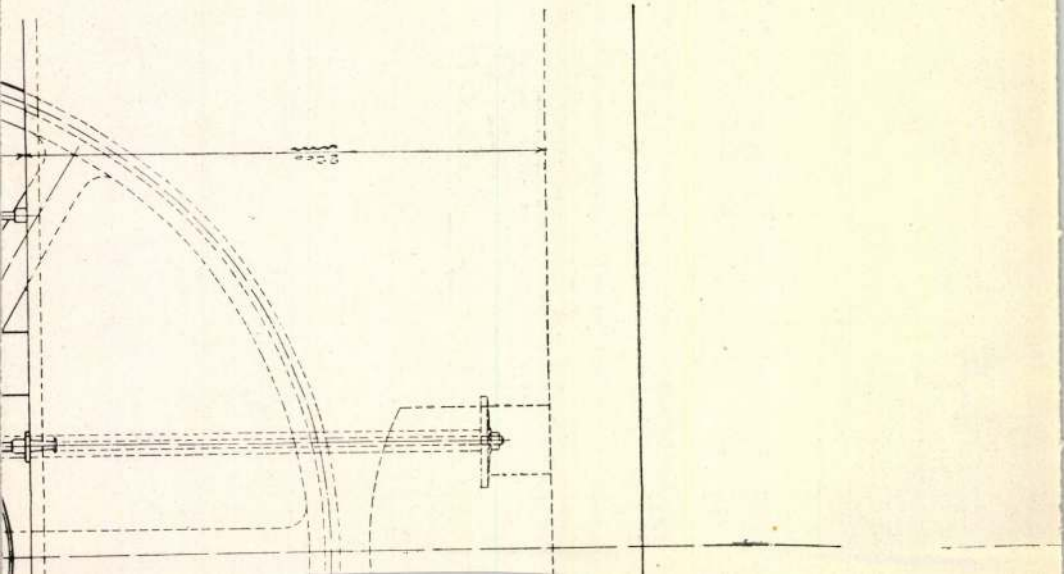
Zimmer József

pesti üveges m

1766.

l. Ságüvegesipar

206 l.



MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1978 FEB 4
ÉLET ÉS IRODALOM

Zimmer Judit

1021



Zimmer Judit: Színpadtervek

BAJOR NAGY ERNŐ RIPORTJA:

NYOMORÚSÁGBONTÁS

— Aki ezt kitalálta, hogy szétbontsák a telepet, azt én lecsapnám, mint a nyulat — mondja egy marconapillantású férfi, és úgy néz, mintha én szanáltatnám a pestlőrinci állami lakótelepet. Körülöttünk lebontott házak szeszélyes alaprajzát őrzi a föld. Tőlünk nem messze nagy üggyel-bajjal markológép szedi a serényen döntögetett barakk-házak anyagát. Odébb már egy sokemeletes új ház látványa hirdeti: itt egyszerre bontanak és építenek.

Mit építenek? A lebontandó ezerhatszáz lakás helyett kevesebb [illegible] dön — de az akkori újszülött ma többgyermekes családanya.)

És mi mindent fedeztem föl a telep szurokszín miliőjében! Hogy ott működik az ország egyik legnagyobb spiritiszta köre. Hogy nemcsak foltosruhájú napszámosok élnek falai között, hanem egy valódi bárókisasszony is, aki ráadásul türelemmel tanít a telep elemi iskolájában. Véletlenül jöttem rá, hogy telepi az ország egyik legismertebb kórusvezetője, aki a Városi Színházban a Nagykarácsony éccakája című néni műsotték — közli rekedt hangon — minden megszépült a legtöbb telepi emlékezetében. Elsiratták azt a csákány alá vénült ócskaságot. Hogy még csak öt kiló szőlőt leszedhessenek a kertjükből. Maradhassanak még egy kicsit.

— Ebben csak rosszat lát?

Halk megfontoltsággal felel:

— Isten ments! Szétszórtunk a környezethez ragaszkodó embereket. Elvesztettünk egy csomó aktivistát, tanácstagot. Annyit tudtunk elérni, hogy [illegible]

ismer ott engem? Ki ad kölcsön nyugdíjig egy fél kiló lisztet? Maholnap nyolcvan éves leszek."

Keresem a nénit, nem találom. A környékbeliek szerint sok kutyával és macskával együtt az ő kutyája és macskája is ott maradt a kiürített házak udvarán.

Változatok

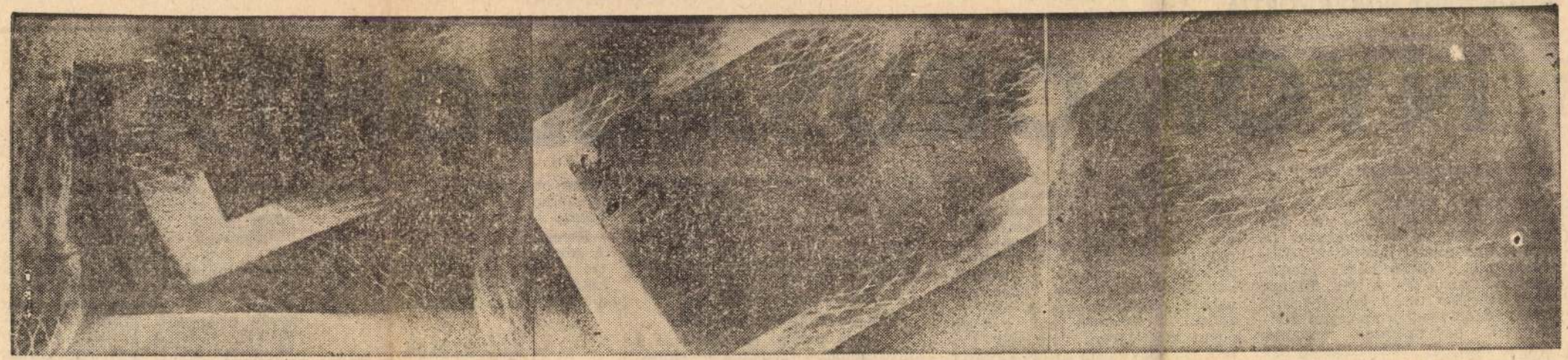
A legrövidebb interjú:

[illegible]

szürkület előtt is az. Fosztogatók járják az elhagyott lakásokat. Betörők jártak már az unitárius templomban és kegytárgyakat vittek el meg a pap néhány személyes holmiját. Magam is tapasztalom több helyütt, a Csáky szalmájává degradálódott közvagyont olyan sietséggel dézsmálták némelyek, hogy a lelopott vízcsap csatlakozó csövét nem dugaszolták el. Ömlik a víz, kis tavak képződnek az udvarokon.

Megyek a romtelepen. Igen, itt

Zimmer Judit



Zimmer Judit: Színpadtervek
Élet és Irodalom, Bp. 1978. febr. 4.
XXII.évf. 5. sz. 15. lap.

ZÓLYOMI JACOBS ERVIN:

AZ ANGOL TAVASZ

ÚJ HANG

BAJOR NAGY ERNŐ RIPORTJA:

NYOMORÚSÁGBONTÁS

— Aki ezt kitalálta, hogy szétbontsák a telepet, azt én lecsapnám, mint a nyulat — mondja egy marconapillantású férfi, és úgy néz, mintha én szanáltatnám a pestlőrinci állami lakótelepet. Körülöttünk lebontott házak szeszélyes alaprajzát őrzi a föld. Tőlünk nem messze nagy üggyel-bajjal markológép szedi a serényen döntögetett barakk-házak anyagát. Odébb már egy sokemeletes új ház látványa hirdeti: itt egyszerre bontanak és építenek.

Mit építenek? A lebontandó ezerhatszáz lakás helyett kereken hatezer új otthont. Ennek a városnyi településnek hatezer köbméteres víztorony szolgál majd, a lakásokban távfűtés lesz, földgáz. A lakásokon kívül épül az új te-

dön — de az akkori újszülött ma többgyermekes családanya.)

És mi mindent fedeztem föl a telep szurokszín miliőjében! Hogy ott működik az ország egyik legnagyobb spiritiszta köre. Hogy nemcsak foltosruhájú napszámosok élnek falai között, hanem egy valódi bárókisasszony is, aki ráadásul türelemmel tanít a telep elemi iskolájában. Véletlenül jöttem rá, hogy telepi az ország egyik legismertebb kórusvezetője, aki a Városi Színházban a Nagykarácsony éccakája című népi műsorokat rendezi. Onnan indult el az a neves színész is, aki a negyvenes években az akkori Madách Színház politikai vihart keltő bemutatóján, a Jelzőtűz előadásán tűnt föl.

tek — közli rekedt hangon — minden megszépült a legtöbb telepi emlékezetében. Elsiratták azt a csákány alá vénült ócskaságot. Hogy még csak öt kiló szőlőt leszedhessenek a kertjükből. Maradhassanak még egy kicsit.

— Ebben csak rosszat lát?

Halk megfontoltsággal felel:

— Isten ments! Szétszórtunk a környezethez ragaszkodó embereket. Elvesztettünk egy csomó aktivistát, tanácstagot. Annyit tudtunk elérni, hogy akik a közelben dolgoznak, azokat ne túl messzire, Erzsébetre, Kispestre, Kőbányára telepítsék.

... Mi minden köthet embereket egy helyhez. Azt jelenti ki nekem lokálpatrióta érvként egy idős

ismer ott engem? Ki ad kölcsön nyugdíjig egy fél kiló lisztet? Maholnap nyolcvan éves leszek."

Keresem a nénit, nem találom. A környékbeliek szerint sok kutyával és macskával együtt az ő kutyája és macskája is ott maradt a kiürített házak udvarán.

Változatok

A legrövidebb interjú:

Két gyerekkel érkezik egy fiatal házaspár. Zsigulin jönnek Kőbánya Újhegyről. Iskolai ötöst jutalmazandó hozzák a kicsiket itteni pajtásaikhoz látogatóba.

— Az új lakás? — faggatom az asszonyt.

szürkület előtt is az. Fosztogatók járják az elhagyott lakásokat. Betörők jártak már az unitárius templomban és kegytárgyakat vittek el meg a pap néhány személyes holmiját. Magam is tapasztalom több helyütt, a Csáky szalmájává degradálódott közvagyont olyan sietséggel dézsmálták némelyek, hogy a lelopott vízcsap csatlakozó csövét nem dugaszolták el. Ömlik a víz, kis tavak képződnek az udvarokon.

Megyek a romtelepen. Igen, itt szokott megállni a homokfutó a Pestről ellenőrzésre érkezett nótaszövegíró miniszteri tanácsossal. Itt állt a gondnokság vezérkara, hogy üdvözölje őméltóságát, akit komiszul átfújhatott a szél, míg

Zimmer Mária
kertépítő



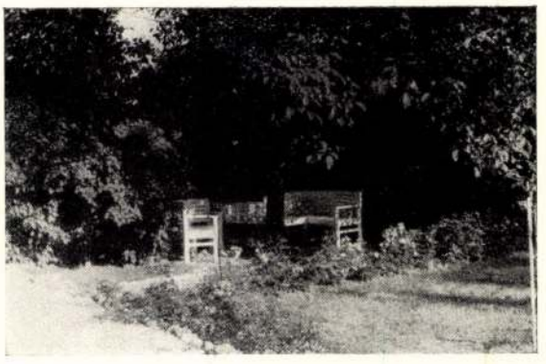
1



2



3



4

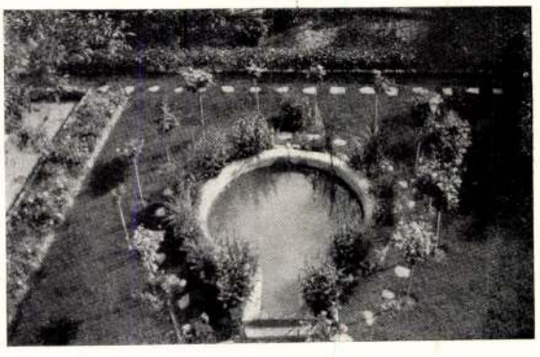
1. Hannoveri kertészeti kiállítás részlete. Utak találkozásánál, magas fák között idillikusan hat a kőoszlopra helyezett napóra. A lépcső éles sarkait virág takarja.

2. Hannoveri kertészeti kiállítás részlete. Pihenősarok a kert eldugott, vegetációval határolt részén. A kőlapburkolásba erősített napernyő lehetővé teszi, hogy alatta az asztal és szék mindíg árnyékba húzható, míg az asztal közepébe dugott ernyő csak délben vet árnyékot.

3. Zimmer Mária kertépítő: Kertrészlet a Rózsadombon. A nívódifferenciát vegetációval beültetett lépcsős kőfal egyenlíti ki. Az egybeépített, tagolatlan támfal nagy felületével itt durva hatású volna.

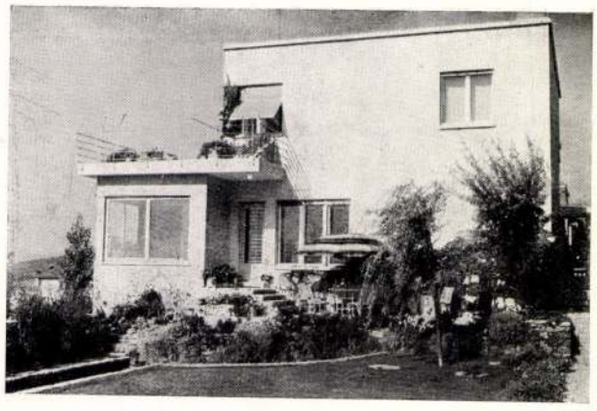
4. Zimmer Mária kertépítő: Kertrészlet árnyas helyre zajtól távol helyezett kerti bútorral.

5. Zimmer Mária kertépítő: Kertrészlet a Mész-utcában. Kis kertben vegetációval takart lubickoló. Kisebb forgalmú útvonalakon helyesebb a tipegők alkalmazása, mert ez nem szabdalja fel a kertet.

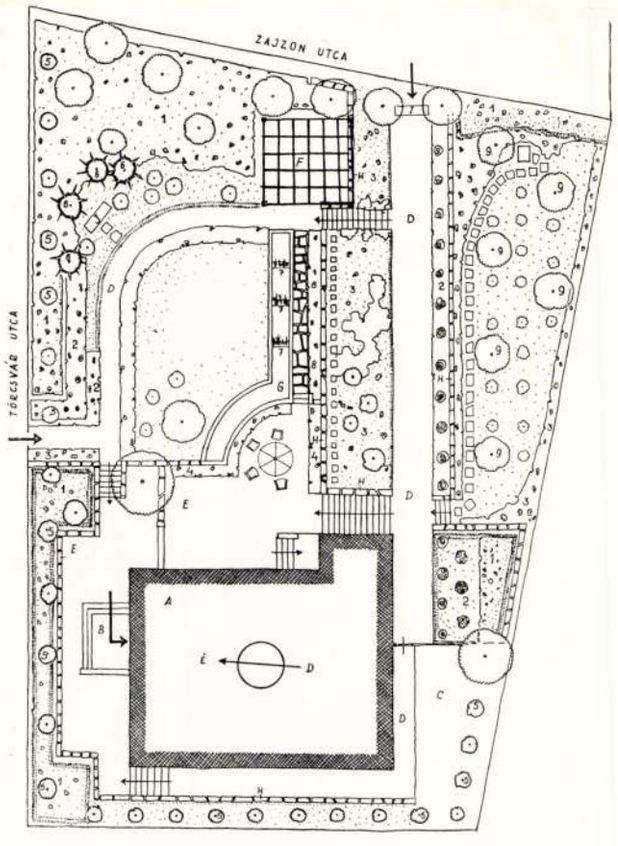


5

ZIMMER MÁRIA KERTÉPÍTŐ
Kert a farkasréti temető mellett

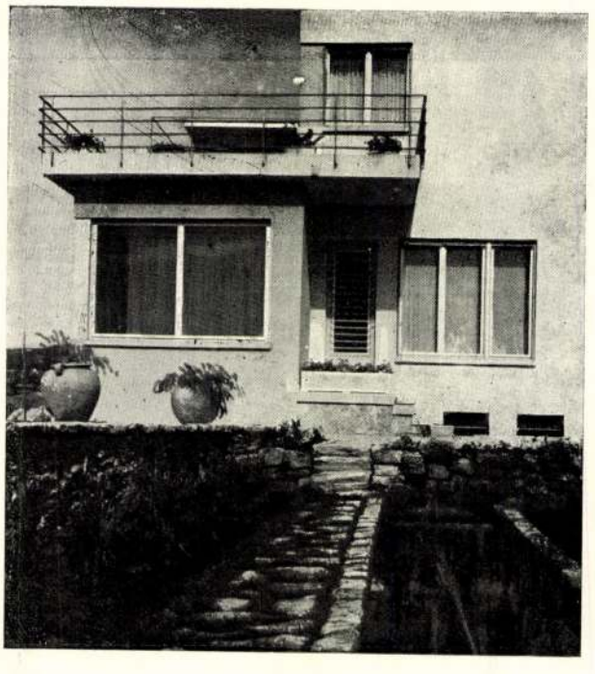






1. Cserjék
2. Magas törzsű rózsák
3. Vegyes évelők és cserjék
4. Milflör ágyak
5. Piramis nyárfák
6. Különféle fenyők
7. Vízi nőszirom
8. Évelő szarkaláb
9. Gyümölcsfák

A Épület
B Bejárati terasz
C Gazdasági udvar
D Kerti utak
E Kerti terasz
F Növénnyel befuttatott pergola (lugas)
G Vízmedence
H Támfalak
I Pad
J Szobor



fordító

Perspektíva 1935. ápr. 28.

Zimmer Lipót

Hobrász.

Lásd Kattera Tonsefet

Cattera

Honderu 1846. I. 237 l

ZIMMER Judit belsőépítés

4+3 belsőépítész - látványtervező

Riáll. Bp. Vigadó Galéria, 1994 aug. 19-szept. 4

Zimmer Judit, díszlettervező –

a Nemzeti Színház előadásához a díszleteket tervezte.

2

Érsi Erzsébet: Együtt egyedül.

Esti Hírlap, Bp. 1977 márc. 22.

Zimmer Judit

Csák Gyula: "Együtt egyedül" c. szindarabjának a Nemzeti Szinházban bemutatott előadásához tervezett diszleteit kiemeli Simonffy András: "Négy női szerep majdnem talált egy szerzőt" c. kritikájában

Élet és Irodalom, Bp. 1977. ápr. 2.
XXI. évf. 14. sz. 12. lap.

Zimmer Judit, fejlőművész.

A Bizományi Vált. szokásos negyedévi képaukcióján árverésre kerül három olyan mű, melynek értékét a Nemzeti Színház építésére ajánlottak fel. Zimmer Judit művének kikiáltási ára 5 ezer ft.

Jó reggelt!

1984. V. 12. Kossuth 4.25

Zimmer Judit, ø jelmeztervező –

a Nemzeti kínház előadásához a

jelmezeket és

díszleteket tervezte.

2.

Esti Hirlap, Bp. 1977 márc. 29

Zimmer Judit, jelmeztervező-

a Nemzeti Színház előadásához a

jelmezeket tervezte.

Hajdú Rápis Gábor: Együtt egyedül

Népszabadság, Bp. 1977. ápr. 8.

7.

Zimmel Judit, díszlet és jelmeztervező

a Radnóti Miklós kézipad
előadásához a díszleteket és
jelmezeket tervezte

Havas Ervin: A gyújtogató 7.
Népszabadság, Bp. 1979. nov. 17.

Zimmermann Gustav

Loise epilog XVI st

ired

Fos 594 l

..... nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláírása.

lyezem:

.....

vagy helyettesének
írása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Zimmermann Gergely

épitéen Lőcsérol

Pécsett XVI nagyad
elején

Arod

II Pécs 1869 6 l.

..... nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláírása.

ezem:

.....

y helyettesének
a.

Endrényi Imre, Szeged.

Zimmermann Gottlieb, ónöntő M.D.K.

felesége 1814-ben halt meg Pozsonyban. Ő magát 1821-ben még emlitik.

Csatkai Endre: Pozsonyi képzőművészek és iparművészek 1750-1850 között

Művészettörténeti Értesitő, Bp.1963. XII.évf.
1. sz. 28. old.

Zimmerl Joseph

Modelliener

XVIII. 22

1.

Schirek Holitsch

127. 1.

ZIMMERL 1. ZIMMERLEHR

ZIMMERLEHR, Joseph, Pozsonyi kőművesmester

J. Z. (zimmerl), Maurergesell, 2 éves lánya meghalt (1814, 667 l)

F. Zimmerle, Maurergesell, 7 éves fia meghalt (1822, II. kötet, 252 l)

J. Zimmerlehr, Maurergesell, † 83 éves korában, Pozsony, 1846 december 25. (1847, 703 l)

—

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Zimmermann

ötvös

1835

l.

Schoen Óbuda

58. l

Forster Gyula báró VII. 69. 70.

Zimmermann

litogr. Nagyszeben

1850

wód

Bielz Portrat

657. n

~~Östelep. Velemszentvidi VI. 82~~

Zimmermann, rézmetsző MDV1

Győr visszafoglalásáról metszetet
Vészitett 305. old

Gazdag László: Győr város térképei. 295.o.

Arrabona, 7.1965. A Győri Múzeum ~~xáx~~ Évkönyve. Győr. 1965
Győr-Sopronmegyei Nyomda. Győr

Zimmermann

Rézkarca : Bocskai és a hajdúk

Dr. Várkonyi Ágnes: A nemzet fogalma a feudalizmusban

Élet és Tudomány 1962 jul 889. l.

Zimmermann

MDK

A rajtakapott szerelem hirnöke

Miscellnok 1877. dec. 16.

Zimmermann M.D.K.

Bocskai István hajdui között. 1605. /rézkarc/

repr.

Heresztury-Vécsey-Falvy: Amagyar zenetörténet képeskönyv

Ep. 1960.

791

MDK

Zimmermann, festëm.
19.sz.

827. Nöi képmás. J.l.j.: Zimmermann.
12 x 9. Vizi.

Ernst Muzeum aukcioi. AAVIII. 64.l.

MDK.

Zimmermann festőművész:

"Csikvölgy"

Vas-Ujs. 1958. 2oo.l.

MDK.

Zimmermann: "Egy hercegi kastély belseje"

Vas.Ujs. 1858. 200 l.

Z immermann rézkarcoló M.Ð.K.

Becskay István hajdui között /rézkarc/repr.

Keresztury Dezső:A magyar irodalom képeskönyve Bp. 195
- 74.1.

Z i m m e r m a n n
festő

Fővárosi Lapok.1868.jul.3. /Fővárosi hirek./

Zimmermann
festo"

München

Leer Ungar 1844. jül. 20.
Wegweiser u. Anzeigeblatt
(Sz.: Pesther Kunstausstellung 1844.)

Lehmann

Zimmermann

Lkab. II. 121, 123

Bujj k. n. IX. 51.

Zimmermann

Tata ostroma 1597-ben.
Dilbaum Eikonográphiájából 1605.

Magyary Zoltán dr.

A tatai piarista rendház
és múzeuma. Bp. 1938. 28. l.

3.



4.



Zimmermann

rézmetsző

Repr.: Kőszeg városa és vára.
XVII. sz. végi metszet.
53.o. 38. kép.
A Zimmermann féle metszet középső részének gondosabb visszaadása.
154.o.

LELKES ISTVÁN: KŐSZEG. Bp. 1960.

Zimmermann MDK

augsburgi rézmetsző.

Dilbaum " Eikonographia"-jában megjelent ostromábrázolásai./XVII.sz. eleje/ nem találtak követőkre.

11.o.

/dr. Kelényi B.Ottó/: Buda és Pest grafikus ábrázolásai a visszafoglalás korában. 1683-1718. 86.o. és 16 melléklet /repr./.
Bp. 1937.

Zimmermann

rézmetszete Kőszegről.
Nem valószínü, hogy maga is járt Kőszegen.

48.o.

LELKES ISTVÁN: KŐSZEG. Bp. 1960.

MDK

Zimmermann Ágoston dr.

Zimmermann Á.dr.: A lovas-szobrok lovai. Adatok a 14 plasztikus ábrázolásához. Különlenyomat a Szent György c. folyóiratból. Bp. 1928.

Zimmermann Albert

(1808-1888)

„Olaus Sengerpart" o.fa. 37x58 cm

S.l.b.: Albert Zimmermann Vé dett.

Kikiáltási ár: 40000 ft.

BÁV 52. képaukció Bp. 1980. szeptember

Zimmermann, Ferenc tanár

Pásztortűz, 1924 9 sz.

213. l.

Jakab Ilka: Paál László halálára

Zimmermann, festő, Bécs
Paul Lajló mestere

Hazai művészet
Műcsarnok 1868. I.
72. l.

MDK

Zimmermann Adolf
nyomdász
munkája mint melléklet (4. lap kerete)

Novák László: Az Első Tanfolyam.
Grafikai Szemle 1902 évf. 9. sz. 143. l.

Zimmermann Albert

festő

Paál László és Mészöly

Gézа tanítója

Az alábbi kiállításon

nagyméretű tájképe szere-

vett.

Elek Artur: Német,

osztrák mesterek és magyar

követőik. Az Ernst-muzeum

kiállítása. Az Ujság

1916. szept. 24.-

Zimmermann Albert

lásd

Tovarisi Lajos

1888, 304 sz

.....*mühely.*

yfőnökség!

v.....hó.....n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

.....számu .....

am.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Zimmermann Alex

Universal 1902 304, 307
309, 423

Castan Gustave: Tájék folyóval 28 (972), 4330 (930). — Tájkép 2 (972), 4331 (931).

MDK

Zimmermann Albert, 18o8-88.

Tóparti táj

Almásy-Tel. 2.auk. 1939. nov. 46 l.

Zimmermann Albert

Tájkép, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

56 1.

Zimmermann Albert (1808-1888)

„Hegyvidéki táj" o. fa. 28x39 cm

J. l. b.: Albert Zimmermann

kikiáltási ár: 12000 Ft

BÁV 50. képaukció katalógus, Bp. 1979. december

Zimmermann, Albert
(1808-1888)

„Fenyves táj hegyek között"
o. v. 52x66 cm s. l. b. A. Zimmermann
kiállítási ár: 20000 ft.

BÁV 46.Képaukció Bp.1978.szeptember.

Zimmermann Albert
(1808-1888)

„Tópartitáj" o.v. 67x112 cm
J.l.j.: Albert Zimmermann (Sörült)

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976.május

Zimmermann Albert (1808-1888)

„Tájkép kocsival" o.fa. 17x46 cm

J.l.j.: Albert Zimmermann

Kikiáltási ár: 12000 Ft

BÁV 47.Képaukció katalógus,1978.december,Bp.

Zimmermann Albert
(1808-1888)

„Salzburgi táj" o.v. 82x130
J.l.j.: Albert Zimmermann Salzburg 1881.
Mai becsült ár: 12000 Ft

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976.május

Zimmermann. grafikus

A hadtötréneti események európaszerte foglalkoztatták az embereket. és művészeket. A csatajelenetek egykorú XVI. XVII. sz-ileji metszői, közül két kiemelkedő tudású grafikus neve vált ismertté: Siebmacher és Zimmermann.
279. old

Boros László: Tanulmanyok. Dorffmaister Baranyaban
269. old

Mův. Tört. Ért. 1974. XXIII. 4. sz. Bp

Zimmermann, Albert
(1808-1888)

„Olaszt tengerpart" Olaj, fa. 37x58
S. l. b. Albert Zimmermann, Védett.
Kiáltási ár: 12000 ft.

BÁV 43. Művészeti Képaukció Budapest, 1977.
szeptember

Zimmermann Albert

Tópartitáj, olaj, fa, 24×32

30. Művészeti Képaukció
1973.

Zimmermann Albert

MDK

Tájkép, olf.

Műcsarnok 1888. őszi kiáll.
I. sorozat

Zimmermann Albert MDK

Zivatar a hegyek között

Műcsarnok 1877. dec. 16.

MDK

Zimmermann Albert, festőm.

Tájkép. Olf. Jelz.

Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz.2.tk.sz. 56.l.

Zimmermann Albert
1808-1888

Hegyvidéki táj
olaj, fa 28x24

Várható ár: 3000 Ft

33. Művészeti képaukció MAV árverés 1974 május 21-22

ZIMMERMANN. 1. *Albert*, német festő, * Zittau 1808, † München 1888. Rottmann és Koch hatása alatt többnyire mitológiai staffázzsal élénkített heroikus tájképeket festett. A milánói, majd a bécsi akadémia tanára volt.

Z. 2. *Gergely*, építész Lőcsén 1500 körül. Szathmáry György pécsi püspök megbízásából a XVI. sz. elején résztvett a pécsi várban eszközölt nagyszerű építkezésekben.

E. G. III. 627 l

K.

PIROSTOJAS, l. *Magyar népművészet.*

PISA, 1. *Giovanni da,* szobrász a XV. sz. közepén. Donatello segédje volt Páduában, a Santo oltáránál, s a zenélő puttók közül egyeseket neki tulajdonítanak. A. Montequa és N. Pizzolo rajzai alapján 1448-ban készítette az Eremitani terrakotta-oltárát. *S. Gy.*

P., 2. *Isaia da,*

PISAI MAJOLIKA. P.-ról 1500 körül egykorú források tudnak, de csak egyetlen egy hiteles darab létezik, egy váza a Rothschildok tulajdonában; helynévvel van jelölve, díszítménye Caffagiolo modorára emlékeztet.

PISANELLO, tkp. *Antonio,* más verzió szerint *Vittore Pisano,* veronai festő és éremművész, * S. Vigilio (a Garda-tó mellett) 1380 körül, † Róma (?) 1451. Működött főleg Veronában (1435-ig), egy ideig Velencében (1420—24), Páviában (1430 körül), Rómában (1431—32 és később), Ferrarában (1435 és 1441—44), Riminiben (1445). Milanóban (1447 előtt), Mantuában (1439 és 1447) és Nápolyban (1448—49). Jelentőségét mint festő mutatja, hogy Gentile da Fabrianóval őt hívták meg a doge-palota kifestésére, e munkái azonban elvesztek. Ránk maradt kevés munkája és vázlatkönyve (Louvre) csak részben adhatnak képet arról a rendkívüli művészről, aki a késő gótika szenzibilitásával és luxuriózus anyagszeretetével egyesíteni tudja a kezdődő renaissance plasztikai törekvéseit. Tipikus képviselője az északolasz udvarokban virágzó átmeneti művészetnek, akinek munkájáért vetélkednek a megrendelők. Freskói Veronában még romjaikban is elragadnak: a Brenzoni-síremléket kiegészítő Angyali üdvözlet és fölötte a 3 arkangyal közül fennmaradt Szt. Mihály (S. Fermo Maggiore), továbbá a középkori legendák ha-

MDK

Zimmermann Albert

San Remo látképe, o.

Szépmüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

Torrigiani, Pietro
1528/: olasz szobrász
ban a városból menekül
ban bezuzta Michelang
ben Bolognában, Sienä
alföldön át Londonba
szitette /1512--18/
bet fekete szarkofágo
ző kis reliefekkel ék

MDK

Zimmermann Albert, festöm.

Tájkép. Olf. Jelzett.

Árv. Közlöny. 1936. 2. sz.

MDK

Zimmermann l. Albert, festö

Zittau 1888. + München 1888. Rottmann és Koch hatása alatt többnyire mitológiai staffázzsal él lénkitett heroikus tájképeket festett. A milánói majd a bécsi akadémia tanára volt.

E.g. II.627.1.

ZIMMERMANN ALFRÉD /1910./

Az istállóban. Pasztell 25x42.

Ernst Muzeum aukciói XXXIV. 44.oldal

Zimmermann András

antalos

1687. Wagyneben

Albrich Flesm

288-l

rőfös-, rövid ru.. kerékpár
fűszer- és vegyeskereskedő
ENDRŐD. — TEL.: 16.

(Nyomtatvány)





„Európa"
Film- Könyv- Lapterjesztő" és Könyvkiadó
R.T.

Budapest

V. Rothermere u. 12 III. 2.

Zimmermann
Antal
pestilakatos 1801.

För. Kompt. Erk

1940. X. 148. l.

ZIMMERMAN ANTAL, keramikus

Az államositás után 1947 első hónapjaiban ő is visszatért a városlődi kőedénygyárba dolgozni. 293.old

MOLNAR LASZLÓ: A városlődi kőedénygyar/1866-1950/ 275.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

ZIMMERMANN ANTAL, keramikus

A városlődi kőedénygyárban, minden bizonnyal, mint szakmunkás keramikus dolgozók névsora 1851-1950
ZIMMERMANN ANTAL, gyári munkás, 1947-+ 1950
Függelék, 298.old

MOLNÁR LÁSZLÓ: A városlődi kőedénygyar/1866-1950/
275.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

David Zimmerman, asztaloslegény

A győri asztalos és puskaagykészitő céh legénykönyvéből, 1675-től: "David Zimmerman Tischlergesell von geislingen aus Schwaben". 102.old

Batári Ferenc: Asztalosleg ények Győrött a XVII. században. Adatok a Győr város asztalosmivességének történetéhez. 93.old

Arrabona, 9. - Xantus János Múz. Győr, 1967. - A Győri Múz. Évkönyve

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Zimmermann, rézmetsző

A Bocskay Hajdúk ostromolta Sopron látképe. 381.old

Sopron Bibliográfiája. 381.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XII. 1958. Sopron

Zimmermann

meltspetekkel dúsjitett mûve 1665-ben
a török háborukról

Cennerné: A frinji család 1966. 18.o

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Zimmerman D./David/, asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordult asztalosle-gények jegyzéke származási hely szerint: "Geisslingen, Schwaben: Zimmerman D." 121.old

Batári Ferenc: Asztalosle-gények Győrött a XVII. században - Adatok Győr város asztalosmüves ágé-nek történetéhez 93.old

Arrabona, 9.- Antus János Múz. Győr, 1967.- A Győri Múz. Évkönyve

Zimmermann

pákozdi csata ábrázolás mestere

rézkarc Zrinyi György hadoinak portyájával

repr.

Cennerné: A Zrinyi család 1966 12.o.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Zimmerman, David, asztaloslegény

Györben 1674-1699 között megfordúlt asztaloslegények jegyzéke: "Zimmerman, David, Geiʒlingen, Schwaben, 1676". 12⁰.old. 13.jegyz

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században - Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

Arrabona, 9. - Xantus János Múz. Győr, 1967. - A Győri Múz. Évkönyve

MDK

Zimmermann Frigyes

Siklóssy L.: Régi pest-budai asztalosmestereink.
M.I. 1922.

9.1.

Zimmermann

Frigges

asztalos

1714-töl a külső

tanács tagja

Budán

Schmall

II. 278. l.

Budapest, 1923. december 13.

Gyula urnak

Budapest

ismertük becses számláját
hó 14-i értékkel a pénz-

Teljes tisztelettel

ZAI BANK RÉSZVÉNYTÁRSASÁG.

Zimmermann Friggi

1713

lård

Budapesti asztalosmesterek

képest – igyekeztünk ere-
let felkutatni, ~~azonban~~
~~egy doktori értekezés~~
~~keretei – s az elért~~
s összegyűjtött anyagun-
kat publikálni, de két-
ségtelen, hogy minder
elemgénően csekély,
~~amit a további kuta-~~
~~tás~~ nagy ~~feltevésünk szerint~~
~~még okvetlenül fel ke-~~
~~tud~~ ahoz képest,
amit a további kuta-
tás még napvilágra
hozhat. Áll ez a felte-
vésünk különösképen
a sajátosan önálló
kultúréletet élő-
Erdélyre nézve. S itt
említjük meg azt is,

Zimmer Márton

nagybecskereki ötvös

l.

Árv. Csarnok 105. aukc.

kat. beveretés és

ötvm. lajstr.

GYÖR

Museum: Pecsétnyomó, 1849.

A győri múzeumnak... VI 1872,
274 l.

Kimerer Mar.
ötvös
1828 Nagybecskerek

A rövidített keresztnév feloldása kétes: Marcus is lehet, Martinus is.

Kapmagyarország ötvösök 48 l.

Zsámbok.

A középtérben balra lát
erősitett várat, az előtérbe
nek csoportot, a háttérben p

SCHAMBOCK.

Rm., mér. a v

140-

Patak Jenő

Zimmermann Frigyes festő/München,19.sz

müve a Müegylet sorsolási kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1864.I.IV.1.332.old.

Patak Jenő

Táblakép.

"Brunhilde fogadása Wormsban".

Zimmermann Frigyes festő müve a Müegylet sorsolási kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1864.I.IV.1.332.old.

MDK

Zimmermann 2. Gergely. építész

Löcsén 15oo körül. Szathmátya György pécsi püspök megbizásából a XIV. sz.elején résztvett a pécsi várban eszközölt nagyszerü épitkezésekben.

E.é. II.627.1.

ZIMMERMANN, Gottlieb, pozsonyi önöntőmester

G. Z., bürgerl. Zinngiesser, 28 hónapos fia meghalt 1794-ben.
(1795, 93 l)

—

U. az, 15 hónapos fia meghalt. (1801, 213 l)

—

U. az, 2 éves lánya meghalt. (1804, 949 l)

—

G. Z., Mitglied des äussern Raths u. bürgerl. Zinngiessermeister,
52 éves felesége meghalt. (1814, 883 l)
Johann Gottlieb Z., bürgerl. Zinngiessermeister ón hasmelegitőt ajánl a kolerajárvány ellen. Hirdetés.
(1831, 903, 959 l)

U. az, 17 hónapos lánya meghalt. (1836, 400 l)

—

Pressburger Zeitung
(Genthon)

Zimmermann Gergely

Löcsei építész

Szatmári György pécsi püspök 1516-ban Löcse városához fordult, hogy küldjön hozzá egy építészt, A tanács fentit küldte, de muthogy ez műszerszámot, nem vitt magavál, Szatmári anélkül, hogy valami megbízást adott volna néki, boszankodva haza bocsátotta.

Wagner. Analecta. II. 129 – 188 l. (??)

Tóth-Szabó Pál: Szatmári György primás (1457–1524) Magy. Tört. Élctr. Bp. 1906. 293. l.

.....*szám.*

.....

.....

Hivatalból

műemléki ügyben

Zimmerer Márton

ötv

Kőmagyókoj. 1771 7

Zimmer Sándor, festőművész 1) Folytatás

A fasizmus alóli felszabadulást követő évek a számvetés évei művészetünkben. – A belső-társadalmi és ideológiai-forradalom közvetlen agitatív szolgáltatát az 50-es évek végén a korszerű művészi nyelv és feladatok vállalása, ill. megfogalmazása követte. A valóság alakulására visszaható művészeti látásmód számított az érték is mérvének.

Brauner Zoltán: Azzal fejezik ki egyenségüket ahogyan a románia magyarság mindennapi életéhez kapcsolódnak művészetükkel.
Korunk, 1949. febr. 64–65 old.

Zimmer Sándor festőművész, 2) Folytatás.

Nem csupán egyes művekben, hanem egyéni gyűjteményes kiállítások tükrében válnak kitapinthatóvá a romániai magyar művészet jegyei. Gondolunk a művész és mások egyéni kiállításaira.

Branner Zoltán: Azzal fejezik ki egyéniségüket, ahogyan a romániai magyarság mindennapi életéhez kapcsolódnak művészetükkel.

Korunk, 1979. febr. 65. old.

Zimmer , Luigi

"Judit Holofernesfejével" 1818.
O.v.

35.o.

/Czobor-Bodnár/: Az egri képtár. Bp. 1960.

Zimmerer Márton
ötvös Nagybecskerek.
Kőmagyötvj. 229 l.

1271

Nr. 1270

Nr. 1270

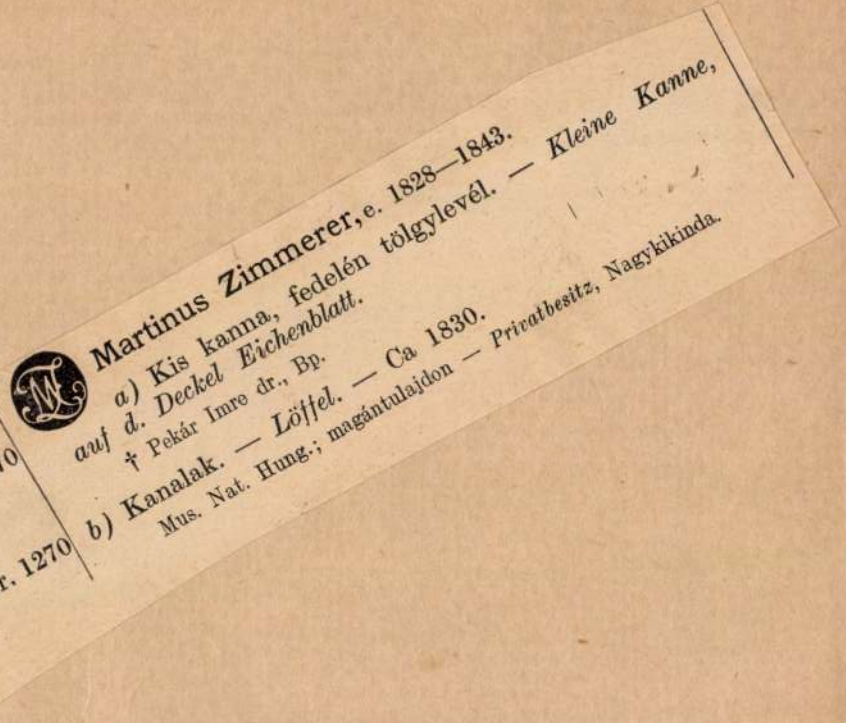
Martinus Zimmerer, e. 1828—1843.

a) **Kis kanna**, fedelén tölgylevél. — *Kleine* **Kanne**, *auf d. Deckel Eichenblatt.*

† Pekár Imre dr., Bp.

b) **Kanalak.** — *Löffel.* — Ca 1830.

Mus. Nat. Hung.; magántulajdon — *Privatbesitz*, Nagykikinda.



Zimmer, Luigi

"Dávid legyőzi Goliátot"

o.v.

37.o.

/Czobor-Bodnár/: Az egri képtár. Bp. 1960.

Zimmer Luigi

XIX. sz. festő

két jelzett képén kivül

semmit sem tudunk róla

"Judit és Hol fernes"

"Dávid és Góliát".

12.o.

/Czobor-Bodnár/: Az egri képtár. Bp. 196[illegible].

M.D.K.

ZIMMER Lipót festő

1736-ban iratkozik be a bécsi Képzőművészeti Akadémián

Garas XVIII. sz. 264. l.

Zimmer Lipót

Zimmer Lipót, festő, 1736 nov. 8-án iratkozott be.

Fleischer Beca

98. l.

Máramarossziget. ref. líceumi

főgymnázium VI. 311.

Zimmermann Gergely, épitész. A XV-XVI. században élt és Lőcsén működött, a melynek a XVI. század elején ügylátszik legkeresettebb mestere. Szathmáry György pécsi püspök hivására Pécsett is járt s részt vett azokban a nagyszerü épitkezésekben, a melyeket a püspök a pécsi várban eszközöltetett. 1)

1) Bonck Ödön: Csártornyai Ernuszt Zsigmond czimere Pécsett. Archaeologiai Értesitő. XI. köt. Uj. 1891. 157. l. — Wagner: Analecta Scepus. T. II. 132. l.

ZIMMERMANN GYÖRGY, keramikus

A városlődi kőedénygyárban, minden bizonnyal, mint szakmunkás keramikus dolgozóknak névsora 1851-1952 között
ZIMMERMANN GYÖRGY, gyári munkás 1883-+ 1910
Függelék, 297.old

MOLNÁR LÁSZLÓ: A városlődi kőedénygyár/1866-1950/
275.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

Zimmermann ~~[illegible]~~

epitet Greger

Szatmary Gyorgy ~~[illegible]~~

pécsi püspökhoz küldtek 1576

ben Löcsérol

wod

H Löcse XIII. l.

lásd ezt a forrást

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedé

.....

a műhelyfőnök
alá

8. sorsz. Műhelyi minta.

Zimmermann Greger

Lvod

z

H Loise 115 l

..... nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláírása.

ezem:

helyettesének
a.

Endrényi Imre, Szeged.

Zimmermann Georg

ojr. Kerr.
XVI Nařad.

[illegible]

Bonor Ödön. Ach Ét

1891. 157 l.

Zimmermann Gergely.

épitész.

Hogy Lőcsén a XVI. században virágzott a művészet, másodasokból is tudjuk. Szakmáry pécs. püspök innen ért épitészt, Zimmermann Gergelyt.

Henszlmann Imre: Jelentés stb. Arch. Ert. 1871. IV. k. 146. l.

ZIMMERMANN IGNÁC, keramikus

Városlődi kőedénygyárban dolgozó, minden bizonnyal, mint akmunkás keramikusok névsora 1851.1950

ZIMMERMANN IGNÁC, gyári munkás, 1934

Függelék, 298.old

MOLNÁR LÁSZLÓ: A városlődi kőedénygyár/1866-1950/ 275.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971 Veszprém, 1971

Zimmermann J.

az augsburgi Vilbaum Kül-
döttje, természet utáni Karcol-
ta kapjait 1590 végén Magyar-
országon.

Bubics. Magyarország várak

rsb. VII. l.

Déry Kálmán

festő

oz. 1859.

Zimmermann Henrik

1875-től rövid ideig tanitotta a rajzot az alábbi iskolában.

Pfeiffer Antal: A Kegyes tanitórendiek temesvári társasházának és a fő-gymnásiumnak története Temesvár 1890. 93. l.



80.

Zimerman János

parekas

Répcekeszhelyen

(Mannersdorf)

Sopron vm. (?)

László

2

Soproni Levele

1941. 230. l.

papír, könyv és irószerkereskedése
NAGYKÁTA



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Zimmermann

János Gottlieb

pozsonyi önöntő

1826.

l.

Uihalikpestiönnüves

24. l. 25. l.

IGAZGATÓ

HUBAY CEBRIAN ANDOR

FŐTITKÁR

LEHEL BÉLA

TITKÁR

KANIZSAI NAGY ANTAL

ZIMMERMANN, Johann, pozsonyi kőműves-segéd

J. Z., Maurergesell, † 40 éves korában, 1842 július
A. (1842, 397.l)

Ivenburger Zeitung
(Genthon)

Zimmermann János György

pozsonyi cinnűes
a XIX században.

3 műve az alábbi
muzeumban.

Kat Bratislavy

309. l.

Zimmermann Jaques

tetképrápoló

l.

Dornyay Béla dr

Régi tatai tétkepek.

Tata 1937. M. B.

MOB Könyvtár

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

ZIMMERMANN, Josef, pozsonyi asztalos-segéd

J. Z., Tischlergesell, 1½ éves lánya meghalt. (1847, 292 l)

Pressburger Zeitung
(Genthon)

Zimmerman M. (?)

Vezm.

Zrinyi Miklós a Eötvös és Ladvezér Halála

Rézm. valószínűleg fentitől

Zrinyi kiáll

47. l.



142. kép. M

Zimmerman Tarab

festő

Lásd

Muzeum és Könyvtári
értesítő: 1908. évf
163-164 l.

Zimmermann Jakob

feste

Gentmüeml.

172 l.

A vall.és közokt.m.kir.ministe
kelt és a IX.ker.állampénztárh

Pejtsik Károly fényké
ról a Müemlékek Országos Bizotts
szeti cikkek költségeire Egyszáz
gedélyezvén, utasitom az állampé
a Müemlékek Országos Bizottsága
jára, elsz molás kötelezettsége
t rcám fent megjelölt alnaplóját

A hiv. másolat hitel

ZIMMERMANN JÁNOS GOTTLIEB, ónöntőmester

Említik 1841-ben. A Péterfia utcában lakott. Jelzett munkája: Fedeles fűszertartó, Déri Múzeum, ltsz.: D. Gy. 1266. A jegyben látható 1822. évszám valószínűleg mesterré választásának évét jelzi. 338. old. 7. jegyz

KEINER MIHÁLYNÉ: Ónedények Hajdú-Bihar megyében 335. old

A Debreceni Déri Múz. Évkönyve, 1973. Debrecen, 1975

Zimmermann János, kovács művész

- -rr.

Sáradi Kálman: Művészi kovácsolás, c. könyvében képek nél
kül lögöl sok kiváló díszitőlakatost. Pl. Zimmermann Já-
nost és Skolkay Mátyást is. 68.old.

Pereházy Károly: Sáradi Kálmán: Művészi kovácsolás c.
könyvének kritikája 66 .old

Müv. Tört. Ért. 1976. XXV. 1.sz. Bp

Zimmermann János

az elmult idők kiváló díszítőlakatosa és kovácsmestere.

Sárádi Kálmán: Művészi kovácsolás, Budapest, 1970. 239 l

541

Johann Gottlieb Zimmermann

debrecени ónöntőmester, 1822.

Weiner Mihályné: Ónművesség, Buda-

pest, 1975.

281

ZIMMERMANN JANOS GOTTLIEB, ónöntőmester

18.kép.-Debreceni ónöntők jegyei és a Hajdú-Bihar megye ónedényeken gyakrabban előforduló más mesterjegyek:
3.-Zimmermann Janos Gottlieb, Debrecen. Füszertartó. Déri Múzeum. Ltsz.: D.Gy.1266/A.-
Fekete repr. 352.old

WEINER MIHÁLYNÉ: Ónedények Hajdú-Bihar megyében
335.old

A Debreceni Déri Múz. Évkönyve, 1973. Debrecen, 1975

ZIMMERMANN, Josef, pozsonyi asztalossegéd

J.Z.,Tischlergesell,
másfél éves lánya megh. [1847, 292 l.]

Pr.Z.

Zimmermann P. Jakab festő
váci festő

1743, a h. nosztrai refektóriam
kifestése.

Baranyai B-né: Adatok a XVIII. sz-i máriacnosztrai pálosművészetben

Művészettörténeti Értesítő 1957 VI évf. 1. n. 71 l.
76 "

MDK

Zimmerman Jakab, festő

1743 Jun. befejeződik a refektorium festése /////
amelyet egy váci festő készitett Zimmerman pálos
atya segitségével.

76.o.

Baranyai Béláné: Adatok a XVIII. századi Mária-
nosztrai pálosművészethez.
Müv. Ért. 1957. VI. évf. 1. sz. 65- 76. o.

Zimmermann István

ötvös

Gentmiemel

407. l.

1927-29. esztendőkre hivatalos tagként

ziveskedjék.

lapszabályaink 22. és 23. §-át másolatba

a mélyen tisztelt Elnökség Egyesületünke

céljait kegyes pártfogásával kitüntetni.

sztelettel

IMUZEUM EGYESÜLET.

ő-alelnök.

Zimmermann István

alias Pip

brassói ötvös

lárd Pipalatt.

T. 4156.

ében van a vár és város, melynek
emploma van kiemelve. Az előtért
ig a Lazzareto köti le figyelmün-
szalagon:

A. Fortezza és befejezése: H.

: 20.5 cm.



EEpromCrash

- glottis -

Zimmermann István

Giovanna Amoroso
Giuseppe Contini
Palotai Zsolt

kiállítás / *exhibition*

Millenáris Fogadó
2003.03.25.- 04.25
Budapest. II. Fény u. 20-22
mindennap nyitva : 10-21h
open every day : 10-21h
www.millenaris.hu

produkció / *production*

Millenáris Kht.
Budapesti Tavaszi Fesztivál 2003
Budapest Spring Festival 2003
Olasz Kultúrintézet
Italian Cultural Institut
Olasz Nagykövetség
Embassy of Italy
Ytong Hungária
Società PlastikArt
PKlab

Victofon
Bigprint

2003

foto és grafika : Zimmermann István - società PlastikArt Italia - 2003 www.plastikart.net

FREE BOOMERANG CARDS

NOTFORSALE

RECYCLE

ZIMMERMANN, Matthias fecit

1645-48 Perry

Ars 1997 2R

A monostorrom nyugati oldalának külső sarká

újabb haranggal.

A r. k. pléb. templom

a községben, domb tetején, XVIII. századbeli egy

1. Miseruha Mária thereia korabeli tarka selyemh

2. Kehely, ar. ezüst.

3. úrmutató, ar. ezüst, mind a kettő bécsi bélyegg

4. Kehely, ar. réz, XVIII. század, bevert U

bélyeggel.

A lomtárban a régi oltárkép, amelynek helyé

Lászlónak a trencséni templomban levő Szent

ábrázoló festménye után készült másolat látha

herczeget ábrázolja czopf stílű keretben. Verner

1838.

MDK

ZIMMERMANN MICHAEL

A Hoffhalter féle iniciálékhoz hasonló motivumokat használ.

Soltész Zoltánné: A magyarországi könyvdiszités a XVI. században.

Akadémiai kiadó Budapest 1961. p. 83.

MICHAEL ZIMMERMANN, textilfestomester

A szepesolasziak 1804-től alkottak külön céhet. Mesterlevelüket 1804-1826 között vezették igen diszes, kaligrafikus, néha szines kivitelben is.- "Stam-Buch"-nak nevezték.- 35 bejegyzés van benne. Ezek egyike:

32.- Michael Zimmermann, Incorporiert 1823.

123.old. 38.jegyz

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974.

ZIMMERMANN NÁNDOR, pékmester

Az 1784-re vonatkozó adatok szerint elég arányosan helyezkedtek el a pékműheleyek Sopronban a bel-és a külváros területén.-Az 1884-es-adatok szerint Zimmermann Nándornak az Újteleki utca 14.sz.alatt volt háza. 152-old. 22.jegyz

DOMONKOS OTTÓ: A soproni pékház és a pékek XVI-XIX. századi céhemlékei 143. old.

ARRABONA, A Győri Xantus János Muzeum Évkönyve, 17. sz. Győr, 1975.

P. Zimmermann

Székesfehérvár 1543-ban került török uvalom alá. Első hiteles ábrázolásai a város körüli harcok idejen 1593-után születtek. Az első ábrázolást M. Dilli készítette, az ő ábrázolása nyomán készültek a későbbiek, a XVI.–XVII. sz. folyamán a városvól. P. Zimmermann metszete sziluettben ábrázolja a várost, középpontjában a Székesegyház, a városképetuvaló tornyaival. (említve) Előtérben a várfal maradványai látszanak. (említve).

Művészeti Magazin

1977. jún. 29. TV. 21.30 VGné.

Zimmermann P.

vezm.

hajd

Bartfai Szabó László

Óbuda egyházi
intézmenyei a
közej. korban.

Bp. 1935. 10.1.



FEST. FRANS HALS.

ARC

Frans Hals műve az

WILHELM PETER ZIMMERMANN, rézmetsző

1598-ban készitett metszetét Kálló váráról kritikátlanul másolta egy ismeretlen rajzoló, ki bár ügyeskezü, képzett ember lehetett, de hielességegel nem bir, mivel szolgai módon utánozta Zimmermannt./XXI.Tábla 2./ 74.old

KOMOKNAY GYULA: A Kállói vár 73.old.

A N-iregyházi JÓSA ANDRÁS Múzeum Évkönyve. II.1959. Bpest. 1961.

WILHELM PETER ZIMMERMANN, rézmetsző

1792-ben készült metszetét Kálló váráról kritikátlanul másolta egy ismeretlen rajzoló, ki bár ügyeskezü, képzett ember lehetett, de hitelességgel nem bir, mivel szolgai módon utánozta Zimmermannt. /XXI. tábla. 2./
Fekete repr.

KOROKNAY GYULA: A Kállói vár 73. old

A Nyiregyházi JÓSA ANDRÁS Muzeum Évkönyve. II. 1959. Bpest. 1961.

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 ÁPR 4

Magyar Nemzet

Novotny Emil Róbert

I K A

1021

— Novotny Emil Róbert kiállítását a Váci utcai Csók István Galériában április 5-én, csütörtökön fél hat órakor nyitják meg.

Property of
Library of Congress

WILHELM PETER ZIMMERMANN, grafikus

A kallói várról időrendben az ő metszete az első "ANNO 1592 junius Vorkalo" feliratával. Rézkarc. Dilbaum Eikonographiájában 1605-ből Augsburgban /XX. tábla/. Kezdetleges mű. De a metszet feliratával szemben a szöveg szerint: "Die Vestung Sixo". A betűjelzések is bizonyítják, hogy a szerző és rajzoló nem dolgoztak össze. 73, old

KOROKNAY GYULA: A Kallói vár 73. old

A Nyíregyházi JÓSA ANDRÁS Múzeum Évkönyve. II. 1959. Bpest. 1961

WILHELM PETER ZIMMERMANN, rézmetsző

"Anno 1592 junius Vorkalo" feliratu rézmetszete Dilbaum Eikonographiájában 1605-ből. XX. Tábla. Kálló előtt 1592. Fekete repr.

KOROKNAY GYULA: A Kállói Vár 73. old

A NYIREGYHAZI JÓSA ANDRAS MUZEUM ÉVKÖNYVE, II. 1959. Bpest, 1961.

WILHELM PETER ZIMMERMANN, rézmetsző

1592-ben készitett rézkarca "Anno 1 92 junius Vorkalo" Dilbaum Eikonographiájában, mint "Die Vestung Sixo" szerepel 1605-ből. Ez a valóság, mert Szikszó vára volt ötszögü, kapujón kis toronnyal. 74.old

KOROKNAY GYULA: A Kállói Vár 73.old

A NYIREGYHÁZI JÓSA ANDRÁS MUZEUM ÉVKÖNYVE, II. 1959. Bpest, 1961.

WILHELM PETER ZIMMERMANN, rézmetsző

Veszprém 1605 körül", című metszete. 1593-as ostromát örö
kítette meg. 32-33.old Fekete repr.

SÁRVÁRI MÁRTA: Veszprém. Tallózás a Bakonyi Múzeum metszetei között 32.old

Múzeumi Magazin, 1968. 3.sz.

WILHELM PETER ZIMMERMANN, rézmetsző

Dilbaum 1605-ben Nürnbergben megjelent Eikonographiája négy metszetet közöl Zimmermanntól, melyek a tizenötéves háboru Székesfehérvér környéki küzdelmeit ábrázolják. A török-magyar összecsapást 1593-ban, a vár ostromát 1601-ben, a csatát 1601 őszén és visszafoglalását a szerdár által 1602-ben. 47.old.

FITZ JENŐ: Székesfehérvár ábrázolásai XVII. századi emlékérmeken 46.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LIV-LV.évf. 1955-1956. Akad.Kiadó, Bpest. 1956.

WILHELM PETER ZIMMERMANN, rézmetsző

Augsburgi mester. Egy metszete, mely Székesfehérvár 1601. évi ostromát ábrázolja. III. tábla. 1. kép. Fekete repr.

FITZ JENŐ: Székesfehérvár ábrázolásai XVII. századi emlékérmeken 46. old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LIV-LV. évf. 1955-1956. Akad. Kiadó, Bpest. 1956

WILHELM PETER ZIMMERMANN, rézmetsző

Augsburgi mester. Székesfehérvár 1601. évi visszafoglalá
sát ábrázoló metszetek között jól elválasztható cso-
portot alkot az a sorozat, mely a várat távlati képben
mutatja. Ezeket Zimmermann készitette, aki járt az ost-
romló táborban. 47. old

FIZT JENŐ: Székesfehérvár ábrázolásai XVII. századi emlékérmeken 46. old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LIV-LV. évf. 1955-1956. Akad. Kiadó, Bpest. 1956

WILHELM PETER ZIMMERMANN, rézmetsző

A Szfehérvár körüli csatákról több metszete. Valentin Mahler ezek egyikét használta mintául 1601-es érme elkészitésekor. Van egy metszet a vár 1601. évi ostromáról: ABRIS DER KÖNIGLICHEN STATT STVI, WEIZENBVRG IN VNGERN ITZVND VON DEN CHRISTEN BELAEGERT ANO DMI. 1601. A metszet és az érem majdnem teljesen hasonló. /III. tábla. 1. kép./ 47. old.

FITZ JENŐ: Székesfehérvár árbázolásai XVII. századi emlékérmeken 46. old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LIV-LV. évf. 1955-~~1955~~ 1956. Akad. Kiadó, Bpest. 1956

WILHELM PETER ZIMMERMANN, rézmetsző

Dilbaum 1605-ben megjelent Eikonographiájában Zimmermannak négy metszete jelent meg Székesfehérvár körüli csatákról. Ezek mind egyformán ábrázolják a várost az 1601. évi ostrom kivételével. Szfehérvár 1601, évi ostromáról Valentin Mahler emlékérmet készitett, de ő 1603-ban meghalt. E képeket nem ismerte. Valószinüleg Zimmermannak korábbi metszetét használta fel az éremnél. 47. old.

FITZ JENŐ: Székesfehérvár árbázolásai XVII. századi emlékérmeken 46. old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LIV-LV. évf. 1955-~~1956~~ 1956. Akad. Kiadó, Bpest. 1956

WILHELM PETER ZIMMERMANN, rézmetsző

Valentin Mahlernek Székesfehérvárról készült érme és Wilhelm Peter Zimmermann egyik metszete közötti összefüggésre vall az éremkép előterében a felvonuló puskás csapat, gyalogosok és a lovas ágaskodó lovám. Kiragadott részletek a metszetből, mely Mercoeur herceg táborát, vonuló csapatokat és az erődítéseket bombázó tüzérséget jeleniti meg a Budai külváros előtt. 5. jegyz. 47. old.

FITZ JENŐ: Székesfehérvár ábrázolása XVII. századi emlékérmeken 46. old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LIV-LV. évf. 1955-1956. Akad. Kiadó, Bpest. 1956

WILHELM PETER ZIMMERMANN, rézmetsző

Augsburgi mester. Valentin Mahler nürnbergi vésnök Székesfehérvárnak 1601-ben történt visszafoglalásakor készített érméhez a mintát a nürnbergi Samuel Dilbaum számára dolgozó Wilhelm Peter Zimmermann 1601 szept. után készült metszetéről vette. 49.old.

FITZ JENŐ: Székesfehérvár ábrázolása XVII. századi emlékérmeken 46.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LIV-LV. évf. 1955-1956.
Akad. Kiadó, Bpest. 1956

WILHELM PETER ZIMMERMAN, rézmetsző

VESZPRÉM/69.1/.Erhard Walther rajzán a benedekhegyi k agyulőállastmDillbaum Samuel Eiconographia c.müvéből másolhatta/1605/.Ennek rézkarcait Zimmerman Készitette 14.kép. 335.old. 17.jegy

KOVÁCS BÉLA: Magyar várak XVII.szőzadi ábrázolásai 331.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 11.sz. 1972. Veszprém, 1972

WILHELM PETER ZIMMERMAN, rézmetsző

EGER, /49.1./.10.kép. Erhard Walther rajzának felirata ERLA, és a város 1596-os ostromát ábrazoló Dilich metszet alapján készithette., de ismerhette Dillbaum Sámuel 1604 ben Nürnbergben megjelent munkáját is, amelynek metszeteit Wilhelm Peter Zimmerman készitette. 335.old. 13.je

KOVÁCS BÉLA: Magyar várak XVII.századi ábrazolásai 331.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 11.sz 1972. Veszprém, 1972

W.P.ZIMMERMANN, rézmetsző

Székesfehérvárnak 1601-es és 1688-as ostromáról készült metszete távlati képbe foglalja az ostromot. Igen fontos rajz. Dillich helyszinen készitett rajza alapján, bár nem pontos, de felismerhető ábrázolásokat készitett a városról. 149.old

FITZ JENŐ: Francia metszet Székesfehérvár 1601.évi ostromáról 149.old

ALBA REGIA. Istvan Kiraly Múzeum. Evkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

WäPä

W.P.ZIMMERMANN,rézmetsző

2:W.P.Zimmermann metszete.-La gravure par W.P. Zimmermann.- Fekete repr. XLVI. tábla.

FITZ JENŐ: Francia metszet Székesfehérvár 1601.évi ostromáról 149.old

ALBA REGIA.István Király Múz.Évkönyve.VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

Zimmermann W. P.

rézkarca 1604. : Óbuda lakósainak menekülése Esztergomba 1595. I. 22-én.

Reprodukció.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

2251

Zimmermann
Mátyás

réunives
1656

l.

Schürer-Wiese
107. l.
112. l.

593-598. Ismeretlen festő. A XIX. századból.

593. Vukovics Sebő.

Jobbra,

Mellig, kissé jobbra ~~néz~~. körszakálla őszbevegyült. Ingének gallér korra kötötte, mellénye kivágott, begomb

Vászon, méretei 66: 53 cm.
Az 1848/9-iki ~~[illegible]~~ múzeumb
Átvétetett az 1896: IV. 8-

Szabadságharcz emlékek

5

904: V. 3.

Zimmermann Mátyás

építőmester

l.

Gerő László: Tata
települése és műem-
lékei. Bp. 1954. 6. l

Zimmermann Mátyás

XVI

l.

Patakiváros

124. l.

Zimmermann Mátyás

Káposztafalvi
(Szepes vm) sk. tem-
plom keresztelő
medencéje 1656

Jml.

(asztalosok)

HATVAN

Városháza

RMV 12, 100 l.

Zimmermann Mátyás

rezumées

1656.

l.

Arch. Közl

1876. X. k. III. f.

76 l.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
32/1912.
ir: I. 23.

Martin Zimmermann, metszetkiadó M.D.K.

Kevés alakot mozgató, áttekinthető kompoci óban mutatja be Zrinyi Miklósnak, a költőnak halálát. Rézmetszet, 13.2+23.2.cm. MTKCS.4697. 211.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós a költő halálának egykorú ábrázolásai. 211.o.

Folia Archaeologica. Xx XVII. 1965. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bp.

Zimmermann, Martin M.D.K.

Zrinyi Miklós a költő halála. rézkarc. 1664.

repr.

Keresztury-Vécsey-Falvy: A magyar zenetörténet képeskö
Bp. 1960. 93.1.

MDK

Zimmermann

"Pénzzavar" c.művét kisorsolasra megvasarolta a műegylet.

Vas.Ujs.1859. 46.l.

M. D. U.

ZIMMERMANN Mátyás Emilén

Tata várának építésén dolgozik

Pavlo da Roma mellett

Gerő: Magyarországi várépítészet

Bp. 1955. 378. l.

Zimmermann Mátyás építőmester

Tata vár újjáépítésében részt vett.

Fallér Jenő: Tata várának építéséről. - Tata 1938. 21. l.

MOK

M. D. K

ZIMMERMANN Mályás

1573-1592 között a tata vár epitke-
zéseinél dolgozik

Pró: Tata... Bp. 1954. 6. l.

Szent Gotthard. T. 6406.

Az előtérben balra Szent Gotthard látható, kissé odább a lovasság küzd, a ~~középtérben~~ középtérben ~~a~~ a császári csapatok szoritják a vizbe a törököket, kiknek egy része menekül, és a háttérben a hegyeken innen Körmend bontakozik ki. Felirata:

GOtt Lob der erhaltenen Victori vnserer Christlichen Haupt- vnd
Reichs Armee wider die Türcken, So auss dem
Kayserlichen Feldt Lager ein halb Meil von S. Gotthart Extract
Schreiben, den 1. Augustij 1664.

jelzése a két hasábos leiró szöveget követő magyarázat után:
Zu Augspurg, bey Martin Zimmermann Kunstführer den Laden
vnderm Perlathurn.

Rm., mér. a vk. 16: 22 cm.

140-95

Zimmermann István

Ötv.

Kőmagyőtvj: 229. sz

Totváz

Zimmermann Stefan

ötvös

1689. meghalt.

BRASSO
RE. 21 l

Zimmermann Martin

Zrínyi Miklós halála
1664-ben.
Egyszerű kép fenti
jelzéséret
repr.

Szechy Károly

Gróf Zrínyi Miklós
1620-1664. V. K.
M. Tört. Életrajzok
Bp. 1902. 167. l.

7577.	40 drb. 18x24-es kép Számlabélyeg /:Kersai kép:/ azaz Egyszázhusz és 20/100 --- Ezen számlában feltüntetett ár a 4560/1 számu rendelet értelmében ARANYPEN értendő. A másolat hiteléül: Budapest, 1943. nov. 18.

MAGYAR FILM
FÉNYKÉP

Fizetendő: számla vételekor.

Vi.

T.

Zimmermann Marton

laid

Vatlö Ernstgruß

49. l.

Légrády nyomda r.-t., Budapest. (Igazgató: Kertész Árpád.)



AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1928 JANUÁR HÓ

Zimmermann Márton

. rezin

XVII. sz.

l.

Va Ilö Ernst gyüjt.

49. l.

kormánnyal, hogy megállítsam azon az uton,
nez és az áldatlan belpolitikai zavarokhoz
ház feloszlatása előtt kiléptem a kormány

lalom és választóim ezreivel való személyes
a kormány politikája ellen, mely a nemzet
megélhetést veszélyezteti.
zme szolgálatában, mely egyedül vezetheti

zászlaját a fővárosban!

vért, Hazáért"

Zimmermann M

Szent Gotthard. T. 8349.

Az 1664-iki ütközet.

A Szent Gotthard és Körmend közti vidéken a Rába mentén kifejlődött ütközet egyes mozzanatait [illegible] közül a menekülő törököknek vizbeszoritása válik ki. Felirata:

Aigendtliche Beschreibung der GOtt Lob erhaltenen Victori vnserer
Christlichen Haupt-vnd Reichs Armee wider die Tuercken,
So ausz dem Kayserlichen Feldt Laeger ein halb Meil von S. Gotthart
Extrairt den 1 Augustij 1664.

és a két hasáb os német szöveg, illetőleg a magyarázat alatt: Zu
Augspurg, bey Martin Zimmermann, Kunstführer, den Laden vnderm Perlathurn.

Rm., mér. a rl. 15.1: 22 cm.

Sz. n. 111-903
650-902-15.

Zimmermann Róbert

Zimmermann Róbert, asztalos, Besztercebányáról, 1842-ben iratkozott be.

Fleischer Béla

98. l.

Muhoray Elek, ny. tanító

VI. 314.

Zimmermann W.P. MÜK

Repr: Részlet Z. Metszetéről, a vizikapu tornyán elhelyezett szélkakassal.

Uzsoki András: A győri "Vaskakas" jelvény és a hozzáfűződő monda kialakulásának története.

ARRABONA 3. Győr.1961. 57-74.l. 65.l. 4.ábra.

W. P. Zimmermann

„Képek a régi Óbudáról" c. kiállítást a Kiscelli Múzeumban rendezték, az város egyesítésének 100 évfordulójának alkalmából. A török hódoltság korában Óbuda lakosságát többször kitelepítették: az 1595. jan. 22.-i kitelepítést örökítette meg a művész alkotása, 1604-ből. (említve)

Láncz Sándor: Kiállításról kiállításra, Magyar Hírlap, 1973. szept. 19.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

A Dózsa parasztlázadásról készült rézmetszetsorozatát nem a magyar ügy iránti szimpátia sugalta, de sokat foglalkozik a megbüntetésekkel, megtorlásokkal. 265.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: XVI.-XVII.századi magyar országi parasztmozgalmak grafikus ábrázolásai. 259.

Folia Archaeologica. XII. 1960. Bpest. Képzőműv. Alap Ki Kiadóváll. Bp.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző M.N.K.

Dominicus Custos rézmetszetét Győrről az ő "Eikonographia"-jában lekicsinyitve átvette. 237.l.

Gizella Oesner Wilhelmb: Der augsburger Kupferstecher Dominicus Custos und Ungarn. 227.o.

Folia Archaeologica.XVIII.1966/67.Bpest.Müzeumi Ismeretterjesztő Központ.Bp.

ZIMMERMANN, Wilhelm Peter rézkarcoló M.D.K.
/1589-1630/

Bocskai István hajdui között. /1605/ repr.

Cennerné Wilhelmb Gizella: Magyarország történetének képeskönyve 896-1849. Bp. 1962. 118.l.

M.D.K.

Peter Zimmermann

W. P.Zimmermann rézkarca a török Sziget 1593.évi ostromáról.-1605.
Rézkarc.Augsburgi rézmetsző/működött 1589-1630/.
Az első Dillich ábrázolás/1600/alapján készült e ra rajz.Zrinyi Miklós fiának,Györgynek a török Szigetvár elleni támadását ábrázolja./1593-as ostrom.A kép:1605-ből származik.Samuel Dillbaum:Ikonographia-Aller deren Ungarischen Staet,Voestung,Castellen und Hauser..c.Augsburgban 3.kiadásban megjelent /is 1605/mü 46.illusztrációja. 17.kép.Fekete repr.

Papp László:Szigetvár XVI-XVII.századi erősség rendszere és ábrázolásai.239.o.

A Janus Pannonius Máz.Évkönyve,1965.Pécs,1966

M.D.A.

Peter Zimmermann

P. C. Zimmermann rézkarca a tokok Dziget 1695. évi
ostromáról. -1695.
Rézkarc. Augsburgi rézmetsző mukodott 1589-1620.
Az első Pillich ábrázolás 1600 halapján készült e ra-
rajz. Erinyi Miklós fiának, Györgynek a török Dziget-
vár elleni támadását ábrázolja. 1595-ás ostrom.
kép. 1605-ből szármázik. Samuel Pillbaum: Ikonogra-
phia-Aller deren Ungarischen Staat, Poestung, Bastel-
len und Gauser..c. Augsburgban 3. kiadásban megjelent
/ 1605 mu 10. illusztrációja. 17. kép. Fekete repr.

Papp Szászló: Dzigetvár XVI-XVII. századi erősségi
rendszere és ábrázolásai. 259.o.

Pánus Pannonius Mus. évkönyve, 1965. fém, 1965

W. P. Zimmermann

Pannonhalma 1597-s vesszafoglalása

Magyarország töröskezek
Magyar Nemzeti Mus.
Katalógus. Rózsa György

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában Buda 1598-as o tromát Dillich 195/b utáni illusztrációja után adja, de a város házait a hegy tetején zsúfolja össze, nem követi Dillichet és elhagyja a hegy tövében lévő házsorokat, hogy az ostrommüveknek nagyobb hangsúlyt biztosit son. I. Katalógus 47. 190.o.

Gennerszó, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 18?.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában az 1602-ben Nürnbergben Hieronymus Ortelius szövegével megjelent a 15 éves háborút tárgyaló gyüjt. Siebmacher rézkarcait is felhasználta. Ort. Hiero. Chronologia Oder Historische beschreibung...190.o.15.jegyz.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

Saját metszeteivel illusztrált "Ikonographia" -ja, melynek szövegét Samuel Dilbaum irta, 1605-ben, Augsburgban ismét megjelent. A lemezek már erősen megkoptak. A Széchenyi Könyvtár Apponyi gyüjteményében és a Tört Képcsarnokban meg van Kézikönyvtára 257.sz. Képanyaga be van osztva a grafikai gyüjt-be. 188.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben jelnt meg először "Ikonographia" c. müve Samuel Dilbaum szövegével saját rázmetszeteivel Augsburgban a magyarországi török harcokról. 1602-ig készült rajzok Ez a kiadás a Bp. Egyetemi Könyvtárban van. Jelzet: MV. XX 177. sz. Ez évben még egy kiadás. Ez a Széchényi Könyvtár Apponyi gyüjteményében van. Hungarica. 9610.677. sz. 188. o

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187. o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

"ilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1604-ben megjelent Eikonographia"-jának metszetein a mozgalma szerkesztés,jellemző aprólságok,az hogy a csatarendek felállitásánakn gyjából a forrásoknak megfelelő,azt hitték,hogy a XVI.sz.végén járt Magyarországon.De rajzai általában közösek a többi korabeli német ábrázolásokkal,azoktól mereitette rajzai anyagát.189.o.

