VIRÁG JUDIT Galéria és Aukciósház • VIRÁGJUDIT Gallery & Auction House

VIRÁGJUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

A **VIRÁGJUDIT Galéria és Aukciósház** (Mű-Terem)

25. jubileumi aukciójára

keressük a 19. és 20. századi magyar festészet kiemelkedő alkotásait, valamint szecessziós Zsolnay kerámiákat.

A felvétel zárónapja: 2007. április 15.

VIRÁGJUDIT Gallery & Auction House

is inviting you to consign high quality 19th and 20th century Hungarian paintings and Zsolnay ceramics

for its 25th jubilee auction.

Consignment deadline: 15 April, 2007.

Információ / Information:

VIRÁG JUDIT Galéria és Aukciósház • VIRÁG JUDIT Gallery & Auction House

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. • **Tel/Fax:** 36-1-312-2071, 269-4681
E-mail: mu-terem.gal@t-online.hu, • **http://** www.mu-terem.hu

OLK 07.03.22

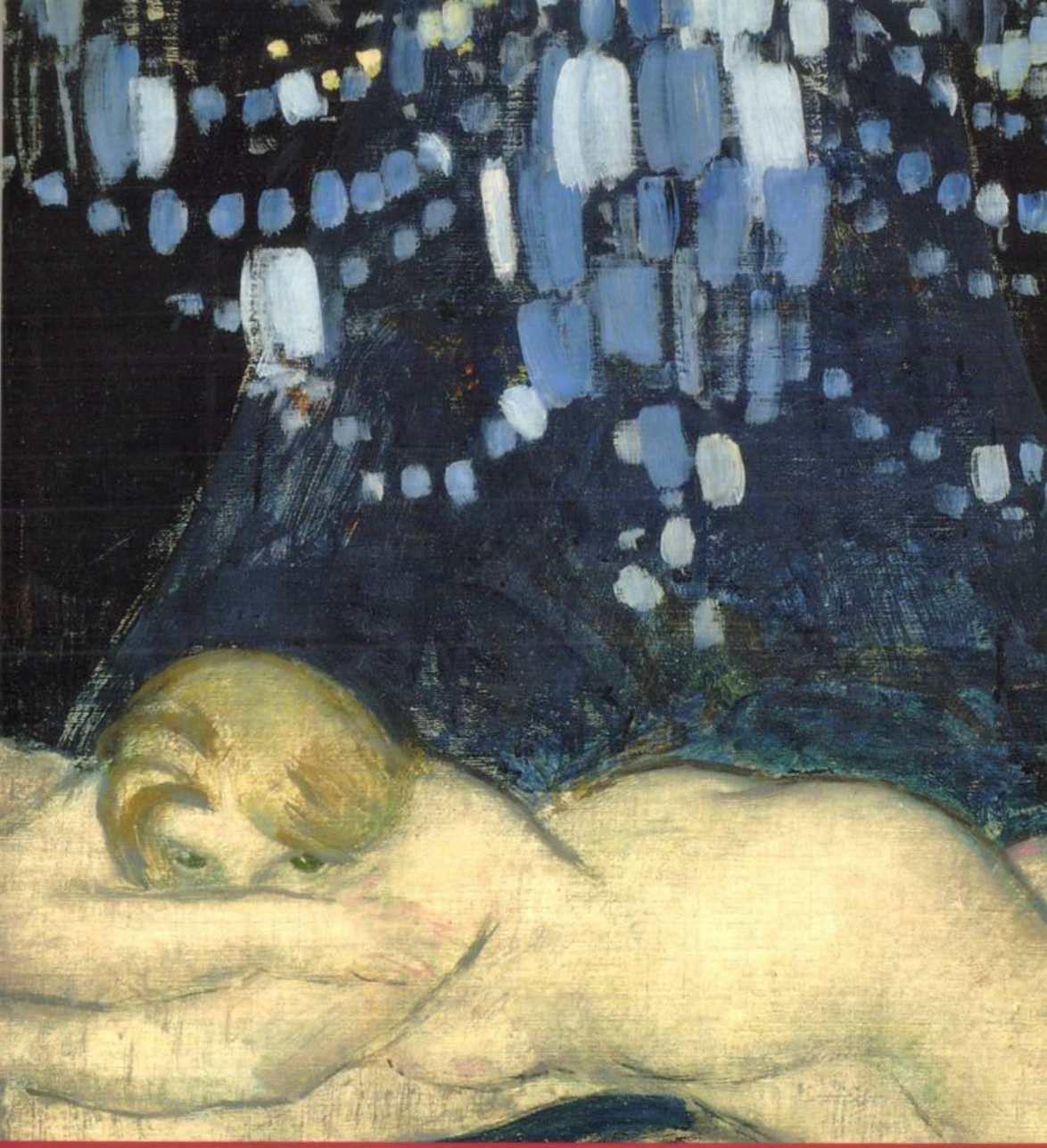


Vaszary János: Akt csillárral
(Olaj, vászon, 82,5x71 cm, Jelezve balra lent: Vaszary J.)

Taxe Perque
Bp. 62. 1376

Díj Hitelezve
1376 Bp., 62.

Hornyik Sándor
Úr részére
MTA Művészettörténeti Intézet
Budapest
Úri u. 49.
1014



VIRÁGJUDIT

GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

VIRÁGJUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

A VIRÁGJUDIT Galéria

őszi és téli aukciójára keressük a XIX. és XX. századi magyar festészet kiemelkedő alkotásait, valamit szecessziós Zsolnay-kerámiákat.

VIRÁGJUDIT Gallery

is seeking high quality 19th and 20th century Hungarian paintings and art-nouveau Zsolnay ceramics for its autumn and winter auctions.

Beadási határidő az őszi aukcióra: 2007. szeptember 10.

Consignment deadline for the autumn auction: 10 September, 2007

Információ / Information:

VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ (Mű-Terem)

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. • **Tel/Fax:** (36-1) 312-2071, (36-1) 269-4681
E-mail: info@viragjuditgaleria.hu • **http://** www.viragjuditgaleria.hu



Vaszary János: Tengerparton
Olaj, vászon, 48,5x81,5 cm
Jelezve balra lent: Vaszary J.

Taxe Perçue
Bp. 62. 1376

Díj Hitelezve
1376 Bp., 62.

Hornyik Sándor
Úr részére
MTA Művészettörténeti Intézet
Budapest
Úri u. 49.
1014



VIRÁGJUDIT

GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

VIRÁGJUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

A VIRÁGJUDIT Galéria

őszi és téli aukciójára keressük a XIX. és XX. századi magyar festészet kiemelkedő alkotásait, valamit szecessziós Zsolnay-kerámiákat.

VIRÁGJUDIT Gallery

is seeking high quality 19th and 20th century Hungarian paintings and art-nouveau Zsolnay ceramics for its autumn and winter auctions.

Beadási határidő az őszi aukcióra: 2007. szeptember 10.

Consignment deadline for the autumn auction: 10 September, 2007

Információ / Information:

VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ (Mű-Terem)

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. • **Tel/Fax:** (36-1) 312-2071, (36-1) 269-4681
E-mail: info@viragjuditgaleria.hu • **http://** www.viragjuditgaleria.hu



Vaszary János: Tengerparton
Olaj, vászon, 48,5x81,5 cm
Jelezve balra lent: Vaszary J.

Taxe Perçue
Bp. 62. 1376

Díj Hitelezve
1376 Bp., 62.

Tímár Árpád
Úr részére
MTA Művészettörténeti
Kutatóintézet
Budapest
Úri u. 49
1014



VIRÁGJUDIT

GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Vaszary J.

The Hungarian National Gallery
requests the pleasure
of your company
at the opening of the Retrospective of

JÁNOS VASZARY

(1867–1939)

at 5 p.m. on 18 October, 2007

opened by:
Géza Perneczky
art historian

Buda Castle, Building A

The exhibition is open until 10 February, 2008.

A Magyar Nemzeti Galéria
tisztelettel meghívja Önt
2007. október 18-án
csütörtökön 17 órára

VASZARY JÁNOS

(1867–1939)

gyűjteményes kiállításának megnyitójára

A kiállítást megnyitja
Perneczky Géza
művészettörténész

Budavári Palota A épület

A kiállítás megtekinthető 2008. február 10-ig.

Magyar Nemzeti Galéria
50 éves

A Magyar Nemzeti Galéria
főtámogatója:

pannon

A Magyar Nemzeti Galéria
fenntartója:

OKM

nka

TELKI KÓRHÁZ

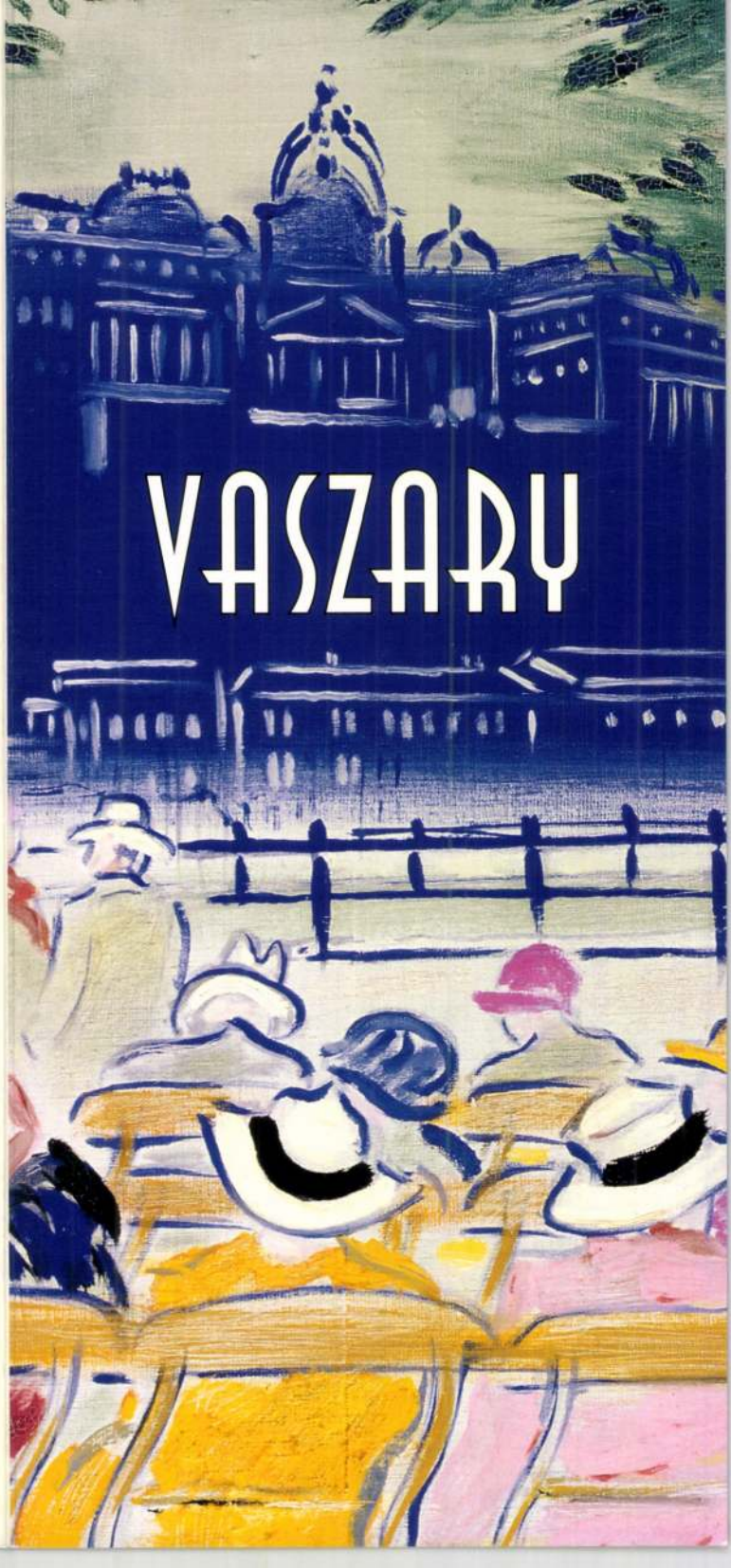
A kiállítás főtámogatója:

CIB BANK

www.mng.hu

A címlapon:
A pesti Duna-korzó, 1934
(részlet)
Kovács Gábor Gyűjtemény, Budapest

Illustration:
The Pest-Side Danube Promenade, 1934
(detail)
Collection of Gábor Kovács, Budapest



MEGHÍVÓ
SAJTÓTÁJÉKOZTATÓRA

A
Magyar Nemzeti Galéria
tisztelettel meghívja Önt

2007. október 17-én 11 órakor
kezdődő
sajtótájékoztatójára

Téma :

VASZARY JÁNOS
(1867-1939)
gyűjteményes kiállítása

Időszaki kiállítás az A épület I. emeletén és földszintjén
2007. október 18-tól 2008. február 10-ig

A sajtótájékoztató vendégei:
Dr. Gergely Mariann és Plesznivy Edit,
a kiállítás kurátorai

A sajtótájékoztató helyszíne:

Magyar Nemzeti Galéria
Budavári Palota A épület földszint

Információ:
info@mng.hu
(36 1) 201 9082

Vaszary J.

The Hungarian National Gallery requests the pleasure of your company at the opening of the Retrospective of

JÁNOS VASZARY

(1867–1939)

at 5 p.m. on 18 October, 2007

opened by:
Géza Perneczky
art historian

Buda Castle, Building A

The exhibition is open until 10 February, 2008.

A Magyar Nemzeti Galéria tisztelettel meghívja Önt 2007. október 18-án csütörtökön 17 órára

VASZARY JÁNOS

(1867–1939)

gyűjteményes kiállításának megnyitójára

A kiállítást megnyitja
Perneczky Géza
művészettörténész

Budavári Palota A épület

A kiállítás megtekinthető 2008. február 10-ig.

Magyar Nemzeti Galéria
50
1957–2007

A Magyar Nemzeti Galéria
főtámogatója:

pannon

A Magyar Nemzeti Galéria
fenntartója:

OKM

nka

TELKI KÓRHÁZ

A kiállítás főtámogatója:

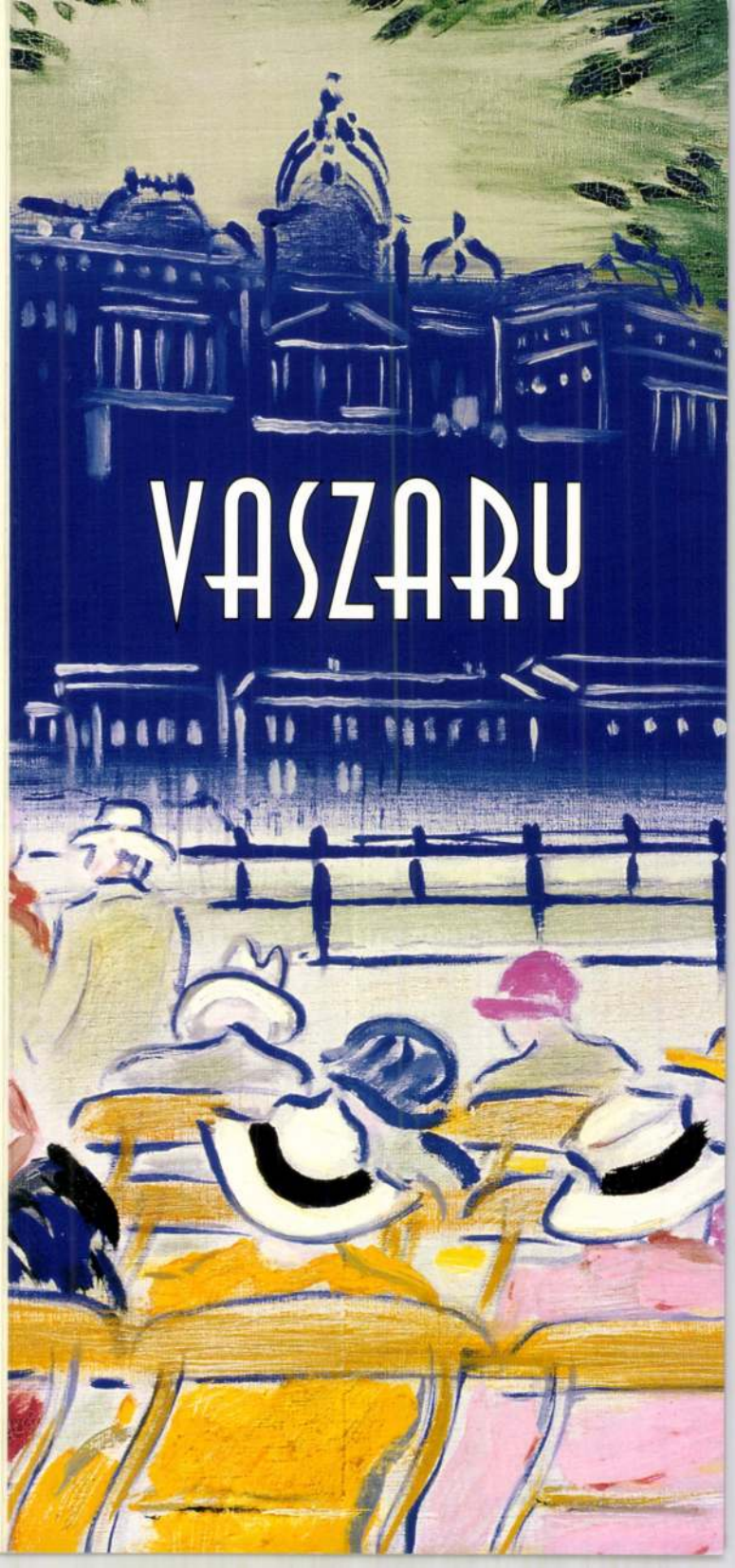
CIB BANK

www.mng.hu

A címlapon:
A pesti Duna-korzó, 1934
(részlet)
Kovács Gábor Gyűjtemény, Budapest

Illustration:
The Pest-Side Danube Promenade, 1934
(detail)
Collection of Gábor Kovács, Budapest

VASZARY



Vaszary J.

The Hungarian National Gallery
requests the pleasure
of your company
at the opening of the Retrospective of

JÁNOS VASZARY

(1867–1939)

at 5 p.m. on 18 October, 2007

opened by:
Géza Perneczky
art historian

Buda Castle, Building A

The exhibition is open until 10 February, 2008.

A Magyar Nemzeti Galéria
tisztelettel meghívja Önt
2007. október 18-án
csütörtökön 17 órára

VASZARY JÁNOS

(1867–1939)

gyűjteményes kiállításának megnyitójára

A kiállítást megnyitja
Perneczky Géza
művészettörténész

Budavári Palota A épület

A kiállítás megtekinthető 2008. február 10-ig.

Magyar Nemzeti Galéria
50
1957–2007

A Magyar Nemzeti Galéria
főtámogatója:

pannon

A Magyar Nemzeti Galéria
fenntartója:

OKM

nka

TELKI KÓRHÁZ

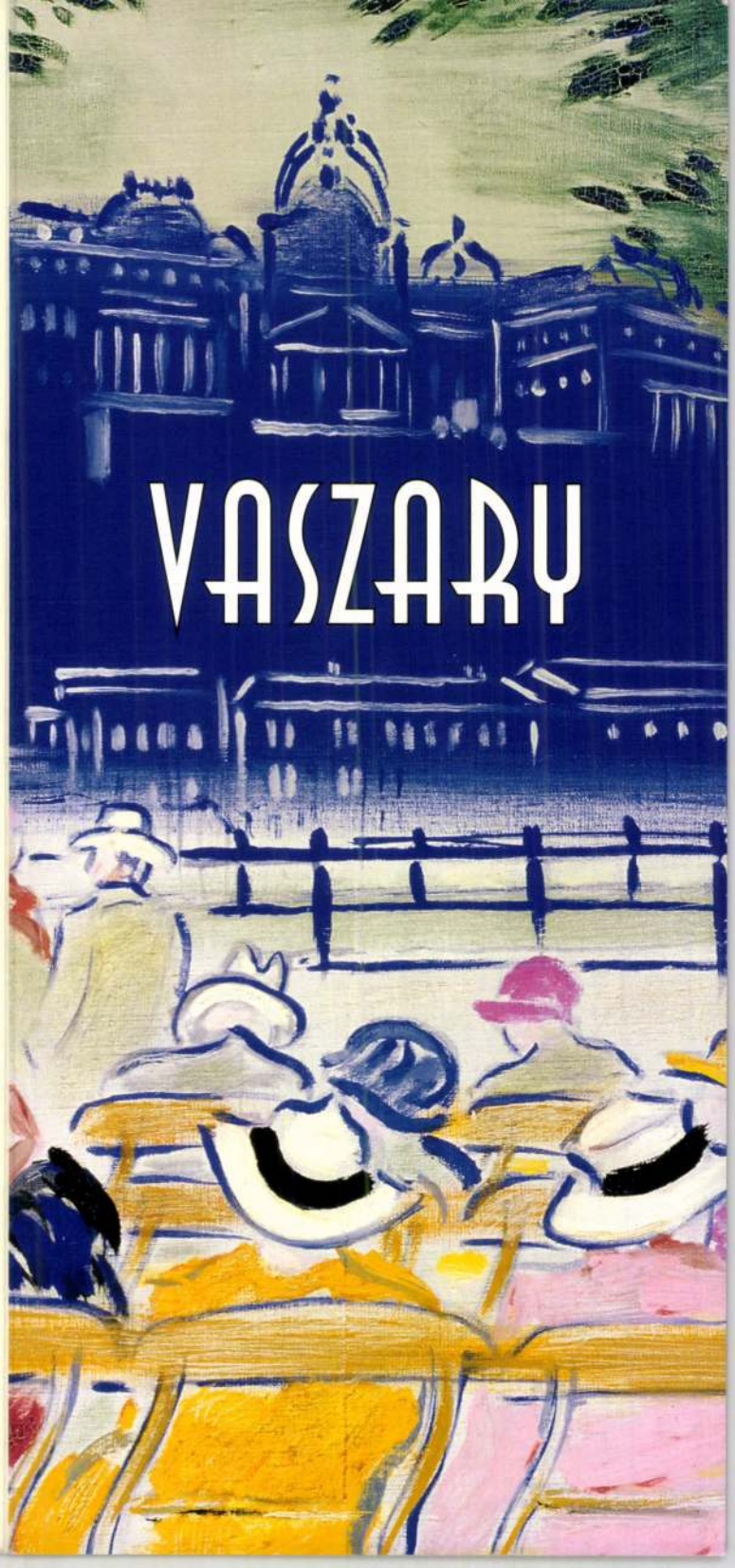
A kiállítás főtámogatója:

CIB BANK

www.mng.hu

A címlapon:
A pesti Duna-korzó, 1934
(részlet)
Kovács Gábor Gyűjtemény, Budapest

Illustration:
The Pest-Side Danube Promenade, 1934
(detail)
Collection of Gábor Kovács, Budapest



VASZARY



134.▲
Csernus Tibor (1927-)

Halas csendélet, 1982.

Olaj, vászon, 59x81 cm
Jelezve hátoldalon: Csernus 1982.

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft

2002. őszi

135. **Vaszary János** (1867-1939)

Váza virággal

Olaj, karton, 49,5x69,5 cm
Jelezve balra fent: Vaszary J.

Egykor a Magyar Nemzeti Galéria letéti nyilvántartásában szerepelt, 58.221T. számon.

Kikiáltási ár: 6 000 000 Ft



138.



138.▲
Egry József (1883-1951)

Erdő mélyén
Olaj, karton, 51x66 cm
Jelezve jobbra lent: Egry József Badacsony

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft



137.▲
Vaszary János (1867-1939)

Varrónő, 1906.
Olaj, falemez, 28x42,5 cm
Jelezve jobbra lent: Vaszary J. 906.

Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft

136.



136.▲
Paczka Ferenc (1856-1925)

Fonó menyecske
Olaj, vászon, 91,5x62,5 cm
Jelezve jobbra lent: Paczka Ferenc

Kikiáltási ár: 400 000 Ft



135.

76. **Vaszary János** (1867-1939)

Vitorlásverseny, 1920-as évek vége
Olaj, vászon 67 x 50 cm
Jelezve balra fent: Vaszary J.

Kiállítva:
- Szépművészeti Múzeum Magyar Mesterek, 1928. 36. számon
- Nürnberg, 1929 *Vitorlásverseny*
  Olajfestmény
  Érték: P. 1.400.
  Festő: Vaszary János

Kikiáltási ár: 4 500 000 Ft

Egy rebellis mester

Vaszary János az 1920-as években, egy párizsi utazását követően tért át a fekete alap helyett a fehér használatára. Az egyszerű technikai jellegű megállapítás mögött valójában az életmű talán legélesebb cezúrája rejlik, amely a festésmód átalakulásával párhuzamosan téma- és szemléletbeli változást is hozott. Az idősödő Vaszary karizmatikus személyiségének, örök-rebellis egyéniségének bizonyítékaként radikálisan átalakította festői nyelvét, és végérvényesen elkötelezte magát a modern nagyvilági élet festészete mellett. Ekkor, a 20-as évek második felében készültek a festő máig legnépszerűbb munkái, erre az időre esett főiskolai tanárkodásának és közéleti tevékenységének talán legharcosabb és legaktívabb periódusa. Ebben a korszakban vált Vaszary az újításra képes modern festő típusának magyarországi megtestesítőjévé: nem véletlen, hogy a főiskolai növendékei körében dúló, és az intézmény másik iskolateremtő mesterének, Rudnay Gyulának a tanítványaival konkuráló *„vaszaryzmus"* sem a Vaszary-féle festői stílus és módszer imitációját, hanem az ízig-vérig modern szellemiségben gondolkodó művész-attitűd példájának követését jelentette.

A modern élet képei

A *Vitorlásverseny* a 20-as évek második felében készült vízparti jelenetek egyike. A festő fehér-korszakának egyik legkedvesebb témája a tenger- vagy a Balaton-parti élet ábrázolása volt. Vaszaryt kétségtelen délszaki vonzalmai ellenére sem a vízparti táj, a mediterrán természeti környezet ábrázolásának lehetősége vagy a téma konvencionális megjelenítésére jellemző tájképi effektusok lehetősége érdekelte. Vízparti képei szinte kivétel nélkül strand- és halászjelentek, életképek. Vásznain - az elsőként a 19. század végi francia festészetében megjelenő fürdőzőképek kései örökösein - a modern nagyvilági élet jeleneteit látjuk: elegánsan szabott fürdőruhákban jövő-menő nőket, vitorlásokat, teraszokat, labdázókat, napernyőket. Vaszary nem természet és civilizáció különbségét vagy ellentétét jelenített meg vízparti életképein számára a természet, a vízpart a társas érintkezés modern közegeként volt csak érdekes.

Yachtok és kontrasztok

A képünkön látható vitorlásverseny és az azt néző nőalakok is az elegáns társasági élet jellegzetes attribútumaiként jelennek meg. A nők magas sarkú cipője, modern fürdőruhája, tökéletesen diszfunkcionális, ámde jól mutató leplei és formás kalapjai társadalmi hovatartozásukat, modernségüket és nagyvilágiságukat reprezentálja. Ahogyan az képünkön is látható, Vaszary számára a vízparti életkép sok esetben szolgált ürügyként a meztelen vagy alig öltözött női test ábrázolásához. Nem mintha a mester szárazon ne művelte volna a női akt téma kimeríthetetlen variánsait, sőt. A *Vitorlásverseny* figurái a későbbi Vaszary képeken nagy számban megjelenő álló, egész alakos, magas sarkú cipőt és kalapot viselő nőalakjainak (*Akt a műteremben, Városi világítás, Akt a tengerparton, Modell*) az előképei. A *Vitorlásverseny* című olajfestmény Vaszary azon kevés képeinek egyike, amely nem a fehér és valamely élénk szín hatásos kontrasztjára épül, hanem egy tudatosan szűkre szabott kromatikus skála variációira: a nagy, nem homogén felületű foltokban festett vászon a fekete, a fehér, a kék, a barna és a sárga különféle tónusaiból építkezik. A kép hátoldalán található pecsét tanúsítja, hogy képünk *Yachtverseny* címen szerepelt a Szépművészeti Múzeum modern magyar festőket bemutató 1928-as kiállításán. A kiállítás Petrovics kezdeményezésére, az ekkor létrejött és a mai Képzőművészeti Főiskola (régi Műcsarnok) Andrássy úti épületében megnyíló *Új Magyar Képtár*, a 'magyar Luxembourg' bemutató kiállítása mellett, időszaki tárlatként volt látogatható.

Berecz Ágnes



76.

77. **Kmetty János** (1889-1975)

Álló női akt, 1916 körül
Olaj, vászon 75 x 50 cm
Jelezve balra lent: Kmetty

Reprodukálva:
- Kmetty János emlékkiállítása, Műcsarnok, 1977. kat. sz. n.
- Ury Ibolya: Kmetty János. Budapest, 1979. 2 kép
- Kmetty János Múzeum, Szentendre, 1981. kat. 2.

Kiállítva:
- Feltehetően Kmetty János és Csorba Géza kiállítása, Belvedere, 1922.
- Kmetty János emlékkiállítása, Szentendre, Művésztelepi Galéria 1976.

Proveniencia:
- Egykor Barna Jenő tulajdonában
- Szentendrén a Kmetty János Múzeum állandó kiállításán szerepelt

Kikiáltási ár: 3 200 000 Ft

„Hetek"

1916-ban a Nemzeti Szalon Tavaszi tárlatán szerepelt a "Fiatalok" más néven a "Hetek" csoportja. Az ún. kék teremben Diener Dénes Rudolf, Dobrovits Péter, Gulácsy Lajos, Nemes Lampérth József, Perlrott Csaba Vilmos és Uitz Béla között a fiatal Kmetty János is kiállított. Rá egy évre ugyanitt megrendezett kiállításuk katalógus előszavában (előzőekhez képest némileg változott a csoport összetétele) már művészi programjukat is összefoglalták. Eszerint legfőbb céljuk a kubizmus tanulságainak felhasználásával a *„huszadik század nagy monumentális művészetének"* létrehozása volt.
A megvalósításhoz vezető úton a figurális stúdiumok, ezen belül egyetemes jelentésüknél fogva az aktábrázolások álltak. Szemléletbeli rokonság, illetve szoros baráti kapcsolat fűzte össze a csoporton belül Uitz Bélát, Kmetty Jánost és Nemes Lampérth Józsefet. Kmetty féléves párizsi tartózkodása után az 1911-12-es tanévben mindhárman esti aktrajzolásra jártak az Epreskertbe. Az első világháború időszaka alatt művészetükben egyre inkább a klasszikus mintaképekhez, elsősorban a 16. század olasz mestereihez fordultak. Ugyanakkor Cézanne, Hans von Marées és a korai kubisták képépítési gyakorlatát is szemük előtt tartották, részben pedig a Nyolcak kompozíciós törekvéseit folytatták. A stílusszintézisre irányuló kísérleteknek az eredményei Kmetty művészetében azok az 1916-18 között készült aktos kompozíciók, melyek sorába képünk is tartozik.

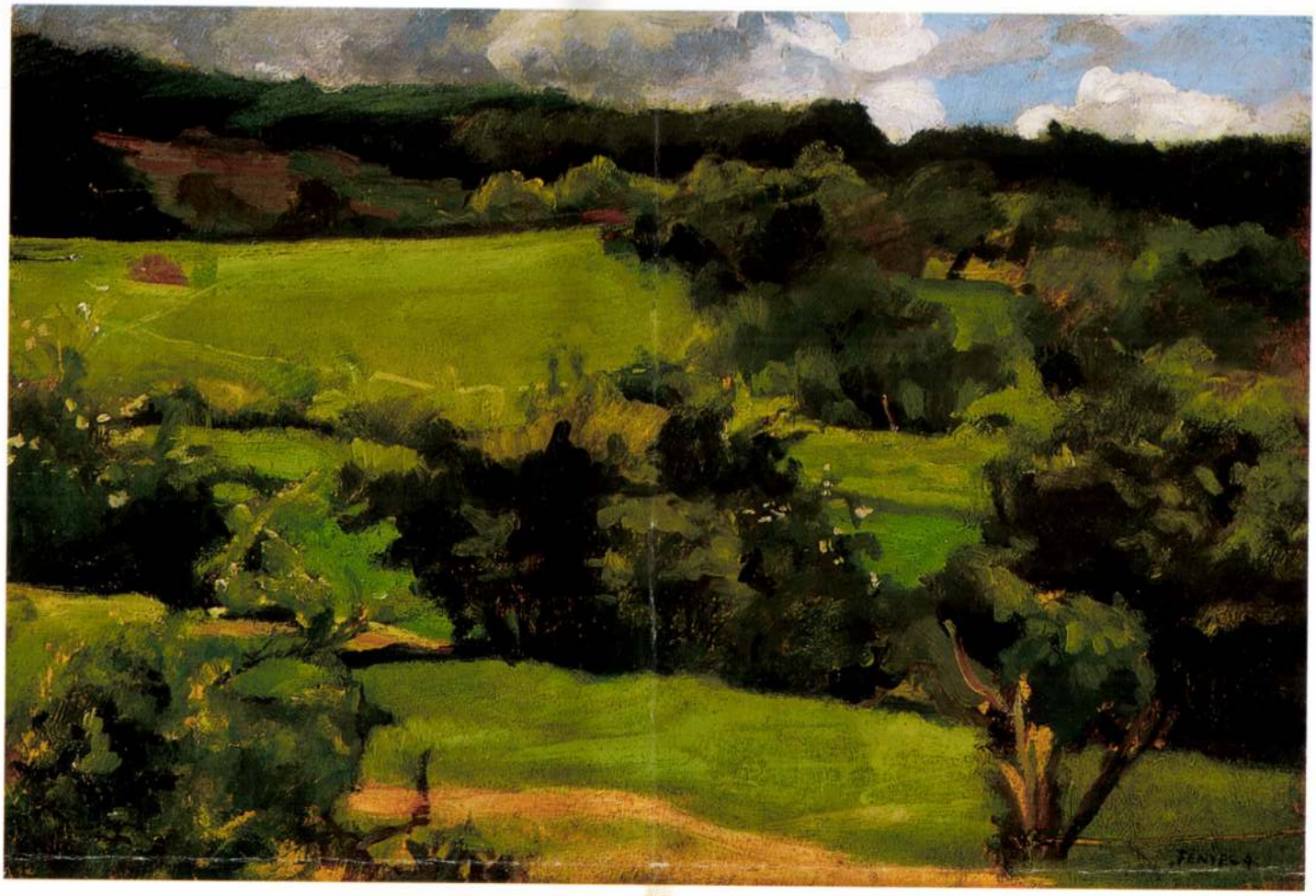
Faragott képek

Elek Artúr Kmetty János Belvederében rendezett gyűjteményes kiállítása apropóján festményeiről ezt írta: *„Képei a kéknek és szürkének hideg tónusából kifaragott művek. A tónus az ő művészetében nem az a formalágyító színréteg, aminek más festők műveiben ismerjük. Kmetty képeiben nincsen semmi ellágyulás, inkább keménység van bennük, dagadó hatalmas, de mindjárt ki is hűlt megkeményedett formák.... Haladása körülbelül olyan, mint a követ faragó szobrászé: mint emez, ő is arca verejtékével dolgozik, szívósan fejti ki tömegeit a térből és faragja ki a tömegből formáit..."* Elek Artúr imént idézett gondolatai elsősorban a képek szoborszerűségre irányítják a figyelmet. Így az *Álló női akt* karakterét a klasszikus szobrászat legfőbb jellemzői határozzák meg: a kontraposztó, a test anatómiájának, a plasztikus formáknak, a tömegek kiegyensúlyozásának problémája. Mindezt erőteljes színredukció kíséri, mely szintén az akt térbeliségének érzékeltetésére szolgál. Éppúgy a plaszticitást hangsúlyozza a fény modelláló funkciója, mely egyúttal összefogja a nagy formákat. *„A formák plasztikai ereje egyenlő a fény visszasugárzási erejével."* - vallotta Kmetty. A hideg színekből álló háttér testen jelentkező reflexei egyesítik a háttért az alakkal, ugyanakkor a hidegen megvilágított test élesen el is válik környezetétől. Az aktot körbevevő tér mélységét sötétebb tónusokkal, árnyékolással érzékelteti a festő. A klasszikus akt kubisztikus formajegyeket hordoz, amely elsősorban a test formáinak geometrizálásában, a tömegek összegzésére való törekvésben érhető tetten. A kompozíciós eszközök szélsőséges használata (fény-szín), a klasszikus és a modern képalkotási metódusok egyesítése (reneszánsz-kubizmus) illetve a kétféle művészeti ág (festészet és szobrászat) egymásba játszása képi feszültséget teremt.

A nagy kompozíció

Kmetty János festészetében az 1916-tól a húszas évek elejéig tartó periódus alatt készült figurális kompozíciók nagyszabású freskóterveihez szolgáltak előzményül, melyek az árkádiát újra megtaláló emberiség jelképei lettek volna. Az életmű ebből az időszakából ismert monumentális aktábrázolások: *Két álló női akt drapériával 1918* körül (Ferenczy Múzeum); *Ülő nő 1917* (MNG); *Álló nő* (MNG) rokonai festményünknek. A *Két álló női akt drapériával* noha az autonómia igényével készült, egyúttal tanulmányként szolgált a *Koncert* című freskótervhez. (Az 1918-ban megvalósult olajfestmény egészen más formai megoldásokat választott.) A Műterem Galéria aukcióján szereplő akt kevésbé túlzó formáival szintén a monumentális stílus kialakításának folyamatába kapcsolódik. Noha Kmetty elképzelt freskóinak megvalósítására végül nem került sor, ennek ellenére művészete termékenyítően hatott a tízes évek végén induló Derkovits Gyulára (lásd Derkovits Gyula *Este II.* kat. sz. 157.) és az ún. újklasszicistákra, elsősorban Patkó Károlyra és Aba Novák Vilmosra.

Kopócsy Anna



20

20 ▪ FÉNYES ADOLF
(1867–1945)

Dombok között

34,5 x 49,5 cm
Olaj, karton
MNG 1280/1955
Jelezve jobbra lent: Fényes A

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

21 ▪ FÉNYES ADOLF
(1867–1945)

Tájkép kis híddal

16 x 22 cm
Olaj, fa
Jelezve jobbra lent: Fényes A

Kikiáltási ár: 180 000 Ft



21



22

22 ▪ VASZARY JÁNOS
(1867–1939)

A Siena-i dóm, 1911

31 x 44 cm
Akvarell, papír
Jelezve balra fent: Siena. Vaszary 911.

Kikiáltási ár: 450 000 Ft

23 ▪ VASZARY JÁNOS
(1867–1939)

Balaton-parti táj

12 x 27 cm
Olaj, vászon, kartonon
Jelezve balra lent: Vaszary J.

Kikiáltási ár: 120 000 Ft

24 ▪ GULÁCSY LAJOS (1882–1932)

Vitorlás

25,7 x 32 cm
Olaj, karton
Jelezve balra lent: Gulácsy
Jelezve hátoldalán: Gulácsy Bp. VII. Rigó u. 14.

Kikiáltási ár: 800 000 Ft



23

66 ▪ BENCZÚR GYULA (1844–1920)

Madonnna a gyermek Jézussal, 1870 körül

117 x 88 cm
Olaj, vászon
Jelezve jobbra lent: Benczúr Gy. München
MNG 9619/2000

Kikiáltási ár: 2 800 000 Ft

IRODALOM
Homér Lajos: *Benczúr Gyula.* Budapest, 1938
Mihalik Sándor: *Benczúr Kassán.* Kassa, 1944
Telepy Katalin: *Benczúr.* Nyiregyháza, 1963
Telepy Katalin: *Benczúr.* Budapest, 1960 [1970, 1977]
Bellák Gábor: *Benczúr.* Budapest, 2001
Bellák Gábor: *Az utolsó festőfejedelem. Előszó Benczúr Gyula kiállításához.* Kiállítási katalógus, Budapest, 2001, Ernst Múzeum

Benczúr Gyula életművében az utóbbi évek során sok olyan újdonság bukkant fel, melyekről a korábbi évtizedek Benczúr kutatása nem tudott. Számos elveszettnek, vagy elpusztultnak hitt portré, önarckép előkerülése mellett, csupán néhány éve vált ismertté az életmű legizgalmasabb műve, egy ambachi tájkép is. Ahogy a napfényes, impresszionisztikus, gyönyörű tájkép, úgy a jelen munka is az életmű korai korszakába tartozik.
Benczúr 1861-től volt a müncheni akadémia hallgatója, s egész 1883-ig Münchenben élt, 1876-tól az akadémia tanára is volt. Ifjúkori munkáit, kísérleteit alig ismerjük, de tudjuk, hogy ezekből jó néhányat a müncheni műkereskedelem szívott fel. Benczúr nagyon sokoldalú, minden műfajban alkotó mester volt, annak ellenére, hogy munkáinak javarésze mégis portré és történeti kompozíció.

Benczúr festészetének nagyjából az 1870-es évek végéig tartó periódus – a korai korszak – a legizgalmasabb fejezete. Nemcsak ekkor születtek meg legismertebb magyar témájú történeti kompozíciói, s nemcsak ekkor vált Magyarországon is ismert és elismert mesterré, hanem ez a periódus az útkeresés időszaka is. Számos olyan témát, motívumot dolgoz fel ekkoriban Benczúr, melyeket később teljesen elhagy. Legjellemzőbb példa erre a tájkép műfaja, melyre az 1870-es évek közepe után már nem találunk példát az életműben. De ekkoriban alakul ki az a „motívumtár" is, a kompozíciók, figurák, gesztusok sokféle variációja és sémája, melyekből a későbbi nagy Benczúr-művek is megszülettek.
Éppen ezért izgalmas, ha olyan művel találkozunk, amely nemcsak a korai müncheni évek munkásságáról való ismereteinket bővítheti, hanem műfajilag is a kevéssé ismert Benczúr Gyulát reprezentálja. E korai Madonna-kompozíció is ilyen alkotás. Vallásos témájú kompozícióra csupán kevés példát találunk az életműben. A legismertebb munkák a Fasori Evangélikus templom és a Szent István Bazilika oltárképei, illetve az 1910-es évek Krisztus-jelenetei. A Madonna és a gyermek Jézus azonban több kisebb, vagy kevésbé ismert munkájának lett motívuma, s ezek közül is a nyíregyházi Nyulas Madonna a legnépszerűbb kompozíció. Benczúr egyházi megbízatásait mind 1883-as hazaköltözése után kapta, így a jelen kép müncheni szignálása egyben a kép datálását is megkönnyíti.
Benczúr kompozíciós megoldásai – mint a legtöbb művésznél – az általa nagyra értékelt mesterek munkái alapján jöttek létre. Ezen a Madonna-képén is világosan tetten érhető egyik klasszikus példaképének, (1629) Mária-Jézus csoportja meghatározó előképe Benczúr művének. A figurák gömbölyded, érzéki megformálása alapján ugyanakkor Murillo hatása is fölvethető.
Benczúr Madonna-képének eredetéről, származásáról nincsenek forrásos adataink. Sem a családi dokumentumok, sem a szakirodalom nem tesz a képről említést. A csak néhány éve ismert mű nagyszerű festői kvalitásai pedig, különösen a drapériák plasztikus és hibátlan megformálása, hasonlóan a szép és jellegzetes szignatúrához, csupán a pár évvel ezelőtti restaurátori tisztítás nyomán váltak láthatóvá. Benczúr képe a 19. századi akadémizmusnak, a nagy művészettörténeti előképeken és magas szintű technikai tudáson alapuló festészetnek szép példája, ráadásul olyan mű, amely meggyőzően hitelesíti Elek Artúrnak, Benczúr kritikusának szavait: Benczúr „annyira készen került ki az iskolából, hogy készebbé már nem fejlődhetett." Datálásra nézve korai mű, de a késői Benczúr bravúros festészetének már minden erényét magán hordozó alkotás, amely az 1990-es évekbeli felfedezését követően most lép először a nyilvánosság elé.

Bellák Gábor



Anthonis Van Dycknak (Antwerpen, 1599 – 1641, London):
Mária a gyermekkel, Szent Rozáliával, Péterrel és Pállal
275 x 210 cm, olaj, vászon
Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums, Bécs





65 ▪ VASZARY JÁNOS (1867–1939)

Evezősök vízparton, 1920 körül

50 x 69,5 cm
Olaj, karton
Jelezve balra lent: Vaszary János

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft

IRODALOM
Haulisch Lenke: Vaszary. Bp., 1978
Vaszary János. Biográfia és bibliográfia.
Bev. Tan.: Perneczky Géza., Kaposvár, 1970.
Petrovics Elek - Kárpáti Aurél: Vaszary. Bp., 1941.
Vaszary emlékkiállítás. MNG, Bp., 1961.

Képünk keletkezése idején - a két világháború között - Vaszary János ismét új „korszakba" lépett. Szecessziós szintézisét megakasztotta az első világháború, amelyben más magyar festőkhöz hasonlóan hadifestőként vett részt; borongós hangulatú hadszíntér és vonuló hadifoglyokat rögzítő rajzain lemond a rá jellemző erőteljes koloritról, festői eszközeiben takarékosabb lesz, hogy a vonal kifejező erejével, dokumentarista tisztasággal szóljon a háborús tragédiákról. Vaszary a háború után tatai házába húzódott vissza, továbbra is festett (illetve a magyar művészeti közéletben is egyre aktívabb szerepet játszott) és bár csendéleteiben és tájképeiben alapvetően megőrizte a Cézanne-ig visszamutató posztimpresszionizmus alapjait, a háborús élmények és a német expresszionizmus színben és a faktúrában felerősítette ekkori képeinek drámai hatását.
A Helikon cég 1922-ben adta ki Vaszary János elméleti indíttatású írását, „Természetlátás és képszerűség" címmel, amelyben a vízió, a látomás, és a belülről építkező kép sajátossága kapcsán a következőket állapítja meg:
„a kép ... a festő elképzelése, víziója, de ábrázolása is ... A természeti formák tanulmányozásának első kelléke a benső szerkezet kutatása ... vagyis: a benső, lényegestől való szervi kiindulás. A tárgyak és az alakok külső felületén megjelenő formák a benső organikus struktúra hatásai." Úgy tetszik, Vaszaryt ez idő tájt a kubizmus térszemlélete, a festményen tükröztetendő szerkezet még mindig foglalkoztatja, a szaggatott festékfelvitel és a fényben felvillanó alapszínek mégis, mintha a szubjektumon átszűrt élményeket nyomatékosítanák a húszas évek eleje, sötétebb alapozású korszakában.
Az Evezősök vízparton a fenti stiláris és tartalmi jegyek ismeretében az 1920-as évek átmeneti, ún. „kék korszakába" (Haulisch Lenke) sorolható be. *„A kép saját életét éli, szuverén, mint maga a természet ... önmagáért van – a forma és szín életét fejezi ki"* – mondja Vaszary, mintha dinamikusan formált tájképéről beszélne. A festményen plasztikusan bomlanak ki a víz fölött gyülekező felhők és a koncentrikus körökben fodrozódó víztükör, valamint a készülő vihar drámai, atmoszferikus hatását erősítik a zöld-kék-fehér kontrasztra épülő színhatások. Vaszary a szűk, szárazföldi előtérben mozgatja apró, staffázs-szerű alakjait, akik a csónakjaikat időben biztonságba helyező intencionált mozdulatok, gesztusok hordozói csupán. És ugyanők, valamint a horizontális tagolást nyomatékosító hajótestek azok, amik a víz, a szárazföld és az égbolt színátmeneteit barnákkal, vörösekkel és sárgákkal tarkítják – az impresszionizmus örökségeként.
Vaszary már a háborús rajzain is élt az égboltot, szálkázott ecsetvonásokkal „felszántó" festői megoldások lehetőségével, amelyet későbbi képein is előszeretettel alkalmazott. A Lovasok a parkban című 1919-es festményén is hasonló formai megoldással él a kastélyt övező park, hegy és égbolt összetalálkozásának megjelenítésénél, bár a „narratív" szálat hordozó lovasok és kastély részletezőbb variációt mutatnak.
Az Evezősök vízparton című képén Vaszary majdnem eljutott arra a pontra, amikor a vászon felületére felvitt markáns ecsetvonások nyomán a reális téma elveszíti ábrázoló jellegét, és a „belső képek", az „önmagáért való forma és szín" állapotait rögzítik. Perneczky Géza találóan jegyzi meg Vaszary „rebellis" természete kapcsán: elment mindig az utolsó határig, ami a művészet és élet mezsgyéjén még járható volt, de soha nem lépett át a művészetnek azokba a tartományaiba, ahonnan a polgári létbe már nehéz vagy lehetetlen lett volna a visszatérés.

Aknai Katalin


Vaszary János: *Lovasok a parkban, 1919*
magántulajdon


Vaszary János: *Hegyek a Balaton mellett, 1922*
magántulajdon


Vaszary János: *Lovasok a víz mellett, 1920*
magántulajdon



19



20

19 ▪ ROSA DA TIVOLI KÖRE, 17. század

Pászor itáliai tájban

71 × 90 cm
Olaj, vászon
J. n.

Kikiáltási ár: 350 000 Ft

20 ▪ SKUTECZKY DÖME (1850–1921)

Első lépés, 1888

6,5 × 12,5 cm
Olaj, fa
Jelezve jobbra lent: SD 88

Kikiáltási ár: 180 000 Ft

21 ▪ IFJ. CARL. SCHWENIGER (Bécs,1854–1903, Bécs)

Kastélyban

63 × 50 cm
Olaj, vászon
Jelezve balra lent: C. Schweniger Wien
Szerepelt a BÁV 49. aukcióján, 192. tétel, 1979. szeptember

Kikiáltási ár: 400 000 Ft



71.



72.



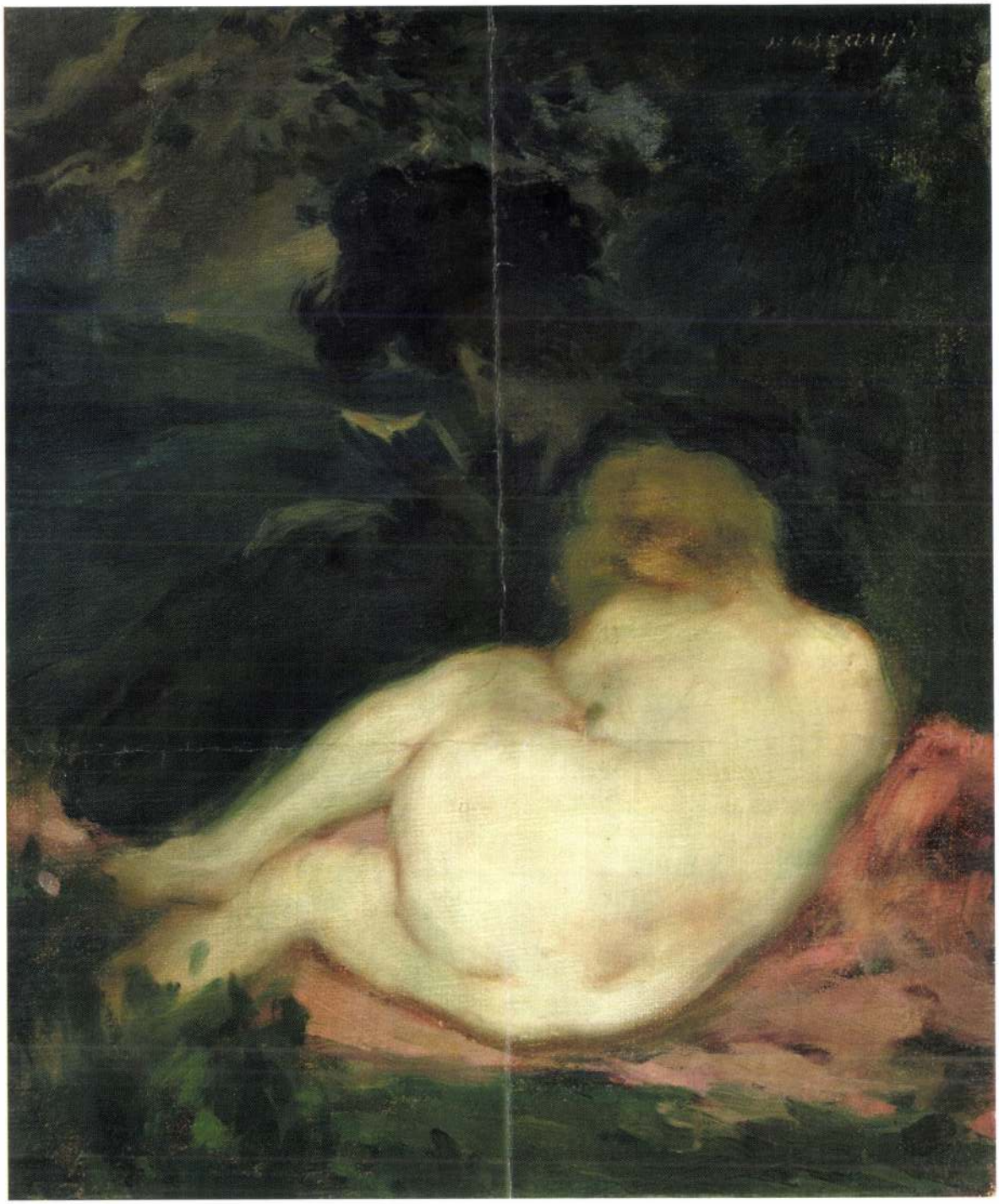
71. ▲
Perlrott Csaba Vilmos (1880-1955)

Aktok gyümölcstállal
Tempera, papír 50x70 cm
Jelezve jobbra lent: Perlrott
Kikiáltási ár: 650 000 Ft

72. ◄
Shakirov Sebestyén (1893-1966)

Fekvő akt
Olaj, vászon 58x70 cm
Jelezve jobbra lent: Shakirov
Kikiáltási ár: 250 000 Ft

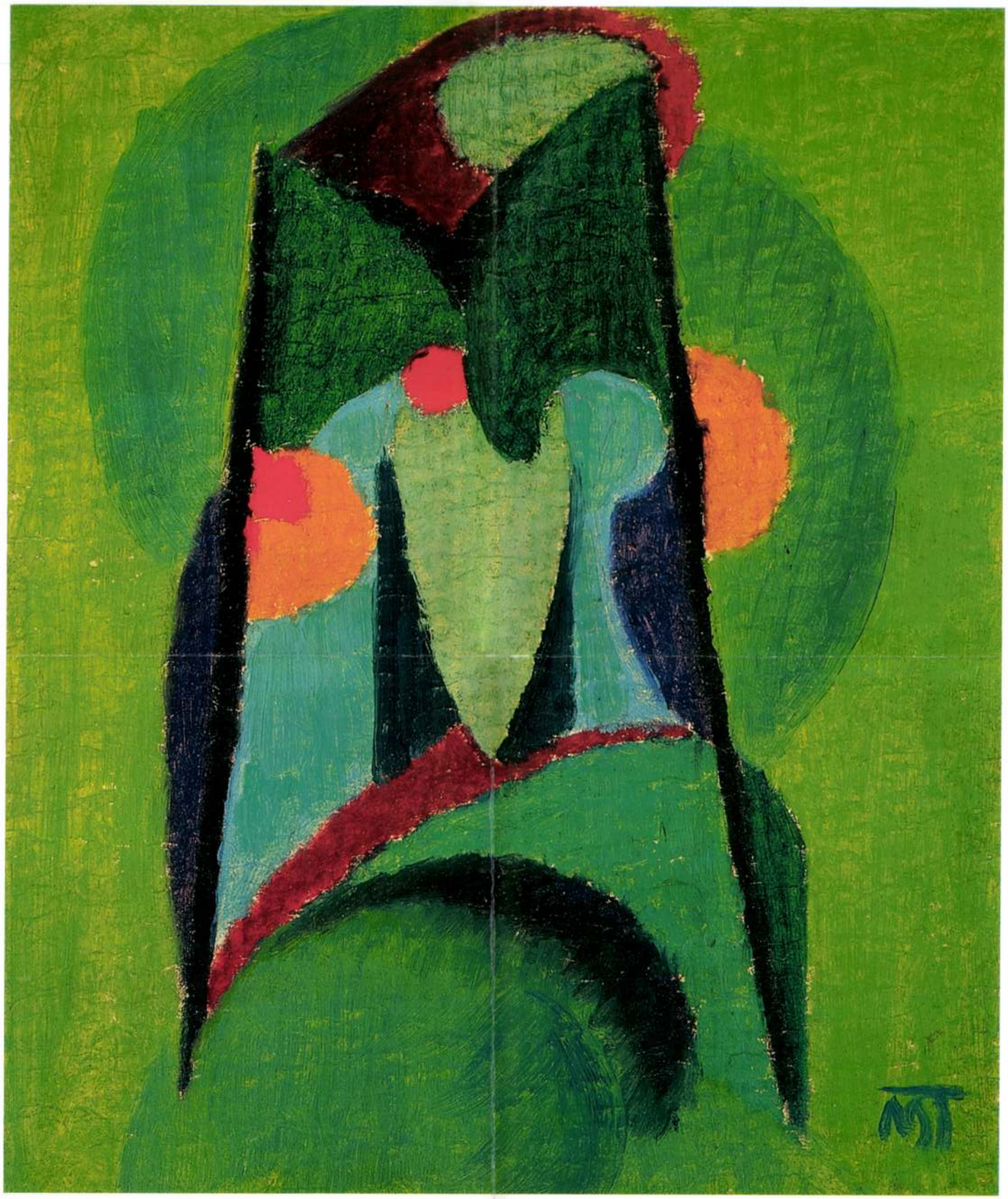
VASZARY János



70.

