Vidovszky : A miniszterelnökségi [illegible]



VIDOVSZKY Béla : Miniszterelnökségi interieur
Nemzeti Kiállítás, 1934.

Vidovszky Béla

Vidovszky Béla

Fehvö akt, olaj

Budapest székesfőv.

tulajd.

~~Bronzkori~~

~~Wagi talpas csésze VII. 195~~

Vidovsky

tagja wolt a szol-
noki minvész telep-
nek

Petrovics Elek dr. V. 309

(8 sor)

Vidovszky Béla, Jestő, szül. 1883 jul. 2. Gyomán. A Mintarajziskolában kezdte, majd Ferenczy Károlynál tanult, külföldi tanulmányútja (München, Páris) után a szolnoki művésztelepen dolgozott. Szolnoki udvar c. képét a Szépmüv. Múz. vásárolta meg. Tagja a Szinyei Merse Pál Társaságnak. Leginkább impresszionista tájképeket fest.

Vidovszky Béla

Münszeti lex. 814 l.

festő, szül. 1883 VII. 2. Gyomán.
Budapesten, München és Párisban tanult, arcban a szolnoki münvárhelyen dolgozott. Budapesten él és (tág ~~[illegible]~~ – és archejeket fest.
interieuröket)

SZEPTEMBER

8

Vidovszky Béla

Laid

=

Vdd 34 l.

Magyar királyi államvasutak.

T. Mühely

Miután keresményemnek 191..... év

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére ...

nevü munkástársamat szóbelileg megbizta

Kelt ....., 191.....

.....

tanu.

.....

tanu.

Vidovszky Béla

U. 622

Vidovszky Béla

l.

U. 725.

Vidovszky Béla

Szépmív. Műv. Évk. VII. 182 l.

Vidovszky Béla

l.

Evang. templ.

337. l.

papírkereskedő
VILLÁNY

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Vidovszky Béla

Szefelslex. 238-l.

Elektr.

n.o. 1116-1117 l.

olá-

bemu-

őnyomdai X

tt.

3-

nger

repel,

talál-

t a

e-

tére

k

itése

Vidovszky Béla

wód

Hlutolós

53. l.

festő.

...adból.

Pg. 85.

...en ~~lévő dombon~~ ~~egy~~ a vén fa törzsén ~~lát~~-
...innen balva fordulva egy kakas lép-
egy tyuk és két pulyka nyugszik a föl-
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Odább pedig két kis csirkét veszünk
...lyeknek egyike anyja felé fut. A háttér
...s. ~~[illegible]~~ az égbolt felhős.

méretei 43·5 : 57·5 cm.

Jány László ajándéka.

MDK

Vidovszky Béla

Pogány Kálmán: Sóta a téli tárlaton. A Lakás, III. évf. 11.sz. 174 l.

Vidovszky, festöm. MDK

az oslói magyar kiállitáson/melyet Hubay Amler festöm. rendezett/a résztvett müveivel.

Szépmüvészeti kiállitások. -Oslói magyar kiállitá
? ? jan.7.

M.D.K.

Vidovszky Béla

Nádas c.

Interieur c.

müve bemutatva az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán. A Képzőművészeti Alap vásárlásai.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról 9.1.

MDK

Vidovszky Béla

Tábori K: Páris magyarjai. Bp.é.n. 83 l.

Vidovszky Béla

l.

Répm. Mur. Erh.

IX. 274. l.

(többször)

Vegyes

9 39.

zágos Bizottsága

ány	száma:	—	19 —
	kelte:	—	19 —
	beérkezése:	IX/1.	19 39.

ek száma:

elintézett szám:

áma:

áma: Kantyszkyné

sta: [illegible]

Vidovszky Béla

l.

Szépm. Muz. Evh

VIII. 175. l.

A MAGYAR POSTATAKAREKPENZTÁRTÓL

BUDAPEST 48 VIII. 22 E 54



147.620.

Műemlékek Orsz. Bizottsága

Dij átalányozva

Budapest.

IX. Hőgyes E. u 10.

Vidovszky Béla

l.

Szépm. Muz. Évk.

X. 207. l.

851. Doguerrotypi
bőrkeretben

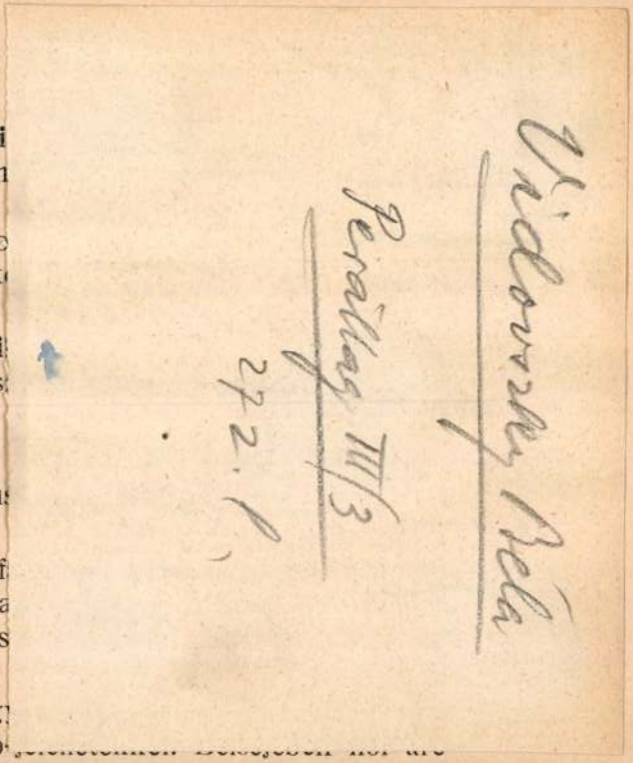
852. Silhouette, ro
nyozott fak

853. Férfi és női si
ben. XIX. s

854. Legyezőlap,
Rajta kartu

855. Legyező, elef
applikált va
rokokó-izlés

856. Szelence, négy
tott rokokó
kép. Német. XVIII. sz. k.



VIII.

Különfélék

840. Japán írókészlet, a tustartó köré csavart, virágos festménnyel

841. Ebenfabot elefántcsontfogantyúval. XIX. sz.

842. Szelence zenélő szerkezettel, fedele teknőc, ezüsttel berakott alakos jelenettel. Német. 1700 tájáról. A doboz új

843. Alabastrom hőmérő. XIX. sz. m. f.

844. Tárca, bőr, mindkét fedelén virágos gyöngyhimzéssel. XIX. sz. k.

845. Tárca, ezüsttel és arannyal berakott teknőshéj,

MDK

Vidovszky Béla

Kis utca Sümegen, of.

Mai festészetünk kiáll. Nemz. Gal. anyagából.

Vidovszky Béla

l. végzett tanuló

XXXIV. tábla.

1949. okt. 18.

I.

Pár perccel a 8-órai csengetés előtt.
(Iskolai dolgozat.)

7h 40'-et mutat a Ref. Gimnázium
órája. A város minden részéből jönnek
a diákok az iskola felé. Ahogy felme
gyünk az első emeletre, nagy zaj, kiabá

Vidovszky Béla

l.

Végvári Szolnok

36, 54, 57, 62, 68,
76, l.

letszínvonalának további emelkedését jelenti. Ötéves-tervünk során országunkat fejlett ipari és mezőgazdasági országgá kívánjuk fejleszteni. Minden természetesen pénzbe kerül. A magyar nép tudatában van azzal, hogy ezt az összeget neki kell előteremtenie, ezért minden öntudatos magyar dolgozó IX. 29-i fizetésének felét sőt kétharmadát ajánlotta fel az ötéves-terv sikeréért.

előteremteni

Biztosak vagyunk abban,

Vidovszky Béla, festő; szül. 1883 július 2-án Gyomán.

Vidovszky Béla

Szolnoki parasztudvar
c. képe repr.

Karczagmagyállam

lapszám nincs

VIDOVSZKY, Béla

222. *Landschaft*
223. *Interieur I.*
224. *Interieur II.*
225. *Interieur III.*

Csánky Ungvölgyi

35. l.

Vidovszky Béla

Interieur
c. kępe repr.

Csánky Ung Mal

Vidovszky Béla

Kléh János, Kandó László, Zádor István, Czencz János, Székely Andor, Kövér Gyula, Katona Nándor, Mednyánszky László, Glatz Oszkár, Karlovszky Bertalan, Szlányi Lajos azok a komoly és önfeláldozó művészek, akik pályájukon kiváló eredményeket értek el,- írja a felsoroltakról J.P. "Tavaszi kiállitás" cimmel,a festőművészeknek a Mücsarnokban való szereplésével kapcsolatban.

A HÉT, Bp. 1914. ápr. 5. XXV. évf. 14. sz. 223. lap.

VIDOVSZKY BÉLA

40. Berceli táj 6,000 000

VIDOVSZKY BÉLA

37. Zagyvapart 6,000.000
38. Téli nap* 14,000.000

VIDOVSZKY BÉLA

43. Felvidék 5,000.000

VIDOVSZKY BÉLA

45. Mosoci parkrészlet 12,000.000
46. Ritkás erdő 5,000.000
47. Poroszka 6,000.000

VIDOVSZKY BÉLA

55. Csabai Körös-part 14,000.000

VIDOVSZKY BÉLA

131. Kastély belseje 14,000 000

E.M. Textil kiáll.

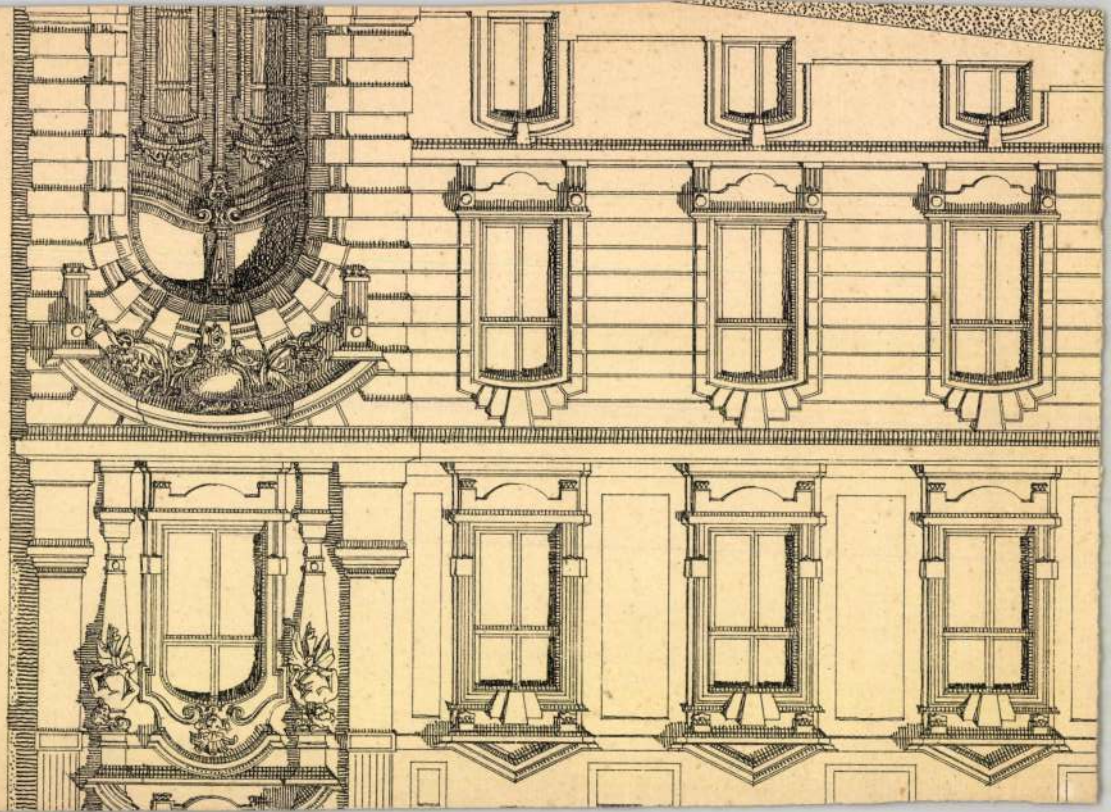
Vidovszky Béla

festő

Vód

z

Nemesvári 149. l.



Vidovszky Béla

A minisztertanácsi palotával c. képe repr.

~~Műcs. kiáll. 1911~~

Pipics 181. l.

18 Vidovszky Béla

rajzos interieur-festő

~~Műes. kiáll, tól~~

Pipics 45. l.

Vidovszky Béla

l.

Lex Magyaró

606. b. 1.

Trencsén, várrom.
R. k. plébáni
Jezsuiták (ma
Teplicska, r. k. ter
Vág-Besztercze, ré
R. k. templo
Várna, templom.
Zay-Ugrócz, kastély
Zsolna, várrom.
R. k. templo

Vidovszky Béla

wód

Ki-Kicsoda?

895. l.

Vidovszky Béla

Wod

EE Szi. 62-63. l.

Druck J. Gerstmayer, Wien XIV.

Vidovszky Béla

életrajz

rőd.

Csokonay 142. l.

Veteráni-barlang.

A DONAU FLUS tulsó part
a bástyákkal védelmezett ba
nek csoportot, mig fölül a
nek szemünkbe. Felirata:

Prospect der Veteranisc

magyarázó szövegének kezdet
erleuchtet és befeje

Rm., mér. a rl. 20: 24

Vidovszky Béla

festő

Revai XX. 835/1

o sarà doppio.
ostra domanda ed esprimendo la
e di dare la sua pregiatissima
tarcicosì nel nostro intento che
taliana e l'amicizia italo-unghe-
fede,

coi più distinti saluti

/Dott. Ernesto Antinori/

Vidovszky Béla
festő

l..

Lykafest 1896-1914

53. l.

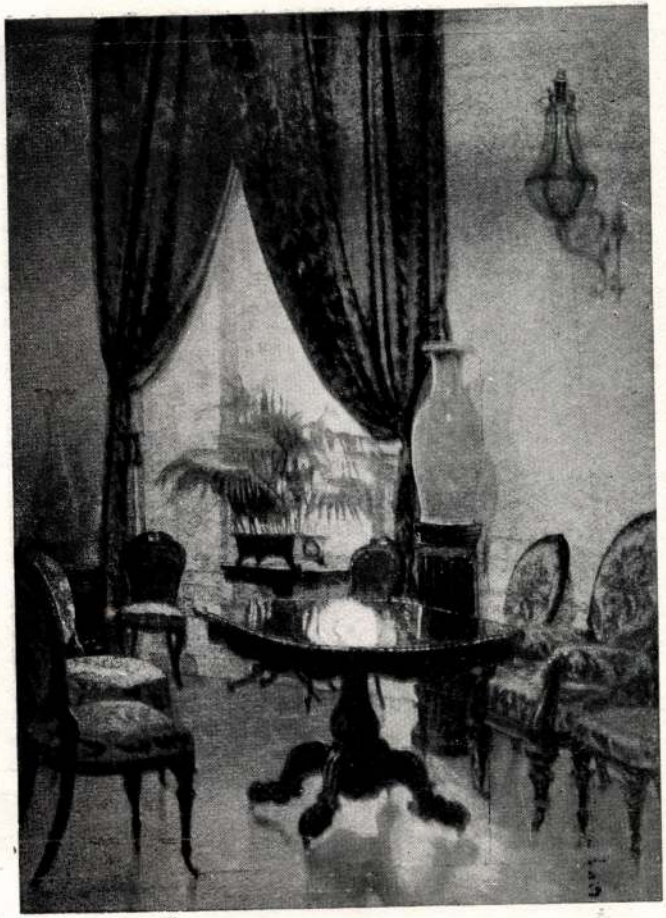
54. l.

MDK

Vidovszky Béla, festőm.
sz.1883

555. A nyitott kapu. J.l.b.: vidovszky.
45 x 65 Lemezpapir.

Ernst Muzeum aukciói. XIII-XIV. 46.1.



Vidovszky Béla: Interieur.



Nagy Vilmos: Elmerengve.



Bruck Miksa: Törzsasztal.



Vidovszky Béla: Öreg szoba.

Vidorszky Béla

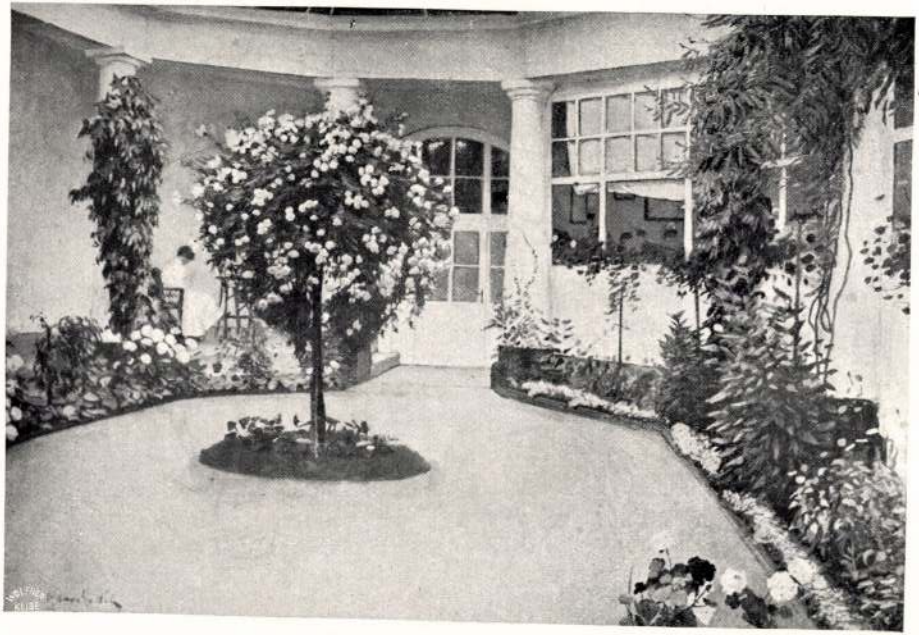


276 Vidorszky Béla: Este.

KMT 1911. dav. Emil



56 Knopp Imre: P. S. E. baronesse arcképe.



98 Vidovszky Béla: Hunyorék udvara.



15 Nyilassy Sándor: Beszélgetés.

MDK

Vidovszky Béla, festőm.
szül. 1883.

Villa kápolnával. Jelz.l.b.: Vidovszky.
Lemezpapir.

Ernst-Muzeum aukciói. XVII. Kat. 5c.l.

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

a IX. terem jónevü müvésze. De jó müvek alá is XXXXXXXXXXXXXX. irta nevét.

Chroniqueur:
Mücsarnok.- Téli tárlat.
Képzőmüvészet. IV. évf. 26. sz. 28.1.

MDK

Vidovszky Béla

Cyprusok, repr.

Csókássy.

Fénykép Palli

Képrőművészek Szövetsége

Vidovszky Béla: Reggeli csendélet /I. Magyar Képz. Kiáll./

Olajfestmény

Fotó: Petrás S.

Neg. v.

Fényképp

Pall:

Képzőművészek Szövetsége

Vidovszky Béla: Falurészlet / I. Magyar Képz. Kiáll. /

Olajfestmény

Fahó: Petrás S.

Neg. —

MDK

Vidovszky Béla

Öreg szoba, repr.

Interieur, repr.

Gyöngyösy. 81,82.l.

Vidovszky Béla

Zádor István, Koszta József, Sámuel Kornél, Lux Rezső, Mester Jenő, Glatz Oszkár, Rudnay Gyula, Jávor Pál, Basch Andor, Kövér Gyula. Ez a tizenegy müvész az, aki értéket képvisel alkotásaival a tavaszi kiállitáson. Az ő érdemük, hogy a kritikus egyáltalán tudomásul veszi a "Tavasz a Mücsarnokban" cimmel rendezett tárlatot.
A Képzőmüvészeti Társulat tehetségtelen, de győztes csoportja ugyanis több kitünő müvész részvételét a Mücsarnokban lehetetlenné tette, állapitja meg lesujtó véleménnyel a Müvészet c. rovat cikkirója.

A HÉT, Bp. 1913. márc. 23. XXIV. évf. 12. sz. 195. lap.

Vidovszky Béla

László élettr. arch.



Pipics Sári

32. 33. l.

CSALÁDIK A NÖKBEN

Rendezte: Georg B. Seitz

Mickey ROONEY



LEWIS STONE
CECILIA PARKER
FAY HOLDEN
ANN RUTHERFORD
és
VIRGINIA WEIDLER
az „Asszonyok"
gyermekszereplője.
A HEARDY CSALÁD
A VADNYUGATON
Mickey Rooney
mint amatör-cowboy

SO

EGESEN NAGY

L MUTATTA BE

ARS GRATIA ARTIS

Metro Goldwyn Mayer

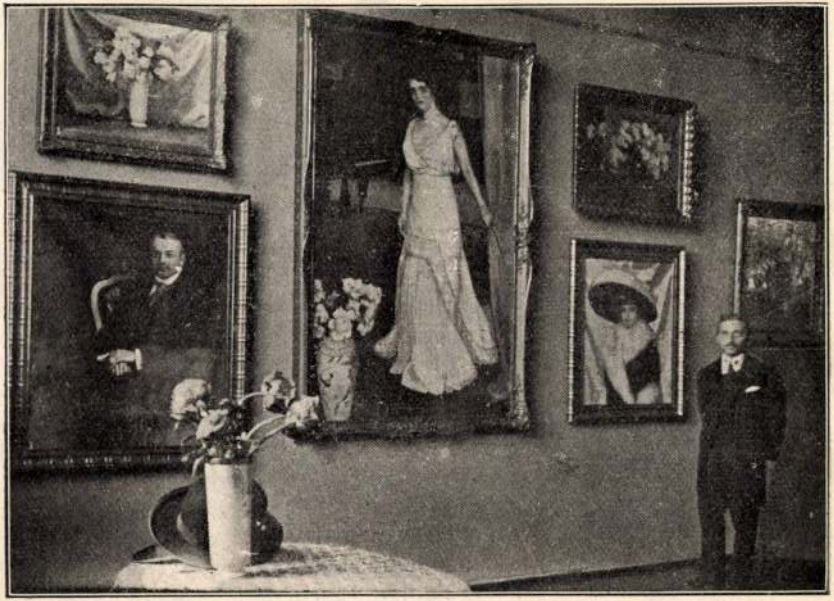
Vidovszky Béla

l.

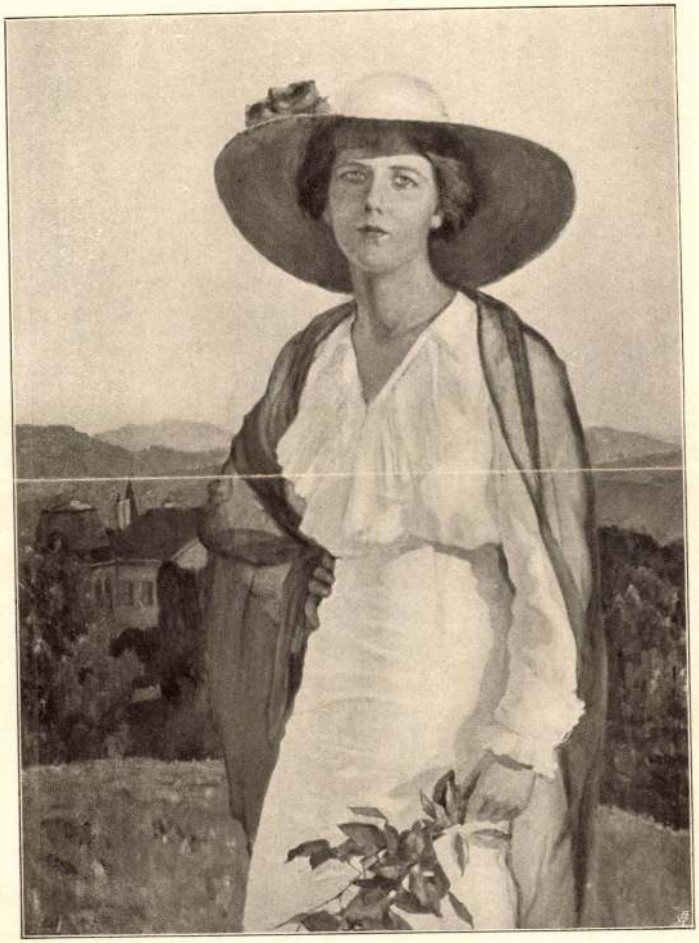
Ernst Mur Bi. Kiáll

66, n.

Vidovszky Béla
Ország-Világ 1913. 540 l



VIDOVSZKY BÉLA TERME.



Widovszky Béla: Arckép.

Widovszky Béla
26



AZ ORSZÁGOS MAGYAR KÉPZŐ-MŰVÉSZETI TÁRSULAT

VÁLASZTMÁNYÁNAK TAGJAI 1910/11-BEN.

Elnök: II *Andrássy Gyula gróf.*

Alelnökök: I *Forster Gyula báró,* III *Hauszmann Alajos*

A) ÁLLANDÓ TAGOK.

Andrássy Dénes gróf
Apponyi Sándor gróf
Benkő Kálmán
Erdődy Ferenc gróf
Harkányi Frigyes báró
Montenuovo Alfréd herceg
Pest vármegye alispánja
Samassa József dr., érsek
Széchenyi Béla gróf
Szitányi Géza
Tisza István gróf
Wenckheim Frigyes grné
Wodianer Albert báró
Zichy Nep. János gróf

B) VÁLASZTOTT TAGOK.

a) Művészek.

I Bálint Zoltán
I Benczúr Gyula
II Bruck Miksa
II Dudits Andor
III Déry Béla
I Innocent Ferenc
III Jendrássik Jenő
I Kallós Ede
I Kosztolányi Gyula
II Keményffy Jenő
I Knopp Imre
III Kézdi Kovács László
III Korb Flóris
III Ligeti Miklós
II Lechner Ödön
III Márk Lajos
I Mérő István
II Papp Sándor
III Róna József
I Szinyei Merse Pál
II Tull Ödön
III Tölgyessy Arthur
II Vajda Zsigmond
II Zala György

Vidovszky Béla



ÖREG SZOBA
VIDOVSZKY BÉLA FESTMÉNYE

A MŰCSARNOK
TAVASZI KIÁLLÍTÁSÁBÓL

Művészet
1915. 157, 1.



LIGETBEN
KÉZDI KOVÁCS LÁSZLÓ FESTMÉNYE

A MŰCSARNOK
TAVASZI KIÁLLÍTÁSÁBÓL

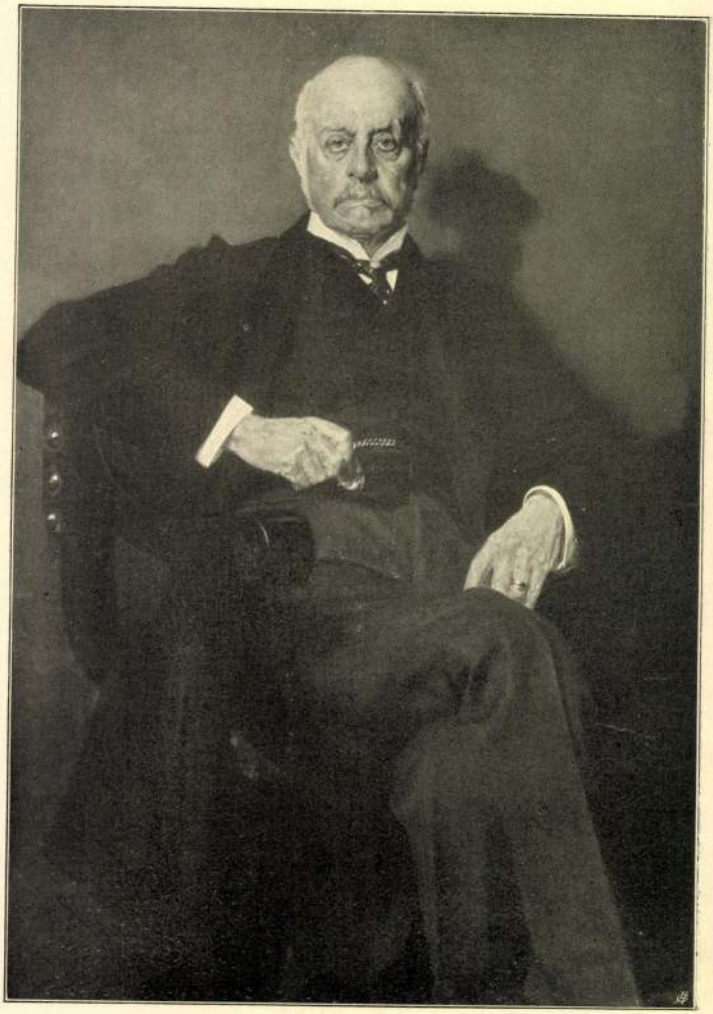
Vidovszky Béla

(15)



Vidovszky Béla: Breitner Katica.

Műcsarnok 1914. tav. K.



KARLOVSZKY BERTALAN: Őrgróf Pallavicini Ede.

Komoly tanulmányokba fog előbb két éven át Szablya Frischauf Ferenc iskolájában, majd mint Ferenczy Károly tanítványa. 1913 őszén Párisba megy s 1914 nyarán a Julian-iskolában Jean Paul Laurens tanítványa. Gyors és igen figyelemreméltó haladást mutat, amit párisi mesterének atyjához írt levele is bizonyít, amelyben többek közt ezt mondja: «.... En toute conscience, je puis vous dire, d'après le travaux que j'ai vue de lui, qu'il posséde des dispositions artistique exceptionelles bien qu'il ait encore beaucoup à faire . . .» 1914 juniusában jön haza Párisból s mint önkéntes a 13. vadászszászlóaljhoz vonul be Krakóba. A Kárpátokban s Bukovinában tizenhét ütközetben vett részt, bátor és okos viselkedéseért megkapja az ezüst vitézségi érmet s a vaskereszttel való kitüntetésre is felterjesztik. A Kárpátokban egy éjjeli őrjárat alkalmával jár szerencsétlenül, Budapestre hozzák, ahol Hercel tanár bal lábát amputálja, de megmenteni nem sikerül: 1915 nov. 14-én meghalt.



LIIPOLA YRJŐ GRÓF FESTETICS NICOLAS PORTRÉSZOBRA



VIDOVSZKY BÉLA

TÁJKÉP

KRÓNIKA

Azóta, hogy e folyóirat utolsó száma megjelent: a művészi élet terén egész sor feljegyezni való történt. Eldőlt néhány konkurrencia, köztük a főváros nagyobbszabású krematórium-pályázata, de a művészi események gerincét a különböző kiállítások adták.

Ez a második szezon, amely a háború jegyében telt el, illetve még mindig tart, már egészen más volt, mint az első, a tavalyi. A messzi északra és messzi délre diadalmasan kitolt ellenséges front a művészet világában is éreztette hatását. Azzal mindenesetre, hogy megszüntette a közeli bizonytalanságot, ami semmit sem érint oly bénító módon, mint épen a művészek tevékenységét, a festéshez való kedvet, egy kép, egy szobor benső ügyével való törődést. Ha az erőfeszítések nem is értek véget, sőt nem is csökkentek, amelyek a harcterek irányában igénybe veszik a társadalom minden rétegét, a nemzet teljes — most látszik csak, hogy mily bőséges — energiakészségét: a nyomasztó felhők eltávolodásával a kulturélet területein is fordulat állt be, bátor, magabízó és produktiv. A mai háborúnak ez az ellentmondás, ez a látszólagos anachronizmus is oly vonása, amely jellemző korunkra, s amivel majd érdemes lesz foglalkozni: a romboló és alkotó munka egyidejűsége. Az egyik künn a fegyveres küzdelem hősi földjén, a másik emögött az iskolákban, az irodákban, a műtermekben.

Az arány természetesen a pusztulás és gyarapodás, a javak elhasználása és termelése közt korántsem egyenlő, a művészi életben is a közönség érdeklődése, ennek a művásárlásban nyilvánuló foka, s a művészi alkotás intenzivitása, a szabad tervezgetés és megvalósítás lendülete még nem tart ott, ahol a számára alkalmasabb békeidőben tartana, sőt messze van tőle. Főleg az építőművészet az, amelyben a legnagyobb, szinte abszolut a mozdulatlanság, nincs teremtőkedv és tőke. De a fürgébb és kisebb kockázattal és anyagi befektetéssel járó művészetek, elsősorban a festészet, az elmúlt nyáron, ősszel s a télen már egyre jobban felvették az elejtett munka fona-

Művészet 1916.

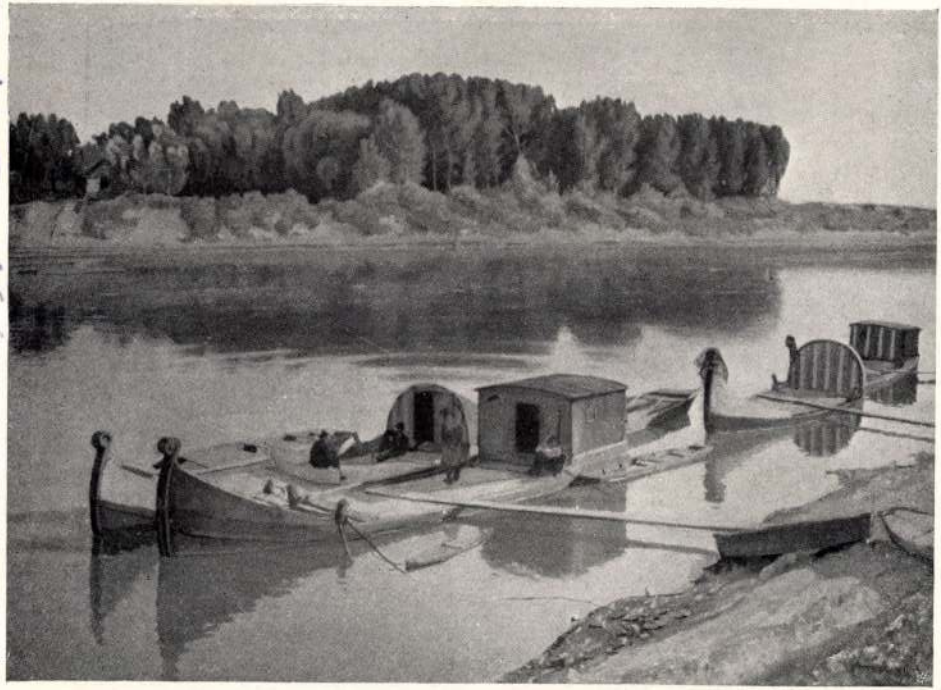
Vidovszky Béla



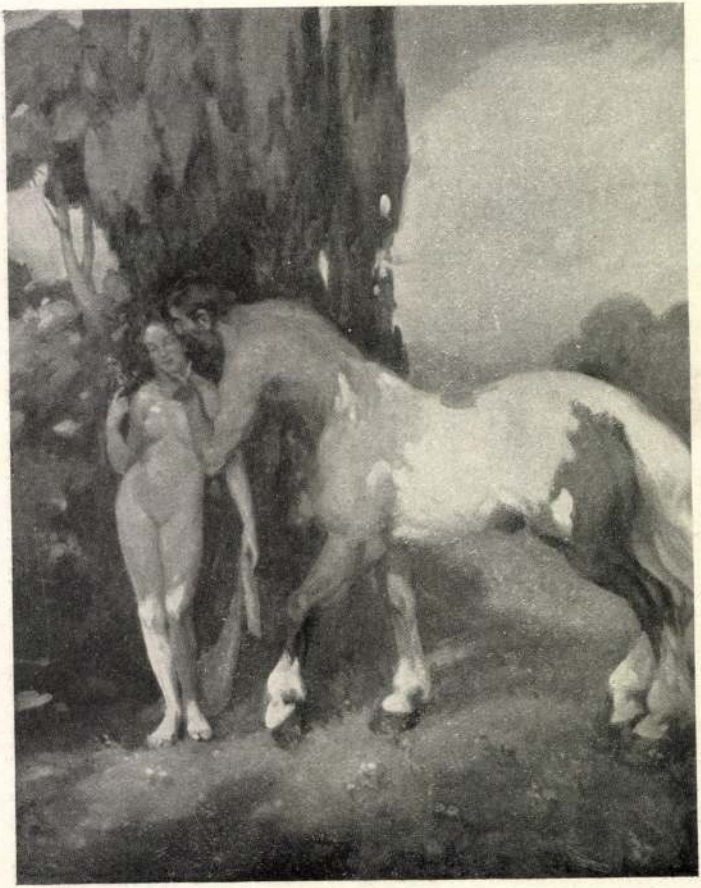
24. Vidovszky Béla: Interieur.

KMT 1916. tav. Kiáll.





391 Vidovszky Béla: Halászbárkák a Tiszán.



379 Nagy Vilmos: A szerelmes Centaur.



Vidovszky Béla: Tájkép

Eleinte beérte egy-két shillinggel, később half-crownokat kért, egy szép napon pedig már egy fél-sovereignt akart, hogy nászajándékot vegyen az ifjú párnak. Mrs. Spriggs kihúzta az urát a konyhába és ott próbálta rábeszélni.

— Add meg neki, amit kér, hogy az esküvőig hallgasson. Esküvő után Alfrednek már éppen úgy érdeke lesz, mint nekünk, hogy ne dicsekedjék a rokonsággal.

— Táviratoztam Ausztráliába — mondta aznap este mr. Price.

— A pénzem miatt? — kérdezte gyorsan mr. Potter.

— Nem, a titkáromnak, hogy küldjön nektek a nevemben valami szép nászajándékot. Itt semmi megfelelőt nem találtam.

Az ifjú pár hálálkodott.

— Miért kérdezted az előbb, hogy a pénzed miatt táviratozott-e a bácsi? — érdeklődött jövendőbeli vejénél mr. Spriggs.

— Ó, semmi, semmi, — mondta kitérően a vőlegény.

— Titok! — szólt közbe mr. Price.

— Egy kis magánügy köztem és Gussie bácsi között!

— Csak nem adtál neki pénzt kölcsön?!

— De papa! — méltatlankodott miss Spriggs. — Minek a bácsinak az Alfred pár fillérje? Inkább a bácsi olyan szives, hogy befekteti majd valami jó üzletbe az Alfred pénzét.

Mr. Spriggs, mrs. Spriggs és mr. Price tekintete valósággal párbajt vívott egymással.

A bácsi szólalt meg először.



— Társul veszem Alfredet az üzletembe, — mondta fenyegetően.

— Nem akarta, hogy nagylelkűségéről bárki is tudjon, — tette hozzá Alfred magyarázóan.

Mr. Spriggs kétségbeesetten nézett körül.

— Nem is tudtam, hogy már megkaptad az örökséget, Alfred — mondta mrs. Spriggs remegő hangon.

— Rendkívüli protekcióval jutottam csak hozzá.

A vőlegény bort töltött a bácsinak, aki a fiatalok egészségére köszöntötte a poharat.

— Ha most elvesztem a vagyonomat, neked is véged van, Alfred, — mondta mosolyogva.

— Végem van, — ismételte mr. Potter és megszorította az asztal alatt a menyasszonya kezét.

— A szerelem az egyetlen dolog a világon, amiért érdemes élni, — folytatta mr. Price. — A pénz semmit se ér . . .

Mr. Spriggs kiürítette a poharát és összeráncolt szemöldökkel rajzolt a késével valami mintát az abroszra. A felesége még mindig nyomta a lábát az asztal alatt és mr. Spriggs utasitásra várt.

De az asszony találékonysága már megszünt. Mr. Potter elment, Ethel is lefeküdt és mrs. Spriggs még mindig haligatott. Időnkint ránézett a bátyjára, aki nyugodtan szívta szivarját, aztán fölállt és jó éjszakát kivánt.

— Mi van Alfred pénzével? — kérdezte mr. Spriggs, mikor az ajtó becsukódott az asszony mögött.

— Mondtam már, hogy az üzletembe fektettem, — az ausztráliai üzletbe.

— Most hallom először!

A sógor nyugodtan, derülten fújta a füstöt.

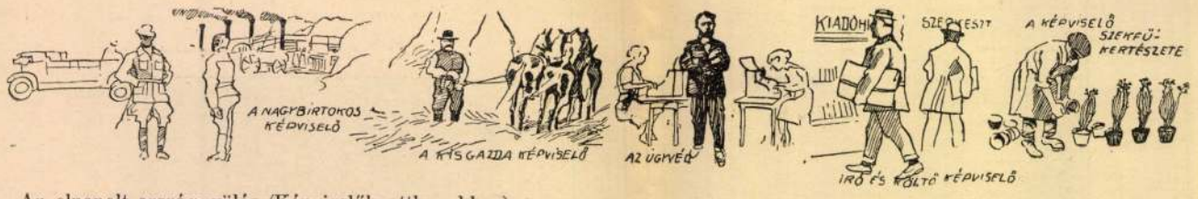
— Tégy, amit akarsz, — mondta könnyedén. — Ha elárulsz, természetesen nem kapom meg Alfred pénzét, de Ethel viszont nem kapja meg Alfredet. Azonkivül pedig ki fog sülni, mennyit hazudtál.

— Csodálom, hogy nem sül ki a szemed!

— Azt fogom mondani neki, hogy te akarod a pénzét, — folytatta könyörtelenül mr. Price, — és amilyen buta, el fogja hinni!

Ásítva állt föl és becsapta az ajtót. Mr. Spriggs

Új Idők 1922 XXVIII. 33.



Az elnapolt országgyülés (Képviselők otthonukban)

Mühlbeck Károly rajza

— De rólad igazán nem gondolhatja senki, hogy sok pénzt szereztél, — vágott közbe türelmetlenül az asszony. — Nézd meg a ruhádat.

Mr. Price vállat vont.

— Hát azon könnyű segíteni. Amíg teázom, George elmegy és vesz valami újat nekem. Olyat vegyél, amiben a leggazdagabbnak látszom: fekete kabátot, hímzett mellényt, csíkos harisnyát, szép cipőt.

Egyenesen ült a székén és úgy tett, mintha nem látná a kétségbeesett pillantást, melyet a férj és feleség váltott egymással. Kiitta a teáját és süteményt evett hozzá.

— Van pénzed? — kérdezte mr. Spriggs hosszú szünet után.

— Otthagytam Ausztráliában, — mondta mr. Price.

— Még van kedve tréfálni! — gondolta mr. Spriggs, de hangosan csak annyit kérdezett:

— Hogy van a szíved?

— Azt hiszem, egy divatos mellény alatt egészen jól fogja érezni magát . . . És ha már beszélünk róla, nyakkendőtűt is vegyél, George, meg egy aranyórát lánccal és . . .

Heves szóáradat szakította félbe: egy némileg összefüggéstelen összegezése mr. Price multjának és a jövőjére való kilátásoknak.

— Mire való ez a sok beszéd? — mondta mr. Price nyugodtan, mikor mr. Spriggs megállt, hogy lélekzetet vegyen. — Ne vegyél semmit, ha nem akarsz. Én csak rajtad akartam segíteni. Tőlem ugyan mindenki tudhatja, hogy be voltam zárva! De ha te dicsekedni akarsz az ausztráliai rokonnal, hát csak fizess érte.

Mr. Spriggs alig tudta megőrizni a hidegvérét.

— Adok öt fontot, ha elhordod magad.

Mr. Price nyugodtan mosolygott.

— Szó sincs róla! Látni akarom a húgomat és meg akarom nézni, hogy a vőlegénye méltó-e hozzá?

— Tiz fontért?!

Mr. Price a fejét rázta.

— Nem tehetem . . . Ti olyan egyedül lesztek, ha Ethel férjhez megy. Itt fogok lakni nálatok és vígasztallak benneteket.

Mr. Spriggs majdnem kitört megint, de engedelmeskedett a felesége kérő pillantásának és levette a fogasról a kalapját.

— Vigyázz a szabásra, — mondta mr. Price, — a nadrág öt centivel rövidebb, mint a tied és a mellény sokkal szűkebb.

Mr. Spriggs dühösen nézett rá, aztán jól becsapva az ajtót maga után, lement az utcára. Mr. Price pedig odaült a kályha mellé és gondolataiba mélyedt.

Két óra mulva ugyanúgy ült ott, de micsoda változáson ment keresztül! Vékony lábán kockás harisnya feszült, a gomblyukában nagy őszirózsa pompázott, — olyan volt, mint egy ausztráliai milliárdos, — jobban mondva, amilyennek mr. Spriggs képzelte az ausztráliai milliárdosokat.

— Még egy szép óra, meg egy kis pénz a zsebembe és akkor minden rendben lesz, — mondta mr. Price.

— Egy fillért se vasalsz ki többé belőlem! Minden pénzemet rád költöttem.

— Csak azt nem, ami a bankban van; — mondta gúnyosan a sógor — tudom, hogy betelik egy-két nap, amíg hozzájuthatsz . . . Mondjuk, csütörtökön megveszed az órát és a láncot?

Mr. Spriggs kétségbeesetten nézett a feleségére, de az kerülte a tekintetét.

— Veled megyek és segítek választani . . . Ha már a zsebedet nem kimélem, legalább megkönnyítem a vásárlást.

Ethel jött haza a vőlegényével.

— Gussie nagybátyád, — mondta mrs. Spriggs, mikor a lány kérdően nézett a vendégre.

— Ausztráliából, — mondta gyorsan az ura.

Mr. Price mosolygott és megcsókolta a húgát. Aztán bemutatták a vőlegényt.

— Csodálatosan hasonlít egy fiatal barátomhoz, akinek 40.000 font évi jövedelme van, — mondta mr. Price.

— Majdnem annyi, mint neked, ugy-e? — kérdezte erre miss Spriggs a nagybátyjától.

Mr. Price a fejét rázta és úgy tett, mintha gondolkoznék.

— Nekem több van.

A vőlegénynek elakadt a lélekzete, mr. Spriggs pedig, aki éppen pipára akarat gyújtani, csaknem megégette a kezét.

— A pénz nem minden, — mondta mr. Price és körülnézett. — A pénz csak arra való, hogy kiadja az ember.

Tekintete barátságosan pihent meg a vőlegényen, aki kellemesen megborzongott.

— De így meglepni az embert! — mondta Ethel.

— Látni akartalak, mielőtt meghalok . . . Csak egy pillanatra jöttem, anyádék nem akartak elengedni.

— Persze, hogy nem, — mondta Ethel és vacsorához kezdett teríteni.

— Meséljen valamit Ausztráliáról, bácsi!

Mr. Price azt felelte, hogy unja már Ausztráliát és jobban szeretne mr. Potter multjáról és jövőjéről beszélni. Megtudta, hogy az ifjú gentlemannek 100—120 font évi jövedelme van.

— Alfred még egy évig marad Palmer & Maysnál és aztán magunk nyitunk üzletet — mondta Ethel.

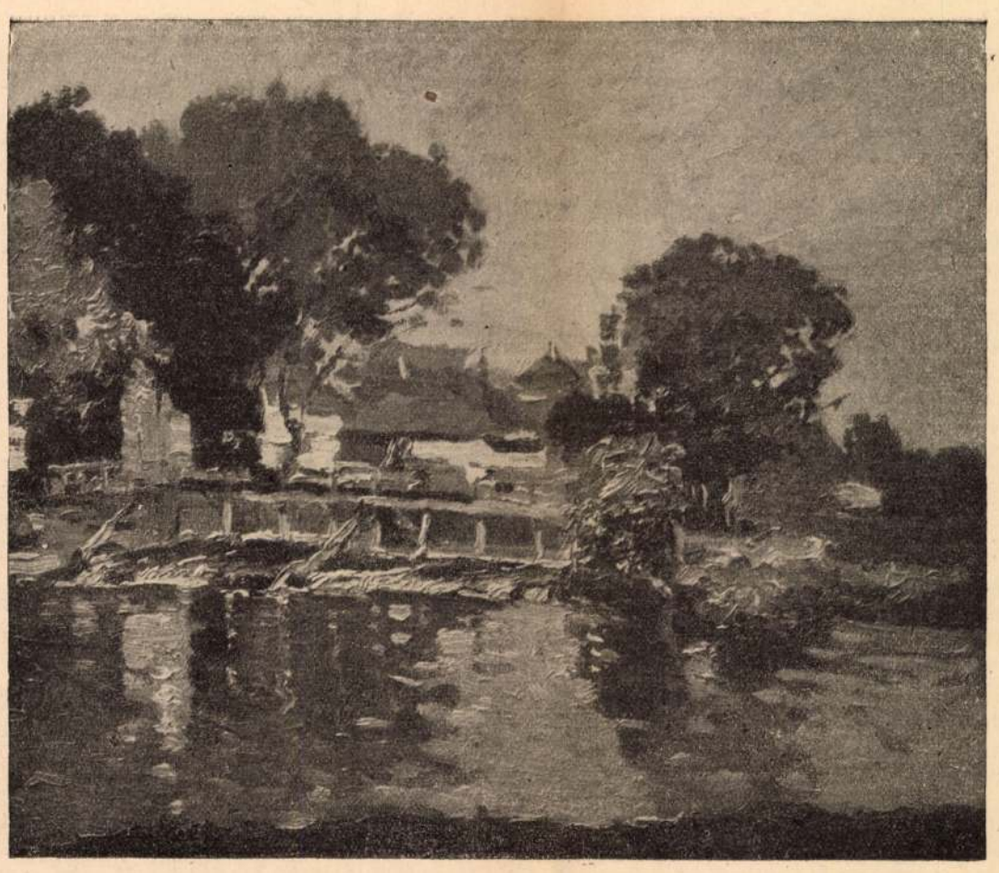
— Nagyon helyes. Szeretem, ha a fiatalok önállóak akarnak lenni.

Világos volt, hogy mr. Potter nagyon megnyerte a bácsi tetszését. Nagyon érdeklődött a fűszerüzlet iránt, vacsora után mr. Potter szivarjára gyujtott és vele együtt ment haza.

Az elsőt több ilyen kellemes este követte. Mr. Price másnap vett egy Ausztráliáról szóló könyvet valamelyik antikváriusnál és ezentúl szívesen dicsekedett a kalandjaival. Az aranyóra és a lánc tekintélyessé tették s a jó táplálkozástól, meg a kényelmes élettől napról-napra hízott. Ismeretségük második napján már „Alf"-nak szólította mr. Pottert, aki áhitattal hallgatta a dollárkirályt, amint pénzről beszélt. Hogyan lehet pénzt szerezni és megtartani.

Mr. Spriggs-sel szemben egyre merészebb lett.

PARFÖMÖK és kozmetikai különlegességek
Coty, Houbigant D'Orsay, Roger Gal.
KOSZTELITZ KÁLMÁN Dorottya-utca 12.



Vidovszky Béla: Tájkép

lénken, alázatosan megállt. Az apja szomoruan pillantott rá s a homlokát hüvösen megcsókolta.

Beléptek a szobába s az asztaltól hirtelen a bátyja emelkedett fel.

A leány önkénytelenül, a meghatottságtól s várakozástól fölzaklatva tárta ki karját s megindultan kiáltotta:

— Ákos!

A bátyja azonban merev maradt. Az apjuk csendesen kiment a szobából. A leány meghökkenve nézett a bátyja arcába s a szemét hirtelen elöntötte a könny. Belekapaszkodott egy szék karjába, hogy el ne essék.

— Minek jöttél haza? — szólt rá ingerülten a bátyja.

A leány meg-megrebbenő szemmel ámuldozott.

— Ákos! — nyöszörögte lassan, aztán könyörgő pillantást vetett a bátyja arcába.

— Minek jöttél haza? — ismételte meg a bátyja s égett az arca.

A leány szeme is megvillant. Szemrehányással mondta:

— Látni akartam, hogy boldog vagy. Örülni akartam. És azt hittem, hogy a boldogságod majd megnyitja előttem is a szíved.

— Soha! — kiáltotta fel a férfi hevesen. A teste reszketett s a szeme gyűlölettel lobbant a leányra.

— Jó, Ákos, — felelte a leány s egyszerre fagyos lett az arca. — De végre tudni akarom, mi az, ami engem elválaszt tőletek? Tudni akarom! Érted!

A bátyja elé lépett, kihivóan, dacosan nézett a szemébe s valamivel halkabban folytatta:

— Lehet velem beszélni, már nem vagyok gyermek.

A bátyja elfordult s halkan felelte:

— Azt nem mondom meg.

Majd hirtelen ujra felé fordult s felindulva vágta az arcába:

— De érezned kellett volna, hogy nem szeretünk, hogy nem akarunk!

A leány szájából, mint a láng csapott ki a szó:

— Akkor szívtelenek vagytok! Aljasok! Igen! Aljasok! Követelem, hogy beszélj! Követelem!

— Hát jó! — kiáltotta a bátyja s felé lendült a teste. Az arcát fájdalom árnyékolta el s gyűlölettel villant a szeme a huga arcára.

— Az apám nem a te apád! — zuhogott a szava a leány felé. — A te apád volt az, aki az édesanyánkat romlásba vitte! Miatta pusztult el és te az ő gyermeke vagy!

A leány reszketett.

— Igaz ez? — kérdezte elfulladva.

— Igaz, — felelte a bátyja s elfordította az arcát.

A leány leborult az asztalra és zokogva mondta:

— Azért én nem voltam sem jobb, sem rosszabb.., Csak a szeretetet kerestem s ti megaláztatok.

Hirtelen felállt. Az apja éppen belépett az ajtón. A leány sírva kiáltott feléjük:

— Miért nem löktetek ki akkor, amikor megtudtátok? Miért nem volt bátorságtok hozzá? Hát tehetek én arról, ami történt?

Az apa szigoruan nézett a fiára.

— Mire való volt ez?

Néhány pillanatig hallgattak. A leány lassan felemelte a fejét és sirdogálva, bátortalanul kérdezte:

— És ki volt az én apám?

Az öreg Telegdy válla megrándult. Hirtelen elfordult, de nem szólt. A fia kurta pillantást vetett a huga arcába, de ő sem felelt.

— Ki volt az én édesapám? — ismételte meg a kérdést a leány, fájdalomtól reszkető hangon.

Az öreg Telegdy legyintett a kezével s kiment a szobából.

— Ákos! — szólt a leány a bátyjához. — Félúton most már nem állok meg. Ki volt az apám?

A bátyja szeme fájdalmasan felévillant.

Ujság 1922. XXVIII. 30 sz.

— Fejezzük be ezt a szomorú tárgyalást, — mondta lassan. — Utazz vissza Terka nénihez, ott jó helyen vagy.

A leány dacosan állt elibe. A szeme megtelt könnyel, amint kínosan követelte:

— Akarom tudni, ki volt az apám?

— Jó. — felelte a bátyja. — Ezt is megmondhatom. Most már mindegy. Bodnár... Bodnár doktor...

Ezzel sarkon fordult s ő is kiment a szobából.

A leány egyedül maradt. A kezét összekulcsolta s maga elé meredt. Emlékezett is homályosan az orvosra, még abból az időből, amikor az anyja élt. Aztán ritkán látta. Azok közé a közömbös emberek közé tartozott, akikkel egy városban sokszor találkozunk s mihamar el is felejtjük őket.

Most már emlékezett a kocsijára. A csengős szánjára s a bundába merült alakjára, amint télen az ablakuk alatt elsiklott a szán. Néha az utcán is találkozott vele, amint az ólmosvégű botjával nagyokat koppantva haladt. De mindezek az elébe villanó képek, régi-régi gyermekkori emlékek voltak. Későbbi időről semmire sem emlékezett. S fájt neki, hogy nem ragadt a lelkében egy véletlenül felé röppent melegebb mosoly, vagy egy fájdalommal átitatott mélyebb, részvételi tekintet. Semmi. Semmi.

Egész éjszaka nem aludt s már korán reggel a kertben volt. Úgy érezte, mintha tíz évet öregedett volna. Még csak néhány napot akart itthon tölteni, aztán ki tudja mi lesz vele? Valami élettelen, sötét kétségbeesés szorongatta a lelkét. Egyszerre valami frissen a lelkére törő vágy fogta el. Látni akarta az apját. Beszélni akart vele. És tovább nem tudott parancsolni az érzéseinek.

Néhány perc mulva már az utcán volt s a doktor háza felé sietett. Belépett a kapun s derüs, tiszta, virágos, üveges tornácra jutott. Egy fiatal leány futott keresztül a tornácon s barátságos pillantást vetett a leányra.

— Rögtön jön a papa, éppen reggelizik. Tessék addig ebbe a szobába.

Kinyitott egy ajtót és beengedte a leányt.

Egyszerü kis szoba volt. Néhány székkel s egy horgolással áthúzott pamlaggal. A falon családi képek. Az egyiken az orvos az egész családjával. Megismerte, hogy ők voltak, mert a leány is rajta volt egy másik nagyobb leánnyal. Rajtuk kivül két fiú. Az egyik egyenruhában. Az orvos derűs, nyílt tekintetű ember volt.

A folyosóról frissen csengett be a hang s egy kanári trillázott bele a napsugaras reggelbe. A kertből kacagás hallatszott s valaki, valamelyik szobában, pihent ujjakkal zongorázni kezdett.

Minden olyan derűs, tiszta és boldogságos volt itt. A kertből a folyosó üvegén keresztül pelargóniák mosolyogtak be. Egy kutya állt meg a folyosó tiszta, fényes kövén s bepillantott meleg szemével a szobába.

A leány szíve nagyokat dobbant. Egyszerre lépéseket hallott s hirtelen előtte állt az orvos. Barátságosan rápillantott, kinyitott előtte egy ajtót, beeresztette s halkan mondta:

— Parancsoljon.

A szobában szembe fordult vele s barátságosan kérdezte:

— Nos, hát mi baj?

A leány érezte, hogy a torka összeszorul s a szeme nedves lesz. Szeretett volna elfutni, de valami mély, soha nem érzett meghatottság árasztotta el a lelkét. Az orvos pillantásából látta, hogy nem tudja, kivel van dolga.

— Egy kis szúrást érzek a hátamban, — susogta halkan.

— No nem kell megijedni, — szólt az orvos öblösen. — Nem lesz semmi baj. A bluzt egy kicsit kikapcsoljuk. Tessék ide szépen erre a székre leülni. Így. Majd hallgatózom egy kicsit.

Felnyitott néhány gombot a leány bluzán s a fülét a hátához tartotta.

— Tessék jó mélyen lélegzeni! — mondta a leánynak.

A leány meg akarta tenni, de a lélekzete hirtelen elakadt. A szeméből hirtelen kibuggyant a könny.

Az orvos komolyan fordult a leány arca felé:

— Nos? — kérdezte szelíden. — Csak nem félünk. Vagy a szemérem? Öreg legény vagyok már én. Csak tessék jó mélyen lélegzeni. Nem is ismerem a kisasszonyt, mintha idegen volna, pedig úgy rémlik...

— Telegdy Magda vagyok, — mondta a leány hirtelen s minden érzékét megfeszítve várakozott.

Az orvos keze egy kicsit megremegett, a hangja elkomolyodott.

— Telegdy földbirtokos leánya?

— Igen, — felelte a leány s mereven a padlóra nézett, de a szíve nagyokat dobbant.

— Most ne tessék lélekzeni, — szólt az orvos s a hallgató tölcsért a leány mellére illesztette. Hirtelen az arcába pillantott s a szemük találkozott. A leány szemében fájdalmas kérdés tüzelt. Az orvos pillantása elrebbent a tekintete elől. Mosolyt erőltetett az arcára s a leány bluzát gombolgatni kezdte. A hangja eleinte még remegett, de aztán nekibátorodott.

— Nos, nincs semmi komoly baj. Talán egy kis idegesség az egész. Sokat mozogni a szabad levegőn, aztán egy kicsit sportolni. A kisasszony a nagynénjénél lakik, úgy-e?

— Ott lakom, — felelte a leány.

— Azért nem ismertem meg. Mert hiszen gyermekkorában sokszor láttam.

— Én is az orvos... a doktor... a doktor urat.

Ezzel felállt. A keztyüjét húzta. Akart még valamit mondani, de hallgatott. Az orvos is hallgatott felhős szemmel. Egy óra zengve-döngve, komolyan vert a falon

A leány pillantása újra felkuszott az orvos arcára, majd tele lett a szeme könnyel.

— No már megint, — mondta az orvos szelíden. — Bátorság. Több bátorság kell az élethez. Akkor nem lesz semmi baj.

A leány szívében zsolozsmázott, ujjongott ez a szó: „Édes apám!" És ki akart törni bátor szárnyveréssel, amikor az ajtó hirtelen felpattant, egy rózsásarcu, kékszemű, szőke leányfej bukkant be rajta s boldogan zengte be az ajtón:

— Édesapám!

Csak amikor a leányt meglátta, lépett hirtelen vissza s az ajtó mögül hallatszott a csengő hangja.

— Majd később!

A leány még akart valamit mondani, de csak hangtalanul mozgott az ajka, majd annyi szaladt ki a száján halkan:

— Köszönöm a szivességét...

A tárcájából pénzt vett elő gyorsan, letette az asztalra s kisietett az ajtón.

Az utcán néhány lépést hazafelé indult, de hirtelen elszorult a torka, megállt, majd megfordult s úgy ahogy volt sietett, futott a vasúti állomáshoz...

DIJTALAN SZEMORVOSI VIZSGÁLAT DÉLELŐTT ½12-TŐL 1-IG, DÉLUTÁN 4-TŐL 6-IG
„REFRACTIÓ"
SPECIALIS LÁTSZERÉSZETI INTÉZET
BUDAPEST, IV. KER., SZERVITA-TÉR 6. SZ.



Kozákok a Tattersalban

Mühlbeck Károly rajza

Idegen irók

Jaqueline megjelen

— Elbeszélés —

Irta: **H. Eyles**

Hét óra. A férfi, aki félig beletemetkezett az óriási karosszékbe a kandalló előtt, lassan megmozdult. Lefogyott, fakó arcáról, hatalmas fehér kezének tétova mozdulatairól lerítt beteg idegeinek szinte már elviselhetetlen feszültsége.

Az októberi est sötét nedvességében odakint csupaszra tépett bokrokat csikorgatott a szél. Az épület, melynek a művész egyik szobáját foglalta le, széles főbejárója előtt autók és fogatok kékes lámpája világított. Amint kissé előrehajolt, Pierre Kimband a saját nevének tündöklő betűit látta meg a főbejáró fölött.

A sárgás háttérből esernyős, fekete alakok bontakoztak ki — *őt* jött hallgatni e sok nép, a kocsiban érkezők előfutárjai.

Hét óra; egy óra mulva diszkréten bekopogtat egy egyenruhás ember, hogy figyelmeztesse, kissé később már ő siet az üres folyosón végig, hogy a keskeny oldalajtón át a túlfűtött, vakítóan megvilágított koncert-terem emelvényére lépjen ki, ezernyi szem összpontosított tüze elé. És akkor...

Tudja, mi fog történni, minek kell történnie; ujra megismétlődik, ami tavaly ilyenkor történt. És a tavalyi esetre emlékezve, Pierre Kimband jéghidegnek érzi szivét.

Nem a közönségtől retteg — attól az elpuhult lelkű, megnemértő közönségtől, melyet szívből utál az elegánciájáért, a biztos menhelyből kacéran rámosolygó, selyemsuhogós asszonyaiért, de legfőképp azért, mert egyenértékűnek veszi a gyenge művészi alkotást a művész lelkéből fakadó mesteri megnyilatkozással.

— Hallottad tegnap este Kimband-t? Csodás volt... micsoda technika... és milyen szép ember!

Ostoba fajankók! Mi mást is érezhetne iránt uk, mint megvetést! Nem. Rettegése sokkal személyibb, sokkal bensőbb okból eredt. Mint a vízár, úgy borította el lelkét, mialatt a szoba homályos árnyából Jaqueline arca jelent meg előtte. Az az imádott, gyöngéd arc, fehéren, átlátszóan, mint a lilom szirma, melyet annyira szeret.

Ő éltette, ő érte remegett szinte férfiatlan rettegéssel. És tudta, hogy ez a rettegés megöli művészetét; mint már egyszer megölte. A közönség megbocsájtott neki akkor, — ám a másodszori letörés már a kudarccal egyértelmű.

Milyen világosan emlékezett most utolsó hangversenyére, tavaly ilyenkor. Grieg suite-jét játszotta, úgy, ahogy még soha el nem játszotta senki, gyönyörűen, elbűvölően. Benső boldogságának tartalékából, lelkének tiszta vitalitásából merített, hogy a gyönyörűségnek ezt az építményét megalkossa. És mikor befejezte, a közönség zúgó tapsai közt a művészek várószobájába vonult vissza, ugyanabba a szobába, ahol most is tartózkodik, néhány percnyi pihenésre.

És az asztalon amott egy levél feküdt ama kis falu bélyegzőjével, mely az ő és a Jaqueline szülőfaluja. Mosolyogva bontotta fel, szivében az illatozó tavasz képe éledt, amely Jaqueline képével annyira megegyezett.

És akkor csapott le reá a rémület, mikor egymás után betűzte ki az egyes mondatokat.

— Az orvos azt mondja, hogy a tüdőm meg van támadva... de azért ne aggódjam, látott ő már komolyabb betegeket is meggyógyulni...

A levél végén ez a biztató bátorítás:

— Főleg nem szabad csüggednünk, mon Pierre; il faut se battre jusqu'au bout! — Ez a mondás jellemezte Jaquelinet, mert kettőjük közül mindig ő volt a bátrabb.

Bénultan állt ott Pierre Kimband, körülötte rengett a világ, reményeinek, boldogságának az egész világa; és ezzel az érzéssel telítve lépett ujra a közönség elé.

Chopin egyik nocturnejét játszotta, a bájos fiszmoll nocturnet. Szivét-lelkét a fájdalom tépte, de azért szenvedélyesen átadta magát a zene varázsának; mert hisz a művészetben még a fájdalom is ihlettséget fakaszt. Önmagát vesztette el a muzsika ritmusában. Jaquelineért és a művészetért kiragadta magát személyi bánatából.

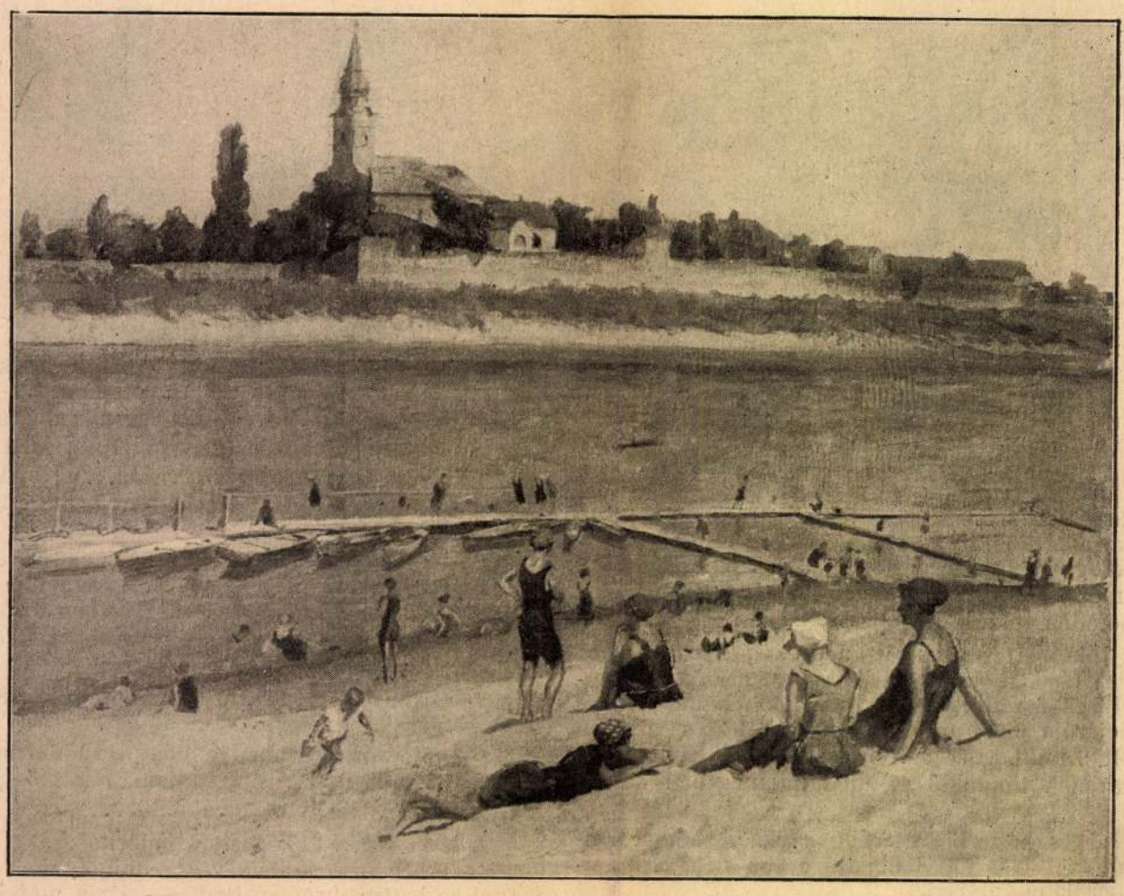
És aztán... ott, közvetlen alatta, egy ékszertől csillogó, az élet javaitól elernyedt asszony a szája elé emelte gyűrűs kezét, hogy ásítását leplezze, hátrább pedig nyugtalan mozgolódást támasztott egy megkésett érkező. Mig ő fent az emelvényen letört reményeit, megtört életét játszotta el nekik, addig ők izegtek-mozogtak, mosolyogtak és nem törődtek vele.

Hogyan történt, maga sem tudta. Egy szempillantásra figyelme ellankadt, abbahagyta, majd egy hamis hangot ütött meg; erre megpattant lelkében valami; zokogva kezeibe temette arcát. Homályosan ráeszmélt még, hogy jóakarói odatódulnak, de aztán szerencsére már csak otthon, a saját ágyában tért magához, miközben a jó öreg orvos aggódva föléje hajolt.

A kritika fel sem említette a kudarcot, nagyszerűnek mondta a játékát és végül azt a reményét fejezte ki, hogy jövő ősszel felüdülve, megerősödve visszatér.

Nyárára lement hát Jaquelinehez, a kicsiny fa-

Legjobb pehely, gyapju és vattás paplanokat gyárt László Sándor VIII, Vas ucca 14. Telefon: József 198—93.



A szolnoki „strand". Vidovszky Béla festménye

lira. Az angolt is messziről meg lehet ismerni. Hosszúak, vékonyak, az asszonyaik többnyire nagyon elegánsak, de látni sok száraz, sovány, szemüveges, suffragetteképü angol nőt is. A francia nők nagyon elegánsak. Mindenkinek Baedeker a kezében. Német, francia, angol, olasz Baedeker. Német diákokkal és olasz cserkészcsapatokkal és sok-sok magyarral találkozunk.

Az olasz férfiak többnyire csinosak. Simára beretválják az arcukat és fekete hajukat hátra simítják. Hanem a nők nem valami szépek. Legalább is mi nem láttunk igazán szép olasz nőt. Bolognában, mikor a Neptun-kutat nézegettük, elment mellettünk egy feketehajú, feketeszemü asszony.

— Végre egy igazi olasz nő! — kiáltott föl az egyik fiú, mire az asszony mosolyogva fordult meg.

— Magyar vagyok, — mondta.

Firenzében minden kocsis cilindert visel. De féltik is az esőtől. Minden kocsira rá van szerelve egy óriási fekete esernyő, (akkora, mint nálunk a kofák ernyői) s ha csöpörögni kezd, rögtön felhúzzák. Kétfogatút egyáltalán nem látni. Csak konflist, autótaxit és együléses mótortaxit. A konflis olcsó; ha két-három ember ül bele, majdnem olcsóbb, mint a villamos, amely ötven centesimibe, nagyobb útra egy lirába kerül.

Firenzében van egy híres kalappiac, amelyet az idegenek mind fölkeresnek. Sajátságos, szalmából horgolt kalapokat árulnak itt, darabonkint 12—14 liráért. A szivárvány minden színében készülnek ezek a kalapok. Fehér, fekete, sárga, barna, piros, lila, kék, tarka, mindenféle van. Csinos formájuak, puhák, könnyüek, kicsire összehajthatók s a fején úgy hajlíthatja őket mindenki, ahogy legjobban áll. Különben azt hiszem, nemsokára tele lesz velük Pest is. Minden magyar nő, aki Firenzében megfordult, vitt haza egy-két ilyen kalapot. Az olaszok nem viselik. Akinek a fején ilyen kalap van, az biztosan idegen. Florentin-kalapnak — igazi florentinnek, — ötven lirára tartják darabját. de harmincért, harmincötért szívesen odaadják. Ugyanez az ára a panamának is.

A kalappiacon elég kellemetlen kalandunk volt. A férfiak megunták a válogatást, másfelé mentek s mi nők megvettünk az egyik bódéban néhány kalapot. Kifizettük és átmentünk a másik bódéba, (mert mindegyikben másféle kalapot kapni). Ott is eltöltöttünk jó háromnegyed órát s mikor végre hazafelé indulunk, egyszerre csak utánunk szalad az az olasz, akinél előbb vásároltunk és nagy dühösen elmagyarázza, hogy többet adott vissza nekünk a százlirásból, mint amennyi járt volna. Olaszul kiabál, nehezen értjük egymást, de ráfizetni nem akarunk. A vége az, hogy rendőrt hív. A rendőrök tudvalevően nagyon elegánsak Olaszországban. Fogadok, ha egy olasz rendőr beülne a Ritzbe vagy a Hungáriába vacsorázni, mindenki azt hinné, hogy valami idegen diplomata. Ott álltunk tehát Firenze egyik legforgalmasabb pontján egy dühös olasszal, meg két mosolygó rendőrrel. Egyre többen gyűltek körénk. Akadt egy franciául beszélő úr, akinek végre elmondhattuk, hogy tulajdonképpen mi történt. A rendőrök azt ajánlották, hogy adjuk vissza a kalapokat, a dühös olasz meg adja vissza a pénzünket, de minthogy másnap korán reggel tovább akartunk utazni s a csődület már forgalmi akadályt okozott, inkább odaadtuk neki, amit kért és siettünk haza.

Ez a kalapos volt az egyetlen kellemetlen olasz, akivel találkoztunk. A többi csupa mosolygó szívesség. A vonaton, mikor a diákok énekelnek, körülállják őket, beszédbe ereszkednek velük.

Mikor Firenzéből tovább utazunk, megint két barátságos olasszal kerülünk össze. Kisül, hogy jártak már Magyarországon.

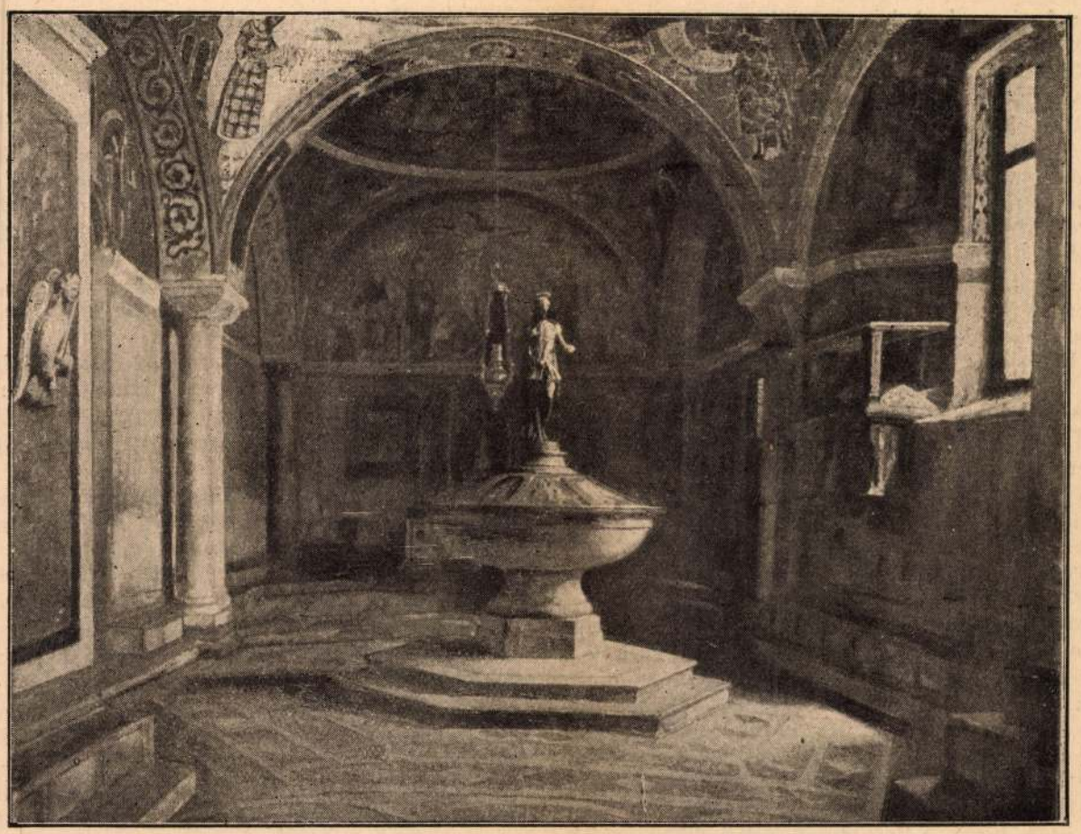
— Ó, — mondja az egyik, — tíz Pitti-palota nem ér föl a maguk parlamentjével!

Nem kérdeztük meg, hogy a képekkel együtt gondolta-e. De nagyon jól esett, hogy mondta.

Ruzitska Mária

„HARMATVIZ" a legtiszlább és legjobb ásványviz I., Gellért-rakpart 1. Telefon: Józs. 112-59

Uj Idők 1924. XXX. 25. sz.



Vidovszky Béla: A velencei Márkus-templom keresztelő kápolnája. A Műcsarnok Tavaszi Kiállításából

egy pohár tejet kellett innom. A helyzetet tömören úgy jellemezhetem, hogy mig más nők romlásba döntik a férfiakat, addig Zizi javulásba döntötte őket. Igy bizony gyakran megfordult fejemben az a gondolat, hogy feleségül veszem őt. Természetes, hogy feleségül. Mert mindezek után Zizi hű volt, meghatóan, kutya módjára hű, nem csupán a szerelemben, hanem abban is, hogy minden ügyemet azonnal és fentartás nélkül magáévá tette. Akkoriban — és mikor nem? — nagy művészetpolitikai harcok voltak, felvonulás a konzervativok ellen, s mondanom sem kell, hogy az akadémikus piktúrának nem volt nagyobb ellenfele Zizinél. Később, amikor magam is konzervativ lettem, a nő szintén frontot változtatott. Szóval eggyé vált velem gondolkodásban, felfogásban és ami a legfontosabb, a szerelemben is. Simult a temperamentumomhoz, velem szárnyalt az érzéki lázak idején és szerény, sőt aszkétikus volt a spleen napjaiban. Mit beszéljek sokat: Zizi párom volt. Punktum!

Azt hittem, sohasem ér véget közöttünk a dolog. Az ilyesmi bele szokott nyúlni az öregségbe is, olyan szép, lassú, bölcs volt a tempónk. Sokra becsültük az apró örömöket, s ezek a bagatellek be tudnak tölteni egy egész életet. Sajnos, öt évvel ezelőtt, gyönyörü, ragyogó nyár idején kedvet kaptam a plein air-hez. Ha az ember tiz esztendőn át figurális dolgokkal vesződik, egyszer csak megbolondul, s eget, földet, vizet, fákat és hegyoldalakat akar pingálni. El sem hiszed, micsoda pihenés ez. Addig élveztem és ittam a nyári fényeket, amig végül egy este igy szóltam a leányhoz:

— Zizi, holnap kimegyünk a szabadba dolgozni!

Boldogan összecsapta a kezét és körültáncolta a szobát, azután nekiállott és elkészitette a másnapra való elemózsiát. Mialatt szorgoskodott, kedves hangocskáján rágyújtott valami kis nyári dalra. Aranyban égett a haja. Talán még sohasem volt ilyen szép.

Kora reggel, teljes felszereléssel indultunk. Tiz óra tájban már valahol Nagykovácsi határában bandukoltunk, én motivumokat kerestem, a leány pedig cipelte utánam a festékes dobozt. Mindig lenéztem azokat a piktorokat, akik zöld háttérben kacsákat, libákat és teheneket festettek, s aznap mégis utólért a nemezis. Valami rozzant palánk szomszédságában felfedeztem egy szép tarka tehenet. A tehéntől jobbra egy kis falusi ház, gyümölcsöskerttel, a tehén mögött sárga, primitiv templomtorony, az égen kumuluszfelhők, a messzeségben erdők sávja, s hegyoldalak napsütötte foltja. Az ördögbe is! Kezdett szörnyen tetszeni a dolog, a tehén pedig egyenesen megbolondított. Öregem, micsoda tehén volt. Káprázott a szemem, amikor ránéztem. Egy titkos hang ugyan azt súgta: „Péter, Péter, te mindeddig tisztességes piktor voltál, ne fessél tehát tehenet nyári napsütésben!", de én mégsem tudtam ellenállni. Felütöttem a staffeleit és isteni gyönyörrel neki láttam a munkának. Szinte beleszédültem az aranyárban úszó délelőttbe. Zizi mellettem ült a fűben, koszorut kötött, akár a gyerekek, s időnként a vászonra tekintve, elragadtatott kiáltásokat hallatott.

Egy óra mulva már gyönyörüen kifejlődött a kép. Ekkor megéreztem, hogy áll mögöttem valaki és néz. Mi piktorok megszoktuk már az ilyesmit és hátra se fordulunk. Tovább festettem, de az idegen nem vette le pillantását a kezemről. Egyszerre megszólalt mögöttem egy mély férfihang.

— Ha meg nem sértem az urat, eladó ez a kép?

Már hogyne lenne eladó! Az ismeretlen nem lehet valami nagy műértő, ha ilyesmit kérdez egy festőtől. Hátrafordultam, hát egy nagy szál falusi legény állott előttem. Megtermett, csinos fickó volt, csizmásan, de volt benne valami városi.

— Önt érdeklik a képek? — kérdeztem.

— Miénk a Fulora — felelte egyszerüen és a tehénre mutatott.

Nevetnem kellett. Zizi is kacagott és beszélgetni

Uj Idők 1924. XXX. 22 n.

kezdett a legénnyel. A képvásárlókhoz mindig barátságos volt az angyal. Az üzletet mindjárt ott helyszínen megkötöttük. Paroláztunk is rá. A legény hol rám nézett, hol Zizire, végül kibökte azt, ami benne volt.

— Hát, ha már ennyire vagyunk, térjenek be hozzánk egy pohár borra.

Az ötlet nem is volt rossz. Egész délelőtt perzselt bennünket a nap, bizony kapva-kaptunk az alkalmon. Déli harangszóra elkészült a kép, s mi bementünk a házba. Mert a ház, ott a kép balsarkában, szintén a legényéké volt. Az öreg diófa alatt, az ikszlábu faasztalnál azután összebarátkoztunk. A fiút Józsefnek hivták, apja sváb gazda volt, szőlleje és földje a nagykovácsi határban, korcsmája is volt a faluban. Fia már jól beszélt magyarul, gimnáziumba is járt Pesten, de a negyediknél abbahagyta. Jött vissza gazdálkodni. Hiába, ő már csak arra való. Nem tudott megbarátkozni a tudományokkal. Nagy, szelid, szőke sváb volt a gyerek, csupa jóindulat és egyszerü becsületesség. Álmatag szemével csak bámult ránk, helyesebben Zizire bámult. Szörnyen mulattatott a dolog.

Észre sem vettük a dolgot és ebédre is ott maradtunk. Zizi pompásan érezte magát, különösen a baromfiudvar tetszett neki. Ebéd után József megmutatta az egész házat és a gazdaságot. Végigmentünk a hüvös, földszagú falusi szobákon, a leány megbámulta az ágyak fölött függő primitiv szentképeket, a gerendába csavart egyszerü petroleumlámpát, a szines tányérokat és a kemencét, végigjárta az ólakat, az istállót, megbarátkozott az öreg komondorral, de különösen a gyümölcsöskert bájolta el teljesen. Almaérés volt, s a szép, kerek Kálvil-almák nyájasan mosolyogtak ránk. Zizi szemében furcsa meghatottság égett s mindenre csak annyit mondott:

— Gyönyörü.

Estig maradtunk Józseféknél. Mikor azután elbucsuztunk, a leány nagyot sóhajtott és alig akart hazamenni. Mikor beértünk a gőzölgő Pestre, Zizi megrántotta a vállát:

— Utálatos.

Egész este szótlan volt. Elgondolkozva járt-kelt a műteremben, végül éjféltájban beszélni kezdett. Az almafákról . . . A szép, kerek mosolygó Kálvin-almákról . . . Attól a naptól kezdve Zizi egészen megváltozott. Arról ábrándozott, hogy milyen jó lenne, ha vidéken élnénk, kis gazdaságot vezetnénk. Csirkéken és pulykákon járt az esze, ha tehenekre gondolt, elborult a tekintete, s minden vágya az volt, hogy a tejeskócsögöket fölözze le és vajat köpüljön.

És én, hogy legalább kissé kielégítsem vágyait, naponta kijártam vele a szabadba. Életrajzíróim életem e szakáról úgy fognak megemlékezni, hogy a plein air kora. Rengeteg zöldet és kéket festettem össze akkor. De éppen ellenkező hatást értem el. Zizi napról-napra komorabb lett, idegessé vált, zsörtölődni kezdett és én nyár végére rájöttem, hogy Zizi, az én régi, kedves Zizim nincs többé. Különös ösztönök ébredtek benne, furcsa vágyak szólították. Messze, messze, el tőlem. Azt hiszem, valami atavizmus lehetett. Egyszerü lénye megérezte, hogy hol a helye.

Zizi ma József felesége. Barátságosan, őszinte meghatottsággal váltunk el. A kis modell ma falun él, napsugárban, kacsák, libák és tehenek között. Bizony, öregem, a nemezis utólért. A giccsek előbb-utóbb megbosszulják magukat. A tehenes képpel ugyan dijat nyertem, de hát alaposan megfizettem érte. Mi maradt meg a régi nőből? Egy kosár alma. Mert az almát Zizi küldte. Ez teljesen rávall. Minden évben egy kosár almát. Szép, kerek, mosolygó Kálvil-almát.

Séták a nagyvilágban

A Csendes-óceán szigetvilágában

Negros szigete, 1924 április.

Az idegen nem könnyen aklimatizálódik a trópusokban. Különösen nehéz ez Manilában, Luzon fővárosában, mely pedig igazi kertváros. A trópusoknak csudás növényzete szinte elfedi a házakat, aminek azonban megvan az a hátránya, hogy az amúgy is nedves talaj az amerikai „gobierno" minden igyekezete mellett is, legalább háromnegyed részben tele van miazmákkal.

A bennszülöttnek ez mindegy és neki talán az ellenkezője ártana meg. Az európainak pedig, ha már elszenvedte az aklimatizálódásnak néhány fázisát, az orvosok egyszerűen azt mondják „cambio del aire", magyarán: levegőváltozás.

És igazok van. Alighogy felülünk egyikére az elegáns kis hajóknak, amelyek a Fülöp-szigetek közt bonyolítják le a forgalmat, alig érünk ki a „*Coregidor*"-ba, a hatalmas természetes öbölbe, mely a kikötőbe visz, a levegővel már az állapotunk is megváltozik. Megjön a friss erő, múlik az enerváltság és új életkedvvel tudunk örülni a természetnek változatos szépségeiben.

A Fülöp-szigetek arkipelágusa 3141 szigetből áll, amelyek közül 1668-nak neve is van. A névtelen szigetek legtöbbje lakatlan; sok köztük a kisebb-nagyobb sziklasziget. Bizonyos, hogy a negyvennyolcórás utunkban, Manilától Iloiloig, az első állomásunkig, pár száz sziget mellett és között vitt el bennünket a nagy kényelemmel berendezett „Viscaya"-nk. És ezeknek a szigeteknek nagy része, ha kicsiny, ha nagyobb, szép és termékeny, a legcsudálatosabb alakulatokkal.

A nép, a földrajzi elnevezésökön kívül, mindenik szigetnek adott nevet a formája szerint. Van: cukorsüveg, elefánt, oroszlán, „frajle" vagyis „barát" stb. nevű. Nézzük a szigetek tömegét, — a sokaságuk mintha belenyulnék valamennyi tengerbe, — és elgondoljuk, hogy ezen a kis földtekén hogy is fér el ennyi szépség. Elképzelni sem lehet szebbet, a kókuszpálmával benőtt szigetnél. Teljesen lakatlannak gondolod a sűrű erdőt és íme, füst száll fel a fák közül; mivel pedig itt pásztortűzre alig gondolhatunk, jobban szemügyre vesszük távcsövünkkel a szigetet és néhány nippa-házat fedezünk fel; elszórtan meghúzzák magokat a pálmacsoportokban, amelyek olyan pompásan megvédik a trópikus nap hevétől.

Siklunk tovább a ragyogó napfényben és két szörnyeteg formájában kerül elénk két sziget. Az egyik mintha a hegyről ereszkednék alá. Őskori krokodilusnak nézed, amelynek félteste már a vizen úszik, míg hátsó fele még messze fenn van a hegyen. Tátott szájjal látszik a szemben levő szörnyhöz közeledni. Amaz már egész testével rajt van a vizen. Farkasszemet néz a másikkal és — várja. Alsó állkapcsát csak sejtjük, mert benn van a vízben, de a felső is félelmes . . . Kissé távolabb tőlök, egy kis fövenyes földnyelven néhány nippa ház. Mintha ezek a bennszülöttek csak azért volnának itt, hogy lássák, milyen is lesz az, amikor ez a két fél összecsap . . .

Mi nem várhatunk; bennünket visz a hajónk tovább. De amig csak el nem kanyarodik velünk más szigetek közé, egyre nézzük a két szörnyeteget, melyet a távolság még félelmesebbé tesz.

Kár, hogy a trópusokban olyan hirtelen száll le az est. A holdfényben tündöklő néhány felhő foglalkoztatja még a képzeletünket. Még nézünk egy hegy-

Fényképezőgépek, Tenniszrakettek, Prizmáslátcsövek RADÓNÁL, IV. Egyetem-tér 5. szám. Vétel, eladás, csere

— **Ösztöndij egy csabai festőművésznek.** Vidovszky Béla békéscsabai festőművész-növendék nevével sürün találkozhattunk ezelőtt is a fővárosi lapokban megjelent mübirálatoknak dicsérő sorai között. Most ujból örvendetes hirt hallunk erről az igazán nagytehetségü, fiatal művészről. A közoktatásügyi kormány által kitüzött állami ösztöndijakra beérkezett pályamüveket ugyanis még juniusban birálta meg Forster Gyula báró elnöklésével az országos képzőművészeti tanács. Jelentését aztán fölterjesztette gróf Apponyi Albert közoktatásügyi miniszterhez, aki e jelentés alapján Vidovszky Béla-nak is ösztöndijat adott.

Békésmegyei Közlöny, 1907. (XXXIV) évf. 60 sz.

ellenőrző iv

.....

Czim	Pénzváltó osztály sz.	Zálog-ház számla



Vidovszky Béla: Cyprusok
Vidovszky Adalberto: Cipressi



Neogrády Antal: Esti szürkület
Neogrády Antonio: Crepuscolo grigio

VIDOVSZKY BÉLA

Középiskolai rajztanári oklevelet kapott.

Mintarajzisk.évk.19o5-6. 49.l.

Hódmezővásárhelyi Múzeum és Könyvtár

épületének ügye V. 222

nem építkezési ügye!

Vidovszky Béla

1905. ősz.

kiöll. Nemzeti Szalonban

Tanulmány, olaszf.

200 K

Vidovszky Béla

1902/3 – 1907/8

Ferkèpzomfoiskèvk

146 l.


skek
fes
há
pi
coák
stéle –
áztartási cikkek

Vidovszky Béla

"Téli tárlatnak keresztelt karácsonyi bazár"-ként emliti meg a Müvészet c. rovatban közölt kritika a Szalon kiállitását, ahová "néhány tehetséges fiatalembert bebocsátottak nagykegyesen, mivel kép hijján be kellett volna csukniuk a boltot". A müvész is többet érdemelt volna müvésztársaival együtt, mint hogy ide kerüljön faltölteléknek.

A HÉT, Bp. 1908. dec. 13. XIX. évf.
5o. sz. 817. lap.

Vidovszky Béla

1910 előtt

Iratgyűjtő
MSZ 5617

PAPÍRIPARI VÁLLALAT
BfP
BUDAFOKI PAPÍRGYÁRA

NAPJAINK

MŰVELŐDÉSI LAP

[illegible] p. sz.

NAPJA 01.U.14
MTA.Művészettörténeti Kut.Csop.

1250 BUDAPEST I
Pf.27



Száz éve halt meg Marx Károly

HÁRSING LÁSZLÓ CIKKE,
RUSZOLY JÓZSEF TANULMÁNYA;
FELEDY GYULA RAJZAI

A PERIFÉRIÁRÓL.
FARKAS ANDRÁS ÍRÁSA

JANJA BÚCSÚJA.
LÁSZLÓ LAJOS RIPORTJA

A FEKETE EMBER.
TÓTH-MÁTHÉ MIKLÓS DRÁMÁJA;
ELSŐ RÉSZ

EGY ESSZÉ ELŐZMÉNYEI.
MONOSTORI IMRE CIKKE
NÉMETH LÁSZLÓ
SZEKFŰ-BÍRÁLATÁRÓL

FILMMŰVÉSZETI PANORÁMA.
VERESS JÓZSEF ÍRÁSA

XXII 1983

3

MÁRCIUS

Tartalom

Olvasói levelek 2

Farkas András:
A perifériáról 4

SZÁZ ÉVE HALT MEG MARX KÁROLY

Hársing László:
Egy filozófus portréjához 6
Ruszoly József:
Magyarország nagyszerű embere
Szemere Bertalan és Marx Károly kapcsolata 8

László Lajos:
Janja búcsúja (riport) 14

Monostori Imre:
Egy esszé előzményei
Németh László Szekfű-bírálatáról 16

Kamarás István:
Ál-olvasók egy ál-könyvtárban (szatíra) 21

Tóth-Máthé Miklós:
A fekete ember
Dráma Karácsony Györgyről, első rész 23

Bakonyi István:
A szintézis útján (Garai Gáborról) 29

Kerékgyártó István:
Tanulságos látleletek (Hankiss Elemérről) 30

Rónay László:
Újraírt őstörténet (Képes Gézáról) 31

B. Juhász Erzsébet:
A frivolitás ereje (Horváth Péterről) 32

Bitskey István:
Posthumus második kiadás (Julow Viktorról) 32

Ambrus Katalin:
Meditációk a jelenről és a jövőről
(Orbán Ottóról) 33

D. Molnár István:
Elfogyó fehér foltok 34

Nyirkos István:
Kodály és az anyanyelv 35

Cs. Varga Iván:
A Kodály-örökségről 36

Veress József:
Filmművészeti panoráma (Olaszország) 37

Kovács Kálmán emlékezete (Cs. V. I.) 39

Hírek 39

Galambosi László (3), Oláh János (3), Vasadi Péter (3), E. Kovács Kálmán (16), Juhász József (16), Hegyi Gyula (18), Korin Géza (18), Zentai László (18), Békési Gyula (19), Cseh Káoly (19), Furmann Imre (19), Tótszegi Tibor (19), Hárs Ernő (20), Papp Lajos (20), Büki Attila (20), Iluh István (20) versei.

Lenkey Zoltán (5, 7), Feledy Gyula (6, 12), Zimányi Alajos (9, 27), Seres János (13, 15), Bálványos Huba (14), Tellinger István (22), Máger Ágnes (28) rajzai.

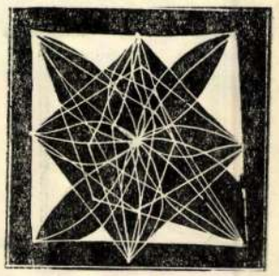
Első oldalon:
Marx Károly;
Feledy Gyula rajza

Hátsó oldalon:
Szerelők;
Laczó József felvétele

*

A szerkesztésben közreműködnek: Cs. Varga István, Serfőző Simon, Feledy Gyula, Dobrossy István, Kalász László, Kabdebó Lóránt, Ruszoly József.

Olvasói levelek, vélemények cikkeinkről



Tisztelt Szerkesztőség! Olvastam januári lapszámuk 40. oldalán a biztatást: akinek birtokában kevéssé ismert vagy ismeretlen irodalom- és kultúrtörténeti értékű dokumentumok vannak, keresse meg velük a szerkesztőséget, hogy ezek közzétételére sor kerülhessen. Örülök annak, hogy lapjuk ilyen hagyománymentő-hagyományőrző feladatra is vállalkozik.

Én egy különös sorsú, nagy tehetségű festőművészre akarom felhívni a közfigyelmet az alábbiakban. Vidovszky Béláról van szó, akinek idén emlékeznénk meg születése 100. évfordulójáról, s aki 90 éves korában, 1973. februárjában, tíz éve halt meg. Dévényi Iván írta róla: életművének kimagasló minősége, piktúrájának optimista és harmonikus szelleme tiszteletet érdemlő, igaz értéke marad a magyar képzőművészetnek. Bár így lenne! Hiszen életében is voltak időszakok, amikor szárnyára kapta nevét a siker, a dicsőség, máskor meg szinte teljesen elfeledték.

A Békés megyei Gyomán született. Tízen voltak testvérek, s meglehetősen nehéz, küzdelmes évek után jutott el a rajztanári diplomáig, a lehetőségig, hogy művészeti tanulmányokat folytathassan. Állami ösztöndíjjal Münchenben és Párizsban tanult. s hazatérve előbb szülőföldjén, majd a szolnoki művésztelepen dolgozott, festett tájképeket és zsánerképeket. Az első világháború idején a fronton mint „hadifestő" működött. Háborús képei azonban elvesztek, elpusztultak a 2. világháború idején. 1920-ban egyik alapító tagja volt a Szinyei Merse Pál Társaságnak; Képei rendszeresen szerepeltek rangos külföldi kiállításokon. Ő maga is sokat utazott, járt Olaszországban, Svájcban, Sokat festett a Felvidéken, Erdélyben, Burgenlandban. Képsorozatot festett a legszebb magyar várakról, kastélyokról.

1942-ben jutott el Sárospatakra, ahol hosszabb ideig tartózkodott és számos képet festett (A sárospataki vár udvara reggel, Könyvtárszoba a várban, A Rákóczi-szoba Patakon, A sárospataki vár, A pataki vár a Bodrog felől, Terem a sárospataki öregvárból, Szalon a pataki várban). 1951-ben ismét Sárospatakon időzött. Ekkor festett képei (Számtartó szoba a pataki várban, Rákóczi-vár a Bodrog felől, Nyárfák a Bodrog-parton, Utca a vár alatt, Napos utca Sárospatakon, Bodrog-part, Kilátás a várból a Bodrogra) hollétéről épp úgy nincs tudomásunk, mint az előbb sorolt 1942-es keletkezésűekről. Két pataki képről tudunk összesen: az egyik az NSZK-ban, Wiesbadenben élő Ráthy Béla tulajdona, s a Rákóczi-vár lépcsőfeljáratát ábrázoló olajfestmény, a másik a budapesti dr. Finály Istváné, s a Rákóczi-vár udvaráról készült olajfestmény. Mindkét kép az 1951-es pataki tartózkodás idején keletkezett.

Ugyancsak nincs tudomásunk az 1952—53-ban Egerben festett képeiről sem (Egri táj a rác templommal. Egri vár a Gárdonyi-ház felől, Régi ház udvara a Dobó utcában. Dózsa-tér a vár bejáratával, Egri utca, Dobó tér, Vázlat a török minaretről, Kis híd a vár alatti házakkal, Udvar a Dobó utcában, Kis híd a minorita templommal. A vár felső bejárata. Egri táj híddal, Egri várrészlet, Egri udvar).

Születése 100. évfordulója alkalmából szülőhelyén, Gyomán, utcát neveznek el róla, emléktáblát avatnak, kiállítása nyílik, s monográfia jelenik meg róla. A Budapesten működő Vidovszky Béla Baráti Kör nevében azért is kerestem meg a Napjaink szerkesztőségét e levéllel, mert egy később elkészülő életműkatalógus számára szeretnénk felderíteni lehetőleg minél több elkallódott Vidovszky-kép hollétét. Kérem tehát, hogy akik tulajdonában Vidovszky-mű van (a felsoroltak valamelyike, illetve itt fel nem sorolt kép), keressen meg levélben vagy személyesen. Cím: 1082 Budapest, Üllői út 54.

1961-ben nagyszabású kiállítás mutatta be a fővárosban Vidovszky Béla, az idős mester munkásságát; akkor már ismét ünnepelték, Pátzay szobrot, Reményi plakettet mintázott róla. 1966-ban megkapta a Munka Érdemrend arany fokozata kitüntetést. Akkor írta róla Pogány Ö. Gábor: ...művei mindegyike kipróbált szépségek, az egyszerű érzések, derűs látványok mellett érvel. A szakmabeliek, a művelt műbarátok éppen ezért mindig is mélységes megbecsüléssel foglalkoznak piktúrája tanulságaival.

LÁNG MIKLÓS
Budapest

NAPJAINK

A Borsod-Abaúj-Zemplén megyei Tanács irodalmi és művelődési lapja
Főszerkesztő: Papp Lajos
Szerkesztőség:
Miskolc, Korvin Ottó u. 1.
3530
Telefon: 15-881
Kiadóhivatal:
Kiadja a Borsod megyei Lapkiadó Vállalat
Miskolc, Bajcsy-Zsilinszky út 15. sz.
3527
Felelős kiadó: Veres Mihály
Postacím: Miskolc, Pf.: 178. 3051. Telefon: 36-131
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető a hírlapkézbesítő postahivataloknál, a kézbesítőknél és a Posta Központi Hírlap Irodánál
(KHI, Budapest V., József nádor tér 1. 1909) közvetlenül, vagy postautalványon. valamint átutalással a KHI 215—96162 pénzforgalmi jelzőszámra
Postacím: Posta Központi Hírlap Iroda, Budapest 1900
Előfizetési díj egy évre: 102 forint
Megjelenik minden hónap elsején
Kéziratokat és rajzokat nem őrzünk meg és nem küldünk vissza.
Készült a Borsod megyei Nyomdaipari Vállalatnál
Miskolcon
Felelős vezető: Kilián Béla
Index: 25 913 — ISSN 0547 — 6329

Vidovszky Béla festőmüvész

Népszava XXXV.évf.1907 máj.16.
116 sz. 6 lap.

Gaugin társai.

Vidovszky Béla festőművész

Népszava XXXV.évf.1907 okt.13.
243 sz. 7 lap.

Tárlat a Nemzeti Szalonban.

Vidovszky Béla.

Művészet.1907.268.1.

Vidovszky Béla MDK

Kártyavetőnő, olf.

Műcsarnok 1908. tavaszi kiáll.

236 **Murányi Gyula.** A tanszerkiállítás plakettje. Eladó.
237 **Murányi Gyula.** Dr. G. S. Plakett.
238 **Berán Lajos.** Magyar Si-Klub bronz plakettje.
239 **Berán Lajos.** Dr. Adler Alajos emlékérme. Bronz. Magánt.
240 **Berán Lajos.** Fenyvessy Adolf emlékplakettje. Bronz. Magánt.
241 **Göröntsér (Greff) Lajos.** Isa pur es chomuv wogmuc. Plakett. Eladó.
242 **Rigele Alajos.** Pázmány P. kard. síremlékének tervezete. Szobormű. Magánt.
243 **Körösfői K. Aladár.** Női fej. (Egyedüli példány.) Terrakotta. Magánt.
244 **Martinelli Jenő A.** Portrait. Gipsz-szobormű. Magánt.
245 **Weinberger Antal.** Hiúság és szépség. Bronzplakett. Eladó.
246 **Weinberger Antal.** Győzelem és erő. Szobormű. Eladó.
247 **Istók János.** Moussong Géza. Szobormű. Magánt.
248 **Kiss Károly.** Húgom. Szobormű. Magánt.
249 **Zsákodi Csiszér János.** Golonya Jenő. Szobormű. Magánt.
250 **Csillag István.** Sz. Zs. úr képmása. Bronzmellszobor. Szobormű. Magánt.
251 **Fadrusz Jánosné.** Gyermekfej. Szobormű. Eladó.
252 **Murányi Gyula.** Juci. Szobormű. Magánt.
253 **Kis József.** Férfifej. Ezüstplakett. Szobormű. Magánt.
254 **Siklody Lőrinc.** Br. Kemény Pálné. Márványszobor. Magánt.
255 **Murányi Gyula.** Nevető leány. Szobormű. Eladó.
256 **Siklody Lőrinc.** Női Fej. Márványszobormű. Magánt.
257 **Liipola Yrjö.** Fiú-akt. Bronzszobormű. Eladó.
258 **Betlen Gyula.** Balga szűz. Szobormű. Eladó.

259 **Csillag István.** Néhai Bruck Lajos festőművész képmása. Bronzplakett. Eladó.

260 **Beszédes Z. László.** Allah-hoz. Szobormű. Eladó.

261 **Gémes Gindert Péter.** D. M. úrnő képmása. Márványszobormű. Magánt.

262 **Gémes Gindert Péter.** Szana Annuska. Márványszobormű. Magánt.

263 **Kis József.** Női mellszobor. Márványszobormű. Magánt.

IX. TEREM.

264 **Demeter Róbert.** Önarckép. (Tanulm.) Olajf. Magánt.

265 **Vidovszky Béla.** Csendélet. Olajf. Eladó.

266 **Réti István.** Nyári tájkép. Olajf. Eladó.

267 **Vidovszky Béla.** Tájkép. Olajf. Eladó.

268 **Tibor Ernő.** Piac. Olajf. Eladó.

269 **Kandó László.** Zazarparti részlet. Olajf. Eladó.

270 **Miklósi Mutsenbacher Ödön.** Nyár. Olajf. Eladó.

271 **Kléh János.** Őszi napsugár. Olajf. Eladó.

272 **Csuk Jenő.** Leány tehenekkel. Olajf. Eladó.

273 **Tibor Ernő.** Szántás. Olajf. Eladó.

274 **Vidovszky Béla.** Gyümölcsfák. Olajf. Eladó.

275 **Vidovszky Béla.** Eső után. Olajf. Eladó.

*276 **Vidovszky Béla.** Este. Olajf. Eladó.

277 **Basch Andor.** Csendélet. Olajf. Eladó.

278 **Vesztróczy Manó.** Keresztelő János. Olajf. Eladó.

279 **Kada Alajos.** Erdő este. Olajf. Eladó.

280 **Kandó László.** Mstr. R. arcképe. Olajf. Magánt.

281 **Kléh János.** Fűzfák a Pityó partján. Olajf. Eladó.

282 **Kandó László.** Szász Zoltán arcképe. Olajf. Magánt.

283 **Csuk Jenő.** Őszi napsütésben. Olajf. Eladó.

MDK

Vidovszky Béla

J.A.né arcképe, olf.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

J. A.-né urnő arcképe, of.

Képzőm. Társ. 1910. tav. kiáll. kat. 39.l.

MDK

Vidovszky Béla

Sz. J.-né urnő arcképe, of.

Képzőm. Társ. 1910. tav. kiáll. kat. 39.l.

MDK.

Vidovszky Béla, festő.

Kártyavetőnő. Of. -

OMKT-Vándorkiáll. 1910 szept. 8. - dec. 27-ig
Tm. - Hornyánszky V. Kny. 84. l.

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

Kártyavetönö. Olf.

OMKT-Vándorkiállitások 1910. szept.8.-dec.27. Eger, Miskolc, Kassa, Eperjes, S.a.ujhely, Debrecen, Gyöngyös.
Kat. 84,1.

Vidovszky Béla

MDK

Kártyavetőnő, olf.

Műcsarnok 1910. Vándorkiállítás

Vidovszky Béla K

259 **Csillag István**. Néhai Bruck Lajos festőművész képmása. Bronzplakett. Eladó.

260 **Beszédes Z. László**. Allah-hoz. Szobormű. Eladó.

261 **Gémes Gindert Péter**. D. M. úrnő képmása. Márványszobormű. Magánt.

262 **Gémes Gindert Péter**. Szana Annuska. Márványszobormű. Magánt.

263 **Kis József**. Női mellszobor. Márványszobormű. Magánt.

IX. TEREM.

264 **Demeter Róbert**. Önarckép. (Tanulm.) Olajf. Magánt.

265 **Vidovszky Béla**. Csendélet. Olajf. Eladó.

266 **Réti István**. Nyári tájkép. Olajf. Eladó.

267 **Vidovszky Béla**. Tájkép. Olajf. Eladó.

268 **Tibor Ernő**. Piac. Olajf. Eladó.

269 **Kandó László**. Zazarparti részlet. Olajf. Eladó.

270 **Miklósi Mutsenbacher Ödön**. Nyár. Olajf. Eladó.

271 **Kléh János**. Őszi napsugár. Olajf. Eladó.

272 **Csuk Jenő**. Leány tehenekkel. Olajf. Eladó.

273 **Tibor Ernő**. Szántás. Olajf. Eladó.

274 **Vidovszky Béla**. Gyümölcsfák. Olajf. Eladó.

275 **Vidovszky Béla**. Eső után. Olajf. Eladó.

*276 **Vidovszky Béla**. Este. Olajf. Eladó.

277 **Basch Andor**. Csendélet. Olajf. Eladó.

278 **Vesztróczy Manó**. Keresztelő János. Olajf. Eladó.

279 **Kada Alajos**. Erdő este. Olajf. Eladó.

280 **Kandó László**. Mstr. R. arcképe. Olajf. Magánt.

281 **Kléh János**. Fűzfák a Pityó partján. Olajf. Eladó.

282 **Kandó László**. Szász Zoltán arcképe. Olajf. Magánt.

283 **Csuk Jenő**. Őszi napsütésben. Olajf. Eladó.

KMT 1911. Lav. Kiall

236 **Murányi Gyula.** A tanszerkiállítás plakettje. Eladó.
237 **Murányi Gyula.** Dr. G. S. Plakett.
238 **Berán Lajos.** Magyar Si-Klub bronz plakettje.
239 **Berán Lajos.** Dr. Adler Alajos emlékérme. Bronz. Magánt.
240 **Berán Lajos.** Fenyvessy Adolf emlékplakettje. Bronz. Magánt.
241 **Göröntsér (Greff) Lajos.** Isa pur es chomuv wogmuc. Plakett. Eladó.
242 **Rigele Alajos.** Pázmány P. kard. síremlékének tervezete. Szobormű. Magánt.
243 **Körösfői K. Aladár.** Női fej. (Egyedüli példány.) Terrakotta. Magánt.
244 **Martinelli Jenő A.** Portrait. Gipsz-szobormű. Magánt.
245 **Weinberger Antal.** Hiúság és szépség. Bronzplakett. Eladó.
246 **Weinberger Antal.** Győzelem és erő. Szobormű. Eladó.
247 **Istók János.** Moussong Géza. Szobormű. Magánt.
248 **Kiss Károly.** Húgom. Szobormű. Magánt.
249 **Zsákodi Csiszér János.** Golonya Jenő. Szobormű. Magánt.
250 **Csillag István.** Sz. Zs. úr képmása. Bronzmellszobor. Szobormű. Magánt.
251 **Fadrusz Jánosné.** Gyermekfej. Szobormű. Eladó.
252 **Murányi Gyula.** Juci. Szobormű. Magánt.
253 **Kis József.** Férfifej. Ezüstplakett. Szobormű. Magánt.
254 **Siklody Lőrinc.** Br. Kemény Pálné. Márványszobor. Magánt.
255 **Murányi Gyula.** Nevető leány. Szobormű. Eladó.
256 **Siklody Lőrinc.** Női Fej. Márványszobormű. Magánt.
257 **Liipola Yrjö.** Fiú-akt. Bronzszobormű. Eladó.
258 **Betlen Gyula.** Balga szűz. Szobormű. Eladó.

Vidovszky Béla

festő

Műcs. kiáll. 1908 tól

Pipics 427.

Grünwald Adolf
Rottenbiller u. 3.
25 P.

2 Lief

Vidovszky Béla

1908. tavaszi

kiáll. Nemzeti Szalonban

Utcarészlet, olaj. 100 K.

utóbb állandó kiállító

Határvédelmi csapatok, római

V. 250.

Vidovszky B

1910 - 1919

VIDOVSZKY BÉLA

Kertben. O, a jf.

Képz.őm.Társ.1911.tav.kiáll.kat. 39.oldal

MDK

Vidovszky Béla

Kertben.Olajf.

KMT.1911.tav.kiáll.

MDK

Vidovszky Béla

Este, repr.

KMT. 1911. tav. kiáll. kat.

Vidovszky Béla, festőm. MDK

276. Este. Repr.

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. Kat.

MDK

Vidovszky Béla

Csendélet, of.

Tájkép, of.

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 38.l.

MDK

Vidovszky Béla

Csendélet, of.

Tájkép, of.

KMT. 1911. tav. kiáll. kat. 38.1.

MDK

Vidovszky Béla

Gyümölcsfák, of.

Eső után, of.

Este, of.

KMT. 1911. tav. kiáll. kat. 38.l.

MDK

Vidovszky Béla

Olvasó leány, of.

KMT 1911. tav. kiáll. kat. 33.l.

MDK

Vidovszky Béla

Gyümölcsfák, of.

Eső után, of.

Este, of.

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 38.l.

MDK

Vidovszky Béla

Olvasó leány, of.

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 33.l.

Vidovszky Béla

MDK

Összeá, olf .

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Vidovszky Béla

Kékinges gyerek, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

Vidovszky Béla MDK

Egy szolnoki udvar, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Fenyőfák, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Kertrészlet, olf.

Tájkép, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

Holló János: A szolnoki festő-kolónia. Kultura /Sopron/, 1911. II. félév. 16. sz.

Vidovszky Béla

vrod

Holló János:

A nolnoki festő-kolonia. Kultura (Sopron) 1911. II. félév 16. sz. 695. l.

Vidovszky (Béla)

festő

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. I. 707 - 708. l.

Tavaszi Tárlat a Műcsarnokban.

Vidovszky Béla

Vrod

Iván Ede. Dolgozó koloniák. Pesti Napló 1912 júl. 7. U 130

A szolnoki universitetep

Hagya


DEZSŐFI
„RECO
cipőáruháza
Budapest
I. Mészáros ucc
Krisztina térnél
I. Horthy Miklós
Üzem: I. Pálya ucca
Telefon: Aut. 56-2-35
Germos

Vidovszky Béla festőművészről: MDK.

/A Mücsarnok tavaszitárlatán vett részt/

Ország-Világ, 1912. 528.l.

Vidovszky Béla MDK

Virágok, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállítás

Vidovszky Béla

"Arató asszony" c. Rudnay Gyula festménye,
"Beszélgetés" c. Nyilasy Sándor "
"Hunyorék udvara" c. Vidovszky Béla "
"Napkeleti bölcsek" c. Dudits Andor "
"Lenke" c. kép Bednár János "

Fenti képeket a Mücsarnok téli tárlatán mutatták be.
"A Lomnici csucs" c. kép Katona Nándor munkája, a Nemzeti Szalon őszi tárlatán szerepel.
Repr.-ók.

ÉLET, Bp. 1912. nov. 24. IV. évf. 46 47. sz.
" " " dec. 1. " " 48. sz.
1490, 1491, 1493, 1516, 1517, 1518. lap.

Vidovszky Béla

Mednyánszky László: "Tátra" c.
Vidovszky Béla: "Medgyaszay Vilma arcképe"
Dudits Andor: "Szent Gellért mártiriuma" c.
festményeit hozza a lap.
Repr.-ók.

ÉLET, Bp. 1912. aug 11. IV. évf. 32. sz.
1041, 1043, és " 25. " " 34. sz.
1079. lap.

MDK

Vidovszky Béla

Virágok, of.

Műcsarnok 1912. tav. kiáll. kat. 60.l.

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

Virágok. Olf.

KMT. 1912. Tavaszi kiáll. Kat. 60.1.

Vidovszky Béla MDK

Medgyaszay Vilma arcképe, olf.

Mücsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Csendélet, olf.

Műcsarnok 1912.tavaszi kiállitás

VIDOVSZKY BÉLA

218. Medgyaszay Vilma arcképe. Olajf. Magánt.

KMT 1912. tav. kiáll.kat. 48.oldal

MDK

Vidovszky Béla

Csendélet, of.

Műcsarnok 1912. tav. kiáll. 65.1.

MDK

Vidovszky Béla

Csendélet, of.

Szent György czéh Io.műv. sukc. 1912. febr.
72 l.

MDK

Vidovszky Béla

Eső után.Olajf.

KMT 1912/13 téli kiáll. 90.l.

MDK

Vidovszky Béla

Eső után.Olajf.

Képzőm.Társ.1912/13.téli kiáll. 90.l.

MDK

Vidovszky Béla, festőm.

540. Interieur. Olf.

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiáll. Kat. 73.old.

MDK

Vidovszky Béla

Hunyorék udvara, repr.

KMT. 1912/13. téli kiáll. kat.

MDK

Vidovszky Béla

Hunyorék udvara. Olajf.

Képzőm. Társ. 1912/13. téli kiall. kat. 44. l.

MDK

Vidovszky Béla

Műcs. tav. kiáll. Vasárnapi Ujság, 1914. 14.sz.
269-71 l. képpel.

MDK

Vidovszky Béla, festö

Csendélet. Olf.

MK.Seg.Biz. Müv.Kiáll. 1914.nov.-dec. Kat. 3.1.
Szépm.Muz.

Vidovszky Béla
Csendélet, olaj

Magyar Képzőművészek Segitő Bizottsága. Művészeti kiállitás, 1914. 3 1.

ják meg. A hevederközökben egy-egy nagy
A második és harmadik pillérközben
zelitően elliptikus alapu lépcsőház.
it fából készült vályolatos bábok alkot-
rt folyosóra /a fedés ujabb/ vezet.
li egyetlen ablakból kap. Az udvar-

?. Lakóház.
letes. Átalakitott homlokzattal és bel-
négy nyulánk, félkörösen záródó üzlet-
tagolja a homlokzatot. Az emeleten

ttás, a lunettában virágos ágak kö-
szitett két kapuszárnya régi.
lalt öt-öt, a falak mentén gerendák-
olt, dór fejezetes pillérköteg ta-

MDK

Vidovszky Béla

A Műcsarnok háborus kiállitásán szerepelt.

Cikk: Háborus kiállitás.

Művészet, 1914. 541-542.l.

MDK

Vidovszky Béla

Breitner Katica, r epr.

Képzőm. Társ. 1914. tav. kiáll. kat.

Vidovszky Béla

MDK

Csendélet, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla

MDK

Arckép, olf.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla

MDK

Bretner Katica, repr.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla

Rechner Kathica, Dept.

Vidovszky Béla

Öreg szoba c. olajfestmé-
nyét megvették a király
budai palotája részére

Müvészet. 1915. 186:1

Balaton halfajai VIII 139

MDK

Vidovszky Béla

Művészet 1915. 155.l.

MDK

Vidovszky Béla

"Interieur" c.kép repr.

Műcsarnok, 1915/16.téli kiáll.kat.

MDK

Vidovszky Béla

d.-: A téli tárlat. Művészet 1915. 440.l.

Vidovszky Béla

Öreg szoba, repr.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

MDK

Vidovszky Béla

Öreg szoba, c. festménye. Repr. (A Műcsarnok tav.kiáll.-ból.)

Művészet, 1915. 159.l.

MDK

Vidovszky Béla

Interieur, repr.

KMT. 1915/16. téli kiáll. kat.

Vidovszky Béla MDK

Arckép, olf.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Vidovszky Béla

MDK

Interieur, repr.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Vidovszky Béla MDK

Interieur, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Vidovszky Béla

MDK

Interieur, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Vidovszky Béla MDK

Öreg szoba, olf.

Interieur, olf.

Mücsarnok 1915. tavaszi tárlat

MUK

Vidovszky Béla MDK

Halászbárkák a Tiszán, olf.

Mücsarnok 1915. tavaszi kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

Öreg szoba, repr.

Művészet 1915. 159.l.

Vidovszky Béla K



79. Vidovszky Béla: Interieur.

KMT 1915/16. téli kiad.



165. Romek Árpád: Fácán és gyöngytyúk.

Budapest régiségei IX. 133.

Vidovszky Béla

Halászbárkák a Tiszán
c. festménye repr.
Művészet 1916. 78. l.

MDK

Vidovszky Béla

"Interieur" c.kép repr.

KMT 1916.tav.kiáll.

Vidovszky Béla

Zagyvapart, olf.

Halászbárkák a Tiszán, olf.

Miccarnok 1916-17 téli tárlat

Vidovszky Béla

MDK

Halászbárkák a Tiszán, repr.

Műcsarnok 1916-17 téli tárlat

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

Halászbárkák a Tiszán. Repr.

Müvészet.
[redacted] 1916. 77.1.

MDK

Vidovszky Béla

Halászbárkák a Tiszán, repr.

KMT. 1916/17. téli kiáll. kat.

MDK

Vidovszky Béla

Tájkép, repr.

Művészet 1916. 14.1.

Vidovszky Béla MDK

Interieur, repr.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

Vidovszky Béla

MDK

Interieur, olf.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Vidovszky Béla

Interieur, olf.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Vidovszky Béla MDK

Tájkép, olf.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Vidovszky Béla MDK

Tájkép Taormina mellett, olf.

Mücsarnok 1916-17 tél$ tárlat

4978.

Vidovszky Béla:

Figyelő őrszem a Rákóczy bástyán.
Vászon, méretei 36.7:26.6 cm.

Értéke 300 K.
Vétel 1916.

Száma:
a leltnban 19586,
a szakleltban 51-916.

Jhvd 51-916

4979.

Vidovszky Béla:

Figyelő őrszem a 298-on.
Vászon, méretei 36.7:26.6 cm.

Értéke 200 K.
Vétel 1916.

Száma:
a leltnban 19587,
a szakleltban 52-916.

Mod 52-916

4980.

Vidovszky Béla:

Intérieur a haláldombon.
Vászon, méretei 300 K.

Értéke 300 K.
Vétel 1916.

Száma:

a leltnban 19588,
a szakleltban 53-916.

Mod 53-916

4981.

VIDOVSZKY BÉLA:

Honvédtüzérségi megfigyelő a 311-en.
Vászon, méretei 55:54.5 cm.

Értéke 600 K.
Vétel 1916.

Száma:
a leltnban 19589,
a szakleltban 54-916.

Mod 54-916

4982.

Vidovszky Béla:

Honvéd-löveg.
Vászon, méretei 54.5:54.5 cm.

Értéke 500 K.
Vétel 1916.

Száma:
a leltnban 19590.
a szakleltban 55-916.

Nrd 55-916

4983.

Vidovszky Béla:

Haláldomb /a 298 sz. magaslat/.
Vászon, méretei 55:55 cm.

Értéke 800 K.
Vétel 1916.

Száma:
a leltnban 19591,
a szakleltban 56-916.

Mvd 56-916

4984.

Vidovszky Béla:

Nagy Pál tábornok.
Vászon, méretei 70:61.5 cm.

Értéke 600 K.
Vétel 1916.

Száma:
a leltnban 19592,
a szakleltban 57-916.

Mod 57-916

MDK

Vidovszky Béla

Interieur. Olajfm.

KMT 1916.tav.kiáll. 34.lap

Vidovszky Béla
Tájkép, festm.

Művészi Interieurök rt. I. suk. 1917. márc.
3 l.

Vidovszky Béla festőművész
Tábori konyha
A 37.nehéz ágyus ezr.2 ütegállása a tölgyesi szorosban
A románok által feld.g.k.temp.Alsóhollón. A székely nemz.muz.tulajd.
Sajtóhadiszállás második kiállitása
Nemzeti Szalon, 1917 február

Ramboux 215. szám. (Andrea Brescianino.)

SIENAI FESTŐ, XV. század

Mária halála

Fa, tempera, 22×67 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
Predella.

Gerevich PA, 225. l. (Vecchieta.) — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi, 64. szám.

SIENAI FESTŐ, XVI. század

Hármas predella. Balra: *Sz István vt. és Sz Gergely.* Középen: *Jézus születése.* Jobbra: *Sz Jeromos és Sz Miklós*

Fa, tempera, 17×93·5 cm.
A kölni Ramboux- és az Ipolyi-gyüjteményből.

A sienai S. Marta-kolostor apácáinak műve a XVI. sz. elejéről. V. ö. Siena, Képtár, 329., 330. és 332. — Ramboux, 224. szám. — Gerevich PA, 226. l. — Rónay, Maria: Die Schätze des Christlichen Museums in Esztergom. A Műgyüjtő, V., 1931., 6. l.

SIENAI FESTŐ, XVI. század

Sienai Sz Katalin az oltár előtt

Fa, tempera, 60×39·2 cm.
A kölni Ramboux- és az Ipolyi-gyüjteményből.
Ramboux, 158. szám. (Ismeretlen.)

SIGNORELLI, LUCA (umbriai festő, 1441—1523) KÖVETŐJE

Szent Sebestyén vértanúsága (120. kép)

Fa, tempera, 36·5×27·5 cm.

M.D.K.

Vidovszky Béla

Iván Ede: "A szolnoki müvészek" c. riportjában megemliti, hogy a müvész most hadifestő s mint tüzértiszt szolgál, a háboruban jelenleg a müvésztelepen tartózkodik.

Szinházi Élet. Bp. 1918. szept. 8-15. VII. évf. 23-27. lap. 36.sz.

Vidovszky Béla MDK

San Salvator-kastély, olf. (182)

Mücsarnok 1918-19 téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

San Salvator kastély, olf. (188)

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállitás.

Vidovszky Béla

San Salvator-kastély, olaj (89)

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Mics. 11 1.

Vidovszky Béla MDK

Tiroli táj, olf.

Mücsarnok 1919. Hadviselt müvészek kiáll.

Vidovszky Béla

MDK

Tiroli táj, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Tiroli táj, olf.

Műcsarnok 1918-19 téli kiállitás

Vidovszky Béla
Tiroli táj,

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Műcs. 11 1.

Vidovszky Béla

MDK

Interieur, olf.

Műcsarnok 1918-19 téli kiállítás

Vidovszky Béla
Interieur, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Mics. 11 1.

Vidovszky Béla MDK

Interieur, olf.

Mücsarnok 1918-19. Téli kiállitás.

Vidovszky (Béla?)

festő

Revue de Hongrie

1914. VII. a. XIII. I. 236-238. l.

Téli Tárlat a Műcsarnokban.

Festészet, 1900-1919 - Önálló táblakép - Interieur

V i d o v s z k y B é l a :
Interieur
/Megvásárolva a téli kiállitáson, 1914/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Festészet, 1900-1919 - Önálló táblakép - Interieur

V i d o v s z k y Béla:
Interieur
/:A király vásárlása:/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

V i d o v s z k y Béla festő
1883 -

Interieur
/A király vásárlása a téli kiállitáson, 1913-14/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

V i d o v s z k y Béla festő
1883 -

Nyirfák
Interieur
/Vásárlás a téli kiállitáson,
1913-14/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85. - 86.

Festészet, 1900-1919 - Önálló táblakép - Tájkép

V i d o v s z k y B é l a :
Nyirfák
/ nyeremény a téli kiállitáson,
1913-14 /

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

4610. Vidovszky Béla.
Sz. Gyomán 1883 julius 2-án.

Füzes.

Szolnoknak Tiszán túli részén fekvő Móricz-liget kubikos gödrét ábrázolja, a hol a balról benyuló földnyelven egy jobbrafordultan ülő fiúcska, a ki sapkát, inget és felgyürt nadrágot visel, horgászik és a hol egy másik fiú fogdossa a halakat még egy kék ruhát viselő leánnyal. A tájék lombos fái a vizben visszatükröződnek. A derült égbolt könnyen felhőzött. Jelzése alól jobbra: Vidovszky Béla 4.

Vászon, méretei 73:59.3 cm.--Lelt. sz. 4610.-- Vétetett az 1913 május 31-iki 95431 sz. határozat értelmében a művésztől 600 K-án.-- Kifizettetett 1913 junius 20-án (1233-913).-- Elszámoltatott 1913 julius 8-án (1223-913).
(1122-913).

189

Vidovszky Béla

Zádor István, Kalmár Ágnes, Muszély Ágost, Somló Lily, Kövér Gyula, Jávor Pál, Kunwald Czézár, Székely Andor, Rózsaffy Dezső, az a tiz müvész, akik "tehetségük teljes erejében szerepelnek" a Mücsarnokban rendezett tárlaton, melyről Jean Preux: "Tavaszi kiállitás" c. kritikájában számol be.

A HÉT, Bp. 1912. ápr. 28. XXIII. évf. 17. sz. 278-279. lap.

Vidovszky Béla

Szolnoki Ujság.

1913. jan. 8.

(Vidovszky Béláról)

725.

Szabolcsvármegye alispánja.



NYIREGYHÁZA
935-NOV.-14 N 3
A 1 W

ságának

Budapest

Rákos M 10

Vidovszky Béla

ívód
z

Törökné Kovács
Hermin:
A szolnoki művészte-
lepen.
Alkotmány.
1913. jun. 8.

722. sz

Tranquillo

Mo. Milano.

Vidovszky Béla

cród

Pesti Napló

1913. máj 25

(Jubiláló művesztelep)

N. 309

prilis 28-án.

dultan és arczélben van abrazolva.
barkója rövid, arcza és bajusza le-

ÁL 4
)11 4,
CSISZÉR J. 4

retei 24:16.8 cm.-- Vétetett 1911
sztől 60 K-án (1558-911).-- Kifi-
er 20-án.-- Elszámoltatott 1911
-911).

109-911
911-1
lt. 5953.

210

1838

Vidovszky Béla

vód

Gonda Béla ifj

A szolnoki műveszteleg

Budapesti Hirlap

1913 máj. 22

Vidovszky Béla

atelier-kiállítása
Szolnokon

Szentmiklóssy József

Művész-kolonia Szol-
nokon. Nejszava -
1913. máj. 27.

U. 406

bal lábbal hurokba akadt szilaj mént
szkodó legényt ágaskodása közben felkapja.
hárman fogják, ~~s a legényt~~ a kiknek egyike
van az illető", kinek a mént elővezették
~~tüvet egzik~~ tüvet rág. A háttér dombos vidék bal-
. Felirata a kép alatt „№ 4" jelréssel
u:
f einem ... wilden Gestütte in Ungarn."

háttérnek 17.8 : 28.4 s a rézlapnak 19.4:

4650

126/94 № 457.

Vidovszky Béla

Mucsanóz,

1908. tav. kiáll. 270.

1910. tav. kiáll. 227, 237

1911. tav. kiáll. 156, 265, 267, 274–276, 291

– 1911–12 jub. kiáll. 463, 464, 522, 528, 836, 859

– 1912. tav. kiáll. 218, 389, 463

– 1912–13. téli kiáll. 98, 132, 540, 785

– 1913. tav. kiáll. 357–353

1913–14. téli kiáll. 561–563, 565, 566, 568.

TK. 67.

67. Ismeretlen festő.

A XVIII. századból.

Guadányi József gr.

Derékon alól, balra fordul, áll. Jobbkezével kócsagforgós pirosbélésű prémkalpagját, baljával pedig oldalán lógó kardjának markolatát fogja. Parókája egyszer fodrított, szemöldöke barna, szeme sárgásbarna, kipödrött bajusza fekete, arcza leberetvált. Nyakravalója fekete; dolmánya, nadrágja és fehérprémes bekecse kék; zsinórzása ezüst; derekát piros- és fehércsíkú zsinóröv szorítja.

Vászon, méretei 103 : 74 cm. — Magy. Képt. 351. — Lelt. sz. 67. — Dégenfeld Lajos gróf ajándéka 1876. deczember havában.

Kifüggesztésére vonatkozó adatok:

A Nemz. Múzeumban. 1878 : VIII. 56. — 1880 : VIII. 56. — 1881 : VIII. 56. — 1883 : VIII. 384.

A Tört. Képcsarnokban. 1884 : IV. 70. — 1894 : VII. 237.

II
364

Vidovszky Béla MDK

Nyirfák, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállitás

Vidovszky Béla

Nyírtelek, otf.

Vidovszky Béla MDK

Szalatnai parkrészlet, olf.

Interieur, olf.

Vendégszoba, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállitás

Vidovszky Béla

Szalatnai portréarckép, olf.

Interieur, olf.

Vendégasztal, olf.

Vidovszky Béla MDK

Arckép, olf.

Interieur, olf.

Mücsarnok 1913-14 téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Árokép, olf.

Tabertéwr, olf.

Miscsenok 1913-14 téli kiállítása

VIDOVSZKY BÉLA

Arckép.

Mücsarnok, 1913/14. téli kiáll.

Vidovszky Béla

MDK

Arckép, repr.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállítás

MDK

Vidovszky Béla

A szolnoki müvésztelep jubileuma. Uj Idők 1913. I. 592.l.



VACSORA UTÁN
VIDOVSZKY BÉLA FESTMÉNYE
A MŰCSARNOK WAHRMANN-FÉLE DÍJÁNAK NYERTESE

LEJÁRÓ PÁLYÁZATOK

1913 május 31-én lejár a Magyar Országos Képzőművészeti Tanács pályázata, tíz, a festőművészet és szobrászat köréhez tartozó képzőművészeti ösztöndíjra, és pedig: 1 ösztöndíjra 1600 koronával, 2 ösztöndíjra 1200—1200 koronával, 3 ösztöndíjra 1000—1000 koronával, 2 ösztöndíjra 800—800 koronával, 2 ösztöndíjra 600—600 koronával. Ez ösztöndíjak a kiadásuktól kezdődő 1 évre szólnak s céljuk az, hogy olyanokat, kik a művészeti pályán az alapvető képzésen már túl vannak s a hivatottságnak kétségtelen bizonyítékát tudják nyujtani, tanulmányaik kiegészítésében támogassák. Pályázhatnak a hazai művészeti iskolák végzett növendékei s egyelőre még mint olyanok is, kik ha külföldön tanultak, legalább oly fokán vannak a készültségnek, mint aminő az Országos Magyar Képzőművészeti Főiskola és az Országos Iparművészeti Iskola elvégzésével szerezhető meg. A pályázatban csak magyar honosságú egyének vehetnek részt. Folyamodásában a pályázó előadni tartozik életrajza főbb adatait, végzett tanulmányait és további tanulmányaira vonatkozó szándékát, mely rá nézve, az ösztöndíj elnyerése esetén, kötelező erejűvé válik. Olyanok, kik tanulmányaikat külföldön végezték vagy a külföldön már két évnél tovább tartózkodtak, kötelezik magukat, hogy az ösztöndíj elnyerése esetén, legalább az ösztöndíj élvezetének egyévi tartama alatt Magyarországon maradva, hazai hatások alatt folytatják tanulmányaikat. A kötelezettség teljesítését az illetők becsületbeli ügyének tekinti az Orsz. Tanács, nem teljesítése pedig az illetőt az esetleges további ösztöndíjazásokból kizárja. A pályázók folyamodásához mellékelendők: a) mutatványművek (rajzok, festmények, szobortanulmányok, eredeti grafikai művek stb.) oly számmal, hogy a végzett tanulmányokról hű képet nyujtsanak; b) az életrajzi adatokat igazoló okmányok, eredetiben vagy hiteles másolatban (születési bizonyítvány, honossági igazolás, a végzett tanulmá-

tandók be. A mutatványművek pedig 1913. évi május hó 29., 30. és 31-én az Országos Magyar Szépművészeti Múzeumba szállítandók. A beküldött művek hátsó oldalára cédula ragasztandó, ezzel a felirattal: A Magyar Országos Képzőművészeti Tanácshoz. Pályázat állami ösztöndíjra. A cédulán a pályázó neve és lakása is szembetünő módon feltüntetendő. Az ösztöndíjakat a Magyar Országos Képzőművészeti Tanács véleménye alapján a vallás- és közoktatásügyi miniszter adományozza.

1913 június 1-én lejár a Trieszti Ált. Biztositó Társaság bérpalotájának tervpályázata. Díjak: 10,000, 8000, 5000, 4500 és 3000 korona.

1913 június 2-án lejár a budai zsinagóga tervpályázata. Díjak: 3000, 2000 és 1000 korona.

1913 június 9-én lejár a gázművek plakát- és képeslevelezőlap-pályázata. A székesfőváros gázműveinek igazgatósága plakátok kifüggesztésével és képeslevelezőlapok forgalombahozatalával fel akarja hívni a budapesti közönség figyelmét a gázfogyasztásnak előnyeire, s az Országos Magyar Iparművészeti Társulatot kérte fel, hogy alkalmas tervrajzokat nyilvános pályázat útján szerezzen be. A plakáton és a levelezőlapok alkalmas helyén a következő felirást kell alkalmazni: Budapest Székesfőváros Gázművei. Ezenkívül alkalmazható rövid, néhány szóból álló más felirás is, ha az a rajzot, illetőleg annak célját érthetőbbé teszi. A levelezőlapok felirása lehet humoros is. A gáz használatára szolgáló eszközök és berendezési tárgyak rajzai díjmentesen kaphatók Budapest Székesfőváros Gázműveinek felszerelési irodájában (Budapest, IV., Aranykéz-utca 6. sz.) ahol megadják az esetleg kívánt felvilágositásokat is. A pályaműveket az Országos Magyar Iparművészeti Társulat igazgatóságánál (Budapest, IX., Üllői-út 33—35. sz.) kell benyujtani. A díjakat kilenctagú biráló-bizottság ítéli oda, amelynek elnöke az Országos Magyar Iparművészeti Társulat elnöke vagy ennek helyettese, négy

Művészet 1913. 195. p.

Önallo tablakép - Interieur

1

V i d o v s z k y Béla:

Vacsora utan

M Ű V É S Z E T

XII.évf.1913.

194.

"A tavaszi tarlat dijai"

Illusztracio: 195.

V i d o v s z k y Béla festő

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
194.
"A tavaszi tárlat díjai"
Illusztráció: 195.

Muzeológia

Szépmüvészeti Muzeum

M Ú V É S Z E T
XII.évf.1913.
194.
"Vidovszky Béla"

Önálló táblakép - Városi latkép

V i d o v s z k y Béla:
Egy szolnoki udvar

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
194.
"Vidovszky Béla"

S z o l n o k

Vidovszky Béla:
Egy szolnoki udvar
Olajfestmény.

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
194.
"Vidovszky Béla"

G y o m a

Vidovszky Béla szülőhelye
1883.

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
194.

S z o l n o k

Szolnoki müvésztelep

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
194.
"Vidovszky Béla"

Müvészcsoportok

Szolnoki müvésztelep

M U V E S Z E T
XII.évf.1913.
194.
"Vidovszky Béla"

München

Vidovszky Béla tanulmányai
1909-10.

MŰVÉSZET
XII.évf.1913.
194.
"Vidovszky Béla"

P á r i s

Vidovszky Béla tanulmányai
1910.

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
194.
"Vidovszky Béla"

Müvészeti oktatás

Mintarajziskola
/Vidovszky Béla 1902-1906/

M Ú V É S Z E T
XII.évf.1913.
194.

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
195.

Péczely

V i d o v s z k y B é l a :

Vacsora után

Olajfestmény

A Mücsarnok Wahrmann-dijának nyertese

Vidovszky Béla

A hatszáz koronás Wahrmann-féle díjat Vidovszky Béla, a szolnoki művésztelep tagja kapta meg, 352. katalógus-szám alatt kiállított „Vacsora után" című olajfestményére.

Vidovszky Béla, született 1883 júl. 2-án Gyomán (Békés m.), középiskoláit Szarvason és Békéscsabán végezte. Itt nyerte az első rajzoktatást Zvarinyi Lajos rajztanártól. Érettségi után mint rajztanár-jelölt kerül 1902-ben a mintarajziskolába, hol Gyulay L. majd Révész Imre tanítványa lesz. 1906-ban megszerzi a rajztanári oklevelet s mint továbbképzős művésznövendék lesz állami ösztöndíj mellett két éven át Ferenczy Károly tanítványa. 1909—1910-ben ismét állami ösztöndíj elnyerése után Münchenben majd Párisban folytatja tanul-

mányait. 1911-ben a szolnoki művésztelep vendégtagja lett. Az 1911—1912-iki téli tárlaton az állam megvásárolta „Egy szolnoki udvar" c. képét a Szépművészeti Múzeum számára. 1912-ben a szolnoki telep törzstagjai közé választották. Az 1913. évi tárlaton a Wahrmann-féle 600 koronás díjat nyerte el „Vacsora után" c. képével

Művészet 1913. 194. l.

Waetzold IV. 173

MDK

Vidovszky Béla

Gyulai László, Vidovszky Béla mestere

Vidovszky Béla. Müvészet, XII. évf. 1913. 194.

MDK

Vidovszky Béla

Ferenczy Károly, Vidovszky Béla mestere

Vidovszky Béla. Müvészet XII. évf. 1913.
194 l.

MDK

Vidovszky Béla

Révész Imre, Vidovszky Béla mestere

A tavaszi tárlat dijai. Müvészet XII.évf. 1913. 194.

4101. Vidovszky Béla.

Sz. Gyomán 1883 július 2-án.

Szolnoki udvar.

Kisebb terület, melyhez egy, részben fehérre meszelt földszintes épület csatlakozik üveges ajtókkal és folyosóval, dór oszlopain vadszőllővel, nyitott verandájának ablakain és falának tövében kék és piros virágokkal, lépcsője előtt zöld levelű dísznövénynyel, közepén pedig virágágyból kiemelkedő lombos rózsatővel, a melyet két rúddal támasztottak meg. Balról pirosra festett kerti székek látszanak. Jelzése alól jobbra: »*Vidovszky ~~Mihály~~*«.

Vászon, méretei 73:93·5 cm. — Lelt. sz. 4101. — Vétetett az 1912 január 17-iki 2172 sz. leirat értelmében 800 K-án (157–912). — Kifizettetett 1912 január 29-én. — Elszámoltatott 1912 február 8-án (666–912). — Az elszámolásra nézve lásd a 31326–912 szvsz. előadmányt.

III.

827 (4101)
984 (178).

Vét.
1912

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

132. Füzes. Olf.

KMT 1912/13 téli kiáll. Kat. 46.l.

MDK

Vidovszky Béla

Füzes. Olajfm.

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiáll.kat.46.l.

MOK

Vidovszky Béla, festő.

357 Virágok, of.
352. Facsora után, of.
353. Csendélet, of.

KSMT. - 1913 kav. kiáll. - Kat. 61. l.

Vidovszky Béla MDK

Virágok, olf.

Vacsora után, olf.

Csendélet, olf.

Mücsarnok 1913. tavaszi kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

Virágok, of.

Vacsora után, of.