Cennerné,"ilhelmb Gizella: "ilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent Ikonographia -jában két művész alkotásából is merit. Hatvan 1596-os ostromának rajzán Dillichből indúl ki, de egyes elemeket Alexander Mair tól is kölcsönöz. A balróli dombról vezénylő Teuffenbach elhelyezésén és a vonuló katonák jó távlati megoldásán is észrevehető. I, Kat. 37. Ortelius, 183/b-184/a közötti rajz. Mair 1596-os rézkarca./ Széch. Könyvt. Apponyi metszet. gyüjt. 1000.sz. 191.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jának rajzait, mint korának legtöbb mestere, Willchelm Dillich: Ungerische Chronica... Cassel 1600.c.művének metszeteiből meritett te. Dillich a szász fejedelmi udvar művésze volt. 189.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent Ikonographia"-jának a magyarországi harcokat ábrázoló metszeteinek rajza újszerű. Nem csak a váro tromot, a csapatokkal, stb. mutatja be, hanem jelenetekkel, érdekes, jellemző figurákkal érzékelteti a harcok légkörét. 189.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 137.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D .K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

Az 1604-ben ,saját metszeteivel illusztrált Ikonographia jának második része 1607-ben jelent meg szintén Augsburgban,de ebben a tötök elleni harcokon kivül a Boc ka- szabadságharc csatáit is hozza.Ő ad hirt e harcokról. 188.o.

Gennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

Saját metszeteivel illusztrált "Ikonographia"-ja, Augsburgban 1604-ben jelent meg. Ezt bizonyitja az egyetlen signált rajz, Kanizsa ostroma 1603-ból. I. Katalógus. 55. sz. 188. o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187. o.

Folia Archaeologica. XI. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"ájának rajzain a délidéli végek harcai, Teuffenbach Kristóf, Mátyás, Miksa főhercegek, Pálffy Miklós, Schwarzenberg, Kusswurm hadjáratai elevenednek meg. 189.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

Az Augsburgban megjelent/1604/"Ikonographia"-ja 58 lapból áll. A 15 éves háború előttől Buda 1602-es ostromáig számozás, 1-57. A 18-as lap, Fülek 1593-as visszafoglalása két lap. 189.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jának 19-edik lapjának/A pákozdi csa. ta zsákmányának Bécsbe szállitása/egy jobban sikerült rajza is ismeretes a Braun-Hogenberg-féle metszet nyomán. 189.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jának rajzaincsataje lenetek, várvivá ok, lovasösszecsapások, foglyok elhurcolá sa, zsákmányolások jelennek meg. 189.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában Dillich utánzás. ra vall, hogy a gömöri Szabatka elfoglalása rajzánál Dillich Sabác képét használja, Teuffenbach seregét a "Száva" parti erősség köré állitja. 190.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában az 1593-as rom
h ánvi csata képén a háttérben Fülek vára. Az Dillich utá
igazodik, de tőle jobboldalt lévő várost a sziklák elé
rajzolta. 190.o. I. Katalógus.17.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann
magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp.
1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában Siebmacher Tata 1597-es ostrománál elől jobbról 3 beszélgető tiszt tisztet ábrázol, Zimmermann Bernstein generálist helyezi ide kiséretével. I. Katalógus. 42. 191.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1604.ben megjelent"Eikonographia"-jában sokszor igyek szik Dillich száraz előadású rajzait lendületesebben kidolgozni,pl.az épületek rajzánál.Pl.Vác 1596-os megrohanásánál.I,Katalógus.36,190.o.

Gennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában Dillich rajzé
zát félreérti. Füleknél az eredetinél balról hátraraj-
zolt Divény várát elhagyja, összeolvasztja Fülekkel,
mint felső várát szerepelteti. I. Katalógus. 18. 190. o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann
magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187. o

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca kiadó. Bp.
1957

M.D.K.

Wilhelm Dillich, rézmetsző

1600-ban Casselban megjelent: "Ungerische Chronica..." c. művében Buda ostromát 1602-ben megrajzolta. "Ofen mit A verzeichnet". 14/b-15/a.l. közötti illusztráció. 190. 14. jegyz.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Johann Siebmacher, rézmetsző

Hieronymus Ortelisnak 1602-ben, Nürnbergben megjelent müvének rajzait részben ő készitette. 190.o.

Cennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában Buda és Pest ábrázolásánál önállóan alakitja vedutáit a Dillich előképek után. 190.o

Cennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában Budának 1602-es ostromának Dillich északról felvett karcát használta de elforditotta keletről. Katalógus. 57. 190.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Dillich,rézmetsző

1600-ban Casselban megjelent:Ungerische Chronica c.művében "Ofen B" illusztrációja a 195/b után.190.o.

Cennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában ha nem támaszkodhat Dilliehre, akkor Ortelius rajzaiból merit. Csak a kompozició sémáját veszi át a hajdúk tolnai győzelmén, a csoportokat önállóan alakitja, karakterisztikus tipusokkal, pl. elől a félkarjár a dülő, pénzt számáló hajdú alakjában. Ortelius 169/b-170/a.l. közötti rajz után. XXXII. tábla. 2. kép. I. Katalógus. 49. 191.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozáaú rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia -jában, ha Ortelius-ra nem támaszkodhat, Dillichre, Orteius-t utánozza. Pl. Hardec ferdinánd, Perlin Miklós és Paradeiser György kivégzésében. I. Katalógus. 28. Ortelius 82/b-83/a és Katalógus 54. Ortelius 210/-211/a.l. közötti illusztrációit. 191.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában Custo után rajzolta az 1598-as győri visszafoglalás rézkarcát.
I.Kat.45. Custos: Széch.Könyvt.Apponyi metszet-gyüjt. 606, sz. 191.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

"ilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1604-ben megjelent Ikonographia"-jában Dominicus Custos ihlette Siebmacherrel közösen az 1595-ös esztergomi ostrom képét.I.Kat.29.Custos:Széch.Könyvt.Apponyi metszet-gyüjt.611.sz.-Siebmacher:Ortelius,87/b688/a közötti rajz.191.o.

Gennerné,"ilhelmb Gizella: "ilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.XX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jánakban Mairtól veszi át Tata ostrománál a mecset középre helyezését, az árokban levő szigetszerü kiemelkedést. I. Kat. 42. ~~Xxtxx~~ ~~lixxx~~ 191o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában több rajz elő képét nem ismerjük. Pl. Bihácsnak kétszeri szereplése, iakat. 7 és 27.-Petrina és Sziszek képe, bár a sziszeki vár tornyainak elhelyezése Siebmacherre utal. I. Kat. 8,9,10,11. 191.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában a megszokott tól eltérő Hatvan vára, melyet nem a Dillich-féle ráláté táso s formában, hanem sziluettben ad. I.Kat.21. 192.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai.187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

Wilhelm Peter Zimmermann

Török háborukat megörökítő sorozata

Cannerné: A firmy. család 1966 11.o.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában Nógrád várának ábrázolása eltér a megszokott típustól, de több későbbi lap ezt veszi alapul. I.Kat.20. 191o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographa"-jában Dillich rajzait módosítja. A kissé ferde fatörzs, jól keretezi Szinán é tüzéreinek előtéri csoportját Várpalota ostroménél A Fülek ostroma rajzon a középtér erdejéből c ak két ügyetlenül beillesztett fát hagy meg. 190.o.

Oennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

Zimmermann, Wilhelm Peter MDK

augsburgi rézmetsző

XVII.sz.-ból "néhány finom távlati képe maradt reánk/Székesfehérvárról/: ezek az utolsó ábrázolások a városról a nagy pusztulás előtt." "Z. metszeteinek egyikét látjuk a visszafoglalás /1599/ örömére vert emlékérmeken is."

Fitz, Székesfehérvár. 18.o.

" A törökök ujra elfoglalják Székesfehérvárt 1602-ben". Metszet. Repr. u

u.o. 26.o. 15.kép.

M. D. K.

ZIMMERMANN, W. P.

Esztergom 1595-ben. Dillbaum 1601-ben megjelent Eikonografia ... c. művében készült ez a rézkarc (33. tér)

Dercsényi Dezső - Lolnay László: Esztergom

Bp. 1956. 51., 61. l.

Zimmermann W.P.

MDK

rézmetszete

Repr: Kőszeg elfoglalása 1605. máj. 27-én.

19.o. 10. kép.

LELKES ISTVÁN: KŐSZEG. Bp. 1960.

Zimmermann Wilhelm Peter

MDK

rézkarca:

Nógrád ostroma 1594-ben.

302.o.

repr.: 294. kép.

Genthon:Nógrád. 1954.

Zimmermann W.P. ,grafikus

Győri Szemle, II.,1931. 226-233.

Pfannl Jenő- Két uj metszet Győr várá-
ról.

ZIMMERMANN, Wilhelm Peter rézkarcoló M.N.K.

/ 1589-1630/

Basta az elfogott Némethy Balázs hajdukapitányt kinoztatja./ 1606-1607/ repr.

S. Dilbaum Eikonographias Anderer Theil..... Augsburg 1607.c. mü 14. illusztrációja

Cennerné Wilhelmb Gizella: Magyarország történetének képeskönyve 896-1849. Bp. 1962. 119.l.

Zimmermann W. P.

vérm.

Zimmermann Wilhelm

Peter

Dilbaum Samuel:

Εἰκωνογαφια. Aller-
deren etc. 4º 79 levél.
Augusburg 1605.

U.a. Haraint 4-r, 61
Kaindratten levél. Ujabb
kiadás 1607-ből.

ti főiskola és a mesteriskolák szol-
t szabályzatot léptettem életbe.
. Elnökséget, hogy a szabályzatnak
zménynél való alkalmazása tekintetét.-
908 szeptember hó 8.

Zimmermann, Wilhelm Petrus

augsburgi rézni
55 rezkarca, legin kabb ostrom kepek az alabbi nimben.

Dilbaum, Samuel:

Εικωνογραφια. Aller deren Ungarischer Stätt / Vöstungen / Castellen vnd Häuser / welche von anfang der Regierung Rudolfi dess andern / Römischen Keisers biss auf das 1603 Jar / mit Krieg / beydes von dess Römischen vnd Türkischen Kaysers Kriegssvolck ersucht / belägert / beschossen / gestürmet / mit gewalt, oder auffgebung erobert, oder verlohren worden / etc

Majlath Tört-Kiall 8.l.

Augsburg, 1604, Haraut 4-r
20 levél 55 rezkare

T A

az négyszázhatvankilencz korona és
zilágycsehi református templom épüle-
iztositéka terhére rott hiányok helyre
e végett a Müemlékek országos Bizottsá-
elezettsége mellett a zilahi m.kir.álla
tautalvány utján hiánytalanul felvettem

Zimmermann, V. P.

Pest és Budavár nyugatról felvett ostromkepe fentitöl vezin

Megjelent

Dilbaum S.: Εἰκωνογραφία... Augspurg, 1603.

Majláth. tört. kiáll

246. l.

a rendbirságra itélt rendes szolga a büntetést
e sérelmesnek tartja, jogában áll ez ellen az
zgatója utján irásban a vall. és közoktatásügyi
mhoz felfolyamodni. Sulyosabb vétségek a kisegitő
az igazgatóság által azonnal , a rendes szolgáknak
lmi uton a vallás- és közoktatásügyi miniszter ál-
lbocsátását vonhatják maguk után.

Zimmermann

Vilmos Péter

rezin

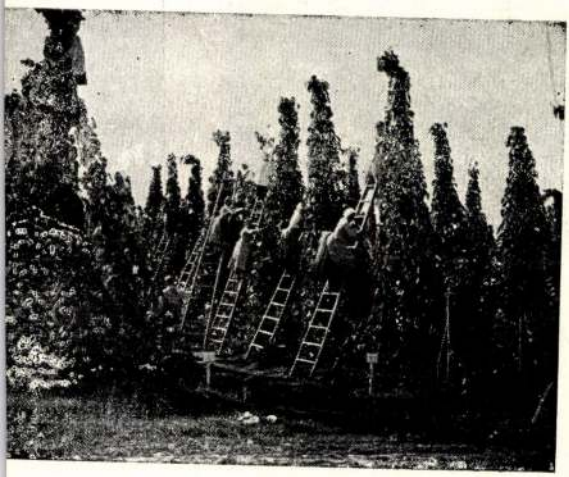
l.

Tragor Vácmüvészei

27. l.



ir. Horthy Miklós téli gazdasági iskola Szentlőrinc



Teleki Sándor szőlőtelepe

karsztosodásra hajlamos triászkori mészkőből és dolomitból álló Papod
özött púposodva, nyugat
Feketehajag csoportjától

obb emelkedése. 646 mé-
a Bakonybéltől délre ki-
őleg a veszprémi túristák
rt légvonalban mindössze
t is, mert a Papod csú-
ük.
az erdőnek, és a festői
l igyekezzünk föl a bok-
es magasságától az emel-

oszloptól tekintünk körül,
részletképet tartsuk leg-
epressziójában ülő bájos
eketehajag alá? A Szent-
zt húzódó és a Séd völ-
Balatont szegő Veszprémi
ó Balaton vizével? A dél-

A Dunántúl 31 káptalanja, konventje közt, a XIII. század elejétől a XIV. század utolsó tizedéig hites hely. Legrégibb oklevele Vak Béla korából való.

Az apátság falai két ízben is, 1246 és 1264-ben vendégül látták IV. Béla királyt. Fönnállásának 800 éves fordulóját 1837-ben ünnepelte.

Bakonybélből a Gerence folyásával ellenkező irányban, mindenütt a patak mellett vezető ösvényen, folytatjuk vándorlásunkat. Körülbelül egy órai gyaloglással, üde réteken, ritkás tölgyerdőben, ozont árasztó fenyfenyvesben, összeszűkülő, majd medencévé szélesedő völgyben vezet az út. Fölöttünk a Bakony ismert kúpjai tornyosulnak. Egyfelől az Öregkerülőhegy, másfelől a vele szemben álldogáló Kerteskő. Köztük a Gerence pompás szurdokvölgye, melynek szédítően magas krétakori mészfalai meredeken, roppant függőleges hasadékokat alkotva zuhannak az itt már csak 10—15 öl szélességű völgyszorosba.

Helyenkint az anyafalaktól elváló, toronyszerűen kikopott mésztömbök függnek a vándor feje fölött és azt az érzést támasztják benne, mintha a több száz és ezer mázsa súlyú kolosszusok csak őt várnák, hogy a mélységbe zuhanva, roppant tömegükkel szétmorzsolják. A falak repedéseiben hosszú, kigyókarú, liánosan fejlődő bokrok tengődnek s a völgyön át-átrohanó széltől korbácsolva, szokatlan pattogásukkal mintha kisérni akarnák a sziklatuskók közt rohanó patak csacsogó, csörgő, mormoló, dübörgő

Zimmermann W. P

(2)

Bocskay István
lovas Lépe

Fenti mérnéte
után repr.
(nincs szignálva)

Szederk

III. 15 l.

etését illető, a fővárosi ta,
nácsnak f. 6 alatt ide md,
ékelt legújabbi határoza,
ából látni méltóztatik,
hogy a tanács az albizott,
ág elnökének előterjesztő,
e folytán a mérnöki hi,
atalt e részben már a kel,
ő utasitással ellátta.

A vizek levezetése a kö,
el levő Krempl malom
rkába nem fog nagyan si,
erülni, mert az egész pa,

/.

Zimmermann W. P.

rezm.

C.

Fek Bptörök

V. tabla
VI "
VII "
VIII "
IX "
X "

A miniszter megh

miniszteri tan

A müemlékek orsz. bizottságának.

Zimmermann V. P.

Buda ostroma 1598 okt.

5-in. Fenti metrete.

Megjelent =

Dilbaum S.

Εἰκωνογραφία ...

Augsburg, 1603.

Majláth tört. Kiáll

240. l.



STADLER

SODRON

FONAT·SZITAÁR

BUDA

TELEFONSZÁM 371

IRODA ÉS RAKTÁR

GYÁRTELEP

Postatakarékpénztári számla:
19209. sz.
Cheque- és clearing-forgalom.

▽▽▽

Mindennemű

sodronyszövetek, — fonatok és kész fakeretes sziták

malmok, bányák, vas- és gépgyárak, vasutak, tégla-, cement-, szesz-, olaj-, festék- és czukor-gyárak részére, valamint egyéb gyári szükségletre.

▫▭▫

SZIKRAFOGÓK.

▫▭▫

Sodronyrácsok és áthányórosták

homok, kavics, zúzott kő és kőszén válogatására.

▫▭▫

Tekintetes

Műeml

Zimmermann Vilma

diszletfestő a m. kir.
Operaházban

Erkönyve, Mag. kir.
Operaház 1928.-29.

Zimmermann Vilmos

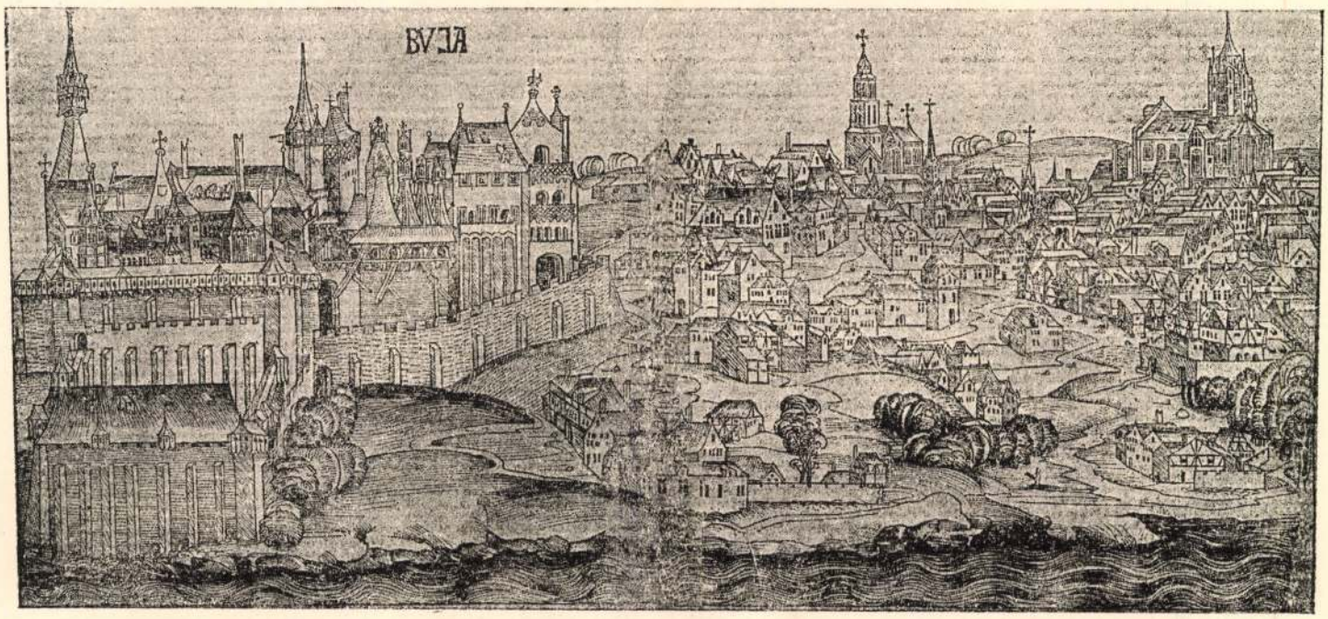
ipam.

Est. 1928.

Léka, vás

285

BUDA VULGO OFFEN



BUDA LÁTKÉPE A SCHEDEL-KRÓNIKÁBÓL

EGYKORI METSZET

EHÁROM, magyar, latin és germán szóval kezdődik egy csomó, kétszáznál több évlehelletétől fakult metszet fölírása, amely holt kezek gót betűivel nyugodtan és lapidárisan — mint valami szalutáló adjutáns tábori jelentése — mondja, hogy a kereszténynek Budát, »Jeruzsálem és Konstantinápoly kulcsát« végre szerencsésen sikerült a barbár töröktől visszahódítani. Újabb kutatók szerint a török ugyan nem oly barbár, ahogy történelmi közhelyekben él. Nincs eldöntve, hogy a török afium, amely ellen Zrinyi, a gróf és költő is énekelt, mérgezőbb volt, mint a Habsburgok finom szerviszén nyujtott orvosság. Igaz, hogy amit mértéken felül szeretett: zsold, adó, magyar nő, de ebben is amit követett, internacionális jog és szokás, nyugati s római előkép. Azonkívül, hogy a templomokból gyors kézzel mecseteket csinált, más bűne alig volt, minthogy a félhold imperializmusát Bécsig akarta tolni. Persze, ép ez a bűn az, hogy végül — mint később Napoleon ellen — egész Európa egy megtorló ligába tömörült. De a másik imperializmustól, amely ma is itt bujkál a Drang nach Osten kiáltás mögött, valójában csak irányra különbözik. Némely tudósok a foglyokkal bánás hideg kegyetlenségének mérlegét éppen nem feléje billentik. S a zsidóknak is például jó dolguk volt alatta. Ez a keleti stíl szerint való ó-török liberalizmus külön városrészben, a mai Viziváros ban engedte őket gyarapodni. Náluk volt a bank és hitel, börze a mai Verbőczy-utca (Rabatta vezérhadbiztos térképén »quartier de Juifs«) s a másfél száz év alatt, talán titkos török-zsidó násszal, érzelmi s gazdasági kapcsokkal, érdek és barátsággal egybeforrt élet után, vele hulltak vérbe, a budai bástya olasz és belga mérnökök ágyugolyóitól szaggatott fokain.

Barbárnak tehát nem barbár a török oly értelemben, hogy hiányoztak belőle civilizációra alkalmas képességek, s ahogy e szó fél és egészen vad árnyait falra vetítjük. Bizonyos, hogy nem pusztítani jött a pusztítás kanni-

A Hét 1911. 6-7 sz.

bál-gyönyöréért, hanem mert álma végén ott vibrált a beláthatatlan mezőkig terjedő nagy ozmán végtelen, mecsetekkel Mahomed és fürdőkkel az ő fiai számára. Egy a maga medréből kidagadt, paroxizmusig nőtt faji fanatikusság sodorta előre. S ha martalócai sarlóalakú késsel öltek s raboltak minden csillogót, szűz hajadonok szemétől zománcos erdélyi gyűrűkig, — a konstantinápolyi nagyvezér, amikor a francia vicomte, XIV. Lajos követe előtt kaftánja selymét tépi dühében: nem holtbizonyos, hogy csak az elmaradó pezetákat, a birodalom jövedelme megcsappanását siratta s nem egyszersmind a gloire-t, a török utópiát, amelynek könnyen illanó képein elringatództak, lopott és vásárolt kaukázusi s görög szépségek Aphrodite-vonalú karjai közt. Abdurahman is, a bátor, gőgös és utolsó budai pasa, amint lehelletközelségig várta a brandenburgokkal versenyt szaladó Eörményesi Fiáth János és Petneházy Dávid ezredes hajduit, a talpasokat, — úgy halt meg, ahogy nem a híres verekedők, hanem a martirok szoktak. Csak kis fehér kendőbe került volna, s I. Lipóttól aranygyapjat és kövér legelőket kap. Török monda szerint azonban, a forró szeptemberi nap kék és szikrázó távlatán ő már Allah-t látta. Szakállán vér mellett könny, s az ajkán nem harag, düh s végső kétségbeesés torzító grimasza, hanem — hasított koponyával, amint feküdt a földön, porban, füstben, s fölötte a Jézus-kiáltás, ló, ember és löveg Rákosig elszálló, hun-avar idők óta nem hallott orkánja — hidegülő ajkán valami megbékélt, próféták kösírjaira vésett kifejezés. Ahol ily monda támad és kering, ahol Ázsia méhéig, a Tigris partjáig nyúló világ szélső őrtornyában így hal meg nem a pap, a dervis, a rajongó korán-olvasó, hanem a kard közt született és utolsót kard alatt lélegző katona, a barbár ott nincs helyén, vagy legfeljebb annyit jelent, mint töröknek a »gyaur«.

Azok a metszetek, amelyek e világhistóriai dátumot jelentő harci tényről készültek, s szétszóródtak, mint ma a krajcáros újság, persze mást mutatnak. E metszeteken a törökök rémülten, ijedt operett-gesztussal szaladgálnak, mint az egerek a fogóban, amikor vízbe nyomják őket s kibujni nem enged a drót. A sisakos germán lovas, mint az almát, úgy tűz dárdahegyre török koponyát. A török elhajítja kését, néhol valóságos polkamozdulatokkal szalad, s nyomában Lothringeni Károly puskásai. Holott páratlan a várostromok történetében az a taktika és szívósság, ahogy az alig tízezer ember tartotta magát a körbástyákkal erősített Budán, szemben a több mint egy tucatszor nagyobb európai hadsereggel. Tíz héten át e hadsereg nem egy vezére már letett mindenről, hogy Buda bevehetetlen, míg végre sikerült az utolsó kőfalat is elsöprő roham, melyben a legújabb ágyúkon kívül nagy része volt az oly zseniális hadtechnikusoknak, mint Fontana és Marsigli gróf. Ha valaki ismeri az ő térképeiket, akkor látja minuciózus pontossággal, hogy kik, hogyan, miféle stratégia, ész és erő sorakozott és nyomult itt valóban fokról-fokra.

Magyarokat hajlított karddal, lábhoz simuló nadrággal s könnyű sipkával legfeljebb nagyítón át találni e metszeteken. Mindenütt a spanyol ízlés jegyében öltöző, térdig harisnyás, szalagos, kisütött parókás német és egyéb urak és szolgák, elegánsak és zsoldból élők. Ők tartják kezükben a hosszúcsövű puskát, a muskétát, a zászlót és kis vezérbotot. Ők alszanak a sátorban, mellette a csapatok rögön, vontatják s lövik az ágyut s rugtatnak előre hevesen az aranyhímzéssel takart mecklenburgi s más fajlovak nyergében. A monda ugyan Szent-György-terére, Buda szívének kellős közepébe ugró, első, merész és tigrismódra szökő hős gyanánt Petneházyt teszi, sarkában Gábor, a tüzes szavú pappal, — de e mondából csak annyi igaz, hogy a végső bástyán átverekedő rohamot az a hadoszlop intézi, amelyben vegyest voltak szászok s a könnyen mozgó, talán dühtől is erősebben hajtott magyarok. Az első azonban oly hős, akinek nevét sosem tudhatta meg a história. Az elsők azok voltak, akik mások vállán és tenyerén át tudtak mászni a falon, vagy türelmetlenül, részegen a harci zaj és füstszag mámorától, bedugták fejüket a hirtelen támadt réseken, s hogy mi lett sorsuk,



ZIMMERMANN VILMOS PÉTER RÉZKARCA (1603.)

ÜTKÖZET A TÖRÖKKEL RÁKOSON, HÁTTÉRBEN PEST ÉS BUDA

könnyű képzelni: a bennt állók mint a papirost szelték le nyakukat.

Egyébként magyart, érthető, hogy nem rajzolnak ki e mozgalmas s Európa szemét ránk függesztő idő metszetei, bár a város, amiről szó van, Buda és Árpád sírja. A szerepük ugyan oly nevezetes, hogy az összes krónikás írások kiemelik, s Petneházyt, Csáky Lászlót, Batthyány Ádámot a hajduival, e nagyszerű, egész Konstantinápolyig elszálló hírű fegyvereseket maga a császár hívja, császártól nem szokott hízelgő levéllel, hogy most »van hát alkalom verekedni«, — az alig húszezer magyar valóban eltünő csöpp az internacionális katonatengerben. Viszont ebből azért nem következik, amit némely magyar történészek is sietnek snob-buzgalommal német tanítóik után írni, hogy a török hódoltság véres finaléjában a töredék-asszisztáláson kívül a magyarságnak szerepe nincs, hogy a török alól való fölszabadítás ténye német érdem és erő. Buda alá igaz, hogy oly embersokadalom gyült, herceg Lothringeni Károly, Savoyai Eugén, Miksa Emanuel fejedelem, gróf Stahrenberg Rüdiger, báró Merey Péter, gróf Dunnewald Henrik kezében összefutó gyeplővel, amelynek háromnegyed része szász, bajor, sváb: német. Buda alá induló katonavándorlást igaz, hogy a Habsburgokén kívül oly materiális eszközök, kölcsönök és segélyek igazgatták, mint a pápa, XI. Ince segélye, spanyol és német birodalmi segély s Oppenheimer Sámuel, a »Jud von Heidelberg«, aki arra ügyelt, azt szállította roskadásig telt szekereken, ami már a török időkben is minden sikeres hadi operálás kulcsa: húst és kenyeret. De e fölfegyverzett Európa míg ideért, míg a fegyverek komor zörgése (anno 1686 szept. 3.) egész a szultán háremének ablakáig vitte a török hatalmi gyürű bukását, ezalatt, lassan, rapszódikusan, de szívósan, a törököt egyre kifelé, kisebb területre szorítva, történik a vidék fölszabadítása. S ebben a magyar földbirtokos nemesség vére folyt, mint a szabad patak.

Gránitok, szekéren vont ágyúk gyújtó lövegei — szép, gonddal kipontozott ívben, mint valami meleg februári olasz farsang rakétái — szintén röpködnek e metszeteken. Ahová estek, s amit romboltak, ezt persze nem látni. Buda és Pest háztetői, utcái, falai sértetlenül s büszkén állnak a gránitok tüzében, élükön a kerek, felhőbe szökő főmecsetté formált Mátyás-templommal. A valóság persze más, mint az idegen grafikus távoli elképzeléssel metszett rajza. A valóság az, hogy Bocatius, költő és Kassa diplomata főbírája, csak tört és elakadó szavakat ír naplójába a megindulástól, amikor ostrom után viszontlátja e két várost. Grimanic, velencei tiszt, kevéssel az ostrom előtt, amikor Pestre hozza a hajó, heves gyönyörűséggel kiált az eléje terülő kép természeti szépségétől. De amit azután jegyez naplójába, az az olasz kulturán finomodott, fogékony ember szemének könyezése. Sehol semmi, mindenütt füst, piszok, bűz, korom, hullaszag, csonka, félig égett heverő emberek, állatok s falak a porban s hol vannak Zsigmond és Mátyás idejének megmaradt kövei, falai, tornyai. Valóban, ami állt, az se látszott, a sötét gyász színétől. Minden elmult, porlott s amit az ostrom visszavett, csak két nagy száraz koporsó. A töröknek, katona töröknek, a hosszú, másfélszáz éves s mégis bizonytalanságra épitett uralom alatt nem kellett egyéb, csak hely, ahol kikösse lovát s lehajtsa fejét. Amivel törődött: epikur hajlandóságait szolgáló budai hévvizek s a mecsetek, amelyek készen álltak, csak félholddal cserélte ki a templomok keresztjét. Aki még rajta kívül itt lakott, mind keleti nép: görög, örmény, rác, cigány, zsidó és nagyon kevés magyar. Mihelyt kissé lehült, békésebb évek jöttek, a munka, a nyugalom, a kultura jegyében élénk és törekvő élet mindjárt ráíródott a városra. A budai szattyánosok például a legjobb ízlésű nyugati udvaroknak dolgoztak. De egyébként nyomósabb oka itt nem volt senkinek arra, hogy messzi, láthatlan időkre berendezkedjék. Lassankint egyre kiszökdöstek azok, akikben volt érzék teljesebb, müveltebb élet iránt, s nem kötötte őket török katonai vezényszó. A keleti erőszak, hódító magyarság s a nyugat visszakövetelő politikájában a két város folyvást en garde álló vívó. Török ésszel épített híres körbástyáit is szétszedték az új rendszerű

aknák, s mikor Abdurrhaman, a végső erőlködés óráiban elhordat minden budai háztetőt, nehogy lángot vessenek a röpködő bombáktól, — a keresztény sereg, amint eloltott kanóccal bevonul, csak a hamut, üszköt, egy felpörkölt város szilánkjait taposса. A metszeteken persze erről semmi sincs, írásbeli, krónikás feljegyzésekben se sok, ami nem csoda. A régi építők meghaltak, az újakat pedig, a bevonulókat nem az az öröm vitte, hogy Buda és Pest ismét az övék, mivelhogy azelőtt sem volt az, hanem a barbár holttestére lépő keresztény harcos mámora. Az az ujjongó diadalérzés, amit legelőször futárok elakadó lélegzettel visznek szét európai udvaroknak, s érmek és metszetek készülnek emlékére oly művészektől is, mint a holland Westerhout. Amitől tüzek s diadalkapuk gyultak ki mindenütt, a legnagyobbak Rómában, s körmenetek jártak, nagy, általános himnuszban szólt a világ valamennyi orgonája, egy belga asszony pedig — erről is van grafikus emlékünk — fájdalom nélkül esik át a koraszülés tényén Brüsszel utcáin.

Dömötör István.

Zimmermann [W. P.]

rézm.: XVII. n.

irod

Csemegi József ~~[illegible]~~

A budai Császár-
malom eredete.

MMÉEKözl

1942. 155. l.
158. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Zimmermann (W. P.

1602
1603.

Uxa. 119. l.
(Keppel.)
120. l. (Keppel)
121. l.

LA BIENNALE DI VENEZIA

XXIIÈME EXPOSITION BIE

1940

No

Prénom et nom :	
Adresse :	
Date et lieu de naissance :	

Titre de l' oeuvre

Zimmermann P.

rezm. XVII n

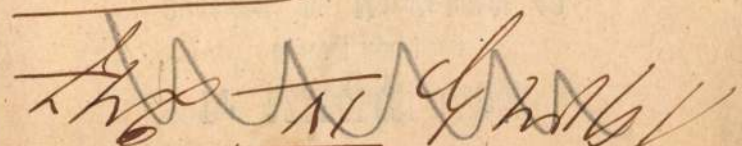
Lvód

z

Kremmer Dezső:

Pest-Buda emlékezete a világkronikában. Könyvgyűjtők Évkönyve 1919-re.

Bp. 1919. 47. l.



Dr. SZABOLCSI IZIDOR

ügyvédi irodájából

Budapest, II., Margit-körút 40.

—■—

Tekintetes kir.

Schmidt Mária budapesti l
meg és átvett butoráruk vé
nát megfizetni. —

Miután nevezett adós ~~om~~ fizetés
daczára eleget nem tett, a.) alatt
a tekintetes kir. Járásbirósághoz :

Miszerint adós t

Zimmermann W. Peter

rez. Karcolo
Kiszitette a rezmet-
szeteket Dilbaum: Eiko-
nografia c. muvéhez,
mely 1604-ben Augsburg-
ban jelent meg. A kötet
58 rez. karca közül többet
reprodukáltak a köv.
umben.

Magyarmuvelödtört
III. K. 62 és kv
75. (U. 635. l.
87.)

XVIII. sz. m. f. Óvalei Korb, Faye

1210. TÁNYÉR, fajánsz, közepén szines
M. 1765 k. — Teller, Fayence, mit

1211. CSÚCSOS TÁLKA, fajánsz, szines

›iros alapon domboru, szines diszitéssel: arannyal
. Japán, XIX. sz. — Zwei grosse Deckelvasen,

tes, kartusalaku mezőkben egymással váltakozó
X. sz. — Schale mit Untertasse, achteckig, mit
., XIX. Jh.

lás és rozettás diszités. Fatalppal. Kína, XIX. sz.
ztten. Auf Holzsockel. China, XIX. Jh.

elenettel. Kina, XIX. sz. — Zwei Vasen, viereckig,

:ti diszitéssel és alakokkal. Kína, XIX. sz. —
nalerei. China, XIX. Jh.

rágos ág, fönix madárral. Japán, XIX. sz. —
Jh.

:ttel. Japán, XIX. sz. — Grosse Vase, mit japa-

tojásdad testén szines virágos ág madárral. Kína,
mit Blütenzweig. China, XIX. Jh.

;os médaillonokkal. Kína, XIX. sz. — Blumen-

nénycserép. Höchst-Damm, 1840 k. — Sitzende
ım, um 1840.

sel, testén elől domboru koszoruban császárkép-
›en, Steingut, auf der Stirnseite Kaiserbildnis en-

Zimmermann W. P

Kremnémetmet

126. l.

Óbuda és az óbudaiak kivándorlása, rezkarc

Dilbaum 1603-iki augsburgi krónikájában.

Repr.

Kremnémetmet

132 l. (Keppel) 133 l.

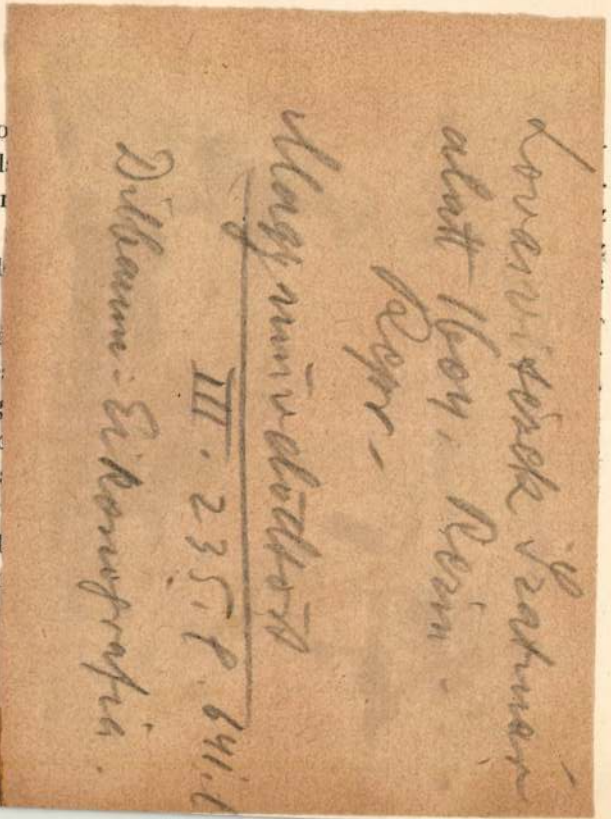
134. l.

IRODALOM

-M.o.Müeml.II.928.l.
-Ezr.é.kiáll.kat.al.7....sz.

JEGYZET

zászlóval, huszáro
mentet, ahol utol
Krecsányi Kálmán
detektiv, számos
épületbe. A rend
tartottak, elállták
niszterelnök szobá
összeköttetést léte
tával, a helyőrség
Bolgár Feren
odasiettek, hogy t
tessék a szerelők
natja. Sőt egy erd
szuronyokkal bevo
Kilenc óra ut
voltak együtt az
renc és Apponyi
Rakovszky István
Nyiry Sándor kirá
sen a fenyegetőd



— Micsoda ember maga, honvéd? Megszegte az esküjét! — kiáltották feléje.

— Én a királynak esküdtem fel! — válaszolta sápadtan Fabriczius.

A karzatonlévő diákok a Kossuth-nótát kezdték énekelni, mire Fabriczius intett a rendőröknek, hogy üritsék ki a termet.

A képviselőház folyosóján megismétlődtek az izgalmas jelenetek. A honvédeket vezénylő százados kiadta a parancsot a katonáknak, hogy töltsék meg fegyvereiket. A honvédek az ablak felé forditották a puskák csövét és a vezényszóra elhelyezték bennük az éles töltéseket.

Achim András csabai követ a katonák elé állt és rájuk kiáltott:

— Miért nem tüzeltek!?

Báró Kaas Ivor felháborodva szólt a honvédekhez:

— Szégyeljétek magatokat, eltiporjátok a magyar alkotmányt.

A katonák közül többen hangosan felzokogtak a drámai jelenetek hatása alatt, sirt maga a honvédszázados is.

Végül is a képviselők sainálták meg a katonákat és csende-

Zimmermann W. P.

A csepeli ütközet 1602.
Fenti rézkarca
repr.
Kremnémetmet
180. l.

A török hadak Buda
alá érkeznek, fenti
rézkarca
repr.
u. o. 181. l

HELYSÉG

POZSONYSZENTGYÖRGY

VÁRMEGYE

Pozsony.

ŐRZÉSI HELYISÉG

Templom.

TULAJDONOS

SZAKCSOPORT

1 Siremlé

KOR

15

MÉRET

TÁRGY

Serédy Gáspár kapitány sire

LEIRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DISZITÉS, FELIRAT, JELZÉS)

FÉNYKÉP, RAJZ

< Zimmermann W. P. >

nüve

< > Contrafet der Nieder und Oberungarischen Festungen. Augsburg 1604. 4-r.

Havassföldrkvt

15. l -

<) Eikonographia aller ung. Stätt und Vestungen. 1605. 4-r.

u. o

797. (11/a) p. sz. 423950. Athenaeum, Budapest.

Zimmermann W. P.

ivód

Kremneinetmet.

137. l. 153. 178. l.

Buda és Pest nyugat felől 1602. ben.

Repr.

u. o. 179. l.

Metszetein a a várábrázolás hátterbeszorul s az előteret benépesítő jelenetek rajzain van a hangsúly.

IRODALOM

– Wick: A kassai ezt. Erzsébet dóm. 22. l. Kép.

JEGYZET

Zimmermann Wilhelm

1604 – 1619.

Zimmermann Wilhelm, Kupferstecher in Augsburg, erhält im Jahre 1604 für ein Particular (Kupferstiche) aller Hungarischen Städt, Vestungen, Castell und Häuser von Anfang Ihrer Majestet Regierung bis dahin (1604) Seiner Maj. präsentirt 40 fl.

Arch. österr. Gesch. Quellen. V. 767 (Schlager)

Herzog

5421		"
5422		"
5423		"
5424		Basilika
5425	FARNAS.	Ref. Temp
5426	GYERŐVÁSÁRHELY	"
5427		"
5428		"
5429		"
5430		"
5431		"
5432		"
5433		"
5434	GYÖNGYÖSPATA	R. k. templ

Zimmermann

Vilmos Péter

verni

l. Szendviselet

4, 74-781.

Zimmermann
Wilhelm Peter

l.

Tragor Vácvára
16, 41. l. 42, 43, 45, l.
157, l.

Csíkszeredai r. kath. főgimnázium

X. 174, 176.

Zimmermann Ulmus

Péter

1594

l.

Dorugaytataivárk

26. és kv ll. 33. l.

u. az 1597.

u. o 29 és kv. ll.

Czéhemlékek, rozonyi X. 128.

Zimmermann W. P

Hajdutámadás Buda
alatt, rézkarc
repr

Kremnémetm

182. l.

Rajtaütés a Rákos
mezején, fenti réz-
karca
repr -
u. o. 183. l.
184. l.

Zimmermann W. P

augsburgi rézm.

Buda és Pest képe
kelet felől. Fenti
rézkarca 1603.

Eredetileg
Dilbaum Eikonographia
c. Augsburgban 1603-
ban megjelent krónikájában. A kiadó küldte
fentit Budára, de met-
zete topografiai szem-
pontból megbízhatatlan.
Többen utánozták.

Kremnémetmet

107, 108. l. (kerjel)
109. l. 202. l, 208, 209. l.
212. l.

Zimmermann W. P

Győr ostromának
képe rep.
Győrimuzkiáll. II.

19. l.
20. l.

Zimmermann W. P

rézm.

lásd

2

Győri kemle

1931. 227,
228,
229
230. l.
231, l
232. l
233. l

MOB
könyvtár

5-

A birtokunkban lévő adatok nemcsak azt tanúsítják, hogy a XIV. század első felében a magyar kolostorokban nagyszámú kódexet készítettek, hanem bizonyítanak közvetlen francia érintkezéseket is. Ezzel magyarázható, hogy első Anjou uralkodónk idejében, az egyre erősbödő olasz kapcsolatok ellenére a hazai kolostori termékek az árpádkori hagyományoknak megfelelően, még határozottan franciás jellegűek. Párizs egyeteme, miként az Árpádkorban, a XIV. században is vonzza a magyarokat, világi papokat, és a szerzetesek közül elsősorban a ferenceseket és az ágostonrendieket.

Párizsban, 1303-ban két magyar ferences szerzetes, NICOLAUS de HUNGARIA és MATHEUS vesz részt a VIII. BONIFÁC pápa elleni királyi küzdelemben. Később magyar ágostonrendi szerzetesek iskoláznak Párizsban. STEPHANUS de INSULA de HUNGARIA, a későbbi nyitrai püspök és kalocsai érsek 1345-ben, 1353-ban pedig magister NICOLAUS de NICOLAI a párizsi egyetem lektora. Támogatásukra NAGY LAJOS és ERZSÉBET királyné a pápának ír levelet. A következő évtizedben, 1366-ban pedig PETRUS de VEREBEL tanul a Sorbonne-on: s bár az olasz egyetemek egyre jelentősebbek lesznek a magyar iskoláztatás szempontjából, még az

Zimmermann W. P.

1594

1598

l.

Győrvárosi kiáll. 1943

16. 17. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Zimmermann W.P

Rab (Győr)
rézkarc
Repr.

Győr sz. kir. város mú-
zeumának kiállitásai a
Városi Kulturházban. II.
A régi Győr emlékei.
Győr, 1940. 19. l.

Vestung Rab.
Rézkarc, repr
u.o. 20. l.

Zimmermann, Wilhelm

Peter

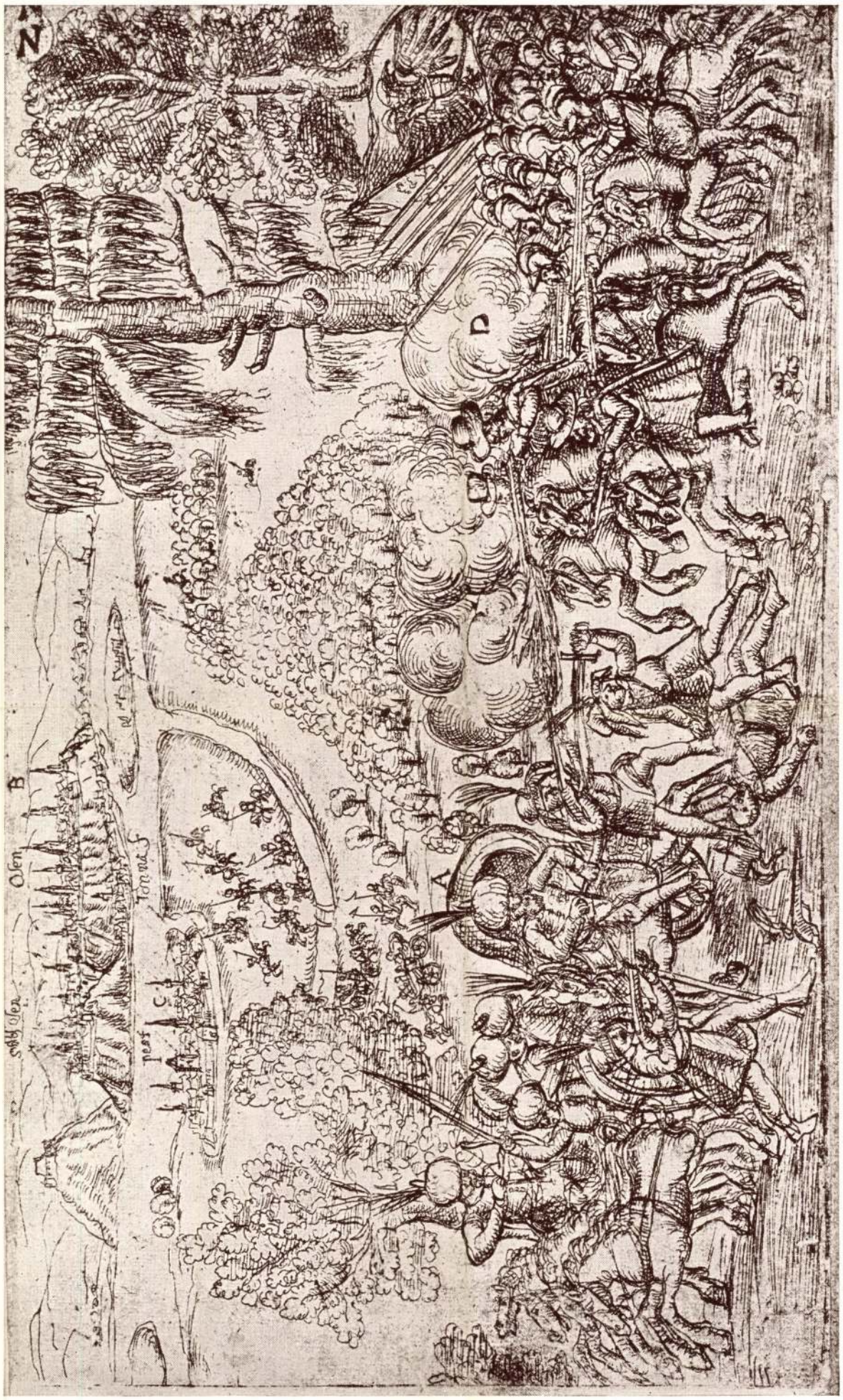
lásd

Tanulmányok Budapest multjából

V. köt. 26. l.

k, alaſsatos es hrőſeges Zolgalatünk-
Nagſag toknak az örök mindenha-
ent Fiatul az mi urunk Jeſus Chri-
get, tőb es sok iauaiual meg adat-
unk.

k arra keſzerit es vizen Minket,
lönk meg kereſsuk, es ſegeſeget es
iunk: Annak Eauert ellenen dolog
Mikor ez orzag Solgasban 1756 es
l puztultak volna: mi es ackor az tob
es kőzel Maid tizen eg ezendeig bir-
anna az vrak hirenel es akarattu-
nk megint haza zallank: Jmmar
ro felſegeie az kiralie volunk mind
ier haj tottunk, es volamenel tar-
k zeriet meg attuk. Minthe az Török
t birnia azulta az Komarony fold-
ſegeie utan, es annak fizettunk vala-
nole soha heliunkbe lakna mas vra
Vaci Capitan ismeg feniegez bennőn
k, de Kolonicz vram ő Nagan Mint hog
s Mennek hemelet adat hog Minket
banezőn, se ne Zolgaltassó, hanem
e legien. Eg kemaſse el allot vala
eppen raitunk. Jmmar ol hemelet
ő Nagan Mint alat, Mint ha az vgia
elebbi adatot hemele erőzelem hem-
ink. Ewel mem elegedenen Megint
Hunt vaig Megie vig Ispanniaial
vegezek volna hodgenőlmen hog
meak fölötte Naponkient izenget
zzaia, Mert ha fel mem Megiunk
sem merink ſzint el Mulaeny, ha-
nak valamy embort kul donk fel ha-



ÜTKÖZET A TÖRÖKKEL RÁKOSON, HÁTTÉRBEN PEST ÉS BUDA

ZIMMERMANN VILMOS PÉTER RÉZKARCA (1603.)

A Hár 1911. IV. évf.

Zimmermann Vilmos Péter

Zimmermann W. P.

Dilbaum Sámuel:

Beschreibungen aller deren ungar. Stätt, Vöstungen, Castellen und Häuser etc

1603-ban kiadott munkája fenti mel-szetével, a leg-korábbi gyűjtemé-nyes kiadás Magyar-ország vár-város és csatakepeiről.

Borbély Andor dr. Adatok a magyar várak és városok ábrázolásához a XVI–XVII. századból. Hadtört. Közl 1932. 174. l.

u. i. = ugyanitt
u. o. = ugyanott
vj. = vígjáték
v. ö. = vesd össze
zen. szerz. = zenéjét szerzette

indítottak útnak s melynek hősi kapitánya valamikor Wesselényi volt, most tépett zászlóval és tépett vitorlákkal hányódik a viharos tengeren...

Vajjon lesz-e, aki majd egyszer biztos révbe tudja vezetni?!

Pataki József.

mélyebb, érettebb, nagyvonalúbb művész. Zimmermann barokosabb jellegű lévén, a XVII. század német metszői inkább az ő nyomdokán haladnak.[280]

Ekkortájt, a XVII. század elején, több oly csataképet ismerünk, amelyek függetlenek az egyes ostromoktól s inkább ideális képek. A maga nemében szinte egyedüli egy 1612-ből való üvegserleg beégetett zománcképe, amely magyar-török tornát ábrázol;[281] az Iparművészeti Múzeum e ritka darabjának képe kétségtelenül magyar mester műve. A négy viaskodó alak formaérzése s kifejezésének bensőséges bája elüt mindattól, amit idegen mesterek készítettek. Szintén magyar-török párharcot, magyar hadnagy és török bég párviadalát látjuk másutt; az egymásnak ugrató két lovast flegmatikusan állják körül csapataik.[282] A fínom kivitelű rézmetszet stílusa különbözik a szokványos ábrázolásoktól. Sokkal becsesebb az a miniatúra, amely Szentgyörgyi Bakách Sándor 1622-i címeres levelét ékesíti. Lováról leesett vitézt segít társa a saját paripája nyergébe, míg a lelőtt állat a földön nyúlik el.[283] A színdús miniatúrán élményszerűség érzik: a bajtársiasság megkapó jelenetének képe művészileg is magyar felfogást képvisel. Nagyobbigényű az egri érseki líceum képtárában őrzött az az olajfestmény, amely szintén török világból veszi tárgyát. Romantikus környezetben, viharos ég alatt vad küzdelem zajlik le egy vár tövében: törökök rablótámadását verik vissza a magyarok.[284] A barok szellemű, hollandi hatásokat visszatükröztető kép minden bizonnyal — névszerint ismeretlen — magyar mester műve; főként a lovak rajzában érzik a magyaros látásmód.

A művészi termelés ebben a műfajban főként a XVII. század ötvenes éveitől szökik magasra. A művészek száma — jelentékenyebbeké s névteleneké egyaránt — igen megszaporodik, bár az eredetiség a nagy átlagból nem csillan ki. Egypár felkapott lapot másolnak, variálnak s egész bonyolult származási táblát lehetne róluk szerkeszteni. Kremmer Dezső mert csupán nekivágni e feladatnak s művészi termelés egy csekély hányadával kapcsolatban: a Pest-Budát ábrázoló legjelentékenyebb német metszetek genetikus kinyomozásával foglalkozik. Ő főleg a főváros topografiájára van tekintettel s messzebbmenő művészettörténeti fejtegetésekbe nem bocsátkozik. Horváth Henrik helyesen állapítja meg, hogy e metszetek feldolgozásával Kremmer valóban nagy és érdemes munkát végzett, ha az általa vizsgált

képe ;[270] színes és eleven a Kassa alatt felvonuló turbános törökök hada[271] (24. kép) s a Hárta alól menekülő keresztény csapatok képe.[272] Nagy kaszabolás folyik Sopron vára alatt.[273] Egyes csataképeken, mint a szikszói ütközetben[274] vagy Fülek ostromán[275]



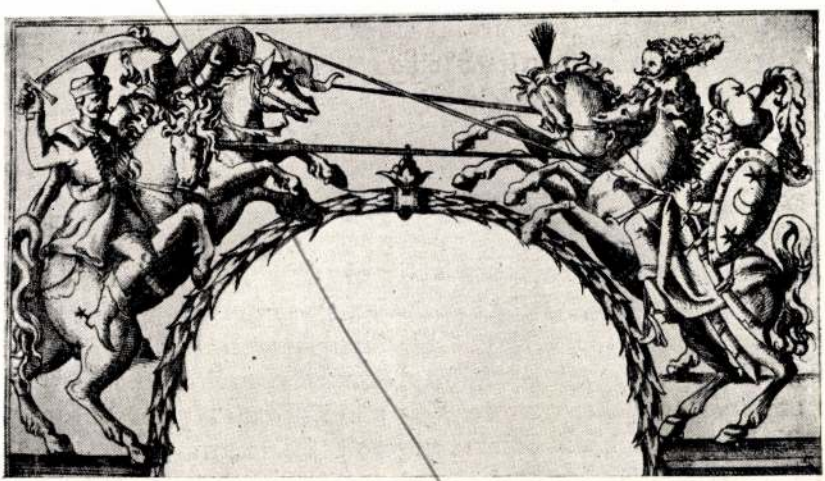
24. W. P. Zimmermann: Török lovasság Kassa vára alatt (Dilbaum Eikonographiájából, Augsburg, 1605).
W. P. Zimmermann: Cavalleria turca sotto il castello di Kassa. (da l'Eikonographia di Dilbaum, Augsburgo, 1605).

egészen a kaotizmusig felismerhetetlen kavarodás zajlik.[276] Ezekben a zsúfolt, bizarr hatású harcokban Zimmermann láthatólag nagy kedvét lelte. Történetileg a legértékesebb az Eikonographia karcai közül Bocskay István 1605-i harctéri felvonulása.[277]

Zimmermann népszerű lapjai önállóan is megjelentek.[278] Mint rajzok, a maguk korában újszerűségükkel tűntek ki. Ortelius csataképei hozzájuk képest túlfeszesek, ridegek, túlteng bennük a topográfia, nem oly frissek és élményszerűek, mint Zimmermann riportszerű karcai. Zimmermann, maga is érezve műve fogyatékosságát, élete további folyamán felhagyott az önálló munkával s műkereskedőnek csapott fel.[279] Siebmacher tudatosabb,

egységes modora, biztonsága, kitűnő távlati érzéke erényei e képnek, amely sok változatban és átmásolásban terjedt el egészen 1686-ig.

A másik, nem kevésbbé sűrűn plagizált Siebmacher-metszet a Duna felől adja az 1602-i ostrom képét.[225] A felrobbantott hajóhíd füst-csigáit Európaszerte kopírozták. Az olasz metszők —



23. Siebmacher János: Magyarok és törökök harca. Ortelius (Nürnberg, 1613) címlapjáról.
Giovanni Siebmacher: Lotta fra Magiari e Turchi. Frontespizio de l'Ortelio (Norimberga, 1613).

Franco, Mattioli — is legszívesebben Siebmachertől kölcsönöztek.[226]

Ortelius többi munkái is nagy népszerűségnek örvendtek a XVII. században. Igen érdekes egyik kiadásának címlapja, amely összecsapó magyar és török harcosokat ábrázol, jelképezve a kort, midőn a magyar harcok az egész világ érdeklődésének központjában állottak[227] (23. kép). A Chronologia kiadásaiban Siebmacher szép ostromképeinek egész sorát látjuk. Kerüli a csata vad jeleneteinek érzékeltetését; fő célja a vonalvezetés eleganciája. A városképek egységbe fogott központi rajza elé a sátortábort helyezi, ágyú-ütegekkel s az egyes harcosok elszórt figuráival. Nándorfehérvár ostromán a Dunán gályákat látunk;[228] Bécs előtt nagy a táborozás.[229] Szolnok,[230] Tokaj,[231] Szigetvár,[232] Palota és Veszprém,[233] Fülek,[234] Komárom,[235] Visegrád,[236] Temesvár,[237]

Hatvan[238], Eger,[239] Várad,[240] Székesfehérvár[241] ostromképeit a szokásos megfogalmazásban adja. Néha a csata Siebmachernél is hevesebb lendületet vesz.[242] Érdekes a Győrnél a Rábában úszó törökök képe.[243] Mozgalmasságával válik ki Tata,[244] Pápa,[245] Vác,[246] Győr (1598),[247] Kanizsa ostroma[248] Különösen szép az esztergomi ostrom[249] és a Gyula előtt lezajló ütközet képe.[250] Mozgalmas a sziszeki csata képe, a fegyveres keresztények kígyózó csapataival[251] s motívumaival is érdekes a tolnai hajdú-győzelem, a bég elfogatásának szélesen elbeszélt históriájával.[252]

Érdekes Siebmachernek még az 1595-i esztergomi csatáról készített karca. Lautensack Adolf, frankfurti metsző[253] rajzolta ezt a lapot a helyszínen s két lemezre karcolta a folio-nagyságú lapot Siebmacher; az előtérben az anatoliai basa vezérkarát szerepelteti.[254]

Siebmacher hatása rendkívüli volt a XVII. századi ostromképek tipológiájára. Mellette a XVII. század elején a hazánkban dolgozó német mesterek közül Zimmermann Wilhelm Peter augsburgi metsző (1589—1630) tevékenysége említendő. Zimmermann igen termékeny mester volt s külön csatakép-specialista.[255] Ő illusztrálta Dilbaum Sámuel nevezetes Eikonographiaját (Augsburg, 1605), a legritkább könyvek egyikét.[256] Dilbaum Zimmermannt személyesen küldötte hazánkba s így a helyszínen karcolta rézbe az Eikonographia lapjait. E vázlatos modorú karcokkal szakirodalmunk (Szendrei, Kremmer) már behatóan foglalkozott. Forrásértékük elsőrendű a XVI. századvégi magyar hadi viseletre vonatkozólag.[257] Mint város-ábrázoló, már kevesebb hitelt érdemel. A fősúlyt a csatajelenetekre fekteti s az ostrom főmozzanatai gyakran egészen háttérbe szorulnak. Így látjuk Buda és Pest 1604-i ostrománál az összecsapó lovasokat,[259] az óbudaiak kivándorlását,[258] az 1602-i ostromot,[260] Szinte kész csatakép a csepeli ütközet, rengeteg apró figurájával.[261] Epizódszerűen érdekes a török hadak Buda alá érkezése,[262] s a Buda alatti hajdútámadás zsákmány-jelenete.[263] Egy másik képén a Rákos mezején megtámadott török basa históriáját részletezi.[264] Megemlítjük még Székesfehérvár ostromát,[265] Szabács bevételét,[266] Gyula, Szolnok, Óbuda, Vác ostromát.[267] A Szarvas előtti ütközet előterében a huszárság sajátos, ötletes harcmodorát érzékelhetjük.[268] A többi nevezetes ostromokat is mind változatos felfogással illusztrálja.[269] Különösen érdekes a Tolna melletti hajdú-bravúr

Ambcsata



ZIMMERMANN VILMOS PÉTER RÉZKARCA (1603.)

ÜTKÖZET A TÖRÖKKEL RÁKOSON, HÁTTÉRBEN PEST ÉS BUDA

A Hár 1911. IV. 6-7. sz.

Zimmermann Vilmos Péter

ZIMMERMANN, Wilhelm Péter rézmetsző

1603

Szalai - Szabó 1999. 75-76. No. 3.

Veränderunge
de 1990 vom
Farbreproduktic
giert). Es erschier
Mednyánszky Lás
művészete (Buda
sowie *Picasso* (Bu

Aus dem erst
nun deutschspra
ausgabe (der ers
1912 und 1925)
mus eine Chanc

Zimmermann W. J.
rezin

l.

Genthtörökmüeml

325. l.
329. l.

Tál, öskori VII. 143.

Zimmermann W. J

rézm.

Buda és Pest ostroma
1602-ben, Rézkarc.
Dilbaum: Eikónografia
(Augsburg 1603) v. mü-
irod. rézből.

Genth. Budapest 147. l.

Zimmermann Vilmos P.

laid

=

Bmk 31 l. 32 l

33 l 34 l.

.....nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláirása.

lyezem:

.....

agy helyettesének
rása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Zimmermann Wil. P.

1., Ofen. Schwazenberg és Pálffy altal ostromolva okt 5 én 1598. Alul 6 vers. A vár és város ugyanoti rezse, egyike Zimmermann leghívebb képeinek, megelet Dilbaum Samuel „εἰκωνογραφία" cimü munkájában Augsburgban 1603. 47. sz. alatt kiadott. 1)

2. Ofen. Buda ostroma és Pest bevétele 1602. Alul 6 vers: für Ofen kompt der Christen Heer... Egykorn rézkarcz Zimmermann tól. — Dilbaum 1603. munkájában 57. sz. alatt. 2)

1) Bubics. Magyarország várak stb. 3. l.

2) u. ott. 4. l. 3) u. o. 13. l. 4) u. o. 21. l.

3) Erla. (Eger). Anno 1596. im October. — h. fol. Dilbaum Samuel fentebb emlitett munkájában, megnek 78 érdekes karcát az augsburgi Zimmerman Wil. P. készitette. 1603. 3)

4. Gran. wirt Erobert von Christen und die Tirgen geschlaggen. [illegible] Dilbaum [illegible]

Dürer Antal

ötvös

XV. század.

Zimmermann [illegible]
feutet idézett nüre (1603 Augusta)
29 sz lapja. Klub 6 vers. 1595 y
tegédi elbeszélésel. 4)

Zimmermann Wil. P.

1., Ofen. Schwazenberg és Pálffy altal ostromolva okt 5 én 1598. Alul 6 vers. A vár és város ugyanezt rezze, egyike Zimmermann leghívebb képeinek, melyeket Dilbaum Samuel „εἰκωνογραφία" cimü munkájában Augsburgban 1603. 47. sz. alatt kiadott. 1)

2. Ofen. Buda ostroma és Pest bevétele 1602. Alul 6 vers: für Ofen kompt der Christen Heer... Egykorn rézkarcz Zimmermanntól. — Dilbaum 1603. munkájában 57. sz. alatt. 2)

1) Bubics. Magyarország várak stb. 3. l.

2) u. ott. 4. l. 3) u. o. 13. l. 4) u. o. 21. l.

3) Erla. (Eger). Anno 1596. im October. — h. fol. Dilbaum Samuel fentebb emlitett munkájában, melyek 78 érdekes karcát az augsburgi Zimmerman Wil. P. készitette. 1603. 3)

4. Gran. wirt Erobert von Christen und die Tirgen geschlaggen. Zimmermann karca. Dilbaum fentebb idézett müve (1603 Augsburg) 29 sz lapja. Alul 6 vers. 1595 ig terjedő elbeszélésvel. 4)

Dürer Antal

ötvös

XV. század.

Engerth Vilmos

rajztanár.

Zimmermann W. P.

Rézmetszet, méretei a vonalkeretnek 15.6 : 26 c/m.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers és a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Allerung. Staedte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4224.

146/93 № 25.

Hatvan:

A „Bach von Brunnen vnnd regenvvasser"-en (L) innen s a „Zagy vva fluß" (K) közelében van a „Das Schloß" (A) és a „Statt" (F) Hatvan, hol a „Schlosskirchen" (B), a „Badstuben" (C), a „Prouianthauß" (D), a „Rundvvehrthürn" (E), a „Lusthauß vnd Garten" (H) s a „Beegen behaussung" (I) köti le figyelmünket. Az előtérben a szőlőhegy mellett a „Schlacht auff beyden seyten" szemlélhető, minek eredménye a „Turggenflucht, die biß auffs Haupt geschlagen vvorden" (N.) Felirata fölül: „Die Schlacht Vor Hatwan Sighaft Von Christen Erhalten"

balra „21"s
a kép alatt: „Im Freuling, vnd gleich im Aprill,
Herr Tieffenbach belaegern will.
Vestung Hatuan, daselber
Viel Türcken schlug mit seinem Heer.
Das Feld Geschütz vnd güter beut
Erobert er zur selben zeit".

Végre a „21" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Das Schloß" s befejezése: „N. Turggenflucht, die biß auffs Haupt geschlagen vvorden".

Wilhelm Pet. Zimmerman

(Königs)

Dilbaum Samuel: εἰκωνογραφία — Beschreibung aller deren ungar. Stätt, Vöstungen, Castellen und Häuser, welche von Anfang der Regierung Rudolphi des anderen bis auf das Jahr 1603 mit Krieg belägert, beschossen, gestürmt durch ... in Kupfer durch Wilhelm Pet. Zimmerman. Augspurg, 1603. — 4. fol.

78 magyarországi város vár, csatakép. Legrégibb egyjtemenyes kiadás.

W. P. Zimmermann

1. Cassan. 4º Karcz, elitérben a portyázó törökök W. P. Zimmermann-tól. – Dilbaum S tobb-szor idizett görögcimű nukájában. Augsburg 1603 1)

1) Bubics. Magyarországi várak. 36. 1.

Zimmermann ,rézmetsző

7.kép.Zimmermann rézmetszete Esztergomról,XVI.sz. vége.D C.jelzéssel a szenttamáshegyi erőd. Fekete repr. 329.old

Ifj.Fehér Géza: Esztergom-Szenttamáshegyi feliratos edények 329.old

Komárom Megyei Múzeumok Közleményei.1.Tata.1968

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában Georg Keller után rajzolta Kanizsa várát. I. Kat. 51 és 55. Keller rajza 1601-ből. MTKos. grafikai gyüjt. 3919. T. sz. 191.o.

Gerner né, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában Siebmacher hasonló tárgyú ábrázolását használta fel, szabadon, 180 százalékkal elforditva az 1601-es székesfehérvári ostrom rajzán. I. Kat. 52. 191.o.

Zemmerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában látja a lakosság szenvedéseit is. Biháos ostrománál a gyerekeket elhurcoló törököket, Kállónál a marhákat elhajtó portyázókat; égő falvakat; Óbuda lakosságát Pálffy katonái mentik
I. Kat. 3, 5, 35. 192.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, Rézmetsző
ó----------

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában mozgalmasan rajzolja a hazánk területén folyó harcokat, a végvári vitézek kemény életét, jobban, mint a többiek és figyelemmel kiséri a lakosság szenvedéseit is. 192.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában a székesfehérvári csata/1601/ rajza sokban eltér a különálló rajztól. A táborok elhelyezése különbözik, a sorozat lapja hivebben követi a leírásokat. i. Kat. 52. 192.o.

Gennernó, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

A "hosszú háború" ezen idejéről két önálló rajzaát ismerjük. Székesfehérvári csata 1601. MTK os. grafikai gyüjt. 6428. T.sz. Rézkarc. 26.5+33.7. cm. 192.o. 24. jegyz. - A másik rajz: Kanizsa ostroma, 1601. 192.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IA. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1604-ben megjelent"Ikonographia"-jában nincs előképe a mezőkeresztesi csatának,de mivel a császári sereg felállítása egyezik a leirásokkal,feltehető,hogy egykorú jó ismertetés után golgozott.i.Kat.40,41. 192.o.

Gennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában az előtér figurái jellegzetesek, Kállónál az ágyút vontató törökök; Vár palotánál a kopjákra szúrt keresztény fejek; Füleknél a felvonuló magy. lovasság, stb. teszi szinesebbé rajzait, mint kortársiét. I. Kat. 5, 13, 18. 192.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jában/1604/derüs epizódokat is ábrázol A Fülekből kivonuló török asszonyok gyermekeikkel, elől gyermekek csoportjával. I. Kat. 18/a. 193.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rázmetsző

"Ikonographia"-jában/1604/ képein nem csak hadi cseé lekményekkel találkozunk, hanem a korra jellemző szertartásos pompa is helyet kap. Mátyás főherceg bevonúlása a nógrádi táborba. I. Kat. 20. 193.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

"Ikonographia"-jában/1604/ nem lelkesedik a magyarok ért,mégis hadrendjük a pákozdi csata és Szabatka elfoglalásánál rézkarcán előkelő helyen szerepel.I.Kat. 19/a;15;16. 192.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent "Ikonographia"-jában nem lelkesedik a magyarokért, de a huszárságot dicséri. 1595-ös Szarvas előtti csatározások, Zrinyi lovasainak Szigetvár előtti harca. I. Kat. 35;46. 192.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatitai. 187.o.

Folia Archaeologica. XX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jában/1604/a magy.viselet hü ábrázolása miatt hitték, hogy itt járt, de Dillich krónikájának fametszetes képein találjuk elöképeiket. Hasonló jó képeket nyújt Hoefnagel és Georg Keller is raizaikon. 197.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jában/1604/ történeti adalékot is közöl Szfehérvár tötök ostrománál/1602/a pogány tüzérség mellett vallon katoák is vannak. Pápa hitvegő legénysége ekkor a törökkel együtt harcolt. I. Kat. 56. 193.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Georg Keller, rézmetsző

Igen jó gyalogos és lovas magy. katonaábrázolásokat láthatunk némely magyar tárgyú rézkarcán. 193.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Hoefnagel, grafikus

Igen jó gyalogos és lovas magy. katonaábrázolásokat láthatunk várábrázolásainak előterében. 193.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Dillich, grafikus

Ungeri che Chronica... Cassel, 1600, c. művében két huszár ábrázolás, 26/a-b; a hajdúábrázolás 27/a. Fametszetek. 19 .o. 4.jegyz.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. 14. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

"Ikonographia"-jában/1604/nagy csaták rajzánál az egé egész felületet benépesiti jellemzően karcolt lovasokkal,gyalogosokkal/Mezőkeresztesi csata,Sziszek felmentése,1593/Kopják,lándzsák párhuzamos vonalai között a kerek turbánok,fejsakok érzékeltetik a sereg tömegét.I.Kat 40.41;10. 19 .o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

"Ikonographia"-jában/1604/A képek kompozicios sémái egyszeüek:Elöl nagy figurás csatajelenet,mögötte summás an kidolgozott várkép/Szigetvár/ vagy néhány genre-figura mögött részletes várábrázolás/Tata,1597/.I.Kat.46, 42. 19?.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jában/1604/ Kompozicióí a régi középkor ban gyökerező megjelenitési elv szerint készültek. Egy képtéren belül több egymásután történt mozza natot mutat be. Veszprém török, Szfehérvár császári ostro mánál egyszerre látjuk a vár megrohanását, a falakon kivüli csatát, az őrség menekülését. 193.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jának/1604/ Landsknecht ábrázolásai és török figurái a korabeli német röplap irodalom fametszetes illusztrációira mennek vissza. 193.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia" -jában/1604/a tömeget egyszerű eszközökkel ábrázolja a Száván úszva menekülő törököket Szigetvár ostrománál a viz felületére rajzolt fejekkel és lándzsahegyekkel. I.Kat.10. 193.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jának 2. részében/1607/ főleg csak a győzelmeket rajzolja. Pl. A sorozat az 1603-as török hadjárattal kezdődik, megemlékszik Esztergom 1604-es sikertelen pogány ostromáról, majd rátér a Bocskay szabadságharc eseményeire. II. kat. 1-12, képek. 194.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jának 2.részében/1607/főleg csak a győzelmeket rajzolja. Pl. Buda 1603-as vivásából csaka Csepel szigetén győztes csatát mutatja, bár Buda előbbeni kétoldalról történt bemutatása után nem volt újabb kompziciós gondolata. II.Kat.7..194.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai: 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jának 2. részében /1607/ új levonatokat kellett készitenie és 1603-tól 1607-ig mutatja be az eseményeket. Az utolsó képes ábrázolások 160[illegible] 1605-ből valók. Négy évről 31. képet hozott inkább propagandista, inkább a császárika győzelmét adja, mint kudarcait. 194.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia -jában/1604/ karcolótüje nem dolgozik m
mindig egyenletesen. Technikailag legjobb lapja Győr 15
1598-as visszafoglalása, de ezt Custos finom lapja után
ké zitette. Mintáinak kvalitása befolyásolja képeinek
kivitelét. I. Kat. 45. 194. o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann
magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187. o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca kiadó. Bp.
1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Eikonographia"-jában/1604/ technikai felkészültsége nem magas, idegen kompozíciók fogásait ismétli. Figurái merevek, nem életszerűek. Prépostváry csatájának előterében a menekülő zsolgosok, Gyulánál az elő futó törökök. I.Kat.6/a;30. 193.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.XA.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jának 2.részében/1607/a Sopron előtt harcoló hajdúk rézkarcának városképét valószinüleg az a fametszet inspirálta, amely a XVI.sz.közepétől másfél évszázadon keresztül jelent meg különböző osztrák naptárakban. II.Kat.26. 195.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jában/1807/a nagyrészt Custos metszete után készült Esztergomot, a Braun-Hogenberg rajza alapján maratott Bécset láthatjuk az első részben és a második részben is. Buda-Pest első részbeli kompozicióit egyszerüsiti a másodikban. 12;27;22. 194.o. II.Kat

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Eikonographia"-jának 2. részében/1607/ bemutatja az ellenség táborában lévő egyenetlenségeket/Zellali Basa/, a küzdelmet, amelyet Somogyi Mátyás Bocskaitól elpártolt hajdúi vivnak a fejedelem csapataival. II. Kat. 10; 29. 194.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. XX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Eikonigraphia"-jának 2. részében/1607/A Bocskay harcokból bemutatja a hajdúk betörését Morvaországba, Alsó Ausztriába és Stájerba. Mennyit szenvedett Ausztria e harcok alatt, és a török-tatár 160?-as hadjárat alatt. II. Kat. 20; 25; 24; 27; 194. o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású részkarc-sorozatai. 187. o.