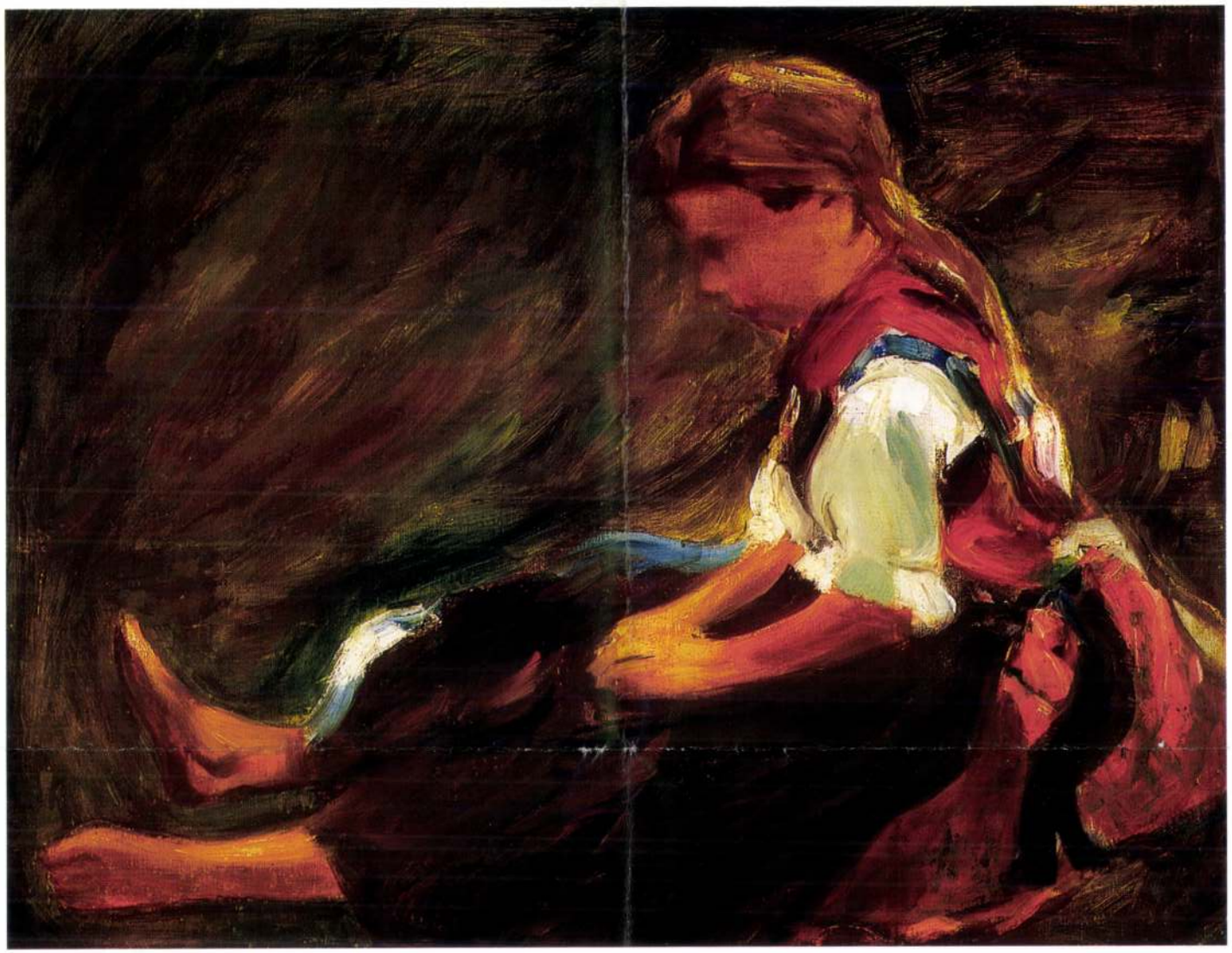
70. ▲
Vaszary János (1867-1939)

Hátakt
Olaj, vászon 47x38,5 cm
Jelezve jobbra fent: Vaszary J.
Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft



134

VASZARY János



135

135 ▪ VASZARY JÁNOS (1867–1939)

Fehérblúzos kislány a mezőn

39 × 49,5 cm
Olaj, vászon, falemezen
J. n.

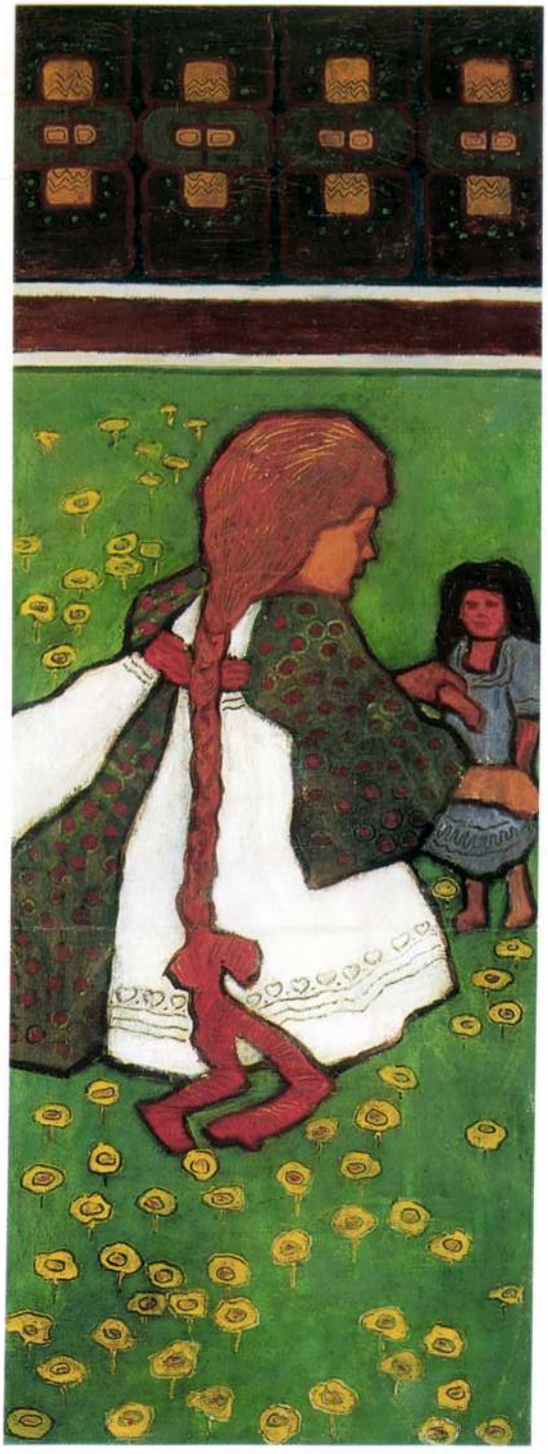
Kikiáltási ár: 600 000 Ft

136 ▪ PERLROTT CSABA VILMOS (1880–1955)

Nagybányai részlet (Falurészlet), 1920 körül

60,5 × 78,5 cm
Olaj, vászon
J. n.
A monográfus szakvéleményével

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft



132



133

132 ▪ ISMERETLEN FESTŐ, 1910 körül
Gödöllői Iskola

Copfos kislány

77,5 × 28 cm
Olaj, vászon
J. n.

Kikiáltási ár: 260 000 Ft

133 ▪ ISMERETLEN FESTŐ, 1910 körül
Gödöllői Iskola

Kislány babával,

77,5 × 28 cm
Olaj, vászon
J. n.

Kikiáltási ár: 260 000 Ft

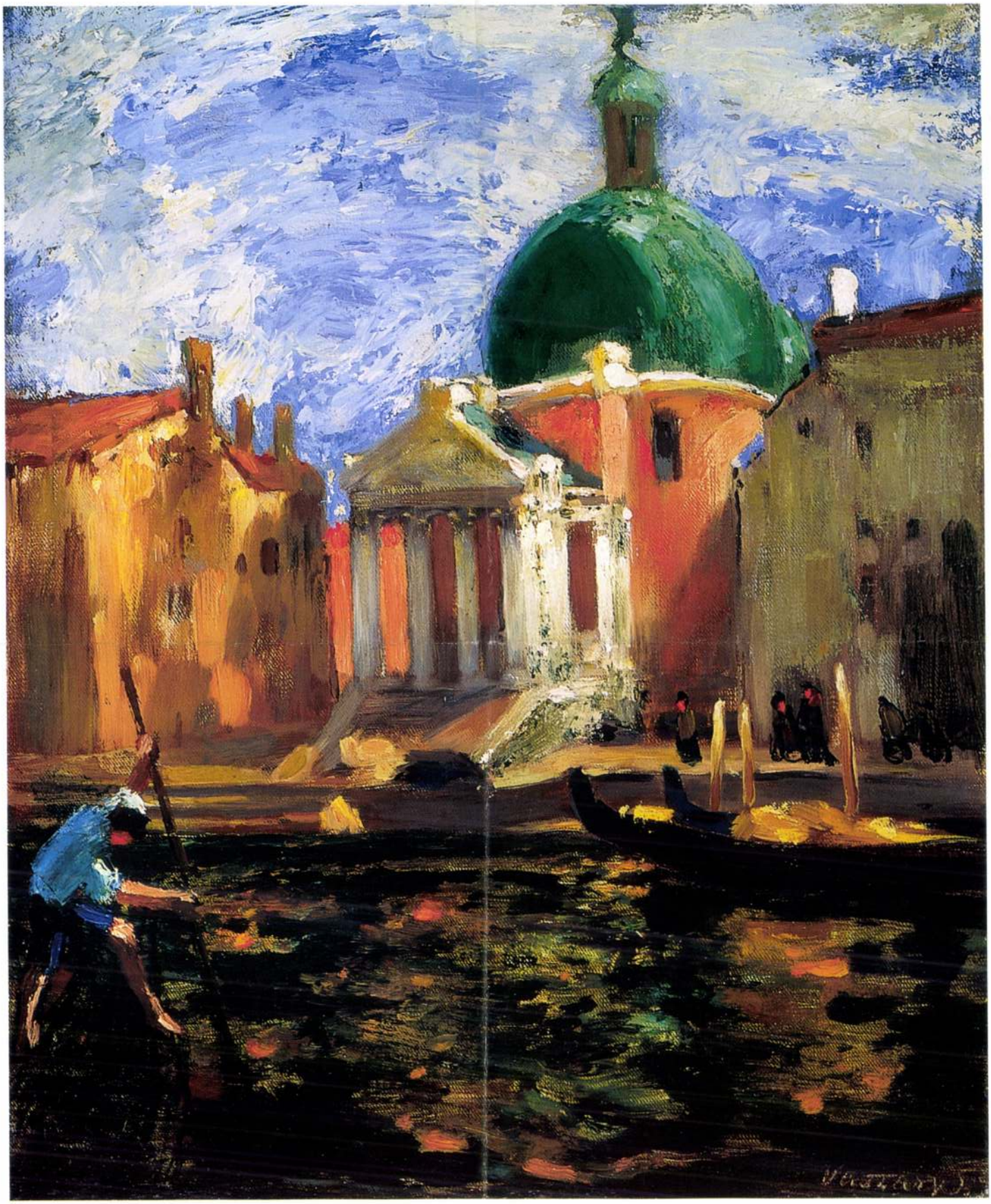
134 ▪ MATTIS-TEUTSCH
JÁNOS (1884–1960)

Vörös-zöld kompozíció, 1922 körül

35,5 × 29,2 cm
Olaj, karton
Jelezve jobbra lent: MT

Kikiáltási ár: 6 000 000 Ft

VASZARY Jakos

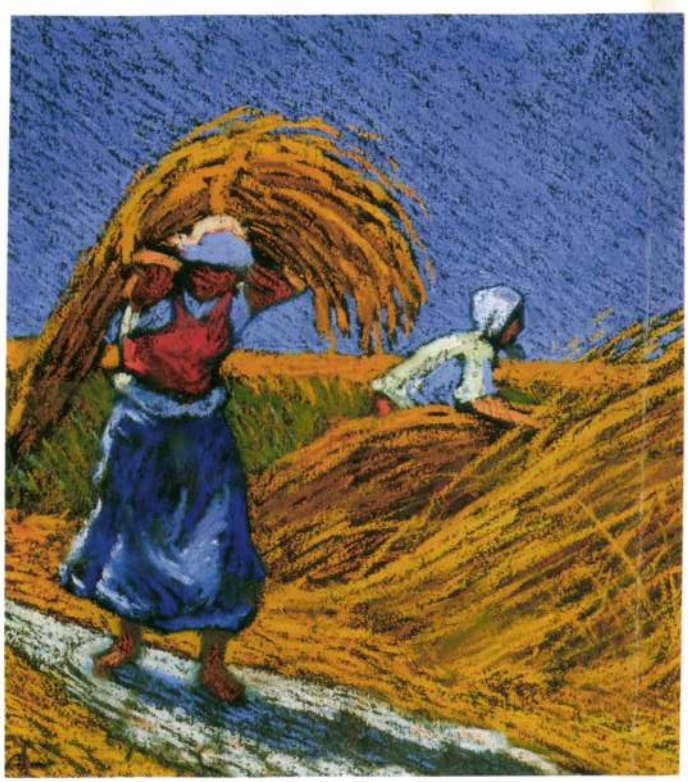


131

156.



157.



156. ▲
Boromisza Tibor (1880-1960)

Patakparton

Tempera, papír, 31x38 cm
Jelezve balra fent ékírással:
Boromisza

Kikiáltási ár: 120 000 Ft

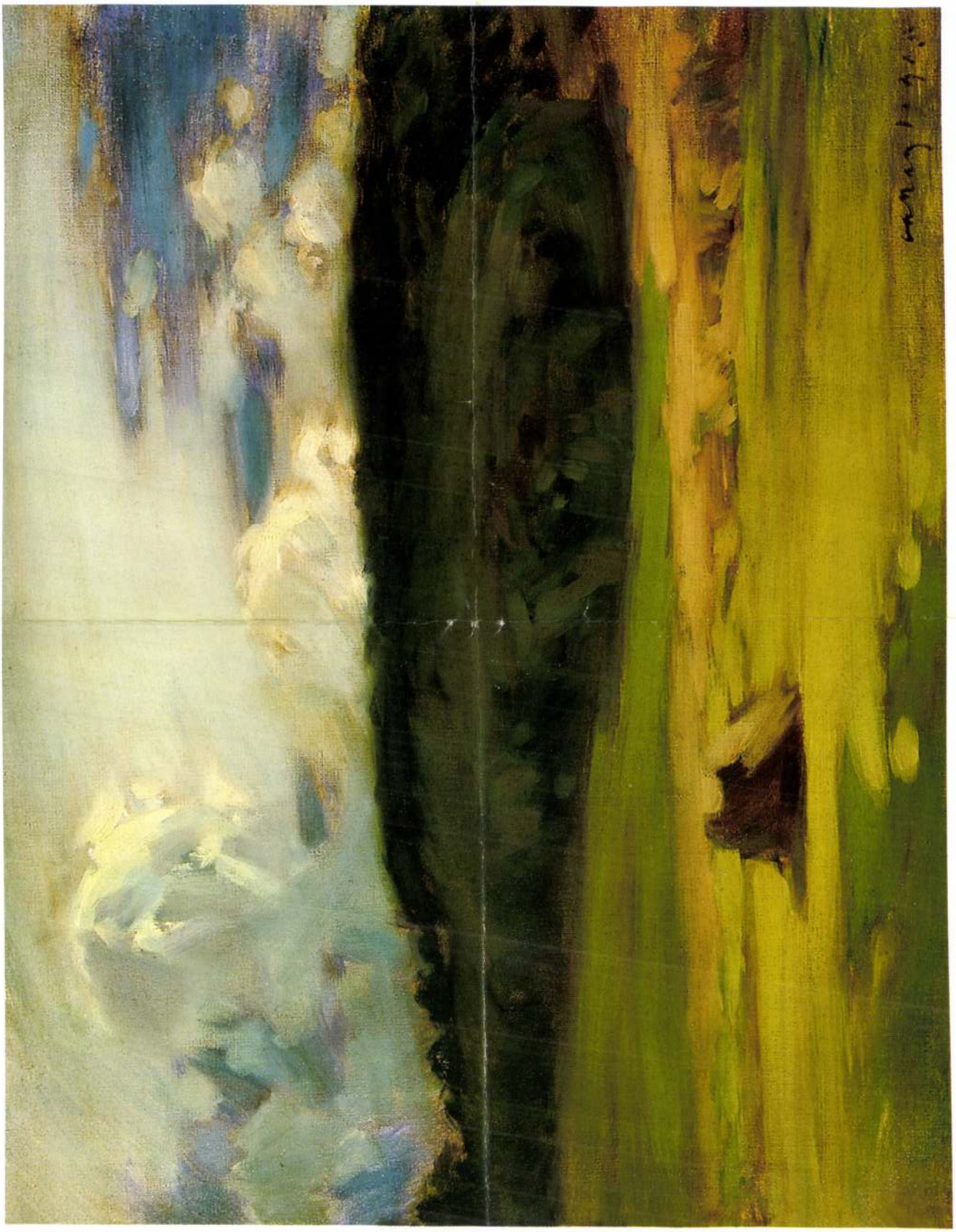
157. ◀
Irányi Iritz Sándor (1890-1975)

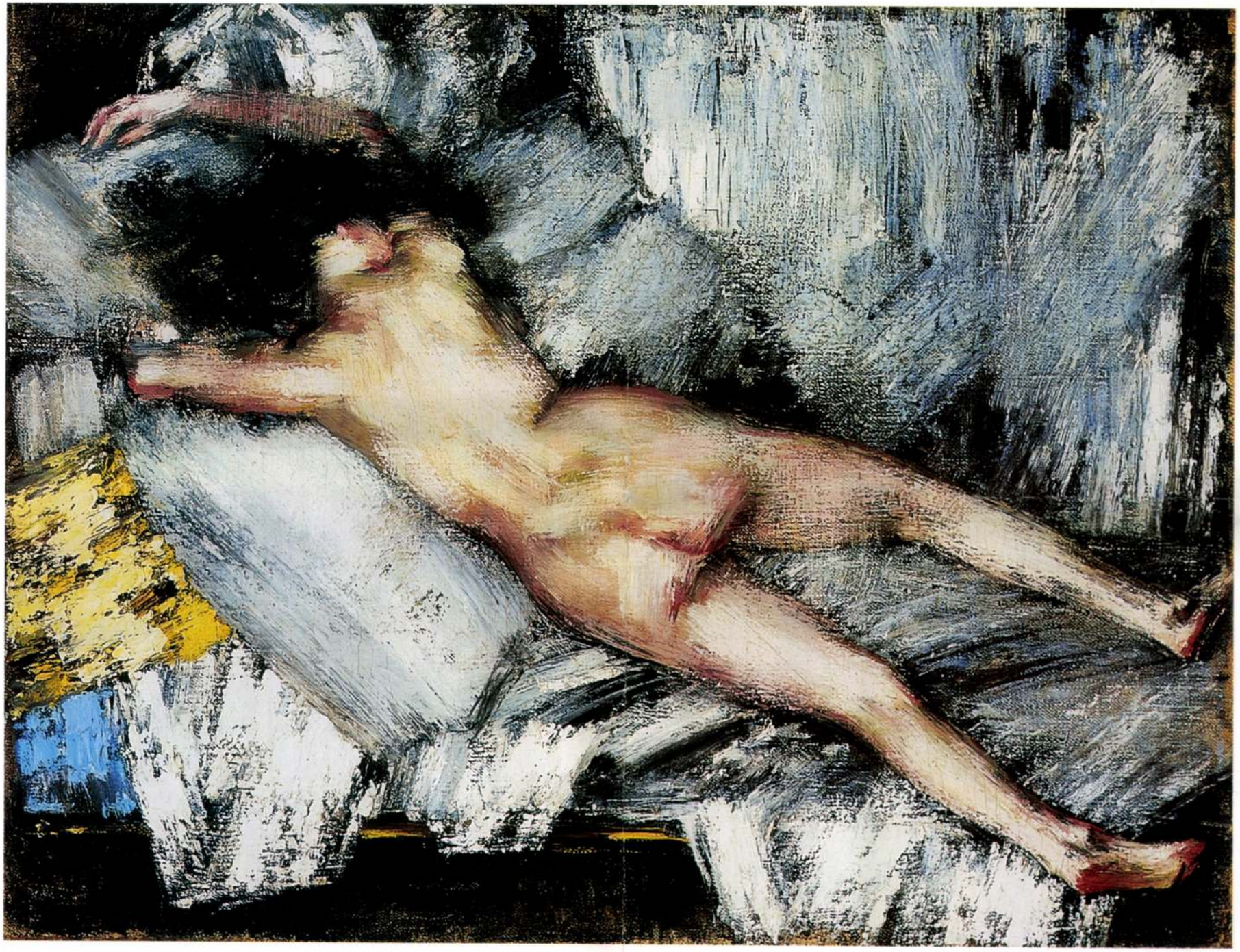
Kévehordók

Pasztell, papír, 26x23 cm
Jelezve balra lent: Irányi Iritz S.

Kikiáltási ár: 100 000 Ft

VASZARY János
2002. őszi







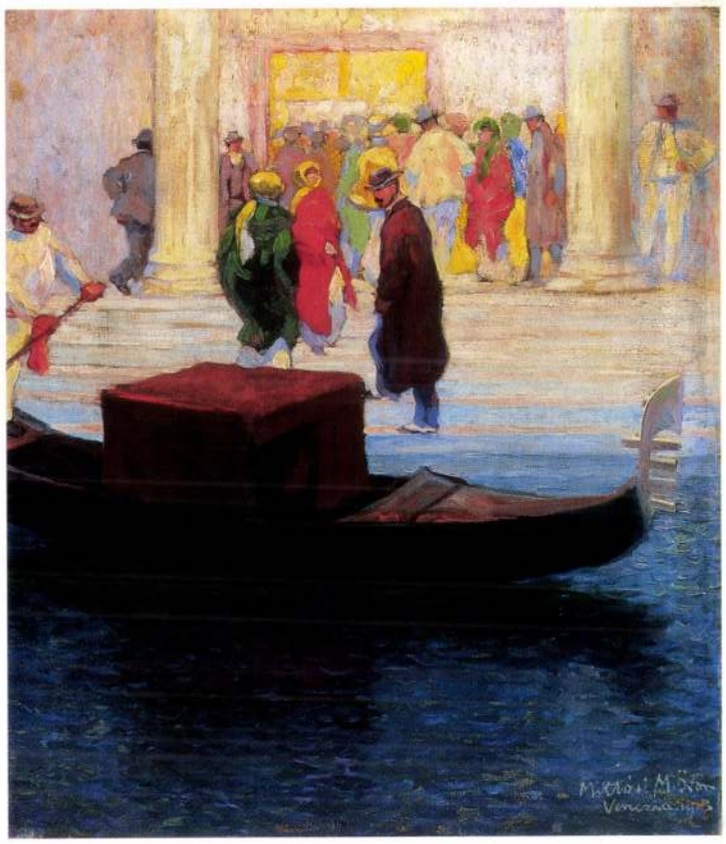
69

69 ▪ BÉLI VÖRÖS ERNŐ (1882–1922)

Délutáni tea

112 × 135 cm
Olaj, vászon
Jelezve balra lent:
Vörös Ernő

Kikiáltási ár: 480 000 Ft



70

70 ▪ MIKLÓSI-MUTSCHENBACHER ÖDÖN (1881– ?)

A velencei Teatro de Fenice

60 × 50 cm
Olaj, vászon
Jelezve jobbra lent: Miklósi M. Ödön Venezia 1913

Kikiáltási ár: 360 000 Ft

71 ▪ GLATZ OSZKÁR (1872–1958)

Menyecske zöld szoknyában

70 × 55 cm
Olaj, vászon
Jelezve balra lent: Glatz 1930

Kikiáltási ár: 450 000 Ft



68 ▪ VASZARY JÁNOS (1867–1939)

Akt műteremben, 1920 körül

76 × 100,5 cm
Olaj, vászon
Jelezve balra fent: Vaszary

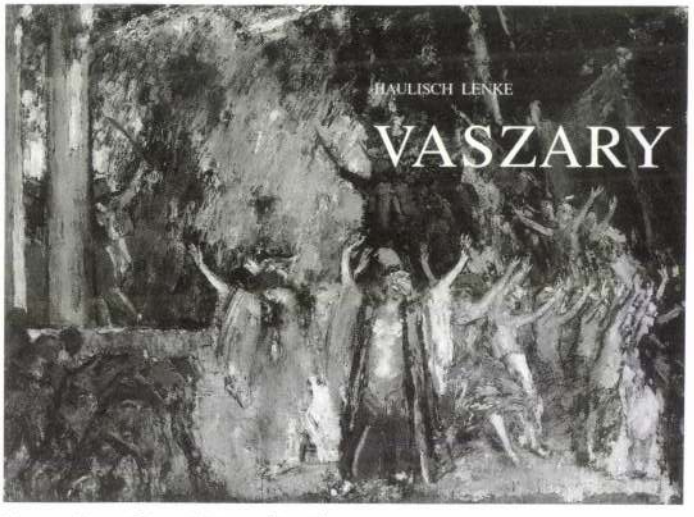
Kikiáltási ár: 7 000 000 Ft

IRODALOM

Farkas Zoltán: *Vaszary János gyűjteményes kiállítása.* Vasárnapi Újság, 1912. 13. sz. 248. o.
Vaszary János emlékkiállítása. Budapest, 1940. kat.bev. Petrovics Elek
Haulisch Lenke: *Vaszary János.* Budapest, 1978.
Kállai Ernő: *Új magyar piktúra 1900–1925.* Bp, 1990.
Vaszary János biográfia és bibliográfiái. Bev. Tan.: Perneczky Géza. Kaposvár, 1970.
Lázár Béla: *Vaszary János.* Az Ernst-múzeum művész-könyvei, Bp. 1923.
Magyar művészet 1890–1919. Szerk. Németh Lajos, Bp. 1981.

Különleges alkalom az aukció közönsége számára is, hogy két olyan Vaszary- képet láthat együtt, mint amilyen a Hölgy rózsás kalapban és az *Akt műteremben,* hiszen a kirobbanó életöröm festője, a hedonista Vaszary egyik legfontosabb témája, A Nő jelenik meg két teljességgel különböző alakban. A műteremben egy meztelen fiatal nő minden szépelgő vagy szándékoltan erotikus póztól mentes, magafeledten pihenő figuráját látjuk – egy békés, lopott pillanat tanúiként. Az alabástromfehér bőrön kékes, szürkés árnyak játszanak, üde rózsaszínek villannak, a fény néhol finoman puhítja a kontúrokat, az ecset szinte dédelgetve időz a sötétrózsaszín foltocskákkal jelzett formáknál. A test súlyától behorpad a párna, lába alatt összegyűrődött a lepedő, a kar, a csukló és az ujjak hajlása szögletes, szaggatott ritmusú, a szétterülő, sűrű, sötét haj födetlenül hagyja az arc egy részét, a fülecskét és a finom ívű, gömbölyű tarkót. Mennyi apró, véletlenszerű motívum, mely most hirtelen és önkéntelen feltárulkozásában szinte erotikusabb, mint a meztelen test egésze!
S miközben a művész hallatlan finomsággal és érzékenységgel formálja meg az aktot megadva a tiszteletet a csodálatos pillanatnak, a nőiség e spontán, természetes megnyilvánulásának - a képfelület egésze nyugtalanul vibrál. Vibrál a villódzó fehér fényektől, a széles, lendületes, erőteljes, de nem nyomasztóan súlyos ecsetvonásoktól, mintha a pihenő körül minden mozgásban lenne.
Ez a dinamizmus, az élet szépségének felfedezése az apró rezdülésekben, a dús festőiség egyértelműen mutatja Vaszary művészi irányultságát és alkati hasonlóságát a franciás temperamentumhoz, noha ekkoriban a német expresszionizmus is megérintette.
Művészete éppen ekkoriban, „a két világháború között vált leginkább sajátossá, leginkább önmagává"- írja Haulisch Lenke. Nem véletlen, hogy képünk stiláris értelemben vett párdarabjai – *a Színpadi jelenet, a Cirkusz és az Ébredés* – közül került ki a monográfia címlapja is.
A festmény tehát igazi ritkaság – hangja jól hallhatóan csendül ki a fontos művek közül, s ha keletkezési idejére, a világháború utáni helyzetre gondolunk, az Élet olyan komoly, lírai, őszinte hangú dicsérete zeng fel benne, mely felér minden mámoros hangú dicshimnusszal.

K. Zs.

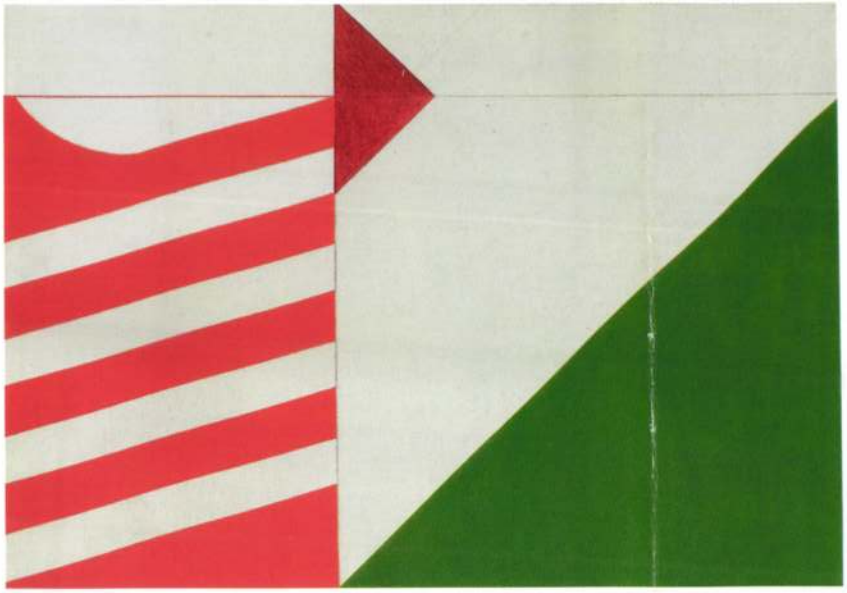


Vaszary János: Színpadi jelenet (Finálé), 1923
72x93 cm, olaj, vászon, Magyar Nemzeti Galéria



Vaszary János: Cirkusz, 1920-as évek első fele, magántulajdon

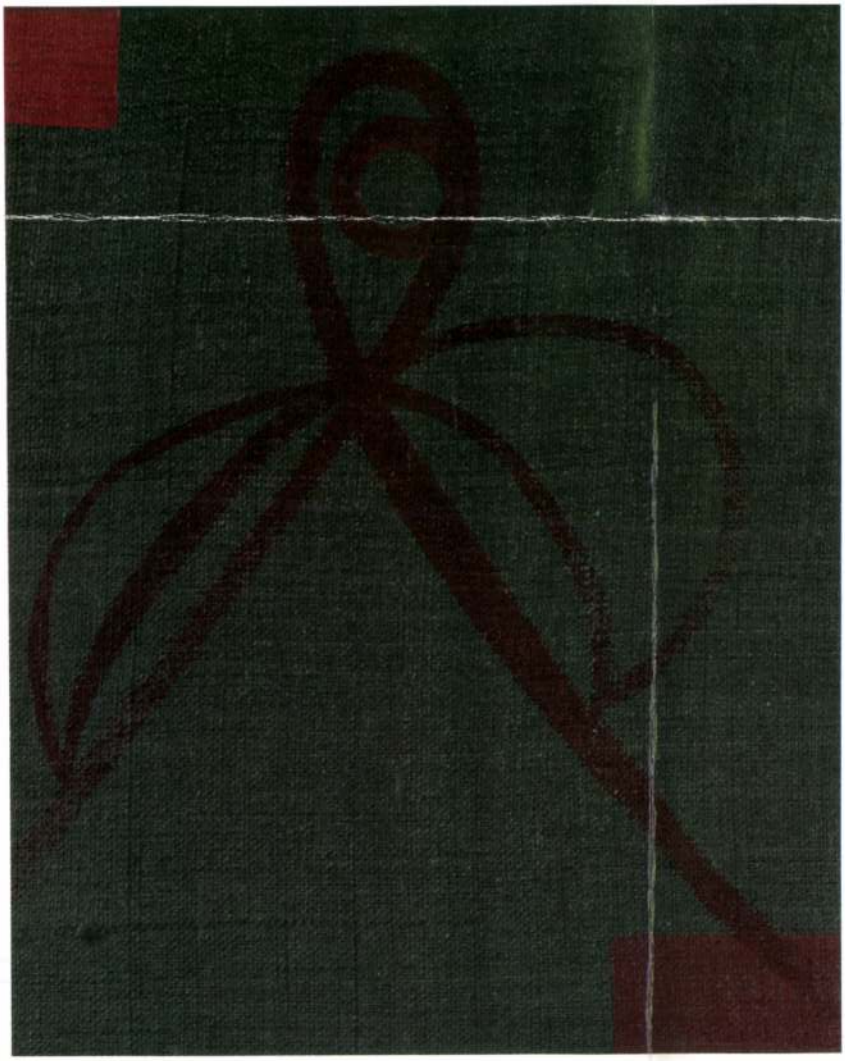
26.



26. ◀
Korniss Dezső (1908-1984)

Hommage á Bartók
Olaj, vászon 20x28,5 cm
Jelzés nélkül
Kikiáltási ár: 400.000 Ft

27.



27. ◀
Korniss Dezső (1908-1984)

Lépegető
Olaj, vászon 28x23 cm
Jelezve hátoldalán: Korniss Dezső
Kikiáltási ár: 500.000 Ft

VASZARY János



25. ▲
Vaszary János (1867-1939)

Parkban
Pasztell, ceruza, papír 35,5x43 cm
Jelezve jobbra lent: Vaszary hagyatéki bélyegző
Magyar Nemzeti Galéria műtárgybírálati száma: 8661
Proveniencia: Révész István, Trautmann Rezső gyűjteménye
Kikiáltási ár: 600.000 Ft

Kádár Béla (1887-1956)

Vörös hajú akt
Olaj, karton 60x86 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla 1912.

Irodalom:

- Kádár Béla gyűjteményes kiállítása. Művészház, Budapest, 1918. Katalógus, bevezető tanulmányt írta Rózsa Miklós.
- Hevesy Iván: Kádár Béla. Budapest, 1922.
- Bela Kadar. Galleria dell'Incisione, Miláno, 1970. Katalógus, bevezető tanulmányt írta Mario de Micheli.
- Béla Kádár. Galerie Jean Chauvelin, Párizs, 1970. Katalógus, bevezető tanulmányt írta Pán Imre.
- Kádár Béla emlékkiállítása. Magyar Nemzeti Galéria, 1971. Katalógus, bevezető tanulmányt írta Bedő Rudolf.
- Béla Kádár, retrospective exhibition. Kövesdy Gallery, New York, 1985. Katalógus, Paul Kövesdy, Mezei Árpád, Pán Imre és Carter Ratcliff szövegeivel.
- Sümegi György: Kádár Béla önéletrajzvallomása. Művészet, 1987. 11-12. 56-61
- Szíj Béla: Kádár Béla emlékének idézése. Új Művészet, 1991. I. 40-44.
- Béla Kádár oeuvres de 1910 á 1940. Galerie Nabert, Genève, 1992.
- Bela Kadar. Roland, Browse and Delbanco Gallery, London, é. n.
- Kádár Béla (1877-1956). Műgyujtők Galériája - Thebes Gallery, Budapest-Toronto, 1992. Katalógus, bevezető tanulmányt írta Szíj Béla.

Kádár Béla 1899-ben gyalog indult el Budapestről, hogy beutazza Európát. Az eredetileg vasesztergályosnak tanult Kádár járt Antwerpenben, Bécsben, Berlinben, hosszabb időt töltött el Párizsban is, majd hazatérését követően, a látottak hatására döntött úgy, hogy szakmáját elhagyva festeni kezd. Müncheni és budapesti képzőművészeti tanulmányait követően már 1906-tól kezdve rendszeresen szerepelt a Műcsarnok, majd a Nemzeti Szalon, és 1909-től a Rózsa Miklós vezetésével működő Művészház csoportos kiállításain, majd 1910-ben elnyerte a Kohner-díjat. Kései indulásához képest meglepően korán és ígéretesen kezdődött festői pályája és mégis, az életmű első korszaka, Kádár korai művei jórészt ismeretlenek mind a közönség, mind a művészettörténészek számára. A *Fekvő akt* a ritkán látható és kevéssé ismert korai periódus egyik fontos műve, Kádár Béla azon kevés képeinek egyike, amelyet évszámmal látott el.

Az anya gyermekkel motívum és a lóábrázolások mellett Kádár Béla festészetének állandó témája a női akt: átvonul a Kádár-életmű egészén, különféle variánsai Kádár festészetének stiláris változásait is jelzik. A festő korai művei között több, Pór Bertalan és Kernstok Károly sokalakos, szabadtérbe helyezett aktkompozícióihoz hasonlót találunk, de a fehér drapériával fedett szófán pihenő meztelen, vörös hajú fiatal nő az első korai Kádár-mű, amely kizárólag az akt ábrázolástípusára épül. A *Fekvő akt* láttán igazolódni látszik a művészettörténeti szakirodalomban megállapítás, amely rokonságot feltételez Kádár korai művei és Rippl-Rónai József festészete között. Kádár fiatal nőjének vonásai, lángoló vörös haja és fehér arcbőre illetve az ezek kontrasztjára épített fej Rippl 1892 előtti *Vöröshajú nő* című pasztellképét idézi. De mint ahogy a Rippl-képek fiatal női is sokat köszönhetnek a századforduló festészetéből és grafikai lapjairól ismert öntudatlanul, ártatlanul érzéki - és lehetőleg vörös vagy fekete hajú - nőtípusainak, úgy Kádár női aktja is részben ennek a típusnak a szülötte.

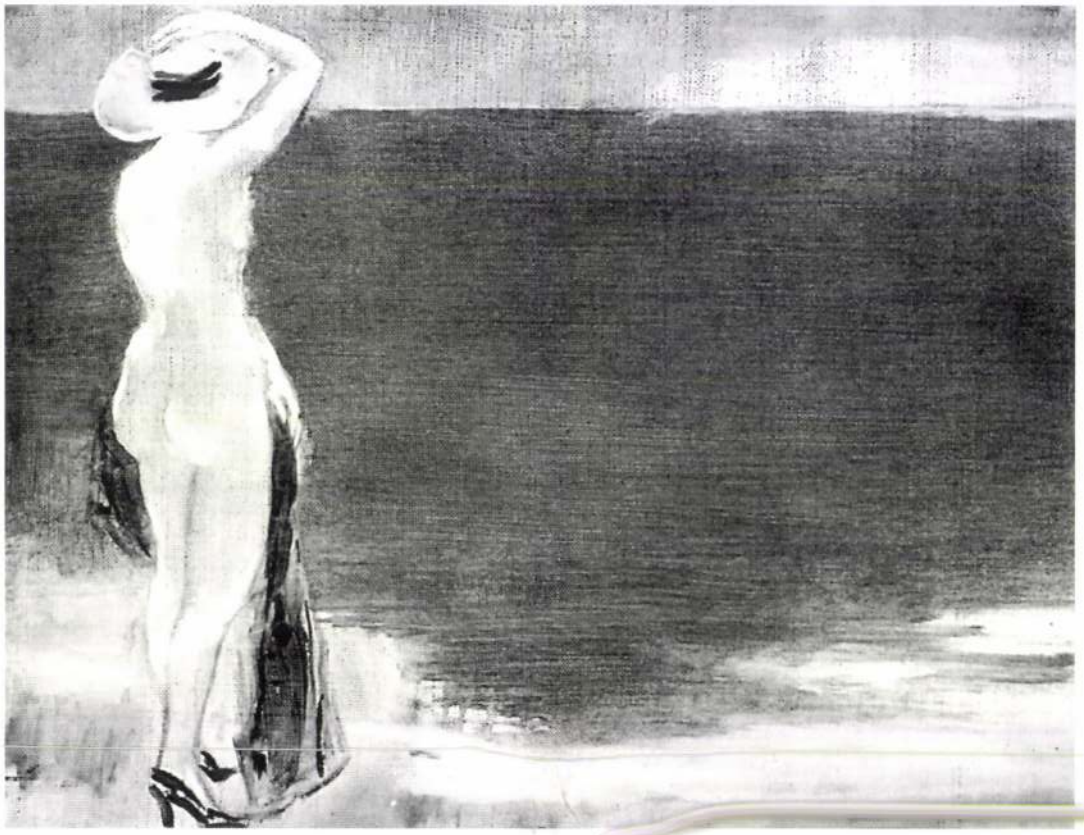
A *Fekvő akt* már-már zavarbaejtően érzéki festmény. De milyen eszközökkel és hogyan érte el a fiatal Kádár Béla, hogy képét valóban érzékinek lássuk? A vászonról sugárzó, szinte tapintható testiség egyik elsődleges forrása a test és a drapéria színeinek kontrasztjában, a hússzín és a fehér ellentétében rejlik. Másrészt a fehér textília domborulatai és homorulatai a női test idomainak felelgetve formai hasonlóságok egész sorát teremtik meg. Az akt erotikus jellegét hangsúlyozza a modell ernyedt, feltárulkozó testtartása és magába mélyedő arckifejezése is. Az aktábrázolás klasszikus konvencióinak megfelelő beállítás, az ágyékra ejtett bal kéz, a keresztbe tett lábak itt kivételesen erős fizikai aurával övezve jelentkeznek, melyet csak fokoznak a festék pasztózusan kent sávjai, a finom árnyékolás és a képteret teljesen kitöltő, átlósan rendezett kompozíció.

Kádár Béla posztimpresszionista-naturalista *Fekvő akt* című olajfestménye az életmű későbbi aktábrázolásainak reprezentatív és ígéretes nyitánya.

B.Á.

90.▶
Kádár Béla (1877-1956)

Vörös hajú akt
Olaj, karton 60x86 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla 1912.
Kikiáltási ár: 4.000.000 Ft



Vaszary János: Akt tengerparton 1938

a festészet egyetemességével fordul szembe egy aktualizált, érzéki nő.

Vaszary nőkhöz való viszonyáról árulkodnak képei. Élete utolsó évtizedében, festői karrierje csúcsán Attila utcai műtermében kedvelt arcképfestőként a pesti nagypolgári úriasszonyokról egész sorozat portrét készített, a hölgyeket divatos ruháikban, kalapjaikban részint megrendelésre, részint saját kedvtelésből festette meg. (Haulisch 1983) Modelljeinek különböző karaktere ellenére nőiességüket, hol a ragadozó érzékiség, hol egy visszafogott intellektualizmus formájában, de maximálisan kiaknázta. Ugyanakkor, ha a harmincas évek önarcképeit szemügyre vesszük, feltűnő, hogy a festő önmagát a valódi életkoránál mindig jóval fiatalabbként jeleníti meg. Ez megfigyelhető szerepjátszó önarcképeinél is, többek között élete utolsó festményén (*Fehér hajó* 1939), ahol a hetvenkét éves mester, magát borostás, ereje teljében lévő matrózként napozó hölgyek társaságában ábrázolja. Az örök utazó, a mindig új partokat hódító művész haláláig az örök megújulás képviselője volt. Festészetében lényegében 1925-ös párizsi útja hozott változást, mikor áttért a fehér alapra történő tiszta színek használatára. *"A kirobbanó színeket szerette. Tiltakozott két dolog ellen: a tónusfestés és a lazúros festés ellen. Prima vista feldobni a dolgot...."*- emlékszik mesterére egy Vaszary növendék. Mi sem fejezhetné jobban ki a mester temperamentumát, aki majdnem hatvanéves korában váltott át egy rendkívül dinamikus formanyelvre, melynek egyúttal legjobb hazai képviselőjévé is vált. Ellentétben a legtöbb festővel nála nem mutatható ki lassú kiürülés, önismétlés, egyre líraibb fogalmazás. Sőt mintha az utolsó évek képei még merészebb színeket, olykor képtelenebb kompozíciókat hoznának művészetében.

Így kerülhetett sor az idősödő mester e szellemes, a konvenciókra fittyet hányó, bizonyos értelemben abszurdnak tűnő társítására. A klasszikus műterem jelenetében az emblematikus, örök női modell szerep és a kívánatos mondén műértő-akt egybejátszásával, illetve a kép a képben motívum alkalmazásával a festmény Vaszary virtuóz, érzéki piktúrájának a szimbólumává vált.

K.A.



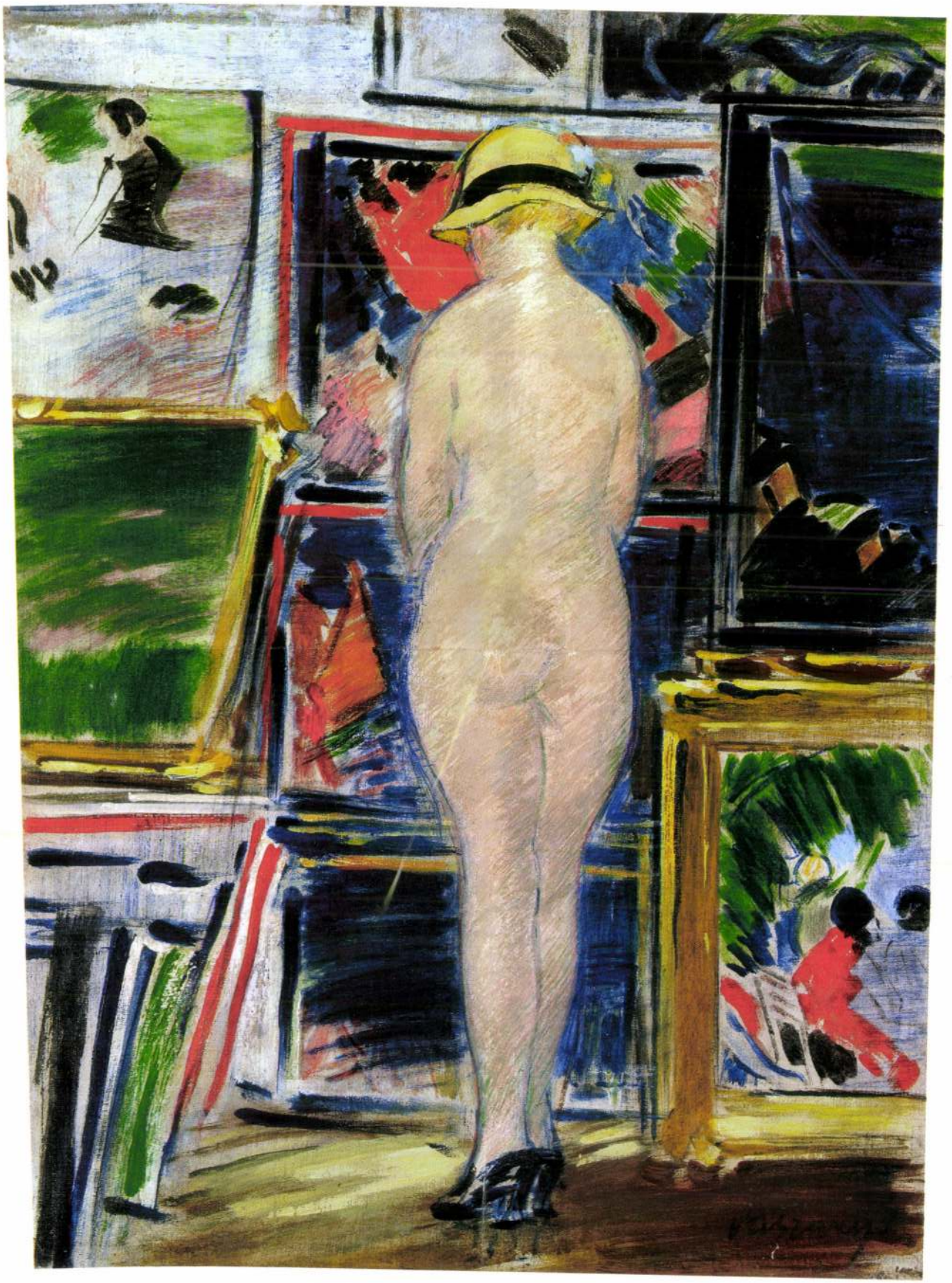
Vaszary János műterme 1939, utolsó festményével, székében kedvenc fekete macskája

ilyen kép festésekor, melyet feltehetően sosem megrendelésre készített, Vaszary újra definiálta a festészethez, illetve általánosabban a világhoz való viszonyát.

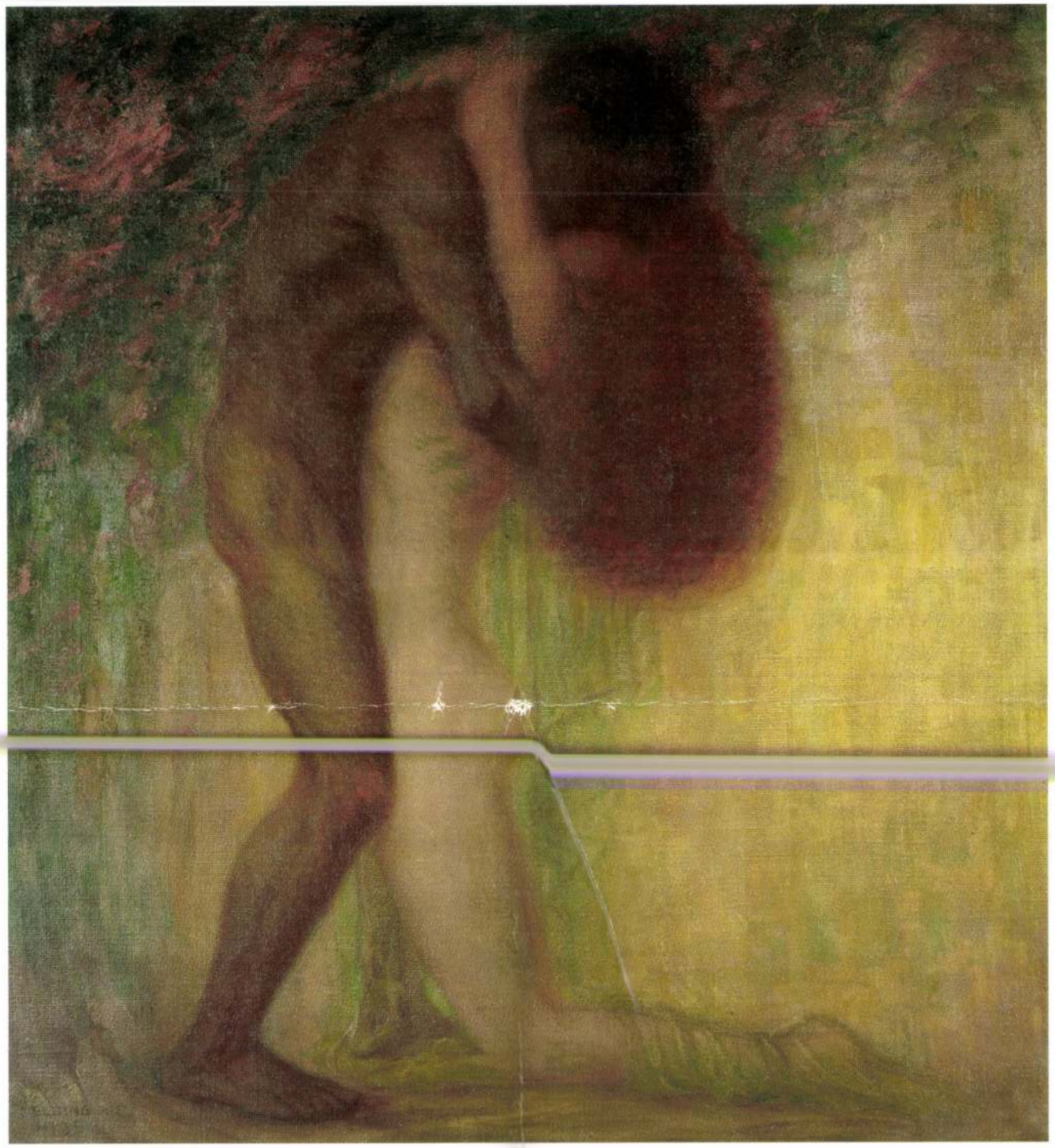
Festményünknél a kép a képben motívum többszörösen szerepel. A mester egyfajta leltárt készít a harmincas évek végi munkáiról, saját festményeinek általános skáláját vonultatja fel. Kerti jelenetek, tájképek, vitorlázó, strandképek. A *Budapest kálváriája* (1937) című festmény egy részletére ismerhetünk a jobb oldali kép sarkában lévő hajóban. Ugyanakkor a kis képek mozaikszerű elrendezésükben részei az egész festménynek, színkompozíciójukban egymáshoz igazodnak. A kép külső síkján álló női akt egyrészről maga is szemlélője Vaszary képeinek, másrészről, mint közismert festői téma, akár egy önálló festmény motívuma is lehetne. Végül a valós festmény, maga is kép.

A konvencionális műterem képektől eltérően Vaszary általában nem jelenik meg a színen, vagy furcsa pózban, képkivágatban festi meg magát. Itt saját festményei képviselik személyét, utalnak gazdag festői képzeletére. Az akt modell, hol felsorolásszerűen a festészet attribútumai, illetve Vaszary jellegzetes motívumai között foglal helyet (*Modell, vászon, festő*), vagy kivágatban háttal állva, a művész felé magasodva szimbólumként jelenik meg (*A művész munkában*). Érzéki benyomást kelt, a festmények előtt álló, fejét szemérmesen oldalra hajtó, klasszikus ideált megtestesítő női figura. (*Modell*)

Képünk nőalakja azonban más. Míg az előző példákat egyfajta általánosság, emblematikusság jellemzi, most jóval konkrétabb megfogalmazásról beszélhetünk. Egyrészről a magas sarkú cipők, illetve a divatos kalap emeli vissza aktunkat a hétköznapokba, másrészről, a hagyományos szerepét elhagyó modell ez esetben nem a festészet motívumaként, esetleg attribútumaként van jelen, hanem hozzánk hasonlóan connaisseur-ként. Zavarba ejtő frivol meztelensége. Vaszary 1938-ban festett *Akt tengerparton* című festménynél a tenger felé forduló kalapban és tűsarkú cipőben álló meztelen akt a végtelen tenger zöld hullámait nézi. Ebben az egyébként rendkívül puritánul megoldott jelenetben újra a divatkellékek által okozott direkt meztelenség hozza zavarba a kép nézőjét. Itt az időtlen természettel, képünk esetében



89.