Csendélet, of.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. kat. 61.l.

Vidovszky Béla

DOBAI SZÉKELY ANDOR.

343 Csendélet fehérben. Olajf. Eladó.

HEYER ARTHUR.

344 Hollandiai tehenek. Olajf. Eladó.

GÁBOR LAJOS.

345 Női arckép. Olajf. Magántulajdon.

KÖVÉR GYULA.

346 Pihenő modell. Olajf. Eladó.

BASCH ANDOR.

347 Gyermekarckép. Olajf. Magánt.

RAINERNÉ-ISTVÁNFFY GABRIELLE.

348 Bivalyok. Olajf. Eladó.

KÖRMENDI-FRIM ERVIN.

349 Csendélet. Olajf. Eladó.

DOBAI SZÉKELY ANDOR.

350 A herhelyi völgy tavaszkor. Olajf. Eladó.

VIDOVSZKY BÉLA.

351 Virágok. Olajf. Eladó.

352 Vacsora után. Olajf. Eladó.

353 Csendélet. Olajf. Eladó.

ERDŐSSY BÉLA.

354 Víz mellett. Olajf. Eladó.

BRUCK HERMINA.

355 Mimosák. Olajf. Eladó.

ZORD ARNOLD.

356 La Traviata. Olajf. Eladó.

GÁBOR LAJOS.

357 Arckép. Olajf. Magánt.

BOEMM RITTA.

358 Látogatás. Olajf. Eladó.

Képrőm. Tár.
1913. tav. Erdős Ed.

JÁVOR PÁL.

359 A karfán. Olajf. Eladó.

BOEMM RITTA.

360 Narancsok. Olajf. Eladó.

ENDREY SÁNDOR.

361 Arckép. Olajf. Magánt.

JÓZSA KÁROLY.

362 Tavasz ébredése. Olajf. Eladó.

KLAMMER MARISKA.

363 Arcképtanulmány. Olajf. Magánt.

JÓZSA KÁROLY.

364 Csendélet. Olajf. Eladó.

BOEMM RITTA.

365 Karácsony. Olajf. Eladó.

KARCZAG ZOLTÁN.

366 Csendélet. Olajf. Eladó.

X. TEREM.

GÓTH MÓRIC.

367 Tengerparton. Olajf. Eladó.

BÁRÓ SPLÉNY ERNESTA.

368 Mályvák. Olajf. Eladó.

GÓTH MÓRIC.

369 Zsibvásár. Olajf. Eladó.

370 Halpiac. II. Olajf. Eladó.

371 Piac. Olajf. Eladó.

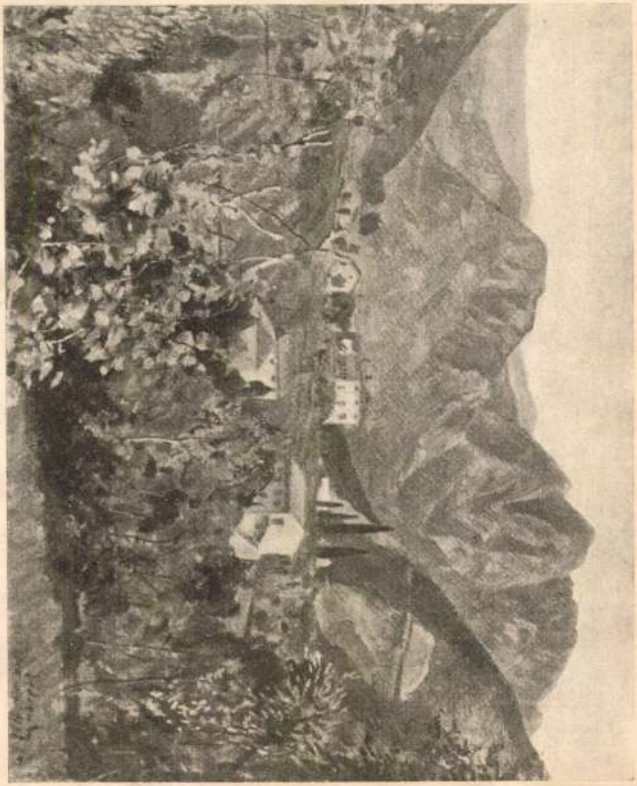
372 Öreg asszony. Olajf.

373 Ősszel. Olajf. Eladó.

Vidovszky Béla

Vas. Ujs. 1919. 125. l

(123)



Vidovszky Béla: Tájkép Vittorio környékéről.

Sopron, Szentlélek - tpl

541, 542, 54?

551

Képe 545, 546, 547

Vidovszky Béla MDK

Nyárfa, olf.

Olasz udvar, olf.

Mücsarnok 1919. Hadviselt müvészek kiáll.

MDK

Vidovszky Béla
Nyárfa, of.
Olasz udvar, of.

Hadviselt művészek kiáll. Mücs. 1919. márc.
12 l.

MDK

Vidovszky Béla

Tájkép Vittorio környékéről, of.
Interieur, of.
Tiroli táj, of.

Hadviselt művészek kiáll. Műcs. 1919. márc. 12 l.

Vidovszky Béla MDK

~~XXXXXXXXXXXX~~

Tájkép Vittorio környékéről, olf.

Interieur, olf.

Műcsarnok 1919. Hadviselt művészek kiáll.

Vidovszky Béla
Arckép, olaj

téli tárlat. Műcsarnok, 1919-20. 9 l.

A porta speciosa márvány
álló külföldi emlékanyag nincs kellőe
elvészí a gazdag bizánci és bizantini

A legszebb darabok a kon
atheni bizánci muzeumban és Mistrában
ban a Dom u.n. Cripta del Crocefissoj
technika és stilus szempontjából egya
nagyon sok variánsra akadunk, stilus
a külföldieknél magasabb kvalitás t ké
léma, az inkrusztációnak annyi válfaj
nyersanyagadottságoknak megfelelően,
megoldást csak nagyon ritkán találunk
alapból faragták ki és ruhadiszét, ar
csak a hátteret élénkitették más szin
részein is felfedezhetjük a más szinü
kéz, stb. ábrázolása maradt a véső fe
levonnunk, hogy a porta speciosa alak
és konzekvensen végrehajtott emlékei,
gok indokoltak. Sulyosabb probléma a
kek ismertetése után térek ki.

Az atheni bizánci muzeum
Szent Lukács apostolokat ábrázoló már

./

Vidovszky Béla MIK

Arckép, olf.

Micsarnok 1919-20 téli kiállitás

Vidovszky Béla

MDK

Arckép, olf.

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Gyümölcsöskert Viszneken, olf.

Műcsarnok 1919-2o. Téli tárlat

Vidovszky Béla
Nyitott ablak, olaj (224)

Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-20. 9 l.

A porta speciosa márványl
álló külföldi emlékanyag nincs kellőe
elvészí a gazdag bizánci és bizantini
A legszebb darabok a kons
atheni bizánci muzeumban és Mistrában
ban a Dom u.n. Cripta del Crocefissoj
technika és stilus szempontjából egyar
nagyon sok variánsra akadunk, stilus
a külföldieknél magasabb kvalitást ké
léma, az inkrusztációnak annyi válfaj
nyersanyagadottságoknak megfelelően,
megoldást csak nagyon ritkán találunk.
alapból faragták ki és ruhadiszét, arc
csak a hátteret élénkitették más szini
részein is felfedezhetjük a más szinü
kéz, stb. ábrázolása maradt a véső fe
levonnunk, hogy a porta speciosa alak
és konzekvensen végrehajtott emlékei,
gok indokoltak. Sulyosabb probléma a
kek ismertetése után térek ki.
Az atheni bizánci muzeum
Szent Lukács apostolokat ábrázoló márv
./

Vidovszky Béla

MDK

Nyitott ablak, olf.

Arckép, olf.

Műcsarnok 1919-20. téli tárlat

Vidovszky Béla

Nyitott ablak, olf. (229)

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

Vidovszky Béla

Gyümölcskert Viszneken, olf.

Műcsarnok 1919-20 téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Gyümölcsökert Viszneken, olf.

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

Vidovszky Béla
Gyümölcsöskert Viszneken, olaj

Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-20. 15 l.

szakértelemmel gyűjtött iparművészeti t
különösebb múzeális jelentőséggel. Annál
az iparművészeti tárgyak: a gazdag delfti v
deni edények, elefántcsontok, nagy szele
gyűjtemény legnevezetesebb darabja, egy
gyűjtemény nemzetközi darabjaival még
s rangsorolja magasabbra a hazai közgyű

Néhány elsőrendű darab került a m
borított érseksége alatt is: köztük a magy
tos emlékek, mint Kassai Jakab mellszob
vidéki üvegfestmény, újabb festőink köz
C. Pálnak egy jellegzetes kisebb képe. Se
pontjából főérdeme mégis a felbecsülhe
veszteséggel megmentése Esztergom nég

Simor János szerény magánképtára
teménnyé terebélyesedett. Fejlesztése, kié
hangsúlyt nyertek. A szakemberek jól i
és a külföldön. Széles rétegek látogatják
különösen nyáron. Az ízlést, a közműve
kutatást. A benne folyó munka, anyagá
megoldása komoly szolgálatot tett a művés
Nem túlzás, ha azt állítjuk, hogy itt, a pr
az addig nem ismert, vagy félreismert kö
fel, állítottuk be a magyar művészet törté

Vidovszky Béla

1920 - 29

4985.

Vidovszky Béla:

Haber tábornok.
Vászon, méretei 54.5:54.5 cm.

Értéke 500 K.
Vétel 1916.

Száma:
a leltnban 19593,
a szakleltban 58-916.

Mod 58-916

MDK

Vidovszky Béla

Tájkép. Olajfm.

KMT 1916.tav.kiáll. 36.lap

M.D.K.

Vidovszky Béla

A szolnoki müvésztelep ujjáépitése után, mint a telep "törzslakója" vissza költözött a müvésztelepre.

Mi van a szolnoki müvészteleppel? c.
Szinházi Elet. Bp. 192o. május 3o.-junius 5.
IX. évf. 22. sz. 24. lap.

Vidovszky Béla MDK

Interieur, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Interieur, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Szoba Várkonyon, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Szoba Várkonyon, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállítás

Vidovszky Béla

MDK

Zagyva hid, Szolnokon, olf. (249)

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

Vidovszky Béla fotó

Pesti Hírlap. 1922. jan. 3. 4

Az Ernst-múzeum kiállításán...

Vidovszky Béla.

Múbarát.1922.II.22.1.

Vidovszky Béla festő

Műbarát, 1922. II. 22. o.

Az Ernst Museum XVIII. csoport-
kiállítása.

Vidovszky Béla

1922. gyűjt. Ziáll.

Ernstnél

Ut as erdöben

542. Adriaen Frans Boudewijns

Vidovszky Béla

koll. kiáll.

ck Ernst Múzeum kiállításai. XVIII. csop. kiáll.

Budapest. 1922.

Véső rézből VIII. 151.

Vidovszky Béla

cród
2

Velence 1922

158. l.

Vidovszky Béla festő

Pesti Hirlap. 1921. aug. 20. 6

Bónyi Adorján: Lesz-e magyar Barbizon?

MDK

Vidovszky Béla, festő
tájképei kiválóak.

Neuz. Szal. - Szimpei Társ. kiáll. - Uj Idők - 1922 XXVIII - 48. sz. 371. l.
Lyka K.

Vidovszky Béla, festő MDK

Csendélet, festm.

Fekvő akt " (202)

A szolnoki művész telep kertje " (203)

Ernst Muz. 51. kiáll. – XVIII. Csop. kiáll. – 1922 jan. –

Ernst Muz. kiadv. 14. 15. l.

Vidovszky Béla, festő. MDK

Zagyvahid, festm. (249)
Napsütés "
Szoba belseje "
Virágzó fa " (250)
Ossi táj "
Művész telep "

Ernst Muz. 57 Kiáll. - XVIII Csop. kiáll. - 1922 jan:
Ernst Muz. kiadv. 9. l.
C 59 18 ./.

Vidovszky Béla, festő. MDK

Zagyapasart,	festm.
Parkrészlet,	"
Patience	"
Liget	"

Ernst Múz. 51. Tiáll. - XVIII. Csop. Tiáll. - 1922 Jan.
Ernst M. kiadó 9. l.
c 59 18 /.

M.D.K.

Vidovszky Béla

Az Ernszt-muzaumban rendezett csoportkiállitáson bemutatott müveit, illetve müvészetét a kritika Zádor István müvészetével tartja rokonnak annak ellenére, hogy kiemeli: "..bár mindegyik müvész más és más irányban fejlődik.." s emellett mindkét müvész munkáját igen komoly elismerésben részesiti.

Hét piktor, egy szobrász c. kritika.
Szinházi Élet. Bp. ~~1921~~ 1922. január 15-21. XI. évf. 3. sz. 16-17. lap.

MDK

Vidovszky Béla „Festő"

Ernst Muz. XVIII. Gop. Kiáll. 1922. jan. „A Műbarát" 1922.
II. évf. 1 m. 22. l.

Vidovszky Béla
Erdélyi templom interieur, olaj
Országut Borszéknél, olaj
Borszék, olaj

Erdélyi kiállitás. Nemz. Szal. 1922. márc. 16 l.

MDK

Vidovszky Béla

A Szinyei Merse Pál Társaság kiáll. Dunántul 1922. nov. 22.

M.D.K.

Vidovszky Béla

"Patience" c. képének repr.-ját közli a lap. A kritika elismeréssel ir müvészetéről.

Lehel Ferenc: Vidovszky Béla c.
Szinházi Élet. Bp. 1922. nov. 26.-dec.2.
XI. évf. 48. sz. 20. lap.

MDK

Vidovszky Béla, festő.

Csendélet.

1 db. svéd című olajfestm.

Of

Ungerska Konstutställningen i Konstakademien

Stockholm, 1922 maj.- Jegyz. 28. l.

MDK

Vidovszky Béla

"Sommerlandhus" c.kép repr.

Christianiai magy.kiáll. 1923.apr.maj.

Vidovszky Béla MDK

Tópart, repr.

Mücsarnok 1930 tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla

Téper, Fejér.

MEK

Millecentenárok 1929-ben tartandó kiállítása

Vidovszky Béla
(Gyoma, 1883 - Bp. 1973)

„Tátrai táj" o.v. 34x50 cm
j. l. g. Vidovszky Béla

Kikiáltási ár: 8000 Ft.

BÁV 60. Képaukció Bp. 1983. május

Vidovszky Béla
festő

Kiállít a kolnoki művéktelep IX.
14-én nyíló kiállításán.

M. 1924. IX. 12. (Magyarság)

Vidovszky Béla MDK

Fischerbarken auf der Theiss
Flusswindung der Zagyva
Gartenpartie
Interieur

Wien, Kunstlerhaus 1924. Mai-Juni

Vidovszky Béla MDK

A veneziai San Marco székesegyház keresztelő-kápolnája

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Napsugár a szobában

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla MDK

A veneziai San Marco székesegyház keresztelő-
kápolnája.
Napsugár a szobában

Műcs arnok 1924 tavaszi kiállitás

MDK

Vidovszky Bela, festöm.

Patience. Festm. Repr.

A békéscsabai kiállitásból.

A mesóci park. " "
A békéscsabai kiállitásból. 389.1.

Uj Idök. 1924. XXX. 45.sz. 388.1.

Vidovszky Béla
Sestr

8 órai lipsz
1924 nesd. 16. 7. l.

Vidovszky Béla MDK

Fekvő akt

Mücsarnok 1924 február-március

Vidovszky Béla

MDK

Fekvő akt, olf.

Miscornok 1924. febr-márc.

15/b.
1924. X. 26.

Vidovszky Béla festő

• (Vidovszky-kiállítás Békéscsabán.) Vasárnap nyilik meg a békéscsabai evangelikus főgimnáziumban *Vidovszky* Béla ismertnevü festőművész gyüjteményes kiállitása, melyet régebbi és ujabb müveiből az *Aurora* művészeti és irodalmi kör meghivására rendezett. A kiállitás elé Békéscsaba közönsége nagy érdeklődéssel tekint.

M. 1924. X. 26. (Magyarság)

Vidovszky Béla

* (Képkiállitás Békéscsabán.) A békéscsabai ág. h. ev. Rudolf-főgimnázium és az *Aurora* zenei, irodalmi és képzőművészeti kör Békéscsabán a közművelődés-ház nagytermében *Vidovszky* Béla képeiből gyüjteményes kiállitást rendezett. A kiállitás ünnepi megnyitása e hó 26-án volt s n o vember 9-én fogják berekeszteni.

M. 1924. X. 28. (Magyarság)

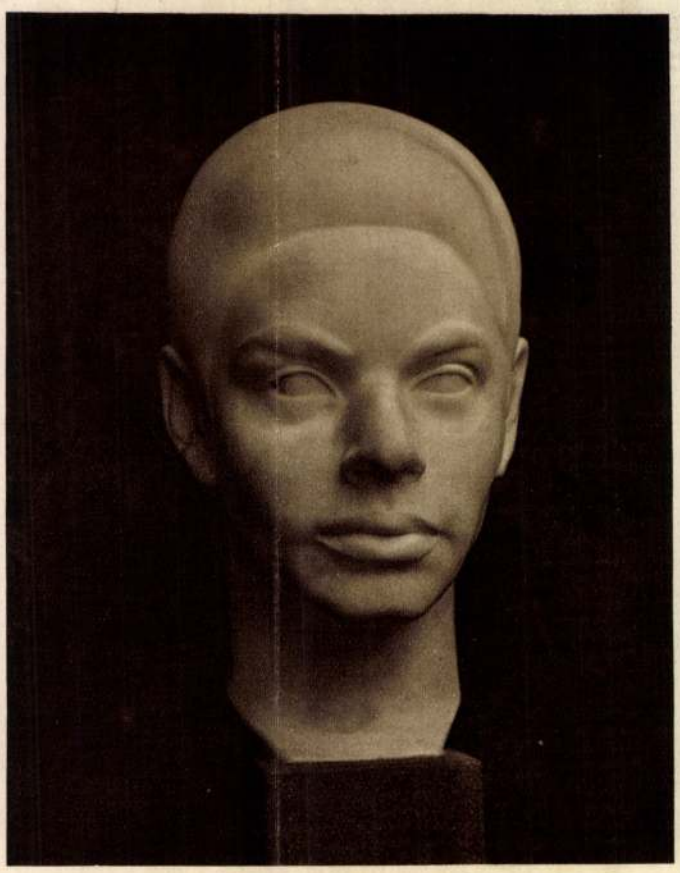


ECSÖDI ÁKOS: FÜRDŐZŐK.
A Szinyei-Társaság által díjazottak kiállításából.

karcsorozat. (Megvette az olasz király a velencei képtár számára.) *Csók* István: Csendélet. Cigánylakodalom. Bálványok. (Megvette a velencei képtár.) *Aba-Novák* Vilmos: Golgota. *Szentgyörgyi* István: „Vocation" (kétszer). Összesen 83.160 Lira értékben.

RÓMA. EGYHÁZMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS. Róma városának meghívásából nemzetközi egyházművészeti kiállítás létesült a Via Nazionale-n lévő nagy kiállítási palotában, hogy a szent év alkalmából Rómába zarándoklók ezreinek bemutassa a modernebb törekvéseket. A magyar csoportot *Gerevich* Tibor egyetemi tanár felkérésére *Radisics* Elemér dr. rendezte. A kiállítás anyagában a mestereket *Székely* Bertalan, *Munkácsy* Mihály, *Lotz* Károly és *Benczúr* Gyula képviselték. Az élő művészek sorában nagyobb kollekcióval szerepelt *Rudnay* Gyula; a Fraknói Házban volt művészek közül ott láttuk *Iványi-Grünwald* Bélát és *Koszta* Józsefet. Szereplők még *Dudits* Andor, *Vaszary* János, *Nagy* Sándor, *Merész* Gyula, *Kohner* Ida bárónő, *Walleshausen* Zsigmond, *Kacziány* Ödön, *Szigeti* István, *Molnár* C. Pál, *Fényes* Adolf, *Szoldatics* György és *Hubay* Andor. A szobrászművészek sorában a jelentősebb nevek *Damkó* József, *Kisfaludi-Stróbl* Zsigmond, *Szentgyörgyi* István, *Berán* Lajos, *Tóth* Gyula, *Vass* Viktor és *Ligeti* Miklós. A grafikai művészet képviselői: *Szőnyi* István, *Varga* Nándor, *Aba-Novák* Vilmos, *Patkó* Károly, *Istokovits* Kálmán, *Gábor* Móric és *Kmetty* János. Dankó Józsefnek Csernoch hercegprímást ábrázoló mellszobrát jelen számunkban mutatjuk be. *(r. e.)*

PÁRIS. AZ IDEI SALON DES INDÉPENDANTS. Az Indépendants keletkezése közismert. 41 évvel ezelőtt a nyilvános kiállításokból refüzáltak alapították. Az igazi fellendítője s évtizedek óta elnöke és lelke a társaságnak *Signac*, aki e pozíciójával piktúrájánál nem kevésbbé fontos jelentőségre tett szert. Igaz, hogy a nagy refüzáltak, egy Courbet, Manet nem kaptak méltó utódot, de így is az egyesület azzal, hogy minden művészi meggyőződésnek teret enged, nagy hivatást tölt be. Sokan igyekeznek ez intézményt nevetségessé tenni, mondván, hogy itt bárki — aki az évi 50 fr.-ot megfizeti — kiállíthat, ha mégolyan dilettáns is. Ez igaz — volt. Ma nem ez a helyzet. A 20 évvel ezelőtt belépett indépendantista ma már nagyszerűen rajzolva fejezi ki a mondanivalóját, s az egyesület ma már világhírű tagokkal bír, akikhez jelentőség dolgában a többi konvencionális szalónok közel sem jutnak. Most hogy áll a dolog azzal, hogy fűt-fát bevesznek? Szó



VÖRÖS BÉLA: FÉRFI FEJ.
A Szinyei-Társaság által díjazottak kiállításából.

sincs róla. A tagfelvétel évek óta a legkisebb mérvekre szorítkozik — a jelentkezők ezreiből válogatnak. Ez csak egy látszólagos ellentmondása a fentieknek, mert hogy ki a dilettáns és 16 éves művésznövendék, azt könnyű megállapítani. Aki pedig egy bármely irányú, de fejlett piktúrával bír, az biztosan szóhoz juthat. A kiállítás még pár évvel ezelőtt is a futurista, kubista stb. képek menhelye volt. Nem időálló piktúra. Tavaly már keveset, az idén pedig alig lehet belőlük látni. Talán 1—2%-a az összanyagnak. Más szóval a kiállítást az jellemzi, hogy a kiállított figurális műveken a fej aránya a testhez 1 : 7, nem pedig mint azelőtt egy a harminchoz, esetleg egy a háromhoz. Ezen belül minden szabad. Neveket nehéz volna felsorolni. Első vonalban *Signac* és *Utrillo* áll. Ez utóbbinak tüneményes előretörése százával csinálta a követőket, mint ahogy lenni szokott. Tárgya kizárólag a montmartrei utcák, erősen nélkülözvén a formát és valőrt, azonban Van Gogh-hoz hasonló tiszta színeiben Páris lehellete üdén tükröződik vissza s deliriumos állapotának tiszta perceiben festett kisebb méretű vásznai a nyilvános árveréseken 10.000-től 80.000 fr.-ig sietve kerülnek a műgyüjtők birtokába. *Warognier*, *Lhote*, *Gromaire* s a feltűnő szép koloritú Georg *Ottmann* vezetnek. Három magyar név akad: *Medgyes*, *Réth* Alfréd és *Szirmay* Cornél. — Az egész kiállítás egyébként rendkívül üdítő benyomást tesz, jó rajz, erőteljes törekvések mindenütt. A párisi lapok hosszú hasábokon írnak róla s a művészeti lapok, mint pl. a *L'Art Vivant*, *Cropouillot* stb. egy teljes számot szentelnek neki. Ez a művészet igazi szabadsága, ahol a műveket nem a legtöbbször tévedő s pártpolitikai szempontokat szolgáló zsűri engedi be vagy veti vissza, hanem a bírálatot rábízzák a szemlélőre s hagyják, hogy az idő mindenkit a megfelelő helyre állítson. NEMES JÓZSEF.

KIÁLLÍTÁS A VIDÉKEN. December havában Békéscsabán *Vidovszky* Béla, a Szinyei Merse Pál Társaság tagja, nagysikerű kiállítást rendezett az ottani Aurora művészeti egyesület közreműködésével. A kiállítást Kovácsics Dezső főispán nyitotta meg.

VITTORIO PICA FELOLVASÁSAI BUDAPESTEN. Vittorio *Pica*, a kiváló olasz kritikus, a Szinyei Merse Pál Társaság kültagja, május havában két felolvasást fog tartani Budapesten. Az elsőt a Szinyei-társaságban, hol Galiani abbé jellemrajzát mutatja be, a másikat az Ernst-Múzeumban, hol Guys és Toulouse-Lautrec művészetét elemezi. Mindkét előadást a „Szinyei Társaság Barátai Körének" tagjai díjmentesen meghallgathatják.

MDK

Vidovszky Béla

Kiállitások. Magyar Müvészet 1925. 583.l.

Poroszka.Vidovszky Béla

Magyar Müvészet 1925.283.o.
Szolnokon...

Vidovszky Béla festő

Magyar Müvészet 1925.583-584.o.
Kiállitások.

Vidovszky Béla

irod

Dóczi Géza. Vidovszky Béla műtermében. Élet 1925. jan. 18.

MDK

Vidovszky Béla

Művét sorsolásra bocsátotta a Szinyei Társ. 1925.máj.20.-án rend.majálisán.

Magy.Művészet, 1925. 1.sz. 60.l.

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

Keresztelö kápolna Velencében. Repr. 43.1.

A békéscsabai kiállitásból.
Magyar Müvészet. 1925.1.sz.

Magyar Müvészet 1925.43.o. Kerényiné

Vidovszky Béla:Keresztelő kápolna Velencében.

Vidovszky Béla festő

Magyar Müvészet 1925.283.o.
Szolnokon...

Vidovszky Béla festő

Magyar Müvészet 1925.54.o.
Kiállitás a vidéken.

Vidovszky Béla kiállitása Békéscsaba 1924.dec.

Magyar Müvészet 1925.54.o.
Kiállitás a vidéken.

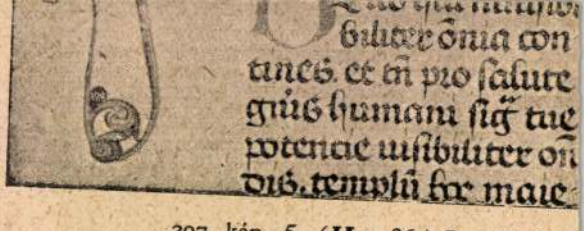
Vidovszky Béla, festö

müveivel szerepelt a londoni Royal Academy nemzetközi kiállitásán.

Bradfordban is bemutatásra került a magyar kollekció.

A Szinyei M.P.Társ. londoni kiállítása. "Magyar Müvészet". /?/: Müvészeti Élet. 1925. 433.l.

Vidovszky Béla festőmüvész
Tájkép
Az Ujság 1925. okt.23
Szinyei Társ. Riáll. Londonban



307. kép. 5. *(Mss. 26.) Pontificale F*

tári részletek az esztergomi főegyház kincstárából. Esztergom, 1880. 107—110. l. LI. tábla. — Pulszky Károly: Az esztergomi főegyház kincstára. AÉ, 1880. 290. l. — Martinev: Le trésor de Gran. Revue de l'Art Chrétien. XV. k. 1881., 351—352. l. — Fraknói Vilmos: Pruisz János váradi püspök pontificaleja. MKSz. 1884. 1—4 l. — Dankó: Monimentum 7. sz. — Dankó Simor 117—118. l. 7. sz. — Simor János bíbornok könyvtára. Magyar Sion, 1887. 648. l. 7. sz. — Sujánszky 177. — Esztergom vármegye (Magyarország vármegyéi és városai, szerk. Borovszky Samu) 43., 134. l. — Ex libris 31. l. 227. sz. — Bartoniek Emma: A magyar királlyá avatáshoz. Századok LVII—LVIII., 1923—1924., 302—303. l. — Hoffmann Edith: A Nemzeti Múzeum Széchényi-könyvtárának az Alpeseken innen illuminált kéziratai. MKSz. 1926. 235. l. — Balogh Jolán: A madocsai apát. Henszlmann-Lapok, 1927. 5. sz. — Balogh Jolán: Adatok Milano és Magyarország kulturális kapcsolatainak történetéhez. Budapest, 1928. 30. l. — Hoffmann Edith: A Nemzeti Múzeum Széchényi Könyvtárának illu-

Vidovszky Béla

A Zagyva partján
c. képe repr-

Szinházi Élet

1925. 39. 4
(Kiállitás a Nol-
noki művész-
telepen)

Vidovszky Béla festő

Magyar Müvészet 1925. 433-435. o.
Kiállitások.

Vidovszky Béla festő

Magyar Müvészet 1925.6o.o.
A Szinyei-Majális,

Vidovszky Béla

Gyenthin Tamás
Rajzlése

VIDOVSZKY BÉLA 1883 julius 2-án született Gyomán. A mintarajziskolában Gyulainál és Révész Imrénél tanult. A rajztanári oklevél megszerzése után két évig Ferenczy Károlynál képezte magát. Müncheni és párisi tanulmányutja után a szolnoki művésztelep tagja lett. Szolnoki udvar c. képét a Szépművészeti Muzeum vásarolta meg. Tagja a Szinyei Merse Pál Társaságnak. Dekorativ motívumokból szerkesztett impresszionista tájképeket fest, ~~[illegible]~~ kiemelkedő alkotása a Vacsora után (1913) c. kétfigurás interiurképe, amely finomságával Manetra, izlésességével Vuillardra emlékeztet.



MDK

Vidovszky Béla festőművész

Firenze környéke
Firenze környéke /vázlat/
Délután a tengerparton
Tér Velencében
Hid
Borus idő
Olasz ház
(418) Ciprusok

Az Ernst-Muzeum Kiállitásai.LXXXVI.Csoport-kiállitás, Budapest 1926.nov.hó.Katalogus 10.c

Vidovszky Béla festőművész (sz. 1883, Gyo-
A mosóczi park (repr.) ma)
Interieur (repr.)
Szüleim,
Szolnoki udvar,
Tiszahidja,
Ernst Endre: A Szinyei Társaság és művész-
tagjai, 1926, 9, 10, 12, 62-63, 70 l.

d Mese Pál
Életrajz,
kiállításai, díjai,
(fényképe)

379/S.

Vidovszky Béla festőművész
A Szinyei Társaság brüsszeli kiállitása
Magyar Müvészet, 1926, 5.sz. 302 l.

Mese Pál

ság !

év június és július havában tett
ámlámat érvényesitès végett felter-
k aziránt, hogy a folyó évben meg-
korona elöleget kiutalni méltóztas-

Mély tisztelettel

bizottsági tag.

MDK

Vidovszky Béla

A Szinyei Merse Pál Társaság kiállitása Brüsszelben. Magyar Müvészet 1926.5.sz./La Libre Belgique, jun.9./ 301, 302.1.

MDK

Vidovszky Béla

Lyka K.: A Szinyei Merse Pál Társaság kiáll. Magyar Művészet 1926. 1. sz. 2.l.

Vidovszky Béla.

Az Ernst muzeom kiállitást rendez müveiből 1926-ban.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Vidovszky Béla

koll. kiatt. az Ernstben

1926. nov

Cs. Jan van.

3006

látható

16. N. van der Waay.

(Sz. Amsterdamban 1855-ben.)

Amsterdami árva.

Az egész alakban ábrázolt árva leány áll és balra fordulva néz. Jobb kezét kissé felemelve kötényének felső szélén tartja s leeresztett baljában fekete kötésü ima-könyvet visz sárga metszéssel. Haja, szemöldöke s szeme barna. Fejdísze fehér csipkéből való; ingválla, melynek szük ujja felett kötött vendégujat visel, a nyaknál fodros; vállkendője fehér; piros ruhájának rövid ujja és kötényе fekete; czipőjének orra hegyes. Jelzése alól jobbra: »N. VAN DER WAAII.«

és sárga metszésü

750

Vászon, méretei 186 : 90 cm. — Vétetett 1898 ~~ban~~ — május 18-ki ~~Ltsza 502~~. 29527 sz leirat alapján 1500 frtért (3000 K).

Vidovszky Béla

Vidovszky Béla műtermében. Élet, jan. 18. Irta: Décsei Géza.

1925

Magyar Művészet

1926. 59-ből.

MDK

Vidovszky Béla festőmüvész

(439) Carrarai tanya
Olasz ut
(419) Settignano
(443) Carrara
(434) A plebános kertje
(417) Ciprusok /vázlat/
(423) Olasz nyárfák

azonosítási nem, a V.B. képeinek sk. jegyzékével

Az Ernst-Muzeum Kiállitásai.LXXXVI.Csoport-kiállitás, Budapest 1926.nov.hó.Katalogus 10.o.

Vidovszky Béla

cvád

Rabinovszky Márius:

Az Ernst-Múzeum csoportkiállítása –

Nyugat 1926. dec. 1.

MDK

Vidovszky

csop. kiáll.

Hir. 8 Órai Ujs. 1926. XI. 14. 5.o.

Gamál el-Din el-Zahabi háza Kairóban. A
Gamál el-Din el-Zahabi háza Kairóban. A
Gamál el-Din el-Zahabi háza Kairóban. A
Gamál el-Din el-Zahabi háza Kairóban. A
Hímzés a Székelyföldről. XVIII. század
Hímzés. XVII. század
Bukovinai csángó hímzés. XIX. század

őség és kiadó-hivatal

yfolyam teljes példán
-hivatalában: IV., E

Ipar 1890. (ötöd
előfizetést elfog

(—) Vidovszky Béla kiállítása. Vidovszky Béla festőművész, a Szinyei-Merse Pál Társaság tagja, összegyűjtött műveiből kiállítást rendez Békéscsabán, ahol gyermekéveit töltötte. A kiállítás e hó 26-án nyílik meg.

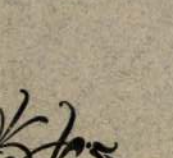
SÁBÓL

R GYULA

TÁRS:

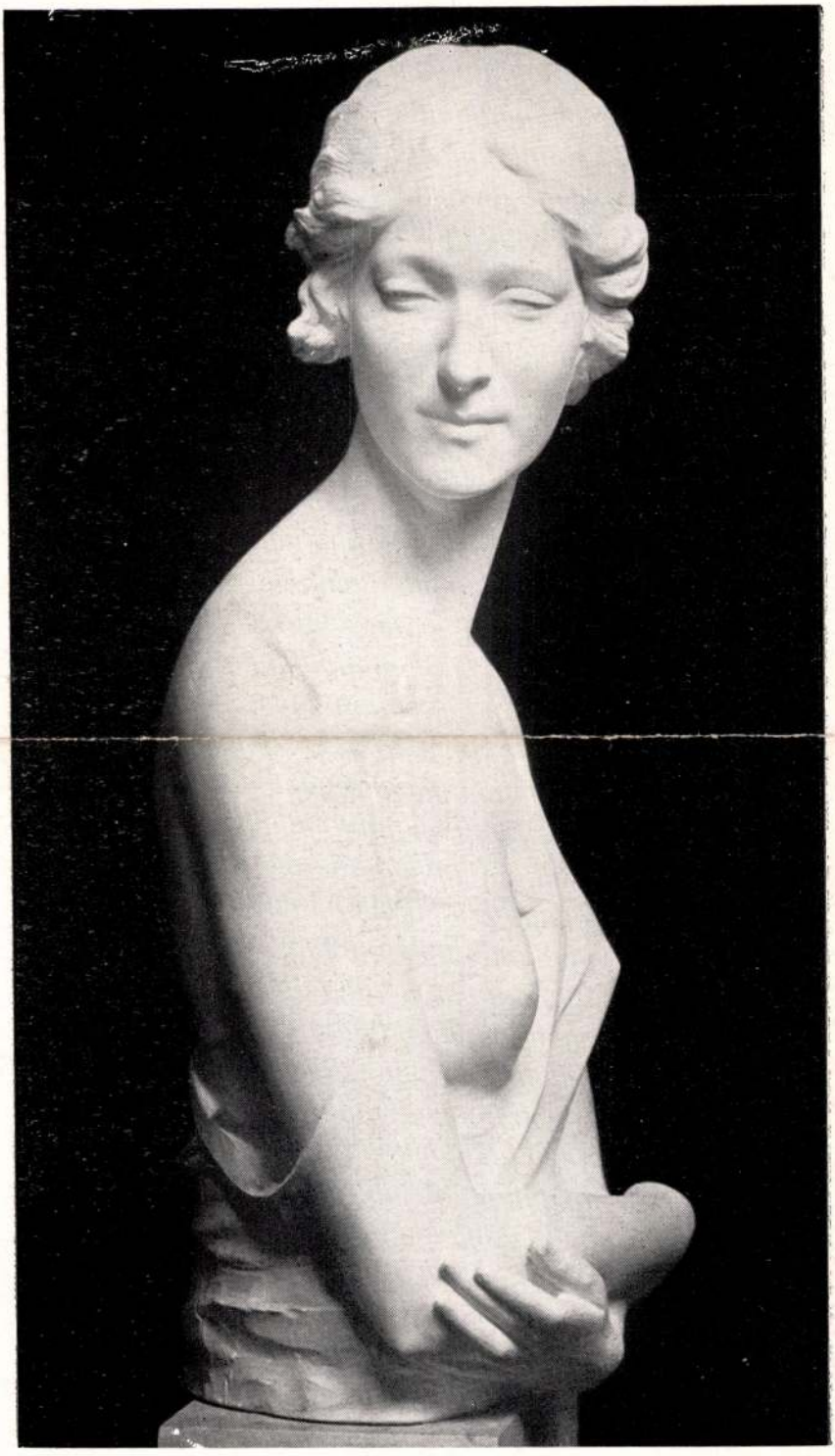
S JENŐ

IV. ÉS V SZÁM.

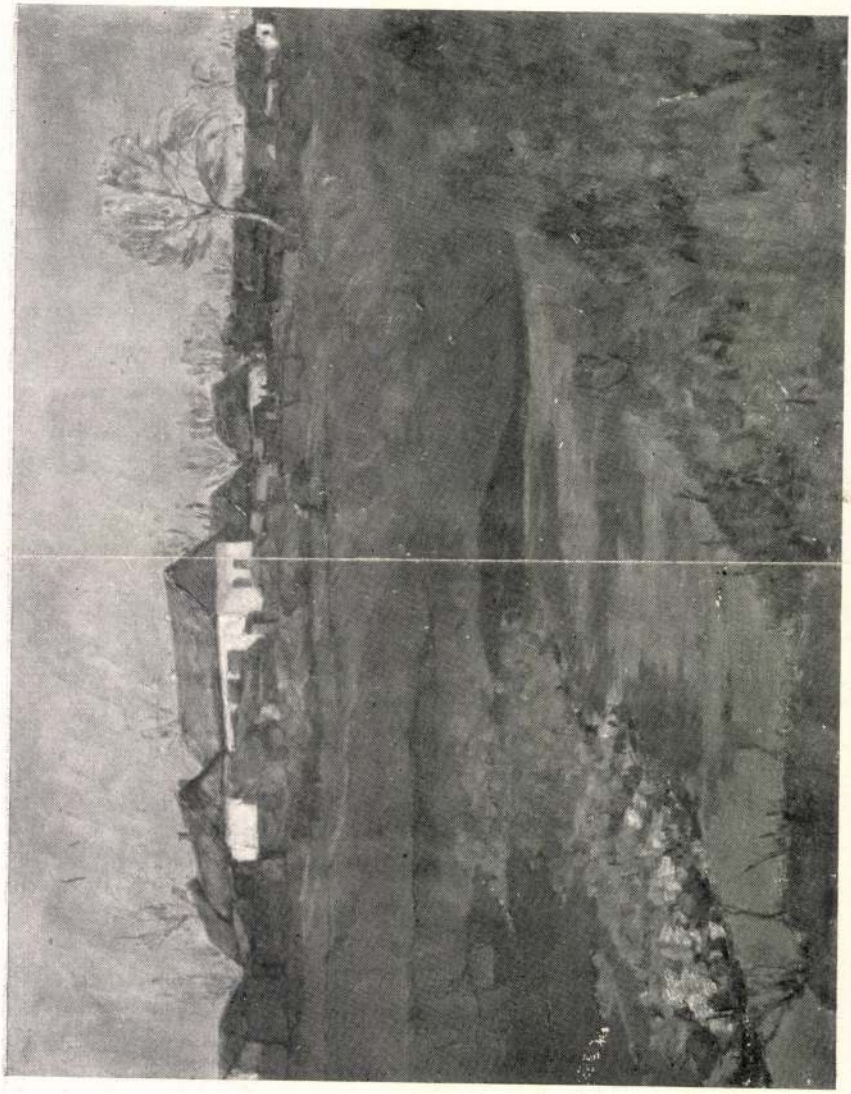


EST

MŰVÉSZETI TÁRSULAT



41. Lux Elek: Szivessy Tiborné.



38. *Vidovszky Béla : Téli nap.*

Ernst Museum kiállításai

T. XXXI. (1926)

Szinyei Társ. II-ik kiáll.

Vidovszky Béla

Bucsusok a Tagyva-
lidon c. Lépe repr.
irod

Rózsaffy Dezső: Szolnok
jelentősége a magyar
művészetben

MAGYAR MUVESZET

1927. 611.
618. l.

(477)

Julia

1790—1875. IV. 2. Szászalmás, gr. Grundemaun János, cs. kir. kamarás. 1780. XII. 2.—1843. III. 28. Heissdorf. Esküvő: 1824.

VIII. János

1798—1873. VIII. 13. Pest, cs. kir. kamarás, br. Wesselényi Kata, (István—br. Kemény Róza l.) 1805—1885. IV. 20. Pest.

Stefánia

1838—1915. I. 25. Kolozsvár, br. Wesselényi István (Ferenc—br. Wesselényi Mária f.) 1836—1885. VIII. 8.

Johanna

br. Petrichevich-Horváth Ödön (Mihály—br. Inczédy Mária f.)

Sándor uralkodó herceg (Lajos — Nassau-Weilburg Henrietta hegnő) altábornagy, ezredtulajdonos, 1804—1885. Esk.: 1835. V. 2.

V. Mihály

† 1880. előtt.

IV. Lajos

† Magyarnagycsombor, 1890. Kézdiszentléleki Kozma Ida bor—gr. Wass Natália l.) † B pest, 1907. III. 8.

Gabriella

Szentdemeter, 1861. V. 11. — Beth 1883. IV. 9. Esk.: Szentdemeter, 1 VIII. 25. gr. Bethlen Pál (Pál— Bethlen Mária f.) szül.: Bethl 1851. I. 25.

Vidovszky Béla

cred

Gonda Béla ifj: A jubiláns szolnoki Művésztelep.

Képzőművészet

1927. 3. 7.

UDAPEST,
)S CSÁSZÁR ÚT 12.

nn SEBESTYÉN
KSZER LERAKATA



UDAPEST,
)S CSÁSZÁR ÚT 12.

Vidovszky Béla

Kiállítás: 1927/28. téli kiáll.

VIDOVSZKY BÉLA művei:

163. Halászhajók a Zagyvaparton.
164. Nyárfák.
165. A Pityó.
166. Csendes borus idő.
167. Őszi derűs reggel.
168. Bucsúsok a Zagyva-hídon.
169. Várkonyi-kastély. Magántulajdon.
170. Zongoránál.
171. Estefelé a Zagyvaparton.
172. Halászbárka.
173. Délután.
174. Zagyvakanyarulat ősszel.
175. Őszi délelőtt.
176. Zúzmarás fák.
177. Mizsei Zagyva-híd.

ELŐSZÓ.

sarnokunk termeiben ünnepet ülünk: negyedszáza-
ileumát annak a művészegyesületnek, amely érdemes
kodásával sok kiváló tehetséget nevelt nemzeti kul-
ak és háromnegyedszázados évfordulóját azon tiszte-
ltó osztrák művészek első megjelenésének és mun-
nak, kiknek örökbecsű művészete felfedezte és világ-
tette a Tiszapart régi városát, Szolnokot. Amidőn a
ıűvészeti Társulat úgy a felfedezők, mint követőik
érdemei előtt meghajtja lobogóját, sajnálattal látja,
mai nehéz időkben, hazánk megcsonkított területén
vő országrészekből nem tudta összegyűjteni azon
okat, melyek ezen idők művészetét a maga egészében
ében tudták volna bemutatni. Szolgáljon tehát az itt
űjtött anyag egy művészi értékben és eredmények-
dag kor nagybecsű emléke gyanánt és követendő
pen a jövő nemzedéknek.

zinte örömünknek kell kifejezést adnunk afelett
zen kiállításunkat hazánk szülöttje, az arcképfestő-
ághírű mestere *László Fülöp Elek*, legújabb alkotá-
bemutatásával kettős ünneppé tette, amely elhatá-
al Társulatunkat, szintúgy a magyar műszerető kö-
t, őszinte hálára kötelezte.

őszönettel tartozunk e kiállításunk létrejöttekor a
királyi Kormányzóság Kabinetirodájának, dr. Petro-
ek úrnak a Szépművészeti Múzeum főigazgatójának
n műbarátainknak, kik tulajdonaikból a kiállított
csű alkotásokat önzetlenül átengedték.

Az igazgatóság.

Vidovszky Béla

Szerepet a ~~[illegible]~~ Szinyei Társaság kétszáliltásán a békéscsabai Kömmvelődés Házában.

Magyarság 1926 XII. 22

Vidovszky Béla festő

Magyar Müvészet 1926.1-2.o.
Lyka Károly:A Szinyei-M erse Pál
Társaság kiállitása.

Vidovszky Béla festő

Pesti Hirlap. 1926. jan. 24. 6

Kérdi: a Szinyei Társaság az Ernst-muzeumban

MDK

Vidovszky Béla

A Pityó, repr. (486)

Képzőm. Társ. 1927/28. téli kiáll. kat.

Magyar Művészet 1926.30.o. Kerényiné

Vidovszky Béla: Téli nap.

Vidovszky Béla

szerepelt a Szinyei Társaság kiállításán.

PN 1926. I. 24.

Vidovszky Béla

szerepelt a Szinyei Társaság kiállításán.

MM 1926. I. 26.

MDK

Vidovszky Béla

"Téli nap" c.festm.repr.

Magyar Művészet,1926. 30.l.

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

egy téli nap kristálytiszta fényével uj elemmel gazdagitotta XXXXXXXXX palettáját.

Ernst Muzeum.- A Szinyei M.T. Társ. müv.tagjainak II.kiállitása./Azl.1923-ban volt./
1926.jan.24.-febr.28. Kat. 4.l.

MDK

Vidovszky Béla festő

Műveivel résztvett a Szinyei Merse Pál Társaság II. kiállításán.

Lyka Károly: A Szinyei Merse Pál Társaság kiállítása.

Magyar Művészet, 1926. 1,2.lap

MDK

Vidovszky Béla

Téli nap, repr.

Ernst Muzeum kiáll. LXXXI./1926/. Szinyei Társ.
II-ik. kiáll.

Vidovszky Béla

koll. kiáll.

l.

Ernst Museum kiáll.

86. a.

1926.

Turóczszentmártoni Tót Múzeum

Könyvtára X. 5.

Vidovszky Béla.

A szolnoki művésztelep 25. éves megalakulását kiállítással ünnepelik, melyen művei szerepelnek.

Magyarság 1927. szept. 18.

Vidovszky Béla.

A szolnoki műrésztelep 25. éves jubiláris kiállításán Szolnok, – Zagyva – Tiszát ábrázoló vidékek képei szerepelnek. (említve.)

Az Est, 1927. szept. 20.

Vidovszky Béla.

A Műcsarnok téli tárlatán tájképeket állított ki.
(említve.)

Nemzeti Ujság, 1927. dec. 14.

Vidovszky Béla.

A nagybányai művésztelep 25. éves fennállásának jubileumi kiállításán képei szerepeltek.

Magyarság, 1927. szept. 20.

Vidovský Béla.

A nehoubi mistrtelep 25. éves
fennállásának jubileumi hi-
ábitásán hépei nesepeltek.

Kaposvár 9, 1927. sept. 20.

Vidovszky Béla.

(414)

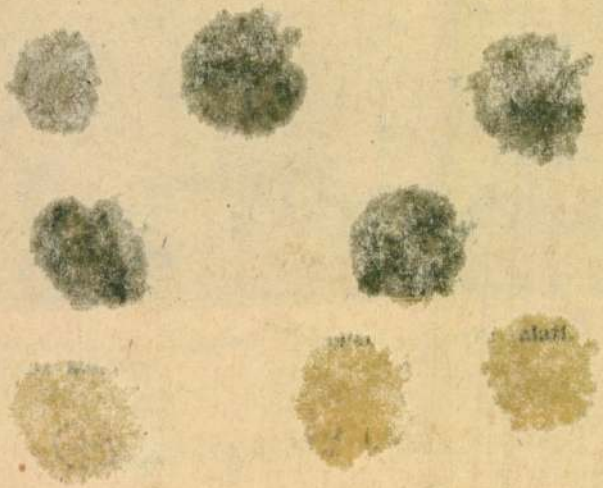


Vidovszky Béla szolnoki művész alkotása: Szüleim arcképe.

EUROPA IRODALMI ÉS NYOMDAI R.-T., BUDAPEST.

Budapesti Újság, 1927. okt. 2.

Widoczny Fala.



Vidovszky Béla.

a szolnoki művésztelep 25. éves fennállásának jubileumi kiállításán szerepel munkája. a művész a telep mai lakója.

Nemzeti Ujság, 1927. szept. 20.

Vidovszky Béla

A [illegible] műrértelep 25. éves fenn-
állásának jubiláris kiállításán
[illegible] a
[illegible]
[illegible]

[illegible] 1927 [illegible]

Vidovszky Béla.

A szolnoki művésztelep kiállítás keretében ünnepli 25. éves jubileumát. Ezen alkalomból a művészt társaságát választották.

Nemzeti Ujság, 1927. szept. 18.

Vidovszky Béla.

A kolozsvári művésztelep 25. éves jubileumi kiállításán művei szerepelnek.

A Reggel, 1927. szept. 19.

Vidovszky Béla.

A 25. éves szolnoki művésztelep ünnepi kiállításán művei szerepelnek.

Esti Kurir, 1927. szept. 18.

Vidovszky Béla.

A Műcsarnok téli kiállítása keretében a 25 éves jubileumát ünneplő szolnoki művésztelep művészei mutatkoznak be, melyen 8-10 darabból álló kollekciója szerepel.

Magyarság, 1927. nov. 24.

M.D.K.

Vidovszky Béla

Ld. Radnay Oszkár: Retrospektiv kiállitás a Mücsarnokban c. cikk.

Panoráma. Bécs. 1927.jan.3o. 5.sz. sztl.p.

VIDOVSZKY BÉLA

Fűzfák.

KMTárs. 1927/28. téli kiáll.kat. 10.oldal

MDK

Vidovszky Béla

Füzfák, of.

KMTárs. 1927/28 téli kiáll. kat. lo.l.

MDK

Vidovszky Béla

Olasz tája a Műcsarnok tav.tárlatán.

/Kézdi./:Tav.tárlat a Műcsarnokban.

Pesti Hirlap 1927.ápr.1. 4.1.

MDK

Vidovszky Béla

Képzőművészet 1927. 3. sz. 15.l.

MDK

Vidovszky Béla

A szolnoki müvésztelep - huszonötéves. Az Est 1927. szept. 15.

Vidovszky Béla MDK

Olasz táj, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Napos délelőtt, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Verandán, olf.

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Mosóci kastély, olf.

Mücsarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

Vidovszky Béla MDK

Parkrészlet, olf.

Műcsarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

Vidovszky Béla MDK

Nógrádbercel, olf.

Műcsarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

Vidovszky Béla MDK

Zalai táj, olf.

Mücsarnok 1928/29 téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Zalai táj, repr.

Mücsarnok 1928/29 téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Göcseji ház, olf.

Mücsarnok 1928/29 téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Göcseji falurészlet, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Hálászhajók a Zagyvaparton, olf.

Nyárfák, olf.

A Pityó, olf.

Csendes borus idő, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Őszi derüs reggel, olf.

Bucsusok a Zagyva-hidon, olf.

Várkonyi kastély, olf.

Zongoránál, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Estefelé a Zagyvaparton, olf.

Halászbárka, olf.

Délután, olf.

Zagyvakanyarulat ősszel, olf.

Mücsarnok 1927/28 téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Őszi délelőtt, olf.

Zuzmarás fák, olf.

Mizsei Zagyva hid, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállítás

Vidovszky Béla MDK

Füzfák, olf.

Mücsarnok 1927/28 téli kiállitás

Vidovszky Béla

MDK

A Pityó, repr.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

Nógrádbercel, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-20. sz. Műcs.
1927. jan.

Vidovszky Béla.
futó

A Nemzeti Szalon bajai tárlatán műre szerepelt.

Magyarság, 1927. jan. 4.

Vidovszky Béla

A Nőcsamor 1927-es tavaszi tárlatán a Szinyei Merse Pál-Társaság tagjaként szerepelt.

? 1927-IV. 1.

Vidovszky Béla, festőm. MDK

342. Nógrádbercel. Olf.
353. A [illegible]mosóci kastély. "
355. Parkrészlet. "

KMTárs. 1927. tájk és életkép kiáll. Kat. 19.1.

MDK

Vidovszky Béla

Képzőművészet. Ujság 1927. jan. 1. 48.l.

MDK

Vidovszky Béla

A Szinyei Merse Pál Társ. Értesitője. 1927. febr. 3. sz.

M.D.K.

Vidovszky Béla

A szolnoki művésztelep 25 éves fennállásának megünneplésére rendezett kiállitáson szerepelnek művei.

Hermann Lipót: A szolnoki művésztelep jubileuma;; Szinházi Élet. Bp. 1927. okt. 2-8. XVII. évf. 40. sz. 36-37. lap.

M.D.K.

MDK

Vidovszky Béla, festőm.
sz.1883-ban.

Egyik legkiválóbb interieur és arcképfestőnk. Háborus portréinak egész sora van. Legelőkelőbb katonai intézményeink falait az ő háborus festményei díszítik.

Szüleim Repr. a 77.lapon.

dr.Lázár Béla: A törzstagok és a telep többi művésze. Szolnok a művészetben c. Emlékkönyv/ifj.Gonda Béla szerkesztésében/ a 25 éves jub. alkalmából. 1927.

MDK

Vidovszky, Béla, festőm.

Interiör c. szolnoki tárgyu képét az 1922. évi velencei nemzetközi kiállitáson az olasz király vette meg.

Szüleim. Repr. a 77.lapom.

Dr.Rózsaffy D.: Szépm.M.-ban 18 képe készül 12 db a hadszintéren készült és szolnoki tárgyuak: Füzes, Szolnoki udvar. 81.l.

Szolnok a müvészetben. c.Emlékkönv/ifj.Gönda Béla szerkesztésben/ a 25 éves jub. alkalmából. 1927.szept. 37.l.

4/.

MDK

Vilkovszky Béla, festőm.

Művei:

173.	Délután.	Olf.
174.	Zagyvakanyarulat ősszel.	"
175.	Őszi délelőtt.	"
176.	Zuzmarás fák.	"
177.	Mizsei Zagyva-híd.	"

Szolnoki festők.
Képzőm.Társ.1927-28. téli tárl. Kat. 13.1.

3/.

MDK

Vidovszky Béla, festőm.

Művei:

170. Zongoránál. Olf.

171. Estefelé a Zsyvaparton. "

172. Halászbárka. "

Szolnoki festők.

Képzőm.Társ.1927-28. téli kiáll. Kat. 13.1.

MDK

Vidovszky Béla, festőm.

1o7. Fűzfák. Olf.

Szolnoki festők.
Képzőm.Társ. 1927-8 téli kiáll. Kat.lo.l.

1/.

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

Müvei:

163. Halászhajók a Zagyvaparton. Olf.
164. Nyárfák. "
165. A Pityó. "
166. Csendes borus idö. "

Szolnoki festök.

Képzöm.Társ.1927-28. téli kiáll. Kat. 13.1.

MDK

Vidovszky Béla, festőm.

Művei:

167. Őszi derüs reggel. Olf.

168. Bucsusok a Zagyva-hidon. "

169. Várkonyi-kastély. Mgt. "

Szolnoki festők.
Képzőm.Társ.1927-28. téli kiáll. Kat. 13.1.

Vidovszky Béla

1. Dec 1927

13, 24, 30, 78, 82.1.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Vidovszky Béla
Sz.T.K.II.Budapest, Sz.T.K.Bradfort, Bruxelles, Gyüjteményes kiállitás Ernst muzeum, N.Sz.V.K. Pécs, Sz.T.K.Békéscsaba.
Szinyei Társaság rendes tagjainak 1926. évi müvészi és irodalmi müködése.

Jeszenszky: Szinyei Társ.Ért.1927.II.

lezzofanti 1832", „Ex libris Ludovici Farkas 352", „Dono Bibliothecae Metropolitanae Joan-es Card. Aeppus. 29 Apr. 1861."

A kódex miniaturái a toursi miniatura-stészet legkimagaslóbb művészének, Jean ourdichonnak s műhelyének díszítő modorában észültek. Közeli kapcsolatban állnak a frankfurti barmű vészkti-Múzeum Jean Bourdichonnak tu-jdonított L. M. 48 jelzetű kéziratával (ld.: Swar-enski, G.—Schilling, R.: Die illuminierten Hand-chriften und Einzelminiaturen des Mittelalters nd der Renaissance in Frankfurter Besitz. VI. tábla) és az Országos Széchényi Könyv-rnak Jean Bourdichon iskolájából származó od. Lat. 225. jelzetű kódexével (lásd : Hoffmann . : Az Orsz. Széchényi Könyvtár illuminált kéz-atai. VI. tábla).

A lapokat széles díszítés kereteli, de többnyire sak három oldalról. A lapszéldíszítést fekete onallal szegélyezi a miniátor, s legtöbbször csetarannyal színezett alapra festi, amely kék, arna, különböző alakú mintákkal díszített. A lap-széldíszítést könnyed levélindák képezik, virág-zárak kis virágokkal, búzaviránggal, szászor-zéppel, földieperrel, lepkével, madárral, sárkány-yal. Ugyanazon levél *a* és *b* lapján rendszerint eljesen azonos a lapszéldíszítés. A miniaturák eretét mindig vékony, ecsetarannyal festett csík épezi. A miniaturista a szenteket többnyire ranydíszítésű kék kárpit, vagy mélybenyúló, kék gű zöldelő táj elé helyezi. Az arcok sápadtak, zelíd kifejezésűek, finom kidolgozásúak. A ruhá-at ecsetarannyal árnyékolja. Máriát mindig kék

Vidovszky.

Munkája szerepel a Műcsarnok téli tárlatán, ahol a szolnoki művészek retrospektív – kiállítást alkotnak.

Pesti Napló, 1927. dec. 18.

Vidovszky.

Munkája szerzel a lüczarnak
téli tárlatán, ahol a rokuski mű-
nének retrospektív-kiállítást al-
kotnak.

Pesti Napló, 1927. dec. 19.

Vidovszky.

A szolnoki művésztelep 25. éves megalakulását kiállítással ünneplik.

A telep törzstagjai reprospektív kiállításán művei szerepelnek.

Magyarság, 1927. szept. 18.

Vidovszky.

A Szolnoki Művészeti Egyesület 25. éves fennállása alkalmából a művésztelepen kiállítást rendez, melyen új kollekcióval szerepel a kolónia régi mesterének műtei között.

Esti Kurir, 1927. szept. 20.

Vidovszky Béla

Szerepelt a diósgyőri Tavaszi találkán.

PH 1927. IV. 2.

Vidovszky Béla.

Munkája szerepelni fog az ápr. 2.-án megnyíló varsói magyar kiállításon.

Magyarság, 1927. márc. 19.

Vidovszky Béla.

Ambrózia szerepelni jegy az ápr. 2.-
án megnyíló vasói magyar ki-
állítán.

Budapesten, 1927. márc. 19.

Vidovszky Béla.

Mint szerepelni fog Berlinben, a nemzetközi kiállítás keretében. A kiállítás ápr. 9.-én nyílik meg.

Magyarság, 1927. márc. 31.

Vidovszky Béla.

A Nemzeti Szalon békéscsabai kiállításán művei szerepeltek.

Magyarság, 1927. dec. 6.

Vicekomisarz Bélai.

A Vermeti szalon [illegible]
[illegible]

Marszałek, [illegible]

Vidovszky Béla

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

Kárai Újság 1927. IV. 3.

Vidovszky Béla.

Kollekciája szerepel az Orsz. Magyar Képzőművészeti Társulat téli kiállításán, a szolnoki gyűjtemény között!

Esti Kurir, 1927. dec. 20.

Vilovsky Béla.

Kollekciája megel a Dra. Magyar Képzőmüvészeti Tanulat téli Vál-lítarsu, a moluvbi egyéztemény lehárt.

Esti Lusis, 1927. dec. 20.

Vidovszky Béla.

A Mücsarnok téli kiállításán a zolnoki műréztelep jubileumi kiállítása is szerepel, melynek keretében látjuk új műreit.

Esti Kurir, 1927. dec. 18.

Vidovszky Béla.

(473)

„Bucsusok a Zagyva-hidon", – „Estefelé a Zagyva-parton", – „Zuzmarás fák" c. művei szerepelnek a szolnoki művésztelep 25. éves fennállásának ünnepi kiállításán, a Műcsarnok téli tárlatán. (említve.)

Pesti Hirlap, 1927. dec. 18

MDK

Vidovszky Béla, festőm.

a művésztelep mai lakóinak egyike./1927/.

Hyba: Fényes ünnepség keretében nyilt meg a szolnoki művésztelep jubiláris kiállitása.
Nemzeti Ujság.1927. szept.20. 6.1.

MDK

Vidovszky Béla, festőm.

ig elhozta művészete java termését.

A Műcsarnok téli tárlatáról.-A szolnoki művészte
lep jubileumi évében.
Képzőművészet. II.évf. 6.sz. 13.l.

1927

Vidovszky Béla

* 637. A reggelizőasztal, ve
jele

Vidovszky Béla, szül. (geb.) 1883.

636. INTERIEUR. Jelezve lent balra, alig láthatóan (Bezeichnet unten lin
„Vidovszky Béla". *
Vászon (Leinwand). 61×50 cm.

Ernst Múzeum aukciói.
38. sz. - Budapest 1928.

izon, 52x66
ae.

ks, kaum sichtbar):

Vidovszky Béla festő.

1883.jul.2. Gyoma.
Budapest, München, Páris.

Olasz Táj. Olaj.

Szépmüvészeti Muzeum Uj Magyar Képtárának Kat.
Bp. 1928. 29 l.

Vidovszky Béla
Kastély

Munkácsy-Céh I. kiállitás. Nemz. Szal. 1928. nov.
23 l.

Vidovszky Béla

Kastély

Munkácsy Céh első kiállitása a Nemzeti Szalonban, Budapest, 1928. katalogusa 23 lap

MDK

A Mücsarnok téli tárlata.

Vidovszky

Nyugat, 1928. jan.1.

Vidovszky.

A Műcsarnok téli tárlatán műre szerepelt.

A Reggel, 1928. dec. 17.

Vidovszky.

Müve szerepel a Munkácsy-Céh első kiállításán.

Pápai Ujság, 1924. Nov. 11.

Vidovszky Béla.

A Munkácsy-Cél első kiállításán impresszionista vászna szerepelt.

Nemzeti Ujság, 1928. Nov. 11.

Vidovszky.

Alkotása szerepel a Műcsarnok-
Cék első kiállításán.

Pesti Napló, 1924. Nov. 11.

Vidovszky Béla.

a Műcsarnok téli tárlatán
„Zalai táj" c. képe szerepel.
(reálkép.)

Pesti Hírlap, 1928. dec. 19.

Vidovszky Béla.

A Mücsarnok téli tárlatán festménye szerepelt.

Ujság, 1928. dec. 16.

Vidovszky Béla.

A Vidovszky-téli tárlatán
fehtüngy szerepelt.

Vigár, 1928. dec. 16.

Vidovszky Béla.

Müve szerepel a Műcsarnok téli kiállításán.

Ért. 1924. dec. 16.

Vidovszky Béla.

Vidovszky Béla.

A Műcsarnok téli kiállításán tájképe szerepel. (említve.)

Budapesti Hírlap, 1928. dec. 16.

Vidovszky Béla.

Képei szerepelnek a Műcsarnok téli tárlatán.

Művészeti Ujság, 1928. dec. 16.

Vidovszky Béla.

a Műcsarnok téli tárlatán szalai legelőt ábrázoló képét látjuk.

(említve.)

Magyarság, 1928. dec. 16.

Vidovszky Béla.

A Műcsarnok téli tárlatáról kristálytiszta levegőjű képe szerepel.

Magyarság. 1928. dec. 16.

MDK

Vidovszky Béla

Zalai táj, of.

KMTárs. 1928/29. téli kiáll. kat. 3.l.

Vidovszky Béla.

A régi Műcsarnok termeiben a Szépművészeti Muzeum új magyar képtára megnyílt, melynek első termében műve szerepel.

Nemzeti Újság, 1928 Okt. 30.

MDK

Vidovszky Béla

Olasz táj, of.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

Vidovszky Béla.

(—) **Vidovszky Béla képei a Fészekben.** A Fészek művészek klubjának emeleti termében a tavaly megkezdett kiállításokat az idén rendszeresen folytatják s az idei szezón első kiállítója *Vidovszky* Béla. A tájképfestés szinestollu epikusa. Szinte elbeszéli mondanivalóit s tájábrázolásában sok a pathetikus. Bravuros technikával érezteti a levegőt, a távlatot, hangulatot, tud derüs és borongós lenni, sőt ujabb mély kékszinü tájkompozicióban romantikát is ad. A kiállitás minden délután 6 és 8 óra között tekinthető meg.

Esti Kurir, 1928. nov. 11.

Vidovszky Béla.

Cs+928 XII 11

— **Vidovszky Béla kiállítása a »Fészek«-ben.** A *Fészek Club* ezentúl rendszeresen fog kiállítást rendezni. Egyik szép szalónjában időről-időre be fogja mutatni művésztagjainak egy-egy kisebb gyüjteményét. Az idei szezónt *Vidovszky* Béla, a kitünő fiatal művész kiállítása vezeti be. A művész legújabb alkotásait látjuk a szép szalón falán, kellemes, friss tájuk, nagy műgonddal készült interieur-ök, valamennyi *Vidovszky* java képességeit mutatja. A kiállítás nyilvános, délután 6—8-ig megtekinthető.

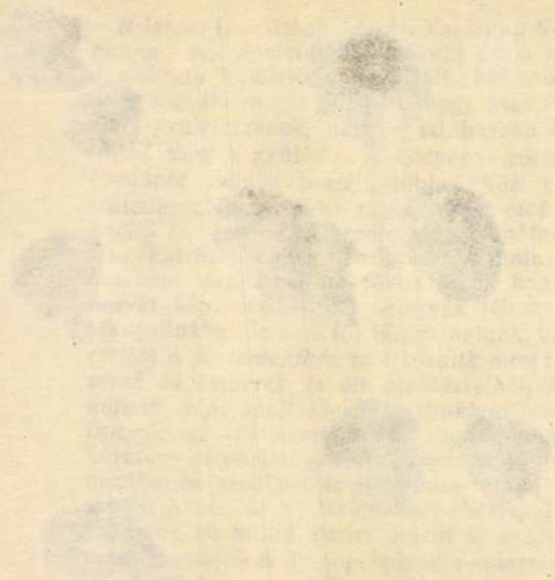
Az Est, 1928. Nov. 11.

Vidovszky Béla.

*** A Fészek és a Mentor kiállitása.** Most nyilt meg a *Fészek* klub egyik termében *Vidovszky* Béla képkiállitása Amióta nem láttuk, fejlődött, de nem a szélesvonaluság felé, hanem az egységes összefogás felé. Most is szinnyeista, tele szinnel, élettel. Tájképei, bár kevéssé ábrándosan hatnak becsületesen megkomponált munkáknak nevezhetők. Rajztudása kifogástalan, a festő előtt álló feladatokat — néha ugyan a gyorsitás kedvéért átken egyes részeket — mindig megoldja. Érdeme, hogy nem ismeri a tétovázást. — A *Mentor* könyvkereskedés egyik szalonjában rendez kisebb kiállitást *Bene* Géza, aki egészen modern, ennélfogva elfogult, de nemcsak önmagával, hanem a pikturával is. Sok tájkép, rajz... inkább hatásos munkának nevezhető, mint eredménynek. El kell azonban ismerni, ha lehiggad, ha megtalálja azt, amit keres, kutat, ilyenkor eredményes, szép utra talál. *(D. A.)*

M. 928. XI. 14.

Magyarság. 1928. Nov. 14.



Vidovszky Béla, festöm. MDK

müveivel ö is szerepel a mai szolnoki mesterek között

Kézdi -Kovács László; A Mücsarnok kiállitásai.
EVK KMT 1928. 76.1. A szolnoki müvésztelep jub.kiáll.

MDK

Vidovszky Béla

Zalai táj, repr.

KMTárs. 1928/29. téli kiáll. kat.

M.D.K.

Vidovszky Béla

Fényképét -munkaközben- közli a lap feleségének képével együtt.
A példány hiányos, igy nem lehet megállapitani a beszámoló cimét, melynek keretében a fényképek megjelentek.

Szinházi Élet. Bp. 1928. ápr. 8-14. XVIII. évf. 15. sz. 45. lap.

MDK

Videvszky Béla

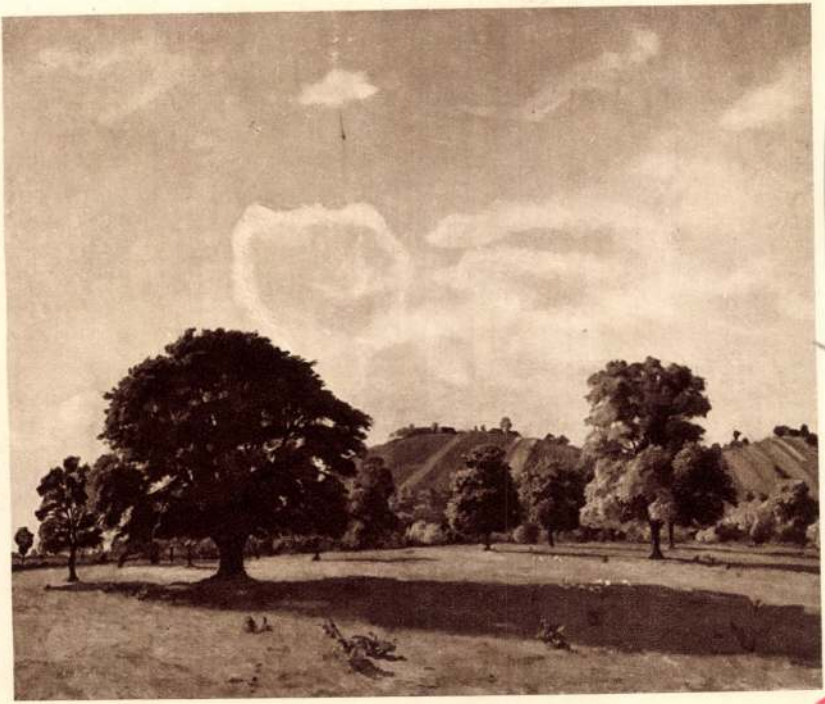
A szolnoki müvésztelep. P.H. 1928 évi nagy naptára.
78.l.

MDK

Vidovszky Béla

Zalai táj, repr.

KMTárs. 1928/29. téli kiáll. kat.



VIDOVSZKY BÉLA: ZALAI TÁJ



KÖVESDY GÉZA: BIRKANYÍRÁS

Vidovszky

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt

Az Est 929. X. 20.

Vidovszky Béla festő M.D.M.

Bp. VI. Andrássy u. 113. 1908-tól
a Fészek club tagja.

A „Fészek" ... tagnévjegyzéke. Bp. 1929, 62

MDK

Vidovszky Béla

Némethy J: Szolnok és müvészete. Képzm. Társ. évk. 1929. 35 l.

MDK

Vidovszky Béla

Katélybejárat, of.

Árv. Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 33 l.

Vidovszky Béla

Munkácsy- éh II. kiállításán az Ernst Múzeumban interieur-je szerepelt.

PH.929.X.20.

Vidofszky

Műcsarnok téli tárlatán szerepelt.

MH·929.XII·22·

Vidovszky

Mücsarnok téli kiállításán zagyva-
parti képe szerepelt.

8 ó u. 929. XII. 22.

Vidovszky Béla

Műcsarnok téli tárlatán festménye szerepelt.

Mo. 929. XII. 22.

Vidovszky

Műcsarnok téli kiállításain szere-
repelt.

Az Est 929. XII. 22.

Vidovszky Béla

Műcsarnok téli tárlatán Zagyvaparti tája szerepelt; és a befagyott Tiszája

M. 929. XII. 22.

Vidovszky Béla

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat téli kiállításain szerepelt.

E.K. 929. XII. 22.

Vidovszky Béla

Munkácsy-ének II. kiállításán az Ernst Múzeumban a fővárosi megvásárolta egy alkotását.

PH. 929. XI. 27.

Vidovszky Béla

Képzőművészeti Társulat téli kiállításán a Műcsarnokban szerepelt.

Vidovszky Béla világos szomoki tájképe gazdag és kitünő részleteivel a leggondosabb megfigyelésről tanuskodik, de a művész fejlett ízlését, a festői finomságok iránt való érzékét még inkább interieurjei árulják el. Érdemes megfigyelni festményein, mint áramlik be az ablakokon a világosság és mint játszódnak a fényfoltok különböző módon a bútorokon, öreg képeken, a majolika-kályhán.

BH. 929. XII. 22.

Vidovszky Béla

Műcsarnok téli tárlatának sorsolá-
sán "A befagyott Tisza" c. műve szere-
pelt.

PH-1.929.XII.22.

Vidovszky Béla

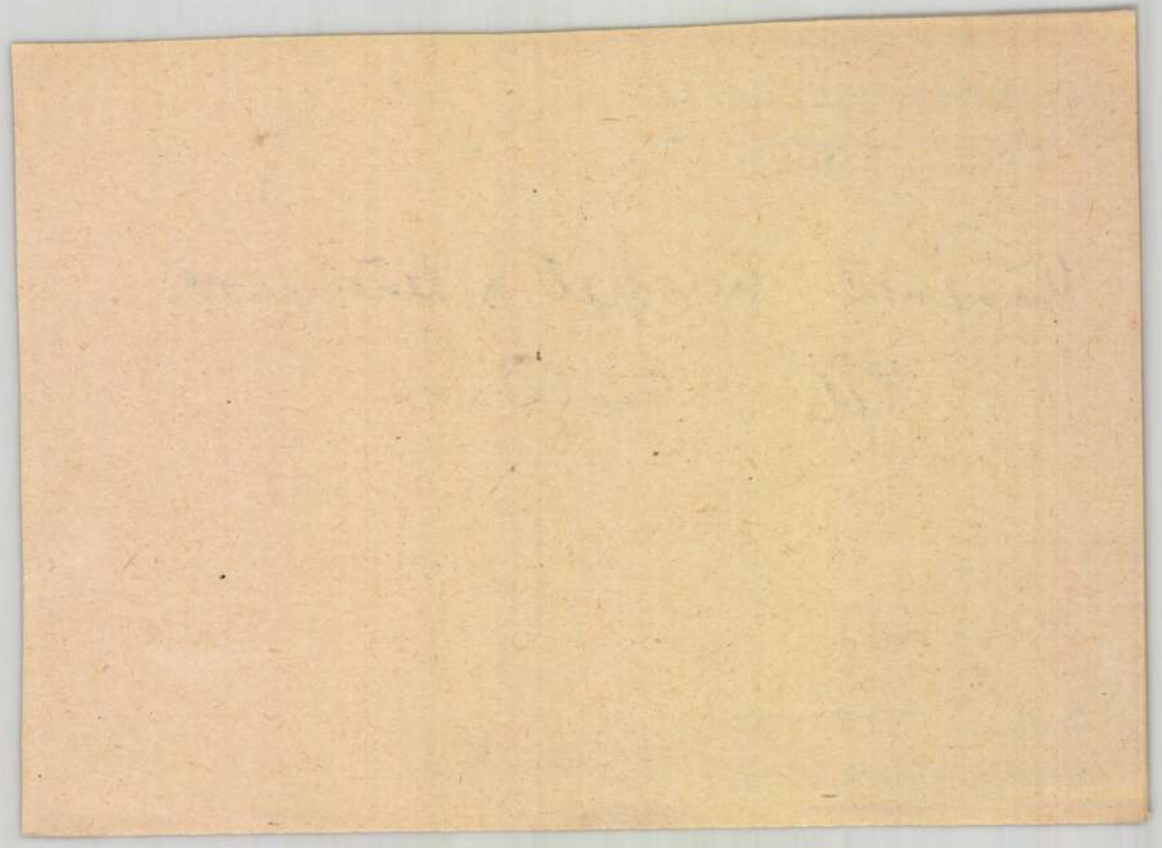
Műcsarnok téli tárlatán "Zaqyvapart" és "Befagyott Tisza Szolnokon" c. műve szerepelt, és "Régi zongora" és "Csendes Otthon" c. képe.

PH. 929. XII. 24.

Vidovszky Béla

Művével szerepel a Műcsarnok
Téli Tárlatán.

P. H. 929. XII. 22.
P. H. 929. XII. 24.



Vidovszky Béla

festőművész

Tiszavidéki Országos Kiállitás - Szolnokon - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1929.VII.24.

Vidovszki Béla

festőművész

Szolnoki művésztelep kiállitása - Országos Tiszavidéki Kiállitás - Szolnokon - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1929.VIII.15.

Vidovszky Béla

festőművész

Tiszavidéki Országos Kiállitás - Szolnokon - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1929.VII.24.

MDK

Vidovszky Béla

Lyka K.: Művészeti élet és irodalom. Magyar Művészet 1929. 637.l.

Vidovszky Béla

Falu Szolnok mellett
c. képe
(Műcsarnok)
vépr.

Pesti Napló képes
mell. 1929. dec. 29.

U. 2821.

MDK

Vidovszky Béla

Interieur.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CVI. A Munkácsy-céh
II.Reprezentatív Kiáll.Bpest.1929.Okt.hó
Kat. 16.1.

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

a szolnoki müvésztelep fiataljait képviseli müveivel.

br. Kohner
Max Adolf gyüjteményéből.
Képzömüvészet.1929. 15.sz. 14.l.

MDK

Vidovszky Béla festőm.

képei egészitik ki a szolnokiak kiállitását.

Vidéki centrumok.- Hét magyar város képkiállitása Miskolcon.
Képzőmüvészet. 1929. 21.sz. 15o.l.

MDK

Vidovszky Béla

A Pityó, repr.

Szolnok és müvészete. Évk. KMT. 1929. 50.l.

Vidovszky Béla, festőm. MDK

a IX. teremben szerepelt festői értékü müvével.

A Műcsarnok Téli Tárlatáról. -Festmények.
Képzőművészet. 1929. 16. sz. 26.1.

Vidovszky Béla

Művészet 1907. 268
- 1908. 271
- 1913. 194, 195
- 1915. 157

Magyar Művészet
1925. 43, 54, 283, 433, 583
1926. 2, 30, 59, 302
1927. 611, 618
1928. 399

Vidovszky Béla

Munkacsy

1914. tav. kiáll. 236
1915. tav. kiáll. 25, 26, 39
1915-16. téli kiáll. 60, 79, 191
1916 tav. kiáll. 24, 56, 125
1916-17 téli kiáll 314, 390, 391
1918-19. téli kiáll
1919. hadviselt mův. kiáll.
56, 57, 59, 60, 61.
Maretéren volt.
1919-20. téli kiáll. 128, 130, 259
1920-21. téli kiáll. 27, 79, 88
1924. tav. kiáll. 301, 303
1927. tav. kiáll. 145, 154, 161
1927. magyar táj. 342, 353, 355
1927/28. téli kiáll. 107, 163-177

Munkacsy u. 27

1928/29. téli kiáll. 2, 379, 387

~~Agyagtanál VI. 174.~~

Vidovszky Béla

MAGYAR MŰVÉSZET

1925. 43, 54, 283, 433, 583
1926. 2, 30, 59, 302
1927. 611, 618
1928. 399
1931. 11, 492
1929. 356, 637
1933. 142, 373

A 197. sz. BAROSS cserké

Budapest, IV., ker. Bástya-u.

Csak egy pengővel járuljon
cserkészünket elvihessük az

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Urunk! A

Az 1933. év nagy erőpróbája le

A nemzetközi világtáborozás, J
kívüli követelményeket és feladatokat ál

A Baross Szövetség cserkész
részüket. Egyfelől a felelősséget érezzük
patok minden erejükkel részt vegyenek
szeretnénk, ha az ilyen ifjúsági világta
részesülhetne minden cserkészünk.

Elvünk, — amelynek eddig a
csületes munkája alapján mindig eleget

Vidovszky Béla MDK

Őszi táj Mosócon, olf.

A befagyott Tisza Szolnokonk olf.

Mücsarnok 1929/3o téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Régi zongora, olf.

Csendes otthon, olf.

Mücsarnok 1929/3o téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Mizsei tölgyek, olf. (172)

Mosóci parkrészlet, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Zagyvapart, olf. (134)

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

Zagyvapart, repr.

KMTárs 1929/3o. téli kiáll. kat.

MDK

Vidovszky Béla

Zagyvapart, repr.

KMTárs. 1929/30. téli kiáll. kat.

Vidovszky Béla MDK

Zagyvapart, repr. (5 K.)

Mücsarnok 1929/3o téli kiállitás

MDX

Vidovszky Béla

Munkácsy u. 27

1930. tav. kiáll. 6, 14, 39.

1

1934. téli kiáll. 29.

1937. nemz. képrm. kiáll.
64, 107, 253.

W. KE, KE

Ghisler Teodor:

Mellig, hétnyolczad balra
kálla kicsiny sarcza leberetvá
sitott ujú s a bal vállán á
irata a kép alatt négy sorba

„Theodoricus
Ghieslerius Bonon
mes Montis Falci
Rqz. M. Equitum

s legalól középütt: „Somm
s jobbra: „69"

Rézkarcz, méretei a vonalkeret
Methette: M. v. Sommer.

Türckische und ~~Hung~~
finden in Nürnberg. Bey
1663.

843

Vidovszky Béla

Szinyei Társ. tagja.

KMTÁRS művcsoptok
1931. febr–márc kiáll.

I. 13, 21, 26.

1931. tav. kiáll. 14, 35, 62

1931/32. téli kiáll. 29, 31, 52, 55, 56, 162.

1932 febr.–márc. kiáll. 465

1933. nemz. képzőm. kiáll. 645, 646, 647

KMTVLS wpcaubpbt

Jlrll - dpc jtrll

Vidovszky Béla

1930 – 89

Lu

20.9

Vidovszky Béla

Szerpelt a Művészek Tavaszi Tárlatán.

Ezt 1930. III. 15.

Vidovszky Béla MDK

Délutáni napsugár, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Mosóczi kastély előszobája, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Mosóczi táj, olf.

Mücsarnok 1930 tavaszi kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

Tájképeit és interieurjeit állitotta ki a Műcsarnok tav.tárlatán.

Cikk: Tárlatok.

Képzőművészet, 1930.IV.évf. 29.sz. 94.l.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

PSL 1930. III. 15.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

Újság 1930. III. 18.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

M. H. 1930. III. 15.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

MO. 1930. III. 15.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

EK 1930. III. 15.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

BK 1930. III. 15.

Vidovszky Béla

Szerepelt a műcsarnok Tavani tárlatán

8 órai Újság 1930. III. 15.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Műcsarnok Tavasi tárlatán.

M 1930 III. 15

Nádossy Béla

A Képzőművészeti Társulat vásárolt műveiből

a Műcsarnok téli tárlatán.

M. 1930 I. V.

MDK

Vidovszky Béla

Képzőművészet 1930. jan. 24.1.

MTA

Vidovszky Béla

Olasz udvar, olajf.
Szolnoki táj, olajf.

Magyar képzőművészek szegedi reprezentativ kiáll.1930.Munkácsy-Cén. Kat. 27.1.

Vidovszky Béla

Szeregelt a Munkácsy-cél: szegedi kiállításán.

NM. 1930. I. 21.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Munkáczy-ék szegedi kiállításán.

EK 1930. I. 22

M.D.K.

Vidovszky Béla

Lippay Gyula: "Uj szinmüiró tehetséget fedeztünk fel" c. tréfás riportjában számol be a szolnoki müvésztelep tagjairól, akik között szerepel a müvész neve is.

Szinházi Élet. Bp. 1930. aug. 10-16. XX. évf. 33. sz. 22-24. lap

MDK

Vidovszky Béla

Interieur.
Parkrészlet ősszel.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CXV.A Munkácsy-céh
III.reprezentativ kiáll.Bpest,1930.Nov.hó
Kat. 12.1.

Vidovszky Béla

Ennek Museum aukciói

XIII – XIV (1920) 533–

Vidovszky Béla

festőművész

Munkácsy - céh kiállitása a az Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Est.
1930.XI.9

Vidovszky Béla

festőművész

Munkácsy - céh kiállitása - az Ernst Muzeumban - képével szerepel.

U j s á g
1930.XI.9.

Vidovszky Béla

festőművész

Munkácsy - cén kiállitása - az Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Esti Kurir
1930.VI.9.

Vidovszky Béla

festőművész

Munkácsy-ősn kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel. Egy interieur.

Magyarság
1930.XI.9.

Vidovszky

festőművész

Munkácsy-ösn kiállításon - Ernst Múzeumban - képével szerepel.

Magyar Hírlap
1930.VI.8.

MDK

Vidovszky Béla, festőm.

Parkrészlet. Olf. 75x55. J.l.j.

Ért.Közl. 1930. 4.rk. ez.55. szám. 37.l.

Vidovszky Béla

Postatakarékpénztár aukcióján az árverési csarnokban képei szerepeltek.

MH.930.III.30.

Kiadás előtt

A csatolt ügyiratok számai: .....

.....

.....

Vidovszky Béla

Csendélet, of.

Árverési Közl. 1930. 3.rk.sz. 15 l.

Vidovszky Béla
festőművész

— Vasárnap nyílik meg a szolnoki művésztelep őszi tárlata. A szolnoki művésztelep ez idei őszi tárlatán, amelynek ünnepélyes megnyitása vasárnap délelőtt 11 órakor lesz, a már jelentett művészeken kívül *Vidovszky* Béla és *Zádor* István festőművész-törzstagok, valamint *Révész* Pál festőművész-vendégtag is résztvesz.

Nemzeti Ujság
1930.VIII.

Magyar királyi államvas

Iktató-szám..... 19.....

.....osztály.

A beadvány { száma..... kelte ..... beérkezése.....

Tárgy:

.....db melléklet..... csomag .....súly

Tis
Öss
Kia
Elő
Utó
Öss
Egy

Vidovszky Béla

festőművész

Szolnoki Művésztelep kiállitása - Szolnokon -
képével szerepel.
Finom hangulatu tájképek.

Magyarság
1930.IX.7.

Vidovszky Béla

festőművész

A Szolnoki Művészeti Egyesület - Szolnoki művészkolónia rendezett kiállításon - képével szerepel.

A Reggel
1930.IX.1.

MOK

Vidovszky

Művei kiállítva 1930.febr.-ban Békéscsaban a városközi tárlaton.

Cikk: Városközi kiáll.Békéscsaban.

Képzőművészet, 1930.IV.évf.29.sz. 103.l.

MDK

Vidovszky B.

az anyag modern részében szerepel

Nemzetk.velencei kiáll. Képzőművészet, 1930.
31. sz. 145 l.

MDK

Vidovszky Béla, festőm.

Olasz vonatkozású művel III. művészkel szerepel.

/gy./: A velencei nemzetközi kiállítás.
Képzőművészet. 1930. 32.sz. 165.l.

Vidovszky Béla

l.

Kat Beograd

1931.

VIDOVSZKY BÉLA.

45. ~~95.~~ PARKRÉSZLET. . . . . 1200.—

VIDOVSZKY BÉLA.

49. FEHÉR SZÁRNYAS AJTÓ . . . . . 1500.—

VIDOVSZKY BÉLA.

96. REGGELI NAPSUGÁR . . . . . 1500.—

VIDOVSZKY BÉLA.

110. A KASTÉLY . . . . . 250.—

Színyei Társ. III. kiáll. (1931)

FERENCZY NOÉMI MŰVÉSZETE

Ferenczy Károlynak, a magyar impresszionizmus legkiválóbb festőjének hatalmas tehetsége, meggyőződésének sugalló ereje olyan ellenállhatatlanul hatott mindenkire, hogy közvetlen hozzátartozóit is önkéntelen művészetrajongással töltötte el. A család meglehetősen zárt légkörébe a hétköznapiság egyébként is alig tudott beszűremleni, s így majdnem elkerülhetetlen volt, hogy Ferenczy Károlynak formailag és tartalmilag folyton tisztuló alkotásai és emelkedett szellemű életfelfogása jó korán fel ne keltsék gyermekeiben azt a vágyat, hogy egyéniségüket a művészet nyelvén szólaltassák meg. Apjuk szemlélődő magábavonultsága folytán ők is érzéketlenné váltak a külső igényekkel szemben és bontakozó lelki világuk csak a belső értékek iránti fogékonyságra nevelődött. A megszokott polgári életpályák nem nagyon csábító színben tűntek fel előttük. Mind a hárman művészek lettek. *Valér*, a legidősebb, mint festészetünk csoda-gyereke lépett az életbe, *Béni*, Noémi ikertestvére hamarosan kitűnő szobrász lett, *Noémi* pedig, akinek tehetsége a leglassabban fejlődött ki, a *gobelinszövéshez* for-

Vidovszky Béla festőművész

Na verandi
"Interieur"

Kat.Beograd, 1931.

Lepold Adatok, 16. l. — Csernyánsz
87—88. l. (Képe 87. l.) — Lepold Katalóg
224. sz.

MISERUHA,
zöld selyem alapon két szélesebb és peremén
kenyebb, kis színes, virágdíszű, barokrajzú
zett paszománt három mezőre osztja s ebbe
mettás-tulipános-virágos aranyhímzésű dísz
Mag. 104 cm.
Magyar munka, 1720 körül.
Talán Keresztély Ágost prímásé volt.



MDK

Vidovszky Béla

Olasz táj

Szépmüv. Muz. uj szerzeményei kiáll. 1926-31. 1931.

4 l.

Vidovszky Béla festőművész
Szoba belseje
A Zagyva Szolnokon
Carrarai táj
Szinyei Társaság első nyári kiállitása
Ernst Muzeum, 1931 május.

rgy: A városház épitési terveivel fel-
rjesztett fénykép visszakérése.

IZOTTSÁGÁNAK,

B U D A P E S T .
- - - - - - - - - - - - -
Üllői ut.

ztus hó 6-án dr. Kotsis Iván egyetemi
az uj városház épitésére vonatkozó -
városházi épületcsoport egy fényképét

nyképet az idegenforgalmi hivatalból
tovább nélkülözni nem tudja, - tiszte-
t lehetőleg postafordultával vissza-



30 október 10.

polgármester.-

Vidovszky Béla festőművész
Parkrészlet
Szinyei Társaság első nyári kiállitása
Ernst Muzeum, 1931 május

14.480/1935.szám.

III.

F.évi augusztus 8.-

tesitem Méltóságodat, hogy a

6.963.sz.alatt kelt rendelett

utalványoztam.

Budapest, 1935.évi o

Vidovszky Béla festőművész
Ebédlő
Szinyei Társaság első nyári kiállitása
Ernst Muzeum, 1931. május

120 /M. L/H.

M.F

MAGYAR FI

CZVEK

Telefon: 45-5-10

BUDAPEST, VIII, S

Müterem és laboratórium. Műtermi, műszaki és egyéb fényképfelvételek. Reprodukciók. Másolások. Nagyítások. Diapozitívek. Filmdiapozitívek. Amatőrmunkák kidolgozása

T.

Müemlékek Országos Bizottság

Szives felkérésü
F/574 számu számlánkról szóló nyugt
átszármaztatni.

Egyben tisztelet

Vidovszky

Szinyei Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban interieurjével és tájképével szerepelt.

MH-931-T. 11.

Vidovszky

Szinyei Társaság Ernst Múzeumban rendezett kiállításán műveivel szerepelt.

M.O.-931.T.11.

Vidovszky

Szinyei Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

PN.931.T.11.

Vidovszky

Szinyei Társaság jubiláris kiállításán az Ernst Múzeumban tájképével szerepelt.

8.ó.u.931.Ī.11.

Vidovszky

Szinyei Merse Pál Társaság III. kiállítá-
sán az Ernst Múzeumban neve szerepelt.

M.931.I.11.

Vidovszky

Részt vett a Szinyei-Társaság kiállitásán. A kiállitást az Ernst-Múzeumban rend.

P.N.931.V.24.

Vidovszky

festőművész

Téli Tárlat a Műcsarnokban - képével szerepel -

'választékos interieur

Magyarság 1931.XII.20.

Vidovszky
festőművész

Mücsarnok Téli Tárlata - képével szerepel. Interieurok és tájképek

Órai Ujság 1931.XII.20.

Vidovszky Béla
érdekes a bemutatott portraitja Hubay (Tiborról
M. Arcképf. T.-nak kiállítása.

Kézdi Kovács L.: A Mücs. őszi tárlata.
P. H. 931. X. 18.

Vidovszky Béla

müveit koll kiemelnünk.

M. Arcképfestők Társ. nak kiállítása.

Ybl Ervin: Ősi tárlat.

B.H. 931. X. 18.

Vidovszky Béla

Kastély-interieurjeit és szolnoki tájképét állitotta ki a Szinyei-társaság tárlatán az Ernst-muzeumban.

P.H.931.V.24.

Vidovszky Zsóka

Kaszálj-le'erleurjeit és szolnoki tájképét
él'ítette Kt e Szinyei-társaság tárlatán és
Ernst-múzeumban.

P.H. 931.V.24.

Vidovszky Béla

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

BK 1931. II. 22.

Vidovszky Béla

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

PN 1931. II. 22.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Műcsarnok művészcsoportok kiállításán.

Szt 1931. II. 22.

Vidovszky Béla

III-ik Szinyei kiállításon képei-vel szerepelt.

Az Est 931. I. 11.

Vidovszky Béla

Hubay Tiborról készitett portréja, a magy. arcképfestők társ. kiáll.-án a Műcsarnokban.

P.H.931.X.16.

Vidovszky Béla

Szinyei-Merse Pál Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban parkrészletével és interieurjével szerepelt.

PH.931.T.11.

Vidovszky Béla

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

Újság 1931. II. 21.

Vidovszky Béla

Szinyei Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban "Fehér szárnyas ajtaja" c. művével szerepelt.

Ujság 931. I. 11.

M.D.K.

Vidovszky Béla

Festőművész megfestette Bertóthy István dr. békéscsaba első polgármesterének portréját a város számára.

Békéscsaba megfesteti első polgármesterének arcképét.

Városok Lapja 1931. 4.szám. febr.15. 68.old.

M.D.K.

Vidovszky Béla

Festőművész néhai Bertóthy István dr. portréját megfestette a közgyülési terem számára Békéscsabán.

Leleplezték Bertóthy István arcképét.

Városok Lapja 1931. nov.1. 346.old.

MDK

Vidovszky Béla

Szinyei Társ. nyári kiáll. Képcsarvészet

1931. 41.sz. 147 l.

MDK

Vidovszky Béla

Lányi Viktor: A szolnoki művésztelep.

Pesti Hirlap Vasárnapja.1931.aug.23.Képekkel.

MDK

Vidovszky Béla

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 7o.l.

MDK

Vidovszky Béla

Képzőművészet 1931. 41. sz. 141.l.

Vidovszky Béla MDK

Parkrészlet, olf.

Zagyvapart ősszel, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Aratás a felvidéken, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Fehér terem, olf.

Részlet a miniszterelnöki palotából, olf.

Mücsarnok 1931/32 téli kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

Képzőművészet 1931. 141.l.

Vidovszky Béla

festőművész

Téli Tárlat - a Műcsarnokban - képével szerepel - egy roppant finom interieur: a Fehér terem.

Pesti Hirlap 1931.XII.19.

Vidovszky Béla
festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel -

Pesti Napló 1931.XII.20.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Múcsarnok Tavaszi tárlatán.

Só. lí. 1931. IV. 26.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

Nyírág 1931. IV. 26.

Nidovszky Béla

Szerepelt a Műsarnok Tavaszi tárlatán.

B H. 1931. IV. 26.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Múcsarnok Tavaszi tárlatán.

P. N. 1931. IV. 26.

Vidovszky Béla

Szerepelt a műcsarnok Tavasi tárlatán.

MO. 1931. IV. 26.

VÉdovszky Béla, festöm. MDK

A Szinyei Társ. fennállása óta ez a III. együttes kiállitás. /Közben renieztek egyes tagok külön kiáll. -t./ A bemutatkozás nem teljes, egyesek külföldön tartózkodnak, vagy más ok miatt vannak távol.

Egy kastélyinterierjében a szinek finom futamaival játszik.

Dr.Lázár Béla: A Szinyei Társ. III. kiáll. -a.
Szinyei Merse Pál Társ. 10.éves jubileuma.
1931.jan.7. 11.1.

MDK

Vidovszky Béla

Fehér ajtók c.művének repr.

Szinyei Társ.III.kiáll. (1931.) XXIII.t.

MDK

Vidovszky Béla

Fehér ajtók, repr.

Szinyei Társ. III. kiáll. /1931/. kat.

MDK

Vidovszky Béla

Művei a Műcsarnok tav.tárlatán.

Képzőművészet, 1931. 41.sz. 140.l.

MDK

Vidovszky Béla

Az Arcképfestők Társasága. Képzőművészet 1931. 43-44. sz. 188.l.

MDK

Vidovszky Béla .

Hubay Tibor, olf.

(164)

Mücsarnok 1931 őszi kiállitás

Vidovszky Béla

MDK

Tiszai halászbárkák, olf.

Mücsarnok 1931 Müvészcsoportok kiállitása

Vidovszky Béla MDK

Szoba belseje, olf.

Mücsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

Vidovszky Béla MDK

(620)

Turóci táj, olf.

Mücsarnok 1931 Müvészcsoportok kiállitása

Vidovszky Béla MDK

Alföldi tanya, olf.

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla

MDK

Virágzó gyümölcsfák, olf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Vizitszoba, olf.

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla MDK

A verandán, olf.

583

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla

MDK

A verandán, repr.

(563)

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállitás

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

Aratás a felvidéken.	Olf.
Parkrészlet.	"
Zagyvapart összel.	"

Müvs.-OMKT. 1931-32. évi téli kiáll. dec.20.-jan.17.
Kat. 7.1.

MNK

Vidovszky Béla, festöm.

Fehér terem. Olf.
Részlet a miniszterelnöki palotából. Olf.

Műcs.-OMKT. 1931-32 évi téli kiáll. dec.20-jan.17.
Kat. 6.1.

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

W.,Ke.,KE.: Wahrmann-dij.
Kétizben kitüntetö elismerés.

Kitüntetések, dijak.
Müss.-OMKT.1931-32.évi téli kiáll. Kat. 36.1.

Vidovszky Béla

Ernst Museum kiállításai

CXXXI. 1932.

66

hirlapbizományos
— IPOLYSÁG —



r.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Vidovszky Béla

1. Interieur
2. Csabai Körös part

1932 fév új szerzem. kiáll. Műcsarnok

17/5 szám

1942 –



Műemlékek Országos Bizottsága

Budapest

VI. Stréma ut. 41 a.

Stádium Rt. Budapest.

Vidovszky Béla.

Szabai Kőrösparti, olaj.

Tm. Bp. 1932.

Kazinczy Ferenc:

Derékig, szem közt, tojás
arcza s bajusza leberetvált. Ka
lehajtott, csomóra kötött nyakken
nőros s vállra vetett galleros köpe
a háttérben függöny lóg.

Acélmetszet, méretei a külsö

cfm.

Ltsza 838

Vidovszky Béla

Interieur: olaj

Tm 63 p. 1932.

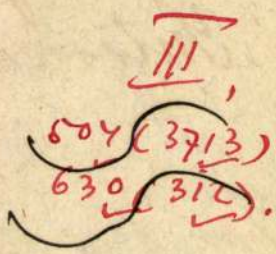
országi festő.

ásodik feléből.

obbra néz. Dicsfénytől körül-ja. Nyilt koronája liliomos, , szemöldöke szőke, szeme ngvállának széle látszik és l kirakott csatján középütt zott háttér aranyozott.

etei 46·7 : 37 cm. — Lelt. sz. 29-én Fenyő Lajostól Maros-). — Elszámoltatott 1908 április olást jóváhagyta az 1911 már-határozat (911–911).

ıkrement kép maradványa látható.



504

Vidovszky Béla

l.

Képm. kiállítások

1932. aug.

Könyvtáramban

MDK

Vidovszky Béla

Hilvásztelep 30.6. jub. kiáll. Szolnoki Ujság.
1932. szept. 8. 1 l.

Vidovszky

Műveivel szerepelt az Ernst-Múzeum jub.kiállitásán.

N.U.932.V.31.

Vydavatelský

Knihovní razítko Ernst-Museum Jub.Kiellit-
tkanka.

K.U. 032.V.31.

Vidovszky Béla

Alkotása, a Munkácsy-Céh kiállitásán. (387)

N.U.932.IV.8.

Vědecká knihovna

Vidovszky

Alkotását nyereménytárgynak vásárolták meg,
a Munkácsy Céh sorsjátékkal egybekötött kiállí-
tásán.

P.H.932.IV.14.

Vidovszky

Vidovszky Béla festő

Alkotása, a Munkácsy-Céh kiállításán.

M.932.IV.3.

Vydavatelský dům Tosta

Vidovszky Béla

Alkotása, a Munkácsy-Céh kiáll.-án az Ernst Múzeumban.

M.H.932.IV.3.

Vidovský Mia

Vidovszky Béla

Mücsarnok reprezentativ kiállitásán neve szerepelt.

(

BH.932.II.21.

Vidovszky Béla

is szerepel műveivel.

Kázkilenc magy. képzőmův. vesz részt a venczeai

N. U. 932. III. 27. kiállitáson.

Vidvoszky Béla

Sélismert interieurjei fesik teljessé a szép anyagot.

(–r.): Csoportkiállítás.
M. O. 932. VIII. 14.

Adresse der Frau

Frl. Emmi Meisenmayer Kraft [illegible]
Hof [illegible].

(-t.): [illegible]
M.G. 312. VIII. 14.

Vidovszky Béla

kintén copjik kiállitó.

Nyári kiállitás.

Est, 932. VIII 14.

Victoria Day Cards

Santa replied to Lucy:

Dear Santa,

Ref. 334 VE PH

Vidovszky Béla

egyik résztvevője a kiállitásnak.

Szépműcészeti kiállitás. (Mária Valéria a. 8.)
N. U. 932. VIII. 12.

Vidovszky Béla

arcképei a kiáll. legjobbjai közé tartoznak.
(Arck. f. T. kiáll. - a.)

(e.a.): A műcs. őszi tárlata.
Ujság, 931.X.18.

MDK

Vidovszky Béla,

a X.-XI.terem a különböző irányu, de kiforrott egyé
niségű mesterek alkotásait mutatja be.
Minden név egy-egy fogalom.

A Műcsarnok reprezentatív kiállitása.
Képzőművészet.1932. 48.sz. 63.1.

Vidovszky Béla

Harvany Ferenc és Vass Elemér festők
gyüjt.kiáll. Szépm. Kiállítások, 1932. dec.

Vidovszky Béla

MDK

Interieur, olf.

Mücsarnok 1932.Budapest közönségének képzőművészeti anyagából rendezett kiállitás

Vidovszky Béla

MDK

Csabai Kőröspart, olf.

Műcsarnok 1932. Budapest közönségének képzőművészeti anyagából rendezett kiállítás

Vidovszky

Műcsarnok kiállításán
neve szerepelt.

8. ó. u. 932. II. 21.

MDK

Vidovszky Béla

Az 1922-iki kiállitáson Vidovszky Béla "Interiör" c. szolnoki képét az olasz király vette meg.

D.N.: A szolnoki művésztelep.

Képzőművészet, 1932. szept.

Vidovszky Béla festö.

Katol.Szemle.1932.I.132-36.l.

Vidovszky Béla, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1932. XXV. a. XLVII. I. 463-467. l.

Lyka Károly: A Holnaki művészetről.

Vidovszky Béla

Hegyek között c. képe
Amies reprodukcióban

A Pesti Hirlap Vasárnapja

1933 X. 1.

Vidovszky Béla

Hegyek közt

Anie rysz –

A Pesti Hirlap Vasárnapja

1933. 40. r.

vitéz Rozs Kálmán

„COLOR"
KLISÉ MŰINTÉZET
TELEFONSZÁM: 42—6—96.

Méltóságos
Nagy Zoltán egyetemi a
B u d a p e s t.

Mint a Mérnökök Ny

ezuton szolgálatainkat f

kat megadni:

foto cm^2 - ként
auto " - "

Szivesen reméljük,

Rádió Élet II. évf. 8. sz. 1930. II. 21.

Békéscsaba képzőművészeti élete

Irta: Dr. Révész Sándor az "Aurora" zenei irodalmi és képzőművészeti kör főtitkára.

Az Aurora kör a zene és irodalom mellett a képzőművészetet is programjába vette, De különben is Békéscsaba festészetének mélyen a multba nyuló gyökerei vannak, hisz innen indult utjára Haán Antal és itt kapta első festői benyomásait a vendégszerető Vidovszky-házban Munkácsy Mihály; viszont az ujabb festőgenerációból is többen /Vidovszky Béla, Perlrott Csaba Vilmos stb./, a város talajából nőttek ki.

Ezekre a tradiciókra támaszkodott az Aurora kör képzőművészeti szakosztálya, midőn megpróbálta felrázni ezt a nagy alföldi várost a hagyományos magyar közönyből. Egymást követték a képzőművészeti tárgyu előadások /Fónagy Béla, Lázár Béla, Rózsaffy Dezső stb./ és egymást váltogatták a Kulturpalotában az " akadémikus" " impressionista" és " expressionista" kiállitások. Mert az Auroránák vezető gondolata volt: megadni az érvényesülési lehetőséget minden iránynak, amely komoly törekvéssel a müvészi szépet keresi, megtartani a multból, ami érték, de meglátni, sőt megkeresni az uj müvészetből, ami a mai lelket tükrözi vissza, ami a ma nyelvén szól.

Igy kiállitást rendeztek időbeli sorrendben Vidovszky Béla, Orbán Dezső, Perlrott Csaba Vilmos, a "Szinnyei" társaság, Bormemisza Géza, Kmetty János, Pátczay Pál, a "Paál László" társaság, Egry József Berény Róbert, Szobotka Imre stb.

Közben egy uj müvészgeneráció nőtt fel Békéscsabán, amely — bár müvésztelep nincs, itt fejlődött, amelynek lelkét az Alföld végtelenbe nyuló, melancholiára hajló perspektivája alakitotta. Közülök Filipinyi Sámuel, Jankai Deutsch Tibor, Kolozsváry Sándor,/ az országos hirü Tevan-nyomda rajzolója / Sass Árpád, Wagner József stb. szivesen látott vendégei a budapesti, sőt külföldi kiállitásoknak is.

Betetőzi e munkásságot most Békéscsaba város retrospektiv kiállitása, amelyet a Városok és Kulturális Egyesületek Közös Értekezlete, alkalmából rendez az Aurora kör és az Alföldi Mübarátok Köre. E kiállitáson együtt lesznek a várossal régebben kapcsolatban álló festők / Orlay Petrics Soma, Haán Antal, Munkácsy Mihály, Jantyik Mátyás/, valamint más városban élő békéscsabai festők és helybeli müvészek müvei.

Vidovszky Béla

(671)

Nedec-vár kapuja
c. kepe reprodukál-
va:

Vasárnapi Ujság

A Bpesti Hirlap mel-
lékletc. 1933. nov. 19.

PI KÖNYV
ST VIII. STÁHLY-UTCA 1.

vi Gyula dr.
eti Muzeum tit-
urnak

'.IV.4. BUDAPEST

Vidovszky Béla

(671)

Vedeci várkapu c.
kepe repr.

( )

MAGYAR MUVESZET
1933. 373. l.

'exposition commemorative de Charles
)tz, organisée par l'Association des
:aux-Arts, présentée par Alexis Petro-
:s, directeur du Musée des Beaux-Arts :
'les Lotz : Haras 354
rles Lotz : Orage au «Puszta» 354
rles Lotz : Haras 355
rles Lotz : Femmes surpris 355
'les Lotz : Chant de rossignol 358
rles Lotz : Bacchante dormante 358
rles Lotz : Portrait de Cornelie Lotz.. 359
rles Lotz : Jeune fille en costume 359
rles Lotz : La sagesse 361
rles Lotz : Études et croquis pour le
afond et pour les peintures murales de
Opéra 362, 364, 365, 367, 368
nne Csók : Portrait de Ladislaus Ra-
ısz, évêque protestant 369
el Bernáth : La fuite en Egypte 371
re Szüle : Jeune fille en robe blanche.. 371
islaus Mattyasovszky Zsolnay : Pay-
ıge 372
nne Réti : Femme lisante 372
ı Vidovszky : Portail du château de
edec 373
s Rudnay : Les acacias de Bábony 373
nne Szőnyi : Printemps 374
ıçois Sidló : Tête de femme..... 376
is Lux : Tête de fillette 376
sabre de St. Étienne à Prague 383
rait de Charles Lotz par lui-même.
age du titre.

Vidovszky Béla

Kell. kiáll. –
a Képzőművészeti Kiállítások helyiségeiben

1933. jan 27 – febr. 6.

Katalógusa kölcsönözhető

Grosswardein (Nagyvárad) h. n. IV. 102

Vidovszky Béla

Wód
z

Forum. 1933. 67. l.
(Vidovszky Béla
kiállítása.)

8

TVERLAG

(Diapositive) M. 1.50

MDK

Vidovszky Béla, festő

(mikroszkopikus figyelmet, mügondot áruhnak el művei!)

Mücs. - Neuz. képzőm. kiáll. - Magy. Szemle, 1933 XVIII. 2 sz. -

Gerevich - 162. l.

MDK

Vidovszky Béla, festő
napsütéses, poetikus olajképeit
mutatja be.

Nemz. Szal. - Szinyei Társ IV. Gyűjt. kiáll. - NU 1933 XI. 21.
Régi és uj impressz. - Marjas V. - L.C.

VIDOVSZKY *Béla*, festő. • Gyoma 1883 júl. 2. Budapesten, Münchenben, Párizsban végezte tanulmányait, azután a szolnoki művésztelepnek lett tagja s odavaló alföldi motívumokat, interieuröket, arcképeket festett (Szülei kettős képmása, Szolnoki udvar, Vacsora után stb.) tárgyias előadásban. Leginkább impresszionista tájképeket fest. A Szinyei-Társaság tagja. Számos műve van a Szépművészeti és a Hadtörténelmi Múzeumban, Fekvő akt és Interieur c. képe a főváros tulajdona. 1922. és 1926. kollektív kiállítása volt az Ernst-múzeumban, 1933. a Fränkel-szalónban.

K. G. II. 5901

Éber-Gombosi

HER'S

meines

BUCH

geordneten und

Auflage

ealogischen Erläuterungen

ben.

e Ausstellung: Berlin 1882.

MDK

Vidovszky Béla

Szoba

Munkácsy céh 5.kiáll. Ernst Muz. 138.kiáll.

1933. márc. 7 l.

VIDOVSZKY BÉLA

született Gyomán 1883-ban. Festészeti tanulmányait a budapesti Képzőművészeti Főiskolán végezte. Állami ösztöndíjjal Párisban folytatta tanulmányait. 1913-ban elnyeri a Műcsarnok Wahrmann-díját, ugyanott később több „kitüntető elismerést" nyert. Több képét az állam vásárolta meg. A főváros birtokában van 5 műve. Az 1922-iki velencei kiállításon az olasz király vásárolt tőle. Rendes tagja a Szinyei Merse Pál Társaságnak s törzstagja a Szolnoki Művészegyesületnek.

1. Ebédlő
2. Zagyva
3. Sárga házak
4. Téli táj
5. Kőtörő bukovinai parasztok
6. Carrara
7. Fekvő akt
8. Carrara
9. Olasz udvar
10. Téli táj
11. Pityó
12. Zalai táj
13. Erdő széle ősszel
14. Virágok
15. Kert részlet
16. Csendélet
17. Virágzó fa
18. Tisza-hid Szolnokon
19. Felvidéki táj
20. November
21. Kék szoba
22. Verandán
23. Zuzmarás fák
24. Szolnoki táj

25. Piros függönyös szoba
26. Interieur
27. Halászbárkák a Tiszán
28. Napsugaras szoba
29. Zagyva part
30. Kertrészlet
31. Este
32. Virágzó fák
33. Zalai falu
34. Virágok
35. Apadó Zagyva
36. Csendélet
37. Városvége
38. Mizsei táj
39. Orgonák
40. Szolnoki táj
41. A miniszterelnöki palotából
42. Csendélet
43. Tavaszi táj
44. Fél akt
45. Téli táj
46. Téli táj
47. Virágzó fák

SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLITÁSOK

BUDAPEST, IV., MÁRIA VALÉRIA-U. 8. TELEFON: 82-1-22.

VIDOVSZKY BÉLA

kiállitása

a

SZÉPMÜVÉSZETI KIÁLLITÁSOK HELYISÉGEIBEN

Nyitva: 1933 január 22-ikétől — február 6-ig naponta 9—6 óra között.

Ünnepnap 2 óráig.

MDK

Vidovszky Béla

Szoba

Ernst Múz. 138. kiáll. Munkácsy Céh V. kiáll.
1933. márc. 7 l.

MDK

Vidovszky Béla festőm.

Tárlatok. Képzőművészet, 1933. 59.sz. 88 l.

Vidovszky Béla festőmüvész
Nedeczki várkapu
Részlet a Nedeci vár ebédlőjéből
Szinyei Merse Pál Társaság müvésztagjainak
negyedik kiállitása.
Nemzeti Szalon, 1933. november

I, HOLLAND
D KÉPEK

LLAND FESTŐ, XVIII. század
ép tengeri kikötővel
on, olaj, 104×139 cm. (39. szoba.)
Maszlaghy II., 431. szám.

LLAND FESTŐ, XVIII. század
arlás

arlás
on, olaj, egyenkint 46×36 cm. (44. szoba.)
rünni Volavy-gyüjteményből.
Maszlaghy II., 370. és 371. szám.

LLAND FESTŐ, XVIII. század
ülő gyermekek

áló fiú
olaj, egyenkint 36×30 cm. (44. szoba.)
Maszlaghy II., 309. és 310. szám.

LLAND FESTŐ, XVIII. század
nypénzeket mérő férfi
olaj, 85×104 cm. (43. szoba.)

Vidovszky Béla festőművész
Nedeczki vár udvara of.
Szinyei Merse Pál Társaság művésztagjainak
negyedik kiállitása
Nemzeti Szalon, 1933. november

OLASZ FESTŐ, XVIII. század

Kálvária

(Ld. Carracci hamis szignatúrájával.)

Vászon, olaj, 162×100 cm. (Első emeleti fogadó.)

Beszédes Kálmán: Az esztergomi érseki képtár. Esztergom, II., 1875., 43. szám. — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 763. l. — Maszlaghy II., 488. szám.

OLASZ FESTŐ, XVIII. század

Pietà

Réz, olaj, 18×15 cm. (44. szoba.)

Maszlaghy II., 529. szám.

OLASZ FESTŐ, XVIII. század

Krisztus siratása

Fa, olaj, 42×30 cm. (42. szoba.)

Maszlaghy II., 357. szám.

OLASZ FESTŐ, XVIII. század

Madonna és alvó Jézus

Vászon, olaj, 93×41 cm. (26. szoba.)

Maszlaghy II., 121. szám.

OLASZ FESTŐ, XVIII. század

Mater dolorosa

Réz, ovális, 14×11 cm. (26. szoba.)

Maszlaghy II., 379. szám.

Vidovszky Béla festőművész
Csarnok 4.
Szinyei Merse Pál Társaság művésztagjainak
negyedik kiállitása
Nemzeti Szalon, 1933. november

OLASZ FESTŐ, XVII. század
Génua látképe
Nápoly látképe
Vászon, olaj, egyenkint 32×121 cm. (Kupola.)
Az alábbi párja.
Maszlaghy II., 181. és 180. szám.

OLASZ FESTŐ, XVIII. század
XI. Kelemen arcképe
Vászon, olaj, 74×62 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 413. szám.

OLASZ FESTŐ, XVIII. század
XII. Kelemen pápa arcképe
Vászon, olaj, 67×54 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 412. szám.

OLASZ FESTŐ, XVIII. század
XIV. Benedek pápa arcképe
Vászon, olaj, 96×76 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 404. szám.

OLASZ FESTŐ, XVIII. század
XIII. Kelemen pápa arcképe
Vászon, olaj, 67×54 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 411. szám.

OLASZ FESTŐ, XVIII. század

Vidovszky Béla festőművész
Márjás Viktor: Régi és uj impresszionizmus
Nemzeti Ujság, 1933. nov.21.



301. kép. 4. (*Mss.*

MDK

Vidovszky Béla, festö.

Fehér csendélet.
Gobelin-terem a miniszterelnökségi palotából.
Interieur.

Bp.Műcs.-OMKT Nemz.Képzőmüv.kiáll./Rend.M.Kir.Vall.-
és Közokt.Min./1933 ápr.18.-máj.25. Kép.tm. 49.1.

MDK

Vidovszky Béla

Fehér csendélet

Gobelin-terem a min.elnökségi palotában

Interieur

Nemz. Képzőművész. kiáll. MNcs. 1933. ápr.

49 l.

Vidovszky Béla

festőművész

Munkácsy-céh kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel. Hangulatos zsánerészlet.

Pesti Hirlap
1933.III.19.

Vidovszky Béla
festő művész

— **Vidovszky Béla festményei.** Szelid, nyugodt, mindig egyensulyos müvészet a Vidovszky Béláé. Egyenes és becsületes lelkét problémák nem kinozzák, a kor divatja hasztalan ugratja. A maga utját már régen megtalálta, azon biztos léptekkel jár és egyszerüen, természetesen gyönyörködik abban, ami a világban megragadja figyelmét. Megragadja mindenekelőtt a természet, kivált ha a napfény mosolyog rajta keresztül és zavartalan, enyhe szinességét mutatja. De a komorképü természetben is megtalálja a szivéhez szóló motivumokat, mint azt ezen a gyüjteményes kiállitásán (a Szépmüvészeti Kiállitások Mária Valéria-utcai helyiségében) látható néhány finom és érdekes motivumu téli tájképe is tanusitja. A szabad természeten tul leginkább a finoman egybehangolt szinü intérieurök érdeklik. Évtizedek óta a csendes és méltóságos kuriáktól a főuri kastélyok históriaszagu termeiig a szobaintérieurök hosszu sorát festette meg Vidovszky. A hollandus Pieter de Hoogh-nak ebben a sajátos tárgykörében is a derü festője. Érdekes és tanulságos, sőt — történeti jelentőségü épitmények belső képeiről lévén szó — tudományos érdekü is lenne Vidovszkynak kastély-interieurjeit lehető teljességükben bemutatni egy kiállitáson. A mostanin is több ilyen tárgyu festménye szerepel. Közülök különösen a „Kék szoba" cimü marad meg az emlékezetben, mint a beszürődő napfénytől átmelegitett szobalevegőfestésnek igen sikerült példája. (e. a.)

Nyugat
1933 I. 22

Vidovszky Béla
festőművész

Vidovszky Béla

A szépmüvészeti kiállitások Mária Valéria utca 8. szám alatt levő termeiben *Vidovszky Béla* festőmüvész gyüjteménye van soron. *Vidovszky* Béla müvészetében egyetlen problémát láttunk, de ez a probléma örök: *Visszaadni azt a megfoghatatlan, csak lélekben érezhető szépet, amit a természeti jelenségek szinben, formában nyujtanak a szépségkeresőknek. Vidovszky* teljes fölkészültséggel, a grafikai tudás teljével, az életigenlés megingathatatlan elhatározásával nyul ehhez a problémához s amit megold belőle, tiszta, nemes, ragyogó müvészet.

Távlatokat éreztet, hangulatokat szólaltat meg. De nemcsak tájlátásában, hanem figuráiban is jelentkezik festői bravurja, nemcsak a teli fény szinpompáiban, hanem az atelierszin tompaságában is csillog a technikai tudás hiánytalansága. Kiforrott müvészet, amely megnyugtató öröme az örök szép megmaradásában hivők táborának. (b. m.)

Esti Kurír
1933 I

Fészek Club.

Gimes Lajos
kiállítása.

1933. I. 22-

Vidovszky Béla
festőművész.

Budapest. Hirlap
1933. V. 22.

Vidovszky Béla festményei

Nyugodt, lelkiismeretesen kiegyensúlyozott *Vidovszky* Béla festői világa. Szemléletét nem korbácsolják fel külső, vagy belső viharzások; mint a hegyi tó vize, olyan csöndes, olyan tiszta a pikturája. Nem változik, nem erjed, mindig hű marad a természethez, ennek szelíd szépségeit elmélyedően festi lírikus ecsettel. Akár szabad tájat, akár interieurt ábrázolnak képei, a világítás mindig egyenletes, sohasem keresi a nagy ellentéteket a fény, vagy a sötétség skáláján. A napfény nem olyan erős, hogy fölbontsa festményein a dolgok körvonalait, viszont semmi sem merül el a sötétségben nála sem. Technikája sima, nem eszel ki semmit, mindent egyforma odaadással fest. Szereti a tükrözéseket, akár a Tisza, vagy a Zagyva nyugodt vizénél figyeli meg azt, akár az interieurök fehérlakkos ajtóin.

Vidovszky Béla
festőművész.

— **Vidovszky Béla kiállítása.** A Szépművészeti Kiállítások Mária Valéria-utcai helyiségében most *Vidovszky Béla*, a fiatalabb művésznemzedék egyik kitünő tagja mutatkozik be. A fiatal mester hirnevét rendkivül finom intérieur-képei alapozták meg. De nemcsak finomság, hanem művészi szépség dolgában is elsőrendüek ezek a dolgok. Most is egy gyönyörü „Piros függönyös szoba" és a mosóci Hubay-kastély pompás „Kék szobá"-ja kötik le elsősorban figyelmünket. A „Napsugaras szoba" antik butorai közé besurranó bucsufényével, s a mosóci kastély romantikus hangulatu biedermeier-szobái, mély távlataikkal, mind mesteri dolgok. Itt látjuk a miniszterelnöki palota egyik termét is. Változatossá teszik a kiállitást a szolnoki-, zalai- és a carrarai-tájrészletek. Tájképein a Zagyva-parti részletek emlékünkbe idézik Corot mester első korszakának Szajnamenti tájképeit, erős természet-látásukkal: felsorakoznak a mester tavaszi tájai is, virágzó fákkal, lankás hegyvidékkel. Csendélet-képein is keresi a virágokat (jácint és orgona-csendéletek), a gyümölcsökkel teritett asztalt, finom ezüstszürke tónusokkal festve. Művészi munkássága kiterjed a figurális dolgokra is. „Fekvő akt"-ja és egy nagyobb portraiképe, a verandán ülő női alakjával, ugyancsak bizonyságai az ifju mester kiváló képességeinek. Ezt bizonyitják a különféle tárlatokon elnyert művészeti dijai is. Még egy tanulsága is van ennek a tárlatnak: lakásberendezés dolgában igen praktikusak és egészségesek lehetnek a különféle csőbutorok, de lelket megnyugtató, poétikus hangulatot árasztó szépségekben a műtárgyakkal benépesitett otthonok mégis csak előbbrevalók. *(k. k. l.)*

Pesti Hirlap
1933 I. 22

MDK

Vidovszky Béla festő

Jajczay J: Képzőm. szemle. Magyar Kultura, 1933. márc. 5. 5.sz. 231. l.

Aba Novák Vilmos, Bernáth Aurél, Csók István, Egry József,
Fényes Adolf, Frank Frigyes, Glatz Oszkár, báró Hatvany Ferenc,
Hubay Andor, Iványi Grünwald Béla, Kernstok Károly,
Mattyasovszky Zsolnay László, Molnár C. Pál, Pécsi Pilch Dezsö,
Szőnyi István, Vaszary János, Vass Elemér, Vidovszky Béla.

Tisztelettel van szerencsénk meghivni
VIDOVSZKY BÉLA festőművész
műveinek kiállitására, amely január 22-én délelőtt nyilik meg.

1933

Teljes tisztelettel

FRÄNKEL JÓZSEF
igazgató

CSÓK ISTVÁN
elnök

A kiállitás megtekintése dijtalan.

SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLITÁSOK

BUDAPEST, IV., MÁRIA VALÉRIA-U. 8. TELEFON: 82-1-22.

A kiállitás nyitva január 22-ikétől, február 6-áig 9—6 óra között. Ünnepnap 2 óráig.

VEMZETKÖZI VÁSÁR MESSE TOIRE BUDAPEST 1933. MÁJ. 6-15.

NYOMTATVÁNY

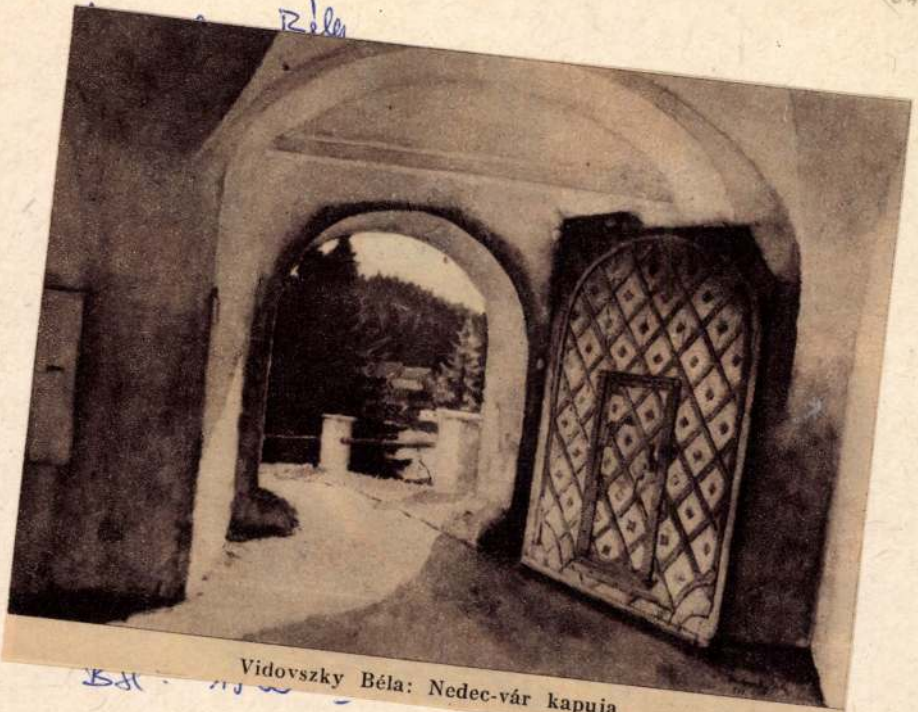
Nagyméltóságu
Méltóságos
Nagyságos

Dr Szentiványi Kálmán *urnak*
urhölgynek

H.

Szépmüv. Múzeum
Arena ut.

671



Vidovszky Béla: Nedec-vár kapuja

Vidovszky Béla

Vadász c. festményével
a Szalonban rendezett Kiállításon
megnyerte a TÉBE díjat

Pesti Napló
1934. június 3.

MDK

Vidovszky Béla, festö

107. Elöcsarnok a miniszterelnökségi palotában.

253. Kék abrosz. 13.1. Olf.

Bp.Mücs.-OMKT. Bemz.Képzömüv. Kiáll. 1934.ápr.29.-jun.17.

Kat. 8.1.,13.1.

Vidovszky festö.

Katol.Szemle.1933.II.450-56.l.

Vidovszky Béla MDK

Előcsarnok a miniszterelnökségi palotában, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

MDK

Szolnoki leány, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Vidovszky Béla, festö

64. Szolnoki leány. Olf.

Bp.Müce. - OMKT. Nemz. Képzömüv.kiáll. 1934 ápr.29-jun.17.

Kat. 7.1.

MDK

Vidovszky Béla, festö

Délutáni nap.
Virágos kert.

Az Ernst-Muz.kiállitásai. CXLVII. -Munkácsy-Céh VI. sors.egybekötött repr.kiáll. Bp.1934 május. Kat. 9.l.

MDK

Vidovszky Béla, festö

Nógrádi táj.

Az Ernst-Múz. kiállításai. CXLVII. Munkácsy-céh VI. egys. egybeépített repr. kiáll. Bp. 1933 4. május Kat. 8.l

MDK

Vidovszky Béla

Reggel a hegyek közt, of.

Horthy jub.kiáll. Műcs. 1939. dec.

7. l.

MDK

Vidovszky Béla, 1883-

Szalon, festm.

Szobasarok, "

Park, "

Ernst Muz. 48/a.anke. 1934. 39 l.

Vidovszky

festőművész

Téli tájlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Finom interieurt látunk.

Magyarság
1934.I.14.

Vidovszky

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

8 órai Ujság
1934.I.14.

Vidovszky

MDK

Képzőművészet 1934. III. 1.

Vidovszky

Alkotása a művészeti sorsjáték nyereménytárgyai között.

P.H.934.XI.14.

Vidovszky Béla

Művével nezepel a Szolnoki Művésztelep Őszi kiállításán

m. 934. IX. 5.

Vidovszky Béla

A II. nemzeti képzőművészeti kiállításon a Műcsarnokban képe szerepelt.

PN. 934. IV. 29.

Vidovnky Béla

Műve szerepel az Ernst-
múzeumban a Munkácsy-
Céh kiállításán.

N. Ú. 934. V. 13.
B. H. 934. V. 13. | ujság, 934. V. 13.

Vidovszky Béla

Munkával szerepel a hegedi
képzőművészeti Egyesület
nagy Tárlatán.

Szegedi lej Nemzedék, 934. XI. 18.

Vidovszky Béla

festőművész

Téli tárlat – Műcsarnokban – képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1934.I.13.

Vidovszky Béla

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Interieur.

Pesti Hirlap
1934.I.18.

MDK

Vidovszky Béla

A TÉBE díjat kapta "Vadász" c. festményéért.

Cikk: A sportművészeti kiállitás dijnyertesei

Pesti Napló 1934.jun.3.

VIDOVSZKY BÉLA

Hordás Nógrádban. Olajf.

/

Magyar kiállítás tárgymutatója. Műcsarnok. 1934.

MDK

Vidovszky Béla

Művével szerepelt a Műcsarnok 1934 évi téli tárlatán.

(m.v.): A Műcsarnok téli tárlata.

Nemzeti Ujság, 1934.Jan.13. 11.lap

MDK

Vidovszky Béla

Pesti Hirlap 1934. évi nagy naptára. 61.l.

Vidovszky Béla MDK

Hall belseje Surányban, olf.

Mücsarnok 1934 Téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Hall beléje Szerényben, stb.

Miscarmok 1934 Téli Vigalitása

Vidovszky Béla

MDK

Szoba belseje

Műcsarnok 1934 Bp.Székesfőváros Képtárának katalógusai

Vidovszky Béla

MDK

Interieur, repr.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Hordás Nógrádban, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Szolnoki Tabán

Mücsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Kék abrosz, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

Genthon I.: A Nemzeti kiállitás. Napkelet 1934. 367-368.l.

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

Szépet és komolyat hozott.

Dénes Tibor: A Mücsarnokban tartott Neuroch kiállitás./?/
Képzömüvészet. 1934. 116.l.

MDK

Vidovszky Béla

Interieur, of.

Árverési Csarnok aukcio kat. 1934. szept.

61.l.

MDK

Vidovszky Béla

Hordás Nógrádban, repr.

Nemzeti Magazin. 1934. szept. 30.

MDK

Vidovszky Béla

Interieur, repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. 1934.

MDK

Vidovszky Béla

Résztvett az 1934.maj.-ban rend. Sportművészeti kiállitason.

-io: Sportművészeti kiallitas.

Pesti Napló, 1934.maj.20. 5.o.

MDK

Vidovszky Béla

A képzőművészeti év eseményei. P.H. 1934 évi naptára.
61.l.

mindketten ráébrednek az áldozatos szeretet hatalmára és az asszony anyás alázattal fogja meg férje kezét, hogy bennebízó hitével lendítse férfiálmainak beteljesedése felé. Fínom, mély, becsületes irodalom elég jó megjátszással; sajnos, nemigen jósulhatunk neki nagyobb közönségsikert.

Bús Fekete: *A pénz nem minden.* Bemutatta a *Vígszínház.* — A színháznak ma nemcsak a mozi jelent konkurrenciát, hanem a könnyű szórakozást oly bőkezűen szolgáló kabarék, kis-színpadok is. Ez ellen a színházak igen gyakran akként védekeznek, hogy maguk is kabarédarabokat teljesítenek ki egész estéket betöltő színművekké, vagy — mint jelen esetben is — életképekké. Ez az «életkép» egy pesti ház földszintjének és első emeletének keresztmetszetét nyujtja a polgári dsungelnek ama tájékáról, ahol a méltóságos asszonyok férjsorozatokat tartanak ki, a férj viszont a szobalány körül legyeskedik, a szakácsné egy züllött ügyvédet támogat és a hölgyek a szerelőfootballistáért epekednek. Ebbe az életképbe szövődik bele a korszerű történet az állástalan tanárnőről, aki cselédlánynak áll és az elemiiskolai színvonalon megakadt fiúról, aki magasabb kultúra felé kapaszkodik. Mindez elég alkalom néhány sikerült színpadi figura megalkotásához és annyi szellemsziporka elhelyezéséhez, hogy az ember végül is azzal az érzéssel hagyhatja el a színházat, hogy elég jól kimulatta magát és egy félóra mulva már mit sem tud az egészről.

Móricz Zsigmond: *A murányi kaland.* Bemutatta a *Nemzeti Színház.* — Elfogadjuk szerzőnek azt a megállapítását, hogy Szécsi Mária és Wesselényi Ferenc annyiszor megénekelt szerelmében vígjátéki elemet lát; abban is igaza lehet, hogy a murányi Vénuszt nem antik istennőnek, vagy koturnuszos nagyasszonynak képzeli, hanem kedves kis tűzről pattant menyecskének, akinek helyén van a szíve és az esze egyaránt. Azt is láttuk, még pedig öt kimerítően hosszú felvonáson keresztül, hogy szerző milyen aprólékos gonddal tanulmányozta át talán nemcsak Acsády munkáit, hanem a lexikális adatokat tartalmazó magyar irodalom- és művelődéstörténeteket is. És mindezt tudva és mindezt elfogadva várjuk a történelmi vígjátékban a vígjátékot és várjuk a történelmet. A történelemből azután kapunk koncért marakodó, birtokszerzésért minden aljasságra kész patológikus főurakat, egy jobbágy-pária jól megmintázott és még jobban megjátszott figuráját és azután rengeteg kelléket: XVII. századi dalokat, bútorokat, értéktárgyakat, remekbe készült kosztümöket, élethű parókákat, az akkori századot izgalomba tartó vallási és pártkérdések rendkívül óvatos kezelését, de életet, és pedig vígjátéki síkon bemutatott drámai életet egyetlen erőteljes, jó felvonásában, a III-ikban, amikor a nővérek és sógorok felkeresik Szécsi Máriát, hogy jussából kiforgassák és amikor Illésházi félholtra részegszik. Hát ebben sok az élet, naturalisztikusan meglátott (olyan naturalisztikusan, hogy a színpadon állandóan köpködnek!) és a különben kitűnő színész teljesítményében kissé túl is játszott élet. Szerző itt otthonos területen mozog. Ez az ő igazi birodalma, az élet alantas oldalainak naturalista művészettel való túlrajzolása a rútság, sőt a betegesség irányaiba. E mellett a folyton részeg és jobbágyait perverz gyönyörrel verető Illésházi mellett mennyire árnyékban marad Wesselényi alakja! A darab főbaja e mellett epikus terjengőssége: a sok részlet, ami megfojtja a drámát.

Rausch Géza

FILM-SZEMLE

Grand Hotel. A Grand Hotel: Berlin legnagyobb szállodája a csatakos aszfaltban sötéten tükröződő villanyfényeken túl. Keringő, roppant forgóajtaján át szakadatlan ütemben hullanak be az emberek és sorsuk két éjszakán át táncol a néző előtt, hogy végül — az élet és föld örök forgásának szimbolumául — tovább keringjenek az ajtó szárnyai s új sorsokat sodorjanak ki és be.

A film, mint film s általában az egész, mint alkotás: elsőrangú egy olyan világnézet keretein belül, amelynek számára az emberek szívében nincs más, mint köd és szemét. Köd és szemét az asszonyok és férfiak szívében: fáradt, alacsony megalkuvások az élettel és a körülményekkel. Milyen irreálisan közönséges éppen túlzott mértékben való realizáltsága miatt, ez a tönkrement Breysing vezérigazgató, a pénz és nő után való hajsza brutális és erőszakos megszállottja. S mennyire fanyarul és orrfacsaróan olcsó, még a kikötött ezer márkáért is, Flämmchen, az édes és éhes kis gépírólány, aki ó, mennyi férfit hagyott maga mögött és mennyi férfi van még előtte, de egyetlen egy hangja se zúg fel belőle az asszonyiságnak... Milyen merev és milyen ostoba a lezüllött báró, ez az érzelmes szállodatolvaj, aki megbűvölt holdja lesz a szállóban lakó orosz táncosnő dekadens és hisztériás szépségének. S a filozófia: Kringelein, a halálos beteg könyvelő, aki a maga meszesedő szív-erein át nézi az életet és nem lát benne más értéket, mint gyorsan még pezsgőt és kaviárt...

Valamennyien túlexponáltak és halálosan betegek; s pusztán ez az, amennyit a szerző bizonyítani akar. Vicki Baum regénye és a belőle készült színdarab bejárta a világot s most mint film találta meg kifejezési formáját. Rendezése és fényképezése elsőrangúak, de egyetlen jelenet sincs, amely kifelé mutatna a szemétből és zenéből s a villanylámpák fényén át nem látjuk az örök értékek örök csillagait.

Szeverin kapitány. Alpesi film a napoleoni idők harcaiból, nagyon rokonszenves, egyszerű és acélos férfiszereplővel s a hazafiságnak bátor és férfias, de úgy rémlik, itt kissé megmagyarázatlan és üres romantikájával. De talán nem *ez* a film tehet erről, hanem általában *a* film konzervatív formája kevéssé alkalmas ilyen összetett eszme ábrázolására és a néző elé való vetítésére. Szép és alapos történelmi regény s hegyeikkel és hómezőikkel elbűvölően élnek rajta az Alpok.

A vérző porond. Rettenetes film. A torzszülöttek cirkuszi és lelki alvilága, amelyből a normális emberi érzelmek ideverődő visszfényében komor és beteg kipárolgásként csapnak fel a szenvedélyek gőzei. A nézők közül bizonyára kevesen fogják megérteni azt, amit a darab öntudatlanul bizonyít, hogy az ember egyenrangú arányokban áll testből és lélekből. De azt, amit bizonyítani akar, t. i. hogy ép ember és nyomorék ember közt a szerelem természetellenes és tragikus dolog, az mindnyájunkban élő bizonyosság.

Édesanyám. Nagyon becsületes és nagyon jószándékú erkölcsi tendenciája a filmnek az anyai és gyermeki szeretet, bár számunkra az amerikanizmusnak még ebben is idegen ízeivel. Nem tudjuk, hibája-e, hogy még mindig a vasárnapi iskolák számára való példaanyag szintjén mozog kispolgári és érzelmes moralizálása, vagy erény-e, hogy már itt tart az igazi, elsősorban belső tömeghasználatra szánt amerikai film.

KÉPZŐMŰVÉSZETI SZEMLE

A *Műcsarnok* összes termeit a gróf Klebelsberg Kúnó emlékével összefüggő kiállítási anyag tölti meg. Az elhúnyt miniszter a legnagyobb eredményt művészeti téren a jövő nemzedék továbbképzésével érte el. Az elgondolás tulajdonképen Gerevich Tiboré volt, Klebelsberg pedig helyes érzékkel magáévá tette és megvalósította azt. A müncheni, düseldorffi eredetű naturalizmus, realizmus, amelyet rövi-

den konzervativizmusnak szoktunk nevezni, ősforrásaiban kimerült. A francia művészet, az impresszionizmus és kubizmus végső következményeit maguk a franciák, vagy a nemzeti sajátságukról teljesen lemondott, párisivá vedlett idegenek vonták le. A mi fiaink tehát Franciaországban csak epigonokká válhattak, vagy — és ez a jobbik eset — csak ízlést tanulhattak, amint ezt kiküldött kevésszámú ösztöndíjasainknál látjuk. Azt mondhatnánk, hogy a művészet érdekében eugenetikai szempontból keresni kellett azt a lehetőséget, azt a helyet, ahol a magyar építészet, szobrászat, festészet felfrissülhessen s erre a legalkalmasabbnak Róma látszott. Ezt tette magáévá Klebelsberg és így jött létre az Örök városban a Collegium Hungaricum, melyben az egyházi mellett a művészeti képzés jutott hangsúlyhoz. A fórum, a vatikáni gyüjtemények, a lateráni múzeum, a katakombák, az őskeresztény templomok, a középkori városrészek, a reneszánsz és a barok így együtt, az egymásra rétegezett kultúra sokat beszél annak, akinek szeme és lelke nyitva van. Hogy pedig Róma, a magnificenza romana milyen mértékben termékenyítette meg a magyar művészek lelkét, arra felel a kiállítás súlypontját képező két római terem, hol olyan nevekkel találkozunk, melyek nélkül ma már magyar művészetről nem beszélhetünk. Ezek közös szellemiségük, belső összefüggésük révén egységet, a «rómaiak» egységét alkotják, amellyel számolnunk kell éppen úgy, mint annak idején a szolnokiakkal vagy nagybányaikkal. Tavaszi levegő csap ezekből a termekből arcunkba, új fiatalság, új élet, új optika, új mintázás, az új életerős magyar művészet!

