

WRÁBEL SÁNDOR

Wrábel Sándor 1926-ban született Budapesten. Pór Bertalan tanítványa volt a Képzőművészeti Főiskolán, hosszabb ideig járt tanulmányúton Itáliában. Több önálló kiállítással keltett figyelmet nemcsak Olaszországban, hanem Dél-Amerikában is. 1966-ban aranyérmet kapott művészetéért Milánóban, 1967-ben az olasz minisztertanács kitüntető oklevelében részesült. Hosszú szünet után mutatkozik be önálló anyaggal a Csepel Galériában.



MAGYAR GOLGOTA

Ölyv őrzi külön szobában ezt a megrendítő 1956-os, mesterművé fokozott emléket Wrábel Sándor pomázi műterem-otthonában. Bosch, Goya és Vörösmarty Mihály "vén cigány" látomása folytatódik a csontvázak táncában, a keresztfára szögezett madárember-testben. Nemcsak a festészet, hanem a történelem ismétlődő szürrealizmusa e mű, - innen, hogy a rajz expressziv vágtába kezd, a színek vörös-fekete sávokká, tömbökké forrósodnak. Erdőkre pillantva is sasok, baglyok színes drámáját tárja fel a festő, - sorsukkal vállal közösséget, - keselyűk a barátai, kutyák, madarak, lovak. Minden festménye áhitatba ágyazott küzdelmet jelöl, - esztetizált görcsökkel születik a megmentett szépség a köznapok társadalmi-természeti partitúrája szerint, mert Wrábel Sándor művészete tántoríthatatlanul ragaszkodik az igazsághoz. Csak az igazsághoz, - soha egyéni érdekéhez. Ebben a szilárd magatartásban magasodik törvénnyé, szépséggé, - őrzött, növelt, meghosszabbított etikája.

Világa vad és szelíd. Don Quijotéról festett vallomása a spanyol lovag reménytelen-reményű helytállása mellett jeleníti Jézus történését és a huszadik századi emberi sorsot, - ugyanígy Radnóti mártiromságában "Minden értelmetlenül és igaztalanul elpusztított ember emlékművét" sűríti. Megrendüléssel, együttérzéssel. Ennyi gonoszság okozta tragédia láttán, - melyet Wrábel Sándor elementáris festői eszközökkel ábrázol és értelmez, - nincs is kedve élni valójában még akkor sem, ha jottányit sem hátrál. Művészete a humánum hősies ellentámadása, - nem belenyugvás, hanem tiszta, nemes offenziva. Ezért csapzottak tájai, a "Pomázi rét" tele törmelékkel, mert romlott a szív. E művek a tisztelet türelmetlenségével szólnak ránk viharos alakzatokkal, a színek lobogása



CSEPEL GALÉRIA

A Csepel Galéria tisztelettel meghívja
1991. október 22-én, kedden 17 órára
Wrábel Sándor
festőművész kiállításának
megnyitójára.

Megnyitó beszédet mond Dr. Losonci Miklós művészettörténész.

A kiállítás megtekinthető 1991. november 17-ig, keddtől vasárnapig 10-től 18 óráig.
Hétfőn zárva.

A kiállítás helye: XXI. ker. Szent Imre tér 3.
Megközelíthető a Boráros téri gyorsvasúttal a második megállóig.

Fk: XXI. ker. Polgármesteri Hivatal Művelődés Sport Osztály vezetője.

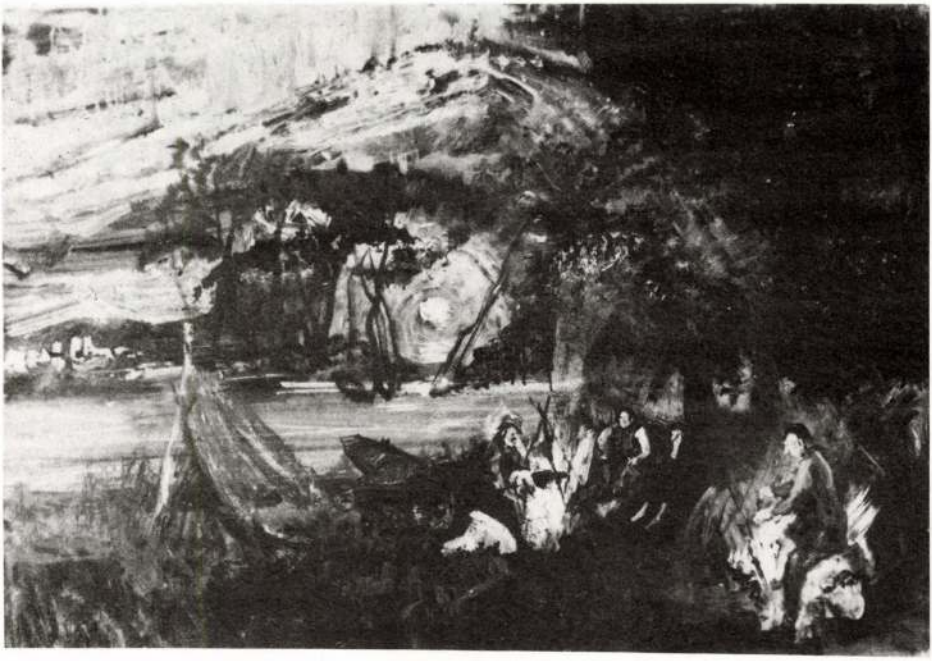
tisztulást, fölemelkedést kezdeményez. Ars poeticáját lázas felületek közvetítik, a gyászt a színek maradék örömébe rejti, - látomásai nem tűrik a megalkuvást, - kemények és határozottak.

Ő a föltámasztott festői szépséggel kezdi helyreállítani a "kizökkent időt", a fölborult harmóniát, a tónusok csöndjében is kiáltó puskaláng-esztelenséget. Képei jelzik: Botrány, hogy még mindig az erőszak mitológiájában élünk, botrány az ember vadállati színvonala. Észreveszi és láttatja a reményt is, azt, hogy ez az állapot nem általános, - hiszen angyalok élnek közöttünk, "Halászlé"-főző férfiak, - és asszonyok, kecskék, solymok is, - a lét egyszerű és tiszta gyermekei. Ez a belső tűz hajlítja meg Csontváry örökőseként figuráit, ez a hit hatja át a "Pilisi reggel" szakadásos horhosait, a fák ágaiban fönnakadt Óriásnapot, a "Prédikálószék" Wrábel fogalmazta meredélyeinek brutális szelídségét. Lila rögökkel, rózsaszín ellágyulással a "Kőhegy" rezzenésnyire még az idillt is sugározza, így a táj loncsos ziláltsága a rend első lélegzésévé magasztosul. Breugheli öröm mozgatja a Nagy Kevély alatt perdülő "Téli mulatságot", - a Hold fák testőrsége fölött trónol az éjszaka királyaként.

Helyi látványértékei egyetemes érvényűek, mert művészete végtére is hessenti a szörnyet, színekkel csitítja a kínt, - az Ő festői Golgotája a szépség új varázsával a Föltámadást szerkeszti. Különös festő Wrábel Sándor. Nagy festő. EMBER.

Losonci Miklós





M.D.K.

Wolfgang, kőműves

1457-1459. között szerepel a pozsonyi számadásokban.

Hoffmann Edit: Pozsony a középkorban, elfelejtett művészek, elpusztult emlékek. Bp.é.n. 39. old.

M.D.K.

Wolfgang [Wolfgank, Wolf] kőmivesmester

1530-1534. között szerepel a pozsonyi okiratokban. 1530-ban a város felhüldi Bécsbe az ott megrezdett erőditmények tanulmányozására; a Szent Lőrinc torony körüli várárokban dolgozik Hans Sigmunttal; 1531-ben segédeivel a Szent király templom lebontásán dolgozik; 1532-ben lebontja a Halászkapu tornyának egy részét s helyébe ./.

Hoffmann Edit: Pozsony a középkorban, elfelejtett müvészek, elpusztult emlékek. Bp.é.n. 42. old.

M.D.K.

Wolfgang Könnivesmester

...fából épit őrszobát, a Halászkaput befalazza, a régi Tábor erőditményeit lebontja; 1534-ben javitásokat végez a városnak köből való búzamértékén.

Hoffmann Edit: Pozsony a középkorban, elfelejtett müvészek, elpusztult emlékek. Bp.é.n. 42. old.

WOHLFAHRT Ferenc diszkovács

ismert vizivárosi mester

Pereházy, Várkerület, 1980 április 10.p.

vető és a Székely Nép hasábjain cikkezik (1941—42) s az EME dési vándorgyűlésének évkönyve adja közre előadását *Virághtogutó bogarak* címmel (1942). Füzete jelent meg a madárfiókák etetéséről (Kv. 1944).

Mint nevelő konzervatív álláspontot képviselt, fejlődéstani és szövettani jegyzetei, Husz Ödönnel közösen szerkesztett *Állattan biológiai alapon* c. tankönyve (a középiskolák felsőbb osztályai számára, Kv. 1927) s az **Acta* kiadványai közt szereplő írásai azonban hozzájárultak a természettudományos gondolkodás kifejlesztéséhez.

Szabó T. E. Attila szerkesztésében: *A genetika évszázada.* Téka 1976. 94—130.

gyermekolvasók és az ingázó munkásolvasók kérdését.

Gellért Sándor (Debrecen, 1916. dec. 11. — 1987. nov. 14. Szatmár) — költő, műfordító. Dabolcon járt elemibe, középiskolát a Szatmári Református Gimnáziumban végzett (1927); Debrecenben 1942-ben megkezdett egyetemi tanulmányait a háború miatt kénytelen volt abbahagyni. 1951-ben szerzett magyar szakos tanári képesítést a Bolyai Tudományegyetemen.

Életútja társadalmi mélypontról indult: édesanyja — Bözödújfaluból származó szegény sorsú leány — nem tudja felnevelni, s egy falusi tanító, Gellért Gyula családja veszi

Wolfarth MOK

asztalos mester, dr. Arányi

Lajos megbízásából Duffek-al a vajdahunyadi vár modelljét készíti el 2 évalatt fában. (1865-7)

Gerő László: Hunyadi fáros vajdahunyadi vára.

Műemlékvédelem, 1957. I évf. 2 sz. 86 l.

Wolfart, Schmeci

Beiben

häid Schmeci Wolfart

alatt ü.

Georg Wolfarth, ötvöstanuló

Idi 1655 okt 28-án szegödtetett ki saját kivánságára került Kraudy Sándorhoz /Alexander Kraudy, Krauti/, miután elözöleg 1654 jun. 21-én Andreas Schüszler vette fel inasul 4 évre. De itt engedetlenül viselkedett. A czéh hozzájárult a cseréhez de büntetésből a négy évet még 18 héttel kellett megtoldja s ezért az idöért Kraudy Sándor 3 frt. kellett a ládába befizessen. 1658 nov. 17-én szabaditja fel G. W.-t, ki nála becsületesen és rendesen kitanulta a mesterséget.

Mihalik Sándor: Nagytevebányai ötvösök a XV-XIX. sz.-ban. Mus. és Kvt. Art. 1918. 41-53. l.

MDK

Wolfart János

A bártfai fürdő.létképe 1812-ből, vf.

Mih Sáros 22 l.

Wolfart James

Laid.

MV 22 l

.....nevü munkás igazolta

a művezető aláírása.

délyezem:

k vagy helyettesének
aláírása.

a. — Endrényi Imre, Szeged.

WOLFÄNGEL, Johann, norvegi kőműves-segéd

J. W., Mauersgesell, 160 éves korában, Pozsony, 1774 november 4. (1774, 92. szám, 4.)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

WOLF-REIF *Elza*, festő, • Budapest 1881. Bihari Sándornál. Vajda Zsigmondnál és Szablya Frischauf Ferencnél tanult. Akvarell arcképeket állított ki a Nemzeti Szalónban.

K

K-Gy II 6181

M.D.K.

Wolffgruber, Matthias, kőműves

Bruckban született ei 17,46.
ban telepedett le Szekesfehérvárott.

Mária G. Aggházy: Steirische Beziehungen der ungarländischen Barockkunst.

Acta Historiae Artium,
Bp.1967.Tom.XIII. fasc.4. 316. old.

MDK

Wolffmercz János

kassai céhmester 1715-ben

Wick B: A kassai szt.Rozália-kápolna története.
Kosice 1935. 89.1.

MDK

Wolffmiller Márton

kassai céhmester 1715-ben.

Wick B: A kassai szt.Rozália-kápolna története.
Kosice, 1935. 89.1.

M.D.K.

Wolfgang festő, ötvös

1501-1503. körök szerepel a pozsonyi számadáskönyvben és adókönyvben.

Hoffmann Edit: Pozsony a középkorban, elfelejtett művészek, elpusztult emlékek. Bp. é.n. 49. old.

Georg Andreas Wolfgang,rézmetsző,1631-1716

Ge

Az ő kompozíciója után készült ábrázolás.Az eszéki hid 1664-es felgyujtása.Német mester rézmetszete.MTKcs. 3864.T.;App.H.2071. 24.Katalógus. 232.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós,a költő hadjáratainak grafikus ábrázolásai. 225.o.

Folia Archaeologica. XIII.1961.Bpest.Képzőmüv.Alap Kiadóváll.Bp.

Georg Andreas Wolfgang,rézmetsző,1631-1716

Az ő metszete után német mester rézmetszete.Az eszéki híd felgyújtása,1664.MTKcs.62 47.T.;App.H.2080. 27.Katalógus. 232.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós,a költő hadjáratainak grafikus ábrázolásai. 225.o.

Folia Archaeologica. XIII.1961.Bpest.Képzőmüv.Alap Kiadóváll.Bp.

Georg Andreas Wolfgang, rézmetsző

Az eszéki híd felgyujtásáról készült metszete különbözöi e tárgy egyéb feldolgozásaitól. Katalógus, 25/a. 227.o. 1665-ből.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós, a költő Hadjáratainak grafikus ábrázolásai. 225.o.

Folia Archaeologica. ~~xxxx~~ XIII. 1961. Bpest. Képzőmüv. Alap. Kiadóvál. Bp.

Wolfgang Georg Andreas, rézmetsző, 1631-1716

Az eszéki hid felégetése, Zrinyi és a nagyvezér képével Rézmetszet röplapon. Katalógus, 25. 227.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós, a költő Hadjáratainak grafikus Ábrázolásai. 225.o.

Folia Archaeologica. ~~xxxx~~ XIII. 1961. Bpest. Képzőmüv. ~~xxxx~~ Alap. Kiadóváll. Bp.

Georg Andreas Wolfgang,rézmetsző,1631-1716

Zrinyi Miklós és Péter arcképe,az eszéki hid felgyújtása.Az ő metszete után készitette német mester.Rézmetszet.1664. MTKos.278.T. 28.Katalógus. 232.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós,a költő hadjáratainak grafikus ábrázolásai. 225.o.

Folia Archaeologica.XIII.1961.Bpest.Képzőmüv.Alap Kiadóváll.Bp.

Wolfgang Böhm

olajfestménye: „Palszky Ferenc" 691. sz.
reprodukció 1849.

Rózsa György - Spira György: Negyvennyolc a kortársak szemével, Budapest 1973. 5751

Wolfgang. Georg
Andreas

rézm.

Az eszéki híd ostroma,
Zrínyi Miklós és a
török vezér medail-
lonképével. Fenti rézm.
1664. Illustr. röplap.

Hlubay 1948.
657. n.

Wolfganng,kőmüves

A soproni külváros 2.fertályának telekkönyvében szerepel.-"Wolfganng maurer I ~~xix~~ virtel haus."
~~353.old~~ 354.old

Házi Jenő: A soproni külváros 2.fertályának telekkönyve az 1536.évből. 353.old

Soproni Szemle,Helytört Folyóirat.XIII.1959.Sopron

Georg Andreas Wolfgang 1631-1716

sokszorosító

Cennerné: A Fonyi család 1966 9.o.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Wolfgang, kőművessegéd

M.D.K.

1752-ben Fákóhalmán dolgozott mint Pickler György egri kőművesmester legénye.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969 Akadémiai Kiadó, 420 old.

WOLFGANG kőművessegéd. 1752-ben Jákóhalmán dolgozik ~~+ Pichler György egri kőművesmester legényeként.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyűjtéséből. Voit.

Wolfgang Andreas Matthaeus

augburgi rézmetsző

MDK

17.o.

Rézkarc: "Ofen" 1686.
Sign: J/ohann/ A/ndreas/ Thelot fe. - /Andreas Matthaeus/ Wolfgang sc.

Buda ostromának közeli részlete. Tüzharc és ostromjelenetek.

52.o. 133. szám.

/dr.Kelényi B.Ottó/: Buda és Pest grafikus ábrázolásai a visszafoglalás korában. 1683-1718. 86 és XVI o. Bp. 1937.

Wolfgang
festő, üveges
1501–1503

l. Hoffmann-Ponony
4 q. l.

Hoffmann Südost

Wolfgang MDK

Pozsonyi festő, 15o1-15o3 között belvárosi lakós.

Radocsay Dénes: Á középkori Magyarország táblaképei.Bp.1955.144.l.

Georg Andreas Wolfgang, rézmetsző, 1631-1716

Az eszéki hid felgyújtásának képe Wolfgang után. Német mester rézkarca-7.4+23.3 cm. App.H.909. 26. Katalógus. 232.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós, a költő hadjáratainak grafikus ábrázolásai. 225.o.

Folia Archaeologica. XIII, 1961. Bpest. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Bp.

Georg Andreas Wolfgang,rézmetsző,1631-1716

Az eszéki hid felgyujtása 1664-ben.A lekopott ,az arck képeknél átdolgozott,újra lenyomtatott változat.1665-ből.MTKcs.6734.f.;App.H.942.sz. 25/a.Katalógus.232.o.

Cennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós,a költő hadjáratainak grafikus ábrázolásai. 225.o.

Folia Archaeologica. XIII.1961.Bpest.Képzőmüv.Alap Kiadóváll.Bp.

M.D.K.

Wolfgang ágyúöntő XVI. sz.

A győri székesegyház égése után (1529) harangjait Pozsonyban W. Ágyúöntő önti újra.

Bedy Vince: A győri székesegyház története. Győr 1938 353.

M.D.K.

Wolfgang, faszobrász

1524-ben dolgozik fel Kassán és 1526-1534 között a városi tanács tagja. Keményy L. tanulmányát idézi:

Radocsay D.: Der Hochaltar von Kaschau und Gregor Erhart. /A kassai főoltár és Gregor Erhart./ Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 48.old. és 26.jegyz.

Georg Andreas Wolfgang rézmetsző

Katalógus III/3. Felalak kerek babérkoszorús keretben. Rézmetszet „Eigentlicher Abriss mit angehenckten kurtzen Bericht" c. röplapon. 1664. Szignatúra: Georg Andreas Wolfgangs: Zu/ Augspurg/ bey Martin Zimmermann Kunstführer/ der Laden under dem Pedin Thurn. MT Kcs 56.1109. 204old. Zrinyi Miklós.

Cennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós, a költő arcképeinek ikonográfiája. 187.o.

Folia Archaeologica. XVI.1964. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Epest

Georg Andreas Wolfgang, rézmetsző, 1631-1716

Kétrészes kompzició: felül Zrinyi és a nagyvezér képe, középütt a téli hadjárat térképe, alúl a hid megrohanás és felégetése. Rézmetszet röplapon. Szign.: Georg Andreas Wolfgangs:...1664. MTKcs. 56.1169.; App.m.403.25. Katalogus 232.o.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós, a költő hadjáratainak grafikus ábrázolásai. 225.o.

Folia Archaeologica. XIII. 1961. Bpest. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Bp.

Wolfgang
verin

l.
Diviparintott
250 l.

ovagol Bocskay István, ki jobb kezében
aljában buzogányát tartja. Előtte s utá-
del s ~~jobbról~~ a zászlótartó követi őket lovon.
imen „NEI HEISLIN"-t, a mely felé „Die
nek, Bocskai hive ostromolják („Rebellen
„F. HAWAS"-on túl, „CASSAV" köti le fi-
lovas „Rebellen" csapatok tartanak a hidfelé.
datszalagon:
„o Botschkay 1605."

lapnak 18.3 : 29.6 cm.

807.

Wolfgang

pozsonyi ágyúöntő

l.

Bedy Vince dr. A

győri székesegyház tört-

lyjor 1936. 6. l.

WOLFGANG, ágyúöntőmester

1531-ben Bakics Pál összetöreti a győri székesegyház egyik torhyában még meg lévő két harangot és Pozsonyba szállittatja Wolfganghoz. 84.old.5.jegyz

LÉVÁRDY FERENC: A középkori győri székesegyház pusztulása és első barokk átépitése 83.old

ARRABONA, 12. Xantus János Múzeum, Győr. A Győri Múzeum Évkönyve, Győr. 1970.

Wolfgang

rein.

d.

Bar Eger

19.d.



XXVIII. Tábla.



A Mosoni-Dunaág partjáról.

Wolfgang,
Andreas Matthäus

l.

Kelbpgrafabr

133. l.


Üzletek:
VIII., Baross ucca 52 Te
I., Gellért tér 3 Te

Wolfgang A. M.
verin.

I. Lipót magyar
király, Eleonora
magyar királyné és
fiok, I József arcképe.

L.
Harsányi
24, 25. l.

Wolfgang Andreas
Matthäus

l.

Bpgrafabr 133.A.



Könyvfedőlap Kozma Lajostól
Levélpapir Kner Alberttől

✠

HUNGÁRIA
HIRLAPNYOMDA R.-T.
nyomása

✠

A könyvfedőlap vignettáját ólomba vágta
KNER ALBERT
Szedte Apfel Sándor
Nyomta Fried Gyula



A zentai csata 1697 szept. 11-én.

27*

Wolffgang A. M. rajza és metszete utan.
Florantin J. A. Dicaeomachia sive
Erotemata juridico-polemica c. munkát
Insbruck, 1714.

Om I.

„haza szabadságáért confoederált magyarországi statusok és rendek vezérlő fejedelmének“ választották. Rákóczy, egészen a költő Zrinyi Miklós szellemében, mindenek előtt a villongó vallásfelekezeteket, a kuruczság kebelében is egymással farkasszemet néző katholikusokat és protestansokat igyekezett, s nem siker nélkül, kibékíteni. Azután franczia tisztek segítségével rendes, nemzeti hadsereg felállításán fáradozott, szintén elég kedvező eredménynyel, mert e hadsereg, időnként mindenestül majdnem 100.000 ember, a nagy nyilt csatákban ugyan rend szerint nem tudott megállani a császári seregek ellenében: de mindenütt, a hol személyes vitézség volt a fő, fenntartotta a magyar fegyverek becsületét, s mikor a háború lezajlott, a munkácsi vár „tróntermében“ 163 elfoglalt zászló hirdette kivívott győzedelmeit.

I. Lipót, ki már 1705 május 5-én meghalt, és még inkább fia, a 27 éves *József*, őszintén békét akartak. Egy ideig Széchényi Pál érsek, a *második nagy* Széchényi, volt követük. Anglia és Hollandia, e két protestans hatalom, mint a császár szövetségesei XIV. Lajos ellen, közbenjártak és tőlük telhetőleg előmozdíták a béke művét; míg viszont a franczia diplomatia mindent elkövetett, hogy azt meghiúsítsa, és — lehet mondani — czélt is ért. A béke meghiúsult főkép azért, mert a kuruczok az 1687-iki törvények eltörlését, Erdélynek, melynek fejedelmévé II. Rákóczy Ferenczet választák, különállását, és, ha a béke megköttetnék, annak kellő megtartása végett a két közbenjáró hatalomnak és más külső országoknak, Svéd- és Lengyelországnak, Brandenburgnak és Velenczének a garantiáját követelték. A harcz tovább folyt és a confoederált statusok XIV. Lajos nyilatkozatára, hogy addig velük nyiltan szövetségre nem léphet, míg magukat az osztrák háztól függetleneknek nem nyilvánítják, 1707 június 14-én Ónod mellett a körömi mezőn kijelenték, „hogy Józsefet többé királyuknak el nem ismerik s a királyi szék mind addig üres marad, míg a jövő országgyülésen királyt nem választanak“. Történt pedig ez, miután június 6-án a Rákóczy ellen izgató Túróczmegye egyik, katholikus követét, Rakovszky Menyhértet nyílt ülésben agyonvagdalták, a másik, lutheránus követét, Okolicsányi Kristófot megsebezték, kivégezték (június 9-én), Túróczmegye zászlóját összetépték, pecsétjét széttörték s a megyét négy szomszéd megye közt felosztották. A függetlenségi nyilatkozatnak Esterházy Pál, mint nádor, ellent mondott és tiltakozásában felsorolta a főpapokat, főurakat, szabad kir. városokat — köztük Budát, Pestet, Szegedet, — melyek még a királyhoz hívek maradtak (1707 aug. 26).

Wolffgang A. del

Hadjárat. T.5712.

A hadi ékitményekkel és jelképes medaillonokkal diszitett csatakép előterében Szavoyai Jenő lovasalakja válik ki, hátterében pedig a hid körül erős küzdelem folyik. Fönt térkép látszik. Felirata a kép alatt:

Proelium ad Tibiscum.

fölül a mondatszalagon: Eugenius Victor in Hungaria.
alól balra: Andr. Matth. Wolffgang Delin. et Sculps. Aug. Vind.

Rm., mér. a 29.5: 20.3 cm.

140-95

Wolffgand András
Matyás

---

rézn

Zentar tit Eoszet 1697.

Rézn. n. renaissance
Zerebbe Rézn. folio

Andr. Matth Wolffgang
Delin et Sculps. Aug
Vind

Wolfgang, A. M., rěznetně III. 38.

Muz. čs. Kat. Est

I. József:

Mellig, hétnyolczad jobbra, tojásdad medaillonban. Gündör parókájának fürtjei vállaira omlanak s arcza s bajusza leberetvált. Körülcsavart nyakkendője csomóra van kötve, vértje felett lánczon az aranygyapjas rend jelvényét viseli s hermelines palástját ékköves csat tartja össze. A háttérben függöny lóg, az égbolt fölhős s a babérgalylyal körülfutott pálmáktól átkarolt medaillont fölül a császári korona diszíti. Feliratai a font lebegő mondatszalagon:

„Josephus T. Rom. ... Et Hung. Rex"

a talapzaton két sorban:

„Filius accrescens Tibi felix Austria crescit,
Quo semper Magno, maxima Mater eris."

s legalól balra:

„Andr: Matth: Wolffgang. Sculps. Aug. Vind."

Rézkarcz, mérete a karcé 18.7:14.3 (a rézlapé 19.1:14.6) c/m.

Ltfza 7520.

47/93 N: 126. 0.40

~~Herrman, Franz~~

rajzolo

Wolfgang, G. And

Mics
Ted

rézm

I. Lipót király arch.

l.

Harsányi.

23. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Herrman, Franz, rajpolo' III. 37.

[illegible]

Wolfgang, G. A.

Eszék. T.280.

Az Eigentlicher Abrisz, mit angehencktem kurtzen Bericht, was bey der gewaltigen Brucken bey Esseckh, in dem Königreich Vngarn in dem Jenner dieses 1664. Jahrs passiret, vnd was auch Ihre Hoch Grafl: Excell: Herr Graff Nicolaus III von Serin, &c. als III Kayserl: May. Generalissimus, sampt denen vnder Ihrer Hoch Grafl: Excell: Herren Wolffgang Julio Graffen von Hohenlohe &c als General Leutenanden stehenden auxiliar-Reichs Völckern wider den Bluthundt vnd Erbfeind Christlichen Nahmens dem Türggen für glückliche preogress gehabt? czimü és Zu Augspurg bey Martin Zimmermann Kunstführer, den Laden vnde[illegible] dem Perlin Thurn jelzésü röpiv felső részén lévő látkép középterében a vár és a törökök-től felgyujtott tüz köti le figyelmünket, hátterében Pécs városa ég, előterében pedig Zrinyi Miklós vezeti lovasait az ütközetbe. Fölül Zrinyi Miklós és a török vezér arczképe között térkép van az irányti[illegible]vel. Jelzése alól jobbra: Georg Andreas Wolfgang f.

Rm., mér. a vk. 14.8 : 25 cm.
198-91-2066.

Wolfgang, G. And., rézmetsző III. 37.

Muz. és Kiss. Ést

Wolfgang G. András

rézmetsző.

Eigentlicher Abriss mit angehencktem kurtzen Bericht, was bey der gewaltigen Brucken bey Esseckh (Eszék) in dem Königr. Ungarn 1664. Jahrs passiret... — Fol. Augspurg bey Martin Zimmermann, Kunstführer. A Csata képét metszé Wolfgang G. András.

Bubics. Magyarország Várak

Ab. 26. l.

Cellini, Francesco

szobrász

XV. szárad.

Wolfgang, Georg Andreas

Német rézkoszolo

a XVII.–XVIII. sz

Chemnitzból.

Nem Selmecbánya ez?

Utána nézni: Elek

Nagyleben ekv.

Megvan–

Knöpfler Gyula, főgimn. tanár

IX. 13.

Eszék. T. 5734.

Az ~~Eszék körüli~~ ütközetben ~~balra~~ jobbra a felgyujtott hidon lovasok haladnak át és a látkép fölött a vezérek mellképei között térképet szemlélhetünk, mely az Offen, Essech és Serin war közti területet tünteti föl és a melyhez az iránytü van adva. Jelzése Fi 13 és Fi. 14.

alól középütt: Georg Andreas Wolfgang.

Rm., mér. a vk. 15: 25.2 cm.

Zimmermann: Türken Krieg, Augspurk 1665.

140-95

Wolfgang

Posega. T. 6137.

A középtért a bástyákkal és köröndökkel megerősitett vár foglalja el, melynek kapujához czölöpökön nyugvó hid vezet, a háttérben erőd látszik, az előtérben pedig a küzdő csapatokon innen a fővezér alakja válik ki ágaskodó lóháton. Felirata a lebegő mondatszalagon:

POSSEGA

alól balra: J. A. Thelot d.
jobbra: Wolfgang f.
a lap hátán két hasábos német nyomtatás olvasható.

Rm., mér. a vk. 10.7 : 14 cm.

140-95.

Párkány. T. 6240.

Balra a háttérben látjuk az erődöt, a melyen innen és az előtérben különösen a torony körül lovas és gyalogcsapatok küzdenek. Jobbról egy előkelő török menekül lóháton. Felirata alól balra: J.A. Thelot delin.

jobbra: Wolfgang fe.

a lap hátán két hasábos német nyomtatás olvasható.

Rm., mér. a vk. 10.6: 14 cm.

Wagner: Ottomanischen Pforten, Auspurg 1700.

140-95

Wolfgang

Léva. T. 5962.

A háttérben jobbra a várat látjuk, a középtérben a keresztény és török csapatok küzdenek, az előtérben pedig a tábori sátrakon innen két lovas üldöz három törököt, kiknek egyike pisztolyát süti el. Felirata alól balra: Wolfgang f. és fölül balra: Fi 12.

Rm., mér. a vk. 14.5 : 24.9 cm.
Zimmermann: Türken Krieg, Augspurg 1665.
140-95.

Georg Andreas Wolfgang

Az eszéki hid elrombo-
lása 1664 ben. Zrinyi Mik-
los hadserege által.
felül térkép, mellet balra
Zrinyi, jobbra Hohenlohe
arczkepe.
Alul két hasabás szöveg
Rezin folio.
Ujságlap.

Kiadta Zimmermann
Márton rézmetsző
Augsburgban

Der will sich an das Schwert deß starkken Löwen wagen.
Daß mit Gerechtigkeit und Krafft Gestählet blitzt?
Der Höchste Gott will selbst seins Nahmens Feind zerschlagē.
Es lebe Leopold so lang die Sonne hizt."

balra: „Sublimior Astris"
jobbra: „G. A. Wolfgang fecit Aug:"
sa2 oroszlán karmánál: „Quis contra nos?"

Rézmetszet, méretei 31.3: 23.8 c/m.

Ltsa 7719

55/93 N° 1940.

[Jobbra az asztalon a császári korona s az országalma van.

I. Lipót:

Mellig, hétnyolczad jobbra, talapzatra helyezett bojásdad medaillonban. Középütt elválasztott hosszú haja vállaira omlik, bajusza kicsiny s arcza leberetvált. Nyakkendője széles, s köntöse s köpenye brokatból való. Az aranygyapjás rend jelvényét vállra vetett lánczon hordja s jobb vállától balcsipője felé szíj halad. [A háttért képező csarnok oszlopain: „C. Trier" – „C. Cöllen" – „C. Maintz" – „Bayern" – „C. Sachsen" – „C. Brandenburg" és „C. Pfalz" czimereit látjuk. A babérlevélfüzérkeretű medaillon mellett balra kardot és mérleget s jobbra pálmát és oszlopot tartó allegoricus alakok állnak, kik közül ez utóbbi hadi jelvényektől, körülvett hordón lévő üstdobon helyezkedett el. A talapzat mellett balról jogart és országalmát tartó sas s jobbról koronát s ~~...~~ kardot őrző oroszlán tűnik szemünkbe. Feliratai a kép feletta „Vis Nescia Vinci" jeligejű medaillonban:

Leopoldvs. D.G. Roman: Imperator. Semper. Avgvstvs. German: Hvngariae Bohem: Rex Etc. Archidvx Avsvriae"

és ez alatt: „Ego Dixi Dii estis. Psal. 82."

a kép alatt a talapzaton:

„Hier siehet Leopold ein Gott der Teütschen Erden.
Der siben Saulen Kron, vnd größte Welt Regent.
Deß Reich von Keiner Macht soll nit bezwungen werden.
Der Adler deßen Flug Geht biß ans Himels End

Wolfgang A

Lásd Merian M

Római czíst Kincslelet

VI-176.

Wolfgang: f:

rezin

Neuhensel (ostroma)

Rezin. 8°

Jenti jebres

T. A. Thelot: d:

WOLFFGANG, Johann Georg, rézmetsző M.D.K.

/1662-1744/

Pápai Páriz Ferenc arcképe. 1708. repr.

/ Pápai Páriz: Dictonarium Latino-Hungaricum.... Leutshcoviae, 1708.c. mü főcimlap előtti illusztrációja

Cennerné Wilhelmb Gizella: Magyarország történetének képeskönyve 896-1849. Bp. 1962. 196.l.

MDK

Wolfgang, G Aud rézm.

I.Lipót király arck.

L. Harsányi 23.1.

Wolfgang Johann
Georg

sculpsit Augustae

A Ker hit Magyar-
orszag védelme

A Wolf Inv et del.
uta fenti metz

Wolfgang Lazius

1530 - körül készített a Balaton vidékéről térkéjet.

Szalai Zoltán: Balatoni képes krónika, Budapest, 1969 35 l

19 l

Wolfgang Márton

Könyvnyomdász

XVII sz.

l.

Kertesznyomtatott

133. l.

nc[illegible]g a ledült falazatot a
költségszámla szerint 25 ko
összeget az erdőhivatal egy
végett az erdőgondnokságnak

Tekintettel arra,
nak fentartásáról a tekinte
csém felkérni, hogy az erdő
való tekintettel elvégzett
megtériteni sziveskedjék.-

Gödöllő, 191

Csat.1.drb.

Wolfgang Märton

brassai nyomdász

1630

l.

Korrespondenzblatt

1886. 40, 41. l.

Leipzig
T. O. Weigel
1857

M.D.K.

Wolfgang Resch fametsző

Dürer tanitványainak rajzait metszi fába s ezzel tesz hirnévre szert Dannecker, Lützelburger, Jost de Negker és Hans Frankh fametszőkkel együtt.

Grafikus Müvezetők Évkönyve, 1933.
Dragutin Horvat: Müvészi fametszet. 110. 1.

WOLFHART d. Gelmeci Wolfhart

Wolfhart

MOLENAAR & VAN DER MEULEN

Wolfmüller Márton

Kannagjärtö

1727.

l. Arch. Ert. 1910

350. l.

Tartozik | Követel | Tartozik | Követel

g y	Főösszeg	Pénzt Tartozik
Áthozat	37,889 —	26,680 —
	1680 —	
	1618 —	
P. 26.618		
	19,133 —	

Johannes Wolfmaus, asztaloslegény

A győri asztalos és puskaműves céh legénykönyvéből, October 1692 Jahr után: "Anno 1694 datum den 9 May Johannes Wolfmaus Von meintz". 109.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. században - Adatok Győr város asztalosmesterségének történetéhez 93.old

Arrabona, 9.- Kantus János Múz.1967.- A Győri Múz Évkönyve

Wolfmaus J./Johannes/,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztalosle-
nek jegyzéke származási hely szerint:"Mainz:Wolf-
maus J." 122.old

Batári Ferenc: Asztalosle[illegible] Győrött a XVII.
században - Adatok Győr város asztalosmivességé-
nek történetéhez 9[illegible].old

Arrabona,9.- Antus János Múz.Győr,1967.- A Győri
Múz.Évkönyve

Wolfmaus, Johannes, asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordult asztalosle-gények jegyzéke: "Wolfmaus, Johannes, Mainz, 1694. V. 9". 120. old. 1r. jegyz

Batári Ferenc: Asztalosle-gények Győrött a XVII. szá-zadban - Adatok Győr város asztalosmüvesség-ének történetéhez 93. old

Arrabona, 9. - Xantus János Múz. Győr, 1967. - A Győri Múz. Evkönyve

Hanz wolf, asztaloslegény

A győri asztalos és puskaagykészitő céh legénykönyvéből, 1697: "den 31 Juni ist frömb gesessen Hanz wolf von Edenburg dischler". 111.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században - Adatok Győr város asztalosmesterségének történetéhez 93.old

Arrabona, 9.-Antus János Múz. Győr, 1967.-A Győri Múz. Évkönyve

Hans

Wolgemuth

mester ábrázolásából ismerjük a budai
várpalota gótikus nagytermének
erkényét. A rajz a helyszínen kérül-
hetett 1470 táján, ezt használták fel
a Hartmann-Schedel féle műben
(Nürnberg, 1496)

Gerő László: A budai középkori királyi palota gótikus nagytermének helyreállitása. Magyar Müemlékvédelem 1963-1966. Bp. 1969. Akadémiai k., 289 l. 369 kép., német resumé.

57., 67. l.

MDK

Wolfmiller Keresztély kőmives

résztvett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Müvért 1957.VI.évf.4.sz.300.l.

Wolfner Ignác

könyvkötőmester

l. Budiparrajzisk

1935-36. 17. l.

Kiadom Borbély József
min. főszámtanácsos úrnak
azzal, hogy a benti nyugta
ellenében Schwarz S. L.-nek
az irodai javadalom terhére
17 P 60 f-t kifizetni szivls-
kedjék.

Budapest, 1939. okt. 16.

Herz
elnök

V/1.

Wolfmüller Márton

Kamaragyártó

Kassa 1707

l.

Arch. Ért. 1915

148. l.





Wolfmüller Márton kamara-
gyógyítómester Kassán. 1707.

Archaeologiai Értesítő

1915., 148–149.

Kemény Lajos: Műtörténeti
adatok.

WOLFNER/Farkas/ISTVAN, festo

A KUT Bpesten az Ecole de Paris szellemét képviselte meg közelitoen. Maga köré tömöritette a fiatal müvészeket, kik Kippl-nónai és a Nyolcak festoi felfogasat képviseltek, s Parizst megjárva, annak frissen pezsgő szellemi áramlatait hoztak. A KUT állandó kiallitói közt, katalógusaiban WOLFNER/FARKAS/ISTVAN nevével mindig talalkozunk 337.old

HÁRS ÉVA: Martyn Ferenc és a "Párizsi iskola" /1926.-1940"/ Részletek az életmű monografikus feldolgozásából 331.old

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, XIV.-XV. évf 1969.-1970. Pécs, 1974

Wolfner-Farkas István, festő

MDK

Műveit „Párisban és Brüsselben éppúgy számontartják mint Budapesten."

A Singer és Wolfner kiadó vezetője.

Ny. K. J.: 1885 ~ 1935

3

A KÖNYV, Bp. 1935. március

II/3

Woltner (Farkas?)

István

1908/9

Ferkèpzomfoiskèvk

149. l.

Wolfner István

Ez Fakas István lett

Nagybányai kiáll. kat. 1912

83 art Museum

Római bronztükör IX. 117.

Wolfner Ibsen

Nagybánya kiáll kat.
1912.
84

Rákóczy Béla. főgimn. tanár

IX. 59

Wolfner István

1904. ősz

kiáll. Nemzeti Szalonban

Első díj, 1 oklap. 150 K

Obszidián magkő V. 34.

— penge V. 34.

Wolfner István

festő.

1904. Nemzeti szalon őszi tárlat.

Római czüst láncz VI.176.

Wolfner István

1904 tél.

kiall. Nemzeti Szalonban

Domboldal, olajf. 200 k.

1

Öskori lakóház V. 185

— tűzhely V. 185.

— égető kemencze V. 185.

— konyhahulladék V. 185

— ékszer V. 185

— fazék V. 185

— csupor V. 185

— gyöngyök V. 185

— csontlemezkék V. 185

— vörös rézlemezkék V. 185

zempontjából mindvégig
. tartanunk, hogy Wolfner
ségének különös sajátsága az,
azt vásárolta, ami egyéni érzé-
s ízlésének megfelel. Neki nem kel-
néprajzi szempontból jellegzetes
arabok, hanem csak olyanok, melyeken
szín és forma tekintetében rendkívül képzett
szeme művészi megnyilatkozást is látott.
Csak ennek tulajdonítható a gyűjtemény
kvalitásának igen magas színvonala.

A magyar népművészet két legjelentékenyebb ágának emlékeit őrzi meg ez a magyar gyűjtemény és ezeknek megfelelő illusztrációkkal való ismertetése célja a jelen cikknek.

A magyar agyagipar emlékeinek egyik legérdekesebb csoportját miként általában, úgy a Wolfner-féle gyűjteményben is a habán fajánszok alkotják.

Ezek az ónmázas cserépedények a XVII. század elejétől kezdve készültek Magyarországon. A legrégibb efajta edények Trencsén-, Nyitra- és Pozsony megyében találtattak. Az edények legtöbbje fehér alapon sárga-, kék-, zöld- és ibolyaszínű virág- és indadíszt mutat, vannak azonban jelentékeny számmal olyanok is, melyeknek alapszíne igen szép lavendulakék, stilizált növényi díszítésük pedig túlnyomóan sárgával és zölddel élénkített fehér. Az eddigi kutatások alapján megállapítottnak tekinthető, hogy ezt a teljes fejlettségében felbukkanó művészetet a XVI. század első felében Déltirolból kiutasított és vándorútjokon Felsőmagyarország fentemlített megyéiben véglegesen megtelepedett anabaptisták hozták magukkal, kiknek felvidéki lakosságunk a habáni nevet adta. Ezek az edények, melyek az olasz és déltiroli későreneszánsz-majolikákkal feltűnő rokonságot mutatnak, a Wolfner-gyűjteményben igen jól vannak képviselve. A gyűjteményben foglalt talpas tálka, peremén áttört csigás indákkal, közepén finomrajzú levélszálakkal a legkorábbi, még 1600 tájáról való habánedények közé sorolandó.

Nagyon gazdag és változatos a későbbi, XVIII—XIX. századi habánedények sorozata. Mária Terézia alatt a habánok a katholikus vallásra tértek, minek következtében lassanként beolvadtak a felvidéki lakosságba. A gyűjtemény darabjai rendkívül szemléltetően illusztrálják, hogy a habánok művészete miként veszíti el fokozatosan az idegen jelleget, míg végre teljesen elmagyarosodik. Az edények díszítése a helyi ízlésnek megfelelően gazdagabbá válik, feltűnnek rajtuk a céhjelvények, a magyar népéletből vett jelenetek és állatalakok.

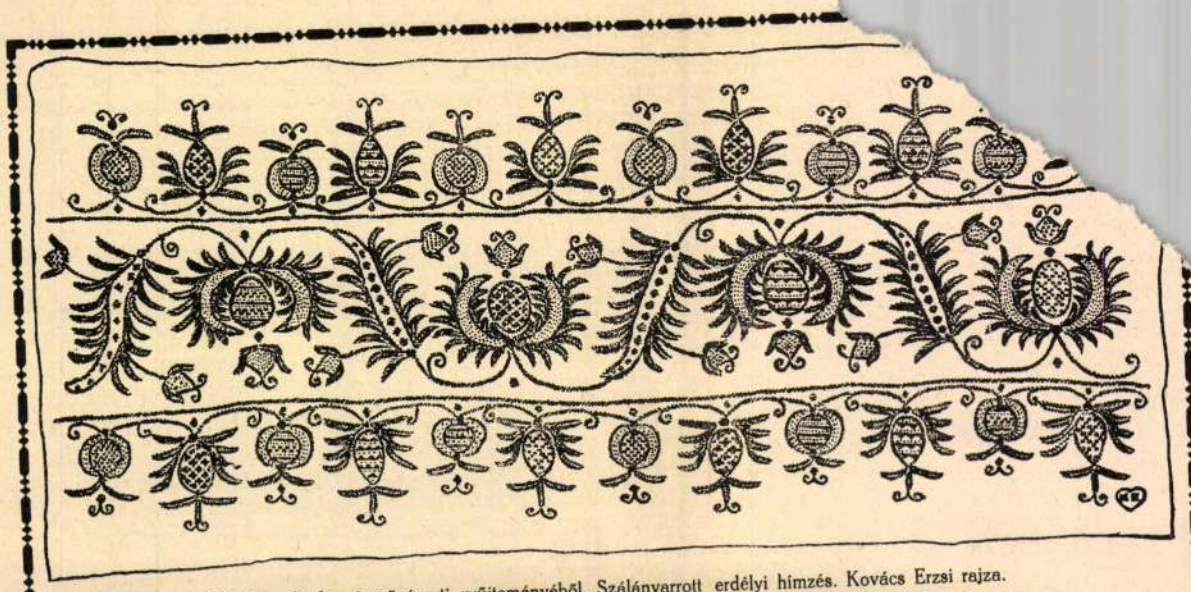
A gyűjteménynek külön nagy csoportját a többi felvidéknek, Gömör-, Hont-, Sáros-, Szepes-, Liptó- és Zólyommegyéknek cserépedényei alkotják. Ezek túlnyomóan fehér és csak elvétve sárga, vagy kék alapon igen szép, élénk színekkel és könnyedén festett virágdíszt, tulipánokat, szekfüket és gránátalmákat tüntetnek fel. A felvidéki agyagiparnak e termékei, ha vidékenkint különböző helyi jelleget is öltenek, mégis egy egységes magyar ízlésből fakadó, feltűnően rokonvonásokat mutatnak.

Érdekes és szép példányokban bővelkedő csoportja a gyűjteménynek a gyári fajánszok hatását feltüntető népies cserépedény. A fazekasiparnak a XVIII. század végén erős versenytársa támadt a fajánszgyárak rokokóízlésű tömegárújában. A gyári edényeknek széles rétegekben való elterjedése nem maradhatott hatás nélkül a népies keramikára. Különösen a holicsi gyárral szomszédos területeken Stomfán. Bélaházán és Ószombaton a gyári fajánsz díszítőelemeinek átvétele szembeötlő. Ilyenek a szentek képeivel ellátott, valamint a rokokóízlésű virágdíszt feltüntető kancsók sorozata, melyek valószinüleg a stomfai Putz József műhelyéből kerültek ki.

Erős dekoratív hatásuk miatt figyelemreméltók a nagy boroskannák, melyeknek válogatott sorozatát öleli fel a gyűjtemény. Ezek zöld vagy barna ólommáz alatt domború, sokszor még középkori ízlésre visszavezethető motivumokkal vannak díszítve, túlnyomóan céhek rendelésére és használatára készültek és alig régebbiek a XVIII. századnál, sőt jórészük már a XIX. században készült. Helyi jelleg ezeken meg nem állapítható, mert az egész országban el voltak terjedve.

Az a fejlett fazekasipar, mely Erdély egyes vidékein, a Székelyföldön, Kalotaszegen és a Szászságnál virágzott, ugyancsak kitűnő példákkal van a Wolfner-féle gyűjteményben képviselve. Ezeken azt tapasztaljuk, hogy az erdélyi agyagművességet, az ott egymás mellett élő nemzetiségek ízlésének megfelelően, a legnagyobb változatosság jellemzi.

A gyűjtemény különösen a székelyeknek



Wolfner Gyula népművészeti gyűjteményéből. Szálánvarrott erdélyi hímzés. Kovács Erzsi rajza.
Sammlung J. de Wolfner Kreuzstickerei. ✦ Collection J. de Wolfner. Broderie hongroise.

WOLFNER GYULA MAGYAR NÉPMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNYE

ÍRTA DR. LAYER KÁROLY

Alig három éve, hogy Wolfner Gyula magyar népművészeti gyűjteményével az Orsz. Magyar Iparművészeti Múzeumban rendezett kiállításon először lépett a nyilvánosság elé. De már ezt megelőzően — 1922-ben — Lázár Bélának a Wolfner-féle nagyértékű képgyűjteményről „Egy magyar gyűjtemény" címen írt tanulmányában függelékként Csányi Károly méltatta az akkor még csak fejlődésnek indult népművészeti gyűjteményt.

A művészet külön világot teremt a gyűjtő lelkében s amikor ezt az ő titkos világát ápolja, a maga képére kiépíti és összefüggő egésszé kifejleszti, önmagát is megörökíti. A gyűjtés ezért mindenkor az ember legnemesebb szenvedélyei közé tartozott. A legújabb kor e téren túlszárnyalta a multat, mert a kultúrális élet hatalmas fellendülése révén jelentékeny gyűjtemények keletkeztek. Magyarország is több számottevő gyűjteményt tud felmutatni. Ámde gyűjtőink jóideig alig törődtek a mi saját dolgainkkal, észre sem vették, hogy a magyar népművészet hazai kultúránknak dicsőséges fejezete s a divatnak hódolva, inkább külföldi eredetű műtárgyakat vásároltak. Különösen meg kell becsülnünk ezért Wolfner Gyula érdemes gyűjtői tevékenységét, mely a magyarság szempontjából a legnagyobb jelentőségű. Találóan mondja Végh Gyula az 1924. évi, már fent megemlített kiállítás katalógusához írt előszavában: „Nagy érdem van abban, ha védjük és megbecsüljük multunk drága emlékeit az egykori feltámadás kiirthatatlan reményében." Ennek a propagativ munkának értéke ma igen nagy, midőn egy erős nemzeti érzés fentartásától függ ennek a letiport nemzetnek jövője.

E téren Wolfner Gyula megszívlelni való példát mutatott buzgóságával és áldozatkészségével. A magyar művészet kultuszához való hűségét és áldozatkészségét mindennél fényesebben igazolja az a számadat, hogy az 1924. évi kiállításának katalogusában felsorolt 293 cseréptárggyal és 156 hímzéssel szemben magyar népművészeti gyűjteménye ma már 600-nál több keramikai és 700-nál több textiltárgyat ölel fel. És ő az e téren való gyűjtését lankadatlan buzgalommal ezentúl is folytatni akarja.

A Wolfner-féle népművészeti gyűjtemény

Magyar Iparművészet
1927.





Wolfner Gyula népművészeti gyűjteményéből : Felsőmagyarországi cserépedények. ✦ Sammlung J. v. Wolfner : Ungarische Tongeschirre. Collection J. de Wolfner : Poteries émaillées hongroises.





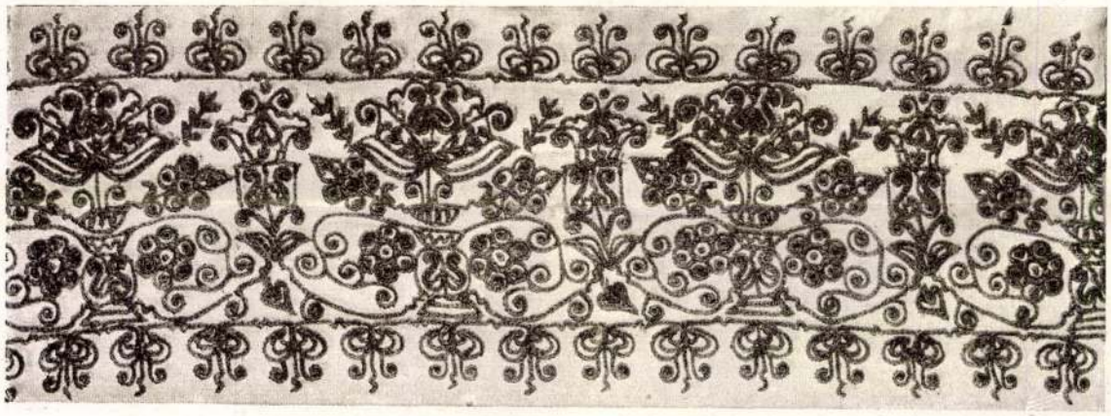
Wolfner Gyula népművészeti gyűjteményéből : Magyar cserépedények. ✦ Sammlung J. v. Wolfner : Ungarische Tongeschirre.
Collection J. de Wolfner : Poteries émaillées hongroises.

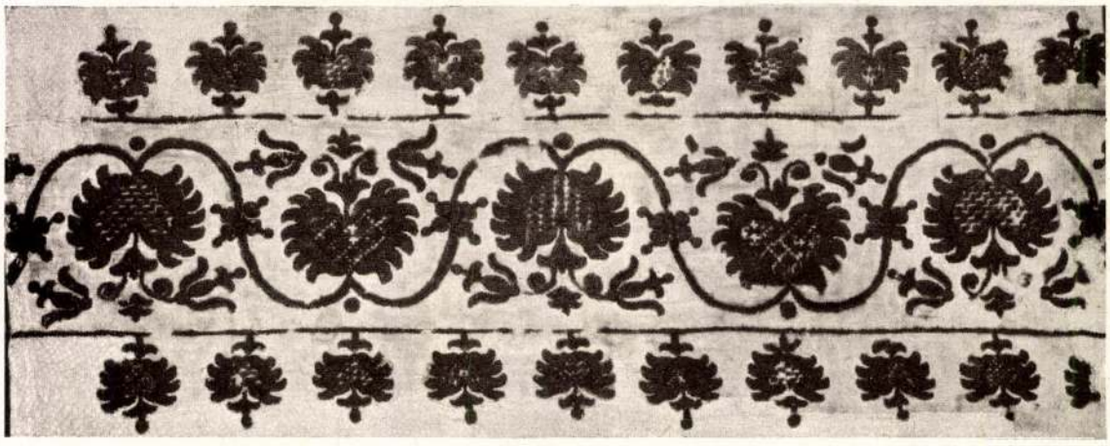




Wolfner Gyula népművészeti gyüjteményéből : Magyar cserépedények. ✦ Sammlung J. v. Wolfner : Ungarische Tongeschirre.
Collection J. de Wolfner : Poteries émaillées hongroises.







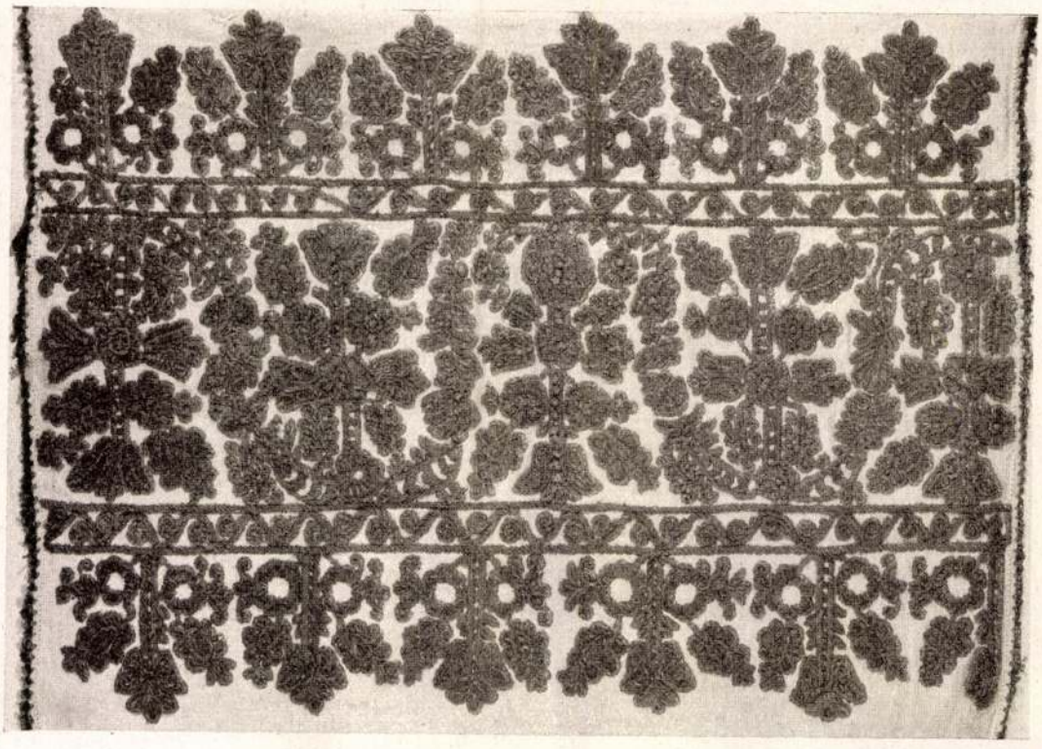
 Wolfner Gyula népművészeti gyűjteményéből: Magyar hímzések, XVIII. század. ✦ Sammlung J. v. Wolfner: Ungarische Stickereien, XVIII. Jh. Collection J. de Wolfner: Broderies hongroises.

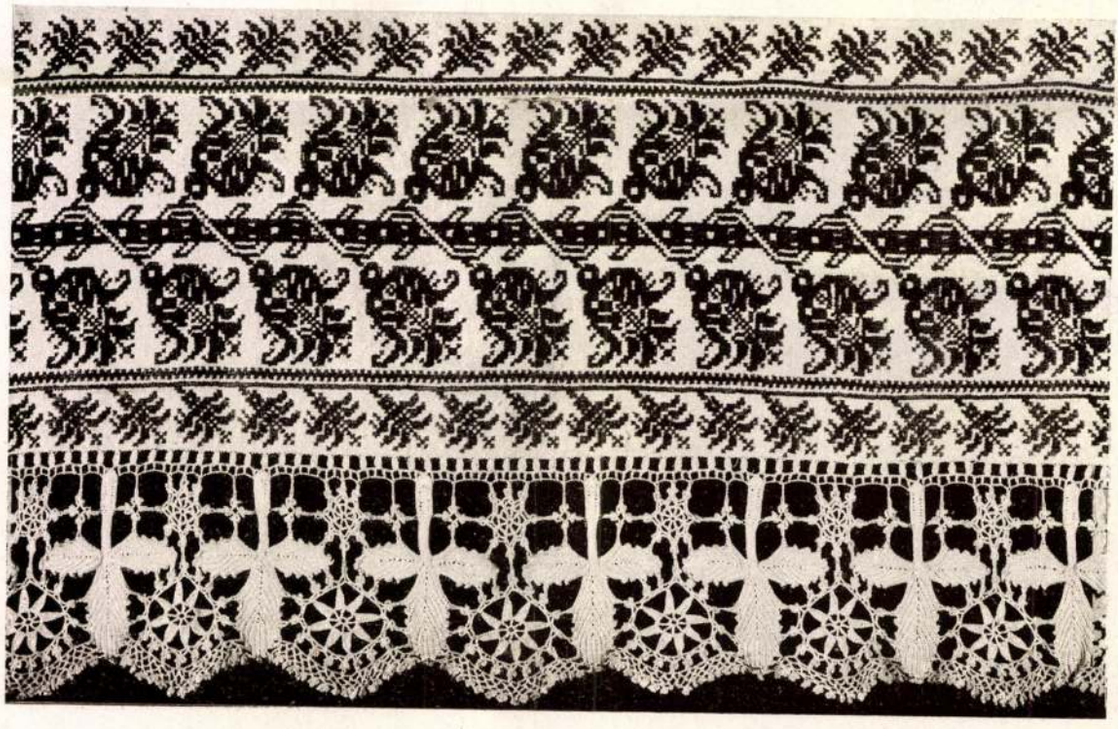






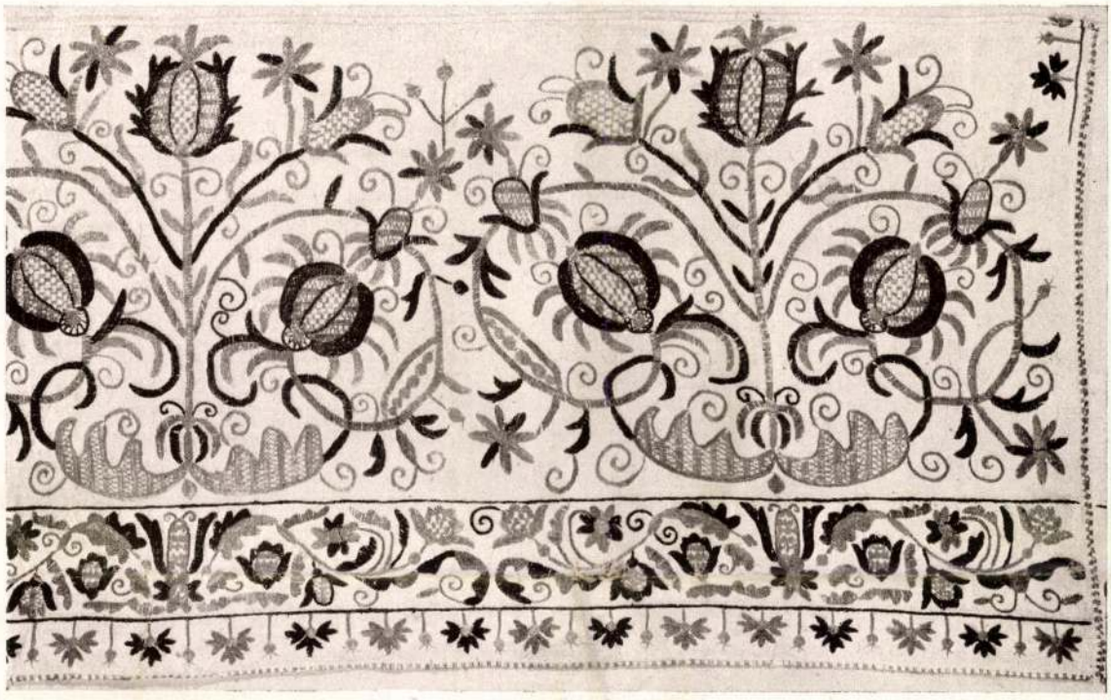
Wolfner Gyula népművészeti gyűjteményéből: Mezőkövesdi hímzések. ✦ Sammlung J. v. Wolfner: Ungarische Volkskunst. Mezőkövesder Stickereien. ✦ Collection J. de Wolfner: L'art paysan hongrois. Broderies de Mezőkövesd.





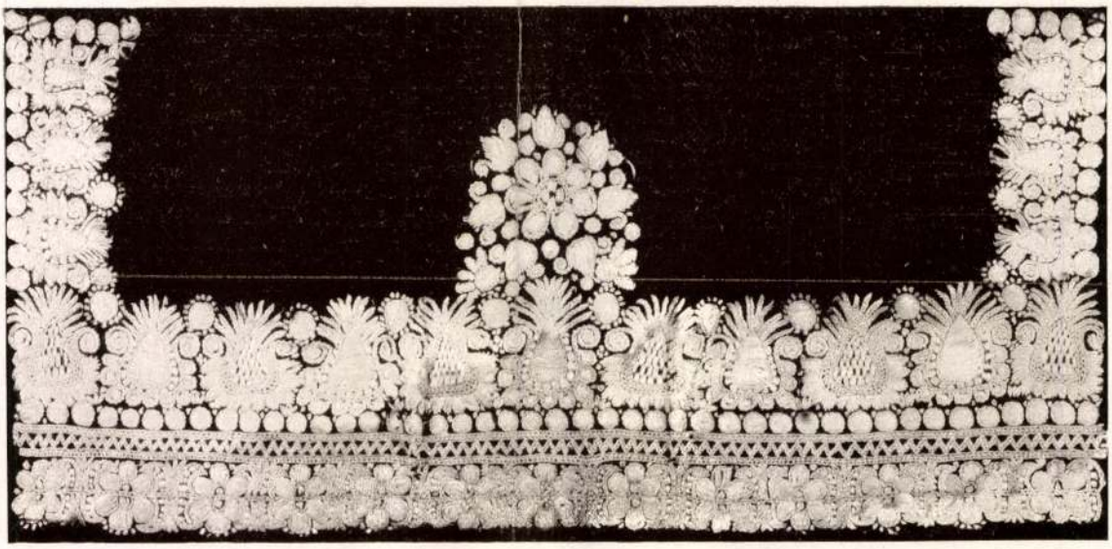
Wolfner Gyula magyar népművészeti gyűjteményéből: 1. Torockói párnahaj. 2. Szálánvarrottas ágytakaró széle.
Sammlung J. v. Wolfner: 1. Gestickter Polster. 2. Gestickter Bettüberwurf. ✦ Collection J. de Wolfner: Broderies hongroises.

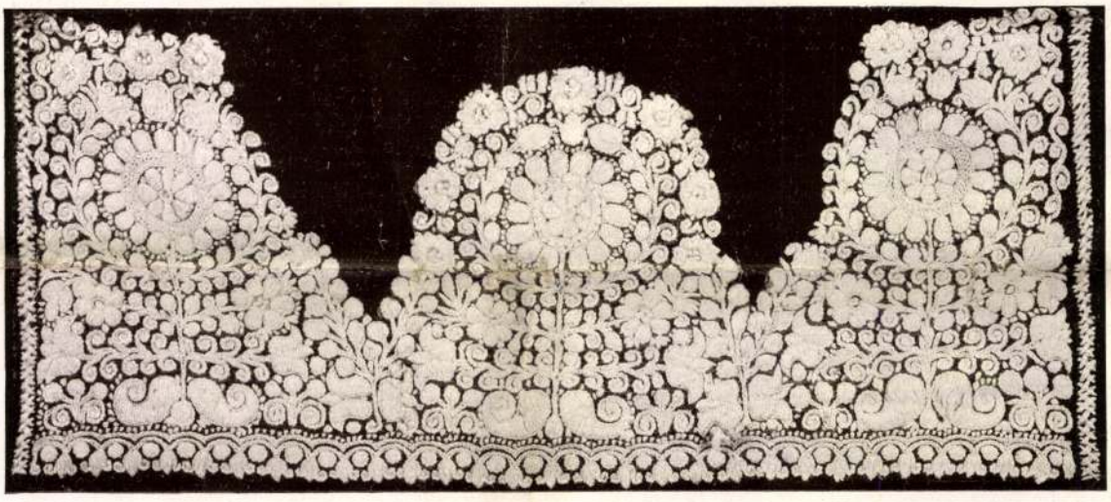


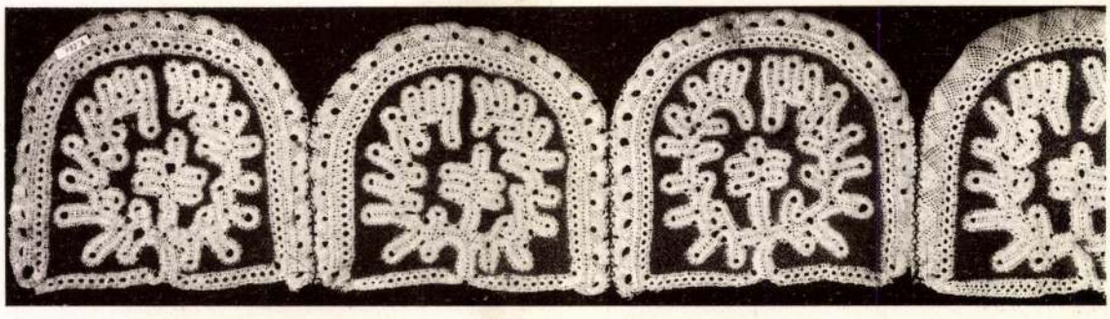




Wolfner Gyula magyar népművészeti gyűjteményéből : 1. Gömörmegyei vertcsipke. 2. Úrihímzés, XVIII. sz. 3. Kalotaszegi írásos varrottas párnahaj.
Sammlung J. v. Wolfner, Ungarische Volkskunst : 1. Klöppelspitze. 2. Seidenstickerei auf Leinen. Polster. 3. „Geschriebene" Leinenstickerei.
Collection J. de Wolfner : L'art paysan hongrois. Dentelle et broderies.







Wolfner Gyula magyar népművészeti gyűjteményéből: 1—2. Sárközi főkötő hímzése. 3. Gömörmegyei vertcsipke.
Sammlung J. v. Wolfner, Ungarische Volkskunst: 1—2. Haubenstickerei. 3. Klöppelspitze.
Collection J. de Wolfner, L'art paysan hongrois: 1—2. Broderies et 3. Dentelle hongroises.

Wolfner Gyula

grafikusművész a

M. N. Múzeumban

1945.

l.

Magyar Múzeum

1945. 45. l.

Wolfner Gyula gyűjtő

N. Józsi A. u. 10.

Elhunyt Isaac Stern hegedűművész

Életének nyolcvankettedik évében, szombaton elhunyt Isaac Stern amerikai hegedűművész, aki a XX. század második felében mindvégig a világ hangversenyéletének meghatározó személyisége volt.

Isaac Stern a volt Szovjetunió területén született, de még egyéves sem volt, amikor családjával az Egyesült Államokba költözött. Első hegedűleckéit édesanyjától kapta, s tizenhat éves korától rendszeresen koncertezett. „Sohasem kényszerítettek arra, hogy művész legyek, és ez olyan szabadságot adott, amit egy csodagyerek egyszerűen nem ismerhet meg. Volt időm műveltséget szerezni, felkészülni. Amikor kezdett elfogadni a szakma, már baráti kapcsolatban voltam a világ legnagyszerűbb zongoristáival, hegedűseivel, csellistáival és karmestereivel" – emlékezett vissza pályakezdésére 1996-ban, budapesti látogatása alkalmával a Magyar Hírlapnak adott interjúban.

Stern több mint hatvan éven át járta a világot, évente átlagosan százötven-kétszáz koncertet adott, miközben a CBS és a Sony felkérésére több mint száz lemezt készített. Magyarországon 1967-ben játszott először, majd a rendszerváltás után, pályája utolsó szakaszában többször is visszatért. „Keves europai varoshoz kotodtem de Budapest ezek közé tartozik – igazi patinás világvárosnak tartom, a Liszt Ferenc Kamarazenekar muzsikusai pedig jó barátaim" – mondta. Legkedvesebb városa azonban kétségkívül New York volt: a Carnegie Hallban 1943-ban koncertezett először, s később az intézmény megmentésére szerveződött mozgalom élére állt. „A Carnegie Hall mellett New Yorkhoz, a világ legfontosabb kulturális centrumához köt a Central Park-i lakásom, a hangszereim, a fotógyűjteményem, a festmények és persze a zaj: az az elképesztő és mégis kellemes hangzavar, ami kizárólag erre a városra jellemző."

Isaac Stern utolsó napjait bizonyára beárnyékolta a szeretett városát ért terrortámadás. Személyében nemcsak elsőrangú művész, hanem igazi humanista távozott az élők sorából.

RETKES ATTILA

A Krém látható a volt bőrgyárban

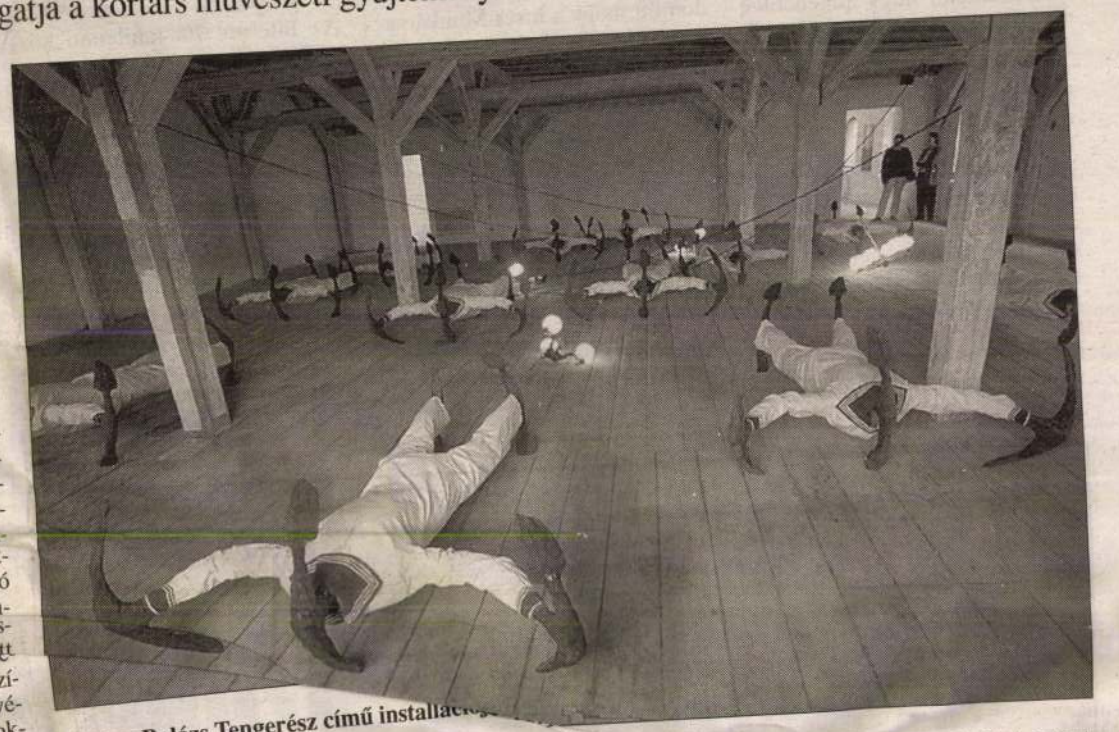
A kulturális tárca is támogatja a kortárs művészeti gyűjteményt – Picasso és Greenaway tárlatát tervezik

A Krém című kiállítással nyílt meg a MEO Kortárs Művészeti Gyűjtemény és Kiállítóhely. A csaknem háromezer négyzetméteres galéria a kortárs hazai képzőművészet széles körű bemutatásán kívül olyan jelentős külföldi művészeknek is otthont ad majd, mint például Picasso vagy Peter Greenaway. A kulturális tárca 7,7 millió forinttal támogatta a komplexum létrejöttét.

Dudás Éva

Az utóbbi években volt már néhány példa arra, hogy olyan épületek születtek újjá – eredeti funkciójukat rég elvesztve –, melyekben a kortárs képzőművészet otthonra lelhet. Ilyen például a Trafó vagy a szentendrei MűvészetMalom. A sort nemrég napja az újpesti bőrgyár épületcsoportjában létrejött MEO Kortárs Művészeti Gyűjtemény és Kiállítóhely is kiegészítette. E képző- és előadó-művészetre fokuszált intézmények sokban hasonlóak, ám talán ugyanennyi jegyükben különböznek is egymástól. Találkozási pontjuk, hogy elhagyott gyárépületbe költöztetik a kortárs művészetet – mely külföldön már évek óta „divatnak" számít –, de saját, egyéni vonásaik markánsan kirajzolódnak e hasonlóság mögött.

Wolfner Gyula maga is műgyűjtő és mecénás volt – hajdani bőrgyárában s telepén két magánszemély, Kováts Lajos, a Blitz Galéria tulajdonosa és Winkler Márton, az Amma Bőrkereskedelmi Rt. vezérigazgatója látta meg a lehetőséget egy művészeti központ kialakítására, melyből egy háromszintes, 2600 négyzetméteres, múzeum jellegű kiállítótér-együttes született. A komplexum különlegességét növeli, hogy Magyarországon több mint száz éve nem került ilyen nagyságrendű kiállítóhely a hazai művészek és művészbarátok birtokába. A MEO nyitvatartási rendjével sem csatlakozik a hazai múzeumok sorába: külföldi képzőművészeti gyűjteményekhez hasonlóan pénteken este tíz óráig látogatható – kiállításokon kívül kávéháznak, előadóteremnek és könyvesboltnak is helyet biztosít.



Kicsiny Balázs Tengerész című installáci[ó] Fotó: Szigetváry Zsolt

A műemléknek is beillő iparcsarnokot a Krém című tárlattal adták át a közönségnek, melyen hazai kortárs művészek összesen negyven alkotása szerepel, ám a tulajdonosok olyan nagyszabású kiállításokat is terveznek, mint például Picasso, Jeff Koons vagy Peter Greenaway. (A Magyar Narancs információja szerint a magyarországi forgatásra készülő angol filmrendező, Greenaway tárlata 400 ezer dollárba, vagyis több mint százmillió forintba is kerülhet.) A nyitó kiá[ll]ge" Chris Cunningham videója, mely az idei ve[n]ján. A Modern Művészeti Szolgá[l]tató Kht. – mely a központot üzemelteti – a intézmény éves költségvetése 70-80 millió forintra bérü[l]sősorban a terek könyvesbolt[ok]nak fedezni. Ugyanis a közkortárs művészetnek [ki]ás és akadnak Magyarországon gyobb vállalatokból álló MEO [tá]ráti körön kívül a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma is hozzájárul az intézmény működtetéséhez 7,7 millió forinttal, mely azonban nem tartalmazza az alkalmi támogatásokat. A kulturális tárca ugyanis a különböző programokhoz és a hozzájuk készülő katalógusokhoz is anyagi segítséget nyújt a magántőkéből létrehozott művészeti központnak.

Pályázat történelmi filmre

A magyar történelem jeles pillanatait, kiemelkedő korszakait és személyiségeit bemutató történelmi játékfilmek legújabb darabjára, a Hunyadi Mátyás életét feldolgozó alkotás forgatókönyvére hirdet pályázatot a kulturális miniszter; a felhívást hétfőn teszik közzé.

A tárca a magyar játékfilmhagyomány újjáteremtésének szándékával hirdeti meg pályázatát, amely írók, filmesek, pályakezdők, és mindenki más előtt nyitott. December 1-jéig 20–35 oldal terjedelmű irodalmi forgatókönyvet kell jeligével eljuttatni 6 magyar és 1 angol nyelvű példányban a minisztériumhoz. A felhívásra beérkezett munkákról bírálóbizottság dönt. A minisztérium – a zsűri javaslata alapján – akár több forgatókönyv-tervezetet is megvásárol; a pályadíj – művenként – nettó 500 ezer forint. A tárcánál még nem döntöttek, hogy a film elkészítésére mennyi pénzt szánnak, s azt sem tudni, ki rendezi majd a Mátyás-filmet. *MTI*

Visszaviszik Kanadába a Munkácsy-képet

Elképzelhető, hogy átmenetileg Kanadába kell szállítani Munkácsy Mihály Krisztus Pilátus előtt című festményét, amely 1995 óta a Munkácsy-trilógia másik két darabjával, az Ecce homóval és a Golgotával együtt látható a debreceni Déri Múzeumban. Korábban a kép kanadai tulajdonosa, Joseph M. Tanenbaum a debreceni Déri Múzeumnak kívánta adományozni az alkotást. Kiderült azonban, hogy a kanadai törvények értelmében így nem juthat hozzá a műalkotás után járó adókedvezményhez, ezért úgy döntött, hogy a híres Munkácsy-képet Hamilton város művészeti galériájának adja. Az utóbbi hónapokban úgy látszott, hogy megoldódik a kérdés, a magyar Máltai Szeretetszolgálaton keresztül Magyarországon maradhat a kép, s a tulajdonosa is igénybe veheti az őt megillető adóvisszatérítést. Ezzel szemben a Hamilton Art Gallery arról értesítette a hajdú-bihari önkormányzatot, hogy „a képet az adományozási folyamat technikai mozzanataként átmenetileg Kanadába kell szállítani". *MTI*

Budapesten üléseznek a világ rendőrei

Mától az Interpol 70. jubileumi közgyűlésének ad otthont a főváros

Az Interpol 70. jubileumi közgyűlésének mai ünnepélyes megnyitóját megelőzőn már a hét végén ülésezett a világ legjelentősebb rendőri szervezetének szervező bizottsága, valamint a pénzügyi stratégiai és fejlesztési bizottság – tájékoztatta lapunkat az Országos Rendőr-főkapitányság. Előbbi az Interpol éves költségvetési tervét készítette elő a plenáris ülésre, míg utóbbi arról tanácskozott, hogy a jövőben, az Interpol szolgáltatásai milyen irányba fejlődjenek, hogy mindjobban szolgálják a tagországok, s ezzel a nemzetközi bűnüldözés igényeit.

A hétvégén mintegy 150 ország csaknem 700 delegáltja érkezett Budapestre. A magyar szervező bizottságot már tegnap felkereste az Interpol elnöke, Jesus Espigares Mira, valamint a szervezet főtitkára, Ronald K. Noble.

Lapunkban már korábban is beszámoltunk arról, hogy hétfőtől Budapest ad otthont az Interpol idei közgyűlésének. A 178 tagország rendőrségét tömörítő szervezet szakértői öt napon át tanácskoznak a kongresszusi központban. A közgyűlés témái között szerepel a bűnözés helyzetének globális értékelése, az euróval bevezetésével kapcsolatos rendőri felkészülés, a gépjárműlopások kérdése, a szervezett bűnözés elleni harc, illetve kiemelt témaként az embercsempészet. A szakértők foglalkoznak a nemzetközi körözési programmal, a korrupció témájával, a kábítószer-csempészettel, valamint a terrorizmus elleni fellépés mellett az informatikai bűnözés kérdéskörével is. *GZ*

Tökéletesen biztonságos, és még
kamatozik is
KAMATOZÓ KINCSTÁRJEGY

HÍRHASÁB

Életveszélyes csók

(MTI) Csaknem az életébe került egy harmincéves olasz betegápolónak egyetlen búcsúcsók: amint a leccói férfi reggel munkába menet puszit nyomott felesége orcájára, hirtelen heves allergiás roham fogta el. A római La Repubblica szerint a különös eset oka az volt, hogy az asszony nem sokkal korábban egy új, gyógynövény alapú arckrémet kent magára, amelytől férjének azonnal súlyos légzési problémái támadtak. Az ápoló szerencsére rögtön felismerte az allergiás tünetet, és két adag injekcióval megmentette magát a fulladástól.

Kiskunlacházi kavicsbányatűz

(MTI) Hegesztés miatt keletkezett tűz pénteken a Kiskunlacháza melletti kavicsbányában; a kárérték százmillió forintra tehető – tájékoztatta a BM Országos Katasztrófavédelmi Főigazgatósága szombaton az MTI-t. A közlemény szerint a szakemberek szombaton fejezték be a kavicsbánya szabadtéri fémszerkezetű épületének tornyában, illetve kavicsosztályozó gumiszállító szalagjaiban keletkezett tűz okának vizsgálatát.

Sms-irodalom mobiltelefonon

(MTI) Az iskolákban, ahol egykor kicsiny cédulákon vándoroltak az üzentek, manapság mobiltelefonon, sms-üzenetek formájában folyik a flörtölés, a puskázás, a randik megbeszélése és lemondása. A legtöbb rövid üzenet többé-kevésbé érdektelen. Egy nemrégiben megrendezett Sms-irodalom a legkisebb térben című vetélke-

(1854—1903) egy kis szines templomkép vázlatát, egy magyar szent, Sz. Imre életéből vett jelenetet, s *Zichy* Mihály (1827—1906) egy ceruzarajzát, egy virágkoszorus nimfa fejét, mert hiszen a nagy mester a legutolsó ceruzavonásában is kifejezte a maga nagy zsenijét, teszem abban a könnyedségben, mellyel kedves mosolyt csalt a lány szemébe . . .

E kis apró diszek, mint repkény az épület falát, ugy körülölelik a gyüjtemény egyes nagyobb kollekcióit és elhintik illatos szirmaikat az épület zugaiba. Még egy csoportról kell megemlékeznünk, mely a gyüjteményt összekapcsolja a magyar művészet multjával, kezdet ez, kiépitésre váró, de máris jó elindulás. A magyar földön született *Kupetzki* János (1667—1757) Blendinger György arcképével van képviselve, a nürnbergi festőt Kupetzki többször festette, Vogel metszette is az egyiket, azt, melynek eredetije Nürnbergben van. A kép, Kupetzki ösmert vörösös husszinében, igen erős karakterfej. A XVIII. század másik mestere, Mányoky Ádám még hiányzik, de a XIX. század elejét *Szentgyörgyi* János (1820—1860) egy virágcsendélete jellemzi, hogy azután *Barabás* Miklós (1810—1898) egy finom ceruzarajza, melyen a gyermekifju keze csodálatos lágysággal és könnyedséggel van odalehelve s egy tájkép hátterébe állitott olasz nő gondos részletezéssel mintázott feje, a biedermeier-kor édes-bus hangulatába ringasson. A romantikus világnézet gyöngédsége és intim bájak iránti érzékenysége szólal meg *Ligeti* Antal (1823—1890) olasz tájának aranyos tónusából, hol a sziklás tájban fiatal nő csöndes álmodozásba merül el, maga elé merengve, *Jankó* János (1833—1896) egy korai bibliai kompozíciójából, *Molnár* József (1821—1897) fürdőző gráciákat ábrázoló nagyobb képéből s ifj. *Markó* Károly (1830—1891) olasz tájaiból, telve a romantikus kor kedvenc romjaival, melyekből a szentimentális hangulat csak ugy árad felénk . . .

E darabok visszamenőleg mutatják be a magyar művészet kezdeteit, az ingadozásokat és a nehézségeket, melyekkel a lassan kialakuló polgári társadalom izlésének küzdenie kellett. A kép, melyet e pár festmény a korról elénk tár, még hiányos, a jövő feladata, hogy a gyüjteményt ez irányban is kibővitve, megteremtődjék a művészi fejlődés folyamatosságának, egységének és következetes fejlődésének bemutatása. Idesorozunk végül még egy nagyon érdekes munkát egy ismeretlen (Bubák ?) művésztől.



Székely Bertalan freskóvázlata

X.

Ha most azután végig futunk gondolatban Wolfner Gyula gyüjtő-tevékenységén, azonnal felösmerjük annak a magánügyet vagy magánszenvedélyt jóval felülmuló jelentőségét. A nagyiparos, aki az ország közgazdasági életében jelentős szerepet játszik, élete kiegészitő részeként, lelke érzéseinek megnyilatkozásakép egy oly uralkodógondolatot sugalmazó gyüjtő-tevékenységet fejt itt ki, mely hatásában és eredményeiben többfelé ágazó közérdekü kulturmunkát jelent. Akinek alkalma volt bepillantani abba a szellembe, melyet ez a magyar érzésben foggant magángyüjtemény képvisel, körülbelül azt érezte, amit egyik jeles szobrászunk, a Kossuth-szobor megteremtője, Horvai János egyik levelében igy fejezett ki: „Ma, ahogy elgondolkoztam a nálad látott gyönyörü dolgokon, eszembe jutott, hol volna a magyar művészet, ha a tehetős magyar urak mind olyan szeretettel, annyi hozzáértéssel gyüjtenének, mint te!“ Példaadó ereje van az ilyen munkának, valóban serkent és vetélkedésre csábit és ez az egyik messze kiható hatása. De a másik az, hogy kiegészíti a nyilvános muzeumok gyüjteséit, mikor a művészi alkotás olyan eredményeit menti meg, melyek másként szétszóródnának és a tudományos kutatás számára mindörökre elvesznének. Láttuk, hogy egész sorát mestereinknek csak itt lehetett ritka, titkos, rejtett oldalukról teljesen megösmerni, hogy azt a benyomást kapjuk a gyüjteményben, mintha egyes művészek műtermében járnánk, s a mester kitárná előttünk teljes bizalommal müködése titkos oldalait, eljárását felfedné, gondolatait keletkezésükben, alakulásukban, fogantatásuk percétől a végső formáig mutatná be. Ezek az intim vallomások nem foglalhatnak mind helyet a nagy nyilvános muzeumokban, de azoknak szoros kiegészitő részét alkotják, mert csakis igy együtt adnak

Lázár Wolfner gyüjt.

igaz képet a művészekről, sőt a nyilvános muzeumokba került befejezett, kész alkotásaikat igazán megérteni csakis ily intim vallomásokból, az azokat előkészitő művekből tudjuk. Igy jár a gyüjtemény a műélvezet és a tudományos megismerés kezére, elévülhetetlen értékeket mentve meg és válik az örök megifjodás forrásává. Nem csoda, ha mindenki, ki a gyüjteményt látta, körülbelül azt érezte láttán, amit Horvai: „Az a páratlan harmónia mindenben, ami téged körülvesz, azt a jóleső érzést táplálta bennem, hogy egy igazán boldog ember otthonát láthattam . . .“

Azt már többször emlitettük, hogy maga a gyüjtemény egyes darabjai külföldi kiállitásokon nem egyszer képviselték a magyar művészi zsenit. Ugy az állam, mint a művészeti intézmények igénybe vették ilyen alkalmakkor a gyüjteményt, mert hiszen, mint láttuk, egyes művészek teljes vagy jellegzetes bemutatása a gyüjtemény darabjainak felhasználása nélkül hiányos, vagy egyáltalán lehetetlen lenne. A külföldi kiállitások bizottságai (Drezdából, Münchenből, Berlinből, Rómából, stb.) minden alkalommal elösmerték ezt. A mostani (1922) velencei kiállitáson is 20 festmény fogja képviselni Wolfner gyüjteményét.

Külön kell megemlékeznünk azonban Wolfnernek a Képzőművészeti Társulatnál alapitott dijáról. 1917-ben ugyanis pályadijat tüzött ki oly magyar műalkotásokra, egy festmény és egy szobrászati műre, melyek a magyar néplélek komoly, nemes vonásait tükrözik vissza. A dij célzata a művészek és a sajtó körében egyformán általános tetszést aratott, a Képzőművészeti Társulat alelnöke, br. Forster Gyula, a választmány köszönetét tolmácsolta, s hozzáfüzte azt a megjegyzését, hogy különös örömmel tölti el főleg abból a szempontból, hogy „adományával ismét a nemzeti jelleg kidomboritására forditja művészeink figyelmét.“ A pályabiróság pedig, Andrássy Gyula gróf javaslatára, jegyzőkönyvben fejezte ki köszönetét, mert a dij kitüzésével „a művészetünkből mármár kiveszőfélben lévő magyar érzésnek a gyökereit igyekszik megkötni.“ A dijat eddig a következő munkák kapták meg:

1917-ben: Koszta József Kukoricatörők c. festménye és *Orbán* Antal „Bajtársak“ c. szobormüve,

1918-ban: Bosznay István „Debreceni vásár“ c. festménye,

1919-ben: Csuk Jenő „Gulyás bojtár az ecsegi pusztán“ c. festménye,

1920-ban: Beszédes László „Advent“ c. szobormüve,

1921-ben: Zombory Lajos „Jéghordás“ c. festménye.

Ha végig tekintünk a kitüntetett munkák során, azt mindenesetre el kell

ösmernünk, hogy a magyar érzés mindegyikből kisugárzik. De a nagy alkotások mindent magával sodró heve elsősorban *Koszta* József művéből árad felénk. Itt a szinek hatalma megkapó erővel szólal meg. A legegyszerübb motivum a szinlátás erejével monumentálissá van felfokozva. A sötét tonalitású képbe ezer szin van beágyazva és a szinek ez ellentétjeire felépitett egység hatása elemi erejü.

A többi dijat nyert mű is magyar lélekből sarjadt s magyaros érzést sugal. *Bosznay* István erős megfigyelőképességgel olyan darab magyar életet varázsolt vásznára, melyet debreceni tanárkodása idején sokat látott és jól megnézett. *Csuk* Jenőt, aki azóta a magyar népélet jellemző jegyeinek biztos kezü alakitójává fejlődött, ez az egyik első megnyilatkozása fiatal tehetségeink első sorába iktatta. *Zombory* Lajos „Jéghordása" a szolnoki téli élet mesteri ábrázolása: szinben különösen gazdag és telitett. *Orbán* Antal szoborcsoportja a fiatal művész csoportszerkesztő, formaalakitó erejét, érzéseinek formába foglaló képességét megkapó közvetlenséggel mutatta be; fejlődését visszafojtott lélegzettel figyeljük. *Beszédes* László széles formafelfogásában, a lényeges vonások kiemelésére való törekvésében erős plasztikai tehetsége elemi erőben nyilatkozik meg.

A kitüntetett munkák mind a magyar lelket revelálják, a munkás, magabizakodó, életeleven, egyszerü embert, a jószivü, pajtásán segitő bajtársat, az erkölcsi és fizikai épséget; a festők a szin erejével, a szobrászok a forma tisztaságával fejezik ki életfelfogásuk nemességét. A dijak művészi és morális hatása ilykép nyilvánvaló!

A mostani jubileumi kiállitáson (1922) ujabb alapitványt tett a Képzőművészeti Társulatnál — ujból a nemzeti szempontot hangsulyozta. Százezer koronás alapitvány ez magyar tárgyú, de abszolut becsü festmény vásárlására, melyet a Szépművészeti Muzeum mindenkori igazgatója választ ki. Ezzel is csak a maga művészi hitágazatát kivánja szolgálni, azt, hogy csak a hazai formavilágból alakitható a nemzeti művészet, mindnyájunk művészi ideálja!...

Mikor 1919 szomoru nevezetességü márciusában ránk szakadt a kommunista diktatura, a „műtárgyakat köztulajdonba vevő bizottság" egyik első utja Wolfnerhez vezetett, a gyüjtemény nagy részét elhordta, a másik részét ugyan ott hagyta, de bitangjára bizva. Képzelhető a gyüjtő fájdalma, mikor egy élet felemunkáját, azt, amelyhez szive volt kötve, a szétszóródás, az elherdálás veszélyének kitéve látta. Természetesen mindent elkövetett ennek megakadályozására. Nem menekül, nem hagyja cserben az ügyet, végigszenvedi a kommün

ELŐSZÓ.

Egy jeles és nemcsak anyagában, hanem szellemében is magyar gyüjteményt fog megismerni ebből az avatott kalauzból az olvasó. Keletkezése ennek a századnak első éveire esik. Aranykora volt ez a gyüjtésnek, de különösen a magyar művészet gyüjtésének. A XIX. század második felében, midőn zivataros századok után kissé jobb idő derült reá, ritka bőséggel ontotta termését a magyar művészet áldott, dús földje. A fogyasztás azonban sehogysem volt arányban a termés jóságával. Az alkotók messze előtte jártak a közönség megértésének, éppen a legművészibb termelés akadt nehezen vevőre, s első mestereink műtermeiben garmadával hevertek a kincsek. Milyen gazdag aratás kinálkozott a gyüjtő számára, mennyi lehetősége a könnyü szerrel való kincs találásnak! S milyen kevesen voltak mégis, akik megsejtették a körülmények kedvezőségét, milyen kevesen éltek megbecsülhetetlen kiváltságával helyzetüknek!

Wolfner Gyula nemcsak egyike volt e keveseknek, hanem példát mutatott buzgóságban és a magyar művészet kultuszához való hűségben. Született gyüjtő, aki nem azért gyüjtött, hogy már éppenséggel felesleges pénzétől szabaduljon, hanem mert a gyüjtés szép szenvedélye volt és parancsoló szükséglete természetének. S mert ez volt s mert egyedül belső ösztönére hallgatott: gyüjteménye tükrözője lett egyéni érzéseinek és izlésének. Röviden kimondva: Wolfner Gyula azt gyüjtötte, ami tetszett neki, nem pedig azt, aminek nagy hire volt már s amit mások nagyon dicsértek. Sőt a nap kedvenceitől, kivált eleinte, szinte tüntetően tartózkodott. Sokkal jobban érdekelték azok, akiknek nagysága nem forgott közszájon, akik szerényen és szemérmesen félreálltak a piac forgatagából, s valósággal csodálkoztak, ha akadt valaki, aki kinyomozta

őket és nemcsak hajlandó volt magához váltani műtermüknek egy-egy lappangó gyöngyét, hanem meleg szóval is fűszerezte gyüjtői érdeklődését.

E szerény nagyoknak munkáiból válogatta ki első sorban Wolfner Gyula azokat a méretre kicsiny, de tartalomra súlyos, bensőséggel, a természet igazságával és a művészi lélek őszinteségével teljes képeket, amelyek gyüjteményének alapjellegét és egyúttal igazi súlyát megadják. Ilyenek után kutatott és böngészett másfelé is, nem mindig egyforma szerencsével, de mindig lelkesen és fáradhatatlanul. Lassanként egész sorát szerezte igy össze a magyar festészet kis remekeinek, amelyek mellett rá sem érünk törődni a gyüjtemény mulandóbb értékeivel. Külföldön felbukkant nyomokat sem volt rest követni, s igy hozta haza és szerezte meg gazdag Székely-, Ébner- és Mednyánszky-sorozata mellé Szinyeinek és Paál Lászlónak egypár mesterművét. Utóbb aztán, mikor már szélesebb programmal gyüjtött és legszemélyesebb tetszésén túl arra is gondolt, hogy bizonyos kerekdedséget adjon gyüjteményének, még néhány jeles magyar művészt csatolt régi kedvenceihez, köztük Munkácsy Mihályt, a szerényebbekből is többet besorozott, folyvást ügyelve azonban arra, hogy az ujonnan belépők ne vigyenek merőben más hangot a társaságba, hanem lehetőképen olyan tulajdonságaikkal mutatkozzanak be, amelyek otthonosak a Wolfner-ház falai között. Gyüjteménye igy bővült és gazdagodott bár, de megtartotta a maga sajátos ábrázatát, egyoldalu maradt abban az értelemben, amely itt erényt jelent, nem pedig fogyatkozást, mert hiszen magángyüjteménynek éppen az adhat különös jelentést és varázst, ha a gyüjtő nem muzeumi sokoldalusággal, hanem saját izlésén és szempontjain keresztül formálja ki anyagát. Feltéve persze, hogy a gyüjtőnek van számbajövő egyénisége, amint van Wolfner Gyulának, aki akkor, midőn a maga módján gyüjtötte össze sok kiváló művésznek munkáit, némikép hasonlóan járt el azokhoz a renaissancekori festőkhöz, akik nagy kompozicióik valamelyik sarkában, kiváló kortársaik alakjai között, önmagukat is megörökitették. A Wolfner-gyüjteményben az utókor — a benne képviselt nagy mesterek árnyékában — fel fogja fedezhetni Wolfner Gyulának tiszteletreméltó gyüjtői fiziognomiáját is.

Budapesten, 1922. február 24.

Petrovics Elek.

Wolfner-gyűjtemény

Lázár Béla: Egy magyar gyűjtemény

8°, 158K, 117L, Budapest, 1922.

Wolfner MDK

Singer és Wolfner könykiadó lapjai:
Uj Idők 1895-től. szerk. Herczeg Ferenc
Magyar Lányok. 1895-től. szerk. Tutsek Anna
Én Ujságom. /ezt a legelterjedtebb napilapokhoz mellékelték/ szerk. Posa Lajos.

218-219.o.

Dezsényi Béla - Nemes György:

A magyar sajtó 250 éve. I. kötet . 1954.

Wolfner Gyula
Szinyei Társaság tiszteleti tagja
Szinyei Merse Pál Társaság VII. kiállitása
Nemzeti Szalon, 1940. jan.febr.

Három predellakepecske, fa, tempera, 29×10, 34×26·5 és 30×20 cm.
A Bertinelli-gyüjteményből.

Rényi 15. l. — Z.: Az esztergomi érseki képtár. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 674. l. — Körösy: Esztergom. Esztergom, 1887., 235—236. l. — Maszlaghy II., 93. szám. — Esztergom vármegye . . . Bp. é. n. 176. l. — Gerevich: Az Újság, 1916., júl. 20, 3. l. — Lepold—Homor 97. l. — Gerevich PA, 238. l. (Carlo Crivelli.) — Décsei: Könyvismertetés. MM, V., 1929., 173. l. — Benesch Belved, 70. l. (Crivelli.) — Berenson, 163. l. (Vittorio Crivelli.) — Berti Toesca, 956. l. (Carlo Crivelli.) — Delogu, 184. l. (Carlo Crivelli.) — Lepold—Lippay 55. l.