88. ▲
Helbing Ferenc (1870-1958)
A csók
Olaj, vászon 100x90 cm
Jelezve balra lent: Helbing F. 1925.
Proveniencia: Haranghy Jenő örökösei
Kikiáltási ár: 400.000 Ft

Vaszary János (1867-1939)

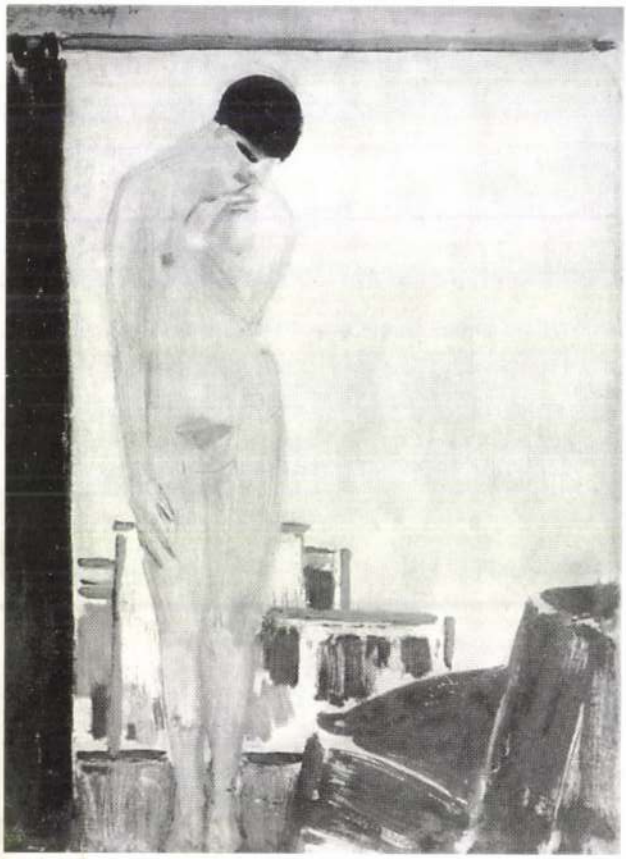
Akt a műteremben, 1938 körül
Olaj, vászon 72,5x50 cm
Jelezve jobbra lent: Vaszary J.

Irodalom:

- Haulisch Lenke: Vaszary. János. Budapest, 1978.
- Bálint Jenő: Vaszary János művészete. Budapest, 1923.
- Petrovics Elek és Kárpáti Aurél: Vaszary. Budapest, 1941.
- László Gyula: Vaszary János emlékezete. Somogyi Almanach 9. 1967.
- Mezei Ottó: Vaszary János és/vagy az új reneszánsz.
- Vaszary János összegyűjtött írásai. Budapest, 1996.
- Vaszary János gyűjteményes kiállítása. Polgár Galéria, 1998. katalógus

Kiállítva:

- Vaszary János emlékkiállítása. Tata, Kuny Domokos Múzeum, 1967.



Vaszary János: Modell 1930-as évek

A nő hiúsága még szeméremérzeténél is nagyobb.
(Vaszary János, 1939)

Képeket nézegető, háttal álló női akt Vaszary János műtermében. Az ínyencek kedvéért cipőben és kalapban. Szokatlan, egyúttal frivol jelenet. Fizetett modellt, vagy egy levetkőztetett szemérmes pesti szépasszonyt látunk? Talán a képzelet játéka mindez? Valószínűleg.

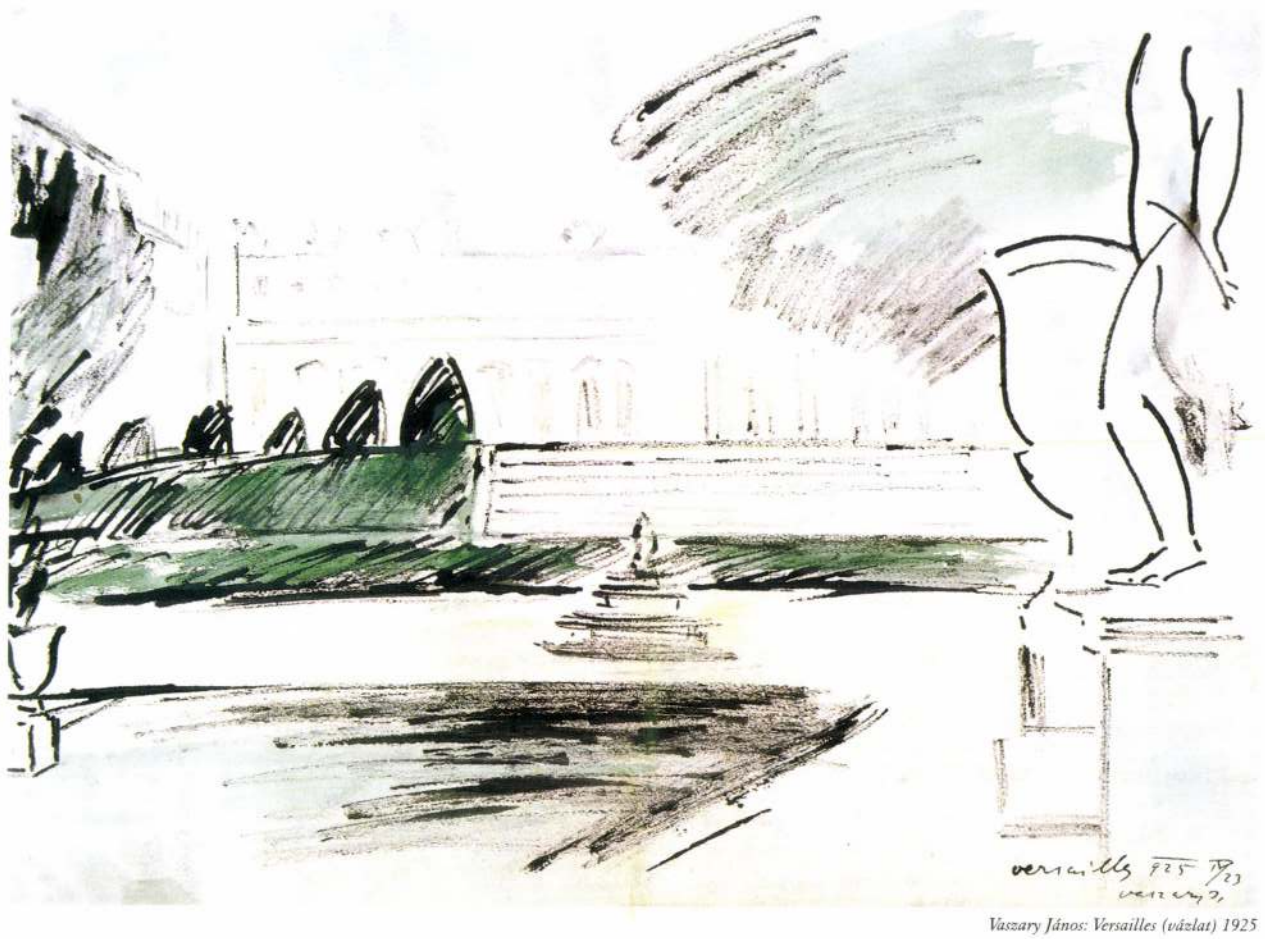
Vaszary János a harmincas években festett strandképei, virágcsendéletei, metropolis jelenetei között ikonográfiai szempontból különlegesnek tekinthető festményünk. A műterem képek, lényegében a reneszánsz óta a művész ars poetica-jaként, illetve a festőművészet allegóriájaként értelmezhetők. Vásznunk leginkább azoknak a harmincas években készült nem túl gyakori képeknek a sorába illeszkedik, melyet a *Modell* (repr. Haulisch 1960), *Modell, vászon és festő* (repr. Petrovics 1941) illetve *A művész munkában* (repr. Petrovics) fémjeleznek. A felsorolt művek ikonográfiai szempontból egyaránt érdekesek, sablonos megoldások helyett a mester kezétől újabb és újabb variációk születtek. Egy-egy

89.▶
Vaszary János (1867-1939)

Akt a műteremben
Olaj, vászon 72,5x50 cm
Jelezve jobbra lent: Vaszary J.
Kikiáltási ár: 5.500.000 Ft







Vaszary János: Versailles (vázlat) 1925

hangját meghatározó élénk zöld kiterjesztésére, ennek következtében azonban a kompozíció egyensúlya megbillent, az előtér üressé vált. Megoldásként a zöld ellenpontjául, kompozícionális elemként a művész figurákat festett a képre. Vaszary vázlatkönyvében fennmaradt rajzok szerint, ugyanezen a napon, tehát április 23-án különböző zsáner jeleneteket, mint például babakocsi körül ülő beszélgető nőket is rögzített, sőt ugyanitt hosszas megjegyzéseket közölt a párizsi nők divatos viseleteiről. (MNG-Adattár, 6250-1954) Képünk sétálói furcsa kettősséggel rendelkeznek, létük egyszerre valós és fiktív, hiszen a kor szerinti divatnak megfelelően öltözött előkelő urak és hölgyek megjelenítését elsősorban a forma hívta elő, tartalmilag lényegében nincs kapcsolódásuk a képhez. Ornamensként utólag, kollázsszerűen szinte "ráragasztva" kerültek rá a festményre. Ezt a feltételezést erősíti, és a mester alkotói módszerére világít rá az alábbi két történet:

Révész István, Vaszary János jó barátja, mecénása, lényegében művészi hagyatékának örököse, a következőképpen számolt be *Az assisi Szent Ferenc templom* (1934) című kép keletkezéséről. "Vaszary szénnel felvázolta a képet, s azután széles ecsettel odafestette a mérges-kék eget, a többi színt ahhoz igyekezett hangolni. De napról napra halasztódott a kép befejezése, mert akárhogyan is fokozta a meleg okkereket az épületeken, ezek nem bírták úgy egyensúlyozni az ég kékjét. Egyszer csak telefonál Révész Istvánnak, hogy a kép készen van, átvehető. Ekkor látta a megrendelő, hogy az előtérbe illesztett piros taláros pap égő színe adta meg végül is a kép egyensúlyát. Előzőleg ez nem volt ott."

Egy másik történet szerint egyik tanítványának, aki éppen egy tájképet festett, a következőket mondta a mester: ".. a tájkép felborul, ide még egy fa kellene az ellensúlyozásra. Vajszada (ti. a tanítvány) rámutatott a tájra, hogy ott nincs fa. De van a háta mögött, mondta Vaszary, azt fesse oda." (László Gyula)

Egy Versailles-ban eltöltött nap élménye számos képi variációt eredményezett. (Révész gyűjtemény, Eisenberger Jenő gyűjteménye) Az utólagos ráfestést bizonyítja az egyik olajváltozat, ahol a művész a "túl sok" méregzöld egyensúlyozására sétáló alakok kontúrjait festette rá, melyeket végül nem töltött ki színnel, talán abból az indíttatásból, hogy az üresteli színfelületek játékát kihasználja. Szellemes megoldást mutat képünknél a két hármas csoport létrehozása, az egyik oldalon két férfi vesz közre egy nőt, a másik oldalon egy férfi kísér két nőt, mégis ruhájuk színe, illetve viselkedésük alapján egy társasághoz tartozónak vélhetjük őket. (A fekete és a rózsaszín egymásnak felelget)

A festmény létrejöttének folyamata tehát a következő: a szabadban rögzített mesteri vázlat a látványt másolja. Az ebből kiinduló festmény azonban már a festészet absztrakt

Vaszary János (1867-1939)

Versailles, 1925
Olaj, karton 48 x 67 cm
Jelezve balra lent: Vaszary J.

Irodalom:
- Haulisch Lenke: Vaszary János. Budapest, 1978.
- Bálint Jenő: Vaszary János művészete. Budapest, 1923.
- Petrovics Elek és Kárpáti Aurél: Vaszary. Budapest, 1941.
- Radocsay Dénes: Vaszary János naplója. Szépművészet, 1944. 11. sz.
- László Gyula: Vaszary János emlékezete. Somogyi Almanach 9. 1967.
- Mezei Ottó: Vaszary János és/vagy az új reneszánsz. Vaszary János összegyűjtött írásai. Budapest, 1996.
- Vaszary János gyűjteményes kiállítása. Polgár Galéria, 1998. katalógus

Kiállítva:
- KUT 3. Nagy Kiállítás, 1926. Ernst Múzeum
- Neuzeitliche Ungarische Ausstellung. Nürnberg, Morishalle, 1929. 389.tétel
- Szépművészeti Kiállítások Magyar Mesterek Műveiből. Vándorkiállítás-sorozat (Győr, Sopron, Nagykanizsa), 1931.



Vaszary János (archív fotó)

Vaszary János művészetében jelentős változást hozott 1925-ös párizsi útja. A fekete alap helyett fehérre kezdett festeni. László Gyula visszaemlékezése szerint "a festőkés helyett, és vastag festéktömegek helyett széles ecsettel fest és vékonyan, szinte vízfestés-szerűen viszi fel a vászonra a terpentinnel oldott olajfestéket." Persze a változás jelei már korábban felfedezhetők, mégis az 1925-ös út egy új stílus kialakításának ígéretét hozta, melynek kiteljesítése az elkövetkezendő éveken át lényegében Vaszary haláláig tartott.

A *Versailles* (1925) című festmény már az új program jegyében készült, és azoknak a ritka képeknek a sorába tartozik, melyek elsőként tudósítanak a művész festészetében megjelenő újításokról.

Egy tavaszi napon Versailles parkjában kényelmesen sétáló társaságot láthatunk. A szokványos jelenetben mégis van valami különös, ami kiemeli a képet a hétköznapiságból. Szerencsére rendelkezésünkre áll a festmény alapjául szolgáló tusrajz-vázlat (MNG Grafikai osztály), mely a kulcsot adhatja a helyes értelmezéshez. A rajz minden valószínűséggel a helyszínen született, datálása szerint 1925. IV. 23-án. Pillanatnyi festői rögzítése a látványnak, pontosan abból a nézetből, ahonnan a festmény is készült. A részletek többnyire megegyeznek a festményével, szembetűnő különbséget az utóbbi javára az épület nagyobb távlatba történő helyezése, illetve az alakok feltűnése jelenti. A tágabb perspektíva alkalmazása lehetőséget adott a festmény alap-

20. ▶
Vaszary János (1867-1939)

Versailles, 1925
Olaj, karton 48 x 67 cm
Jelezve balra lent: Vaszary J.
Kikiáltási ár: 3.000.000. Ft

Aba-Novák Vilmos (1894-1941)

Fürdőző nők 1922-23
Olaj, vászon 140 x 112 cm
Jelezve jobbra fent: Aba Novák
Védett



Aba-Novák Vilmos: Fürdőző nők. II. (ld. 10. jegyzet)

Irodalom:

- Gerevich Tibor előszava Aba-Novák Vilmos emlékkiállítás
- Nemzeti Szalon (kat.), 1942. március, 5-10 oldal.
- B. Supka Magdolna: Aba-Novák Vilmos. Budapest, 1966.
- Körner Éva: A magyar klasszicizmus az európai festészeten belül 1919-1923. In: Derkovits Gyula Budapest, 1968. 56., 77-78 oldal.
- P. Szűcs Julianna: Közösség hiánya- álközösség csapdája. Pályaképvázlat Aba-Novák Vilmosról. Világosság, 1982. április, 216-225 oldal.
- Zwickl András: Neoklasszicizmus a 20-as évek magyar festészetében. Ars Hungarica, 1993/2. 203-211 oldal.
- Szücs György-Zwickl András: Neoklasszicizmus. In: Jándi Dávid Miskolc, 1994. 34-38 oldal.
- Zwickl András: Nagybánya és az aktfestészet. In: Nagybánya művészete MNG (kat.), 1996. 246-268 oldal.

Kiállítva:

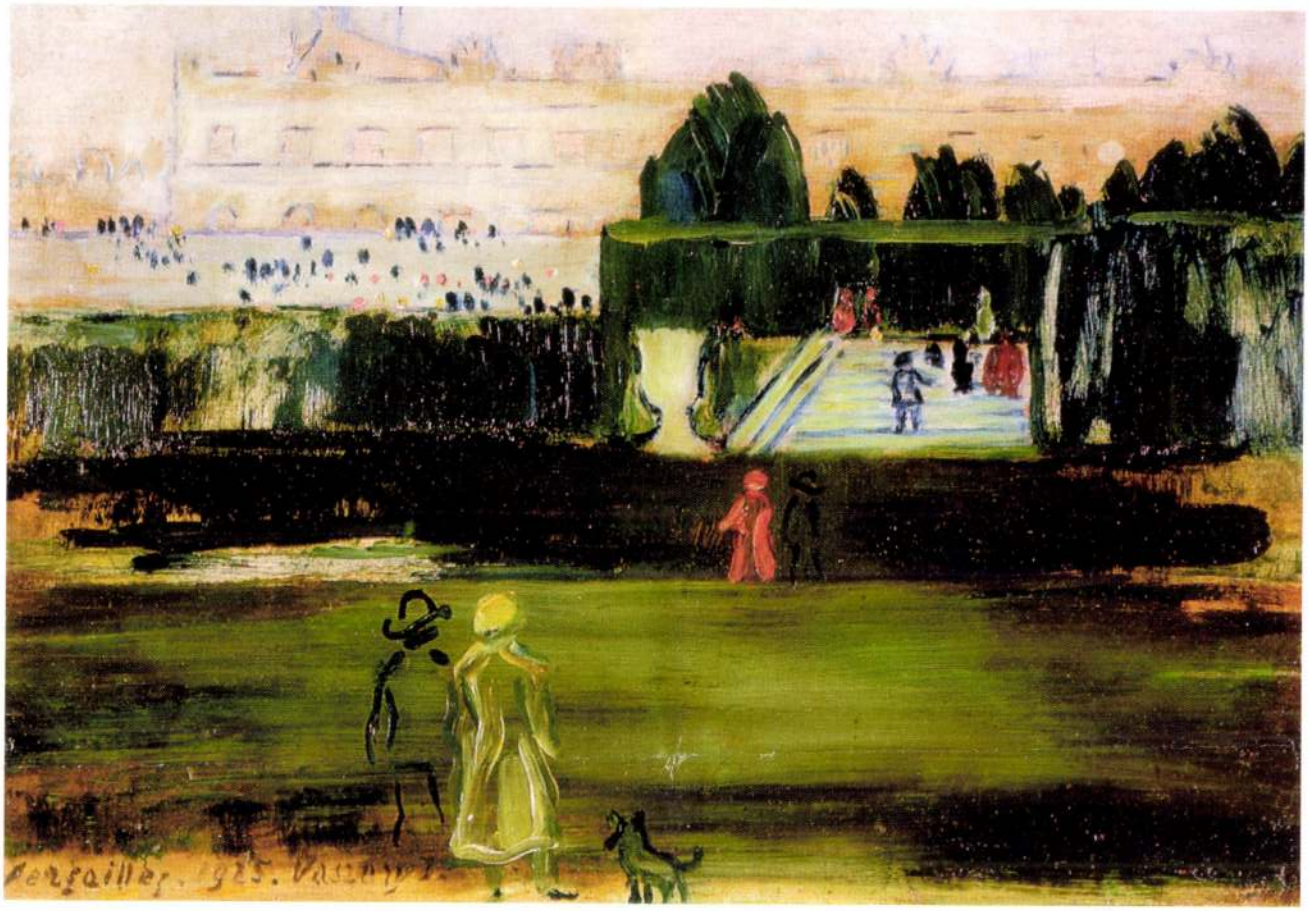
- XXX. csoportkiállítás Ernst Múzeum,1924. október, 85.tétel
- Aba-Novák emlékkiállítás Magyar Nemzeti Galéria, 1962. 27.tétel
- 10. művészeti képaukció BÁV, 1964. május, 1.tétel és *reprodukálva*

Az I. világháború után színre lépő klasszicizáló nemzedék - Korb Erzsébet, Szőnyi István, Aba-Novák Vilmos, Patkó Károly - művészete a szuggesztív erejű önarcképek és heroikus tájábrázolások mellett talán leginkább azokkal a monumentális aktokból épített, általában bibliai-mitológiai keretbe helyezett kompozíciókkal jellemezhető, melyek 1922-23 folyamán készültek el. E csoport számára az emberi test, elsősorban a női aktok váltak a forma- és kompozíció-kísérletek színtereivé. A testek plasztikus tömegét hangsúlyozó, fény-árnyék kontrasztra építő kompozíciókhoz számtalan tanulmány és vázlat készült, melyeknek összegzői voltak Szőnyi István *Danaidák* (1922-23), illetve Patkó Károly *Niobé* (1923) című reprezentatív, nagyméretű alkotásai [1]. Ezekhez az összefoglaló művekhez kapcsolódik Aba-Novák Vilmos *Fürdőző nők* (1922-23) című festménye is.

Aba-Novák első önálló kiállításán (Ernst Múzeum, 1922) nagy számban mutatta be aktrajzait, kompozíciós tanulmányait [2], melyeken - a korabeli kritikus szerint - "plasztikai és rajzbeli értékekről van szó, (...) ezek az aktok csak ürügyek a művész tér-, test- és realitásérzéseinek kifejezésére". [3] A művész hagyatékában fennmaradt gazdag rajzsorozat aktábrázolásai jól illusztrálják ezirányú kísérleteinek főbb irányait, felfogásának változásait.

Az 1920 körül készült szén- és krétarajzokon érezhető a legerősebben a formák felbontásának igénye, a síkokra tagolt, szinte kubisztikus formaképzés, míg 1921-22-től egyre több fény járja át, tapogatja le a plasztikus testeket. Az akttanulmányok - melyeken a legváltozatosabb testhelyzetekben pózoló női aktok jelennek meg önállóan vagy csoportokba rendezve - segítségével rekonstruálható egy-egy nagyobb kompozíció kialakulásának fázisai. Különösen fontosak azok a ceruzával, tussal és tintával készült rajzok, melyek a *Fürdőzők*höz, illetve a rengeteg aktot felvonultató *Vízözön*höz [4] készültek 1921-23-ban.

E tanulmányok jórésze szorosan kapcsolódik a művész 1920-as évek első felében kibontakozó rézkarcoló tevékenységéhez. A Képzőművészeti Főiskola grafikai osztályán készült rembrandti ihletésű rézkarcok [5] - melyek között néhány alakos tanulmányjellegű munkát és sokalakos aktkompozíciót egyaránt találunk - viszonylag kis méreteik



Vaszary János: Versailles 1925

törvényei által meghatározott mű, ahol a valóság csak az élmény közvetítésére szolgál. Petrovics Elekhez írott levelében Vaszary így nyilatkozik a természet utáni festésről: "Egyáltalán, mint soha, most se tudtam a természetet képnek tekinteni, ahogy megjelent hanem átalakítottam." (MNG Adattár, 2193/1928)

Vaszary feljegyzéseiből kitűnik, hogy párizsi tartózkodása alatt rengeteg képszalont látogatott meg, ahol inspirációkat szerezhetett festészete számára. Észrevételeit, hol skicc, hol írás formájában rögzítette. A tájképfestéssel kapcsolatosan a vékony rétegben, lapos, széles ecsetvonásokkal történő módszert említette, illetve a folthatást emelte ki. Képünk a friss élmények, benyomások hatása alatt készült el. Az áttetszőséget hangsúlyozta az alap kihagyásával, így a kilátszó rusztikus felület a kép alkotóelemévé vált.

A művész a Salon des Indépendants termeit járva a következőket állapított meg: "Amint tovább haladunk, lépésről lépésre nő biztonsági érzetünk; ezt a posztimpresszionistáknak köszönhetjük. A kiállításra nézve döntő jelentőségű, hogy az a piktúra van legerőteljesebben képviselve, mely a látható világon épül fel, tehát az optika és a dekoratív művészet eszközeivel hat." (Párizsi napok, 1925)

A kortársak közül ekkor az École de Paris posztimpresszionista képviselői többek között Matisse, Van Dongen és Dufy jelentették számára az értéket.

Vaszary Párizsban sorra látogatta a divatos műkereskedőket, volt többek között Cheronnál, Rosenbergnél, Bernheimnél. A magabiztosság, lelkesültség jellemezte ebben az időben. Anyagi helyzetének javulása lehetővé tette hosszabb külföldi tartózkodásait is, a magángyűjtők és kereskedők szívesen vásároltak tőle. Művészi tekintélye itthon is megnőtt, a KUT legbefolyásosabb tagjaként vett részt az 1926-os harmadik tavaszi nagy bemutatón. Ezen a csoportkiállításon egyértelműen festészete játszotta a főszerepet, művei egy egész termet betöltöttek, sőt elszórtan a többi teremben is kiállított grafikákat. Az utolsó év (1925 tavaszától) művészi termését mutatta itt be. A Versailles téma több variációja mellett többek között a *Café de la Paix teraszán*, a *Mistinguette* című munkákat láthatta a közönség, melyek szintén párizsi életének eredményei. Ha képzeletben körberaknánk festményünket ezekkel a könnyed, a mondén világ inspirálta művekkel, egy közös vonás a műfaji különbözőség ellenére rögtön kitűnne: ekkor készült képeit a megszerzett szakmai tudás magabiztos alkalmazása, a korlátozás nélküli alkotói szabadság és a leleményes invenció páratlan egysége jellemzi.

K.A.

67.



67. ▲
Emőd Aurél (1897-1958)

Páholyban
Olaj, vászon 67,5x80,5 cm
Jelzés nélkül
Kikiáltási ár: 380 000 Ft

Vaszary János



66. ▲
Vaszary János (1867-1939)

A Napkirály udvarában
Akvarell, papír 35x63 cm
Jelezve jobbra lent: Vaszary Paris 1900
Kikiáltási ár: 480 000 Ft



96

96 ▪ EGRY JÓZSEF (1883–1951)

Mezőn

50 × 65 cm
Olaj, karton
J. n.
MNG 958/1979

Kikiáltási ár: 380 000 Ft



97

97 ▪ FÉNYES ADOLF (1867–1945)

Francia városrészlet (St. Cloud)

15 × 22 cm
Olaj, fa
Jelezve jobbra lent: Fényes

Kikiáltási ár: 320 000 Ft

98 ▪ FÉNYES ADOLF (1867–1945)

Mesetáj hazatérőkkel

62 × 87 cm
Olaj, vászon
Jelezve balra lent: Fényes A 1929
Hátoldalán: Almásy-Teleky Éva Művészeti
és Kereskedelmi Intézet raktári száma: 1583

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft



95



94

95 ▪ VASZARY JÁNOS (1867–1939)

Hölgy rózsás kalapban (A művész felesége), 1911

49,5 × 46,5 cm
Olaj, vászon
J. n.
MNG 69/1959

Kikiáltási ár: 2 600 000 Ft

REPRODUKÁLVA

Haulisch Lenke: *Vaszary János.* Bp., 1960. 21. kép
Haulisch Lenke: *Vaszary János.* Bp., 1978. XVIII. színes tábla

IRODALOM

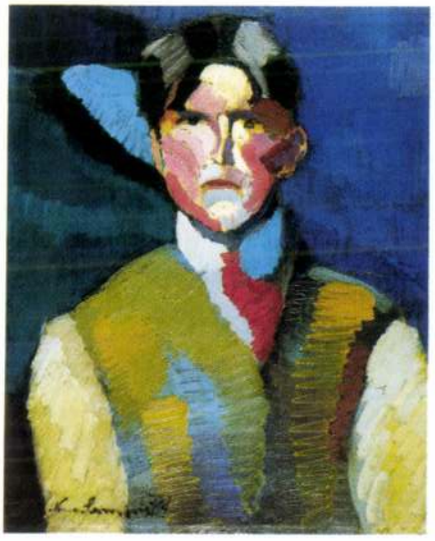
Farkas Zoltán: *Vaszary János gyűjteményes kiállítása.* Vasárnapi Újság, 1912. 13.sz. 248. o.
Vaszary János emlékkiállítása. Budapest, 1940. kat. bev.: Petrovics Elek
Haulisch Lenke: *Vaszary János.* Budapest, 1978.
Kállai Ernő: *Új magyar piktúra 1900-1925.* Bp, 1990.
Vaszary János biográfia és bibliográfiája. Bev. tan.: Perneczky Géza. Kaposvár, 1970. Magyar Művészet
Lázár Béla: *Vaszary János.* Az Ernst-múzeum művész-könyvei, Bp. 1923.

Vaszary – ahogy azt a róla szóló szakirodalom gyakran kiemeli – mindig élénk figyelemmel kísérte a kortárs törekvéseket, de még a század elején, a modernizmus mindent elsöprő lendületében sem vált avantgárd művésszé. Feleségét ábrázoló képe ugyanakkor a fauve festészet remekei mellé tehető. *„Előadásmódja már az impresszionista és posztimpresszionista szín- és formaösszefoglalásokon alapszik. Ez utóbbiban, és abban, hogy képeinek kompozícióját a tiszta színek ellentétére alapítja, a francia „vadak" rokona"*- írja Haulisch Lenke. S valóban: a kalap sárga karimája mögül felbúgó mélylila, valamint a zöld levelek előtt kiáltó vörös és ahogy e komplementer-kontrasztokra felépül a kép, a „vadak" felfogására utal. Vaszary azonban, aki *„végig megmarad az érzéki valóság lekötelezettjének, feltétlen csodálójának"* kifinomult vonalkultúráját adja ehhez és azt a sodróan dinamikus, sűrű, rovátkoló vonalvezetést, amit Kernstoknál és Nemes Lampérthnál is látunk 1910-11-ben. A mű másik érdekessége a személyesség és a festői téma öncélú megragadásának folyamatos egymásbajátszása. Hiába tudható, hogy itt azonosíthatóan a feleség jelenik meg, e megállapításon túl a művészt mégis az érdekelhette inkább, hogy az arcképen hogyan nyilatkozhatnak meg a festészet - vonalnak és színnek engedelmeskedő – törvényei. Egyszerre látható itt portré és virágcsendélet – megintcsak Vaszary kedvelt témája - egy bravúrosan összefogott kompozícióban. A fejét kissé oldalra hajtó, szemét lesütő finom vonalrajzú profil sajátos ellenpontját alkotja az élettől duzzadó, kibomló, és így a formák határozottabb kontúrjait kikezdő virágcsokornak. Az arcot és a csendéletet köti össze a sárga reflexekkel tarkított kalap ellipszise.
Már korai, nagy feltűnést keltő festményén, a *Feketekalapos nőn* (1894) is megfigyelhető, hogy a nőalak arca és a kalap a képsík dekoratív rendezésére, a körvonalak szertelen hullámzására bevetett „ürügy"; a forma és a szín nyomán keletkezik szemünk előtt az összkép.
A festmény határesetet villant föl: még nem a tízes évek közepére jellemző, a cézanne-i képépítést alkalmazó, keményebben formált "csendélete" ez, de már nem is a fénynek színekre gyakorolt hatását fürkésző zamatos poszt-impresszionizmus. Leginkább azt lehetne mondani, hogy a egy sajátosan vaszarys szintézist valósít meg, amelyben egyensúlyba kerül személyesség és kívülállás, rajzosság és színek, amely a kép kis mérete és intimitása ellenére is nagy intenzitással képes megszólalni.

K. Zs.



Kernstok Károly: Fiúakt, 1910
67 x 42,5 cm, olaj, karton
Magyar Nemzeti Galéria



Nemes Lapérth József: Önarckép, 1911
75 x 60 cm, olaj, vászon
Magyar Nemzeti Galéria

CONDITIONS OF SALE

1 • Kieselbach Gallery and Auctions House (auctioneer) organises and conducts a public auction at the auctioneer's own expense in order to sell the objects listed in this catalogue either offered by the vendors or the auctioneer's own possession. The auction is organised, handled and conducted by the auctioneer, acting as a trading agent on behalf of the vendor.
The conditions of sale are included in the catalogue which is available at the exhibition or at the scene of the auction.

2 • The lots called up are presented in succession in the catalogue. The auctioneer announces the catalogue number of the lot and buyers indicate their wish to bid by raising their hand.

3 • The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be the buyer at the hammer price.However, in case of protected lots marked "VÉDETT" (protected) in the catalogue. Hungarian museums are entitled to buy the item at hammer price.

4 • On behalf of the commissioning party and in the capacity of agent thereof, the Auctions House is fully authorised to enter into an agreement of sale with the highest bidder and to receive the purchase price on behalf of, and to the benefit of, the commissioning party and the buyer.
The buyer shall pay the purchase price in cash immediately after the sale or pay.

5 • 20% of the purchase price in deposit. Credit cards are subjected to a 3% commission. The bought item can be handed over to the buyer on condition that the total purchase price is fully paid up in one lump after the sale.
The indicated put-up price is without tax, fees and costs.

6 • The Auctions House allows a 10 day grace period to pay the residual amount after the deposit has been provided. (Address: 1055 Budapest, Szent István krt.)
In such cases the buyer may only enter into possession of the item when the full purchase price has been paid up within 10 days from the auction.
The amount of the deposit will be included in the purchase price if the said timeline has been observed.

7 • The Auctions House reserves the right to consider the bid of the purchaser null and void and keep the deposit if the buyer fails to take over the item within the timeline hereunder.

8 • The buyer shall pay an agency fee of 20% of the hammer price.

9 • The buyer shall transport the item purchased at his own risk and cost immediately after the purchase price has been paid. Failure to do so will release the Auctions House who will not be liable for any loss or damage. Further, the Auctions House will charge a monthly 5 % storage fee after the 20th day from the auction. If the buyer fails to take away the goods within 6 months from the auction, the Auctions House will call on the buyer to do so. In case of non-compliance the Auctions House will be free to sell the item, deduct its costs and expenses and keep the residual amount to and for the benefit of buyer.

10 • The bid item may not be reauctioned unless the identity of the buyer is impossible to establish.

11 • No seller may bid, nor may any third party bid on seller's bahalf in order to reach an unreasonably high price and thus inflict loss on any other party. No prior collusion or agreement is allowed to impact the course of the auction. Parties may not share or promise any gains resulting from such collusion or otherwise.

12 • All the lots are exhibited for inspection prior to and after the sale. All goods are sold without warranty with all the imperfections they may have at the time of the sale.Descriptions and illustrations in the catalogue are for identification only. Buyers shall satisfy themselves prior to the sale as to the order and condition of each lot and shall rely on their own judgement as to whether the lot accords with its own description.
In case of orders to buy of the same amount the Auctions House favours the order to buy which is received earlier.

13 • In case the identity of the buyer and the vendor is the same, the contract of the sale shall not be concluded. However, the bidder shall pay agency fee determined below.

14 • The Auctions House will not accept any complaints after the lot has been knocked down unless the item is not genuine despite being so marked in the catalogue. In such case the buyer may file a complaint in accordance with the Civil Code of Hungary. The court responsible is: Fővárosi Bíróság.

15 • The items auctioned may not be sold under the estimate price in the catalogue. The Auctions House will not bear any liability in respect of the bid or the purchase price paid. The Auctions House may not be compelled to reoffer the same item or market it at any time.
If the vendor is not qualified as inlander under the Foreign Exchanges Act on the basis of the hungarian provisions of law, for the validity of the contract between the vendor and the auctioneer who became the buyer after the knocking-down, is necessary the permission of the foreign exchange authority.Obtaining the above mentioned permission is the vendor's duty.The Auctions House handles the lot and the paid purchase price by the buyer as a deposit, and only after the permission hands them over the person entitled thereto.

16 • For absentee bids the auctioneer may be commissioned by the buyer to bid on his/her behalf. You may submit your bid personally in the Kieselbach Gallery from 10 a.m. to 6 p.m. every day before the auction. If it is not possible, for a satisfactory service it is strongly recommended that you submit your bids at least 24 hours prior to auction. Please fax us at: +36-1-2692219. An advance payment of 50% of the bid shall be transferred which will be refunded if the bid fails to succeed. You may also bid over the phone, which requires that a bank guarantee be attached. In case of identical bids the earlier will take precedence. You are kindly requested to transfer the amount of your absentee bids to our bank account Nr.: 10900011-00000002-23080197 kept with Bank Austria Creditanstalt. (Adress: Hungary 1054 Budapest Alkotmány u. 4.)

17 • No item marked "VÉDETT" (protected) may be taken outside of Hungary. Owners of protected lots will be registered by the museum. In case of any change in ownership, the museum must be notified immediately.

18 • If the sold item is exported, 3 % of the purchase price will be charged for the export license.

19 • Unsold goods may be reauctioned after the sale upon request.

20 • To assist the sale all prospective buyers are kindly requested to use their bidding paddle.

The above terms and conditions were drawn up as of December 2001.
Kieselbach Auctions House

VASZARY János



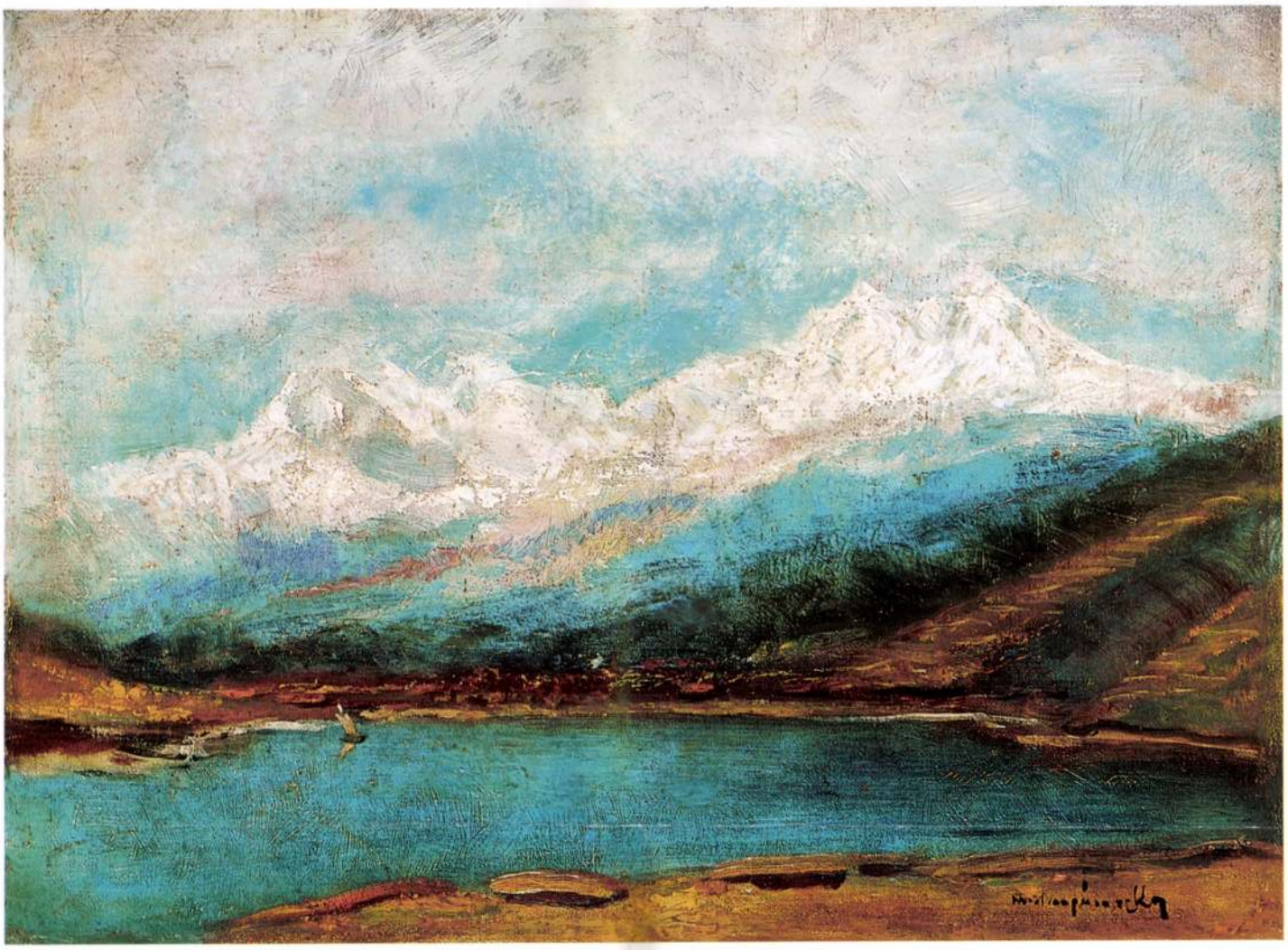
1

1 ▪ VASZARY JÁNOS (1867–1939)

A díva

39,5 × 23 cm
Vegyestechnika, papír
Jelezve balra lent: Vaszary J.

Kikiáltási ár: 350 000 Ft



3

3 ▪ BÁRÓ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852–1919)

Tó, háttérben havas hegycsúcsokkal

28 × 36,5 cm
Olaj, vászon
Jelezve jobbra lent: Mednyánszky
Restaurált

Kikiáltási ár: 350 000 Ft



2

2 ▪ VASZARY JÁNOS (1867–1939)

Hölgy, fekete nagyestélyiben

44 × 26,5 cm
Kréta, papír
Jelezve jobbra lent: Vasza(ry)
Hátoldalán felirat: A Pesti Naplóban
Reprodukálva

Kikiáltási ár: 350 000 Ft

150.



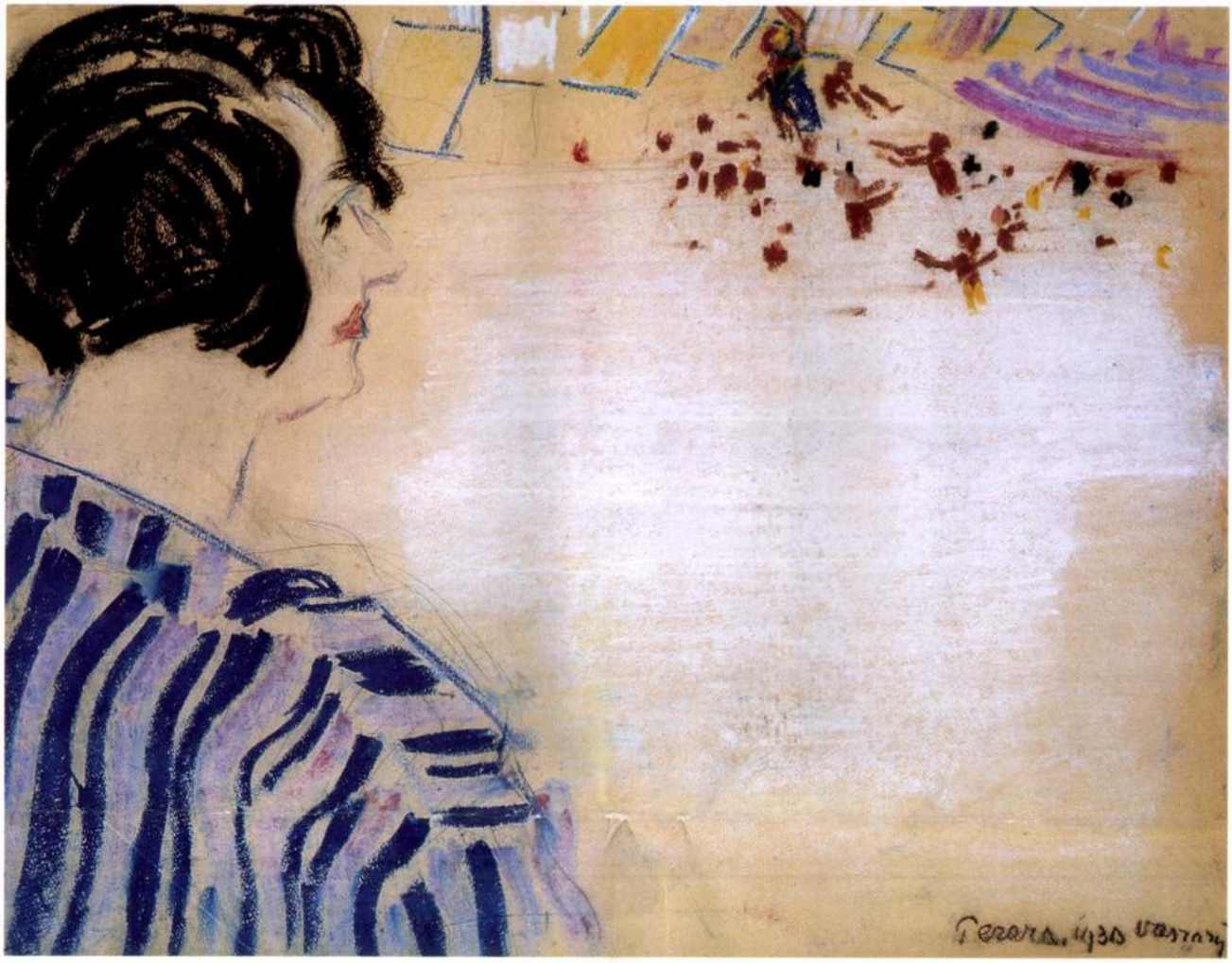
150.▲
Papp Oszkár (1925-)

Trio, 1979.

Olaj, vászon, 51x80 cm
Jelezve jobbra fent: Papp O. 79.
Hátoldalon: Trio Papp O.
Kikiáltási ár: 280 000 Ft



149.



148.▲
Vaszary János (1867-1939)

Pesaro-i balkonon, 1930.

Pasztell, papír, 42x51 cm
Jelezve jobbra lent:
Pesaro, 1930. Vaszary J.
Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft

149. **Vaszary János** (1867-1939)

Miramar, 1927.

Olaj, vászon, 48x59 cm
Jelezve jobbra fent:
Miramar. 1927. Vaszary J.

Kikiáltási ár: 7 500 000 Ft



Vaszary János

Megjelent a „Nouvelle Revue de Hongrie" júniusi száma

A júniusi szám vezető helyén *Oszvald* György cikkét találjuk Magyarország és a dunai népek viszonyairól. Louis Paul *Deschanel a 20-as évek magyar—francia közeledésének* kérdését fejtegeti. *Gogolák* Lajos Csehszlovákia szétbomlása után az *ausztriai csehek* problémáját veszi szemügyre. Eduard *Schneider*, a *Temps* szerkesztője, Szent Ferencről, az olasz szellemi egység nagy alakjáról ad pompás képet. *Zichy-Pallavicini* Edina grófné cikksorozatot kezd történelmünk nagy *nőalakjairól*, mostani tanulmányában az Anjou-házi királynék nemzeti szerepét vizsgálja. *Harsányi* András a Domonkos-rend története révén tér ki a középkori magyar—francia kultúrkapcsolatokra. François *Gachot Vaszary* János emlékének áldoz összefoglaló tanulmánnyal, a cikket képek kísérik. A szépirodalmi rovatban *Vojnovich* Géza novelláját találjuk. A tartalmas számot Armand *Godoy* Milosz-ról írt essay-je, *Zeyk* Adél bárónő belgrádi útiképe, *Primi* törökországi politikai levele, könyv- és sajtószemle egészítik ki.

Magyar Nemzet
1939. június 4.

VASÁRNAP **28** Kat. Pünk. vas. Prot. Pünk. vas.	N. k. 4 ó. 10 p. N. ny. 19 ó. 44 p.
HÉTFŐ **29** Kat. Pünk. hétf. Prot. Pünk. hét.	
KEDD **30** Kat. A. Janka Prot. Nándor	
SZERDA **31** Kat. Kgy. B.-A. Prot. Petronella	
CSÜTÖRTÖK **1** Kat. Pamfil Prot. Pamfilius	**VI. HÓ JÚNIUS**
PÉNTEK **2** Kat. Erazmus Prot. Anna	
SZOMBAT **3** Kat. Klotild Prot. Klotild	Izr. 16. S. Behalot. 2. P.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1958 NOV 21

Magyar N

I K A

Megnyílt a Szinyei-terem

Új kiállítóhelyiséget avattak tegnap délután. A Liszt Ferenc téri könyvklub lehetőséget teremtett arra, hogy helyiségét képzőművészeti kiállítások rendezésére használják fel. Az intim, kellemes térhatású új galériát Szinyei-teremnek nevezték el, hiszen falai között, annak idején Japán kávéház korában, nevezetes irodalmi és képzőművészasztaltársaságok ültek, s mindennapos látogatója volt a

mestere: Szinyei-Merse Pál. A Szinyei-terem Vaszary János grafikáinak és Révész István képeinek kiállításával 22-én nyitja meg kapuit.

forgalomba kerülnek



Korszerű

a Ferenc kör

r Nemzet

Vaszary János

festő.

Tanulmány. (Rézrajz)
Repr. Művészet, 1903. II. f. 52 l.

Igen szépen elrajzolt dolog; legkevésbé sem mellőzi arra, hogy egy művészeti folyóirat közölje.

Vasszary János

Somogyi Miklós: Magyarok a müncheni képzőművészeti akadémián. Művészet. 1912. 187. l.

Vaszary János (irodalom)

Magyar Szemle. 1906. 207.l. (Vaszary János kollektiv kiállítása a Nemzeti Szalonban. Arczképpel.) —

Vaszary János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

1968 ÁPR. 7.

NÉPSZABADSÁG

185

Fényes Adolf- és Vaszary-emlékkiállítás a Nemzeti Galériában

A magyar képzőművészet két kimagasló egyéniségének szentel gyűjteményes emlékkiállítást a *Nemzeti Galéria*. Augusztusban *Fényes Adolf* műveiből, az ősszel pedig *Vaszary János* alkotásaiból állítanak össze kiállítást.

A Műcsarnokban a múlt évszázadban megjelent, művészileg legjelentősebb plakátokból összeállított kiállítás nyílik meg az idén.



elünk

szabadságáért. Segítettem én is magyar testvéreimnek. Kötelességemnek éreztem, hogy jóért jóval fizessek.

Nem tudom, *életben van-e még a Kolesznyikov-ezred valamelyik tagja?!* Legforróbb üdvözletemet, jókívánságaimat küldöm veterán bajtársaimnak, a magyar népnek.

Vaszary János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1960 MÁR 26.

#

A szegedi múzeumban április 3-án nyitják meg a Vaszary János grafikáiból és Révész István festményeiből összeállított vándorkiállítást, mely már az ország több városát járta meg.

fonalból kötést | hez adni rendes, meg-

Vaszary János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

1957 DEC - 1.

□ VASZARY JÁNOS, a modern magyar festészet kiváló mestere kilencven évvel ezelőtt született. A két világháború között ő közvetítette hazánkba a párizsi piktúra új eredményeit. Műveiben a modern élet ábrázolására törekedett; sok festményt készített Párizsról, Itália gyönyörű városairól, fürdőiről. Fontos szerepet töltött be ösztönző pedagógiai tevékenységével; egy évtizedig tanított a főiskolán. Úgy halljuk, a Nemzeti Galéria két év múlva emlékkiállítást rendez műveiből.

íralatok

ellen

Vaszary János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1960 JUL 7.

117

NAPLÓ

Július 7

A szolnoki Damjanich János Múzeumban a tervek szerint bemutatják az UNESCO nemzetközi akvarell-kiállítását s Háy Károly László alkotásai is szerepelnek majd a múzeum egyik tárlatán. A továbbiakban kiállítják Zádor István, Vaszary János grafikáit és Medgyessy Ferenc szobrait.

ÁLLÁS

Most végzett közgazdasági technikummal rendelkező munkaerőt keresünk. Chinoin Gyógyszergyár Munkaügyi osztálya.

Budapesti nagyvállalat azonnali belépésre keres épületgépész mérnököt. »Vegyipari vállalat 3395« jelig. a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Idősebb nő magán- hoz vagy betegheze dozni menne. Spies Pestimre, Bagomér ca 48.

A

Magyar Légiközlek dési Vállalat

KERES

gyakorlott repü lemezlakatosokat,

Vaszary János

festőművén

1.) Muskátlik, megv. a somogyi művészek kiállításán 1903. Kaposvár Csorba Ede Kaposvár.

2.) Dunai táj. megv. u. ott. Stauber Albert Visonta.

Művészet, 1903. 352.

3.) Tükör. A nemzeti szalon 1903. budapesti tavaszi kiállításán megvette ifj. Löwinger Salamon.

Vaszary János

A művészi aberrációról, (Válasz Apponyinak). Irta Vaszary János. Az Ujság, február 10.

1914

(Művészet 1914. 285. l.)

iszkos falak tisztítása, különleges száraz eljárással, Jászainál. Tel.: 334—634.

Boxer győztes anyától születendő kölykök előjegyeztethetők délelőtt,

ismerkedne hozzáálló, káros szenvedélyektől mentes, dolgozó férfival. »Lakás van 56715« jelig. Felszabadulás téri hirdetőbe.

Rendezett körülmények között élő, jó megjele-

Vaszary János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

AUG 11

MAGYAR NEMZET

Vaszary János emlékkiállítást rendez decemberben a Magyar Nemzeti Galéria. A kiállítás sikere érdekében felkérik azokat, akiknek Vaszary-művek (festmény, rajz, gobelin, plakát stb.) vannak birtokukban, hogy azokat szeptember elsejéig bejelenteni és a kiállítás tartamára kölcsönadni szíveskedjenek, V., Kossuth Lajos tér 12. Telefon: 115—659, dr. Záhonynénál.

*

Vaszary János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296 188-307

ÚJ EMBER

1963 SZEP - 8.

1021

Balatonfüredi képeslap

Ha ez a képeslap valóban »képes lap« lenne, akkor többféle stílszerű illusztrációban válogathatnánk. Ugyanis — és ez is egyik érdekes újdonsága az ezidei balatoni szezonnak — a millió számra kibocsátott balatonvidéki képeslapok között szép számmal megjelentek olyanok is, amelyek Balatonfüred vallási vonatkozású műértékeit ábrázolják: a klasszikus szépségű kerektemplomot, amely olyan, mint egy finom ékszerdoboz, s ennek gyönyörű oltárképét, az ismeretlen szerzőjű Madonnát és a fiatal Vaszary János 1891-ben festett megrázó erejű Golgotáját.

És a falubeli remekbe épült kéttornyos neoromán plébániatemplomról is készült újfelvételű képeslap. — Vajjon mit írjunk ennek a hátára? — Mi az, ami újat jelent a szép templomnak 1963-as életében? — Soroljuk fel a beszédes adatokat: a harangozást villamosították, országos viszonylatban is jelentős — 17 regiszteres, 1018 sípos — orgonája újabb hat regiszterrel bővült. — Az utóbbi időkben jelentősen fellendült balatoni idegenforgalom is érdekes módon tükröződik a templom életében. A perselypénzben fel-felbukkan egy-egy — valutáris értéknek alig tekinthető — idegen aprópénzecske: lengyel groszy, román bani, osztrák groschen, német pfennig, csehszlovák haleru... A plébánia kedves emlékként megőrzi ezt a néhány vendég fillért, mint annak a szerény tanújeleit, hogy a hazánkban »forgó« idegenek templomainkat sem kerülik el.

Ugorjunk még vissza a fürdőtelepre. A hangulatos partmenti park is gazdagodott tavaly óta valamivel. Egy újabb verssel. Berzsenyi, Kisfaludy Sándor, Czuczor Gergely, Jókai Mór, Tagore, Quasimodo mellé Berda József is felsorakozik a Füredet magasztaló poéták sorában. Még pedig — szép versével — a Kossuth Lajos savanyúvízforrás oszlopán találkozunk. Hadd idézzük szó szerint:

Mintha Füred oldottabb bora
folydogálna beléd titkos földi
ereken által, olyan az ízed.
Savanyúvíz vagy bár, de majdnem
gyenge borízű ital; ideg és
gyomorgyógyító!
Ó jókedvet adó forrás ne
száradj ki soha
és légy még időtlen időkig
szomjúságot
csillapító vigaszunk!

Irodalmi berkekben sokat évődnek a kedves bohém poétának váratlan módon vizet magasztaló hangulatos versével. Talán nem fog megneheztelni ránk, ha mi is hozzáfűzünk egy »klerikális« vonatkozású megjegyzést. A vers valahogyan úgy hat, mint amikor valaki »savanyúvizet prédikál, és...« — A folytatást képeslapunk végére szánjuk...

Közben pedig ránduljunk át egy kissé a szomszédos Arácsra, amely szinte már egybe épült Füreddel. Egyházkormányzati szempontból egy is vele: a füredi plébánia filiája. Itt váratlanul távolkeleti vonatkozásokra bukkanunk. Mert a poétikus temetőjében nyugvó Lóczy Lajos nemcsak »A Balaton környékének geológiai képződményei« címmel jelentetett meg egy hatalmas tudományos munkát kerek félévszázaddal ezelőtt, hanem azt megelőzően a kínai birodalom természeti viszonyait és történetét is leírta... De ez már a múlté. Az viszont már a jelenhez tartozik, hogy a felerészben katolikus, felerészben református Arácson egy idős szobrászművész kertjének természetes lőszüregében Buddhának emelt szobrot. A kert egyébként japáni ízlésű és keleties a nádfalú kis bungaló is...