Folia Archaeologica. XX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Eikonographia"-jának 2.részében/1607/az álmosdi és egelényi csaták után Rhédey hadjáratát a bányavárosok ellen, a Pozsony környéki összecsapásokat mutatja be a Bocskay szabadságharcból. II. Kat. 14;15;16;19;23. képek. 194.o.

Cennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographa"-jának 2.részében/1607/csak egy részletet használ fel korábbi Kanizsa képéből/1603/. Ortelius Komárom képét rajzolja egyszerübben, a csillóközi hajdú összecsapásnál. Kellert veszi átaz 1604-ben készült, 1603-as hatvani ostrom ról és Bocskay seregének érsekújvári harcait. II. Kat. 2; 29; 8; 28. 194.o.

Gennerné, Wilhelnb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jának 2.részében/1607/a csepeli erődítés megfelel egy korabelinek és nem ismerjük Köszeget bemutató rajzának előzményeit sem. II.Kat.7;24. 195.o.

Gennerné, Wilhelm Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

"Ikonographiá"-jának 2.részében/1607/Pozsonyt a Braun Hogenberg 1588-ban készült rajzáról vette,decsak egyes jellegzetes formákat tartottm meg,az elhelyezést megváltoztatta. II.Kat.23. 195.o.

Gennerné,Wilhelnb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jának 2. részében/1607/ Selmecbánya és Zólyom ábrázolásánál abból indult ki, hogy ezek közeáll tak a nyugati városformákhoz és ezért németes házakat ábrázolt. II. Kat. 16;19. 195.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Georg Keller, rézmetsző

W.P.Zimmermann, az ő "Ikonographia"-jának 2.részében /1607/ Keller kompozicióit vette át. Az 1603-as hatvani ostromot és Bocskai érsekújvári harcait. Keller karcai: MTKcs.grafikai gyüjt.5699.T.sz. 195.o. 37.jegyz.

Gennerné, Wilhelm Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. XX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jának 2.részében/L607/szép példája a figurális ábrázolásnak egy a sorozaton kivüli rézkarca Boocskai hajdúival. Lovasalakja a középen, két oldalt menetelő katonák. Az elől puskáját vállára fektető hajdú Dillichnek egy fametszetét utánozza. MTK-os grafikai gyüjt. 807.sz. Rézkarc, 18.2+29.4.cm.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

"Ikonographia"-jának 2.részében/1607/durvább a kidolgozás.Elnagyol.Groteszk,ügyetlen beállitások.Néhány séma. Rabok elhurcolása/Radkersburg,1603;Horvátosrszág,1603;Morvaország,1605.Császári seregek körülzárása erdős terepen,Almosd,1604;Kanizsa,1605.II.Kat.1;3;20;13;196.o.

Gennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, Rézmetsző

"Ikonographia"jának 2.részében/L607/pompás korképet ad Russwurm 1603-as bécsi diadalmenete, a menet élén a gőgös hadvezér és a muzsikáló zenekar. II.Kat.7.195.o

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

Ikonographia"-jának 2.részében/1607/a városképi ábrázolások helyett a figurális lép előtérbe, az előtérbe állitott hangsúlyos katonai csoportok inspirálták. 195.o.

Csemorné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző.

Kőszeg várának az 1600-as évek elejéről készült rézmetszete .MTKcs.grafikai gyüjt. 5849.T.sz. 195.o. 42.jegyz.

Csemerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású réskarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jának 2.részében/1607/a Bocskai felkelés nem érti. Kisebbiti a hajdúk sikereit, hangsúlyozza azok kegyetlenkedéseit, bocskai török szövetségét emeli ki. Csataképein sok törököt szerepeltet ott is, ahol nem is voltak, staffage-alakjainak nagy része ezekből adódik. 198.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia -jának 2.részében/1607/magyarellenes, Bocskai felkelését tüzzel-vassal irtani kell. Ezért mutatja be Némethy Balázs kinzását, hajdúkkal teli falú felégetését. II. Kat. 14;18. 196.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jának 2.részében/1607/nem barátja a magyaroknak, magyargyülölő. A csatákban cserbenhagyták a németeket, de ha a német gyáva, menti őket. Prépostváry hősiesen ellentálló magy. katonáit német ruhába öltözteti, de magyar viseletet is tud rajzolni, II. Kat. 6/a. 196.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

"Ikonographia"-jának 2.részében/1607/új szinfolttal gazdagodik,az előtérben a dúslombú fákkal,amelyek a széleshorizontú tájkép egyhangúságát bontják meg.Ezt szintén Dillichtől vette át. 196.o.

Gennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jának 2. részében/1607/ néhány séma szerint dolgozik. Lovas összecsapás, Kollonics kiszabaditása 160?; Idelény, 1604; összecsapás mocsaras helyen, folyónál Kanizsa, 160?; Esszék, 160?. II. Kat. 5; 15; 2; 4. 196.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-iban jó propagantista. Tartózkodó alap hangú előképeit élettel töltötte meg. Az új elődeinek a XVI-XVII.sz nagy harcait ábrázoló rajzaival szemben. Művészi nivója nem nagy, de újszerü kompoziciói teszik jelentőssé. Hiven mutatja be a magy. katonák, zsoldosok és törökök életét. Ezeken kivül alig van ennek ábrázolása, kellő kritika mellett fontos szerepe van. 197.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

"ilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben Augsburgban megjelent "Ikonographiá"-jából:
1.-Katalógus.2.-"Die SchlachtUND DER MARCKT SIKO DEN 4 OKTOBER Anno 1588". Szikszó felmentése. Rézkarc.16.4+20.7.cm. A városkép Dillich:Ungerisoge Chrinica...Cassel,1600 c.müve,168/b-169/a l.közötti illusztrációja után. 197.o.

Gennerné,"ilhelmb Gizella: "ilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai.187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, részmetsző

1604-ben Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus, l.-"vor Schlun 1584". Török és császári cs
csapatok összecsapása Szluinnál. Rézkarc, 16.8+19.7.cm.
Elől lovas összecsapás, keresztény foglyok kiszabadi-
tása. ~~197x~~ 197.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann
magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp.
1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben megjelent /Augsburg/ "Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus.3.-"IHIZ"Bihács ostroma 1592-ben.Rézkarc
16.7+19.9.cm.Elől török katona és keresztény gyermekeket elhurcoló török kocsik.A vár előképét nem sikerült azonositani. 197.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai.187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

"Ikonographia"-jának 2. részében/1607/ egyszer igazságo a magyarokkal szemben, mikor a pápa zsoldjánfogadott lovasság megtámadásáról szól. Kanizsánál. A nép árúlta el a hajdúknak e csapatok útját, mert sanyargatták őket.
II. Kat. 31. 197.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jában: I.-Katalógus 7.-Török-Császári összecsapás Petrina előtt. 1592. júl. 9. Rézkarc. 16.9+20.9. cm. Háttérben sematikusan rajzolt vár, előképét nem sikerült megállapitani. Előtt török-magy. lovasság harca. .97.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozati. 187.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1604-ben,Augsburgban megjelent"Eikonographia"-jában: I.-Katalógus.6/b.-"DIE SCHLACHT AN DER HARTA anno 159 1592"Rézkarc.16.2+26.8.cm.Egyes rézleteiben megváltozott kompozició.Megj.az 1605-ös kiadásban. 197.o.

Gennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozati. 187.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Eikonographia"-jából:
I.-Katalógus.6a-"Die Schlackt an der Harff Anno 1592 im Iunius". Prépostváry Bálint egri várkapitány és a törökök csatája Puszta-Szikszónál 1592-ben. Rézkarc.16.9 +20.6.cm. Elől menekülő gyalogosakaz üző török lovasok. Megj.a két 1604-es kiadásban. 197.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozati. 187.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1604-ben Augsburgban megjelent"Ikonographia"-jából: I.-Katalógus5.-"Anno 1592 iunius Vor KALO".Török portyázók Kálló előtt.Rézkarc.16.7+20.6.cm.A vár Dillich 6/b-7/a 1.közötti illusztrációja után.Elől török ágyúvontatók és lovasok. 197.o.

Gennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozati. 187.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1684-ben Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
1. Katalógus. 4. - "CASSAV" Török portyázók Kassa előtt. 1592-ben. Rézkarc. 16.4+20.5.cm. A városkép Dillich 5/b-6/a 1. közötti illusztrációja után. Elől török lovasok 197.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozati. 187.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1604-ban,Augsburgban megjelent"Eikonographia"-jában: I.Katalógus.12.-"Vesperin Anno 1593 ian im September" Szinán nagyvezér elfoglalja Veszprémet.Rézkarc.16.3+ 20.7.cm.A város Dillich 15/b-16/a.l.közötti illusztrációja után. [illegible] löl török tüzelőállás,lovasok,puskások. 198.o.

Gennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából: II-Katalógus. 11.-A törökök elfoglalják Sziszeket 1593-ban. Rézkarc. 161.+2o.7.cm. Az égő, sematikusan jelzett vá vár előképét nem sikerült azonositani. 161 törökök ke. resztény szerzetest nyúznak meg. 198.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-ból: I. Katalógus. 10.- Oziszek felmentése a török ostrom alól. 1593. jún. 22. Rézkarc. 15.4+25.8. cm. Lásd a _.sz. ala alattiakat. 198.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Eikonographia"-jából:
I. Katalógus. 9.-"Anno 1592 im August". Török-császáriak csatája Petrinánál. Rézkarc. 16.9+20.5.cm. Jelzet: Wilhelm peter-Zimmermann.-Ből törökök levágott fejekkel tele kocsikat hajtanak. 198.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban mejelent "Ikonographia"-jában:
I. Ktalógus.8.-Oziszek ostroma 1592-ben. Rézkarc.16.3+
2o.7.cm. A vár előképét nem sikerült azonositani. Egyes
elemei az Ortelius: Chronologia... Nürnberg 1602.c. mü
50/b-51/a.l.közötti illusztrácira hasonlitanak. 198.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann
agyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp.
957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia" -jából:
I. Katalógus. 16.- Anno 1593 Den 9 Ho: Sabaz Eroberett".
Teuffenbach elfoglalja a gömöri Szabatkát. Rézkarc. 16.1+
20.5. cm. A város Dillich 129/b-130/a.l. közötti ~~ixxxxx~~-
Sabácz ábrázolása után. Elöl Teuffenbach Kristóf kséretével, magy huszáccapat. 198.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus. 17.-Romhányi csata. 1593. nov. 11. Rézkarc. 16.3+-20.1.cm. Hátúl Fülek Dillich 172/b-173/a l. között illusztrációja után. az alatta lévő város elhelyezése más. 198.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, Rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia" -jából: I.-Katalógus.15.-"Die Schlat Vor STulweissenBurg Gehaltem Den Nouember Anno 1593". Pákozdi csata. Rézkarc 158+26.2.cm. Háttérben Szfehérvár Dillich 16/b-17/a.l. közötti illusztráció után. Elől Huszár Péter és csapata. 198.o.

Jennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1604-ben,Augsburgban megjelent Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus.14.-"Anno 159 .september".A török elfoglalja Pápát Rézkarc.16.4+20.8.cm.A város Dillich 16/b-17/a.l.közötti illusztrációja után. 198.o.

Gennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgbam megjelent "Eiconographia"-jából: I.-Katalógus.13.-"Anno 1593 iar Mense October". Szinán nagyvezér elfoglalja Várpalotát. Rézkarc.16.3+20.5.cm. A város Dillich 15/b-16/a.közötti illusztrációja után Elől Szinán és tüzérei. 198.o.

Cennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX.1957. Bp. Bibliotheca Kadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából: I.-Katalógus. 20.-"Anno 1594 NOVIGRADT DIE gHristten Eroberdt im Februari". Nógrád bevétele. Rézkarc. 16.5+ 20.6.cm. A vár elképét nem sikerült azonositani. Elől a táborba érkező Mátyás főherceg és kisérete. XXXII. tábla. 1. kép. 198.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Eikónographia" -jából:
I.-Katalógus. 19/b.-"STAT WIENN IN ÖSTERREICH" Rézkarc.
15.8+25.8.cm. Hátul a teljes városkép Braun. Honegger
illusztrációja ezerint. Elől magy. huszárok és Landsknecht
knechtek 19/a-tól eltérő kompozició, egyetlen ismert
kiadáshoz em kapcsolható. 198.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann
magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp.
1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia" -jából:
I.-Katalógus. 194a.-A pákozdi csata zsákmányának megérkezése Bécsbe. 1594. jan. 1. Rézkarc. 16.8+20.5. cm. Az elvágott városkép Braun-Hogenberg illusztrációja után. A menetben császári lovasok, Landsknechtek, magy. huszárok, török foglyok és fegyverek. 198.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus. 19.-Fülek elfoglalása. Rézkarc. 16.9+20.6. cm. A vár, város képzeleti képe más nézetből, tévesen, mint Divény és Fülek együttes ábrázolása. Elől császári katonák sorfala között kivonuló török családok. 189.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

"ilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-hen, Augsburgban kiadott "Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus.18.-"Filleck Anno 1593 iar dem 6.Nouember Eroberet". Fülek elfoglalása. Rézkarc. 16.6+20.7.cm. A város és vár Dillich 172/b-173/a.l.közötti illustrációja után. A felső vár tévesen, mint Divényszerepel. Élől magy.huszárok diadalmenete, császári tüzérség. 198.o.

Gennerné "ilhelmb Gizella: "ilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából: I.-Katlógus. 22.-GRAN WIRT VON CHRISTEN BELEGGERET ANNO 1595". Esztergom ostroma 1594-ben téves évszámmal. Rézkarc. 15.7+25.9.cm. A városkép részben Dillich 12/a-13/b. l. közötti illusztráció, részben Custos Dominicus 1595-ös lapja után. 198.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben „Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából: I.-Katalógus. 24.-Szinán nagyvezér elfoglalja Tatát. 1594. jun. 17. Rézkarc. 16.4+20.7. cm. A vár Dillich 11/B-1 12/A.1. közötti illusztrációja után. 198.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I. - Katalógus sz. 23. - GRICHISCH WEISSENBVRG "Török élelmiszerszállító hajók megtámadása Nándorfehérvárnál. Rézkarc. 15,7+26.1.cm. A vár Dillich 141/B-142/a.1. közötti illusztrációja után. Erről zsákmányoló katonák. 198.o.

Cennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1604-ben,Augsburgban megjelent"Ikonigraphia"-jából:
I. Katalógus.xx 21._DIE SCHLAT VOR HATVAN AN SIGH
AFT VON CHRISTEN ERHALTEN".Török-Császári csata Hatva
előtt.Rézkarc.15.9+26.1.cm.A vár előképét nem sikerül
xxxxxxxxxxx azonositani. 198.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann
magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bibliotheca Kiadó.Bp.
1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-ból:
I. Katalógus. 20.-Nógrád bevétele 1594-ben. Mátyás főherceg a nógrádi táborban, 1594. XXXII. tábla. 1. kép. Fekete repr. Rézkarc. 16.5+20.6. cm.

Jennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1604-ben,Augsburgban megjelent Ikonographia-jából: I.-Katalógus.29.-"GRAN WIRT EROBERE VON CHRISTEN VND DIE TIRRGNNGESCHLAGGEN"Ezstergom ostroma.1595-ben. Rézkarc.15.5+26.3.cm.A vár és osata Ortelius 87/b-88/a 1.közötti illusztrációja után.,és Custos Dominicus rézmetszete után. 199.o.

Cennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyarvonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographika"-jából:
I. Katalógus. 28. Hardeck Ferdinánd és Perlin János
lefejezése Bécsben. 1595. júl. 16. Rézkarc. 16.4+20.7. cm. Az
ábrázolás Ortelius 82/b-83/a.l. közötti illusztrációja
után. 199.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann
magyarvonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp.
1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus. 27.-"WIHITS" Bihács megrohanása és kifosztása 1594. nov. 5. Rézkarc. 15.7+25.7. cm. A várábrázolás elő képét nem sikerült azonositani. Ről török foglyok és zsákmánnyal hazatérő császári csapatok. 199.o.

Jennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyarvonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben „Augsburgban megjelent" Ikonographia" -jából:
I.-Katalógus.26.-Szinán nagyvezér Komáromot ostromolja
1594-ben.Rézkarc.15.8+25.7.cm.A vár Dillich 9/b-10/a.l.
közötti illusztrációja után. 199.o.

Jennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann
magyarvonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bibliotheca Kiadó.Bp.
1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia" -jából: I. - Katalógus. 25. - Szinán nagyvezér elfoglalja Győrt, 1594. szept. 29. Rézkarc. 16.3+26.2. cm. A vár Custos Dominicusnak 1598. évi visszafoglalásról készitett metszete után, egyszerübben. 199.o.

Jennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyarvonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Eikonographia"-jából: I.-Katalógus. 74.-"Anno 1595 im october SOLNOCK Belegerett". Szolnok ostroma. Rézkarc. 16.6+20.6.cm. A vár Dillich 8/b-9/a.l. közötti illusztrációja után. Elől török foglyokat kisérő huszárok. 199.o.

Gennerné Wilhelb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai- 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából: I.-Katalógus.-33.-"S.aVOS Von Tiroken Verlasen Den.. Anno..." Szarvas bevétele 1595-ben. Rézkarc. 16.4+20.8 cm. A vár Dillich 181/b-182/a.l. közötti illusztrációja után. Elől törököt üldöző huszárok. 199.o.

Gennerné Wilhelb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai- 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.N.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus 332.-"Den 17 october S.Nicolaus Erobert Anno 1595 IAR". Törökszentmiklós szétdúlása. Rézkarc. 16.3+20.8 cm. A vár Villich 5/b-6/a.l. közötti illusztrációjának után. Elől török foglyokat kísérő Császári zsoldosok. 199.o.

Gennerné Wilhelb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai- 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1694-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus.31.-"ANNO 1595/DEN 10 Februarius Anno 1595 iar Vicegradt Erobert". Visegrád ostroma. Rézkarc 16.7+20.6.cm. A vár Dillich 12/b-13/a.l.közötti illusztrációja után. Elől parancsot adó császári tiszt. 199.

Gennerné Wilhelb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai- 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából: I.-Katalógus 30.-"ANNO 1595 VOR GIVLA" Császári portyázók Gyulánál. Rézkarc. 16.7+20.9.cm. A vár Dillich 163/b-164/a.l. közötti illusztrációja után. Elől paranesot adó császári tiszt. 199.o. törököt üldöző magy. és német lovasok.

Gennerné Wilhelb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai- 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Eikonographia"-jából:
I. Katalógus. 37.- "HATVAN EROBERT". Hatvan elfoglalása. 1596-ban. Rézkarc. 16.2+26.1. cm. A vár és az ostrom Dillich183/b-184/a.l. közötti illusztációja és Mair Alexander 1596-os rézkarca után. Elől Teuffenbach Kristóf rohamra vezényli katonáit. 199.o.

Cennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyarvonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából: I.-Katalógus. 39.-"Anno 1596 im october ERLA". Eger török ostroma. Rézkarc. 15.5+26.1.cm. A vár és ostrom Dillich 6/b-7/a.l. közötti illusztrációja és Ortelius 116/b-117/a.l. közötti illusztrációja után. 199.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyarvonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus. 38.-Petrina török ostroma és felmentése 1596-ban. Rézkarc. 15.6+26, l.cm. A vár elképét nem sikerült azonositani. 199.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyarvonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából: I.-Katalógus.-36.-"VON CHRISTEN WALTZEN EROBERT". Vác megrohanása 1596-ban. Rézkarc. A vár Dillich 7/b-8/a.l. közötti illusztrációja után. 199.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyarvonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából: I.-Katalógus. 35.- "Anno 1595 Den 22 ianuarius ALTOFEN" Óbuda keresztény lakosságának átköltöztetése a királyi Magyarországra 1596-ban. Rézkarc. 16.6+20.8.cm. A vár Dill i ch 13/b-14/a.l. közöttimillusztrációja után. Élő huszárok és a hajón távozó lakosok. 199.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyarvonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Eikonographia"-jából: I. Katalógus. 44.- "S. Martins Berg Eroberet Von christen Anno 1597 iar den 15 september." Pannonhalma bevétele. Rézkarc. 16.3+20.8.cm. A vár dillich 176/B-177/a.l. közötti illusztráció után. Elől császári lovasság és gyalogság. 199.o.

Cennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Eikonographia"-jából:
I. Katalógus. -43.- "Anno 1597. Den 19 Augusti PAPA Von Christen Erobert". Pápa elfoglalása. Rézkarc. 16.5+20.2.cm. A várról 1. kat. 14. Elől császári puskások sorfala között kivonuló török őrség. 199.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben „Augsburgban megjelent Ikonographia"-jából: I. Katalógus. 42.-"DOTTIS". Tata elfoglalása 1597-ben. Rézkarc. 16.7+20.3.cm. A vár és ostrom Dillich 11/b-12/a l. közötti illusztráció és Ortelius 127/b-128/a l. között illusztrációja után. Élő Bernstein császári vezér- és katonái. 199.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző
ó----------

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jában:
I.-Katalógus.41.-Második mezőkeresztesi csata.1596.
okt.26.Rézkarc.15.7+26.cm.Előkép nem ismert. 199.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann
magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca kiadó.Bp.
1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1604-ben,Augsburgban megjelent"Ikonographia -jából:
I.-Katalógus.40.-Első mezőkeresztesi csata.1596.okt.
23-25.Rézkarc.16.2 26.i.cm.Előkép nem ismert.Elől riad
d ót fújó kürtösök és császári lovasság. 199.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann
magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca kiadó.Bp.
1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I. - Katalógus. 49. - Portyázó hajduk győzelme a törökön a Dunánál 1599-ben. Rézkarc. 15.9+25.8.cm. Ortelius 169/a-169/b-170/a. közötti illusztrációja után. Élő zsákmányon osztozó hajduk, az elfogott török bég kinzása. XXXII. tábla. 2. kép. 200.e.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából: I.-Katalógus. 48.-"SCHAMBOCK EROBERT" Anno 1599. "Zsámbok elfoglalása. Rézkarc. 16.2+20.cm. A vár Dillich 182/b 183/a.l. közötti illusztrációja után. Elől császári lovastisztek. 200.o.

Cennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1694-ben, Augrburgban megjelent "Ikonographa"-jából: I.-Katalógus.47.-"Ofen". Buda ostroma 1598-ban. Rézkarc 15.8+25.8.cm. A vár Dillich 195/b 1.utáni illusztráció után, változtatásokkal. 200.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I. Katalógus. 46.- "ZIGETH". Egy Magy-török összecsapás Szigetvár alatt., 1598-ban. Rézkarc. 16,9+20.4.cm. A vár Dillich 17/b-18/a.l. közötti illusztrációja után. Elől török lovasság és magy. huszárok küzdelme. 200.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1694-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus.-45.-"RAB".Győr visszafoglalása 1598. márc.28-29.Rézkarc.15.8+25.7.cm.A vár és ostrom Custos Dominicus 1598-ban megjelent rézmetszete és karca után. 200.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1604-ben,Augsburgban megjelent"Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus.52.-STVLWEISSENBVRG EROBERT"Székesfehérvár ostroma.1601.szept.6620.Rézkarc.15.7+25.9.cm.A város nagy vonalakban Siebmacher 1601-es önálló lapját után. de 180 százalékkal elforditva./Drugulin 1062.sz./. 200.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus, 53.- Császári-Török csata Szfehérvár előtt. 1601. okt. 1?. Rézkarc. 15.3+25.6.cm. A város ábrázolását lásd Katalógus 15 alattiak szerint. 200.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1684-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I.-katalógus.-51. "Canischa". A törökök elfoglalják.
1600. okt. 20. Rézkarc. 15.8+25.7.cm. A vár Keller Georg
1691-es rézkarca után, de 90 százalékkal elforditva.
200.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann
magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp.
1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I. - Katalógus. 50. - "Anno 1601 PAPa August mon." A felázadt vallon őrség kivégzése 1600. aug. 10. Rézkarc. 16.6+ 20.6. cm. 200.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IA. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus. 49.-Fortyázó hajdúk Tolnánál 1599. Rézkarc
15.9+25.8.cm. Ortelius 169/b-170/a.l.közötti illusztrá-
ciója után. XXXII.tábla.2.kép. Fekete repr.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann
magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX.1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp.
1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographiá"-jának második részéből: II. Katalógus. 1.-Tatár portyázók Ausztriában 1683. Rézkarc. 15.7+25.8.cm. Hátúl Radkersburg és Luttenberg. Elől németeket rabságba hurcoló tatárok, törökök. 200.o.

Cennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Eikonographia"-jából: I.-Katalógus.57.-"OFEN" buda ostroma és Pest elfoglalása 1602.okt.2-novemberig. Rézkarc.15.6+25.8.cm. A két város Dillich 14/b-15/a.l.közötti illusztrációja után, de 90 százalékkal elforditva és változtatva. "oo.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1604-ben,Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus.56.-STULWEISSENBVRG"Szfehérvár török ostroma 1602-ben.Rézkarc.16.4+20.5.cm.A vár Dillich szerint 151 török tüzérség és árúló vallon katonák. 200.o.

Gennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus.55.-"CANS_HA" Ferdinánd főherceg Kanizsát ostromolja 1601.szept.10-nov.17. Rézkarc.15.7+25.5.cm.
Jelzés: Wilhelm Peter Zimmermann 1603". A vár Keller Georg 1601-es rézkarca után. Elől magy huszárok, hajdúk és császári lovasság. 200.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1604-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jából:
I.-Katalógus. 54.-"1601 Anno" Paradeiser György, Kanizsa volt parancsnoka és társainak kivégzése Bécsben. 1601 okt. 19. Rézkarc. 15.8+20.8.cm. Ortelius 210/b-211/a l. közötti illusztrációja után. 200.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II. Katalógus. 6. Török élelmiszer-szállitmány érkezése Budára. 1603. aug. Rézkarc. 15.5+ 25.8. cm. Buda és Pest Dillich B. jelü ábrája után egyszerüsitve, Elől török tiszt, lovasok puskások. 200.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Aug burgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II. Katalógus. 5. A veszélyben lévő Kollonicsot katonái kiszabaditják. 1603. aug. Rézkarc. 15.5+25.7.cm. Hátúl tüzelőállás. Elől lovas összecsapás. 200.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II.-Katalógus4.-Kollonics és Sulz ha hajdúi felgyújtják az eszéki hidat.1603.aug.Rézkarc 15.4+25.8.cm.-161 menekülő törököket üldöző lovas hajdúk. 200.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Eikonographia"-jának második részéből: II. Katalógus. 3. Tatárok betörése Horvátországba, 160-. Rézkarc. 15.7+25.7. cm. Elől horvát férfiakat elhurcoló törökök, tatárok. 200.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1607-ben,Augsburgban megjelent"Eikonographia"-jának második részéből:II.-Katalógus.2.-Kollonics és hajdúi felgyújtják Kanizsát 1603-ban,Rézkarc.15.5+25,6.cm. A várkép részlet Keller Georg 1601-es rézkarca után. Elől menekülő törököket üldöző hajdúk. 200.o.

Gennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Eikonographia" -jának második részéből: II.-Katalógus. 15.-~~Edelényi~~ Edelényi csata. 1604. nov. 28. Rézkarc. 15.3+25.7. cm. Hátúl "S peter" feliratú helység/Sajószentpéteri ?/Elől menekülő hajdúkat, törököket üldöző császári csapatok. 201.o.

Gennerné, Wilhelmb ~~Gizella~~ Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II.-Katalógus. 14.-Némethy Balázs hajdúkapitány kinzása 1604.-ben. Rézkarc. 15.6+25.9.cm. Elől Basta és császári katonák. XXXIII. tábla. 1. kép. Fekete repr.

Cennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

"ilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II.-Katalógus.14.-Némethy Balázs hajdúkapitány kinzása 1603-ban. Rézkarc.15.6+25.9.cm. Első Basta és osászári katonák. XXXIII. tábla.1.kép. 201.o.

Gennerné, "ilhelmb Gizella: "ilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.N.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Eikonographie"-jának második részében: II. Katalógus. 13.-Almosdi Csata. 1604. ott-15. Rézkarc. 15.3+25.7.cm. 201.o.

Csemerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részében: III.-Katalógus. 12.-Esztergom török ostroma 1603-ban. Rézkarc. 15.4+25.6. cm. A vár Custos 1595-ös rézmetszete és Ortelius-ban közölt Siebmacher rézkarc után egyszerüsitve. Elöl török tábor, tüzérség. 201.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II.-Katalógus.11.-Csodás jelenés Szatmárnál 1607-ban. Rézkarc.15.4+25.5.cm. Hátúl a szatmári vár elképét nem sikerült azonositani. Elöl huszárok, lovas hajdúk. 201.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II. katalógus 10. Zellali ? basa és a boszniai basa összeosapása Banjalukánál. 1603-ban. Rézkarc. 15.3+25.5.cm. 201.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia. Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II. Katalógus. 9. Huzwurm diadalmenete Bécsben az 1603-as hadjáratban zsákmányolt török zászlókkal. 1603. dec. 7. Rézkarc. 15.4+25.8. cm. Hátúl katona zenekar. 201.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia" ójának második részéből: II. - Katalógus. 8. - "HATWAN", elfoglalása 1603-ban. Rézkarc. 15.4+25.7.cm. - vár és a tábor Keller Georg 1604-es rézkarca után.. Elől török golyótól talált Strassoldo halála. 201.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II. Katalógus. 7. Csata Csepel szigeten 1603. szept. 29. Rézkarc. 15.6+25.8.cm. A csepeli erődítés ábrázolásának elképe nem található. 200.o.

Csemerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II.-Katalógus. 18.-Kollonics hadai felégetnek egy hajdúkkal telt falút 1605-ben. Rézkarc. 15.6+25.9.cm. Hátúl a falú szabálytalanúl települt háza; Elől menekülő hajdúkat üldöző német lovasok. 201.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II.-Katalógus. 20.-A hajdúk betörése Morvaországba 1605-ben. Rézkarc. 15.4+25.7.cm. Bíró a morva lakosságot rabságba hurcoló hajdúk, törökök. 201.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1607-ben,Augsburgban megjelent"Eikonographia"-jának
Második részéből: II.-Katalógus.19.-Rhédey Ferenc hada
megadásra szóllitják fel Zólyom városát.1605-ben.Rézkaro.15.6+25.8.cm.A város előképét nem sikerült azonositani.Elől magy,trombitások,hajdúk,török katonák,201.o

Cennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II.-Katalógus.17.-"SACKMAIR" Bocskai hadai elfoglalják Szatmárt.1605-ben. Rézkarc.15.5+ 25.8.cm. A vár előképét nem sikerült azonositani.201.o

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II. Katalógus. 16. Rhédey Ferenc hajdúi Selmecbányát sarcolják 1605-ben. Rézkarc. 15,7+ 26.cm. A város előképét nem sikerült azonositani. 201.o

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II.-Katalógus. 31.-A pápa zsoldján fogadott lova ság megtámadása Kanizsánál, 1695-ben. Rézkarc. 15.7+26.cm. Élől császári lovasok. 203.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézmetszet-sorozata. 1-187.o.
xxxxxxx
karc

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca. Kiadó. 1957

M.D.K.

Wilhelm Dillich,rézmetsző

Az 6 "Ungerische Chronica"-jának/Cassel,1600/ B.jelzetű ~~I.közötti~~ rézkarcát vette alapul W.P. Zimmermann az 6 "Ikonographia"-jának/1604/.II.Katalógus..6..számú rajzához. 200old.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézxxxxxxx-sorozata.I.-187.o.
karc

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca.Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Dillich, rézmetsző

Az ő "Ungerische Chronica"-jának/Cassel, 1600/ 1416-1510.l.közötti rézkarcát vette alapul W.P. Zimmermann az ő "Ikonographia"-jának/1604/.i.Katalógus 57.számú rajzához. 2 oldal.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézmxxxxxx-sorozata. I.-187.o. karc

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca. Kiadó. 1957

M.D.K.

Wilhelm Dillich,rézmetsző

Az ő "Ungerische Chronica"-jának/Cassel,1600/ .....1.közötti rézkarcát vette alapul W.P. Zimmermann az ő "Ikonographia"-jának/1604/.I.Katalógus..16...számú rajzához. 200 old.

-

Cennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézxxxxxx-sorozata.i.187.o.
karc

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca.Kiadó.Bp 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikónographia" -jának második részéből: II.-Katalógus. 30.-"NEISTAT: IN OSTERREICH" Portyázó hajdúk Bécsújhely előtt, 1605. Rézkarc. 15.8+26.1.cm. A város előképét nem sikerült azonosítani. Elől lovas hajdúk, törökök, tatárok. 202.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézmetszet-sorozata. 187.o.
karc

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca. Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II.-Katalógus. 21.-Basta vallon lovassai felverik a hajdúk pozsonyszentgyörgyi táborát 1605-ben. Rézkarc. 15,4+25.6.cm. A táborban menekülő hajdúkat és törököket üldöző császári lovasság. 201.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica, ~~125~~ IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II.-Katalógus. 25.-"GRÁC"A hajdúk elől elől Gráoba menekülő stájerek. 1605. Rézkarc. 15.5+25x 25.9.cm. Hátúl Grác, elől gyalog és kocsin menekülők. 201.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica, ~~XXX~~ IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II. Katalógus. 24.- "GINS" Némethy Gergely elfoglalja Kőszeget. 1605. Rézkarc. 15.7+26.1. cm A vár elképét nem sikerült azonositani. Elől, jobbról két gyaloghajdú. 201.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica, IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiad(Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II.-Katalógus. 23.-"ANNO 1605 PRESBV BURG" Tatárok felgyújtják Pozsony kertjeit. 1605. máj. 26. Rézkarc. 15.8+26.2.cm. A város előképét nem sikerült azonositani. Elől török, tatár, hajúk. 201.o.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica, XIX IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1607-ben,Augsburgban megjelent"Ikonographia"-jának második részéből: II.-Katalógus.22.-Komárom legénysége Vácnál megtámadja Bektás basát 1605 máj.-ban.Rézkarc 15.2+25.5.cm.Hátul Buda és Pest,az első sorozat 57.lapja után egyszerűbben.Elől harc a basa kísérete és a magyarok között. 201.o.

Gennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica,XXX IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó Bp.1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann,rézmetsző

1607-ben,Augsburgban megjelent"Eikonographia"-jának második részéből: II.-Katalógus.29.-Utközet az elpártol Csallóközi hajdúkkal.1605.Rézkarc.15.5+25.9.cm.Hátúl Komárom.Ortelius 70/b-71/a 1.közötti illusztrációja után egyszerüsitve.Elől lovas összecsapás. ~~xx~~ 201.o.

Gennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású ~~rézmetszet~~ rézkarc-sorozatai.187.o.

Folia Archaeologica,IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II.-Katalógus. 28.- "NEIHESL" 1605". Bocskay Érsekújvárt ostromolja. 1605. Rézkarc. 15.5+25.9 cm. A vár Keller Georg rézkarca után. 201.o.

ennerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann agyar vonatkozású rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica, IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 957

M.D.K.

Wilhelm Peret Zimmermann,rézmetsző

1607-ben,Aug burgban megjelent"Ikonographia"-jának
má odik résuéből: II.-Katalógus.27.-"WIEN:in ÖSTERREICH
Anno xG 1606."Béca a hajdúk portyázásakor.1605.Téves
évszám.Rézkarc.15.7+26.cm.A város a Braun-Hogenberg
könyv metszete után.Élől császári lovasság. 201.o.

Jennerné,Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann
magyar vonatkozású xxxxxxxxx rézkarc-sorozatai.187.o.

Folia Archaeologica,IX.1957.Bp.Bibliotheca kiadó.Bp.
1957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Aug burgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II. Katalógus. 26.- ÖDENBVRG "Németh Gergely és Basta hadai összecsapnak. 1605. Rézkarc. 15.4+26.1.cm. A város XVI. századi bécsi naptár fametszete után. Élől lovasok küzdelme. XXXIII. tábla. 2. kép. Fekete repr.

Sonnerné, Wilhelmb Gizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézmetszet rézkarc-sorozatai. 187. o.

Folia Archaeologica, IX. 1957. Bp. Bibliotheca kiadó. Bp. 957

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rézmetsző

1607-ben, Augsburgban megjelent "Ikonographia"-jának második részéből: II. Katalógus. 26.-"ORDINBVRG" Némethy Gergely és Basta hadai összecsapnak. A 1605. Rézkarc. 15.4+26.1.cm. A város XVI. századi bécsi naptár fametszete után. Íjász lovasok küzdelme. XXXIII. tábla. 2. kép. 201.o.

Zennerné, Wilhelm Vizella: Wilhelm Peter Zimmermann magyar vonatkozású rézmetszetei rézkarc-sorozatai. 187.o.

Folia Archaeologica, IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

Zimmermann Wilhelm Peter

augsburgi zérmelnö 16 n. végén
néhány finom távlati zépet zérúlott
Sézes/ekérvárról

Dr. Fitz-Gánás-Papp, Sézes/ekérvár,
Bp. 1966.

19.70.21.

ZIMMERMANN, Wilhelm Peter rézkarcoló M.N.K.
/ 1589-1630 k./

Esztergomot császári seregek ostromolják. repr.
Samue Dillbaum: Eikonagraphia....Augsburg,1605.c. művének 22. illusztrációja.

Cennerné Wilhelmb Gizella: Magyarország történetének képeskönyve 896-1849. Bp. 1962. 105.l.

ZIMMERMANN, Wilhelm Peter M.D.K.

Nógrád vára. rézkarc Samuèl Dilbaum a 15 éves török háborúk hadjárat eseményeivel foglalkozó könyvében / 1594/ repr.

(Nógrád ostroma)

Rózsa György: N ógrád várának ábrázolásai

Művészettörténeti Értesítő 1961. 2-4. sz. 187, 189.

ZIMMERMANN WILHELM PETER
rézmetsző a XVI. század első felében

'eszprém látképe 1605-ből /képpel/

orompay 'yörgy: Veszprém, 1956. Müszaki kiad
31-33. 1

Zimmermann, Wilhelm, Peter M.D.K.

(1559 - 1630 körül)

augsburgi rajzoló, rézhercoló és melszet-kiadó, a Magyarországról szóló [Eikonographia - görög betűkkel írva] c. könyv illusztrátora és kiadója, megj. 1603. Augsburgban, több lapon ábrázolta Budát, az 1598-as ostromot, a törökök felvonulását, G-buda lakósságúnak hivonulását, az 1602-as ostromot, de szerző műveit más előképek (főleg Sibmacher) gyenge utánzatainak minősíti.

Rézsa György: Budapest régi látképei /1493-1800/

Bp.1963. 45, 46, 161., 173 ~~ld.~~ 175, 301. old.

XVI., XVIII. t

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, rázmetsző

Metszete Kálló előtt címmel. 1592./Szöveg 73-74.o./
Fekete repr. XX. tábla.

Koroknay Gyula: A Kállói Vár

A Nyíregyházi Jósa András Múz. Évkönyve. II. 1959.
Képzőmüv. Alap. Kiadóvál. Bpest. 1961

M.D.K.

Wilhelm Peter Zimmermann, Rézmetsző

"Anno 1592 iunius Vorkalo" feliratu metszete Dilbaum Ikonographiájában jelent meg 1605-ben Augsburgban. Valóságban Szikszó várát ábrázolja, mert a magyarázat A pontja szerint "Die Vestung Sixo". 73-74.o.

Koroknay Gyula: A Kállói Vár

A Nyiregyházi Jósa András Múz. Évkönyve. II. 1959. Képzőmüv. Alap. Kiadóváll. Bpest. 1961

MDK

Zimmermann, Wilhelm Peter

Tört.Képcs. 1922. 19, 21.l.

Komárom:

A fölkelők egy része Colonits ezredes alatt a császári csapatokkal békét kötött s hogy a többiektől megkülönböztethetők legyenek tollakat s selyem kötőket hordtak. A fölkelők másik része azonban, a törökkel és tatárokkal, a szigetségbe egész váratlanul 1605 julius havában betört. A hajduk tehát egyesülve a császáriakkal a szigetségbe ~~betört~~ fejött fölkelőkre vetették magukat s ezeket megverték. A háttérben jobbra van a „Waagflus" és a „Tornaf"-tól körülvett „Comora", s az előtérben jobbra a császári csapatokat és a hajdukat (B. „Kayserische Rebellen die andere schlagende") veszszük észre, kik a két fejű sassal és a kettős kereszttel feldiszített lobogók alatt törnek a balra látható felkelőkre (C. „Die Rebellen, Türcken vnd Tartaren, so erlegt worden") kiket a velők egyesült tatárokkal és törökökkel együtt megvernek. A középtérben lovasok vágtatnak ide s oda, míg a vár felé a győzteset a zsákmányt viszik. (D. Die Deut nach Comorra geführt). Felirata a felső jobb sarokban: „29".

Rézkara, méretei a vonalkeretnek 15.4 : 25.7 cm.

Methette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

T. 4408.

146/93 N°

Eger:

E lap az 1596 évi oktober 26-án Egertől két mértföldnyire vivott ütközetet tünteti fel. Az előtérben s a „die alte Kirchen" (K) környékén a „Der Christen flucht vbern Paß" (H) van feltüntetve; balra a „Die Christen so die Turcken auß dem Leger schlagen" (C) és a „Die Christen so dem Raub nachlauffen" (D) szemlélhető, mire a „desi Turcken Leger" (B) tulsó részén a „Turckischen Kaysers Zell"-en túl a ~~menekülő~~ törökök menekül ~~lat-~~ nek ~~juk~~ („E. Die Turcken so die flucht geben.") s jobbra a háttérben a „Die Turcken vnd Tartarn" láthatók, „so sich vviderumb saůmlen." (F) Felirata a felső balsarokban: „41"; s

a kép alatt: „Die Christen offt die Turcken schlagen,
Vber den paß zůruck sie jagen,
Vnd setzen jhnen sighafft nach
In vngemacht die Beuth sie bracht,
Vil tausent vmb das leben kommen,
Die flucht beid hauffen hond genommen."

Végre a „41" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Turckischen Kaysers zell" s befejezése: „K. Die alte Kirchen".

Rézkarcz, mérétei a vonalkeretnek 15.3 : 25.9 cm.
Metszette: Zimmermann W. P.
A vers és a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller vng Städte, Festungen, Castellen vnd Häuser wahrhafte Contrafacturen vnd Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4208.

146/93 N: 45.

Auff einer Heyden weit vnd breit,
Das hette die beschaffenheit".

Végre a „40" jelrésű magyarázat kezdete: „A. Ihr Kö. VV. Ertzheriz. Maximilian" s befejezése: „Z. das Christen leger."

Rézmethet, méretei a vonalkeretnek 15.5 : 26 Vm.

Methette: Zimmermann W. P.

A magyarázat és a vers fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltpa T. 4207.

146/93 № 44.

Eger:

Eger eleste (1596 oktober 4) után a keresztény csapatok két mért földnyire Egertől egy pataktól átszelt pusztán („2 meil oberhalb Erlaw, bey Waglar) ütöttek tábort, hova Miksa főhercieg nem sokára meg is érkezett. A patakon túl a „Turckische Kaiser" a „Tateren"-ekkel és „Spasy"-kkal foglalt állást, míg azon innen „Ihr Kö. W. Ertzheriz Maximilian" (A) körül a „Siebenbürgisch Hussarn"-től (B) ~~jobb~~ mely mögött a „Kiriser Reuter" (M) s más lovasok is láthatók, jobbra: a „Saxisch Reuter" (C), a „Kinski regiment" (I), a „Kinschi Reuter" (K), a „Walonisch reuter" (W) és az „Vngerisch Trabanten" (L) s balra a „Frankisch Reuter" (D), a „Bayrisch regiment" (E), a „Schleisich Reuter" (F) és a „Sibenbürgisch Fußvolck" (G), végre a főhercieg mögött (Palfi vnd seine Hussarn" (O)) az „Oesterreichisch regiment" (P), a „Märischreuter" (Q), az „Vngerisch Trabanten" (R), a „Marisch regiment (S) az „Oesterreichisch reuter" (T) és az „Vngerisch Fußvolck" (V) állítvák csatarendben. A patak mentén „Zvvey alte Kirchen" (X) s a „das Christen leger" (Z) körül kocsik kötik le figyelmünket. A előtérben pedig balra a tatárokkal a „Walonisch regiment" ~~ko~~ (H) küzd s jobbra a kurtosök fújnak riadót. Felirata fölül balra: „40"

a kép alatt: „Als Erlaw nun verlohren war,
Kam auch der Christen hauffen dar,
Ein treffen mit dem feind zu thon,
Ihr läger sie geschlagen hon,

Rézkarcz, méretei a vonalkeretnek 15.5 : 25.8 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers s a magyarázat fel van ragaszva.

Zimmermann: Aller mg. Städte, Vestungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltpa T. 4206.

146/93 N° 43.

Eger:

Balza a „Castell vnd Closter" (A) s a hegy aljában a „Starcker bach"-tól (F) átszelt „Erlau so die Christē verlassen vnd in brand stecken" (C) látható. A várban a „Thor am Castell" (B) és a városban a „Spitalkirchen" (G), a „der Thumb" (H), a „Rahthauß" (I) s a „Bischoffs vohnung" (K) van megjelölve s a házak itt-ott égnek. Jobbra a háttérben a „Turggen Leger zu Maglor" (M) s az előtérben a „Turggen so in die Statt ziehen" (L) van feltüntetve. A várhegy alján az „Orth da die Turggen vndergraben" (N) s a „Sehr tieffer Graben" en (D) túl a „Weingebürg, dortauff der feind die Vestung beschenst" (E) ötlik szemünkbe. Felirata fölül:

Anno 1596 im october Erla"

a bal sarokban: „39"
s a kép alatt: „Der Türgisch Kayser mit seim Heer,
Die Vestung Erlaw stürmet sehr,
Das Kriegsvolck drinn beschweret hart,
Mit dem feind accordieren wardt,
Doch wurdens wider das zusagen,
Erbärmlichen darnider gschlagen."

Végre a „39" jelésü magyarázat kezdete: „A. Castell vnd Closter" s befejezése: „N. Orth da die Turggen vndergraben."

Eszék:

Kolonits veszedelme:

Az 1603-diki eszéki ütközetben a nem eléggé üldözött törökök ismédt összeszedték magukat s a háttérben égő hid közelében s a „Tonna F" mentén látható sáncz irányában „Die Türcken vmbringen den Herrn von Colonitsch, wirdt doch wider ledig" (A), mert „Die Teutsche Reuterey" (B) jobb felől erős támadást intéz a törökök ellen. Felirata a felső balsarokban: „5."

Rézkarcz, meretei a vonalkeretnek 15.3 : 25.4 cm.

Metfette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ungarische Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltfa. T. 4210.

146/93 № 65.

Kálló:

A „Vestung Calo" (A) bástyáin a „der Christen Pollvverck" (F) látható, honnan az ágyuk működnek. A várat, mely csillagalakú „der Graben" (G) futja körül s a háttérben ~~balra~~ a „Turggen so die ~~flu~~ Dörffer in brand stecken" (E) s a „Turcken so die flucht nemmen" (D) van szemlélhetővé ~~ser~~ tevé; az előtérben pedig a „die Turggen so damor streiffen" (B) ágyukkal haladnak s kissé odább jobbra a „der Raub so die Turggen weckführen" (C) ötlik szemünkbe. Felirata a kép felett:

„Anno 1592 Junius Vor Kallo"

fölül balra: „5" s a kép alatt:

Vil tausent starck die Türcken sich,
Vmb Calo finden grimmiglich,
Vil Dörffer in Brand werden gesteckt,
Vil Roß vnd Vieh geführt hinweg,
Auß Calo warnungschuß man thet,
Drumb fliehen die Inwohner gut."

Végre a jobbra lévő „5" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Vestung Calo" s befejezése: „G. der Graben."

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 16.1: 20.5 Cm.

Methette: Zimmermann W. P.

A magyarázat s a vers fel van ragasztva.

Zimmermann: „Aller Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605."

Ltpa T. 4231

1106/93 № 8.

Végre a „25" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Ihr Fürl. Durch. Ertzher-Zog Mathiasen Leger in der Schüt" s befejezése: „K. Christen so Raab auff geben, vnd abziehen."

Reikaru, méretei a vonalkeretnek 15.5 : 25.9 cm.

Methette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Allerung. Staedte, Festungen, Castellen und Häußer wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg. 1605.

Ltpa T. 4218

146/93 № 29.

Győr:

A „Thonan fluß" (C) a „Raab Flus") és a „Rabniz f" vizétől körülvett: „Vestung Raab" (D) és „Vorstatt" (E) a középtért foglalja el. A várban, melyet gróf Hardeck foglalt vissza a törököktől, nagy az élénkség. Az ország egy része a „Turgen Leger"-ből előtört csapatokkal csatározik (F. Groß scharmutzel mit dē Türggen.) s a „Christen so den Turggen 100 beladene Camel vnnd 50. Maulesel abgedrungen" (G.) a „Rabniz" tulsó partján tüntetvék föl. Az előtérben, hol „Ihr Fürl. Durch. Ertzhertzog Mathiasen Leger in der Schüt" (A) és „Hertzog Franz zu Sachsen" (B) foglalt hadi állást, több „Proniantschiff" (H) kötött ki a Dunaparton, és Sinan basa csapatai a „Raab Flus"-on innen lévő sziget felől az Dunát átuszva törnek a keresztények táborába, a hol a „Christen" láthatók „so Raab auffgeben vnd abziehen." (K.) A háttérben „St. Martis Berg" vehető észre. Felirata a töröl tábor felé vezető hidnál:

„Vestung Raab".

~~a kép~~ fölül balra: „25" s

a kép alatt: „Als Sinan Baßa lag vor Raab,
Viel Außfallens man damals pflag,
Vnd wurd gestritten vielmals hart,
Der Feind auch offt geschlagen ward
Biß der von Hardeck dises Hauß,
Auffgab, vnd thut ziehen drauß"

Rézmethet, méretei a vonalkeretnek 15.7 : 25.6 Cm.

Methette: Zimmermann W. P.

A vero s a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1805.

Ltha T. 4219.

146/93 N° 49.

Győr

Visszafoglalása 1597 septber 27–29.

A „das Weissenburger Thor" (A), és a „Hailigberger Pastey" (F) felrobbanása után a várban s a fellegvárban (D. die Burgk) a keresztény s a török katonaság között iszonyú öldöklés fejlődik ki, sőt a „Wasserthor" közelében „darauff die Turggen neu gebautes ~~luß~~ lusthauß"-a (C) is látható, már a lovasság is rést sek a kiindelemben. A előtérben balra „Herr von Vobecart" (H), „Herr von Obernbruck" (I), a „Frantzosen vnnd Wallonen" (K), az „Vngerisch Kriegsvolck" (L), a „Dõ à Lopus Compania" (M), „Herrn Straßalto Reut" (N), Herr võ Schvvartzeberg" (O.), „Monsor à Hoin Copa" (P) és „Monsor de Werling C" (Q) s jobbra „Herrn Palfi Husseeren vnnd vbrige Compania" s „Reuter" (R) foglalnak állást. Ez utóbbiak mögött a „Begrebnussen" (V) körik le figyelmünket. Felirata fölül:

„Rab"

s a kér alatt: „Als der von Schwartzenberg auff Raab
Ein anschlag hett, sprengt er vorab,
Das Thor, vnd drungen starck hinein,
Die Thor vnd Gassen namens ein,
Die Türcken sie all stachen nider,
Erobern die Vestung wider."

A „45" jelzésű magyarázatnak pedig kezdete: „A. das Weissenburger Thor" s befejezése: „V. Begrebnussen".

Kanizsa:

Pusztulása 1603-ban.

Balra a háttérben van a vár, mely lángokban áll s a törökök a mocsáron át vezető hídon menekülnek, míg az előtérben „Herr von Colonisch kawt die Türcken nider." (C) Felirata a vár felett:

„Canischa"

s a felső bal sarokban: „2."

Részkara, méretei a vonalkeretnél 15.2 : 25.4 Cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ungarische Städte, Festungen, Castelle und Häuser von 1603—1607. Augsburg 1607.

Ltsa J. 42.29.

?

146/93 № 62.

Grácz:

Bocskai csapatai 1605 junius havában ~~egész~~ Stajerországban egész Grátzig portyáztak s a hajduk és más magyarok mindenütt zsákmányoltak, gyujtogattak s foglyokat ejtettek hatalmukba. E lap azt a jelenetet tünteti föl, mindőn a lakosok Grátzba menekülnek. A „Mura flus" (D) túlsó partjaú „Die Statt Graetz" (A) és „Das Schloß" (B) látható, míg az előtérben „Die Christen" kötik le figyelmünket „auff Grätz fliehende". (C) A lakosok részint kocsin s részint gyalog gyülekeznek s balról szarvasmarháikat hajtják. Felirata a felső jobb sarokban: „25."

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 15.3 : 25.8 cm.

Methette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603 - 1607. Augsburg 1607.

Ltpa T. 4217

146/93 № 83.

Kanizsa:

~~Visna~~ El foglalása 1600 október 22-én.

A középtért „der Marckt Canisa" (B) és „Die Vestung" (C) foglalja el, melyet egymással hid köt össze. Balra mind két oldalon a „Der Turggen Leger"-t (A) látjuk s jobbra „das Moraß" (D) terül el. A várból a városon át a keresztény katonaság kivonul („F. Die Christen so abziehē") s a törökök jobbról a várba hatolnak („G. Turggen so in die vestung ziehen"). A „Die lange Brucken" (E) mellett a világtájakból az „Occidens" van megjelölve. Felirata a vár felett:

„Canischa"

s a kép alatt: „Der Türck Canischa blegert hatt,
ob wol der Christen hauff da ward,
Vnd theten starcke gegenwöhr
War doch zu starck das Türckisch Heer,
Der Paradeiser vbergab,
Das Hauß, den ließ man ziehen ab."

Végre az „51" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Der Turggen Leger" s befejezése „H. Wachthenser."

Rézmetszet, méretei a vonalkeretnek 15.5 : 25.6 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers és magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller umg. Städte, Festungen, Castellen und Städte wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4227.

146/93 No. 55.

Macht manchen Türcken lebens loß,
Doch mußt man wegen grosser Kält,
Abziehen wider auß dem Feld."

Vegre az „55" jelrészü magyarázat kerlete: „A. Die Vestung Canischa"s befejezése: „V. Herr Francis. de Monte."

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 15.5 : 25.5 /m.

Metszette: Zuimermann W. P.

A vers és magyarázat fel van ragasztva.

Zuimermann: Aller umg. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Lsha T. 4228.

146/93 № 59.

Kanizsa:

Ostroma 1601-ben.

A középütt látható „Die Vestung Canischa"-t (A) a leégett külvárossal (K. Die Vorstatt abgebrand) egy négyszáz lépéses hid (H. Bruck 400 schrit lang) köti össze, míg a várból, hol a régi vár mellett (B. Die alte Vestung) az usztató (E. Roßschvvem), ~~és~~ a téren (C. Der mitler rimde thurn) a kerek (S) a puskaporos torony (D. Der zersprengt Pulverthurn) van kiemelve, az előtérbe egy másik hidon (G. Bruck 600 schrit lang) lehet jutni, melynek elején „Wach Thurn" áll. A várat „Der ~~Wasser~~ vvassergraben" (F) veszi körül s több oldalról ágyuzzák; bástyáját pedig az ostromló keresztényes apatok lajtorjákkal készülnek megmászni. (Die Christen so stvrmen). A háttérben ~~bal~~ ~~ra~~ van a tábor ~~s balra~~ s a sátrak körül a „Bepstlich Hey. Quartier" (L) s a „Herrn Flamino Delphino" (M), az „Fr. Fürst. Durchleucht" (N), a „Don Johan de Medices" (O), a „Herr Gaudēte Madrutz" (P), a „Herzog von Mantua mit dem Spannischen kriegsvolck" (Q) és a „~~Herzog~~ Herr von Francis. de Monte" tartózkodási helye van megjelölve. Az előtérben a „Schantz so zuvor der Türck verlassen hat" (R), a „Teutsche Reutterey" (S) és „az Vngarische Reutterey" (T) köti le figyelmünket. Felirata fölül:

Lodább

„Canisha"

s a kép alatt: „Von Grätz Erzhertzog Ferdinand,
Bracht ein zimlich stärck zur hand,
Kam für Canischa, die beschoß,

Eszék:

A hid elpusztulása 1603-ban:

A hátterben a keresztények által felgyújtott hid ég (A. Die Bruck zu Essegk, von den Christen verbrandt) s a „Thonaw Fluß"-nak (C) innenső partján ~~a törökökes~~ a keresztény csapatok (a törökökes) megverik (B. Die Christen, so die Türcken schlagen) s ezek egy része futásban keres menedéket. (D. Der Türcken flucht.). Felirata a felső bal sarokban: „4."

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 15.3:25.5 cm.

Methette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ungarische Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltsa T. 4209

146/93 № 64.

Budapest:

Ó-Buda:

A „Thonau" (C) jobb partján emelkedő hegyek egyikének tetején van a köfallal bekerített vár, melynek örtornya négyszögletes s az e hegy aljáu terül el „Alt Ofen", melynek épületei le vannak rombolva, s melynek lakói: „Das Volck so mit Haab vnd Gut zů den Christen fallen." (E) A háttérben „Nevv Ofen" (B), a Dunán „2 wol beladene Schiff" (F) s az előtérben: „Hussarn so die Turggen zů alt Ofen beleitten" (D) láthatók. Felirata fölül:

„Anno 1595 Den 22 ianuarius Altofen"

a bal sarokban: „35"

a kép alatt: „Viel mal han die alt Ofner betten,
Sie von den Türcken zůerretten,
Dahin schickt Balay etlich Mann,
Mit denen ziehen sie darnon,
Mit Weib vnd Kinder, Haab vnd Gut,
Gen Gran sie kommen wolgemüht."

Végre a „35" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Alt Ofen, zerstörte statt" s befejezése: „F. 2 vvol beladene Schiff."

Rézmetszet, mérétei a vonalkeretnek 16: 20.4 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers és a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmerman: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltpa 4201

146/93 № 39

Köszeg:

Elfoglalása 1605 május havában.

Bocskai hivei, Sümeg, Grót és Korpona (Koppronock) elfoglalása után, Köszegnek vettékútjokat s e város lakói segélyt kérvén, Traůtmansdorf lovasainak kellett volna azt felszabadítani; de mielőtt ezek megérkeztek volna a várat ötszai hajdú elfoglalta. A középtért a város és vár foglalja el (A. Die Statt Ginss); a háttérben szőlőhegyek vannak (E. Das Weingebirg) s az előtérben „Die Hungarisch Vorstatt" (D) és „Die Teutsche Vorstatt" (C) házai kötik le figyelmünket. ~~Balra~~ Jobbra a szőlők felől „Die Rebellen" érkeznek „so die Statt einnemmen" (B) s a hidon át a városba bemennek. Balra „Gins flus" folyik. Felirata fölül:

„Gins"

s a felső" bal sarokban: „24".

Rézkara, méretei a vonalkeretnek 15.6: 26. c/m

Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltpa T. 4233.

146/93 N° 82.

Komárom:

A „Tonnarw Fluß" túlsó partján van a „Vestung Commorra" [A], melyet Braun Erasmus rézdelmez, s balra látható a „Marckt, so von den Christen in brand esteckt" (B). A külváros melletti táborból, hol a „Hungarischebegrebnus" (F) is van, a hidon átjöve, a „Turggen abzug nach Raab" (E) szemlélhető s az égő „Turggische schantzen" (D) közelében „Sinan Bassa"-t, ki lóháton vágtat, kisérete veszi körül. Felirata a vár felett:

„Comorr"

a felső" balsarokban: „26"
s a kép alatt: „Als nun der Feind Raab eingenommen,
Ist er fort auff Comorra kommen,
Ließ der mit schiessen wenig thun,
Setzt jhr mit vndergraben zu.
Sein Volck wird im Außfall geschlagen,
Zencht ab bald, nach denselben Tagen".

Végre a „K" jelrésű magyarakat kezdete: „A. Vestung Commorra" s befejéze: „F. Hungarischebegrebnus".

Rézkarcz, méretei a vonalkeretnek 15.5: 25.6 /m.

Metszette: Zimmermann W.P.

A vers és a magyarázat reá van ragasztva.

Zimmermann: Alex Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser

wahrhafte Contrafacturen und Abbildung. Augspurg 1605.

Lspa P.4232

146/13 N° 30.

Kassa:

A bástyákkal, köröndökkel s vizes árokkal megerösitett városban a „Fürnembste Stattkirch" (A), a „Bach so durch die Statt rint" (B), a „Rathauß" (C), az „Ein hohe auffgevvorffne karzen" (D), a „die ander Stattkirchen" (E) és a „der von Dieffenbach behaussung" (F) van különösen megjelölve. Az elörérben pedig a „der fluß Havvotz"-on (G) innen a „Turggen se auff Caschau streiffen" (H). Élökön a parancsnok vágtat turbánjai tollakkal és baljában réteges buzogánynyal. Felirata fölül középütt:

„Cassav"

s balra: „4") és alól: „Zwey tausent Türcken in der eil,
Für Sendre kamen, so acht Meil,
Von Caschaw ligt, vnd weil der Tag,
Was nüblicht, etlich Pferd ohn zag,
Für Caschaw, doch vergeblich kamen,
Sechs gefangne sie mit jhnen namen."

Végre a balra lévő magyarázó szöveg kezdete: „A. Fürnembste Stattkirch"
s befejése: „H. Turggen se auff Caschau streiffen."

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 16.1 : 20.5 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

A magyarázat s vers fel van ragasztva.

Zimmerman: Aller Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg. 1605.

Ltsza T. 4230

146/93 № 7.

„4" jelzés

Gyula:

A középtért a „Vorstatt Jula" (A) s a kőfalakkal s bástyákkal megerősített („Statt Gula sampt dem chloß" (D) foglalja, melyet a „See Jorkhat" (C) és a „Fercketes kheres Fluß" (B) is védelmez. Az előtérben a menekülő törökőket öt keresztényloval üldözi s kettő kőülök már elesett; a városon innen pedig a „Scharmützel bey Jula" (G) szemlélhető. Felirata:

a vár felett: „Stat Ivla Vnd Schlos"

fölül balra: „30" és „Anno 1595 Vor Givla"

s a kép alatt: „Ertzhertzog Maximilian,
Ließ streiffen bey ein tausent Mann,
Auff Jula, vnd daselbst herumb,
Die vil der dörffer kehrten vmb,
Mit plündern, vnd han zů der zeit,
Zů wegen bracht ein gute beuth."

Végre a „30" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Vorstatt Gula" s befejezése: „G. Scharmützel bey Gula."

Rézkarc, méretei a keretnek 16.2 : 20.5 Gm.

Methette: Zimmermann W.-P.

A vers s a magyarázat fel van rajzaptva.

Zimmermann: Aller mg. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg. 1605.

Lsha T. 4220

BH 146/93 № 34.

A háttérben ~~jobbra~~ van a „Der Turckische hauff an der Hart" (A) mig ~~balra~~ középütt (a „Die Christen so den Turcken angreiffen, sich zum drittenmal durchschlagen" (B). Az előtérben a török lovasság üldözi a keresztény csapatokat, melyek egy része a csata színhelyén, mint „Christen so die flucht genommen" (C) van jelezve. Felirata fölül:

„Die Schlacht An Der Hart Anno

balra: „6" és
a kép alatt: „Bey Hardua der Feind traff an,
Der Erlawer, aylff tausent Mann,
Die sich zum drittenmal durchschlagen,
Das Geschütz der Türck loß brand ohn zagn,
Die Elawer die Flucht da gaben
Vil hundert hinder lassen haben."

Végre a fölül jobbra, a „6" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Der Turckische hauff an der Hart" sbefejezése: „D. Turcken so in die 700. Niderhauen."

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 15.6 : 25.8 c/m.
Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Aller Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltpa T. 4223.

146/93 No 9.

Hadjárat:

A hajduk portyázása 1605-ben.

A hajduk 1605. máj 17-én „haben: nit weit von Hungarischen Altenburg vil Dörffer, als Rockendorff, Perlen Kirchen, Zorndorff, vnd Brembach neben anderen geplündert". A sok panaszra ~~Lich~~ Liechtenstein a hajduk ellen mert sőket visszaüzte, mire azok az osztrák határon lévő falvakat kezdték pusztítani s fosztogatni. A háttérben vannak ~~az egő~~ a leégett falvak (B. Die abgebrandte Dörffer); a középtérben a „Das hinweg geführte Viech" (D), a „Die in Merheren fallende Rebellen" (A) és a „Die wider zurück ziehende Rebellen" (E) láthatók; végre az előtérben, hol a kerítés czölöpeire itt-ott egy-egy gyermek van felnyársalva, Bocskai emberei által „Das Baursvolck so hinweg geführt wirdt". Felirata a jobb sarokban: „20".

Reikara, méretei a vonalkeretnek 15.5 : 25.8 c/m.

Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltsa T. 4222.

146/93 № 78.

Hadjárat 1603-ban:

A törökök „Bosen"-ből 1603 május havában betörtek Horvátországba s utjokban a falvakat felgyújtották s a keresztény lakosok közül sokat fogságba ejtettek. A háttérben az égő falvak (B. Die Dörfer so abgebrandt) kötik le figyelmünket, s a közép s az előtérben vannak a „Türcken vnd Tartarn, so in das Land fallen vnd die Christen hinweg führen" (A). A törökök egy része a „Die gefangene Crabaten" (C) elhajtásával van elfoglalva. Felirata a felső bal sarokban: „3."

Rézkara, méretei a vonalkeretnek 15.6 : 25.7 c/m.

Methette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ungarische Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603 – 1607. Augsburg 1607.

Ltpa T. 4221

146/93 № 63.

Hatvan:

Hatvan visszafoglalása 1603 ~~sept~~ november havában.

A köröndökkel s bástyákkal védelmezett várból a törökök az előtérben felállított ágyúk tüzét viszonozzák. A vár körül a „Der Christen Laeger" (C) látható, hol jobbra „Her Strassboldo so erschossen worden" (B) bukik le lováról. Balra pedig a „Der ~~Chris~~ Türcken Abzugot" (D) szemlélhetjük, a mi november 10-dikén éjjel oly csendben történt meg, hogy Ruszwurm táborában a rákövetkező napon délután négy órakor még nem vették észre. Felirata fölül:

„Hatvan"

s a felső balsarokban: „8".

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 14.9 : 24.9 c/m.

Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Staedte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603 – 1607. Augsburg 1607.

Ltfa T 4226

146/93 N: 68.

Methette: Zimmermann W. P.

A vers s a „37" jelzésű magyarázat, melynek kezdete: „A. das Schloß" és befejezése: „R. H. vō Tieffenbachs volck", fel van ragaszva.

Zimmermann: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltpa T. 4225.

146/93 № 41.

Hatvan:

A „Das Schloß"-ban (A) a „Badstuben" (C), a „Proviantthauß" (D) és a „Runde wachtthürn" (E), melynek tetejéről katonaság látható, és a „die Statt"-ban (F) a „Statkirchen" (G), a „Lusthaus vnnd Garten" (H) és a „Beegsbehausung" van megjelölve. A várost (és a várat, melyet) a „Zagyvva fluß" (K) (vize) rész körül, a császári sapatok tábora övezi. A határban a „H. Russwurms Kriegsvolck"-ot (O), a „H. Kremische Kriegsvolck"-ot (P) és a „H. vō Tieffenbachs volck"-ot (R) s jobbra a „H. Teroki Kriegsvolck"-ot (Q) s a „Bach vom Brunn vnnd regenwasser"-en (L) túl a tábor többi részét látjuk. A ágyutüzet kitett vár és város több helyütt ég s 1596 September 3-án a várba Russwurm (sapatai) a városba a krajnaiak és Teroki katonai egyszerre vonulnak be. Felirata fölül

„Hatwan Erobert"

a bal sarokban: „37",
s a kép alatt: „Die Vöstung Hatduan wirdt belegt,
Hart drauff geschossen vnd bewegt,
Die Türcken offtmals fallen auß,
Fewrkugeln wirft man drein mit grauß,
Wirdt doch mit Sturm genommen ein,
Mann, Weib, kind, werden todt gemein."

Rézkarc, méretei a vonalberetnek 15.5 : 25.8 Gm.

Rézkarcz, méretei a keretnek 15.5 : 25.6 c/m.

Methette: Zimmermann W. P.

A magyarázat és a vers fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller ung. Staedte, Festungen, Castellen und Häuser, wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltha 4197

146/93 № 23.

Pécs:

A háttérben Pécs városát látjuk, melynek épületei közül a templomok válnak különösen ki. A város kapujához csatlakozó hídon a székesfehérvári diadalból származó zsákmánnyal visszatérő csapatok haladnak át, hogy azt II. Rudolfnak átadják. A diadalmi jelvényekről van: „30 stuck auff Reitern, darunder 5 Falckenetle; 3 Turggische Haupt roß schön gezierr; 22 Turggische Fahnen; Turggische Sebel vnnd stecher, auch vergulte sturmhauben; Turggische Handbogen vnd 2 Rundel so den Bascha vorgetragen wird; 10 Janitschaxer Trumel" és „2 Hauptroß". Az előtérben, a ház-csoportokon innen, a lovasok küzdelmet. Felirata fölül:

„Stat Wienn In Osterreich"

balra „19", amely
III mellett „19" jelzéssel magyarázat van, melynek kezdete: „A. 30 stuck
auff Reitern" s befejezése: „G. 2 Hauptroß."
s a kép alatt: „Von Weissenburger gschelner Schlacht
Im Jenner werden eingebracht,
Zu Wien Praesenten, klein vnd groß,
Als Fahnen, Trumlen, Gschütz vnd Roß,
Sturmhauben, Säbel, Stecher auch,
Pfeil, Bogen, nach Türckischer brauch."

végre fölül jobbra a „3" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Vestung Wihitsch"
s befejezése: „H. das Turggisch Leger."

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 16.3 : 19.7.
Mértéke: Zimmermann M. P.
A magyarázat s a vers fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller hrg. Städte, Festungen, Castellen und Häuser
wahrhafte Contrafactur und Beschreibung. Augsburg. 1605.

Lha T. 4199.

146/93 N= 6.

Bihács:

A „Vestung Wihitsch"-et (A), melynek tulsó részén a „das Schloß" (B) van, ~~három oldalról~~ a Hassan basa vezérlete alatt lévő török ostromolják („C. die Turggen so an dreyen Ortssen stürmen"). A várban a „Turggen so die Christen niderhauen" (D) van szemlélhetővé tévé; a vár körül a „der Turggen Schantz dadurch sie die Vestung beschiessen" (E) látható s az előtérben, a „das Turggisch Leger" (H) felé, mely fehol das lobogókkal van diszítve, a „der Christen abzug so die Turgen beleiten" kanyarodik elején három kocsi gyermekkel („G. die Kinder so auff den Turggischen wegen weggeführt werden"). A meneten innen katona igazgatja puskáját.

Felirata fölül középütt:

„Wihiz"

~~jobbra~~ balra: „3" és

a kép alatt: „Für Wihitsch Hassan Bassa kem,
Schloss vnd Statt mit geding einnam,
Doch leiß er wider glaub vnd trawen,
Fast jederman darnider hawen,
Vil Kinder schickt er in Türckey,
Die Soldaten abzogen frey."

Bécs:

Bocskai hajdúi ellen Lichtenstein hétszáz főből álló csapatja küldetett, de szétverték. Midőn azok egész Bécsig portyáztak 1605. junius 22-én a bécsi bástyákról tizenöt tüzet olvastak öfne, de ezeket nemcsak a hajduk, hanem valószínűleg a vallonok s mások is gyujtották. A középtérben van Bécs városa (A. Die Statt Wien); a háttérben „Die 15 vnderschiedliche gesehne Fewr" (B) füstje látható s az előtérben a „Tonna flus"-on át „Die Schlagbrugk" vezet. A hidon, a város falai alatt s a „Die Thonaw" (C) innenső partjan Bocskai hivei ~~[illegible]~~ haladnak. Felirata fölül:

„Wien: In Ostereich Anno 1606"

s a jobb sarokban: „27".

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 15.6: 26 c/m.

Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Städte von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltsza T. 4198.

146/93 № 85.

Bécsújhely:

A hajdúk kisekújvár megvétele után egészen Bécsvárosáig portyáztak s 1605-ben Bécsújhelyet is megszállták. A középtért „Newstatt" (A) foglalja el; a háttérben a leégett falvakon innen (B. Die abgebrandte Dörffer.) a „Die Rebellen und Türcken" (C) láthatók s körülök többen szarvasmarhát hajtanak; végre az előtérben több hajdú s török lovagol. Felirata a kép fölött:

„Neistat In Osterreich"

s a jobb sarokban: „30".