DUCCIO DI BUONINSEGNA (sienai festő, † 1319)

Szent Pál (74. kép)

Csúcsos felső záródással, fa, tempera, 30·5×22 cm.
Restaurálta Endrődi Sebestyén 1915.

—ó: Az esztergomi hercegprímási képtár. Magyar Korona, III., 1879., 19. szám. — Maszlaghy II., 45. szám. (Ismeretlen bizánci iskola.) — Gerevich PA, 230. l. (Lorenzo Veneziano.) — Berenson 306. l. (Lorenzo Veneziano.) — Berti Toesca, 944. l. (Képe 940. l. (Duccio.) — Esztergom. MM, IX., 1933., 61. l. — Delogu, 184. l. (Duccio.) — Lepold—Lippay 55. l.

DUCCIO DI BUONINSEGNA (sienai festő, † 1319) ISKOLÁJA

Izsaiás próféta

Wolfner Gyula
Szinyei Társaság nyolcadik kiállitása
1942. január
Szinyei Társaság tiszteleti tag

A San Marco-gyüjteményből.
Nagy, Zoltán: La mostra della pittu
napoletana. Corvina, 1938., 585. l.

NÁPOLYI FESTŐ, XVIII. század
Remete Szent Pál
Vászon, olaj, 120×95 cm.
A San Marco-gyüjteményből.
Nagy, Zoltán: La mostra della pittu
napoletana. Corvina, 1938., 585. l.

NÁPOLYI FESTŐ, XVIII. század
Csatajelenet
Vászon, olaj 48×65 cm.

NÁPOLYI FESTŐ, 1720-ból
Eljegyzés
Fa, olaj, 24×40 cm.
1720-as évszámmal.
Nagy, Zoltán: La mostra della pittu
napoletana. Corvina, 1938., 585. l.

NERI DI BICCI (firenzei festő, 1419—149
Tóbiás az angyallal és Szent Jeromos (95. kép)
Fa, tempera, 35×26 cm.
A Bertinelli-gyüjteményből.
Restaurálta Endrődi Sebestyén, 1916.
Maszlaghy II., 83. szám. (Pisanello.) –
Lepold—Homor 97. l. — Gerevich P
230. l. (Neri di Bicci.) — Van Marle. X
kötet, 1928., 542. l. (Neri di Bicci.) — Rónay

MDK

Wolfner Gyula

Az 1922-es jubileumi kiállitáson ujabb alapitványt tett a Képzőművészeti Társulatnál. Százezer koronás alapitvány ez magyar targyú de abszolut becsü festmény vásarlasara, melyet a Szépművészeti Múzeum mindenkori igazgatója választ ki.

Lázár Wolfner gyüjt. 104.lap

MDK

Wolfner Gyula

Wolfner Gyula népművészeti gyüjteménye, az iparművészeti múzeum altal rendezett alkalmi kiallitason.

Layer Károly dr.: Wolfner Gyula magyar népművészeti gyüjteményének kiallitasa.

Magyar Iparművészet, 1924. 53, 54.l.

MDK

Wolfner Gyula

Wolfner Gyula gyüjteményében a gazdag Székely-, Ebner- és Mednyánszky-sorozata mellé megszerezte külföldről Szinyeinek és Paál Lászlónak egypár mesterművét.

Petrovics Elek: Előszó.

Lázár Wolfner gyüjt. 5-6.lap

MDK

Wolfner Gyula

1917-ben pályadijat tüzött ki oly magyar műalkotásokra, egy festmény és egy szobrászati műre, melyek a magyar néplélek komoly nemes vonásait tükrözik vissza.

Lázár Wolfner gyüjt. 103.lap

WOLFRAM ALFRÉD

Németh F.: A bánáti fényk.

2002.

80.0.

ítélnek. A leveledben foglalt érvek lehet-

intem nemerről van szó, és nem arról,

ról - hanem egyedül arról, hogy előzetes

iféle testület vagy gyűlés törvényesen,

ztosítást, ha még olyan előnyös is az.

íthatok semmilyen előny kedvéért.

raktusban, nagyon jól tudod, hogy soha,

le valamibe - engem igazán nem lehet

ek nevezni. Sőt, az ilyenek felháború-

m nélkülem olyan ügyben végezzenek,

n precedenshez nem járulhatok hozzá.

omp hogy nem vagyok az "aki a közösség

magam" - hanem Neked, a törvény őrének,

örvénytelenség ne történjék. Nagyon saj-

találkozna, de akkor is meg kellene

talam képviselt álláspont a helyes,

Wolfner István, MDK

1906-ban az iskolában dolgozott.
1907-ben az iskolában dolgozott.

A szabadiskola ideje. /1902-1912./ 83.l. 84.l.

M. D. R.

WOLFNER István festő

1907-ben Nagybánján a Szabad-iskolában dolgozott

Réti Bp. 1954. 327. l.

K. D. K.

WOLFNER István festő

1906-ban Nagybányán a Szabad-
iskola növendéke

Rédi Bp. 1954. 327. l.

R. D. K.

WOLFNER István festő

Nagybányán a Szabadiskola növendéke

(1906)

Péki István: A nagybányai művésztelep

Bk 1954. 59. l.

MDK

Wolfner István

Felvinczi Takács Z.: Szüle Péter. Bpest. 1923.

WOLFRAM JÁNOS, rézműves

---

veszprémi mester. Pintér Rudolf vándorlásai után visszatért Veszprémbe és először régi mesterénél Szilágyi Mihálynál, később Wolframnál dolgozott. 271.old

ÉGETŐ MELINDA: Rézműves műhely a nagyvázsonyi Szabadtéri Néprajzi Múzeumban 269.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10. 1971. Veszprém, 1971

Josef Wolfram (bécsi ?) F.0.19.2.

Bécsben állitott ki 1865ötől cigány, betyár éa parasztképeket szolnoki, debreceni, kecskeméti, heves vázlatai nyomán.

MDK

Wolfner József

Szöv. Ipars. Bizotts. Magy. Iparművészet 1914. 279.l.

Wolfram

l.

Lykanomzromantika

58. l.

Wolfram Gusztáv

műveszmövendék

1882/83 I. vendéglát.

Kimaradt

Herendi porcellánok VII. 157

WOLFNER GYULA MAGYAR NÉPMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNYÉNEK KIÁLLÍTÁSA

ÍRTA LAYER KÁROLY DR.

Nagyértékű képgyűjteménye után, mely az újabb magyar festőművészet legjava képviselőit foglalja magában kiváló munkáikkal, most népművészeti gyűjteményét is hozzáférhetővé tette a nyilvánosságnak Wolfner Gyula. Az iparművészeti múzeum által rendezett alkalmi kiállítás keretében alkalmunk van Wolfner népművészeti gyűjtésével behatóbban megismerkedni.

A lakásban, melynek falait magyar művészek képei borítják, nem bontakozhattak ki kellőképp a keramika és a fiókokban őrzött hímzések sorozatai. Csak a múzeum elrendezésében mutatja a gyűjtemény igazán ritka gazdagságát.

Gyűjtőink, sajnos, jóideig nem törődtek hazánk művészeti termékeivel s a divatnak hódolva, inkább külföldi eredetű műtárgyakat vásároltak. Ha magyar művész nálunk keresett lett, úgy azt — mint Munkácsyt vagy Paál Lászlót — előbb a külföldnek kellett felfedezni. Ennek a hazafiatlan irányzatnak üzent hadat néhány komoly és tekintélyes gyűjtőnk, közöttük első helyen Wolfner Gyulával. Következetes, kitartó és lelkes munkájuknak nemcsak értékes gyűjteményük lett az eredménye, hanem egy igen örvendetes „Pálfordulás"; az ő sikereik révén divatba jött a magyar művészet termékeinek gyűjtése. És ma legalább már oda jutottunk, hogy a jó magyar műtárgynak nagyobb nálunk az ára és a kelendősége, mint a közepes külföldinek.

Örömmel látjuk Wolfner Gyula gyűjtőszenvedélyének ezt az új megnyilvánulását, különösen most, amikor elvesztettük országunk épp ama részeit, ahol a kultúra s a népművészet a legszebben virágzott és immár elmult az ideje a könnyűszerrel való gyűjtésnek.

Itt is, mint képgyűjteményében, erősen kidomborodik Wolfner Gyula gyűjtői egyénisége. Az egyéni ízlés, nem pedig a tudományos szempont, még kevésbé a forgalmi érték volt irányadó a népművészeti gyűjtemény összeállításában is csak úgy, mint a képek gyűjtésénél. És gyűjteményének különös értéke épp abban rejlik, hogy saját ízlésén és szempontjain keresztül formálta ki annak anyagát. Elismerésreméltó s a mai viszonyok közt egyenesen propagatív értékű munkát végzett, mert ez a gyűjtemény is a népművészetünkben vidékenkint kifejlődött helyi jelleg ellenére a magyar nép lelki közösségének fényes dokumentuma.

Az iparművészeti múzeumban bemutatott gyűjtemény a magyar népművészetnek két legérdekesebb ágát, a népies keramikát és a népies hímzéseket öleli fel.

Egy évtized alatt szerezte össze Wolfner Gyula a magyar népművészet alkotásainak változatos sorozatát és ennek a gyors iramnak tulajdoníthatjuk, hogy gyűjteménye — ennek részeit tekintve — egyenlőtlenséget, kisebb-nagyobb hézagokat tüntet fel, de azért túlzás nélkül megállapítható, hogy ma már ennek keramikai része muzeális szempontból is számottevő gyűjtemény.

A Wolfner-gyűjtemény keramikai anyagából — melynek néhány jellemző darabját képben is bemutatjuk — ki kell emelnünk a felvidéki úgynevezett habánedények csoportját. Ez igen tanulságos és már csaknem teljes képét mutatja annak a döntő befolyásnak, melyek a XVI. század végén betelepült habán fazekasok gyakoroltak felvidéki agyagművességünk fejlődésére.

A legrégibb évszámmal jelzett darabok még azok közé tartoznak, melyeket részint az olasz majolika, részint a délnémet fajánsz befolyása jellemez.

A habánoknak a XVII. és XVIII. század folyamán végbemenő teljes elmagyarosodásáról tanuskodik azután a Wolfner-gyűjteményhez tartozó cserépedények gazdag és változatos sorozata. A céhkorsók és a tisztán virágos díszítésű edények mellett nagyszámban vannak figurálisak, pásztorok és szántó parasztok alakjával. A magyar népművészet legjobb alkotásai közül valók ezek a darabok; díszítésük

Magyar Iparművészet
1924.

eredeti naiv felfogásról tanuskodik, de többnyire oly biztos kézzel, mondhatni művészi öntudattal van odavetve, hogy igaz gyönyörrel nézheti a szép iránt fogékony szem.

Jól megválogatott darabok illusztrálják ezenkívül a gyári fajánszoknak a XVIII. század végétől kezdve a felvidéki agyagművességre gyakorolt erős hatását. Ide tartoznak a gyűjteménynek rokokóízlésű virágcsokrokkal és virágkartusokkal díszített igen szép edényei.

Az erdélyi agyagművességnek vidékek és nemzetiségek szerint egymástól különböző csoportjai még nincsenek egyformán képviselve a Wolfner-féle gyűjteményben. De már most is eléggé gazdag és változatos a szélesen kezelt, hímzésre emlékeztető kék zománcdíszű edényeknek, valamint a székely bokályoknak a kiállításon egy-egy szekrényt megtöltő sorozatai. Az erdélyi agyagművességnek igen érdekes különlegességei az úgynevezett alvinci korsók szintén igen jó példányokkal vannak képviselve a gyűjteményben. Ezek túlnyomóan ónfedővel vannak ellátva és a felvidéki habán-típusú edényekkel feltűnő rokonságot mutatnak. Kétségtelen, hogy ezeket a XVII. században Alvincon letelepedett habánok készítették.

A kiállítás keramikai anyagát kiegészíti a népies hímzések és csipkék kisebb, de minőség tekintetében igen jó gyűjteménye, melynek leggazdagabb csoportját a sárközi és felvidéki tót fejkötők alkotják.

Wolfner Gyula érdemes gyűjtői tevékenysége jó útmutatója lehet többi gyűjtőinknek népművészetünk megbecsülésében, általában pedig pusztuló és egyre gyérülő hazai értékeink megmentésében.

ÉREM- ÉS PLAKETTKIÁLLÍTÁS AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUMBAN

A Magyar Éremkedvelők Egyesületének érdemes titkára, Schulek Alfréd dr. a május hó 25-én megnyílt kiállítás következő ismertetését bocsátotta rendelkezésünkre:

Alig volt reneszánsz- és barokkorabeli magyar érmészet s ami volt, alig nevezhető magyarnak (a művészek olaszok, németek) s majdnem csupán a pénzverőhelyekre, bányavárosokra korlátozódik. Sajnos, csak egyes jellemző példákat (*Schautelerek*, biblikus érmek) sikerült e korból kiállítani. A török háborúk eseményeit megörökítő érmek majd mind Nürnberg, Boroszló, Frankfurtban, később Bécsben készültek s a német s osztrák érmek közt szerepelnek.

Az empire-korabeli Stuckharttól valamint Wurschbauertől már szép sorozatok láthatók kiállítva; bár előbbi csakis születésénél fogva magyar. Ez időben a plágiumot úgylátszik nem vették még komolyan, mert feltűnő, hogy az említett két művésznek több teljesen azonos ábrázolású és feliratú érme van. Szép sorozattal vesz részt a 40-es évek kedvelt, tehetséges és termékeny magyar születésű bécsi érmésze: Böhm J. Dániel is. Látható továbbá Festetich György gróf nagy Georgicon jutalomérme, melyről csak néhány éve sikerült megállapítani, hogy az idősb Karl Henrik körmöci éremvésző műve. Az abszolutizmus idejében s még utána sokáig, úgyszólván nincsen magyar érmészet s csak a 80-as években kezd ismét bontakozni; az első művészi kísérletek *Lorántfi Antaltól* és a franciás modorú Szárnovszkytól valók. És ha a bécsi „Medailleur-Akademie" tanítványainak, Gerl és Reisner körmöci éremvésőknek sem magyaros, sem művészetileg jelentős munkáit nem tekintjük, úgy benne is vagyunk a modern, az „élő" magyar érmészetben, mely alig egy-két évtized alatt, külföldi (főleg francia) hatásra ugyan, de mégis teljesen önmagából és eredetien fejlődött s ma méltán vetekszik úgy kifejezésbeli erő, eredetiség, valamint művészieség szempontjából a legnagyobb nemzetek, a franciák s németek legjobb művészeinek munkáival. Csak legkiválóbb képviselőit sorolhatjuk fel: Beck Ö. Fülöp, Telcs, Berán, Reményi, a korán elhúnyt Juhász és Murányi, továbbá Borsi, Csiszér, Moiret, Szántó, Szentgyörgyi, Sztringovits, Tóth Gyula, Vágó Dezső, a svájci származású Zutt, a Münchenben élő Esseő B.

Wolfram Joseph

tájkepfestő

Ort und Jahr seiner Geburt unbekannt. Dieser Künstler ein Zeitgenoss und allen Anscheine nach — wenigstens seine Bilder weisen darauf hin — aus Ungarn stammend, beschickte sehr fleissig die Monatsausstellungen des österreichischen Kunstvereines in Wien. Er hatte daselbst auf der Wieden Nr 807 im Jahre 1860 sein Atelier. Das ungemein malerische Volksleben Ungarns bietet ihm die Vorwürfe zu seinen Staffeleibildern, welche uns die Scenen der Puszta mit ihren Zigeunern, Betyáren, Schafhirten, Csikós in immer neuen Wandlungen vorführen. Zuerst trat der Künstler 1860 in der December Ausstellung mit einer Wiener Landschaft „Aupartie im Winter" (80 fl) auf. Dann folgte eine

Wolfram Joseph 2

Pause von fünf Jahren, und im Juni 1865 brachte er: „Ungarischer Bauernhof mit Pferden" — „Zigeunerkinder in einem ungarischen Bauernhof"; im December 1867: Zigeuner aus Krolnok; (85 fl). Nun aber schickte er Jahr um Jahr auf mehrere Monatsausstellungen seine Bilder, und zwar 1868 im August: „Ungarischer Ziegeuner auf der Puszta", (120 fl); im December: „Ungarische Bauern aus dem Heveseher Comitate (50 fl); — Auf der Heide von Debreczin" (100 fl); 1869 im Jänner: „Berittene Betyaren am Brunnen" (100 fl); im Febr. „Genrebild aus Ungarn (100 fl) im März: „Ziegeuner aus dem Heveser Comitate" (60 fl) im April: „Bauernhaus auf der Kecskemeter Heide",

im Mai: „Ungarische Zigeuner" (100 fl), im Juni: „Zigeunerkinder aus Ungarn" (60 fl), „Lagernde Zigeuner" (100 fl), im Oktober: „Zigeuner aus Szegedin" (120 fl), im December: „Sommerlandschaft und „Winterlandschaft in Ungarn" (je 50 fl), 1870 im Januar: „Serbische Zigeuner" (120 fl) —, „Partie aus Szolnok" (120 fl), im März „Genrebild aus Ungarn" (50 fl), im Mai: Ein ungarischer Hühnerhof" (100 fl), — Rumänische Flösser aus der Marmaroser Theissgegend" (100 fl) — 1871. „Csárda auf der Pusztа im Regen" (160 fl) — im Febr. „Schlechtes Wetter" (85 fl) —, „Hühnerhof" (60 fl) —

„Genrebild aus Ungarn" — „Zigeunerleben" — „Ungarischer Zigeunerbub" (50fl) — „Ungarischer Schafhirt" (50fl), im Mai „Zigeuner am Brunnen" (40fl); im Juny „Zigeuner"; im October: „Ungarisches Winterbild" (70fl), 1872 im Jänner: „Puszta Wirthshaus" (175fl) — „Ungarisches Fuhrwerk" (85fl) — „Wandernde Zigeuner" (85fl) im Febr. „Pirschgang im Winter" (85fl), im März: „Drahtbinderbuben" (75fl), „Ungarische Zigeunerknaben" (60fl); 1873. im Febmar: „Auf der Wanderschaft" (60fl). Nun, ein Callot ist unser Künstler nicht, und offen gesprochen

Wolfram Josef 5

die Sujets seiner Darstellungen sind wenig anziehend, aber der Künstler ist wahr und treu in der Auffassung, sorgfältig in der Ausführung, er handhabt den Pinsel, dem wir manchmal einen anderen Vorwurf wünschten, mit einer gewissen Eleganz und ist wohl nach Vastag der beste Zigeunermaler der Gegenwart.

Irodalom.

Wurzbach. 58 Kötet. 30-31 l

Es:
Kataloge der Monatsausstellungen des österreichischen Kunstvereins Wien. 1860 Dec. 1867. Dec. 1868. Aug. Dec. 1869. Jänner, Febr. März, April. Mai, Juni. Okt. Dec. 1870. Jänner, März, Mai, Juni, 1871 Jänner, Febr. März, Mai, Juni, Oktob, 1872. Jänner Febr. März, Mai. 1873 Februar.

Wolfram Zoisef

Festo

Münzgl. Katalog

1866.

Wolfram J. Becsben

1865. febr. – märc. kiäll. Mö.
egyler: Kunsági puszta,
olajf., 70 frt.

Laid

Bugerlex

Vörösmerty: A sors és a magyar ember cz. költeménye
VIII. 11.

Wolfram M. MDK

Készülődés az utra, of.

Képkiállitási kalauz. Kolozsvár, 1885.
9. l.

MDK

Wolframm N.

Vásár után, of.

Utazás, of.

Képkiállitási kalauz. Kolozsvár, 1883.

11 l.

MDK

Wolfram N.

Czigány család, of.

Képkiállítási kalauz. Kolozsvár, 1883.
9. l.

Wolfsberg zürichi mükereskedő MDK.

kiállitási termeiben grafikai kiállitást rendezett a Magy. Grafikusok Egyesülete. 46 müvész 400 grafikai munkával vett részt.

Müvészetünk a külföldön. -A zürichi grafikai kiállitás. Magyar Müvészet. 1925. 1. sz. 44. C.

Wolfstal, Barthlme von

Köfaragó

1581.

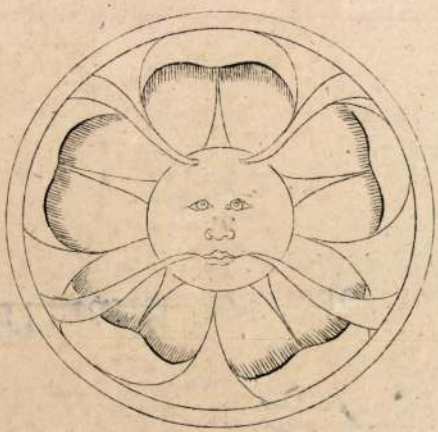
l.

Hoffmann Pozsony

42. l.

Hoffmann Südost





9.



5.

Wolfstal, Barthlme von

Bertalan, építő és kőfaragó *(Stainmetz Barthlme von Wolfstal).* A XVI. század végén Pozsony egyik legjobb építésze volt, aki a városházán is dolgozott. Az ő munkájának látszik a pozsonyi városházán az a szép árkádos folyosó, mely 1581-ben épült, s máig is fennáll. Az egykorú számadáskönyv a következőket jegyzi fel róla: »mit Stainmetzen Barthlme von Wolfstal, wegen grosse fünf feiler, die zu den gang in dem Rathaws gebraucht worden, in Beisain des Herrn Johan Laussers gedingt ains per 5 fl, facit 31 Thl. 2 Sch.«

Ortvay Tivadar: Pozsony v. tört. Pozsony, 1895. II. k. I. r. 275. l. — *Rakovszky, Stephan von:* Das Pressburger Rathhaus. Pressburg, 1872. 6. l.

Bestalan

Barthlma =

Wolfstal

köfarago

1581.

l.

Hoffmann Poxsony 40.l.

Hoffmann Südost

Wolfstal (Also Austria)

Chunz von, Königsb

1455

l.

Hoffmann Pozsony 39. l

Hoffmann Südost

Wolfstal, Jorig von

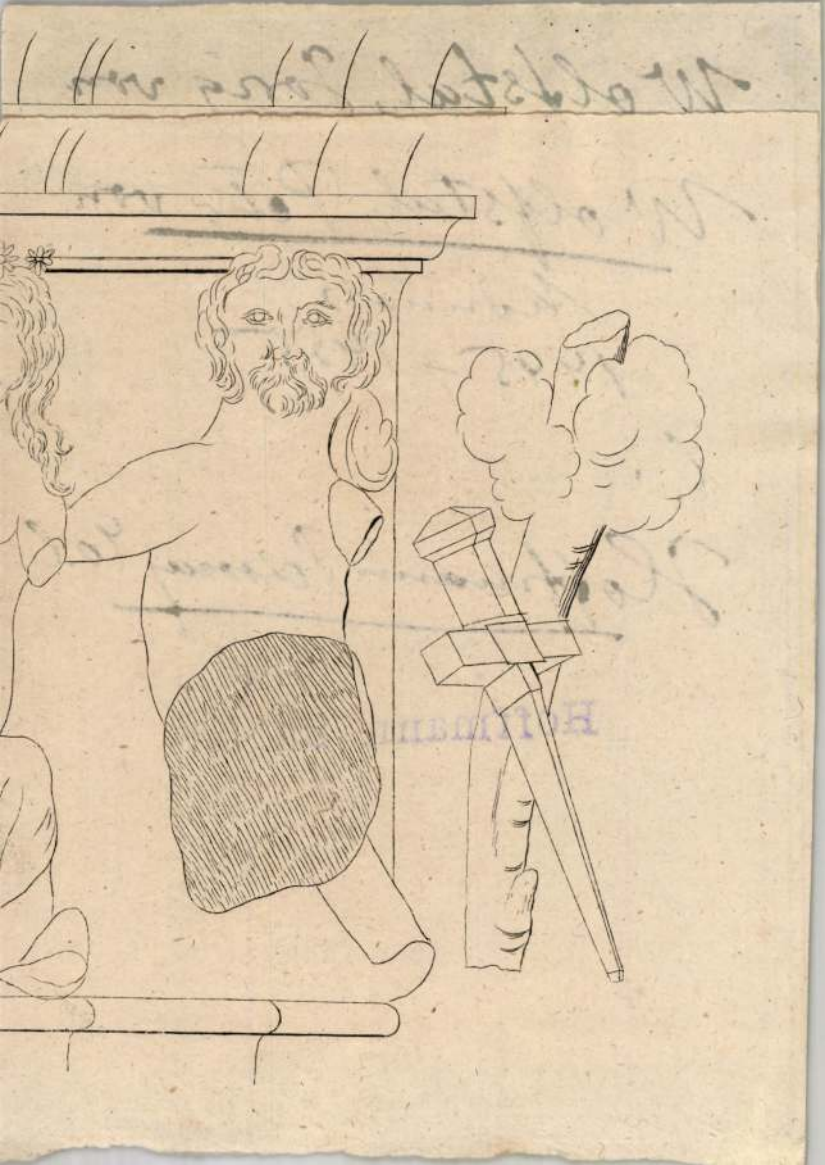
Königsberg

1450-1455

l.

Hoffmann Porsony 40 l

Hoffmann Südost



Wolfstal, Chunz von

könnives

Chuntz, épitész II. 195

Chuntz, építő (Mawrer). A XV. század közepén Pozsonyban működött. 1451-ben, mikor Hunyadi János engedélyt adott a pozsonyiaknak, hogy a város polgárságának védelmére a pozsonyi vár lőréseit befalazhassák, e munkát C-ra bízták. Neve 1434-től elég tekintélyes tételekkel szerepel az egykorú adólajstromokban.

Ortvay Tivadar: Pozsony v. tört. Pozsony, 1900. II. k. III. r. 249. l. és 1903. II. k. IV. r. 172—173. l. — *Szendrei János dr.:* Magyarország középkori várai. *Múzeumi és Könyvt. Ért.* 1908. 195. l.

Hoffmann kdit
nevint neve
Wolfstal, Chunz von
laid
Hoffmann Pozsony
27, 39. l.

Chůnz =

Wolfstal

láid

J. Hoffmann Pozsony

27. l.

Hoffmann Südost



9

WOLFSTHAL, BARTHOLOMEUS VON
ÉPITÉSZ

STRUHÁR, ANDREJ: PRINCÍPI GEOMETRICKEJ HARMÓNIE A ICH POUŽITIE V RENESANČNEJ ARCHITEKTÚRE NA SLOVENSKU
ÚBS 4. 1970, 1-2. 52., 200

erosztályára.

tekezlet t megelőző testületi
0 nappal.

s a Számvizsgáló Bizottsága
lentését a szeptemberi ülésén
ja jóvá.

t időrendje

mber 1-től 1985. december 8-ig

M.D.K.

Wolfstal Chunz, kőmives

Jorig fia, 1455-ben szerepel a pozsonyi számadásokban.

Hoffmann Edit: Pozsony a középkorban, elfelejtett művészek, elpusztult emlékek. Bp.é.n. 39. old.

M.D.K.

Wolfstal Jorip, kőműves

1450-1455. között szerepel a pozsonyi számadásokban: Chunz apja.

Hoffmann Edit: Pozsony a középkorban, elfelejtett művészek, elpusztult emlékek. Bp.é.n. 40. old.

M.D.K.

Wolfstal Peter, kőműves

1445-1455. között szerepel
a pozsonyi telekkönyvekben.

Hoffmann Edith: Pozsony a középkorban, elfelejtett
művészek, elpusztult emlékek. Bp.é.n. 40. old.

Wolfurt Ulrik

a budai pénzverést

bérja zálogban

1402-ben

l. 1420-ig.

Horváth budai pénzverde

25. l.

többször

26. l.

1.

Möllemsvány

müépitész.

Wolgemut, Michel MDK

A Mátyás-templom rajza a Chronica Mundi-ban
Michel Wolgemut és Wilhelm Peydenwurff munkája.

M. Takács Marianna: A budavári Mátyás templom.
Bp. 1940. 12-13 l.

M.D.K.

WOLGEMUT, Michael

Buda látképe a Duna felől a XV. sz. végén. (Schedel krónika) metszet (1495.) részl.

Rados Jenő: Magyar építészettörténet Bp. 1961. 125.

. V.D .

WOLGEMUTH, Michael M.D.K

/1434-1519/

Buda Mátyáskirály idejében / 1493/ repr.
Szabács vára. 1493. repr.

Rajzok va y tőle, Vagy Wilhelm Pleydenwurff-tól

A Rajz nyomán fametszetes illusztráció , Schedel Hartmann: Register Des Buchs der Chroniken....

Cennerné Wilhelmb Gizella: Magyarország történetének képeskönyve 896-1949. bp. 1962. 72, 73.l.

Wolgemut

László

Magyar Művészet

1932. 289 l. 290. l.



SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLITÁSOK
MAGYAR MESTEREK MŰVEIBŐL

CSÓK ISTVÁN, GLATZ OSZKÁR, FÉNYES
PÉCSI PILCH DEZSŐ, SZŐNYI IS

A fentnevezett magy
egybetömörülve szép
külföldön s eréven f
vészet egy kétségtel
megvalósitása érdeké
kézi szinezésü, sors
kőrajz gyüjtemény kö
papiron van nyomva s
mappák kereskedelmi
ára 9 műlappal együt
Midőn eme nem cseké
Nagyságod nagybecsü

K-D-K

WOLGEMUTH

Buda. Fametset
(schedel. Hartmann. Register des Buchs der Chronicken .... c. münchei illustráciája 1493.)

Gerj Lánló: A budai vár helyreálli-tása Bp. 1957. 7. l.

Wolgemut

MDK

1470 előtt készült Wolgemut és Pleydenwurf fametszete, amely a Duna felőli főnézetben ábrázolja a gótikus várost. /repr. 38. kép/

136.o.

Borsos -Sódor - Zádor: Budapest. I3/// Bp. 1959.

WOLGEMUT, *Michel*, német festő, * Nürnberg 1434, † u. o. 1519. Apjának, Valentin W.-nak halála után, 1469. átvette annak és Hans Pleydenwurff halála után, akinek özvegyét feleségül vette, ennek műhelyét is, úgy hogy Nürnbergben a legelfoglaltabb mester lett, akinek műhelyéből segédek nagy száma (köztük a fiatal Dürer) közreműködésével faragványokkal, festményekkel ékes szárnyasoltárok hosszú sora került ki. Ezek — noha nem egyenlő becsűek —, a frank művészet átlagos színvonalát mutatják a XV. század 2. felében; általában a térbeli környezet (aranyalap helyett tájképi háttér) és az alakok valószerűsége főleg németalföldi hatás alatt fokozódik a korábbiakhoz képest. W. legkiválóbb, javarészt saját kezű művei: a Löffelholz-oltár (Nürnberg, Sebaldus-templom), Három királyok oltára (u. o. Lorenzkirche), a zwickaui Mária-templom oltára, a Haller-oltár (Nürnberg, Szentkereszt-kápolna), a Peringsdorffer-oltár (Nürnberg, German. Museum). — Irodalom: E. Stadler (1913).

R. G. II. 6181

Wolgemut M. MDK

Repr: Buda a XV. században. Fametszet a M. Wolgemut és H. Pleydenwurff illusztrálta H. Schedel -féle "Weltchronik"-ből. 1493.

49.o . 38. kép.

Borsos é Sódor - Zádor : Budapest. Bp. 1959.

Michael Wolgemuth

sokat idézett első budai fametszet
kénitője. Budát Keletről ábrázolja.
Megjelent Hartmannus Schedel nürnbergi
humanista „Weltkronik" c. műében, 1493 ban

Gombos Zoltán: Budavári Zertek
Budapest Natura 1969 62. old

Táblakép. Patak Jenő.

"Mátyás király kezében az ország almájával."A Mátyás udvarában élt Wolgemtuth festő müve./?/. A kalocsa i érsek adományozta a Nemzeti Muezu

Fővárosi Lapok 1864.I.XII.24.1225.o.

Táblakép. Egyházi müv. Patak Jenő.

"Szent Kristóf a gyermek Krisztus-
sal". Wolgemtuth Mátyás udvarában ét
festő müve. A kalocsai érsek adomány
nyozta a Nemzti Muezumnak.

Fővárosi Lapok 1864. I. XII. 24. 1225. o.

Wolgemuth, Michael

– nek tulajdonitottak
rejtben a kassai székes-
egyházi fovltárátnak
szent Erzsébet ciklusát
Elenveteicket lásd:

Genthon István:

A régi magyar festő-
univerzet. Vác, 1932

77. l.

Wolgemutot már Mi-
halik József is elépti.

178.2

Melk

Wolgemuth mester

rajzán, metszetén a Dunárg lefutó két erős falrész, mely a keleti falszorost fogják közre - jól látható - a többi régi metszeten pintén. De a déli rondellát Wolgemuth 1470 körüli rajza még nem ábrázolja.

Gerő László. A Budai Vár B p 1962

12, 15. l

MDK

Wolgemut és Pleydenwurff

A Budai vár látképe 147o-ben. Megjelent: Schedel: Register des Buchs der Chronichen". Nürnberg 1493.

Majláth tört. kiáll. 231.l.

Wolkendorffer Merten

ötvös 1589

lásd

Gyárfás Brassó 96

MDK

Wohlgemuth, M. és Pleydenwurff, W.

Borbély Andor dr.: Adatok a magyar várak és városok ábrázolásához a XVI-XVII századból. Hadtört. Közl. 1932. 172.l.

Wolgemuth

wód

—

Horváth Henrik dr.

Buda a Közép Korban.

Bp. 1932. 59, 60 l.



Virágos mezőség a Kisalföldön.

Wolgemuth

1493

1.

Gero Bvár.

6 l. u.

Wohlgemuth Michael

Mátyás Eorában járt Budán, s a budai kir. várról ekkor kiszi-hetett vázlatot, amely után a Schedel krónika fa metszete készült, véli Kremmer.

Pleydenwurf csak a rajz fára metszésében segédkezhetett.

Kremneinetmet

88 – 92. l.

ínyela.

. n. 2. f.

TÁRGYMUTATÓ-CSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

Fischer Vince.

SZEMÉLYI VONATKOZÁS

EGYÉB MUTATÓBA VALÓ ADAT

Wohlgemut Michel

erd

Ballagi Aladár:

Buda és Pest a világirodalomban.

1473 – 1711. Bp.

1925. 54. l.

Kremmer Dezső dr

Pest-Budát ábrázoló

német metszetek.

Bp. 1923. 89. l.

a Schedel-Krónika 1493, 1496, 1497, 1500,

kiadásában Buda várának és a vár-

palotának látképe

Wolgemut Michel

Wód

Rotherdszárny

125. l. 130. l. 137. l.
138. l. 139. l. 141. l.

Budapest
"Pátria"
é. n.

Wolgemut Michael

wód

Varga N. Lajós

Régi fametszetes magyar vagy magyar vonatkozási könyvek.
(1493-1599) Bp.
1942. 5. l.

Nagyon kérnélek, ha lennél kegyes a fentiek értelmében az ügyet a Bizottságnál elintézni és pedig ha lehetne jul. 10 ig, minthogy akkor Németországba utazom. Jelentésemet még részletesebben ki fogom dolgozni s azt hiszem legjobb volna az Archaeologiai Értesitőben közölni. Az ősszel a tárgyakkal együtt átfogom adni az ozokról készült fényképfelvételeket is, melyek azt hiszem szintén a türbében volnának elhelyezhetők.

MDK

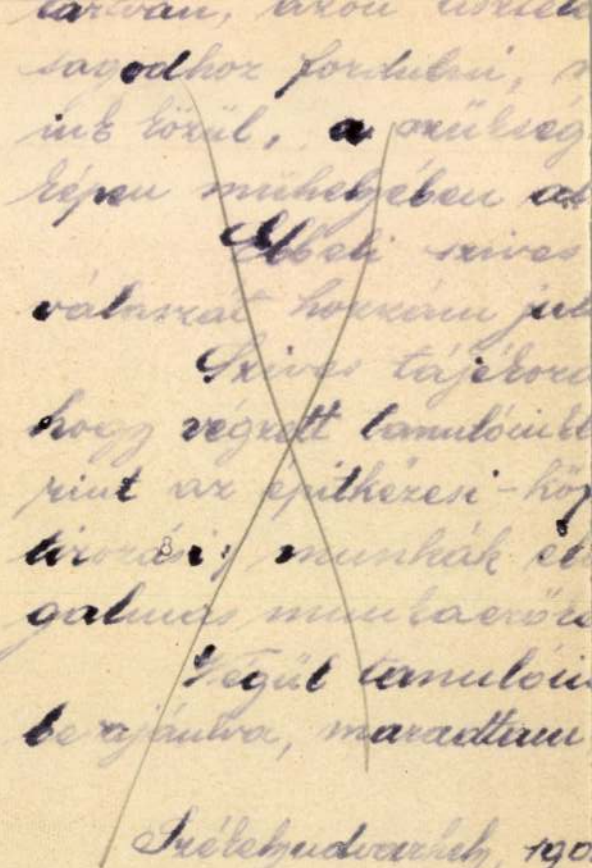
Wolgemut és Pleydenwurff

1467. Buda látképe

Maggiorotti-Banfi Buda-Pest 18, 19 l. Képpel

Wolgemut

[Egyházm. Lap]
1881. 104. l.



tartvan, azon [illegible]
sagodhoz fordulni, [illegible]
ink közül, a szükség[illegible]
képen műhelyében a[illegible]
Ebbeli szives
válaszát hozzám ju[illegible]
Szives tájékoz[illegible]
hogy végzett tanulóinkt[illegible]
rint az épitkezési-kö[illegible]
tirozási; munkák ét[illegible]
galmas munkaerők[illegible]
Végül tanulóin[illegible]
beszájulva, maradtam [illegible]

Székelyudvarhely, 190[illegible]

Bensek D. Fia könyvnyomdája Székelyudvarhely.

Michael Wolgemut, fametsző M.D.K.

és Wilhelm Pleydenwurff, ismeretlen rajzoló után készült fametszetét körli a szerző a budai várpalota keleti nezetéről (1492).
Megjelent: Hartmannus Schedel: Libri cronicarum. Nürnberg. 1493.
244 x 555 mm.

Balogh Jolán: A müvészet Mátyás király udvarában
Bp. 1966. 2 köt.

1. köt. 33. old.
2. " 18. old.
13. á

MDK

Wolgemut Michael

Balogh Mátyás arcképei. 532 l.

MDK

Csánky M: A szepesi és sárosi táblaképfestészet 1460-ig. Bp. 1938.

MDK

Wolgemut, Michael

Buda, fam.

Schoen Csillaggyüjt. 13 l.

mölk

Michael Wolgemut

1470 előtt készített rajza után, a közép-
kori várpalota és vár Hartmann Schedel
fametszet részlete a Weltchronik (1493) c.
műből 1. kép

Gerő László: Az Budai Vár
Bp. 1962 6, o. l.

MDK

Wohlgemuth, Michael

Horváth Henrik dr.: A hajdani királyi vár. A Műgyüjtő 1927. 4. sz. 94-96.l. képekkel.

MDK

Wolgemut, Michael és Pleydenwurff, Wilhelm

Salamon Ferenc: Budapest története II.k. 7.l.

Wolgemut M.

és Pleydenwurff W illustrálta az 1493-ban Nürnbergben megjelent krónikát.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

3788

Wolgemuth

metszete, 1467-ból származó alapvető rajz után a budai palotáról; fehete-fehér reprodukció.

Deresényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál, Merényi Ferenc: Magyar műemlékvédelem V. (1967-68) Bpest, 1970.

156 f.

MDK

Wolgemuth W.

fametszetek

Mayláth tört. kiáll. 1 l.

WOLFMANN Gergely építész

Amerikai u. 51. 1896

BUZA Péter: Herminamező, fejezetek egy városrész történetéből. Bp., 1992
Adattár: 6. p.

Wolkendorffer Péter

ötvös

irod + 1608. jul. 16.

Gy. Brassó Erd. Muz.

386

..... *műhely.*

yfőnökség!

év ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

tam.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Walkendorfer Peter

ötvös

1608. wegen an Birthel-
mer begangenem Mord
enthauptet worden.

BRASSO
RE. Vol.

Wolkendorffer Pitter

ötvös 1589

laid

Gyárfás Brassó 98

Wolkendorff Péter

ötvös

lakik

Nyárfás Brassó 75

Wolkensperg

l.

LykaMagyműI300-50

88.l.

Konrád		Izraelita: Sebath 26.
Csütörtök **20** Aladár		Protestáns: Álmos Görög: Leó pk. Izraelita: Sebath 27.
Péntek **21** Eleonóra		Protestáns: Eleonóra Görög: Timót Izraelita: Sebath 28.
Szombat **22** Péter székf.	Uihold 19 ó. 42 p. Nap kelte 6 ó. 56 p. — Nyugta 17 ó. 32 p.	Protestáns: Gerzson Görög: Eugenia Izraelita: Mispatim

8. hét — 1936 **FEBRUÁR** 29 nap

Wolkman Artur (Podolini)

festő

lásd Podolini-Volkmann
A. alatt Bukarest

Magyar Művészet, 1926

304.o.
kiállítások.

MOK

Wolkoff (1848–)

Wohl (S. 114) szerint M. A. anszony kály-
hájára festett egy Liszt-portrét;
Ihmecker (S. 311) szerint szobrot kesi-
tett egyik barátja kályhájára.

Dr. André Csatkai: Versuch einer Franz Liszt Ikono-
graphie. Sonderabdruck aus d. „Burgenländi-
schen Heimatblättern" Jahrg. 1936. Hft. 2. S. 57.

Philosophie (1848–)

Weil (3. 114) Pensées de Pascal sur la religion
et sur quelques autres sujets;
Thurneysen (3. 311) Pensées recueillies pour
der engere literarische Bekanntenkreis.

Fr. Nietzsche Fragmente, Gesamt einer Gesamtausgabe Abteilung
Gesamtausgabe Friedrich „Philosophenbuch“
Leipzig. Kröners Taschenausgabe. Bd. 76. 1930.

M. D. K.

WOLLA stukkátor

1764. Fertőd, Esterházy-kastély, park vízijátékokhoz stukkók

Aggházy: Barokk szobrászat ... Bh 1959.

I. 300.

Wolkhamius Mathias

ötvös 1635

Lásd

Mih. Pors. 117

Wolkhanius, Mathias, pozsonyi ötvös-
legény V. 117.

Mur. és Kat. Est

Wolkhan János

ötvös 1627–1631

László

Mih. Pozs. 1/6

212



PÉTERFALVAI (Erdély)

irodai anyag
Kanzleistoff

Wolkhan János

ötvös 1627.

lásd

Mih. Pozs. 90. l.

Wolkhan János, pozsonyi ötvös V. 116.

— neje, Appolónia V. 116.

Mur. és Kol. Ést

Wolkhan János, pozsonyi ötvös V. 90.

Mur. és Kot. Ést

WOLLANKA *József*, művészettörténész. * Rozsnyó (Brassó vm.) 1874 aug. 19. Egyetemi tanulmányai és külföldi tanulmányútja után a Szépművészeti Múzeum szolgálatába lépett, majd a Nemzeti Múzeumben a régiségtár antik csoportjának volt vezetője. Előbb főleg az olasz renaissance-szal foglalkozott (1906-ban jelent meg Raffaelről írt finom könyve), utóbb leginkább az antik művészettel. Ő kezdte meg a Szépművészeti Múzeum antik plasztikai gyűjteményének szervezését és megírta annak első katalógusát.

K. Gy. II. 6181

M.F.I.
MAGYAR FILM IRODA
CZVEK GYULA
Telefon 45-5-10 BUDAPEST, VIII, SÁNDOR-UTCA 7 Piktári csekk: 35710

Műterem és laboratórium. Műtermi, műszaki és egyéb fényképfelvételek. Reprodukciók. Másolások. Nagyítások. Diapozitívek. Filmdiapozitívek. Amatőrmunkák kidolgozása

Felveszünk mindennemű megrendelést néma- és hangosfilmfelvételek, címfeliratok, reklám-, Trick-filmek és laboratóriumi munkák készítésére

T.

Műemlékek Országos Bizottsága

Budapest

MDK

Wolldrann Ján.Márk kőmives inas

résztvett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Művért 1957.VI.évf.4.sz.300.l.

Wollemann Urkk.

1907/8.

Ferk(pzomfoiskevk

149. l.

Wollemann Viktor

1914. máj.-jún. kiáll. Nemzeti Salon

Nőiarckép, olaj.

1916. ápr. kiáll. u. o.

Női tanulmánytej, olaj.

Mischdorf b. n. V. 145.

Wollemann Viktor

Mücsarnok fertő Czefels

1910–11. téli kiatt 591

Arnerius III. 184.

Wollemann Viktor

1909. tavaszi

kiáll Nemzeti Szalonban

Norvég parasztt-temetés,
olajf. 1000 K

Orosz Endre V. 58.

Wollemann Viktor,

Tagja volt a MIÉNK-nek.

MDK

Wollemann Viktor

Női tanulmányfej, of.

N.Szal. tavasai kiáll. 1916. ápr. 24. l.

Festészet (1900 – 1919) — Önálló táblakép.

Wollemann (?)
„Pároly"

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. I. 504 – 505 l.

Tavaszi tárlat a Nemzeti Szalonban.

Wallmann

festő

Revue de Hongrie

1910. III. a. VI. f. 684–686. l.

Téli Tárlat.

Wollemann (?)

Festő

XX. 42.

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. k. 504–505 l.

Tavasi Toilet a Nemzeti Szalonban.

Wollemann M.D.K.

A MIENK 1909-es tárlatán csatlakozóként állit ki

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 64.l.

MDK

Wollemann Viktor

Női tanulmányfej, of.

N.Szal. tavaszi kiáll. 1916. ápr. 24. l.

WOLLEMANN VIKTOR

591. Vasárnap délután Czernigowban. Olajf.

Képzőm.Társ.1910/11.téli kiáll.kat. 58.oldal

MDK

Wollemann Viktor

Vasárnap délután Czernigowban. Olajf.

KMT 1910/11. téli kiáll. 58.1.

Wollemann Viktor MDK

Vasárnap délután Czernigowban, olf.

Mücsarnok 1910/11. téli kiállitás

Wollemann Viktor K

577 **Lengyel-Reinfuss Ede.** Lovas arckép. Olajf. Magánt.
578 **Kató Kálmán.** Régi udvar Tabánban. Olajf. Eladó.
579 **Kümmerle Pál.** Inczelkedő modell. Olajf. Eladó.
580 **Ingomár Ferenc.** Kis leány cseresznyével. Olajf. Eladó.
581 **Löschinger Hugó.** Fekete ló napon. Olajf. Eladó.
582 **Gerster Károly.** Öreg gazda. Olajf. Eladó.
583 **Krutsay Ferenc.** Arckép. (L. S. úr arcképe.) Olajf. Magánt.
584 **Rottmann Mozart.** Fiatal rabbi. Olajf. Eladó.
585 **Rottmann Mozart.** Arckép. Olajf. Magánt.

XVI. TEREM.

586 **Vesztróczy Manó.** A vörösberényi református templom. Olajf. Eladó.
587 **Nagy Lázár.** Nádas. Olajf. Eladó.
588 **Déry Béla.** Dogana. Olajf. Eladó.
589 **Kárpáty Rezső.** Quarnerói tengerpart. Olajf. Eladó.
590 **Halász-Hradil Elemér.** Részlet a szolnoki piacról. Olajf. Eladó.
591 **Wollemann Viktor.** Vasárnap délután Czernigowban. Olajf. Eladó.
592 **Halász-Hradil Elemér.** Csendes falucska. Olajf. Eladó.
593 **Romek Árpád.** Csendélet. Olajf. Eladó.
594 **Nagy Lázár.** Holdas éj a Dunán. Olajf. Eladó.
595 **Csermely János.** A vendég. Olajf. Eladó.
596 **Bednár János.** Est Páris fölött. Olajf. Eladó.
597 **Kóbor G. Henrik.** Holdas este. Olajf. Eladó.

KMT. 1910/11. Téli Kiáll.

558 Markó Ernő. Tornác. Olajf. Eladó.
554 Vörös Ernő. Déli harangszó. Olajf. Eladó.
555 Mányai József. Balatonlellei táj. Olajf. Eladó.
556 Benkő Ilona. Báró Groedel Paula arcképe. Olajf. Magánt.
557 Szepesi Kuszka Jenő. A Batizfalvi-tó partja. Olajf. Eladó.
558 Uferbach Jenő. Madonna. Olajf. Eladó.
559 Heyer Arthur. Bögő szarvas. Olajf. Eladó.
560 Vikár János. Önarckép. Olajf. Eladó.
561 Konek Ida. Elfeledett tárgyak. Olajf. Eladó.
562 gyügyei Nagy Zsiga. Judás. Olajf. Eladó.
563 Rubovics Márk. Út a megyeri szigeten. Olajf. Eladó.
564 Gerster Károly. Csendélet. Olajf.
565 Benczúr Béla. Virágos lejtő. Olajf. Eladó.
566 Papp Sándor. Gyöngyök. Olajf. Eladó.
567 Fejér Sándor. Máriavölgyi részlet. Olajf. Eladó.
568 Markó Ernő. Falusi ház. Olajf. Eladó.
569 Ingomár Ferenc. Kis leány, reggeli ima. Olajf. Eladó.
570 Fejér Sándor. Mátyás király Boszniában, Jajczeből a török kivonul. Olajf. Eladó.
571 Báró Splény Ernestin. Őszi rózsák. Olajf. Eladó.
572 Tolnay Ákos. Falusi házak. Olajf. Eladó.
573 Paczka Ferenc. Dr. Prohászka Ottokár megyés püspök arcképe. Olajf. Eladó, de csak előleges megegyezés után.
574 Löschinger Hugó. Fekete tehén. (Tanulmány.) Olajf. Eladó.
575 Benczúr Béla. Letarolt erdő alkonyatkor. Olajf. Eladó.
576 Peske Géza. Jegyzőék udvara. Olajf. Eladó.

MDK

Wollenhofer /Wohlnhoffer/ János

1797-ben szerzett Pesten polgárjogot mint festőművész.Müködésének alig maradt nyoma.

Ltáb IV.114.1.

MDK.

Wollenhoffer

Pesten a XIX.sz. hajnalán még a XVIII.századból örökölt müvész

Ltáb IV. 113. lap

Wollerich Olga festőművész

Művével szerepelt az "Alkotó Művésznők Egyesülete" első kiállitásán.

E.K.931.VI.7.

MDK

H.Wolerich Olga, festöm.

a régebbi kiállitók közül három tabáni tájképpel szerepel.

/d.a./: Tavaszi Tárlat az Uj Szalonban. Magyarság. 1934.máj.27. 19.1.

MDK

H. Wollerich Olga, festö

Virágok. Olf.

Nemzeti Szalon.-Téli tárlat. 1932.dec. Kat.

MDK

Wollerich Olga, festö

Sárga virágok.

Nemzeti Szalon.-Tavaszi tárlat. 1931.junius. Kat.

H. Wollerich Olga MDK

Sárga dáliák, olf.

Uj Szalon 1934. május.
Tavaszi kiállitás

Wollkoff Wiaceszláv.festöm.
Hollósi tanitványa.

45. Interieur.
46. Tájkép.
47. Kecskeméti városrészlet.
48. Parkban. 4.l.
49. Öszi hervadás. 4.l.

Az "Aurora" müv.rt. kiáll. Nikolszky Jenö gyüjt.kiáll
1924. jan.13.-febr.3.-ig. Kat. 3,4.l.

Wollmann Károly építész

Tér és Forma 1939. 76.

Utorási iroda

Wollerich O.

Szeptember, olaj.
Juniusi nőszak,
olaj.

Nemzeti Szalon
téli kiáll. 1932 jan

3án Y a kastély előtt

mettés Amsterdamban.
~~anott~~ 1682 ~~-ban~~ 2 május 9-én.

részét L hajt

brázolja ~~akkor~~, midőn a lovas vadászok,
n- és nőstény szarvast Y már bekeritették.
v hölgyből áll, hat L ~~u~~tóval. Balról a
nert a három kutya egyike ~~a terkába~~ fojtogatja
l. Az urak közül egynek lova megbot-
ben van, kettő balról és kettő jobbról
ez az úri hölgygyel. A hajtókból a
nek hajitó-dárdával és ketten a tár-
közelében futnak. Az urak és a hajtók
fújják. Vörös kabátot csak egy visel.
ól, a kapuból és a kerités mellett
ét. A tizenöt kutyából három támad és
czélja felé. Az előtérben balról, patak
vágott fatörzs fekszik és jobbról
a középtérben, a fák közül, épületcso-
egyes vidék. Az égbolt felhőzött.

cm.
nberger Bélától 1899: XI. 30-án 900
moltatott 1899: XII. 31-dikén (673/99).
t. 1900: IV. 25-én a 7101 szvsz. leirat-

mben 1900 : IX. 19-én.

7101 - 000

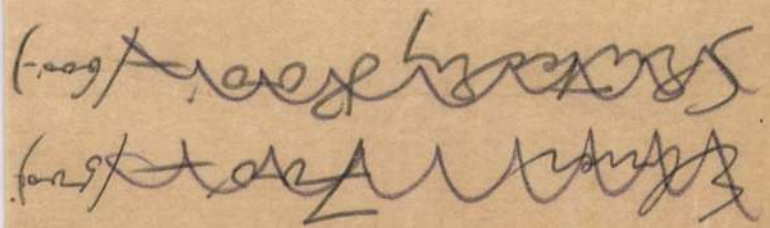
Wollenhofer

Läb I. 143

IV. 114. 113

Wohlnhoffer

Läb IV. 114



Illyefalvi: Pesti és budai polgárok 1686-1848. II. 341. l.

Név: Wollenhofer Johann

Foglalkozás: festőművész

Szárm. hely: Ofen

Hitfelekezet: R. K. Csal. állapot: nőtlen

A polgárjog megszerzésének időpontja: 1792/XII/3

A polgárjogért fizetett összeg forintban 12

Wollenhoffer János

pesti festő

l.

Schoenbelvárosi

10-l.

Pozsony.

E lapon a szent János káp
oldalt szentek szobraival. Feli
fölül középütt: Franziskan
Quersc

balra: II.c.
jobbra: 94.

Kny., mér. 69.1 : 4

140-95.

MDK

H. Wollerich Olga

Tabáni udvar, olaj
Ősz a Tabánban, olaj

Uj Szalon tav. kiáll. 1934. máj.

MDK

H. Wollerich Olga

Sárga dáliák, olaj
Capri szigete, "
Tájkép
Tabáni tájkép, olaj

Uj Szalon tav. kiáll. 1934. máj.

MDK

Wollmann Károly, ip.müv.

művészi elkü tervezője egy fogadónak, esti hangulatvilágitása művészi élmény.

Az Ipm.Társ, kiáll.-a. -Lipótvár.Kaszinó nyári helys.
Magyarság. 1922.dec. 03. 5.l.

MDK

Wollmann Károly

A Szép Otthon kiáll.-an a lakberendezési részben szerepelt.

Cikk: A mi kiállitóink.

Magyar Iparművészet, 1936. 25.1.

MDK

Wollmann Károly

A kolozsvári Mátyás király-tér építészeti kialakitásának tervére hirdetett nyilvános tervp.-on, 500 pengőért tervezetét megvásárolta a bizottság.

Uj Magyarság, 1942.máj.9. 8.lap

Wollmann Károly

Wollmann Károly iparművész a Thék Endre butorgyár volt műsz. igazgatója műbutorasztalos. **Thék Endre-u. 6/8.** 349-713

Bptavb. 1940. nept.

Wollmann Károly Frigyes

— **Fiatal építészmérnök szép sikere.** A Vállalkozás és Építkezés multheti számában olvassuk, hogy *Wollmann* Károly Frigyes a Dobogókő-fensik rendezése pályázaton első dijat nyert. *Wollmann* Károly Frigyes ez év márciusában nyerte el az építészmérnöki oklevelet és már juniusban tervét a rákospalotai városrendezési pályázaton a 3-ik dijjal jutalmazták. Mint értesülünk, müszaki tehetségét valószinüleg atyjától örökölte, ki a világhirü Thék Endre butorgyárban mint müszaki igazgató 30 évig működött és jelenleg saját gyárában, a Thék-féle butor- és asztalosmunkálatok készitését folytatja. Örömmel tapasztaljuk, hogy a mai mérnökifjuság a gazdasági nehézségek ellenére az élet küzdelmében megállja helyét.

Mai előd[illegible]

Ujság

1938 okt. 19

rüli időre helyezi (id. m. III—IV. 19. l.).

301 MENCL, id. m. 321. l.

302 SZABÓ FERENC, id. m. 31— l. és a 17/a-b kép.

303 Képe: Umění na Slovensku. id. m. II. 132. tábla.

304 *Magyarország vármegyéi és városai.* Szerk.: BOROVSZKY SAMU. Zemplén megye. 94. l. — A pozsonymegyei Dejte (Dehtice) köralakú templomában 1932-ben XII. századi freskót fedeztek fel, ez azonban annyira rongált, hogy tárgyát sem lehet felismerni. MENCL, id. m. 15. l.

305 PUSKÁS, id. m. 147. l.

306 V. ö.: 88. jegyz.

307 V. ö.: 265. jegyz.

308 KARÁCSONYI JÁNOS: Szent István királyi oklevelei. Budapest, 1891. 83. l.

309 FEJÉR, Cod. Dipl. I. 388. — CZOBOR BÉLA: Egyházi szerelvények Szent István korában. *Századok*, 1901. 1025. l.

310 WENZEL, id. m. I. 36. — V. ö.: SZENTPÉTERY, id. m. 9. l.

311 KNAUZ, Monum. Eccl. Strigon. II. 71.

Wollmann Károly Frigyes

okl. építészmérnök

Kül. Besztercze 1910.

Oklevelet nyert 1938

József nádor 1937/38

208. l.

dott, nagy koncepciójú szakférfiú céltudatos és tervszerű elgondolásait váltották valóra. Nem csoda, hogy hírük csakhamar az ország határain túlra is eljutott, elismerést, megbecsülést szerezve a selmeci főiskolának és a magyar névnek.

Ezerkilencszázhuszonhatban vonult nyugalomba, de alig másfél évi rövid pihenő után, 1928. évi január hó 15-én kiragadta őt a kérlelhetetlen végzet szeretteinek, barátainak és tisztelőinek köréből.

Mély bánattal és szomorúsággal, megrendült lélekkel, szívünk legmélyéig megindulva kísértünk Téged jó Pista bácsink az alma mater falai közül utolsó útadra. S tíz év után, most, lám újra visszatérsz közénk. Levetve mindazt, ami porlandó, mulandóságtól mentes ércbe öntve állsz itt ezentúl őrt, hogy a Te útaidat soha el ne hagyjuk. Ihlessen meg fenkölt szellemed mindannyiunkat, hogy Rólad vehessünk példát, Tőled tanulhassunk, Téged követhessünk és Hozzád méltók lehessünk. Isten hozott közénk, Pista bácsi!"

Wollmann Károly

a Kolozsvári Mátyás Király-tér építészeti kialakításáról készült tervei megvétel

MMÉEKözl.
1942. 80. l.
103. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Wollmann Károly

épitesz

l.

Szépmüvészet

1942. 182. l.

gedanken. Dankbar gedachten schließlich alle beteiligten Staaten am 24. 11. des 6. Jahrestages des deutsch-japanischen Antikominternpaktes, dessen Linie später Zug um Zug der europäische Zusammenschluß folgte. Zum 9. November, dem Tag der jährlichen Besinnung des deutschen Volkes, konnte der Führer aus all diesen Elementen erneut die Summe ziehen, als er zeigte, wie dieser Krieg von Tag zu Tag nur noch klarer zum Krieg für Europa wird. Am Ende des Monats steht der programmatische Führerbrief an Marschall Pétain.

Wie stets, wenn man sich eine Überschau über das Ausmaß der schon wirklich vorhandenen Zusammenarbeit im neuen Europa zu verschaffen sucht, konnte man auch im November überrascht sein sowohl von der Vielzahl der Berührungen der europäischen Völker untereinander wie von der Vielfältigkeit ihrer Anlässe. Politik, Wirtschaft, Sozialpolitik, Kunst, Wissenschaft, Kommunalpolitik, Erziehung und Gesundheitsführung, Presse, Film und Theater — alle diese Gebiete wurden von Tagungen, Ausstellungen, Darbietungen, Vereinbarungen, Vorträgen und Studienreisen berührt, die nicht nur überwiegend den Stempel der Arbeit trugen, sondern — und das erscheint als besonders bezeichnend — heute bereits so selbstverständlich und ganz offensichtlich dezentralisiert ablaufen, daß der Vorwurf, das alles sei doch „nur Organisation", von ihnen völlig abprallt. Es ist schon so, daß dieser intensive innereuropäische Erfahrungsaustausch ganz einfach zum Bedürfnis des Zusammenlebens geworden ist, und daß die ihm dienenden Veranstaltungen statt der früher üblichen Repräsentation wirkliche Bausteine zum neuen Europa darstellen.

Dr. H.

riftleitung Berlin W 35, Bissingzeile 19 E erbeten

Anfragen an den Verlag W. Kohlhammer, Berlin NW 7, leitung „Das Neue Europa", Berlin W 35, Bissingzeile 19 E. ruckerei A.-G., Berlin SW 11.

Wollmann Károly

építész

A Kolozsvári Mátyás Király-tér építészeti kialakításának tervére kiírt pályázaton pályadíjat 500 P-ért megváltottak.

Új Magyarság

1942. máj. 9.

(A kolozsvári építészeti pályázat ügyében.)

Előadást tartott : hol és miro

.....

Cikke, tanulmánya, könyve jelent

.....

Milyen társaságnak, szövetségnek

.....

Szerkesztője, főmunkatársa, munka

.....

Cserkész, levente vagy ehhez has

.....

Esetleges másfajta felemlitésre

.....

A kérdésekre adandó feleletek m
zendő az 1940-1941. iskolai év

!!!!Ez az adatgyüjtő iv legkésőbb

Wollmann Károly

Wollmann Károly Frigyes
okl. építészmérnök, D.G.T. mérnök,
XII. Modori-u. 4. ○365-811

Bptávb 1940 szept.

A pesti műegylet 1853. évi junius-julinsi kiállitásán: Csatornát ásó magyar parasztok, olajf., magántulajdon. A műegylet 1855. évi kiállitásain: (febr.-márcz.) Miksa és Gáspár a „Bűvös vadászból, olajf.

Wollmann Károly

építész

Építészet

1942 73. l

Szépművészet

Kat. Placidia
Prot. Brigitta

CSÜTÖRTÖK

12

Kat. Miksa
Prot. Miksa

28 Baruch pr.

PÉNTEK

13

Kat. Ede kir.
Prot. Kálmán

29. Kiriak r.

SZOMBAT

14

Kat. Kalliszt p.
Prot. Helén

30. Gergely p.

42. hét

1944 OKTOBER 31 nap

1. Okt. BA.v

Wollmann Károly

Frigyes

Rákospalota városrendezési. terv.
III. díj.

MMÉE Kösl.
1938. 271-l.

5809

40.214. — K. M. E. Ny.

Wollerich Olga

1928. jun. Neum. Szalon, tav. tárb.
3 csendélet, 2 tafelp

Muzeum, oczeonografiai III.57.

MDK

Wollmann Gyula

az alanti tpl-ban végzett asztalosmunkákat

Kampis Antal: A Szabadságtéri ref. templom.
Magyar Iparművészet, 1940. 10.sz. 109-110 l.

Wollmann Károly

Wollmann Károly iparművész,
a Thék Endre butorgyár volt műsz.
igazgatója, műbutorasztalos üzeme
VIII. Thék Endre-u. 6/8. 349-713
Lakása, XII. Modori-u. 4. 365-811

Bptávb 1940 szept. –

Stamp Duty Exempt

MDK

Wallmann Károly, ip.müv.

Festett ellenzö. Kép. 32c.l.

Tanára:Sándor Béla.

Az iparmüvészeti iskola jubiláris kiállitása.

Magyar Iparmüvészet. 1905.

M.D.K.

Waldmann Károly, épitész

250 p-ös harmadik
dijat nyert Rákospalota
városrendezési terv-
pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938. LXIX. évf.
jul. 14. sz. 9. old.

Wallenhofer

l.

LykaMagyműI300-50

507.

12 7 szervita		Izraelita: Sebath 19.
Csütörtök **13** R. Katalin		Protestáns: Ella Görög: Martinian Izraelita: Sebath 20.
Péntek **14** Bálint		Protestáns: Bálint Görög: Auxent Izraelita: Sebath 21.
Szombat **15** K. Kolos	☾ Utolsó negyed 16 ó. 45 p. Nap kelte 7 ó. 8 p. — Nyugta 17 ó. 21 p.	Protestáns: Fausztin Görög: Onezim Izraelita: Jithro

7. hét — 1936 **FEBRUÁR** 29 nap

H.D.K.

Wollmann Károly Frigyes, építés

a három egyenként 1000 p-ös első díjak egyikét nyerte el a Dobogókő renderésére kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938. LXIX. évf.

okt. 13. sz. 10. old.

M.D.K.

Wollmann Károly Frigyes, építész

400 p-ös harmadik díjat nyert a Szena-[ma Moszkva]-téri Beszkárt magasépítmé-nyer terpályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1940. LXI. évf.

márc. 14. sz. 8. old.

Wollmann Károly Frigyes MDK

épitészmérnök, született Beszterce, 1910

az oklevél keltének éve 1938 száma 119

Józssf nádor 1937/38

Wollmann Károly Frigyes, építés M.D.K.

400 p-ös harmadik díjat nyert a Beszkárt Szé-na-téri magasépítményeire kiírt terepályázaton.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1940. LXI. évf.

márc. 14. sz. 8. old.

M.D.K.

Wollmann Károly-Frigyes

építész

terve a három egyenként 1000 P-ös díjak egyikét nyerte el a Dobozi-hő rendezésére kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1938. LIX. évf.

okt. 13. sz. 10. old.

Wollmann Lajos

1918/19

Ferképzomfoiskèvk

Ug. l.

Wollmuth Frigyes rajztanár

Olajfejeiből és grafikáiból

tárlata nyílt Békéscsabán

N.N: Kamaratárlat a

szerkesztőségben

Békés megyei Hétfujság 1970 VII 1

Wallmuth Frigyes

Említve (résztvesz)

Kiállítás a KISZ-táborban
Bélés megyei Népújság, 1970. aug. 23.

Wollmuth Friggs, grafikus

h.: Grizmadia László

– : o Kiállítások 12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976 ápr. 20.

Wollner Jakab

ácsm

Bé 1738

Szm. Benterstorf

(Austria)

Schneider

220. l.

WENZ W O L L R A B , textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Kais: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlichen Freyen Stadt Pressburg.
Név: 401.- Herr Wenz. W O L L R A B
Felvétel ideje: 1827. 17. Sept.
Hová vették fel: Tapoltza, /Tapolca/. 162.old

DOMONKOS OTTÓ Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA. A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974

Wolly Robert építén M.D.K.

Völgyáthidalás Vesprémben
a kelenföldi autóbungarás

Kampis, hagy. műv. Bp. 1960 553

M.D.K.

Wolly Róbert,épitész

A vasbeton épitkezések egyik neves alkotója./Völgyáthidalás Veszprémben,a budapest-kelenföldi autóbuszgarázs. 552.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa.III.kot.A képzőművészetek,a zene, a színház és a film. Minerva.1960

WOLMUT, Bonifar épitén

KOPPÁNY Tibor: Chateaux de Hongrie XIIe-XIXe siecles. Bp. : OMvH, 1993 28.

Sárospatakvár 1535-37.

M.D.K.

Wolmer Farkas, ac

, 1548. decemberétől 1550. novemberéig Eger várában dolgozott. 1550-ben hét hetén át - szeptember 21- és október 5. között a szolnoki várban működött.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969 Akadémiai Kiadó, 420 old.

Wolnovic János

órás Igló (?)

XVII. n. 2 fele

Erod

Pritz

57. l –

Csáky István:

Mellig látható s kisse
piros; haja, szemöldök
mentéjé kék. Felirata

„Non est virtu
servire"

s a kép körül:

Stephanus de C
S: C: Thaver: Re
liarius 1650."

Vászon, méretei 18.7:
Gr. Csáky László aj

WOLNER Farkas ács. Eger várában dolgozik 1549 decemberétől 1550 novemberig. 1550-ben két héten át - szeptember 21 és október 5 között - a szolnoki várban működik. /OL.Kapossy./

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

kedv kielégítésére, de a kötött forma egy gondolatkörben mozog.

Analógiáit az 1925.-i budapesti órakiállításon láttuk. A Péchy József tulajdonában levő hatszögű asztali óra (XVII. század, angol?) párkányos testét hat női herma hordja. A számlap közepén áttört virágos dísz. Jelezve: Jan Wyk o=fowik.

A Kaszab Aladár tulajdonában lévő hatszögű óra (német, 1700 körül) oldalain ezüst keretekben üveglapok foglalnak helyet. A fedőlap pereme vésett barok díszítésű. Jelezve: Niko. Keilig Schwein-Erden.

Az özv. Elek Pálné cseh gyártású hatszögű asztali órájának oldalain kartusszerűen keretelt üveges nyílások vannak, az éleken egy-egy maszk domborodik ki. A tok három hajlított csigás lábon nyugszik. Jelzése: Johannes Engelschalchk Prag. (1700 körül.)

Az Iparművészeti Múzeum hatszögű német asztali órájának oldalait keretelt üveglapok alkotják. Jelzése: Kriedell, Cotbus. (XVII. század vége.)

Bassermann[9]) a Wilhelm Köberletől készített hatszögű asztali órát útiórának nevezi és a reneszánsz típusok közé sorolja. Köberle órájának alsó és felső pereme síma, egyenes. Lábai sem hajlítottak, hanem korongszerűen lapos hengerek. A sarkokon kariatidák emelik a felső párkányt. Az oldallapok üvegablakait áttört reneszánsz díszű ráma keretezi be. Jelzése: Wilhelmus Köberle Eüchstet. (1700 körül.)

A reneszánsz korban keletkezett típus a XVII. és XVIII. század fordulóján megy át díszítéseinek jellegével a barokba. A magyar mesterek korábban valószínűleg nem ismerték s ekkor követik először az idegen hatást, mely elsősorban Németországból jutott hozzánk. A hatszögletes típus szokásos kis méretei igen aprólékos, majdnem zsebórafinomságú munkát követeltek. Ez a magyarázata csekély számban való előfordulásuknak. Magyaros jellegnek nincs nyoma rajtuk, a díszítést a formával együtt vették át. Jelentőségük éppen ezért csekély. Fontosabb, hogy a tokot is órások készíthették.

Tányéralakú órák.

A francia kartusalakú óráknak[10]) délnémet változatai. Ellentétben a kartusalakú órákkal, amelyeken a felerősítésre szánt gyűrű mindig rejtett, az órák felső részéhez erősített vastag gyűrűvel akasztották a falra.

A XVII. században ritkán fordulnak elő, de ezek a példányok mindig egyénien komponált formák, sokkal több művészi ösztönnel és

9) Idézett munka, 31. és 86. l.

10) Bassermann—J.: Uhren. Berlin, 1922. 41. l. — A kartusalakú óra és a tányéróra közötti átmenetre igen szemléltető példát találunk Henry Havard: L'horlogerie c. munkájának 145. oldalán. Az ovális formájú, szimmetrikusan díszített óra síkhoz közeledő pajzsformájával, de különösen áttöretlenségével erős haladást mutat a tányéróra felé.

„1679 március 1. Joannes Wolnovic" jelzést találunk a Dévény Andor (Budapest) gyüjteményében levő tányérórán (10. kép). Minden tekintetben érvényes rá az előző megállapítás. Csupán a felfüggesztésre szolgáló gyűrű és a kerek forma azonos a későbbi, általánossá vált és a XVIII. század végéig szokásos típussal. A legszebb tányéróránk.

Készítési helye nincs jelezve. Stílusa szerint (a hátoldalt díszítő szegfűk festésének modora után ítélve (11. kép) felvidékű eredetű, valószínűleg iglói. Teljesen eredeti elgondolás, a részletek ritka fejlett ízléssel tömörülnek egésszé. A sugaras irányú római számokkal ellátott számlap tulajdonképpen számgyűrű. A középpont és a gyűrű között levő síkot hídon nyugvó vörösréz s az Angyali Üdvözletet ábrázoló dombormű díszíti. A híd jobboldalán Mária bal kezét keblére helyezi, jobb karjával könnyedén támaszkodik a mellette levő imazsámolyra. Arca balra lefelé nyitott imakönyvre tekint. A híd bal oldalán levő jobbjával felfelé mutat, fejét jobbra lefelé fordítja. Felül középen a Szentlélek jelenik meg galamb képében. A dombormű alsó részén: „Ave Maria gratia plena" felírat olvasható. Mária és az angyal ruházata lágyan redőzött. Az óratok belsejében, a relifet tartó híd fölött üveglemezzel takart vörösréz lemezre festett kép: az Atyaisten földgömbbel, lába alatt felhőkből kibukkanó három angyalfejecskével. A dombormű alatt ugyancsak a tok belsejében másik kép: a gyermek képében ábrázolt Halálangyal egyik kezében a mulandóságra emlékeztető homokórát tart, a másikkal koponyára könyököl. A háttérben kiszáradt fán holló ül, a levegőben madarak röpködnek.

Az óra hátlapját is gazdag díszítés borítja. (11. kép.) A felső részen az Élet Angyalának ruhátlanul, hátán széltől lobogtatott bibor köpennyel, fatörzsön ülő festett képét látjuk. Az allegórikus alak kezében tálat tart, szappanbuborékot fúj. Lábai előtt koponyák hevernek. Az egész hátlap vörösrézre festett olajfestés, melynek többi része koncetnrikus kör (az ajtó) és körgyűrűre festett asszimetrikusan elhelyezett virágokból (tulipán, rózsa, szekfű) áll. A körgyűrűben levő két csengő az ütőműhöz tartozik.

Az óra szerkezetének látható része is említésre méltó, mert egyedülálló megoldás. A frontális részen lévő két nyíl tulajdonképpen kettős (bokázó) inga. Járás közben a nyilak jobb és bal irányban távolodnak, majd közelednek egymáshoz. Az ugyancsak nyílhegyben végződő mutatók is sajátságos képzésüek, a nyílheggyel ellentétes végükön elhelyezett ellensúlyok valójában számlapok, amelyeken szintén leolvasható az idő. Ezeket a mutatókat nem hajtja külön szerkezet, nem is forognak, mivel az egyik végükön elhelyezett súlyocska mindig függőleges helyzetben tartja őket. A hozzájuk tartozó számlapok forognak a nagy, nyílalakú mutatókkal együtt, amelyeknek végére vannak erősítve.

Pritz 26-l

Wolnovic János

iglói (?) oras 1679

Pritz. 26. l.
57. l.

Wolnovic János

Oras
1679

1.

Pritz
26 l.

Budapestről-visegrádra és
kalmával felmerült utiköltö
számvevőségem által érvény
lér:/ azaz Tizennyolc P 38
számla terhére utaljon ki.
Budapest, 1932. szeptember
Dr. Rónay Zoltán s.k. mini

A hiv



Wolowcei oltár

Lembergben az Ukrán
Nemzeti Múzeumban

Gerevich István
A régi magyar festő-
művészet. Vác, 1932
63. C.

Wolsk, Zbigniew építész

Kraków

10 000 forintért megvett terv

Társtervező: J. Kozlowski, J. Kaczmarski, K. Seibert és Z. Tuszinski

repr.

Lux Kálmán: A magyar szocialista falu tervpályázat

Magyar Építőművészet 1961. 4.sz. 9-25.l.

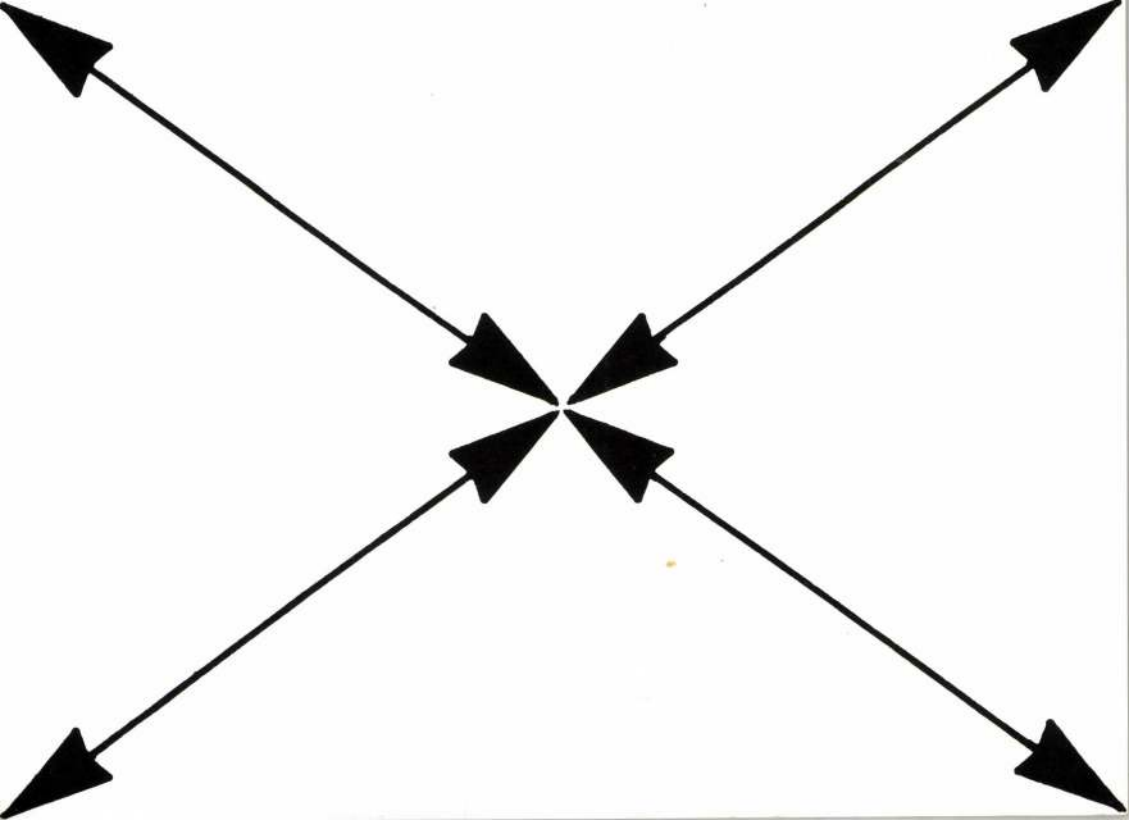
WOLSKY András

WOLSKY ANDRÁS

ORIENTÁCIÓ

RÉT GALÉRIA

1118 BUDAPEST, XI. KER. TÖRÖKUGRATÓ U. 9. TEL.: 173-5333, 173-5332
MEGTEKINTHETŐ: 1995. AUGUSZTUS 18-31-ig. NYITVA: HÉTFŐTŐL SZOMBATIG
13-20 ÓRA KÖZÖTT, VASÁRNAP ZÁRVA



M. D K.

WOLS Ferenc (Franz) festő

1781-ben iratkozik be a bécsi Képző-
művészeti Akadémián, 1784-ben Gundel-
díjat nyer

Garas XVIII. 263. l.

MDK

Wolski

A kifordult szán, of.

Mücs. kiáll. 1885. jan.

Wolrab J. J.

ércnivéső

l. Fek Bptőrök

35. tábla
36. "
38. " (készer)

zágos Bizottsága

Elnökségének!

mber 20án, Mátraverebélyen dü-
ath. templom fedélszékét két he-
álások ideiglenes helyreállitásáról,
en tisztelettel van szerencsém elő-

délnyugati részén, 6·00 x 4·50 = 27·00 m2
00 = 10·00 m2 összesen 37·00 m2 te-
ó szoros értelmében leszakitotta
lenes kátrány lemez lefedésből

Wolrab, Hans
Jacob

l.

Budavrimaf 1936
39. l.

tölebnor

sügyi m.kir.minisztertől.

évig bezárólag terjedő időben szüle-
vi születésű törlendőnek, vagy min-
tra alkalmatlannak nyilvánitott nép-
1917 évi május hó 2-től május 25-ig
pfölkelési bemutató pótszemlére tör-
értesitem Cimedet, hogy az ezen nép-
lmentése körüli eljárásra nézve a
közvetlenül Cimednek is megküldött
nvédelmi miniszteri rendelet mérvadó.
igény tekintetében azon határidő, mely

Wolrab J. J.

l.

Budaörsraf. 1936

42. l.

Wolrab J. J.

l.

Budavinzaf. 1936

42. l.

M.D.K.

Hans Jakob Wolrab /Jegye: W I H /:"A betük forditva olvasandók!":/ Jegyzet-rovat 41. sz./

Nürnbergi pénzverő mester és éremvésző. Harsányi hivatkozik Gohl-ra: "Ő hozta divatba Németországban az egyébütt már divó feliratokat az érmek külső szélén /a peremén/."
14. sz. E./ és H./lapokon szereplő feliratok, s 14-es ábra. Az előlapon a menekülő török sereg képe Mohács visszafoglalásakor. /1687 aug. 12./

Harsányi Pál: II. Lajos és a mohácsi csata emlékérmeinken. Kny. 1926. 11. lap.

M.D.K.

Johann Jakob Wolrab /jegye: I I W /

Nürnbergi pénzverő mester és éremvéső. 12. sz. E./ ábra. A felirat fölött Budavár képe, efölött: babérkoszoruban Lipót mellképe. /Jegyzet-rovat 37. sz./
/38. sz. jegyzet-rovatban hivatkozik egy másik változatu ezüst emlékéremre, amely szintén I I W müve. Ezen Budavár képe szebben kidolgozott.

Harsányi Pál: II. Lajos és a mohácsi csata emlékérmeinken. Kny. 1926. B.10. l.

MDK

Wols Ferenc

1784. Gundel-dij, 2. dij.

Bécsi képzőm. akad. magyar ösztönd. névsora.
Fleischer Bécs. 99. l.

Wols Ferenc

Wols Ferenc, rajzoló, 1781 nov.-ben iratkozott be és 1785 okt.-ig látogatta az akadémiát. 1784-ben a Gundel-féle díjat nyerte.

Fleischer Béla

96.l.

Római edénytöredék VI.266.

Wolrab Johann Jacob

Genève

Laid

Numizmatikai Közlöny

1907. 98. l.

Magyar királyi államvasutak.

T. Mühely

Miután keresményemnek 191..... é

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbizt

Kelt ....., 191.....

.....

tanu.

.....

Wolrab H. J.

laid

Gbé IX k. 176

..... nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláirása.

lyezem:

.....

agy helyettesének
rása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Johann Jakob Wolrab

Laid

Elbé IX. 1804

..... nevü munkás igazolta

a művezető aláírása.

lyezem:

vagy helyettesének
rása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Wolrab J. J.

ejcuw.

lásd

Glbé VIII k. 159. l.

..... nevü munkás igazolta

a müvezető aláírása.

lyezem:

vagy helyettesének
irása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Johann Jakob Wolrab

Čeum-

lásd

VI. K.

Glbé 60 l

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191 .... év

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére ....

nevü munkástársamat szóbelileg megbizta

Kelt ....., 191 .... é

.....

tanu.

.....

tanu.

Hans Jakob Wolrab

Greiner -

Lásd

VI. K.

Glbé Col

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191 .... év

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére ...

nevü munkástársamat szóbelileg megbizta

Kelt ....., 191....

.....

tanu.

.....

tanu.

Pusztuló perzsa villa, 2006., olaj, akril, vászon, fa, 70x70 cm

Óbudai Társaskör Galéria

Budapest, III. Kiskorona u. 7.

BEKERÍTETT VÉGTELEN

WOLSKY ANDRÁS

kiállítása

Megnyitja 2006. február 7-én 18 órakor
Herczeg Ágnes

Megtekinthető február 26-ig, hétfő kivételével 14-18 óra között.

nka Nemzeti Kulturális Alapprogram

FŐVÁROSI KÉPZŐMŰVÉSZETI ALAP

WOLSKY ANDRÀS





BOLT GALÉRIA
BP.
LEONARDO DA VINCI U.40.
1085

NEGATÍV TÉR

NEGATIVER RAUM

A.ÁDÁM JÓZSEF

ERDŐDY JÓZSEF

PÁL CSABA

SZILÁGYI TERÉZ

WOLSKY ANDRÁS

kiállítása

MEGNYITÓ

1996. MÁJUS 1. (szerda) 18 óra

BEVEZETI: CSÖRGŐ ATTILA

SZENTENDRE, VAJDA LAJOS PINCE

A KIÁLLÍTÁS 1996. MÁJUS 15-ig LÁTOGATHATÓ
NAPONTA: 14-20 óra KÖZÖTT

TÁMOGATÓK / SPONSOREN
OSZTRÁK KULTURÁLIS INTÉZET / ÖSTERREICHISCHES KULTURINSTITUT BUDAPEST
1068 BP. BENCZÚR U.16.
VÍZIÓ ALKOTÓKÖZÖSSÉG BT. / VÍZIÓ SCHAFFENDE GESELLSCHAFT
1125 BP. PATKÓ U.13.
SZOMI BT. / SZOMI GMBH
1087 BP. ASZTALOS SÁNDOR U.5-7.

Wolsky András





SINKOVITS PÉTER
ÚJ MŰVÉSZET
BÁTHORI U. 10.
1054

NEGATÍV TÉR

NEGATIVER RAUM

A. ÁDÁM JÓZSEF

ERDŐDY JÓZSEF

PÁL CSABA

SZILÁGYI TERÉZ

WOLSKY ANDRÁS

kiállítása

MEGNYITÓ

1996. MÁJUS 1. (szerda) 18 óra

BEVEZETI: CSÖRGŐ ATTILA

SZENTENDRE, VAJDA LAJOS PINCE

A KIÁLLÍTÁS 1996. MÁJUS 15-ig LÁTOGATHATÓ
NAPONTA: 14-20 óra KÖZÖTT

TÁMOGATÓK / SPONSOREN
OSZTRÁK KULTURÁLIS INTÉZET / ÖSTERREICHISCHES KULTURINSTITUT BUDAPEST
1068 BP. BENCZÚR U.16.
VÍZIÓ ALKOTÓKÖZÖSSÉG BT. / VÍZIÓ SCHAFFENDE GESELLSCHAFT
1125 BP. PATKÓ U.13.
SZOMI BT. / SZOMI GMBH
1087 BP. ASZTALOS SÁNDOR U.5-7.

WOLSZKY ANDRÁS

2000 - A VÉLETLEN ÉVE - AZ ARTPOOLBAN - **ZÁRÓESEMÉNY**

2000. december 8-28. - Artpool P60 (Budapest, VI. Paulay Ede u. 60)

Mondják, hogy a malájok lyukakat fúrnak az erdei bambusz szárába. Amikor szél támad, a földre heverednek, s hallgatják e hatalmas szélhárfák szimfóniáit. Különös: mindegyikük más-más dallamot és harmóniát hall a széljárás szeszélyétől függően. (August Strindberg, 1894.)

VÉLETLEN

MŰVÉSZET

megnyitó: **december 8.-án 18 órakor**

Weber Kristóf **"Szép levegő"** c. véletlen operájának részletei

közreműködik **Fülöp Zsuzsanna** operaénekes.

a kiállítás megtekinthető **13.-án, 15.-én, 20.-án és 22.-én 16-18 óra között**

december 28.-án, 18 órakor - Kamilla nap - vakvéletlen találkozó

Véletlen munkák magyar művészektől

(Altorjai Sándor, Bernát András, Braun András, Erdély Miklós, Erdélyi Gábor, Galántai György, Gáyor Tibor, Gál András, Haraszty István, Korniss Dezső, Lengyel András, Károlyi Zsigmond, Maurer Dóra, Szabó Lajos, Szirtes András, Tót Endre és Wolsky András)

XIX≠XXI

és "A VÉLETLEN JÖVŐ" című hálózati konstrukcióhoz érkezett művészeti kvantumok a nemzetközi humorizmus, provincializmus, epigonizmus, dilettantizmus - az etnizmus és a fluxus területeiről. Egy világ, amelynek ultramikroszkópikus tartományaiban parányi szubatomi részecskék, molekulák, fotonok, protonok, kvarkok nyüzsögnek, ahol elektronok száguldanak végtelennek tűnő sebességgel. Ahol a dimenzió, a tér már olyannyira összeszűkül, hogy egybeolvad az idővel.

Ezekben a rendszerekben a vakvéletlen uralkodik,

a jelen nem feltétlenül határozza meg pontosan a jövőt.

Arthur Koestler mély kapcsolatot lát a humor és a tudományos felfedezés között. Mindkettőnek alapvető vonása a látszólag össze nem függő dolgok közötti kapcsolat felfedése.

2000 - A VÉLETLEN ÉVE - AZ ARTPOOLBAN

A VÉLETLEN JÖVŐ c. hálózati konstrukció szereplői a véletlen naplóban:
http://www.artpool.hu/veletlen/naplo/1208.html

2000.01.03. - Ben VAUTIER (F) - **01.04.** - Robert M. ROCOLA (USA) - Carlo PITTORE (USA) - Anna BANANA (CDN) - Steven CARAVELLO (USA) - Pascal LENOIR (F) - Hartmut GRAF (D) - Peter BECKMANN (D) - **01.06.** - Reid WOOD (USA) - **01.10.** - Gerhard JASCHKE (A) - Gianni SIMONE (J) - Robert WATLINGTON (USA) - **01.14.** - Willie MARLOWE (USA) - Baudhuin SIMON (B) - **01.17.** - BOOG (USA) - Merz Mail (E) - **01.20.** - David COLE (USA) - **01.21.** - Martin PETERSEN (DK) - **01.22.** - BALÁZS István (H) - **01.24.** - John M. BENNETT (USA) - Michel HOSSZÚ (F) - Ben VAUTIER (F) - **01.25.** - TASNÁDI József (H) - **01.26.** - Julien BLAINE (F) - **01.27.** - Kirsten JUSTESEN (DK) - **01.29.** - Alastair MACLENNAN (IRL) - **02.01.** - Lancillotto BELLINI (I) - Charles DREYFUS (F) - John HELD Jr (USA) - Patricia COLLINS (GB) - **02.02.** - KECSKÉS Péter (H) - **02.04.** - Carlo CAPETI (I) - **02.07.** - Vittorio BACCELLI (I) - Scott HELMES (USA) - **02.08.** - Shozo SHIMAMOTO (J) - **02.10.** - Geert DE DECKER / SZTUKA FABRYKA (B) - Harry FOX (GB) - **02.14.** - Andras WAHORN (USA) - **02.15.** - Jeremy WELSH (N) - J. O. MALLANDER (SF) - La Toan VINH (CDN) - Pawel PETASZ (PL) - Jean DUPUY (F) - **02.16.** - BÁTAI Sándor (H) - **02.18.** - Guido VERMEULEN (B) - **02.20.** - ARTPOOL (H) - **02.24.** - ARTPOOL (H) - **03.01.** - Ken B. MILLER (USA) - Cornelis VLEESKENS (AUS) - **03.07.** - Sophia MARTINOU (GR) - Natale CUCINIELLO (I) - Roberto ZITO (I) - KumNam BAIK (ROK) - **03.08.** - Jacques MASSA (F) - TARTARUGO (E) - **03.11.** - Endre TÓT (D) - **03.13.** - Keiichi NAKAMURA (J) - **03.16.** - WEEF (GB) - W. Mark SUTHERLAND (CDN) - **03.17.** - ARTPOOL (H) - **03.20.** - Pawel PETASZ (PL) - **03.22.** - GÁL András (H) - **03.27.** - Barbara ROSENTHAL (USA) - **03.31.** - Pierre RESTANY (F) - Emily JOE (I) - **04.03.** - Sammlung Berger (D) - Vittore BARONI (I) - Karla SACHSE (D) - **04.04.** - ARTPOOL (H) - **04.06.** - La Toan VINH (CDN) - **04.11.** - Giovanni BONANNO (I) - **04.14.** - Ruggero MAGGI (I) - ARTPOOL (H) - **04.15.** - St.Auby Tamas (H) - **04.18.** - Jean KUSINA (USA) - **04.20.** - GALÁNTAI György (H) - **04.25.** - Joseph W. HUBER (D) - Antonio SASSU (I) - **05.02.** - Henning MITTENDORF (D) - Keith BATES (GB) - **05.05.** - ARTPOOL (H) - **05.08.** - Robert Delford BROWN (USA) - Diane BERTRAND (CDN) - **05.12.** - Bruno SOURDIN (F) - Emily JOE (I) - **05.15.** - Vittore BARONI (I) - **05.22.** - Stephen PERKINS (USA) - Clemente PADIN (ROU) - **05.23.** - RÓNAI Péter (SK) - **05.26.** - Pawel PETASZ (PL) - Reed ALTEMUS (USA) - Matt FERRANTO (USA) - Sally Grizzell LARSON (USA) - **06.02.** - Cornelis VLEESKENS & Pete SPENCE (AUS) - Fernando ANDOLCETTI (I) - **06.05.** - Cesar FIGUEIREDO (P) - John M. BENNETT (USA) - ARTPOOL (H) - **06.14.** - Olivia NIEMEYER (BR) - Antonio GOMEZ (E) - **06.20.** - Lilian A. BELL (USA) - **07.01.** - Ioan BUNUS (D) - **07.06.** - Pawel PETASZ (PL) - GALÁNTAI György (H) - **07.18.** - Pawel PETASZ (PL) - Lancillotto BELLINI (I) - **07.20.** - David BORAWSKI (USA) - **07.27.** - Emilio MORANDI (I) - JUNGLLE Family (RUS) - **08.16.** - Michael LUTZ (D) - **08.19.** - LÁBAS Zoltán és NEMESI Tivadar (D) - **08.22.** - Tom BRAUN (D) - Pawel PETASZ (PL) - **08.28.** - Takako SAITO (D) - **08.31.** - Robeto SCALA (I) - GALÁNTAI György (H) - **09.08.** - EVER ARTS (NL) - Miche-Art VAN DEN BROECK (B) - Frank FOREMAN (USA) - **09.13.** - Turk LE CLAIR (USA) - **09.28.** - Lilian A. BELL (USA) - Rémy PÉNARD (F) - Hartmut GRAF (D) - Jean-Noel POTTE (CDN) - Judy FOREMAN (USA) - **09.29.** - GALÁNTAI György (H) - **10.02.** - Pawel PETASZ (PL) - Guy BLEUS (B) - **10.13.** - ARTPOOL (H) - **10.14.** - ARTPOOL (H) - **10.16.** - E. F. HIGGINS, III (USA) - **10.21.** - Pawel PETASZ (PL) - **10.25.** - ZAV (F) - SHMUEL (USA) - **10.31.** - The JOKE PROJECT (J) - **11.02.** - Denis MIZZI (AUS) - Vittorio BACCELLI (I) - **11.20.** - FICUS (USA) - Pawel PETASZ (PL) - Klaus POSTLER (USA) - **11.25.** - Scott HELMES (USA) - Ko DE JONGE (NL) **11.27.** - Tehching HSIEH (USA) - **11.28.** - TROTZDEM csoport (H) - **11.29.** - Guido Rombach JITTEMANN (D) - Giancarlo PUCCI (I) - ZAV (F) - Ulrich WALDAU (D) - Joyce METZGER (USA) - **11.30.** - Carol STETSER (USA) - Marilyn DAMMANN (USA) - Pascal LENOIR (F) - Philippe PISSIER (F)

A magyar művek köcsönzéséért köszönet az Erdély Miklós Alapítványnak, az Első Magyar Látványtárnak, a Blitz, a Deák Erika és a Knoll Galériáknak, Kozák Gyulának és a művészeknek.

Az Artpool működését Budapest Főváros Önkormányzata és a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma támogatja

Artpool Művészetkutató Központ (Budapest VI. Liszt Ferenc tér 10. I. 1. — Nyilvános kutatónapok: szerdán és pénteken 14-18 óráig)
Postacím: 1277 Budapest 23, Pf. 52. — Tel.: 268 01 14 — Fax: 321 08 33 — e-mail: artpool@artpool.hu — internet: http://www.artpool.hu

Cím nélkül

Új absztrakt képek





Bernáth András, Braun András, Bullás József,
Ernst András, Mulasics László, Somody Péter, Wolsky András

Megnyitó: 2003. október 17. 18 óra
Megnyitja: Petrányi Zsolt

A kiállítás hétfő kivételével 10-18 óráig látogatható
2003. november 14-ig.
A megnyitóra busz indul: 16 órakor, a Műegyetem elől.
Vissza: 22 órakor a Kortárs Művészeti Intézettől.

Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros, Vasmű út 12.,
www.ica-d.hu, T: 06-25-412-220.

Támogató: Dunaújváros Önkormányzata

NYOMTATVÁNY
Dr. Tímár Árpád
Budapest
Üllői út 119. IV/65.
1091

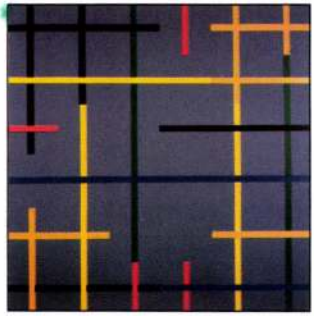
WOLSKY
ANDRÁS

CÍM NÉLKÜL

A MAGYAR ASZFALT KFT. FESTÉSZETI DÍJA

2 0 0 0

PAINTING PRIZE OF THE HUNGARIAN ASPHALT LTD



WOLSKY András / I. díj



HECKER Péter / II. díj



SOMODY Péter / III. díj



NEMERE Réka / különdíj

A Kortárs Művészeti Múzeum / Ludwig Múzeum Budapest és
a Magyar Aszfalt Kft.
tisztelettel meghívja Önt

A MAGYAR ASZFALT KFT. FESTÉSZETI DÍJA 2000

díjazottai kiállításának megnyitására

2000. március 2-án, csütörtökön este 6 órára

A kiállítást megnyitja: **Dir. Wilhelm WEISS**

Megtekinthető: 2000. március 19-ig

KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM

Kortárs Művészeti Múzeum / Ludwig Múzeum Budapest,
Budavári Palota, „A" épület
Telefon: +36 (1) 375-9175 • Fax: +36 (1) 212-2534 • e-mail: ludwig@c3.hu
Nyitva hétfő kivételével naponta 10-18 óráig



The Museum of Contemporary Art / Ludwig Museum Budapest and
the Hungarian Asphalt Ltd
cordially invites you to the opening of the exhibition of Prize-Winners

PAINTING PRIZE OF THE HUNGARIAN ASPHALT LTD 2000

on 2nd March 2000 at 6 p. m.

Opening speech by ***Dir. Wilhelm WEISS***

Open till 19th March 2000

KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM

The Museum of Contemporary Art / Ludwig Museum Budapest,
Royal Palace, Building „A"
Phone: +36 (1) 375-9175 • Fax: +36 (1) 212-2534 • e-mail: ludwig@c3.hu
Open 10 a. m. to 6 p. m., except Mondays

del Pellegrino ». Esso rappresenta Mattia, quale eroe giovane, in conformità ai suoi anni che poteva avere allorchè nel 1458 fu eletto re d'Ungheria. Posto a cavallo, egli indossa la corazza con la spada, mentre al di sopra della sua testa libra in aria un angelo recante la corona regale. A sinistra si vede un altro angelo, a destra le sagome in parte svanite di un diavolo. L'angelo reca l'iscrizione:

DEBERIS COELO MATTHIA INVICTE
SED IPSA RELIGIO IN TERRIS VSQVE
TVENDA TENET HANC VICTOR
DEFENDE DIV COELVMQ MERERI
MORTALES POSSINT QUA PIETATES
DOCE

Un'altra iscrizione si legge sotto la figura del diavolo:

TARTARA.TE.CVPIVNT.SED.TE.
SIBI.VENDICAT.AETHER.DIPS (!)
ADEO.VIRTVS.REX.BONE.CARA.TVA
EST.DVM.NEQ.TE.SPERANT.IN.EA
REGNA.NEQ.ASTRA.EXPOSEVNT
IMPERIO. TERRVS (!) INTER. VTRVNQ.
REGE

Il Mancini atribuisce l'affresco al Mantegna; ma, secondo lo Schudt, tale attribuzione « ist ganz vereinzelt, nichts erhalten ». Pur ignorando il Mancini, ma tratto in errore dal Giovio da lui frainteso, anche il Kristeller lo ritiene del Mantegna. J. Balogh abbracciò questa opinione che, in seguito, fu condivisa anche dal Gerevich. Tuttavia la parternità del Mantegna non è impugnabile, specialmente dal lato cronoligico. Il soggiorno trascorso dal Mantegna a Roma ebbe luogo tra il 1488 ed il 1940 allorquando Mattia Corvino aveva 58-60 anni, mentre l'affresco ce lo presenta ancora in età di giovinezza, che poteva avere subito dopo il suo esaltamento al trono avvenuto nel 1458. E' perciò più probabile che l'affresco sia stato eseguito poco dopo di questo avvenimento, da un ignoto maestro.