Hogy egy kicsit elkéstünk már ezzel a képeslappal, mert hiszen már a nyár végén járunk? — Éppen nem. Mert hiszen Balatonfüred »szezónja« nem zárul le a nyárral. Füred ugyanis kétarcú település. Nemcsak vize van, hanem bora is. És — hadd térjünk csak vissza Berda költeményére — »Füred oldatlan bora« csak most van igazán érőben a simogató, melengető koraőszi napsütésben... **Kunszery Gyula**

kellő" szent

sőbb derült ki, hogy ilyenkor Istenbe merült, s a külső világ elsüllyedt számára. A rendtagok a fiatal testvért elküldték a kolostorból. Bizony, ruhája amúgy is kopott volt, hamarosan elrongyolódott s a toprongyos, de szelíd csavargót a csendőrségnek adták át. Igaz, hamar elbocsátották, annyira együgyűnek találták, így József egy napon édes szüleanyja előtt állott. A bibliai tékozló fiút az apa mily szeretettel ölelte magához! József nem is volt az, csak látszatra és mégis — anyja eltaszította őt. Heves szemrehányásokat tett testvérbátyjának, aki ferences pap volt, mire a fiút újra alkalmazták, mint harmadrendi tagot — az istállóban.

Az istállófiúból végül is rendi tag, sőt felszentelt pap lett, de továbbra is üldözte a balszerencse. Sokszor küldték koldulni, zsákja tele volt ugyan, de valamijét mindig elhagyta, szandálját kordéját, vagy rózsafüzérét. Mindig akarta megtenni a dolgát, de valahogy minden félre sikerült.

Bizony, nem dicső dolog de történeti tény, hogy feljelentették a püspöki vikáriusnál, s az a nápolyi inkvizíció elé rendelte, amely a fegyelmi bíróság szerepét töltötte be. Elítélni nem lehetett, szabadlábra sem helyezték, hanem Rómába vitték a rendfőnökhöz. Ez eleinte szigorúan bánt vele, aztán sejteni kezdte, hogy mégis valami rendkívüli van Józsefben és a pápához is elvitte audenciára. Sajnos, Józsefnek nem volt ekkor sem szerencséje, szinte mindjárt extázisba esett, és a pápa egyáltalán nem ismerte fel a későbbi szentet. Az eredmény: az inkvizíció jónak látta, ha ilyen különös ember nem közlekedik szabadon és ezért elrendelte internálását. Saját kolostorát is el kellett hagynia és a kapucinusokhoz került egy elhagyott helyen. Senki külsővel nem válthatott szót, nem írhatott és nem kaphatott levelet. Mikor miséjének csodájára kezdtek járni, elhelyezték máshová. A végén már teljesen egyedül misézett. József soliase kérdezte, miért és mi jogon történik ez vele. Hat évvel halála előtt, 1657-ben visszavitték a minoritákhoz. Kijelentette, hogy ez már utolsó tartózkodási helye. 1663. szeptember 18-án szelíd halállal lépett Isten elé.

r. p.

A lourdesi orvosi iroda jelentése szerint a nyár folyamán havonta mintegy 300 francia és külföldi orvos kereste fel az irodát és a kegyhelyet, hogy az ott feljegyzett gyógyulási eseteket tanulmányozza. Az iroda két olyan gyógyulást jegyzett fel, amit természetes eszközökkel nem tudott magyarázni. A gyógyulásokat, amennyiben azok tartósaknak bizonyulnak, jövőre a nemzetközi orvosi bizottság elé terjesztik. A gyógyultak neveit és a gyógyulások adatait csak azután teszik közzé.

Doepfner bíboros, müncheni érsek felhívást tett közé hívei hez, hogy minél többen jelentkezzenek közülük önkéntes kórházi munkára. »Ajánljátok fel egyévi munkátokat felebarátotok szolgálatára« — hangzik a felhívás, melynek célja: enyhíteni az ápolónő hiányt.

Az őszi múzeumi hónapban a Szépművészeti Múzeum Leonardo, Raffaelo és más középitália mesterek rajzaiból rendez kiállítást, és ismét megnyitják a »Régi szobor kiállítást«, amely tizennyolc teremben kétszáznál több renes szánsz és barokk-kori szobro mutat be.

Az esztergomi Keresztén Múzeum képtárának ritkasá gait bemutató képzőművészet albumot ad közre az Akadé miai Könyvkiadó ez ősszel.

Az ember tragédiájának t változata is szerepel többe között a televíziónak köze jövőre tervezett műsorán.

Vasárnap egyházi zenéje

Mátyás templom 10 ó. Beeth ven: G-dúr mise. **Belvárosi főpl bánia templom 10 ó.** Schubert C dúr mise. **Bazilika 10 ó.** Bárdo Missa prima. Goller: Immittet A gelus. Bárdos: Nyújtsd ki menny ből. **Szent Erzsébet templom (Ró zsák tere) 12. ó.** Kirms: C-dúr mi se.

Pécsi székesegyház 9 ó. Goller Missa is hon. B. M. V. de Loreto Liszt: Ave Maria. Bach: Triószo nata C-dúr I.

MISENAPTÁR

Ennek a hétnek a vasárnapja pünkösd után a XIV. vasárnap

Vaszary János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

1964 MÁJ 29

szetről kerülő a lakásba.

*

1021

Vaszary János, a század első évtizedeinek ismert magyar festője műveiből nyílik emlékkiállítás vasárnap a tatai Kuny Domokos Múzeum termében.

asa
ódsz
aly
z eg
ágok
gy
apas
ökél

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Vaszary János

1962 NOV 15

ESTI HÍRLAP

BRONZPLAKETTET NYERT Rómában a Budapest Filmstúdió Vaszary János élőnyúvét bemutató képzőművészeti kisfilmje a IX. nemzetközi tudományos filmfesztiválon, ahol 36 ország 252 filmjét mutatták be.

felhívása Kuba

tetése felé megtegye a
következő lépést. „Az oro-

Veszary János és Borbereki Kovács Zoltán

kiállítása, — Ernst Museum, Bp., 1937.

Művészet, 1937. II. pf. 6. sz. 40. l.

Kemse Béla: V. J. és B. K. Z. kiállítása az Ernst Museumban.

Vaszary János



VASZARY JÁNOS: A TRIESZTI MÓLÓ

Vasárnap **19** Misericordia		**Protestáns** Kocsárd **Görög kat.** Pafnuc **Görög keleti** Április 6 Eutik
Hétfő **20** Tivadar hv.		**Protestáns** Tivadar **Görög kat.** Teodor hv. **Görög keleti** Április 7 György
Kedd **21** P. Konrád		**Protestáns** Anzelm **Görög kat.** Január **Görög keleti** Április 8 Herodion
Szerda **22** Sz. József olt.		**Protestáns** Szótér **Görög kat.** Syc. Teodor **Görög keleti** Április 9 Eupszik
Csütörtök **23** Béla pk. vt.	☽ Első negyed 19 ó. 10 p.	**Protestáns** Béla **Görög kat.** György **Görög keleti** Április 10 Terenc
Péntek **24** György vt.		**Protestáns** György **Görög kat.** Szaba vt. **Görög keleti** Április 11 Antipa
Szombat **25** Márk ev.	Nap kelte 4 ó. 55 p. — Nyugta 19 ó. 2 p.	**Protestáns** Márk **Görög kat.** Márk ev. **Görög keleti** Április 12 Vazul pk.

17. hét 1942 **ÁPRILIS** 30 nap



minden stílusáramlaton átlábalt, és hazatérve nemcsak ecsetjével, hanem tollal is harcolt az új művészetért, behatóan foglalkozva az absztrakt művészet elméletével is.

Sikerekben gazdag művészi pályafutását tárja föl egész életműve. Témái az élet gazdagságát, eleven tarkaságát tükrözik. Az élet napos oldalán járt, nem véve észre az osztálytársadalomban meglevő mély ellentmondásokat, kiáltó ellentéteket, de paraszti életképeiben mélységes humánum csillan meg. Erőteljes realizmussal, gazdag festői megoldásban lépnek elénk paraszt-alakjai a »Részes aratók«, az »Öregek«, a »Pihenő nógrádi búcsúsok« c. képein, melyek méltán sorolhatók a legjobb magyar műalkotások közé. A »Részes aratók« c. képével aratta első hazai sikerét is. 1902-ben az állami kis aranyérmet kapta művéért.

van a Rip
leségéről f[illegible]tett remek p[illegible]
nedek arcképe. Sajnos, n[illegible]
lentős művét talán egyetle[illegible]
otthonának falán sem, hiszen a kimúlt rendszer kultúrpolitikája szabad kezet adván a profitéhes műkereskedelemnek, tetszetős, de értéktelen, émelygős giccsek tömegével árasztotta el a vásárlóképes polgárság lakásait.

Reméljük, hogy Vaszary János halálának 20. évfordulóján a Nemzeti Galéria támogatásával végre sikerül megrendezni Kaposvárott is életművének első méltó bemutatását, melyet ha nem becsült meg eléggé a régi kisváros, szeresse meg és fogadja szívébe az új, ipari várossá serdülő Kaposvár dolgozó társadalma.

Ruisz György

VASZARY JÁNOS GRAFIKÁIBÓL NYÍLT KIÁLLÍTÁS BUDAPESTEN

Új kiállítási terem nyílott a közelmúltban a fővárosban: a Könyvklub két helyiségében, ahol annak idején írók, festők voltak a törzsvendégek, az egykori Japán-kávéházban. A helyiséghez tapadó sok-sok színes emlék, az asztaltársaságok különböző vitái, az ambícióval induló fiatal festőnemzedék vagy a kávéházi asztal mellett rajzolgató Szinyei Merse Pál emléke hatja át ennek az új kiállításteremnek légkörét, melynek emeleti termében első rendezvényként, Kaposvár nagy festőművész fiának, *Vaszary Jánosnak* grafikáit állították ki.

Harmincegy különböző grafika, akvarell, pasztellrajz idézi a nagy mestert, aki kirobbanó tehetségével igen sokat tett festészetünk európai színvonalra emeléséért. A festészet egyik nagy formai és tartalmi útkeresőjét villantja elénk ez a tárlat, de mint cseppben a tenger, Vaszary lendületes vonalaiban vagy tobzódó színeiben benne van a művész egész egyénisége.

Ezen a kiállításon elsősorban nagy rajztudását ismerjük meg, a toll technikájának minden virtuozitását ismerő mesterét, aki a könnyedén rajzolt vonalakkal az élet szépségeit tárja a néző elé. Ezt példázza az 1927-ben készített *»Négy táncmozdulat«*, vagy a kiállított sok akt. Szín- és vonalkultúrájának kiteljesedése látható grafikákban: a rá oly jellemző sötét tónusok alkalmazása vagy a színgazdagság. *»Uzsonna a tatai kertben«* című képében például a nyár színeinek sokasága ragadta meg a művész fantáziáját, míg a *»Mediterrán hangulat«*-ban csak a tenger azúrja és az előtér sárga, zöld és kék színeiből komponált kép árasztja magából a déli tenger hangulatát. Grafikáinak nagy többsége utazásainak élményéből született: *»Triesti hajók«*, *»Pálmák San Remoban«*, *»Eiffel-torony«*, *»Szökőkút a Tuilleriák kertjében«*, *»Kék tenger Pesaroban«*, *»Rimini strand«*, *»Kilátás Miramareból«*, *»San Domenico kertje Taorminában«*, *»Mistinguette érkezése a Casino de Parisba«* stb. Ezek a képek mind azonos oldaláról állítják a néző elé Vaszaryt... A kevéssel sokatmondás művésze ő. Az 1929-ben festett *»Place de la Concorde júliusi forróságá«*-nak kifejezésére az ismételt világos színek szolgálnak, s ezt a légkört egy, a kép bal sarkában elhelyezett ultramarinkék oszlop bontja meg, mely rendkívül izgató jelleget ad. Mit a *»Párizsi nők«*-nél jóformán két szín, a fekete és vörös adja a képet, a Toscán völgy nyugalmát lehelő *»Fiesole tavasszal«* című akvarelljében a pasztellszínek kedvességet, nyugalmat árasztanak. Pompás megfigyelő volt Vaszary János: *»Matróz portré«*-ja, de leginkább a *»Bárjelenet«* című akvarell a példa ehhez. Az utóbbi kép alakjai a nagy párizsi rajzművész, Tolous Lautrec világát és alakjait juttatja eszünkbe a Montmartre éjszakai életéből.

A kiállítás legfigyelemreméltóbb képe azonban itthoni impressziókból született: egy monumentális akvarell ez, a *»Balatoni halászat«*. Ezen a képen nem a vitorlásokat ringató Balatoné, a víkendezők hűsölését szolgáló tóé a főszerep, hanem a kenyérért dolgozó halászok emberfeletti munkájának ábrázolása a lényeg. A sötétbarna tónusú alakok mellett a világoszöld tó és a sötét hegyek csak a statiszta szerepét játsszák.

A kiállítás, mely Vaszary János barátja, gyűjtője és emlékének ápolója, *Révész István* festőművész gondozásában került a közönség elé, igen szép sikert aratott a fővárosban.

K. E.

Andalgó paraszt nagy csizmáitól
ropogott a föld, mint kerék alatt a jég,
szeme szögletén könny tanyázott...
A múlt bűne még szívében ég,
de az élet halk zsongása éled.
Gépek zúgnak füstös, dübörgő zenét.
Subája alatt már halkan dúdolgatta
a korszakot formáló ember énekét.

Disznótorban

jünk inkább négykézláb. — Hát így kapaszkodtunk felfelé, fejünkkel egymást támogatva, hogy jobban menjen. Nagy nehezen elérkeztünk az ól elé, s nem tudni kinek az indítványára, hamisan, fülsértően, pálinkaízű hangon énekelni kezdtünk, hogy azt mondja: »Nyisd ki, babám, az ajtót...« De hiába. Vertük, rugdostuk az ól oldalát, hátulját, mert az ajtaját sehogy sem sikerült megtalálni. Sírva, sopánkodva szaladt segítségünkre Szabó néni, s valahogy feltárult az ajtó...

Most következett az újabb bonyodalom. Úgy tudtuk, csak egy disznó vár az ólban levágásra, de mi kettőt, sőt hármat is láttunk. S ráadásul mindnyájan elérzékenyültünk. Ott álltunk, velünk szemben pedig a veszedelemről mit sem sejtő szegény jószágok. János bácsi letérdelt az egyik disznó mellé, s elérzékenyülten vakargatni kezdte a hátát... Csak az volt a furcsa, hogy a földön fekvő kacarászva felkiáltott:

— Jaj, jaj, ne csikáljon!...

— Akkor láttuk, hogy Barta kollégám került valahogyan a földre. Megárthatott neki a

elvégezni ezt a műveletet, nehogy a faluban tüzet okozzon. Elégedetten néztük munkánk gyümölcsét, s János bácsi ennek örömére újabb pálinkát hozott, s megint csak ittunk. Hogy mennyit? Amennyi jólesett, illetve amennyi az üvegben volt... Végül felemeltünk még néhány marok szalmát, rászórtuk a taligán lévő disznóra, s irány, ki a falu végére. Rövid volt az út, mégis sokáig tartott. Az egyik oldalról át a másikra, onnan pedig vissza... — Rossz ez a taliga, a fene egye meg — mérgelődtünk, de azért valahogy elvergődtünk útunk céljához... A falu szélén megálltunk, fordítjuk a taligát felfelé, esik a disznó a földre, egyszer csak megszólal:

— Elment az eszetek!! — Majd elégedett szuszogás, horkolás hallatszott. Hideg szél fújt, gyorsan kijózanított bennünket, s hamar rájöttünk arra, mi is történt tulajdonképpen.

Leszúrtuk vagy nem szúrtuk le a disznót, rátettük vagy nem tettük rá a taligára, tény, hogy oda Szabó bácsi ságora került, aki előzőleg ugyancsak velünk iddogált a pincében...

De hol lehet a disznó? — néztünk egymásra...

Gyorsan haza. Most már egyenes volt az út és rövid is. Látjuk a disznót, amint éppen egy tyúkot kerget az udvaron. Rohan a disznó a tyúk után, mi meg a disznó nyomában. Barta kollégám, aki apró termetéről és fürge lábáról volt ismert, elsőnek érte el. Elkapja a lábát, de a majd kétmázsás állattal semmit sem bírt kezdeni. A disznó tovább futott, és húzta maga után a földre esett, kétségbeesetten kiabáló embert... Rohanunk, hogy segítsünk, János bácsi a söprűt kapta fel, hogy azzal kényszerítse jobb belátásra a levágásra szánt jószágot. Ügyesen, épp akkor sújtott le, amikor a fülét akarom a disznónak megmarkolni, és egyszerre mintha a csillagos ég szakadt volna rám...

Nagy nehezen mégiscsak sikerült végeznünk. Nekiálltunk, hogy a konyhában segítünk a sopánkodó asszonyoknak. Vágtuk a vöröshagymát, töltöttük a hurkát, kolbászt, s jóllaktunk a sülő zsír szagával...

Este, mikor holtfáradtan asztalhoz ültünk, nem kívántunk mást, csak egy kis ecetes uborkát. Hiába rakták elénk a ropogósra sült hurkát, kolbászt és egyéb jó falatokat, méla undorral fordultunk félre.

Késő este volt, mikor a kutyák ugatásától kísérve megtettük a hosszú utat a vicinálisig, s azon haza... Nem beszéltünk össze, de amikor legközelebb ismét disznótorba hívtak bennünket, szinte ugyanazokat a szavakat mondtuk:

— Köszönjük a meghívást... jó dolog a disznótor, de küldjenek belőle inkább egy kis kóstolót...

Szalai László

Vaszary János

Új Magyarság Vasárnapja

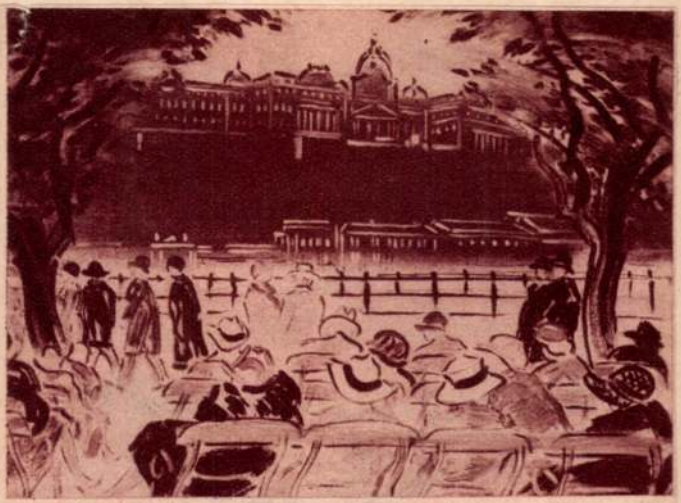
1935 márc. 31.



Vaszary János: Kert

Vaszary János

Műcsarnok II. Nemzeti Képzőművészeti kiállításáról



Vaszary János: Korzó

M. 934

Vaszary János

Pesti Napló képes melléklete
1937 okt. 17.



Vaszary János: Napozás a tengerparton

Nagy Lajos
Kuprin: Oleszja 288
Schnitzler novellái 427
Szederkényi Anna: A nagy nő 496

Raith Tivadar
Magyarok a Salon des Artistes Indépendentsban 500

Schöpflin Aladár
Molnár Ferencz Kis Hármaskönyve 349
Kerek Ferkó: Móricz Zsigmond regénye 426

Szabó Dezső
Szentmártoni Darnay Kálmán 75
Magyar Shakespeare-tár 498
Biró Lajos: Ciklamen 651
Kassák Lajos: Isten báránykái 653

Szini Gyula
Az Érdekes Ujság Dekameronja 570

Tóth Árpád
Kosztolányi Dezső: Modern költők 287
A mandarin 494
Medgyes László: Aranyfüst 495
Vértesy Gyula: A vér és egyéb történetek 574
Kardos Lajos: Arany János Bolond Istókja 575
György Mátyás verskötete: Ligeia 650
Karinthy Frigyes: Grimasz 724
Két verskötetről 725
Pakots József: Sok asszony, egy férfi 725
Szini Gyula: Die gelbe Kalesche 859
Antal Sándor: A Mester 860

DISPUTA

Apponyi szárnyai

Irta Benda Jenő

Ma négy esztendeje, 1933 február 7-én halt meg Apponyi Albert Genfben, ahol a leszerelési konferencián Magyarországot képviselte. A cikkíró az itt következő sorokkal egy szál virágot kíván az évforduló alkalmából letenni a nagy halott sírjára.

A nagy emberek élete korszakokra oszlik. Ezek a korszakok azonban a legtöbbször olyan elmosódva olvadnak egymásba, mint a fiatalság a férfikorba, a férfikor az öregségbe: senki sem tudja megmondani, hol végződik az egyik és hol kezdődik a másik.

Apponyi Albert esete kivétel a szabály alól. Az ő közéleti pályafutásának két korszaka volt. Az egyik — a hosszabb, közel két emberöltőre terjedő — a pártpolitikusé. A másik — a sokkal rövidebb és dicsőségesebb — az a háboru utáni időszak, amikor mint Magyarország »great old man«-je, nem egy párt, hanem az egész magyarság »nagy öreg embere« volt, akinek a hangján egy igazából kisemmizett nemzet fájdalma és dacos követelése szólt a világ népeihez. Ez a két korszak Apponyi életében olyan élesen hasad el egymástól, mint a szünetelen mozgással lélekző tenger kéksége az örök mozdulatlanságra ítélt parti sziklák feketeségétől.

Az ő életének mindent elválasztó, mindent átformáló cezurája: a trianoni béketárgyalás.

Vaszary János

Pesti Hirlap

1937. február 7., vasárnap.

Vaszary János uj képei

Irigylésreméltó ember, irigylésreméltó művész *Vaszary János*, aki, meglehetősen hosszu idő után, ismét nagyszabásu és minden tekintetben uj művészi terméssel jelentkezik az *Ernst Muzeumban*. Aki ezeket a képeket anélkül venné szemügyre, hogy tudná, ki a festőjük — ami egyébként lehetetlen — joggal hihetné, hogy olyan férfi, olyan művész munkái, aki most áll ifjuságának delelőpontján. Ki hinné, hogy ez a férfi, ez a művész már hetvenedik életévében jár? Ezek a festmények annyira duzzadnak az életörömtől, annyira forró és diadalmas énekét zengik az érzékek mámorának, hogy látásukra csak ez a két szó jut szébe az embernek: nyár és ifjuság. Ezt a kettőt olyan erővel éreztetni, mint Vaszary tudja, nem lehet üres rutinnal. Azt mondja: hedonista vagyok, igenis, nem szégyellem bevallani. Imádom az életet, a napfényt, a szineket, olasz tengerpartok könnyü nyári életét, a szép asszonyokat, akiknek testébe belefestem a belőlük kiáradó illatot, imádom a virágokat, a nagyvilági eleganciát, tehát művészetemben „sem adhatok mást, csak mi lényegem": ezt adom, ennyit adok. Mármost csak az a kérdés, hogy ezt az „ennyit" hogyan adja? Talán még soha annyira éretten, frissen, szellemességtől csillogón és könnyedén, mint ma. Régebbi, kissé vaskos fakturáju és zsufolt festőisége után az ellenkező véglet következett: tulságosan felhigitott, már-már inkább grafikai jellegü kifejezésmód. Most — és ez is minő szerencsés ujjászületés! — a kettőt feloldja egymásban. Igy keletkeznek ragyogó és szinte illatos szinei, amelyeken átlélegzik a finom rajz, igy keletkezik könnyed kompoziciója, amelynek minden eleme arányosan eloszlik. És legfőként az az ujjongó életvidámság, amely minden festményén, akár asszonyi arckép, akár strandjelenet, akár táj, akár virágcsendélet, a vezérszólamot játssza. Irigylésreméltó ember, irigylésreméltó művész, aki a fáradt lemondás életkorában és a világ sulyos problémái közepette is ennyire szépnek tudja látni és mutatni az életet!

Fóthy János cikke

14 PH. 932 I. 3.

— **Vaszary János kilenc uj képe és az UME kiállitása a Tamás Galériában.** A képzőművészeti szezon első *igazi* eseménye az a kilenc festmény, melyet az *Uj Művészek Egyesülete* kiállitásának élén *Vaszary János* mutat be a *Tamás Galériában.* Ha Párizsban, Georges Petitnél látjuk ezt a kilenc képet, Matisse vagy Dufy szignaturájával, rajongva mondjuk: hiába, ezek a franciák!... nincs párjuk a világon!... De itt, nálunk, Vaszary névvel jelezve, nemcsak rajongást váltanak ki belőlünk ezek a képek, hanem keserüséget is: miért nem emlegetik, értékelik és vásárolják ezt a nagyszerü magyar festőt ugyanolyan világárfolyamon, mint ama két franciát, akiknek egyikénél, a világmárkává fémjelzett Dufynél, sokkal mélyebb, igazabb és nagyobb művész ez a mi Vaszarynk, Matisse-nél pedig egy hajszállal sem kevesebb. Ez már a csucspont, ahol ma áll: az *abszolut* festőiség, amely már tul van minden problémán, bölcs (bár egyuttal kissé cinikus, de annál *maibb)* felismerése annak, hogy a festett kép is csak azoknak a mákonyoknak egyike, amelyek szebbé teszik az egyébként oly elviselhetetlen életet: zene, tánc, utazás, szerelem, alkohol, — egyszóval: mámor. Senkinél nem érezzük annyira a különböző mámoroknak ezt a titokzatos „correspondance"-át, mint Vaszarynál. És különösen most. Vitorlás képén a tenger sötétlila mélysége olyan érzés-, hangulat- és mámorakkordokat üt meg bennünk, amelyek már-már felérnek egy közvetlen élménnyel, tul az önmagáért való művészi élményen. Csodálatos! És ilyen a *Légfürdő* cimü festmény is, páratlan eleganciával odavetett aktjával, a *Lungarno,* az *Anya gyermekkel,* — mind a kilenc: másmás melódia, de ugyanegy kéz alól, amelynél brilliánsabban kevesen játszanak ma a festői hatások billentyüsorán. Az UME többi művészei közül különösen *Csók István, Déry Béla, Pécsi Pilch Dezső, Bene Géza, Frank Frigyes, Emőd Aurél, Szőnyi István, Désí Huber István* és *Miháltz Pál* egy-egy szép és érdekes képe állit meg: elnökük és vezérük, Vaszary János jelenléte külön diszt és értéket sugároz az ő művelkre is. *(f. j.)*

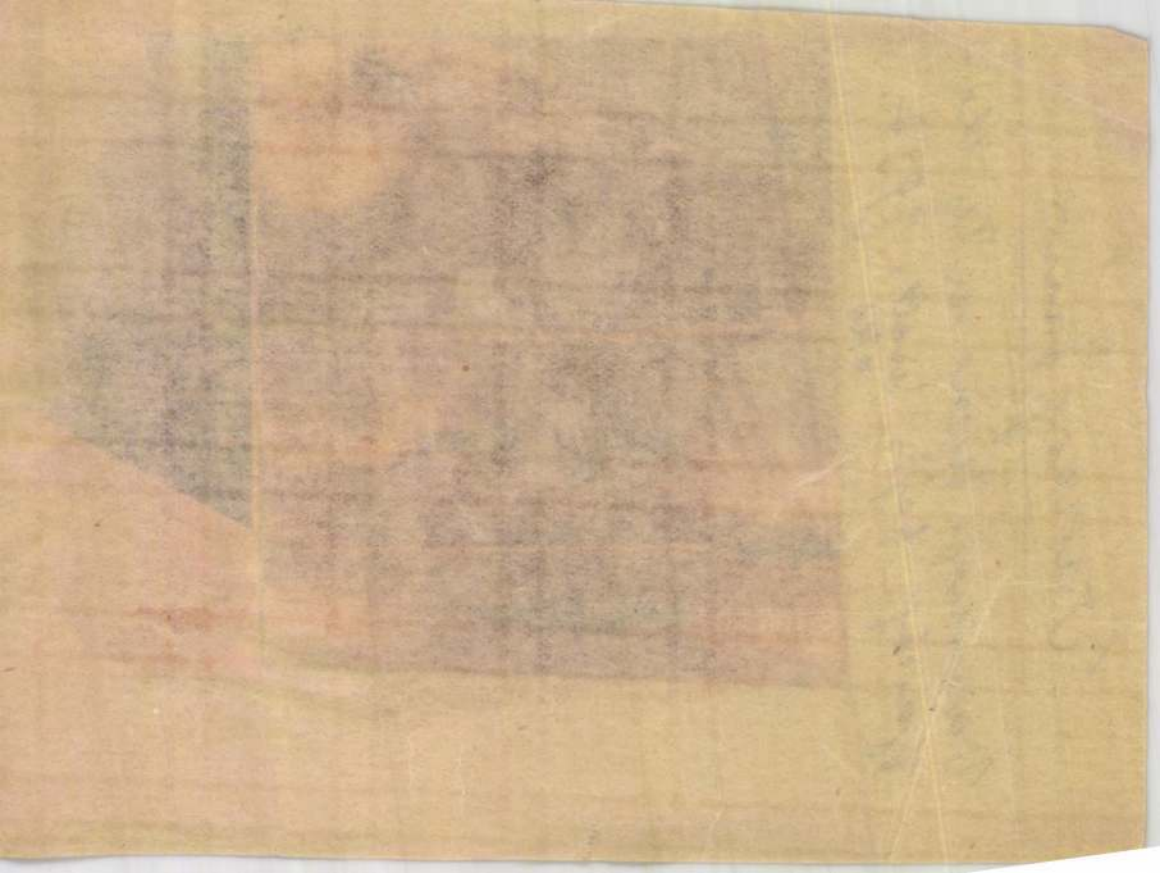
Vaszary János

Vaszary János

Vasárnapi Ujság az Uj Magyarság képes mell. 1937 okt. 24.



Vaszary János: „Egy szép nyári délután”.



Vaszary János

Ujság . 1927. ápr. 1.

** **A KUT fiatal tagjai kiléptek a társaságból és ismét megalakitják az Uj Művészek Egyesületét.** A KUT tagjainak ama része, amely mint «fiatalság» olvadt be és szerepelt két év óta a társaság kiállitásain, csütörtökön tartotta összejövetelét. Itt részletesen megtárgyalták a társaság kebelében történteket s az értekezlet azzal végződött, hogy a *KUT tagjai közül mintegy huszonöten kiléptek a társulatból.* A kilépettek elhatározásukról levélben értesitették az elnökséget, amelyben tudatták azt. is, hogy tavasszal a Nemzeti Szalonban tervbevett kiállitáson már nem vesznek részt s a progressziv müvészet céljait a KUT jelenlegi keretein kivül kivánják szolgálni. A KUT müvésztanácsa holnapi gyülésén foglalkozik az UME bejelentésével és tekintettel arra, hogy az ifjusági csoport en bloc fölvétele annak idején a Társaság müvésztagjai tulnyomó többségének heves ellenzésével találkozott és csak Vaszary János volt elnök határozott kivánságára történt, előreláthatóan egyhanguan tudomásul fogja venni az UME kollektiv kiválását.

tett.

markolattal. XVII. sz. — Degen mit gerader zweischnei-
l. Jh.

l. — Handschar, Griff mit Zinn belegt.

rzattal és vont csővel. Farészei finom kivitelü csontbera-
része kihullott, a fafoglalat törött. XVII. sz. — Jagd-
nem Lauf. Die Holzteile mit fein ausgeführten Bein und
ist ausgefallen, der Schaft gebrochen. XVII. Jh.

vel, agya gyöngyházberakással, török kovas závárzattal.
Lauf mit reichen Silbereinlagen, Schaft mit Perlmutter
chloss. Montenegro.

ttal. XVII—XVIII. sz. — Degen mit einem grossen
h.

kosárral. — Degen mit Korb von vier Bügeln.

attal. — Degen mit grossem Korb, Klinge mit Inschrift:
agener Marke der Martinez.

ESPICE FINEM felirattal. Markolata spanyol forma és
), mit einer Inschrift: RESPICE FINEM. Der spanische

932.I.3

MAGYAR ORSZÁG

Vaszary és az Uj Művészek Egyesülete a Tamás Galériában

Örök-fiatal zseniális vezérükkel az élen a legfiatalabb művészgeneráció tagjai szerepelnek a *Tamás Galéria* új kiállításán. A kiállítás eseménye természetesen *Vaszary* János gyüjteménye. Kilenc kép — kilenc bravúros példája annak a csodálatos, semmit nem lankadó művészi tűznek, amely fűti, hajtja, merészebbnél merészebb és



Vaszary János festménye: Anya gyermekkel

egyre jobban bámulatba ejtő teljesítményekre. Tökéletes rutinja megkönnyíthetné *Vaszary* mesternek az alkotást, de a rutin egyszerűbb munkáját lehetetlenné teszi az a lázas feszültség, amely mindig egész lelkét felrázva, legmélyebbről indítja a művészt újabb és újabb problémák legyőzésére.

Biztos az eszközeiben, ez néha vakmerővé teszi s az eredmény ilyenkor a legnagyszerűbb. (Tengerparti képe, a vizet ábrázoló síma lila színfolt csodálatos, szédítő mélységével.)

A ragyogó, vezérlő Vaszary-fal körül a fiatalok, az Uj Művészek Egyesületének tagjai: mindegyik egy-egy képpel. Legjobb, legérdekesebb *Bene* Géza, K. *Róna* Klári, *Krocsák* Emil, *Pilch* Dezső, *Szűr-Szabó*, *Wosinszky* József.

Csók István. *Szőnyi* István és *Kádár* Béla egy-egy képe gazdagítja még a gyüjteményt. Egyetlen szobor *Goldmann* György tehetséges portréja. (m—i)

és enyhíteni a bajokat, amelyektől minden nép szenved.

A magyar nép, amely egyesíteni kívánja erőfeszítéseit valamennyi más nemzet erőfeszítésével s amelyet eltölt a rendeltetésébe vetett megrendíthetetlen hit, *kitartóan folytatja azt a békés és regeneráló munkát*, amelylyel reméli, hogy sikerektől teljesebb jövőt biztosíthat magának. Bárcsak még nagyobb mértékben hozzájárulna az 1932. év, mint az azt megelőző, a lelkek megnyugvásához, az anyagi boldoguláshoz és az emberiség boldogságához.

Végül kérte a kormányzó a megjelent urakat, hogy jókívánságait tolmácsolják azok előtt az uralkodók és államfők előtt, akiket képviselnek.

zterelnök
orogramjáról

ná, hanem meggyőződésem, hogy céljaink azonosak. Minden hazafiasan

Vaszary János
festőművész

A műalkotás megértéséhez érzelmi érdektelenség szükséges

André Lothe előadása az Akadémián a modern francia festészetről

(A Nemzeti Ujság tudósitójától.) A *Szinyei-Merse Pál Társaság* meghivására kedden délután diszes és szépszámu közönségnek tartott előadás' a Budapesten időző és a Nemzeti Szalonban kiállitott modern francia festők tárlatának rendezője, André *Lothe* „A kubizmus haszna a klasszikus müveltség szempontjából" cimmel. Az előkelő közönség soraiban a politikai és müvészeti élet sok kiválósága jelent meg, igy ott voltak: Louise *De Vienne*, francia meghatalmazott követ és felesége, Jean *Riviere* ügyvivő, Henri *de Bourdeille* attaché, a francia követség képviseletében. A külföldi diplomácia köréből az első sorban foglalt helyet: *Durini di Monza* olasz követ és felesége, Vicomte *d'Avignon* belga követ és felesége, *Del Mozos* görög követ. A magyar notabilitások köréből ott láttuk: *Berzeviczy* Albertet és *Balogh* Jenőt a Tudományos Akadémia képviseletében, *Kertész* K. Róbert h. államtitkárt, *Gerevich* Tibor és *Zambra* Aladár egyetemi tanárt, *Petrovics* Eleket, *Lukács* Györgyöt. A magyar müvészvilágot *Vaszary* János, *Márffy* Ödön, *Nádler* Róbert, *Réthy* István, *Ballá* Ede, *Déry* Béla, **és még számos kiváló festőművész képviselte.**

Nemzeti Ujság
1929 III. 6.

5.

Fizetési

a magyar királyi államvasutak főpénztár

Pengő

azaz

A Pengő fillérről kiállítandó

Budapesten, 192

Utalványozza « » főosztály:

A könyv lap-száma	Számlázás

Vaszary János (Johann), szül. (geb.) 1867.

627. A BALATON PARTJÁN (Am Platensee). Jelezve (Bez.): „Vaszary J. 1890".
Vászon (Leinwand). 44×64 cm.

Vaszary János (Johann), szül. (geb.) 1867.

628. BALATONI RÉSZLET (Ansicht vom Platensee). Jelezve (Bez.): „Vaszary J. 1893".
Vászon (Leinwand). 40×63 cm.

Vaszary János

Ernst Múzeum aukció I.
38. sz. Árverés 1928.

KÉPEK ÉS SZOBROK A MŰCSARNOK MA MEGNYILÓ NEMZETI KIÁLLÍTÁSÁRÓL

Vaszary János.



VASZARY JÁNOS: UZSONNA A PLAGE-ON

Vaszary János

Magyar Iparművészet 1930. 64. l.

EGY IZIG-VÉRIG MODERN MŰVÉSZLÉLEK HITVALLÁSÁT olvassuk Vaszary János kiállítási katalógusának sajátmagaírta előszavában: »1930. A jelen, amely abszolute nem hasonlít semmiféle multhoz. Teozófia, távolbalátás, pilóta, flapper, soffőr, talki és mecces, mint fogalom és forma elhelyezkedtek gondolatvilágunkban és elképzelésünkben nélkülözhetlen elemeivé váltak... A temérdek új benyomás és szellemi élmény új formát kíván. A művészetre sorsdöntő tehát az új forma, — és ez az oka, hogy a görög, reneszánsz és barokk formavilág eddig élhetett és nem tovább. Egy barokkgondolat ma elviselhetetlen — az autó nem élhet egy régi landauer formájában... A modern ember megkívánja a rögtönös, jól kiegyensúlyozott, tömören megfogalmazott határok azonnali közbelépését, felfokozott erejét, organikus szintézisét formában, elképzelésben, alakításban. Mindegy: legyen az dekoratív alakítás, expresszió vagy absztrakció. Ez az oka, hogy a modern képnek általában mindig van dekoratív hatása és hogy fényben és színben felfokozott... A modern képek majdnem mindig szimbólumok: mögöttük érzés, gondolat, élmény, — vagy éppen egy egész különfelfogású ember áll... A mikroszkóp és teleszkóp formai rendkívüliségével, szenzációjával új világokra eszmélünk. A vertikális rálátás a repülőgépekről, a tér teljesen új felfedezése, az eddigi horizontális bepillantás mellett már nem egyedül a patak partját és ligeteit élvezzük, nemesak házak, udvarok, uteák szűkített dimenzióival próbálkozunk, hanem a magasból tektonikus tereket élvezünk, melyek erősen közelednek a mértani és geometriai ábrákhoz... Hol van ma Ruskin géputálata!?...«



ciói a
és k
sikere
van siker
zatnak, mely

Vaszary János

Uj Nemzedék, 930. II.

* (Két kiállitás.) Az Ernszt-muzeumban *Vaszary* János festőtanár gyüjtötte össze legujabb müvészi periodusának munkáit. Ezeknek a képeknek javarészében a legujabb müvészi irányokat próbálja ki, néha szinte laboratóriumi pedáns kiszámitottsággal és a müvészi végcél elérésében semmit sem kockáztató ökonomiával. Vaszary mindig az a festő volt, akinek első felvillanó látomása már maga a kép és az igazi festőzseni viziója, ezt a viziót pontosan vissza is tudja adni szédületes technikájával. A kép többi része már csak kiséret, — aláfestése a főhangsulynak. Ezzel a jellemvonásával pedig mindvégig impresszionista marad, akárhogy igyekszik a legujabb festőkulturák szellemében elmélyedni. Lényege, alapjában impresszionista volta, teszi lehetetlenné, hogy ez sikerüljön neki. Munkásságát kétségtelenül érdekessé és változatossá teszi rengeteg kisérletezése. Nagy mesterségbeli tudása pedig megakadályozza, hogy bármilyen irányban is csődbe jusson. Legfeljebb nem sikerül neki a szürrealizmus, expresszionizmus, vagy egyéb izmus, de a müvészet maga és festői egyéniségének teljes kifejezése mindig. Virtuóz, néha szinte a légtornászatig, aki annyira biztos a dolgában, hogy minden előkészület nélkül foghat hozzá tőle eddig nem látott gyakorlatok-

Vaszary János

BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS KÉPTÁRÁNAK ÚJ SZERZEMÉNYEI



Vaszary János: Páholyban

Az Est Hármaskönyve
1938. 422. l.

Vaszary János (szül. 1867).

697. MACSKA. Jelzés lent balra: Vaszary J.
Pasztell. 38×46.

Vaszary János (szül. 1867).

698. ÜLŐ PARASZTLEÁNY. Jelzés lent balra: Vaszary J. 902.
Vászon. 35×25.

Vaszary János (szül. 1867).

699. NŐI AKT. Jelzés fent balra: Jean Vaszary Paris 94.
Vászon. 63×45.

Vaszary János (szül. 1867).

700. VIRÁGCSENDÉLET. Jelzés fent balra: Vaszary J. 1906.
Vászon. 60,5×40.

ncsak egy olasz tájat paraszt csoport-
ı vidékét adja nagy bájjal (80 és 78).
kilenc képe közül kiemelem az 1878-ban
Gusztávtól pedig egy hegyi tájat (293),
vadásszal (441) és ugyancsak tőle egy

Frigyes nyitja meg férfiképmásával
ívésznek *Than Mór*-tól festett képmása
a, mely *Giergl* (*Györgyi*) *Alajos* műve
ı mondható. *Borsos József* női képmá-
ekmű számban megy *Székely Bertalan*
stett; méltán hasonlitható össze *Bara-*
1). *Székely Bertalan* képei között még
eg annyi tanulmányt készitett. A Szé-
művével van képviselve. Csak három-
a Védőangyalról (357) és a „Lovak" c.
sisa Petőfire (726) a nagy fantásiáju
A régibb festő generáció tagjai közül
207), *Kovács Mihály*-nak 1867-ben fes-
át (258), mely egy Lotz-lókép qualitá-

1839 után láttak napvilágot. Az
épviselve, mint a régebbi gárda. A leg-
tsük meg: „A gémeskut" (70), „Cigá-
ácsy Mihály mély és komor művészi
repel. *Bruck Lajos* gyönyörü képei
elsejé" (83) válik ki; az utóbbi képpel

P. H. 942. IV. 8

— **Az U. M. E. kiállítása a Nemzeti Szalonban.** Az Uj Művészek Egyesületének kiállításáról, ha alaphangjában akarnók jellemezni, csak azt mondhatnók, hogy valami *termékeny nyugtalanság* érezhető rajta. Nem hiába áll még ma is egykori nagy elnökének, *Vaszary Jánosnak* három remekműve a kiállítás élén, ennek a haláláig mindegyre megujuló művésznek kereső szelleme nyilatkozik meg a művészcsoport legtöbb tagjának munkáiban. Nagyobb anyaggal lép elő közülük *Barzó Endre*, akinek kissé sötétenlátó művészi világnézete nem annyira olajfestményein, mint inkább kisebb pasztelljein sürüsödik érdekes pikturává. Rozsdás, szürkés, sárgás színeinek felhőzését biztos rajz fogja össze, valami „expressziv naturalizmus" kifejezési lehetőségeit keresve. *Miháltz Pál* mindezt elmosódottabb eszközökkel és szándékokkal érezteti. *Ujvári Béla* szükszavu színhatásai inkább szellemes, mint mély festőiséget adnak, *Kántor Andor* kettős arcképe erőteljes, *Emőd Aurél*, *Klie Zoltán*, *Fónyi Géza*, *Frank Frigyes*, *K. Róna Klári* és *Róna Emy* egy-egy munkája figyelemreméltó és igen szépek *Elekfy Jenő* vizfestményei. A szobrászokat *Borbereki Kováts Zoltán*, *Andrássy Kurta János*, *Halmágyi István* és *Kocsis András* képviselik, inkább kisplasztikai értékekben mutatva meg tudásukat. *(f. j.)*

Barzó János

Központ meginditotta rotaprintes for-
ő köteteként a
Képzőművészeti Élete"
amely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
atkozó részét tartalmazza. Ára: 15. - Ft.

kiadványai közül kapható
ok 1954-55."
özpont évkönyve. Ára: 75. - Ft.

ok 1956-58."

ók a Művészettörténeti Dokumentációs

Vaszary János

Nemes Marcell képgyűjteményének aukcióján az Ernst-múzeumban szerepelt.

Ph. 934. IV. 15.

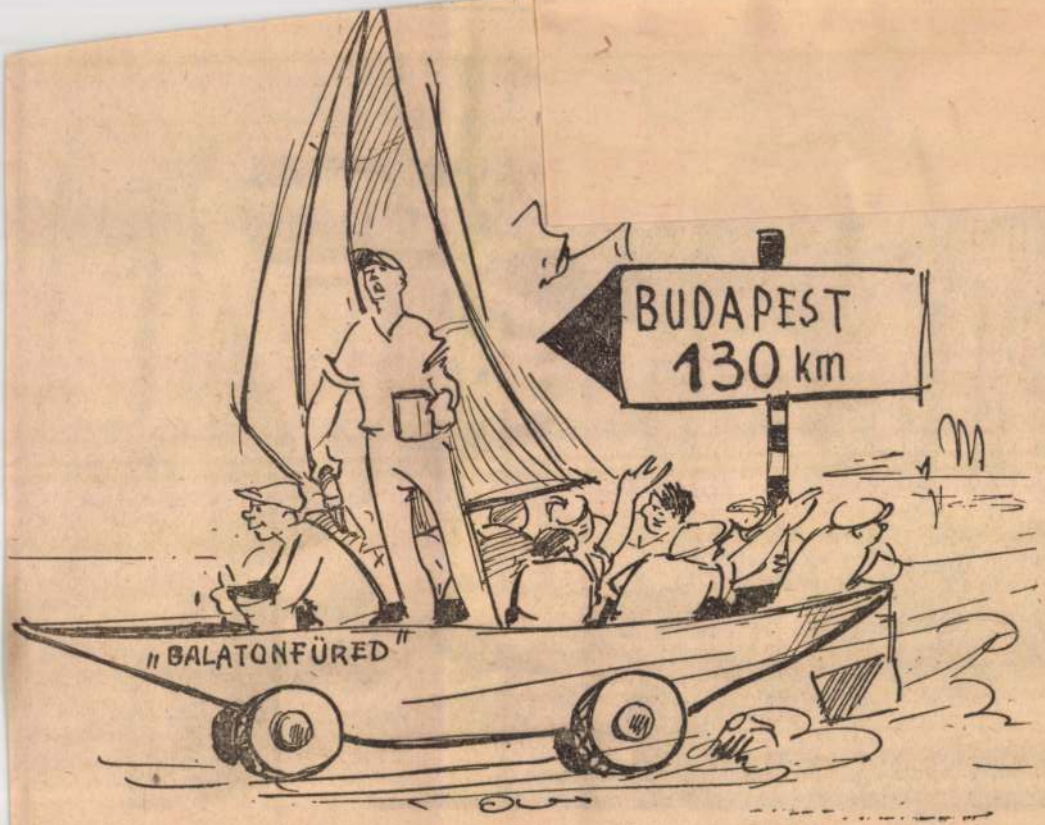
Az élők közül *Vaszary Jánosnak* hét ismert és becsült szép művét látjuk örömmel viszont. A második teremben elsősorban ő köti le figyelmünket. Kisebb-nagyobb képcsoportokkal gyönyörködtetnek *Fényes Adolf*, *Magyar-Mannheimer Gusztáv*, *Koszta József*. Két-három képpel szerepelnek: *Csók István*, *Iványi-Grünwald Béla*, *Holvany Ferenc*, *Márk Lajos*, *Mattyasovszky*, *Zsolnai László*, *Ferenczy Valér*. Szívesen elnézegetjük valamennyit. Aminthogy általában kellemes elidőzni ezek között a képek között, amelyek frissek is, patinásak is, különfélék is, egy gyüjtő ízlése által összefogottak is.

Remélhető, hogy ez alkalommal megismétlődik a *Kohner-aukciónak* az a sikere, amely egyfelől a modern magyar művészet értékállóságáról tett tanuságot, másfelől — néhány lelkes műbarát jóvoltából — *Szépművészeti Muzeumunknak* juttatta az odavaló képeket. A megtekintés 15-én, az árverés 23-án kezdődik.

(S. L.)

P. L. 934 IV/15.

kot. Nyomban felajánlják, hogy segítenek kiadni a házat.



Jönnek, vagy mennek a füredi mázolók?

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Vaszary János

HAJÓ DARU

1964 OKT 31

1021



Vaszary János: Piránói halászbárkák Olajfestmény

A Szinyei Társaság harmadik kiállítása

Vaszary János

Az *Ernst-Múzeum* termeiben vasárnap délelőtt nyilik meg a *Szinyei-Merse Pál Társaság* művésztagjainak harmadik csoportkiállítása.

A reprezentatív művészek csaknem teljes számban felvonultak s jórészt java alkotásaikkal, csupán *Egri* és *Koszta* távolmaradása tűnik fel, mint erősen érzett hiány. A kiállítás rendkívül nívós, európai színvonalon álló s ha váratlan szenzációval nem is szolgál, egész sereg elismert érték továbbfejlődését és kiteljesedését jelzi. Leszámítva a szélső balszárny néhány kiváló tehetségű, kívülálló képviselőjét, minden igazán súlyos, *mai* festőt itt találunk, a *gironde*-ban, ahol békés szomszédságban férnek meg egymás mellett olyan ellentétes művészi elveket valló mesterek, mint *Vaszary* és *Rudnay*, *Csók* és *Glatz*, *Bernáth* és *Fényes*, *Iványi-Grünwald* és *Hatvany*. Ami különben természetes. Mert hiszen a Szinyeisták csoportja nem *egyetlen* irány kifejezője, hanem naturalista impresszionista és posztimpresszionista törekvések *legkülönbözőbb* egyéni megnyilatkozásainak rugalmas egysége.

Csók István jár ezúttal az élen, egy hatalmas kompozíciójával, a *Boszorkánytánccal*, amely a zseniális művész erőinek töretlen frisseségéről tanuskodik, egy sorozat csodálatosan finom fény- és színproblémákat megoldó balatoni tájképével együtt. *Vaszary* János színesebb, dekoratívabb és nagyobbvonalúbb, mint valaha. Nyugtalan szelleme egyre újabb feladatokat tűz maga elé és győz le fölényes virtuozitással. Különösen pár mesteri akvarellje elragadó. *Fényes* Adolf romantikus mese- és álomvilágából csodálatosan finom, leegyszerűsített formákba zárt tájmotívumok keltek életre, mintegy betetőzéséül a mester gazdag oeuvre-jének. *Iványi-Grünwald* Béla tájképei és virágcsendéletei a felfokozott színek buja pompájában ragyognak, csillognak, szinte világítanak. *Rudnay* Gyula komor skálája viszont még komorabbá sötétült, színekben szükszavú, tragikus líraisággal szólaltatva meg bensőséges érzelmeket. *Glatz* Oszkár sokáe menyecskéi épúgy megkapnak a reális ábrázolás tökéletességével, mint ornamentális szépségükkel. *Perlmutter* Izsák előkelő művészetének, — legtisztább impresszionizmusnak — muzeális becsű dokumentumaival gyönyörködtet. *Hatvany* Ferenc letompított, lágy színekbe kötött akt-kollekcióját a valószerűség és plasztikus kifejezés dominálja. *Herman* Lipót nyugtalan palettája könnyű, friss, világos színekbe tavaszodott s figurálisai egyre harmónikusabb kiérésről egyre festőibb elmélyülésről tanuskodnak. *Pólya* Tibor játékos fantáziája dekoratív nagy vásznán, a *Boldogság szigetén* szárnyaló erővel bontakozik ki. De *Vidovszky*, *Kandó*, *Mikola*, *Zádor*, a franciás eleganciájú *Mattyasovszky-Zsolnay*, a borús hangulatú *Magyar-Mannheimer* és *Szülc* Péter is számottevő értékekkel gazdagítják a kiállítást.

A fiatalok között *Bernáth* Aurélé az elsőség. *Tél* című víziós erejú vászna és mély színakkordokba hangolt, csodálatos *Balkónja* teljes felszabadultságában mutatja be ezt a nagyszerű festőpoétát. *Szőnyi* István és *Aba-Novák* Vilmos új periodust jelző, erőteljes vásznai ugyancsak szuggesztív hatást gyakorolnak a nézőre s a legnehezebb fényproblémákba való elmélyedésről tanúskodnak. *Basch* Andor egy bravúrosan megfestett gyümölcs-csendélettel adta le névjegyét a kiállításon, amelyet *Szőnyi*, *Zádor* és *Szmrecsányi* grafikái tesznek teljessé.

A Társaság szobrászai közül *Lux* Elek, *Kisfaludi-Stróbl*, *Beck* Ö. *Fülöp*, *Szentgyörgyi* és *Sidló* vannak jelen, valamennyien hozzájuk méltó alkotásokkal. Azonkívül néhai *Stróbl* Alajos két remek portréja kerül még bemutatásra. —lo.

Nadir Sah, aki súlyosan beteg, trónralépésekor üres kincstárt és a hosszú polgárháború által szétzilált közigazgatást vett át s uralmát csak nehezen tudja fentartani. Mindjobban erősödik az Amanullah melletti hangulat, amit a szovjet ügyesen Nadir uralmának megdöntésére használhat ki s Amanullaht szovjet bábuként újból trónjára ültetné vagy Afganisztánt szovjet köztársasággá változtathatná. Anglia közvetlenül nem avatkozhatik bele az afgán belügyekbe, de az indiai kormány útján pénzzel segélyezhetné az afgán királyt, amint már gyakran tette. Aránylag csekély összeggel ki lehetne segíteni Nadirt zavaraiból s meg lehetne bénítani a szovjet veszedelmes aknamunkáját.

borotvafronton

engecsatában.

meg volt elégedve. A Morisson borotvapenge, mely rövid idő óta van forgalomban, vitte el a pálmát, mert kitünő svéd acélból készült, hajlékony kést adott vevőinek. Most is, mint annyi máskor, bebizonyosodott, hogy a jó fogyasztó nem a hangzatos szavakra, hanem az általa is kipróbált minőségre ad és fokozottan válogatós akkor, mikor a saját arcáról van szó.

A Morisson borotvapengék nemcsak azért győztek, mert az önborotválkozó jobban, kényelmesebben használja őket, de azért is, mert gazdaságosabbak az eddigieknél, többször használhatók

egyéniségének lehetőleg megfelelőt keresse.
b korától szokja meg, hogy színben és
a, a mi neki és az alkalomnak, a melyre
an megfelel. Csak így fogunk valaha oda-
rancia asszonyok vannak, hogy tudniillik
rosszul öltözködni.

CSEPREGHY FERENCNÉ.



Vaszary János

532 l.

Uj Idők 1897. III. 24 sz.


KEPEINK

Madonna. Nincsen művészember, a kinek lelkét el ne fogná az a költői hangulat, a mely egykor a Madonna nagyszerü alakját megteremtette. Az égi királynőt nagy szíve lehozza a földre, a szenvedő édesanyát liliomtisztasága fölemeli az égbe. Nékünk láthatatlan királyasszonyunk ő, a kit a szívünkben hordozunk s a kinek hangját megértjük azokban a pillanatokban, a mikor egy csöppet megfeledkezünk erről a silány napi életről. Hivogat a vágyakozás valami végtelen fényes és tiszta után, szomjunkat oltani akarjuk a forrás üde vizével, csömör fog el az élet borától. Művészember lelke, mivelhogy tízszeresen érzi ezt a nagy szomjúságot s mert van engedelmes alkotó keze, hát formát ad ennek a tiszta vágynak. Az egész művészettörténet tele van hintve a Madonna ragyogó képeivel. Száz alakban, száz nyelvben, százféle fölfogásban élik örök életüket ezek az aranyba, márványba vésett, festett Madonnaképek, de mind ugyanazt fejezik ki: a megmagasztosult asszonyideált, a mely makulátlanul emelkedik ki mindenek fölé. A Madonna univerzális: sem korhoz, sem nemzethez nincs kötve. A legtisztább ideál, a melyet valamennyi közt legjobban értenek meg, legmelegebben éreznek át az emberek.