Rézkara, méretei a vonalkeretnek 15.6: 26.2 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607."

T. 4406.

146/93 N:

A vers és magyarázat fel van ragasztva.

Rézkarc, méretei a keretnek 15.2: 26 cm.

Methette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Allerung. Staedte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltha T. 4196

146/93 № 27

Belgrád:

A Duna túlsó partján van a „Statt Griechischweissenburg" (A) az „Vnderschloß"-szal (B) és az „Oberschloß"-szal (C). A várost kőfalak kerítik s tornyai közül, a „San flüß" (F) beömlésénél, a „Mülthurn" (D) van kiemelve. Jobbra a szigeten innen a hajók küzdenek egymással, melyek közül a törökök közül számosan lelik halálukat. A hajók egyik része: „Prouiantschiff so in Ofen wollen"; másik részét pedig a „Ratzen so dieselbigen blündern, vnd guth beuth bekommen". A ráczok a nyert zsákmányt négyes fogatokon szállítják el. A háttér hegyes vidék s Delgrádból katonaság közledik a „Die Donav Flus" túlsó partjánál lévő hadi naszádok felé. Felirata fölül balra:

„Grichschiscn Weissenbvrg"

a kép alatt: „Zu Griechisch Weissenburg vom Feind,
Ein~~mal~~ anzal Schiff beladen sein,
Mit Prouiandt vnd an der Haab,
Die thon von dannen fahren ab,
Dieselbigen der Ratzen leuth,
Berauben kriegen gutte beuth."

Végre a „23" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Statt Griechischweissenburg" s befejezése: „H. Ratzen, so dieselbigen blündern, vnd gut beuth bekommen".

Rézkarc, méretei a vonalrezetnél 16.1: 20.3 cm.

Metszette: Zimmermann W. G.

A vers és a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller Kurtz. Stadte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4235.

164/93 N° 16.

Palota:

A középtért a „Peter Ornandi" ezredes védelme alatt lévő „Vestung Pallota" (A) foglalja el, hol a négy tornyos kastély dominál. A váron innen a török lovasság a menekülő keresztényeket kon-czolja fel (D. ~~die~~ Christen nidergehaut) s jobbra a „Turcken Leger" (B) közelében a gyalogság van: „Turckisch Kriegsvolck so in die Vestung ziehen" (E). Végre az előtérben „Sinan Bassa" (C) lóháton köze-ledik az ágynk felé, hol a török lobogónál három póznára keresz-tény fejeket tűztek ki. A háttérben hegyek terülnek el. Felirata ~~fölül~~ a vár fölött:

„Palotta"

fölül középütt: „Anno 1593 iar Mense October"

balra: „13"

s alól: „Zů Pallota die Oberwehr,
Wegschiessen thut das Türckische Heer.
Der Hauptmann, mit Condition,
Die Vestůng hat aůffgeben thon.
Im Abzug wider glaub vnd trawen,
Sie all darnider wurden gehawen."

Végül a „13" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Vestung Pallota" s befeje-zése: „E. Turckisch Kriegsvolck so in die Vestůng ziehen."

Pápa:

A háttérben balra „die Vestung Papa" (A) kapuja látható, honnan a fellázadt vallonok és francziak vonulnak ki. A váron innen azokat látjuk, kik „Gespist" (D) és „An die Haggin geschlagen" (E) vannak. Egy kissé idább a lefejezést (C. Niderhauen) s a megnyuzást (F. Geschunden) szemlelhetjük, mig az előtérben, az árokban lévő fejekre, többen golyót vetnek („G. Ein Graben vnnd nach jhnen gekeglet") a lábaiknál lévő golyógarmadából. Felirata fölül:

„Anno 1601 Papa August mon."

balra: „50" s a kép alatt: „Die meineydigen vnd trewlosen
Zu Pappa gelegne Frantzosen,
So in der Flucht gefangen seyn,
Man richten thet mit mancher Pein,
Geschunden, gespießt, die Gemächt
Ihn auß geschnitten, geradbrecht."

Végre az „50" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Die Vestung Papa" s befejezése: „H. Eisene Kuglen".

Réz metszet, méretei a vonalkeretnek 16.2 : 20.4 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers s a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4238.

146/93 № 54.

Pápa:

Elfoglalása 1597. augusztus 19-én.

A „Vestung Papa" (A) örtornyán két félholdas lobogó leng s a vár egy réfét lángok pusztítják, mi alatt a jobbról a „Wallonen" láthatók „so die Vestung besteigen" (C). Az elősérben a „Weicher oder Teich"-tól (B) jobbra, két sorban „Soldaten" vannak „so in der Ordnung sein" (H) s ezek közt a malom mellett a „Turggen" haladnak el „die auff der Vestung abziehen" (D); balra pedig a „der Christen Leger" mellett hat török van felnyársalva (F. 6 Brybeggen gespist) s kissé odább a „Christen" mennek „so in die Vestung ziehen." (E). Felirata fölül:

„Anno 1597 Den 19 Augusti Papa Von Christen Erobert"

balra: „43"

sa kép alatt: „Ertzhertzog Maximilian,
Vmb Pappa sich thet nemmen an,
Mit Sturm erobert er die Statt,
Das Schloß sich jhm ergeben hat,
Auff freyen abzug, die Walonen,
Ersteigens, niemand thun verschonen"

Végre a „43" jelésű magyarázat kezdete: „A. Vestung Papa" s befejezése: „H. Soldaten so in der Ordnung sein".

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 15.9 : 20 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers és a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmerman: ~~Der~~ Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltha T. 4237.

146/93 № 47.

Pápa:

A „Schloß"-on (A) s a „Vestung Pappa" (B) örtornyán a Sinan bassa csapatai által kitűzött zászlók lengenek s a „Weiher oder Teich" (C) mellett elvezető úton a vár felé, hová az öt kerekű malmon túl a törökök már bevonulnak, Sinan maga halad negyes sorokban ~~hala~~ ~~do~~ menő lovas kiséréttel. A háttérben a „Turggen Leger" (D) van, hol balra a „Christen werden im abzug nidergehauet" (E). Felirata a város felett:

„Pappa"

s fölül középütt: „Ann 1593. september"

balra: „14" s

alól: „Als Pappa von den Türcken ward
Belägert, vnd beschossen hart.
Die Knecht auffgaben sollich Hauß,
Der feind sie ziehen ließ darauß.
Doch wider gleit, vnd sein zusagen,
Ließ er sie all darnider schlagen."

Végre a „14" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Schloß" s befejezése: „F. Die Turggen so in die Vestung ziehen".

Rézkarc, méretei a keretnek 16.1 : 20.6 c/m.

Metszette: Zimmermann W. G.

Avers oz magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller üng. Städte, Festungen, Castellen und Hauser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Lipsia T. 4236.

146/93 N° 17.

Statt Nonigrad so die Turggen in Brand stecken" és befe-
jeiése: „H. das Moraß".

Rézkarci, merétei a keretnek 16:20.3 c/m.

Metszette: Zimmerman W. P.

A vers s a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmerman: Alle ung. Staedte, Festungen, Castellen und Häuser, wahr-
hafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4234.

146/93 № 24.

Nógrád:

A jobbra emelkedő hegyen van a vár, melyet a Mátyás főherczeg s gróf Pálffy vezérlete alatt álló csapatok ostromolnak, s melynek tövében a kőfallal körülvett ~~város~~ „Statt Nouigrad" terül el „so die Turggen in Brand stecken" (A). Balról szemlélhetjük „Wie Christen stürmen" (E), kik létrákkal készülnek a falakat megmászni, mi alatt a „Vestung"-ból (B), melynek tornyán a félhold van a „Turggen abzug" (F) ~~megy végbe~~ történik. A „das Moraß" (H) tulsó részén s a „Christen Leger" (D) közelében lovas és gyalog csapatok kötik le figyelmünket s az előtérben „Ihr Fürst. Durch. Ertz. Mathiasch" (G) halad lóháton elöl a kürtösökkel, a dobossal és a zászlótartóval. Felirata a kép felett:

„Anno 1594 Novigradt Die Christen Eroberdt im Februarr."

balra: „20" és a kép alatt: „Für Nouigrad Herr Paluy ruckt,
Ertzhertzog Matthias nachtruckt,
Vnd wird die Vestung starck beschossen,
Der Feind sich wehrt vnuerdrossen,
Die Vestung letztlich doch auffgab,
Den ließ man frey ziehen ab."

Végre a magyarázatnak, mely „20"-szal van jelezve, kezdete: „A.

Székesfehérvár. T.4254.

A kőfalakkal, bástyákkal és köröndökkel megerősitett várba Hauptm Ruswvrm csapatai vonulnak be az előtérből, mig a törökök közül elfogottak jobbra láthatók. Felirata:

STVLWEISSENBVRG EROBERT.

ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A.l Christen Leger
és befejezése: L. Turggen Begrebnuss.
a kép alatti hat soros vers szövege: Stuelweissenburg belägert
ward,... Das kostet manchen Turggen Mann.

Rm., mér. a rl. 15.6: 25.8 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-56.

Szikszó. T. 4258.

A háttérben Szikszó városa és a törökök által felgyujtott falvak látszanak, a közép- és előtérben pedig a keresztény csapatok küzdenek a törökökkel, a kiknek egy része balra már menekül. Felirata fölül:

Die SchlacHt VND DER MARCKT SIXO DEN 4 OCTOBER Anno 1588.

a felső jobb sarokban: 2.

ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Die Vestung Sixo és befejezése: G. Der Targgen vvageburg so geschlagen.

a kép alatti hat soros vers szövege: Es fallen Marickt Sixo an ...Thet schlagen, vnd sie macht zu schand.

Rm., mér. a vk. 15.8 : 20.5 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-5.

Szigetvár. T. 4257.

Az előtérben a balról közeledő törökökkel a keresztények ütköznek össze, mig a váron innen a ~~törökök~~ hiterlenek már menekülnek. Felirata fölül:

ZIGETH

balra: 46.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. das Schloss és befejezése: H. der Turggen flucht.
hat soros a kép alatti hat soros vers kezdete: Dess Grauen Reutter von Serin... Den Obersten man fangen thet.

Rm., mér. a vk. 16.1 : 20.5 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-50.

Székesfehérvár. T. 4256.

E lapon a várnak 1602 évi elfoglalását a törökök által látjuk, kik a vár kapuján vonulnak be és akiknek lovassága az előtérben helyezkedett el, hol az ágyúütegeknél török előkelőségek kötik le figyelmünket. Felirata:

STVLWEISSENBVRG.

hat soros versének pedig szövege Stulweissenburg wirdt widerumb,... So als vmbringen ohne schonen.

Rm., mér. a rl. 16.2: 20.5 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-60.

Pozsony. T. 4242.

A középtérben az égő város és a vár van, az előtérben az ostromló lovasok láthatók, a háttérben pedig a Tonua flus-on túl, a liget és a környékbeli hegység köti le figyelmünket. Fölül Magyarország és Pozsony czimere közt koronás czimer van a kétfejü sassal és az aranygyapjas rend jelvényével. Felirata fölül:

ANNO 1605. [redacted] PRESPVRG

a felső jobb sarokban: 23.

Rm., mér. a rl. 15.7 : 26 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-81.

Kassa. T. 4230.

A bástyákkal és köröndökkel megerősitett városon innen török lovasok portyáznak élükön a parancsnokkal. Felirata:

CASSAV

balra: 4.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Fürnembste Stattkirch
és befejezése: H. Türggen se auff Caschau streiffen.
a kép alatti hat soros vers szövege: Zwey tausent Türcken in der
eil... Sechs gefangne sie mit ihnen namen.

Rm., mér. a rl. 16.4 : 20.7 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-7.

Szent Márton. T. 4250.

A középtérben emelkedő hegy tetején lévő várba az előtérből a keresztény csapatok vonulnak be, mig a háttérben balra a törökök elvonulása szemlélhető. A hegy tövében lévő házakon innen a német gyalogság és lovasság foglalt helyet. Felirata:

S. Martins Berg Eroberet Von christen Anno 1597 Iar den 15 September.

a balsarokban: 44.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. S. Martins Berg, befejezése: F. Teutsche Reuterey.
a kép alatti hat soros vers szövege: Die auff Sant Martins Berg vorab... Vng flohen darausz in ein Wald.

Rm., mér. a rl. 16.3: 20.6 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg, 1605.

146-93-48.

Szent Miklós. T. 4251.

A háttérben van az égő város a kiemelkedő török mecsettel. Körülötte árok fut, melyet az ostromló csapatok betöltenek. A középtérben balra a törökök vonulnak ki, mig az előtérben, a foglyokat szállitják el. Felirata:

Den 17 october S. NICOLAUS EROBERT Anno 1595 IAR.

a balsarokban 32.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. S. Nicolauss Castell, so die Türggen in brand stecken vnd geben die flucht.
befejezése: D. Turggen so vvegziehen.
a kép alatti hat soros vers szövege: Maximilian thet rucken schnell,... Vnd füllt den Wasser Graben ausz.

Rm., mér. a rl. 15.6: 20.7 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-36.

Sabatz. T. 4243.

A Száva folyó innenső partján lévő vár bástyáin félholdas lobogók lengenek, az előtérben pedig az ostromló csapatok vannak jobbról a magyar lovassággal, balról [illegible] kíséretétől körülvéve G. Her von Tieffenbachhal. Felirata:

Anno 1593 den 9 No SABAZ Eroberett

balra: 16
magyarázó szövegének kezdete: A.Die Vestung [illegible] SABAZ und Statt
befejezése: F. Der Flus Sauw Anno 1593 Iar den 9 November.
a kép alatti vers szövege: Der Her Friderich Von Tieffenbach Mit seinem Kriegs Volck....6 bauren gefangen Die lis man lebindig Bleiben.

Rm., mér. a rl. 16.2: 20.6 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-19.

Székesfehérvár. T. 4253.

A háttérben jobbra látjuk a bástyákkal és köröndökkel megerősitett várost, a középtérben ~~vonul~~ a keresztény és török csapatok küzdenek, az előtérben pedig balra ágyúütegek vannak és jobbra gróf Zrinyi és Nádasdy csapatai kötik le figyelmünket. Felirata fölül:

Die Schlat Vor Stulweisen Burg Gehalten Den 3 Nouember Anno 1593.

a felső balsarokban 15.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Stul vveissenburg
és befejezése: O. 200 Mas catierer.
a kép alatti hat soros vers szövege: Stulweissenburg belägert war,..Vil Türcken Sighafft hand vmbbracht.

Rm., mér. a rl. 15.4: 26.1 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-18.

Szent-Péter. T. 4252.

A középtérben jobbra van a bástyákkal megerősitett város, mig az előtérben Básta György veri vissza ellenségeit. Feliratta a templom tornyánál:

S. Petter.

a felső jobb sarokban: 15.

Rm., mér. a rl. 15.3 : 25.7 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-73.

Gyula. T. 4220.

A háttérben van a vár, mig az előtérben a keresztény csapatok portyáznak és több lovas négy menekülő törökre ront. Felirata fölül:

Anno 1595 VOR GIVLA

a város fölött: STAT IVLA VND SCHLOS.
a felső bal sarokban: 30.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Vorstatt Iula és
befejezése: G. Scharmützel bey Iula
a kép alatti hat soros vers szövege: Ertzhertzog Maximilian...
... Zu wegen bracht ein gute beuth.

Rm., mér. a rl. 16.3 : 20.6 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-34.

Szent-György. T. 4249.

A törökök és tatárok Bocskaynak csapataival 1605-ben Szent-Györgyhöz érkezvén, Básta György a Dunán átkelt és ellenfelei táborára csapott, a hol nagy zsákmányra tett szert. Jelzése fölül jobbra: 21.

Rm., mér. a rl. 15.4 : 25.4 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-79.

Esztergom. T. 4211.

A háttérben balra látjuk Esztergomot, melyen innen a törökök a Szent-Tamás hegyi erődöt ostromolják. Az előtérben, jobbra az ágyúütegek mögött, a tábori sátrakon innen, előkelő török lovasok haladnak balra. Jelzése fölül jobbra: 12.

Rm., mér. a rl. 15.5 : 25.6 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-72.

Győr. T. 4219.

L és a fehérvári kaput

A várban, hol a Hailigberger Pastey aknái felrobbantották, nagy élénkség uralkodik, mig az előtérbeli keresztény csapatok a hidon át [illegible] bevonulnak. Felirata:

RAB

ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. das VVeissenburger
Thor és [illegible] befejezése: V. Begrebnussen.
a kép alatti hat soros vers szövege: Als der von Schwartzenberg auff Raab... Erobern die Vestung wider.

Rm., mér. a rl. 15.4 : 25.6 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-49.

Győr. T. 4218.

Az előtérben [illegible] van a vár, honnan a keresztény csapatok kivonulnak, a háttérben pedig középütt az ellenfelek küzdenek és jobbra a törököktől elvett tevéket és öszvéreket hajtják el. Felirata

Vestung RAB

fölül balra: 25.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Ihr Fürl, [illegible] Durch. Ertzhertzog Mathiasen Leger in der Schüt és befejezése: K. Christen so Raab auffgeben, vnd abziehen.
a kép alatti hat soros vers szövege: Als Sinan Bassa lag vor Raab ... Auff gab, vnd thut ziehen drausz.

Rm., mér. a vk. 15.6 : 25.9 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-29.

Tata. T. 4264.

A középtért elfoglaló vár kapujához, a hol robbanás történt, hid vezet, a mely felé az előtérbeli ostromló keresztény csapatok haladnak, hogy bevonuljanak. Jobbra Her Von Bernstein ül lóháton. Felirata:

DOTTIS

a kép alatti hat soros vers kezdete: Der Herr von Berenstein fürwar ... Erobert dieselb Vestung wider.

Rm., mér. a vk. 16.2 : 20.3 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.
146-93-46.

Zsámbek. T. 4271.

A középtérben balra van a vár, a melynek kapuját felrobbantják és a melybe a Schwarzenberg vezérlete alatt lévő csapatok bevonulnak; az előtérben pedig a falun túl, törököket mészárolják le. Felirata fölül:

SCHAMBOCK EROBERT Anno 1599

balra: 48.
a kép alatti hat soros vers szövege: Fur Schambock Schwartzenberg sich thet... Vnd zoge darnach wieder drausz.

Rm., mér. a rl. 16.1 : 20.6 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-52.

Novigrád. T. 4234.

Jobbra van a vár és az égő város, melyet a keresztény csapatok mászó létrák segitségével vesznek be és a törökök már elhagynak. Az előtérben Mátyás főherczeg közeledik nagy kisérettel lóháton. Felirata:

Anno 1594 NOVIGRADT Die CHristten Eroberdt im Februari.

a be felső bal sarokban: 20.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Statt Nouigrad so die Turggen in Brand stecken és befejezése: H. das Morass.
a kép alatti hat soros vers szövege: Für Nouigrad Herr Paluy ruckt, ... Den liesz man frey ziehen ab.

Rm., mér. a vk. 15.9 : 20.3 cm.
W.P. Zimmermann Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-24.

Pápa. T. 4236.

A középtért a viztől körülvett és bástyákkal megerősitett vár foglalja el tornyain félholdas lobogókkal. Az előtérben a bevonuló török lovasság halad, a háttérben balra pedig a várat elhagyó kereszténveket konczolják fel a törökök. Felirata fölül:

ANN 1593 September
a vár felett: PAPPA
a felső bal sarokban: 14.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Schloss és befejezése:
F. Die Turggen so in die Vestung ziehen.
a kép alatti hat soros vers szövege: Als Pappa von den Türcken ward
... Liesz er sie all darnider schlagen.

Rm., mér. a vk. 16.1 : 20.5 cm.
W.P. Zimmermann Eiconographia Augspurg 1605.

164-93-17.

Veszprém. T. 4268.

A középtérben balra látjuk a várat, hol az aknák felrobbantak, a hová a törökök bevonulnak és a honnan a keresztények távoznak. Az előtért török lovasság és ágyúütegek foglalják el. Felirata fölül:

Vesperin Anno 1593 iar im September.

a felső bal sarokban: 12.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. das Schloss Vesprim és
befejezése: K. Turggen so die Vestung einemmen.
a kép alatti hat soros vers szövege: Für Vesprim Sinan Bassa sich
... In eil der Feind ihn nach thet ziehen.

Rm., mér. a vk. 16 : 20.4 cm.
W.P. Zimmermann: Iiconographia, Augspurg 1605.

146-93-15.

Vácz. T. 4267.

Az égő város és vár falait az ostromló keresztény csapatok létrákkal mászszák meg, az előtérben a TONNA F. folyik, a háttérben pedig hegyek látszanak. Felirata:

VON CHRISTEN WAITZEN EROBERT

ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Statt VVoizen
és befejezése: H. Statt besteigen [illegible] vnnd erobern.
a kép alatti hat soros vers szövege: Von Nougrad vnd andre orth ... Aus Schloss sich doch nicht dörffen wagen.

Rm., mér. a vk. 15.4 : 25.7 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

134-93-40.

Bihács. T. 4200.

Az égő várba a [illegible] bevonuló keresztény csapatok a törököket mészárolják le. Az előtérben a fogoly [illegible] és a hadi zsákmányt viszik jobbra. Felirata fölül:

WIHITS.

ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Statt Wihitsch in brand és befejezése: E. Christen so mit gutter beuth vvider nach hauss ziehen.

hat a kép alatt hat soros vers szövege: Von Carlstatt Herr Lincowitsch,... Kam mit der beuth heim vnverhindert.

Rm., mér. a rl. 15.7: 26 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-31.

Pápa. T. 4237.

A háttérben látjuk az égő erődöt, honnan a törökök a keresztény csapatok sorfala között távoznak. Az előtérben balra a keresztény tábori sátrakon túl hatan vannak karóba húzva. Felirata:

Anno 1597 [illegible] Den 19 Augusti PAPA Von Christen Erobert

balra: 43.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Vestung Papa és befejezése H. Soldaten so in der Ordnung sein.
a kép alatti hat soros vers szövege: Ertzhertzog Maximilian .... Ersteigens, niemand thun verschonen.

Rm., mér. a rl. 16.1 : 20 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

[illegible] 146-93-47.

Sziszek. T. 4259.

Az előtérben az ostromló csapatoktól körülvett várban a hová a törökök vonulnak be az aknák robbantak fel. Felirata [illegible]

fölül balra: 8.
magyarázó szövegének kezdete: A. Die Vestung Sisek és befejezése: G. Die Brucken.
a kép alatti hat soros vers szövege: Vor Sisegck als die Türcken lagen ... Das Schütz sie weg nam in gemein.

Rm., mér. a rl. 16.2 : 20.5 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-15.

Sopron. T. 4245.

A háttérben látjuk Sopron városát, a honnan az őrség kirohan és a lázadókat megveri. Az előtérben pedig a Némethy György vezérlete alatt lévő hajdúk, tatárok és törökök küzdenek, a kik Básta György megérkezte után elvonulnak. Felirata:

1605 OEDENBVRG

a felső jobb sarokban: 26.

Rm., mér. a vk. 15.5 : 26 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-84.

Székesfehérvár. T. 4255.

A háttérben látjuk Székesfehérvárat, a honnan a keresztény csapatok kirohanást intéztek és a melytől jobbra Palota van. A középtérben Kolonits lovassága veri vissza a tatárokat, az előtérben pedig Graff vom Thurn huszárjai és ágyúütegei müködnek sikerrel. Ragasztott magyarázo szövegének kezdete: A. Stuelvveissenburg és befejezése: Q. Die grossen stuck, so die [illegible] Tartaren verlassen. A kép alatti hat soros vers szövege: Von Weissenburg die Christen bald.... Den [illegible] Sig erhalten gwaltig noch.

Rm., mér. a rl. 15.4 : 25.5 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg, 1605.

146-93-57.

Esztergom. T. 4213.

A középtérben balra van Esztergom vára, melylyel szemben Párkány ég. Körülötte az ostromló csapatok küzdenek a törökökkel. Felirata:

GRAN WIRT EROBERE VON CHRISTEN VND DIE TIRGGEN GESCHLAGGEN

a felső bal sarokban: 29.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Vestung Graan sampt dem Schloss és befejezése: Y. Bass auss Rab.
a kép alatti hat soros vers szövege: Da der von Mansfels kam für Graan ... Da gab man erst die Vestung auff.

Rm., mér. a vk. 15.7 : 26 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-33.

Sziszek. T. 4261.

A háttérben balra Sziszek vára ég, melyet az ostromló török csapatok vesznek körül. Az előtérben jobbra a tábori sátor előtt Beegler Beeg jelenlétében egy elfogott szerzetest kinoznak. Felirata a város fölött:

SIESKEK

a felső bal sarokban: 11.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Vestung Siesegg, so in ... brand geseteckt ... befejezése: H. den Münch, so man lebendig schindt.
a kép alatti hat soros vers szövege: Der Beglerbeg ausz Griechenlandt ... Streifft bisz auf Agran hin vñ wider.

Rm., mér. a vk. 15.9 : 20.3 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-14.

Szluin. T. 4262.

A háttérben középütt látjuk Szluint, mely körül a falvak égnek. A városon innen a törökök menekülnek a zsákmánnyal, a középtérben Herr Just Joseph és G. zu Thurn elüzi a hitetleneket az előtérben pedig Herr Graff Thomas zu Muslama küzd ellenfeleivel. Felirata fölül:

Vor Schlun 1584.

balra: I
a ragasztott magyarázó szöveg kezdete: A. die Türggen so 11000 in Krenerlandt fallen, die Vestung Schlimm és befejezése: G. Herr Graff Thomas zu Muslama.
a kép alatti hat soros vers ⊥ szövege: Da man Fünfftzehen hundert Jahr... Dern doch viertausend seind erschlagen.

Rm., mér. a vk. 16.3 : 19.7 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-4.

Szolnok. T. 4263.

A Tisza és Zagyva vizétől körülvett város bástyáin félholdas lobogók lengenek, az előtérben pedig Miksa főherczeg ostromló csapatai és tábori sátrai vannak. A csapatok egy része a Zagyvát áthidalta, másik része pedig a török foglyokat kiséri. Felirata:

Anno 1595 im octoBer SOLNOCK Belegerett.

a felső bal sarokban: 34.
a kép alatti hat soros vers szövege: Nun hat ihr Durchleucht fürgenommen ... Vnd zoge ab der gantze Hauff.

Rm., mér. a vk. 16 : 20.3 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-38.

Tata. T. 4265.

A háttérben látjuk a tó vizétől körülvett várost, a melynek köröndjén az aknák felrobbantak, az előtérben az ostromló törökök vannak, kik lajtorjákat visznek, a háttérben pedig a hegyek tövében az esztergomi erdők látszanak. Felirata:

DOTIS

a felső bal sarokban: 24.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Vestung Dottis és befejezése: M. Christen so abziehen.
a kép alatti hat soros vers szövege: Im vier vnd neuntzigsten Jar ... Die Christen solche ihn auff gaben.

Rm., mér. a vk. 15.9 : 20.3 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-28.

Zimmermann

T. 5439.

tt várat balról rohammal veszik
csapatok és tábori sátraik
őtérben balra egy előkelő
mot. Jelzése fölül balra: P.7

2.4 cm.
g, Augspurk 1665.

5

Zimmermann (2

T.5460.

ion török lovasság és gyalog-
rben pedig Eszék mecsetjei
szamarat hajtanak. Felirata

n.
Augspurg 1661.

Zimmermann

Érsekujvár.

A térrajzban feltüntete
be és körülötte az ostromló
kötik le figyelmünket. Az el
tiszt nézi lóhátról az ostro

Rm., mér. a vk. 15.2: 2
Zimmermann: Türken Krie

140-9

Zimmermann (1

Eszék.

A háttér felé kanyargó hi
ság halad Dárda felé, az előté
látszanak és két felmálházott
fölül balra: F. 1.

Rm., mér. a vk. 8: 21.8 c
Zimmermann: Türken Krieg,

140-95

Belgrád. T. 4196.

Balra a háttérben látjuk Belgrád várát és városát, mely
előtt [redacted] vannak, jobbra pedig a Dunán lévő hajókat a
szerbek fosztogatják, kik zsákmányukkal jobbra távoznak. Feli-
rata fölül balra:

GRICHCSHISCN WEISSENBVRG.

ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Statt Griechisch
vveissenburg és befejezése: H. Ratzen so dieselbigen blün-
dern vnd gut beuth bekommen.
a kép alatti hat soros versnek szövege: Zu Griechisch Weissen-
burg vom Feind,... Berauben kriegen gutte beuth.

Rm., mér. a rl. 15.8: 26.1 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-27.

Buda. T. 4201.

Az előtérben ALT OFEN vára és romban heverő városa látható, melyen innen huszárok kisérik a török foglyokat, balra a Dunán hadihajók vannak, a háttérben pedig Buda vára és városa ~~látszik~~. Felirata fölül:

ANNO 1595 Den 22 Iannuarius ALTOFEN.

a balsarokban: 35.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Alt Ofen, zerstörte statt és befejezése: F. 2 vvol beladene Schiff.
a kép alatti hat soros vers szövege: Viel mal han die alt Ofner betten, ... Gen Gran sie kommen wolgemuht.

Rm., mér. a rl. 16.2: 20.5 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-39.

Eger. T.4208.

Az 1596. évi október 23-án Egertől két mérföldnyire vivott ütközetben balra a háttérben, a körülbástyázott török tábor [illegible] a császár sátorja válik ki. Körülötte változó szerencsével folyik a küzdelem, mig az előtérben, a templom közelében, a keresztény csapatok menekülése van szemlélhetővé téve. Jelzése fölül balra: 41.

ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Turckischen Kaysers zell, befejezése: K. Die Alte Kirchen.
a kép alatti hat soros vers szövege: Die Christen offt die Turcken schlagen,... Die flucht beid hauffen hond genommen.

Rm., mér. a rl. 15.5: 25.8 cm.
W.P. Zimmermann: Iconographia, Augspurg 1605.

146-93-45.

Kanizsa. T. 4229.

A háttérben balra ég a bástyákkal megerősitett Kanizsa, hová hid vezet; az előtérben pedig Kolonics lovasai pusztitják a törököket. Felirata fölül:

Canischa.

a felső balsarokban: 2.

Rm., mér. a rl. 15.2: 25.4 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-62.

Petrina. T. 4241.

A háttérben a CULP Flus tulsó partján a vártól balra a törökök küzdenek a keresztény csapatokkal, jobbra pedig a török tábor van, mig az előtérben Lembkovvitz, Hermestein és a bán csapatai szoritják az ellenséget a folyoba. Felirata:

VESTVNG PETRINA.

a felső balsarokban: 38.
ragasztott magyarázószövegének kezdete: A. Vestung Petrina.
befejezése: N. fluss Culpa.
a kép alatti hat soros vers szövege: Geschlagen für Petrina werden,... Petrina ist den Christen bliben.

Rm., mér. a rl. 15.2: 26.2 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-42.

Eger. T. 4207.

A patak innenső partján, a templomon innen a Miksa főherczeg parancsnoksága alatt álló csapatok egyrésze küzd a tatárokkal, a háttérben pedig a Tirckische Keiser alakja válik ki seregei között. Felirata fölül balra: 40.

ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Ihr Kö. VV. Ertzhertz Maximilian és befejezése: Z. das Christen leger. a kép alatti hat soros versnek szövege: Als Erlaw nun verlohren war,... Das hette die beschaffenheit.

Rm., mér. a rl. 15.5: 26.1 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-44.

Eger. T. 4206.

A bástyákkal és őrtornyokkal megerősitett városon innen valamint jobbra török csapatok vannak, a melyek a kapuk felé haladnak. Felirata fölül:

Anno 1596 im october ERLA

a felső bal sarokban: 39.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Castell vnd Closter
és befejezése: N. Orth da die Türggen vndergraben.
a kép alatti hat soros vers szövege: Der Türgisch Kayser mit seim Herr ...
... Erbarmlichen darnider gschlagen.

Rm., mér. a vk. 15.5 : 25.8 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-43.

Budapest. T. 4204.

1693

A háttérben Buda és Pest látképét szemléljük, melyet a törökök, kik az előtérben málháikat viszik, élelmiszereket szállitanak és a mely felé a Dunán nyolcz csolnak halad. Legelől a török parancsnok és kisérete tünik szemünkbe. Felirata a városok felett:

Ofen Pest

a felső bal sarokban: 6.

Rm., mér. a vk. 15.5 : 25.8 cm.
W. P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-66.

Zimmermann, W. P.

Hatvan. T. 4226.

A bástyákkal és köröndökkel megerősitett várat az előtérből ágyukkal ostromolják, a középtérben pedig balra a törökök vonulnak el és jobbra Strassoldo bukik le lováról. Felirata fölül középütt:

HATWAN.

balra: 8.

Rm., mér. a vk. 15: 25 cm.
W. P. Zimmermann: Eiconogrpahia, Augsburg 1605.

146-93-68.

1603

Hatvan. T. 4224.

A háttérben látjuk a bástyákkal és köröndökkel megerősitett várost, az előtérben pedig a keresztények és törökök küzdenek. Felirata fölül:

DIE SCHLAT VOR HATWAN SIGHAFT VON CHRISTEN ERHALTEN.

balra: 21.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Das Schloss és befejezése: N. Turggenflucht, die biss auffs Haupt geschlagen vvorden.
a kép alatti versnek szövege: Im Früling, vnd gelich im Aprill,.... Erobert er zur selben zeit.

Rm., mér. a rl. 15.4: 26 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconogrpahia, Augsburg 1605.

146-93-25.

Visegrád. T. 4269.

A szemközt lévő várat a szomszéd hegyről ágyúkkal ostromolják, mig a város lángokban áll. Az előtérben a Dunán hadihajók vannak és jobbra Mátyás herczeg hallgatja a jelentést. A háttérben Maros látszik. Felirata fölül: balra

31 Anno 1595
D... Februarius .

a látkép fölött: Anno 1595 Iar Vicegradt Erobert.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Marckt Moroz és
befejezése: F. Christen Leger.
a reá ragasztott versnek szövege pedig:

Ertzherzog Mathias schickt hin.... Auffzogen, durch der Mannschafft sterck.

Rm., mér. a vk. 16.3: 20.4 cm.

W.P.Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-35.

Buda. T. 4202.

Az előtérbeli ágyúütegekkel a nyugatról felvett várat ostromolják, melynek bástyáit a keresztény csapatok rohammal akarják bevenni. A háttérben Pest városa látszik, honnan hajóhid vezet át. Felirata:

OFEN.

ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Das Schloss és
befejezése: O. Schiffbruggen.
a kép alatti hat soros vers kezdete: Schwartzenberg vnd Herr
Baluy Hamen... Das sie gezogen wider ab.

Rm., mér. a vk. 15.7: 25.8 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augsburg 1605.

146-93-61.

Raggenspurg. T. 4409.

Az 1602-ben betört törökök a következő évben Nádasdy jószágának elpusztitása és Körmend kirabolása után, a Mura folyó mentén balra a háttérben fekvő Ragelspurgig portyáztak, melyen innen Lutenberg köti le figyelmünket, mig jobbra a hitetlenek a Gefangen Christen-eket vezetik, akik között három összekötözött nő is van kalappal. Felirata:

Ragelspurg.

Rm., mér. a rl. 15.2: 25.5 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-

Buda. T. 4203.

A háttérben látjuk Buda várát, melynek tornyain és bástyáin félholdas lobogók lengenek és a melyet a Gellérthegyről is ostromolnak. Az előtérben pedig jobbra török és keresztény lovasok csapnak össze, mig balra az ostromló csapatok PEST-be bevonulnak. Felirata fölül középütt:

OFEN.

balra: 57.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Die Statt vnd Vestung Pest. és befejezése: S. 5 Franzosen gespist.
a kép alatti hat soros vers kezdete: Für Ofen kompt der Christen Heer, és befejezése: Nachts vberstign vnd eingenommen.

Rm., mér. a vk. 15.5: 25.8 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-61.

Komárom. T. 4408.

Az előtérben a császáriakkal egyesült hajduk a Csalló-közbe bejött felkelőkre vetik magukat és azokat megverik. A háttérben jobbra a Waag flus és a Tonna f-től körülvett Komáromot látjuk. Felirata fölül jobbra:

Comora.

és oldalt 29.

Rm., mér. a rl. 15.6: 26 cm.
W.P. Zimmernann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-

Adony. T. 4195.

1603. szeptember 28-án a törökök a Dunán hidat vertek és mintegy tizezren az Insul Adon-ra vonultak, ahol a háttérben Csepel várát látjuk. Erről Ruszwurm értesülvén, utánok eredt és őket megverte. Az előtérben balra és a háttérben jobbra a törökök egy része a Dunába szorult. Felirata a város látképe felett:

Cepel

és a balsarokban fölül: 7.

Rm., mér. a rl. 15.6: 25.6 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-67.

Szombathely. T.4410.

A fölkelők 1605 szeptemberében a pápai csapatokat és az olasz lovasságot, midőn ezeknek zsoldjukat kellett volna megkapniok, megtámadták és megverték. Balra Die Rebellen so dess Babst-Reuterey angreiffen, jobbra pedig a Christen so gefangen werden vnd fliehen van szemlélhetővé téve. Felirata fölül jobbra: 31.

Rm., mér. a rl. 15.7: 26.1 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-

Bihács. T. 4199.

A várba melynek bástyáin török lobogók lengenek, a hitetlenek vonulnak be, kik a keresztény csapatokat és a kocsikra rakott gyermekeket kisérettel szállitják tovább. Az előtérben egy jobbra forduló katona áll puskával. Felirata fölül középütt:

WIHIZ.

balra a sarokban: 3.
ragasztott magyarázószövegének kezdete: A. Vestung Wihitsch és befejezése: H. das Turggisch Leger.
a kép alatti hat soros vers szövege: Für Wihitsch Hassan Bassa kem,... Die Soldaten abgezogen frey.

Rm., mér. a rl. 16.4: 19.7 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-6.

Hatván. T. 4225.

A több helyütt égő várban és városban, a hol nagy zürzavar uralkodik, [illegible] az ostromló keresztény csapatok vonulnak be. Az előtérben balra Tiefenbach látható lóháton. Felirata fölül középütt:

HATWAN EROBERT

balra: 37.
magyarázó szövegének kezdete: A. Das Schloss és befejezése:
R. H. vō Tieffenbachs volck.
s a kép alatti vers szövege: Die Vöstung Hatduan wirdt belegt...
Mann, Weib, kind werden todt gemein.

Rm., mér. a vk. 15.3: 25.9 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconogrpahia, Augsburg 1605.

146-93-41.

Bécs. T.4198.

A háttérben tizenöt égő város tünik szemünkbe, a középtért Bécs foglalja el, az előtérben a hidon és a város falai alatt Bocskay hivei haladnak, akik ellen Lichtenstein csapatai küldettek. Felirata fölül középütt:

WIEN: IN OSTEREICH Anno 1606.

a felső jobbsarokban: 27.

Rm., mér. a rl. 16: 26.2 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-85.

Bécs. T.4197.

A háttérben látjuk Bécset, ahová a székesfehérvári csatában ejtett zsákmánynyal visszatérő csapatok vonulnak be. Az előtért lovasok és dobosok foglalják el. Felirata fölül középütt:

STAT WIENN[illegible] IN OSTERREICH.

balra: 19.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. 30 stuck auff Redern darunder 5. Falckenetle és befejezése: G. 2. Hauptross.
a kép alatti hat soros vers szövege: Von Weissenburger gschener Schlacht,... Pfeil, Bogen, nach Türckischē brauch .

Rm., mér. a rl. 15.7: 25.7 cm.
W.P. Zimmermann: Iiconographia, Augspurg 1605.

146-93-23.

Eszék. T. 4209.

A háttérben a Dunán átvezető híd ég, melyet a keresztények gyujtottak föl, az előtérben pedig a keresztény lovasság küzd a törökökkel, kiknek egy része már futásban keres menedéket. Jelzése fölül balra: 4.

Rm., mér. a rl. 15.3: 25.5 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-64.

Fülek. T. 4214.

A háttérben balra látjuk a várat, a középtérben Tieffenbach és Báthory István csapatai küzdenek a törökökkel, akiket menekülésre kényszeritenek, az előtérben pedig a török sátrakat fosztogatják. Felirata a kép alatt: Der Tirck mit 18000 man Verhoft listiger Weis... kezdettel és Dem Tircken Wirt Vost erlegdt Sein macht befejezéssel hat soros vers, mig ragasztott magyarázó szövege: A. Die Vestung Vilegg...F. Christen zu Ross vnnd Fuss.

Rm., mér. a rl. 16.6: 20 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-20.

Szakmár. T. 4248.

A középtérben van a vár, melynek bástyáit Bocskay csapatai felrobbantották. Az előtérben középütt a győztes csapatok vonulnak a várba, míg oldalt az ágyúütegek kötik le figyelmünket. Felirata:

SAKMAIR.

a felső jobbs rokban: 17.

Rm., mér. a rl. 15.6: 26 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg, 1605.

146-93-75.

Szakmár. T. 4247.

A háttérben látjuk a kőfalakkal és őrtornyokkal megerősitett várost, melyen innen két vörös lovasalak jelenik meg fején koronával és kezében lobogóval, melyet a földön húz. Az előtérben a csodát néző lovasság helyezkedett el. Felirata fölül:

Sachmair.

és a felső balsarokban: 11.

Rm., mér. a rl. 15.3: 25.6 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg, 1605.

146-93-71.

Szarvas. T. 4240.

A háttérben a Castell Berkhetsch és Erdehegk ég, a középtérben lévő várba az ostromló keresztény csapatok vonulnak be, mig az előtérben a huszárok a törököket konczolják fel. Felirata:

SARVOS Von denen Tircken Verlasen Den... Anno

ez után balra: 33.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. // Castell Saruos
és befejezése: F. VVachtheuser.
a kép alatti hat soros vers szövege: Noch im October schicket ausz,... Bald kamen in der Christen Gwalt.

Rm., mér. a rl. 16.1: 20.5 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg, 1605.

146-93-37.

Grácz. T. 4217.

A háttérben balra a Mura flus tulsó partján van a megerősitett város és vár, mig az előtérben a várba menekülő keresztényeket látjuk, kik gyermekeiket és podgyászukat kocsikon és lóháton szállitják. Felirata a vár fölött:

Schlos Graz,

L. Boczkay csapatai elől a

kissé odább: GRAEZ.
a felső job sarokban: 25.

Rm., mér. a rl. 15.5: 26 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-83.

Fülek. T.4215.

A középtérben emelkedő hegy tetején a vár őrtornyán félholdas lobogó leng, a felvezető úton pedig a kivonuló törökök jönnek lefelé. Jobbra az égő városba a keresztény csapatok vonulnak be. Az előtérben az ágyúütegeken innen lovasok közeledenek zsákmánnyal. Felirata fölül:

Filleck Anno 1593 Iar den 16. /// November Eroberet.

balra 18.
magyarázó szövegének kezdete: A. Das Schlos és befejezése:
E. Die Christen so Von Der Schlat komen Mit grosem Sig.
a kép alatti hat soros versnek szövege: Nach der Schlacht kam
der gantze hauff,.. Die liesz man ziehen mit dem Leben.

Rm., mér. a rl. 16.4: 20.5 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-21.

Petrina. T.4240.

A háttérben a Petrina mellett épület uj gátaknál a Ferdinánd főherczeg vezérlete alatt álló keresztény csapatokra a törökök reárontanak, az előtérben pedig a hitetlenek kocsikon szállitják győzelmi jelvényeiket. Felirata fölül:

Anno 1592 in August.

a balsarokban: 9.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Turggen so ins Leger fallen és befejezése: E. Turggen so vil wegen Christen kopff weg führē.
a kép alatti hat soros vers szövege: Die Christen siben tausent Mann,... Die Türcken führten weg zumal.
jelzése alól jobbra: Wilhelm Peter Zimmermann.

Rm., mér. a rl.16.5: 20.5 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-12.

Petrina. T.4239.

A háttérben jobbra ~~Petrinát~~ a várost és a törökök táborát látjuk, a középtérben a keresztény csapatok visszaverik a hitetleneket, az előtérben pedig lovasok küzdenek egymással. Felirata fölül középütt:

Petrina.

balra: 7.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Vestung Petrina és befejezése: H. Petrina vvalt.
a kép alatti hat soros vers szövege: Von Holtzwerck der Turck bawet ein Hauss,... Der Turck auffs Haupt sie schluge gar.

Rm. , mér. a vk. 16.4: 20.6 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-10.

Budapest. T. 4205.

A háttérben a két testvérvárost látjuk, míg az előtérben a komáromi őrség a budai basát támadja meg, aki Szolnokra akart menni. Felirata a városok látképei fölött:

Pest. Ofen.

a felső jobbsarokban pedig: 22.

Rm., mér. a rl. 15.4: 25.7 cm.
W. P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-80.

Pápa. T. 4238.

A háttérben látjuk Pápa egy részét, a középtérben a fellázadtak közül nyárs karóba húzottak és a kampóra akasztottak vannak, az előtérben pedig a kivégzés és a megnyúzás szemlélhető. Felirata fölül középütt:

Anno 1601 PAPA August mon.

a balsarokban: 50.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A Die Vestung Papa
és befejezése: H. Eisene Kugeln.
a kép alatti hat soros vers szövege: Die meineydigen vnd
trewlosen,... Ihn ausz geschnitten, geradbrecht.

Rm., mér. a rl. 16.4: 20.5 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-54.

Esztergom. T. 4212.

A háttérben van Esztergom vára és városa, melylyel szemben Párkány ég[illegible] és a melyet a Thomas berg-ről, melynek erődjén a császári seregek lobogója leng, ágyúkkal ostromolnak. Az előtérben, balra a Dunán, hadi hajók vannak. Felirata fölül:

GRAN WIRT VON CHRISTEN BELEGGERET ANNO 1595.

a felső bal sarokban: 22.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A Vestung Gran és befejezése: M. Ihr Fürstl. durch Durchl. gezelt.
a kép alatti hat soros vers szövege: Ertzhertzog Matthias für Gran [illegible]... Er abzuziehen sich entschloss.

Rm., mér. a rl. 15.6 : 26 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-26.

Érsekujvár. T. 4407.

Rédey Ferencz Érsekujvár 1605. julius havában megszállván, azt oly eredménynyel ostromolta, hogy a várbeliek október 17-én feladták. Az előtérben az ostromló csapatok vannak, a melyeknek egy része a vár falát létrákkal mászsza meg. Felirata fölül balra:

NEIHEISL 1605.

a jobb sarokban: 28.

Rm., mér. a rl. 15.5 : 25.9 cm.
W.P.Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93

Zolyom. T. 4270.

A háttérben lévő vár kapujához híd vezet, melyet czölöpök vesznek körül, az előtérben pedig az ostromló csapatai vannak, a melyek a várat megadásra hivják föl. Felirata:

Alten Sol

L. Bocskai

a jobb sarokban: 19.

Rm., mér. a rl. 15.6 : 26 cm.
W.P. Zimmermann: Eikonographia, Augspurg 1605.

146-93-67.

Sziszek. T. 4260.

A háttérben a Száva hidján török lovasok menekülnek, a melyeknek egy részét a Szávába szoritották. Az előtérben pedig jobbra Hassan basát Auersperg ezredes [illegible]vissza, mig balra Montecuculi és Rődern müködnek eredménynyel. Középütt a várból a keresztény csapatok intéznek kirohanást. Felirata:

[illegible] SYSEGK

fölül a bal sarokban: 10.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. die Vestung Sieseck
és befejezése: Bruggen da die Turggen vbersetzen.
a kép alatti hat soros vers szövege: Der Hasan Bassa Sigeth wider
... Schlug zweintzig tausent Turckisch Mann.

Rm., mér. a rl. 15.8 : 26.1 cm.
W.P. Zimmermann: Eikonographia, Augspurg, 1605.
146-93-13.

Hadjárat. T. 4223.

A háttérben a keresztények rontanak a törökökre, mig az előtérben a török lovasság az egrieket gyilkolja le. Felirata:

DIE SCHLAT AN DER HART Anno 1592. Januarius

a bal sarokban: 6.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Der Türckische hauff an der Hart és befejezése: D. Turcken so in die 700 Niderhauen.
a kép alatti hat soros vers szövege: Bey Hardua der Feind traff an ... Vil hundert hinder lassen haben.

Rm., mér. a rl. 15.6 :25.8 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-9.

Palota. T. 4235.

A váron innen török lovasok mészárolják a kereszténye-
ket, mig az előtérben balra Sinan basát és kiséretét látjuk,
középütt a lobogó közelében három fejet tüztek póznára és
jobbra a várba vonuló katonaság képez csoportot. Felirata

Anno 1593 Iar Mense October

PALOTTA

a bal sarokban: 13.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Vestung Pallota és
befejezése: E. Turckisch Kriegsvolck so in die Vestung ziehen.
a kép alatti hat soros vers szövege: Zu Pallota die Oberwehr
... Sie all darnider wurden gehawen.

Rm., mér. a rl. 16.6 : 20.7 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-16.

Fülek. T. 4216.

Az égő vár és városból balra a törökök vonulnak ki,
mig az előtérben a keresztény csapatokat látjuk zsákmányaikkal.
Jelzése fölül jobbra: 18.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. das Schloss
Dibini és befejezése: E. Christen so vō der schlacht
mit grosser beuth kommen.
a kép alatti hat soros vers szövege: Als Villeck jetzt erobert
war,... Blawenstein, Sollack, mit gewin.

Rm., mér. a rl. 16.5: 20.5 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-22.

Selmeczbánya. T. 4244.

Az égő városban Rhédey Ferencz és Bocskay csapatai fosztogatnak, melyek jobbra zsákmányukkal a hidon át kivonulnak. Felirata a kapu tetején:

SCHEMNIZ.

a felső balsarokban: 16.

Rm., mér. a rl. 15.7: 26 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-74.

Székesfehérvár. T. 6428.

Az előtérben a császári seregek küzdenek a törökökkel, a kiknek egy része balról már menekül, a háttérben pedig a bástyákkal és köröndökkel megerősitett városon túl török lovasok vágtatnak, mig a Sárviz mögött jobbra tábori sátrak látszanak. Felirata a lebegő mondatszalagon:

STVLWEISENBVRG.

a kép fölött: Abriss vnd Verzeichnuss dess siegreichen treffens, welches das Christliche Kriegssvolck mit den Turggen, den 10 vnnd biss auff den 16. Octobris, in diesem 1601 Jar bey Stulweissenburg gethan.

a leiró [illegible] és magyarázó szöveg után a jelzés: Inn Kupfer gedruckt, bey Wilhelm Petter Zimmermann, vnder dem Berlenthuren zuerfragen.

Rm., mér. a vk. 26.5: 34 cm.

140-95

Eszék. T.4210.

Az eszéki ütközet után a nem eléggé üldözött törökök összegyülvén, az égő dunai hidtól jobbra látható erőd közelében Kolonics embereivel és a német lovassággal vették fel a harczot. Jelzése fölül balra: 5.

Rm., mér. a rl. 15.3: 25.4.cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg, 1605.

146-93-65.

Hadjárat. T. 4221.

A háttérben a törökök által felgyujtott falvak égnek, a középtérben az elfogott keresztényeket kisérik, az előtérben pedig a török lovasok kisérik a ~~rabságba~~ horvátokat. Jelzése a felső bal sarokban: 3.

fogságba esett

Rm., mér. a rl. 15.6 : 25.7 cm.
W.P. Zimmermann: Eikonographia, Augspurg 1605.

146-93-63.

Hadjárat. T. 4222.

A háttérben a hajdúk által felgyujtott falvak égnek, a középtérben a zsákmányul ejtett jószágot hajtják el, az előtérben pedig, hol a sövénykeritésre gyermekek vannak karóba huzva, Bocskay emberei vezetik a foglyokat. Jelzése fölül jobbra: 20.

Rm., mér. a rl. 15.6 : 25.8 cm.
W.P. Zimmermann: Eikonographia, Augspurg 1605.

146-93-78.

Esztergom. T. 5505.

A háttérben balra Esztergom van, honnan az innenső part felé hajóhid vezet, az előtérben pedig a szövetséges csapatok küzdenek a törökökkel. Felirata fölül balra: Fi 18.

Rm., mér. a vk. 8 : 22.4 cm.
Zimmermann: Türken Krieg Augspurg 1665.

140-95.

Esztergom. T. 5504.

Az előtérben Esztergomon innen a Szent Tamás hegy, vele szemben pedig a Duna tulsó partján Párkány köti le figyelmünket. A váron innen a török csapatok, ágyúik és tevéik meg öszvéreik szemlélhetők. Felirata a bal sarokban: Fi 4.

Rm., mér. a vk. 8.1 : 22.7 cm.
Zimmermann: Türken Krieg Augspurg 1665.
140-95.

Kanizsa. T. 4228.

A középtérben a város és vár falain (körül) lobogók lengenek, balról a keresztény csapatok rohanják meg a bástyákat, az előtérben pedig lovasok vonulnak fel. Felirata:

CANISHA

ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Die Vestung Canischa
befejezése: V. Herr Francis. de Monte
a kép alatti hat soros vers szövege: Von Grätz Ertzhertzog Ferdinand... Abziehen wider ausz dem Feld.

Rm., mér. a rl. 15.6 : 25.7 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-59.

Kanizsa. T. 4227.

A középtért elfoglaló várból balra a keresztények kivonulását, jobbra pedig a törököknek bevonulását látjuk. A háttérben és a váron innen balra a török tábor köti le figyelmünket, jobbra meg mocsaras vidék terül el. Felirata:

CANISCHA

ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Der Türggen Leger.
és befejezése: H. VVacht heuser.
a kép alatti hat soros vers szövege: Der Turck Canischa belegert hat... Das Hausz, den liesz man ziehen ab.

Rm., mér. a rl. 15.7 : 25.7 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146 93-55.

Kőszeg. T. 4233.

A középtérben van a bástyákkal és őrtornyokkal megerősitett vár, a melyet Trautmansdorf lovasainak megérkezése előtt a jobbról közeledő hajdúk elfoglalnak. Az előtérben a magyar város részben a patak mentén malmok láthatók. Felirata:

GINS

jobbra 24.

Rm., mér. a rl. 15.8 : 26.2 cm.
W.P. Zimmermann: Iconographia, Augspurg 1605.

146-93-82.

Komárom. T. 4232.

A várból a hajóhidon ~~át~~ a törökök vonulnak ki, hogy Győr felé menjenek, az előtérben pedig Sinan basa vezérli csapatait a jelzett irányba. Felirata:

COMORR

a bal sarokban: 26.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Vestung Commorra
és befejezése: F. Hungarische begrebnüs.
a kép alatti hat soros vers szövege: Als nun der Feind Raab
~~ein~~ eingenommen... Zeucht ab bald, nach denselben tagen.

Rm., mér. a rl. 15.8 : 25.7 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

156-93-30.

Bécsujhely. T.4406.

A középtérben látjuk a bástyákkal megerősitett várost, mely körül a hajdúk portyáznak. A háttérben falvak égnek, a melyeken innen szarvasmarhát hajtanak, az előtérben pedig török és keresztény lovasság köti le figyelmünket. Felirata:

NEISTAT IN OSTERREICH

a jobb sarokban: 30.

Rm., mér. a rl. 15.7 : 26.2 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1650.

146-93-

Kálló T. 4231.

A váron túl balra a ~~törökök által~~ felgyujtott falvak égnek, mig az előtérben a portyázó törökök ágyut szállitanak, kissé odább pedig a zsákmányul ejtett jószágot hajtják el. Felirata:

Anno 1592 JUNIUS VOR KALO

a bal sarokban: 5.
ragasztott magyarázó szövegének kezdete: A. Vestung Calo és befejezése: G. der Graben
a kép alatti hat soros vers szövege: Vil tausent starck die Türcken sich... Drumb fliehen die Inwohner gut.

Rm., mér. a rl. 16.2 : 20.8 cm.
W.P. Zimmermann: Eiconographia, Augspurg 1605.

146-93-8.

Rézlap, méretei a vonalkeretnek 16,1 : 20,3 Cm.
Metszette: Zimmermann W. P.
A vers és a magyarázat fel van vagdosva.
Zimmermann: Aller umg. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg. 1605.
Lipsa T. 4256.

146/93 № 60.

Székesfejérvár:

Megszállása s elfoglalása törökök altal 1602.

A háttérben van „Stulvveisenburg" (A), melynek épületei közül a „Die Stifft Kirchen" (B) s a többi egyházak és mecsetek tornyai válnak ki. A bástyák meg vannak rongálva s mi alatt a török csapatok egy része lajtorjákkal iparkodik a falakra feljutni (D. Turcken so sturmen), addig annak másik része már bejutott a várba s az örséget mészárolja. ~~Az elöterben~~ (E. Die Turcken, so in die Vestung ziehen vnd die Christen niderhauen). Az elötérben a törökök ágyúütegei s jobbra „Des Turcken Leger" (D) láthatók, melyeken kívül a török lovasság köti még le figyelmünket. Felirata:

„Stvlweissenbvrg"

a kép alatt: „Stulweissenburg wirdt widerumb
Belägert von einer grossen summ,
Der Türcken, vnd beschossen hart,
Gestürmet, vberstigen ward,
Von Türcken vnd von den Walonen.
So als vmbringen ohne schonen."

Végre az „56" jelrésü magyarázat kezdete: „A. Stulweisenburg" s befejérése: „E. Die Turcken, so in die Vestung ziehen vnd die Christen niderhauen."

Szt Péter:

A háttérben jobbra van „S. Petter" (A) vára, mely fölött a két torony uralkodik, mig balra lovas csata folyik. Az előtérben „Herr Georg Basta" látható „die Rebellen in die flucht schlagend" (B), s jobbra „Der Rebellen flucht" (C) van feltüntetve. Felirata a jobb felső sarokban: „15."

Rézkarcz, méretei a vonalkeretnek 15.3:25.6 c/m.

Methette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser ~~wol~~ von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltha T. 4252.

146/93 № 73.

Kolonics győzelme a hajdukon.

Tokaj megerősítése és felszerelése után Básta György Eperjes felé törekedett 1605. elején. Útközben „haben deß Herren von Colonitsch vnd Grafens von Thum Reuter 500 Heydugken in einem Dorff angetroffen." A falut tehát felgyujtották s a hajduk megégtek, a kik pedig megmenekültek felkonczoltattak. A háttérben a falu házai lángokban állnak; az erőd, melyben „500 Heydugken" (A) van ég s az előtérben látjuk „Colonitsch" embereit, „so die flüchtigen niderhawen". (C). Felirata a felső jobb sarokban: „18".

Rézkarcz, méretei a vonalkeretnek 15.4 : 25.3 c/m.

Methette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ungarische Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltfa 7836

146/93 N= 76.

Adony:

A törökök megveretése 1603. szeptber havában.

A törökök 1603. szeptber 28-án a „Thonaw fluß"-on (B) hidat vertek s mintegy tíz ezren „Die Insul Adon"-ra (A) vonultak, hol „Cepel" várát láthatjuk. Erről Ruszwurm tábornagy értesülvén utánok eredt s daczára a „Der Türcken Geschütz" (C) tevékenységének őket megverte. A hid közelében tehát szemlélhetjük, a mint „Die Christen, so die Türcken in flucht schlagen" (D), a kiknek egy réfe (E) a Dunába szorul s elpusztúl. Felirata a felső bal sarokban: „7".

Rézmetszet, méretei a vonalkeretnek 15.5 : 25.6 c/m.

Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: ~~Alle~~ Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltsa T. 4195

146/93 N° 67

Rézkarcz, méretei a keretnek 16: 20.4 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers s a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Hauser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltpa 7833.

146/93 N° 32.

Hardek és Perlin kivégeztetése:

A bécsi Burg előtti terén balra az elkeritett helyen középütt van a terítővel lebosított asztal, melynél két bíró ül, kik előtt irat s tintatartó látható. Az asztalon innen „Graff von Hardeck" (A) beszél „Niclaus ~~Berlin~~ Berlin"-hez (B), kiket Győr átadása miatt ítéltek halálra s kikhez közel a „General Profoß" (C) áll, míg az ülnökök a korlát mentén helyezkedtek el. A korláton kívül nagy számú közönség van. Jobbra az 1595 junius 16-án történt kivégzés kori lefiszelnünket. A korlátos vérpadon a „Magister Haustein" (D) jelenlétében a bakó s segédei gróf Hardeck kezét s fejét csapják le, mi alatt „Niclaus Berlin"-nek (B) a vérpad előtt a lelki atya nyujt vigaszt. A jelenetet a katonaság nyögött sorakozó közönség nézi. A háttérben a Burg-épületek vannak. Felirata a kép alatt:

„Von Hardeck der Graff Ferdinand,
Auch Niclauß Perlin auß Welschland,
Von wegen, daß sie ohne noht,
Raab vbergeben, seind zum Tod,
Verurtheilt, vnd gerichtet beid,
Mit dē schwert, auß gnad mit bescheid"

A ~~[illegible]~~ „28" jelzésű magyarázat kezdete pedig: „A. Graff von Hardeck" s befejezése: „D. Magister Haustein".

Szent-Miklós:

A kettős árokkal körülvett s bástyákkal és köröndökkel megerősitett „S. Niclauß Castell"-ben „so die Turggen in brand stecken vnd geben die flucht" (A) a „Turggische Kirchen" (B) erkélyes tornyán a félhold van. Balra a „Turggen" látható „so vvegziehen" (D); a hátterben a szomszéd falú ég, s az előtérben, hol a „Wassergraben so von den Christen werden außgefüllt" (C), a császári katonák egy csapat öszneköttött törökön kisérnek. Felirata fölül:

„Den 17 October S. Nicolaus Erobert Anno 1595 iar"

a bal sarokban: „32"

s a kép alatt: „Maximilian thet rucken schnell,
Auff Sant Niclaus das schön Castell,
Die Türcken verbrandt solches haben,
Vnd die Flucht darvon eylend gaben,
Ihr Durchleucht zerschleifft solches hauß,
Vnd füllt den Wasser Graben auß".

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 15.6: 20.5 Jm.
Metszette: Zimmermann W. P.
A vers és a magyarázat fel van ragasztva.

Végre a „32" jelrésű magyarázat kezdete: „A. S. Niclauß Castell so die Turggen in brand stecken vnd geben die flucht" s befejezése: „D. Turggen so vvegziehen".

Zimmermann: Allerung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltpa T. 4251.

146/93 No 36.

Rézmetszet, méretei a vonalkeretnek 16,: 20.5 c/m.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers és a szövegfel van ragaszva.

Zimmermann: Aller und Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4250

146/93 № 48.

Szt. Mártonhegy:

Elfoglalása 1597. szeptember 15-én.

A „S. Martins Berg" (B) keresztül lévő várat (B. Die Vestung) a hegy oldalában lévő ház mellett elhaladó keresztény Katonák, kik Bernstein, gróf Nádasdy s Pálffy parancsnoksága alatt állanak, elfoglalják (D. Christen so die Vestung einnemmen), mi alatt balról a „Turggen, so die Vestung verlassen, fliehen in vrald" (C). A előtérben pedig a Teutsch Fußvolck" (E) és a „Teutsche Reuterey" (F) foglalnak állást. Felirata fölül:

„S. Martins Berg Eroberet Von christen Anno 1597 iar den 15. September"

a bal sarokban: „44"

s a kép alatt: „Die auff Sant Martins Berg, vrrab
Der Christen Läger, so vr Raab,
Vil schaden thetten, doch alßdann,
Wie man schickt in Fünfftausent Mann,
Verliessen die Vöstung bald,
Vnd flohen darauß in ein Wald."

Veszprém a „44" jelzésű magyarázat kezdete: „S. S. Martins Berg" s befejezése: „F. Teutsche Reuterey".

Rézkarcz, méretei a vonalkeretnek 15.6 : 25.7 Cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers s a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller mig. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa J. 4254.

146/93 N°56.

Székesfejérvár:

Östroma s elfoglalása 1601 szeptember havában:

A kőfalakkal, bástyákkal s köröndökkel védelmezett városban az égő épületek körül a „Getreydt Heuser" (F) és a „Haupt Kirchen" (H) van megnevezve. A „die Burg oder das Schloß" (G) a székesegyháztól balra esik s a várat a külvárosoktól lövöldözik (C. Die Vestung beschiessen). Az „Anlauffen an zwey Orten" (D) külön van megjelölve s az előtérben balra „Hauptmann Rüsswurm" áll s nézi a mint „die Christen, so durch das Morasch seyen gangen vnnd die Vestung bestigen" (I), mig jobbra a „Turggen im Gemöß" láthatók, so vom Colnitsch gefangen". A háttérben a „Christen Leger" (A) sát rai tünnek föl s a „Turggen Begrebnuß"-on (L) innen a „Die gefangene Turggen" (E) elszállítása szemlélhető. Felirata fölül:

„Stvlweissenbvrg Erobert"

s a kép alatt: „Stuelweissenburg belägert ward,
Von Christen vnd beschossen hart,
Durchs Moras der Rußwurm auch kam,
Die eine Vorstatt bald einnam,
Mit stürmen man die Vestung gwan,
Das kostet manchen Türggen Mann."

Végre az „52" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Christen Leger" s befejézése: „L. Turggen Begrebnuß".

Végre a „15" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Stulvveissenburg"
s befejezése: „O. 200 Mascatierer"
Rezmetszet, méretei a vonalkeretnek 15.3 : 26 c/m.
Metszette: Zimmermann W. S.
A vers és a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg. 1605.

Ltsza. T. 4253.

146/93 № 18.

Székes Fejérvár:

A háttérben van „Stulvveissenburg" (A) (mely előtt) „Raederen" (Melchior von) az ő" lovasaival a törökcsapatokra ront, melyek hadirendben állítvák fel, s a melyeknek egy részét visszaszorítja. Az ágyúütegek hevesen működnek s az előtérben a keresztény csapatok közül „Die Gelbröcklen, Herrn von Kaensperg Reuterey" (C), – „die Hussarn" (B), – „Hungarisch Landvolck" (F), – „Herr Balfi mit seiner Reuterey" (D), – „Harmanisch Giltpfert" (G), – „Merische Giltpferdt" (E), – „~~Graff von Serin mit seiner Ritterschaff vnnd Herr Nadasti" (I)~~ Gelbröcklen dess Grafen von Hardeck" (L), – „Herrn Leobolden teutsch Fußvolck" (K), – „Rotrocklen Herr Gotthardts" (N) és „Graff von Serin mit seiner Ritterschafft vnnd Herr Nadasti" (I) vannak az első sorban s mögöttük „200 Mascatierer" (O) s „Hussar Peter" (M) lovasai közelednek. Felirata fölül:

„Die Schlat Vor Stulweisen Burg Gehalten Den 3 Nouember Anno 1593"

balra: „15", s a

kép alatt: „Stulweissenburg belägert war
Von Christen, damals kame dar,
Der Offnisch Bassa, mit sein Leuten,
Die vnsre auch nicht theten beutten,
Mit jhnen hertzhafft thon ein Schlacht,
Vil Türcken Sighafft hand vmbracht."

Starck setzen nach, vnd in hochmuth
Sie vmbringet, die Christen doch
Den Sig erhalten gwaltig noch".

Vegre az „53" jelzésű magyar ázat kezdete: „A. Stuelweissenburg" s befejezése: „Q. Die grossen stuck, so die Tartaren verlassen."

Rézmetszet, méretei a vonalkeretnek 15 : 25.5 cm

Methette: Zimmermann W. P.

A vers s a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg. 1605.

Ltsa T. 4255.

146/93 N: 57.

Székesfejérvár:

A háttérben „Stuelvveissenburg" (A) van, melytől balra „Der Christen außfahl"-t (P) és jobbra „Palota"-t látjuk. A városon s a „Turggen Leger"-en (B) innen a törökök egy réfet verik vissza (N. Die Turggen so zuruck geschlagen werden), mi alatt azok körül a tatárok egy sánczot foglalnak el (C. Ein Schantz so die Tartarn eingenommen haben), a mit azonban a ~~huszárok~~ lovasok csakhamar helyrehoznak (D. Herrn Colnitsch Reuter so die Tartarn auß der Schantz getrieben). Kissé idább a „Die fürnembste Türcke" (M) a huszárokat szorítják vissza (F. Die Hussarn so vom Türcken zuruck getriben), de őket gróf Thurn visszafordítja (G. Graff vom Thurn so die Hussaren mit blossem schwerdt vvider vvend), pedig a törökök ágyúkkal a lovasokban nagy kárt tesznek (H. Cer Turggen Feldstuck, so des Graffen vom Thurn Reutern grossen schaden thun). Végre az elötérben ~~balra~~ a „Die Janischarn zu Fuß" (I) ~~vereksznek~~ és a „Teutschen Schytzen vnd Muscatierer" (K) verekszenek, mig jobbra, hol az „Archibusier mit dem Hoffahnen" is láthatók (L) több előkelő török fejét viszik a gyöztesek a táborba. (O. Des Chiaja Bassa vnd Bassa von Ofen, vnd anderer fürnemen Turcker Köpff der Turcken, in jhr Fürstl. D. leger gebracht). Felirata a kép alatt: „Von Weissenburg die Christen bald
Fortrucken, vnd bey einem Wald,
Sich lägern, denen der Feind thut

Rézmetszet, meretei a vonalkeretnek 15.5 : 25.6 Cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers s a felirat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4266.

146/93 № 53.

Tolna:

A törökök Belgrádból ~~Budára~~ élelmi szereket s pénzeket küldvén Budára, a hajókat Pálffy Miklós Tolna mellett a Dunán megtamádta s elfoglalta 1599-ben. A háttérben folyik a Duna, melynek innenső partján: „Hie seind die Heyduggen auff die Thonau gesessen, vnnd haben den Feind angriffen" (A). E pont mellett a „der Turggen Wachtschiff" (B) elsülyed s a legénysége a vizben leli halálát. Ehhez közel jobbra „der Turggen Galleren verbrand" (C) szemlélhető, mig balra: „Hie vvird der Beeg gefangen" (F). A hajók közül több megmenekül s ei, mint „der Turggenflucht" (D) van megjelölve. A Duna parton nagyszámú katonaság van s mig balra a sátor előtt: „Hie vvirdt der Beeg auff mancherley vveiß gebeiniget" (G), addig jobbra „die Heyduggen, so das Gelt mit Sturmhauben außtheilen" (E) s kissé hátrább a kocsikkal: „Hie ziehen die Heyduggen vviderumb ab" (H.) Felirata a kép alatt:

„Fünffzehenhundert der Heyducken,
Hinunder vnder Ofen rucken,
Von Baar denselben Beegen fangen,
Obm Wasser grosses Gut erlangen,
Gelt, Getreid, vnd Munition,
Acht tausent Türcken schlagen thon."

Végre a „49" jelrésű magyarázat kezdete: „A. Hie seind die Heyduggen auff die Thonau gesessen vnnd haben den Feind ergriffen" s befejezése: „K. die Thonau."

Végre a „ü" jelzésű magyarázó szöveg kezdete: „A. Vestung Siesegg, so in brand gesteckt" s befejezése: „H. den Münch, so man lebendig schindt."

Rézkarcz, méretei a keretnek 15.4. 20.3 c/m.
Metszette: Zimmermann W. P.
A vers s a magyarázószöveg fel van ragasztva.
Zimmermann: Aller Ung. Staedte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4261

146/93 № 14.

Sziszek.

A háttérben ~~balra~~ az égő várat (A. Vestung Siesegg so in brand gesteckt) látjuk, honnan a keresztény foglyokat (C. die gefangne Christen) két csoportban is vezetik. A váron innen s a török táboron túl (D. Turggen Leger) s a Kulpán át vezető híd felé (B. Culpa sampt der Brigg), melyen török katonák jönnek át, a török lovasság van (E. Turggen Renterey), míg az előtérben a gyalogság (F. Turggisch Fußvolck) halad. Jobbra a félholdas sátorban a padon fekvő barátot élvenen nyugszik (K. den Münch so man lebendig schindt) mint „Beegler Beeg" (G) kíséretével együtt végig néz. Felirata a vár[illegible] felett:

„Sieseck"

fölül balra: „ii" és
a kép alatt: „ Der Beglerbeg auß Griechenlandt,
Ein grosses Kriegsvolck bracht zu Land,
Belägert Sieseck wider bald,
Erobert die mit grosem gwalt,
Hawet alles was darin darnider
Streifft biß auff Agram hin vn wider."

végre fölül jobbra „2" jelzésű" a magyarázó szöveg kezdete: „A. Die Vestung Sixo"
s befejezése: „G. Der Tvrggen vvagenburg so geschlagen."

Rézkarcz méretei a vonalkeretnek 15.9 : 20.7 cm
Methette: Zimmermann W. P.
A magyarázat s a vers fel van ragasztva.

Zimmermann W. P.: Aller Ungarischen Städte, Festungen, Castellen und Häuser... wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltfa T. 4258.

146/93 N° 5.

Sziksó:

A háttérben van Szikszó vára, melynek épületei fölött a templom uralkodik, a mely körül a környékbeli falvak lángokban állnak. A váron innen látható a „C. der Turgge schlachtordnung gleich eim Monschein gemacht" s az előtérben és köröpült a Sinan basa seregeivel küzdő császári csapatokat, melyek Claudy Russel parancsnoksága alatt vannak, szemlélhetjük, a mint „D. Die Christen so die Spitz im Monschein zertrennen," és „E. Die Christē so sich durch die Turggen schlagen". Balra s jobbra a „B. Der Marckt"-on innen „so die Turggen in Brand gesteckt, vnd geblindert haben" a „G. Der Turggen ~~Flutht~~ vvagenburg so geschlagen" és az „F. Der Turggen Flutht" köti le figyelmünket. Felirata a képen fölül:

„2. Die Schlacht Vnd Der Marckt Sixo Den 4 October Anno 1588

a kép alatt:

Es fallen Marickt Sixo an,
Der Türcken bey aylff tausent Mann,
Denselben sie geplündert haben,
Ungesteckt auch mit Fewr vmbgaben,
Die doch der Christen schlechte Hand,
Thet schlagen, vnd sie macht zů schand."

Szigetvár:

A háttérben van a „das Schloß"-ból (A), a „die alte Statt"-ból (B) és a „die Neustatt"-ból álló „Zigeth", melyen túl „der Teich vnd Moß" (D) van; az előtérben pedig az (1598-diki csata van feltüntetve, mely Szigetvár előtt volt. Balra „die Turggen" láthatók „so mit den Christen scharmützlen" (G) s jobbra „die Christen" vannak „so auff die Türcken streiffen" (E). Középütt „der Obrist zu Siget" – wird – „gefangen" s a várfelé a ~~menekülő~~ menekülő törökök vágtatnak. Felirata fölül:

„Zigeth"

a bal felső sarokban: „46", s

a kép alatt: „Deß Grauen Reutter von Serin,
Dreyhundert starck auff Tottishin,
Thon streiffen die achthundert Mann,
Der Turcken haben troffen an,
Geschlagen sie vnd von Sigeth,
Den Obersten fangen thet."