La prima notizia dell'affresco ci viene offerta dal Giovio, Elogia virorum bellica virtute illustrium (ed. Firenze 1551), p. 159: « Effigies eius armata equestris, luculentissime depicta, Romae in Campo Florae, contra podium cubiculi mei in angulo Laurentianae domus spectatur ». Questa osservazione del Giovio fu fraintesa dall'ignoto autore della « Vita del Re Mattia Corvino » contenuta nel Cod. II, I, 174 (Magliab. II, XXIV) della Biblioteca Nazionale di Firenze, il quale (f. 23ro) prese la « domus Laurentiana » per il S. Lorenzo di Firenze invece di S. Lorenzo in Damaso di Roma dicendo: « L'effigie sua è ritratta armata a cavallo a Roma in Campo di Fiore, la quale non voglio entrare altrimenti a descrivere, potendosi con molta agevolezza vedere nella chiesa di S. Lorenzo ». L'ultimo a notare l'esistenza dell'affresco, fu Giulio Mancini, Viaggio di Roma per vedere le pitture (compilato verso il 1625), pubblicato da L. Schudt (Roma 1923, p. 87). È interessante la descrizione che si legge nel codice Chigiano III 66 della Bibl. Vati-

colo XV, perciò va considerato come uno dei più preziosi monumenti di questa lingua.

Fógel, in « Bibliotheca Corvina », p. 75, num. 85.

Biblioteca Lancisiana.

Libro della Confraternita di S. Spirito, contenente delle firme di romei ungheresi. — Segnato col numero 328, esso costituisce la matricola della Confraternita di S. Spirito, contenendo firme di parecchie migliaia di romei che s'iscrissero nella pia istituzione. Non tutte le firme sono autentiche, molti essendo i confratelli inscritti per procura: ciononostante, il grosso volume di 479 fogli in pergamena può considerarsi come la più copiosa raccolta di autografi. Vi leggiamo i nomi di Eugenio IV e Sisto IV con i cardinali delle rispettive corti; si snoda a un corteo superbo di regnanti, con i rappresentanti della più antica nobiltà dell'Europa. Ai nomi altisonanti si associano quelli di artisti, mercanti ed umili lavoratori delle più diverse nazionalità, con prevalenza di tedeschi, ungheresi e slavi. Di ungheresi se ne contano circa 1500 che vi s'inscrissero nel periodo che va dal 1446 al 1523, fra essi il cardinale-primate Tommaso Bakócz, il contepalatino Stefano Werbőczi, l'arcivescovo Pietro Váradi di Kalocsa, i vescovi Giovanni Filipecz di Nagyvárad, Alberto Vetési di Veszprém, il cui ricordo sopravvive nei fasti del Rinascimento. Tale quantità di nomi ci rivela come venissero peregrinando a Roma intere carovane composte di tutti i ceti della popolazione dell'Ungheria, dal magnate al semplice artigiano.

Vincenzo Bunyitay, A római Szentlélek Társulat anyakönyve (Matricola della Confraternita di S. Spirito di Roma), « Monumenta Vaticana historiam Regni Hungariae illustrantia », v. V (Budapest 1899), pubblica tutti i nomi ungheresi. Pietro Egidi, Necrologi e libri affini della Provincia Romana (« Fonti per la Storia Italiana »), v. II (Roma 1914), ci offre i nomi, compresi anche quegli ungheresi, inscritti nel Libro della Confraternita fino al 1500.

Caffè Greco.

Placchetta ritraente Francesco Liszt. — Fra le placchette ritraenti i più famosi frequentatori di questo caffè, che ornano le pareti, ve n'è una recante il ritratto del grande musicista ungherese che, nel 1876, vi fu assiduo. La placchetta eseguita in gesso dal Woltreck, riproduce la testa del musicista, volta a destra, con la scritta: LISZT.

Diego Angeli: Le cronache del Caffè Greco (Milano 1930), p. 81 (con figura).

Casa in Campo de' Fiori.

Affresco ritraente Mattia Corvino, re d'Ungheria. — Nel codice Barb. Lat. 4423 della Biblioteca Vaticana si conserva un acquarello ricalcato sull'affresco che ornava « una casa a mano manca all'entrata della strada

Wolska András

Új Mir. 2001. 1. p. 23.

szám jegyzék
)04. január

	Költség - keret EFt	Témavezető	Megjegyzés
		Dr. Horváth K.	**gyűjtő témaszám***
	b	Dr. Sziráki I.	
4 napos	b	Dr. Grósz M.	
álata			
	b	Dr. Grósz M.	
álata kutyán	b	Dr. Kiss É.	
		Dr. Horváth K.	**gyűjtő témaszám***
	b	Dr. Horváth Gy.	
	b	Dr. Kuszmann J.	
	b	Dr. Kurucz I.	

MÜK

Wolski S.

Lengyel pór amazon, of.

Müoo. kiáll. 1885. jan.

Wolthelyna Jakab

Kir. várépítő

1559

l

Weineth Béla

Szigetvár tört.

Pécs, 1903. 164. l.

165. l.

uár hó 23-án, kedden kezdődnek.
recenben a következő **diákjóléti intézmé-**

el (Vilmos császár-körút 74.);
férőhellyel (Szent Anna-utca 9.);
közkórházban 25 férőhellyel;
ium 50 férőhellyel (Magoss György-tér 18/c);
konviktus 154 férőhellyel (Kálvin-tér 16.);
el (Simonyi-út 32.);
tér 18/c).

ézmény igazgatóságához kell folyamodni.
mi központi épület földszintjén) szegény-
anyagi támogatásával (tandíj-, vizsgadíj-,
vesen foglalkozik, őket bármi tekintetben
élyekről időnként hirdetménnyel tájékoz-
zeres kihallgatási órákat tart.
beíratkozásnál református hittan, jog- és
llgatók pedig 40 pengő 50 fillér mellék-
sz. rendelete alapján az egész tandíjat
díjat fizető hallgatók 18 pengő, a féltan-
tók 12 pengő, míg a negyed tandíjat és
gő fenntartási pótdíj fizetésére köte-
ó e díj fizetése alól mentes. Első ízben,
gő.
ményért folyamodványt az illetékes karhoz
ttudományi karon a dékáni hivatalnál
i január hó 6-ig kell beadni, kivéve a
mányi kart, ahol **január 14-ig** lehet a

t teljesített hallgatók kellő igazolás ese-
tik.

Dr. Hüttl Tivadar s. k.
e. i. Rector.

Woltelini Jacopo (Jakup)

valószínűleg azonos Foltelina Jakab olasz építőmesterrel; 1560-61-ig a szigetvári váron dolgozott.

H. Takács Marianna; Magyarországi udvarházak és kastélyek, Budapest, 1970
1141

Woltholyna

Wolthelyna

vaŕépitő

l.

Takvajzok

II. 20. l.

[illegible]ztelettel

Jeller Gyula

épület és [illegible] gos-m.
Konyhá[illegible] [illegible]ta.



L. Jelmutfános

MDK

Wonaszek Olga

Tájkép, repr.

Képzőművészet 1928. febr. 7. sz. 52.l.

Wonaszek Olga.

A Madách Imre-gimnázi-
umban megnyíló képkiállí-
táson vészt vez festményeivel.

Magyarság. 1927. dec. 8.

Kovacsek Olga.

A Hadách Imre - gimnázi-
umban megnyitó Népkiállí-
tásan sört sz fetnényérsel.

Szegszárd, 1927. dec. 4.

MDK

Wonaszek Olga, festöm.

Tájkép. Repr.

Képzömüvészet. 1928. 7.sz.

Wonaszek Olga

1921.

Ki tud vola?

Budapest, 1922. május

Munkabér, Anyagár és Szálli
ségek változásaiból eredő külö
különösen megtérítendők az Épít
Közlönyének 1922. évi 9-ik számáb
határozatok alapján, — forgalmi
tot terheli.

Wonaszek Olga.

festőművész

A Borcsay-utcai gimnáziumban hat festőművész kiállításán tájképei szerepelnek. (említve.)

Esti Kurir, 1927. dec. 13.

Wondrzek Olga.

Fatörmüvész.

A Barcsay-gimnázium képkiállításán műrei szerepelnek.

Magyarság. 1927. dec. 17.

Monsieur Ilgar.

Gratulation,

A Bossay-gimnázium Régiment-
tanai Mihai rezepcuele

Hungarian, 1927. dec. 17

Wonaszek Olga festő

WONASZEK OLGA festő, Lechner Gyula unokáj

Tanulmányait az Orsz. Képzőművészeti Főis
Szépművészeti Muzeumban tanulmányai közbe
festmények restaurálását. Főleg arcképeke
technikával. Magángyakorlatában is vi
restaurációkat hajtott végre. Később eg
irodában müködött.

/Dr Kis

Kapcsam

Wonaszek Olga MDK

Uzonyi Magda zongoramüvésznő arcképe, pastell

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Wonderitzky Joseph

otvös 1765

Cáid

Mih. Poss. 133.

Wonderitzkj, Joseph, poxsonyi ötvösinas

V. 133.

Mur. és Kst. Ést

Wondruska Erzsébet

ruhatervezo

l.-

Budiparrajzak

1935-36. 36 l.-

Wonke Péter épitész MDK

részvétel a pályázaton repr.

Valentiny Károly:Pécs déli városrész tervpályázatához Magyar Épitőmüvészet 1956.V.évf.1.sz.7.1.

Wonke Péter épitész

MDK

részvétel a pályázaton III.dij.

Tillai Ernő:Pécs déli városrész rendezési tervpályázata Magyar Epitőművészet 1956.V.évf.1.sz.4.1.

MDK

Wonke Péter épitész

Debrecen,Petőfi-téri tervpályázat

Román Ernő:Megjegyzések a Debrecen Petőfi-téri tervpályázathoz Magyar Épitőművészet 1954.4-6.sz. 165.l.

Wonke Péter építész

MDK

lakásegység, tervpályázat repr.

Csordás Tibor:A töm eges lakásépités tervezési kérdé-
sei Magyar Epitőmüvészet 1955.IV.évf.9-10.sz.263.l.

MDK

Wonsidler, rézkarcoló

kiemelkednek a Horánszky-féle metszetgyüjteményből pesti ábrázolásai, melyek müvészi és topográfiai szempontból egyformán értékesek s kulturhistoriai ereje e lapoknak növekedöben van.

dr. Kramer Dezsö. Horánszky Lajos könyvtára. II.
Könyvtári Szemle. 1915. ápr.-aug. 111-119.l.

Wonsidler

rajza után készült aquatinta.

Pest-Buda a XIX. sz. első felében

55.

Rexa. 101 kép a régi Pest-Budáról, Helikon 1959

Wonsidler festő M.D.K.

1826 ban festette a gyulafehérvári hékes-egyház É kerenthajójában elhelyezett Krisztus kerentelése oltárkéjzet.

Entz Géza: A gyulafehérvári hékesegyház. Bp. 1958, 63

de. D. K.

WONSIDLER

Buda és Pest látképe a Gellérthegy alatti útról felvéve (rajz)
A rajzról Hatzinger készített aquatintái (1825 körül)

Budapest műemlékei II. Bp. 1962. 123.l.

Wonaszek Olga

Tájkép c. Zepé

repr.

Képrőművészet

1928. 7. 4.

Wonoszek Olga

1916/17 – 1920/21

Ferképzőintézet
149. l.

WOLTRISS, Henricus

Báthory Istvánról több kisebb, medalionszerű arckép is készült. Legismertebb közülük az az aranyozott ezüst, szív alakú medalionba foglalt borostyán dombormű, amely valószínűleg Jagello Anna királynő krakkói sírboltjából került elő.[25] Uralkodói arcképek azonban kevésbé maradandó anyagból is készültek. A lengyel királyi udvar számadáskönyveiben szerepel az az *imago ex cera*, amit 1584-ben készített a királyról egy bizonyos *Henricus Woltriss*, s amit később (de valószínűleg még ugyanabban az esztendőben) elküldtek Gyulafehérvárra, a mindössze tizenkét esztendős Báthory Zsigmond fejedelemnek.[26] (Alkotója, *Henricus Woltriss*, valószínűleg azonos — a más források által említett — *Heinrich Walter* boroszlói viaszművessel.[27]) Ez az eleve ajándékba szánt képmás — amely bizonyára olyan volt, mint a korszak számtalan keroplasztikája, éremszerű és — nagyságú — sajnos elkallódott

26 „Henrico Woltriss, qui paravit depictam imaginem in cera Suae Mtis Regiae, quae postea missa est Illmo principi Transilvaniae, dati fl. 20." (1584) In: Rationes Curiae Stephani regis Poloniae historiam Hungariae et Transylvaniae illustrantes 1576–1586, ed. *Veress, Andreas*, Budapest 1918, 217.

27 *Heinrich Walter* boroszlói polgárral, aki (az irásos források szerint) viaszművességgel foglalkozott s a sziléziai-szász illetőségű, népes Walter-művészcsalád egyik tagja volt. (Arra, hogy a *Woltriss* névalak a *Walters* félrehallásából származhatik, *Ritookné Szalay Ágnes* hívta fől a figyelmem.) Heinrich Walter 1616-ban halt meg Boroszlóban, 55 éves korában; 1590-ben hallunk róla először, ugyanott. Úgy látszik, korábban megfordult Krakkóban is: eszerint mindössze 23 éves lett volna, amikor Báthory István viaszképmását mintázta 1584-ben. Szilézából más művészek is kerültek a lengyel királyi udvarba: Marcin Kober is arról a vidékről jött, valamivel korábban. — *Heinrich Walterra:* Thieme-Becker Künstlerlexikon, Bd. 35, Leipzig 1942. 116.

Mikó, Művtört.Ért. 1988 3·4
114.p. 126

)ljucija i simbol (Révolution et Sym -

Izkustvoto.- Sofia.- n°2,1974.pp 3-13:
résumés en français, russe, allemand.

ıne des tendances stylistiques et plas-
stiques de la création idéologique ar-
surrection de septembre 1923, la ten-
sa portée révolutionnaire par les moyens
l'expression symbolique et métaphori-
sur divers exemples, il dégage des con-
ıes plus générales sur l'originalité
pensée plastique des peintres bulgares.

Contribution aux questions théoriques
ocialiste en arts plastiques.
vot.- Bratislava.-n°3, 1974. pp 10-15 :

icien des arts plastiques, consacrée à
stulats et des résultats de la création
le domaine des arts plastiques, en
res du réalisme socialiste.

ans. Dialogue avec Ivan Schurman, secré-
l'Union des artistes slovaques.
vot.- Bratislava.- n°3,1974. pp 17-20 :
en coul.

Wolucki Károly

„Pinxit Carolus
Wolucki 1778"
szignaturával res-
tauráltam 1934 ben
egy lutheránus pa-
pot ábrázoló
olajfestmeny
Csekély tudásu barok-
festő.
lásd Volucki alatt is

Nr. 1

Preußen Berlin
Nr. 1 vom 1. Jan. 1918

Verordnung über
die Einführung
des Gesetzes
betreffend die
Verfassung des
Deutschen Reichs
vom 16. April
1871.

Wolnczky Károly

a sárospszent mihályi kastély szobáit díszítette képeivel. A monoki kastélyban is dolgozott.

Voit Pál: A barokk Magyarországon, Budapest, 1970.

Fol

Wolucki Károly M.D.K.

lengyel származásu festö

Nagysáros, Szirmay-kastély rokoó falképei / 177(

Müemlékvédelem, 1965/3. 139. l.

Womaszek Olga, festö

MDK

kisuzoni Uzonyi Magda zongora-
müvésznö arcképe. Pasztell.

Tavaszi Tárlat. 1923 ápr.-máj. OMKT-Mücs. Kat. 39.1.

Wonsiedler

LykaMagyműI000-50

15-6, 21, 285,
362, 577. l.

5 Ágota		Izraelita: Sebath 12.
Csütörtök 6 Dorottya		Protestáns: Dorottya Görög: Bukol Izraelita: Sebath 13.
Péntek 7 Romuald	☽ Holdtölte 12 ó. 19 p.	Protestáns: Tódor Görög: Partén Izraelita: Sebath 14.
Szombat 8 Máthai János	Nap kelte 7 ó. 19 p. — Nyugta 17 ó. 10 p.	Protestáns: Aranka Görög: Tódor Izraelita: Besalakh

Wonsidler A.

festő

Buda és Pest látképe a XIX. század első felében. Festői rajza után készült acquatinta. A metszet Herzinger bécsi grafikus műve.

Repr.

Domanovszky Sándor

Magyar művelődéstört. V. k. Bp. é. n. 122, 666. l.

Wonsidler A

l. II

Schoen Pest-Buda
56.1.

2011. Poll Hugó:

Sz. Pesten 1867 november

Este-felé.

esti hangulat ~~[illegible]~~ nemlelhető, a hol

Az hegyes vidéken napnyugta után
itt-ott kövek hevernek és a bozótol
mentén házak látszanak és ~~[illegible]~~ mig a
dig különböző világitású magas hegy

Pastell, ~~[illegible]~~ mér. 34.6
Vétetett az 1901: V. 15-én k
(247/901) Elszámoltatott 1901: VII.

Az elszámolást elfogadta az 19
(554/901.)

Az 1902: IX. 27-iki 59519 sz.
vészeti Gyüjteménynek. (697/902).
L. a Győri Hirlap 1902: X. 3-i
temények alapja" czimü közleményt.

1901

Győr

Wonsiedler, Alexander Josef

festő

* 1791 dec. 18 Graz

† 1858 ápr. 20. u. o.

Bécsben, és Grácban működött

Lemberger

110. l.

Wonsiedler, A. J.

Wonsiedler, Alexander Joseph (1791—1858).

659. FIATAL NŐ ARCKÉPE (Bildnis einer jungen Dame). Jelezve (Bezeichnet): „Wonsiedler.
Vizfestmény (Aquarell). 16×12·5 cm.

Wonsiedler, Alexander Josef (1791—1858).

660. EGY MAGYAR (?) UR ARCKÉPE (Bildnis eines ungarischen (?) Herrn). Jelezve (E
Wonsiedler fes: 1822.
Vizfestmény (Aquarell). 18×13 cm.

Ernst Museum aukciói. 38. sz.
Budapest. 1928.



SZÖNYI ISTVÁN FESTŐMŰVÉSZ GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA

Wonsiedler Joseph

1791 – 1858

Lieb I. 20, 21, 26

III. 27, 108

IV. 124, 153





Országos Magyar Régészeti
és Müvészettörténeti Társaság
Rakos-utca 1o
Budapest IX
Ungarn

Wonsidler A

Z. 4233. Sb. 1.

Vasbaird VIII.124.

Wonsidler A

låsd

Perlapst 154

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedély

.....

a műhelyfőnök vagy
aláírás

A Wonsidler

Ansicht der beyden Königl Hauptstädte Ungarns, Ofen und Pest.
Gezeichnet von A Wonsidler
gestochen von Herzinger.
Wien und Pest in J. Riedls Kunsthandlung

Rosin. Aquatinte?
Hmesre.

A. Wonsidler

Jestě

Čásd

Harzinger

rezm

Wonsidler

laid

Bmk 81

.....*mühely.*

elyfőnökség!

...év.....hó.....n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

e .....számu .....

iztam.

... évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Wonsidler

l.

FEe 20 l.

Rákospalotai ág. ev. iskola
nép. kvt. VI. 224.

Wonsidler

rajza után Herzinger
vézkarca:
Buda és Pest 1815 körül.

Repr.
Genth: Budapest 148. l.

Budapest. T. 1379.

A délről felvett látképen balra Budát a Gellérthegytől egészen Ó-Budáig, jobbra pedig Pestet az alsó Dunasortól körülbelül a Redoutig látjuk. A partokat, melynek mentén bárkák kötöttek ki, kocsik és járó-kelők élénkitik. A hajóhid alatt fellobogózott bárkák és csolnakok közlekednek. Felirata:

Ansicht der beyden Königl. freyen Hauptstädte Ungarns, ~~Wien~~
OFEN und PEST.

alól balra: Gezeichnet von A. Wonsidler.
jobbra: Gestochen von Herzinger
legalól középütt: Wien und Pest in J. Riedl's Kunsthandlung.

Szines rm., mér. a rl. 36.2 : 55.6 cm.

152-93.

Budapest. T. 5316.

A délről felvett látkép előterében a korlátos hajóhid alatt két fellobogózott bárkát és egy csolnakot látunk, mig a budai parton, ahol egy férfi horgászik, dereglyét vontatnak. A két város utczáit járókelők és kocsik élénkitik. Jobbra a pesti parton dereglyék és bárkák kötöttek ki. Felirata:

Ansicht der beyden Königl. Hauptstädte Ungarns, OFEN und PEST.

alól balra: Gezeichnet von A. Wonsidler.
jobbra: Gestochen von Herzinger.
legalól középütt: Wien und Pest in J. Riedls Kunsthandlung.

Szines rm., mér. a vk. 29.7: 52.8 cm.

140-95

Budapest. T. 5317.

A délről felvett látkép előterében a korlátos hajóhid alatt két fellobogózott bárkát és egy csolnakot látunk, mig a budai parton, a hol egy férfi horgászik, dereglyét vontatnak. A két város utczáit járókelők és kocsik élénkitik. Jobbra a pesti parton dereglyék és bárkák kötöttek ki. Felirata:

Ansicht der beyden Königl. freyen Hauptstädte Ungarns, OFEN und PEST.

alól balra: Gezeichnet von A. Wönsidler.
jobbra: Gestochen von Herzinger.
legalól középütt: Wien und Pest in J. Riedl´s Kunsthandlung.

Rm., alányomással, mér. a vk. 29.7: 52.8 cm.

140-95

Wonsidler, A

Budapest. T. 1379. II.

A délről felvett két testvérvárost hajóhid köti össze a mely alatt két bárka és két csolnak élénkiti a Dunát; balra a budai oldalon, a hol dereglyét vontatnak, kocsi és több járókelő élénkiti az utat; jobbra pedig a pesti part mentén számos bárka kötött ki. Felirata:

Ansicht der beyden Königl. freyen Hauptstädte Ungarns, OFEN und PEST.

alól balra: Gezeichnet von A. Wonsidler.
jobbra: Gestochen von Herzinger.
legalól középütt: Wien und Pest in J. Riedl's Kunsthandlungs.

Szines rm., mér. a rl. 36: 56.2 cm.

Wonsiedler-nek

a Megváltót temetőben ábrázoló képe a pécs-budai külvárosi temető kápolnájában.

Haas, Gedenkbuch der k. freien Stadt Fünfkirchen. 1852. 114. l.

Strázsay irtólag ajandékozta a kápolnának.

Szőpécstemető 59. l.

Buda-Pest:

Balra a Gellérthegy tövében lévő apró hajak előtt hintó hajt, mely mellett cselédleány halad el vizeskorsóval kezében. Kissé odább a hajó előtt sánta koldus kéreget s aruton vándorlegény s falusi ember mennek egymással szembe. A parton a horgászó fiatal ember irányában ~~mellett~~ köveket vontatnak fölféle. A hajóváros közelében többen járkálnak s a Dáron túl egész Ó-Budáig lehet ellátni. Jobbra Pest szemlélhető a belvárosi templomtól a Lipótvárosig. A hajóhid alatt két fellobogózott báska ereszkedik lefelé, melyekről számosan nézik Pestet, hol a part mentén dereglyék és csónakok kötvék ki. Budáról ~~a homan~~ csolnak indult át s a karfánál álló tót nézi a két dereglyén történendőket. Az égbolt felhős. Felirata a kép alatt: „Ansicht der beyden Königl. freyen Hauptstädte Ungarns, Ofen und Pest";

alól balra: „Gezeichnet von A. Wonsidler"

jobbra: „Gestochen von Herzinger"

s legalól középütt: „Wien und Pest in J. Riedl's Kunsthandlung".

Rézmetszet, színezve, méretei a rézlapnak 36.3 : 56.3 cm.

Metszette: Herzinger.

Ltsza T. 1379.

152/93 N° 35.

Buda-Pest:

Balra fekszik Buda, mely a Gellérthegy tövében lévő apró házaktól, melyeknek egyike előtt koldus ül s kér a város felé hajló hintóban ülőtől alamizsnát, s másikának kapujánál két kerek van kitevé, egészen Ő-Budáig szemlélhető; míg jobbra Pest van feltüntetve körülbelül a Kalap utczától a két várost öszekötő hajóhidon felülig. A Duna jobb partján, a karfánál, nap-számos nézi a lefelé haladó ~~dereglyek~~ bárkákat, melyeken a hajósok gyönyörködnek a Pestre nyiló kilátásban; a kövel megrakott s két lótól vontatott dereglye közelében egy férfi horgászik s egy csónak kelát s a Ráczváros felé vezető úton többen járnak kelnek. A bal parton, hol bárkák kötvék ki, a görög templom előtt kocsik állnak, az utom több kocsi megy fölfelé, egy lovas vágtat s többen beszélgetnek. A fellobogózott bárkák közti csónakban lévő két férfi egyike vizet mer a folyamból. Feliratai a kép alatt:

„Ansicht der beyden Königl. freyen Hauptstädte Ungarns, Ofen und Pest"

alól balra: „Gezeichnet von A. Wonsidler"

jobbra: „Gestochen von Herzinger".

s legalól középütt: „Wien und Pest in J. Riedl's Kunsthandlung".

Rézmetnet, méretei a vonalkeret~~ei vére~~nek 29.6 : 52.5 s a reilapnak 36.1 : 56 cm.

Ltha: T. 1174. próbanyomat.
1378. aquantinta
1379. szinezve.



"A View of Budapest"

Watercolours and Drawings
Akvarellek és Rajzok

by

Kathy Woolnough

3-11 July 1993
at the Hilton Hotel
Hess András tér 1-3

Sponsored by the Budapest Sun

WOOLNOUGH, Kathy

MDK

Wonsidler, A.

Schoen Pest-Buda

Aurora. 1836.

Címlap előtt jelenet. „J. Wood pinxt.
C. Rolls. sculpt.
Öt acélmetszet.
Kiesma K. Tul.
Kr. ①. 900.

J. Wood f.

Wood J. Festö

d.

Kremszeplit

180-l

l szluini nő", (ki jobb kezét hattatette ~~jobb kézzel s kissé~~

a sziklán ülőogulini leányunyal), ki látait

t egymás~~ra teve~~ on nyugtatja ~~pihentetipbeszélges~~. Ez utób-

tó. Felirata a kép alatt

von Szluin

lin";

roates de Szluin

lin"

"

a rézlapnak 33.3 : 22.5 c/m.

4453.

39/94 № 1.

Woodward Ida C.

szül. Australia – Sale
1893 jan. 27. anya-
nyelve angol. – Bendi-
goban, Australiaban ta-
nult.
1913/14. I. első osztály beli
minősítő – Boszney
Istvan, Pilch D.
1913/14 II. első ont. u. o.

Woodward

h. n

Messzina (VI. 214.

Wopalensky

XIX. n. 2. f.

1.

Vayer Kéchenyi

112. l.



Wopalensky, J.

Buda látképe. „Ofen, — C. W. Medau & Co. in Prag. — *J. Wopalensky lith.*“ 170×115 mm. — Főv. Múz. Lt. 3890. — Ennek változata:

Nagyplitz 67. l

Ofen u. Pest, im J. 1649. — *Lith, V. Grimm.* — jobbra alól zu S. 52". A kép jobb felső sarkában: „zu Seite 79".

Pest Buda a' Török kiűzése előtt. — Pest Ofen vor Ver-

Wopalensky J.

Buda látképe. "Ofen
palensky lith." 170 x 115 m/
tozata:

tolikus kongresszus alkalmából Es
tást rendeztek,melyen sok tulzó,i
repelt.Az uj Vatikáni Képtar megn
nek a tulzásoknak és izléstelensé
ellen.A pápa ebben a beszédében k
annak a feje nem lehet ellensége
ház egész történeti hivatásával.F
tással nem ellnkezik a mult érték
pszichológiai adottság,hogy minde
kus állaspont keletkezik,de a mai
első fázisán s lassan ismét k
ELOSZTÁS.
ebben a félévben a ke
rozott kronológia ni
l,vagy ponttal,h
ény korszakot
erint a
tette
sztén
jelentős
l
annyiban vo
n
korszaka.A kata
vé
és szobraszati emlek
épi
kákkal.Azonban ha a sti
akul
alkotnat számunkra natarozo
cez
müvészi szempont érd-kel.Amellett
is e korszakkal:a tárgyi emlékek
nak a kereszténységnek.De különös
a datumot,ha abból a szempontból
hogy hogyan viszonylik az antik m
utolsó korszaka stilusban,sőt a l
formáiban is összeesik az ókeres
az időben a müvészek,sőt a tárgya
szarkofágok nem készültek külön a
a pogányok épen ugy használták ez
hát a pogány ikonográfiát alkalma

. - C.W.Medau & Co. in Prag. - J. Wo-
m. - Föv.Muz.ltsz. 3890. - Ennek vál-

Wopalensky J.

„Ofen." – „C. W. Medau et Co. in Prag. – J. Wopalensky lith." – 170 x 115 m/m. –

kf. min. ltsz. 3890.

„Ofen." – „Artist. typogr. Institut v. Carl Bellmann in Prag." – 177 x 120. m/m. –

kfv. min. ltsz. 3912.

Elöbbi változata. –

Worackha Miklos

---

l.

Rath I 303.

MDK

Wopalenszky

A M.Tud.Akad. Széchenyi Muz.e 1902. máj. 1. Bp.1902.

2o l.

MDK

J.Wopalensky,graf.

a 18.sz. Pestjét litográfiája a szokott beállitástól eltéröen - dél felöl, madártávlatban hozza elénk. /Érdekessége e lapnak a bal elötérbe rajzolt s teljesen képzeletbeli templom/.
J.Wopalensky-litográfia.

Dr. Kremmer Dezsö: Horányszky Lajos könyvtára II.

Könyvtári Szemle. 1915.ápr.-aug. 111-119.l.

Worbes

l.

LykaMagymű1800-50

74. l.

Szal. Sz. Ferenc		Izraelita: Sebath 5.
Csütörtök **30** Martina		Protestáns: Mártonka Görög: 3 püspök Izraelita: Sebath 6.
Péntek **31** Bosco János	**Január** ☽ Első negyed 0 ó. 36 p.	Protestáns: Virgilia Görög: Cirus és Ján. Izraelita: Sebath 7.
Szombat **1** Ignác	Nap kelte 7 ó. 29 p. — Nyugta 17 ó. 0 p. 5. hét 1936 **FEBRUÁR** 29 nap	Protestáns: Ignác Görög: Trifón Izraelita: Bo

Worbes Heinrich

antalos

1.

Schoen Deakteri

5 l

Krigler István, karámfütő

IX. 116.

Worbes

Liab I. 82

Worbes

hires pesti antalos

XIX. n. első fele

PÉNYKÉP, RAJZ

cród

Lyka Károly: Az

otthon minvészete.

Magyar Művelődéstörténet. V. k. Bp. é. n.

600. l.

hely

hás

Kereszt oldára

SZAKCSOPORT

templom berendezés

KOR

1478

MÉRET

ALCSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

SZEMÉLYI VONATKOZÁS

EGYÉB ADAT

EGMUNKÁLÁS, DISZITÉS, FELIRAT, JELZÉS):

WORBESZ HENRIK, asztalosmester

Pesti aszatlosmester volt 1828-ban.-Ferenc-városi lakos.-Helyrajzi szám: 100.-Segédek száma: 3.-Összeirási szám: 160. 45.old.

BATÁRI FERENC: Pest-budai asztalosok 1828-ban 39.old.

Az Iparmüv.Hopp Ferenc Múz.Évkönyve. XIII. 1970. Bp. 1971.

Worbes Sándor

Pest 1849

l.

Sárüvegespár

274. l.

Worell József

marosvásárhelyi
könyvkötőm

l.

Arv. Csarnok 110. anke

Gal.

786. 4.

" " 111. " "

BEZDÁN. (Bács.)

Klissza dombon épületnyomok.

Gerecze, 1906, 171 l,

Vorgits Jakob

27 éves, stud. Pancsova

1840. Bécsi akademiai
Ujtrasz

Szentes városi alsófoku ipariskola

VI. 727

Worgich Jakab

27 évés, szül. Krajova
in Ungarn

1840. Bécsi akadémia
Nyhány

Szalay Imre VI. 229

Wornacsek Vilmos

Wornacsek Vilmos, festő, Besztercebányáról, 24 éves korában, 1839-től 1840-ig az antik rajzosztály hallgatója volt.

Fleischer Béla

961.

Római Kemencze VI. 263

WORONIESKI János egri festőmester. Edelényben 1765-ben a kastély szobáinak egy részét kifesti. /OL.Desewffy lltár./

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből.Voit.

M.D.K.

Woronieski János, egri festő-mester

az edelényi kastély szobai-nak egy részét 1765-ben ki-festi.

Heves megye műemlékei I. irta Voit Pál.
Magyarország műemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969 Akadémiai Kiadó, 420. old.

WORONIECKI János fentő

1765, 1769 szerződése - Edelény

MÉrt 2000, 3/4. l67-168

WORONICZKI, Johannes

Edelényi falképeiről

GALAVICS Géza: Francia regény két XVIII.századi falképsorozaton. = Müvészet és felvilágosodás. Bp., 1978.

403.p.skk.

.... nap

/Aradi Nóra/
igazgató

.....ig.

sai alapján irandó munkáinak két
a illetve Adattára részére meg-

Worschilka Antal

farekas

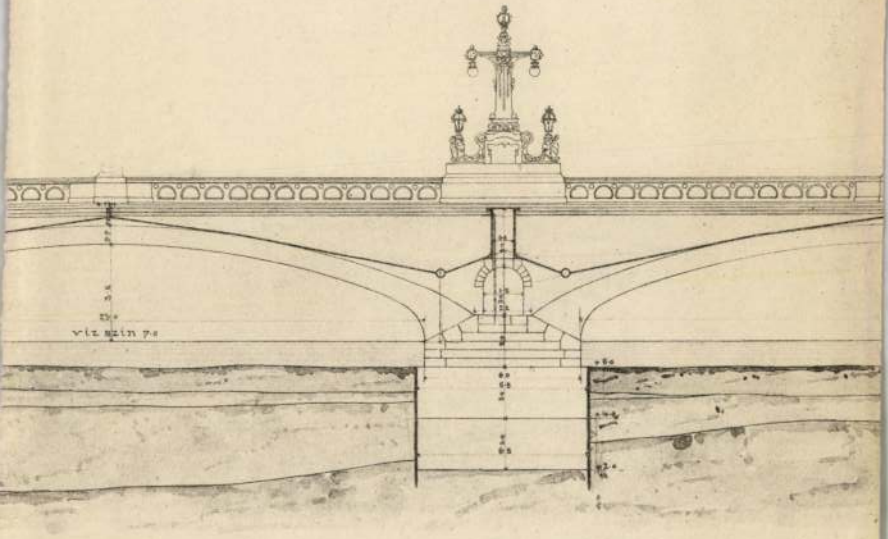
Sopron

1824. jan. 14.

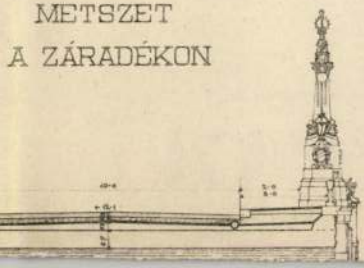
polgárcskú

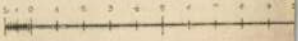
Hází

e



METSZET
A ZÁRADÉKON





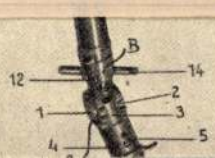
Worsching Nep. János

festőnuvész

U. 2233

meghalt Budapesten
1916. jul. 15. 51 éves
korában.

Pesti Hirlap
1916. jul. 16.
(Halálozás.)



A Nagyválasztmány és Egyleti Tanács határoz

Az *Egyleti Tanács, Ráth* Kálmán mérnök ta az előadó jelentését, átvizsgálván az ábrákat, n kiterjedő megvitatás után egyhangulag kimondo

1. a *Prüfstelle für Ersatzglieder* két műkarsz a *Tannenberg-Arm*-nál a jellegzetes csuklószerk mértékben egyeznek Ráth Kálmán tagtársunkn szerkesztett és nyilvánosságra hozott.

Mivel pedig a lehető legnyomatékosabb állás munkában, gyári- és kézmű-iparban jól beváltnak nagy tekintélyével felvértezett *Brandenburg* és konyság kiváló termékei szerepelnének és rövi ennek a két szerkezetnek minden bevált ered ki: ez oknál fogva az *Egyleti Tanács* szüksége

2. döntése, valamint *Herrmann* Miksa előadó kezdődőleg közöltessék,

3. a döntés és az előadói jelentés német for

Mivel a 2. és 3. alatt foglaltak megvalósítása, nyával tartandó együttes ülésen határozandó el, értelemben intézkedjék és egyúttal adja a Vála részéről nyerendő válasz fogja az Egyleti Taná

Kelt Budapest, az Egyleti Tanács 1917 május

Dr. Szabó Gusztáv
főtitkár.

Herrmann Miksa egyleti tanács-tag előadói jelen

I. Mit kíván Ráth az Egylettől? A *Zeitschrift*

WORTITSCH Theobald

TATARU, Marius: Art et histoire: étapes de développement dans la culture visuelle de la Transylvanie du XIXe siecle. - Revue Roumaine d'Histoire de l'Art

1. XVII, 1980
2. XVIII, 1981 95

(Worlitsch, Theobald)

Könyve

Das evangelische Kirchengebäude in Bistritz. Mit Original-Zeichnungen von dem Verfasser. Bistritz 1885.

Ferdi Kovajzaival-

2409
946

KAPUVÁR

Műemlékek Országos
Bizottsága

Budapest

Wosinszki József

Nemzeti Szalon, harmadik
UME kiállításán akvarelljével
szerepelt.

M.931.D.1.

Wosinszki József

Nemzeti Szalonban az UME kiállításán "Vasút" című akvarelljével szerepelt.

BH. 931. II. 1.

Wosinski Fürst
Asdőművész

Uj művészek Egyesülete kiállítása – Claras-cukrázdában – képeivel szerepel –.

Magyarország
1928 XII. 30

Wosinski József

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

Újság 1931. II. 21.

Wasinszki József

UME kiállításán neve szerepelt.

M.934.T.28

Wosinszky József
festő
XI. Budafoki ut
16/18.

MKSz 1947

MDK

Woschinszky József

1.

UME bécsi kiáll.1928.
Ugyanez az anyag kiállitva Bpesten
1928.febr.

Wosinszky József.

A Tamás Galéria kiállitásain szereplő müvész.

Bende J:

A képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Wosinszky József.

Csatlakozik V.J.-hoz és kilép az "Kut" művész-egyesületből 1927-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Wosinszky Kálmán

festő

Balatonfüred

MKSz 1947

Kosinski József.

A „Uj Művészek Egyesülete" állandó kiállítóhelyiségében képei kiállításra kerültek.

Magyarság, 1924. nov. 29.

MDK

Wesinszky József ./festöm./-graf.
Budapest

Invalidus. Graf.

Hazat érö, "

Nemz. Szalon. - UME kiáll. -a 1928.febr.
Kat. 22.1.

MDK

Woschimszky József

Herczeg G.:Vaszary János és az - Ume kiállitás a Hagen-szövetségben. /Bécsi levelek/. Ujság 1928. jan. 15. 6.l.

Wosinsky József

Kiállít

Et 1932 I. 3.

Wosinszky József

Kiállít

Mo. 1932. I. 3.

MDK

Wosinszky József, graf.

Lokomotiv. Graf.

Vasuti ör. "

/ wosinszky az UME igazgatója 1937 -ben./

Nemzeti Szalon. -UME kiáll. -a 1928.febr.
Kat. 22/ 1.

Wosinski József MDK

Gyár, vizf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

MDK

Wosinszky József, graf.

Munkanélküliek. Graf.

Munkás. "

Nemz. Szalon. - UMK kiáll. -a 1928.febr.
Kat. 22.l.

MDK

Wosinszky,

a szekszárdi Tolnavármegyei Muzeumban /A.é.1895/
W sátásai is teszik mintaszerüvé az östörténeti gyüj
teményt.

Czakó Elemér: Vidéki közgyüjtemények.
A Mügyüjtö: 1928. 8-9.sz.

MDK

Wosinszky József

Résztvett műveivel a Nemzeti Szalonban rend.új művészek kiállitásán.

Szomory Dezső: Az új művészek kiállitása a Nemzeti Szalonban.

Az Est, 1937.ápr.25. 12.1.

Wosinszky József

kiállított az UME VII. tárlatán
a Nemzeti Szalonban

Nyugat 1937. IV. 28

Wosinski József

Új Művészek Egyesületének kiállí-
tásán Karmestere szerepelt.

M.930.IV.27.

Wosinszki józsef

UME második kiállítására a Nemzeti Szalonban szerepelt.

Ujság 930.IV.27.

Wosinszky József

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban munkái szerepeltek.

PH.930.IV.29.

Wosinszki József

Nemzeti Szalon UME harmadik kiállításán neve szerepelt.

U. 931. II. 1.

Wosinszki József.

"Nyolcvan év magyar művészete a Műcsarnokban" kiállításon neve szerepelt.

M.O.932.II.21.

Wosiński Kazimierz

szül. 1895 okt. 20.

Kismorton ban.

Orvosi utam Budapesten Bécsben a

Vepso mun. Iskolo akadémián tanult

Freskofestő. Dom sopron templom, restaurálási munkát végzett

Szent Mikos, Festő

Kopháza

Vepsi Soprom Museum.

ban, Cetl-museumban gyűjteménytan u. o. Sopronban

Orckepfestő, akvarellfestő és freskofestő

Gelenleg Sopronban

dolgozik. 1954 V. 20

úrnak

Budapest.
VIII. Baross-utca 21..

Hivatkozással Bizottságunk f. évi február hó 5-én 25/1925. szám alatt Nagyságodhoz intézett átiratára, továbbá Nagyságodnak erre f. évi március hó 4-én adott válaszára, melynek alapján Bizottságunk f. évi március hó 10-én 62/1925. szám alatt Budapest Székesfőváros Tanácsához előterjesztést tett, van szerencsém a Székesfőváros Tanácsának f. évi április hó 8-án tartott üléséből 52.844/1925 — XIII. szám alatt kelt határozatát a budavári Szentháromság-szobor helyreállítására nézve Nagyságoddal másolatban közölni, oly kéréssel, hogy azt tudomásul véve, az ügy lebonyolítására nézve szíves javaslatait Bizottsá-

Wosinsky Kázmér

Horváth Józseffel közösen rendezte meg gyüjteményes kiállitását Sopronban.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 27.l.

Wosinszky Zsolf

Jestő



WOSINSZKY JÓZSEF *Munkanélküliek*

Nemzeti Szalon 1928
Ume febr

Wosinsky Josef

l. Dezy 1927

24. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Wosinsky József

Új Művészek Egyesülete tagja

KMTÁRS művcsoptok

1931 feb márc kiáll.

IX. 11.

1932. febr. márc. kiáll. 380



Wosinszky József

festő Budapest.

Ume 1928. feb. Ezaki

6 grafika

Ume meghivott tag.

Jk. 182.

II
579

182. Bellini Gentile után.

Sz. Paduában (?) 1427-ben † Veneziában 1507. február 23-án.

Férfi képe.

Vállon alólig van ábrázolva, kissé balra fordult, de szembe néz. Sapkája alól rövid haja kilátszik, szemöldöke és szeme szőke, bajusza és szakálla leberetvált. Fövege köpenyege és öltözete fekete.

Fa, méretei 33 : 23·5 cm. — Át. Képt. 335. — Néhai b. Barkóczy László hagyatékából. — Dr. Pados János ajándéka 1867. augusztus 8-án.

Wosinszky József

grafikus, Bpest

l.

Nemzeti Szalon 1928

Ume febr.

261 — 266 sz.



Wosinszky József

152	Tájkép	olajf.
153	Falu	"
154	Tájkép	vizf.
155	"	"

Nemzeti Szalon 1937
Eleje ápr. máj.

132 Tanítványok „ 350.— „

K. Róna Klára

133	Hölgy	olajf.	300.— P
134	Virágvásár	„	300.— „
135	Tavaszvárás	„	300.— „
136	Csabdi	„	300.— „
137	Akt	paszt.	100.— „
138	Anna Mária	olajf.	mgt.

Seemann András

141	Szerelem	„	200.— P
142	Keresgélő	„	200.— „

Szür Szabó József

143	Este	tempera	200.— P
144	Aquarium	„	100.— „
145	Reggel	olajf	150.— „

Wortitsch Theobald

Jecto

l.

Korrespblatt

1887 109 l

Wortmann

réznetsző

Khevenhiller:

Annales. c

művében fentitől

egy metszet. A mű

őrizes metszeteit leírva

lásd Mentzel alatt.

M 8

Mentzel

Wortmann. x. diffusée

WORTMANN, Wilhelm, pozsonyi ácstalos mester

W.W., bürgerl. Tischlermeister, † 54 éves korában, Pozsony, 1790 február 28. (1790, 1811)

Preßburger Zeitung
(Zeitung)

WORTMANN, Wilhelm, pozsonyi asztalosmester

W.W.,bürg.Tischlermeister,
† 54 évesen, Pozsony, 1790 febr.28.

[1790, 181 l.]

Pr.Z.

Worzinger Matthias

(+1793) Kőműves, 1770-ben történik említés róla.

B. Nagy Margit: Reneszánsz és barokk Erdélyben, Bukarest, 1970.

3298

MDK

Paulus Wosar,ötvöstanuló

kit 1696 nov.12-én szegödtet tanulóul öt évre Hansely Sámuel ötvösmester. Kezesei:Jochann Benedicky és Georg Pál Diak. 1700 szept.2o-án felszabaditja mestere,miután a szabályszerü be- és kiiró pénzt lefizette.

Mikalik Sándor:Besztercebányai ötvösök a XV-XIX.sz.-ban Muz.és Kvt.Ért.1918. 41-53.l.

Woschsi Stefanus

Ötvös 1689
1694

László

Schih. Pors. 121

(Woschj)

Woschsi, Stefanusz, pozsonyi ötvöslegény

V. 121.

Mur. a Kit. Ést

Wosinski József festőművész
Transformátor, aquarell
A szerelő aquarell
Lépcsőház "
Karmester "
A gond "
Nemzeti Szalon, 193o. ápr.

est, 1907. október hó 7-én.

Schatz Róbert
számvizsgázgató

MDK

Wosinszky J.

1927. rendes tagja az UME-nek.

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931, febr.

és kiszélesedő középrésszel. Tizennyolc

-ből. Épült 1597-ben, átépítették 1828-

s templomok. Bp. 1942, 146 , 55o l. képe

MDK

Wosinszky József

Munkásfej

Uj magyar művészet keresztmetszete. Tamás Gal. 45. kiáll. 1932. ápr-máj.

Wosinszky József

festő

Műcs. kiáll, 1931 tól

Pipics 122. l.



Elfogad a legkedvezőbb
feltételek mellett:

Életbiztositásokat

halál vagy elérés esetére, továbbá leánykiházasítási- és fiúellátási-, nyugdíjpótló- és jelzálog-életbiztosításokat orvosi vizsgálattal v. anélkül.

Szállitmánybiztositásokat

szárazföldi-, vasúti-, postai- és vizi áruküldeményekre, pénzeslevelekre és egyéb postai értékküldeményekre.

Üvegbiztositásokat

ablakokra, kirakatokra, tükrökre.

Tűzbiztositásokat

lakóházakra, árukészletekre, és egyéb berendezési tárgyal mezőgazdasági terményekre szerelésekre,
gyárakra, ipartelepekre,
tiszta haszon és bérjövedeln kár folytán való elmaradása

Betöréses lopás elleni b tásokat

háztartási és irodai berend áruraktárakra, értéktárgyak készpénz és értékpapirokra.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 AUG 17

TEXTIL ÉLET

Wosinszky Kázmér

Esemény volt...

Az „ünnepi hetek" tartama alatt több kiállítás nyílt a városban. Első helyen kell megemlékeznünk Wosinszki Kázmér festőművész emlékkiállításáról. Itt kell megemlékeznünk, hogy az elhunyt mester képeit eddig senki sem foglalta listába. Sopron város Tanácsa a nemes cél érdekében felszólítással fordult a város lakosságához, hogy a kint levő képeket is bocsássák a kiállítás rendezőinek rendelkezésére. A város lakosságának közös összefogásából országos viszonylatban is jelentős volt a tárlat.

evet akar zárni a vá

Milyen lehetőség
a viszonylag rövid
betartására, hogyan
elő a negyedik
programot erről besz
Vértes Ferenccel, a
termelési főosztályán
tőjével.

— Nehéz, de nem elérhetetlen. Ha számításunk szerint történhet a gyártás, akkor nem lesz különösebb baj. Pillanatnyilag három feltételt

segítsége.

A Textilfestőgyár 79 000 négyzetméterrel maradt el a kitűzött programtól. Ezt a lemaradást további jó szervező-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Wesinszky Kázmér
MAGYAR HÍRLAP
1968 JUL 15

Véget értek az ünnepi hetek

Sopron továbbra is várja a vendégeket

(Tudósítónktól.) A soproni ünnepi hetek utolsó vasárnapján az utolsó IBUSZ-vonatot fogadtuk a pályaudvaron. Megszólalt a hangosan beszélő: *Budapesti különvonat beáll a harmadik vágányra!* Mintha csak jeladás lenne, rázendít a városi fúvószenekar. A pattogó induló hangjait azonban túlharsogja a zsivajgó tömeg: körülbelül nyolcszázan szállnak le erről a vonatról is, hogy késő estig járják a várost és környékét.

A megyei idegenforgalmi hivatal munkatársa, *dr. Friedrich Károly*, türelmesen válaszol az érdeklődők kérdéseire, és még arra is jut ideje, hogy felvilágosítással szolgáljon az ünnepi hetek idegenforgalmáról: — A három hét alatt mintegy 60 000 külföldi és 50 000 hazai látogatója volt az Ünnepi Heteknek. Természetesen sokkal többen fordultak meg ez idő alatt Sopronban. *Ezek a számok csak azokat a vendégeket jelzik, akik hivatalunkkal kapcsolatba léptek.* Igen nagy sikerük volt a hangversenyeknek. A soproni ünnepi hetek az idén elsősorban zenei programot nyújtottak. Emlékezetes volt a Haydn-koncert a fertődi kastélyban. Ma egyébként a fertőrákosi kőfejtőben sétahangverseny lesz a városi fúvószenekar közreműködésével.

— Az ünnepi hetek elmúltával is érdemes lesz felkeresni Sopront, a város a maga látnivalóival, kiállításaival, tárlataival, hangulatos vendéglátó helyeivel mindig ünneppé szeretné tenni a közelebbi és távolabbi vendégek itt-tartózkodását. Városunk vendégszerető kapuja továbbra is nyitva marad. Felhívom a figyelmet Wesinszky Kázmér tárlatára, és a szövetkezeti ipar legszebb termékeinek kiállítására a Széchenyi Gimnáziumban. A többi gyűjteményről még azok is hallottak, akik eddig még sohasem jártak Sopronban — mondja dr. Friedrich Károly.

Dicséret illeti a város vezetőségét, a megyei idegenforgalmi hivatalt és a Hazafias Népfrant helyi szervezetét, hogy sikeresen megrendezte a most záruló ünnepi heteket.

T. F.

MOKÉP ☆ MOKÉP ☆ MOKÉP ☆

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

1983 JÚN 9.
MAGYAR NEMZET

Wosinszky Kázmér

Gazdag kulturális program a Soproni Ünnepi Hetek műsorában

A Hazafias Népfront Sopron városi bizottsága irányításával az idén *tizedik alkalommal* rendezik meg a Soproni Ünnepi Heteket. A június 28-tól július 15-ig tartó ünnepi hetek előkészületeiről szombaton sajtótájékoztatón számoltak be a soproni városi tanácsnál.

Fábján Lajos, az idegenforgalmi hivatal vezetője elmondotta, hogy *az ünnepi hetek részvevőinek száma évente 50—60 ezer.* Külföldről azonban — a propaganda hiánya következtében — csak a szomszédos burgenlandi tartományból érkeznek nagyobb számban turisták. Jobb előkészítéssel többszörösére lehetne növelni a vendégek számát.

Kocsis József vb-elnökhelyettes, a város egyik országgyűlési képviselője arról szólt, hogy a rendező bizottságok az ünnepi hetekre *gazdag programot* állítottak össze. A rendezőséget az a cél vezérli, hogy a *történelmi város kiemelkedő érdekeit bemutassa* a hazai és külföldi turistáknak. A másik cél: *tájékoztatást adni Sopron gazdasági és kulturális fejlődéséről.* A műsorból kiemelkedő eseménynek ígérkezik a Sopronban és Fertődön sorra kerülő hangversenyek. A tavaly elhunyt Wosinszky Kázmér soproni festő emlékére kiállítást rendeznek.

A soproni iparvállalatok is kiállításon mutatják be termékeiket, amelyekben a hazai üzleteken kívül mind nagyobb mennyiségben kerül exportra.

Az idén kerül sor Sopronban a *13. nyári egyetem* megrendezésére. A július 9-től 24-ig tartó nyári egyetemre 120 hallgató jelentkezett, közülük száz külföldi.

percben Bobby *Charlton*, szünet utáni 18. percb *Hurst* rúgott gólt.

A nagy érdeklődéssel vá olasz—jugoszláv döntő 120 percen át tartott. Így hétfőn megismétlik a döntőt.

A legnívósabb női magasugróverseny

Kádárné Csák Ibolya berlini olimpiai győzelme óta nem lehetett sok jót hallani a magyar magasugrónőkről. Idén végre ebben az atlétikai számban is van fejlődés, mégpedig nem akármilyen. A Kubában elért rekord után szombaton a Magyar Atlétikai Szövetség versenyén a salgótarjáni *Csábiné Komka Magdolna 173 cm-re javította a magyar csúcsot.* A 19 esztendős fiatalaszszony elsőre ugrotta a 170 és a 173 cm-t és mindháromszor biztató kísérlete volt 176 cm-en is. Mögötte *Noszályné* ugyancsak kitűnő, 170 cm-es eredménnyel lett második. Ilyen nívós női magasugróverseny még nem volt Magyarországon!

A 600 m-es női síkfutásban *Kulcsár* Magda (Bp. Építők) 1:30,9 perccel győzött. Eredménye a 800 m-es táv szempontjából figyelemre méltó. A férfiak 2000 m-es versenyében: 1. *Kiss György* (Győr) 5:11,6 p., 2. *Szerényi* (Vasas) 5:13,8 p., 3. *Pamuki* (Kaposvár) 5:15,8 p.

SPORTNAPLÓ

A francia nemzetközi teniszbajnokság döntőjében az ausztrál Rosewall 6:3, 6:1, 2:6, 6:2 arányban nyert honfitársa, Laver ellen. Az

A vízilabda-bajnokság tavaszi idénye befejeződött. Az utolsó két mérkőzés: OSC—BVSC 9:2, Bp. [illegible]—Csepel Autó 4:2. Az

Woschinszky Kázmér, Sopron

Krisztus sirbatétele, vizf.

Magy. Képzőművészek Szabadszervezete I. kiáll. Ernst Múz. 1947. jul. 8 l.

Wosinsky Kázmér

1947/49 közt a Soproni Liszt Ferenc Muzeumban volt gyüjteményes tárlata.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 27.11

MDK

Wosinsky Kázmér

Faun, vf.

Akt tanulmány, vf.

M. Akv. és Paszt.festők E. yes. 11. kiáll.

N. Szal. 1925. febr. 2o l.

MDK

Wosinszky Kázmér

Önarckép, vf.

M.Akv. és Paszt.festők Egyes. 9. kiáll.
N.Szal. 1922. ápr. 2o l.

Wosinsky Károly

festő Sopronban.

A Soproni Képzőművészeti Kör 1942. évi tavaszi kiállításán a következő képeivel vett részt:

Arckép, vízf. Magántulajd.
Festői halászok, vízf. 150.- P
Rokokó, vízf. 200.- "
Szent család, vízf. 150.- "
Tavasz, vízf. Mgt.
Táncosok, vízf. Mgt.

Dr Csatkai Endre
Sopron.

Wosinski Kázmér

Mucsarnok Balf

1921. ősz Kiáll. Soprosmegye

412

Wosinszky Kázmér

1923. tav. Kiáll 552

lásd Vosinszky alatt is

Fonográfikus gyűjtemény IV. 170.

Wosinszky Kázmér

1922. ápr. M Akv Pf Egy
ki II. Nemzeti Szalonban
Önarckép, víz.

1925 febr. M Akv Pf Egy
kiáll. Nemzeti Szalonban
Faun, víz.
Akt tanulmány, víz.

Čakovci · h. n. II. 175.

Wosinsky Kázmér

hivatásos festő Sopronban

Csatkai Endre dr

körlése

chitektur zuerst an ornamentalen Sch
werken, an einzelnen Gebäudenteilen,
und Fensterrahmen auf. Die Tore, Fer
Kandelaber der Renaissance wurden i
zen Gebiet bis Kolozsvár überaus bel
Die Stadt Kolozsvár würde für lange
Mittelpunkt der Renaissancebildung S
bürgens. Die Gehilfen der italienisc
Meister und ihre Schüler gaben dem
rechtbald ortsgebundene nationale
worauf auch die oft vorkommenden unga
Aufschriften hinweisen.

Die für die Spätphase mas
ersten Denkmäler der siebenbürgisch-
schen Renaissancearchitektur sind da
Georg Martinuzzi erbaute Schloss vo
vinc und das Bethlensche Schloss
Beim ersteren zeigen die grossen ge
Mauermassen, die hohe Decke, die s
kreuzten Tore, die unregelmässige G
fassade von der Mitwirkung einheimi
ster. Italienische Arbeit verraten
nen Renaissancestil gehaltenen Fens
gen und deren dreieckigen Gesimse,

Wosinszky Kázmér

Wosinszky Kázmér. Tavaly egycsapásra a közönség kedvencévé avatta. Most is megmarad a lágy szinek, a roppant könnyű előadás útjain. Szentkép, fertői jelenet, sőt történeti életkép is akad szépszámú művei közt, amelynek sorában kimagaslik egy női arckép.

(Cs. E.)

Csatkai Endre:

A [Soproni] Képzőművészeti Kör 33. kiállítása.

Új Sopronvármegye

1943. szept. 7.

Wosinszky Kázmér
festő

1366. FÖVEG, piros bársony, magas arany-
tett medaillonokkal. Orosz, XIX. sz

. DISZMAGYAR. Cobolyprémmel és
aranybrokát attila és kék trikónad
ekkel: öv, mentekötő, 15 kisebb, 1

MÓZOTT SZŐNYEG, virágos k
5, sz. 5 m.

136 ŐNYEG, fakult vörös t
I. sz. vége.

1370. K YEG, piros tükrében
H. m.

1371. GHIC EG, megyvörös
H. 2.60,

1372. AFGÁN-SZ rös alapon
H. 2.64, sz.

1373. KAZAK-SZŐNY alapo
H. 3.17, sz. 1.58 m

1375. SZERABEND-SZŐNY en
H. 1.90, sz. 1.20 m.

Wosinsky Kázmér. Szül. 1895. IV. 1. Kism
kadémián/Fleischer nem emlit
Főleg vizfestő. Több képe van
Csónaktoló akt. Csónaktoló akt
pot állitanak ki az egy
zottság, hol nem. Legtöb

Gittkai Endre és Gives
Közlése.

rozsdavörös szinü kartusban zöld levelek. Spanyol (?),

rében 3 csürlőidom, kétsoros mértani diszitésü keret.

virágos tükör, ötsoros kerettel. Kisázsia, XIX. sz.

tükrében négy medaillon, közben rozetták, keretében
sz.

akozó alapszinü sávban mértani diszitmények. Kau-

kék és fehér rajzu nyolcszögek. Középázsia, XIX. sz.

ből alkotott mértani mustrával. Kaukázus, XIX. sz.

fekete-fehér mértani mustrával. Középázsia, XIX. sz.

tükrében 3 csürlőidom, körüskörül nagy alaku stili-
larakkal; hatsoros keretében mértani disz. Kaukázus,

Wasinszki Károly

Soproni kiáll. 1952.
őszi: Nádvágók
a Fertőn, vízf.

Szabad Művészet
1953. 36. l.
(12.: Soproni kép-
zőművészek.)

Mosinszky Kázmér,festő,1895-1967

Balfon élt.Impresszionista volt,távol az absztrakciótól.Beszédhibás volt.Képein pogány örömök szinei izzanak,Bukolikus idillekkel váltakoznak,a vizi munkát örökiti meg,a tó csendjét festi. 190.old

Becht Rezső: A soproni képzőművészet halottai 1966-1967- ben Mosinszky Kázmér 1895-1967 188.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XXII.évf.1968
Sopron

Mosinszky Kázmér, festő, 1895-1967

Balfon élt a soproni Liszt Ferenc Múz-ban külön kiállításon kétizben láthatta a közönség képeinek nagyobb számú gyüjteményét. 190.old

Becht Rezső: A soproni képzőművészet halottai 1966-1967- ben Mosinszky Kázmér 1895-1967 188.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXII. évf. 1968
Sopron

Wosinszky Kázmér, festő, 1895-1967

Balfon élt. Nem volt töprengő, kisérletező, korán kialakult egyéni stilusa, szineinek különös harmóniája, azokkal a kék és rózsaszinekkel, melyek egyéni varázsát adták. Utolsó éveiben megbénult. Sikertelenül próbálkozott újra dolgozni. 190.old

Bechtn Rezső: A soproni képzőművészet halottai 1966-1967-ben. Wosinszky Kázmér 1895-1967 188.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXII. évf. 1968
Sopron

Wosinszky Kázmér,festő,1895-1967

Balfon élt.Kedves technikája a vizfestés,könnyed hatású,de nehéz festési mód.Olajban keveset festett,néhány szép portrét és freskót a soproni Domtemplomban.Szép önarcképe a Liszt Ferenc Múz-ban van. 190.ol

Bechtl Rezső: A soproni képzőművészet halottai 1966-1967-ben.Wosinszky Kázmér 1895-1967 188.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XXII.évf.1968 Sopron

Josinszky Kázmér, festő, 1895-1967

Balfon élt, a Fertőt festette. 1935-ben Horváth Józseffel közös kiállitása volt a Liszt Ferenc Múz.-ban 190.old

Becht Rezső: A soproni képzőművészet halottai 1966-1967-ben 188.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXII. évf. 1968 Sopron

Wosinszky Kázmér, festő, 1895-1967

Sopronban dolgozott. 1895 okt. 15-én született Kismartonban. Orvos atyja Balfra költözött. A festő lett művészetének ihletője. Három félévet töltött a bécsi Akadémián 1924-ben már a Nemzeti Szalonban kiállitott. 188. old

Becht Rezső: A soproni képzőművészet halottai 1966-1967-ben 188. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXII. évf. 1968 Sopron

Wosinszky Kázmér,festő,1895-1967

Balfon élt.Balfot is festette.Zárttéri ábrázolások, Táncoló párok a kocsma gyenge világitásában;a szoknyák suhogása,a tánc lendülete meglegyinti a gyönyörködő szemlélőt. 190.old

Becht Rezső: A soproni képzőművészet halottai 1966-1967- ben Wosinszky Kázmér 1895-1967 188.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XXII.évf.1968 Sopron

Wosinszky Kázmér, festő, 1895-1967

Balfon élt. A Fertőt festette. Pákász tölja ladioját, gúlába gyüjtik a nádat, vadkacsa csapat úszik a nád mentében, halászok vetik ki hálójukat, stb. 190. old

Becht Rezső: A soproni képzőművészet halottai 1966-1967- ben Wosinszky Kázmér 1895-1967 188. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXII. évf. 1968
Sopron

"osinszky Kázmér,festő,1895-1967

Balfon élt.Többször megfestette magát a nádból előbukkanó faunként,amint csalogatóan fújja nádsipját,melynek hallatára a következő képen a nád védelmében mezitelen fürdőzőleánysereg szilajan örül az életnek. 190.old

Becht Rezső: A soproni képzőművészet halottai 1966-1967- ben "osinszky Kázmér 1895-1967 138.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XXII.évf.1968 Sopron

Wosinszky Kázmér,festő,1895-1967

Ki[illegible]martonban született,Balfon lakott,a Soproni Képző-
müv.Kör tárlatain évtől-évre kiállitott.Vérbeli Akva-
rellista volt.Keveset járt be a városba,a Fertő volt
az [illegible] világa. 189.old

Decht Rezső: A soproni képzőművészet halottai 1966-
1967-ben 188.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XXII.évf.1968
Sopron

Wosinszky Kázmér,festő,1895-1967

Balfon élt,a Ferőt festette.-Wosinszky Kázmér önarcképe.Liszt Ferenc Múz.-Adorján A.felvétele.
Fekete repr. 189.old

Becht Rezső: A soproni képzőművészet halottai 1966-1967-ben 188.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XXII.évf.1968
Sopron

Wosinszky Kázmér, festő

A Soproni Liszt Ferenc Muz-ban 1958 maj.11-jun 1 között
újabb képeinek kiállitasa.368.old

Friedrich Károly: 1958.évi soproni krónika.364.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.Sopron,1959.XIII.

MDK.

Wosinszky Kázmér

Kiállitási hir

Kisalföld 1967 juli.2.

MDK.

Nosinszky Kázmér

Kiállítási hír

Kisalföld 1907 juli.2.

Wosinszky Kázmér

Részt vett a soproni képzőművészeti munkacsoport október 28-án nyílt őszi tárlatán.

Rácz Ernő: Sopron képzőművészeti életéről.
KISALFÖLD. 1962. nov. 1.

MDK

Wosinsky Kazimir

Gólyacsata, vf.

Tavasz bevonulása, vf.

Mosónők, vf.

Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm.kiáll.kat. Sopron.

MDK

Wosinsky Kazimir

Rönkölők, vf.

Fertői halászok, vf.

Régi esküvő Balfon, vf.

Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm.kiáll.kat. Sopron.

MDK

Wosinsky Kazimir

Női arckép, vf.

Mulatók, vf.

Faun, vf.

Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm.kiáll.kat. Sopron.

MDK

Wosinsky Kazimir

Nádirtók reggelije, vf.

Dr. W. K. arcképe, vf.

Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm. kiáll. kat. Sopron.

MDK

Wosinsky Kazimir

Rokokó idill, vf.

A nádasban, vf.

Nádusztatás, vf.

Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm. kiáll. kat. Sopron.

MDK

Wosinsky Kazimir

Halászok, vf.

Kacsahajtás, vf.

Szőlőpermetezők, vf.

Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm. kiáll. kat. Sopron.

MDK

Wosinsky Kazimir

Gyerekek a tóparton, vf.

Birkapásztor, vf.

Capriccioso, vf.

Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm.kiáll.kat. Sopron.

MDK

Wosinsky Kazimir

Vázlat, vf.

" "

Nádvágók, vf.

Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm.kiáll.kat. Sopron

MDK

Wosinsky Kazimir

Régi balfi bál, vf.

A zsidóüldözés áldozatai emlékművének felavatása Balfon, vf.

Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm.kiáll.kat. Sopron

MDK

Wosinsky Kazimir

Vázlat, vf.

Vörös kendős nő, vf.

Öreg paraszt, vf.

Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm.kiáll.kat. Sopron

MDK

Wosinsky Kazimir

Falusi bucsu, vf.

Mentés a nádasban, vf.

Favágók, vf.

Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm.kiáll.kat. Sopron

MDK

Wosinsky Kazimir

Vadludak, vf.

Női arckép, vf.

Leányka arcképe, vf.

Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm. kiáll. kat. Sopron.

Wosinszky Kázmér MDK

festő

Csatkai Endre: A 40 éves Soproni Képzőművészeti Kör története.

Wosinsky Kázmér Jestő
Kisalföld 1958 okt. 15. 8 oldal.-

Wosinszky Kázmér

Szerepelt a városi Festőteremben épületében rendezett kiállításon.

Farkas György: A soproni képzőművészeti munkacsoport kiállításáról.

Kisalföld, 1962 okt. 26.

Wosinsky Kázmér

Husvéti körmenet, vf.

Fertői halászat, "

Soproni Képzőm. Kör 30.kiáll. 1940. máj.

WOSINSZKY KÁZMÉR, festő

Soproni művész.-Az utóbbi ötven év soproni festőművészei közül alig néhany ismeet a városon kivül.-Ezek egyike wosinszky Kázmér. 267.old

SZABÓ JENŐ: Fél évszázada rajzol és fest Sterbenz Károly 264. old

SOPRONI SZEMLE, Helytört.Folyóirat, 1975. XXIX.évf. 3.szám. Sopron, 1975.

~~Gábory Pál~~

Wossala

mines
led

épitésvek

l.

A Pesti Városháza

1937. 2. 11. 10. l.

K

A

~~Gábory és~~

Wossala

nincs
cíd

Térés Forma

1937-79. l.

(Budapest-Város-
központ tervpályá-
zata, helyszín-
rajzzal.

Megvásárolt terv



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

MDK

Wossala

Budapest városközpont tervpályázata,helyszinrajzzal. Tér és Forma 1937.79.1.

MDK

Wossala

Forum terv, repr.

Művészet 1937. 6.sz.43.l.

MDK

Wossala, épitész

A Pesti Városháza. 1937.2.sz.lo.l.

MDK

Wossala György

a XIII. ker. Hajdu és Fáy utca elemi isk. tervpályázatán pályaművek megvételre javasolva

Találkozó 1941. 131. l.

Wossala György

A XIII. ker. Hajdu- és Fáy-utca sarkán épitendő székesfővárosi elemi iskola tervpályázatán megvétel.

MMÉEKözl
1941. 55.l

MDK

Schömer Ervin - Wossala György ép.-k.

közös tervüket megvették.

OTI pécsi tüdőbeteg-szanatorium tervpályázata.
MMÉE Közl. 194o. 8.1.

M.D.K.

Wossala György, építés

Schömer Ervinnel közös terve 600 p-ös megvételben részesült az OTI pécsi tüdőbetegszanatorium pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1940. LXI. évf.

Jan. 11. sz. 6. old.

Wossala György

és Módos-Merxbauer Ferenc

céd

A Pénzintézeti Köz-
pont székházának
pályaterve

Repr.

Györgyi újmagyép. II.

44. l.

Wessala György épitész M.D.K.

/VÁROSTERV/

Kecskemét. Rávágy tér részletes rendezési terve.

Társtervező: Scultéty Zoltán

repr.

Magyar Épitőművészet 1962/1. 33x 34.1.

Wossala György, építész M.D.K.

Módos (Merxbauer) Ferenccel közös terve 500 p-ös harmadik díjat nyert a Pénzintézeti Központ szabadságtéri ny székházának pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

jul. 1. sz. 10 old.

MDK

Wossala György építész

Halászközép 1941. Tervrajzok

MDK

Wossala György, ép.

Módos-Merxbauer Ferenc ép.-el közösen tervezte a Pénzintézeti Központ Székházának pályamunkáját.

Györgyi uj magyép. III. 44.l. képpel.

MDK

Wossala György épitész

Döntöttek a Pénzint. Közp. szabadságtéri székházának tervpályázatáról. Pesti Napló, 1937. jun. 26x
26.

M.D.K.

Wassala György, építész

terve megvételben
részesült a fővaros XIII. ker.
Hajdu-Fáy utcai iskolájára
hürt eszmei pályázaton

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.

ápr. 3. sz. 5. old.

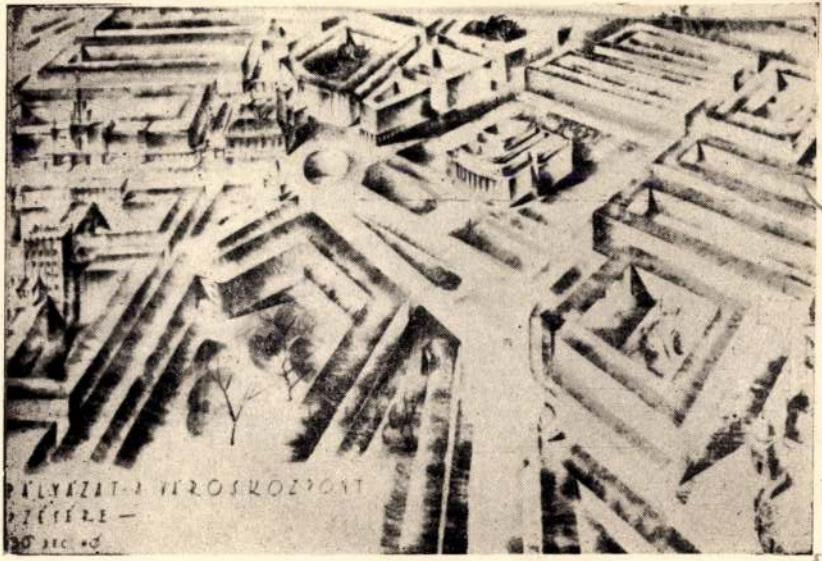
Wossala György, építész

Az Intézet megfelelő munkát csak akkor tudhat végezni, ha jól összehangolt szakemberekből áll, és azokat külön irányító fogja össze.

Valóban, minden rendezési tervkészítésnek van irányító tervezője, aki összehangolja a szakági tervezők munkáját. Az 1959-ben elkészített általános városrendezési terv vezető tervezője *Wossala György* építészmérnök volt. Azóta már új terv készült, amelynek jóváhagyására 1967-ben került sor. Ennek a tervműveletnek a vezető tervezője dr. Korbonits Dezsőné Ybl-díjas építészmérnök volt, aki nemcsak Kecskemétnek, hanem ezen kívül még néhány városnak készítette el az általános rendezési tervét, ezért ebben a felelősségteljes munkában nagy gyakorlatra és főleg értékes elméleti ismeretanyagra tett szert.

Gyór Imre: Kecskemét mai és holnapi arca 79–90.

Torrás, Kecskemét, 1978. szeptember X/9.



Forum terv
Gábory—Wossala

egyéniség. Nem tanult festem, mégis egyén
jutott el Hajdu Béla író és festő az új
nyugtalan felületein. Nyitrai Dániel festő



Meilinger Dezső: Madonna

Wossala Sándor

építész.

Szül. Máriafalva 1874.
6 levelet nyert 1900.

Műegyetem 22. é.

most fővárosi műhelyi
tanácsos

Nagy-Várad.

A középtért elfoglaló vár
malom köti le figyelmünket, az
ben pedig hegyek látszanak. Fe

GROS-WARDEIN.

a bal felső sarkon: No. 27.

Rm., mér. a vk. 14.6: 1(

14

Wossala Sándor

építész

Életrajzát lásd

Lex Magy Társ

24 i. l.

160 —

20545 —

37100 —

95 —

5800 —

2115 —

522 —

7450

Woszala Sándor

Müvenet 1911. 426

Cserép templomi disz VII. 241.

Wossala Sándor

föv. műszaki tanácsos
és Adamek Ferenc
épitész terverték
a pestszentlőrinci uj
temetőt –
A terv repr.

Kő és Mükő –

1925. 9. v. 13. l.
(Az uj pestszentlőrinci
temető.)


VIII., Baross ucc
I., Gellért tér

MDK

Wossala Sándor, müsz.tanácsos

az uj ravatalozó helyiség tervei készitette el.
Teljes egészében el is fogadták. Az uj halottasház ne
mes olasz renaissance stilusban épül, két homlokza-
ta lesz. fő
Az egyik oldalán egy hatalmas 27 m. magas harangtoron

El
ültek a Kerepesi temető uj ravatalozójának tervei.
ÉP-IP 1926. ápr.1. 6o.l.

reállitás.) Az ung-
éren foganatositandó
versenytárgyalás utján
munkálatokra, melyek
on-) ács- és lakatos-
kor. 42 fill. van elő-
ltségvetés, terv, alap-
részletes feltételek az
arancsnokságnál meg-
rgyalás megtartásának
. e. 9 órája, helye az
okság irodája. Bánat-
ionvéd állomásparancs-
le. hogy az erről vett
csatolható legyen.
.] (Artézi kut
ség belterületén egy
ztatott el. Felhivatnak
taikat, Szanád község
25-ig adják be.
a m.] (Községház
épitése.) Hárskut
égház s pásztorlakások
n engedélyeztetvén, e
t május 15-én d. e.
iró házánál versenytár-
nkálat megkezdésének
s az egész épitkezés
zendő. Bánatpénzül az
teendő. A tervek rész-
t a szerződési minta és
birónál Hárskuton s a
tekinthetők.
.] (Iskola bővités.)
egy uj iskolai tanterem
, ezen munka vállalatba
s 21-én d. e. 9 órakor
a községi biró házánál
tatni. Felhivatnak ajánl-
május 20-án d. u.

E munka biztositása céljából máju
d. e. 9 órára a gödöllői járási fősz
hivatalban tartandó versenytárgyalás h
A műszaki iratok és tervek a gödöll
főszolgabirói hivatalban megtekinthető
épitési költségei 2967 kor. 28 fillérbe
tattak meg. Az ajánlatokhoz az ajánla
5%-ának megfelelő bánatpénznek a
m. kir. adóhivatalnál történt letételé
nyugta csatolandó.

Baja. (Épület helyreállitás
kir. járásbiróság székházában és a
szükséges helyreállitási munkákra árlej
tetik. Pályázni óhajtók ajánlatukat
10-én d. u. 5 óráig adják be Baj
járásbiróság vezetőjénél. A közelebbi
ugyanott megtudhatók.

Pápa. (Szekér hidmérle
állitása.) Pápa r. t. város tanácsa a
vásártéren tervezett szekér hidmérleg
nak biztositására versenytárgyalást
ajánlatokat Pápa város polgármest
hivatalában május 19-én d. u. 4
beadni. A részletes feltételek a vár
vevőségnél dijtalanul megszerezhetők

Komárom. (Terméskő szállí
Vág folyó balpartján a szarkalási fel
ban létesitendő partbiztositáshoz
4743·4 köbm. terméskőanyag terr
szállitására május 27-én déli 1
komáromi m. kir. folyammérnöki
versenytárgyalás fog tartatni. Az
kitüzött napon déli 11½ óráig a kő
együtt a komáromi m. kir. foly
hivatal főnökénél nyujtandók be. A
mintája és az általános és részletes
valamint az ajánlati feltételek nevez
mérnöki hivatalnál megtekinthetők, u
ajánlati minta is megszerezhető.

Komárom. (Terméskő szál

Wossala Sándor
műszaki tanácsos
ferverte az alábbi
épületet.

erőd

Magyar Építőművészet
1926. 2. sz. 13. l.
(A székesfővárosi uj
ravatalozó helyiség.)

Wossala Sándor

Szőr, műszaki tanácsnok
az alábbi kongresszusom a szövetségelnökévé választottak

MMÉEközl

1938. 154. l.
(H. I.-t.: A Városi Mérnökök Orsz. Szövetségének Kongresszusa.)

5837

40.214. — K. M. E. Ny.

<Wossala Sándor>

cikke

<?> A főváros város
néh selepítése.
Művész-Élet-
1982. okt. n.

23. HÉT

JUNIUS

30 NAP

VASÁRNAP

2

Kat. Exaudi
Prot. Anna

HÉTFŐ

3

Kat. Klotild
Prot. Klotild

KEDD

4

Kat. K. Ferenc
Prot. Kerény

SZERDA

Wossala Sándor

l.

A Pesti Városháza

1936. 7–8 sz.

10. l.

NIKA

RNÖK LAPJA

9

TARTALOM

Wossala Sándor

l.

A Pesti Városháza

1938. 5. sz. 151 l.

18. l.

Cementipari és útépítési gépek.

MAGYAR RADIÁTORGYÁR

RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

BUDAPEST, X., GYÖMRŐI-ÚT 76-78

INIKA

ÉRNÖK LAPJA

8

TARTALOM

Stachó Tibor dr.

Wossala Sándor

cikke

l.

A Pesti Városháza

1936. 12. n. 4. l.

$$C_6H_5\,As^{V} = \begin{matrix} OH \\ O \\ OH \end{matrix} + SO_2 \longrightarrow H_2SO_4 + C_6H_5 - As^{III} = 0$$

igen körülményes és veszélyes is, mert a legkisebb víznyomokkal is explóziószerüleg reagál. Nagyipari méretekben pedig az elektrolitikus uton előállított nátrium elég magas ára is jelentékeny tételt jelent.

A német eljárás a Clark I.-hez a telített alifás chlorarsinoknál megismert uton jut el.

Itt a viszonyok annyiban komplikáltabbak, hogy az arsinmolekulának két hidrogénjét helyettesíti organikus gyök, tehát a diphenylarsinsavhoz kell eljutnunk, hogy azt az alifás arsinoknál megismert módon Clark I.-é alakíthassuk.

A diphenylarsinsavhoz $[(C_6H_5)_2AsO(OH)]$ a phenylarsonsavon $[C_6H_5.AsO(OH)_2]$ keresztül juthatunk el.

Első probléma tehát a phenylarsonsav előállítása, amit itt is Na_3AsO_3-ból kiindulva valósítunk meg. Azonban a Na-atom kicserélése phenylgyökkel nem sikerül oly egyszerű módon, mint azt az alifás sornál láttuk.

Az organikus arzénvegyületek gyógyászati alkalmazása a vérbajos és trypanosoma (álomkór) fertőzések elleni küzdelemben arra ösztönözte a kutatókat, hogy újabb meg újabb organoarsenvegyületeket állítsanak elő. E kutatások során Heinrich Bart az aromás arzénvegyületek tanulmányozása közben eljutott a phenylarsonsavhoz és megoldotta e savnak és számos származékának szintézisét. A clark német gyártási eljárása az ő 1912-ben szabadalmazott módszerén alapul.

Ismeretes az aromás diazovegyületek nagy reakcióképessége. Tudjuk a szerves kémiából, hogy pl. a diazoniumchlorid $-N\equiv N$ csoportja könnyen helyettesíthe-



tő más atomcsoportokkal, így pl. lug jelenlétében OH-csoporttal, amikor is phenolok képződnek, vagy kuprosók katalitikus hatására halogénekkel, amikor is arylhalogenek keletkeznek. (Sandmeyer-eljárás.)

Bart gyengén lugos Na_3AsO_3 oldatba benzoldiazoniumchloridot csepegtetve először borvörös színeződést észlelt, majd nitrogénfejlődés közben az oldat gyorsan elszintelenedett. A reakció valószínű lefolyása a következő:

KRÓNIKA

TIZENÖT FÖLDSZINTES HÁZ áll a Százados-utcában, a Ferenc József-laktanya mellett, amelyek november elsején osztódtak fel s fogadták be lakóikat: egy csomó művészt. A tizenöt ház, egymás mellett egész telep, amelynek kis utcái vannak s parkja, amely idővel, tavasszal kiszépül, szökőkútat kap, zöld pázsitot, padokat s minden valószínűség szerint szobrokat is. Ezt azonban lehet, hogy csak lakóinak jóvoltából. Akik itt szobát s műtermet bírnak, nagyrészt ugyanis szobrászok. Legtöbbjük a fiatal magyar szobrászgárdából való.

Egy friss művésztelep alakult tehát itt, máról holnapra, szinte gőzerővel, a főváros tizedik kerületének periferiáján. A pont, ahol fekszik, több irányból könnyen megközelíthető. A távolság, amely a főváros belsőbb és előkelőbb részeitől, attól választja el, ahol a szívesen látott, de a magyar szobrászokat különösebben sohasem zavaró megrendelők laknak, elég nagy. De idővel, a forgalom még jobb kiépülésével, ez a távolság is csökkenni fog, ami pedig a vidék élénkségét és lakottságát illeti, ez oly telepen, ahol művészmunka folyik, éppen nem fontos, sőt részünkről sohasem kívánnók, hogy a város ebben az irányban úgy sűrűsödne, hogy a műtermek csendre, nyugodtabb munkára szoruló munkásait elérje s zavarja. Valószínű, hogy a jövőben ez nem is lesz másként. A közeli környéken — legalább jelenleg — csak egy-két gyár kormosítja az eget, a gyár, amellyel, sajnos, Pesten egészen tervszerűtlenül, összevissza találkozni, de ami itt, ha rövidesen nem szaporodik, később könnyen áttelepíthető. Egy másik markánsabb szomszédság: a városi munkástelep, odébb pedig a lóversenytér, amely ma jó levegőt hajt s ha megszünik, ha parcellázni fogják, akkor sem hatemeletes bérkaszárnyákkal fogja elállni a világosságot, mert az új szabályozási terv szerint ez a terület ú. n. villa-övezetbe tartozik, ahol csak kertes házakat szabad majd építeni.

Pontosabban szólva: ez a telep az első városi művésztelep. Gazdája, építője, kiadója a város, Budapest, az elismerés pedig, amely e műtermek kezdeményezéséért kijár, a polgármester, Bárczy István érdeméül irandó. Fogékonysággal a művészek dolgai iránt, vitte keresztül illetékes fórumokon ezt az ideát, amely első sorban a szobrászok helyzetén, sőt azt is lehet mondani, hogy műteremmizériáján akar segíteni. A szobrászokén, főleg a fiatalokén, akik tudvalevőleg régóta panaszkodnak, hogy a fővárosban nem kapnak alkalmas műtermeket, akik a bérházak padlás-műtermeit nem használhatják, nem szólva arról, hogy emellett minduntalan ki vannak téve a lakbért ötletszerűen s habozás nélkül emelő háziurak trösztjének. Ez az uzsorával is fenyegető veszély itt nem éri őket.

A város e műtermeket önköltségi áron adja bérbe, a telek után négy s az építési költségek után hat percentet számítva. Az egész telep felépítése 485,000 koronába került. A tizenöt földszintes épületben huszonnyolc műterem s hozzájuk tartozó lakás van. E műtermek közül nyolc háromszobás, a többi két- és egyszobás. Az egy szobával s mellékhelyiségekkel bíró műterem évi bére 800—900 kor., a kétszobásé 1000—1100, a háromszobásé 1200—1400. Az egész telep Woszala Sándor városi mérnök tervei szerint épült s első lakói közül felemlíthetjük a következőket: Kallós Ede, Pásztor János, Lányi Zsigmond, Mester Jenő, Kisfaludi Stróbl Zsigmond, Margó Ede, Gémes-Gindert Péter, Sidlo Ferenc, Sámuel Kornél, Pór Bertalan, Beszédes László, Popper Siegfrid, Szeszák Ferenc, Basch Árpád, Szentgyörgyi István, Vas Viktor stb. Érdeklődtünk s megtudtuk, hogy a főváros ily műterem-csoportok további építését programmon tartja.



ŐSZ
SILIGAI FERENC RAJZA

minden este Marastoni, az öreg olasz festő is, vidám piktortársaságban.

Gyurkovics a némák asztalánál ült. Ezek között volt mindenféle foglalkozású: asztalos, suszter, szedő. De mindnyájan nagyon érdeklődtek a művészek iránt és ha egy belépett az ajtón, azonnal elmagyaráztatták Gyurkovicscsal, hogy kicsoda. A néma festő örökösen jókedvű volt. Ha megkérdezték, van-e sok munkája, meg vannak-e vele elégedve, papirlapra ezt a választ írta:

— Én csak zsidókat festek; ezek mind egyformák, tehát minden képem sikerül.

Arcképei — többnyire képmásokat festett megrendelésre — síma, kivasalt külsejükkel tényleg teljesen kielégítették az akkori közönséget. Gyurkovics felesége is néma volt. Gyerekeik azonban tudtak beszélni.

L. G.

Wossala Sándor

irod

Építő Ipar – Építő Művészet. 1929. 125. l.

(W. S. műszaki főtanácsos jubileuma.)



KIRÁLYOK SZERELMEI

XIV. Lajos első nagy szerelméről La Valliere kisasszonyról kevés feljegyzés maradt. Szerény, vallásos, gyöngéd, alázatos nő La Valliere, a szemeit is alig meri felemelni XIV. Lajosra, századának nemcsak rangban legelső, de legdaliásabb férfiára.

Utóda, madame Montespan teljesen az ellentéte, mert ez gonosz mint az ördög és féktelen nemcsak becsvágyban, de a szerelemben is. A szó szoros értelmében ostromolja XIV. Lajost, akit ez a leplezetlen asszonyi vágy először mulattat, később már az érdeklődését kelti fel s végül őt magát is elragadja a láng, ami ebből a tüzes boszorkából felé árad s végül?... Montespan győz! Ez az asszonyi győzelem egy igazán nem mindennapi harc eredménye, mert madame Montespan az Istenhez és az ördöghöz egyszerre fordul, mert még miséket is mondat győzelméért, amelyek alatt újra és újra elismételi ezt a szerénynek igazán nem nevezhető, saját szerzeményű, imádságát:

»Kérem a király barátságát, kérem hogy a királynő meddő maradjon, hogy a király hagyja el őt az én kedvemért, hogy a királytól megkapjam mindazt, amit a magam számára és rokonaimnak tőle kérni fogok, hogy a nagy urak kedveljenek és tiszteljenek, hogy ott lehessek a király tanácsában és tudjam, hogy mi történik ottan, hogy a király soha ne tekintsen La Vallier-re s előzvén a királynét, a király felesége lehessek«.

Ime ez volt madame Montespan mindennapi imádsága.

De tévedünk, ha azt hisszük, hogy az imádsággal megelégedett madame Montespan! Dehogy!

Szerinte a helyzete nagyon nehéz volt. A király alig vette észre, — La Valliere uralkodott a szivén — és Montespan pedig győzni akart mindenáron! Nem elégedett meg tehát azzal, hogy az Istenhez fordult és egyre-másra mondatta a miséket a sikeréért, de magát Belzebubot is felkereste: Voisin asszonyt, ezt a híres középkori méregkeverő boszorkányt, századának legelvetemültebb némberét. Ettől porokat kért, melyek a király szerelmét ébresszék fel személye iránt. Voisin asszonytól kapott is porokat, amelyek amint utóbb kitudódott, különösen Voisin leányának vallomásából, — a boszorkányság legkülönbözőbb szereiből készültek, volt bennük kőrisbogár, szárított vakond-por, patkányvér és legutálatosabb más szerek. Ezeket beadták a mit sem sejtő királynak az ételek között.



Wassala Sándor műszaki főtanácsos
Führer Ilus rajza

Hogy milyen hatással voltak a porok a királyra?

XIV. Lajos házi-orvosának feljegyzése szerint, ebben az időben a király heves fő-fájásokban szenvedett, az 1673 év vége felé pedig annyira gyötörték ilyen fájdalmak, hogy alig látott s rendkivüli kábultságjelezte a porok hatását.

De Montespan végül mégis győz. La Valliere kolostorba vonul és Montespan lesz a koronázatlan királyné. Hatalmi polcán tovább fenntartja borzalmas szövetkezését Voisin asszonnyal, feljegyzések szerint Montespan uralma alatt senkinek nem volt biztonságban az élete a francia királyi udvarnál és egymást érték a meglepő és indokolatlannak látszó hirtelen halálozások.

Montespan asszonyt szerelmi trónján Maintenon asszony követte, ez ismét ellentéte volt Montespannak, igazi asszony, szelid, csöndes, vallásos, istenfélő, bájos s nem merte felemelni szemeit XIV. Lajosra, aki ekkor 42 éves volt. Maintenon asszony ellenben ötven.

És mi történt?

A király ekkor már özvegy volt. Arról beszéltek tehát, hogy az iránta érdeklődő portugál infánsnőt, ezidőben egész Európa legfiatalabb és legragyogóbb szépségű hercegnőjét veszi el feleségül. De az 50 éves szelid, anyai jóságú, szép finom asszony szinte akaratlanul és észrevetlenül annyira meghódította XIV. Lajost, hogy az őt, az 50 éves asszonyt, Európa legfiatalabb és legszebb hercegnőjének is elébe helyezi

LOHR MARIA-KRONSUSZ

Vegytisztító, csipketisztító és kelmefestő Gyár és központ: VIII. kerület, Baross-utca 85. szám. / Telefon: József 302—37

és titokban feleségül is veszi! És a szelid, istenfélő 50 éves asszony nyugodt életű, hűséges férfivá változtatja azt, aki előbb oly állhatatlan természetű volt! És ettől kezdve Maintenon asszony haláláig, még 30



Lépcsőház a hajdani országháza nagyterme mellett

éven át uralkodott egészen egyedül XIV. Lajos előbb oly sokat szerető szive felett.

XV. Lajos első híres maitresse: Chateauroux hercegnő volt. Természetesen a hercegi rangot XV. Lajostól kapta. — Az útja ide?

Mérhetetlen gőg élt ebben a nőben és páratlan furfang. Kacérkodott XV. Lajossal. Felkínálta magát neki. Felkorbácsolta a királyban a vágyat, azután kecsesen kisiklott a király ölelő karjaiból. Hónapokig tartott ez a játék. És a végén a marquise megnyerte a játszmát. S ekkor diktált. XV. Lajos győzelmének keserves volt az ára. Mit követelt szerelméért de la Tournelle marquise?

Hercegnői rangot. Rangjához illő birtokot. Palotát és külön udvartartást.

Mindent megkapott.

Haláláig uralkodott XV. Lajos szive fölött, de állítólag megmérgezték és halála hamar bekövetkezett. És amíg híres utódjának, marquise de Pompadournak a neve a művészet minden ágában bevésve maradt fenn, Chateauroux hercegnő után csak ezt a kis anekdotát találjuk feljegyezve:

Gyors halála még a királynéra, Lesczinszka Máriára is megdöbbentő hatással volt, aki pláne babonás neveltetésénél fogva nagyon félt a kisértetektől.

Az első éjjelen, amely a hercegnő halálát követte, a királyné nem tudott elaludni s asszonyainak egyike, egy Boirot nevű virasztott mellette, hogy beszélhessen vele, amíg álom nem jön a szemeire. De csak nem tudott elaludni. Midőn egy darabig elhallgatott a királyné, — már éjfél után két óra volt, — a mellette virrasztó asszony, azt hivén, hogy a királyné elaludt, lábujjhegyen távozni akart.

— Hová megy? Maradjon! — kiált utána a királyné.

— De mi baja van Felségednek ma éjjel? Láza van talán, felköltsem az orvost?

— Óh nem, jó Boirot-om, nem vagyok beteg, de ez a szegény Chateauroux hercegnő nyugtalanít, ha visszajönne!!

— Óh madame, — kiált fel Boirot türelmét veszte, — ha Chateauroux hercegnő visszajönne, *bizonyosan nem felségedet keresné!!*

A királyné nagyot nevetett ezen és elaludt végre. De nem alhatott sokáig nyugodtan szegény, mert Chateauroux trónja nem maradt sokáig üresen.

Utódja — e nemben a leghiresebb — marquise de Pompadour lett. Ez a szerelem XV. Lajos legszebb férfikorára esett, nagy, végzetes, lobogó szerelem volt tehát. Mert tény, hogy marquise de Pompadour és XV. Lajos szenvedélyesen imádták egymást. Az érett férfi és az érett nő nagy összetalálkozása volt ez a szerelem.

A kis Poisson Jeanne Antoniette, ahogy hívták marquise de Pompadourt, gyermekkorától kezdve céltudatosan egy cél felé ment, hogy amint Ő mondta: »majdnem királyné« legyen belőle... A szép, üde, pompástermetű leány a korosodó királynak gyorsan megtetszett — és a kis »Jeanne« a szépségével hódított meg magának egy királyt.



A régi levéltár épületének helyreállított udvari homlokzata

Hanem szomorú halállal halt el: a nagy francia forradalom az ő szép fejét is odafektette a gyilkos és kegyetlen új kés: a guillotine alá.

És most végül a történelem egyik legnagyobb szerelmével fejezem be a legnagyobb szerelmek leírását.

I. Napoleon szépséges asszonya, élete nagy, és boldog szerelme: Beauharnais Josephine volt. Ennek

SZÉP LESZ!! . . . ha a csodás hatású Földes-féle Margit-crémet, pudert, szappant használja!! — Előkelő hölgyek legkedveltebb szépségápoló szerei!!

Wossala Sándor

Wossala Sándor tanácsnokot küldték ki a Fővárosi Közmunkák Tanácsába. A polgármester 49.903/1931—III. számu határozatával Karkas Rezső tanácsnok elhalálozásával a Fővárosi Közmunkák Tanácsába megürült tagsági helyre Wossala Sándor tanácsnokot küldte ki.

Épitő Ipar – Épitő Művészet

1931. 7 o. l.

< Wossala Sándor >

cikke

< . > Városi bérhesték.
Épitő Ipar 1912. 27. sz.
képekkel.

Maszlaghy: Az esztergomi érseki képtár
Magyar Sion, VII., 1876., 36. l. — Föld
István: Az esztergomi érseki képtár. Fővá
Lapok, XIII., 1876., 760. l. — Rényi 23.
Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása
Magyar Sion, XVI., 1885., 849. l. — Kő
László: Esztergom. Esztergom 1887., 2
— Maszlaghy II., 195. szám. — Eszter
vármegye ... Bp. é. n. 176. l. — Lepo
Homor 97. l. — Lepold—Lippay 56. l.

A Forum Romanum

Vászon, olaj, 95 × 128 cm.

Simor prímás rendelte a művésznél.



Wossala Sándor

Anácsnok

l. Liber Bornobrai

435. l.

Kiváló tisztelettel

Sárosdy Géza.

Wossala Sándor

Wossalka-nak

írva

l.

Ki-kicsoda?

918. l.



Wossala Sándor

Wossala Sándor ny. szőv. tanácsnok, XI. Tarcali-u. 15. 269-547

Bptávb 1940 szept.

Csak egy próba s állandó fogyasztónk lesz. A fenti borokat palackozva és kimérve minden mennyiségben házhoz küldjük.

Amikor ismételten van szerencsénk kiváló minőségü borainkat felajánlani, várjuk nb. rendeléseit és maradunk kiváló tisztelettel

özv. báró Trauttenberg Frigyesné

Móri Pincegazdaság

Lerakat: **BUDAPEST,**

XI., Horthy Miklós-körtér 7.

TELEFON: 25-80-55.

Kiadó: Jellinek Nándor. „Attila"-nyomda, Ujpest, Árpád-ut 18.

MDK

Wossala Sándor műszaki főtanácsos

A X.ker. Ceglédi- és Bihari-utak mellett létesült 216 szükséglakást tervezte.

Liber Középitk. 26.1.

Wossala Sándor

— **Wossala Sándor tanácsnok nyugalomba vonul.** A főváros egyik műszaki tanácsnoka, *Wossala* Sándor, a magasépítési ügyosztály vezetője rövidesen nyugalomba vonul. Wossala Sándor most tölti be 65. életévét. 1904 augusztusa óta áll a főváros szolgálatában 1931 tavaszán választották tanácsnokká és azóta vezeti a magasépítési ügyosztályt. Működéséhez sok nagy középítkezés sikeres elvégzése fűződik.

Magyar Nemzet

1939. január 26

n. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztertől.

707 szám.
075
054



Műemlékek Orsz. Bizottság
tek. Elnökségének

BUDAPEST. IX

Hivatalból.
olgálati ügyben.

Wossala Sándor

Pest. 1940. márc. 26.