A *Tamás Galéria* ötvenedik bemutatójának megjelepetése az ötvenéves Egri József jubileumi kiállítása. Ki hitte volna, hogy az idő így eljár és az «új» művészet ilyen fiatalokkal vívja életre-halálra való komoly harcát. Egry iskolája az impresszionizmus volt, amelytől vagy húsz évvel ezelőtt kezdett elszakadni. Emberfeletti küzdelmet vívott az élettel s a pikturával, míg önmagát megtalálta. Egry feloldja a színt, a vonalat, a formát és így jut el végre az anyagtalansághoz, ahol nem köti külső, ahol csak a legtisztább emberi érzés jut kifejezésre. Elérkezett az embersűrűben az egyedülléthez, egyéniségéhez, ahhoz a muzsikához, amely a kiválasztottak és így csak kevesek lelkében rezonál. A művészettörténelem igazolja, hogy számtalan olyan alkotó nagyság volt, ki nem talált a maga korában kellő megértésre; ilyen a mi badacsonyi remeteségben élő művészünk is. Talán azért is, mert kevésszavú, nem hizelgő s mert nem hat rá idegen és így egészen új csapáson halad. Hiányzik belőle a közvetítő: a megszokás. Külön világot teremtett magának, amelyet csak az ért meg, aki önmagának felfedezi. A kutató s így a felfedező is kevés, de azért Szent Jánosa, Ecce homoja, Kain és Ábelje, a Balatonról festett álmai, tündéri magyar ege, bűbájos tájai a magyar művészet remekei, amelyek Egryt világviszonylatban is a legjobb élő festők közé emelik.

Az *Ernst Múzeum* első terme a legújabb csoportbemutatón José Clemente Orozco mexikói festőé volt. Grafikákat állított ki. Csapongó lélek, aki kiméletlen, bizarr, nyers, zabolátlan elgondolásait veti papírra. A mexikói vadságát a következő teremben Horváth Béla szinte biedermeieri hangulatú képei váltják fel. Komoly alkotások, fátyolos, ezüstös, hangulatos festmények. Szívünket megüli romantikája, melyet ködös, havas tájai, városképei kifejeznek. Csóbi Pogány István technikai bravurja révén arat sikert. Szélesen, merészen kezelt akvareljei érdekesek, de témái egyhangúak. Basilides Sándorról örömmel írunk. Régóta figyeljük és szeretjük lélekből festett világi és vallásos tárgyú, áhítattal telített képeit. Munkáiból nemes pátosz, az

alanyi művész melegsége árad. Témáinak gyengédségét mintegy aláhúzza egyéni technikájával. Színeit finoman lemért akkordokra, egységes tónusra építi fel. A kiállítás legszebb darabjai Vakok, Balatoni halászok. Judáspénz, Utolsó vígasz, Szent Ferenc, Engedjétek hozzám a kisdedeket.

A *Szépművészeti Kiállításokban* Vidovszky Béla kiállítása hamar zárult. Olyan vásznakat állított ki, amelyekre azt a jelzőt szoktuk használni, hogy szorgalommal festett, rendes munkák. Élénk kék, tüzes piros, nedves zöld, meleg sárga, tiszta rajz, ragyogó ég, intim szoba, csillogó víz, szentimentális hangulat szertárának kellékei, amelyek legtöbbször kielégítik a polgári ízlést.

Utána ugyanitt Csók István és Hubay Andor következtek. Csók nagy művész, bár ezen a kiállításon csalódást okozott, mert egy-két kivétellel a legtöbb kiállított képét láttuk már, csakhogy jobb kivitelben. A kiállítás főműve fekete székes interieurje. A régi témák felmelegítése, a megismételt fogások, a fáradtság, amely erősen érzik rajta, egyhangúvá tették vásznait. Az impresszionizmus sem érdekli már úgy az embereket, mint régen. Csókkal együtt szerepelt Hubay Andor. Festményei szenvedélynélküliséget és nyugalmat fejeztek ki. Tendenciája dekoratív, amely lágy harmónikus foltjai révén jön létre. Vonalai, színeinek összecsengése festői elgondolásról, ízlésről és művészetről tanuskodnak.

A *Nemzeti Szalon* Duna-kiállítása a kék folyam szerelmeseit akarta a Szalonba csődíteni. A vadevezősök távolmaradtak. Ezt a kiállítást sem nézték meg többen, mint a legtöbb szalonbelit. Egy-két kép kivételével nem is érdemelte meg az érdeklődést. Nem vagyunk túlszigorúak, a féligmeddig jól kivitelezett ötletet, a csak tárgyilagos festést még elnéztük volna. Az egyénit formáló vásznakat, mint amilyenekkel Szőnyi és Istókovits szerepelt, nem is vártuk.

Jajczay János

IRODALMI ÉLET

[Finta Sándor: *Vásárosok.* Regény. Szerző kiadása. Szombathely. — Pável Ágoston: *Vak völgy ölén így zsolozsmázok.* Versek Szombathely.]

H. G. Wells egyik regényében a főszereplő, aki memoárszerűen mondja el életét, megrajzolja, — füstölgő, kormos körvonalakkal — hogyan nyeli el gyermekkorának faluját az óriási London; hogyan lesz abból külváros és az új idő hogyan avatkozik bele embereinek életébe. A folyamat, amit megrajzol, európai jelenség volt a századforduló idején, Londontól Odesszáig. Amikor Finta Sándor új regényében, a *Vásárosok*-ban megrajzolja Győrt, a ritkuló kisiparosutcák és döbbentesen duzzadó gyárnegyedek vidéki nagyvárosát, nagyméretű és európai témához nyúlt, pedig talán nem is akart egyebet, mint megírni egy vidéki és külvárosi gyermekkor emlékének hangulatait.

Ezek az emlékek néha szinte misztikusak, mint első nagyobb elbeszélésében (Szakállas Kitykiritty), ahol szintén a győri gyárnegyedek füstölögnek a gyermekkor templomtornyai és utcái körül. Az elbeszélés éles és iromba egyszerűsége csodálatos közvetlenséggel, szinte közeg nélkül adja át az olvasónak a dolgokat s szinte benne élünk abban a kékes és titokzatos ködben, amely a gyermek számára körülvesz minden dolgot és minden eseményt. Ezeket az élményeket most

Gyorsfűző
MSZ 5618

PAPÍRIPARI VÁLLALAT
BfP
BUDAFOKI PAPÍRGYÁRA

Angol 743-553)
N SZK 2089740 [illegible]
1057-877

szám

74. VII. 9.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Szinyei-Társaság IV. kiállításán.

PSL. 1933. XI. 19.

Vidovszky Béla

szerepelt a Szinyei-Társaság II. kiállításán.

M. 1933. XI. 19.

Vidovszky Béla

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

Budapest 1953. IV. 20.

Vidovszky Béla

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

M. H. 1933. IV. 19.

Vidovszky Béla

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

N M 1933. IV. 20.

Vidovszky Béla

szerepelt az I. nemzeti találkozón.

dr. 1933. IV. 20.

Vidovszky Béla

Alkotásával szerepel a "Szépművészeti Kiállitások Magyar Mesterek Müveiből" c. kiállitáson

Értesitő, 1933. dec. 12.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Műcsarnok
nemzeti tárlatán

PH. 1933. IV. 19.

Vidovszky Béla

Képet adományozott a magyar művészeti sorsjáték céljára.

M.933.V.20.

MDK

Vidovszky Béla

Ybl B: Képzőművészet. Budapesti Szemle 1933. okt. 105 l.

M.D.K.

Vidovszky Béla

"Nedec vára" c. képének repr.-ját hozza a lap a Szinyei Társaság kiállitásáról a Nemzeti Szalonban.

Szinházi Élet. Bp. 1933. nov. 26- dec. 2.
XXIII. évf. 49. sz. 36. lap.

J.D.A.

MDK

Vidovszky Béla

Nedeczi várkapu, repr.

Magyar Müvészet 1933. 373.l.

Vidovszky Béla

Nádasdi vadkert, repr.

Magyar Művészet 1929. 373-1.

Vidovszky Béla MDK

Gobelin-terem, repr.

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Vidovszky Béla

Gobelin-terem, terv.

Vidovszky Béla

MDK

Fehér csendélet

Gobelin-terem a miniszterelnökségi palotából

Interieur

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Vidovszky Béla

Fehér csendélet

Gobélin-terem a miniszterelnökségi palotából

Interieur

MDK

Vidovszky Béla

Vidovszky Béla kiáll. Szépmüvészeti Kiállitások. Bpest. 1933. jan.

Vidovszky Béla

U. 3355.

koll. ki dr. Fränkel-
nél. 1933. jan.

vid.

Esti Kurir

1933. jan. 21.
(b. m.: V.)

kezeihez /:cim: Budapest, IX. H
mérésekre és felvételekre előir
Biró József "A gernyeszegi gróf
nyomdaköltségeihez való hozzájá
ötszáz pengőt.

Budapest, 1939. január hó 24.-é
Ervin s.k. miniszteri tanácsos.



MDK

Vidovszky Béla

Gobelin-terem, repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. 1933.

MDK

Vidovszky Béla

Interieur. Of.

Árverési Csarnok aukció kat. 1933. okt. /3.sz./

MDK

Vidovszky Béla

Gobelin terem a miniszterelnökségi palotában, repr.

Magyar Művészet 1933. 5. sz. 142.l.

Vidovszky Béla

A nemzeti kiállításon az állam vá-
sárolt tőle.

NM. 1933. V. 14.

Vidovszky Béla

A nemzeti kiállításon az állam vásárolt tőle.

BH. 1933. V. 14.

VIDOVSZKY BÉLA

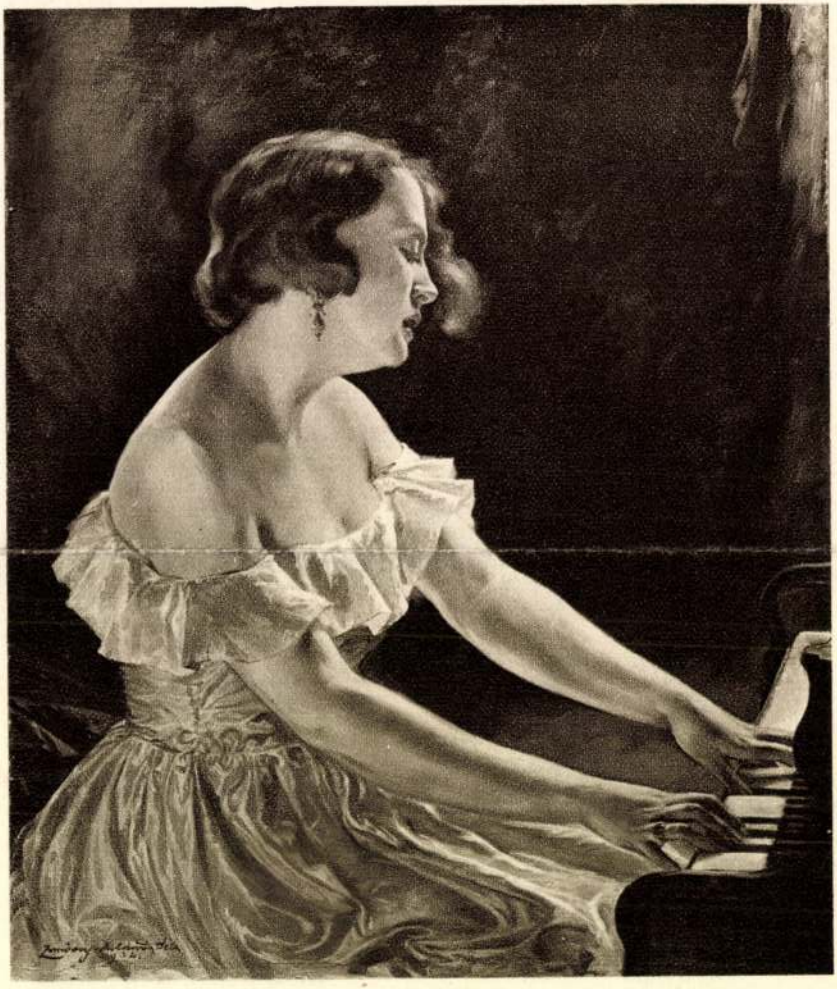
122 Vadász olajf. Mgt.

Nemzeti Szalon

Sport-mű v kiáll. 1934 máj



VIDOVSZKY BÉLA : INTERIEUR



MOLDOVÁN BÉLA: DALOK SZÁRNYÁN

Vidovszky Béla
1939

MDK

Vidovszky Béla, festö

Szolnoki Tabán.

Mücs.-Az 1934.évi magyar Káll. 1934.szept.27.-okt.28.
Kat. 9.1.

MDK

Vidovszky Béla,festö

Hordás Nógrádban. olf.

Mücs.-Az 1934.évi Magyar Kiáll. 1934.szept.27.-okt.28.
Kat.15.l.

Vidovszky Béla festőművész

Szoba belseje

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa 1934.

Vidovszky Béla festőművész

Szolnoki Tabán

Magyar kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok. 1934

Vidovnky Bela

Müve szerepel a Vemzeti Szolonban rendezett Sport-müvészeti Kiállításon.

Kiemelik „Vadász" c. művét, amely a TÉBE díjat zapta.

B. H. 934. V. 20. ujság, 934. V. 20.
ujság, 934. VI. 3.

Vidovszky

festőművész

Szinnyei Társaság reprezentatív kiállítása - Ernst Múzeumban - képével szerepel.

Magyarság
1935.VI.5.

Vidovszky

festőművész

Szinyei Társaság kiállitása - Ernst Muzeumban - képé-
vel szerepel.

8 Órai Ujság
1935.VI.6.

Vidovszky Béla

festőművész

Műterem kiállitási csarnokban - kiállitás - képével szerepel.

U j s á g
1935.II.5.

Vidovszky Béla

festőművész

"Műterem" első kiállítása - Kossuth utcai helyiségben - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1935.II.2.

Vidovszky Béla
festőművész

— A dr. Majovszky Pál és dr. Oltványi-Ártinger Imre szerkesztésében megjelenő Magyar Művészet című művészeti folyóirat most megjelent 11. számában *Jajczay* János világos és élvezetes tanulmányban ismerteti *Vidovszky* Béla rokonszenves művészetét. *Bierbauer* Virgil pedig az uj olasz épitészetről irt kimeritő tanulmányt. Mindkét cikket gazdag illusztrációs anyag kiséri. *Mihalik* Sándor egy Göteborgban levő XVI. századi gyönyörü kehelyről mutatja ki, hogy az magyar mester müve. *Farkas* Zoltán *Medgyessy* Ferenc uj szobor-emlékműveinek szentel cikket.

Uemzeti Ujság
1935 XII. 3.

Vidovszky Béla

festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Ujság
1933.III.23.

• Vidovszky Béla

Szerepel a Sinyei Társaság kiállításán.

Újság 1935. VI. 5.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Munkácsy-céh kiáll.-én.

N.U.935.III.31.

1

Vidovszky Béla

"Tengerparti táj"-a, a Munkácsy-céh kiáll.-án.

P.H.935.III.31.

MDK

Vidovszky Béla

Ut a tenger mellett, of.

Munkácsy Céh 8. repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

MDK

Vidovszky Béla

a Céh művésztagja, festő

Munkácsy Céh 8.repr.kiáll. N.Szal. 1935. márc. 4.l.

MDK

Vidovszky Béla

Tavaszi táj, of.

Munkácsy Céh 8. repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

MDK

Vidovszky Béla

a X. Tavaszi Szalon kiáll. bírálóbizottságának a tagja volt

Tavaszi Szalon. 1935.

Vidovszky Béla

Kiállít

17. 1935. II. 10.

Vidovszky Béla MDK

Téli napsugár

A mosóci kastélyból

Műcsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Vidovszky Béla MDK

Téli napsugár, repr.

Műcsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Vidovszky Béla MDK

Dubrovniki táj

Mücsarnok 1935 III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Vidovszky Béla

Téli napsugár.
A mosóci kastélyból.

III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.1935.
Marc.24-Maj.15.Műcsarnok. Kat. 7.1.

MDK

Vidovszky Béla

Dubrovniki táj.

III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.1935.
Márc.24.-Máj.15. Műcsarnok. Kat. 8.1.

MDK

Vidovszky Béla

Téli napsugár, repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. 1935.

MDK

Vidovszky Béla

Nedecz vár udvara. 1933.,repr.

Szolnoki udvar. 1912.,repr.

Szolnoki Zagyva-parton. 1928.,repr.

Jajczay János: Vidovszky Béla. Magyar Müvészet 1935. 11. sz. 321-329.l.

MDK

Vidovszky Béla

Duvrovniki táj. 1934.,repr.

Táj Settignano kötnyékén. 1926.,repr.

Carrarai tengerpart. 1926.,repr.

Jajczay János: Vidovszky Béla. Magyar Művészet 1935. 11. sz. 321-329.l.

MDK

Vidovszky Béla

Halász bárkák a Tiszán. 1932.,repr.

Mosóczi fehér terem. 1934.,repr.

A berczeli csarnok. 1933.,repr.

Jajczay János: Vidovszky Béla. Magyar Művészet 1935. 11. sz. 321-329.l.

MDK

Vidovszky Béla

Csendélet. 1934.,repr.

Téli napsütés. 1934.,repr.

Egy szolnoki udvar

Jajczay János: Vidovszky Béla. Magyar Művészet 1935. 11. sz. 321-329.l.

MDK

Vidovszky Béla

Aratás Nógrádban. 1934.,repr.

Jajczay János: Vidovszky Béla. Magyar Művészet 1935. 11. sz. 321-329.l.

MDK

Vidovszky Béla, festőm.

Téli napsugár. Interieur, olvasó nő a diványon/.

Repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. 1935.

MNK

Vidovszky Béla, festöm.

Ut a tenger mellett. Olf.
Tavaszi táj. "

Nemz. Szal. - A Humbácsy Céh VIII. repr.kiáll.-a.
1935. márc.30.-ápr.14. Katl.

Vidovszky

festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1935.III.24.

Vidovszky Béla

Rézl vez a kolnoki művéztelep
őzi kiállításán.

Magyarság 1935. IX.6.

Vidovszky Béla

Rövid vers a Műcsarnok harmadik nemzeti képzőművészeti kiállításáról.

Nemzeti Ujság 1935. III. 24.

Vidovszky

Részt vesz a Műcsarnok harmadik nemzeti képzőművészeti kiállításán.

8 órai ujság 1935.III.24.

MDK

Vidovszky Béla

Őszi reggel a Zagyvaparton, olaj
Szolnoki müvésztelepről, olaj
Régi Zagyvahid, olaj
Kertrészlet ősszel, olaj
Szolnoki leány, olaj
Apadó Zagyva, olaj
Szolnoki Müvészetelep kiáll. N.Szal. 1936. márc.
12 l.

Vidovszky Béla

120	Szolnoki művésztelep kertje	olajf	700.-
121	Halászbárkák a Tiszán	„	250.-
122	A holt Tisza	„	700.-
123	Csendes borulás	„	500.-
124	Szolnoki Tabán	„	1200.-
125	Őszi reggel a Zagyvaparton	„	800.-
126	Szolnoki művésztelepről	„	1000.-
127	Régi Zagyvahid	„	
128	Kertrészlet ősszel	„	600.-
129	Szolnoki leány	„	800.-
130	Apadó Zagyva	„	500.-
131	Napsütéses szoba	„	700.-

Nemzeti Szalon: A Szolnoki művésztelep reprezentatív kiállításának katalógusa - 1936. május.

MDK

Vidovszky Béla

Szolnoki müvésztelep kertje, olaj
Halászbárkák a Tiszán, olaj
A holt Tisza, olaj
Csendes borulás, olaj
Szolnoki Tabán, olaj

Szolnoki Művésztelep kiáll. N.Szal. 1936. márc.
11 1.

MDK

Vidovszky Béla

Napsütéses szoba, olaj

Szolnoki Müvészetelep kiáll. N.Szal. 1936. márc.

12 l.

Vidovszky Béla MDK

Parkrészlet

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll

MDK

Vidovszky Béla

Fehér-terem

Miccarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.

Vidovszky

Művével nevezel a
Műcsarnok jubiláló kiállí-
tásán

N. U. 936 V. 3
U. U. 936 V. 3.

Vidovszky Béla

Festménye, a Lady Chilston művészeti kiállitáson.

Ujság, 936.XII.3.

Vidovszky Béla

Tájképeivel szerepel a Szolnoki Művésztelep kiállitásán a NemzetiSzalónban.

B.H.936.III.14.

Vidovszky Béla

vö

Fajczay János: Vidovszky Béla. Magyar Művészet. 1935. 321–329. l. Saját képpel.

Felhasználandó!

Vidovszky Béla

Út a tenger mellett, olaj

Tavaszi táj, olaj.

Nemzeti Szalon.

Munkácsy Céh VIII. repr.

kiáll. kat. 1935. márc.

30 – ajv. 14.

A MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁTÓ
BUDAPEST, IX., RÁKOS-U. 10.

1936.....szám.

Nagyságos

K e s z e y A l b e r t

könyvkereskedő Urnak

Ó h i d .

Zala-megye.

Vidovszky Béla

l.

Müssen I. Cop.-Stück
1935 febr.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Vidovszky Béla

Új Magyarság Vasárnapja

1935. ápr[illis]



Vidovszky Béla



...odalmi tisztviselői szövetség el...
...; balról-jobbra: Mackensen nén...
...f Hermann, Mengele Ferenc, Re...
...5, Zimmer Ferenc, a MTI szerk...



ıbe a kormánnyal, hogy megállítsam azon az uton,
elyzethez és az áldatlan belpolitikai zavarokhoz
›viselőház feloszlatása előtt kiléptem a kormány

aggodalom és választóim ezreivel való személyes
űzdjek a kormány politikája ellen, mely a nemzet
zdasági megélhetést veszélyezteti.
ma eszme szolgálatában, mely egyedül vezetheti
l és

ıus zászlaját a fővárosban!
irályért, Hazáért"



Vidovszky Béla (1883-1973)

„Szobarészlet" o.v. 50,5 x 40,5 cm
J.l.b.: Vidovszky Béla.
Kiliáltási ár: 6000 ft.

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.198o.szeptember

Vidovszky Béla

Három kiállitásról számol be Margitay Ernő. Ezek közül a harmadik tárlatot a Képzőművészeti Társulat rendezte. A kritika értékeli az itt szereplő művészek munkáját:
Ferenczy Károly: "Pieta"ját igen szigoruan birálja, nem talál benne "semmi pietást",
Stetka Gyula: "Krisztusfej" c. müve végtelen bensőséges alkotás,
Vidovszky Béla friss, intim interiöjei kiválóak.
Zádor István "sebesülten került haza a harctérről"-mondja Margitay, majd igen nagy elismeréssel méltatja a szemet örvendeztető vásznait: a királyi palota termei, a miniszterelnökség gobelintermei igen komoly tudásról tanuskodnak. Élet, Bp. 1915. ápr. 4. VII.évf. 14. sz. 339. lap.

Vidovszky Béla

"Interieur" c. festménye szobasarok részletét ábrázolja, megteritett asztallal. Repr.

Élet, Bp. 1916. május 18. VIII. évf. 22. sz. 527. lap.

Vidovszky Béla (1883-1973)

„Udvar a Szigligeti vár alján"

o. karton 26 x 36 cm J. l. j.: Vidovszky

kiváltási ár: 6000 ft.

BÁV 51.Képaukció katalógus,Bp.198o.május

Vidovszky Béla (Gyoma, 1883 - Bp. 1973)

„Zagyvalód" o.v. 52 x 66 cm
J. l. b.: Vidovszky Védett. kiziáltási ár: 8000 ft.

—

„Szobarészlet" o.v. 50,5 x 40,5 cm
J. l. b. Vidovszky Béla kiziáltási ár: 6000 ft.

BÁV 59. Képaukció Bp. 1982. december

MDK

Vidovszky Béla

Interieur, of.

.

Árv. Közl. 1935. 2.rk.sz. 74.sz. 34 l.

Vidovszky.

A III. Neuzeti Képzőművészeti Kiállitáson tájképei szerepeltek. (emlétre)

Uj Magyarság, 1935. Márc. 24.

Vidovszky Béla.

a zolnoki Mürértelep törzstagja.

Városkultura, 1935. febr. 15. 46 old.

Béla Vidovszky

Par JEAN JAJCZAY

LE PEINTRE auquel nous consacrons les quelques lignes qui vont suivre apparaît comme l'un des représentants tardifs d'une tendance qui de plus en plus s'efface de la vie artistique hongroise: l'impressionnisme. C'est donc bien intentionnellement que nous appellerons Vidovszky un impressionniste tardif et non pas un postimpressionniste. Chez les postimpressionnistes, en effet, seules les intentions relèvent de l'impressionnisme, ils ont pour but principal de matérialiser la pensée. Par contre, les impressionnistes tardifs et Vidovszky, comme ses prédécesseurs, suivent une tout autre voie: ils insufflent de l'âme à la forme déjà existante.

C'est donc tout un monde qui sépare notre artiste des plus récentes tendances. Dès ses débuts, Vidovszky a été persuadé, et il l'est resté par la suite, qu'en cherchant d'une manière empirique à atteindre ce qui existe, il pouvait en donner une interprétation vraiment belle d'après sa conception particulière; il se croyait appelé à mettre au monde quelque chose d'harmonieux et non pas quelque chose de criard, quelque chose de paisible et non pas d'inquiet, au lieu de quelque chose d'exceptionnel, quelque chose de tout à fait ordinaire et dont la forme n'eût en elle rien d'informe. Il avait l'impression qu'il ne lui était pas permis de mépriser la réalité et, ce qui découle logiquement, pour ainsi dire, de cette conception, il avait pleinement conscience de son incapacité de créer un monde nouveau et meilleur.

Vidovszky ne considère donc pas la nature comme ce mal nécessaire avec lequel il puisse se prêter à des jeux gratuits; lorsqu'il utilise l'univers qui l'entoure, c'est pour un but infiniment élevé qu'il le met à contribution et, en même temps, il a foi en son regard et en ce qui en découle, il a foi en son œuvre manuelle: il croit, par l'entremise d'une nature filtrée au travers de son âme, arriver à créer une poésie imaginaire.

Si nous voulons approcher l'individualité de cet artiste sans remonter à des faits qui nous mèneraient trop loin, il est bon de savoir que la famille dont il est issu s'intéressait beaucoup aux arts. Son père fut l'ami de Munkácsy. Il a terminé ses études, comme il convient, à l'école des arts décoratifs et, entre autres, Ferenczy aussi fut son maître. Charles Ferenczy avait beaucoup de disciples, mais il en a eu peu, à vrai dire, qui lui aient emprunté ce qu'il désirait le plus leur inculquer, ce qu'il n'enseignait pas, mais ce qu'il illustrait par sa vie et par son attitude artistique: c'est-à-dire sa noble individualité et l'élévation de sa conception artistique. C'est là ce que Vidovszky observa et s'appliqua à soi-même. S'il n'a rien reçu d'autre de son maître, il lui emprunta ce qui était le plus essentiel et représentait, en tout cas, beaucoup plus que s'il n'avait appris que la manière dont le maître immortel tenait ses pinceaux ou pressait les couleurs de son tube.

Nouvelle Revue de Hongrie ~~1939~~. Septembre. 1939

C'est-à-dire: pas si loin que ça. Mais revenons aux fleurs, dont chacune a sa signification symbolique nettement déterminée:

Mon jardin est plein de sauges,
De la flamme de l'amour —
Madame Marthe les évite,
N'ose pas les embrasser.

A l'encontre de la sauge sensuelle, l'œillet toujours fleurissant, vivace, est, selon M. Vikár, le symbole de l'amour véritable:

La maison de ma belle est de côté,
La sauge la couvre toute entière,
Mais l'œillet ne la couvre pas,
Elle n'avait pas le cœur droit.

La giroflée est le symbole de l'amour violent:

On va cueillir la giroflée
Le matin quand la rosée brille,
Si alors on ne la cueille pas,
Sa couleur s'altère,
Les gars ne l'aiment plus.

Il est tout naturel que le jardin signifie le cœur lui-même:

Jamais je n'ai tenu plus d'une fleur à la fois,
Pourtant mes envieux l'ont volée dans mon jardin.

Quant au jeune homme, il se présente lui-même sous les traits d'une étoile:

Une étoile brillante commence à resplendir au ciel,
Depuis longtemps, elle n'a pas resplendi si bien.
Etoile brillante, brille-moi longtemps,
Aussi longtemps que ma mie trouve le chemin de notre maison.
La Faucheuse [1] se promène au ciel,

L'allusion est encore plus claire ici:

Mon amie fauche dans le pré,
Une ceinture d'or à sa taille,
Elle ne se penche pas après la faux.

Naturellement, ce n'est pas dans le cas de chaque image qu'on peut déceler un rapport aussi profond. L'esprit poétique primitif qui a dicté tout ce système de symboles, tout ce langage des fleurs, tombe avec le temps dans l'oubli; le peuple lui-même, souvent, commence la chanson par des paroles qui réellement n'ont rien à faire avec le contenu. Souvent c'est nous qui ne savons plus démêler les rapports, vestiges d'un esprit ancestral et primitif qui est loin d'être élucidé.

[1] Orion.



BÉLA VIDOVSZKY
BORDS DE RIVIÈRE



BÉLA VIDOVSZKY

SOLEIL D'HIVER

Heureusement Vidovszky quitta assez tôt l'atmosphère de l'école de l'Epreskert, d'autant plus que toute espèce de servilité lui était absolument étrangère, et c'est ainsi qu'il se créa un monde à part, il y a trente ans environ. La route qu'il a parcourue depuis se développe selon une ligne droite qu'il est difficile de diviser en périodes. Son art ne procède pas par bonds et ainsi ne donne pas lieu non plus à des possibilités de rechutes. Il s'est créé un monde plein de beauté et de noblesse au sein duquel il vit encore; il ne gravite pas au-dessus des gouffres; sa voie, qui accède sans arrêt le long d'un côteau en pente douce, est celle des artistes amis de l'ordre. Il veille rigoureusement à ne pas perdre le rapport étroit avec la vie. Il ne part jamais à la recherche d'atmosphères pleines de rareté, il ne veut pas être l'habitant triste et isolé d'une tour d'ivoire. Ses œuvres se créent comme les fleurs: elles sont humides de rosée et veulent embaumer. Il n'a jamais eu la moindre intention de nous lancer à la tête des compositions qui, chez maints artistes, atteignent à un degré si bas qu'elles ne sont plus que de simples décors. Dans ses propres œuvres ni les couleurs, ni les lignes, ni les lumières, ni les formes ne jouent véritablement un rôle indépendant et prépondérant. Ses toiles, exemptes de toute affectation, sont ce qu'il y a de moins factice et si nous cherchons à donner une description de ses œuvres, ce sont des notions comme sensation, sentiment, état d'esprit ou d'âme qui se présentent sous notre plume comme étant les plus caractéristiques. Ses lumières, son atmosphère, ses couleurs, l'harmonie pittoresque de ses lignes sont apaisantes. Savoir honnête, dessin précis, on pourrait même dire glissant d'une manière aimable et légère, jusqu'à donner l'impression d'une beauté ornementale, — voilà ce qui les caractérise. Ce qui prédomine dans ses œuvres c'est le lyrisme, un léger romantisme, le pathos à peine accentué et une observation de la nature d'une intimité inimitable.

Il est tout à fait remarquable de voir à quel point un esprit magyarisant, — mais ici n'allons point songer à toutes les formes primitives de l'art populaire, — transperce à travers la peinture de Vidovszky. Nombreux ont été, avant lui, les peintres qui ont pris pour sujet la campagne hongroise et quelques-uns, même, se sont bornés à ce seul motif d'inspiration plus ou moins spontané. Peut-être aussi ses prédécesseurs voulaient-ils accentuer l'essence de la campagne hongroise et pourtant peu ont réussi aussi bien que lui à nous faire éprouver ce que nous comprenons et sentons vraiment sous le nom de spécifiquement hongrois. La meilleure manière de déterminer en quoi consiste ce que nous pourrions appeler sa saveur, ce contenu insaisissable et indescriptible, c'est de faire la comparaison entre Vidovszky et les autres peintres. Sans même parler des paysagistes étrangers ou des anciens peintres de Szolnok, Pettenkoffen ou Paul Böhm, tous préoccupés de découvrir des caractères exotiques, ressortissant à l'ethnographie orientale, il nous suffit de le rapprocher de n'importe lequel de ses contemporains qui part à la recherche d'un thème hongrois ou en invente sans jamais atteindre à autre chose qu'à de l'artificiel. Ses tableaux reflètent l'ardeur du soleil qui rayonne sur la campagne hongroise, ainsi que le ciel de la grande pleine avec ses mirages. Il faut simplement voir les huttes des rivages du Zagyva ou jeter un regard dans les châteaux massifs et imposants qui continuent à répandre l'atmosphère qui s'échappe encore aujourd'hui, lorsqu'on en feuillette les pages,

de l'épopée de Gyöngyösi « La Vénus de Murány », tandis que ses natures mortes exhalent l'odeur de lavande qui nous saisit quand nous pénétrons dans quelque fraîche maison de province. Pour nous, nous ne saurions expliquer la présence ensorcelante de cette atmosphère hongroise qui déborde de sa peinture par le fait que, depuis 1911, il passe tous ses étés à la colonie d'artistes de Szolnok. C'est tout autre chose qu'il est allé chercher depuis ce temps à Szolnok. Les barques bariolées, en train de voguer sur l'onde avec leurs proues dressées, les saulaies, les plaines, le pont de bois qu'on a cent fois peint: autant de sujets inépuisables à ses yeux, et qui font de Szolnok un motif toujours varié, une ville dont chaque coin parle à son imagination picturale. C'est là que sa manière d'envisager le paysage se rafraîchit; pour ne mentionner qu'un seul fait, c'est à Szolnok qu'il y a très longtemps il a réalisé pour la première fois la dissolution dans l'air des objets par la lumière.

Son œuvre est très étendue: on y trouve des paysages, des intérieurs, des natures mortes et surtout, peints pendant la guerre, de nombreux portraits. Le Musée des Beaux-Arts possède près de vingt toiles de ce peintre. L'une de ses meilleures compositions, « Une cour à Szolnok », est également la propriété de l'Etat. Datée encore de 1912, elle montre déjà toutes les qualités de délicatesse artistique jointes à la sûreté de la conception et à la richesse de l'imagination picturale qui caractérisent Vidovszky. Nous pouvons déjà y surprendre avec quelle habileté il sait diviser son thème; la pureté des détails, la richesse des minutieuses observations qui jamais ne tombent dans la mesquinerie y sont également remarquables. Son dessin est exact, sans être désagréablement rigoureux, il procède au moyen de grandes lignes simples. Le tout est construit à l'aide de deux couleurs: blanc et vert foncé. Son art d'une limpidité et d'une fraîcheur sans pareille évoque dès qu'on l'aborde une atmosphère qui nous rappelle invinciblement l'époque « biedermeier ». Une autre de ses peintures, « Les bords du Zagyva à Szolnok », immortalise l'éclat du soleil matinal, tout en évoquant l'authentique atmosphère hongroise d'un village perdu. Bien qu'il ne s'agisse pas uniquement ici de ce que nous apercevons sur la toile, derrière la sobre disposition, le coloris net et les qualités décoratives de l'œuvre, nous sentons vibrer toute la vie avec sa mélancolie, son contenu poétique et pittoresque. Nous en arrivons presque à oublier qu'il s'agit d'un tableau, tant l'artiste se montre sûr de ses moyens. Et cette toile est d'autant plus belle qu'on n'y sent nullement le métier. Vidovszky a un immense amour pour les paysages. Tantôt c'est vers la Haute-Hongrie, tantôt vers l'Italie ou vers la Dalmatie qu'il se met en route, sans autre but que sa propre satisfaction intérieure. Il se laisse séduire, tour à tour, par les champs pleins d'odeurs, les collines ou la mer, goûtant également le charme de toutes les saisons, printemps, été, automne.

Vidovszky n'a rien d'un peintre sentimental. Une de ses principales vertus consiste pourtant à nous inoculer son état d'âme et c'est aussi ce à quoi il parvient admirablement, plus encore peut-être dans ses intérieurs et ses natures mortes que dans les paysages, éveillant en nous le rêveur romantique qui s'y cachait plus ou moins, à notre insu. Les salles des grands châteaux avec leurs immense cheminées, leurs murs garnis des portraits des ancêtres, tous ces motifs qui abondent dans son œuvre nous permettent d'accéder aux qualités

immanentes qui le singularisent: une force parfaitement équilibrée, une exceptionnelle délicatesse dans la construction. On voit bien que Vidovszky peint avec autre chose que de l'adresse.

Comme tous les peintres il a son public attitré. Si cette étude ne risquait de nous mener trop loin, nous aimerions dessiner le cercle de ses admirateurs, de ceux pour qui il représente un idéal, dont il satisfait tous les désirs, toutes les prétentions artistiques. Nous nous contenterons d'indiquer que sa foi dans le naturalisme, son culte de la réalité, son contact permanent avec la nature le situent au sein de la bourgeoisie dont il comble les aspirations. Le bourgeois voit le monde tel qu'il est, c'est-à-dire sans pessimisme. L'impressionniste excelle à rendre la beauté de ce monde paisible tel que la bourgeoisie le conçoit. Et c'est la raison pour laquelle il aime à le peindre. Avouons-le, Béla Vidovszky nous montre dans ses œuvres un univers plein de beauté et c'est pourquoi il a le droit de dire ce que Corot a dit avant lui: « Peindre, c'est faire la cour à la nature, comme s'il s'agissait d'une belle dame. »

La mouche verte et l'écureuil jaune

Par COLOMAN MIKSZÁTH

LE VIEUX PAYSAN, le nabab du village, était malade. Dieu venait de prononcer sa sentence comme pour faire la leçon aux autres mortels:

« Qu'êtes-vous donc, vous autres hommes? Vous n'êtes rien du tout. Voyez Jean Gál, à qui le préfet même serre la main, et que les petites comtesses appellent oncle Gál, parce qu'il est riche, parce qu'il est le plus grand de vous tous. Pour moi, c'est égal. Moi je terrasse Jean Gál quand bon me semble. Et je le terrasse gentiment, d'un léger mouvement de la main qui fait à peine tomber les grains de l'épi. Je n'envoie pas contre lui un loup affamé pour le dévorer, je n'abats pas de chêne puissant pour l'écraser. Une toute petite mouche fera la besogne. Va, petite mouche, pique-le. »

Mais oui, c'est exactement cela qui s'est passé: une mouche a piqué la main de maître Jean et cette main s'est mise à gonfler, à rougir, puis à noircir sur une partie de plus en plus grande.

La comtesse de l'endroit et le pasteur lui persuadèrent d'appeler incontinent le médecin.

— Soit! — fit maître Jean — que la voiture aille chercher le médecin de Léta.

Mais la comtesse voulut à tout prix télégraphier à la capitale pour faire venir le professeur Birli. Il demande trois cents florins pour la consultation, mais au moins il s'y connaît.

— Voyons, quelle folie! — grogna le roi paysan — une si petite mouche n'a pu me faire un mal de trois cents florins!

Cependant la comtesse, bienfaitrice du village, insista tant et si bien, en se faisant forte de payer elle-même les trois cents florins au professeur, qu'enfin maître Jean n'y tint plus:

— Vous n'en ferez rien. J'aime mieux y ajouter cinquante florins de mon propre gré.

Le télégramme fut expédié et le train de l'après-midi amena le docteur Joseph Birli, célèbre dans le pays entier. C'était un jeune monsieur malingre, l'air jeune, un gibus sur la tête, une paire de lunettes sur le nez. Tout l'homuncule ne valait pas cinq sous. Dire qu'on allait lui payer trois cents florins!

Il était attendu à la gare par la voiture de maître Jean, et sur le seuil de la maison par Mme Gál elle-même.

— C'est donc vous le docteur de Budapest? Bien le bonjour! Entrez donc, mon pauvre monsieur et au plus vite, car mon mari en fait des misères comme s'il avait été mordu par un chien enragé et non par une mouche inoffensive.

Ce n'était pas exact. Jean Gál n'en faisait pas des misères. Tant qu'on ne l'interrogeait pas, il se taisait: même quand on l'interrogeait, il ne répondait que par monosyllabes. Indifférent, il restait couché sur une banquette. Sa pelisse

Vidovszky Béla

Olajfestménye, a Szolnoki Művésztelep kiáll.-
án a Nemzeti Szalónban.

M.O-936.III.15.

Vidovszky Béla

Alkotásaival

.....

szerepel a Szolnoki Művésztelep kiállitásán a Nemzeti Szalónban.

Est, 936.III.15.

Vidovszky Béla

Alkotásával szerepelt, a szolnoki művésztelep budapesti kiállitásán.

M.936.III.10.

Vidovszky Béla

Alkotásával szerepel a Szolnoki Művésztelep kiállitásán.

M.936.III.15.

Vidovszky Béla

Alkotásával szerepel a Szolnoki Művésztelep budapesti kiáll.-án.

Ujság, 936. III. 14.

Vidovszky Béla

Alkotásával szerepelt a Szolnoki Művésztelep kiállításán.

E.U.936.III.14.

Vidovszky Béla

Művével szerepelt a szolnoki művésztelep
kiáll.-án a Nemzeti Szalonban.

P.N.936.III.15.

Vidovszky Béla

Alkotásaival

.....

szerepelt a szolnoki művésztelep kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

UjM.936.III.15.

MDK

Vidovszky Béla

Fehér-terem.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936.maj-jun. 10.1.

MDK

Vidovszky Béla
műve:

Parkrészlet.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun.32.1.

MDK

Vidovszky Béla

Z.I.: Szolnok és a művésztelep. Magyar Iparművészet 1936. 69.l.

MDK

Vidovszky Béla

Dékány A.: Szolnoki müvészek a Nemz.Szalonban. Uj Magyarság 1936. márc. 15.

MDK

Vidovszky Béla

A szolnoki müvésztelepről, repr.

A Szolnokiak. Szinházi Élet 1936. 13.sz.

Vidovszky Béla

MDK

Fehér-terem, olf.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

A Szinyei Merse Pál Társaság közgyülése.
Az Est 1936. febr. 2. 10.1.

MDK

Vidovszky Béla

Márkus Gy.: Békés vármegye. Bp. 1936. 228.l.

Vidovszky Béla, festő.

az oslói Kunstnernes Hus kiállításán van rént.

Hubay Lendvi: Gyűjt kiállítása

Bp. 1936. 12. l.

Mr. Secretary Baker, Sir:

In order to avoid misunderstanding, I
desire to say that

Yours very truly

Enc. 1 [illegible]

Vidovszky Béla

Kastély belseje c.
kéje repr.

KMTárs 1937. téli
kiáll. kat.

Vidovszky Béla

(811)

Hubay Jenő dolgozó
szobája.

Repr.

MAGYAR MŰVESZET

1937. 357. l.

VASÁRNAP **30** Kat. Martina sz. Prot. Mártonka	N. k. 7 ó. 30 p. N. ny. 16 ó. 57 p.
HÉTFŐ **31** Kat. B. János Prot. Virgilia	
KEDD **1** Kat. Ignác Prot. Ignác	**II. HÓ FEBRUÁR** Izr. 30. Ros Khodes
SZERDA **2** Kat. Gysz. B.-A. Prot. Karolin	Izr. 1. Adar
CSÜTÖRTÖK **3** Kat. Balázs pk. Prot. Balázs	Pest Erzsébet 7.
PÉNTEK **4** Kat. András Prot. Ráhel	
SZOMBAT **5** Kat. Ágota sz. Prot. Ágota	Izr. 4. S. Theruma

Vidovszky Béla

Pesti Napló 1937 jún. 22

— **Leleplezték Nádosy Imre képét a Protestáns Árvaegyletben.** A Protestáns Árvaegylet hétfőn tartotta közgyűlését. *Broschko* G. Adolf imája után *Pesthy* Pál elnöki indítványára *Patay* Tibornét az egylet tiszteletbeli tagjává és fővédőjévé választották. Ezután leleplezték az egylet néhai elnökének. *Nádosy* Imre volt országos főkapitánynak arcképét. *Raffay* Sándor evangélikus püspök mondott beszédet. »Megesett, — mondotta a püspök — hogy *Nádosy* Imre megsértette az élet közönséges és szokásos formáit, de az élet belső törvényeit nem sértette meg soha. Nádosy akkor is nemeset gondolt, amikor elbotlott, hitte, hogy jót tesz. Ezután leleplezték az arcképét, *Vidovszky* Béla alkotását. *Vetsey* Aladár és *Alapi* István tett jelentést. Azután a választmányba beválasztották *Szászy* Bélánét, *Kiss* Istvánnét és *Szepesváry* Pált.

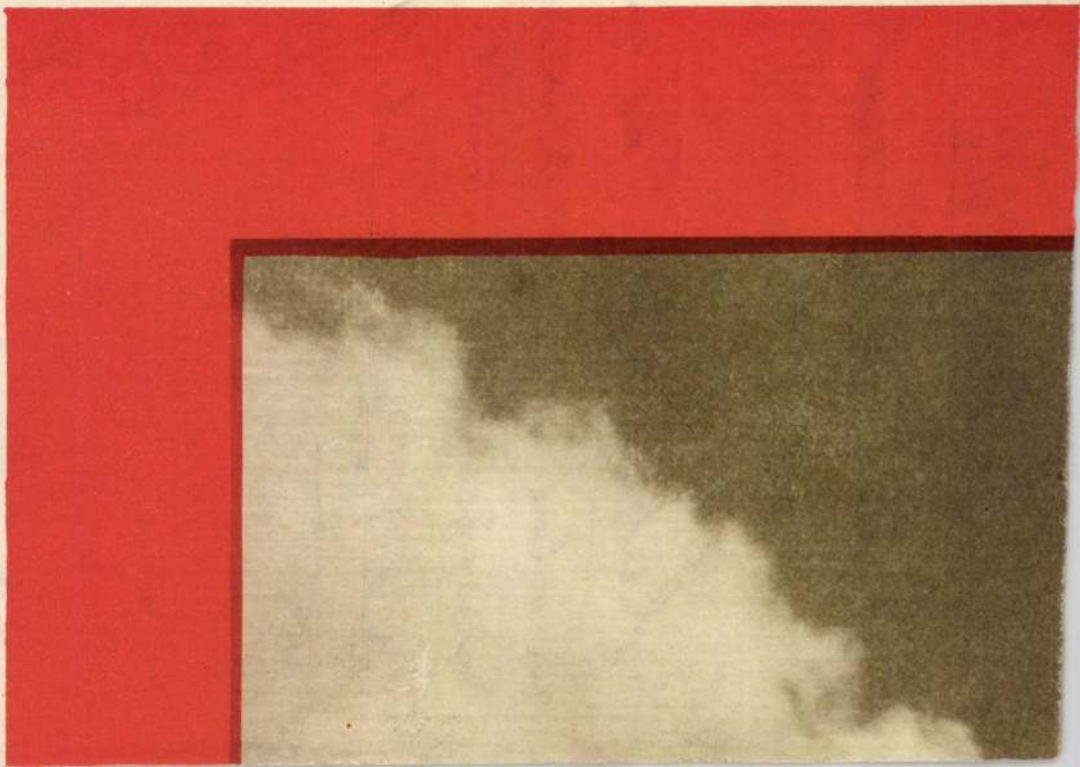
803

Vidovszky Béla

Koll. kiáll. az alábbi kiállításon.

Hubay Andor. Pár szó az oslói magyar képzőművészeti kiállításról.

Pesti Napló 1937. febr. 7.



MDK

Vidovszky Béla „festő"

Hubay Jenő falusi dolgozónobája

Ebédlő kék teritővel.

(811)

Stinyei Merse P. Társ. Kiáll. 1937 okt. - Ernst Mur.

25 éof. alk. - ból. Jegyz. 6. l.

MDK

Vidovszky Béla

Tájkép /Zagyva/

Táj vizzel

Tájkép

Debreceni reprezent. kiáll. 1937. 8.1.

MDK

Vidovszky Béla

Interieur

Interieur

Debreceni reprezent. kiáll. 1937. 8.1.

MDK

Vidovszky Béla, festö.

Öszi napsütés.
Estefelé.
Nyári reggel.

OMKT.-Mücsarnok. IV .Nemzeti Képzömüv. Kiáll.
Bp.1937. ápr.29.-jun.2o.. Kat. 9.

Vidovszki Béla festőművész
Hubay Jenő falusi dolgozószobája
Szinyei társaság kiállitása
Ernst muzeum, 1937, október
Ebédlő kék teritővel

tár. Fővárosi Lapok, XIII., 1876., 760. l. — Rényi 20. l. — Körösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 239. l. — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 844. l. — Maszlaghy II., 132—133. szám. — Esztergom vármegye... Bp. é. n. 176. l. — Gerevich: Az Újság, 1916.. júl. 20, 4. l. — Lepold—Homor 97. l. — Gerevich PA, 244. l. (Daniel Seghers.) — Rónay, Maria: Die Schätze des Christlichen Museums in Esztergom. A Műgyüjtő, V., 1931., 8. l. — Lepold—Lippay 56. l.

Ecce Homo virágkertben

Vászon, olaj, 132×96 cm.

Maszlaghy II., 393. szám. — Esztergom vármegye... Bp. é. n. 176. — Lepold—

FRANCI

AVIGNONI FESTŐ, 1480 körül

Apostolfejek (134. kép)

Egy predella három töredéke.
Fa, tempera, egyenkint 20×18 cm.

„Franciaország délkeleti határhelyei egyikéről" Ipolyi vásárolta.

Ipolyi Arnold képgyüjteménye. Új Magya Sion, II., 1871., 372—373. l.

MDK

Vidovszky Béla

Szinyei M.Társ. bizáióbizottsági tag

XII. Tavaszi Szal. N.Szal. 1937. máj.

2 l.

(sic!)

Vidowszky Béla festőművész
Tájkép /Zagyva/
Táj vizzel
Tájkép
Interieur
Interieur
Debreceni reprezentativ képzőművészeti kiállitás katalógusa
Debrecen, 1937.

56

M. EGYETEMI NYOMDA
ÖNYVESBOLTJA

UNG. UNIVERSITÄTSDRUCKEREI
NIVERSITÉ ROYALE HONGROISE
UNGARIAN UNIVERSITY PRESS

34314

miékek Országos Bizottsága

Budapest
Ráko~~s-u 10.~~

Arte d'Italia				

Vidovszky Béla

Réntvelt Pólya Tibor temetésén
halmokon

Nyrág 1937 XII. 2

Vidovszky Béla festő

Szerepel a szolnoki művésztelep
műterem kiállításán

Esti Kurir 1937 VII. 11.

Vidovszky

Szerepel a Nemzeti Szalon oslói kiállításán

Nemzeti Cyság 1937 I-9.

Vidovszky B.

Kereplő az oslói magyar kiállításon

Pesti Napló 1937 I. 10

Vidovszky

Szerepel a Neukrat szalon
oslói kiállításán

Pesti Hirlap 1937 I.9

Vidovszky Béla

Szerepela Nemzeti Szalon mű.
Egyesület oslói kiállításán

Nemzeti Cyság 1937 II. 7

Vidovszky Béla

Olajfestményekkel vezetnek a
Kinyci Társaság kiállításán
az Ernst Múzeumban

Pesti Napló 1937 X. 17

Vidovszky

Szerepel az Ernst Múzeumban a

Kinyei Társaság Ernst Kajos

emlékkiállításán

Magyarság 1937 X. 23

Vidovszky Béla festő

Szerepel a bécsi Künstlerhaus

magyar kiállításán

Lyság 1937 III-6.

Vidovszky Béla

Szerepel a Szinyei Társaság
Ernst Lajos emlékkiállításán
az Ernst Múzeumban

Est 1937 X. 17

Vidovszky Béla

Tájképekkel nerepel a szolnoki művésztelep őszi tárlatán

Pesti Hirlap 1937 VIII. 31

Vidovszky Béla

Szczepel a hűbarnok,
téli. Tárlatán

Pesti Napló 1937 I. 24

Vidovszky

Kastélyinterieurje szerepel a hűsarnok ~~tavasz~~ téli tárlatán

Magyarság 1937 I. 23

Vidovszky Béla

Interieurökkel nezepel a
műszarnok téli tárlatán

Nemzeti Ujság 1937 I. 23

Vidovszky Béla

Szerepel a hűvösvonok
téli távlatán

Az EsT 1937 I. 24

Vidovszky Béla

„Kastélybelső" c. műve szerepel a hűcsarnok téli tárlatán (emlitve)

Uj hagyarság 1937 I. 24

VIDOVSZKY BÉLA

Kastély belseje.

M.D.K.

Vidovszky Béla

"Kastély belseje" c. festményének repr.-ját hozza a lap a Téli Tárlatról.
/Kritika cimét nem lehet megállapitani, mert a lap hiányos./

Szinházi Élet. Bp. 1937. jan. 31. -febr. 6.
XXVII. évf. 6. sz. 69. lap.

M.D.A.

MDK

Vidovszky Béla

A Szinyei-Társaság reprezentativ kiállitása.
Pesti Napló 1937. okt. 17. 12.1.

Vidvoszky Béla

MDK

Kastély belseje

Műcsarnok 1937 Téli Kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Kastély belseje, repr.

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Őszi napsütés

Estefelé

Nyári reggel

~~xxjxxSxxgxxxxxxx~~

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Vidovszky Béla MDK

Estefelé, repr.

Mücsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Vidovszky Béla. MDX

Debrecen, repr.

Miscellanea 1957 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

MDK

Vidovszky Béla

Hubay Jenő falusi dolgozószobaja, 55x70

Ebédlő kék teritővel, 55x70

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.Kiáll.
Budapest, 1937.Okt. Kat. 6.1.

MDK

Vidovszky Béla, festőm.

kitünő művészünk is szerepelt a kiállitáson.

Szomory Dezső: Téli kiállitás.
Müv.- Az Est.1937. jan.24. 13.1.

MDK

Vidovszky Béla

Hubay Jenő dolgozószobája c.művének repr.

Magyar Művészet, 1937. 351.l.

MDK

Vidovszky Béla

Kastélybelső c.műve a Műcsarnok 1937.évi téli kiallitasan.

Pipics Zoltán dr.: Téli tarlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság,1937.jan.24. 21.1.

MDK

Vidovszky Béla

Estefelé, repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. tárgym. 1937.

Vidovszky Béla

becsi magy. kiáll

Künse Wien 1937

HLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
952 1943 szám.
XII. nó 31 n.

Nagytekintetű

Tisztelettel van sz
templom helyreállitására a nm
niszter ur 76.783/1942.számu
valamint a 28.303/1941 számu
hitelből a kolozsvári r.k.Egy
összesen 14.500 pengő felhasz
nyugta mellékletel felterjes
ni s részemre a felmentvényt

A leszámolásnál mut
évi leszámolásnál,mint igazol

MDK

Vidovszky Béla

/k.i./: Téli tárlat a Nemzeti Szalonban.
Pesti Napló 1938.jan.23.

Vidovszky Béla MDK

Napsugaras szoba

Zagyvapart Szolnokon

Zöld szalon a Hubay-palotában

Mücsarnok 1938 Szent István kiállitás

Vidovanský Béla MDK

MDK

Vidovszky Béla, festőm.

elismerésreméltó munkával szerepel az ünnepi tá-
laton.

Kemle Béla:Szent István kiállitás a Műcsarnokban.
Művészet. - Tárlatok. 1938. 99.l.

MDK

Vidovszky Béla, festőm.

napsütéses interieurjei ragadják meg a nézők figyelmét.

B.P.L.: Megnyilt a Téli Tárlat a Műcsarnokban. Nemzeti Ujság.1938.febr.6. 12.1.

VIDOVSZKY BÉLA

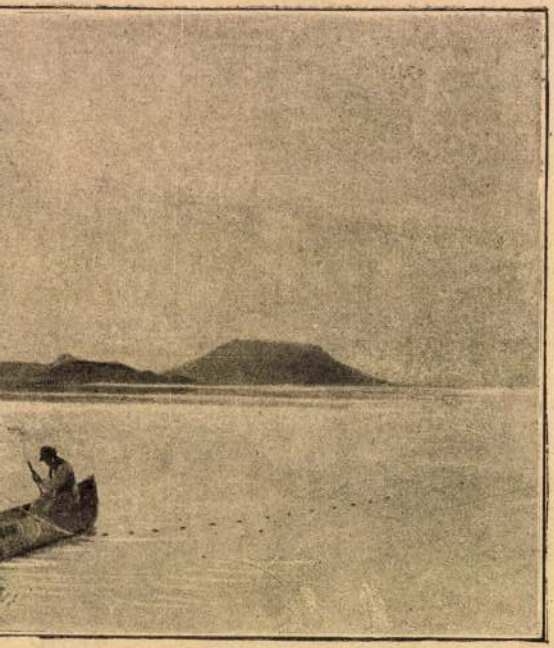
125. Nógrádi táj a Karanccsal, olajf.
126. Búzakeresztek a holt Tiszánál, olajf.
127. Virágzó fák Losonc vidékén, olajf.

Nemzeti Szalon
Magyar tájak
1939. dec.

Vidovszky Béla

Napsugaras szoba
c. képe repr.

V. Nemzeti képröm.
Kiáll. 1939. Kassa.



BALATONI RÉSZLET.

MDK

Vidovszky Béla festő

V. Kemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa

28 l.

NDK

Vidovszky Béla

Vendégszoba, of.

Horthy jub.kiáll. 1939. dec. 6. 1.

MDK

Vidovszky Béla

Dohányzó Szászbereken, of.

Horthy jub.kiáll. 1939. dec. 8. 1.

Vidovszky Béla

Vásároltak tőle a kassai Nemzeti Képzőművészeti Kiállításon.

NM 1939. XI. 15.

Vidovszky Béla

szerepelt a varsói magyar kiállításon.

NM 1939. V. 2.

Vidovszky Béla

Szerepelt az O. M. Idegenforgalmi Hivatal

kiállításszorozatán.

N. M. 1939. XII. 19.

Vidovszky Béla MDK

A carezzai tó

Napsugár az ablakon

Táj a Dolomitokban

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

Vidóvszky Béla MDK

A carezzai tó
Napsugár az ablakon
Táj a Dolomitokban

Műcsarnok 1939. téli tárlat

MDK

Vidovszky Béla

F.J.: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pesti Hirlap 1939. jan. 31.

MDK

Vidovszky Béla

Napsugaras szoba, repr.

V. Nemzeti képzőm. kiáll. 1939. Kassa.

MDK

Vidovszky Béla

-io.: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pesti Napló 1939. jan. 31.

Vidovszky Béla

Szerepelt a Műcsarnok Téli tárlatán.

N. h. 1939. XII. 17.

Vidovszky Béla
festő

Kiállító a Téli Tárlaton

N.U. 1939. I. 28.

Vidovszky Béla, festőm.

93. Borus téli nap.
94. Interieur a mogyóczi Hubay kastélyból.
95. Borus őszi alföldi táj.
96. Téli táj a Tátra vidékén.
97. Zagyvapart Szolnokon.
98. Szalatnai kastély.

M.kir. Vall. és Közokt.Min. V.Nemzeti Képzőm.kiáll. Kassa.1939. Képes tárgymutató. 81.

MDK

Vidovszky Béla

Réti I.: A Műcsarnok téli tárlata. Az Est 1939. jan. 29. 12.l.

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

festményei:

93. Borus téli nap.
94. Interieur a mogóczi Hubay kastélyból.
95. Borus öszi alföldi táj.
96. Téli táj a Tátra vidékén.
97. Zagyvapart Szolnokon.
98. Szalatnay kastély.

V.Nemzeti képzöm.Kiáll. 1939. Kassa. Kat. 8.1.

MDK

Vidovszky Béla

v.Szabados B.: A győri képzőm. kiáll. Képzőművészeti Közlöny. 1939. jul. 7.l.

MDK

Vidovszky Béla festőm.

finom interieurökkel szerepel.

Pipics Zoltán: Téli Tárlat. - Műcsarnok.
Uj Magyarság. 1939.jan.29.

Vidovszky Béla, festőm.

nagyobb anyaggal szerepel.

/-t-/: Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. nyílik.
A Keleti MÁV palotában.
Pesti Nap 16.1939.okt. 29. 6.1.

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

Fatanulmány. Olf. Jelz.

Árv. Közl. 1940.1.rk.sz. 37.1.

MDK

Vidovszky Béla, festő.

Interieur, of

Ablaknál, "

Kistér Rivában. "

Nemz. Szal. - Szinyei Társ. VII. Kiáll. - 1940 jan.-febr. Jegyz. 20. l.

Vidovszky Béla

Vidovszky Béla festőművész, VI.
Munkácsy Mihály-u. 27. 118-189

Bptávb 1940 szept.

VIDOVSZKY BÉLA

140. Szolnoki rész a Zagyva-partról, olajf.

Nemzeti Szalon

Magyar városok

1940. jan.

VIDOVSZKY BÉLA

93. Intérieur, olajf.	1.000.–
94. Ablaknál, olajf.	1.000.–
96. Kis tér Rivában, olajf.	800.–

Nemzeti Szalon

1940 ~~Márc~~ jan. – febr.

Szinyei Társ

VII. kiáll.

A SZINYEI MERSE PÁL-TÁRSASÁG TÁRSELNÖKE

VIDOVSZKY BÉLA

98 d Kalotaszegi menyecske, olajf.

Nemzeti Szalon

Magyar arcképek

1940 febr - márc

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

FARKAS ZOLTÁN

HORVAI JÁNOS

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

TITKÁRNŐ:

V. CSERESNYÉS ERNA

FŐTITKÁR:

LEHEL BÉLA

VIDOVSZKY BÉLA

140. A római Forumról, olajf.
141. Lovranai utca, olajf.
142. Tájkép Rigából, olajf.

Nemzeti Szalon

őszi tárl. 1940. okt.

MDK

Vidovszky Béla, festö

Gárda tó reggel. Olajfestm.
Vendégszoba. Olajfestm.
Vörösbutorok a dohányzóban. Of.

Nyivegyházi Müv. Hetek. 1940.máj.4.-töl jun.3.ig.
Képzömüv. Kiáll. tárgymutató. 12.l.

MDK

Vidovszky Béla, festőm.

Genthon: A magy. festőművt. A Szépműv. könyve. Bp.1940. 971 l.

Vidovszky Béla

A radványi kastélyszállóból

Tavaszi tárlat. 1940 ápr.-máj. 5.l.
Mücs.

MDK

Vidovszky Béla

Részlet a radványi kastélyszállóból.

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 6.l.
Mücs.

MDK

Vidovszky Béla

A radványi kastélyszálló parkjából.

Tavaszi Tárlat. 1940. ápr.-máj. 21.1.
Mücs.

Vidovszky Béla

A tanyavényi kastélyparkról pertzából.

MDK

Vidovszky Béla

Zöldszoba a Hubay palotában, of.

Magy.Művészetért kiáll. r.Műcs. 194o.febr.

8. 1.

MDK

Vidovszky Béla

Parkrészlet, of.

Magy. Müvészetért kiáll. r.Mücs. 1940. febr.
12. 1.

MDK

Vidovszky Béla

Hálás hallgatóság, olaj
Tájkép, olaj

Árverési Közl. 1940. dec. 7 rk.sz. 96. aukc. l.

35

Vidovszky Béla festőművész
Intérieur
Ablaknál
Kis tér Rivában
Szinyei Merse Pál Társaság VII. kiállitása
Nemzeti Szalon, 1940. jan.

Ovális, vászon, olaj, 86×66 cm.
Esztergom, 1878. V. évf., 44. l.

MAYR, JOSEPH CHRISTIAN (XIX. század)

Gróf Thun Leo osztrák miniszter

Jelezve lent balra: Jos. Christ. Mayr, 1857.
Vászon, olaj, 150×106 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 482. szám.

MINON UTÁN (XIX. sz., másolat)

Judit

Vászon, olaj, 134×95 cm. (38. szoba.)
Maszlaghy II., 231. szám.

NÉMET FESTŐ, XV. század vége

Ecce homo

Dürer hamis monogrammjával.
Fa, tempera, 46×31 cm. (38. szoba.)
—ó: Az esztergomi hercegprímási képtár. Magyar Korona, III., 1879., 21. szám. — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 676. l. — Maszlaghy II., 131. szám.

NÉMET FESTŐ, XVIII. század

Tanulmányfej

Vászon, olaj, 48×40 cm. (39. szoba.)
Maszlaghy II., 297. szám.

NÉMET FESTŐ, XIX. század

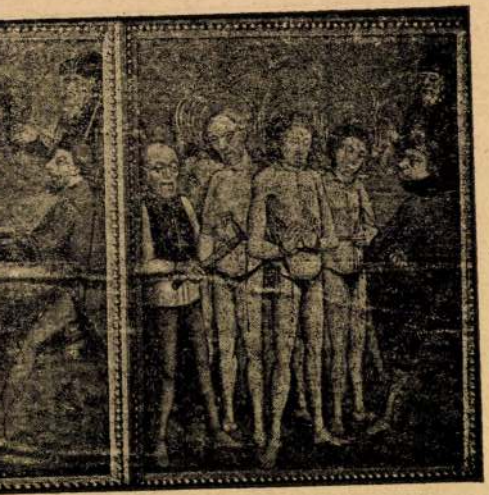
Tájkép pásztorokkal

Vászon, olaj, 105×173 cm. (Első emeleti fogadó.)
Maszlaghy II., 447. szám.

Vidovszky Béla festőművész
Magyar kiállitás Belgrádban
Művészet, 1940.33.sz. 47.l.

Vidovszky Béla
Kalotaszegi menyecske, olajf.

Magyarország a képzőművészetben. III. kiáll. Nemzeti Szalon, 1940. február. 13 l.



Vértanusági jelenetek.

H mester,
L:

Vidovszky Béla
Szolnoki rész a Zagyva-partról, olajf.

Magyarország a képzőművészetben. II. kiáll.
Nemzeti Szalon, 1940. január, 12 l.

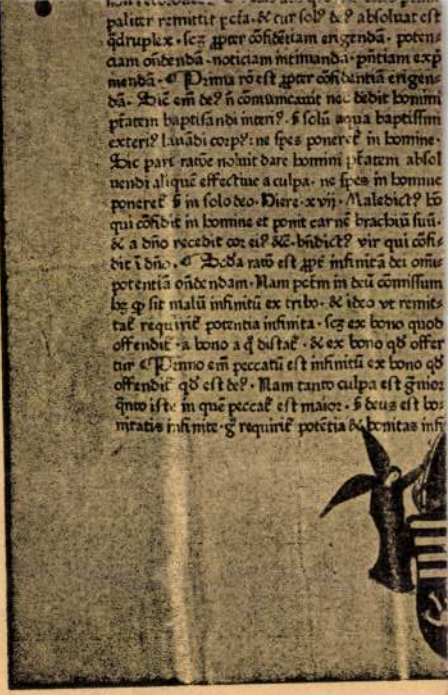
A m.kir. vall. és közokt.
alatt a keb. számv. VII.
ének másolata.

Költségvetés év: 1932/33.
tása". Müemlékek Orsz. Bi
Alrovat: 1. és 2. Rovat:

Utasitom,
nak a m.kir. póstatakarék
számlája javára a Bizotts
ben az alábbi összegeket

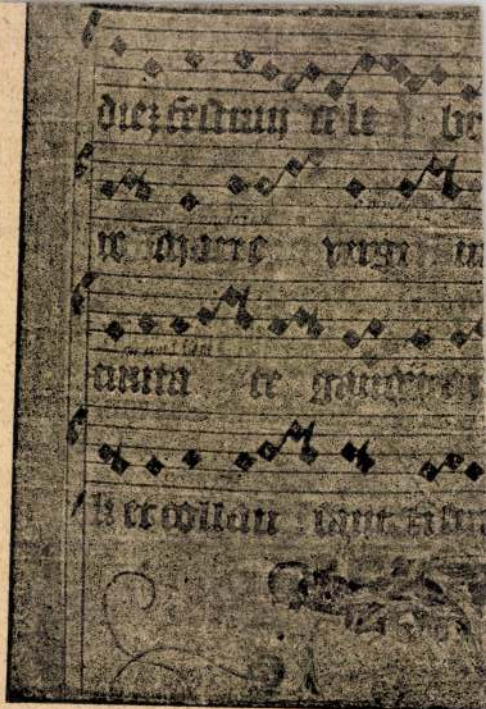
Vidovszky Béla
A római Fórumról, olaj
Lovranai utca, olaj
Tájkép Rigából, olaj

Őszi tárlat. Nemzeti Szalon, 1940. október, 13 l.



345. kép. (Inc. I. 1.) Rainerius de Pisis, ...ány.) I...

Vidovszky Béla festőművész
Szinyei Társaság alapitó rendes tagja
Szinyei Merse Pál Társaság VII. kiállitása.
Nemzeti Szalon, 194o. jan.febr.



360. kép. *33. (Mss. I. 3.) Graduale (*

MDK

Vidovszky Béla

Orsy Gábor: Alig ér rá ünnepelni a 4o éves szolnoki müv.telep. ~~Nyxcsgyorcxcxéx~~ Uj Magyarság, 194o. aug. 18.

MDK

Vidovszky Béla

Művével résztvett a Nemzeti Szalon "Magyar Nép" cimmel rend.III.kiáll.-án.

/sly./:"Magyarország a képzőművészetben."

Esti Kurir,1940.febr.20.

MDK

Vidovszky Béla

Csikszeredai részlet, vf.

Szépmüv. Muzeum graf. oszt. 76. kiáll. /1940/. Erdélyi művészek, erdélyi tájak. 21.1.

MDK

Vidovszky Béla

-rp-:"A magyar művészetért" kiállítása. Magyarország 1940. dec. 14. 6.l.

MDK

Vidovszky Béla

Szolnoki szoba, repr.

KMTárs. 8o éves jub. kiáll. 1941. febr. kat.

Vidovszky Béla MDK

Parkrészlet. olf.

Mücsarnok 1940-41 A magyar müvészetért kiáll.

Vidovszky Béla MDK

Napsugaras szoba, olf.

Műcsarnok 1940/41 A magyar művészetér c.kiáll.

Vidovszky Béla MDK

A radványi kastélyszállóból

Mücsarnok 194o Tavaszi tárlat

Vidovszky Béla MDK

Részlet a radványi kastélyszállóból

Mücsarnok 194o Tavaszi tárlat

Vidovszky Béla MDK

A radványi kastélyszálló parkjából

Mücsarnok 1940 Tavaszi tárlat

MDK

Vidovszky Béla

A Szinyei Merse Pál Társaság tagjai 1940.

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

Interieur. Repr.

Nemzeti Szalon, 1940. jan.-febr.
Szinyei Társ. VII. kiáll.

MDK

Vidovszky Béla

Interieur, repr.

Szinyei Társ. VII. kiáll. N. Szal. 1940. jan.-febr.

MDK

Vidovszky Béla

Napsugaras szoba, o.f.

"A Magyar művészetért" Képzőm.kiáll.kat.
Műcsarnok.1940 Dec.15-1941 Jan.12. 6.1.

MDK

Vidovszky Béla

Parkrészlet, o.f.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1940 Dec.15-1941 Jan.12. 5.l.

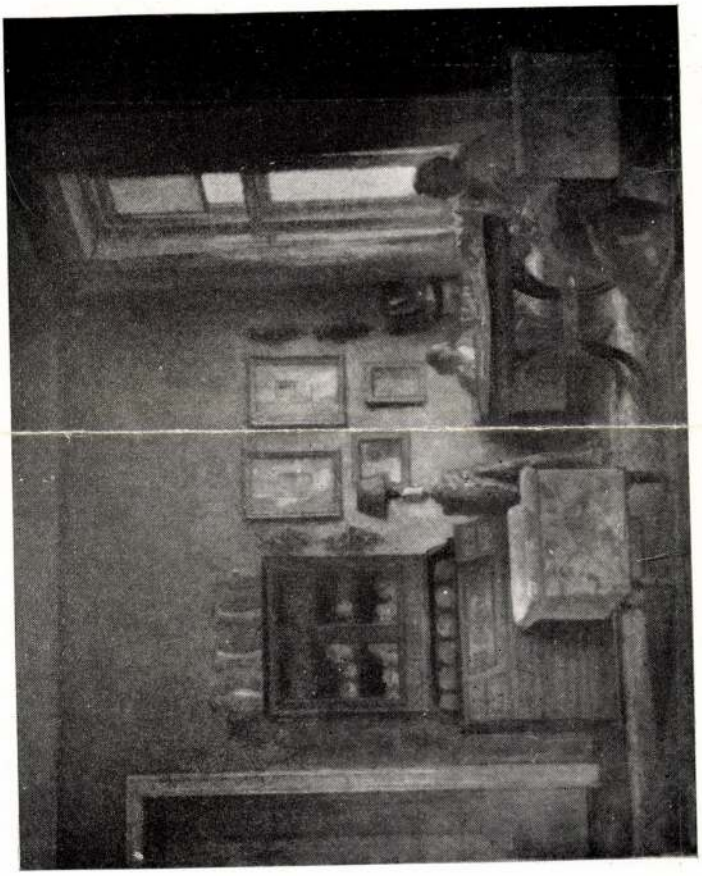
MDK

Vidovszky Béla

Résztvett a magyar művészek belgrádi kiallitásán, melyet a Cvijeta Zuzorics kiallitasi csarnokban rendeztek.

Cikk: Magyar kiállitás Belgradban.

Művészet,1940. 33.sz. 47.l.



Vidovszky Béla : Intérieur.

Nemzeti Szalon 1940. jan. febr.
Szinyei Tár
VII. Kiáll.

Vidovszky Béla
festő

1940



Thorma János : Nyári táj.

SZŐNYI ISTVÁN:

96. Udvaron, tempera	1.200.—
97. Vacsorázók, olajf.	1.000.—
98. Cserepezők, tempera	800.—

SZÜLE PÉTER:

99. Felhők, olajf.	400.—
100. Halászbárkák, olajf.	200.—
101. Júniusi délután, olajf.	200.—
102. Kazlak, olajf.	400.—
103. Öreg paraszt, olajf.	2.000.—
104. Szegény emberek, olajf.	950.—

TELCS EDE:

105. »Bálvány«, márványcsoport	2.500.—
106. Assisi Szent Ferenc, márvány	mgt.
107. Öntött érmek, bronz	mgt.

VIDOVSZKY BÉLA:

108. Szoba-részlet, olajf.	1.000.—
109. Eső után (Corra vidéke), olajf.	800.—
110. Szalatnai szoba, olajf.	1.000.—
111. Borus idő, olajf.	400.—
112. Téli nap, olajf.	700.—

Nemzeti Szalon 1941 ápr.-máj

Törzskalok kidt

PÁTZAY PÁL:

79. Verebély Tibor arcmása, gipsz	eladó
80. Ticharich Zdenka képmása, gipsz	mgt.

RÉTI ISTVÁN:

81. Fürdősétány, olajf.	mgt.
82. Férfiarckép, pasztell	Prihradny Kálmán úr tulajdona

RUBOVICS MÁRK:

83. Kártya-csendélet, olajf.	250.—

RUDNAY GYULA:

84. Tanya-udvar, olajf.	5.000.—
85. Ruhaszárítás, olajf.	1.500.—
86. Bábonyi utca. olajf.	1.500.—

SIDLÓ FERENC:

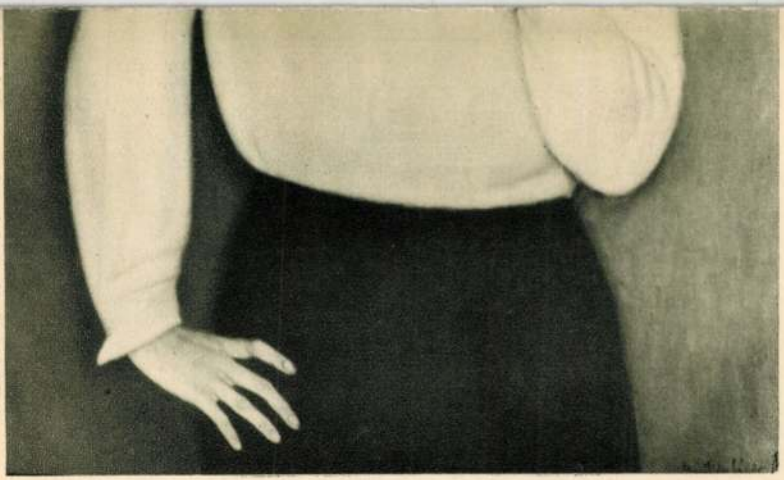
87. Tavasz, bronz	2.000.—
88. Imádkozók, bronz	7.000.—

SZLÁNYI LAJOS:

89. Nagy-Kapornok, olajf.	600.—
90. Késmárki csúcs, olajf.	700.—
91. Hóolvadás a hegyekben, temp.	800.—

SZOBOTKA IMRE:

92. Lombok árnyékában, olajf.	600.—
93. Szüret, olajf.	1.000.—
94. Megzavart horgászok, olajf.	800.—
95. Esős délután, olajf.	600.—



BASILIDES SÁNDOR: ARCKÉP

Vidovszky Béla
1935



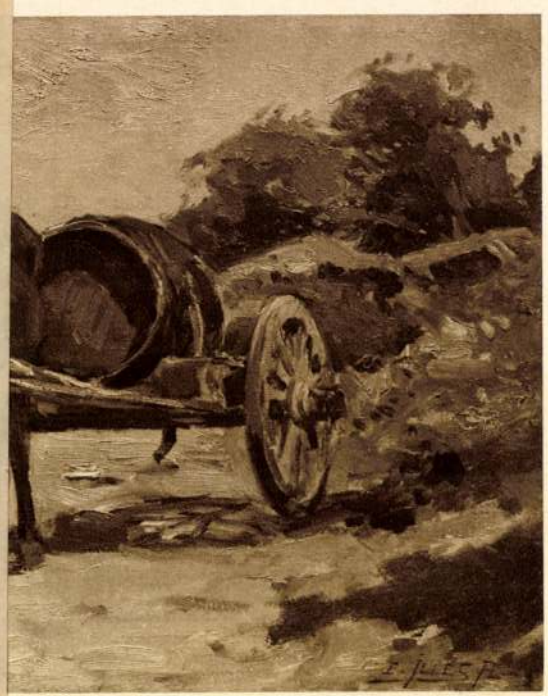


VIDOVSZKY BÉLA : A VERANDÁN

Kiállítás. 1931. tav. Kiáll

Vidovszky Béla

Vasárnap **3** Cantate	Budapesti Nemzetközi Vásár	**Protestáns** Irma **Görög kat.** Timót **Görög keleti** Április 20 Teodor
Hétfő **4** Monika	Budapesti Nemzetközi Vásár	**Protestáns** Flórián **Görög kat.** Pelágia sz. **Görög keleti** Április 21 Január
Kedd **5** V. Pius p.	Budapesti Nemzetközi Vásár	**Protestáns** Gotthárd **Görög kat.** Iréne vt. **Görög keleti** Április 22 Syc. Teodor
Szerda **6** János aps. ev.	Budapesti Nemzetközi Vásár	**Protestáns** Frida **Görög kat.** Jób **Görög keleti** Április 23 György
Csütörtök **7** B. Gizella	Budapesti Nemzetközi Vásár ☾ Utolsó negyed 13 ó. 13 p.	**Protestáns** Napoleon **Görög kat.** Szt. † megj. **Görög keleti** Április 24 Szaba vt.
Péntek **8** Mihály főa.	Budapesti Nemzetközi Vásár	**Protestáns** Gizella **Görög kat.** János ev. **Görög keleti** Április 25 Márk ev.
Szombat **9** Naz. Gergely	Nap kelte 4 ó. 32 p. — Nyugta 19 ó. 21 p. Budapesti Nemzetközi Vásár 19. hét 1942 **MÁJUS** 31 nap	**Protestáns** Gergely **Görög kat.** Izaiás pr. **Görög keleti** Április 26 Vazul pk.



LADÁR: CSACSI



VIDOVSZKY BÉLA: FEHÉR SZÁRNYASAJTÓK (Mosóczi-kastély)

Magyar Művészet
1931. II. 1.

Vidovszky Béla

1431

lós nádor bőkezűségéből emelt nagyszombati temploma; majd sorban követik a szakolcai, győri, kassai templom, a nyitrai székesegyház átépítése, a szerviták lorettomi búcsújáró temploma, a századfordulón az illavai trinitárius templom és annyi más. Bár stílusban korántsem egységesek, bizonyos közös vonások a legtöbbön megfigyelhetők: erős tektonikus érzésben fogant, nyugodt, nagy síkokat adó homlokzat pilaszteres tagolással, a vízszintesnek súlyos párkányokkal adott erőteljes hangsúlyozásával, egy darabból formált, nagy belső tér, mély és sötét oldalkápolnákkal, óriás pilasztereken nyugvó egyenes párkánnyal és szélesen ívelő, egyetlen dongaboltozattal. Mindeme stílusjegyek a XVII. századi osztrák vagy délbajor analógiára az Olaszországból északra vándorolt építőmesterek kezét sejtetik, aminthogy az egyetlen ismert mester, a nagyszombati jezsuita templom építője, csakugyan olasz: *Pietro Spazzo* „murariorum magister". Nem a későbbi értelemben vett építészek ezek, nem teoretikus

és erődítések építésénél, ők alkotják barokk építészetünk első jelentős világi emlékét, a kismartoni Esterházy-kastélyt, amelynek a XIX. századi átépítés után is meglehetős eredeti alakjában fenmaradt udvari frontja felépítésének egészében és formai elemeiben világosan utal *Carlo Martino Carlone* művészetének északolaszországi stíluseredetére és távolabbi gyökereire, meglepő rokonságot tartva szellemében és formáiban Vincenzo Scamozzi néhány vicenzai alkotásával. Ugyancsak olaszok az első mesterek az újjáépülő Budán is a felszabadító seregek nyomában. Itt még a XVIII. század első évtizedeiben is gyakran találkozunk nevükkel és alkotásaikkal. A magyar udvari kamara budai vezető építésze maga is olasz származású: *Fortunato Prati,* aki 1715-ben kerül az elhalt Adam Diecz helyére s 1738-ban bekövetkezett haláláig két évtizeden át irányítója s jórészt tervezője a kincstár építkezéseinek.[2] Őt hívják meg 1734-ben Nagyváradra is helyszíni



BASILIDES SÁNDOR: ARCKÉP

Vidovszky Béla
1933

Magyar Művészet
1933. 5. sz. 142. l.

VIDOVSZKY BÉLA: GOBELIN-TEREM A MINISZTERELNÖKSÉGI PALOTÁBAN



Vidovszky Béla: Ablaknál. A Munkácsy-Céh kiállításából (1930 I 582)

Uj Idők 1932. 17. 17.

Móra Ferenc



Móra Ferenc ujságírói munkásságának harmincéves jubileumát most ünnepli az irodalmi élet.

Rendesen csak a megszokás és felületesség tart valamit egyszerűnek, ami tulajdonképpen rejtély.

A fű közt felnő, kivirít egy szál tulipán széles kardleveleket, vékonyka szárat s egy piros kelyhet nyujt fel a fekete földből, amelyből körülötte csak szegény virágtalan fűszálak kapaszkodnak elő. Honnan veszi a tulipán a maga égő színeit, kelyhe formáját? Ez a tulipán titka.

Ilyen titka van az írói léleknek is.

Százezrek látják régóta, folytonosan a Tisza kanyargó folyását, a homokos partokat, távoli akácosok kék foltjait, beszélgetnek a jóízű szavú, szűrös emberekkel — és ebből nem lesz semmi. Móra Ferenc is ezeket a képeket látja, ezek közt az emberek között él, — és abból nála könyvek lesznek, nagyon szép könyvek és ezek az egyszerű emberek örökké élnek bennök. A furulya-szó a költői lélek hangerősítőjén keresztül szimfoniává nő, mint az Ének a búzamezőkről.

Az esztétika sok oldalról kerülgeti a művészi alkotás születésének titkát, de ennél a pontnál mindig kívül marad az ajtón: hogyan válik egy-egy művész szemén keresztül széppé az, amit nagy időkön át sokan láttak és észre sem vettek.

Móra Ferenc esetében egyik nyitja ennek Szeged levegőjében van. A Tisza párázata, a levegő rezgése a fölmelegült homok fölött, ez a sajátos alföldi élet egész sereg írót ihletett meg ő előtte is; ő maga nemcsak a szegedi múzeum igazgatói szobájában, hanem az irodalomban is a Tömörkény István székébe ült.

Csakhogy Móra Ferencben igen kifinomult lélek és nagy nyugati műveltség érzik. Nem úgy gyüjti kötetekbe a parasztalakokat és történeteket, mint egy hajdanvaló urambátyám a pipákat, hanem gyöngéden és értőn, mint a műgyüjtő a Buddha-szobrokat.

Egyszerűsége nem szimplán egyszerű.

Származása hozza magával, mert ásatásai közben sokszor él együtt munkásaival, hogy ismeri a föld népét.

Tudományos képzettsége s foglalkozása fejlesztette ki benne a megfigyelést.

Mélyen érző, tiszta és naiv lélek; naiv annyiban, hogy kicsiségek is érdeklik, s hogy szíve tárva-nyitva minden benyomásnak. Ezért pompás írója a gyermekeknek.

Ha csak az érzelmi részre figyelünk munkáinál, érzékeny, szinte szentimentálisan érző írónak látjuk.

Ha egy felolvasását hallgatjuk, a közönség álandó derültsége arról győz meg, hogy humorista.

Egyes elbeszélései arcképfestőnek mutatják és lélekvizsgálónak; gyorsnak és könnyűnek tetsző keze a krétarajzban lelket és jellemet rajzol, mint a Messzi keresztapám képén.

Más elbeszéléseiben a nemzeti érzésen van a súly, mint a hazafias költőknél. Aki a boldog rögről szóló történetét olvasta, az érzések egész skáláját érzi végig, s a humor, a gyermekhez való szeretet és megértés, a gyermeki szív és értelem naivsága, bájos fonáksága végül nagy biztatássá emelkedik föl. Egy Ausztráliába szakadt magyar egy boldog rögöt kér a hazai földből apja sírjára. Boldog rögöt, a mai Magyarországból? A gyermekek játszanak az írószobában, és sárból meggyúrják a szőnyegen a Kárpátok láncát, a régi nagy Magyarország határát. Ez a sár „a boldog rög", az ifjúság hite van benne.

Boldog rög a Tisza tája is, hogy ilyen hírmondója van, mint Móra Ferenc.

VOINOVICH GÉZA

Nótakeresés

— Elbeszélés —

Irta: **Móra Ferenc**

Persze, nem a nótát kerestem, mert az már régen nem tartozik az én ügykörömbe. Én már csak az Átilla királyt keresem, azt is csak akkor, ha nagyon muszájítanak rá tanyai véreim. Ezer esztendőn keresztül eszébe se jutott senkinek se az Isten ostora, mostanában meg mindenütt vele álmodnak az alföldi tanyákon. No, ne tessék benne semmi szimbolikus értelmet keresni! Sokkal igazibb értelem van benne. Minden szegény emberre ráférne az a két-három lapát arany, amit az Átillának feje alá ágyazott a háza népe.

Sokfelé jelentkezett a nagy úr az őszön, hol a lova nyerítését hallották a föld alól, hol a karikásostora pattogását, de olyan tökéletesen sehol se jelentette ki magát, mint Luklábú Vecsernyés Lőrinc krumpliföldjén.

— Nézze, — dobbantotta meg Lőrinc a bocskorával a föláradt posza-homokot, amikor elkalauzolt a tetthelyre, — itt van jelönlétben az Átilla.

— No, — mondom — tán fölvetette a kapa a sarkantyúját?

— Hiszön, ha csak annyi volna! — legyintett le Lőrinc, mint afféle értetlen városit, aki azt hiszi, hogy sarkantyú teszi a királyt. — Hanem azt mondja mög inkább, hogy mért nem teröm mög ezön a kerök folton a krumpli?

— Hát ez a jelenség?

— Hát ez. Senki az ég világon még azt mög nem mondta, hogy hová lösz innen a krumpli! Mert tuggya, mögered az itt is, mög is nyől olyan mogyorónyira, de aztán, éppen mire ipörödni köllene neki, mintha elfujták volna a földből.

— Hát csak nem gondolja, hogy Átilla király huzigálja le magához a kend krumpliját? — nevettem el magam boszúsan. — Ahogy én ismerem a húnok királyát, csak a kolbászát szedegetné az a paprikás krumplinak is.



VIDOVSZKY BÉLA : ZAGYVAPART

Vidovszky Béla

KMTaró. 1929/30. téli Lidl

534



VIGH BERTALAN: FELESÉGEM



VIDOVSZKY BÉLA : A PITYÓ (486)



Z. HADZSY OLGA : GR. TELEKI BÉLÁNÉ

Vidovszky Béla: Vizpart

Nouvelle Revue de Hongrie 1939.
XXXII. année, LXI. tome, 251 lap.

Szolnok – Művésztelep

Nouvelle Revue de Hongrie

1939. XXXII. année, LXI. Tome,
250-253. l.

Fejérvary János: Vidovszky Béla.

Vidovszky Béla festő

XX. sz.

Nouvelle Revue de Hongrie

1939. XXXII. année, LXI. Tome,
250-253. l.

Fajcsay János: Vidovszky Béla.

Vidovszki

festő

Művészet, 1839. IV. évf. 30. n 127. l.

Kende Béla: V. Henr. Képrömův. Králi-
tá kassán.

Vidovszky Béla

Vendégszoba c. képe
repr.

KMTárs. Horthy jub.
Jaiall. 1939–40.

HOFFMANN KERETEK
IV., GERLÓCZY-UTCA 5.

NE VÁLTSON NAPIJEGYET

A MŰCSARNOKBA!

A 78 ÉV ÓTA FENNÁLLÓ ORSZÁGOS
MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT

Vidovszky Béla MDK

Vendégszoba, repr.

Mücsarnok 1939 dec-1940 január

Vidovszky Béla

MDK

Dohányzó Szászbereken

Mücsarnok 1939 dec.-1940 január

Vidovszky Béla

MDK

Vendékszoba

Mücsarnok 1939 dec.-1940 január

Vidovszky Béla MDK

Reggel a hegyek közt

Műcsarnok 1939 dec.-1940 január

MDK

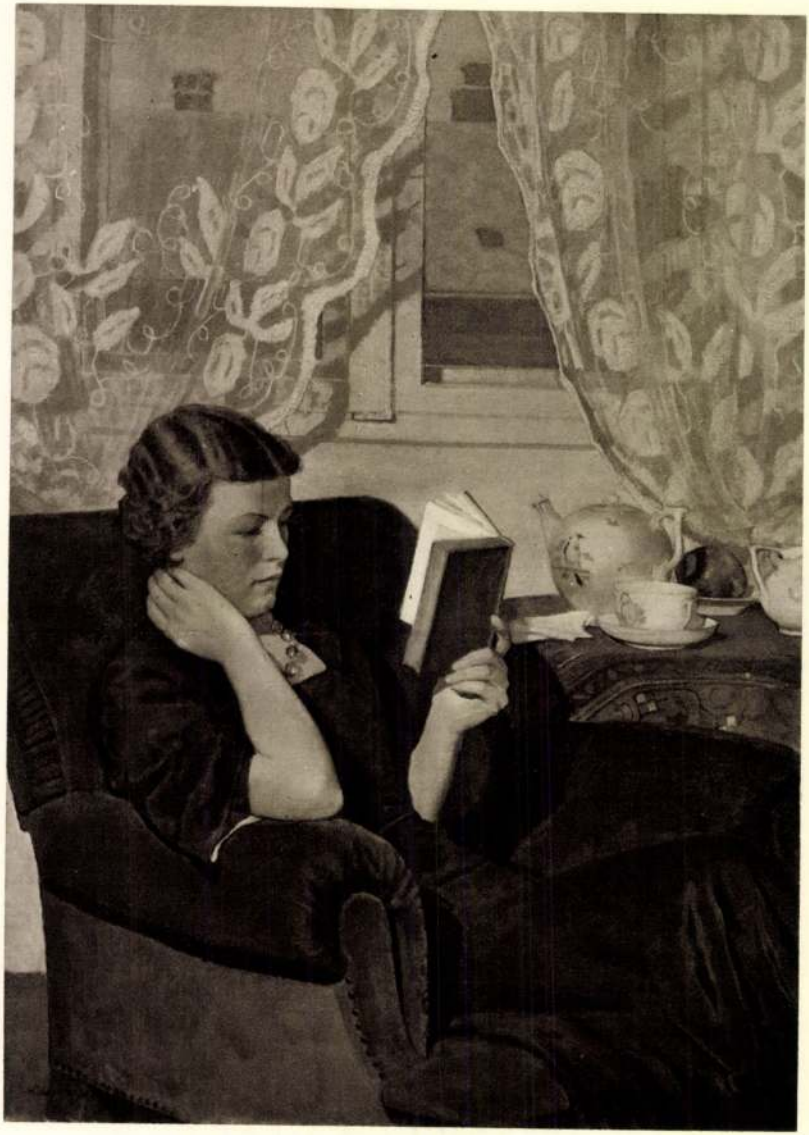
Vidovszky Béla

"Vendégszoba" c. műve. Repr.

KMTárs Horthy jub.kiáll. 1939-40.



VASS ELEMÉR : TÁJKÉP



VIDOVSZKY BÉLA: ESTEPELÉ

Nemzeti Képtőm. kiáll. tárgym. 1937

MDK

Vidovszky Béla, festöm.

Csendélet. Olf. Jelz.

Árv. Csarn. 1937.okt. 83.sz./Árv.Közl. rk.sz./ 40.l.

Vidovszky Béla

Csendélet
a Balló Ede alapítványból vásárolt mű

Szépm. Műv.
Balló Ede emlékkiáll.
1938.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

VIDOVSZKY BÉLA
5. Nyitott ajtó, olafj.

350.—

VIDOVSZKY BÉLA
35. Pálmák a mosóci parkban, olajf.

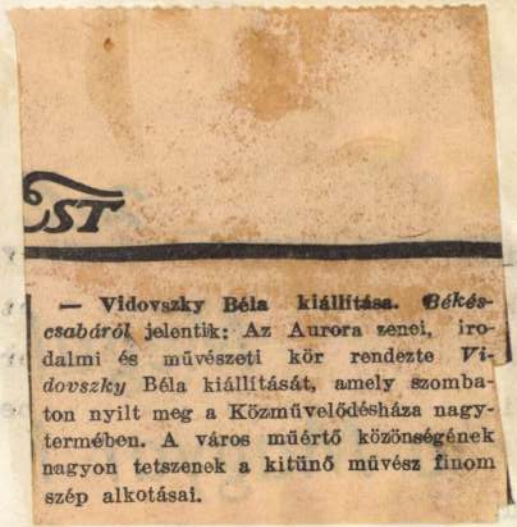
1200.—

VIDOVSZKY BÉLA
37. Kolozsvári udvar, olajf.

350.—

Nemzeti Szalon
téli tárl. 1938. jan.-febr.

Vidovszky Béla



— **Vidovszky Béla kiállítása.** *Békéscsabáról* jelentik: Az Aurora zenei, irodalmi és művészeti kör rendezte *Vidovszky* Béla kiállítását, amely szombaton nyilt meg a Közművelődésháza nagytermében. A város műértő közönségének nagyon tetszenek a kitünő művész finom szép alkotásai.

Az Est 1938. okt. 4.

y a legmodernebb kivitelű női és férfi
és kérjük azok szives megtekintését.
ával készitett jutányos árakon for-
kony kivitelezése minden tekintetben

betéttel is készitünk.

adtunk

kitünő tisztelettel

MAGYAR CIPŐKÉSZITŐK SZÖVETKEZETE

MDK

Vidovszky Béla

Csendélet, of.

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85.sz.

35 l.

MDK

Vidovszky Béla

Csendélet

Balló-eml.kiáll. Szépmüv.Muz. 1938. ápr. 9 l.

MDK

Vidovszky Béla

Interieur, of.

Árverési Közl. 1938. febr. 2.rk.

23 1.

MDK

Vidovszky Béla, festö

Nyitott ajtó. Olf.
Pálmák a mosóci parkban. "
Kolozsvári udvar. "

Nemz. Szalon. Téli tárl. 1938 jan.-febr. Kat.

MDK

Vidovszky Béla, festö

Szoba, öreg kastélyban.

febr. második

MNTárs. Téli Tárl. 1938. Gyüjt. Kiáll. Müegyetemek. Kat. 5.l.

Vidovszky

Szerepel a képmutvésa F. Múzeum
Bakó Ede hagyatéki tiáhitásán

Neuze F. Ujvár 1938 IV. 6.

Vidovszky Béla

„Kastélyszobo" c. képe nerepel a húsarnok téli tárlatán

(emlitve)

Est 1938 II. 6

Vidovszky Béla festő

Szerepel a Nemzeti Szalon

téli tárlatán

Ajrág 1938 I. 25

Vidovszky Béla festő

Szerepel a Nemzeti Szalon tárlatain

Uj Magyarság 1938 I. 25

Vidovszky Béla

Szerepel a Nemzeti Szalon kazánonyi táraatán

Nemzeti Ujság 1938 XII. 10

Vidovszky

Szerepel a bűnaznok tél.

társlatán

Magyarság 1938 II. 6

Vidovszky Béla

Interieur - ötlet nerajzel a hűcsornok-
téli tárlatán

Nemzeti Lipóci 1938 II. 6

Vidovszky Béla MDK

Szoba, öreg kastélyban

Mücsarnok 1938 Téli kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

Napsugaras szoba

Zagyvapart Szolnokon

Zöld szalon a Hubay-palotában

KMTárs. Szt. István kiáll. 1938.

MDK

Vidovszky Béla

F.J.: Téli tárlat a N. Szalonban. Pesti Hirlap 1938. jan. 23.

Vidovszky Béla
K
1929



KLÉH JÁNOS: OLVADÁS.



ZÁDOR ISTVÁN: TUTAJOK A TISZÁN.

Szolnok és művészete
EKKMT. 1929.



VÍDOVSZKY BÉLA: A PITYÓ. (486)

NY

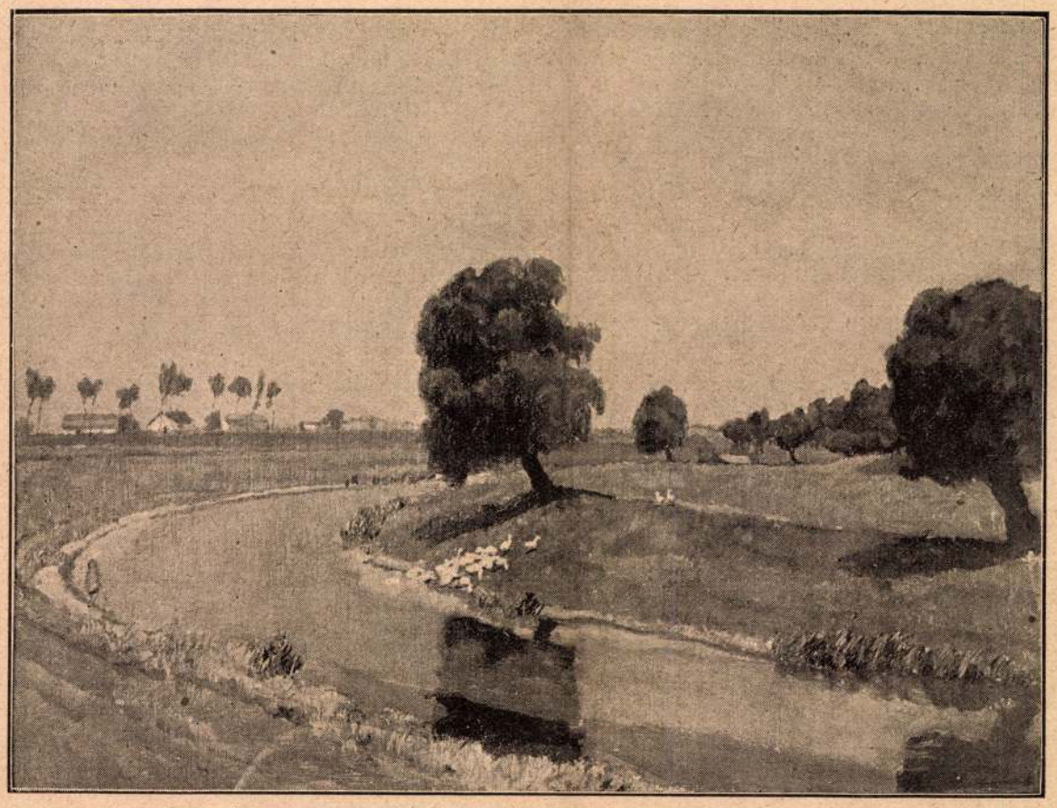
L. ENDRE SÍRKÖVE XI. SZÁZAD



VIDOVSZKY BÉLA: TÓPART

Képzőmüv. Társ. 1930. tav. kiáll.

Vidovszky Béla



A Zagyva Szászbereken. Vidovszky Béla festménye

Lord Burlington arcképe

Regény. Irta: **Pekár Gyula** 5. folytatás

VI.

Másnap Garrick ugyanabban az órában ismét ott volt a Barátság-templom oszlopa mögött. Reynolds is egy óramű pontosságával érkezett az udvari hintón. Mialatt a színész öltözött, a hölgyek elhozták a Lionel hálószobájába csukott vásznat s a festőállványra helyezték. Sir Joshua kezdett nagyon elmélyedni a művébe és egészen skartba tette a hallókürtöt. A hölgyek nem bánták, annál szabadabban beszélgethettek. Főként Harriet volt elemében:

— Hja, a néhai Mr. Shakespeare Benedekje is megházasodott, önnek is meg kell házasodnia, *dear* Garrick. A szinpadon, a Benedek szájával, ön eleget tréfálkozott efelett, — rajta, nevessen, tréfálkozzon most a valóságban is.

Az ál-Lionelnek arcizma se mozdult. Reynoldsra pislantva, halkan tiltakozott:

— Látják, nem szabad nevetnem...

— Mily ravasz — évődött a grófné, — de tőlem azért nem szabadul; feleljen, a kettő közül melyiket veszi el?

— Nem ez a fontos, — töprengett Elaine, — hanem az, hogy a kettő közül melyiket szereti? Nos?

Sir Joshua tiltóan emelte fel az ecsetjét:

— Bocsánat, *my lord*, egy kissé több nyugalmat kérek...

Garrick bizonyos kárörömmel mosolygott Harriet felé, aztán Elainere nézett. Szólni nem szólt, de Elaine azért mégis elértette a gondolatát:

— Önnek majd elmondom, *my lady*...

A következő napon Harriet nem jöhetett el. Lady Burlington egymaga várta a kis hátsó ajtónál Garrickot. Elfogódott volt, vendége is sápadt, szótalan.

— Mi lelte, Garrick úr? Fáradtnak tetszik. Tán a tegnapi előadás?

A színész habozott:

— Inkább tán az előadás utáni szinjáték...

— Ah, ismét a két hölgy, ugy-e? Szegény ember! No, de nem vallatom, mint Harriet... Siessen, öltözzék!

Garrick megállt az ajtóban:

— Én kérem, hallgasson meg. És adjon tanácsot.

— Én, önnek? Önnek, aki száz szerep megannyi szerelmi receptjét tudja könyv nélkül?

Sóhaj:

— Tévedés, *my lady*. A színész eljátsza, beleteszi szivét az irott szerepbe... de ha nincs ily irott szerep, ha a darabot, az érezni valót, nekem magamnak kell magam számára kitalálnom, akkor a szivemmel együtt hallatlanul ügyefogyottnak érzem magamat. Értsen meg: én a szívemet mindíg kölcsön adom, hol Hamletnek, hol Rikhárdnak, hol Macbethnek... ha ez az én szívem nincs így kölcsön adva, hanem magára marad, oly félénk, akár egy kezdő diák, nem tudja, mit csináljon...

— Különös... Csak hamar, itt a Sir Joshua kocsija!

Reynolds mély révérence-al mutatott az emelvény székére:

— A házaspár ma egyedül? Brávó, *my lord*. Minden tiszteletem Lady Coventrynek, de így jobb szeretem.

— Miért, Sir Joshua? — mosolygott Elaine.

— Hm, így melegebb a fluidum... és mily bensően meleg! — és ez mélyebbé teszi az arc plasztikáját. Én maxwellista vagyok s hiszek a fluidumban. Érzem. És bámulok a világ rossz nyelvén, *my lady*, megbotránkozom rajta. Önökre merik azt mondani, hogy: érdekházasság, rossz *ménage*? Hát itt vagyok én a tanu az ellenkezőre. Ölordsága kétségkívül hűvös előkelőség, de nyilván csak idegenek előtt; lám, ha így kettesben van a feleségével, egészen más az arca. Bensőbb, dúsabb, fiatalosabb a kifejezésben. Olyan ez,

Uj Idők 1924. XXX, 31-7.

mint mikor az ember a folyó jégkérgének a résén át a mélybe lát s látja, hallja a lenn csobogó emberi érzések ragadó árját...

Garrick és Elaine ijedten, szinte döbbenve néztek egymásra: „vigyázzunk!" Reynolds azonban már is főpapi kenetteljességgel emelte ecsetjét:

— Ez uj, ezt az intim vonást bele kell vinnem az arcba.

— Vigyázzon, kedves izé... rajztanár ur, ne feledje, ez hivatalos arckép, ott fog lógni a viziló és a jegesmedve közt...

Ám a festő már letette hallókürtjét és lázasan kezdett dolgozni:

— Csak most nyugodtan, *my lord*... Most épp annál az isteni percnél vagyok, midőn az arcképfestő a Teremtő nyomdokába lép, vagyis a hasonlóság illanó titkára rátapint s a vásznon újra teremti azt a lelket, amelyet a Mindenható már egyszer megteremtett. És ez az ujrateremtés csak akkor lesz tökéletes, ha én az ön lelke fluidumát itt, a palettám színeibe belekeverem.

Ók ketten zavarodottan hallgattak el. Elaine udvarhölgyi fagyos arccal legyezte magát, Garrick a smaragdzöld park juniusi pompájába bámult ki. De végre mégis csak ő szólalt meg:

— Tehát jó *ménage* vagyunk? Sajnálom, *my lady*, de igazán nem tehetek róla...

— Tehet! Igenis tehet róla, mert már megint azt a másikat, azt a vőlegény-Lionelt játsza!

— Hm, eddig azt mondta, szívesen látja viszont azt a régi ábránd-képet.

Elaine összecsapta a legyezőjét s kissé tán erőltetett határozottsággal felelt:

— Most már nem látom szívesen, kedves Garrick úr. Nem! Csak maradjunk annál, amire kértem s amit ön szíves volt vállalni, maradjunk a mai életlhü és mentől kellemetlenebb Lord Burlingtonnál!

— Kérem, *my lady*, szolgálatára...

Ujabb csend. Reynolds végre is felnézett:

— Mi az, *my lord*? Hallani nem hallom, de látom, hogy nem beszélgetnek. Látom az arcán is! Nincs fluidum! Addig nem festhetek tovább...

Elaine elnevette magát: „majd beszélgetünk, Sir Joshua". A festő ujból munkájába mélyedt, s ő csak azt várta, hogy kürtőjét letegye:

— Nos, kedves Garrick, mi is az, amiben ön a tanácsomat akarja kérni?

A múló felhő után ismét kisütött a bizalom napja. A szinész fojtott hangon öntötte ki a szívét. Elmondta litchfieldi diákéveit, sanyaru ifjuságát, midőn a londoni Durhamyardban három hordó ecettel kereskedett... s végül elsuttogta első sikereit a Goodman's fields-szinházban. Az Otway „Orphelin"-jét játszotta s ezzel megteremtette a régi kothurnussal szemben a realista forradalmat a szinészetben. És egy valaki volt, aki első perctől fogva megértette őt; a tragikai múzsa, a szép és zseniális Mrs. Woffington... Elaine bólintott:

— Tehát őt szereti, úgy-e?

Garrick hallgatott.

— Vagy csak szerette?

— Lehet...

— S a hála, s a közös küzdelmek és sikerek emlékei nem elég erősek arra...? Értem: a hála szerelemben csak bosszant, a hála, ugy-e, ne merjen parancsolni akarni a szívnek...

— Igen, igen —

— ... a hála csak kolonc az Ámor szárnyán, nemde? A Belle Violettivel szemben persze nincs semmi ily zavaró, dicső mult —

— Nincs...

— Csak jelen van, független, fiatal jelen, ugy-e? Szóval őt, a Belle Violettit szereti?

Az ál-Lionel keze ökölbe szorult a szék karfáján:

— Gyűlölöm... utálom!

Elainenek megállt a legyező a kezében. Reynolds felkelt:

— Köszönöm, my lord. Elég mára.

*

A következő napokon ismét Harriet volt jelen s az ő vásott fiús, rakétás, csipkedő szelleme uralkodott a sárga kabinetben. Tréfa, élc, udvari pletykák... párszor maga a kiváncsi Reynolds is beleszólt a diskurzusba:

— Mi jól értesült udvari emberek csak mosolyoghatunk a távolállók bolond hírein. Képzelje, *my lord*, épp tegnap esküdözött nekem egy miniszter az atalier-mben, hogy ön most a királlyal vadászik ott fenn valahol Skóciában. Hallatlan!

— S ön mit mondott, Sir Joshua? — Ijedezett Elaine.

A király udvari festője szinte sértődötten húzta ki magát:

— Mi udvari emberek mindig tudjuk a regulát: mosolyogtam és hallgattam.

Garrick olykor Elainere pillantott s szinte jól esett neki, hogy a lady nem folytatja Harriet előtt az előbbi félbehagyott társalgást. Mikor aztán a nyolcadik napon a grófné újból kimaradt, a színész még kiváncsibbá lett. Szorongva várt. Lady Burlington is mintha csak az alkalomra várt volna. Épp a portrait haladásában gyönyörködtek, Garrick épp visszaült az emelvényre székébe, midőn Elaine végre megszólalt:

— És mért gyűlöli, mért utálja?

Név nélkül, oly közvetlenül mondta ezt, mintha csak egy pár pillanattal előbb folyó társalgásba kapcsolódott volna bele. Látszott rajta, az elmult napok alatt eléggé izzóan gondolt a Belle Violettire.

— Nehéz erre felelni, *my lady*, — töprengett Garrick, — a Belle Violetti, amily szende, oly kegyetlen, oly elvetemült, oly gonosz volt velem szemben, majd beleőrjített a féltékenységbe! Oly könyörtelen, oly rossz... óh, nagy előnye ez neki Mrs. Woffington felett, aki mindig csak jó volt hozzám...

Elaine elgondolkozva meredt maga elé:

— Igaza van, a jósággal nem sokra megy az ember. Magamról tudom... Hm, de hát mit is csinált voltaképp a Belle Violetti? Megcsalta, úgy-e?

— Meg.

A lady összecsapta a legyezőjét. Bólintott:

— Tudom... a királlyal, úgy-e?

— A királlyal és...

Garrick habozva állt meg. Elaine annál inkább sietett a szóval:

— Hagyja, tudom azt az „és"-t is, ki ne mondja! Ettől szenvedek én is.

Csend. A lady szája remegett, alig tudta folytatni:

— Tehát ön szerint is... igaz ez?

A szinész egy szégyenkezve igenlő mozdulattal felelt. Benne is felszállt a maniákus harag:

— Rájöttem és megvertem őt. Aztán kivallattam. Elmondjam?

— Ne... ne..!

Garrick ismét a parkba nézett ki, Elaine az üvegcséje szeszével lopva halántékát nedvesítette. Lassan újra egymás szemét keresték. Gondolatban mintegy kezet fogtak. Elaine kezdte:

— Lássa, furcsa ez. Fáj, de én igazában nem is hibáztatom Lionelt. Mit a férfi?!... Ilyenkor mindig a nő a hibás.

— Ugy van, — szisszent a színész, — ő a bűnös,

lyét. Küldjék fel a konzervatóriumba. Természetesen hitelre. Ha pedig az a gazember nem akarná felírni, mondd meg neki, hogy ne írja fel. Megengedem, hogy anélkül, hogy felírná, eszében tartsa ezt a tételt.

Helga feltette a kalapját és csendesen távozott. Megrendelte mestere tizóraiját. A szeme könnyes volt. Kutatott a lelkében az után, hogy mi bántja. És csakhamar meglelte bánata okát. Kiábrándította az, hogy éneklés után a korcsmába küldték tizóraiért.

Amikor a tanterembe visszatért, szélesvállú, izmos fiatalembert pillantott meg a zongora mellett. Beretváltképű fiú volt, gőgös képű.

— Braun — mutatkozott be a lánynak röviden és egy zongorakivonat lapozgatásába merült.

— Nuntius Helga kisasszony, — mondotta a tanár Helga helyett. — A nagy Nuntius leánya, Amerika bálványáé. Ha magának is dollárra fáj a foga Braun, siessen, mert a szép asszony mind elhalássza az orra elől, Newyorktól San Franciskóig.

— Nem vagyok válogatós. Elfogadok svájci frankot is, — nevetett Braun.

— Ravasz fickó, — dörmögött Faller. — Tudom, hogy érti a dolgát...

— Hallja csak professzorkám. Goethe azt írta, hogy:

Das Lied, das aus der Kehle dringt
ist Lohn, der reichlich lohnet.

Más szóval: A dal jutalomnak egymagában is elég. Ön azonban szintén nem érte be csak a dallal. Hanem gyakran zsebrevágta daláért az aranyat is.

— Ebben igaza van. De ha már költőt idéz, idézze Uhlandot, aki így énekel:

Sie wirft dem Sänger die Rose von Ihrer Brust.

Én az aranynál is jobban szeretem és boldogan tüztem mellemre a rózsát, amely dalom nyomán a lábán elé hullt.

A fiú nevetve füzte tovább a szavakkal való játékot:

— S miközben lehajolt, hogy a rózsát felemelje, zsebéből kihullt a fáradságosan gyűjtött arany.

Faller fürkészőn tekintett legkedvesebb tanítványa arcába.

— Ön, tudom, nem lett volna olyan ügyetlen, mint könyelmü mestere. Ki is törődik ma a rózsákkal? Az új nemzedék nem szívből s nem szívvel énekel. Ésszel. Ami pedig önt illeti, kedves fiam, ön még a mai fiatalokon is túltesz. Kitalálta annak a módját, hogy hogyan kell énekszóval megnyitni, — ha a szíveket nem is — de a pénztárcákat annál inkább. Az azonban egyelőre még eldöntetlen, hogy ki viszi tovább. Az-e, aki szíveket gyűjt, vagy az-e, aki aranyakat?

— Hogy ki viszi tovább? — ismételte Braun fölényes hangon. — Tegye kezét a szívére professzorkám és vallja be, mennyire vitte azzal, hogy szíveket gyűjtött? Mennyit sikerült gyűjtenie, félretennie? Mennyit takarított meg?

Az öreg énekes tanítványához lépett. Megfogta kabátjának gombját és közelebb húzta őt magához. Sápadt arca kipirult. Szeme felragyogott.

— Majd ha hatvan esztendős lesz, mint én, meg fogja tudni, mit jelent ez a szó: emlék. Az emlékek úgy ölelik körül életünket, mint egy örökzöldkoszorú. Emberöltőn át gyűjteni a garast, szép dolog. A jómódú művészt fölöttébb tisztelik a kartársak. A kritikusok egyrésze halhatatlanságra szóló igérvényt nyújt át neki kritikáiban. Helyet kap a társadalomban. Vannak bámulói. Foglalkoznak vele. Irigylik. Nem ez a sors lett az én osztályrészem. Szegény maradtam. S nem egyszer korgott a gyomrom. Irigyeim nincsenek. Érdemetlen személyemmel csak ritkán foglalkoznak az ujságok. De távoli városokban, vidéki kastélyokban, úri és polgári családok szobáiban, hervadt, kedves ajkak még ma is gyakran, merengve, s halk sóhajjal suttogják a nevemet, miközben a kottaszekrény fölé hajolnak. Vagy pedig ha a zongora billentyűjéről a dal végeztével lehúll a kezük. Ezüstös haju mamák csillogó szemmel mesélnek felnőtt leányaiknak arról a heves és a szenvedély szép tüzében égő ifjúról, aki én voltam. S ezek a bájos asszonyok, akiknek sötét- vagy aranyhaját már megütötte a tél dere, még ma is gyakran sóhajtanak fel álmaikban. Ilyenkor rólam álmodnak. Az ő számukra én ma is harminc esztendős vagyok és az is maradok örökre. Egy emberöltő munkájából, látja kérem, csak ez maradt meg. De ez a *csak* nekem *minden*. Ez a csak az örök fiatalságot jelenti. Megérti-e ezt? Önök, fiatalok, pénzéhesek, mohók, törtetők, csak a zsebükre gondolnak s titokban talán megmosolyognak engem, aki — miközben rózsákért hajoltam le — kiejtettem zsebemből az aranyakat. De útat az önök számára én törtem. Az útat, amely az emberek szívébe vezet. Az útat a hírnévhez, a dicsőséghez vezető, egyetlen útat, csupa olyan művész törte és töri ma is, aki, mint én, többre becsülte a virágot a pénznél, a szerelmet az aranynál, a művészetet a gyakorlati élet profitjánál. Az én fajtám az, amely útat mutat. Nélkülem magából is... zenélő óra lenne barátocskám. Művész? Soha.

Kopogtak.

— Tessék!

Az ajtó nyilt.

— Á, a tizóraim! Ez pompás. Tegyen csak le mindent az ablakpárkányra. Mit mond? Hogy a főpincér arra kér: fizessek? A főpincér megőrült. Mondja meg néki, hogy ha pénzem lenne, nem maguknál rendelném meg az uzsonnasörömet, hanem a Frankfurter Hofban. Megértette? Akkor jól van. Alászolgája!

Helga szótlanul hallgatta az egész jelenetet. Faller szavait egyrészt vonzóknak találta s lelkesítőknek. Másrészt azonban, amit mondott, az lehangolta s úgy találta: vigasztalan. Várakozással teljesen figyelte Braun arcát. Mit fog mondani Faller nagy monológjához? Valami nagyon, nagyon szépet?

Braun azonban csak töltött az öreg professzornak s így szólt:

— Tessék. S ha tetszik, azután elkezdhetjük...

Faller beleharapott az egyik kaviáros zsemlyébe. Csámcsogva evett. Majd a zongorához lépett. Tekintete ekkor a mozdulatlanul figyelő Helgára esett. Fölkiáltott:

— Hát ön még itt van? No, sebaj. Legalább meghallja, hogyan kell énekelni. Braun, a harmadik jelenetet.

A fiu kiegyenesedett. Szeme kigyult. Gőgös arca megenyhült. S felzendült a hangja:

Ein Schwert verhiess mir der Vater . . ,

Siegmund monologját deklamálta a Walkür első felvonásából. A védtelen hős, ellensége tanyáján, fegyverért sóhajt az éjszakába. Fegyverért, amelyet titokzatos apja igért néki, arra az esetre, ha bajba jut.

Ein Schwert verhiess mir der Vater . . .

Férfias, fájdalmas sóhaj, amely lassan szerelmi sóhajra válik. A fiatal hős apja után asszonyát hívja, akit a végzet rendelt a számára.

Wälse, Wölse, wo ist dein Schwert?

Helga felütötte a fejét.

Igen, ezt a hangot hallotta tegnap, ez a mély, zengő, baritonalis, egyben érzékien szép tenor szólította őt polgári életéből messzi tájék felé, az álmok, a vágyak birodalmába: a müvészet világába.

Három napig is elhallgatta volna ezt a hangot, amely úgy betöltötte izzó, feszült, bár melankóliás

idősebb. Anélkül, hogy akarta volna, átbólintott ő is, mire a nagy leány boldogan visszaintett.

— Ez Johanna — mondta Bettermann büszkélkedve.

— Nem lehet más, mint a Grube nővére — vélte Helga elgondolkozva.

— Zavarba fog jönni — nevetett Bettermann.

— Biztosan barátnője önnek — kötekedett Helga, fejét féloldalt hajtva, bájosan.

— A Grube-udvar angyala. Ha megkérdezi, a konzervatórium urai megmondhatják.

— Szent Isten! — ijedt föl a leány, — hisz nekem a konzervatóriumba kell mennem. Isten áldja meg!

— Üdvözlöm Marschall urat, mondja meg neki, hogy keressen fel már egyszer bennünket is.

— Marschall? Nem ismerem — mondta Helga és kisurrant az ajtón.

— Majd megismeri! — kiáltott utána Bettermann. — Ha az *ezt* meglátja! — ujjongott, a kezét dörzsölgetve. Bement a felesége üzletébe, minden tiltakozása ellenére megcsókolta s bár reggel volt, ráült a homályos folyosó végén levő nagy bőrmérlegre és olyan hintázásba fogott, hogy a papucsa lerepült. Az asztmájáról egészen megfelejtkezett...

Nuntius Helga áthaladt a Katalin-kapun és a főőrséghez érve, megkérdezte, milyen villamos visz a konzervatórium felé. Mire a kilencet elütötte, belépett a Faller professzor által kijelölt tanterembe. Jó negyedórát várt türelemmel, míg az öreg énekes csoszogó lépéseit meghallotta. Amint belépett, láthatóan egyáltalán nem volt olyan ünnepélyes hangulatban, amint Helga a rá nézve oly magasztos pillanattól várta. Kurtán oda bólintott felé, fölrántotta az ablakot, bő inggallérja alá nyulva, a nyakát simogatta, majd a torkát köszörülte többször egymásután, épp oly kitartóan, mint fesztelenül. Aztán megint becsukta az ablakot s fintorogva mászott föl az ablakpárkányra. Mikor végre elhelyezkedett, nagyot ásítva megszólalt:

— Mindenekelőtt arra figyelmeztetlek, gyermekem, hogy pezsgőt ne igyál. Másnapra mindig átkozott dugóíze van! Ha már egyáltalában „muszáj" innod, — mert muszáj, — igyál rajnait vagy moselit, de mindig csak hazait... És táplálkozz jól! Most pedig kezdhetjük, rajta!

Helga értelmetlenül bámult mesterére. Nem így álmodta azt a pillanatot, amelyben a múzsák szentélyébe lép. A zene himnuszát, melynek áldásként kellett volna kísérnie a növendék lépteit, mikor az az újjászületés földjéhez közeledik. Mikor megindul ezüstösvényeken, aranyhidakon, smaragdfolyókon és bíbor ligeteken át, a távoli, hófehér oltár felé, mely mögött magányos, komor magasságba nyuló babérfa ringatja örökzöld koronáját. Megborzongott. A napfény eltünt, — a szoba szürke lett.

— Kezdjük, gyermekem, kezdjük. Ne pazaroljuk az időt. Szent Kleofás, micsoda naiv fiatalság!

— Mit énekeljek? parancsoljon — szólt Helga elfogulva.

— Énekeljen? Hát még mit nem?! Talán mindjárt Elzát vagy Sieglindét? Énekelni! Előbb *tanuljunk* énekelni, tisztelt Senta! A készüléket kellő állapotba hozni, érteni a mesterség csinját-binját, azután Isten nevében reázendíteni. Most vegye elő azokat a gyakorlatokat. Hadd lássuk az édesanyja módszerét.

Nehézkesen lemászott az ablakpárkányról, a zongorához ült, hogy a hangot megadja. Helga fölvette a gyakorló-füzetet. Öröme összezsugorodott, már alig élt. A hangjegyfüzet remegett a kezében.

— Skálákat! — parancsolta a tanár és rámutatott a gyakorlatra.

Helga belepillantott a füzetbe, karja lehanyatlott. Aztán összeszedte magát és elkezdte előírás szerint.



Vidovszky Béla festménye: Szobám belseje

— Lassabban! — hallotta a mester hangját. — Kiengedni a hangot, egyenletesebben lélekzeni! E-egy—kettő — e-egy-kettő. Minden taktus első hangjegye után szünet — úgy! És most mindjárt próbáljuk ki egy példán... Lelkemre! — csupa tehetség. Na, most gyorsítsuk a tempót, két-három taktust egy lélekzetre. Brávó, brávissimó gyermekem. Holnap föllépheti az udvari operában. Előbb azonban, ha szabad kérnem, énekelje a következő futamot, egy lélekzet alatt. Egy alatt, érti? Vállalom a felelősséget azért, hogy sikerül.

Helga lelkesen figyelt a mesterre. Nem sértette a kissé gúnyos hang. Nem törődött egyébbel, csak azzal, hogy mentől közelebb juthasson a művészethez. Énekelt, minden hibát kijavítva, kedvvel és türelmesen. Hangja idegenül csendült a fülébe. Azt hitte, nem is ő énekel, hanem egy láthatatlan valaki a háttérben.

— Fújtatni! Több levegőt fújtasson utána, — hangzott a tanár erélyes szava.

— Nem szecskát vágunk, hanem koszorút fonunk hangokból, vagy mi az ördög. Tempó! Tempó! Fujtatni!

Helga hálásan ismételte meg a futamot. Majd egy terc, kvart és kvintskála után könnyű trillafutammal abbahagyhatta az éneklést.

— Hm — dörmögött Faller, miközben elgondolkozva ütött meg néhány akkordot a zongorán.

Helga várakozással teljes pillantást vetett mesterére.

— Lány! — mondotta Faller s megveregette tanítványa vállát, — lány! Amiért ilyen ügyes voltál megengedem, hogy átszaladj a szomszédba és megrendeljed a.... tízóraimat

Helga lehajtotta a fejét.

— Mehetsz, — folytatta Faller. — Rendelj a számomra két deci brugundit és néhány kaviáros zsem-

Új Idők 1924. XXX. 28 sz.

Az élet dala

— Regény — 2. folytatás

Irta: **Herzog Rudolf**

Második fejezet

A Bleiden-utcai keskeny, lépcsőzetes tetőzetű házikó, mely a Helga szállásadója: Bettermann János tulajdona volt, egy széles, ősi patriciusház és egy hatalmas modern épület közé ékelődött. Bizonyos távolból úgy tetszett, mintha a két ház között véletlenül üresen hagyott hézagba nagy madárfészket csempésztek volna be. Bettermann nagyon jól tudta, hogy ingatlana külső szépséggel nem nagyon dicsekedhet.

— Dehát — mondogatta a mindig jókedvű tulajdonos, a küszöbön állva, s két kezét kék vászonköténye zsebébe mélyesztve — az öklömnyi hattyúk se szépek. Majd eljön az idejük.

Ő ugyanis „spekulációra" vette a házikót. Valahányszor meghitt barátai körében, egy meszely „ómabor" mellett kimondta ezt a súlyos szót, ravaszul pislogott hozzá, abban a boldog tudatban, hogy ő egy elásott kincs várományosa. Mert hát most az az „üdő" járja, amit a tudósok Frankfurt fénykorának mondanak. Bontani és építeni fognak. Az én barakkom „penig" csúffá teszi az utcát. Az építési hatóság nem tűri sokáig. Bettermann úr — fogja mondani — szabad a háza ára iránt érdeklődnünk? Költözzék ki, megadjuk az árát. Egy marék arany nem játszik szerepet.

Ilyen estéken Bettermann fizetett, ha nem is maradt egy fillérje sem. Úgyis oly ritkán járt vendéglőbe, hogy a felesége szívesen elnézett egy kis kiruccanást. A gyermektelen öreg házaspár gyöngéden szerette egymást. Azzal a szégyenkező szeretettel, amellyel serdülő fiataloknál, vagy öreg szerelmeseknél találkozunk.

Bettermann a hatvan felé járt. A német-francia háborúban mindkét lábát keresztül lőtték, azóta rokkant-segélyt húzott. Sebe azonban oly jól begyógyult, hogy ha kissé nehezen hajló lábbal is, de jókedvvel táncra perdült.

Mindkettőjüknek volt egy kis üzlete, kikövezett tornácuk jobb és baloldalán. A kapun belépve balra a Bettermann János bőrüzletébe, jobbra pedig a Lena asszony gyarmatárú kereskedésébe nyitott az ember. A tornác végén erős hajókötélen nagy bőr-mérleg lógott, amelyen föl nem darabolt, nagy bőrtekercseket mértek. De ez ritkán fordult elő. A nagy mérleget leginkább hintának használták. Bettermann és a felesége zárás után rendszerint beleültek a mérleg két széles faserpenyőjébe, s üzleti eredményüket összehasonlítva azon vitatkoztak, melyikük a nagyobb kereskedői lángész. János úr ilyenkor egy hatalmas lendülettel mozgásba hozta a mérleget, annyira, hogy cipője orrával néha csaknem az ereszalját érintette.

— Ez a legjobb szer az asztma ellen — állította. Asztmából ugyanis jó adagot hozott a harctérről. Átlőtt béklyóján kívül ez volt az egyetlen francia zsákmány.

Bettermann várakozásteljes arccal ült kávésasztala mellett. Mert az „anyjuk" éppen most vitte be a reggelit az új kisasszonynak, aki mind a két díszszobájukat bérbe vette. Már alig várta, hogy a finom kis hercegnőről hírt kapjon. Szakadatlanul kavargatta öblös kávéscsészéje tartalmát, melynek tejtükrén — mint parányi hajók — zsemledarabok úsztak. Az abrosz és a szoba ragyogott a tisztaságtól.

Egyszerre fölragyogott a szeme. Észrevette, hogy nyílik az ajtó odaát. De azután egészen odalett a bámulattól. Hiszen az anyjuknak csak két lába van, amott pedig négy tipeg errefelé. Csak nem . . .?

— Jó reggelt, Bettermann mester! A felesége nem tudta megmondani, nem lesz-e kifogása ellene, hogy együtt kávézzunk. Magam jöttem tehát megkérdezni.

— Egész zavarban vagyok kisasszony. Bocsásson meg. Én kissé frankfurti tájszólással beszélek. Hiszen tudunk mi frankfurtiak irodalmi nyelven is, csak kissé nehezen megy. — Helga nyájasan mosolygott, mosolygott tehát ő is. — Irodalmilag beszélünk, de egy kissé frankfurti árnyalattal.

— Ó, Bettermann mester — felelt Helga kezet fogva vele — megértem én azt is, csak adjanak helyet az asztaluknál. Nálunk is egy kis árnyalattal beszéltek otthon németül, csakhogy francia, angol és olasz árnyalattal.

— Ugyan ne vicceljen! — kiáltott Bettermann. — Hogy lehet az? Francia, angol, olasz . . .?

— Édesanyám többet volt külföldön, mint otthon.

— „Innye" kisasszony, hát üljön le már. Ha csakugyan nem átalja nálunk. Anyjuk — súgta az asszony felé — hát igazán nem tréfa? Velünk akar étkezni a kisasszony?

— Úgy ám, még pedig reggel, délben, este. De vigyáznod kell a nyelvedre!

A derék Bettermanné szeretettel nézett a másik kettőre és titkon figyelve őket, dolgos kezével végigsimított ősz haján. Már tisztában volt vele, hogy mától kezdve két gyermekről kell gondoskodnia. Egy „kicsi"-ről és egy „nagy"-ról. De ez nem aggasztotta. Azok közé az asszonyok közé tartozott, akik örökké tesznek-vesznek, csak úgy ér nekik az élet valamit.

Helga a nyitott ablak mellett állott és felnézett a szélesen terpeszkedő szomszédos épületre, mely századokkal ezelőtt bizonnyal egy előkelő kereskedőház bölcsője volt. A kőkockák közül nehéz oromzat-fők magaslottak ki, az ajtók és ablakok farészeit művészi kovácsoltvas berakások tartották, az eső pedig groteszk külsejű kőgnómok torkából ömlött a csatornába.

— A Grube-udvar — jegyezte meg Bettermann, tiszteletteljes arckifejezéssel. — Ott fönn lakik az utolsó sarj.

— Nagyszerü ember — felelt a leány.

Bettermann úr láthatólag más véleményen volt; rosszalóan csóválta a fejét.

— Tegnap ő mutatta meg nekem az útat hazafelé — folytatta Helga. — Nekem mindjárt nagyon rokonszenves volt.

— Rokonszenves? — kérdezte a mester, mintha fájna neki ez a szó. — Hogy lehet rokonszenves, mikor ő az utolsó? Hiszen a régi frankfurti familiák a mi büszkeségeink. Az ilyennek nem szabad kihalnia! Én ki nem állhatom! — tette hozzá mérgesen.

Helga csodálkozva mérte végig a különc öreget. Mi haszna volt a derék mesternek abból, ha boldogultak vagy tönkrementek a polgártársai, akiket pártfogolt? Hiszen a büszke majnamenti város patricius családjai sem bőrt, sem gyarmatárut nem vásároltak az ő üzletükben.

Bettermann János megérezte a Helga tekintetét és mélyen elvörösödött. — Majd, majd — dünnyögte zavartan s távozni készült. De egyszerre hajlongani kezdett az ablaknál, boldogan mosolyogva. Helga megfordult és a túloldali kerek ablak mögött egy nagy, feketehajú leányt látott, ki nála pár évvel lehetett

Az előfizetési díj beküldésére a boriték 4. oldalából kivágandó pénzesutalvány szolgál.



Vidovszky Béla festménye: Mosóczi parkrészlet

— Hisz éppen az a baj, hogy az vagy.

— Micike, édes, ma hat éve!

Az asszony lelkében átvillant a megszámoltatás veszedelme. Füllentett az imént s ha a keresztkérdések alatt kisül, hogy a mai szent napról megfeledkezett, akkor csakugyan ennek a gonosz férfinak lesz igaza. Hirtelen változtatott a taktikáján.

— Csak hízelegj, csak engesztelj, békíts, hass meg. Könyörögj, szédíts el, végy el, mint akkor.

A férfi a két karja közé zárta.

A betolakodó napsugár rájok csúszott s ott ragyogott rajtok.

Egy kép volt a falon, amely megelevenedett a fénysávtól; egy jóságos öreg nénike arcképe. Családi ereklye. Az asszony szeme egy pillanatra odatévedt. A nénike mintha ránézett volna.

Az volt Lina néni, akit boldogtalan szerelme kísért a sírig egész szomorú életén át. Szelíd kék szeme ezt mondta a húgának:

— Nem haragszom; én mindent megértek, ne félj Minden elmúlik, de leghamarabb a fiatalság. Ne rontsátok el. Siessetek élni, örülni, szeretni, amíg forró a szívetek. Azután úgyis késő. A nap sem meleg télen. De most a lelketekben is nyár van. Fiatalok vagytok és a tietek az élet, a szerelem. Ma július hatodika van, el ne feledjétek.

Az asszony mindezt így hallotta — és már boldogan hallgatta, hogy valaki nagyon szerelmesen duruzsol a fülébe.

Az a galamb odakint megint elkezdett turbékolni.

De ez idebent még jobban tudott.

Mire az asszony magához tért, a néni arcképének csak a körvonalai látszottak az árnyékos homályos szobában.

Ima

— *Gabriele duca di Monlenevoso* —

A nemrég hercegi rangra emelkedett *D'Annunzio* akkor írta ezt a különös költeményt, mikor *Duse* Eleonora iránti híres szerelme már hunyóban volt. Rövid idővel ezután jelent meg „A tűz" (Il Fuoco) című regénye, mely a világ megbotránkozása közt oly kíméletlenül meghurcolta a nagy tragikát.

Dombról a völgybe jövet, tavaszestnek ködje ezüstként
Terjengett körülünk erdők oszlopos útján.
Titkos árnyak ölén már zengett a csalogánydal
S rejtve nyíló virágoknak szállt illata szerte.
Szótlan jött velem ő és én is néma maradtam,
Köztünk csak kicsi rés, ezen át teste a testemet érte.
Ám sem a hegy, sem a tó, sem az est, sem a távoli
[tenger
Mélyén nincs szakadék, mely a kettőnk köztivel ér fel.
Óh te kanyargó út, mely minket a mélybe vezettél!
Mig sürű árnyak ölén már zengett a csalogánydal
S rejtve nyíló virágoknak szállt illata szerte,
San Gandolfo az est kristálytiszta legén át
Küldte harangja szavát, csendes imára hívólag.
Álltunk mindketten s ő hirtelen (óh, keze könnyed
Mozdulatát még látom!) mellén vetve keresztet,
Sápadt és remegő ajkával csendes imát rebegett.
Vaj' mit kért e fohász? Elfogott engem is erre
Buzgó áhitat és forrón szállt égbe imám most:
Mária, üdvözlégy! add, oh szűz, hogy ne szeressen
Engem többé, avagy haljon végre e lány meg!
Irgalom anyja! óh vedd el tőle a szörnyű szerelmet.
S tőlem, óh irgalom anyja, vedd el e kín poharát!

Olaszból fordította: *Zoltán Vilmos*

Vidovszky Béla MDK

Szolnoki szoba, repr.

Mücsarnok 1941 Jubiloumi kiállitás

Vidovszky Béla MDK

A gerendási kuriából

Mücsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

A Képzőmüvészeti Társulat 80 éves jubileumára rendezett kiállitáson a Rökk Szilárd-díjat fentí nyerte A gerendási kuriából c. interieurjével.

Uj Magyarság

1941. márc. 27.

(Kiadták a Nincsarnok díjait.)

a misszióban és a Szentföldön naponta a jótevőkért bemutat.

Vízkereszt ünnepén és védőszentünk Páduai Szent Antal ünnepén énekes misét mutat be külön az élő tagokért azokban a ferences templomokban, melyekben a Ferences Missziószövetség fennáll. November folyamán pedig énekes szentmisét szolgáltat az elhunyt tagokért.

Testvér! Kevés anyagi támogatásért ennyi lelki adományban részesíti a Ferences Missziószövetség. Nemesen érző lelkéhez fordulunk és arra kérjük, küldje be a kért 1.— pengőt mielőbb a mellékelt csekklapon (8063 sz.) és lépjen be hatalmas lelki táborunkba. (Központ: Bp. II., Pasaréti-u. 137.).

Hisszük, hogy előterjesztett kérelmünk meghallgatásra talál és ezért úgy a magunk, mint hithirdető testvéreink és apácáink imáiban Isten bőséges áldását kérjük kegyes jótevőnkre.

Amennyiben a Missziós Szövetségnek nem óhajt tagja lenni, s a lapot nem tartja meg, kérjük azt visszaküldeni.

Őszinte szeretettel:

P. Károlyi Bernát

a Ferences Missziók Országos ügyvivője.

KAPISZTRÁN-NYOMDA, VÁC

MDK

Vidovszky Béla, festö

"A gerendási kuria" c. interieurjével a [illegible] Rökk Szilárd-dijat nyerte el.

A képzömüvészeti társulat 80 éves jub.alkalmából rend. kiáll.
Kiadták a Mücsarnok dijait.

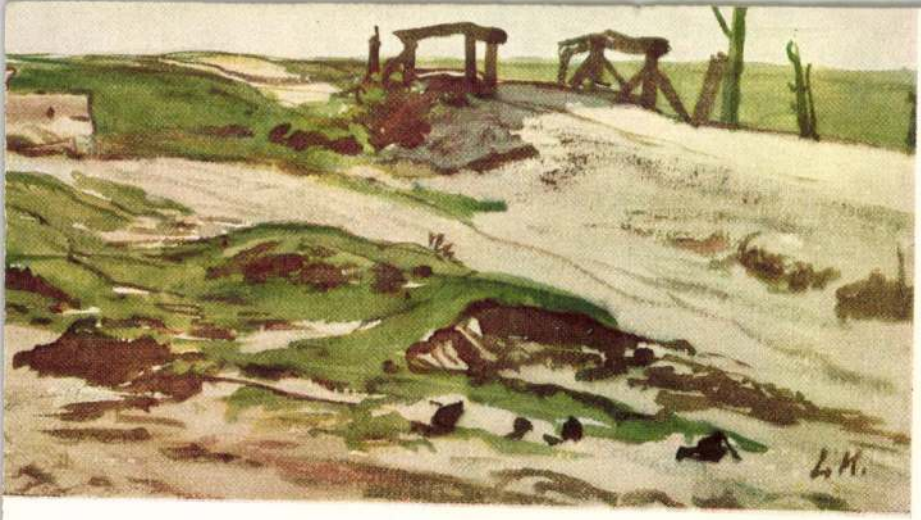
Pesti Hirlap. 1941 márc.27.

Uj Magyarság. 1941.márc. 27. 6.1.

Vidovszky Béla

Szolnoki szoba c-
kepje repr.

KMTars 80 éves jub. kiáll.
1941 febr - ápr.



ÖLY : GÉMESKÚT

VIDOVSZKY BÉLA:

108.	Szoba-részlet, olajf.	1.000.—
109.	Eső után (Corra vidéke), olajf.	800.—
110.	Szalatnai szoba, olajf.	1.000.—
111.	Borus idő, olajf.	400.—
112.	Téli nap, olajf.	700.—

Vidovszky Béla

Nemzeti Szalon

1941. ápr.-máj.

Törzstagok kiáll

Vidovszky Béla

Egy szolnoki utca, olaj.

Könyvtárszoba, olaj.

Müvészeti Hotek Pécs

1941.

MDK

Vidovszky Béla, festö

a konzervatív akadémizmus irányadó és a kiállitás hangulatát meghatározó tényezök közül való.

-z-: A kormányzó nyitotta meg a Képzömüv. Társ. jubileumi kiállitását.

Magyar Nemzet. 1941.febr. 28. 6.l.

Vidovszky Béla

A radványi kastélyszálló parkjából

[illegible] 1941. dec. [illegible]. 13.1.

MDK

Vidovszky Béla

Pirosfüggönyös szoba

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 8. 1.

MDK

Vidovszky Béla, festö

"Interieur a mosóci Hubay-kastélyból"

OZ.: A Vall. és Közokt. Min. vásárlásainak kiáll. az O.K.Sz.Muz.-ban.
Szépmüvészet. 1941. 2o6.1.
8. n

Vidovszky Béla festőművész
Sárospataki fegyverterem, olajf.
Szalatnai szoba, olajf.
Zöldszoba olajf.
Park, olajf.
Tájkép I. olajf.
Tájkép II. olajf.
Magyar Képirók kiállitása, 1941 január

s közoktatásügyi Minisztertől.

Hughes angol iró, ki a külügyminiszte-
ágról kedvező könyvet irt, Magyarország
épekkel ellátott leirást kér.
t. Bizottságot, hogy Paikert Alajos
azdasági Muzeum/ érintkezésbe lépve, a
t elkészittetni, illetőleg beszerezni

re 240 pengő áll rendelkezésre, mely

MDK

Vidovszky Béla

M.Képzőművészek Orsz.Szöv. és a Délvidéki Szépmives Céh ... kiáll. Ujvidéken. Szépművészet, 1941. 1.sz. 32 l.

M.D.K.