Végre a „46" jelzésű magyarázat kezdete ~~pedig~~: „A. das Schloß" s befejezése: „H. der Turggen flucht."

Rézmeszet, méretei a vonalkeretnek 16.1: 20.5. Cm.
Metszette: Zimmermann W. P.

A vers s a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltpa T. 4257

146/93 № 50.

Szombathely:

A fölkelők 1605 september első felében a pápai csapatokat és az olasz lovasságot, midőn ezeknek zsoldjukat kellett volna megkapniok megtámadták s ~~őket~~ megverték. Balra látjuk azt a jelenetet, midőn „die Rebellen so deß Babst-Reuterey angreiffen" (A) jobbra pedig az van szemlélhetővé téve, a minta „Christen so gefangen werden vnd fliehen" (B) Telirata fölül a jobb sarokban „31".

Rézkarcz, méretei a vonalkeretnek 15.4 : 26 cm.

Methette: Zimmermann W.-P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

T. 4410.

146/93 №

Szolnok:

A várat (A) és a várost (B) a Tisza s a Zagyva vizei veszik körül s a köröndökön s a mecseten félholdas lobogók tűzvék ki. A várhoz közel lévő szigettel nemben malom van s a várost Miksa főherczeg csapatai kezdik ostromolni, a melyek a Zagyvát áthidalták. Az előtérben balra a tábori sátrakat látjuk s jobbra a huszárok a török foglyokat vezetik. Felirata fölül:

„Anno 1595 im october Solnock Belegerett"

a bal sarokban: „34"

s a kép alatt: „Nun hat jhr Durchleucht fürgenommen,
Für Solnock das vest Hauß zukommen,
Derwegen ~~b~~ diß belägern thet,
Als aber sich erzeuget hett,
Vil vngemachs, brach er wider auff,
Vnd zoge ab der gantze Hauff"

Rézmetset, méretei a vonalkeretnek 16:20.3 Cm.
Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Allerhand. Städte, Festungen, Castellen und Häuser
wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg ~~A~~ 1605.

Lspa J. 4263.

146/93 N° 38.

Szlüin:

A háttérben van Szluin vára (A), mely körül „Derffer" vannak, melyeket a törökök „in brand stecken" (B). A váron innen a „die Turggen so mit dem Raub hinn fliehen" (C) és a „die gefangenen Christen" (D) látható, mig balról „der Herr Just Joseph, G. zů Thurn schlecht den Turggen in die flucht" (E). Végre az előtérben „Herr Graff Thomas, zu Muslama" küzd az ellenséggel s jobbra az a jelenet szemlélhető, a mint „die gefangenen Christen vnd Beuth so wider erobert vorden" (F.) Felirata:

„Vor Schlun 1584"

fölül balra: „1" s
a kép alatt: „Da man Fünfftzehen hundert Jahr,
Auch vier vnd achtzig zählen war,
Wurd ein Frid mit den Türcken gmacht,
Derselben aber vngeacht,
Sie in Crain fallen ohne zagen,
Dern doch viertausent seind erschlagen"

Végre az „1" jelzésü magyarázat kezdete: „A. die Turggen so 11000 in Krenerlandt fallen, die Vestung Schlimm" s befejeése: „G. Herr Graff Thomas zů Muslama".

Rézkarc, méretei a vonatkeretnek 16.3: 19.7 Cm.
Metszette: Zimmermann W. P.

A vers o a magyarázat felvan vagatva.

Zimmerman: Aller Ungar. Staedte, Festungen, Castellen, und Höüser wahrhafte Contrafacturen und ~~Abbildung~~ Beschreibung. Augsburg 1605.

Lipa T. 4262.

146/93 N° 4.

Rézkara, meretei a vonalkeretnek 16 : 20.3 c/m.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers s a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Alle ung. Staedte, Festungen, Castellen und Häuser Wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4246

146/93 № 37.

Szarvas:

A középtért elfoglaló „Castell Sarnos" (A) felett a tornyok és a mecsetek uralkodnak. A város kapujához vezető hidon látjuk a „Christen"-eket „so in die Vestung ziehen" (E) s társaik kivont lobogók alatt jobb felől közelednek. A háttérben az égő „Castell Berkhetsch" (C) és a „Castell Erdehegk", valamint a „Wachthenser" (F) kötik le figyelmünket; az előtérben pedig azt a jelenetet szemléljük, midőn a „Frey Hussarn, so die Türggen in der flucht nider hauvven" (D) Felirata a kép felett:

„Sarvos. Von den Tircken verlasen Den ... Anno"...

balra: „33"

a kép alatt: „Noch im October schicket auß,
Ihr Durchleucht auff das veste Hauß,
Vnd Castell Sarnosch, so genant,
Welchs der Feind flüchtig steckt in Brant,
Auch Bekatsch, Erdtheg, gleicher gstalt,
Bald kamen in der Christen Gwalt."

Végre a „33" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Castell Sarnos" s befejezése: „F. Wachthenser".

Der kame mit fünfftausent an,
Schlug zweintzig tausent Tückisch Mann".

Végre a „10" jelzésü magyaráiat kezdete: „A. Die Vestung Sieseck" s befejezése: („Q Bruggen da die Turggen vbersetzen".

Rézkarci, meretei a vonalkeretnek 15.7 : 26 c/m.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers s a magyaráiat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4260

146/93 № 13.

Sziszek:

A „die Vestung Sieseck" (A) leeresztett hidjan a várbeli keresztény csapatok törnek ki s az előtérben balra lévő „~~Chris~~ der Christen Leger" (B) felől az „Obrister von Rödern" (F) és a „Graff von Montecuculo Archibusier" csapatai közelednek, ~~mig~~ és „Hassan Bassa vvird von Obristen Ausperg zů erst in flucht geschlagen" (H). Jobbra a „die kreinerische pferdt, so auff den Mechnij Beeg troffen vnd geschlagen" szemlélhető, s az után a „Rottenauische fußknecht" (I) s a „Herr Boan auß Windischland" (K) mülődnek a győzelem kivivásán, mi alatt a „Lærmainer, so zum angriff verordnet" (L). A „Culpa fluß"-ban (C), a „die Sau fluß"-ban (O) s a „die Oder fluß"-ban (P) számos menekülő török leli halálát s a háttérben van a „Bruggen da die Turggen vbersetzen" (G). A Kulpa tulsó partján a törökök a „der Turggen Leger" (D) felé menekülnek. Felirata a város falán:

„Syseck"

fölül balra: „10" és
a kép alatt: „Der Hasan Bassa Sigeth wider
Belaegert, Schoß vil dings darnider,
Die wurden doch entsetzet gschwind,
Dann der von Eggenberg sich findet,

Szatmár:

Elfoglalása 1605. január 6.

Bocskai csapatai „Die Vöstung Sackmar"-t (A) körülzárván s a vár falait három oldalon felrobbantván (D. Die 3 Ort, so die Rebellen zersprengt) az őrség élelem hiányában a várat feladta. A várta, melyet „Der flůss Batrack" (B) vize is védelmez, három hídon át lehet jutni s úgy ezelen, mint a városban „Die Rebellen" láthatók „so Sackmar einnemen." (C). Felvirata a város felett:

„Sackmair"

s a felső jobb sarokban: „17."

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 15.5 : 25.9 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Hng. Städte, Festungen, Castellen und Häuser um 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltpa T. 4248.

146/93 N: 75.

C4.11

Szathmár:

A szatmári csuda 1604-ben.

A háttérben „Die Statt vnd Vöstung Sackmar" (A) látható, melyet „Der fluß Patract" (B) vize vesz körül s melytől balra hárak kötik le figyelmünket. Az előtérben lovasok s a vártól jobbra balra „Das zuoehende Volck" (D) foglalnak helyet s mindnyáján két vörös huszár látnak a mezőn lóháton, kiknek fején arany korona s kezeiben vörös zászló van, keresztel melyet a földön vonszolnak. Felirata a vár felett: „Sachmair" s a felső bal sarokban „ii".

Rézkara, méretei a vonalkeretnek 15.2 : 25.3 c/m.

Methette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ungarische Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltfa J. 4247.

146/93 N: 71.

A balra lévő magyaráiat alatt „A. Dies Vestung Sisek" kezdetű s „G. Die Brücken" befejezésű s a kép alatt: „Der Tirck kumpt Fir Die Vestungckloster Siseck" kezdetű szöveg olvasható.

Rézkara, méretei a vonalkeretnek 16.2 : 20.4 c/m.

Metszette: Zimmermann W. P.

A magyaráió szöveg s a vers gel van vagasztva.

Zimmermann: Aller Ung. Staedte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4259.

146/93 № 11

Sziszek:

A „Vestung Sisseck"-ben (A) azt a pillanatot szemléljük, a mint a „Verborgnes stück so vnder die Turggen loss brand" (B), minek folytán a „Turggen so im rauch aufgehen" (C). A ~~tur~~ Kulpa (G) és az Odera (H) összefolyásánál s az előtérben balra a török tábor (E. Turggen Leger) feksik s ez utóbbi helyről a török lovasság háromas sorokban vonul a várba, hol az eredes parancsnok levegőbe röpíti a már beérkezetteket, kiknek társai a bosniai basa parancsnoksága alatt a középtérben várják az indulási parancsot. Balra a „die Sauu" (F) folyik s a „die Culpa" (G) kidjáu lovasok vágtatnak át a Száva hulsó partjáu felvő vár felé. Felirata fölül balra: „8"

s a kép alatt: „ Vor Sisegck als die Türcken lagen,
Der Obrist jhnen liess ansagen,
Er wolt die Vestung geben auff,
Da kam der Türcken grosser hauff,
Dem liess man bey Fünffhunderr ein,
Das Gschütz sie weg vnn in gemein."

Végre az „8" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Vestung Sisseck" s befejezése: „H. die Oder fluss".

Szt György:

A ~~300~~ vallonok ~~elfogatása~~ támadása

A törökök és tatárok Bocskainak csapataival 1605-ben Szt György-hőz érkezvén, Basta György 300 wallonnal a Dunán átkelt, hogy azokat elüzze s éjjel a magyarok, tatárok és törökök táborára csapott, hol mintegy ötszázat leölt s számos lovat zsákmányul ejtett. A előtérben „Der Tartarn vnd Rebellen läger" (A) van, ~~hová~~ a hol az „In das läger fallende Wallonen" (B) iszonyú mészárlást visznek végbe úgy, hogy jobbra már a „Der Tartarn vnd Rebellen flucht" (C) szemlélhető. ~~Rézmet-~~ ~~net~~ Felirata a felső jobb sarokban: „21."

Rézkarcz, méretei a vonalkeretnek 15.2 : 25.4 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltsa T. 4249.

146/93 № 79.

Német Balázs kivégeztetése:

Basta György 1604 november havában Tülek közelében a felkelőket megvervén, azoknak vezérét Németh Balázst elfogta, lábainál fogva felakasztatta, de levetette s vasra vezette, mire néhány nap mulva kivégeztette. A középtérben van az akasztófa, melyen a lábainál fogva felakasztott Németh lóg s melyhez lajtorja van támasztva. (B. Blasius Nemeti, der Rebellen Hauptmann.) Az akasztó-fa körül lobogók vannak (C. Die Fahnen, so der Rebellen gewesen), balra áll „Herr Georg Basta gewester Obrister in Sibenbürgen" (A) s köröskörül a „Das zuschawende Kriegsvolck" (D) foglalt helyet. Felirata a felső bal sarokban: „14.".

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 15.5 : 25.8 cm

Methette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1602–1607. Augsburg. 1607.

Lth 8069

146/93 N°

Merkette: Zimmermann W. P.

Avers s a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller umg. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg. 1605.

Loha 7838.

146/93 N° 58

Paradeiser György s társai:

Kivégeztetésök Bécsben 1601-ben oktober 19-én.

A háttérben a házaknál ~~mellett~~ balra a biráskodást s az elő-térben az akasztófa mellett, melyre Nusch Pongrácz (E) mellé Stöckel Mátyást akasztják, kivel a létrán haladnak fölfelé, Paradeiser György (A) kanizsai ezredes kezét és fejét csapja le a bakó; mig azon innen egyik társát kötözik meg, mit egy asszony is néz. s a mi alatt Kugler György (B) Hugo de Rasso (D) és Uhrmüller Vilmos (C) a lelki atya vigaszában részesül. A kivégzést nagyszámú kö-zonség nézi. Felirata a házakon

balra: „1601." és „54"

jobbra: „1601. Anno" és „54"

s a kép alatt: „Den Paradeiser sampt sein Gsellen,
Zů Wien man fuer Gericht thut stellen,
Dem wirdt mit Vrtheil zůerkandt,
Das jhm der Kopff vnd rechte Hand,
Soll genommen werden, in gemein
Man auch hinricht die Gsellen sein."

Rézkarcz, méretei a vonalkeretnek 16: 20.4 c/m.

Ruszwurm Kristóf:

Hatrannégy török zászlót visz Bécsbe:

Az előtérben jobbra lóháton megy a tábornagy (A. Herr Feldmarschalck Rußwurm), ki kalapját levéve tartja s kit gyalog, kísérete ~~gyalog követ~~ vesz körül. Utána a dobosok és sipolók jönnek s ezeket a „Die eroberte Fahnen"-eket (B) vivők követnek, hogy Matyás főherczegnek az Adonyban elfoglalt zászlókat bemutathassák, mi Bécsben 1603. december 7-én tényleg meg is történt. A háttérben az épületek előtt nagy közönség nézi a felvonulást s jobbra a zenészek vannak. Felirata a felső bal sarokban: „9".

Rézmethet, méretei a vonalkeretnek 15.2 : 25.5 cm.

Methette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltfa 7839

146/93 № 69.

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 16.2 : 20.4 c/m.
Metszette: Zimmermann W. P.
A vers s a magyarázat fel van ragasztva.
Zimmermann: Allerung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg. 1605.
Ltsa F. 4269.

146/93 N° 35.

Visegrad:

A „Thonaů fluß" (E) jobb partján a „Statt Vicegrad" mögött „so die Turggen in brand stecken vnd verlassen" (B) emelkedő hegyen van a „Schloß Blindenburg so die Christen gestürmet" (C) s a „Berg" oldalán „darauff die Vestung beschossen wird" (D) a keresztény katonaság agyút visz fel. Az előtérben jobbra, az erdőn innen, a „Christen Leger" (F) van, hol a parcsnokok egyikét egy katona kalap levéve üdvöili; a Duna bal partjáról a hadi hajók a katonaságot szállítják át s lejebb a „Marckt Morotz" (A) köti le figyelmünket. Felirata fölül:

„Anno 1595
Dem 10 Februarius Anno 1595 iar Vicegradt Erobert"

falra: „31",
a kép alatt: „Ertzhertzog Matthias schickt hin,
Herrn Palny, vnd Aldobrandin,
Auff Vicegrad, als sie hin kamen,
Mit solchem vortheil das einnamen,
Das sie das Gschütz ein hohen Berg,
Auffzogen, durch der Mannschafft sterck".

Végre a „31" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Marckt Morotz" s befejezése: „F. Christen Leger."

Methette: Zimmermann W. P.

A vers s a magyárarat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltpa T. 4267.

134/93 № 40.

Vácz:

A „Tonna F" bal partján van a „Statt Woizen" (A) és a „Schloß vnd Vestnug" (E), hol a „Stattkirchen" (B), a „Collegium" (C) és a „Turggische ~~Begrebnuß~~ Kirchen" (D) van kiemelve. A város felső részén (a lajduk 1596. februarban) létrák segélyével megmászszák a falakat, az őrséget levágják s a kaput a keresztény csapatoknak megnyitják, s mire a mecset tornyán látható török hivására a várból segély érkezik, az őrség a várfelé menekül s a város többfelől lángba borul. Balra, a hol a „Statt besteigen vnnd erobern" (H) van feltüntetve s a háttérben a hegyek köt lovas csapatok vágtatnak, az előtérben az „Insul S. Andreas" (G) csak jelezve van s a vár alatt a „Turggische Begrebnuß" (F) köti le figyelmünket. Felirata fölül:

„Von Christen Waitzen Erobert"

a kép alatt: „Von Nouigrad und andere orth,
Der Christen etlich ziehen fort,
Besteigen Nachtszeit Watzen thon,
Die Statt geplündert damals hon,
Der Turggen sie auch vil erschlagen,
Ans Schloß sich doch nicht dörffen wagen."

Végre a „36" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Statt Woitzen" s befejezése „H. Statt besteigen vnnd erobern".

Rézkarc, mérétei a vonalkeretnek 15.4 : 25.7 C/m.

Végre a „24" jelrésü magyarázat ~~sor~~ kezdete: „A. Vestung Dortis" s befejezése: „M. Christen so abziehen".

Rézmethet, méretei a vonalkeretnek 16: 20.3 c/m.

Metfette: Zimmermann W. P.

A vers és magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Allerung. Städte, Festungen, Castellen und Häußer wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augspurg 1605.

Ltfa T. 4265.

146/93 № 28.

Tata:

A „Vestung Dottis"-t (A), melynek falai erősen meg vannak rongálva s egyik köröndje épen felrobban, Sinan basa csapatai ostromolják. A török gyalogság (L. Turggen so stürmen), az árkon át vezető hidfelé nagyszámú lajtorjával készül a bástyákat megmászni, mi alatt a (temeton) török (G) ismen felállitott ágyúütegek hevesen lődöznek. A vártól balra s jobbra a „Turggen Leger" (H) van, s a „Zerfallne kirchen, darbey ein warmbad" (E) és a „Christen begrebnuß" (F) közelében „Turggen" láthatók, so Vestung vndergraben" (K.), mig az előtérben török lovasság vonul a várfelé, melyből a keresztény csapatok a „Teich oder Weiher" (B) mentén kivonulnak. (M. Christen so abziehen.) A háttérben a „Graner Walt" (C) és a „Mormerberg" (D) köti le figyelmünket. Felirata a vár felett:

„Dotis"

a bal sarokban: „24"

a kép alatt: „Im vier vnd ~~drei~~ neuntzigisten Jar,
Belegern Sinan Bassa war,
Die Vestung Totis, welche er,
Vndergrub vnd beschosse sehr,
Wolt die zersprengt mit Fewr auch haben,
Die Christen solche jhm auffgaben".

Rézkarc, méretei a keretnek 16: 20.4 Gm.

Receptre: Zimmerman W. 9.

A vers és a magyarázat fel van regisztra.

Zimmermann: Aller Arg. Staedte, Festungen, Castellen und Häuser wahr
Lage Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Lipsia T. 4268.

146/93 N° 15.

Veszprém:

A balra emelkedő hegyen van a vár (A. das Schloß Vesprin), hol nagy robbanás történt és a „Stifftkirchen" (B) lángokban áll. A várat a szomszéd hegyről, melynek oldalán a „Turggisch Begrebnuß" (E) van, erősen ágyuzzák. A keresztények menekülnek (I. Christē so abziehen) s a rendes uton, mely a forrás mellett vezet el (C. Brunnqueh auß Felß) a török gyalog csapatok (K. Turggen so die Vestung einnemmen) haladnak fölfelé. Jobbra a malom mögött s a „Bach Sarnius" (G) mentén a „Turggen Leger" (H) van s a hátterben a „zerfallene Statt vnd Closter" (F) köti le figyelmünket. Felirata fölül:

„Vesperin Anno 1593 iar im September"

s alól: „Für Vesprin Sinan Bassa sich,
Thet legen, schoß drauff grim̄iglich,
Vil Sturmer liesse lauffen an,
Biß ers doch letzlich gewan,
Dan̄ bey der Nacht die Christen fliehen,
In eil der Feind jhn nach thet ziehen."

Végre a fölül jobbra lévő „12" jelzésű magyarázat kezdete: „A. das Schloß Vesprin" s befejezése: „K. Turggen so die Vestung einnemmen."

Tata:

Elfoglalása 1597-ben.

A „Vestung Dottis" (A)-nak, melyet árok vesz körül, túlsó részén „Groß Teich oder Weicher" (H) van s a háttérben a „Dotiser Wald" (I) tűnik szemünkbe. Az előtérben „300 Palfiische Soldaten" (G) „Herr Pretzen sein kriegsvolck" (E) és csapatainak élén „Her Von Berenstein" látható. A váron innen pedig a „Turggisch begrebnuß" (C) közelében „Wachthauß" (B) áll. Végre a vár kapujához vezető hidon a „Christen mit einer Bethart, Herrn Bernstein Soldaten" (D) végzik feladatukat s a kaput felrobbantják, mire az őrség a várban öszevisszafutkos. Felirata a vár felett:

„Dottis"

s a kép alatt: „Der Herr von Berenstein für war,
Kam in sibenneutzigisten Jahr,
Für Totis, mit eim Pedart groß,
Gewanne bald die Statt vnd Schloß,
Haut mehrern theil der Türcken nider,
Erobert dieselb Vestung wider."

Végre a „42" jelzésű magyarázat kezdete: „A Vestung Dottis" s befejezése: „I. Dotiser Wald."

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 16.2 : 20.3 Cm.

Mettette: Zimmermann W. P.

A vers és a magyarázat fel van vagdalva.

Zimmermann: Aller umg. Stadt, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4264.

146/93 N° 46.

Selmeczbánya:

Elfoglalása 1604. decemberkarában.

„Die Stat Schemnitz" (A) körül a „Der Stat graben" fut, s az égő" városban Bocskay csapatai a Rédei Ferenctől nyert engedély alapján zsákmányt szednek össze, melyet részint kátyn, részint pedig kocsin kordanak öpne. Tobbra pedig a város kapujánál „Die Rebellen jönnek ki" „so selbige geplündertz vnd wider darvon ziehen" (B). Feliratta a kapú tetején:

„Schemnitz"

s a felső" tal sarokban: „16."

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 15.6: 25.8 cm

Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser um 1603 – 1607. Augsburg 1607.

Lapa T. 4244.

146/93 N= 74.

Sopron:

Megszállása 1605. junius havában.

Midőn Bocskai hivei a várost megszállották, Trauttmansdorf lovasai kitörtek, a kiknek a gyalogosok jöttek ~~[illegible]~~ segitségére s egyesült erővel a megszállókat visszaüzték. Később a hajduk ujra összegyültek s a tatárok és törökök segitségével Németi György vezérlete alatt a várat ujra ostromolták; de mert Pásta György jött a várbeliek segélyére, elvonultak s Bécsfelé vették útjokat. A „Die Statt Oedenburg"-ból (A) a „Die so auß der Statt fallen vnd die Rebellen schlagen" (C) sürü sorokban törnek ki s hevezen kündenek a megszállókkal (B. Die Rebellen), kiknek tábora (Rebellen leger) a „Die Vorstatt" (D) mögött látható. Felirata fölül:

„1605. Oedenburg"

s a jobb sarokban: „26."

Rézkarcz, méretei a vonalkeretnek 15.5 : 25.9 Cm.

Methette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltsa T. 4245

146/93 N° 84.

Rézkarcz, méretei a vonalkeretnek
Metszette: Zimmermann W. P.
A magyarázószöveg s a vers fel van ragasztva.
Zimmermann: Aller Ung. Staedte, Festungen, Castellen und Haeuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsza T. 4240

146/93 N° 12

Petrina:

A törökök beütései folytán Bihacs és Károlyváros között, Petrina mellett épült új gátlaknál Ferdinand fhg vezérlete alatt mintegy hét ezer emberből álló keresztény csapat gyült öfne, melyre a „Turggen so ins Leger fallen" (A) A sánczok köit balra heves küzdelem folyik (B. Christen ~~Leger~~ so ~~die Turg~~ sich dapffer wehren, vnnd jhnen zu schwach) s jobbra a törökök már fosztogatnak s gyilkolnak (C. Christē Leger so die Turggen blündern, vvnd alles niderhaůen.) Az előtérben, hol „Ein alte Capell" (D) is áll „darein sich etlich Christen saluiert vnnd mit todten bainern verschanzt", a törökök négy kocsi emberfejet szállítnak (E. Turggen so vil wegen Christen kopff weg führē.). Felirata fölül balra:

„Anno 1592 im August"

s a sarokban: „9" és a kép alatt:

„Die Christen siben tausent Mann,
Ihr Läger bey Petrina han,
Die von dem Feind seind auffgerieben,
Vnd achtzig vier nur lebend bliben,
Der Christen Köpff vil Wägen vol,
Die Türcken führten weg zumal."

Végre a „9" jelzésü magyarázat kezdete: „A. Turggen so ins Leger fallen" s befejezése: „E. Turggen so vil vvegen Christen Köpff weg führē."

Rézkara, méretei a vonalkeretnek 15.7 : 26.1 Cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers ió a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg. 1605.

Ltpa T. 4241.

146/93 N° 42.

Petrina:

A „Culp Flus" és a „Petrina fluß" (D) összefolyásánál a sarokban fekszik a „Vestung Petrina" (A), hol az őrtornyon a keresztény csapatok egyik lobogója leng. A vártól balra, a „Petrina Vvald"-on (M) innen a „Turggen treffen auf der vortrab" (L) s jobbra a „Turggen Schantz" (C) és a „Turggen Leger" (B) látható, hol nagy számú teve, kocsi s lovas tűnik szemünkbe. Az előtérben a „Christen Leger"-től (K) jobbra a keresztény és a török lovas és gyalog csapatok kürdenek egymással s a kürdelemben a „Herrn von Lemkovvitz Reuterey" (G), a „Herrn von Hermesteins volck" (H) és a „Herr Boan mit dem Landvolck" (I) a menekülő törököket a Kulpába szorítja, kiknek egy része ott leli halálát, másik része pedig a „Vvachthauß"-felé (E) menekül. Felirata a vár felett: „Vestung Petrina"

a bal sarokban: „38",

a kép alatt: „Geschlagen für Petrina werden,
Vil tausent zů Fuß vnd zů Pferde,
Zů zweimalen der Turcken vil,
Im wasser Culpa sein ohn zil,
Ersoffen, in die flucht getriben,
Petrina ist den Christen bliben."

Végre a „38" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Vestung Petrina" s befejezése: „N. fluß Culpa."

Petrina:

A háttérben a „Vestung Petrina"-tól (A) jobbra a „Turggē leger vnd schantz" (C) van s a „die Culpa fluß"-on (B) átvezető hidak közelében „Turggen so die Bruggen verwahren" (E) láthatók ~~vannak~~. Balra a „Petrina walt"-nál (H) „Vvachthauß" (F) áll. A váron innen heves küzdelem folyik, melyben a „Christen greiffen Turggēi an, vnd nemen die flucht" (D). Felirata a vár felett:

„Pettrina"

fölül balra: „7".
s a kép alatt: „Von Holtzwerck der Türck bawet ein Hauß
Petrina genant, fest vber auß,
An der Culpa, darüber Er,
Ein Brucken macht als sich daher
Des Stewrische Kriegsvolcke lägern war,
Der Türck auffs Haupt sie schluge gar."

A fönt balra lévő „7" jelzésű magyarázó szöveg kezdete:
„A. Vestung Petrina" s befejezése „H. Petrina walt."

Rézkarc, méretei a keretnek 16.3: 20.5 cm.
Metszette: Zimmermann W. P.

A magyarázó szöveg s a vers fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg. 1605.

Ltpa T. 4239.

146/93 N° 10.

Pozsony:

A „Tonna flus" innenső partján van Pozsony városa („A. Preßburg") s jobbra „Das Schloß" (B) köti le figyelmünket. Bocskai hívei s a tatárok Pozsonyig portyázván 1605 május havában a Mihály kapú előtti kerteket s házakat gyujtották fel („D. Die Gartenhäuser von den Rebellen angezündt"), de mert erre az őrség nem jött ki, a támadók a várba mentek, honnan nyilakkal lövöldöztek a városba. Az előtérben nyargalnak „Die Rebellen, biß an das Thor streiffend" (C). Fölül Magyarország és Pozsony czimere közt az aranygyapjú jelvényével körülvett koronás pajzson a két fejű sas látható. Felirata:

„Anno .... 1605. Presporg"

s a felső jobb sarokban: „23."

Réikarcz, méretei a vonalkeretnek 15.6 : 26.1 c/m.

Methette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltpa T. 4242.

146/93 № 81.

Raggenspurg:

Az 1602-ben betört törökök a következő év elején, miután Komárom-megyében Nádasdi jószágait elpusztitották s Körmendet kiraboltak, a ~~Mura~~ Mura folyó mentén fekvő „Ragelspurg"-ig portyáztak. A hegyes vidéket a kanyargó Mura (C. Die Mur. ~~A~~) két réfre osztja. Balra a magas szikla tetején látható „Lutenberg"-en (B) túl van a „Die Statt Raggenspurg" (A) s jobbra az égő falun innen (s az előtérben) „Die Tartaren" (D) kísérik a „Gefangen Christen"-t", s az utóbbi helyen a „Die gefangne Christen" (E) körött három hölgy halad egymás mellett, kik kalapot viselnek. Felirata fölül balra: „1". Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 15,1 : 25.2 cm.

Methette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1602 – 1607. Augspurg 1607.

T. 4409

146/93 Ne

Fülek:

A „das Schloß Villeg"-ből (A), melynek hidja le van eresztve, a „das Schloß Dibini"-n (B) át s a városon keresztül haladva (C. Statt so die Christen einnemmen vnnd in brand stecken) a törökök vonulnak ki gyermekeikkel s feleségeikkel (D. Türcken so abziehen.) mig az elötérben jobbra a „Christen" láthatók „so vō der schlacht mit grosser beuth kommen" (E). A vár körül haladó árok mentén palánk vonul, s a háttérben balra a „Sepultura Berg" emelkedik. Felirata a kép alatt: „Als Villeck jetzt erobert war.

Zog daruon ab der Christen Schar,
Vnd theten weiter rucken fort,
Bekomen noch fünff andre ort,
Als Deuin, Hamasky, Zerschin,
Blawenstein, Sollack, mit gewin."

fölül jobbra: „18",
mely mellett „18" jelzéssel magyarázat van: „A. das Schloß Dibini" kezdettel s „E. Christen so vō der schlacht mit grosser beuth kommen" befejezéssel.

Rézmetszet, méretei a keretnek 16.5: 20.3 cm.
Metszette: Zimmermann W. P.
A vers s a magyarázat fel van tagasztva.

Zimmermann: Alle ring. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.
Lpha T. 4216.

146/93 N= 22.

Rézkara, méretei a vonalkeretnek 16.2 : 20.4 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmerman: Alle ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4215.

146/93 № 21.

Fülek:

A középtérben emelkedő hegy tetején van a „Das Schlos Dibini" (A) melynek örtornyán a félholdat s a török lobogót látjuk és a „Das Schlos Vileck" (B), ~~hova~~ a honnan a török csapatok kivonulnak (D. Die Tircken so abziehen verlasen die Vestung). Jobbra van a lángokban álló város („C. Di stat so die christ Einnemen vnd in brant ist."), s az előtérben a győztes csapatok haladnak a foglyokkal s lándzsáikra szurt török fejekkel (E. Die Christen so von Der Schtat komen Mit grosem Sig.") Felirata a kép felett:

„Filleck Anno 1593. iar den 16 Nouember. Eroberet."

fölül balra az „A. Das Schlos Dibini" kezdetű s „E. Die Christen so von Der Schtat Komen Mit grosem Sig" befejezésű magyarázat keretének: „18".

Ellenben a felragasztott magyarázat kezdete: „A. das Schloß Dibini" s befejezése: „E. Christen so vō der schlacht mit grosser beuth kommen"; a versnek szövege pedig: „Nach der Schlacht kam der gantze hauff,
Fuer Villeck thet die fordern auff,
Die Statt mit Stürmen sie einnamen,
Das neben Schloß gleichfals bekamen,
Deß jnerste thet sich ergeben,
Die ließ man ziehen mit dem Leben."

Bocskay István megveri a császári csapatokat:

Midőn 1604. ~~september~~ oktober 15-én (Belgioso) Adorjántól Nagyváradra akart vissza vonulni, Bocskay István őt csapataival bekeritette s megverte. A közép térben a császári csapatok: „Die Christliche Reuterey" (A) küzdenek s körülöttük a „Die Rebellen" láthatók „so die Reuter vmbringt, vnd erlegt". (B.). Felirata fölül balra: „13".

Rézkarc, merétei a vonalkeretnek 15,: 25.5 cm.

Métfette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1602–1607. Augsburg 1607

Ltsa 8068.

146/93 №

Rézkarc. méretei a vonalkeretnek 16:19.9 c/m

Methette: Zimmermann W. P.

A vers s a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller ung. Staedte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltpa T. 4271.

146/93 № 52.

Zsambek:

A középtérben emelkedő hegy tetején van a „die Vestung Schambock, so die Christen einnemmen" (A). A vár ég s a hegy oldalon a gyöntes csapatok vonulnak föl, kiknek föbb tisztjei a „Zagvva fluß" (B) nincsső partjáról nézik a „des von Schwartzēburg Rentterey" – t (F). Jobbra a „das Dorff" (C) épületei körül a négyszögletes örtorony válik ki s a „Weingebürg" oldalán „darinn viel Christen niedergehaut" (D) épen úgy, (mint) a vár külső bástyájá mögött a törökök lemészárlását semlélhetjük (E. die Turggen so in Schambock nidergehaut vvorden.) Felirata fölül:

„Schambock Erobert Anno 1599"

balra: „48"

sa kép alatt: „Für Schambock Schwartzenberg sich thet
Vnd als er mit eim Pedart hett,
Das Thor eröffnet, druckt er fort,
Erschluge an demselben orth,
Die Türcken all, zerschleifft das Hauß,
Vnd zoge darnach wider drauß".

Végre a „48" jelzésű magyarázat kezdete: „A. die Vestung Schambock, so die Christen einnemmen" s befejezése „Des von Schwartzēburg Rentterey".

Zólyom

Ostroma 1605 április havában.

Bocskai csapatai a várat megszállván, annak lakosait a megadásra szólítják föl. A háttérben: „Altensool"-t (A) látjuk, mely körül „Der Graben" fut (B). A város kapujához karfás híd vezet, mely előtt palánk van s melytől jobbra s balra az árok menteni korlátot veszünk észre. Az előtért „Die Rebellen" (C) tartják megszállva „so die Statt auffordern". Balra a két parancsnok mögött a zászlósok a magyar s a török lobogót tartják, jobbra pedig a kürtösök adják meg a jelt a feladásra. Fölirata a falon:

„Alten Sol"

s a jobb sarokban: „ig".

Rézkarc, méretei a vonalkeretnek 15.6 : 25.8 cm.

Methette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltpa T. 4270

146/93 N° 77.

„Sabathga, oder Sabatz genant,
Erobert mit stürmender Hand,
Herr Friderich von Tieffenbach,
Die Türcken drin̄ man aller stach,
Doch ließ man sechtzig Bawern leben,
Die man auff Vileck führt darneben."

Réskarc, méretei a vonalkeretnek 16: 20.3 Cm.
Metszette: Zimmermann W. P.
Zimmermann: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4243.

146/93 N° 19.

Sabacz:

A Száva folyó (F) innenső partján van Sabácz vára s városa (A. Die Vestung Sabaz vnd statt), mely a fellegvárt (B. Das Schlos) három részről veszi körül. A tornyokon félholdas lobogók lengenek s az ágyúkkal ostromlott várba két felől a „Die Christen" vonulnak be „so Die Vestung Einnemen" (C). A „Der christen leger"-en (D) innen gyalog csapatok s huszárok (E. Vngerische Reitterey) haladnak s az előtérben balra „Herr von Tieffenbach" (G) köreledik lóháton s gyalog kiséréttel körülvéve. A háttér hegyes vidék. Felirata fölül középütt:

„Anno 1593 Den 9 No: Sabatz. Eroberett."

s balra az „A. Die Vestung Sabaz vnd statt" kezdetű s „Anno 1593. iar Den 9 November" befejezésű magyarazat kereténél: „16",

a kép alatt: Der Her Friderich Von Tieffenbach Mit seinem Kriges Volck,
Belegert Sabaz 14000 Man stolz,
Bescheist Vnd Stürmet An 3 orten Ein,
Vnd Als balt si Kamen in Vesttung hin Ein
Derfen Alles niderhauen man Kinder Vnd Weibern
60 bäuren gefangen Die lis man lebendig Bleiben."

Ellenben a felragasztott „16" jelű magyarázat kezdete: „A. die Vestung Sabatz" s befejezése: „G. Herr von Tieffenbach" s a vers sivege:

Für Pest der Christen etlich kommen,
Nachts vberstign vnd eingenommen."

Végre az „57" jelzésű magyarazat kezdete: „A. Die Statt vnd Vestung Pest" s befejezése: „S. 5 Franzosen gespist."

Rézkarcz, méretei a vonalkeretnek 15.5 : 25.7 Cm.

Methette: Zimmermann W. P.

A vers és a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltpa T. 4203.

146/93 № 61.

Budapest:

Buda megszállása s Pest visszafoglalása 1602-ben.

A „die Oberstatt Ofen vnnd Schloß" (D), a „Grosse vorstatt" (H) felől rohamnak s a „Wasser oder Judenstatt" (J) és a „Das blockhauß" részéről „so die Christen eingenommen haben" (F) ágyúostromnak van kitéve, s a háttérben a „Turggische Begrebnuß" (L) irányában „der Scharmützel zu Roß vnd Fuß:" – szemlélhető – „so sie auß der Statt vnnd Vestung fallen, mit vnserm Voeck starck scharmützlen" (Q). Jobbra a „Warmebad" (G), a „Kleine Vorstatt oder Pallast" (K), a „5 Franzosen gespist" (S) és „Der Christen Leger" (E) köti le figyelmünket, honnan hajóhidon s a szigeten át a pesti sánczokba lehet jutni (O. Die Schantz bey Pest). A előtérben a árkon innen s a „Das Turggen Loger"-től (P) jobbra lévő síkságon a török s keresztény lovasság küzd egymással, mi alatt a gyalogság a „Die Statt vnd Vestung Pest"-et (A) hatalmába keríti. A hid s a szigeten lévő város el van pusztítva s Pest előtt a „Die Thonau" (C)-ben többen lelik halálokat. Felirata a város felett:

„Ofen" – „Pest"

s a kép alatt: „Für Ofen kompt der Christen Heer,
Beschiessen dieselb vöstung sehr,
Die vnder Statt bekommen ein,
Das Blockhauß auch, entzwischen sein,

Buda-Pest:

A komáromi örség megtudván, hogy a budai basa („Begedesch Bassa) Bocskai-nak s a tatárkán fianak táborába szolnokra akar menni, aztútkörben megtamadta s 1605-ben, a basát meggyilkolván, kardját és fejét Prágába küldte. A háttérben a „Tonna f." partjáni „Die Statt Ofen" (B) és „Die Statt Pest" (A) terül el. Az előbbi két részből áll s „Schlos Ofen" és „Ofen" felirattal van a két rész megkülönböztetve. A Pestet környező erdőn innen az előtérben a négyes fogatban a budai basa (A. Der Bassa von Ofen") hajt s épen kardját készül kirántani, hogy védekezzék; jobbra pedig „Die Comotter" lövöldönek „so den Bassa angriffen." (B). Telirata a felső jobb sarokban: „22."

Rézkarcz, méretei a vonalkeretnek 15.3: 25.6 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltfa T. 4205

146/93 N° 80.

Budapest:

Buda felszerelése a törökök által 1603-ban.

A háttérben van „Pesth, darbey die Christen jhr Läger haben" (B) s az előtérben a törökök élelmi szereket s málhákat szállítanak a Vérmező felől feltüntetett várba (A. Ofen). A szigetre a keresztény csapatok vonulnak s előörseik már csatároznak. A tesvérváros között „Die Thonaw" folyik „darüber die Türcken in Schiffen jhr Proviant herauff bringen". A közeledő hajók száma nyolcz. Felirata a látképek felett

„Ofen" — „Pest"

s a bal sarokban: „6."

Reikaru, méretei a vonalkeretnek 15.4 : 25.7 c/m.

Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

Ltsa T. 4204

146/93 № 66.

Bey jhrem Laeger, vnd sie schlugen,
Ein reiche Beut von dañen trugen."

Rézmetfet, méretei a vonalkeretnek 16: 19.8 ʃm.

Metfette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Aller Ung. Staedte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg. 1605.

Ltfa T. 4214.

146/93 № 20.

Tülek:

A háttérben balra van „die Vestung Vilegg" (A), a melynek tövében elterülő síkságon látjuk a „Christen Leger"-t (B), mig az előtérben a „Turggen Leger" fogalja el, „so die Christen vberfallen vnd in die flucht schlagen" (C). A középtérben a Tieffenbach és Dathori István parancsnoksága alatt álló „Christen zu Roß vnnd Fuß" (F) kitűnnek a törökökkel, kiket menekülésre kényszerítenek (E. Turggen zu Fuß in die flucht). Az égbolton, mely csillagos, a hold utólsó negyede ragyog. Felirata a kép alatt:

Der Tirck mit 18000 man Verhoft listiger Weis
Vnser Volck Bei Villeck vn leger ider vallen mit fleis.
Solliches hat der her Trefentach Vernusen
Vnd sein Volck 7000 den Tircken entgegen kummen.
Vnd mit dem Tircken Ein grose uelschlat
Dem Tircken wirt Vost erlegdt sein macht."

Ellenben a felragasztott „17" jelü magyarázat kezdete: „A. die Vestung Vilegg" s befejezése: „F. Christen zů Roß vnnd Fuß" s a vers szövege: „Herr Tieffenbach rucket fuer Vileck,
Der Deeg sich heimlich ider hinweg,
Bracht in eil grose hilft zusammen,
Vber die doch die Christen kamen,

Végre a „29" jelrésu magyarázat kezdete: „A. Vestung Graan sampt dem Schloß" s befejezése: „Y. Baß auß Rab".

Rézkarcz méretei a keretnek 15.8: 26 Cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers s a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsa T. 4213

146/93 № 33.

Esztergom:

A „Thonaufluß" (P.) jobb partján a kanyarulatnál látjuk a „Vestung Graan"-t „sampt dem Schloß" (A) s a hegy aljában a már elfoglalt Vizi s Ráczváros (C. Wasserstatt erobert. D. Ratzenstatt erobert.) van. A „Insula Szigeth"-en (F), hová hidon (K. Christen schiffbrucken", lehet jutni) (a „Thomasberg oder Blockhauß"-ról (B)) s az előtérben a „Christen leger" (G) s „Etlich vnderschidlich Christen schantzen" (L) közelében heves ágyuzás folyik, mi alatt (a „Bohemisch regiment" (N), a „Niderlendische Corvviner Reuter" (R), a „Teutsche vnd Vngerische Reuter" (S), a „Schvvabische Kiriserre" (T) s a „Graff von Schvvartzenbergs küriser" (V) a „Bassa aus Natolia" [VV], a „Begler Beeg auß Natolia" (X) és a „Baß auß Rab" (Y) csapatával küzdenek s a „Gran fluvius" felett: „Goggera zersprengt" (E) lángokban áll. A felső kisebb sziget közelében „Ihr Fürstl. vō Mansfeld Gezelt" (H) s a Ráczváros mellett a „Warmes Wasser" van megjelölve. Felirata fölül:

„Gran wirt erobere von Christen vnd die Tyrggen geschlaggen"

a felső bal sarokban: „29"

s a kép alatt: „Da der von Mansfels kam für Graan,
Der Türckisch hauff sich bald nam an,
Die zuentsezen, doch wird er,
Zertrent, vnd gschlagen mächtig sehr,
Auch gieng zu Grund der Offnisch hauff
Da gab man erst die Vestung auff."

Rézkarcz, méretei a vonalkeretnek 15.7 : 26 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers s a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Allerung. Staedte, Festungen, Castellen und Häuser wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg 1605.

Ltsza T. 4212.

146/93 № 26.

Esztergom:

A „Thonau fluß" (I) jobb partján a „Wasserstatt" (B) mögött emelkedő hegyen van a „Vestung Gran" (A), melyet a „Thomasberg"-ről (C), melynek ormán a császári lobogó leng, ágyúval ostromolnak. A „Ratzenstatt" (D) felől, melyet kőfal s palánka kerit be, s a melyen innen a ~~„Judenstatt bleggeren" (T~~ „Teichlin von vvarmen vvasser" (E) közelében a „Christenleger" (H) sátrai tűnnek föl, a vizi város erős ágyútüznek van kitéve. Az „Insul Sigeth" (G) a keresztény csapatok birtolában van s azt a Ráczvárossal „Schiffbruggen" (L) köti össze. A Duna bal partján, hol ép úgy, mint a szigetnél több „Christen Galleen" (K) látható, a sátrak körül az „Ihr Fürstl. Durchl. gezelt" (M) válik ki s Párkány ég. A háttérben a „Gran flus" ömlik a Dunába. Felirata a kép felett:

„Gran wirt von Christen Beleggeret Anno 1595."

balra: „22"
s a kép alatt: „Erzhertzog Matthias für Gran,
Fortruckt mit etlich tausent Mann,
Die Ratzenstatt vnd das Blockhauß,
Ob Thomas Berg, er gwan mit grauß,
Dieweil Turcken macht sehr groß,
Er abzuziehen sich entschloß."

Végre a „22" jelzésű magyarázat kezdete: „A. Vestung Gran" s be fejezése: „M. Ihr Fürstl. Durchl. gezelt."

Esztergom:

A vár sikertelen ostroma 1604-ben.

A törökök 1604. szeptember 18-án s következő napjain Esztergomnál tábort ütöttek s az előtérben a „Der Türcken Läger" (D) van, hol az ágyúütegek állítvák föl s török lovasság vagtat ide s tova. A „Die Tonaw" (B) kanyarulatánál „Die Voestung Graan" (A) közi le figyelmünket s vele szemben a „Graan der Fluß" (F) sa Duna öfszefolyása felett Párkány van, hová híd vezet. A kiéptér-ben a „Das Weingebürg"-től (E) balra „Türcken den Thomasberg stürmende" (C) iparkodnak az erőd felé, honnan heveseu tüzelnek. Minthogy azonban az ostrom több izben sikertelen volt, a törökök ok-tóber 13-án elvonultak. Felirata a felső bal sarokban: „12".

Rézkata, méretei a vonalkeretnek 15.4 : 25.6 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ung. Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1657.

Ltsa T. 4211

146/93 № 72.

Érsekújvár:

Megszállása s átadása 1605-ben.

Rédei Ferencz embereivel Érsekujvárt 1605 juliusharában megszállta s oly eredménynyel ostromolta, hogy azt ~~oktober 17-én~~ a várbelick oktober 17-én feladták. A középtért el foglaló vár körül a „Der Rebellen Geschütz" (C) működik míg a háttérben a „Der Rebellen Läger" (D) köti le figyelmünket. Az előtérben jobbra lovasszapatok közelednek s az ostromló csapatok a bástyákat létrákkal mászszák meg, mire a várban Basta emberei között nagy mozgalom látható. Felirata fölül balra:

„Neiheisl 1605"

s a jobb sarokban „28."

Rézkarez, méretei a vonal keretnek 15.4 : 25.7 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

Zimmermann: Ungarische Städte, Festungen, Castellen und Häuser von 1603–1607. Augsburg 1607.

T. 4407

146/93 N°

Rézmetszet, méretei a vonalkeretnek 15.6 : 25.8 cm.

Metszette: Zimmermann W. P.

A vers s a magyarázat fel van ragasztva.

Zimmermann: Aller ung. Städte, Festungen, Castellen und Städte wahrhafte Contrafacturen und Beschreibung. Augsburg. 1605.

Ltsa T. 4202

146/93 No 51.

Buda-Pest:

Buda ostroma 1598-ban.

A középtért elfoglaló helyen ~~van~~ a „das Schloß" (A) s az „eie Oberstatt" (B) van, melynek folytatását a „die Enden oder Wasserstatt" (C) képezi. A váron innen a „die hinder Vorstatt" (D) terül el s jobbra „die vnder Vorstatt" (F) mögött a „das Plockhauß" (J) ~~emelked~~ kőri le figyelmünket „welches die Türcken angesteckt vnd verlassen". A „die Thonau" (N) át van hidalva s a „Schiffbruggen" (O) „Best" (G) felső részéhez vezet. Az előtérben az „Auffgevvorffene Schantzen, darauff die Statt beschossen worden" (M) láthatók, ~~van~~, honnan a várat lövöldözik, a melybe a keresztényczapatok hatolnak be. A sánczok mellett a „Turggische Begrebnuß" (L), a Vizi városban „Ein Pallast vnnd Zollhauß in der Obern Vorstatt" (E) s a szigeten az „Alt gemeuer von einer versterten statt in einer Insul" (K) van kiemelve. Felirata fölül:

„Ofen"

a kép alatt: „Schwartzenberg vnd Herr Balvy kamen
Für Ofen, da sie bald einnamen,
Zwo Vorstätt, wie auch das Blockhauß,
Beschoßen d' Statt starck vberauß,
Das streng böß Wetter vrsach gab,
Das sie gezogen wider ab."

Végre a „47" jelzésű magyarázat kezdete: „A. das Schloß" s befejezése: „O. Schiffbruggen".

Zitkovszky Pál

1912/13

Ferképzomfoisk vk

149. l.

Žitkovszky Pál

Szül. Péchujfalun 1891 szept. 25. Rk. Felsőkeresk. szkola 1912/13. I. Első osztálybeli mű-vésznők – Zemplyi T., Bosznay J.

1912/13. II. Első osztb. u. o. (szül. Pécsujfalun).

Mannheim h. n. VI 237

.K ORSZ. FŐFELÜGYELŐSÉGE

Határidő:

Együttal elintézett szám:.....

Előirat:.....

Utóirat:.....

Kivezettetett:.....

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

ZIRKELBACH LÁSZLÓ

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1983. OKTÓBER 27-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:

HAMAR IMRE

A VESZPRÉMI NAPLÓ FŐMUNKATÁRSA

MEGTEKINTHETŐ:
1983. OKTÓBER 27–NOVEMBER 10.

KÉP CSAR NOK

DÉSI HUBER TEREM
VESZPRÉM, KOSSUTH LAJOS UTCA 8.

Zirkelbach László

F. k.: Köteles István – 83-1369 DNy



Zirkelbach László 1916-ban született Budapesten. Tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán 1934–1939-ig Benkhard Ágost növendékeként végezte. 1939-ben kárpátaljai művészekkel az Ung melletti Hajasdon dolgozott. 1948-tól rendszeresen vesz részt fővárosi és vidéki tárlatokon. Önálló kiállítása volt 1967-ben Budapesten, 1969-ben és 1974-ben Békéscsabán, 1972-ben Nagykanizsán és Egerben, 1977-ben Pécsett, 1980-ban Kecskeméten és 1981-ben Kaposvárott.

Külföldi kiállításai: 1965-ben St. Louis (USA), 1972-ben Köln (NSZK). Számos képe külföldi gyűjtők és múzeumok birtokában van.

Hosszabb tanulmányúton tartózkodott az NDK-ban, Franciaországban, az NSZK-ban, Olaszországban, az USA-ban és Mexikóban.

1974-ben elnyerte Nagymaroson a Dunakanyar Intéző Bizottság díját. Képeiben biztos térformálás, szerkezeti építkezés és határozott lírai színhatások jelentkeznek. Ennek következtében a természeti látvány átalakul és a művész legbensőbb, őszinte mondanivalójává válik.

Zirckler János

Kracker János Lukács segédje 1792-ben befejezte az egri minorita templom oltárképét.

Voit Pál stb: Heresmegye műemlékei II. köt.

Magyarország műemléki topográfiája VIII. köt.

Budapest, 1972.

242 f

Zipcker János

egri festő" festette az egri minorita templom II. mellékoltárának képét.

Voit Pál dr.: Heves megye műemlékei II. köt.
Magyarország műemlékei topográfiája VIII. köt.
Budapest, 1972.

2471

Zirckler János

feltehető alkotója az egri Markkó't Ferenc
a. 1-3 p. templom főoltárképének. Olaj,
vászon, XVIII. sz. második fele.

Voit Pál dr.: Heves megye műemlékei II.
Magyarország műemlékei topográfiája VIII. köt.
Budapest, 1972. 390 l

Zircklep

festménye került Huszár Ferenc egri festőnek 1793-ban az egri líceumi kápolna számára festett oltóképe helyébe.

Dercsényi Dezső, Gólya József, Entz Géza: Magyar Művelődéstörténet II (1959-1960) Budapest, 1964. 238 l.

Zirhelbach László M.D.K.

festő

A nagymaros Művelődési
Hában rendezett tárlatok
vezét nett

Fóthy János: Nagymaros 66
Művészet, 1967. február – 44 kep

Zirkelbach László

A Székely Bertalan díj pályázatán dicsérettel kapott

Neuzeti lipág 1938 V. 8

Jirkebach László

Békéscsabai kiállítására készül, a nagymarosi alkotóházban dolgozik

Pestmegyei Hírlap 1969. febr. 21. 4. o. A nagymarosi alkotóházban

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Zirkebach László

Békéscsabai tiállítására készül a nagymaros: alkotóházban dolgozik

Bányász: Uhrig Zsigmondnál a nagymaros: alkotóházban

Pestmegyei Hírlap 1969 II. 21.

Zirkelbach László festő

Békéscsabán a Képcsarnok) termében

kiállítása nyílt

Szocialista Művészetért 1969 V.n.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Zirkelbach László

sént vett a nagymaros képzőművészeti kiállítás-
ron.

Padányi Anna: Képzőművészeti kiállítás Nagymaros-on
Pestmegyei Hírlap, 1966. júl. 29 3.o.

Zirkelbach László

A Kép. Főisk. hallgatója. A Székely Bertalan díj pályázaton dicsereket kapott

Magyarság 1938 V. 8



Kirselbaum
László

MEGHÍVÓ

Fk.: Köteles István

67 FNyV 6 t 1999

A KÉPCSARNOK
MEGHÍVJA ÖNT

ZIRKELBACH LÁSZLÓ

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK

ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA

1967. ÁPRILIS 15-ÉN,
SZOMBATON 12 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:

BENCZE GYULA

a Képzőművészeti Főiskola igazgatóhelyettese

DERKOVITS TEREM
BUDAPEST, VI., LENIN KRT. 63.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉSMEGYEI
NÉPÚJSÁG

1969 VII. 4

1021

Tegnap zárult a békéscsabai képcsarnokban Zirkelbach László festőművész kiállítása

A Képcsarnok Vállalat fiókjaiban immár hagyomány, hogy időnként megrendezik egy-egy művész alkotásainak kiállítását. Okos hagyomány, mert a Képcsarnok üzleteit szívesen keresik fel a látogatók. A hangulatos, vendégmarasztaló berendezés, az ízléses és művészi áruk állandó látogató — és vásárló közönséget alakítanak ki. A kiállítások lehetővé teszik napjaink festőinek, szobrászainak bemutatkozását, és alkalmat adnak a művész és a közönség találkozására.

A vállalat békéscsabai fiókja, fennállása óta már 20. alkalommal rendezett kiállítást a ma művészének alkotásaiból. Legutóbb Zirkelbach László festőművész mutatkozott be a csabai közönségnek. Benkhardt Ágost egykori növendéke, 1939-ben szerzett rajztanári oklevelet. Mint főiskolás, gyakorta megfordult a mestere által 1938-ig vezetett miskolci művésztelepen, amely különösen a grafikai műfajokban sok tehetséges fiatalt nevelt. Zirkelbach László méltó tanítványnak bizonyult, művészi munkásságának jelentős részét grafikák alkották, amelyek finom vonalkultúrájukkal, az érzés és az érzelem nemes izgalmával és melegségével magasfokú mesterségbeli tudást bizonyítanak.

A kiállításon bemutatott képek arról vallanak, hogy alkotójuk a természet szerelmese és értője, a hazai táj ismerője. A zimankós téli hideg és a perzselő nyár egyaránt a szabadban találja, a Tél a hegyekben, A Nagymaros télen, Az olvadás vagy A kora tavasz a szőlőben, egyaránt erről tanúskodik.

Aquvareljeinek sugaras, derűs színei, olaj-temperáinak virbáló színskálája, atmoszférája (például a Kertben, Kerti csendélet, Pilisborosjenői tavasz) a plein air jegyében születtek.

Tegnap zárult a művész két hétig tartó önálló kiállítása. A Képcsarnok Vállalat békéscsabai üzletében megforduló vásárlók és látogatók ismét jelentős művészi élménnyel gazdagodhattak.

L. J.

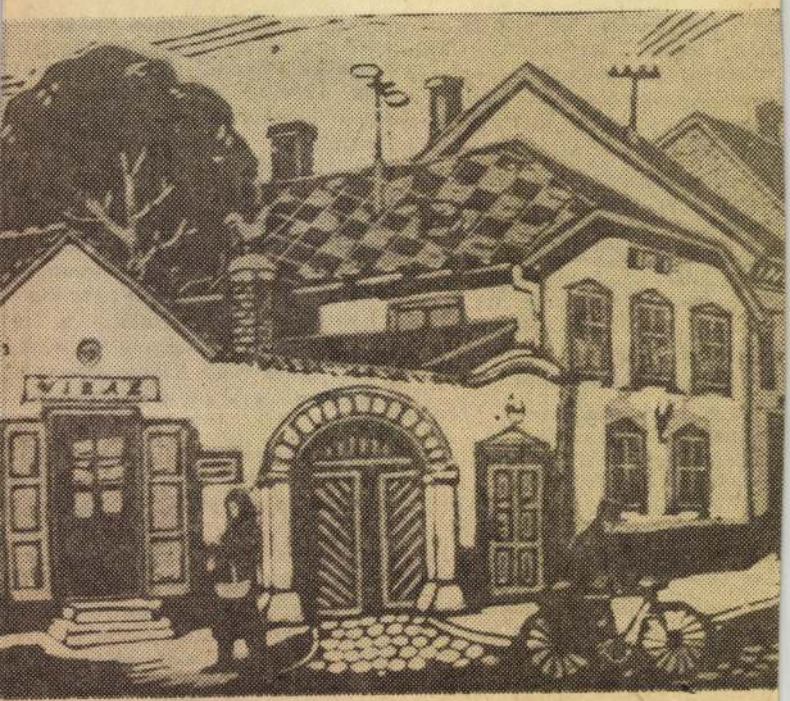
ezeket a for-
úgy alkalmazza,
minden esetben
igényt elégítsen

zilárd Ádám
ődési ház igazgató,
Bucsa

kat dolgozot
kapcsolják
cos tévét.
műsor! Bod
ban megma
bár a legszí
volna ő mag

szök
az
rné
elol
re

A képernyőn a sötét-világos képek egymást űzték, lott, kezéből kiesett a mény papír.



n Andor

Pécsi ut

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉSMEGYEI
NÉPÚJSÁG

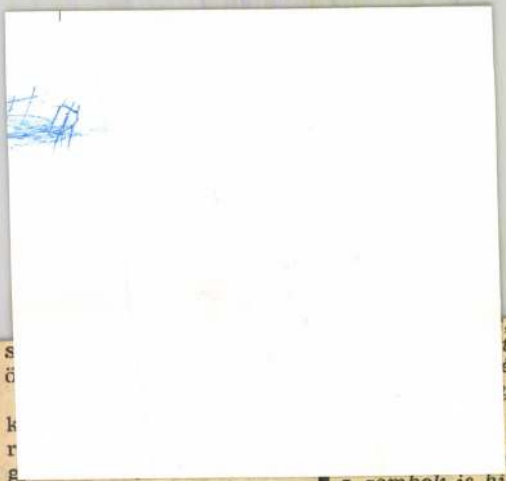
1074

Zirkelbach László

Kiállítás a Békéscsabai Képcsarnokban

Pénteken délután nyitották meg a Képcsarnok békéscsabai fiókjában Zirkelbach László, budapesti festőművész kiállítását. A művész tanulmányútjai során bejárta Franciaországot, az NDK-t. 1949-től a Magyar Kommunista Párt Dekorációs Osztályára került grafikusként. 1956-tól fest újra intenzívebben, ettől kezdve rendszeresen vesz részt kiállításokon is. 1967-ben rendezi meg első önálló gyűjteményes kiállítását a Képcsarnok Derkovits-termében. Benkhardt Ágost egykori növendéke gyakran megfordult a miskolci művésztelepen is. Itt fejlődött ki a természeti látvány iránti festői érzéke. A kiállításon bemutatott képei a művész szenvedélyes tájszeretetét fejezik ki, lágy színei a természet harmóniáját, az évszakok szépségét idézik.

Püski Gábor, a békéscsabai Megyei Művelődési Ház igazgatójának megnyitó szavai után baráti beszélgetés alakult ki a kiállító művész és a tárlat látogatói között.



épeslapok

BAN

olt;
ás
an. —

ek
nat.

,
ingat
ó tekintet.

akodás.

szemben milyen módszereket kell alkalmaznunk, hogy a lehető leghatásosabb legyen tevékenységünk.

A népművelés társadalmi szerepe naponként nő, ahhoz, hogy fel tudjunk emelkedni e szerep magaslatára: az elméletileg megalapozott eredményes gyakorlati tevékenység dialektikájának kell munkánkban mindennap érvényesülnie.

Daru Mária
népművelési felügyelő

a gombok is hiány
la. — Mibe kerül
kész holmi? — ké
Háromszáz ötven -
gi. Mondom: és ha
tenék a két ujját,
ját, a zsebeket és
kat is felvarrnák,
lóban zakószerű le
hetséges volna? Á
mult rám, a szá
hetetlenül igényes
— Az sem baj, h
valamivel drágább
tattam. — Ó! Így
— csacsogta felé
Legfőbb életcélun

Zirhelbach László
festő

M.D.

A Derkovits Teremben rendezett
kiállítást.

—: Kiállítások.
Művészet, 1967. április - 47 lap

MDK

Zirkelbach László, grafikus

Érdekes bemutatkozás nyílt meg
a Derkovits-teremben.

– : Szt ajánljuk 6

ESTI HÍRLAP Bp., 1967. ápr. 17.

M.D.K.

Lirtzelbach László
festő

A Derkovits Teremben rendezett
tárlatot. — „Palak" (repro)

Láncz Sándor: Lirtzelbach László
Művészet, 1967. augusztus - 47 lap.

MDK

Zirkelbach László festő

gouache:

Havas gyümölcsös

Szepezd

Z.L. kiáll. Derkovits terem, 1967.ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

gouache:

Tél Nagymaroson

Téli Duna

Z.L. kiáll. Derkovits terem, 1967.ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

gouache:

Korai tavasz

Köd a gyümölcsösben

Z.L. kiáll. Derkovits terem, 1967.ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

gouache:

Balatonarács ősszel

Keleti tengeren

S.L. Kiáll. Derkovits teren, 1967.ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

gouache:

Dunakanyar

Z.L. kiáll. Derkovits terem, 1967.ápr.

MDK

Gyémánt László festő

Mottó, e.

Ikarus variáció, grafit

Trompe l'oeil /vegy.techn.

Gyémánt L. kiáll. Mednyánszky terem 1967.ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

o.tanp.:

Az idő melléktermékei, o.

Életbenmaradottak karneválja, o.

Emlékek ébredése, o.

Z.L. kiáll. Derkovits teren 1967. ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

o.temp.:

Nagymaros télen

Hegedüs csendélet

Hófeltes hegyoldal

Z.L. kiáll. Derkovits terem 1967. ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

o.temp.:

Macskás csendélet

Visegrádi patak

Z.L. kiáll. Derkovits terem 1967. ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

o.temp.:

Virágcsendélet

Patak

Z.L. kiáll. Derkovits terem 1967. ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

e.temp.:

Kék hangulat

Esős Duna

Z.L. kiáll. Derkovits terem 1967. ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

o.temp.:

Kertben

Téli napsütés

Z.L. kiáll. Derkovits terem 1967.ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

o.temp.:

Zajló Duna

Tél a völgyben

Z.L. kiáll. Derkovits terem 1967.ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

o.temp.:

Nagymarosi tél

Vége a télnek

Z.L. kiáll. Derkovits terem 1967.ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

e.temp.:

Őszibarackos

Olvadás

Z.L. kiáll. Derkovits terem 1967.ápr.

NDK

Zirkelbach László festő

o.temp.:

Fehér tetők

Keratavasz a szőlőben

Z.L. kiáll. Berkovits teren 1967.ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

gouache:

Nagymarosi utca

Halász

Z.L. kiáll. Berkovits terem 1967.ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

gouache:

Templom Nagymaroson

Havas barázdák

Z.L. kiáll. Derkovits terem, 1967.ápr.

MDK

Zirkelbach László festő

e.temp.:

Csendélet

Tél a hegyekben

Visegrádi Dunakanyar

Z.L. kiáll. Derkovits terem 1967. ápr.

M.D.K.

Zirkelbach László
festő

Képein a visegrádi Duna-hanyar
különböző részletei vannak abrá-
zolva.

Láncz Sándor: Zirkelbach László
Művészet, 1967. augusztus - 47 lap.

MDK

Zirkelbach László

Téli Dunapart, gouache

Téli Tárlat 1964. Székesfehérvár

Zirkelbach László III. éves

A Képzőmův. Főiskola kiállításán díszoklevet kapott

Magyarság 1937 II. 9.

Zirkelbach László

Szepezd c.

grafikáját megvásárolta a Művelödési Minisztérium 1967 -ben

Művelödési Minisztérium vásárlásai 1967. 9.1.

MDK

Zirkelbach László, Jenő

Kiállítása nyílik meg a

Derkovits Teremben.

—: Hír

8.

Népszabadság, Bp., 1967 ápr. 11.

08

MDK.

Zirkelbach László

Kiállitási hir

Ifjusági Magazin 1967 ápr.

MDK.

Zirkelbach László

Nagymaros 66 kiállitás meghivója

Zirkelbach László MDK

Leányfej

Mücsarnok 1937 Népzőm. Főisk. Kiáll.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Zirkelbach László

MAGYAR NEMZET
1967 ÁPR 30

cserélni a képcsövet..

Z. L.

1024 Zirkelbach L

Zirkelbach László festőművész kiállítása a Derkovits-teremben

Következetes, választott útja, műfaja és formanyelve mellett kitartó művészt ismerhet meg a *Derkovits-terem* közönsége: *Zirkelbach* Lászlót — a tájképfestés érzékeny ecsetű, a hagyományokat tisztelő és értőn felhasználó művelőjét.

Festői pályája töréssel kezdődött. 1939-ben, a második világháború kitörésének évében fejezte be a főiskolát, s néhány rövid hónap elmúltával behívták katonának, hogy csak nyolc és fél év után, 1948-ban térhessen haza. Hazaérkezése után a Magyar Kommunista Párt dekorációs osztályán kapott munkát: grafikákat, tablókat készített, majd később tervezői feladatokat vállalt a Chinoin-gyár megbízásából. Az önkifejezés útja a festészet, a tájfestés maradt. Képeinek fő témájául a Duna-kanyar változatos hegyes-völgyes vidékét választotta: a folyó mindig változó színpompájú völgyét, a dombokra felkúszó gyümölcsösöket, falvakat és a kisvárosokat — s ha néha »elkalandozik«, akkor is hasonló jellegű tájat választ, mint a tárlaton bemutatott *Szepezd* című munkája is bizonyítja.

(h. 57)

— Erre nemcsak a francia kultúra és a magyar történelem iránti érdeklődésem ad okot. A Rákóczi-korszak igen alkalmas arra, hogy a világ és Magyarország kapcsolatát megvizsgáljuk, s a provinciális szemlélet ellen küzdjünk. Ez a szemlélet jelentkezik mind a magyar glóbus meghirdetésében, mind történelmi szerepünk túlbecsülésében. Szeretnék ilyen módon hozzászólni ahhoz a vitához, amely a nemzet kialakulásáról folyik, hisz meggyőződésem, hogy a Rákóczi-szabadságharc fontos mozzanata ennek a folyamatnak. E korban elsősorban az eszmék jelentőségét akarom vizsgálni, mert ezek tanulmányozása nélkül nem követhetjük nyomon a nemzeti ideológia létrejöttét.

*

Íme egy szerteágazó munkásság indítékai. Az otthonról hozott szellemi poggyász és a kutató lehetősége, hogy saját érdeklődésének útját járja. De ha a tudós mint közéleti ember vállal feladatot, az is azonnal érdekli, izgatja és lelkesen, módszeresen lát megoldásához.

Kovács Judit

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1961 ÁPR 28

Megafon

Zirkelbach László

1021

BRIGÁDOKNAK AJÁNLJUK

Derkovits-terem:

Ha a kiállított képeken végigtekintünk, mindenféle prospektusi utalás nélkül, azonnal megállapíthatjuk, hogy Zirkelbach László a természet megörökítője; a dübörgő, állandóan változó, színekben és formákban oly gazdag természeté.

Zirkelbach 1939-ben a Képzőművészeti Főiskolán tanári diplomát szerzett. Hányatott katonai évei után 1948-ban került haza. Az MKP dekorációs osztályán (ma: Dekorációs Nemzeti Vállalat) működik; kiváló rajztudását, grafikai képességeit itt értékesíti. De a festészethez továbbra is hű maradt. Benhard Ágost tanítványa nem szakadt el festői egyéniségének és látószögének alapkövétől: a természettől. Most kiállított képei mindennél ékesszólóbb bizonyítékai ennek.

A tárlat még két napig tart nyitva. Ma és holnap tehát módjukban van még a brigádoknak megtekinteni. Érdemes rá időt szakítani.

—ssy—



Az aktív, agilis, energikus ember — (a tanácsnál elhangzott jelzők) csendesen, halk hangon beszél, alig-alig gesztikulál, maga a nyugalom — csak a szemei izzanak, égnek minden mozdulatnál beszédesebben. A két kezével, mindennapi munkájával, megrögzött igyekezetével küzdötte fel magát a nincstelen, árva parasztsorból a megbecsült közéleti emberig, a tanácstagságig.

Fáradhatatlan lendülete kiterjed gazdasági munkájára (1951-óta dolgozik a Beloiannisziban) a XII. kerületi Ta-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Zirkelbach László

ESTI HIRLAP
1967 APR 17.

Ezt ajánljuk

1021

Hét végi ajánlatunkból két programot is elmosott az eső. Tehát most önkritikaként — eső után: ernyőt ajánlunk. Nemcsak mert eljött az ideje: ismét divat lett. A Divatárunagykereskedelmi Vállalat például a nők követelésére ötven százalékkal több divaternyőt vásárolt a hazai ipartól, s a külföldi cégektől, mint tavaly. Most még lehet válogatni a pultokon, a kirakatokban is gazdag a választék. A divatos női ernyő: hosszú nyele, kecses fogója legyen. Az egyszínű egyre kevésbé divatos; sötét, s közép pasztell színekben a virág- és csíkos mintásakat keresik. „Soha ilyen nagy választékban nem volt még Pesten ernyő." A hazai ipar most kísérletezik női nylon anyagú ernyőkkel, a kirakatokban látható nylon ernyő az NDK-ból való, s a kereskedelem a következő negyedévben Olaszországból vár modern női nylon ernyőket.

●

Estére egy izgalmas színdarabhoz invitálunk, a TIT felolvasó színpadán Osborne: Elfogadhatatlan tanúvallomás-át hallhatjuk. Osborne az angol „dühöngő fiatalok" lassan már klasszikussá váló „örege" lesz. A társadalmi elkötelezettséget vállaló művészeti irány az első berobbanóan nagy sikert aratott Osborne-darab címétől, a „Dühöngő ifjúság"-tól kölcsönözte nevét. Nálunk ezt a darabot „Nézz vissza haraggal" címmel játszották. Különben a most sikerrel vetített Tom Jones film forgatókönyve is Osborne munkája. A ma esti Osborne-előadás hét órakor kezdődik a Múzeum u. 7. szám alatt. Bevezetőt Elbert János mond.

●

A Derkovits Terem (Lenin körút 63.) egy érdekes kiállítására hívjuk fel a figyelmet: Zirkelbach László 22 olajtemperáját és 13 gouesche-át mutatja be a tárlat. A művész képei — leginkább a természet változásait, titkait tárják fel színei — az igazságot példázzák az érzés és az érzelem nemes izgalmával és melegségével.

kapcsolatosan a legnag
probléma az a nehé
amelybe a *magánvád*,
Barka családjának jogi
viselete került. A magá
dat képviselő ügyvédek
zül *hárman február és*

NCOTT

Korszerű új kikészítésű
rugalmas pamutszövet

Vasalni nem kell!

Gyártja:
PAMUTNYOMÓIPARI
VÁLLALAT

Almenekültként — ezután nem hazájától, hanem állapotos feleségétől és négy gyermekétől akart megszabadulni a 30 éves *Csenke Károly*.

Csenke — amint a bécsi Express beszámol róla — 1956-ban Ausztriába szökött, majd az NSZK-ba jutott. Most, miután úgy látszik, megunta családját, elhatározta, hogy ismét új életet kezd és kivándorol Amerikába. A terv megvalósításának jogi akadályain Csenke egyszerű trükkel akarta túltenni magát: Ausztriába utazott, s Burgenlandban, a magyar határ közelében megmártotta magát egy tavacskában, majd csuromvizesen jelentkezett a csendőröknél. „Rogány Balázs magyar menekült vagyok, most jutottam át a határon" — mondta. A csendőrök a vizes ruhák ellenére gyanút fogtak, s a csalás rövid úton kiderült.

Csenkét Amerika helyett visszatoloncolják az NSZK-ba — mihelyt kigyógyult a „disszidálás" közben szerzett tüdőgyulladásából.

Zirkler

Esterházy építésze

Voit Pál benámulója a M. E. Sz-nek vezetőségi üléséről

Műemlékvédelem 1962. 2 sz. 86. l.

Kér

Név: . . . . . .

Születési év: . . . . . Hely: . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállításai: . . . . . .

Mely kiállításokon vett részt: . . . . . .

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatás

Zirkler János

egri festő." László mű" alkotója.

Voit Pál pl.: Heves megye műemlékei II köt.

Magyarország műemlékei fényképfelvételei VIII. kötet.

Budapest, 1972.

216 l

Zirkler János

egri festő 1789-92 között Egerben Bródy Sándor u. 8. a. házban lakott.

Voit Pál stb.: Heresmegye műemlékei II. köt.

Magyarország műemléki topográfiája VIII. köt.

Budapest, 1972.

2221

Zirkler János

feltehető szerzője az egri Dózsa György téri
b. sz. a. „Immaculata" freskónak

Voit Pál stb.: Hevesmegye műemlékei II. köt.
Magyarország műemlékei topográfiája VIII. köt.
Budapest, 1972.

2831

Zipkép János

oltárképe a volt minoriták templomban.
1792. Eger. Reprodukció.

Voit Pál dr.: Heves megye műemlékei II.

Magyarország műemlékei topográfiája VIII.
Budapest 1972.

2471

Zirkler János

egri festő az egri széchenyi u. 15. sz. a jezsuita rendház kertjének pavillonjában lakott haláláig.

Voit Pál stb.: Hevesmegye műemlékei II.