Wossala Sándor fővárosi tanácsnok meghalt

Wossala Sándor tanácsnok, a főváros egyik legjobban ismert főtisztviselője, *a mérnöki osztály volt vezetője, 66 éves korában meghalt.* Wossala a fővárosnál az egyik legszebb hivatali karriert futotta be és 35 évi szolgálat után *a mult esztendőben, mint tanácsnok ment* nyugdíjba egészségi állapota miatt. Azóta is állandóan betegeskedett és most, *husvét vasárnapján az egyik fővárosi szanatóriumban csendesen elhunyt.*

Wossala Sándorban dr. *Légrády* Ottó, a *Pesti Hirlap* főszerkesztője apósát gyászolja. Az elhunyt tanácsnokot *a főváros saját halottjának tekinti* és valószínűleg a farkasréti temetőben díszsírhelyen helyezik örök nyugalomra.

Dopo il dominio materialismo, la letteratura e la filosofia europea ed italiana sembrano oggi, per molte voci, prese da un improvviso misticismo. Non vi è fede: ma ansia di fede. Non amore di Dio, ma nostalgia di Dio: richiamo del Cristo smarrito, rimpianto del Grande assente.

Luigi Pirandello è lo scrittore che ha poeticamente espresso questo sconsolato bisogno di fede. Così la sua opera rappresenta completamente l'inquieta e sospirosa anima moderna. È l'umanità che in questo inverno della materia sogna il primaverile rifiorir dello spirito: è l'umanità che in questo crepuscolo sanguigno di civiltà e di tradizioni ha sete di luce e di cielo; è l'umanità che, come i misteriosi personaggi in cerca d'autore, muove sulle vie del tormento alla ricerca di Dio.

FOLCO TEMPESTI

Wossala Sándor

Meghalt Wossala Sándor ny. fővárosi tanácsnok

A főváros egyik legkiválóbb nyugalmazott főtisztviselője, *Wossala* Sándor halt meg a husvéti ünnepek alatt. *Wossala* Sándor, az egyik mérnöki osztály volt vezetője tavaly 65-ik életévét betöltve, 35 évi szolgálat után mint tanácsnok ment nyugalomba. Azóta betegeskedett és az egyik fővárosi szanatóriumban ápolták, ahol vasárnap befejezte földi pályafutását. *Wossalát* nagyszámu elökelő rokonság, köztük veje *Légrády* Ottó dr., a Pesti Hirlap főszerkesztője és nagyszámu tisztelői gyászolják. Temetéséről még nem történt intézkedés. A főváros saját halottjának tekinti kiváló főtisztviselőjét és diszsirhelyet adományoz neki. Valószinüleg a farkasréti temetőben helyezik örök nyugalomra.

A Mai Nap 1940 márc. 26

alapbére az egyszoba-konyhás lakásnál 600 aranykorona, a kétszobás lakásoknál 1000, a háromszobásoknál 1300, a négyszobásoknál 1800 aranykorona volna, azonban a főváros — figyelemmel a nehéz megélhetési és rossz kereseti viszonyokra — az új házakban is a béreknek csak azt a százalékát szedeti, — ezidőszerint 85%-ot, — amit a kötött lakásgazdaság alá eső bérházakban szednek.

A székesfőváros teljesen tisztában volt azzal, hogy ezek az építkezések, a lakáspiacra gyakorolt hatásukat tekintve, csak szükségakciójellegűek és a lakásínség enyhítésére a magánépítő tevékenység életrekeltése elengedhetetlenül szükséges.

Ezek a megfontolások indították a székesfőváros hatóságát az 1926. év folyamán egy, a magánlakásépítés szanálását célzó lakáspolitikai és építési program kidolgozására, amelyet részletesen a III. fejezet 3. pontja alatt ismertetünk, s amelynek előfeltételeként megfelelő *állami* támogatást jelöltünk meg. Ezt az építési programot a tanács elfogadta, s a szükséges állami támogatás megszerzése iránt a tárgyalásokat a kormánnyal folyamatba tette, anélkül, hogy erre nézve pozitív eredményeket érhetett volna el.

Minthogy azonban a lakásszükség semmit sem enyhült és a székesfőváros által épített kislakások és szükséglakások a túlterheltségig igénybe voltak véve, annak az elvi programnak ellenére, hogy a lakástermelés elsősorban a magánépítkezés feladata, kényszerűségből folytatni kellett a hatóságilag végzett, vagy legalább is a magánvállalkozással karöltve végzett kislakásépítkezéseket.

Az 1927. évi március hó 30-án kelt közgyűlési határozattal tájékozásul elfogadott beruházási program kislakásépítkezésekre 38 és egynegyed millió, a kislakások céljára való új telekszerzésekre pedig 3 és fél millió aranykoronát állított be.

E program részben való végrehajtása céljából a székesfőváros már 1926. év őszén folytatott beható tárgyalások alapján elfogadta több nagy pénzintézet (Pesti Magyar Kereskedelmi Bank,

Az építkezések végrehajtása körül való közreműködésre a közgyűlés *Buzáth* János alpolgármester, illetve helyettese : *Liber* Endre tanácsnok elnökletével öttagú bizottságot küldött ki, amelynek tagjai voltak először dr. *Bródy* Ernő, K. *Császár* Ferenc, *Dorner* Gyula, *Petrovácz* Gyula és *Peyer* Károly, majd Bródy Ernő és Peyer Károly lemondásával helyettük *Bánóczi* László és *Fóthi* Vilmos bizottsági tagok ; hivatalból tagjai voltak a bizottságnak a tanácsi II/b és tanácsi IX. ügyosztályok vezetői, illetve helyettesei. A műszaki vezetést a tanácsi II. ügyosztály, illetve *Wossala* Sándor műszaki főtanácsos gyakorolták.

Ezekben a házakban az átlagos lakásbérek a következők : az egyszoba-konyhás lakásoké 600, a kétszobásoké 1000, a háromszobásoké 1500 és a négyszobásoké 2000 pengő.

A székesfőváros saját építésében továbbá 1928/1929-ben elkészültek a következő kislakásos bérházak : az I. ker., Németvölgyi-úti I., II. és III. számú épületek 50, 68, illetve 62, összesen tehát 180 kislakással, kereken 2 és fél millió pengő költséggel ; a VII. ker., Róna- és Újvidék-utca sarkán levő épület 77 kislakással, 1,128.000 pengő költséggel ; végül a VIII. ker., Kisfaludy-utcai épület 36 lakással, 657.000 pengő költséggel. Ezeket az épületeket Megyasszay István, Szabolcs Ferenc és Schömer Ferenc tervezték. Egy légköbméter beépítési átlagos egységára 35·18 pengőt tett ki. Ezekben a bérházakban, amelyek az előbb említett pénzintézeti építkezéseknél lényegesen jobb kivitelűek, az egyszobás lakás évi bére átlag 680, a kétszobásoké 1500, a háromszobásoké 2200 pengő.

A lakásépítkezés ezzel — legalábbis amig a rendes kislakások építését illeti — a székesfőváros hatósága részéről egyelőre nyugvóponthoz jutott, mert a rendelkezésre álló fedezet kimerült. Az építkezések legutóbbi eseményét jelenti a X. ker., Ceglédi- és Bihari-utak mellett létesült 216 szükséglakásnak f. évi május havában történt használatbavétele. Ezeket *Wossala* Sándor műszaki főtanácsos tervezte.

A többemeletes bérházakban 1910—1929. közt létesült összes *lakásokat* és egyéb helyiségeket a következő *kimutatás* részletezi:

Wossala Sándor

ny. főv. tanácsnok

† 1940 márc. 24.

Budakeszin

65 éves korában.

Elalotti anyakönyvi

kivonatából.

Forró született

1874 febr. 3.

Máriafalván

(Vasm.)

Házassági anya-

könyvi kivona-

tából

BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS
TANÁCSA

123993 szám
192 3-XIV

A Müemlékek Országos Bizott

A Müemlékek Országos Bizotts
ülésébol a székesfőváros tanácsához
kezőkről értesitjük a Müemlékek Orsz
A székesfőváros tanácsa nem
ötven éves jubileuma alkalmából a Mü
terjesztett javaslatokat tárgyalás a
hiányát ily tárgyu, szakszerü és a na
népszerü formában irt munkának.

Wossala Sándor

Élétr. arch.

Szefeltlex. 1139. l.

Czigányok Viselet.

Czigányok.

A jobbra fordulva hege
leány összetett kézzel hallgat

Zigeune

alól balra: No 22
jobbra: Lithogr. und zu

Kny., mér. 26.

99-92

Wossala Sándor

műszaki fotanácsos
a fővárosi specialis épit.
kerésemek vezetője
archeje Führer
Ilustól Repr

MAGYAR. EPITOMUVESZET

1929. 7-8. sz.

CATALOGUE

DE L'EXPOSITION BELGE
D'ART ANCIEN ET MODERNE

ORGANISÉE PAR

LE GOUVERNEMENT BELGE

AVEC LE CONCOURS
DU GOUVERNEMENT HONGROIS

ARRANGÉE PAR

LA SOCIÉTÉ HONGROISE

Wossinszky József.
grafikus.

Az U. M. G. bemutatkozó kiállításán grafikái szerepelnek.

Esti Kurir, 1928. febr. 21.

Wossler Miklós

soproni ónöntő

XVI. sz.?

(megkezdemi Házit)

Polgár érdekelt,
de nincs felgyszerve,
minkor

Házi

Numizmatikai Közlöny IX. 117

Wotin Janko

Győr 1846

l.

Janko Ötvös. apródok

13. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

WOTRUBA, FRITZ

A KULTURÁLIS KAPCSOLATOK INTÉZETE ÉS
A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK
MEGHÍVJA ÖNT

FRITZ WOTRUBA

OSZTRÁK SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1973. MÁRCIUS 24-ÉN, SZOMBATON DÉLI 12 ÓRAKOR

MŰCSARNOK, HŐSÖK TERE

Wottitz Manfréd cinkographus

Magyar Sparmúvészet, 1902

3. sz. 139. o.

A M. Sparmúvészeti T. választmányi
ülésérol / 1902 IV. 21. /

MDK

Wettitz p.h.

XXXXX63-ikhonvédzászlóaljzászlajának

A 63-ik zászlóalj zászlajának megmaradt részei.
Rajz. W. 566.1.

Beniczky Alajos 1848-9-iki honvédszázados emlékiratai. Följegyzéseim honvéd életemből.
Vas.Ujs. 1899.46.évf. 34.sz. 566.1.

Wotsch Ernő

Wotsch Ernő, építész, Nagyszebenből, 1854-ben iratkozott be az építészeti szakosztályba, de 1855 jún. 26-án kizáratott.

Fleischer Béla

96. l.

Romai mécses, VI. 261.

MDK

Wotte Erhardt

Siklóssy L.: Régi pest-budai asztalosmesterek.
M.I. 1922.

9.1.

Wotte Erhardt

1686

laid

Budapesti ostalos-

mestack.

vános Könyvtár. B. 655/1/1841.).

MDK.

Wollitz Manfréd
cinkografus

cégkártyája 2 szintez való klisékről nyomva
mint melléklet

—: Mai számunk
Grafikai Szemle 1897 évf. 3 z. 42 l–54.

Wottitz Manfréd

Wottitz Manfréd, festő, szül. 1868 máj. 4-én Nagykanizsán, 1885 jan.-tól

96

Fleischer Bécs

96. I,
97. I.

Római kőkoporsó VI. 261.

WOUTERS, Gomer részletről

1685

Szalai - Szabó 1999. 87-88. No. 14

eorie von Kállai[13]
nüber radikal auf-
die metaphysisch-
alb in ihren meta-
en kann[14]). Gerade
Unterordnung des
r einen kollektiven
Kassák, daß "über
motionen einfache
"[15] Zu den Synony-
Ordnung der Ver-
rchitektur und das
n vom Anfang der
den von allem psy-
schaftsmaschinerie
aranten der Zukunft
ismus das bedrük-
glich, daß derselbe
Stimmungs- und
haftliche Sehnsucht
stellte, ein anderes-
ngerische "hysteri-
tivität, ahistorische
truktivismus entge-
s nach seiner Auf-
werden konnte. Die
terte er zum ersten
smus" der De Stijl-
ruhende Objektive
Träger irgendeiner

WOUWERMAN, festő, 1619-1668

Q kor legismeretebb csatafestője a holland Wouwerman, majd az augsburgi Rugendas /1666-1842/ volt, akik nyomána harmincéves háború és a török elleni hadviselés ütközeteit az ötvösök is megörökitették. 40. old. 49. jegy

HÉJJNÉ, DÉTÁRI ANGÉLA: Augsburgi dísztál a vezekényi csata emlékére, Drentwett művek az Esterházy kincstárban 23. old.

Az Iparmüv. Múz. és a Hopp Ferenc Keletázsiai müv. Múz. Évkönyve, XI. 1968. Bpest. 1969

Wölfermans, E. v.

soproni rajztanár
egy ideig a soproni
Lähne-intézetben
működött 1878-ban
távozott Sopronból.
Egy humoros litografiá-
ja 1878-ból a Storno-
gyűjteményében

Storno Viktor:
Adatok a soproni
festészet történetéhez
Soproni Szemle
1938. 29. l.

MDK

Wouy Ferenc kőmives inas

részt vett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Művért 1957.VI.évf.4.sz.300.l.

Woyta Ferenc

épített 1807.

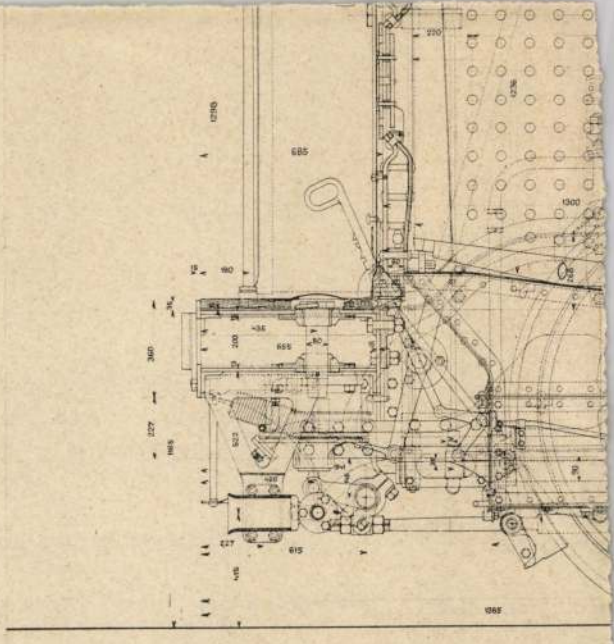
vő

Csatkai Endre dr

Novák János soproni festő, Széchenyi István vásgártatója.

Soproni Hírlap

1938. jun. 5.



Divald Károly fiai budapesti műintézetéből.

MDK

Voyta /Vojta, Woytha/ József épitész
/Körmend, 1807-Pápa, 1896, dec.18./

Lyka K: Egy magy.épitészcsalád. Magyar Müvészet
1933. 57-59 l.

MDK

Voyta /Vojta, Woytha/ Ferenc épitész

Lyka K: Egy magy.épitészcsalád. Magyar Müvészet 1933. 57-59 l.

MDK

Voyta Adolf Károly épitész
/Pápa, 1834.okt.25.-Bp. 1923./

Lyka K: Egy magy.épitészcsalád. Magyar Müvészet
1933. 57-59 l.

Woytek Johann

egető 1774/5

irod

Schirek Holitsch

130. l.

Woyty Wimmer

Hubert

grafikus

Bécs

reát vett az alábbi

münch (egy fanet-

szettel vals) illusztrá-

lásában

Veinedy Gyula

Emberek ém már

oly régen repülök!

Bp. 1938

Officina

Tas János, polg. leányisk. tanár

VIII. 70.

MDK

Woyty Wimmer Hubert grafikusművész

Némedy Gyula: Emberek én már oly régen repülök! c. verses kötetéhez készitett metszetet.

Cikk: Szépirodalmi művek.

Magyar Kulturszemle, 1939. 1.sz. 9.l.

mény, történet, esemény, ami a gyapottal összefügg. A gyapot tízezer éves történelmét kíséri végig, ismerteti a gyapotért vívott küzdelmeket az ókori kereskedőktől kezdve napjainkig, Babylontól Szovjetoroszországig. A gyapotért új földeket fedeznek fel, új gépeket alkalmaznak, Amerikában sok millió néger lesz rabszolga miatta. Száz évvel ezelőtt Anglia egyeduralmat biztosít magának a gyapotfeldolgozásban, Indiát és Amerikát arra kényszeríti, hogy gyapotterméseiket Angliába küldjék feldolgozásra. Egyeduralmát Japán döntötte meg, alacsony munkabérekre alapítva fölényét. Ez is megdől, majd következik napjaink gazdálkodása, míg egyes államok alig tudnak gyapothoz jutni, addig Amerikában az ültetvények negyedrészét elpusztítják. A könyv mindvégig érdekes, bár tudományos értékéhez szó férhet. Inkább regény, melynek főhőse nem személy, hanem a gyapot. *(Ára kötve 3.20 P.).*

ZSINDELY FERENC: **Dunáról fúj a szél . . .** Elbeszélések vadról, halról, fűről, fáról. *(Franklin-Társulat* kiadása. 352 lap.).

Ez a hatalmas munka nemcsak a vérbeli vadász apró vadászkalandjainak, erdőn, mezőn, vadvizeken tett cserkészéseinek mozaikjaiból összerakott életteljes képe a mai magyar vadászatnak, hanem legapróbb részleteiben is tökéletes írói alkotás. Természet- és tájleírásai ugyanúgy a legkiválóbbak közé tartoznak a magyar irodalomban, mint az egyes állatokról — sokszor csak néhány jellemző vonással odavetett rajza, vagy a magyar nép egy-egy típusának a legegyszerűbb eszközökkel tökéletesre formált figurája. A könyv legtöbb elbeszélése a magyar Duna, a Csallóköz vidékét mutatja be, e jellemzően magyar vidék tárul fel az olvasó előtt a maga növény- és állatvilágával. A könyv bírálói összehasonlították *Zsindely Ferencet* Bársony Istvánnal, s úgy vélik: „íróbb és költőbb mesterénél is", utaltak Tömörkényre, különösen a magyar föld sajátos levegőjének, hangulatának érzékítésében, Szinyei Merse és Mednyánszky képeit hozták fel hasonlatúl tájleírásainak színgazdag pompájára. Véleményünk szerint a *Dunárul fúj a szél* legnagyobb értéke, hogy a magyar táj, a magyar élet egy tökéletesen hű darabja: a vadászó magyar ember lelkének összeforradása a magyar földdel. A szép kiállítású kötetet *Zsindely Endre* művészi értékű, hangulatos fényképei díszítik. *(Ára 24 P.).*

Új Universum. Szerkesztik: *Cavallier József dr.* és *vitéz Fraknóy József. (Franklin-Társulat* kiadása. I. k. 192, II. k. 192 lap.).

A világháború előtt nagy népszerűségnek örvendett az *Universum* címen megjelent kiadványsorozat, mely közérthető formában mutatta be a nagyközönségnek a természettudományok újabb eredményeit. Az *Új Universum* ezt a vállalkozást folytatja s most *Cavallier József* és *vitéz Fraknóy József* szerkesztésében megjelent a sorozat első két kötete. Az egyes kötetekben bőséges képanyag kíséretében tarka változatosságában sorakoznak a cikkek, kisebb tanulmányok és értekezések, melyek a tudomány új világát igyekeznek megismertetni az olvasókkal. A cikkeket kiváló magyar tudósok, természetbúvárok, felfedezők, írók és sportemberek írták. A világos nyelven írott értekezések felölelik a tudományok legszélesebb területeit is s ha nem is rendszeres alapossággal, de annál érdekesebben világítanak meg egy-egy problémát. A természettudományok és technika különféle kérdései, a vitaminkutatás, a mimikri, a felhőkarcolók világa, a bauxit, a csillagos ég, a japán sport, a pagoda és az őserdő, az ókori technika, a barlangkutatás vagy a Rockefeller-alapítvány éppen úgy helyet kap a könyv lapjain, mint a régi debreceni apróipar, a trükkfilm, a légi támadás, Hermann Ottó munkássága, vagy a vitorlázó repülés, az ősvilág, a rövidhullámú rádió, a tank és Verne Gyula természettudományos műveltsége. A változatos, értékes cikkekben gazdag kötetek élvezetes olvasmányok is. *(Ára kötetenként kötve 6.50 P.).*

Emlékkönyv Bernát István agrárpolitikai munkásságának negyvenedik évfordulója alkalmából. Szerkesztette: *Ihrig Károly. (Stephaneum Nyomda* 224 lap.).

A magyar gazdasági élet kiemelkedő alakjának, az agrárpolitikus, szövetkezeti úttörő és „a magyar agrár és szövetkezeti irodalmat megalapító" Bernát István tiszteletére kiadott hatalmas emlékkönyv tartalma a következő:

Bernát István élete és egyénisége: Dr. Csepregi Horváth János: Dr. korláti Bernát István életrajza. *Dr. Ravasz László:* Bernát, az ember. *Dr. Czettler Jenő:* Bernát, az agrárpolitikus. *Dr. Balogh Elemér:* Bernát, a szövetkezeti úttörő. *Buday Barna:* Bernát, az író.

Tanulmányok és cikkek: Dr. Balás Károly: Egy kis gazdaságpolitikai szemlélet. *Dr. Bud János:* Okos földbirtokpolitika. *Dr. Gesztelyi Nagy László:* A búza legendája. *Dr. Ihrig Károly:* A szövetkezetekre vonatkozó elméletek, különösen a jogintézményiek. *Dr. Juhos Lajos:* Dunántúli kisüzemek jövedelmi helyzete az 1929—33-ig terjedő válságciklusban. *Dr. Konkoly—Thege Gyula:* A szövetkezeti ügy és tejtermékeink értékesítése. *Dr. Koós Mihály:* 1848-tól máig. *Dr. Kuncz Ödön:* A szövetkezet gazdasági lényege és jogi definíciója. *Dr. Marschall Ferenc:* A minőségi termelés korszaka. *Dr. Mattyasovszky Miklós:* A magyar középosztály újabb története. *Dr. Schandl Károly:* Az agrárszövetkezeti mozgalom mérlege. *Dr. Steinecker Ferenc:* A magyar város- és falufejlődés eszmei tényezői. *Dr. Steuer György:* Közéleti hivatás és közéleti nevelés. *Dr. Szabó Miklós:* Piacképes árutermelés *Dr. Szilágyi László:* A szövetkezeti nevelés, oktatás és propaganda a külföldön. *Dr. Takács Imre:* A magyar földmívesnép gazdasági helyzetének alakulása a jobbágyság felszabadítása után. *Dr. Vantsó Gyula:* Mezőgazdasági cikkek piaci árvédelme a kartell és uzsora ellen. — Bernát István eddig megjelent művei.

A „Magyar Posta" könyvei. 1. Elmélet — Gyakorlat. Sajtó alá rendezte: *Dr. Pázmány Ödön.*
(A „Magyar Posta" szerkesztőbizottsága kiadása. 344 lap.).

„Kartársaink szakirodalmi működésének serkentésére, illetőleg szakirodalmunk fejlődésének előmozdítása érdekében" a *Magyar Posta* c. folyóirat szerkesztőbizottsága elhatározta, hogy évenként egy-egy szakirodalmi művet jelentet meg. Ez az első kötet a *Magyar Posta* „egyik legnépszerűbb cikksorozatának: az Elmélet—Gyakorlatnak anyagát gyüjtötte össze és foglalta rendszerbe." A szép kiállítású, zsebkönyv formájú könyv tizenkét részre oszlik. Az első öt rész az *A 1., 2., 3., 5., és 7. Szab.*, — a hetedik és kilencedik rész a *B. 1. Szab.* és *C. 1. Szab.* különböző kérdéseit tárgyalja. Ezeket kiegészítik a *pénztárkezelésre* (VI. rész), *távirat-kezelésre* (VIII. rész), *távbeszélőkezelésre* (X. rész), *a rádióval kapcsolatos kérdésekre* (XI. rész), és végül a *személyzeti-, jogi- és egyéb kérdésekre* (XII. rész) vonatkozó fejezetek. Minden egyes tételt kérdés és felelet formájában tárgyal, ami után a részletes megokolás következik. A kérdések a postai elmélet és gyakorlat minden változatát, ritkábban vagy gyakrabban előfordulható lehetőségeit felölelik és minden esetre világosan, pontosan megadják az útbaigazítást. A könyv nemcsak haszonnal forgatható, hanem a magyar postai szakirodalomnak is értékes darabja.

Szépirodalmi művek.

Versek.

NÉMEDY GYULA: **Emberek én már oly régen repülök!** (Örök mécses.) *(Officina* kiadás. 228 lap.).

A szép kiállítású kötet 150 költeményt tartalmaz. *Némedy Gyula* versei hangulatos, szelíden zsongó, finoman csiszolt költemények, egy sokérzésű emberi lélek közvetlen hangon elmondott gondolatai és sóhajtásai. Vannak közöttük bölcselkedő költemények, hazafias és vallásos versek. Legsikerültebbek az *Annámnak örökmécses* című ciklus darabjai. Ezeket az őszinte bánattól harmatos verseket halott leánya emlékének szentelte. A kötet beköszöntője *Himnusz a vershez* a költészetet dicsőíti:

Hitünk a vers! Reményünk! Mindenünk!
Mert földi létünk lángoló pokol,
De a verseknek elszánt ütemében,
A mennynek hívő sejtése dobol . . . !

A kötet verseit szebbnél-szebb fametszetek díszítik. A művészi metszeteket *Bordás Ferenc, Buday György, Drahos István, Kopasz Márta, Vadász Endre* és *Woyty Wimmer Hubert* grafikusművészek rajzolták.

Regények.

FALU TAMÁS: **Tiszta víz.** *(Singer és Wolfner* kiadás 220 lap.).

Meleg, derűs színekkel festett kép ez a regény, melynek fínom meseszálai olyan halkan csobognak, mint a tiszta víz. A fenyvesek között kis faluban idillien csendes életet élnek az emberek, a három főszereplő: a gyógyszerész, felesége és barátjuk, az öregedő orvos. Tisztelik és szeretik egymást és így, ebben a szürke csendességben telne el az életük, ha a hegyoldalból fel nem fakadna egy rádiumtartalmú forrás. A forrás kihasználására a gazdag fűrésztelep-tulajdonos Wágner nagyszerű világfürdőt épít s a csendes hely egy-kettőre megváltozik, gyógyulást és szórakozást keresők százai lepik el. A három ember élete is felborul: vége a derűs napoknak, mindegyikük szívében felizzik a szenvedély. Az ötvenéves orvos szerelmes lesz a fiatal szép Madeleine-be, a gyógyszerészt a bronzvörös hajú tánctanárnő ejti rabigába, feleségét pedig egy fiatal szobrász mintázza. De mielőtt a szenvedély messze ragadhatná őket, váratlanul elapad a forrás. Wágner egy ideig titkolja a dolgot, kútvizet szivattyúztat a fürdőmedencékbe, de becsületessége nem bírja sokáig a csalást: lebontatja a fürdőt. Vége a nagyvilági zajnak, ismét csendes lesz a vidék. A három megkísértett ember belátja tévedését s ismét egymásra talál, hogy életük úgy folydogáljon tovább is, mint a tiszta víz. *(Ára 2.60 P.).*

HORVÁTH ISTVÁN: **Kórház.** *(Mentor* kiadás. 178 lap).

Az utóbbi években megjelenő könyvek között egyre több választja tárgyát az orvosi hivatás köréből. Csaknem minden hónapnak megvan a maga orvosi tárgyú műve, mely az orvost mint embert mutatja be, pályájának küzdelmeivel és egyéni életében. *Horváth István* regényt írt az orvosokról, s a regény keretéül az orvos sajátos életkörét, a kórházat választotta. Egy kórház élete elevenedik meg itt, orvosokkal, ápolónőkkel és betegekkel, operációkkal és vizsgálatokkal, műtőasztalokkal és kórtermekkel: ez a külön kis világ, amelyben az orvosok nemcsak hivatásukat teljesítik, hanem emberi életüket is élik. Szerelmek szövődnek a kórház falai között is, a regényben három szerelem fut párhuzamosan: a híres sebészprofesszor szerelme a felfelé törekvő orvosnő iránt, s a züllésbe rohanó Gábor doktor és a becsületes, önfeláldozó Barabás doktor szerelme két műtősnővér iránt. A regény a kórházélet hű megfigyelésével és egyes mozzanatok — mint például az operáció — leírásával minden bizonnyal érdekes képet ad, bár az alakok erkölcsi rajzában mutatkozó élet sivár benyomást kelt.

MOLNÁR FERENC: **Őszi utazás.** *(Athenaeum* kiadás. 270 lap.).

Molnár Ferenc új regényében is csodálkozásra késztető az a szinte szemfényvesztő ügyesség, ahogyan a regényírás technikai részét kezeli. Akár a párbeszédek hajszálfínom kiszámítottságát, akár szellemes előadását vagy a mese érdekességét állandóan fokozó fordulatokat nézzük, mindenütt ott áll a fölényes technikai tudású író, sokszor a regény mélyebb értékének hátrányára is. A regény kerete a nagyvilági élet, külföldi szállodák, tengerpart, Velence, Monte Carlo. Tárgya egy nagy szerelem, ami egy magyar úrilány s egy nemzetközi kalandor között szövődik. Mindketten, az előkelő magyar úr leánya, Margit, ugyanúgy, mint Gilbert Karr, az amerikai bankárt játszó titkos kém, egyformán kiválnak környezetükből: két hatalmas, szép emberpéldány. Velencében találkoznak egy hadihajó fedélzetén, mint kiderül, a találkozást Gilbert rendezte. Tervei vannak a leánynyal, azt akarja, hogy az bizonyos adatokat szerezzen neki egy német fegyvergyáros fiától, aki szerelmes Margitba. Gilbert eleinte nem is akar mást, hideg és tartózkodó, de tudatosan szítja a lány szerelmét, aki már-már hajlandó megtenni, amit Gilbert kíván tőle. Utolsó pillanatban azonban fellázad, tudni akarja, hogy Gilbert igazán szereti-e őt és féltékennyé teszi a férfit. A kísérlet túlságosan jól sikerül, Gilbert féltékenységében megveri a gyáros fiát és a két szerelmes egymásra talál. A kémszervezet főnöknője azonban, akit Gilbert valamikor szeretett, féltékenységből börtönbe küldi a férfit. A leány a nagy kalandból összetörve tér haza. *(Ára kötve 5.40 P.).*

NÉMETH LÁSZLÓ: **Alsóvárosi búcsú.** *(Franklin-Társulat* kiadása. I. k. 222., II. k. 230 lap.).

Németh László új könyve a *Kocsik szeptemberben* című regényének folytatása. Ennek tizenkétéves hőse, Jó Péter, végre sok küzdelem után kiszakad a paraszti sorsból, a városba kerül gimnáziumba. Az *Alsóvárosi búcsú* két kötete Jó Péter nyolc gimnazista évét öleli fel, azt az útat mutatja meg, amelyen annyi küzdelmes erőfeszítés és tragikus meghasonlás után egy parasztfiú eljut a középosztályig. Jó Péter eleinte nehezen illeszkedik bele a városi életbe, kálvinista lénye nem akar engedni a piarista iskola szokásainak, de a számkivetetten tengődő lélek lassan átalakul s végre gyökeret ver a városban. Majd kitör a világháború, az élet megváltozik, sőt újabb szenvedések és küzdelmek következnek, amikor Péter szerelmes lesz. A szerelemnek is igyekszik ellenállni „a szüzesség hálójába" bonyolodott serdülő fiú és csak keserves önkínzások után adja meg magát. A fejlődés lélekrajza, a kisváros életének reális visszatükröztetése, a háborús évek eseményeinek s azok hatásának érzékítése s végül a regény szereplőinek, a paptanároknak, a kisváros tipikus alakjainak jól megformált figurái mutatnak rá a regény értékeire. Kiemelkedik a regényből Jó Péter kamaszkorának leírása. A kamaszkorról adott, minden részletében reálisan hű testi-lelki kép egyike a legjobbaknak irodalmunkban. *(Ára kötve 7.20 P.).*

SZABÓ PÁL: **Szakadék.** *(Mefhosz* kiadás).

Magyar sors, magyar tragikum döbbent meg *Szabó Pál* új, nagy regényében. Legnagyobb értéke életlátásának, szellemének sajátos magyarsága. Ehhez járulnak művészetének jellemző vonásai: emberábrázolásának biztos, tiszta vonalai, mély tárgyilagossága, derűs humora és kristályos magyar nyelve. A regény az emberi öntudat első villanásával indul: egy parasztgyermek fekszik a bölcsőben, ahogy az élet muzsikáját legelőször pendíti meg benne a bölcső ringása. A gyermek előtt napról-napra szélesül a világ, végül túlnő a falun, az országon. Mire embernyi ember lesz, a két vállán hordozza a tragikusan magyar és az örök harcban örökegy sorsot. Ennek a magyar életnek kibontakozásában mutatkozik azután egyre megrázóbban az az iszonyatosan mélyülő szakadék, amely a parasztságot minden más társadalmi réteghez nem hogy közelebb hozná, de attól egyre inkább távolítja. Ez a szakadék mindenütt megvan, de sehol sem olyan mély, mint a faluban. A két osztály: a falu paraszt és úri társadalma áll szemben egymással a regény cselekményében. A szakadékon a szerelem sem tud olyan hidat verni, ami összeforrasztaná az egymáshoz olyan közel és mégis olyan távol élő embereket.

SZENTMIHÁLYINÉ SZABÓ MÁRIA: **Felfelé.** *(Singer és Wolfner* kiadás. I. k. 236, II. k. 244 lap.).

A *Felfelé* a magyar föld végtelen szeretetétől áthatott csodálatosan lelkes himnusza a földnek, amelyből „fakad minden áldás". Meghatóan szép történetének középpontjában Horvát Ágnes áll, ez a hőslelkű, nagyszerű magyar asszony, aki soha nem csüggedve küzd és harcol a földért, amit egyéni boldogságánál is előbbre helyez. Horvát Ákos tanár életében váratlan fordulat következik: felesége földbirtokot örököl. Gazdálkodni kezd, de ami neki idegen, amit nem tud kedvvel csinálni, azt lánya, Ágnes folytatja, akiben a magyar ősök földszeretete ébred föl. A gyerekleány felnövekedésétől hosszú idő telik el, a magyar történelem nehéz korszaka zajlik le: a háború előtti boldog élet, majd a háború, utána a rosszemlékű kommunizmus, végül pedig a megszállás, elszakíttatás keserű ideje. E szakaszokat a könyv hat részének címei: *az aggódó, a boldog, a haragos, a megbocsátó, a harcoló, a síró* föld érzékítik. Ágnes idegenbe került földjét sem hagyja el, pedig az egyre fogy, kisebbre zsugorodik. A földért való küzdelemmel kapcsolatban folyik Ágnes egyéni életének regénye: mély és tiszta szerelme Pál iránt, akihez azért nem megy feleségül, mert az nem akar vele falun maradni. Sok megpróbáltatás után találkoznak s végre megnyugodhatnak a boldogságban és abban a hitben, hogy „innen, a szétdarabolt magyar földből is kiindulhat az emberiség közé az eljövendőket összeölelő himnusza". *(Ára 5.60 P.).*

TÖRÖK SÁNDOR: **Örök vasárnapok.** Hét nap története. *(Franklin-Társulat* kiadása. I. k. 286, II. k. 186 lap.).

Egyéni formában, naplószerű önéletrajzként írta meg Török Sándor új regényét, ami azonban több egy fiatal fejlődő ember életleírásánál: egy erdélyi nagyváros keresztmetszete a román megszállás utáni időből. A nagy változás forrongó társadalmának megdöbbentő rajza adja a regény igazi anyagát s a rajz mélysége jelenti a regény értékét is. A történet hét naphoz, a hét napjaihoz kapcsolódik. A tizenhat éves fiút édesanyja, a jegyző özvegye kiveszi a gimnáziumból, inasnak adja és a jómódú ismerősöknél kikéregeti, hogy fia napokat ehessék". Hét családba, hét kis közösségbe lát be Török Sándor, ahová kosztolni jár a hét napjai szerint. Hétfőn az okos és fösvény örmény feleségének befolyása alatt álló magyar téglagyárosnál kezdi a hetet. Kedden a román ügyvédhez megy, aki fiatal feleségével a győzelmes fajtát képviseli. Szerdán a zenekedvelő magyar tanár családjához kerül, csütörtökön a lengyel származású orvos van soron, aki szorgalmas szász feleségével és két leányával al-

Wouwermans, E. v

a soproni Lähne interet rajztanára
? — 1878-ig.
Litografált bucsuja
aulitve
Soproni Szemle
II. 29. l.

Csatkörl

Wozár Pál

ötvös

1705-1732

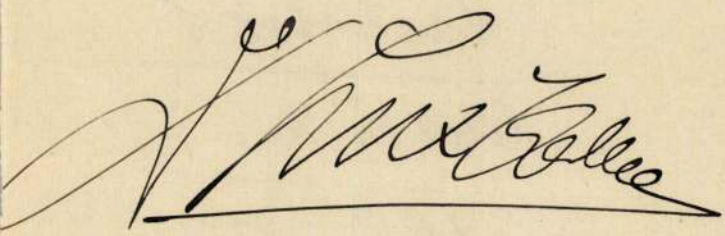
Besztercebánya

Mihalik S.

Muzés Kat. Gít.

1918. 127.1.

…ok e nyugtát a
…felterjesztemi és vénemre
…leintalt összegre a
…lmi:
…pólis 6



Wozár Pál /Paulus Wozar, Wosar/ 17o5-1732.
17o5 nov. 12-én céhbe iktatták.
17o5 nov. 27-én polgárjogot nyert

H.Mihalik Sándor: Besztercebányai ötvösök a XV-XIX. sz.-ban. Muzeumi és Könyvtári Értesitő, 1918, 2.sz.
127 1.

Kisecset /Voit/ 1
Rétsági járás.

Története: Csak a XVI. szá
kozó adataink. 1598-ban Bo
két adóköteles háza van. A
birtokosai.

Bekötőut végén, patak
az Aszód-Balassagyarmati v
téssel.

R.kat.templom. /Szt.Imre./
Története: Épült 1754-ben,
dolgoztak. Magyarnándor fi
Jellege: Barokk.
Külseje: Dombon álló, tégl
épitmény. Homlokzatán vizs
ablakrózsa. A homlokfal e
kétoldalt s a visszaugró,
két-két tölcsérbélletes fé
Belseje: Belül tagolásnél

Wozáry Emmi

Bőrmunkátkal nezepel az Ornogos Magyar Iparmüvészeti Társulat karácsonyi kiállításán a régi Műcsarnokban

Magyarság 1927 XI. 27

Wozáry Emmi.

Az Országos Magyar Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállításán bőrmunkái szerepeltek.

Magyarság, 1927. Nov. 27.

M.D.K.

Wozarij Sámuel, ötvösmester

az 1788-évi statisztika szerint Kisszebenben működött, de nem volt tagja az ötvöscéhnek. Nyilván rokona volt Vencel Vozár~~nak~~, azit 1760-ban a kisszebeni aranymüveser körött emlitener.

S. Mihalik: Versuch einer Zentralisierung des Ungarischen Punzierungswesens im 18.Jahrhundert. Acta Historiae Artium, 1961. TOM.VII. Fasc.3-4. 263. old.

M. D. R.

WÖBER János asztalos
(1633–1710) jezsuita laikus
Bajor származású
Budán dolgozott élete végén

Agghány: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 300

Wöber János

bajorországi szár-
mazásu fafaragó

Bierbjezsuiták

27. l.

A budavári jezsui-
ta kolostorban élt
utolsó éveiben

Wöber Johann 24, 28

Schoen Anna templ.

II. Ferencz:

Mellig és ~~jobbra~~ viss
bajusza és szakálla nincs
jelvénye a mellét díszíto
nyugszik. Körülcsavart n
paszomántos s egyeleji ká
két sorban:

Francis

Emperor of

s legalól középütt: „Pu

Punctirozva, mérete

G

WÖBER, Joseph, pozsonyi kőművesegéd

J. W., Maurergesell, 6 hetes lánya meghalt. (1790, 693 l)

Pressburger Zeitung
(Geithon)

Wödl Mátyás, szabómester

Az 1872-es soproni naptárban szerepel a sztrájk idején. 34.old

László Ernő: A soproni szabómegények sztrájkja 1872-ben. 29.old.

Soproni Szemle, Helytört Folyóirat. XIII. 1959. Sopron

WÖDRŐDI, vésnök

C-H jelzésüek. Tallér 1710 évszám. Wödrődi vésete. 8./98./old.

HARSÁNYI PÁL: Magyar tallérveretek 1./9./.old

AZ ÉREM, V. évf. BP. 1927. jan-jun

WÖDRŐDI, SEIDLITZ, vésnökök

C-H jelzésüek. Tallér. 1706-1707, 1708 évszámmal.
Seidlitz, Wödrődi vésetei. 8./98./old.

HARSÁNYI PÁL: Magyar tallérveretek 1./9./.old

AZ ÉREM, V. évf. BP. 1927. jan-jun

PAUL WÖDRÖDY, vésnök

Ujkori pénzeink verdejegyeinek feloldása:
PW /1711/.=Paul Wödrödy 65.old.

Dr. HUSZÁR LAJOS: Ujkori pénzeink verdejegyeinek feloldása 65.old.

Az Érem, Kozlemények az éremgyüjtés köréből. XIX. évf. 25. szám. 1p. (1967)

PAUL WÖDRÖDY, vésnök

Ujkori pénzeink verdejegyeinek feloldása:
P W /1709-1721/.=Paul-Wödrödy/Pozsonyban/. 65.old.

DR. HUSZÁR LAJOS: Ujkori pénzeink verdejegyeinek feloldása 65.old.

AZ ÉRME, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XIX. 1963. 25.oz.

PAUL VÖDÖR

Wölder Gyula
épitész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Mücsarnokban - a szegedi templomtér müvészi elrendezésének terveivel s a Margithid szigeti uj bejárójának müvészi elgondolásával vesz részt.

Pesti Hirlap
1930.XII.21.

Wölffel Viktor

épitésmérnök 41 éves
korában Nagy Halontán
meghalt 1886 ban

Vas Vp 1886. 209
l.

Wölffel Viktor

ván, 71 éves korában. — Wölffel Viktor építész-mérnök, 41 éves korában, Nagy-Szalontán. — Tóth János körjegyző, Mocsonokon. — Kiss Sándor. Mis-

Vas. Ujs. 1886. 209 l.

BARBARA WÖLFFIN,réznyomó

1649.máj.29.Elszámolás gr,Fugger Mária,özv.Pálffy Miklósné és két fia temetési költségeiről:
"...Der Barbara Wölffin zu Wien wegwn des Castrodolor-ris ab zu druckhen,alsz vonn 500 Stukhen auf Regal-Papier,auch 25 Stukh auf Atlasz,vnndt 116 Stükh Taffendt eines ins andere zalt pro 5.d.Hung.bezalt alsz von 641 Stukhen fl.32.d.5."Forgách Levéltárból. 55.old.

HORVÁTH TIBOR ANTAL: Fugger Mária emlékérmének mestere 53.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,LVI-LVII,évf. 1957-1958. Akad.Kiadó,Bpest. 1958.

Wölfing József, üvegfestö-müvész

soproni mester, az ujjáépitett szent Benedek-rendi templom ablakfestményeit készitette.
Az épitkezés id. Storno Ferenc vezetése mellett történt.
1868-ban kezdték 1876-ban adták át az ujjáépitett templomot.

A pannonhalmi ünnepály.-Vas. Ujs. 1876. 572,573.l.

Wölflinger József

Egörböl, 1757

l.

Fleischer Becs'

97. l.

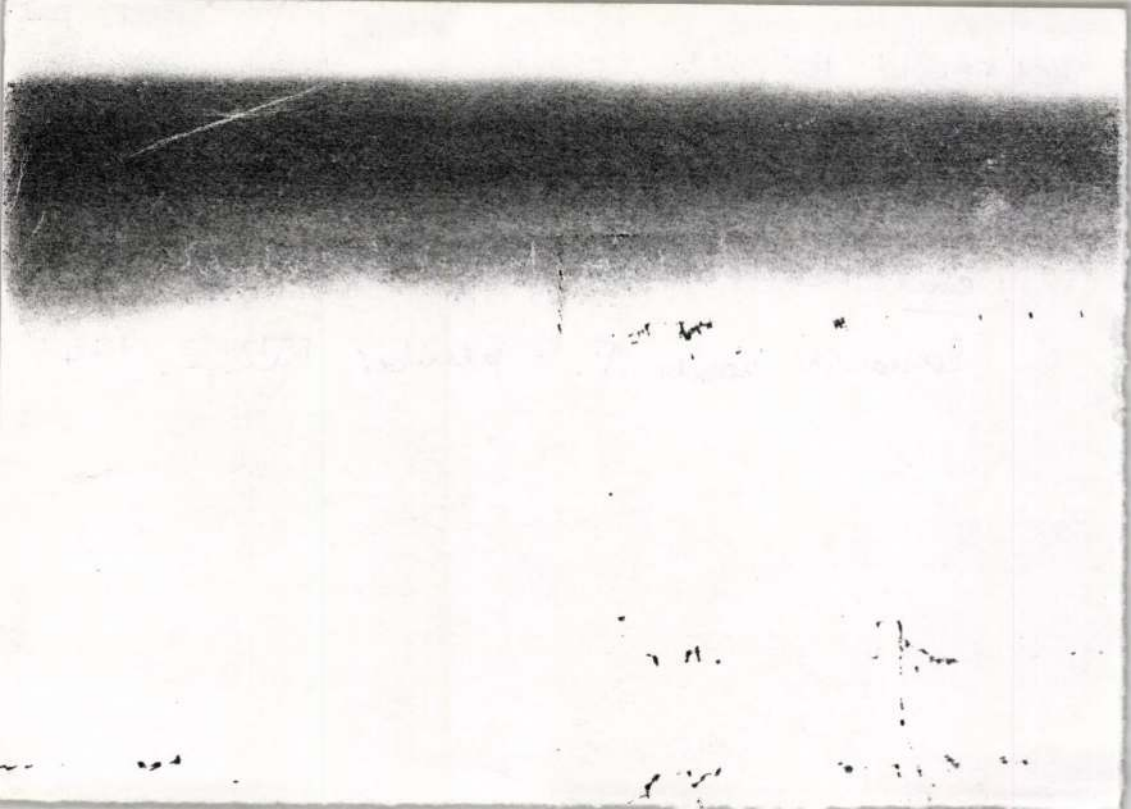
~~Bronskoi fegyverek VI 82, 83, 84,~~

~~85–97~~

WÖLFFLIN, Heinrich

eml. Kántor Lajos: Művek és emberek.

Romániai szemle V. = Jelenkor 1989., 2. 174.



Mathie3 wör, ~~xxxx~~ asztaloslegény

A győri asztalos és puskaagykészitő céh legénykönyvéből, 1685-től: "Mathie3 wör gebirdig Rechnitz schieffter gesöll". 106.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

Arrabona, 9.-Kantus János Máz. Győr, 1967.-A Győri Máz. Evkönyve

WÖRETZKY, csizmadiamester

1761-ben a kőszegi pékek panaszt emeltek a tanácsnál azok ellen,akik más mesterségük mellett még kenyeret is sütnek.-A tanács ezt eltiltotta és kérte ezek névsorát. Ezek egyike volt:"Wöretzky Zischmamacher Meister"./Wöretzky csizmadiamester/. 572.old. 11.jegyz.

SZOVÉNYI ISTVÁN: A kőszegi céhek küzdelme a kontárok ellen a feudalizmus kései időszakában 567.old

VASI SZEMLE, Helytörténeti évkönyv, XXI. évf. 1967 4.szám. Szombathely, 1967

WÖRLE & WERLE

Wörle János Pál

hegedűkészítő Pozsony-
ban, majd Nagyszombat-
ban. 1820, 1827.

A bécsi és pozsonyi iskola
~~kört~~ hatása alatt alla-
nak a munkái.

Lütgendorff

714.

Wöslitz

Kastély 53 l.

Zádor – Rados

MDK.

Wörner és Tsa

cég

külső váci uti gépgyárában elkészült az első magyar gyártmányú könyomdai gyorssajtó. Kőnagysága 65 x 97 cm. és a munka minősége szerint 300–1000 példányt nyom oránként. Ujitások is vannak a gépen.

— Az első magy. gyártmányú könyomdai gyorssajtó

Grafikai Szemle 1895 évf 8 z. 140 l.

Wörsching János

gobelinfestő

l

Közlezrkiáll

1457. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Wörsching N. Jaius

1915. dec. kiäll. N. Szalon.
Naplemente a Lágymá-
nyoson, olaff. 250.–

nem von ki tovább
1916. apr. kiäll. u. o.
Pirss felhő kora reggel,
olaff. 400.–

Váczi Takarékpénztár X. 157

Worsching Nep

Jains

Festo

+ 1916

U. 2233

Est a forrait

laid!

~~Apulumi ásatás IX. 61.~~

Wörsching M. János

1910. dec. Kiáll. Nemzeti halon
Őszi reggel, olaff. 400.–

1911. máj–jun. kiáll. u. o.
Decemberi nap, olaff. 300.–

Wörsching N. János

1913. ápr.–máj. kiáll. Nemzeti halon
Kis kopasz Klotildtelepen, olaff. 250.–

1913. szept. kiáll. u. o.
Piliscsabai hegyek, olaff. 250.–

1914. dec. kiáll. u. o.
A Sturnbergi tavon, olaff 50.–

1915. ápr. máj. kiáll. u. o.
Zivatar előtt, olaff. 200.–

Würsching N. János

1915. szept. kiáll. u. o.
Piliscsabai kőbánya, olaff. 300.–

Úrmutató, XV. n., szélcsei r. kath.
templomban

III. 85.

Wösner Ferenc
festő

M.D.K.

A császár és császárné archipét festi meg

181.

Péczely Piróska: A keszthelyi Festetics kastély és belső berendezése

MDK

Wppern Ilona

Képkiállitások megnyitása. Vas. Ujs. 1898. 51. sz. 897.l.

WÖGER, Wolf Romüns

Parsay, 1636

Ars 1997 250.

szárnyképe a
m szentkirály
zeumban van,
csorát és a
budapesti
ltárának XV-
itt egy XVI.
tt kép, mely
széles, továbbá
bor fából.
takaró lazacz
ből hímzett

rata: Michael
vang. Anno

Wörsching H.
Magyar Iparművészet 1898. 4. 2.



Wörsching H.

festő

Budapest,

Soroksári-utca 76.

II. emelet 16.

Kitüntetve a
Millenniumi kiállitásnál
gobelin-imitációkért.

SALGÓ-TARJÁNI
Kőszénbánya-Részvény-Társulat

Budapest, V., Erzsébet-tér 16.

Évi termelés: { Salgó-Tarjánban 10 millió / Petrozsényben 4 „ } métermázsa.

Szén-osztályozás:

I. oszt. darabos (tömör) szén és **kocka-szén** lokomobilgép és szobafűtésre.

Dió-szén és **Akna- (gyári) szén** kazán-fűtésre.

Apró-szén téglakemence fűtésre.

Futányos árak.

Megrendelések mindenkor pontosan foganatosittatnak.

MDK

Wörsching N.János

Közelgő zivatar, of.

N.Szal. 2.zsürimentes kiáll. 1916. máj. 22 l.

WRÁBEL ERZSÉBET
Szikes föld (1990), olaj, 49 × 50 cm, Mgt.

Délibábok hazája. IV.Debrcen, Déri M., 1992

TÁRS
TI ALKOTÁSOK
1992)

kupolaterme
ius–július

MDK

Wőrsching N. János

Piros felhő kora reggel, of.

N.Szal. tavaszi kiáll. 1916. ápr. 24. l.

Wörsching H.

gobelinutánzatairól
elitélően nyilatkozik

arod

Magyar Iparmüvészet
1897/98. 157. l.

Pesth sammt deren Umgebungen
1838. eingetretenen Ueberschw
Lt.4896. -

"Erinnerung an Pest
V.Grimm. Herausgegeben v. M.
nyomat. Főv.Kvt.Bq.769/62. és

" Ansicht der durch
März 1838 zerstörten Häuser b
Gez. u. lith. v. Dr. Kunike.
325 x 250 cm. - Főv.Muz.Lt.41

Emlékezés a' Vizára
Mártiustól 16-ig 1838." Ajánl
Collar". 323 x 207 m/m.- Főv

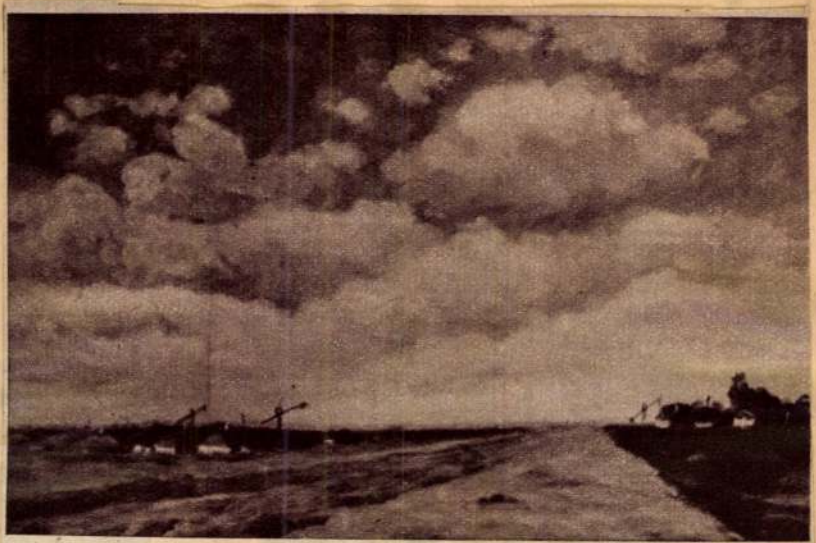
MDK

Wörsching NéJános

Kis kopasz Klotildtelepen, of.

N.Szal. 1913. tav. kiáll. 27. 1.

Wőrössy János



Wőrössy János „Tanyák az Alföldön",

Új Magyarság képes
mell 1938 ápr. 23

)NYVBARÁTOK

'MÉNYKÖTETET ADNAK

ZERINT AZ EGÉSZ
GOT FELÖLELIK
MPÁS KÖTETEK

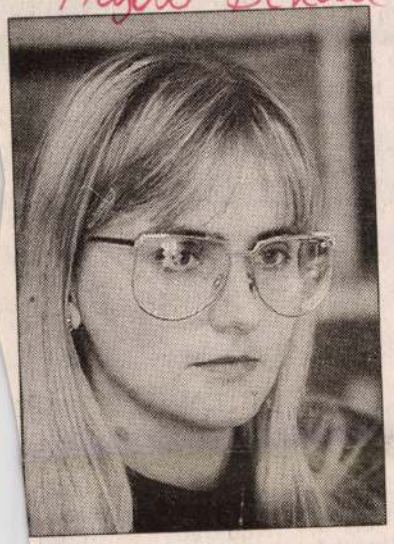
FIZETÉSI ÁRA 20 P

K DÍJMENTESEN JÁR
K DIÁRIUMA
ÉT SZÁMONTARTÓ

JELENIK MEG

KÉRJEN ISMERTETÉST A
K. M. EGYETEMI NYOMDÁTÓL
BUDAPEST, VIII., MÚZEUM-KORÚT 6
TELEFON: 146—145

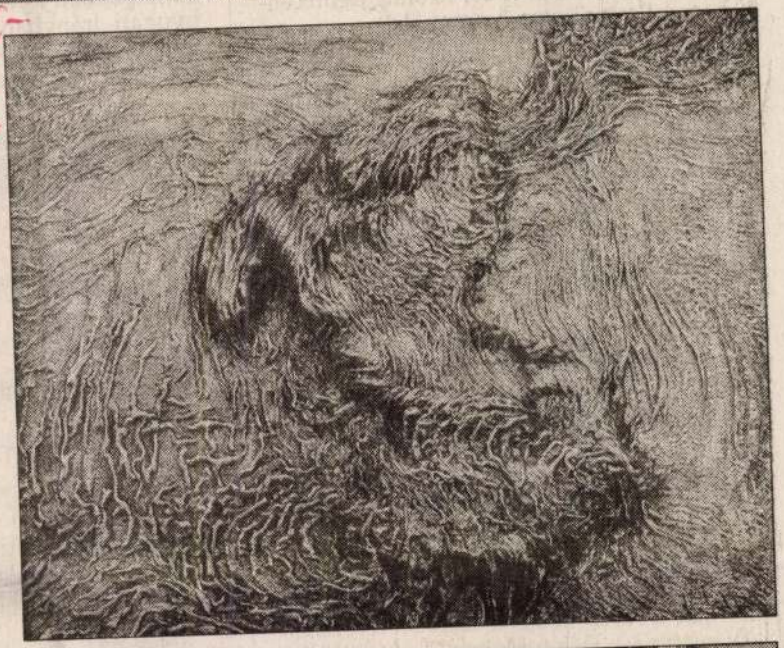
Wrábel Erzsébet



Debrecenben született 1959-ben, 1980–84 között tanult a Magyar Iparművészeti Főiskola textil szakán. 1984-től művészeti alaptag, s egy év múlva lett tagja a Magyar Képzőművészek Szövetségének és a Debreceni Műhelynek is. 1990-től a Művészek és Műpártolók Debreceni Egyesületének tagja, 1985-től szellemi szabadfoglalkozásúként él és dolgozik Debrecenben. Munkái megtalálhatók Torontóban, Lublinban, Kölnben, Vilniusban, Stockholmban, Taskentben, Münchenben, Padovában és Bécsben.

Fontosabb kiállítások: (egyéni) 1985, 1986, 1987, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996 (több évben több alkalommal is) – Debrecen, 1986 – Álmosd, 1990 – Nyíregyháza, Hajdúböszörmény, 1991 – Derecske, 1992, 1993, 1994 – Budapest, 1993 – Győr, Nagycenk, Sopron, 1995 – Lage (Németország); (csoportos) 1977, 1978, 1990, 1991, 1992 – Debrecen, 1985-től vesz részt az őszi tárlatokon, 1985–92 – a Debreceni Műhely alkotóközösség kiállításai, 1986–91 – debreceni üzemi tárlatok, 1989, 1990 – Békéscsaba, 1989, 1990, 1991 – Siófok.

„Az életem és a munkám is teljesen átértékelődött, amióta megtértem. Mindennapjaimban a jelen lévő és belülről fakadó hitet, a keresztény vallást élem meg, ami nem csak a vasárnapokra szól, hanem átjárja egész valómat, munkáimban is visszatükröződve. Természetesen a korábbi technikákkal dolgozom – ezáltal is ki lehet fejezni a lelki megérintettséget, megmutatni a világ egy darabját. Igyekszem ábrázolni a mozgást és a dinamizmust – a domborításokkal és a festék felületre hordásával –, ezzel is kifejezve az állandó változást. Mert folyamatos a születés, mindig új élet teremtődik. Sok dolgot kerestem eddig, s ez a keresés a munkáimban is megmutatkozott, nem csak technikailag, mert az minden esetben alárendelődik a lelki és az emberi tartalmaknak. A legfontosabbnak az emberi kapcsolatokat tartom – vágyni közösséget teremteni –, s mert bár a képeimet megnézők is egyfajta közösséget jelenthetnek, embernek lenni mégis fontosabb, mint művésznek…”







Wrábel Erzsébet alkotásai

Fotók: Magánarchívum

...SZP. A következő országgyűlési képviselők tartanak fogadóórát. Juhászné Lévai Katalin március 8-án 11-től 12 óráig Debrecenben, a Kishegyesi út 42. szám alatt; Kónya Lajos március 8-án 15-től 16 óráig Debrecenben, a Perényi utca 1. szám alatt.

HÍREK

● A MUSICAL STÚDIÓ nyári zenés produkciójához szereplőket keres. Prózában is jártas, gyakorlott énekesek, elsősorban tenor hangú férfiak jelentkezését várják. Korhatár: 17–25 év. A meghallgatást március 9-én 14 órától tartják Debrecenben, a Vasutas Művelődési Házban (Petőfi tér 6.).

● SZÍNJÁTSZÁS. A több országos fesztiválra készülő Főnix diákszínpad és Alföld gyermekszínpad felvételt hirdet a színjátszáshoz kedvet érző 15–20, illetve 10–14 éves lányok, fiúk részére március 10-ig. Jelentkezés és meghallgatás Debrecenben az ifjúsági házban (bejárat a Gambrinusz átjáróban) péntteken 17–19 óráig.

● A NÉPSZERŰ DALLAMOK bérlet utolsó hangversenyét március 8-án 18 órától tartják Debrecenben, a Kodály teremben (Vár utca 1.). Fellép Molnár Zsolt (gordonka) és Sőrés Ildikó (zongora).

● ELMARAD a Szociális fórum előadás-sorozat március 8-ra tervezett programja, melynek előadója Kökény Mihály, a Népjóléti Minisztérium politikai államtitkára lett volna. További információ a 425-117-es telefonszámon kérhető.

Ügyfélszolgálati telefonszámunk üzenetrögzítővel:



310-700

...szaka időtartama ...egyezik).

A Hold 12-én utolsó negyed, 19-én újhold fázisba kerül (és eltűnik szemünk elől). A következő napokban a koraesti órákban nyugati irányban érdemes lesz megtekinteni a pici holdsarlót, mely március 27-re pontosan „D" alakot öltve félholddá (első negyed) dagad. Tavaszvárásunk közepette ne feledjük el azt sem, hogy március 31-én nali 2 órakor előre k kronométerünket eg

Váratlan felfedezés Karikatú

SZABADPIACI ZÖLDSÉG- ÉS GYÜMÖLCSÁRAK

	B.-újv.	Debr.	H.-bösz.	H.-nánás	H.-szob.
Alma	80–130	50–160	80–120	80–150	100–150
Banán	160–180	110–160	140	160–180	150–170
Burgonya	30–35	25–35	25–35	30–40	30–40
Cékla	50	40–60	60	60	45
Citrom	230	180–220	200	200	220
Dióbél	800–900	500–800	750	700–800	750
Dughagyma	90–120	90–120	80	–	100
Fejes saláta	–	20–80	35	75	75
Fokhagyma	220–250	130–200	160	200	250
Fekete retek	50	50–80	60	–	60
Gomba	260–300	250–320	280	300	260
Héjas dió	–	260	200	–	250
Karalábé	120	80–120	60	70	60
Karfiol	–	250–350	180	250–300	350
Káposzta	25–30	30–40	30	20–70	25
Kelkáposzta	80–120	100–110	45	80–120	110
Kiwi	200	160	180	200	160
Körte	70/db	160–200	–	75/db	170
Leveszöldség	–	35–90	80	200–280	45
Mandarin	320	200–250	200	250–280	180–280
Mák	250	190–260	250	300	200
Méz	–	340–580	450	–	300–600
Mogyoró	280–300	250–280	280	280	280
Narancs	150–165	130–200	160	140–180	145–280
Paprika	50–95/db	400–700	550	40–170	50–180
Paradicsom	390–400	200–500	400	350–400	400
Petrezselyem	250	160–220	160	–	220
Savanyú káposzta	50–55	70–100	80	70	35
Sárgarépa	70–80	50–100	120	80	100
Szárazbab	300–350	250–380	350	280	260
Tojás	12	8,50–12	10–12	10–12	10–12
Uborka	250	200–300	300	290	280
Újhagyma	35	25–40	60	30–40	45
Vöröshagyma	30	24–60	40	30–40	30
Vörös káposzta	40–60	60	80	60	80
Zeller	150–200	160–220	100	100	150

Tőzsde

INDEX november 15-én: 1186,43, –1,52.

Hivatalos árfolyamok

Érvényben: 1993. november 15.

Pénznem	VALUTA Vétel	VALUTA Eladás	DEVIZA Vétel	DEVIZA Eladás
Angol font	146,65	149,45	147,51	148,21
Ausztrál dollár	63,98	65,22	64,77	65,07
Belga frank*	273,75	278,41	274,75	275,91
Dán korona	14,64	14,90	14,71	14,77
Finn márka	16,97	17,37	16,99	17,09
Francia frank	16,77	17,05	16,85	16,93
Görög drachma*	40,64	41,48	–	–
Holland forint	52,05	52,91	52,33	52,55
Ír font	138,76	141,36	139,58	140,22
Japán jen*	93,16	94,36	93,62	93,92
Kanadai dollár	74,46	75,86	75,07	75,41
Kuvaiti dinár	329,29	334,79	332,21	333,59
Német márka	58,43	59,39	58,74	58,98
Norvég korona	13,43	13,67	13,50	13,56
Olasz líra**	59,44	60,72	59,49	59,81
Osztrák schilling*	830,90	844,50	835,22	838,62
Portugál escudo*	56,93	58,03	57,42	57,70
Spanyol pezeta*	72,09	73,61	72,24	72,62
Svájci frank	66,06	67,14	66,42	66,70
Tr. és cl.-rubel	–	–	27,43	27,57
Svéd korona	12,01	12,27	12,06	12,12
USA-dollár	98,40	99,96	99,07	99,47
ECU (Közös Piac)	111,89	113,85	112,48	112,98

A megadott számok 1 egységre értendők, forintban.
* 100 egység, ** 1000 egység

MRP – eddig tízezren...

Budapest (MTI) – Az ismeretek terjedésének viszonylag kicsi a sebessége. Ez a magyarázata, hogy az MRP csak mostanra jutott el a dolgozók széles köréhez. Mind több munkahelyen élnek az alkalmazotti tulajdonszerzés lehetőségével. Az ehhez szükséges ismeretek az Ávünél rendelkezésre állnak, és az eddigi tapasztalatok azt mutatják, hogy a privatizációs módszer sikeres. Mindezt Szabó Tamás, a privatizációért felelős tárca nélküli miniszter mondta hétfőn a témában rendezett sajtótájékoztatón. Kifejtette: először még 1989 tavaszán, Herenden vetették fel a dolgozók, hogy tulajdonhoz szeretnének jutni saját munkahelyükön. Azóta 65 cégnél több mint 15 milliárd forint értékben vásároltak e módszerrel tulajdont a dolgozók. Az MRP mintegy 10 ezer embert érint, elsősorban a fővárosban a kis- és középvállalatoknál élénk az érdeklődés.

telfelvétel költségei a 10 százalékos kamatkedvezmény ellenére is magasak. A pénzintézetek alarendelkező munkanélküliek vállalkozóvá válását kívánja elősegíteni.

PIAC-GAZDASÁG

● Az állami gazdaságok privatizációja részeként egy hazai magánvállalkozó tulajdonába került a Környei Mezőgazdasági Kombinát nyúlágazata. A vertikum fő terméke, a konyhakész nyúlhús főként nyugati és dél-európai piacokra került s kerül ezentúl is. Az új tulajdonos a minőség további javításával kívánja megtartani az üzem korábbi partnereit, illetve új vevőket keresni termékeire. Emellett továbbra is munkát ad több mint kétszáz embernek. A dolgozók mindegyike húszezer forint garantált osztalékot kap évente, valamint ingyenes üzletrészt is a cégtől.

Emelkedő árak – az élelmiszerek a lista élén

Budapest (MTI) – Októberben az elmúlt hónapokénál kevésbé, 1,7 százalékkal emelkedtek a fogyasztói árak. Egy év alatt a növekedés így 22 százalékot tett ki. Tavaly októberben 2,5 százalékos volt az árnövekedés, a 12 havi index pedig 23,4 százalékos – adtak tájékoztatást a Központi Statisztikai Hivatalban.

Szeptemberben a havi áremelkedés 2,9 százalék, augusztusban 1,8 százalék volt. Az élelmiszerárak októberben is nagyobb ütemben emelkedtek, mint az iparcikkek árai. Az élelmiszerek – elsősorban a kenyér, tej, sertészsír és cukor – októberben 3,1 százalékkal voltak drágábbak, mint szeptemberben, az egyéb fogyasztási cikkek árai pedig átlagosan 1,2 százalékkal emelkedtek. Ebben a hónapban nem voltak érdemleges hatósági áremelések, s a forintleértékelés közvetlen árnövelő hatása is csak szűk körben érvényesült.

Az egyéves tendenciát figyelembe véve is elsősorban az élelmiszerek drágultak a legnagyobb – 27 százalékos – mértékben, de csaknem ugyanilyen mértékben emelkedett a szolgáltatások ára is. A tartós fogyasztási cikkek és a háztartási energiahordozók 12 hónap alatt 11,2, illetve 15,1 százalékkal drágultak.

Az év első 10 hónapjában a fogyasztói árszínvonal átlagosan 22,8 százalékkal volt magasabb, mint a múlt év azonos időszakában. Így az év végéig 23 százalék körüli éves árindexszel lehet számolni.

A statisztikai számítások szerint az átlagos, két felnőttből és két 15 éven aluli gyermekből álló városi család létminimuma októberben 46 900 forintot tett ki, s az áremelkedésekkel összhangban a létminimumérték növekedése szeptemberhez képest e családtípusnál összesen 800 forint. A létminimum egy főre jutó összege legmagasabb a városi egyedülállóknál, októberben elérte a 16 500 forintot. A legalacsonyabb ott, ahol két felnőtt és négy 15 éven aluli gyermek él községi háztartásban, nekik 55 500 forintból lehet megélni.

vendége Schiffer János országgyűlési képviselő.

● **RÁDIÓ HAT.** Két új rádióállomás kezdheti majd meg működését Debrecenben – az egyik valószínűleg a Rádió Hat lesz. A középhullámon fogható adást közvetlen stílusú szolgáltatóműsornak tervezik március 1-jétől az új adó munkatársai. Reggel zenét, aktuális információkat, délelőtt szolgáltatóműsort, a déli krónikában helyi híreket, délután magazint, majd gazdasági műsort, este pedig könnyed szórakoztatást ígér a Rádió Hat. A hétvége a humoré, a sporté, a zenéjé. A következő próbaadás november 25-e és 30-a között hallható.

● **A FUVOLA HANGJA.** A Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolában (Debrecen, Vár u. 1.) november 16-án és 23-án 18 órától Matúz István és Regős Imre fuvolaestje hallható. Közreműködik Ádám Károly (gordonka), Szilvágyi Sándor (gitár), Bögös Béla (fuvola).

● **AZ ÚJ PÜSPÖK.** A néhány hónappal ezelőtt alakított új katolikus egyházmegye első püspöke, Bosák Nándor november 19-én 17 órától Világraszóló hivatás címmel előadást tart a KLTE zenemúzeumában, majd válaszol az érdeklődők kérdéseire.

● **BUDAPESTI NEGYED.** Ez a címe a fővárosban szerkesztett új folyóiratnak, amelyben tanulmányok, interjúk, dokumentumok, szépírói alkotások olvashatók. Az egyes számok (amelyek negyedévenként látnak napvilágot) egy-egy témát járnak körül. A főszerkesztő Gerő András, szerkesztő Berkovits György.

KÉPZŐMŰVÉSZET

A technika és a színkezelés buktatói

ÉLES CSABA

A művészeti kritika kettős párbeszéd. Egyfelől műértelmezés, dialógus a nézővel, befogadói élmény-minta-közvetítés; amely elhangozhat tárlatnyitókon is. Másfelől mérlegelés, tulajdonképpeni kritika, párbeszéd a művésszel. Kiindulópontja az a szint, melyet az alkotó már elért, valamint azok a lehetőségek és képességek, amelyek a birtokában vannak.

Wrábel Erzsébet képi világával 1992. május–júniusában kerültem átfogó és intenzív kapcsolatba. Akkori benyomásaimat „Színekből, tónusokból szőtt ragyogások" címen rögzítettem rovatunk hasábjain. Világosan elkülöníthető volt két fő gondolati és szemléleti irány. Egyfelől a színes érzékiség olyan médiumaihoz kötődött, mint különféle drágakövek, pillangók, gyümölcsfák stb. Ugyanakkor másfelől mindez elvont, ősi és elemi erejében is foglalkoztatta („Robbanás", „Mélység", „Izzás", „Tündöklés" stb.). Tavalyról üzenő technikájának egy darabja, a „Folyópart" mostani tárlatán is jelen van.

Wrábel Erzsébettől valószínűleg mindörökre távol áll a figurális festészet – jóllehet munkál tudatában egy ilyen irányú csábítás, vonzódás. Nem is szükséges azonban, hogy ezt erőltesse vagy siettesse.

Festői gondolkodása egyelőre megmaradt a kitaposott úton. Itt is meglátható a tavalyról ismert két irány: a különféle virágok, kőzetek, tavak hordozta konkrétabb utalás, jelentős; és absztrakt, az elvont tettenérése. Amint erre számos képének címe is utal: „Összefonódás", „Átalakulás" stb. Fogalmak – panteista jelmezben.

Az igazi újdonság a technikában, a textilanyag applikálásában van; amely mintegy szimbolikusan utal rá, hogy kiállítónk eredetileg az Iparművészeti Főiskola textil szakát végezte el, s csak később fordult érdeklődése a festészet felé. A textil révén teremti meg képeinek sajátosan markáns faktúráját, a fénytörések lehetőségét.

Wrábel Erzsébet újabb képeivel három fő gondom van. Az első, hogy technikai újításával – hatásában! – veszedelmesen közel került a Bodó-epigonsághoz. A második a tér problémájával való, következetlen kísérletezés. Ez egyfelől igen problematikus „ábrametszeteket" („A tó", „Kövirózsa", „Föld és víz"), másfelől kifejezetten elhibázott, balul sikerült képeket („Félsziget", „Vízinövény") eredményez.

Legfőbb gondom mégis az az ízlésbeli egyenetlenség – negatíve szélső pólusában a giccshatárig is eljut –, amely színkezelésével kapcsolatos. A lilák (ibolyák), zöldek és kékek társítása számomra megoldatlan és egyensúlyért, ellensúlyért kiált. Túlságosan sok a színbéli tobzódás és hancúrozás, burjánzás és orgiázás. A színkezelés vonatkozásában sokkal több önfegyelemre, töprengésre, önkritikára volna szüksége, hogy megmentse az ízlésest. Hogy alkalmasint képes erre, az egészen bizonyos.

Azokat a munkáit tartom jóknak, amelyeken koherens, egymásból ízléssel kibontott színvilágot teremt. Jelen tárlatán ilyen festmény a „Melankólia", a „Tűzmadár" és a „Húsevő növény". Ez a három kép vezethetné azt a kamaratárlatot, amely még a következőkből áll: „Nőszirom", „Csigaház", „Jégvirág", „Havasi gyopár", „Nyíló természet, I–II.", „Láva", „Erózió". (DOTE-galéria. A kiállítás november 13-ig volt látható.)

A legfiatalabb szimfonikusok

Moszkva (MTI) – Mark Gorenstejn, a magyar zenekedvelők körében a MÁV-szimfonikusok korábbi vezetőjeként ismert neves orosz karmester kitörő sikerű bemutatkozó koncertet adott vasárnap este Moszkvában az általa létrehozott Fiatal Oroszország elnevezésű szimfonikus zenekarral, amely a világ legfiatalabb állandó zenekara. A világon a maga nemében első és egyetlen, rendkívül fiatal zenészekből álló állandó zenekar átlagéletkora 23 év. A karmester februárban az orosz zeneművészeti főiskolák legtehetségesebb, frissen végzett, illetve végzős hallgatóit hívta meg az együttesbe. A muzsikusok közül többen rangos külföldi zenei versenyek díjazottjai. Gorenstejn egyik célja az volt, hogy otthon tartsa a tehetséges zenészeket, hogy érezzék: Oroszországnak szüksége van rájuk. Az ország jövője sokban függ attól, hogy mennyire becsüli meg tehetségeit. Az együttes, amelynek alapítója az orosz közoktatási minisztérium, a szerény állami támogatás mellett szponzorok nélkül aligha létezhetne.

Hajdú-Bihari Napló 1993. nov. 16

MOK

Wrabek Sándor
festő

képei az óbudai kiállításon

P.G. Óbudai képzőművészek kiállítása
Népszava 89 évf 206 sz 1961 aug 31 in 2 l

WRÁBEL SÁNDOR

Juliska olaj

Fiatal Vérsőmüvesek és Iparmüvesek kiáll. 1955

Balogh László

Csónak	akvarell
Női fej	diópad
Tanulmányfej	"
Fej	tus

A Szentendrei Művésztelep
Jubileumi kiállítása
1926-1956
Katalógus: Lyka Károly

MEGHÍVÓ

Szeretettel meghívjuk Önt és kedves családját
2004 .január 16-án pénteken 18 órára
a Testvérmúzsák Galériába
Pomáz, Templom tér 3.

WRABEL SÁNDOR (1926-1992)

festőművész
Pomáz díszpolgára (poszthumusz, 2003)
műveit bemutató kiállításra.

A kiállítást megnyitja:
Dr. Losonczy Miklós
művészettörténész, egyetemi tanár

Közreműködnek a Pomázi Zeneiskola
növendékei és tanárai

A kiállítás megtekinthető 2004. február 28-ig
munkanapokon 10-18 óráig

Wrábel Sándor Jestő MDH

Meghívást kapott

Bolognába is

Artner Tivadar: Magyar Jestők
sikere Milánóban 2

ESTI HIRLAP, bp. 1965. szept. 10

MDK

Wrabel Sándor „festő"

Miskolcon a Rotunda Galériában Bak János, Blaski János, Fajó Győző Viktor és Wrabel Sándor magyar festőművének több mint ötven művét állították ki.

—: Kulturális hírek

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. jún. 27.

MDK.

Wrabel Sándor

Milánói kiállitásának hirdetése

Népszabadság 1965 juni.27.lap -

.

Wrábel Sándor, festő MDK

A csillaghegyi Csónaképítő KTh
képzőművész szakkörét vezeti

Artner Tivadar: Újfajta művészet 2-l

ESTI HIRLAP Bp. 1962. jún. 15.

Wrábel Sándor

MDK

Fekete bácsi, a Vörös Csillag tszből, of.

Dolgozó emberek között kiáll. Krust fuz. 1961.

TÁRLATON

Kajak- és kenu rajok húznak északnak, fel az ár ellen, a Lupa-sziget és Szentendre irányába. Kiinduló helyük az a néhány mesterséges öblöcske, amely tarkán csipkézi a szabad Duna római-parti szakaszát. Itt, a Rókahegy Dunának lejtő parkos, fasoros ligetében áll a fehér falú zsalugáteres ház: a Csillaghegyi Csónaképítő Szövetkezet dolgozóinak kultúrotthona.

Két és fél éve annak, hogy néhány ecsetforgató, rajzolgató fiatal puszta kedvtelése nyomán megjelentek az első keretezett vásznak a kultúrhelyiségben. Wráber Sándor festőművész felfigyelt a szárnypróbálgatókra, s mert harminckét jelentkező nem fért el a legnagyobb „teremben" sem, a szabadba vitte tanítványait.

A föveny, az árnyas jegenyesor, és a hídpillérnél nyújtózó sólya lett egyszerre témájuk és tantermük. Igaz, átugrottak egy fontos lépcsőfokot, az elméleti stúdiumot. Ám a mester mindig mögöttük áll és az ösztönös látásmódot lassan felváltja a szín- és formaérzék. A csónaképítéstől elnehezült kezek is megszelidülnek: hajlékonyabb az ecsetfogó ujjak ívelése, finomabban követi a tárgyak vonalát a grafit.

Az első kiállítást követi a második. S az óbudai képzőművészet patrónusai oklevéllel, serleggel jutalmazzák a csónaképítő szövetkezet piktorait. Nem véletlen az sem, hogy számos üzemi stúdió közül éppen őket emeli ki Artner Tivadar műértő kritikája.

Május 29-én az Építők Műszaki Klubjában Zsolnai Lajos, a szövetkezet elnöke nyitotta meg első önálló tárlatukat.

Hatvankét vászon és grafikai tabló ouvre-ja tekint le a falakról, s a megnyitón részt vevők kalandozó tekintetében felvillan a csodálkozás.

Az alkotók közül kilenc éves a legfiatalabb és negyvenegy éves a legidősebb. A tapogatózó vonalvezetéstől a meglepően határozott biztonságú kifejező készségig sorakozik esztendők változatos termése.

Ökrös Sándor „Római-parti táj"-nak színessége és dekoratív külsőségei sejtetik az átélés hőfokát is.

Bakó János „Téglagyár" című vásznát finoman transzponált színhatás élteti.

Pintér Attila „Szentendrei táj"-a egy érésben levő fiatal piktúráját dicséri.

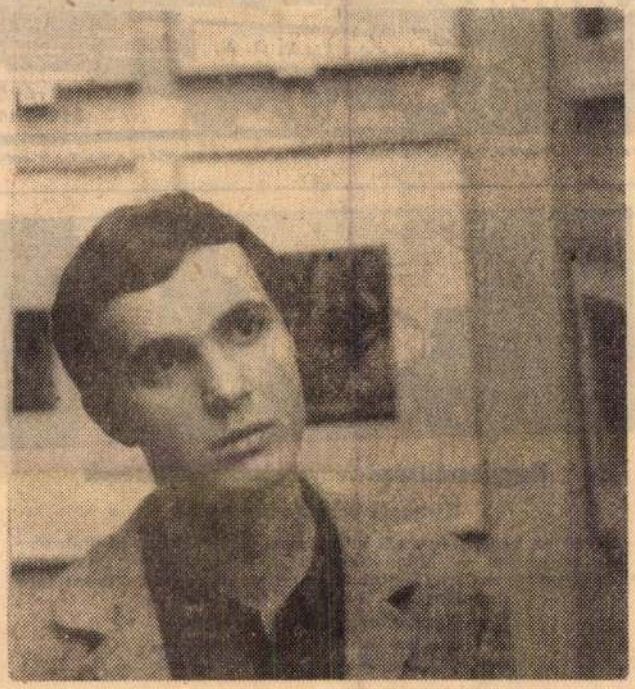
Néhány portré mellett Katona Tibor „Szérűskert"-je jelzi, hogy a bátrabb vállalkozók technikailag is felkészültek figurális kompoziciók alkotására.

Tarr István már az általános iskolában kitűnt rajztehetségével. Wráber Sándor mester művészi tudatosságra emelte kedvező adottságait. Erről tanúskodik gazdag témaválasztású grafikai tablója is.

A kis stúdió négy fiatal tehetségét felvették a Képzőművészeti Főiskolára, ketten pedig képzőművészeti gimnáziumba iratkoztak. Jó előiskolának bizonyult tehát a művészet pártolásában élenjáró csónaképítő szövetkezet.

Szabad idejükben a múzeumokat járják a stúdió munkásművészei. Figyelik a hajnali színekben fürdő szentendrei tájat, a fodrozódó vizet. S az olaj, az aquarell kifejező formanyelvén jelenik meg vásznukon a széles parti sáv, amint messze kanyarog, túl a képsík határain.

—ár



Tarr István már főiskolás

jól,
olcsón,
gyorsan
kijavítja

a Csillaghegyi Faipari
és Csónaképítő Ktsz

Budapest III., Csillaghegy,
Valéria u. 5—7.
Telefon: 163—444.

Megbízásuk alapján beszer

vas, elektromosipari, villanyfelszerelési, épü
műanyag, híradástechnikai anyag
és félkészáruszükségletüket

HÍRADÁSTECHNIKAI BEMUTATÓTE

Budapest VI., Népköztársaság útja 54. Telefon: 118—652

RAKTÁR:

Budapest XI., Kruspér utca 3. Telefon: 458—313,
Budapest XIII., Sallai Imre utca 2. T.: 127—645, 319—141.



VII., Lenin körút 37, V
Irodabútorok eladása és
Ecseri út

Bevásárló s

tás

gazdasági köt

felső köt

szövött áruk,

gyerm

pongyolák, nép

PVC es

kézzel festett kendők,

textilruhá
javítása és
szolg

Budapesti HA

Budapest VI.,

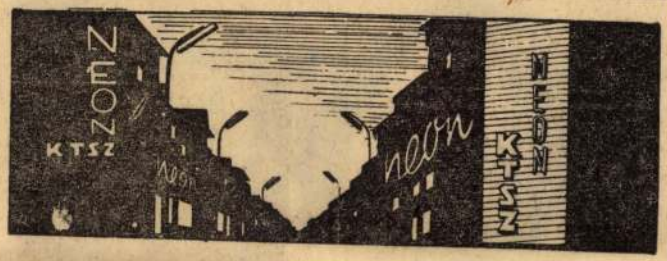
HÍRADÁSTECHNIKAI CIKKEK ?

ELLENÁLLÁSOK

KONDENZÁTOROK
POTENCIOMÉTEREK

Bemutatóterem:

Budapest VI.,
Népköztársaság útja 54,
Telefon: 118—652.



Nagyfeszültségű fényreklámberendezések
Kirakati világító reklámok

Külső és belső (fénycső) világítótestek tervezése, kivitelezése és szerelése. — Műanyagfeliratok és betűk. — Önvilágító és transparens reklámtáblák minden méretben, kívánt terv szerint. — Csillárok, falikarok. —

Karbantartó-, javítószolgálat.

NEON KTSZ

Budapest VI., Majakovszkij utca 16. Telefon: 225—450.

Wrábel Sándor

Papp Zoltán: A solymász piktor (Wrábel Sándor)
– Esti Hírlap. 1966 máj 7.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 343-384. l./
357. l.

Wrábel Sándor

Nagyhevély hegyoldékén alakította ki erdőhép – festészetét.
Békésmegyesi művén
Festészete Paál Lánló éval rokon

Artner Tivadar: Évezredek müvészete. Bp. 1965.
Gondolat k., 6o5 l., ill.

580. l.

Wrábel Sándor

Erdei táj, 1955. (repr.)

Artner Tivadar: Évszakok művészete. Bp. 1965. Gondolat K., 605 l., 111.

405. l.

Wrábel Sándor, festő MDG

festőművész s' solymász. Tanaly házom kiállításon vett részt Bak Jánossal, Blaski Jánossal s' Fány Győzővel. Milanóban két, Bertinoroban egy tárlaton vett részt. Itt Fány Győzővel együtt elnyerte a Pro Bertinoro ezüstérmet.

Papp Zoltán: A solymász piktor 4

ESTI HIRLAP, bp. 1966 máj. 7.

MIK.

Wrabel Sándor

Milánói kiállitásáról

Esti Hirlap 1965 juni.23.

Wrabel Sándor, festő MDK

Megérdemelt sikere van a La Rotonda Galéria tárlatán.

(art): Magyar festők sikere Milánóban 2

Bp. 1965. jún. 23.

ESTI HIRLA

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Wrábel Sándor

ESTI HÍRLAP
1966 MÁJ. 21

1021

A solymász piktor

A SASIDOMÍTÁS MESTERE PRO BERTINORO ÉRMET NYERT OLASZORSZÁGI KIÁLLÍTÁSÁN

A nagy kert egyik sarkában áll, magas nyakú, fekete pulóverben, fején vadászkalap, kezén, karján könyékig érő, hatalmas kesztyű. *Közben zsinegre kötött tollas bábut forgat.* Hirtelen valami átsüvít a kerten, és már *egy sas* karmai között van a bábu, a csalétek. A vadász húsdarabot vesz elő az oldaltáskából és miután a sas néhány cafatot letép belőle, *kezdődik elölről a művelet.* Tízszer, tizenötször, amíg elfogy a nyers marhahús. *Wrábel Sándor festőművész és solymász eteti így kedvencét.* A művész a három-négy hazai sasidomár egyike.

Még bent, a békásmegyeri ház szobájában is, a festőállvány és az olajképek között, solymászatról, erdőről, a természetről folyik a szó. A környéken csak így beszélnek róla: a solymász piktor.

— *Évekig éltem egyedül, itt, a Pilis lábainál, szinte szerzetesi magányban* — mondja. — A természet megfigyelése, a titkaiba való behatolás tette lehetővé, hogy gondolatilag és érzelmileg *feldolgozhassam magamban a látható világot.* Nagyon örülök, hogy az olaszországi kiállítások sikere igazolt: amit megérleltek a Békásmegyer környéki erdők és szántóföldek, az Milánóban is érvényes.

Tavaly három kiállításon vett részt *Olaszországban.* Bak Jánossal, Blaski Jánossal és Fáy Győzővel június 9. és 21. között *Milánóban,* szeptember 5-től 19-ig *Bertinoróban* volt tárlatuk. *Itt Fáy Győző és ő elnyerték a Pro Bertinoro ezüstérmet.* A harmadik kiállítás szintén Milánóban volt, a világ filmeseinek részvételével, ahol XVIII. századi festőkkel együtt mutatták be Wrábel Sándor képeit. A képek három nap alatt elkeltek.

— És itthon?

— Itthon még nem volt kiállításom, most készülök az elsőre, amely valószínűleg októberben nyílik.

Papp Zoltán

... minden az önfeláldozá
szeretet, a béke és a jó
szimbóluma lesz.

Május első vasárnapján
rágot vásárolunk, dísztávi
tot küldünk Valakinek, a
tulajdonképpen soha nem v
köszönetet azért, amit te

Harminc kilométerre Budapesttől

a főváros új „kis Balatonja"

KÉTSZÁZ HOLDAS VÍZTÜKÖR • ÜDÜLÉSRE, SPORTOLÁSRA KIVÁLÓAN ALKALMAS

A nyár kezdetével mindig jelentkeznek a strand- és víkendgondok. A fürdőhelyek, a Balaton partjai zsúfoltak, sokan hiába keresnek enyhülést. Megoldhatja a problémát a Budapesttől harminc kilométernyire épülő új víkendtelep.

son, és együtt hallgatjuk, amint a fiatalember kezében megszólal a táskarádió. Az éter hullámain eljut hozzánk a hír, hogy valahol Magyarországon egy szerencsés ember kétmilliónál is többet nyert a lottón. Te ilyenkor

Dunavarsány és Délegyháza között körülbelül 200 hold szabad vízterület van. A tavak — helyükön nemrég még kavicsot bányásztak — mélysége 6—8 méter. Környékükön

új üdülőtelep épülhet, amely idővel a főváros óriásstrandjává formálódhat.

A délegyházi tanácsházán *Kovács Istvánné* vb-elnök elmondta: ismerik a tavak adta lehetőségeket. A kisebb tó környékét *parkosították, parcellázták, épülnek a víkendházak.* Osszel kezdik meg a nagyobb tónál a par-

A TERMÉSZET FESTŐJE

Békásmegyeren jártam. A HÉV megálló háta mögött óriásfák árnyékában erdészház. Kíváncsian kémleltem a kerítésen át az ősparkba, ahol régi kőszarkofág áll és a lépcsőfeljárót, a teraszt fafaragásos korlát díszíti. 1874-es évszám olvasható a ház homlokzatán.

A forgalmas autótútról lelépve a parkban öreg fenyők közt mentem befelé. Kopogtatásomra fekete férfi nyitott ajtót: Wrabel Sándor festőművész.



Ő az, akihez tartozik a csendsziget, robogó-zajos nyughatatlan világunkban. És most veszély fenyegeti az ősparkot, százados fáit, a házat. Azt a házat, amelyet Alpár Ignácz és Kotál Henrik tervezett. Oktalan dolog ez, mert tervezni nem szükséges úgy, hogy a múltat elpusztítsuk és a természetet irtsuk.

A házon belül példás rend van. A parasztszoba utolsó mentsvára az eltűnt békásmegyeri múltnak. Régi parasztbútorok, többszáz éves könyvek, régiségek.





FOTÓ: CZIFFRA LAJOS

A műteremben, valami „mai absztrakt" művészetre számítottam. Szerencsére nem találkoztam azzal a festészettel, amit magyarázni kell, hogy mi az, amit látok. Wrabel Sándor az egykori erdészgyakornok és vadász festményei megkapóak. Az itteni táj, Békásmegyer házai, emberei elevenednek meg vásznain. És a természet! Hunor és Magyar szarvasűzése, récék után vágó ragadozómadár, sólyom, héja, ölyvportrék, tanulmányok, az „Ártér", „Faluvége". Dinamikus mozgás jellemzi képeit. Szinte hallani a levegő suhogását, amely szárnyak fékezését jelzi a mezeinyúlra csapó ragadozómadár festményén. Honnan ez a meglátás? – kérdem. S beszélni kezd a művész nagy-nagy szenvedéllyel a ragadozómadarakhoz, a természethez fűződő örök szerelméről. Éveken át tartott ragadozómadarat, hogy élő modellje legyen a festészetben. S hogy mennyire jól hasznosította, ne én bíráljam el, beszéljenek képei. A táj, a szűkebb pátria, a ragadozómadarak ábrázolása nemzetközi elismerést hoztak a számára: aranyérmek, diplomák sorakoznak Rómából, Firenzéből, Milánóból, Buenos Airesből, Montevideóból. A Nemzetközi Képzőművészeti Szövetség többszörösen kitüntette első díjjal. Poór Bertalan egykori tanítványát felfedezték idegen országokban, de itthon még nem. Reméljem, őszi tárlata Budapesten is sikert hoz.

BEREGSZÁSZI GYÖRGY

A vízivadszámlálás legújabb hazai eredményeiről

A vízivad, a messzemenően alkalmazkodóképes tőkés récét kivéve, az utóbbi évtizedekben egész Európában rendkívül megfogyott. A csökkenés okai különbözőek, de elsősorban mégis az élőhelyek kedvezőtlen változásával kapcsolatosak.

A védelem érdekében először is az állomány felmérése volt szükséges. Ez azonban a költési időben az állományok erős szétszórtsága miatt még csak megközelítőleg sem lehetséges, ezért a szervezők a vonulás idején történő felmérés mellett döntöttek. Ilyenkor ugyanis a csapatosan mozgó vízivad mennyisége, megfelelő számú, jól elhelyezett megfigyelő segítségével viszonylag pontosan megállapítható.

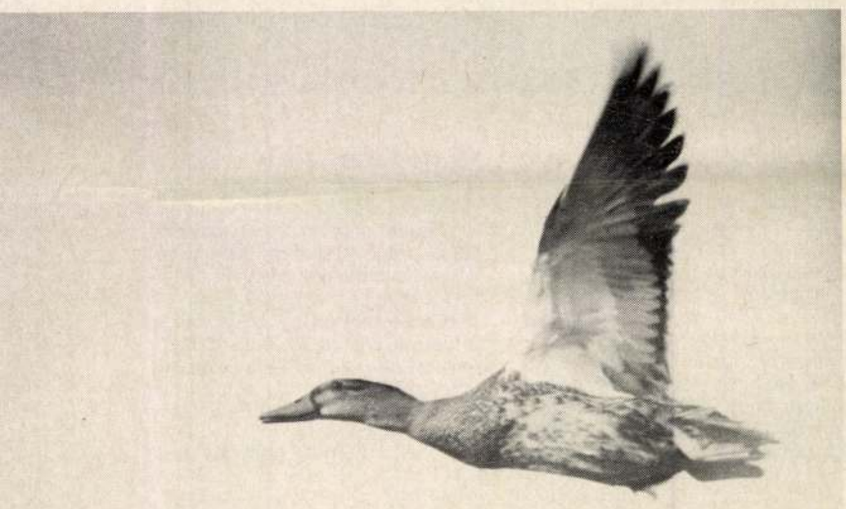
A munka során különválasztották a lúdféléket, amelyek adatait Hollandiában összesítik, az egyéb fajok adatait (récék, hattyúk, bukók, szárcsa) pedig a slimbridgei (Anglia) Nemzetközi Vízivadvédelmi Irodában dolgozzák fel.

A vizsgálat alapját azok a szeptembertől áprilisig (a tengerpartok mentén májusig) tartó, havonta végzett nemzetközi számlálások képezik, amelyekben hazánk is hosszabb ideje részt vesz. Az egyidejű megfigyelések előírt napja mindig a hó közepéhez legközelebb eső vasárnap, a kiemelt hónapok (jelenleg január és március) esetében külön megjelölt körülbelül egyhetes időszak, ugyancsak a hó közepén.

Magyarország a vízivad részére alkalmas szállóhelyekben rendkívül gazdag. Sajnos a számlálásokra alkalmas területeken a jól képzett, megfelelő fajismerettel rendelkező megfigyelők száma ma még kevés. A Magyar Madártani Egyesület megalakulását követően, javulás tapasztalható. Így a megfigyelések során kapott hazai adatok – különösen egyes récefajok esetében – ma még alatta maradnak a reális értékeknek, csak tájékoztató jellegűek.

A november hónap nyolc éven át tartozott a kiemelt hónapok közé és ez idő alatt hazánkban a vonulás során leggyakoribb tőkés és csörgő réce a következő számadatokkal szerepelt:

	1969	1970	1971	1972
Tőkés réce (db)	130 000	200 000	150 000	93 000
Csörgő réce (db)	16 000	32 000	3 500	13 000
	1973	1974	1975	1976
Tőkés réce (db)	110 000	27 000	160 000	94 000
Csörgő réce (db)	12 000	7 000	13 000	17 000



FOTÓ: NAGYGYÖRGY SÁNDOR

A nagy számingadozások részben a minde
részben a megfigyelések területi megosz
egy-egy nagy récegyülekezőhel
ez a hiány a számszerű
A novemberi számlá
a tőkés réce volt, de me
jelentős lehet. E faj 196
bágyon jelentkezett (19
sok megerősítették a Ma
a csörgő récék őszi vonu
A január hónap 1970 [illegible] sorába. A tél közepén végzett megfigyelések természetesen elsősorban a déli országokban mutatnak nagy számokat, de bebizonyosodott az is, hogy enyhébb teleken Közép-Európa vizein is vadréce tömegek maradhatnak vissza. A legnagyobb mennyiséget ez esetben is a tőkés réce jelenti, de nem jelentéktelen a Dunán és a Balatonon tanyázó *kerce-* és *kontyos réce* csapatok száma sem.

Alább a januári számlálások összesített hazai eredményeit közöljük:

	1970	1971	1972	1973	1974
Tőkés réce (db)	22 000	10 000	78 000	42 000	96 000
Csörgő réce (db)	100	100	800	200	400
	1975	1976	1977	1978	
Tőkés réce (db)	65 000	61 000	72 000	167 000	
Csörgő réce (db)	2 500	700	700	600	

A számlálások jelzik, hogy nagyobb mennyiségben csak a tőkés récék maradnak vissza, a csörgő récék csapatai enyhébb teleken is elvonulnak.

Március csak 1976-tól kezdődően lépett a kiemelt számlálások sorába, így ezzel kapcsolatban még viszonylag kevés adattal rendelkezünk. A tőkés récék mennyisége a párbaállás és a költőhelyekre történő szétszóródás miatt ekkorra erősen megcsappan. Megjelennek viszont a tavaszi vonuló fajok, elsősorban a böjti-, barát- és kanalas récék, de még a „téli kacsák" egy része is hazánkban időzik ebben a hónapban. A három vizsgált évben a különböző fajok kerekített százalékos értékei a következőképpen alakultak:

Récefaj

	Tőkés	Csörgő	Böjti	Kendermagos	Fütyülő	Nyílfarkú	Kanalas
1976	40%	16%	9%	1%	6%	2%	4%
1977	70%	7%	3%	—	2%	1%	1%
1978	61%	17%	6%	—	3%	2%	2%

Récefaj

	Hegyi	Kontyos	Barát	Cigány	Kerce
1976	—	2%	15%	3%	2%
1977	—	—	10%	1%	2%
1978	—	1%	5%	2%	1%

Sajnos ezek a számlálások is egyértelműen bizonyítják a régebben oly gyakori kendermagos réce szinte katasztrófális arányú megfogyatkozását. Ez a jelenség egyébként a faj egész európai elterjedési területére jellemző.

Végeredményben leszögezhetjük, hogy ezek a vizsgálatok nemzetközi jelentőségükön túl hazai viszonylatban is fontosak és sok hasznos adatot szolgáltatnak a tudomány, a természetvédelmi törekvések, de a vadászok számára is.

*

A megfigyelési munkába bekapcsolódni szándékozó személyek részére a Madártani Egyesület (1024. Budapest, II., Keleti Károly u. 48.) részletes felvilágosítást ad.