A Madonna képét új formában, ősi hangulatokból kiérezve festette meg legutóbb egy magyar művész: *Vaszary* János. A tavaszi tárlaton látható ez a kép, mi ebben az ünnepi számunkban közöljük hív reprodukcióban, mert a közlésére nem tudnánk méltóbb alkalmat. *Vaszary* Madonnájában megérezzük azoknak a derengő világoknak szíve verését, a mikor a Keleten először vált mélységes kultusz tárgyává az égi királynő. Ez a kor a szent anakhoréták, a nagy egyházatyák kora volt, a melyben költői szárnyalást vett a vallásos érzés. A legendák sok alakjai közül akkor vált ki Mária alakja, akkor érezték meg először azt a nagyszerü tartalmat, a mely ebben a névben rejlik. A régi Bizánc naiv, tökéletlen nyelvén mondották el himnusaikat és litániáikat a hivők a nagy királynőről, alakját töredékes formában örökítették meg a mozaikos művészek. *Vaszary* ennek a régi formának patináját belévitte képébe, melléje állítva a modern ember tisztább művészi tudását. Az ősi hangulat és a modern formakészség szövődnek össze ezen az értékes és eredeti módon fölfogott képen. A Madonna új alakja az, a melyből kiérezzük a régi, univerzális tartalmat: a minden népek és minden korok asszonyideálját.

Műbarát : Mert jó órában jött később ha jövök, menthetetlenül kidol a végrehajtó. Azt kiabálta Macskási : a szemetet ! — és én elvittem ötv az ember !

Vidéki : Ügyes fiú vagy ! (A P lelkesedést érez.) Hát ezért mit fizetté

Műbarát (hidegen) : Harminc fo

Vidéki (dühösen) : Ne izélj, kér

Műbarát : A dolog úgy történt. városa meg fogja venni negyvenezer k Mikor aztán nem vette meg sem az áll akarta vagdalni egy török handzsárral és Róthné kérésére a lakásomra vitte forintot kért tőlem kölcsön, később mé nehogy visszakérjem a harminc forint

Vidéki (az irígységtől betegen) :

Műbarát : A művészek komplik bánni. Ha valamelyik nem tudja ela a lélektani pillanat, amikor megutálj a szeme elől és megkapja a keret árát.

A GÖDÖLLŐI IPARMŰVÉSZETI TELEP. ♦ Múlt számunkban bővebben ismertettük a Kriesch Aladár által Gödöllőn létesitett és vezetett iparművészeti telepet. Eme cikkünk oly széles körben keltett érdeklődést, hogy ma az új telep nehány tanitványát munka közben is bemutatjuk. Vaszary János festőművész terve nyomán szőnek ezek a kis leányok egy szép magyaros faliszőnyeget. Kivánatos lenne, ha a közönség pártolása révén nagyszabású vállalattá fejlődnék ez a most még kicsinyke telep. Sok szegény család jutna vele a megérdemelt kenyérhez s sokat nyerne véle a magyar művészi ipar is. ♦

Vaszary János
festőművész



Vaszary János: Kert

Magyarság
1935 III. 24

A Szinye-Lipóczi Lithion-forrás

Salvator kitünő sikerrel használtatik

vese-, húgyhólyag-, húgydara- és köszvénybántalmak ellen, vizeleti nehézségeknél, továbbá a légző és emésztési szervek hurutos bántalmainál.

Húgyhajtó hatású!

Vasmentes! Könnyen emészthető! Csiramentes!

Kapható ásványvizkereskedésekben vagy a Salvator-forrás igazgatóságánál Eperjesen.

Budapesten, főraktár Édeskuty L. urnál.

Az

„Ócskay brigadéros“

Herczeg Ferencz nagyhirü szinművének **teljes zenéje** *1. Hej Rákóczy, Bercsényi. 2. Balog Adám nótája. 3. Magyar szerenád. 4. Csinom Palkó. 5. Erdélyi hajdutáncz. 6. Rákóczy kesergő, ábránd,* énekre és zongorára ép most jelent meg. **Ára 3 korona**, s megrendelhető a kiadó **Klökner Ede** zeneműkiadóhivatalában **Budapesten**, VI., Csengery-utcza 62/a. 8934

Betegtoló-kocsik,



székek lábadozók és rokkantak részére, legjobb kivitelben a legjutányosabb árak mellett. Azonkivül gyáramban jótállás mellett készittetnek: cs. és kir. **szabadalmazott sérvkötők, legujabb módszer** szerint, **műlábak, műkezek, járó** és **nyujtógépek, gummi-görcsharisnyák, haskötők** stb. Dúsan felszerelt raktár minden a betegápoláshoz szükséges eszközökben. Képes árjegyzékek, a kivánt eszközök megnevezése mellett, ingyen és bérmentesen küldetnek.

KELETI J. orthopaediai műintézete által

Vaszary János

Vas. Ujs. 1901. 265. l

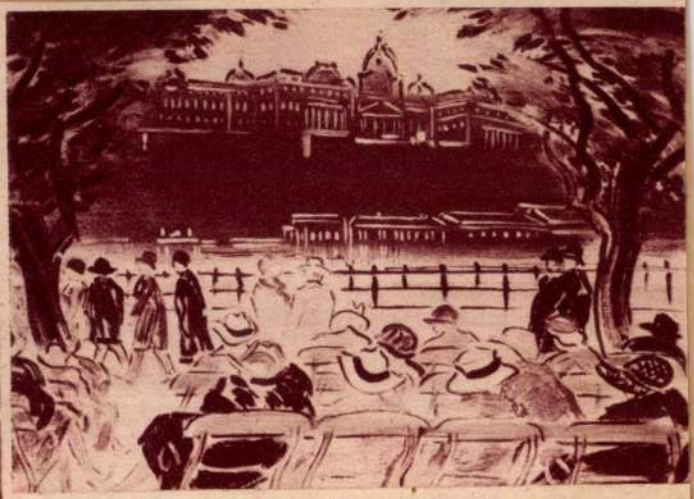


Vaszary János rajza.

VASZARY KOLOS HERCZEGPRÍMÁS.

Bródy

Vaszary János



Vaszary János: Korzó

Magyarság képes mell.
1934. ápr. 29.

LAUFFER TIVADAR
KÖNYVKERESKEDÉS ÉS ANTIQUARIUM
BUDAPEST, IV. VÁCZI-UTCA 11.

Schne Edith, Pap Ilona, Fejér Zsuzsa, Fekete Erzsébet, Klein Manci, Langer Lilly, Marton Manci (Miskolc), Krampechar Heim Emi, Gombos Ella, Goldmann Ilus, Berger Ilonka, Strasser Bözsi, Baumann Kató és Iluska, Schwarz Ibolya és Elza, Vukovits Vilma, Horváth Mária, Pyrmann Ilonka.

—

A megjelentek tulnyomó része telefonon (44—4—44) rendelt *szürke taxin* érkezett.

—

A hölgyek világosszinü azsurnyilas G. F. B. harisnyában táncoltak.

—

FESTÉKES-BÁL

A *Magyar Festékkereskedők Országos Egyesülete* szombaton este tartotta meg az évenként rendezni szokott táncmulatságát a főváros és az egész ország festékkereskedőinek részvétele mellett.

A táncot az előkelő bálok külső formái között a hagyományos

Zöldre van a rácsos kapu festve...

kezdetü csárdás zenéjére a következő párok nyitották meg:

Fekete Zsigmondné — Wilheim Fülöppel
Wilheim Fülöpné — Fuchs Józseffel
Spiegel Alfrédné — Kellner Arturral
Puchlapek Margit — Székely Ede dr.-ral
Turcsik Gizella — Brünner Ignáccal
Dancs Gizike — Rabinovits Bernáttal
Schönfeld Ilus — Kohn Gyulával
Jónás Bözsi — Schneller Józseffel
Günsberger Julika — Bing György dr.-ral
Szabó Sándorné — Weiszmann Dáviddal
Radnai-Lilike — Schreiber Bélával.

Asszonyok: Schreiber Béláné, Reich Sándorné, Rusznyák Vilmosné, Kiss Arnoldné, Spiegel Alfrédné, Lyda Leonné, Brünner Ignácné, Vay Zoltánné, Grünwald Vincéné, Strenger Rezsőné, Steiner Ignácné, Alexander Béláné, Fehér Lajosné, dr. Székely Edéné, Hirschmann Józsefné, Imre Jánosné, Jónás Miksáné, Kaposi Lászlóné, Szarvassy Manyi, Fürst Mária, Kálmán Mária, Kovács Dalma, Demel Gerardine, Szabó Ici, Baján Baby, Mezőcsáthy Böby, Baján Manci, Uray Ily, Szász Erzsi, Szörtsey Icuka, Traversz Babuci, Bálint Karola, Becht Magdus, Winkler Kató, Nefély Mócy, Kurtz Imy, Bezzegh Piroska.

—

A hölgyek világosszinü azsurnyilas G. F. B. harisnyában táncoltak.

—

A bálon jelenvoltak legtöbbje telefonon (46—246) megrendelt *pirostaxit* bérelt.

—

A DUNA SPORT CLUB BÁRESTÉLYE

A Duna Sport Club szenzációs sikerü báresttélyt rendezett szombaton este klubhelyisége grill roomjában (Berlini-tér 5). Az ujszerü ötlet és sablontól eltérő rendezés annyira felkeltette a közönség érdeklődését, hogy az érkezők zsufolásig megtöltötték a helyiségeket. A müsor keretében Bea Stone és Tuchten Károly léptek fel, azonkivül számos meglepetés, ajándék stb. élénkitette az estélyt. A hölgyek nevei közül az alábbiakat sikerült feljegyezni:

A s s z o n y o k: Kranz Rezsőné, Fehér Jenőné, Hilvert Miksáné, Steiner Simonné, Berkovits Józsefné, Nánásyné, Vámos Adolfné, Ipper Árminné, Schwarz Mórné, Tuchten Adolfné, Bambergerné, Berzmann Mórné, Fukszné, Szabó Jakabné, Szabó Miksáné, Ellinger Károlyné, Véghelyi Pálné, Cserny Sándorné, Takáts Mórné dr. Orováné, Takátsné, Szegedi Nándorné, Löwiné, Beckmann Pálné, Kovács Rezsőné.

L e á n y o k: Schwarz Lili és Mancika, Rónai Amália, Kranz Erzsike, Fehér Ibolya, Steiner Bözsike, Harmat Rózsa, Berkovits Kató, Nánásy Bözsike, Vámos Kató, Ipper Bözsi, Lévay Kazy Clariss, Bamberger Nusi, Fuksz Miei, Vajda Klári, Berzmann Ili, Szabó Erzsi, Szabó Márta Deutsch Edit és Manci, Gombos Anny, Hahn Györgyike, Glatz Hedvin, Aschenfeld Lili, Barti Magda, Mangold Nóra, Ellinger Eliz, Goldner Bözsi, Kolmann Cica, Lemberger Liza, Ipper Rózsi, Véghelyi Lili, Hecht Lili, Fischer Lizi Cserni Lidia, Takáts Erzsi, Bein Zsóka, Hochberger Sári, Hochberger Joci, Tennenbaum Piroska, Sebő Ibolya, Orova Zsuzsi, Takáts Anny Krámmer Aliz, Moskovits Éva, Kovács Rózsika Barta Klári, Kneller Irén, Lukács Anny, Löwi Ibi, Iványi Böske, Winkler Évi, Radvány Klári Barta Klári, Kátai Hédi, Beckmann Maca, Krámmer Aliz, Frankl Margit és Edith, Ungár Marika Ungár Klári, Heimann Elza, Herz Magda, Herz Zsuzsi.

—

A hölgyek világosszinü azsurnyilas G. F. B. harisnyában táncoltak.

—

A bálon jelenvoltak legtöbbje telefonon (46—246) megrendelt *pirostaxit* bérelt.

—

ERDÉLYI ISMERKEDÉSI EST

Vaszary János

Ugyanez a kvalitása Kandó László
nfüredi szinház"-ának is. Mikola And-
mosvölgyi téli tájéka java naturaliz-
ég pedig a finomság irányában. Meg-
hangulatfestés a derengő rózsaszin al-
világitásban ábrázolt havas tél. Zá-
ránnak igen szép tusrajzai függnek az
emben, Pólya Tibor pedig „Tél" cimü
yével és „Feketekalapos nő"-jével ál-
g a figyelmet. Herman Lipótnak a
ndéletét diesérhetjük meg. Mulatsá-
torzitó képzeletjárásukkal megraga-
zmrecsányi Ödön táncoló boszor-

oport szobrászai közül Lux Elek
is gyüjteményt mutat be. Még job-
ékelhető körükben az a régi tapasz-
, hogy Lux müvészete hijával van a
képpeni plaszticitásnak. Lineáris a
ati látása, s müvészete azért az olyan
k előtt érzi magát leginkább otthon,
melyekkel gótikus érzést kell kife-
Nagyratörésről tesznek tanuságot
renc ujabb munkái, s nemcsak kom-
hanem a fejei is. Az erőnek és a
nek hevesre fokozott kifejezése en-
müvésznek főtörekvése. Kisfaludi-
Zsigmond müvei közül bennünket a
rok elégitenek ki legjobban. Szent-
Istvánnak pedig Csók Istvánné sir-
a legsikerültebb munkája ezen a ki-
. Egy vitrinában mutatja be legujabb
s plakettjeit Beck Ö. Fülöp. Ennek
iszati müfajnak ő az öse nálunk és
— európai mértékkel megmérve is —
yobb müvésze. Eredeti invenciójá-
dag fantáziájának szebbnél-szebb al-
ezek a legujabb müvei is. Igen finom
kicsiny női szobra is. (e. a.)



adata most
talmasabb
tárjon fel,

elmélyíts
ris

fokozza a
sát, egyre
aknázza
nyerhető
geket.

A csillagászati kutatásokról szólva, Nyeszmejanov bejelenti, hogy

a szovjet tudomány újabb nagy eredményeket vár a szputnyikok és a kozmikus rakéták területén,

amelyekkel egyre tökéletesebb műszereket juttatnak majd el a légkör fölötti űrbe. Az automatizálás terén is új feladatokat kell megoldani. Bevezetik majd olyan elektronikus számológépek használatát, amelyek

egy másodpere alatt egymillió műveletet

tudnak elvégezni. A hétéves terv keretében igen széleskörűvé válik az automatizálás és a gépesítés: *a szovjet tudomány kidolgozza az önvezérlésű gépsorok működését, végrehajtja az egész technika lényeges átdolgozását és tökéletesítését.* A közlekedés és a távközlés területén is jelentős újítások várhatók, amelyek a tá

szputnyik"-kiállításon. *Nem modellekről van szó,* melyek csupán hasonlítanak az eredetiekre, hanem olyan példányokról, melyek néhány érzékeny műszer visszahelyezése esetén *ma is alkalmasak felbocsátásra.*

Mennyibe kerül egy szputnyik, például a harmadik, ez a kozmikus laboratórium, tucatnyi mérőműszerével, tökéletes rádióberendezéssel, melynek elkészítéséhez és pályára juttatásához valamennyi természettudomány eddigi ismereteinek legjavát adta? A kiállítás látogatói ezt a kérdést szinte percenként felteszik a tárlatvezetőnek, pedig erre válaszolni senki sem tudna. Ki tudná kiszámítani *K. E. Ciolkovszkij,* a rakétatechnika atyja, az űrhajózás „Newton"-ja életművének értékét és ki tudná összeszámolni a hat évtizede folyó kísérletek összes költségeit, a kilövőállomások építésére és fenntartására fordított

milliárdos összegeket, egész Földünkre kiterjedő megfigyelőhálózat szervezési költségeit?

Mi az előnye a harmadik szputnyiknak előző társaival szemben? Ez szintén igen gyakori kérdés. Nem csupán az, hogy több műszert tartalmaz és *várható élettartama legalább másfél év, sőt, talán az sem, hogy súlya közel háromszorosa* a második holdnak. Ezt a szputnyikot tervezői úgy konstruálták, hogy

mérési eredményeiből egyetlen egy sem vész el a tudomány számára.

Az előző mesterséges holdak folytonosan mérték és adták az adatokat, csak éppen nem min-

---

Megreformál

Csúcsforgalom idején
Kik szállhatnak le
Ünnepi kü

Már négy autóbuszvonalon vezették be az ülőkalauzi rendszert. Tapolczay Kálmán, az Autóbuszüzem igazgatója elmondotta, hogy mérlegelték az utazóközönség kívánságait az ülőkalauzi rendszerrel kapcsolatosan. Hozzájárultak ahhoz, hogy

Vaszari János
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188—296, 188—307

1959 DEC 4
ESTI HÍRLAP

A Szinyei-szalon első kiállítása

610



Bárjelenet. Vaszari János műve.

A Könyvklubban (Liszt Ferenc tér 1.) létesített *Szinyei-szalon* első tárlata *Vaszary Jánosnak*, a csaknem két évtizede elhunyt kiváló festőnknek grafikáit és *Révész István* tájképeit mutatja be.

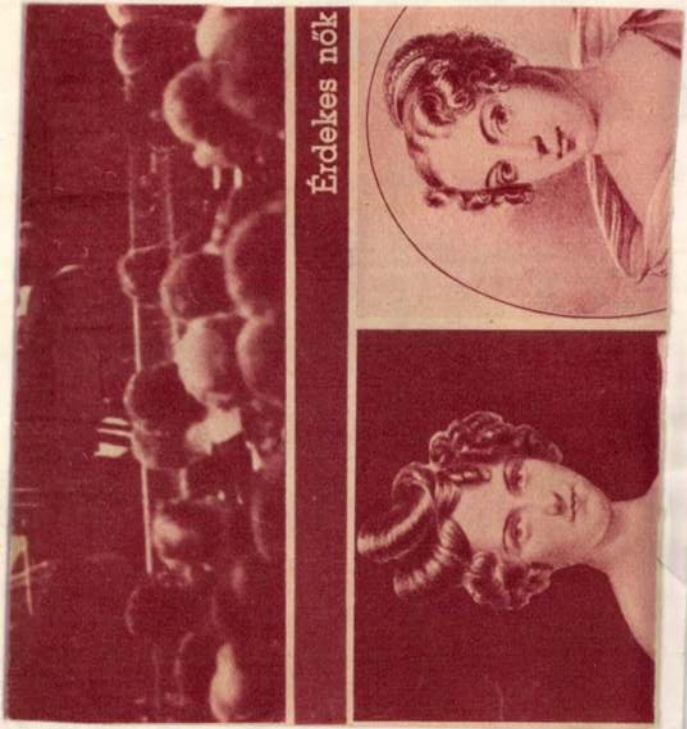
— *Egy darabka Párizs szökött be Vaszary grafikáival hozzánk* — mondotta valaki a megnyitón. Nem indokolatlanul. Vaszary János sokat merített a Szajna-parti metropolis piktúrájából. Elsősorban Párizs művészetének derűjét, frisseségét, könnyed eleganciáját közvetítette. A figyelmesebb szemlélő azonban az örömteli muzsikájú színfoltok, s a biztos kézzel vont hullámvonalak alól megérzi a mester robusztus egyéniségének temperamentumát, szenvedélyességét, mely alapjában megkülönbözteti őt francia barátaitól. Néhány ecsetvonása megkapó elevenséget kölcsönöz heverő aktjainak, párizsi képei lüktető élettel telítettek. Freskóvázlata, a *Balatoni halászat*, a monumentális műfajok iránti érdeklődéséről vall, itáliai utazásainak termése pedig a mindent megörökíteni akaró, az élet teljességére mohó piktor fáradhatatlanságának tanúja. *Fiesole*, *Pesaro*, *San Remo* ódon házai, *Rimini* strandja, mintha csak tegnap festettek volna, olyan frissek. Pedig több mint húsz évvel ezelőtt születtek.

Révész István képei fiatalosak, életörömmel, játékossággal telítettek. Nagyvárosi művész. Különösen kedveli a városi tájnak olyan részeit, ahol a természeti világ koszorúja övezi az emberkéz építette házakat. Hazai élményeinek atmoszféráját kölcsönzi itáliai alkotásainak is. Szemlélődő, derűs színeket kereső látásmódjához harmonikusan idomul a pasztell poétikus stílusa.

Artner Tivadar

Vasary János

Pesti Napló képes mell.
1936. okt. 25.




Dr.BR

Nanay Jolos

M 1930. III. 14.

* **Képkiállitások.** Az *Országos Magyar Képzőművészeti Társulat* tavasszal huszonkilencnapos tárlatot rendez, melyen a képzőművészeti tanácsban képviseleti joggal felruházott és elismert valamennyi művészcsoport résztvesz. Ezeknek a művészcsoportoknak a kiállításon való részvételüket február 22-éig bezárólag kell bejelenteniök. Azoknak a csoportoknak, melyek bejelentik, hogy résztvesznek a kiállításon, saját kebelükben kell megszervezni kiállításukat. A tárlaton résztvehetnek olyan művészek is, akik a művészcsoportokon kivül állanak, de az ilyen művészek csak egy mütárggyal szerepelhetnek. A kiállításra szánt festészeti és szobrászati müveket a *Műcsarnok* a következő sorrendben veszi át: február 24-én (hétfön) Benczur-Társaság, Céhbeliek, Cennini Társaság és a Képzőművészek Uj Társasága rendes tagjainak müveit. Február 25-én (kedden) KÉVE művészegyesület, Kupeczky-Társaság, Magyar Képzőművészek Egyesülete, Magyar Képzőművésznők Egyesülete. Február 26-án (szerdán) a Magyar Rézkarcolómüvészek Társasága, Pál László Társaság, Szinyei Merse Társaság, Szövetség Müvésztársaság rendes tagjainak müveit, a Képzőművészeti Társulat törzs- és társtagjainak müveit, valamint a csoportokon kivül álló művészek képeit és szobrait. Az utóbbiakat azonnal elbirálják. — Az *Ernst-Muzeumban Vaszary* János kiállitása vasárnap, február 16-án nyilik meg. — A *Tamás-Galériában Rafael* Viktor és *Gadányi* Jenő gyüjteményes kiállitása szombaton este 5—8 órakor nyilik meg.

volvergolyó a kávenaztulajdonos mellkasát megsértette, felgyógyulásához szükséges a zavartalan nyugalom s pár napig beszélnie sem szabad. Az öngyilkossági kísérlettel kapcsolatosan a budapesti kávések ipar-

És annyi kritikus lesz méla,
Ernsztől is egy filoméla,
Az ugynevezett Lázár Béla.

De ki leveset el nem sózza,
S kinek az élet: dal, nem próza,
Uj diadalát üli Rózsa.

A falakra is én ugy nézek,
Magamban mindent elintézek:
Ezek a gascognei vitézek!

Nem találkozom annyi gicscsel,
Zöld lében piros kikericscsel,
Mit megvehetek egy pár ficscsel.

Itt nincs aféle barna kipli,
Zsebkendővégen apró cipli:
Ma mester jár itt, neve Ripli.

Egy festőművész regénye. Másutt se nagyon sürün fordul elő, de a mi kulturális életünkben meg éppen ritka a belletrista-festőművész, érthető tehát, ha Cselényi-Walleshausen Zsigmond uj regénye, a Senkiember János, irodalmi és művészi körökben egyaránt feltünést keltett. Az ifju iróember ugyanis eddig inkább mint festőművész tünt fel a különböző időszaki tárlatokon (mint a KUT. rendes művésztagjának most is függ a műcsarnoki kiállításon egy férfias erejü, póztalan önarcképe!) s ha az előkelőbb folyó-

~~Csók István~~

Vaszary János

A KUT művészei Pittsburgban. Diszes kiállitásu angol nyelvű meghivó adja tudtul a világnak, hogy megnyilt a *Carnegie-Institut* idei *pittsburgi* kiállitása. Az uj világnak ez a kiállitás a legjelentősebb művészi eseménye. Csak meghivott művészek vehetnek részt ezen a kiállitáson, s ennek olyan nagy sulya van, hogy azok az amerikai művészek, akik *Pittsburgban* kiállitottak, rányomatják a névjegyükre, hogy „pittsburgi kiállitó". Európai művészek is résztvesznek ezen a nevezetes kiállitáson, de természetesen csak azok, akiket a *Carnegie Institut* megbizottja erre méltónak talál és azokkal a képekkel, amelyeket ez a megbizott összeválogatott. Idén tavasszal járt nálunk ez a megbizott. Az volt a megbizása, hogy épugy, mint Németországban, Ausztriában, Csehországban és a balkáni országokban, öt darab magyar képet válasszon ki Pittsburg részére. Itt azonban annyi jó képet talált, hogy hét képet jelölt ki, köztük *Csók* István és *Vaszary* János egy-egy művét. A képek elmentek *Pittsburgba* s a kiállitás most megnyilt.

Ez volt az első eset, hogy magyarok is részt vettek a pittsburgi kiállitáson s a mi örömünk és dicsőségünk annál nagyobb, hogy már az első alkalommal is a KUT-nak két nagy mestere reprezentálta a magyar művészetet, messze az Óceánon túl, a legelőkelőbb amerikai kiállitáson.

Vaszary János

— **Az UME közgyülése.** Most tartotta rendes évi közgyülését az Uj Művészek Egyesülete a Nemzeti Szalonban. A titkári jelentés után a közgyülés uj alapszabálytervezetet fogadott el, majd megválasztották a tisztikart. A diszelnök Vaszary János mellett ügyvezető elnök Pécsi Pilch Rezső lett, mig a tisztikarba beválasztották Antal Józsefet, Vászkó Ödönt, Klie Zoltánt, Büky Bélát és másokat. Az UME ősszel teljesen uj anyaggal Budapesten mutatkozik be. Novemberben Németország nagyobb városaiban sorozatos grafikai kiállitásokat rendez.

P.H. 929. VI. 26

PH .929.VI.26

PN. 930. IV. 27.

 PN. 930. IV. 27

Az UME kiállítása

Az Új Művészek Egyesületének második kiállítása ma délelőtt nyílik meg a Nemzeti Szalón termeiben. A kiállítás meglehetősen változatos, mert az Egyesület tagjain kívül az idősebb generáció néhány modern művésze is résztvesz a bemutatón. Első helyen *Vaszary Jánost* kell ezek közül említeni, aki három festménnyel szerepel legújabb stílusfejlődésének korszakából, amelyek közül különösen a sienai San Domenico látképe emelkedik ki. Mellette *Csók István* Balatoni tája, a már teljesen a beérkezettek közé számító *Szőnyi* Tájképe és *Scheiber Hugó* két, talán túlságosan *csak* ötletes kompozíciója képviseli a társaság tiszteleti festőtagjait, míg a szobrászok idősebb generációjától *Beck Ö. Fülöp* mutat be néhány finom szoborvázlatot.

Maguknak az UME tagjainak művei érdekesen különböznek a vendégek alkotásaitól. A legkülönbözőbb törekvéseket találjuk meg soraikban, a késői impresszionizmustól kezdve modern konstruktív törekvésekig és e különféle irányok mellett a legkülönbözőbb kvalitású alkotásokkal találkozunk. A legkonzervatívebb köztük talán *Pécsi-Pilch Dezső* Csók nyomán járó szinte pointillista csendéletekkel, városrészletekkel és tájképekkel. *Antal József* egy új objektivizmus felé törekszik, de csendéletei lényegükben naturalisták, amint *Bartók Mária* leegyszerűsített térkonstrukciói mögött is egy naturalista természetlátás nyomai érezhetők. Vaszary expresszív impresszionizmusának erős hatását mutatják *Emőd Aurél* kompozíciói és nagyon finom, szinte Derain-i értékeket *Ecsődy Ákos* Kisleány-a, míg *Fenyő A. Endre* tájképei a német expresszionizmus tömör dinamizmusával tartanak rokonságot.

A modernebb törekvésűek közül elsősorban *Hincz Gyulát* kell említeni, akinek kompozíciója minden litteráris íze mellett legszebb darabja a kiállításnak. Nagyobb kollekcióval szerepel *Klie* Zoltán, akinek aktkompozíciói nagyon sok színbeli finomságot mutatnak. *Gadányi Jenő* kollekciójában különösen nagy aktos kompozíciója mutat fejlődést és letisztulást, téli kiállításának sokhelyütt még zavaros képelemeihez képest. Hasonló törekvésűek, de tisztábbak és architektonikusabbak *Peitler István* csendéletei, aki mellett még *Frank Frigyes* és *Klie Zoltánné* képeit kell megemlíteni.

A szobrászati részből *Csorba Géza* ismert és sokszor méltatott Ady-síremlékalakjának feje áll az anyag középpontjában. *Kövesházi Kalmár Elza* egy dekoratív sárgarézkompozícióval szerepel. Egy másik nőszobrász, *G. Lázár Ilona* először állít ki nagyobb kollekciót finom és dekoratív, a régi német szobrászat anyagából merítő faplasztikáiból, míg *Gábor István* ismert és kedvelt kerámiai figuráiból állít ki néhány finom és ötletes darabot. A »nagy« plasztikát két szobrász kollekciója képviseli. *Gárdos Miklós* néhány alapjában naturalista, de kubista sémákba szorított alakkal szerepel és lényegében ugyancsak naturalista a Rodines pátoszú *Krivátsy Miklós*, aki azáltal akar modern hatásokat elérni, hogy a felületeket nem hagyja meg naturalisztikus valóságukban, hanem simára csiszolja őket. *(—r.)*

Vaszary János

bannak sines. *Katona* József mindig az írók m
gyar végzetén borong. De hinni kell, hogy újal
száz év alatt javulni fog a helyzet. A *Bánk b*
nem fog változni, de a közönség igen és m
fogja ismerni *Bánk bánt*. A kegyelet hűvös lev
gőjéből az átérzés forró lázába kell átvinni a r
mekművet. *Bánk bán még nem vált egészen vil
gossá a magyar közönség előtt, de Katona Józs
nyugodtan aludhatja álmát a kecskeméti temet
ben, mert ez is el fog következni.*

Hevesi Sándor nagyhatású felolvasása utá
Aprily Lajos szavalta el »*Katona emlékezet*
című ünnepi versét, majd *Komáromi* Lajos olv
sott fel. Végül dr. *Hajnóczi* Iván, a kecskemé
Katona József Kör elnöke mondott záróbeszéd

Este 8 órakor a kecskeméti Katona Józse
színházban a Nemzeti Színház vendégszereplés
vel előadták a *Bánk bán*-t. Előadás után szép ba
kett zárta be az első napi ünnepélyt.

A mai program

Vasárnap délelőtt 9 órakor avatják fel
kecskeméti Szentháromság-temetőben *Katon
József síremlékét*. A felavató beszédet *Zsitva*
Tibor igazságügyminiszter mondja.

A temetői ünnepség után délelőtt 11 órak
Kecskemét város díszközgyűlést tart a városhá
közgyűlés termében. Az emlékbeszédet a közgy
lésen dr. *Kiss* Endre tiszti főügyész mondja.

Vaszary János

— **Az UME jövő évi programja.** Szombaton tartotta rendes évi közgyülését az *Uj Művészek Egyesülete* a Nemzeti Szalonban. A mult évadra vonatkozó titkári jelentés után a közgyülés uj alapszabályzattervezetet fogadott el, majd a tisztikar megválasztására került sor. A diszelnök *Vaszary János* mellett az ügyvezető elnök *Pécsi Pilch* Dezső lett, mig a tisztikarba beválasztatott *Antal József*, *Vaszkó* Ödön, *Klie* Zoltán, *Büky* Béla stb. Az UME jövő évi programja igen gazdagnak igérkezik. Összel teljesen uj, eddig nem ismert anyaggal **Budapesten fog bemutatkozni az *UME*.** Novemberben Németország nagyobb városaiban fog sorozatos grafikai kiállitásokat rendezni az egyesület. A tél folyamán több tagja kollektive szerepel Budapesten ugy, hogy ezzel az *UME* jövő évi programja teljesen kitöltöttnek tekinthető.

929. VI. 23 **NEMZET**

NU. 929. VI. 23.

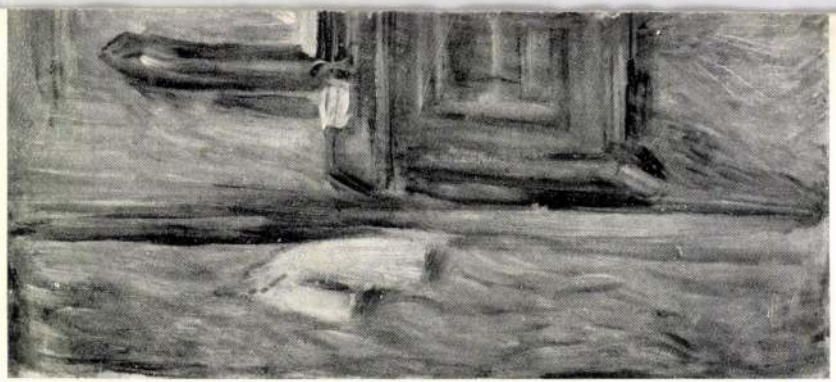
VASZARY JÁNOS

1. Margueta	5,000.000
2. Moulin rouge	5,000.000
3. Ülő nő	15,000.000
4. Táncos párok	20,000.000
5. Táncosnő a Moulin Rougeban	15,000.000
6. Spanyol nő	5,000.000
7. Barban	5,000.000

VASZARY JÁNOS

21. Mistinguette	5,000.000
22. Piroskalapos nő	5,000.000
23. A Palace-mulató revueje	5,000.000
24. Spanyol táncosnő*	5,000.000
25. Halte!	5,000.000
26. Párizsi alakok	5,000.000
27. Mistinguette a Casino de Parisban	5,000.000
28. A Casino de Paris táncosnője	5,000.000

E. M. LXXXI. kiad.



6. MÓRIC NÉNI KONYHÁJA

Vaszary János

Budapesti Hirlap
1935. márc. 3.

Vaszary János festményei az Ernst-múzeumban

Kaptuk és adjuk a következő sorokat:

Mélyen tisztelt Főszerkesztő Ur!

Engedje meg nekem, hogy a Budapesti Hirlap képzőművészeti kritikusával szemben sokunk véleményét a következőkben mondjam el Vaszary János kiállításáról:

Vaszary Jánosnak az Ernst-múzeumban rendezett gyüjteményes kiállítása, a mester legragyogóbb és kiegyensúlyozott idejének pompásnál-pompásabb képeiben mutatja be utolsó éveinek bő termését. E termés remek volt; a jó Isten jó kedvében adta kezébe az ecsetet, ha ilyen képekkel ajándékozta meg a magyarok művészetét!

Képeiről a nagy művészet, festői tudás, széles látókör, európai kultúra — párosulva a magyar temperamentummal, — életkedv és az örök ifjúság napsugara tekint le reánk, s minden alkotása, mint megannyi ablak nyilik ki és világít a sötét falakon. Alkotásai harmónikusak, valeurban kiegyensúlyozottak és európai hatásuk dacára színeikben oly felfokozottan tündöklők, amit csak egy ázsiai származású ősmagyar tehetség tud magából kitermelni.

Elvitázhatatlan, hogy Vaszary művészetének kifejezésmódja, a technikai tudás is elérte a maximumot, az anyag nála nem probléma többé és bármit oly könnyen old meg, ahogy akar; ennek dacára ez a kifejezésmód távolról sem könnyű, hanem könnyed. Teljesen uralja a vásznat, papírt, festéket, ecsetet és pedig úgy, hogy az anyag annyira nem játszik szerepet ezeken a remekműveken, mintha ezek a képek immateriálisak lennének; csupán fényt, levegőt, tengert, napsugarat, elegánciát, hangulatokat, érzéseket jelentő színeket és ezeknek mesteri harmóniája egybefoglalását érezzük.

Az első terem a mester legutolsó idejének termékeit foglalja magában, strandpasztellek ezek, melyeknek felfokozott fénye, tengeri levegője, ragyogó és parázsló színekbe van ágyazva.

A második, negyedik és hatodik terem a nagyobbméretű olajfestményeket tartalmazza. Itt kézzelfogható az a csodálatos tudás, amellyel Vaszary művészetét a legnagyobb terjedelmű vásznain is ki tudja fejezni. Látnivaló, hogy kitüzött problémáját előre elgondoltan, a legnagyobb könnyedséggel oldja meg, mert azt a célt, hogy alkotásai dekorativok, élők, képszerűek, ahol csak lehetséges, két síkban tartottak legyenek, — közvetlenül, minden nehézség nélkül, — elérte. Ez látszik meg a még sokkal nagyobb körültekintést igénylő portréknál is, melyek a legművésziesebben, boszorkányos virtuózitással, villámgyorsan készülhettek és ennek ellenére modelljeik legtökéletesebb karakterét adják.

A többi teremben lévő akvarellek és pasztellek közül, külön kell szólanunk a pasztellportrék gyüjteményéről, mely újdonságánál fogva szenzációját alkotja a kiállításnak. Ezek a pasztellek is néhány vonással, színfoltokkal, úgyszólván anyagtalanul adják vissza a megfestett elegáns dámák jellegzetes vonásait s ami ezen alkotásokban a legnagyobb művészet: a modelleknek nemcsak külső, hanem belső életét is híven tükrözik vissza, akár szelidlelkűek ezek, akár démoniak.

Ennek a kiállításnak szenzációja az, hogy ez az egész nagyszabású művészi sorozat teljesen egységes stilust ölel magába, melyet csak oly kiemelkedően nagytudású és termékeny egyéniség tud produkálni, mint aminő Vaszary János.

Fogadja mélyen tisztelt Főszerkesztő Uram őszinte nagyrabecsülésem kifejezését és maradtam

Budapest, 1933 március 2.

igaz tisztelettel

RÉVÉSZ ISTVÁN

az Uj Művészet Barátainak Egyesülete
ügyvezető-igazgatója.



országban. Ezekben a [illegible] sebb cáfolata ez az új szerződés. A két világhírű művész bizonyára megfelelő szerepeket kap majd az *Ufánál*, amelynek jövő évi gyártási munkaterve számára nagy gazdagodást jelent Lilian *Harvey* és Hans *Albers*.

× **(Puccini és Bassermann.)** Amikor *Toscanini* először vezényelte a milánói Scalában a *Turandot* előadását, az opera vége felé egyszerre lekopogta a zenekart és a közönség felé fordulva ezt mondta: *Eddig írta az operát Puccini!* — A nagy olasz zeneszerző operáját ugyanis Franco Altano fejezte be, mert halála Puccinit megakadályozta a mű bevégzésében. Ugyanez a jelenet szerepel az *Utolsó szerelem* című, most elkészült bécsi filmben, amelyben Albert *Bassermann* játszik egy öregedő zeneszerzőt, aki egy Bécsben tanuló japán énekesnőbe szeret bele és ez a boldogtalan szerelem megöli. Az öregedő zeneszerző operáját Hans *Járay* vezényli a filmben, ahol megépítették a felvétel céljaira a bécsi operaház nézőterét. Hans *Járay* a film egyik jelenetében *Toscaninek* ezeket az emlékezetes szavait ismétli el.

× **(Még nincs kiránduló idő),** még csalóka a napfény, vasárnap tehát nincs más szórakozás, mint elmenni délelőtt 11 órakor a *Metro Scala Filmpalota* gyermekmatinéjára, ahol *Laurel* és *Hardy* (Stan és Pan) burleszkek, trükkfilmek, színes filmek kerülnek bemutatásra rendkívül olcsó helyárakkal.

× **(A rádióban már hetek óta hallhatjuk)** azokat a jazz-számokat, amelyek az amerikai *Dames* című filmrevüt emelték világsikerre. A *Warner*-gyárnak ez a legfrissebb produktuma rövidesen hozzánk is eljut és *Táncos dámák* címmel kerül bemutatásra, a főszerepben Ruby *Keeler*-rel. A *Dames* zenei slágerei vetekednek a *Rivaldafény* közismert slágereivel és már most olyan népszerűek, hogy a rádión kívül az összes pesti jazzzenekarok is játsszák.

---

vében valami szeszes mámor és a megütött harang búgása olvad össze. Alakjaiban a mérhetetlen gazdagságú élet zsúfolódik. Színeiben a legmélyebb pirosak, fehérek és sompa sötétek váltakoznak. Jelenetei: egy összeesküvés robbanásig fűtött kazánnyomása, egy vár és egy védtelen asszony megrohanása, egy marha-usztatás a megáradt Tiszán, a Báthory Anna végzetes szépségével való találkozás, — a legkeményebb drámák. Felfedezései: mint például a hajdúság félvad, zsákmányra éhes, fékezhetetlen élete s szerepe az erdélyi harcokban, — epizódokban felvillanó páratlan női bravúr. De így, külön-külön, szálanként alig adható vissza a regény. Nem szálakra bomlik, egybefonódó és egybefont hatalmas egész.

Mű.

Egyszerre szól, minden alakjában egyszerre él, minden tagjával egyszerre mozdul, mint a megzendülő orcheszter.

Nincs kompozíciója. A legzártabb az első regény, — a *Tündérkert*. A másik két regény, — a *Nagy fejedelem* és *A nap árnyéka* befejezetlenek is, s el is hajlanak az első indulás irányától. De ez a kompromisszumtalanság olyan monumentális anyagra és egységre vonatkozik, mint egy nagy hegylánc. Egymásra zsúfolódik itt völgy és hegycsúcs. Rengeteg az ismétlődés. Sok az elejtett motívum. Hibák és erények

VASZARY JÁNOS.

21.	TENGERI FÜRDŐ	150.—
22.	VIRÁGOK	250.—
23.	TRIESZTI KIKÖTŐ	200.—
24.	PESARO	150.—
25.	MATRÓZ.	500.—
26.	MONTE ACCIO	150.—
27.	NŐ VIRÁGOKKAL	320.—
28.	NYÁR PESAROBAN	150.—
29.	TENGERI FÜRDŐ	300.—
30.	SÉTA A TENGERPARTON	320.—
31.	NAPFÜRDŐ	320.—
32.	OLASZ NŐ	350.—
33.	PÁHOLYBAN	300.—
34.	BARBAN	320.—



VASZARY JÁNOS.

112.	S. GIACOMO-TEMPLOM PESAROBAN	250.—
113.	DÁLIÁK.	2000.—
114.	TAVASZ A TENGERPARTON	300.—
115.	BÁRKÁK	1500.—
116.	FALUN	2500.—
117.	PESAROI FÜRDŐ	1500.—
118.	BUDDHA. Tempera.	2000.—

Szinyei Tars. III. kiáll.
(1931)

keineswegs stehen. In ihren neuesten Gobelins ist ausser der technischen und konstruktiven Vervollkommnung auch eine abermalige Erweiterung der Gedankenkreise zu vermerken. Bisher war es die Natur, die in der einen Gruppe ihrer Werke ein selbständiges Leben führte, während in der anderen grossen Gruppe, in seiner von Natur unabhängigen Tätigkeit der Mensch verklärend erhöht wurde. Letzthin nun gelang der Künstlerin noch ein weiterer Schritt, indem sie Mensch und Natur zur kosmischen Einheit zusammenfaste.

*

Die bedeutendsten Werke von Noémi Ferenczy fanden bei ihren Ausstellungen in den Metropolen Europas begeisterte Würdigung. Wir versuchten lediglich, diese erlesene Kunst in ihrem ideellen Gehalt darzulegen. Es war im Rahmen der kurzen Einführung nicht möglich, auf die technischen, konstruktiven und farbigen Eigenheiten einzugehen. Auch durch Vergleiche wäre es nicht gelungen, dem Wesen ihrer Kunst näherzukommen, denn Noémi Ferenczy ist keines andern Nachfolgerin. Sie hat ihre Kunstgattung selbst zum neuen Leben erweckt. Die reife Erfülltheit ihrer Bildteppiche ist ein besonderer Wert unserer Kunst, dessen zeitbeständiger Geltung wir gewiss sein dürfen. *I. O. Á.*

Vaszary János

PN. 931. II. 1.

P. N. 1931 február 1

— **Az UME kiállítása.** *(Nemzeti Szalón.)* Vaszary Jánossal az élén vonul fel vasárnap megnyitó kiállításán az *Új Művészek Egyesülete* a Nemzeti Szalón termében. S mint mindig, a jelenlegi seregszemlén is elsősorban a vezér egyénisége, szuggesztivitása, zsenialitása ad igazi súlyt és jelentőséget ennek a fiatal, modern művészcsoportnak. *Vaszary*, akit ebben a jórészt hatása alatt dolgozó együttesben kétszeresen illet meg a mesteri cím. Mindössze három olajfestményt, pár temperát, pasztellt és akvarellt állított ki, de ez a pompás kis kollekció európai nívót reprezentál. Dáliás csendélete, pesaróli plage-a s *Hívság* című kompozíciója újra elkápráztat színeinek tüzes ragyogásával, előadásának virtuóz könnyedségével és eleganciájával. Remek akvarelljei mellett külön meglepetést is hoz: szobrokat, — köztük egy érdekes ön-portrét — újabb tanuságot téve alkotó fantáziájának állandóan izzó nyugtalanságáról, egyre új kifejezési lehetőségeket kereső frisseségéről. Rajta kívül szinte az egyetlen *Kádár* Béla, aki teljes önállósággal járja a maga útját s igazán kiérett eredményekkel gyönyörködtet. Három tempera-kompozíciójából már hiányzik az egy-síkban való előadás régebbi merevsége és hűvössége, lágyan összehangolt plasztikai formái valami bensőséges lírával telitődnek, megőrizve az egésznek hangsúlyozott dekoratív jellegét. *Pécsi-Pilch* Dezső, *Bene* Géza, *Bertalan* Albert, *Friml* Géza, *Antal* József, *Gadányi* Jenő, *Frank* Frigyes, *Klie* Zoltán és *Emőd* Aurél válnak ki még a kissé vegyes társaságból, amelynek különben néhány igen tehetséges nő-tagja van. Így *Vaszkó* Ödönné, *Kaczián-Regner* Auguszta, *Gyenes* Gitta, *Róna* Klára, *Polgár* Boriska, *Török* Éva, *Székely* Margit és *Braun* Katalin, akik valamennyien elismerésre méltó alkotásokkal vesznek részt a kiállításon. A szobrászok közül főkép *Kövesházi Kalmár* Elza tarthat számot a komoly dicséretre. — Ugyancsak vasárnap nyílik meg *Richter* Gyula festő és *Kaszás* Miklós szobrász kiállítása a *Kovács-szalónban*. Kettejük közül *Kaszás* a jelentősebb, akinek kitünően megmintázott fejei rendkívül erős tehetségre vallanak. *Richter* képei még nem mutatnak határozott kialakult művészi karaktert. Különböző kísérletei között legszimpatikusabban jelentkezik illusztrációs készsége és készültsége.

—io

szerelmeslevél címzettje is meghallgatja.«

A nap aktuális kérdése: »Vajjon a 142 megüresedett állásra kap-e a munkaközvetítő megfelelőket a 4531 jelentkező közül?«

A nap hőse: Miss Magyarország, aki ujságtrónö akar lenni. A hirlapirók örömmel üdvözlik a szép kolléganőt, akiről remélik, hogy a stílusa is szép.

Új kisgazdapárt alakult. A párt egyik furcsa tulajdonsága, hogy kisgazdák is vannak a tagok között.

Beszélgetés a villamos perrónján: »Olvasta? Nagy erkölcsdráma tárgyalását kezdték el Németországban.« »A drámát olvastam, de az erkölcsöt sehol sem találom meg benne.«

Mindenben első a Pesti Napló



Ahogyan a festő látja az uj városrész nőtipusát. *(Vaszary János „Női arckép" az Ernst-Muzeum kiállításán.)*

Áramvonalas babakocsi

Vavary Jenő

Heti Gáspá



fordító

— **Az UME kiállítása.** Jól esik olykor művészetet is találni a gyakori képkiállítások sorában. Művészetet, amely mai értelmében legalább is a ma művészi kifejezését keresi. Ezen az úton halad az *Új Művészek Egyesülete*, amelynek friss terméséből szerencsés kézzel ragadott ki a *Tamás Galéria* 33 festményt. A csoport élén *Vaszary* János áll. Kilenc képe most ismét bizonyítja folytonos haladását. Ezek a képei legújabb munkái és megint csak mások, mint a tavalyiak. Legérdekesebb a «*Vitorlások a tengeren*» című temperája, amelynek sötétkék alaptónusa hihetetlen mélységet, légperspektívát érzékeltet. De érdekesek és nem követik a vezért *Kádár* Béla, *Klie* Zoltán, *Kleiné Róna* Klári kompozíciói, *Pécsi Pilch* és *Szőnyi* István tájképei. Feltűnést keltett még *Emőd* Aurél és *Frank* Frigyes jólsikerült munkája. *Wosinsky* József elsőrangú munkásfeje és végül, de nem utolsósorban *Csók* Istvánnak egy kitűnő, de nem tipikusan Csók-tájképe. *(s. f.)*

Vaszary János

— **Az UME kiállítása.** A Tamás Gallériában mintegy harmine képből álló sorozattal rendez együttes kiállítást az *Uj Művészek Egyesülete*, az újabb törekvésű művészeknek az a csoportja, amely *Vaszary* János körül helyezkedik el. A változatos és nem érdektelen tárlatnak központjában magának *Vaszarynak* kilenc új képe áll, jellegzetes új darabjai, fantasztikus viziói sokféleségének, színes és gazdag szenvedélyességének. A fiatalok között, mint külön dísz és érték szerepel itt *Csók* István egy tájképe is. A fiatalabbak közül *Szőnyi* komoly studiumai mellett *Kádár, Mihaltes, Klie, Hungar, Szabó, Emőd* és *Fekete* hoznak figyelemreméltó kvalitásokat.

8.3.932. I 5.

Béla

Vaszary János

N.U.933.XII.6.

— Vaszary János debreceni előadása és kiállítása. *Vaszary* János festőművész a Déri-muzeum dísztermében nagysikerű előadást tartott. A muzeum dísztermét zsufolásig megtöltötték Debrecen város társadalmi és művészeti életének előkelőségei. Az előadást vitéz *Kolozsváry Borcsa* Mihály főszerkesztő vezette be, majd dr. *Hüttl* Tivadar egyetemi tanár méltatta Vaszary János mester érdemeit. Ezután *Vaszary* János *„Európai művészet és nemzetiség"* cimen tartotta meg előadását, melyben a modern művészeti törekvésekről beszélt és azt fejtegette, hogy a modern művészeti irányok nemzetibbek, mint a klasszikus formák, mert közvetlenül a népi gyökerekből is táplálkoznak, nem pedig antik és nemzetközivé vált stilustörekvésekből. A tetszéssel fogadott előadás után *Vaszary* János tiszteletére baráti vacsora volt az Ujságiró Clubban, ahol a mester nagyszámu tisztelői és hivei gyültek össze. Másnap a Déri-muzeum kiállitó termeiben nagyszámu és előkelő közönség jelenlétében nyilt meg *Vaszary* János kiállitása, amelyet B. *Kokas* Klára tehetséges fiatal debreceni festőművésznővel együtt rendezett meg. A tárlaton Vaszary János mester legujabb képeit állitotta ki, amelyek Debrecenben kerültek először bemutatásra és óriási sikert arattak.

széken ma megindítottak a csodonkívüli kény-

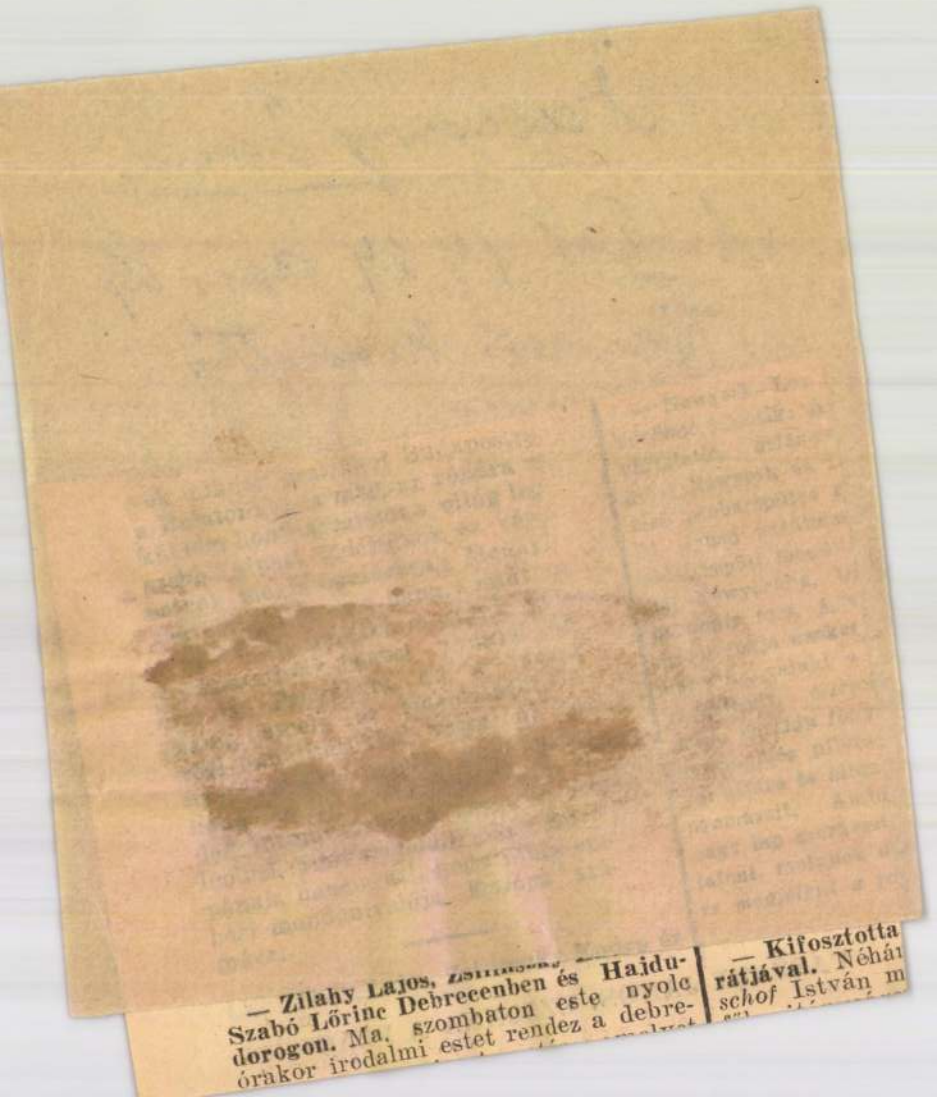
Vaszary János

Az Est 1934 ápr. 29.

Nemzeti kiállítás



VASZARY JÁNOS: UZSONNA A PLAGE-ON



— Zilahy Lajos, [illegible] Szabó Lőrinc Debrecenben és Hajdúdorogon. Ma, szombaton este nyolc órakor irodalmi estet rendez a debre-

— Kifosztotta rátjával. Néhá schof István m

Vaszary János.

N.U. 928. III 11

— **Osztrák elismerés az UME-nak.** Az UME Wienben rendezett kiállításának méltó elismerése érkezett. Az osztrák közoktatásügyi miniszter, *Schmitt* dr. meleghangu átiratot küldött *Vaszary* Jánoshoz, amelyben üdvözölte Vaszaryt, mint az egyesület elnökét a bécsi kiállitás nagy sikere alkalmából. Az osztrák kultuszminiszter ezen elismerő levelének azért van rendkivüli jelentősége, mert Wien müvészi köreiben az volt a közóhaj, hogy a magyarok sikeres szereplését diszéremmel honorálják. De mert erre a legujabb osztrák statutumok nem nyujtanak lehetőséget, a miniszter ezzel az elismerő átirattal kivánta a diszérmet pótolni.

Nemzeti Ujság, 1928. März 11.

1

Vaszary János

NÚ. 1942. IV. 9.

rek nagyobb lesz, m
ha megmaradna a m
talán neki szerencsés
ha szépen felnőne, m

A vitát és kétsége
tötte el.