Magyarország műemléki topográfiája VIII. köt.

Budapest, 1972.

54 l

M.D.K. Zirklex

Zirkler János,festő

Az egri Bródy S.utcai volt Kracker házban lakott 1789-92 között. Kracker másik tanitványa volt. 171.o.

Voit ról: Az egri festészet barokkellenes törekvései.165.o.

Az Egri Múz.Évkönyve.III.Eger.1965

M.D.K.

Zirkler János, festő

Kracker segédje és utóda, akit képességei és oly nagyszabású megbírások mint a pápai templom mellékoltárainak kifestése, jó vagyoni helyzetbe hozhattak volna — mégis szegényen halt meg.

Heves megye müemlékei I. irta VoitPál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 290 old.

Zirkler (Czirkler) János, M.D.K.

egri festő (1750-97.)

mint Kracker segédje állandóan mellette dolgozik. Első említése 1786-ból való, mint önálló adófirető csak 1791-96. körött szerepel, amikor öro. Krackerné alkalmazásából hivatik. Szerző részletesen sorolja fel hiteljedt munkásságát, melyről a szövegrésszel kapcsolatban már több cédula készült. Meghalt Egerben 1797. jan. 11-én 47 éves korában

Heves megye műemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 422-423 old.

M.D.K.

Zirkler János, egri festő

műve feltehetőleg az egri járásbeli Bátor körség templomának 1785-körüli evekből sajnos maró tőoltárkép, felhőkhöz tró nálo s a gerinek Férust ölében tartó Máriával, előtte térdelő Szt. Imrevel.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 515 old.

+ 507. á

Zirkler János, festő (1750-97) M.D.K.

Kracher egyik segédje volt, ő fejezte be mesterének félbemaradt műveit. Közepes tehetségű tanítvány, hűen követi mesterének korai stílusát. Főművének tekinthető a pápai plébániatemplom mellékoltára számára festett képsorozat: Borromei Szt. Károly c. képének egyik mellékalakjában Eszterházy Károlyt örökítette meg. Szegényen halt meg Egerben 1797. jan. 11-én, 47 éves korában

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó,

221. á. Borromei Károly oltárhely Pápán 214. old.
222. á. Terhépes ábrázolás Zirkler, munkásságáról. + 422. "

Zirkler [János], festő

M.D.K.

nevét emlitik:

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó,

273. old.
+282. "

ZIRKLER /CZIRKLER/ János egri festő /1750-1797/. Mint =+ Kracker segédje állandóan mellette dolgozik és első említése 1768-ból való, amikor Kracker János Lukács egri házában /Bródy Sándor u. 8. = Orgonás tér 4. hrsz. 2523./ lakik. Mint önálló adófizető csak 1791-96 között találkozunk vele, akkor amidőn özvegy Krackerné alkalmazásából kiválik.1781-ben Kracker özvegyének szóló kifizetésben, mint a hejcei püspöki kas-

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből.Voit.

tély kápolnájának freskó festője szerepel. /Szmrecsányi 2o4, 256-57; Garas 264./ 1782-ben megfesti a demjéni rk. templom szent Antal főoltárképét./Garas 264, Voit kézirat 1956./ 1783-ban a püspöki palota házi kápolnájának szent István főoltárképét készíti el és ugyanezen évben a jászberényi plébánia templom nepomuki szent János, szent István, szent kereszt és szent Anna oltárait. Szirákon 1785 május 26-án adja át az oltárképet, amelyet a kömlői oltárkép mintájára fest.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Utóbbi egy évvel előbb készült és Mária menny-
bevitelét ábrázolja /Garas 256./. A kápol-
nai templom főoltárképe 1787 február 5-én
kerül kifizetésre /Szmrecsányi 270/. A tisza-
őrsi Mária látogatása oltárkép 1785-86-ban
készül. A pásztói templom főoltárképét, a-
mely szent Lőrinc mártiromságát ábrázolja, a
hágyomány szerint szintén ő festette. /Nógrád
m. müemlékei 336.l./ A kápolnai templom

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből.Voit.

szent Antal oltárképe az irodalomban szereplő --+ Kracker képpel nem azonos, feltehetően szintén Zirkler müve. A pápai plébánia templom számára 1783-86 között festi meg Eszterházy Károly megbizásából szent József, szent Anna, nepomuki szent János és szent Károly oltárképeit. /Szmrecsányi 117-118./ 1792-ben készül el az egri minorita templom Mater Dolorosa képe. /Szmrecsányi 229, Voit kézirat 1958./

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Feltehetően az ő kezétől származik a demjéni rk. templom 178o körül festett mellékoltár-képe, /Voit kézirat 1956./ és a bátori templom főoltárképe is. A becskei rk. templom régi oltárképét szintén neki tulajdonitja az irodalom. /Nógrád m. müemlékei 141.l./ 1792-ben elkésziti végrendeletét, amelyben a béna kezü festő minden apró ingóságát Kracker Terézre hagyja,

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

aki gondját viselte. 1794 április 24-én olvassuk a püspöki épitési naplóban, hogy Zirkler József egri piktor „el fogja készitteni azon kis formát mikép lehessen jobb formában a liceumi oltár képe" /Szabó ME.1958.204./ 1796-ban megfesti az egri gimnázium Mária látogatása oltárképét /Garas 264/. Ugyanezen évben a ciszterci ta rendház árendálásánál szerepel: „Philagoria No 74 cum Horto et culina" itt lakik! /OL.Htt.Dep.Eccl.B.1796.432./

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből.Voit.

Zirkler János egri festő meghalt 1797 január 11-én Egerben, nőtlenül 47 éves korában.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

ZIRKLER János festő

Igric Enter: Zirkler János művészeti hagyatéka. = MÉrt 2000/3-4. 187-195., ll

sei Páltól. Portrék.

l Jézussal.

y. 1754.

mű talpa.

l. 18.század.

ZIRKLER Jáin festő

Jávor Anna: Zikler Jáin
Borromei Szent Károly-képeiről (1784, 1791)
= MÉt 1999. 165–169.

Morgana.

Das so beschriebene Meisterwerk läßt sich nicht an Qualität oder Ruhm messen und nicht einmal in Beispielen benennen, weil es nach seinem Begriff alle Beispiele überbieten muß. Da es eine Abstraktion darstellt, enthüllt sich sein ursprünglicher Sinn darin, daß es eine Abstraktion der *Werkidee* ist, die das wahre Thema dieses Buches bildet. Nur wenn wir uns dem Werkproblem in der modernen Kunst (seit der Eröffnung der Museen) nähern, läßt sich ahnen, daß in der Rede vom Meisterwerk nicht eine alte rhetorische Redefigur (S. 56), sondern eine ohnmächtige Definition steckt, die den Werkbegriff der modernen Kunst von Anfang an begleitete. Es ist durchaus fraglich, ob die Moderne einen überzeugenden Werkbegriff entwickelt hat, weshalb sie auch immer wieder jene leere Mitte umkreiste oder umkämpfte, in der es keine Werke, sondern nur eine Idee zu finden gab: die Idee der Kunst selber. Machen wir uns diesen Sachverhalt vorläufig mit einem Beispiel deutlich. Die gängige Diskussion um gegenständliche oder ungegenständliche Kunst, die schon viel zu lange andauert, übersieht den Umstand, daß es seit der Moderne um 1800 nicht mehr der Gegenstand war (und mochte er auch aus allen Gemälden blicken), welcher dem Kunstwerk zum Begriff verhalf. Genausowenig, wie es für die gegenständliche Darstellung noch ein Muster gab, war die Beurteilung eines Werks noch an den dargestellten Gegenstand gebunden. Vielmehr war es die Kunst selbst (und nicht ein bestimmtes

ZIRKLER János festő

JÁVOR ANna: A klaszcista oltárkép Hesz János Mihály életművében. = Ars Hungarica, 1981. 2. 22o.p.

M.D.K.

Zirkler János
festő –

Kracher segédje volt Egerben.

Vort Pál: Kracher Egerben
Művészet, 1964. december – 9 lap

Zirkler Janos

festö

Szm. Egermüv.

229, 311. l.

M.O.K.

Zirkler József egri piktor

Az egri liceumi kápolna oltárképének második változatát festette.

/Magyar Művészet Lexikona/

Voit Pál: Tervek, mesterek és a mü
Müv. Ért. 1960. 4. sz. 274. old.

So.

Zirlich József.
szobrász

A Nemzeti Szalon évadzáró kiállításán műve szerepel.

Magyarság, 1928. jún. 21.

Zischinszky Ignác

Zischinszky Ignác, rajzoló, Sopronból, 1838—41 a virágfestészetet tanulta.

Fleischer Dezi

98.1.

Zombori múzeum fejlődése

1909-ben TV. 139

Zischka B.

1779.

l.

Eperjesen 1929

8. l.

ZISCHKA, Joseph, pozsonyi kőművesegéd

T. Z., Maurergesell, 2 éves fia meghalt. (1812, 135-1)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Illyefalvi: Pesti és budai polgárok 1686-1848 II. 345 l.

Név: Fisar Michel (ein Croat)

Foglalkozás: Kardmüves

Szárm. hely: _____

Hitfelekezet: _____ Csal. állapot: _____

A polgárjog megszerzésének időpontja: 1689. XI. 5

A polgárjogért fizetett összeg forintban: _____

Zisch János miskolci kőművesmester

Neve említve a sárospataki rk. plébániatpl. 1779-ben tartott épületállag felülvizsgálatával kapcsolatban.

- Dětsky Mihály -

Magyar Műemlékvédelem 1969-70
Bp. Akadémiai Kiadó 1972
93. old

Joannes Ziska Bohemus.

Tud. gyűjt.
1817. XI. köt. 31.
Jankovich-gyűjt.

Ziska

Jestö

l.

Acut György Cch

VIII. anke.

1911. 20. l.

feltételek

Árverési járulék.

A vevő a vételár 12%-át fizeti árverési járulék címén. A vevőt ezen a járulékon kívül sem adás-vételi szerződési illeték, sem forgalmi adó nem terheli.

A tárgy elszállítása.

A vevő a megvett és kifizetett tárgyat azonnal átveheti, 8 napon belül azonban saját költségén feltétlenül el kell szállítania. A 8 nap alatt el nem vitt tárgyat havi 1%-os beraktározási díj mellett 3 hónapig őrizzük, azután pedig a vevő terhére és veszélyére eladjuk.

Felszólamlás.

Az árverésen eladott és kifizetett tárgyakat az Árverési Csarnok vissza nem veheti és ugyanakkor újra árverésre nem bocsáthatja. Ha azonban kalapácsütés után a vásárló személye pontosan meg nem állapítható, a tárgyat újból kell árverezni. Ha valakinek magasabb vásárlási ajánlatát az árverésvezető nem vette észre, az árverés a tárgyra kalapácsütés után is folytatandó.

A tárgy hiányosságát vagy hibáját, ha az kezelés közben észlelhető volt, az árverésvezető az árverésen közli. Ugyanezeket a hiányosságokat és hibákat a tárgyak leírásánál a katalógusban is feltüntetjük, a hibafelsorolás teljességeért azonban felelősséget nem vállalunk.

A megvett tárgyat úgy és olyan állapotban adjuk át, amilyenben az az árverésen volt. Ezért a vétel megtörténte után felszólalást csak akkor vehetünk fi-

Ziska, tatai földmérő

l.

Luveszprüspvár

202. l.

ZSILLE Kálmán iparművész

A templom ornamentiis diszitését készitetet 1910 körül

JÓZSA László: A kunszentmártoni nagytemplom két évszázada. = Magyar Egyháztörténeti Vázlatok,2. 1990 (1991) 101-102.p

a cikk végére irt összefoglalását

"Sokkal lazábban, kisebb erőfeszít
ramentuma megnyilvánulni szokott é
is. Az elbeszélés elemeit kell hog
A lírai hevület és rajongás termés
zolás jókedvét is. Így túlpréselt,
nagyon értelmes mondanivalói melle

Oltványi-Ártinger Imre dr.Jelentés
Magyar Művészet,1936/3.93-94.
Aláirás:Oltvány-Ártinger Imre dr.
1 A Szegedi Fiatalok Művészeti Kol
2 Oltványi valószínűleg téved, Bol
rozatról nem tudunk. Ismert visz
össze/: Buday György:Boldogasszo

Zita Emánuel

BUDAPEST

(1.)

FELLEGVÁR, az osztrák kormány 1851-ben Zita Emánuel altábornagy tervei szerint Kasselik Ferenc vállalkozóval építtette. Katonai jellege 1899-ben szűnt meg.

Genthon forrása:

RMV 1,27,l.

Budapest
Müemlékei

Lechner Jenő vzerk: Budapest müemlékei.

4°, 501K, 255L, Budapest, 1924.

Zita Emánuel

épitér

Gentmüeuel

84.1.

er /: téves felvétel:/

árókövéről.

küldésért, mert a lemezek nem voltak

10.

Mély tisztelettel

Készült 400 példányban Felelős kiadó: Köteles István
FMNYV d. t. 1579 — Magyar Hirdető



Képcsarnok

DERKOVITS TEREM

Budapest, VI., Lenin krt. 63.

ZIRKELBACH LÁSZLÓ

festőművész kiállítása

1967. április 15-től 29-ig

Zirkelbach László 1916-ban született. Érettségi bizonyítványa megszerzése után a Képzőművészeti Főiskolán Benkhard Ágost osztályán végezte művészeti tanulmányait. 1939-ben középiskolai tanári oklevelet szerzett. Még főiskolai tanulmányai idején sokszor dolgozott a Benkhard Ágost által vezetett miskolci művésztelepen és itt fejlődött ki a természeti látvány iránti festői érzéke, ami elsősorban tehetségéből és kiváló mesterének pedagógiai bölcsességéből alakult és ami mai művészetét is jellemzi.

1939-ben a kárpátalji művészekkel az Ung menti Hajasdon, Uzsok szomszédságában dolgozott. De az idilli művésztelepet megzavarta a lengyel–német háború. Katonai szolgálatra kötelezték és ez az időszak a fogsággal együtt nyolc és fél évet rabolt el alkotói idejéből.

1948 nyarán került haza. 1949-ben a Magyar Kommunista Párt Dekorációs Osztályán, mely később átalakult Dekorációs Nemzeti Vállalattá – dolgozott.

Grafikai képességét, rajztudását kiállítási grafikák, tablók, később a Chinoin Gyógyszergyár részére készített tervekben érvényesítette. Ez megélhetést biztosított, de igazi kifejezési területe továbbra is a festészet maradt. Ebben találja meg leginkább önmagát, fáradtságot nem kímélve zimankós téli hidegben és perzselő nyáron keresi fel a természetet, hogy kifürkéssze titkait, változásait és ezekről őszinte vallomást tegyen a festészet nyelvén. Képei ezt az igazságot példázzák az érzés és érzelem nemes izgalmával és melegségével.

SZENTIVÁNYI LAJOS

KÉPEK JEGYZÉKE:

GOUSCHE

1. Nagymarosi utca
2. Halász
3. Templom Nagymaroson
4. Havas barázdák
5. Havas gyümölcsös
6. Szepezd
7. Tél Nagymaroson
8. Téli Duna
9. Koratavasz
10. Köd a gyümölcsösben
11. Balatonarács ősszel
12. Keleti tengeren
13. Dunakanyar

OLAJ-TEMPERA

1.	Csendélet	50x60 cm
2.	Tél a hegyekben	50x60 „
3.	Visegrádi Dunakanyar	40x55 „
4.	Nagymaros télen	40x55 „
5.	Hegedűs csendélet	40x50 „
6.	Hófoltos hegyoldal	40x50 „
7.	Macskás csendélet	40x50 „
8.	Visegrádi patak	80x60 „
9.	Virágcsendélet	96x60 „
10.	Patak	74x60 „
11.	Kék hangulat	80x60 „
12.	Esős Duna	80x60 „
13.	Kertben	80x60 „
14.	Téli napsütés	80x60 „
15.	Zajló Duna	80x60 „
16.	Tél a völgyben	80x60 „
17.	Nagymarosi tél	80x60 „
18.	Vége a télnek	80x60 „
19.	Őszibarackos	80x60 „
20.	Olvadás	80x60 „
21.	Fehér tetők	80x60 „
22.	Koratavasz a szőlőben	80x60 „

MNK

Zita Emanuel

/XIX/ Citadella.
Bp. XI. ker.

1813-ban Pasquich János osszei tervei szerint Boullant József és Hoffmann Ferenc kőfaragó csillagvizsgálót épitett. 1848-49-ben megsérült, lebontották és az osztrák kormány Zita Emanuel altábornagy tervei szerint Kasselik Ferenccel épittette a mai erődöt.
[illegible]// Katonai jellege 1899-ben megszünt, mikor a kapu feletti részt jelképesen lebontották.
1961-ben részben helyreállitották.

Zakriás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.
176-177.l.

MDK

Zita Emánuel altábornagy

tervei szerint épülz a

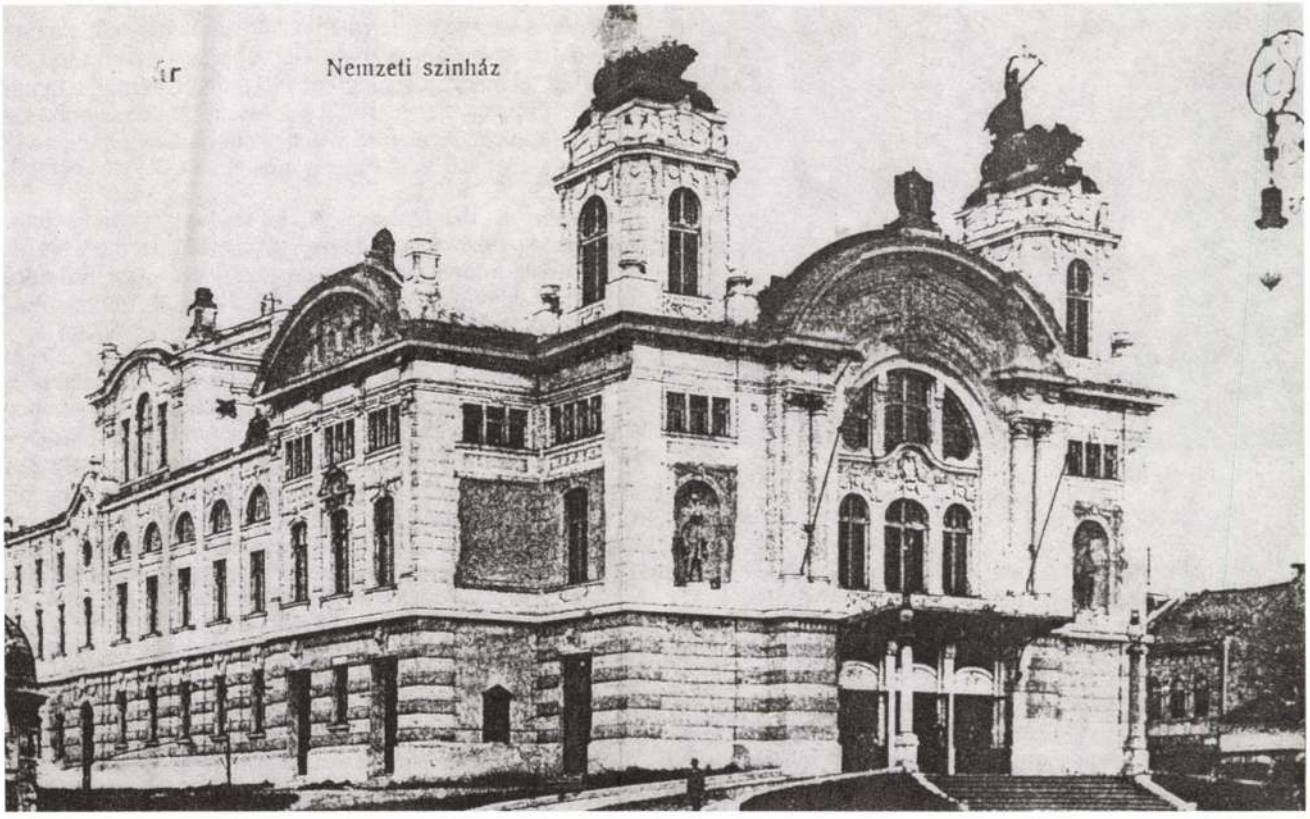
Citadella

GenZakBpest, Kézirat. 76. l.

Zimmermann-Zala Vilmos

1923 körül Olák Gusztáv kapott megbízást szinpadművészeti szak oktatására. A Sölbi között a kere alatt végzett Zimmermann-Zala is.

Bauer Jenő: Varga Mátyás.
Művészet. 1975.augusztus - 24.oldal



12. A Hunyadi téri Nemzeti Színház 1918 előtt, képeslap

7-én hangzott el falai között, majd innen a társulat átköltözött az időközben felépített új, Hunyadi téri otthonába.

Az üresen álló épületet a Ferenc József Tudományegyetem részére az állam vette meg. Növénytani múzeumi raktár lett, egyre romladozott. Meglepő, hogy a város szívében terpeszkedő, hatalmas teret magába záró épület ügyét — esetleges helyreállítását — a városi tanács egyszer sem vette fel napirendjébe. Erdély Romániához történt csatolása után, amikor a magyar színjátszást a román hatalom a sétatéri nyári színkörbe kényszerítette, Kolozsvár magyarsága hasztalan próbálkozott a Farkas utcai épület visszaszerzésével. A számtalan beadvány és kérelem süket fülekre talált, s mi több, 1935-ben mindennek dacára az épület lebontása mellett döntött az új hatalom. *(7-8. kép)* Helyébe, a régi épület tartófalainak megtartásával, George Cristinel építész tervei szerint, felhúzták a mai modern, szögletes épületet. Az 1940-es években ez lett a Mátyás király diákház és étkezde; az 1950-es évektől az Egyetemiek Háza, illetve a kolozsvári filharmónia működik itt.

Az 1870-es évek első felében egyre gyakrabban vetődött fel egy nyári színkör építésének szüksége. 1874-ben végül is a Sétatér bejárata előtti területet jelölték ki e célra, ahol ez év áprilisában Zimmernem Jakab saját tervei alapján hozzálátott ennek megvalósításához. A *Kelet* című helyi újság április 28-án már a munkálatok elkezdéséről tudósított, míg június 6-án arról olvashattak az érdeklődők, hogy a színkör „építése, mint örömmel látjuk, gyorsan halad előre. Nemcsak a színpad, de a nézőtér is körös, belül deszkalappal van szegélyezve s a gázbevezetési munkálatok is folyamatban vannak. A páholy és zárt széksorok szintén elkészítvén, s csak berendezés és elhelyezésre várnak." A munkálatokat júliusra bevégezték *(9. kép)*, 13-án „zeneszó mellett" megtörtént a nemzeti zászló ünnepélyes felvonása, melyet este Szigligeti Ede *Kinizsi*című vígjátékának bemutatása követett. Az épületet 1886-ban tatarozták először. Az *Ellenzék* újságírója június 17-én enyhe megrovással állapítja meg, hogy „bizony már rá fér nagyon is erre a szellős faalkotmányra egy kis igazítás, mert mióta megépítették, talán soha nem néztek utána, hogy nincs-e valahol valami igazítani való...".

1900-ban Janovics Jenő személyében új művezető, 1905-től új igazgató került a kolozsvári színház élére. Hallatlan energiával fogott hozzá a Szamos-parti város színházi életének átszervezéséhez. Az ő nevéhez fűződik — többek között — a Hunyadi téri új színházépület és a nyári színkör átépítése is. 1908-ban még tatarozták, de a következő év tavaszán már le



13. A Román Nemzeti Színház és Opera, 1985



14. Az Állami Magyar Színház és Opera épülete (volt Nyári Színkör), 1985

is bontották a deszkaépületet, s helyébe, állami kölcsönök segítségével hozzáláttak az új színkör építéséhez. Tervezői a budapesti Márkus Géza és Spiegel Frigyes voltak. A kolozsvári sajtó — helyi vállalkozók nyomására — ellenszenvvel követte a munkálatok haladását, s amikor 1910-ben kiderült, hogy az előirányzott költségek nem fedezik a kiadásokat, támadásba lendültek. A félkész épületet előszeretettel hasonlították „holmi kriptához, vagy török minarethez", felrótták, hogy a „tervezet nyilvános országos pályázat mellőzésével, megbízatás útján lett beszerezve", s támadták a tervező- és kivitelezésvezetőket azért, „mert az építésnél állandóan nem tartózkodtak, csak időközönként utaztak le Budapestről Kolozsvárra... a költségvetésük nem volt reális..." és az ekkor elhangzott panaszokat hosszan lehetne sorolni.

A kedélyek csak a munkálatok befejeztével csitultak el, s az 1910. július 18-án átadott színházépület minősítése erre az időre már megváltozott. A legradikálisabb nézeteket képviselő *Ellenzék* pár nappal a színház megnyitása előtt az épületet „nemcsak Magyarországon, hanem egész Európában páratlannak találja". Vasbetonból készült az egész épület — írta a lap tudósítója — s olyan óriási kupolával, amelynek alig akad párja. Már sokkal elnézőbbek a megemelt költségvetési kiadásokkal, s elragadtatva írtak a belső tér kiképzéséről, a világítás meglepő hatásairól, nem sejtve azt, hogy alig pár év múlva a sokat ócsárolt és dícsért épület lesz majd a kolozsvári magyar színjátszás utolsó menedéke.

Most lássuk röviden a kolozsvári színjátszás legimpozánsabb hajlékának, az 1906-ban átadott, 1919 után a román hatóságok által elvett, Hunyadi téren épült színházának építéstörténetét.

A kolozsvári lapok 1900 februárjában említették először az új színház építéséről közölt budapesti híreket. A tervek szerint az új épület felépítésére a város két színhelyet jelölt meg; a Hunyadi (ekkor még Trecsin) teret, vagy a színház régi Farkas utcai telkét. „... Az elsőt a célszerűség igazolja, a másikhoz a műintézet szent hagyományaiért ragaszkodik a város". Az esztendő e két helyszín vitájának körüljárásával telt, s az év végére már az is kiderült, hogy a tervezéssel és a kivitelezéssel két bécsi építészt, Fellnert és Hellmert bízta meg a tárca. Fellner 1900. november 15-én járt először Kolozsváron, s a helybeli lapok egyáltalán nem voltak elragadtatva attól, hogy ez a nagyszabású építkezés is kicsúszik a helyi mesterek kezéből.

Az ekkor kirobbant heves vitákat kétéves csend követte. 1902-ben ugyancsak az *Ellenzék* című újság az, mely feszegetni kezdte a tervezet ügyét, de ennél több egyelőre nem történt. Az építkezési munkálatok 1904-ben kezdődtek, építésvezetője Bohn Lajos volt. 1906 júniusában az épület „külsőleg már egészen befejezetten díszíti a Hunyadi teret". Július 21-én Bohn hivatalosan is átadta Janovics igazgatónak a kész színházat, melyet ünepélyes keretek között, szeptember 8-án nyitották meg. *(12. kép)* Ma már szinte hihetetlenül hangzik, de 1906 és 1919 között a kolozsvári magyar színjátszás egyszerre három épülettel is rendelkezett: a Farkas utcaival, a Séta-tér elején ezekben az években átalakított nyári színkörrel és a Hunyadi téren emelt impozáns alkotással.

Ezeket a „bő esztendőket" 1919 után annál soványabbak követték. 1919. január 21-én a román hadtestparancsnokság bezáratta, majd május 14-én Onisifor Ghibu kultuszminiszter rendelete államosította a Hunyadi téri színházat, egyúttal felszólította a magyar társulat vezetőit, hogy október elsejével haladéktalanul adják át az ekkor szerveződő román színtársulatnak az épületet. *(13. kép)* A magyar színtársulat búcsúelőadása szeptember 30-án volt, amikor a Hamletet adták elő, október 4-én már a régi-új otthonukban, a sétatéri színkörben debütáltak, a Lili bárónő című operettel.

A sétatéri épületet 1921-ben újjították fel először, amikor sor került a világítás átszervezésére, új fűtőszerkezetet, öltözőket,raktárhelyiségeket és könyvtárhelyiséget is építettek. Ezt a felújítást 1935-ben egy újabb követte, melynek egymilliós kiadásait az 1921-ben engedélyezett és megalakult Színházpártoló Egyesület fizette ki.

1941. június 29. és 1944. szeptember 15. között a magyar színtársulat újra visszatérhetett Hunyadi téri épületébe, ahol az utolsó magyar nyelvű előadást, már a szovjet parancsnokság utasítására, 1945. október 21-én tartották, Kálmán Imre *Tatárjárás* című operettjével. A Sétatéri színkörbe újra visszaparancsolt magyar társulat első bemutatója november 16-án volt, amikor a Janovics Jenő rendezte *Bánk bán* került a színpadra.

Janovics pár órával a bemutató előtt halt meg. Akár szimbólum jellegűvé is válhat számunkra sorsának beteljesülése.

A kolozsvári Állami Magyar Színház és Opera azóta egyfolytában ebben az épületben működik. Az épületet Sóvágó János építész tervei alapján 1960-ban újjították fel, s ekkor bontották le a színkör sávozott, oszlopos homlokzatát, illetve építették át mai formájában. *(14. kép)*

1993

A 4., 13., 14. kép a szerző felvétele; a reprodukciókat Borbás János készítette

ZIMMERMANN ZSOLT

Erotika és szexualitás a magyar képzőművészetben, Szerk. Andrási Gábor, Bp. 1999

Szöveg: 174

MDK

Dobl-Halászy és Zimonyi építészek

közös terve különösen figyelemreméltó.
szintén I.dijat nyertek.

Mit épitsünk Óbudán?
Nemzeti Ujság. 1937. máj.2. 15.1.

ZIMONYI pesti antala

1890, Kecskemét, Szentlélek pátika bútorai

Vida 1996 65.

s
a, Gewrfalwa, Gyewrghfalwa),

telek

nburg, Karlsburg; Fehér vm 9, 28, 63,

Zimonyi

MDK

Eldöl t az óbudai hidfeljáróra kiirt tervpályázat
Pesti Napló 1937. ápr. 25.

MDK

Zimonyi

Gaul K: Butorip. díszitőip. az ezr.éves kiáll.on.
MMÉEKözl 1897, 6.füz. 263-276 l. képek

M.D.K.

Zimonyi György

s zekrénxe a párisk világkiállitáson

/ Kivitelezés /

Györgyi Kálmán: Az iparmüvészet a párisi világkállitáso:
A világ iparmüvészete Párisban. 1900. Szerk. Fittler
Kálmán és Györgyi Kálmán
Klny. a Magyar Iparmüvészet 1900. évi folyamából 15.1.

MDK

Zimonyi György müasztalos

Fittler-Györgyi: A világ iparmüvészete Párisban. Bp. 1960.

Zimonyi György müasztalos

Divald K: A szegedi kiáll. Magyar Iparművészet
1901. 207-13 l.

MDK

Zimonyi György

Ezüstérem kitüntetése a párisi világkiállitáson./Olcsó és diszbutorok/.

Cikk: Kitüntetések a párisi világkiállitáson.

Magyar Iparművészet 1900. 356.l.

MDK

Zimonyi György

.

Györgyi K.: Az iparmüvészet a párisi kiállitáson.
Magyar Iparmüvészet 1900. 221.l.

MDK

Zimonyi István

A Boráros-téri Dunahíd budai hídfőjének rendezésére kiírt tervpályázat. Tér és Forma 1936. 7. sz.

M.D.K.

Zimonyi István (?)

Dobl, Czenner és Halási építészekkel közös terve a két cyculően 1000 p-vel meg. vásároltak közé került a Boráros-téri hid budai hidfő környékének rendezésére kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1936. LVII. évf.

jun. 25. sz. 3. old.

MDK

Zimonyi István

A budapesti Horthy Miklós Dunahid budai hídfőjének rendezésére kiírt tervpályázat. Tér és Forma 1936. 7. sz. 181-182.l. képekkel.

MDK

Zimonyi István épitész

/e.a./: Milyen lesz az óbudai uj hid környéke? Pesti Városháza 1937. 5.sz. 8.l.

MDK

Zimonyi István

Halászy Jenővel és Dobl Gézával közösen készitett terve az alábbi pályázaton egyik I. dijat nyerte

Az óbudai hid budai feljárójának tervpályázata. Tér és Forma 1937. 6.sz.

MDK

Zimonyi István, Dobl Géza, Halászy Jenő,

I. dij.

Az óbudai hid budai... Tér és Forma, 1937. 6.sz. 165-166.l.

MDK

Zimonyi István -Dobl Géza-val és
Halászy J enö-vel

készitett közös terve az alábbi pályázaton az egyik első dijat nyerte.

6.sz. Az óbudai hid, budai feljárójának tervpályázata.

Két képpel.

Tér és Forma .1937.

MD K

Zimonyi István,

A budapesti Horthy Miklós-Dunahid budai hídfőjének rendezésére kiirt tervpályázat.

Terve reprodukálva.

Tér és Forma 1936. 7.sz.

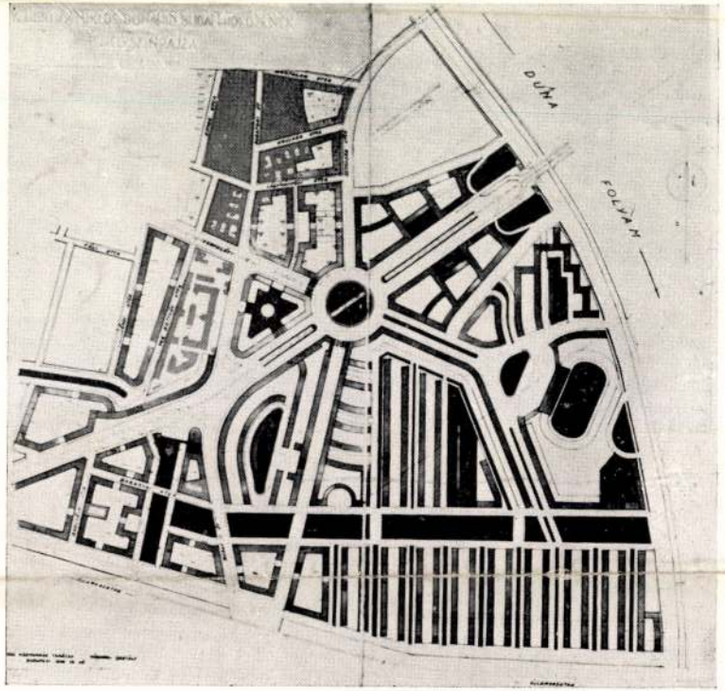
Zimonyi István
Czenner Jenő dr
Dobl Géza és
Halászy Jenő
terve repr.

Tér és Forma
1936. 7. n.
(A budapesti Horthy
Miklós-Dunahid budai
hidfőjének rendezése-
re kiírt tervpályázat.)

K.

A budapesti Horthy Miklós-Dunahíd budai hídfőjének rendezésére kiírt tervpályázat





Dr. ing. **Bierbauer Virgil** terve. Concorso d'urbanismo per un quartiere di Budapeste.

A tervező írja:

Mint minden városrendezési tervezésnél, részemre a kiindulást a szempontoknak a következő rangsora jelentette:

1. A forgalom hiánytalan megoldása;
2. egészségügyi és szociális szempontok kielégítése;
3. a gazdaságilag megfelelő megoldás (jól beépíthető telkek);
4. a megkapó esztétikai kiképzés.

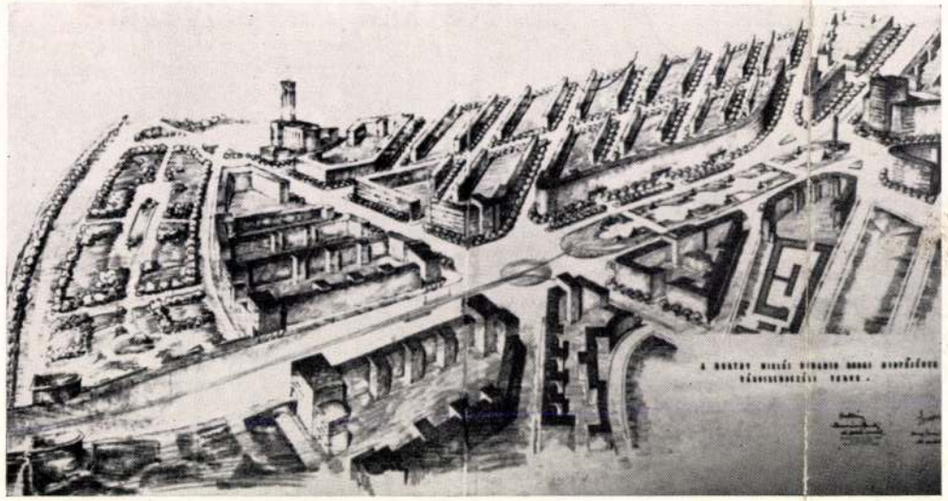
A forgalom tekintetében az első gondom a híd és a Szent István-sugárút megfelelő összeköttetése volt, illetve ezen nagy főútvonalnak megfelelő csatlakozása a keresztirányú utakhoz. Ezért képeztem ki a híd fel- és lejárókat a járda alatt vezetett aluljárókkal, mert nem kívánatos, hogy a hídról leérkezők útját ez a forgalom keresztezze. A Verpeléti-út—Stoczek-utca keresztezésénél egy nagy körforgalmú teret rendeztem el és hogy ezt meg ne zavarja a hídról lejövő villamosforgalom, a középső villamos vasúti pályát már a lejtőn fokozatosan mélyebbre vezettem s a giratoire útvonalában alsó szintben kereszteztem. A Lenke-utat, mint fölösleges forgalmi utat egy alul árkádos épülettel lezártam. A délről benyúló 60 méteres zöldsávot merőleges irányban kivezettem a Dunához. Ezen főhálózaton belül nagyobbára sávos elrendezésű lakóvárost terveztem. Az alsó íves Dunahíd pilonjául két 11 méteres háztömböt javasoltam, melyek fokozatosan mennek át a körtér 8 méteres házaiig. A Verpeléti-út végpontjának lezárására a MFC. új pályáját helyeztem el.

Az egyik bíráló írja:

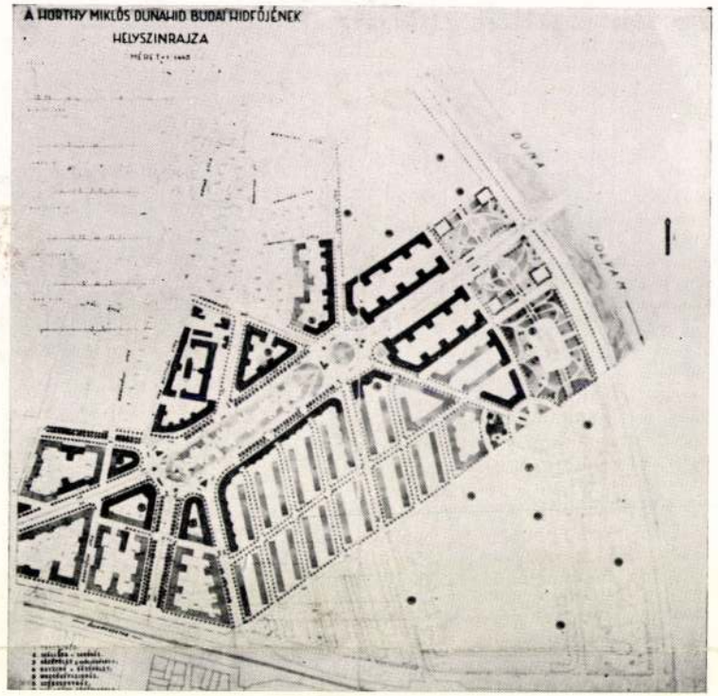
Az építésztársadalom régi kívánságát teljesítette a Közmunka-Tanács, mikor pályázatot írt ki a budai Horthy Miklós-hídfő és ezzel kapcsolatos terület rendezésére. A beérkezett számos terv mutatta a nagy érdeklődést, de egyben mutatta azt is, hogy tervezőinknek még szokatlanok ezek a feladatok. Gyakrabban kellene hasonló tárgyú pályázatokat tartani, mert a városrendezési kérdések oly ritkán kerülnek szőnyegre és műegyetemi oktatásunk is annyira hézagos ezen a téren, hogy nem csoda, ha ez a tervpályázat nem hozta meg a várt eredményt.

Mindenekelőtt a legtöbb pályázó abból a téves alapból indult ki, hogy a városrendezés

Tér és Forma
1936. 7. 22



Dr. **Czenner Jenő, Dobi Géza, Halászy Jenő** és **Zimonyi István** terve.
Pläne aus der Konkurrenz für ein Stadtviertel in Budapest.



A tervező írja:

Tér és forma jellemzi ezt a tervet. Amit a természet ennek a városrésznek mostohán adott, pótolni igyekeznek a tervezők. A budai hegyek levegőjét teremtik meg a térrel és a világváros városképét a formával.

A Dunaparton húzódó 140 méter széles liget, a híd tengelyének folytatásában kiképezett 120 méter széles, parkkal díszített tér, a sávos beépítési móddal helyet nyerő előkertek, a város dunajobbparti jellegét őrzik meg, természetes kapcsolatot teremtve a fürdőváros és a világváros között.

A Duna felőli városkép: a folyammal párhuzamosan beépített teleksor nyugalmas vonalvezetése, a Duna felé pedig: a pylonszerű toronyházakkal irányt adó, zárt beépítési modorral jellemzett világváros.

A híd és tengelyében folytatólagosan kiképezett tér forgalmi kapcsolatot teremt Pest és Buda között, de nem töri szét Buda észak és dél közötti kapcsolatát, gyrtoire megoldásával biztosítva a zökkenésnélküli forgalmi átmenetet.

főfeladata szép városképeket nyerni. Sokan azt gondolták, hogy mindjárt jó várost kapnak, hogyha lehetőleg szimmetrikus, jól tagolt beépítési tömegeket helyeznek az utcák és terek oldalaira. Természetes, hogy a tömegek szép játékára gondolni kell. Azonban az útvonalakat környező épületek tömege és kiképzése teljesen az anyagi, esetleg jogi eszközöktől és a végrehajtás időpontjától függ, s a terv ezen a ponton még sokat változhat, ellenben az útvonalak irányvezetése, csatlakozásai, szélességei azok a feladatok, melyek fölött elsősorban kell dönteni, s ezek azok, melyek minden városrendezési terv alapját kell, hogy képezzék.



A bombázott Zimonyból. A felrobbantott vasúti híd



A szerbek által összelőtt szerb temető. Az Uj Idők fényképei

Pál: Három hónapja!... Szép idő!... És hogy történt az eset?

Irénke: Azt én nem tudom elmondani!

Pál: Mért?

Irénke: Csak.

Pál: Ja, csak! Az más... (Sétál, odamegy hozzá.) No, ez ritka eset... Három hónap... most van január... december... november... Szóval novemberben történt... És úgy hányadikán?

Irénke: Tizennyolcadikán este...

Pál: Erzsébet estéjén!...

Irénke: Igenis.

Pál: Oriási! És én erről három hónap alatt semmit sem tudtam meg... Nahát ez példátlan... És, és... hogy... hogy esett meg az eset?... Három év óta mindennap látsz, mért történt éppen november 18-án este?

Irénke: Hát... akkor láttam először magát... berugva.

Pál: Kolosszális!... Egész jó az indokolás... Ez csakugyan nem szokott velem megtörténni... (Nevet.) S tényleg, már többen mondták nekem, asszonyok, hogy az nekem jól áll... Nagyon kedves vagyok olyankor...

Irénke: Igen!

Pál: Fenomenális... Kezdek valamit tartani magamra. Hát, részleteket, részleteket!

Irénke: Elébb... tegye le azt a léniát...

Pál: A léniát... áá... hisz ez arra való, hogy... gesztikuláljak... hiszen tudod, nem is tudok gondolkozni e nélkül, hogy ez a kezemben ne legyen...

Irénke: De nem azért vette föl... (Nevet.)

Pál: Dee, de... (leteszi) hát mért vettem volna másért... csak nem gondolod, hogy azért, hogy egy ilyen kis csiribiri jószágot megléniázzak... (Leteszi, aztán leül a fotelba.)

Irénke: De. (Odamegy hozzá.)

Pál: No nem, nem.

Irénke: Oh istenem, a férfiak milyen vakok, mennyire nem látnak a női szívbe.

Pál: Persze.

Irénke: S a női szív az csak szenved.

Pál: Hogyan, hisz az iskolában úgy tanúltuk, hogy a szerelem az valami nagy boldogság. Hát hogy fér össze azzal a szenvedés?

Irénke: Persze. Mit tudnak a szerelemről a férfiak!

Pál: Persze, mi férfiak!... De ti nők!... Hát, hogy is megy az a szerelem tulajdonképp?

Irénke: Sok sírás, sok álmatlan éjszaka és borzalmas féltékenység!

Pál: Féltékenység? Kire?

Irénke: A vetélytársnőre!

Pál: Az is van?

Irénke: Anélkül nincs is szerelem.

Pál: És jelen esetben ki az, ha szabad tudnom?

Irénke: Aki ezeket a leveleket firkálja. (Elrúgja a papirt.)

Pál: Ah, és ez biztos?

Irénke: Olvasta volna csak, majd megtudná. Micsoda erkölcstelen nő.

Pál: Erkölcstelen!

Irénke: De milyen!

Pál: Meg vagyok döbbenve! (Átül, a másik lábát teszi keresztbe.)

Irénke: Ha soha nem szerettem volna magát, ezek miatt a levelek miatt muszáj lett volna.

Pál: Ugy! Olyan izzó, forró szerelem van bennük?

Irénke: Nem, csak fölhívás keringőre...

Pál: Mire?

Irénke: Mikor én az Erzsébet-nap után olyan szépen berendezkedtem itt magával, hogy senki se tudjon semmiről semmit, csak én és olyan boldog voltam az én becézett kis öregemmel... Hiszen egy ilyen jó kis bácsinak olyan megrögzött szokásai vannak, minden lépését ismertem, minden izlését kielégítettem, úgy, hogy ő nem is vette észre, az én kis bolondom, — csak így neveztem magamban... Kis vén majmom...

Pál: Roppant kedves.

Irénke: Ah én nem is tudnék soha olyan szeleburdi fiatalokkal kikezdeni, csak egy ilyen derék, jó, kényelmes bácsival, aki hónapokon keresztül észre sem veszi, hogy forró szerelem perzseli... s olyan szép ezüstszálak vannak a hajában... szabad megsimítani?

Pál: Tessék.

Irénke: Olyan sokszor elképzeltem ezt a símogatást, istenem... Mikor ezt a gyönyörű, dús fekete hajat láttam, úgy el tudja kefélgetni, nincs az a lány, aki olyan hiú volna a hajára... kétfelé keféli, simítja, fésüli s nézi a tükörben... Ah, a keféből azokat a drága szálakat mind kiszedegettem...

Pál: Ugyan ne mondd.

Irénke: Maga sem tudja, hogy mostanában milyen szépen haladt a gyüjtésem! Eleinte egy fésülködése után csak öt-hat szál, most már hálistennek húsz-huszonöt szál meg se kottyan!



A bombázott Zimonyból. Az összelőtt Hunyady-torony.
Az Uj Idők fényképe

Pál: Szent Isten, hisz az borzasztó, már én is vettem észre, hogy megy a hajam...

Irénke: Bizony, legfőbb ideje a házasságnak! Ah Istenem, de én csak arra számítottam, hogy akkor fogom megkérni a kezét, mikor az egész frizurája már az én szatyromban lesz!

Pál: Oh köszönöm szépen!

Irénke: Istenem, egy fiatal asszonynak lehet nagyobb büszkesége, mint hogy páratlan szorgalommal gyűjtött kincsét, a férje frizuráját a szatyorjában hordja... (Az ölébe ül, a térdére.)

Pál: Terringette.

Irénke: Igy legalább meg van védve a férj hűsége.

Pál: No nézd csak!

Irénke: Mert a férfiak nagy csapodárok ám. A mai világban, mikor a legöregebb fiatalemberek után is úgy bolondulnak az ifjú özvegyek...

Pál: Mit!

Irénke: Ilyenkor nem lehet az ember elég óvatos a férje megválasztásában.

Pál: Megállj csak, megállj csak, ez is nagyon szép mondás, de az a másik se kutya: ki után bolondulnak a fiatal özvegyek?

Irénke: Maga után. (Föláll.)

Pál: Én utánam!

Irénke: Ja persze, mindig elfelejtem, hogy maga nem olvasta a leveleit.

Pál: Persze, persze, hát mi is volt azokban a levelekben?

Irénke: Elébb vallja meg: szeret?

Pál: Ó, hogyne, hogyne!

Irénke: Maga csak úgy mondja!

Pál: Hogyhogy, csakúgy mondom! Hát persze, hogy mondom.

Irénke: Csak azért mondja, hogy kicsalja belőlem a titkot.

Pál: Milyen titkot?

Irénke: Hát a levelek titkát!

Pál: Hát azok olyan titkok!

Irénke: Naa, mondjon valami szépet.

Pál: Mit mondjak, édes kis csiribirim.

Irénke: Nem csiribiri.

Pál: Hát?

Irénke: Hát... mondja például, hogy... cucikám!

Pál: Ugyan! Cucikám?

Irénke: En egyszer hallottam, mikor egy fiatal férj a feleségét cucikámnak szólította, én azóta mindig akarom, hogy engem az uram cucikámnak szólítson!

Pál: De én nem vagyok az urad, fiacskám.

Irénke: No uramisten, az a kis formaság! Különben ez is jó, hogy „fiam". Majd én is úgy szólítom magát, hogy fiam, jó?

Pál: Hát... ha neked örömet szerez?...

Irénke: Nagy örömet, fiam! Hát te buksi, mondjad, hát, hogy cucikám!

Pál: De hát ki az ördögtől hallottad ezt?

Irénke: Oh, én akkor még csak hat esztendős voltam.

Pál: És már a cucikámozásra figyeltél! Nagyon jó. Hogy mi nem lakik ezekbe a csiribiri koponyácskákba!

Irénke: Bizony, azt a kutyafáját!

Pál: Hanem vissza a tárgyra. Kissé eltértünk tőle. Hát mi is volt azokban az elkobzott levelekben?

Irénke: Borzalmak! Ha elmondom, örökre megutálja azt a nőt.

Pál: Halljuk, halljuk.

Irénke: Nem érdemes róla beszélni.

Pál: De, de, csak halljuk, halljuk!

Irénke: Hát az első levélben mindjárt az volt, hogy magát meghívja... és most ájuljon el... kávéházba...

Pál: Hű, a kuttya teremtette... (Föláll.) Na hát ez a kölyök, ez nekem beadott! (Át a másik asztalhoz.)

Irénke: Ennyire kivetkőzni a nőiességből! Ugy-e, borzasztó.

Pál: Nagyon.

Irénke: Ő maga is belátta s a második levélben azt írta, hogy „maga nagyon kegyetlen hozzám, telesírtam a párnáimat... szabja meg hát maga, hol találkozzunk..."

Pál: Hűűű! Aztán.

Irénke: Természetesen erre sem kapott választ. Egy hónapig nem jelentkezett, akkor eljött az alatt az ürügy alatt, hogy a néni beteg. De én résen voltam és sikerült kicsenni a mappából a levélkét, hogy „maga szívtelen! Nem ezt vártam az Erzsébet-nap után!..." és még az, hogy „remélem, hogy az ünnepeken jobban viseli magát!"

Pál: Oh én ökör! (Járkál.)

Irénke: Sajnálja, hogy nem tudott róla, kérem?

Pál: Mi is volt a negyedik levélben?

Irénke: No azzal nem messze megy! Csak ennyi: „Jól mulatott az ünnepek alatt?" Érti a gúnyt!... És maga úgy unatkozott, istenem... hogy én hányszor nekiduráltam magamat ezeknek a leveleknek a hatása alatt, hogy... megvallom, hogy... úgy sajnáltam, hogy... úgy unatkozott...

Pál: És hogy!

Irénke: Szegénykém!

Pál: Tessék?... Na és mi van az ötödik levéllel?

Irénke: Ej, de fúrja az oldalát!...

Pál: Halljuk, halljuk!

Irénke: Ott van! (A földre néz.)

Pál: És mi van benne?

Irénke: Nem volt időm elolvasni!

Uj Idők 1915. XXI. 32. sz.

~~Halászy Jenő~~

~~Czenner Jenő dr~~

~~Dobl Géza~~ és

Zimonyi István

terve repr

Tér és Forma

1936-7. sz. 181-82. képekkel (A budapesti Horthy Miklós-Dunahid budai hidfőjének rendezésére kiírt teropályázat.)

Kedv

Már régebben beszélg
kori kőemlékeinek feldolgozásá
gész anyag korszerü publikálás
tartod-e akkori elképzelésedet
a nagyon lényegesmunkát

Zimonyi István

Dobl Gérával és Halászy Jenővel körösen készített terve az alabbi pályázaton) I. díjat nyerte.
(egyik

Tér és Forma. 1937.
6. sz. (Az óbudai híd budai feljárójának tervpályázata.)
2 Képpel

K.



ágának

0.

Zinhobel Tevéz

textil

1916-21-

Éimisk 1930

90. l.

tárgyu A tállyai rom.kath.
templom helyreállitása.

60/1927 számra

ttsága

B u d a p e s t

lyai templom helyreállitására vonatko-
főigazgato ur áltai még 1927 év folya-
s másolatát hivatalomnak megküldeni, mert
60/1927. sz. a.
idején megküldött másolat kezelési hi-
arra a templom helyreállitása érdekében
sen szükségem van.-

30 évi szeptember ho 5-én.

A hivatal főnöke:

kir.müszaki tanácsos.

~~Flatászy Jenő~~

~~Dobi Gézával és~~ K

Zimonyi Istvánnal

közösen készített

terve az alábbi pálya-

ton I. díjat nyerte.

(1937

Tér- és Forma.

1937. 6. sz. (Az óbudai

Kid Budai feljáró-

jainak tervpályázata)

2 képpel.

K

~~Dobl Gén~~

~~Habiny Jenő~~

Zimonyi István

Mincs Cód

építészek

A Pesti Városháza

1937. 5. 4. 8. 9.

(e.a: Milyen lesz az óbudai uj híd környéke?)

és az angyalkának kinyujtott kezéről egy r

üntetni.

kép készen lesz sziveskedjél nekem telefoná

tvétel napjában és órájában.

Baráti üdvözlettel

„FEJES"
Lemezmotor és Gépgy
Részvénytársaság

Budafoki út 14. III/2.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

JÖVŐ MÉRNÖKE

Zimonyi László

1967 JUN 3

1021



Zimonyi László rajza

használná a színeket. Van
hogy színes üvegablakok
sány skálázásával egyenlít
egyébként mérsékelt színi
nyét (főleg grafikáiban).
máskor halk egymásba sín
lásokkal hangolja össze
pasztellárnyalatú, többny
sötétbe hajló tónusokat, a so
féle szürkéket, vörhenyes ba
nákat, és csak fényfoltké
csillant fel élénkkék vagy vi
lágos, citromszín akcentuso
kat. És a halkszavú árnyalato
kat — főleg tájképein — sö
tét, vastag ecsetkontúrok tar
tó vázába építi.

Szentendre kedvenc működési területe. Hegyre mászó ódon házak során vagy templomtornyok felkiáltójelei között ritkán látja meg az embert; nagyonis emberszabású művészetét inkább *az ember életének kerete* érdekli: utcák, erkélyek, szobabelsők ezernyi változata, tucatnál alig több motívum számtalan variációja, melyekhez hol a lírikus gyengédségével, hol az architektonikus komponáltság

egyik ház falára mázolva kék
napos blokád emlékét: „Polgár
cának ez az oldala tüzérségi t
tonságosabb!" S azután a For
zeumban találkozik 1917 veter
még látták Lenint, akik magul
Nagy Októberi Szocialista Forr
ségének.

Címszavak

a városról: 1
híd = észak Velencéje; a ház
dálatos harmónikus egysége
partján; három forradalom böl
forradalmár, Kirov városa; I.
szobra, a Puskin megénekelte
oldalán a felirat: I. Péternek
1782 (a szöveg két sorban van
állító neve sokkal nagyobb b
lághírű Kazányi székesegyház,

Zimonyi építészmérnök
Pesti Napló, 1937. ápr. 25.
Óbudai lidfeljáró terv pályázatán 2000 pengő díj

József: A magyar könyvkötés művészete a i vészig. Budapest, 1937. 54 l. 73 sz.. z József: Mátyás király a könyvbarát. s király Emlékkönyv. Budapest, 1940. II. 4. l. — Zolnai Klára: Bibliographia Bibliо- Regis Mathiae Corvini. Budapest, 1942.). l.

ss. II. 2.) EVANGELISTARIUM.

Latin. Folio. XVI. század.

. 320×250 mm. *14* levél. Csonka, ; a lapokat össze-vissza, fölcserélten kötöt- Texturaírással 19 sorba írva. Vörös feliratok, *lapszéldíszítés, 12 iniciáléba illesztett mini-* 11 *iniciálé. Kötés:* XIX. századi, barna

roli munka a XVI. század első negyedéből. nüleg a neustifti ágostonos kanonokrend rában készült.

rixeni egyházmegyéhez tartozó neustifti orból származó kódextöredék 1746-ban Székely Sámuel tulajdonába került. (1a lap.) n Mérey Sándor birtokában volt, a kötés apján alul olvasható bejegyzés szerint: tisztelettel ajánlja Mérey Sándor 1847."

lex díszítése elsőrendű munka. A kicsinyí- ményekként ható miniaturák sokalakosak, ciójuk gazdag. A miniátor nagy dekoratív , aprólékos gonddal dolgozott. Nagy séggel festi meg a háttereket, a tarka, tás szőnyeget stb. Míg a kódex miniaturái léi egységes stílust mutatnak, addig alap- szítésben kevert motívumokkal találko- Az osztrák miniaturafestészet keskeny, stilizált levéldíszítése a flamand miniatura-

Zimonyi György

minasztalos

Gyparisi kiáll

221. l.

A Magy

Tör

Millenni

I

Zimonyi György

antalos

ält. ezust gém

Közlezrkiáll

1235. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Zimonyi György

asztalos Bp.

a XII. csop. (faipar)

jurysjeinek megválasztott

tagja

Körlevskiall

1178. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Zimonyi György

antatos

l. Közlezrkiáll

1386. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Zimonyi rk. templom

Magyarország, Reggeli lap
Ilnovéh melléklet, 1941. ápr. 13.


Zimony látképe

dők, éttermek. Sürgöny: Schadnhotel.

*

Bécs. Café Central. I. Herrengasse. Előkelő kávéház, legfinomabb italok, figyelmes kiszolgálás.

*

Bécs. Grand Hotel, I., Kärtnerring Nr. 9. Elsőrangú szálloda. 300 elegánsan berendezett szoba. Fürdőszobák stb.

*

Bécs. Hotel Post I. Fleischmarkt 16. Elsőrangú szálloda a főpostával szemben, a város közepén. Modern kényelem.

*

Bécs. Szent-István-vendéglő, I., Rothenthurmstrasse. Elsőrendű étkező és borház. Tulajdonos: Fritsch Florián.

*

Bécs. Hotel Tegetthoff, I., Johannesgasse No. 23. Elsőrangú minden kényelemmel berendezett szálloda a város központján. Tulajdonos P. Wolfbauer.

*

Bécs. Hotel Kummer, VI., Mariahilferstrasse 71. Kényelmes olcsó szobák. Kitünő konyha.

delmi és üzleti könyvekben

*

Fiume de la Ville nagy sz
pályaudvarral szemben. K
bák, magyar konyha. Tulajd

*

Fiume. Grand Hôtel Bonav
zésű új szálloda. Kitünő ko
ban. Mérsékelt árak. Tulajdo

*

Gardone-Riviera, a Garda-t
Hotel. Idény szeptember 1
világítás, központi fütés. 2
a házban. Illustrált prospek

*

Graz. Dr. Hans v Frigyes
Modernül, a higienia min
fölszerelt szanatórium. Go
ellátás és mérsékelt díjak.

Zimonyi László.

Az I. Szalag u. 18 és 20. sz. házak felújításának tervét Jedovszky Évával közösen készítette. (I. ker. ikv. Műemléki Osztály.)

a copf műemlékházak 1800, illetve 1795 körül épültek.

Bibó István: Budapest.

Műemlékvédelem, Bpest, 1970. 4. 252. old.

Zimnik Johann

Münzgraveur in Carlsburg, geboren 1811.

1841–59-ig Beesben a peinzverdeben mint lakatos, mechanikus majd éremvésö.

1859. wird zum Münzgraveur in Carlsburg.

Katmünzen IV. 1375. l.

Vay László, biharmegyei aljegyző V. 293

ZIMNIK *János*, éremvéső. * 1811. 1841—59. a bécsi pénzverdében dolgozott. 1859-től a gyulafehérvári pénzverdében működött.

E. h. II. 627 l


APEST
8 JAN -3 -6
2

Zinck B./Balthasser/,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztaloslegé-
nyek jegyzéke származási hely szerint:"Győr:Zinck B."
122.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.
században - Adatok Győr város asztalosmüvességé-
nek történetéhez 9[illegible].old

Arrabona,9.- Xantus János Múz.Győr,1967.- A Győri
Múz. Évkönyve

Balthazer Zinck, asztalos legény

A győri asztlos és puskaagykészitő céh legénykönyvé-
ből, 1681-től: "Balthazer Zinck vom Kabb dischler ge-
sell". 104. old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. szá-
zadban Adatok Győr város asztalosmivességének tör-
ténetéhez 93. old

Arrabona, 9.-Antus János Múz. Győr, 1967.-A Győri
Múz. Évkönyve

Zinck,Balthazer,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordult asztalosle-gények jegyzéke:"Zinck,Balthazer,Győr,1681". 120.old. 13.jegyz

Batári Ferenc: Asztalosle-gények Győrött a XVII.szá-zadban - Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

Arrabona,9. - Xantus János Múz.Győr,1967. - A Győri Múz. Évkönyve

~~Gurk Ed~~

bovabb Zincke (?)

l. Schoen 1948

16-l.

17-l.

Juhbál Károly:

Mellig, kissé jobbra fordu
szaés körszakálla hosszú. Cs
magas, ~~és~~ kabátja zsinór

„JUH-
s alól jobbra: „Nyomatta

Könyomat, mére

Lipa

M.D.V.

Linche
térképén

Drótkid a városligetében Pesth,
"mellett" című képe 1835-ből való.
Gurk Edével készítettük.

Dr. Darvas Istvánné: Az első pesti függőhíd
Városi Szemle, 1948 - 378 lap

M.D.K.

Zinche .... rézmetsző

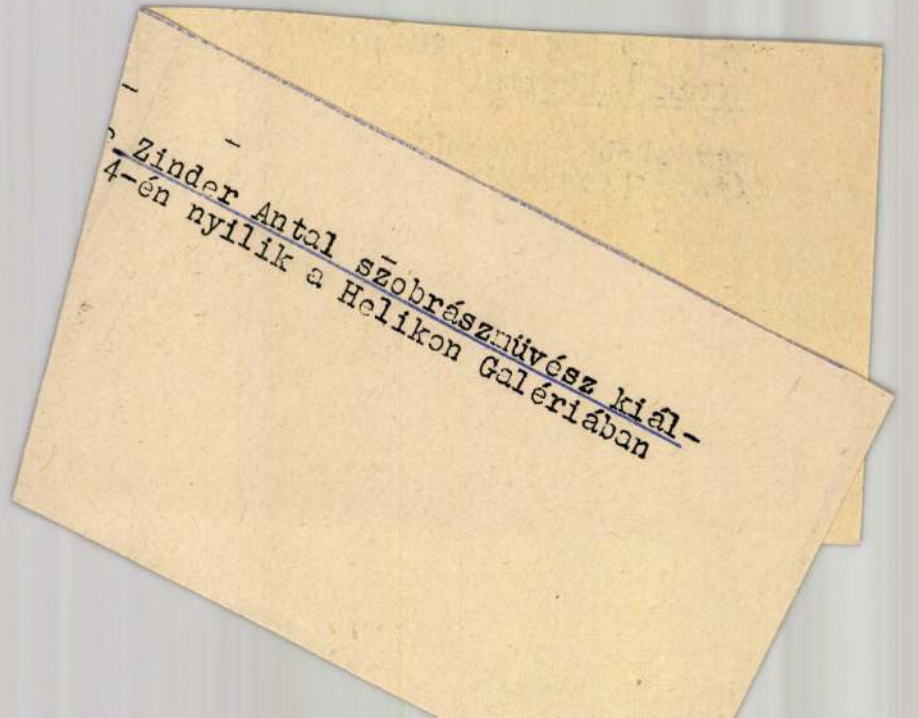
Gurke Edével együtt szignálja azt a szines rézkarcot, mely az 1826-ban elkészült és Fritz Antal bécsi szitásmester tervei szerint épült, városligeti drótkidat ábrázolja. Eredetije a bécsi Mollo, - ill. a pesti Tomala-féle kiadásban jelent meg 1835-ben.

Darvas István. Az első pesti függőhid.
Városi Szemle, 34.évf. 1948. 378.old utáni t.

1976. II. 26. P. 20.40 /
Láttuk, hallottuk

Legközlebbi adásunkban számolunk be
~~[illegible]~~ litásáról is, amely március

Kinder Antal,
szolgáltunkban


Zinder Antal szobrászművész kiál-
4-én nyílik a Helikon Galériában

MDK

Zindt Mathias

Tört.Képcs.1922. 20.l.

Zinefelder, metsző

Magyar történelmi metszetek a XVI–XIX. századból. Ez a címe annak a vásárlással egybekötött metszet-kiállításnak, a Pesti Rákóczi úti Fókusz Könyvárúházban rendeztek meg. A gyűjtő, aki ezeket a metszeteket összeválogatta Gregus István antikvárius és elmondja a könyvmatok, litográfiák technikáját is. Zinefelder 1860-ban a kölemezt találta fel. – A kiállításon látható színes, hangulatos Pest-Budai-lapokat a legjobb magyar és európai hírű metszetkészítők munkái.

Láttuk, hallottuk.

1984. IX. 20. Petőfi 10.45

Zimr, Josef (1838-1907)

Tengerpart. Olaj/fa 26x19

(Restaurált) Kikiáltási ár: 3000 Ft.

BÁV 38. Képaukció Budapest 1975 december

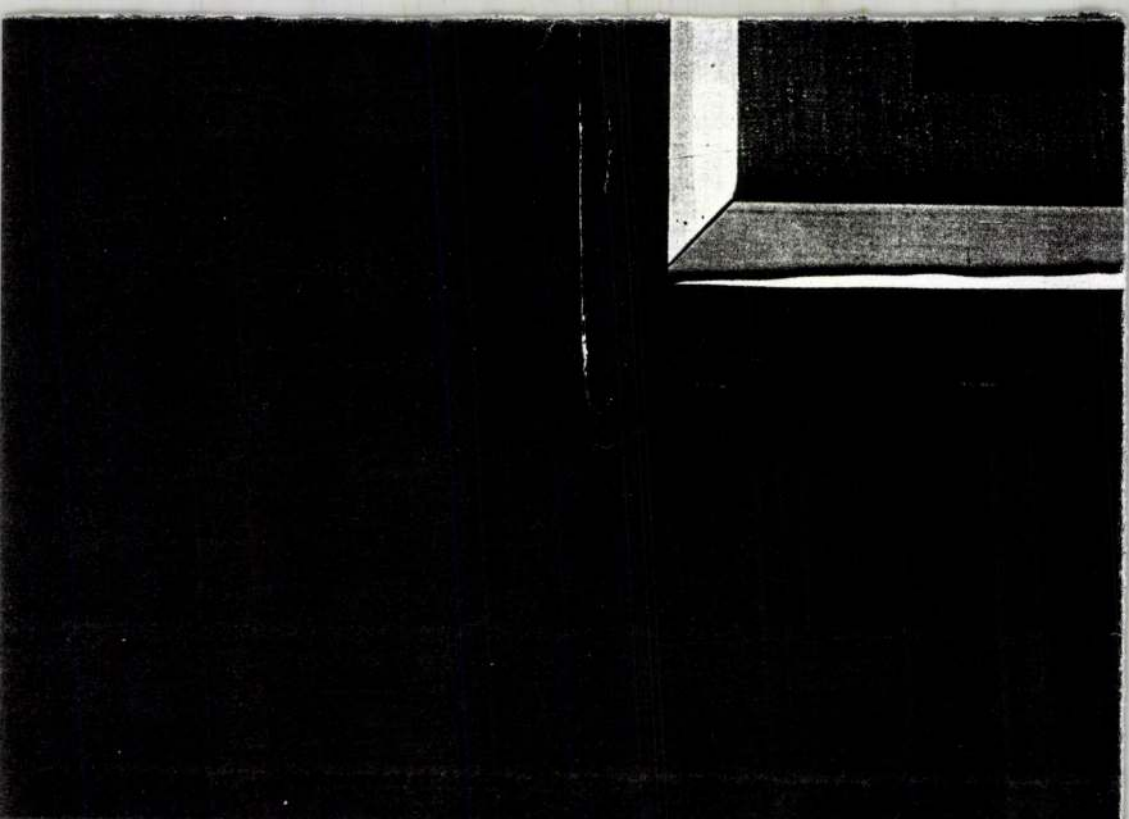
ZINKE FERENC

Füzetfradvány

Károlyi - Kastély

TKM 691

17. old.



ZINKE FERENC

Füzérradvány

Károlyi-kastély

TKM 691

17. old.

Üdvözlettel:

ZINNER Anton Kalkmeier

Reise 1743

An 1997 252.

Középkori eredetű kőépület, XVII. szá
homlokzatán két, ma csonka toronnyal, beomlo
Félkörívesen záródó szentélyében két kerek a
csúcsíves ablak. A hajóban a déli oldalon csúcs
szentély déli falához fűzött négyszögletes se
négyszögletes ablak. Az egyhajós, de e
templomnak egykor a szentélyben egy, a
keresztboltos szakasza volt.

Monostorrom

A hagyomány szerint Szent Benedek
remetéskedésének ninhellyén 1224-ben ala
apátságnak a XVII. században gyökeresen át
elhagyott romjai, az előbb említett templomro
sziklás hegyoldalban a barlanghoz építve. A
századbeli négyszögletes udvart körülz

ZINNER MIKLÓSNÉ Péter·Mária festő

Mayar Ne zet 1990. május 17. 8.p.

22-én 13 órakor. A gyászoló család. X

— **Zinner Miklósné Péter Mária** festőművész rövid betegség után elhunyt. Temetése május 18-án, pénteken 13 órakor lesz a Farkasréti temetőben a református vallás szertartása szerint.

X

6324. sz. jegyzék

218/92
RAPAICS Raymund: Magyar kertek. A kertművészet Magyarországon. [Bp. 1940], Egyetemi ny. 303 p. 10 t. 24 cm.
Egységár: 200.-Ft

219/56
RASSOVSZKY Kálmán: Idegen legendák magyar vonatkozásai Szent Sabbas szerb érsek-püspök legendája. Debrecen, 1931, Kapisztrán ny. Vác. 37, 3 p. 22 cm.
Egységár: 30.-Ft

220/224
Régi magyar költők tára. XVII század. Szerk. Stoll Béla; stb. 4. Az unitáriusok költészete. Bp. 1967, Akad. K. 719 p. 8 t. 24 cm.
Egységár: 100.-Ft

Zimmer Erzsébet

Fotóriállítása nyílik a Nemzeti Galériában.

Magyar Nemzet 1966. ápr. 4.

Zinnecz Erzsébet

fotómüvész

M.D.K

A fotókiállitáson részt vett.

„Szudáné anya" (repro)

—: Országos Fotómüvészeti Kiállitás 1965

Nők Lapja, 1965. szept. 11 – 11 lap

Zinner Erzsébet MDK

bronzérmet kapott

Magyar Iparművészet 1934. 72.o.

Zinner Erzsébet MDK

bronzérmet kapott

A milanói Triennale díjai
Pesti Hirlap 1934. ápr. 1o.

mdk.

Z

Zimmer Erzsébet

Ősz napsütésben c. felvétele
a Kiállított 200 képből kiválasztva.

Tizenöt év riportfotói
Népművelés 7. évf 3 sz 1960. Utolsó borítólap.

mdk.

Zimmer Erzsébet

„Ember született" c. sorozatával az Interpress folokiallítás Arany érmét nyerte el.

/. Az Interpress győztesei

Ország-Világ 1962 32. sz 6. l

Zinner Erzsébet

"Anyaság" c. fotómüve "a képzeletet mozgatja meg eszköztelenül és sugallatosan"-irja Alföldy Jenő: "A vissza nem térő pillanat" c. kritikájában a Photographia Hungarica c. albumban szereplő képéről.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. juli. 31.
XV. évf. 31. sz. 12. lap

Zimmer Erzsébet

Méltatás.

Ungvári Tamás: Zimmer Erzsébet emlékezete.
Tükör, 1977. október 9 - 9 lap

Turner Erzsébet

Turner Erzsébet két legjelentősebb kiállítása 1960-ban, illetve 1966-ban volt. A kiállítások címe: „Közelebb az emberhez"; illetve „Emberöltő" volt ak.

Ungvári Tamás: Turner Erzsébet emlékezete. Tükör, 1977. október 9 - 9 lap.

Zimmer Erzsébet

Zimmer Erzsébet művészetének tárgya a teljes emberélet, a születéstől a halálig kísérte kamerájával az emberi élet főbb eseményeit.

Ungvári Tamás: Zimmer Erzsébet milikerete. Tükör, 1977. október 9 - 9 lap.

Tímár Erzsébet

68 éves korában hunyt el Tímár Erzsébet festőművésznő, a Magyar Népköztársaság érdemes művésze.

Ungvári Tamás: Tímár Erzsébet emlékezete.
Tükör, 1977. október 9 - 9 lap

Zimor Erzsébet 2

Tevékeny alkotója volt annak a korszaknak, amelyben a magyar fotóművészet nemzetközi elismerést vívott ki. Fényképeit, kiállításait magasrendű igényesség, a pillanatnyi divattól független következetesség tette közismertté. Az őszinte emberábrázolás, a realista művészet útját járta, az emberiesség eszményeit, a magyar kultúra ügyét szolgálta.

A Magyar Fotóművészek Szövetségében 16 esztendőn át töltötte be a főtitkári tisztet. Nyugdíjba vonulásáig az MTI-fotó munkatársa volt.

Magyar Hírlap 1977/213/10

Zinner Erzsébet 1

A Kulturális Minisztérium gyászjelentése

Zinner Erzsébet fotóművész, a Magyar Fotóművészek Szövetségének főtitkára, a Magyar Népköztársaság érdemes művésze 68 éves korában elhunyt. Temetéséről később történik intézkedés.

Kulturális Minisztérium
A Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja
Magyar Fotóművészek Szövetsége

*

Magyar Hirlap 1977/213/10

Zinner Erzsébet

felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1969. 11. számát.