SCHMIDT EGON

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-746, 340-726

NÓGRÁD

WRABEL SÁNDOR

1970 OKT 14

Világhíres agancsok a megyei kiállításon

Ahogyan közeleg november 21-e, úgy sűrűsödik a megyei vadászati kiállítás rendező bizottságának munkája. A kiállítást a kohászati üzemek salgótarjáni művelődési házában rendezik meg. A kiállítás különlegessége közé tartozik a világhíres gyulai dámszarvas lapátos trófea, a nagy hírű martonvásári őzagancs és még néhány szép darab. Wrabel Sándor festőművész felajánlotta, hogy vadászati jellegű műveivel díszíti a kiállítást. Csiszolt üvegáruk és nagyon sok értékes, a vadászok által készített fotók is helyet kapnak az érdekesnek ígérkező megyei vadászati kiállításon.

— a tízper
zavara egy
rok hangt
ügyeletes
bokánrúgás
megússza.

csak úgy védekezhetnek, ha a szünetekben kettesével sétáltatják a tanulóifjúságot. Ez a kényelmesebb megoldás, de hát mit tehet a pedagógus?

Ha közvélemény-kutatást tartanánk, vajon elegendőnek tartják-e a gyermekeknek

tervezoink felmérjék az igényeket, s ne csak szebbnél szebb épületeket tervezzenek, hanem gondoljanak a környezetre (ne a már szólamnak tűnő természetre!), s próbáljanak eleget tenni a gyermekek, felnőttek igényeinek is. Nagy a társadalom ereje. Megoldottunk már nagyobb feladatokat is. De, ha azt akarjuk, hogy életerős, vidám felnőttek legyenek gyermekeink, a játszóterekre is kellene megoldást

66° Anno N. .....

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 723.333

Casella Postale 3549 - Telegr.: Ecostampa - Milano
Conto Corrente Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

EN PLEIN AIR
VIA SERTORELLI
(SONDRIO) 23032 BORMIO

1021 GEN. 1968 FEB 68

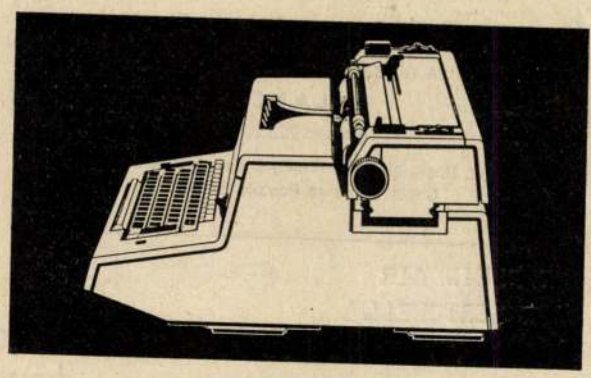
DALLA MOTONAVE AUGUSTUS

La « Unione Internazionale Vedove d'Artisti » (U.I.V.A.) ha concluso il suo viaggio oltre oceano con la « Mostra di Arte Itinerante »: Milano, Buenos Ayres, Rosario, Cordoba, Mendoza e Salta. Vi hanno partecipato con vivo successo di visite e di critica, le opere dei pittori:

Luigi Binetti; Alselmo Bucci (1887-1955); Gianfranco Campestrini; Giorgio Carpanini; Luigi Chiarelli; Gina Flangini Zandavalli; Guido Frisia (1892-1961); Giacomo Gabbiani; Giuseppe Guindani (1886 - 1946); Annelise Hildenbrandt (1894-1962); Ada Maciani Buti; Corso Magnini; Enrica Maguolo; Gianni Maimeri (1884-1951); Luigi Mantovani (1880-1957); Francesco Torri - Franco Marinotti (1966); Benito Quinquela Martin; Mario Melo (1887 - 1955); Giuseppe Menato (1874 -1962); Alessandro Milesi (1856-1955); Giuseppe Mitizanetti (1859-1929); Socrate Moreschi (1889-1966); Amalia Panigati; Mario Refolo - M. F. Vicari (1894-1954); Alfredo Scocchera (1887-1955); Sandor N. Wrabel di Budapest; Francesco Sartorelli (1856 - 1939); Plinio Sidoli D. R.; Giuseppe Spampinato; Pericle Stromillo; Oddone Tomasi (1884-1929); Orazio Toschi; Luigi Zago da Villafranca (1894-1952); Orlando Sora.

MILANO

OLIVETTI
TEKNE 3



Una macchina robusta, adatta a prestazioni intense e prolungate, una macchina da lavoro, concepita tecnicamente in funzione di radicale sfruttamento dei tipici vantaggi della scrittura elettrica: più pagine, più copie, meno tempo, minor fatica.

tre trecento articoli (novelle, poesie, saggi critici e storici).

Vive ed opera a Udine, Via Dante Alighieri 2-11.



WRÁBEL SÁNDOR festő
Budapest, 1926

Főiskolai tanulmányait Pór Bertalan növendékeként fejezte be, majd hosszabb ideig Olaszországban dolgozott. A hatvanas évek óta szerepel a hazai tárlatokon; önálló kollekcióját nagy sikerrel mutatta be több itáliai és dél-amerikai városban. 1965-ben ezüst, 66-ban aranyérmet nyert Milánóban. - A természet és a táj romantikus ihletésű, gazdag festői kulturával rendelkező ábrázolója, különösen kedveli az erdők sokrétű szín- és formalehetőségeket felvillantó világát.

Művészéletrajzok 1975

MDK

Wrabel Sándor, Jestő

Milanói tárlata idején jedente jel, hogy a Vatikán képtárában Szinyei Merse Majálisának egy másolata van Valloton nevével jelölve.

Papp Zoltán: Szinyei Merse nem Valloton 6.

ESTA HIRLAP Bp. 1955 szept. 8.

Wrabel Sándor
festő

M.D.C.

Olaszországban volt gyűjteményes kiállítása:

Tibély Gábor: Fáy Győző külföldi szerei
Művészet, 1967. április – 16 lap

WRABETZ FERENC

Galavics Géza

A TÖRTÉNETI TÉMA

WRABETZ FERENC (Český Brod,? – Pozsony, 1799)

Franz Wrabetz festő, földmérő, építész. Cseh zenészcsaládból származott, Prágában, majd a bécsi akadémián tanult. Néhány, szülővárosában 1766-ban készített, művén kívül, csak magyarországi és erdélyi tevékenységéről tudunk. (Koroknay 1963; B. Nagy 1970.) Kezdetben állítólag Pozsonyban működött, ahol egy festő lányát vette feleségül, (ebből a periódusból műveit nem ismerjük), majd kinevezték földmérőnek. Első ismert műve a nagykállói megyeháza vezérsorozata 1783-ból. Ekkor már Nagymihályiban lakott, ahol később (1789, 1791) Sennyei Jánosnak bélyi kastélyhomlokzatát tervezte. Másik megbízója Vécsey Miklós 1793-ban perbe fogta, s hasonlóképpen Sennyei János is, s a festő 1794-ben, Kassán az adósok börtönébe került (peranyaga a kassai levéltárban még feldolgozatlan).

Innen előbb Andrássy Károly szabadítja ki 1796-ban s görcsönyi (Gîrceiu) kastély-

építkezéseinél foglalkoztatja, majd ugyanez évben Wesselényi Miklós, akinek zsibói kastélyépítkezésénél vállal építészi és díszítő munkát. Tevékenységét inkább periratokból, mint műalkotásokból ismerjük.

62 Szabolcs vezér képmása 61. TÁBLA

olajfestmény, vászon, 231 x 130 cm.
Felirata: Zabolch Dux Hungarorum Comitatus ejusdem Nominis Fundator
Nyíregyháza, Jósa András Múzeum, ltsz. 54.6
(Jelenleg letétként az MNG-ben)

A kép Szabolcs megye akkori székhelyére, Nagykállóba, a megyeháza dísztermébe készült, Attila, Buda, Árpád, Kund, Örs, Lehel, Bulcsu és Béla vezérek, valamint Mátyás király képeivel együtt. Valamennyi a Nádasdy-féle Mausoleum (1664) megfelelő metszetének kompozícióját követi, s mindegyiket Wrabetz festette. A képekről egy kifizetési nyugta ismert, amelyben a festő Nagymihályiból 1783. szept. 29-én igazolja, hogy a megyeháza számára készült 4 képért 200 Ft-ot vett fel. 1784-ben már a képkeretek készülnek s az 1785-ös számlaösszegzés szerint Wrabetznek más alkalommal az ülésterem belső festésért 150 Ft-ot fizettek ki. Ez a ma már ismeretlen munkája talán falkép lehetett.

Irod: Koroknay 1963, 69–72; Rózsa 1973, 71.

Művészet Magyarországon 1780-1830
MTA MKCS - MNG Bp. 1980

M.D.K.

Wrabetz Ferenc, festő

A nagykállói megyeháza számára készitett, de a Nyiregyházi Múz.-ban lévő egyik kép részlete. "Szabolcs vezér"/részlet. Fekete repr. LXXXII. tábla

Koroknay Gyula: Francisco Wrabetz Képsorozata Nyiregyházán

A Nyiregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve. VI.-VII. 1963-64. Múzeumi ismeretterjesztő Központ. Bpest. 1965

M.D.K.

Wrabetz Ferenc, festő

1785-ben a nagykállói megyeház ülésztermének belső festésért 150 rénes forintot fizettek. 1783 szept. 29-i számla szerint 200 forintot kapott a megyeház belsejébe való négy festményért. Nem Nagykállón, hanem Nagymihályon állitották ki a nyugtát. 69.o.

Koroknay Gyula9 R Francisco Wrabetz Képsorozata Nyiregyházán

A Nyiregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve. VI.-VII. 1963-64. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bpest. 1965

M.D.K.

Wrabetz Ferenc,festő

AcNagykállói megyeháza számára,~~dexa~~ készitett,de a Nyiregyházi Múz.-ban lévő kép ~~xxxxxxxx~~."Szabolcs vezér. Fekete repr.LXXXI.tábla

Koroknay Gyula: Francisco Wrabetz Képsorozata Nyiregyházán

A Nyiregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve.VI.-VII. 1963-64. Múzeumi ismeretterjesztő Központ.Bpest. 1965

M.D.K.

Francisco Wrabetz, festő

Cesky Brodban szül. a közeli Prágában és Bécsben tanult. Pozsonyban és magyarországi kastélyokban dolgozott, mint freskófestő. 1799-ben halt meg. 72.o.

Koreknay Gyula: A Francisco Wrabetz Képsorozata Nyiregyházán

A Nyiregyházi Jósa András Múzeum évkönyve. VI.-VII. 1963-64. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bpest. 1965

M. D. K.

WRABECZ, Franz freskó festő
szül. Bohmisch. Brod, megh. 1799 Pozsony
Prágában, majd a bécsi Akadémián
tanult

Dolgozott Pozsonyban és magyarországi kastélyokban

Garas XVIII. sz. 240, 263. l.

M.D.K.

"rabetz Ferenc,festő

A nagymihályi Sztáray kastélyban is kellett dolgoznia és Sztáray Mihály ajánlására bizták meg a nagykállói megyeháza magyar vezérek aroképsorozatának elkészitésével. 72.o.

Koroknay Gyula: A Francisco "rabetz Képsorozata Nyiregyházán

A Nyiregyházi János András Múzeum évkönyve. VI.-VII. 1963-64. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bpest. 1965

M.D.K.

Wrabetz Ferenc,festő

A nagykállói Megyeház számára készitett,de a Nyiregyházi Múz.-ban lévő képeken a magyar jelleg csak külsőséges.Nagy bajusz,Kürt Lehelnél,turbános alakok, Buda képénél a Budai Vár.Bélánál is egy vár,stb. Sablonos sziklák,dekorativ növényzet.Azonos lábtartás,stb. 70.o.

Soroknay Gyula: Francisco Wrabetz képsorozata Nyiregyházán

A Nyiregyházi Jósa András Múzeum Evkönyve.VI.-VII. 1963-64. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ.Bpest. 1965

M.D.K.

Wrabetz Ferenc, festő

A nagykállói Megyeház részére készült és a Nyiregyházi Múz.-ban lévő képek egy álló alakos portrésorozat részei: Attila, Buda, Árpád, Szabolcs, Kund, Örs, Lehel, Bulcsu, Béla, Mátyáskirály./ 232+219 cm./ .70.o.

Koroknay Gyula9 R Francisco Wrabetz Képsorozata Nyiregyházán

A Nyiregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve. VI.-VII. 1963-64. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bpest. 1965

M.D.K.

Wrabetz
~~Kxwbwetz~~ Ferenc,festő

A nagykállói Megyeháza számára készitett,de a Nyiregyházi Múz-ban lévő képeken némi karakter ábrázolás. Kund arcképszerü,A fegyverek,boglárok,stb.fényeinek visszadása kitünő.A dekorativ növényzet szinte egy-egy csenélet.Jól tud bánni a szinekkel,talán szinszimbolikájuk is van. ~~Xlex~~ 71.o.

Koroknay Gyula9 Francisco Wrabetz Képsorozata Nyiregyházán

A Nyiregyházi Jósa András Múzeum Lykönyve.VI.-VII. 1963-64. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ.Bpest. 1965

Wrobetz Franz

cseh építő mester a zsibói Wesselényi kastély feltételezett tervezője.

B. Nagy Margit: Renesszánsz és barokk Erdélyben: Bukarest, 1970

1931

Wrabetz Franz

cseh építész és freskófestő 1796-től végzett munkálatokat a zsibói Wesselényi kastélyon.

B. Nagy Margit: Reneszánsz és barokk Erdélyben, Bukarest, 1970.

1981.

Wrabetz Franz

építész földmérő" és freskófestő". Csehországban, Brodban született, Pozsonyban telepedett le, ott is halt meg 1799-ben. Pozsonyban és magyar kastélyokban dolgozott.

B. Nagy Margit: Reneszánsz és barokk Erdélyben, Bukarest, 1970.

281 l.

M.D.K.

Wrabetz Ferenc, festő

Számla szerint négy képről van szó, de nyolc keret készült.. 70.o.

Koroknay Gyula9 M Francisco Wrabetz Képsorozata Nyíregyházán

A Nyíregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve. VI.-VII. 1963-64. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bpest. 1965

M.D.K.

Wrabetz Ferenc, festő

A Nagykállói Megyeháza számára készitett, de a Nyiregyházi Múz.-ban lévő képeinek festésében Francz Appel is segédkezett. 71.o.

Korokmay Gyula: Francisco Wrabetz képsorozata Nyiregyházán

A Nyiregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve. VI.-VII. 1963-64. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bpest. 1965

M.D.K.

Wrabetz Ferenc, festő

A nagykállói megyeháza számára készitett, de a Nyiregházi Múz.-ban lévő egyik kép részlete. "Budai vár / Buda vezér festmény hátteréből/. LXXIX. tábla. Fekete repr.

Koroknay Gyula: Francisco Wrabetz Képsorozata Nyiregyházán

A Nyiregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve. VI.-VII. 1963-64. Múzeumi ismeretterjesztő Központ. Bpest. 1965

M.D.K.

Wrabetz Ferenc,festő

A nagykállói megyeháza számára készitett,de a Nyir-
egyházi Múz.-ban lévő egyik kép részlete.
"Részlet az előtérből/Lehel vezér festményén/.
3.kép. 72.o.Fekete repr.

Koroknay Gyula: Francisco Wrabetz Képsorozata
Nyiregyházán

A Nyiregyházi Jósa András Múzeum Evkönyve.VI.-VII.
1963-64. Múzeumi ismeretterjesztő Központ.Bpest.
1965

M.D.K.

Wrabetz Ferenc, festő

A nagykállói Megyeháza számára készitett, de a Nyiregyházi Múz.-ban lévő képeken igyekezett elkerülni az egyhangúságot. Karok változatos helyzete, többeknek kezében zászló, más fegyverek és ruházat és fövegek. Anatómiai tudása gyenge, főleg lehelnél. 71.o.

Koroknay Gyula9 Francisco Wrabetz Képsorozata Nyiregyházán

A Nyiregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve. VI.-VII. 1963-64. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bpest. 1965

M.D.K.

Wrabetz Ferenc, festő

A nagykállói megyeháza számára készitett, de a Nyiregyházi Múz.-ban lévő egyik kép részlete."Kund vezér/ részlet/. Fekete repr. LXXX.tábla

Koroknay Gyula: Francisco Wrabetz Képsorozata Nyiregyházán

A Nyiregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve. VI.-VII. 1963-64. Múzeumi ismeretterjesztő központ. Bpest. 1965

Wrábetzky

Mübarát 1921. 79. (

Pannonia-dülő Ó-ország határában

IX. 30.

Wrabecz Franz 6

Wurzbach. Biogr. Lex.
Wien 1889. 58 Bd 139-
140 l

Wrabecz Ferencné

festina

Lásd Wrabecz Feren-

cek

Wrabetz Franz

Pesti

geb. zu Böhmisch Brod in der
ersten Hälfte des 18. Jahrhun-
derts, gest. in Presburg im
Jahre 1799. Ein Sohn des
Böhmisch-Broder Schulrectors
und Organisten Wenzel und ein
Bruder Antons, Josephs und
Wenzel Joachims, über welche
die vorangegangenen Lebensskizzen
und die folgende Näheres be-
richten. Franz blieb lange Zeit
am Elternhause, und da er zum
Lernen und überhaupt zu
einer entsprechenden Beschäf-
tigung wenig Lust zeigte,
wurde er zu Arbeiten im
Garten und auf den Feldern
des Vaters verwendet. Aber
der Anblick der schönen Na-
tur, die sich ihm mit der
verschiedenartigsten Beleuch-
tung darbot, und in deren
Betrachtung er durch nichts
gehindert wurde, weckte das

Talent für Malerkunst in ihm, in der er sich später ausbildete und die er zu seinem Berufe erwählte. Zuerst versuchte er sich auf landschaftlichem Gebiete und zeichnete ein Ansicht seines Vaterstadt aus Eigenem, ohne irgend einen Unterricht erhalten zu haben. Als der Vater das auf einem Grossfolioblatte ausgeführte Bild betrachtete, erkannte er sofort das Talent des Knaben und schickte den damals fünfzehnjährigen nach Prag, wo derselbe zunächst ein Schüler Neuwirthers wurde, bei dem er einige Jahre lernte. Darauf ging er nach Wien und trat in die K.K. Akademie der Bildenden Künste. Ohne Mittel — denn der Vater konnte ihn nur sehr kärglich unterstützen, — erhielt er ebenso in Würdigung seines ausgesprochenen Talentes, wie seines freundlichen und anstelligen Wesens al-

lerseits Beihilfe, und da seine Arbeiten allgemein Beifall fanden, wurde er bald in weiteren Kreisen bekannt, und es kam ihm eine Einladung nach Pressburg zu, wo er mehrere Arbeiten in Fresco und in Oel ausführen sollte. Nachdem er längere Zeit in dieser Stadt verweilt hatte, stellte man an ihn den Antrag zum Antritte der damals in Ungarn auf herrschaftlichen Gütern und in Stadtgemeinden sehr in Aufnahme gekommenen Landmesserstellen. Nun als K. K. Landmesser in Pressburg angestellt, nahm er auch seinen bleibenden Aufenthalt daselbst, wurde viel beschäftigt und gewann als Mensch und Künstler bald einen ausgezeichneten Ruf, erwarb sich ein Haus, einiges Vermögen und verheiratete sich mit der

Tochter eines dortigen Malers, die selbst mit Geschick die Kunst ihres Vaters übte.

Seine meisten Arbeiten, Oelbilder, geometrische Zeichnungen und Pläne findet man sich in Ungarn, vorherrschend in der Stadt Pressburg, deren Kirchen mehrere Werke seines Pinsels enthalten. Auch seine Vaterstadt Böhmisch Brod hat mehrere Werke von Wrabecz aufzuweisen, und zwar die ehemalige Capuciner Kirche zu Sancta Maria Magdalena ein grosses Altarblatt, gemalt 1766 bei Gelegenheit eines Besuches seiner Vaterstadt; auch die Seitenaltäre derselben Kirche hat er mit seinen Bildern geschmückt. Ferner besitzt Böhmisch Brod

von ihm ein Frescobild darstellend den h. Gotthard, mit einer Ansicht der beiden Kirchenthürme, welche sich am Hause genannt „Zu grünen Baum", noch zu seiner Zeit, also in der ~~[illegible]~~ befanden. Nagler Herrit Pragában halt meg. A források ugyes mivesinek mondják.

Irodalom

J. Mischka Franz: Kunst und Alterthum im österreichischen Kaiserstaate geographisch dargestellt. Wien, 1836. 408 l.

Nagler G. K. dr. Neues allgemeines Künstler Lexikon München. 1839. XXII. k. 109 l.

Dr. F. L. Rieger (a J. Malý) Slovník naučný. Prag 1872. IX k. 1272 l.

Wrecsics Lajos
Tájkép, festm.

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének kiáll. 1923. 7 l.

Wrecsics Lajos
Tájkép, festm.

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének kiáll. 1923. 8 l.

Wrecsics Lajos

Majális , festm.

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének kiáll. 1923. 8 l.

Wrecsics Lajos
Tabán, festm.

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének kiáll. 1923. 8 l.

M.D.K.

Wrecsics Lajos

A makói művésztelep résztvevőjeként, mint Rudnay növendéke szerepel a lapban közölt csoportképen.

Szinházi Élet. Bp. 1926. szept. 20-26.
XVI. évf. 38. sz. 39. lap.

. . . .

Wren

l.

Zádor-Rados

360-l.

Főtiszt. és
Szőnyi Ottó elős
IX.Rákos-u.10
Szépmüv.Muz. BU

MDK

Wrenk

Hummel Nep.János Mozart tanitvány arcképe, rézm.,
Escherich rajza után Wrenk /1803/

Tud. Gyüjt. 1832, VII. 36.

M.D.K.

Wrabetzky

1827-ben Angliába vitte egy "remek pennával irt" Quodlibetjét. 354.o.

Csatkai Endre9 A Magyar Quodlibet. 353.o.

Arrabona,7.1965. A Győri Múzeum Évkönyve.Győr.1965. Győr-Sopronmegyei Nyomda.Győr.

Wrachsl

magyar vonatk. metrze-
tei

347. sz. jegyzet.

Ambesata 82. l.



WRANA FERENC, kesztyűsmester

Csehországban, Pardubice közelében Babicz-ban született 1848-ban alapított műhelyt Sopronban. 1860-ban Kőpházáról nősül. 1862-ben János fia született, szintén kesztyű 1911-ben halt meg. Ennek fia a ma is élő Wrana János, aki 1891-ben született. id. Wrana János testvére József is kesztyűs volt. Hagyatékából szarvasbőr nadrág himzésmintái a múzeumban. 218. old.

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyűsök munkájáról 213. old

ARRABONA. 12. Xantus János Múzeum, Győr. A Győri Múzeum Évkönyve. Győr. 1970

ID.WRANA JÁNOS, kesztyüsmester

2.ábra. id.Wrana János pecsétje hibás vésettel.
19.sz.Liszt Ferenc Múzeum Népr.ltsz.59.21.1. fekete repr.

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyüsök munkajáról 213.old

ARRABONA. 12. k Xantus János Múzeum, Győr. A Győri Múzeum Évkönyve. Győr.1970

WRANA JÁNOS, kesztyűsmester

Wrana Ferenc unokája, Wrana János fia. 1891-ben született
Még ma is él. 218.old

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyűsök munkájáról 213.old

ARRABONA. 12. x Xantus János Múzeum, Győr. A Győri Múzeum Évkönyve. Győr. 1970

WRANA JÁNOS, kesztyüsmester

1.ábra. Wrana János cégére. Sopron, Lenin krt. 27.
Fekete repr. 219.old

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyüsök munkájáról 213.old

ARRABONA. 12. k Xantus János Múzeum, Győr. A Győri Múzeum Évkönyve. Győr. 1970

WRANA JÁNOS, kesztyüsmester

Az utolsó soproni kesztyüsmester elbeszéléséből kiderül, hogy mesterségük igen sokrétü, tehat sohasem szoritkozott kizarólag csak a kezstyü készitésre.
213.old

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyüsök munkajáról 213.old

ARRABONA. 12. Xantus János Muzeum. Győr. A Győri Muzeum Evkönyve. Győr. 1970

WRANA JÁNOS, kesztyűsmester

Az 1848-ban Csehországból Sopronba vándorolt Wrana Ferenc fia. 1862-ben született, 1911-ben halt meg.
218.old

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyűnök munkájáról 213.old

ARRABONA. 12. Xantus János Múzeum. Győr. A Győri Múzeum Evkönyve. Győr. 1970

id.Wrana János,kesztyüsmester

Sopronban dolgozott.A gyógyászati segédeszközök egy rés-
sze is szarvasbőrből készült,pl.sérvkötő,haskötő.Ő ké-
szitett ilyeneket is,fia W.Jáos is késziti ekeket.A kesz
tyüs és kötszerész cim jogot adott sok gyógyászati se-
gédeszköz árusitására is,mint a beöntőkészülék,fásli.
226.old.31.jegyz

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyüsök munkájáról 213.old

ARRABONA, 12. Xantus János Múzeum,győr. A Győri Mú-
zeum Évkönyve.Győr.1970

WRANA JÁNOS, kesztyűsmester

Soproni mester. Szarvasbőrnadrágot Kelénpatak, Kópháza, Cinfalva, Sopronnyék, Németkersztúr, Harka, Zárány, Vulkapordány lakói és a soproni gazdapolgárok rendeltek.
221.old

DOMOKOS OTTÓ: A kesztyűsök munkájáról 213.old

ARRABONA. 12. Xantus János Múzeum. Győr. A Győri Múzeum évkönyve, Győr. 1970

WRANA JÁNOS, kesztyüsmester

Soproni mester. Egyszer a németkeresztúriak egy eskövő alkalmából egyszerre 27 vőlegénynek készitett szarvasbőr nadrágot. 221.old

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyüsök munkájáról 213.old

ARRABONA. 12. Xantus János Múzeum, Győr. A Győri Múzeum Évkönyve, Győr. 1970

WRANA JÁNOS, kesztyűsmester

Soproni mester 1891-ben született. Visszaemlékszik a szá
zadeleji vásárokra, melyeket a Mária-oszlop környékén
tartottak. 6-7 kesztyűs volt ott. Három Moson megyei, de
csak szarvasbőr nadrágokat árúltak. Ez nagy divat vlot
a német ajkúak körében és a horvátok között is. Magya-
rok nem viselték. 221.old

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyűsök munkájáról 213.old

ARRABONA, 12. Xantus János Múzeum, győr. A Győri Mú-
zeum Évkönyve. Győr. 1970

WRANA JÁNOS, kesztyűsmester

Sopronban dolgozott. Szarvasbőr nadrágjait a vadászok is szívesen viselték, a marha és disznókereskedők is vették és lejárva egészen Belovár-Körös megyébe is, az ottani üzlettársaik tól is sok rendelést hoztak a Wrana műhelynek. 224.old

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyűsök munkájáról 213.old

ARRABONA. 1[illegible] Xantus János Múzeum. Győr. A Győri Múzeum Évkönyve. Győr. 1970

WRANA JÁNOS, kesztyüsmester

Sopronban dolgozott. Kézzel varrták ki a szarvasbőr nad
rágok himzésmintáit. A géppel varottak hamar kikoptak.
224.old

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyüsök munkajáról 213.old

ARRABONA. 12. Xantus János Múzeum, Győr. A Győri Mú-
zeum évkönyve, Győr. 1970

WRANA JÓZSEF, kesztyüsmester

---

id. Wrana János testvére. Kesztyüsmester volt Sopronban Hagyatékából a szarvasbőr nadrágok hímzésmintái a múzeumban vannak. 218.old

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyüsök munkajaról 213.old

ARRABONA. 12. Xantus János Múzeum, Győr. A Győri Múzeum Evkönyve, Győr. 1970

WRANA JÓZSEF, kesztyüsmester

Sopronban dolgozott. Szarvasbőr nadrágra való himzés-mintái a múzeumban. 8.ábra. Nadrág hátsó felére való himzésmotivumok. 20.sz.eleje. Fekete repr. 223.old

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyüsök munkajáról 213.old

ARRABONA. 12. Xantus János Múzeum, Győr. A Győri Múzeum Évkönyve, Győr. 1970

WRANA JÓZSEF, kesztyűsmester

Sopronban dolgozott. Szarvasbőr nadrágra való himzésmintái a Múzeumban. -7.ábra. Nadrágra való himzésminták. 19.sz.v. Népr.ltsz.308. Fekete repr. 222.old

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyűsök munkajáról 213.old

ARRABONA. 12. Xantus János Múzeum, Győr. A Győri Múzeum Évkönyve, Győr. 1970

WRANA JÓZSEF, kesztyűsmester

Sopronban dolgozott. Szarvasbőr nadrágra ő tervezte a hímzésmotivumokat. Papiros sablonok kilukasztva, krétával átdörzsölve, majd gumiarabikummal rögzítve a rajz. Egy legény 12 órás munkával két nadrágot tudott kivarrni egy héten. 24 forint volt az ára század elején. 224.old

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyűsök munkájáról 213.old

ARRABONA, 12. Kantus János Múzeum, győr. A Győri Múzeum Évkönyve. Győr. 1970

Wranovich Géza

Hul. Tornyán (Csanád m.)
1864-ben Rk. 3 gm.,
4 reál, 4 évi kadétis-
kola
1887/88 I. vendéglat

Törökrétje Rétyen V. 186.

Wraznovits János

ipam.

Est. 1928

Bäh

tpl

277

Wrchowszky Elza
himző

MDK

A Soproni Képzőművészeti Kör III. műkiállitása.
Műcsarnok 1900. 542.o.

Wretlund Ferenc

bécsi festő 1869

l.

Wick Kassa tört

380. l.

A mai nyomorúságos időkb

Ezért azzal a kéréssel fordulunk Nagyméltó Méltóságo Nagyságo
tasson közelebb célunkhoz. Kérjük, n
lapot, hanem azt az összeget, amelyet
támogatására, méltóztassék a mellékelt

Szíves áldozatkészségét sok

Budapest, 1933, junius 15-én.

Wretlund Ferenc

1862-ben festette a kassai szeminarium (azelött ferencrendi) templom szentéljének oldal falán a sz. szüz eljegyzést ábrázoló falképet Rafael után

Wick Kassaikasmüeml

69. l.

~~Paksi áll. polg fiú iskola~~ VIII. 230.

Wrestlund Ferenc

becsi festő

l.

Wickkassaidóm

163. l.



Wretland Ferenc

** (*A pest-józsefvárosi templomban,*) melyet most ujra diszitettek, Wretland Ferencz több figyelemre méltó falfestményt készitett. Ezek közül az apostolok oszlását művészi szempontból is jeles műnek mondiák.

Vas. Ujs. 1865. 608 l.

Wretlund Ferenc
(Wrötland)

Szód

2 tőle az alábbi
templom hajójában
lévő képek. (A szentely-
ben levőt már be-
meszelték) 1940-ben.

Szabó Adorján

A kassaiferencesek
a régmúlt századok-
ban.

Felvidéki Ujság
1940. nov. 29

Wretlund F. F.

A Kassai Ferencich-templomának 1863-ban készült menyezetképei sorában, az orgonakórus feletti freskó (szignálva: F. F. Wretlund 1863) Jézus keresztelését ábrázolja a Jordán vizében. A szineiben sem szerencsés kép kompozicióban, a részletek rajzában azonnal Bergl János felsőelefánti szent János ciklusának közepső képét, a prédikáció jelenetét juttatja eszünkbe. Az utánzás, az átvétel elvitathatlan. De a Kassai mester kvalitásai beláthatatlan tárolságban maradtak Bergl minvészetétől

vod Fleischer Gula: A felső-

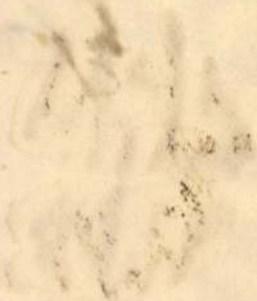
elefánti gróf Edelsheim-
Gyulai kastély és nemzeret-
képei. Évkönyvei, Az Orsz.
Magy. Szépmüvész eti Mú-
zeum —, VI. k. Bpest,
1931. 231. l.

Ugyanezen templom fő-
hajójának közepső képe Mária
menybemenetelét és a Szent
Háromságot ábrázolja és a
bpesti egyetemi templom
szentélyfreskójának a máso-
lással határos utánzása.
(Nem mondja, hogy ez is
Wvetlundtól való-e?),
A templom monografiáját
a közel jövőben rendezi sajtó
alá Dr Wick Béla theolo-
giai professor, Kassa város
műemlékeinek nagyérdemű tör-
ténetírója. u. ott. 231. l.

Wertlund Frenc

Wrötland festette 1862
ben a Kassai, szt Ferencz
rendi temp om freskait.

Sthl 301.



Wretland Frenen

festō

Laid

Vas Up

1865. 608 l

Wrethund Ferencz

festő.

Pest.

A kny. társ. tagja.

A magy.orsz-i kzömszek neve ? lakhelye O M K Tévkönyve 1865/6 240–45.l.

Wrick Mátyás

eperjesi hgöntő

Nagylónya ref. tpl.

(Bereg vm.) hg 1668

Jmd

Bierbauer: Magyar építészet

WRIGHT, Frank Lloyd

M.Á. [Moravánszky Ákos]: Graf, Otto Antonia: Die Kunst des Quadrats : Zum Werk von F.L. Wright. Wien ; Köln ; Graz : Böhlau, 1983 [rec.] - Magyar Építőművészet, 1984 1. III-IV.p.

Wright, Frank Lloyd

Wretlund Franz.

A kassai ferencrendi templom szentélyében Mária eljegyzése Raffael után. U.o. a boltozaton a 4 evangelista, a biblia díadala és az eucharistia glorifikálása, és a hajó boltozatán lévő festmény is tőle. A szentélybeli falképek eltávolítását 1940. határozták el a ferencesek. A templomban önhatalomlag Dex Ferenc rendelkezett.

Ischnaptár 1940.

Wretlund Franz

festi

Töle falkép a kassai
napnövelde templo-
mának szentélyében:
Mária elgegyése Raf-
faello után. Törtelmes-

Zsebnaptár 1939.

Franz Wucher

bécsi mester öntötte 1748-ban a St. Georgen-i pk. templom harangjait.

Allgemeine Landestopographie der Burgenlander, Eisenstadt, 1963.

II/k. kötet

900 l

Wuchetich László.

A Szinyei-Merse Társaság a Tavaszi Szalon idei második kiállításán szerepelt műveit a Társaság saját gyűjteménye számára vásárolta meg, egy e célra szolgáló adományból.

Magyarország, 1927. márc. 29.

MDK

Wuchetich László

Férfi fej, toll

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Múz. 1924.

17. 1.

MDK

Wuchetich László

Balaton, cer.

530-533. Tanulmányfejek, grafit, 3 db. /?/

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

16. 1.

MDK

Wuchetich László
Dunapart, tus
Öreg nénike, tus

N.Szal. 374. kiáll. 1927. márc. 20 l.

Wuchetich László ~~Balaton, cer.~~

Balaton, cer.

Tanulmányfejek, 3 db, grafit

O.M.Kir. Képzőműv. Főisk. kiáll. 1924. 16 l.

Wuchetich László
Férfi fej, toll

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 17 l.

MDK

Báró Wrsebe Mária

Veszélyes?!, repr.

Gyöngyösy 116.1.

Wiener Marianne 14.D.K.

Serverő

Csehov, Osztrovszkij, Gogol, a „Koldusopera" és a „Don Carlos" jelmezeit tervezte

Révész Zsuzsa: Húsz év szimpadképei

Művészet, 1965. szept. – 39 kap.

M. D. K

WRUBEL József

a Bau Direktio-alkalmazottakéns szeretet

Zakariás G. Sándor: Adatok Budo-énítészetéhez a XIX. sz. első felében Tanulmányok Bu. multiából XII.

Bu. 1957. 307. l.

Wucher, Franz

harangöntö

l.

Csat-Frey Öst Kunstt

XXIV. k.

275. l.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
VEGYES MŰVEK.
23.

Morel-Fatio, A. Les sequins fabriqués par les princes de Dombes à Trévoux. Paris, 1865.

díjz. 1 drb

Wucsetics Illés

arcképfestő

62 éves

(paraliris)

+ 1948. III. 1.

X. her ujköztemető

Halotti főkönyv

48

Wudi Fülöp

~~Franz Antal~~

kamarai mérnök

terverte

~~Hund Jakab~~

és

Wudi Fülöp

lugosi (?) építőmesterek

tervezték és építették

1796–97-ben a

lugosi minorita

templomot

Iványi István:

Lugos rendezett

tanácsú város

története. Szabadka, 1907. 139. l.

K

Mina cd

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Ha más adat nem ta-
mogatja, nagyon ovatosan
kezelendő

P

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

Wuech Jakab

könnivesmester

1751.

wied

z

Ivanyi Béla dr.

Címeres és egyéb pecsétek a keszthelyi hercegi levéltár ~~tolnai~~ rajzében. Veszprém [1943] 24-l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi utca 26

MDK

Wuerbel /1822-1900/.

Késöi portré abbéruhában. Litografia.

Singer 54718.

Dr. André Csatkai: Versuch einer Franz Liszt Ikonographie. Sonderabdruck aus d. "Burgenländischen Heimatblättern." Jahrg. 1936. Hft. 2. S.62.

Wiermhäringer

Márton (Albert)

Örökös.

1561. kap polgárjogot

Sopronban

Csatkőt

Bizánci festő", XVIII. század: (Föveges) Krisztus Sz. Mária és Ker. Sz. János közt. Fa, Tempera, 40 × 32 cm.

Hátán „Lento d' Undino" felirat.

Apolzi, Biharvármegye, 2. szám.

Wuermhäringer

Márton

1561

l.

Csatsoprónont

29. l

~~Zalaváár h.n. VII.144.~~

Wugerin, Theresa

gräci hgöntö özvegye

Nagyszanissa, ferences

Apl. hg. 1731

Jml

Ádám Iván: A veszprémi székesegyház

Wuchetich László

festő

Dunapart, tusrajz

Öreg nénike, tusrajz

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1927

Hadsereg.

Az 1683, az 1730, az 176
évi dragonyosok közül három t
pedig előre vett kardjára tám

középütt: DIE K.K. ÖSTERR
jobbra: No. 8.

a kép alatt: Dragoner.
alól balra: F. 1 Allemand.
jobbra: Gedr bei Joh. Hö
legalól középütt: Wien bei J.
am Graben zur go

Szines kny., mér. a papir
F. 1 Allemand: Die k.k. ö
zweyer Jahrhunderte, J. Berma

140-91-5

Cseney Wuchetich László

festő szül. 1905 január 27

Salgótarjánban (Nagrádom).

Öt gimnázium elvégzése után

1921-ben Thormánál Nagybánya.

1922-ben vatkozott be a képző

művészeti főiskolára, hol ~~még~~

~~évig~~ három évig (jövőre fogja a

negyediket) művészpovedék volt.

~~[illegible]~~ Réti Istvan ~~[illegible]~~ vezetése alatt

tanult.

László Wuchetich alatt

Saját közlés 1924. XII. 6.

Üvegkorsó, román olajtartó

VI. 132.

1382

WUCHETICH *László*, festő, l. *Vuchetich L.*

Wunder János

pécsi órás XVIII. 7

l.

Va Klö Ernstgyűjt

89. l.

Nemzeti Legitimista Néppárt
V., Bálvány-u. 5.
Telefon: 883-37, 883-68.

Kedves Barátom!

Többször és nyiltan szállítam sz
mely a mai veszedelmes külpolitikai
vezetett. Nem sikerült. Ezért még a
pártjából.

Az ország sorsáért való mélysé
kapcsolatom arra kötelez, hogy tovább
érdekeit, a polgárság nyugalmát és a

Én tehát felveszem a harcot,
ki az országot a mai szörnyű helyzeté

kibontom a legitimiz

„Istenért,

vol. XIX. század . . . . . 5.—

1303. CÉHLÁDA. Diófa, faberakással díszítve. Két hosszabb oldalán mészárosjelvények és 1762 évszám. Három kulccsal . . . . . 50.—

1304. LÁDÁCSKA. Fényezett tiszafa és citromfa, beégetett rajzokkal díszítve, fedelén kivont-kardú huszár alakja . . . . . 30.—

1305. ÁLLÓÓRA. Faragott és aranyozott fa, I. Lipót és felesége domborművű képével. XVIII. század vége. (Hibás.) . . . . . 80.—

1306. DOHÁNYSZELENCE sajtolt anyagból, fedelén csontfaragványban Ferenc József képmása. 1860 körül. (Hibás.) . . . . . 2.—

1307. ÓRASZERKEZET, a számlapja körül áttört rézfoglalat, magyar címerrel. XVIII sz. vége 10.—

1308. ILLATSZERTARTÓ-ÁLLVÁNYKA, egy herold festett bronzalakjával és magyar címerrel, amelynek közepén az F betű V. Ferdinánd koronázását jelzi . . . . . 10.—

1309. DOHÁNYDOBOZ, Boule-modorú berakással borítva, magyar címerrel. A tetején álló, bronzból öntött lovasalak, valószínűleg István nádort ábrázolja. XIX. század második harmada. (Hibás.) . . . . . 30.—

Kikiáltási ár pengőben

1298. I. FERENC JÓZSEF ÉS ERZSÉBET KIRÁLYNÉ KIS RÉZMETSZETŰ KÉPEI, egybekelésük idejéből. Egykorú, érdekes kereteléssel . . . . . 2.—

1299. EREKLYETÁRGYAK Erzsébet királyné hagyatékából: Egy pár hímzett selyemharisnya monogrammal. Selyemzacskócska, benne csákóra való kétfejű sasos kokárda. Logarléc elefántcsontból. Zsebnaptár 1861-ből és két üdvözlőkártya 1867-ből . . . . . 10.—

1300. EREKLYETÁRGYAK Erzsébet királyné hagyatékából: Levélpapírnyomásra szolgáló acéldúc, két zsebiron, két részben elhasznált spanyolviaszrúd és 1 sokágú órakulcs . . . . 10.—

1301. PAPÍRLEGYEZŐ, csontlapokkal, rajta színezett rézmetszet; mennyezet alatt az angyalok által tartott Szent Korona, oldalt két nemes testőr és hódoló magyarok. Felirata: WO SIE VOM IEHER WAR. Emlék a koronának 1790-ben történt hazaszállítására. Aranyozott keretben . . . . . 25,—

1302. SÜVEGDÍSZ. Gyöngyház és zománcozott fém. A „Moriamur" jelenet festett miniatűr képével, XIX. század

Wunder, Johann

Öräs Pécs, XVIII. sz. vége

l.

6048 ATTILA NYOMDA R.-T., Budán

Ernst-Muzeumaukcioj

I.

94.l

Ajánlók:

Felajánlott havi összeg :
Havi Jövedelem :
Vallás :

Személyi adataim:

Név: .....

Születési hely és idő: .....

Családi állapot, gyermekek száma, ebből eltartott: .....

Apa neve és vallása: .....

Anya neve és vallása: .....

Feleség neve és vallása: .....

Feleség esetleges állása és munkaadója: .....

.....

Wugrencsics Jenő, kályhásmester

A Pécsett működött legjelentősebb kisiparosok adattára. Kályhás, fazekas. 1868-ban szül. 1885-ben szabadúl. Üzemét apja alapitotta 1830-ban. Önállóan vezeti 1917 óta. 1 segéd, 2 tanonc. Az Ipartestület tagja. 165. old

B. Horváth Csilla: Mozaikok a pécsi Kisipar történetéből az 1930-as években 149. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Wugrencsics Lajos MEK

Keramos

a Zsolnay-gyár művészeti munkáiban közreműködött 1885-1905.

69.o.

NIKELSZKY GÉZA:A Zsolnay-gyár művészete.Pécs.1959.

Wugrencsis L.

MNK

korongos

a Zsolnay-gyárban

1885-~~19~~ 1895.

76.o. 36. jegyzet

NIKELSZKY GÉZA : A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

Wuledics János

épitesz

Verseeröt. 1849 ben

23 éves

l.

Fleischer Bécs

97. l.

~~Bronzkori~~ ~~belöhetzek Liptómegyében~~

~~I. 174.~~

1905. VI. 17

Számvevőséghez: Dr Csermi Béla régészeti szakmegbizott aranyosmaróthi utizámlája áttétetik (998/905)

MDK

Wulf

Alpár Ignác mesteriskolája. Épitő Ipar-Épitő Müvészet. 1924. márc. 1.

Wulf János

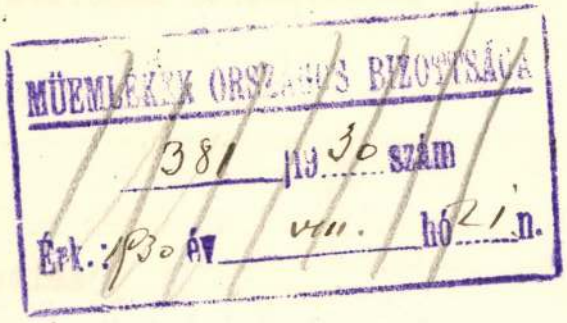
soproni templomfestō
1878-ban kifestette
a soproni ag. ev. tem-
plomot.

Ziermann, Ludwig

Von Kirche zu Kirche,
von Predigtsätte zu
Predigtstätte ... in unser
Gotteshaus. Sopron, 1934.
31. l.

~~Bártfa X. 85.~~

oktatásügyi Miniszterium.



A m. kir. vallás- és közok
és ügyszám alatt a keb. sz
rendeletének másolata:

asitom a
. . . M ö l l e r I s t v
részére /:lakik: . Budape
. E g e r b e - és viss
utazása alkalmával felmerü
kiállitott és számvevősége
alapján /:..42.....:/ . N
. 80. . fillért a 127.689.
utaljon ki.- Budapest, 19
A miniszter rendeletéből:

Wulff Márton

1434. Buda

Zsigmond Király ötvöse

lásd

Horozsigmond

193. l.

xxxxxxx
XIV. Ist

xxxxxx 296-659

Igen tisztelt Művész U

a Testnevelési Tud
szeretné megismertetni a sp
modern sport kialakulását é
tos művészeti ágazatot, a s
muzeumunkban /V. Váci út 62
a külföldi és a hazai legki
jelenkori anyagot szeretnén
városainkba - Pécs, Szeged,
Veszprém - is lekuldenénk a

Azzal a tisztelette
e művészeti ág illusztris k

Wulff Márton

MDK

ötvös

Horváth H.: Zsigmond király és kora.Bp. 1937.
193.o.

Wulich Cristoph Goldschmid

Schnitzer Wolfgangnéra
Gr. Stöllött hagyott 15–30 ~~Ten~~
tajan.

Mihalik József. Kassaváros
otvösszépének története.
Bpest. 1900. 134. l. és 136. l.

Maurer György

építőmester

XVII. 27.

Wumbold

MDK

WUMBOLD REIN

Órás müvészi készitménye az egri irgalmas templom refektoriumában.

Gerő László: Eger. Budapest 1954. p. 58.

Képzőművészeti Alap kiadása.

Wunder F.

rajzolta a város
képet 1862.
(megjelent Harmonia
1862. 23. sz.)
Megfeszderni a Körlőt
hogy tanyleg ott jelent-e meg?
Csatkörl

Franz Wunderer

grafikus 1842-ben született Eisenstadt-ban.

Allgemeine Landestopographie des Burgenlandes, Eisenstadt, 1963.

II/a kötet

2991

und Holzkeller, — dann eine ebensolche Eckwohnung im zweiten Stock, wie auch ein ebenerdiger Stall für 3 Pferde und Wagenschupfen auf Jacobi zu verlassen oder auch früher zu beziehen.

Anzeige.

Gefertigter macht hiemit bekannt, daß er alle Arten Schilder, Schriften, Signaturen Uhr- und Zifferblätter und Grabschilder verfertigt, alle Galanteriegegenstände, als: Tassen Lampen, Leuchter, Stöcke, Reitpeitschen, Gewehrläufe, Stiegengitter, Pallluster u. s. w. **lackirt vergoldet** und **bronzirt**; Eisengußwaaren schwarz und färbig einschmilzt, Goldrahmen dauerhaft lackirt, damit sie gewaschen werden können, und alte oder beschädigte Bilder restaurirt und renovirt. Ferner erzeugt er alle Gattungen Adressen- und Alphabets-Patronen von Messing- und Kupferblech, bürgt zugleich für gute dauerhafte Arbeiten, verbindet mit solchen möglichst billige Preise und größte Pünctlichkeit für jeden an ihn gerichteten Auftrag

L. Swoboda,

Maler und Kunstlackirmeister aus Wien, wohnt in der blechernen Hutgasse im Hause zum blechernen Hut in Pesth.

Die Parfumeriehandlung von Carl Zmály, zur Braut, Waiznergasse, in Pesth,

empfiehlt den so eben erhaltenen ersten Transport vorzüglich guten

Vinaigre d' Estragon,

aus der Fabrik von Maille et Actocque, Essig-Destillateurs des Königs von Frankreich und der Kaiser von Oesterreich und Rußland in Paris.

Der Preis ist pro Flasche 1 fl. C. M. die Halbe 30 kr. C. M.

Vinaigre à la Ravigott,

aus derselben Fabrik, in halben Flaschen zu 1 fl. C. M.

Das freundliche Sommerlokale in der innern Stadt, Schiffgäßchen, bei den drei Raben

habe ich mit allen Consorts versehen, für das hochgeehrte Publicum neu restaurirt, und dasselbe bereits eröffnet

Es werden den ganzen Sommer hindurch Mittag und Abend schmackhaft zubereitete täglich frisch gekochte Speisen credenzt, so wie echte und unverfälschte Getränke, Bier und Wein stets frisch gereicht werden. Achtungsvoll

Johann Resler.

Firmatafel-Verkauf.

Eine große neue und starke Firmatafel, 26 Schuh lang und 4 Schuh breit, schwarz lackirt, ist billigst zu verkaufen in Ofen, Raitzenstadt, Hauptgasse zum goldenen Anker Nr. 446 bei

Kneszevitsch, Maler.

zu den zwei Tigern, Anfangs der Göttergasse in Pesth.

Landtagsfahrten von Pesth nach Preßburg.

Die Administration der k. k. priv. Dampfschiffahrts Gesellschaft zählt es zu ihren angenehmsten Pflichten, den hohen Landständen, welche dem bevorstehenden Landtag beiwohnen wollen, die Uebersiedelung nach Preßburg möglichst bequem zu machen, und läßt deshalb das neuerbaute Dampfboot **„Pesth" heute** und am **11.** d. M. Mittags **12** Uhr, zwei **Separat-Fahrten** von **Pesth** nach **Pressburg** unternehmen, wovon die hohen Landstände hiemit ergebenst in Kenntniß gesetzt werden.

Von echten Havannah-Cigarren

sind wieder besonders gute Sorten angekommen, worunter chinesische Papyros- und die so beliebten ost. Seiden-Zigarren, welche wie bekannt, nur bei mir echt zu haben sind.

Carl Krenner,

Tabak Fabriks-Niederlage M. Dorotheagasse Nr. 20

Sommer-Speiselocalitäten-Eröffnung im Hotel zur Königin von England.

Ich habe hiemit die Ehre ganz ergebenst anzuzeigen, daß mein

Sommersalon im Hofraume,

so wie auch die

Terasse im 1. Stock

von heute zum gütigen Besuche bereits geöffnet sind

Vorzügliche Küche, guter Keller und prompte Bedienung werden auch in dieser Saison mein vorzüglichstes Augenmerk sein, um das mir so oft bewiesene Zutrauen und Wohlwollen auch fernerhin zu rechtfertigen.

Zugleich bringe ich zur allgemeinen Kenntniß, daß sowohl in beiden Speiselocalitäten, als auch in meinem Caffeehause und an der Fronte desselben wie immer best zubereitetes Gefrornes servirt wird. — Pesth, im Mai 1843.

Johann Bartl.

Gewölb-Veränderung.

Die

Leinen- und Baumwollwaaren-Fabriks-Niederlage

des

Johann Glanz,

vormals Joseph Pohl,

ist seit Georgi d. J. in das v. Ullmann'sche Eckhaus vom neuen Marktplatz und Dreißigstamtsgasse — in die Dreißigstamtsgasse, neben Herrn M. Schiefner's Erben übersetzt worden, und empfiehlt ihr gut sortirtes Lager zu den allerbilligsten Fabrikspreisen.

III. Bis 15. September dieses Jahres längstens muß die angenommene Bestallung fertig und abgenommen werden.

IV. Bis 15. Juni ist die Pränumeration für dieses Jahr geschlossen.

V. Es kann zu jeder Zeit pränumerirt werden, mit der Verpflichtung von meiner Seite drei Monate von dem Pränumerationstage die Zahl der bestellten Exemplare zu liefern von der andern Seite aber selbe dann unter oben erwähnten Bedingungen abzunehmen.

Wilhelm Schwab,

k. k. ausschl. priv. Wellensaiten-Pianoforte-Fabrikant.

Die Perle des Macassar-Oels.

Ein nun erst vollkommenes vegetabilisches Product, das einzig und allein den Haarwuchs erzeugt und wieder herstellt, wie auch das Wachsthum der Schnurrbärte, Backenbärte und Augenbraunen befördert; auch verhindert es bis zum spätesten Alter das Ausfallen und Ergrauen der Haare, es macht überaus weichlockig und glänzend. Bei frisirten Haaren erhält es die Locken sowohl bei feuchtem Wetter als beim Tanzen und Reiten Für Damen, die dünnes oder kurzes Haar haben, als auch für Kinder ist es unschätzbar, da es den Grund zu einem schönen vollen Haarwuchs legt, wobei es zugleich das angenehmste Parfum gewährt. Preis 1 fl. 40 kr. C. M. die Flasche, wo für die Wirksamkeit garantirt wird. Es wird aber sehr gebeten, dieses Oel nicht mit Rowlands Macassar-Oel zu verwechseln.

Oil to Colour

um graue oder rothe Haare ꝛc. braun oder schwarz zu machen, die Flasche 1 fl. 45 kr.

Charles Popper ond Barclay,
in London.

Wir haben Herrn Franz Schoober, Waizner-gasse, zum Ring in Pesth, zu unserem Agenten ernannt, wo diese Gegenstände allein echt zu haben sind.

Local-Veränderung.

Endesgefertigter zeigt einem pl. t. Publikum ergebenst an, daß er seine

Haupt-Cravaten-Fabriks-Niederlage

früher im deutschen Theater-Gebäude in Pesth, von St. Georgi 1843 aber in die Herrengasse in das v. Horváth'sche Haus verlegt habe.

Er empfiehlt sich einem pl. t. Publikum mit allen Gattungen modernen, vorzüglich aber **ungarischen Nationalcravats** zu den möglichst billig festgesetzten Fabrikspreis nach neuester Façon in beliebiger Auswahl.

Ernst Klein,
Cravatenmacher.

Die bürgerliche Lohnkutscher-Innung

macht hiemit dem geehrten Publicum bekannt, daß auch in diesem Jahre täglich in hinlänglicher Anzahl Fiaker bei der Brücke in Pesth zur Abfahrt in's Kaiserbad bereit stehen, und sobald vier dahin zu fahrende Personen anwesend sind, jeder augenblicklich abfährt, eben so auch vom Kaiserbade nach Pesth zurück, zu demselben Preise wie die Gesellschaftswägen. Da die strengste Aufsicht und Ordnung gehalten wird, so sieht sie einem zahlreichen Zuspruch entgegen, und empfiehlt sich einem pl. t. Publicum zu gefälligen Diensten.

in der großen Brückgasse, gegenüber dem Durchhause „zum weißen Schiff."

Frische Mineralwässer.

Bei Unterzeichnetem sind bereits die meisten in- und ausländischen Mineralwässer heuriger Füllung directe von den Brunnen-Directionen bezogen, angelangt, und billigst zu haben.

Ludw. Wilh. Forster,
Leopoldstadt, drei Kronengasse Nr. 286 in Pesth.

Demselben Handlungshause wurde zur Verbreitung der Adelheitsquelle, welches Mineralwasser bei ihm ebenfalls zu haben ist, folgende Bekanntmachung eingesandt, die der gefälligen Beachtung der pl. t. Herren Aerzte empfohlen wird:

Der unterzeichnete Besitzer der

Adelheitsquelle

zu Heilbrunn, in Oberbaiern, acht Meilen von München, erlaubt sich auf dieses Mineralwasser aufmerksam zu machen. Einzig in seiner Art enthält es nach der Untersuchung des berühmten Herrn Oberbergraths und Professor Doctor Fuchs dahier: Kohlenwasserstoffgas, Jodnatrium, Bromnatrium, kohlensaures Natron und Chlornatrium in beträchtlicher Menge.

Die Krankheiten, in welchen es nach den bisherigen Erfahrungen ausgezeichnete Dienste leistet, sind: der Kropf, die mannigfaltigen scrophulösen Leiden, Verhärtungen drüsiger und anderer Organe, als des Magens, der Leber, der Milz oder Gekrösdrüsen, der Eierstöcke und Gebärmutter, selbst seirrhöse Entartungen, als Blasenkrämpfe, Blasenkatarrh, Blasenhämorhoiden, Stein- und Griesbeschwerden, Afterproductionen, durch Ablagerung von syphilitischen, scrophulösen, herpetischen, gichtischen ꝛc Krankheitsstoffen erzeugt u. s. w. Uebrigens muß ich auf die Schrift des Herrn Medicinalraths Dr. Wetzler: Die Jod- und Bromhaltige Adelheitsquelle zu Heilbrunn in Baiern, eine der merkwürdigsten und heilkräftigsten Mineralquellen. 4. Aufl. Augsburg bei K. Kollmann 1843 verweisen

München, im April 1843.

Moriz Dobler.

Anzeige.

Indem Gefertigter für das bisher von mehreren hohen Herrschaften und einem pl. t. Publicum geschenkte Zutrauen dankt, findet er sich veranlaßt, Allen, die von seiner durch langjährige Uebung erprobten Geschicklichkeit im Hühneraugenoperiren Gebrauch machen wollen, hiemit ergebenst anzuzeigen, daß alle Bestellungen in seiner Wohnung, Theresienstadt, Königsgasse im Vrányi'schen, vormals Brandtner'schen Hause wo das Caffeehaus zum Reichsapfel sich befindet, zweiten Stock links, angenommen, und pünctlichst erfüllt werden. Zur größern Bequemlichkeit und aus besonderer Gefälligkeit können die Adressen der pl. t. Herrschaften auch im Wurmhof-Caffeehause bei der Casse abgegeben werden.

S. Schönmann,
pract. Hühneraugenoperateur.

Zurechtweisung.

Um allen möglichen Irrungen vorzubeugen, und namentlich jenen Herren nachzukommen, die meine Wohnung und Aufenthalt vorgeblich nicht kennen, darüber in Zeitungsblättern Auskunft zu erhalten wünschen, gebe ich hiemit zur öffentlichen Kenntniß, daß mein Logis in der großen Bruckgasse Nr. 677, 2. Stock sei.

Pesth, den 5. Mai 1843.

Ignaz Kohn.

Fremden-Anzeige.

Tiger. HH. Nenadovits u. Odorfer, Kaufleute. — Novák, Zimmermeister. — **Decken,** Proprietair

König v. Ungarn. HH. Meszlény, Pertzel u. Somogyi, Grundherren. — Graf Kollowrath. — Wunsch, Architect.

Herausgeber und Verleger G. Heckenast. — Redacteur: Dr. S. Saphir.

Pesther Tagblatt 1843

Wunder Mihály

puskamüves

Kismarton [redacted] 1457

majd soproni polgár

lásd.

=

Házi Jenő dr. vitéz:

Sopron sz. kir. város

története. I. r. 4-k.

Sopron, 1925. 231. l.

WUNDERLICH, Abraham Zóniwa

Poroy, 1637

An 1997 251

, domb tetején

én körül. Titel,

dvart körülzáró
ves főkapuján,
A kapu felett
rek/. A kastély
oldali közepén
kaiban hármas
átalakították.

Wunderlich Ilona

Az Iparmüvészeti Főiskola.
Lines üvegkompozíciót készít az
esztergomi nyári müvesztelepen

-cs-: Fiatal müvészet) Esztergomban

Dolgozók Lapja 1970 VII. 28

Wunderlich Ilona

Megbírást kapott a mű-
vész, hogy Harkányban a
Szovjet Hősök temető jé-
ben orosz és magyar nyel-
vű feliratos bronz emlék-
táblát helyezzen el.

—: Köztéri munkák 1980-ban.
Művészet, 1981. február – 58. lap.

WURM, Wolf Rönnes (Barin)

levéltári adatok 1665–1680

Ars 1997 251.

épület barokk
háromszögletes
ép bádogtorony
rok. Jelenlegi
ei várkastély
ek apja.

rányú épület,
, egy bordával
új, hátterében
elét ábrázoló
ört faragványos
VIII. századbeli

Wurda Károly
1807 – 10.

l.

Bedygőrirajzk.
13. l –

litéséhez szükséges postatakarékpénztári befizetési lapot s maradunk szolgálatára mindenkor készen

kiváló tisztelettel

BÉTA
IRODALMI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

1 tef.lap.

BUDAPEST, 1920. ERNST-MÚZEUM KIA

Wurczinger Józef

budai ötvös

1824

l.

Schoentabáni

10 l -

Wurzinger ,festő

A bécsi akadémia tamára.Baditz Ottó soproni festő csak ideiglenesen járhatott hozzá a bécsi akadémián.1871. ben iratkozott be,de már 187z nyarán ki is lépett. 108.old

Csatkai Endre: Baditz Ottó festőművész,1849-1936 107.old

Soproni Szemle.Helytört.Folóirat.23.évf.1969 Sopron

Wurczinger Mihály

festő

l.

Szabómagyfest

114. l.

Az „Olcsó J



Nyomdász vagyo
Szedem a betűt,
Veszem a papirt
Boltbér fenyeget

Mint egy zsoké,
Egyre fenyeget
A kuncsaft után
A kuncsaft előtt

Száz konkurens,
Egy se számol,

Wurbs M.N.K.

A martonvásári Brunswick-kastély / litográfia Louise Kotz rajza után

repr.

Keresztury-Vécsey-Pelvy: A magyar zenetörténet képeskönyve Bp. 1960. 125.l.

M.D.K.

Würbel Franz, grafikus

A Hawes által 185?-ben készített daguerreotipiáról, melyről Kecskeméthy Mihály washingtoni fényképész másolatot készitett, Würbel Franz litográfiát készitett, amelyet tévesen 1849-re datáltak. 200.o.

Fejős Imre: Kossuth fényképei. 197.o.

Folia Archaeologica. VIII. 1956. Bp. "Müvelt Nép" tudományos és ismeretterjesztő Kiadó. Bp. 1956

M.D.K.

Wurch, Jakob, építőmester

neve 1750-ben fordul elő egy szalónaki szerződésben, mely szerint a benyújtott (ma hiányzó) tervet szerint, 215 aranyért és hat pint borért felépít „Schainka"-n (Csákány?) egy boltozatos házat. Még eme munkája előtt ./.

Mária G.Aggházy: Steirische Beziehungen der ungarländischen Brockkunst.

Acta Historiae Artium,
Bp.1967. Tom.XIII. fasc.4. 335.old.

 M.D.K.

Wurcz, Anton, építőmester

... 1743-ban is előfordul a neve a rohonci uj vártorony építési elszámolásaiban, mely munkát – az egyébként ismeretlen – Brüthner építőmesterrel együtt, Batthyány Lajos részére végezte.

Mária G. Aggházy: Steirische Beziehungen der ungarländischen Barockkunst.

Acta Historiae Artium,
Bp.1967. Tom.XIII. fasc.4. 336. old.

Wunsch Lőrinc

festő

Buda XVIII. 17

l.

Tanulmányok Bp.

multjából X. 174. l.



Wunsch Péter

Jerto

Zvál
le

A Mübarát

1921 146 l

Pálffy Sándor IX-132.

MDK

Wurbel litográfus

(Felsorolás; adalék a pest-budai művészeti élethez 1848 előtt.)

Dr. Wildner Ödön: Tavasz ébredése a pesti és budai városházán. Városi Szemle, Bp. 1928. 402. l.

Würbel F.

1,

Váci Mur. lajstr

213. l.

Schwartzer Ottó:

Mellig, hatnyolczad bu
tott haja, bajusza s szakála
jának, melynek zsébéből a
tott s nyakkendőjé pettyes.

„Dr Schwartze

kir. tud. egyetemi m. taná
fővárosi képviselő, a budapes
alól balra: „Kiadta Ver
s jobbra: „Ny. Légrády T

Könyomat, az

Ltsza 7776

109/93

Wunderling János-György, Kőmüves,
1781. Pozsony.

Pressburger Zeitung
1781., 40. sz.

WUNDERLING, Johann Georg, pozsonyi kőműves

J. G. W., Maurer, 73 éves felesége meghalt. (1781, 40. vzám, 8 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Wundt M./Mathis/,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordult asztalosleg-
nyek jegyzéke származási hely szerint:"Kismarton:
Wundt M." 122.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.
században - Adatok Győr város asztalosművességé-
nek történetéhez 93.old

Arrabona,9. - Antus János Máz.Győr,1967. - A Győri
Máz. Évkönyve

Wundt,Mathis,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztaloslegények jegyzéke:"Wundt,Mathis,Kismarton,1679".
120.old. 13. jegyz

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században - Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

1967

Arrabona,9. - Kantus János Múz.Győr. - A Győri Múz. Évkönyve

Wunibald Rhein Erlau

egri órásmester műve: párgaréz fatokos szekrényóra. Reprodukció.

Voit Pál stb.: Hevesmegye műemlékei. II

Magyarország műemlékei topográfiája VIII.

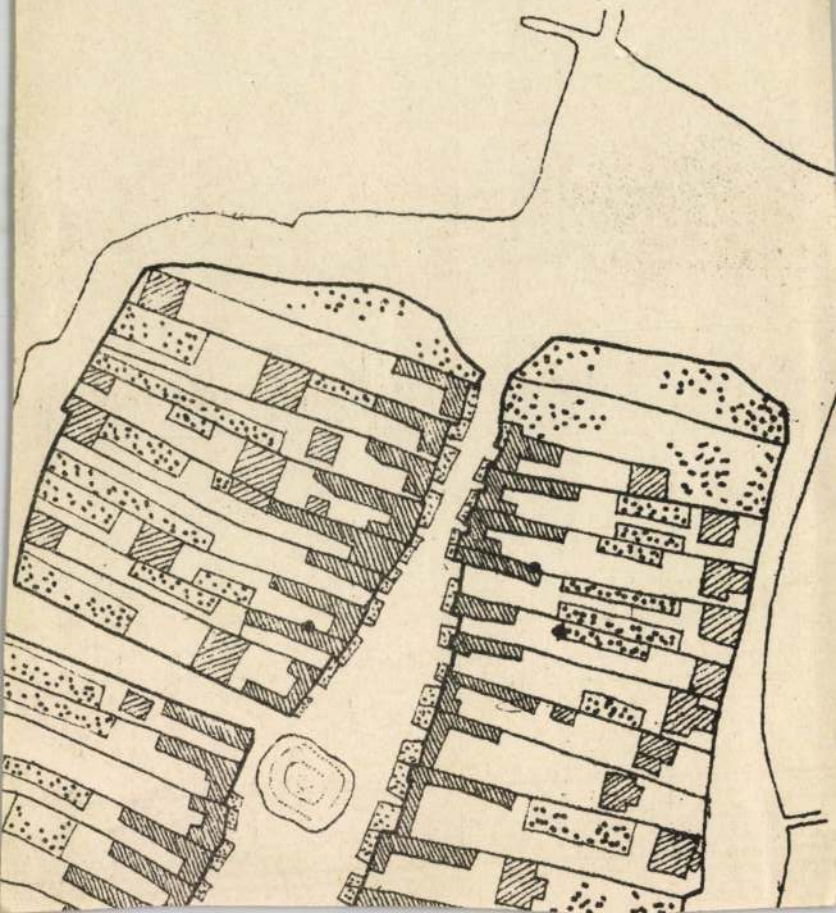
Budapest 1972.

2661

Wünsch

épitett

dorf im Marchfeld



WURSCHBAUER KÁROLY, éremvéső

Gyulafehérvárott dolgozott a XIX.sz.első felében. Ezüst jetonokat készitett a napoleoni háboruk korából. A nagyobbakat valószinüleg Stuckhardt Ferenc készitette, de akicsiket Wurschbauer készitette. Gyulafehérvárott 9.sz.:1815.VII.9.-Grenoble átadása.-E/GRENOBLE/AN G D C/B.FRIMONT/ÜBERGEBEN/DEN 9.JULI/1815.-H/Babérággal övezett kardon sisak, felette bagoly.-A verőtövek Gyulafehérvárott készültek C.W.f.jelzettel. 42.old

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950. Bpest. Egyetemi Nyomda NV. 1950

WURSCHBAUER KÁROLY, éremvéső

Gyualfehérvárott dolgozotta XIX.sz.első felében. Ezüst jetonokat készitettx a napoleoni háboruk korából. A nagyobbakat valószinüleg Stuckhardt Ferenc készitette, de a kicsiket Wurschbauer készitette Gyulafehérvárott,- 8,sz.:1815.VII.6.Paris megszállása.-E/ PARIS/NACH EINEM DREIWOCHENT-/LICHTEN FELDZUGØAN DIE/VERBÜNDETEN/HEERE/ ÜBERGEBEN/DEN 6 JULI/1815.-H/ Diadaliv előtt római harcos.-A verőtövek Gyualfehérvárott készültek C.W.f.jelzettel. 42.old

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950 . Bpest.Egyetemi Nyomda NV. 1950

WURSCHBAUER KÁROLY, éremvéső

Gyulafehérvárott dolgozott a XIX.sz.első felében.Ezüst jetonokat készitett a napoleoni háboruk korából.A nagyobbakat valószinüleg Stuckhardt Ferenc készitette,de a kicsiket Wurschbauer készitette.Gyulafehérvárott.- 7.sz.:1815.VL.18.-WATERLOOxI Waterlooi győzelem.E/ SIEG/BEI BELLE/ALLIANCE/DURCH HERZOG/V.WELLINGTON/UND FÜRSTEN/V.BLÜCHER/AM 18.JUNI/1815. H/Kardon sisak,felette bagoly. A verőtövek Gyulafehérvárott készültek C.W.f.jelzettel. 42.old

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950 . Bpest.Egyetemi Nyomda NV. 1950

WURSCHBAUER KÁROLY.éremvésö

Gyulafehérvárott dolgozott a XIX.sz.első felében.Ezüst jetonokat készitett a napoleoni háboruk korából.A nagyobbakat valószinüleg Stuckhardt Ferenc készitette,de a kicsiket Wurschbauer készitette.Gyulafehérvárott.-6.sz.:-1815.V.23.Nápoly átadása.-E/NEAPEL/NACHEINEM/SECHS WOCHENT-/LICHTEN FELDZUG/AM F.M.L./B.BIANCHI/ÜBERGEBEN/DEN =3.MAI/1815.

H/Emberfejü bika felett koszorut tartó genius.Szelvényben NE.ΠΙΤΩΝ A verőtövek Gyulafehérvárott készültek C.W.f.jelzettel 42.old

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old
NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950.
Bpest.Egyetemi Nyomda NV. 1950

Wurm Károly

épitőmester

Az 1890–1896. évek között Wurm Károly épitőmester több rajzot vesz fel a tettyei romokról és ezek az egyedüli rögzitések a 400 éves kastély régebbi romjairól.

Reéh György: Részletek a ~~[illegible]~~ Tettye monografiájából. Értesitője, A „Pécs-Baranyamegyei Múzeum Egyesület — 1911. IV. k. 135. l. (Kepek Kel.)

MDK

Wurm Tóbiás kőmives

részt vett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Művért 1957.VI.évf.4.sz.300.l.

W u r m b M.

Fővárosi Lapok.1867.aug.10. /Fővárosi hirek./

WURMBAUER, Franz, pozsonyi kőműves-segéd

F. W. Maurergesell, † 33 éves korában, Pozsony 1826 augusztus 9, sorvadásban (1826, 898 x)

Pressburger Zeitung
(Genthon)

Wurmhäringer

Márton

örökö"

Sopron

1561. márc. 18. polg.

eskü Házi

Nagy Ferencz, Homorod Szent Páli: Verbőczi törvénykönyvének compendiuma. Kolozsvár, 1699. IX. 140.

«Ezen levele mellett küldi a medaillet 13 exemplárban. Egy ezüst, a többi réz.»

Következik az érem leirása, mint azt Veszerle hátrahagyott érmészeti táblái Pest. 1873. 9. csoport, VII-t. 9. sz. alatt látható. Folytatólag irja Döbrentey:

«Hogy egyvalaki nekem emlékpénzt veretne s aziránt megfordult volna Wurschbauer Károly fejérvári kir. medailleur kérő jelentése a kir. Guberiumnál, s hogy ezt Cancellarius Csedő úr praeferenter referalta s a fels. kormányszék tagjai közakarattal helybenhagyva a följülirást és emblemát, engedelmet adtak, ezt nekem cons. Kenderessy beszélé a mult Januaris 15-dikén, de se én, se ő nem tudtuk ki vereti. Barátunk Farkas (Cserey) elhozá másnap hozzám az instantiába foglalt feljülirást s a Guberniumnak arra adott resolutióját, ki irván azt, mint Kancelista a protocollumból, hogy nekem megküldje. Dicséretemet sokalva irtam Wurschbauernek, hagyná abba munkáját, vagy ha nem engedné az ismeretlen lánglelkü Hazafi, legalább hagyjon ki belőle. A medailleur azt válaszolá, hogy már mindennel elkészült s el is küldötte a medaillokat a veretőnek. Különb is irván Csereynek Kolozsvárról, tudtára adám, mi történt velem, s kértem, hogy ha ő találná veretni a pénzt, vagy hagyná el az irigyek támadtatása miatt, vagy változtatná. S ime megtudám válaszából, hogy a Wurschbauer engedelemkérő irásában említett «certus benefactor» a mi Csereynk. Én fejet hajték elfogva a szeméremtől s barátom örömét s azon indulatját, mely az én megtiszteltetésem által Erdélynek több jó fejeit s ifjait akarni buzditani, nem akartam elrontani.»

Hogy mi volt Döbrentey tulajdonképeni czélja e részletes közléssel, az az idézett levél másik részéből tünik ki, hol igy ir:

«Egy kérdést teszek Hozzád. Nem genirozlak-e, ha azt említem, hogy jó volna e Moneta feljülirását s emblemáját a Kurirnak s Kultsárnak megküldened. S ha terhedre nincs, s ha nem látsz részemről haszontalan füstöt, kérlek tedd meg. Lássa a két haza Csereynket, lássa, hogy a Nemzeti Literatura körül fáradozók tiszteltetnek. De ha teszed ezt a hiradást, Erdélynek dicséretes emlitésével kellene kezdened, mert szeretném éreztetni Erdélylyel háladatosságomat.»

De kihirdetés elmaradt; következménye ez éremügynek egy hosszú meghasonlás lett a két iró közt, mely csak Kazinczy halálával szünt meg. *Csetneki Jelenik Elek.*

heimer, Luther, Melanchton és Dürer híres tudós barátjának szobája, vagyis azon fatábla ruházat, melylyel Pyrckheimer szobája Nürnbergben volt bélelve és melyet ott megvásároltak s ide átvittek.

Luther szobájának más oldalán pedig fekszik, három u. n. *reformatiós-szoba*. Az elsőnek falain Luther fiatal korából vett jelenetek festvék, az utolsó kép a reformátort mutatja, midőn 95 thesisét a wittenbergi templom-ajtajára felszegezi. A második szobában Luther 1520. decz. 10-én megégeti Wittenbergben a pápa kárhoztató bulláját, másik képen fordítja a bibliát a Wartburgon, harmadikon megjelenik a császár és az ország előtt. Az első és második szobának butorai a Németországban épen ezen korban fellépő renaissance-stylben készültek. A harmadik szobának még nincsenek meg falképei, de van itt két a jenai várostemplomból vett oszlopka az ajtó mellett és Riemenschneidernek két régi fába faragott szobra.

A tető alatt van az építésznek, Ritgennek szobája.

Várunk nyugati oldalán, a várénál valamivel alacsonyabb terrasson külön áll egy renaissance-stylben épített vendéglő, ellátva szobákkal, melyekben idegenek, ha a vár tanulmányozásának több időt szentelni vagy az üde légben és pompás vidéken gyönyörködni akarnak, elég kényelmesen lakhatnak.

Henszlmann Imre.

TÁRCZA.

Érmészeti adalékok. — Egy magyar emlékérem története. Döbrentey Gábornak 1818-ban egyik tisztelője emlékérmet veretett, mely érmeink közt valószinüleg a legrégibb magyar köriratú. Döbrentey 1819. április 7-én Maros-Németiből Kazinczy Ferenczhez intézett levelében az érem veretésének egész történetét elmondja.

«Egész kiterjedésben tudósitlak emlékpénzem vétele felől» — irja Döbrentey. — «A mi Csereynk márt. 6-án Krasznán kelt levelében belül a szokott compilatió helyett ez van:

Döbrenteynek a Szép és tiszta Lelkünek

Arch. Ért. 1878.

M.D.K.

Wurmprandt József, egri kőmű-
roslegény

1861-ben szerepel Egerben
Magurányi kőműves mester
megtamadtatásakor.

Heves megye műemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969 Akadémiai Kiadó, 420 old.

WURMPRANDT József egri kőműveslegény. 1808-ban szerepel Egerben Magurányi kőművesmester megtámadtatáskor.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyűjtéséből. Voit.

MDK

Wudi Fülöp és Hund Jakab

lugosi /?/ épitőmester épitették 1796-97-ben
a lugosu minorita templomot.

Iványi István: Lugos...város története. Szabadka
1907. 139. l.

Wurschbauer

d.

LykaMagyműI300-50
62.281.1.

Vince		**Izraelita:** Tebeth 27.
Csütörtök **23** P. Rajmund		**Protestáns:** Zelma **Görög:** Kelemen **Izraelita:** Tebeth 28,
Péntek **24** Timót	Újhold 8 ó. 18 p.	**Protestáns:** Tádé **Görög:** Xene **Izraelita:** Tebeth 29.
Szombat **25** Pál megt.	Nap kelte 7 ó. 36 p. — Nyugta 16 ó. 49 p.	**Protestáns:** Pál ford. **Görög:** Naz. Gergely **Izraelita:** Seb. 1. Vaera

4. hét — 1936 **JANUÁR** 31 nap

Wurschbauer

ciemnieś

l.

Num Kozl

1943. 67. l.

cz. n. o 1935-36.

75. l

n. o. 1933-34

96. l.

[illegible]

1.—40. M., I–IV. Lépes tábla

Wien

K. K. Hof- und Staatsdruckerei

1871.

WURSCHBAUER, vésnök

1750-ben ugy látszik, hogy Körmöcön tevékenykedett a polturák verőtöveinek készitésénél, mert az okt. 22-i főkamaragrófi leirat szerint a poltura verőtövek készitésében a gyengélkedő Wurschbauert más vésnök is pótolhatja, mivel azok nem készülnek különösebb disszel. 35.old.

HUSZÁR LAJOS: Pénzverés Körmöcbányán 1748-1768 években 32.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII. évf. 1957-1958. Akad. Kiadó, 1958.

...mft. 3. Bd.

...3. in tabulas redact;
...52. Typ. Acad. Soc. Jesu.

...graecae liber 3.
...sione, ...
...51. Typ. Acad. Soc. Jesu

WURSCHBAUER, Ignaz Otto

MÉLT 1995 303

ll.

Katanerics Mátyás P

ACHENWALL, Gottfried

Die Staatslugheit

Grundsätze. 4. Ausg

Göttingen, 1779, 8

Und

WURSCHBAUER és RECHENGARTEN, éremvésnökök

Szabadságharc.-[illegible].-A Gyulafehérvári Porta Carolina.
Hátlap: DENKMÜNZE AN DEN DIE BELAGERUNG VON KARLSBURG& stb. /Wurschbauer és Rechengarten/. Ezüst, bronz, ón, ólom.
Fekete repr. 29.old.

DR. KÁRNY REZSŐ: A magyar szabadságharc emlékérmei és kitüntetései 25.old

AZ ÉREM, VII. évf. BP. 1934. jan-dec

WURSCHBAUER, éremvéső, nagybányai

Becker Fülöp Kristóf, éremvésnök. Szül.: Collenz, 1700-ban Pozsonybam, 170?-43-ban Bécsben dolgozott. Szt. György érmének előlapi része előfordul Wurschbauer keresztelő-érmével hibrid összeforrásban. Van ilyen összeházasítás veretben is. Ezeken a BECKER név hiányzik és a szelvény sima. 19./109./.old.

SZENTGÁLI K.: A körmöcbányai Szent György-érmek
15./105./.old

AZ ÉRME, V. év f. BP. 1927. jan-jun

WURSCHBAUER és RECHENGARTEN, éremvésnökök

Szabadságharc.-25.-A gyulafehérvári Porta Carolina. Hátlap: DENKMÜNZE AN DIE BELAGERUNG VON KARLSBURG stb. /Wurschbauer és Rechengarten/. Ezüst. bronz, ón és ólom 51 mm. 29. old. Kép.

DR. KARNY REZSŐ: A magyar szabadságharc emlékérmei és kitüntetései 25. old

AZ ÉREM, VII. évf. BP. 1934. jan-dec

CARL WURSCHBAUER, vésnök

Röviditések az erdélyi pénzeken, emlékérmeken:
B./.-Mesterjegyek:
C.W.F. Carl Wurschbauer /Gyulafehérvár, 1805-1841/
69.old.

SZIGETI ISTVÁN: Röviditések az erdélyi pénzeken és emlékérmeken 68.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
-------- XIX. 1963. 25.sz. Bp.

CARL WURSCHBAUER, vésnök

JAHRSTAG DESSEN/PRESSBURGER/FRIEDENSCHLUSS/DEN 27 DECEM 1805.---1814. 51 mm. ezüst 26.55 gr. 26.80 gr. 27.20 gr. 27.40 gr. E/.Hegyére állitott háromszögben AUF DAS JAHR/M/ DCCC/14/ 1814.-H/.Szárnyas puttó kigyós tükörrel./lásd:Guillemard/. 1809./ 359.old.

SZIGETI ISTVÁN: Kalendárium az érmeken 304.old.

AZ ÉRME,Közlemények az éremgyüjtés köréből.XXII.évf. -------1966. 37-38.szám. Bp.

CARL WURSCHBAUER, vésnök

CARL WURSCHBAUER IN KARLBURG/1805-1841/GYULAFEHÉRVÁR. Naptárérmeit Anton Guillemard prágai éremvésnök naptár éremeiről másolta.---1807 53 mm. ezüst 29.85 gr. 31.60 gr 1807 52 mm ezüst 26.00 gr---1808 52 mm. ezüst 28.60 gr. 29.20 gr.---Két puttó évszámos táblákat támogat. 1809 51 mm. ezüst 22.60 gr. 27.80 gr.---1809 51 gr. bronz. 359.old.

SZIGETI ISTVÁN: Kalendárium az érmeken 354.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből. XXII. évf. -------1966. 37-38. szám. Bp.

CARL WURSCHBAUER, vésnök

CARL WURSCHBAUER IN KARLBURG/1805-1841/GYULAFEHÉRVÁR. JAHRSTAG DESSEN/PRESSBURGER/FRIEDENSCHLUSS/DEN 21 27 DEZEM 1805.--1811 51 mm. ezüst 27.30 gr. 28.30 gr. Középen különböző jelenetek.----1812 51 mm. ezüst 27.10 gr. EILE DES LEBENS 1813 51 mm. ezüst 24.60 gr. 26.30 gr. 29.90 gr. E/. Janus szobor/Lásd: Guillemard 1808/.-H/. THESEUS férfi akt szikát emel. 359.old.

SZIGETI ISTVÁN: Kalendárium az érmeken 354.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből. XXII. évf. -------1966. 37-38. szám. Bp.

WURSTBAUER IGNAZ,éremvésősegéd,éremvéső

A körmöci pénzverde személyzete:
A M.N.M.Éremtárában iratmásolatokban emlitve 1748-1768 években a személyzet fizetése.Ebből összeállitható az akkalmazottak névsora.

WURSTBAUER IGNAZ,éremvésősegéd,1748-1749.,éremvéső 1749-1751. 43.old.

HUSZÁR LAJOS: Pénzverés Körmöcbányán 1748-1768. években 32.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,LVI-LVII.évf. 1957-1958. Akad.Kiadó,Bpest. 1958

WURSCHBAUER, Ignaz Franz ötvös

Pamiatky a Múzea, 41, 1992, 5/6.
Tematikus szám: Barock in der Slowakei.
39.

Wurm József

Zongorakészítő

Bp.

Alakult 1872

l.

Ezredéves kiáll.

I. B. 28. l.

Ki építette az első premontrei kolostort Magyarországon? *Turul* (XLI.), 1927. 1— l.

KÁROLYI LAURENTIUS:
Speculum Jaurineusis Ecclesiae... Jaurinii, 1747.

KIS KOLOS JENŐ:
A margitszigeti Szent Mihályról nevezett premontrei prépostság története. Budapest, 1931.

KŐVÁRY LÁSZLÓ:
Erdély építészeti emlékei. Kolozsvár, 1866.

KUBINYI ÁGOSTON:
Szekszárdi régiségek. Pest, 1857.

KUBINYI FERENC—VAHOT IMRE:
Magyarország és Erdély képekben. Pest, 1854.

KÜHLBRANDT, E.:
Die Kirchen und Burgen des Burzenlandes. *Das sächsische Burzenland.* Kronstadt, 1898.

LÁCZAY—FRITZ OSZKÁR:
Erdély déli részének műemlékei. *Historia* (Magyar Műemlékek), 1929. 3. sz. 20— l.

LEPOLD ANTAL:
Szent István születéshelye. *Szent István Emlékkönyv.* Szerk.: *Serédy Jusztinián.* Budapest, [illegible]

Wurm József

Zongorakészítő

laid

Kiáll. erein

Közlezrkiáll

127 1.

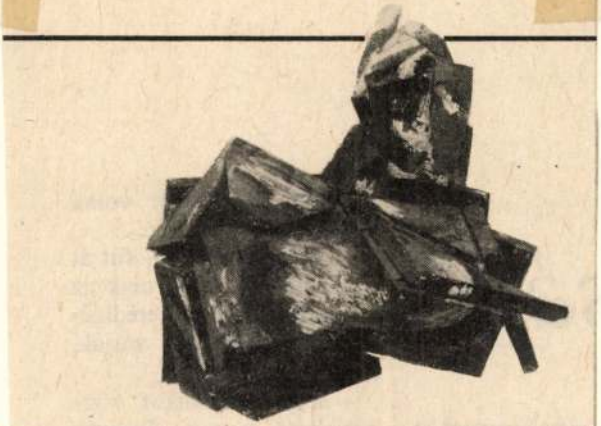
OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Erwin Wurm, osztrák szobrászművész
a Budapesti Nemzetközi Kisplasztikai Kiállítás, Miskarnok.



Erwin Wurm (Ausztria): Mellszobor

Népművelés, 1984. okt. 25-ről.

L. Kovásznai Viktória. Fejezetek a magyar éremművészet történetéből. Bp., 1999 Argumentum, M. Numizmatikai Társulat

. 139–140, 144, *146*
17, *28–30*, 92
71, 74, 76, *80–82*, 96
15

. 145, *160*
21–22, *31–33*, 93, 98

). 61–62, 73–74
. *160*

8
57
–145, *160*
141, 145, *159*
3, 136–137, 140–142,

138, 144, *158*
5, 76

7, 140–141, 144, *155*
25, *35*
142–144, *157*

Madarassy Walter 94, 97, 107–110, 112, *120–122*
Mayer Elek 15, 17, 21, *32*, *35*
Merényi Gina 98
Mester Jenő 98
Moiret Ödön 62, 65–67, 75, *78*
Murányi Gyula 42, 47, 50, 61, 63–64, *82–83*

Nagy István János 135, 138

Palotás József 135, 138, 144, *158*
Pátzay Pál 98
Patzó Pál 46, 50
Petrovics Demeter 13

Radnitzky Károly 9–10, 14–15, 17, 19–22, *31*
Reisner József 19, 21–22, 26, *37*
Reményi József 46, 50, 62, 64–65, 67–68, 71–73, 76, *84–85*, 94, 97–99, 107–108, 110
Renner Kálmán 98, 110–112, *123*
Rigele Alajos 98
Róna József 45, 50
Ruff András 48, 51

Scharff Antal 9–10, 15–17, 20, 22–23, *33–34*, 92–93
Schwartz István 15–17, 19, 23, *37–38*, 43
Seidan Wenzel 9–10, 14, 17, *31*
Soltra E. Tamás 144–145, *161*

Solymári Valkó László 98
Stiasny Aladár 96
Stuckhart Ferenc 11, *27*

Szabó Iván 140, 145
Szamosi Soós Vilmos 48, 51, 66
Szárnovszky Ferenc 24–26, *35–36*
Székely Károly 42, 50, 93, *119*
Szentessy Hiesz Géza 98
Szirmai Antal 40–41, 43, 45, 49, *55–57*, 93
Szlávics László, ifj. 98, 144–145
Sződy Szilárd 62, 75, 98
Szöllőssy Enikő 132, 137, 140, 143, *152*

Telcs Ede 39, 46–47, 51, 60, 63–65, 69, 73, *79–80*, 97–101
Tornay Endre András 142, 145, *161*
Tóth Gyula 65–66, 68–69, 76, *91*
Tóth Sándor 98

Várnagy Ildikó 144–145
Vastagh György, ifj. 42, 50
Vígh Tamás 133, 136–137, 139–140, 142, 144–145, *151*
Vincze Pál 94, 98

Wirth János, ifj. 12
Wurschbauer Károly 11, 16, *27–28*
Zutt Richard 69, 76, *90*

WURSCHBAUER Károly

WURSCHBAUER KÁROLY,éremvéső

Gyulafehérvárott dolgozott a XIX.sz.első felében.Ezüst jetonokat készitett a napoleoni háboruk korából.A nagyobbakat valószinüleg Stuckhardt Ferenc készitette,de a kicsiket Wurschbauer készitette.Gyulafehérvárott.-5.sz.-1815.V.16.-St.Germano-i csata.-E/ GEFECHT/BEI ST.GERMANO/DURCH F.M.L./G.NUGENT/AM 16.MAI/1815.~~-H/, mint az előlap~~.A Verőtövek Gyualfehérvárott készültek C C,W.F.jelzettel 42.old -H/Babérkoszoruban hadijelvények.

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old
NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950.
Bpest.Egyetemi Nyomda NV. 1950

WURSCHBAUER KÁROLY, éremvéső

Gyulafehérvárott dolgozott a XIX.sz.első felében. Ezüst jetonokat készitett a napoleoni háboruk korából. A nagyobbakat valószinüleg Stuckhardt Ferenc készitette, a kicsiket Wurschbauer készitette. Gyulafehérvárott.- 4.sz.:1815.V.11.Popoli-i csata. E/ GEFECHT/BEI POPOLI/ DURCH F.M.L./ECKHART/AM 11.MAI/1815.-H/~~minta az előlap~~. A verőtövek Gyulafehérvárott készültek C.W.f. jelzettel 41.old.-H/Babérkoszoruban hadijelvények.

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old
NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950.
Bpest. Egyetemi Nyomda NV. 1950

WURSCHBAUER KÁROLY, éremvéső

Gyulafehérvárott dolgozott a XIX.sz.első felében. Ezüst jetonokat készitett a napoleoni háboruk korából. A nagyobbakat valószinüleg Stuckhardt Ferenc készitette, a kicsiket Wurschbauer.-3.sz.:-1815.V.3.~~ÉK~~/Róma elfoglalása.-E/.ROM BESETZT/DURCH F.M.L./G.NUGENT/AM 3. MAI/L L!.-H/~~mint az előlap.~~-A verőtövek Gyulafehérvárott készültekC.W.f. jelzettel. 41.old
H/Babérkoszoruban hadijelvények.

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950. Bpest.Egyetemi Nyomda NV. 1950

WURSCHBAUER Károly.éremvéső

Gyulafehérvárott dolgozott a XIX.sz.első felében.Ezüstjetonokat készitett a napoleoni háboruk korából.A nagyokat valószinüleg Stuckhardt Ferenc készitette,a kicsiket Wurschbauer.-2.sz.1815.V.2-3.Tolentino-i győzelem.-E/.SIEG/BEI TOLENTINO/DURCH F.M.L./B.BIANCHI/AM 2-3 MAI/1815.-~~H/.Mint előlap~~. 41.old.Ayverőtövek Gyulafehérvárott készültek C.W.f. jelzéssel.

H/Babérkoszoruban hadijelvények.

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950 .
Bpest.Egyetemi Nyomda NV. 1950

WURSCHBAUER KÁROLY,éremvéső

Gyulafehérvárott dolgozotta XIX.sz.első felében.Ezüst jetonokat készitett a napóleoni háboruk korából.A nagyobbakat valószinüleg Stuckhardt Ferenc készitette,a kicsiket Wurschbauer.-l.sz.:-1815.V.2.Aquila elfoglalása.-E/.AQUILA/BESETZT/DURCH F.M.L./C.NUGENT/AM 2.MAI/1815.-H/.Babérkoszoruban hadijelvények. 41.old.
A verőtövek Gyulafehérvárott készültek C.W.f. jelzéssel

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950.
Bpest.Egyetemi Nyomda NV. 1950

WURSCHBAUER KÁROLY,éremvéső

Gyulafehérvárott dolgozott a XIX.sz.első felében.Több müve-különösen a miscellán néven ismert keresztelő,barátság,stb.érmek-gykaran Stuckhardt Ferenc hasonló tárgyu müveinek utánzásával készültek.Ez támpontot nyujt arra is,hogy a nagyobb napoleoni jetonokat Stuckhardt készitette,mivel a kicsik Wurschbauer müvei Gyulafehérvárott. 43.old

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950. Bpest.Egyetemi Nyomda NV. 1950

WURSCHBAUER KÁROLY, éremvéső

Gyulafehérvárott dolgozott. Sok emlékérmet készitett, 1817-ben Ferenc császár erdélyi látogatása alkalmából érmet készitett, hasonló stilusban, mint a napoleoni jetonok. A felirat a hátlapon több sorban van elhelyezve, és ennek a xxxxxxx hátlapi verőtöve szintén együtt található a napoleoni jetonok verőtöveivel. Igazolva, hogy ezek mind együtt készültek Gyulafehérvárott. 43.old

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950. Bpest. Egyetemi Nyomda NV. 1950

WURSCHBAUER KÁROLY, éremvéső

Gyulafehérvárott dolgozotta XIX.sz.első felében. A napoleoni jetonokból a kisebbeket ő készitette, A verőtövek Gyulafehérvárott készültek. C.W.f.jelzettel.
43.old

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950.
Bpest.Egyetemi Nyomda NV. 1950

WURSCHBAUER KÁROLY, éremvéső

1774-ben született Grázban .1794-ben, mint vésnök-adjunktus került Gyulafehérvárra és rövid günzburgi tartozkodásától eltekintve 1841.V.18-án bekövetkezett haláláig itt dolgozott. 43.old

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950. Bpest.Egyetemi Nyomda NV. 1950

WURSCHBAUER KÁROLY,éremvésö

Gyulafehérvárott dolgozott a XIX.sz.első felében.Ezüst jetonókat készitett a napoleoni háboruk korából.A verőtövek Gyulafehérvárott készültek C.W.f.jelzettel. A jetonok ábrázolása:V.táblán. -Fekete repr.

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napolaoni háboruk korából 41.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950. Egyetemi Nyomda NV.Bpest. 1950.

WURSCHBAUER KÁROLY, éremvésző

A gyulafehérvári pénzverő éremvésője. és emlékérem tervezőjét a cs, és kir pár 1817. évi erdélyi látogatásával kapcsolatban egyházi, világi személyek és szervezetek több emlékérem tervezésével és kivitelezésével bizták meg. Ezekből sajátmaga számára ólomlecsapatokat készitett, melyeket 14+15 cm. méretü fekete posztólapra ragasztva, képszerü összeállitásban készitett el. Keményfa keretbe tette. és 13 soros magyrázatot irt. Aláirás: Karl Wurschbauer, SS 1ter Münz-Graveur et Meda 89. old.

SZABÉDI SZÉKELY PÁL DR.: Wurschbauer Károly érmeinek ólomveretei 89. old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LX-LXI. évf. 1961-1962. Akad. Kiadó, Bpest. 1962

WURSCHBAUER KÁROLY,éremvéső

Gyulafehérvárott dolgozott a XIX.sz.első felében.Ezüst jetonokat készitett a napoleoni háboruk korából.A nagyobbakat valószinüleg Stuckhardt Ferenc készitette,de a kicsiket Wurschbauer keszitette.Gyulafehérvárott.- 10.sz.:1815.VII.12.Lyon atadása.-E/LYON/AN G.D.C./B. FRIMONT/UBERGEBEN/DEN 12 JULI/1815.-H/,~~mint az előlap~~ Babérággal övezett kardon sisak,felette bagoly.-A verőtövek Gyulafehérvárott készültek C.W.f.jelzettel. 42.ol

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950 .
Bpest.Egyetemi Nyomda NV. 1950

WURSCHBAUER KÁROLY, éremvéső

Gyulafehérvárott dolgozott a XIX.sz.első felében.Ezüst jetonokat készitett a napoleoni háboruk korából.A nagyobbakat Stuckhardt Ferenc készitette valószinüleg,de a kicsiket Wurschbauer készitette Gyulafehérvárott.- 11.sz.1815.IX.20.Paris-i béke.-E/FRIEDE/DER/VERBÜNDETEN/MÁCHTE/M.FRANKREICH/GESCHLOSSEN/ZU PARIS/DEN 20 NOV./ 1815.-H/Női alak bajával bőségszaruval meggyujtja a halomba rakott hadiszereket.-A verőtövek Gyulafehérvárott készültek C.W.f.jelzettel 42.old

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old
NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950.
Bpest.Egyetemi Nyomda NV. 1950

WURSCHBAUER KÁROLY,éremvéső

Gyulafehérvárott dolgozott a XIX.sz.első felében.Ezüst jetonokat készitett a napoleoni háboruk korából.A nagyobbakat valószinüleg Stuckhardt Ferenc készitette,de a kicsiket Wurschbauer készitette.Gyulafehérvárott.-12.sz.:1815.I.Ferenc/béke/.-E/FRANCISCUS I.IMPERATOR AVSTRIAE.-Mellkép j.babérkoszoruval.-H/DER/GLORREICHE/FRIEDEN/VON 1815.IST DER/HOHEN VERBÜN:/DETEN SIEGER/LOHN.- A verőtövek Gyulafehérvárott készültek C.W.F. jelzettel. 42.old

HUSZÁR LAJOS: Ezüstjetonok a napoleoni háboruk korából 41.old
NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,XLVIII-XLIX.évf. 1949-1950.
Bpest.Egyetemi Nyomda NV. 1950

Wurschbauer Ignác

kormöci vésnok

l.

Num. Kozl

1942. 50, 51 l.

57. l.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Wurschbauer Franz

Graveurdiurnist, Sohn des Fürstburger Obergraveurs Johann Baptist Wurschbauer.

1801. wird als Diurnist aufgenommen.
1805. wird als Graveurdiurnist in Carlsburg verwendet.

Katnumren IV. 137f. l.

Vallás- és Közokt. minisztérium, m. kir.

V. 309.

Wurschbauer, Franz Ignaz

Münzeisenschneider zu Kremnitz, Hall, und Graz, Schüler des Raphael Donner und des Gennaro, gestorben 2. Juni 1767.

1743. Graveurscholar.

1747. W. wird zum Münzeisenschneideradjuncten in Kremnitz.

1750. wird krankheitshalber nach Wien versetzt

1751. wird nach Hall versetzt.

1755. wird nach Graz versetzt.

Több müve a Stempelsammlungban.

Katmünzen. IV. 1371. l.

hódmezővásárhelyi

Evedző, IV. 147.

Wurschbauer G

ésemvéső

Lásd

Numizmat. Közl.