Vidovszky Béla

A müvész fényképét hozza a lap abból az alkalomból, hogy Bajor Gizi müterem-látogatást rendez a müvész Munkácsy Mihály-utcai mütermében.

Deák Zoltán: / meghivókat c.
"Reszketve küldtem szét annakidején az első /
Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. juni. 2o-26.
IV. évf. 25. sz.

M.D.K.

Vidovszky Béla festőművész

A "Bajor Gizi-féle mütermi sorsolás" egyik rendezőjeként emliti a lap beszámolója. /A cim megállapithatatlan, mivel a lap hiányos/

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. dec .27.-1941 jan. 2. III. évf. 52. sz. /lapszám nincs./

MDK

Vidovszky Béla

A szolnoki müv.telep 4o.évf. kiáll.résztvevője

Párkányi I.K: A szolnoki müv.telep. Rajzoktatás, 1941. II.évf. 1o.sz.

MDK

Vidovszky Béla

Szinyei emlékünnepély, Szinyei Társ. Akadémia

1941. febr.

Vidovszky Béla

MDK

Szolnoki szoba

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Vidovszky Béla

MDK

Kék abrosz

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Vidovszky Béla

MDK

Pirosfüggönyös szoba

Műcsarnok 1941 Téli kiállitás

Vidovszky Béla

MDK

Estefelé lámpafénynél

Műcsarnok 1941 Arcképkiállitás

Vidovszky Béla

MDK

A radványi kastélyszálló parkjából

Műcsarnok 1941 Téli kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

Borus idő, of.

Téli nap, of.

Törzstagok kiáll. N. Szal. 1941. ápr.-máj.

MDK

Vidovszky Béla

Szoba-részlet, of.

Eső után /Corra vidéke/, of.

Szalatnai szoba, of.

Törzstagok kiáll. N. Szal. 1941. ápr.-máj.

MDK

Videvszky Béla

Interieur a mesóci Hubay-kastélyból

A vallás-és közokt. min. vásárlásainak kiáll. a Szépm. Muzeumban. Szépmüvészet 1941. 2o6.l.

MDK

Vidovszky Béla, festö

Interieur a mosóci Hubay-kastélyból.

A Vall.és Közokt.min.vásárlásainak kiállitása. Az O.M. Szépmüv.Min.-ban.1938.jul.1.-aug.1.Bp.1941. Kat.7.1.

MDK

Videvszky Béla, festőm.

"Piros függönyös szoba" kiválik a gazdag együttesből.

Dr.B.Bakay Margit, fXXXXX: Téli Tárlat.
Nemzeti Ujság. 1941. dec. 21. 21.l.

Vidovszky Béla festőm. MDK

III. terem.

89. Pirosfüggönyös szoba.

KMTárs.1941.dec.-1942.jan. téli kiáll. kat. 8.l.

Vidovszky festö.

Katol.Szemle.1941.470-73.l.

Vidovszky Béla

Katol.Szemle.1941.143-45.l.

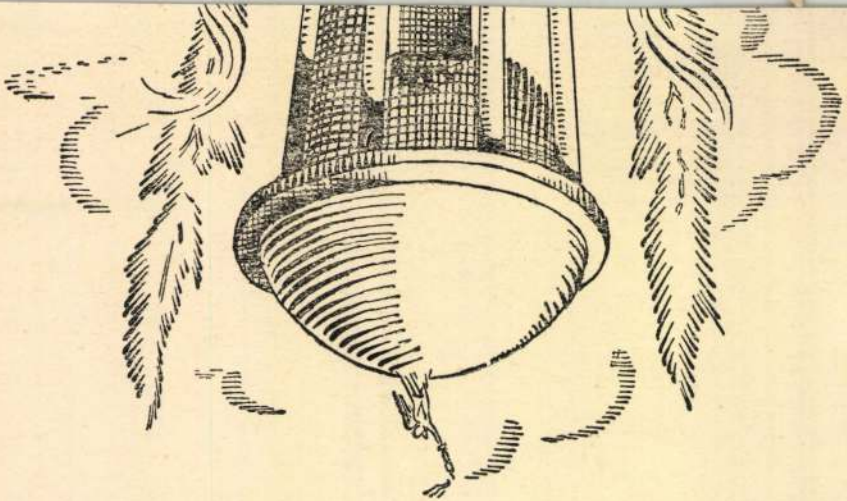
Vidovszky Béla festö.

Katol.Szemle.1941.219-20.l.

Vidovszky Béla

Gobelin – terem az eszterházai kastélyban c. képe repr.

KMTars tav. tárl. Lat.
1942. ápr. – máj –

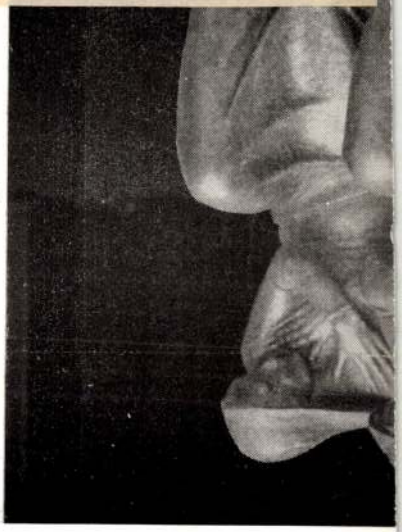


Vidovszky festö.

Katol.Szemle.1942.343-45.l.

VIDOVSZKY BÉLA

116.	A radványi Kastélyszállóból. Olajfestmény	1200.—
117.	Virágzó fák. Olajfestmény	500.—
118.	A radványi szálló parkjából. Olajfestmény	1000.—
119.	Szalatnai szobából. Olajfestmény	1000.—



Nemzeti Szalon
1942 jan.-febr.
Szinyei Tár
VIII. kiáll.



Pátzay Pál: Nő méccsel.

Vidovszky Béla

(1883–)

Farkas Gyula

Szépmüvészet
1942. 230. l.

tatólagos főtárgyalását hétfőn 9 h 25 I-
Ugyhirlik, hogy kedden vagy szerdán be-
és csütörtökre itélet várható.

kket közöl "A demokratáktól akarják meg-

r 8-iki számában Kelemen Lajos vezércik-
ások" cimmel. Nem szivesen vitatkozunk
ánykoalicióhoz tartozó pártok lapjai,
atjuk szó nélkül.
cia-ellenes köztisztviselők eltávolitá-
része annak az elvi megállapodásnak, a-
nokratikus párt koaliciója létrejött.

Vidovszky Béla

Szolnoki Zagyvapart,
Oláff.

Művészeti hetek
Kolozsvár 1942. 100. l.



r.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Vidovszky Béla

Szolnoki Zagyva-part olaff.

Májusi nap. olaff.

Nemzeti Szalon

őszi tárl. 1942. okt.

Vidovszky Béla MDK

Radványi kastély szálló, olf.

Műcsarnok 1942 [redacted]

A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Vidovszky Béla, festő

85. Radványi kastély szálló. Olf.

91. Szolnoki Zagyvapart. "

Bp.Mücs.-"A Magyar Müvészetért".Képzőmüv.Kiáll. 1942. jun.6.-22. Kat. 7.l.

Vidovszky Béla

Szolnoki Zagyvapart, olf.

Műcsarnok 1942 [illegible]

A magyar művészetért c. kiáll.

MDK

Vidovszky Béla festő

j.j: Őszi tárlat a N.Szal.ban. Pesti Hirlap,
1942. okt. 1o. 6 l.

Vidovszky Béla festőművész
A radványi Kastélyszállóból of
Virágzó fák of
A radványi szálló parkjából of
Szalatnai szobából of
Szinyei Merse Pál Társaság művésztagjainak
8-ik kiállitása. 1942. január 31.



Anyai boldogság.

Décsei: Könyvismertetés. MM, V., 1929., 172. l. — Lepold—Lippay 56. l.

Keresztrefeszítés

Vászon, olaj, 90×51 cm.

Gerevich: Az Újság 1916., júl. 20., 4. l. — Lepold—Homor 97. l. — Gerevich PA, 220. l. — Décsi: Könyvismertetés. MM, V., 1929., 172. l. — Lepold—Lippay 56. l.

levétel a keresztről

Vászon, olaj, 90×51 cm.

Gerevich: Az Újság 1916., júl. 20., 4. l. — Lepold—Homor 97. l. — Gerevich PA, 220. l. — Décsei: Könyvismertetés. MM, V., 1929., 172. l. — Lepold—Lippay 56. l.

SCHROTH, ANDREAS (osztrák festő, működött a XIX. sz. elején)

Batthyány prímás arcképe

Vászon, olaj, 42×34 cm.

M.D.K.

Vidovszky Béla

A Mücsarnok kiállitói között szerepel müveivel, mint Hunyady Sándor: "A Mücsarnok tavaszi tárlata" c. beszámolójában irja.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. ápr. 24-3o.
V. évf. 17. sz.

Vidovszky Béla

Képeivel szerepel a Nemzeti Szalon őszi tárlatán.

Pest, 1942. X. 16.

Vidovszky Béla MDK

Szolnoki Zagyva part, olf.
Májusi nap, olf.

Nemzeti Szalon 1942. okt.
Őszi tárlat

MDK

Vidovszky Béla

Szolnoki Zagyva-part, of.

Májusi nap, of.

Őszi tárlat. N. Szal. 1942. okt.

MDK

Vidovszky Béla

A Szinyei-Társaság kiáll. Pest 1942. febr. 5.

Vidovszky Béla

Kiáltít

Mi M. 1942. IV. 19.

T. Cim!

A Müvészettörténeti Dokumentációs K
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság K
cimü levéltári publikáció jelent meg,
Müvészeti Osztályának iratanyagát és
iratanyagának a képzőmüvészetre vona

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete, mely a Dokumentációs K

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhat

Kidorszky Béla

Kiállít

PH. 1942. II. 18.

i v

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

án: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Vidovszky Béla

Kiállít

Mi 01. 1942. IX. ii.

T. Cim!

A Müvészettörténeti Dokumentációs Kö
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság Kép
cimü levéltári publikáció jelent meg, a
Müvészeti Osztályának iratanyagát és a
iratanyagának a képzőmüvészetre vonat

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk ki

"Müvészettörténeti Tanulmányok
cimü kötete, mely a Dokumentációs Köz

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmányok
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhatók

Vidovszky Béla

Kiállít

PH. 1942. IV-22.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs K
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat els

"Magyar Tanácsköztársaság K
cimü levéltári publikáció jelent meg,
Művészeti Osztályának iratanyagát és
iratanyagának a képzőmüvészetre von

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete, mely a Dokumentációs K

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhat

Vidovszky Béla
festő

Tájképekkel szerepel a Nemzeti Szalon őszi tárlatán.

Esti Kurir 1942. X. 14.

Vidovszky Béla MDK

Gobelin-terem az esterházai kastélyban

Mücsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Szalón az eszterházai kastélyban

Mücsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

Gobelin-terem az eszterházai kastélyban,repr.

KMTárs. 1942. tav. tárl.kat.

MDK

Vidovszky Béla

Gobelin-term az eszterházai kastélyban, repr.

KMTárs. 1942. tav. kiáll. kat.

Vidovszky Béla

Gobelin-terem az eszterházai kastélyban, repr.

Műcsarnok 1942 Tavaszi kiállítás

Vidovszky Béla MDK

Őszi nap a Holt-Tiszánál

Öreg füzfa a Holt-Tiszaparton

Mücsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

Virágzó fa

Örményi M.: Rajongó levél - képekről és szobrokról.
Magyar Nők Lapja 1942. márc. 1. 13.l.

Vidovszky festö.

Katol.Szemle.1942.148-150.l.

Vidovszky festö.

Katol.Szemle.1942.181-182.l.

Vidovszky Béla

Katol.Szemle.1942.89-91.l.

Vidovszky festö.

Katol.Szemle.1942.156-57.l.

Vidovszky Béla

141 — 145. 7.

Lásd

Újvidéki kiáll. Eat.

1943. dec.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Vidovszky Béla MDK

Szalon a vajtai kastélyban

Mücsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla

MDK

Szalon az eszterházi kastélyban

Mücsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla MDK

Napos szoba

Mücsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Vidovszky Béla

Szalon az esztérházai kastélyban c. Szépe repr.

KMTárs 1943. lev. Száll. Szat.

Vidovszky Béla

l.

Szépmüvészet

1943. 91. l.

Vidovszky Béla

1.

Szépmüvészet

1943. 61. 1.



Vidovszky Béla
festő
Vkminkidill. 1943
Tájkép, olaj

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Vidovszky Béla

l

Szépmüvészet

1943. 34. l.

M.D.K.

Vidovszky Béla

Festőművész a szolnoki művésztelep törzstagja

Szolnok irodalmi és művészi élete.

Városok Lapja 1943. 24.szám. 275.old.

MDK

Vidovszky Béla

Carrarai táj eső után, olaj
Tanya Carrara vidékén, "

Knit-dij, N. Szal. 1943. ápr.

MDK

Vidovszky Béla

Magyar művészek olasztárgyu képei a N. Szalonban.

Uj Magyarság 1943. ápr. 22. 8 l.

MDK

Vidovszky Béla

K.J: Olaszorsz. képek kiáll. Magyarság, 1943. ápr. 21. 4 l.

Kidovszky Béla

MDK

Dohányzó a sárospataki várkastélyban

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállítás

MDK

Vidovszky Béla

Farkas Z: Az Alföld festői. Nemz. Ujs. 1943. márc. 7. 19 l.

MDK

Vidovszky Béla

Szalon az eszterházai kastélyban, repr.

KMTárs. 1943. tav. kiáll. kat.

Vidovszky Béla

MDK

Szalon az eszterházai kastélyban, repr.

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállítás

Vidovszky Béla

MDK

Napsütött szobában, olf.

Estefelé, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Vidovszky Béla

Kőkapu összeá, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Vidovszky Béla

Műveivel résztvett a kiállitáson.

Emtárs. 1943. marc. - apr. tav. kiall.
Kiállitó művészek névsora. 30.lap

Vidovszky

Katol.Szemle.1943.182-83.l.

MDK

Vidovszky Béla

Sárospataki vár c. festménye a Műcsarnok 1943/44 évi téli kiállitásan.

Pipics Zoltán:Téli tárlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság,1943.nov.21. 14.1.

Vidovszky Béla MDK

Sárospataki várkastély

Műcsarnok 1943 nov.dec.
Téli kiállitás

Vidovszky Béla

MDK

Sárospataki várkastély

Műcsarnok 1943 Téli kiállitás

Vidovszky Béla

MDK

A Kőkapu ősszel

Műcsarnok 1943 Téli kiállitás

Vidovszky Béla MDK

A Kőkapu ősszel

Műcsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

MDK

Vidovszky Béla

-p-: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pest 1943. nov. 20.

Vidovszky Béla
festő

A Nemzeti Szalon tagjainak őszi tárlatán állit ki.

esti M.O.1942.X.12.

M.D.K.

Vidovszky Béla

"Állandó képzőművészeti bemutató" cimmel ir
a lap a Corvin Áruházban rendezett Képzőművés
szeti Kiállitásról, a kiállitáson szereplő mü
vészek között emliti a müvész két "szinpompás
tavaszi képét".

Szinházi Magazin, Bp. 1942. febr. 11-17. V.
évf. 8. sz. 38-39. lap.

VIDOVSZKY BÉLA :

284. Szolnoki szoba. - Olajf., v. 90.5 x 70.5 cm.Jelz.l.j.: "Vidovszky Béla".

Székesfov. képt. jub. kiall
1944.

Vidovszky Béla

258. Aratás után. - Olajf., v. 140 x 100 cm. Jelz.l.j.s.: "Szónyi I.1936."

SZÜLE PÉTER :

259. Öregek. - Olajf., v. 56.5 x 72 cm. Jelz.a.j.: "Szüle 921".

TELCS EDE :

260. Hüvelyk Matyi. - Szobor, br. 12x46 cm. Jelz. a talapz.j.: "Telcs".

261. Önarckép kisérlet. - Olajf., v. 24.2 x 30 cm. Jelz.l.j.: "Telcs E."

Vidovszky festö.

Katol.Szemle.1944.218-220.l.

MDK

Vidovszky Béla

Boltives szoba. Olajf.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.
Műcsarnok. 1944. Jun.1-18-ig. 7.1.

Vidovszky Béla

Szinyei Társaság
kolozsvári kiáll.
1944.

Kék abrosz, csendélet,
olaj.

Boltives noba,
tempera

Őszi napsugár a. no-
bában, olaj.

Radványi tó őszel,
olaj.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Vidovszky Béla

47. Kék ábrás, csendélet, olaj.

48. Radványi tónál, olaj.

Győr Szinyei Társ

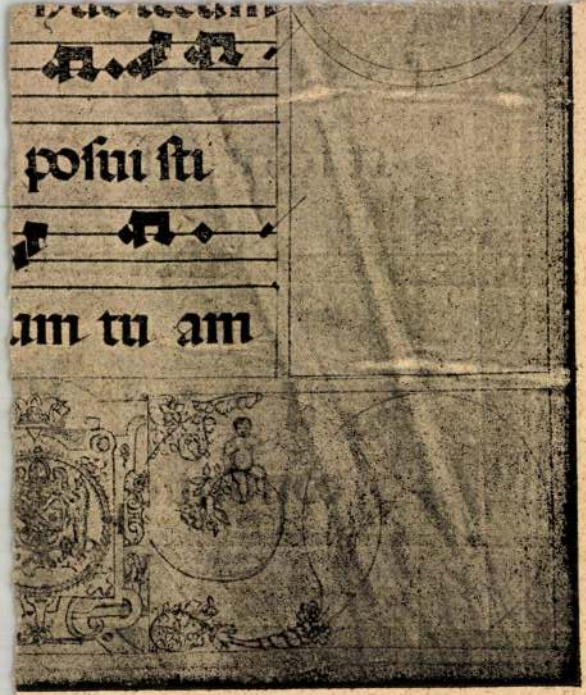
1944.

MDK

Vidovszky Béla

Myn: A Mücs. téli tárlata. Szépmüvészet, 1944. 1.sz. 22 l.

Vidovszky Béla festőművész
Sárospataki fegyverterem
Szalatnai szoba
Zöld szoba
Park
Tájkép II.
Tájkép I.
Törzstagok második kiállitása
Nemzeti Szalon, 1944. február 2o.



v—Bakócz-kódex). 1557. 139a lap.

Vidovszky Béla MDK

Szolnoki szoba, olf.

Mücsarnok 1944.Székesfőv.Képtár Jub. Kiáll.

Vidovszky Béla MDK

A sárospataki kastély Rákóczi-szobája

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Vidovszky Béla

Sárospataki fegyverterem, of.

Szalatnai szoba, of.

Zöld szoba, of.

A törzstagok 2. kiáll. M.Szal. 1944. febr.

Vidovszky Béla

Park, of.

Tájkép I. of.

" II. "

A tárgyakat a. kiáll. N.Szol. 1944. febr.

Vidovszky Béla MDK

A sárospataki kastély Rákóczi-szobája

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat.

Vidovszky Béla

MDK

Szoba Napoleon-képpel (1035)

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat.

Vidovszky Béla MDK

Boltives szoba, olf.

Műcsarnok 1944 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Vidovszky Béla

Boltives szoba, of.

7.nemzeti képzőm.kiáll. 1944.jun. Mücs.

MDK

Vidovszky Béla

Szalon a sárospataki kastélyban, of.

7.nemzeti képzőm.kiáll. 1944. jun. Műcs.

MDK

Vidovszky Béla

Szalon a sarospataki kastélyban. Olajf.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1944.Jun.1-18-ig. 22.1.

M.D.K.

Vidovszky Béla

"Finom naturalizmussal felfogott képeiről" ir Berend Ilona: "Az ujjá született Nemzeti Szalon" c. beszámolójában a megnyitó kiállitásról.

Szinház, Bp. 1946. jan. 15-21. II. évf. 3. sz. 18. lap.

MDK

Vidovszky Béla

Interieur, olaj

Magyar Képzőművészetért. 1. kiáll. Ernst Muz.
~~xxxxxxx~~ 1946. jul. 9 l.

Táblakép,

"Interieur" Vidovszky Béla
Uj Ember.1946.jul.28.11.old.
Jajczay János cikke.

MDK

Vidovszky Béla

Interieur, olajf.

I.Művészeti Kiáll.Kat.1946.Jul.7.-Jul.28.-ig.
9.lap

1946

MDK

Vidovszky Béla, festő.

50. Zagyvapart, of

Műv. és Keresk. Int. (v. Ernst Mus.) - Neuv. Sportbér - és a
M. Képzőm. Szabadszerv. kiáll. - 1945 III. 11. - 26. - Kat.

Vidovszky Béla festőművész
Tavasz, olajf.
Faluszéle, olajf.
Szinyei Társaság jubiláris kiállitása
Ernst Muzeum, 1945

Dr Georg Ritter v. Kieszkowski

Mitglied der kom. für poln.

Kultur u. Kunstg. der kk.

Akademie d. Wissensch. in

Krakau

Vidovszky Béla festőművész
Kastély interieur, olajf.
Szinyei Társaság jubiláris kiállitása
Ernst Muzeum, 1945.

Kir. Magy. Egyetemi Nyomda Budapest
Könyvesbolt és „Magyar Könyvbarátok“ Bu
Levélcím : Budapest IV, Postafiók 242. Pos

BÉLYEGMENTES
11858/1879. P. M. sz. rendelettel megállapított személyes illetékmentesség folytán

Ny

42 *P* -- *fill.,*

- - - - - - - - - - - -

*mely összeget az 193*6. október

számlánk ellenértéke fejében a

MDK

Videvszky Béla

Tavasz, of.

Faluszéle, of.

Szinyei Merse Pál Társ. jub. kiáll. 1945. nov.

MDK

Vidovszky Béla

Kastély interieur, of.

Szinyei Merse Pál Társ. jub. kiáll. 1945. nov.

1945

Vidovszki Béla festőművész
Folyósó
Őszi táj
Erdő széle
A törzstagok III. kiállitása
Nemzeti Szalon, 1947. január 11.

Zsalugáteres szoba } olaj

179. kép. *Lieder, Friedrich: Pyrker érsek arcképe.*

ITTENBACH, FRANZ (német festő, 1813—1879)

Trónoló Madonna
Papír, akvarell.
Kőrösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 240. l. — Gerevich: Az Újság, 1916., júl. 20., 4. l. — Gerevich: A prímási képtár külföldi mesterei. Vasárnapi Újság, 1916., 825. l. és (Képe 827. l.) — Gerevich PA, 249. 256. l.

Szent asszonyok Krisztus sírjánál
Papír, ceruza.
Kőrösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 240. l.

KAULBACH, WILHELM (német festő, 1805—1878)

Férfialak
Papír, ceruza.

Férfialak
Papír, ceruza.

Férfialak
Papír, ceruza.

Apostol
Papír, ceruza.

Férfi profil
Papír, ceruza.

MDK

Vidovszky Béla

Őszi táj, of.

Erdő széle, of.

N.Szal.1947. jan. Törzstagok III-ik kiáll.

Vidovszky Béla

Erdő széle, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947. jan.

Vidovszky Béla MDK

Folyósó, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947. jan.

MDK

Vidovszky Béla

Zsalugáteres szoba, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947. jan.

MDK

Vidovszky Béla

Zsalugáteres szoba, of.

N.Szal.1947. jan. Törzstagok III-ik kiáll.

Vidovszky Béla

MDK

Őszi táj, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947. jan.

MDK

Vidovszky Béla

Folyósó, of.

N.Szal.1947.jan. Törzstagok III-ik kiáll.

Vidovszky Béla
Tavaszi fák, olaj

Alkotás Müvészház XXXV. kiáll. 1947. jun.

Vidovszky Béla

vrod

v

Bernáth Aurél

Trások a művészetről.
Bp. 1947. 117, 119 l.

MDK

Vidovszky Béla

"Szoba belseje olvasó nővel", olajfestm.

Magyar művészhetek reprezentativ képzőművészeti kiállitása v. Ernst Múzeum.

Katalógus 1947 jan. 4-26-ig. 6.o.

MDK

Vidovszky Béla

"Szoba belseje olvasó nővel", olajfestm.

Magyar Művészhetek Reprezentativ Képzóm.
Kiáll. 1947.Jan. v.Ernst Múzeum. Kat.6.l.

MDK

Vidovszky Béla, festö

Szoba a sárospata-ki várban. Olf.

Föv.Kpt.-MKBzSz.-II.Sza bad Nemz.Kiáll. 1947.márc.16.-
ápr.6. Kat.2s.1.

Vidovszky Béla

Öreg tölgy, olaj
Szolnoki Zagyva-part, olaj
Szoba Napoleon-képpel, ". (1053)

Ötven művész kiáll. N.Szal. 1947. jun.
2, 9 l.

MK

Vidovszky Béla

Szolnok a magy.képzőművészetben c. kiáll. szerepelt.

Szabad Művészet, 1947. 6-7.sz. 129 l.
Szolnoki hír.

Vidovszky Béla

festů

VI. Munkácsy u. 27.

MKSz 1947

1947

Vidovszky Béla

Szolnoki utca

Szolnoki utcarészlet

Napfoltos szoba

Csipkefüggönyös szoba

Szinyei Társ. X.kiáll. N.Szal. 1948. febr.

MDK

Vidovszky Béla

Szolnoki utca

Szolnoki utcarészlet

Napfoltos szoba

Csipkefüggönyös szoba

Szinyei Merse Pál Társ. művésztagjainak X. kiáll. 1948. Nemz. Szal. 1948. febr.

Vidovszky Béla festőművész
Szolnoki utca
Szolnoki utcarészlet
Napfoltos szoba
Csipkefüggönyös szoba
Szinyei Merse Pál Társaság művésztagjainak
X.-ik kiállitása, 1948.

KORSÓ,
nagyméretű, fajánszból.
Késői habán 1794-ből.

KORSÓ,
fajánsz, késői habán.
XVIII. század.

KORSÓ,
fajánsz, lovaskatonával.
XVIII. század.

KORSÓ
szarvassal. Fajánsz, késői habán.
XVIII. század.

KORSÓ
szarvassal, fajánsz.
XVIII. század.

LAP, (199. kép)
fajánsz, rajta lovas katona, AS és 1754 felirat.
Magyar, XVIII. század.

LAP,
fajánsz, rajta lovas katona.
XVIII. század.

TÁNYÉR,
fajánsz, késői habán.
XVIII. század.

MDK

Vidovszky Béla

Szinyei Társ. X. kiáll. N.Szal. 1948. febr.

MDK

Vidovszky Béla

360- Ft vásárlási előlegben részesült

90 müvész kiáll. N.Szal. 1948. jun.

Vidovszky Béla

● *Vidovszky Béla festőművészt mutatja be olvasóinak a müncheni Die Kunst című folyóirat decemberi száma. A terjedelmes cikket hat válogatott, színes reprodukció illusztrálja.*

Népszabadság, 1985. XII. 6



MDK

Vidovszky Béla

Zöldfüggönyös szoba, of.

Falurészlet, of.

9o művész kiáll. N.Szal. 1948. jun.

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Vidovszky Béla festő-művész (1883-1973).

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1021

A Vidovszky centenáriumi év mérlege

Az elmúlt évben különösen sokat gondoltunk megyénk nagy szülöttjére, századunk kiemelkedő enteriőristájára, a kiváló tájképfestőre, Vidovszky Bélára, születésének századik évfordulója alkalmából.

A megemlékezések sorát — megelőzhetetlenül —, igen helyesen a szülőhely, Gyoma kezdte meg, amikor még a megelőző évben, az Endrőddel való egyesülés előkészítése során utcát nevezett el Vidovszkyról. Szintén 1982 végére esett a Chemolimpex angol nyelvű, reprezentatív falinaptárának megjelenése, amelyen a sokszor reprodukált Pityó Szolnokon című, a Magyar Nemzeti Galériában őrzött kép színes fotója szerepel.

Az 1983. évet a Békés megyei Új Aurora című folyóirat — képekkel illusztrált — cikke vezette be, amit azután szinte számbavehetetlen megemlékezés sor követett az ország minden részéből, ugyancsak reprodukciókkal díszítve. De határainkon kívül is találkozhatunk cikkekkel. Így pl. a művész felvidéki alkotásairól a pozsonyi magyar nyelvű Hét, a burgenlandi tevékenységéről pedig a Bécsben megjelenő, német nyelvű Pannonia című folyóirat számolt be illusztrált cikkben.

A kiállítások sorát is Békés megye kezdte el: május végén csaknem 50 képét mutatta be a Munkácsy Mihály Múzeum, s erről szép kivitelű katalógust is megjelentettek.

E kiállítás anyagán azután Gyomaendrőd és Szolnok osztozott. A kiállítás mindkét helyen társadalmi eseménynek számított. A kiállításhoz kapcsolódva Szolnokon, a művésztelep árnyas kertjében felavatták Vidovszky mellszobrát, Pátzay Pál Kossuth-díjas művészünk alkotását. A bronz szobor alapjául szolgáló gyönyörű márványtömböt Pátzayné ajándékozta Szolnoknak.

Szeptemberben, októberben Székesfehérvár rendezett nagyszabású Vidovszky-kiállítást. Az István király Múzeumban a művész korai időszakának képeit mutatták be, ugyancsak jól sikerült katalógus kiadásával.

Ezalatt a fővárosban is folytak az események. A Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége rendezésében koszorúzás volt a Kerepesi temetőben a művész hamvainál, majd néhány nap múlva a VI. kerületi tanács által a Munkácsy Mihály utca 27. szám alatti ház falán elhelyezett emléktábla felavatására került sor, itt, Vidovszky egykori lakhelye előtt dr. Pogány Ö. Gábor, a Nemzeti Galéria nyugalmazott főigazgatója mondott beszédet.



Vidovszky: Önarckép

A Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata december közepén megjelentette Vidovszky egyik ismert balatoni tájképének eredeti színes fényképét, levelezőlapon. A festmény címe Horgászhely, tulajdonosa a Közlekedési Minisztérium.

Meg kell emlékeznünk az év folyamán megjelent Vidovszky-monográfiáról. Ez a kis könyv a megyénkben jól ismert Bibliotecha Bekesiensis sorozat 25. kötete, kiadója a békéscsabai Rózsa Ferenc Gimnázium igazgatósága és a Békés megyei Tanács V. B. művelődésügyi osztálya. Készült a Kner Nyomdában, 16 színes és 40 fekete-fehér illusztrációval. (Mind a könyv, mind a levelezőlap kapható a Munkácsy Mihály Múzeumban.)

A centenáriumi megemlékezések sorát ismét megyénk zárta: a Békés megyei Népújság az 1984. évi falinaptárát Vidovszky Kis utca Sümegen című alkotása díszíti. A festmény a Nemzeti Galéria tulajdona.

A rendezvényekhez, megemlékezésekhez, kiadványokhoz sok segítséget nyújtott Vidovszky Béla Baráti Köre, amely ezzel be is fejezte önálló tevékenységét, s 1984-től már a Budapesti Művészetbarátok Egyesületének keretében dolgozik tovább Vidovszky Béla nevének fennmaradásáért, alkotásainak felkutatásáért, és a közönség részére való bemutatásáért (kiállításokon és reprodukciók útján). Az a célunk, hogy a kritikusok, művészeti szakírók, a kiadók, a kiállítások rendezői a centenáriumi év zárultával se feledkezzenek meg neves művészünkről, alkotásainak bemutatásáról. S reméljük, hogy ebben továbbra is Békés megye fog az élen járni.

Láng Miklós

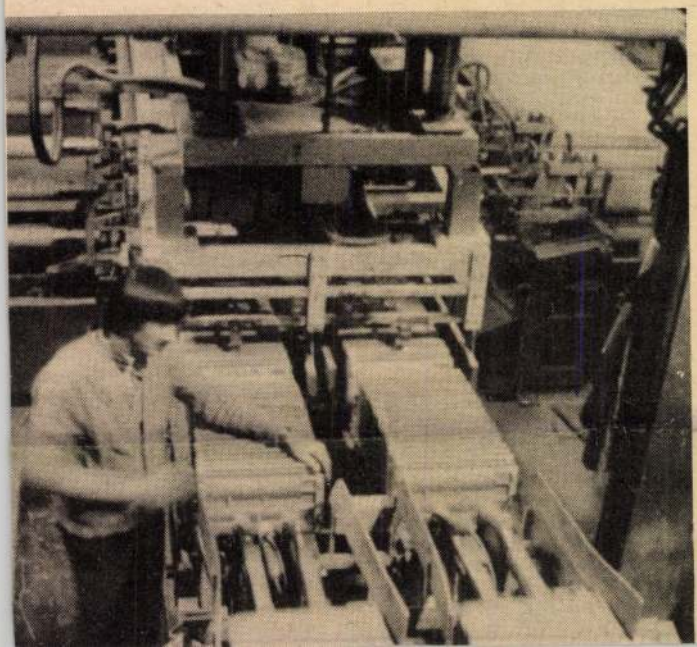
Készül a cserép

A Dél-alföldi Tégla- és Cserépipari Vállalat békéscsabai cserépgyárában korszerű gépeken évente 34 millió natúr- és hatmillió színes cserép készül. A lakossági igény nő, ezért a vállalat tervezi, hogy a békéscsabai II-es számú téglagyárban új cserépüzemet létesít, amely várhatóan 1986-ban lesz üzembe helyezhető, s ahol évente tízmillió cserép készül majd.

Képeink a cserépgyártás három mozzanatát mutatják be



Markoló emeli a szekrényes adagolóba az anyagot, ami innen a sima hengerbe, majd a keverőbe, s a présekbe és a szárítóba jut



Vidovszky Béla

Vidovszky Béla festőművészről — színes reprodukciókkal illusztrált — cikket közölt a münchéni Die Kunst folyóirat decemberi száma.

◆

Magyar Nemzet 1985. XII. 5.

Vidovszky Béla festő

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1983 JUL 2

1021

Vidovszky Béla, a festő

1883

SZÁZ ÉVE, július 2-án született és tíz éve, február 6-án hunyt el Vidovszky Béla festőművész. A Békés megyei Gyomán (ma Gyomaendrőd) látta meg a napvilágot, Szarvason és Békéscsabán végezte a gimnáziumot, Budapesten szerezte meg rajztanári oklevelét, majd a Képzőművészeti Főiskolán tanult tovább. Állami ösztöndíjjal Münchenben és Párizsban fejezte be művészi tanulmányait.

Már 1905-ben részt vett a Nemzeti Szalon őszi tárlatán, s 1907-től (24 éves korától) minden év jelentős kiállításán szerepeltek a képei. Az I. világháborúban „hadifestőként" dolgozott. A háború után Réti István, Szinyei Merse Pál, Vaszary János, Csók István, Rippl Rónai József és mások társaságában tagja lett az Alkotó Művészek Szövetsége választmányának.

EZEKBEN az években már kialakult határozott festői irányvonala, amit kritikusai késői impresszionistának neveznek. De naturalista festőnek is mondják, aki meglátja a szépet, majd művészi látásmódján átszűrve, szépen és érthetően tolmácsolja azt számunkra. Az Alföld szülötte, 1912 óta a szolnoki művésztelep törzstagja, így hát sok-sok képének témája Békés és Szolnok megye tája, a Tisza és a Zagyva partja. Megfestette hazánk, a Felvidék és Burgenland legszebb kastélyait, várait is (Sárospatak, Eger, Sümeg, Radvány, Mosóc, Nedec, Fraknó) — de éppúgy kerültek vásznára balatoni, zalai és erdélyi tájak is. Külföldi útjain különösen svájci és olaszországi tájakat örökített meg.

Vidovszkyt azonban nem csak a tájak ihlették meg. Már 1913 óta festett enteriőröket is, s e témakörben Gerevich Tibor Európa legjobbjai között emlegeti. Mértéktartó színeivel csodálatos térhatást tudott elérni. Szerette, kereste a fények játékát, derű árad vásznairól. Nem egy kritikusa a XVII. századbeli holland festőkhöz hasonlítja Vidovszky művészetét. Nem véletlen, hogy annak idején a magyar, majd az olasz király számára is éppen enteriőrjei közül választottak. (Az előbbi most a Magyar Nemzeti Galéria tulajdonában van.)



BUDAPESTEN utoljára 1961-ben láthattuk a kiállítását a Csók Galériában, ahol a 78. évében járó mester hatvanhárom jobbára új képét vonultatta fel. 1966-ban Munka Érdemrend arany fokozata kitüntetésben részesült. Dr. Pogány Ö. Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria akkori főigazgatója úgy fogalmazott, hogy „Vidovszky festményeinek tanulmányozása a művészettörténész számára igencsak biztató, hiszen korunk agresszív értelmetlenségei, elmisztifikált zagyvaságai közepette e művek mindegyike a kipróbált szépségek, az egyszerű érzések, derűs látványok mellett érvel".

A Magyar Nemzeti Galériában és más múzeumokban, a Parlamentben, külképviseleteinken (Prágától Addis Abebáig) és különféle állami szervek és intézmények tulajdonában több mint száz Vidovszky-festmény őrzi a művész keze munkáját, alkotását.

VIDOVSZKY 1911-ben vendégként látogatott el Szolnokra Szlányi Lajos meghívására, de a következő évben már törzstagja lett a művésztelepnek, s az is maradt haláláig.

LÁNG MIKLÓS

A helyzet azonban még a fentebb leírt mechanizmusnál is bonyolultabb. Példa rá a Kenderfonó és Szövőipari Vállalat esete. (Mint köztudott, ez a Csongrád megyei nagyvállalat foglalkoztatja a környéken a legtöbb asszonyt a textilszakmában: közel 6 ezer főt.) Szóval, a KSZV-ben elmondták a vezetők, hogy a kérdés távolról sem egyszerű. Minden területre szinte homlokegyenest más összetevők a jellemzők. Oly annyira, hogy nemrégiben a vezérigazgató által megbízott team (szakemberek a közgazdaság, a termelés és a munkaügy területéről) vizsgálta: hogy is áll a vállalat az Úr színe előtt műszakoptimalizálás, műszakcsökkentés ügyében.

A vizsgálat aztán föltárta, hogy jól dolgoztak. Most összefüggéseiben derült fény egy csomó intézkedésre, azokra a rendelkezésekre, amik menet közben, a körülményekhez rugalmasan alkalmazkodva születtek. Az első ilyen döntések bevezetésére vállalati szinten 1976-ban került sor, s most, 1983-ban igazolja őket igazán az idő, hogy helyesek voltak.

Az intézkedéseket részben a piaci igények megváltozása, részben a kapacitáskiesés indokolta. A harmadik műszak után járó pótlékot pedig beépítgették a vezetők a dolgozók bérébe. S hogy mely területeken születtek meg a szóban forgó rendelkezések? A rostkikészítő üzemekben például, ahol az áztatás időszakában nem volt szükség második (vagy harmadik) műszakra. Ilyenkor a létszám tekintélyes része az áztatásnál dolgozott, s szeptembertől-októbertől kerültek vissza a helyükre az emberek. Műszakoptimalizálásra egy műszakon belül is sor kerülhetett, gépcsoportonként, abban az esetben, amikor üzemrészeket elválasztottak a másiktól, a feladatuktól függően. A gyesről visszatérő asszonyokat — ez más vállalatnál is bevett gyakorlat — úgyszintén meghatározott időszakban foglalkoztatja a Kenderfonó és Szövőipari Vállalat.

Az eltelt időszakban nőtt továbbá a cérnázó-felvető kapacitása is — új gépeket vásárolt a gyár. Egyik napról a másikra nem volt szükség ezen a helyen a három műszakra. A felesleges létszámot átvitték a Raschel-üzembe, ahol viszont éppen akkor indult a harmadik műszak, a kapacitás jobb kihasználása érdekében.

[illegible] bebizonyította, hogy
emberek — a jövőben is
ni. Most a kezükben vár
citás kihasználása szem
műszakokat szüntethetne

Mi újság a Szegedi T
sik jelentős, három műsz
a vállalatnál, ahonnan e[illegible] visszakodásra hemigen
késztető hírek jöttek? Hiszen 1981—82-ben még azt írtuk, hogy a munkaerő-csökkenés éves átlagban már eléri a 10 százalékot. Állnak a gépek...

Idén az élet cáfolt rá az elkészített pesszimistább prognózisra, gazdasági tervre. A munkaerő-csökkenés megállt. (Már tavaly decemberben sem hagyták ott többen a gyárat, mint ahányan beléptek, s a folyamat idén folytatódott.) A fonodában mennek a gépek — nem utolsósorban a hetven kubai lánynak köszönhetően. Egyedül a szövődében vannak gondok, ezért a gépkitelepítés gondolatával is foglalkoznak a vezetők. Egyébként, a jövőt illetően, nincs ok aggodalomra: a demográfiai hullám előbb-utóbb eléri a textilműveket, pár éven belül ugrásszerűen megnő a nyolcadik általánosból kikerülő lányok száma.

A két műszak gondolatával tehát nem foglalkoznak a Szegedi Textilművekben, egyetlen területen sem. A számítások szerint a bér- és eszközarányos nyereség a három műszakot teszi indokolttá.

4.

A válasz tehát egyértelmű: igen, marad a három műszak. A műszakpótlék, a gépi kapacitás kihasználása, az éjszakai energia olcsósága és a többi „előny" mellette szavaz. Ez túl sok a mérleg egyik serpenyőjében, ennyi „pozitívum" mellett nem lehet egyik napról a másikra eltörölni az éjszakai nyolc órát. S ha jósolni nem is praktikus, annyi bizonyos: ma még ezt az utat kell járni.

FEKETE KLÁRA

Vidovszky Béla

festőművész

l. élet.

Karczagmagyállam

950. h.

~~Aleppo h. n. VII 240, 241, 242,~~

A 952

Vidovszky Béla, festö

MDK

150. Zöldfüggönyös szoba. Olf.

151. Falurészlet. "

Nemz. Szalon-Kilencven müvész kiállitása. 1948. jun. 12.-27. Kat.

MDK

Vidovszky Béla

környei: Ujra megindul az élet a szolnoki művésztelepen. Kis Ujság, 1949. jul. 17.

Vidovszky Béla

festő szül. 1883.

Elek.

Ujmagyképz.

(1950)

93.1

2094

Gyüjter

A hely neve	A tárgy megnevezése	
Felsőőrs, Lala m.	Prépostsági templom nyugati kapuzata	

Vidovszky Béla

festő, szül. 1883

l. Ujmagyar képz.

(1950)

Tárgy

Kelet

hó nap

Folyó szám

Másolat

	Bevétel		Kiadás	
	korona	fill.	korona	fill.
. Bizottsága rázére				
lelára fejeben folyó évi mai-				
. szám alatt kiutatt				
?ása				
	497	10		
utóda:			497	10
?ekeresedő				
szerint				
Bevétel:	497	10	497	10
Kiadás:	497	10		
Maradvány	0			

Vidovszky Béla

Festői kulturában fiataljaink sokat tanulhatnak tőle.

Végvári Lajos: I. Magyar képzőművészeti Kiállítás. Festőnet IV.

Magyar Nemzet. 1950. VIII. 26.

Táblakép. „Kis utca Sümegen." Vidovszky

Szabad Művészet. 1950 IV. 9. 321-330

Szegi Pál: Műfajok gazdagsága

Vidovszky Béla

Szabad Művészet

1950. 9. sz. 326. l.
328. l.
330. l.

ek beható

Vidovszky Béla

Szabad Művészet
1950.9.2 367 l.



Nagyrajos

Dr Szentiványi Gyula hónak
MOB. titkár

Budapest.

IX. Rákos u. 10.

MDK

Vidovszky Béla, festö

Balaton reggel.	Olf.
Kis utca Sümegen.	"
Reggeli csendélet.	"

Mücsarnok.-I.M.Képzöm. Kiáll. 1950. Kat. 7.1.

Vidovszky Béla

Szabad Művészet

1951. 1951-

1190. szám.

1

Műemlékek Orsz

Tárgy:

Kilián Frigyes utóda könyvkereskedő devizaellátás céljából bizonylatot kér.

A bea

Mellé

Egyú

Előir

Utóir

Máso

Exp.

Vidovszky Béla

Szabad Művészet

2957. 245. L

Postatakarék számla 11,460.
Folyószámla az Angol-Magyar Bank Gróf Tisza István-ut

Mély tisztelettel je
ingóságokat, irodai felszerelé
megtekintettem és azoknak a jé
uj O.M. Iparmüvészeti Muzeumi l
tását

Pengő 580.-- é

vállalom.-

Legyen szabad megeml
és különös kezelését igénylő ta
butorszállitókocsikkal és a le
ellátni.

Bátorkodom még megem
óta eszközli a M.Kir.Vallás é
ügyosztályának, valamint a Mu
legnagyobb megelégedésre.-
cseknek Bécsből Budapestre va

Azon reményben, hog
részesülni, vagyok szives nyi

mély

Vidovszky Béla.

Szabad Művészet
1957. 11. sz. 486. l.

Monsieur le Secre

~~Veuillez rece~~

Nous avons l

ouvrage sur „La Conse

veuillez

(~~en~~ agréer, je vous prie, (

nos remerciements les pl

temps que l'assuran

très distinguée

Vidovszky Béla

Szabad Művészet

1957. 11. 516. l.

SCHIFFER ÁRMIN

KÉPKERETGYÁRÁBAN KAPHATÓK

Budapest, Király-utca 79

Telefon : 144-485

Vidovszky Béla

Szabad Művészet

1957. 12. sz. 541. l.

340 - 11
---------- szám.
13 - 1929.

Möller István müegy.tanár bizot
sági tag utiszámlája.

melléklet száma: /

Hivatkozáss
179. szám alatt kelt felte
ny. r. tanár bizottsági ta
Krisztina-körut 159.szám:/
ged és vissza történt hiva
utiköltségekről és napidij
70 fillér, azaz Negyvennyo
zártan azzal küldöm meg, h

Vidovszky Béla.

„Csabai Körös-csatorna" c. képe a Műrészeti Alkotások Vállalat tájképpályázatán díjat nyert. (említve.)

Népszava, 1957, szept. 22.

Fénykép

Magyar Foto: Bt U 1003/6 Hegedűsné

Vidovszki Béla: Csabai Körös-csatorna

Cluj

1957.

Neg. van

Vidovszky Béla.

„A magyar katona a szabadságért"
c. képzőművészeti kiállításon Stromfeld
Aurél arcképével szerepelt. (emlitve.)

Kis Ujság, Budapest, 1957. Okt. 2,

Vidovszky Béla.

„A magyar katona a szabadságért" c. képzőművészeti kiállításon Stromfeld-portréja szerepelt. (emlékezés.)

Szabad Nép, 1957. Okt. 4.

Vidovszky Béla.

„A magyar katona a szabadságért" c. képzőművészeti kiállításon „Stromfeld Aurél" mint szerepelt. (emlitve)

Magyar Nemzet, 1957. Okt. 17.

MDK

Vidovszky Béla

Stromfeld Aurél, of.

Magyar katona a szabadságért. Föv. Népt. 1951. szept.

4 l.

MDK

Vidovszky Béla, festő
Stromfeld portréja.

Főv. Képtár - Képzőm. kiáll. - II. „A magy. katona a nabadságért." - Sz. N. - Végvári L. - 1951 X. 4. - 6. ll.

MDK

Vidovszky Béla, festö

Csendélet. Olf.
A sárospataki Rákóczi-vár udvara. Olf.
Balaton Keszthelynél. Olf.

Sp.Mües.-II.Nagy.Képzőm.Kiáll. 1951.nov.4.-dec.2.
Kat. 9.l.

MDK

Vidovszky Béla

Ky
2.M.Képzőmüv.Kiáll. Szab. Nép, 1954, nov. 4. 9 l.

Vidovszky Béla
Csendélet, olaj
A sárospataki Rákóczi-vár udvara, olaj
Balaton Keszthelynél, olaj

II. Magy. képzőmüv. kiáll. Műcs. 1951. nov.
9 l.

MDK

Vidovszky Béla

Balaton reggel, of,

Kis utca Sümegen,"

Reggeli csendélet,"

I. M. Képzőmüv. Kiáll. Mücs. 1950. aug.

7 l.

Vidovszky Béla MDK

Balaton reggel, olf.

Kis utca Sümegen, olf.

Réggeli csendélet, olf.

Műcsarnok 1950. I. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Vidovszky Béla

Kis utca Sümegen 1950 olaj OSZM tul.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 10.1.

Vidovszky Béla festőművész
Végvári: A II.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Szabad Nép, 1951, november 4, 9 l.



A KIR. MAGY. TUD.-EGYETEM RI



Tudományegyetemünk kiadván

a 1905-6 tanévi aln

a 1906-7 tanévi tan

az 1906 május 13-án és

ünnepélyekről (évtörténet) szóló jele

megküldöm.

Legyen szabad remélenem, h

vezetése alatt álló hatóság a recto

Vidovszky Béla MDK

Csendélet, olf.

A sárospataki Rákóczi-vár udvara, olf.

Balaton Keszthelynél, olf.

Műcsarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

Vidovszky Béla

MDK

Csendélet, repr.

Mücsarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

Vidovszky Béla.

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon szerepelt ciendélete.
(emlétve.)

Magyar Nemzet, 1951. Dec. 1.

Vidovszky Béla.

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon „A sárospataki Rákóczi-vár udvara" c. festménye szerepelt. (repro).

Világosság, 1951. Nov. 17.

Vidovszki Béla.

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon
elismerést szerepelt. (említve.)

Szabad Nép, 1951. Nov. 4.

Fénykép

Magyar Foto: GK 1026/36 Hegedűsné

Vidovszky Béla: A sárospataki Rákóczi-vár udvara

Olaj

Jelz. j.o.: „Vidovszky Béla 1951"

1951. X. 26.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: GK 1026/6 Hegedűsné

Vidovszky Béla: Csendélet

Olaj

1957. X. 26.

Neg. van

Fényképész

Magyar Foto: Kt 1026/18 Hegedüsné

Vidovszky Béla: Balaton Keszthelyénél

Cluj

1951. X. 26.

Meg. van

Vidovszky Béla.

festőművész.

a szolnoki művésztelep második generációjának tagja.

I: Magyar képzőművészeti Kiállításon három képpel szerepelt.

Magyar Nemzet, 1957. dec. 26.

MDK

YVidovszky Béla

Asztalos S: 2. M. Képzőm. Kiáll. ... Magy.Nemz.
1951. dec. 1.



Vidovszky Béla : Csendélet

II. M. Képzőm. Kiáll. 1957-nov

52. Melbourne Erzsébet úrnő. Reynolds után.
Smith: II. 10. sz.

53. Romney Róbert lord arczképe. Reynolds után.
Smith: II. 13. sz.

FISHER EDWARD.

Irlandban 1730-ban született s 1785 körül halt meg. Eleinte a kalapos mesterséget űzte s a rézmetszést valószinűleg honfitársától, Mac Ardelltől tanúlta. Metszetei a széles kezelésben és finom befejezettségben excellálnak.

54. Keppel Erzsébet úrnő arczképe. Reynolds után.
Smith: II. 47. sz.

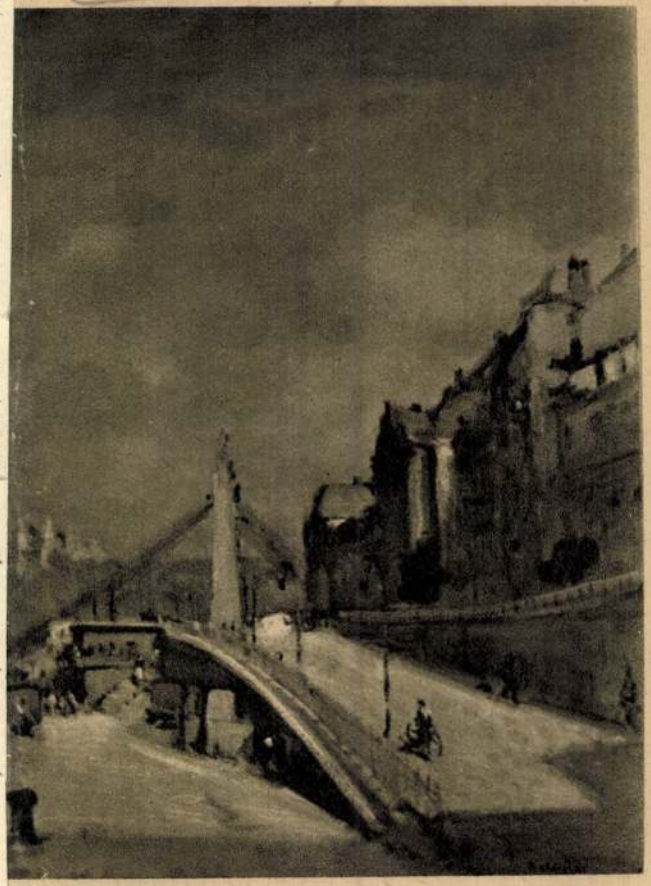
55. Hugh Percy, northumberlandi gróf arczképe. Reynolds után.
Smith: II. 47. sz.

56. Seymour Conway György gyermekkorában. Reynolds után.
Smith: II. 10. sz.

57. Sterne Lőrincz arczképe. Reynolds után.
Smith: II. 56. sz.

58. Tánczoló nymphák. P. van der Werff után.

Vidovszky Béla festő. 1951



...rti részlet májusi áradáskor

MDK

Vidovszky Béla

Müvésztelep kertjéből, of.

Halászbárkák a Tisza partján, of.

Szolnoki müv.telep 50 évford. Ernst Muz. kiáll. 1952. máj.



MDK

Vidovszky Béla

Öreg füzfa a holt Tiszánál, of.

Régi ház a müvésztelepen, of.

Szolnoki müv.telep 50 évford. Ernst Muz. kiáll. 1952. máj.

MDK

Vidovszky Béla

Pityó Szolnokon, of.

Zagyvaparton, of.

Szolnoki müv.telep 50 évford. Ernst Muz. kiáll. 1952. máj.

MDK

Vidovszky Béla, festö

Balatonvidéki táj. Olaj.
Régi házak az egri vár alatt. Olaj.
Az egri vár. "
Téli napsugár a szobámban. "

/Mücsarnok?/.-III.Képzömüv.kiáll. 1952.dec.-1953.márc.
Kat.lo.l.

VIDOVSZKY BÉLA

Balatonvidéki táj. Olaj 85x65.
Régi házak az egri vár alatt. Olaj 6ox55.
Az egri vár. Olaj loox6o.
Téli napsugár a szobámban. Olaj llox8o.

III. Magyar Képzőművészeti kiáll. kat. Műcsarnok 1952. dec-
1953. márc

Vidovszky Béla MDK

Balatonvidéki táj, olf.

Régi házak az egri vár alatt, olf.

Az egri vár, olf.

Téli napsügár a s obámban, olf.

Mücsarnok 1952/53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.K.

VIDOVSZKY Béla festő

Csendélet

(1952)

Művért. Pogány Ö. Gábor: az első magyar képzőművészeti kiállitás 117.l.

Vidovszky Béla.

A Magyar Népköztársaság Képzőművészeti kiállításán Bukarestben szerepelt Stromfeld Aurél 1919-beli népbiztosi arcképe. (emléktöredék.)

Romániai Magyar Szó, Bukarest, 1952. május 6.

M.D.K.

VIDOVSZKY Béla festő

1952)
Művért. (Fogány Ö. Cábor: Az első Magyar Képzőművészeti Kiállitás 124.l.

124.

M.D.K.

VIDOVSZKY Béla festő

Stromfeld Aurél

Vidovszky Béla MDK

Sümegi táj, olf.

Utca, estefelé, olf.

Mücsarnok 1952 Tavaszi Tárlat

Vidovszki.

A Tavaszi Tárlaton művével szerepelt.

Független Magyarország, 1952. május 26.

MDK

Vidovszki Béla, festő.

Utca, estefelé. Of. -

Mücs. - Tav. tárl. a Mücs.-ban. Hősök tere.
1952 máj. 10 - jun. 4. Jegyz. 10. l.

Vidovszky.

A szolnoki Műrésztelep kiállításan szerepelt az Ernst-múzeumban.

Esti Budapest, 1952. Jún. 5.

Vidovszky Béla, festő. MDK

Sámegi táj. Of. -

Mücs. - Tav. Sárl. a Mücs. ban. Hősök tere.

1952 máj. 10 - jún. 4. Jegyz. 10. l.

1952

MDK

Vidovszky Béla

Önarckép, olaj

Arcképkiáll. Ernst Múz. 1952. aug. 7 l.

MDK

Vidovszky Béla

Önarckép, of.

Arckép kiáll. Ernst Múz. 1952. aug.

7 l.

MDK

Vidovszky Béla

Figyelő őr zem a 298-on, o.

Intérieur a haláldombon, o.

Honvéd tüzérségi megfigyelő, o.

Szépmüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

MDK

Vidovszky Béla

Szolnoki udvar, o.

Füzes, o.

Figyelő őrszem a Rákóczi bástyán, p.

Szépműv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp.1952.

Művészeti Lexikon

NDK

Vidovszky Béla

Szoba az öreg kastélyban, o.

Intérieur, o.

Szépműv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

Ukrán SZSZK művészete

MDK

Vidovszky Béla

1.honv.táb. ágyus ezr...., o.

Haláldomb, o.

Nagy Pál tábornok arcképe, o.

Szépmüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

UkránSZSZK művészete:

MDK

Vidovszky Béla

Haber tábornok arc épe, o.

A 37.honv.tüz.ezr...., o.

Egy honv.gy.ezr...., o.

Szépmüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

Ukrán SZSZK művészete

Vidovszky Béla

37.honv.tüz.ezr. ..., o.

Egy üteg hóban, o.

Gobelin terem a mini.eln. palotában, o.

Szépmív. Műv. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp.1952.

Művészeti Lexikon

Vidovszky Béla (1883-)

Fekvő akt.
Oljf. Sign.

Virágzó fák.
Oljf. Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

MDK

Vidovszky Béla

Fekvő akt, o.

Virágzó fák, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952

MDK

V idovszky Béla

Vártemplom romjai Szolnokon, o.

Müvésztelepi részlet, o.

Zagyva parti részlet, o.

Egyéb köztulajdonból elveszett mütárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

M.D.K.

Vidovszky Béla
festő

503) Várkemplom romjai Szolnokon

504) Művésztelepi részlet

505) Zagyva parti részlet

Egyéb körtulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke.
Budapest, 1952.

33 l.

M.D.K.

Vidovszky Béla /1883-

503. Vártemplom romjai Szolnokon. Olajf. vászon.
504. Müvésztelepi részlet. Olajf. vászon.
505. Zagyva parti részlet. Olajf. "

Elvesztek. /Szolnok városa/

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet.
~~331~~ 33. l.
MUMOK. Bp. 1952.

M.D.K.

Vidovszky Béla /1883-

837. Fekvő akt. Olajf. 29x42 karton.
838. Virágzó fák. Olajf.70.5x55 vászon.

Háborus műtárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 59. l.

M.D.K.

Vidovszky Béla /1883-

668. Egy honv. gy. ezr. ütközetvonala a tölgyesi szorosban. Olajf.53.5 x 56.5, vászon.
669. A 37. honv. tüz. ezr. messzehordó üteg állása. Olajf. 49.7 x 50, karton.
670. Egy üteg hóban. Olajf. 50 x 48, fa.
671. Olasz táj. Olajf. 55 x 70 vászon.
672. Gobelin terem a miniszterelnöki palotában. Olajf. 80 x 110, vászon.
673. Szoba az öreg kastélyban. Olajf. 90x110,vász.
674. Interieur. Olajf. 60 x 70, vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet. MUMOK. Bp. 1952. 75. l.

M.D.K.

Vidovszky Béla /1883-

663. l. honv. táb. ágyus ezr. 5 ütegének egyik lövege. Olajf. 54.5 x 54.5 vászon.
664. Haláldomb. /A 298-as magaslat/ Olajf. 55 x 55 vászon.
665. Nagy Pál tábornok arcképe. Olajf. 70 x 61.5 vászon.
666. Haber tábornok arcképe. Olajf. 54.5 x 54.5, vászon.
667. A 37.honv.tüz.ezr.2. ütegének állása a tölgyesi szorosban. Olajf.56 x 55, vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet. MUMOK. Bp. 1952. 74., 75. l.

M.D.K.

Vidovszky Béla /1883-

657. Szolnoki udvar. Olajf. 73 x 93.5, vászon.
658. Füzes. Olajf. 73 x 59.3 vászon.
659. Figyelő őrszem a Rákóczi bástyán. Olajf. 36.7 x 26.6, vászon.
660. Figyelő őrszem a 298-on. Olajf. 36.7 x 26.6, vászon.
661. Interieur a haláldombon. Olajf. 26.6 x 37.7, vászon.
662. Honvéd tüzérségi megfigyelő a 311-en. Olajf. 55 x 54.5, vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet. MUMOK. Bp. 1952. 74. l.

Vidovszky Béla MDK

Fehér abroszos csendélet, olf.

Dömösi Dunapart, olf.

Szobarészlet, olf.

Dömösi táj, olf.

Műcsarnok 1953 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

Fénykép

Magyar Foto: FÖ 31119/1a

Hegedüsné

Vidovszky Béla: Komlói táj

Olaj

1953. XI. 19.

Meg. van.

MDK

Vidovszky Béla, festő

Fehér abroszos csendélet.	Olf.
Dömösi Dunapart.	"
Szoba részlet.	"
Dömösi táj.	"

Műcs.-IV.M.Képzm.Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat. 1c.1.

1959

MDK

Vidovszky Béla, festö

pedánsan tiszta munkái sem hiányoznak.

Rényi Péter: Az V. Magyar Képzőművészeti Kiállitás.
Sz.N. 1955.jan.9. 6.l. Festményeiről.

1955

Vidovszky Béla, festő, sz. 1883.

A Képzm.Főiskolán Révész és Ferenczy Károly növendéke volt. München-ben, Párisban és Olaszországban járt tanulmányuton. 1912. lett a Szolnoki Művésztelep törzstagja. Minden esztendőben ott töltötte a nyarat és lirai szépségü tájképek hosszu sorát készitette el. Állandó kiállitója volt a bpesti tárlatoknak. Több dijat is nyert. Számos munkája található muzeumokban. Ma is fáradhatatlan szeretettel festi hazánk tájait, szebbnél szebb romantikus vidékeit.

Uj M.Képzm.III. 1953.

86.l. és kép

IV. 1954. 131-37. l.

és kép

MDK

Vidovszky Béla, festő

Parkrészlet Zsennyén.	Olf.
A Duna Visegrádnál.	"
Visegrádi táj.	"

Műcs.-V.M.Képzm.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan. Kat.17.1.

Vidovszky Béla MDK

Parkrészlet Zseneyn, olf.

A Duna Visegrádnál, olf.

Visegrádi táj, olf.

Műcsarnok 1954.V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Vidovszky Béla MDK

Bergeron, Régis: Magyar festők képei Párizsban.
Szabad Nép 1954. jul. 13.

Vidovszky Béla festő M.D.K.

Szolnokon tájképfestészettel foglalkozott.

Körner É. Könyvismertetés. hüvtört. Ért. 1954 1 s. 183

MDK

Vidovszky Béla, festő.

Táj- ill. városképek.

Szbdsg. 1954, VII. 29. - 3. l. - Artner T.: A nyári látat.

Vidovszky Béla

Komlói táj, olaj

Nyári Tárlat. Ernst Muz. 1954.jul. 4 l.

Vidovszky Béla
festő

M.D.K

1883. július 2-án született a prolnoki tájképfestő iskola egyik képviselője.

—: A Jászkunság eseménynaptára
Jászkunság, 1955. augusztus - 42 lap

Vidovszky Béla MDK

Kis utca Sümegen, 1950. olf.

Műcsarnok 1955. Képzőművészetünk tíz éve

MDK

Vidovszky Béla

Szigligeti Belső-hegy. Olajf. 60x80
Szigligeti út kertek között. Olajf. 60x80
Róka-rántó vidéke Szigligeten. " 70x90

VI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás. Műcsarnok. 1955. Kat. 23.l.

Vidovszky Béla

MDK

Szigligeti Belső-hegy, olf.

Szigligeti ut kertek között, olf.

Róka-rántó vidéke Szigligeten, olf.

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Vidovszky Béla festő
"Szigligeti Belső-hegy"/olaj/

"Szigligeti ut kertek között" /olaj/
"Róka-rántó vidéke Szigligeten" "

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mücsarnok,1955. 23. 1.

Vidovszky Béla MDK

Szerepelt a Képzőművészeti Alap Képcsarnokai és a honvédésg rendezésében 1956. jan 17-én a békés csabai Tiszti Klubban megnyilt kiállitáson.

--:Képzőművészeti kiállitás Békéscsabán.

VIHARSAROK NÉPE, Békéscsaba. 1956. jan. 20.

Vidovszky Béla

el: Kiállítás Csók I. tisztelettel

Zodalni Kisicy 1956 VII ép. 15 n. ám. 14
1 l

Vidovszky Béla
festő

M.Dk

A szolnoki művésztelep 25 évis fennállásá
nak megünneplésére rendezett kiállítésón
részt vett.

Keszegh Istvánné Kramer Kátha: A szolnoki művészet és
művésztelep

Jászkunság (1956. Április III. évf. 2 szám

MDK

Vidovszky Béla

Wellisch J: Tájképek a VI. M.Képzm.Kiállitáson.
Szabad Művészet. 1956. 4.sz. 188 l.

Vidovszky Béla: Zagyvapart.



Képes Magyarország
1957 okt

örtökös, Madách Imre is! Erre kocsizott, itt fordult be a szűk utca közén, valahányszor szülőfalujába, Sztergovára, vagy a megyeszékhelyre, Balassagyarmatra indult. Egyre fáradtabb kedvvel a haza jövője s enmaga sorsa miatt, törődött fizikummal, Fráter Erzsikéért való aggódással.

Csesztve alig órányi séta Mohorához, az erdők árnyékában. Itt gazdálkodott évekig Madách. És mert úgy látszik, ezen a vidéken a fáknak irodalmi szerepük is van: a romladozó csesztvei kúria előkertjében tekintélyes hársfa őrzi annak emlékét, hogy Madách Imre e fa lombjai árnyékában kezdte kigondolni s írni is *Az ember tragédiáját*, minden magyar filozófiai költemény legszebbjét. E fa alatt üldögélvén elmélkedett az emberiség örök sorsa

MDK

Vidovszky Béla festö

A visegrádi Mátyás királypalota feltárása. Olaj.

Sümegi utca. "

Műcsarnok. Ta vaszi Tárlat.1957. Kat. 13.1.

MDK

Vidovszky Géza

Sümegi utca című festménye szerepel a Műcsarnokban megnyílt tavaszi tárlaton. (repr.)

Tavaszi tárlat. (képtelirat.)

Nők Lapja, Bp. 1957. május 2. [2-3.l.]

Vidovszky Béla

kiállitott festményei:

A visegrádi Mátyás király palota feltárása, olaj, 75x100 cm.

Sümegi utca, olaj, 63x81 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

13. l.

Vidovszky Béla, [festő] MOL

Benkhardt Ágoston, Vidovszky Béla vagy
Sárdy Brutusz képei jó naturalista müvek.

Artner Tivadar: A Tavaszi Tárlat képei között.

Esti Hirlap, II.évf.98.sz. 1957,ápr.28.vas.
2.oldal

Vidovszky Béla

A visegrádi Mátyás király-palota feltárása, olaj, 75 x 100 cm

Sümegi utca, olaj, 63 x 81 cm

Budapest Műnarnok kiállítása 1957. Kat. hist. kisdégíné kisimi Irén.

13.

4

Vidovszky Béla MDK

A visegrádi Mátyás királypalota feltárása, olf.

Sümegi utca, olf.

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Vidovszky Géza

Tavaszi tárlat

Nagy érdeklődés kíséri a Műcsarnokban megnyílt tavaszi tárlatot. A különböző iskolákhoz, irányzatokhoz tartozó művészek állították ki az idén művészi termésük legjavát. Néhány kép és szobor a kiállítás gazdag anyagából

*

1. **Vidovszky Géza: Sümegi utca**
2. **Gábor Marianne: Berta néni teljes díszben**
3. **Gadányi Jenő: Csendélet**
4. **Medgyessy Ferenc: Halász**
5. **Berczeller Rezső: Táncolók**

Foto: MTI Kőrösi Ida



Nők Lapja 1957 V. 2



K

a

ÁRA 1,60 Ft

1957. MÁJUS 2

Nádor Ilona felv.

Vidovszky Béla

kiállitott festményei:

Veranda eső után, olaj, 55x70 cm.

Duna kis patakkal Visegrádnál, olaj, 70x90 cm.

Búzakeresztek a visegrádi dombok alatt, olaj, 57x77 cm.

Kert ősszel a sümegi vár alatt, olaj, 60x80 cm.

7o müvész kiállitása, Bp. 1957. Bp. 1957. 16 lév.

3-4. lev.

Vidovszky Béla

Duna kis patakkal Visegrádnál. (repr.)

7o művész kiállitása, Bp. 1957. Bp. 1957. 16 lev.

7. lev.

Vidovszky Béla MDK

Veranda eső után, of.

Duna kis patakkal Visegrádnál, of.

Buzakeresztek a visegrádi dombok alatt, of.

~~Xxx~~ 7o művész kiáll. Ernst Muz. 1957. dec.

Vidovszky Béla MDK

Kert ősszel a sümegi vár alatt. of.

Tox 7o művész kiáll. Ernst Muz. 1957. dec.

1957

M.D.K.

Victorovszky Béla
festő

Interieur

Bir aukció 1958. Budapest

21l.

MDK

Vidovszky Béla

Herman L: A művészasztal. Bp. 1958.

138. l.

MDK

Vidovszky Béla festőművész

75 éves. Talán utolsó élő hírnöke a szolnoki festőiskolának. Fáradhatatlanul dolgozik. Egy Komlóról készült képét a „Hazánk új arca" című pályázaton első díjjal jutalmazták. (A művészről fényképpel repr.)

Balla Ernő: Országunk nagy eredményei buzdítanak a további munkára.

Ország-Világ, Bp. 1958. június 18. 12. l.

Vidovszky Béla MDK

sz. 1883

Résztvett az 1950.évi Első Magyar Képzőművészeti Kiállitáson/a természetfestők között emlitve/

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.67.l.

Vidovszky Béla MDK

Csók István műtereme, olf.

Műcsarnok 1959. VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Vidovszky Kéla Gertő
Szolnok Megyei Néplap 1959 jan. 25.-
Coldal.-

Vidovszky Béla MDK

Hid, olf.

Pityó Szolnokon, olf.

Mücsarnok 1959 Az Alföld a festészetben

1454

Vidovszky Béla

MDK

Szinyei Merse Pál jubiláris kiállitás/1945/:

"Kastély interieur" olajf.

"Tavasz" olajf.

"Faluszéle" olajf.

M.HEIL OLGA-KISS DEZSŐ-TÖRÖK LAJOS: 1945. utáni művészeti életre vonatkozó adatok. Művészettörténeti tanulmányok. Bp. 1960. 221-250.l.

229.l.

M.D.K.

Vidovszky Béla, festő

Sokszor vendége Nagybányának Szolnoknak. 52leo.

Kampis Antalnx : A képzőművészetek

A Kultúra Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene, a szinház és a film. Minerva. Bpest. 1960

MDK

Vidovszky Béla

Kis utca Sümegen, of.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG

1960. 22 l.

Vidovszky Béla festő M.D.K.

dolgozata szalmakon.

Kampis, Magy. mův. Bp. 1960 521.

Vidovszky Béla
festő

M.D.K.

Méltatás.

Beiyi László: A Szolnoki Galéria
Művészet, 1960. október - 22 lap

Vidovszky Béla, festő" M.D.G.

„Pontosan azt fejezi ki, amit érez és gondol."

Rényi Péter: A tartalom és a forma
A VIII. M.K.K. – T.

Népszabadság Bp. 1960. ápr. 27. 7. l

1960

M. D. K.

VIDOVSZKY Béla festő

gyűjteményes riálitása lesz. 1961-ben

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) dec. 25. 17. l.

M. D. K

VIDOVSZKY Béla festő

Napfényes szobabelsők

Külföldi utcaképek (Velence

Tájképek Fraknó vára

Csók István műterme

Maulbertsch freskók

Dutka Mária: Vidovszky Béla kiállítása a Csók-galériában

Magyar Nemzet 1961. ápr. 7. 4. l.

ee. D. K.

VIDOUSZKY Béla festő

Kiállítása a Csók István Szalonban

Magyar Nemzet 1966. márc. 22. 4. l.

Vidovszky Béla, festő MTI

Kiállítását a Csók Galériában
ápr. 16-ig meghosszabbították.

— : Hl —

8. l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. ápr. 8.

Vidovszky Béla, festő MDh

A 78 éves festőművész a Csók Galériában állított ki. Táj- és városképei, csendéletei és enteriőrjei egy benső séges világú, kultúrált, mélyen emberséges művészről vallanak.

Péter Imre: Jegyzetek kiállításokról 8. l.

NÉPSZABADSÁG Dp. 1961. ápr. 1.

Vidovszky Béla, festő

Máre. 24-én tárlata nyílik a Csók István Galériában

— : Hír

8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. máre. 22.

Vidovszky Béla, Jestő 17 ok

4 Csók Galériában tárlata nyílt meg.

—: Hír 10.

NÉPSZABADSÁG Sp. 1961. márc. 25

MDK

Vidovszky Béla festőművész

Kiállítása nyílt a csók István galériában. 78 éves. Képei jórészt a Balatont, Visegrádot, Tatát, Sümeg és Trakai öreg várát mutatják be. (Egy képe: Sarok Kisfaludy Strobl műtermében – repr.)

Vidovszky Béla ...
(képes hír.)
Ország-Világ, Bp. 1961. 11. sz. (18.l.)

M.D.K.

Vidovszky Béla
festő

Őszi táj nagy fával (repró)

Farkas Loltán: Megnyitó beszéd Vidovszky Béla kiállításán

Művészet, 1961, június - 411.

M.D.K.

Vidovszky Béla
festő

„Napsütéses ablak", „Szoba Napoleon-
képpel", „Őszi táj tőlggyel" c. képei.

Farkas Loltán: Megnyító beszéd Vidovszky Béla kiállításán.
Művészet, 1961. június — 41 lap.

Vidovszky Béla katalógus

életrajzi adatok.

1883 jul. 2-án mül. Gyomán. Édesapja V. Ferenc Körsegi jog, ró, Bétéscsabán, az ott inaszodó lenszkécsy kiskáfszt volt nagyszerű barátja. (M.M.: Emlékeim.)

1884 - Cöl 1902 - ig szorvason és Bétéscsabán végezte el a gimnáziumot. - Egész fiatal korában hegedűművész szerette volna lenni (Folyt)

Vidovszky Béla festőm. miáll. Bp. Kat. bev. Oltványi Imre. Bp. 1961.

8 l.

Vidovszky Béla Katalógus

(1 sö folyt)

A mussi rélásban megerodéfsta, h. balrarjét 3 x is eltörte. Az utolsó 2 évben Bérésszabán Gjóni Gérével lehett együtt a Gjóni által „Művész otthon"-nek elnevezett Vidovszky-kamrában. (A fiatal „művészet" diárévéiről lásd Budapesti Hirlap 1924, okt. 26-i n.) Rajzolgatni még harvazon rendett. (Ott.)

Vidovszky Béla Kitömünén riállítása.

Bpest, Kat. bev. Oltványi Imre. Bp. 1961.

8 l.

Vidovszky Béla Kalológus

(2. ik pogt.)

Bérlőcsabán már komoljabban pogl. rajzolással, festéssel és 8-adikos korában, 1902-ben festette meg 1-sö arcképét Gyöni Gézáról – Rajztanári oklevelet nyerett.

1902 önén Bp. Mintarajzis 1. Janázai: Révész Imre és Edvi-Illés Aladár.

Vidovszky Béla (+ofr) festőművész kiállítása. Bpest, Kat. bev. Oltványi Imre. Bp. 1961.

8. l.

Vidovnky Béla kat.

(3-ik lopt.)

1906-ban trajtenári oklevél. Állami öntördíjjal „továbbképzős művésznövendék" lett. 2-ik évben zörös műlesen Egy jóskeffel, de nem sokat dolgozta egyutt. Sok modellt festett. Ferenczy Károly egészíteje nagy hatással volt rá fiatal zárában –

1908. Münchenben néhány hét. (Hoft.

Vidovnky Béla festőművész kiállítása. Bpest, kat. bev. Oltványi Imre. Bp. 1961.

8 l.

Vidovszky Béla Kat.

1909, (4-ik lo ft.)
nyaráig Párisban tart. D. u. 5-7-ig a Grande Chaumiere isk. rajzolt. Megis-erkedik Kandó Lászlóval és Vadász Miklós-sal. A párisi „Vadak" és kubisták mo-gelma nem hatott rá.
1909 - második fele, 1910, Gyoma, Bélás-csaba, Bp.
1912 - ben a nolnoki művész telep társ-tagjává válnotta. (to ft.)

Vidovszky Béla festőm. Diáll. Bp. Kat. bev. Oltványi Imre. Bp. 1961.

8.

Vidovszky Béla katalógus.

(5-ik fojt.)

Szolnokon és Környékén, Szászberek, Tinavárkony stb. festette Tinapáli, Zapvamenti tájképeit, ~~amefet~~

1913 OMKT Wahrman-díj, „Vacsora utáni" c. képéért.

1914. Hermann Lipókkal és Klee Jánossal együtt Tarminába utazik 1 hónapra. Vinafelé Vápoj, Róma, Firenze, Velence. (fojt.)

Vidovszky Béla festőm. ziáll. ap. kat. bev. Oltványi Imre. ap. 1961.

8.

~~Vass Elemér~~

Katalógus

Vass Elemér gyűjt. ~~ziák~~. Kat. Borsos Miklós. megyitő ~~beszédével~~. Kiáll. és rend. és bev. Patay Dénes. Bp. 1957. 150.

Vidovnky Béla Katalógus
(6-ik fost.)

1915-ből 1918-ig ratona, 16-ban az
ideig hadifestő.
1918 őnén végleg Bp-en telepedett le.
1920.-ban a Szinnyei M. P. társ. alapító
lagja.
1921. Nemz. Szalon Wolfner-díj.
1923, 24. tavanát Velencében tölti.
(fost).

Vidovnky Béla Gerlőm. kiáll. Kat. bev. Oltvanyi
Imre. Bp. 1961.

9 l.

~~Vass Elemér~~

Katalógus

VASS ELEMÉR gyujt. Kiák. Borsos Miklós megnyitó beszédével. Rend. és bev. Pataky Dénes. Bp. 1957.

150.

Vidovnky Béla Katalógus

(7 ist jogt.)

1924 - ben Munkácsy - u 27 n. műtermébe zöltösik. Ott letit mind a mai napig.

1925 nyara, Párisi.

1926 - Olaszország: Sellignano, Firenze, Marina di Carrara, Velence

1934 - önön Dalmácia: Dubrovnik

1938. Olaszn.: Riva a Garda-tó mellett jogt.

Vidovnky Béla fest. kiáll. Kat. bev. Oltványi Imre. Bp. 1961.

9 l.

Vidovszky Béla kat.

(8-it soft)

1939. Svájc: Luzern, Crans-sur-Sierre, Genf.

1953. 1-sö díjat nyer „Komlói táj" c. festmenyével a „Hazánk ajaca" c. ~~Zt~~ pályázaton.

1958 aug. – dec. végéig Genf, Róma, Velence.

1959 aug. 1960 febr. Svájc, Austria, Olaszo. tart. és fest.

(1 oft.)

Vidovszky Béla festőm. Miáll. Bp. Kat. bev. Oltványi Imre. Bp. 1961.

9 l.

Vidovnky Béla Kat.

(9-ik lap).

Az ovnágban a 20. hefetem fest 1913-tól rendre: ~~1913 – Bercel~~ Berczel (1913, 1920, 1933) Mosócz (1923–1939) minte mindenévben. – Nedecz (1933) Gárdony (1933) Enterhára (1949, 1950) Eger (1952) Dömös (1953) Kömlő (1953) Zsennye (1954) Visegrad (1954, 1955, 1956, 1957) Ligliget (1958, 1966) Tata (1966) — : — . —

Vidovnky Béla festőm. kiáll. ap. Kat. bev. Oltványi Imre. ap. 1961.

9 l.

Vidovszky Béla Katalógus

Irodalom:

Bernáth Aurél: A Szinnyei Társaság és művénetünk útja. Válan, 1942 márc.

Décsei Géza: V. B. műtermében. Élet. 1925 jan. 18.

Éber Lászlo (nerk.): Művénéti lexikon. 1935. II. 590. I.

Ernst Endre: A Szinnyei Merse Pál – Társaság művén tagja. 1926, 62-63 l (tolst.)

Vidovszky Béla festőm. kiáll. ap. Kat. bev. Oltványi Imre. Bp. 1961.

10 l

Vidovszky Béla Katalógus

Gyűjteméses kiáll.:

1909 önén Belésusabon, a vásárhely nagytermében, 30 rép.

1911. Arad. Egy műkereskedő termeiben. 25-30 festmény.

1924. Bélésus. a múz. termeiben. 94 olaj.

1926. nov. Ernst múz.-ban csoportkiáll. vesz reszt. (Gyft.)

Vidovszky Béla festőm. kiáll. ap. Kat. bev. Oltványi Imre. Bp. 1961.

10 l.

Vidovszky Béla

katalógus
Kiállítások. (fogt.)

1933, jan.-febr. a szépművészeti kiállítás (Fraenkel-Gal.) Mária Valéria u. 47 festmény.

1938. okt. Bécsben, az ottani Burova-Tő meghívására 61 festmény.

1906-tól kezdve rendszer a Nemz. Szalon és 1908-tól az Orsz. Magy. Képzőm. Társulat, majdnem minden kiáll-án, és a Szinnyei M. P. Társ. tagjainak a Nemz. Szalon és Czust-muz. rendezett kiállításaiban

Vidovszky Béla festőm. kiáll. ösp. Kat. bev. Oltványi Imre. Bp. 1961.

10.

Vidovszky Béla katalógus

Irodalom. (2. folyt.)

Franciscus Litteratus: V. B. és Gyóni Gyra.. Budapesti Hirlap. 1924. okt. 26.

Thieme-Becker: Allg. Lexikon der Bildenden Künstler. XXXIV. 334 l.

Végvári Lajos: Szolnoki művésnet. 1952. 57 l.

Vidovszky Béla festőm. kiállítása, Bp. Kat. bev. Oltványi Imre. Bp. 1961.

10 l.

Vidovnky Béla katalógus

Irodalom (1. fojt).

Gonda Béla (nesk.): Szolnok a művészetben. 1927. 44. I.

Herman Lipót. V. B. festmézeiről. Élőnő az 1938-i Ziáll. (Bérescsaba) katalógusában

Zajczay János: V. B. Magyar Művészet. 1935. 321-229 l.

Lázár Béla: Élőnő az 1927-i bérescsabai Ziáll. katalógusában.

Vidovszky Béla festőm. Ziállítása, Bp. kat. bev. Oltványi Imre. Bp. 1961.

10 l.

Vidovszky Béla katalógus.
reprodukcií (2 fotf.)

S. Sebastian – kopu Rómában
A Fratnói vár udvara
Velencei árkádot
Svijlijeti hárat
Soba Napoleon – Teppel
Visegrádi ásatást.
Balaton
Kisfaludi – Ströbl mülerme
Napsütéses ablak csendélettel

Pötöste – malom Talán
— . —

Vidovszky Béla festőm. kiállítása, Bp. kat. bev.
Oltványi Imre. Bp. 1961.

Vidovszky Béla katalógus

1.) A Fraknói Vár Konyhája. 1959.
olaj, falemez, 25×36.

2. A Fraknói Vár Udvara. 1959.
o. f. 25×39. (falemez)

3. A Szigligeti Szerelőhás. 1958.
o. f. 25×36. (falemez)

4. Antal Teritővel. 1946.
o. vánn, 45×56.

Vidovszky Béla festőm. kiállítása, Bp. kat. bev.
Ottvényi Imre. Bp. 1961.

37 l.

Vidovnky Béla katalógus reprodukciót (1. fokt.)

Tevermenti táj

Nomentano - kid Rómában

Velence esőben

Velencei udvar

Fratnói várkapu

Fratnó vára estefelé

Lej lei Gerfben (fokt)

Vidovszky Béla festőm. kiállítása, Bp. kat. bev. Oltványi Imre. Bp. 1961.

Vidovnky Béla

Katalógus

~~képet~~: reprodukciók:

Csók István mütermé
Öni táj öreg tölggyel.
Napsütéses ablak
Gyenesdiási tanya
Sümegi várromok
Sümegi utca
Maulbertsch freskók (fogt.)

Vidovszky Béla festőm. kiállítása, Bp. kat. bev.
Ottvány i Imre. Bp. 1961.

Vidovszky Béla katalógus

16 - Gyenesdiási tanya. 1959. O. v. 50x70
17. Hidbejárat Rómában. 1959. o. v. 40x50
18. Kert a Sümegi vár alján. 1957.
O. papírlemez. 25 x 36
19. Kisfaludi - Strobl műtermében -
1960 - O. v. 80x60.
20. Köztársaság - Tér Rómában. 1958.
O. v. 26 x 36.
21. Latina - templom Rómában. 1959.
O. v. 26 x 36.

Vidovszky Béla festőm. kiállítása, Bpest.
Kat. bev. Ottványi Imre Bp. 1961.

Vidovszky Béla Kehlégus

5. Balaton. 1949. o.v. 45×56.
6. Gór István [illegible]. 1957.
o.v. 86×100.
7. Druso-Diadalív Rómában.
1959. o.v. 40×50
8. Erdei út Tóparton. 1960.
o.v. 50×60.
9. Erdő Önnel. 1948. o.v.
65×80.

Vidovszky Béla festőm. kiállítása, Bpest.
Kat. bev. Ottványi Imre. Bp. 1961.

Vidovnky Béla Katalógus

10. Fehér függönyös a blat. 1960.
O. v. 70×90.
11. Fratnó-vára a tetelé. 1959.
O. falemez. 25×36.
12. Fratnói vártapu. 1959.
O. v. 60×80.
13. Függönyös nőb. 1957. O. v. 58×50
14. Genfi öreg hid. 1958. O. f. 25×36.
15. Genfi várshéza udvara. 1959.
O. f. 25×36. (falemez)

Vidovszky Béla festőm. kiállítása, Bpest.
Kat. bev. Ottványi Imre. Bp. 1961.

371

Vidovszky Béla katalógus

36. San Marco Ködben. 1960. o.v. 26×36.
37. S. Sebastian-kapu Rómában. 1959. o.v. 26×36.
38. Sümegi házak. 1948. o.v. 64×76.
39. Sümegi utca. 1956. o.v. 61×80.
40. Schiavoni-rakpart Velencében. 1960. o.v. 40×50.
41. Sümegi várromok. 1957. o. papírban. 24×36.
42. Székelykapus ház Tatán. 1960. o.v. 50×60.

Vidovszky Béla festőm. kiállítása, Bp. 1961. kat. bev. Oltványi Imre.

38 (

Vidovszky Béla

katalógus

27. Önarckép, 1952. o.v. 80×65.
28. Öreg kút Rómában. 1959. o.v. 26×36.
29. Öni taj öreg tölgyfel. 1948. o.v. 80×100.
30. Pölöske-malom Tatán. 1960. o.v. 50×70
31. Régi házak Rómába. 1958. o.v. 26×36.
32. Régi tatai malom. (1960) o. falemez. 25×36.
33. Régi vágóhid Tatán. 1960. o. falemez. 25×36.
34. Jeszcze Rómában. 1958. o.v. 26×36.
35. Római villa. 1959. o.v. 26×36.

Vidovszky Béla festőm. kiállítása, Bp. 1961.
kat. bev. oltványi Imre.

38 l

Vidovszky Béla Katalógus

22. Maulpertschi – Freskó a Sümegi templomban. 1956. O.v. 75×100.
23. Napsütéses ablak csendélettel. 1957. O.v. 110×90.
24. Napsütéses ablak. 1958. o.v. 63×80.
25. Nomentano-Hid Rómában. 1959. O.v. 40×50.
26 Olajfűz Szigligeti kertben. 1958. O. papírlemez, 26×36.

Vidovszky Béla festőm. kiállítása, Bp. 1961. Kat. bev. Oltványi Imre.

38 l

Vidovszky Béla katalógus

49. Teverementi Lój 1958. o.v. 26×36.

50. Udvar a szigligeti vár alatt. 1958. o. papírlemez. 26×36.

51. Udvar Szigligeten. 1960. o.v. 50×70

52. Uj szárat Rómába. 1958. o.v. 26×36.

53. Uj lóg Genfben. 1958. o. falemez. 25×36.

54. Velencei árlódt. 1959. o.v. 40×50

55. Velence csöben. 1960. o.v. 26×36.

56. Velencei kanális. 1960. o. papírlemez. 40×30

~~Vidovszky Béla festőm. ziállítása, Bpest.~~

1961. Kat. bev. Oltványi Imre.

39 l.

Vidovnky Béla.

Katalógus

57. Velencei kanális híddal. 1958.
o.v. 26 x 39.
58. Velencei kis udvar. 1958. o.v. 36 x 26.
59. Velencei udvar. 1959. o.v. 40 x 50 –
60. Virágró jál. (Sümeg). 1957. o. papírlemez.
26 x 36.
61. Visegrádi alatáll. 1956. o.v. 70 x 100.
62. Visegrádi dombl. 1957. o. falemez. 25 x 36.
63. Visegrádi dunapart. 1957. o. " 25 x 36.

Vidovszky Béla festőm. kiállítása. Bpest.
1961. kat. bev. Oltványi Imre.

Vidovszky Béla

Kat. Sajos

43. Szigligeti felső út. 1958. o.f. 25×36.
44. Szigligeti Házak. 1958. o.f. 25×36.
45. Szigligeti udvar kőkerítéssel. 1958.
o. falemez 25×36.
46. Szoba Napoleon. képpel. 1943.
o.v. 70×90.
47. Tatai utca liddel. 1960. o.v. 50×70.
48. Tavan 1954. o.v. 50×60

Vidovszky Béla festőm. ziállítása, Bpest.
1961. Kat. bev. Oltványi Imre.

39.

Vidaszky Béla
1883 -

Felszabadulás után a hazai táj új arcát festi.

A. Tyihomirov: Iszkussztvo Vengrii IX-XX.
Moszkva 1961. 158.1.

Vidovszky Béla, [ ] 17 Dk

Pátzay Pál portrét készített róla.

Kellér Andor: Pátzay műtermében 3.l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. dec. 2.

Vidovszky Béla sz. 1883, Gyoma.

A Csók galéria mutatta be újabb festményeit. Ferenczy tanítványa.
A Szinyei Társaság tagja volt.
Munei emlitve: Sümegi templombelső;
Csók István műterme

Vigilia, 1961, 6 sz., 372 old.

MDK

Vidovszky Béla

Druso-diadaliv Rómában, of.

Erdő ősszel, of.

Fehér függönyös ablak, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.II/I.

MDK

Vidovszky Béla

Asztal teritővel, of.

Balaton, of.

Csók István müterme, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

MDK

Vidovszky Béla

A fraknói vár konyhája, of.

A fraknói vár udvara, of.

A szigligeti alkotóház, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.III/I.

MDK

Vidovszky Béla

repr.:

Napsütéses ablak csendélettel

Pötörke-malom Tatán

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

MDK

Vidovszky Béla

repr.:

Visegrádi ásatások

Balaton

Kisfaludi Stróbl Zsigmond müterme

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

MDK

Vidovszky Béla

repr.:

Szoba Napóleon-képpel

Szigligeti házak

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

Vidovszky Béla MDK

repr.:

A fraknói vár udvara

Velencei árkádok

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

Vidovszky Béla MDK

repr.:

Fraknó vára estefelé

Uj tér Genfben

S. Sebastian-kapu Rómában

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.XII.

MDK

Vidovszky Béla

Velencei udvar, of.

Virágzó fák, of.

Visegrádi ásatások, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961. III.

MDK

Vidovszky Béla

Velencei kanális, of.

" " "

Velencei kis udvar, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961. III.

MDK

Vidovszky Béla

Uj tér Genfben, of.

Velencei árkádok, of.

Velence esőben, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961. III.

MNK

Vidovszky Béla

Udvar a szigligeti vár alján, of.

Udvar Szigligeten, of.

Uj házak Rómában, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

MDK

Vidovszky Béla

Tatai utca hiddal, of.

Tavasz, of.

Teverementi táj, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

MDK

Vidovszky Béla

repr.:

Sümegi várromok

Gyenesdiási tanya

Sümegi utca

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

MDK

Vidovszky Béla

repr.:

Csók István müterme

Őszi táj öreg tölggyel

Napsütéses ablak

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

Vidovszky Béla MDK

repr.:

Maulbertsch-freskók

Teverementi táj

Nomentano-hid Rómában

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

Vidovszky Béla MDK

repr.:

Velence esőben

Velencei udvar

Fraknói várkapu

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

MDK

Vidovszky Béla

Velencei udvar, of.,repr.

Virágzó fák /Sümeg/, of.

Visegrádi ásatások, of.,repr.

Vidovszky B.kiáll. Csók Gal. Budapest,1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Velencei kanális, of.

Velencei kanális hiddal, of.

Velencei kis udvar, of.

Vidovszky B.kiáll. Csók Gal. Budapest,1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Uj tér Genfben, of.,repr.

Velencei árkádok, of.,repr.

Velence esőben, of.,repr.

Vidovszky B.kiáll. Csók Gal. Budapest,1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Udvar a Szigligeti vár alján, of.

Udvar Szigligeten, of.

Uj házak Rómában, of.

Vidovszky B. kiáll.Csók Gal. Budapest, 1961.márc.

MDK

Vidovszky Béla

Tatai utca hiddal, of.

Tavasz, of.

Teveremenți táj, of.,repr.

Vidovszky B. kiáll. Csók Gal. Budapest, 1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Szigligeti udvar kőkeritéssel, of.

Szoba Napoleon-képpel, of.,repr.

Vidovszky B. kiáll. Csók Gal. Budapest, 1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Szigligeti felső ut, of.

Szigligeti házak, of.,repr.

Vidovszky B. kiáll. Csók Gal. Budapest, 1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Sümegi várromok, of., repr.

Székelykapus ház Tatán, of.

Vidovszky B. kiáll. Csók Gal. Budapest, 1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Sümegi házak, of.

Sümegi utca, of.,repr.

Schiavoni-rakpart Velencében, of.

Vidovszky B.kiáll. Csók Gal. Budapest,1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Római villa, of.

San Marco ködben, of.

S. Sebastian-kapu Rómában, of.

Vidovszky B.kiáll. Csók Gal. Budapest,1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Régi tatai malom, of.

Régi vágóhid Tatán, of.

Terecske Rómában, of.

Vidovszky B.kiáll. Csók Gal. Budapest,1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Őszi táj öreg tölggyel, of.

Pötörke-malom Tatán, of.,repr.

Régi házak Rómában, of.

Vidovszky B.kiáll. Csók Gal. Budapest,1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Olajfüz szigligeti kertben, of.

Önarckép, of.,repr.

Öreg kut Rómában, of.

Vidovszky B.kiáll. Csók Gal. Budapest,1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Napsütéses ablak, of.,repr.

Nomentano-hid Rómában, of.,repr.

Vidovszky B. kiáll. Csók I. Gal. Budapest, 196[illegible] márc.

MDK

Vidovszky Béla

Maulpertsch-freskók a Sümegi templomban, of.,repr.

Napsütéses ablak csendélettel, of.,repr.

Vidovszky B. kiáll. Csók I. Gal. Budapest, 196. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Köztársaság-tér Rómában, of.

Latina-templom Rómában, of.

Vidovszky B. kiáll. Csók I. Gal. Budapest, 1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Kert a Sümegi vár alján, of.

Kisfaludi-Strobl mütermből,of.,
repr.

Vidovszky B. kiáll. Csók I. Gal. Budapest, 196. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Genfi városháza udvara, of.

Gyenesdiási tanya, of.,repr.

Hidbejárat Rómában, of.

Vidovszky B.kiáll. Csók Gal.Budapest, 1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Fraknói várkapu, of.,repr.

Függönyös szoba, of.

Genfi öreg hid, of.

Vidovszky B.kiáll. Csók Gal.Budapest, 1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Visegrádi dombok, of.

Visegrádi Dunapart, of.

Vidovszky B.kiáll. Csók Gal. Budapest,1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Erdő ősszel, of.

Fehér függönyös ablak, of.

Fraknó-vára estefelé, of.,repr.

Vidovszky B.kiáll. Csók Gal.Budapest, 1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Druso-diadaliv Rómában, of.

Erdei ut tóparton, of.

Vidovszky B. kiáll. Csók I. Gal. Budapest, 196[illegible] márc.

MDK

Vidovszky Béla

Asztal teritővel, of.

Balaton, of.,repr.

Csók István müterme, of.,repr.

Vidovszky B.kiáll. Csók Gal.Budapest, 1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

A Fraknói vár konyhája, of.

A Fraknói vár udvara, of.,repr.

A Szigligeti alkotóház, of.

Vidovszky B.kiáll. Csók Gal.Budapest, 1961. márc.

MDK

Vidovszky Béla

Szigligeti házak, of.

Szigligeti udvar kőkeritéssel, of.

Szoba Napóleon-képpel, of.

V.B. festőa. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

NDK

Vidovszky Béla

Sümegi várromok, of.

Székelykapus ház Tatán, of.

Szigligeti felső ut, of.

V.B. festők. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

NDK

Vidovszky Béla

S.Sebastian-kapu Rómában, of.

Sümegi utca, of.

Schiavoni-rakpart Velencében, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

MDK

Vidovszky Béla

Terecske Rómában, of.

Római villa, of.

San Marco ködben, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

MDK

Vidovszky Béla

Régi házak Rómában, of.

Régi tatai malom, of.

Régi vágóhid Tatán, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.III.

MDK

Vidovszky Béla

Öreg kut Rómában, of.

Őszi táj öreg tölggyel, of.

Pötörke-malom Tatán, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1951. III.

MDK

Vidovszky Béla

Nomentano-hid Rómában, of.

Olajfüz szigligeti kertben, of.

Önarckép, of.

V.B. festőm. kiáll. Ecék-gal. 1961. III.

MDK

Vidovszky Béla

Maulbertsch-freskók a sümégi templomban, of

Napsütéses ablak csendélettel, of.

Napsütéses ablak, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961. III.

MDK

Vidovszky Béla

Latina-templom, Rómában, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961. III.

MDK

Vidovszky Béla

Visegrádi dombok, of.

Visegrádi Dunapart, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961. III.

MDK

Vidovszky Béla

Hídbejárat Rómában, of.

Kert a sümegi vár alján, of.

Kisfaludi Stróbl műtermében, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961. III.

MDK

Vidovszky Béla

Genfi öreg hid, of.

Genfi városháza, of.

Gyenesdiási tanya, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961. III.

MDK

Vidovszky Béla

Fraknó vára estefelé, of.

Fraknói várkapu, of.

Függönyös szoba, of.

V.B. festőm. kiáll. Csók-gal. 1961. III.

M.D.K.

Vidovszky Béla.

Festőművész kiállitja müveit a Csók Galériában.

Napló.
Magyar Nemzet 1961. ápr.7. 4.old.

M.D.K.

Vidovszky Béla

Festőművész kiállitja müveit a Csók Galériában

Napló.
Magyar Nemzet 1961. március 22. 4.old.

M.D.K.

Vidovszky Béla
festő

„Kis utca Sümegen" c. képe

Láncz Sándor: Képzőművészeti Krónika

Élet és Irodalom, 1961. november 11 – 10l.

N.T.K

Edit. de Trabalhos, 1961 mecanografados

Vidovszky Béla, festő M Dk

Márc. 24-én kiállítása nyílik
a Csók Galériában.

– : Ma hallottuk 2. l

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. márc. 23.

Vidovszky Béla, festő MDh

78 éves. A Csók Galériában — több mint 30 év után — gyűjteményes kiállítása lesz a legutóbbi 3 év terméséből. Szigliget, Tata, Visegrád, Sümeg, Frakmó tájait s néhány itáliai képet mutat be.

–: Ma hallottuk 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. márc. 12.

Vidovszky béla, festő MDh

Műveiből gyűjteményes kiállítás lesz a Csók Galériában márc. 24-től ápr. 9-ig.

–: Ma hallottuk 2.1

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. márc. 3.

Vidovszky Béla
festő

M.D.K.

A szolnoki művésztelep törzstagja volt

Kaposvári Gyula: Megjegyzések egy katalógushoz
Művészet, 1961. október. – 36 l.

MDK

Vidovszky Béla
festő

Kiállítása a Csók Galériában
nyílik meg.

Mozaik
Vejsszava, 89 évf 69 sz 1961, márc 22

Vidovszky Béla MDK

Kis utca Sümegen, olf.

Műcsarnok 1982. Mai festészetünk kiáll.

molk.

Vidovszky Béla

a Fecsek fogja

Demeter Imre: A Fecsek, Budapest 1962, 257. l.

Vidovszky Béla
festő

M.D.K.

Több képe a Nemzeti Galériába
került.

~~[illegible]~~: Új mükincsek a Galériában és a Szépmüvészeti Múzeumban
Élet és Irodalom, 1962. márc. 17 – 11 l.

M. D. K.

VIDOVSZKY Béla festő

(1883 –)

a Szinyei Társaság tagja.

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar művészet 1800-1945
Bp. 1962. 406.l. 367,

M. D. M.

VIDOVSZKY Béla festő

Müvei a gyüjteményben

Dutka Mária: A Magyar Nemzet Galéria uj szerzeményeinek kiállitása

Magyar Nemzet 1962. április 8. 7.l.

M.D.K.

Vidovszky Béla
festő

A szolnoki művésztelepen
dolgozott.

Haporszky Imre: Négyszer egy katalógus előszavával
Művészet, 1962. április 47 l

Vidovszky Béla
festő

M.D.K.

Jászsági kisutcát ábrázoló
festménye

K.Á.: Mai művészetünk
Művészet, 1962. február — 35 l.

Vidovszky Béla festő M.D.K.

A szolnoki Müvésztelepen dolgozott

Oelmacher Anna: Fényes 1867-1945. Bp. 1962.

Vidovszky béla festő M.D.K.

A Szinyei Társaság tagja

Bernáth Aurél :A Muzsa körül Bp. 1962. 175.

175

Vidovszky Béla

Székely Bertalan tanítványa volt

Székely Bertalan válogatott művészeti írásai. (Vál. és bev.: Maksay Lajos.) Bp. 1962. Képzőmű. Alap Kiadóv. – 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai.) – 201 l.

Vidovszky M.D.K.

Herman Lipót korike turát rajzolt róla

Szeizing Lajos-D. Fehér Zsuzsa:Művészek Bp. 1963.
92.1.

MDK

Vidovszky Béla

Hegyvidék, o.

Oltványi Imre emlékkiáll. Tűzr I.Mus.Baja,1963.

Vidovszky Béla MDK

Az Orsz. Nagy. Képzőm. Társulat. 1910 évi /második/ Vándorkiállitásának katalogusában szereplő művei.

225! Kártyavetőnő.ol. /Megvette a Heves megyei Ált. Bank. Gyöngyös 200. K-ért./

Dr. Zsadányi Guidó: Szolnoki művészek az 1910-es fővidéki vándorkiállitásokon.
JÁSZKUNSÁG, 1963. jun. 78-81.lap.

M.D.K.

Vidovszky Béla, festő

mint New York kávéházi vendég szerepel Herman Lipótnak egyik rajzán

A New Yorktól a Hungáriáig, Szerk.: Konrádyné Gálos Magda, Bp.1963. Minerva. 134. old.

M.D.K.

Vidovszky Béla
festő

Az 1910-es vándorkiállitáson
vett részt. A „Kártyavetőnő" képe
200-K-ért került Gyöngyösre.

Dr. Isadányi Guidó: Szolnoki művészek az 1910 es ...
Jászkunság, 1963. IX. évf. 2 szám – 78 lap

Videovszky Béla festő M.D.V.

Müveiből vásárolt a Galéria

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 19(
1961-es évben 159.1.
- Magyar Nemzeti Galéria Közleményei IV. sz. Bp. 1963.

M.D.K.

Vidovszky Béla

festő

Oltványi Imre utolsó-cikkét Vidovszky Béla katalogusában irta.

Farkas Lottán: In memoriam Oltványi Imre

művészet, 1963. junius - 32 kap.

Vidovszky Gyula
festő-

MDK

Munkái közül néhány a
szolnoki városi tanácsháza-
ban van.

Kaposvári Gyula: Szolnok megye képzőművészete...
Jászkunság, 1963. IX. évf. 1 szám – 19 lap

MDK

Vidovszky Béla

Perneczky G.: A székesfehérvári téli tárlat.
Népszabadság 1964. febr. 18. 8.l.

Vidovszky Béla MDK

enteriőrjével

szerepelt a kiállitáson.

Perneczky Géza: A székesfehérvári téli tárlat.
Perneczky Géza: Né pszabadság 1964 febr. 18.

Vidovszky Béla

festő

M.D.K.

Herman Lipót korában.

Lengyel Géza: A nyolcvanéves Herman Lipótnál
Művészet, 1964. június – 21 lap.

Vidovszky Béla
festő

M.D.K.

Az első világháborúban a
sajtóhadiszállásán együtt dol-
gozott Kisfaludi Stróbllal

Lengyel Géza: A negyvenéves Kisfaludi Strób
Zsigmondról

Művészet, 1964. július - 3 lap.

Vidovszky Béla, festő

Nemes realizmussal festett enteriőrje kimagasló.

Pernecsky Géza: A nélkes fehérvári téli tárlat
8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. febr. 18.

MDK.

Vidovszki Béla

Kiállitási kritika

Közmü és Szolgáltatás 1965 okt.8.

Vidovszky Béla

Festőművész. Kiállitása 1961.márc.24 - ápr. 9.
Csók István Galériában
Betüplakát 70x50.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek. /összeállitotta: Munkácsi Piroska /
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 50.l.

MDK

Vidovszky Béla

Szobarészlet napos időben, o.

X. Magy. Képzőmüv. kiáll. Mücs. 1965.

Vidovszky Béla MDK

Szobarészlet napos időben, olf.

Műcsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Vidovszky Béla

Tanulmány és kép. (Interieur.)

Művészet 1965. okt.

Műteremlátogatás Vidovszky Bélánál. Sypos Zoltán

MDK.

Vidovszky Béla

Kiállitási kritika

Népszabadság 1965 okt.3.1.9.

Vidovszky B'dao
festő

M.D.K

„Szobarészlet napos i dőben"

(nepro)

Művészet, 1965. december – 27 kap

M.D.F.

Vidovszky Béla festő

Müvei a kiállitáson

Pernecz y Gézs: Festmányek a X. Magyar Képzőé müvészeti Kiállitáson

Magyar Nemzet 1965. okt. 3. 9.l.

Vidovszky Béla, festő MDK

Törés nélkül folytatja sajátos piktúráját.

AX.M.Képzőműv.Kr.

Rényi Péter: festészet és korszerűség 9-10

NÉPSZABADSÁG, Bp 1965. okt. 3.

Vidovszky Béla
festő

M.D.4

A Munka Érdemrend ~~[illegible]~~ arany
fokozatával tüntetik ki.

— : —

Művészet, 1966. május – 6 lap

Vidovszky Béla

Neve említve

Magyar Nemzet 1966. jún. 29.

Vidovszky Béla

„Nádas" (emlékre) c. műve szerepel a III. Balatoni Nyári Tárlaton Keszthelyen

Jelenkor 1966 VIII sz. 743 old.

MDK

Vidovszky Béla

Szolnoki művésztelep kiáll. M.Galória 1966. okt.

Vidovszky Béla, [illegible]

A Munka Érdemrend arany fokozatát kapta.

–: Kitüntetések határa felszabadulásunk 21. évfordulója alkalmából 5.

NÉPSZABADSÁG, hk. 1966. ápr. 3.

Vidovszky Béla

Kiállítása lesz 1966-ban Békéscsabán.

Békésmegyei Népújság 1966. jan. 8.

M.D.K.

Vidovszky Béla, festő

1932-évi „Ankét a festészet jövőjéről" címen a szolnoki Irodalmi ~~Ujság~~ Kurir-ban megjelent nyilatkozatát közli:

JÁSZKUNSÁG, Szolnok, 1966. XII. évf. sept. 111. old.

Vidovszky Béla festő.

Szöregben emlékek nü: „Nádas".

Bodnár Éva:
„A Balaton a Kapszó" –
műrészben"

Jelenkor, 1966 – 8

MDK

Vidovszky Béla

repr.:

Velencei San Moise templom

Magyar festők Itáliában. M.Gal.kat. 1967.

MDK

Vidovszky Béla

Mensolai táj, o.

Cataniai táj, o.

Velencei San Moise templom, o.

Magyar festők Itáliában. M.Gal. kat. 1967.

Vidovszky Béla

Dutka Mária: A Nemzeti Galéria Kiállítása. Magyar festők Itáliában.

Magyar Nemzet, 1967. IV. 8. 4. o.

MDK

Vidovszky Béla

Fényes Adolf olajképe fentiről

Fényes Adolf emlékkiáll. N.Galéria és Kecskemét, 1967.

MDK

Vidovszky Béla

neve említve

Rényes Adolf emlékkiáll. M.Galéria és Kecskemét, 1967.

MDK

Vidovszky Béla
festő

1914-15 között hosszabb
időt töltött Olaszban,

Bodnár Éva: Magyar festők Olaszban.
Művészet, 1967. március ~ 6 lap.

Vidovszky Béla, festő

M.D.K.

nevét említi Lyka Károly a Szinyei Merse Társaság kiállitásáról irt beszámolójában

Idézve: Magyar Müvészet, 1926. I. 1-2. old.-ról

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk Németh Lajos
Bev. és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina 175. old.

H.D.K.

Vidovszky Béla, festő

, nevét emliti a szerző, mint aki némileg magasabbra emelhedik a „silány, ósdi, értéktelen ... magyar anyagból", melyet a francia festészet félévszad óta gúnyolt hiválóságainak műveivel együtt állitottak ki a Nemzeti Szalonban.

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 52. old.
/a cikk megj.: „Népszava", 1907. máj. 16./

Vidovszky Béla
festő

M.D.K.

A tárlaton bemutatta
a „Nádas" c. képet

Bodnár Éva: Balatoni Tárlat 1966.
Művészet, 1967. felmár - 45 lap

MDK.

Vidovszky Béla

Kiállitási hir

Müvészet 1967 jan.

M.D.K.

Viczovszky Béla

festő

Neve a művésztelep történetével
forrott össze.

Benigi László: A szolnoki művésztelep kiállítása...
Művészet, 1964. január - 32 lap

M.D.V.

Vidovszky Béla
festő

Feniges Adolf portrétirozta.

Vidovszkyt

Dr. Telepy Katalin: Száz éve született Feniges Adolf.
~~Műrészet~~ Nők Lapja, 1967. okt. 21 - 16 lap

[illegible]

Vidovszky Béla

Utca Visegrádon, o.

[illegible]

M.D.4

Vidovszky Béla
festő

Az 1950 es években portréit
mutatta be.

D. Fehér Kruzsa: Uj magyar festészet
Művészet, 1968. május – 40 lap.

Vidovszki Béla

Szerepel az alábbi távlaton a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban

N.N.: Vasárnap nyílik a csabai festők jubileumi kiállítása

Békésmegyei Népujság 1968 XI. 16

Vidovszky Béla

Szerepel az alábbi tárlaton

Déz Endre: A Bélésesabáról indult. művészek jubiláris kiállítása

Tiszatáj 1968 XII. n. 1117 old.

Vidovszky Béla
festő

M.D.K

Egy régi fotografián a hádi-
festők csoporthépén szerepel

Frank János: Frank Frigyesnél
Élet és Hodalom, 1968. jun 1-8 lap.

MDK.

Vidovszky Béla
festő

Mint Ferenczy nővendék kiilon
műtermet kapott 1906-ban
Egyey József egyetlen közösen.

Frank János: Vidovszky Bélánál
Élet és Irodalom, 1968. nov. 2-8 lap.

Vidovszky Béla
festő

M.D.

Első olajlepet Gyóni Géza pajtásáról festette Csabán. Rajztanárképzőt végzett. Kísérlet Revész Imre és Ferenczy Károly tanítványa lett.

Frank János: Vidovszky Bélánál
Élet és Irodalom, 1968. nov. 2 - 8 lap

Vidovszky Béla
festő

M.D.K

A művész az idén volt 85. éves.
Műterme vilíses falain a mű-
vész képei és egy Munkácsy kép
látható.

Frank János: Vidovszky Bálánál

Élet és Irodalom, 1968. nov. 2. – 8 lap.

M.D.K

Vidovszky Béla
festő

1912-ből minden nyarat a
Szolnoki Művésztelepen töltött
la két halottat kivévo. 1920-ban
Fenyes Adoeffal volt ott.

Frank János: Vidovszky Béla mál
Élet és Irodalom, 1965. nov. 2-5 kap

M.D.Y

Vidovszky Béla
festő

Az első világháborúban volt az
olasz és orosz fronton, azután
került a sajtó főhadiszállásra,
hadifestőnek.

Frank János: Vidovszky Bélanál
Élet és Irodalom, 1968. nov. 2-8 lap.

Vidovszky Béla
festő

M.D.K.

Az első világháborúban hadifestői
között volt Vidovszky, Mednyánszky
László, Frank Frigyes, Reppl-Rónai
és Kisfaludy Stróbl Zsigmond.

Frank János: Vidovszky Bélánál
Élet és Irodalom, 1968. nov. 2-8 lap.

M.D.Y.

Vidovszky Béla
festő

1908-ba Párizsba ment, ahol fél
évig élt. Az ember közvetlen
környezete az enteriör munkás-
ságának legérdekesebb-része. Szoba
belsői erőstös fényhatásnak.

Frank János: Vidovszky Bélánál
Élet és Irodalom, 1968. nov. 2 - 8 lap.

M.D.K.

Vidovszky Béla
festő

A múvész most már betegeskedik,
ennek daczára nyaron Visegrádon,
télen a műtermében fest.

Frank János: Vidovszky Bélánál
Élet és Irodalom, 1968. nov. 2-8 lap.

MDK

Vidovszky Béla, festő

Megemlítve.

Szurmay Ernő: A Magyar Tanácsköztársaság .....
vívoná nyai ..... 51-58.

Jászkunság. Szolnok. 1969. márc. – máj. XV/1-2.

Vidovszky Béla

A Szinyei Társaság tagja volt.

A magyarországi műv. tört. I. 487.
Corvina 1971.

Vidovszky Béla
festő

A Szinyei Társaság tagja volt.

A magyar nemz. tört. I. 506.
Corvina 1971.

Dr.Papp János:

Látogatóban Vidovszky Béla festőművésznél

"Békési Élet" 1971.évi 1.sz.

111-115. p.

LÁNG MIKLÓS
Budapest, VIII,
Üllői út 54, VI. 51

gyüjtése

Vidovszky Béla festő

90 éves korában meghalt

Magyar Nemzet 1973 február 7
4. old.

Vidovszky Béla, festőművész

a művésztelep történetével összeforrott
a művész neve,

Bényi László: Szalnok, a művészváros.
Hajdubihari Napló, 1975. szept. 28.

Vidovszky Béla festőművész

a szolnoki hagyományt számbavéve meg kell említeni a művész nevét; a művésztelep történetével összeforrott a művész.

Bényi László: Bemutatjuk a művésztelepet.
Békés m. Népújság, 1975. dec. 14.

Vidovszky Béla festőművész

a Galéria új otthonában, a Várban, megnyílt az első időszaki kiállítás: a 125 éves szolnoki festőiskola első felvonásának történetét elevenítik meg. — a művész néhány tájrészlete és városképe szerepel a kiállításon.

Tasnádi Attila: Kőszeta az új Galériában.
Népszava, 1975. nov. 16.

Vidovszky Béla festőművész

a szalmaki művésztelep történetével

összefonódott a művész neve

Dalgozók Lapja /Komárom/, 1945. szept. 21.

Vidovszky Béla festőművész

A szolnaki művésztelep történetével összefonnt és emlékezetes marad itteni működése – a művész neve.

Bényi László: Szolnak, a művész-város

Petőfi Népe, 1945. szept. 26.

Vidovszky Béla

Szolnok a város fontos tényezője kulturális életünknek. A művésztelep történetével összeforrt a művész neve.

Bényi László: Szolnok a művészváros.
Keletmagyarország, 1945. okt. 5.

Vidovszky Béla, Jerb°

L.: Berény R.

Tasnádi A.: Körséta.... 9.

Nirszava, Bp. 1975. nov. 16.

Vidovszky Béla (1883-1973)

„Erdei patak" Olaj vászon
45X61 Jelezve lent balra: Vidovszky Béla
Vételári ár: 4000 Ft

BÁV 37. Művészeti képaukció 1975 szeptember

Vidovszky Béla

A bajai muzeum törzsanyaga tartalmazza
a müvész alkotásait.

Nap Gábor: Kincsek és mükincsek.....
Müvészet, 1975. junius - 4 oldal

Vidovszky Béla (1883-1973)

„Szolnoki művésztelep"

O. Zanton 50x70 s. l. 6. Vidovszky Béla

Ziziáltási ár: 4500 ft.

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976.május

Vidovszky Béla

A Szolnoki Művésztelepen dolgozott.

Zádor István emlékezése a Szolnoki Művésztelepről.

Jászkunság 73/1 32. o.

Vidovszky Béla

F. Gáspár Anna-Hedi kapcsolatban említve.

Dévényi Iván cikke.

Vigília 74/11 278.o.

Vidovszky Béla

A szolnoki művésztelep tagja volt.

Láttuk, hallottuk.
1972. júl. 7. Petőfi 21:13 | 11 | Rj.

Vidovszky Béla

Neve, mint Ferenczy Károly Zanítványa, megemlítve.

Egy breviárium — Veszprém 1973. 130 p.

Vidovszky Béla

Bemutatott műve:

75. sz. „Intérieur," olaj.

Balogh J.: A „Magyar Képzőművészetért"

I. művészeti kiállítás, Budapest, 1946. VII.

91

Vidovszky Béla

Bemutatott műve:

50. sz. „Zagyvapart", olaj.

A Nemzeti Sportbizottság és a Magyar Képzőművészek Szabadszakszervezetének kiállítása, Budapest, 1945

Vidovszky Béla

A müvész munkáját, néhány más müvésztársával együtt, a tájképfestők és csendéletet bemutatók között, -Cifka Péter ismerteti "Nyári Tárlat c. beszámolójában, s müveikről eléggé szigoru birálattal emlékezik meg.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. juli. 31.
V. évf. 2o. sz. 9. lap.

Vidovszky Béla

Müveit bemutatják a IV. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson,-irja a lap, de azt nem közli, hogy melyik müveiről van szó.

Irodalmi Ujsá , Bp. 1953. okt. 24.
IV. évf. 22. sz. lo. lap.

Vidovszky Béla
művészetéhez kapcsolodik Dobroszlav Lajos művészete.

D. J. Nejszómüvészet.

Vigilia 1972/5 350 old.

Vidovszky Béla

Törzstagja volt a Művésztelepnek

Zádor István kéziratos feljegyzéseiből: Emlékezése a Szolnoki Művésztelepről.
Járkunság, Szolnok, 1973. márc. 35. old.

Vidovszky Béla

A telep tevékenységének első hét évtizedében Szolnokon dolgozott a művész.

Egri Mária: Szolnoki jubileum.
Tükör, 1977. június 26 - 24 lap.

Vidovszky Béla (1883-1973)

„Falusi házak" o.v. 70×100 cm

J.l.j. Vidovszky

kikiáltási ár: 5000 Ft.

Bév 40. Képaukció katalógus Bp. 1976. Szeptember

VIDOVSZKY BÉLA, festő

1972-ben Lazar Béláné a pécsi múzeumra hagyta férje 64 darabból álló képzőművészeti gyüjteményét. Nagy része a 30-as évek végén került Lázárhoz, a művészek ajándékaként. Elsősorban a Római Iskolát reprezentaljak. A gyüjtemény: 57.sz.-VIDOVSZKY BÉLA: " MARGITSZIGET", cimü müve. furnir, o. 55+65 cm. Ltsz: 72.360. 298.old

KOMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények III. 287.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

Vidovszky Béla, festő

L.: Pásztor János

–: Hld 14.

Népszabadság, Bp. 1977. aug. 28.

Vidovszky Béla (1883-1973)

„Szobarévylet" o. Zarkon 19x30 cm

Ujváltási ár: 4000 ft.

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Vidovszky

Békéscsabán a hurzas években megrendezik a művész kiállítását.

R.J.: A csabai múzeum és a képzőművészet. Békés m. Népújság, 1973, okt. 17.

Vidovszky Béla

Frank János: Vidovszky Béláról.
Élet és Irodalom, 1968. 44. sz. 8. l.

Az 1968.évi magyar müvészettörténeti irodlaom bibliográfiája. - Müvtört.Ért.1971.2.sz.149-182.l.

161.l.

Vidovszky Béla, festő

Meghalt. (Életének 90. évében.)

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1973. febr. 7.

Vidovszky Béla, Jestő

Ham rasztás előtti búcsúztatása
febr. 12-én lesz a Farkasréti temetőben.

— : Hír 8.

Népszabadság, Bp 1973. febr. 9.

Vidovszky Béla

Kövér Gyula, Mikola András, Székely Andor festőművészek szerepelnek a Műcsarnok téli kiállitásán, melyről Jean Preux: "A jubiláris tárlat" cimmel számol be. Kiemeli a négy művész impresszionista tájképét, majd megállapitja, hogy bár a festészet képe a tárlaton nem olyan egyenletes, mint a szobrászaté, de a több irányban szétágazó különbözőségek ellenére is, minden irányzat kitermeli a maga zseniális képviselőit.

A HÉT, Bp. 1911. dec. 24. XXII. évf. 52. sz. 851-852. lap.

Vidovszky Béla

Ez évben volt 88 éves. A Főiskolán Révész Jusz és Edvi Illés Aladár voltak a mesterei, de művük nagyobb hatással volt rá Facsczy Károly és Réti István művészete.

D. J.: Vidovszky Béla; Művészet", 1971/3. sz. 35. l.

Vidovszky Béla

Járt külföldön (Párizs, Róma, Firenze, Velence, Szicília, Dalmácia, Svájc stb.), a látott városok, valamint Rembrandt, Vermeer és a barbizóniak igézték meg. 1920-ban a Szinyei Merse Társaság (egyik) alapító tagja lesz.

D.J.: Vidovszky Béla; Műgyűjtő, 1971/3. sz. 35.l.

Vidovszky Béla 3.

Írtak róla Kárpáti Aurél, Gerecsi Tibor, Pátzay Pál, Oltványi Imre. Gyűjteményes kiállítása volt a Fränkel Szalonban (1933), Békéscsabán (1938), a Csók István Galériában (1961).

D.I.: Vidovszky Béla; Műgyűjtő, 1971/3. sz. 35. l.

Vidovszky Béla 4.

Festette a szolnoki, szigligeti, sümegi, nicegrádi, tatai, frakuri tájat, Rómát, Velencét, Genfet, vidéki kúriák, udvarházak intérieurjeit, asztali csendéleteket.

D.J.: V. B.; Műgyűjtő, 1971/3. sz. 35. l.

Vidovszky Béla

Az 1961-es kiállítás katalógus-előszamát Oltványi Imre írta. A szerző idéz belőle („képrendező értelem", „tiszta, világos színek szeretete").

D.J.: Vidovszky Béla; Műgyűjtő, 1971/3. sz. 35. l.

Vidovszky Béla

Csendélet
Dutéricut Napoleon-képpel.

Műgyűjtő, 1971/3. sz. 34-35. l.

Vidovszky Béla

A Zagyva Szolnokon

A Szinyei Merse Társ.
I. Nyári Kiall. Ernst M 1931

Violovszky Béla

Iskola belseje

A Szinyei Merse Tars.
I. Nyári Kiall. Ernst M 1931

Vidovszky Béla

Alföldi táj

A Szinyei Merse Tár s.
I. Nyári Kiall. Ernst M 1931

Violovszky Béla

Ebédlő

A Szinyei Merse Tár s.
I. Nyári Kiall. Ernst M 193

Violovszky Béla

Parkrészlet

A Szinyei Merse Tár s.
I. Nyári Kiall. Ernst M 1931

Vidovszky Béla

„Szobabelső" o.v. 80 x 65 cm

J. l. b.: Vidovszky B.

Utáltási ár: 6000 ft.

BÁV 43. képaukció Budapest, 1977 szeptember

Vidovszky Béla (1883-1973)

„Mütterem" o.v. 80x60 cm

J. l. b.: Vidovszky Védett.

Utiáltási ár: 8000 ft.

BÁV 43. Képaukció Budapest, 1977. szeptember

Vidovszky Béla

„A szigligeti Beltő hegy" o.v. 60x80 cm

J.l.j.: Vidovszky.

Ütláltási ár: 7000 Ft

RÁV 42. Képaukció Budapest, 1977. május

Mély megrendüléssel tudatjuk, hogy

Vidovszky Béla

festőművész

a Munkaérdemrend arany-fokozatának tulajdonosa

életének 90. évében elhunyt.

Hamvasztás előtti búcsúztatását 1973. február hó 12-én, hétfőn délután 14 órakor tartjuk a **Farkasréti temető** ravatalozójában.

Az elhunyt művész hamvait tartalmazó urna elhelyezése 1973. február hó 26-án, reggel 9 órakor lesz a **Farkasréti temetőben.**

BÖLCS, SZERÉNY ÉS EMBERSÉGES EMLÉKÉT TISZTELETTEL MEGŐRIZZÜK.

A gyászoló család

Magyar Képzőművészek Szövetsége **Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja**

VIDOUSZKY BÉLA



Vidovszky Béla
(1883-1973)

A címlapon:
Vidovszky Béla: Kilátás a kolozsvári Mátyás király szoborra

MEGHÍVÓ

Tisztelettel meghívjuk Önt

1998. október 2-án 18.00 órakor

a Vidovszky Béla festményeiből rendezett kiállítás megnyitójára.

A kiállítást Virág Judit művészettörténész nyitja meg.

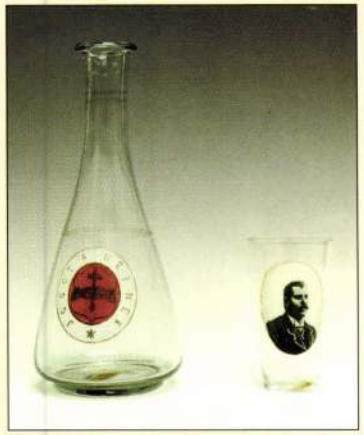
A kiállítással - amely 1998. szeptember 28. és október 16. között tekinthető meg a Bank Centerben (1054 Budapest, Szabadság tér 7.) - Vidovszky Béla születésének 115., halálának 25. évfordulójáról kívánnak megemlékezni a művész családja és tisztelői.

Vidovszky Ferenc **Magyar Sándorné** **Láng Miklós** **Réthy Imre**


BANK CENTER
GALÉRIA



1. SZÍJVÉG
(KÉSŐ AVARKOR, VIII. SZ.)



2. BÉKÉSCSABAI NÉPEGYLET BOROSÜVEGE ÉS POHARA ÁCHIM L. ANDRÁS KÉPMÁSÁVAL (1903-1919)



3. RENGŐPAD „LAVICA" (XVIII. SZ. VÉGE)



3. TINTATARTÓ.
I. VILÁGHÁBORÚS EMLÉK
GYÓNI GÉZA HAGYATÉKÁBÓL



5. AGYAGFEDŐ
(NEOLITIKUM,
TISZAI- KULTÚRA I. E. 2800-2400)



6. TÚZOK (OTIS TARDA)



7. ERDÉLYI HÉRICS
(ADONIS TRANSSYLVANIA)



2. ORLAI PETRICS SOMA (1822-1882):
LEÁNY VIRÁGGAL



9. KÖDMÖN, „KOŽUCH" HÁTA
(XIX. SZ. MÁSODIK FELE)



10. JANKÓ JÁNOS (1833-1896): HAZAFELÉ

Felelős kiadó: Dr. Grin Igor Megyei Múzeumigazgató
Fotó: Váradi Zoltán (Ff.: 1–5; Sz.: 1–6, 8–10). Kertész Éva: (7)
Nyomdai előkészítés: Grafikai Művek.
Nyomda: ColorPrint Bt.

Jegyzőkönyv

Felvétetett Békéscsabán, 1899-ik évi Február hó 1-jén, a múzeum rendezési ügyében tartott

Jelen voltak: Váradi Béla, Jeney Lajos, Remsey Lajos, Dr. Erdélyi Endre, Kozán Béla, Steidl István, Dr. Rapp Miksa, Jeney Károly, Sárossy Ernő, Mikszáth Kálmán, Kappel Gáspár, Dr. Wagner Dániel, Dr. Kenyeres Ilona, Rátky Béla, Dr. Kraemmer Sándor, Lax György.

Váradi Béla hosszas fejtegetésében előadásában az intézkedésre szoruló tárgyak közül, különösen kiemelte a 6. számú határozati rész végrehajtását, a mely szerint a múzeum részére megvásárlandó régiségek tárgyában a szakértő bizottság véleménye kikérendő. Ezen határozat végrehajtása tekintetében azonban a múzeum [illegible] a szakértő bizottság [illegible] a mennyiben a [illegible] a [illegible] alkalmával [illegible] a [illegible] részére [illegible] a [illegible] a [illegible] a

A Békéscsabai
Munkácsy Mihály Múzeum
tisztelettel meghívja
Önt és barátait
1999. július 2-án
a
Munkácsy Mihály
Múzeumba
(Békéscsaba, Széchenyi u. 9.)
a

Békéscsabai Múzeum-egyesület megalakulásának 100 éves évfordulója alkalmából rendezett ünnepségre

A centenáriumi ünnepség programja:

11.00 **Dr. Grin Igor** múzeumigazgató
ünnepi köszöntője

11.05–11.25 Ünnepi műsor

Ady Endre:
Levélféle Móricz Zsigmondhoz
c. versét elmondja **Banner Zoltán**
előadóművész, a Munkácsy Mihály
Múzeum munkatársa

Kodály Zoltán: Népdalfeldolgozások
Előadja: **Horváth Mariann**
magánénekes, egyetemi hallgató
Zongorán közreműködik:
Nátor Éva zongoraművész

11.25 Kiállításnyitó
„Száz év műtárgyai"
Jubileumi tárlat a Munkácsy Mihály Múzeum gyűjteményeiből
Megnyitóbeszédet mond:
Dr. Pintér János
a NKÖM Közgyűjteményi
Főosztályának
főosztályvezető-helyettese

11.45 Emléktábla avatás
az évforduló alkalmából
Avató beszédet mond:
Dr. Simon Mihály
Békéscsaba Megyei Jogú Város
jegyzője



1. VARSÁGH BÉLA (1840-1925)
A MÚZEUM- EGYESÜLET ALAPÍTÓJA
(VIDOVSZKY BÉLA FESTMÉNYE)



2. AZ EGYESÜLET EGYIK KULTURÁLIS
RENDEZVÉNYÉRE INVITÁLÓ PLAKÁT
1900-BÓL



3. A MÚZEUM ÉPÜLETE 1914-BEN



4. GYŰJTEMÉNYI LAJSTROM
1902-BŐL



5. „BÉKÉS MEGYE NÉPE A SZABADSÁGÉRT"
(1964-1980) CÍMŰ ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS RÉSZLETE

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

Vidovszky Béla festő-

1973 FEB 9- művész

Népszava

Vidovszky Béla festőművész hamvasztás előtti búcsúztatása február 12-én, hétfőn délután 2 órakor lesz a Farkasréti temető ravatalozójában.

Mély megrendüléssel tudatjuk, hogy

Vidovszky Béla

festőművész

a Munkaérdemrend arany-fokozatának tulajdonosa

életének 90. évében elhunyt.

Hamvasztás előtti búcsúztatását 1973. február hó 12-én, hétfőn délután 14 órakor tartjuk a **Farkasréti temető** ravatalozójában.

Az elhunyt művész hamvait tartalmazó urna elhelyezése 1973. február hó 26-án, reggel 9 órakor lesz a **Farkasréti temetőben.**

BÖLCS, SZERÉNY ÉS EMBERSÉGES EMLÉKÉT TISZTELETTEL MEGŐRIZZÜK.

A gyászoló család

Magyar Képzőművészek Szövetsége **Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja**

Vidovszky Béla festőművész.

Vidovszky Béla Sestörnünesz

a Nemzeti Galéria régi és újabb keletű bohém rajzakkal, portrékkal köszönti a 45 éves Férnek Klubot. – Egy érdekes, most már 60 éves rajzon, egy felvonuló menetben látható Vidovszky Béla és Hermann Lipót, többek között

Szombat délelőtt

1976. II. 14. 10.00 D. Petőfi.

Vidovszky Béla

Zádor István, Fényes Adolf, Pólya Tibor, Chiovini Ferenc, Istókovits Kálmán, Zombory Lajos, Szlányi Lajos, Szüle Péter, Vidovszky Béla, Förstner Dénes, Révész Imre a Szolnoki Müvésztelep tagjai a várossal közösen ünnepi játékokra készülnek. Ugy tervezik, hogy a "Szolnoki Hét" és a Müvésztelep idei nagy kiállitása egy időben legyen. A tárlatot a Szolnoki Szinházban rendeznék olyan alkotásokból, amelyek nem csak Budapest, de az egész ország, sőt még a külföld érdeklődését is felkeltenék. Ezért folyik a munka, minden müvész lázasan dolgozik.

Délibáb, Bp. 1931. szept. 5. V. évf. 36.sz 67-69. lap.

Vidovszky Béla

Zagyrapart, olajfestm.

Nemz. Sportbiz, MKépzőm
Kiáll. Katalógus 1945 a u

Violovszky Béla

Interieur, olajfestmény

A Magyar Képzőművészet
I. Kiáll. Katalógusa 1946 július

Vidovszky Béla

Bemutatott mű:

„Utca Visegrádon", olaj, 60 x 80.

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállítás, Budapest, 1968.

81

Vidovszky Béla

A felszabadulás előtti utolsó szolnoki művésztelepi kiállitáson 1943 nyarán az itt készült munkait állitotta ki

Rideg Gábor: Szolnoki művészet '72

Alföld 1972/6 50old.

Vidovszky Béla, Jestő

L.: Fényes Adolf

Egyi M.: Pettenkofentől .... 84-87.

JÁSZKUNSÁG, Szolnok, 1975. nov. ö. 4. XXI

Vidovszky Béla

1883.julius 7-én Gyomán született.Tanulmányait Budapesten,Münchenben és Párizsban végezte,hazatérve a szolnoki Müvésztelep egyik alapitója lett.Budapesten és Szolnokon élt,Franciaországba,Itáliába többször tett tanulmányutakat,de bejárta hazánk különböző vidékeit, a Balaton környékén,Sárospatakon is festett.Legszivesebben napsütötte tájakat és szórtfényü hangulatos interieuröket festett,valósághü ábrázolás,finom szinérzék és gyengéd lirai felfogás jellemezte alkotásait.Budapesten 1961-ben volt nagysikerü gyüjteményes kiállitása,kül- és belföldi tárlatokon rendszeresen részt vett.Késő öregkoráig megőrizte alkotói és szellemi frisseségét.9o éves korában halt meg 1973 februárjában Budapesten.

Genthon István:Vidovszky Béla kiállitása 1961.Bp.katalógus

loo Pityó Szolnokon
O.v.,68x8o cm.J.b.l.:"Vidovszky Béla".MNG Ltsz.:F.K.lo.4o5

Die Szolnoker Malerschule
78 Wechselausstellung der Österreichischen Galerie
Szolnok,~~Wien~~ Bp.,Graz 1975-76
Österreichische Galerie und ~~Wien~~ Collégium Hungaricum

Vidovszky Béla

M.D.K

Vidovszky Béla
festő

Egyik szobájában a „Napsütés és ablakok"-nak a modellje, az enteriör látható, valamint a Pátzay féle Vidovszky portré és Munkácsy portré a magyszülőkről.

Gyposs Loltán: Műtereml átogatáson Vidovszky Bélánál.
Művészet, 1965. október - 26 lap.

Vidovszky Béla
festő

M.D.K.

„Interieur" (repro)

Gyposs Zoltán: Műteremlátogatáson Vidovszky Bélánál.
Művészet, 1965. október - 26 lap.

Vidovszky Béla
festő

M.D.K.

Az ohlevél megszerzése után, állami ösztöndíjjal továbbképzős művésznövendék lett. 1908-ba Münchenbe volt, utána Párizsba tanul és dolgozik.

Sypos Loltán: Műszeremlátogatáson Vidovszky Bálánál
Művészet, 1965. október – 26 lap.

Vidovszky Béla
festő

M.D.K.

Olaszország, Svajc, Dalmácia vá-
rosait végiglátogatta a művész
közbe mindig visszatért Magyar-
országra. 1912 óta törzstagja a
szolnoki művésztelepnek.

Syposs Zoltán Műteremlátogatásom Vidovszky Bélánál
Művészet, 1965. október - 26 lap

M.D.K

Vidovszky Béla
festő

Lakását díszítik, tájképei, balatoni
Zagyvaparti képei, az „Őszi táj ö-
reg tölggyel. Megfestette Csóh István
és Kisfaludi Stróbl Zsigmond mü-
terniet.

Sypass Zoltán: Müteremlátogatás Vidovszky Bélánál.
Művészet, 1965. október - 26 lap.

Vidovszky Béla M.D.K

festő

A magyar tájkép és enteriör festé-
szet 82 éves nagy művésze. – A
Békéscsabai gimnázium elvégzése
után a Mintanajzcskolába tanult.

Sypos Lottán: Műteremlátogatáson Vidovszky Bélánál
Művészet, 1965. október – 26 lap.

Vidovszky Béla

Született Gyomán 1883 július 2-án.
Festő. Tanulmányai: a budapesti képzőművészeti Főiskolán /Révész, Ferenczy K. !/ és Mészárosnál. Alapító tagja a Szinyei Társaságnak.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l
315 l.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Vidovszky Béla

1912: Wahrmann dijnyertese.
A Szolnok-i Müvészkolonia tagja.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l 315 l.

Vidovszky Béla
festő

Vidovszky Béla művei jóbarátságban voltak a fiatal Munkácsyval, aki portrét is festett Vidovszky Béla édesanyjáról.

Devényi Jenő: In memoriam Vidovszky Béla.
Művészet, 1973. március - 43 oldal.

Vidovszky Béla
festő

Vidovszky Béla festő 1883 július 7-én
született Gyomán. Ez év nyarán
lett volna 90 éves. Nem érte ezt a hort
meg. 1973. II. 12-én elhunyt,

Dévényi Iván: In memoriam Vidovszky Béla
Művészet, 1973. március - 43. oldal.

Vidovszky Béla
festő

Vidovszky Béla a budapesti Képző művészeti Főiskolán végezte tanulmányait, Révész Imre, Edvi Illés Aladár és Ferenczy Károly vol. tak a mesterei.

Dévényi Iván: In memoriam Vidovszky Béla. Művészet, 1973. március – 43 oldal.

Vidovszky Béla

festő

Vidovszky művészete nem tartozik a magyar festészet megnyitói közé. Az irmusok alig hatottak rá. Művészete a barbizoniak és nagybányaiak hagyományait folytatta.

Dévényi Iván: In memoriam Vidovszky Béla Művészet, 1973. március - 43 oldal.

Vidovszky Béla
festő

Vidovszky Béla munkáival 1933-ban a Budapesti Frankel szalonban, 1938-ban Békéscsabán és 1961-ben a Váci-utcai Csók Galériában nyílt gyűjtemenyes kiállítás.

Dévényi Iván: In memoriam Vidovszky Béla
Művészet, 1973. március - 43 oldal.

Vidovszky Béla
festő

A mester 1911 óta a szolnoki
művésztelepen dolgozott. 1920-ban
a Szinyei Merse Társaság alapító
tagjai között találjuk.

Dévényi Sára: In memoriam Vidovszky Béla
Művészet, 1973. március – 43. oldal.

Vidovszky Béla
festő

Vidovszky sokat járt külföldön és
utazásai során felkeresett tájak és
városok szépsége, valamint a klasz-
szikus festők művei inspirálták Vidov-
szkyt.

Devényi Gyula: In memoriam Vidovszky Béla
Művészet, 1973. március - 43. oldal.

Vidovszky Béla
festő

Vidovszky művészétet Kárpati Aurél, Pátray Pál, Oltványi Ince méltatják.

Dévényi Iván: In memoriam Vidovszky Béla
Művészet, 1973. március - 43 oldal.

Vidovszky Béla
festő

Vidovszky Béla egy sor interiőrt is alkotott. Ilyen a „Lukay Jenő dolgozószobája", az „Interiőr Napoleonképpel" stb.

Dévényi Ivánː In memoriam Vidovszky Béla
Művészet, 1973. március - 43. oldal.

Vidovszky Béla

festő

Vidovszky egy sor táj és városkipet alkotott: „Arratás Nográdban", a „Szolnoki udvar", „Halászbuhák a Tiszán", „Keresztelő kápolna Velenczben", „Dubrovnik táj", „Carrarai tengerpart".

Dévényi Iván: In memoriam Vidovszky Béla
Művészet, 1973. március - 43. oldal

Vidovszky Béla

Naturalista, illetve realista művész.

Dévényi Iván; Körkérdés; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 197o, 1o8.l.

Vidovszky Béla

Papp János: Műtermi látogatás Vidovszky Béla festőművésznél - Békés Megyei Népújság, 1966. dec. 4.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969.3.sz. 243-284.l./

257. l.

Vidovszky Béla (1883-1973)

„Kávéházi part" o. karton 31x42 cm

J. l. b.: Vidovszky

kikiáltási ár: 3500 Ft.

BÁV 46. Képaukció katalógus Bp. 1978. szeptember

Vidovszky Béla, fetőművész

A szolnoki művésztelep 75 éves évfordulóján Chiovini Ferenc joggal nevezhető a szolnokiak korelnökének, mert 1926 óta dolgozik a telepen. — A hosszú életűek közül Vidovszky Béla, Zádor István néhány évtized után, pályája végén már távol maradtak szolnoktól.

Pogány Ö. Gábor: alkotóműhelyben.
Népszava, 1948. márc. 25.