31. l.

Zimmer Erzsébet

a Magyar Népköztársaság
Érdemes Művésze kitüntetést kapta

Mezőtúr 1969 április 3
2. old

Zinner Erzsébet

an 1968. évi építészeti fotopályázat zsűrijének tagja volt.

Tillai Aurél: Épületek, fényképek. - Magyar Építőművészet, 1969. 3.sz. 56-59.l.

Zimmer Ferenc
mérnök

M.D.K.

A fertődi kastély kertje a XVIII. században
Zimmer mérnök kertépítő tervei
szerint készültek.

Ferenczy Karoly: Álláspontok találkozása és összeütközése
Művészet, 1963. május – 11 lap.

M.D.K.

Zinner Ferenc mérnök

kertépitészmérnök,
Kismarton olasz várkert,
Süttör , kastély kertje.

Műemlékvédelem 1967/2. 81. l.

ZINNER, Johann Anton Madonna fecit

Reise, 1745

An 1997 252

yekkel, öntött

. század, talpa

nay czímer. A

stílű kápolna,

-ból, fentebbi

bontották. Új

a kép, XVII-

Zimmerpach

Epitömester Magyaróvárt.
1870-ben, az ö tervei sze-
rint készült a Kőszegi
kisdedovoda, melynél az
epitkerést Glatzhoffer
Samuel Kőszegi epitömester
verette.

Chernel Kőszeg. 1877.

77. l.

MDK

Zinner Erzsébet

Foto kiáll. Bp.-München

M.D.V.

Zimmer Erzsébet
fotóművész

A Nemzeti Galéria első eme-
letén vendeltt tárlatot.

Sz. Gy: Emberöltő, pasztell szinekben
Művészélet és Kodalom, 1966. ápr 23 - 8 lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Zinner Erzsébet
DUNAUJVÁROS

1987 JAN 3.

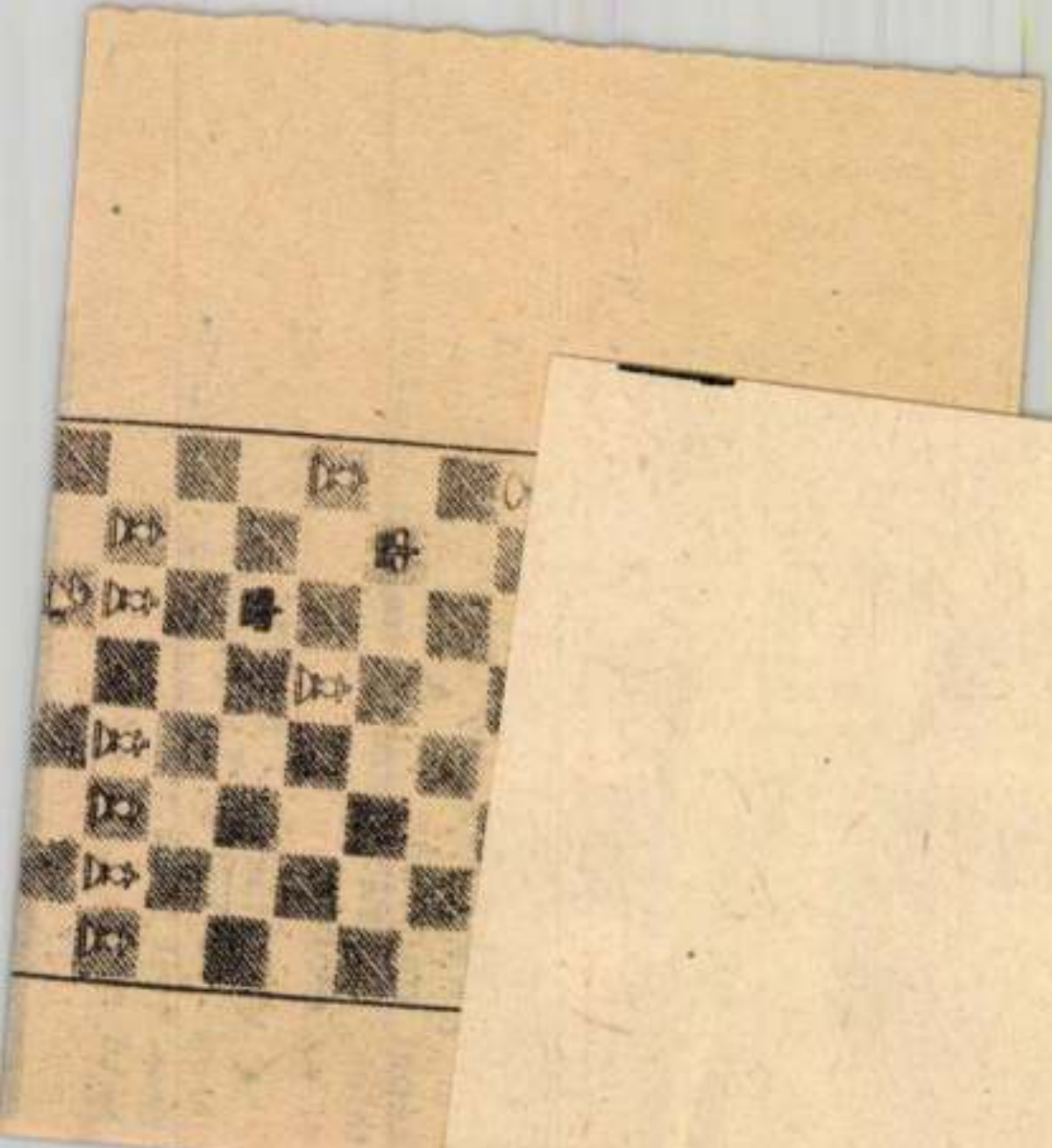
Emberöltő

1021

címmel fotokiállítás nyílik január 4-én 17 órakor a Magyar Nemzeti Galéria, a Fotoművészek Országos Szövetsége, valamint a helyi Fotoklub rendezésében a Vasmű úti kiállítási teremben.

Zinner Erzsébet fotoművész 110 képét mutatják be. A művészi felvételek, a születéstől a halálig kísérik el az embert.

A kiállítás — melyet Sófalvi István, a Városi Tanács elnökhelyettese nyit meg — január 16-ig tekinthető meg.



M.DK

Zimmer Erzsébet

fotóművész

„Emberöltő" a címe a fénykép-
kiállításainak, amelyet a mű-
vész a Magyar Nemzeti Galériában
rendezett.

Bauer Jenő: Zimmer Erzsébet fotókiállítása
Műveszet, 1966. augusztus - 19 lap

Zimmer Erzsébet
fóto művész

M.D.K

Képeinek méltatása.

Bauer Jenő: Zimmer Erzsébet fótókiállítása
Művészet, 1966. augusztus - 19 lap.

ZINNER MIKLÓSNÉ PÉTER MÁRIA

Magyar Nemzet LIII. évf. 114.sz. 1990. május 17.

— **Zinner Miklósné Péter Mária** festőművész rövid betegség után elhunyt. Temetése május 18-án, pénteken 13 órakor lesz a Farkasréti temetőben a református vallás szertartása szerint.

X



Zinngiesser Anton

Önöntö ?

1540

l. Sopron

Csatsoprönönt

28. l

Zichy János gróf, vall. és közokt.
minister VII. 192

Zingiesser Erhard

l.

Házi: Sopron tört.
II. r. 3. k.
1440. 181-3. l.

alighanem
azonos
Erhard puska-
mūvessel
Sopron 1440.

Kömpismertetés: Thúry Zsigmond:
A szombatos kódexek bibliographiája,
különös tekintettel azok énektartalmára.
Mezőtúr, 1912. VII. 274.

Zingiesser Erhard

~~Erhard~~

~~önedeinygyártó~~

puskamüves

l.

Házi. Sopron tört.

II. r. 3. k.

1432, 5, 9. l.

1439. ~~159~~ - 160. l.

1440. 215. l.

talán azonos

Zingiesser Erhard

puskamüvessel

l. ott. is

Őskori agyagtárgy VII. 155

Erhard

puskaműves

l.

Házi: Sopron tört -

II. r. 3. k.

1440. 280 – 282

1441. 329, 332. l.

Biztosan azonos

Zingierser Erhard

puskaműveszel

lásd II. r. 3. k. 1440. 181-3. l.

És valószínűleg

azonos Erhard

öredényggartóval -

Dyonisius mellazobra, capitolinum

VI. 205.

Erhard

puskanuves

l.

Hazi: Sopron tört

II r. 4. k.

1488. 402. l.

a mellékelt utalványon az előfizetési díjat
gkönnyitse a Magyarság zavartalan meg-
b megélhetését.
n előfizetőnket, aki a megpróbáltatások
agy anyagi áldozatot jelentő havi 2.50
ocializmus hűséges katonájaként tartunk

ámogatását, akik a Magyarság néma hónap-
ezt bármi okból elmulasztották, a nemzeti
kra nézve azt a bajtársi kötelezettséget,
anak hozzá a nemzeti szocialista gondolat

GYŐZÜNK!

MAGYARSÁG

szerkesztősége és
kiadóhivatala.

Zinn Daniel, óraś

a hessemi Samblarból, ~~Pécsett~~ Sopronban polgár-
jogot nyert.

Csatkai Endre: Néhány ujabb adat a sop-
roni művészet tört. chez: Magy. Művészet 1929
238. l.

Zinker György

Zinker György, szobafestő, Pestről, 1826-ban a rézmetszők szaktanfolyamát látogatta.

Fleischer Bécs

98. l.

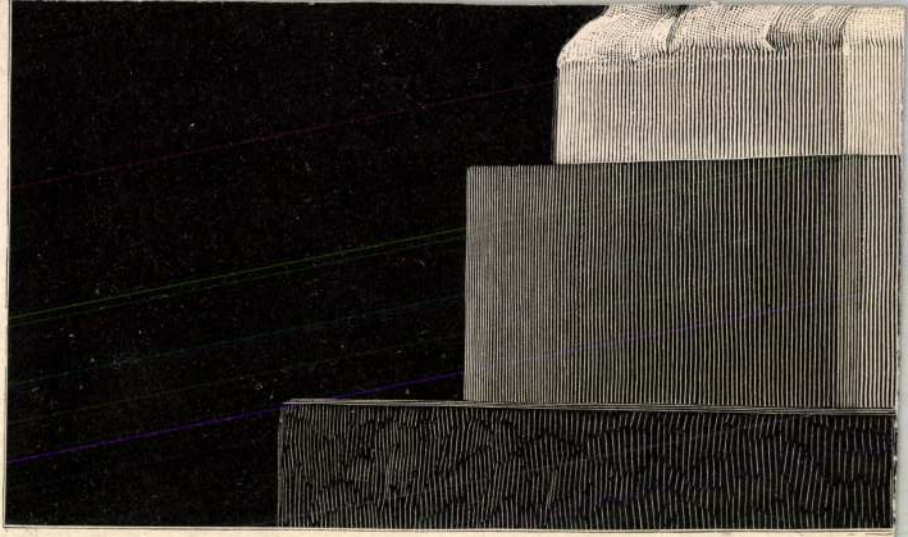
Zollikon h.n. TV. 114.

Zinker

bécsi (?) építész

1873, a soproni lóver-
senytér tribünjeinek
tervrajzát készítette

Csatkozl



Das Grabdenkmal des General

Modelliert

díszítmény oly mesteri módon van kezelve, a mint azt a természet szolgai utánzásával elérni lehetetlen.

Végül bemutatunk egy faldíszt XIII. Lajos korából. Középen az első osztályba sorozott díszítmények törvényei szerint szerkesztett részlet van, míg környezete a második osztály értelmében van kidolgozva.

Ezt nevezhetnők kevert díszítménynek.

Radisics Jenő.



Faldisz XIII. Lai

a világítás, a szín a természetnek megfelelő hatású. Ilyenek továbbá a szobrászatban az olyan mesterek domborművei, kik a háttérben távlati csalódást törekedtek elérni, végül azon üveg képek, zománczok, mozaik művek és falszőnyegek, melyek szintilyen hatásra törekesznek.

Zingiser Petrus

ónöntő

1721-22.

Erzsébetváros

Schuller Zwei

430, 431. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

ZINGL, Martin Novices

1695

WAB 100. 195

ión cultural.

04

Zinn, Daniel

öräs

l.

Csat-Frey Ö St Kunst

XXIV. K

175. l.

énytár

A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
Térképek		

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

Zinn Dániel

órás 1728. Sopron

lásd

Csatoráscéh

44. l.



6. TÉL ZEBEGÉNYBEN

tükrén is: a sugárás, lelkes ég visszfénye.

Szóval van a zebegényi tájban valami, ami a képzeletet nyugtalan csapongásra, regényes szárnyalásra késztetné, az elsüllyedt mult és a messzi, hegyeken túli térségek rejtelmes távlatai között. Érzelmes, hogy ne mondjuk: érzelgős lehetne a vidék, holmi „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten..." rajnamenti Loreley-hangulata szerint. De! Szerencsére van egy jó hazai, magyar *de* is a dologban. A lélek sápadt, holdkóros, germános révületei már csirájukban elnyugosznak. Lefogja őket a táj színekben, levegőben, fényben és földi ízekben dúskáló, érzékletes pompája, a testi lét, a valóság sűrűn, édesen csorduló gyönyörűsége.

Már sokszor jutott eszembe: „La douce France" példájára nyugodtan lehetne hangoztatnunk, ha másként nem, hát idegen forgalmi jelszó gyanánt hogy „La douce Hongrie". Hát bizony: csonkaságában is édes, ízes

Zinn Dániel

nagy órás

Sopron

1728. febr. 13.

polg. esků

Hází

217

ú.)

a Campagna dombos körépterében egy torony
ket, melynek tetejét tokrok ~~[illegible]~~ födik. Jobbra
~~[illegible]~~ bolthajtásos kőhid vezet át s a melynek
van. A torony mellett szemközt néző pász-
át. Jobb kezében hosszú botot tart. Kalapja
tét szinű. A patak ünnenső partján két
ik a háttér felé néz, épen inget veszi felés
árait felgyűrte. A másik a földön ül és ~~[illegible]~~
holmikkal foglalatoskodik. Nemez-kalapja ka-
ingének ujja szilk kezelőben végződik s felgyűrt
térben magas hegyek körik be figyelmünket és a
ben be is borult. Jelzése alól balra. „Osw.

56: 81·7 cm.
. 10. Ara 2350 ft.

165

M.D.K.

Jakob Zinn, bádogos mester

Készíti el a nagykomlósi ev. templom, Gejza Gréb építész tervei szerint 1807-ben felépült kőtornyának tetőfedő munkáit.

Gréb, Julius: Kürzgefasste Gesch. d. ev. Kirche zu Grosskomlós. 1835. 18. old.

Zinnenburg Nándor
báró

Zinnenburg Nándor báró, szül. Zsélyen (Nógrád m.), 15 éves korában, 1855-ben iratkozott be és 1859 máj.-ig a festészeti szakosztály növendéke volt.

Fleischer Beck
98. l.

Zoltai Lajos IV. 114.

Zinner Erzsébet

milánói iparművészeti
kiállítás 1933.

bronzéremmel

Magyar Iparművészet
1934. 72. l.

Zinner Erzsébet

fotomüvészkiállítása. Bp. Magyar Nemzeti Galéria. — Ism. Németh László, Kortárs, 1966. 10. évf. 8. sz. 1278-1280. — Szabó György, Élet és Irodalom, 1966. 10. évf. 17. sz. 8. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./

ZZZ 27o. l.

Zinner Erzsébet

neve emlitve - méltatás

Érdemes művészek
– Kiváló művészek

Magyar Nemzet
1969 ápr. 4

Zinner Erzsébet

fotóművész - Érdemes

Művész c. Tiszteletét Tegyett.

Mogyor Nemzet
1969 ápr. 3

Zimmer Erzsébet
festőművész

M.D.K

A Magyar Népköztársaság Érdemes
Művésze címet nyerte el.

Kitüntetések
Művészet, 1964 április - 31 lap.

Zinner Erzsébet

... intellektuális témáival Zinner Erzsébet adott maradandó értékeket a háború utáni magyar fotóművészetnek.

Lelkes István: A magyar fotóművészet útja.

Új Irás VI. évf. 1966. jún., 6. sz., 97. l.

Zinter, Franz

harangöntő MDK

a patvarci harangláb egyik harangját öntötte "in Neusohl 1742."

348.o.

Genthon:Nógrád. 1954.

Zinthio Mátyás

Cásd

Ioannes Deutecu

Zintl János

üvegfestő



Magyar Iparművészet

1905. hirdetés.

Firenzei és umbriai Madonnái kevés
a beállitás,a komponálás sokkal vál
való a Louvreban őrzött "Madonna fá
lemes,ritmikus vonalvezetés érvénye
ránt.Benatóan foglalkozik a fény és
tónust akar elérni.Az alakok monume
dell'Impannatan"/1514,Firenze,Pitti
kával halmozták el.A pápa Róma müvé
megbizást tanitványaival végeztetet
nitványai.Ekkor már épitészettel is
en is,részt vett a Santa Maria del
ében is.A barnás vörös szinekben
egyensulyozott kompozició a "Mado
mozdulatok egymásba kapcsolódnak,
marad.-- Egészen ujszerü kompozició
Maria a kis Jézussal a karján a fel
gos glóriat fest,ami által plasztik
s szépségét kiemeli.Spirituális elg
galmazza meg,ami egészen ereueti.A
tan,átszellemülve nézik a felhőkön
San Sisto rend számára készitette a
Előbbi:Róma,Vatikán,1511./.L754-ben
volt.Szintén spirituális,viziószerü
köpenybe burkolt alakja,karján a kis
balra áll,ugyancsak a felhőkön Sixtu
térdel.Lent egy párkányra két kis a
Jézus tekintetében valami ijedtség,
Hiányzik az anya és gyermeke közötti
tek és angyalkák alakjával tökéletes
Rafael ezzel a transcendentális kom
Tartalmi tekintetben haladóbb Michel

Zintlstein P./Paull/,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztaloslegények jegzéke származási hely szerint:"Brixen,Tirol: Zintlstein P." 121.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. században - Adatok Győr városa asztalosmüvességének történetéhez 93.old

Arrabona,9.- Xantus János Múz.Győr,1967.- A Győri Múz.Évkönyve

Paull Zintlstein, asztaloslegény

A győri asztalos és puskaagykészitő céh legénykönyvéből, 1675-től: "Paull Zintlstein von priexn aus Türell 102. old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. században Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93. old

Arrabona, 9.-Xantus János Múz. Győr, 1967.-A Győri Múz. Évkönyve

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Zintlstein,? Paull,asztalosiegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztalosiegények jegyzéke:"Zintlstein,? Paull,Brixen,Tirol, 1677" 120.old. 13.jegyz

Batári Ferenc: Asztalosiegények Győrött a XVII.században - Adatok Győr város asztalosművességének történetéhez 95.old

Arrabona,9 - Xantus János Múz.Győr,1967, - A Győri Múz. Évkönyve

Zipernowszky Dolán
festő

Műcs. kiáll. 1927-től
Pipics 122. l.

ZIPERNOVSZKY *Ferencné*, özv., *(Perci Jolán)*, festő, * 1864 Budapesten, hol 1907. Angyalffy Erzsébetnél kezdett tanulni, majd 1909—11. a newyorki rajzakadémián tanult 1911. hazajött s azóta Budapesten főleg másolással foglalkozik. Eredeti munkái tájképek, interienrök és csendéletek, melyekkel többször vett részt a Nemzeti Szalón kiállításain.

E-G II 627 l

gott, közvetlen, önelégült kedvességet és szépséget adott nekik, mely távol áll az V. század komoly fenségétől. Ami szobrainak felépítését illeti, még polykleitosi hagyomány hatása alatt áll és teljesen egy főnézetre komponálja azokat. Kedvelte a támaszkodó mozdulatot, amikor a test új módjára hajlik a támasztékhoz. Ilyen a mozdulata az Apollo Sauroktonosnak (Gyíkölő, másolat Párizs, Róma, Vatikán), akit gyíkra leső ifjú alakjában ábrázolt, ilyen egy P.-nek tulajdonított, pihenő fiatal szatír, amely sok másolatpéldányban maradt ránk (München, Róma stb.). Ilyen ügyesen vonta bele a kompozícióba a támasztékot a knidosi Aphroditénál is (Vatikán, München stb.). E szobor számos másolatát érmek segítségével lehet a P. által a hagyomány szerint Kos számára készített ruhátlan Aphroditéval azonosítani, amelyet, mivel a Kos-iak inkább az istennő ruhás szobrát választották, a knidosiak vettek meg. Fatörzsre támaszkodva ábrázolta végre Hermesét is, mely majdnem ép állapotban eredetiben maradt reánk. Az isten karján tartja a gyermek Dionysost és elgondolkozva néz maga elé, míg jobbja valószínűleg szőlőfürtöt tartott a gyermek felé. Ezt a szobrot felállítása helyén, az olympiai Heratemplomban találták, ahol a beomlott falak agyagában beágyazva feküdt (ma olympiai múzeum). Csodálatraméltó e művön a mester páratlan technikája, mely megkapó anyagszerűséggel tudta visszaadni a haj, a test, a szövet lágyságát, könnyűségét, esését és a felszín alatt vibráló életét. P.-nek thespiaei Erosát vatikáni, nápoly vagy pedig a párizsi másolatpéldányokban vélik felismerni. — Irodalom: *Klein:* P. Leipzig, 1898; *u. a.*, Praxitelische Studien, Leipzig, 1899; *Perrot*, Praxitèle, Párizs, 1904; *Collig-*

Zipernovszky Iolán

1924. maj. MKE

kiáll. Nemzeti Szalonban

Kultura szerény otthonban,
olaj

1924. nov. - balatoni kiáll.
n. o.

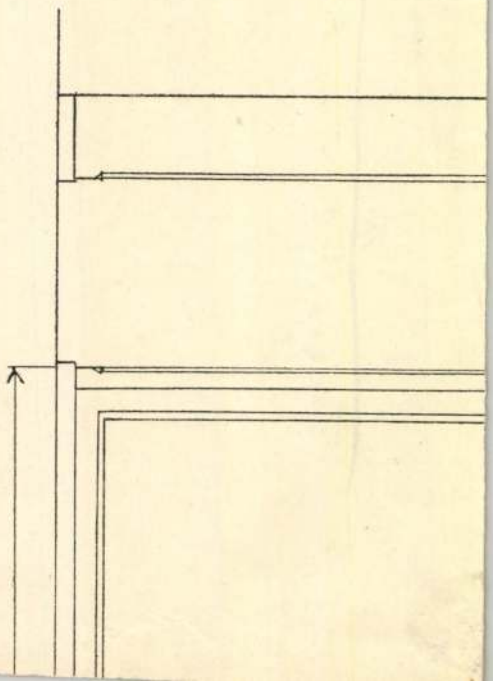
Fonyódi gazda udvara,
olaj

~~Arpádkori sarkantyú VII. 243~~

Zipernowszky Jolán

1919. jan. MKE kiáll
N. kalon
Mályvás udvarrészlet, olyff.
400.–
Gendélet, olyff. 400.–

Nagy Constantin V. 255.



Zipernowsky Károly

Műcsarnok
1927. őszi kiáll. 523
1928. tav. kiáll. 601.
Horthy M. út 50.
1929. tav. kiáll. 529.

Középkori bronzfeszület VIII 61.

Zipernovszky Iván

Jestő, Képzőművésznők Egyes. tagja.

Műcsarnok

1932. febr. — márc. kiáll. — 201.

Zipernowszky Iván festo.

Horthy Miklós út 50.

Mucsarnok

1930. tav. Enáll. 10.

Csáki, 48-as honvédtiszt IX. 51.

M.D.K.

Zinzendorff, mérnök

Az 1711.évi váralaprajzán a Varkoch-bástyát az ismert ötszögalakban találjuk. 114.o.

Pétshy Mihály:-Kozák Károly: Az egri vár feltárása 1957-1966. IV. 87.o.

Az Egri Múz.Évkönyve. Eger. 1967.- Hevesmegyei Múzeumok közleményei. V. 1967

MDK

Zipernovszky J., festö

Madonna. Részlet a bpesti ASzépm. Muzeum "Kenyéreszto Jézus"-ából. Jel.: Murillo után J.Zipernovszky,1925. Vászon. 141x105 cm. Oval.

Ernst Muzeum XLIII. aukciója . 1929. Kat. 29.1.

Zipernowsky Ferencné

láda
= Balogh Mátyás arcképei
486. l.

1513. NAGY RUHASZEKRÉNY, tölgyfa, Grosser Kleiderschrank, Eichenholz,

1514. RUHASZEKRÉNY, kétajtós, diófa, zweitürig, Nussholz, mit Bandintarsi

1515. ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa, alsó ajtóval. Chippendale stilus. — Vitrin türe. Chippendalestil.

1516. EMELETES SZEKRÉNY, mahagon Etagenschrank, Mahagoni, mit Herm

1517. EBÉDLŐASZTAL, kőrisfa, hat lább Biedermeier.

1518. SECRETAIRE, mahagonifa, lenyiló herabklappbarer Platte. Deutsch, em

1519. HOSSZÚKÁS ASZTAL, diófa, beral mit intarsierter Platte. Barockstil.

1520. KÉT KESKENY SZEKRÉNY, dió Barockstil.

1521. NAGY LÁDA, tölgyfa, vasveretekk schlag. Barock.

1522. KÉT ALACSONY SAROKSZEKRÉN

stilusu faragott diszitéssel. — Stollenschrank, Eichenholz,

faragott Louis XVI. diszitéssel. Olasz, XVIII. sz. m. f. —
nit geschnitztem Louis XVI. Dekor. Italienisch, zw. H.

t- és faberakásu alakokkal. Olasz, XVIII. sz. — Kommode,
ntarsia. Italienisch, XVIII. Jh.

nyozott fa, nagy griffel. XIX. sz. — Vitrintisch, geschnitzt
h.

mloklapján berakott disz. Tirol, XVII. sz. — Truhe, Nuss-
e Intarsia. Tirol, XVII. Jh.

beszkes és kétfejüsasos berakás. Osztrák, XVII. sz. — Truhe,
larin Intarsia von Arabesken und Doppeladler. Österreich,

pillérek és ivezet, intarsiákkal. Osztrák, XVII. sz. — Truhe,
ken. Österreich, XVII. Jh.

csavaros oszlopokkal, faragott diszitéssel. XVII. sz. stilus-
olz, mit gewundene Säulen und Schnitzerei. Stil d. XVII.

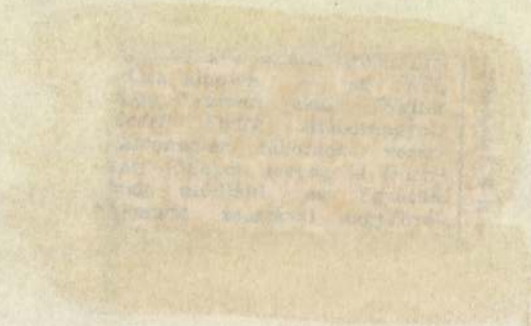
aragott és aranyozott fa, virágos Aubusson kárpitozással.
mi Armstühle geschnitzt vergoldetes Holz mit Aubusson

Zipernovszky Fülöpné

Halálozás. Özv. Zipernovszky Fülöpné február 13-án elhúnyt. Gyászolják leányai: Rát-Végh Istvánné Zipernovszky Mária és Mály Elemérné Zipernovszky Fülöpke, valamint fivére Kladivko Vilmos.

Magyar Nemzet

1946 febr. 16-



MDK

Zipernovszky Jolán

Május virága, of.

N.Szal. kiáll. 1927. jun. 28. l.

Zipernovszky Jolán MDK

Budai hegyvidék

Műcsarnok 1936. máj.jun. Jub. kiáll.

Zipernovszky Jolán MDK

Dália és őszi gyümölcsök, olf.

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Zipernovszky Jolán MDK

Kilátás az Alkony-utról

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Zipernovszky Jolán

Fonyódi gazda udvara, olaj

Balatoni Társaság II. kiáll. Nemz. Szal. 1924.

23 1.

Zipernovszky Ferenczné, (szül. Pollák Jolán,) festőnő; szül. 1864 július 6-án Budapesten.

1911-ben Correggio: Madonna, Kupetzky János: Hangszeren játszó férfi, 1918-ban Cl. Monet Trouvillei kikötő cz. képét másolta a Szépművészeti Múzeumban.

özv. Zipernovszky Ferencné
szül. Perci Jolán

szül. 1864 Budapesten. Angyalffy Erzsébetnél 1907-ben kezdett tanulni 1909–11. New Yorkban a rajzakadémian ~~Speicher~~ Speicher~~nél~~ tanárnál tanult. 1911-ben hazajött és Budapesten él és ~~ki~~ főleg másolatokat készít. Eredeti művei tájképek, interiurok csendéletek, mélyekkel részt vett a Nemzeti szalon kiállításain.

Saját Közlése.

1925. II. 13.

Zipser Nicolaus, ötvös

XV. sz.

Magyar Művészet, 1937 XIII.
312–320

Mihalik Sándor: Németországi magyar ötvösök.

Zipernovszky Jolán [MDK]

Csendélet

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállitás

MDK

Zipernovszky Jolán
műve:

Budai hegyvidék.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun. 39.1.

ZIPERNOVSZKY JOLÁN

Csendélet.

KMT 1928.tav.kiáll.kat. 31.oldal

MDK

Zipernovszky Jolán

Fonyódi gazda udvara, olajf.

A Balatoni Társaság II.Kiall.Kat.1924.
Nov.29.-Dec.8. 23.1.

Zipernovszky Jolán

MDK

Budai hegyvidék

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállítás

Zipernovszky Jolán

Gyümölcscsendélet, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállítás

ZIPSER ANDREAS, ezüstöntősegéd

A körmöci pénzverde személyzete:
A M.N.M.Éremtárában iratmásolatokban említve 1748-176[illegible] években a személyzet fizetése. Ebből összeállítható az alkalmazottak névsora.

~~XIX~~ ZIPSER ANDREAS, ezüstöntősegéd 1748-+1766.VII.26. 43.old.

HUSZÁR LAJOS: Pénzverés Körmöcbányán 1748-1768. években 32.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958. Akad.Kiadó, Bpest. 1958

Zipser, Nicolaus

ötvös

1746-ban Boroslóban

emlitik.

Hintze, Erwin: Die

Breslauer Goldschmiede.

Breslau, 17 és 54. l.

Mihalik Sándor:

Nemetországi magyar ötvösök.

MAGYAR MUVESZET

1937. 312. l.

Ziradics Ilona, [iparmű vén?]

L.: Sugár Gyula

– Kiontották az Ernst gerely – díjakat 16.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. ápr. 22.

vázlatnak alig változtatott arányos felnagyítása; a Maulbertsch és műhelye által kivitelezett kápolna-dekoráció része. Tematikusan kiegészíti a mennyezetképet, ahol Szent László király földi csodatételének történeti szándékkal elbeszélt jelenete látható: a király vizet fakaszt a sziklából a mennyben fényeskedő Szüz Mária oltalmában.

A vázlat színezése egyenletes, világos tónusú, a szürkészöld háttérből halkan válnak el a figurális részek színei, egyedül a fehér zászló foltja hangsúlyos.
Publikálatlan.

ZIRKLER JÁNOS (?, 1750 – Eger, 1797)

Kracker János Lukács tanítványa és segédje Egerben. Kracker halála (1779) után befejezte a mester elvállalt munkáit. (Voit: Heves I. 422, ill. helynevek szerint). Hejcei és demjéni művei (1781, 1782, 1783) után már önállóan szerződött a kömlői és a sziráki Mária mennybemenetele-oltárképekre (1784–85). 1785–86-ban készült el Tiszalökön Mária látogatása-képe, a következő évben fizették ki a kápolnai templom főoltárképét. Jászberényben három oltárképet festett 1783-ban, 1783 és 1786 között készítette el a pápai plébániatemplom négy mellékoltárképét Esterházy Károly megbízásából. Feltételesen Zirklernek tulajdonítják Pásztó, Kápolna Demjén egy-egy oltárképét (1782) és a becskei plébániatemplom régi főoltárképét. 1792-ben festette az egri minoriták Pieta-oltárképét, utolsó – elkallódott – műve 1796-ból az egri jezsuita gimnázium falifülkéjébe készült Vizitáció.

Zirkler Kracker legjobb egri követője, aki értőn használta fel és bizonyos mértékben továbbfejlesztette mesterének kompozícióit, megoldásait. Vázlatainak stílusa igen közel áll a Kracker-bozzettókéhoz (Kápolna, plébánia; Eger, Múzeum), Kracker-vázlatot használt fel több művéhez, így a kitűnő egri Pieta-képhez is. Esterházy utasítására valamennyi pápai képe előkép után készült; Pittoni-kompozíciót követ pl. a Szent József halála; Maulbertsch, ill. Troger hasonló tárgyú műveinek ismeretéről tanúskodik a becskei Angyali Üdvözlet. A példaképeket több-kevesebb sikerrel, olykor klasszicizáló felfogásban variálta, így pl. higgadt, világos kompozíciójával a pápai plébániatemplom egységes berendezéséhez jól hangolt Borromei Szent Károly-oltárképen.

126 Mária neveltetése, 1784

66. TÁBLA

vázlat a pápai plébániatemplom mellékoltárképéhez.
olajfestmény, vászon, 49 x 26,5 cm.
Kápolna, r. k. plébánia

Szent Anna, a jobboldalán angyal által tartott Tízparancsolatra mutatva tanítja a mellette álló szőke gyermeklány Máriát, a kép előterében Joachim pulpitusnál olvas. A meleg színhatású, lendületes vázlat Zirkler pápai Szent Anna-oltárának pontos megfelelője (Garas 1941, 42–43). Bár Kracker több azonos tárgyú oltárképével és vázlat-stílusával is eredményesen összevethető, újabban a bozzettót is – Angyali üdvözlet-párdarabjával együtt – Zirkler műveként határozták meg (Voit: Heves 355). Ugyancsak a Kracker-monográfia óta (Garas 1941, 43) ismert a kápolnai vázlat és a pápai mellékoltárkép kapcsolata a pesti szerviták – minden részletében megegyező – főoltárképével. A főoltár felál-

Művészet Magyarországon 1780-1830
MTA MKCS – MNG Bp. 1980.

Jávor Anna

EGYHÁZI FESTÉSZET

ZALLINGER ANDRÁS (Bécs, 1738 – Pozsony, 1805)

A bécsi Zallinger-család több tagja működött Magyarországon festőként. Andreas Matthias Maulbertsch segédeként került Pozsonyba, ahol 1770 körül letelepedett (Csatkai 1963; Petrová 1969; Petrová 1970, 209). Itt első, adattal igazolt műve a prímási palota kápolnájának Szent László főoltárképe 1791-ből. Korábbi munkája lehet a hédervári r. k. templom Szent Mihály főoltárképe, 1780-ból datált a szarvasi ev. templom oltárképe (Garas 1955, 263), 1781-ből a pozsonyi Csáky-színház részére készített terveiről szólnak elszámolások. 1798-ból két jelzett műve maradt fenn a nagyszombati Szent Miklós plébániatemplomban: az Apostolok áldozása és a Nep. Szent János mellékoltárkép, mindkettő Maulbertsch nyomán készült lendületes barokk kompozíció. Talán fia, az 1780-ban született Antal is közreműködött a nagyszombati jezsuita templom Szent Péter és Pál mellékoltárán. Utolsó, meghatározott műve a pozsonyi Nemzeti Galéria Szent Anna-képe 1801-ből. Maulbertsch mellett Pozsonyban minden bizonnyal freskófestőként is működött a prímási palota munkái mellett; a vár, az Erdődyek nyári palotája, a Corpus Christi-kápolna és az Aspermont palota mennyezeti- és falképeinél valószínűsíthető közreműködése.

Zallinger András tehetséges, de kevésbé invenciózus Maulbertsch-követő volt, aki egyes kompozíciós sémák átvétele mellett szívesen merített mestere korábbi stílusának formavilágából, így Maulbertsch példaképeinek – közöttük a velencei settecento festészete – későbarokk megoldásait használta a század utolsó éveiben, jóformán érintetlenül a bécsi klasszicista törekvésektől.

125 Szent László király apoteózisa, 1781 29. TÁBLA

vázlat a pozsonyi prímási palota Szent László-kápolnájának oltárképéhez.
olajfestmény, vörösréz, 62,7 x 43,3 cm.
MNG Régi M. O., ltsz. 74.10. Vétel 1974.

A színvázlat a szent királyt felhőn térdepelve jeleníti meg, attributumai: a három angyal által tartott magyar koronázási jelvények, a csatabárd, a feje fölé emelt fehér zászlón megfestett Mária-kép a felirattal (SS. Maria Mater – Patrona Regni") Magyarország felajánlásának barokk-kori gondolatára utalnak.

Batthány József hercegérsek megbízásából készült a jelzett főoltárkép, amely a

Zirckler

festő

l.

Lyka emlékkönyv

181. l.

ő mérlegrészek:

2 szál pallószegélyvas (hosszú)
1 " " (rövidebb)
1 drb. vánkosfa
16 drb. pallócsavar
27 drb. anya

feladott mérlegrészek:

vas mérleghidperem /: súlya kb. 5-7 g :/
lőkengyel

— . —

hiap /: X/23.án :/ adom fel

ZIRCKLER *János*, festő a XVIII. sz. Egerben. Kracker I. Lukács tanítványa. Z. festette az egri minorita templom baloldali kápolnájának a Fájdalmas Szűzet ábrázoló drámai hatású oltárképét. Esterházy Károly gróf püspök megrendelésére Z. festette a pápai plébániatemplom négy mellékoltárának képeit is.

E. G II. 628l

nagy medencéit skolasztikus tárgyú szobrok és domborművek díszítik. Ez volt N. utolsó munkája. A pistoiai székesegyház Szt. Jakab-oltára (1273), melynek reliefjeit előbb faragta, elpusztult. N. szobrászati pályáján állandó a fejlődés. Művészetét nem szabad kizáróan a pisai szószék klasszicizáló stílusa után megítélni. A sienai szószék, mely már Giovanni P. gótikájához vezet át, P. egyéniségének mélyebb nyilvánulása. A különböző hatásokat itt egybeolvasztotta. P. is főleg domborműveket faragott, de művészetében már a teljes plasztika is ébredez. — Irodalom: *Brach*, Nicola u. Giovanni P. *Berteaux*, L'art dans l'Italie méridionale. H. *Graber*, Beiträge zu Nicola P. *Supino*, Arte Pisana. *Ybl*, A gótikus szobrászat Olaszországban. G. *Swarzenski*, Nicolò P. (Frankfurt, 1929).

P., 5. *Nino* (1315 körül—1368), Andrea Pisano fia, P. 6. bátyja, toscanai szobrászművész, Andrea stílusának továbbfejlesztője. Ifjúkori működéséről nem tudunk bizonyosat, talán ötvösmesterséget folytatott. Apja utóda volt az Orvietói dóm capomestroi állásában (1349), ahol a homlokzat gyönyörű reliefdíszében Venturi jelentékeny részt tulajdonít neki. Élete folyamán nem egy síremléket alkotott, melyek azonban csak töredékesen maradtak reánk. N.-t tehetsége nem új megoldások felé terelte. A nagyszabású csak a gazdagság fokozásában látja, viszont a

Zirckler Janos

l.

Szm Egermuv

93. l.

V/25 Kegyi 14/1

Zirckler József

festő XVIII. 7.

irod

Arch. Ért. 1923-26.

266. l.

4305. Jan Josephsz

Sz. Leydenben 1596 január 13-án. † H

Tengeri tá

Egy öblöt ábrázol, a hol
vize felett balról egy nagy ma

jobbról a parton házcsoport bont
vitorlás hajó és halászbárka élé
haladnak s részben kikötvék. Ba
melynek jelzőkosarát felhúzták, d
szal, a kikből egy csáklyával d
vetett hálóval foglalatoskodik; k
nek; jobbról pedig egy csolnak
kelő asszonyokkal. Az égbolt felhő
gasban öt madár repül. Jelzése ba

Fa, méretei 36·1 : 32·2 cm. —
7000 K. — Néhai gró Pálffy János l
14-én (1429–908). — Az átvételre
vonatkozó adatokat lásd a 4203
1913 márczius 16-án (453–913.)

Kifüggesztésére vonatkozó ada
1913 : 46. *Jan Josephsz van Goij*

Jegyzet. Az e festményre vona

a) a törzsleltárban (1920–9
Goyen: Eine Seegegend. Ölgemälde
ten Rahmen (Schreibzimmer);

b) a leltári kivonatban (20
van Goyen: Fischer am Meeresstran
Rahmen, gekauft zu Wien bei Pla
31 breit (Schreibcabinet);

c) a hagyományi jegyzékb
Jan van Goyen: Tengeri halászok

d) az átvételi okmányban (21
Goyen: Tengeri halászok. Fa, 35

Hagy. 1912.
Pálffy

Zirckler. József

festő

l.

Kapbarokk

Rég. Társ. Évk.

II. 261. l.

Zirkler János

festő

l.

Szm Egerszív

316, 317. l.

318,



Emil Kirmsee

Versenyzők a fordulóban

FELHIVÁS BUDAPEST KÖZÖNSÉGÉH

Száguldó motorkolosszusok dübör
szombaton és 20-án vasárnap, mindkét nap
versenypálya.

Ezen a két egymást követő estén
sabb nemzetközi motorvezetéses kerékpár

A kétnapos verseny programjának ki
motorvezetéses bajnoksága, Nemzetközi

Zirckler János

1783-ban festette az abaúj-
hejcei plébánia templom
főoltárképét, mely szent
Istvánt ábrázolja -

Lepold Antal

Szent István király ikonografiája.
Ser. Szt. Istvánemlékk. III

140. l.

totta önze
E munka különnyomatának egy példányát csatolom megküldöm.
Budapest, 1940 febr. 22

91. szám.

1

Műemlékek Orsz

Tárgy:

Kassa polgármesterére az országos műemlék-épületek tc.

A beadv

Melléklet

Egyúttal

Előirat sz

Utóirat s

Másolta:

Összeolv

Zirckler Johann

l.

Km Egermův.

208. l.

ion: 1-852-47.

A BUDAPEST-BELVÁROSI FERENCESEK ZÁRDAFŐNÖKI HIVATALÁTÓL.

67. szám
1937.



A Műemlékek Országos Bizottságának.

Budapest.

IX., Rákos-u. 10.

Zirckler Johann

festö

laid

Szm Egermüv

204. 205. l.

+ Egerben 1797 206 l.

januar 11-ein

47 éves Eörában

Kracker segédje

halála itám mühelyé-

nek vezetője.

Szamos mühe felvoolva.

Zirckler János

festő Eger XVIII. sz

Irod

Szmrecsányi Miklós: Esterházy és a művészet. Galanthai gróf Esterházy Károly egri püspök emlékének ünneplése. Eger 1926.

27. l.

Kanizsa.

A Kanizsa (Fiumetto
átszelt ötszögletes vár körül
s. santita, a Trinciera del s
ro del sermo Arciduca, a Quar
de medici, a Quartiero del sr.
te del Sr. Francesco dal Mente
és erdök vannak. Felirata röl

IL VERO DISEGNO DELLA

alól pedig öt soros leíró
situata in una ualle kez
cattolico befejezéssel,

Szines rm., m

Szn. 18
1761-9

Zirckler János

Az egri minorita templomban a baloldali kapolna drámai határú oltárképe, mely a fájdalmas szüret ábrázolja, ölében a halott Jézussal, Zirckler Jánostól, Kracker tanítványától való ki Esterházy megrendelésére a papái templom négy mellékoltárának képeit is festette.

Szeger ~~#~~ 39. l.

Spy h.m. IV. 216.

Zirckler János

u 1

MAGYAR MUVESZET

1931. 26.

Zirckler József, Kracker tanítványa

Dr Szmrecsányi Miklós. Esterházy és a művészet.
Eger 1926. Tsm. Arch. Ért 1927-26. 266. l.

Jankovich Béla dr. VII. 280.

Zickler Johann

festő

(† 1797)

Kracker tanítványa
és segédje.
Oltárképeit az egri
minoriták temploma,
a pápai, hejcei, kőm-
lői és siráki plébá-
niatemplomok őrzik.

Pigler Művel
539. l.

BETEGH MÁRTON
GYALU

GYALU
42 III.
A



3
MAGYAR KIR. POSTA

„Europa"
könyvkiadó R. T.

Budapest
VI. Eötvös utca 4

Zrichler János

l.

Lepold Stefano

33. l.

Budapest, 1884. 28/3.

FRIGYES

MI KÖNYVKERESKEDÉSE

Drasche-féle ház.

...nn Imre k. tanácsos ur részére.

...tt — megrendelésre — folytatásul	frt.	kr.
...stdenkmale d. Mittel-...issance – Ungarn Lfg 2/4.	13.	50.

Nyomatott Kertész Józsefnél Budapesten.

előbbi visszaküldését kérem.

Zirckler Johann

festō

l.

Kaposszjegyzetek

204. l. 205. l.

208. l.

Karika czüstből, népvándorláskori

III. 104.

— bronzból, népvándorláskori

III. 105, 106, 108, 109

Zirkler (Czirkler)

János

festő

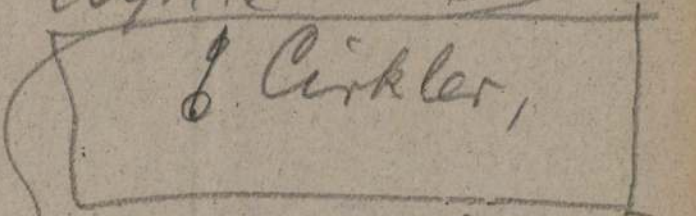
l.

Kapossy jegyzetek

229. l – 256. l.

269. l. (többször)

Cirkler,



270, 271. l. (többször)

272. l. 311. l. 316. l.

317. l. (többször)

318. l. 326. l

Zrückler János

festő

l.

Kaposvy jegyzetek

329. l.

3821. Bogdány Jakab.
Sz. Eperjesen a XVII szba
február 11-én.

Tájkép (gyümölcscse

melynek előterében

park [illegible] balról háro
őszi baraczk, ezek tetején
balrafordult kerti czinege
egy felhasadt füge képez ga
Kakadú (Cacatua sulphurea)
(Ara ararauna) és vörös Ara
diarius) [illegible] (visszanézve, i
kert fölött hat madár röpkö
szálfélben van. A derült
a kövön: J. Bogdane

Vászon, méretei 100:1
Kleinberger Ferencz a
(1538-908).

Az udvaron [illegible]

Aj. 1908. Kleinberger

Zirckler János

festő

bőd

Szm Egerunio

256, 257.

Zirckler

festö

l.

Müller, Florian Kapelna

59. l.



XIX

Zirkler János

festő

l.

Szm Egerminv

269. l.
270. l
271. l.

ZIRCKLER János festő

az 1786-ban elkészült tiszaörsi templomban dolgozott

ld. bővebben Adatok Szolnok megye történetéhez.
2. köt. Szolnok, 1989. 515. p.

lényegében minden lehetséges emb
pcsolatos tipikus eseményeket, helyzet
viszont a tipikus környezetben, a real
ők is megjelennek, akik nem sorolhat
ességeik, lehetőségeik átlépik a minden
antasztikus alakok azonban nem a fant
vei, nem az élet mozgásának irracionalit
n ellenkezőleg, felfokozott, „ördögi" k
, hogy — bizonyos életények esetében
ket, felesleges kerülőutakat kiküszöl
ott valóságos viszonyokat, vonatkoz
tasztikus figurák Balzacnál „valóságo
művé válnak, mert középpontjává, moz
ert lehetővé teszik, hogy művészi e
elyek az életben szétszórt, kaotikus jel
ran fel sem fedezhetőek.
heretlen remekmű című novellában is
téneti környezetben — Párisban, a XV
-szereplői — a főhős kivételével — tört
ül a főhős mozgásterét, ez teremti m
séges művészettörténeti szituációt. A f
ban a novella középpontjában álló fest
i művészi tehetséggel, külső megjelené

MDK

ZIRCKLER JOHANN

Mária látogatása c. szobra az egri Dobó gimnáziumban.

Gerő László:Eger. Budapest 1954.p.41.

Képzőművészeti Alap kia ása.

Zirckler János festő
(Jászberényi tp)

Vayer L.: Komáromy J. Adatok Jászberény
multjától. Kompism.
Századok, 1941
328. l.

MDK

Zirckler János és József

1.

Gross Kracker. 35.l.,41.l.,42.l.,54.l., 65.l.,
66.l.

Zirckler Johann MDK

festő

A pásztói plébániatemplom Szt Lőrinc főoltárképét a hagyomány neki tulajdonitja.
XVIII. századi osztrák munka.

336.o.

Genthon:Nógrád.1954.

Zirckler Johan

festő MD K

A becskei r.k. templom oltárképe /Kracker modorába "Angyali üdvözletet" ábrázolja, a festő jelzése: "Johan ....."/Zirckler?/ majd alatta "pinxit 1801".

141.o.

Genthon:Nógrád. 1954.

MDK

Zirkler, Johann

festő /Kracker tanitványa/

A pásztói r.k. templom Szt Lőrinc oltárképe.

Hihetőleg az ő műve még a becskei r.k. templom Angyali üdvözlete.

92.o.

Genthon:Nógrád. 1954.

Zirckler János festő M.D.K.

1783. a Jászságban dolgozott.

Varga L., Klasszicista jelleg a nagykunsági népi épben. Művtört. Ért. 1954 1 sz. 82

mdk

Zirckler János festőm.

zabályzerű felajánlást kátunk

Hoffmann Edith: A Felajánlás a Szent István ábrázolásokon.

181.

M.D.K.

Johann Zirckler, festő

az egri volt Jezsuita, később Dobó István gimnáziumban, egy stukkó-keretü fülkében található Mária látogatása /1796/ c. képe.

Gerő László: Eger, Bp.1957. /Magyar Müemlékek/ 39.old.

Zirckler János
és József

d.

Garas Kracker

35. l.
41. l.
42. l.
54. l.
65, 66. l.

Zirckler Johann

festō

ivod

Kap Ung Jahrb.

55. l.

Komárom vármegyei Könyvtár címjegyzéke

VIII. 8.

— jelentések a Könyvtár működéséről
és állapotáról VIII. 8.



Štefan.



Františka.



Bálint.

Bol dobrým kazateľom a vzdelaným teológom. Takto sa aj nechal portrétovať - ako osvietenec a vzdelanec - v interiéri, s knižnicou v pozadí, postojačky, opretý o stolík s listinou, pisárskym náčiním a knihami. Napriek tomu, že reálie na portréte zdôrazňujú intelektuálne záujmy portrétovaného, na knižnici je erb, ktorý určuje rodovú príslušnosť; pridaním berly a mitry je zdôraznená cirkevná hodnosť.

Portrétovaný je oblečený do bielej rochety, fialovej mucety, na hlave má bielu parochňu en catogan a solideo. Postava prepošta je kompovaná takmer symetricky na vertikálnu os, nepatrne presunutú doľava. Dojem priestoru na obraze vytvára spomenutý stolík na prvom pláne vľavo, plytký priestor v pozadí zdôrazňuje knižnica. Modelácia objemov je dosiahnutá svetlom a farbou.

Obraz vznikol podľa modelu. Umelec vystihol inteligenciu, živosť očí aj niektoré charakterové črty ako rozvážnosť a pokoj. Autorom diela je Johann Zirckler (1750-1797), maliar, ktorý sa učil u významného Jána Lukáša Krackera a neskôr s ním spolupracoval. Zirckler prevzal po smrti Krackera aj jeho ateliér. Je známy ako maliar sakrálnych námetov (fresky a oltárne obrazy). Portrétom kanonika Tomáša Ordódy sa vymyká z okruhu svojej tvorby. Nevšedná kvalita obrazu dovoľuje predpokladať, že maliar bol aj skúseným portrétistom, no táto časť tvorby ostáva zatiaľ neobjavená. Autorstvo portrétu je určené signatúrou v pravom dolnom rohu na rube obrazu: „Pinxit. J: Zirckler: den 12. Augustý. Anno 1780". Nad signatúrou reštaurátorka objavila ďalší - dodatočný a menej čitateľný - nápis: „Renovatae sunt á. F. Ambrosio // Ujházy anno 1851". Signatúra reštaurátora obrazu pochádza z 19. stor. Ďalšie neodborné zásahy a nešetrné zaobchádzanie obraz veľmi poškodili. Medzi početné reštaurátorské úkony, ktoré úspešne zvládla akad. mal. Z. Jakabová, vtedy ešte poslucháčka VŠVU, patria poškodenia technického charakteru a závažné úbytky v maľbe. Kvalita komplexných reštaurátorských úkonov prinavrátila pomerne zničenému obrazu pôvodný estetický zámer umelca.

V ordódyovskej galérii je ešte pozoruhodný obraz **Dáma v modrom,** signovaný „Schmitt 1834" (v 19. stor. tvorilo niekoľko maliarov tohto mena; pripúšťam autorstvo Philipa Schmidta /Schmitta).



Dáma v modrom.

Portrét dámy z rodu Ordódyovcov na pozadí Malých Karpát z obdobia okolo roku 1840 je vyvrcholením kontinuity tradície umiestňovania portrétovaného do konkrétneho krajinárskeho prostredia, s ktorým bol spätý. (Najstaršie portréty s krajinkou sa u nás vyskytujú už na začiatku 17. stor.) Obraz bol mimoriadne zničený, o.i. chýbala spodná časť maľby. Úspešne ho zreštaurovala pracovníčka HM SNM akad. mal. D. Filová v r. 1984.

Spomenuli sme iba významnejšie portréty z tohto súboru. Torzo galérie Ordódy je súčasťou Galérie portrétov na Slovensku zo 17. - 19. stor., budovanej v Historickom múzeu SNM. Stav, v akom sa diela do múzea dostávajú, svedčí o pohnutých osudoch ľudí a výtvarných diel na našom území v priebehu stáročí. ■

FOTO: O. ŠILINGEROVÁ

Literatúra

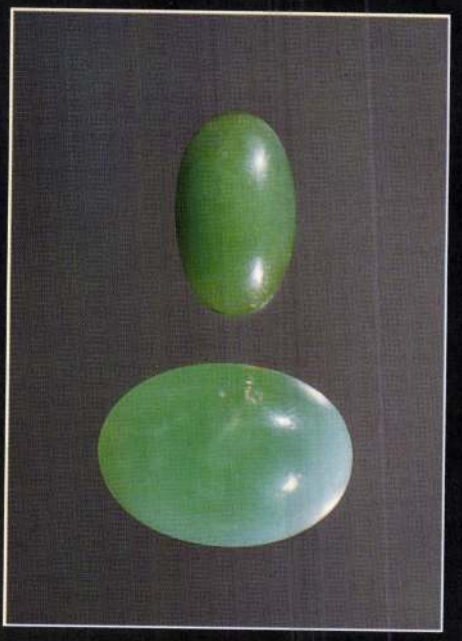
Ďurdiaková, E.:Dielo talianskeho autora bratislavskej proveniencie. Vlastivedný časopis 17, 1968, č. 2, str. 82-83.
Jakabová, Z.: Protokol o reštaurovaní portrétu Tomáša Ordódyho.
Petrová, A.: Maliarstvo 18. stroročia na Slovensku. Veda 1983, str. 23.

OĽGA BELEŠOVÁ

DRAHOKAMY Z DEPOZITÁRA

BRÚSENÉ KAMENE v zbierkach Slovenského národného múzea

Už od pradávna vedel človek veľmi účelne využívať rozličné horniny, rudy a minerály, ktoré mali osobitné alebo vynikajúce vlastnosti. A tak prvým mineralógom bol vlastne človek doby kamennej. Pre svoje rozmanité fyzikálne a chemické vlastnosti mali minerály vždy veľký význam vo vede i technike. Ako suroviny sú mnohé z nich nevyhnutné pre moderný priemysel. Nádherné farby, trblietavý lesk kryštálov, čírosť i priezračnosť a často osobitá, akoby výtvarne umelecká forma, tvoria čarokrásny svet kameňov.
J. BAUER, F. TVRZ



Chryzopras. POĽSKO.

VEĽMI, veľmi ďaleko v hlbinách ľudských dejín, možno už na ich samom začiatku začali ľudia využívať kamene na zvýšenie pôvabu a telesnej krásy. Už vtedy sa nerasty hladili a brúsili a inak upravovali, aby nadobudli želateľný tvar, lepší a krajší vzhľad. Brúsenie poznali už starí Egypťania, Indovia, Gréci či Rimania. Spočiatku sa robilo nedokonale, do tvarov šošokovcov. Ak sa brúsili plôšky (fazety), zvolili sa tak, aby sa z kameňa čím menej odbrúsilo.

V dobách rímskych cisárov bolo na vysokom stupni rytie do drahokamov, tzv. glyptika. Rytinou vyhĺbený kameň sa nazýva intaglia, v prípade, že motív vystupuje z kameňa, hovoríme o kameji. Veľmi dobre sa táto technika uplatňuje na vrstevnatých, farebne kontrastných polodrahokamoch ako je ónyx, karneolónyx, achát a pod. Ryje sa však aj do priehľadných kameňov - do záhnedy, krištáľu, smaragdu.

Aby sme nerast považovali za drahokam alebo aspoň za polodrahokam, musí vyhovovať viacerým podmienkam: byť krásny na pohľad, odolný voči vonkajším vplyvom, vzácny zriedkavosťou výskytu. Jeho obľuba sa prirodzene riadi aj módou. Vzácne sú najmä kamene prírodné. Je to tak i napriek tomu, že syntetické drahokamy, ktorých éra začala približne v polovici 19. storočia výrobou korundu, sú v nejednom prípade oveľa krajšie a dokonalejšie ako prírodné kamene. Treba však zdôrazniť, že umelo vyrobený drahokam je štruktúrou i chemizmom zhodný s prírodným nerastom, ibaže pri podmienkach, kontrolovaných v laboratóriu je spravidla dokonalejší ako prírodný.

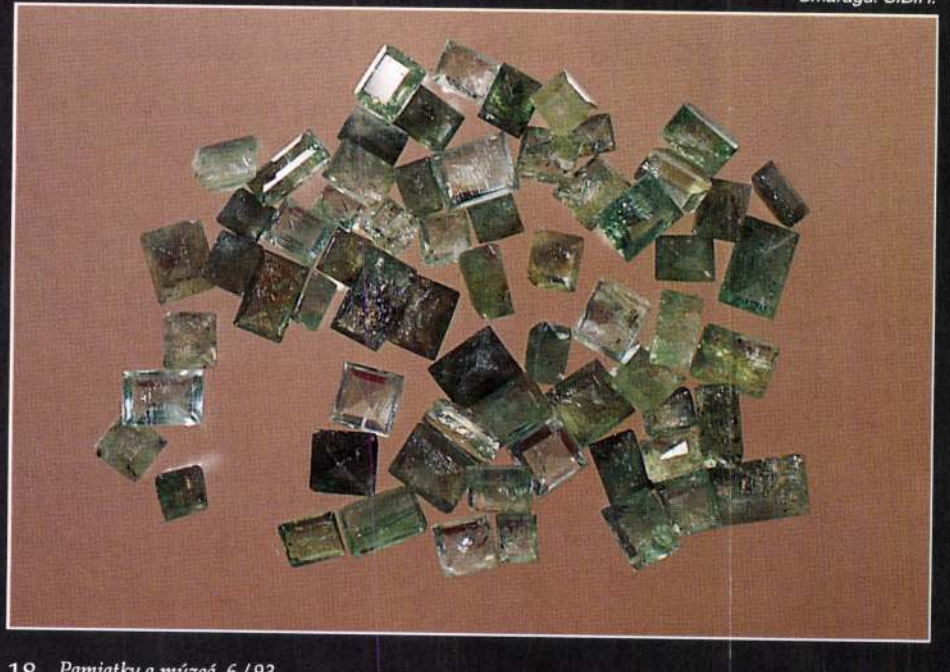
Po korunde nasledovala syntéza a výroba ďalších umelých drahokamov. Syntetické drahokamy sú v súčasnej dobe najobľúbenejšími imitáciami prírodných kameňov. Pri ich výrobe možno dosiahnuť najrôznejšie farebné odtiene, dnes už aj úctyhodnú veľkosť. Syntetické korundy (rubíny, zafíry), smaragdy, spinely majú také fyzikálne vlastnosti a po vybrúsení krásny vzhľad, ako ich prírodné ekvivalenty.

Drahé kamene patria medzi prírodniny, ktoré sa neurčujú ľahko. Najmä ak sú zasadené do šperku. Kameň sa totiž nedá identifikovať len podľa farby, lesku, priehľadnosti či hry farieb. Určujeme ho použitím neinvazív nych metód, ktoré skúmaný predmet nepoškodia. Tieto metódy vyžadujú použitie špeciálnych prístrojov, aby sme rozoznali aj to, či ide o nerasty prírodné, syntetické, resp. o ich napodobeniny. Stanovuje sa merná hmotnosť, luminiscencia, index lomu, pleochroizmus atď.

❖ ❖ ❖

Zbierka brúsených kameňov Slovenského národného múzea je relatívne veľmi mladá. Pôvodné mineralogicko-petrologické oddelenie totiž nemalo v pláne zhromažďovať brúsené kamene, a to najmä preto, že múzeu chýbali základné mineralogické zbierky. A tak sa upriamil zberateľský záujem v prvom rade na ich vytvorenie. Popritom sa získali, prirodzene, i brúsené exempláre, najmä v kolekciách od zberateľov minerálov. Potom sa podarilo získať pre zbierky aj niekoľko významnejších solitérov, až sa zbierka rozrástla do terajšieho rozsahu.

Smaragd. SIBÍR.



Krokydolit, šošovka a záves. JAR.



M.D.K.

Zirckler János festő

Pápa, r.k. templom mellékoltárainak képei 1783, 1785

Genth. hüzml. 1959 I. 243

Ziringh János

festő

1809. Joannes Ziringh rom.-cath. pictor uxoratus e civitate Francofurtensi Bamberga dicta oriundus fideiussore Wiel die 10. Januarii.

Kemény Lajos: Kassán polgárjogot nyert művészek. Művészet 1913. 283. l.

nyilvánosság; más oldalról viszont bőven volt alkalom, hogy megjegyezzék nevét. Ezért, azt hisszük, nincs szükség abbeli kijelentésünkre, hogy

Zeiringh

l.

LykaMagyműI800-50

418-l.



Szerda

1

Protestáns:
Újév
Görög:

MDK

Zinser János

18ol. 2. dij. Gundel-dij.

Bécsi képzőm. akad. Magyar ösztönd. névsora.
Fleischer Bécs. 1oo. l.

adforduló viszonyai közepette a
éséről többnyire hozzá nem értők-
politikusokból alakult bizottsá-
yek áldatlan határozataikkal a
gyre serkentették az izléstelen
sének lázas versenyét. Fadrusz
csára megalkudott a körülmények-
rsenyképes szobrokat készíteni
az müvészetének hanyatlásához ve-
rézia-emlékmü és a Mátyás-szo-
en akarata szilárd volt, kereken
ások beleszólását, csak olyan meg-

Zinser János

Zinser János, építész, 1799-ben iratkozott be. 1801-ben a Gundel-díjat nyerte.

Fleischer Béla

98.1.

Mitterhauser Károly, főjegyző

VI. 311

Ziringh Joannes

Muvenet 1913. 283

Fokosok, Középkori V. 201

Zirckler, Johann

festō

Gentmüeml.

157 (Tübbr.), 273,
274, 280, 288, 325,
328, 418, 423, 486. l.

85/1916 szám.

SZENTGYÖRGYVÖLGYI
LEVÉLTÁRI HIVATALA
REFORMÁTUS EGYHÁZ

A Műemlékek Orszá

Tisztelettel vagyok ba
nyugalmazott tanító
zottsága levelező tagjá
kedjék a „Magyarors
munka II. köt. 1040. l
alatt közölt följegyzése
ni:

„Szentgyörgyvölgy ev. ke

ZIRCKLER János festő

szül. 1750, megh. 1797 Eger

Kracker tanítványa és segéde, Eger-ben élt és dolgozott.

1781 Ilejce püspöki palota kápolnájának freskója

1782 Demjén rk. t. Szt. Antal fő-oltárkép

./.

M. D. K.

ZIRCKLER János festő

1783 Jászberény pl. t. Szt. Anna, Szt. István Szent Imrével oltárképek

1783 Hejce püspöki palota kápolnája, Szt. István főoltárkép

1784 Kömlő rk. t. Mária mennybevitele főoltárkép

1785 Szentes rk. t. Mária mennybevitele főoltárkép

1785 Tiszacsége rk. t. Mária látogatása oltárkép ./.

M. D. K.

ZIRCKLER János festő

1783-86 Pápa pl. t. Srt. József, Szt. Anna, Ver. Srt. János, Srt. Károly altárképek

1787 Kápolna pl. t. Immaculata főoltárkép.

1792 Eger minorita t. Pieta mellékoltárkép

1796 Eger gimnázium Mária látogatása oltárkép. /.

M. D. K.

ZIRCKLER János festő

Pásztó rk. t. Szt. Lőrinc főoltárképe (?)

Garas XVIII. k. 165–167, 173–174, 176, 179, 188, 199, 201, 264, 270, 272–273, 278. e.

MDK

Zirckler János és József

1.

Geras Kracker. 35.l.,41.l.,42.l.,54.l., 65.l.,
66.l.

Zirczi Csaba

Budapest, I.ker. Nyáre u.2-4. óvodája. Épitész Ács Tamás, statikus Zirczi Csaba. - Ism.

Magy.Ép.Ip.1972.1.sz.

34-36.l.

M.D.K.

Zirchler - Wittmann - Sajóssy

Miller - Plitzner - Spórer - Szikora

Adami - Pellegrini - Halbleczner

kőfaragók, építőmesterek és pestők

körös műveként körli szerző a kömlői r. k. templom dőoltárát 1782-1785-ből, egész oldalas szép képen.

Heves megye műemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó,

235. old.

245. á.

M.D.K.

Zirckler

nevét említik Kracker-
rel kapcsolatban.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó,

353. old.
354. "
355. "

M.D.K.

Zirckler

nevét említik
Huszár Ferenccel kap-
csolatban

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 343. old.

HIERONYMUS ZIRISOLA, épitomester

A Ceresola művészcsaláddal gyakran találkozunk Bécsben is.1601-ben egy veronai Hieronymus Zirisola feleségül vette a Szt.Mihály plébánia templomban Dorothea Bianchit. A szombathelyi Ceresola mesterrel való rokonsága bizonyosra teheto. 443.old

HARALD PRICKLER: Giovanni Bernardo Ceresola,a szombathelyi Szt.Márton templom épitője 441.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 3.szám, 1968. Szombathely

HIERONYMUS ZIRISOLA, Bécsben 1601-ben, veronai szar-

JOHANNES ZIRISOLA, kőművesmester

A Ceresola művészcsalád nevével gyakran találkozunk Bécsben. Johannes Zirisola kőművesmester 1630-ban aSzt. István templomban házasságot kötött és tanuja Bernhard Zirisola volt.A szombathelyi Ceresola mesterrel való rokonság bizonyosra veheto. 443.old.

HARALD PRICKLER: Giovanni Bernardo Ceresola,a szombathelyi Szt.Márton templom épitője 441.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 3.szám, 1968. Szombathely

ZIRISOLLA,/Giovanni Bernardo Ceresola/,épitomester

1665,jun.5.-én vették fel a lékai cénbe.-A legjelentosebb épitomester ekkor Szombathelsen./Johann Pernhard, Johanno Pernhardo,Cirisolan,Cirisallo,Cirisola,Zirisolla 443.old.

HARALD PRICKLER: Giovanni Bernardo Ceresola,a szombathelyi Szt.Márton templom épitője 441.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 3.szám, 1968. Szombathely

Zirkelbach György, [keramikus? iparművén?] MDh

A szekszárdi múzeum restaurátora.

—: Modern restauráló laboratóriam a szekszárdi múzeumban 9

NÉPSZABADSÁG

Bm. 1965. febr. 28.

Ziskelbach László

Szerepel a VI. kat. művészet)
Pásztán (1970 XI.)

Meghívó

ZIRKELBACH LÁSZLÓ festő
Budapest, 1916

1939-ben végzett a Főiskolán Benkhard Ágost osztályán, majd a miskolci művésztelepen, illetve Kárpátalján dolgozott. Tanulmányuton Franciaországban, az NDK-ban és az NSZK-ban járt.

1948 óta kiállító művész; 1967-ben a Derkovits Teremben, 69-ben Békéscsabán, 72-ben Nagykanizsán és Egerben mutatkozott be önálló kollekcióval. 1972-ben kiállítása volt Kölnben. - A természeti látvány őszinte, lirai visszaadása a célja; legszivesebben a Dunakanyart, Nagymarost és Visegrád vidékét festi. Grafikai munkássága is számottevő.

Művészéletrajzok 197

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748, 340-726

ZALAI HÍRLAP

1972 MÁJ 13

Zirkelbach László festő-
művész

1021

1972. május 13.

napra

Zirkelbach László kiállítása a kanizsai Egry József teremben

Tegnap délután öt órakor ünnepélyesen megnyitották a nagykanizsai Egry József teremben Zirkelbach László festőművész kiállítását. Benkhard Ágost egykori tanítványa, aki több alkalommal járt franciaországi, illetve NDK-beli tanulmányúton, a budapesti és vidéki kiállítások után most Nagykanizsán mutatkozik be a művészetszerető közönségnek.

Zirkelbach László 45 képpel jelentkezik az Egry József teremben.

Sajátos hangulatot áraszt a Jégvágók, amelynek kékszürke hidegében csupán az előtérben álló ló barnasága jelent egy parányi meleget. Ugyancsak egyéni színvilágú az Olvadás, a Hófoltok. Zirkelbach László szinte valamennyi képén központi helyen szerepel a köd, a pára, a víz, a levegő.

A bemutatott 45 kép mai tájfestészetünk egy sajátos, csaknem lírai megfogalmazású darabját nyújtja.

A kiállítás május 27-ig tart nyitva.

Erkel: **HUNYADI LÁSZ**

Verdi: **OTELLO**, opera

Strauss: **A CIGÁNYBÁ**
vendégjátéka, **aug. 18.**

Jegyek válthatók: Szeg
az Express és a Coopt
507

Terjessze

a Zalai Hírlapot

A Kanizsa Bútorgyár
felvesz

MH SAJTOFIGYELO
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Zirkelbach László

NAPLÓ (VESZPRÉM)

Festő Ú

1983 OKT 28

1021



Veszprémben, a Dési Huber-teremben tegnap délután nyitották meg Zirkelbach László tárlatát. Képünk a festőt mutatja munka közben.

Fotó: Borbás János

Vennék 56 11-es traktort. Cím: 8300 Tapolca, Juhász Gy. u. 40.

426-os Moszkvics Combi eladó. Érdeklődni: Veszprém, Koltói A. u. 4/D. du. 5 óra után.

Eladó UX-es Wartburg de Luxe, Zirc, Kossuth u. 38. Szalai.

Skoda Cupé műszaki nélkül eladó. Devecser, Lenin u. 20.

Platós „ZSUK" 3 éves műszakival eladó. Érdeklődni lehet: Inota, Polyán u. 22.

UE-s Wartburg 25 000 Ft-ért eladó. Pápa-Borsosgyőr, Laki u. 12.

PK 105 Skoda eladó. Ajka, Tanácsköztársaság u. 50. IV. em. 17.

Eladó jó állapotban lévő IR-es rendszámú Zaporozsec 1 éves műszakival Németh László, Nádasdladány, Sallai út 58.

Fiat 127-es friss műszakival 75 000 Ft-ért eladó. Érdeklődni: 18-tól 20 óráig. Ajka, 11-417 telefonon.

Garázs kiadó Veszprémben, Endrődi úti lakótelepen. Érdeklődni: Csap u. 12.

ZY-os 1500-as Lada eladó. Érdeklődni: Pápa, Lenin ltp. 22. ép. 4 /2.

Garázs a kórházdombon eladó. Leveleket: „Garázs" jeligére kérem az ajkai hirdetésfelvételhez, Szabadság tér 7.

Új jugoszláv gá adó. Körmend, 990 u. 29. Horváth Ján

Bőr-, velúr, tisztítása, festése vegytisztító mestern füred, Fürdő u. Nyitva hétfőn, sze teken 7–18-ig. zárva.

Két 9 hónapos ka üszőborjú, egy 3 éves herélt ló és egy 4 éves hasas kanca eladó. Szentkirályszabadja, Kossuth u. 13.

SZIGNÁL TÁRSKERESŐ-HÁZASSÁGKÖZVETÍTŐ IRODA várja egyedülálló férfiak, nők jelentkezését. Levélcím: 8201 Veszprém, Pf. 92.

Jagd terrier kölykök kistermetű kotorékos szülőpártól eladók. Cím: Bereczki, Kinizsi út 13. Zirc.

Tyúkok eladók vágásra és továbbtartásra is alkalmas 60–70 forint/darab. Noszlop, Szabadság u. 2. Hoffer Tiborné.

Szőlőoltványok eladók. Paloznak, Balatoni u. 14.

MENYASSZONYI RUHAKÖLCSÖNZÉS! Gyönyörű külföldi modellek, nagy választékban. Szombaton nyitva: 13 óráig. Siófok, Mártírok u. 5. Kertmozi mellett. Telefon: 10-037.

Parketta eladó. Parkettázást, redőnykészítést, javítást vállal: Tarczal asztalosmester, Ajka, Ady u. 43. Érdeklődni: vasárnap.

FŰRÉSZELT FA és **SZÉN** házhozszállítással megrendelhető. Farkas, Mátyás, Balatonfüred

2315. Szigethalom, Pf. 7.

Villanyirógép és táskaírógép kifogástalan állapotban eladók. Veszprém, Simon I. u. 4/B. II. em. 7.

Olcsó áruk boltját nyitottam. Várpalota, Inota Radnóti u. 4. sz. alatt. (8-as műút mellett.) Divatos gyermek és felnőtt ruhák, cipők nagy választékban. Nyitva 9-17 óráig.

Kézi faragású trópusi diófából készült ebédlőbútor eladó. Tapolca, Dobó lakótelep, Néphadsereg u. 14. I/3.

20 db választási malac eladó. Halimba, Róna út 25. sz. Csipszer.

Porcelánfejű babát 1500 Ft-ért, különféle régiségeket, régi asztali-, fali-, zsebórákat (hibásat is) gyűjteményt, herendi figurákat, ,éztárgyakat, szobrokat, festményt stb. állandóan készpénzért veszek. Cím: Fehér Vilmos, Keszthely, Vöröshadsereg u. 30/A.