1911. 125. l.

Hobbor
is ezen a
lapon

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191..... év

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbiztar

Kelt ....., 191..... é

.....

tanu.

.....

K.P.K.

WURSCHBAUER, Ignaz Franz szobrász
és éremvésző

megh. 1767-ben

Donner-tanítvány

1747. Körmöcbányán szerepel

Apghárszy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 300

Wurschbauer J.

wod

Hu Primagyrem

VIII. tabla

›rmánnyal, hogy megállítsam azon az uton,
:z és az áldatlan belpolitikai zavarokhoz
áz feloszlatása előtt kiléptem a kormány

ılom és választóim ezreivel való személyes
a kormány politikája ellen, mely a nemzet
megélhetést veszélyezteti.
me szolgálatában, mely egyedül vezetheti

:ászlaját a fővárosban!

ért, Hazáért"

Wurschbauer Károly

l.

Föv Kapt Erem Rádl

1949

9-l.

1621. BAKOS ASZTAL, tölgyfa, barok faragás. 170.—

1622. NÉGYSZÖGŰ ASZTAL, diófa, faragott díszítéssel. Magyar, XVIII. század. 220.—

1623. EGYAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, két oszloppal. Német, Biedermeier. 180.—

1624. SZEKRÉNY, diófa, kétajtós. Magyar, Louis XVI. 240.—

1625. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, alsórésze fiókos, fent 2 üveges ajtóval. Magyar, 1800 körül. 225.—

1626. KIS ASZTAL, olasz reneszansz stílus. 30.—

Wurschbauer Károly 1

a gyulafehérvári pénzverő vésnöke.

1805-41 között dolgozott Gyulafehérvárott.

Huszár Lajos: Szent György érmek
Bp Történeti Múzeum 1940
29. old.

Wurschbauer Károly 2.

hűségesen utánozta és különböző párosításokban használta fel a Becker-féle Györgyérem típusát.

Huszár Lajos: Szent György érmek
Bp. Történeti Múzeum 1940
29. old

M.D.K.

Wurschbauer Károly

érmvész

1.) a reformáció III. századfordulója. Ezüst

2.) A királyi pár látogatása Erdélyben. Ón.

3.) Barátság-érem. Ezüst.

4.) Dóbrentey gábor. Ón.

Fővárosi képtár kiállításai XL-IV. : Magyar érem és plakett-művészet 1800-tól napjainkig Glas, Budapest 1949.

Wurzbauer Károly
érmész

M.D.K.

Méltatás

Fővárosi képtár kiállításai XLIV.: Magyar érem és plakettművészet 1800-tól napjainkig. Lap. Budapest, 1949.

Wurschbauer Károly

MIK

éremművész

az 1840-es években Gyulafehérvárott szerepel kevéssé egyéni éremsorozatával.

231.o.

Huszár Lajos: Mayer Elek éremvésző ~~munkái~~ művei.
Művt. Ért. 1960. IX.évf. 3. sz. 231-236.o.

Wurschbauer

Ignác

vésnök

l.

Huszár Emlékérem

1, 2, 8. l.

Wurschbauer, Ignác

1747–1750

lásd

HuPrmagyarém

72.l. 43.l. 49.l.

Eletrajt, 3 müve.

Würschbauer, Ignaz

Körmöcbánya 1747–1750

vod

Hu Prmagyérem. 72. l.

Donner Rafael és Antonio Gennaro tanítványa. 1747–50. Körmöcbányan, azután Bécsben, 1751. Hallba helyezték, hol 1767. meghalt.

Ferenc és Mária Terézia jub. érme 1750.

3 variációban.

Körmöcön (Érmilt)

Több érme nincs

Cigány Dezsőről

jön 20 sor

Wurschbauer Károly

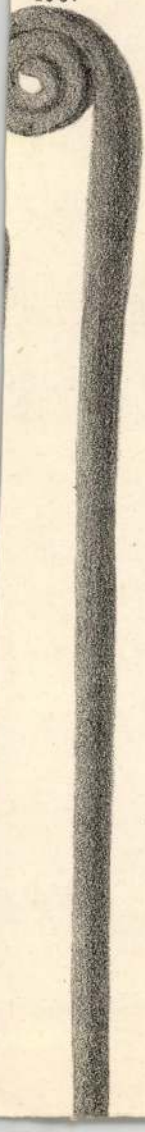
ezemvető

ivód

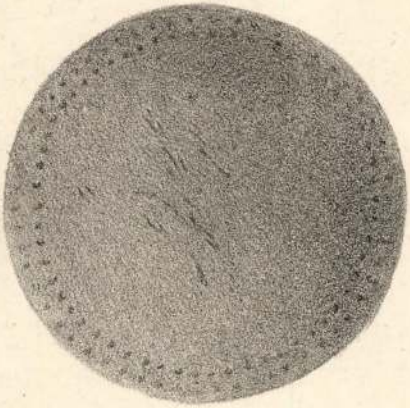
Huszár +

20. l.

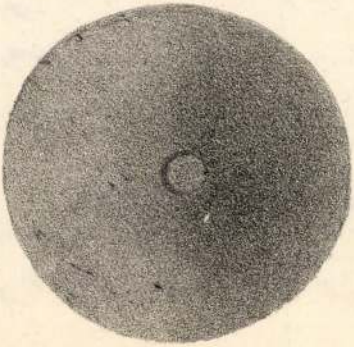
138.



139.



140.



M.D.K.

Wurschbauer, Károly, éremszobrász

1774-ben sz. Grazban; családjának több tagja, volt vésnők különböző osztrák pénzverdékben. Ő maga a bécsi művészeti akadémián tanult majd 1794-től kezdve Gyulafehérvárott telepedett le, és ott dolgozott, mint a Pénzverde alkalmazottja 1841-ben bekövetkezett haláláig ./.

L.Huszár: Der Karlsburger Medailleur Karl Wurschbauer

Acta Historiae Artium, Bp.1966. Tom.XII.fasc.3-4.

353-354.old.

M.D.K.

Wurschbauer Károly, érem szobrász

... Mint vésnök sorszor heveredett vi-
tába felettesivel, vagy a bécsi vésnöki
akadémiával, ahová a nyomódúcokat
felküldtér, nem egyszer megrovásban is
részesítettér. Annál érdekesebb az érem
művészet terén folytatott tevékénysége,
amibe nem szólhattak bele, s amely
Erdély kulturális életében komoly te-
nyerőnek számítható. ./.

L.Huszár: Der Karlsburger Medailleur Karl
Wurschbauer
Acta Historiae Artium, Bp.1966. Tom.XII.fasc.3-4.
354. old.

- 3 -

Wurschbauer Károly, érem-szobrász M.D.K.

... Első érmei köré tartoznak az 1807-1814 között készített naptár-érmei (az 1810-es évbelieket nem kerültek elő). Ez a 18. sz. ból származó divat a 19. sz. elején különösen népszerűvé vált, s a mai zsebnaptárakat pótolta. Ezek a klasszicista ./.

L.Huszár: Der Karlsburger Medailleur Karl Wurschbauer

Acta Historiae Artium, Bp.1966. Tom.XII.fasc.3-4.

354. old.
+ 355 ábra-oldal

-4-

M.D.K.

Wurschbauer Károly, érem művész

... írlésű érmeoskér jórészt Guillemard, prágai medailleur műveinek utánzatai. Önálló műveinek sora a Napoleoni háborúk után készített érmével indult meg, melynek egik oldalán 3 fejet ábrázolt (I. Ferenc császár, I. Sándor cár és III. Frigyes Vilmos poroszkirály), ezt követőleg hiszebb „zseton"-okat készített 12 darabból álló sorozatokban, melyek az aktuális háborus eseményeket és a béreköteset ./.

L. Huszár: Der Karlsburger Medailleur Karl Wurschbauer
Acta Historiae Artium, Bp.1966. Tom.XII.fasc.3-4.
354. old.

Wurzerbauer Károly, érem- M.D.K.
művész

... ábrázoltak. Ezeknek képeit szerző közli a 357. old. 10-21. ábráin. Jó alkalmat adott a művésznek I. Ferenc császár és felesége erdélyi utazása, mely 1817. aug. 20-án kezdődött és 2 évig tartott. Ennek különböző eseményeit örökítette meg Wurzerbauer, kis méretű érmeken, melyek közül szerző hetet közöl. /.

L.Huszár: Der Karlsburger Medailleur Karl Wurschbauer

Acta Historiae Artium, Bp.1966. Tom.XII.fasc.3-4.

358. old.

M.D.K.

Wurscrbauer Károly, érem művész

..., emliti J. N. Wirth bécsi vésnök hatá-
sát. Mindamellett érdekességük, hogy gyula-
fehérvár szérencghára és a császári pár foga-
dására szolgáló gyulafehérvári várhapu is
látszik rajtuk a háttérben. Az Alvine-i
fogadás emlékére készült érmeket ifj.
Wurscrbauer készitette (359. old. 26-27. á)
ahinek a neve azonban később sehol sem
fordul elő. - További érmék készülnek még -

L. Huszár: Der Karlsburger Medailleur Karl
Wurschbauer
Acta Historiae Artium, Bp. 1966. Tom. XII. fasc. 3-4.
360. old.

./.

- 7 -

Wurschbauer Károly, éremmüvész M.D.K.

... ugyanosak a császári látogatással kapcsolatban, mint kitüntetési érdemrendjelek Rudnay erdélyi püspök megbízásából valamint Haller Gábor megbízásából, majd később az ő emlékére (Erdély hincs tárnoka volt.). 1817-ben az erdélyi református egyház bízza meg egy emlékérem készítésével a reformáció 300-ik évfordulója elkalmából. 1818-ban készíti el a sok irodalmi érdekes-

L.Huszár: Der Karlsburger Medailleur Karl Wurschbauer

Acta Historiae Artium, Bp.1966. Tom.XII.fasc.3-4.

360 old.

M.D.K.

Wurschbauer Károly, érem művész

... séggel bíró Döbrentey-érmet, melyet Cserey Farkas, erdélyi kormányrósági tanácsos Döbrentsynek meglepetésül szánt és így is adott át. Döbrentey arra kérte Kazinczyt hogy ismertesse ezt az érmet a „Hazai és Külföldi Tudositások"-ban. Kazinczy azonban a kérést megtagadta és ezzel barátságuk véglegmegszakadt. - Ugyancsak Rudnay Sándor, gyulafehérvári püspök részére ./.

L.Huszár: Der Karlsburger Medailleur Karl Wurschbauer
Acta Historiae Artium, Bp.1966. Tom.XII.fasc.3-4.
362. old.

Wurschbauer Károly. Éremművész M.D.K.

... hészíti el az esztergomi hercegprimássá való beiktatása alkalmából 1820. máj. 16-dátummal ellátott emlékérmet. További munkái: 1836-ban Kováts Miklós gyula-fehérvári püspök által elapitott Zeneiskola emlékérme V. Ferdinánd arcképével és az 1838-ból származó Franciska von Paulis emlékére készült érem, valamint Szt. György érmek, keresztelő érmek, és egyéb ajándék-érmek. Magmaradt egy rajza is (mgt.): „Kronos lelepleri az Igazságot"

L.Huszár: Der Karlsburger Medailleur Karl Wurschbauer

Acta Historiae Artium, Bp.1966. Tom.XII.fasc.3-4.

362-365. old.

+ 5 egész oldalas, sok ábrás lappal, és a mitologiai rajz képével a szöveg közt

WURSTL, Heinrich, pozsonyi székkészítő

H.W.,Sesselmacher,
† 36 évesen, Pozsony, 1847 aug.21.

[1847, 637 l.]

Pr.Z.

Wurschbauer Karolz
ereinvers
l.

Kazinczy lev
XVI.k 343.l.

Wurschbauer Károly

gyulafehérvári éremvéső

Ferenc és nejének látogatása emlékére készült érem –

Sör Verető. 284. l –

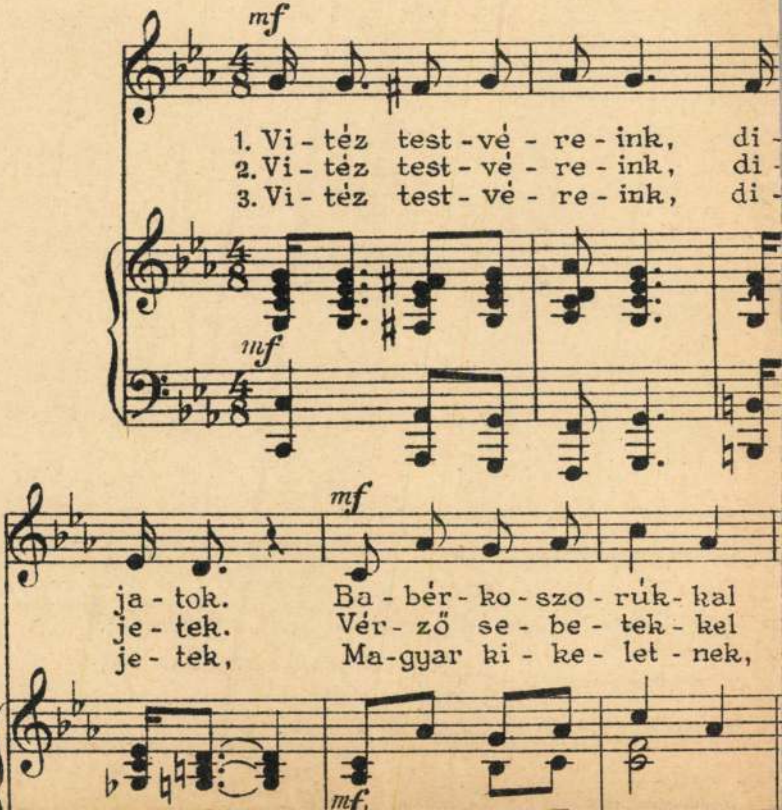
Wurschbauer Károly

1794 – 1841 –
gyulafehérvári éremvéső

lásd

Szépművészet
1940. ~~15. l.~~
14. l.

HŐSÖK I


mf
1. Vi - téz test - vé - re - ink, di -
2. Vi - téz test - vé - re - ink, di -
3. Vi - téz test - vé - re - ink, di -
mf
mf
ja - tok. Ba - bér - ko - szo - rúk - kal
je - tek. Vér - ző se - be - tek - kel
je - tek, Ma - gyar ki - ke - let - nek,
mf

Wurschbauer Károly

éremvéső

Gyulafehérvár

Csód

Huszár Károly:

A Szent György-ér-
mek. Magyar
Művészet. 1932.

29 l.

WURSCHBAUER, *Karl*, éremvéso, Grác 1774, † Gyulafehérvár 1841 máj. 18. Bécsben végezte tanulmányait; 1805-től a gyulafehérvári pénzverdében működött. Pénzérméken kívül számos erdélyi vonatkozású emlékérmet is készített klasszicista stílusban.

AZ ÓCSAI REFORMÁTUS EGYHÁZ

LELKÉSZI HIVATALA

Tekintetes

Műemlékek Országos Bizottsága

Budapest

Wurschbauer Karl

1774-1841

Ltäb I. 69

III. 22

IV. 153

Drucksache

VIII. INTERNATIONALER KONGRESS
FÜR GESCHICHTSWISSENSCHAFT

VIIIE CONGRÈS INTERNATIONAL DES
SCIENCES HISTORIQUES

VIII° CONGRESSO INTERNAZIONALE
DI SCIENZE STORICHE

SCHWEIZ. ORGANISATIONSKOMITEE

Der Sekretär:
Dr. G. HOFFMANN
P.-D. an der Universität Zürich
Susenbergstraße 145
ZÜRICH 7
(Schweiz)

Wurschbauer, Karl, junior

läsd

Hu Prmagyérem

47. l.

nagyobbméretű műveiben segédkezett neki. Mások háborítatlanul, évekig dolgoztak mellette. A három legismertebb név e sorban Karlovszky Bertalané, Tornyay Jánosé és Rippl-Rónai Józsefé. Közülük csak Tornyait lehet tanítványának nevezni.

Annál többen tanultak műveiből, oly sokan, ami arra vall, hogy azt a hangot ütötte meg, amelyet egyszer magyar művésznek meg kellett ütnie. A romantikus realizmus hangja volt ez. A romantikának és realizmusnak egybekapcsolása művészetünk különálló jelle[illegible] mely indokolttá tette festőink igen jelentős csoportján[illegible] című fejezetben való összefoglalását. [illegible]szetünk, ami nagy mozdulatait illeti, [illegible]földi fejlődéshez, hanem annak egymá[illegible]et illeszt.

Az iroda[illegible]gyakran torkoltak bele a magyar nemz[illegible]ek taglalásába s ezek a

Wunschbauer Károly

MAGYAR MŰVÉSZET
1932. 29

Wurschbauer, Karl

Gyulafehérvár, *1774 † 1841

irod. Hu Pornagyérem

94 – 96. l.

Életrajz és számos minvének felsorolása. A végleges megírásnál okv. felhasználandó.

Conrad Gyula marad, l. 150. old.

Wurschbauer, Karl

1774 – 1841

Lásd okv.

Hu Prmagyerin

46. l. 49. l.

94 – 96. l.

Életrajz, nemrs

nincs.

A Magyarországi Mohamedánok Lelkészi Hivatala, Budapest II. Mecset utca 17.



Wurschbauer C. éremmintázó és vésnök

1) 3 erdélyi emlékérme. Kettőnek dolapjai I Ferencz és neje Carolina Augusta mellképe, a harmadikon Erdély czímere. 1817. ből.

2.) Döbrentey Gábor emlékérme az Erdélyi muzeum czímű folyóirat kiadásáért. 1818.

---

1) Weszerle József. Hátra hagyott érmészeti táblái. 1873. D. Tab. XXI. 1–3. sz.

2) U. o. E. Tab. VII. 9. sz

Wurschbauer Karl

irod

Hu Pr magjerém

XV. tabla

:ben a történelmi órákban. Fegyvertársam a le=
klós, aki félországot hódított meg a nemzeti nép=
vertársam minden jóérzésű ember, aki rendet,
és kalandmentes külpolitikát akar.
hez, jóakaróimhoz. Szeretettel hivom őket, csat=
Én becsületes iparkodással szolgáltam minden
jáért, küzdöttem a panamák ellen és segítettem
n tehát a főváros közönségétől, hogy segitsen

e és bizalom fűz hozzám: **ne irjon alá senki=**
nem jönnek olyan ajánlási ivvel, melyen
repel.
sorsdöntő választások előestéjén

Payr Hugó.

Wurschbauer Károly

a körmölbányai pénz-
verőhivatal főarany-
választója

Nevtország. 1845. 211. l.

Vasárnap 7 Civ. B.-A.		**Protestáns** Amália **Görög** Szerg. **Izraelita** Thisri 28
Hétfő 8 Magy. N.-A.	Ujhold 16 óra 5 pk.	**Protestáns** Etelka **Görög** Pelágia **Izraelita** Thisri 29
Kedd 9 Dénes pk.		**Protestáns** Denes **Görög** Alf. Jak. ap. **Izraelita** R. Khodes
Szerda 10		**Protestáns** Gedeon **Görög**

Wunschbauer Karl

Eisenbahn Rat

1924. 95 l.

~~Bronz karperec, magyar pogánykori~~

~~VII. 247.~~

Wurschbauer Károly

Jok nuove felsorolva

Cs-gém 95. l.

Lengele Martinus: Beresteyn

Ziepe 292(625), 249(8),

Wurschbauer Karl

apa és fia.

Cz ½ II. 429

..... *műhely.*

lyfőnökség!

év ..... hó ____n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

ztam.

.. évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Wurschbauer Karl

d,

Räth. I 299.

Laid



ifj Warschbauer Karl

1, Raith I. 299

Laid



Wurschbauer Karl

Münzgraveur in Karlsburg, geboren zu Graz 1774, frequentirte durch mehr als zwei Jahre die k.k. Zeichnungs-Posier und Gravir-Schule der bildende Künste (Wien), gestorben 18. Mai 1841.

1793. wird Graveurscholar.

1794. wird Graveuradjunct in Karlsburg.

1796. W., der bei der Flucht aus Günzburg die münzamtlichen Effecten nach Wien gebracht hatte, wird mit seinem Stipendium per 156 fl. einstweilen bei der Graveuracademie angestellt.

1800. Der Günzburger Münzgraveur W., der zur Aushilfe nach Schmölnitz entsendet wird, erhält 150 fl Reisegeld.

1805-ben már Graveur in Karlsburg. — fordits.

Arbeiten des K. Wurschbauer: Medaille auf die Ankunft Kaiser Franz I. in Siebenbürgen v. 1817; Medaille auf die Ankunft Kaiser Franz I. und der Kaiserin Carolina Augusta in Siebenbürgen v. 28. Aug. 1817; Medaille des Domcapitels zu Karlsburg auf dieselbe Veranlassung; Medaille des Thesaurarius von Siebenbürgen Gabriel Haller auf das Kaiserpaar v. 1819; Medaille auf die Tripelalliance (Franz I, Alexander I, und Friedrich Wilhelm III.) v. 1813; Siebenbürgische St. Georgsmedaille; Medaille mit dem Spruche: Dicsőség Istennek Békesség e földön az Emberekhez jó Akarat (???); Medaille auf das Andenken der 300jährigen Reformation Siebenbürgens v. 1817; Medaille auf den Thesaurarius von Siebenbürgen Lazar de Gyalakuta (??), auf des Grafen Gabor Haller, Medaille auf die Errichtung des Musikinstitutes zu Karlsburg v. 1836. und mehrere Taufmedaillen.

Katmünzen IV. 1373–1374. l.

Wurschbauer C.

Az Rudnay Sándor erdélyi püspök
által az 51 ik gyalogezred részére alapított
finevelő intézet felállításának emlék
érme. Előlapján I. Ferencz és neje, mell
Neje. Hátlapján fölirat és 1817 évszám.
Két nagyságban veretett.

Weiferle József. Hátsebrackott érme.
Táblái G. Tab. XXX. 5 és 6 r.

Nurschbauer Károly

Kir. medailleur

a Gyulafehérvári pénzverdé-
nél működött a XIX század
elején. Azt az emlékérmet, amelyet
1818-ban Döbrentey Gábornak
egy tisztelője verezett. Ő kiszi tette.
Az emlékérem képben benutatva
és leírva: Veszerle hátrahagyott
érmészeti táblás Pest. 1873. 9.
csoport VII. t. 9 sz. alatt. Az
érmet Cserey Farkas verette.

(Lásd még Kazinczy levelezését).

mert Döbrentey az érem ügyben
ist Kazinczynak is.

Csetneki Jelenik Elek: Egy
magyar emlékérem története.
Arch Ért. 1878. 31–32. l.

C. Wursch

medai

9. Döbrentey Gábor, magyar író, a
megye) † 1851. *A.:* DÖBRENTEY GÁBORNAK
BEFEJEZETT | NEVELÉS GONDJAI KÖZTT | AZ | ERDÉ
ÉBRESZTETTE-A'-HAZAFILELKET· | TERIESZTETTE-A
SZERE=TETÉT· | E | KICSIBE AZT AMIT A' NEMZET ÉR
1818. Fölirat 13 sorban; ez alatt végeivel
lyebben fekvő mezőben a földgömb egy
ifjú alak szétterjesztett kezeivel köpenyt t
✠ VIDÁMIT ÉS ÉLESZT ✠ alul C. WVRSCHBAVER

Dr. T

emb

bun

vrod

— G

baner

lleur

tudós társaság tagja; született Nagyszőllősön (Veszprém-
A' HVNYADI MEGYE TÁBLABIRÁJÁNAK | KI | A' DICSŐ ARÁNYT JÓL
LYI MUZEUM'-KIADÁSÁVAL | ÉLESZTETTE A' TUDOMÁNYOKAT' |
-IO-ÉS-SZÉP-IZLÉST | A SZIVEKBE-OLTOTTA-A'-HONNYI NYELV
EZ | NYVITIA' | FÉMLŐ ÉRDEMEINEK ÉS SZEMÉLIÉNEK | BARÁTJA' |
döntött keresztbe fektetett babér és pálmaág. — *R.*: Mé-
szeletén Erdély ábrázoltatik, fölötte balra lebegő szárnyas
art, testének alsó részét lebegő kendő takarja; fölirata:
F. Bronz; átm. 58 mm.

Tergina Gula: Kitünő férfiak
ákármekben. Pulszky Al-
. Apest. 1884. 158. l

lmához.

H. T. — Előlépések és megtisz-

Wurschbauer

Läsd

Gjörik 98 l
99

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhe

Miután keresményemnek 191....

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételér

nevü munkástársamat szóbelileg megt

Kelt ..... , 191....

.....

tanu.

.....

tanu.

Wurschbauer Karól

1774 - 1841.

ind

Skso 48. l.

.....*műhely.*

őnökség!

.....hó.....n történő kifize-

.....indokából személyesen meg nem

.....számu.....

.....hó.....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Wurschbauer C

ércmvén

Lásd

Numizmat. Közl.

1910. 2. l.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191..... év

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbiztan

Kelt ....., 191..... é

.....

tanu.

.....

Wurschbauer C

éremvesö

lásd

Numizmat. Közl.

1909. 87 l.

63 és 65 szám
szerint Tóle

Magyar királyi államvasutak.

T. Mühely

Miután keresményemnek 191..... é

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére ...

nevü munkástársamat szóbelileg megbizt

Kelt ....., 191.....

.....

tanu.

.....

tanu.

Wurschbauer

[illegible]

Lásd

Numizmatikai Közlöny

1908. 78. l.

..... *műhely.*

főnökség!

..... hó..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

.

i ..... hó.....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Wurschbauer Károly

es fia Szinkei Károly

éremvésők.

Lásd

Numizmatikai Közlöny

1904. 43. 1.

Magyar királyi államvasutak.

T. Mühely

Miután keresményemnek 191..... é

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbizt

Kelt ....., 191.....

.....

tanu.

Wurschbauer C

ehrenweis

laid

Numismat. Köln

1911. 97 1.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhelyf

Miután keresményemnek 191..... év...

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbiztam.

Kelt ....., 191..... évi

.....

tanu.

.....

tanu.

K.D.K.

WURSCHBAUR, Johann Baptist szobrász

Éremvésző Ausztriában

1800-ban Szombathelyen halt meg

Irodalom: Barokk szobrászat -- Bp. 1959.

I. 306.

MDK

Wurschbauer Károly éremverő

Döbrentey Gábornak 1818-ban egyik tisztelője emlékérmet veretett Wurschbauer Károly fejérvári kir.medailleurnél.

Csetneki Jelenik Elek: Érmészeti adalékok.

Arch.Ért. 1878. 31-32.l.

Wurzinger Mihály MDK

festő

XVIII. sz. vége felé a főuri, világi müvészet hazai mestereket is foglalkoztatott mint ~~Wurz~~ Dorfmeister, Schaller, Wurzinger Veres Mátyás stb.

-.-

Magy.Müv.Tört. I./szerk. Dercsényi/ 410.o.

Wurzinger

l.

LykaMagyműI300-50

135, 419. l.

Szörény	♈ Holdtölte 19 ó. 15 p.	Izraelita: Tebeth 13.
Csütörtök **9** Julián		Protestáns: Marcell Görög: Polyeukt Izraelita: Tebeth 14.
Péntek **10** Vilmos		Protestáns: Melánia Görög: N. Gergely Izraelita: Tebeth 15.
Szombat **11** Higin	Nap kelte 7 ó. 46 p. — Nyugta 16 ó. 29 p.	Protestáns: Ágota Görög: Teodóz Izraelita: Vajekhi

Wurzinger

l.

Lykanemzromantika

117.l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Würzinger Mihály

festő

Gentrimenel

414. l

olat hiteleul:

gató.

Wurczinger Mihály

Minőnet 1912. 323

Cera japonica VII. 3.

Wurzinger Michael

U. III.

....	508	3101	.	.	.	VIII	56.	

Vurcinger Mihaj

festō.

1791.

láid

Arch. Ést

1909.435

Wurtzinger Mihály

festő

Tuzsér. (Szaboles m.)
Lonyai féle kastély Mária
Terézia idejéből. Falkapák
az ebédlőben Wurtzin-
ger Mihályról.

Mo. vm. Szaboles.
vm. 73. 396

Gyecze A műemlékek
761 l

Wurzinger Mihály

László

Művészet 1910. 393. l.

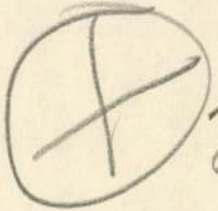
Wurtzinger Mihály

A tuzséri Lónyay kastélyban, melyet Lónyay János Mária Teréria idejében épittetett, festette a falképeket. Allitólag az épületet is ö terverte. A kastélyt Lónyay Menyhért volt pénzügyminiszter bővíttette, ez alkalommal a freskók, az ebedőben lévőket kiveve, elpusztultak.

Gorovszky; Magyarsz. vm Szabolcs

73. l.

316. Veit: Anna olvasni tanítja
Máriát



Jelenve és 1865!

Jel. jött alul
18/8 69

Wurzinger Mihály

festő Egerjésen

1791-ben Kassán

született.

Toman

757. l.

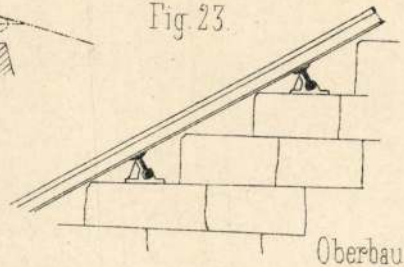
Wurzinger festo

Kazinczy foglalkoztatta

Mitrovics Gyula Kazinczy
esztétikai törekvései
Budapesti Szemle 1929. 214. l.

febr

Fig. 23.



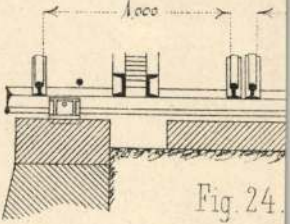


Fig. 24.

Oberbau der Territet-Glion-Bahn.



Fig. 20, 21.

Fig. 26.
Handbremse

Wurzinger
Jessö

l -

Kazinczy Cev

XXII. k. 512 - l -

Wurzinger (Michael)

d.

Wagdej

204. d.

852. Francz

Szt János

~~[illegible]~~

d ~~[illegible]~~ a kék köntöst viselő

♀ dicsfénytől övezett

♀ csapta le

504

L egy félmeztelen férfi

A előtérben, a bal lábával lyébe dug ~~[illegible]~~ Cherubok és an nyújt a szent siéles patak fo ~~[illegible]~~ a kozeledike ~~[illegible]~~ ti job penyét fogja.

hová egy férfi szet. hozott.

Vászon,

A Nem

Wurzinger Mihály, festő

M.D.K.

A bécsiakadémián tanult, 1791-ben Kassán telepedett le. A tuzséri Lónyai kastély (XVIII. sz.) díszlermét festi ki-allegorikus alakokkal.

Herepel rajta az építész, kerében az alap-rajzzal és az építtető Lónyai János, Mária Terézia testőre – kerében a régi kastély pontos képével és a parkéval. Ez ritka! 1790-dalált!

Keszeghné, Krámer Mária. A tuzséri volt Lónyai kastély.

Műemlékvédelem, 1959. III. év/. 2. a. 121. l.–122 repr. is!

MDK

Wurtzinger [ ], „Pest"

Kassai művész a múlt századból.

Restaurálták a tuszéri kastélyban lévő freskóit.

—: Tuszéri freskók

8.

ESTI HIRLAP Bp. 1969 nov. 3

Wurzinger Mihály,festő

freskói a főuri kastélyokban is megtalálhatók.

A magyarországi művészet története I.
Bpest,1961.II.kiadás. 455.1.

MDK

Wurzinger Mihály, festő

Eperjesi születésű. Freskói díszítik a XVIII. sz.-ban Tuzsér-on épített barokk műemlékkastélyt, melyet most restaurálták.

8

— : Hír —

Népszabadság. Bp. 1969. jan. 15.

Wurzinger Mihály, festő M.D.K

A tuzséri Lónyai kastély könyvtártermének a 4 világrészt ábrázoló mennyezetképe feltehelően az ő műve.
Az ybl féle átalakításkor a kastély többi falképe elpusztult.

Keszeghné, Krámer Mária: A tuzséri volt Lónyai kastély.
Műemlékvédelem, 1959. III évf. 2. sz.
121 l.

M. D. K.

WURZINGER Mihály festő

szül. Eperjes

1791-96-ban Bécsben tanult

1791-ben nyer polgárjogot Kassán

1797 Tuzsér Lónyay kastély ebédlőjé-
nek freskói szigu.

1798 Füzér, Nagytárkány, Nagykároly (?)

1802 Semylén (?)

Garas XVIII. sz. 128, 202, 255, 263. l.

MDK

Wurczinger Mihaly képiró

Eperjesi szarmazasu képiró, a bécsi képzo-
művészeti akadémianak volt a tanitvanya.
1791-ben Kassan telepedik le. A varosban
élo 8 képiró tiltakozik, hogy Wurczinger
Kassán folytassa mesterségét. A városi ta-
nacs eltiltja a munkatól, a képiró erre
folyamodik hogy a varos polgarai közé ve-
gyék fel, amit a tanacs teljesit is.
Tuzsérón a Lónyayak kastélyat disziti
freskóival, melyek egyedul tanuskodnak
Wurczinger tehetségéről.

Művészet, 1912. 323, 324, 325.l.

Wurtzinger Mihály

laid

Radoskastély II -

58. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.



Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Wünsch Lörinc

aranyozó.

Pestről, 1778.

C.

Fleischer Beés

97. l.

~~Bronzsobor, római IV. 14, 15, 18, 19,~~

~~fog. V. 34.~~

Wurzinger

kassai festőnek a Szabolcs megyei Tuzsér kastélyban megrongálódott festményeit Németh Gábor és Harb József restaurálta.

Dercsényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál, Merényi Ferenc: Magyar műemlékvédelem V. (1967-68) Bpest, 1970. 384 l.

Wurtzinger (Wurzinger, Wortzinger) József — Buda

Aranyműves. Szül.: Bécs. 6 évig Huber Xavér Ferencnél tanul. 1790. III. 20. felszabadul. 1808. XI. 6. társul mesterével. 1809. I. 6. mester. 1811. VII. 17. polgárjogot kap. 1828. még működik. Műhelye: 1845. „Wst. 600. sz." *Inasa:* 1811. VI. 23. Boresch József 7 évre és Umlauf József 7 évre; 1825. I. 2. Trautmann József. *Legényei:* 1817. VI. 22. Bohm Mihály és Wagner József; 1817. VI. 22—1823. IV. 20. Borton Mihály; 1825. I. 2. Truhtman József 4 évre.

Művei:


83


16

Evőkészlet
1936-ban Szalay Győzőné tulajdona.
Lappang


18

„B"
47

Sótartó
Egykor Bp. Kilényi gyűjteményében.
Lappang


84


17

„A"
46

Tajtékpipakupak
Egykor Donáth Sándor tulajdona.
Lappang

Irodalom:
Bp. Tört. M.; Jungenbuch 1790. III. 20., 1825. I. 2.; Bp. Tört. M.: Gesellenbuch 1823. IV. 20.; Wegweiser 1845.; Kőszeghy; Mihalik hagyaték: 119. p.; Dombi.

Pest-Buda 1977

Vagyon (Vadon) Ádám Buda

Említik 1734—1741. *Inasa:* Wadanowshgi János, felszabadul 1736. VI. 10.

Művei:
Nem ismertek.

Irodalom:
Bp. Tört. M.: Gesellenbuch 1736. VI. 10.; Mihalik hagyaték: 62. p.; Dombi.

Verderber Mátyás Buda. Ar.

Említik: 1819. VI. 30-án.

Művei:
Nem ismertek.

Irodalom:
Horváth: Magyar ötvösök Bécsben. 8. p.

Weidinger András Buda. Ar.

1713. VIII. 21. polgárjogot kap.

Művei:
Nem ismertek.

Irodalom:
Illyefalvy—Pallós; Mihalik hagyaték: 44. p.; Dombi.

oktatásügyi Miniszterium.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
382 1930 szám.
Érk.: 1930 év VIII hó 21. n.

A m. kir. vallás- és közo
és ügyszám alatt a keb. s
rendeletének másolata:

asitom a
. M ö l l e r I s t v á
részére /:lakik: Budapest
. Budapestről - Csapdiba
utazása alkalmával felmeri
kiállitott és számvevőség
alapján /:.....23.....:/ . H
. 45 . . fillért a 127.689.
utaljon ki.- Budapest, 19

Würzer, Georg

Venzel

Nobilis

l,

Csat-Frey Öst. Kunst

XXIV. K.

XII. l.

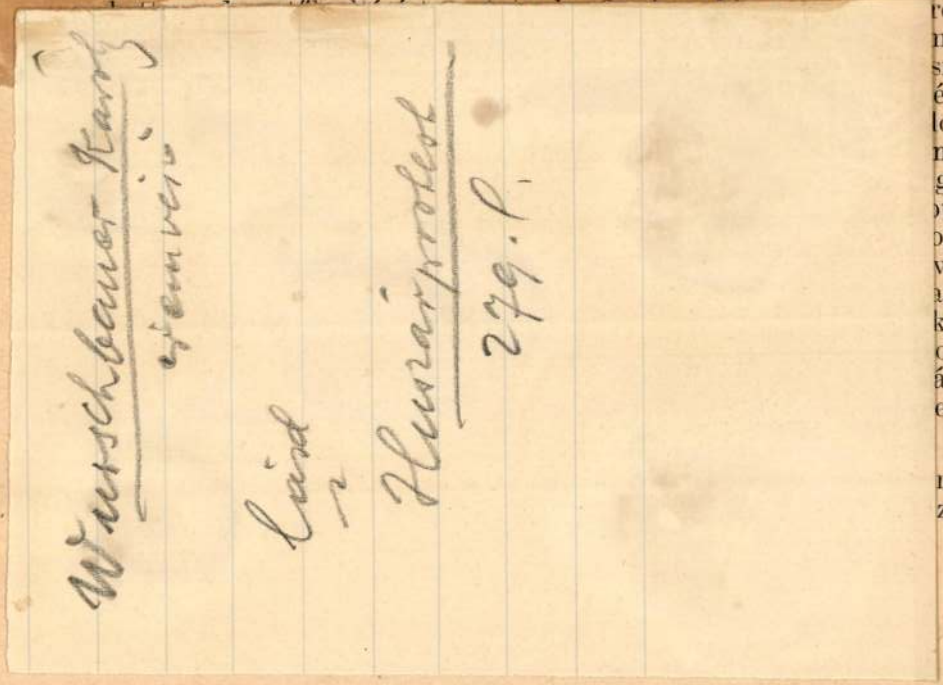
MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
VEGYES MŰVEK.

165

Horan Lajos. Dürer Albert nevéről és családjáról.
B.-Csaba, 1878.

tűz.

101.



kisebb tanulmánya és könyvismertetése látott napvilágot az Egyetemes Philologiai Közlönyben, a Revue des Etudes Hongroisesban, a Vasárnapban, a Corvinában, a Revue de Linguistique Romaneban és a Napkeletben (1933—1934).

Dr. Hack Alfréd (1911, Temesvár, róm. kath.), bölcsészettudományi doktor, Pécsről (Birkás Géza professzor). Elsőízben volt ösztöndíjas. Franciaországi összehasonlító irodalomtörténeti tanulmányait H. Tronchon professzor vezetése alatt a strassbourgi egyetemen kezdte meg. Az ő előadásain kívül E. Schneegans, H. Gillot, E. Hoepfner, E. Vermeil professzorok előadásait hallgatta és az Institut des Études Françaises Modernes gyakorlatain is résztvett. Kutatásainak legnagyobb részét a magyar és francia, illetve rajnai humanisták között való kapcsolatok tisztázásának szentelte. A strassbourgi egyetemi könyvtár kéziratos anyagában e kérdéssel kapcsolatban több értékes levelet talált (Sambucus, Sigismond Gelous de Torda, Grégoire Bellényesi), úgyhogy Berzeviczi Márton és Báthori András, továbbá Telegdi Miklós humanista kapcsolatait is részletesebben tanulmányozhatta. Hozzákezdett Jacques Bongars magyarországi kapcsolatainak feltárásához is, e végből rövidebb időt töltött Bernben, ahol

Wurzinger Mihály

eperjesi vzulatésü festő freskói
díszítik a XVIII. sz. ban épült turzéri
kastély falait, mennyezetét.

Pestmegyei Hírlap 1969 január 15
3. old.

Wurzinger, festő (Bécs)
(megbízatása az udvartól.)

Műrézetek lincz.
Műcsarnok, 1868. I.
104. l.



6. Rakicsány (Rakičan), a kastély főhomlokzata

költe. A 19. század elején a Zalában másutt is birtokos *Gyika családé* volt, 1838-ban több korábbi rész lebontása után ők építtették a kastélyt ma látható formájára.[14]

A sorrendben utolsó, de Gózon beszámolójában elsőként említett kastély Rakicsány. Akkor néhai *gróf Batthyány Artúré* volt. Gózon jelentése felvonóhidas kapuját és a kapu boltozata alatt látható lőréseit említi. Rakicsány falu eredetileg a *Felsőlindvai Széchy*ek Vas megye déli részén elterülő, nagy kiterjedésű birtoktestéhez tartozott. A család 1535-ben történt kihalta után leányági örökösök útján került 1570 körül a cseh arisztokrata *Vladislav Lobkovitz-Poppel* kezére. A kastélyt ezt követően ő építtette és 1607-ben hozományként adta Éva leányával, aki ekkor lett *Batthyány Ferenc* felesége.[15] Ettől kezdve volt a Batthyányak birtokában, illetve 1640-ben bekövetkezett haláláig *Poppel Éva* kezében. Neki kedvelt tartózkodási helye volt. Köréje parkot építtetett, amely annyira tetszett az oda látogató *Pálffy Pál*nak, hogy udvari festőjével lefestette magának.[16] Poppel Évától fia, *Batthyány Ádám* örökölte, aki - miután az épület 1645-ben leégett - 1647 és 1649 között átépíttette. 1696 körül unokája, az ifjabb Batthyány Ádám építkezett rajta.[17] Mindkét alkalommal palánk és vizesárok övezte, amely még 1730 körül is létezett, bár ekkor már parkját említik.[18] A 18. századtól a család grófi ága birtokolta. Jelenleg elhanyagolt állapotban, üresen áll.

Az egykori Dunántúlnak ez a kis területe ma is gazdag műemlékekben. Várai, kastélyai és ami azokból megmaradt, annak bizonyítékai, hogy az annak idején a török hódítás torkában fekvő vidék 16-17. századi birtokosai akkor is buzgón építkeztek, a törököt átmeneti hódítónak tartva.

JEGYZETEK

1. *Klaniczay Tibor:* Zrínyi Miklós. Bp. 1964. 603-607.
2. *Iványi Béla:* A két Zrínyi Miklós körmendi levelei. Bp. 1943. 166-167.
3. *Szamota István:* Régi utazások Magyarországon és a Balkán félszigeten. Bp. 1891. 284-287.
4. *Rochus Kohlbach:* Steierische Baumeister. Graz, 1961. 154.
5. *Leone Andrea Maggiorotti:* L'opera del genio italiano all'estero. II. Architetti ed architettura militare. Roma, 1937. 234.
6. *Takáts Sándor:* A Zrínyiek temetkezőhelye. In: Emlékezzünk eleinkről. Bp. é.n. 65-66.
7. *Zrínyi Károly:* Csáktornya monográfiája. Csáktornya, 1905. 61-63. - *Miklós Mojzer:* Werke deutscher Künstler in Ungarn. Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Bd. 329. Baden-Baden/Strassburg, 1962. 11, 54. - *Vladimir Marković:* Anton Erhard Martinelli graditelj Althanorog dvorca u Čakovcu. Radovi Instituta za pavijest umjetnosti. Godina 1. Zagreb, 1972. 13-21.
8. *Takáts Sándor:* A magyar múlt tarlójáról. Bp. é.n. 163.
9. *Andela Horvat:* Spomenici architekture i likovnih umjetnosti u Medumurju. Zagreb, 1956. 33-34.
10. 1692-95: A MTA Művészettörténeti Kutató Csoportjának Forráskiadványai. I. 83-85. és II. 376; 1720: Uott, II. 376-377; 1752: *Andela Horvat* i. m. 33.
11. OL. Neoregesta Acta, Fasc. 582, no. 27. az MTA Művészettörténeti Kutató Csoportjának Adattára, Badál Ede kutatása.
12. Történelmi Tár 1893. 446.
13. L. 10. jegyzet.
14. *Takáts Sándor:* Magyar nagyasszonyok. Bp. é.n. 227. - *Fügedi Erik:* A Csáky család szepesmindszenti levéltára. Levéltári Közlemények

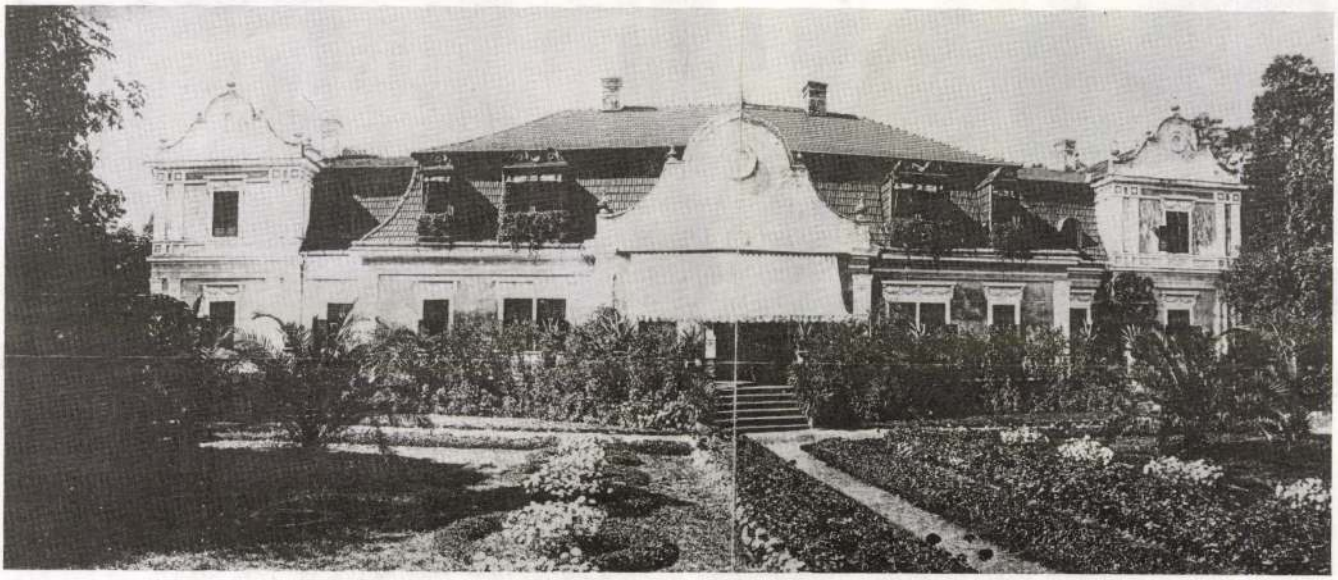
Gózon Imre jelentése.

15. *Zimányi Vera:* A herceg Batthyány család levéltára. Levéltári leltárak 16. sz., 12.
16. *Takáts Sándor:* Zrínyi Miklós nevelőanyja. Bp. 1917. 15, 115. és *Garas Klára*: Magyarországi festészet a XVII. században. Bp. 1953. 145.
17. 1645: *Takáts Sándor:* Rajzok a török világból. II. Bp. 1915. 80; az 1647-49-es újjáépítésre: OL. Batthyány levéltár, Missilis levelek No. 42.017, 42.027, 42.039, 42.708, 48.869, 48.871-872. - 1696: uott, No. 2905.
18. *Bél Mátyás* leírására: Vasi Szemle XXXI (1977) 2. sz. 275-276.

1991
Helyszíni felvételek: Lővei Pál (1987)

JANDEK ERNŐ

VOLT, MÉG VAN, DE LESZ-E?
A TUZSÉRI LÓNYAY-KASTÉLY TÖRTÉNETE



1. Tuzsér, Lónyay-kastély: keleti, kerti homlokzat (archív felvétel)

Közel 10 éve annak, hogy *Tuzsér* számomra nem egy település Szabolcs-Szatmár megyében, hanem egy olyan hely, ahová mindig örömmel elmegyek, és ahol a szó igaz értelmében vett jó barátok, ismerősök várnak. Volt időm, lehetőségem megfigyelni az itteni életet.

Elhelyezkedése szinte megpecsételte a község sorsát. Itt már nem számított a régi eredet, pompázatos barokk kastélyegyüttes; a térség a záhonyi vasúti átrakó területévé silányult.

Kisvárda vezető szerepét megértem a térségben, hiszen ősi város, Trianon után vonzáskörzete jelentős részét elvesztette, de történelmi múltja, mai lelkes, tenni akaró lokálpatriótái újra arra az útra állították, amely régi fényének elnyeréséhez vezethet. Most csak a kulturális szempontból legkiemelkedőbbeket sorolom fel: várszínházi játékok, magyar nemzetiségi színházak fesztiválja és természetesen a számomra legkedvesebb, a középkori vár rekonstrukciója, melyen lassan három éve dolgozom, és talán ez az év hozza meg az első átütő sikert, hogy a két körbástya elkészül, lefedve, funkcióval megtöltve, a nagyközönség számára is élményt nyújtva.

A gazdagnál is gazdagabb ez a vidék építészeti emlékekben. Persze csak azok számára, akiknek nem csak az öthajós hatalmas középkori bazilikák, vagy az aranyozástól roskadó barokk templomok jelentenek értéket.

Csak egy-egy kép, az, aki erre járt, biztos nem felejti: *Tiszabezdéd* barokk átépítésű templomát a gótikus szentségtartóval és a gótikus boltozatot tartó figurális gyámkövekkel, a tiszteletes urat, aki olyan szeretettel mesélt templomáról, és csak azt sajnálta, hogy évei már nem engedik a toronyba felmászni. *Tiszaszentmárton* dombon álló, barokkban átépített, de gótikus szentélyét, mérműves ablakait őrző templomát a fenyőkkel körülvéve, amely már a Kárpátalját idézi. *Zsurk* harangtornya és szép festett táblás temploma talán a legismertebb ezen a tájon, szerencsére a templom már szépen helyreállítva vár mindenkit. Ne feledkezzünk meg *Záhonyról* sem, mert talán „véletlenül" megmaradt a református templom, amelynek virágos nyíláskeretei egyedinek számítanak ebben a térségben. És folytathatnánk a *mándoki* Forgách-kastéllyal (ez évben felgyújtották), az *eperjeskei* Jármy-kúriával, *Fényeslitke* két gyönyörű templomával és Nepomuki Szent János szobrával, de minek... Ezt a sort nem lehet befejezni, a műemlékjegyzék is csak töredékét tudja felsorolni az épületeknek. A sok népi lakóház, kisebb kúria, szinte már az összedőlés határán, nagy



2. A kastély nyugatról a tűzvész után (1990. október 11.)

értéket képviselnek az egyetemes magyar építészetben.

Ha a Dunára tükröznénk az országot és Ausztria volna a szomszéd, nem kétséges, hogy milyen pompázatos lenne ez a vidék. Mi itt a szegénységnek egyetlen előnyét élvezzük; máshol a gazdag vidék új építészete általában rátelepült a régire, azt sok esetben elpusztította, átépítette. Itt viszont nem volt pénz a barokkosításra, klasszicizálásra, a csodálatos középkori kis templomokat őrizgette a vidék, toldozgatva, ahogy tehetsége engedte, és vigyázva, hogy kárt ne tegyen benne, mert ez az övé, ő használja, az ő életének a része.

Az itt felsoroltak, azt hiszem, kellőképpen indokolják, hogy miért ragadott meg a Tisza, a táj és az egész vidék legszebb gyöngyszeme, a tuzséri Lónyay-kastély.

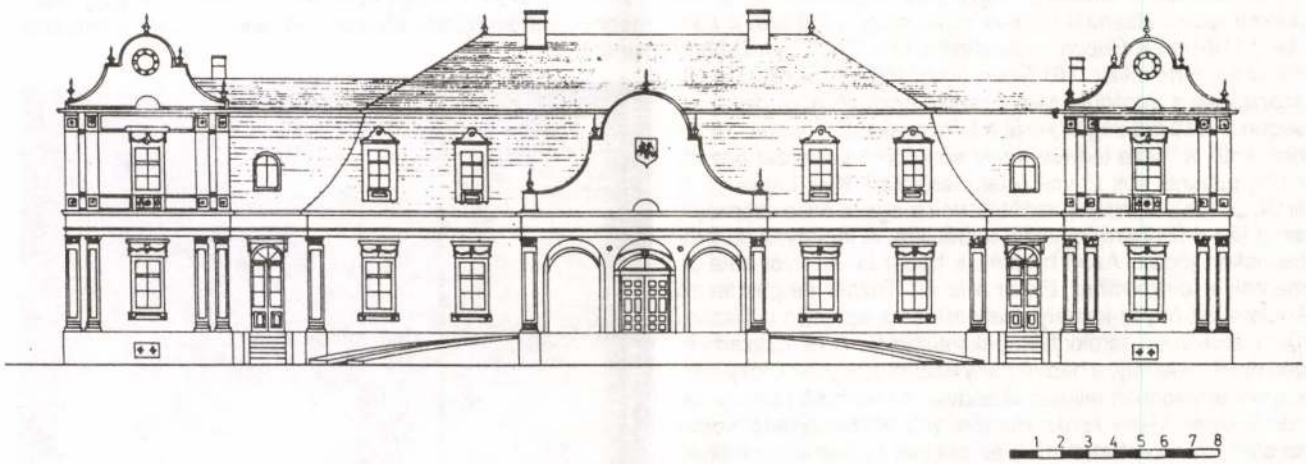
Számomra soha nem felejthető emlékek azok az esteli, éjszakába nyúló beszélgetések az új iskola tervezésekor, amit a kastélyban a helybeliekkel, az ide járó, ide kötődő festőkkel, szobrászokkal folytattunk, mert mindannyian azt akartuk, hogy mindenkinek öröme legyen itt, és szeressen idejönni. A nagy álom az volt, hogy a kastélyegyüttest gyalogos sétánnyal összekötjük az új iskolával és a régi kis kastélyból kialakított könyvtárral és szabadtéri színpaddal. Ezeket 1983-84-ben terveztem és az oktatási részek (iskola, könyvtár, szabadtéri színpad) el is készültek. A két intézmény egybefonódását pedig jól előkészített tanulmánytervek támogatták.

És akkor 1990. október 3-ról 4-re virradó éjszaka porrá égett a főépület újonnan elkészült tetőtere. Előző héten kezdtem el írni ezt a cikket, tele hittel, hogy meglesz a pénz a földszint rendbetételére is. 4-én reggel tuzséri barátom telefonált, hogy a teljes tető leégett. Sok ember sok évi munkáját csak a 10-15 m-es lángnyelvek mutatták. 90 m^3 fa semmivé lett. Mindenki számára nyilvánvaló, hogy egy áramtalanított, lakatlan épület szép őszi estén magától nem gyullad ki, csak ha felgyújtják. Az épület hónapok óta üres, ablakai betörve, ajtói felfeszítve és ez egy 3000-es lélekszámú faluban senkinek nem tűnt fel. Ezt én nem értem. Azt sem, hogy egy hét után is a vizes törmelék a födémen van, hogy a falképek 30%-ban már átnedvesedtek, és nincs egy ember, aki lelapátolná a törmeléket, nincs, aki venne egy fóliát betakarni a csupasz födémet. Ennek a helyreállítása már túlnő a megye pénzügyi lehetőségein, itt már országos összefogás, kormánytámogatás kell. Nem tudom, hogy az ottlakók hogy számolnak el a lelkiismeretükkel, ez az ő dolguk.

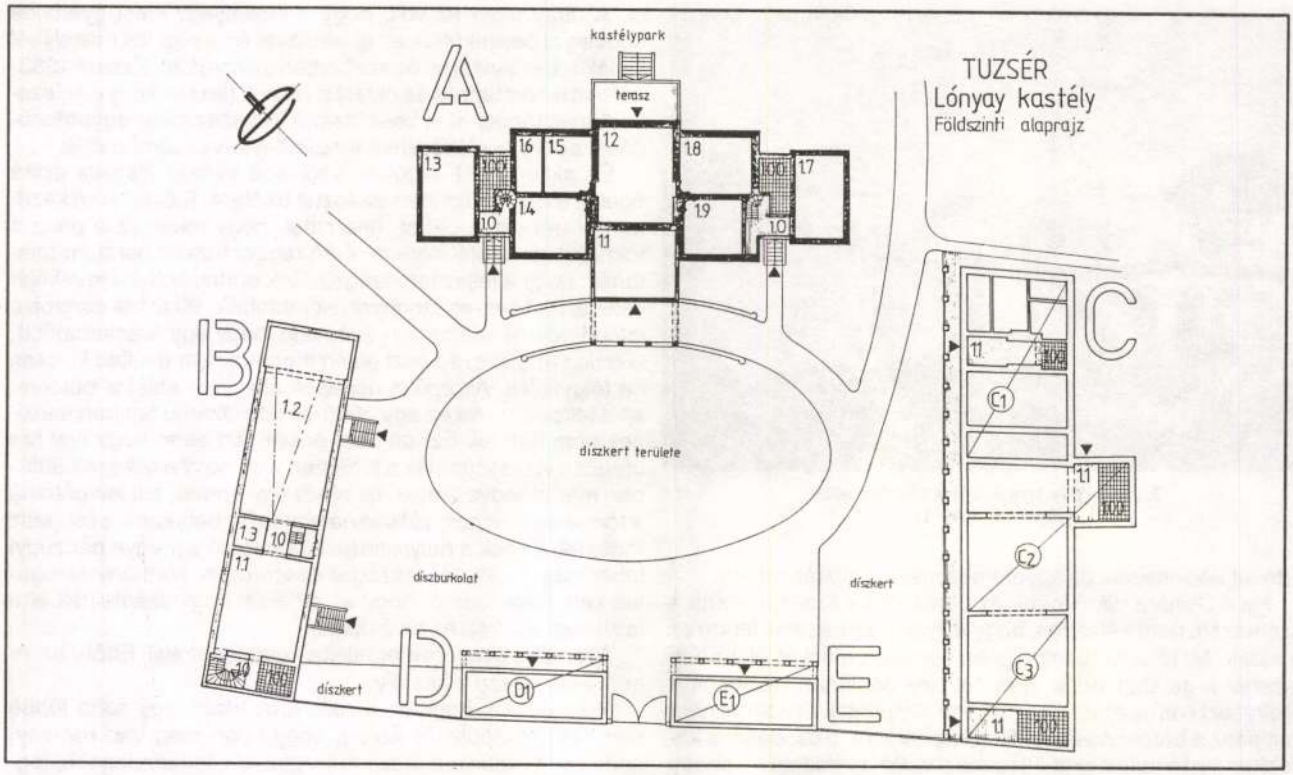
A rendőrség azóta megtalálta a gyújtogatókat. Ettől viszont nem épül vissza a kastély.

Nem tudom, hogy ez a cikk, amit írtam, egy soha többé nem látható épületről szól-e, vagy talán még van remény, hogy pár év múlva a Tiszántúl legszebb, leggazdagabb, legjobb állapotban levő, kiválóan felújított kastélyáról írjunk. Lehet, hatásosabb lett volna a cikk végére egy száraz mondatban odavetni, hogy hölgyeim és uraim, felejtsük el az egészet, mert időközben már csak egy leégett épületről van szó. Én azonban még bízom, és úgy látom, hogy Tuzsér is rádöbbent most arra, hogy mit vesztett vagy veszthet. És kivételesen nemcsak anyagiakról van szó, hanem arról, hogy rajta maradnak-e azon a bizonyos Európa térképen, vagy pedig örökre eltűnnek róla.

Nem tudom eldönteni, hogy a cikk hangvétele milyen. Egy



3. A nyugati homlokzat felmérési rajza



4. A kastélyegyüttes alaprajza

biztos, nem érzelmek nélkül írok erről. Nem is akarok. De nagyon remélem, hogy mi győzünk, és ha nehezen is, de lejár a felelőtlenül gyújtogatók, rombolók ideje.

És most következzen Tuzsér.

Tuzsér Tisza menti nagyközség mintegy 3000 lakossal, 9 km-re Záhonytól. Az első írásos említés a faluról 1212-ből való Cuozeir Tuzer néven, majd 1323-ban Thuzer, 1406-ban Tusyr, 1438-ban már Tuzsér néven szerepel. A község nevének eredetére nincsen magyarázat. 1270-ben *V. István* adományából *Raynald Comes* kapta meg. 1386-ban a *Várdai*, 1418-ban a *Rozgonyi* családé a falu. 1433-ban *Báthori Péter fiai* birtokolják. 1611-ben *Nyári Pál* kapja, majd a 18. században a *Serédi* és *Melith* család osztozik a Várdai örökségen. A század végén kerül a *Lónyay*ak tulajdonába. 1857-ben épült a Tisza töltése, mely sorsdöntő változást hozott; eddig ugyanis sok tó volt a falu területén. Kiss Lajos így ír erről: „... majd minden gazdának volt magacsinálta csónakja, azon járt a földekre, egyikről a másikra. A legények estézni csónakon jártak. Azon hordták a bábát is. A hívek tutajon mentek a templomba." Ekkor már állt Tuzsér meghatározó épülete, a Lónyay-kastély, mely mára az egyetlen a Tiszántúlon, amelyben barokk falképek találhatók. A 18. század végén épült a kastély, a hagyomány szerint a régi Ambrózy-várkastély anyagának felhasználásával. Az építtető *Lónyay János* óbester, *Mária Terézia* testőre volt, aki bécsi tartózkodása alatt ismerkedhetett meg az osztrák barokk építészettel, és bizonyára egy ott látott kisebb palota vagy pavilon lehetett az előképe az új kastélynak.

Ez az épület csak a mai középső részén lévő 6 db nagyméretű helyiségéből állt. Az összes helyiségnek - egy dongaboltozatos kis folyosót leszámítva - teknő- vagy kolostorboltozat lefedése volt. Az előcsarnok és a nagyterem boltozata belenyúlott a padlástérbe. A nagyterem felett szabadon vezetett két vonóvas biztosította a boltozat és a tetőszerkezet állékonyságát, ebbe besegített a tömören falazott orom- és padlásfalak súlya.

Eredeti alakjában a homlokzat háromtengelyes középrizalittal, felette íves és elleníves vonalú oromfallal volt kiképezve, amely középrészhez kétoldalt két-két ablaktengely csatlakozott. Az oromzat közepét a Lónyay család címere díszítette. Az épület felett széparányú manzard tető készült, alsó síkján 2-2, felső síkján 1-1 ovális alakú padlásablakkal. Hasonló volt a kerti homlokzat is. Hogy ezt ilyen jól tudjuk, az a nagyterem mennyezetfreskójának köszönhető, ahol mindkét homlokzat látható.



5. A díszterem mennyezetképének részlete az építtető arcképével



6. A díszterem mennyezetképének részlete az építész arcképével

A kastély különleges értéke a megmaradt, 18. századbeli mennyezet- és falképek. Különösen a nagyterem festője, *Wurzinger Mihály* (Wortczinger, Wurtczinger) érdemel említést. Az eperjesi származású kassai festő a bécsi akadémián tanult. Az 1790-es évszámmal datált mennyezetfreskó középső része a korban szokásos barokk felfogású, allegorikus ábrázolás, amely az igazság és a jog nemtői társaságában lebegő mitológiai alakokat ábrázol.

A freskó legjelentősebb része a két portré. A nagyterem délnyugati sarkában felhőkön ülve látjuk az építészt, amint körzővel a kezében az épület alaprajzát méri. Az alaprajz fölött a kastély főbejárati homlokzata látható. A tervező bal oldalán lévő puttó jobb kezében csonka oszlopot, bal kezében festőpalettát tart. Egy másik puttó a tervrajzot tartja. A fehér térdharisnyát, csatos cipőt, kék térdnadrágot, sötét frakkot és csipkenyakkendőt viselő, parókás művészarckép hazánkban csaknem egyedülállóan mutatja be egy késő barokk építész alakját. Szemben vele Lónyay János óbestert látjuk, felhőkön ülve, piros színű testőr egyenruhában, zsinóros mentével, csákóval. Mögötte hadi trófeák, előtte egy ülő oroszlán hátához támasztva a kastély kerti homlokzatának és parkjának képét tartja bal kezében. A 18. század végi falképek között ritkán találni olyan ábrázolást, amely az építtetőt és az építészt megörökítené. Ez a ritkaság külön is növeli a tuzséri kastély értékét.



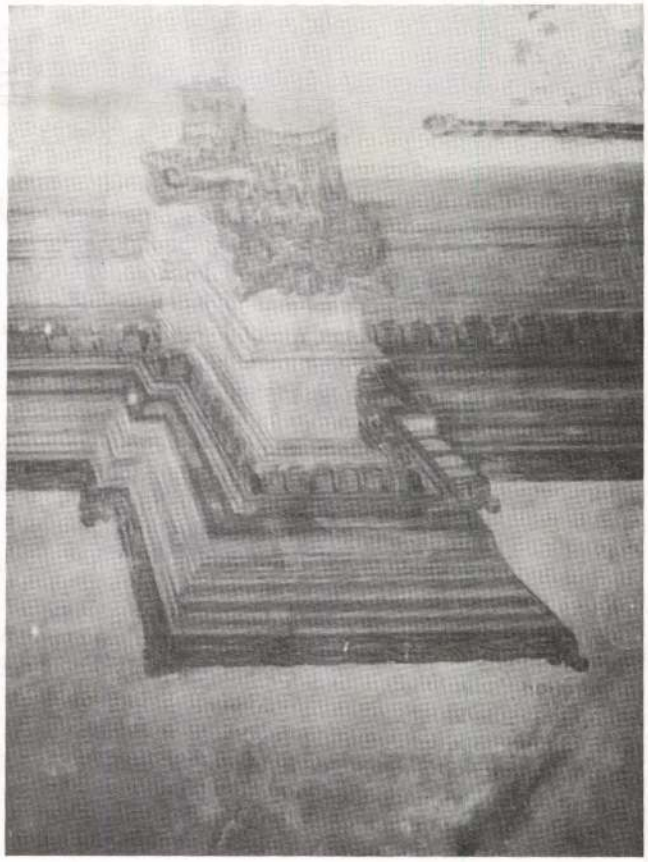
7. A díszterem mennyezetképének középső része

Feltehetően a könyvtárterem mennyezeteképeit is Wurtzinger készítette 1797-es tuzséri tartózkodása idején. Az akkor ismert négy világrészt festette meg (hiszen Ausztrália felfedezéséről még nem értesülhetett), alapvetően még barokk stílusban, de már érezhetően megjelenik a klasszicista felfogás is. Talán a szalon falképeit is ő festette, ezek copf stílusban készültek, búzakévékből stilizált keretben már klasszicista szellemben festett alakok találhatók.

Különleges az előcsarnok mennyezetképe. Egzotikus fákból álló erdőt ábrázol, melynél az ágak majdnem a záradékig nyúlnak. Középen a kék ég volt látható és egy prédára leső sas. A fák ágai között különböző állatok voltak: medve, muflon, majom.

Az empire terem festése teljesen eltérő. 1820 körül készülhetett, bizonyosan nem Wurtzinger műve. A grisaille modorban festett falképeken görögös viseletű alakok voltak láthatók játék, szórakozás és áldozatbemutatás közben. Ezen festmények kevésbé iskolázott mesterre vallanak, de érdekes részletei a kastély sokszínű belső kiképzésének.

Most ugorjunk néhány évtizedet! Az 1871-ben grófi rangot kapott *Lónyay Menyhért* (aki az 1867-es Andrássy-kormány pénzügyminisztere volt) két oldalszárnyat építtett a kastélyhoz. Az akkori szokásoknak megfelelően - és a család hagyományainak szellemében - a kor Európa-hírű építészét, *Ybl Miklóst* bízták meg a tervezéssel. Ybl megismételte mindkét oldalon a középrizalit feletti oromzatos lezárást, a manzárd teret is beépítette. Ekkor kerültek az épületre a neobarokk homlokzati gipsz díszítő elemek.



8. A díszterem mennyezetképének részlete

A kastély 1945 előtti évei az *Odescalchi* névvel kapcsolódnak egybe. A híres, hírhedt repülőről, a Sopronkőhidán a nyilasok által kivégzett Miklósról még ma is sok legenda kering a faluban. Ezek érdekessége, hogy gyakran az ország legtávolabbi helyeiről is ugyanúgy hallom „nevezetes" tetteit, mint ahogy a régi őslakosok mesélik, akik személyesen is ismerték. A legendák természetesen megszépítik a valóságot, de az tény, hogy akkoriban a tuzséri almát a londoni tőzsdén is jegyezték, az almáskertekben kisvasút járt begyűjteni a termést. Erre mára lassan csak a kivágott almafák híre emlékeztet.

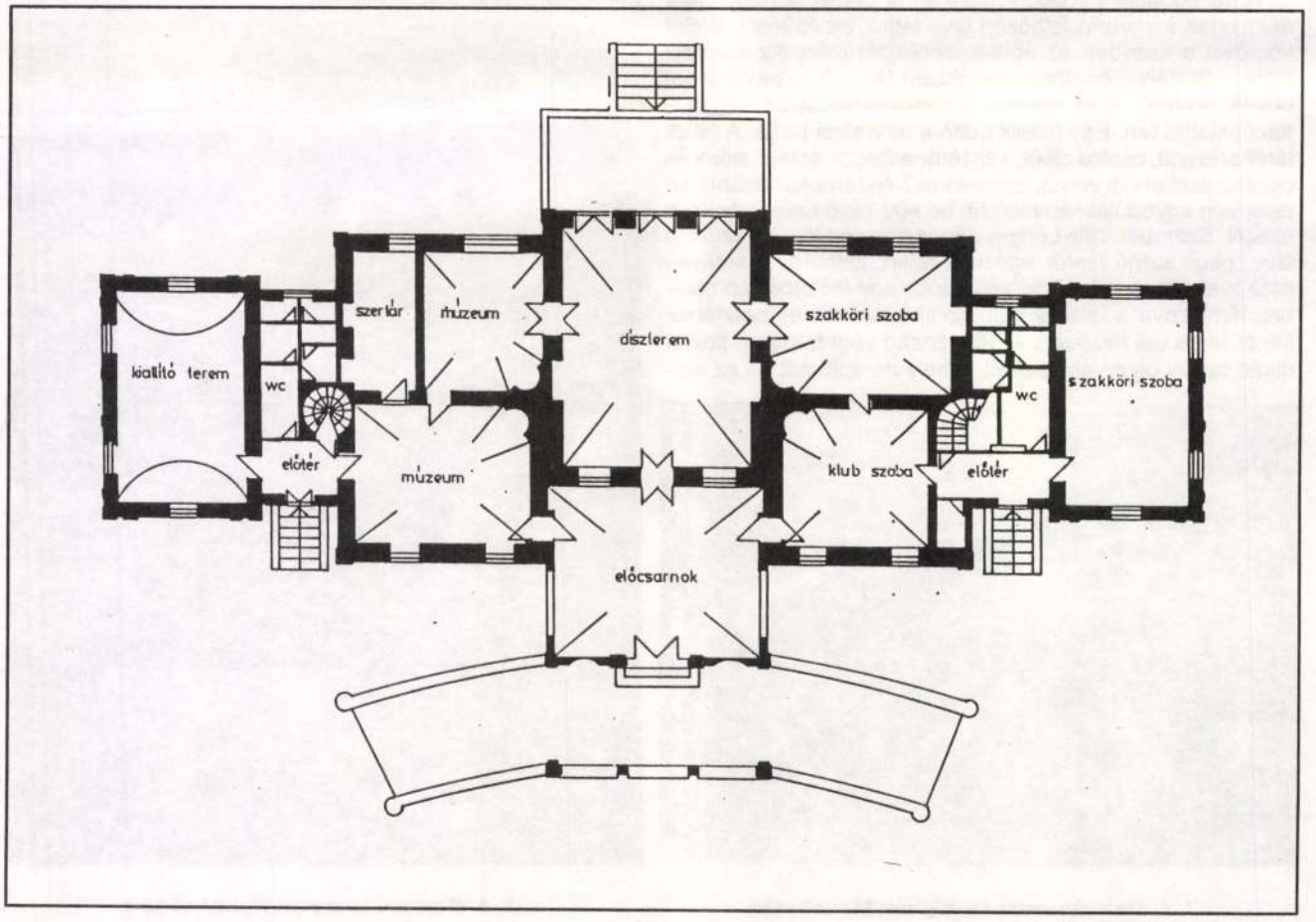
Az épület a második világháborút épségben vészelte át. Utána azonban jött a minden kastély számára legveszélyesebb államosítás, a Rákosi-éra. Volt itt földművesszövetkezeti iroda, tsz magtár, iskola, lakás, művelődési otthon, mozi és még ki tudja mi. Érdekesség, hogy az 50-es évek elején a „gyűjtsd a vasat és a fémet, ezzel is a békét véded" akció keretében a meglévő és hibátlanul működő központi fűtést kazánostól, vezetékestől, radiátorostól leadták a MÉH-nek. Ettől is nagyobb és már mindörökre jóvátehetetlen bűn volt a mennyezet- és falképek drasztikus leverése. Csak a nagyteremben és az empire teremben maradtak meg a festmények. Két éve megkíséreltük restaurátor segítségével feltárni, maradt-e még valami a képekből. Az első vizsgálatok eredménye lehangoló. Az ötvenes évek kora egyvalamihez nagyon értett: ha romboini kellett, ha az egyetemes magyar kultúrát kellett tönkretenni, akkor sikerült „tökéletest" produkálni. A gyönyörű kastélypark sem kerülhette el sorsát, sürgősen labdarugópályát kellett csinálni belőle, hogy a felbecsülhetetlen értékű őspark, díszpark, faóriások helyén vidám munkahelyi spartakiádokat lehessen tartani, és a megyei II. osztályban lévő focicsapat is csak a Lónyay-kastély árnyékában tudja kergetni a labdát, mert az egész faluban nyilván nem volt elég libalegelő egy pálya kialakítására.

Természetesen a kastélyt övező park műemlékileg és környezetileg is kiemelten védett terület. De ezt elmondhatjuk, csak a szűkebb környezetet vizsgálva a teljesség igénye nélkül Mándok, Anarcs, Eperjeske, Jéke kastélyairól is.

A főépület mellett nem szabad megfeledkezni a melléképületekről sem. Itt szerencsére még mindegyik megvan. Sajnos ezt nem mondhatjuk el a közeli Jékéről, ahol az országosan is csaknem egyedülálló, romantikus kastélyegyüttest mintegy 7-8 évvel ezelőtt drasztikusan szétverték.

Tuzséron a tervezés első szakaszától kezdve az volt a cél, hogy a teljes egész megfelelő és jól működő funkciót kapjon. Csak egy átfogó, a parktól a kapuépületig minden részletre kiterjedő program jelenthetett biztosítékot arra, hogy ez meg is valósul.

A két kapuépület rossz állapotban van. Az egyikben élelmiszerbolt működik, a másiknak nincs állandó feladata. Az északi szárnyépület (amelyben cselédlakások voltak) már életveszélyes állapotba került, amikor 1983-ban elkezdődött a felújítása (építész: *J. Borbély Edit*). 1985-ben készült el, ifjúsági ház kapott benne helyet: klubszobával, mozival, előcsarnokkal és irodával. Ez volt az első lépés a kastélyegyüttes teljes helyreállítása felé. Ekkor készült a minden épületre ki-



9. A kastély földszinti alaprajza

Az első négyemeletes Pesten

Műemléki védettséget kapott a Váci utcai „magasház”

A kiegyezés utáni Pest-Budán nagyvárosi jelenségek mutatkoznak. A többi között avval, hogy a lakosság számának ugrásszerű növekedésével párhuzamosan – elsősorban Pesten – felgyorsult a többemeletes házak építésének üteme. Az akkori Lipót és Tél utca sarkán készült el 1872–1873-ban eklektikus stílusban a belváros első négyemeletes épülete. A mai Váci utca 79. ebben a minőségében élvez néhány hónap óta műemléki védettséget. Hajdan, az építkezés megkezdése előtt a környéken szinte alig állt lakóépület, helyét – a Zaiger telekkönyvi nyilvántartás szerint – a XVII. század végén két „földbe mélyített ház” foglalta el. A közelben húzódtak a régi városfal maradványai. Az építési engedély kiadása után két évre készült el az új ház, amelynek tervezésében és kivitelezésében részt vett a neves építész, Wovta Donáth.



Lajtha László emléktáblája

Az épület szinte eredeti szépségében csodálható (igaz, az eredeti lakásalaprajzok – az öt-hat szobásoké! – az ötvenes évek elején megváltoztak). A homlokzat tanítani való példája a XIX. század végi késő klasszicista stílusnak, a kapualjba belépve némi eredeti falfestéssel is találkozunk. Ugyancsak eredeti a színes mozaikkőből készült padló, valamennyi öntöttvas korlát és mellvéd, valamint az udvari falikút. A Havas utcai fronton lévő szoborpárokat a neves épületszobrász, Ziegelwagner Mátyás alkotta.

Az első tulajdonos, Csávossy Ignác Torontál megyei dúsgazdag földbirtokos családjának vette mag az épületet, amely később több ismert embernek is otthont adott. Itt lakott a kor egyik leghíresebb jogtudósa, dr. Pauler Tivadar egyetemi tanár, akiről és a ravatalánál őt meglátogató Ferenc Józsefről az alábbi szöveget tartalmazó márványtábla emlékezett meg: „Őfelsége I. Ferencz József, Magyarország AP. királya hű szolgájának, dr. Pauler Tivadar igazságügyminiszter gyászravatalánál 1886. május 2-án e házban megjelent.” A táblát, Pest városának egyetlen ilyen jellegű történeti emlékét 1963-ban távolították el, hogy helyére a világhírű zeneszerző, Lajtha László emléktábláját helyezzék el.

A húszas évek elején ugyanis a ház gazdát cserélt: Lajtha Pál bőrgyáros vette meg, és költözött ide családtagjaival, köztük Lajtha Lászlóval. A Kossuth-díjas zeneszerző és népzenetudós 1963-ban bekövetkezett hirtelen haláláig volt a ház lakója. Zenekari, vokális és zongoraművei mellett jelentősek szimfóniái, kórusművei és filmzenéi is. Népzenekutatóként kiemelkedő kutató- és gyűjtőmunkát végzett. 1955-ben a Francia Szépművészeti Akadémia levelező tagjává választotta: ebben az elismerésben Liszt Ferencen és rajta kívül más magyar zeneszerző eddig nem részesült.

Tudós gyermekei, László, aki a manchesteri rákkutató intézetet tette világhírűvé, és Ábel, az USA agykutató intézetének igazgatója csak gyermekkorukat töltötték az épületben. E házban lakott Lajtha László nagynénje is férjével, Neményi Imre kultuszminiszteri államtitkárral, Apponyi gróf titkárával. A ház sarkán elhelyezett tábla – amelyet minden év június 30-án, születése napján megkoszorúznak – az 1996-ban felállított kúttal együtt őrzi Lajtha László emlékét. Unokahúga, dr. Lajtha Ildikó, a hagyaték kezelője ma is a ház lakója.

Híres lakó volt Sonkoly István hegedűművész, zeneszerző, Stefániai Imre és Lászlóffy Margit zongoraművész házaspár, Lugosy Bálint belsőépítész és dr. Dobozy Elemér belgyógyász-kardiológus. A méltóságteljes épület lépcsőfokait az itt lakók mellett más híres ember is koptatta. A Lajtha család többek között Bartók Bélát, Szergej Prokofjevet és Ferenczi Bénit, a Dobozy Elemér–Erdélyi Zsuzsanna házaspár pedig Pais Dezső és Bárczi Géza nyelvészeket látta vendégül, és *Göncz Árpádot* is, aki baráti kapcsolatban áll a Dobozy családdal.

A Váci utca 79. műemlékké nyilvánításában nagy szerepet játszott Erdélyi Zsuzsanna néprajzkutató, aki a ház történetét is kutatta, részt vett a műemlékvédelmi hivatalhoz benyújtott kérelem megírásában, és nemcsak ezzel az épülettel, hanem az egész környékkel kapcsolatban fogalmazott meg tanulságos gondolatokat. Évekig tartó harc végét jelentette a tavaly augusztusban megjelent határozat. A nyugalom ugyanis ezzel vált teljessé, mert bár a beadás pillanata, vagyis az eljárás megindítása (1997 decembere) bizonyos védettséget jelentett, de a teljes biztonságot csak a műemlékké nyilvánítás ténye adta meg – meséli. A mohó „működőképes” tőke már kezdte bevenni magát némi mézesmadzagolással a lakók tudatába, s már kezdte harapdálni ezt a maga nemében gyönyörű és csodálatos igényességgel megépített házat. Különösképpen a Váci utca sétálóutcává alakulása után kezdtek szemet vetni rá. Földszinti frontbontásokkal, a bérlemények kiszámíthatatlan következményekkel járó funkcióváltásával kívántak (volna) ékszerboltot, cukrászdát, szendvicsbárt, sőt különleges jellegű pianobárt kialakítani.

A műemlékvédelem kedvező döntése remélhetőleg véget vet az értékpusztító beruházási terveknek. Sajnos az előzőleg át nem gondolt IKV-döntések okozta károkat nem tudjuk meg nem történtté tenni. Hiányzik még a ház külső rekonstrukciója, hogy mindenki láthassa, milyen szép tud lenni az eleve szép, s mennyire széppé lehetne tenni ezt a méltatlanul elhanyagolt Dél-Belvárost, amely jobban őrzi Pest reformkori jellegét, mint dölyfösebb, várostörténetileg igazában hozzá nem tartozó északi része.

Ifj. Prusinszki István

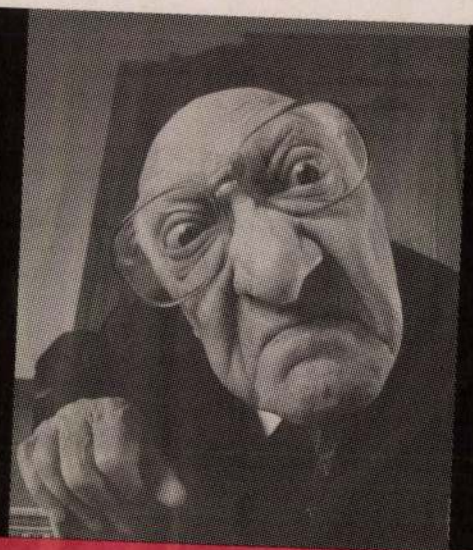


A sétálóutca dísze lehet a Váci utca 79.

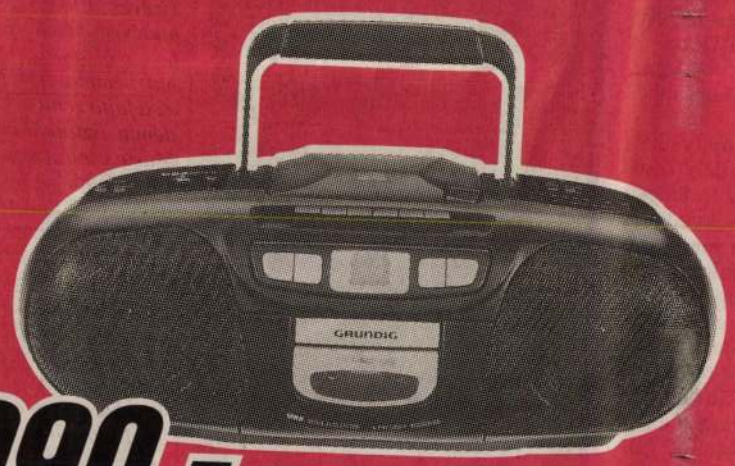


A belső udvar részben megőrizte a XIX. század hangulatát FOTÓK: GÁRDI BALÁZS

Wayta Donáth Emőke

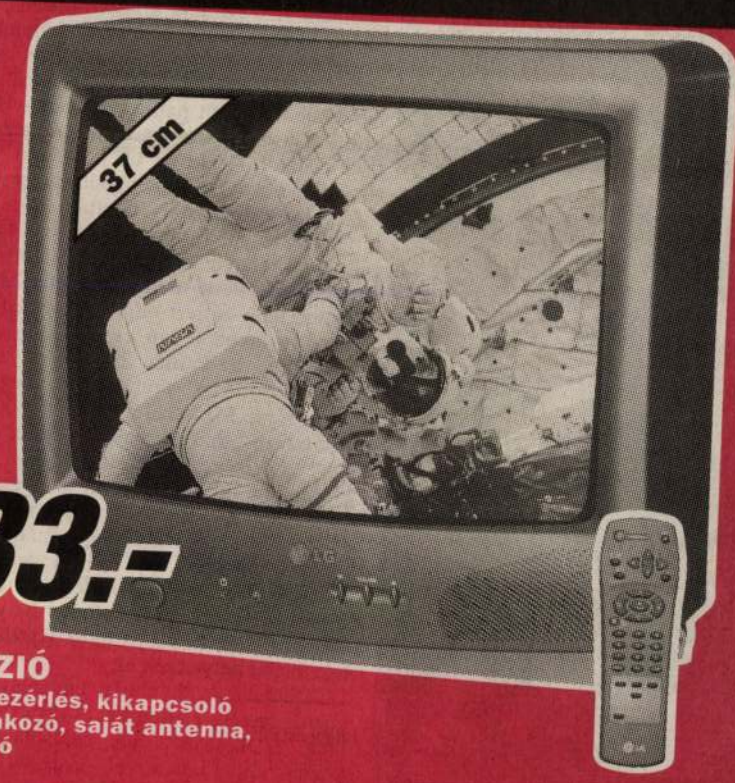


Meg ne halljam még egyszer, hogy a Media Markt 3 éves !



19990.-

GRUNDIG K-RCD 120
HORDOZHATÓ CD-S RÁDIÓMAGNÓ
egylemezes CD, egykazettás, fejhallgató kimenet, ultrabass system, FM/MW tuner, egyérintéses felvétel



33333.-

LG CB 14 F 80
37 CM-ES TELEVÍZIÓ
99 programhely, menü vezérlés, kikapcsoló automatika, Scart csatlakozó, saját antenna, 2 év garancia, távirányító





A városi mérnökök Wossala Sándor fővárosi tanácsnokot választották meg elnökül

A magyar városok és községek szolgálatában álló mérnökök a Városi Mérnökök Országos Szövetségének kebelében Budapesten háromnapos ülést tartottak. Az első napon, vasárnap, nyolcvan főből álló mérnökcsoport utazott Székesfehérvárra, ahol *Csitáry G. Emil* polgármester fogadta őket. Hétfőn délelőtt előadássorozat volt a városrendezési és épitésügyi törvény végrehajtása során a városokra és a községekre háramló feladatokról. Az előadássorozat előadói *Berzenczey Domokos*, Szeged város műszaki főtanácsosa, *Majorossy Gyula* miniszteri osztálytanácsos, *Tátray István* miniszteri tanácsos és dr. *Magyary Zoltán* egyetemi tanár voltak.

Hétfőn este közgyülésre gyültek össze a szövetség tagjai. A közgyülésen a székesfőváros polgármestere nevében *Wossala Sándor* tanácsnok jelent meg. Ott voltak még *Király Kálmán* tanácsnok, *Pap Ferenc*, a Vizművek vezérigazgatója, *Schön Győző*, a Gázművek helyettes vezérigazgatója, valamint a vidéki városok mérnöki hivatalainak főnökei. A közgyülés letárgyalta a szövetség adminisztrativ ügyeit, majd a választások során *Berzenczey Domokos*, Szeged város műszaki főtanácsosának helyére, aki kilenc év óta volt a szövetségnek elnöke, egyhangu lelkesedéssel és közfelkiáltással *Wossala Sándor* székesfővárosi tanácsnokot választották meg. Alelnökök lettek: *Pap Ferenc*, a Vizművek vezérigazgatója, *Kempelen Ágoston* tanácsnok és *Farkas Imre* műszaki tanácsos.

Király Kálmán tanácsnok köszöntötte az ujonnan megválasztott elnököt, aki hatalmas programot adott elnöki székfoglaló beszédében. A közgyülés meleg szeretettel vett egyszersmind bucsut volt elnökétől *Berzenczey Domokos* műszaki főtanácsostól, akit tiszteletbeli taggá választottak meg.

A közgyülés végeztével közös vacsorára gyültek össze a tagok. *Wossala Sándor* elnök beszédében utalt arra, hogy a mai rohanó és nehézségekkel telt világban azt látjuk, hogy bármilyen legyen valamely országnak államformája, politikai nézete, tagozódottsága, az egész világon a mérnökök azok, akik mindenütt a haladást viszik előre és alkotnak. *„Legyetek erre büszkék, kedves kartársak és haladjatok tovább az alkotások utján".*

Hohenzollern Lajos Ferdinánd és Romanoff Kyra Kirilovna esküvője a volt német császár doorni kastélyában

(Felvételünk a Képes Pesti Hirlapban.)

Doorn (Hollandia), máj. 4. A volt német császár kastélyában esküdött örök hüséget *Hohenzollern Lajos Ferdinánd* herceg *Romanoff Kyra Kirilovna* nagyhercegnőnek. Az esküvő alkalmából a *„doorni ur"* kastélyának nagytermét evangélikus templommá rendezték át. Az esketést *Döhring Bruno* berlini evangélikus lelkész végezte. Az esketésnél jelen volt az excsászár és valamennyi fia, sőt megjelentek unokái és mostoha gyermekei is. A menyasszony részéről jelen volt az esküvőn *Kyrill* nagyherceg, aki 1924-ben *„minden oroszok cárjának"* kiáltotta ki önmagát, továbbá a menyasszony testvérei: *Dimitri* és *Vladimir* nagyhercegek. Megjelent a doorni palotában *Juliana* holland trónörökösnő és férje, *Bernhard* herceg, *Frigyes* dán trónörökös és *Ingrid* dán trónörökösnő, képviseltette magát továbbá a *belga*, a *spanyol*, a *norvég*, a *svéd* és a *bolgár* királyi család.

A templommá átalakitott *nagyterem ajtajától az oltárig német és orosz hercegek és hercegnők álltak sorfalat.* A német hercegek a régi német hadsereg [g]árdatiszti egyenruháit viselték. Az oltár körül viszont [m]enekült *orosz gárdatisztek* alkottak diszőrséget a [ré]gi orosz cári gárda csillogó uniformisaiban. A meny[a]sszony gyönyörü, uszályos fehér szatin menyasszonyi [r]uhájában meglepően szép volt. *Kyra* most 29, a vőlegénye 31 éves.

A házasságnak igen érdekes története van. *Kyra* [na]gyhercegnőt *Marina kenti hercegnő* esküvőjén *Vil[m]os Frigyes* herceg, a legöregebb Hohenzollern-unoka [is]merte meg. Később *Kyra* nagyhercegnő édesapja tár[sa]ságában látogatást tett *Frigyes Vilmos* volt német [tró]nörökös birtokán, ahol a volt trónörökös fiai közül [cs]ak *Kyra* angliai ismerőse: *Vilmos Frigyes*, de [...]e, *Lajos Ferdinánd* herceg is jelen volt. Végül is [Vilm]os Frigyes egy polgári leányt, *Salviati Theát*, La[jos F]erdinánd pedig Kyra nagyhercegnőt vette el fele[ségül.] A volt német trónörökös idősebbik fiának le [kellett] mondania hercegi rangjáról és a rangon aluli [házasság miatt] *Hohenzollern Vilmos*, a család feje nem is [...]vá, mig *Lajos Ferdinánd* házassági terve [...] a 79 éves *Vilmos* excsászár tetszését.

[...] esküvői szertartás utáni diszes ebéden [...] *teljes katonai diszben jelent meg és [...]ndott.* Bejelentette, hogy Berlin mel[lett] [...] egyik villáját nászajándékul az [...]zta. *Majd érdekes szemelvénye[ket] [...] levelezésből, amelyet jóval a [...] és „Willie", tehát Miklós [...]szár folytattak egy-*

[...]d herceg, aki jelen[...]nsa szolgálatában [...]szutra. *Egy éven [...]pülőgépükkel [...] felett.* [...] sür[...]é-

KÉT MAGYAR [...]

KÖRMENDI FE[...]

A TÉ[...]

SZITNYAI ZO[...]

TÁNC

Ára kötetenkint, egészvászonkötésben 5.40 pengő

ATHENAEUM KIADÁS

NAPI HIREK

— **Horthy István lovassági tábornok emlékezete.** A volt 13. jászkun huszárezred vasárnap rendezi *Karcagon* emlékünepségét, amelyen dicső ezredparancsnoka, néhai vitéz nagybányai *Horthy István* lovassági tábornok emlékét fogja méltatni. Az emlékbeszédet *Tánczos Gábor* ny. miniszter, lovassági tábornok mondja.

— **A spanyol nemzeti kormány uj követet nevezett ki Budapestre.** Bilbaóból jelentik: A spanyol nemzeti kormány *budapesti követévé Muguiro y Muguirót*, tokiói követévé *Mendez Vigot*, bécsi főkonzulává *Carcia Oliverost* nevezte ki.

— **A jugoszláv közlekedésügyi miniszter Budapesten és Miskolcon.** Dr. Spaho Mehmed jugoszláv közlekedésügyi miniszter, szerdán reggel a belgrádi gyorsvonattal Budapestre érkezett. A miniszter, kiséretével, *Schneller* helyettes közlekedésügyi miniszterrel, *Cvetkovics* osztályfőnökkel és *Hasanovics* titkárral együtt még reggel folytatta utját Miskolc felé, ahol megtekintette a jugoszláv államvasutak részéről rendelt motorkocsikat, amelyek a Belgrád—Dubrovni közötti vonal számára készültek. A miniszter azután résztvett egy próbauton, majd kiséretével együtt, a magyar miniszterelnök motoros szalonkocsiján, visszatért Budapestre. A jugoszláv közlekedésügyi miniszter több napot tölt Budapesten.

— **Kinevezés.** A földmivelésügyi miniszter az Állandó Gazdasági Szakbizottság elnökévé vitéz *Vass Elek* miniszteri osztályfőnök, országos telepitési igazgatót, a bizottság tagjává pedig dr. *Czirer Andor* miniszteri tanácsost 1938 december 31-ig terjedő hatállyal nevezte ki.

— **A külpolitika és a háboruk összefüggései.** A Külügyi Társaság ifjusági csoportjának ülésén *Szőke Endre* vezérkari százados a külpolitika és a háboru, valamint a magasabb hadvezetés összefüggéseivel foglalkozott. Rámutatott arra, hogy mennyire ismeretlenek a magyar közönség előtt a külpolitikának a hadvezetéssel való szoros összefüggései. Ez annak tulajdonitható, hogy *a magyarságnak évszázadokon át alig volt beleszólása a Monarchia katonai és külpolitikai vezetésébe.* Az előadó ezután az 1850-i németországi eseményekből, szabadságharcunkból, az 1866-i poroszosztrák és az 1870—71-i porosz-francia háboruból, valamint a világháboruból vett példákkal illusztrálta a külpolitika és a hadvezetés összefüggését, majd rátért *a világháborus készülődés ismertetésére.* Az antant-hatalmak, igy különösen Franciaország, *következetes céltudatossággal készültek fel a nagy küzdelemre.* Ennek tulajdonitható, hogy a demokratikus Franciaország a világháboru elején *nagyobb hadsereget állitott fegyverbe, mint a hatvanötmilliós, militaristának kikiáltott Németország.*

— **Nemesség igazolása.** A belügyminiszter *Szelle Ferenc* ny. pénzügyőri fővigyázó, dunakeszi lakos régi magyar nemességét és a *nagyabonyi* előnév használati jogát igazolta.

— **Egy református lelkész-iró jubileuma.** Szentesről jelentik: Az itteni református presbiterium szerdán diszközgyülésen ünnepelte *Böszörményi Jenő* elnök lelkészirót, abból az alkalomból, hogy most töltötte be lelkészi működésének huszonötödik évét. A diszközgyülésen felolvasták *Maklári Károly* püspök és *Harsányi Pál* esperes meleghangu üdvözlő táviratát.

— **A nemzetközi vasútegyesület tagjainak kecskeméti kirándulása.** Kecskeméti tudósitónk jelenti: A nemzetközi vasutegyesület tagjai budapesti értekezletük után szerdán délelőtt Kecskemétre utaztak. A vendégeket a városháza közgyülési termében *Kiss Endre* polgármester fogadta és dr. *Liszka Béla* tanácselnök üdvözölte. Az üdvözlésre *Röbe*, a német vasutigazgatóság elnöke válaszolt.

— **Az országos evangélikus lelkészgyülés zárónapja.** Szerdán fejezte be Budapestre összehivott tavaszi konferenciáját a Magyarországi Evangélikus Lelkészek Egyesülete. Dr. *Raffay Sándor* püspök-elnöknek a lelkészi hivatásról tartott szentirásmagyarázata után *Kemény Lajos* esperes, alelnök az uj evangélikus egyházi törvények végrehajtásával kapcsolatos kérdéseket ismertette. A vitában résztvett *Kuthy Dezső* egyetemes-egyházi főtitkár, *Duszik Lajos* hegyaljai, *Németh Károly győri, Bakay Péter* és *Pröhle Sándor* pestmegyei esperes, *Turóczy Zoltán* győri lelkész, dr. *Gaudy László* vallástanitási igazgató, *Marcsek János* jegyző és az egyesületnek még számos tagja.

— **A külföldi diákvezérek a kultuszminiszternél.** Harmadik napja tartózkodnak már Budapesten a Nemzetközi Diákszövetség vezetőségének tagjai és folytatnak tanácskozásokat az egész diákságot együttesen érintő problémákról. Szerdán délelőtt a hivatalos tárgyalások után a külföldi diákvendégek *Claude Delorme* elnök és *Smetz* főtitkár vezetésével megjelentek *Hóman Bálint* kultuszminiszternél és beszámoltak előtte a tanácskozások eredményéről és a diákság nemzetközi helyzetéről. A kultuszminiszteri kihallgatás után a külföldi diákvezérek magyar vendéglátóikkal együtt a Testnevelési Főiskolára látogattak el, ahol a növendékek bemutatót rendeztek tiszteletükre. Dr. *Szukováthy Imre* igazgató ebéden látta vendégül a külföldi diákokat és átnyujtotta nekik a Főiskola emlékérmét. A délutáni ülésen a külügyminisztérium adott teát a külföldiek tiszteletére, az estét pedig a vendéglátó Magyar Nemzeti Diákszövetség vezetőivel töltötték. A Nemzetközi Diákszövetség budapesti tanácskozásai csütörtökön érnek véget.

— **Házasság.** *Balogh Gabriella* és *Molnár Pál* folyó hó 8-án d. u. 6 órakor tartják esküvőjüket a X., Rezső-téri plébániatemplomban.

Nemes *Muraközy Ildikó* és dr. *Németh Gyula* orvos, tart. orvos-zászlós május 7-én déli 1 órakor tartják esküvőjüket a kecskeméti református templomban.

Varasányi Vedres Éva és *Sárfy Róbert* okl. gazda uradalmi ellenőr május 7-én tartják esküvőjüket a mindszenti róm. kath. templomban.

Ezüstlakodalom. Várnai (Vltsák) Gyula postatakarékpénztári számtanácsos és neje, szül. streitschwerti *Streit Hilda* 25 éves házasságát f. hó 4-én áldották meg a kapucinusok budai templomában.

Hüvös idő, nappali felhőzet, éjjeli fagy

A Kárpátokon átáramló északi levegő keveredési folyamata az előző enyhe levegővel jórészt megszünt, ezért szerdán csapadék is már nagyon szórványosan fordult elő. Az általános időhelyzetből kifolyólag az északi áramlás majdnem egész Európát uralja.

Hozzánk főleg a lengyel légtérből jön friss levegő. Nagyon jó sugárátbocsátó, ugy hogy éjjelre gyorsan hül és többfelé lesz fagy. Nappal változékony jellegü időt eredményez főleg délelőtti napsütéssel. Kora délutánra megnövekszik a felhőzet és helyi zápor, kisebb daraesés kifejlődhet. A hőmérséklet átmenetileg nem változik, később lassan emelkedik.