Vidovszky Béla (1883-1973)

„Gyümölcsrendelet" o.v. 71x100 cm

J. l. b.: Vidovszky Kikiáltási ár: 5000 Ft.

BÁV 48. Művészeti Képaukció Bp. 1979. május

Vidovszky Béla, festőművész

a 75 éves szolnoki művésztelep jubileumi kiállítása látható a Nemzeti Galériában. – a művésztelep ez idő alatt olyan nagymestereket látott vendégül, mint-többek között – Vidovszky Béla, Zádor István.

TV-híradó

1978. II. 16. Televízió, 19.30 (Gné).

Vidovszky Béla

"Arckép" fiatal nőt ábrázol nagy kalapban, virággal a kezében. Vidovszky Béla festménye.
"Feleségem arcképe" cimmel a képen a müvész munkaközben, festőállványa előtt áll, felesége a zongora mellett ül. Zádor István müve. Mindkét alkotás a Mücsarnok téli tárlatán szerepel.
Repr.-ók.

ÉLET, B p. 1914. jan. 4. VI. évf.
1. sz. 16, 20. lap.

Vidovyky Béla (1883-1973)

„Dubrovniki táj" o.v. 60x75 cm

J.l. b. Vidovyky Béla

Ziliáltáji ár: 7000 ft.

BÁV 47.Képaukció katalógus,Bp.1978.december

Vidovszky Béla

Kovács Dezső: "A Szolnoki Művésztelep jubileuma" címmel a művésztelep tíz éves fennállásáról ir. Ez alkalomból a Szolnoki Művészeti Egyesület ünnepséget rendezett, amelynek kiemelkedő eseménye a nagyarányu, tizenkét termet betöltő retrospektiv kiállitás. A cikk beszámol a művésztelep történetéről, a hazai és külföldi művészeti irányok hatásáról, s ezzel szemben a művészek összefogásáról, a fogalommá vált "magyar Barbizon"-nak nevezett művésztelepről.
Az első lakók: Bihari Sándor, Fényes Adolf, Hegedüs László, Pongrácz Károly, Olgyay Ferenc, Szlányi Lajos, Zombory Lajos, Pettenkoffen, Deák-Ébner, Perlmutter, Mihalik, Jávor Pál, majd a fiatalok: Kléh, Koszkol, Vidovszky.

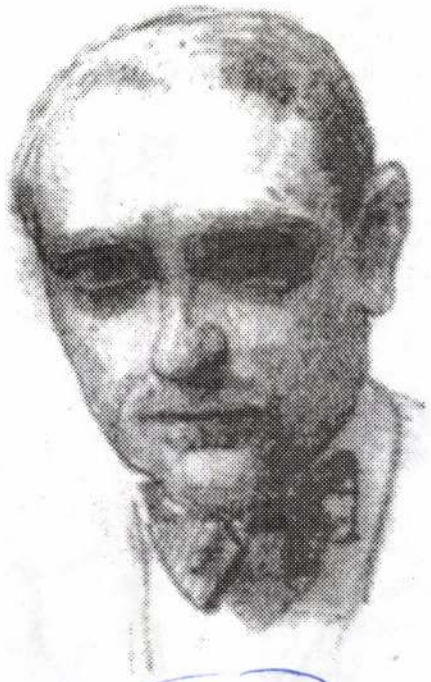
ÉLET, Bp. 1913. juni.8. V.évf. 23.sz. 724-726.lap

Widovszky emlékünnepség

Június 12-én Gyomaendrődön leleplezték a Mester emléktábláját, majd alkotásaiból kiállítás nyílt.

Dr. Dávid Imre polgármester **Gyomaendrődért Emlékplakettel tüntette ki Láng Miklóst**, aki a közelmúltig legaktívabb tagja volt a Képtárat működtető közalapítvány kuratóriumának, s mint Vidovszky Béla oldalági rokona, sokat tett – Honti Antal grafikusművésszel és Vargáné Domokos Katalinnal – az 1986-ban és Vidéke Takarékszövetkezet épületében megnyílt Vidovszky Emlékszoba, majd az idén már **tízéves Képtár** létrejöttéért. Sokáig egyszemélyes Emlékbizottságként harcolt a hetvenes évek közepétől a képzőművészet és a múzeumügy akkori „hivatalosaival" a Mester elismertetéséért. Később a Művészetbarátok Egyesületében intézményi hátteret és szövetségeseket találva küzdött cikkeivel, írásaival a Mester hírnevének ébrentartásáért. Ezt szolgálta a többéves kutatómunka eredményeként 1983-ban a művész születésének 100. évfordulójára a Biblioteca Bekesiensis sorozatban megjelent monográfiája is. Magánvagyonából is jócskán áldozott a nemes ügyre. A Képtár törzsanyagának megalapozását, gyarapítását a Vidovszky-rokonok ajándékozásra buzdításával és saját képadományaival segítette. Végrendeletében a maga és elhalt felesége, Bécsi Erzsébet nevében hat képet hagyott a városra, amelyből két darabot már a Képtár megnyitásakor, kettőt pedig a mostani évfordulóra át is adott. Ezenfelül egy igazi ritkasághoz, egy rézkarchoz is hozzájutottunk az ő jóvoltából. Dr. Dávid Imre köszöntő szavai mélyen meghatották Láng Miklóst és a közönséget is.

Banner Zoltán művészettörténész – aki egyébként távoli Vidovszky-rokon – a tőle megszokott költői hevülettel ecsetelte Vidovszky Béla művészetének örök értékeit, időtlenségét, a művészi pálya ívét, amelyet töretlennek, stílusát pedig alig változónak nevezte az egykori kritika.



Vidovszky Béla

A gyakorlott szem az értékek állandósága mellett észreveheti az apró kanyarokat is ebben a csöndes, nyugodt, méltóságos folyóként, de könnyedén, szívből áradó életműben. Szintetikus volt ez a művészet, de nem a gauguini szintetizmus, nem korának törekvéseit igyekezett szintetizálni, majd meghaladni, bár korai képein a hazai szecesszió dekoratív, síkban tartott formái, éles kontúrjai tetten érhetők, mint a szintetizmus és a cloisonnizmus áttételes öröksége. Pl. a kiállításon szereplő „Iduka olvas" című remek képen, ahol még korának gyermeke, de mégis más, mégis egyéni, mégis Vidovszky. Szintetizálásra való hajlama Banner úr találó metaforájával mint az óbor a napfényes évszázadokat, úgy olvasztotta magába a magyar festészet hagyományait. Mint az érett, testes bor íze aromája, olyan esszenciája az ő életműve a magyar művészetnek, magyar léleknek. Valóságos nemzetkarakterológia olvasható ki egy-egy alkotásból – még a tájképekből is, hisz a táj formálja az embert – minden népieskedő vagy historizáló máz nélkül, amit pedig a kortársak egy része, különösen Rudnay követői nem nélkülöztek. A nagybányai hagyományok tisztelete, az alföldi festészet szolnoki vonulatának – ahová ő is tartozott – eltávolodása a korábban ott is dívó paraszti életképektől és sajátos témavilága – a tájkép és az enteriőr –, s kifinomult ízlése megóvták ettől.

Nem volt stílusmegújító, botrányokat kavaró művész. Nyugodt, kiegyensúlyozott egyéniségétől és puritán erkölcsétől távol állt a talmi, az álságos, legyen az új divat, vagy leporolt, idejétmúlt hagyomány. Bátor, a saját lépteire szabott középút volt az övé, amely sok esetben nem az elismeréshez, de mindig nívós, a maga számára vállalható művészet felé vezetett.

Az utókor adósságát igyekeztünk törleszteni ünnepi megemlékezésünkkel, csatlakozva Láng Miklós egy életen át tartó elkötelezettségéhez, amellyel a Mester emlékét ápolta.

Bula Teréz

A kiállítást július 30-ig láthatták az érdeklődők.

* * *

A Művészetbarátok Egyesülete Vidovszky Emlékplakettet is alapított.
Birtokosai többek között

Honti Antal,
Láng Miklós,
Pogány Ö. Gábor,
Róza Vendelné,
Varga Gyuláné,
Vidovszky Ferenc.

Az emlékbizottság a közeljövőben újabb elismerések átadását tervezi.

VIDOVSZKY BÉLA

Emlékezések

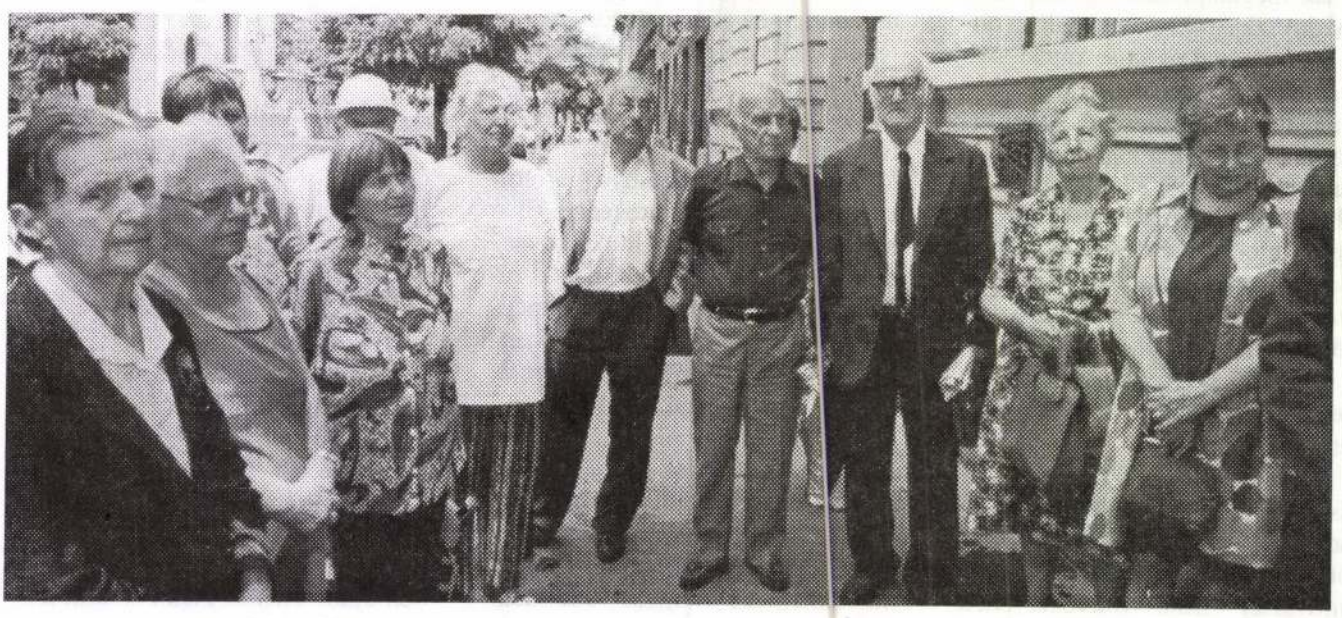
Július 3-án koszorúzást szervezett a Művészetbarátok Egyesülete Vidovszky Béla festőművész születésének 120. évfordulója alkalmából a fővárosi VI. kerület, Munkácsy Mihály utca 27. számú ház falán elhelyezett emléktáblánál. E házban lakott és alkotott öt évtizeden át – haláláig – a XX. század jeles festőművésze.



Láng Miklós emlékezik. Jobbról Geröly Tibor.



Dr. Rabin László a kerület alpolgármestere helyezi el a koszorút.



A Munkácsy Mihály utcai ünnepség résztvevőinek egy csoportja. Sifter István fotói

Vidovszky Béla festőművész születésének 120., és halálának 30. évfordulója alkalmából a **Békéscsabai Evangélikus Gimnázium falán** elhelyezett emléktáblát megkoszorúzták az iskola növendékei. Vidovszky itt érettségizett 1902-ben **Gyóni Gézával**, akiről első olajfestményét is készítette. E kép a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum tulajdonába került.

* * *

A Szolnoki Művészeti Egyesület kertjében rendezett Garden Partyn a Művészetbarátok Egyesülete megemlékezést tartott Vidovszky Béla festőművész mellszobránál (amelyet Pátzay Pál alkotott).

Vidovszky, akit a XX. század egyik legkiválóbb enteriőristájának tartottak a legendás Szolnoki Művésztelepnek egy emberöltőn át törzstagja volt.



A szolnoki ünnepség egy pillanata

A Művészetbarátok Egyesülete az évforduló kapcsán **A Farkas utcai református templom Kolozsvárott** című festményéről képes levelezőlapot jelentetett meg. A festményt a Magyar Nemzeti Galéria őrzi.

* * *

Dr. Perneczky László – a festőművész húgának unokája a közelmúltban egy Vidovszky festmény különös történetét jegyezte le. A következőkben ezt közöljük.

Történet Vidovszky Béláról

Bevezetésként – a történet hátteréül – megemlítem, hogy Vidovszky Béla (1883. 07. 02 – 1973. 02. 06.) festőművész 1912-től 1944-ig a Szolnoki Művésztelep törzstagja volt. A Művésztelep az 1901-ben alakult Szolnoki Művészeti Egyesület alapszabálya szerint működött, amely egy szolnoki állandó képtár igényét is megfogalmazta.

Ezután két idézetet is átveszek **Zsolnay Lászlótól**, a Századvég XI. évf (2001) 8.-9. számában a szolnoki művésztelepről írt tanulmányából:

„...A szolnoki tájképfestő iskola egyik legjelentősebb képviselője Vidovszky Béla. Budapesti, müncheni és párizsi tanulmányok után lett a művésztelep tagja. Tájképeiben nyilvánult meg leginkább tehetsége, ezek színérzékéről, megfigyelőkészségéről tettek tanúbizonyságot. Ezek mellett még fontos megemlítenünk portréit és enteriőrjeit is ..."

„... A nyugodt alkotómunkát a második világháború zavarta meg. Szolnokot 1944 nyarán súlyos bombatámadások érték, a művészkert gyönyörű fenyői alatt német páncélosok ásták be magukat. A harcok során tönkrementek a műtermek, a Művészeti Egyesület muzeális képgyűjteménye, teljes irat- és jegyzőkönyvi anyaga. Maga a város is romokban hevert. Hiteles számítások szerint több mint négyezer festmény tűnt el vagy pusztult el Szolnokon. ..."

Lássuk ezután a történetet.

Valamikor a hatvanas évek végén felbukkant a Bizományi Áruház vállalat budapesti, Kossuth Lajos utcai fiókjában egy Vidovszky kép. Édesanyám fedezte fel és azonnal telefonált nekem, hogy nézzem meg. Szerinte a kép eredetiségéhez nem férhetett kétség, bár nagyon furcsa aláírást látott rajta. Én még aznap munkaidő után hazarohantam pénzért, és a hat órai zárás előtt beestem a boltba: 1800 forintért megvettem a képet. Mivel a kép ismerősnek tűnt, elővettem a Szolnoki Művésztelepről megjelent képekkel illusztrált könyvemet, amelyben két Vidovszky kép reprodukciója is szerepel. És valóban közülük az egyik, a „Szolnoki szoba" című, ugyanaz volt, mint a megvásárolt festmény. Legnagyobb meglepetésemre azonban a könyvben a kép tulajdonosaként a Magyar Nemzeti Galéria szerepelt. Összehasonlítva a képemet és a reprodukciót, – valamint édesanyám említett észrevétele is eszembe jutott – felfedeztem, hogy a kettő között van eltérés, de mindössze csak egy apró eltérés: a reprodukált kép jobb alsó sarkában a Béla bácsi más képekről jól ismert aláírása szerepelt, míg az általam megvásárolt képen ez hiányzott, helyette a bal alsó sarokban nyomtatott, ákombákom betűkkel volt felírva a festő neve. Ekkor közelebbről is megnéztem az én képem jobb alsó sarkát. Ferdén ráeső fényben jól látszott, hogy onnan valamit levakartak, nyilván az eredeti aláírást.

Később édesanyám a Béla bácsi hagyatékában fennmaradt fényképek és feljegyzések alapján kiderítette, hogy a kép teljes címe: „A szolnoki polgármester lányának zöld szobája". Mivel a kép MNG-beli példánya a Székesfővárosi Képtár 1944 évi jubileumi kiállításán már szerepelt, keletkezése a negyvenes évek elejére tehető. Hogy milyen kalandos utat járt be a megvásárolt festmény, mielőtt hozzám került, arra csak feltevések lehetnek. Egy biztos: az MNG-ben nem hiányzik a kép, az 1981. november 20-án felvett leltárban F.K.5765 leltári számmal szerepel. Az én elképzelésem szerint a következő történhetett (persze nincsenek bizonyítékok, de a bevezetőben idézettek alapján a következő valószínűsíthető):

A Szolnoki Művésztelep lakóinak minden évben egy, – lehetőleg szolnoki témájú – képet át kellett adni a telepet fenntartó Művészeti Egyesületnek, egy létesítendő Szolnoki Városi Képtár céljára. Béla bácsi közismerten ragaszkodott a képeihez, nehezen vált meg tőlük, ezért a Szolnok város részére kiválasztott képről másolatot készített. Az eredetit, amely a budapesti kiállításon sikerrel szerepelt, a Székesfővárosi Képtár megvásárolta, 1953-ban Fővárosi Képtár néven összevonás révén a Szépművészeti Múzeum birtokába, majd **1957-ben** az onnan kiváló **MNG gyűjteményébe jutott**. A másolat sorsa azonos lett a szolnoki képtár többi képeinek sorsával, a háború zűrzavarában ellopták, széthordták. Új „tulajdonosa" az áruló jelet, a festő nevét levakarta a képről. Később, amikor az ilyesféle bűnök elévülési ideje lejárt és a képet értékesíteni akarták, a festő nevét, – eredeti minta hiányában dilettáns módon és szerencsére a másik sarokba – visszaírták, így nevesítve adták át eladásra a Bizományi Áruháznak.

Eddig terjednek a feltételezések.

Valamikor 1972-ben, amikor Béla bácsi állapota rohamosan romlani kezdett, – akkor már nem hagyta el a Munkácsy utcai műtermes lakását, a lakáson belül is csak járókerettel tudott közlekedni –, édesanyám felvetette, hogy az „aláírás dolgot rendbe kellene tenni" addig, amíg lehetséges. Meg is beszélte Juliska nénivel (László Júlia volt Béla bácsi házvezetőnője, idős korában gondozója, ápolója), hogy egy alkalmas időpontban ő próbálja meg az eredeti aláírás helyreállítására rávenni Béla bácsit. Dolgozó ember lévén nem rendelkeztem szabadon az időmmel, ezért Budáról Pestre édesanyámhoz vittem át a képet. A többit az ő elbeszéléséből tudom. Hamarosan jött is a telefon, hogy vihetjük a képet. Béla bácsi a délutáni lepihenés után volt. Amikor azonban meglátta képen a manipulációt, olyan dühbe gurult, hogy teljesen hiába való lett a kérés a nyomtatott betűs név törlésére és az eredeti aláírás visszaírására, pedig ő sem vitatta, hogy a képet ő festette. »Ezt a disznóságot nem tudom úgy eltüntetni, hogy nyoma ne maradjon. Márpedig egy javítgatott képre nem teszem rá a nevemet!« Attól tartva, hogy a méregtől szélütést kap, édesanyám gyorsan távozott a lakásból. Béla bácsi az ajtóban még utána szólt: »A szolnokiak is jobban vigyázhattak volna a képemre!«

A kép azóta is így lóg a szobám falán.

dr. Perneczky László

Barcs János: Örökségem

Rátok hagyom majd elnyűtt ruháimat;
verseimet, s három lyukas kalapom,
de nem adom olcsón bölcs álmaimat
azon, Istentől kiválasztott napon...

Minden örökségem szétosztogatom;
tudom, rég nehéz – könnyelmű voltam: –
s érzem: fáradtság futkos a hátamon,
így akartam: borgőzös mámoromban?

Legvégül nektek hagyok minden voltat;
kincseim közül a Napot s a Földet:
Az irigy, reménytelen sárga Holdat.
virágzó fákat: – s a boróka zöldet...

Balatonfüred, 2003. július 12.

Bősze Éva
Itt Trianonért szól a harang
(Novákfalva)

Két hosszú percig zeng naponta.
Bús dalait úgy zúgatja, –
felszakadjon minden emlék!
Múlt szégyene, mint az árnyék,
ott lebegjen fejünk fölött,
e „békesziget" fái között.
Igaz magyar könnye-árja
belül, szívét-lelkét járja.
Panaszait a harang hangja
viszi s a gondolat rajzolatja
eladott földünket siratja.
A megnyirbált országhatárt,
a mások helyett bűnhődött Hazát.
Áldd meg Uram, ki kigondolta,
s áldd meg azt is, ki megalkotta.
Hadd hirdesse, hadd zúgassa
fel, fel égi magasokba, –
merre a Hit, a Remény útja...

Velem mellett a Szent Vid-hegy lábánál a nyugati határ egyik legszebb községének szomszédságában épült Novákfalva (Novák Tamás vállalkozása).

Az **üdülőfalu** egész területén az autentikus magyar népművészet remekeivel találkozik a látogató. Külön figyelmet érdemel a két székely kapu és a világon egyedülálló harangtorony, melyeket többéves munkával kiváló fafaragók készítettek el

A harang ez év májusa óta szól.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Vidovszky Béla

ORSZÁG-VILÁG

1958 JUN 18.



Vidovszky munka közben
(Farkas Tibor felvétele)

610

Országunk nagy eredményei buzdítanak a további munkára

— mondja a 75 éves Vidovszky Béla festőművész

Hetvenötödik születésnapját ünnepelte Vidovszky Béla, talán utolsó, még élő hírmondója a híres szolnoki festőiskolának. A »kis Vidovszky«, ahogyan őt festőbarátai és a művészvilág becézi, a nap nagyrészét ma is festőállványa előtt tölti, keze fáradhatatlanul rakja fel a színek koloritját és a fürgén szaladó ecset sorra alkotja a pompás csendéleteket, a napfénnyel, levegőrezgéssel telített tájvásznakat és az intim interieuröket. Munkácsy utcai műtermének faláról saját képeinek galériájában két Munkácsy-festette portré néz le: a művész nagyszülei.

Vidovszky felnéz rájuk és elgondolkozva emlékezik:

— Munkácsyt és apámat gyermekkori barátság fűzte egymáshoz Békéscsabán, ahol a Lieb-fiú, a későbbi nagy Munkácsy tanult. Még mielőtt Párizsba ment, mintegy hálából a nagyszüleim házánál eltöltött boldog napok emlékére, megfestette ezt a két portrét. Később apám így szólt egyszer hozzám: »Ha kedved van festegetni és ügyes is leszel, kiküldelek Mihály bácsihoz.« El is jutottam Párizsba, de Munkácsyt már nem láthattam...

A szürke égboltozat felhői közül hirtelen betűz a napsugár a műterem széles ablakán. Vidovszky mintegy felvillanyozva, lelkesülten mondja:

— Azóta, persze, sokat dolgoztam, sok jutalmat, kitüntetést kaptam, de szeretnék még sokat alkotni. Országunk nagy eredményei is inspirálnak erre. Itt van — mutatja — egy Komlóról készült képem, amelyet a »Hazánk új arca« című pályázaton első díjjal jutalmaztak. A 75 év nem teher, úgy érzem, ma is az vagyok, aki voltam, nem lettem hűtlen művészi hitvallásomhoz, azt festem, amit érzek. Az alkotáshoz való kedvem pedig — fejezi be — legalább annyi, mint volt, amikor életem első olajképét festettem Gyóni Gézáról.

BALLA ERNŐ

EGY TÚLVILÁGRÓL JÖTT VATTA ESETE

Egy képes világlap nemrég arról értekezett, hogy ma az atomkorszak és a sugárzások tudományának a korában másképp kell látnunk a régebben tagadott okkult jelenségeket is. Mik is ezek a jelenségek?

Martin Bormann junior

A náci birodalom bukása után sok fasiszta vezető — nem tudni hogyan, nem tudni hová — megszökött. Martin Bormannt, a nácipárt féleimeteshatalmú vezetőjét utoljára még revolverrel a kezében látták rohanni Berlin egyik égő utcájában. Aztán Bormann, az „emberevő" — így hívták, akik tudtak cselekedeteiről — eltűnt nyomtalanul és végérvényesen.

Csak egy fénykép maradt róla. Ez a fénykép ott van most egy innsbrucki jezsuita kolostor egyik noviciusi szobájában. Előtte egy szakállas papnövendék ül az asztalnál



Martin Bormann junior, a Hitlerjugend tagja. Felemelt karral náciköszöntéssel üdvözli apját az 1939-ben készült fényképen

VIDOVSZKY BÉLA

A magyar művészet egén egyik mindinkább távolodó naprendszerének, melyet impresszionizmusnak nevezünk, kései csillaga az a művész, akihez alkotásai kapcsán ezt a pár sort hozzáfűzzük. Ezek szerint Vidovszkyt — mert róla van szó — késői impresszionistának és pedig tudatosan, nem postimpresszionistának nevezzük. A postimpresszionista elnevezés, mint általában a stílust jelentő fogalmak, nem valami sikerült meghatározás, könnyen azt a látszatot kelti, hogy éppen úgy, mint az impresszionistánál a benyomáson van a hangsúly, holott csak az impresszióból indul ki és ezt összeötvözi olyan arányban, amint neki tetszik, ha jólesik expresszionizmussal, futurizmussal, vagy akár kubizmussal. Szóval az impresszionizmust többé-kevésbé feláldozza, mert belső élményeit mint világképet is esetleg ki akarja fejezni, sőt programmot akar adni, máskor benne élő titkokat akar közölni. A postimpresszionistának csak a velleitása impresszionista, főcélja a gondolatot materializálni, elgondolását felszerelni. A késői impresszionista ezzel szemben, tehát Vidovszky is éppen úgy, mint azt elődei tették, más úton halad, mint a postimpresszionisták; ő a meglévő formába lehel lelket.

A mi művészünket ezek szerint egy világ választja el az új és legújabb irányoktól. Az új idők új szelleme, neveltetése, vagy lelki adottsága folytán nem szívódott fel benne s így meggyőződése ellenére nem verődött a kávéházi „művészbölcsészek" körébe, nem vállalkozott belső szükséglet nélkül filozófiafestésre, rosszul alakult víziók elvetélésére. Ismerve erőit, inkább vállalta a „konzervatív" jelzőt, férfiasan kitartott, nem tévelyedett meg mint annyian, kik meggyőződés nélkül rohantak vesztükbe, prédikálni. Vidovszky kezdettől fogva meg volt és meg van ma is győződve, hogy a meglevőt empirikus módon kikeresve szépnek tudja mutatni saját elgondolása szerint; hitte, hogy neki harmóniát és nem diszharmóniát, nyugtalanság helyett nyugalmat, rendkívüli helyett egész rendest s nem formátlansággal formát kell létrehoznia. Úgy érezte, nincs joga lenézni a valóságot és ebből szinte már-már logikusan folyik, hogy azt is tudta, nem képes egy jobb, új világot teremteni. Vidovszky földön jár, már amennyire a vonalak, színek, formák költője járhat. Valljuk meg, szerencséjére nem hitt a valóságtól való elszakadás lehetőségében, bár lehet, józan technikai kötöttsége folytán tapadt, amint meg szoktuk már látni a világot — a természethez. Minden esetleges tévedés elkerülése végett siessünk azonban lejegyezni, hogy mindez nem alárendelt szerepet, vagy naturalizmus-rabszolgaságot jelent; nem áll az anyag hatalma alatt, ura akaratának, a dolgokat ő tartja kezében.

Az impresszionizmus periódusa nem mult el, bár sok minden viharzott felette s amint volt korai tavasza, — gondoljunk *Constablere*, aki a zöld mezőt, zöld ligetet fedezi fel s aki bonyolult atmoszférikus jelenséget próbált a kezdet kezdetén festőien megoldani — úgy van késő ősze is a maga külön virágaival. Vidovszky, mint késői impresszionista, nem áll egyedül. Tévedés volna azonban azt hinni, hogy a ma impresszionistái régi problémákat piszkálnak s akár a levegő fluidumának a tárgyhoz való viszonyával, a pleinairizmussal, a színek apró részecskékre bontásával, vagy ellenkezőleg, a szinmolekulák egybeerősítésének kérdéseivel foglalkoznak. A nagy dolgokon túl vagyunk, ehhez nincs hozzátennivaló, ezekkel legfeljebb az epigonok foglalatoskodnak; a legkisebb részleteknél tartunk, amelyeket meg kell oldanunk hiánytalanul. Hogy melyek a megoldásra váró kérdések ezen a téren, ki tudja? A művészettörténelem megjósolni semmiesetre sem képes. A műtörténelem „bölcs előrelátása" régen csődöt mondott, még jó, ha a megoldott művészeti eredményeket leolvasni, vagy konzultálni tudja.

A képzőművész s a kozmosz szorosan összefügg, nem tud nélküle meglenni; a szobrász, a festő a körülötte lévőt használja fel kifejezései eszközül, legyen az a legszélsőbb törekvés, ha csak egy hajszálnyira is, de okvetlenül érintenie kell. A naturalista nem elégszik meg a természettel való gyengéd, vagy felületes találkozással és így az impresszionista is elsősorban vele operál, arra vagy azzal épít; a szemen keresztül akar a lélek közvetlen közelébe férkőzni. Vidovszky művészetének megértése is itt veszi kezdetét, nem tekinti a természetet valami szükséges

Magyar Művészet 1935. 11. 17.



Vidovszky Béla : Nedecz vár udvara. 1933

Foto : Magyar Film Iroda

MAGYARSÁG

Melléklet a Magyarság 1934 julius 8-i számához. (27.)



SZOLNOKI LEÁNY

Vidovszky Béla festménye

A Magyarság galériája

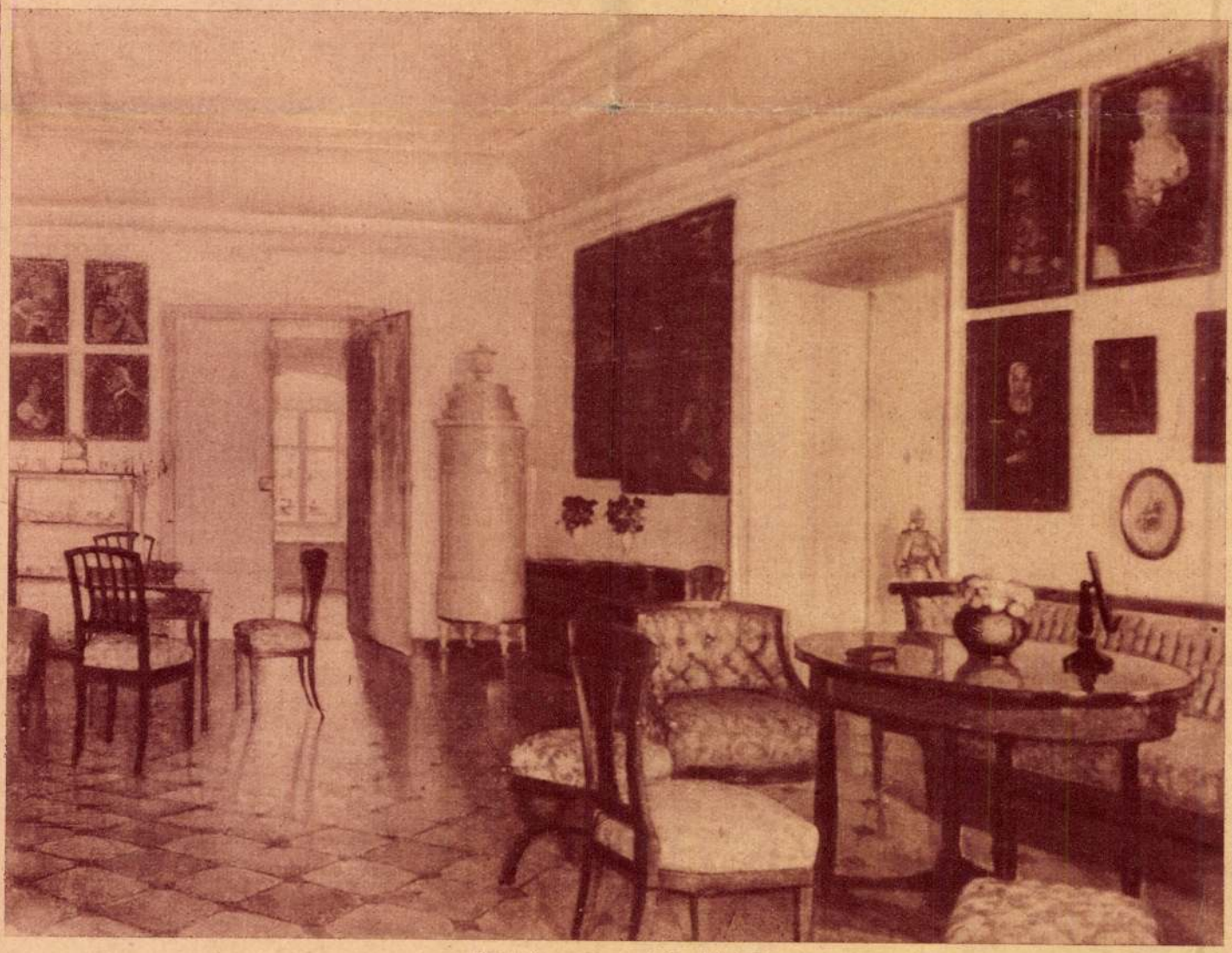


Vidovszky Béla

VIDOVSZKY BÉLA

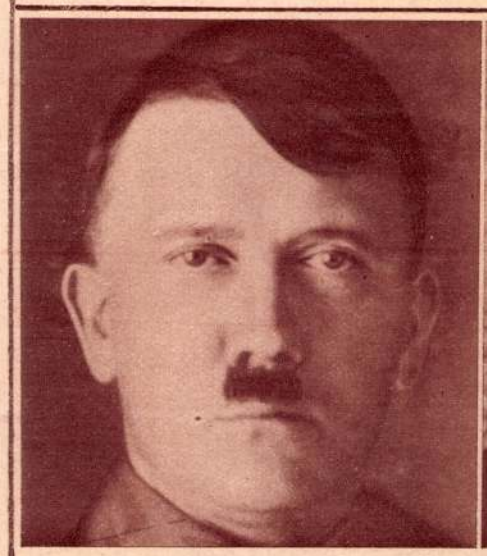
A békésmegyei Gyomán született 1883-ban. Rajztanári oklevelet szerzett a Képzőművészeti Főiskolán, ahol Révész, Nádler, Edvi Illés, majd mint ösztöndíjasnak Ferenczy volt a mestere. Egy évig Párisban is dolgozott. Hazatérve a szolnoki művésztelep kolóniájához csatlakozott, ahol azóta is tevékenykedik a nyári hónapokban. Pikturája önmagából kiinduló őszinte, becsületes művészet. Nem számol csinált elméletek divatjával, tántorittatlanul azt festi, ami érdeklődési köréhez közel áll és ugy, ahogyan klasszikusokon nevelt izlése diktálja. Főtémaköre az interieur, nagy térbeli hatással, anyagszerüséggel, tökéletes rajzkészséggel, finom szinharmóniával megoldott szobabelsők, amelyek naturalista szemlélet gyümölcsei, sok nemes előkelőség és érzés értelmében. Tájképei hasonló kristálytiszta művészi objektivizmussal megfogott szolnok-vidéki hangulatok, egy olyan művész élményei, aki tudja, mit akar és ugy festi meg, amint józan látása s zavartalan érzésvilága elévetíti.

(P. Z.)



Részlet a mosóczi kastélyból

A németországi események főszereplői



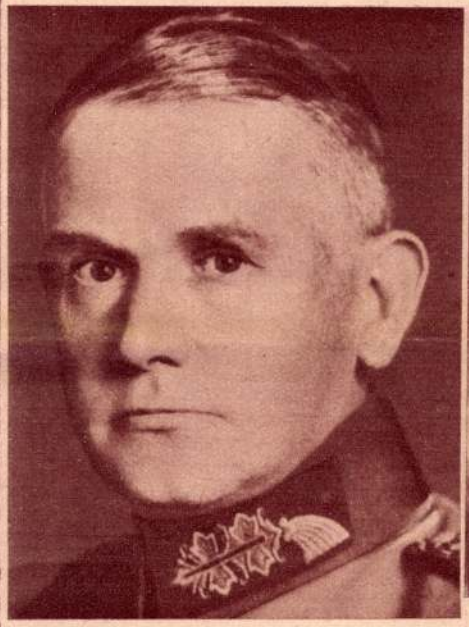
Hitler kancellár



Göring porosz miniszterelnök



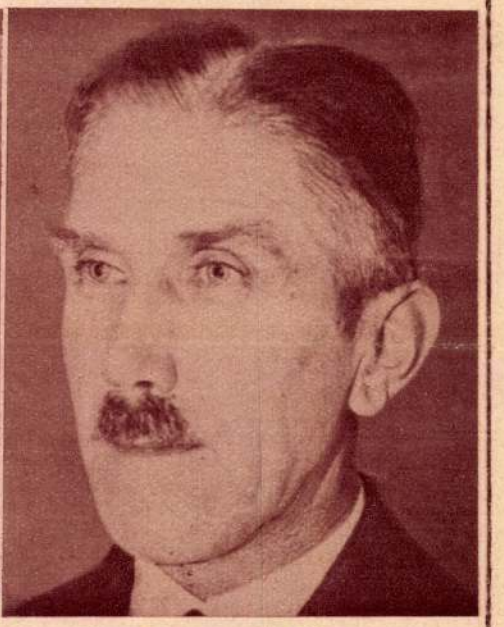
Göbbels propagandaminiszter



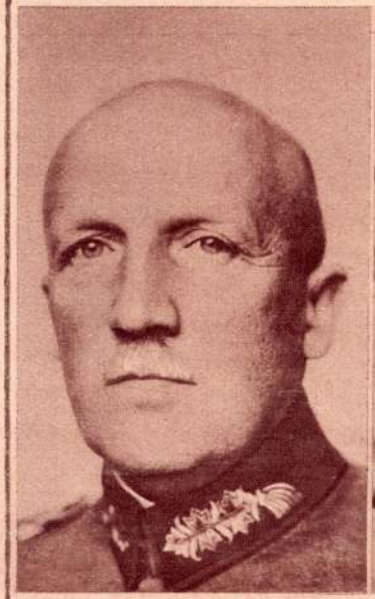
Blomberg hadügyminiszter



Lutze (Röhm utóda), a rohamosztagok uj főparancsnoka



Papen alkancellár (lemondott)



Schleicher tábornok (agyonlőtték)



Röhm kapitány (agyonlőtték)



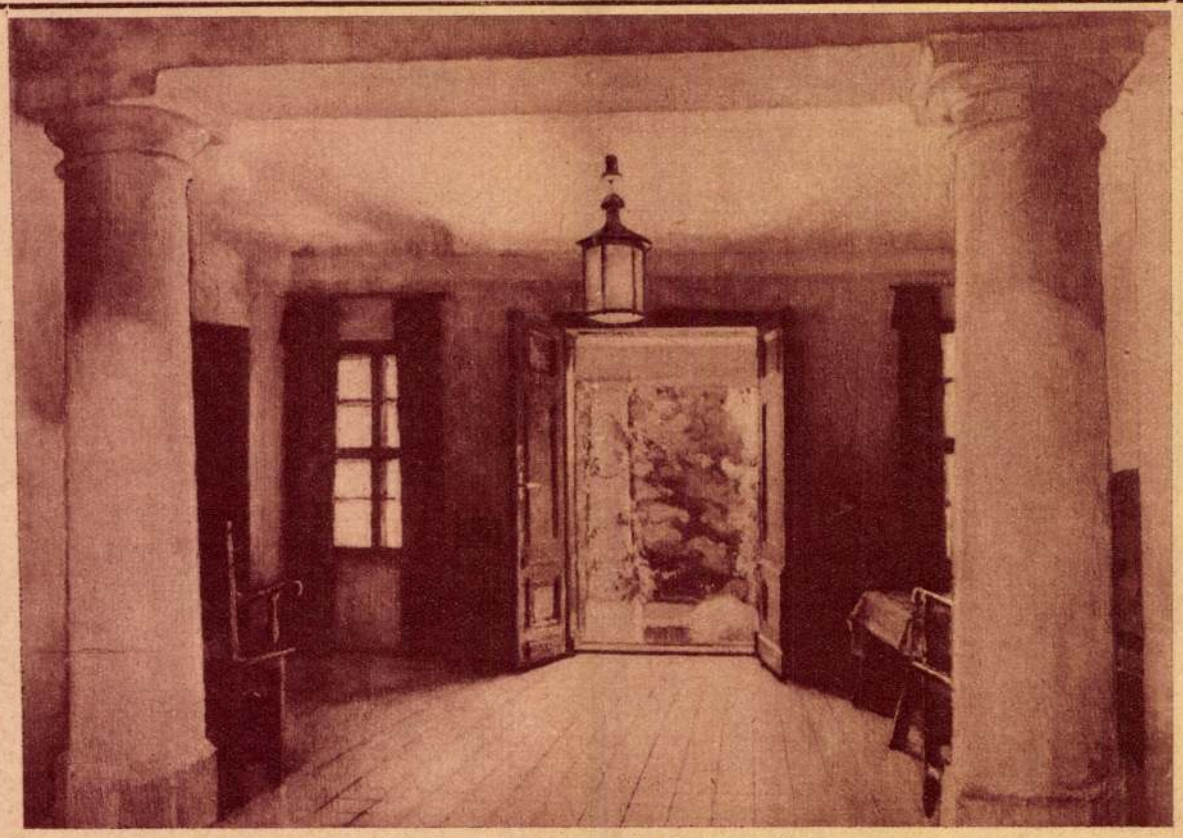
Schmidt csoportvezető (agyonlőtték)



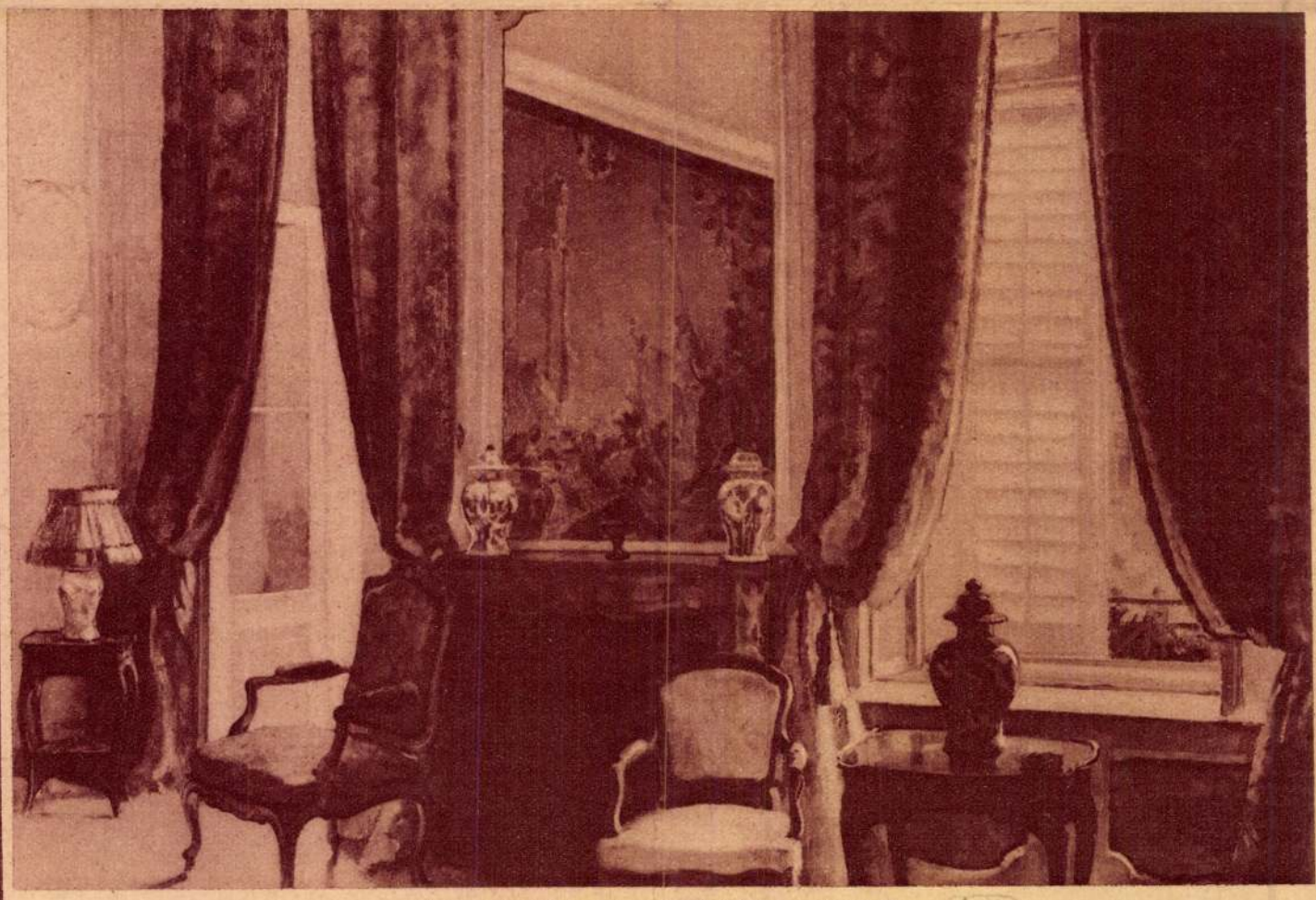
Ernst csoportvezető (agyonlőtték)

A MAGYARSÁG GALÉRIÁJA

Vidovszky Béla



Előcsarnok a berczeli Kállay-kastélyban



Szalonrészlet a miniszterelnökségi palotából



Vidovszky Béla : Szolnoki udvar. 1912

Foto : Magyar Film Iroda



Vidovszky Béla : Szolnoki Zagyva-parton 1928.

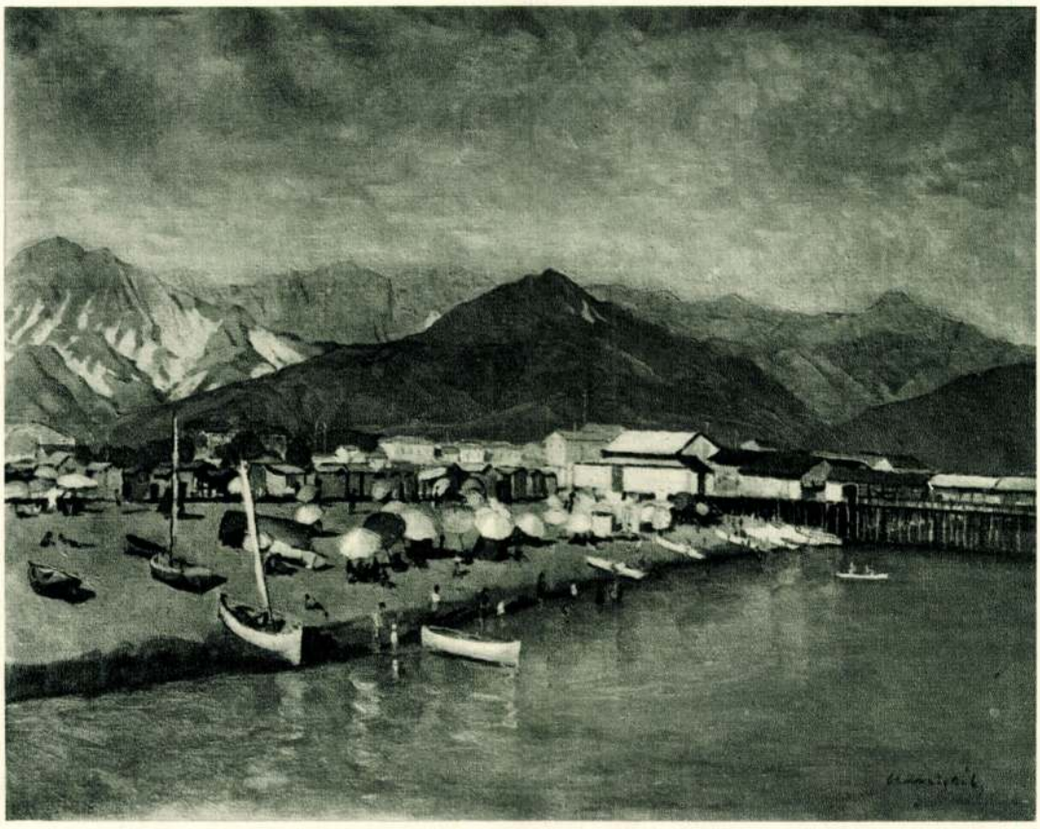
Foto : Magyar Film Iroda



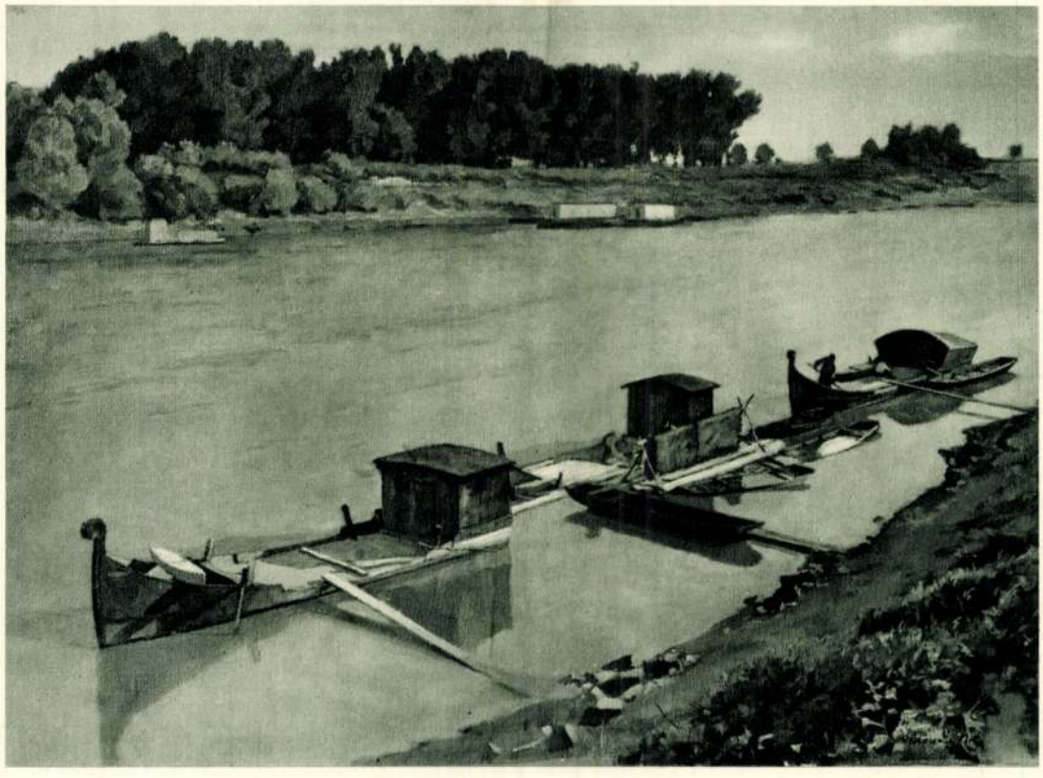
Vidovszky Béla : Dubrovniki táj. 1934 Foto : Magyar Film Iroda



Vidovszky Béla : Táj Settignano környékén. 1926 Foto : Révész



Vidovszky Béla : Carrarai tengerpart. 1926 Foto : Révész



Vidovszky Béla : Halászbárkák a Tiszán. 1932 Foto : Magyar Film Iroda



Vidovszky Béla : Mosóczi fehér terem. 1934 Foto : Magyar Film Iroda



Vidovszky Béla : A berczeli csarnok. 1933 Foto : Magyar Film Iroda

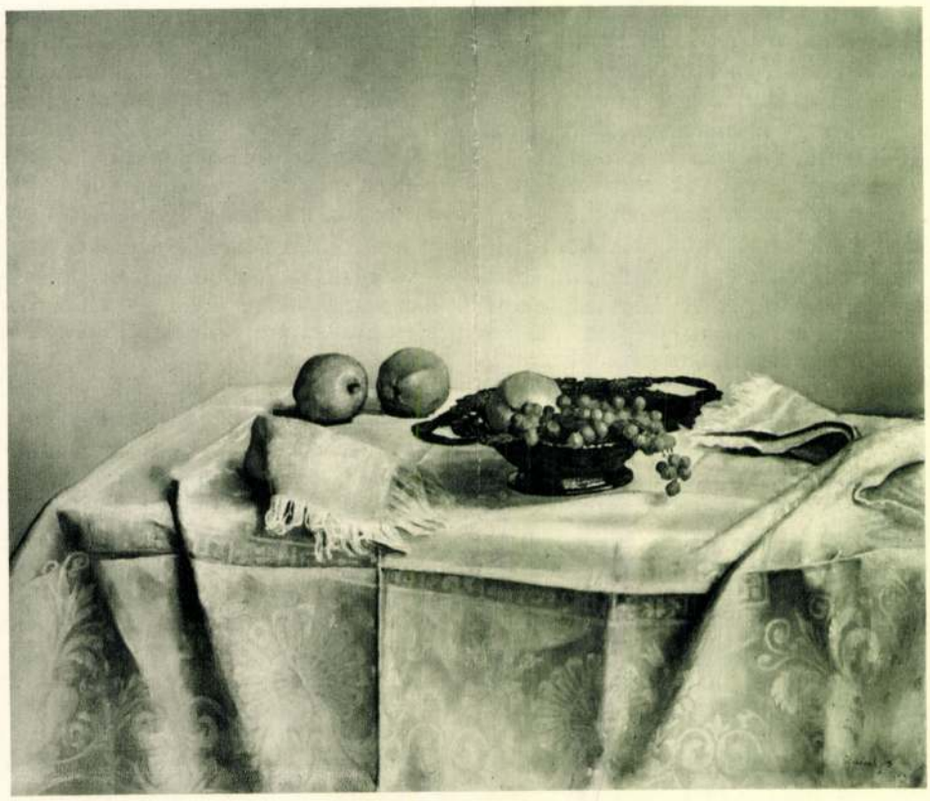
rossznak, amellyel üres játékot űzhet, amikor a körülötte levő világot felhasználja, egy magasabb cél érdekében állítja be és emellett hisz a szemben és ami ebből folyik, hisz a kézben: hiszi, hogy a lelkén megszűrt természet által imaginárius poézist teremthet.

Ha egyéniségét meg akarjuk közelíteni anélkül, hogy túlzottan messzemenő következtetéseket vonnánk le tudnunk kell, hogy művészet szerető családból származik; édesapja *Munkácsy* barátja. A mintarajziskolát annak rendje-módja szerint elvégezte s a többek között *Ferenczy* is mestere. Ferenczy Károlynak sok tanítványa volt. Ha banálisan akarnók magunkat kifejezni, azt mondanánk, hogy még ma is sokan élnek belőle. De nem erről van szó. Kevesen vették át tulajdonképpen azt, amit legjobban vágyott a művésznövendékekbe átplántálni, amit nem tanított, de élete és művészeti magatartása példázott: ez az ő tiszta, magasan álló egyéni és művészet-etikai magatartása. Ezt figyelte meg, ezt applikálta önmagára Vidovszky. Ha semmi mást, csak ezt kapta mesterétől, sokat, a leglényegesebbet hozta Ferenczytől, mindenesetre többet, mintha azt tanulta volna meg, mint sokan, hogy a halhatatlan mester miként tartotta az ecsetet és miként nyomta ki a festéket a tubusból.

Az epreskerti iskola levegőjét egyébként szerencsére hamarosan elhagyta Vidovszky annál is inkább, mert távol állt tőle a szolgalelkűség s így megteremtette a maga külön világát vagy harminc év előtt. Az út, amelyet azóta bejárt, zárt, periódusokra nem osztható egyenes vonalban fejlődik, művészetében nincsenek nagy ugrások, így hát nem lehetnek nagy visszaesések sem. Szép és előkelő világot teremt magának s ebben él, nem jár örvénylő vizek felett, útja a rendes emberek útja, amint a lankás hegyoldalban feljebb és feljebb emelkedik. Szigorúan ügyel arra, hogy az élettel szoros kontaktusban legyen. Nem ritka hangulatokat keres, nem akar valami elefántcsonttorony elzárt, szomorú lakója lenni. Művészetét azokhoz a nagy fehér felhőkhöz hasonlíthatjuk, amelyek végigsimogatják a kék eget; nem sötét viharfelhők, nem készítenek elő heroikus drámát, tragédiát, mint ahogy művei a filozófia birodalmát nem sajátítják ki. Nem szenvedélyesek, nem gyötörnek meg, nem félelmetesek és nem ijesztőek. Művei úgy jönnek létre valahogy, mint a virágok: harmatosak s illatozni akarnak. Esze ágában sincs fejünkhöz verni a sokaknál kulisszatologatássá süllyedt kompozíciót, még a színek, vonalak, fények, formák sem juthatnak alkotásaiban önálló, dominálló szerephez. Az ő affektálástól mentes, elegáns vásznaitól a kiagyaltság vágya áll legtávolabb és ha műveit leírjuk, — ez a legjellemzőbb — érzés, érzelem, kedély, hangulat és hasonló fogalmak kívánkoznak tollunk alá. Fényei, levegője, színe, vonalainak festői harmóniája megnyugtató. Becsületes felkészültség, szabatos rajz, szinte azt is mondhatjuk kedvesen, könnyedén végigsikló, ornamentálisan szép ecsethúzása jellemzik. Művein emellett dominál a líra, a halk romantika, a még halkabb pátosz s utánozhatatlan intim természet-megfigyelése.

Egész különös, hogy Vidovszky művészetét — de itt ne gondoljunk valami pántlikás, mézeskalácsos népiesre — magyaros szellem járja át. Előtte is sokan festették a magyar tájat, néha erőszakot téve, mást sem tettek. Talán jobban is akarták hangsúlyozni a magyar vidék mivoltát és mégis az ő legtöbb műve leheli igazán azt, amit valóban magyarnak érzünk és mondunk. Ezt a megfoghatatlan, leírhatatlan, talán jelezhetjük így — zamatot, tartalmat legjobban akkor figyelhetjük meg, ha másokkal összehasonlítjuk és itt nem idegen tájképfestők, még csak nem is a régebbi szolnokiak, egykori elődei, *Pettenkoffen*, vagy *Bőhm* Pál s a többiek jutnak eszünkbe, akik az exotikus keleti etnográfiát keresték, festették a Tisza partján, hanem akárhány mai kortársa, aki kutatja vagy csinálja a magyar témát és bizony csak a műdalig jut el. Mégis az ő képein terpeszkedik a tikkasztó magyar nap és a délibábos magyar ég. Csak meg kell nézni zagyvaparti viskóit, amelyekben a Tiborcok késői unokái tesznek-vesznek, vagy a vastagfalú, tágastermű kastélyaiba pillantsunk be, amelyekben olyan hangulat uralkodik, mintha a Mársszal társalkodó Murányi Vénusz lapjait lapozgatnánk, míg csendéleteiről vidéki úriházak levendulás illatú szobáinak hűs levegője csap arcunkba. Mi az ő piktúrájában odavarázsolt magyar levegőt nem magyarázzuk azzal, hogy 1911 óta tölti nyarait a szolnoki művésztelepen. Szolnokra másért jár huszonöt éve. Számára kimeríthetetlen a szőke Tisza partján levő város vizen úszó, felkunkorodó orrú színes bárkáival, füzeseivel, a százszor megfestett szolnoki fahíddal, a rónával. Tájlátását frissíti itt fel, még régen-régen, hogy mást ne mondjunk, innen hozta a dolgoknak a levegőben fénnyel való feloldását.

Az oeuvre-je tág: tájkép, interieur, csendélet s főleg a háború alatt sok portré. A Szépművészeti Múzeum birtokában közel húsz képe van. Egyik legszebb alkotása *Egy szolnoki udvar* is az állam tulajdona, melyet még 1912-ben festett s máris egész finom művészetéről, technikai felfogásáról, művészeti elképzeléseiről, lelkivilágáról fogalmat ad. Már ezen a képén megfigyelhetjük, hogy milyen kitűnően tagolja a témát, miként ügyel a részletek tisztaságára, mennyire gazdag apró megfigyeléseiben anélkül, hogy kicsinyes volna; rajza pontos, de nem kényelmetlenül szigorú, vonalai egyszerűek. Két



Vidovszky Béla : Csendélet. 1934

Foto : Magyar Film Iroda



Vidovszky Béla : Téli napsütés. 1934

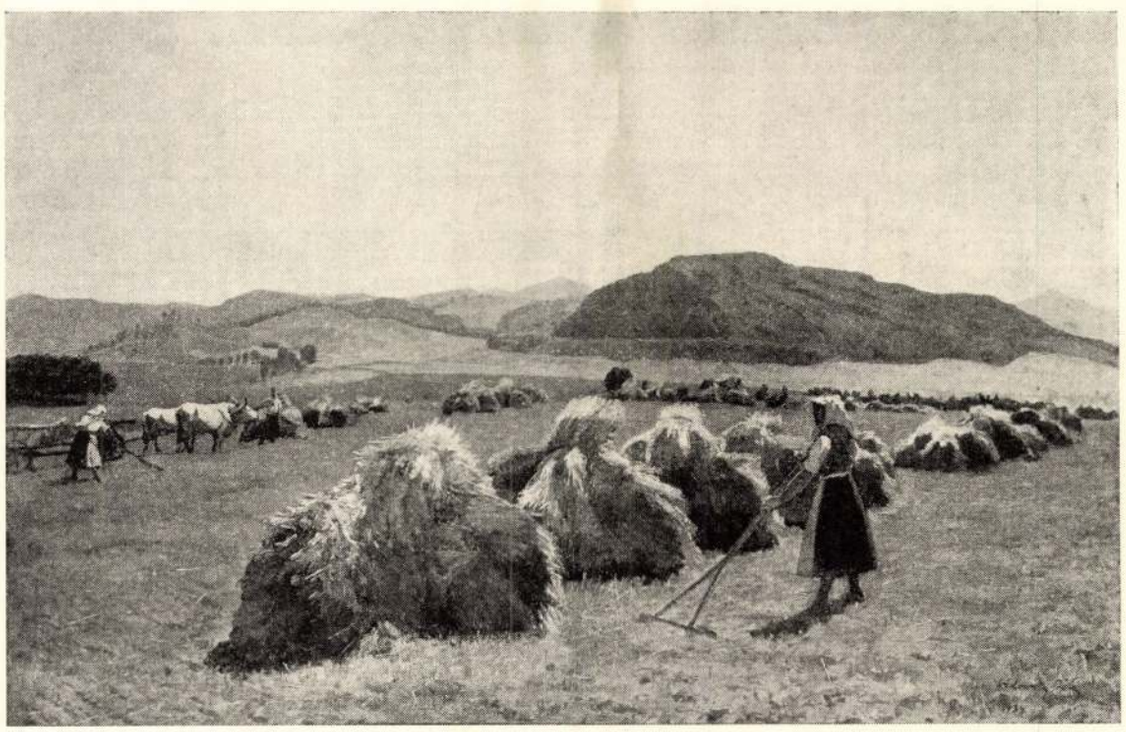
Foto : Magyar Film Iroda

színre, a fehérre és a sötétzöldre épít. Üde, tiszta a levegője, barátságos biedermeier hangulatot milyen érthető módon teremt. Egy másik képén a *Szolnoki Zagyva partján* a reggeli napsütést örökíti meg s olyan igazi, elhagyatott, magyar faluvéget fest. Bár itt is nemcsak arról van szó, amit a vásznon látunk, a józan, de elrejtett elrendezés, határozott kolorítja és az egész kép dekorativitása mögött élet, melankólia, tartalom, festői hangulat vibrál; szinte elfelejtjük, hogy kép előtt állunk, olyannyira biztos a művész a dolgában. És emellett, hiszen ezért különösen jó ez a kép, nem utal a megmunkálásra. A táj Vidovszky nagy szerelme. Néha a Felvidékre, máskor, hogy kielégítse önmagát, Itáliába, Dalmáciába megy, egyszer mézillatú mező, majd dombok, tenger, tavasz, nyár, az ősz ragadja magával.

Vidovszky nem érzelmes festő és mégis úgy lehet az az egyik legfőbb erénye, hogy hozzánk, belénk lopja hangulatát. Interieurjeivel és csendéleteivel talán még jobban érti sokszor a módját, mint tájaival. Ilyenkor a bennünk elrejtett álmodozót, vagy romantikust ébreszti fel. A *Bercelli csarnok* boltívei szürkés-zöldesek, kékesszürke a padló, szürkésfehérek a falak s kint nap aranyozza be az orgona- és bodzabokrokat. A bejárat előtt empire oszlopok, azon túl szinte a Szinyeiek jernyei parkját látjuk, ahol valamikor a majálist tartották s ahol a búzatáblák kezdődnek, lehet ott fekszik a pacsirtát hallgató is. Valami kapcsolat, úgylátszik, Vidovszky és Szinyei között is van. Úrikastélyainak nagykandallós termei, ősök portréjával tarkított falai, csendéletei, kiegyensúlyozott erejét, finom felépítését, mind-mind belső átélését közvetítik. Hiába, Vidovszky nemcsak a kezével fest!

Mint minden festőnek, úgy neki is megvan a maga sajátos közönsége. Messzire vezetne, de nagyon érdekes lenne, ha azt a kört megrajzolnánk, akiknek Vidovszky fest, akiknek ő az ideálja, akiknek művészi vágyát, igényét elégíti ki. Röviden csak annyit jegyezzünk meg: az ő egész földönjárása, valóságszeretete, naturalizmusba vetett hite, az ő egész művészete mind azt bizonyítja, hogy hisz a polgári rendben, magában a polgárságban, a polgárság ideáljaiban. Vidovszky művészetével — ebből már most logikusan következik — a polgárság igényeit akarja kielégíteni. A polgár jónak érzi a világot, úgy amint van. Az impresszionista a polgár jó világát szépnek látja és ezért érdemesnek tartja lefesteni. Valljuk meg, Vidovszky Béla szépnek is mutatja művein a kozmoszt és ezért még elmondhatja azt, amit *Corot* állított: „festeni annyit tesz, mint a „belle dame"-nak, a természetnek udvarolni".

JAJCZAY JÁNOS



Vidovszky Béla: Aratás Nógrádban. 1934 Foto: Magyar Film Iroda



Stadio Mussolini, Turin. Tervezte: G. Fagnoni

ÚJ ÉPÍTÉSZET OLASZORSZÁGBAN

Régi meggyőződésem az, hogy minden kor történelmének leghitelesebb tükre annak építészete. Okleveleket és krónikákat a zsarnok parancsára meg lehet hamisítani, a hatalmas nagyurak tetteit festményekben lehet dicsőíteni, — de nincsen olyan politikai hatalom, amely képes volna korának építészeti arculatát úgy megváltoztatni, hogy az hamis képet adjon az idők szelleméről. Az azzal ellentétes építészetről lerí, hogy a hatalom nyomása alatt fogant. A példák százait idézhetném, — sőt a számomra elképzelhető egy olyan történetírás, amely egyedül az építészeti alkotásokból olvassa ki a kornak igaz történetét. A sok lehetséges példa közül ez alkalommal csak kettőt említenék: az egyik Athén klasszikus kora, Ayschilos és Sophokles, Sokrates és Platon kora — melynek kristálytiszta képét adja az Akropolis. Az ellentét kedvéért legyen a másik példa: III. Napoleon plutokrata világa — és Garnier nagy Operája, II. Vilmos császár Berlinje és a Kaiser Wilhelm Gedächniskirche, az I. Ferenc József körüli bécsi polgári jólét és a Ring palotái ... Mily élesen tükrözik ez épületek a maguk korának lelkét és szellemét, vágyait és törekvéseit! És az építészet történetének egészén végigvonul az élet és építészet összefüggésének szigorú, megmásíthatatlanul igaz párhuzamossága.

Nagy társadalmi és politikai változások mindenkor feltartózhatatlanul az építészet átalakulását idézték fel. A XVIII. század szinte páratlan hatalmú politikai átalakulásának szellemi előszelét évtizedekkel előre jelezte a rokokó építészetének lassú, de kényszerű elerőtlenedése: *Palladióhoz*, majd a görög-római építészethez való átmenete. A római köztársasági alkotmányhoz, később a konzulátushoz és a császársághoz idomuló Franciaország építőstílusa az empíre lett: a császári Róma építészetének nyomdokaiba lépni vélő építészeti stílus, — amely azután a napoleoni császárság korának jellegzetes stílusává nőtte ki magát.

Ilyen nagy alapvető átalakulást élt végig az utolsó 13 évben Itália. Az ú. n. alkotmányos demokráciából egy ember, és eleinte né-

Vidovszky Béla

Várady Gyula, Vesztróczy Manó, Barkász Lajos, Moldován Béla, Kimm Frigyes, Zombory Lajos, Mednyánszky László, Barta Ernő, Gulácsy Lajos, Szlányi Lajos, Kandó László, Körmendi-Frim Jenő, Karlovszky Bertalan, Kléh János, Szmrecsányi Pajtás Ödön, Katona Nándor, Ferenczy Károly, Boszney István, Benczur Gyula, Germány Elemér, Gulyás János, Hende Vince, Leidenfrost Sándor, Ligeti Miklós, Beszédes J. László, Reményi József, Kozma Lajos, Lechner Ödön, Klammer Mariska, Bánsághy Vince, Dobrovic Péter, Páldy István, Burghardt Rezső, Jakab Zoltán, Marton Ferenc, Stetka Gyula, Rottmann Mozart, ifj. Kampis János, Glatter Gyula, Pentelei Molnár János, Berkes Antal, Nádler Róbert, Vastagh Géza, Zádor István, Baróthy Major Jenő, Vidovszky Béla művészek mutatták munkájukat a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.
ÉLET, Bp. 1914. ápr. 12. VI.évf. 15.sz. 469, 474-475. lap.

Vidovszky Béla

Említésre méltó állatképekkel mutatkozik be Vastagh Géza,

Igen finom interiörökkel és nagyon szép csendéletekkel szerepel Zádor István,

Frisseségével kiválik két tájkép, melyek Baróthy Major Jenő művészetét dicsérik,

A csendéletek közül Vidovszky Béla remekel finom eleganciával készült rózsáival,

A "Tavaszi tárlat"-ról "Cyrano" sign.-val közült kritika értékelése fenti művészek munkájáról. A kiállitáson résztvevő többi művésznév felsorolását lásd: Karlovszky Bertalan nevénél, az alanti jelzet mellett.

ÉLET, Bp. 1914. ápr. 12. VI.évf. 15.sz. 469, 474, 475. lap.

VIDOVSZKY Béla festő

Hírek: Vidovszky Béla festőművész születésének 100. évfordulója alkalmából tegnap koszorúzási ünnepséget rendeztek a Farkosréti temetőben. A festőművész úrnájánál a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége, a Vidovszky Béla Baráti Kör képviselői, valamint családjának tagjai, tisztelői helyezték el a megemlékezés koszorúit, virágait.

Népszabadság 1983. VII. 6.

VIDOVSZKY Béla festő

Hírek: Vidovszky Béla festőművész születésének 100. évfordulója alkalmából emléktáblát avattak csütörtökön Bp-en, a VI. kerületi, Munkácsy Mihály u. 27. sz. ház, a festő egykori lakóháza falán. Az emléktáblánál Pogány Ö. Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria nyugalmazott főigazgatója mondott beszédet.

Népszabadság 1983. VII. 8.

Vidovszky Béla,
festőművésza

* **(Vidovszky Béla festményei.)** A Fészek művész-klub egyik termében *Vidovszky* Bélának, a rokonszenves egyéniségű festőművésznek kis kiállítása nyilott meg. Mindegyik kép a művész finom tónusérzékkel párosult naturalizmusának sikerült bizonyítéka. Vidovszky lelkiismeretes hűséggel figyeli meg motivumait és olyan gonddal, részletezően adja vissza a látott jelenségeket, mint a XVII. századi holland interieurfestők. E mellett sohasem száraz és aprólékos, hanem kitünően érezteti az ábrázolt jelenségek, tárgyak anyagát, szövetét. Minden képét gondosan szerkeszti meg, nincsenek lomposságok, elrajzolások műveiben. Egyformán kedveli a tájakat és interieuröket, de talán az utóbbiakban képes a legmeghittebb benyomások artisztikus kifejezésére. Azok, akik a művészetben a naturalizmus keresetlen közvetlenségét kedvelik és idegenkednek az erősebb akcentusoktól, különösen sok szépséget találhatnak Vidoszkynak szimpatikus és szeszélyes problémáktól mentes pikturájában.

Budapesti Hírlap, 1928. Nov. 9.

Vidovszky Béla
festőművész

Nemzeti Ujság
1933 I, 22

— **Vidovszky Béla kiállitása.** A Szépmüvészeti Kiállitások helyiségében *Vidovszky* Béla rendezett ujabb munkáiból gyüjteményes kiállitást. Vidovszky vérbeli naturalista, akinek müvészetében *Ferenczy* Károly s a szolnoki iskola nemes hagyományai élnek, de valami meleg, merengő lirizmusban feloldva. Ezért szereti az interieuröket, ahol a tompitott fény a tónusok bársonyossága s az egész kis részletek finom modulációi folyton uj meg uj feladatot adnak aprólékos, elmerülő gonddal dolgozó ecsetjének. De többi képét is jellemzi ez a szeretetteljes elmélyedő odaadás. Ahogy a lombok közt bujkáló fény- és árnyjátékot megfesti, vagy ahogy interieurjeiben egy falra akasztott képet, vagy az asztalon álló vázát nem elaprózva és mégis szinte részletfinomságig gondosan belekomponál az együttesbe, ahogy a homályos tónusok között egy-egy megvilágitott szinfoltnak izzást tud adni, az igazán hivatott müvészre vall. A kiállitott képek közül leginkább megragadja a figyelmet egy csendélet a *Piros függönyös szoba*, a Napsugaras szoba, a napsütésben ragyogó *Város vége* s egy kitünő portrétanulmány. A kiállitás január 22-ikén nyilik meg és február 6-ikáig marad nyitva. *(K.)*

Hajó Sándor uj átdolg

Vidovszky Béla

festőművész

* **Vidovszky Béla kiállitása.** A szépmüvészeti kiállitások helyiségében (Mária Valéria-utca 5.) most rendezi meg kollektiv kjállitását *Vidovszky* Béla, ez a komoly studiumu, elmélyedő törekvésü művész. Kollektiv anyaga szemléltetően mutatja be *Vidovszky* melegtónusu, finom szinskáláju művészetét és azt az érdekes irányt, melynek régi követője már. Főleg a lágy, pasztellszinek dominálnak nála és ezeken keresztül, ezeknek összehangolásával szinte azt lehet mondani, hogy ritmusával oldja meg, vetiti le a vászonra témáit. Főleg tájképek vonulnak itt fel, napfényes zöldben és sárgában élő tiszaparti, zagyvamenti tájak, valamint több csendélet, interieur és egy nagyon érdekes arckép. *Vidovszky* kiállitása müvészi esemény, hiszen a Mücsarnoknak ez a régi kiállitója először szerepel kollektiv anyaggal.

Magyarság

1933 I. 28

MH SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

VAS NÉPE
1983 JUN 25

1021

Vidovszky Béla, a festő

Száz éve, július 2-án született és tíz éve, február 6-án hunyt el Vidovszky Béla festőművész. A Békés megyei Gyomán (ma Gyomaendrőd) látta meg a napvilágot, Szarvason és Békéscsabán végezte a gimnáziumot, Budapesten szerezte meg rajztanári oklevelét, majd a Képzőművészeti Főiskolán tanult tovább. Állami ösztöndíjjal Münchenben és Párizsban fejezte be művészi tanulmányait.

Már 1905-ben részt vett a Nemzeti Szalon őszi tárlatán, s 1907-től (24 éves korától) minden év jelentős kiállításán szerepeltek a képei. Az I. világháborúban „hadifestőként" dolgozott. A háború után Réti István, Szinyei Merse Pál, Vaszary János, Csók István, Rippl Rónai József és mások társaságában tagja lett az Alkotó Művészek Szövetsége választmányának.

Ezekben az években már kialakult határozott festői irányvonala, amit kritikusai késői impresszionistának neveznek. De naturalista festőnek is mondják, aki meglátja a szépet, majd művészi látásmódján átszűrve, szépen és érthetően tolmácsolja azt számunkra. Az Alföld szülötte, 1912 óta a szolnoki művésztelep törzstagja, így hát sok-sok képének témája Békés és Szolnok megye tája, a Tisza és a Zagyva partja. Megfestette hazánk, a Felvidék és Burgenland legszebb kastélyait, várait is (Sárospatak, Eger, Sümeg, Radvány, Mosóc, Nedec, Fraknó) — de épp úgy kerültek vásznára balatoni, zalai és erdélyi tájak is. Külföldi útjain különösen svájci és olaszországi tájakat örökített meg.



Dömös.

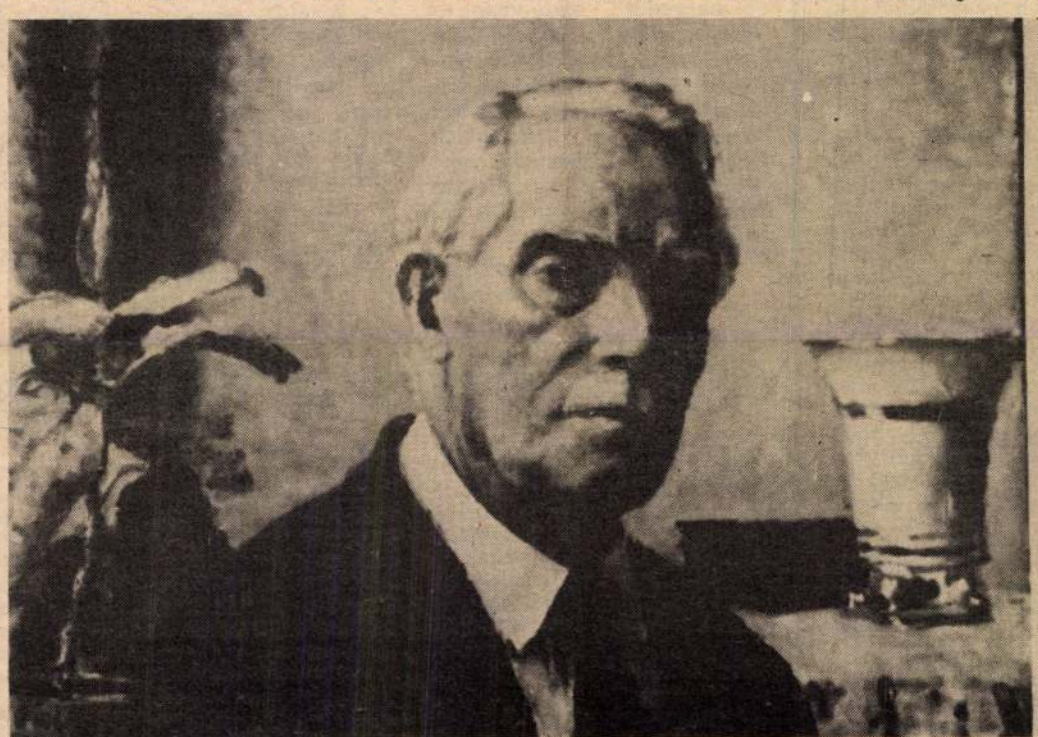
Vidovszkyt azonban nemcsak a tájak ihlették meg. Már 1913 óta festett enteriőröket is, s e témakörben Gerevich Tibor Európa legjobbjai között emlegeti. Mértéktartó színeivel csodálatos térhatást tudott elérni. Szerette, kereste a fények játékát, derű árad vásznairól. Nem egy kritikusa a XVII. századbeli holland festőkhöz hasonlítja Vidovszky művészetét. Nem véletlen, hogy annak idején a magyar, majd az olasz király számára is éppen enteriőrjei közül választottak. (Az előbbi most a Magyar Nemzeti Galéria tulajdonában van.)

Budapesten utoljára 1961-ben láthattuk a kiállítását a Csók Galériában, ahol a 78. évében járó mester hatvanhárom, jobbára új képét vonultatta fel. 1966-ban Munka Érdemrend arany fokozata kitüntetésben részesült. Dr. Pogány Ö. Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria akkori főigazgatója úgy fogalmazott, hogy „Vidovszky festményeinek tanulmányozása a művészettörténész számára igencsak biztató, hiszen korunk agresszív értelmetlenségei, elmisztifikált zagyvaságai közepette e művek mindegyike a kipróbált szépségek, az egyszerű érzések, derűs látványok mellett érvel."

A Magyar Nemzeti Galériában és más múzeumokban, a Parlamentben, külképviseleteinken (Prágától Addis Abebáig) és különféle állami szervek és intézmények tulajdonában több mint száz Vidovszky-festmény őrzi a művész keze munkáját, alkotását.

Vidovszky 1911-ben vendégként látogatott el Szolnokra Szlányi Lajos meghívására, de a következő évben már törzstagja lett a művésztelepnek, s az is maradt haláláig.

L. M.



Önarckép.

Mi a véleménye?

Kérdez: Szenkovits Péter

Mit kezdünk a felhalmozódó holmijainkkal?

Sokan ragaszkodnak olyan tárgyakhoz, eszközökhöz is, amelyekkel saját maguk már nem tudnak, vagy nem akarnak kezdeni semmit, és mégis őrzik ezeket a polcokon, a beépített szekrényekben, vagy ha éppen van, a padláson.

Gyűlik a sok-sok kacat, pedig más talán valamilyen formában még fel tudná használni.

— Mit kezdünk ezekkel a bennünket körülvevő, némi túlzással, ellepő holmikkal? — erről kérdeztük olvasóinkat.

Fotó: Horváth Pál



Kendik Gézáné, energetikus: Mint gyakorló szülő tudom, hogy az évek folyamán sok-sok felesleges ruhadarab halmozódik fel a lakásban. Bizonyos időközökben neki szoktam állni a rakodásnak, kiválogatom, mire lehet még szükség, illetve mire nem. Ez utóbbiakat összekészítem, és egy ismerősöm segítségével Toronyba küldöm. Úgy gondolom, hogy vannak olyan nagycsaládosok, akik nagyon szívesen fogadják. A ...inőtt, de még jó állapotban lévő ruháknak, cipőknek nem a szekrényben, de még nem is a szemétkosárban van a helyük.



Barabás Béla, telepvezető: Hozzánk, a MÉH-hez öntvényeket, lemezeket, pamuttextilt, papírt hoznak vállalatok éppúgy, mint magánemberek. A fémeket kohókba szállítjuk beolvasztásra, a papírt bebálázzuk, vagonokba rakjuk, majd bezúzzák és ismét papír lesz belőle. A legnagyobb forgalmunk hétfőn és pénteken van. Előfordult már, hogy ételmaradékot, parizert is hoztak hozzánk, sokan pedig szenttelepnek nézik a vállalatot. Vannak, akik minden mozdíthatót ideszállítanak, olyanok is voltak azonban, akik lopott eszközöket akartak eladni. Sokan pedig rangon alulinak tartják a felesleges, de még felhasználható dolgokat idehozni, pedig ők is, mi is jól járnánk velük.



Molnár Lajosné, házfelügyelő: Tapasztalataim szerint a lakók hajlamosak az összehalmozásra, a raktározásra. A legtöbb összegyűjtött dolgot, limlomot nem használják, mégis igen ragaszkodnak hozzájuk, s tele van velük a padlás is, a pince is. Mindezen a lomtalanítási akciók során szeretnénk változtatni. Akkor általában a sodronynak, a rekamiénak, a rossz széknek nincs gazdája. Miután elvitték akkor je-

AZ

Nagy előny

A napokban volt a celldömölki 1. számú általános iskolában az alsótagozatos diákok orosz nyelvi tanfolyamának ünnepélyes zárófoglalkozása, amelyet a TIT szervezett.

Hetven gyerek vett részt ezen a tanfolyamon s hogy milyen sikerrel, azt a foglalkozáson a jelenlévő szülők lemérhették. Különböző nyelvi játékokat, verseket és mondókákat hallhattak a szülők, és bizonyára csak akkor tudatosodott bennük, hogy gyermekeiknek hány szót kellett elsajátítaniuk a néhány hónap alatt.

Ezek a nyelvtanfolyamok alkalmasak a nyelvtanítás gyakorlati irányú fejlesztésére, ami nyelvoktatásunknak különösen égető problémája. A tanfolyamon részt vett harmadik osztályos gyerekek nagy előnnyel kezdik a negyedik osztályban az orosz nyelv oktatását. A tanfolyam orosz nyelvi légköre tovább él az iskola falain túl is, mert mindenütt orosz nyelven köszöntjük egymást. A gyerekek nem érzik tehernek az idegen nyelv tanulását, inkább élvezik tudásukat.

Pataki Marianna
Celldömölk

Szántottunk

Szeretem olvasni lapjukban a mezőgazdasági munkákról szóló tudósításaikat, mert általuk hű képet kapunk a mai falusi ember életéről. Nyugodtan mondhatom, úgy, a gépek által megkönnyített életéről.

Mi, a hetven éven túliak emlékezünk még, hiszen évtizedekig éltük a nehéz paraszti sorsot. Manapság a nők nem tudnak, de nem is kell nekik szántani-vetni. Nekünk viszont nem okozott gondot, hogy férfiak hiányában az eke után álljunk, netán boronáljunk. Csak nagyon fárasztó volt, és mellette még elláttuk a háztartást, a családot. És nem vol-

tak h
a ké
mind
rített
gi ag
nyerü
Leg
asszo
nagy
ruha
sarká
nyaku
ba te
tuk n
pésre
gyázn
ma l
vettü
nyi é
volt.
majd

Szépíthessék környez

A múlt szombaton közöltük B. olvasónk levelét, aki szóvátette a n
bánatát, virágos kertjük megszünteté

Kozma Csilla szombathelyi, Be
írónk is amellett szólt: hagyják m
munkájukkal kialakított kertet. „Mi
hogy azok az idős, több évtizedes
emberek életük pihenő időszakában
és egy kis területen a saját és más
virágoskertet létesítettek. Miért kel
szétmorzsolni, másoknak keserűséget
napjaikat, engedjék inkább, hogy a
ra is szépítsék."

Nincs már padlásmúzeum

Kedves figyelmesség lapunk régi munkatársától, Ordas Ivántól a vasiaknak küldött levélbeni figyelmeztetés, amelyet a következőkben adunk közre olvasóinknak.

„A minap került kezembe az Expressz **Belföldi és sportturisztikai programok '83** című színpompás füzete, benne az 51. oldalon a Vas megyeieknek ajánlott útitervekkel.

Ezúton értesítek minden vasit, hogy ezt csak fenntartással fogadja. Ugyanis a kétnaposra tervezett Szombathely—Szekszárd— Decs—Gemenc—Szekszárd—Szombathely útiprogram első napján szerepel a decsi padlásmúzeum megtekintése is. Ez

két é
nagy
kinek
A k
melős
üzem
áruk,
hogy
mes-e
utazn

Változnak az idők

Sütött-főzött

5

Vidovszky Béla

- Leppich Gusztáv új főispán 1899 jún-ban ígéretet tesz a közművelődés és közízlés terjesztésére.
- a „Műcsarnok" lap műtermek építését kéri
- Bihari Sándor, Boruth Andor, Fényes Adolf, Hegedüs László, Kernstok Károly, Katona Nándor, Mednyánszky László, Mihalik Dániel, Pongrác Károly Vaszary János nevében Olgyay Ferenc Memorandumot nyújt át Wassics Gyula miniszternek - művésztelep létesítését kérik
- lekötelezik magukat évente egy szolnoki kiállítás rendezésére
- 1901 ápr. 28-án megalakul a Szolnoki Művészeti Egyesület - első feladata - műterem építése
- 1902 jún. 29-én átadják a műtermet Bihari Sándor, Fényes Adolf, Hegedüs László, Mihalik Dániel, Olgyay Ferenc, Pongrác Károly, Szlányi Lajos, Zombory Lajos honfoglaló művészeknek.
- Szolnok jó témát nyújtott a festészethez, ott festettek korábban német és osztrák festők is
- magyar művészek közül ott festett: Sterió Károly, Böhm Pál, Agghári Gyula, Deák Ebner Lajos
- Bihari Sándor a telep alapítótagja és művésze haláláig.
- Fényes Adolf az első korszakban a „Szegény emberek" sorozatát készíti el
- Szlányi Lajos, Olgyay Ferenc, Mihalik Dániel a Szolnoki táj rajongói, Zombory Lajos főleg állatfestőként ismert, Szüle Péter alakos kompozíciókat és portrékat fest, Zádor István rézkarcokkal foglalkozik.
- gyakran megfordul Szolnokon Koszta József is aki Nagybányáról telepszik ide majd Szentesre
- Barta Ernő, Zádor István, Pólya Tibor és Iván plakátokkal segítik a Tanácshormányt
- 1919 ben visszahívják a művészeket a telepre ahova hórházat rendeztek be.
- a két világháboru közöll jelentős szerepet vállal a két Pólya testvér
- Aba-Novák Vilmos művészetét jelentős évek kapcsolják Szolnokhoz
- az újoman erkezettekét az első időszakban Fényes Adolf és Szlányi Lajos irányítja majd a 40-es években Gallé Tibor,
- Ehhez az időszakhoz tartozik még Udvary Dezső, Klék János

Vidovszky, Béla, Jávor Pál tevékenysége
- az alkotók többsége csak nyáron van a telepen - közös tárlatokat rendeznek
- 1926-óta tagja a telepnek Chiovini Ferenc a 30-as évek végétől Pátzay Pál, Mattioni Eszter, Basilides Barna, Bernath Aurél, Gábonjáni Szabó Kálmán, Borbereki Kovács Zoltán.
- 1943-ban Kerényi Jenőt vendéglaggá fogadják.
- a háboru után kimarad a teleprőt Fényes Adolf, Áldor László, Révész Péter Pál, Forstner Dénes.
- megrongálódtak a műtermek
- 1948 után kezdenek visszaköltözni a műtermekbe: Chiovini F, Benedek Jenő, Bólos Sándor, Patay Mihály
1953-58 között itt fest P. Bak János és a telepen kívül dolgozik Baranyó Sándor
Antal Ilona 1965-ig, Palicz József, Gácsi Mihály
1914-ig Mészáros Lajos 1931-ig marad a telepen
Mai Szolnokon elő művészek: Chiovini Ferenc Baranyó Sándor, Berényi Ferenc, Meggyes László Bokros László, Fazekas Magdolna festők, Szabó László, Nagy István, Simon Ferenc szobrászok Bokros Júlia keramikus
- a művésztelep nem közös vonások kialakítására törekedett de otthont adott a művészeknek.

Egri Mária: Művésztelep Szolnokon

Múz. Magazin 1977/2 3-4 old.

Vidovszky Béla

Vidovszky Béla.

Vidovszky Béla, festő

L.:Chiovini Ferenc

Kaposvári Gyula:"Kötelességünk,hogy ujjáépitsük" 30-36.
Jászkunság,Szolnok,1977.szeptember XXIII/3.

Vidovszky Béla, festő.

Gyoma két neves szülöttének, Pásztor Jánosnak és Vidovszky Bélának műveiből nyitattak kiállítást szombaton. – A műnéző lírai hangvételű, realista szemléletű festményeiből 12 mutat be, valamint Tényes Adolf portréját a gyomai születésű festőről.

Békés Megyei Népújság, 1977. aug. 28.

Vidovszky Béla

Benczur Gyula, Gergely Imre, Glatz Oszkár, Jendrassik Jenő, Kiss Rezső, Knopp Imre, Komáromi Kacz Endre, Kunwald Cézár, Mérő István, Nádler Róbert, Poll Hugó, Rubleczky Géza, Skuteczky Döme, Stetka Gyula, Székely Bertalan, Szlányi Lajos, Vastagh Géza, Vidovszky Béla, Zemplényi Tivadar művészek vettek részt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán, s műveiket bemutatja a lap:

Vidovszky Béla: "Este" c. képe könyvébe mélyedő fiatal férfit ábrázol. Repr.

ÉLET, Bp. 1911. január-junius. III. évf. I. kötet. 471. lap.

Vidovszky Béla

neve emlitve Bernáth Aurél "Az absztrakt művészetről" A Szinyei Társaság és művészetünk utja /1947/ c.cikkben a 71-78.old.-on. /A muzsa körül Bp.1962.172-186.old./

Kritikák és képek 1976.Bp.Corvina

Vidovszky Béla (1883-1973

„Folyóparti táj" o. v. 49x64

J. l. l. 6. Vidovszky K. á.: 6000 ft.

BÁV 41. Művészeti Képaukció Budapest 1976. december

Vidovszky Béla

A két vilaghaboru között Grol-
nohon dolgozott a művész.

Brestjánszky Ilona: Művésztelep a Tisza partján
Nők Lapja, 1978. március 25 - 16. lap.

Vidovszky Béla, festőművész

a szolnoki műveszetelep tevékenységének
első két évtizedét Zombory L., Szlányi L.
Vidovszky B., Szüle P. mellett a rövidebb
ideig itt dolgozó Kosztá J., Perlmutter I.,
Szirt O., Jávor P. munkássága jelentet-
te.

Egri Mária: Szolnoki Jubileum.
Tükör, Budapest, 1977. jún. 26.

A Vidovszky centenáriumi év mérlege

Az elmúlt évben különösen sokat gondoltunk megyénk nagy szülöttjére, századunk kiemelkedő enteriőristájára, a kiváló tájképfestőre, Vidovszky Bélára, születésének századik évfordulója alkalmából.

A megemlékezések sorát — megelőzhetetlenül —, igen helyesen a szülőhely, Gyoma kezdte meg, amikor még a megelőző évben, az Endrőddel való egyesülés előkészítése során utcát nevezett el Vidovszkyról. Szintén 1982 végére esett a Chemolimpex angol nyelvű, reprezentatív falinaptárának megjelenése, amelyen a sokszor reprodukált Pityó Szolnokon című, a Magyar Nemzeti Galériában őrzött kép színes fotója szerepel.

Az 1983. évet a Békés megyei Új Aurora című folyóirat — képekkel illusztrált — cikke vezette be, amit azután szinte számbavehetetlen megemlékezés sor követett az ország minden részéből, ugyancsak reprodukciókkal díszítve. De határainkon kívül is találkozhatunk cikkekkel. Így pl. a művész felvidéki alkotásairól a pozsonyi magyar nyelvű Hét, a burgenlandi tevékenységéről pedig a Bécsben megjelenő, német nyelvű Pannonia című folyóirat számolt be illusztrált cikkben.

A kiállítások sorát is Békés megye kezdte el: május végén csaknem 50 képét mutatta be a Munkácsy Mihály Múzeum, s erről szép kivitelű katalógust is megjelentettek.

E kiállítás anyagán azután Gyomaendrőd és Szolnok osztozott. A kiállítás mindkét helyen társadalmi eseménynek számított. A kiállításhoz kapcsolódva Szolnokon, a művésztelep árnyas kertjében felavatták Vidovszky mellszobrát. Pátzay Pál Kossuth-díjas művészünk alkotását. A bronz szobor alapjául szolgáló gyönyörű márványtömböt Pátzayné ajándékozta Szolnoknak.

Szeptemberben, októberben Székesfehérvár rendezett nagyszabású Vidovszky-kiállítást. Az István király Múzeumban a művész korai időszakának képeit mutatták be, ugyancsak jól sikerült katalógus kiadásával.

Ezalatt a fővárosban is folytak az események. A Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége rendezésében koszorúzás volt a Kerepesi temetőben a művész hamvainál, majd néhány nap múlva a VI. kerületi tanács által a Munkácsy Mihály utca 27. szám alatti ház falán elhelyezett emléktábla felavatására került sor. Itt, Vidovszky egykori lakhelye előtt dr. Pogány Ö. Gábor, a Nemzeti Galéria nyugalmazott főigazgatója mondott beszédet.



Vidovszky: Önarckép

A Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata december közepén megjelentette Vidovszky egyik ismert balatoni tájképének eredeti színes fényképét, levelezőlapon. A festmény címe Horgásztelep, tulajdonosa a Közlekedési Minisztérium.

Meg kell emlékeznünk az év folyamán megjelent Vidovszky-monográfiáról. Ez a kis könyv a megyénkben jól ismert Bibliotecha Bekesiensis sorozat 25. kötete, kiadója a békéscsabai Rózsa Ferenc Gimnázium igazgatósága és a Békés megyei Tanács V. B. művelődésügyi osztálya. Készült a Kner Nyomdában, 16 színes és 40 fekete-fehér illusztrációval. (Mind a könyv, mind a levelezőlap kapható a Munkácsy Mihály Múzeumban.)

A centenáriumi megemlékezések sorát ismét megyénk zárta: a Békés megyei Népújság az 1984. évi falinaptárát Vidovszky Kis utca Sümegen című alkotása díszíti. A festmény a Nemzeti Galéria tulajdona.

A rendezvényekhez, megemlékezésekhez, kiadványokhoz sok segítséget nyújtott a Vidovszky Béla Baráti Kör, amely ezzel be is fejezte önálló tevékenységét, s 1984-től már a Budapesti Művészetbarátok Egyesületének keretében dolgozik tovább Vidovszky Béla nevének fennmaradásáért, alkotásainak feltárásáért, és a közönség részére való bemutatásáért (kiállításokon és reprodukciók útján). Az a célunk, hogy a kritikusok, művészeti szakírók, a kiadók, a kiállítások rendezői a centenáriumi év zárultával se feledkezzenek meg nevés művészünkről, alkotásainak bemutatásáról. S reméljük, hogy ebben továbbra is Békés megye fog az élen járni.

Láng Miklós

MTA MKCS

Vidovszky Béla Baráti Köre

1982-ben megalakult a VBBK, azzal a feladattal, hogy előkészitse a müvész születési centenáriumaval kapcsolatos megemlékezéseket, s összehangolja ezeket.

A Kör azt is tervbe vette, hogy megkisérli felmérni a különböző tulajdonpkban levő Vidovszky-festményeket; adatait összegyüjti, katalogizálja.

Aki Vidovszky képek hollétéről tud, bejelentést tehet az alabbi cimen:

VBBK
Láng Miklós szerkesztő,
Bp. Üllői út 54-56. VI. 51. - 1082

1982.majus 7.

a fenti kör 1984-től a Bp-i Művészetbarátok Egyesületének Vidovszky Béla Emlékbizottságaként működik.

Bp. 1984.03.06. Láng Miklós
az Emlékbizottság vezetője

Vidovszky Béla

Sz. Kürti Katalin: A debreceni művészkör története

Művészet, 1982. június

VIDOVSZKY Béla
Uj Auróra 1983/1.

MŰVÉSZET

LÁNG MIKLÓS

BÉKÉS MEGYÉBŐL INDULT EL...

(Vidovszky Béla, 1883–1973)

A múlt század vége felé is, amikor még nem állítottak korlátot a gyermekáldás elé, tiszteletet érdemelt Vidovszky Ferenc és Launer Ida, akiknek házasságából tíz gyermek született. A nagymérvű gyermekhalandóság azonban ezt a tőzsgyökeres csabai családot sem kímélte meg, így csak heten nőttek fel; hat fiú, valamennyi diplomás lett.

Ahol ennyi gyerek cseperedik, ott aligha lehet szó kényeztetésről: a Vidovszky ház meg egyenesen híres volt a céltudatos, szeretetteljes, de kemény nevelésről. Így volt ez már az apa gyermekkorában is, amikor hat szájat kellett etetni, s épp a kitűnő nevelési elvek miatt adták a házhoz a gyermek Munkácsy Mihályt. Ferenc és Mihály barátsága fontos tényező Ferenc harmadik gyermeke, Béla művészi ambícióinak kialakulásához.

Vidovszky Béla 1883. július 2-án Gyomán látja meg a napvilágot, ahová apja főjegyzőként került, de ahonnan nyugdíjba ismét visszatért Békéscsabára.

Vidovszky abban az évben születik, amelyikben E. Manet meghal. A nagy francia festő több okból is eszünkbe jut: itt azért, mert ő is polgári családból származott (bár Vidovszkyval ellentétben, jómódú családból), s miként Manet-t, úgy Vidovszkyt sem akarták a szülők művészi pályára engedni.

Gyomán, Szarvason és Békéscsabán diákoskodik, s csabai érettségije után – a művészi pálya feltételeként szülei határozott kívánságára – megszerzi a rajztanári oklevelet, majd továbbképzős művésznövendék lesz, s ekkor alkalma nyílik Ferenczy Károlytól is tanulni. Tehetsége hamar kibontakozik: már e tanulmányai alatt, 1905-ben, kiállításra fogadják el képeit.

Pedig csak ezután jön az ösztöndíjas müncheni és párizsi tanulmányút, ahol nemcsak rója a múzeumokat, hanem – ismét miként Manet is tett – szorgalommal másolja a klasszikusokat.

Hazatérve a neves Fészek Klub nyomban tagjai sorába fogadja. De nem kisebb megtiszteltetés az sem, amikor 1912-ben a szolnoki művésztelep hívja meg. Az ott folyó

munkát Vidovszky annyira értékeli, hogy a rangos művésztelepnek haláláig tagja marad.

Az I. világháború könnyen kettétörhette volna művészi pályáját, de a tehetsége is, meg a szerencséje is hozzásegíti ahhoz, hogy hadifestőként a fronton is festhessen. Hazatérve egyik alapító tagja lesz a Szinyei Merse Pál Társaságnak (1920). Vidovszky Szinyeitől is sokat tanult, s Szinyei is nagyra értékelte a fiatal tehetséget.

A két világháború között a megkezdett úton halad tovább, változatlanul szerényen, egyszerűen élve most már budapesti otthonában, ahová 1926-ban asszonyt is visz. Házassága azonban nem tartós: gyermekük nem születik, így viszonylag kis megrázkódtatást jelent az 1932-ben bekövetkezett válása.

A felszabadulás után a romokban heverő ország lakosságának nem az első gondja a képvásárlás. Nem könnyű a művésznek sem ezeket a hónapokat átvészelnie. De kiállításról-kiállításra ott vannak a képei, s megélhetésében az állam is segíti. Éppen hazánk új arculatának megörökítésével nyer díjat, elismerést és bizalmat (1954). Alig telik el hét év, amikor nagyszabású budapesti kiállításon köszöntheti az idős mestert a művészvilág és a tisztelők népes tábora. A kiadott képes katalógus annak ellenére hűen mutatja be Vidovszky munkásságát, hogy a kiállított 63 kép zöme az utolsó néhány év terméke.

Az ünneplések éve ez. Reményi József emlékplakettet, Pátzay Pál fejet mintáz Vidovszkyról – képeit pedig elkapkodják.

1966-ban újabb kitüntetés éri, megkapja a Munka Érdemrend arany fokozatát. 83 éves, de az ecsetet még évekig nem teszi le. Még vagy hat éven át festi utolérhetetlen szobabelsőit, hangulatos csendéleteit, amíg rá nem nehezedik korának súlya. 1973. február 6-án örökre elalszik.

Arckép, életkép, csendélet, akt a vásznakon

Vidovszky még az érettségi előtt megfesti diáktársa, Gyóni Géza arcképét (1902). Ennek sajnos csak a fényképe maradt meg. De ugyanez időben egy leányarcképet is fest, amelyet Bajza József szeretettel őriz (Békéscsabán). Az arcképtől csak egy lépés az életkép: ezeken családja tagjait (Gyerekek az udvaron), idős szüleit (Szüleim) örökíti meg mély átérzéssel. Ki kell emelni a Kártyavetőnő című képét (1908), majd a Wahrmann-díjjal kitüntetett Vacsora után című alkotását. Hasonló megfogalmazású és hangulatú az a képe is, amelyen kártyát kirakó szüleit örökítette meg (1923), s amelyet Békéscsaba városának adományozott (a képet a Munkácsy Mihály Múzeum őrzi). Alakos képe viszonylag kevés van, köztük jelentős a Medgyaszay Vilmáról készített festménye. Arcképei között szerepel Stromfeld Aurél, továbbá az egykori csabai patikus: Varságh Béla, a művész édesanyja, a Velencében élő Tóth Gyuláné (1958), majd Tóth Gyula (1959) és több más, ismert és – általunk – ismeretlen személy.

Néhány aktját a 20-as évektől láthatjuk (a 30-as évek közepéig): közülük öt szerepel az 1927. évi békéscsabai kiállításán. Szépen megrajzolt képek ezek is (Vidovszky rajztudása vitathatatlan), de mert e témában nem tudott újat nyújtani, a kísérletezést hamarosan feladja. Sajnos, kevés az önarcképe. Az egyik legsikerültebbet 1952-ben festi. Ezen szembe néz velünk, a kezében palettája, a háttérben könnyű függöny omlik a napsütéses ablak elé, a falon pedig egy tájkép függ.

Csendéletei őszinték, derűsek. A Terített asztal (1952) damaszt abrosza finoman kidolgozott, az egyszerű teríték mentes minden póztól. Rokon megfogalmazású az

Asztal gyümölcsöstállal (1956), de ezen több az enteriőr-elem, s ez fokozza a kép jó hangulatát. A Ciklámen című képéről a művész lakásának egy részletét is megismerhetjük. A Virágos ablak (1957) pedig tájkép-elemekkel emeli ki a vázában álló virágcsokrot.

A tájképfestészet mestere

Vidovszkyt már gyeremekkorában megragadja a táj szépsége. Barátaival, korban legközelebb álló két testvérével kirándulni jár Csaba, Gyula, Arad környékére. Gyakran elmaradozik pajtásaitól, hogy megállva gyönyörködjön az eléje táruló látványban.

1900-ban egy tájképmásolattal próbálkozik: első igazi tájképét 1905-ben festi (Gyomai táj, napnyugtakor. Jól ismeri az Alföldet, mégis az alföldi festészetnek kibontakozásához az igazi lehetőséget a szolnoki művésztelep nyújtja, ahol 1911-től születnek képei a Tiszáról, a Zagyváról, a Pityóról, a környező szántóföldekről – s a városképeket is a tájképek közé sorolva – Szolnok zegzugos utcáiról (Füzes, Zagyvapart, Bárkák a Tiszán, Egy szolnoki udvar, majd később A holt Tisza, Régi Zagyvahíd A szolnoki Tabán stb.).

De Szolnok csak kiindulópontja tájképfestészetének: ismerkedik hazánk más tájaival is, sokat fest a Dunántúlon, így a Balaton partján (Balaton Keszthelynél, Sümegi táj, Tihany), felkeresi a Velencei-tavat, a Felvidéket, átrándul Szlovákiába, Lengyelországba, Ausztriába (Mosóc, Nedec, Fraknó), majd Svájcban (Genf, Luzern) és Jugoszláviában (Dalmácia) keres és talál vászonra való tájakat. Képein – amint maga mondja – azt örökíti meg, amit lát, s hozzátehetjük: úgy, ahogy nekünk is érdemes látni. Képein virtuozitással játszik a fényekkel, olykor magunk is fürdünk a tengerparti napsütésben (Dubrovniki táj, 1934), máskor meg behúzzuk a nyakunkat (Velence esőben, 1960), mert együttérzünk a témával, ott képzeljük magunkat a helyszínen. Tájképei is egyszerűségükkel, közérthetőségükkel ragadják meg a nézőt, aki érzi, hogy a művész hűen tolmácsolja, amit látott (Alföldi tanya). Meg kell említenünk a komlói sorozatát, amely a szocialista városépítés kitűnő dokumentuma is, s ezek egyikével egy pályázaton I. díjat nyert.

Bár közel 60 éven át lakik Budapesten, csak két képéről tudunk, amely fővárosi részletet ábrázol. Egy vásznán a mostani Szabadság teret örökíti meg az első szabad május elsején, a szovjet hősök emlékművének felavatása alkalmából (a képet a külügyminisztérium veszi meg, s ajándékozza az akkori szovjet nagykövetnek); egy másikon a Margitsziget szerepel.

Európai színvonalú enteriőrfestő

A szobabelső elemeit már korai zsánerképein megtaláljuk. Első önálló enteriőrjei azonban csak egy 1913. évi kiállításon szerepelnek. Itt olyan sikert aratnak, hogy az Öreg szoba című képét a király részére megveszik. Nagy kitüntetés! Mégis el kell telnie vagy tíz évnek ahhoz, hogy rájöjjön az enteriőrfestészet „ízére". Ettől kezdve azután egyre több ilyen témájú képével találkozunk. Hozzájárulnak ehhez a művészet és a művész barátai, pártfogói is, akik otthonukba hívják a mestert, s ezzel ritka lehetőséget adnak pazar kastélyok megörökítésére (Hubay Jenő dolgozószobája, A mosóczi kastély, Előcsarnok a berceli Kállay-kastélyban, Szalonrészlet a miniszterelnökségi palotából, Szoba Napóleon képpel stb.)

E képeken alakok nem szerepelnek. Jellemzői mégis: az életszerűség, a levegősség, a derű. Napfény áramlik be az ablakon, tükröződik a parkett, a hófehér ajtó, könnyen lebben a függöny. A megfestett szobából gyakran átlátunk egy másik szobába vagy éppen ki a szabadba (Nyitott ajtó, Szigliget).

Különösen betegségeinek kényszerű otthonléte idején sokszor és sokféleképpen megfesti hangulatos lakásának egyes részleteit. Ezek egyik-másikán ott látjuk a feleségét is, amint – valahol meghúzódva – olvas, kézimunkázik.

Képeit Békéscsabán is számos alkalommal bemutatja, s hat önálló kiállítást is rendeznek részére (1909, 1924, 1927, 1932, 1938, 1956), mindig nagy sikerrel.

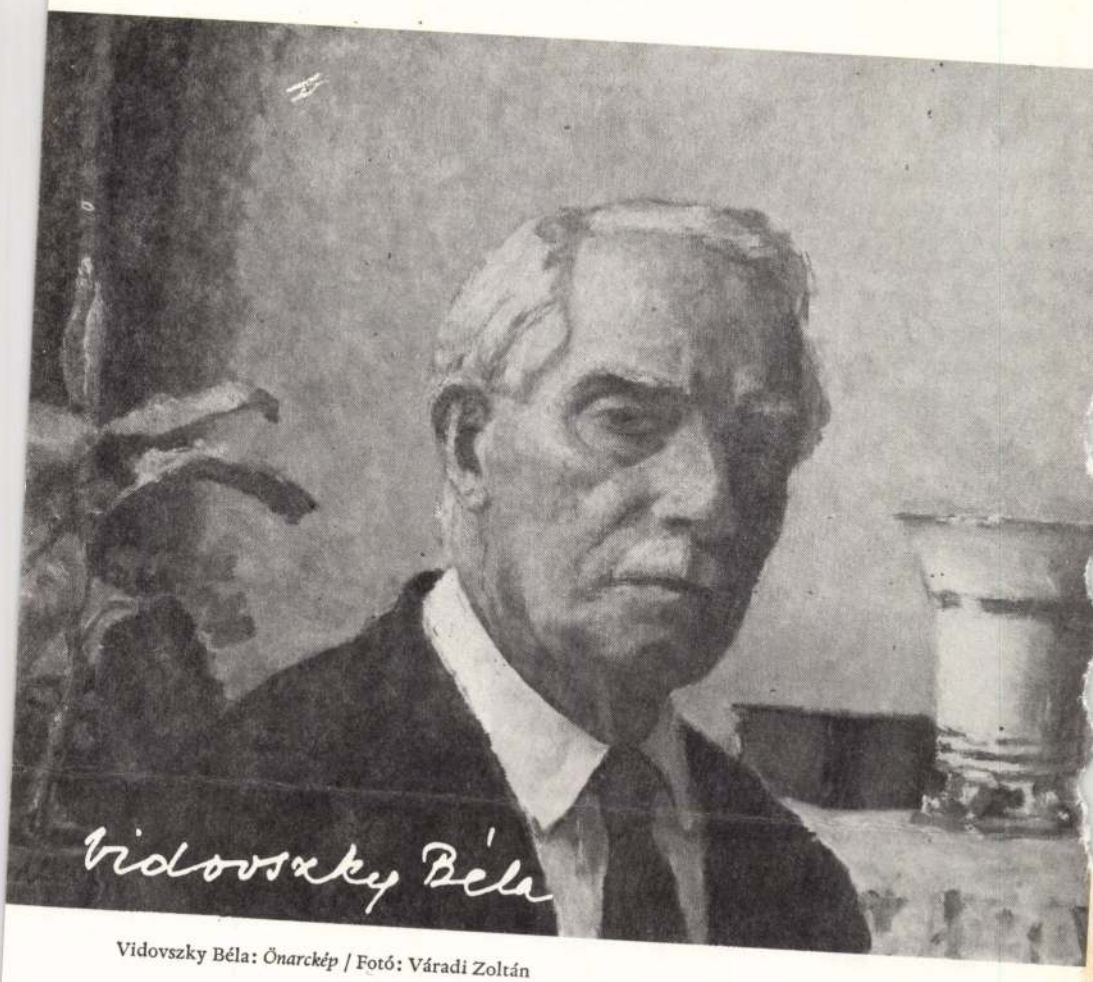
Összefoglaló

A korabeli kritikusok hol realistának, hol impresszionistának, hol meg naturalistának nevezik Vidovszkyt, igaz, hogy egyik vagy másik képéről szólva. Egész életművét tekintve azonban azt mondhatjuk, hogy festésmódja összefoglaló, posztimpresszionista, alkotásait a dekorativitás jellemzi. Nem használ rikító színeket: mértéktartó kékjével, derűt árasztó drappjával, sok tónusú zöldjével mindent ki tud fejezni. Egyik méltatója így ír róla: „táj- és városképei, csendéletei és enteriőrjei egy bensőséges világú, kulturált, mélyen emberséges művészről vallanak." Más a XVIII. század holland festőihez hasonlítja piktúráját. Gerevich Tibor egyenesen a mai Európa legkiválóbb enteriőr festőjének nevezi.

Mi fogalmazzunk szerényebben. Vidovszky nem üstökös, fénye halványabb, de tartósabb is annál. Csillag, amelyből szabadszemmel hasonló tüzűt is látunk, de amelyen – alaposabb vizsgálódással – megfigyelhetjük az egyéni stílusjegyeket (téma, szín, s különösen az enteriőrök és a csendéletek aprólékosan finom kidolgozása). Csillag, amely elsősorban nekünk, magyaroknak ragyog. Századunk hazai tájkép és enteriőr festészetéről szólva Vidovszky Béla nevét nem hagyhatjuk ki. Művészetét tiszteljük, hírét-nevét őrizzük meg az utókor számára!

Rajki László: *Mester*
Fotó: Rajki László

Rajki László: *Kenyérmag*
Fotó: Veress Erzsi



Vidovszky Béla: *Önarckép* / Fotó: Váradi Zoltán

gető, valamennyi történelmi személyt. Így a parasztvezér robusztus alakja nem merevül önmaga életművévé, hanem megelevenedik az egész korszak, a századelő egész monarchiabeli magyar világa, amelyben élt és politizált.

Kitűnő dramaturgiai szerkezetet alakított ki az író: egyetlen pótválasztás előharcai, csatározásai és nagy csatái adják a cselekmény motívum-sorát, amelyet végül Áchim tragikus halála zár le. A választási harc „lenni vagy nem-lenni" történései izgalmasak, s ami legfontosabb: embervallatók; – mindenkinek ki kell mutatnia a fogafehérét, lendületesen szónokolva, vagy mosolyba rejtve, vagy alattomosan vicsorogva, vagy éppen harapós indulattal. Tehát jó kiindulási alap, tág ölelésű lehetőség a személyek jellemzésére éppen úgy, mint a korszak nyugtalan és nyugtalanító légkörének dokumentumhű megelevenítésére.

Filadelfi Mihály jól él a maga szabta dramaturgiai kerettel. Hol párhuzamosan futtatja a két tábor – Áchim és köre, az ellenfelek és köre – egymásnak feleselő szervezkedését; hol pedig ütközteti őket, keményen, szikráztatva. Állandó mozgás lüktet a színműben. Történelemalakító nagy szenvedélyek, gyilkos kis praktikák szívverései kerengetik az eseményeket.

Az eszmélkedő monológ, a csattogó párbeszédek újabb és újabb eseményekbe ágyazódnak; a kimondott szavak, vélemények és ellenvélemények lírai hevülete nem öncélú, hanem – éppen ellenkezőleg – a cselekményt, a történést forrósítja drámává. Sajátos izgalmat teremt az, hogy mindenki hasonló, esetenként azonos tennivalóról beszél, szövetségesek, ellenfelek egyaránt: ne legyen tovább a város tüdőt, elmét roncsoló porfészek és a mérföldes-léptű lábat sárba ragasztó mocsár. Igen, de mindenki más okból és más célért fogalmazza meg, s ez már a történelem ítélkező fintora. Filadelfi Mihály írói erejét bizonyítja, hogy az iróniára is van eszköze. A lírai hevület megkapja a maga ironikus ellenszólamát.

Áchim L. András ellentmondásoktól feszülő férfi és politikus elme volt, mint annyian mások a magyar történelemben. Filadelfi Mihály nem rejti ezt véka alá –, felmutatja a maga kétségbeejtő végzetességével. Felmutatja, hogy Áchim olyan politikus volt, akit gyakran éppen a politikus konoksága, férfi dúvadsága sodor ingoványos területre, aki már-már szétfeszülő jellemében hordozza bukásának eleve elrendeltetését.

Filadelfi Mihály felismerte a századelő nagy magyar parasztvezérében az ógörög tragédiák hősét, s értő ésszel, együttérző szenvedéllyel merte és tudta ilyennek: végzetes sorsú, tragikus történelmi személyiségnek –, torzó messiásnak ábrázolni



Vidovszky Béla: *Alföldi tanya* / Fotó: Váradi Zoltán

FILADELFI MIHÁLY

A TORZÓ MESSIÁS*

SZÍNMŰ HÁROM RÉSZBEN

Főbb szereplői:

ÁCHIM L. ANDRÁS	parasztpolitikus, képviselő
ILONA	a felesége
DARABOS	pártelnök
KOREN	igazgató-lelkész, politikus
SZÉKELY	ügyvéd, kétkulacsos politikus
VICZIÁN	Áchim mindenese
HODZSA	nemzetiségi politikus
KORTES	fiatal iparos, Viczián unokája
VALKUSZNÉ	feminista tisztviselőnő
MÁRIA	Áchimék lánya
TITKÁR	Áchim személyi titkára
SZEBERÉNYI ZS. LAJOS	ev. esperes, politikus
IDŐS ZSILINSZKY	tanár, korabeli politikus
**ZSILINSZKY ENDRE	joggyakornok,
ZSILINSZKY GÁBOR	mérnök — idős Zsilinszky fiai
BAKOS	földbirtokos, idős Zsilinszky veje
VILIM	rendőrkapitány
WÁGNER	képviselőjelölt
URSZINYI	képviselőjelölt
SAILER	főszolgabíró
KOROSSY	főjegyző
HONFY	mameluk
ÚJSÁGÍRÓ	radikális, demokrata
LELKÉSZ	Bajcsy-Zsilinszky Endre utolsó vigasztalója

és még sokan mások

* Színre került 1980 nyarán a Gyulai Várszínházban

** Később: *Bajcsy-Zsilinszky Endre* politikus, mártír



Vidovszky Béla: *Szüleim* / Fotó: Váradi Zoltán

Mintha elszórt gabonaszemekből állt volna össze a gabonamúzeum motívuma Szamos Iván ötletes plakátján. Kassay Éva egészségügyi plakátja igen ravasz módon propagálja a „Kiváló áruk fóruma" felirattal ellátott termékeket egy gyermekét szoptató anya motívumával.

Ötletes Kozák Attila a Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Művésztelep 1982-re tervezett plakátja: elegáns arany háttérben egy fekete – másik változaton szürke—olló, amelynek egyik szára ecset, másik ceruza, de lehet körző is.

Türelmet és figyelmet kíván a kiállítás egyik leghasznosabbnak ígérkező terve: Szamos Iván – Szabó Endre és Svecz András információs jelrendszere a Lencsési-úti lakótelephez. Fontos helyen és logikus rendben jelennek meg a különböző jelek, hogy könnyedén eligazodjunk a lakótömbök rengetegében.

Vidovszky Béla, festő

Gyóni-portré

Születésének centenáriuma kapcsán többfelé megemlékeztek Gyóni Gézáról (az Élet és Irodalom 26. számában Veress Miklós: A katona békéje). E közléseket egészíteném ki a következőkkel. Achim-Gyóni Géza a békéscsabai gimnázium tanulója volt, s a Vidovszky családnál egy szobában lakott a későbbi jeles festőművésszel, Vidovszky Bélával, kivel egyébként egy osztályba is járt. 1902-ben érettségiztek, de még előtte Vidovszky megfestette Gyóni portréját. Majd negyedszázad múltán a művész a képet az akkori Rudolf Gimnáziumnak adományozta, ahonnan a II. világháború során elkallódott. A Vidovszky múlt évi születési centenáriuma alkalmával indított nagyszabású képkeresés eredményeként a mű épségben megkerült, s Vidovszky múlt évi békéscsabai kiállításán már szerepelt is. A portrét a Munkácsy Mihály Múzeum őrzi, s remélhetőleg az idei Gyóni-centenárium alkalmából ismét kiállítják. Ez a kép azért is értékes, mert kitűnő művészünknek ez volt élete első olajfestménye. Gyóni nevét volt iskolája falán emléktábla őrzi — Vidovszky táblája még ezután készül.

Láng Miklós
Vidovszky-kutató

Láng Miklós: Gy

Élet és Iro

2.

júl. 13. XXVIII/28

ntban

vont osztályba járnak, ha viszont átköltözne a félreeső faluba, akkor önálló, tagozatos osztályba kerülhetnének, s a majdani továbbtanu-

Kulturális Fesztivál és Poszter Kupa

A szlovákiai Gerencsér (Nitrianske Hrnciarovce) – ez a kétezernél alig több lelket számláló község – július 10-11-én ünnepelte megalapításának 880 éves évfordulóját. A Nyitra árnyékában meghúzódó település évszázadokig élte önálló életét, mígnem 1975-ben közigazgatásilag a városhoz csatolták. Ennek sok példáját ismerjük hazánkból is.

Az 1960-as években gyümölcsöző sport és kulturális kapcsolat bontakozott ki a kőszegi és a nyitrai sportolók, műkedvelő művészeti csoportok között. Ezekre a hagyományokra is támaszkodva kapcsolta be a Képzőművészeti Kiadó az 1981-ben kezdeményezett és 1985 óta nemzetközivé szélesített kispályás labdarúgótornába a kőszegiek mellett a nyitra-gerencsérieket és az ausztriai mödlingieket.

Magyarországon 1975-ben kerültek forgalomba az első poszterek. Ezek népszerűsítését, propagálását is jól szolgálták a Poszter Kupák, melyek elsődleges célja a városok közötti barátság elmélyítése, a tömegsport népszerűsítése és az egészséges küzdőszellem fejlesztése volt. A 13 év alatt életre szóló barátságok szövődtek a magyar, osztrák és szlovák résztvevők között.

Az 1992-ben csődhelyzetbe került Képzőművészeti Kiadó helyét a szervezésben – a már korábbi években is feladatokat vállaló Művészetbarátok Egyesülete vette át.

Budapesten hét alkalommal, két-két esetben pedig Kőszegen, Mödlingben és Gerencsérben került sor a Poszter Kupa rendezésére. A 13. találkozó esett egybe Gerencsér jubileumi ünnepségeivel.

A már kialakult hagyományoknak megfelelően az ASV-Hintersbrühl Mödling, a Budapesti Színészek, a Budapesti Cigányzenészek, a Magyar Televízió, a kőszegi Univerzál Sportkör, a 10 esztendeje a Képzőművészeti Kiadó mintaboltjaként nyílt Budapesti Poszterház kapott meghívást; a helybeliek mellett. Végül – kis létszáma miatt – a Poszterház csapata szerepelni nem tudott.

Impozáns volt a csapatok felvonulása. Erre az alkalomra kilenc színben, egységes nyomással készült trikót viseltek a sportolók. A Poszter Kupát – dr. Harald Lowatschek mödlingi polgármester aranyozott serlegét – a Magyar televízió csapata nyerte el, akik korábban már három alaklommal szerezték meg az első helyet. Második helyre a kőszegiek kerültek, számukra Finta Rudolf helyi polgármester gyönyörű kristályvázát adott át. A találkozó valamennyi résztvevője – a szervezőbizottság ajándékaképpen – posztereket kapott. Közösen örültünk annak a többcélú épületnek, amely az 1990-es találkozóhoz képest ideális körülményeket teremtett a labdarúgó torna lebonyolítására. Emléktábla hírdeti, hogy közös összefogással készült a jeles évfordulóra.

A szervezőmunkában dr. Jókai Lórándnét, Kacsányi Ferencet, Kotek Katalint, Nádor Marát, Nádor Dénest, Rauscher Jánost, Sebők Antelt, Tábi Gézát, Milos Lászlót, Milos Lászlónét, Bauer Ottót, Dorner Jánost, Nyári Bélát és Schultz Józsefet külön is dicséret illeti. A legutóbbi Poszter Kupáról Kurt Zeiner újságíró, míg a gerencséri eseményekről Bíró Endre készített videófelvételt.

A két nap kultúrális programja sokszínű volt. A gerencséri, gimesi, zsérei és cétényi szereplők után a Zobor-aljai magyar községek: Lédec, Kolony, Csehi, Felsőkirályi, Bodok, Geszte, Pográny, Kálaz és Berencs műkedvelő művészeti csoportjai, picik és nagyok, fiatalabbak és idősebbek – felelevenítve a térség ének- és tánchagyományait, népviseletét – mutatták be műsorukat Párta-párta címmel. Legnagyobb sikere a gerencséri lakodalmasnak volt, melyet többször is eljátszottak. Meghatő pillanat volt, amikor Básthy Tamás kőszegi polgármester kezdeményezésére az ünneplő sokaság közösen énekelte a Boldog Asszony Anyánk című vallási éneket. Nagy figyelemmel hallgatta a község Dinnyés József zeneszerző-előadóművész tolmácsolásában a Kárpát-medence jeles magyar költőinek megzenésített verseit. Sokak szemébe könnyet csalt Dzsida Jenő Psalmus Hungaricus című verse, melyet nagy átéléssel idézett Sellei Zoltán előadóművész.



Finta Rudolf gerencséri polgármester szlovákul és magyarul elmondott ünnepi köszöntőjében emlékezett a falu többszázéves történelmére, a közelmúlt eseményeire, kiemelve az alig egy esztendeje népszavazással kivívott újbóli önállóságukat. Még erősebb összefogásra, egymás iránti tiszteletre és megértésre kérte közönségét – több magyar polgármester és Robert Karpfen Mödling város alpolgármestere, valamint Fridrich Seinbach a Brückner-ASV Sportegyesület ügyvezető elnöke, valamint Mónus Tamás a Magyar Televízió Sportköre elnökének jelenlétében.

Aki gyakrabban jár Gerencséren, annak feltűnik, hogy újabban pezsgőbb az élet, rendezettebb és tisztább a patakpart, épül a művelődési központ, élénkebb lett a közélet. Nyílt véleménycsere folyik korábbi évek hibásnak ítélt döntéseiről, vitákban tisztázódnak nézetek, melyek remélhetőleg a közösség javát szolgálják.

Geröly Tibor

ŐRBOTTYÁN

1992 októberében az Igazság Baráti Társaság először hívta tagjait Őrbottyánba. Akkor a helyi önkormányzattal közös ünnepségen avatták a település új címerét és zászlaját. Június 4-5-én két napra invitálta "birtokára" Obersovszky Gyula a Társaság reprezentásait, a szellemi és társadalmi élet képviselőjét. A többszáz résztvevő Nyilatkozatot fogadott el az alapeszméről, melyet így fogalmazott meg:

– önmagunkat és egymást jobban megismerjük;

– a bennünket összefűző gondolati és érzelmi kötelékeket erősítsük;

– hazánk és a nagyvilág korszakváltó átalakulásának problémarengetegében eligazodásunkat előmozdítsuk.

Szeretet és békesség, türelem és belátás, szolidaritás és részvét, szabadság és felelősség – ezeknek a jegyében kívánják az Igazság Baráti Társaságot a jó és igaz emberek otthonos, meleg fészkévé alakítani.

A találkozó gondolatához kapcsolódva a helyi általános iskola aulájában, egyesületünk szervezésében, Ganzer Katalin, Szalatnyay József és Tóth Ferenc képeiből kiállítás nyílt. Az ünnepségen Gergely Mihály az ember és a művészet viszonyáról beszélt, majd méltatta a kiállítók munkásságát.

Bőzsöny Ferenc gratulációja mellett Sellei Zoltán előadóművész versmondással, Döbröntei Kornél, Nádudvari János saját verseik tolmácsolásával tették ünnepibbé a tárlat megnyitását.

A kiállítás létrehozásáért külön köszönet jár Heil Józsefnek és Nagy Gábor helyi polgármesternek.

Az őrbottyáni találkozó szellemi táplálléka mellett a test igényéről sem feledkeztek meg a szervezők. Halászlé, slambuc és malacpörkölt készült, sok ház hamujában sült pogácsát és batyuban hozott finom falatokat kínáltak egymásnak a találkozó résztvevői. Az őrbottyáni friss és tiszta ivóvíz mellett szódavíz és Abasár-bora oltotta a szomjúságot.

–Geröly–

OBOVSZKY Gyula

PROGRAMOK

Minden szerdán 17,30-kor a TESZ Szoboszlai utca 2-4 szám alatti székházában

Szeptember 15-én
Verseim... **Vendégünk Jászei Joli** Közreműködik Sinkovits Imre Kossuth - díjas szinművész, Dévai Nagy Kamilla Jászai - dijas gitárművész és Sellei Zoltán előadóművész. Házigazda Kanizsa József költő
Szeptember 22-én
Metszetek mestere; Varsányi Pál. Könyvpremier. Vendégünk Erzsébet asszony - Varsányi Pálné. Házigazda: Gergely Mihály.
Szeptember 29-én Laptársunk a Kláris. Bemutatja Gyöngypál Katalin szerkesztő. Házigazda Király Lajos.
Október 6-án Szárszó akkor és most. Előadó Petővári Gyula, ny. könyvtárvezető.
Október 13-án Új szerzemények garfikai gyűjteményemben. Minitárlat és előadás. Vendégünk **Csongor Dénes.**
Október 20-án Vagyok Ami a forradalomból megmaradt. Obersovszky Gyula szerzői estje.
Közreműködik Koltai János színművész.
Október 27-én Bemutatkozik a **nyiregyházi Váci Mihály Irodalmi Kör.** Szóvivő Madár János költő. Házigazda Fenyves Mária

NYIREGYHÁZÁN

Október 4-én, hétfőn 17,00 órakor a TESZ székházban (Luther u 4).
Emlékek közt járva. Fenyves Mária Annunciáta szerzői estje.
Dimbes-dombos táj-Fenyves Mária minitárlata. Házigazda Horváth Jánosné.

SZEKSZÁRDON

Szeptember 10-én, pénteken 16 órakor a Művészetek Házában (Mártírok tere 28.)
A köztéri szobrászat Magyarországon, különös tekintettel a megyeszékhelyi alkotásokra. Előadó: Czyránszky Mária szobrászművész, orgonán közreműködik Lazsányi Tamás.
Október 8-án, pénteken 16 órakor.
A zene, a képzőművészet, és az irodalom kapcsolata a művészettörténetben és a XX. században. Közreműködik: Lányi Péter zongoraművész és Orbán György előadóművész.

SZOMBATHELYEN

Október 16-án, szombaton, 15 órakor a Péterfy Sándor kollégiumban (Magyar u. 2.) a Füles bagoly szeptemberi számában megjelent Vidovszky pályázat nyilvános sorsolása. Vendégünk Tiszai László főszerkesztő. Házigazda: Kőszegfalviné Pajor Klára.

KIÁLLÍTÁSOK

Szeptember 6-án, hétfőn 17,30-kor a Művészetbarátok Galériájában (István utca 42) **Biró Ilona és Kovács János** Tárlatát Geröly Tibor nyitja meg.
Közreműködik B. Kéri Edit énekművész
Szeptember 13-án, hétfőn az SZDSZ VII. ker székházában, (Dob u 103), **Tömösváry Aranka** festőművész kiállítását Jáki Ferenc nyitja meg.
Szeptember 27-án hétfőn 17,30-kor a Művészetbarátok Galériájában **Tavasz Miklós és Urbán L. Valéria** festőművészek kiállítását Gomola György nyitja meg.
Október 4-én hétfőn, 17 órakor a Dunaujvárosi Munkás Művelődési Otthonban **Heil József** tárlata nyílik.
Október 11-én hétfőn, 17,30-kor az SZDSZ VII. kerülei székházában **Juhász Erika** festőművész kiállítását Geröly Tibor nyitja meg.
Október 18-án hétfőn 17,30 kor a Művészetbarátok Galériában **Kele Sándor** festőművész kiállitását Geröly Tibor nyitja meg.

KIRÁNDULÁSOK:

Szeptember 11-én, szombaton **Születésnapi találkozó Surányban, Heil Edit műtermében** Surány II. Jegenye utca 12. Ott lesznek az Erkel Operastúdió tagjai is. Találkozás 7,45.kor az Árpád híd pesti hidfőjénél, a távolsági autóbusz megállóban. A Szentendrei szigetre menetrendszerinti járattal indul a csoport. A jegyét mindenki maga veszi. Az utításkába egy kis hazait szivesen fogad a vendégváró.
Szeptember 16-án, csütörtökön, látogatás **Pilisszentkeresztre.** Különjáratú autóbusz indul 12,30 kor a Bazilika elől. Megtekintjük a müemlék-templomot és a kolostor romjait, valamint az ásatásokból származó gyűjteményt. **Házigazda Ackermann Kálmán.** Részvételi díj 110 Ft, melyet az ügyelet idején vagy a találkozókon lehet befizetni.
Október 9-én látogatás **Kisalagra Németh Kálmán emlékházába.** A Fóti műemléktemplom és a Fáy présház megtekintése Találkozás 9 órakor az Árpád híd pesti hídfőjénél, a távolsági autóbusz-pályaudvaron. Indulás 9.20-kor. A teljesáru menetjegy ára kb: 80 Ft. A kirándulást vezeti dr. Kollmann J. György.

HÍREK

– **Egyesületünk** a társadalmi szervezetek támogatására előirányzott összegből az Országgyűlés 58/1993 sz. határozata alapján 650 ezer forint **támogatásban részesült.** Köszönjük. A Művelődési és Közoktatási Minisztérium és a Fővárosi Önkormányzat pályázatainkat elutasította.
– **Losonci Miklóst** 1993 szeptember 1-től a Miskolci Bölcsész Egyesület tanszékvezető tanárának nevezték ki. Gratulálunk!
– **Vidovszky Béla születésének 110 évfordulóján** a Munkácsy Mihály utcai utolsó lakhelyén, július 2-án Pogány Ö. Gábor méltatta a festőművész munkásságát, ahol a ház falán elhelyezett emléktáblát az egyesület nevében Láng Miklós és Geröly Tibor, a szülőváros (Gyoma) képviseletében pedig dr. Frankó Károly polgármester és Varga Gyuláné (az önkormányzat munkatársa) koszorúzta meg. A leszármozottak virágokkal borították az emléktáblát.
Láng Miklós, a rádió Vasárnapi Újság című müsorában kifejtette – mint már sok levelében és ujságcikkében korábban is –, hogy Vidovszky még mindig nem kapta meg az őt megillető elismerést a magyar képzőművészetben.
– **Balázs Dénes** tagtársunk szerkesztésében a Pannónia Kiadónál 450 oldalon megjelent a **Magyar Utazók Lexikona.** Hiánypótló munka, gratulálunk a kötet közreműködőinek.
– A **Magyar Független Szalon** közel 200 tagjának kiállítása látható szeptember 9-én 15,00 órától – 10 napig – a Stefánia Galériában, (Stefánia út 34). A tárlaton a művészek egy-egy képpel szerepelnek.
– A **TICCE** alkotóközösség hagyományos táborát jólius 26-tól augusztus 8-ig szervezete meg Királyhelmecen. A 15 résztvevő között két tagtársunk is volt: Zöld Frigyes és Tiszai Nagy Menyhért. A tábor munkáját Czibák Mária és Rinkács Sándor irányította. A táborzáró kiállítáons az alkotók 2-2 képpel szerepeltek. A tárlatot augusztus 1-én Geröly Tibor is megtekintette, mely alkalommal **Tóth Máriával,** a Művelődési Ház igazgatójával, a további együttműködés terveit is megbeszélték.
– Mint már hírt adtunk róla Szekszárdon megalakult a Tolna megyei Művészetbarátok Társasága. Elnöke: **Dr. Gesztesi Tamás,** titkára: **Baky Péter.** Egyesületünk főtitkárával megbeszélést folytattak az együttműködés lehetőségeiről. Programjaikat sajátunknak is tekintjük és működésüket támogatjuk.
– A Kun Zsigmond Néprajzi Gyűjtemény számára **Károly Éva** festőművész elkészítette az adományozó 90x60 cm-es olajfestmény portréját, melyet a III. ker, Fő tér 4 szám alatt – a 101. évét taposó **Kun Zsigmond** jelenlétében szeptember 25.én 15.00 órakor ad át.
– A gerencséri ünnepségekre a nyomtatványokat Bíró Endre tagtársunk díjmentesen készítette. Köszönjük.

GYÁSZHÍREK

– Udvarhelyi Ferenc alapító tagunk, aki több évig az elnökségnek is tagja volt, fiatalon, testvérgyilkosság áldozata lett.
– Horgász József – sokunk Józsi bácsija – 82 éves korában elhunyt. Nevéhez füződött az egyesület citera-zenekarának működtetése.
– Szőnyi Jenő festőművészt életének 92. évében érte a halál.
Emléküket kegyelettel megőrizzük.

ÜGYELET

Láng Miklós szeptember 14-től minden kedden 9-11 óráig,
Geröly Tibor szeptember 29-én, október 13-án és 27-én 13 órától 15 óráig.
Heil József szeptember 9,10,23,24 és 30-án, október 1, 21 és 22-én 14-18 óráig tart ügyeletet.

MŰVÉSZET ÉS BARÁTAI
A Művészetbarátok Egyesületének lapja.

Megjelenik kéthavonta.
Felelős kiadó: GERÖLY TIBOR
Szerkesztőbizottság:
GERGELY MIHÁLY, felelős szerkesztő,
HEIL JÓZSEF, KIRÁLY LAJOS, LÁNG MIKLÓS
Szerkesztőség és kiadóhivatal:
1078 Budapest, VII., István út 42.
Telefon:1-226-926
Szerkesztőségi órák azonosak a programuńkban közölt ügyeletek idejével
Készült: 1.200 példányban
a BÍRÓ family nyomdájában.
Felelős vezető: Bíró Endre

"Vidovszky Béla" Helytörténeti Gyűjtemény

1993 december 4-e emlékezetes napja Gyomaendrődnek, de az esemény túlmutat a város, és Békés megye határán, hiszen napjainkban oly ritka egy múzeum létrehozatala, hogy a hazánkat gyarapító létesítmény megnyitása országos jelentőségű.

A város által átengedett épületet több évi munkával, tekintélyes költséggel és odaadó gondossággal készítették elő az értékes festmények befogadására. Méltó helyet kapott itt a névadó művész 16 alkotása, amelyek között épp úgy van önarckép, portré, tájkép és enteriör, mint az első világháborús csatakép, (160x290 cm-es méretével egész falat betölt).

Szerepel a kiállításon az a szoborportré is, amelyet Pátzay Pál készített Vidovszkyról, valamint a művész egykori íróasztala, amelyet több enteriörjén megörökített.

A festmények javarészt a művész alkotó éveinek első feléből származnak, így nyilvánvalóan törekedni kell arra, hogy a kiállítás a mester későbbi alkotásaival kiegészüljön.

A múzeumban helyet kapott Corini Margit 33 vászna is. A kitűnő művész Kolozsvárott született 1897-ben. Tanulmányait New Yorkban végezte, egy ideig ott is élt, majd Párizsba költözött. Itt lett – a korabeli kritika szerint – a párizsi éjszakák festője. Corini 1952-ben vetődött Gyomára, s ott élt 1982-ben bekövetkezett haláláig. Életművének legszebb darabjait még 1978-ban lakóhelyének ajándékozta, s e képek most igazi otthonra leltek.

A megnyitó közönségét dr. Frankó Károly, Gyomaendrőd polgármestere köszöntötte, majd dr. Szabó Ferenc, a Békés Megyei Múzeumok igazgatója tartott megnyitó beszédet. Értékelte azt a hatalmas munkát, melyet a város elöljárósága, a volt tanácselnök, majd a jelenlegi polgármester, s amunkálatokat odaadással végig kézben tartó Varga Gyuláné végzett. Emlékeztetett arra, hogy a képtár gondolatát nemcsak fölvetette a Művészetbarátok Egyesületének Vidovszky Béla Emlékbizottsága, hanem a képek összegyűjtésében is elévülhetetlen érdemeket szerzett. Így állt össze közös akarattal, munkával a múzeum. Ismertette a művészek életútját, kiemelve, hogy napjainkban egyikőjüket sem méltatják érdemüknek megfelelően. Különösen feltűnő ez Vidovszky esetében, aki évtizedeken át a hazai közönség kedvence volt, munkásságát a kritika is nagyra értékelte.

Egyesületünket Láng Miklós alelnökünk képviselte, aki megköszönte a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum művészettörténészének, Banner Zoltánnak a kiállítás mintaszerű megrendezését, majd Vidovszky-emlékplakettet adott át Szerető Béla helyi kisiparosnak, akinek áldozatos munkája nélkül nem nyílhatott volna most meg a múzeum.

A rendezvény díszvendége volt a 84 esztendős Vidovszky Ferenc, a művész unokaöccse, a család legidősebb tagja, aki meleg szavakkal köszönte meg mindazok munkáját, akiknek a múzeum létrehozásában szerepük volt.

A megnyitót baráti hangulatú fogadás zárta.

–ng

zenekulturánk befogadására alkalmasak, jártam a világ minden kontinensén. Bejártam hazánk minden nagyobb települését, de eljutottam az aprófalvak legtöbbjébe is. Fő feladataim közé tartozik a határon túl, vagyis a szomszéd országokban élő, többmilliós magyarság szolgálata. Ország-világjárásom során volt lehetőségem arra, hogy világhírű múzeumokban remekműveket láthattam eredeti valóságaikban. Ezeken keresztül évezredek művészetével találkozhattam.