Lassan növekedni

Az elemiben még
a középiskolában azonban hirtelen növésnek indult. Másodikos korában már elérte az apját, a negyedikben pedig tulszárnyalta anyját. Mire a hatodikba jutott, már ugy kellett rá felnézniök, Százhetvenkét centiméter magas lett, erős, szélesvállu, jól megtermett fiu.

— Két kicsi nagyra megy — hangoztatta ekkortájt a megváltoztatott közmondást id. Bors, később azonban észrevette, hogy a fia növekedésével különös dolgok történnek körülötte.

Az asszony eleinte zavarban volt, amikor az ismerősök és jóbarátok alaposan végigmérték az ő filigrán termetét a sudár fiatalember mellett, azután hozzászokott a dicséretekhez, amikkel a fiut illették, később pedig egyenesen jólesett neki az emberek hódoló bámulata. Ettől kezdve ment szivesebben délutáni sétáira Antival, mint az urával. Szeretete és asszonyi rajongása lassankint teljesen átszállt gyermekére, ő lett az első a csa-

tól Tiszafüredig közepes, lejjebb magas vízállásu. Vízállások: Máramarossziget 50, Visk 32, Tekeháza 43, Tiszaujlak 1, Vásárosnamény 172, Tokaj 368, Tiszafüred 378, Szolnok 480, Csongrád 520, Szeged 574, holnap 575, Zenta 607, Titel 661. — A Szamos Désnél 82, Szatmárnál 102. — A Bodrog Bodrogszerdahelynél 375. — A Sajó Bánrévénél 70. — A Hernád Hidasnémetinél 40. — A Berettyó Margittánál 138. — A Körösök Csucsánál 60, Nagyváradnál minusz 46, Békésnél 512, Gyománál 550. — A Maros Makónál 205. — A Balaton Siófoknál 111. — A Velencei-tó Agárdnál 150.

Szinházak műsora:

OPERAHÁZ. Csütörtök: Carmen (Magyar Művelődés Házában V—I. — fél 8, — jegyek nem vált.). Péntek: István király, Szent fáklya (C). Szombat: Don Juan (D). Vasárnap d. u.: Rigoletto. Este: A mosoly országa (Magyar Művelődés Házában V—III. — jegyek nem vált. — 3, fél 8).

NEMZETI SZINHÁZ. Csütörtök: Bánk hűsége (V). Péntek: Bánk hűsége (VI). Szombat: Ármány és szerelem (bem. bérl.). Vasárnap d. u.: A sasfiók (3). Este: Ármány és szerelem (I.) (fél 4, fél 8).

NEMZETI KAMARA SZINHÁZ. Minden este és vasárnap délután is: Koncert (1/2 4, 3/4 8).

MAGYAR MŰVELŐDÉS HÁZA. Csütörtök: Carmen (Operaház vj. V—I. — jegyek nem vált. — fél 8). Péntek: Háry János (film, 4, fél 7). Szombat délután és este. Süt a nap (fél 4, fél 8). Vasárnap délelőtt: Vidám délelőtt (fél 11). Este: A mosoly országa (Operaház vj V—III. — jegyek nem vált. — fél 8).

VIGSZINHÁZ. Csütörtök: Kit szeretek? Péntek:

Kiállitás

Majd harminc művész, az *Uj Művészek Egyesülete* vonul föl a *Nemzeti Szalon* helyiségeiben. Az egyesületet annakidején az ujmódi művészetek leglelkesebb hivője, *Vaszary* János alapitotta, s a követők, ha egyéniségükkel messze kalandoznak is, állásfoglalásukkal az alapitó mester elvei jegyében gyülnek össze. A főfalon példaadásként függ *Vaszary* három alkotása. Állandó összehasonlitási lehetőséget és a művészi kapcsolatok tiszta lemérhetőségét teremti nemcsak a nemzedékek, hanem a kortársak között is. Festményei megállásra kényszeritenek, elmélkedésre mindazon különbségek fölött, melyek természetszerüen adódnak közte és társasága között. Mély, gondolkodó müveltsége, vagy kivételesen érzékeny szinkulturája több rokonra lelhet ez együttesben, de ugyanakkor több ellenvéleményre.

Nagyobb anyaggal vonult föl *Barzó* Endre, *Mihálitz* Pál és *Ujvári* Béla. A szélesebbkörü bemutatkozás, szélesebbkörü megfigyeléseket tesz lehetővé. Formáik mögött fokozottabb festőiségre törekszenek, de *Vaszarynál* sulyosabban és komorabban hangolják a nehezen meghatározható képfelületet. Vágyaikkal és müveltségükkel, mint a társaság minden kiváló tagja, a vizfestményekkel jelentkező *Elekfy* Jenő, *Fónyi* Géza, *Göllner* Miklós, *Pajzs Goebel* Jenő, a rajzaival felvonult *Koffán* Károly egyformán a franciás müveltség örököseiként állanak a szemlélő elé. A résztvevő szobrászok jól és széles körökben ismert egyéniségek, *Andrássy Kurta* János három kisebbméretü bronzalakjával, *Borbereki Kovács* Zoltán diófa-kisérletével, *Halmágyi* István négy alkotásával, *Kerényi* Jenő két kis terrakottájával, *Kocsis* András mindinkább stilizáló kedvével és *Mikus* Sándor kis figuráival.

A kiállitók és a mütárgyak között könnyen található értékbeli különbség, de az elválasztó távolságok ellenére is egységes, egyöntetü és egymást segitő alkotások tárlata szemlélteti az egyesület munkásságát. Esetleg teljesebb az összhang a festők között, több az ingadozás a szobrászoknál: de hiven, szemléletes módon, ismervén a hiányokat egészithetik ki egymást.

r. d.

Vaszary János (Kaposvár, 1867. nov. 30. — Bp., 1939. ápr. 19.): festő. A Mintarajzisk.-ban Székely Bertalan növendéke volt. 1887-ben beiratkozott a müncheni ak.-ra, de fejlődését főleg a Hollósy-kör irányitotta. 1899-től Párizsban, a Julian ak.-n tanult. Stilusát ettől kezdve a párizsi festészeti irányok alakitották. 1891-ben Rómában járt, majd rövidebb hazai tartózkodás után 1893-ban ismét Párizsba utazott. Kezdő korszakában a szecesszióhoz közelitő és realisztikus életképeket festett, gobelineket készitett (Részes aratók, 1901, Szolgalegény, 1902). 1905-ben Olasz-, Spanyol- és Franciao.-ban járt tanulmányuton. Ettől kezdve vált uralkodóvá müvészetében a kolorit (Pihenő nógrádi bucsusok, 1905). Stilusa egyre oldottabbá vált, s az iprosszionizmus felé fordult (Álarcos bál, 1907; Tatai strand, 1909). A háborut realista katonaképekben örökitette meg (Vonuló foglyok, 1915 körül). 1920-ban a Képzőmüvészeti Főisk. tanára lett. Formanyelve lassan megváltozott, a francia dekorativ, impresszionisztikus törekvések hazai képviselőjévé vált. Birskörték (1918) és Ébredés (1921) c. képei mutatják friss festői temperamentumát. 1926-

KSné

ban a Tihanyi Hal biológiai Intézet részére faliképeket készitett. E korszakának főmüve a Parkban (1928) c. képe, 1930-tól stilusa még oldottabbá, vázlatosabbá vált. Főleg R.Dufy és Van Dongen művészetének tanulmányozása érződik munkásságán. Ezidőtájt már igen nagy hatással volt a fiatalokra, - a +++ egyik vezető mestere, majd az ++++ alapitója lett. Több művészeti dij birtokosa volt, igy 1998-ban Társulati dijat, 1902-ben pedig állami kis aranyérmet nyert. 1906-ban és 1912--ben a Nemzeti Szalonban, 1909-ben, 1920- és 1924-ben az Ernst Muz.-ban, 1928-ban pedig az UME rendezésében mutatta be kollektiv anyagát. 1929-ben Genovában aranyérmet nyert. 1933-ban a debreceni Déri Muz.-ban, 1960-ban a bp.-i MNG-ben volt gyüjteményes kiállitása. Müvészeti elveit több cikkben is összefoglalta. -- Irod. Lázár Béla: V.J. (Müvészet, 1906); Farkas Zoltán: V.J. (A Mibarát, 1922); Lázár Béla: V.J. (Bp., 1923); Gerő Ödön: V.J. (M. Müvészet, 1926); Márjás Viktor: A mai V. (uo., 1935); Farkas Zoltán: V.J. (Nyugat, 1939. II.); Pilch Dezső: V.J. (Az Orsz. m.k. Képzőmüv. Főisk. évk., 1937/39); Petrovics Elek--Kárpáti Aurél: V.J. (Bp., 1941); Csaba Rezső: V.J. festőisége (Szépmüvészet, 1942. 2. sz.); Radocsay Dénes: V.J. naplója (Szépmüvészet, 1944. 11.sz.); Bordácsné Haulisch Lenke: V.J. (Bp., 1960); Murányi-Kovács

[illegible]eti Galériában (Nép-

Vaszary János festő

Magyar Életrajzi Lexikon.

Vaszary János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188—296, 188—307

NÉPSZABADSÁG

1958 NOV 23

Kulturális hírek

RÉVÉSZ ISTVÁN ÉS VASZARY JÁNOS műveinek kiállítását szombaton nyitották meg a Szinyei-teremben (Liszt Ferenc tér 1.), a volt Japán Kávéház helyiségében.

ke, aki elismerését fejezte ki a
termelőszövetkezet tagságának

FESTÉSZET ÉS TÁRSADALOM

Az igazi művész mindig a közösség számára kíván alkotni. Kérdés azonban: *milyen* közösség számára alkot s kérdés, vajjon a közösség, amelyhez szólni akar, *elfogadja-e* szószólójaként, vagy sem. Az 1900-as évek már a halódó kapitalizmus, az imperializmus korszaka. A kapitalista kultúra válsága kiéleződött. Ebben a korszakban különös szerepet játszanak félgyarmati országok, amilyen Magyarország is. Magyarországon a kapitalista fejlődés elkésetten indult meg és a feudál-kapitalizmus gazdasági rendszerében a feudalizmus csökevényei a feudálkapitalista nagyurak és az új burzsoázia hatalmi törekvései találkoznak.

A feudalizmus a maga természetes fejlődési korában művészettámogató rendszer volt. De nem lehetett az a *haladás* szellemében a 19. században! A kapitalizmus pedig még virágkorában sem vált a művészet fejlődésének javára, mert a szellemi javakat is pusztán árunak tekintvén, elidegenítette az őt kiszolgáló művészeket tulajdonképpeni hivatásuktól. A szellemi szükséglet kielégítése helyett rentábilis árutermelésre csábította őket.

Magyarországon tehát 1900 körül egymásmellett találjuk, mint a *képzőművészet közönségét* a mágnást, aki hűbérúri ősei mintájára »udvari« szolgálatába fogad művészeket palotái díszítésére és azt kívánja tőlük, hogy olyan képeket fessenek, olyan szobrokat faragjanak, mint 18. századbeli elődjük; a főpapot, aki a művésztől pontosan ugyanezt kívánja egyházi vonalon; a nagypolgárt, aki mindenben az arisztokratát majmolja, de ízlésében oly bizonytalan, hogy a kispolgári giccsért is lelkesedik; a kispolgárt, aki részletre vásárolja a tömegesen előállított művészi selejtárut; a polgárságnak egy bizonyos vékony elitrétegét, amely megérti és értékeli a haladó művészetet; s végül az államot s a közületeket, amelyek a feudális ál-nagystílű és a kispolgári giccsművészetet támogatják, de azért egy keveset, óvatosan, liberális lelkiismeretük és az ellenzéki sajtó megnyugtatásaképpen itt-ott a haladó művész egy-egy művét is megvásárolják.

A *művész* pedig vagy szellemileg jelentéktelen, de ügyes, mesterségbelileg képzett és kiszolgálja a nagy- és kispénzesek, valamint közvetítőik, a műkereskedők igényeit; vagy komoly tehetség, de irtózik a küzdelemtől és félig-meddig behódol a művészetellenes, a haladásellenes követelményeknek (közben esetleg a sajátmaga számára őszinte s szép műveket alkot); vagy végül tehetséges is, jellemes is és nem alkuszik: járja a maga útját, akár tetszésre talál, akár nem. El kell ismernünk, hogy ebben a korban, 1900 körül, az a bizonyos vékony haladó-polgári réteg is eléggé tehetős ahhoz, hogy a jó művészeket életben tartsa, ha nem is tud nekik oly gondtalan jólétet biztosítani, mint a sokkal számosabb selejtművészeknek a maguk sokkal számosabb selejt-igényű közönsége.

S hol marad ebben a művészet-társadalmi viszonyban a munkás? Elemi politikai és gazdasági jogaiért küzd és sóváran tekint a kultúra fellegvára felé, ahonnan kiközösítették. Éppen csak hogy bele-belekóstol a haladó kultúrába. Sem feles ereje, sem eléggé fejlett önbizalma ahhoz, hogy osztályigényeit kulturális vonalon is érvényesítse.

Ezért a proletariátus művészetének nem lehet nálunk túlnagy hagyománya. 1900 körül a polgári haladó művészek azok, akik a fejlődést előre lendítik, tehát *a polgári haladó művészek közvetve a szocializmus művészetének úttörői*. A magyar dolgozók társadalmának ma fel kell ismernie, kik azok a régebbi művészek, akik a maguk idejében a haladást szolgálták és kik azok, akik a maguk idejében is egy túlhaladott, vagy éppen egy művészietlen álláspontot képviseltek. Amikor a győztes munkásosztály a bukott félfeudális-polgári uralom örökébe lép, nem szabad szellemi vonalon azokat a termékeket átmentenie, amelyek nem értékek, hanem talmiáruk; nem szabad a hamis pompától, vagy a tetszetős ügyeskedésektől elkápráztatnia, megvesztegettetnie magát. A magyar dolgozónak *alaposan meg kell ismernie* a művészetet, annak történelmi emlékeit is, hogy kifejlessze önmagában a megfelelő ítélőképességet, a biztos ízlést.

A magyar dolgozó ma már érzi, hogy a művészet az ő számára nem az élet kellemes járuléka csupán és még kevésbé hasznos pénzbefektetés, hanem életének nélkülözhetetlen tartozéka. Mert a művészet nem az élet luxusa (a luxusról szívesen lemondunk), hanem a társadalom önmagára való eszmélése, *a társadalom önvallomása eszméiről és céljairól*. A művészet tehát az öntudatos ember szükséges megnyilvánulása.

Jelen kiállításunk kísérlet arra nézve, hogy *közelebb hozzuk a művészet kérdéseit a dolgozókhoz*; olymódon hozzuk közel, hogy szervesen hozzákapcsoljuk a dolgozók szocialista világnézetének megfelelő fogalomkörhöz. Az 1900 körüli magyar festészet keresztmetszetét nyujtjuk, amennyire a rendelkezésre álló hely megengedi. Ez a keresztmetszet annyiban mindenesetre hézagos, hogy *kihagyjuk a selejttermékeket*. A kiállított képek tehát *valamennyien színvonalasak. És mégsem képviselik valamennyien a haladást!*

Hogy miért »reakciósok« bizonyos képek és miért »haladók« bizonyos más képek, azt igyekeztünk néhány rövid célzással, *a társadalmi és szellemi összefüggésekre* való utalással megmagyarázni. Nem adtunk tehát művészettörténetet még dióhéjban sem, de megkíséreltük, hogy *bizonyos lényeges szempontokat* felvessünk, amelyek a helyes művészettörténeti szemlélethez is nélkülözhetetlenek.

Rabinovszky Máriusz

KIÁLLÍTOTT KÉPEK JEGYZÉKE

Benczur Gyula	gróf Andrássy Aladár arcképe
Bihari Sándor	Mulatozó
Ferenczy Károly.....	Lovasok
Fényes Adolf	Szegényember
Hollósy Simon.....	Borozók
Kernstock Károly ...	Kati a tornácon
Liezen-Mayer Sándor	Mária Terézia megszoptatja egy szegényasszony gyermekét
Lotz Károly	Tollas kalap
Lotz Károly	Freskó-terv
Mednyánszky László .	Férfifej
Munkácsy Mihály ...	Párizsi szalon
Réti István	Öregasszonyok
Rippl-Rónai József...	Hölgy vázával
Székely Bertalan.....	Zrinyi kirohanása (vázlat)
Szinyei Merse Pál ...	Oculi
Vaszary János.....	Fürdő nő

TÁRLATVEZETÉSEK

a kiállításon

Február 13-án, vasárnap délelőtt 11 órakor
dr Rabinovszky Máriusz

Február 20-án, vasárnap délelőtt 11 órakor
dr Pogány Ö. Gábor

Február 27-én, vasárnap délelőtt 11 órakor
dr Fehér Zsuzsa

Március 6-án, vasárnap délelőtt 11 órakor
Redő Ferenc

★

KÉPZŐMŰVÉSZETI ELŐADÁSOK

a kiállítóhelyiségben
vetített képekkel

Február 9-én, szerdán délután 6 órakor
A SZOCIALISTA MŰVÉSZET ELŐFUTÁRAI I. GOYA
Előadó: **dr Pogány Ö. Gábor**

Február 16-án, szerdán délután 6 órakor
A SZOCIALISTA MŰVÉSZET ELŐFUTÁRAI II. DAUMIER
Előadó: **dr Rabinovszky Máriusz**

Február 23-án, szerdán délután 6 órakor
A SZOCIALISTA MŰVÉSZET ELŐFUTÁRAI III. MILLET
Előadó: **dr Székely Zoltán**

Március 2-án, szerdán délután 6 órakor
A SZOCIALISTA MŰVÉSZET ELŐFUTÁRAI IV. COURBET
Előadó: **dr Végvári Lajos**

Március 9-én, szerdán délután 6 órakor
A SZOCIALISTA MŰVÉSZET ELŐFUTÁRAI V. MEUNIER
Előadó: **Szegi Pál**

KÖVETKEZŐ KIÁLLÍTÁS

IVÁN SZILÁRD

festőművész
gyűjteményes kiállítása

1949 március 10-től március 23-ig

Felelős kiadó: dr Faludi János
Székesfővárosi házinyomda Budapest, IV., Közp. városháza — 121256
Felelős vezető: dr Mihalik Gusztáv

Vasary János

A FŐVÁROSI NÉPMŰVELÉSI KÖZPONT KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSAI

VII., Rákóczi-út 30, félemelet

XXVI.

FESTÉSZET ÉS TÁRSADALOM

(magyar mesterek 1900 körül)

1949 február 12-től 1949 március 6-ig

✦

A katalógus díjtalan

Uj könyvek

Erdély és a Honvédség

Erdély és Honvédség — ez a két név és fogalom elválaszthatatlanul összeforrott a nemzeti öröm, a boldog felszabadulás lázasan kavargó történelmi napjaiban. 1940 szeptemberében magyar honvédcsapatok vonultak be az ősi Erdély földjére s vitték a felszabadulást — zászlóval, fegyverrel kezükben — a Trianonban elszakitott testvéreknek, akik oly végtelenül sokat szenvedtek magyarságukért.

Erről a magyar nemzeti eseménysorozatról számol be a Vitézi Rend Zrinyi Csoportja most megjelent hatalmas művében, amely „Erdélyünk és Honvédségünk" címmel hagyta el a sajtót.

A magyar katonai szakirodalom, a szépirodalom, a történetirás és hirlapirás, valamint a képzőművészet legkiválóbbjai dolgoztak együtt ennek a könyvnek a megalkotásán azzal a főcéllal, hogy el nem muló emléket állitanak ezeknek a történelmi eseményeknek, egyuttal pedig, hogy szép és érdekes olvasmányt adjanak minden igaz magyar ember kezébe.

Az erdélyi országrészek visszaszerzését előkészitő és végrehajtó teljesitményekről nyujtott szines beszámolón kivül a jövő feladataira való meggyőző utalás is maradéktalanul sikerült a Vitézi Rend Zrinyi Csoportjának.

A 320 oldalas, közel 200 szines és mélynyomásu képpel diszitett, vázlatokkal és szemléltető ábrákkal gondosan összeállitott művet a Stádium Rt. állitotta elő nagy felkészültséggel. Ára művészi diszkötésben 20 pengő.

Sztalin, a vörös cár

Az orosz, vagy talán inkább bulgár nemzetiségü szerző, *Boris* Sztojanov, riport-regénynek nevezi a művét. A hatalmas terjedelmü irásművet dr. Szakács Sándor és Ankner Tibor forditotta magyarra s a „Szenkó könyvkiadó-vállalat" adta ki. Különös vegyüléke ez az irás a riportnak és a regénynek, amely a dologok természeténél fogva, mint amolyan vegyes műfaj, magában hordozza alapvető gyöngéjét: a regény lerontja a riport hitelességét, a riport megfosztja a regényt az irodalmi szárnyalástól. Mégis el kell ismerni, hogy van benne valami, ami az olvasót magával sodorja a megirt történet áramlásában és ez a könyv érdekessége. Sztalin, a vörös cár jelenik meg ebben a könyvben, nem csak mint egy életrajz tárgya, hanem mint ember is, ha ugyan a megtestesült embertelenség, vérengzés, gátlásnélküli felelőtlenség és istentelenség képviselője embernek nevezhető. A szerző igyekszik regényes keretben a valószerüség szerint bemutatni a „vörös cárt". Az a kép, amelyet kapunk, körülbelül meg is felel annak, amit Sztalinról, a világtörténelem legvéresebb zsarnokáról elképzelhetünk. De éppen ezért nehéz dolog regényalakot faragni belőle. Nincs benne semmi regényesség, hiányzik Sztalinból az emberi nagyság, csak a bün nagysága él benne, de az aztán fenntartás nélkül és határtalanul. Sztalin emiatt mint riport-anyag érvényesül a szerző művében és nem mint regény-alak, mert önmagában ez a tökéletesen embertelen ember nem regényes, még akkor sem, ha titokzatosság veszi körül. A könyv érdemes az elolvasásra. Az olvasó megismeri Sztalint, aki nem korunk nagy embere, hanem nagy gonosztevője, amiről a szerző természetesen nem tehet. Ilyennek bizonyitja a „vörös cárt" az élet, a történelem. *(ktm)*

Vegye meg a
Képes Krónika
legujabb számát!

Az ujságirójelölt kézikönyve. A Sajtókamara kiadványai sorozatában ujabban hat füzet jelent meg, egyik eredményeként annak a két éves munkának, melyet a Kamara a legfiatalabb ujságiró-nemzedék komoly előkészitése és képzése terén végez. E kiadványok célja általános és speciális tudással vértezni fel a tanfolyamok hallgatóit, de több akad köztük, amelyek a nagyközönség számára is sok érdekes mondanivalót rejtenek. Az első dr. *Hindy* Zoltán „Részletek a magyar sajtójogból" cimü füzete. Szemléletesen tárja fel az ujságirásra vonatkozó és az ujságirást szabályozó ujabb törvényes rendelkezéseket. Dr. *Halász* Sándor az ujságirás technikai részét világitja meg, elmondja mindazt, amit a nyomda életéből ismerni kell. Felsorakoztatja a különböző betütipusokat, a tördelés munkáját, majd a szükséges korrekturamintákat ismerteti. *Darvas* János általánosabb érdekü témát tárgyal. Magyarország nemzeti kisebbségeinek problémáját foglalja össze. Rövid történeti bevezetés után a különböző kisebbségeket ismerteti, ismerteti jogaikat, gazdasági és kulturális helyzetüket. Dr. *Imrédi-Molnár* László az elemi térképolvasás kérdéséről értekezik. *Nyigri* Imre szintén nemzetiségi problémákat tárgyal, három előadásának kivonatát örökiti meg „Nemzetiségi térkép, nemzetiségi statisztika" cimmel. A hatodik füzet dr. *Rónay* Andrásnak a politikai földrajz témakörével kapcsolatos gondolatait tartalmazza. Szines és eleven tanulmány, mely egyaránt foglalkozik állami és nemzeti, nemzetgazdasági és világgazdasági problémákkal. A hat kézikönyv egyrészt fontos segédeszköz a fiatal ujságiró számára, viszont jól és ügyesen szerkesztett tájékoztatója lehet mindenkinek.

r.

Dénes Nándor: A szemipelagianizmus története

Az egyházi irodalom a szemipelagianizmus szó alatt azoknak a tanoknak összességét érti, amelyeket a Szent Ágostont követő korban Cassianus és mások hirdettek és amelyeket Faustus, Reji püspöke foglalt össze szervesen. Az eretnekség öt pontba foglalt tanitásait a *milevitanumi* és a második *arausioi* zsinat itélte el. A könyv az eretnekség körül támadt viták lefolyását és a zsinati határozatok ismertetését foglalja magában. *Jansen* szerint szemipelágiánus eretnek az, aki azt állitja, hogy az emberi akarat szembehelyezkedhetik a kegyelemmel. A szemipelagianizmus tanitása szerint nem a bün okozta Ádám halálát, mivel a halál szükségszerüen az emberi természetből következik. Az isteni kegyelemre vonatkozólag azt tanitotta, hogy a kegyelem nem egyéb, mint a bünök bocsánata, semminemü segitséget nem nyujt az embernek az esetleges hibák elkerülésére. A kegyelem csak könnyebbé teszi az isteni parancsok teljesitését, azonban nélküle is eleget tehetünk ezeknek a parancsoknak.

Annak megállapitásával, hogy a kegyelem nélkül üdvösségünk érdekében semmi jót nem tehetünk, a második arausioi zsinat — hosszu viták után — végre is Szent Ágoston érveit vitte győzelemre. E győzelem végérvényesen megalapozta az Egyháznak a kegyelemről szóló tanitását, amit a későbbi korok teológusai elmélyitettek. Éppen ezért a második arausioi zsinatnak a teológia történetében nagy szerep jutott: vitás korszakot zárt le s a kegyelemről szóló tanitás békés fejlődését biztositotta. A teológia önző és anyagias korunkban továbbra is a kegyelmet illető kérdésekben e zsinat által kijelölt uton halad. A nagy alapossággal megirt tanulmány jelentékenyen hozzájárul az V. és VI. század e teológiai mozgalmának tisztázásához. A szerző nagy erudicióval vezeti be olvasóit a szemipelagianizmus körül támadt viták korszakába s a tanulmányt az emlitett zsinat döntő határozatainak ismertetésével fejezi be.

Vaszary János

A ritka termésü magyar művészeti irodalom biztos értékkel szaporodott. A hazai művészeti kutatás rendszerint a folyóiratok oldalaira szorul és az önállókként megjelent kötetek nagyobb számmal inkább a különnyomatokból tevődnek össze. A most megjelent *Vaszary-kötet* minden tekintetben példát szolgáltathat arra vonatkozólag, milyen csapáson kell haladnia a magyar művészettudománynak. Olyan széles és átfogó keretekben ismerteti meg a közönséget a nemrég elhunyt nagy művész élete művével, amilyen széles keretekben már régóta szükség lenne ujabb, XIX. századi, barokk, vagy középkori művészetünk bemutatására.

A kötet két tanulmánya *Petrovics* Elektől és *Kárpáthi* Auréltól való. Mindketten a kortársak eleven emlékezetével szövik gondolataikat és rójják elismerő soraikat egymásután. *„Akinek emlékét ez a könyv szolgálja* — irja *Petrovics* Elek —, *lánglelkü művész és ember volt.. Igazi ignis ardens. S ami különösen csodálatos, lelkének tüze az idő haladtával nemcsak ki nem hamvadt, hanem inkább egyre fényesebben és bátrabban lobogott. Élete ugy lobbant ki, mint a tüzijáték fénygolyói, amelyek sziporkázva hullanak le az éjszakában."* Megismertet a művész életének különböző állomásaival és tárgyalása körébe vonja mindazokat is, akik kapcsolatba kerülnek vele. Az élet adatait legkiválóbb alkotásainak emlitésével tölti színesebbre és kerekebbre. A rövid összefoglalás teljes képet nyujt a festő művészetének alakulásáról, egyéniségének minden oldaláról, azokról az inditékokról, amelyekből művészete közvetlenül és természetesen fakadt. Magyarázata egyben harcos kedvének, az ujmódi művészetért való rajongásának, állandóan alkotó-kedvü friss és erőteljes szellemének. *Petrovics* Elek jellemzése szerint természetesen helyezkednek el az alkotások, az otthon, a Németország, Páris, Itália és ismét a hazai környezet vonalában.

Kárpáthi az élettörténeti adatok mögött, az időszerü művészeti kérdéseken tul mindenekelőtt azt az állandó megbizható jelleget keresi, amely elvitathatatlanul magyarrá avatja alakját. A tétel bizonyitására egyforma kedvvel sorakoztatja föl a szülőföld hangulatát, a kortárs-művészeket és irókat, vagy akár a régebbieket is, akiktől helyes és biztos elveit tanulhatta. Filozófikus gondolatjárással és *Vaszary* magavallotta elveire való hivatkozással festi jellemének különböző vonásait. Igy tünnek elő a sok közül a legjellemzőbbek, a szin és fény szeretete, a dekorativitásra való törekvés, az „aranyjánosi" magyar vonás, az az állásmód, amely biztosan veti meg lábát a hazai földön.

Vázolja a maradiság és a forradalmiság különös összeszövődésének mibenlétét. Bizonyságként emlegeti a festményeket és ezekkel az emlékekkel magyarázza a művész élete és művészete szemléletének elválaszthatatlan voltát.

Igy kiséri végig pályáját minden alakulásában és korszakában két tanulmány, majd egészíti ki az elmondottakat a páratlanul gazdag és kitünő technikával előállitott képanyag. A szöveg és a kép egyformán Vaszary dicsőségét szolgálja. A művészettörténet-tudomány szempontjából egyedül kifogásolni való lehet a fiatalkori műveknek gyér volta, hiánya. A szerkesztés módszere eltekint a művészi fejlődés egyes állomásainak bemutatásától és kizárólag a kialakult művészt, egy határozott stiluskört mutat be. Ettől eltekintve komoly dicséret illeti a 126 festmény összeállitását és rendszerezését. A hazai nyomdatechnika olyan termékét bocsátotta utjára, amely végre méltán állja a versenyt bármely külföldi könyvvel. Az egyedüli szerkesztői szempont *Vaszary* művészetének minél teljesebb és minél szélesebb bemutatása lehetett — ha a képek művészi rendben sorakoznak egymás mellé, már maguktól győzik meg az olvasót és szemlélőt a művész kivételes festői tehetségéről és nagyságáról. Külön kell megemliteni a szines műmellékleteket. Tökéletességük azok számára világlik meg, akiknek alkalmuk adódik összehasonlitani őket az eredetiekkel. A diszes kötet szerkesztésének munkálatait a művész özvegyének közreműködésével *Révész* István végezte őszinte lelkesedéssel, izléssel és hozzáértéssel.

rdk.

Ács Tivadar: New-Buda. Rajongó lelkek, kalandos életü világjárók, magányos zsenik, csodálatos szervezőtehetségek, meghasonlott számüzöttek, hazájuktól messzire került és ismeretlen sirokba hullott magyarok, kiket egy-egy történelmi vihar vagy egy gyógyithatatlan ábránd üzött messzire: kivétel nélkül ezeknek árnyai jelennek meg Ács Tivadar szerencsés kézzel feltárt adatai segitségével a történelmi érdeklődés sugárkörébe. A szerző valamennyi könyve közül a most megjelent „Magyar Robinsonáda" talán a legérdekesebb, mert egy olyan „uj honalapitás" történetét mondja el, amelynek pionirjai a komáromi várnak 1849-iki kapitulációja után bujdostak ki az Ujvilágba. Ács Tivadar ezuttal egy magyar városalapitás dokumentumait közli. A város az északamerikai Yowa államban létesült, a Missisipi és Missouri között, észak ősrengetegében. Ujházy László és emigránstársaitól alapitott New-Buda nem sokáig állotta az idők viharát, cölöpverőinek emlékezetét örökre elfujta a szél. Ujházy stilusa a forradalmi szereplők közül — irja földije, Berzeviczy Albert — talán leginkább hasonlit hévben és merész szárnyalásban Kossuthéhoz, bár dagályosabb s nem közeliti az ő eszmegazdagságát. Nemes, de szerencsétlen idealista volt ő, az idealistáknak abból a fajából, akik zinte maguk keresik az élet valóságaival való összeütközést." Ács Tivadar könyve egyrészt Ujházy, másrészt társainak érdekes leveleit gyüjtötte össze, amelyekben dramai szinekkel tárul fel előttünk a yowai magyar városalapitás romantikus csodája és tragikus vége.

k. b.

Dus József: Igy élek az Egyházban. A könyv szerzője világi katolikus; műve *nagy figyelmet érdemel*, mert nem kevesebbre vállalkozik, mint a liturgia népszerüsitésére a laikus hivők világában. Műve annak az örvendetes jelenségnek a tanujele — irja a könyv előszavában Mihalovics Zsigmond prelátus —, hogy „a világiak körében, nálunk is annyira terjed a liturgikus élet igénye. Mindaz, amit a liturgiáról, annak követelményeiről, népszerüsitésének szempontjairól mond, olvasóit fellelkesiti, érdeklődésüket, elmélyedésüket kiszélesiti." Könyve a hét szentség liturgiájával foglalkozik, különös tekintettel a hivő világra s a családra. Sok értékes és gyakorlati utmutatással azt a célt szolgálja, hogyan tehetnénk bensőségesebbé, ünnepélyesebbé a szentségek felvételét, általában közvetlenebbé a liturgikus életet s hogyan kelthetnők fel az egyházközségeken belül a hivők közösségi tudatát. Elmélyülés és szeretet sugalja a könyv minden sorát s a szerzőnek a liturgikus életszemlélet gyakorlati megvalósitása érdekében kifejtett munkássága nemcsak azért rokonszenves, mert ezzel mintegy az ősi katolikus erőtartalékok gazdagságára hivja fel világi testvérei figyelmét, hanem azért is, mert teljesitménye a legközvetlenebb Katolikus Akció, amelyben nagy részt kell vállalniok az öntudatos, katolikus világiaknak is.

A »Nemzeti Ujság« az egész ország területén már a kora reggeli órákban kapható!

Mauriac: Ami elveszett

A francia katolikus irodalom világhirü képviselőjének uj regénye: a második világháborut megelőző francia társadalom veszni indult legfelső rétegének belső válságát tárja fel. Két házaspár titkokkal, emberi gyengeségekkel és lelki nyomorusággal átszőtt élete vonul el az olvasó előtt. Nyers anyagi érdekek, titkolt szenvedélyek ütköznek meg a regény főalakjainak mesteri lélekrajzában. Mauriac hidegen, szinte kegyetlenül, a maga végtelen sivárságában állitja elénk azt a poklot, ami ezeknek az „elveszetteknek" számára már itt a földön elkezdődik. Különös pokol ez: párisi mulatók, bünt verejtékező házak, széthulló otthonok, sötét utcák alkotják a diszletet. De Mauriac megmutatja itt a „másik" Párist is, a szent várost, amelynek szomoru hajnalain férfiak és nők kelnek fel és kitárt karokkal, mint a templomok szobrai — tartják a várost és a világot. A mauriac-i fanyar, ideges stilus még fülledtebbé teszi a regény légkörét, de messziről meg-megvillantja a Kegyelem tisztitó viharának fényét is. Just Béla gondos forditása hiven adja vissza a nagy iró jellegzetes stilusát. (Cserépfalvi kiadás.)

— *„UJ OLASZ NYELVKÖNYV"* cimmel az *„Istituto Nazionale per le Relazioni culturalicon l'Estero (Külföldi kulturális kapcsolatok nemzeti intézete, röviditve I. R. C. E.) Rómában 350 oldalas olasz nyelvtant adott ki. A könyvet A. Domeniconi, Giuseppe Isani, P. M. Pisanetti és Giovanni Artista alapanyagából dr. Tóth László dolgozta át magyarra. Tóth László, a Római Magyar Intézet titkára, a római és a nápolyi egyetemnek lektora nemcsak a tudományos irodalom terén szerzett becsülést a nevének Magyarországon és Olaszországban, hanem az uj magyar irodalom több remekét is az ő pompás művészi forditásában ismeri az olasz közönség. Közelmultban az olaszok számára irt teljesen uj rendszerü és uttörő jelentőségü nyelvtana keltett méltó feltünést és tette s teszi lehetővé, hogy a magyar kultura iránt érdeklődő olasz közönség könnyen és alaposan elsajátithassa a magyar nyelvet. Az „Uj olasz nyelvkönyv" világos és egyszerü, arra törekszik, hogy a célt: az olasz nyelv alapos, gyakorlati elsajátitását a tanuló minél csekélyebb szellemi megterhelésével elérje. A könyv egyik főcélja — mint az előszó mondja —, hogy „a rádión át történő oktatásra alkalmas legyen". A nyelvkönyv anyaga a rádióban is elhangzott előadásokra van osztva s igy könyvalakban is megőrzi az élőszóbeli előadás közvetlenségét stilusának a világosságával. A szerző az olasz nyelvet annak szelleméhez hüen, az élő nyelvből vett szólásmódokban mutatja be, nem természetellenes, mesterkélt mondatokban. Különösen gondot fordit a rendhagyó igék tárgyalására és csoportositására és nem ragaszkodik a hagyományos meghatározásokhoz sem, hogy megkönnyitse a tanulást. Ki kell emelni a könyvből az olasz szállóigék, jellegzetes szólásmódok gazdag gyüjteményét. Az olasz nyelv igen bővelkedik az ilyesmikben és ezeknek ismerete el nem engedhető annak számára, aki az olasz-magyar szellemi kapcsolatok előmozditásán munkálkodik. Itt értjük elsősorban a forditókat. Tóth László nyelvkönyvét ebből a szempontból is melegen üdvözöljük. Hézagpótló munka, amely nemcsak a kezdőnek alkalmas az olasz nyelv eredményes tanulására, hanem annak is, aki az olasz nyelvben jártas, nélkülözhetetlen.*

Olvassuk az
Uj Nemzedéket

Légihaderők

A magyar irodalomban páratlan szakmunka hagyta el a minap a sajtót. *Bisits* Tibor őrnagy, tábori pilóta *„Légihaderő"* cimü kézikönyve azt adja magyar nyelven, amit ezideig drága idegen nyelvü szakkönyvek között kellett keresnünk, az egyes államok hadirepülésének összefoglalását és a katonai repülőgépek tipuskönyvét. Könyvének időszerüségét mi sem bizonyitja inkább, mint az a diadalut, amelyet a katonai repülés a most folyó háboruban futott, bebizonyitva, hogy hadjárat sikerét képes eldönteni. A *légifelderités* gyorsasága és megbizhatósága a *harci repülőerők* támadó lendülete és a *légi csapatszállitások* kapcsán végrehajtott függőleges átkarolások mind azt bizonyitották, hogy a siker elsőrendü tényezője a korszerü légihaderő!

Megtaláljuk *Bisits* őrnagy kitünő könyvében a katonai repülés ismertetését, a repülők fegyvereit, a repülőgéptipusokat és utána sorban a földkerekség valamennyi állama légierejének sok képpel diszitett leirását.

A közel 300 oldalas, értékes kötetet 166 kép disziti. Ára 6 pengő. Nyomdai kiállitása a Pápai Ernő nyomdai müintézet izlését dicséri.

N. G.

HÖLGYFUTÁR

Éhezőknek ételt adni

Amig végig a nagy világon tüzben, vérben vergődve viaskodik és szenved az emberiség, kis gyereküket féltő szeretettel magukhoz szoritva, a megbékülő jövőért imádkoznak itthon az édesanyák. Tekintetük figyelve a harcterek felé fordul és csendben, hősies önfeláldozással viselik a mának gondjait.

Igy volt ez mindig a magyar történelemben. A mi asszonyaink kevés szóval, de nagy kötelességtudással ezer éven át kivették részüket a munkavállalásból. Beszervezni őket ugy, mint más népeket, talán sohasem lehet, de ha kell, ha hivják, ha szükség van rája, tétovázás nélkül indul mindegyik, hogy a közös ügynek segitségére siessen.

És ez a szép. Önként, szabad akaratból a legtöbbet tenni és adni! Annyit, amennyire csak képesek vagyunk.

Az igazi asszony lelkében mindig él az adakozás vágya. Ha nincs, akiről gondoskodjék, szegénynek és kifosztottnak tudja önmagát.

Sirást hall — közömbösen nem fog tovább menni. Szenvedést lát — enyhitőn kinyujtja a kezét. Nyomorral találkozik — még a kis darab kenyérből is ad egy darabot.

Ha tudja, hogy igaz ügyön segit, nagy szeretetben kinyilik a szive és határtalan az áldozatkészsége. Az áldozatot sohasem érzi, csak az örömet, hogy ő is adhatott.

Két és fél esztendővel ezelőtt megkapóan szép rádiószózatban talált utat a szivekhez **Feszty** Masa. A „nincstelen gyerekről" beszélt, arról a gyenge, kezdődő életről, amelyik nehéz sorsban születik és mikor a piciny test fejlődni kezd, ruhája kevés, tápláléka sem megfelelő. Eldugott kis falvakban találkozott a magyar édesanyákkal, akik panaszt nem ejtenek, csak szemükben ég a vágy, hogy a gyereküket ők is erős, egészséges emberré nevelhessék. És ezekben az eldugott kis falvakban találkozott azokkal a fiatal leányokkal is, akik a „zöld kereszt" egyenruháját viselték és mert korban a gyerekek és az édesanyák közt állnak, mind a kettőt megértették. Jóra és szépre nevelt, fogékony, fiatal lelkük csak egy feladatot ismer — a segitést.

Feszty Masa nem kért semmit, csak elmondotta, hogy ha minden nincstelen gyerek gondozását elvállalná valaki és a négy téli hónapban napi harminc fillérrel megsegitené, nem lenne köztük többé éhező.

Szava nyomán megmozdult a társadalom és a belügyi kormányzat részéről nagy megértéssel az akció segitségére sietett *Johann* Béla államtitkár. A már megindult étkeztetéshez hozzákapcsolta az uj akciót, személyesem vette át az irányitást és a kicsinyek gazdaságos és célszerű étkeztetését a hatósági orvosokra és a „Zöld keresztes" nővérekre bizta.

Ma már erőteljes, szép növénnyé fejlődött az elvetett mag és még mindig érkeznek a megható, áldozatkész levelek és felajánlások:

„Jelentkezem egy kis magyarért, akár felvidéki, vagy erdélyi honos. Csak azt szeretném, hogy fiu legyen, kiből később majd Miklós apánk derék, vitéz katonája lehet. Részemről iparkodni fogok, hogy az is legyen. Sajnos, csak 98 P 46 fillér a nyugdijam, de szivesen nélkülözök minden hónapban 10 pengőt, hogy megélhetéshez jusson egy rászoruló kisfiu."

„Kis lányt szeretnék támogatni, mert ezek a kedvenceim."

„Ha már válogatni is szabad, ugy egy 5 éves kisfiut kérek, mert 7 éves ikerfiaimtól tudnék neki cipőt és ruhát is küldeni."

„Örömmel ajánlkozom, ha nem is vagyok asszony. Olyan kis gyereket kérek, akinek apja ebben a háboruban elesett, vagy munkaképtelen rokkant lett."

„Most lesz tiz éve, hogy egyetlen, Mária nevü leányomat Lsten magához vette. Emlékét kivánom ápolni, amikor egy kis Mária ellátását vállalom."

Az „Országos Egészségvédelmi Szövetség" Gyáli-uti központjába százával kézbesitik az ilyen meghatóbbnál-meghatóbb leveleket. És amikor a nincstelen kis magyar felé szeretetben ujból kinyujtja a kezét valaki, kinn a falvakban már besorolják az étkeztetési akcióba az ő választott gyerekét.

A sápadt kis arcok kipirulnak, vézna, csenevész fiucskák egyszerre versenyt birkóznak a többiekkel, apró leányok bágyadt arcára visszatér az elveszett mosoly és ahol a tüdővész réme fenyeget, napi 30 fillérrel megmenti védencét az adakozó.

Most megint nehéz idők járnak az ország felett!

Kis gyerekét karjában tartva áll a magyar földön az „örök édesanya". Az, aki hozzája tartozik, az ő hites ura, érte, a családjáért, mindnyájunk jövőjéért küzd kinn az orosz fronton. Körülötte, itthon, riadtan figyeli a falu az árvizeket. Vályogból vert háza alatt emelkedik a talajviz. Kis kertjében és végig, a nagy határban, amerre szem csak ellát, a buza helyén uj tavak csillognak.

Magárahagyott, ijedt rebbenésben szorosabban a szivéhez szoritja kicsinyét. Kérni nem tud, csak vár:

„Jön-e segitség?"

Magyar asszonyok! Mi, akik mindnyájan testvérei vagyunk annak az árviztől sujtott, férjéért imádkozó, gyerekéért aggódó édesanyának, nyujtsuk ki a kezünket segitőn felé. Ne engedjük, hogy itt nálunk éhezzen és szenvedjen egy kis gyerek!

Válasszunk egyet a sok apró nincstelen közül. Hosszabbitsuk meg a „Zöld kereszt" étkeztetési akcióját április végétől junius közepéig, amikor a föld már megtermi azt, ami a kicsinyeknek kell! Terjesszük ki az akciót az egész országra!

És amikor gyorsan, csupán azért, mert a szivünk igy kivánja, elhatározzuk, hogy anyja mellett, anyja leszünk annak a számunkra most még ismeretlen kis gyereknek, testvérül fogadjuk a magunk gyereke mellé, gondoljunk arra, hogy nem csak adunk, de valamilyen uj, mély és nagy kapcsolatot jelentő ajándékot is kapunk.

Az a kis gyerek egyszerre bele fog tartozni az életünkbe. Ő nem lesz az „ismeretlen megsegitett." Valaki lesz, aki majd hozzánk is tartozik, akit szeretni lehet, akit később is a magunkénak érzünk és elszakadni tőle többé nem tudunk és nem is akarunk.

Az összetartozásnak ilyen érzéseiből fejlődik ki az országot átfogó és fenntartó nagy szociális erő.

Ambrózy Migazzi Nóra.

A gazdag asszony

Pazar pompában uszik
A márványpalota.
Császári meghivásra
Üzönlenek oda.

A császárné — Jozefin —
Szép termete csodás,
De arcán mindig látszik
Egy bánatos vonás.

Az ifju, büszke császár,
Első Napoleon,
A bálteremben ott áll,
Magas lépcsőfokon.

Mosolygva né le onnan,
Mint hadvezér, aki
Nősziveket szeretne
Ma meghóditani.

Diszsátorát elhagyja,
Ő is mulatni megy
S egy hölgy előtt megállva,
Azt igy szólitja meg:

„Madame Cordon ön, ugy-e?
Kinek oly hire van,
Hogy egyik leggazdagabb
Szép asszony Párisban.

E hir igaz lehet, mert
Gyémántjai nagyok,
De mint a szemepárja
Ugy egyik sem ragyog!"

Napoleon szavára
Most mélyen meghajolt
A szép, viruló asszony
S szerényen válaszolt:

„Nagyon kegyes, felséged!
Bókja zavarba hoz.
Mégis, — tagadhatatlan,
Hogy örömet okoz.

Gazdag vagyok! Valóban!
S a szemem is ragyog,
Mert nyolc szép gyermekem van
S boldog anya vagyok!"

A nagy, hatalmas császár
Kissé zavarba jött
S most Ő hajolt meg mélyen
Madame Cordon előtt.

Felhő szállt homlokára
S borus lett a szeme...
(Első nejétől — tudjuk,
Hogy nem volt gyermeke.)

HODOSSY GEDEON

Kirándulásra

Márciust csufolva még mindig fütyül a szél, köd, havaseső állnak a tavasz elé, de a kopár fák között már megszólal egy-egy madár és ha néha kisüt a nap, az elbarnult fű is zöldülni kezd.

Azok, akik szeretik a természetet, az egészséges, nagy sétákat és a kirándulásokat, már kézbe veszik a hegymászó botot és elindulnak az erdők felé.

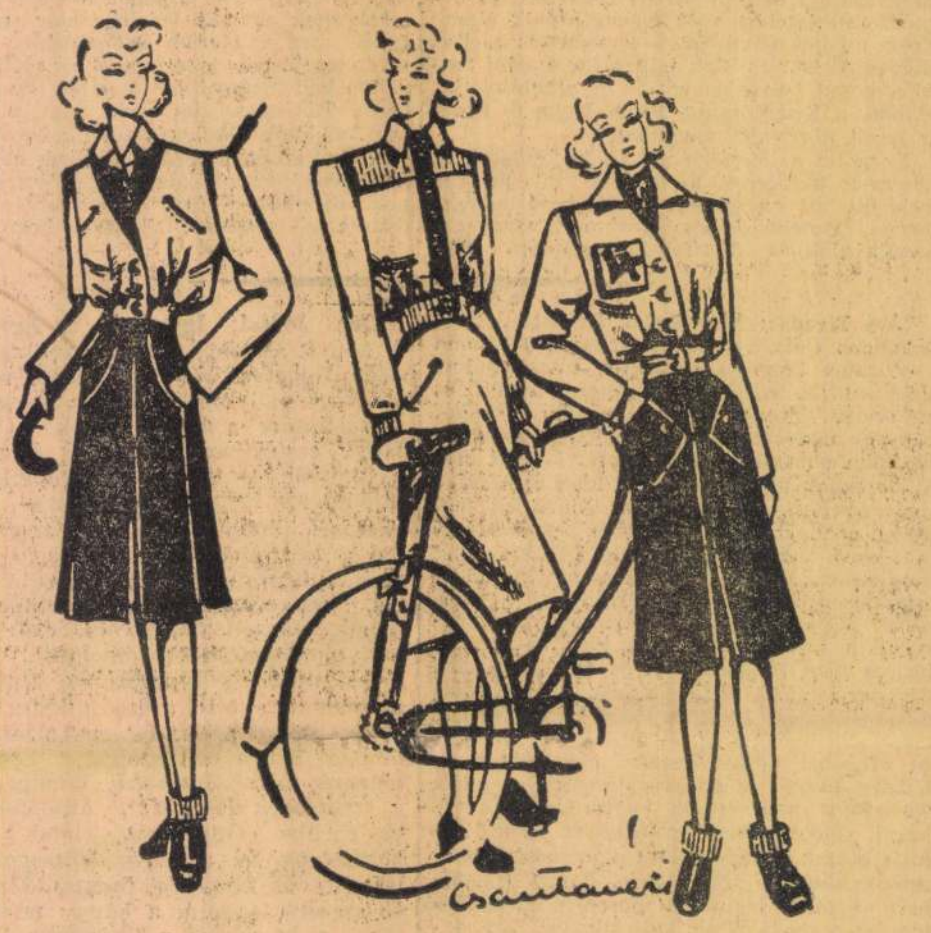
Az erős, vizhatlan cipőket csak át kell tisztitani, ha kopottak, sarkukat, orrukat javittatni, ujakra ugy sem gondolhatunk. Gyapju harisnya, vagy a régibb, már használt harisnyák fölé huzott és a lábat jól védő zokni mindenkor kitünően megfelelnek.

Vállunkra bő táskát akasztunk, fejünket bekötjük egy divatos kis kendővel. Az utóbbi években az ilyen kis kendők és sálak lelemenyes és csinos elrendezésében olyan ügyességre tettek szert az asszonyok és leányok, hogy kiránduló kalapra, vagy sapkára nem igen áldoz senki!

De a ruhák esetleg divatjamultak, vagy már nem is használhatók!

Ha csak gyalogturára indulunk, ne is gondoljunk nadrágra, vagy nadrágszoknyára. Sokan viselik, igaz, de mi maradjunk meg inkább a szoknyák mellett. Nagy hegyek között, sziklamászásnál és biciklizéshez ugyis elengedhetetlen a nadrág és nadrágszoknya, de ezeknél az alkalmaknál helyén is való. Sétára, kirándulásra viszont legszebbek az egyszerü, a lépést nem akadályozó, rövid, bő szoknyák, a könnyü kis nyerssselyem bluzok, fölöttük pullover, vagy a legujabb, derékig érő, ráncolt kabátka. Ezeknek előnye, hogy csinosak, szél ellen jól védenek és a szabad mozgást lehetővé teszik.

Mind a három bemutatott ruhánknak ilyen divatos kis kabátja van. Az első sál-galléros, két bevágott zsebbel. Bőrből is készithetjük és akkor a gallér a szoknya anyagából van. A szoknya bőségét az elején alkalmazott két széles hól adja meg, a mély zsebek nemcsak praktikusak, de diszitik is a szoknyát és igen karcsusitják a vonalat. — A bicikliruha kabátkája elől végig nyitott, csak az övvel záródik. A vállrész, öv és a kézelő kötött. A bő nadrágszoknyán két zippzáras, bevágott zseb. — A harmadik kis kabát disze a nagy szines anyagból rátüzött, vagy himzett monogram és az ugyanolyan szinből készült sál. A szoknyán két ferdén rátüzött nagy zseb és egy szemberánc.



A hölgyek lapja a Képes Krónika!

Kertjeink kis „rendőrei"

Az éneklőmadarak már nemsokára megszólalnak és kedves hangjuktól vidáman kezd zengeni a világ. Kis testük boldogan száll a nap felé és ha röptükből fészekrakásra visszatérnek, nincs senki, aki szeretettel ne fogadná őket.

Mi — sajnos — még nem kényeztetjük eléggé az éneklőmadarakat. Pedig elragadó és mulatságos kis jószágok ők és aki sokat foglalkozik velük, annak bőséges szórakozást és örömet nyujtanak. Csak meg kell nézni milyen repesve várják gondozójukat, milyen pontosan foglalják el a bokrokon és fákon helyüket, milyen tipegés, szárnyemelgetés és nyaknyujtogatás közt lesnek a maréknyi eleségre és micsoda bizalommal veszik körül azt, akit már megszoktak.



Ha ápoljuk őket és ezáltal elszaporodnak, sok veszedelemtől mentik meg kertünket. Ott, ahol sok az éneklőmadár, alig képzelhető el hernyójárás. Mennyi fa és bokor állna kopáran a nyárban, ha a kertek szorgos kis rendőrei észrevétlenül és idejében el nem pusztitanák a kövér hernyókat. Hihetetlen mennyiségü kártékony rovartól szabaditják meg ők évente a fákat. Szorgalmas, nagy buzgósággal mindenütt rendet tartanak.

Itt vannak elsősorban a barátságos és jókedvü cinkék. Még télen is a bajt okozó tojásokból, bábokból és lárvákból élnek. Aztán az édes kis vörösbegy, az ugráló barázdabillegető, a fekete- és sárgarigók. Tarka egyenruhájukban őrséget tartva, mindenre kiterjed a figyelmük. A fürge harkály hegyes csőrével csak akkor lát munkához, ha a fa belsejében veszedelmet szimatol. Félénk madár, ha kapácsolni kezd a közelünkben, meg ne zavarjuk.

Minden kert nagy öröme, ha fülemüle fészkel a sürü bokrok között. Kora nyári hajnalokon, de sok szenvedélyes kertészt kicsalt már ágyából és mig ő énekel, hangja mellett könnyen, észrevétlenül, boldog elfeledkezésben halad a munka.

Mindnyájunk vágya, hogy minél jobban elszaporodjanak nálunk az éneklőmadarak. De biztonságosan és jól csak akkor érzik majd magukat, ha a kertbe macskát nem engedünk. Ez olyan szabály, amire a kertbarátokat nem lehet elég gyakran figyelmeztetni.

A szaporodást nagyon elősegithetjük, ha a fészekrakáshoz alkalmas helyeket készitünk elő és etetőket, itatókat állitunk fel. De minél gondozottabb egy park, annál kevesebb benne a madaraknak oly kedves és fészekrakásnak megfelelő fa és bokor. Ezen is segithetünk. Kevés pénzért csinos, fából készült kis házikókat kaphatunk, vagy némi ügyességgel magunk is csinálhatunk. Egy ideig üresen állnak, aztán körülröpködik őket a madarak, kiváncsian nézik, rászállnak, nemsokára az apró nyiláson át be is bujnak és hamarosan elfoglalják az uj otthont. A fák törzsén függve nemcsak a kert diszei ezek az ügyes kis madárházak, de védelmet is biztositanak éneklő kedvenceinknek.