Hivatalos időjelentés

A Meteorológiai Intézet jelenti május 4-én este: A sarkvidéki eredetü levegőben ma Európaszerte igen alacsony volt a hőmérséklet és több helyen volt kisebb eső.

Hazánkban szintén igen hüvös idő uralkodott és általában csak 12—13 fokot tett ki a nappali felmelegedés. Kisebb eső többfelé volt, sőt a Kékestetőn havazott és ott 5 centiméteres hóréteg keletkezett.

Budapesten este 9 órakor a hőmérséklet 6 fok Celsius volt, a tengerszintre átszámitott légnyomás 763 milliméter, mérsékelten emelkedő irányzatu.

Várható időjárás a következő 24 órára: Mérsékelt északkeleti-északi szél; változó felhőzet; egyes helyeken még záporeső, a hegyeken futó havaseső. Az ország északi felében erősebb éjszakai fagy, a nappali hőmérséklet kissé emelkedik.

—

Vizállás. Duna: Komáromnál apad, másutt árad; Gombosig alacsony, lejebb közepes vizállásu. Bécs —6, Pozsony 163, Komárom 286, Budapest 230, Paks 120, Baja 194, Mohács 214. **Dráva:** Barcs —46, Drávaszabolcs 71, Eszék 110. **Száva:** Bród 426. **Tisza:** Tiszaujlaknál apad, lejebb árad, Tiszafüred—Csongrád között magas, másutt közepes vizállásu. Tiszaujlak 112, Vásárosnamény 312, Tokaj 443, Tiszafüred 460, Szolnok 504, Csongrád 447, Szeged 438. **Szamos:** Csenger 174. **Körös:** Körösszakáll 106, Békés 472, Gyoma 380. **Maros:** Makó 153. **Balaton:** Siófok 84. **Velencei tó:** Agárd 47.

LÁBFÁJÁSOK

TYUKSZEMEK, BŐRKEMÉNYEDÉSEK, FELTÖRÉSEK, ZSIBBADÓ LÁBAK, DAGADÓ BOKÁK, ÉGŐ LÁBFEJEK, VISZKETŐ FAGYÁSOK AZONNALI ENYHITŐJE A



SZENT RÓKUS LÁBFÜRDŐ

Beszerezhető már 28 fillértől, továbbá 80 fillér, P 1.40 és családi nagy csomag P 2.20.

— **Meghalt dr. Szövényi László.** Dr. Szövényi László ügyvéd, nyugalmazott pénzügyi főtanácsos, pénzügyigazgatóhelyettes, a *Pesti Hirlap* adóügyi szakértője, szerdán 61 éves korában Budapesten meghalt. Dr. *Szövényi László* 1878 január 10-ikén született Veszprémben. Állami szolgálatban Pozsonyban, Székelyudvarhelyen, Szekszárdon és Budapesten működött. A világháboruban mint hadnagy vett részt, fogságba esett és három évi orosz fogság után szökve jött haza. 1927-ben tett ügyvédi vizsgát, azóta Budapesten volt ügyvéd. Számos értékes szakkönyvet irt. Halálát régebbi keletü májbaja okozta. Felesége, három gyermeke és unokái gyászolják. Temetése pénteken délután félnégy órakor lesz az óbudai uj temető halottasházából (III., Bécsi-ut).

— **Ragadós száj- és körömfájás.** Illetékes helyről közlik, hogy a baranyavármegyei Ivándárda és Sárok községben egy-egy udvarban és a győrvármegyei Duszeg községben három udvarban *ragadós száj- és körömfájás* lépett fel oly enyhe alakban, hogy elhullás nem is történt. A betegség továbbterjedésének megakadályozására megtörténtek a szükséges intézkedések.

— **A budapesti közlekedési rendőrbiróság elitélt egy amerikai nőt.** Egy amerikai luxusgépkocsi kedden a késő éjszakai órákban a Klauzál-utcában nekiszaladt egy szódavizet szállító kocsinak. Az összeütközés következtében a szódásüvegek egy része összetört. A kocsit egy elegánsan öltözött, középkoru amerikai nő vezette, *ittas állapotban.* A rendőr előállitotta a főkapitányságra, de annyira ittas volt, hogy kihallgatni nem lehetett. Lefektették egy detektivszobában és szerdán reggel igazoltatása után közölték vele, hogy — mivel külföldi — a közlekedési rendőrbiróság délben már megtartja a tárgyalást az összeütközés ügyében. Az amerikai hölgy *Laura Agneos Whitbeck* 48 éves *hollywoodi* magánzó, aki *Budapesten* a Horn Ede-utca 13. számu házban lakik. A rendőrorvos megállapitotta, hogy az amerikai nő erősen ittas volt. *Láncz os János* rendőrtanácsos tárgyalta ügyét a közlekedési rendőrbiróságon. Megállapitották, hogy a kár nyolcvanöt pengő nyolcvan fillér. A rendőrtanácsos az amerikai nőt *száz pengő* pénzbüntetésre itélte, mert ittas állapotban vezette kocsiját és ő okozta az összeütközést. *Whitbeck* asszony megnyugodott az itéletben és a pénzbüntetést meg az okozott kárösszeget azonnal kifizette.

— **Felakasztotta magát Budapesten egy esztergomi likörgyáros.** Eckstein Simon esztergomi likörgyáros és bornagykereskedő Budapestre jött idegbaját kezeltetni. Hozzátartozói idegszanatóriumba helyezték el, ahonnét szerdán eltávozott és szülelnek Gyöngyház-utca 10. szám alatt lévő lakásán felakasztotta magát és meghalt.

— **A Magánalkalmazottak Nemzeti Szövetségének** elnöki tanácsülésén *Szablya János* kormányfőtanácsos, országos elnök bejelentette, hogy a Szövetség propagandája eredménnyel járt. Sikerült a kormányzat illetékes tényezőit meggyőzni arról, hogy a magyar dolgozó társadalmat megfelelően csakis a nagy foglalkoztatási ágak szerint lehet megszervezni. Az ülés a legnagyobb megnyugvással vette tudomásul *Bornemisza Géza* miniszternek a parlamentben elhangzott nyilatkozatát, hogy *a magánalkalmazottak kamarájának megvalósitásáról szóló törvényjavaslatot még ebben az évben benyujtja.*

— **Heves földrengés Mexikóban.** Londonból jelentik: *Guerrera* és *Veracruz* mexikói tartományokban heves földrengés volt, amely *sok házat rombadöntött.* Eddig *tiz holttestet huztak ki a romok közül.* A sebesültek száma nagy. Legtöbbet szenvedett *Iguata* város.

— **A budapesti I. ker. állami (Verbőczy István) gimnázium** 1903., 1913., 1918., 1923. (A-osztály) és 1928. (B-osztály) években érettségizett volt növendékei jubiláris érettségi találkozójukat közösen rendezik meg junius 12-én az intézet tornatermében. Részletes programot küld dr. *Trombitás Gyula* gimnáziumi tanár (II., Batthyány-utca 31. Tel.: 150—886).

— **Megrongáltak egy Masaryk-szobrot.** Prágából jelentik: Mährisch-Schönberg városában ismeretlen tettesek *sulyosan megrongálták a Masaryk-szobrot.* A hatóságok ötezer cseh koronát tüztek ki annak, aki a tettesek nyomára vezet.

— **Sikertelen rablási kisérlet a dohánytőzsdében.** Szerdán délután az Iskola-utca 20. szám alatt levő trafikba egy tizenötévesnek látszó fiu állitott be és regényeket válogatott, majd elment. Félóra mulva visszatért és *revolvert fogott a trafik üzletvezetőjére, Pallós Jolánra, akitől harminc pengőt követelt.* A leány nem vesztette el lélekjelenlétét, *segitségért kiáltozott, mire támadója elmenekült.* A rendőrség nyomozza.

— **Kizuhant a robogó gépkocsiból.** Dunaföldvárról jelentik: *Srauf József* kecskeméti kereskedő *Dunaegyháza* és *Solt* községek között kinyitotta a robogó tehergépkocsi ajtaját és abból, egyensulyát vesztve, az uttestre zuhant. Kórházba szállitása közben meghalt.

— **A dolgozók** reggelije, uzsonnája: a vitamindus Ovomaltine. Erőt, egészséget ad.

— **Orvosi hir.** Prof. Dr. *Salamon Henrik* egészségügyi főtanácsos (csak fogszabályozás) **uj cime: IX., Lónyay-utca 7. Tel.: 1—886—50.**

irka-firka

Az emberek feledékenysége, ugy látszik, örök és gyógyithatatlan betegség, legalább is erre kell következtetni azokból a kimutatásokból, amelyek minden évben közhirré teszik, hogy az emberek utcán, villamoson, kávéházban, vendéglőben, autotaxin, autobuszon, minden lehető és lehetetlen helyen mit vesznek el, az esernyőtől egészen a csecsemőig. A tárgyak egy része a becsületes megtalálók jóvoltából megkerül, de a legtöbbnek nem akad gazdája. Érdekes, hogy igen gyakran értékes tárgyak kerülnek beszolgáltatásra, de a tulajdonos sohasem jelentkezik. Éppen most olvastunk egy londoni kimutatást, amely megállapitja, hogy az elveszett értékes ékszerek tulajdonosai igen gyakran többé nem jelentkeznek. Egy kesztyükereskedő például legutóbb, amikor a kiszolgálóasztalon levő kesztyüket visszarakta a megfelelő dobozokba, az egyik kesztyü ujjában valami kemény tárgyat fedezett fel. Legnagyobb meglepetésére egy gyönyörü csillogásu 12 karátos brilliánsgyürü került elő a kesztyü ujjából. Ugy látszik, egyik hölgy, aki az üzletben kesztyüt próbált, a szük kesztyüujjban lehuzás közben bennfelejtette értékes gyürüjét is. A kereskedő beszolgáltatta a talált tárgyat a rendőrségen, hirdette is az esetet, de a feledékeny hölgy nem jelentkezett. Érdekes Patrick Mooney könyvelő esete. A könyvelő egy londoni parkban a fü között valami csillogó tárgyat vett észre. Amikor közelebb ment, izgatottan állapitotta meg, hogy egy értékes smaragdgyürü fekszik a füben. Mr. Mooney, ugy látszik, nem tartozik a megtalálók becsületes fajtájához, mert magához vette a gyürüt, néhány nap mulva értékesitette a talált kincset és a pénzt elköltötte. Valahogy kitudódott a dolog s a könyvelőt biróság elé állitották. Az ügyész lopással vádolta Mooneyt, de legalább is talált tárgy jogtalan eltulajdonitásával. A vádlott ügye határozottan rosszu állt, amikor védője a védőbeszédben felhivta a biróság figyelmét arra a körülményre, hogy a talált gyürü leirását többször közölte a lapokban, de a tulajdonosa nem jelentkezett. Ha tehát nincs tulajdonos, nem lehetett senkitől ellopni. A bíróságnak arra is gondolnia kell — mondotta a védő —, hogy például abban a parkban egy veszekedő szerelmes pár sétált s előfordulhatott az az eset, hogy a nő, miután a férfival szakitani akart, dühében lehuzta az ujjáról smaragd jegygyürüjét és eldobta. Lehet, hogy minden áron meg akart szabadulni a gyürütől, illetve attól a jelképtől, amely a férfihoz füzi. Hát ez bizony eléggé csavaros okoskodás, de csodálatos módon a biróság elfogadta a védő feltevését, mert hátha valóban igy történt az eset s Patrick Mooney ilyenformán megszabadult a büntetéstől...

Megható és hátborzongató történetet olvastunk egy bizonyos Albert Orledge nevü chicagói munkásról, aki egy nagy gyárban a kazán mellett dolgozott. A tudósitás szerint a derék Orledge szenvedélyes rágógumi-rágó volt, sőt annyira ment e szenvedélyében, hogy amikor egy szép napon munkahelyén észrevette, hogy rágógumija kifogyott, gyorsan átfutott a gyár területén levő kantinba uj rágógumikészletért. Ezalatt... Nos, igen, ezalatt felrobbant a kazán és igy Albert Orledge, aki éppen akkor nem tartózkodott a helyiségben, megmenekült a biztos haláltól. Amiből az a tanulság, hogy aki a rágógumit szereti, az bizonyos esetekben még az életét is megmentheti e szenvedélye által. Mellesleg az a gyanunk, hogy e megható és hátborzongató történet valamelyik rágógumigyár-reklámfőnök agyából pattant ki. E reklámfőnöki agyból kipattant szikra robbantotta fel a nemlétező kazánt és megmentette a nemlétező Albert Orledge nemlétező életét...

Minden részvétem Henry James nevü angol ügynöké, aki Sheffieldben házról-házra járva ajánlotta legujabb rendszerü porszivógépét. Henry barátunk igy jutott el Maud Turner asszony házába, ahol teljes ékesszólásával dicsérte a fiatal özvegynek az ujrendszerü porszivógép összes előnyeit. Mint jó ügynök, a porszivógép mellett nem feledkezett meg a vevőről sem és néhány bókot mondott Maud asszony kerekded szépségére. A hölgy mosolyogva nyugtázta az ügynök bókjait, de arra nem számitott, hogy Henry James ezen annyira felbátorodik, hogy megfeledkezve a porszivógépről és jövetele tulajdonképpeni céljáról, egy hirtelen elhatározással megcsókolja. A fiatal özvegy kiáltozni kezdett, a cselédség, a szomszédok a tett szinhelyére futottak, az ügynököt átadták a rendőrnek s a rendőrbiró hat hónapot sózott rá ezért a röpke csókért. A rendőrbiróban ugyanis nem volt semmi üzleti érzék és egyáltalában nem fogadta el Henry James védekezését, amely igen udvariatlanul azt állitotta, hogy Maud Turner neki egyáltalán nem is „zsánere" s ő ezzel a csókkal csupán a porszivógép megvételére akarta felhangolni a fiatal özvegyet.

L. A.

— **A vasutasok és a drágaság.** Élénk érdeklődés mellett folyt le a Vasutasok Országos Gazdasági Egyesületének májusi elnöki tanácsülése, amelyen teljes számban jelentek meg a vidéki tagok is. *Róbert Emil*, a VOGE elnöke, tájékoztatót nyujtott a vasuti munkások nyugbérreviziójának állásáról. A reformtervezet jelenleg a minisztériumban van. *Pillich Nándor* főtitkár a drágasággal foglalkozott. Az elsőrendü élelmicikkek árai oly magasra szöktek, hogy a megélhetés a kisvasutas családok részére mind nehezebbé vált. Az elnöki tanács elhatározta, hogy az illetékes körök figyelmének felhivása céljából *julius 12-ére Miskolcra kerületközi gyülést hiv egybe* a nyugbérrevizió és a csökkentett órabérek rendezése végett pedig ***május 14-én Budapesten országos munkásgyülést tart.*** Ezután *Pillich* főtitkár bejelentette az érdi csoport megalakulását, amivel a VOGE csoportok száma *hatvanketőre* emelkedett.

Egy napihir

Nem hágy nyugodni az a megrázó eset, amelyet pár napja olvashattunk a lapokban. Annak a fiatalembernek esete, aki menyasszonyának verseket mondott az utcán és miközben a rimek és ritmusok, a szép és mély gondolatok földöntuli hullámai ringatták lelkét, jött egy száguldó gépkocsi, mely halálragázolta. Nem hágy nyugodni ez a kis tragédia, amely emberi jelképességében olyan nagy, hogy már-már felér egy sorstragédiával. Bizony, igy van ez, de nemcsak a mai világban, igy volt ez mindig, már akkor is, amikor a gépkocsit még fel sem találták, — aki odafenn jár a felhőkben, azt idelenn a földön mindig elgázolja valami, vagy legalábbis megbotlik egy kavicsban és elesik. Régi-régi igazság ez, amellyel már leszámolt volna az ember, ha az élet napról-napra nem figyelmeztetné rá, néha enynyire kézzelfogható és kegyetlen módon, amilyen ezé a szegény szerelmes fiué, aki bizonyára sohasem sejtette volna, hogy egy ősi törvény tragikusan elbukott hőseként marad a porban. Mert ne is próbáljuk tagadni: már-már örök emberi törvény, hogy az álmodónak sohase legyen igaza a földön; hogy célhoz csak az érjen, aki nyitott szemmel, minden lépését megfontolva és kiszámitva halad utján; hogy az érző szivmegtöressék, a rimek és ritmusok égi muzsikáját tuldübörögje az utcai zaj és akár római biga, akár modern gépkocsi, a száguldó élet elgázolja azt, aki álmait, illuzióit többre becsüli a valóságnál. Egészen bizonyos: annak van igaza, aki nyitott szemmel járja utjait; bizonyos, hogy nem a költőnek van igaza, hanem az utcalármának; a valóságnak, nem pedig az álomnak. Ez azonban még tragikusabbá emeli azt a balgát vagy beteget, aki tudja, mi vár rá és álmaira, de mégis vállalja azt a sorsot, hogy verseket mormolva megy át az uttesten, ahelyett, hogy a biztonságos járdaszigetre menekülne és égi dallamokra hallgat, ahelyett, hogy a száguldva közelgő kocsi vészjelére figyelne . . . Napok óta kisért ez a kis napihir, mint fájdalmas és szerelmes románc, annyit gondolok rá, hogy néha szinte ugy érzem: ugyanez megtörtént már velem is, az a kis különbség, hogy életben maradtam, szinte nem is számit.

(—thy.)

— **Meghalt a Nobel-békedijas Ossietzki.** Berlinből jelentik: *Ossietzki Károly*, az ismert iró szerdán délután az egyik berlini kórházban negyvenkilenc éves korában meghalt. Ossietzki évek óta tüdőbajban szenvedett, legutóbb azonban annyira javult az állapota, hogy a biróság előtt is megjelenhetett tanuként abban a pörben, amelyet hűtlen vagyonkezelője ellen indított. Néhány nappal ezelőtt agyhártyagyulladás lépett fel, amely most végzett vele. Ossietzky Károly 1889-ben született. 1931. novemberében hazaárulás miatt börtönre itélték s 1932. májusában meg is kezdte büntetése kitöltését. Amikor 1933-ban kiszabadult, védőrizetbe vették, később azonban szabadon bocsátották. 1936-ban megkapta a Nobel békedijat, aminek messzemenő politikai következményei lettek. A német kormány a legélesebb tiltakozását jelentette be az ellen, hogy *a Nobel-dijbizottság pártpolitikai szempontok alapján adja ki a békedijat. Hitler* elrendelte, hogy német ember nem fogadhat el többé Nobel-dijat s annak pótlására Németországban külön német nemzeti dijat alapitott. A német kormány ennek lelenére megengedte, hogy Ossietzki átvegye a Nobel békedijat, a pénz legnagyobb részét azonban vagyonkezelője, Wannow elsikkasztotta.

— **Magyar pavillon a boroszlói vásáron.** Boroszlóból jelentik: A szerdán megnyilt vásáron a külföldi államok közül legnagyobb sikere a *magyar kiállitásnak* volt, amelynek megtekintésekor gróf *Schwe von Krosigk* birodalmi pénzügyminisztert a magy kormány nevében *Ghyczy Jenő* követségi tanácsos *Heimann* konzul, a Külkereskedelmi Hivatal részé *Radnóti István* titkár és *Koller László* fogadták. Hangya Szövetkezeti Központ bor, paprika és há ipari külön osztályán *Véssey Ferenc* és *Schwei* igazgató üdvözölték a vendégeket. Az Országos M gyar Iparművészeti Társulat iparművészeti és h ipari kiállitásán *Braunné Andreetti Olga* bárónő r tatta be a legszebb magyar népművészeti tárgya Végül *Ghyczy Jenő* tokaji aszuval kinálta meg a togatókat. A magyar kiállitást állandóan nagy tö gek keresik fel.

— **Dr. Nyisztor Zoltán előadása.** A Külügyi S Barátai évadzáró külügyi vita-vacsoráján meg előadását dr. *Nyisztor Zoltán* pápai ka Magyar Kultura felelős szerkesztője „A bri lom gyarmati politikája Keleten" cimmel. tor azt fejtegette, hogy az angol gyarma *egyszerü nyersanyag kérdéssé zsugorod*

— **Halálugrás a harmadik emeletr** 52 éves háztartásbeli nő, aki hugó utca 59. számu házban lakott, a h sójáról az udvarra ugrott. *Nyom* idegrohamában követte el t

— **Halálozás.** *Kiss* egyházmegye esperes *János* püspök, dr. Volloncs Miklós ké bucsuztatta.

Moholi Élelmi 2-á

MDK.

Wurzinger Pál /1817-1883/
festőművész.

"Betyárok üldözése"

Képzőművészet, 193o. IV. évf. 31. sz. 133.l.

MDK

Wurzinger Pál festő

„Betyárok üldözése" – Vánon

Debrecen város nyilv. képtárának tárgymutatója

D. 1919. 7. l.

2727

19. Wurzinger Pál.

(Sz. Bécsben 1817-ben. † Döblingben 1883. március 16-án.)

Betyárok üldözése.

Az alföldi síkságon hajduk üldözik a szürke és pejlovon vágtató két betyárt, kik épen egy patakon ugratnak át. Az egyik ostorával cserdít, a másik fokost tart kezében. Öltözetük: pörge kalap árvaleányhajjal vagy nélkül, pitykés mellény, bő ujjú ing, gatya vagy szürke nadrág oldalt gombos piros csikkal, meg csizma. Az innensőnek tűszőjében két pisztoly látszik; a túlsónak pedig feltüzött keszkenője piros és oldalán dohányzacskójának sallangja lobog. A földön kórók hevernek, pusztulásnak indult gémes kút van, melynek ágasán öt varjú ül, körül pedig kilencz röpül. A háttérben balról az üldöző hajduk tűnnek fel, mind kettő pálczával veri lovát. Az égbolt felhős. Jelzése alól jobbra: »*P. W. 861.*«

192

Vászon, méretei 53 : 66 cm.

1891: I. 58. — 1892: I. 58. — 1893: I. 63. — 1894: I. 19. — 1895: I. 19. — 1896: I. 19. — 1897: I. 19. — 1898: I. 19. — 1900: I. 19. — 1901: I. 19. — 1903: I. 19. — 1904: I. 19. — 1905: I. 19.

Ormay Auffenberg Norbert b. ajándéka 1885. — Magy. Képt. 443. — 1 tsza 800.

Dep. régi 11.

— Magy. Képtár 443. — Dep. régi 11. — Uj lelt. száma 300. — 1905. átv. jegyz. 63. — Száma az Orsz. Képtárban a sz. nban 1715, és a leltárban 2727. — Ormay Auffenberg Norbert báró ajándéka 1885 február 3-án.

Kitüggesztésére vonatkozó adatok a Nemz. Muzeumban.

Wurzinger Pál

Mk. 443.
D. r. 11
Lyl. 300

Ormai Auffenberg Norb. aj. 1885

63

Wurzinger Pál
festő.

h. Bécsben 1817. † Döblingben 1883. márc. 16.

1.) Betyárok üldözése. Jelzése: P. W. 861." 53×66 cm.
"Ormay Auffenberg Norbert b. ajándéka 1885. M. N. Muz. Cat. 48. l. u-o. k. l.

Wurzinger Pál

olajf.

a

Szépmivészeti

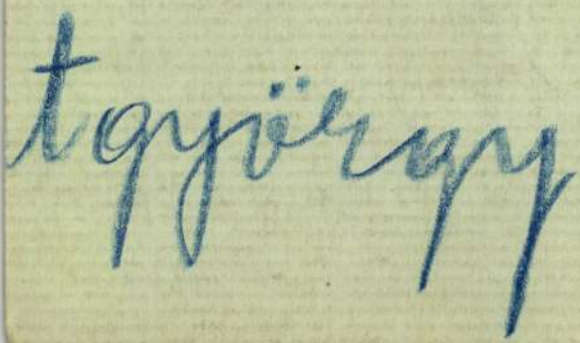
Múzeumba

Erdélyi Nemzeti Múzeum

Kapidarinna V. 262.

X

tgyörgy



Wurczinger Mihály K

ADATOK MŰVÉSZETÜNK TÖRTÉNETÉHEZ

KÉPÍRÓ TIHEMÉRY MIHÁLY. A Kassáról Nagybányára került képíró atyja, Tiheméri máskép Szekér István az 1652-ik évben címeres nemeslevelet nyert, amelyet még ugyanazon évben Torna vármegye közgyűlésében kihírdettek. Tiheméri István az 1682-ik évben, mint kassai lakos, végrendeletet tesz, amelyben képíró fiáról is többször megemlékezik. „Tertio. Kiváltképpen képíró Mihály fiamnak hagyom az alsó konyhából nyíló hátulsó alsó házat, abból nyíló bolttal. Azontúl egy vasajtajú boltot, alatta levő pinczékkel együtt úgy, hogy az első és mostan említett hátulsó ház között konyhaköz (t. i. közös) legyen Mihály és András fiaim között, az sütő kemencze tudniaillik köz legyen az három gyermekim között. Azontúl való boltos kis ház peniglen Mihály deák fiamé magáé. És azon ház végében való pusztán szabadon építhessen egy három lóra való istálót Mihály deák fiam. Azon kívül az Mihály deák részének az felét jól felépítse az én zsindelyemből és fámból Szabó András fiam. Quinto. Vagyon hatezer zsindelyem, azt hagyom képíró Mihály deák fiamnak az hátulsó házbeli részének bezsindelyeztetésére minden épületre való fájival és csatornájával együtt. Nono Az apáti hegyen Üveghes János és Nagy Imréné szőlőjök szomszédságában vagyon egy zálogos szőlőm hetven forintokban, azt hagyom egeszben képíró Mihály deák fiamnak. Duodecimo. Az határban levő szőlőt ismét az sebesi szőlőt hagyom képiró Mihály deák fiamnak, úgy hogy az szüretelő edény, ami még megvagyon, köz legyen és együtt vehessék hasznát. Decimoquinto. Vagyon négy ezüst kanálom, melynek az két nagyobbikát és szépet hagyom képíró Mihály deák fiamnak. 16-to. Két arany gyűrűm is vagyon, ezeket hagyom az két fiamnak Szabó Andrásnak és képíró Mihály deák fiamnak. 20-mo. Az süvegemet hagyom az képíró deák fiamnak, egy szederjes angliai rókával bélelt mentémmel és egy szőnyeggel együtt." A végrendelet Kassa város levéltárában.

Képírónk Torna vármegyéből származott; atyja Tiheméri Szekér István és felesége Deák Zsófia, valamint fiai Mihály — a későbbi művész — és István, valamint rokona Szekér Tamás az 1652-ik évben nemességet szerezvén, azt még ugyanazon évben Tornavármegye közgyűlésén kihirdetette.

—458 KEMÉNY LAJOS

WURCZINGER MIHÁLY, az eperjesi származású képíró a bécsi képzőművészeti akadémiának volt a tanítványa. Az 1791-ik évben Kassán telepedik meg, ahol két segéddel dolgozik. A városban élő nyolc képíró (piktor) a városi tanács előtt tiltakozik az ellen, hogy Wurczinger Kassán folytassa mesterségét s a tanács az 1791-ik év április hó 20-án kelt végzésével eltiltja őket a munkától s azonkívül Wurczingernek meghagyja, hogy tizenöt nap alatt hagyja el a várost. A képíró erre folyamodik, hogy a város polgárai közé vegyék fel, amit a tanács teljesít is, amiről a május hó 2-án kelt tanácsi jegyzőkönyvből értesülünk: „Michael Wortzinger professione sua pictor, siquidem ars pictorea inter liberales numeraretur artes, huius exercitium unacum conferendo sibi iure concivilitatis in gremio civitatis huius admitti postulavit 2-da Maji. In quantum instans ius concivilitatis assumpserit omnique contributionali a professione sua accurate dependerit, petitum artis pictoreae exercitium eidem haud difficultari." Amint a Hader és Wandraschek kassai kereskedőktől az 1791-ik évben kiállított számlából kitünik Wurczinger műhelyében alighanem fából faragott szobrok is készültek; a számlában elég sűrűen van szó az aranyozáshoz való anyagokról. Kassán nem tudott gyökeret verni; adósságokba veri magát s az 1794-ik évben zálogba veti felesége ruháit, ezüstjét, sőt cipőcsattját is. Adója évi 5 frt 44 krajcár, melyből mestersége űzése után 4 frt esett. Az 1796-ik évben Kassáról eltávozik, még pedig január hó végén, mert e hó 4-ikén Csorba nevű szűcstől 18 frton egy kommot bundát vásárol s ugyancsak január hó 22-én a Csermely-utcán lévő kertjét átengedi használatra hitelezőjének, Mészáros nevű professzornak, a tőle kölcsön vett 80 frt. kamatjai fejében. Alighanem Nagykárolyba távozott, mert az itt „aeque pictoriam artem exercentem" Szétsényi József özvegyétől az 1797-ik évben 50 rénes forint követelését kapta ki Borsiczky Pál, a Károlyi grófok jószágigazgatója útján. A következő évben a szabolcsmegyei Tuzséron a Lónyayak kastélyát díszíti freskóival, melyek ma egyedül tanuskodnak Wurczinger tehetségéről.

Türelmetlen kassai hitelezői a magáról hírt nem adó művész javainak eladásából akarják követelésüket kielégíteni s e végből a városi tanácshoz fordultak. A város el is rendelte a művész vagyonának, ú. m. Csermely-utcai kertjének és ingóságainak kótyavetyére vetését. Ez ellen tiltakozik Wurzinger Tuzséren az 1767-ik év június hó 8-án sajátkezűleg írt német levelében, majd ugyanott augusztus hó 12-én valószínűen a Lónyayak prókátora tolla alól kikerült magyar levélben.

A kassai főbíróhoz írt levele így szól:

Hochedlgebohrner Herr,

Gnädigster Herr Herr Stadtrichter.

Euer hochedlgebohren gnaden nehmen nicht ungnädig, das ich mich erkhine Euer gnaden mit disen meinen schreiben zu überlästigen; dieweillen ich wegen meine Schulden bin bey euer Gnaden verklagt worden, also ersuche hoflichst Euer gnaden meine Creditores sollen sich eine kleine Zeit gedulden, dan ich aus der Stadt nicht derentwegen weg bin, das ich meine sachen sollte hinden lassen oder ehrliche Leuthe betrigen. Dan ich mus dahin gehen, wo ich Arbeyt kan haben, damit ich auch

Művészet 1912.

meine Lebensnahrung dadurch haben kan. Anbey bitte Euer gnaden mier dissen gefallen zu thun und dem garten, den ich auf der Obern Vorstadt habe, licitando zu verkaufen lassen und dem Herrn Mészáros, wie auch dem Herrn Pap davon zu contentiren. Weilen ich aber höre, das der garten zimlich zerrissen ist und Er[1] mier doch schreibt, das Er 7 flor. darauf angewendet hat, so kan ich dieses nicht verstehen, in was das Er ist angewendet worden. Ich habe vor dem Garten 150 fl. gezahlt und darein Bäume geschaft auch andere Sachen, was ich habe darein machen lassen, ist mir über die 20 fl. kommen. Also bitte Euer gnaden dem Herrn Mészáros von dem geldt 80 fl. die Er mier hatt auf dem garten geliehen, aus zuzahlen, auch die 7 fl., die auf die Reparatur seyndt angewendet worden. Nachdem dem Herrn Pap vor das Hauszins auf $^5/_4$ Jahr $62^1/_2$ fl., jährlich per 50 fl. das erste Jahr habe ich ihme dem Hauszins richtig bezahlt. Was noch übrig wierdt bleiben, bitte dises der Contribution abzuführen, soviel ich werd schuldig seyn. Was meine Schulden anbertrifft, seyndt dise, dem Herrn Borda hofrichter in Kisida 100; seynen Sohn habe ich in der Kost gehalten 7 Monath lang per 6 fl. Zu weytens dem Herrn Derner Kaufman 50 fl, dem Herrn Neumani 44 fl. 44 kr., dem Herrn Fistrovich 25 fl., dem Herrn Lorberer 20 fl., dem Kürschner Csorba 17 fl, dem Knopfstricker Igaz 20 fl., dem Herrn Vandracsek 17 fl. 30 kr.

An dise verobligiere ich mich in Frist einen Jahr alle zu befriedigen auch noch eher, als nur seyn wirdt möglich etwelchen zu zahlen. Was meine Hausmobilier antrift, bitte dieselben in der Ruhe zu lassen bey dem Herrn Pap und wan sich die werden anmeldten bey Euer gnaden, wo ich meine Sachen in Versatz habe, bitte sie zu berichten, das ich auf das baldeste werd meine Sachen auslösen, sobaldt es nur wierd möglich seyn und sollen nur nichts davon verkaufen. Womit mich in dero hohe gnaden befele und verbleibe

Euer gnaden

Thussir den 8-ten Junii 1797.

gehorsamer Diener
Michael Wurtzinger
bürgerlicher Mahler.

Von der Meinigen an dero Frauen liebster ein Unterdänigen Handtkuss abzustatten.

Kassa város levéltárában, 1797. évi 1775 sz. alatt.

Tekintetes Nemes Magistratus!

Még az mult julius holnapnak 21-ik napján mind az méltóságos báró Zsenyei Zsenyei János úrhoz, mind pedig méltóságos Nagy-Lónyai Lónyai Ferencz obester úrhoz utasított tekintetes deputatiónak levelei ezen folyó augusztus holnapnak 9-ik napján velem communicáltattak, melyekből egyenlő móddal általértettem mind az creditor urak szándékait, mind ezek közt találjuk a Nemzeti Szalon szervezetére, történetére, eredményeire vonatkozókat, a többi művészeti egyesületét s intézményét, azután terjedelmes lexikális felsorolását azoknak a művészeknek, akik a Nemzeti Szalon fennállása óta annak valamely kiállításán részt vettek, persze életrajzi adataik, munkálkodásuk főbb vonásokban való jellemzése is megtalálható itt, úgy hogy az Almanach e része nagyon hasznos lexikonává lett a magyar (s egy sor külföldi) festőművészeknek. Tudjuk, mily fáradságba kerül egy ily terjedelmes összeállítás, amelynek hasznavehetősége kézen fekvő. Ezt követi az 1894—1911 közt működött magyar képzőművészeti írók lexikonja, hasonló beosztással (nem is sejtettük, hogy névsoruk ily bő), s végül még egy lexikon, amely a Nemzeti Szalon művásárlóinak s az általuk megvásárolt műveknek felsorolását adja. Déry Béla végszava zárja le a szövegrészt. Az Almanach, mint ebből látható, valóban nem fukar kézzel tálalja a művészeti tudnivalókat a műbarátok asztalára s bizonyára mindenütt rokonszenves érdeklődőkre fog találni, mert tartalmához, kiállításához képest még olcsó is s jövedelme művészi célokat szolgál.

DIE BILDNISKUNST DER GRIECHEN UND RÖMER. (Írta Hekler Antal.) Julius Hoffmanns Verlag Stuttgart. Az utolsó évek művészettörténeti termelésének kétségtelenül legbecsesebb része az, amelyik gondos kivitelű, s nagyszámú reprodukciók kapcsán iparkodik összefoglalni, vagy ismertetni egy-egy kor, terület, vagy művei

mert azoknak distrahálása nékem tetemes kárt okozna. Én ugyan megvallom adóságomat, de azoknak lefizetéséről így gondolkodom, hogy ezután minden esztendőben 100 forintokat a tekint. nemes tanácsnak kezéhez szolgáltatni fogok felvállalt nagy munkáimnak keresetéből és így legfeljebb három esztendőnek elfolyásáig cum accessoriis mindeneket excontentálni fogok és el sem is mulatok. Hogyha pedig valaki maga hatalmából kezeit reája tenni merészlené, kigondolható káraimat rajta praetendálni fogom. Én ugyan magamis személyesen megjelenni igyekeztem volna, de minthogy egy részén az méltóságos óbester Lónyai úr az elmenetele előtt már végremenendő munkáimat látni akarja, teljességgel nem bocsájt, másrészről feleségem is minden órán a szüléshez közelgetvén, ha távol volnék is hozzája sietnem kellene. De mindezeknek végét érvén, azon igyekezni fogok, hogy magamat az tehertől megszabadítván, ment lehessek mindenektől.

Melyre való nézve alázatosan esedezem az tekint. nemes tanács előtt, méltóztassék azt a grátiáját velem közleni, hogy az tekint. deputatió ezen mód szerint procedálván, házi butorom eladásától supersedeáljon odavaló érkezésemig, melyek után amidőn kegyes grátiájában magamat tovább is ajánlanám, maradok

Sig. (natum) Tuzsir die 12-ma Aug. 1797.

az Tekint. Nemes Tanácsnak

alázatos szolgája
Vurczinger Mihály
academiai pictor.

[1] T. i. Mészáros.

MDK.

Wurzinger Pál

Kiállitási kritika

Zalai Hirlap 1967 aug.24.

WURSTL, Heinrich, pozsonyi vrékkévzítő

H.W., Seuelmacher, †36 éves korában, Pozsony, 1847 augusztus 21. (1847, 637 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Würtzinger József

Otv

Kölnagyötvj. 350 rt

M. D. K.

WURTZINGER József ötvös

mester ~~1809-ben~~ 1809-ben

említve 1828-ban

esetleg az ő műve az óbudai zsinagóga felszerelési tárgyai közül a trébelt ezüst perselyt (talpán budai próba, 1830 körül használatos elmosódott mesterjel (IL v. IW.)

Budapest müemlékei II. p. 1962. 494.l.

Wurzinger Karoly
Festo^a 1817 —

l Ormadatok

246 l

.....

.....

hivatalfőnök

Wuschek Iván, ép.

MDK

az 5. és 6. sz. számu tervek szerzöje W.I. ill. Kocsis Iván müegy. adj. Kocsis Lajos aradi épitész fia. - tervüket a zsüri megvette darabonként 500 koronával.

A második kath. templom tervei. - A zsüri Göntése.
Aradi Közlöny. 1913. máj. 18. 3.1.

MDK

Wuschek Sylveszter, ép.m.

67176. Nagy Bela, Kapy-u. 6896 hrsz. föld-
szintes ház.

Uj épitkezésre nyert engedélyt:
KP-IP.1909. aug.22. 34.sz. 309.1.

W u s c h e k I v á n építész

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
237.
"Aradi második kat.templom pályázata"

Wuschek István

Müvinet 1913. 237

Firenze h. n. V. 203, 204

— i provincia V. 203, 204

MDK

Novák és Wuschek, építészek.

Budapest.

irod.

M.Pályázatok. 1904/5. 5.sz. 9-11.l.

MDK

Novák és Wuschek építészek.

A Dombóvári Takarékpénztár kaszinó-házá mak terveire hirdetett pályázaton kivitelre elfogadták fentiek pályamüvét.

Müvészet. 1904. 130.l.

Wunschek Iván

pályatervét az aradi
rk templom tervpálya-
ján 1913-ban mel-
vették.

Magyar Építőművészet
1913. 5ik sz. 32. l.

„BUJDOSÓ“
hirlapiroda
NAGYKÁROLY



T.

Europa Lapterjesztő
vállalat R. T.

Budapest.

V. Visegrádi u. 36

Táblakép. „Betyárüldözés", Wurzinger

Pesti Hirlap. 1885. márc. 12. 3

A muzeum képtára...

Wuschek Szilveszter

épitész

rész vett az

erőd alábbi pályázaton

Aradi Közlöny

1913-jul. 6. A [2 aradi második kath.] templom-pályázat eredménye.)

767.

Wuschek Sylvester

iród

z

Arad és Vidéke

1913. pl. 6.

(Ki épitse az uj katholikus templomot?)

Fbg. is.

Wuschek Szilveszter

A besztercei r. kath. egyház egyemeletes iskolája terveinek elkészítésére hirdetett pályázatra beérkezett 17 pályamű szerzői közül az első díjat (300 K) Wuschek Szilveszter budapesti, a második díjat (200 K) Bayer Lajos szegedi építész nyerte.

Művészet 1911. 273. l.

mis cid.

~~Alabard, ordétyi V. 172~~

Wuschek Silvester

Müvenet 19.11.273

Cseréptöredék VII. 241

Wuschek Silvester

U. 767/a

769

2/ Ferenczy István. 15a

Wuscher Sylveszter

Előd u. 8446/a hrsz.

Magánépitési engedélyek Budapesten.
Vállalkozók Közlönye 1906. márc. 28.5.o.

Wussim J.

verim

Buda ostroma a vér mezőfelől.

Ofen die Haubt Statt

in Unter Hungarn etc.

kezdetű felirattal

Önálló lap. 1684. Fenti

műve. Több kiadást ért.

Kremneinetmet.

97. l. 120. l.

145. l. 154. l. 155. l.

lásd 159. l. (képpel) 202. l.

160. l. 161. l. 163. l.

Bubics. Magyarország

várak és városok

stb.

IRODALOM

JEGYZET

Mob. lemezszám: 92.

Jényk. lltr: B. 505.

Wussin
rezin

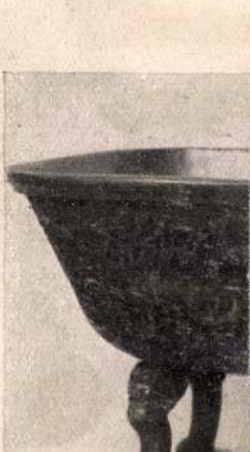
Arany- és ezüsttermelés
Magyarországon, rezin
a XVII. sz. végéről
Repr.

Magyarmivelődtört
III. 209. l.



1





1544.

1

Wussim

1686.

l.

Uxa 122. l 123. l.

Wüssin J.

l.

Eperjessy 1929

2-l.

Áthozat :	50.500 P.
.....	2.000 "
ekre	2.000 "
Teleki- aköltsé-	500 "
Összesen :	55.000 P.

Wussin J

láid

Ecsedi 1912. 78.

..... *műhely.*

yfőnökség!

év ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

tam

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

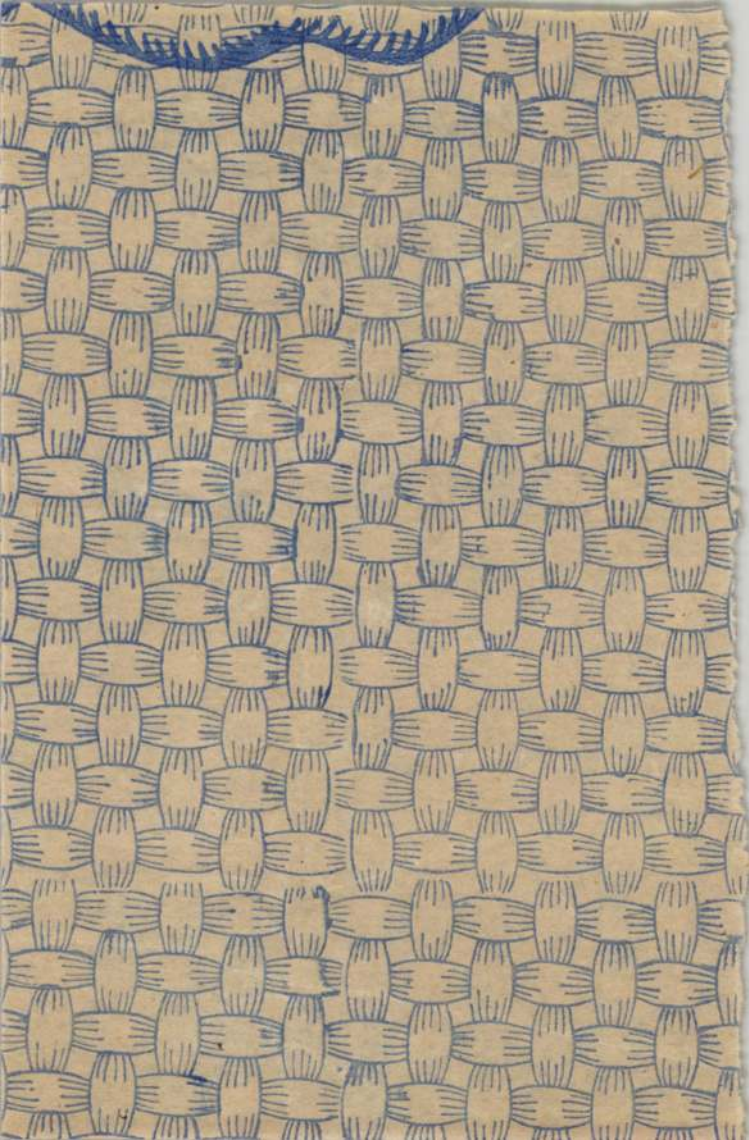
Wussin, Joann

Franz

l.

Kel Bp grafabr

82. n



Wussin (Wussim),

Johann Franz

l.

Bpgrafabr 82. sz.

J. Wussin

rézmetszö.

1. Ofen: die Haupt Statt in Unter Hungarn wie solche — von der Kaiserlichen Armee belägert wird. (Juni) Beschiesung und Sturm. J. Wussin sc. h. fol.
(22 Juni) Sieg der Kaiserlichen über die Türken bei Adon unter Ofen. Wahre Abbildung des Tapfern Angriffs und glücklichen Treffen etc. h. fol. 1)

2. Ofen. Die Haubt-statt in U. Hungarn, wie solche von der Kais. Armee durch tapfermuthige Anführung Ihro churf. Durchl. in Bäyern — wie

1) Bubics Magyarországi várak stb. 4. l

2) u. ott. 4. l.

auch Hertzogen zu Lottringen belägert wird. Anno 1684. M. 28. 36.1 cm.
A föliratot két sas tartja, alul: Buda jól rajzolt és hüseges képe a nyugati oldalról, elétérben Miksa a bajor fejedelem — loth. Károly és Starcmberg Tábornok. jel. J. W. (Wussin) fecit. N. fol. 2) (fénykönyomatban mellékelve)

Dohnányi József

rajzoló,

Dóry Ferenc

Wussin, J. W.

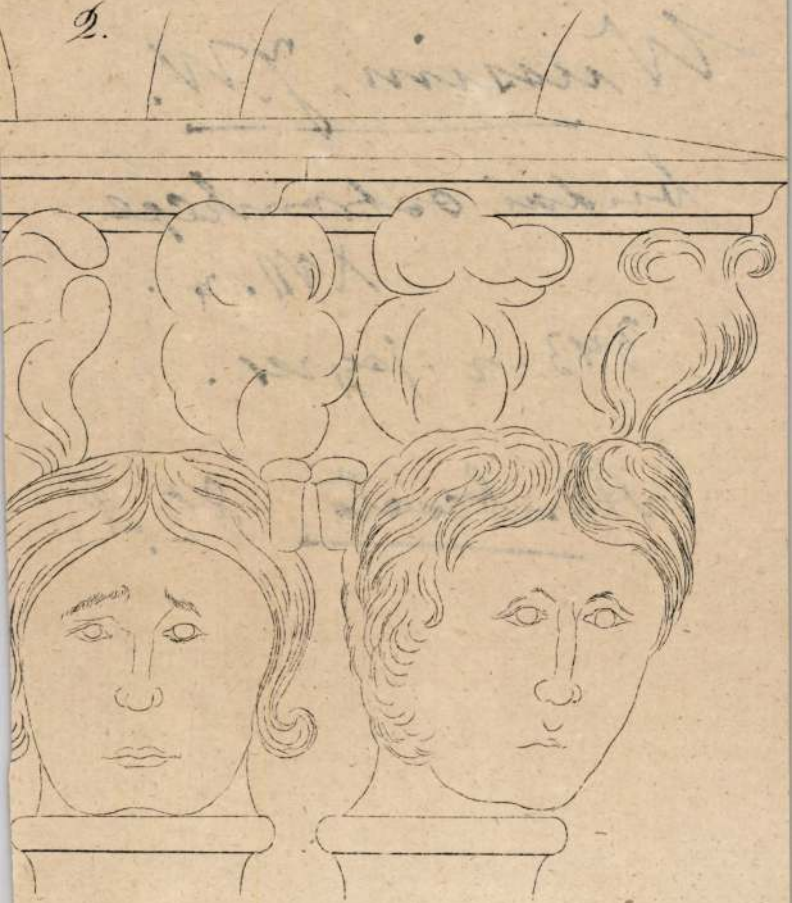
budai ostromképe

XVII. sz.

343. sz. jegyzet.

Ambesata 82. l.

2.



MDK

Wussin J.

Rézkarc 1684-ből: Buda ostroma Ny felől tekintve az ostromművek ábrázolásával.

39.1. 82. szám.

/dr. Kelényi B.Ottó/: Buda és Pest grafikus ábrázolásai a visszafoglalás korában. 1683-1718. Bp. 1937.

Wussim Johann Franz

[illegible]

müncheni rézmetsző

később Bécsben és Prágában dolgozott.

Budának a Vérmező felőli ábrázolása Merian nyomán halad.

16. o.

/dr. Kelényi E. Ott /: Buda és Pest grafikus ábrázolásai a visszafoglalás korában. 1683-1718. 8[illegible] o. és 16 mell. Bp. 1937.

Wussim J. F

Orsova. T. 7112.

Az előtért szelő Dunán pilléreken nyugvó bolthajtásos kő-hid vezet át, a melyen nagyszámú katonaság látszik, az előtérben, a hol egy dereglyét vontatnak fel, a fa alatt, a vezérek képeznek a császár körül csoportot, a vizet három vitorlás élénkiti, a háttért pedig hegyek képezik. Felirata:

Brücken so Kayser Trajanus über die Donau bauen lassen.

alól jobbra: Joann. Fran. Wussim fet.

Rm., mér. a vk. 16.5 : 27.5 cm.

Szn. M 180-901
187-901-25.

Wüssim J.
vezm.
l.
Budavmraf. 1936
21. l.
kétyer

miniszteri tanácsos.

lat hiteléül:



Wussin J.

wód
z
Kremnemetu

184/185 cl.
(Keppel)

HELYSÉG

KOLOZSVÁR.

VÁRMEGYE

SZAKCSOPORT

1 Si

KOR

1

ŐRZÉSI HELYISÉG

Muzeum.

TULAJDONOS

MÉRET

TÁRGY

Csepreghy Mihály sirköve.

LEÍRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DÍSZÍTÉS, FELIRAT, JE

"Egyszerü tagolása, szüksza
illő nemes, komoly felfogást tük

FÉNYKÉP, RAJZ

Wussim, Johann Franz, sz. 1663. M.D.K.

prágai rézmetszőnek tulajdonítja szerző Buda 1684 évi ostromát ábrázoló lapot, német magyarázó szöveggel, 28·5 x 36·6 cm.

Rózsa György: Budapest régi látképei /1493-1800/

Bp. 1963. 58. old. XI. t.

ARON WÜSTEMANN, ötvös

A magyarországi ötvösjegyek formája a több i európaihoz hasonló. Nálunk is viszonylag kevés a geometrikus jegy. Kőszeghy gyüjtéséből: 1173 és 1180 sz. apa és fia, Eberhardus és Aron Wüstemann lőcsei ötvösök. A XVII. sz. közepéről. A fiu jegye csak egy "A" betüvel bővült. 151. old. 61. jegyz

CSORBA CSABA: Tulajdonjegyek, mesterjegyek, polgári címerek a középkorban 143. old

A Herman OTTÓ Múz. Evkönyve, XIII-XIV. Miskolc, 1975

nay-kerámiával díszített tornyáról készült fényképek és a tervek, amelyek alapján a korábban lebontott tornyot időközben helyreállították. (A helyreállítást 2000-ban Europa Nostra díjjal ismerték el.)

A kiállítás fő egységeit kiegészíti egy olvasósarok, ahol a témára vonatkozó korabeli kritikákat lehet olvasni, valamint egy „videószoba". A kiállítás egyrészt köszöntése a 90. életévét éppen a kiállítás idején betöltő Mattyasovszky Zsolnay Tamásnak, tisztelgés életműve előtt, másrészt a fiatal, a téma iránt elhivatott nemzedék bemutatkozása.

Wrabetz Franz
Vármegyei Ős-galéria – a nyíregyházi Jósa András Múzeum időszaki kiállítása

2005. december 1. – 2006. január 31.

A magyar művészettörténet eddig igen keveset foglalkozott *Wrabetz Ferenc* művészetével, ami talán annak volt köszönhető, hogy sajnos számunkra csak nagyon kevés alkotása ismeretes, leginkább csak a levéltári adatok tesznek említést munkáiról.

Festőnkről talán *Garas Klára* tett említést elsőként a Magyarországi festészet a XVIII. században című monográfiájában, majd *B. Nagy Margit* írt róla bővebben Wrabetz erdélyi munkásságát illetően (Reneszánsz és barokk Erdélyben) és *Koroknay Gyula* foglalkozott vele részletesebben a Jósa András Múzeumban lévő képek kapcsán.

Wrabetz Ferenc, a csehországi Brodban született, Prágában és a bécsi Akadémián végezte tanulmányait, Pozsonyban telepedett le és itt is halt meg 1799-ben. Főként Pozsonyban és magyarországi kastélyokban dolgozott, mint freskófestő, de vannak munkái Erdélyben is, ahol főként építészi és díszítő munkákat vállalt.

Az 1780–1790-es években *Sennyei János* valamint *Vécsey Miklós* főurak magyarországi birtokán tevékenykedett, majd később *Andrássy Károly* gróf görcsöni építkezéseinél vett részt.

A Sennyeiek számára Nagymihályon és Béllyen dolgozott, ez utóbbi helyen a kastély homlokzatának tervezése köthető nevéhez.

1796-ban *Wesselényi Miklós* zsibói kastélyépítkezésénél találkozunk vele, ahol szobák belső kiképzésében, valamint azok rendezésében játszhatott fontosabb szerepet.

A nyíregyházi Jósa András Múzeum képzőművészeti gyűjteménye tíz Wrabetz Ferencnek tulajdonított nagyméretű (218×125) olajképet őriz. A festmények egy egészalakos portrésorozat részei és a magyar történelem honfoglaló vezéreinek egy részét valamint Mátyás királyt ábrázolják.

Az olajképek eredetileg a Nagykállói Megyeháza számára készültek és rendeltetésük szerint a megyeháza belső terének díszítésére szolgáltak. A levéltári adatok tizenkét képről tesznek említést, de a Géza fejedelmet és Gyula vezért ábrázoló festményeknek mára nyomuk veszett. A portrék a megyeháza emeleti folyosóján kaptak helyet.

A képek valamikor 1783-1784 között keletkezhettek. Ezt hivatott bizonyítani az Attilát ábrázoló festmény bal alsó sarkán megjelenő 1784-es dátum, de erre utalnak a levéltári adtatok is.

Egy 1784-es számlaösszegzés szerint 150 rénes forintot fizettek Wrabetznek a megyeházán végzett munkájáért.

Egy későbbi, 1785-ös számlaösszegzés szerint „Francisco Wrabetz festőnek" a megyeháza belső részére készített négy darab festményéért 200 rénes forintot fizettek.

Ennek a tételnek a nyugtája ma sajnos nem található, de Koroknay Gyula még látta a nyugtát és



WRABETZ, Franz

a Jósa András Múzeum VI. évkönyvében megjelent Wrabetz képsorozatáról szóló cikkében részletes leírást, sőt fényképet is közzé tett róla.

A nyugtán, mely Nagymihályon kelt 1783. szeptember 29-én, Wrabetz aláírása is szerepel.

A képek megrendelőjére vonatkozó pontos adattal sajnos nem rendelkezünk, de tény, hogy Wrabetz munkájának kifizetésében a fő szerep Szabolcs vármegye akkori főispánjának, *Sztáray Mihály*nak jutott, így nem zárható ki az sem, hogy ő lenne e képek megrendelője.

A festmények keletkezési helyének pontos meghatározása, igen körülményes feladat. Készülhettek Nagykállóban, de készülhettek Nagymihályon is, mert mint tudjuk Wrabetz egy ideig itt lakott és Sztáray Mihálynak is itt volt vára és kastélya.

Mivel a levéltári adatok csak négy kép készítéséről tesznek említést, valójában nem tudható pontosan, hogy hány festményt is készíthetett a festő a megyeházának és azt sem, hogy ezek a képek kiket ábrázolhattak.

Akkoriban Koroknay Gyula még nem tudott sokat a sorozat előzményeiről, de ma már világos, hogy a Jósa András Múzeumban őrzött képek a Nádasdy-Mausoleum (Mausoleum potentissimorum ac gloriosissimorum Regni Apostolici regum et primorum militantis Ungariae ducum) néven ismert kötet királykép sorozatának másolatai.

Az említett kötetet 1664-ben adatta ki Nürnbergben gróf Nádasdy Ferenc országbíró, saját költségén és saját ajánlásával. A mű elődeink történelmét követi végig a kezdetektől I. Lipót császár trónra lépéséig, vagyis 1657-ig.

A könyv 59 rézmetszetet tartalmaz, hun és magyar vezéreket, valamint királyaink IV. Ferdinándig terjedő sorának egészalakos képmásait ábrázolják. Ez a metszetgyűjtemény a magyar barokk legnagyobb összefüggő történeti arcképsorozata.

A kötet II., III. és IV. Ferdinándot ábrázoló metszetei egykorúak a nürnbergi kiadással, a többi az 1610-es években keletkezhetett, és eredetileg Berger Illés királyi történetíró háromkötetes történelmi munkájának szánták illusztrációul. A kötet latin szövegét a jezsuita *Nikolaus Avancini,* az újlatin irodalom jelentős képviselője írta, a német fordítás pedig *Sigmund von Birken*nek, a nürnbergi irodalmi kör egyik fontos tagjának a munkája.

A kötet nem egy illusztrált könyv, benne a szövegnek és képanyagnak egyforma jelentősége van.

A képeken az ábrázolt alakok, szinte teljes mértékben megfelelnek a Mausoleum metszetein látható alakoknak és a háttér megfestése is nagyjából követi a metszeteken háttérként szolgáló tájképeket.

Nem tudni, hogy a megrendelő kérésére készültek-e a képek ily módon, vagy pedig a festő saját döntése volt, hogy az említett forrást használja fel a képek megfestéséhez, de tény, hogy a képek csak nagyon kevés részletben különböznek a Mausoleum eredeti metszeteitől, ami feltételezi azt, hogy Wrabetz láthatta a Nádasdy-Mausoleumot, ami nem kizárt, hisz az akkori gyakorlatnak megfelelően az ilyen jellegű grafikai munkákat több száz példányban is kiadhatták. Igaz, a Mausoleum példányszámára, valamint terjesztési módjára vonatkozólag nincsenek konkrét adataink, de tény, hogy a kötet több mint 50 műalkotásnak, közöttük táblaképeknek, rajzoknak, grafikáknak, kisplasztikáknak, fal- és mennyezetképeknek vált inspirációs forrásává szerte az országban, sőt Erdélyben is.

Mivel a művész kisméretű (23×14 cm) metszetek alapján dolgozott, az alakok és háttér olajfestményben való kivitelezése, valamint a színek kiválasztása teljes mértékben rá volt bízva.

Az alakok ruházatában vagy fegyverzetében nem kereshetünk történelmi hitelességet, és ugyanez vonatkozik a háttérre is. Az ábrázolt alakok azonosítása is csak a képek alsó sarkaiban megjelenő, sziklatömbre festett feliratok révén lehetséges.

Wrabetz szemmel láthatóan nagy örömet lelt a ruházatok, fegyverek díszítésében, mely dekoratív jelleget kölcsönöz a képeknek, s a Megyeházán megjelent nemesség tagjai joggal gondolhatták még a XIX. században is, hogy a hazát vérrel szerzett őseiknek méltó utódai, s valóban ők a hatalom letéteményesei, az ország ügyeinek szakavatott és a teremtőtől eleve elrendelt intézői.

Mint ahogyan a könyveknek, a képeknek is megvan a maguk sorsa. 1945 után a megváltozott politikai hatalom a múlt ereklyéi közé, a múzeumba küldte őket, s most itt láthatóak újra együtt.

Tudományos tevékenység

Kiadványok

H. Bathó Edit: A jász viselet

Kiad.: Jász Múzeumért Kulturális Alapítvány.
A Jászsági Füzetek című sorozat 36. kötete, 2004.

Szakmai szempontból egy rég várt, hiánypótló kiadvánnyal bővült a Jászság irodalmának folyamatosan

EBERHARDUS WUSTEMANN, ötvös

A magyarországi ötvösjegyek formája a töb i európaié hoz hasonló.Nalunk is viszonylag kevés a geometrikus jegy.Kőszeghy gyüjtéséből: 1173-és 1180 sz.apa és fia, Eberhardus és Aron Wüstemann lőcsei ötvösök.A XVII.sz. köz pérol.A fiu jegye csak egy "A" betüvel bővült. 151.old. 61.jegyz

CSORBA CABA: Tulajdonjegyek,mesterjegyek,polgári cimerek a középkorban 143.old

A Herman Ottó Múz.Évkönyve, XIII-XIV. Miskolc, 1975

Wutky (Wutki, Wuttgy) Michael

festő

* 1738 v. 39. Krems Alsóausztria

† 1823. Bécs.

Meytens tanítvány

Lemberger

110.l.

223-69

Wůtky

bečsi festō

l.

Kazimiery Erdler

194-l





Theodoro Kricevsky: *Ritratto di famiglia.*

Michael Wutky, festő

Wutky, az Akadémia visszavonult, nagyhirü mestere Kisfaludy Károlynak mestere volt. Erről Kisfaludy levelében be is számolt. 59.o.

Vayerné Zibolen Agnes: Adalékok Kisfaludy Károly művészi pályájának alakulásához. 51.o.

A Petőfi Irodalmi Múzeum Evkönyve. 7. 1967-68.
Bpest. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bp

WUTTERITSCH, Stephan, pozsonyi kőmüves-
segéd

S.W., Maurerguell, 10 hetes fia meghalt. (1773,
87. szám, 4 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

WUTTKE, festőművész

A Néprajzi Muzeumban Adattárában, a rajzraktár leltárában számos művével szerepel. Zichy keleti expedíciójára vitte magával. Számos kis olajfestmény ábrázolja az ut természeti szépségeit, a Kaukázust, de néprajzi szempontból ezek csaknem értéktelenek. 294. old

CS. SEBESTYÉN KÁROLY: A Néprajzi Muzeum rajzgyüjteménye 287. old

NÉPRAJZI ÉRTESITŐ, Nemzeti Muzeum, Néprajzi Muzeum Évkönyve. XXXVI. 1954. Bpest. 1954

Wuttke

münchener festo

l.

Münsarnok

1901. 272.l.

Wuttke
münchenifestö

l.

Müssarnda
1901. 257. l.
254. l.

Wuttke, Karl (1849-1927)

„Városrészlet" o.fa. 19,5 x 28.

S.l.j.: C. Wuttke

Kiáltási ár: 3000 ft

BÁV 43. Művészeti Lépankció, Budapest 1977. szeptember

Wüde Juse

1927/28

Ferkèpzomfoiskèvk

149. l.

UNO GRIMSCHITZ

UCAS VON HILDEB

Wüchts P.

Különösen kedveltek voltak Happelius krónikái, telve bővérű barok csatametszetekkel. Leghíresebb művének, a romantikus Ungarische Kriegsromannak csataképeit Ulmban metszette P. Wüchts; szép címlapját Kelényi Ottó már közölte.[352] Wüchts kezét nem köti a topográfia; regényes formában sötét alaptónusú, heves jeleneteket nyujt s a legendás hírű magyar vitézek hőstetteit s délceg alakjait nagy rokonszenvvel rajzolja.[353]

Ambcsata 82.



Wünsch Ernő MDK

szobrász

A Zsolnay-gyárban Kapás Nagy Mihály mellett dolgozott.
Született: ?
A gyárban dolgozott: 1906.

34.o. és 75.o. 26. jegyz.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

MDK

Wülfing tanár,
Sopron.

készitette el a Stornó F. által tervezett üvegfestésü ablakokat az azelött szt.Erzsébet-féle, ma Apácza templom szentélyébe. /Három a blak/. Sopronban készülte

"W. soproni hazánkfia a győri Hédervári-féle kápolnának üvegfestményeit is készité."

Czobor B.: Egyházmüvészeti lap. I.1880.
Szemelvények Storno F. müalkotásaiból. 270-278.l.

WÜLLNER, Johann, pozsonyi kőműves

J. W., Maurer, + 51 éves korában, Pozsony, 1849 november 15. (1849, 1224 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

MDK

Wünsch Ernö, ipam.-szobrászm.

1906-ban a Zsolnay gyárban dolgozott 4 1/2 hónapig.

Nikelszky Géza: A Zsolnay gyár művészei és kivitelezői
Pécs. 1949.ápr.12.

Wünsch Ernő MIK

iparművész - szobrász

a Zsolnay-gyár művészeti munkáiban közreműködött 1906-ban.

70.o.

NIKELSZKY GÉZA:A Zsolnay-gyár művészete.Pécs.1959.

WÜNDISCH MATHAEUS, pénzbecsőr, /Quardein/, /Windisch/

A körmöci pénzverde személyzete:
A M.N.M.Éremtárában iratmásolatokban 1748-1768.években emlitve a személyzet fizetése. Ebből összeállitható az alkalmazottak névsora.

WÜNDISCH MATHAEUS, /Windisch/, pénzbecsőr /Quardein/, 1748-+1756. KW XI.12. 43.old.

HUSZÁR LAJOS: Pénzverés Körmöcbányán 1748-1768. években 32.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958. Akad.Kiadó, Bpest. 1958

R. D. K.

WÜNGLER, Johann stukkátor

1699. Pozsony, jezsuita Templom munkáinál szerepel

Aggházy: Barokk szobrászat ... Bp. 1959.

I. 300, II 220.

Wünsch Emil festő M.I.K.

1846 - 1899

tájfestő és fénylépén Pesten és Visegrádon

litográfiái felsorolva:

Gerri, A magy. körajz. 1960 217

Wündisch János

hangszerkészítő

1788-ban a budai tanács kegyuri minőségben a várbeli főtemplom részére 16 fitonnégy új trombitát vásárol tőle.

Isoz Bp zene

100. l.

...ára 47 ... tanítói nyug-
22.432 frt. 35 kr. kölcsön-
végével fennmaradt 16.328 frt.
tanával együtt 8 külön - külön
63 kr. törlesztési részlet
hó 1 ével törlesztve van.

...terv szerint) K 2400.-

K 2400 - K 2400

K 740.63

...részlet az 1898 évi
...tel lett folyósítva.
...e rendelettel lett

Wüllner, Leopold (1823 - ?)

„Tópartí táj" o.v. 55x45

s.l.j. L. Wüllner 848.

Ziráltári ár: 10000 ft.

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976.május

Wülfing

tanár, üvegfestő

Sopron

csod

2

Egyházművészeti Lap

1880. 274. l.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedél

.....

a műhelyfőnök va
aláír

8. sorsz. Műhelyi minta. –

Wülfing

Doprom uvegf.

Grod

Ibbem 142 l.

..... *műhely.*

főnökség!

..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számú .....

m.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezű aláírás és munkásszám.

M.D.K.

Wüest Johann Heinrich.lakatosm.

Pesten dolgozott. Pesten polgárjogot nyert, 1718.VIII.19. 248.o.

Tamesváry Ferenc: Lakatosipari érdekességek a Magyar Nemzeti Múzeum gyüjteményében. 257.o.

Folia Archaeologica.XVII.1965.Mpest.Múzeumi Ismeretterjesztő Központ.Bp.

Wülfing

uveggesto

l. Egyhárm. Lap.

I. 1880. 274. l.

Wünsch Ernő

d. szobrász

végbiz. nyert jeles eredm.
és képesítő dicsevelet nyert

Esztimisk 1906/7.

19. l.



T.

Müemlékek Országos

Bizottságának.

Budapest

Wünsch Ernő

Szemlékterv (Mátrai)

II. dij.

Értinásk 1906/7.

XIII. t.

T.

MÜEM

AJÁNLOTT



E. Wünsch

Szily Kálmán, / Müegyetemi r. tanár, a m. tud. Akadémia r. tagja stb.
Könyomat, sárga alap
gonással, 4°

E. Wünsch

Sarkady István, Hajnal

Wünsch Ernő

kereskedelmi minisz-
teriumtól külföldi
tanulmányutra
1000 K

Éimisk 1913–14.

Wünsch Ernő

szünidei pályázaton

II. díj.

Értimisk 1906/7

12 l.

Wünsch Ernö

született 1904. 417

Sauter G.: Dr. Hans Richter
462 (649), 2382 (352). — Kérdés és k
borás 462 (649), 2036 (263).

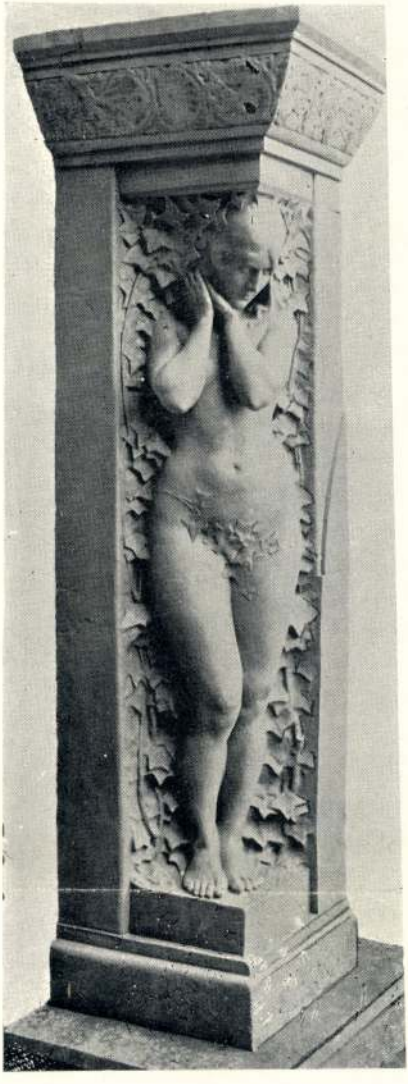




CHEMINÉE
ET SA DÉCORATION.
DESSIN DE JOSEPH REMÉNYI.

Magyar Iparművészet
1907. 209. l.

273.



275.

274.



273., 274. KANDALLÓ ÉS RÉSZLETE.
TERVEZTE WÜNSCH ERNŐ.
CHEMINÉE ET PARTIE DÉTACHÉE.
DESSINÉE ET MODELÉE PAR ERNESTE WÜNSCH.

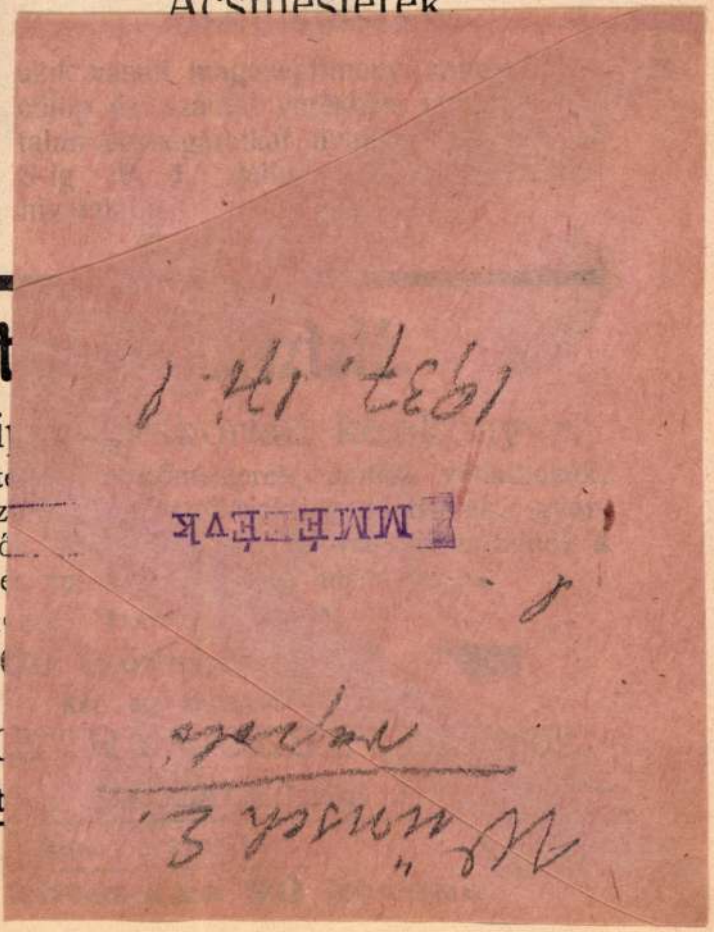
Wünsche Emil festö

Pesti Hirlap. 1881. márc. 18.

az orsz. képzőművészeti társulat
által az alapítói díszok-
mány....

Szerkesztette:
PALÓCZI ANTAL építész, tanár.
oo XIII. ÉVFOLYAM. oo
ÁRA 3 korona.
Megrendelések kizárólag lapunk kiadóhivatala utján, a pénz előleges beküldése mellett teljesittetnek.

Ácsmesterek



Saját műhely minden nemű tűzoszlopszámokra.



FARKAS és TÁRSA

VASSZERKEZETI GYÁR

BUDAPEST, VI., Lehel-utca 8.

TELEFON: 82—70. **INTE**

Készit: Szegecselt tartókat és oszlopokat, szerkezeteket, idomvasablakokat, csigalépc fedélszékeket, ivlámpa oszlopokat, vasgerc és annak szerelését.

Tervek és költségvetések készitése a gyá a legnagyobb szakértelemmel vég

Vidéki szállitásokra különösen

KRATOCHVILL ÁGOST

MŰ- ÉS CIMTÁBLA ÖNTÖDÉJE

Budapest, VII,. Cserhát-utca 22. szá

Wünsch Ernő

festő

1902-1906.

Élmisk 1930

90.l.

los másolat hiteléül:

[signature]

inisztéri iroda s.tiszt.

Budapest, 1920. évi augusztus hó. 9-én.

A miniszter rendeletéből:

Dr. Tihamér Lajos s.k.

miniszteri ~~osztály~~tanácsos.

A kiadvány hiteléül:

miniszteri iroda s.tiszt.

Wünsch Frigyes

l.

Zádor-Rados

185, 189, 191, 192. l

. MDK

Wünsche Emil, megh. 53 éves korában,
Visegrádon, 1899. jul. 19.

Szentiványi Gy. jegyzete.

Wünsche Ernst

Pesth

Közlezrkiáll

1427 l

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

WÜNSCHE *Emil*, festő, * 1846-ban, † 1899 júl. 19-én, Visegrádon. A német származású művész hosszas európai bolyongás után Magyarországon telepedett le és magyarrá lett. Évek hosszú során át Visegrádon lakott, ahol úgyszólván csak a maga kedvtelésére festegetett Számos visegrádi tájképet festett. Kiállításokon nem szerepelt.

E. G. II 620 l

Wünsche Emil

akadémia festi

Meghalt 1899. júliusában.

Budapesten, hol

valamelyik fenyőpéstnél dolgozott.

a nevben nem vagyok

egészen biztos

utána nézni az

1899. júliusi

napilapokban, hol

egészjelentés jelent

meg róla.

Wünsche Samuel

Wünsche Emil festő

Budapesti Napló. 1899. jún. 23. sz.

E. Wünsche

és nem Wünsche

Dr. Vécsey Tamás,
országgülési képviselő,
budapesti egyetemi
jogtanár. stb/.

E. Wünsche

Larkady István.

Wünsche Emil

jestö

Laid. Kelen Armut

M.D.K.

Wünsche Persö
festö

Baromfiak.

Gradjégyz. III terem 68 sz. 27 l.

Wünsche Emil

festő

visegrádi tájképek

festője, fényképész

is volt.

Lyka Károly

66. l.

Wünsche

festő Bpest.

Koller Károly hivei fényképeszeti mutermének szolgálatában állott s fényképek után számos akvarell arcképet festett. P. grófnő életnagyságu arcképe fényképe után fantitót az alabbi kiállitáson feltünést keltett.

Kel 1885

III. k. 3. f. 450. l.

Schilde

u. a. nyugati hunlokat

" u. a. déli hunlokat.

" keleti hunlokat

" tivolit kepe

Stomo u. a.

Ungfestésher Karton.

Wünsche Károly
Kakasok, olaj

Szent-György-Czéh XLVI.művészeti aukciója. A Gyüjtő.
X évf. 2.sz. 5 l.

Szécsény Baranyainé 5

csavart oszloppal és egy-e
kis puzzóval. 4./ ~~Az előbb~~
ló felépitéssel. ~~Medern~~ Sz
és Sebestyén faszobrától k
~~pint~~ ismeretlen, Fülekről
konyak, nyugodt testtartás
~~tummel.~~

Szószék: 1741-ben készült,
ben, kevés arannyal, fehér
négy evangelista ül lendül
Jó Pásztor szobra, angyalo
felső emeletéről.

Keresztelőkut: a szentélyb
négyzetes, alatta lábazat,
bázissal. Reneszánsz, XVI.
vörösréz fedő, trébelt mint

Orgona: Az orgonaház 1763-b

MDK

Wünsche Rezső

Baromfiak, olaj

Arad város nyilv. képtárában elhelyezett festmények és rajzok jegyzéke. 27 l.

Egyesületek és előadások

Gróf Teleki Pál beszédet mond a Tornay Cecil-emlékünnepen. A MANSz április 6-án, d. e 11 órakor tartja évi közgyülését. Délután a kultuszkormány rendezésében a fővárosi Vigadóban lesz az *Országos Tormay Cecile*-emlékünnep, amelyben a megnyitó beszédet gróf *Teleki Pál* miniszterelnök mondja.

A kormányzót ünnepelték a gazdatisztek közgyülésén. A Magyar Gazdatisztek Országos Egyesülete szombaton tartotta évi rendes közgyülését. Báró Vay Miklós elnöki megnyitójában megemlékezett a kormányzó husz éves országlásáról és Isten áldását kérte további országépitő munkájára. A közgyülés örökös tiszteletbeli tagokká választotta gróf Khuen-Héderváry Károlyt, Halács Ágostont, Landes Józsefet és Határ Károlyt. Fáber György igazgató terjesztette elő az évi jelentést. Sürgette a gazdatisztek számára létesitendő szociális intézményeket. A közgyülés a régi elnökséget választotta meg ujra.

Az Egyesült Női Tábor az árvizkárosultak javára ápr. 2-án 7 órakor a Pesti Vigadóban müsorral egybekötött magyar ruhabemutatót rendez. Belépőjegyek kaphatók az Egyesült Női Tábor irodájában, valamint a Magyar Házipari Központ kiállitásán. Felülfizetéseket a jótékony célra való tekintettel köszönettel fogadnak.

A Beszkárt Közművelődési Egyesülete vidám tarka délutánt rendez hétfőn 5 órakor a Zeneakadémia nagytermében.

A „Magyar Front" ápr. 2-án este 8 órakor a Tisztviselő Kaszinóban (Esterházy-utca 4.) Kertész Elemér, a Tűzharcos Szövetség orsz. ügyv. alelnöke tiszteletére társasvacsorát rendez.

— **Drágább lett a zsir.** A hivatalos lap közli az árellenőrzés országos kormánybiztosának rendeletét *a zsirszalonna, háj és zsir* legmagasabb árának ujabb megállapitásáról. Budapesten és környékén az olvasztani való elsőrendü zsirszalonna legmagasabb fogyasztói ára bőrrel együtt kilónként 1.90 pengő, a háj é 2.04 pengő és a zsiré 1.98 pengő. Mindenütt máshol a március 28-án egyénileg fennállott viszonteladói zsirszalonna-, háj- és zsirárak kilónként legfeljebb 18 fillérrel emelhetők. Az ország egész területén a sós-, tábla- és oldalszalonna, továbbá a csemegeszalonnák legmagasabb árai az 1939 aug. 26-án egyénileg fennállott fogyasztói és viszonteladói áraknál *kilónként 30 fillérrel magasabbak.*

— **Hollandiai, teltvirágu gumós begóniák** hétféle szinben kaphatók a Monori Magkereskedésben, Budapest, VIII., Rákóczi-ut 7. szám.

— **Emlékeztetjük a hölgyeket,** hogy a hasznos és nagy érdeklődést keltő villamos főzőbemutatók Honvéd-u. 22. sz. alatt hetenkint szerdán délután 5 órakor, továbbá hétfő, csütörtök és péntek délelőtt 10 órakor kezdődnek. Program: különleges linzer, leveles vajastészta, gombafánk, hal- és husételek.

— **Költségmentesen lehet postára adni** öt irott szóig azokat a szines levelezőlapokat, amelyekkel *a jégbiztositás népszerüsitése* céljából a *Tenyészállatvásár és Mezőgazdasági Kiállitás* gazdaközönségét megajándékozzák a biztositó társaságok. Az izléses levelezőlap jégzivatar előtti szélviharban hajladozó buzatáblát ábrázol. A fenyegetően gomolygó felhők közeledését *tehetetlen kétségbeeséssel* szemléli a gyönyörüen fejlett buzája előtt álló gazda, aki nem hallgatott a levelezőlapon is kifejezésre jutó jótanácsra: *„Jégverés előtt biztositsd termésedet!"*

— **Halálozás.** *Faragó Jenő* irót és ujságirót, a főváros szinházi világának és ujságirótársadalmának nagy részvéte mellett temették el a rákosi uj köztemetőben. Az egyházi szertartás után *Pünkösti Andor* az ujságiróintézmények, *Mohácsi Jenő* a Szinpadi Szerzők Egyesülete, *Pázmán Ferenc* pedig a Népszinház egykori tagjai nevében mondott bucsubeszédet.

P. Komárik István S. J., a Jézustársasági Rend kalocsai kollégiumának tanára 85 éves korában meghalt. Nagy részvét mellett temették el. A sirnál a Jézustársasági Diákok és a volt tanitványok nevében dr. *Steuer György* ny. államtitkár, a Mária Kongregációk nevében dr. *Máthé-Tóth Jenő* mondott bucsuztatót.

Szigeth Gábort, a Gázművek h. vezérigazgatóját szombaton temették el nagy részvét mellett a kerepesi temetőben. A temetésen megjelent *Varga József* iparügyi miniszter is, valamint a fővárosi üzemek vezetői, a fővárosi és műszaki közélet sok előkelősége. A Gázművek nevében *Kun Attila* igazgató mondott bucsubeszédet.

Özvegy *Idrányi Barnáné*, az egykori szlovenszkói tiszáninneni református egyházkerület 1933-ban elhunyt püspökének özvegye Gönczön meghalt.

Wünsche Rezső festőművész elhunyt 29-én este. Temetik vasárnap délután fél 5-kor Visegrádon.

Tótprónai és blatniczai *Prónay Ferenc* gyógyszerész és nyug. fővárosi tisztviselő 68 éves korában Pestszentlőrincen márc. 22-én elhunyt.

J. Tóth János székesfővárosi tanitó 28 éves korában Budapesten meghalt.

Özv. *Czeller Miklósné* sz. *Mahács Mária* Kiskunhalason márc. 27-én elhunyt.

Szentesi *Varga László* nyug. főigazgató 75 éves korában Szegeden meghalt.

Nyilasy-Tombátz Miklós e. e. m. kir. vonatcsapatbeli zászlós 30 éves korában *Szegeden* meghalt.

Dr. *Czilek Balázs*, a zirci hittudományi főiskola igazgatója 74 éves korában Zircen meghalt.

Pelachy Ferencné, főbányatanácsos özvegye, 84 éves korában *Selmecbányán* meghalt.

Kocsis Lászlóné 70 éves korában *Gyulán* meghalt.

Foltin János szentszéki tanácsos, ny. plébános 81 éves korában *Esztergomban* meghalt.

Vitéz *Bodosi Baszel Géza* postafőtiszt f. hó 23-án elhunyt.

5-6 szobás komfortos lakást keresek,

lehetőleg azonnalra, feltétlenül központi fütéssel, egyedülálló házban vagy villában, kis kerttel, **Budán,** lehetőleg a **Rózsadombon,** garázzsal, de ez nem feltétel. Ajánlatokat lakbérmegjelöléssel **„CSENDES 1604"** jeligére a főkiadóba.

Dunaparti bérpalotában

4 szoba hallos, komfortos lakás,

valamint irodának is alkalmas földszinti üzlethelyiség augusztus 1-re kiadó. V., KOSSUTH LAJOS-TÉR 18.

Főuri villa

Benczur-utcában, 10 szobás, legelőkelőbb kiállitásban, központi fütéssel, melegvizzel, külön házmesterlakással, soffőrlakással, több kocsira garázzsal **ELADÓ.** Esetleg **bérvillává is átépithető.** Megbizott: **dr. Balázs Dezső, I., Maros-utca 52/a. sz.** Telefon délután 155—615.

Herendi, Rosenthal, Zsolnay díszporcellán és kristályüvegkészletek nagy választékban és olcsó áron Rubletzky Jánosnál, II. Szilágyi Dezső-tér 2

Jelentkezzenek azok,

akik jelen voltak 1940 március 16-áról 17-ikére virradó hajnalon, vasárnap reggel ½2 körül, amikoris a Muzeum-körúton, közvetlenül a Muzeum Kávéház mellett egy CD 135 rendszámu Buick automobil elgázolt egy idős asszonyt. Jelentkezés dr. Füredi András ügyvédnél, IV., Ferenc József-rakpart 12. Tel.: 18-65-15. délelőtt 9—1-ig, délután 4—7-ig. 1599

Gyógyintézet

keres közp. fütéssel sok szobás kertes **házat v. villát** Rózsadomb, Hüvösvölgy v. Gellérthegyen augusztusra v. novemberre. Ajánlatok **„Gyógyintézet"** jeligére Blocknerhez, Városház-utca 10.

28 éves őskeresztény, Németországban végzett **autó- és repülőgépmérnök**

nagy gyakorlattal főleg a robbanómotorok terén, perfekt német, I. foku pilótavizsga, ismert a motorsportban, komoly cégnél vagy gyárnál **állást vállalna.** Levelek „Üzemi 1583" jeligére főkiadó.

KERESEK azonnalra elegánsan butorozott egy (esetleg kettő) szobás, teljesen különálló **garzonlakást** fürdőszobával. Ajánlatok **„Csak elsőrangu"** jeligére **Tenzer hirdetőjébe, Szervita-tér 8. szám.**

Könyvtárat vennék

„Privättól" jeligére Erzsébet-körúti főkiadóba.

Perfekt francia-angol

keresztény gép- és gyorsiró (nő vagy férfi) óradijas, esetleg félnapos elfoglaltságra kerestetik. Ajánlatokat **„Import 1582"** jeligére főkiadóba.

KÜLFÖLDRŐL MOST HAZATÉRT elsőrendü uri- és női **szabász** német nyelvtudással, állást vállal. Szives megkeresést **„Keresztény 373"** jeligére **Tenzer hirdetőjébe. Szervita-tér 8.**

Tüzifát

gyertyán, cserhasáb és dorongot 100 vagonon felül eladok. Leveleket „ELŐLEGES KÖTÉS" jeligére főkiadóhivatalba. 1571

A zsidótörvény korlátozásai alá nem eső

cukorrépa-átvevők

küldjék ajánlkozásukat **„Gyakorlott átvevő"** jeligére e lap főkiadóhivatalába.

KERESKEDELMI PÁLYÁN elhelyezkedhet jó összeköttetésü, érettségizett keresztény fiatalember előkelő intézetnél. Ajánlatok **„Üzletember"** jeligére **Haasenstein és Vogler r. t.** hirdetőirodába, V., Dorottya-utca 8.

Előkelő fővárosi bank keres lehetőleg gyakorlattal biró **ÓSKERESZTÉNY TISZTVISELŐKET.** Pontos életleirást tartalmazó ajánlatokat **„Pénzintézet"** jelige alatt Haasenstein és Vogler rt. hirdetőiroda, V., Dorottya-u. 8. továbbit.

TEXTILGYÁR CSERE.

Magyarországi textilgyárát, az illetékes hatóságok engedélyét feltételezve, ügyfelem elcserélné egy cseh-morva protektorátusi, vagy Szudéta területi megfelelő textil üzemmel. Németnyelvü ajánlatokat **„Textilgyár csere"** jeligére kérek **Blockner J.** hirdetőirodájába, Városház-utca 10. 1567

DRÓTKERITÉS Vass és Kovács Bpest, Fő-u. 48. Telefon: 351-787

SZINHÁZ ÉS ZENE

Északiak

Järviluoma szinműve a Nemzeti Szinházban

A finnek legnépszerübb drámairójának reprezentativ darabja a magyar Nemzeti Szinház szinpadán nemcsak művészi esemény. Több ennél. Valami elfogult rokoni szeretet egy kicsit mindig ünnepé avatná ezt az előadást, ma pedig kétszeresen ünnepinek érzi minden magyar sziv ezt a finn-magyar találkozót.

Järviluoma jószivü, de elszánt, duhaj, verekedő, borivó finn parasztjaiban nem nehéz a magyar paraszt rokonaira ismerni és a finnek elnyomatásáról szóló szinpadi mesét sem nehéz a magyarság Bach-korszakbeli szenvedéseiről szóló történetekkel rokonnak érezni.

Sötét falusi életkép Järviluoma darabja. A hauptmanni realizmus emlékei kisértenek a szinpadon, de a szerző kitünő arányérzékkel vegyit tragikus meséjébe a humor enyhitő hangjaiból is. Egy falusi csendbiztos garázdálkodásairól mesél, mégis egy elnyomott nép szabadságküzdelméről szól drámai elbeszélése. Hogy szavai mennyire megfogták minden néző szivét, legjobban bizonyitják azok a felzugó tapsorkánok, mellyel a *nézők lelkesedése* egy-egy olyan jelenetet fogadott, melyben sikerült a becsületüket védő falusiaknak visszaütni a hatalmaskodón. A szinpad varázslata teljes nagyságában érvényesült ezekben a jelenetekben. Az egész nézősereg eggyé vált a szinpadon szenvedő lelkekkel és szinte a maga ügyének tekintette a drámahősök baját, szenvedését. Régen hallottunk szinházban ilyen igaz, belülről jövő lelkesedéstől fütött tapsviharokat.

Az előadás mintaszerü. *Jávor Pál* talán még soha nem élt át ilyen mélyen egy szerepet se. Egyszerüségében, őszinte közvetlenségében grandiózus volt. *Pethes Sándor* egy részeges öreg paraszt figurát formált remekbe, fanyar humorában is megrenditő emberi igazság csillogott. A fiatal *Mészáros Ági* kedves paraszt csitri lánya az előadás legüdébb szinfoltja. De hibátlanul játszott a többi szereplő is: a nemes stilusu *Szörényi Éva*, a méltóságos *Bodnár Jenő* és *Onódy Ákos*, *M. Iványi Irén*, *Ujlaky László*, *Matány Antal* is. *Kovács Károly* vérfagyasztóan gonosz csendbiztosa felháboritóan tökéletes. Minden néző szinte személyes ellenségének érezte az egész előadáson keresztül. A rendezés kitünő munkáját *Szilassy Gyula* végezte. A forditás *Vég Istvánné* értékes műve.

A bemutatóelőadáson megjelent *Horthy Miklós* kormányzó feleségével és *Onni Talas* finn követ családjával együtt.

Sz. P.

Hetedik bérleti estünk a Nemzetiben

Április 9-én, kedden este ½8 órakor: szinre kerül Nyirő József uj történelmi szinjátéka

UJ HAZA

Csortos, Dayka Margit, Jávor.

Pénztárainknál 30% kedvezmény.

• **Művészest.** Változatos műsoru előadóest keretében Relle Gabriella lépett fel szombaton a Zeneakadémián. Egyik legszebb, legtündöklőbb szopránhang az övé. A minden fekvésben szabadon áradó, melegcsengésü orgánum olasz áriákban, német és magyar dalokban szivhez szóló hatással gyönyörködtette a közönséget. Az est másik főszereplője, Kelen Dóra szavalóművésznő, Pataky Jenő, a Nemzeti Szinház fiatal művésze társaságában a „halhatatlan szerelem" költőit tolmácsolta, Sapphótól Adyig, lirai regényszerü összeállitásban. Az ötlet hatásosnak bizonyult, de a két szépen beszélő, tehetséges előadó nem szorult ilyen furcsa stilus-zagyvalékra ahhoz, hogy szép versekkel sikert arasson. lv.

• **A Frontharcosok díszbemutatója a Városi Szinházban.** Nagy érdeklődés előzi meg vitéz Somogyváry Gyula „Frontharcosok" cimü drámájának bemutatóját, amely szerdán este lesz a Városi Szinházban. A Frontharcosok díszelőadás keretében kerül bemutatóra, amelyen az Országos Frontharcos Szövetség ötszáz főnyi díszszázada fogadja az érkező előkelőségeket. A rendkivül érdekesnek és mai napság sokszorosan időszerünek igérkező darab előadása előtt dr. vitéz Tóth András orsz. képviselő mond ünnepi beszédet.

• **„Angora macska"** lesz a cime a Vigszinház soron következő zenés vigjátékának. Szilágyi—Eisemann, a librettista és zeneszerző eredetileg „Török nő" cimmel akarták darabjukat előadni, de hasonló cimü operett már szinre került néhány évvel ezelőtt a Városi Szinházban. Ezért a Vigszinház igazgatósága szombaton délután átkeresztelte az ujdonságot. A vezető főszerepek eljátszására meghivták Lázár Máriát, Fejes Terit, Gombaszögi Ellát és Rátkai Mártont. A többi szerepet Ajtay Andorral az élén a szinház törzstársulata játssza. A vigjáték — mint a szerzőktől értesülünk — Párisban játszódik.

• **Mozart és a husvéti tojások. Kevesen tudják azt, hogy Mozart első szerzeményeinek** egyike **husvéti** tojásokon látott napvilágot. Mozart nagyon pajkos, rakoncátlan gyerek volt, sok keserüséget szerzett szüleinek. Egyszer — husvét táján — ismét rossz fát tett a tüzre és édesapját nagyon felbőszitette. Mozart még kellő időben kereket oldott, de amint az utcán kóborolt, folyton azon törte fejét, miként éngesztelhetné meg édesapját. Nem jutott semmi az eszébe és lehangoltan suhant be a lakásba. Amint a konyha előtt elment, egy kosárban tojásokat látott, amelyeket anyja készitett elő, hogy majd pirosra festi őket. A kis fiunak hirtelen érdekes ötlete támadt. Két darabot kicsent a kosárból, elvonult a kertbe és a tojások héjaira egy kis dalt szerzett. A kottákat igen ügyesen rákarcolta a tojásokra, sőt még a szöveget is. — Saját szerzeménye volt — A fiucska édesapja, amikor a „megkomponált tojásokat" megkapta, kiengesztelődött és mindenkinek büszkén mutogatta őket.





Bach—Gui: Pastorale
Respighi: Feste Romane
Debussy: 2 Nocturnes
Rossini: Az olasz nő Algirban
Mozart: Divertimento

a **Filharmónia** ápr. 5-i hangversenyének műsorán. Vezényel: **Gui Vittorio.** Jegyek csak az Operánál.

Rózsavölgyi hangversenyei:

A La Fontaine Társaság finn-magyar matinéja ma d. e. 11. Z.

Ma: Nevető Parádé
este 8-kor. *Csortos Gyula, Feleky Kamill, Góth Sándor, Hacsek—Sajó, Huszár Pufi, Pécsi Öreg Diákok, Pethes Sándor, Radó Sándor, Szász Ila, Tapolczai Gyula, Türk Berta* és az *Ostende* 24 tagu *rajkó-zenekara* 3 órás monstre műsorral. Jegyek 1—4 P egész nap a Zeneakadémián.

Beethoven IX. szimf.

Leonora-nyitány, hegedüverseny *(Sallay Iván)* holnap mérsékelt helyárakkal és holnapután Z. 8. Vez.: *Komor.* Jegyek ma a Zeneakadémián, hétfőtől Rózsavölgyinél is.

Waldbauer-quartett 9-én. *Kodály* II., *Beethoven* a-moll négyesek, *Mozart* g-moll ötös.

Arató István zenekari estje 10-én. Közr.: *Ch. Szilágyi Erzsébet* (ének), *Deutsch Jenő* (zongora).

Márkus Dezső jubileumi est 22-én.

A „KONCERT" RENDEZÉSEI

Basilides dalest ápr. 3.
Műsoron: *Bach, Händel, Schütz.*

Villon—Géraldy-est ápr. 7.
Zeneak. ½9. vasárnap. *Előjegyzett jegyeket csak holnap estig tartjuk.*

SAUER zenekari-est 11-én

Hangv.Zenekar. Vez.: *Baranovic. Liszt:* Eszdur, *Schumann* verseny, *Smetana:* Moldva, *Mendelssohn:* Szentiványéji álom.

UMZE bemutató estje ápr. 12.

Horti Sándor vidám estje 13-án Z. ½9. *40 éves* színészi *jubileuma 40* legkitünőbb *művésszel.* Operett-jazz-chanson-magyar dal.

Szenkár Dezső szerzői chanson-estje *14-én* Z. ½9. *Dizőzök elitgárdája!*

Weisbach Csajkovszki-est
18-án Vigadó 8. Közr.: *Nikita de Magaloff.* VI.*(Pathétique), zongoraverseny* stb.

Pezsgős vacsora

az

Andrássy Szinházban

BÉKEFFI—STELLA
uj vigjátéka.

Bemutató pénteken!

Főszereplők:

Turay Ida, Vaszary Piroska, Simor Erzsi, Erdélyi Mici, Bacsányi Paula, Törzs, Hajmássy, Szakáts, Pataky, Bihari.

Jegyek már válthatók!

Fischer Annie 20-án
zenekari *Mozart*-est. Vez.: *Ferencsik. Hangv.-Zenekar. 3 zongoraverseny.*

Nádasy Balettstudió
táncbemutatója *21-én* d. e. 11. Fővárosi Operettszinház.

Rózsa Vera dalest 25-én
Kamarazenekisérettel és kórussal.

Erich Böhlke zenekari hangv. *Linz Márta* közr. ápr. 26. Vigadó.

Liszt—Hubay zenekari hangv. ápr. 29.

Rádió, zenegép, gramofon, **lemezek** és **villamos** háztartási **cikkek** is **Koncertnél.**

*

Cantate hangversenyei:

Pázmán György zong. és szerzői est ápr. 4. Z. fél 9.

Orkesztikai Játékszin Beethoven-estje ápr. 7-én, fél 6. Vendel-u. 3/b.



* **Lehár-diszhangverseny** hétfőn este 8-kor a Vigadóban, Lehár Ferenc személyes fellépésével. Közreműködik Zilahy Irén, Doryta Bonewa, Réthy Eszter, Rösler, Sárdy, Laurisin. Megjelenés estélyi ruhában.

* **Hófehérke és a hét törpe** vasárnap d. e. 11-kor a Rádiusban. Félhelyárak.

* **Zathureczky Ede** zeneakadémiai tanár, a kiváló hegedümüvész Rómában a Santa Cecilia akadémián nagysikerü hangversenyt adott. Műsorán Mozart, Csajkovszkij, Bach, Paganini és Hubay művei szerepeltek. Az olasz lapok a legnagyobb elismerés hangján irnak Zathureczky szerepléséről.

SPORT

A magyar labdarugás hivei győzelmet várnak

Most van soron vasárnap a huszadik magyar-svájci mérkőzés. A mérleg rendkivül kedvezőnek látszik, mert 12 magyar győzelemmel szemben csupán 5 svájci győzelem áll. Különösen sikeres volt eddig minden budapesti találkozó, mert 1922-től eltekintve, még csak döntetlen sem akadt. Mégis az utóbbi években Svájc labdarugása félelmetes hirre tett szert. A két év előtti világbajnokságban csak a két egymásutáni mérkőzésen kimerült Svájc maradt alul, az elmult tél folyamán pedig az olaszok ellen ért el Svájc rendkivül figyelemreméltó eredményt egy zürichi győzelemmel (3:1) és egy torinói döntetlennel (1:1).

A magyar válogatott az elmult évben messze elmaradt régi nagy teljesitményeitől. Alig is volt győzelme. Az idei első mérkőzés remélhetőleg változást hoz. Hogy a magyar labdarugás nem lett lényegesen gyengébb, azt igazolja egyrészt a tavalyi középeurópai kupadöntő, amelynek mindkét résztvevője magyar volt, másrészt az idei husvéti torna. A magyar labdarugás reprezentativ együttese tud játszani és ha leküzdi elfogultságát, *a kétgólos magyar győzelem* sem maradhat el.