A műtárgy szeretetét ezek a felejthetetlen élmények erősítették meg bennem, és külön örömömre szolgált, hogy sok szép tárgyat, remekművet, melyeket csak tanulmányaimból ismertem, most azok teljes valóságában gyönyörködhettem. A műtárgy gyűjtése már ifjúkoromnak is szenvedélye volt, de amikor kapcsolataim és anyagi lehetőségeim megengedték, szakmailag és érzelmileg is céltudatos cselekvéssé emelkedett életemben. Eleinte csak otthonom szépítését szolgálták, később a minőségi és mennyiségi gyarapodás más elképzeléseimet is megérlelte. Tudott dolog, hogy a műgyűjtéséhez sok pénz és áldozatvállalás szükséges. Igaz, de a tudatos gyűjtéshez kívánatos a képzőművészetek alapjainak ismerete, melyeket mindenki magánúton is megszerezhet. Csak az a műgyűjtő leli örömét ebben a nem olcsó tevékenységben, aki világosan látja, érzékeli és meghatározza gyűjtő területét, kialakítja az elérhető célt. A műgyűjtés gyakorlatához tartozik az is, hogy gyakran kell kiállításra járni, a kiállító művészekkel személyes kapcsolatot teremteni, a kiválasztott és megszeretett műtárgyat, amennyire lehetséges, megszerezni. Még a zsibpiac is mesés kincseket rejteget. Műgyűjtői gyakorlatomból tudom, hogy több ilyen helyre elvitt a kíváncsiság és hihetetlen olcsón jutott birtokomba jelentős értékű mű. Sokszor méltatlan helyekre kerülnek értékes műtárgyak. Az a szerencsés ember, aki ezt a lehetőséget felismeri és merészen, de a szakismeretek birtokában vásárol. A műgyűjtés alfája és omegája a kölcsönös bizalom és a lebonyolítás tisztasága. Az a műgyűjtő, aki ezeknek a szakmai alapfeltételeknek nem felel meg és csak vagyonszerzést lát ebben a tevékenységben, az legtöbbször saját magát csapja be.

A műtárgyakat szeretni kell! Olyan ez, mint egy hosszantartó, nagy-nagy szerelem. A gyűjtő sohase felejtse el, hogy az élet véges. A műtárgyak, hacsak valami elemi csapás el nem pusztítja, minket túlélnek. Már életünkben gondolkodni kell arról, hogy méltó továbbvivője lesz-e környezetemnek. Ebből eredően döbbenetes tragédiáknak voltam szemtanúja. Ilyenkor mindig nagy festőnk, Tornyai János Juss című műve jut eszembe. A halott még ki sem hűlt, amikor a rokonok a szegényes jusson összekapva förtelmes halottgyalázást követnek el. Bölcsen teszi az a gyűjtő, aki gyűjteményének tovább éltetéséről idejében gondoskodik. Ha nincs méltó utód a családban, a gyűjteményt még idejében fel kell számolni és kikapcsolni a méltatlan markukba röhögő, sunyi örökösöket.

A gyűjteményt lehet úgy is hasznossá tenni, hogy közösségi célt szolgáljon, vagyis intézményi keretben a tárgyakat tovább éltetni. Így tettek évszázadokon keresztül azok, akik magángyűjteményeiket egy közösségnek vagy a nemzet közművelődésére fel-

VIDOVSZKY Béla

Európai rangú enteriőrfestő

Vidovszky Béla száz éve született

A Vidovszkyak tősgyökeres csabaiak, de amikor Vidovszky Ferencet Gyomán választották meg jegyzőnek, akkor a család ideiglenesen oda is költözött, így a házaspár hét gyermekéből a második, Béla már ott látta meg a napvilágot 1883. július 3-án. Vidovszky Ferenc ifjú korában szoros barátságba került Munkácsy Mihállyal, ki akkor Csabán volt asztalosinas. Mindketten szerettek rajzolni, s a baráti kör szerint Ferenc volt a tehetségesebb. S milyen az élet? Munkácsy lett világhírű festő, Ferenc tehetségét pedig Béla fia örökölte...

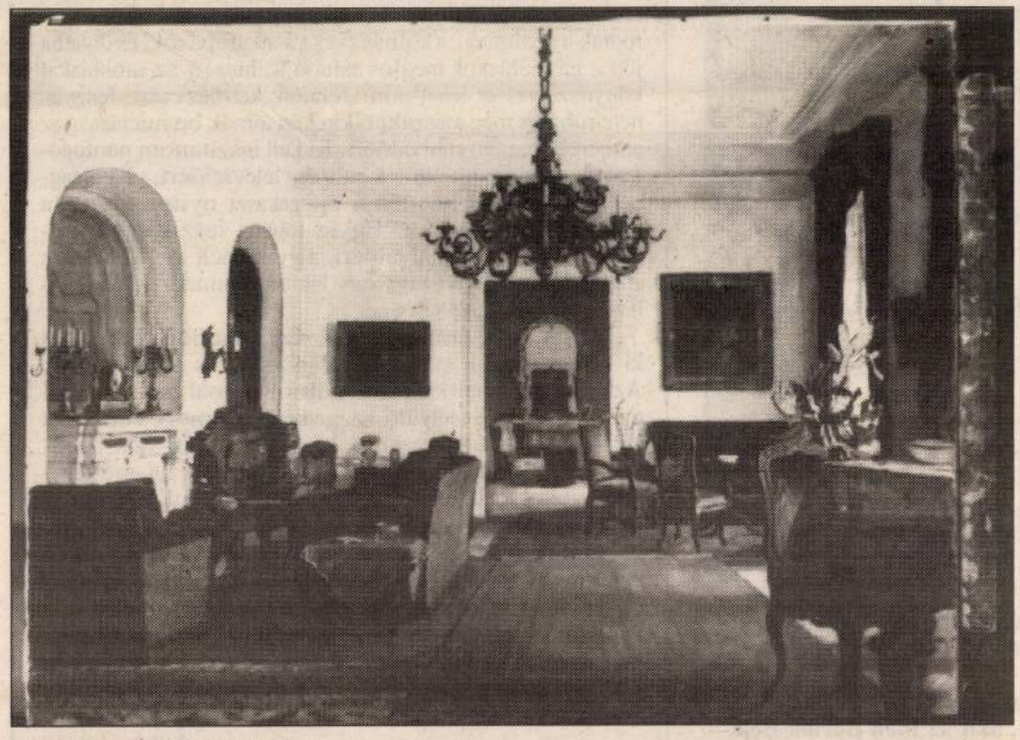
Vidovszky Béla diákkorában szépen hegedült, s zenei pályára készült. Ám egy kéztörése miatt módosítania kellett a tervét, s minthogy ügyesen rajzolt, Munkácsyra is gondolva, a festészet felé fordult. Előbb rajztanári oklevelet szerzett, majd Ferenczy Károly vállalta a tehetséges fiatalember továbbképzését. Első két olajfestményét még diákkorában Csabán készítette. Egy csabai kislányt örökített meg a vásznán, majd osztálytársát — a későbbi tragikus sorsú költőt — Gyóni Gézát. Ez utóbbi képet a csabai múzeum őrzi. Az első tájképe 1905-ben Gyomán készült.

Az itthoni tanulmányok befejeztével Párizs, majd München következett, hová ösztöndíjjal sikerült eljutnia. Hazatérve belevetette magát a munkába. 1912-ben már olyan jó neve volt, hogy meghívták kitűnő festőink szolnoki művésztelepére. Ennek lett a törzstagja egy emberöltőn át. Ottani műhelyének köszönhetjük legszebb alföldi alkotásait. A tájképek mellett hamarosan kedvet kapott az enteriőrfestészethez, s ezt olyan művészi színvonalon művelte, hogy a Vacsora után című, enteriőr elemeket is tartalmazó zsánerképet Wahrmann-díjjal tüntették ki, majd 1914-ben a magyar király megvette az Öreg szoba című vásznát.

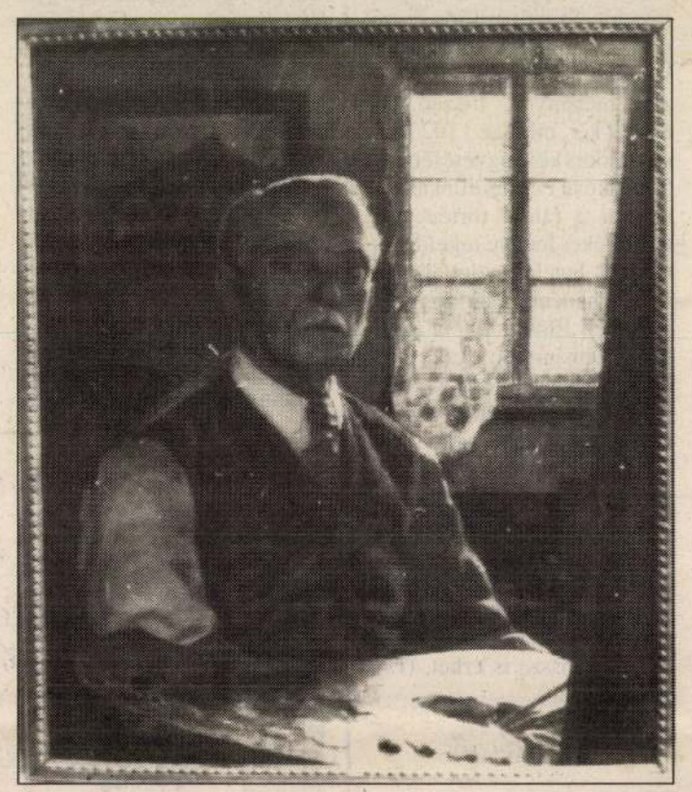
A világháború kettétörhette volna életpályáját, de több kiváló művésztársával együtt ő is hadifestő kinevezést kapott, így a frontokon folytathatta munkáját. 1920-ban neves művészek megalakították a Szinyei Merse Pál Társaságot, amelynek Vidovszky is tagja lett. A hazai kiállításokon kívül sorra jelentek meg festményei Európa rangos tárlatain. De nem feledkezik meg diákéveinek színhelyéről, Békéscsabáról sem, ahol számos emlékezetes kiállítást rendeztek alkotásaiból.

A II. világháború nagy pusztítást vitt végbe Vidovszky festményeiben. A művész a főváros bombázásai elől számos vásznát levitte a szolnoki műtermébe. A sors iróniája: budapesti műterme épen maradt, a szolnokit bombatalálat érte, képei elpusztultak. De eltűnt egyetlen oltárképe is, amit egy szolnoki templom számára festett. A művész a háború után újult erővel látott munkához. Hazafias lelkülete nem tudta elfogadni a kommunista rendszert, de a rendszer se fogadta el őt.

Vidovszky 1966-ban megkapta a Munka Érdemrend arany fokozatát. Ekkor már 83 éves, de még nem teszi le az ecsetet, még sorra jelennek meg a képei a rangos tárlatokon. S ahonnan gazdag művészi pályája elindult, ott is fejezte be nyilvános szereplését, 1968 novemberében Békéscsabán, a „Csabai festők jubileumi kiállítása" című tárlaton. 1973. február 6-án hunyt el Budapesten.



Mosóci enteriőr (1932)



Önarckép (1952)

A következő éveket bántó csend követte. Ezt Vidovszky tisztelői nem hagyhatták. A „Vidovszky Béla Baráti Kör" megalapításával és annak keretein belül nagy munka kezdődött a művész alkotásainak felkutatására, számbavételére, valamint életpályájának alaposabb megismerésére. Így mire elérkezett a mester születésének centenáriuma, megjelenhetett egy kis Vidovszky-biográfia (a békéscsabai Rózsa Ferenc Gimnázium és a Békés Megyei Tanács VB. művelődési osztályának közös kiadásában, a gyomaendrődi Kner Nyomda igényes kivitelezésében, 16 színes és 23 fekete-fehér ábrával). A centenárium alkalmából kiállításokra is sor került.

Vidovszky nevét elsősorban alkotásai őrzik. Kevesen tudják, hogy közülük öt országházunk termeit díszíti. Egykori fővárosi lakóháza falán emléktáblát helyezett el a VI. kerületi tanács. Mi, békéscsabaiak különös tisztelettel emlékezünk megyénk nagy szülöttjére, születésének 110. évfordulóján.

LÁNG MIKLÓS

Békés m. Hírlap 1993. július 3-4

elém tesz egy önkormányzati újságot. Száztízmilliós összeget mutat, ő a felével is megelégedne. A maga módján igazán méltányos, hiszen épp annyit kér, mint az 1102 lakosú Alsóörs költségvetéséből az 556 lakosú Pusztaottlakára esne, ha a faluja történetesen nem Békés megye legeldugottabb és legelmaradottabb zugában, hanem a majdhogynem mesebeli Eldorádóként emlegetett Dunántúlon, netán a Balaton partján feküdne. Ő tizenhatmilliós évi költségvetéssel számolhat s nem csoda, ha a távolságot is forintosítja vagy átszámítja órába, merthogy a falu alig húsz kilométerre esik a megyeszékhelytől, mégis nyolcórányi az oda-vissza út: az ottlakai ember felül reggel nyolckor a buszra és délután négykor vissza is érhet. **(Élet és Irodalom)**

Fürkésző

Jókairól köztudott, hogy az 1849-es világosi fegyverletétel után rövid ideig Gyulán bujdosott. Azt talán már kevesebben tudják, hogy az írói munkásságának ötvenedik évfordulóját előkészítő bizottságban több Békés megyei volt. Az 1894. január 6-án, a budapesti Vigadóban rendezett díszünnepséget előkészítő „ünneprendező nagybizottság'' tagjai közé választották Erkel Ferencet (aki 1893-ban bekövetkezett halála miatt az ünnepségen már nem vehetett részt), a gyulai születésű Pálffy Albert írót, az orosházi Thék Endre nagyiparost és a politikus Tiszákat: Tisza Istvánt, Tisza Kálmánt és Tisza Lajost.

Márta vagyok, a Békés Megyei Hírlap munkatársa. Egy kis községben élő agrárszakembert keresek beszélgetőtársnak.

— Szőke Kiss Zoltán vagyok Csárdaszállásról, végzettségem szerint agrármérnök, pontosabban növényvédő szakmérnök és június elseje óta munkanélküli.

— *Ezért találtam otthon a legnagyobb mezőgazdasági munkák idején.*

— Igen, most keresek új munkahelyet magamnak, de magángazdálkodó is vagyok, így azért bőven van mit tennem.

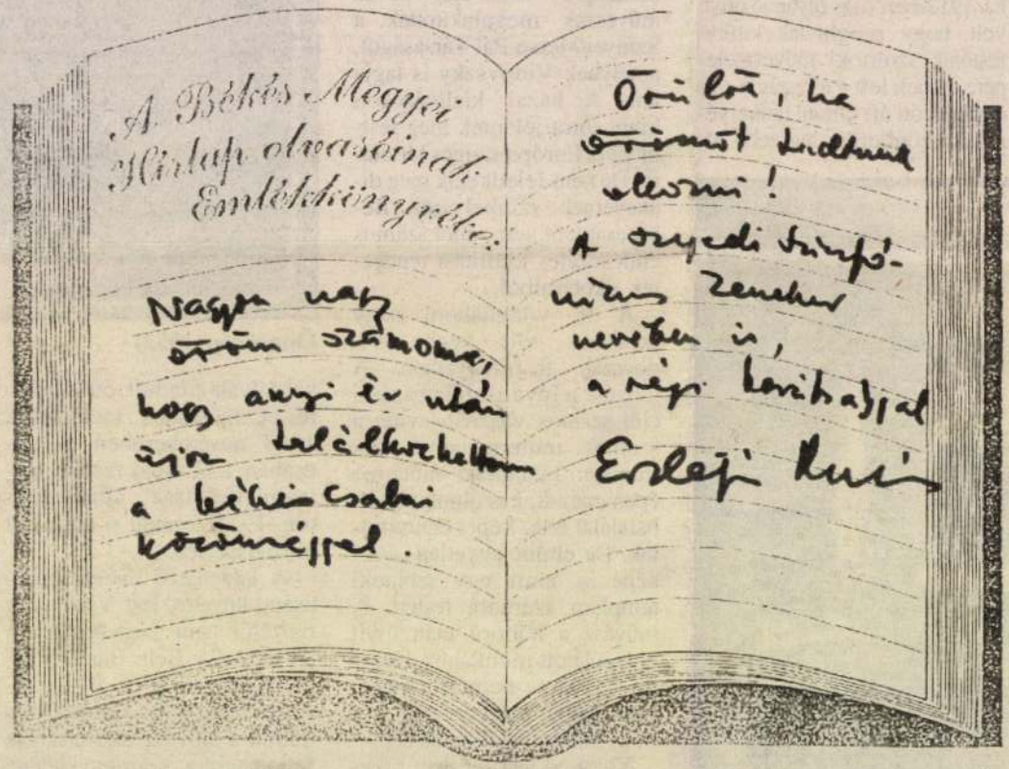
— *Hogyan élnek mostanában Csárdaszálláson az emberek?*

— Szerencsére még nem sokan járnak segélyért a polgármesteri hivatalba, bár a mezőgazdaság átalakulásával csökkent a munkalehetőségek száma. Ebből a szempontból szerencse, hogy itt a munka mellett a legtöbb ember az otthoni gazdálkodásból boldogult, s most is abból pótolják az emberek a jövedelemkiesést. Eddig tíz százalék alatt van nálunk a munkanélküliség, jól közhasznosított a község, ránk nem jellemző a városba költözés.

— *Szabad idejében mivel foglalkozik?*

— Nagyon szeretek tollaslabdázni, billiárdozni meg sakkozni. A barátaimmal hetente többször is leülünk sakkozni, no és itt a családom, tanítónő feleségem és a két kislányom, akik közül a nagyobbik ötéves, a kisebbik hathónapos.

— *Köszönöm szépen a beszélgetést, és sok szerencsét kívánok az álláskereséshez!*



„Nagyon nagy öröm számomra, hogy annyi év után újra találkozhattam a békéscsabai közönséggel. Örülök, ha örömöt tudtunk okozni! A Szegedi Szimfonikus Zenekar nevében is, a régi barátsággal Erdélyi Miklós"

E sorokat Erdélyi Miklós, a Magyar Állami Operaház nyugdíjas karmestere, érdemes művész, Liszt-díjas, Kossuth-díjas jegyezte emlékkönyvünkbe, akit az idén Bartók Béla—Pásztory Ditta díjjal tüntettek ki

A szárazság köztéri fáinkat sem kíméli.

Háza előtti köztéri közös fáinkat kérjük, legalább 1—2 vödör vízzel öntözze!

Óvja, segítsen környezetünk védelmében!

Fekete fehéren

A kamrák mélye

Boldogok a rendőrök. Ha valaki, hát ők aztán nagyon várhatták, hogy jöjjön a nyár, apadjon a kamrák mélyén a télen bespájzolt disznóság. Fogyjon a kolbász, a szalonna meg a sonka, ne tudja a gyanútlan, de éhes idegen, hány szál, illetve hány tábla és darab lóg belőlük a kampókon. Vagyis, hogy érdemes-e betörni miattuk falusi házak hűs kamráiba.

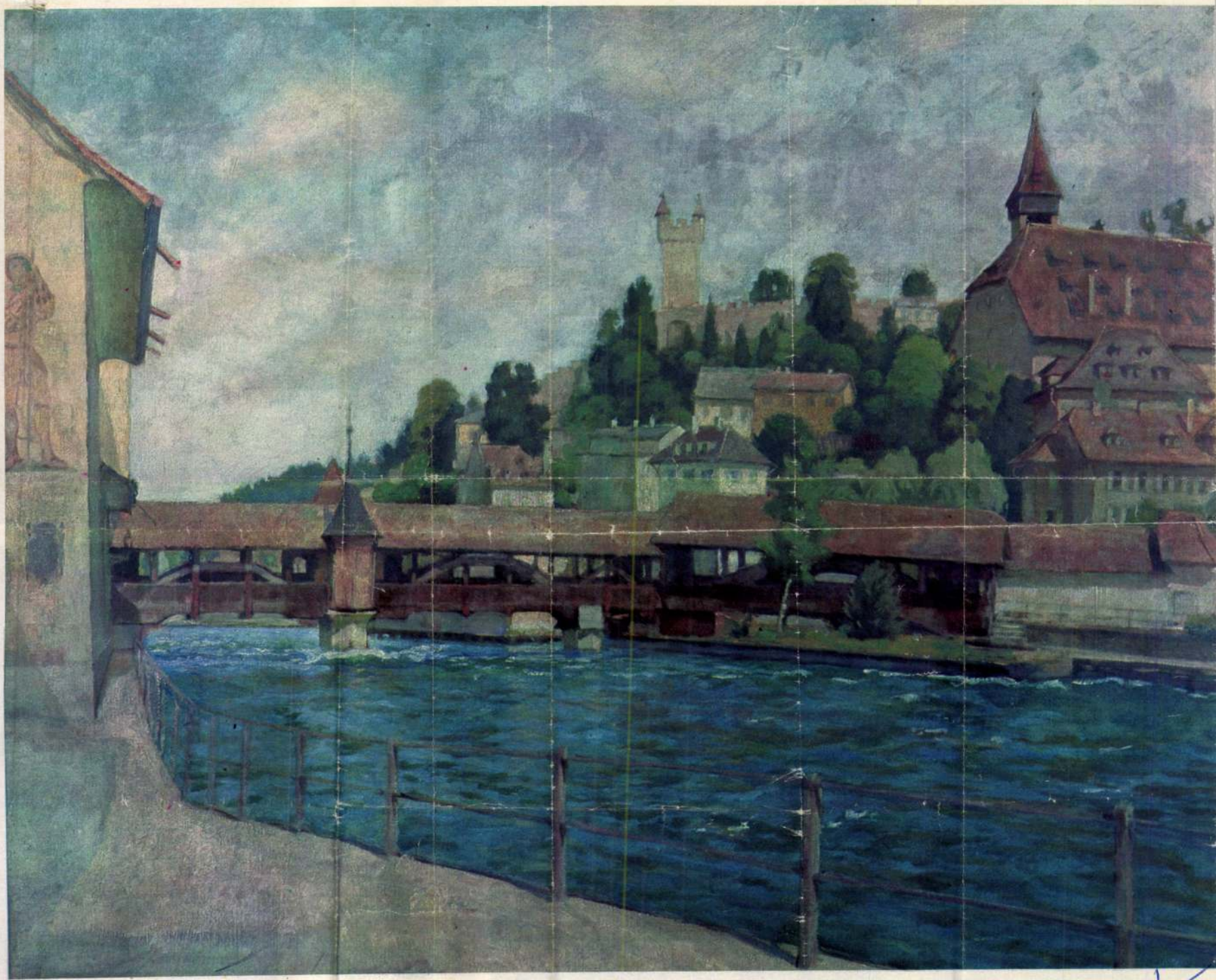
Mert bizony erről van szó. Öreg barátom írta még a tavaszon, figyeljünk már arra, hogy mit lopnak! Megszaporodtak a szalonna-, a kolbász- és a sonkalopások, és divatba jött a gázpalackok meglovasítása is, hiszen az utóbbiakat könyűszerrel el lehet adni féláron, kettőezerért. Vagyis, nem ruháért meg műszaki cikkekért törnek be manapság az emberek, hanem ennivalóért. Ki kell igazítanom pártfogómat, mert bizony betörnek ruháért, televízióért, videomagnóért is rendesen, de tény, új szakaszt nyitott korunk a betörések történetében. Egyre többen teszik fel becsületüket egy darab ennivalóért, a gyereknek egy jóllakásra elegendő kolbászért vagy egy tábla szalonnáért. Mert aligha nem ez a dolgok lényege.

Tudom, a jog nem mérlegel, nem is mérlegelhet, mégis ki kell mondani: van különbség tolvaj és tolvaj között. Aztán még valamit ki kell mondani. Pontosabban észrevenni: azt az egyre mélyülő szegénységet, amely embereket arra kényszerít, hogy mint keszyűt dobják oda becsületüket, a társadalom képébe vágva: nesztek, ha erre kényszerítettetek, hát tessék, itt van, ezt is odadjuk, mert ez az egyetlen választásunk.

Nem, nem ez az egyetlen választás. És mentség sincs a betörésre, a lopásra. De a korra sincs mentség, a kisembert elszegényítő gazdaságpolitikára. Egy valamire lehet csak mentség: a másra, a jobbra, az alagútból kivezető programra, amely nem az elszegényedett kisemberek hátán, bűnbe kényszerített életek árán próbál felemelkedést ígérni ebben az országban.

ÁRPÁSI ZOLTÁN

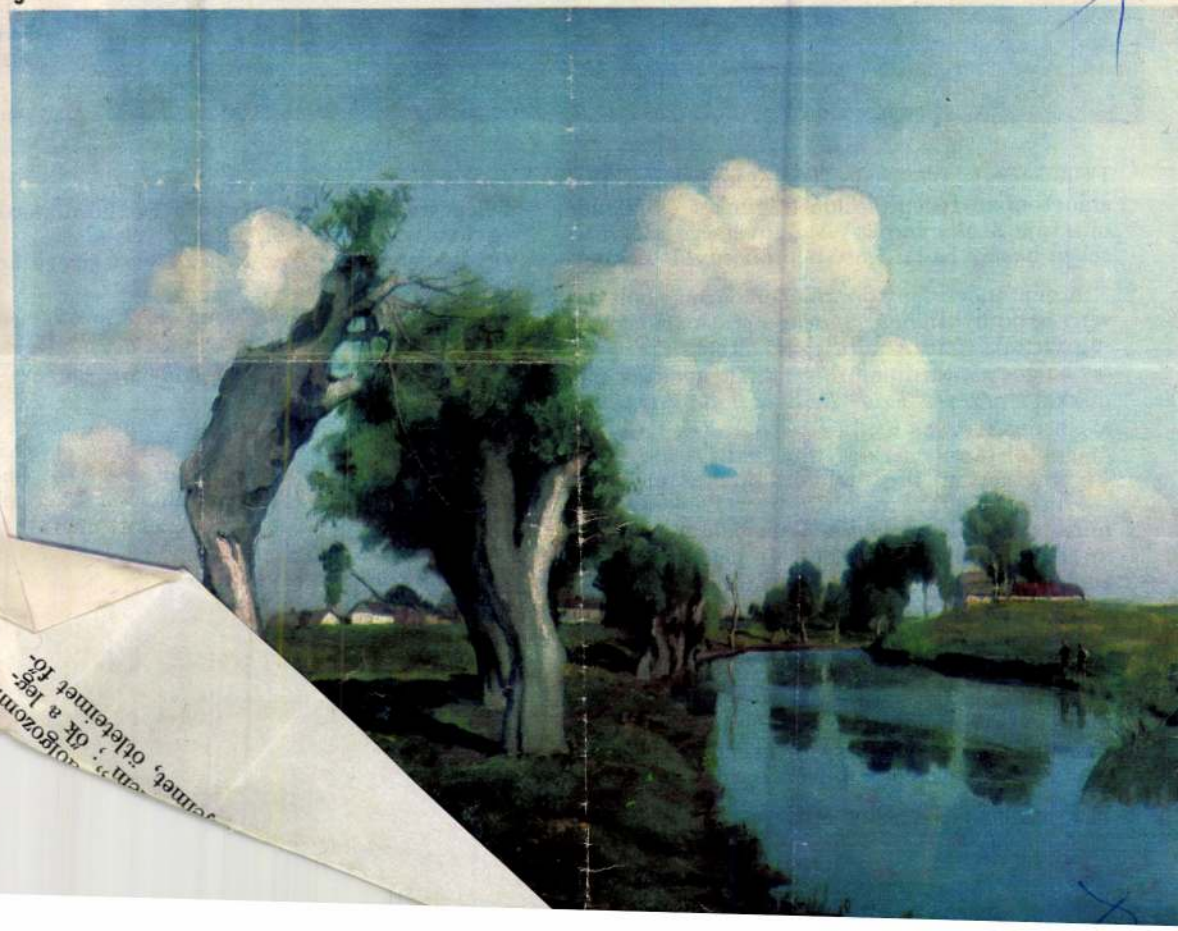
1021



1



2



3



4



5



6

1. A zsüri (középütt Major Tamás zsürielnök) és a közönség

2. A „Biomechanikus csoport", a dzsesszbalett verseny egyik nyertese

3–4. Csik Laura és Somogyi Péter, a szólóhangszer-kategória győztesei

5. A Stúdium dixieland, a könnyűzene-kategória első helyezettje

6. A Martenica néptáncegyüttes

7. Forrás Csaba egyensúlyozó

FOTÓ: GÁBOR VIKTOR



7

USA megalakulásának 200. évfordulóján Washingtonban fellépő küldöttségünket és állandó oktatója a Magyarok Világszövetsége szervezésében hazánkba látogató néptáncegyütteseknek.

A néptáncverseny döntőjében hármas holtverseny alakult ki: *Balogh Béla* a szatmári cigányság virtuóz táncait adta elő, a *Martenica együttes* bolgár táncai finom lírájukkal ragadták magukkal a nézőt, a *Fehér Erika—Balla Zoltán kettős* pedig fiatalos lendülettel mutatta be a régi öregektől tanult sárközi táncokat.

— Mindketten kisgyerekkorunk óta táncolunk — meséli Zoltán az öltözőben. Legkedvesebb műsorszámunk az elődöntőben bemutatott gyimesi csángó-magyar tánc. Mi magunk is jártunk a Székelyföldet Moldovával összekötő vadregényes Gyimesi-szorosban: sokat tanultunk az ott élő idős emberektől.

— *Szóljatok néhány szót terveitekről!*

— A Jászberényi Tanítóképző Főiskolán tanulunk és a Jászsági Népi Együttes táncosai vagyunk. Tanítjuk is a néptánc alapelemeit egy általános iskolában.

A dixieland-verseny győztesét, a *Stúdium együttest* az a megtiszteltetés érte, hogy közös fellépésre kapott meghívást a Benkó dixieland-együttes vezetőjétől, *Benkó Sándor*tól, aki egyébként most érkezett haza nagy sikerű amerikai turnéjáról.

— *Vissza tud-e emlékezni, mire gondolt évekkel ezelőtt, amikor nem mint zsüritag, hanem mint versenyző vett részt a „Ki mit tud?"-on?* — kíváncsiskodom.

— Mi borzalmasan izgultunk annak idején — emlékezik Benkó Sándor. — Én még el is ájultam a döntőben! A „Ki mit tud?"-ot most olyan játékos vetélkedőnek fogom fel, ahol a „gyerekeknek" az egész ország előtt módjuk van bemutatni a tehetségüket. Ám nem szabad olyan véresen komolyan venni, mint én egykoron, mert akkor elvész a játék íze, öröme.

A felbolydult méhkashoz hasonlatos épületben hosszú percekbe telik, míg végre — a sminkszobában! — viszonylag csöndes sarokra bukkanunk *Ghyczy Tamás* bűvésszel, aki kézügyessé-gével kápráztatott el.

— Makón élek, gyógypedagógusként d... Tanítványaimnak is „bűvészked... hálásabb közönség. Trükki...

képpen a TV amerikai bűvészcirkusz-sorozatából lestem el: bűvészmutatványt — „élőben" — alig láthattam.

A „Ki mit tud?" nagy „reklám": több bűv... máris személyesen megkeresett és számos ... hívást is kaptam.

Már jóval elmúlt éjfél, amikor *Ma...* zsürielnöki zárszavában Ady sorait „— Fiatalok, páratlan hadseregére... Majd felteszi a kérdést:

— Vajon sok olyan hely var... ilyen színvonalas, egy egész... megmozgató amatőr ... rendezni?!

Az első helyezettek ... bekötött utazás —

Másnap reggel ... varon. V... tését

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Vidovszky Béla
(1883–1973).

MAGYAR HÍREK
festőművész
1983 SEP 17

Vidovszky Bélára emlékezünk

A XX. század magyar festészetének, s ezen belül is főként a tájkép- és enteriőrfestészetnek volt kimagasló egyénisége Vidovszky Béla. Nevét Szolnokon alapozta meg, ahol a művésztelep törzstagjaként a Tisza—Zagyva táját örökítette meg sajátos, de érthető művészi látásával. A húszas évektől már Európa ismerkedett alkotásaival, amelyek feltüntek Bécs, Velence, Belgrád, Párizs, London, Oslo, Varsó, majd a II. világháború után Moszkva és Bukarest jelentős kiállításain. Képei közül sok kikerült külföldre; a szomszédos országokon kívül az NSZK-ban, Olaszországban, Törökországban, Egyiptomban, Etiópiában, az USA-ban, Venezuelában sikerült több képét felkutatni.

Vidovszky 1883. július 2-án született a nagy magyar Alföldön, a Békés megyei Gyomán. Békéscsabán végezte középiskolait, majd rajztanári oklevelet szerzett, s beiratkozott művésznövendéknek. Tanárai (köztük Edvi Illés Aladár, Ferenczy Károly, Székely Bertalan) nagyszerű alapot adtak a rendkívül tehetséges festő művészi pályájához, így azután állami ösztöndíjjal kereshette fel Münchent és Párizst, a művészvilág akkori központjait, hogy ott tanulmányozza a klasszikusokat.

Leginkább az impresszionisták hatottak rá, de útjukat nem követte. Természetszeretete azonban a tájképfestésre ösztönözte, műterem helyett a szabadba vágyott. Az enteriőr festészetet kiegészítő tevékenységnek szánta, mégis e téren vált európai hírűvé.

Tanulmányútjáról hazatérve az Alföldön kezdett el dolgozni, majd bejárta az ország más szép tájait, ellátogatott a szomszéd országokba is és igen gyakran vendégeskedett Olaszországban, Svájcban. E képeinek egy részét a helyszínen megvásárolták, más részét a rangos hazai tárlatokon mutatta be lelkes közönségének.

Jeles alkotásainak se szeri, se száma. Mégis különösen számontartjuk a díjat nyert *Vacsora után* című vásznát, amely szüleit ábrázolva enteriőr és csendélet elemeket is bemutat a nagyszerű arcképeken felül; a Keszthelyen festett *Nádas* c. képét, valamint a *Pityó Szolnokon* című, többször reprodukált alkotását. E két utóbbi a Magyar Nemzeti Galéria tulajdona, sok más képével együtt.

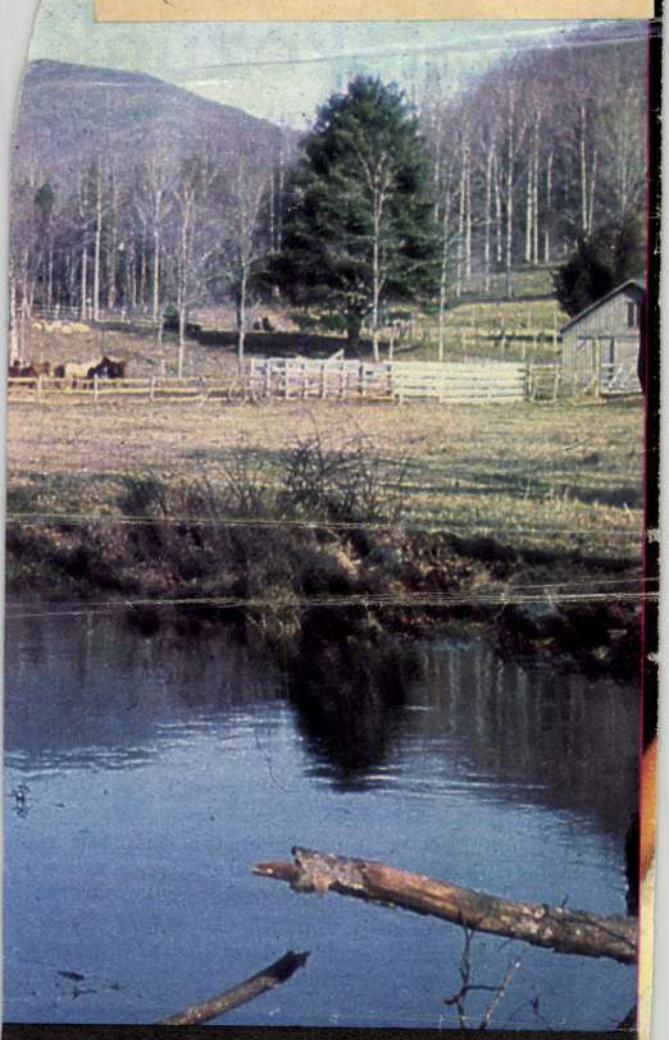
Enteriőrjei közül kiemelhetjük a *Szoba Napóleon-képpel* című művét, amely egyszerűségével ragadja meg a nézőt: egy sublót s felette a címadó kép — ennyi az egész, de a nyitott ablakon át beáradó napsütéssel megelevenedik előttünk a látvány. Hasonlóan klasszikus szépségű a *Napsütéses szoba:* a parkett, a fehér ajtó és a szép formájú kályha csillogását az ősök falon függő képei ellensúlyozzák, s ez együtt adja a mű utánozhatatlan hangulatát.

Kiállításai közül a legemlékezetesebb a budapesti Csók Galériában 1961-ben rendezett, ami társadalmi eseménnyé vált: Pátzay Pál neves szobrász mellszobrot mintázott róla, a híres éremművész, Reményi József pedig emlékplakettet készített a nagyszerű alkalomra.

Még ezt követően is majd tíz évig alkotott, miközben kormányzatunk a Munka Érdemrend arany fokozatával tüntette ki az idős mestert.

Budapesten hunyt el 1973-ban. Emlékét alkotásai és azok kedvelői őrzik itthon és határainkon túl is.

LÁNG MIKLÓS





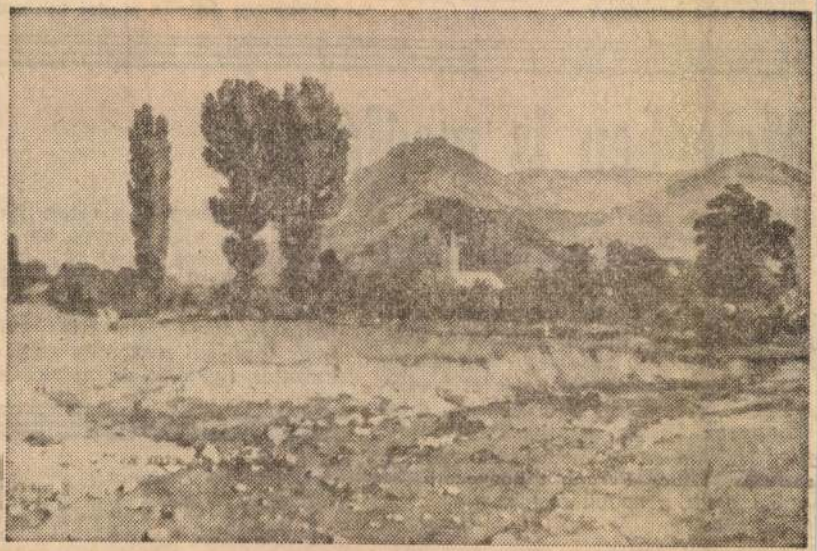
MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Vidovszky Vidovszky Béla, festőművész

PEST MEGYEI HÍRLAP
1983 JUL 2

1021

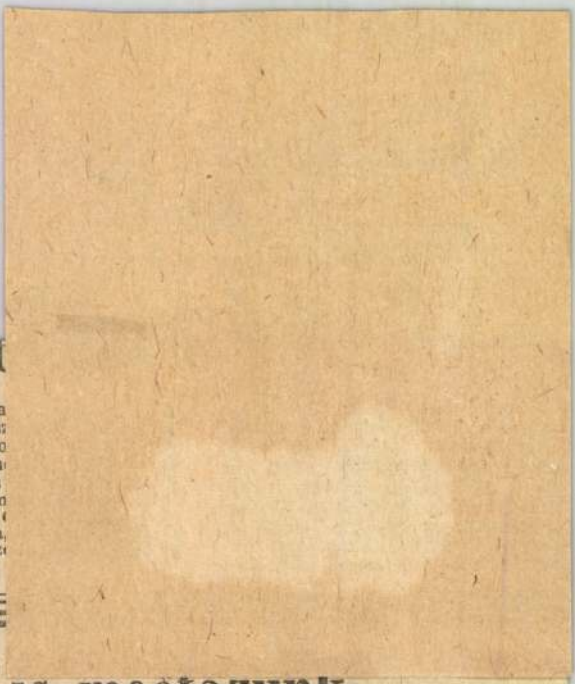
Visegrádi táj



Száz éve született Vidovszky Béla festőművész. Az Alföldről indult, a szolnoki művésztelep törzstagjaként sok tájképet alkotott. Enteriőrjeit is számon tartják, több kritikusa pedig a XVII. századi holland mesterekhez hasonlította Vidovszky művészetét. A tíz esztendeje elhunyt festő gyakorta felkereste a Dunakanyart. A reprodukált Visegrádi táj is itt készült.

Tűzpiros

A szájrúzs használatána ja van. A nők a szájuk s már a régi kirá császáro murájok korában is ism kában a maják, inkák és szi fokon művelték a sm Rómába Egyiptomból és tott el a szájfestés divatja, azonban csak e század tíz meg az első szájrúzsok.



Melegben is megfazunk

Panaszkodunk egymásnak, hogy a nagy melegben megfáztunk. *Dr. Buga László* főorvos a következőképpen vélekedik a nyári náthától.

— A túlmelegedett szervezet *veritékezéssel* hűti magát. Amikor a testfelületre jutott izzadtság légneművé válik, jelentős hőt és kalóriát vesztünk. Túlmelegedés esetén ez megkönnyebbülés, de sokszor káros is. Ha az izzadt ember hűvös helyiségben, pincében, befüggönyözött szobában keres menedéket, könnyen megfázik.

— Gyakori oka a nyári náthának az úgynevezett *légvonat*, egyszerűen szólva a huzat. Ez a légmozgás a testfelületről elöki az ott már kissé felmelegedett levegőt, lehűti az alatta lévő testrészt.

— Nyáron rövid ujjú inget, blúzt viselünk. De ha lehűl a levegő, a kalendáriumtól függetlenül vegyük elő

— Az *allergiás* alkatok jún gén, aratás elején egyre többet szögnek. Ennek az az oka, hog virágpor kerül a levegőbe, am metlen *szénanáthát* okoz. Aki magáról, hogy allergiás, vig hogy ráadásul még meg ne fáz kozottan figyeljen az öltözködés

Vendéglátós f

A nyári kánikulában nemige kedvünk estére meleg vacsorá ni. Sokféle hideg ételt készít amivel változatossá tehetjük sünket. Múlt heti rovatunkban megyei Vendéglátóipari Vállal

Vidovszky Béla

Vidovszky Béla (1883–1973): festő, tagja volt a szolnoki művésztelepnek. Naturalista interieuröket festett.

Mihályfi Ernő: Művészek, barátaim Bp. 1977. Corvina

Vidovszky Béla (1883-1973)

„Majorban" o.v. 60,5 x 71 cm

J. l. j.: Vidovszky

kikiáltási ár: 12000 Ft.

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Vidovszky Béla, [ ]

L.: Jankay Tibor

V. Kiss M.: Békéscsaba képzőmüvészete a két világháboru között

Új Aurora, Békéscsaba, 1980. cikk.

1.

Vidovszky Béla, festőművész

Chiovini évekig vendég tagként dolgozott a szolnoki kolónián Fényes Adolf, Pály a Tibor, Szlányi Lajos, Szüle Péter, Vidovszky Béla, Zádor István és Zombory Lajos mellett.

dr. Egri Mária: A 80éves Chiovini Ferenc művészete.
Somogyi Néplap, 1979. nov. 18.

Vidovszky Béla (Gyoma, 1883- Bp. 1973)

„Fényes" o.v. 55x66 cm.
J. l. j. Vidovszky Béla 1938.
Kikiáltási ár: 6000 Ft

BÁV 56. Képaukció Bp. 1991. december

Vidovszky Béla, festőművész

Chiovini Ferenc évekig vendégként dolgozott Szolnokon, a kolónián, Vidovszky Béla, Zádor István, Zombory Lajos, Fényes Adolf, Tolya Tibor, Szlányi Lajos, Szüle Péter mellett, 1936-ott a művész törzstag.

Chiovini Ferenc nyolcvanéves.
Népújság (Heves), 1979. nov. 18.

Vidovszky Béla

Gyomaendrődön hétfőn megnyílt Vidovszky Béla festőművész emlékszobája. Az állandó kiállítás képeit a művész örökösei és barátai adományozták Gyomaendrődnek, néhány festményt pedig a békéscsabai múzeum kölcsönzött.

⊙

Magyar Nemzet 1986. X.21.



Vidovszky László

Új kiállítások:

Hang-Szín-Tér

Keserű Ilona és Vidovszky László munkája 1.-től 8-ig (C. ép. III. em.)

A Magyar Nemzeti Galéria Programja

1980. október.

Vidovszky László

1973 decemberében a Balázs Béla Studió keretein belül a művész bekapcsolódott filmkészitési munkába.

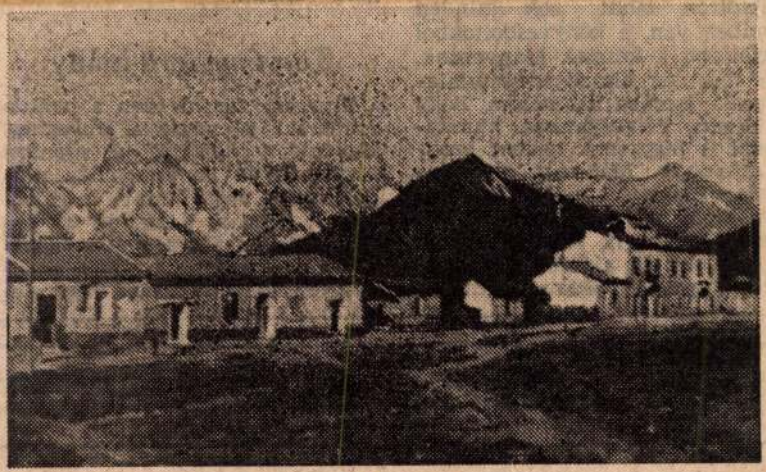
Bereczky Lóránd: Évtizedes léptekkel.....
Művészet, 1980. október - 2. lap.

Vidovszky László

Az Uj Zenei Strudió megalakulásán
részt vett a müvész.

Beke László: Dátumok a magyar avantgarde müvészetről.
MÜVÉSZET, 1980. október - 20. lap.

Vidovszky Béla



Vidovszky Béla: Hegyvidék

Magyar Nemzet 1986. XI. 1.

MK SAJTOFIGYELO
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Vidovszky Béla,
festőművész (1883-1973).

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1983 JUL 2

/1021



Vidovszky Béla: Halászbárkák a Tiszán, 1932

NAGYVILÁG

Kohl moszkvai útja

Látogatás — illúziók nélkül



Helmut Kohl moszkvai útja előtt a vezető tőkés országok politikája és ezen belül különösképpen a Fehér Ház már megvonta azokat a határokat, amelyek között a nyugatnémet kancellár mozoghat. Ez mindenekelőtt az emlékezetes williamsburgi csúcstalálkozón történt meg, ahol leszögezték: ha nem jön létre az amerikai elképzeléseknek megfelelő kompromisszumos megállapodás Genfben a közép-hatótávolságú rakétákról folytatott tárgyaláson, akkor megkez-

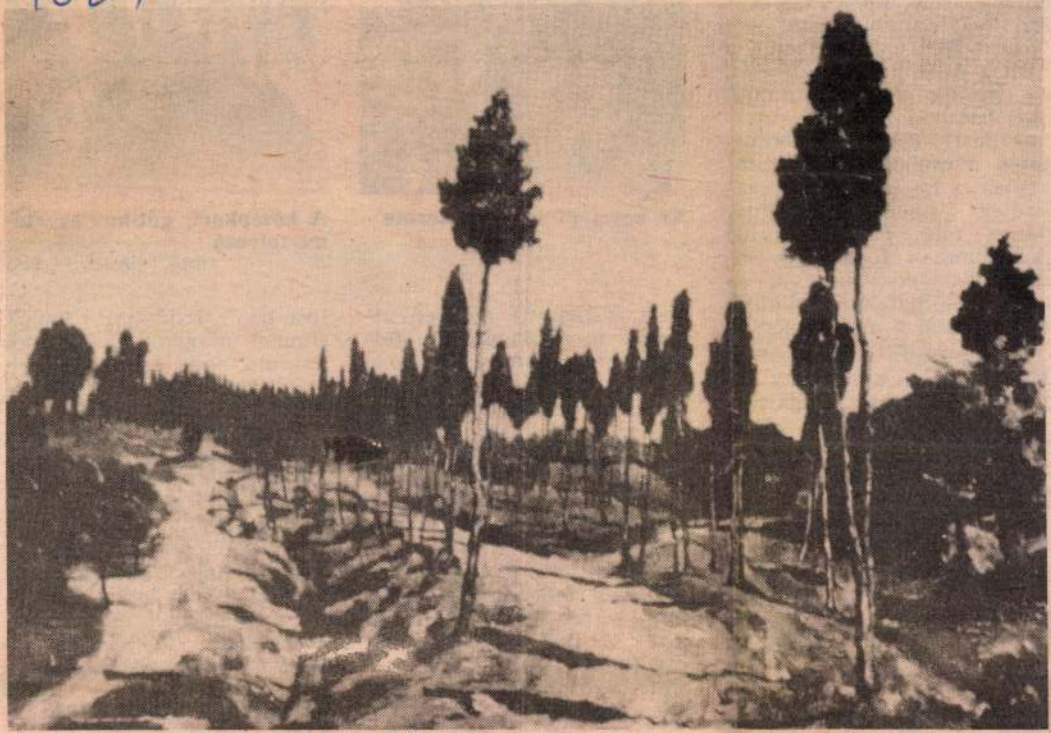
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Vidovszky Béla festőművész
(1883-1973).

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1983 JUL 2

1021



Vidovszky Béla: Táj Settignano környékén, 1926

florum, alia Bavororum, alia Saxonum" — vagyis a magyarországi diákokat a prágaiak a cseh nemzethez számították, s nem puszta udvariasságból. Akkoriban a csehek és a németek között, az egyetem vezetéséért dúló éles harcban a magyar diákok hűségesen és következetesen a csehek mellett szavaztak, s ha kellett — verekedtek. Viszonzásul a Husz János féle Kutná Hora-i dekrétumban foglalt egyetemi kiváltságok nemcsak a cseh hallgatókat illették meg, hanem a magyarokat is.



Az egyetem könyvtá

(fotó: ORBIS — KS)

Az egyetem történetéből talán még annyit, hogy hű maradt a huszita mozgalomhoz, egészen 1620-ig, addig, amikor a Habsburgok Csehországot háromszáz évre uralmuk alá hajtották. És még valamit a Carolinumról. Magyarországi és magyar nevekkel Husz János kora után is gyakran találkozunk. 1415-ben Brikci (Bereck) mestert rektorrá választották, s ő követelte a Prágára támadó Zsigmond császártól, hogy a husziták chartáját négy nyelven: cseh, német, latin és magyar nyelven vitassák meg. Zsigmond felfogta a magyar származású rektor tervét, s a disputát betiltotta, nehogy magyar katonái megismerkedjenek a huszita tannal. Kiemelkedő alakja volt a prágai egyetemnek a budai születésű Jan Jessenius-Jesenský orvos-professzor, rektor aki az 1618—20-as Habsburgellenes cseh felkelés élén játszott szerepéért a fejével fizetett. A múlt századból pedig Riedl Szende, fiatal magyar tudós nevét őrzi a prágai egyetem krónikája, aki magyar irodalmi olvasókönyvet adott ki Prágában, sőt 1860-ban Irodalmi Lapok címmel magyar folyóiratot indított, hogy segítse a cseh és a magyar nép ismerkedését.

Ma a Károly Egyetemnek 13 kara van — a testnevelésig bezáróan. A prágai egyetemhez tartozik a pilzeni, a hradec královéi fakultás is. Tavaly a Károly Egyetemen 20 ezer diák tanult. Ez egész Csehszlovákia összes egyetemi hallgatóinak mintegy 12 százaléka. A Carolinum diplomáját világszerte elismerik, minthogy az egyetemet sokszor említik így: Közép-Európa Sorbonne-ja.

(firon)

Vidovszky Béla

A legfiatalabb törzstagok Vidovszky Béla és Szüle Péter a Szolnoki Müvésztelepen. Décsey Géza: "A Szolnoki Müvésztelepről" c. beszámolójában csupán megemliti a két müvész nevét azzal, hogy müvészetüket már korábban ismertette. /az 1924. évf. az Intézetben került feldolgozásra, valószinüleg itt szerepelnek./
A müvésztelep alapitásával foglalkozó Décsey-cikk az ott élő müvészek felsorolásán kivül, szól azokról, akik éveken át Szolnokon dolgoztak, mint Vágó Pál is, a telep létrehozása előtt.-
Fenti cikkben szereplő valamennyi müvész nevét lásd: Koszta József nevénél.

ÉLET, Bp. 1925. juni. 2. XVI. évf. 13. sz. 245-247. lap.

Vidovszky Béla
festőművész

Vidovszky Béla festőművész születésének 100. évfordulója alkalmából kedden koszorúzási ünnepséget rendeztek a Farkasréti temetőben. A festőművész urnájánál a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége, a Vidovszky Béla Baráti Kör képviselői, valamint családjának tagjai, tisztelői helyezték el a megemlékezés virágait.

Magy. Nemzet 83. VII. 5.

Vidovszky Béla festő

Születésének 100. évfordulója alkalmából avatták fel pénteken Vidovszky Béla festőművész bronzból készült, s márványtalapzatra helyezett szoborportréját — Pátzay Pál alkotását — a szolnoki művésztelep árnyaskertjében. Az évforduló alkalmából legszebb műveiből kamaratárlat nyílt a művésztelep kollektív műtermében.

Magy. Nemzet 83. VII. 2. ü. 12.

Vidovszky Béla
festő

Vidovszky Béla festőművész születésének 100. évfordulója alkalmából emléktáblát avattak csütörtökön Budapesten, a VI. kerületi Munkácsy Mihály utca 27. számú ház, a festő egykori lakóháza falán.

Magy. Nemzet 83. VII. 8. 12.

Hidvéghy Béla

festő

(: Szolnok :)

Magy. Nemzet 83. VII. 19.

Vidovszky Béla, festő

L. Chiovini Terenc

-: Heti ajánlat

3

Új Tükör Bp. 1986. okt. 5

XXIII/40

A székesfehérvári István király Múzeum
meghívja Önt

VIDOVSZKY BÉLA EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁRA

A kiállítást
Kovalovszky Márta művészettörténész
mutatja be
szeptember 10-én, szombaton délelőtt fél 12 órakor
az István király Múzeumban

A kiállítás megtekinthető:
szeptember 10-október 31-ig
hétfő kivételével naponta 10-18 óráig

Fk.: Dr. Fitz Jenő – Volán Nyomda Székesfehérvár – 1500-1131.83.

VIDOVSZKY BÉLA

Nr. 107. Olajfestmény. Önarckép. 59 x 46 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyűjtemények Miniszteri Biztossága.
LK; számu leltár. 1949. (Iparművészeti Muzeum, Adattár)

VIDOVSZKY BÉLA

Nr. 107. Olajfestmény. Üvegvászon. 59 x 46 cm

VIDOVSZKY BÉLA

N[M]. 109. Olajfestmény. Kastélyrészlet. 63 x 78 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága.
LX; számu leltár. 1949. (I[p]armüvészeti Muzeu, Adattár)

VIDOVSZKY BÉLA

N°. 109. Olajfestmény. Kastélyrészlet. 63 x 78 cm

VIDOVSZKY BÉLA

Nr. 41. Olajfestmény. Interieur. 88 x 108 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

VIDOVSZKY BÉLA

Nr. 41. Olajfestmény. Interieur. 88 x 108 cm

VIDOVSZKY BÉLA

Nr. 22. Olajfestmény. Falu tóval. 46 x 60 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszetri Biztossága.
LX; számu leltár. 1949. (Iparmüvészeti Muzeum, Adatttár)

VIDOVSZKY BÉLA

Nr. 22. Olajfestmény. Falu téma. 46 x 60 cm

VIDOVSZKY BÉLA

Nr. 95. Olajfestmény. Havas parkrészlet. 63 x 77 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyűjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparművészeti Muzeum, Adattár)

Nr. 95. Olajfestmény. Havas parkrészlet. 63 x 77 cm

VIDOVSZKY BÉLA

Nr. 127, Olajfestmény. Táj hiddal. 57 x 68 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota
Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

VIDOVSZKY BÉLA

Nr. 127. Olajfestmény. Tél híddel. 57 x 68 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Református palota
Vasárnapestett Magánnyilvánosság ok Miniszterű Művészeti
IX. emlékkiállítás. 1949. (Iparművészeti Múzeum, Ajtattér)

VIDOVSZKY BÉLA

Nr. 24. Olajfestmény. Kismartoni kastély. 65 x 79 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Nagingyűjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

VIDOVSZKY B.[illegible]A

No. 24. Olaj[illegible]vászon. Kismartoni kastély. 65 x 79 cm

VIDOVSZKY BÉLA

Nr. 57. Olajfestmény. Nagymartoni kert. 78 x 98 cm

Budapest IX I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

VIDOVSZKY BÉLA

Nr. 57. Olajfestmény. Hangversenni kert. 78 x 98 cm

VIDOVSZKY BÉLA

Nr. 50. Olajfestmény. Nádas. 63 x 78 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyűjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

VLDOVSKÝ BÉLA

Nr. 50. Olajfestmény. Nádas. 63 x 78 cm

VIDOVSZKY Béla

Vidovszky Béla (1883-1973)
Művek (vál.)
Vidovszky Béla ... festőművész emlékkiállítása : [Székesfehérvár, István király Múzeum, 1983. szeptember 10-október 31.] = Gedenkausstellung von Béla Vidovszky ... : [Musée Roi Saint Etienne, Székesfehérvár le 10 septembre-31 octobre 1983.] / [a kiállítást rend. Kovalovszky Márta]. – Székesfehérvár : István kir. Múz., 1983. – [11] p. : ill. ; 20 cm. – (István király Múzeum közleményei, ISSN 0586 – 3759 ; 152.)
Kiállítási katalógus
ISBN 963 7131 36 1 fűzött : ár nélkül
75(439)Vidovszky B.:061.4(439)„1983"

s vengerskogo N. Mišonova]. – 3. izd. – [Bp.] : [Corvina], 1984, cop. 1980. – [64] t. : ill., színes ; 26 cm
Eredeti cím: Budapest 71 színes képpel. – Fotóalbum. – A bevezetőt Dobai Péter írta
ISBN 963 13 1671 8 kötött : 110,- Ft
Budapest
779.047:908.439Bp.

3596.
Diázók könyve : Diakép- és diahang-technika / [szerk. Kátai Ferenc] ; [írta Bartsch Iván et al.]. – Bp. : Múzsák, [1984]. – 258 p. : ill. ; 24 cm
Bibliogr.: p. 255-257.
ISBN 963 562 871 4 fűzött : 75,- Ft
778.2
681.775.2

3597.
Evva Ferenc
Elektrofotográfia / Evva Ferenc. – Bp. : Akad. K., 1983. – 289 p. : ill. ; 20 cm
A szilárdtestkutatás újabb eredményei. ISSN 0134–0476, 12. száma. – Bibliogr.: p. 274-289.
ISBN 963 05 3201 8 kötött : 75,- Ft
772.93

Féner Tamás (1938-)
...and you shall tell your son... → 1602.

Féner Tamás (1938-)
...és beszéld el fiadnak... → 1601.

Féner Tamás (1938-)
Jüdisches Leben, jüdischer Brauch → 1603.

Féner Tamás (1938-)
...und sollst deinem Sohn sagen... → 1604.

Vidovszky Béla

"Szent Márk tere" c. és "Tájkép" c. festményeit bemutatja a lap. Repr.-ók.
Décsei Géza: "Vidovszky Béla műterméb_en cimmel beszámol a szolnoki müvésztelepen együtt töltött időkről. Kiemeli tájképeit, de elismeréssel nyilatkozik arcképeiről, interieurjeiről, csendéleteiről, figurális festményeiről is.
A békéscsabai kiállitáson 94 képet mutatott be, ahol szinte valamennyi elkelt.
Vidovszky Béla 1883-ban született Gyomán. Középiskoláit Szarvason és Békéscsabán végezte.
Élet, Bp. 1925. jan. 18. XVI. évf. 2.sz.25, 37, 39. lap.

Vidovszky Béla

Békéscsabán együtt lakott Gyóni Gézával, akit többször lerajzolt és lefestett. Középiskolai tanulmányai után Budapestre kerül az Akadémiára, ahol megszerzi a rajztanári oklevelet. Tanárai Révész Imre és később Ferenczy Károly. A tanulmányok befejeztével félévig Párisban él, utána hosszabb ideig Olaszországban a régi magyarok müvészetét tanulmányozza. 1915-től a világháboru befejezéséig frontszolgálatot teljesit. A harctéren kezdi festeni József főherceg számára a nagyméretü doberdói csataképét.

Élet, Bp. 1925. január 18. XVI. évf. 2. sz. 25, 37, 39. lap.

Vidovszky Béla

A háboru befejezése után ismét Olaszországban dolgozik hosszabb ideig. Festményeivel meg - nyerte Wahrmann-dijat. 1911 óta a Szolnoki Müvésztelep tagja.
A kritika igen nagy elismeréssel méltatja müvészetét azt remélve, hogy "az anyagi függetlenségében őszinte, konjukturával nem törődő művészetté nemesiti pikturáját, s részletező mesterségbeli tudásából kiszabaditja egyéniségét, s ezáltal a magyar tájképfestők első sorába emelkedik."

Élet, Bp. 1925. jan. 18. XVI. évf. 2. sz. 25, 37, 39. lap.

Vidovszky Béla

Magyar Nemzet Kedd, 1987. január 27.

Századunk magyar festészete a Galériában

Nagy örömmel fogadtuk a Magyar Nemzeti Galériának azt a remek kiállítását, amelyen elénk tárja századunk képzőművészeti alkotásait. A különféle stílusok, irányzatok, művészi megfogalmazások eredményeit így együtt látni igazi élmény, és rendkívül tanulságos nemcsak a nagyközönség, hanem még a szakemberek számára is. A kiállítás anyaga most szép kivitelű könyv alakjában is megjelent, ez sokáig adatforrásnak számíthat az érdeklődők kezében.

A kiállításon végigszaladva nem tűnt fel annyira egy hiányosság, ami a könyv gondos tanulmányozása nyomán azonban felvetődött: századunk jeles mesterének, Vidovszky Bélának hiányzanak a képei.

Vidovszky a két világháború között volt a csúcson. Ama ritka művészek egyike volt, akit nem csak a közönség fogadott a kegyeibe, hanem a kritikusok is a legjobb véleménnyel voltak róla. Gerevich Tibor szerint például Európa legjobb enteriőristája.

A két háború között Velence (ahol az olasz király számára vették meg egy enteriőrjét), Stockholm, Oslo, Bécs, London, Fiume, Brüsszel, Varsó, Belgrád, Berlin, Drezda kiállításain szerepelt, nem is egyszer. A felszabadulás után a művészeti irány éles kanyarokat vett, de Vidovszky ragaszkodott a maga konzervatív stílusához, s ebben továbbra is nagyot alkotott. A hazaikon kívül ismét vitték képeit külföldre: Moszkvába, Bukarestbe, Párizsba, Drezdába, Grazba és többször is Bécsbe.

1983-ban, a művész születésének centenáriuma alkalmából örvendetes pezsgés indult meg Vidovszky körül. Nagyszerű kiállításokon mutatták be alkotásait; a szolnoki művésztelepen (amelynek Vidovszky egy emberöltőn át törzstagja volt) fölállították a Pátzay-formázta mellszobrát. A szülőhely — Vidovszky a Békés megyei Gyomán született — hozzálátott egy állandó kiállítás megszervezéséhez, mely azóta, múlt év szeptember 20-án megnyílt.

Reméljük, hogy a Galériának a XX. század magyar művészetét bemutató kiállítása is kiegészül Vidovszky alkotásaival, s ezzel még teljesebbé válik e nagyszerű seregszemle.

Láng Miklós

Gazdaságunk megújítása a m

KÖZÉLETI HÍREK

Ausztrália nemzeti ünnepe alkalmából *Losonczi* Pál, az Elnöki Tanács elnöke táviratban üdvözölte Sir Ninian *Stephes* főkormányzót.

Kapolyi László ipari miniszter és *Korcsog* András, a Minisztertanács Tudománypolitikai Bizottságának titkára meghívására hétfőn küldöttség élén magyarországi látogatásra érkezett Vasszo *Papandreu* görög ipari és technológiai miniszter.

Oliver James *Cordell*, Ausztrália budapesti nagykövete hazája nemzeti ünnepe alkalmából hétfőn fogadást adott rezidenciáján. A fogadáson jelen volt *Bényi* József külügyminiszter-helyettes, *Dobóczky* István mezőgazdasági és élelmezésügyi miniszterhelyettes, valamint a politikai és társadalmi élet számos vezetője, a diplomáciai képviseletek több vezetője és tagja.

Francia politikus Budapesten

A Hazafias Népfront Országos Tanácsának meghívására január 22—26. között látogatást tett Magyarországon Jacques *Kosciusko-Morizet*, a francia Tömörülés a Köztársaságért (RPR) [illegible] HNF OT titkárával. Kölcsönösen tájékoztatták egymást aktuális nemzetközi és belpolitikai kérdésekről. Az RPR külügyi titkárát fogadta *Szűrös* Mátyás, az Or-

Vidovszky Béla, festőművész (1883 – 1943).

Szandai Sándor szobrászművészről R. Menyhért László kismonográfiája a Képzőművészeti Kiadó MMM-sorozatában jelent meg.—

A szalnoki Irodalmi Kitűr 1932/6 számában Szandai Sándor kérdéseket intéz a szalnoki Művésztelep tagjaihoz. A téma a festészet jövője volt, a válaszoló művések között volt Vidovszky Béla is.

Tiszai Lajos: Könyv Szandai Sándorról.
Szalnoki Megyei Néplap, 1983. aug. 20.

VIDOVSZKY BÉLA

1.

1958-ban, hetvenötödik születésnapján jogosan mondta Vidovszky Béla egy hetilapnak adott nyilatkozatában: „... Hetvenöt év nem teher. Úgy érzem, ma is az vagyok, aki voltam. Nem lettem hűtlen művészi hitvallásomhoz: azt festem, amit érzek. Az alkotáshoz való kedvem pedig legalább annyi, mint volt, amikor életem első olajképét festettem *Gyóni* Gézáról." Ma, idestova, három év múltán ugyanezt ismételhetné. Az idő valóban alig fog testén-lelkén. Arca szinte ernyedetlen vonásaiból, szemének éles, de nyugodt pillantásából, szelíd, humorra hajló mosolyából, kézmozdulatainak egyenletesen friss, sosem kapkodó lendületéből, tartásának, járásmódjának enyhén katonás szabályosságából beszédesen kiviláglik, hogy élete sosem hánykódott végletek között. Olyan perzselő szenvedélyek, amelyek szédült izgalomban tartják az értelmet is, nem zaklatták. Nem ismerte a kétségbeesésnek és a szertelen csapongásnak dermesztő gyötrelmét és olykor a végtelenbe sikkadó

Vidovszky Béla
Katalógus előszó, Csók István Galéria, 1961. március–április
Aláírás: Oltványi Imre
1 imago mundi – a világ közepe

mámorát sem. Életfelfogásának, érzelmeinek egyenletes hullámzása nem vert tarajos tajtékot. Ízig-vérig egészséges realista alkat. A talajtalan metafizikai töprengést elhessegette magától, a szemmel tapintható földi szépség, a természeti látvány közvetlen érzéki gyönyörűsége, érzelmi tartalma és a zene anyagtalan káprázata élteti művészetét is. Sugárzik róla szerény, megnyerő egyéniségének legrokonszenvesebb vonása, az életszeretet és az alkotó kedv. Társas lény, s minthogy riadalom nélkül gyönyörködik az életben, másokat is gyönyörködtetni akar. Szerelmes odaadással merül a természetbe és átéli a motívum „hangulatát", s belevegyíti a maga tiszta, megelégedett érzéseit. A gyönyörködő élvezet teremti meg benne a képépítés belső törvényeit, izgató ritmusát. Emberi és művészi magatartása között nincs különbség. A derék, megbízható, emberséges ember művészete is derekas, megnyugtató és felemelő. Egyenesen halad a maga útján, nem kacsintgatott jobbra-balra, idegen isteneket nem imádott, hitt művészi meggyőződése igazában és számítás nélkül hintette közénk képes kincseit. Az ilyen művész rendesen kevesebb babért arat, mint amennyi megilletné. Mélyen igaz *Pátzay* Pál okos megjegyzése; „Ma már úgy látjuk, hogy Vidovszky Béla művészi jelentősége nagyobb annál, mint régebben hittük."

2.

Aránylag keveset érintkezhetett vele, legtöbbet mégis Ferenczy Károlytól tanult. Örök fájdalma azonban, hogy Nagybánya élménye kiesett életéből, helyesebben szólva Nagybánya művészi és etikai légköre csak közvetve hathatott rá. Alaposan tanulmányozta *Réti* István intérieurjeit. Kompozíciójuk, színeik melegsége visszavissza süt Vidovszky nem egy régebbi képén. Haszonnal másolta le *Csók* István *Úrvacsoráját* is és sok tanulságot merített belőle. Az ellentétek vonzási törvénye alapján múzeumi bolyongásai közben először az olasz primitívek ejtették meg, aztán *Rembrandt*ot zárta szívébe, végül pedig *Velázquez* káprázatos emberábrázoló realizmusa bűvölte el. Ezek azonban csak eszményi magasságból és távlatból borultak művészi élete fölé, festészetének igazi biztatást, irányítást a nagy plein air festők, az impresszionisták adtak. Az ő világukra épült Vidovszky művészete is. A tiszta, világos színek szeretete, a fény oldó-kötő hatalma egész művészi pályáján végigkíséri. Ő azonban halkabb húrokat penget, tárgyiasabb, jobban kötődik a természethez. Portyázó fantázia helyett művelt ízlés, kitűnő mesterségi tudás, körültekintő képrendező értelem zendíti festményeit kellemes hangra. A kifejezés ereje nem az egyes színek rivalgó versenyében rejlik, hanem egymáshoz való helyes viszonyításában. Vidovszky Bélát pontos megfigyelőképesség jellemzi. Kapva-kap a jelenség legapróbb vonásain is. Úgy érzi, hogy a művészet belső életünk felfigyelése a szépre. Valóságából kiforgatni, feldúlni, szertelenné ajzani a természet, a tárgyak szépségét – hamisítás. Arra törekszik tehát, hogy művészi eszközeinek bőségével vásznán egyszerivé, különálló valósággá rögzítse a látványt.

Vidovszky Béla realizmusa lelki alkatából folyó realizmus. *Kárpáti* Aurél azt írta róla, hogy „mi sem áll tőle távolabb, mint a bizonytalan kalandkeresés... Jól ismeri művészete határait." Valóban hiányzik belőle minden alapjában véve romantikus fellengzés, a modern áramlatok sokszor csillogó izgágasága. Realizmusa megzavarhatatlan nyugalmából fakad és lényegében hagyományos, természetelvű alapokon nyugszik. Ez a szép, egyszerű nyugalom azonban nem mindig veszélytelen. Könnyen gúzsba köti a szárnyalni kész lendületet. Voltak Vidovszkynak olyan ké-

pei is, amelyeken egy-egy részleteinek aprólékos kidolgozásában pusztán mesterségi kedvteléssel időzött, mintegy öncélúan villogtatva festészeti tudásának fegyvereit. Aki annyira tisztában van a fesztészet nyelvtanával, mint Vidovszky Béla, a pontosság, a megbízhatóság kedvéért akaratlanul is egyhangúvá sorvasztja festői szókincsét. Néha szinte azt szeretnők, ha kissé dadogna, ha nem is nyelvtani, de legalább megbocsátható helyesírási hibákat követne el. A merev, lélektelen aprólékosság azonban csak kivételesen üti fel fejét.

Jajczay János 1935-ben írt szép és kimerítő tanulmányában helyesen jegyzi meg, hogy Vidovszky Béla művészetében nincsenek nagy ugrások, nincsenek tehát nagy visszaesések sem. Fejlődése – az első világháború nyomasztó légkörében készült jegyzetszerű festményeitől eltekintve – egyenletes. Erre célzott már 1913-ban *Szinnyei Merse* Pál is, amikor ezt mondta Vidovszkynak: „Örömmel látom legújabb képeit, mert fejlődés van bennük. A fejlődés ugyan lassú, de ez a jó benne, mert a hirtelen ugrás mindig bajt jelent."

Ifjúkorában, amint maga is vallja, szabadabban, „bátrabban" dolgozott. Még nem ismert akadályt, még nem tudta, hogy milyen nehéz tudomány a festészet. Nagyméretű *plein air*-képeken dolgozott, kötetlenül dalolt, színei gáttalanul robogtak egymásnak a lazább szerkezetű képterekben. Szolnok eleinte megtorpanást jelentett, s a művész csak a világháború válsága után nyerte vissza a maga egyéni, erősödő hangját. Ekkor virulnak ki ecsetje alatt a szolnoki, Szolnok környéki, alföldi, dunántúli, felvidéki és olaszországi tájképek, valamint a megkapó szépségű polgári szobabelsők, meg a régi várak, kastélyok részletképei, interieurjei. Ezek a festmények, meg néhány kitűnő arcképe általánosan megbecsültté tették nevét.

3.

Mostani gyűjteményes kiállítása nem retrospektív természetű, tehát nem egész élete művének seregszemléje. A művész úgyszólván csak az utolsó három esztendő szerencsés és fiatalosan bő terméséből ad válogatott ízelítőt. Ezek a képek Vidovszky Béla legkedvesebb műfajának, a tájkép- és interieur–fesztészetének érett értékei. Ünnepi pillanatok. Öröm a szemnek és a szívnek. Vidovszky mélyen átérzi a természetet, nem kapatos rajongással, hanem azzal a lelkesültséggel, amely művészi szempontból mérlegel és válogat. Nem idealizál, de ösztönösen csak hangulatos látványt ragad meg. Nem értelmi erőfeszítéssel, hanem érzékenységének, érzelmeinek rokon hangzásával, mértéktartó pátoszával lelkesíti át témáit. Vonalainak üde lendülete, a főszínek gazdaságos bújócskája, az árnyalatok észrevétlen hangsúlya szinte zenei hangzatokra emlékeztet. Ez a szín-zenei rendeződés átkölti, de nem fosztja meg érzékletes realitásuktól a motívumokat. A természet élete – *imago mundi*[1] – emberivé, közvetlenné hasonul Vidovszky legjobb képein, közösködik velünk, a mi nyelvünkön beszél. Milyen mesteri a fák epedő arabeszkje (9.29.) a gyengéden remegő tompább tónusban, vagy a tavaszi–nyári újjongás bővérű színezetében (8.26.). Micsoda művészi ökonómia van a balatoni kép (5.) pompás tagolásában és végtelenbe szökő távlatában! A *San Marco ködben* és a *Velence esőben* mélabús színeinek harmóniájával ragad meg. Friss városképek, szegletek, udvarok, terek, magyar, olasz falvak, városkák Vidovszky „érzelmes utazásainak" festői dokumentumai.

Merengő lírai lelkületét tükrözik változatos interieurjei is. Ezekben megáll az idő, időtlenné válik minden. A mai élet ideges lüktetése kívül reked. *Gerevich* Tibor a maga barokkos túlzásával azt hangsúlyozta, hogy Vidovszky Béla a mai Európa legkiválóbb intérieur-festője. Annyi kétségkívül igaz, hogy ennek a műfajnak művelői között magas rangja van. Kár, hogy a régi magyar vidéki kuriák, ódon várak, festői kastélyok, udvarházak megejtő hangulatát megejtő egyszerűséggel és mégis sziporkázó színvirtuozitással felidéző régibb intérieurjeiből egy sincs a kiállításon. Ezekben a képekben nincs semmi kulisszaszerű, anekdotaíz sincs bennük, ünnepi köntöst sem öltenek, s mégis emberiesen ünnepélyesek. Finom anyagszerűségük, távlati hatásuk, festői előadásuk megvesztegető. Az újabb, mostani intérieurok szintén Vidovszky legszebb erényeivel ékeskednek.

Vidovszky Béla kiállítása mindenképpen méltó ehhez a nagyszerű művészhez. Ünnepi eseménye művészi életünknek.

VIDOVSZKY Béla

Oktober 1991

Tisztelt Tagtársunk!

Ezúton is meghívjuk a Művészetbarátok Egyesületének

KÖZGYŰLÉSÉRE,

melyet **1995. április 22-én, szombaton 8.30 órától** tartunk
a Gutenberg Művelődési Házban,
VIII. Kölcsey utca 2. szám alatt.
Határozatképtelenség esetén – alapszabályunknak megfelelően –
9.00 órakor kerül sor a közgyűlés megnyitására.

Napirend

1. Gergely Mihály elnöki megnyitója.
2. A főtitkári beszámolót kiegészíti, az 1994. évi programot és költségvetést előterjeszti Geröly Tibor.
3. A számvizsgáló Bizottság jelentése – Láng Miklós elsőterjesztésében – az 1994. évi gazdálkodásról
4. A beszámolók megvitatása és elfogadása.
5. Az Egyesület Alapszabályának módosítása, a helyben kiadandó írásbeli tervezet alapján dr. Kolmann György

A főtitkár beszámolója

Közgyűlésünk időpontjában már működésünk 23. évét írjuk. Nehéz, nehezebb és kritikus időszakok maradtak mögöttünk. Él az egyesület. Az érdem a tagság őszinte elkötelezettsége, önzetlen tenniakarása a magyar kultúra értékeinek ápolásában, megismerésében, megértésében. Az egyesület keretében szervezett programok — előadások, kiállítások, kirándulások — nélkül sivárabb, szürkébb lett volna az életünk.

Kinek fontos ez a társaság? A közel ezer fős tagságnak és a mintegy háromszáz egyesületi munkában részt vállaló újságírónak, művészettörténésznek, tisztségviselőnek, a rendezvényeinken megjelenő művészetpártolóknak, érdeklődőknek bizonyára. De hol vannak HIVATALI támogatóink? Mikor jön el az az idő, amikor "magasabb posztokon" szolgáló (uralkodó?) személyiségek legalább megértést színlelnek fáradságos munkánk láttán. Rövid idő ehhez két évtized és két év!

Tizenegy tavalyi pályázatunk közül kettőt díjaztak. A Parlamenti költségvetésből kért közel egy millió forint helyett 400 ezret, a Művészeti és Szabadművelődési Alapítványtól a kérelmezett 100 ezer helyett 30 ezer forintot kaptunk. A Közoktatási és Kulturális Minisztérium, a Soros Alapítvány, az Országos Játék Alap Kezelő Szervezet, a Fővárosi Önkormányzat támogatásunkat rendre megtagadta.

Az egyesület folyamatos működését most már évek óta úgy tudjuk biztosítani, hogy gyakorta tagtársaink baráti kölcsöneiből fizetjük a bérleti díjakat, nyomdaköltségeket, postai feladásokat. Ezideig támogatáshoz a naptári év második felében jutottunk. A tagsági díjakat június 30-ig kell befizetni. Ez az összeg egyébként is csak a működési költségek felét fedezi, de egyre több olyan tagtársunk van, aki nem, vagy csak részben, vagy négy részletben képes a 800, nyugdíjas esetében a 400 forintos tagdíj megfizetésére. Az egyesülethez tartozásnak pedig nem a legfőbb követelménye a tagdíjfizetés. Nem rekeszthetjük ki azokat, akik saját hibájukon kívül ilyen helyzetbe kerültek.

Sok segítséget jelentenek az adományok, a céltámogatások. Ezek azonban nem menthetik meg az egyesület működését. A mi támogatási kérelmünk olyan csekély, hogy csak töredéke annak, amit egy hibásan vezető beosztásba került személyiség végkielégítés címén zsebre rak.

A Művészetbarátok Egyesületének minden tisztségviselője társadalmi feladatot lát el. Sajnos, arra nincs módunk, hogy a gyakorta fölmerülő utazási és szállásköltségeket megtérítsük. Többen nyugdíjas utazási kedvezményüket használják föl az egyesület ügyintézése érdekében. Ez a végletekig nem tartható.

Minden közösség létrejötte pillanatában hordozza a maga ellenzékét. Ez az egyesület is ilyen. Még ilyenebb. A lelkületükben érzékenyebb művészek és művészetpártolók összetartása még nehezebb feladat. Az apró, céltudatos feladatok megoldására történő mozgósítás szoríthatja háttérbe az indokolatlan ambíciókat. Természetesen a "robbantás" veszélye, mint amit például tíz évvel ezelőtt is átélt az egyesület, mindenkor fennáll.

Hagyományos klubösszejöveteleink, kiállításaink, nem különben a Művészet és Barátai lapszámaink jól szolgálják céljaink megvalósítását. Újságunk összekötő kapocs lett mindazokkal is, akik a földrajzi távolság vagy egyéb okból nem vehetnek részt találkozóinkon. Anyagi nehézségeink miatt a lap megjelentetése ma már csak a Művészet és Barátai Alapítványra befizetett forintokból jelenhet meg.

Taglészámunk folyamatosan emelkedik. Minden új belépő plusz költséget jelent az egyesületnek, hiszen a szerény tagdíj csak a postaköltséget fedezi. Az infláció miatt — a közgyűlésünk határozata alapján — 1996 januártól a tagdíj mértékét 20%-kal kívánjuk emelni (500 illetve 1000 forintra).

Célszerű lenne egy olyan helyiségkomplexum bérbevétele, amely a heti összejöveteleknek, a folyamatos kiállításoknak és a szerény irodai követelményeknek is megfelelnek.

Az 1980-ban indított Nemzetközi Poszter Kupa (kispályás labdarúgó torna) most már Ausztria, Szlovákia, Erdély és Kárpátalja érdekkörébe tartozik. Jól szolgálja a művészeti ismeretterjesztés mellett a városok közötti barátság erősítését, az egészséges küzdőszellem kialakítását, a tömegsport népszerűsítését. Ha nem kapunk rendezéséhez anyagi támogatást és a rendezés költségének egyharmadát vállalni képtelennek leszünk, akkor egy nagyértékű folyamat szakad meg a nemzetközi sport- és kulturális kapcsolatokban.

A Művészetbarátok Könyve — ha hiányosan és nagyvonalakban is — összefoglalást ad tevékenységükről. Öntömjénezés nélkül mondhatjuk, hogy sok mindent tettünk a magyar kultúra javára, sajnos nem annyit, amennyit szerettünk volna. Sok erőt elvesz tőlünk a kilincselés, a bürokratikus adminisztráció, a nagyothallók tájékoztatása.

1998-ban ünnepeljük 25 éves jubileumunkat. Erre az alkalomra kívánjuk megjelentetni a Művészetbarátok Könyvének negyedik kötetét. Az egyesület sok fontos mozzanata megírásra érdemes. Ebben az esztendőben április 5-e vasárnapra esik. Talán nem csak az egyesület tagjai és szimpatizánsai számára lesz ünnep ez a nap.

Taglétszám

1994 márciusában	805 fő
Meghalt	9 fő
Kilépett	12 fő
Ismeretlen okokból kimaradt	37 fő
Új belépő	93 fő
Taglétszám 1995. márciusában	840 fő

1994. évi kiadványaink

Művészetbarátok Könyve, III., Gergely Mihály szerkesztésében.
Győry Zsuzsa: Innen hová? – Versek.
A Kárpátok festője – Darabán János.
JOHE – a színek varázslója.
Álomrabló – Kardos M. Zsöte versei – Ostváth Miklós akvarelljeivel.

1995. évi könyvterv

Pribojszky Mátyás: Ki-ki hite szerint (novellák), szerkesztő lektor: Gergely Mihály. (Megjelent)
Rédai Gábor: Szélcsikó (Gyermekversek) Lektor: Baktai Faragó József).
Tarjáni Sinkovits Jenő művészete. Zsákovits Ferenc tanumányával. Lektor dr. Bajkay Éva.
Bodor Miklós versei. Lektor: Baranyi Ferenc
Nádudvari Nagy János versei.
Brusch Péter művészete, Pogány Ö. Gábor tanulmányával

Geröly Tibor

1994. évi pénzforgalom és az 1995. évi terv ezer forintban

Bevételek		
Költségvetési támogatás	400	1650
Alapítványi támogatás	30	50
Nemzetközi Poszter K. támagatására	90	50
Tagsági díj	239	400
Kiadvány értékesítés	190	200
Tagok adománya	82	120
OTP kamat	7	10
Egyéb bevétel	40	150
	1.078	**2.630**
Nyitóegyenleg	54	16
Összesen	**1.133**	**2.646**
Kiadások		
Áramköltség	39	80
Bérleti díjak	184	300
Nemzetközi Poszter Kupa	120	500
Utazás, szállítás	18	200
Nyomdaköltség	290	800
Posta, telefon	260	400
Reprezentáció	11	30
OTP költség	7	20
Plakett, díszdoboz	105	60
Fogyóeszköz	24	150
Nyomtatvány, irodaszer	18	30
Egyéb kiadás	41	50
Összesen	**1.117**	**2.620**
Záróegyenleg	16	26

Láng Miklós **GerölyTibor**

ALAPÍTVÁNYUNK TÁMOGATÓI

A Művészet és Barátai Alapítvány támogatóiról már hírt adtunk lapunk előző számában. Azóta újabb felajánlások érkeztek. E segítségre szükség van, mivel Egyesületünk nehéz anyagi körülmények között működik és lapunk megjelentetése alapítványunktól, azok támogatóitól függ.

Új számunk is a Művészet és Barátai Alapítvány segítségével jelenhetett meg. Az Egyesület Elnökségének kérése a lapján az idén minden lapszámot az Alapítvány szeretne megjelentetetni, ezért kérjük mindazokat, akik tehetik, segítsenek! Minden fillérre szükség van! Újságunk önmagunknak, önmagunkért és munkánk népszerűsítéséért készül. Lehet, hogy egyszer felfigyelnek erőfeszítéseinkre, a kultúra közlegényeire a tábornokok is!?

A közelmúltban érkeztek az alábbi támogatások, amelyeket ezúton is szívből köszönünk.

2000,-Ft: Ács Ferenc, Bolacsek László (Kazincbarcika), Körtvélyessy Magda.

1600,-Ft: Beda László (Szekszárd).

1000,-Ft: Dancsházy Nagy Márton, Fekete Ferenc, Forintos Anna, Lázár Károly, Németh Vincéné, Nőt Béla (Pécs), Putics Miklósné (Szeged), Szalkári Rózsa (Tököl), Vágó Anna Mária (Szombathely), Wallner Jenő (Kaposvár).

Az előbbieknél kisebb összeggel támogatta alapítványunkat: Ferencz Márta, dr. Kiss Ernő (Szekszárd), Khoór Miklós, Nagyné Molnár Zsuzsa, Rátkai János, dr. Varjas Károly, Zámolyi Ferenc (Mosonmagyaróvár).

Király Lajos

Egyesületünk új tagjai

Antalfy István (Kecskemét), Bakti Károly (Nyíregyháza), Bathi Barna Lászlóné (Cegléd), Barcs János, Bartis Ferenc. Beregszászi Olga, Bodon Mária, Bory Erzsébet (Bicske), Bisotka Zoltán, Budaházi Tibor (Zalaegerszeg), Czegle Péterné (Délegyháza), Gyimóthy Mária, Endresz József, dr. Feledy Balázs, Göbölös János (Szigetszentmiklós), dr. Graff Ilona, Hoffer Andrea Krisztina, Kalocsai Rudolf, Kovács Géza, Kovács László és Kovács Lászlóné (Nyíregyháza), Laposa György (Gyöngyös), Leányvári Karinna (Siófok), Major Attila, Németh Sándor, dr. Póka Géza, Perneki Ildikó, Reinhardt István, Rédai Gábor, Rolek Gábor (Szerencs), Sándor Istvánné (Pásztó), Simonné Dulai Mária (Kiskőrös), Takács Tibor, Tóth Imre László (Hajdúszoboszló), Vizi Éva (Mezőnagymihály), Zsitva Tamás, Wallner Jenő (Kaposvár).

AZ EGYESÜLETET A TAGDÍJ MÉRTÉKÉN FELÜL TÁMOGATTÁK

Szávayné Bayer Erzsébet 4200, Komornickyné Maximovics Tatjana 1600, Ács Ferenc 2000, dr. Keresztes Sándorné 1600, Határ János 1500, T. Szeker Ottó 1200, Szabó Vajda István, dr. Szeleczky József 1000, Benkő László (Szombathely), Heil József, Kurucz Béla (Jánossomorja), Körtvélyessy Magda, Nagy Mihály, Réti Mátyás, Resánszky Mária, Váci György (Vác), 600-600, Veréb László 500 forinttal.

Kisebb összeggel dr. Aranyi Attiláné, Elekesné Foidl Zsuzsa, Bányai Lászlóné, dr. Bársonyi Hilda, dr. Bérci Lóránt, Detzky Júlia (Gyömrő), Geröly Tibor, Gergely Mihály, Gross Arnold, Getyár Ferencné (Salgótarján), dr. Gesztesi Tamás (Szekszárd), Hajtun Klára, Hajtun József, Henneberg Mária, Illár Erzsébet, Katona Áron Sándor, Kardos Tibor, Komondák Éva, Kovács Júlia, Kürthy Sándor, Murányi Imre (Mosonmagyaróvár), Orosz László, Péter Mihály (Szokoly), Szalai Zoltán, Szommer József (Göd), Szővérffy Pál, Ürmössy László (Salgótarján), Veszely György, Veszely Zoltán (Salgótarján) és Zagyva Imre.

Köszönetet mondunk azoknak is, akik a rendezvények szereplőinek és a tombolák nyerteseinek rendszeresen adományoztak. Többek között Bajári Mihályné, B. Altai Ilona, Balogh Lajos, B. Hajdú László, Dancsházy Nagy Márton, Deák István, Dérzsi Éva, Detzky Júlia, Fenyves Mária Annunciáta, Geröly Tibor, Hajtun Klára, Heil József, Heil Edit, dr. Jáki Ferenc, Juhász Erika, Kelemen Kristóf, Körtvélyessy Magda, Kőhegyi Gyula, Király Lajos, Károly Éva, Kékes Pál, Kopré József, Láng Miklós, Meiszter Kálmán, Osváth Miklós, Szalkári Rózsa, Szilágyi Lászlóné, dr. Szirmay Endre, Tiszttartó Edith és dr. Varjas Károly.

Fölmérhetetlen az a segítség melyet a BÍRÓ family Kft. nyomdaüzemétől kaptunk.

TÁRLATLÁTOGATÁSOK

A Magyar Nemzeti Galéria reprezentatív kiállítással köszöntötte a 85 éves Bényi Lászlót. Példaértékű életművének bemutatása három részre tagolódott. Megismerhettük festői munkásságának főbb korszakait, a múzeumi szervezőmunka fáradhatatlan harcosát, a művészettörténészt, s neves művészeti írót, aki több életmű feldolgozására és közkinccsé tételére is vállalkozott. Paál Lászlóról készült művészeti albuma például három kiadást is megért. Az 1991-ben – saját kiadásában megjelent – **Körhinta** című könyve nemcsak élvezetes olvasmány, hanem egy kivételes posztimpresszionista festőművész piktúráját bemutató dokumentum is.

Február 4-én húsz fős csoportunk nagy élménye volt, hogy a kiállítást **Bényi László** mutatta be, rokonszenves egyszerűséggel újabb hitvallást téve arról, hogy a piktúrát az érzelmi, szellemi kifejezésmód sajátos eszközének tartja.

Még a múlt év decemberében szerveztünk tárlatlátogatást a szinte elfeledett **Libay Károly Lajos** *Festői utazások* címmel a Magyar Nemzeti Galériában rendezett kiállítására. Csoportunkat **Bajkay Éva** művészettörténész, a kiállítás rendezője kalauzolta. Az ebben a teljességben először látható utivázlatok, rajzok, akvarellek, a szakszerű tárlatvezetés élménye alapján többen kérték a tárlatlátogatás megismétlését. Február 11-én tizenhatan vettünk részt az újabb tárlatvezetésen.

A gyomaendrődi Vidovszky Múzeumról

Akik január 18-án részt vettek egyesületünk szokásos szerdai összejövetelén, s meghallgatták **Láng Miklós** – képekkel illusztrált – előadását Vidovszky Béla festőművészről, értesülhettek arról, hogy van egy hely, Vidovszky szülőhelye, ahol jobban megbecsülik a művészt, mint az arra egyébként legilletékesebb Magyar Nemzeti Galériában. Gyomaendrődről van szó!

Azt azonban elhallgatta az előadó, hogy e képtárnak nemcsak a gondolata származik tőle, hanem ő gyűjtötte a művész rokonságától, tisztelőitől azt a képanyagot, amellyel egy ilyen tárlat megnyitható. Jó példával elöljárván maga is három értékes képpel gyarapította a képanyagot. S ha most azt is hozzátesszük, hogy Láng Miklós és felesége, Bécsi Erzsébet, további hat Vidovszkyképet adományozott a képtárnak, (azzal, hogy a haláluk után vehetők birtokba), az igazi műpártolásnak, a nemes példának kívánunk hangot adni.

G.T.

VIDOVSZKY Béla

Laing Mikk: Vidovszky Béla
rec. Egri Mária. = Békési Élet, 21, 1986, 2.
257–258.

RICZU Zoltán: Zsidó épületek és emlékek Nyiregyházán. Nyiregyháza : Jósa András Múzeum, 1992



Dévai Nagy Kamilla
Fotó: Böle Istvánné

A gyomaendrődi Vidovszky Múzeumról

Megjelent a VendégVáró „Látnivalók Békés Megyében" című füzete (WellPRess Kiadó, Miskolc, 2001.) Gyomaendrődről írt részből való az alábbi szöveg:

„Ha a látogató a betű művészete után a képzőművészet alkotásaival is akar találkozni, csak át kell sétálni, a Kossuth utca másik oldalára, a (Kner L. M.) múzeummal szemben található a Városi Képtár.

A Képtár anyaga négy gyűjteményből áll. A gyomai születésű Vidovszky Béla (1883-1943 – téves, helyesen: 1973 L. M.) hazai és külföldi tanulmányai után a szolnoki művésztelep tagjaként alkotott. A két világháború közti magyar képzőművészet ismert és kedvelt festője volt. Közel kétezer képet festett, ezekből húsz a Magyar Nemzeti Galériában, öt az Országházban található. Az itt látható emlékszoba és kiállítás mutatja be munkásságát, és őrzi emlékét."

A szöveg bemutatja a Képtárban található Corini Margit, Illéssy Péter és Pásztor János munkáit; közli a nyitvatartási időket, a címet és a telefonszámot.

Sajnos a cikk a régi beidegződés alapján nevezi az intézményt Városi Képtárnak, mert ez átalakult, és a hivatalos neve: **Vidovszky Béla Helytörténeti Gyűjtemény**; röviden Vidovszky Múzeum.

A cikk megjelöli a felhasznált irodalmat: Láng Miklós: Vidovszky Béla – 1983. *-ng*

Rudnai Gábor kötetéről

„Nagy örömet okoztál új, friss köteteddel. A kisoldali tértől a Batthyány térig – remeklés!

A régebbi és a korábbi verseid így, együtt olyan teljességet alkotnak, s olyan elsöprő élményben részesítenek, hogy – minden túlzás nélkül mondhatom – egyedülálló helyet biztosítanak szâmodra költészetünkben. A formai játékok is gondolati játékok: hangsúlyoznak, kiemelnek, erősítenek. Arra késztetik az embert, hogy újra és újra elolvassa a már olvasottat, memorizálja az előző s a következő sorokat, még mélyebbre ereszkedjen a dráma tárnáiba. A végkicsengés, ha lehet egyáltalán ilyenről beszélni egy elejétől a végéig zengő könyvről, a végkicsengés valóságos döbbenetre tör: A cápa. Nem ismerek mai költőt kies honunkban, aki ekkora merészséggel, nyíltsággal, tisztasággal kiáltaná a világ szemébe, mi van itt, bennünk, körülöttünk, velünk. Tanítani kellene! Gratulálok!"

* * *

Köszönöm a könyvbemutató élményét! **Csodás este volt**. Nádor Tamás remek, Sellei, Dévai ragyogtak. Te – fanyar, hamiskás humoroddal – külön élvezetet adtál."

Hegyi Béla

Rejtő szobrát – a törzshelyére

Helyesen cselekedett az erzsébetvárosi önkormányzat, amikor azt az utcaszakaszt; amelyen a tragikus sorsú Rejtő Jenő szülőháza áll, az íróról nevezte el. Azzal azonban nem értek egyet, hogy szobrát közterületen akarják felállítani.

Nemrégiben a kitűnő író, költő, műfordító, humorista és nyelvész Timár György barátomtól érdekes javaslatot hallottam: a Rejtő-szobor kávéházi asztalnál ülő, kezében ceruzát tartó alakot ábrázoljon.

A szobor ne utcán vagy téren, hanem az egykori Japán kávéház (P. Howard alias Rejtő Jenő törzshelye) helyén működő **Írók Könyvesboltjában** álljon, azaz üljön az ott amúgy is meglévő, ablak melletti asztalnál.

Csatlakozom a javaslathoz. Olyan nevezetessége lenne Budapestnek, amely vonzaná a kuriózumok iránt fogékony bel- és külföldi irodalombarátokat, amellett megkímélné a szobrot a közterületen felállított alkotásokat fenyegető fémgyűjtőktől és egyéb bűnöző elemektől.

Dr. Del Medico Imre

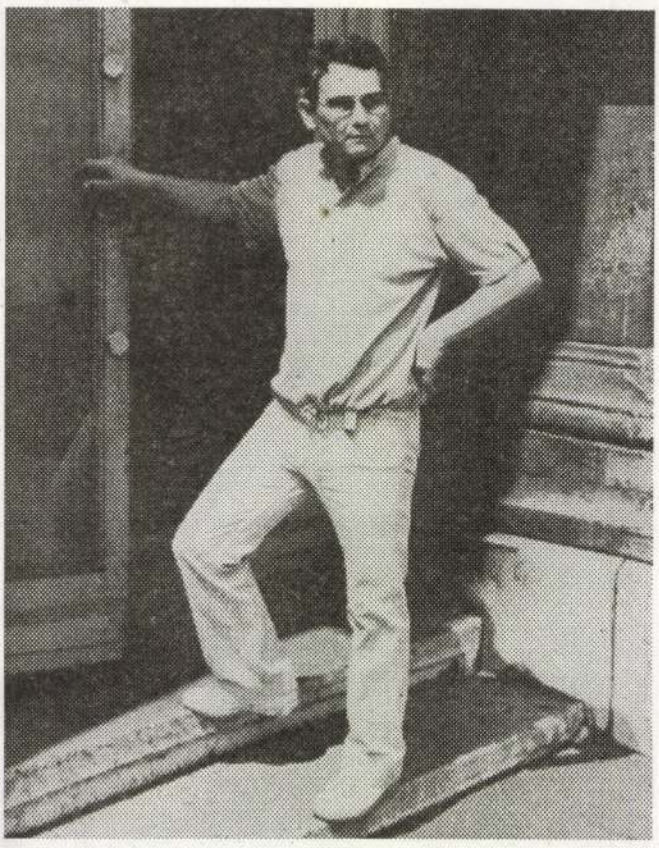
Salamon Nándor

Megkésett búcsú Cs. Kovács Lászlótól

A halálhír mindig megrendítő. A **„Cseka"** – mert így ismerte a művészvilág Cs. Kovács László szobrászművészt: – végleges távozásáról szóló nem különben. E soroknak rugaszkodva hitetlenkedem: egyre távolodik a nap, amikortól a rajongva szeretett „vasi földben" elpihent. Kisded csapat kísérte hamvait a családi sírhoz, jórészt rokonok, pár ismerős, tán három a pesti művésztársak szervezeteitől. Vasi művész egyetlen! A hivatalokat, szellemi-művészeti életet jószerivel senki nem képviselte. Mintha igazolódott volna: ő sem vált prófétává saját pátriájában. Már életében sem kényeztette a szülőhely, pedig kevesen tudtak oly hevülettel az otthonról, a városról, műteremben, villamoson, borkóstolóban, kiskocsmában, kiállítóteremben vagy a forgatagos pesti utcán, meg egyéni kalligráfiával rajzolt-kanyarintott leveleiben szólni, mint ő. Igaz, régen elragadta a főváros szívóereje, de – ha tehette – sietett a gyöngyössziőllősi szülőházba, ahol aggódva várta szüntelen „a mama". Világcsavargó útjairól – Colorado Springsből, Elba szigetéről, Hawairól, Párizsból és a volgai hajóról – is mindig haza szálltak gondolatai. Büszke volt a jeli arborétumban álló Ambrózy-Migazzi emlékoszlopra, a megyében itt-ott megbúvó munkáira. Nem tolakodott, csak várta a haza hívó üzenetét: mutatná már be, mire vitte? Hiába: Pedig volt idő, amikor a kritika „legizgalmasabb szobrászaink egyikének" aposztrofálta. Kiállított Chicagoban, Bécsben, Detroit-ban, többször Budapesten, de Szombathelyen „csak" erőtől duzzadó tusrajzait láthatták a „földiek". S míg nem űzetett raktárba,



Művészet és Tudomány (kő, arany)
Cs. Kovács László plakettje 1987.



Cs. Kovács a várbazári műterme előtt

megrázó, a tragikus élet egészét egyetlen szoborba sűrítő, fekete tölgybe faragott Derkovits-portréját – a képtári különféle emléktáblák alatt.

Várta hát Cseka a hívó üzenetet, én meg kíváncsiságtól telve: ki s mikor int utolsó „Isten veled"-et ólombetűk gyöngysoraiból tűnő alakja után. Nem dicshimnuszt, csupán az „érdemes művész" emlékét megillető őszinte emberi szót, figyelmet tanúsító gesztust. Szerencsésebb tájakon szerényebb tettek elkövetőit is nagyobb közbecsülés, díszsírhely illeti meg. Mifelénk mostanában más módi járja. Kevés törődés mutatkozik a festők, szobrászok iránt. Legyenek élők vagy holtak, itthon küszködők vagy elszármazottak, legtöbbször csend szegődik nyomukba. Cs. Kovács Lászlónak sem jutott több, mint szerény keretes családi értesítés a megyei lapban. Pedig élete, művészi pályája talán ennél többre érdemesíti.

Legyen e néhány, emlékidéző baráti szó „kései siratő, szerény mementó, örökzöldekből font koszorú készülőben lévő sírjelén.

A róla szóló kismonográfia – Tasnádi Attila munkája volt: – kőszegi bemutatóján találkoztam először személyesen „a kedves vasi fiúval". Ám, a soproni érembiennálékon (kétszer díjazták!) már előbb felfigyeltem réteges budai dolomitból kibontott érmeire. A kötetről, szobrairól – elsőként Derkovits-portréját méltatva – többször is írtam, ama „hátsó szándékkal", hogy felé irányítsam a figyelmet. A Derkovits-szobrot, majd a Szentgotthárdi csata-éremtriptichont sikerült miniszteriumi támogatással megszerezni a képtárunknak.

MK SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1983 NOV 12

VIDOVSZKY B.

1021

Vidovszky Béla Baranyában

„Vidovszky Béla a magyar tájkép bensőséges művelője. Képein a magyar nyárnak töretlen tiszta színei, a hazai égbolt derűs kéksége, s a napsugárnak melege, ragyogása, szóval a magyar vidék szavakba alig sűríthető, nyugodt nagyszerűsége, színes elevensége ringatja a szemlélő lelkét egy tisztultabb világba... Szeme egyforma szeretettel vizsgálja a természet minden esetleges részletét is, s hűséges odaadással festi vásznaira a megfigyelt téma minden apró sajátosságait." „Kultúra" című folyóirat közölte ezeket a sorokat 1925-ben.

Majd három évtized múlva egy kiváló szovjet művészettörténész e sorokat jegyezte be a IV. Magyar Képzőművészeti Kiállítás emlékkönyvébe: „Vidovszky elvtársnak, a nagyszerű tájképfestőnek és realistának, aki annyira szereti hazája tájait: azzal a kívánsággal, hogy a felszabadult magyar nép teljes egészében elismerje és értékelje működését. A Tyihomirov, 1954. I. 12."

Vidovszky Béla az Alföld szülötte (Gyoma, 1883): miután 1902-ben Békéscsabán érettségizett, majd művészeti tanulmányait — Ferenczy Károlynál folytatta. Müncheni és párizsi tanulmányút után Szolnokon telepedett le.

Tájképeit a laza ecsetkezelés és a tompított színek harmóniája jellemzi. Enteriőrjeiben a témaválasztás egyéni, a részletek kimunkálása gondos, finom aprólékos.

A művészettörténészek egyöntetű véleménye szerint Vidovszky egyéniségének kibontakozása élete során végig töretlen. De hangulatának vannak hullámzásai. Egy hullámvölgyből való kijutásában van nagy jelentősége Baranya megyei festőútjának.

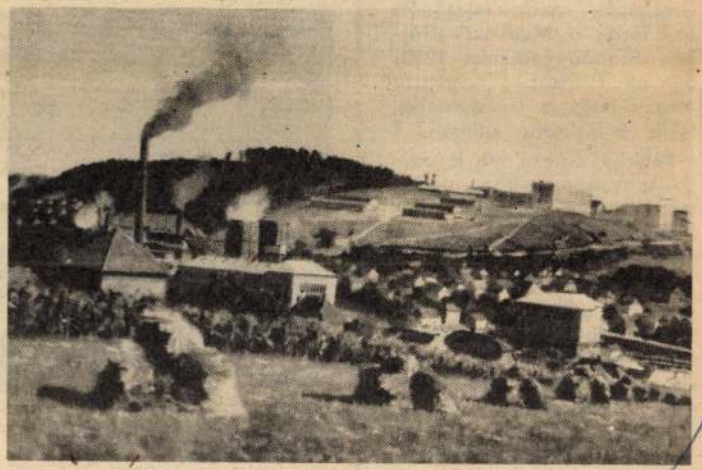
Az ötvenes évek eleje nem kedvezett a korábban főleg polgári igényeket kielégítő művész lehetőségeinek. 1953-ban azonban meghívták Komlóra: nézze meg az épülő, új szocialista várost. Vidovszkyt megragadta a táj szépsége és az építkezés lüktetése. Néhány hét alatt öt festményen és nyolc vázlaton örökítette meg a látottakat.

A „Komlói táj Kökönyössel" című képével az Ernst Múzeum 1954-es tárlatán I. díjat nyert!

Ez a siker szárnyakat adott a művésznek. Vidovszky nagy lendülettel dolgozott tovább (ne feledjük: ekkor már 71 éves elmúlt), és sorra aratta sikereit a következő évek rangos kiállításain.

A baranyai útnak, a komlói képek sikerének tudhatjuk be azt is, hogy Vidovszky alkotókedve csaknem haláláig, 1973-ig töretlen maradt, mialatt további elismeréseiben a megbecsülés számos jelében lehetett része.

Láng Miklós



Komlói erőmű a Szilvás felől

8. HÉTVÉGE

életem legnagyobb része ez a család, az ő örömük-bánatuk, amit semmivel sem cserélnék föl, soha!

Megtörli szemüvegét...

Orosháza? Messze van. Ki emlékszik ma arra, hogy Darvas József méltatta az iskolaalapítók érdemeit, hogy Németh László, Juhász Gyula, Szabó Lőrinc, Veres Péter látogatta meg az öreg alma mátert, hogy az ő gondolataikat oktatta Péterfia Zoltán?

S hogy az iskolaalapítás Orosházán nem fejeződött be? Hogy a Munkácsy Mihály Szabadegyetemet 1955-ben itt Pécsett ő szervezte meg, s hogy a TIT-nyelviskolákat ő indította útjára...?

Péterfia Zoltán ma is dolgozik, a demográfia tudományában mélyül el. Már búcsúznék, amikor az órájára pillant:

— Nekem is mennem kell. Tudja, a Gyermek- és Ifjúságvédő Intézet társadalmi munkása vagyok, s van egy kis pártfogoltam. Egy gyermek, akinek senkije sincs...

Kozma Ferenc

...sonló kellemes meglepetés ért legutóbb Szabadszentkirályon is, pedig borvidéknek egyáltalán nem nevezhető...)

— Oportó. Idei, szépen tisztul már.

Tartjuk a világosság felé a poharakat, harmadszor már féloldalvást fordulva szódát eresztek rá, tudom, mi vár rám, de vizes borral még be nem fogott engem senki, ebben bízok most is.

— Vörös borba szódát tenni — istenkáromlás — hördülnek fel és elkapják előlem a szifont.



— Kik javasolták?

— Az intézetiek. Például ... Diófási Lajos, aztán dr. Li... cza István, akik a Népfr... szervezésében a téli hónapokban előadásokat tartottak Töttösön, de sok jó tanácsot kaptunk a szakmérnök Hegedüs Lászlótól, a borkezeléssel kapcsolatosan pedig Havrán Istvántól.



Hideg István felvételei

esetleg otello, amit borfestésre lehet használni, de mi nem is láttunk a töttösi határban.

Wéber Konrád pincéjébe tartunk. Sok szép vörös bort ízlelgettünk e szép őszi délutánon, de ami Wéber Konrád oportóját illeti, hát nem kellene szégyenkeznie akármilyen borversenyen sem. Tizenhárom oklevelet számolok meg a présház falán (kettő otthon van), de a többi vendéglátóm pincéjében is függenek a falon az elismerések. Egymással versengenek, nemcsak a pincében, amikor már a hordóban tudják a termést — hanem kora tavasztól őszig a szőlősorok között is. Kemény, de szívderítő munka ez. Főként, amikor már a teli poháron áttör a napfény.

Rab Ferenc

VIDOVSZKY Béla

LÁNG Miklós: Rendszerváltás van - szemléletváltás nincs? : Néhány gondolat Vidovszky Béláról. = Művészet és barátai, I.évf.1.sz.1991 2.p. és ill.

3.p.

magyar rendek az 1712—15-i pozs
honfiúsítottak is''.[24] Az esetleg ter
átmeneti letelepülést Hegedűs Ernő
ja.[25]

A földterületből — miután egy
noké lett, két másik részt pedig 70—
ben a Lugosnál elesett Veterani táb
illetve Szavojai Jenő kapott, az ut
10.000 Gulden értékű terület járult.
sánál Jenő hercegnek előjoga volt
úgyhogy személyes meghatalmazott
vidékre küldenie. Így a herceg tula
Dráva szögletében található birtokok
herceget képviselő Koch — a később
factum[26] —, mindamellett tiltak
a legjobb területeket Caprarának ille
mien'' püspöknek jutassák, mondvá
maradt 13 falu — főleg Béllye, Bar
hasznot nem fogják hozni. Mivel az
vizsgálat csak 62.000 Gulden összegű
egy 4500 Guldent meg nem haladó ha
a császár parancsára a budai adminisz
7-én további területeket juttatott az
cegnek. Jany püspök 1702-es halála
jutott a hercegnek, köztük Vörösmart
ahonnan az 1697—98-as győztes dély
indultak. Eleinte a hercegnek 100 G
évente fizetnie az államkasszába, de a

VIDOVSZKY Béla

LÁNG Miklós: Vidovszky Béla Muzeum Gyomaendrődön. = Művészet és Barátai, 2, 1992, 4. 12. ill.

ben Haller Sámuel számára dolgozik. 1778-b ugyancsak Hallerék egy ízben 6 kályhának mázo sáért, máskor „a tót kályhásnak, Stephanics J nosnak 3 kályha lebontásáért" fizetnek.

STESELE (STEHELE, TEFELE, STÖCHERL József Eperjesről való minorita asztalos és fara fráter. 1770-ben a minorita rendházban működ Egerben. 1772-ben faragja a minorita templo hajójának padjait. Ugyanezen évben a szege felsővárosi minorita templom 38 db tölgyfapadj készíti. Ugyanott a sekrestyeszekrény is az eg minorita szerzetesek munkája. (EÁL ÉrsEgyh minoriták leltárkve. — Sternegg M. XVIII. száza beli minorita szerzetes munkája az Iparművész Múzeumban. Az Iparművészeti Múzeum Évkön vei. II. 1955. p. 151—160.) Steselet a nyírbáto minoriták Historia Domusa szerint (EÁL Borcsa gyűjt.) 1775. aug. 25-én a gvardián kérésére a mi kolci provinciális Bátorba küldte, hogy a templo oltárait magasabbra emelje. A főoltárt le is bonto ta, majd magasabbra emelte, de ezután megbet gedett és meghalt. Később az „Urunk kínszenvedése oltárt a szentélyből áttették a kórushoz, a templo szintjét 3 lábbal emelték. (EÁL uo.)

STEYER (STEYRER, STEYR, STAER, STEUREI János egri kőfaragó. 1713-ban tűnik fel az eg Szt Mihály plébániatemplom homlokzati munká nál. (EÁL ÉrsGazd L szdm.) 1713. március 20-á Telekesy megállapodik Steyer János → Kugl András és → Hofmann János kőfaragókkal az eg plébániatemplomnál szükséges kőfaragómunkák e végzése tárgyában: alulról a homlokzaton fél magasságban kell faragott lábazatot állítanio a templomon körül a földfelszínig s belül az os lopok körül ugyancsak. (EÁL ÉrsGazd L Rks 1317.) 1718-ban a városi iratok említik, az 1720-á városi contribuens lakosság összeírásánál szerepe (OL Orch. Regnic. Conscr. 1720. lad. DD. no. fr. 17. p. 66.) 1716—38 között a város II. negyed nek 4. fertályában saját házában lakik. Utoljár 1740-ben találkozunk nevével. 1718-ban és 1720-ba az egri püspöki rezidencia 10 ablakát faragj (Uo.) 1724—26 között a rezidencia erkélyét (uo

VIDOVSZKY Béla

Papp János: Lajos Miklós: Vidovszky Béla festőművész. [rec.] = Békési Élet XIX. 1. 1984 135-136.

[rec.]

DIGIT

RÓZSA

S XXXIV

P-7496

Magyar Tudományos Akadémia
Művészettörténeti Kutató Intézet
Könyvtár
Budapest

VIDOVSZKY Déla

201-204, 217

220

Oltványi 1991

Vidovszky Múzeum

A gyomai születésű *Vidovszky Béla* festőművésznek már eddig is volt állandó kiállítása Gyomaendrődön. A Művelődési és Közoktatási Minisztérium múzeumi működési engedélyének birtokában, helytörténeti gyűjtménye keretében mód nyílt arra, hogy az értékes festmények méltóbb körülmények közé kerüljenek. A már korábban megalakult *Alapítvány Gyomaendrőd Város Közgyűjteményeiért* értékes mecénásra talált a helyi önkormányzatban, amely házat adományozott e nemes célra.

Az alapítvány nyitott, örömmel fogadja az elmúlt évtizedekben erősen elnyomott, jeles művész – és a művészet – barátainak anyagi támogatását. Bankszámlaszáma: Endrőd és Vidéke Takarékszövetkezet Gyomaendrődi Kirendeltsége – MNB Békéscsaba 269-98370-354.

VIDOVSZKY Béla

Gy. Mo. 1992 aug. 29

o csodálkozóképessége. Állandó
elujjong. Művészetébe vetett hite
minden tétovázást az élettel szem-
az életviszonyokban, és a szónak
éshez és irtózik önmaga előtérbe
ó erkölcsi sikerben juttattak neki,
Nem az elismeréstől lendült elő-
abta útján. Mestere nemigen volt,
él kis házában. A Balaton költő-
Dolgozik, fölös okoskodás nélkül,
arra, hogy az életet elviselhetővé

lkata nem alkalmas arra, hogy az
lik. Háborítatlan lénye nem ma-
ki és érzelmi gyönyörködéssel fel-
sem csordul palettájáról, művészi
nalátása, színízlése, a jelenséggel
egében örökké változatlan. Prob-
a rázúduló feladatokban ösztöne
alig vannak gondolati elemei és
lmi bensőségével hatnak. Himni-
ás elképesztő vakmerősége, amely
rűségéhez, de egyúttal félreérthe-
mert formáiba az ábrázolási egy-
a vásznat, ideges nyugtalansága
an van a dolgok testiségének, de
Egrynél az emelkedett *különlege-*
yéni stílusának lényege a *különös*
ll. Tájképei nem veduták. Opti-
úlyoznak ki különleges lírai élet-



MEGHÍVÓ

Szeretettel meghívjuk 1996. június 15-én szombaton 9^{30}-ra iskolánk egykori diákja,

VIDOVSZKY BÉLA

(1883-1973)

festőművész

emléktáblájának avatására.

Helyszín: 5600 Békéscsaba, Szeberényi tér 2. sz.

Avatóbeszédet mond: **Láng Miklós,**
a Vidovszky Béla Emlékbizottság elnöke.

Az emléktáblát készítette: **Széri-Varga Géza**
szobrászművész, iskolánk tanára.

Békéscsabai Evangélikus Gimnázium
Vidovszky Béla Emlékbizottság
Békéscsaba Megyei Jogú Város Önkormányzata
Békéscsabai Evangélikus Egyház

VIDOVSZKY Béla fest.

1992

Vidovszky Béla születésének 110. évforduló ján, július 2-án (pénteken) 10,30-kor a VI. ke rületi Munkácsy Mihály utca 27. számu házo elhelyezett márványtáblát megkoszorúzzuk.

sodások, az utaztatásokból
tlen restaurálások pusztítá-
fordult — a szándékos ron-
nagyrészt éppen a tervezett
ülettek a képek. A szüksé-
den fázist gondosan doku-
megalapozottsággal, a leg-
ik felhasználásával elvégez-
választottak minden utóla-
ítést és rögzítettek, konzer-
részletet. Végre pontosan
sen Csontváry kezétől szár-
edeti formájukban milyen
oeket a restaurátorok meg-
ondhatom azt is, hogy új-
az eredeti Csontváry!" —
kció legfőbb eredményét.
lexiójára, egyfajta mérleg-
czky Géza a HOLMI már-
Csontváry címen megje-
ében hangsúlyozza: „egyre
ennyire kevés az, amit biz-
... legfőbb ideje, hogy a
ól, ahogy megérdemelné,
a megoldást, a kibonta-

ja, az ezoterika több évszázados történetének a motívumaival és fordulataival töltse meg." De végül is az a véleménye, hogy Csontváry művészetében nem lehet szerepük ezeknek az ezoterikus tanoknak: „Csontváryból a régiekhez hasonló »előképzettséggel« nem festő, hanem csak az újmisztikus szekták és közösségek illusztrátora lett volna."

Az ismertetéseket tehát átszövik a reflexiók, sőt számos új ötletet, javaslatot is megfogalmaz Perniczky. Érdemes néhány termékenynek ígérkező gondolatot kiemelni. Igen erőteljesen hangsúlyozza például Csontváry művészi magatartásának, szerepvállalásának tudatos megtervezését, tudatos megformálását: „Egyre több jel mutat ugyanis arra, hogy Csontváry, aki oly korban élt, amelyben éppen a művészek és a rivaldafényben forgolódó velük egyivásúak valamilyen erősen stilizált szerep szabályai szerint élték a mindennapjaikat... építette föl talán a legbonyolultabb és legtalányosabb művészeti programot, és ettől elválaszthatatlanul azt a szerepkört is, amit aztán haláláig játszott." „Sok szól amellett, hogy ő — aki egyébként gyakorlati kérdésekben meglepően racionálisnak mutatkozott — különösen a közéletnek szánt megnyilatkozásaiban tudatosan is dolgozott azon, hogy a zseniális megszállottak és az is-

VIDOVSZKI BÉLA

MK SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

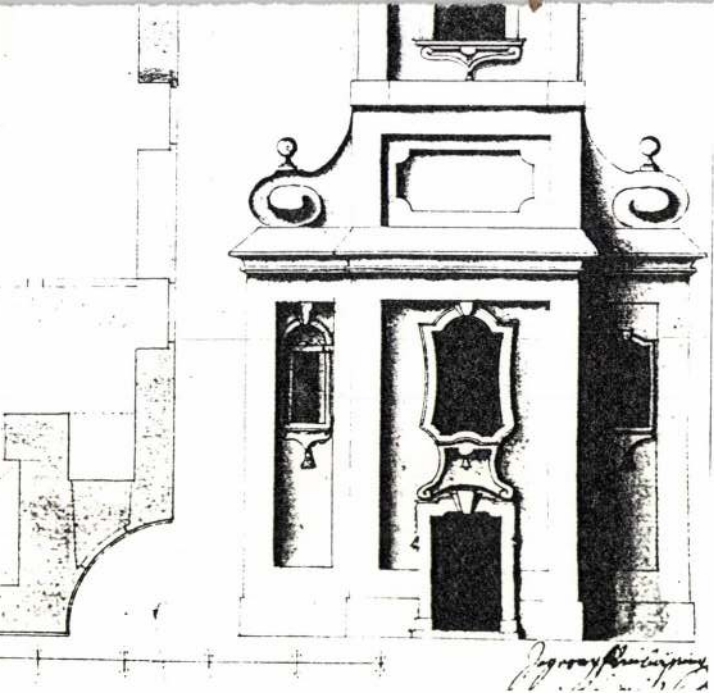
1983 MÁJ 25

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

— **BÉKÉSCSABÁN a Munkácsy Mihály Múzeumban május 27-én, pénteken délután 4 órakor nyílik Vidovszki Béla festőművész kiállítása. A tárlat — melyet Pogány Ö. Gábor művészettörténész, a Magyar Nemzeti Galéria nyugalmazott főigazgatója nyit meg — június 30-ig várja látogatóit.**

VIDOVSZKY Béla

LÁNG Miklós: A békés világ szépségeit tükrözi. =
Művészet és Barátai, 3,1993, 3.10. ill.



VIDOVSZKY Béla

LÁNG Miklós: Vidovszky Béla Muzeum Gyomaendrődön. = Művészet és Barátai, 2, 1992, 4. 12. ill.

lota déli szárnyának átépítésénél kőfaragó munkákat végez. (EÁL ÉrsGazd L V. cl. szdm. 1513. cso. rat. aed. 1832.)

SIRCZ Pál kőfaragó. Egerben 1800-ban írják össze az iparosok között.

SIROKI jobbágy kőműves. Ismerjük a siroki templomot 1744-ben építő öreg kőműves „szabadság kontraktusá"-t. (OL Bírósági L Archivum Curiale. Inquisitiones Juratorium, fasc. 17.2026 sz.)

SISKOVICS (SISKOVITS) Mihály egri mérnök. 1829-ben elkészíti az érseki palota tetejének tervét. (EÁL tjk. 108, EÁL ÉrsGazd L tvj. 161.) 1840-ben a barátok temploma mellett nyitott utca (ma Egészségház u.) terve szintén tőle való. (EÁL ÉrsGazd L tvj. 161.) 1840 körül készült a Magyar Korona vendégfogadó rajza is. (EÁL ÉrsKápGazd L tvj. II. 27/a.) Egerben 1834—51 között a mai Szovjethadsereg út 21. sz. ház tulajdonosa.

SISKOVITS Nándor hites mérnök. 1867-ben Tarnalelesz község határának rendezés utáni térképét készíti el. (EÁL Úrbéri tkp. no. 340.)

SKANDA Mátyás asztalos. Egerben 1744—61 közötti adóösszeírásokban szereplő iparos.

SKÁROSY József egri asztalos. Az 1827. évi általános összeírás alkalmával Eger Belvárosában egy segéddel dolgozik. Az 1834—45 közötti adójegyzékekben is szerepel.

SKIBA (SKIVA) Fábián egerszalóki kőfaragó. Gyöngyösön dolgozik Haller Sámuel számára 1749-ben (OL Orczy L oec. fasc. 17. no. 29.), valamint részt vesz az egerszalóki templom és plébánia építkezésében 1763-ban. (EÁL ÉrsEgyh L archvet. 1965.)

SLYFKÓ János pesti asztalosmester. Egerben az érseki iroda írószekrényében levő szignatúra szerint ő készítette ezt a XIX. század elejéről származó bútordarabot. → Hoffmann Ferenc. (Voit, 1958.)

S M névbetűs augsburgi ötvösmester. A főszékesegyházi kincstár XVII. század végéről származó lavabóján Augsburg városjegy mellett, fekvő oválban S M névbetű olvasható. (Voit, 1958.)

SMIDÁRSZKI György lakatos. 1845-ben szerepel

nem teljes a magyar művészet bemutatása. A rendezők próbálták Vidovszkyt agitálni, hogy a hátralevő néhány hét alatt "dobjon össze" valami "korszerű", azaz ún. szocialista-realista képet. Csak Moszkvában derült ki, hogy művészünk egy falusi utcarészletet és egy csendéletet csomagolt be a kiállítás részére. Nem volt már mit tenni: valahová csak felrakták a falra. A kitűnő szemű, jeles szovjet művészettörténész, Tyihomirov az egyik szaklapban megjelent kritikájában éppen e két képet emelte ki, mint nagyszerű művészi teljesítményt. (Pedig az összes többi kép kifejezetten az ún. szocreál stílust és témát képviselte.) Az itthoni kultúrpolitikusokat azonban ez sem hatotta meg; Vidovszkyról, mint polgári festőről évekig alig lehetett hallani. Sőt, örültek volna, ha átteszi tevékenységének színhelyét külföldre. Ezért már az ötvenes években kapott útlevelet. Ő megjárta Ausztriát, Svájcot, Olaszországot – és gazdag anyaggal hazatért. E képeit 1961-ben, a budapesti Csók Galériában rendezett nagyszabású kiállításán mutatta be. A sajtó szinte csodálkozva (és a lelkesedést alig elfojtva) írt képeiről, amelyek az idős mester fiatalos alkotókészségét mutatták. A jobb érzésű szakmai körök javasolták, hogy a 80. születésnapjára megérdemelné a Munkácsy-díjat, de ez 1963-ra "nem jött össze", és csak a következő évben adományozták részére a Munka Érdemrend arany fokozatát. A művész – az előzmények ismeretében – ezt nem is akarta átvenni, de elvitték a lakására...

1973-ban bekövetkezett haláláig ismét csend vette körül. Halálhírét a napilapok néhány sorban közölték, csak a szaksajtó engedett meg magának néhány óvatos elismerő sort.

Ezután mintha a művész sosem élt volna: sem a művészettörténész szakon nem került szóba, sem a Nemzeti Galéria nem méltatta arra, hogy a XX. század képzőművészetét bemutató nagyszabású állandó kiállítására akár csak egyetlen festményét kitegye! Noha huszat őriz a pincéjében...

Ezt a bántó csendet nem tűrhették a művész tisztelői, ezért megalakították a Vidovszky Béla Baráti Kört. Célja volt: publikálás, kiállítás-szervezés, reprodukciók és könyv kiadása, stb. Fontosnak tartották a centenáriumi évre való felkészülést is, ehhez pedig széleskörű adatgyűjtésbe kezdtek a Vidovszky-képek tulajdonosainak felkutatására. A hatóság hamarosan felfigyelt e munkára, és az "illegális szervezkedés"-t betiltotta. A Kör tagjai ekkor beléptek a Művészetbarátok Egyesületébe, ahol Vidovszky Béla Emlékbizottságként folytatták a tevékenységüket.

1983 – Vidovszky születésének centenáriuma valósággal ünnepi évvé vált. A Nemzeti Galéria ugyan elzárkózott a kiállítástól, de helyére lépett a székesfehérvári múzeum, ahol valóban nagysikerű tárlaton mutatták be a mester alkotásait. Részben ez a képanyag azután megjárta Szolnokot, Békéscsabát, Gyulát és Gyomaendrődöt is. A szolnoki művésztelepen fölállították a Pátzay készítette Vidovszky-mellszobrot; ekkor került egykori fővárosi lakóházának falára az emléktábla; megjelent néhány alkotásának levelezőlap reprodukciója; Békéscsabán kiadták a sebtiben összeállított kis biográfiámat, amelyben azonban sikerült 40 képet elhelyezni. Azóta ismét eltelt 15 év, s csak most, októberben nyílik nagyszabású kiállítása Budapesten a Bank Center díszes aulájában.

Egy idézettel zárom megemlékezésemet. A nálunk kevésbé ismert Daniel Baremboin kiváló zongoraművész írta: "Minden jelentős műalkotásnak két arca van: az egyiket saját kora, a másikat a jövő felé fordítja". Hiszem azt, hogy ez Vidovszky alkotásaira is vonatkozik, hiszen Pogány Ö. Gábor, a nemrég elhunyt kiváló művészettörténész szerint is eljön Vidovszky reneszánsza. – E gondolatok jegyében helyezem el egyesületünk Vidovszky Béla Emlékbizottságának koszorúját."

Azután a Főváros VI. kerületének Önkormányzata nevében helyeztek el koszorút, majd mások is letették a megemlékezés virágait az emléktábla alá, ahol a ház lakóinak gyönyörű muskátliai is virítottak.

Láng Miklós

A Vidovszky-kiállítás elé

Harminchét évnek kellett eltelnie, hogy a főváros közönsége ismét láthassa korunk kiemelkedő művészének, a méltánytalanul mellőzött Vidovszky Bélának festményeit.

Vidovszkynak kevés önálló kiállítása volt, de művésszé érése után nemigen akadt olyan rangos hazai és a magyar képzőművészetet bemutató külföldi tárlat, amelyen ne szerepelt volta alkotása. Már a Nemzeti Szalon 1905. évi tárlatán feltűnt egy festménye, pedig akkor még – rajztanári oklevéllel – csak tanulta a szakmát Ferenczy Károly avatott keze alatt. S még csak ezután következtek a párizsi, müncheni tanulmányutak. A Nemzeti Szalon, az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, a Műcsarnok, az Ernst Múzeum, a Szinyei Merse Társaság és a Szépművészeti Múzeum és más, rangos intézmény által rendezett 160 kiállításáról van tudomása a kutatónak. Ezeket e cikk keretében lehetetlen ismertetni, így csak az önálló kiállításokról eshet néhány szó.

Fiatalos lendületére utal, hogy már 1909-ben 30 képét vitte el ifjúságának színhelyére, Békéscsabára. A város polgársága nagy elismeréssel fogadta – és meg is vásárolta – képeit.

Legközelebb 1911-ben a szomszédos Aradon rendeztek ugyancsak 30 festményéből bemutatót, amelynek megtekintésére az ország más vidékeiről is számosan elzarándokoltak.

Majd 15 évet kellett várni a következő kiállításáig, de ez az idő is a sikerek kora volt. A magyar és az olasz király vásárolta meg egy-egy enteriőrjét; az első világháborúban mint hadifestő jeleskedett, aztán tagja lett a kor legkiválóbb művészeit tömörítő Szinyei Társaságnak. Az újságok beszámoltak kiállított alkotásairól; számos cikk reprodukciókat is közölt.

1924-ben ismét Békéscsabára hívják, ahol 94 olajfestményét mutatta be a szokott nagy sikerrel. E kiállításnak is országos híre volt; többek közt – a népszerű Esti Kurír, és részletesen beszámolt róla a Magyar Művészet 1925. évi 1. száma is.

Újabb 14 évig nem tudunk önálló tárlatáról, de ez idő alatt is nagy sajtóvisszhangjuk van az itt-ott kiállított képeinek. Így említést érdemel a Magyarság c. napilap 1934. évi július 8-i számának képes melléklete, amelyben négy festmény reprodukciója kíséri a cikket. Vagy a Magyar Művészet c. folyóirat



Szobarészlet kandallóval

1935. évi 11. száma; ebben Jajczay János tekintélyes művészi kritikus terjedelmes cikke található sok képpel illusztrálva.

1938-ban ismét Békéscsabán állították ki legújabb képeit. A művész naplójában névszerint felsorolja, hogy kik vásárolták meg bemutatott festményeit. De a ritka kiállítások magyarázataként el kell mondanunk azt, hogy Vidovszky a festményeit már a műterméből értékesítette. Egyike volt azon ritka művészeknek, akik színvonalas munkájukból meg tudtak élni, s nem kellett más kereső állást vállalniok.

A II. világháború után súlyos gazdasági és politikai válságot mindazok a művészek megérezték, akik nem voltak hajlandók a "szocialista-realista" irányzatot elfogadni. Vidovszky makacsul kitartott korábbi témáinál és stílusánál. A Moszkvában kiállított "hagyományos" képeivel nagyobb sikert aratott, mint a hazai pályán. Ennek a sikeres kiállításnak azonban volt idehaza is kisugárzása: 1961-ben a Csók Galériában rendeztek friss képeiből nagyszabású kiállítást. Erre az alkalomra Pátzay Pál mellszobrot, Reményi József pedig plakettet készített róla. (A mellszobrot 1983-ban a szolnoki művésztelep parkjában állították fel, joggal, hiszen Vidovszky mintegy 35 éven át volt a híres szolnoki művésztelep törzstagja.)

Vidovszkyból hatalmas írott anyag maradt fenn. Az 1938-ban megjelent szerény biográfiámon kívül több kötetnyi kéziratot adtam át a Magyar Nemzeti Galériának, a Magyar Tudományos Akadémia művészettörténeti kutató csoportjának, az ELTE Művészettörténeti Tanszékének, a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumnak, Gyomaendrőd Tanácsának és a Vidovszky családnak.

A felsorolt, esetenkinti kiállításoknál is figyelemre méltóbb azonban az 1883-ban Gyomán született mester műveinek állandó tárlata szülőhelyén, a nevét viselő múzeumban.

Budapesten 1998. október 2-án nyílik és két hétig lesz látogatható az a kiállítás, amelynek a Bank Center (V. kerület, Szabadság tér 7.) aulája ad helyet. Rendezője pedig maga a Vidovszky-család és a Művészetbarátok Egyesületének Vidovszky Béla Emlékbizottsága.

Láng Miklós



Udvar a kolozsvári Farkas utcában

Művészetkedvelő Barátaink!

Szeretettel köszöntöm a megjelenteket **Vassy Erzsébet** kiállításának megnyitásakor. Köszönöm a Művészetbarátok Egyesületének, amiért helyet adott ennek a tárlatnak és vele az erdélyi léleknek, az erdélyi hangulatnak, az erdélyi magyar hagyományápolásnak.

Erzsikével irodalmi vándorgyűlésen ismerkedtem meg, esti nótázásban vettünk részt együtt, mert ő is szereti a népdalokat és én is szívesen énekelek.

Egy köröskisjenői tanyán született. Mikor elemi iskolába került, ott kellett hagynia a szeretett tanyát és a szülői házat. Mezőbajra költözött, ahol a református lelkésznél, szinte családtagként lakott, mert a távoli tanyáról nem járhatott a messzi falusi iskolába. Igazi tanyasi gyerek volt, még megszerette a falut, megkedvelte a falusiakat. Megszerette a fonókat, az esti népdalozásokat és még a munka közbeni nótázást is. Szőttek, fontak és daloltak a falusi estéken, de még a nyári tanyai aratáskor is. Szíve majd' meghasadt, amikor a kollektivizáláskor elvették földjüket. Tanyájukat a föld felszínével tették egyenlővé és hogy még nyoma se maradjon, kivágták a kedves nyárfáikat is. Szülei is falusiakká váltak.

Amikor elemi iskoláit befejezte, Nagyszalontára került az Arany János Gimnáziumba. A gyermeki lélek tiszta alapjaira építkező tanáraik belőlük nem fejbólintó, megalkuvó bábokat, hanem hagyománytisztelő, őszinte magyar embereket neveltek. Érettségi után gépipari technikumba került tervezői szakra. Csapágyakat, gépalkatrészeket rajzolt és tervezett, de elfojthatatlan élmény lett számára amit Kalotaszegen meg Kőrösfőn látott. Elkezdte hát rajzolgatni a népművészeti motívumokat, a haranglábakat, a kapukat, a tornyokat, mert félt, hogy azokat is lesöprik a föld színéről, mint egykori tanyájukat. Hamarosan kiállításokon is megjelent műveivel.

Vassy Erzsébet munkásságát Csohány Kálmánéval hasonlítom össze. Sok közös vonást találok bennük; a hagyományszeretet, a népi motívumok használatát, a népzene, a népdalok szeretetét, a népballadák hangulatát. Mondhatnák Önök: hiszen Csohány Kálmán a maga grafikáiban stilizált, egyszerűsített; Erzsike pedig pontos és hiteles rajzokat készít. Igaz, de mindketten a hagyományokra támaszkodnak; azokra építve alkotnak jól érthető műveket. Csohány alkotásaiban a madarak, a pandúrok és a gőgös papok, meg a pocakos nagygazdák, a fák és a virágok jelennek meg motívumként; Erzsébetnél a székelykapuk, a haranglábak, a tornyok, a népművészet motívumai és ezek mellett egy-egy virág vagy görcsös faág, néhány falevél, amik nála is motívumokká lesznek, állandó díszítő elemként szerepelnek.

A kőrösfői templom előtt álltunk egyszer, amiről ő oly sok szép képet alkotott. Ott a kőrösfői templom előtt dalra kellett fakadnunk, énekelnünk kellett A kőrősfői kertek alatt kezdetű népdalt, aminek egyik szakasza így szól: "kőrősfői templom előtt, háromágú diófa nőtt, három ága, hat levele, huncut a szeretőm szeme." Hát ilyen hamis, szerelmes szeme van Erzsikének is! A képeken ugyanaz a torony, ugyanaz a templom van, de mindig máshonnan, más szemszögből tekint ránk. Szerelmes lett az erdélyi templomokba, épületekbe. A szeretett tornyokat, haranglábakat, a népművészet motívumait adja nekünk. Remélem még sokáig.

Réthei Prikkel Lajos

(Elhangzott a Művészetbarátok Egyesülete galériájában, 1998. március 2-án, Vassy Erzsébet kiállításának megnyitójaként.)

Cs. Pataj Mihály festői életműve

Ez az életmű nem befejezett: új képekkel rendre alakul, tisztul, emelkedik, de eljutott hosszú, folyamatos munka, erőfeszítés, megszakíthatatlan festői gyakorlat révén olyan magaslati pontokra, amikor időszerű a visszapillantás, az előretekintés – a számvetés.

Cs. Pataj Mihály is megjárta a maga útját. Rajzi értékeit és tiszántúli élményeit fokról-fokra gyarapítva jelentős festő lett. Főmotívuma az asszonyarccal és virágokkal dúsított ablak, innen néz ki a nagyvilágba. Virág a virágok között a nő, maga a színes szépség, még elhunyt hitvesének halott arca is maga a pompa – minden belső gyásza ellenére. Itt már emlék az, aki egykor Szerelem volt, édesanya, felejthetetlen hitves. A lélek belső sugárzása áramlik a felületről, a gyötrötten is szép, nemes vonásokból. Az egykori élet nem halál, hanem emlék. Festészet.

Cs. Pataj Mihály kiváló kolorista, ereje a szín. Színek pompájába öltözteti a puszták vadvirágait, a gémeskutat, a szuszékok finom rajzolatáról és a tárgy erős tömbjéről sem feledkezik meg. Az egészség bőségét árasztják szélben táncoló napraforgói, s hogy milyen fegyelmezetten szerkeszt, arra példa nemcsak a Tisza-part, hanem Szeged fametszeten s Prága akvarellen és olajfestményen megörökített emblémája.

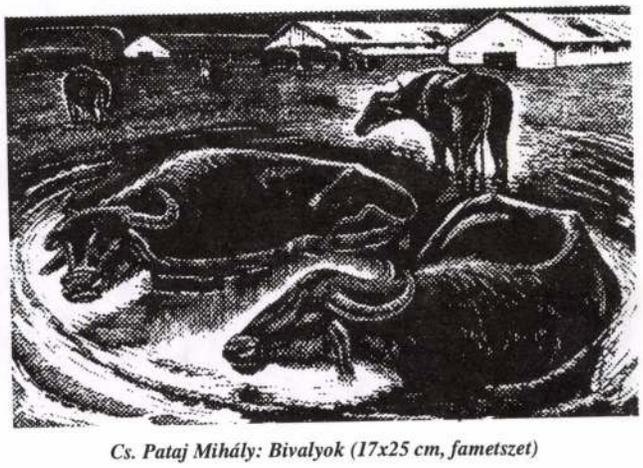
Loncsos rend, kordában tartott ziláltság boldogító felületei érzékeltetik lelkülete belső szabadságát, a munka derűs hangulatát, mely impulzív futamokkal válik alkotássá.

Cs. Pataj Mihály 1921-ben született Békéscsabán, Rudnay Gyula és Varga Nándor Lajos tanítványaként végzett a Képzőművészeti Főiskolán, 1963-tól tanít a szegedi Juhász Gyula Tanárképző Főiskolán, hosszabb ideig tanszékvezetőként. Kettős küldetést vállalt és teljesített: ez a rajztanítás és a művészet. Önálló kiállítása nyílt Békéscsabán, Szegeden, Gyulán, Hódmezővásárhelyen, Budapesten, Szarvason, Oroszországban, Németországban. Most, 1998-ban Párizsban volt sikeres bemutatkozása, melynek megnyitóját Balogh László nagykövet mondta el.

Rajzi-festői törvényei a gyorsaság és a lendület alapján születnek, melynek hitele a jelen pillanata s a megszerzett élményforrás. Életműve szüntelen megújulás, melyről így vall ars poeticájában: "Egy bútordarab, egy régi kép, egy népi, történelmi rekvizitum mágikus ereje megbűvöl engem". E bűvöletből soha nem ébred föl; mintha álomból születnének a művei. Fölismerései erősebbek, mint nosztalgiái, a drámai elem föloldódik a színek ünnepének friss pompájában. Minden színt vendégül hív képeire, de a barna osztódása vezényli, kormányozza a többi színtestvért művészetében, melynek természetes társulása testesíti a világot és gondolatait.

Kötődik ifjúságához, a magyar Alföld mélységes nyugalmához, de képzelete nyitott, befogadja a nagyvilág minden életképes, folytatható eszményeit.

Losonci Miklós



Cs. Pataj Mihály: Bivalyok (17x25 cm, fametszet)

Bihariak tárlata a Művészetbarátok Galériájában

Májusban Hajdú-Bihari tagtársaink alkotásait láthatták az érdeklődők István utcai helyiségünkben. A kiállítókat és alkotásaikat **Csapóné dr. Gombos Piroska** ajánlotta a tárlatnyitó közönség figyelmébe, hangsúlyozva: eltérő technikák, stílusok vonultak föl, talán nem is mindig a legjellemzőbbek.

A kiállítók Bakonszegről: Fenyvesvölgyi Tamás, Fenyvesvölgyiné Tóth Zsuzsa; Berettyóújfaluból: Kárpáti Gusztáv, Kapás L. Tamás, Kurucz Imre, Nagy Sándor, Oláh Gyuláné, Rácz Anikó, Soltészné Szatmári Erzsébet, Tóth Sándor; Debrecenből: F. Nagy Piroska, Jakab Adél, Koroknai Róza, Luczi János, Maksai János, Nagy Vince; Gáborjánból: Sárdi Ilona; Hajdúnánásról: B. Tóth János

Tizenhatodszor Meiszter Kálmán családi házában

Július 25-én tizenhatodszor találkoztak művészek, művészetbarátok Meiszter Kálmán Borsika utcai műtrem-házában. Az évente visszaváró műterem és a körülölelő kert sok kedves emlék, maradandó élmény színhelye.