Az elmult nagy télben oly sok kis madár éhezett és pusztult el. Most már hamarosan megtalálják a természet nagy éléstárában eleségüket, villanva repülnek el a vizek felett, de magunkhoz szoktatni őket tavasszal kell, mikor sok időt töltünk a szabadban.

Fáradtan leülünk egy padra. Körülöttünk annyi a szépség, amit a jó Isten adott! Fák és bokrok, virág és fü, az égen friss tavaszi szélben vitorláznak a felhők és egyszerre, a csendben madárdal hangzik, felfigyelünk. A vidám kis hangra valami a lelkünkből felel, szeretnénk, ha gondunkat enyhiteni a gondtalan csöpp énekes közelebb jönne! Közelebb jön, csak törődni kell vele.

A. M. N.

Böjtös ételek

Olasz tojás.

Tüzálló tálat kikenünk, belekeverünk óvatosan 6 egész nyerstojást, a tojások közé előre megpiritott, szépen szeletelt kenyérdarabokat állitunk, 5 deka reszelt sajttal meghintjük, sózzuk és 3 deci tejfellel leöntjük. 20 percig meleg sütőben sütjük. Tavasszal salátát adun khozzá.

Rántott sajt főzelékre.

Sürü palacsintatésztát készitünk. Zsiros, félkemény sajtot vékony szeletekre vágunk, belemártjuk a palacsintatésztába és forró zsirban kisütjük.

Vaszary János

festő.

Vaszary Kolos hercegprimás életnagyságu képe ragyogó biboros diszruhában *Vaszary* Jánostól való.

Vaszary János

Recsey V. Károly dr. A pannonhalmi lépték. Budapesti Hírlap. 1903 Sept. 24. 7

ban állitandó ki.

.....

.....

.....

.....

.....

gy más betétje:.....

.....

.....

.....

a tulajdonos aláírása.

n.....

.....

a pénzügyi népbiztos megbizottjának aláírása.

.....

is adatokkal tölti ki, büncselekményt követ el és

endő.

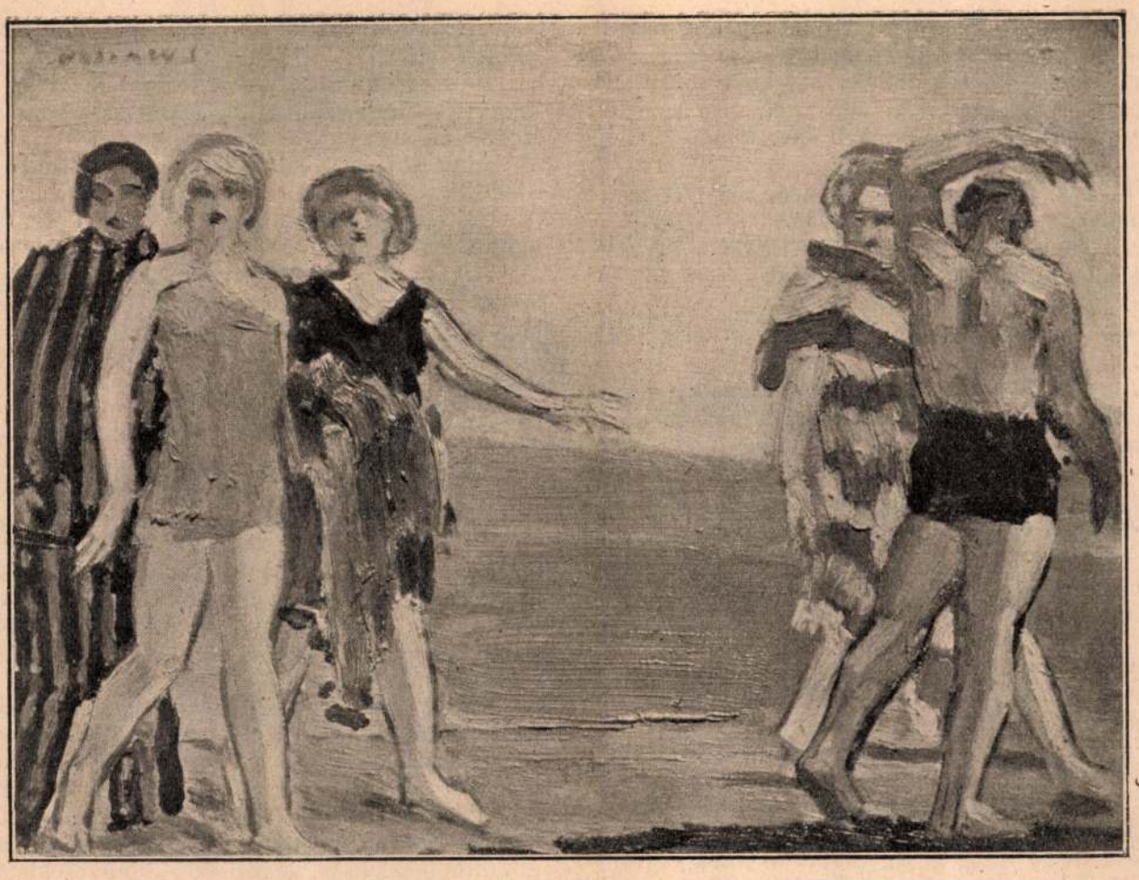
Vaszary János

Vod.

Simkó József A XIX. szá-
zad feldmunbésmete. Szeg.
1904.

56 l.

Komáromi 10-8-5 krajczáros papir-
pénz VI. 140



Strandon. Vaszary János festménye

A levél

— Elbeszélés —

Írta: **G. Potapenko**

Pilonszki úr egy cseppet sem volt kíváncsi természetű ember. Amikor azonban ebéd közben a szobaleány letette a nagyalakú, lezárt borítékot Anusa, az új nevelőnő elé, egyszerre kínzó nyugtalanság fogta el. Nem mert felnézni a feleségére, mert érezte, hogy az asszony tekintete rajta függ és csupa aggodalmas, választ követelő kérdezősködés. Pilonszkiné ugyanis betegesen kíváncsi természetű asszony volt és a férje szinte a maga idegein érezte végigbizseregni azt az olthatatlan sóvárgást, ami felesége bőségesen göndör bubifrizurája alatt rakétaszerűen kigyúlhatott, hogy a lezárt levél tartalmát megismerje.

Anusa azonban nem sok ügyet vetett a levélre. Letette a tányérja mellé, az asztalkendőt rádobta és tovább foglalatoskodott a kis, hétesztendős Sonjával, akivel éppen a spanyol udvar étkezési etikettjének alapvető szabályait próbálta megismertetni. Nem, az tagadhatatlan, hogy a kis Sonjának ilyen lelkiismeretes és kifogástalan nevelőnője nem volt még, — csak éppen ez a levél . . .

Pilonszki úr rosszkedvűen és bosszúsan költötte el az ebédjét s ahogy a tányérokat leszedték, az asztali ima után átsietett a szomszédos szobába, ahol feketekávés csészéje mellett úgy helyezkedett el, hogy a félig nyílt ajtón át pontosan figyelemmel kísérhesse az ebédlőszobában történő dolgokat. Pár pillanat mulva Pilonszkiné is követte férjét, de nem foglalt helyet, — szokása szerint, — Pilonszki úrral szemben, hanem tíz esztendő óta nem tapasztalt gyengédséggel férje karosszékének karfájára ereszkedett le s onnan susogta mosolygó kacérsággal, félig átölelve a férfit:

— Tégy úgy, mintha bizalmas beszélgetésbe volnánk elmerülve. Tégy úgy, máskülönben megkeserülöd!

S hogy szavainak nagyobb nyomatékot adjon, ölelő karjával akkorát nyomott Pilonszki úr vállperecén, hogy a férfi legszívesebben felordított volna fájdalmában. E helyett azonban kissé elkényszeredett, de nyájas arccal suttogta vissza felesége fülébe:

— Mit mondjak, galambocskám?

— Akármit, ami az eszedbe jut! — mosolygott fel az asszony, de a szeme mélyén valami vészes villogás fenyegetett.

Pilonszki úr susogó hangja most valósággal olvadó volt:

— Hát, galambocskám, . . . én csak annyit mondok . . . hogyha mindent alaposan figyelembe veszünk, . . . a helyzet itt az, hogy . . . nem tagadható le az, hogy . . .

— Úgy van! Nos? — szólt közbe most hangosan Pilonszkiné és olyan heveset bólintott, hogy göndör fürtöcskéi vidám táncba kezdtek a homlokán.

(A legnagyobb baj az volt, hogy ha Pilonszki úr felesége felé fordult, akkor kénytelen volt tekintetét elkapni az ajtónyílásról, holott a szomszédos szobában Anusa éppen akkor tépte fel a borítékot.)

— Beszélj már, annyit mondok! — pergett villámgyorsan a vésztjósló suttogás s nyomban utána a hangos csicsergés:

— Nos, kedvesem, mi az? . . .

— . . . hogy a kíváncsiság nem a legszebb tulajdonság! — fejezte be meggondolatlan fordulattal a suttogást Pilonszki úr és hirtelen átnézett az ebédlőbe.

Uj Idők 1928. XXXIV. 28.

Anusa éppencsak néhány másodpercig nézett a levélbe, gyorsan átfutotta annak tartalmát, aztán közömbösen a blúzába rejtette a levelet és besietett a szobájába. Pár perccel később azonban már a kertből hallatszott gondtalan, vidám gyerekhangja, ahogy a kis Sonjával labdázott.

Pilonszki úr aznap délután nem ment el hazulról, hiányzott a kávéházból a rendes tarokpartijából. Ahogy ugyanis Anusa kiment az ebédlőből, Pilonszki úr szabad folyást engedett érzelmeinek.

— Ujuj, — kiáltotta fojtott hangon. Majd csendesebben, de sok érzéssel hozzátette: — Jajjaj. Jajjajjaj!

Ez az érzelemnyilvánítás ama kegyetlen csípésnek szólt, ami felesége részéről érte Pilonszki urat a karján.

— Mit, hogy én kíváncsi vagyok! — sziszegte az asszony s miután az ebédlőben elcsendesült minden, visszaült rendes helyére, férjével szemben.

— Ez egy közmondás! — nyöszörgött Pilonszki úr. — Azt akartad, galambocskám, hogy mondjak valamit, ami éppen az eszembe jut.

— Most biztosan el fog menni tőlünk! — tért rá merész fordulattal Pilonszkiné a levél problémájára. — A többieknél is úgy kezdődött, hogy levelet kaptak.

— Hátha egyszerű családi levél! — kockáztatta meg Pilonszki úr.

— Ismerem én már az ilyen családi leveleket, — kiáltott fel méltatlankodva Pilonszkiné. — Azzal kezdődik, hogy beteg a nagymama és azzal végződik, hogy új nevelőnő után nézhetünk. Ez ellen tenni kell valamit, Pilonszki!

— De mit?

Feszült, kellemetlen csend támadt a szobában. Majd ismét Pilonszkiné szólalt meg:

— Neked kell tenni valamit, Pilonszki. Te vagy a családfő. . Mindenekelőtt azonban látnom kell azt a levelet.

Ezzel Pilonszkiné felemelkedett helyéről és Pilonszki úr minden kétségbeesett kísérlete dacára, amivel lebeszélni igyekezett feleségét a hozzá méltatlan lépésről, elhatározott léptekkel elindult Anusa szobája felé.

— Menj ki a kertbe, Pilonszki és tartsd szóval Anusát! — adta ki a rendelkezést és eltünt az előszoba irányában.

Pilonszki úr vállat vont és engedelmesen kiment a kertbe. Odalépett a padhoz, ahol Anusa valami francia regényt olvasott éppen, amíg a kis Sonja a heverőszékben szendergett.

— Anusa, — suttogott Pilonszki úr, — gondolkodott ajánlatom felett? A levelet csak azért írtam, hogy a vasárnapi kimenőt biztosítsam.

— Ah, nagyságos úr, — sóhajtotta Anusa és megadóan lehajtotta szőke fejét. — Nehéz az ilyen szegény leánynak, egyedül, az idegenben.

A szemében és a szája szögletében pajkos, kacér nevetés bujkált, ami a párizsi lányok sajátsága.

— Neked kell tenni valamit, te vagy a családfő, — csengett Pilonszki úr fülében felesége hangja.

A családfő tehát büszkén kidüllesztette mellét, mert valóban minden lehetőt megtett családjáért s azért, hogy a mintaszerű nevelőnőt megtarthassa.

...Pár perc multán az ebédlőben találkoztak ismét Pilonszki és Pilonszkiné. Az asszony lesütötte szemét és az arca lángvörös volt.

— Nagyon szégyenlem magamat, — mondotta megenyhülten. — Igazad volt, a kíváncsiság nem szép tulajdonság. A nagynénje hívja vasárnap délutánra ozsonnára Anusát. Valahol itt a környéken lakik!... Tudod mit, Pilonszki! Befogatunk és elkisérjük ezt a szegény lányt a nagynénjéhez, aztán mi továbbmegyünk, keresünk valami jó kis vendéglőt a szabadban és este a kocsival érte megyünk...

— De Kontusovszkyék! — kiáltott rémülten Pilonszki úr. — Nekem vasárnap délután Kontusovszkyékhez kell mennem. Fontos tanácskozásom van...

Pilonszkiné lesujtó tekintete azonban nyomban megszelidítette Pilonszki urat.

— Első a család! — jelentette ki ellentmondást nem tűrő hangon az asszony és elindult a kert felé, hogy értesítse elhatározásáról Anusát, a francia nevelőnők mintaképét.

Fordította: *Vécsey Leó*

A néger

Irta: **Zsigray Julianna**

Nekem
nem testvérem
Nem, nem!
Nem rokonom
Nem vállalom.
A pávián a fán,
Lehet barátja
Vagy a gorilla
A cukornádba....
De nem én, jaj, — nem én!...

A bőre csokoládé,
A szeme málé,
Pufók pofája hólyag,
Fekete...
A kabátja is fekete,
És a keze!
A zenéjük is fekete zene.
Nyihog, rikolt,
Nem énekel, a torka öblöget —
Ő vigyorog
És nem nevet...
Jaj!... Jézusom, gyereked ő neked?

...Szülőföldjén sok az orchidea
Tudom, tudom,
És vadgalamb, kék vadgalamb
Búg a lombokon.
Pillék repülnek, nagyfejűek
Csillogók, vastagok,
Hamvas az árnyék és smaragd
A fák tövén a harmat ott.
Porcellán szeme sóhajos.
Míg muzsikál
A szíve biztosan piros
S a szíve fáj...

Jó, nem bánom, legyen:
Fekete bársony testvérem nekem.
Mert énekel, mert álmodik,
Honvágytól ég.
Hűvös zöld vízről álmodik..
Tüzes napfényről álmodik..
Szegény.
Csak úgy mint én, mint én.

Dulles A
— Ên n
akad benne,

Berlin, november 13.

A ma délelőtti táviratok arról számolnak be, hogy fokozódott a diplomáciai élénkség a német kérdés körül.

A Német Demokratikus Köztársaság kormánya jegyzéket juttatott el több országnak, s ezekben a nyugatnémet kormány agresszív militarista politikáját leplezi le.

A jegyzék magában foglal egy tényekben és adatokban bővelkedő, 170 oldalas emlékiratot is. Közben magában Berlinben,

a nyugat-berlini szenátus újabb lépést tett a normalizálás ellen.

Elutasította a demokratikus Berlin hatóságainak javaslatát, hogy kössenek nagyvonalú kereskedelmi szerződést, valamint azt az ajánlatot, hogy Kelet-Berlinben munkát biztosítanának tízezer nyugat-berlini lakosnak.

Sok lapvélemény látott napvilágot és több nyilatkozat hangzott el a német kérdéssel kapcsolatban. *Nyugatnémet kormánykörök elutasítólag foglaltak állást.* Érdekes *Ernst Lemmer* bonni összn émetügyi miniszter kijelentése, aki arról beszélt sajtóértekezletén, hogy a Hruscsov-beszéd egy négyhatalmi értekezlet előjátéka lehet, amely esetleg 1959 első hónapjaiban ül össze. A londoni rádió viszont kénytelen megállapítani, hogy

Nyugat-Németországban sokan szívesen mellőznék már a négy hatalom felelősségét az egyesítésben, de szívesebben látnák a németek közvetlen tárgyalásait.

Az AFP véleménye szerint, ha a Szovjetunió átadja berlini jo-

A legfontosabb

Választások előtt állunk. Ilyenkor még a politika iránt kevéssé érdeklődő embert is mélyebben hatja át az állampolgári felelősség érzése, mint egyébkor. De nálunk nem zavarja meg tisztánlátását — mint kapitalista országokban — ezernyi raffinált kortesfogás, szemfényvesztő reklám, soha beváltásra nem kerülő ígéret. Nálunk nincs külön „választási" politika. Mindenki tudja, mire kéri szavazatát a Hazafias Népfront. Annak az irányvonalnak a jóváhagyására, amelyet a kormány két éve visz, és az állampolgárok szavazata valójában megbízás lesz e politika folytatására. A szocialista államtól védett szocialista rend tűzheti ki célul és valósíthatja meg, hogy a lakosság életkörülményei évről évre javuljanak, több legyen az árucikk, nagyobb a vásárlóerő, csökkenjen, majd megszűnjön a lakáshiány, fejlődjenek a kulturális igények, nőjön a kiművelt emberfők száma. Hogy annyi balsorstól megtépve, végre tartósan víg esztendőket éljen nemzetünk. Hogy Magyarország azok között legyen, akik elsőknek jutnak el az emberiség boldog jövőjébe. Mindezt csakis a néphatalom hozhatja meg. S hogy ez mennyire így van, arra az ellenforradalom

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Vaszary János

ESTI HÍRLAP

1958 NOV 14

Új élet az egykori Japán Kávéházban

Vaszary János kiállításával nyitják Budapest új szalonját

610

A Liszt Ferenc tér 1. szám alatt állott az immár irodalomtörténeti, művészettörténeti jelentőségű *Japán*-kávéház. Ide járt *Szinyei-Merse Pál* és a magyar architektúra nemzeti stílusát kereső *Lechner Ödön* is. Leginkább festők, szobrászok kedvelték a Japánt. *Csontváry*, a hóbortos zseni és *Fényes Adolf*, a *„Szegény emberek életének"* festője, a nagybányaiak első mestere, *Ferenczy Károly* és *Koszta József*, a súlyos léptű alföldi parasztok festője, a párizsiasan kedélyes *Rippl-Rónai*, *Réti István*, az esztétapiktor és a Balaton fénytüneményeinek színköltője, Egry — hogy csak néhányat említsünk egykor mindennapos vendégei közül.

A kávéházból a közelmúltban *könyvklub* lett, írók, nyomdászok találkozóhelye, ahol nemegyszer érdekes ankétoknak lehettünk tanúi. Vezetősége azonban nem elégedett meg ennyivel; elhatározta, hogy kiállítások rendezésével teszi elevenebbé az otthon életét. A tervből a Kiadói Főigazgatóság, a Képzőművész Szövetség és a Műcsarnok támogatásával csakhamar valóság lett: ritka gyorsasággal átalakították a földszinti és az emeleti termet, melyek újrafestve, modern világítótestekkel ellátva, a főváros legjobb kiállítóhelyiségeinek ígérkeznek. November 22-én lesz az új, a Japán művészasztalának egykori nesztoráról, *Szinyei-Merse Pálról* elnevezett *szalon* avatója, amikor is leleplezik a múltban itt vendégeskedő művészek márványtábláját. Első tárlata modern festészetünk kitűnő mesterének, *Vaszary Jánosnak* grafikáit (jövőre tervezi a Galéria Vaszary nagy emlékkiállítását), valamint *Révész István* festőművész tájképeit mutatja be.

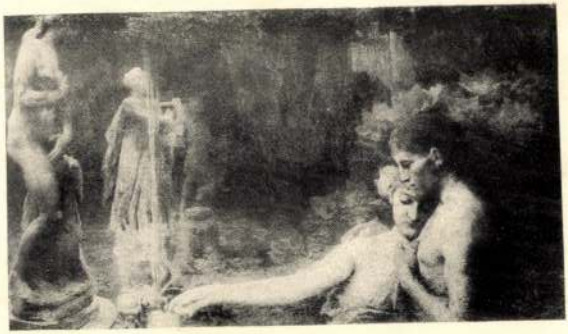
— *Részletes tervünk még nincs, de úgy képzeljük, hogy mindig egy elhunyt és egy élő művész alkotásait mutatjuk be a két teremben* — mondja *dr. Török Ottó*, a könyvklub igazgatója. — *Az a célunk, hogy kiállításaink szoros kapcsolatban legyenek az írás, a könyv művészetével. Régi és új illusztrációk bemutatását tervezzük, ami alkalmat adna a kritika által eléggé elhanyagolt terület problémáinak megvitatására. Kiállításokat fogunk rendezni a magyar nyomdászat, a tipográfia múltjának megismertetésére, s idővel az Irodalmi Múzeum nemrég lezajlott, nagy sikerű kiállításához hasonló pályázatokat.*

Üdvözöljük a nagyon örvendetes kezdeményezést, amelyben, úgy hisszük, még igen sok lehetőség rejlik. A Szinyei-szalon például eszményi helye lehetne a *Magyar Pen Club* író-képzőművészek alkotásait bemutató kiállításainak, ahol *nemcsak hazai művészek szerepelhetnének, hanem — cserekiállításként — külföldi alkotók is. Kassák Lajos* és *Cocteau* kiállításának cseréjével lehetne megkezdeni az izgalmas tárlatsorozatot, melyet visszatekintő rendezvényekkel lehetne tarkítani. Például: nagy poétánk, *Kisfaludy Károly* romantikus festményeit, *Kazinczy* árnyképeit, *Petőfi* rajzait bemutató kiállításokkal.

Artner Tivadar



Vaszary János



VASZARY JÁNOS: ARANYKOR
TÁRSULATI DÍJ 1898.

SzmKT.50 – 145.1.

MDK

Vaszary János

lemondott a Kut elnökségéről

A "Kut" elnökválsága. Ujság 1927. márc. 27. 17.l.

M. D. K.

VASZARY [János] festő

A magyarországi művészetet tárgyaló legújabb műben kiemelve

Gerő László: A XIX. sz. végi későeklektikus építészet jelentősége Budapesten

Műemlékvédelem 1960. 3. sz. 168. l.

MDK

Vaszary János, festö
1867-...

Társaság.	Jelezve.	Ceruzarajz.
Virágcsendélet.	"	Olf. Lemez.
San Remoi strand.	"	Szinezett ceruzarajz.
Erdei táj csöszházzal."		Olf. Vászon.

v. Ernst Muzeum VI.müvészeti aukció. Kiáll. 1947 okt.
Kat. 29.1. 12-19.

Vaszary János
festő

M.D.K.

Gáborjáni Szabó Kálmán főiskolai tanulmányait Vaszarynál is végezte.

Patakyné Molnár Ilonka: Gáborjáni Szabó Kálmán fametszetei
Művészet, 1961. julius. — 8

Vadnay János

Forradalmi magyar képzőművészet.
Bauer Zoltán

Utunk, Kolozsvár
1958. okt. 30.

MDK

Vaszary János

/ Képz.Főisk. Csók és Vaszary nyugd./

Pesti Hirlap 1932. LIV. okt. 9. 11 l.



Vaszary János: ***A REGGELI.*** Olajfestmény. Egyike a mester legjellemzőbb és kitűnőbb alkotásainak. A kompozició a fény és árnyék hatására épült fel. *(Almásy-Teleki Éva Művészeti Intézetének kiállítása.)*

Vaszary János

Magyar Kulturszemle 1940. 3-4. 75. l.

[illegible] gazdasági szempontból figyelik a székely községeket, hanem tanulmányozzák kimerítően a szellemi életet is. *Dr. Jancsó Elemér:* Két finn város. *Iustin Iliesiu:* Téli ének (vers). *C. S. Anderco:* A tenger hercege (vers). *Dr. Polcz Radó:* Történelmi hazugságok. *Szentmártoni Kálmán:* A legrégibb ardeali magyar folyóirat. *László Dezső:* A család nevelői feladatai. *Sebesi Samu:* A toll. *Kertész József:* A haláldarázs. *Rozsos Etel:* A képzőművészetről. *Korompay Ede:* Szilágyzovány[illegible]ból indult el a világhír útján Viski János zeneszerző. *P. Jánossy Béla:* Ének a semmiségről (vers).

A FEHÉR BARÁT

1. SZ. József Ferenc dr. kir. herceg: Hajnal, Lantommal..., Alkonyatban (versek). *Kozmatelki Csatth Béla:* A pálosok fogadása. *Szirmai Józsefné:* Az ember ölni tanul. *Sashegyi Sándor:* A szentkereszti páloskolostor a Pilisben. *Kisbán Emil dr.:* Pálos konfráterek.

MAGYAR ÉLET

3. SZ. Németh László: Szekfű Gyula: Mi a magyar? (II.) *Sinka István:* El ne felejtsd én Jézusom (vers). *Erdélyi József:* Ritka látvány (vers). *Veres Péter:* Keménynek lenni (vers). *Kovách Aladár:* Édesanyja Magyarország volt, — Levél a „Néma Rovat" szerkesztőjéhez (II.)

[illegible] *Földes Ferenc:* A földmunkásság a középfokú iskolákban. *Joós Sándor:* Gyalogút (vers). *Móricz Zsigmond:* Hódmezővásárhelyi jegyzetek. *József Attila* hagyatékából (versek). *Németh László:* Híd a Dráván. *Darvas József:* Jegyzetek a „faluszélről"... *Móricz Zsigmond:* Árvácska. *Vörösz István:* Álmos, kába kert (vers). *Benjámin László:* Kikiáltom dicsekedve (vers). *Nagy Imre:* Anyámat úgy vártam (vers). *5. SZ. Móricz Zsigmond:* Törökvész. Magyar Írók Első Népfőiskola Községe. *Németh László:* Levél a Népfőiskola alapításáról. *Veres Péter:* Levél a Népművelésről. *József Attila:* Sárga füvek, Párizsi anzix (versek). *Boldizsár Iván:* Levél a „Magyar Népfőiskolai Társaság" alapításáról. *Bárd Oszkár:* Orvos a falun (vers). *Móricz Zsigmond:* Gazdag szegényeknél. *Sellyei József:* A felvidéki falu lelke. *Móricz Virág:* A képzőművészek és a magyar nép. *Móricz Zsigmond:* Árvácska. *Lánc László:* A magyar nép drámai hagyományai. *Móricz Zsigmond:* Karinthy Frigyes.

MAGYAR PROTESTÁNSOK LAPJA

3. SZ. Raffay Sándor dr.: Dévai Biró Mátyás emlékezete. *Pilláthy György:* Széljegyzetek tanítási rendszerünkhöz. *Barabás Gyula:* A bolond. *Darázs József:* Álmok fia vagyok (vers). *Kemény Péter:* A keresztyén egységért.

Vaszary János MDK

festő 446.o.

Beck Ö. Fölöp: Emlékezései. Bp. 1957.

Vaszary János MDK

az alakrajz és festés szerződtetett tanára, 192o

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23224. 24-25.
Bp. 1926.

MDK

A szolnoki művésztelep ügye

Vaszary János

Műcsarnok 1899.27.sz.415.o.

MTK

Vaszary János

Fosca, François: L'art hongroise moderne au musée Rath. La Tribune de Geneve. 1944. máj.23.

MDK

Vaszary János

A szolnoki művésztelep.
Vasárnapi Ujság 1902. 27. sz. 435.o.

MDK

Vaszary János
25.o.

ifj. Gonda B.: Szolnok a müvészetben. Bp. 1927.

MDK

Vaszary János

Müv. Krónika 1904. 3. sz. 10.o.

MDK

Vaszary János

Fürdés után, of.

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925. dec. 11. 1.

Vaszary János

Női akt, ecsetr.

Akt. kiáll. OMKT. Műcs. 1925. dec. 26. 1.

Vaszary János

MDK

az alakrajz rendes tanára 1923

Képzőm. Főisk. Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25. Bp. 1926.

Vaszary János

MDK

/havas/ A XX. század művészete kiáll.

Népszava 1959. márc. 1.

Vaszary János MDK

A trieszti móló, repr.

Műcsarnok 1929 őszi kiállítás

MDK

Veszary János
"Bárjelenet" c. képét láthatjuk a Szinyei szalon I. kiállitásán.

Esti Hirlap 285 sz. 1958. dec. 4 2 old.

MDK

Vaszary János

kiállitással nyilt meg az uj Szinyei Merse szalon.

Esti Hirlap 268 sz. 1958. nov. 14 2 old.

Vaszary János

MDK

A Szépművészeti Muzeumban kiállitás nyilik.

Esti Hirlap 25 sz. 1959. jan. 30 2 old.

M.D.K.

Vaszary János

A művészet kiskönyvtára c. s a Képzőművészeti Alap kiadásában megjelenő sorozatban szerepel Vaszary János életműve és alkotásainak reprodukciói a világhirü mesterek nevei között. "A képzőművészet legjelentősebb mestereinek egyszerre népszerü és müértő monográfiája egy-egy kötet.."

- r :Egy kitünő sorozat c. ismertetés a Könyvek - között c. rovatban.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1960. szept. 30. IV. évf. 40. sz. 44. l.

MDK

Vaszary János

Lázár B.:A francia impresszionista festészet.
Művészház.1910.márc.-ápr. 42,43,48,49,50,51 l.

MDK

Vaszary János, 1867--

A chaiselongueon

Ernst Muz. 43. aukc. 1929. dec. 54. l.

MDK

Vaszary János

Plakát kiállitás, 1948. N.Szal. Képek

Vaszary János
festő

M.D.K.

Méltatás

Aertner Tivadar: Modern művészetet – de ne alár nulyet

Cs. M.: ~~Importgicces – exportgicces~~

Élet és Irodalom, 1962. márc 3-3 l.

Vasary János
festő

M.D.K.

Méltatás.

F. Gy.: Kunffy Lajos
Művészet, 1962. április – 461.

mdk

Vaszary János festőművész

kiállított az 1896-iki téli tárlaton

Pasteiner kritikája: a szenvedélyes magyar impresszionistákról.

Horváth Zoltán: Magyar pózadforduló 1961

233. l.

Vaszary János

Alkotásával szerepel a "Szépművészeti Kiállitások Magyar Mesterek Műveiből"c. kiállitáson.

Értesitès,1933.dec.12.

Vaszary

festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1935.III.24.

M.D.K.

Vaszary János

A müvész özvegye emlékkönyvvel ünnepli meg a müvész emlékét. A könyv sok muzeumi festmény reprodukcióját tartalmazza, többek között: "Hölgy a kutyával", "Fürdőnő"cimüeket.
A könyv cimlapján"I.I, urhölgy portréja" szerepel.
Az emlékköny bevezetőjét Petrovics Elek irta

Tarka Barka c. rovat.
Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. dec. 12-18.
IV. évf. 50. sz.

Vaszary János

Nemes Marcell képgyűjteményének aukcióján az Ernst-múzeumban szerepelt.

Szerepelt még az aukción *Vaszary* János több vászonnal. Közülük említést érdemel a *Siófoki séta* és a *Nő macskával* című kép. Az előbbit 600, az utóbbit 400 pengőért vették meg. A műtárgyak közül csupán

MH. 934.IV.24.

M.D.K.

Vaszary

"Nagy irodalmi és képzőművészeti esemény a Vaszary emlékalbum megjelenése"-irja a lap és bemutatja az album fényképét a Tarka Barka c. rovatban.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. dec. 5-11. IV. évf. 49. sz.

Vaszary János

Nemes Marcell képgyűjteményének" aukciós kiállításán az Ernst-múzeumban korai (1904-1909) között festett képeivel szerepelt.

Újság 934. IV. 15.

Vaszary

Nemes Marcell magyar gyűjteményének II. aukciós kiállításán az Ernst múzeumban szerepelt.

Az Est 934. IV. 15.

Vaszary János

Nemes Marcell képgyűjteményének I. kiállításán az Ernst-múzeumban szerepelt.

M.934.IV.15.

Vaszary János

III-ik Szinyei kiállításon képeivel szerepelt.

Az Est 931. I. 11.

MDK

Vaszary János

"Campanellák" c.kép repr. 132.l.

Magyar Müvészet 1926. 3.sz. 132.l.

MDK

Vaszary János

N.Szal. tárlatai. /Ume/ Képzőművészet 1930. 31.sz.
144. l. képek

MDK

Vaszary János

"Táncos párok" c.festm.repr.

Magyar Művészet,1926. 30.l.

MDK

Vaszary János

1817-18.Hága. Az osztrák-magyar sajtóhadi-
szállás képzőm.kiáll.kat.

MDK

Vaszary János

A Magyar művészek új hajlékanak megnyitó kiállitásán vett részt műveivel.

Cikk: A "Helikon" avató kiállitása.

Nyugat, 1922.febr.16.

Vasary János

Rippl-Kerasztok-Vasary szabadiskolájába 1913-ban jelentkezik Bortnyik Sándor. - 1914-ben Vasary kiválik az iskola vezetéséből.

Borbély Mária László: Bortnyik Sándor korai művészete. /Művtört.Ért. 1969. 1. sz., p. 46-73./ p. 47.

MDK

Vaszary János

A Műbarát termeiben Vaszary János rajzai és akvarelljeinek kiállitása.
"Női képmás" , "Ülő nő", "Leanyfej" , "Lengyel parasztszobája" , tengerparti képei.
Krisztus szenvedését és megfeszitését ábrázoló képein csak a drámát érezzük, de nem a fenséget vagy a felsőbbrendűséget.

R.Szörédi Ilona: Kiállitások.
Uj Magyarság 1943.máj.2.

MDK

Vaszary János

Tihanyi J.L.: Védelmet a kontárok ellen! Pesti Napló 1934.jan.14.

MDK

Vaszary János

Szinyei Társ. nyári kiáll. Képzőművészet 1931.

41.sz. 148. l.

M.D.K.

Vaszary János

Ld. Baráth Kálmán: Népélet a magyar festészetben c. cikk.

Panoráma. Bécs. 1928.aug.26. 35.sz. 12-13.p.

Vaszary János MDK

Tengerparton, olf.
Parkban, olf.

Munkácsy Céh IX. kiáll.
Nemzeti Szalon 1936. máj.

VASZARY JÁNOS

Iyka Károly: Kis könyv a művészetről.
I.kiadás.Bp.1904. 14,15,51 lap

MDK

Vaszary János

a Céh művésztagja, festő

Munkácsy Céh 8. repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc. 4. l.

Vaszary János

Aeropag tag a Munkácsy Céhben.

Munkácsy Céh 8. repr. kiáll. N.Essl. 1935. márc.

VASZARY JÁNOS

Szolgalegény.

A Képzőművészeti Társulat téli kiállitásáról.

VASÁRNAPI UJSÁG 1902. 49.évf.47.sz. 773.oldal

VASZARY JÁNOS

Az Irodalmi és Művészeti Tanács kinevezett és hivatalos tagja.

Képzőművészet, 1934. 187.oldal

MDK

Vaszary János sz.1867.

"Virágcsendélet" c.kép 46x59 cm.
"Kertben" c.kép 71x49 cm.
"Tájkép" c.kép 19x33 cm.

Ernst-Muzeum aukciói XLIV. 35.1.

MDK

Vaszary János

Pilch Dezső nekrologja Vaszary Jánosról.
Ferképzőmfőiskévk 1937/39. 57. l.

MDK

Hild József

Képzőm. Társ. 1899. tav. Nemzetk. kiáll.

bírvc 51-52 l.

MDK

Vaszary János,

önálló gyüjt.kiállitáson mutatkozott be.
1906.

A Nemz.Szal. 4oo-ik jub. és a KÉVE XX-ik kiáll.-a.
1929. febr.

MDK

Vaszary János + 1939 ápr. 19.

Rónay Mária közlése

MDK

Vaszary János

Farkas Zoltán: Árt-e a gép a müvészetnek? Magyar Szemle 1930. IX.k. 4.sz. 350-356.l.

MDK

Vaszary János

Ádám és Éva

Sz.:A Műcsarnok tav.tárl. Vasárnapi Ujs. 19ol. 16.sz.261.l.

MDK

Vaszary János

Évk. KMT. 1930. 21.1.

Vaszary János, MDH

Káplár Éva megemlíti Vaszary Rénesaratók c. kompozícióját.

Várai Emil: Az első interjú 3. l.

Esti Hírlap, bp. 1960. szept. 24.

MDK

Vaszary János, sz. 1867

Temetés a fronton, festm.

Szépm. Muz. uj m. szerzemények kiáll. 1921. jun. 8. l.

Diószegi V.

LAKODALOM SZÖVEGKÖNYVE

"Hivás a menyasszonyn

Dicsértessék a Jézus szent
Aldásával legyen ez a hajl
Melyet bőven ad rá a joság
Ezt kivánja szivünk minden
A vőlegény urnak vagyok én
Aki megbizást lelkemre köt
S általunk mátkáját kéreti
Legyen követének sikeres a
Amint megbeszélték a multk
A szent szertartás a jövő

MDK

Vaszary János

M. Mestermüvek kiáll. Szépmüvészet, 1941, 106. l.

MDK

Vaszary János

Zala György: Müvészek lakomája. Mücsarnok, 1898, nov. 2o. 16. sz. 145.l.

MDK

Vaszary János

Orsy Gábor: Alig ér rá ünnepelni a 40 éves szolnoki müv.telep. Uj Magyarság, 1940.aug.18.

Vaszary János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

DEC 3.

— **Vaszary János** grafikusművészetéről tartott előadást hétfőn a Kossuth Klubban Révész István festőművész.

[illegible]

Vaszary János MDK

Rózsák két vázában.

A főváros képvásárlása a KUT kiállításán.
Nemzeti Ujság 1926. ápr. 26.

MTK

Művésztelep Szolnokon

Vaszary János

Műcsarnok 1899.25.sz. 385.o.

MDK

Vaszary János

Ernst Muz. 85. kiáll. 1926. okt. 2.1.

M.D.K.

Vaszary János

Seiden Gusztáv régiségüzletében a Kecskeméti utcában állitják ki a müvész néhány rajzát és vizfestményét. A mult század második felében született s a budapesti Mintarajziskolában kezd tanulni. Székely Bertalan a mestere. Ezután a müncheni Festőakadémiára kerül. Utána Párisba megy és Juliannál tanul tovább. Bastien-Lepage hatása alatt fest "...naturalista-romantikus életképeket.."

H.dr. Takács Marianne: Vaszary János rajzainak kiállitása.
Szinház és Mozi. Bp. 1948. okt. 13. I. évf. 9. sz. 20. l.

Vaszary i festő M Dh

A megemlékezés írója megemlíti nevét.

Rónai Mihály András i Csók 9.-

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. febr. 5.

Vatzary

„A vrép értesse meg velünk az élet..." – Somogyi Néplap Kaposvár 1956 okt. 9.

Boros Dezső

Vaszary MDK

Az 1912-es művészházi modernek ki állitásán Medgyessy "Táncolók" reliefjét 1000 koronás első dijjal jutalmazták. Vaszary és Rippl- Rónai voltak erősen mellette.

22.o.

MEDGYESSY FERENC: Életemről, művészetről. Bp. 1960.

MDK

Vaszary János

Játék, of.

Csendélet, of.

Árverési Közl. 1938. febr. 2.rk.

23 l.

MDK

Vaszary János (1867-1939)

Vaszary Kolos legpomás arcképe. Vasz. ol.
(65. képpel)

Jel. bal l.: Vaszary J.

Magy. Képek, XIX-XX. 50 l.
Bibliogr. feltüntetve.

MDK

Vaszary János, festő

„a szín a drágakő mély türének erejét
éri el s ragyogó románcként tetézi a
keményen edaszegerett formákat".

Nemz. Szal. - Szinyei Társ. kiáll. - Uj Idők - 1922 XXVIII. 48. sz. - 371. l.
Lyka K.

Vaszary János

Esti Hírlap 1958 ápr. 2.

III. évf. 78. a.

□ A GLASGOWI KÉPTÁR és a londoni Tate Gallery kérésére a Nemzeti Galéria egy-egy példányt küldött Vaszary János művészetét ismertető albumból.

M.D.K.

Vaszary János
grafikus

A békéscsabai múzeumban van kiállítása

Napló 7 l.
Magyar Nemzet, 1960. febr. 16

M.D.V.

Vasszary János
festő

Méltatás

Dutka Mária: A kilencvenötéves Csók Istvánnál. 4 l.
Magyar Nemzet, 1960. febr. 13.

H.P.K.

Vasary János
festő

MDK.

A szegedi múzeumban áprilisban
nyitják meg grafikai kiállítását.

Napló. 71
Magyar Nemzet, 1960. március 26.

Mercy Ships
Box 2020
Garden Valley, TX 75771-2020

Dear Friends,

Thank you for your generous support of Mercy Ships. Your gift will help us bring hope and healing to those in need around the world.

Sincerely,

Mercy Ships

Vaszary János, festő

MDh

A nagykanizsai Thury György Múzeumban nov. 8-án kiállítás nyílt Vaszary János grafikai műveiből.

— Híz

Népszabadság, bp. 1959. nov. 10.

10.l
[Vidéki]

Vaszary János MDK

A két világháboru közötti müveinek jellemzése. Nyugdijazásának megemlitése.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.55.l.

VASZARY JÁNOS /szül.1867/

Tájkép. Fa 12,5x21.
A parton. Vászon 59x74.

Ernst Muzeum aukciói XXXIV. 42.oldal

VASZARY JÁNOS /1867-1939/

Pihenő mő. Olajf. 52x63.
Fekvő női kat. Olajf. 56x7o
Férdő után. Olajf. 8ox6o.
Jézus elfogatása. Tusfestés 35x42.

Árverési Közlöny 194o.okt.4.rendk.sz. 38.oldal
95.aukcio

MDK

Vazsary János, diplome d'honneur

A torinói kiállitás kitüntetései. Magyar Iparmüvészet 1902. 246.l.

Vaszary,

Modern magyar festök és szobrászok grafikai müveinek elegáns, finom kis kiállitása.

/m-i/: Modern magyar grafika a Tamás Galériában. Magyarország. 1934. dec.8. 8.1.

Vaszary MDK

Barcsay Jenőnek a Főiskolán Vaszary és Rudnay volt a mestere.

"Két mesteréről összefoglalóan ennyit: Vaszary a konstrukció, Rudnay a lélek embere volt."

SZÉKELY ZOLTÁN: Beszélgetés Barcsay Jenővel 1958.

Művészettörténeti tanulmányok. Bp. 1960. 185-199.

188.1.

Malk

Vaszary Sanós

aki Iványi Grünwald Béla és Fényes Adolffal
egyazon évben (1867) ben született
a Fészek tagja volt

Szerk: Demeter Imre: A Fészek
Budapest 1962 146. l.

MDK

Vaszary János, 1867-1939

Pihenő nő, of.

Falusi szoba, of.

Árv.Csarnok, 194o. jun. 94.sz.

41. l.

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

Dekoltált nő

Dekoltált nő szék karfájára dőlve

Ernst Muz. aukc. 49.sz. 1.rész. 11. 1.

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

Fürdőzők

Rokokó kép

Ernst Muz. aukc. 49.sz. 1.rész. 11. 1.

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

Tavasz

Pünkösdi rózsa

Ernst Muz. aukc. 49.sz. 1.rész. 11. 1.

mdk.

Vaszary János

Csendélete a kiállításon.

Szij Béla: A M. N. Galéria kiállítása Nyírbátorban.

Alföld 1962, 1. sz. 83. l.

Vaszary János MDK

Virágcsendélet
Paradicsomcsendélet
Triton

Mücsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Vaszary János MDK

Jakobovits Jenőné

Mücsarnok 1936. okt.nov.
A nő a müvészetben kiáll.

Vaszary János MDK

Spanyol táncosnő. repr.

Ernst Muzeum LXXXI. 1926. Szinyei Társ.II.kiáll.

Vaszary János MDK

Kisleány rózsaszinben, olf
Konyha csendélet, temp.
Anya gyermekével, temp.
Leány a balkonon, olfl

Miscornok 1926. Őszi kiállitás

Vaszary János

MDK

Assisi Szent Ferenc katedrálisa, olf.
Ablakok tájképben, olf.
Balatoni tájkép, olf.
Gyerekek a tájképben, olf.

Mücsarnok 1926. Őszi kiállitás

Vaszary János MDK

Női profil,olf.
Akt a tájképben, olf.
Tihanyi csucshegy, olf.
Fürdőházak Balatonkereszturnál, olf.

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Vaszary János MDK

A Balaton Tihanynál, vizf.

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Vaszary János MDK

Fekvő nő, vizf.
Balaton, vizf.
Női akt, vizf.
Parkrészlet, vizf.

Mücsarnok 1926. Őszi kiállitás

MDK

Vaszary János, sz. 1867

Tájkép alakokkal

Ernst 11. aukc. 1920. ápr. 39 l.

MDK

Vaszary János, sz. 1867

Toilettekérdés, of.

Szalmakazlak, of.

Felhős táj, of.

M. Studio 2. aukc. 1921. 29 l.

Vaszary János

MDK

festő

Repr

"Földvári kikötő" 1925.

31.o. v.ö. 158.o.

Keresztury Dezső: Balaton. Bp. 1960.

Képszerkesztő: Dr. Bodnár Éva.

Vaszary János

MDK

Balatoni képei

71.e.

KERESZTURY DEZSŐ: /kő/ Balaton. Bp. 1960.

MDK

Vaszary János

Dunakorzó

loo év festészete. Szalmássy Gal.kiáll. 1948.jan.

Vasvary János
festő

M.D.K.

Méltatás.

Telepy Katalin: A debreceni Déry Múzeum képtára
Művészet, 1960. október - 20 lap.

Vaszary János
festő

M.D.4

Méltatás.

Könyvek, 18 lap:
Művészet, 1960. augusztus.

Vaszary János

festő

M.D.K.

A képzőművészeti főiskolán Bene Géza a növendeke volt

Bordácsné H Reuke: Bene Géza emlékere

Művészet, 1960. szeptember.

Vasary János, festő

17 dk

A Nemzeti Galéria dec.-ben Vasary-emlékkiállítást rendez. Ismételt felhívás a magánkézben levő műtárgyak bejelentésére, ill. kölcsönadására.

— Hil.

10.p

Népszabadság, dp. 1960. nov. 15.

M. D. K.

VASZARY János festő

A Magyar Nemzeti Galéria emlék-
kiállítását rendez műveiből

A Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 215. sz. 7. l.

ll. D. K.

VASZARY János festő

művéből emlékkiállítást rendez a Magyar Nemzeti Galéria

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 190. sz. 6. l.

M. D. K.

JASZARY János festő

Kéjes a holnaki Damjanich János

Vincenzbau

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 160. sz. 7. l.

MDK

Vasarely János grafikus [!]

és Révész István festő műveiből április 17-én kiállítás nyílt a szegedi Móra Ferenc Múzeum kupolatermében.

Nehány sorban.

Tiszatáj, Szeged, 1960. június. Z. L.

MDK.

Vaszary János, festő

1958-as kiállitását emliti

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1957-58-as években,

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei,

1960. II. sz. 123.old.

M.D.K.

Vasarely gáimos
festő

Főiskolai tanulmányait
Vasarelynál végezte.

Kantus Gyula Imrek Zsigmond
Művészet, 1961. március. — 15l.

M. D. K.

VÁSZARY János festő

Egyik azoknak, akik kolnokon
mótár felállítását javasolták

Dutka Mária: Budapesti kiállításukon a kolnoki művésztelepen
Magyar Nemzet 1961. ápr. 23. 9. l.

Vaszary János festő

"Erdőben" /olaj/
"Tájkép" /olaj/
"Rabszolgavásár" /olaj/
"Női akt" /olaj/
"Balaton partján" /olaj/

Árverési Közlöny 4.cs.1 39. december.
5o.1.

Vaszary János, festő

Vedres Márk Rippl-Rónaival és Vaszaryval közös kiállításon aranyérmet nyert 1916-ban Bécsben.

Barabás Tibor: A kilencedik évtized munkásaiért

Népszabadság BP. 1960. márc. 15

Vaszary János, festő 7 Dh

Az őz folyamán Vaszary-emlékkiállítás lesz a N. Galériában.

-: Fényes Adolf - és Vaszary-emlékkiállítás a Nemzeti Galériában

Népszabadság Bp. 1960. ápr. 7. 10.l

Vasszary János festő M.O.K.

Barcsay Jenő első mestere volt

Genthon I., Barcsay Jenő. Művtört.
Ért. 1958 (VII.) 2-3 n. 104

Vaszary János

Mell. kiáll. a
Művészházban
1912. márc. 24.

Vaszary János

Irod

Z

A Nap. 1913.
Jan. 5. (Uj mű-
vészsata. Vinzavág
a Művészház Szinyei
Merseinek.)

678 sz.

Unger R

épites 7 (?)

1877. Budapest.

Vasary Imre

Ernst Múzeum aukciói

XIII – XIV (1920) 548, 549 – 557.

MDK

Vaszary Jánosm festöm.

müveiben a francia hatás szembeszökö.
Pompás vászonni Matisse-ra emlékeztetnek.

Svenska Morgonbladet okt.5.-i száma

A stockholmi magy.képzöm.kiáll/1928/ a svéd sajtóban.-MIP 1929 3.sz. 176.1.

Vaszary János

wód
z

Lyka határai

7. l.

etben nem volt diszitve, csak a XIX.sz.
hogy freskókkal diszitsék ezeket.
ibrozi nevű olasz csak "albata", azaz

Vasary János

írás

a

L'Art Hongrois

Moderne. Catalogue

de l'exposition 1944.

(Svájci magy. kiáll.

kat.) B. l.

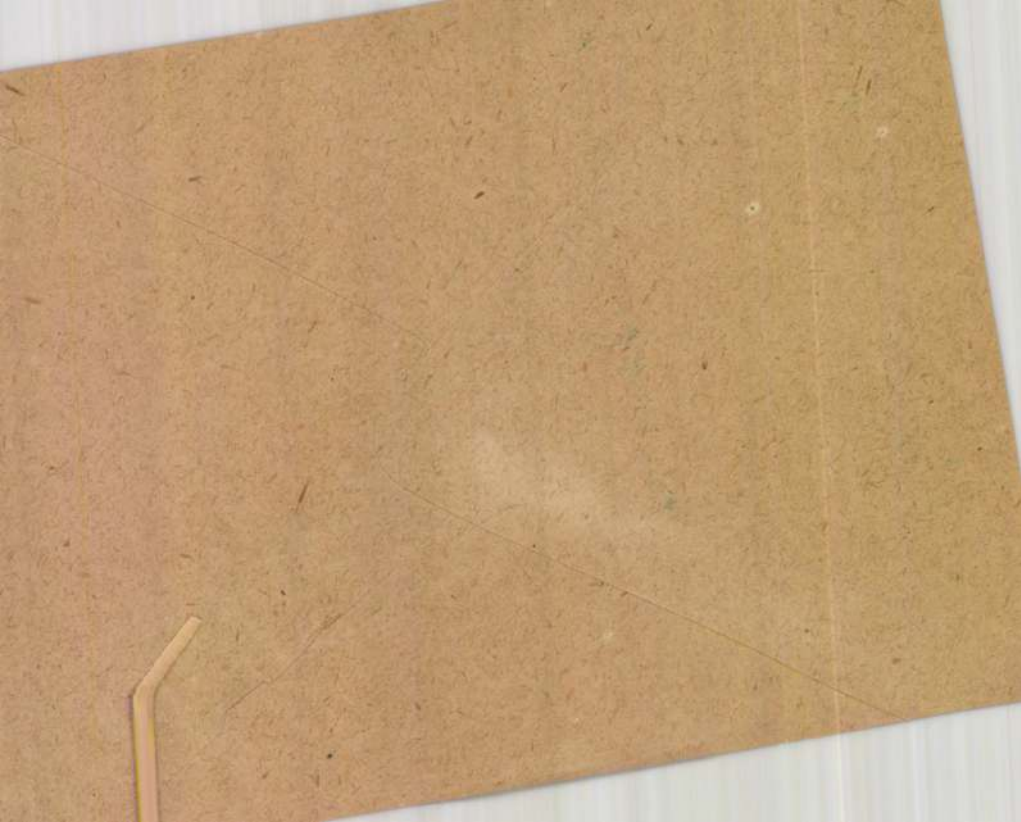


Vaszary János

Szájci magy. kiáll. Eat.

1944.

36. 37. l.



MDK

Vaszary János, festöm.

nevét emliti elsösorban a festök közül az Aftonbladet okt.4.-iki számban megjelent méltatás. A modern irányzat egyik vezetö egyéniségének tartva.

A Stockholmi magyar képzömüv. kiáll. a svéd sajtóban. 1928. - MIP.1929. 3.sz. 173.l.

Vaszary János

Parkban c. Égl
(Föv. Képt.)
Repr.
Uj Idők.
1944. febr. 26.


T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

MDK

Vaszary János, festöm.

Göteborgs Handelstidningen nov.19.- iki számában Doktor B.Backström müv.iró szerint közveteve vagy közvetlenül francia hatást mutat müveiben.

A stockholmi magy.képzöm.kiáll./1928/ a svéd sajtóban. -MIP 3.sz. 1929. 178.l.

Vasarely János festő

MOK

A Magyar Nemzeti Galéria Vasarely-kiállí-
tását rendezi.

–: Értékes kincsekkel gyarapodott múzeumaink
állománya

8. p

NÉPSZABADSÁG, 1961. febr. 16.

Vaszary János, festő

Jok

Március 18-án nyílik meg a Nemzeti Galéria
alatt Vaszary János emlékkiállítása.
A művésznek több mint 300 művét mutat-
ják be.

-: Hír

10. l.

NÉPSZABADSÁG, Sp. 1961. márc. 15.

Vaszary János

MNK

Azon festőművészek közt volt, akik 1899-ben kérték a miniszteriumot, hogy "Szolnokon .... való letelepedésüket segítse". 1902-ben nyilt meg a művésztelep.

KAPOSVÁRI GYULA: A szolnoki Művésztelep ügyében. Szolnokmegyei Néplap. 1956 szept. 26.

Vasary János
festő

M.D.K.

Méltatás.

Pogány Ö. Gabor: Magyar kiállitás a genfi Musée Rath-ban
Művészet, 1961. április – 23 lap.

MDK

Vaszary János, festö

212. A pesti Duna-korzó. Olf.

Bp.Mücs. -(MKT. Nemz.Képzömüv.Kiáll. 1934.ápr.29.-
Kat. 11.old. jun.17.

M.D.K.

Vasrary János
festő

A Magyar Nemzeti Galériában
van kiállítása.

Művészeti életünk.
Budapest, 1961. április. — 43 lap.

M.D.K.

Vaszary János.

Festőművész.

Aradi Nóra válasza Genthon István és Radocsay Dénes opponensi véleményére.

Müv.Tört.Ért. 1960.1.szám. 70.lap

MDK

Az Athenaeum ill. Petőfi kiadása.

Vaszary János

Mücsarnok, 1899. 29.sz. 451.o.

M.D.K.

Vaszary János /1867-1939/

652. A malomvölgy. Olajf. 33.7 x 38.2, fa.
653. Utcai jelenet Ipeken. Olajf. 108 x 131.5, vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet. MUMOK. 1952. Bp. 73. l.

Vaszary János

MDK

"Jegyespár" /repr. 11. kép/
"Vásárban" /repr. 10. kép/

Komádi István: Az Iparmüvészeti Muzeum szecessziós gobelinjei a gödöllői müvésztelep tükrében.
Ip.müv.Muz. Évk. III-IV. 1960. 69-80.
78.1. repr: 79.1. 10. kép és 80.1. 11. kép

M.D.K

Vaszary János
festő

1899-ben rajzolt plakátot

Lehóczky Mária
Szabolcs Sándor: A magyar plakát útja 24 l
Művészet, 1961. február

MDK

Vaszary János

a turini nemzetközi iparmüv.kiállitáson kitüntetést kapott , diplome d'honneur-t.

Kitüntetések. Müvészet, 1902. 254. l.

Vaszary János

Révész József arcképe, repr.

Magyar Művészet

1936. 204. l.