Olasz évelő szegfűpalánta vegyes színben tövenként 5 forint, nagy gyümölcsű piros és fekete ribizke tövenként 20 forint. Kapható: Toronyi kertészet, Békéscsaba, Sztraka u.

Zirkelbach László festő

A nagymarosi nyári tárlaton szerepelnek művei.

Losonci Miklós: Kiállítások Nagymarosan és Vácott.
Pestmegyei Hírlap, 1974. jál. 20.

Kirkelbach László festőművész

A művésznek eddig már számos gyűjteményes kiállítása volt, most megnyílt Békéscsabán, a Munkácsy Teremben a tárlata.

Nágrád, 1974. máj. 1.

Zirkelbach László festőművész

Az egri Rudnay-Teremben rendezett kiállításának megnyitója julius 27.-én lesz, -mint a lap -kulturális eseményekkel foglalkozó- rovata közli.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. juli. 22.
XVI. évf. 3o. sz. 2. lap.

Zirkelbach László festőművész

A Nagykanizsai Egry József Teremben rendezett kiállitásának megnyitója 1972. május 12.-én lesz.-közli a lap "Kiállitások" c. rovata.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. május 6.
XVI. évf. 19. sz. 2. lap.

Zirkelbach László

Zirkelbach László festőművész kiállítása Pécsett a Képcsarnok helyiségében november 17-én megnyílt.

—: Kiállítási naptár
Művészet, 1977. november - 48. lap.

Zirkelbach László festő

A vasárnap megnyílt tárlat felvonultatja azon alkotókat akik ezen a vidéken születtek, vagy véglegesen itt telepedtek meg. A művész képe szerepel a tárlaton.

Sasonci Miklós: Képzőművészeti seregszemle Nagymaroson.

Pestmegyei Hírlap, 1975. jún. 3.

Lirhelbach László
festő

Lirhelbach László 1916-ban
született Budapesten, a Kép-
zőművészeti Főiskolát Deub-
hard Ágost növendékeként
végezte el.

Kovách Béla: Kiállítási naptár.
Művészet, 1974. április - 47 oldal.

Zirhelbach László
festő

A kiállításán a művész főként
táj képeket, Nagymaros környékétés
a Balaton vidéket mutatja be és
csendéleteket állított ki.

Horváth Béla: Kiállítási naptár.
Művészet, 1974. április – 47 oldal.

Zirhelbach László
festő

A művész tehelséget előbb hulón-
bőző dehorációs vállalatoknál iz-
leti grafikában egyeneett hasznosí-
tani. Az ötomes évek ola fest rend-
szeresen.

Horváth Béla: Kiállítási naptár.
Művészet, 1974 április - 47 oldal

Lirkelbach László

festő

Lirkelbach László kiállításán mintegy 30 tojás és olajkuperával készített festményét és 10 grafikáját mutatta be.

Horváth Béla: Kiállítási naptár.
Művészet, 1974. április – 47 oldal.

Lirhelbach Károly
festő

(A művész korábban Kölnben
mutatkozott be önálló tárlattal,
csoportos kiállítási keretében pedig
St. Louisban (U.S.A.) szerepelt mű-
vével.

Horváth Béla: Kiállítási naptár.
Művészet, 1974 április - 47 oldal

Zirkelbach

A zalaegerszegi Képcsarnokban 19.-
én megnyílt „Tél a művészetben" c.
kiállításon egyik festménye sze-
repett.

Zalai Hírlap, 1973. ápr. 25.

SAJTÓFIGYELŐ
HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1972 AUG 19

Zirkelbach László festőművész

Déli Hírlap

Tárlat Egerben

Zirkelbach László festőművész képeiből rendezett kiállítást a Képcsarnok Vállalat az egri Rudnay Gyula teremben (Széchenyi utca 13.) A főként olajképekből álló gazdag anyagú kiállítás augusztus 19-ig, hétköznap délelőtt fél tíztől este 6-ig, szombaton reggel 9-től délután 2 óráig várja a látogatókat.

utan lanczsaikat es nyilai-
kat sem vitték magukkal.

barlangban

Zirkelbach László festő

Nagykanizsán, a Képcsarnok termében rendezték meg kiállítását.

Kiállítási kalendárium.

Szocialista Művészetért, 1972. jún. 5.

Zirkelbach László festőművész

1974-ben a Nyári Tárlat díjérmét és a megfelelő összeget kapott a művész a Művészeti Alap, a Dunakanyar Intézőbizottság és a nagymarosi Kanácstól.

Losonci Miklós: Téli napok a nagymarosi alkotóházban.

Pestmegyei Hírlap, 1975. jan. 9.

Zirkelbach László

Jelenleg Nagymaroson alkot.

Szombathelyi Erwin: Művészek a Dunakanyarban.

Magyar Hírlap, 1971. márc. 21.

Kirkelbach László

a Csontváry-kiállításemben festmé-
nyei szerepelnek.

Palesinszky Veronika: Kulturpalota a Belvárosban.

Eperjes, 1972. jan. 12.

Zirkelbach László festőművész

A békéscsabai Képcsarnok kiállitó termében rendezett kiállitását április 11.-én nyitják meg, -közli a lap kulturális eseményeket ismertető rovata.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. ápr. 6.
XVIII. évf. 14. sz. 2. lap.

Zirkelbach László, festő

Kiállítása nyílik meg tárlata.

— : □ A Képcsarnok ... 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. ápr. 10.

Lirkelbach Károly
festő

Békéscsabán április 11-én megnyílt
Lirkelbach Károly festőmű-
vész kiállítása. Hatodik önálló
kiállítása ez a művésznek.

Horváth Béla: Kiállítási naptár
- Művészet, 1974. április - 47 oldal.

Zirkelbach László 1

Nagymarosan dolgozik jelenleg. A szobája ugyan csak egyetlen vászon van, amelyen dolgozik, de a munkáiról készült kitűnő színes fotók sora idézi ezt a csodálatos tájat. Főleg az ősz rozsdafoltos borongását és a tél magába süppedt nyugalmát érzékeltetve. Egyik másikon mintha Szőnyi István szellemárnya suhant volna végig, de ez csupán csalóka benyomás; a vidék közös, ahol a képek születtek.

Szombathelyi Ervin: Művészek a Dunakanyarban.

Magyar Hírlap 1971/80 10 old.

Zirkelbach László 2

A szoba fürdik a fényben. A széles kivágázú ablakon meredek cseréptetőkre esik a tekintet, a nagymarosi házak állnak ört a felfelé kapaszkodó emelkedő aljában. A legszívesebben a szabadban tartozkodik az az igazi műterme. Valóban, ha az ember jobban körülnéz a szobában, az egyetlen állványra fogott festménytől eltekintve a környezet inkább barkácsolómühely benyomását teszi.

Szombathelyi Ervin: Művészek a Dunakanyarban.

Magyar Hírlap 1971/80 10 old.

Zirkelbach László 3

Szegen lógo keretes fa fürész, kicsiny satu, frissen készült keretlécek. Látszik, hogy a négy fal között inkább csak felkészül az igazi alkotómunkára.

Szombathelyi Erwin: Művészek a Dunakanyarban.

Magyar Hírlap 1971/80 10 old.

MDK

Zirkelbach László III.é,növ.

dicséret elismerésben részesült

Képzőműv. főisk. jelölési... Magyarság, 1937.
ápr. 9. 10 l.

MDK

Matzon Frigyes 600 P ösztöndij
A bajnok c.szobor

Képzőmüv. Főisk. jelölései... Magyarság, 1937. ápr. 9. 10 l.

Zirkelbach László

festőművén kiállítása. Bp. Derkovits Terem. —
Ism.: (h.gy.) Magyar Nemzet, 1967. ápr. 30.
~~Ann~~ Láncz Sándor, Művészet, 1967. 8. évf.
8. sz. 47. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107.l./
94. l.

ZIRCZ.

Hétszáz esztendő áldásos és buzgó munkálkodása avatja a hazai cziszterczita rendet a magyar művelődés tiszteletre méltó bajnokai közé. Ama szerzetek közül való ez a rend, melyek derekasan kivették részüket a nemzetet fejlesztő és fentartó küzdelmekből és a melyek története ennélfogva összeforrott a nemzet történetével.

A rendtagoknak Magyarországra való első betelepülése 1142-ben II. Béla uralkodása alatt történt. Ekkor érkezett néhány cziszterczita szerzetes *Czikádor*ra (most Báttaszék, Tolnamegyében). Ez első települők sorsa ismeretlen; úgylátszik, akkor még nem tudtak meghonosúlni. Később 1179-ben, III. Béla *Egeresen* a Maros balpartján, Torontál megyében telepitette meg őket, hol részükre apátságot alapított. Három esztendővel később, 1182-ben a francziaországi *Clairvaux*-ból a Bakonyba hivta meg őket Béla király, melynek egyik völgyében a *Cuha* nevű Bakonyér balpartján épitették fel később a zirczi apátság rendházát és templomát, miután előzőleg jó másfél évtizedet töltöttek ott el erős munkában, ideiglenes otthonukban.

Ez az épitkezés már III. Béla fia, Imre király alatt történt. A templom főoltárát, mint királyi kegyúr, Imre emeltette, a mint ezt a jelenlegi zirczi templom éjszaki oldalába falazott kő következő felirata hirdeti: «*Ezen oltárt Imre magyar király alapitotta*». A templom és kolostor hatalmas épület volt, és a Nagy-Boldogasszony tiszteletére emeltetett. Épitő anyagúl faragott kövek, — mész és homokkövek — szolgáltak. A templom átmeneti stílusban épült, alaprajza latin kereszt. Egyszerűség, pontos méretek és kellemes összhang jellemezték az épületet. Festői diszitése nem volt. Szobrászi munkáról is csak egy pillérláb egyszerű vonala és az oszlopfő levélcsomója tanúskodik, mely most mint az ősi templom egyik maradványa, a győri országút melletti *Szent Imre* szobor alsó részét képezi.

Ez ősi templom és kolostor egész a mohácsi vész utánig állott fenn. A török hódoltság alatt azonban pusztulás lőn sorsa: az ellenség feldúlta, falait lerombolták az idők viszontagságai.

A mai kolostor és templom alapkövét csak jó sokára ezután, a tizennyolczadik század második negyedében tették le. Az időközben lefolyt másfél századon át, miután *Héderváry* János báró 1659-ben leköszönt az apátságról, Zircz idegen kézre került és igen mostoha sorsban részesült. Előbb mintegy 40 esztendőn keresztül az osztrák *lilienfeldi* apátsághoz tartozott. Később 1699-ben a Sziléziában lévő *heinrichaui* apátsághoz csatolták. Ez az átmenet már javára szolgált Zircznek és új életre keltette azt. A heinrichaui apátság a birtokokat visszaszerezte és ujjászervezte. 1729-ben már annyira rendezettek voltak az apátság viszonyai, hogy új épitkezésbe is lehetett kezdeni. A jelenlegi kolostor alapkövét 1727-ben, az új templom alapkövét 1732-ben helyezték el.

A kolostor sok változáson ment át, míg jelenlegi alakját fölvette. Többször kibővitették, főleg keleti szárnyát és az előtte levő kisebb épületet. *Villax* Ferdinand apát az emeletes régi épületre még egy emeletet épitett. Gyönyörű könyvtárral és gyűjteményekkel is felszerelte. Ő emeltette az apát lakásául szolgáló épületet is. A könyvtár épitése és a kolostor renaissance stylben való átalakitása még a múlt század negyvenes éveiben vette kezdetét; a homlokzat és a kettős kőtorony azonban csak az ötvenes években készült el. A kolostor és templom úgy, a mint ma áll, szépségére és nemes egyszerűségére nézve ritkitja párját. De gyönyörű a kolostor parkja is.

A zirczi apátság 1814-ben lett újra magyar apátsággá.

Az apátság életével közös volt *Zircz* község sorsa is. Magyar lakossága a török hódoltság idején kipusztult s német telepesek foglalták el a magyarság helyét. Ezek utódai Zircz mai lakosai, kik között sok a kőmüves, cserepes és ács.

A cziszterczi szerzetesek fő foglalkozása egykor a mezei munka, a földmivelés volt. Zircz lakossága, valamint a környékbeli falvak ő tőlük tanultak gazdálkodni és földet mivelni. A zirczi apátsági uradalom ma is elsőrendű minta-gazdaság. Területe 10,845 hold. Veszprémmegyének



A ZIRCZI APÁTSÁG ÉS TEMPLOM HOMLOKZATA.



A ZIRCZI APÁTSÁG DÉL FELŐL.

Háry Gyula rajzai.

zirczi, veszprémi, devecseri, és pápai járásában fekszik. Hat gazdaságra van felosztva, úgymint: a *zirczi*, mely 1598 hold, az *olaszfalusi*, mely 2688 hold, az *aklii*, mely 1727 hold, a *borsódi*, mely 3215 hold, a *teveli*, mely 602 hold és a *solymi*, mely 1013 hold. Mindezeket a gazdaságokat egy központról: Zirczről, mintaszerűleg kormányozzák. Van kitünő minőségű szántóföldjük, kertjük, rétjük, legelőjük, szőlő, faültetvény és erdőgazdaságuk. Állattenyésztésük kiváló. Ló és szarvasmarha állományuk, sertéseik, juhászatuk és tehenészetük egyaránt mintaszerű. Van tégla- és cserépégetőjük, kő- és homokbányájuk, gépjavító műhelyük és gyártelepük, melyekben a gazdasági gépeket javítják és készítik. Gyönyörű erdőgazdaságuk is van, valamint híres borpinczéjük, kiváló balatonmelléki borokkal. Szőlőbirtoka van különben a rendnek Tokajban és Tállyán is. Az összes gazdaságokban képzett gazdatisztek, és értelmes munkások foglalkoznak, kiktől a falvak népe is elsajátítja a gazdaság különböző ágaiban való jártasságot és így a rend még ma is hasznos kulturális tényező e téren is.

Zircz ma mezőváros, melynek mintegy harmadfél ezer lakosa van, kik az apátsággal egyetemben nagy ünnepre készülnek most. Magyarország koronás királyát és trónörökösét fogadják vendégül, a kik az apátság vendégei lesznek azon a két napon, míg a hadgyakorlatok a környéken folynak. Ő Felsége a király lakása a negyvenes években Villax apát által épített egy emeletes apáti lakban lesz, melyet ez alkalomra Vajda Ödön dr. zirczi apát megfelelő kényelemmel rendeztetett be. Az épület földszintjén van az ebédlő, az első emelet közép részén a fogadó-terem és ettől jobbra és balra a lakosztály egyéb részei. A trónörökös és kísérete a kolostor első emeletén van elszállásolva. (A király és Ferencz Ferdinánd főherczeg szállásának képét a cziszterczi-rendnek *Békefi* Remig által irt »Emlékkönyv«-e után közöljük, mely az ezredévi ünnepélyek alkalmával jelent meg.)

Nevezetes esemény lesz eme látogatás a cisztercziek életében is, mert Kun László király látogatása óta ez az első eset, hogy az ősi Zircz királyt fogadhat vendégül tisztes, ódon falai közé. *Kornis Elemér.*

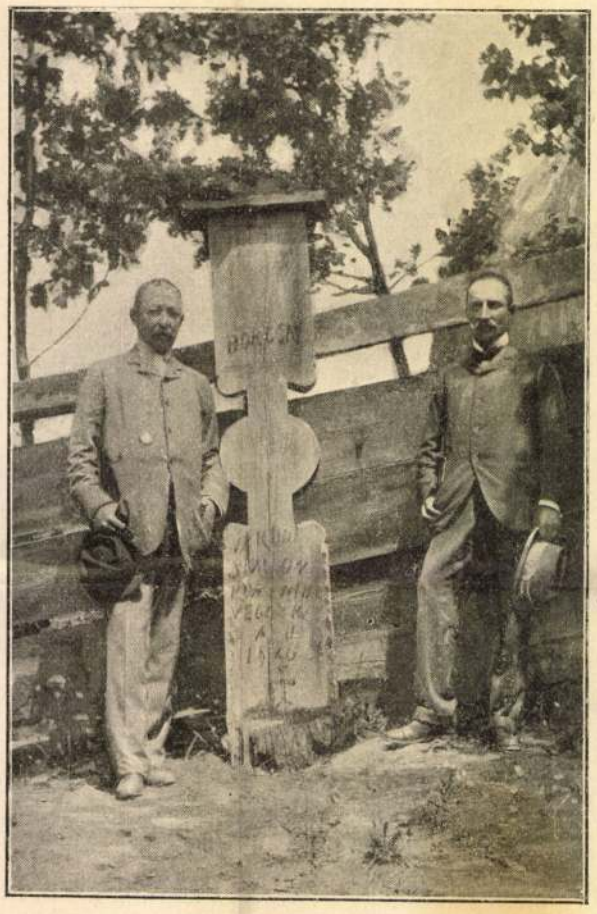
BARCSAY FEJEDELEM SÍRJA.

Barcsay Ákos fejedelem kiváló alakja Erdély tizenhetedik századbeli történetének. 1619-ben született s már 24 éves korában követnek ment Konstantinápolyba. 1645-ben lugosi bán, három év múlva hunyadmegyei főispán, majd később II. Rákóczy György fejedelem helytartója lett. 1658-ban, midőn kegyvesztett ura számára kegyelmet kért a török nagyvezérnél, őt tették meg fejedelemnek. Barcsay oly feltétel mellett fogadta el ezt a méltóságot, hogy kegyelem esetén visszaadja Rákóczynak a trónt; és ezt csak akkor is foglalta el véglegesen, a mikor Rákóczy a Kolozsvár melletti csatában kapott sebe következtében meghalt.

A török hatalommal versengő német befolyás Barcsay ellenében Kemény Jánost emelvén a fejedelmi székbe, Barcsay 1661 január havában lemondott. De a porta nem hagyta annyiban a dolgot és haddal támadt az új fejedelemre.

Ekkor Kemény a Görgény várába internált Barcsayt nagyobb biztonság okáért Kővárra akarta szállíttatni. Egy Kövér nevű székely nemes és Váradi Jónás hadnagy (vagy kapitány) vezetése mellett lovaskiséretet rendelt a fogoly fejedelem mellé. Barcsayt egy szintén fogoly máramarosi emberrel, Budai Zsigmonddal együtt kideszkázott szekérbe tették, a milyenen a Rákóczyak a vadászkutyáikat szokták szállítani. Mikor azonban a Mezőségre, Kozmatelke közelébe értek, Barcsayt egy kerek nyíláson át, — melyen a kutyák szállítás közben a szekérből kinéznek — orvul meglőtték. Budainak ugyanott fejét vették és utoljára Barcsay szolgáját, Szövérdi Jánost konczolták fel.

Egyik krónikás szerint a kiséret vezetői a környékbeli parasztokkal ott mindjárt el is földeltették a holttesteket. De Barcsay komornyikja, Doboli István, ki távolról követte urát, később a most már meghatározhatlan első elföldelés helyéről kiásta a fejedelem tetemét, gondosan vászonba göngyölte és harangozás, énekszó mellett temettette el a kozmatelki görög kath. templom czintermében. Ezért Dobolit Fogarason fölakasztották.



Velits Zoltán fényképe.

BARCSAY FEJEDELEM SÍRJA.

Minden számbavehető adat a mellett szól, hogy így ment végbe 1661 junius végén vagy julius első napjaiban Barcsay fejedelem megöletése és a holttest eltakarítása.

A fejedelmi sirhelyet a kozmatelki oláh lakosok kegyelete őrizte meg napjainkig. Időről-időre megújított egyszerű emlékfákat állítottak a sir fölé és ezt az önkéntesen vállalt kötelességet többnyire a Várodi (Váradi) nevű kozmatelki nemes oláh család teljesitette, melyben az a hagyomány él, hogy belőle származott Váradi Jónás hadnagy, a ki a fogoly Barcsayt Kővár felé kisérte és így részese lehetett a gyilkosságnak. Utódai, a kik mind e mai napig egyszerű földmivesek, engeszteléséül gondozzák azóta a fejedelmi sirhelyet. Tényleg a legutóbbi, most már szintén korhadóban levő emlékfát is a Váradi-család egy tagja állította.

Kozmatelke végén magas dombon áll a görög katholikus templom. Az országút felé eső domboldalon deszkakerités övezi a régi, most már nem használt temető egy részére ültetett veteményes kertet. A kerités közepe táján áll a faoszlop, a következő értelmű oláh felirattal:

»Itt van eltemetve Barcsay király. Állitotta ezt az emléket Váradi Simion, örök emlékezetül, 1886 évben.«

A fejedelem-gyilkosság 240-ik évfordulója alkalmából *Dózsa* Endre kolozsvármegyei alispán azt az eszmét pendítette meg, hogy Barcsay Ákos fejedelemnek díszes emlékoszlop állíttassék. Erre vonatkozólag a vármegye törvényhatósági bizottságának előterjesztést óhajtván tenni: egy szakértőkből álló bizottsággal az alispán kiszállott Kozmatelkére, hogy a helyszinén meghatároztassék a fejedelmi nyugvóhely és megtörténjék a szükséges műszaki fölvétel.

A bizottság *Dózsa* alispán vezetése alatt a következő tagokból állott: Dr. *Márki* Sándor és *Posta* Béla egyetemi tanárok, *Hosszu* Pompéjus államépitészeti hivatalfőnök, *Pákey* Lajos főmérnök és *Kelemen* Lajos fiatal történetiró, ki nemrég összegyűjtötte és közzétette a fejedelem-gyilkosságra vonatkozó adatokat.

A helyszini szemlére az alispán meghívta a Barcsay-család tagjait is, kik közül megjelent *Barcsay* Domokos orsz. képviselő, és *Barcsay* Tamás földbirtokos.

A bizottsághoz Kozmatelkén csatlakoztak: Gróf *Bánffy* Miklós telkei orsz. képviselő, *Raicu* Clement g. kath. esperes (mint a balázsfalvi érsek kiküldött képviselője), *Papp* Zoltán telkei főszolgabiró, *Vélits* Zoltán mező-örményesi földbirtokos, a környékből több református és g. katholikus lelkész s számos más érdeklődő.

Kozmatelke oláh lakossága nemzeti lobogók alatt ünnepélyesen fogadta a bizottságot. Az ünnepi ruhába öltözött helybeli lakosokon kívül ott volt a szomszédos Tancs magyar és Dedvád község szász népének tekintélyes küldöttsége. Tehát a közel vidékről egybesereglett a magyar, szász, román lakosság és megható testvéries együttérzéssel ünnepelte az egykori nemzeti fejedelem emlékét.

A bizottság a községházánál értekezletet tartott a fejedelmi sírhely megállapítása ügyében s dr. *Márki* Sándor — egybevetve az ismert történelmi kutatásokat a most hallott adatokkal — kimondta, hogy Barcsay fejedelem elföldelése és sírjának őrzése minden valószinűség szerint úgy folyt le, a mint azt fennebb előadtuk.

Az értekezlet után a társaság az emlékfa helyére vonult, hol *Dózsa* Endre alispán hosszabb hatásos beszédben fejtegette, hogy az egységes nemzeti érzés, mely a multban szerető testvérekké tette a magyar, szász, és román népet, ma megint összehozta ezt a három népet az egykori fejedelemnek románok által őrzött sirjánál. Ápoljuk igaz testvériséggel, hazafisággal ezt az érzést, mindnyájunk boldogulására, hazánk javára.

Az alispán beszédének egyes részeit zajos éljenek, szetreaszka- és hoch-kiáltások kisérték.

Még *Debreczeni* Gyula telkei evang. ref. pap és *Méra* Gyula földbirtokos (az utóbbi román nyelven) mondottak hazafias, lelkes beszédeket s a közönség elénekelte a *Szózat*-ot.

Képünk az emlék-oszlopot mutatja, jobbról Barcsay Domokossal, balról Barcsay Tamással.

PÓSA LAJOSNAK.

Anyja halálakor.

Itt a Pilis alján,
Egy kis vadászházban,
Olvasom, hogy szived
Mennyi búban, gyászban.
Hát csak meghalt ő is!
Hiába is védted,
Azt hitted, hogy szived,
Az örökké éltet.
Égben is van angyal,
Elhagyatott árva,
Szüksége van annak
Ilyen jó anyára.

Csillag szemű angyal
Fog reá nevetni,
De azért ő téged
Jobban fog szeretni.
Itt a Pilis alján,
Kis erdei réten,
Búsan elmélázva
Két virágot téptem:
Egyikét anyámnak,
Másikát tiednek
Sirjára ha viszed,
Édesen pihen meg.

Gróf Zichy Géza.

BARTAY EDE.

1825—1901.

A hazai zene érdemes veteránja és a zenei oktatásnak kipróbált, hivatott elsőrendű munkása húnyt el a fővárosban augusztus 31-ikén.

Bartay Ede halt meg, a nemzeti zenede igazgatója, ki félszázad óta működött a magyar zene fejlesztése érdekében. Régi zenekedvelő családból származott. Atyja, nemes Bartay András a szabadságharcz előtt nevezetes alakja volt a magyar művelődési életnek, a melyet 1843-ban, mint a Nemzeti Szinház igazgatója is szolgált. Fia, Bartay Ede, a ki 1825 október 6-ikán született Budapesten, eleinte az ügyvédségre készült, de mellékesen zenével is foglalkozott s tizenkilencz éves korában tette közzé a «Kedvsugár» czimű körmagyart, a mely akkor nagyon népszerűvé vált. Négy évvel utóbb, 1848-ban az első magyar miniszterium közlekedési osztályában vállalt hivatalt, később pedig, a mikor a szabadságharcz napjai lezajlottak, zongoratanitással foglalkozott. 1863-ban megalapitotta a «Magyarhonban élő zeneművészek segélyző és nyugdijegyesület»-ét. Az országos daláregyesület vezetésében is szerepelt s 1874-ben alelnökül választották. Az Országos Zeneakadémia alapitását megelőző ankéten is részt vett, tanácsait, útbaigazításait figyelembe vették, de az új intézetben számára nem jutott hely. 1876-ban azonban a Nemzeti Zenedében megüresedett az igazgatói állás és Bartay Ede lett Rothkrepf-Mátray Gábor utóda. Igazgatása alatt ez az intézet versenytársává lett az Országos Zeneakadémiának, növendékei nagy sikert értek el s híre-neve egyre emelkedett. Bartay, a ki mint zeneszerző is működött, az elméleti oktatásban s általában az intézet szervezésében és vezetésében maradandó érdemeket szerzett magának s 1895 deczember 30-ikán, a mikor husz éves igazgatói jubileumát ünnepelte, az egész magyar zenevilág készséggel sietett üdvözlésére.

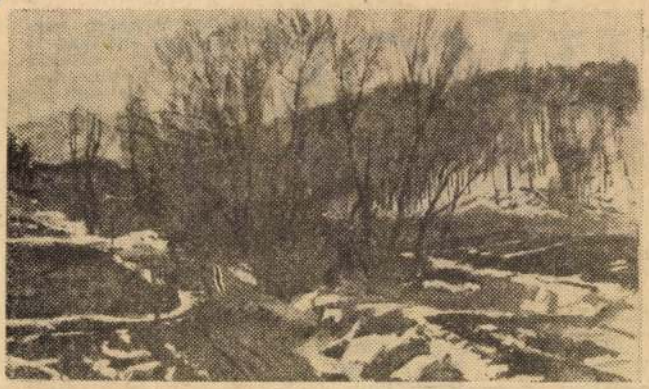
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 DEC 7

PESTI MŰSOR

Zirkelbach László festőművész

1021



Tájképek Pécsett

A pécsi Képcsarnok kiállítóteremben XI. hó 17-től XII. hó 1-ig láthatók *Zirkelbach László* festményei. Művészeti célja a természeti látvány őszinte, lírai visszaadása; legszívesebben a Dunakanyar, Nagymaros és Visegrád vidékét festi.

A nagy hagyományú magyar tájképfestészet egyik jelentős képviselője ő, valami egészen sajátos áttétellel festi a dombok, hegyek, völgyek különböző évszakok által színezett képeit. Tájképei sohasem statikusak, minden színfoltja, minden növénye, minden ösvénye él. Különösen érzékletes a felszín alatt feszítő elevenség az átmeneti évszakok, de különösen a tavasz témáit feldolgozó képeken. Illusztrációnkon látható festménye különösen szép példája ennek. A hó, a föld és a növények ritmusos együttjátszása már-már koreográfiát sugall a nézőnek.

Zirkelbach László kézenfogja a nézőt és hosszú sétára hívja: az ébredő, a viruló, az ezerarcú természet meglátogatására.

knl

MÚZEUM

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM (VIII., Múzeum krt. 14—16. Tel.: 134—400). Magyarország népeinek története az őskőkortól a honfoglalásig (régészeti állandó kiállítás). Magyarország története a honfoglalástól 1849-ig. Károlyi emlékszobák (állandó kiállítás a Petőfi Irodalmi Múzeum területén). 175 éves a Magyar Nemzeti Múzeum és az Orsz. Széchenyi Könyvtár.

MAGYAR MUNKÁSMOZGALMI MÚZEUM (Budavári Palota „A" ép. Tel.: 160—100). A magyarországi munkásmozgalom története a múlt század közepétől napjainkig. Szabó Ervin centenáriumi emlékkiállítás. Magyar internacionalisták a szovjet hatalomért, bolsevikok a Magyar Tanácsköztársaságért. (A Hadtörténeti Múzeumban.)

A KMP MEGALAKULÁSÁNAK EMLÉKMÚZEUMA (XIII., Visegrádi u. 15. Tel.: 314—342). Állandó kiállítás. Vasárnap zárva.

HADTÖRTÉNETI MÚZEUM (I., Tóth Árpád sétány 40. Tel.: 160—184). Magyarország hadtörténete a honfoglalástól a XVII. század végéig. A Rákóczi szabadságharc (1703—1711). Az 1848—49-es forradalom és szabadságharc. A monarchia és az első világháború. A kézifegyverek története. A magyar néphadsereg története. Kortárs festők hadseregünkről. Ha-

nap. — Az ettől eltérő nyitvatartásokat külön jelezzük.

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM (IX., Üllői út 33—37. Tel.: 175—222). Az európai iparművészet remekei. Európai kerámiaművészet. Design — ipari formák a lakásban. XVI—XVIII. sz. flamand és francia falkárpitok. Molnár Béla textiltervező iparművész emlékkiállítása.

NAGYTÉTÉNYI KASTÉLYMÚZEUM (XXII., Csókási P. u. 9. Tel.: 264—429). Azerbajdzsán szőnyegek, keleti fegyverek, kancsók, tálak, kerámia és fafaragás. Delfti fajanszok.

PETŐFI IRODALMI MÚZEUM (V., Károlyi Mihály u. 16. Tel.: 173—611). Petőfi Sándor, József Attila, Radnóti Miklós, Gábor Andor, Ady-kép képzőművészeti kiállítás.

JÓKAI EMLÉKSZOBA (XII., Költő utca 21.). Hétfő kivételével 10-től 14 óráig.

JÓZSEF ATTILA EMLÉKSZOBA (IX., Gát u. 3.) 10—12 és 16—18 óráig. Hétfőn szünnap.

KASSÁK EMLÉKMÚZEUM (III., Fő tér 1. Tel.: 687—021).

ADY EMLÉKMÚZEUM (V., Veres Pálné u. 4—6.)

TERMÉSZETTUDOMÁNYI MÚZEUM. A Nem-

Zirkelbach László

1938/39. tanév végén
közép iskolai rajztanári
oklevelet kapott.
Elfogadott művészettört.
értekezése:
Japán művészet.

4 r.

Ferkèpzomfoiskèvk

1937/39 183,187 f.

Zirkelbach László

IV. éves

1937/38-ban a főiskola
Székely Bertalan díj
pályázatán dicséretben
részesült

Ferkèpzomfoiskèvk 117 l

1937/39

190. Zirkelbach László . . Leányfej Benkhard A.

Zirkelbach László
Képzőm. Főisk. Kisb.
1937

152.	Szabados Jenő	Vonatban	Réti I.
153.	Szabados Jenő	Borbélynál (vázlat)	Réti I.
154.	Szabados Jenő	Borbélynál	Réti I.
155.	Szabó Vladimir . . .	Ülő férfi	Benkhard Á.
156.	Szabó Vladimir . . .	Ülő férfiakt	Benkhard Á.
157.	Szabó Vladimir . . .	Ülő férfi	Benkhard Á.
158.	Szabó Vladimir . . .	Leányfej	Benkhard Á.
159.	Szabó Vladimir . . .	Parasztasszony	Benkhard Á.
160.	Szabó Vladimir . . .	Kalapos leány	Benkhard Á.
161.	Szabó Vladimir . . .	Ülő férfi	Benkhard Á.
162.	Szabó Vladimir . . .	Ülő leány, tempera	Benkhard Á.
163.	Szabó Vladimir . . .	Női akt *	Benkhard Á.
164.	Szabó Vladimir . . .	Női akt	Benkhard Á.
165.	Szalay Lajos	Szent Család *	Benkhard Á.
166.	Szalay Lajos	Női fej	Benkhard Á.
167.	Szalay Lajos	Szent Család	Benkhard Á.
168.	Szalay Lajos	Szent Család	Benkhard Á.

Zirkelbach László

III. évi

a főiskola tanulmányi kiállítása dicséső elismerés

Képzőm. Főiskola Évk

1936/37. 581.

Ferkèpzomfoisk·vk

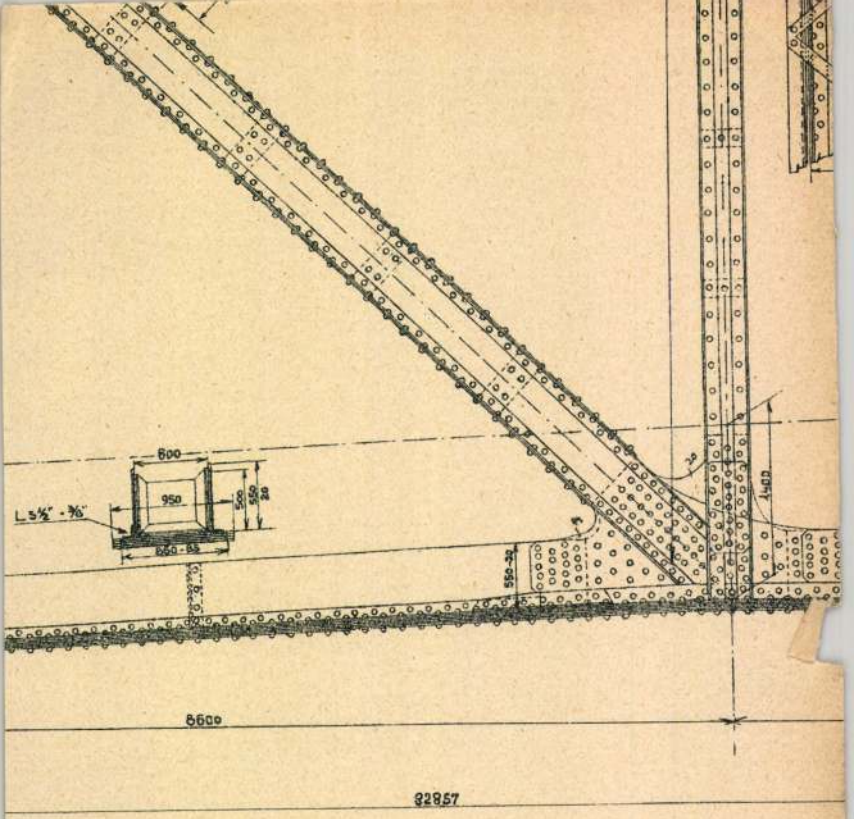
Zirkelbach Carlo

III. éves Középisk. tanárjel

Képzm. Fölsk. Évk

1936/37. 74 l

Ferkèpzomfoiskèvk



800
950
500
550
20
L 5½" - ⅜"
850-85
550-20
1400
8600
32857

Zipkelbach László

különböző" módon megvalósított képeit
mutatta be a tárlaton.

Tolnyesi Jónos: VI. kerületi művészek kiállítása a kerületi Hazafias Népfront termeiben. „Művészet" folyóirat, Bp. 1968. március
3 l.
441

Zirkelbach László

II. c.

tanárinak

Ferk'pzomfoisk`vk

1935-36. 70. l.

MÜEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
107 1926 szám
Érk. 1926 év ápr. hó 15. n.

K. Róbert s.k. h.államtitkár.

A hivatalos másolat hiteléül:

Tehmann Károly

miniszteri s.hiv.igazgató.



VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISTERIUM
Egyosztály

Zirkelbach László

1939

Ki tud róla?



ZELEMÉRI LÁSZLÓ TALPAS KERESZTJE,

ranyozott ezüst, ékkövekkel és gyöngyökkel. Felül Krisztus a kereszten Mária és Szent János ev. között, hátoldalra vésve a rézkígyó Mózessel és Áronnal, valamint ószövetségi jelenetek. A talpon három szfinx, melyek Zeleméri címerét hordják. A talp a Mátyás-kálváriáját ábrázolja. A középtagon felirat: LADISLAVS . ZELEMÉRY . DE . GENERE . GUTKELED COMES . ET . ADMINISTRATOR. ARCHIEPATUS . STRIGONIENSIS . OB. MEMORIAM . PASSIONIS . IESU . CHRISTI . DEI . VIVI . FIERI . FECIT . ANNO . M . D . LXXXVI.

Mag. 68 cm.

Magyar munka, 1586-ból.

A Gutkeled-nembeli Zeleméry László gróf, esztergomi érsekségi adminisztrátor készíttette 1586-ban.

Először az 1609. évi leltárban szerepel.

Dankó 73—74. l. (Képe X. tábla.) — Pulszky Károly: Az esztergomi főegyház kincstára. AÉ., XIV., 1880., 302. l. — Irodalom. Egyházművészeti Lap, I., 1880., 348. l. — Martinov: Le trésor de Gran. Revue de l'Art Chrétien, XIV., 1881., 164. l., XV., 1881., 195—196. l. — Pulszky—Radisics: Az ötvösség remekei. II. kötet. Bp. 1885., 129—130. l. (Képe táblán.) — Tört. Főcsoport, 1409. szám. — Czobor: Egyházi emlékek a történelmi kiállításon. Bp. 1898., 99. l. — Forster: Magyarország műemlékei. II. kötet. Bp. 1906., 286. l. — Esztergom vármegye . . . Bp. é. n. 43. l. — Lepold—Homor 72. l. — Gerevich PA, 194. l. —

Zinkelbach László

Jenő

VI. Eötvös u. 29.

MKSz 1947

-1-

M.D.K.

Zirchler János, festő

készítette, még Kracker özvegyének alkalmazásában, a demjéni templom Szt. Antalt ábrázoló főoltárképét, melyért az özveg 1782-ben 100 forintot vesz fel a püspökségtől.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 545. old.
+596. v

-2-

M.D.K.

Zirchler János, festő

művének tulajdonítható
a demjéni templom Keresztelő Szt.
János melléroltárának képe

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 597. old.

Agghází Mária: A zirci apátság templomépítkezései a XVIII. században

Nagy 8°, 53K, 136L, Veszprém, 1937.

Zirci apátság templomépítkezései

Zirci apátság

Békefi Remig: A Zirci apátság függetlenítése. Századok 1895. 278. l.

Electoris Saxoniae Cohort
Mathematico et Societ
Sodali
NORIMBERGAR
Cura Homannianorum He
C.P.S.C.M. Ao. 17

alól jobbra: Seb. Dorn sc.

Szines rm., mér. a rl

Szn. 148-901
642-901-6

Zirci apátság
kepe
Cm IV. 173. l.

6878
T. 8442.-

sü térképnek felirata alól a di-

concinnata
s Stereographicae legitimae

IO

Zirci templom és monostor

lásd

Horváth Konstantin dr.

Zirc története.
Veszprém 1930.

Kopplan

Zirci apátsági
templom műkincsei

Agzirciapáts

Miseruha, szentségmutató a XVIII. századból Kelyhek a XVIII. századból

Repr. XIV. táblán

Körmeneti kereszt, trébelt rézből, famagon. Előoldalon középütt Krisztus-corpus, fenn Agnus dei, szárvégeken szentek. Hátoldalon középen ülő Krisztus, szárvégekben evangelisták jelképei. Mag. 44·5 cm. Olasz munka a XIV. szból.

A Schnütgen-gyűjteményből. — Simer.

Szabor vette Schnütgentől 1884. Simernak Keresztény Museum Esztergomban. Egyházművészeti Zap V — 1884, 362 l.

Zirci apátsági templom

Agzirciapáts

16–24, 36, 37–43, 63, 96–98, 103, 104, 106, 109, 111, 113–115. l. Repr. I. tabla.

Apátsági templom

A kép Maulbertsch A. Repr. II. táblán

főoltára 23, 58–70. l

Zirci kis kápolna vola plébánia templom

24, 44, 71–73, 100, 106, 109–110 l

körmeneti keresztrész, vésett szárakkal, plasz-
tikus corpussal, hátul is vésett. Mag. 44
m. Olasz, XIV. sz. (Hamis?)

Zirci apátsági templom
és monostor
(ciszterci)

Horváth Konstantin dr.

Zirc története.
Veszprém, 1930.

H. TH. BOSSERT

ALT KRETA

256 Tafeln mit 352 Abbildungen
2. Aufl. Preis gebunden RM 12.—

„Alles in allem ist das Buch in dieser Ausgabe ein treffliches Hilfsmittel der Forschung und Lehre, das ich in Vorlesungen gern benutzt habe."
Geh. Rat Prof. Dr. Franz Studniczka.
(Deutsche Literaturzeitung)

Es wird wohl kaum ein Gebiet europäischer Vorgeschichte geben, das sich rühmen kann, eine derart prächtige Publikation erfahren zu haben, wie das kretisch-mykenische, durch Bosserts Tafelwerk. Man muß allerdings auch bekennen, daß kaum ein zweites so groß-

FARB

BEIS
ALT

120
Wie
map

„Die
hat
Reih
dem
sind

Zirci apátsági kéziratok

1.

Lukácsbibl.:

47 – 49. l.

Ellenőrzési számlabélyegző: Ke

FELADÁSI JE

Esedékes: 1946 VIII.

Sorszám	Cím	Kifi

Műemlékek Orsz.
Bizottsága

Zirci apátsági
templom szentélye
1732-1745
Repr.

Magyar Művelődés
IV. 425. l.

Eutim

N. k. 7.24, ny. 16.26.

TFŐ
21
nes sz. vt.
Ágnes
Maxim

EDD
22
ince vt.
Artur
Timót

RDA
23
aimund
Zelma
elemen

ÖRTÖK
24
mót pk.
Tádé
Xene

Izr. 22. Sobebim böjt

TEK
25
nestérése
fordulása
Gergely

IBAT
26
likarp
anda
nophon

Izr. 24. S. Jithro

Zirc története

Horváth K. ⟨ ⟩
Veszprém 1930.

Zirc

Dr Horváth Konstantin:

Zirc története –

Veszprém 1930.

Dénes Tibor.

Ism. Győri Hemle

1930. 271.

lásd okvetlenül –



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.



Magyar képeskönyv. Zircz. Vadas Ernő fényképe

becsavarta magát a pokrócába és aludni próbált. Előbb azonban a sötétségben megtapogatta a vállát, ahol a korbács érte. Az ütés helyén ujjnyi vastag hurkát érzett. Fájt. Ó, a gyalázatos! Torkon kellett volna szúrnia a késével. Akkor gondolt reá! A kés ott volt a ruhája redői közt. . . Megölni és magára gyujtani a házat. Vele együtt ott égni. Neki úgyis a boszorkányhalált szánta a sors.

Eszébe jutott Álmos mosolya. Olyan zavart, szinte szégyenlős volt, mint a turpiságon ért suhanc. Honnan veszi az ilyen mosolyt, aki korbáccsal üti az asszonyt? Kétféle ember ez a magyar? Igen, kétféle: katona és hegedős. Rabló és költő. Az ütést a rabló adta, a mosolyt a költő.

Folytatjuk

Uj Idők 1934. szept. 2
36.

Életre-halálra

— Elbeszélés. —

Irta: **Komáromi János.**

Mivel láttam, hogy olyan leány nem akad többé a diákvároskában, aki feleségül jönne hozzám, elhatároztam: a vidéken fogok körülnézni keveset. Azazhogy ilyen szándékom nem volt egyelőre: a terv csak akkor vált bennem elhatározássá, amikor először pillantottam meg Csáthy Marcsát. Legszebb leány volt a Tiszaháton.

Pünkösdi vakáció volt éppen!

Pünkösdi vakáció volt s a diákok szétszéledtek hét vármegye földjére: ki a szülei-házba, ki légációba, azaz a Szent Ige ünnepi hirdetésére, ki — mint a légátus apró segéde — szublégátusnak, ki pedig egyszerűen rokoni látogatóba, a Lászlófi szabásznál legutóbb hitelbe készült öltönyében, hogy ott, abban elfényelegjen kissé az úrihajadonok társaságában.

A nyolcadik osztály is úgy szétment, hogy csak a hire maradt meg a kollégiumban. Osztályvizsga után a matura előtt álltunk. Ezt a közbeeső időt arra használta föl Ellend József, a számtan és fizika legaggasztóbb hírű tanára egész Felsőmagyarországon, hogy egy késő-májusi délután négyszemközt vett elő a kollégiumkert kapujában s azt kérdezte, látszatra jószívvel:

— Tapasztalatlan barátom, minek készül maga voltaképpen, az ördög hordaná el?!

Mivel költőben mindig túlteng az önérzet, félfogról vágtam vissza:

— Jogásznak!

Hej, hördült erre a tanár úr! Színe elváltozott s minden tagjában remegett a fölindulástól:

— Ez mégis prepotencia! Jogász Wlassics Gyula és jogász Finkey Ferenc! Maga analfabéta joghallgató lehet legföljebb . . . No, pakkoljon előlem, az ördög hordaná el!

Amire elnéztem volna magam körül, benne voltunk a pünkösdi szünidőben s egyedül találtam magamat a diákvároskában, szívemben mély keserűséggel. Mert addig legalább hét-nyolc hajadon előtt tettem nyílt célzást, nem várna-é reám kilenctíz esztendőt, amikor is oltár elé vezethetném? A leányok mindegyike felmosolygott olyankor s valamennyinek válasza így hangzott körülbelül:

— Nagy fantaszta maga, Sanyi!

A tapintatos visszautasítás oka közismert: a megkörnyékezett kiasszonyok legtöbbje tizennyolcadik esztendeje körül járt, magam viszont alig multam tizenkilenc . . . Észvesztő állapot volt ez mindenképpen!

Mély melankóliával indultam el hát a Tiszahát felé, annak is egyik falujába, melynek kertjei alatt már a Tisza mendegélt, sok mélabú között. Rokonatyámfia várt itt tárt karokkal, aki a Hangya vezetője is lévén mellesleg, a helységi intelligencia tagjai közé számítódott és akinek kiverhetetlen hite volt, hogy komoly jövő előtt állok.

Ahogy az udvarára fordult volna be a kocsim, egész családja kisereglett elém. Maga Pista bácsi, a családfő, amikor megálltam vele szemközt, a régi rokoni érzéssel ölelt meg, majd eltartott keveset magától, úgy gyönyörködött bennem, miközben meghatottan csóválgatta a fejét:

— Túlteszel Jókain . . . Pedig az is értett valamit a dologhoz.

Amikor — némi enyhe zavarral — szerénykedni próbáltam volna, komolyan nézett végig:

— Hagyjuk csak, pajtás! Nekem orrom van, az orr pedig szimatot jelent . . .

Úgy fogadtak, olyan lelkesen és büszkén, mint a jelentős rokonokat szokás. Délután végigsétáltunk ketten a nagyutcán s Pista bácsi minden szembejövő ismerősnek eldicsekedett velem:

— Még matura előtt áll a kedves öcsém, de máris versenyen kívül vitte el a Gimnáziumi Önképzőkör regénypályázatán az első díjat: hat koronát . . . Mi lesz még ebből, boldog Isten!?

Az lett belőle, hogy egyelőre megismerkedtem és tüstént intím barátságra léptem a fiatal tanítóval, névszerint Bakajszával, aki legfeljebb, ha három esztendővel járhatott előttem korban. Igen rokonszenves egyéniség volt Bakajsza, csokorra kötött babos nyakkendővel s már az első pillanatban feltűnt, hogy ámbár harsogó jókedv volt az egész fiatal legény, váratlanul a földre pillantott le bizonyos helyzetekben, mintha mélyen eltöprengett volna valamin s olyankor a csipetnyi bajuszkája hegyét kezdte csipegetni.

Gondoltam, valami kislány miatt van ez a szórakozott lelkiállapota. S úgy is volt! E komoly tünet okára azonban csak valamivel később riadtam rá s abban a pillanatban halálos vetélytársak lettünk.

Aznap délután végigsétáltam tehát Pista bátyámmal a nagyutcán. Bakajsza is velünk tartott s így kerültünk föl Csáthy ispánékhoz . . . De ott forogni kezdett velem a világ!

Az ispánék kiskertjében ugyanis egy fiatal és szép hajadon tett-vett valamit. Félhangon szóltam oda a bátyámnak:

— Ki ez a takaros teremtés?

Pista bátyám helyett azonban Bakajsza válaszolt, kissé ijedten:

— Csáthy Marcsa . . .

Önkéntelenül szembenéztem Bakajszával s megéreztem ekkor, hogy a tanító úr alighanem a kelleténél sűrűbben söntörög a kisasszony után. S lelkesülten kiáltottam föl:

— Már a neve is csupa költészet!

Bakajsza megriadt, mintha előre látta volna a következményeket. S fejét lehorgasztva, annyit szólt búsan:

— Marcsa valóban éke a maga nemének.

Hogy mi lett ebből?!

Az lett, hogy öt percen belül befordultunk az ispáni-lak udvarára s negyedóra múlva a verandán üldögéltünk Csáthy ispán úrral, négyesben. Koccintgattunk. Még vacsorára is maguknál-fogtak.

Akkorára nem voltam már magamnál a lobbanékony fejemmel rég megfeledkeztem a diákváros valamennyi, tekintetbe jöhető leányáról. S ki fog ezen megütődni? Csáthy Marcsa ott segítgetett édesanyjának az asztal körül, néha visszafogtam egy szóra s olyankor szíves maradt hozzám, észvesztő mosolyával.

Mindenki jókedvűnek tetszett, csupán Bakajsza lett egyre ingerültebb. Izgatott mozdulatokat csinált s öklével mind többször csapott le az asztalra.

Megtörtént, hogy vacsora után néhány pillanatra kettesben maradtam a ház szemefényével. Igazán nem voltam hibás abban, ami ezután következett. Mert ő kezdte, a legszebb leány a Tiszaháton:

— Úgy-e, maga az az elismert költő?

S rámvetette selyemszempilláit.

— Én vagyok! — szegtem föl a fejemet, miközben a gőgtől dudor állt a nyakamba.

ZIRC (Veszprém)

CISZTERCI TEMPLOM és APÁTSÁG alapitotta III. Béla 1182-ben. Templomát Imre király építtette 1200 körül 1530 körül a Podmaniczkyak elpusztitották. A mai kolostor alapkövét 1727-ben, a templomét 1732-ben tették le. Az épitkézést Witwer Márton (Athanáz karmelita) vezette. 1752-ben elkészült a templom. A kolostor keleti szárnya 1841-ben, a könyvtár 1847-ben készült el.

A templom barokkstilü, két homlokzati tornya 1854-ben készült. Egyhajós, keskenyebb szentéllyel, melyet két északi ablak világít meg. A főoltár felett Maulbertsch: Mária mennybemenetele, 1754-ben vettek Bécsben. Körülötte sok szobor. A szentély dongaboltozatán Sz. Mária üdvözli Sz. Bernátot (rest. Innocent Ferenc, 1891) Apáti szék, oratórium dús faragásokkal, vele szemben kis orgona. A jobboldali első mellékoltáron Maulbertsch: Magdolna. A hajó hosszában a mellékhajók helyett 3–3 kápolna, díszes szószék, barokk. A hajó freskója: Sz. Bernát 30 társával megérkezik Cisteauxba, 1744.

APÁTSÁG alapkő 1727.

A kolostor tole jobbra empire stilü, homlokzata 1854-ben készült el. A kétemeletes épület árkádos négyemeletes középrizalittal. Benne: képtár:

Két gobelin Szent Bernát életéből meri-

√ Keleti külső szentélyfalában oltárkő-felirat Imre király korából: In nomine patris et filii et Spiritus Sancti hoc altare fundatum est per Aimerico rege Wngarino. A nyugati főkapú előcsarnokba vezet, a kórus alá. A kórus rácsozata fából remekbe faragva. A kórus feletti dongaboltozaton zenélő angyalok, alatti boltozaton pedig három kisebb freskó Maulbertschtól.

ZIRC (Warpsém)

CISZTERCI TEMPLOM és APÁTSÁG alapította III. Béla 1182-ben. Templomát Imre király épittette 1200 körüz 1530 körül a Podmanicskyak elpusztitották. A mai kolostor alapkövét 1727-ben, a templomét 1752-ben tettek le. Az épitkezést Wittwer Márton (Otthonár Karmelita) vezette. 1752-ben elkészült a templom. A kolostor keleti szárnya 1841-ben, a könyvtár 1847-ben kiszűkül el.

A templom barokkatila, két homlokzata tornya 1854-ben kiszűkül Ugyhagyi, kenyeszt azentéllyel, melyet két erzsébetek vilagit meg. A főoltár felett Mallertsch: Mária mennyeszemenetele, 1754-ben vettek bizben. Körülötte nok azokat. A azentély dongaboltozatán Sz. Mária üdvözli Sz. Bernátot (rest. Innocent Tersus, 1891) Apát azét, szatirium dus fasyárhal, vele azemben kis orgona. A jobboldali elő mellékoltáron Mauldertsch: Magdolna. A hajó hosszában a mellékhajók helyett 3-3 kápolna, kiszen azó azét, karok. A hajó frontája: Sz. Bernát 30 kárnával megszerzés lutzauskra, 1749.

A kolostor tele jobban empire ettek, homlokzata 1854-ben kiszűkül el. A kétemeletes épület ártatlan körépszerelittel. Benne: kápitár:

Két gobelin Szent Bernát életéből mesi-

tett négy-négy jelenettel, Aubusson, 1653.
1830-as vétel.
Elefántcsont dombormű: Mária Terézia és II. József,
Csöngettyű francia felirattal 1552-ből, Áklipusztáról (RMU 5, 218 l.)
Kovács Mihály képei
5 szobor, 80 festmény, 988 grafika.
Érem- és pénzgyűjtemény
Fegyverek
Egyptomi és japán tárgyak
Könyvtárban:
Kétkötetes díszes Graduále, XV. sz.
RMU 5, 203-208 l.
Gr. Bernát Leszédei, XIII. sz.
RHK, 10, 29 l.
646 kézirat, 71 őznyomtatvány 58 ezer kötet.

RMU 5, 203 l.
SZENT IMRE-SZOBOR, állítottak 1751-ben. Talapzata pillérköteg az elpusztult apátsági egyházból, fejezettel. Későromán koragót stílusú, XIII. sz. eleje.

RMU 5, 208 l.
FÁJDALMAS SZŰZ-TEMPLOM építtette Rieger Kandid apát 1761-ben.

RMU 5, 218 l.
ÁKLIPUSZTAI KASTÉLY, 1830-ban egy emelettel megtoldva. A ciszterci rendi.

Zeile 2

Bibliographie Hermann Heinrich Meier 1852 – Heft, Meier.
Manuskript (EMV 5, 2181)

Heft Meier, 24 Originalzeichnungen 38 Blatt Archiv.
EMV 5, 203 – 2084.
EHK, 76, 214.

Verzeichnis der Meier-Handschriften, XII. Jh.:
Bibliothek der Meier-Handschriften, XII. Jh.:
Meier-Archiv:
Nachlass Heinrich Meier:
Meier, H.: Tagebuch, 1852–1854.
Meier, H.: Briefe an Elise, 1853–1855.
Meier, H.: Reisetagebuch Italien, 1856.
Meier, H.: Skizzenbuch, 1857.
Meier, H.: Gedichte, 1858.
Meier, H.: Vorlesungsmanuskript, 1859.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 1860–1862.
Meier, H.: Rechnungsbuch, 1863–1865.
Meier, H.: Notizen zu Goethe, 1866.
Meier, H.: Übersetzungen aus dem Griechischen, 1867.
Meier, H.: Tagebuch, 1868–1870.
Meier, H.: Briefe an Mutter, 1871–1873.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 1874.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 1875–1877.
Meier, H.: Tagebuch, 1878–1880.
Meier, H.: Briefe an Elise, 1881–1883.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 1884.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 1885–1887.
Meier, H.: Tagebuch, 1888–1890.
Meier, H.: Briefe an Elise, 1891–1893.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 1894.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 1895–1897.
Meier, H.: Tagebuch, 1898–1900.
Meier, H.: Briefe an Elise, 1901–1903.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 1904.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 1905–1907.
Meier, H.: Tagebuch, 1908–1910.
Meier, H.: Briefe an Elise, 1911–1913.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 1914.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 1915–1917.
Meier, H.: Tagebuch, 1918–1920.
Meier, H.: Briefe an Elise, 1921–1923.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 1924.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 1925–1927.
Meier, H.: Tagebuch, 1928–1930.
Meier, H.: Briefe an Elise, 1931–1933.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 1934.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 1935–1937.
Meier, H.: Tagebuch, 1938–1940.
Meier, H.: Briefe an Elise, 1941–1943.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 1944.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 1945–1947.
Meier, H.: Tagebuch, 1948–1950.
Meier, H.: Briefe an Elise, 1951–1953.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 1954.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 1955–1957.
Meier, H.: Tagebuch, 1958–1960.
Meier, H.: Briefe an Elise, 1961–1963.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 1964.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 1965–1967.
Meier, H.: Tagebuch, 1968–1970.
Meier, H.: Briefe an Elise, 1971–1973.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 1974.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 1975–1977.
Meier, H.: Tagebuch, 1978–1980.
Meier, H.: Briefe an Elise, 1981–1983.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 1984.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 1985–1987.
Meier, H.: Tagebuch, 1988–1990.
Meier, H.: Briefe an Elise, 1991–1993.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 1994.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 1995–1997.
Meier, H.: Tagebuch, 1998–2000.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2001–2003.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2004.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2005–2007.
Meier, H.: Tagebuch, 2008–2010.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2011–2013.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2014.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2015–2017.
Meier, H.: Tagebuch, 2018–2020.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2021–2023.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2024.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2025–2027.
Meier, H.: Tagebuch, 2028–2030.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2031–2033.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2034.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2035–2037.
Meier, H.: Tagebuch, 2038–2040.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2041–2043.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2044.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2045–2047.
Meier, H.: Tagebuch, 2048–2050.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2051–2053.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2054.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2055–2057.
Meier, H.: Tagebuch, 2058–2060.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2061–2063.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2064.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2065–2067.
Meier, H.: Tagebuch, 2068–2070.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2071–2073.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2074.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2075–2077.
Meier, H.: Tagebuch, 2078–2080.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2081–2083.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2084.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2085–2087.
Meier, H.: Tagebuch, 2088–2090.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2091–2093.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2094.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2095–2097.
Meier, H.: Tagebuch, 2098–2100.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2101–2103.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2104.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2105–2107.
Meier, H.: Tagebuch, 2108–2110.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2111–2113.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2114.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2115–2117.
Meier, H.: Tagebuch, 2118–2120.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2121–2123.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2124.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2125–2127.
Meier, H.: Tagebuch, 2128–2130.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2131–2133.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2134.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2135–2137.
Meier, H.: Tagebuch, 2138–2140.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2141–2143.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2144.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2145–2147.
Meier, H.: Tagebuch, 2148–2150.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2151–2153.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2154.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2155–2157.
Meier, H.: Tagebuch, 2158–2160.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2161–2163.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2164.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2165–2167.
Meier, H.: Tagebuch, 2168–2170.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2171–2173.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2174.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2175–2177.
Meier, H.: Tagebuch, 2178–2180.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2181–2183.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2184.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2185–2187.
Meier, H.: Tagebuch, 2188–2190.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2191–2193.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2194.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2195–2197.
Meier, H.: Tagebuch, 2198–2200.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2201–2203.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2204.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2205–2207.
Meier, H.: Tagebuch, 2208–2210.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2211–2213.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2214.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2215–2217.
Meier, H.: Tagebuch, 2218–2220.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2221–2223.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2224.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2225–2227.
Meier, H.: Tagebuch, 2228–2230.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2231–2233.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2234.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2235–2237.
Meier, H.: Tagebuch, 2238–2240.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2241–2243.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2244.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2245–2247.
Meier, H.: Tagebuch, 2248–2250.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2251–2253.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2254.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2255–2257.
Meier, H.: Tagebuch, 2258–2260.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2261–2263.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2264.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2265–2267.
Meier, H.: Tagebuch, 2268–2270.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2271–2273.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2274.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2275–2277.
Meier, H.: Tagebuch, 2278–2280.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2281–2283.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2284.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2285–2287.
Meier, H.: Tagebuch, 2288–2290.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2291–2293.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2294.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2295–2297.
Meier, H.: Tagebuch, 2298–2300.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2301–2303.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2304.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2305–2307.
Meier, H.: Tagebuch, 2308–2310.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2311–2313.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2314.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2315–2317.
Meier, H.: Tagebuch, 2318–2320.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2321–2323.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2324.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2325–2327.
Meier, H.: Tagebuch, 2328–2330.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2331–2333.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2334.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2335–2337.
Meier, H.: Tagebuch, 2338–2340.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2341–2343.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2344.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2345–2347.
Meier, H.: Tagebuch, 2348–2350.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2351–2353.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2354.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2355–2357.
Meier, H.: Tagebuch, 2358–2360.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2361–2363.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2364.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2365–2367.
Meier, H.: Tagebuch, 2368–2370.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2371–2373.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2374.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2375–2377.
Meier, H.: Tagebuch, 2378–2380.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2381–2383.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2384.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2385–2387.
Meier, H.: Tagebuch, 2388–2390.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2391–2393.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2394.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2395–2397.
Meier, H.: Tagebuch, 2398–2400.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2401–2403.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2404.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2405–2407.
Meier, H.: Tagebuch, 2408–2410.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2411–2413.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2414.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2415–2417.
Meier, H.: Tagebuch, 2418–2420.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2421–2423.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2424.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2425–2427.
Meier, H.: Tagebuch, 2428–2430.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2431–2433.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2434.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2435–2437.
Meier, H.: Tagebuch, 2438–2440.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2441–2443.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2444.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2445–2447.
Meier, H.: Tagebuch, 2448–2450.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2451–2453.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2454.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2455–2457.
Meier, H.: Tagebuch, 2458–2460.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2461–2463.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2464.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2465–2467.
Meier, H.: Tagebuch, 2468–2470.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2471–2473.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2474.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2475–2477.
Meier, H.: Tagebuch, 2478–2480.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2481–2483.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2484.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2485–2487.
Meier, H.: Tagebuch, 2488–2490.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2491–2493.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2494.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2495–2497.
Meier, H.: Tagebuch, 2498–2500.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2501–2503.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2504.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2505–2507.
Meier, H.: Tagebuch, 2508–2510.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2511–2513.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2514.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2515–2517.
Meier, H.: Tagebuch, 2518–2520.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2521–2523.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2524.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2525–2527.
Meier, H.: Tagebuch, 2528–2530.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2531–2533.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2534.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2535–2537.
Meier, H.: Tagebuch, 2538–2540.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2541–2543.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2544.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2545–2547.
Meier, H.: Tagebuch, 2548–2550.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2551–2553.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2554.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2555–2557.
Meier, H.: Tagebuch, 2558–2560.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2561–2563.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2564.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2565–2567.
Meier, H.: Tagebuch, 2568–2570.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2571–2573.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2574.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2575–2577.
Meier, H.: Tagebuch, 2578–2580.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2581–2583.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2584.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2585–2587.
Meier, H.: Tagebuch, 2588–2590.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2591–2593.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2594.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2595–2597.
Meier, H.: Tagebuch, 2598–2600.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2601–2603.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2604.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2605–2607.
Meier, H.: Tagebuch, 2608–2610.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2611–2613.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2614.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2615–2617.
Meier, H.: Tagebuch, 2618–2620.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2621–2623.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2624.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2625–2627.
Meier, H.: Tagebuch, 2628–2630.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2631–2633.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2634.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2635–2637.
Meier, H.: Tagebuch, 2638–2640.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2641–2643.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2644.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2645–2647.
Meier, H.: Tagebuch, 2648–2650.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2651–2653.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2654.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2655–2657.
Meier, H.: Tagebuch, 2658–2660.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2661–2663.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2664.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2665–2667.
Meier, H.: Tagebuch, 2668–2670.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2671–2673.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2674.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2675–2677.
Meier, H.: Tagebuch, 2678–2680.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2681–2683.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2684.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2685–2687.
Meier, H.: Tagebuch, 2688–2690.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2691–2693.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2694.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2695–2697.
Meier, H.: Tagebuch, 2698–2700.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2701–2703.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2704.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2705–2707.
Meier, H.: Tagebuch, 2708–2710.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2711–2713.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2714.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2715–2717.
Meier, H.: Tagebuch, 2718–2720.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2721–2723.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2724.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2725–2727.
Meier, H.: Tagebuch, 2728–2730.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2731–2733.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2734.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2735–2737.
Meier, H.: Tagebuch, 2738–2740.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2741–2743.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2744.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2745–2747.
Meier, H.: Tagebuch, 2748–2750.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2751–2753.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2754.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2755–2757.
Meier, H.: Tagebuch, 2758–2760.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2761–2763.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2764.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2765–2767.
Meier, H.: Tagebuch, 2768–2770.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2771–2773.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2774.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2775–2777.
Meier, H.: Tagebuch, 2778–2780.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2781–2783.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2784.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2785–2787.
Meier, H.: Tagebuch, 2788–2790.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2791–2793.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2794.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2795–2797.
Meier, H.: Tagebuch, 2798–2800.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2801–2803.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2804.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2805–2807.
Meier, H.: Tagebuch, 2808–2810.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2811–2813.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2814.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2815–2817.
Meier, H.: Tagebuch, 2818–2820.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2821–2823.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2824.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2825–2827.
Meier, H.: Tagebuch, 2828–2830.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2831–2833.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2834.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2835–2837.
Meier, H.: Tagebuch, 2838–2840.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2841–2843.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2844.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2845–2847.
Meier, H.: Tagebuch, 2848–2850.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2851–2853.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2854.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2855–2857.
Meier, H.: Tagebuch, 2858–2860.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2861–2863.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2864.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2865–2867.
Meier, H.: Tagebuch, 2868–2870.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2871–2873.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2874.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2875–2877.
Meier, H.: Tagebuch, 2878–2880.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2881–2883.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2884.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2885–2887.
Meier, H.: Tagebuch, 2888–2890.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2891–2893.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2894.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2895–2897.
Meier, H.: Tagebuch, 2898–2900.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2901–2903.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2904.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2905–2907.
Meier, H.: Tagebuch, 2908–2910.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2911–2913.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2914.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2915–2917.
Meier, H.: Tagebuch, 2918–2920.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2921–2923.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2924.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2925–2927.
Meier, H.: Tagebuch, 2928–2930.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2931–2933.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2934.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2935–2937.
Meier, H.: Tagebuch, 2938–2940.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2941–2943.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2944.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2945–2947.
Meier, H.: Tagebuch, 2948–2950.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2951–2953.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2954.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2955–2957.
Meier, H.: Tagebuch, 2958–2960.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2961–2963.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2964.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2965–2967.
Meier, H.: Tagebuch, 2968–2970.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2971–2973.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2974.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2975–2977.
Meier, H.: Tagebuch, 2978–2980.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2981–2983.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 2984.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2985–2987.
Meier, H.: Tagebuch, 2988–2990.
Meier, H.: Briefe an Elise, 2991–2993.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 2994.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 2995–2997.
Meier, H.: Tagebuch, 2998–3000.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3001–3003.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3004.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3005–3007.
Meier, H.: Tagebuch, 3008–3010.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3011–3013.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3014.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3015–3017.
Meier, H.: Tagebuch, 3018–3020.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3021–3023.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3024.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3025–3027.
Meier, H.: Tagebuch, 3028–3030.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3031–3033.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3034.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3035–3037.
Meier, H.: Tagebuch, 3038–3040.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3041–3043.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3044.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3045–3047.
Meier, H.: Tagebuch, 3048–3050.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3051–3053.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3054.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3055–3057.
Meier, H.: Tagebuch, 3058–3060.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3061–3063.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3064.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3065–3067.
Meier, H.: Tagebuch, 3068–3070.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3071–3073.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3074.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3075–3077.
Meier, H.: Tagebuch, 3078–3080.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3081–3083.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3084.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3085–3087.
Meier, H.: Tagebuch, 3088–3090.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3091–3093.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3094.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3095–3097.
Meier, H.: Tagebuch, 3098–3100.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3101–3103.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3104.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3105–3107.
Meier, H.: Tagebuch, 3108–3110.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3111–3113.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3114.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3115–3117.
Meier, H.: Tagebuch, 3118–3120.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3121–3123.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3124.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3125–3127.
Meier, H.: Tagebuch, 3128–3130.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3131–3133.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3134.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3135–3137.
Meier, H.: Tagebuch, 3138–3140.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3141–3143.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3144.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3145–3147.
Meier, H.: Tagebuch, 3148–3150.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3151–3153.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3154.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3155–3157.
Meier, H.: Tagebuch, 3158–3160.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3161–3163.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3164.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3165–3167.
Meier, H.: Tagebuch, 3168–3170.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3171–3173.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3174.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3175–3177.
Meier, H.: Tagebuch, 3178–3180.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3181–3183.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3184.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3185–3187.
Meier, H.: Tagebuch, 3188–3190.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3191–3193.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3194.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3195–3197.
Meier, H.: Tagebuch, 3198–3200.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3201–3203.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3204.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3205–3207.
Meier, H.: Tagebuch, 3208–3210.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3211–3213.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3214.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3215–3217.
Meier, H.: Tagebuch, 3218–3220.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3221–3223.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3224.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3225–3227.
Meier, H.: Tagebuch, 3228–3230.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3231–3233.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3234.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3235–3237.
Meier, H.: Tagebuch, 3238–3240.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3241–3243.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3244.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3245–3247.
Meier, H.: Tagebuch, 3248–3250.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3251–3253.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3254.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3255–3257.
Meier, H.: Tagebuch, 3258–3260.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3261–3263.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3264.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3265–3267.
Meier, H.: Tagebuch, 3268–3270.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3271–3273.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3274.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3275–3277.
Meier, H.: Tagebuch, 3278–3280.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3281–3283.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3284.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3285–3287.
Meier, H.: Tagebuch, 3288–3290.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3291–3293.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3294.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3295–3297.
Meier, H.: Tagebuch, 3298–3300.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3301–3303.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3304.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3305–3307.
Meier, H.: Tagebuch, 3308–3310.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3311–3313.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3314.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3315–3317.
Meier, H.: Tagebuch, 3318–3320.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3321–3323.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3324.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3325–3327.
Meier, H.: Tagebuch, 3328–3330.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3331–3333.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3334.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3335–3337.
Meier, H.: Tagebuch, 3338–3340.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3341–3343.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3344.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3345–3347.
Meier, H.: Tagebuch, 3348–3350.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3351–3353.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3354.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3355–3357.
Meier, H.: Tagebuch, 3358–3360.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3361–3363.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3364.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3365–3367.
Meier, H.: Tagebuch, 3368–3370.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3371–3373.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3374.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3375–3377.
Meier, H.: Tagebuch, 3378–3380.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3381–3383.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3384.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3385–3387.
Meier, H.: Tagebuch, 3388–3390.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3391–3393.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3394.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3395–3397.
Meier, H.: Tagebuch, 3398–3400.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3401–3403.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3404.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3405–3407.
Meier, H.: Tagebuch, 3408–3410.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3411–3413.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3414.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3415–3417.
Meier, H.: Tagebuch, 3418–3420.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3421–3423.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3424.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3425–3427.
Meier, H.: Tagebuch, 3428–3430.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3431–3433.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3434.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3435–3437.
Meier, H.: Tagebuch, 3438–3440.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3441–3443.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3444.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3445–3447.
Meier, H.: Tagebuch, 3448–3450.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3451–3453.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3454.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3455–3457.
Meier, H.: Tagebuch, 3458–3460.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3461–3463.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3464.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3465–3467.
Meier, H.: Tagebuch, 3468–3470.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3471–3473.
Meier, H.: Manuskript „Über die Farben", 3474.
Meier, H.: Briefe an Verleger, 3475–3477.
Meier, H.: Tagebuch, 3478–3480.
Meier, H.: Briefe an Elise, 3481–3483.
Meier, H.: Manuskript „Über das Licht", 3484.
Meier, H.: Briefe

Zirczi apátság és templom
homlokzata
Hárý Gyula rajza
Repr.

Békcisztemlk
55. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Zirci ciszterci apátsági

templom belseje

barok

Repr.

Békcisztemlk

29.1.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Zirci ciszt. apatsag

l. GerMRE 840.l.

Zirci cisztercita

templom

Szabóárpép

257–253. l.

Zirci ciszterci
apátsági templom

L. Divald 1927.

37 l.-

_____ szám.

190____ polg.

Jegyzők

a bp I III ker kir. járásbir

24 napján

szóbeli K

A biróság részéről jelen van:

_____ biró;

_____ jegyzökönyvvezetö.

Megjelenik Felperes

Zirci apátsági

templom és
monostor
(cisztercita)

l.

Dornyay Vesprém

29. l. 30-1

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Zirci apátsági kolostor

(cisz.) és templom

Neje repr.

Kisstikl kath. Magy

1068-l

Nagy Jorsay

Grarva, Apl

2

Zirc

Könyvtárszáry 179.

Zádor - Rados

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"
címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Zirci köteges pillér

A zirci cisztercita apátsági templom maradványa

Repr.

Divald Magyarmüveml.

49. l.

Žiro

Horváth Konstantin:

Žiro története.
Veszprém, 1930.

Zürc

Norwegische Forstmuseum:

Zürc Lotterieste.

Neuprein, 1930.

LA SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE

invita la S. V. Illma ad intervenire alle

CONFERENZE

che

il Rev.

P. VITTORINO FACCHINETTI

Professore dell'Università del Sacro Cuore di Milano

terrà

sabato, 27 aprile alle ore 18
nella Sala del Museo d'Arte Decorativa
(IX., Üllői-út 33—37.) sul tema:

DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA

(con proiezioni); e

lunedì, 29 aprile alle ore 18
nella Sala della TESz (V., Falk Miksa-utca 1) sul tema:

LA RADIO IN VOLO

LA PRESIDENZA

Gli ospiti sono graditi.

MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG
SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE
BUDAPEST, IX. RÁKOS-U. 10

NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

.....*úrnak*
.....*úrhölgynek*

.....

BUDAPEST,

.....

ifj. Kellner E. Bpest.