A képek megtekintése mellett hangulatos műsor, zsíroskenyér és a szomj-oltás különböző változatai teszik kellemessé azt a néhány órát, melyet a száznál is több vendég együtt tölt. A házigazda és Margó vendégszeretete, a gazdag tombola öröme évente visszahozza a barátokat, tisztelőket, művészetet szeretőket.

Találkozó Heil Edit kertjében

1993-ban születésnapi találkozóra hívott bennünket Heil Edit Surányi kertjébe. Harmincan találkoztunk akkor. Nagy József karnagy zenéjére csendültk fel a legszebb operarészletek. Azóta hagyománnyá váltak a randevúk. Idén június 20-ra szólt a meghívás. Most is bableves és halászlé várt az "éhesekre". A sok apró sütemény és az ital többségét a vendégek hozták. Kellemes citeramuzsika fokozta a hangulatot és gazdag tombola hozta izgalomba a művészetbarátokat. A házigazda jövőre is visszavár.

Látogatás Kelemen Kristóf műtermében

Egy maroknyi csoport – Bajári Marika szervezésében – látogatást tett Kelemen Kristóf szobrászművész műtermében. Költők, írók, zeneszerzők, orvosok, színészek szobrainak társaságában a házigazda versek tolmácsolásával is kedveskedett.

Vendégségben Vörös Jenőnél

Tavaly invitálta első alkalommal tagtársait Vörös Jenő Völgy utcai birodalmába. Idén mintegy harmincan éltek a júliusi meghívás lehetőségével. Jelenlétükben Feledy Balázs méltatta a házigazda munkásságát.

Antero Olin kiállítása

Finn tagtársunk tárlatát a Magyar Honvédség Művelődési Házában április 16-án dr. Kollmann J. György nyitotta meg.

Az 50 éves művész – 6 gyermek édesapja – Sysnä városában született és Helsinkiben él. Munkáit a világ minden földrészén kiállították, képeit több közgyűjtemény őrzi.

VIDOVSZKY BÉLA

Koszorúzás Vidovszky Béla emléktáblájánál

A művész születésének 115. évfordulóján, július 2-án egyesületünk megemlékezést tartott a VI. kerület Munkácsy Mihály utca 27. sz. ház falán elhelyezett emléktáblánál.

Az egybegyülteket Geröly Tibor, egyesületünk elnöke köszöntötte. Méltatta az egyesület kebelében működő Vidovszky Béla Emlékbizottság munkáját, a munka célját: az elmúlt korszakban méltatlanul mellőzött, jeles festőművész nevének "újrafényezését".

Az ünnepi beszédet Láng Miklós, az Emlékbizottság elnöke mondta. Szerkesztett szövegét alábbiakban közöljük:

"Ez az emléktábla, meg a Békéscsabai Evangélikus Gimnázium falán levő, továbbá a szolnoki művésztelep kertjében felállított mellszobor kedves gesztus, de hitem és szilárd meggyőződésem szerint az utánunk következő generációk nem ezekért fognak Vidovszkyra emlékezni, hanem maradandó alkotásaiért, hiszen – és ezt főleg a fiatalabbak kedvéért emelem ki – ő hazánk kiemelkedő művésze volt, aki a tizes évek elejétől a negyvenes évek végéig joggal volt a legismertebb alkotó. Képeinek reprodukcióival tele volt a korabeli sajtó, mint az Új Idők, a Pesti Hírlap vagy a Magyarország vasárnapi képes melléklete. Ha számos festménye el is veszett, ezek a reprodukciók megmaradtak. Az elmúlt rendszer azután méltánytalanul mellőzte a kiváló mestert, mert ő nem kívánt témát váltani (amint azt más művészek könnyedén megtették), nem tért rá a szocreál témakörre. Ezért talán persona non grata lett. Hogyan jutott el Vidovszky a csúcsra, és hogyan próbálták onnan ledönteni? Ezt látjuk, ha megismerjük az életútját.

Vidovszky Béla 115 évvel ezelőtt e napon született Gyomán. 1902-ben Békéscsabán érettségizett együtt Gyóni Gézával. Már ekkor megszületett első olajfestménye barátjáról, Gyóniról. A kép az évtizedek során elkallódott, de szerencsére a róla készült fénykép megmaradt, és ennek segítségével, a sajtóban való megjelentetésével jelentkezett az őrzője, aki sem azt nem tudta, hogy a kép Gyónit ábrázolja, sem azt, hogy a képet Vidovszky festette. Most a kép a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban, méltó helyen van.

Az érettségit követően Vidovszky rajztanári oklevelet szerzett, de ez nem elégítette ki művészi ambícióit, ezért Ferenczy Károlyt választotta mesteréül. Természetesen másoktól is sokat tanult, így különösen említendő Réti István neve.

A fiatalember jó tanulónak bizonyult, mert már 1905-ben elfogadták egy tájképét a rangos Műcsarnoki tárlatra. Ezt követően került ösztöndíjjal Párizsba és Münchenbe – megjárva a művészek szokásos útját. Visszatérve elsősorban a tájképfestészetre fektette a fő súlyt, és ezekből rendezte első önálló kiállítását is Békéscsabán 1909-ben. Alig két év múlva Aradon mutatkozott be, s a kiállításának már országos visszhangja lett, de különösen az aradi lapok méltatták a fiatal művész alkotásait. Még azt is közölte az egyik lap, hogy kik vásároltak a képekből. Valószínű, hogy számos aradi otthonban lappang most is Vidovszky-kép. Talán az Erdélyben élő rokonság – kinek egyik képviselője jelen van – kutathatna ezek után a vásznak után.

Valószínű, hogy e kiállítás híre jutott el Szolnokra is, hiszen ezt követően érte művészünket az a megtiszteltetés, hogy meghívják a szolnoki művésztelep törzstagjául. Az is maradt egy emberöltőn át.

1913-ban a kiállított Vacsora után című festményével elnyerte a jelentős anyagiakkal is járó Wahrmann-díjat. Ez a kép enteriőrben ábrázolja a szüleit, s talán e siker hatására kezdett el alaposabban foglalkozni az enteriőr-festészettel.

Ezt olyan eredménnyel művelte, hogy már a következő évben megvásárolta egy enteriőrjét a magyar király. A kép átvészelt két világháborút, majd a Nemzeti Galériába került. Címe: Az öreg szoba.

1914-ben kitört a háború. Vidovszky bevonult a tüzérekhez, de nem maradt ott, mert a király hadifestővé nevezte ki, így aztán fegyver helyett ecsetet vehetett a kezébe. Előbb a keleti, majd a kellemesebb olasz fronton festett. Alkotásaiból sokat vásárolt a bécsi és a budapesti Hadtörténeti Múzeum. Az utóbbi helyen a II. világháború során több képe is elpusztult, de a megmaradtakat becsben őrzik.

1920-ban megalakult a Szinyei Merse Pál Társaság, amelynek Vidovszky is az alapító tagja lett. Ugyanebben az évben újabb előkelő vásárlója jelentkezett: a velencei kiállításon szereplő egyik enteriőrjét az olasz király számára vették meg!

A 30-as, 40-es években művészünk az alföldi tájakról ellátogatott hazánk más vidékeire is: a Dunántúl szinte minden megyéjét fölkereste. De járt Erdélyben, a Felvidéken és többször Olaszországban is. Itthon előszeretettel kereste a főúri kastélyokat, a nemesi kúriákat és a polgári otthonokat. Hónapokon át élvezhette Esterházy herceg vendégszeretetét, majd a herceg a kastélyában és parkjában festett alkotásait csaknem mind megvásárolta. Sajnos, e képeknek nyomuk veszett, csak fényképről ismerhetjük e remek munkákat. Joggal mondta Gerevich Tibor művészettörténész professzor, hogy Vidovszky kora Európájának legkiválóbb enteriőristája.

Háború után a romokban heverő ország nyilván nem kényeztette el az alkotó művészeket. Vidovszkyt azonban fölkarolta a békéscsabai könyvkereskedőből lett külügyminiszterünk, dr. Gyöngyösi János, aki a saját részére, meg az állam részére is rendelt képeivel átsegítette a legnehezebb éveken.

Gyöngyösi egy festményt a szovjet követnek ajándékozott, aki aztán a kultúrattaséjával együtt föl is kereste a mestert, melegen gratulált nemcsak az ajándékozott festményhez, hanem azokhoz is, amiket a művész műtermében láthatott. Ennek az ismerkedésnek érdekes következménye lett. 1951-ben a magyar művészek nagyszabású kiállításra készültek Moszkvában. A kiállítandó művészek és művek jegyzékét be kellett mutatni a szovjet követségnek. Feltűnt, hogy Vidovszky-kép nem szerepel a kiküldendő anyagban. Annak az óhajnak adtak hangot, hogy Vidovszkytól is kell legalább két képet kivinni, nélküle



Emléktábla a Munkácsy Mihály utcában

Tanú és örökös

Freiburgi vendégünk, Hans Loew, akinek a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban május 24-én nyílt meg első magyarországi kiállítása, 1919-ben született Kolozsváron-Klausenburg-ban-Cluj-ot, abban az évben, amikor Erdély megszűnt a különböző népek, nemzetek, fajok, vallások paradicsoma lenni, s megkezdődik az a folyamat, amelynek eredményeképpen mára már minden másság és különösség kalodájává válik.

A Trianont követő kezdeti bénultság után azonban olyan szellemi fellendülés köszönt be ebbe a térségbe, amelynek idológiáját, a transzilvanizmus alapeszméjét Kós Károly fogalmazta meg: "Ezer esztendő alatt Erdély földjén megtörténik az a gyönyörű csuda, hogy három nép és három kultúra éli életét úgy egymás mellett, illetve egymás között, hogy mindhárom megőrzi – mert megőrizheti – a maga különvaló egyéniségét, de amellett közös és minden környező, idegen és rokon néptől és kultúrától elütő karaktert is veszen fel." E három – magyar, román és német – szellemi eredő divergenciáját kívánják megakadályozni a transzilvanizmus meghírdetői, tehát megőrizni az egymás felé hajlás konvergenciáját.

Ennek a transzilvanista erdélyi kultúrának az egyik tevékeny, cselekvő "napszámosa" volt Hans Loew édesapja: Rudolf Loew kolozsvári festékgyártó-és kereskedő, akinek háza és üzlete egyaránt és örökké nyitva volt a román Atanasiu Demian, a szász Walter Widmann és a magyar Szolnay Sándor előtt, de ha bármilyen nemzetiségű, ám tehetséges fiatal művész rászorult – tőle kölcsönre, részletre vagy műtárgy ellenében mindenki hozzájuthatott a szükséges festőszerekhez.

Édesapja vegyésznek szerette volna kitaníttatni, hogy kis festékműhelyét fejlessze, korszerűsítse majd halála után, dehát ebben a művészeti légkörben maga is inkább a festészetet választja, amikor 1939-ben kikerül Párizsba. A katonai behívó azonban csakhamar az ukrán frontra szólítja, s a karpaszományos "Lőv János" 1944-ben már nem térhet vissza tanulmányai színhelyére. A háborút követően, 1946-ban először és utoljára még bemutatkozik festőként egy kolozsvári kiállításon,



Vitatkozó próféták a Bambergi ódák sorozatból

de aztán 1972-ben Németországba történt visszatelepedéséig megszakad a művészi pálya. (A hajdani 600 ezres németajkú lakosságból mára 30-35.000 lélek maradt Romániában.) Azóta kizárólag az alkotásnak él, de a festészet helyett az egyik legmunkásabb ám leghajlékonyabb hatásokra alkalmas s ma már nálunk is igen kevesek által művelt grafikai műfajt: a fametszetet választja.

A fametszet a lassankánt eltűnő olvasó emberiség: a "Gutenberg galaxis" jelképes tartozéka, hiszen az a több évszázadon át érvényes szöveg-és képnyomtató gyakorlat, amely Gutenberg nevéhez fűződik – Dürertől, a 17. századi hollandoktól Daumier-en és persze a nagy japánokon (Hokusai, Utamaro stb.) át Masereeloig, a német expresszszionistákig, vagy éppen a három nagy erdélyi: Buday György, Zsögödi Nagy Imre és Gy. Szabó Béla életművéig – talán a legalkalmasabb volt a lélek és tudat néma polémiájának megragadására.

S talán azért kapcsolódik legszervesebben az avantgarde első hullámában önnálósult, a lelki történések expresszív kivetítésére törekvő irányzat: az expresszionizmus meg-megújuló, a század eleje óta számos alakban fel-feltörő áramlatához. Az expresszionista kifejezési mód (absztrakt változataiban is) a mind szűkebb területre is mind sűrűbb rács mögé szorított lélek, lelki béke és harmónia sikolyát kívánja közvetíteni. S a fekete-fehér foltok, körvonalak izgatott lüktetése, a torzított formák az egymásba hatoló, görcsösen megtört, vagy magukba visszatérő vonalkötegek grafikai nyelve mindig hitelesen szólal meg ma is, amikor a művész valamely új rálátásban észleli ezt a folyamatos veszteséget, bezártságot, amelyet nevezzünk jelen esetben közlésképtelenségnek. Hans Loew ugyanis a századvégnek pontosan azt a paradoxális ellentmondását tételezi fametszeteiben, amely az információ-özönlés és a kommunikáció-képtelenség, a látszólagos emberiségméretű együttlét és a személyiség önpusztító magánya között feszül. Kitűnő alkalom ennek a feszültségnek az érzékeltetésére Samuel Beckett maghatározó jelentőségű abszurdja: a Godot-ra várva, ez a cselekmény-és helyszínnélküli dráma, amelyet éppen ezért illusztrálni nem, csupán a tünetet parafrazálni lehetséges. Ezt cselekszi a freiburgi művész is, mint ahogy viszont másik nagy (több mint 50 darabból álló, Békéscsabán azonban természetesen mindössze tizenöt lapra sűrített) sorozatában, a Bambergi ódákban, e csodálatos koraközépkori katedrális 13. századi, ismeretlen szobrász által kőbe faragott prófétaszobrait azért kísérli meg újra vitába szólítani, hogy megfordítva "az Ige testté lőn" tételét – példát és elégtételt szolgáltasson az Igének, a gondolatnak és a megszólalásnak, mielőtt még életünkben örök némaságba dermedne az ajkunk.

Banner Zoltán

Vidovszky-emléktábla Békéscsabán

Vidovszky Béla festőművésznek 1924-ben nagyszabású kiállítása nyílt Békéscsabán. A képeknek a művész egykori iskolája bocsátotta rendelkezésre termeit. Ez a kiállítás is, mint Vidovszky többi bemutatója, országos érdeklődést váltott ki, így megemlékeztek róla a fővárosi újságok is. Például a Budapesti Hírlap 1924. évi október 26-i, vasárnapi számában hosszú cikk ismerteti a kiállított műveket, és méltatja alkotójukat, majd – utalva a gimnázium falán levő Gyóni-emléktáblára – így ír: "Sokaknak eszébe jut a Gyóni-emléktábláról: ide jön a másik beérkezett diáké, a Vidovszky Béláé. Egyik a küszködő, feltörekvő és letört magyarság becsületes lirikusa, másik a békés magyar élet tiszta tükrözője".

Kétségtelen, hogy Vidovszky a negyvenes évek közepéig az egyik legismertebb és legelismertebb művészünk volt, aki nemcsak tájképekben alkotott nagyot, hanem Gerevich Tibor művészettörténész professzor szerint kora Európájának legkiválóbb enteriőristája is volt. Ebbeli hírét növelte, hogy Eszterházán a herceg vendége lehetett, s a kastély termeiről készült festményeit zömmel meg is vásárolta a házigazda, vagy említhetnénk Lubay Jenő hegedűművész felvidéki kúriáinak megörökítését, melyek alátámasztják Gerevich véleményét.

Valószínűleg e körökkel való kapcsolat-tartása okozta azt, hogy a kommunista világban Vidovszkyt méltánytalanul mellőzték, alig lehetett róla hallani. Úgy nőttek föl generációk, hogy mitsem hallottak művészünkről. Vidovszky nem volt hajlandó beállni a "szocialista-realista művészet" követői közé, stílusán az elnyomatás évtizedeiben sem változtatott.

Utolsó nagyszabású kiállításakor (1961-ben volt a budapesti Csók Galériában) a kritika szinte meglepődve írt Vidovszkyról, hogy az idős mester még mindig tudott friss alkotásokkal jelentkezni. E kiállítás mellett nem lehetett elsiklani, hiszen egész nyitvatartása alatt tömegek látogatták. Pátzay Pál Kossuth-díjas szobrászművészünk erre az alkalomra mellszobrot készített róla, Reményi mester pedig emlékplaketten örökítette meg alakját. A "hivatalos" elismerés azonban elmaradt. Alig néhány bátortalan megemlékezés található az 1963. évi újságokban is, amikor a mester elérkezett 80. születésnapjához. A jobb érzésű művészek és kritikusok nyomására 1964-ben mégis megkapta a Munka Érdemrend arany fokozatát. (Vidovszky tudta, hogy Kossuth-díjra vagy Munkácsy-díjra terjesztették elő, ezért ezt a szerényebb kitűntetést csak barátai unszolására volt hajlandó elfogadni.)

Vidovszky 1973-ban, 90. életévében elhunyt, ezt követően – ha lehet – még fokozódott a mellőzése. Noha a Magyar Nemzeti Galéria 20 képét őrzi, kiállításukra alig került sor, a XX. század galériabeli kiállításán egyetlen festménye sem látható.

Vidovszky barátai, tisztelői próbáltak lépni annak érdekében, hogy neve ne merüljön feledésbe. Különösen születése centenáriumi évében sok megemlékezésre került sor. Számos helyen nyílt színvonalas kiállítás, a szolnoki művésztelepen fölállították Pátzay mellszobrát, egykori budapesti lakóházára emléktábla került, szülőhelyén utcát neveztek el róla, a Képzőművészeti Kiadó számos alkotásának reprodukcióját megjelentette levelezőlapon, és szinte valamennyi újság és folyóirat megemlékezett munkásságáról. Egy nyugat-németországi művészeti folyóirat sok színes képpel illusztrált, több oldalas cikkben emlékezett meg, de a magas hivatalos köröket az sem hatotta meg... Vidovszkynak öt alkotása van az Országházban, csaknem minden minisztériumban található festménye, (a Honvédelmi Minisztériumhoz tartozó intézményekben éppen egy tucatnyi), a Hadtörténeti Múzeum is számos alkotását őrzi, de a különböző izmusokért lelkesedő hivatalosak szeme se rebben...

A Művészetbarátok Egyesülete megint nagy lépést tesz a művész nevének-rangjának fölelevenítése érdekében: állandó kiállítást szervez Gyoma-Endrődön, a szülőváros lelkes támogatásával. E kiállítás megnyitóján mondta Pogány Ö. Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria nyugalmazott főigazgatója, hogy hamarosan meg fogjuk érni Vidovszky reneszanszát, mert az "izmusok" letűnnek, az igazi művészet visszakapja rangját.

Ez idő tájt tett lépéseket egyesületünk Vidovszky Béla Emlékbizottsága abban az irányban, hogy kerüljön emléktábla a művész egykori iskolájának falára, úgy, ahogy azt 1924-ben a Budapesti Hírlap újságírója megálmodta. Békéscsaba Város Tanácsa a javaslatot elutasította...

Meg kellett várni a rendszerváltozást, s azt, hogy a patinás iskolát visszakapja az evangélikus egyház. Ekkor a javaslat már minden fórumon megértésre talált, így 1996. június 15-én megtörténhetett az emléktábla leleplezése.

Az avatóbeszédet egyesületünk képviseletében Láng Miklós, a Vidovszky Béla Emlékbizottság elnöke mondta.

Az emléktáblát egyesületünk javaslatára a Békéscsabai Evangélikus Gimnázium, Békéscsaba Megyei Jogú Város Önkormányzata és a Békéscsabai Evangélikus Egyház készíttette el. A tábla Széri-Varga Géza szobrászművész, gimnáziumi tanár alkotása.

– Láng –

VIDOVSZKY BÉLA



Soltán Albert: Lovas, tusrajz, 1962

Köszöntjük tagtársunkat 70. születésnapján!

Tanú és örökös

Freiburgi vendégünk, Hans Loew, akinek a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban május 24-én nyílt meg első magyarországi kiállítása, 1919-ben született Kolozsváron-Klausenburg-ban-Cluj-ot, abban az évben, amikor Erdély megszűnt a különböző népek, nemzetek, fajok, vallások paradicsoma lenni, s megkezdődik az a folyamat, amelynek eredményeképpen mára már minden másság és különösség kalodájává válik.

A Trianont követő kezdeti bénultság után azonban olyan szellemi fellendülés köszönt be ebbe a térségbe, amelynek idológiáját, a transzilvanizmus alapeszméjét Kós Károly fogalmazta meg: "Ezer esztendő alatt Erdély földjén megtörténik az a gyönyörű csuda, hogy három nép és három kultúra éli életét úgy egymás mellett, illetve egymás között, hogy mindhárom megőrzi – mert megőrizheti – a maga különvaló egyéniségét, de amellett közös és minden környező, idegen és rokon néptől és kultúrától elütő karaktert is veszen fel." E három – magyar, román és német – szellemi eredő divergenciáját kívánják megakadályozni a transzilvanizmus meghírdetői, tehát megőrizni az egymás felé hajlás konvergenciáját.

Ennek a transzilvanista erdélyi kultúrának az egyik tevékeny, cselekvő "napszámosa" volt Hans Loew édesapja: Rudolf Loew kolozsvári festékgyártó-és kereskedő, akinek háza és üzlete egyaránt és örökké nyitva volt a román Atanasiu Demian, a szász Walter Widmann és a magyar Szolnay Sándor előtt, de ha bármilyen nemzetiségű, ám tehetséges fiatal művész rászorult – tőle kölcsönre, részletre vagy műtárgy ellenében mindenki hozzájuthatott a szükséges festőszerekhez.

Édesapja vegyésznek szerette volna kitaníttatni, hogy kis festékműhelyét fejlessze, korszerűsítse majd halála után, dehát ebben a művészeti légkörben maga is inkább a festészetet választja, amikor 1939-ben kikerül Párizsba. A katonai behívó azonban csakhamar az ukrán frontra szólítja, s a karpaszományos "Lőv János" 1944-ben már nem térhet vissza tanulmányai színhelyére. A háborút követően, 1946-ban először és utoljára még bemutatkozik festőként egy kolozsvári kiállításon,



Vitatkozó próféták a Bambergi ódák sorozatból

de aztán 1972-ben Németországba történt visszatelepedéséig megszakad a művészi pálya. (A hajdani 600 ezres németajkú lakosságból mára 30-35.000 lélek maradt Romániában.) Azóta kizárólag az alkotásnak él, de a festészet helyett az egyik legmunkásabb ám leghajlékonyabb hatásokra alkalmas s ma már nálunk is igen kevesek által művelt grafikai műfajt: a fametszetet választja.

A fametszet a lassankánt eltűnő olvasó emberiség: a "Gutenberg galaxis" jelképes tartozéka, hiszen az a több évszázadon át érvényes szöveg-és képnyomtató gyakorlat, amely Gutenberg nevéhez fűződik – Dürertől, a 17. századi hollandoktól Daumier-en és persze a nagy japánokon (Hokusai, Utamaro stb.) át Masereeloig, a német expresszszionistákig, vagy éppen a három nagy erdélyi: Buday György, Zsögödi Nagy Imre és Gy. Szabó Béla életművéig – talán a legalkalmasabb volt a lélek és tudat néma polémiájának megragadására.

S talán azért kapcsolódik legszervesebben az avantgarde első hullámában önnálósult, a lelki történések expresszív kivetítésére törekvő irányzat: az expresszionizmus meg-megújuló, a század eleje óta számos alakban fel-feltörő áramlatához. Az expresszionista kifejezési mód (absztrakt változataiban is) a mind szűkebb területre is mind sűrűbb rács mögé szorított lélek, lelki béke és harmónia sikolyát kívánja közvetíteni. S a fekete-fehér foltok, körvonalak izgatott lüktetése, a torzított formák az egymásba hatoló, görcsösen megtört, vagy magukba visszatérő vonalkötegek grafikai nyelve mindig hitelesen szólal meg ma is, amikor a művész valamely új rálátásban észleli ezt a folyamatos veszteséget, bezártságot, amelyet nevezzünk jelen esetben közlésképtelenségnek. Hans Loew ugyanis a századvégnek pontosan azt a paradoxális ellentmondását tételezi fametszeteiben, amely az információ-özönlés és a kommunikáció-képtelenség, a látszólagos emberiségméretű együttlét és a személyiség önpusztító magánya között feszül. Kitűnő alkalom ennek a feszültségnek az érzékeltetésére Samuel Beckett maghatározó jelentőségű abszurdja: a Godot-ra várva, ez a cselekmény-és helyszínnélküli dráma, amelyet éppen ezért illusztrálni nem, csupán a tünetet parafrazálni lehetséges. Ezt cselekszi a freiburgi művész is, mint ahogy viszont másik nagy (több mint 50 darabból álló, Békéscsabán azonban természetesen mindössze tizenöt lapra sűrített) sorozatában, a Bambergi ódákban, e csodálatos koraközépkori katedrális 13. századi, ismeretlen szobrász által kőbe faragott prófétaszobrait azért kísérli meg újra vitába szólítani, hogy megfordítva "az Ige testté lőn" tételét – példát és elégtételt szolgáltasson az Igének, a gondolatnak és a megszólalásnak, mielőtt még életünkben örök némaságba dermedne az ajkunk.

Banner Zoltán

Vidovszky-emléktábla Békéscsabán

Vidovszky Béla festőművésznek 1924-ben nagyszabású kiállítása nyílt Békéscsabán. A képeknek a művész egykori iskolája bocsátotta rendelkezésre termeit. Ez a kiállítás is, mint Vidovszky többi bemutatója, országos érdeklődést váltott ki, így megemlékeztek róla a fővárosi újságok is. Például a Budapesti Hírlap 1924. évi október 26-i, vasárnapi számában hosszú cikk ismerteti a kiállított műveket, és méltatja alkotójukat, majd – utalva a gimnázium falán levő Gyóni-emléktáblára – így ír: "Sokaknak eszébe jut a Gyóni-emléktábláról: ide jön a másik beérkezett diáké, a Vidovszky Béláé. Egyik a küszködő, feltörekvő és letört magyarság becsületes lirikusa, másik a békés magyar élet tiszta tükrözője".

Kétségtelen, hogy Vidovszky a negyvenes évek közepéig az egyik legismertebb és legelismertebb művészünk volt, aki nemcsak tájképekben alkotott nagyot, hanem Gerevich Tibor művészettörténész professzor szerint kora Európájának legkiválóbb enteriőristája is volt. Ebbeli hírét növelte, hogy Eszterházán a herceg vendége lehetett, s a kastély termeiről készült festményeit zömmel meg is vásárolta a házigazda, vagy említhetnénk Lubay Jenő hegedűművész felvidéki kúriáinak megörökítését, melyek alátámasztják Gerevich véleményét.

Valószínűleg e körökkel való kapcsolat-tartása okozta azt, hogy a kommunista világban Vidovszkyt méltánytalanul mellőzték, alig lehetett róla hallani. Úgy nőttek föl generációk, hogy mitsem hallottak művészünkről. Vidovszky nem volt hajlandó beállni a "szocialista-realista művészet" követői közé, stílusán az elnyomatás évtizedeiben sem változtatott.

Utolsó nagyszabású kiállításakor (1961-ben volt a budapesti Csók Galériában) a kritika szinte meglepődve írt Vidovszkyról, hogy az idős mester még mindig tudott friss alkotásokkal jelentkezni. E kiállítás mellett nem lehetett elsiklani, hiszen egész nyitvatartása alatt tömegek látogatták. Pátzay Pál Kossuth-díjas szobrászművészünk erre az alkalomra mellszobrot készített róla, Reményi mester pedig emlékplaketten örökítette meg alakját. A "hivatalos" elismerés azonban elmaradt. Alig néhány bátortalan megemlékezés található az 1963. évi újságokban is, amikor a mester elérkezett 80. születésnapjához. A jobb érzésű művészek és kritikusok nyomására 1964-ben mégis megkapta a Munka Érdemrend arany fokozatát. (Vidovszky tudta, hogy Kossuth-díjra vagy Munkácsy-díjra terjesztették elő, ezért ezt a szerényebb kitűntetést csak barátai unszolására volt hajlandó elfogadni.)

Vidovszky 1973-ban, 90. életévében elhunyt, ezt követően – ha lehet – még fokozódott a mellőzése. Noha a Magyar Nemzeti Galéria 20 képét őrzi, kiállításukra alig került sor, a XX. század galériabeli kiállításán egyetlen festménye sem látható.

Vidovszky barátai, tisztelői próbáltak lépni annak érdekében, hogy neve ne merüljön feledésbe. Különösen születése centenáriumi évében sok megemlékezésre került sor. Számos helyen nyílt színvonalas kiállítás, a szolnoki művésztelepen fölállították Pátzay mellszobrát, egykori budapesti lakóházára emléktábla került, szülőhelyén utcát neveztek el róla, a Képzőművészeti Kiadó számos alkotásának reprodukcióját megjelentette levelezőlapon, és szinte valamennyi újság és folyóirat megemlékezett munkásságáról. Egy nyugat-németországi művészeti folyóirat sok színes képpel illusztrált, több oldalas cikkben emlékezett meg, de a magas hivatalos köröket az sem hatotta meg... Vidovszkynak öt alkotása van az Országházban, csaknem minden minisztériumban található festménye, (a Honvédelmi Minisztériumhoz tartozó intézményekben éppen egy tucatnyi), a Hadtörténeti Múzeum is számos alkotását őrzi, de a különböző izmusokért lelkesedő hivatalosak szeme se rebben...

A Művészetbarátok Egyesülete megint nagy lépést tesz a művész nevének-rangjának fölelevenítése érdekében: állandó kiállítást szervez Gyoma-Endrődön, a szülőváros lelkes támogatásával. E kiállítás megnyitóján mondta Pogány Ö. Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria nyugalmazott főigazgatója, hogy hamarosan meg fogjuk érni Vidovszky reneszanszát, mert az "izmusok" letűnnek, az igazi művészet visszakapja rangját.

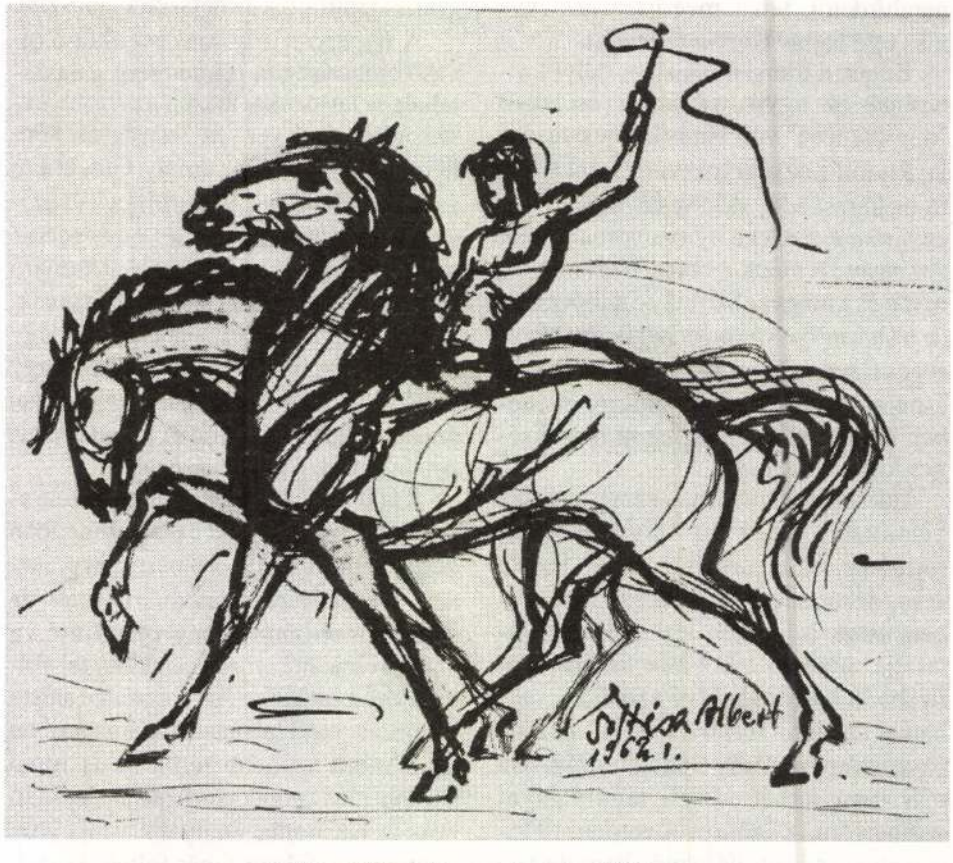
Ez idő tájt tett lépéseket egyesületünk Vidovszky Béla Emlékbizottsága abban az irányban, hogy kerüljön emléktábla a művész egykori iskolájának falára, úgy, ahogy azt 1924-ben a Budapesti Hírlap újságírója megálmodta. Békéscsaba Város Tanácsa a javaslatot elutasította...

Meg kellett várni a rendszerváltozást, s azt, hogy a patinás iskolát visszakapja az evangélikus egyház. Ekkor a javaslat már minden fórumon megértésre talált, így 1996. június 15-én megtörténhetett az emléktábla leleplezése.

Az avatóbeszédet egyesületünk képviseletében Láng Miklós, a Vidovszky Béla Emlékbizottság elnöke mondta.

Az emléktáblát egyesületünk javaslatára a Békéscsabai Evangélikus Gimnázium, Békéscsaba Megyei Jogú Város Önkormányzata és a Békéscsabai Evangélikus Egyház készíttette el. A tábla Széri-Varga Géza szobrászművész, gimnáziumi tanár alkotása.

– Láng –



Soltán Albert: Lovas, tusrajz, 1962

Köszöntjük tagtársunkat 70. születésnapján!



Nagy Gyula vízfestménye: Firenze az Arno partján, 1942

Magyarország számára nagy erkölcsi sikerrel járó festőversenynek?

A harmadik díjas Mikli Ferenc Baján él. 1946-ban ő szervezte meg a városban a művésztelepet. Munkásságáért számos kitűntetésben részesült. Bótos Sándor, Houchard Iván és Nagy János Budapesten, Soltra Elemér Pécsett él. Munkásságuk megbecsült része napjaink festészetének. Sarkantyú Simon a Képzőművészeti Főiskola tanáraként néhány éve hunyt el. Hantai Simon Franciaországban alkot és nevét a tassizmus (foltfestészet) megalapítójaként tartja számon a művészettörténet. Ugyancsak külföldre került Nónay Pál és Zugor Sándor is, akiknek – több külföldön élő magyar művésszel együtt – néhány éve rendezett kiállítást a Budapest Galéria. A csoport többi tagjának sorsáról nincs tudomásunk.

Budapesten töltött napjain néhányszor találkoztam Nagy Gyulával. Utolsó beszélgetésünkre egy kiállításon, Színyei Merse Pál "Esthajnal-csillag" című képe előtt került sor. Ezt a tájképét Szinyei 24 éves korában festette s azon házak és fák fölött, a felhőtlen esti égbolton egyetlen, parányi csillag ragyog. Mindketten sokáig, hangtalanul szemléltük a képet. A csendet Nagy Gyula szavai törték meg:

– Milyen csodálatos dolog a festészet! Ez a csillag még akkor is ragyogni fog, amikor mi már nem leszünk.

Három évtizeddel halála után most már megállapíthatjuk, hogy neve fennmaradt, mint Szinyei hajnalcsillaga. Keze vonásait ugyanis őrzik művei Firenzében, hazánk számos múzeumában és barátainál, akik reá nemcsak ilyen kerek évfordulókon emlékeznek kegyelettel.

348. jel
(Jajongás)

jaj
lesántult
liliomok
Jaj
vadlibák
üstököbe
fúródó
aranyzöld
éke
Jaj
sínek
örökre
föltekert
gombolyagja
Jaj
Földem
– gömbölyű
heverőm –
Jaj
volt nászom
hallgatás-ágyam
uszadékfám

POLGÁR JULIANNA

A Szerző közelmúltban (Ungvár, 1995.) megjelent, Kárpát-öl című kötetéből.

271. jel
(Psalmus)

Tengerhez
hajlok én
vagyok
zátonyvirága

Világhoz
hajlók én
vagyok
gyöngyszavú
hárfa

Testedhez
hajlok én
vagyok
vágyfolyandára

Hazámhoz
hajlok én
vagyok
zsoltáros
árva

VIDOVSZKY és a Szolnoki Művésztelep

A nagybányai művésztelepről gyakran hallunk, olvashatunk. Aki kicsit is jártas a képzőművészet világában, jól tudja, hogy e térhez kötődik Csók, Ferenczy, Glatz, Grünwald, Hollósy, Horthy, Réti és Thorma neve, akik a millennium évében "hivatalosan" is létrehozták a telepet. Tevékeny munkásságukat mi sem bizonyítja jobban, mint az, hogy már a következő évben fővárosi kiállításra jelentkeztek (1897.dec.15 – 1898.jan.15.) a régi Műcsarnokban.

Sokkal kevesebbet tudunk a szolnokiakról, pedig alig néhány év választotta csak el a Szolnokon kialakított művésztelepet. S amíg Nagybányán sokáig küzdöttek a műtermek hiányával, addig a Művészeti Egyesület egy év alatt, 1902 júniusára fölépítette a nyugodt alkotómunkához nélkülözhetetlen műhelyeket. Az első "telepesek" között találjuk Bihari Sándort, Fényes Adolfot, Hegedűs Lászlót, Mihalik Dánielt, Olgyay Ferencet, Pongrácz Károlyt, Szlányi Lajost és Zombory Lajost, akik hamarosan azt is elérték, hogy az utánpótlás nevelése érdekében festőnövendékeket képezhessenek itt, amihez minisztériumi és egyéb támogatásokat szereztek. (A napjainkban annyira elterjedt alapítványokat már akkoriban megtalálhatjuk, így például a Kohner Alapítvány is hozzájárult Szolnok fejlesztéséhez.)

A nyári tanfolyamokat Szlányi Lajos és Zombory Lajos tartotta 1911-től, sajnos csak a háború kitöréséig. Így került ide például 1913-ban Aba-Novák Vilmos is, mint a Képzőművészeti Főiskola nyári növendéke.

A két művésztelep tehát párhuzamosan működött, sőt, például 1907-ben a Nemzeti Szalonban közös kiállításon mutatták be alkotásaikat, s maga a nagybányai Ferenczy értékelte a szolnokiak munkáit.

Vidovszky Béla 1911-ben Nagybányára készült. Minthogy a nagybányaiaknak mindig is jobb volt az "imázsuk", talán Vidovszky nevét is jobban ismerné most az utókor. Őt azonban "leszedte" a vonatról Szlányi, s az akkor már ismert művészt Szolnokra hívta. Így lett ő a telep törzstagja.

Már a szolnoki művésztelep létrejöttében is nagy szerepe volt annak, hogy Szolnok közel van a fővároshoz, jól megközelíthető, az Alföld egyik legszebb tája veszi körül (gondoljunk csak a Tisza és a Zagyva találkozására). Vidovszky – bár maga is az Alföld szülötte volt (1883-ban a Békés megyei Gyomán született) – tartós szolnoki életének tudhatók be remekbe szabott alföldi tájai. Kritikusai szerint talán egydülállóan tudta érzékeltetni az Alföldnek nemcsak a hangulatát, de a "levegőjét" is. Minthogy a művész csaknem minden nyarát a szolnoki önálló műtermében töltötte, érthető, hogy sorra születtek jellegzetes alföldi képei, melyek közül soknak megjelent a reprodukciója a korabeli sajtóban, de még az utóbbi években is.

Vidovszky nemcsak a tájakat örökítette meg vásznain. Felkereste a környékbeli kúriákat is, így született emlékezetes festménye a pusztakengyeli Urbán kastélyról. (Ezt ábrázolja képünk.)

Az első világháború súlyosan érintette Szolnokot. Vidovszky Bélának is be kellett vonulnia. Szerencséjére művészi nimbusza megvédte attól, hogy lelkiismerete ellenére fegyvert kelljen fognia, néhány kiváló társához hasonlóan ő is "hadifestő" státuszt kapott, s a hadszíntereken is festhetett. E képei közül néhány a bécsi, még több a budapesti Hadtörténeti Múzeumba került, itt meg is menekültek a pusztulástól.

A háború után újraéledt a telep, a galádul megvont trianoni határok miatt jelentősége egyre nőtt. Nagy nevek csatlakoztak a törzsgárdához: Chiovini Ferenc, Pólya Tibor, Aba-Novák Vilmos, Istókovits Kálmán és mások.

A huszas évek végén néhány igen kemény esztendő következett a telep életében: a gazdasági válság. A képek iránt csökkent az érdeklődés, a polgárság nélkülözött. Szolnok városa igyekezett segíteni, pl. úgy is, hogy 1933-ban nagyszabású garden partyt rendeztek a műésztelep támogatására.

Magát Vidovszkyt kevésbé érintették a válságos évek, az ő klasszikus alkotásai a budapesti műtermében rendre elkeltek, a kiállításokon szereplő képei is vevőkre találtak. Akkortájt Vidovszky volt az egyetlen magyar művész, akinek nem kellett állást (pl. tanítást) vállalnia. A munkájából mindig tisztességesen megélt, ha nem is gyűjtött vagyont.

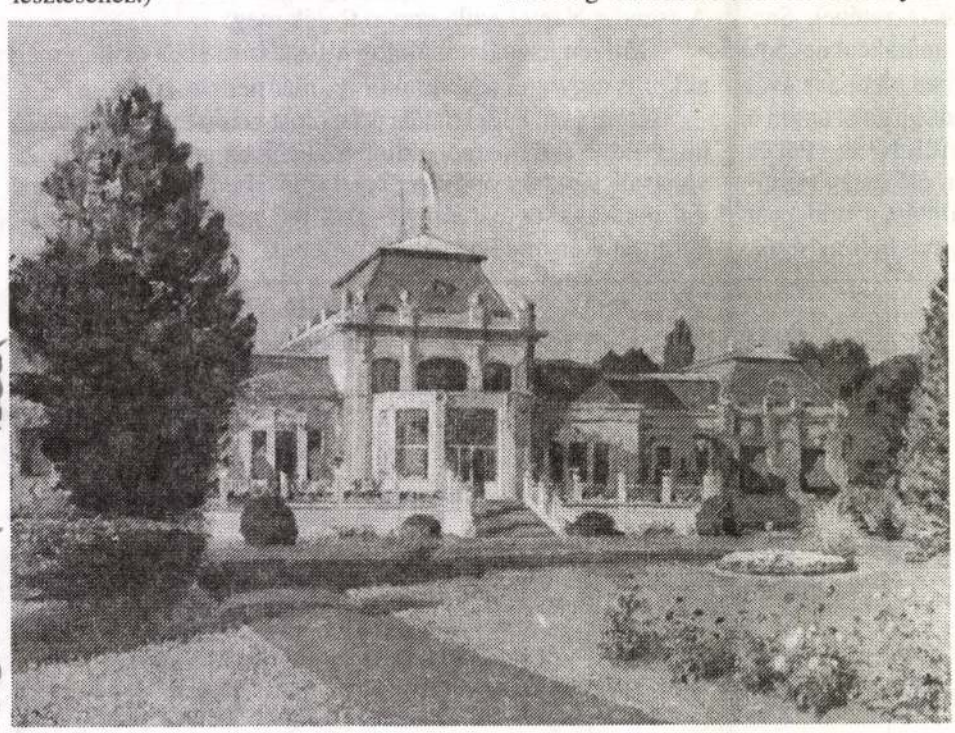
A szolnokiak között meg kell említeni az 1940-ben törzstaggá fogadott kiváló művésznőt, Mattioni Esztert, aki a telep utolsó tagjaként néhány évvel ezelőtt hunyt el.

Még a második világháború utolsó éveiben törzstagja lett Szolnoknak Basilides Barna és Bernáth Aurél is, de az egyetemes magyar képzőművészet legnagyobb kárára a művésztelep "hőskorszaka" a háború végeztével hamarosan lezárult.

Vidovszky a budapesti bombatámadások elől több tucat festményét elszállította a szolnoki művésztelepre, abban a reményben, hogy ott nagyobb biztonságban lesznek. Nem így történt, budapesti műterme megmaradt a szolnoki művésztelepet bombatalálatok érték, képei mind odavesztek.

A háború után Vidovszky még ellátogatott Szolnokra, de a körülmények megváltozása miatt a régi tagok elmaradtak. Ugyanis a helyreállított műtermeket – joggal, jogtalanul – szolnoki művészek szállták meg, így a törzstagok számára az itteni munka lehetetlenné vált.

Láng Miklós



VIDOVSZKY Béla

Pusztakengyel, Urbán kastély, 1942

A békés világ szépségeit tükrözi

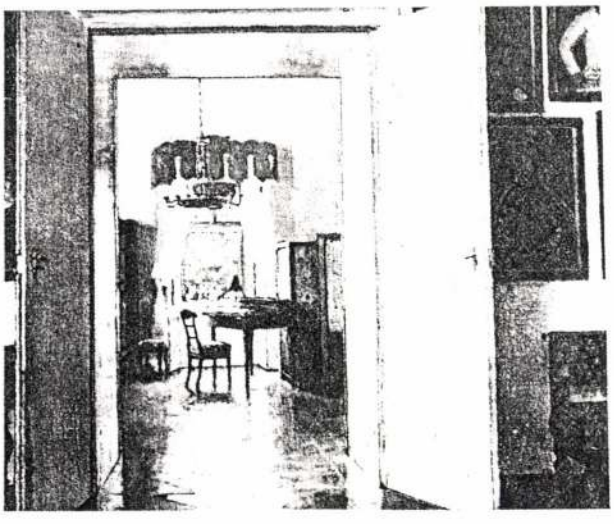
Jajczay János kritikus adta a címbeli jellemzést Vidovszky Béla festőművész alkotásairól. A két világháború közti időszak művészeti szakírói nem takarékoskodtak a dicsérő jelzőkkel, ha Vidovszky képei feltűntek rangos kiállításokon. Márpedig alig volt olyan színvonalas tárlat a fővárosban, ahol ne szerepeltek volna alkotásai. De ott találjuk vásznait a kortárs magyar művészek számos külföldi bemutatkozásán is, például Stockholmban, Oslóban, Brüsszelben, Párizsban, Londonban, Berlinben, Drezdában, Velencében és számtalanszor Bécsben, később Belgrádban, Moszkvában, Varsóban és Bukarestben is.

A kritikusokkal együtt a jómódú polgárság is kegyeibe fogadta a mestert, úgyhogy akkortájt nem voltak értékesítési gondjai. Ő - sok más, neves művésszel ellentétben - nem szorult arra, hogy kereső foglalkozást vállaljon; tisztességesen megélt a képeiből. Igaz, vagyont nem gyűjtött; szerény kétszobás otthona még műtermül is szolgált, de ez illett puritán életéhez.

1883-ban Gyomán született. A gimnáziumot Békéscsabán végezte el, s már érettségi előtt komolyan kezdett foglalkozni a festészettel. Első modellje 1902-ben Gyóni Géza (a tragikus sorsú költő), Vidovszky osztálytársa volt. Ezt a képet a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum őrzi. Első tájképe Gyomán született 1905-ben, ez magántulajdonban vészelte át a két háborút.

Rajztanári oklevelének megszerzése után művészi képzésben részesült, s olyan mestere volt, mint Ferenczy Károly, Székely Bertalan. Már 1905-ben elfogadták egy festményét a Nemzeti Szalon kiállítására. Azt mondhatjuk, hogy ettől kezdve folyamatosan szerepel a kiállítók között. 1908-ban ösztöndíjjal Párizsban, majd Münchenben folytathat tanulmányokat. Első, önálló kiállítására már 1909-ben sor került Békéscsabán, amelyen 30 képével jelent meg. Említést érdemel az 1911. évi sikeres aradi kiállítása. "Különösen impresszionista dolgaiban erős Vidovszky. Képei színes, levegős, hangulatos, poétikus dolgok" - olvashatjuk az Arad és Vidéke hasábjain.

Jelentős esemény életében az, hogy 1912-ben a szolnoki művésztelep törzstagjává választották. Innen járt festői útjaira, örökítette meg az Alföld jellegzetes tájait (A Pityó Szolnokon - MNG). Ha az időjárás nem kedvez a szabadban végzendő munkának, akkor fölkeresi a kúriákat; ilyenkor születtek emlékezetes enteriőrjei, melyek közül egyet 1914-ben "őfelsége, a király vásárolt meg" - olvashatjuk a lapokban.



Vidovszky Béla: A mesóci kastélyból, 1932

Még ebben az évben Wahrmann-díjjal tüntetik ki.

A háborús években hadifestőként tevékenykedik, számos alkotását vásárolja meg a Hadtörténeti Múzeum. Legnagyobb vászna is front-kép: Doberdó, 160x290 cm. Ez a kép a művész gyomaendrődi állandó kiállításán látható.

1920-ban alapító tagja lesz a Szinyei Merse Pál Társaságnak. Dr. Lázár Béla írja róla 1922-ben: "Határozott és biztos formatudása átcsillog színeinek nemes veretén".

A 20-as, 30-as évek sikerekkel vannak tele.

Súlyos csapást a II. világháború mért Vidovszkyra: a szolnoki művésztelepre menekített képei elpusztultak. De romokban hevert az ország is, évekig nem volt piacuk a képeknek. A kommunista hatalomátvétel után pedig "persona non grata" lett a rendszer számára - kölcsönösen megvetették egymást.

Jó időre sikerült Vidovszkyt víz alá nyomni, de 1961-ben olyan nagyszabású kiállítást rendeztek számára a Csók Galériában, amiről már nem is lehetett hallgatni. Még a kommunista Népszabadság kritikusa is áradozik: "V. B. rokonszenvesen őszinte művészi munkásságának a legutóbbi hat évben született eredményeit mutatja be. Vidovszky mindenekelőtt gyönyörködtetni akar. Tájain, városképein, csendéletein és enteriőrjein a romantikusan szép festői motívumokat dolgozza fel. Művészetében a motívumé a döntő szó, a természet finom hangulataié, a helyesen mérlegelt és érzékelt színeké, tónusoké és formáké." S folytatódik ez még hosszú sorokon át.

A jelentős társadalmi esemény értékét még növeli az, hogy Pátzay Pál elkészítette mellszobrát, s képmásával emlékplakett is készül róla. Még öt évet kell várnia, amikor megkapja a Munka Érdemrend arany fokozatát. Ekkor már 83 éves.

Ezek az események pár napig foglalkoztatják a sajtót, de a csend továbbra is bántó. Vidovszky kedvelőinek mégis olyan nagy a táboruk, hogy értékesítési gondjai nincsenek.

1971-ig rendszeresen fest, a nyarakat Visegrádon tölti munkával. 1973-ban Budapesten halt meg.

1978-ban Vidovszky tisztelői, barátai összefogtak, s megalapították a Vidovszky Béla Baráti Kört. A cél az volt, hogy felkutassák alkotásait, megismerkedjenek a művész életével és munkásságával, feldolgozzák a róla szóló sajtót; cikkeket, levelezőlap reprodukciókat jelentessenek meg. A kerületi Tanács nem jó szemmel nézte ezt a "szerveződést", ezért a Kör hamarosan beolvadt a Művészetbarátok Egyesületébe, ahol jelenleg Vidovszky Béla Emlékbizottságként tevékenykedik.

A művész születésének centenáriumi évében az Egyesület, illetőleg az Emlékbizottság látta el a sajtót cikkekkel, gondoskodott kiállítások rendezéséről, (Székesfehérvárott, Békéscsabán, Gyulán, Gyomaendrődön és Szolnokon volt emlékezetes tárlat Vidovszky alkotásaiból). Szorgalmazta azt is, hogy legyen a mester állandó kiállítása szülőhelyén, ami hamarosan meg is valósult, s adományokból tucatnyi kép gyűlt össze. Ezek főleg a művész életútjának első feléből származnak, s van közöttük portré, tájkép, enteriőr is, így ez a néhány kép is alkalmas arra, hogy ízelítőt adjon Vidovszky munkásságából. A képek hamarosan méltóbb helyre kerülnek, mert időközben engedély született egy múzeumi létesítmény számára "Vidovszky Béla helytörténeti gyűjtemény" címmel.

A Magyar Nemzeti Galéria azonban méltánytalanul bánik azzal a 20 festménnyel, amely a tulajdonában van. E Vidovszky alkotásokból egyet sem tettek ki a XX. század magyar művészetét bemutató állandó kiállításukra. Reméljük, hogy a rendszerváltozás ott is meghozza a szemléletváltást, és Vidovszky a helyére kerül.

Láng Miklós

VIDOVSZKY Béla

VIDOVSZKY LÁSZLÓ

KESERÜ ILONA

SZIMULTÁN

képösszeállítás

VIDOVSZKY LÁSZLÓ

SZIMULTÁN

című kompozíciója

a vernisszázs alkalmából, 18 órakor kerül bemutatásra

1992. december 1-től 20-ig, hétfő kivételével 14-18 óráig

Bartók 32 Galéria — 1111 Bartók Béla út 32. Tel.: 186-9038

A kiállított képek jegyzéke

1. Catániai tengerpart (1962. 57 x 67 cm)
2. Csabai Garai utca (1945. 39 x 49 cm)
3. Csendélet jácintokkal (69 x 55 cm)
4. Délszaki táj (40 x 50 cm)
5. Dombos táj (75 x 100 cm)
6. Duino vára (1918. 80 x 100 cm)
7. Fiatalkori önarckép (122 x 91 cm)
8. Gyomai tanyasor (1905. 41 x 59 cm)
9. Halászbárka a Tiszán (1923. 70 x 90 cm)
10. Kastélybelső (1941. 55 x 70 cm)
11. Kertben (94 x 110 cm)
12. Két templom Csabán (1948. 65 x 80 cm)
13. Kilátás a kertre (80 x 65 cm)
14. Kilátás a kolozsvári Mátyás király szoborra (1942. 55 x 69 cm)
15. Kolozsvári Farkas utcai templom (54 x 69 cm)
16. Műterem ablak havas fákkal (1967. 82 x 68 cm)
17. Orgona csendélet (58 x 71 cm)
18. Önarckép (1952. 80 x 65 cm)
19. Öreg ház Dubrovnikban (1934. 40 x 50 cm)
20. Sümegi várromok (51 x 62 cm)
21. Szoba Napóleon képpel (1943. 70 x 90 cm)
22. Szoba páncéllal (45 x 61 cm)
23. Szobabelső sárga ruhás hölggyel (54 x 63 cm)
24. Szüleim a gyomai kertben (1909. 140 x 120 cm)
25. Szüleim levelet olvasnak (1920. 85 x 104 cm)
26. Velencei árkádok (1959. 40 x 50 cm)
27. Velencei San Moise templom (1961. 50 x 60 cm)
28. Veranda Visegrádon (1969. 60 x 80 cm)
29. Zagyva-híd (50 x 65 cm)

Vidovszky Béla
emlékkiállítás

a művész születésének 115. és halálának 25. évfordulója alkalmából a Bank Centerben (Budapest, V. kerület, Szabadság tér 7.)

1998. szeptember 26 – október 16.

A kiállítást megnyitja:

Virág Judit
művészettörténész

BANK CENTER
GALÉRIA



Fiatalkori önarckép

Vidovszky Béla
(1883 – 1973.)

VIDOVSZKY BELA

„Joggal vallhatom magam Békés megyeinek, hiszen gyermekkorom, ifjúságom Gyomán – ahol születtem -, Szarvason és Békéscsabán – ahol középiskolai tanulmányaimat végeztem – telt el" – vallotta magáról Vidovszky Béla 1971-ben.



Csendélet jácintokkal

Igaz, hogy az érettségi után elkerült e tájról, az első művészi indítékot mégis Békéscsaba adta. 1902-ben, mint nyolcadikos nagydiák, itt festette meg barátja, a tragikus sorsú költő: Gyóni Géza portréját. Innen, a Viharsarokból indult a fővárosba, ahol Edvi Illés Aladár, majd Ferenczy Károly tanítványaként végzett művészeti stúdiumokat.

A művész első külföldi útja Münchenbe, illetve Párizsba vezetett. Hazatérve szülőföldjén, Gyomán és Békéscsabán tölt hosszabb időt. Ezernyi ecset alá kívánkozó témával várja az Alföld, a Körösök vidéke, s a fiatal művész már ekkor vonzódik a tájképekhez.

Békéscsaba kínálja az első bemutatkozási lehetőséget, 1909-ben a városháza nagytermében harminc festménye kerül kiállításra. A siker, az elismerés sem maradt el, s talán ez is hozzájárult ahhoz, hogy meghívták a szolnoki művésztelep tagjai közé. Ettől kezdve évről évre Szolnok és környéke lesz néhány hónapig otthona.

Az első világháború alatt hosszabb ideig Olaszországban dolgozott mint „hadifestő". Az 1920-30-as években Svájc, Dalmácia, Olaszország városaiban kedvére hódolhat egyik legkedvesebb műfajának, a tájképfestészetnek. A művész finom színekkel, realisztikus eszközökkel ábrázol tereket, műemlékeket, kastélyokat éppúgy, mint kis falusi házakat, tájakat.



Kilátás a kertre

Másik kedvenc műfaja: az interieur. Ebben is változatosság jellemzi. Elegáns polgári szobabelsők váltakoznak templom-, kastély- és udvarrészletekkel. Sok színnel, finom fény- és árnyékhatásokkal teremt hangulatot, ugyanakkor mindig a realitások talaján marad. A művész lírai lelkületét ezek a festmények tükrözik leginkább. Mindent pontosan megfigyel, a legapróbb részletig kidolgoz, arra törekszik, hogy „valósággá rögzítse a látványt".

Ezekkel a képekkel magas rangot vívott ki magának Vidovszky Béla a műfaj kedvelői között. Az elismerés sem késett: művészeti díjakat nyert és több sikeres kiállítást rendezett a fővárosban.



Catániai tengerpart

A második világháborút követően ismét a tájképfestészet kerül előtérbe. Sümegen, a Dunakanyarban, a Balatonnál, Olaszországban születnek remek képei. Ennek a korszaknak a termését 1961-ben a Csók István Galériában láthatta a nagyközönség.[1]

Több magángyűjtemény mellett a Nemzeti Galéria, a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum és a gyomaendrődi Vidovszky Béla Helytörténeti Gyűjtemény őrzi műveit.

[1] dr. Papp János: Látogatóban Vidovszky Béla festőművésznél c. cikke alapján (Békési Élet, 1971. évi 1. sz.)

VIDOVSZKY BÉLA
(1883–1973)

Vidovszky Béla festőművész Gyomán született Vidovszky Ferenc főjegyző második gyermekeként. Rajztanári diplomát szerzett, majd a Képzőművészeti Főiskolán Ferenczy Károly-tanítvány lett. Tudását később Münchenben, Párizsban és Olaszországban gyarapította.

A húszas, harmincas években elismert festő, a szolnoki művésztelep törzstagja, a Szinyei Társaság titkára. A Magyar Nemzeti Galéria húsz képét őrzi, az Országházat öt vászna díszíti.

1961-ben a Csók István Galériában megrendezik gyűjteményes kiállítását, 1966-ban pedig a Munka Érdemrend arany fokozatával tüntetik ki az idős mestert.

Hosszú és termékeny élete előtt kívánunk tisztelegni kiállításunkkal.

A Vidovszky Béla Helytörténeti Gyűjtemény
Városi Képtár
tisztelettel meghívja Önt
a névadó születésének 115.,
halálának 25. évfordulója alkalmából
rendezendő

VIDOVSZKY BÉLA
emlékkiállítás

1998. szeptember 3-án 16 órakor
tartandó megnyitójára
Rendezte és megnyitja: BANNER ZOLTÁN
művészettörténész

Megtekinthető: szeptember 22-ig

HELYSZÍN:
Gyomaendrőd, Kossuth Lajos u. 11.
Tel.: 66/283-524

KIÁLLÍTÁSUNKAT
A NEMZETI KULTURÁLIS ALAP TÁMOGATTA

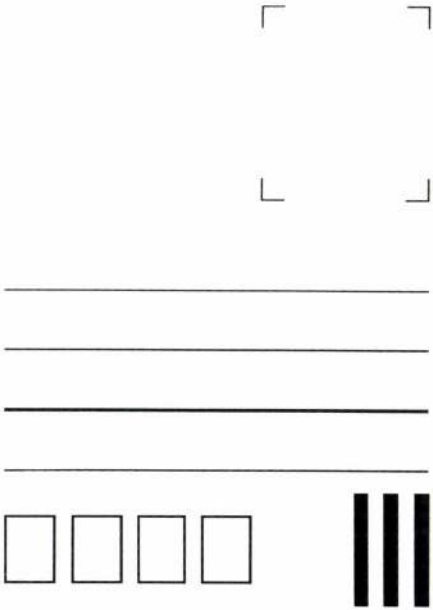
VIDOVSZKY BÉLA

Gyomai Kner Nyomda Rt.

MEGHÍVÓ



VIDOVSZKY BÉLA:
Esti tea



Megjelent Vidovszky Béla halálának 25. évfordulójára 1998-ban
Készítette: Gyomai Kner Nyomda Rt.

Fotó: nagy Z.

Vidovszky Béla Helytört. Gyújt.
Gyomaendrőd, Kossuth Lajos u. 11.

jár és meg tetszik nézni. Csak az a nehézség, amit kénytelen vagyok Önök felé jelenteni, hogy a kápolna a továbbiakban nem lehet egyben kultúrterem és befogadója a Művészetbarátok esti összejöveteleinek. Nagyon remélem, hogy a dolgok gyorsabban mennek majd és a házat egészében megkapjuk. Ha így lett volna máris, akkor a ház klubterme továbbra is vendégül láthatná Önöket, amit örömmel és szívből kívánnánk.

Fájó szívvel írtam ezeket a sorokat, bízva abban,, hogy nehezen kibontakozó életünk küzdelmeit meg tetszenek érteni. Nagyon remélem, hogy sikerül hamarosan az itteni teremnél nagyobbat és megfelelőbbet találniok, hiszen már Önök számára is kicsinynek bizonyult.

További sok szép munkát, együttes előrehaladást és bensőséges ünnepléseket kívánok kedves Mindannyiuknak. A jó Isten áldja meg kedves Mindannyiukat, hogy a Belőle fakadó örök szépséget továbbra is, minél szélesebb körben továbbíthassák. Ehhez kívánok jó egészséget és sok örömet! Tisztelettel, szeretettel köszöntöm Kedves Titkár Urat és a Művészetbarátok Egyesületét

Budapest, 1991. szeptember 10.

Nagy Pál Mária Consummata
ált. főnöknő

A Vidovszky Emlékbizottságról

Az elmúlt évtizedek nem kedveztek azoknak a képzőművészeknek, akik nem vállalták a szocreál és egyéb zavaros izmusok művelését. Márpedig Vidovszky Béla nem hódolt be, megmaradt a maga járta úton: megragadni és megörökíteni a szépséget. Vidovszky mellőzése különösen akkor nyilvánult meg bántóan, amikor 90. évében 1973-ban elhunyt. Csak egy példa erre. Elkészült a Magyar Nemzeti Galéria reprezentatív kiállítása, amely hivatott volt (lenne) a XX. század magyar képzőművészetének bemutatására. Erről a kiállításról kihagyták Vidovszkyt, aki – különösen a két világháború közötti időszak – egyik meghatározó művésze volt.

1973-ban Vidovszky tisztelői elhatározták, hogy felelevenítik a jeles festőművész emlékét, megalakították a Vidovszky Béla Baráti Kört, s hozzáláttak a művész életének és munkásságának felkutatásához, alkotásainak nyilvántartásba vételéhez. A tanácsi szervek felszámoltatták a kört. Tagjait azonban nem lehetett eltántorítani kitűzött céljuktól, megtalálták a módját annak, hogy munkájukat folytassák, csatlakoztak a Budapesti Művészetbarátok Egyesületéhez, ennek keretén belül kialakították a Vidovszky Béla Emlékbizottságot. A munka így még nagyobb lendületet kapott. Előkerült a művész munkanaplója, s ennek segítségével sikerült több száz festménynek a nyomára bukkanni. Kiderült, hogy a Nemzeti Galéria pincéjében is lapul húsz remekműve, öt vászna az Országház falait díszíti, tucatnyi képe van a Honvédelmi Minisztériumhoz tartozó intézményekben, számos más közületnél és természetesen magánszemélyeknél is.

Az emlékbizottság első kézzel fogható eredménye az a negyven képpel illusztrált Vidovszky-bibliográfia lett, amely a mester születésének centenáriumára 1983-ban jelent meg (s mielőtt üzleti forgalomba került volna, addigra el is fogyott). Ugyanezen évben a főváros VI. kerületi Tanácsa emléktáblát helyezett el a művész egykori lakóházának falán (Munkácsy M. u. 27.) – melyet azóta is évente megkoszorúzunk –, s a szolnoki művésztelepen felállították Pátzay Pál készítette mellszobrát. Sor került több emlékezetes kiállításra is, majd 1993-ban Gyomaendrődön állandó tárlata nyílt.

Magyar Nemzeti Galéria
Csorba Géza főigazgatóhelyettesnek, Budapest

Tárgy: A XX. század magyar festészetének kiállítása

Azzal a kéréssel fordulunk a rendezőséghez, hogy a kiállítás képanyagát Vidovszky Béla festőművész alkotásaival kiegészíteni szíveskedjenek.

Vidovszkyt nem kell bemutatnunk, hiszen a Magyar Nemzeti Galéria 20 képét őrzi. Ismeretes, hogy a mester századunk egyik legnépszerűbb alkotóművésze volt, akinek képei minden jelentős haza kiállításon szerepeltek, sőt, számtalanszor reprezentálták a magyar művészetet külföldön is (Oslo, Stockholm, Brüsszel, London, Párizs, Berlin, Drezda, Bécs, Velence, Varsó, Moszkva, Belgrád, Bukarest – hogy csak a legjelentősebbeket említsük). Gerevich Tibor szerint Európa legjobb enteriőristája. A. Tyihomirov meg egyenesen "a magyar nép" figyelmébe ajánlja a művész alkotásait.

Pátzay Pál elkészítette mellszobrát, amelyet a szolnoki művésztelepen állítottak föl; többfelé neveztek el róla utcát; egykori lakóháza falára emléktábla került; a napokban nyílt állandó kiállítása szülőhelyén – mindez a megbecsülés jele, ami alátámasztja kérésünket. Úgy véljük, hogy csakis tévedésből maradhatott ki Vidovszky a századunk festészetét bemutató kiállításról, amely nélküle így nem is teljes. S kimaradt a könyvből is, amely a kiállítás anyaga alapján készült.

Amikor javasoljuk a kiállítás kiegészítését Vidovszky képpel, egyben kérjük, hogy az említett könyv további kiadásaiban is szerepeljenek Vidovszky adatai.

Budapest, 1986. október 31.

Tisztelettel:
Geröly Tibor főtitkár és
Láng Miklós az Emlékbizottság vezetője

Geröly Tibor
főtitkárnak

Tisztelt Geröly Tibor!

A Vidovszky Béla Emlékbizottság vezetőjével, Láng Miklóssal együtt hozzám intézett levelükre válaszolva az alábbiak szerint szeretném tájékoztatni Önöket kiállításunkról.

A MNG XX. századi állandó kiállítását a Galéria szakembereiből és külső szakértőkből álló rendező bizottság készítette elő. Tekintettel a rendelkezésre álló óriási anyagra, a művészek és művek körének kialakítását természetesen hosszas viták előzték meg, de általánosan elfogadott elv volt, hogy az adott kiállítási tér viszonylag szűk keretei között csak azokat a mestereket lehet szerepeltetni, akik a legkarakterisztikusabban képviselik XX. századi művészetünk fő fejlődési tendenciáit. Ily módon valóban számos olyan művész hiányzik ebből a kiállításból, akiknek életműve egyébként a korszak művészeti értékei közé tartozik.

A Nemzeti Galéria, folyamatos kiállítási terveinek keretében, időről-időre a raktárban őrzött műveket is igyekszik megismertetni a közönséggel, reméljük, hogy a jövőben alkalmunk lesz Vidovszky Béla műveinek kiállítására is.

Javaslatukat köszönjük és szempontjaink szíves méltányolását kérjük.

Budapest, 1986. december 8.

Csorba Géza
A Magyar Nemzeti Galéria főigazgatóhelyettese

PROGRAMOK

Május 3-án, hétfőn 17 órakor a Nagy Balogh János kiállítóteremben (XIX. Templom tér) **Pogány László** festményeinek tárlatát Fenyves Mária Annunziáta nyitja meg. A kiálltás június 5-ig tekinthető meg.

Május 4-én, kedden 17.30 órakor a Rátkai Márton Klubban (VII. Városligeti fasor 38.) **Kroó András: Én Rippl-Rónai József** című film vetítése. 19 órakor **Kőhegyi Gyula** kiállítását Király Zoltán író, műfordító nyitja meg. Közreműködik Sellei Zoltán előadóművész. A kiállítás megnyitása után beszélgetés Kroó Andrással, Kőhegyi Gyulával és **Ostoros Ágnessel**, a film vágójával. Közös rendezvény a Rátkai Klubbal és a Somogyiak Baráti Körével. Házigazda: **Simon László.**

Május 5-én, szerdán 17.30 órakor a Magyar Nyelvi Intézetben (XI. Zsombolyai utca 3.) **Varázsos éj címmel zenés randevú**. Közreműködik Adrigán Judit, Bauer Andrea, Bánfi András, Faragó Izabella, Füsti Molnár Béla, Révi Tamás és Szomszéd Ildikó. A zongoránál: Bárkányi Éva.

Május 10-én, hétfőn 17.30 órakor a Művészetbarátok Galériájában (VII. István utca 42.) **Eszteró Margit Rozália** fekete-fehér elektrografikáiból nyílik kiállítás. A tárlatot Geröly Tibor nyitja meg. Megtekinthető június 4-ig, hétfőtől péntekig 14-18 óráig. A kiállítást Giday Orsolya rendezi.

Május 12-én, szerdán 17.30 órakor a Magyar Nyelvi Intézetben (XI. Zsombolyai utca 3.) **Ars poetikám és egyéb hiábavalóságok**. Kötetlen beszélgetés **Töreky Ferenc** grafikusművésszel.

Május 14-én, pénteken 16.30 órakor a **Szombathelyi Képtárban Tapasztalatok és tanulságok** címmel baráti találkozó a város kulturális életének és a Művészetbarátok Egyesületének képviselőivel. A kerekasztal beszélgetést dr. Gonda György vezeti.

Május 17-én, hétfőn 17.30 órakor a **Magyarok Házában** (V. Semmelweis utca 1-3.) **Pintér Éva** (Mosonmagyaróvár) kiállításának megnyitása. A vendégeket köszönti **Medvigy Endre** irodalomkutató, a Szent László Akadémia dékánja. A tárlatot Geröly Tibor nyitja meg, melyet május 30-ig naponta 10-18 óra között tekinthetnek meg az érdeklődők. A Máltai Szeretetszolgálat Mosonmagyaróvári csoportjával közös rendezvény.

Május 19-én, szerdán 17.30 órakor a Magyar Nyelvi Intézetben (XI. Zsombolyai u. 3.) **Imre herceg nászéjszakája** címmel **Désaknai Mária** szerzői estje. Regény és novella részletek, versek, zene. Előadók Németh Sándor, Sarkady Mária és Lipcsey Edit énekművész. A zongoránál Kovács Botond. Házigazda Nagy Ferenc.

Május 20-án, csütörtökön 17.30 órakor a Gutenberg Galériában (VIII. Kölcsey u. 2.) **Csillagné Lőrincz Zsuzsa** festményeinek tárlatát P. Horváth László író nyitja meg. A kiállítás június 1-jéig tekinthető meg.

Május 26-án, szerdán 17.30 órakora a Magyar Nyelvi Intézetben (XI. Zsombolyai u. 3.) **Takács Tibor: 101 szonett** és **Székely Szabolcs: Sánta sólyom** című könyvek bemutatója. Házigazda Gergely Mihály.

Június 2-án, szerdán 17.30 órakor a Magyar Nyelvi Intézetben (XI. Zsombolyai utca 3.) **A pillanat partján** címmel **Pető Kovács Júlia** szerzői estje.

Június 7-én, hétfőn 17.30 órakor a Művészetbarátok Galériájában (VII. István utca 42.) **Visi István** (Répcevis) kiállítása nyílik, melyet július 2-ig láthatnak az érdeklődők.

Június 8-án, kedden 17 órakor a Nagy Balogh János kiállítóteremben (XIX. Templom tér) **Tábori Zsuzsánna** D. a. festményeinek tárlatát Geröly Tibor nyitja meg. A kiállítás július 2-ig tekinthetik meg.

Június 9-én, szerdán 17.30 órakor a Magyar Nyelvi Intézetben (XI. Zsombolyai utca 3.) **Miről hallanék szívesen a következő évadban? Programajánló beszélgetés.** Vezeti Geröly Tibor.

Június 15-én, kedden 17 órakor a **Csepeli Munkásotthon** könyvtárában **köszöntjük a 75. éves Csepeli Szabó Bélát**. Erre az alkalomra mejelent **Életszomj** című kötetét **Baranyi Ferenc** mutatja be. Közreműködik **Vajda János** színművész. A szerző kötetét dedikálja. Házigazda Dóra Béláné.

Július 3-án, szombaton baráti találkozó **Heil Edit Surányi kertjében** (Jegenye utca 12.) Közlekedés: Az Árpád-híd pesti oldaláról 8.15 órakor a (8-as kocsiállásról) induló autóbusszal – Surányban a Galamb utcánál kell leszállni – vagy Szentendrétől a központi autóbuszpályaudvar 3-as kocsiállásáról 8.05-kor vagy 8.45-kor induló autóbusszal. **Szabadtéri kiállítás** (a találkozóra érkező alkotók magukkal hozott képeiből, szobraiból), emlékezés Béres Ferenc. Humoros vetélkedő, jó hangulat és remélhetőleg napfényes idő vár a Surányba érkezőkre.

Július 5-én, hétfőn 17.30 órakor kiállítás nyílik a Művészetbarátok Galériájában. (VII. István u. 42.)

Július 6-án, kedden 17 órakor kiállítás nyílik a Nagy Balogh János kiállítóteremben. (XIX. Templom tér)



Darvasi László rajza

Július 12-18-ig Képzőművészeti Alkotótábor a Lakiteleki Népfőiskolán. A tábort Szabó Tamásné és Geröly Tibor vezeti.

Augusztus 2-án, hétfőn 17.30 órakor a Művészetbarátok Galériájában (VII. István u. 42.) kiállítási megnyitó.

Augusztus 3-án, kedden 17 órakor a Nagy Balogh János kiállítóteremben (XIX. Templom tér) kiállítási megnyitó.

Augusztus 8-16-ig Képzőművészeti Alkotótábor Mosdóson. A tábort vezeti Ferencziné Bachó Zsuzsanna. – Augusztus 14-én és 15-én falunapi közös program.

Gyászhírek

Dancsházy Nagy Márton életének 75. évében elhunyt.

*

Sas Komarniki Komarnicki Gábor 77., Csillag Pálné Éva 75. életévében meghalt. Emléküket kegyelettel megőrizzük.

Ügyelet

Geröly Tibor június 7-én és július 5-én 16-17 óráig.
Tárkányi Imre május 27-én és július 29-én 16-17 óráig. .
T. Lukács Ágnes május 7-én, június 11-én, július 12-én és augusztus 30-án 16-17 óráig.

MŰVÉSZET ÉS BARÁTAI

A Művészetbarátok Egyesületének lapja

Megjelenik minden páratlan hónapban július kivételével.
Készült a Művészet és Barátai Alapítvány támogatásával.

ISSN 1217-1409

Felelős kiadó:
GERÖLY TIBOR

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VII., István u. 42.
Postacím: 1388 Bp. Pf. 60, Telefon: 322-6926
Szerkesztőségi órák azonosak a programunkban közölt ügyeletek idejével.

Készült 1400 példányban
a BIRÓ family Kft Nyomdaüzemében.
Felelős vezető: Biró Endre ügyvezető igazgató

„Minden élet egy központból sarjad,
belülről árad kifelé.

...

Az a fontos, hogy érezz, szeress,
remélj, remegj, élj!
Elsősorban Ember légy,
s csak azután Művész!"

(Auguste Rodin: Testamentum)

A Vidovszky Béla Helytörténeti Gyűjtemény
– Városi Képtár –
tisztelettel meghívja Önt

EMBER ÉS MŰVÉSZ

címmel újjárendezett állandó kiállításának
1999. szept. 30-án 16 órakor tartandó
megnyitójára

MEGTEKINTHETŐK:

VIDOVSZKY BÉLA és CORINI MARGIT
festményei és emlékei

ILLÉSSY PÉTER grafikái

PÁSZTOR JÁNOS szobrai

(A tíz darab Pásztor alkotás a Magyar Nemzeti Galéria letéte)

RENDEZTE ÉS MEGNYITJA:

BANNER ZOLTÁN művészettörténész

A belépés ingyenes, de a Képtár katalógusának elkészítéséhez adományokat elfogadunk! KÖSZÖNJÜK!

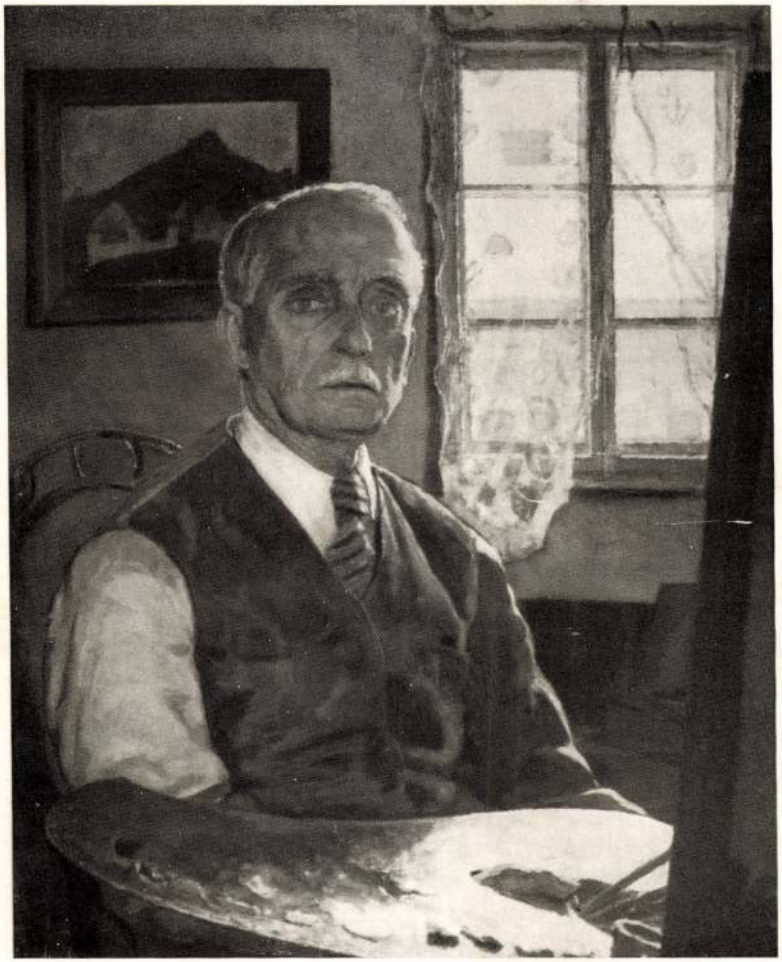
VIDOVSZKY BÉLA

VIDOVSZKY BÉLA HELYTÖRTÉNETI GYŰJTEMÉNY
– Városi Képtár –
5500 Gyomaendrőd, Kossuth u. 11.
Tel.: 66/386-777

Gyomai Kner Nyomda Rt.

MEGHÍVÓ

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA



VIDOVSZKY BÉLA

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

1961 MÁRCIUS 24—ÁPRILIS 9

ÖNARCKÉP (címlapon)

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA

VIDOVSZKY BÉLA

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSA

1961 MÁRCIUS 24 — ÁPRILIS 9

A FOTÓKAT KÉSZÍTETTÉK:

PETRÁS ISTVÁN

SCHMIDT NÁNDOR

ZILAHI ISTVÁN

VIDOVSZKY BÉLA

1.

1958-ban, hetvenötödik születésnapján jogosan mondta Vidovszky Béla egy hetilapnak adott nyilatkozatában: „. . . Hetvenöt év nem teher. Úgy érzem, ma is az vagyok, aki voltam. Nem lettem hűtlen művészi hitvallásomhoz: azt festem, amit érzek. Az alkotáshoz való kedvem pedig legalább annyi, mint volt, amikor életem első olajképét festettem *Gyóni* Gézáról". Ma, idestova, három év múltán ugyanezt ismételhetné. Az idő valóban alig fog testén-lelkén. Arca szinte ernyedetlen vonásaiból, szemének éles, de nyugodt pillantásából, szelíd, humorrahajló mosolyából, kézmozdulatainak egyenletesen friss, sosem kapkodó lendületéből, tartásának, járásmódjának enyhén katonás szabályosságából beszédesen kiviláglik, hogy élete sosem hánykódott végletek között. Olyan perzselő szenvedélyek, amelyek szédült izgalomban tartják az értelmet is, nem zaklatták. Nem ismerte a kétségbeesésnek és a szertelen csapongásnak dermesztő gyötrelmét és olykor a végtelenbe sikkadó mámorát sem. Életfelfogásának, érzelmeinek egyenletes hullámzása nem vert tarajos tajtékot. Ízig-vérig egészséges realista alkat. A talajtalan metafizikai töprengést elhessegette magától, a szemmel tapintható földi szépség, a természeti látvány közvetlen érzéki gyönyörűsége, érzelmi tartalma és a zene anyagtalan káprázata élteti művészetét is. Sugárzik róla szerény, megnyerő egyéniségének legrokonszenvesebb vonása, az életszeretet és az alkotó kedv. Társas lény s minthogy riadalom nélkül gyö-

nyörködik az életben, másokat is gyönyörködtetni akar. Szerelmes odaadással merül a természetbe és életet lehel az élettelen tárgyakba. Élvezi, átéli a motívum „hangulatát" s belevegyíti a maga tiszta, megelégedett érzéseit. A gyönyörködő élvezet teremti meg benne a képépítés belső törvényeit, igazító ritmusát. Emberi és művészi magatartása között nincs különbség. A derék, megbízható, emberséges ember művészete is derekas, megnyugtató és felemelő. Egyenesen haladt a maga útján, nem kacsintgatott jobbrabalra, idegen isteneket nem imádott, hitt művészi meggyőződése igazában és számítás nélkül hintette közénk képes kincseit. Az ilyen művész rendesen kevesebb babért arat, mint amennyi megilletné. Mélyen igaz *Pátzay* Pál okos megjegyzése: „Ma már úgy látjuk, hogy Vidovszky Béla művészi jelentősége nagyobb annál, mint régebben hittük".

2.

Aránylag keveset érintkezhetett vele, legtöbbet mégis *Ferenczy* Károlytól tanult. Örök fájdalma azonban, hogy Nagybánya élménye kiesett életéből, helyesebben szólva Nagybánya művészi és etikai légköre csak közvetve hathatott rá. Alaposan tanulmányozta *Réti* István intérieurjeit. Kompozíciójuk, színeik melegsége vissza-vissza süt Vidovszky nem egy régebbi képén. Haszonnal másolta le *Csók* István „Úrvacsorá"-ját is és sok tanulságot merített belőle. Az ellentétek vonzási törvénye alapján múzeumi bolyongásai közben először az olasz primitívek ejtették meg, aztán *Rembrandt*-ot zárta szívébe, végül pedig *Velazquez* káprázatos emberábrázoló realizmusa bűvölte el. Ezek azonban csak eszményi magasságból és távlatból borultak művészi élete fölé, festészetének igazi biztatást, irányítást a nagy plein air festők, az impresszionisták adtak. Az ő világukra épült Vidovszky művészete is. A tiszta, világos színek szeretete, a fény oldó-kötő hatalma egész művészi pályáján végigkíséri. Ő azonban halkabb húrokat penget, tárgyiasabb, jobban kötődik a természethez. Portyázó fantázia helyett művelt ízlés, kitűnő mesterségi tudás, körültekintő képrendező értelem zendíti festményeit kellemes hangra. A kifejezés ereje nem az egyes

színek rivalgó versenyében rejlik, hanem egymáshoz való helyes viszonyításában. Vidovszky Bélát pontos megfigyelő képesség jellemzi. Kapva-kap a jelenség legapróbb vonásain is. Úgy érzi, hogy a művészet belső életünk felfigyelése a szépre. Valóságából kiforgatni, feldúlni, szertelenné ajzani a természet, a tárgyak szépségét, — hamisítás. Arra törekszik tehát, hogy művészi eszközeinek bőségével vásznán egyszerivé, különálló valósággá rögzítse a látványt.

Vidovszky Béla realizmusa lelki alkatából folyó realizmus. *Kárpáti* Aurél azt írta róla, hogy „mi sem áll tőle távolabb, mint a bizonytalan kalandkeresés... Jól ismeri művészete határait". Valóban hiányzik belőle minden alapjában véve romantikus fellengzés, a modern áramlatok sokszor csillogó izgágasága. Realizmusa megzavarhatatlan nyugalmából fakad és lényegében hagyományos, természetelvű alapokon nyugszik. Ez a szép, egyszerű nyugalom azonban nem mindig veszélytelen. Könnyen gúzsba köti a szárnyalni kész lendületet. Voltak Vidovszkynak olyan képei is, amelyeken egy-egy részleteinek aprólékos kidolgozásában pusztán mesterségi kedvteléssel időzött, mintegy öncélúan villogtatva festészeti tudásának fegyvereit. Aki annyira tisztában van a festészet nyelvtanával, mint Vidovszky Béla, a pontosság, a megbízhatóság kedvéért akaratlanul is egyhangúvá sorvasztja festői szókincsét. Néha szinte azt szeretnők, ha kissé dadogna, ha nem is nyelvtani, de legalább megbocsátható helyesírási hibákat követne el. A merev, lélektelen aprólékosság azonban csak kivételesen üti fel fejét.

Jajczay János 1935-ben írt szép és kimerítő tanulmányában helyesen jegyzi meg, hogy Vidovszky Béla művészetében nincsenek nagy ugrások, nincsenek tehát nagy visszaesések sem. Fejlődése — az első világháború nyomasztó légkörében készült jegyzetszerű festményeitől eltekintve — egyenletes. Erre célzott már 1913-ban *Szinyei Merse* Pál is, amikor ezt mondta Vidovszkynak: „Örömmel látom legújabb képeit, mert fejlődés van bennük. A fejlődés ugyan lassú, de ez a jó benne, mert a hirtelen ugrás mindig bajt jelent".

Ifjúkorában, amint maga is vallja, szabadabban, „bátrabban" dolgozott. Még nem ismert akadályt, még nem tudta, hogy milyen nehéz tudomány a festészet. Nagyméretű *plein air*-képeken dolgozott, kötetlenül dalolt, színei

gáttalanul robogtak egymásnak a lazább szerkezetű képterekben. Szolnok eleinte megtorpanást jelentett, s a művész csak a világháború válsága után nyerte vissza a maga egyéni, erősödő hangját. Ekkor virulnak ki ecsetje alatt a szolnoki, Szolnokkörnyéki, alföldi, dunántúli, felvidéki és olaszországi tájképek, valamint a megkapó szépségű polgári szobabelsők, meg a régi várak, kastélyok részletképei, interieurjei. Ezek a festmények, meg néhány kitűnő arcképe általánosan megbecsültté tették nevét.

3.

Mostani gyűjteményes kiállítása nem retrospektív természetű, tehát nem egész élete művének seregszemléje. A művész úgyszólván csak az utolsó három esztendő szerencsés és fiatalosan bő terméséből ad válogatott ízelítőt. Ezek a képek Vidovszky Béla legkedvesebb műfajának, a tájkép és interieur festészetnek érett értékei. Ünnepi pillanatok. Öröm a szemnek és a szívnek. Vidovszky mélyen átérzi a természetet, nem kapatos rajongással, hanem azzal a lelkesültséggel, amely művészi szempontból mérlegel és válogat. Nem idealizál, de ösztönösen csak hangulatos látványt ragad meg. Nem értelmi erőfeszítéssel, hanem érzékenységének, érzelmeinek rokonhangzásával, mértéktartó pátoszával lelkesíti át témáit. Vonalainak üde lendülete, a főszinek gazdaságos bújócskája, az árnyalatok észrevétlen hangsúlya szinte zenei hangzatokra emlékeztet. Ez a szín-zenei rendeződés átkölti, de nem fosztja meg érzékletes realitásuktól a motívumokat. A természet élete — *imago mundi* — emberivé, közvetlenné hasonul Vidovszky legjobb képein, közösködik velünk, a mi nyelvünkön beszél. Milyen mesteri a fák epedő arabeszkje (9.29.) a gyengéden remegő tompább tónusban, vagy a tavaszinyári ujjongás bővérű színezetében (8.26.). Micsoda művészi ökonómia van a balatoni kép (5.) pompás tagolásában és végtelenbe szökő távlatában! A „San Marco ködben" és a „Velence esőben" mélabús színeinek harmóniájával ragad meg. Friss városképek, szegletek, udvarok, terek, magyar olasz falvak, városkák Vidovszky „érzelmes utazásainak" festői dokumentumai.

Merengő lírai lelkületét tükrözik változatos intérieurjei is. Ezekben megáll az idő, időtlenné válik minden. A mai élet ideges lüktetése kívül reked. *Gerevich* Tibor a maga barokkos túlzásával azt hangsúlyozta, hogy Vidovszky Béla a mai Európa legkiválóbb intérieur-festője. Annyi kétségkívül igaz, hogy ennek a műfajnak művelői között magas rangja van. Kár, hogy a régi magyar vidéki kúriák, ódon várak, festői kastélyok, udvarházak megejtő hangulatát megejtő egyszerűséggel és mégis sziporkázó színvirtuózitással felidéző régibb intérieurjeiből egy sincs a kiállításon. Ezekben a képekben nincs semmi kulisszaszerű, anekdótaíz sincs bennük, ünnepi köntöst sem öltenek s mégis emberiesen ünnepélyesek. Finom anyagszerűségük, távlati hatásuk, festői előadásuk megvesztegető. Az újabb, mostani intérieurök szintén Vidovszky legszebb erényeivel ékeskednek.

Vidovszky Béla kiállítása mindenképpen méltó ehhez a nagyszerű művészhez. Ünnepi eseménye művészeti életünknek.

Oltványi Imre

FONTOSABB ADATOK

1883. július 2-án született Gyomán. Édesapja, V. Ferenc községi jegyző, Békéscsabán az ott inaskodó Munkácsy Mihálynak volt gyerekkori barátja. (M. M.: Emlékeim.)

1894-től 1902-ig Szarvason és Békéscsabán végezte el a gimnáziumot. — Egész fiatal korában hegedűművész szeretett volna lenni, a muzsikálásban azonban végleg megakadályozta az, hogy balkarját háromszor is eltörte. Az utolsó két évben Békéscsabán Gyóni Gézával lakott együtt a Gyóni által „Művész-Otthonnak" elnevezett Vidovszky-kamrában. (A fiatal „művészek" diákéveiről kedves képet rajzol egy volt iskolatársuk a Budapesti Hírlap 1924. okt. 26-i számában.) Rajzolgatni még Szarvason kezdett el az ottani rajztanító, „Lányi bácsi" biztatására. Békéscsabán már komolyabban foglalkozott rajzolással, festéssel és nyolcadikos korában, 1902-ben festette meg első arcképét Gyóni Gézáról.. Az érettségi után szülei csak azzal a feltétellel engedték fiukat festőnek, ha rajztanári oklevelet is szerez.

1902 őszén Budapesten beiratkozik rajztanárjelöltként a Mintarajziskolába. Tanárai Révész Imre és Edvi—Illés Aladár voltak.

1906-ban megszerezte a rajztanári oklevelet. Ekkor állami ösztöndíjjal „továbbképzős művésznövendék" lett. A második évben Egry József és V. B. közös műtermet kaptak, de nem sokat dolgoztak együtt. — Sok modellt festett. Itt ismerte meg Ferenczy Károlyt, akinek nemcsak művészete, hanem egyénisége is nagy hatást tett a fiatal V.-ra.

1908 őszén egy pár hetet Münchenben töltött, — a múzeumokat tanulmányozta. 1908 decemberétől

1909 nyaráig Párizsban tartózkodott. Délelőttönként a Louvre és a Luxemburg-múzeum kincseiben gyönyörködött s felfedező utakra járt a kiállítóhelyiségekben is. Délutánonként 5—7-ig a Grande Chaumiere iskolában rajzolt. Néhány képet festett a Szajnaparton. A Párizsban tartózkodó Kandó Lászlón és Vadász Miklóson kívül más magyar, vagy francia ismerőse nem akadt. — Az akkoriban nagy ellenzést kiváltott „Vadak" és kubisták mozgalma nem hatott rá.

1909 második felét és az 1910. évet Gyomán, Békéscsabán és Budapesten töltötte.

1911 nyarán Szlányi Lajos meghívására hónapokig a szolnoki művésztelepen dolgozott.

1912-ben a szolnoki művésztelep törzstagjává választották meg. Ettől kezdve évtizedeken át minden évben jó egy pár hónapot töltött Szolnokon. Itt és környékén (Szászbereken, Tiszavárkonyon stb.) festette legismertebb és legkedveltebb alföldi, Tiszaparti, Zagyvamenti tájképeit, amelyek országszerte ismertté tették nevét.

1913 májusában elnyeri az OMKT Wahrman-díját „Vacsora után" c. képével.

1914 tavaszán Herman Lipóttal és Klee Jánossal együtt Taorminába utazik. Egy hónapot töltenek ott és sokat festenek. Visszafelé Nápolyt, Rómát, Firenzét, Velencét látogatják meg.

1915-től 1918-ig katonáskodik, 1916-ban egy ideig hadifestő.

1918 őszén végleg Budapesten telepedik meg.

1920-ban a Szinyei Merse Pál Társaság alapító tagja.

1921-ben a Nemzeti Szalon Wolfner-díját kapja.

1923. és 1924. tavaszát Velencében tölti. Nagyon sok képet fest.

1924-ben Munkácsy-u. 27. sz. műtermébe költözik. Ott lakik mind a mai napig.

1925 nyarán hat hétre Párizsba utazik. Nagy művészi benyomásokkal tér haza.

1926. Olaszországi út: Settignano, Firenze, Marina di Carrara, Velence.

1934 őszén Dalmácia: Dubrovnik és környéke.

1938. Ismét Olaszország: Riva a Garda-tó mellett.

1939. Svájc: Luzern, Crans-sur-Sierre, Genf. Genfben a madridi Prado kincseinek kiállításán Velazquez bűvöli el.

1953 szeptemberében a „Hazánk új arca" című pályázaton „Komlói táj" c. festményével megnyeri az első díjat.

1958 augusztusától december végéig Genfben, Rómában, Velencében fest. A mostani kiállítás anyagának egy része ebből az időből való.

1959 augusztusától 1960 februárjáig Svájcban (Genf), Ausztriában (Burgenland: Fraknó), és Olaszországban (Róma, Velence) tartózkodik és sok tájképet, városi épületet stb. fest.

Tavasszal és ősszel sokat barangol szerteszét az országban is, 1913-tól kezdve. Festői tájakat, várakat, kastélyokat keres fel s legszebb intérieurjeit e helyeken festi: Berczel (1913., 1920., 1933.); Mosócz (1923—1939. szinte minden évben.) Nedecz (1933) Gárdony (1933); Eszterháza (1941); Kolozsvár (1942); Sárospatak (1942., 1943); Sümeg (1948., 1956., 1957); Keszthely (1949., 1950); Eger (1952); Dömös (1953); Komló (1953); Zsennye (1954); Visegrád (1954., 1955., 1956., 1957); Szigliget (1958., 1960); Tata (1960).

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSOK

1909 őszén Békéscsabán, a városháza nagytermében. 30 kép: avarészt Gyomán festett tájképek, alakos kompozíciók, arcképek és néhány Párizsban készült Szajnaparti festmény.

1911. Arad. Egy műkereskedő termében. 25—30 festmény: tájképek, arcképek, csendéletek.

1924. Békéscsabán a múzeum termeiben. 94 olajfestmény: magyar és olaszországi tájképek, aktok, intérieur-ök, arcképek.

1926 novemberében az Ernst-múzeumban rendezett csoportkiállításon vett részt, főleg olaszországi tájképeivel.

1933. jan.—febr. a Szépművészeti Kiállítások (Fränkel-Galéria) Mária Valéria-utcai helyiségeiben 47 festményt állít ki. — Ez volt a mostani kiállításig legnagyobb budapesti gyűjteményes kiállítása.

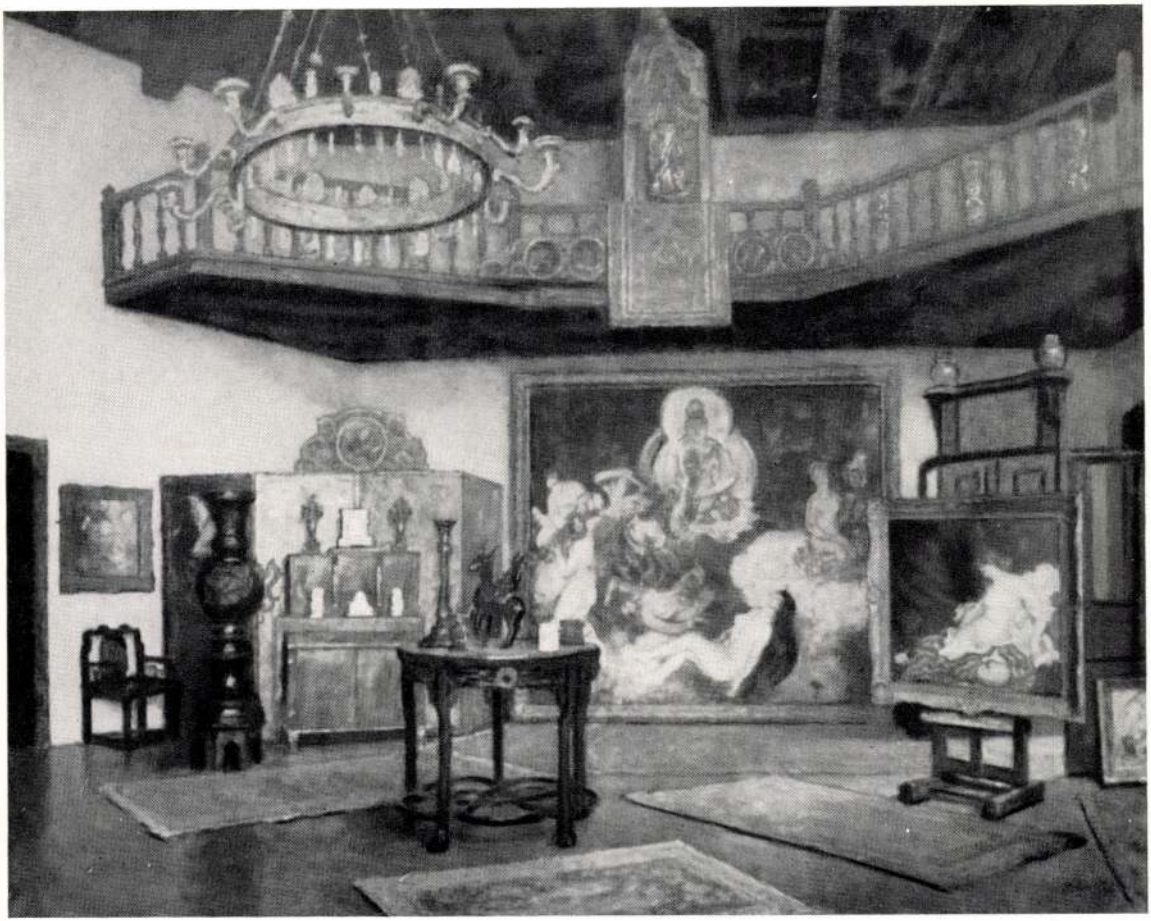
1938. okt. Békéscsabán az ottani Auróra-kör meghívására 61 festményt állít ki, túlnyomórészt tájképeket és interieur-öket.

1906-tól kezdve résztvesz a *Nemzeti Szalon* és 1908-tól kezdve az *Országos Magyar Képzőművészeti Társulat* majdnem minden kiállításán, majd a *Szinyei Merse Pál-Társaság* művésztagjainak a Nemzeti Szalonban vagy az Ernst-múzeumban rendezett minden kiállításán.

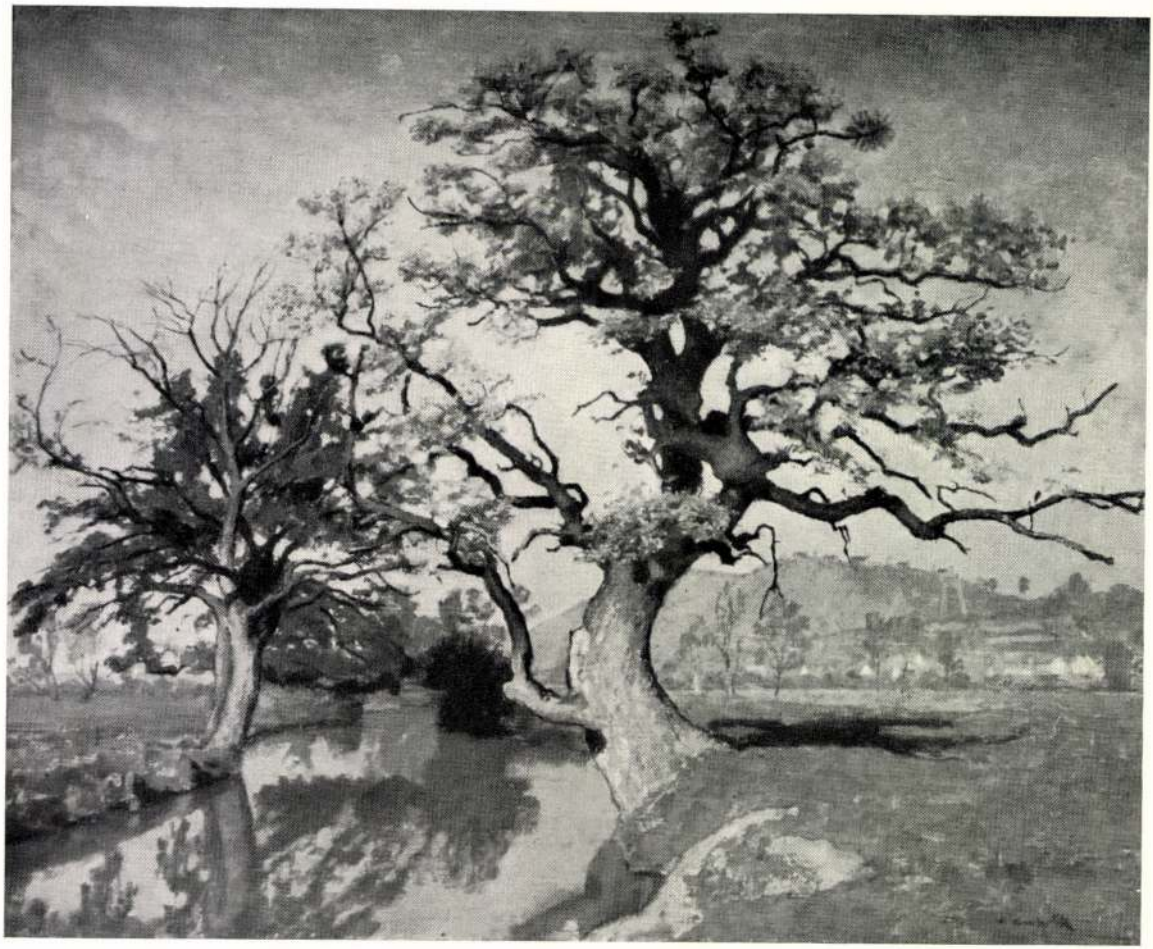
IRODALOM

Bernáth Aurél: A Szinyei Társaság és művészetünk útja. Válasz, 1942. márc.
Décsei Géza: V. B. műtermében. Élet, 1925. jan. 18.
Éber László (szerk.): Művészeti Lexikon. 1935. II. 590. 1.
Ernst Endre: A Szinyei Merse Pál-Társaság művész tagjai. 1926. 62—63. 1.
Gonda Béla (szerk.): Szolnok a művészetben. 1927. 44. 1.
Herman Lipót: V. B. festményeiről. Előszó az 1938-i kiáll. (Békéscsaba) katalógusában.
Jajczay János: V. B. Magyar Művészet, 1935. 321—329. l.
J. Jajczay: B. V. Nouvelle Revue de Hongrie, 1939. 250—253. l.
Lázár Béla: Előszó az 1924-i békéscsabai kiáll. katalógusában.
Franciscus Litteratus: V. B. és Gyóni Géza. Budapesti Hírlap, 1924. okt. 26.
Thieme—Becker: Allg. Lexikon der Bildenden Künstler. XXXIV. 334. l.
Végvári Lajos: Szolnoki művészet. 1952. 57. l.

KÉPEK



CSÓK ISTVÁN MŰTERME



ŐSZI TÁJ ÖREG TÖLGGYEL



NAPSÜTÉSES ABLAK



GYENESDIÁSI TANYA



SÜMEGI VÁRROMOK



SÜMEGI UTCA



MAULBERTSCH-FRESKÓK



TEVEREMENTI TÁJ



NOMENTANO-HÍD RÓMÁBAN



VELENCE ESŐBEN



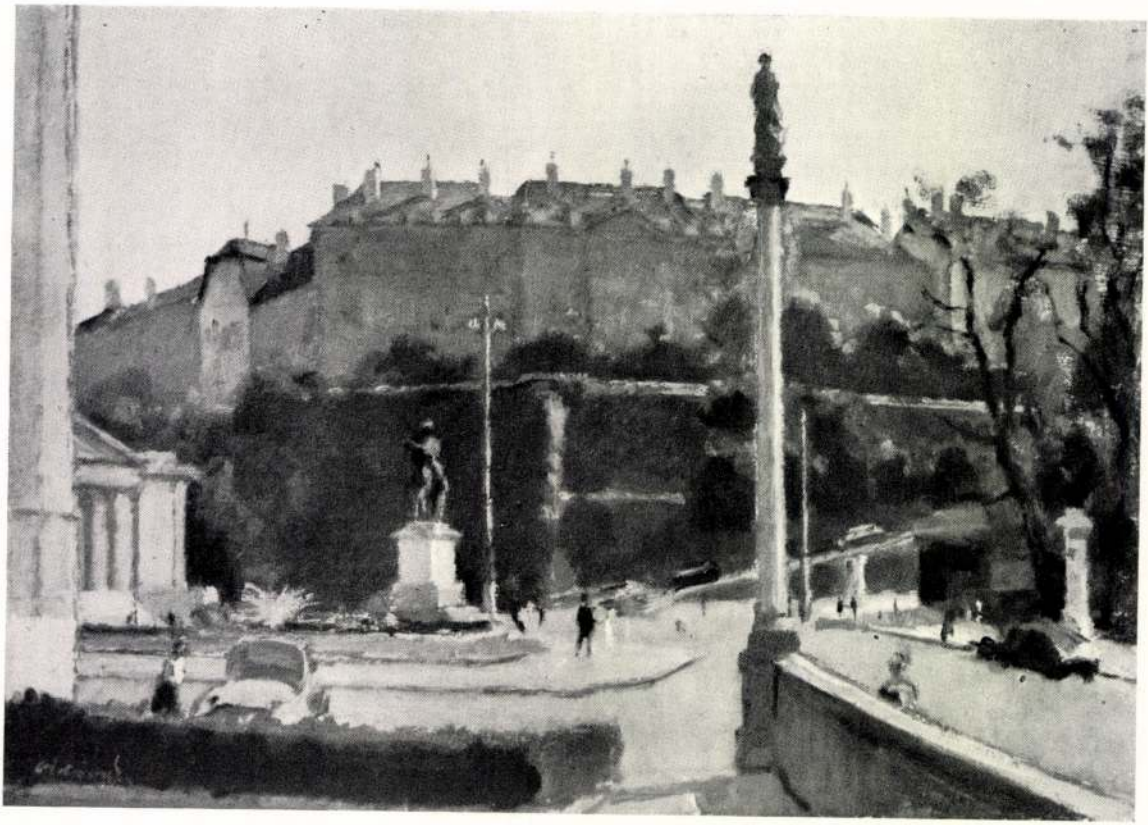
VELENCEI UDVAR



FRAKNÓI VÁRKAPU



FRAKNÓ VÁRA ESTEFELÉ



ÚJ TÉR GENFBEN



S. SEBASTIAN-KAPU RÓMÁBAN



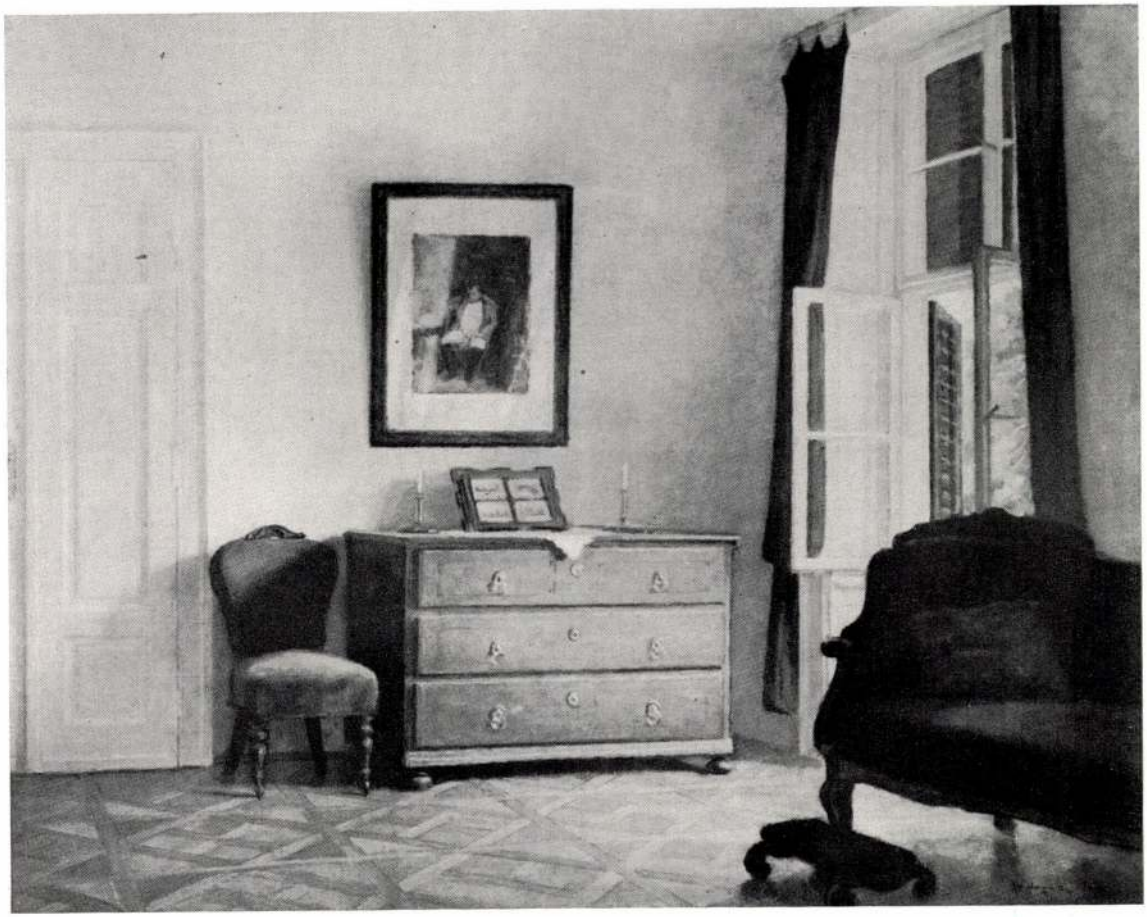
A FRAKNÓI VÁR UDVARA



VELENCEI ÁRKÁDOK



SZIGLIGETI HÁZAK



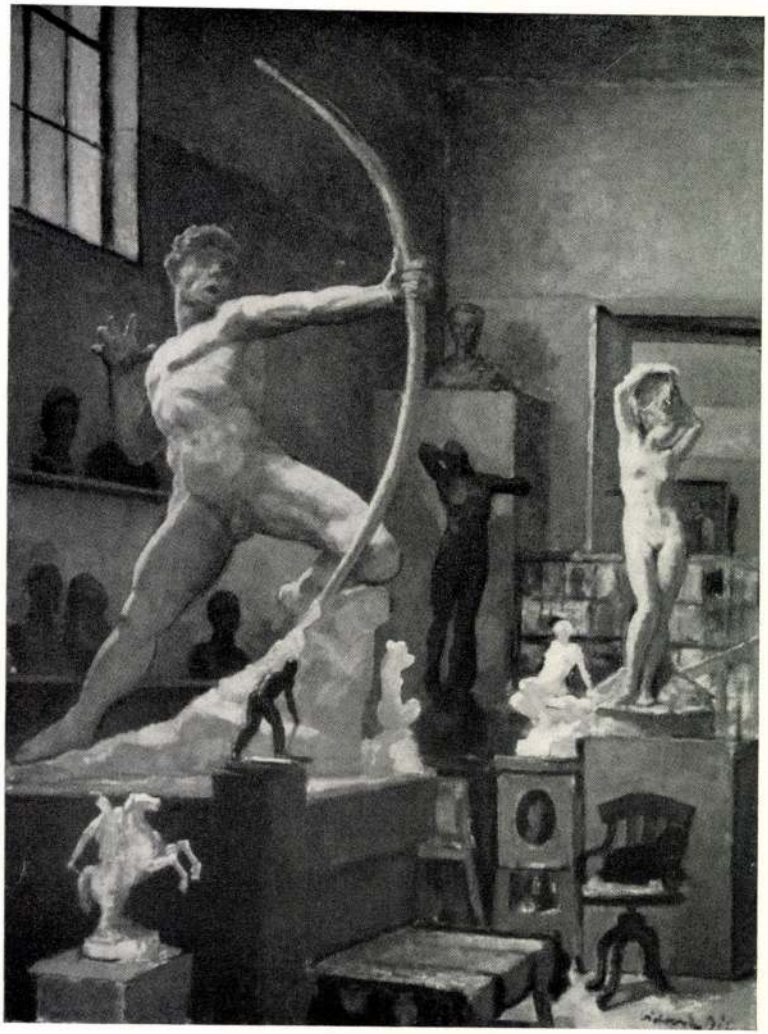
SZOBA NAPÓLEON-KÉPPEL



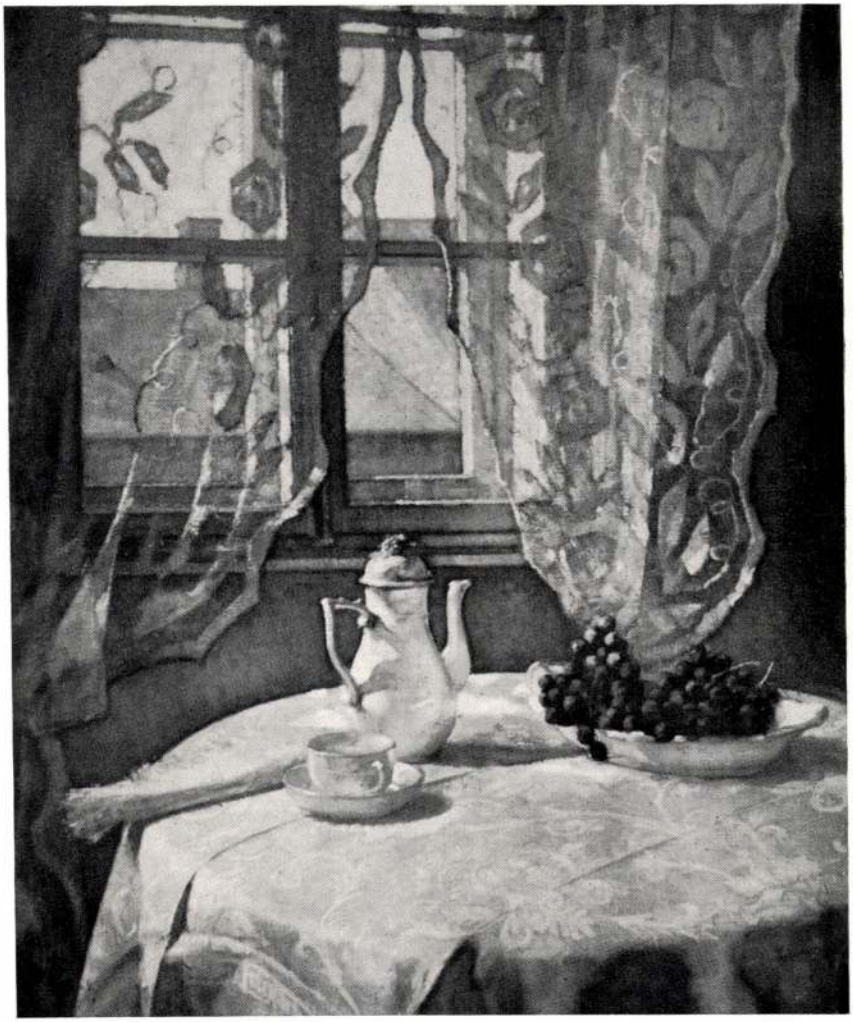
VISEGRÁDI ÁSATÁSOK



BALATON



KISFALUDI–STRÓBL MŰTERME



NAPSÜTÉSES ABLAK CSENDÉLETTEL



PÖTÖRKE-MALOM TATÁN

MŰVEK JEGYZÉKE

1. A FRAKNÓI VÁR KONYHÁJA. 1959.
Olaj, falemez. 25 × 36.

2. A FRAKNÓI VÁR UDVARA. 1959.
Olaj, falemez. 25 × 36.

3. A SZIGLIGETI ALKOTÓHÁZ. 1958.
Olaj, falemez. 25 × 36.

4. ASZTAL TERÍTŐVEL. 1946.
Olaj, vászon. 45 × 56.

5. BALATON. 1949.
Olaj, vászon. 55 × 66.

6. CSÓK ISTVÁN MŰTERME. 1957.
Olaj, vászon. 86 × 100.

7. DRUSO-DIADALÍV RÓMÁBAN. 1959.
Olaj, vászon. 40 × 50.

8. ERDEI ÚT TÓPARTON. 1960.
Olaj, vászon. 50 × 60.

9. ERDŐ ŐSSZEL. 1948.
Olaj, vászon. 65 × 80.

10. FEHÉR FÜGGÖNYÖS ABLAK. 1960.
Olaj, vászon. 70 × 90.

11. FRAKNÓ-VÁRA ESTEFELÉ. 1959.
Olaj, falemez. 25 × 36.

12. FRAKNÓI VÁRKAPU. 1959.
Olaj, vászon. 60 × 80.

13. FÜGGÖNYÖS SZOBA. 1957.
Olaj, vászon. 58 × 50.

14. GENFI ÖREG HÍD. 1958.
Olaj, falemez. 25 × 36.

15. GENFI VÁROSHÁZA UDVARA. 1959.
Olaj, falemez. 25 × 36.

16. GYENESDIÁSI TANYA. 1959.
Olaj, vászon. 50 × 70.

17. HÍDBEJÁRAT RÓMÁBAN. 1959.
Olaj, vászon. 40 × 50.

18. KERT A SÜMEGI VÁR ALJÁN. 1957.
Olaj, papírlemez. 25 × 36.

19. KISFALUDI—STROBL MŰTERMÉBŐL. 1960.
Olaj, vászon. 80 × 60.

20. KÖZTÁRSASÁG-TÉR RÓMÁBAN. 1958.
Olaj, vászon. 26 × 36.

21. LATINA-TEMPLOM RÓMÁBAN. 1959.
Olaj, vászon. 26 × 36.

22. MAULPERTSCHI-FRESKÓK A SÜMEGI TEMPLOMBAN. 1956.
Olaj, vászon. 75 × 100.

23. NAPSÜTÉSES ABLAK CSENDÉLETTEL. 1957.
Olaj, vászon. 110 × 90.

24. NAPSÜTÉSES ABLAK. 1958.
Olaj, vászon. 63 × 80.

25. NOMENTANO-HÍD RÓMÁBAN. 1959.
Olaj, vászon. 40 × 50.

26. OLAJFŰZ SZIGLIGETI KERTBEN. 1958.
Olaj, papírlemez. 26 × 36.

27. ÖNARCKÉP. 1952.
Olaj, vászon. 80 × 65.

28. ÖREG KÚT RÓMÁBAN. 1959.
Olaj, vászon. 26 × 36.

29. ŐSZI TÁJ ÖREG TÖLGGYEL. 1948.
Olaj, vászon. 80 × 100.

30. PÖTÖRKE-MALOM TATÁN. 1960.
Olaj, vászon. 50 × 70.

31. RÉGI HÁZAK RÓMÁBAN. 1958.
Olaj, vászon. 26 × 36.

32. RÉGI TATAI MALOM. 1960.
Olaj, falemez. 25 × 36.

33. RÉGI VÁGÓHÍD TATÁN. 1960.
Olaj, falemez. 25 × 36.

34. TERECSKE RÓMÁBAN. 1958.
Olaj, vászon. 26 × 36.

35. RÓMAI VILLA. 1959.
Olaj, vászon. 26 × 36.

36. SAN MARCO KÖDBEN. 1960.
Olaj, vászon. 26 × 36.

37. S. SEBASTIAN-KAPU RÓMÁBAN. 1959.
Olaj, vászon. 26 × 36.

38. SÜMEGI HÁZAK. 1948.
Olaj, vászon. 64 × 76.

39. SÜMEGI UTCA. 1956.
Olaj, vászon. 61 × 80.

40. SCHIAVONI-RAKPART VELENCÉBEN. 1960.
Olaj, vászon. 40 × 50.

41. SÜMEGI VÁRROMOK. 1957.
Olaj, papírlemez. 24 × 36.

42. SZÉKELYKAPUS HÁZ TATÁN. 1960.
Olaj, vászon. 50 × 60.

43. SZIGLIGETI FELSŐ ÚT. 1958.
Olaj, falemez. 25 × 36.

44. SZIGLIGETI HÁZAK. 1958.
Olaj, falemez. 25 × 36.

45. SZIGLIGETI UDVAR KŐKERÍTÉSSEL. 1958.
Olaj, falemez. 25 × 36.

46. SZOBA NAPOLEON-KÉPPEL. 1943.
Olaj, vászon. 70 × 90.

47. TATAI UTCA HÍDDAL. 1960.
Olaj, vászon. 50 × 70.

48. TAVASZ. 1954.
Olaj, vászon. 50 × 60.

49. TEVEREMENTI TÁJ. 1958.
Olaj, vászon. 26 × 36.

50. UDVAR A SZIGLIGETI VÁR ALJÁN. 1958.
Olaj, papírlemez. 26 × 36.

51. UDVAR SZIGLIGETEN. 1960.
Olaj, vászon. 50 × 70.

52. ÚJ HÁZAK RÓMÁBAN. 1958.
Olaj, vászon. 26 × 36.

53. ÚJ TÉR GENFBEN. 1958.
Olaj, falemez. 25 × 36.

54. VELENCEI ÁRKÁDOK. 1959.
Olaj, vászon. 40 × 50.

55. VELENCE ESŐBEN. 1960.
Olaj, vászon. 26 × 36.

56. VELENCEI KANÁLIS. 1960.
Olaj, papírlemez. 40 × 30.

57. VELENCEI KANÁLIS HÍDDAL. 1958.
Olaj, vászon. 26 × 36.

58. VELENCEI KIS UDVAR. 1958.
Olaj, vászon. 36 × 26.

59. VELENCEI UDVAR. 1959.
Olaj, vászon. 40 × 50.

60. VIRÁGZÓ FÁK. (SÜMEG) 1957.
Olaj, papírlemez. 26 × 36.

61. VISEGRÁDI ÁSATÁSOK. 1956.
Olaj, vászon. 70 × 100.

62. VISEGRÁDI DOMBOK. 1957.
Olaj, falemez. 25 × 36.

63. VISEGRÁDI DUNAPART. 1957.
Olaj, falemez. 25 × 36.

F. k.: Dr. Balázs Istvánné - 4618 - 689/4 - Révai-nyomda

Vidovszky Béla

Rádió Élet. 930. II. 21. II. évf. 8. sz.

VIDOVSZKY BÉLA

M. Nemzet 1998. JÚL. 2.

TÁBLA A FALON

Vidovszky Béla

Ritkán emeljük tekintetünk szemmagasság fölé az utcán, ritkán vesszük észre az emléktáblákat, olyat, mint amilyen Budapesten, a VI. kerületi Munkácsy Mihály utca 27. számú ház falán látható.

Ebben a házban élt és alkotott Vidovszky Béla (1883–1973), a XX. századi magyar festészet jelentős alakja.

Vélhetően édesapja *Munkácsy* Mihályhoz fűződő barátsága is ösztönözte arra, hogy festészettel foglalkozzon. Első olajképét 1902-ben festette, és ugyanebben az évben iratkozott be a budapesti mintarajziskolába. *Révész* Imre és *Edvi Illés* Aladár voltak a mesterei. Később *Ferenczy* Károlynál is tanult. Müncheni, párizsi és torinói kiruccanásai után telepedett le Budapesten. Képeivel a barbizoniak és a nagybányaiak hagyományait folytatta. **(v. s.)**

lkitűzései

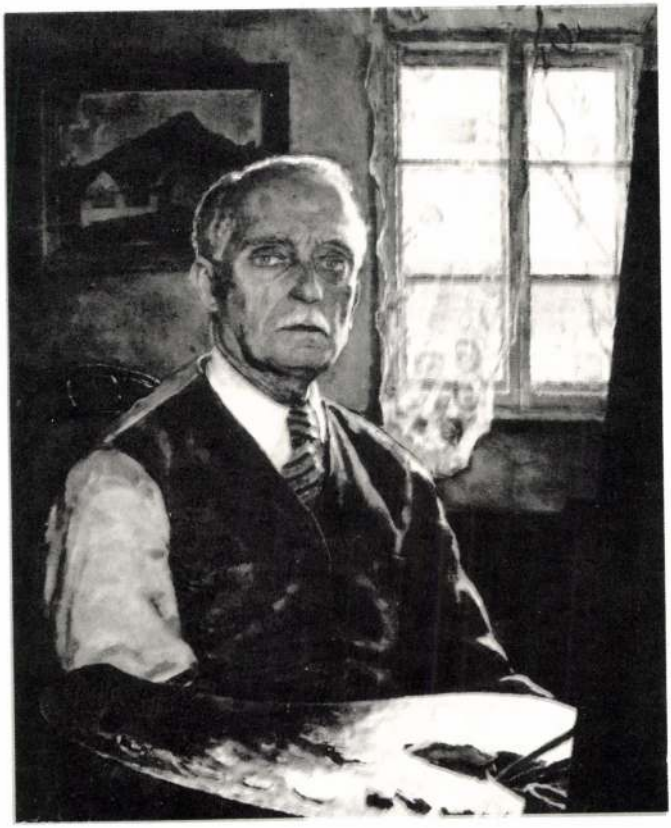
iai kereteket teremtsen a brit és a
saihoz:

itűzésével a 19-20. századi angol-
déseinek a feltárása, különös
yi kultúrára:

ról kialakult nézetek elemzése és
áz év kulcsfontosságú történeti
mzeti mítoszok és jellegzetességek
obb megértése is lehetővé válik:

Vidovszky Béla

1883. GYOMA – 1973. BUDAPEST



Száz éve született és a magyar tájkép- és intérieur-festészet egyik jelentős képviselője volt. A budapesti Képzőművészeti Főiskolán 1902–1908. között végezte tanulmányait. Edvi Illés Aladár, Révész Imre és Ferenczy Károly voltak mesterei. Münchenben és Párizsban is tanult. Több alkalommal járt itáliai és párizsi tanulmányúton. Utazásai során a felkeresett városok, tájak szépsége, a klasszikus festők közül: Rembrandt, Vermeer, Hobbena, Chardin, a XIX. század nagy művészei közül pedig Constable, Corot, Manet, Sisley, Leibl voltak rá hatással.

1911-től a szolnoki művésztelepen dolgozott. Alapító tagja volt a Szinyei Merse Pál Társaságnak.

1933-ban a budapesti Frankel szalonban, 1938-ban Békéscsabán és 1961-ben a budapesti Csók István Galériában nyílt gyűjteményes kiállítása. Ezek a jelentősebb tárlatok.

Művészetét poétikus hangvétel, nagyszerű mesterségbeli tudás és az impresszionizmus eszközeinek felhasználása jellemzi. Képei megtalálhatók a Magyar Nemzeti Galéria, a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum és a szolnoki Dam-

janich János Múzeum gyűjteményében, valamint intézmények és magángyűjtők tulajdonában.

A Munkácsy nevével fémjelzett magyar piktúra a századfordulón jelentős stílusbeli, ikonográfiai és témabeli változáson ment át. A fordulópont a nagybányaiak tevékenysége, amely a magyar történelmi festészet és a vallási tárgyú festészet válságát jelenti. Az előbbi – az eötvösi művészetpolitika elveit kiszolgáló – helyébe az életkép lépett a 80-as évek táján, részben a Munkácsy-hagyományokon haladva, az abban megcsillanó kritikai realizmus kibontására törekedve, másrészt azt az utat követve, amelyet Szinyei szituációfestészete jelez. Szinyei a dzsentri eszményvilágát elevenítette fel, azt az álomvilágot, amiben ez az osztály élni szeretett volna. A társadalmilag züllésnek indult dzsentriréteg látáskultúráját, egész mentalitását, gondolat- és érzelemvilágát a parlagi földhözragadtság jellemezte, ez a magyarázat arra, hogy e réteg számára Szinyei művészete nem felelt meg. Inkább kedvelték a realizmus vulgarizálásából és a naturalista elemekből összetevődő »müncheni realizmust«, melynek magyar változata a népszínművekkel rokon. A zsánerfestészet is a nagybányaiak révén jut fordulópontra; az irodalmias illusztratív szemlélet helyett a festői látás került előtérbe, de megváltozott az ikonográfiai apparátus is. Than, Jankó, Munkácsy és Deák-Ébner festészetének köszönhetően új zsánertípus alakult ki, majd a századforduló agrárszocialista mozgalmai módosítják a paraszttéma jelentéskörét is. Hasonló változás játszódott le a munkásábrázolásban is, a századvég gyakori témája a gyári munka, és a tájképfestésben is. A nagybányaiak fedezik fel, hogy a valódi plein-air piktúra nem csupán napfényes táj, atmoszférikus hatások rögzítése, hanem szemléleti változás is, a művész és

a természet közötti új viszony visszatükröződése. A századfordulón ennek az új típusú tájlátásnak különféle változatai alakultak ki. Egy időben, egymás mellett élt a naturalista leírás, az impresszionizmussal is kacérkodó atmoszférafestés és a realista tájszemlélet, sőt a századelőn jelentkezett az impresszionizmus szenzualizmusának meghaladása is. Szólnunk kell még a portré- és a csendéletfestésről is. A reprezentatív portrét felváltotta a század végére a személy egyéniségét is rögzítő, józan realizmusú polgári szemléletű portréábrázolás, és egyre nagyobb szerepet kapott a művészportré, az önportré vagy az írókról, barátokról festett, gyakran ars poeticus jellegű arckép. A nagybányaiak plein air szemlélete nem tudott mit kezdeni a csendélet műfajával, csupán járulékos elemként használták. Kivétel Ferenczy Károly és Fényes Adolf: objektív szemléletüket tükrözik az erősen hangsúlyozott anyagszerű csendéletek.

Vidovszky művészete ebben a változatos, gazdag táptalajban gyökerezik. Kezdetben mindent festett és mindenütt amerre járt. Első olajképei portrék. Már a realista ábrázolás jegyeit hordozzák, de még nem mentesek a reprezentatív portrétípust jellemző vonásoktól. A beállítás szokványos, de a képeken már átsüt az ábrázolt személy egyénisége. (Gyóni Géza arcképe 1901-ből és Lányportré 1902-ből.) Korai csendéleteire és tájképeire is a fentiek jellemzőek, vagyis indulásakor – hasonlóan kortársaihoz – igyekezett minden festészeti eredményt megismerni és piktúrájában felhasználni. Ezért nem elégedett meg a Mintarajziskolában szerzett ismeretekkel és a kezdeti kiállítási sikerekkel. Vándorbotot vett kezébe, és a főiskola elvégzése után állami ösztöndíjjal 1908-ban Münchenben, 1909-ben Párizsban járta a múzeumokat. Tanulmá-

nyozta a nagy mestereket. A külföldön tanultakat összegezte a Nemzeti Szalon téli tárlatán – amelyről az *Újság* című napilap a következőket írta: »A Nemzeti Szalon téli tárlatának az a másik kellemes meglepetése, hogy a fiatalok (köztük azok is, akiket már-már féltettünk az ellaposodástól) meglepő erős dolgokkal szerepeltek... Vidovszky Béla (Reggeli után) csupa judiczium a színek mérlegelésében, s oly sok finomság van benne, hogy fölér a Műcsarnok egy tucat képével...«

A finom kolorit, a plen-air festés a müncheni mester, Wilhelm Leibl (1844–1900) hatását jelzi, de a francia impresszionizmus befolyása is érezhető a téli tárlaton bemutatott képeken. 1909-től kezdve évente, rendszeresen jelentkezik az országos tárlatokon. Nevével az egész ország megismerkedik. 1911-ben 30 képével Aradon szerepel nagy sikerrel, majd a Műcsarnok tavaszi kiállításán. Eső után című képével új oldaláról mutatkozik be. Sikereinek eredménye, hogy Szlányi Lajos kezdeményezésére meghívják a szolnoki művésztelepre. Szolnok sajátos alföldi atmoszférájával, a kolónia kitűnő művészi szellemiségével termékenyítően hatott Vidovszkyra. Gazdagodott színvilága, motívumkincse, szabadabbá vált ecsetkezelése. Első szolnoki időszakának egyik legjelentősebb képe a »Hunyorék udvara« (máshol Szolnoki udvar, Egy szolnoki udvar). A képen fehérre meszelt dór oszlopos épületrész látható. Az oszlopokra vadszőlő fut fel, a fal tövében kék és piros virágok, rózsafa teli virággal. Az előtérben pirosra festett kerti széken kézimunkázó (olvasó?) nő ül. Pontos arányok, gazdag kolorit és precíz kidolgozás jellemzik a képet.

Ugyanabban az évben a »Virágok« c. képe kelt feltűnést a Műcsarnok tavaszi tárlatán. Mint fentebb említettem, a csendélet nem volt kedvelt műfaja ennek a korszaknak.

Vidovszky mesterének, Ferenczy Károlynak a nyomdokain haladt, csendéleteit objektív szemlélet jellemzi. »Virágok« c. képe Munkácsy-hatása alatt készült, bár színei visszafogottabbak. Az első nagy művészeti elismerést az 1913-as esztendő hozta meg Vidovszky számára, »Vacsora után« című képével elnyerte a Műcsarnok 600 koronás Wahrmann-díját. Az idős szülőket ábrázoló képen Vidovszky a színeket oly módon komponálta egységbe, hogy a teret, a vacsora utáni atmoszférát tökéletesen sikerült érzékeltetnie.

Művésszé érését, felemelkedésének kezdetén a háború hátráltatta. De ilyen körülmények között is rajzolt, festett és részt tudott venni a Műcsarnok kiállításain. 1916-tól hadifestőként dolgozott a különböző frontokon, a festészet eszközeivel adva tudósítást az eseményekről. 1916/17-ben a Műcsarnok téli tárlatán már a fronton készült képeivel szerepelt. A háború befejezése után a tárlatok egész sora következett, a hadviselt művészek kiállítása a Műcsarnokban, az Ernst Múzeum 51. kiállítása, a Szinyei Merse Pál Társaság nemzeti szalonbeli kiállítása. Sikerek sorozata. Lyka Károly az Új Idők 48. számában írja képeiről: »Vidovszky tájképei kiválóak«.

A frontképek és a tájképek mellett csendéleteket is fest. A csendéletfestés végigkíséri egész művészi pályafutását, bár többnyire protokolláris jellegű, ajándékozásra készíti csendéleteit.

Sikereinek következő állomásai: 1923-ban Norvégia a magyar kiállítás, Velence, a bécsi Künstlerhaus, Szolnok, 1924-ben pedig Békéscsaba, ahol a művész 94 képét mutatta be. A *Budapesti Hírlap* 1924. október 26-i számában a következőket írja: »Vasárnap kiállítás nyílik meg a békéscsabai ev. gimnáziumban, a Vidovszky képkiállítása. Vidovszky képeit

ma már minden kiállítást járó ember felismeri, mert a Vidovszky-kép egyéni is, meg is állítja, meg is hatja az embert. Vidovszkyban magyar temperamentum van: nyugodt tárgyilagosság, természetszeretet, költői lélek. ‚Az élet tiszta tükrözője' – ahogy Lázár Béla a csabai kiállítás katalógusának előszavában mondja. Iránya becsületes magyar irány, Vidovszky-irány; egyébként a Szinyei Társaság egyik neves tagja.«

1925-ben a londoni Royal Academyn vettek részt képei, majd párizsi tanulmányút következett. 1926-ban megnősült, és ettől kezdve gyakran találkozunk képein feleségével. Közben fáradhatatlanul tanulmányozta a külföldi klasszikus mestereket és a nagy kortársakat. »Mindenkitől lehet tanulni, de senkit sem szabad utánozni« – vallotta.

1928 őszén több méltató cikk jelenik meg Vidovszky képeiről.

Budapesti Hírlap: »A Fészek művész-klub egyik termében Vidovszky Bélának, a rokonszenves egyéniségű festőművésznek kis kiállítása nyílott meg. Mindegyik kép a művész finom tónusérzékkel párosult naturalizmusának sikerült bizonyítéka. Vidovszky lelkiismeretes hűséggel figyeli meg motívumait és oly gonddal, részletezően adja vissza a látott jelenségeket, mint a XVII. századi holland intérieur-festők. Emellett sohasem száraz és aprólékos, hanem kitűnően érezteti az ábrázolt jelenségek, tárgyak anyagát, szövetét. Minden képét gondosan szerkeszti meg, nincsenek lomposságok, elrajzolások műveiben. Egyformán kedveli a tájakat és intérieuröket, de talán az utóbbiakban képes a legmeghittebb benyomások artisztikus kifejezésére.«

Esti Kurír: »A tájképfestés színestollú epikusa. Szinte elbeszéli mondanivalóit... Bravúros technikával érezteti a levegőt,

a távlatot, hangulatot; tud derűs és borongós lenni, sőt, újabb mély kék színű tájképkompozícióiban romantikát is ad.«

Magyarság: »Amióta nem láttuk, fejlődött, de nem a szélesvonalúság felé, hanem az egységes összefogás felé. Most is színyeista, tele színnel, élettel.«

A gazdasági válság évei Vidovszky számára is megnehezítették az életet, a művészi munkát, de alkotó kedve töretlen. Pártoló barátai azzal segítik, hogy meghívják otthonukba, és megrendeléseket adnak neki. Ebben az időszakban születtek a magyar várkastélyokat, a parkokat megörökítő, kortörténeti dokumentumként is jelentős intérieurjei, park- és várképei. 1932-ben a Magyar Képzőművészek Országos Szövetsége tagjai sorába választotta. Ez újabb elismerést jelentett.

1933-ban 47 festményét, tájképeket, csendéleteket és szobabelsőket mutatta be a »Szépművészeti kiállítások« rendezvénysorozatban. A Budapesti Hírlap kritikusa a XVII. századi hollandusokhoz hasonlítja intérieurjeit, majd így folytatja: »Mint egy régi világ emléke, úgy áll előttünk ez a meghitt, rokonszenves művészet, melytől távol van a mai élet nyugtalansága, válságos szelleme.«

Vidovszky képei ebben a válságos, bizonytalan időszakban valóban a nyugalmat, meghittséget sugározták, egy vágyott világ, élet hordozóiként jelentek meg a közönség előtt.

De nemcsak a kiállításokat látogató közönség, hanem a művészvilág is elismeréssel övezte munkásságát. 1934-ben a „Vadász" című képével díjat nyert a Nemzeti Szalon kiállításán. A sajtó lelkesedéssel méltatja.

»Piktúrája önmagából kiinduló, őszinte, becsületes művészet. Nem számol csinált elméletek divatjával, tántoríthatatla-

nul azt festi, ami érdeklődési köréhez közel áll és úgy, ahogyan klasszikusokon nevelt ízlése diktálja. Fő témaköre az intérieur, nagy térbeli hatással, anyagszerűséggel, tökéletes rajzkészséggel, finom színhangolással megoldott szobabelsők, amelyek naturalista szemlélet gyümölcsei, sok nemes előkelőség és érzés értelmében. Tájképei hasonló kristálytiszta művészi objektivizmussal megfogott Szolnok vidéki hangulatok, egy olyan művész élményei, aki tudja, mit akar, és úgy festi meg, amint józan látása s zavartalan érzésvilága elévetíti.« A cikk szerint is Vidovszky folytatója mindazon hagyományoknak, amelyet a magyar piktúra a XIX. század utolsó évtizedeiben és a századfordulón létrehozott.

Hasonlóan értékeli művészetét a *Magyar Művészet* című folyóirat 1935. évi 11. számában Jajczay János mikor kései impresszionistának nevezi. »A mi művészünket ezek szerint egy világ választja el az új és legújabb irányoktól. Az új idők új szelleme, neveltetése vagy lelki adottsága folytán nem szívódott fel benne, s így meggyőződése ellenére nem verődött a kávéházi ‚művészbölcsek' körébe, nem vállalkozott belső szükséglet nélküli filozófiafestésre, rosszul alakult víziók elvetélésére. Ismerve erőit inkább vállalta a ‚konzervatív' jelzőt, férfiasan kitartott, nem tévelyedett meg, mint annyian, kik meggyőződés nélkül rohantak vesztükbe, prédikálni. Vidovszky kezdettől fogva meg volt és meg van ma is győződve, hogy a meglevőt empirikus módon kikeresve szépnek tudja mutatni saját elgondolása szerint, hitte, hogy neki harmóniát és nem diszharmóniát, a nyugtalanság helyett nyugalmat, rendkívüli helyett egész rendest, s nem formátlansággal formáltat kell létrehoznia... Vidovszky földön jár, már amennyire a vonalak, színek, formák költője járhat«. Az impresz-

szionizmus továbbélését hangsúlyozza és késői impresszionistának nevezi Vidovszkyt.