Svájc csapatának tagjai: *Ballabio—Minelli, Lehmann—Springer, Andreoli, Bichsel—Bickel, Abegglen, Monnard, Amado, G. Aebi.*

A magyar együttes szereplői: *Csikós—Pákozdi, Biró—Király, Sárosi III., Balog—Kincses, Sütő,* dr. *Sárosi, Dudás, Kalocsay.*

A mérkőzést, amely az FTC-pályán d. u. félnégy órakor kezdődik, a jugoszláv *Podubsky* vezeti, akinek *Tihaméry* és *Ujváry* segédkeznek.

A szövetség közli, hogy a pályán a pénztárak reggel 9 órakor nyitnak és felkéri a nézőket, hogy helyeiket jóval a mérkőzés megkezdése előtt foglalják el, figyelemmel a rendkivül érdekes előmérkőzésre. Felhivják a nézőket, hogy a mérkőzés megkezdése előtt a Himnuszt énekeljék el.

A vasárnap sportja

Labdarugás. Válogatott mérkőzés: Magyarország—Svájc az FTC-pályán d. u. félnégykor, játékvezető Podubsky. — „B"-bajnokság: FTC—„WM" az FTC-pályán d. u. fél 2 órakor, Postás—Mávag régi lóversenytéren déli fél 12-kor, Vasas—KEAC a Béke-uti pályán délben 12-kor, Pénzügy—Tatabánya Óbudán délben 12-kor és Zugló—Tokod Zuglóban délben 12-kor.

Vivás. Detektiv AC kardvivóversenye Andrássy-ut 23. III. alatti vivóteremben. — Bank-sportliga kardcsapat bajnoki versenye a József-téri helyiségben.

Birkózás. Miskolc város bajnoki versenye. — Kaposvár bajnoki versenye. — UTE ifjusági versenye.

Kézilabda. Vitéz Pál Imre-vándordijas mérkőzések Csepelen és a lágymányosi GSE-pályán délelőtt.

Atlétika. A Postás mezei futóversenye a rákosi réten d. e. tizkor.

Kohut Vilmos, a Ferencváros volt balszélsője, aki éveken át Marseilleben játszott, hazatért és a Taxi igazolt játékosa lett.

A labdarugó „B"-bajnokságban mindhárom csoport teljes fordulót tart. A fővárosban és környékén a mérkőzéseket délután két óráig kell befejezni.

Szent László-vándordijas középiskolai labdarugómérkőzés volt a Ganz fémiskola és az ujpesti szakiskola között. Az érdekes mérkőzés csak meghosszabbitás után dőlt el 2:1 arányban a Ganz-szakiskola javára. A mérkőzés előtt az MLSz részéről Gálffy András főtitkár mondott beszédet, amelyre a KISOK részéről Budai Gyula igazgató válaszolt.

A magyar labdarugócsapatok a szövetség közbelépésére az idei középeurópai kupatornában részt vesznek. Az egyesületek ezért huzódoztak eleinte, mert a kupatornában csak a jugoszlávok és a románok szerepelnek.

Ismert labdarugók fegyelmi ügye foglalkoztatja a héten a szövetséget. Ujpest részéről Futó és Kocsis, az Elektromos játékosai közül Fekecs és Pázmándi, végül a Törekvés csapatából Szücs és Tóth az érdekeltek.

LÓVERSENY

A kápolnásmegyeri galopp-versenyek

Az *Urlovasok Szövetkezete* vasárnap harmadik versenynapját rendezi meg. Egy gát- és akadályverseny tarkitja a programot, amelynek a *Tavaszi dij* a legjobban dijazott futama. Megyeri tipjeink: I. Smutni-idom.—Gombolai-idom., II. Irun—Fék, III. Regulus—Siber, IV. Fecském—Mester, V. Pattogó—Virtus II., VI. Furmint—Láncos, VII. Pók II.—Ékszerdoboz.

A szombati ügetőversenyek eredményei

Szombaton ugynevezett *„nagy"* programot bonyolitott le a BÜE. Ilyenkor sokszor megesik, hogy az elsősorban fogadott lovak lemaradnak. Szombaton is tiz futam közül kilenc futamban vereség érte a favoritot, ámbár *Dana B., Buzavirág C., Jósnő, Négus II., Müdy fia, Szabolcs,* a tiz győztes közül hat, mint esélyes ló győzött és igy a *Pesti Hirlap* tipelésében szerepelt.

Részletes eredmények. Márc. 30. I. 1. **Dana B.** (Jónás), 2. Adam the Harvester (Feiser), F. m. 4 ló. Idő 32.5. Tot. 10:32, 13, 12. — II. 1. **Buzavirág C.** (Deutsch)), 2. Sabazia (Báder), 3. Ohio (Lébl). F. m. 6 ló. Idő: 32.5. Tot. 10:34, 13, 13, 13, 63—61. — III. 1. **Doba** (Kreiter), 2. Orgona (Vári), 3. Epilóg (Baik). F. m. 4 ló. Idő: 28.3. Tot. 10:32, 17, 23, 32, 326. — IV. 1. **Jósnő** (Kovács II.), 2. Csalafinta (Jónás), 3. O-hasi (Zwillinger). F. m. 7 ló. Idő: 24.8. Tot.: 10:55 20, 24, 15, 211—69. — V. 1. **Ritola** (Kovács I.), 2. Dajka (Siró), 3. Valegény (Feiser). F. m. 11 ló. Idő 31.7. Tot. 10:733, 62, 19, 17, 2016— 1530. — VI. 1. **Négus II.** (Benkő), 2. Rozmaring (Raymer), 3. Dettó (Jónás). F. m. 9 ló. Idő 27.8. Tot.: 10:53, 15, 17, 41, 128—1664. — VII. 1. **Müdy fia** (Kovács II.), 2. Imréd II. (Marschall), 3. Volga (Benkő). F. m. 12 ló. Idő: 32.1. Tot. 10:52, 26, 26, 39, 259—205. — VIII. 1. **Szabolcs** (Zwillinger), 2. Dalma J. F. (Jónás), 3. Elfes (Raymer). F. m. 8 ló. Idő: 31.6. Tot. 10:142, 32, 326. — IX. 1. **Zeppelin** (Feiszter), 2. Gyémánt II. (Kovács J.), 3. Bazsarózsa (Földi). F. m. 7 ló. Idő: 34.9. Tot. 10:34, 15, 15, 115—66. — X. 1. **Előkelő** (Nerhaft), 2. Zsémbes (Kovács J.), 3. Bankrabló (Kreiter). F. m. 7 ló. Idő: 34.9.

A szerkesztésért felelős:
Dr. LÉCRÁDY OTTÓ főszerkesztő

Amiről az egész város beszél és vitatkozik:
BÓKAY JÁNOS uj vigjátéka

ELSŐ SZERELEM

Karády Katalin, Tolnay Klári, Vizvári Mariska, Somlay, Ajtay, v. Benkő

VIGSZINHÁZ

ramocsaházi NAMÉNYI-nál jó szövetet kap! IV., Szervita-tér 8

ANDRÁSSY-UTI villanegyedben nagy díszkertes **VILLA PALOTA**
4 fogadóteremmel, 6 lakószobával, bőséges **mellékhelyiségekkel, központi melegvizfütéssel, lifttel, garage** stb. **eladó.** Érdeklődések **„Emeletes palota"** jeligére főkiadóba.

SZINHÁZ	OPERA (3, ½8)	NEMZETI (½4, ½8)	VIG (½4, 8)	KAMARA (4, 8)	BELVÁROSI (4, 8)	PESTI (4, 8)	FŐVÁROSI (½4, 8)	MAGYAR (½4, 8)	ANDRÁSSY (½4, 8)	ROYAL (4, ½9)	VÁROSI (4, 8)
Vas. d. u.	Tosca	Sasfészek	Fenség, fizetek	Feleség	Espresso	Nem vagyunk	Handabanda	Tokaji aszu	Mandragora	Bombaüzlet	Marion
Vas. este:	Simone Nb.	Északiak VIII 15.	Első szerelem T.	Feleség	Espresso	Nem vagyunk	Handabanda	Tokaji aszu C.	Mandragora	Bombaüzlet	Marion
Hétfő . .	—	Uj haza K. 2.	Első szerelem A.	Feleség	Espresso	Nem vagyunk	Handabanda	Tokaji aszu D.	Mandragora	Bombaüzlet	—
Kedd .	Gioconda A. 21.	Északiak III. 15.	Fenség, fizetek	Feleség	Espresso	Nem vagyunk	Handabanda	Tokaji aszu I.	Mandragora	Bombaüzlet	Marion
Szerda . .	Salome	A Noszty-fiu	Első szerelem S.	Feleség	Espresso	Nem vagyunk	Handabanda	Tokaji aszu L.	Mandragora	Bombaüzlet	Frontharcosok
Csüt. . .	Alarcosbál B. 20.	Első diadal	Első szerelem D.	Feleség	Espresso	Nem vagyunk	Handabanda	Tikaji aszu O.	Ny. főpróba	Bombaüzlet	Marion
Péntek .	Filh. hangv. (8)	Északiak VI. 15.	Fenség, fizetek	Feleség	Espresso	Nem vagyunk	Handabanda	Tokaji aszu T.	Pezsgős vacsora	Bombaüzlet	Frontharcosok
Szombat	Bánk bán	Északiak VII. 15.	Első szerelem	Feleség	Espresso	Nem vagyunk	Handabanda	Tokaji aszu	Pezsgős vacsora	Bombaüzlet	Marion
Vas. d. u.	Jancsi. Babat.	A Noszty-fiu	Fenség, fizetek	Feleség	Espresso	Nem vagyunk	Handabanda	Tokaji aszu	Pezsgős vacsora	Bombaüzlet	Marion
Vas. este:	Parasztbecsület	Uj haza	Első szerelem R.	Feleség	Espresso	Nem vagyunk	Handabanda	Tokaji aszu B.	Pezsgős vacsora	Bombaüzlet	Marion

VÁROSI. Jövő vas. délelőtt: Frontharcosok (½11). — **KOMÉDIA** (½5, ½9). Naponta, csüt., szombat d. u. is: Hendy-Bendy — Hétfő, kedd: **akcióban.** — **PÓDIUM** (½5, 9). Naponta, ünn. d. u. is: Ami az élőtárlatból kimaradt. — **KAMARA VARIÉTÉ** (½6, ½9). Naponta kétszer, vas. és ünn. **3, 6, 9: Mozi a szinházban.** — Valamennyi előadás: **akcióban.**

SZINHÁZAK MŰSORA

Vasárnap.

Opera. Tosca. Puccini 3 f. melodr. (Zsögön L., Laczó, Losonczy) (3). — Simone Boccanegra. Verdi 3 f. zenedr. (A Népm. Biz. I. sorozat 8. sz. előadása) (½8). — **Nemzeti.** Sasfészek. Bibo L. 3 f. szinm. (Csortos, Somogyi E., Timár) (½4). — Északiak. Járviluoma 3 f. drámája (Jávor, Szörényi É., Pethes) (VIII., 15. bérl.) (½8). — **Vig.** Fenség, fizetek! Maugham 3 f. kom. (Perényi, Nagy A., Vizvári M.) (½4). — Első szerelem. Bókay J. 3 f. vigj. (Karády K., Somlay, Tolnay K.) (T. bérl.) (8). — **Kamara.** Feleség. Bókay 3 fv. vigj. (Bajor G., Páger, Rajnai) (4, 8). — **Belvárosi.** Espresso. Vécsey L. 3. fv. vigj. (Eszenyi O., Ladányi, Görbe) (4, 8). — **Pesti.** Nem vagyunk házasok. Duran 3 fv. vigj. (Muráti L., Mezey M., Perényi (d. u.: Berczy) (4, 8). — **Fővárosi.** Handa-banda. Halász K., Eisemann 3 fv. operettje (Kiss M., Gombaszögi E.) (½4, 8). — **Magyar.** Tokaji aszu. Szilágyi, Eisemann 3 fv. zenés vigj. (Fedák S., Rátkai, Zimonyi M.) (Este: C. bérl.) (½4, 8). — **Andrássy.** Mandragora. Machiavelli-Vaszary 3 f. boh. (Törzs, Simor E.) (½4, 8). — **Royal.** Bombaüzlet. Vadady A., Fehér I. 3 fv. operettje (Lantos I., Kertész, Latabár) (4, ½9). — **Városi.** Marion. Decobra, Krasznay 3 fv. operettje (Kosáry E., Mihályfi, Greguss (4, 8).

Hétfő.

Nemzeti. Uj haza. Nyirő J. 4 f. tört. szinj. (Csortos, Dayka M., Jávor) (K. II. bérl.) (½8).

MOZIK MŰSORA

ÁTRIUM, Margit-krt. 55. T. 153—034 **Jöjjön elsején** (Páger, Jávor, Turay). (½6, ½8, ¾10; szo., vas. és ün. ½4-kor is.

CASINO, Eskü-ut 1. T.: 383—102. 3-ik hétre prol.! **Ferdinánd és a 3 kis malac.** Walt Disney legujabb filmcsodái (½4, ½6, ½8; szom., v., ü. ½10-kor is.

CITY, V., Vilmos császár-ut 36—38. T. 111—140. **Indián eskü. Főszereplők:** Shirley Temple. — **A XX. század sportja.** Hiradó (¾6, ¾8, ¾10; szom., vas. és ü. ¾4-kor is).

CORSO, IV., Váci-u. 9. T. 18-28-18. **Asszonyok** (Norma Shearer, Jean Crawford, Rosalind Russel) (5, ½8, 10; szo., v., ü. ½3, 5, ½8, 10).

DÉCSI, Teréz-krt. 28. T. 125—952. **Jöjjön elsején** (Páger, Jávor, Turay) (6, 8, 10; sz., v., ü. 4-kor is).

FORUM, Kossuth Lajos-u. 18. T.: 189—707. 2-ik hétre prol.! **Ha eljön a holnap** (Irene Dunne, Charles Boyer). (¼6, ½8, ¾10. Szom., vas. és ünn. ¼4-kor is.)

HIRADÓ, Erzsébet-krt. 13. T. 222—499. **Magyar, Fox, Metro. Ufa és Rajzos hiradó.** Külön riport az elnémult finn hadszintérről. A munka akrobatái. Szinbád kalandjai. Folyt. d. e. 10 —éjfélig.

KAMARA, Dohány-u. 42. T. 144—027. **A négy toll.** Rendezte Korda Zoltán (½11, ¾1, 3, ¼6, ½8, ¾10). (Első három előadás mérsékelt helyárakkal.)

PALACE, Erzsébet-krt. 8. T. 221—222. 7-ik hétre prol.! **Várlak** (Irene Dunne, Charles Boyer) (11, 2, 4, 6, 8, 10). **Az első 3 mérsékelt.**

RÁDIUS, Nagymező-u. 22—24. Tel. 122—098. **A szerelem beleszól** (Katherine Hepburn, Cary Grant) (½6, ¾8, ¾10; szom., vas., ün. ½4-kor is. Márc. 31-én d. e. 11: **Hófehérke.**

ROYAL APOLLÓ, Erzsébet-krt. 45. T. 222—002. 2-ik hétre prol.! **Oz, a csodák csodája.** Főszereplők: Judy Garland (¼6, ½8, ¾10; szom., vas., ü. 4, 6, 8, 10.

SCALA, Teréz-krt. 60. T.: 114—411. **Vén lány** (Bette Davis, Miriam Hopkins) (¼6, ½8, ¾10; szom., v. és ü. 3-kor is). — Vas. d. e. 11.: **Balettmatiné.**

URÁNIA, Rákóczi-ut 21. T. 146—046. **Kitty és a világkonferencia** (Hanelore, Schroth, Hörbiger) (5, ¼8, ½10; szom., vas., ün. ¾3-kor is). — Vas. d. e. ½12: Dr. Benda Jenő előadása: **Magyar tragédia.**

OLCSÓ JEGYAKCIÓNK

Jövőheti műsorunk

élén két operaházi előadás áll. Jövő vasárnap délután „Jancsi és Juliska" meg a „Babatündér", este a „Parasztbecsület" kerül szinre „Coppelia" kiséretében. A Nemzeti műsorából Galamb Sándor Mátyás-darabjának, az „Első diadal"-nak csütörtöki előadását emeljük ki. A Vig műsorából a még most is nagyon vonzó „Fenség, fizetek!"-et adjuk, mig a Pesti műsorán hétfőtől kezdődően sorozatosan szerepel a

„Nem vagyunk házasok"

cimü szellemes Duran-vigjáték. További sorozatokat adunk a Belvárosi „Espresso"-jából, mely tuljutott első jubileumán, továbbá a már többször jubilált „Handabandá"-ból és a „Bombaüzlet"-ből. Az Andrássyban a „Mandragora" utolsó előadásai kerülnek sorra.

Jövőheti előadás. Nemzeti. Kedd: **Uj haza.**

*

Jegyakciós előadásaink rendjét vastag betükkel emeljük ki.

Jegyárusitás 9—2-ig: Vilmos császár-ut 78. (Tel. 1-122-93, 94-95). — Erzsébet-körut 1. (Tel. 1-352-96). —József-körut 30. (Tel. 1-343-71). — Apponyi-tér 5. (Tel. 1-833-99).

MÁSODHETES MOZIK

Admiral. Földindulás (½2, ½4, ½6, ½8, ½10). **Alkotás.** Garszonlakás kiadó (½2, ¼4, ¼6, ¼8 ½10). **Astra.** Kék csillag (½2, ¼4, ¼6, ⅛8, ¼10). **Belvárosi.** Garszonlakás kiadó (Jobb t.: 2, 4, 6, 8, 10; bal t.: 3, 5, 7, 9). **Budai Apolló.** Földindulás (½2, ½4, ½6, ½8, ½10). **Capitol.** 4-ik hétre prol.! Halálos tavasz (½11, ¾1, 3, ½6, ½8, ¾10). **Elit.** Csapda (2, 4, 6, 8, 10). **Homeros.** Földindulás (½2-től folyt.). **Ipoly.** Kék csillag (½2, ½4, ½6, ½8, ½10). **Józsefvárosi.** Hófehérke és a 7 törpe (½2, ½4, ½6, ½8, ½10). **Lloyd.** Finnország lángokban! (2, 4, 6, 8, 10). **Nyugat.** Földindulás (2, 4, 6, 8, 10). **Odeon.** A nőstényfigris (½2, ½4, ½6, ½8, ½10). **Orient.** Kék csillag (½2, ½4, ½6, ½8, ½10). **Otthon.** Földindulás (½2, ¼4, ½6, ⅛8 ¼10). **Rialtó.** Asszonyok szállodája (10, 12, 2, 4, 6, 8, 10). **Simplon.** Csapda (½2, ½4, ½6, ½8, ½10). **Stúdió.** Kedélyes szállóda (11, 2, 4, 6, 8, 10). **Tiszti Kaszinó,** 31-én: Csapda. Ápr. 2-án: Mátyás rendet csinál (½5, ¾7, 9). **Tivoli.** Földindulás (¾2, ¾4, ¾6, ¾8 ¾10). **Turán.** A nőstényfigris (2, 4, 6, 8, 10).

RÁDIÓ MŰSORA

Budapest I. vasárnapi műsora. 8 Szózat, lemez. 8.45 Hir. 10 Kat. istentiszt. 11.15 Ev. istentiszt. 12.20 Idő, viz. 12.30 Budapesti Hangv. Zenekar. 1.45 Hir. 2 Lemez. 3 Közv. a Mezőgazdasági kiállitásról. 3.45 Cimbalomkettős. 4.10 Tánczene. 4.30 Magyarország—Svájc labdarugó mérkőzés második félidejének közv. 5.25 Hir. 5.40 Előad. 6.10 Cigányz. 6.45 Felolv. 7.15 Hir. 7.25 Chopin-művek zongorán. 7.55 Sporthir. 8 Vándor Kálmán: Wesselényi, hangjáték. 9.40 Hir, sport. 10.10 Jazz. 11 Idegen nyelvü hir. 11.20 Cigányz. énekkel. **Budapest II.:** 11 Jazz. 12.05 Levente félóra. 3.05 Szalonötös. 4.30 Katonaz. 6.50 Cigányz. 7.30 Előad. 8 Hir. 8.25 Ének. 8.55 Cigányz. 9.35 Idő.

Budapest I. hétfői műsora. 6.45 Torna, hir, lemez, étrend. 10 Hir. 10.20 Felolv. 10.50 Viz. 11 A IV. közigazgatási továbbképző tanfolyam megnyitása. 12 Himnusz, idő. 12.10 Hegedü. 12.55 Ének. 1.20 Idő, viz. 1.30 Szalonz. 2.30 Hir. 2.45 Müsor. 3 Ár. 4.15 Diákfélóra. 4.45 Idő, hir. 5.15 Vidám müsor közv. a Zeneakadémiáról. 6 Elbeszélés. 6.20 Sramli. 6.50 Előad. 7.15 Hir. 7.25 Vidám egyfelvonásosok. 8.30 Mosolygó muzsika. 9.40 Hir, idő. 10.10 Cigányz. 11 Idegennyelvü hir. 11.25 Tánclemezek. **Budapest II.** 6.30 Zenei lecke. 6.50 Cigányz. 8 Hir. 8.25 Felolv. 8.55 Lemez. 9.35 Idő.

WÜNSCH Róbert

vasbeton gyár

Mv. 1994/3. 180.

Wünsches Frigyes

és Groh Géza közösen készített

tervét a budapesti pályaudvarok elhelyezésével kapcsolatban említi-ismerteti

Bronts Lajos: Az átmenő személypályaudvarok kérdéséhez. - Budapest, 1970. 7.sz. 28-29. l.

Wünsch János

Wünsch János

lásd

Mur. és Egypt. ét

1913. 237

M. D. K.

WÜNSCH Lőrinc festő

1778-ban irathozik be a bécsi Képző-
művészeti Akadémián

1787 Buda karmelita t. színházzá
alakításánál dolgozik

Garas XVIII. N. 263. l.

Dr. Tihamér Lajos s.k. miniszteri

.los másolat hiteléül:

iniszteri iroda s.tiszt.

célja végett másolatban megküldöm.

Budapest, 1930 évi augusztus hó. 9-én

A miniszter rendeletéből:

Dr. Tihamér Lajos s.k.

miniszteri tanácsos.

A kiadvány hiteléül:

miniszteri iroda s.tiszt.

WÜNSCH RÓBERT

ÉPITÉSZ.

TALÁLMÁNYA AZ ÚN. MEREV VASBETÉTES RENDSZER. IGY ÉPÜLT 1892-BEN A VOLT DREHER-SÖRGYÁR EGY RÉSZE, VALAMINT A FÖLDALATTI VÁGÁNYAI FELETT A KIS FELÜLJÁRÓ, NEM MESSZE AZ ÁLLATKERT BEJÁRATÁTÓL (1894-BEN).

CSÁSZÁR LÁSZLÓ: „PÁRIZS GYOMRÁINAK" ÜRÜGYÉN.

MAGYAR ÉPITŐMŰVÉSZET, 1970/1. 52-53 LAP.

Wünsch Róbert

magyar vasbetonépitő találmányaként /ún. merev vasbetétes rendszerrel/ épült többek között a volt Dreher sörgyár egyik raktár- és hütőépülete /1892/, s az Állatkert bejáratához közeli kis felüljáró a földalatti vágánya felett, /1894/

Császár László:"Párizs gyomrának" ürügyén. - Magyar Épitőmüvészet, 1970. 1.sz. 52-53. l.

53. l.

MDK

Wünsch Róbert, szobrász

a fiatal művészek sorába tartozott, kik részint K.Nagy Mihály osztályán, részint Apáti Abt és Nikelszky-Darilek műtermében dolgoztak - érdemeket és elismerést szerezve.

Nikelszky Géza: A Zsolnay gyár művészei és kivitelezői /Irta Dr Szentiványi Gyulának./
Pécs. 1948.nov.16.

Wünsch Róbert, építén

Híd a Városligetben

Milkovics Gergely (Tököl) az építésügyről szóló törvény egyes pontjairól érdeklődik. A telken hol kell elhelyezni a melléképületeket, s mikor rendelhetik el az engedély nélkül létesített épületek lebontását?

A melléképületeket a teleknek arra az oldalhatárára kell elhelyezni, ahol a főépület áll. Ha egy épületet engedély nélkül építenek fel, akkor az építésügyi hatóság az építkezés tudomására jutásától számított egy éven belül, legkésőbb azonban az épület használatba vételétől számított tíz éven belül rendelheti el a lebontást.

afól az a hadköteles mentes, aki testi vagy szellemi fogyatékossága miatt kereső foglalkozásra képtelen, vagy munkaképességét legalább 67 százalékban elvesztette, továbbá az, aki testi vagy szellemi fogyatékossága mellett kereső foglalkozásra képes ugyan, de keresete (jövedelme) nem haladja meg a sorkatonai szolgálatot teljesítők hozzátartozóit megillető családi segély megállapításánál irányadó összeget. (Ez jelenleg 1100 forint, amely a hadkötelessel közös háztartásban élő hozzátartozók esetén személyenként 550 forinttal emelkedik.) Mentes a fizetési kötelezettség alól az is, aki honvédelmi kötelezettség teljesítésével összefüggő betegség vagy rokkantság miatt vált katonai szolgá-

9.

N.E.: Híd a Városligetben

Népszabadság, Bp. 1976. jún. 24.

Wünsche jelvéssel 1876.

„Lovas ütlözet" o.v. 126 x 204 cm

S. l. b.: Wünsche 1876 (Restaurált)

Ziziáltási ár: 10000 ft.

BÁV 43. Művészeti Lépanlció, Budapest 1977. szeptember

MDK

Wünsche Dezső

Kacsa család, olaj

A Gyüjtő. 43. auk. 1921. márc. 1o l.

Compte rendu sommaire pour [illegible]

Weinsch Róbert

1906-ban a Zsolnay-gyárban dolgozott.

Nikelszky Géza

Pécsi képíróművész. Baranyai Magyarság

1922. máj. 28.

MDK

Würbel F.

A M.Tud.Akad. Széchenyi Muz.a 1902. máj. 1. Bp.1902.

2o l.

s, 1807. 60.—

, 1802—803. 150.—

onyalaku. Magyar, XIX. sz. 20.—

cs, 1850. 40.—

ett diszitéssel. Osztrák, XIX. sz. 40.—

züst. Magyar, Louis XVI. 40.—

ezüst foglalatban. Kétrekeszes. 50.—

porcellán, ezüst foglalatban. 80.—

árral. Bécs, 1836. 70.—

osz-alaku. Milano, empire. 60.—

, ezüst, neobarok diszitéssel. 60.—

Würbel F. T.
becsi litogr.

l. Buda TM 1948
20. l.

Würbel F. Th.

Gróf Apponyi Albert
arczeje. Kárajz fenti-
tól.

Repr.

Domanovszky Sándor
Magyar művelődéstort
V. k. Bp. c. n. 94. l.

Würbel Th.

XIX n. 2. fele

l.

Bayer Szechenyi

113. l.



Wünsche Lörinc

pesti aranyozó

l.

Horvmagyöto Bécsben

7. l.

Wünsche Rudolf, festő. W. Emil fia.

festő

Budapesti Napló. 1899 jul. 23. sz.

Würbel

läsd

z

Gohl Bujabb 91 l.

.....*műhely.*

főnökség!

.....hó.....n történő kifize-

.....indokából személyesen meg nem

.....szamu .....

n.

vi ..... hó.....

.....

sajátkezű aláírás és munkásszám.

Apponyi Albert gróf, mellrép, Kinyomat

Würbel F. a 80-as évekből.

Kép. 18·5 – 21, lap. 18·5–29 cm.

Kun S. Arch-jegyt (32.) 19.

Würbel F.

Nagy Zoltán adatai

Apparuje Albert gróf, mellép, hüvelyzmat

Mistel F. a 80-as évekből.

Kép. 18.5 – 21, lapa. 18.5 – 29 cm.

Kun S. Arch.-gepr. (32.) 19

Vörösmarty Mihály, mk, kny.

rajz. Würbel F. ig. A. —

Ovális alak, 45 x 58; 60 x 77 cm. —

Kim S. (32.) 707.

Tisza Kálmán, mk, kny. Würbel F.

a 80-as évekből: 18-20; 29x42 cm.

Kim S. (32.) 668. —

Széll Kálmán mk. Emy, rajz. Würbel

Ferenc, ig. A.

56 ½ – 68,70 x 102 cm. — avant les lettres nyomás

Kim S. (32.) 632. —

Simor János (1813–1891.) esztergomi érsek. –
Rajz. F. Würbel. könyomat. folio. –
Lantos VIII. A. 1058. —

Wurbel F

becsi litogr.

Gróf Széchenyi István
halála alkalmából
készült emléklap
Fenti kövajza,
az arckép Gasser János
szobra után rajzolva

Repr.

Zichy Széch
II. 316 l.
után

598.

nézve. Teje elől kopasz, hajá, szemöldöke,
ősz, szeme sárgásbarna. Ingének gallérja
ete.

ra, méretei 74. : 57. 3 cm.
ereklyemuzeumból. 107/95. № 102.

107/95 : 102.

Würbel F.

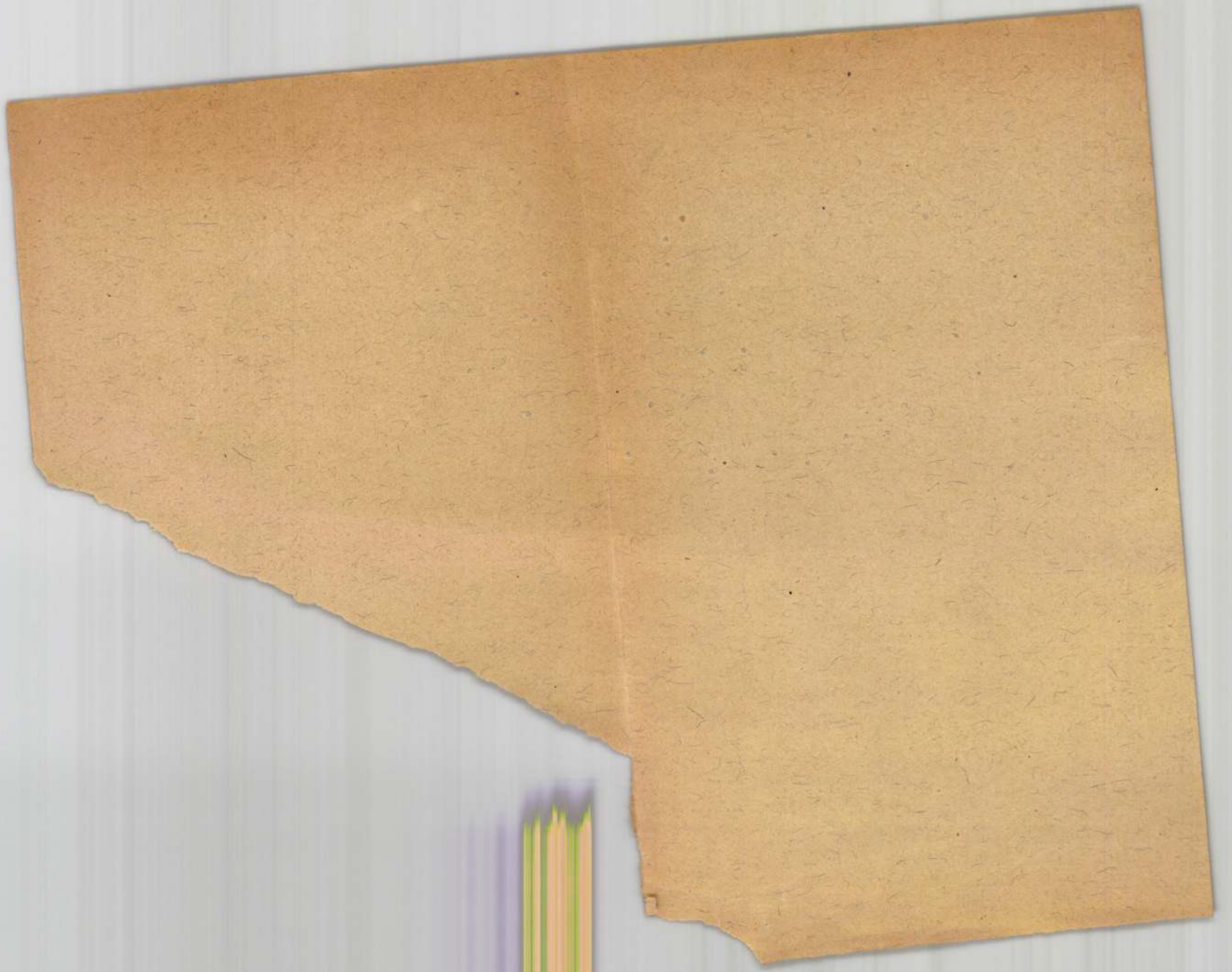
Apponyi Albert gróf mellképe a 80-as évekből.-18.5-21 ~~XXXXX~~ cm.
Vörösmarty Mihály mellképe.45-58 cm.

Tisza Kálmán mellképe.18-20,29-42 cm.

Széll Kálmán mellképe.56.5-68 , 70-102 cm.

Simor János esztergomi érsek,KX Folio.

Kun S/32.% Arcképcsarnok.
Lantos VIII.Aukció.



Ribáry József.

Mellig, kissé balraforditott fejjel és zsin
csiptető szemüveggel. Öltözete: ing álló gallérral,
kötött nyakkendő, kivágott mellény és kettős elejű ka
czon lógó érdemjelekkel. Felirata a kép alatt aláirásán
sakép:

Ribary József

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat chinai papiroson, magassága 21 cm.

Szn. 248-910
717-910-175
Át. lelt. 3162.

11459.

Rakovszky István.

Mellig, kissé jobbrafordult. Csiptető szemüveget visel. Öltözete: ing álló gallérral, pettyes nyakkendő tűvel és egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Rakovszky István

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, chinai papiroson, magassága 19.5 cm.

Szn. 247-910
717-910-174.
Át. lelt. 3161.

11458
~~11500~~

Radocza János.

Mellig, balrafordultan és csaknem teljes arczélben van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, csokorra kötött nyakkendő és egyelejű kabát. Felirata a kép alatt:

JOHANN v. RADOCZA
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 19.3 cm.

Szn. 138-910
717-910-65
Át. lelt. 3052.

11456.

Polónyi Géza.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: diszmagyar rojtos nyakkendővel és vállravetett prémes mentével. Felirata alól balra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 21 cm.

Szn. 244-910
717-910-171
Át. lelt. 3158.

11455.

Podmaniczky Frigyes báró.

Mellig, kissé jobbraforditott fejjel van ábrazolva. Öltözete: ing lehajtott gallérral, pettyes nyakkendő tűvel, mellény és szegett kabát oldalzsebében kendővel. Felirata a kép alatt aláirásának másaképp:

Báró Podmaniczky

alól jobbra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20.2 cm.

Szn. 243-910
717-910-170
Át. lelt. 3157.

11454.

Pécsy Tamás.

Mellig látható, szembenéz. Öltözete: ing álló gallérral, csokorra kötött nyakkendő és kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt:

THOMAS PÉCHY VON PÉCHUJFALU EXCELLENZ
Präsident des ungarischen Abgeordnetenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 18.3 cm.

Szn.242-910
717-910-169
Át. lelt.3156.

11453.

Pasztell: Kovács János.

Mellig látható, szembenéz. Címádája felett kettős lánczon keresztet visel. Felirata
alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 22 cm.

Szn. 241-910
717-910-168
Át. lelt. 3155.

11452.

Országh Sándor.

Mellig, jobbraforditott fejjel és monoklival van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel, mellény és szegett kabát oldalzsebbel. Órájának láncza rövid. Felirata a kép alatt:

DR. ALEXANDER ORSZÁGH
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein´sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 18.5 cm.

Szn. 240-910
717-910-167
Át. lelt. 3154

Würbel, Franz Th.

11457.

Pongrácz Károly gróf.

Mellig, kissé jobbrafordult, szembenéz. Öltözete: katonai egyenruha atillával, vállravetett prémes mentével, és mellén három jelvénnyel. Felirata a kép alatt:

GRÓF PONGRÁCZ KÁROLY
cs. és k. tábornok, a verbói kerület,
országgyülési képviselője.

legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat chinai papiroson, magassága 18.2 cm.

Szn. 245-910
717-910-172
Át. lelt. 3159.

11451.

Nopcsa Ferencz báró.

Mellig, kissé jobbraforditott fejjel. Öltözete: ing lehajtott gallérral, nyakkendő tűvel, mellény és szegett kabát oldalzsebbel. Szemüvegének szalagját nyakbavetetten hordja. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

Nopcsa Ferencz

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19 cm.

Szn. 239-910
717-910-166
Át. lelt. 3153.

Würbst

Herkules fürdő. T. 7121.

A sziklás vidék előterében a Cserna patakon átvezető hidon túl a fürdő épületei képeznek csoportot, mig az uton balra hárman beszélgetnek, jobbra pedig a hid lépcsőjén és a fal mentén összesen három alak bontakozik ki. Felirata:

HERKULESBÄDER IN MEHADIA

alól balra: Würbst gez.
jobbra: Rybitzka gez. in St.
legalól középütt: Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Am., mér. az al. 14.1 : 21 cm.

Szn. 171-901
187-901-16.

Würfel Gyula

Jelenleg Hollóházán gyári munkás. Danzer Zoltán tanítványaként vált korongossá.

Sikota Győző: Hollóházi kerámia. Bp. 1961.
63-o

63.

Würffel Kristóf

ötvös

l.

Csatkaisopron. müeml

II. 66. b.

A Magyarországi

PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután 1/2 5 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszter-mében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla. Stephaneum r. t. Budapest.

FRANZ WÜRBEL, grafikus

Ritkán a haladó szellemü ~~ifjúság~~ országgyülési ifjúság kezdeményezte politikai vezérei arcképének megörökitését. Ilyen pl. Ponori Thewrewk József Magyar Pantheonja a 19. sz. huszas éveiben és a század végén Alpári Lajos szerkesztésében kiadott A Parlament-cimü kiadvány Würbel gyenge litográfiáival. Mindkét sorozat az országgyülés tagjainak arcképeit tartalmazta. 88.old. 29.jegyz

RÓZSA GYÖRGY: Vázlatok a magyar országgyülések ikonográfiájához 81.old

FOLIA HISTORICA, I. A M.N.M. Évkönyve, Bp. 1972

FRANZ WIR

Würbel Ferenc, grafikus

Vörösmarty Mihály ma is élő
székesfehérvári rokonainak birtokában
van egy Vörösmarty portré, Würbel Ferenc
alkotása, rajta kézírással: „Apám ezen arcz
képét jónak találom. Széllné Vörösmarty
Ilona."

Kéri Tamás: A Vörösmarty téri idős hölgyek

7.

Népszabadság, Bp. 1972. máj. 26.

Franz Würbel

litográfiája: „Irányi Dániel." 611. pz. reprodukció.

Rózsa György - Spira György: Negyvennyolc a kortársak szemével, Budapest 1973. 575 l

11489.

Véghső Gellért.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: Ing álló gallérral, nyakkendő melltűvel, egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Véghső Gellért.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19.5 cm.

Szn. 277-910
717-910-204
Át. lelt. 3191.

11490.

Wenkheim Frigyes gróf.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel, egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

GRAF FRIEDRICH WENKHEIM
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19.6 cm.

Szn. 278-910
717-910-205
Át. lelt. 3192

11488.

Vay Miklós báró.

Mellig látható, kissé jobbrafordult. Öltözete: ing álló gallérral, csokorra kötött nyakkendő és kettős elejű kabát hajtókáján és mellén rendjelekkel és csillagokkal. Felirata a kép alatt:

BARON NICOLAUS VAY SEN., EXCELLENZ
Präsident des ungarischen Magnatenhauses

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 21 cm.

Szn. 276-910
717-910-203
Át. lelt. 3190.

11485.

Dr. Vályi János.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: caputium, pallium, cimada és ez utobbinak gallérja fölött kettős lánczon kereszt. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

Dr. Vályi János
eperjesi püspök

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A MAGYAR KATH. HIERARCHIA
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Nyomatja és kiadja:
dr. Baracs Géza.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 22.7 cm.

Szn. 273-910
717-910-200
Át. lelt. 3187.

11484.

Ürményi Bernát.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: ing álló gallérral, pettyes nyakkendő és kettős elejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Ürményi Bernát

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 25.6 cm.

Szn. 272-910
717-910-199
Át. lelt. 3186

11468.

Simonyi Lajos báró.

Mellig, kissé jobbraforditott fejjel. Öltözete: disz-magyar csokorra kötött nyakkendővel, vállravetett galléros mentével, mellén pedig rendjellel, melynek szalagját viseli. Felirata

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat chinai papiroson, magassága 19 cm.

Szn. 256-910
717-910-183
Át. lelt. 3170

11466.

Schwarcz Gyula.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: ing lehajtott gallérral, keskeny nyakkendő és kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

Schwarcz Gyula.

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20 cm.

Szn. 254-910
717-910-181
Át. lelt. 3168.

11465.

Sass Bertalan.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: reverenda és e felett szalagon káptalani jelvény. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

Sass Bertalan

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A MAGYAR KATH. HIERARCHIA
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Nyomatja és kiadja
dr. Baracs József.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20.7 cm.

Szn. 253-910
717-910-180
Át. lelt. 3167.

11462

Rónay János.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: diszmagyar csokorra kötött csipkés nyakkendővel és vállravetett prémes mentével. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Zombori Rónay János.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19.5 cm.

Szn. 250-910
717-910-177
Át. lelt. 3164.

11461.

Rohonczy Gida.

Mellig, kissé jobbrafordultan és csaknem arczélben zsinóron lógo monoklival van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel és egyelejű kabát. Felirata a kép alatt:

GEDEON v. ROHONCZY
Reichstags-Abgeordneter

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Könyomat chinai papiroson, magassága 20.8 cm.

Szn. 249-910
717-910-176

Át. lelt. 3163.

11497.

Zboray Albert.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: diszmagyar rojtos nyakkendővel és vállravetett prémes mentével. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Zboray Albert

alól jobbra: Franz Th. Würbel
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 21 cm.

Szn. 285-910
717-910-212
Át. lelt. 3199.

11421.

Földváry Elemér.

Mellig, kissé balranéz. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel, mellény és egyelejű kabát rozsával, zsebében pedig kendővel. Felirata a kép alatt aláirásának másaképen:

Földváry Elemér
orsz. képv.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien(Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 21.2 cm.

Szn. 209-910
717-910-136
Át. lelt. 3123.

11496.

Zay Miklós gróf.

Mellig, kissé jobbrafordult, szembenéz. Öltözete: ing, álló gallérral, csomóra kötött nyakkendő, kettős elejű kabát oldalzsebbel és mellén rózsával. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Gróf Zay Miklós.

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinap papiroson, magassága 19.6 cm.

Szn. 284-910
717-910-211
Át. lelt. 3198.

11495.

Zay Albert gróf.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: diszmagyar himzett nyakkendővel és vállravetett prémes mentével. Felirata ~~a kép alatt~~:
alól jobbra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 21.2 cm.

Szn. 283-910
717-910-210
Át. lelt. 3197.

11494.

Wodianer Béla.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: diszmagyar rojtos nyakkendővel, vállravetett prémes mentével és mellén két rendjellel. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Wodianer Béla
országgyülési képviselő

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20.4 cm.

Szn. 282-910
717-910-209
Át. lelt. 3196.

11492.

Wodianer Albert báró.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel és kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt:

ALBERT FREIHERR VON WODIANER JR.
Mitglied des Magnatenhauses

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien, Stern & Steiner.
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20.3 cm.

Szn. 280-910
717-910-207
Át. lelt. 3194.

~~3195~~. 11493

Wodianer Albert báró id.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: ing álló gallérral, csokorra kötött nyakkendő és kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt:

ALBERT FREIHERR VON WODIANER SR
Mitglied des Magnatenhauses

alól jobbra: Franz Th. Würbel
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 18.7 cm.

Szn. 281-910
717-910-208
Át. lelt. 3195.

11422.

Gönczy Pál.

Mellig, kissé jobbrafordult. Álló gallérú inget, csokorra kötött nyakkendőt, kivágott mellényt és kettős elejű kabátot visel. Szemüvegének zsinorját nyakbavetetten hordja. Felirata

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága20 cm.

Szn. 210-910
717-910-137
Át. lelt. 3124.

11424

Edelsheim Gyulai Lipót báró.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Öltözete: katonai egyenruha mellén érmekkel, szolgálati keresztekkel és rendjelekkel. Felirata a kép alatt aláírásának másaképen:

Edelsheim Gyulai
GdC

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Ecksteinsche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20 cm.

Szn. 212-910
717-910-139.
Át. lelt. 3126.

11428.

Hieronymi Károly.

Mellig és balrafordultan van ábrázolva. Öltözete: ing lehajtott gallérral, pettyes nyakkendő tűvel és kettős elejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

KARL VON HIERONYMI
Directions-Präsident der priv. österreichisch-ungarischen
Staats-Eisenbahngesellschaft.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 18.8 cm.

Szn. 216-910
717-910-143
Át. lelt. 3130.

11429.

Hock János.

Mellig és kissé balraforditott fejjel. Öltözete: reverenda és e fölött oldalzsebes kételejű kabát. Felirata a kép alatt:

HOCK JÁNOS,
Veszprém egyházm. áldozó-pap
és a szilli vál. ker. országgy. képviselője.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20.3 cm.

Szn. 217-910
717-910-144
Át. lelt. 3131.

11431.

Horváth Gyula.

Mellig, kissé balrafordult, de szembenéz. Öltözete: álló galléru ing, nyakkendő melltűvel és oldalzsebes kabát. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

Horváth Gyula.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A PARLAMENT
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Eckstein féle Kiadó-intézet
(Stern és Steiner nyomdája)

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 22.7 cm.

Szn. 219-910
717-910-146
Át. lelt. 3133.

11430.

Horváth Ádám.

Csaknem derékig, kissé balrafordult. Öltözete: disz-magyar vállravetett prémes mentével. Felirata a kép alatt:

DR. HORVÁTH ÁDÁM
Kecskemét t.h. város felsőkerületének
országgyülési képviselője.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20.7 cm.

Szn. 218-910
717-910-145
Át. lelt. 3132.

11426.

Harkányi Frigyes.

Mellig látható, szembenéz. Öltözete: diszmagyar vállravetett mentével, mellén rendjelekkel. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Harkányi Frigyes

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner, Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20.3 cm.

Szn. 214-910
717-910-141.
Át. lelt. 3128.

11427.

Hegedüs Sándor.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: lehajtott gallérú ing, csokorra kötött nyakkendő és egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

HEGEDÜS SÁNDOR
Kolozsvár I. választókerületének országgyülési képviselője
a magyar tudomanyos akadémia 1. tagja, a pesti ref. egyház algondnoka stb.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19.8 cm.

Szn. 215-910
717-910-142
Át. lelt. 30129.

11433.

Irányi Dániel.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: ing alló gallérral, csokorra kötött nyakkendő, kivágott mellény és zsinóros kabát. Felirata
alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien(Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat chinai papiroson, magassága 21.6 cm.

Szn. 221-910
717-910-148
Át. lelt. 3135.

11446.

Meszlény Lajos.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Csiptetővel és diszmagyarban van ábrázolva kalpagján kócsagos forgoval és mellén nemzeti szinű szalagos éremmel. Felirata a kép alatt aláirásának masaképe:

Meszlény Lajos

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A PARLAMENT
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Eckstein féle Kiadó-intézet
(Stern és Steiner nyomdája)

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 25 cm.

Szn. 234-910
717-910-161
Át. lelt. 3148.

11445.

Medveczky Ede.

Mellig, kissé jobbrafordult. Pápaszemet és reverendája felett szalagon káptalani jelvényt, kettős lánczon pedig feszületet hord. Felirata a kép alatt aláírásának másaképp:

Medveczky Ede

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A MAGYAR KATH. HIERARCHIA
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
dr. Baracs Géza.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 21.6 cm.

Szn. 233-910
717-910-160
Át. lelt. 3147.

11498.

Zelenka Pál.

Mellig és kissé balraforditott fejjel van ábrázolva. Öltözete: álló gallérú ing, nyakkendő, kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

Zelenka Pál
ev. püspök

alól jobbra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19 cm.

Szn. 286-910
717-910-213
Át. lelt. 3200.

11449.

Nikolics Feodor báró.

Mellig és jobbrafordultan van ábrázolva. Öltözete: díszmagyar vállravetett prémes mentével, rojtos nyakkendővel és mellén rendjel-csillagokkal. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Dr. Nicolics F.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 21 cm.

Szn. 237-910
717-910-164
Át. lelt. 3151

11450.

Nopcsa Elek báró.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel és kettős elejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Br. Nopcsa Elek

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20.5 cm.

Szn. 238-910
717-910-165
Át. lelt. 3152.

11434.

Josipovich Imre.

Mellig látható, szembenéz. Öltözete: diszmagyar vállravetett prémes mentével. Felirata a kép alatt:

EMERICH VON JOSIPOVICH, EXCELLENZ
Minister für Croatien

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19.3 cm.

Szn. 222-910
717-910-149
Át. lelt. 3136.

11435.

Justh Gyula.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Öltözete: ing álló gallérral, pettyes nyakkendő és szegett kabát. Felirata a kép alatt aláírásának másakép.

Justh Gyula

alól jobbra: Franz Th. Würbel
legalól balra: A PARLAMENT
Budapest, Jörösmarty-utcza 12.
jobbra: Eckstein féle Kiadó-intézet
(Stern és Steiner nyomdája)

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 21.4 cm.

Szn. 223-910
717-910-150
Át. lelt. 3137.

11436.

Báró Kemény Kálmán.

Mellig, szembenézve van ábrázolva. Öltözete: Ing álló gallérral, csokorra kötött keskeny fehér nyakkendő, kivágott mellény és kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

B. Kemény Kálmán

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalol balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinap papiroson, magassága 20.5 cm.

Szn. 224-910
717-910-151
Át. lelt.3138.

11437

Konkoly-Thege Sándor.

Mellig, kissé jobbrafordult, szembenéz. Öltözete: diszmagyar vállravetett galléros mentével. Felirata a kép alatt:

ALEXANDER VON KONKOLY-THEGE
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalol balra: DAS PARLAMENT
Eckstein´sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 18 cm.

Szn. 225-910
717-910-152
Át. lelt. 3139

11438.

Krajcsik Ferencz.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Pápaszemet hord. Öltözete: lehajtott gallérú ing, nyakkendő tűvel és egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata alól jobbra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20 cm.

Szn. 226-910
717-910-153
Át. lelt. 3140.

11439.

Krausz Lajos.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: ing álló gallérral, pettyes nyakkendő tűvel, mellény és oldalzsebes kabát. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Krausz Lajos.

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19.8 cm.

Szn. 227-910
717-910-154
Át. lelt. 3141

11442.

Latkóczy Imre.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: diszmagyar vállravetett prémes mentével és csipkés nyakkendővel. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

Latkóczy Imre.

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner, Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19.6 cm.

Szn. 230-910
717-910-157
Át. lelt. 3144.

11441.

Latinovics Ernő.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel és kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

Latinovich Ernő

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19.6 cm.

Szn. 229-910
717-910-156
Át. lelt. 3143.

11444.

Matuska Péter.

Mellig és kissé jobbraforditott fejjel van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel és egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

PETER v. MATUSKA
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19 cm.

Szn. 232-910
717-910-159
Át. lelt. 3146.

11443.

Linder György.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő és kettős elejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt aláírásának másakép

Linder György

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A PARLAMENT
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Eckstein féle Kiadó-intézet
(Stern és Steiner nyomdája)

Kőnyomat, chinai papiroson, magassága 21 cm.

Szn. 231-910
717-910-158
Át. lelt. 3145.

11473.

Szapáry Gyula gróf.

Mellig, szembenéz. Öltözete: ing álló gallérral, csomóra kötött nyakkendő és egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

JULIUS GRAF SZAPÁRY EXCELLENZ
kön. ungarischer Minister-Präsident

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 25 cm.

Szn. 261-910
717-910-188
Át. lelt. 3175.

11472.

Sváb Károly.

Mellig, kissé jobbrafordultan és szalagon lógó csiptetővel van ábrázolva. Öltözete: ing álló galléral, nyakkendő tűvel és kettős elejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

Sváb Károly

alól jobbra: Franz TH. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiaroson, magassága 18.6 cm.

Szn. 260-910
717-910-187
Át. lelt. 3174.

11471.

Stojkovics Arzen.

Térdig, ülve és szembenézve van ábrázolva. Jobbját botjára támasztja, baljában pedig olvasót tart. Öltözete: egyháznagyi egyenruha kamilávkával, kettős lánczon kereszttel, mellén pedig a Ferencz József [illegible] rend jelvényével és csillagjával. Felirata a kép alatt:

ARSENIUS STOJKOVICS, EXCELLENZ
gr. orient Bischof von Ofen,
Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat chinai papiroson, magassága 27.3 cm.

Szn. 259-910
717-910-186.
Át. lelt. 3173.

11470.

Smialovszky Valér.

Mellig és balrafordultan van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel és egyelejű kabat oldalzsebbel. Felirata a kép alatt aláírásának másaképen:

Dr. Smialovszky

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern u. Steiner, Wien.

Kőnyomat, chinai papiroson, magassága 21.5 cm.

Szn. 258-910
717-910-185
Át. lelt. 3172.

11499.

Zichy Jenő gróf.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: diszmagyar kalpagján ékköves forgoval és vállravetett prémes mentével. Gallérja fölött a Lipot rendet viseli, melynek szalagjat is hordja, mellét pedig két rendjel csillagja disziti. Felirata a kép alatt:

GRAF EUGEN ZICHY EXCELLENZ
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 25 cm.

Szn. 287-910
717-910-214
Át. lelt 3201.

11475.

Széchényi Gyula gróf.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: ing alló gallérral, nyakkendő tűvel, mellény és egyeleji kabát az oldalzsebben kendővel. Felirata a kép alatt aláirásának másakép

Gróf Szechenyi Gyula
k. főajtón álló mester

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat chinai papiroson, magassága 18.8 cm.

Szn. 263-910
717-910-190
Át. lelt. 3177.

11479.

Teleki József gróf.

Mellig, kissé jobbraforditott fejjel van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, pettyes nyakkendő, kettős elejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

GRÓF TELEKI JÓZSEF

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

chinai papiroson,
Kőnyomat, magassága 20.4 cm.

Szn. 267-910
717-910-194
Át. lelt. 3181

11480.

Teutsch György Dániel.

Mellig, kissé jobbrafordult, szembenéz. Öltözete: ing álló gallérral, csokorra kötött fehér nyakkendő és kettős elejű kabát. Rendjeleit szalagon és mellén viseli. Felirata

alól jobbra: Franz Th. Würbel

legalól balra: DAS PARLAMENT

Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)

jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20.6 cm.

Szn. 268-910
717-910-195
Át. lelt. 3182.

11477.

Tarnóczy Gusztáv.

Mellig, kissé jobbrafordult, szembenéz. Öltözete: diszmagyar hímzett nyakkendővel és vállravetett gallé-ros mentével. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Tarnóczy Gusztáv
országgyül. képviselő

legalól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Könyomat chinai papiroson, magassága 19.1 cm.

Szn. 265-910
717-910-192
Át. lelt. 3179

11476.

Szlávy József.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: ing álló galléral, csokorra kötött keskeny nyakkendő és kettős elejű kabát oldalzsebbel. Szemüvegét nyakbavetett zsinóron hordja. Felirata a kép alatt:

JOSEF von SZLAVY EXCELLENZ
II. Präsident des ungarischen Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalol balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19 cm.

Szn. 264-910
717-910-191
Át. lelt. 3178.

11367.

Tarnóczy Gusztáv.

Mellig, kissé jobbrafordult, szembenéz. Öltözete: diszmagyar himzett nyakkendővel és vállravetett galléros mentével. Felirata a kép alatt:

GUSTAV v. TARNÓCZY
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Könyomat, magassága 19.1 cm.

Szn. 155-910
717-910-82
Át. lelt. 3069.

11368.

Teleki Géza gróf.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő, egyelejű kabát. Felirata a kép alatt:

GRAF GÉZA TELEKI DE SZÉK, EXCELLENZ
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 19 cm.

Szn. 156-910
717-910-83
Át. lelt. 3070.

11369.

Teleki József gróf.

Mellig, kissé jobbraforditott fejjel van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, pettyes nyakkendő, kettős elejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

GRAF TELEKI JOSEF
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
. Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 20.4 cm.

Szn. 157-910
717-910-84
Át. lelt. 3071.

11370.

Teutsch György Dániel.

Mellig, kissé jobbrafordult, szembenéz. Öltözete: ing álló gallérral, csokorra kötött fehér nyakkendő és kettős elejű kabát. Rendjeleit szalagon és mellén viseli. Felirata a kép alatt:

GEORG DANIEL TEUTSCH
Bischof der ev. Kirche in Siebenbürgen
Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat, magassága 20.6 cm.

Szn. 158-910
717-910-85
Át. lelt. 3072.

11372.

Ugron Gábor.

Mellig látható, fejét kissé jobbra fordította és diszmagyarban forgós kalpaggal és vállravetett galléros mentével van ábrázolva. Felirata a kép alatt:

GABRIEL v. UGRON
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalol balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Könyomat, magassága 25.2 cm.

Szn. 160-910
717-910-87
Át. lelt. 3074.

11371.

Tisza László.

Mellig, kissé balrafordult. Ingének gallérja lehajtott, nyakkendőjét csokorra kötötte, egyelejű oldalzsebes kabátjának felső gombját pedig begomboltan hordja. Felirata a kép alatt:

LADISLAUS VON TISZA
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 19 cm.

Szn. 159-910
717-910-86
Át. lelt. 3073.

11483.

Ugron Gábor.

Mellig látható, fejét kissé jobbra forditotta és diszmagyarban van ábrázolva forgós kalpaggal és vállravetett galléros mentével. Felirata a kép alatt aláirásának másaképen:

Ugron Gábor

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 25.2 cm.

Szn. 271-910
717-910-198
Át. lelt. 3185.

11482

Tisza László.

Mellig, kissé balraforduIt. Ingének gallérja lehajtott, nyakkendőjét csokorra kötötte, egyelejű oldalzsebes kabátját pedig begomboltan hordja. Felirata a kép alatt:

LADISLAUS VON TISZA
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat chinai papiroson, magassága 19 cm.

Szn. 270-910
717-910-197
Át. lelt. 3184.

11481.

Tisza Kálmán.

Mellig, szembenézve és pápaszemmel van ábrázolva. Öltözete: ing lehajtott gallérral, mellény és egyelejű kabát. Jelzése
alól jobbra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19.2 cm.

Szn. 269-910
717-910-196
Át. lelt. 3183.

11478.

Teleki Géza gróf.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő, egyelejű kabát. Felirata a kép alatt:

GRAF GÉZA TELEKI DE SZÉK, EXCELLENZ
Reichstag-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19 cm.

Szn. 266-910
717-910-193
Át. lelt. 3180.

11361.

Stojkovics Arzen.

Térdig, ülve és szembe nézve van ábrázolva. Jobb kezét botjára támasztja, baljában pedig olvasót tart. Öltözete: egyházmagyi egyenruha kamilávkával, kettős lánczon kereszttel, mellén pedig a Ferencz József és a vaskorona rend jelvényeivel és csillagjaival. Felirata a kép alatt:

STOJKOVICS ARSEN, EXCELLENZ.
Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 27.3 cm.

Szn. 149-910
717-910-76
Át. lelt. 3063.

11362.

Sváb Károly.

Mellig, kissé jobbrafordultan és szalagon lógó csiptetővel van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel és kettős elejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

KARL SVÁB
Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Könyomat, magassága 18.6 cm.

Szn. 150-910
717-910-77
Át. lelt. 3064.

11363.

Szapáry Gyula gróf.

Mellig, szembenéz. Öltözete: ing álló gallérral, csomóra kötött nyakkendő és egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

JULIUS GRAF SZAPÁRY EXCELLENZ
kön. ungarischer Minister-Präsident

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 20.5 cm.

Szn. 151-910
717-910-78
Át. lelt. 3065.

11378

Véghső Gellért.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő melltűvel, egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

GERARD VÉGHSŐ
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 19.5 cm.

Szn. 166-910
717-910-93
Át. lelt. 3080.

11365.

Széchenyi Gyula gróf.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel, mellény és egyelejű kabát az oldalzsebben kendővel. Felirata a kép alatt:

JULIUS GRAF SZECHENYI
Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat, magassága 18.8 cm.

Szn. 153-910
717-910-80.
Át. lelt. 3067.

11366.

Szlávy József.

Mellig, és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, csokorra kötött keskeny nyakkendő és kettős elejű kabát oldalzsebbel. Szemüvegét nyakbavetett zsinóron hordja. Felirata a kép alatt:

JOSEF von SZLAVY EXCELLENZ
II. Präsident des ungarischen Magnatenhauses

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien, Stern & Steiner.
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 19 cm.

Szn. 154-910
717-91081
Át. lelt. 3068.

11377.

Vay Miklós báró.

Mellig látható, kissé jobbrafordult. Öltözete: ing álló galléral, csokorra kötött nyakkendő és kettős elejű kabát hajtókáján és mellén rendjelekkel és csillagokkal. Felirata a kép alatt:

BARON NIKOLAUS VAY, SEN., EXCELLENZ
Präsident des ungarischen Magnatenhauses.

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 21 cm.

Szn. 165-910
717-910-92.
Át. lelt. 3079.

11355.

Sass Bertalan.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: reverenda és e felett szalagon káptalani jelvény. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Sass Bertalan

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A MAGYAR KATH. HIERARCHIA
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Nyomatja és kiadja:
dr. Baracs József.

Kőnyomat alányomással, melynek méretei 24.3:21.2 cm.

Szn. 143-910
717-910-70.
Át. lelt. 3057.

11358.

Simonyi Lajos báró.

Mellig, kissé jobbraforditott fejjel. Öltözete: diszmagyar csokorra kötött nyakkendővel, vállravetett galléros mentével, mellén pedig rendjellel, melynek szalagját is viseli. Felirata a kép alatt:

LUDWIG FREIHERR VON SIMONYI
Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat, magassága 19 cm.

Szn. 146-910
717-910-73
Át. lelt. 3060.

11360.

Smialovszky Valér.

Mellig és balrafordultan van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel és egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

VALER v. SMIALOVSZKY
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien(Stern &/Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 21.5 cm.

Szn. 148-910
717-910-75
Át. lelt. 3062.

11356.

Schwarcz Gyula.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: ing lehajtott gallérral, keskeny nyakkendő és kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt:

JULIUS SCHWARCZ
Reichstags-Abgeordneter.

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 20 cm.

Szn. 144-910
717-910-71
Át. lelt. 3058.

11379.

Wenkheim Frigyes.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel, egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

GRAF FRIEDRICH WENKHEIM
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 19.6 cm.

Szn. 167-910
717-910-94
Át. lelt. 3081.

11352.

Ribáry József.

Mellig, kissé balraforditott fejjel és zsinóron lógó csiptető-szemüveggel. Öltözete: ing álló gallérral, csokorra kötött nyakkendő, kivágott mellény és kettős elejű kabát lánczon lógó érdemjelekkel. Felirata a kép alatt:

JOSEF CHRISTIAN, PAUL VON RIBARY
Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 21 cm.

Szn. 140-910
717-910-67
Át. lelt. 3054.

11353.

Rohonczy Gida.

Mellig, kissé jobbrafordultan és csaknem arczélben zsinóron lógó monoklival van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel és egyeljű kabát. Felirata a kép alatt:

GEDEON v. ROHONCZY
Reichstags-Abgeordneter.

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 20.8 cm.

Szn. 141-910
717-910-68
Át. lelt. 3055.

11391.

Bánffy Dezső báró.

Mellig látható és kissé jobbra néz. Öltözete nyakkendő, egyelejű mellény és kabát. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

B. Bánffy Dezső

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalol balra: A PARLAMENT
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Eckstein féle Kiadó-intézet
(Stern és Steiner nyomdája).

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 21.5 cm.

Szn. 179-910
717-910-106
Át. lelt. 3093-910.

11374

Dr. Vályi János.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: caputium, pallium, cimada és ez utóbbinak gallérja fölött kettős lánczon kereszt. Felirata a kép alatt aláírásának másaképe:

Dr. Vályi János
eperjesi püspök

alól jobbra: Franz Th. Würbel
legalól balra: A MAGYAR KATH. HIERARCHIA
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Nyomatja és kiadja:
dr. Baracs Géza.

Könyomat alányomással, méretei a vonalkeretnek 24.2:21.2 cm.

Szn. 162-910
717-910-89
Át. lelt. 3076.

11348.

Polónyi Géza.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: diszmagyar rojtos nyakkendővel és vállravetett prémes mentével. Felirata a kép alatt:

GÉZA POLÓNYI
Reichstags-Abgeordneter

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 21 cm.

Szn. 136-910
717-910-63
Át. lelt. 3050.

11350
~~11458.~~

Radocza János.

Mellig, balrafordultan és csaknem teljes arczélben van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, csokorra kötött nyakkendő és egyelejű kabát. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Radocza János.
országgyülési
képviselő.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
legalól jobbra: Druck von Stern & Steiner, Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19.3 cm.

Szn. 246-910
717-910-173
Át. lelt. 3160.

11351.

Rakovszky István.

Mellig, kissé jobbrafordult. Csiptető-szemüveget visel. Öltözete: ing álló gallérral, pettyes nyakkendő tűvel, és egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

STEFAN v. RAKOVSZKY
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Könyomat, magassága 19.5 cm.

Szn. 139-910
717-910-66
Át. lelt. 3053.

11389.

Apponyi Albert.

Mellig és kissé balrafordultan van ábrázolva. Öltözete pettyes nyakkendő és egyelejű kabát oldalzsebbel. Jelzése alól jobbra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat, chinai papiroson, magassága 21.2 cm.

Szn. 177-910
717-910-104
Át. lelt. 3091.

11390.

Baich Milos báró.

Mellig, szembenézve, diszmagyarban és rendjelekkel van ábrázolva. Felirata a kép alatt aláírásának másaképen:

Bro. Baich Milos
orsz. képviselő.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck von Stern u. Steiner, Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20.2 cm.

Szn. 178-910
717-910-105
Át. lelt. 3092.

11383.

Wodianer Béla.

Mellig, kissé jobbrafordultan van ábrázolva. Öltözete: diszmagyar rojtos nyakkendővel, vállravetett prémes mentével és mellén két rendjellel. Felirata a kép alatt:

BÉLA v. WODIANER
Reichstags-Abgeordneter

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 20.4 cm.

Szn. 171-910
717-910-98
Át. lelt. 3085.

11382.

Wodianer Albert báró id.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: ing álló gallérral, csokorra kötött nyakkendő és kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt:

ALBERT FREIHERR VON WODIANER SR.
Mitglied des Magnatenhauses

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 18.7 cm.

Szn. 170-910
717-910-97
Át. lelt. 3084.

11384.

Zay Albert gróf.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: diszmagyar hímzett nyakkendővel és vállravetett prémes mentével. Felirata a kép alatt:

GRAF ALBERT ZAY
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 21.2 cm.

Szn. 172-910
717-910-99
Át. lelt. 3086.

11385.

Zboray Albert.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: diszmagyar, vállravetett prémes mentével és rojtos nyakkendővel. Felirata a kép alatt:

ADALBERT v. ZBORAY
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner, Wien.

Kőnyomat, magassága 21 cm.

Szn. 173-910
717-910-100
Át. lelt. 3087.

11386.

Zelenka Pál.

Mellig és kissé balraforditott fejjel van ábrázolva. Öltözete: álló gallérú ing, nyakkendő, kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt:

PAUL ZELENKA
Bischof des Theisser augsb. ev. Kirchendistricktes.
Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 19 cm.

Szn. 174-910
717-910-~~110~~ 101.
Át. lelt. 3088.

11387.

Zichy Jenő gróf.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: diszmagyar kalpagján ékköves forgoval, és vállravetett prémes mentével. Gallérja fölött a Lipót rendet viseli, melynek szalagját is hordja, mellét pedig két rendjel csillagja disziti. Felirata a kép alatt:

GRAF EUGEN ZICHY, EXCELLENZ
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat, magassága 25 cm.

Szn. 175-910
717-910-102
Át. lelt. 3089.

11388.

Almásy Géza.

Mellig, kissé balrafordultan és diszmagyarban van ábrázolva. Felirata a kép alatt:

ALMÁSY GÉZA
cs. és kir. kamarás, képviselő, háznagy.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 21.2 cm.

Szn. 176-910
717-910-103
Át. lelt. 3090.

11393

Barcsay József.

Mellig látható, kissé jobbranéz. Katonai egyenruhát visel, mellén érdemjelekkel. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Barcsay József

a ~~jobb~~ bal karnál: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien(Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19.5 cm.

Szn. 181-910
717-910-108
Át. lelt. 3095.

11394.

Baross Gábor.

Mellig látható és kissé jobbrafordult. Öltözete: álló gallérú ing, nyakkendő melltűvel és egyelejű kabát oldalzsebbel. Jelzése alól balra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19 cm.

Szn. 182-910
717-910-109
Át. lelt. 3096.

11373.

Ürményi Bernát.

Mellig és kissé jobbraforditott fejjel van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, csomóra kötött pettyes nyakkendő, kettős elejű kabát és prémes felöltő oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

BERNHARD v. ÜRMÉNYI,
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner).
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 21.6 cm.

Szn. 161-910
717-910-88
Át. lelt. 3075

11292.

Belopotoczky Kálmán.

Derékig, kissé jobbrafordult és szembenéz. Címádja felett szalagon káptalani jelvényt, lánczon pedig keresztet visel. Felirata a kép alatt:

DR. BELOPOTOCZKY KÁLMÁN
cs. és k. közös hadseregbeli tábori apostoli helynök

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A MAGYAR KATH. HIERARCHIA
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Nyomatja és kiadja
dr. Baracs Géza.

Kőnyomat, magassága 21.8 cm.

Szn. 80-910
717-910-7
Át. lelt. 2994.

11290

Batthyány-Strattmann Ede herczeg.

Mellig látható, szembenéz. Öltözete: diszmagyar rendjelekkel és ezek szalagjaival. Felirata a kép alatt:

FÜRST EDMUND BATTHYANY-STRATTMANN, DURCHLAUCHT.
Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 20.6 cm.

Szn. 78-910
717-910-5
Át. lelt. 2992.

11293.

Barcsay József.

Mellig láthato, kissé jobbranéz. Katonai egyenruhát visel mellén érdemjelekkel. Felirata a kép alatt:

JOSEF v. BARCSAY
Mitglied des Magnatenhauses.

alol jobbra: Franz Th. Würbel.
legalol balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 19.5 cm.

Szn. 81-910
717-910-8
Át. lelt. 2995.

11295.

Bende Imre.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Caputiumot és cimadaja felett kettős lánczon feszületet visel. Felirata a kép alatt:

EMERICH BENDE
Bischof von Neusohl
Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 22 cm.

Szn. 83-910
717-910-10
Át. lelt. 2997.

11286.

Almássy Géza.

Mellig, kissé balrafordultan és diszmagyarban van ábrázolva. Felirata a kép alatt:

GÉZA v. ALMÁSY
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner).
jobbra: Druck von Stern u. Steiner, Wien.

Kőnyomat, magassága 21.2 cm.

Szn. 74-910
717-910-1
Át. lelt. 2988.

11287.

Baich Milos báró.

Mellig, szembenézve, diszmagyarban és rendjelekkel van ábrázolva. Felirata a kép alatt:

BARON MILOS v. BAICH
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner, Wien.

Kőnyomat, magassága 20.2 cm.

Szn. 75-910
717-910-2
Át. lelt. 2989.

11291.

Gróf Batthyány Lajos.

Mellig, kissé jobbrafordult és szembenéz. Öltözete: álló gallérú ing, nyakkendő és oldalzsebes kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt:

GRAF LUDWIG BATTHYANY
Mitglied des Magnatenhauses.

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalol balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner

Könyomat, magassága 20.2 cm.

Szn. 79-910
717-910-6
Át. lelt. 2293

11296.

Beöthy Algernon.

Mellig, kissé jobbrafordult, de visszanéz. Öltözete diszmagyar forgós kalpaggal. Felirata a kép alatt:

ALGERNON v. BOETHY
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalol balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stein & Steiner, Wien.

Kőnyomat, magassága 21 cm.

Szn. 84-910
717-910-11
Át. lelt. 2998.

11288

Bánffy Dezső báró.

Mellig látható és kissé jobbra néz. Öltözete nyakkendő, egyelejű mellény és kabát. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

B. Bánffy Dezső

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A PARLAMENT
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Eckstein féle Kiadó-intézet
(Stern és Steiner nyomdája).

Kőnyomat, magassága 21.5 cm.

Szn. 76-910
717-910-3
Át. lelt.: 2990.

11297.

Berzeviczy Albert.

Mellig és balrafordultan van ábrázolva. Csiptető szemüveget, álló galléru inget, melltűs nyakkendőt és kettős elejű oldalzsebes kabátot visel. Felirata a kép alatt:

ALBERT BERZEVICZY
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 21.3 cm.

Szn. 85-910
717-910-12
Át. lelt. 2999.

11294.

Bende Imre.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Caputiumot és cimádája felett kettős lánczon feszületet visel. Felirata a kép alatt:

BENDE IMRE, Ő MÉLTÓSÁGA
Beszterczebányai Püspök.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A MAGYAR KATH. HIERARCHIA
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Nyomatja és Kiadja
dr. Baracs Géza.

Kőnyomat, magassága 22 cm.

Szn. 82-910
717-910-9
Át. lelt. 2996.

11416.

Eitner Sándor.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: disz-magyar rojtos nyakkendővel és vállravetett prémes mentével. Felirata a kép alatt aláirásának másakép.

Eitner Sándor

alól jobbra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat, chinai papiroson, magassága 19.8

Szn. 204-910
717-910-131.
Át. lelt. 3116.

11616.

F. Würbel:

Schmerling Antal.

Mellig, kiberetvált állal, szalon ruhában és csokorra-
kötött nyakkendővel van ábrázolva. Felirata a kép alatt
s részben czímertől megszakítva 11 sorban:

„Zur Erinnerung an das 80 Geburtsfest am 23 August 1885
Seiner Excellenz dem Hochwohlgebornen Herrn
Anton Ritter von Schmerling
Besitzer des Gr. K. des Stefans... Salzburg, Czerno-
witz, etc. etc.;

jobbról aláirásának másául: „Schmerling";
a jobb karnál: „F. Würbel 1885";
s legalól balra: „Druck u. Verlag d. k. k. Hof-Kunstdruckerei
von G. Reitfenstein in Wien";
középütt: „Nachdruck vorbehalten" és
jobbra: „Franz Würbel Portrait Lithograf, Wieden

Lamprechtsgasse 11, Wien."

Könyomat, méretei a chinai papirosnak 29·2 : 23·5 cm.

Szaklelt. 258–914
Lelt. n. 14438.
897–914–[illegible]4.

3 K.

Wodianer Albert báró ifj. 11381.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel és kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt:

ALBERT FREIHERR VON WODIANER JR
Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein´sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 20.3 cm.

Szn. 169-910
717-910-96
Át. lelt. 3083.

11299.

Bujanovics Sándor.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: álló gallérú ing, csokorra kötött keskeny nyakkendő és kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt:

ALEXANDER v. BUJANOVICS
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner, Wien.

Könyomat, magassága 20.4 cm.

Szn. 87-910
717-910-14
Át. lelt. 3001.

11411

Dániel Gábor.

Mellig, kissé balra fordult, szembe néz. Csiptetőszeműveget, álló gallérú inget, csomóra kötött nyakkendőt és oldalzsebes egyelejű kabátot visel. Felirata a kép alatt aláírásának másaképen:

Dr. Daniel Gábor

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19.8 cm.

Szn. 199-910
717-910-126.
Át. lelt. 3113.

11413.

Daruváry Alajos.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: disz-magyar vállravetett mentével és mellén a szent István rend jelvényével. Felirata a kép alatt:

ALOIS DARUVÁRY DE DARUVÁR, EXCELLENZ.
Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Varlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20 cm.

Szn. 201-910
717-910-128.
Át. lelt. 3115.

11414.

Demkó Pál.

Mellig, és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: disz-magyar vállravetett prémes mentével. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

Dr. Demkó Belánszky Pál.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20.5 cm.

Szn. 202-910
717-910-129.
Át. lelt. 3116.

11415.

Dessewffy Aurél gróf.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Öltözete: álló gallérú ing, nyakkendő melltűvel és egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

GRAF AUREL DESSEWFFY
Erbliches Mitglied des Magnatenhauses
Reichsraths-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalol balra: DAS PARLAMENT
Eckstein´sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat chinai papiroson, magassága 19.5 cm.
Szn. 203-910
717-910-130.
Át. lelt. 3117.

11419.

Fenyvessy Ferencz.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Csiptető szemüveget visel. Öltözete: diszmagyar vállravetett prémes mentével. Felirata a kép alatt:

FENYVESSY FERENC
országgyülési képviselő

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein´sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 24.2 cm.

Szn. 207-910
717-910-134.
Át. lelt. 3121.

11417.

Esterházy Pál herczeg.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: álló gallérú ing, nyakkendő patkó alakú melltűvel és szegett kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

HERCZEG ESTERHÁZY PÁL

alól jobbra: Franz Th. Würbel.

chinai papiroson,
Kőnyomat, magassága 19 cm.

Szn. 205-910
717-910-132.
Át. lelt. 3119.

11406.

Búsbach Péter.

Mellig, kissé balra fordult. Öltözete: lehajtott gallérú ing, csokorra kötött nyakkendő és kettős elejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

Busbach Péter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A PARLAMENT
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Eckstein féle Kiadó-intézet.
(Stern és Steiner nyomdája)

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 21.8 cm.

Szn. 194-910
717-910-121
Át. lelt. 3108.

11405.

Bujanovics Sándor.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: álló gallérú ing, csokorra kötött keskeny nyakkendő és kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Bujanovics Sándor

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner, Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20.4 cm.

Szn. 193-910
717-910-120
Át. lelt. 3107.

11401.

Berzeviczy Albert.

Mellig és balrafordultan van ábrázolva. Csiptető szemüveget, álló galléru inget, melltűs nyakkendőt és kettős elejű oldalzsebes kabátot visel. Felirata
alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien, (Stern & Steiner).
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 21.3 cm.

Szn. 189-910
717-910-116
Át. lelt. 3103.

11410.

Dániel Ernő.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Öltözete: álló gallérú ing, nyakkendő patkóalakú tűvel, mellény és kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Daniel Ernő
a Pancsovai kerület országgyülési képviselője.

alól jobbra: Franz Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19.8 cm.

Szn. 198-910
717-910-125
Át. lelt. 3112.

11408

Csáky Kálmán gróf.

Mellig, kissé balrafordult. Katonai egyenruhát vállravetett mentével és mellén érdemjelekkel visel. Felirata a kép alatt aláirásának másaképp:

Csáky Kálmán gróf.

alól jobbra: Franz Th. Würbel
legalól balra: A PARLAMENT
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Eckstein féle Kiadó-intézet
(Stern és Steiner nyomdája).

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20 cm.

Szn. 196-910
717-910-123
Át. lelt. 3110.

11412.

Dárdai Sándor.

Mellig, kissé balrafordult. Álló gallérú inget, nyakkendőt melltűvel és kettős elejű kabátot visel. Felirata a kép alatt:

ALEXANDER DÁRDAI
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalol balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19 cm.

Szn. 200-910
717-910-127
Át. lelt. 3114

11399.

Bende Imre.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Caputiumot és cimádája felett kettős lánczon feszületet visel. Felirata

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 22 cm.

Szn. 187-910
717-910-114.
Át. lelt. 3101.

11418.

Fejér Miklós.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Öltözete: álló gallérú ing, nyakkendő melltűvel, mellény és oldalzsebes kabát. Jelzése alól jobbra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19.5 cm.

Szn. 206-910
717-910-133
Át. lelt. 3220.

11402.

Bezerédj Viktor.

Mellig, kissé jobbrafordultan van ábrázolva. Öltözete: álló galléru ing, nyakkendő és egyelejű szegett kabát. Felirata a kép alatt aláirásának másaképen:

Bezerédj Viktor.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 19.5 cm.

Szn. 190-910
717-910-117

Át. lelt. 3104.

11396.

Gróf Batthyány Lajos.

Mellig, kissé jobbrafordult, szembenéz. Öltözete: állo galléru ing, nyakkendő és kettős elejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

Batthyány L

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, chinai papiroson, magassága 20.2 cm.

Szn. 184-910
717-910-111
Át. lelt. 3098.

11312.

Esterházy Pál herczeg.

Mellig, kissé balrafordult. Öltözete: álló gallérú ing, nyakkendő, patkó alakú melltűvel és szegett kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

FÜRST PAUL ESTERHÁZY
Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 19 cm.

Szn. 100-910
717-910-27.
Át. lelt. 3014-910

11313.

Fejér Miklós.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Öltözete: álló gallérú ing, nyakkendő melltűvel, mellény és oldalzsebes kabát. Felirata a kép alatt:

NICOLAUS FEJÉR
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat, magassága 19.5 cm.

Szn. 101-910
717-910-28
Át. lelt. 3015.

11314.

Fenyvessy Ferencz.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Csiptető szemüveget visel. Öltözete: diszmagyar vállravetett prémes mentével. Felirata a kép alatt:

DR. FRANZ VON FENYVESSY
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 24.2 cm.

Szn. 102-910
717-910-29
Át. lelt. 3016.

11325.

Horváth Gyula.

Mellig, kissé balrafordult, de szembenéz. Öltözete: álló galléru ing, nyakkendő melltűvel és oldalzsebes kabát. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Horváth Gyula

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A PARLAMENT
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Eckstein féle Kiadó-intézet
(Stern és Steiner nyomdája)

Kőnyomat, magassága 22.7 cm.

Szn. 113-910
717-910-40
Át. lelt. 3027.

11398.

Bende Imre.

Mellig, kissé balraforduIt, szembenéz. Caputiumot és cimádája felett kettős lánczon feszületet visel. Jelzése alól jobbra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 22 cm.

Szn. 186-910
717-910-113.

Át. lelt. 3100.

11397.

Belopotoczky Kálmán.

Derékig, kissé jobbrafordult és szembenéz. Címadaja felett szalagon káptalani jelvényt, lánczon pedig keresztet visel. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

Dr. Belopotoczky Kálmán
tábori püspök.

alól balra: Franz Th. Würbel.

Kőnyomat, chinai papiroson, magassága 21.8 cm.

Szn. 185-910
717-910-112
Át. lelt. 3099.

11395.

Batthyány-Strattmann Ede herczeg.

Mellig látható, szembenéz. Öltözete: diszmagyar rendjelekkel és ezek szalagjaival. Jelzése alól jobbra: Fran/Th. Würbel.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 20.6 cm.

Szn. 183-910
717-910-110
Át. lelt. 3097.

11331

Krajcsik Ferencz.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Pápaszemet hord. Öltözete: lehajtott gallérú ing, nyakkendő tűvel és egyeleju kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

FRAN v. KRAJCSIK
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat, magassága 20.

Szn. 119-910
717-910-46.

Át. lelt. 3033.

11330.

Konkoly-Thege Sándor.

Mellig, kissé jobbrafordult, szembenéz. Öltözete: diszmagyar vállravetett galléros mentével. Felirata a kép alatt:

ALEXANDER VON KONKOLY-THEGE
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 18 cm.

Szn. 118-910
717-910-45
Át. lelt. 3032.

11329.

Kemény Kálmán báró.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, csokorra kötött keskeny fehér nyakkendő, kivágott mellény és kettős elejű kabát. Feleirata a kép alatt:

COLOMAN FREIHERR VON KEMÉNY
Mitglied des Magnatenhauses

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalol balra: DAS PARLAMENT
Eckstein´sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 20.5 cm.

Szn. 117-910
717-910-44
Át. lelt. 3031.

11328.

Justh Gyula.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Öltözete: ing álló gallérral, pettyes nyakkendő és szegett kabát. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Justh Gyula

alól jobbra: Franz Th. Würbel
legalól balra: A PARLAMENT
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Eckstein féle Kiadó-intézet
(Stern és Steiner nyomdája)

Könyomat, magassága 21.4 cm.

Szn. 116-910
717-910-43
Át. lelt. 3030.

11327.

Josipovich Imre.

Mellig látható, szembenéz. Öltözete: diszmagyar vállravetett prémes mentével. Felirata a kép alatt:

EMERICH VON JOSIPOVICH, EXCELLENZ
Minister für Croatien

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 19.3 cm.

Szn. 115-910
717-910-42
Át. lelt. 3029.

11338.

Medveczky Ede.

Mellig, kissé jobbrafordult. Pápaszemet és reverendája felett szalagon káptalani jelvényt, kettős lánczon pedig feszületet hord. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Medveczky Ede

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A MAGYAR KATH. HIERARCHIA
Budapest, Vörosmarty-utcza 12.
jobbra: Nyomatja és kiadja
dr. Baracs Géza.

Kőnyomat alányomással, méretei 24.3:21.2 cm.

Szn. 126-910
717-910-53
Át. lelt. 3040.

11337.

Matuska Péter.

Mellig és kissé jobbraforditott fejjel van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel és egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

PETER v. MATUSKA
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 19 cm.

Szn. 125-910
717-910-52
Át. lelt. 3039.

11336.

XIII. Leó pápa.

Térdig, kissé jobbrafordultan és ülve van ábrázolva. Egyháznagyi öltönyét viseli cappával és jobb kezének negyedik ujján gyürüvel. Felirata a kép alatt:

XIII. LEO PÁPA Ő SZENTSÉGE

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A MAGYAR HIERARCHIA
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Nyomatja és kiadja
dr. Baracs Géza.

Kőnyomat alányomással, melynek méretei 32.8:21.8 cm.

Szn. 124-910
717-910-51
Át. lelt. 3038.

11335.

Latkóczy Imre.

Mellig, kissé jobbrafordult. Öltözete: diszmagyar vállravetett prémes mentével és csipkés nyakkendővel. Felirata a kép alatt:

EMERICH v. LATKÓCZY
Reichstags-Abgeordneter

alól balra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 19.6 cm.

Szn. 123-910
717-910-50
Át. lelt. 3037.

11334.

Latinovics Ernő.

Mellig, kissé balraforduIt. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel és kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt:

ERNEST VON LATINOVICH
Reichstags-Abgeordneter
alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 19.6 cm.

Szn. 122-910
717-910-49
Át. lelt. 3036.

11332

Kaczvinszky Viktor.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: birétum és cimáda galléival. Az utóbbi felett kettős lánczon feszületet hord. Felirata a kép alatt aláirásának másakép:

Kaczvinszky Viktor

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A MAGYAR KATH. HIERARCHIA
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Nyomatja és kiadja
dr. Baracs Géza.

Kőnyomat alányomással, melynek méretei 24.3:25.3 cm.

Szn. 120-910
717-910-47
Át. lelt. 3034

11343.

Nopcsa Ferencz.

Mellig, kissé jobbraforditott fejjel. Öltözete: ing lehajtott gallérral, nyakkendő tűvel, mellény és szegett kabát oldalzsebbel. Szemüvegének szalagját nyakbavetetten hordja. Felirata a kép alatt:

BARON FRANZ NOPCSA
Mitglied des Magnatenhauses

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 19 cm.

Szn. 131-910
717-910-58
Át. lelt. 3045.

11342

Nopcsa Elek báró.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel és kettős elejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

BARON ALEXIUS v. NOPCSA
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 20.5 cm.

Szn. 130-910
717-910-57
Át. lelt. 3044.

11341.

Nikolics Feodor báró.

Mellig és jobbrafordultan van ábrázolva. Öltözete: diszmagyar vállravetett prémes mentével, rojtos nyakkendővel és mellén rendjel-csillagokkal. Felirata a kép alatt:

BARON FEODOR v. NICOLICS, EXCELLENZ
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 21 cm.

Szn. 129-910
717-910-56
Át. lelt. 3043.

11347.

Podmaniczky Frigyes báró.

Mellig és kissé jobbra forditott fejjel van ábrázolva. Öltözete: ing lehajtott gallérral, pettyes nyakkendő tűvel, mellény és szegett kabát oldalzsebében kendővel. Felirata a kép alatt:

BARON FRIEDRICH PODMANICZKY
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Könyomat, magassága 20.2 cm.

Szn. 135-910
717-910-62
Át. lelt. 3049.

11316.

Földváry Elemér.

Mellig, kissé balranéz. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel, mellény és egyelejű kabát rózsával, zsebében pedig kendővel. Felirata a kép alatt:

ELEMÉR v. FÖLDVÁRY
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 21.2 cm.

Szn. 104-910
717-910-31
Át. lelt. 3018.

11345.

Péchy Tamás.

Mellig látható, szembenéz. Öltözete: ing álló gallérral, csokorra kötött nyakkendő és kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt:

THOMAS PÉCHY VON PÉCHUJFALU EXCELLENZ
Präsident des ungarischen Abgeordnetenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 18.3 cm.

Szn. 133-910
717-910-60
Át. lelt. 3047.

11344.

Országh Sándor.

Mellig, jobbraforditott fejjel és monoklival van ábrázolva. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő tűvel, mellény és szegett kabát oldalzsebbel. Órájának lánca rövid. Felirata a kép alatt:

DR. ALEXANDER ORSZÁGH
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat, magassága 18.5 cm.

Szn. 132-910
717-910-59
Át. lelt. 3046.

Würbel 2.

11303.

Császka György.

Mellig, kissé jobbrafordult. Caputiumot és cimadájának gallérja felett kettős lánczon keresztet meg rendjel-csillagot visel. Felirata a kép alatt:

GEORG CSÁSZKA, EXCELLENCZ
Bischof von Zips,
Mitglied des Magnatenhauses.

legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein´sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 22 cm.

Szn. 91-910
717-910-18
Át. lelt. 3005.

11311.

Eitner Sándor.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: disz-magyar rojtos nyakkendővel és vállravetett prémes mentével. Felirata a kép alatt:

ALEXANDER EITNER
Reichtags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 19.8 cm.

Szn. 99-910
717-910-26
Át. lelt. 3013.

11310.

Dessewffy Aurél gróf.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Öltözete: álló galléru ing, nyakkendő melltűvel és egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

GRAF AURÉL DESSEWFFY
Erbliches Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner).
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Könyomat, magassága 19.5 cm.

Szn. 98-910
717-910-25.
Át. lelt. 3012.

11309.

Dessewffy Aurél gróf.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Öltözete: álló gallérú ing, nyakkendő melltűvel és egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

GRAF AUREL DESSEWFFY
Erbliches Mitglied des Magnatenhauses
Reichstags-Abgeordneter
alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner).
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 19.5 cm.

Szn. 97-910
717-910-24
Át. lelt. 3015.

11308.

Demkó Pál.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: disz-magyar vállravetett prémes mentével. Felirata a kép alatt:

DR. PAUL DEMKÓ,
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 20.5 cm.

Szn. 96-910
717-910-23.
Át. lelt. 3010.

11307.

Daruváry Alajos.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: diszmagyar vállravetett mentével. Mellét a szent István rend jelvénye disziti. Felirata a kép alatt:

ALOIS DARUVÁRY DE DARUVÁR, EXCELLENZ.
Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DASPARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 20 cm.

Szn. 95-910
717-910-22
Át. lelt. 3009.

11317.

Gönczy Pál.

Mellig, kissé jobbrafordult. Álló gallérú inget, csokorra kötött nyakkendőt, kivágott mellényt és kettős elejű kabátot visel. Szemüvegének zsinórját nyakbavetetten hordja. Felirata a kép alatt:

PAUL VON GÖNCZY
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 20 cm.

Szn. 105-910
717-910-32
Át. lelt. 3019.

11346.

Pisch Károly.

Mellig, kissé jobbrafordult. Címádát és e fölött szalagon káptalani jelvényt, kettős lánczon pedig keresztet visel. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Pisch Károly

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: A MAGYAR KATH. HIERARCHIA
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Nyomatja és kiadja:
dr. Baracs Géza.

Kőnyomat alányomással, méretei a vonalkeretnek 24.3:21.2 cm.

Szn. 134-910
717-910-61

Át. lelt. 3048.

11304.

Dániel Ernő.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Öltözete: álló gallérú ing, nyakkendő patkóalakú tűvel, mellény és kettős elejű kabát. Felirata a kép alatt:

ERNST VON DANIEL
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel
legalol balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 19.8 cm.

Szn. 92-910
717-910-19
Át. lelt. 3006.

11305

Dániel Gábor.

Mellig, kissé balrafordult, szembenéz. Csiptető-szemüveget, álló gallérú inget, csomóra kötött nyakkendőt és oldalzsebes egyelejű kabátot visel. Felirata a kép alatt:

GABRIEL v. DANIEL
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Könyomat, magassága 19.8 cm.

Szn. 93-910
717-910-20
Át. lelt. 3007.

11301

Csáky Kálmán gróf.

Mellig, kissé balrafordult. Katonai egyenruhát vállravetett mentével és mellén érdemjelekkel visel. Felirata a kép alatt aláírásának másakép:

Csáky Kálmán gróf.

alól jobbra: Franz Th. Würbel
legalól balra: A PARLAMENT
Budapest, Vörösmarty-utcza 12.
jobbra: Eckstein féle Kiadó-intézet
(Stern és Steiner nyomdája).

Kőnyomat, magassága 20 cm.

Szn. 89-910
717-910-16
Át. lelt. 3003

11400.

Beöthy Algernon.

Mellig, kissé jobbrafordult, de visszanéz. Öltözete diszmagyar forgós kalpaggal. Felirata a kép alatt:

ALGERNON v. BOETHY
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner, Wien.

Kőnyomat chinai papiroson, magassága 21 cm.

Szn. 188-910
717-910-115
Át. lelt. 3102.

Stojkovics Arzén:

Mellig, szemkőt. Fején kamilavka van, s hajá, bajusza s hosszú szakála ősz. Köntöse felett vállra vetett szalagon a Ferenc József rendet viseli, melynek csillagja mellét is díszíti, s ezafatt lánékkőves keresztjét látjuk. Felirata a kép alatt három sorban:

„Arsenus Sztojkovics, Excellenz
gr. orient. Bischof von Ofen
Mitglied der Magnatentafel"

Jalól jobbra: „F. Würbel".

Könyomat, az alak nagysága 23. C/m.
Rajzolta: F. Würbel.

Lipsa 1923.

101/90 № 64.

11821.

F. Würbel:

Nagy Péter.

Mellig s vállra vetett köpenynyel van ábrázolva. Felirata a kép alatt:

NAGY PÉTER.

erdélyi ev. ref. püspök, szül. 1813 April 22án † 1884 Szept. 16án.

a jobb karnál: F. Würbel.

alól középen: Nyomt. G. Reiffenstein Bécsben.

és oldalt jobbról aláírásának másaképen: Nagy Péter.

Könyomat, chin. pap., mag. 22·4 cm.

762-917-2

Szabl. 5-917

Ltn. 21853

V.

7·50

11324.

Horváth Ádám.

Csaknem derékig, kissé balrafordult. Öltözete: díszmagyar vállravetett prémes mentével. Felirata a kép alatt:

ADAM HORVÁTH
Reichstags-Abgeordneter

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Kőnyomat, magassága 20.7 cm.

Szn. 112-910
717-910-39
Át. lelt. 3026.

11323.

Hieronymi Károly.

Mellig látható, és balrafordultan van ábrázolva. Öltözete: ing lehajtott galléval, pettyes nyakkendő tűvel és kettős elejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

KARL VON HIERONYMI
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalol balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kónyomat, magassága 18.8 cm.

Szm. 111-910
717-910-38
Át. lelt. 3025.

11321.

Harkányi Frigyes.

Mellig látható, szembenéz. Öltözete: diszmagyar vállravetett mentével és mellén rendjelekkel. Felirata a kép alatt:

FRIEDRICH v. HARKÁNYI
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner Wien.

Könyomat, magassága 20.3 cm.

Szn. 109-910
717-910-36
Át. lelt. 3023.

11322.

Hegedüs Sándor.

Mellig és szembenézve van ábrázolva. Öltözete: lehajtott galléru ing, csokorra kötött nyakkendő és egyelejű kabát oldalzsebbel. Felirata a kép alatt:

ALEXANDER HEGEDÜS
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt, Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner)

Kőnyomat, magassága 19.8 cm.

Szn. 110-910
717-910-37
Át. lelt. 3024.

11319.

Edelsheim Gyulai Lipót báró.

Mellig, kissé balrafordult, de szembenéz. Öltözete: katonai egyenruha mellén érmekkel, és szolgálati keresztekkel és rendjelekkel. Felirata a kép alatt:

LEOPOLD FREIHERR v. EDELSHEIM GYULAI, ExCELLENZ
Mitglied des Magnatenhauses.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 20 cm.

Szn. 107-910
717-910-34.
Át. lelt. 3021.

Schön Vilmos:

Mellig, kissé jobbra nézve. Rövid haját, barkót, hosszú bajuszt és legyet hord. Ingének gallérja álló, keskeny nyakkendője csokorra kötött, mellénye ki van vágva s kettős elejű kabátjának hajtókája széles. Felirata a kép alatt két sorban:

WILHELM SCHÖN

Generaldirector der »Foncière« Pester Versicherungs-Anstalt

a jobb karnál: F. Würbel

s legalól balra: INDUSTRIELLE

jobbra: Druck v. L. Schilling, Wien.

Könyomat, az alak nagysága 20·7 cm.

9921.

Sz. N. 482/98

112-98-820.

11306.

Dárday Sándor.

Mellig, kissé balrafordult. Álló gallérú inget, nyakkendőt melltűvel és kettős elejű kabátot visel. Felirata a kép alatt:

ALEXANDER DÁRDAI
Reichstags-Abgeordneter.

alól jobbra: Franz Th. Würbel.
legalól balra: DAS PARLAMENT
Eckstein'sche Verlags-Anstalt Wien (Stern & Steiner)
jobbra: Druck v. Stern & Steiner.

Kőnyomat, magassága 19 cm.

Szn. 94-910
717-910-11
Át. lelt. 3008.

Nagy Péter:

Mellig, kénypelerad jobbra. Hátrafésült hosszú haja, bajusza s szakála ősz. Nyakrendője csokorra kötött, mellénye kivágott, kabátja zsinóros, ujjainak zsinórja nyakába van vetve s köpenyegét vállain veretten hordja. Feliratai a kép alatt két sorban

„Nagy Péter
erdélyi ev. ref. püspök szül 1819. April 22én, † 1884. Szept. 16án"

a jobb karnál: „T. Würtel", alól kiépítve: „Nyomt. G. Reiffenstein Becsben" s jobbra aláírásának másaref: „Nagy Péter."

Könyomat, az alak magassága 22 ctm.

Ltpa 7755

31/93 N: 68.

Franz Würbel, litográfus

1. Ybl Miklós. Franz Würbel litográfiája



Magyar Építőmű-vészet, 1984. 6., 14-old.

zettségű mérnökök tudását vette igénybe a várostervezésnél, de a mérnökképzés terén Párizsban is a tűzérségi iskolák jártak elől.

A katonai apparátusba integrált mérnökök készsége műszaki problémák megoldására és az építészek lépéshátránya, munkaterületük beszűkülése egyre nyilvánvalóbbá vált. Az építész-„túlkínálat" eredményeként jött létre a tervpályázat intézménye, s erősödött meg a gyakorlat, hogy az „építőművész" olyan feladatok megoldására alkalmas, ahol a reprezentáció, a dekorativitás dominál a műszaki vagy funkcionális szempontok fölött. Míg a reneszánsz mes-

2



Franz Würbel, litográfus
Lechner Ödön architektúrájáról.



1. Lechner Ödön arcképe. Franz Würbel litográfiája, 1885

1

Magyar Építőművészet, 1986. 1., 38-old.