»A képzőművész, a kozmosz szorosan összefügg, nem tud nélküle megjelenni, a szobrász, a festő a körülötte levőt használja kifejezési eszközül, legyen az a legszélsőbb törekvés, hacsak egy hajszálnyira is, de okvetlenül érintenie kell. A naturalista nem elégszik meg a természettel való gyengéd vagy felületes találkozással, és így az impresszionista is elsősorban vele operál, arra vagy azzal épít; a szemen keresztül akar a lélek közelébe férkőzni. Vidovszky művészetének megértése is itt veszi kezdetét, nem tekinti a természetet valami szükséges rossznak, amellyel üres játékot űzhet, amikor a körülötte levő világot felhasználja, egy magasabb cél érdekében állítja be, és emellett hisz a szemben és ami ebből folyik, hisz a kézben; hiszi, hogy a lelkén megszűrt természet által imaginárius poézist teremthet.« A cikk kitér a Ferenczy örökségre, hangsúlyozza az egyszerűséget-közvetlenséget, a szín, levegő és forma harmóniáját, ornamentális ecsetkezelését, lírai, halk romantikáját. Fontosnak, meghatározónak értékeli a Szolnokon töltött éveket, mint ahogy azok is valójában. Vidovszky tájlátását frissítették fel a Zagyva-parti évek. Innen vitte piktúrájába a dolgoknak a levegőben fénnyel való feloldását. Vidovszky a tájat szereti leginkább, de polgári közönségének életmódjához, világának hangulatához romantikus érzelmű csendéletei intérieurjei állnak közelebb. Vidovszky a polgárság kedvelt festője. Témaválasztása, lírai-romantikus hangvétele, finom ecsetkezelése és változatos színeinek visszafogottsága megfelelt e réteg életszemléletének, felfogásának. Hazai és külföldi sikerei elsősorban ennek a festészeti felfogásának köszönhetők. De kiváló a rajztudása, nagy a mesterségbeli tudása

a színek használatában, a fény és a színek játékos megfestésében.

1938-ban 61 képével ismét Békéscsabán mutatkozott be az Aurora zenei, irodalmi és művészeti kör által rendezett kiállításon. A festőtárs, Hermann Lipót írása a kiállítás ismertetőjében jelent meg. »Vidovszky Béla képeiből kiállítás nyílt Békéscsabán a közművelődésháza nagytermében, az Aurora zenei, irodalmi és művészeti kör rendezésében. A város műértő közönségének nagyon tetszenek a kitűnő művész finom szép alkotásai.«

S megint szó szerint kell idéznünk a festőtárs, Hermann Lipót írását, amely a kiállítás ismertetőjében jelent meg Vidovszky Béla festményeiről. »Vidovszky Béla néhány évtizedes munkásságával a magyar művészi közéletben külön és megérdemelt pozíciót vívott ki magának. Ha osztályozni akarnók a művészi stílusát – egészséges és őszinte naturalizmusnak nevezhetjük. Sohasem kereste a magának kitűzött probléma könnyű oldalát, úgy ábrázolta az életnek artisztikus megnyilvánulásait, ahogy azokat őszintén, igaz módon látta. Soha, semmi engedményt nem tett sem divatos áramlatoknak, sem újabb és tetszetős felfogásoknak; haladt a maga nem is könnyen járható művészi útján, s ezzel elérte, hogy kedves, igaz és becsületes egyéniségének tükre a művészete. Talán nem könnyed, nem behízelgő s nem is túlságosan tetszetős – de rendkívüli módon megnyugtató ez a művészet. Erősen objektív – könnyen kontrollálható adatokkal –, s mégis egy kemény, rendkívül tiszteletreméltó egyenes ember egyéniségét tükröző festészet ez. Nincsenek a képein bizonytalanságok, ingadozások. Értelmesen és világosan látó szem, helyesen mérlegelő elme, egy férfiasan tartózkodó, szinte szemér-

mes kedély – sőt, ami manapság oly ritkán tükröződik a művész munkájában – határozott jellem látszik a dolgain.«

»Éppen azért, mert mindenki számára oly érthető és világos amit mond – nehéz úgynevezett esztétikai jelszavakkal alátámasztani a produkciót – de talán nem is szükséges. Íme, például a Csendélet című képe, mely fehér abroszon régi ezüsttárgyakat ábrázol (a háttérben egy öreg kastély csarnoka), szinte megfoghatóan mondja el ezeknek a tárgyaknak színét, formáját, változatosságát, viszonylatát az előtérhez, háttérhez. De nem olcsó hatásvadászattal csakis a túlplasztikára, a meglepetésre utazik – hanem együtt látja, együtt tartja az egészt, s így megadja a hangulat érzéséhez a lökést, ami egy ilyen képnek a művészi magja.«

»A Téli este egy olvasó lányt ábrázol sötétzöld karosszékben ülve, arcán a lámpafény színezőbb hatásával ellentétben a külső esteledésnek erős kékjével. Az intim elmerülést, a szeretetet a jelenség szépségeivel szemben reprodukálja. Intérieurjén a falaknak, mennyezetnek a valóságban – közönséges, nem művészi szemnek néha unalmasnak tetsző részei a festményen szórakoztatóan érdekessé válnak – éppen a művész egyéni látásának s alakító képességének varázslatos titkaként.«

»Szolnoki Tabán egy, a magyar vidéket oly igazan visszaadó festmény. A kis tabáni házak, a szegénységnek ezek a festői megjelenései igen sok szolnoki – már a magyar művészettörténelemben helyet követelő tipikus festménynek elmaradhatatlan attributumai. E kép Vidovszky Béla művészetének közvetítésében egy értékes okmány jellegével bír – anyagszerűségével, adatszerűségével, szinte megdöbbentő, kézzel foghatóságában«. Adja a tájnak a hangulatát és azt a lelkületet is, amellyel a művész ezt meglátta.

»De sorba vehetnők a sok és gazdag témát, a carrarai hegyek vidékét, a ragusai részleteket a sötét ciprusokkal, kígyózó testű olajfatörzsekkel, a sötétkék tengereit, remek mosóci intérieurjeit, napfoltos ajtófélfáival, kék bútoraival, a remek részletekkel gazdag parkrészleteit, a virágok változatos formáit és színeit bemutató csendéleteit. Egyöntetűen nyilatkozik meg minden legapróbb munkájában éppen úgy, mint a nagyobb lélegzetű dolgokban az a művészi műgond, a téma és részletinek szeretete, a jó művészt jellemző áhítat és becsületesség. Mikor ilyen alkatelemekből van összeállítva egy művészeti egyéniség, nem kell csodálkozni rajta, hogy e nagy erények a festészeti alkotásokban visszatükröződve azoknak eléggé meg nem becsülhető értéket adnak.«

»Hisszük, hogy a jóért és szépért lelkesedő közönség ugyanúgy becsüli ezt a művészetet, mint ahogy mi, szűkebb kollégái és barátai.«

A felszabadulást követően, az újjáépítés nehéz időszakában a művészeti élet átmenetileg háttérbe szorult. Vidovszky megélhetése is veszélybe került, de egy barátja segítségével megbízást kapott a Külügyminisztériumtól az első szabad május 1. megfestésére.

1946-ban rendezték a felszabadulás utáni első képzőművészeti kiállítást az Ernst Múzeumban. Ezen a kiállításon csak egy képével (Zagyva-part) szerepelt, de a Szinyei Társaság novemberi tárlatára már három képet küldött (Falu széle, Tavasz, Kastély intérieur). Ettől kezdve ismét rendszeresen vesz részt a tárlatokon. Témái változatlanok, tájak, szobabelsők, csendéletek. Igen furcsán hatnak az ötvenes évek kiállításainak Rákosi-portréi, sztahanovistái, traktoroslányokat ábrá-

zoló képei között. A kiállításokon sikerrel szerepelt ugyan, a hivatalos politika viszont mellőzte, háttérbe szorította. Ő kitartott művészi hitvallása mellett: »Igyekszem megfesteni a szépet, amit magam körül látok... Képeimmel a megörökítés és az örömszerzés a célom.« – mondta. 1957-ben ismét helyet kaptak képei a Műcsarnok tavaszi tárlatán. 1959-ben a VII. magyar képzőművészeti kiállításon a Csók István Galériában mutatkozik be 63 képével, az ötvenes évek végének termésében. Oltványi Imre a kiállítás katalógusának előszavában írja Vidovszkyról: »Ízig-vérig egészséges realista alkat. Sugárzik róla szerény, megnyerő egyéniségének legrokonszenvesebb vonása, az életszeretet és az alkotó kedv. Társas lény, s minthogy riadalom nélkül gyönyörködik az életben, másokat is gyönyörködtetni akar. A gyönyörködő élvezet teremti meg benne a képépítés belső törvényeit, igazító ritmusát. Emberi és művészi magatartása között nincs különbség. A derék, megbízható, emberséges ember művészete is derekas, megnyugtató és felemelő. Egyenesen haladt a maga útján, nem kacsingatott jobbra-balra, idegen isteneket nem imádott, hitt művészi meggyőződése igazában, és számítás nélkül hintette közénk képes kincseit.«

»Aránylag keveset érintkezhetett vele, legtöbbet mégis Ferenczy Károlytól tanult. Örök fájdalma azonban, hogy Nagybánya élménye kiesett életéből, helyesebben szólva Nagybánya művészi és etikai légköre csak közvetve hatott rá. Alaposan tanulmányozta Réti István intérieurjeit. Kompozíciójuk, színeik melegsége vissza-visszasüt Vidovszky nem egy régebbi képén. Haszonnal másolta Csók István Úrvacsoráját is és sok tanulságot merített belőle. Az ellentétek vonzásai törvénye alapján múzeumi bolyongásai közben először az olasz pri-

mitívek ejtették meg, aztán Rembrandtot zárta szívébe, végül pedig Velazquez káprázatos emberábrázoló realizmusa bűvölte el. Ezek azonban eszményi magasságból és távlatból borultak művészi élete fölé, festészetének igazi biztatást, irányítást a nagy plein-air festők, az impresszionisták adták. Az ő világukra épült Vidovszky művészete is. A tiszta, világos színek szeretete, a fény oldó-kötő hatalma egész művészi pályáján végigkíséri. Ő azonban halkabb húrokat penget, tárgyiasabb, jobban kötődik a természethez. Portyázó fantázia helyett művelt ízlés, kitűnő mesterségi tudás, körültekintő képrendező értelem zendíti festményeit kellemes hangra. A kifejezés ereje nem az egyes színek rivalgó versenyében rejlik, hanem egymáshoz való helyes viszonyításában. Vidovszky Bélát pontos megfigyelő képesség jellemzi. Kapva kap a jelenség legapróbb vonásain is. Úgy érzi, hogy a művészet belső életünk felfigyelése a szépre. Valóságból kiforgatni, szertelenné ajzani a természet, a tárgyak szépségét – hamisítás. Arra törekszik tehát, hogy művészi eszközeinek bőségével vásznán egyszerivé, különálló valósággá rögzítse a látványt.«

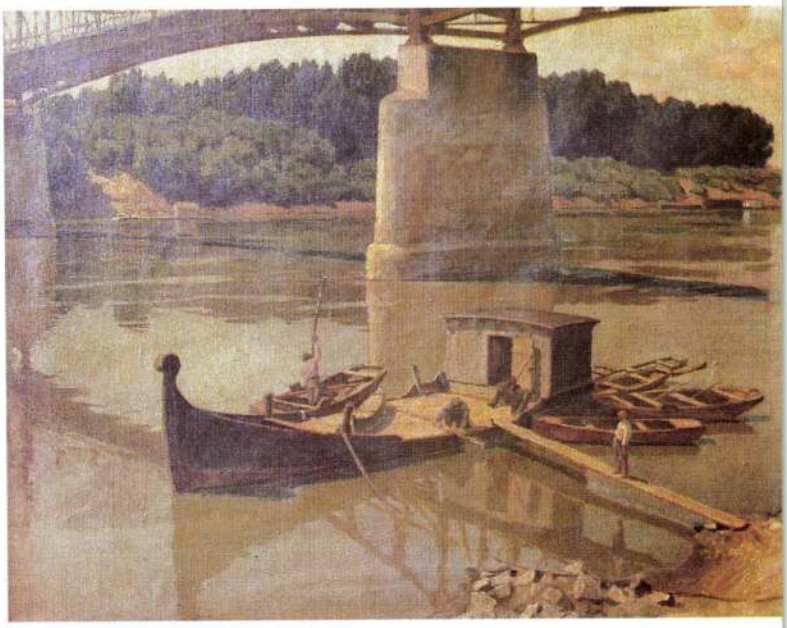
»Vidovszky Béla realizmusa lelki alkatából folyó realizmus. Kárpáti Aurél azt írta róla, hogy ‚mi sem áll tőle távolabb, mint a bizonytalan kalandkeresés... Jól ismeri művészete határait'. Valóban hiányzik belőle minden, alapvetően romantikus fellengzés, a modern áramlatok sokszor csillogó izgágasága. Realizmusa megzavarhatatlan nyugalmából fakad, és lényegében hagyományos, természetelvű alapokon nyugszik. Ez a szép, egyszerű nyugalom azonban nem mindig veszélytelen. Könnyen gúzsba köti a szárnyalni kész lendületet. Voltak Vidovszkynak olyan képei is, melyeken egy-egy részlet aprólékos kidolgozásában pusztán mesterségi kedvteléssel időzött,

mintegy öncélúan villogtatva festészeti tudásának fegyvereit. Aki annyira tisztában van a festészet nyelvtanával, mint Vidovszky Béla, a pontosság, a megbízhatóság kedvéért akaratlanul is egyhangúvá sorvasztja festői szókincsét. Néha szinte azt szeretnők, ha kissé dadogna, ha nem is nyelvtani, de legalább megbocsátható helyesírási hibákat követne el. A merev, lélektelen aprólékosság azonban csak kivételesen üti fel a fejét.«

»Ifjúkorában, amint maga is vallja, szabadabban, ‚bátrabban' dolgozott. Még nem ismert akadályt, még nem tudta, hogy milyen nehéz tudomány a festészet. Nagyméretű pleinair képeken dolgozott, kötetlenül dalolt színei gátlástalanul robogtak egymásnak a lazább szerkezetű képterekben. Szolnok eleinte megtorpanást jelentett, s a művész csak a világháború válsága után nyerte vissza a maga egyéni, erősödő hangját. Ekkor virulnak ki ecsetje alól a szolnoki, Szolnok környéki, alföldi, dunántúli, felvidéki és olaszországi tájképek, valamint a megkapó szépségű polgári szobabelsők, meg a régi várak, kastélyok részletképei, intérieurjei. Ezek a festmények, meg néhány kitűnő arcképe általánosan megbecsültté tették nevét. Ezek a képek Vidovszky Béla legkedvesebb műfajának, a tájkép és intérieur festészetnek érett értékei. Ünnepi pillanatok. Öröm a szemnek és a szívnek. Vidovszky mélyen átérzi a természetet, nem kapatos rajongással, hanem azzal a lelkesültséggel, amely művészi szempontból mérlegel és válogat. Nem idealizál, de ösztönösen csak hangulatos látványt ragad meg. Nem értelmi erőfeszítéssel, hanem érzékenységének, érzelmeinek rokonhangzásával, mértéktartó pátoszával lelkesíti át témáit. Vonalainak üde lendülete, a főszínek gazdaságos bújócskája, az árnyalatok észrevétlen hangsúlya szinte zenei hangzatokra emlékeztet. Ez a szín-zenei rendeződés átkölti, de



Csabai Eötvös utca, 1945. 45×60 cm
(Dr. Sailer Ferenc tulajdona)



Halászbárka a Tiszán, 1923. 70×90
(Láng Miklós tulajdona)



Szüleim (Békéscsaba, 1923)

Gyóni Géza arcképe (Békéscsaba, 1901)





Csendélet damaszt terítővel, 1940. 90×110 cm
(Dr. Zsebők Zoltán tulajdona)



A luzerni öreghíd, 1939. 55×70 cm
(Láng Miklós tulajdona)



Nedec vára (1933)



Az 1961. évi budapesti kiállításon: Vidovszky Béla portréja,
Pátzay Pál alkotása. A falon lévő enteriőr a művész lakásában készült

nem fosztja meg érzékletes realitásuktól a motívumokat. A természet élete – imago mundi – emberivé, közvetlenné hasonul Vidovszky legjobb képein, közösködik velünk, a mi nyelvünkön beszél. Milyen mesteri a fák epedő arabeszkje a gyengéden remegő tompább tónusban a tavasz–nyári ujjongás bővérű színezetében. Micsoda művészi ökonómia van a balatoni kép pompás tagolásában és végtelenbe szökő távlatában! Friss városképek, szegletek, udvarok, terek, magyar, olasz falvak, városkák Vidovszky ‚érzelmes utazásainak' festői dokumentumai.«

»Merengő lírai lelkületét tükrözik változatos intérieurjei is. Ezekben megáll az idő, időtlenné válik minden. A mai élet ideges lüktetése kívül reked. Gerevich Tibor a maga barokkos túlzásával azt hangsúlyozta, hogy Vidovszky Béla a mai Európa legkiválóbb intérieur-festője. Annyi kétségkívül igaz, hogy ennek a műfajnak művelői között magas rangja van.«

Összefoglalva: Vidovszky képeit a dekorativitás, a posztimpresszionizmus jellemzi, a benyomások egyéniesítése. Első párizsi útjából a barbizoniak hatását hozta, és ezt vegyítette az itthoni mesterek eredményeivel.

Nagybánya hatását mestere, Ferenczy Károly közvetítette. Végül is a nagybányaiak nyomdokain indult el, de a saját útját járta. Erről tanúskodik összefoglaló posztimpresszionista jellegű festésmódja; ecsetvonásai nagyok, lazák.

Vidovszky embernek és művésznek egyaránt szerény volt. Kerülte a látványosságot, a hangos sikereket, egyszerűen csak alkotott.

Born Miklósné

A KIÁLLÍTÁSON SZEREPLŐ KÉPEK JEGYZÉKE

[1] *Gyóni Géza arcképe, 1901*
Olaj, vászon, 60x36,4 cm
MM tulajdona
Ltsz.: I 839

[2] *Lányportré, 1902*
Olaj, vászon
Bajza János tulajdona

[3] *Gyomai táj napnyugtakor, 1905*
Olaj
Réthy Imre tulajdona

[4] *Iduka fekete kötényben, 1911*
Olaj, vászon
Perneczky Gézáné tulajdona

[5] *Vacsora után, 1912*
Olaj, vászon
Vidovszky Ferenc tulajdona

[6] *Országút Borszékről, 1915 k.*
Olaj, vászon, 56x53 cm
MNG tulajdona
Ltsz.: 5073

[7] *Öreg szoba, 1918 k.*
Olaj, vászon, 72,2x89 cm
MNG tulajdona
Ltsz.: 5211

[8] *Halászbárka a Tiszán, 1923*
Olaj, vászon
Láng Miklós tulajdona

[9] *Szüleim (Pacience), 1924*
Olaj, vászon, 110x130 cm
MM tulajdona
Ltsz.: 53 5722 1

[10] *Tájkép tanyával, 1924*
Olaj, vászon, 68,5x86,3 cm
OTP Békés megyei Ig.
tulajdona

[11] *Vár, 1925*
Olaj, vászon, 27x35 cm
Reichel Jenőné tulajdona

[12] *Haán Béla képmása, 1925*
Olaj, vászon, 90,5x70 cm
MM tulajdona
Ltsz.: 53 5762 1

[13] *Tájkép folyóval, 1925*
Olaj, vászon, 69,5x90,2 cm
OTP Békés megyei Ig.
tulajdona

[14] *Intérieur, 1928*
Olaj, vászon, 67x88 cm
MNG tulajdona
Ltsz.: FK. 1917

[15] *Szolnoki szoba, 1920–30 k.*
Olaj, vászon, 70,5x90,5 cm
MNG tulajdona
Ltsz.: FK. 5765

[16] *Intérieur, 1920–30 k.*
Olaj, vászon, 100x74 cm
MNG tulajdona
Ltsz.: FK. 1176

[17] *Intérieur a mosóci Hubay-kastélyból, 1930*
Olaj, vászon, 76x101 cm
MNG tulajdona
Ltsz.: 7806

[18] *Nedec vára, 1933*
Olaj, vászon, 70x90 cm
MM tulajdona
Ltsz.: 53 5708 1

[19] *Pityó Szolnokon, 1930-as évek*
Olaj, vászon, 68x80 cm
MNG tulajdona
Ltsz.: FK. 10405

[20] *Szoba az öreg kastélyban, 1933*
Olaj, vászon, 90x110 cm
MNG tulajdona
Ltsz.: 7333

[21] *Fehér-kék virágok, 1933*
Olaj, vászon, 70,6x90,5 cm
Vt tulajdona, Békéscsaba

[22] *Csendélet, 1935*
Olaj, vászon, 76,5x100 cm
MNG tulajdona
Ltsz.: 7066

[23] *Csendélet, 1939*
Olaj, vászon, 72x56 cm
Réthy Dezsőné tulajdona

[24] *Tisza-part, 1939*
Olaj, vászon, 51x61 cm
Réthy Dezsőné tulajdona

[25] *Luzerni öreg híd, 1939*
Olaj, vászon, 55x70 cm
Láng Miklós tulajdona

[26] *Önarckép, 1940 k.*
Olaj, vászon, 80,5x65,5 cm
MNG tulajdona
Ltsz.: 61 136

[27] *Virágok, 1940-es évek*
Olaj, vászon, 55x45 cm
MNG tulajdona
Ltsz.: FK. 9449

[28] *Verandarészlet, 1940-es évek*
Olaj, vászon, 53x41 cm
MNG tulajdona
Ltsz.: 51 1184

[29] *Felsőszobarészlet, 1946*
Olaj, vászon, 72x56 cm
Réthy Dezsőné tulajdona

[30] *Kis utca Sümegen, 1948*
Olaj, vászon, 50x60 cm
MNG tulajdona
Ltsz.: FK. 10070

[31] *Két templom Csabán, 1948*
Olaj, vászon
Réthy István tulajdona

[32] *Nádas, 1949*
Olaj, vászon, 50x70 cm
MNG tulajdona
Ltsz.: 68 145

[33] *Napsütéses ablakok, 1950 k.*
Olaj, vászon, 63x79,5 cm
MNG tulajdona
Ltsz.: 61 135

[34] *Csabai udvar, 1951*
Olaj, vászon, 60x80,5 cm
Reichel Jenőné tulajdona

[35] *Apám, 1950-es évek*
Olaj, vászon, 50x70 cm
MM tulajdona
Ltsz.: 70 59 1

[36] *Zsennyei fák, 1954*
Olaj, vászon
Réthy István tulajdona

[37] *Önarckép, 1964*
Olaj, vászon
Vidovszky Ferenc tulajdona

[38] *Tájkép*
Olaj, vászon, 75x100 cm
MM tulajdona
Ltsz.: 53 5690 1

[39] *Dombos táj*
Olaj, vászon, 70x100 cm
Ltsz.: 53 5691 1

[40] *Bertóthy István arcképe*
Olaj, vászon, 145,5x95 cm
MM tulajdona
Ltsz.: 53 5772 1

[41] *Vidovszky Árpád portréja*
Olaj, vászon, 39x37 cm
MM tulajdona
Ltsz.: 72 2 1

[42] *Visegrádi ház*
Olaj, vászon, 50x60 cm
DM tulajdona
Ltsz.: 74 95 1

[43] *Parkrészlet*
Olaj, vászon, 45,4x60,4 cm
Reichel Jenőné tulajdona

[44] *Csendélet terített asztallal*
Olaj, vászon,60,4x77,3 cm
Reichel Jenőné tulajdona

[45] *Nyár a Tátrában*
Olaj, vászon, 50,5x33 cm
Reichel Jenőné tulajdona

[46] *Szolnoki művészpark*
Olaj, vászon
Deme Károly tulajdona

[47] *Fraknói várkapu*
Olaj, vászon, 60x80 cm
Dani Irén tulajdona

[48] *Napsütéses ablak*
Olaj, vászon, 63x90 cm
Dani Irén tulajdona

[49] *Öreg vándor pihenője*
Olaj, vászon, 43,6x36 cm
Varga Imre tulajdona

A katalógus adatai
A katalógust tervezte és szerkesztette: *Petőcz Károly*
Felelős kiadó: *Dr. Szabó Ferenc*
Fotó: *Váradi Zoltán*

Rövidítések:
MNG: Magyar Nemzeti Galéria
DM: Damjanich János Múzeum, Szolnok
MM: Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
Vt: városi tanács

Köszönetet mondunk a múzeumoknak és a magángyűjtőknek, hogy a kiállításra kölcsönadták a tulajdonukban levő műveket.

Készült a Kner Nyomda üzemeiben, Békéscsabán, 1983-ban
Felelős vezető: Háromszéki Pál vezérigazgató

Vidovszky László, [ ]

L: Keserű Ilona

–: A múzsák hertje közelről 2.

Esti Hírlap, Bp. 1980 szept. 30.

Vidovszky László,

a Műcsarnokban 1982. június 2.-án megnyílik Keserű Ilona és Vidovszky László

„Hang–Szín–Tér" című kiállításuk.

Meghívó

1982. június 2. Műcsarnok, Budapest, Hősök tere.

Vichovszky Károly

Méltatás

Bán András: Kivonulás a paradicsomból.
Művészet, 1978. november - 18. lap.

Vidovszky László

Vidovszky Souvenir de Y.
ami zenemüvet egy ive
mutatták be a Zeneaka-
deniván.

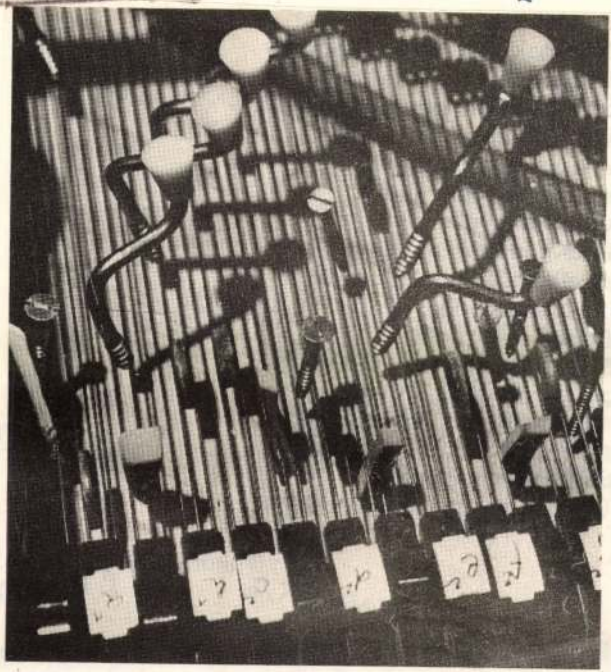
Bán András: Kivonulás a paradicsomból.
Művészet, 1978. november - 18. lap.

Vidovszky László

Vidovszky László PVC csövei és ventilbátorai hangot adtak neszűlőnek hiállítás áu.

Bán András: Kivonulás a paradicsomból. Művészet, 1978. november – 18. lap.

Vidovszky László [grafikus ?]



Vidovszky László: Schroeder halála
(preparált zongora)

Tisztelettel meghívjuk az INSTRUMENTUM 3.
Mobil Fesztivál ünnepi megnyitójára:
1996. február 23. pénteken 17 óra

Megnyitja: **VIDOVSZKY László** zeneszerző

Kortárs zene

DECSÉNYI János:	A katedrális madara	14' 07"
FARAGÓ Béla:	... sub galli cantum	13' 50"
Johnty HARRISON:	Klang	9' 10"
PATACHICH Iván:	Ballada	5'
	Padience binaine	10' 30"
PINTÉR Gyula:	Kelet, ha ragyog	11' 43"
PÓCS Katalin:	Távoli üdvözlet	7' 15"
STOLLÁR Xénia:	Magic Round	9' 58"
SUGÁR Miklós:	Percupicsy	13' 20"
	Fluctus	12' 50"
SZÉKELY Iván:	For Alrun	8'
SZEMZŐ Tibor:	Tractatus	30' 20"
SZIGETI István:	Elka	12' 30"
	Perpetuum mobile	6' 05"
DUBROVAY László:	Szimfónia	27'

Szerkesztette: Horváth István

Valamennyi darab, Dubrovay darabja kivételével a Magyar Rádió HEAR (Electro Acustie Research) Stúdiójában készült.

Performance

BAYER Csaba és performance csoportja: Élethullám	30'
BMZ: Zenei performance	30'
BUDAHELYI Tibor: Éremtár hangjai	30'
MÓDER Rezső: Zenei performance	20'
VÁRAY László és a Győri ütőegyüttes egyik tagja: Kortárs zene	45'

Kiállítók

BMZ (BAJI Miklós Zoltán)
BAYER Csaba
BARABÁS Márton
BUDAHELYI Tibor
ÉZSIÁS István
GALGÓCZY György
FEHÉR László
DIENES Attila
DUBROVAY László
HALÁSZ Károly
HARASZTY István
HERITESZ Gábor
HORVÁTH László
LOIS Viktor
MÓDER Rezső
MULASICS László
NAGY Gábor Mihály
OROSZ Péter
ROHONCZI István
SZEMETHY Imre
TROMBITÁS Tamás
VARGA Géza Ferenc
VIDOVSZKY László

INSTRUMENTUM 1. Intercisa Múzeum, Dunaújváros 1993. IV. 25.–V. 21.
Győr, Városi Művelődési Központ 1993. VII: 5. – 30.

INSTRUMENTUM 2. Szombathelyi Képtár, 1995. VI. 15. – VIII. 27.
(a 11. Nemzetközi Bartók Fesztivál alatt)

A kiállítást rendezte:
OROSZ Péter és LÓSKA Lajos
A fesztivál főszervezője,
művészeti vezetője:
MÓDER Rezső

VIGADÓ GALÉRIA

A kiállítás létrejöttét támogatták:
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány
Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány

DUNAFERR
DUNAFERR ACÉLMŰVEK KFT. SZÁLLÍTÓMŰ
DUNAFERR KERESKEDŐHÁZ KFT. DKH

Dunaújváros Önkormányzata

INSTRUMENTUM 3.
Vigadó Galéria, Budapest 1996.

Kiállítás - Kortárs zene - Performance

* Ezeréves „vízizene" a Duna mentén *



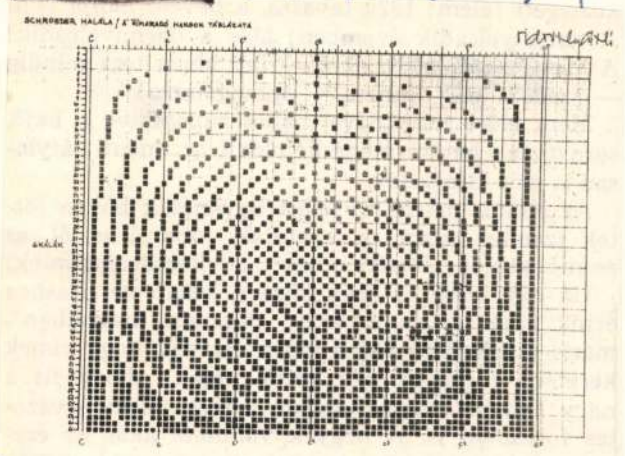
INSTRUMENTUM 3
Mobil Fesztivál
1996. február 23. – március 10.

„FÉNY - HANG - SZÍN - TÉR"
NEMZETKÖZI KORTÁRS MŰVÉSZETI FESZTIVÁL DUNAÚJVÁROS

MAGYAR MŰVÉSZETI FESZTIVÁLOK SZÖVETSÉGE BUDAPEST

VIGADÓ GALÉRIA
BUDAPEST V., Vigadó tér 2.

Vidovszky László, [grafikus]



Vidovszky László: Schroeder halála (kottakép)

9

— : Ko

9.

Lábóhatár, Bp. 1978. augusztus

Vidra Aladár

Koppány Tibor építészmérnök, a sümegi vár helyreállitásának tervezője készitette a vár első, ujabb felmérési rajzát Vidra Aladár technikussal.

Kozák Károly: A sümegi vár feltárása és helyreállitása /~~1957~~ 1957-63/. Magyar műemlékvédelem 1963-1966. Bp. 1969. Akadémiai k., 289 l., 369 kép, 91-123. l.,

117.l.

Vidra Aladár

A sümegi vár 1954-ben megkezdett helyreállitását Koppány Tibor vezette. Az 1957-ben megkezdett helyreállitás tervezését az azt megelőző munkával együtt Vidra Aladár épitésztechnikussal végeztette.

Koppány Tibor: A vár helyreállitása. /Sümeg/. Magyar műemlékvédelem 1963-1966. Bp. 1969. 289 l., 369 kép. 125-144. l. /Akadémiai k./

14o. l., 2. jegyzet

MDK

Vidra, festőm.

A Tav.Kiáll. aranyérme. Műcs. 1900. 327 l.

Vidra Ferdinánd.

A Nmezeti Képcsarnok képet vásárol a müvésztől 1851-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Vidra Ferdinánd, festő

Honderü, 1844. I.k. 521.

Heti Szemle

Vidra Ferdinánd festő

Pesti Hirlap. 1880. jul. 18.

Haas Tor: Magyar festők

Vidra Ferdinánd, festő

Honderü, 1845. I. 328.

Társaséleti szemle

Vidra Ferdinánd, festő

Életképek, 1845. II. 146-149, 180-182.
212-214.

Ney Ferenc: Pesti mükiállitás

Vidra Ferdináná, festő

Honderü, 1844. II. 385-386.

Heti Szemle

Vidra Ferdinánd, festő

Honderü, 1845. II. 136-138.

Szelesy: Pesti mükiállitás

Vidra Ferdinánd, festő

Honderü, 1844. II. 374.

Heti Szemle

Vidra Ferdinánd
Pest

l. Május 1862

15. l. 16. l.

MDK

Vidra Ferdinánd festő

Művészet 1915. 449.l.

Vidra Ferdinand
festő

Der Ungar 1844. dec. 9.
(v.: Salon für Theater, Kunst und Literatur.)

Kalmo!

Vidra Ferdinand

Pesto"

Der Ungar 1845. apr. 25.
(Pesth- Ofner Neuigkeits- Bote.)

Kalmon

Vidra Ferdinand
Pesth

Der Ungar 1844. dec. 11.
(Pesth - Ofner Notizen.)

Kalmár

Vidra Ferdinánd

veszprémi festő.

Pannonia c. Eje

Romában Gérült

1844-ben

Cród

z

Mátray Nemz Képes

24. l.

Budapest, 1944. augusztus 9.

keksz	1 kg 10.- P	mézes	1 kg 9.60 P
		1 kg	9.60
1 kg	10.-P	1 kg.	9.60

Vidra festò

ivod

Regélő Pesti Divatlap

1844. ~~[illegible]~~. 523. l.

Vidra

hozzab ideig dolgozott
Marks kardinál olasz
országban Florenzben.
Ugyanis mondotta, hogy
Marks pestre nüvveket
sokasan küldött, s
hogy az ide küldött Egye-
ket a nüvesz egyik volt tanít-
vaja Becsben kezeli.

Honderü 1844.
II 3741

Vidrafesto

cvol

Honderů 1844. II.
385–61

Vidra festo

trod
z

Honderū 1845. I.
328. l

Vidra

Veszprémmegyei szüle-
tésű. Pannonia nevű
festnége ékeszett meg Romá-
ból Pozsonyba, onnan a
pesti mokiállitásra szatti-
~~szatandó~~. A pastolást Veszprém
nepe Pozsonyba idő közben
vállalták magukra.
E kepre amál mikébt figyelmezi
tetjük a pozsonyiakat,
mivel, mint hallyuk, tobb
pelos ~~baraiffie~~ orszag-
fiak hum eltelalt arcz-
kepet (Szechenyi, Deák stl)
andjan

Honderu 1844. I. 52.

M.D.K.

Vidra
festő

A munkácsi görögkatolikus püspöki székes-
egyház klenosztor képeit festette.

Munkácsy Piroska: Klenosztor Bp. 1947. 60 l.

M.D.K.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

MDK.

Vidra Ferdinánd
(Dilka)

1865. Bejelenti megát a KT-nek, mint a „munkácsi püspök megye történai festésre"

MDK-A-I.-1/250.

Vidra Ferdinánd, festő

Honderü, 1843. II. k. 156.

Pesti Salon

Festészet, táblakép

Pannónia, Vidra Ferdinánd

Honderü, 1844. I.k. 521.
Heti Szemle

Festészet, táblakép
Pannónia, Vidra Ferdinánd

Honderü, 1845. II. 136-138.

Szelesy: Pesti mükiállitás

Vidra Ferdinánd festő.

V. F. veszprémi születésű fiatal festőnek államsegélyt adnak, hogy Rómába mehessen.

György Aladár: Az első szalmalaing. Képz. Szemle. 1879. 28-l.

Vidra

1845. ungl -

Pannonia olaft.

~~[illegible]~~

wod Szy 175 l

MDK

Vidra képiró

hogy magát Rómában kiképezhesse Zichy Károly gr.-
tól kapott segitséget.

?: A táblabiró-világ gyüjtöi és mecénásai. 1800-1850.
X Mübarát. 1922. II.évf. 1.sz. 10.1.

2672

20

3. Vidra Ferenc:

(Elektrejet a dalai is meretlenek.)

Pannonia.

A faragott trónuson ülő allegoricus nő ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ balját a koronás magyar czimerrel díszített pajzson nyugtatja. Fejét czimeres ~~[illegible]~~ kőkorona ékesíti; zöld fátyolja vállaira omlik, haja s szemöldöke fekete, zöld ruha dereka arany-himzésű s paszomántszegésű, palástja s a derekát szorító csokorra kötött szalag piros, szokmyája fehér s lábain sarut hord. A szőnyeggel bevont emelvényre helyezett trónus karfáján omszlán fej van kifaragva s a támla felső részén az a jelenet látható ~~[illegible]~~, midőn v. Ferdinánd koronázási díszben Magyarországnak s kapcsolt részeinek hódolatát fogadja. A király baljánál s a ~~[illegible]~~ hátterben az országnagyok helyezkedtek el, kikiet Rudnay herczeg primás és József nádor ~~[illegible]~~ vezetett a trón elé, mely mögött sötétpiros függöny lóg. Jelzése jobbra a pajzs mellett: „Vidra Ferd.)"

(1844. Rómáb.

Vászon, méretei 285: 185·5 cm.

~~A nemzet aj. 1844.~~

~~M. kept. 27.~~

~~Ny sz. 20.~~

~~Folyiró 3.~~

a mely ~~[illegible]~~nek két lapján ezeket olvassuk:

Mögöttem a' mult fénykora
Dicsőn, de
vérben alkonyul.
Előttem az ég' bibora
Mellyből egy
szebb jövő pirul.
Paray.

Folyiró 3.

6

VIDRA Ferdinánd festő

ungvári püspöki székesegyház freskóit
készitette

DESCHMANN Alajos: Kárpátalja müemlékei.
Bp. : TKM, 1990 5o.p.

Vidra Ferdinand

Művészeti lex. 815 l.
Révai lex. 19. k. 224. l.

festő, szül. Veszprémben, megh. 1879. Bilkén. Rómában tanult, 1845. Pannonia c. képével tünt fel. ~~1845. festette a veszprémi székesegyház oltárát~~ ~~két oltárkeptet festett~~
Utóbb az ungvári püspök udvari festője lett. 1858. kifestette az ungvári székesegyházat.

Hulatési érét megnézni

Vratám kört!

SZEPTEMBER

7

Vidra Ferdinánd

Lnod

Ujh Fov 20. l.

1877-ben teljesen megvakult
s 1879-ben halt meg Bil-
kén.

16684-88. Posner, Budapest.

Vidra Ferdinánd

l. Szoma 1890

63. l.

7 -

melyike az elnöki tanács 3 egymásután kö-
ségéről lemondottnak tekintendő és a bi-
ötelesek választás utján beküldeni az el-

meghozatalának módja tekintetében a 6.§.

Tanács irodája.

.§.

és igazgatási tennivalóinak közvetlen irá-
k vezetésére kiválasztott főtitkár kine-
közoktatásügyi miniszterhez.
ázott hatáskörben
öki ügykörben az elnök és alelnök egyidejü

yiratait, kivéve azokat az elvi jelentőségé-
t az elnök magának tartotta fenn;
l felkérni a külső szakértőket részvételre

Vidra Ferdinand

l

Szana 1890

78. l.

	32,103.823 P
k...../	49,850.000 "/
...../	21,425.000 "/
.....	2,641.000 "
usztult.....	985.000 "
kül/	35,729.823 P

üjtemények

volt oly kisebb számu mütárgyak,
temények et. Becslésük hozzávetőle-

.....	5,880.000 P
.....	4.194.575 "
.....	700.000 "
.....	1,800.000 "
	48.224.398 P

ek

.....	41.395.000 P
.....	150.000 "

Vidra Ferdinand

Az ungvári gör. hat. székeregyház hajójának mennyezetképe, mely a kereszt felmagasztaltatását ábrázolja, fenti 1858-ban festette.

Zsebnaptár 1939.

Láttan a helyszínen

Vidra Ferdinand

festő.

1., Pannonia. Jelzése: „Vidra Ferd. 1844. Romáb." Mérete 285 X 185.5. A művész 1844-ben a M. N. Muz. ajándékozta. Cat. 2. l. n. o. Körm. leirva.

2., Theologia. (A „La Disputa" része) Jelzése: „Ráfáel Freskója, a Theologia utánn kivonat. Rajzolta Vidra Ferdinand, negyedévi Kr. Stipend. Romába 1846. Czeruza rajz, papiroson. Stoffer József ajándéka. 1851. M. N. Muzeum. 23 l. Cat. n. o. k. l.

Clodion

Faun és nimfa. (Bronz)
az Egyedi L. gyüjt. Bpest.

MDK

Vidra Ferdinánd, festőm.

az ungvári gör.kath székesegyház szentélyében lévő mennyezetképet festette annakidején. Az 1959-ban történt restaurálás államköltségen ment végbe, a Felvidékkel hazánkhoz visszatért Ungvárott.

Falkép-

Szentiványi Gyula: Kárpátaljai-restaurálások.

Népművészet,1963. 1.sz. 8-11.l.

MBK

MDK

Vidra Ferdinánd festő

Sok munkácsegyházmegyei templomot festett ki, sok ikonasztáziont készitett. Zaricso, Nagy-Turicza, Bilke, Dávidháza, Sarkad, Kereczke hirdeti munkásságát.

Ujházy Ferenc: Föv.művészeti állapotai a mult század közepén.

Nyugat, 1922.márc.16. 380.l.

MDK

Vidra Ferdinánd festő

Veszprémbe szül. József nádor segélyével 10 évet töltött Rómában, Bécsben az "akadémiai festő" cimet nyerte el. Szentképek festésével foglalkozott különös szeretettel.

Ujházy Ferenc: Föv. művészeti állapotai a mult század közepén.

Nyugat, 1922. márc. 16. 380. l.

MDK

Vidra Ferdinánd festő

Popovics Bazil munkácsi püspök székestemploma kifestését bizta rá. Pár évig dolgozott ott, " A szent kereszt felmagasztaltatása" c. kép 15 m. hosszú, 7 m. magas.

Ujházy Ferenc: Föv.művészeti állapotai a mult század közepén.

Nyugat,1922.márc.16. 380.l.

Vidra Ferdinand

Thieme Becker

XXXIV-
334. l.

(Lyka)

47. THE TRIAL OF OSCAR
1906. 8r. Zöld félmarok
Von 500 Exemplaren Nc

48. (WILDE, OSCAR,) Seb
— Halblederband.

49. WILDE, OSCAR, Het
perus. Amsterdam (1893

50. WILDE, OSCAR, Dorian
Porvoossa, 1906. 8r. A fo
ajánlásával. — Mit Wid

51. WILDE, OSCAR, Inten
Kis 4r. Vkts.

52. WILDE, OSCAR, Dorian
A fordító sk. ajánlásáva

53. WILDE, OSCAR, The
16r. Ered. bőrkts. — O

54. WILDE, OSCAR, Salom
boritékkal. A fordító sk

55. WILDE, OSCAR, Kalen
mann. 8r.

sts. Now first published. Privately printed, 1902. 4r.
Kétszázpéldányos kiadás, 194. sz. — Mit farbiger Zeich-

ithout a secret. — The Canterville Ghost. — The
ed, 1904. 4r. Pergkts *Pickford Waller* szépia-rajzával.
vele. A 300 példányos kiadásból a 68-ik.— Pergament-
ford Waller. Von 300 Exemplaren No. 68.

and. By the author of Lady Windermere's fan. London,
L. olajfestményével. (Ezer példányban nyomatott.) —
lácsy.

le-leaf. L'Envoi. London. Printed for private circula-
ns Volkert szines tollrajzával. A 200 példányos kiadás
it Federzeichnung von Hans Volkert. Von 200 Exempla-

ner Verlag, é. n. Kis 8r. fvkts.

ung von Hedwig Lachmann. Zeichnungen von Marcus
. Kis 4r. Papkts.

m Zuchthause zu Reading. Nach dem englischen von
Verlag, 1907. Kis 8r. Ppkts.

n Canterville und fünf andere Erzählungen. Leipzig,
en. — Originalband.

Vidra Ferdinand

festō

wód

Petrovicsjegyz

19. l.

Vidra Ferdinand

festő

Mil. Veszprémben

† Bilke 1879

Élete

laid

a Szikl Veszpr

327. l.

-- 1905. átv. jegyzék 584.-- Száma az Orsz. Képtárban a sz.nban 2211 és a leltárban 3151.-- Ormos Zsigmond ajándéka 1859-ben.

At. Képt. 182.
Dep r. 78
ly. 10
ly lelt 570.

Ormos Zsigm. aj. 1859.

Vidra Ferdinand

vrůd

Kósa 199. l.

Vidra Ferdinand

l. Bíró Kovács

22. I.

Vidra Ferdinand
festő

l.

Géfinszombhegyhun

I. 141. l.
397. l.

Sor-szám	Nyerő-szám	A nyerő tag neve	A nyeremény értéke
			Korona
127	11433	Hódossy Gedeon	200
128	20417	Steinacker Artur, Fiume	200
129	24048	Zichy Pál Ferenc gróf, Cziffer .	200
130	5296	Borzsovay Jenő dr., Debrecen . .	200

A társulatnak a fönnebbi lajstromban felsorolt nyerő-tagjai nyereményértékeik erejéig akár az 1909. évi Tavaszi, akár az 1909/10. évi Téli Kiállításon kiállított *magyar* művek közül *egyet* választhatnak. De *1910 január 15-ike után nyereményértékeik érvényesítésére való jogukat föltétlenül elveszítik.*

Vidra Ferdinand

l.

Petróleo

25. l.

Esztergom, ásatás

10

Vidra Ferdinánd

BILKE (Munkács körny)

Templom, Vidra Ferdinánd festményei

Ujházy Ferenc: Fővárosunk művészeti állapotai a mult század közepén. Nyugat, XV – 1922, 380 l.

Vidra

festő

1845-ben 2 oltárképet festett 750 frtért a veszprémi székesegyház részére.

Ádám Iván: A veszprémi székesegyház. Veszprém 1912. II. 475. l.

mindamellett,hogy ők sem vonhat
ki magukat Barabásnak és Kriehu
nek,valamint Liedernek,a magyar
osztrák portrélitográfia ez egy
ralkodóinak a hatása alól,sok e
vonás,s müvészi tehetség van.A
gyar kőnyomatos arckép fejlődés
ben XXX azonban már ők sem játs
nak szerepet.Hiszen a század má
felében már Barabásnál sem lehe
lődésről beszélni.Ismétlik -a k
való haladás legkisebb jele nél
század első felének biedermeier
lusát,ki megőrizve még egy idei
maga kiváló kvalitását,ki XXXXX
jól-rosszul,ki pedig egészen ip

Vidra

Ljåb I. 105. 138

II. 92, 95

III. 113

IV. 112

Lyka Károly munkái

Kis könyv a művészetről
Két kötetben. 3 kiadás.

A képirás ujabb irányai
2. kiadás.

A táblabiró-világ művészete
Négy kötetben.

Vidra Ferdinánd

festo

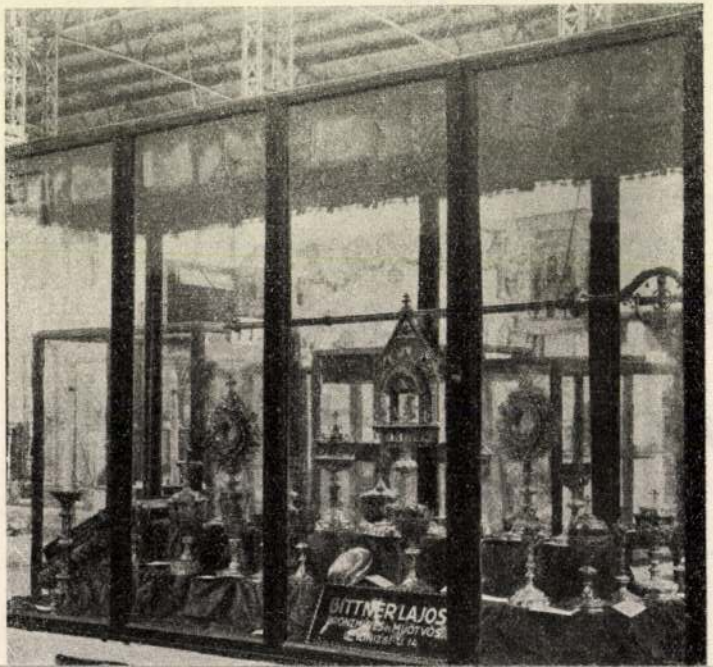
lásd

IV.

ARANY·EZÜST·ÉS
ÉKSZERTÁRGYAK

Művészeti Hotek Ungvár

1941. 16. l.


BITTNER LAJOS

Vidra Ferdinand

Irod

Szana Szárév

58. l.

Vidra

d.

LykaMagyműI800-50

107, 138, 227,
367, 505. l.


BUDAPEST
931AUG22-4.
G
2
G

Vídra Ferdinand

Lyska Róma

68. l. – 69. l.

Lexikonom bevágásra

Vidra Ferdinand

l.

Lykanemzromantika
190. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

V., Visegrádi-u. 36. IV. em. 1.

Vidra Ferdinánd

1939-ben államköltségen történt a Felvidékkel hazánkhoz visszatért Ungvár gör. kat. székesegyházának restaurálása a Műemlékek Orsz. Bizottságának felügyelete alatt. Ekkor a szentélyben lévő barok freskókat s a főhajóban lévő, Vidra Ferdinándtól festett mennyezetképet is megtisztította és konzerválta egy helybeli templomfestő iparművész.

Szentiványi Gyula dr.
Falkép-restaurálások.
Szépművészet
1943. 10. l.



r.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Viseqrádi-utca 36. IV. 1.

Vidra Ferdinánd

festette a munkácsi gör. kath. templom ikonosztázát életnagyságu alakokkal. Utobb azt irja, hogy az ikonosztaziont Miklósi festette. Melyik a kettő közül??

Lebereglelkészségek

134. l.



9

VIDRA *Ferdinánd*, festő, * Veszprém 1815 körül, † Bilke 1879. Bécsben és Rómában végezte művészeti tanulmányait s főkép oltárképeket festett, kivált miután a munkácsi püspök kinevezte udvari festőjévé Ungvárt. Ily műveivel díszítette Veszprém, Ungvár, Bilke, Dávidháza, Sarkad stb. templomait. Halála előtt két évvel elvesztette szemevilágát.

E G II 5901



J. SIEBMAC

grosses und allge

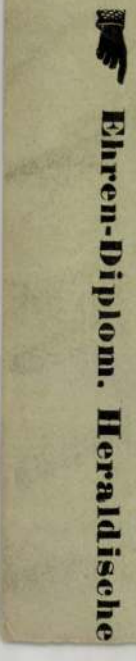
WAPPEN

in einer neuen vollständig

reich vermehrten

mit heraldischen und historisch-gene

neu herausgege



Ehren-Diplom. Heraldische

Vidra Ferdinánd

Írod

Ujházy Ferenc

Fővárosunk művészeti állapotai a mult század közepén.

Nyugat 1922. május 16. 380 l

VIDRA Ferdinand festő (1815-1879)

Balla 1994 10.

Vidra Ferdinand

festette a mundácsi gör-
kath. templom ikonosztá-
zionját életnagyságú szent-
képekkel (1858-59 Ben?)
Utóbb ugyanezen az oldalon
vod — azt írja, hogy az iko-
nosztázt és az oltárképeket
Miklósi festette.

Lehoczky Tivadar:

A beregmegyei görögszertar-
tási katholikus lelkészsé-
gek története a XIX. sz.
végéig. Munkács 1904.
134. l.

Vidra Ferdinand

cred

=

Ent - Tört. 94 l

..... *mühely.*

...főnökség!

...v ..... hó ..... n történő kifize...

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

...am

...évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Vidra Ferdinand

lásd

Mátrás Gábor jegyz. St. M.

211. l.

212

lásd okv.

Magy. Mův. vdattár

Képm. Muz.

Bő adatok róla!

305

Monthelier Alexandre Jules és Pirpenne

Jean Louis

Strawberay (hill). Kny. 160 m, 113 sz.

Gateway, Pilbury fort. Kny. 158 m, 112 sz.

Egy lapon.

K. 0.50.

Vidra Ferdinand

olajf. a

Szépmüvészeti

Múzeumban

~~Balatoni halgyűjtemény VH. 144.~~

Vidra Ferdinând

Rómaban

1845, pesti Kiáll.

Pannonia, oláff.

L 1845.

Konyhahulladék, ~~[illegible]~~ bronzkori V. 33.

Vidra Ferdinánd

Felséges Királynk jelenben Pesten tartozkodó vesszprémi Hűletésű harámfkfiának, Vidra Ferdinánd Képirónak, hogy festészeti Képességét Rómában tökeletesbitheszse, kétévre 300-300 szám pengő ft. segéddijt méltóztatott rendelni.

Valószínűleg
Azonos Janossal

Vidra Ferdinand. Athenaeum
1840. II. 828. l

Vidra, Ferdinánd (1814-1879)

„Angyali jelenés" o.v. 45 x 38 cm

l. l. b. Védett. Kikiáltási ár: 12000 Ft.

BÁV 47. Képaukció katalógus, Bp. 1978. december

Vidra Ferdinánd

(1815 - 1879) képíró vázonra festette Pannonia istenasszony alakját.

Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet a XIX században, Budapest, 1970.

141.

VIDRA Ferdinand festő

Házad ékessége : Görögkatolikus templomok, ikonok, ikonosztázok Magyarországon. Bev. Bacsóka Pál. Bp.: Nyirgyháza : Görögkatolikus Hittudományi Főiskola, 1991

1854, Buj, 24. Sep
1830, Kenérlő, 26. Sep

Vidra Ferdinánd

Méltatás

F.Ludányi Gabriella: Egy vidéki festő a XIX.században.
Müvészet,1979.augusztus - 16.lap

ERDINÁND (Veszprém, 1814 –?, Beregmegye, 1879) egyházi festő

1843-tól állami segéllyel Rómában tanult József nádor és Zichy Károly segítségével, ahol kisebb megszakításokkal kb. tíz évig tartózkodott. 1844-ben Rómában megfestette Pannonia c. művét, melyet 1845-ben kiállított a Műegyletben. Ugyanebben az évben két oltárképet készített a veszprémi székesegyház számára. 1856-ban Popovics Vazul munkácsi püspök az ungvári katedrális kifestésével bízta meg, ezt követően egyházmegyei festőnek nevezték ki. Ikonosztázokat festett.

Irod: MTA MKCs Lyka hagyaték; MTA MKCs Lexikon gyüjtemény

202. Pannonia, 1844

36.

o., v., 285x185 cm
Jelezve j.l.: Vidra Ferd. 1844. Rómáb.
MNG Itsz. 2672. A művész ajándéka az Országos Képtár számára, 1851.

Vörös függöny előtt, faragott trónuson címeres kőkoronát és nemzeti színű ruhadarabokat viselő nőalak ül; balját magyar címerrel ékesített pajzson, jobbját térdére állított nyitott könyvön nyugtatja, melynek lapjain egy Garay Jánostól származó idézet olvasható: „Mögöttem a 'mult' fénykora Dicsőn, de vérben alkonyul. Előttem az ég' bibora, Melyből egy szebb jövő pirul. Garay." A trónus támlájának felső részét faragott relief díszíti, amelyen V. Ferdinánd látható, amint koronázása alkalmából a magyar országnagyok hódolatát fogadja.

A roppant méretű történelmi allegóriát 1844-ben, római ösztöndíjasként festette a művész. Jellegzetes akadémiai munka; szigorúan frontális beállításában, hieratikus felépítésében a helyi klasszicista hagyomány legmerevebb változatát követi. A monumentális ábrázolásból teljesen hiányzik az agitatív erő, ami nemcsak stiláris konzervativizmusra utal, hanem arra is, hogy a művész a hazai reformmozgalmak valóságos légköréből kiszakadt. A Garay-idézet és a hódolási jelenet összekapcsolása a kompozícióban mindazonáltal politikai programot is sejtet, miszerint az ország remélt felvirágzása egyszersmind az uralkodóház iránt mutatott hűség függvénye.

Irod: Honderü 1844, I., 521, II., 374, 385–386, Honderü 1845, I., 328, II., 136–138, 146–149, 180–182, 212–214, 385–386; Der Ungar 1844, dec.9., dec.11; Der Ungar 1845, ápr.25; Der Spiegel 1845, 945; Szana 1890, 63.
Kiáll: Pesti Műegylet, 1835

Sz.F.Gy.

Művészet Magyarországon 1830-1870
MTA MKCs–MNG Bp. 1981

Capodimonte) után, 1835

akv., p., 230x288 mm
Jelezve b.l.: Tiziano a Napoli. 1835. Barabás
MNG ltsz. 1903–69

Barabás Miklós bár már gyakorlott portretista és tájképfestő volt, 1836-ban mégsem önálló kompozíciójú arcképeivel vagy tájaival mutatkozott be a főváros közönségének, hanem a műfajok hierarchiáját figyelembevéve, valamint tanulmányait bizonyítandó egy mitológiai tárgyú olajfestménnyel, amelyet Veronese festménye után készített. Ezzel azt a – korában már szinte tömegméretekben elterjedt – hagyományt is követte, amely szerint a legnagyobb művészi tökélyhez a nagy reneszánsz mesterek alkotásainak másolása révén juthat el az újkori, tanult művész.

Barabás Bécsben és Itáliában egy fokkal magasabb szintre jutott el, mint kevesebbet utazó kelet-európai kortársai. Nem metszetek alapján színezte újra a nagy mesterek vallásos, mitológiai, vagy történeti kompozícióit, hanem szemtől szemben a művekkel, akvarellvázlatok sorában igyekezett megismerni a tanulmányozásra kiválasztott festő ecsetmozgását, színkezelését, a festmények fény-árnyék viszonyait. Ezt a kis vízfestményt – mint felirata elárulja – Nápolyban festette. Rövid akadémiai stúdiumai idején Barabás keveset rajzolhatott modell után. A nagy reneszánsz mester művének másolásakor mégis meglepő biztonsággal festette meg Danaé ruhátlan testét, s a körülötte, rajta lévő drapériák, párnák megvilágított és árnyékos felületeit. Tiziano lágy átmeneteit egészen tanulékonyan követte. A kép jobb oldalán látható kis Ámor alakját, mozdulatait és gesztusait már ügyetlenebbül másolta le, csupán kitárt szárnyainak színességét tudta jól összhangba hozni a háttér felhőivel, s a felhők közül hulló aranyeső mozgásával.

Barabás Bécs és Velence után Tizianőt már ismerősként üdvözölhette; a gyors és könnyű vízfestmény technika pedig múzeumi élményei rögzítésére is kiválóan alkalmas volt.

Irod: Hoffmann 1950, 21–22.

Sz.J.

GYÖRGYI GIERGL ALAJOS (Pest, 1821 – Pest, 1863)

Apja ezüstműves volt. Ő is megtanulta ezt a mesterséget. Festeni id. Pesky Józsefnél tanult. Pesky ajánlásra a bécsi Akadémiára ment, 1841–45-ben itt tanult. Bécsből Pestre jött, ahol a Műegyletben kiállított (1845, 1852). 1857-ben hosszabb olaszországi tanulmányutat tett, tanulmányozta a velencei mestereket. Arcképeket (Erkel Ferenc,





Vidra Ferenc

1853-ban ajánlatot
tesz az alábbi templom
szentélyének kifestésére.
A kép Szent Ferencet, mint
a betegek gyógyítóját ábrá-
zolta volna. Az eredeti
tervrajz a zárda levél-
tárában fennmaradt.
Arra, hogy kivitelre Erült
volna, nincs adat -

Szabópesti Ferencrendiek

69. l.

Zsuzsanna

cóf.

b

D Láblinde

Vidra Ferdinánd. fertő

„Pannonia" Rónna, 1844
„Theologia" cenzurmásolat Rafael utcai
Neuw. Kéjnvarnokban

Fejős J.: A Neuw. Kéjnvarnok Alapító Egy. története
Műnészettörténeti Értesítő 1957 VI évf. 1 n.

43. l.

Vidra Ferdinánd

Szabó Gyula: A XIX. sz. Gedeonte Mon.
Pzg. 1985, 170-171 (129-es kép)

Vidra Fsene

Jartó 1840 s ed

Lvód

Ent-Tört. 35 l.

magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191..... é

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére ..

nevü munkástársamat szóbelileg megbizta

Kelt ....., 191.....

.....

tanu.

.....

tanu.

VIDRA Ferenc festő

1848

14. febr. 10. Ő cs. kir Főhge a Fens Nádorispán vélemény adás végett általküldi Vidra Ferdinánd veszprémi festőművész folyamodványát, ki azért esedezik, hogy a Museum belső termeit kifesthesse

94. okt. 28. Kronperger Antal iparegyleti nyelvtanár általküldetését igéri azon Vidra Ferdinándtól Rómában 1844. készült „Pannónia" képet, melyet a művész a Nemzeti Képcsarnoknak szánt. Kéri azonban, hogy annak idején a rámáért 50 frt, a művész fölsegítésére 100 pgő frt adattassék. — Lásd az 1848-ki Accessiókat. —

Művtört.Ért. 1990 1-2 126,127

→

levonások: jöv. adó .....

községf. h. .....

.....

Kifizetendő összeg: .....

azaz .....

-125.

i összeget a mai napon hiánytalanul felvettem.

i összeget kérem alábbi címemre kiutalni: ....

.....

apest, 197..... hó .....

38. febr. 20. Stoffer József udvari tanácsos úr Vidra Ferdinandnak Rómában 1846-ban Rafael után készített Theológia című kivonati rajzolatát küldi a nemzeti museumnak.
Lásd az idei szerzeményeket.

1850

MTA KESZ

Vidva János

fősterz. harántfia, ki Fran-
ciaországban, különösen pedig
Romában, huramosabb ideig
nyomaszto körülmények közt,
csupán művészetében tökeles-
bülés végett tartózkodott, leg-
közelebb egy vidéki templom
számára megrendelt Mária
képet bevégezvén, azt a
szentferenciek egyházában
nyilvános szemléletre teszi
ki. Mi e képet és több hiven
talált arcképet is léttunk
s ajánljuk az ugyvilág
utcai Schmiedunger
féle ház első emeletái
lakik.

Hölgyfutár 1850. II.
464. l

Vidra János

Cáid

Szana Szárév

77. l.

Vidra Károly MDK
éremművész

1877. Eger, Ipar- Mü- és Termény Kiállitás előlapját készitette. /ülő női alak szerszámok között.

235.o. 3. sz.

HUSZÁR LAJOS: Mayer Elek éremvéső müvei. Müv.Ért. 1960.IX. évf. 3. sz. 231-236.

Vidra Károly MDK

1873 óta vésnöki minőségben dolgozott akörmöcbányai verdében.

231.o.

HUSZÁR LAJOS: Mayer Elek éremvésző müvei.
Müv. Ért. 1960. Ix. évf. 3. sz. 231-236.o.

VIDRA KÁROLY, vésnök

Kimutatás a körmöci m.kir.pénzverőben 1872 óta kivert emlékérmekről.
B./ MAGÁN ÉRMEK
3. 1877.-Az egri Ipar-és Mü-és Terménykiállitás érme.
45 mm. réz 16 gr.
Véste Vidra Károly/volt pénzverővésnök+1878/és Mayer Elek körmöci m.kir.vésnök. 60.old.

HUSZÁR LAJOS: Körmöcbányán 1872-1899 években vert emlékérmek mesterei 58.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958. Akad.Kiadó, Bpest. 1958

VIDRA KÁROLY, vésnök

Egy körmöci hivatalos jegyzékből:
Csak 1873 évtől 1879 évi ápr.hó 6-áig állotta körmöci pénzverő szolgálatában. Az illető ugyanaz napon meghalt nehéz betegség korai halálát okozta. Róla azt mondják, hogy törekvő és ügyes fiatal vésnök volt, a kihez nagy reményt füztek. 58.old."

HUSZÁR LAJOS: Körmöcbányán 1872-1899 években vert emlékérmek mesterei 58.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958.
Akad.Kiadó, Bpest. 1958

Vidra Lajos
építész
1907. VIII. Baross u. 81.

Vidra Mária

Tanár: Baranoki.

419. Vidra Mária ..... Bölény

47 Vers

Képrőm. fotók. kiáll.

1937

382. Jaeger Ernő . . . . . Cserépedények
383. Jaeger Ernő . . . . . Pátriárka
384. Jaeger Ernő . . . . . Jegesmedve
385. Karácsonyi Irén . . . . . Tulipáncsokor
386. Katona M. Eszter . . . . . A nővérek
387. Katona M. Eszter . . . . . A tihanyi fürdőház
388. Kiss János . . . . . Fiatal leány
389. László Gyula . . . . . A zöld blúz
390. László Gyula . . . . . Tavasz
391. László Gyula . . . . . Pihenő juhok
392. Lázár Pál . . . . . Alma és köcsög
393. Lázár Pál . . . . . Őszi hangulat
394. Lerner István . . . . . Cifra köcsögök
395. Lukács Ferenc . . . . . Önarckép
396. Máté Lajos . . . . . A pirosruhás lány
397. Nagy Lajos . . . . . Délelőtt a Balatonon
398. Nyíri Sándor . . . . . Zöldségek
399. Prukner Homoki Ferenc . . . . A tihanyi fok
400. Rácz Kálmán . . . . . Pihenő teve
401. Richly Emil . . . . . Tihanyi halász
402. Richly Emil . . . . . Balatoni hangulat

Vidra Mária

linoleum metszete a
kör. kiadványban

Képzőművészeti Főiskola
grafikai osztályának munkáiból.
1933-34. Budapest 1934.

Vidra Mária

1928/29 - 1932-33

Ferkèpzomfoiskèvk
146-l.


Izzók
festék –
háztartási cikl
pipere áruk
Iz

L. Vidra Mária

A Corvina Kiadónak és a Kossuth Nyomdának ebben a munkájában valóban könyvművészettel találkozunk. Bizonyára részes ebben a szerkesztő Kabay Éva, a műszaki szerkesztő: Horváth Fruzsené, azután L. Vidra Mária, aki a szövegkörti szajzokat, a szövegre és egyéb-képekre tekintettel, azokkal, az szkongban sajzolta meg...

Kij Rezső: Könyv-művészeti jegyzetek. László Gyula: Az ősember művészete.

Jelenkor XII. évf. 7-8. sz. 1969 júl.-aug. 762. l.

MDK

Vidra Mária

A magyaros öltözködési mozgalom országos bizottságának ruhatervpályázatán az f/ ruhacsoportnál (iskolai formaruha) tervét oklevéllel tüntették ki.

Cikk: Pályázatok.

Magyar Iparművészet, 1934. 207.l.

MOK

Vidra Mária

A magyaros öltözködési mozgalom országos bizottságának ruhatervpályázatán a 5/ ruhacsoportnál (gyermekruha) tervét oklevéllel tüntették ki.

Cikk: Pályázatok.

Magyar Iparművészet, 1934. 207.l.

Vidra Mária

tanárinak VI. é.

Ferkèpzomfoiskèvk

1933-34. 48. l.

PESTI NAPLÓ
MEGJELENIK REGGEL

AZ ÉST
MEGJELENIK DÉLBEN

MAGYARORSZÁG
MEGJELENIK ESTE

KIADÓHIVATALI ÜZLETHELYISÉG: VII., ERZSÉBET-KÖRÚT 18—20
KIADÓHIVATAL ÉS SZERKESZTŐSÉG: VII., RÁKÓCZI-ÚT 54. SZÁM

72804 *szám.* P 3 f

Előfizetési jegy ..... c. lapra

..... úr

.....

.....

ELŐFIZETÉS 193 ..... *-tól* ..... *-ig.*

Budapest, 193 ..... *hó* ..... *nap.*

Az előfizetési jegyet tessék megőrizni!

..... *a kiadóhivatal megbízásából.*

80359. — ATHENAEUM

Vidra Mária

1933.

Ki tud róla?

2	Tóth János	19427	.
3	Nemsik György	15948	1
4	Ujfalussy Pál	9715	2
5	Kenz Károly	11628	2
6	Kovács Ferenc	347	1

35 ozsa Harmincöt darab 1050, ozsa

Budapest, 1922. április

Vidra Márta, okl. ruhaterv

Magyar Iparmüvészet 1934. 2o7 l.
A magyaros öltözködési mozgalom orsz. bizottságának ruhatervpályázatának eredménye.

Vidra Mária, festő

László Gyula felesége. Félig kun, félig nagyszombati ivadék, László Gyulával együtt végezte a Főiskolát. Családjának élt, ritkán jutott asszonykorában a festéshez, rendszerint telente Kecskeméten, a művésztelepén. Vidra Mária a miniaturák-festője.

(repr.) (123. old.-on)

László Gyula: Búvópatakok.
Új Irás, 1977. 7. 119–128 old.

Vidra Mária, okl. ruhaterv

Magyar Iparművészet 1934. 207 l.
A magyaros öltözködési mozgalom orsz. bizottságának
ruhatervpályázatának eredménye.

MDK

Vidra Nándor festén

1868. Pályatételt szeretne kitűzni (5 fotot felajánl) a szépművének fejlentésére.

MDK-A-I-1/493.

MDK

Vidra Vándor festő

1867. A KT nekértői birálatát kéri ügyében: a kolbiccai gör. kat. templomban 3 oltárképe – hibájári kivül – elrothadt.

MDK-A-1-1/400.

MDK

Vidra Nándor festő

A munkáci püspökmegye festése

Elgondolásait közli a KT-vel a művészet állami támogatása ügyében.

MDK-A-1-1/369.

Viechter Jacobus

éremverő

Arany emlékérem
Buda vízszafoglalá-
tának emlékére

Előlap. Buda ostrona
Hátlap I. Lipót török
zászlokkal díszített
díadalszekérem.
Átm. 50–52 mm.
Részletes leírását lásd

Majláth tört. kiadl

425. l.

MOB Kutár

Ugyanattól arany emlékérem.
Kissebb. u. o 425–426 l.

LEIPZIG, am 30t September 08
Königstrasse 3.

IERSEMANN

UND ANTIQUAR.

Denkmäler - Kommission für
arn Budapest II.
t Leipzig.

	Mark	Pf.	Mark	Pf.
litecture 2 vols	24.	—		
t & Alt. Denkm.				
erg Atlas 1/3				
1-3	168.	40		
	192.	40		
10%	19.	25	173.	15
richl Baukunst				
Text			250.	—
nkmäler				

Viedenhofer

lärd

Isoz Bprene

99.l jegyzet.

SZABAD MŰVÉSZET Bu

dr. Szentiv
Miemlék Orsz.B
főtitkára
Bp. XI. Lágymá

Viedenhofer Bernát

pesti hegedűkészítő
két hegedűje 1790-és
1791-ből fennmaradt
A hires pozsonyi Leeb
mester modorában
készültek

Isoz Bprene

98. l.

igazga

KIFIZETTETETT

MAGY. KIR. ÁLLAMPÉNZTÁR IX. ker.

Budapest, 1907 év szept - hó 14 n.

1

Viedenhofer (Wieden-
hofer, Bernhard

hegedűkészítő Pesten
1791, 1797.
Er war ein Schüler von
Andr. Hueber. ~~und~~ A
bresciai iskolához hasonló
modorban dolgozott. Lapkja
sötét und ~~[illegible]~~ oft rissig.

Bernhard Viedenhofer in Pesth
1791.

Lützendorff

682. l.

Viederkom Ervin

A Nemzetközi Gyermekév, valamint a képzőművészeti Világhét alkalmából gyerekekkel kapcsolatos pályázatot hirdettek meg, melynek címe Képzőművészet vetített képen. Ez diafilmek rajzolására, alkotására hívta fel a képzőművészek figyelmét. – A művész Devecseri Gábor „állatkerti útmutató" c. verséhez készített diafilmje második díjat nyert. (említve)

Képzőművészek a gyermekekért

1979. IX. 21. Televízió 2. műsor, 20.34 (Gné)

MDK

Viedler Károly

Az Ipm. társulat bútorterv-pályázatán
díjat nyert.

Művészet, 1914, 92 l.

Władysław Natolij

MDK

Viedler Károly

az iparmüvészeti tárgyak terveire kiirt pályázaton pályamunkáját megvásárolták

Eldőlt pályázatok. Magyar Iparmüvészet 1914. 59.l.

V i e d l e r Károly butor-
tervező

Orsz.M.Iparmüvészeti Társulat
pályázata polgári lakasok
butorzatának terveire
/vásárlás/

M Ú V É S Z E T
XIII.évf.1914.
92.
"Kitüntetések"

Viegand Ede

"Komoly és egyetemes érdekességü, müvészi, pompás berendezést tervezett a Szépmüvészeti Muzeum részére. Technikai megoldását is zseniálisnak tartja —m. a Müvészet c. rovatban közölt ismertetésében.

A HÉT, Bp. 19o7. febr. 24. XVIII. évf. 8. sz. 128. lap.

FRANZ VIEGVAY, textiofestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Kais: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlichen Freyen Stadt Pressburg.
Név:.- 127.- Herr Franz Viegvay
Felvétel ideje: 1792. 15. Jannr. ?
Hová vették fel: Jánoshaz,/Jánosháza/. 157.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festő-céhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARCHABONA. A Janus János Múz. évkönyve, 16. Győr, 1974

MARIA?HELENA VIEIRA da SILVA, festőnő

1938.jan.30.-febr.8.között parizsi magyar müvészek kiállitasa a Tamas Galéria 93.kiallitasan Budapesten. A katalógusban a kiallitók között Maria,Helena Vieira da Silva prtugal festőnő neve is szerepelt.-U Szenes Arpad,Franciaorszagban élő magyar festő,keramikusnak a faleséga. 342.old. 20.jegyz

HÁRS ÉVA: Martyn Ferenc és a "Párizsi iskola" /1926.-1940./ Részlet az életmű monografikus feldolgozásából 331.old

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, XIV.-XV. évf. 1969.-1970. Pécs, 1974

Vieirdasilva

absztrakt festő

l

Tamás Galéria

93-ra

út 18. 12

Nagyvárad

György József rövidárú nagykeresk. Nagyvárad, Kapucinus-u. 9. 19-17

Schön Hermann, Rövidárunagykereskedő, Alapitva 1911 Nagyvárad, Mussolini-tér 2. 16-37

Stern Imre rövid- és kötöttárunagykereskedő Nagyvárad Sztaroveszky-u. 8. 26-73

Szénásy System R.-T. Nagyvárad, Hlatky Endre-u. 10. 17-03

Pécs

Ziegler Ádám kötött-szövött, rövidáru és textilkereskedés, Pécs Boltivköz. 37-38

Szabadka

Engler Albert rövid és divatáru üzlet. Szabadka. Eötvös-u. 8. 3-38

Lakás: Bajza-u. 11. 3-37

Hütter Testvérek ügynökségi irodája és rövidáru nagykeresk. Szabadka Bercsényi-u. 4. 7-33

Littmann Testvérek, rövidárukeresk. Szabadka, Eötvös-u. 2. 5-64

Szatmárnémeti

***Schwartz* József cérna és rövidáru nagykereskedő. Szatmárnémeti Gümbös Gyula-u. 1. 1-73**

Szeged

BECSEI, Szeged, Klauzál-tér 3. 20-93

Katona L. Lajos, Szeged, Aradi-u. 6. 23-17

Szolnok

Mogyoróssy György, rövidárunagykeresk. Szolnok, Baross-u. 24. 4-88

Stern Béla rövidáru- és norinbergi nagykeresk. Szolnok, Baross-u. 15. 2-78

Budapest

Bán László au és **rugók gyártása és** Bpest, V. Vág-u. 5. Tel.: 4

Bohus és Buc acélárúgyár Bpest, VI. Dévai-u. 13. 4

LICSÁJER JÁ budapesti autórúgó és javító üzeme, Buc VIII., Thék Endre-u 1

***Magyar acélár gyár r.-t.* Buda XIII. Václ-út 95. *2**

Ruhák.

(Lásd férfiruhák, gyermek munkaruhák és női ruhák

Baja

Práger Sándor férfi, gy ruha és női konfekc Baja Br Eötvös-u 2.

Békéscsaba

IRIMY ÉS OLLÁRY női és fé mesterek. Ruhakereskedés csaba Andrássy-út 16.

Beszterce

Maszler Jakab, szövet és div női és férfi konfectio, k polgári szabóság. Beszterc u. 39.

Budapest

DANI Károly, munkaköpeny és sportruha üzeme. Bajtá sületek szállitója, Bpest, Ferenc-tér 1.

Vielbek

ácsm.

Bé 1720

Tp. Petervárad

Schneider

zig. l.

tulnyomórészt uj. A templom régi kin-
renc apáttól 1679-ben ajándékozott,
Ignác 1771-ben vásárolt szentségtartó-

b és főként különleges virágdiszitésével
lyet ~~Batthyáni Ignác 1761-ben~~ a
atthyáni Ignác ajándékozott a templomnak

MDK

Vielt Tibor szobrász

Kut kiáll. N.Szal. Nemz.Ujs.1934.ápr.17. 11.l.

Vienna, Matheus de M.D.K.

vagy Mattheus Nemet /bécsi /

Jonnes Maria Specacasa olasz mesterrel dolgozott 15[illegible] között

Détshy Mihály: Mesterek és munkások az egri vár építészein 1493 és 1596 között 175.l.

Az Egri Muzeum Évkönyve I. 1963.

M.D.K.

Vienna, Matheus de

bécsi kőműves

1551-ben dolgozik az
egri várban.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezsö.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 416 old.

Van der Vienne

Csikós /Budapest/

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat által Szegeden rendezett kiállitás, 1876.katalogusa

M.D.K.

Matheus Nemeth de Vienna

Német kőművesek csak 1549-50-ben vannak itt. Ez 1551-ben is itt maradt. Bécsi származású.

Bétshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között. I. közl. 181. o.

Az Egri Múz. Évkönyve. I. Eger, 1963

M.D.K.

Matheus de Vienna, vagy

Mattheus Német

Német kőmüves 1551-ben.

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között. I. közl. 175.o.

Az Egri Múz. Évkönyve. I. Eger, 1963

Vienneri, Maurizio

csanári épitész

XVII. sz

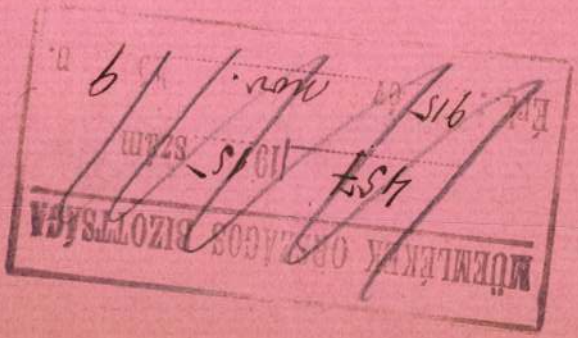
laird

Balogh Vég-Várad

24. l.

jegyzet.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
457
1915-szám
Ép.: 915 évi nov. 9 b.



Zólyo

3598 /1915 számhoz.

Müemlékek országo

Felkérem (f. évi 379.

hogy a zólyomi főszo

helyiségére vonatk

megujitása

tárgyában f. évi május

a. kelt megkeresésemet mielőbb teljesit

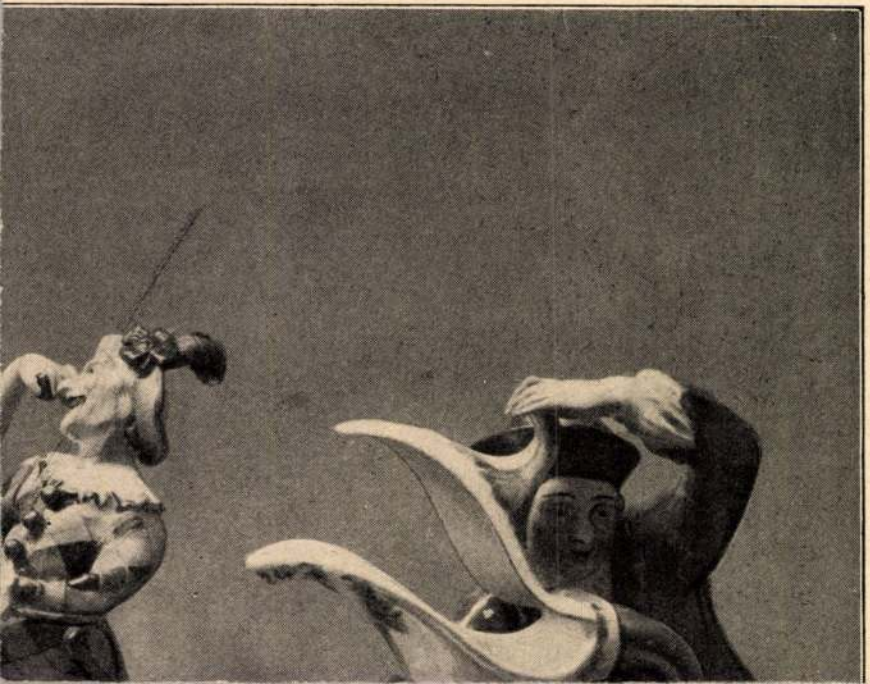
Viennen, Maurizio

épitész

l.

Banfi Erdély

305. l.

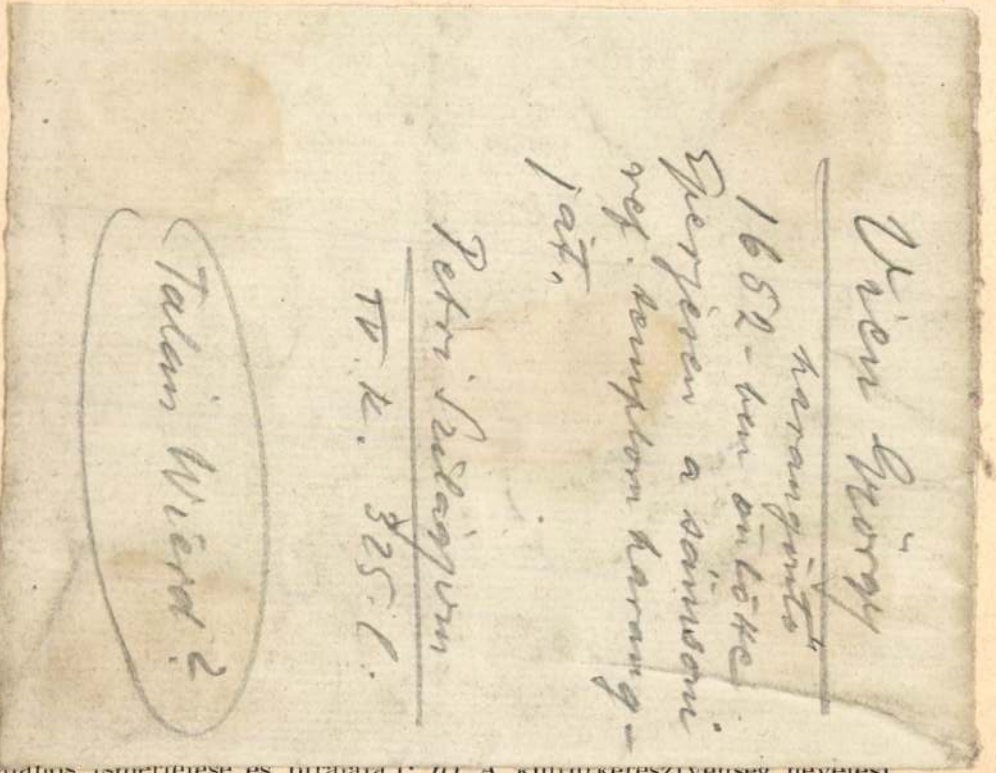


Jan van Vianen, rézmetsző MDK

Jauzinum sive Rab c. metszete Tollius Jakab Epistolae Itinerariae c. könyvében jelent meg Amszterdamban 1714 ben. 308 oldal

Gazdag László: Győr város térképei. 295.o.

Arrabona, 7.1965. A Győri Múzeum Évkönyve. Győr. 1965
Győr-Sopronmegyei Nyomda. Győr



A

dol
gi
fö
tik
irá
tú
általános ismertetése és bírálata.); *b)* A kultúrkereszténység nevelési elve és módszere. (A kultúrkereszténység pedagógiájának ismertetése

A budapesti tudományegyetem jog- és államtudományi karáról:

Dr. Puskás Károly (1912, Endrőd, Békés m., róm. kat.), 400 pengős belföldi ösztöndíjat nyerve a kereskedelmi jogi szemináriumban (Kuncz professzor) dolgozott. Kutatásai alapján megírta „A részvénytársaság és a szövetkezet közötti jogi különbségek" című munkáját, amelyben a részvénytársaság és szövetkezet közötti gazdasági különbségek részletes tárgyalásából indult ki és kifejti az újabb közgazdasági elméletek által a vállalatra és vállalkozó formára felállított tételeket, ezeknek egyes törvényeken kimutatható beszűrődését s ennek nyomán az újabb közgazdasági szemléletnek megfelelően kifejti a részvénytársaság és szövetkezet gazdasági lényegét és a jogi szabályozásnál irányadó gazdasági szempontokat. Ezután rátér a jogi különbségek általános és részletes vizsgálatára és különösen a tagsági jogok és a részvénytársaság és szövetkezet szervezete közötti különbségeket tárgyalja jogösszehasonlító alapon. Foglalkozik még a részvényes felelősségének kérdésével, továbbá a szövetkezeti tag és a szövetkezet hitelezője közötti jogviszonyok de lege lata és de lege ferenda szabályozásával. A szakprofesszora, dr. Kuncz Ödön és dr. Glacz Ottmár szerkesztésében megjelenés alatt álló „Szövetkezetjog" című mű függelékeként összeállítást készített a magyar szövetkezeti reform eddigi tudományos eredményeiről és ismertette a külföldi szövetkezeti törvény-

MDK.

Viera Kraicová

Kiállitásáról ir a Népszabadság az 1965 április 8-i számában.

lap -

MDK

Vierd Gergely eperjesi harangöntő

Szabó Adorján: A kassai ferencesek a régmult századokban. Felvidéki Ujság 1940. nov. 29.

Vierd Gergely eperjesi harangöntő

III. Ferdinand Költségén a XVIII. sz. elején két harangot öntött az alabbi szerzet temploma részére.

Szabó Adorján: A kassai ferencesek a régmúlt századokban

Felvidéki Ujság

1940. nov. 29.

Vieser Ferenc

éjuteis

l.

Viszota Sanchid

35. l.

9	Oláh József	"	"	"	
0	Danyi Antal ik	"	"	"	
	" " ik.	"	"	"	
2	" József	~~"~~	"	"	
3	Oláh Jónás	"	"	"	
4	" Rudolf	"	"	"	
5	Mustó Antal	10½	10½	10½	
6	Mankher Géza	1óra vizsnél ~~"~~	"	"	
7	Kormos József	10½	"	"	
8	Pupurka Kálmán	"	"	"	

Kézi kiadások:

Folyótajon főorolg. hir. munkakönyvek küldése
Bizottságnál levél
2 zsupszalma : 50 fil =
Pásztóra bevásárlás a munkálatok számára
utazás 1:04, étkezés 2 emberrel 5.54 =
Dr. Lusz Kálmán műepítés vmak jelentés

Szóval: Négyszázhusz korona

Vieszkaladomér

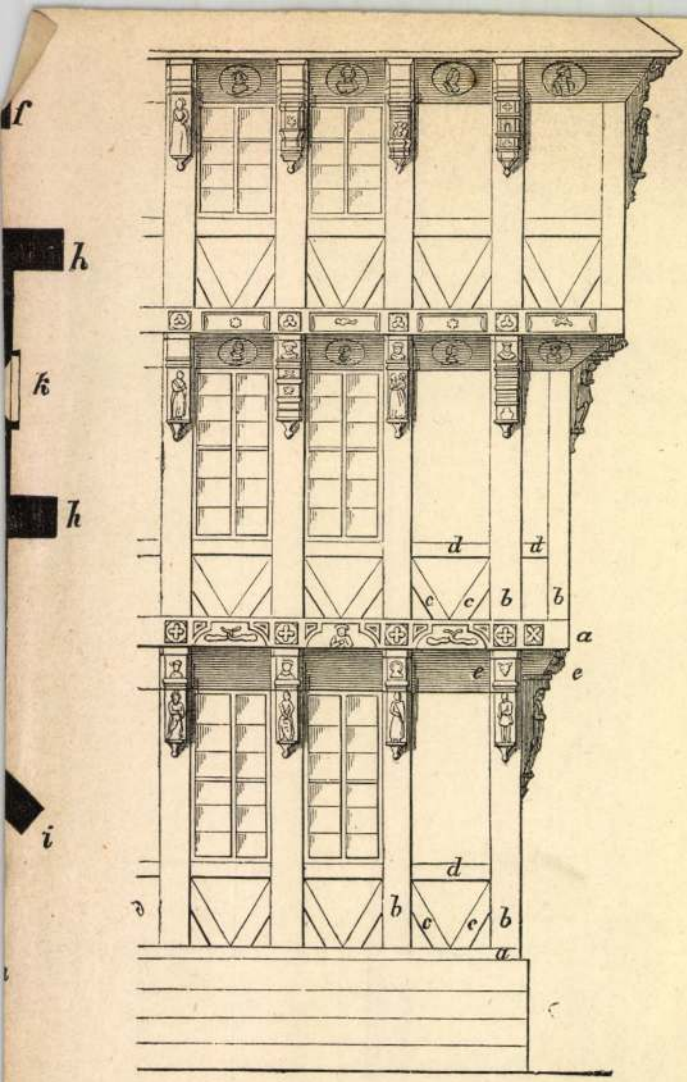
Bar

crimer

Szumrák Közlemény 1875

1) Dóczy de Magyarvar crimeres epitaficum kincs és leírása.

2) ugyanarról 1 szintelen nyomat. 1877.



24.

MDK

Christian Vieszner kőmüves

1812. restaurálás

Schoen A: A Zsigmond tóri Szentháromság szobor. Tanulmányok Budapest Multjából. Bp. 1936. IV. k. 2-13. l.

Vieszner, Christian
budai kőnüves

l.
Schoen Szentháromság I.
6. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.



Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

MIK

Viet,

"..a szobrászati anyagot díszítik művei".

K.A.: Az Iparművészeti Társulat Györgyi Kálmán emlékkiállítása.

Pesti napló,1934 máj.19. 8.1.

M.D.K.

Fridrich von Vietinghoff

13.Részlet Fridrich von Vietinghoff rajzából. 1830.199.o.Fekete repr.

Petrovich Ede:A pécsi káptalani levéltár épületének története.199.o.

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve,1963.Pécs,1964

Victor Jeromos

krakkói könyv-
nyomdáit
magyar nyelvű kiad-
ványai
XVI. sz. elége

l.

M. Könyvszemle

1923. 58. l.

MDK

Vietor Jeromos

nyomdász.

Krakóban Vietor műtelye állit elő sok magyar könyvet. Igy 15-32-ben Komjátti Benedek „Szent Pál leveleit" példányai igen ritkák, továbba Ozorai, Gálzécsi, Farkas András stb műveit

Firtinger Károly: Hazánk könyvnyomtatói Grafikai Szemle 1893. 10 z 170 l

Vietorisz

l.

LykaMagyműI300-50

408,499.l.

Victoria

nyomdász

1841

l.

Dreschergyerek

85. l.

Szent István VIII. 60.

Vidra Ferdinand

A nemzeti ujságból értjük, hogy Vidra Ferdinand jeles pesti hazaukfiának (ki öfelsége s m. gr. Zichy Karoly segedelmével a romai képcsarnokban képeri magát) Romából érkezett tudositás szerint a pasti ev. cephási s magyar hitszonok Szekács ur, Nikolics hazaukfiával jul 12 ke körul (1843) Wapolyba utazok.

Honderu 1843. II. 156 l

Vierd György

eperjesi harangöntö

(itt Vien-nek irva)

öntötte a sámsoni

ref. templom egyik

harangját 1652.

Petri Mór dr

Szilágy vármegye

monographiája.

IV. k. 325. l.

lásd Wierd György

alatt is.

Vegges

6.78

1 Rot. 8°

Leguay,

M. Louis

Fouilles de l'allée couverte d'Argenteuil.

Rapport fait à la Commission de la carte topographique des Gaules (avril 1867)

Extrait de la Revue Archéologique (t. XV.)

Vierdasilva

A Tamás Galéria kiállitásain szereplő abban az időben Párisban élő magyar müvész.

Bende J:
A képzőmüvészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Vierdasilva

Párisi m. müvészek a Tamás Gal. Esti Ujs. 1938. jan. 30.

Vierrdasilva



Vierrdasilva : Szerkezet

Tamás galéria.
1938. január

Pesti Napló képes mell
1938. január 30.



Victoria Antal

1810 – 1881.

Önarckép, olajf.

Székesfőv. Képtár tulajd.

Kopp Tsm. 31. l.

Repr. u.o. XXXI. tábla

Victoris Amtal
könyvei

der Ungar 1843. aug. 26.
hirdetés

Kálmán

Victoria Hartal
könyvei

der Ungar, 1843. aug. 18.
hirdetés

Kalmár

Victoria Antal
könyvnő

Der Ungar 1813. aug. 23.
hirdetés

Kalmár

Victoria Szatal
könyvei

Der Ungar 1843. aug. 28.
hirdetés

Kalmár

Victoris Artal
könyvnő

Der Ungar 1843. aug. 30.
hirdetés

Kalmán

Victoris, Antal
festő"

der Ungar 1842. nov. 14.
hirdetés

Kalmár

Victoria Antal
festő

der Ungar 1842. nov. 17.
hirdetés

Kalmár

Victoris Antal
festő"

Der Ungar 1842. nov. 18.
hirdetés

Kalmár

Viedoriszt Antal

l.

Lykanomzromantika
89. l.

VIETORISZ *Antal*, festő, * Léva 1810. † u. o. 1881. Párizsban tanult s szülővárosában és Pesten arcképeket, tájképeket festett. Egy oltárkép (Nemesoroszi) is ismeretes tőle. Egy ideig a színes litográfiával is kísérletezett és rajztanítással is foglalkozott.

K-Z II. 590

Verlag von Bauer &

Für Sammler von Conchylien, für naturhistorische Vereine, für Schul- und Lehrerbibliotheken empfehlen wir:

Dr. W. Kobelt's

Illustrirtes Conchylienbuch.

Complet in 11 Lieferungen, in gr. 4° geheftet à 6 Mark. — Das nun vollständige Werk enthält 49 Textbogen und 112 Tafeln und kann entweder in Lieferungen oder in 2 carton. Bänden (Ir. M. 32 IIr. M. 38) bezogen werden.

Es führt den Anfänger mit Leichtigkeit in die Conchylienkunde ein und bietet dem Liebhaber sowohl wie den verschiedenen Anstalten, die Sammlungen besitzen, ein nothwendiges, die theuren grossen Werke ersetzendes Handbuch zum Bestimmen ihrer Exempl.

S. Clessin.

Deutsche Excursions-Mollusken-fauna,

2te vermehrte und verbesserte Auflage in 4 Lief. à 3 ℳ. Gebunden 13 ℳ.

Excursions-Molluskenfauna

Oesterreich-Ungarns und der Schweiz

von **S. Clessin.** Bildet den 2. Theil des obigen

Ueber

Bedeutung der

Von Pusikan.

Adelsbuch des

1820

Nach amtlichen Qu
an das gleichbetitelt
Carl Heinrich von L
Gustav A. Seyler.

Die neue reich vern

GRO

CONCHYLIE

von Martini

in Verbin
Dr. Pfeiffer, Philipp
Weinkauff, Clessin
neu heraus

Dr. H. C

nach dessen Tod

Dr. W.

umfasst bis jetzt 432
rasch. Folge ihrem A
Preis der Lieferun
220 und folg

Folgende Gattun

Achatinidae, Argo
Spirula. Bulla. U

Vierx Jeromos
hollandi festo
l.
Uxa 122. l.

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X

Bognár Ignác, Szász-Koburg-Gothai kamaraénekes, térdkép, könyvmat (Victoris rajza 1859-ből)

17–24 cm. papírkeretben.

Kun S. Arch-jegyz (32.). 80.

Károly Ambrus estei herceg, esztergomi érsek;
rajzolta Vietoris, ig. st.
11 x 10.5 cm.

Rim S. (32.) 336. —

Victoris Antal

Wurzbach: L. 280-81. l.

Művészet XI. 164.- 204. (életr.)

Magyar Művészet IV. 610. *

Képzőművészeti szemle I. (1879.) 27.-

arcképet nyomván; eddig ugyan a dolog csak fejlődésben van, de hogy a gondolat valósítható, „e gyenge próbák is tanúsítják. Az élénkség és tűz, melly olajfestmények sajátja, itt sem tagadja meg magát egészen"... „Különben is megkell jegyeznünk, hogy Victoris úr a természeti tárgyak eredeti utánrajzolásában sok ügyéseggel bír...".

Atheneum, 1839. II. 224. szel.

Victoris Antal festő es grafikus, Pozsonyban ügyvédi irodát nyitott, majd a finnei kormányzóság titkára lett. Közben szorgalmasan gyakorolta a körajzot. (Lyka: Tbv. m. IV. 33.)

1839. szept. 29 én nyitotta meg Pesten a Váczi utcában kromolitográfiai intézetét (Miller ur fogadott el récére megrendeléseket). „Eddig tőle kétrendbeli munkát láttunk, egy kőtarajz nyomatot (asszonyi arckép) s egy abroszt (Csanád vm). Az utóbbik teljesen megfelel minden méltányos követelésekner, s különös figyelmet érdemel a címes nyomtatásnál fogva. Olajfestékkel is tett már ezen hazánkfia próbákat, a többi között egy

Victoria Antal

Nagy Zoltán jegyzetei

Vietoris Antal tájképfestőről a Wurzbach Lexikon és Atheneum ir részletesebben.

W. szer. Abauj-Torna megyében született, vsz. 1815-ben, kül. h-t pontosan nem ismeri. Gimn. tanulmányait megyéjében elvégezvén, az egyetemre iratkozott jogásznak. Minden idejét a festéneknek szentelte. Nagy nyomorban élt, o kiképeztetésére nem volt alkalma. A bécsi csánári képtárakban Tiziant, Rubenset, Van Dyckot tanulmányozta és másolta. Bécsből hazatérvén az ország nagy részét bejárta, főleg a Kárpátokat, ahol oly tájképeket rajzolt, melyek. / [illegible] Rubens: Igy kénitett el kb. kétszáz darab térképet. Ugyancsak minden támogatás nélkül kénitett acél; ~~és~~ rézmetszeteket és litográfiai rajzokat. Többet irja Wurzbach, nem lehetett Vietorisról kideríteni.

Atheneum 1839. lit. int. a Váci utcában a Nádor mellett.

Művészet, XI. 204. l. —

Victoriszi Antal

Lt áb IV

153, 33

1810–1881



J. és Társa
i-ut 16.



Victorisz Antal

Vas. Ujs. 1857. 34.
Számában a lévai vár
rajza fentitől.
Emlitve.

Tóth György dr.:
A lévai kegyes-tanitó-
rendi gymnasium története
1815-1895-ig.
Léva 1896. 141. l

Ilkos
Slietapbuomójis

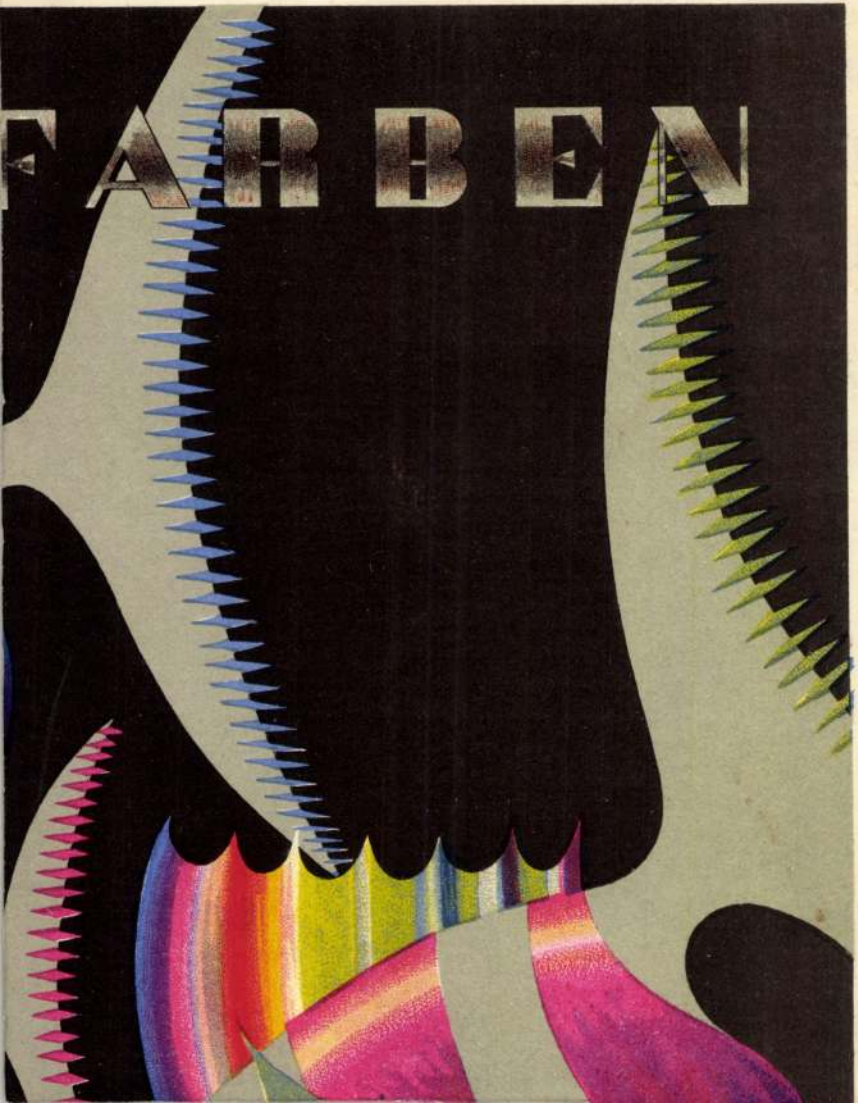
Viktorisz Antal

perec

1

Szabómagyfest

143. l.


FARBEN

Victorisz Antal

Müveszeti lex. 815.1.

SZEPTEMBER

6

Victoris

Karacs Ferencz. 10399.

Mellig, jobbra. Feje elől kopasz, dolmánya és vállravetett mentéje zsinóros. Felirata a kép alatt:

KARACS FERENCZ.

és a jobb karnál: rajz. Vietoris.

Kny., mag. 10.2 cm.

Szn. 635-98
261-98-14.

< Vietorisz Antal >

Leva várunak < > ur által rajzolt rosujait adjuk stb. Körölve fametszetben. Vas. Ujs 1857. 345-l.

Victoris Anton

Aajtepferto

geb im Torna mege 1815.
Die erste Jugend verlebte er
in seinem Geburtsorte, dessen
Namen wir nicht kennen.
Er genoss die Gymnasialbil-
dung im Vaterlande und
widmete sich dann dem
Studium der Rechte. Aber
in demselben fand er nicht
das volle Genügen und da
er schon als Knabe sei-
nem Drange nach künst-
lerischer Ausbildung fol-
gend, ohne Unterricht zu
erhalten, aus eigenem
Antriebe sich im Zeichnen
und Malen versucht hatte
so übte er sich darin auch
jetzt, als die ernsten
Berufsstudien nahezu
seine ganze Zeit in An-
spruch nahmen. Um sich
unter der Leitung eines
ordentlichen Meisters in der

Talent heranzubilden, fehlten ihm alle Mittel, und so war und blieb er ausschließlich auf sich selbst angewiesen. Im Laufe der Universitätsjahre benützte er, da er in seiner Heimat die erforderlichen künstlerischen Vorbilder nicht fand, die Gelegenheit, nach Wien zu reisen, dort machte er in kaiserlichen Gallerie und in anderen Kunstsammlungen Studien nach Tizian, Rubens und Van Dyk und in der Akademie der bildenden Künste zeichnete er nach Statuen und Gypsmodellen. Von Wien heimgekehrt, begab er sich auf eine Reise

durch den grossen Theil seines Vaterlandes zu künstlerischen Zwecken und nahm die merkwürdigsten der bisher bekannten Karpathengegenden, aber auch mehrere noch ganz unbekannte malerische Punkte seiner Heimat nach der Natur auf. So vollendete er zweihundert Original Landschaftszeichnungen. Ausserdem versuchte er sich auch in Kupfer und Stahlstich und in der Lithographie, gleichfalls ohne Anleitung. Weitere Nachrichten über diese Arbeiten dieses Landschaftszeichners und über

haupt etwas Näheres darüber, was aus demselben geworden ist, wissen wir nicht zu melden, da wir seinen Namen in Werken über Kunst und Künstler vergebens suchen. Vielleicht, ja sogar wahrscheinlich, gehört er zu der Familie der unten angeführten Personen dieses Namens. Zur Zeit lebt ein Anton Victors als Advokat zu Vaj-Szedahely, sollte das unser Maler sein?

Wurzbach Biogr. Lex. Wien 1884. 50K. 280–281. L.

Victoria Antal

MAGYAR MŰVÉSZET

1928.610

0 1/1
R

0 1/1
R

Vietorisz Antal ügyvéd és festő

Peténi ugyanis 1838. évi november 18-ika alatt előterjesztést tett az Akadémiának, — iktatva 204 alatt, — a melyben kifejti, hogy Naumann-nak, a nagy német ornithologusnak 1835-ben Magyarországban tett kutató utazásából kifolyólag, melynek leirása 1838-ban jelent meg, szüksége forog fenn a bővebb felvilágosításoknak és helyreigazitásoknak, a melyeket ő — Peténi — megtehet, még pedig a szükséges rajzokkal is fölszerelve, a melyeket Vietorisz Antal ügyvéd és festő készitene el. Ezt az előterjesztést külön levélben figyelmébe ajánlja Schedel Ferencz-nek — a későbbi Toldy-nak — is.

Az Akadémia egykorú jegyzőkönyvének tanusága szerint az előterjesztés elfogadtatott, a kiadás elhatároztatott avval, hogy az értekezések — monografiák — az ügyrend értelmében birálatra fognak kiadatni. Peténi azonban az értekezéseket nem nyujtotta be, valószinűleg azért, mert Vietorisz cserben hagyta.

Az az elhatározás, hogy kutatásainak eredményeit mindenekelőtt magyarul bocsátja közre, okozta, hogy számos, addig ismeretlen, részéről megállapitott tényt a magyar kiadás számára visszatartott.

Fájdalom, e művet nem irhatta meg soha! 1)

1) Hermann Otto.

Természettudományi közlöny XXXVII. köt. 414 füzet. (1904 évf.)

Victoris Antal

Nagy Zoltán adatai

A T H E N E U M .Pest,1837-1843.~~Toldy Ferenc~~ Bajza József szerk.hetenként kétszer.Melléklapja Figyelmező heti közl.

Illusztr. illetve dekoraciós metszet csak a címlapokon.—

1838. II. félév. 15. sz: ~~247. 48. hasáb után~~
Vásárhelyi Pál hidtervei.
3 drb. Litográfia.
„Nyomt. Trentsensky és Társa Pesten."— „Torsch lithog" 3-on.

II. félév 28. sz. Hidtervrajzok,
„Nyomt. Trentsensky és Társa Pesten."— „Torsch lithog".

II. félév. 48. sz. Ferenczy István kobránmüvei, I. sz. (Szánthó Mártonné született Kuthy Juliána kedveseinek emlékül. MDCCCXXXVIII)
„Nyomt. Pesten Trentsensky és Társa."— (Vonalas rajz.)

1839. I. 239. p. (15. sz.) Donau-Ansichten angol müvének rézmetszetei, magyar, olasz, francia és angol szöveggel.— p. 240. Hartleben magyar rén: Dévény, Visegrad, Pétervárad zimony.

1839. I. félév: hasáb 240. Hartleben: Panorama der Österreichische Monarchie, oder malerisch-romantisches Denkbuch. — (Révény, Pozsony, Visegrád és Budapest a magyar vonatk. zén.) acélmetszetek. —

1839. II félév 23. sz. melléklet. Kömetszet: Ferenczy István szobrácznüvei II. sz. Pesten, nyomt. Victoris Ant. (Igen finom, könnyed kontúrrajz.) —

224. h: Chromolithographia, Pesten. — 's új Könyvmó intézet Pesten. (Victoris Antal).

1839-től kezdve különfestészeti, szobrászati

1840. -től kezdve " képzőmüvészeti rovat. Több cikk a müegylet ez évi kiállításáról. —

1841. Henszlmann cikkei a müegyletről. —

1842 ~~Kiaugyi, a fart. mutató~~

1843. I. 8. für. 386. Fény-arcképek ~~ármyoldalá~~ la; a müvészeket bátorítja, ne féljenek, mert ez sosem lesz müvészet és szép, jó!!

Vietoris Antal

VIETORIS ANTAL kőrajzoló és kőnyomdász Pesten 1840. körül. L. bővebben értekezésünk IV. fejezetében.

ajos
nyfőtanácsos
nők úrnak Helyben

ságodat, hogy a restau-
-képet e sorokat átadó
ak átadatni Mélhoz-
tiváló tisztelettel
1935 jan. 8.

Dr Kentwáry

Victorisz Antal

Művészet 1912. 164, 165
204

Magyar Művészet
1928 610

Carracci, Annibale, festő
Szent Család cz. képe VII. 199
Keresztlevétele VII. 199.

dés végett, az előadónak azonnal átadandók.

24. §.

A kiadott és már elintézett ügyiratok az iktatókönyvek megfelelő rovataiban kivezettetnek, az elintézés módjának és idejének pontos feljegyzésével.

25. §.

A kiadott ügyiratok pontosan letisztázandók s aláírás előtt összeolvasandók.

A letisztázott s aláírt ügyiratok mellékleteikkel együtt borítékba zárva kézbesítő-, vagy póstakönyvvel küldendők el.

Ha a kiadványhoz bárminő mellékletet kell csatolni, ez a körülmény úgy az elküldött ügyiraton, mint az eredeti fogalmazványon följegyzendő.

26. §.

A Tanács és a Főfelügyelőség ügyiratairól külön-külön betürendes tárgymutatók (index) vezetendők.

Victoriusz.

Karacs Ferencz.
Kö gomat, 4°
rajz. Victoris.

A XIX – 20 – 30 asévei-
ból –

A tört. arcskepics.
metszetgyjt.

Vietoris Antal.

Körayzoló

A vadnai fördö.
Kozat. quer folió.

IROD.

Természet c. folyárat
1838. (25 szám) melehlet

Irodalomnak is foglal-
kozott, sö írta le a
folyáratba a lengyelt
Elgét, melyet Szak-
mány Bundas yontatott

Victoris Antal

laid
=

Athenaeum

1839. II. 224. l.

Vietorisz Antal

BENKŐ KÁLMÁN ÉLETRAJZÁHOZ. A Művészet legutóbbi számának kinyomatása után vettem dr. Benkő Lajos vármegyei főorvos úrnak levelét, melyben korábbi közlését helyreigazítva arról értesít, hogy öccse, néh. Benkő Kálmán születési napja 1843. év szeptember havának nem 6-ika, hanem 10-ike.

Egyszermind megküldte Belcsák László lévai kir. közjegyzőnek levelét, mely érdekes és özv. Vietorisz Sándornénál az imént tett látogatása alkalmával hallottak nyomán, tehát közvetlen forrásból merített adatokat tartalmaz Vietorisz Antal életéről, kitől Benkő Kálmán lévai gimnázista korában rajzolni és festeni tanult.

Vietorisz mint művész, a maga szűkebb körén túl jóformán ismeretlen. Neve a Nemzeti Múzeum régi leltárában s a Történeti Arcképcsarnokban sem fordul elő. Alig lehet hinni, hogy valami számottevő alkotása lett volna. Mindamellett a Művészet már eddig is oly sok helyi jelentőségű régi magyar festő nevét ásta ki a feledés homályából, hogy a teljességre való törekvéshez tartozik, ha Vietorisznak is kérünk kis helyet a megemlékezések sorában. Ki tudja, hogy kínálkoznék-e arra egy másik alkalom. Egyelőre az a fontos, hogy a névsor mentől teljesebb legyen. A művészettörténelmi értékelés későbbi feladat.

Forrásunk szerint Vietorisz Antal 1810-ben született, apja Vietorisz Gyula, Eszterházy herceg uradalmi tisztje volt Léván, anyja Huszty Krisztina.

Antal Léván iskolázott, különös kedvteléssel rajzolt és festett már gyermekkorában. Mint serdülő ifjú többször és hosszasan tartózkodott Párisban, nagybátyjánál, ki zongoraművész volt. Ott zenét és festészetet tanult.

Művészet 1912. 164, 165. l.

Kró

Később Pesten jogot végzett s Pozsonyban ügyvédi irodát nyitott. De azzal nem boldogult s azért Fiuméba került s Kiss Pál kormánybiztosnak volt titkára. Ott érte őt az 1848-iki nagy esztendő. Gróf Hunyady Lászlóval hazajött, beállt honvédnak s végigküzdötte az egész szabadságharcot, mint tűzérkapitány. Az üldözés elől Garamberzencén rejtőzött el. Egy évi bujdosás után visszatért Lévára s ott maradt haláláig, 1881-ig. E harminc év alatt egyedüli foglalkozása a zene és a festészet volt.

A fiatal korban elhalt Fischer Béla (Halasy) festő (?) is az ő tanítványa volt.

Sokat festett. Műveiből még vagy húsz darab van az özvegynél. Többnyire arcképek. A nemes-oroszi kath. templom oltárképe tőle való. Kiválóbb művei a Kazy-család birtokában vannak.

SZ. M.

művészetünket és társulatunkat, egyben legmelyebb örömének ad kifejezést afölött, hogy Fenséged hosszas betegségéből felépült és kéri a Mindenhatót, tartsa meg Fenségedet igen sokáig teljes egészségben fenséges családjának boldogságára, hazai művészetünk és társulatunk büszkeségére. Budapest, 1912 április 14. Forster Gyula alelnök."

József főherceg a következő táviratban válaszolt:

„Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat új félszázadot megnyitó ötvenegyedik évi rendes közgyűlése alkalmából hozzám intézett nagyrabecsült megemlékezésükért és jóleső figyelmükért fogadják legmelegebb köszönetemet és legőszintébb szerencsekívánataimat. József főherceg."

A közoktatásügyi kormánynak a hazai művészet fejlesztéséért és azért a szeretetteljes támogatásért, amelyben a társulatot nagyfontosságú kulturális munkájában mindig részesítette. Náray-Szabó államtitkár útján tolmácsolta a közgyűlés köszönetét és egyben köszönetet mondott Berzeviczy Albertnek is, akinek miniszterségе alatt a képzőművészet igen nagyot fejlődött az országban, Náray-Szabó Sándor államtitkár meleg szavakkal köszönte meg a Társulat üdvözletét és a maga részéről a legmelegebb elismeréssel üdvözölte a társulatot fennállása második félszázadának a küszöbén és hangsúlyozva emelte ki, hogy a magyar műveszet fejlődése a legszorosabban összefügg a Társulat fejlődésével és felvirágzásával. Örömmel, büszkeséggel és hálával emlékezett meg azokról, akiknek ez a fejlődés, ez a fellendülés köszönhető. A nemzet hálája és elismerése kell — úgymond — hogy körülvegye ezeket a küzdő és munkálkodó tényezőket, így a Társulat igazgatóságát és választmányát és mindazokat a művészeket és nem-műveszeket, akik a

is kell plasztikai megoldásában reprezentálni. Nagy elismeréssel említik meg a kompozició monumentalitását s a nagy térség méreteibe való belekomponálással való számítást.

Markup Béla és Tardos (Krenner) Viktor a zsüri felszólítására részt fognak venni a szűkebb körű pályázaton.

A GRAFIKAI KIÁLLITÁS NYERTESEI. A Műcsarnok négyestárlatán kiosztásra kerülő grafikai díjak fölött a zsűri a következőképpen döntött: 1. A figurális rajzra kitűzött államdíjat a zsűri nem adta ki. 2. A tájrajzra kitűzött ötszáz koronás díjat Olgyai Viktor nyerte meg. 3. A grafikai ötszáz koronás díjat Erdőssy Béla kapta

Mühelyek.

Litografáló intézet. tul. Vietoris A.

Pesther Handlungszeitung. 1842. dec. 21.
438. l.

MDK

Vietorisz Mária

A miskolci müv.telepen rendszeresitett mütermi ösztöndijat kapta

Képzőm.Főisk. Évk. 1933-34. 29. o.

Vietoriš József

alakrajz

1900

Éimusk 1930

90.1.

Adv 21/1932



Fordítás.

atomra nem tudtam korábban
dkivül jól esett a sürgöny,
intézni, (tartott) kongresszu--

ell, hogy mennyire sajnáltuk,
nem jelenhetett meg, de re-
együttmunkálkodásunkat.
gkapja Elnök Ur az athemi

Viétórisz Mária

Művével részt vett a miskolci Hét keretében rendezett kiállításon.

V. u. 934. VIII. 9.

Vietorisz Mária

Parasztleány olajfestménye a miskolci Lévay József-Egy. képkiáll.-án.

P.H. 930.XII.7.

Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»
Адрес: 103030, Москва, Сущевская, 21.
Телефон: 250-43-15.

Victoria Mária

1924/25—1929/30

Ferképzőmfoiskévk

146-l.


kek
fes
há
pip
oák
sték –
ztartási cikkek
ere áruk

Victórisz Mária

festő

lárd okv

életr.

Csikv Miskolc

34. l.

MOB kat. 3725.

Victorisz Antal festő M.D.K.

Bécsben tanulta a rajzolást, festést, kő és rézmetszést.

1839 ben Pesten létesitett könyomdát

Nyomdája 1851-ig működött. 1847-ben felajánlotta nyomdáját a forradalom hiveinek.

Gerszi, A magy. körajz. 1960 37, 39

Victorisz könyvnadás M.D.K.

a szabadsághoz után Léván, szü-
letési helyén húzta meg magát.
Könyvnadáját 1839-1851-ig vezette

Gerszi, H magy. köraji. 1960 71.

Victorisz Antal litografus M.D.K.

tájképlitográfiái a Természet c. lap mellékleteként jelentek meg. Ügyvédből lett festő, sokat utazgatott.

Gerni, A magy. körajz. 1960 34

Vietorisz Antal festő H.D.K.

tájképlitográfiai a Természet c. lapban jelentek meg

Gerszi, A magy. körajz. 1960 19

Nietorisz Antal festő és
körapoló

M.D.K.

1810 - 1881

litográfiái felsorolva:

Gerni, A magy. köraj. 1960 212

VIETORIS IMRI, szücs

A Miskolc városi névjegyzékben szerepel1793-ban.
1793-beli fundusok. Házszám 1893-ban 61. Vietoris Imri szücs, Döry Anna gyámja Kiss József, Posta tér. 150.old.

MARJALAKI KISS LAJOS: Miskolc régi mellékutcai 133.old

A HERMAN OTTÓ MUZEUM ÉVKONYVE, 1. ~~1957~~ 1957. Miskolc

Vietoris Mária

miskolci festő festette meg a miskolci volt minorita templom Szent Erzsébet kápolnájának oltárképét.

Deresényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál,

Merényi Ferenc: Magyar műemlékvédelem 1969-70. Budapest, 1972

3371

Victorisz Márta
miskolci festő

A miskolci volt minorita tpl.
Gyf. Erzsébet oltárának Árpád-házi Szent
Erzsébetet ábrázoló képét festette.

Magyar Művelődéstörténet 1969-70
Bp. 1972 Akadémiai Kiadó
337. old.

Victorisz Sámuel

aranymüves

1842 – rézm. tanf.

lind

Fleischer Bécs

93. l.

öripén.

48. Ereklyemuz.

t kitüntetés jelvénye disziti. Haja, szeme, szemöl-
a leberetvált. Vörösbarna atillájának gal-
~~l ... val~~. Nyakravaloja fekete,

7 cm.

rczi emlékek muzeumából (107/95. No. 18).
-iki 14985 sz. leirat alapján (159/96).

654

De Vieux

Könyomata: a Városligetben: divat-kép 1860-as évekből. Reprodukció.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

3 fil

Erich Vieweg, német festő

A helyi művészházban megnyílt a nyári művésztelep IX. kiállítása. A művésztelepen dolgozó két német festő, K. Wegmann és Erich Vieweg vegyes technikájú grafikákkal szerepelnek. (emlitve).

Salamon Nándor: A nyári művésztelep IX. kiállítása.
Tolnamegyei Néplap, 1944. dec. 11.

Erich Vieweg festő

Győrben megnyelt kamarakiállítás-
sal fejeződött be az idei sorrendben
már a nyolcadik művésztelep munkája.
– Vendége volt és ott dolgozott a művészte-
lepen Meiningenből a művész, aki beszámolt
arról, hogy vázlatokkal tele füzetekkel tér haza,
melyek alapján otthon nagyobb méretű
festményeket készít.

K.A.: Eredményesen zárult a győri művésztelep.

Kisalföld, 1976. jól. 28.

Erich Vieweg (NDK)

Győrben a Xantus János Múzeum képtárában megnyílt a győri művésztelep 8. kiállítása, melyen a művész művei szerepelnek.

K.A.: Kiállítás a képtárban.
Kisalföld, 1977. febr. 20.

Vigh Albert

épitész

keresk és ipark

épülete 1897

Horv Thirrheged

21. l.

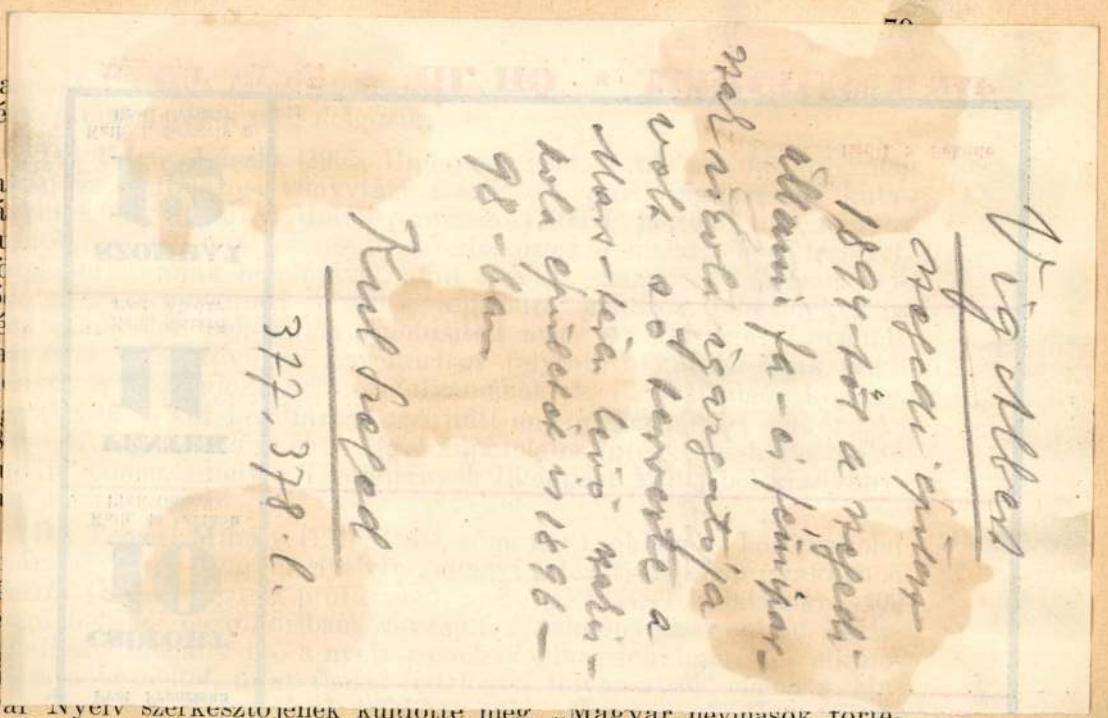
városi közkorhár-
nak a Kossuth L.
sugárut felöli
része 1899.

u. o. 29. l.



„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő- és
könyvkiadó r. t.
Bp., V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.

Nyomtatvány



Vig Albert

szegedi épitész

1894-től a szegedi

állami fa- és fémipar-

szakiskola igazgatója

volt s ő terverte a

Mars-téren levő szakis-

kola épületét is 1896-

98-ban

Kul Szeged

377, 378. l.

gált 24 fajból a Nagyalföldre 13 új. Vizsgálatai anyagát Kunszentmiklós, Fülöpszállás és Kiskunhalas környékén, valamint Csépa, Tiszasas és Szelevény környékén elterülő nagykiterjedésű vízállásos területekről, szikes tavakból és rétekről gyűjtötte. Tanulmányainak eredményét „Adatok a Duna—Tisza köze és a Tisza—Kőrös szöge vízigombái ismeretéhez. Tenyésztési kísérletek Pythium De Baryanummal" című dolgozatban foglalta össze 95 eredeti rajzzal, 12 makro- és mikrophotoval, amely rövidesen megjelenik.

Dr. Gerendás Mihály (1908, Tápiószele, róm. kat.), bölcsészetdoktor, általános és szervetlen vegytani intézeti díjas gyakornok, fizetéstelen tanársegéd Szegedről (Kiss Árpád professzor), 400 P kutató ösztöndíjban részesült. Erős elektrolytek színképének vizsgálata során a kobaltsók elnyelési színképét tanulmányozta. Professzora társszerzőségében megjelent „Zur Lichtabsorbtion von Kobaltchloridlösungen" (Zeitschrift für physikalische Chemie, A. 180, 1937) és „Erős elektrolytek elnyelési színképéről" (Magyar Chemiai folyóirat, XLIII. évf. 10—12. füzet) című dolgozataiban különböző elektrolytek hatására létrejövő komplex ionok keletkezését mutatta ki és állapította meg. Vizsgálatai másik részében organikus kromoforok összműködésének a színképben megnyilvánuló hatását vizsgálta. E vizsgálatokról Varga Éva társszerzőségében megjelent dolgozataiban „Spektrographische Untersuchungen in der Isochinolinreihe" (Journal für

Vig Albert

épitész

Terverte

Erzsébet

33 sz. 3 emeletes

házat

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Enged

.....

a műhelyfőnök
al

8. sorsz. Műhelyi minta.

Vigh Albert

epitt

all. felsö ipariskola

1896

most klinika

Horv Thirr hoged

29.1

Vig Albert

épitész

ipariskolai főigazgató
az ipari és kereskedelmi
oktatás terén szerzett érdemei
elismeréseül m. kir. udvari
tanácsosi címet kapott.

Épitő Ipar
1912. 485. l.

< Vigh Albert >

építész,
ny. államtitkár

< > Emlékbeszéd. Pecz Samu emlékkiállításának felavatásán tartotta —.
Építő Ipar — Építő Művészet. 1929. 106, 107. l.

X) 25 [illegible] 14/1

VIG ALBERT építész

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar építészete. Bp. : Szépirodalmi, 1990

62, p.

Vig András

pásztormüvész

l.

Madarassy László

Művészkedő

magyar pásztorok.

Bp. 1934. 108 l.

Vig Albert
iparoktatási kir.
főigazgató
Bpest
1905.

537 1934.
1934. nov. 3.

Nagytekintetü

Müemlékek

Tisztelettel bejelente

idei évre tervezett helyreá

Budapest, 1934. október 31.

Vig Albert

ipari oktatási
főfelügyelő 1903-
ban.

bemutatja

megbiratjának Schulek-János
mnépítész, eperjesre tett hivata-
los utjáról szoló uti számláját

s 6-án tartott árlejtésen két helybeli
ázott: Holesch Hugó a padozati,
rkolati, asztalos és cserépfedő munkára
41 f, Róth Géza a bádogos munkára
-val. Mindkét ajánlatot elfogadták.
(Raktár. épitės.) A gyöngyösi uj
i laktanyában létesitendő szénásraktár
Hevesvármegye alispánja junius
irlejtést tartott. Ajánlatot a következő
irányzott 5239 k 74
Az ajánlatot elfogadt
Aranyosmarót. (H
A nagymányai vasut
Zsitva ártéri hid hel
Barsvármegye alispá
tartott. Ajánlatot tette
szentbenedek) 11·5%
marót) 12·7%, Sza

készit: Mindennemü épület- és

Különlegesség: sajtolt és öntött dombo
müvü horgany és vörösréz diszitmény

és csatornázó
nkálatoknak biztosi-
ban julius 9-én
tettek:
szerü burkolására:
f, alternativ 8381 k
: Halmos István*
53 k 20 f;
zésénél a kövezési
István 12731 k 92 f,
32 f, a gyalogutak
aszfalt r.-t.*
Angol aszfalt
t 15 f, a kocsiutak
r aszfalt r.-t.*
gol aszfalt r.-t.
ére: Ámon Antal
István 30229 k 70 f,
267 k 94 f;
részének csatornázási* 15083 k 22 f,
) k 78 f, Pessi
6 k 96 f, Walla
f, Deutsch Imre
o Péter r.-t. 14348 k
gal jelöltek ajánlatát
a tanács elé.
kola épitési.) A
yház a Bocskay-téren
onti elemi népiskola
előirányzattal julius
latot tettek: L. Kiss
127 k 85 f, Cseh
ics Mihály (Hajdu-

Szunyogszék. [Fogaras m.] (Iskola é
Szunyogszék község elöljárósága ju
26-án árlejtést tartott 48900 k-val
iskola épitésére. Ajánlatot tettek: Hoff
István (Nagyszeben) 47775 k, Voic
(Brassó) 46400 k-val.

Voicu János ajánlatát jóváhagyás
vármegye alispánjához terjesztették.

Beszterce. (Hidpallózatkicsere
A kolozsvár—bukovinai áll. közut 1
km. szakaszán fekvő 70. sz. hid, továbbá
ezen ut 145—146 km. szakaszán fekvő
hid, végül ugyanezen ut 152—153 km. sz
fekvő 101. sz. hid pallózatának kicse
(8530 k) a besztercei államépitészeti hi
julius 8-án tartott árlejtés ajá
hiányában eredményre nem vezetett.

Vaja. [Szabolcs m.] (Községhá
tés) A vajai körjegyői irodában j
27-én árlejtést tartottak községház
20.396 k 74 f előirányzattal. Ajánlat
az összes munkára: Pituk János (N
15·5%, Sütő és Pituk (Nyirbakt
árengedéssel, Tutkovics és Er
18.622 k, Sipos Bálint (Debrecen)
árengedéssel; egyes munkanemekre pá
Sütő László (Nyirbátor) a kőmüves
anyag nélkül a munkadijért 5500 k,
együtt pedig 6169 k, Baranyi Mikl
egyháza) az ács munkára 4% áren
Funk Lipót (Vásárosnamény) a
munkára 2002 k, Krausz és tsa (N
a tetőfedő munkára m²-ként 3·80 k, K
Mihály (Nyirbakta) az asztalos munká
árengedéssel.

Egyik ajánlatot sem fogadták el,
összegek tulhaladják a megszavazott

Vig Albert

építész

teljes életrajz

archeppel

lásd

Épitő Ipar – Épitő

Művészet 1927

5-6. sz. 18-20. l.

MOB Kft

en a töredékek tökéletes mü- és kor-
t olvashatunk ki, hogy a magyar müvé-
tételezzünk fel mindig egy vagy két
az általánositás már-már módszertani
töredékek/tehát az épitészeti adalékok
agyobb kronologiai feszültség volna
ások az időmeghatározásban ~~mindig az~~
elését jelentik. XXAmi a XIII. század
legmagasabb tökélyét jelentette, a
szükségszerüen elavultnak látszik.
óforduló helyzetből, hogy egyes müvé-
egy pár évtizeddel elkésetten lépnek
nyü kronológiai törvényszerüséget
ztris ellenpéldák egész sorát lehetne
gyes jelenségeit, továbbá Kolozsvári

MDK

Vig Albert épitész

Fábián G.dr.: Magyarország iparoktatásának története az utolsó száz évben. Épitő Ipar - Épitő Müvészet. 1932. dec. 1. 23-24. sz. 89-91.l.

MDK

Vig Albert

Az Orsz.Magyar Iparmüv.Társulat XLIV. közgyülése.
Magyar Iparmüvészet 1929. 125.l.

M.D.K.

Vig Albert, építész, tanár

készítette Tusnád fürdőben felépítendő gőgterem é fedett sétány terveit.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1894. XV évf.

jan. 9. sz. 2. old.

M.D.K.

Vig Albert, építész

ipárisk. igazgató

nyert megbízást a

szegedi új utász-kaszár-

nya terveinek elkészi-

tésére.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1895. XVI. . évf.

ort. 15. sz. 3. old.

M.D.K.

Víg Albert (Epesti) építés

tervei szerint épül fel a késmárki műszövő iskola.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1895 évf. XVI.

szept. 24. sz. 3 old.

MDK

Vig Albert

Különfélék. Magy. Iparmüvészet 1897-98. 229. l.

a tematikus és realist
figurativ, konstruktiv
megismétlődő kiállítás

Aichele, Sebastian/1

Vig Albert

építész

eg ideig Pecz Samu

irodájában dolgozott

Pecz önéletrajza

BULLETIN

DE LA REVUE BIBLIOGRAPHIQUE HONGROISE

PUBLIÉE PAR LA BIBLIOTHÈQUE SZÉCHÉNYI
DU MUSÉE NATIONAL HONGROIS

DIRECTEUR :

PAUL GULYÁS

M.D.K.

Vig Albert, építész, ip. isk. tanár

Készítette a Temesváron felépítendő állami ipariskola terveit.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1899. XX. évf.

márc. 1. sz. 7. old.

MDK

Vig Albert

A Társulat köréből. Magyar Iparművészet, 1910.
8.sz. IX. l.

MDK

Vig Albert iparisk. főig.

ir.F.G: Szakiroldalom. Épitő Ipar - Épi ő Müvészet, 19
1927. jnan. 1. 5.l.

M.D.K.

Vig Ilona

19 éves htb.

49-ben a Debreceni Képzőművészeti Szabadiskola hallgtója voltó

Képzőművészeti élet a felszabdulás után 185.l.
A MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOK.KÖZPONT FORRÁSKIADVÁNYAI II.
Bp. 1965.

A Hagyományok Háza marad a budai Vigadóban

Hiller István kulturális miniszter (Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma, NKÖM) elfogadta: a Hagyományok Háza nem költözik be a hamarosan elkészülő Művészetek Palotájába a Nemzeti Színház tőszomszédságában, a Lágymányosi híd pesti hídfőjénél.



KÁLLÓ PÉTER

A budai Vigadó épülete ad otthont a Hagyományok Házának

Mint emlékezetes, a komplexumot 3 intézmény, a Nemzeti Filharmónia, a Hagyományok Háza és a 4M múzeum számára kezdték építeni az előző kormány idején, úgynevezett PPP (Public-Private Partnership) finanszírozás keretében, 52 milliárd forintos állami garanciavállalás mellett.

Alapkövét röviddel a Nemzeti Színház elkészülése után rakta le Orbán Viktor volt miniszterelnök Rockenbauer Zoltán akkori NKÖM miniszter és mások társaságában, közvetlenül a 2002. évi választások előtt.

Folyamatos viták

Már korábban éles viták folytak az épület terveit, elsősorban a múzeum koncepcióját illetően, majd építés közben számos módosítás történt, nem csak a terveken, hanem a készülő szerkezetekben is. Csak jóval az építés megkezdése után született döntés például arról, hogy a múzeumi szárnyban nem a Nemzeti Galéria fiókintézménye, hanem a Ludwig Múzeum Budapest/Kortárs Művészeti Múzeum kap helyet, ami jelenleg a budai várpalota északi szárnyát lakja. Egy időre pedig az építkezést leállította a IX. kerületi önkormányzat azzal az indokkal, hogy nem az engedélyezett terv szerint folyik a kivitelezés.

Időközben az NKÖM a grandiózus épület működtetésére megalapította a Kultúrpart Kft.-t, ami szintén helyiség-átcsoportosításokat eredményezett, hiszen kellett a hely a negyedik szervezet közel 130 fős apparátusának. Az így kialakuló struktúra a Hagyományok Háza számára már nem biztosít olyan működési feltételeket, amelyek mostani, Corvin téri otthonuknál jobbat jelentenének. Például az elsősorban társulatuk igényeire teremtett táncszínház nem a Hagyományok Háza kezelésében állna, hanem azt alkalmanként bérelnék a Kultúrparttól.

Megszületett a döntés

Hosszas tárgyalássorozat után ezért az intézmény vezetői úgy döntöttek, hogy az építés közben jelentősen megváltozott feltételek miatt az új létesítményt nem veszik igénybe, maradnak a budai Vigadó épületében.

A régi épületre korábban elkészültek a felújítás tanulmánytervei, mely szerint akkori árszinten kb. 1,5 milliárd forintért a ház teljes rekonstrukciója belátható időn belül elvégezhető lett volna. H. G.

Rovatszerkesztő: Vörös Attila
szerk@metro.hu

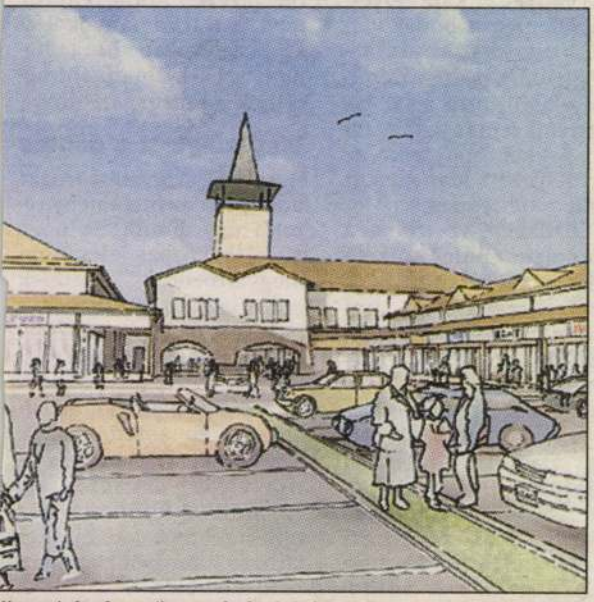
Finanszírozási Centrum
AKCIÓ –20% kedvezménnyel!
Kezes, jövedelem ig., adóstárs nélkül!
1MFt: 8978 Ft/hó • 10 MFt: 89 791 Ft/hó
Központ: East-West Business Center
1088 Bp., Rákóczi út 1-3. • Telefon: 266-0130
országos ingatlanfinanszírozás
használt lakásokra is 2.77%
Tel.: 06-80/40-60-80
06-40/40-60-80
Lakások részletfizetéssel!

egjelenik az amerikai rma, az outlet center

egnagyobb magán- angol beruházó, a elopments és a ankcsoport. Az in- ázást a Raiffeisen végzi, ugyanakkor a tezés finanszírozója val a legnagyobb beruházásuk a miskolci Szinvapark mellett.

Több választási lehetőség

Dr. Günter Birbaum osztrák nagykövet szerint eljött az ideje az effajta kereskedelemnek is,



ilyen kép fogadja a vásárolni érkezőket

natívából válogathatnak. Biatorbágy polgármestere, dr. Palovics Lajos szerint a biatorbágyiak számára a center jó munkavállalási lehetőségeket kínál, s persze gazdaságilag sem elhanyagolható, hiszen a központ működéséből jelentős többletbevételek adódnak majd, mint például az iparűzési adó.

John Nichols magyarországi brit nagykövet is sikeres beruházásnak tartja az outlet centert, bár hozzáteszi, az angol tőke (Tesco, Electro World) már eddig is jelentős sikereket könyvelhetett Magyarországon el.

Az üzletek fele elkelt

Phil Miller, a Miller Developments vezére elmondta, az ötlet eredetileg nem a Raiffeisentől, hanem az üzemeltető GVA-tól származik.

A GVA magyarországi képviselője arról beszélt, hogy az üzletek mintegy 50%-át már kiadták, októberre 60-at terveznek, bár egy outlet center általában 60-80% közötti telítettséggel szokott megnyílni. Az üzemelte-

Víg Bernát

építész

Szül. Poroszló 1864

oklevelet nyert 1888

Névjegyrajz mellékelem 2 l.

Jókai Mór.

Nyári lakása.

A Svábhegy keleti lejtőjén
melynek tornáczán egy férfi áll á
Előtte a tisztáson három szarvasm
az emeletes nyaralón innen botjár
kéjét. Felirata:

Jókai nyári

Fm., már. 13: 19.2 cm.

Sz. n.
680-

Vig Béla iparművész

Scholz Imre iparművésszel közösen tervezett és kivitelezett piros színű ötött műanyag ülőgarnitúrája látható az Iparművészeti Vállalat boltjában.

Lugosy Bálint: Láttam-tetszett.
Ez a Divat, 1973. 4. Budapest.