MDK

Vaszary János, festö

36. Uzsonna a piage-on. Olf.

Bp.Műcs.-OMKT. Nemz. Képzőműv. kiáll. 1934.ápr.29.-jun.17.
Kat. 6.1.

MDK

Vaszary János festőm.

neve e. l.

Ernst Muz. csop.kiáll. 1938. febr.

VASZARY János festő M. D. K.

Mivel az aukción

060 műtárgy a Bizományi Áruház őszi
aukcióján
a gyar Nemzet 1961. szept. 24. 4. l.

Vaszary János

Az Est 1937 ápr. 3.

AZ EST KÖN

BUDAPEST, VII. E
Telefon: 1-45

E heti olcs

Avary Károly: Hogyan tanuljunk i
Bakonyi I.: Az ido nyelv kézi sz
Barabás Á.: Vas Gereben élete és
Biró Lajos: Kacérság iskolája. Re
Diderot válogatott filozófiai müv
Conan Doyle: A köd országa. Regér
Cupcea P.: Román nyelvtan mindké
br.Eötvös J.: Karthausi. Regény
Ferenczi Sári: Estétől hajnalig.
Fyffe C.A.: A görög nép története
dr.Fritz J.: Nem ugy történik az
most tudjuk
Halász I.: Bismarck és Andrássy.
Hatvany Lili: Egy jósnő és hét á
Heller Richárd: Természettudomány
Rövid héber nyelvtan és beszélget
dr. Horváth S.: Agrárpolitikai

MDK

Vaszary János, 1867-1939.

Parasztlány

Lovasok

Ülő parasztlány

Almásy-Tel. 3.auk. 1940. ápr.

36 l.

MDK

Vaszary János

Magyar kiállitó művészek.névsora. Műcsarnok, 1899. 22.sz. 346-348 l.

M.D.K.

Vasary János
festő

Méltatás

Magyar Nemzet, 1959. július 2.
A. m.: három festő, egy arckép . . . . .

4l

Vaszary János
festő

M.D.K.

A Székesfehérvári Múzeumban
lesz emlékkiállítása.

Magyar Nemzet, 1959. aug. 26,
Napló

7 l.

Vasary János
festő

M.D.K.

Könyvklub — Szinyei Terem-ben van Vasary János grafikai kiállítása.

Múzeumok, kiállítások.
Magyar Nemzet, 1959. jan. 4.

6l.

M.D.K.

Vaszary János
festő

A mosonmagyaróvári Hanság Múzeumban, febr. 21-én kiállítás nyílik Vaszary művéiből. — Febr. 22-én Révész Isto án tart elő adást Vaszary munkásságáról.

Napló.
Magyar Nemzet, Bp. 1959. febr. 18.

9l

Vaszary János
festő

M.D.K.

Bordácsné tart előadást Vaszary művészetéről.

A Magyar Nemzeti Galéria és a Tát.
Magyar Nemzet, Bp. 1959 febr. 7.

4 l.

MDK

Vaszary János, 1867-1939.

Portorose, of.

Parasztleány, of.

Tengerparti részlet, of.

Árv. Közl. 1939. szept. 4.rk.sz. 91.sz.
31 l.

T a r t a

MDK

Vaszary János

Mistinguette, vf.

Magy. rajz. 500 éve. Szépm. Muz. 1940. jan.

21 l.

Vaszary János

U. 4253

Lóz.

~~1857. b.)~~

b) Nagy Lajos győzelme.

~~[illegible]~~ Az 1365-diki balká
~~[illegible] Nagy Lajos~~
keresztény lovasok törnek elő é
diszitett lobogóval és a király
a ki lándzsával döfi keresztül
menekülő ellenség parancsnokát,
kezében hajitó-dárdát tart és ö
földön elesettek kinlódnak. Na
köntös és egyenes kard.

Szénrajz, méretei 179: 248
A budai Mátyás templom fres
Az 1898: XI. 14-diki előter
81 978 sz. leirat alapján vétet
tatott 1899: XI. 22-én (18/99).
2075 szvsz. fogadta el. (111/90
Jegyzékbe foglaltatott 1900
~~[illegible]~~

Ezutóbbi

fekszenek és sebesültek

904: v. 6.

1898

Vaszary János

vrod

Farkas Zoltán. Vaszary János gyűjteménye kiállítása. Vas. Nyís 1912. 248. l (Képekkel)

..... nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláírása.

lyezem:

.....

ary helyettesének
rása.

– Endrényi Imre, Szeged.

Vaszary János

U 4272/131

d balra. Vállaira omló haja, szemöldö-
k s arcza leberetvált. Körülcsavart nyak-
e s a bal vállára vetett piros palást

tei 77 : 61.5 c/m.

Kept. 10

[illegible] kiállításra engedtetett át (151/96)
[illegible] vissza (416/96)

Vaszary János

ipód
z

Eckhardt Sándor

A francia szellem.

Brest, 1938. 276. l.

Szöllösi Magda

Tiarini, Alessand.

bolognai (barokk) festi

képekkel

III/4 pol.

elol

Vaszary Janis

wod

Gö 1904

.....nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláírása.

vezem:

.....

y helyettesének
sa.

Endrényi Imre, Szeged.

Vaszary Janis

Lod

KL 45

Vaszary János

Irod

Bátrint Aladár. Vaszary János ny képei. Nyugat 1912. I. 653 l.

Farkas Zoltán. Vaszary János gyűjtemenyes ki áll tasa. Vas. Ujs 1912. 13 sz

Jean Preux. Vaszary János Hét 1912. 13 sz

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedélyc

.....

a műhelyfőnök vagy
aláírása

Vazsony J. 2

Ptolomaeus V. 263

Működik Tatán és főként Budapesten, hol 1922 óta a képzőmův. főiskola tanára.

Anon

Varsary Jains

lásd

E Mik 40 l.

..... nevü munkás igazolta

.....

a művezető aláírása.

yezem:

.....

gy helyettesének
ása.

– Endrényi Imre, Szeged.

Vaszary János

lásd okv

Egyetemes Philologiai

Közlöny

1907. 645 1.

.....nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláirása.

ezem:

.....

y helyettesének
sa.

Endrényi Imre, Szeged.

Vassary Tamás

irád
z

Pesöfi

Varsavy Tanis

---

wod

Sinko 1898. 14–
15 l

Vaszary Janos

Adam és Éva. ~~—~~
repr. (Ta) 42 l.

(vad is)

Vaszary János

1920 Koll. Eiäll.

Ernstnél

Petőfi Költeményei V. 70.

Vaszary János

1919. gyűjt. Kiáll.

Ernstvél.

laid. katalogust-
mert beveretésben
életr. adatok is
vannak.

(65 mire Kiáll)

Pergamon h. n. V. 54.

Vaszary János

festő * 1867 Kaposvárott

1886-87 a budapesti mintarajziskolában (Gregus János és Székely Bertalan)

1887-től egy évig a münchen akadémián (Hackl és Löfftz)

majd Párisban (Bouguereau és Robert Fleury) tanítványa

Pannonia inferior V. 263.

Varga Jenő

a háború kezdetétől
a sajtóhadiszállás
tagja volt.

Sorbonne VI. 226.

Vaszary J.

1922 febr. koll.

Helikon

Épités.

Lelt.

~~Kresztics~~

—

~~Vászonfü~~
Vászonfüggö

Vaszary János

művei

Nemzeti Szalon 1906
márc–ápr.

Életrajza e katalógusban
Ernst Lajostól

Lásd könyvtár ambon

A művész életrajza
val egy dejulag dolgo-
zandó fel.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedél

.....

a műhelyfőnök va
aláír

8. sorsz. Műhelyi minta. —

Vaszary János

1906. gyüjt. Eiall-
nemzeti Halon

Madonna.

45. Carlo Crivelli sz. Velencében
1430 - 1440 közt, † 1493-ban.

Vaszary János

nüveiben őrzási feszült-
ség van, és minimá-
lis érzés.

Heintz Pali igen tatató
megjegyzése 1935

okt. 20.

MLE TÁRSASÁG

nök

STVÁN GRÓF

a már értesült róla, a Magyar Szem-
ula és Kerényi Károly szerkesztését
tet ad ki, Hóman Bálintot, aki a
és vele együtt egész Társaságunkat
gyar nemzetnek a mai bonyolult vi-
tájékoztatásra van szüksége.

k az, hogy a müvelt magyar társada-
ga iránti kötelessége, hogy a vi-
ikának alapja, biztos tárgyi isme-

le Társaság e nagyjelentőségü mü
orlátolt példányszámu diszes Em-
kizárólag a Magyar Szemle Társaság
lékkönyvet ingyen és teljesen költ-
Önhöz, ha annak megküldését a

Vasary János

Lod

Petrovics Elek: Magyar festők a berlini Secessióban Művészet 1910. 218. l.

Vaszary János

Akt-tanulmány,
olajf-repr.
Művészet 1902. 31. l.


JDAPEST
NOV. 20 -8


934 NOV. 1922
B 2 B
MAGYARORSZAG

Vaszary János

Rajzai LXI: 826. l.

Vaszary János

Részes aratók, c. olajf., mely a tavaszi tárlat kis aranyérmét nyerte repr.

Művészet 1902

200. l.

Vasary János

Lásd

Nemzeti Szalon Almanach

125.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhe

Miután keresményemnek 191 ...

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételé

nevü munkástársamat szóbelileg meg

Kelt ....., 191 ...

.....

tanu.

.....

tanu.

447

Vaszary János

résztvett a választmányi ülésen. Képzőművészeti társulat választmányi ülése. Műcsarnok, 1899. 101-102 l.

Fiola Pál: Vaszary János biografia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

901

448

Vaszary János

Az állami aranyérmek kiosztására alakult biróság tagja Műcsarnok, 1899. 259-260 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

90 l

Vaszary János

Társulati bizottság és igazgatósági ülésen vett részt. Műcsarnok, 1899. 404 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

90 l

450

Vaszary János

A téli kiállítás megnyitásán vett részt.
Műcsarnok, 1899. 458-460 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

90 l

451

Vaszary János

A Tavaszi Nemzetközi kiállítás bizottságának tagja. Műcsarnok, 1899 241-242 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

901

452

Vaszary János

Képzőművészeti társulat közgyűlésen részt vett. Műcsarnok, 1900. 16 p. 1961.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

911

453

Vaszary János

a „Fészek" választmányának tagja.

Műcsarnok, 1901. 11. sz. 174-175 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

911

454

Vaszary János

A képzőművészek Egyesületének ülésén résztvett. Műcsarnok, 1901. 22. sz. 293-297 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

911.

455

Vaszary János

Az Ipolyi-díj pályabiróságának tagja.
Műcsarnok, 1901. 30. sz. 367 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

911

Vaszary János

456

1901. dec. 8. - án összeült Ipolyi-díj pályabiróság Ferenczy Károlynak ítélte a díjat. Műcsarnok, 1901. 32. sz. 382-383 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

911

457

Vaszary János

„Képes oratók" című művét kiállították.
Művészet, 1902. 225 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

92 l

458

Vazsony János

Az Iparművészeti Társulat választmányi tagja. Magyar iparművészet, 1904. 4p. 200 l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

92 l

459

Vaszary János

Az Iparműcészeti Társulat választmányi tagságáról lemondott. Magyar iparműcészet 1906. 3. sz. 155 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

92 l

460

Vaszary János

A lapító tagja a magyar impresszionisták és naturalisták köréjnek. Művészet, 1907. 412 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

92 l.

Vaszary János

„Aranykor" című művéért 4000. koronás díjjal jutalmaztak. Művészet, 1911. 1271.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

462

Vaszary János

a Művészház festő-művészeti tanfolyam tanára. Somogyvármegye, 1913. 186 p. 41.

Fiala Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

93 l.

Vaszary János

A művésztanács tagja. Rózsa Miklós: A Művészház története. Uj művészet, 1913. 4 sz. 6-13 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary Jónos

a Művészklub tagja. Új Művészet, 1913. 3. p. 17-21 l.

Fiola Pál: Vaszary Jónos biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vazsony János

nyilatkozik a társadalom és a művészet kölcsönhatásáról. Uj művészet, 1913. 3. p. 16 l.

Fiola Pál: Vazsony János bibliográfia. és bibliográfia., Kaposvár, 1970.

93 l.

Vaszary János

Született 1867-ben egy elszegényedett pedagóguscsalád gyermekeként Kaposváron. 15 éves korában Kaposvárról Szolgavárra került.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 170 l 1-21

Vaszary János

18 éves korában a pesti Mintarajztanoda hallgatója Székely Bertalan osztályán.

20-évesen a müncheni akadémiára iratkozik be.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 170 l

Vaszary János

A Münchenben 1887-ben festett arcképe Hollósy Simon a szabadiskolájának hatását mutatja. 1889-ben már Párizsban van.

Fitla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 170 l 3l

Vaszary János

1891-ben Rómában tartózkodik, majd egy magyarországi látogatás után ismét Párizsban van: csak a 90-es évek közepén tér vissza hazájába.

Fidla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 170 l

3 l

Vaszary János

1898-ban festett „Aranykor" című műve Münchent idézi és kecesszionista tónusu; 1903-ban ismét a francia hatás erősebb. Ittább gobelinehet kezd tervezni.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 170 l

5 l

Vaszary János

„Vérbő", színes de némileg naplóvázlathoz hasonló sorozata: „Bírskőrték" (1918), „Cirkusz" (1924), „Nervi-i képek" (1929), „Rimini strand", (1938; „Dinnyés csendélet" (1939)

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

81

Vaszary János

14

Az 1908-ban alakult „Miénk" körének tagja: 1924 után a „Kut"-é, és 1927-ben az IIME tagja lesz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

91

Vazsony János

és Gök István tanításaiban az 1920-as évek végén kialakult művész gárda tagjai: Vajda L., Kopniss D., Medveczky Gy., Kepes Gy., Traugner Sándor.

Fitz Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 101

Vaszary János

1867. november 30-án született Kaposvárott

1885-ben érettségizett Kolozsváron; ez évben Széhely Bertalan tanítványa.

Fola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

151

Vaszary János

Továbbá: Bercsey Jenő, Hincz Gyula, Losonczy Tamás. A mester és Csók István főiskolai működése 1932-ig tartott.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

10-11 l

19

Vaszary János

1932-ben elbocsátották a Képzőművészeti Főiskolából, Csok Istvánnal együtt

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

11/

Vaszary János

1887-ben Hackl Tanár előmodelles osztályába került a müncheni akadémián. 1889-91 között a párizsi Julian akadémián tanult.

Fitz Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szarvas, 1970.

Vaszary János

1893-96 között gyakran szerepelt a Műcsarnok kiállításain;

1894-ben festette a „Feketekalapos nő"-t.

Fitla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

157

Vaszary János

1892-ben Rómában járt.

1893-ban, ismét Párizsban van, ahol Jean Paul Laurens és Benjamin-Constant vezetése alatt tanult.

Fitz Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

151

Vaszary János

1900-as évektől képzitette falipőnyegeit és falusi tárgyú képeit.

1905-ben Olaszországban és Spanyolországban járt.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

151

Vaszary János

1912-ben rendezte 2-ik gyüjteményes kiállitását a Müvészházban.

1914-ben San Francisco-ban és Brüsszelben állitott ki.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

151

Vaszary János

1905-ben letelepedett Tatán.

1906-ban rendezte első gyűjteményes kiállítását a Nemzeti Szalonban.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia., Kaposvár, 1970.

157

Vaszary János

967

„Pihenő nográdi bucsusok", fehete-fehér, 14 x 10 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary. Bp. 1963. 11 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1431

968

Vaszary János

„Pihenő nógrádi bucsuszt", reprodukció.
Magyar művelődéstörténet. Bp. 5 köt.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1431

969

Vaszary János

„Pihenő nogiádi bucsusok", fekete-fehér, 10 x 12 cm. reprodukció. Az Uj Magyarország, Bp. 1942. 5291.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1431

Vaszary János

Szolgalegény, olaszt

Budapest nékesfőv. tulajd.

mayos 98.

Vaszary János

irod

Sikvilháb 25–27. l.

Vallás- és közokt. minisztérium

X. 180, 185, 186, 188, 189, 191,

193,

273

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary, Rippl, Csók. Élet, 1922. 5 sz. 118-119 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

591

274

Vaszary János

Bibliográfia: Két kiállítás. Magyarság. 1924. 28 p. 11 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

591

275

Vaszary János

Bibliográfia: Pogány Kálmán: Ernst Múzeum. A „Kut" bemutatkozója. Ars 11 na. 1924. 7 sz. 282-283 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

591

Vaszary János 276

Bibliográfia: Rabinovszky Máriusz: Kiállítások. Műcsarnok. Ars Una. 1924. 7. sz. 281-282 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

591

Vaszary János

277

Bibliográfia: Rózsaffy Dezső: Kiállítások. Ars 11na. 1924. 5. p. 201-202 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

59 l.

Vaszary János

Bibliográfia: A velencei nemzetközi kiállítás. Ars 11na. 1924. 8-9sz. 351-352 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

591

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János gyűjteményes kiállítása. (Az Ernst múzeum kiállításai 66 sz.) 15 l., 4 t.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

601

Vaszary János

Bibliográfia: Gero" Ödön: Az akt kiállítás. Magyar Művészet, 1925. 7. sz. 369 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: Festészetünk a két világháború között. (1920-40) Bp. 1956. 231.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

60 l

Vaszary János

Róma. Egyházművészeti kiállítás. Magyar művészet 1925. 1 p.. 48 l.

Fitós Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Lajosvár, 1970.

60 l

Vaszary János

Bibliográfia: A Szinyei-majális.
Magyar művészet, 1925. 541.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia
és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

601

Vaszary János

Bibliográfia: A Szinyei Merse Pál társaság londoni kiállításai. Magyar művészet, 1925. 1/2. 417-418 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 60 l

Vaszary János

Bibliográfia: A velencei magyar kiállítás. Magyar művészet, 1925. 1. sz. 40-47 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

60 l

Vozsary János

Bibliográfia: Velence. Magyar mű-
vészet, 1925, 2 p. 108 l.

Fiola Pál: Vozsary János bibliográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

61 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Bor Pál: A Szinyei Társaság kiállítása. Magyar Figy. 1926. 2-3 p. 25 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 61 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Elek Artur: „A kut" kiállítása. Nyugat, 1926. 1 köt. 759 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

61 l.

Vaszary János

Bibliográfia: A képzőművészeti Társulat kiállítása. Magyar Művészet, 1926. 1. p. 47 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

61 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Kiállítási hírek. Magyar grafika. 1926. 1. sz. 22 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

61 l

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: A képző-
művészek új Társadalmának kiállítása.
Magyar Művészet, 1926. 3. k. 129 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970. 61 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: A Szinyei Merse Társaság kiállítása. Magyar művészet, 1. p. 1926. 2 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

611

Vaszary János

Bibliográfia: Magyar képek az 1926-i Drezdai Nemzetközi Kiállításon. Magyar művészet, 1926. 2. p. 126-127 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 62 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Művészeti újságok és külföld. Magyar művészet. 1926. 1. sz. 48 l.

Fitós Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

621.

295

Vaszary János

Bibliográfia: Rabinovszky Mórius. Akt kiállítás a városligeti Műcsarnokban. Magyar grafika, 1926. 5 p. 21-22 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 62 l.

Vaszary János

Bibliográfia: A Szinyei Merse Pál társaság képzőszeti kiállítása. Magyar művészet, 1926. 5. sz. 297-303 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

621

297

Vaszary János

Bibliográfia: Rabinovszky Máriusz. Kiállítási lírek. Magyar grafika: 1926. 11-12. sz. 221 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

62 l

298

Vaszary János

Bibliográfia: Dézsy Béla: Művészeti kiállítások külföldön az 1927 évben. Bp. 1928. 101.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

621

Vaszary János

Bibliográfia: Dessy Gyula: művészeti kiállítások külföldön 1927-ben: 24, 27, 30, 36, 43, 46, 48, 53, 55, 60, 63, 78, 80, 87, 881.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

631

Vaszary János

Bibliográfia: A magyar népélet kép. Magyar művészet, 1927, 2 p. 331.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

641

Vazsony János

Bibliográfia: Rabinovszky Mihályné:
Két korszak határán. Bp. 1965. 311 l.

Fiola Pál: Vazsony János életrajza és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

641

Vaszary János

Bibliográfia: Nyári képkiállítás a Tapint Szálló termében. Somogyi újság, 1927. 119 sz. 1 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

E4p

Vaszary János

Bibliográfia: Rabinovszky Máriusz: Tavaszi Szalon a Nemzeti Szalonban. Nyugat, 1927. 600-601 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár. 1970. 64 l.

Vasary János

Bibliográfia: Gyöngyösi Nándor: A külföldi kiállítások ügye. Képzőművészet. 1928. 10. p. 116 l.

Fiola Pál: Vasary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 64 l

Vaszary János

Bibliográfia: Gyöngyösi Nándor: A külföldi kiállítások 1928.-ban. Lépzőművészet, 1928. 11 p. 146 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 64 l

306

Vaszary János

Bibliográfia: Hortobágyi Ágost: Helyi és dunántúli művészek nagy kiállítása Kaposváron. Uj Somogy, 1928. 70 sz. 2 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 65 l

Vaszary János

Bibliográfia: A stockholmi magyar művészeti kiállítás a svéd palotában. Magyar művészet, 1929. 3 sz. 174, 176, 178-179 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

651

Vozary János

Bibliográfia: Farkas Zoltán: A Mű-csarnok kibővítése. Nyugat, 1930. 1 köt. 246. l.

Fiola Pál: Vozary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

65 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Genthon István: Vaszary kiállítása. Napkelet, 1930. 305-06 l.

Fitós Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

65 l

Vaszary János

Bibliográfia: Gyöngyösi Kálmán: Morfinista művészek. Képzőművészet. 1930. 28 p. 59-62 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, kézirat, 1970.

65 l

Vazsony János

Bibliográfia: Művészeti élet és irodalom: Magyar művészet, 1930. 2. sz. 119-120 l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

65 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János kiállítási katalógusokról. Magyar Iparművészet, 1930. 3-4 sz. 64 l.

Fitós Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

66 l

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János képei az Ernst Múzeum kiállításán, Bp. 1930. (= Ernst Múzeum kiállításai 110.)

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1940.

661

314

Vaszary János

Bibliográfia: Dömötör István: Nyole évtized magyar művészete. Magyar művészet, 1932, 3-4 sz. 66, 831

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

661

315

Vaszary János

Bibliográfia: Jajczay János: Képzőművészeti szemle. Magyar Kultura 1932. 6. sz. 280 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Káposvár, 1970.

661

316

Vaszary János

Bibliográfia: Jajczay János: „Lépzo".
művészeti Szemle. Magyar Kultura,
1932. 488-489 l.

Fitos Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

66 l

317

Vaszary János

Bibliográfia: Jajczay János: A Műcsarnok tavaszi tárlata. Magyar Kultura, 1932. 11. k. 515-517 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

66 l.

318

Vaszary János

Bibliográfia: Jajczay János: Képzőművészeti Szemle. Magyar Kultura, 1932. 13-14. sz. 59 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

671

Vaszary János

Bibliográfia: Nyomdászművészeti kiállítás. Magyar művészet 1932. 5-6. p. 148 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szombathely, 1970.

671

Vaszary János

Bibliográfia: Bálint Lajos: A Szinyei Merse Társaság kiállítása. Lépzőművészet, 1933. 67. sz. 254 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

671

321

Vaszary János

Bibliográfia: Tárlatok. Bpest székesfőváros képtára. Képzőművészet. 1933. 66. sz. 232 l.

Firla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

67 l

Vaszary János

Bibliográfia: Ybl Ervin: Gróf Lehel-berg Jenő emlékkiállítás a Műcsarnokban. Magyar Iparművészet, 1933. 44 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1940.

671

Vaszary János

323

Bibliográfia: Az egész ország képzőművészei kivónczian várják a kaposvári kiállítást. Somogyi Ujság. 1934. 192 sz. 3 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

671

Vaszary János

324

Bibliográfia: Somogy megye festőművészete bámulatba fogja ejteni az egész országot. Somogyi Ujság, 1934. 174 sz. 21.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

671

Vaszary János

Bibliográfia: Szépművészeti kiállítás. Somogyi Ujság. 1934. 198 sz.
5 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

681.

Vaszary János

Bibliográfia: Források. A II. nemzeti kiállítás. Lépző művészet. 1934. 72-73 sz. 1091.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Nagyvárad, 1970.

681

327

Vaszary János

Bibliográfia: Antal József: A legfiatalabb művészgeneráció és Vaszary János. Független Kritika. 1935. IV. 1. sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

681

328

Vaszary János

Bibliográfia: Boross Mihály: Vaszary János. Esti Kurír. 1935. 49 sz. 121.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

681

536

Vazsony János

Jelentkezik a szolnoki művésztelepre.
Műcsarnok, 1901. 3. sz. 45-46 l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfiája és
bibliográfiája, Szapárvár, 1970.

1040

Vaszary J.

a müncheni Képzőművészeti Akadémia magyar növendéke;
beiratkozás éve 1887.

Jászai Géza: München und die Kunst Ungarns 1800 bis 1945. Ungarn Jahrbuch Main z, 1970 10 1 149 1

569

Vaszary János

Bibliográfia: Nyugdíjaztak Csók István és Vaszary János t. Pesti Napló, 1932. 215 p. 5 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1081

VASZARY JÁNOS, festő

Az 1903-as Orsz.kiallitas metszetkatalógusaban sok-a mai pszichodeutikus formakat megteremtő-plakat marad't említés nélkül.Igy az 1898-ban Thék Endre hirdette pályázat melynek első díját Vaszary nyerte.Ezek itt akkor jelentek meg,mikor Rippl-Rónai Párizsban Munch-al a Clot-féle kőnyomdába járt plakátot tervezni,nem sokkal Toulouse-Lautre sikerei után. 352.old

AKNAI TAMÁS: Szecessziós sajtógrafika 347.old

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve, xIV-Xv. évf. 1969-1970. Pécs, 1974.

534

Vaszary János

Plakát pályázaton nyert. Műcsarnok, 1899. 104-105 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

103 l

Vasvary János

Petőfi összes költeményei, 1-2 köt., Bp. 1900 a mester illusztrálta.

Fiola Pál: Vasvary János biográfiája és bibliográfiája, Szeged, 1970.

537

Vaszary János

Szolnoki művésztelepen való letelepedést kért. Hazai krónika, Művészet, 1902. 284-287 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1041

Vazsony János

Bibliográfia: Dalmady Sándor: A Mübarátok köre irodalmi stb. Budapest, 1915; 57, 123, 125, 149, 150, 163 l.

Fiola Pál: Vazsony János bibliográfia és bibliográfia, Zalaegerszeg, 1970.

93 l

467

Vaszary János

A „Kut" alelnöke. Ernst Endre: Egy új művész egyesülés. Ars 11 no. 1924. 6. sz. 247 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

93 l.

Vazsony János

468

beszédet mondott. Az új művészet-
ről. Magyar művészet, 1925. 39-40 l

Fiola Pál: Vazsony János biográfiája és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

94 l

469

Vaszary János

nyilatkozik. „Kut". Magyar Irás, 1926. 2-3 sz. 18-19 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

941

Vaszary János 470

pohárkőpöntőt mond. Rippl-Rónai József ünneplése a fővárosban. Uj Somogy, 1926. 244 sz. 3 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

941

Vaszary János 471

Rippl-Rónai ünneplése a Kut vacsorájón.
„Kut", 1926. 5 p. 15 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

94 l

472

Vaszary János

Nilépa „Kut-ból". Hírek. Képzőművészet, 1927. 1. sz. 31 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

941

473

Vakary János

Kilép a „Kultból. A „Kut" kudarca.
Képzőművészet, 1928. 12. sz. 188 l.

Fiola Pál: Vakary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

94 l

474

Vaszary János

Bibliográfia: A Munkácsy cék ...
Magyar művészet. 1928. 7. sz. 598-599 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

941

475

Varsány János

Varsány felpódolt. Rippl-Rónai emlékét ünnepelte a Színyei-társaság. Az Est, 1928. 28/a. 8.

Fitós Pál: Varsány János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

95.

Vaszary János

Tanulmányt olvasott fel. Dippel-Rónai emléke a Sinyei Társaság közgyűlésén. Uj Somogy, 1928. 29 sz. 3. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

477

Vaszary János

Miért nyugdijazták Vaszaryt és Csók Istvánt? Reggeli Ujság, 1932. IX 20.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

951

Vaszary János 478

Nem jár nyugdíj a statáriálisan eltá-
volított Csók Istvánnak és Vaszary János-
nak. Az Est, 1932. 216 p. 71.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bib-
liográfia, Kaposvár, 1970.

951

Vaszary János

479

„Kut" megalakulásával rapszolatban tesz emlitést. Robinovszky Mórinsz. Szinyei Merse Társaság válsága. Magyarok, 1948. 4. sz. 240-41 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

951

480

Vazsony János

az ellenzéki műkritika egyik teoretikusa.
Anket a kritika feladatairól és a magyar
képzőművészet. Szabad művészet, 1951
2. sz. 69-70 l.

Fitos Pál: Vazsony János biográfia és biblio-
gráfia, Kaposvár, 19?o.

951

481

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: Festépzetünk a két világháború között. Bpest, 1956. 40-45 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

96 l.

Vaszary János

festőművésznél tanult Kaposvárott

Kunffy Lajos.

Kaposvári útikalauz, Kaposvár (c. n.)

481

381

Vaszary János

1867 XI. 30-án született Kaposvárott,
1939 tavaszán halt meg.

Leskó László: Kaposvár, Kaposvár,
(é. n.). 49 l

31 l

Vaszary János

Bibliográfia: Műkiállítás Velencében.
Műcsarnok, 1901. 17. sz. 249 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Vajda Ernő: A Műbarátok Köre kiállítása. Műcsarnok, 1901. 18. p. 254-256 l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

186

Vaszary János

Bibliográfia: Vásárlások a Tavaszi Nemzetközi Kiállitáson. Műcsarnok, 1901.
16. p. 238 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970

45 l

896

Vaszary János

„A művész utolsó festménye", színes, 16 x 24 cm reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 123 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfiai bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1381

1094

Vaszary János

„Velencei ünnep", fehete-fehér, 16 x 24 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 81 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1531

1095

Vaszary János

„Veréb", fekete-fehér; 10 x 14 cm.
reprodukció! Staulisch Lenke: Vaszary,
Bp. 1963. 34 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia
és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1531.

Vaszary János 1096

„Veréb", fehér-fehér, 6 x 11 cm. reprodukció. Kampis Antal: A képzőművészetek története, 1963. 738 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970

153 l.

1097

Vaszary János

„Veréb," fehete-fehér, 9 x 13 cm.
reprodukció. Magyar művészet, 1930
1291.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1531

1098

Vaszary János

„Veréb", fekete-fehér, 13 x 18 cm. reprodukció. Pogány Ö. Gábor. A magyar festészet forradalmárai, Bp. 1947. 136 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 153 l.

Vaszary János 1099

„Veréb", fehér-fehér, 24x17cm. reprodukció. Vaszary János képei. Bp. 1941. 45 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1531

Vaszary János 1100

„Virágcsendélet," fekete-fehér, 14 x 10 cm. Reprodukció. Magyar művészet, 1930. 128 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfiai bibliográfia, Debrecen, 1970. 153 l.

1101

Vaszary János

„Virágcsendélet," fekete-fehér, 15x11 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1935. 6. sz. 163 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfiája

és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

153 l

1102

Vaszary János

„Virágcsendélet", fehér-fehér, 16 x 11 cm.
reprodukció. Képművészet, 1944 11 sz.
314 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

153 l.

1103

Vaszary János

„Virágcsendélet bonz-alakkal," színes, 18 x 23 sz. reprodukció. Magyar művészet, 1930. 3. sz. 124-125 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

153 l.

1104

Vaszary János

„Virágok az ablakban", fekete-fehér, 24 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János hagyaték, Gyp. 1941. 90 t.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1531

1105

Vaszary János

„Vipolyok kerámikával", fekete-fehér, 17 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. Fo t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1541.

1106

Vaszary János

„Vonuló foglyok," színes, 14 x 9 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 70 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1541.

Vaszary János 1107

„Vőfélyek", fekete-fehér, 14 x 10 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 14 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

154 l.

1108

Vaszary János

„Z. J. urhölgy képmása", fehete-fehér, 14 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 92 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1540.

Vaszary János

Bibliográfia: Gerő Ödön: „Művészetről, művészekről stb..." Budapest (1939)

Fóta Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Lajosvár, 1970.

291

1110

Vaszary János

„Vonuló hadifoglyok" egész táblán, fehete-fehér reprodukció.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

17 il

1111

Vaszary János

„Veréb, fehete-fehér reprodukció, egész táblón.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

172

1112

Vaszary János

„Szolgalegény" fehete-fehér reprodukció, egész táblón.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1731

1113

Vaszary János

„Ébredés", fehele-fehér, reprodukció, egész táblón.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1741

Vaszary János

1114

„Fények a vízen", fehér-fehér reprodukció, egész táblán.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

1751

425

Vaszary János

műve az esztergomi belvárosi plébánia temp-
lom új oltárképe. Vasárnapi Ujság, 1896.
52 sz. 871 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bib-
liográfia, Kaposvár, 1970.

861

426

Vaszary János

művéről a „Madonná"-ról rövid ismertetés. Ilj Idők, 1897. 532 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

861

427

Vaszary János

„A hír allegoriája" az „Otthon"-ban. Az „Otthon" falképei. Műcsarnok, 1899. 66. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

86 l

428

Vaszary János

A „Tavasz visszatérése" című képéről mond bírálatot Vajda Ernő: Metamorfózis stb. Műcsarnok, 1899. 305 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

861

429

Vaszary János

„Aranykor" című festménye társulati díjon csedékes. Műcsarnok, 1899. 217–220 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

861

Vaszary János

Petőfi költeményeinek illusztrátora.
Magyar iparművészet, 1900. 70-73 l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

87 l

Vaszary János

Tükörkeretekről monod bírálatot. Magyar iparművészet, 1900. 1-2 p. 16 l.
Vaszary János: Tükörkeret.

Vaszary János bibliográfia és bibliográfia,
Fiola Pál. Kaposvár, 1970.

87 l

Vaszary János 432

„Ádám és Éva" című műséről mond bírálatot. Meller Simon: A tavassi tárlat. Budapesti Szemle, 1901. 106 köt. 436 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

87 l

433

Vaszary János

„Aronykor" című művéről tesz említést. Művészet és közerkölcs. Műcsarnok, 1901. 2. sz. 26-27 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

871

434

Vaszary János

Faliképéről (Tihany) tesz említést; Kertész K Róbert; Magyar iparmüvészet, 1933. 121-122 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

87 l

Vaszary János

435

„Parkban" cimű művét dicséri; Magyar mestermüvek, 1936. Pesti Napló 114 l. (Petrovics Elek)

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

871

436

Vaszary János

„Rézsesaratók" cimű művét értékeli

M. Kiss Pál: A paraszt ábrázolása a magyar festészetben. Szabad művészet, 1948. 6. sz. 205 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970

881

437

Vaszary János

Petőfi költeményeinek illusztrátora.

Szegi Pál: Petőfi és illusztrátorai.

Szabad művészet, 1949. 7-8 sz. 273-281 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

881

438

Vaszary János

Thuróczy Kamill: Athének, Taormi-
nák; Művészet, 1962. 2. sz. 3-4 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

881

Vaszary János

munkásságáról ad ismertetést. Kitüntetett műcépek. Műcsarnok, 1898. 21-22 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

89 l

Vaszary János 440/a

Tagja a bíráló bizottságnak. A Magyar iparművészeti társulat választmánya. Magyar iparművészet. 1898. 5 sz. 236 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 89 l

446

Vaszary János

Résztvesz az ülésen. Képző művészeti Társulat választmányi ülésen. Műcsarnok, 1899. 201.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

901

357

Vaszary János

Bibliográfia: Rippl-Rónai és Vaszary János rajzai. Magyarország, 1943. 104 p. 41 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Szeged, 1970.

741

Vaszary János

Bibliográfia: Dippl-Rónai és Vaszary János rajzai. Ujvidék, 1943. 100 p. 4l.

Fitós Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Fitós

Vaszary János

Bibliográfia: A svájci sajtó a magyar kiállításról. Képművészet, 1944. 4. sz. 142 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

741

Vazsony János

Bibliográfia: Bereznai Ilona: A Szinyei Merse Pál Társaság jubileumi kiállítása. Fényképpó, 1945. 17 sz. 12 l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

741

Vaszary János

Bibliográfia: Vargha Balázs: Kiállítások. Szabad művészet, 1946. 6. sz. 226. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

741

Vaszary János

Bibliográfia: Jó képek, Vaszary hamisítvány, önkritika nélküli festő a kiállításon. Somogyvármegye, 1947. 11 sz. 1 l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfiája, Kaposvár, 1970. 74 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Művészeti kisérek. Szabad művészet, 1947. 6-7. sz. 129 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia

és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Pécsi hírek. Szabad Művészet, 1947. 4. p. 8 o.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

F51

Vaszary János

Bibliográfia: Oelmacher Anna: Vaszary emlékkiállítás. Szabad művészet, 1947. 1-2 p. 20 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

751

Vaszary János

366

Bibliográfia: Kiállítások: Szabad művészet, 1948. 4.p. 152 l.

Fitós Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

75 l

Vaszary János

Bibliográfia: A londoni magyar kiállításról. Szabad művészet. 1948. 3. sz. 125 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Zalaszeg, 1970. 75 l

Vaszary János 368

Bibliográfia. A magyar valóság. 1948. 161. /: Fővárosi képtár kiállitásai 35. :/

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

761

Vaszary János

Bibliográfia: Rabinovszky Mórinsz. Kiállítások. Szabad művészet. 1948. 10. sz. 323 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

761

Vaszary János

Bibliográfia: Ujvári Béla: Budapesti kiállítások. Magyar művészet 1948. 4. sz. 1951.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Lapozva, 1970.

Vaszary János

371

Bibliográfia: Rabinovszky Máriusz. Haladó hagyományok a magyar festészetben. Szabad Művészet, 1950. 5-7 sz. 2031

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

761

Vaszary János

Bibliográfia: A Moszkvai magyar képzőművészeti kiállítás kt. Szabad Művészet, 1951. 5 sz. 194-98 l.

Fitz Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

761

Vaszary János

373

Bibliográfia: Aradi Nóra: Kertészet a képzőművészetben. Magyar Nemzet, 1956. 185. sz. 5 l.

Firla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

771

Varsány János

Bibliográfia: Magyar forradalmi mű-vészet. Bp. 1954. Művészet, 13, 15, 161.

Fiola Pál: Varsány János életrajza és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

771

Vaszary János

Bibliográfia: Németh Lajos. A Magyar forradalmi művészet kiállításáról. Művészettörténeti Értesítő, 1958. 1. p. 56 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Szerelőn nyílik a Magyar forradalmi művészet kiállítás. Magyar Nemzet, 1957. 30. k. 7 l.

Fiala Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

771

Vaszary János

377

Bibliográfia: Kiállítás Vaszary János
hagyatékból. Népszava. 1958. 28 sz. 4 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

771

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János emlékkiállítás. Zalai Hírlap. 1959. XI. 18.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia.: Vaszary János grafikai kiállítás. Székesfehérvár, 1959. István király múzeum, katalógus.

Fitós Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, kapcsolat, 1970.

380

Vaszary János

Bibliográfia: Haits Géza: Vaszary János grafikai kiállítása. Vigília, 1959. 1. sz. 53-54 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szapavár, 1970.

780

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János és Révész István kiállítása Mosonymagyaróvárott. Kisalföld. 1959. 47. sz. 5 l.

Fitós Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia; Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János és Révész István az ismét megnyílt Honvédségi Múzeumban. Hadtörténelmi közlemények, 1959. 9. p. 4 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Debrecen, 1970.

781

Vaszary János

Bibliográfia: Hajts Gyula: Vaszary emlékkiállítás a Nemzeti Galériában. Vigília, 1961. 5. sz. 307-309 l

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

78

Vaszary János

Bibliográfia.: (Haris Gyula): Vaszary János emlékkiállítás a Nemzeti Galériában. Nők Lapja, 1961. 13. p. 17 l.

Fitos Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Szabadság, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Lónyai Sándor: Vaszary János emlékkiállítása. Élet és irodalom, 1961. 13. sz. 6 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János 386

Bibliográfia: Vaszary-Rippl-Rónai-Kunffy kiállítást tervez a múzeum. Somogyi néplap, 1961. 2. sz. 61.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

791

Vaszary János

387

Bibliográfia: Vaszary János emlékkiállítása. M. Nemzeti Galéria, Bp. 1961. 30 l. 20 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Komárom, 1970.

79 l.

Vaszary János

388

Bibliográfia: B. Supka Magdolna: Festészetünk körutja Ausztriában. Műcészet, 1962. 1. p. 39 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

79 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Dévényi Iván: Vaszary János festő-művész emlékkiállítása. Vigília. 1964. 8 p. 500 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

791

Vaszary János

Bibliográfia: Pogány Ö. Gábor.: Vaszary János kiállítása Zürichben. Művészet, 1964. 6. sz. 32-33 l.

Fitz Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

79 l.

391

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary emlékkiállítás Tatán. Komárom megyei dolgozók lapja. 1964. 45. sz. 2 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Sol

392

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary. 1964-1965. Katalog. Zürich 1964. 19 lev. Galeria Semiha Huber.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

801

Vaszary János

Bibliográfia: Nyilatkozik a festőlező a XX század magyar festészete kiállításáról. Somogyi néplap, 1965. 286. p. 6 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Sol

Vaszary János

394

Bibliográfia: Szelesi Zoltán: A Szegedi Képtár új állandó kiállítása. Művészet, 1966. 9. sz. 33 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

80 l

Vazsony János

Bibliográfia: Megnyitották a mizsei hónapot. Somogyi néplap. 1967. 238/sz. 1 l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Lapossár, 1970.

8 ol

Vaszary János

Bibliográfia: Rideg Gábor: Vaszary János emlékkiállítás a Rippl-Rónai Múzeumban. Somogyi néplap. 1967. 275. p. 6 l.

Fitós Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Pol

Vaszary János

Bibliográfia: Szij Béla: Vaszary János emlékkiállítás Kaposvárott. Jelenkor, 1968. 1. p. 78-79.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

811

Vaszary János

Bibliográfia: Emlékkiállítás Vaszary János 100 születésnapjára a Dippl-Rónai múzeumban. Kaposvár, 1967. Dippl-Rónai Múzeum. 6 p. 1.

Fitós Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

911

399

Vaszary János

a tiszadombi Andrássy gyűjteményben egy képe látható. Magyar művészet, 1927. 452 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

82 l.

400

Vaszary János

Fruchter Lajos gyűjteményében: Balatoni táj, Cirkusz, Jegenyék a Balaton mellett. Bodnár Éva: A magyar műgyűjtés történetéből. 1953. - 54. 661 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

82 l.

Vaszary János 401

Petrovics Elek gyűjteményében találhatók a mester művei: Bölöni György: Képek között. Bp. 1967. 425 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

821

402

Vaszary János

festményei Miklós Andor gyűjteményében szerepeltek. Herman Lipót. Miklós Andor. Magyar művészet, 1933. 379 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

82 l

Vaszary János

Komjáthi Nagy Antal: A Székesfővárosi Képtár 1941-42. évi új szerzeményei. Szépművészet, 1943. 4/2. 60-61 l.

Fitka Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

82 f

404

Vaszary János

két műve Beczkói Biró Henrik gyűjteménye. Magyar művészet, 1931. 9-10 sz. 535 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

821

Vaszary János 405

„Strand" cimű képe szerepel a székesfehérvári képes gyűjteményében. Lyka Károly: A székesfehérvári képes gyűjtemény. Magyar művészet, 1930. 7. sz. 499 l.

Firla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 831

Vaszary János

„Parkban" című műve a Modern Magyar Képtár gyűjteményében. Szépművészeti Múzeum évkönyve, 1937-39. 1940. 273 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

83 l.

Vaszary János

műve a gyűjteményben szerepelt. A
muzeum megnyitása: Gönczi Ferenc:
A Somogy megyei Muzeum egyesület 25
éves története. Kaposvár, 1935. 59 l.

Fitos Pál: Vaszary János biográfia és bib-
liográfia, Kaposvár, 1970. 83 l.

Vaszary János

408

A primási palotában megtalálható a mester műve. Művészeti krónika. Magyar művészet, 1929. 355 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

83 l.

Vaszary János

Művei szerepeltek Fuchter Lajos gyűjteményében. Péter András: Fuchter Lajos gyűjteménye. Magyar művészet, 1931 2. sz. 84, 96 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

83 l.

Vaszary János

Petrovics Elek: báró Hohner Adolf gyüjteménye. Magyar művészet. 1929. 308 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

831

Vaszary János

Nemes Marcell gyűjtötte a mester művei-t. Petrovics Elek: Nemes Marcell. Élet és művészet, Bp. 1937. 208 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Hajdúnánás, 1970.

83 l.

Vaszary János 412

„Mezei lak napsütésben c. képe szerepelt Rónai Ödön gyűjteményében. Pogány Béla: Egy kép gyűjteményről. Somogyi Hírlap, 1912. 79. sz. 5-6 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

841

Vaszary János

„Jakobovits Jenőné" c. mű portréja szerepelt Jakobovits Jenő gyűjteményében. Dobinovszky Mórinsz: Két modern magángyűjtemény. Magyar művészet, 1934. 345 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

840

Vaszary János

414

több műve szerepelt Révész István gyűjteményében: Rabinovszky Máriusz: Révész István gyűjteménye. Magyar művészet, 1936. 7. sz. 204-208 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

841

Vozáry János

Klinkó József gyüjteményében szerepelt a mesterműve. Duffy Péter: „A mű-gyüjtő". Magyar Nemzet, 1968. 22. p. 4l.

Fiola Pál: Vozáry János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

84 l

Vaszary János

„Bronykor" című műve a Szép művészeti Múzeumban: Művészet, 1899. 341-342 l.

Fitos Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

84 l

Vaszary János

A gyűjteményben a mester plakátjai szerepeltek. Szőnyi László: Iparművészeti Múzeum stb. Magyar iparművészet, 1916. 1-2 s. 28 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

84 l.

418

Vaszary János

„Madonna" című képét megvásárolták
Ujabb vásárlások a velencei kiállitáson.
Műcsarnok, 1901. 26 p. 337 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Zaposvár, 1970.

851

419

Vaszary János

„Részes aratók" ciminü hépét megvásárolták. Vásárlások a királyi palota számára. Művészet, 1911. 135 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

851

Vaszary János

420

„Vihar előtt" című alkotását megvették. Vásárlások a Tavaszi Nemzetközi kiállításon. Művészet, 1901. 15. sz. 213-214 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia. és Életbibliográfia, Kaposvár, 1970.

857

Vazsony János

„Esti hangulat" c. festményét Lechner Ödön vette meg. Vásárlások a Társaki Nemzetközi Kiállításon. Műcsarnok, 1901. 23. p. 306. l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

85 l

Vaszary János

Wolfner József gyüjteményében bírhatók a mester müvei. Wolfner József: Magyar müvészet, 1932. 47 l.

Fiók Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

851

424

Vaszary János

A gyűjteményben a mester műve is szerepel. Y. Z.: Kiállítások. A Lehesfővárosi Képtár új szerzeményei. Szépművészet, 1940. 2. sz. 47 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

85 l

Vaszary János

Bibliográfia: Péter András: Magyar művészet története, Bp. 1930. 2 köt.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

26 f

Vaszary János

Bibliográfia: Rabinovszky Márius:
Vaszary János. Magyar Művészet, 1930.
3. p.

Fitla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1978.

271

Vaszary János

Bibliográfia: Dömötör István: Magyar művészképmodor. Magyar Művészet 1931. 6. p.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

271

Vaszary János

86

Bibliográfia: Egy ifjú költő: A 64 éves Vaszary János. Literatura, 1931. 3. sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szaposvár, 1970.

271

Vazsary János

Bibliográfia: Lyka Károly: A művészetek története, Bpp. (1931)

Fitz Pál: Vazsary János biográfia és bibliográfia, Szapvár, 1970.

27 p

88

Vaszary János

Bibliográfia: „Két nagy művész a végtelennel beszélget"... Mórjás Viktor előadása. Literatura 1932.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

271

Vaszary János

Bibliográfia: Miller Gyula: A mai magyar festészet főbb irányai. Bp. 1933.

Fitz Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Genthon István. Az új magyar festő művészet története 1800 tól napjainkig. Bp. 1935.

Fitta Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János.

Bibliográfia: Mórjás Viktor: A mai Vaszary. Magyar Művészet. 1935. 6. sz.

Fola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Éber László-Gombosi György: Művészeti lexikon. Bp. 1935. 2. kötet.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János, Révai Nagy Lexikona, Bp. 1911-1935. 19 kötet.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

281

Vaszary János

Bibliográfia: Gerchot François: The History of Modern Hungarian Painting. The Hungarian Quarterly, Bp. 1936. 1 köt.

Fitta Pál: Vaszary János biográfia. és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

281

Vaszary János

95

Bibliográfia: Petrovics Elek. Magyar mester műsek. Bpest, 1936. Pesti Napló XIX 1.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

291

96

Vaszary János

Bibliográfia: Elek Artur: Meghalt Vaszary János (1867-1939) Ujság, 1939. 89 sz. 6 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 197

291

97

Vaszary János

Bibliográfia: Erdélyi Árpád: Vaszary János. Művészet. 1939. 471.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szeged, 1970.

291.

Vaszary János festőmüvész
6.m.: Ankét a magyar müvészek között a Mücsarnokról
Esti Kurir, 193o dec.25

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
595 /19.17 szám
Érk.: 917 év aug. hó 4. n.

Nagytekintetü Bi

Csatoltan van szerencsém ifj.
millenáris emlékmü helyreálli
számláját tisztelettel felter
nát kitevö összegét mellékelt
lyósitani méltóztassék.
Budapest 1917 július 30.

Vaszary János

koll. kiáll. az alábbi
társlat Eleteben

Elek Artur: A Mű-
veszház kiállitása.
Az Ujság. 1914. febr. 15.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

MDK

Vaszary János festőm.

szőnyegterv

Diener-Dénes: Magy. Iparm. Társ. karácsonyi kiáll. Magy. Iparmüv. 1899. 14 l.

Vaszary János /1867- 1929/

MDK

festő

Repr.:

"Balatoni halászat" freskóvázlat.

104-105.o.

vö.160.o.

KERESZTURY DEZSŐ: Balaton. Bp. 1960.
Képszerkesztő : Dr. Bodnár Éva.

MDK

Vaszary J.

Tengeri fürdő c. képét

a nervii Muzeum megvásárolta

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931. febr.

Vasary János

Képei repr.

Kék Madár

1923. 3. 7.

POSTA-TARIFA

Küldemény neme	a) Belföld		b) Külföld		
	Helyben	Vidékre	Ausztria Németország	Cseh-Szlovákia Lengyelország Olaszország és gyarmatai Románia	Egyéb külföld
Levél	20 g-ig 10 f 40 g-ig 14 f 250 g-ig 18 f 500 g-ig 26 f	20 f 28 f 36 f 50 f	20 g-ig 32 f tov. 20 g-ként 16 f	20 g-ig 32 f tov. 20 g-ként 20 f	20 g-ig 40 f tov. 20 g-ként 20 f
Levelezőlap	6 f	10 f	16 f	16 f	20 f
Nyomtatvány	10 g-ig 2 f 50 g-ig 4 f 100 g-ig 8 f stb.		50 g-ig 4 f tov. 50 g-ként 4 f	50 g-ig 6 f tov. 50 g-ként 6 f	
Áruminta	50 g-ig 6 f 250 g-ig 16 f 350 g-ig 24 f 500 g-ig 30 f		100 g-ig 8 f tov. 50 g-ként 4 f	100 g-ig 12 f tov. 50 g-ként 6 f	
Tértivevény és kifizetési értesítés	50 f		50 f		
Ajánlási díj	20 f	50 f	50 f		
Express-díj	belső ker. —.60 külső ker. 1.60	60 f	80 f		

Utalványdíj

a) Belföldre	b) Külföldre
20 P-ig —.20 P	40 P-ig —.50 P
100 P-ig —.60 P	100 P-ig —.80 P
500 P-ig 1.20 P	200 P-ig 1.30 P
1000 P-ig 2.— P	300 P-ig 1.80 P
1200 P-ig 2.20 P	400 P-ig 2.30 P
Legnagyobb feladható összeg 1200 P	további 100 P (1200 P-ig) 50 f

Értéklevéldíj belföldre

A rendes ajánlott levél díján felül a nyilvánított érték minden 400 P-je vagy töredéke után 40 f értékdíj jár.
Nyitva (olvasva) feladva az értékdíj kétszerese jár.

Táviratok

Helyben szavanként 6 f, belföldi forg.-ban szavanként 10 f, minimum P 1.—
Ausztriába szavanként ... ... 12 f, minimum P 1.20
Cseh-Szlovákia, Jugoszlávia, Romániába szavanként ... 18 f, minimum P 1.80

Telefondíj

Helyi forgalomban nyilv. állomásról 20 f. Nem sürgős távolsági: I. díjöv 1.—, II. díjöv P 1.60, III. díjöv P 2.20, IV. díjöv P 2.30, V. díjöv P 2.40, VI. díjöv P 2.60, VII. díjöv P 2.80.

Csomag

(belföldön) csakis 20 kg-ig

Kg-ig	értéknyilvánítás nélkül										Biztosítási díj
	nem terjedelmes					terjedelmes					
	I—II	III	IV	V	VI—VII	I—II	III	IV	V	VI—VII	
	díjövben P					díjövben P					
1	—.30	—.50	—.50	—.50	—.50	—.45	—.75	—.75	—.75	—.75	100 P nyilv. tartott értékig 20 f, 400 P-ig 40 f, tov. 400 P után 40 f.
1—5	—.40	.70	—.70	—.70	—.70	—.60	1.05	1.05	1.05	1.05	
5—10	—.50	1.—	1.20	1.40	2.—	—.75	1.50	1.80	2.10	3.—	
10—15	—.60	1.20	1.60	2.—	3.—	—.90	1.80	2.40	3.—	4.50	
15—20	—.70	1.50	2.—	2.80	4.—	1.05	2.25	3.—	4.20	6.—	

SZÁMLÁK — OKMÁNYBÉLYEG-TÁBLÁZAT — VÁLTÓK

200	P-ig	P	—.02
200—500	P-ig	P	—.05
500—1000	P-ig	P	—.10
1000—2000	P-ig	P	—.20
2000—5000	P-ig	P	—.50
5000—7500	P-ig	P	—.75
7500—10000	P-ig	P	1.—

10000 P-ig felül a P

1. 0·1%, ha a fizetési határidő belföldön kiállított váltóknál 6 hónapnál nem később, illetve külföldön kiállított váltóknál 12 hónapnál nem később jár le.
2. 0·5%, ha a fizetési határidő belföldi váltóknál 6 hónapon túl, külföldi váltóknál 12 hónapon túl jár le.

Vaszary János

mod

Lyka Károly: Vaszary János. (Keppel) Művészeti Könyvtár 1904. 27

..... *műhely.*

yfőnökség!

év..... hó.....n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

.....számu .....

tam.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezű aláírás és munkásszám.

Vassary Lanos

IROD.

archeje - repr

~~Va~~

M. Gerner

1897. 135 l

Vaszary János

MDK

Balatoni táj, olf.

Műcsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

Vaszary János

Lásd

Landor T. [?]. Vas.
Lips 1906. 204 l. Ec-
vaskel.

Vaszary János

Séta a parkban

c. Eepé repr

Szabon Ujság

1908. 1. sz. 7 l.

T e k i n t e t e s

Dr. S Z E N T I V Á N I G Y U L A

f e s t ő m ü v é s z u r n a k.

B U D A P E S T.

XI. L á g y m á n y o s i utca

MDK

Vaszary János

Petrovics Elek a rajzok és vizfestmények értékes, ritka gyüjteményét mutatja be a Műbarát termeiben Vaszary János és Rippl-Rónai alkotásait.
Vaszary János "Jézus siratása" c.tussrajza és a "Balatoni halászat" c. vizfestménye a kiállitáson.

V.L.: Rippl-Rónai és Vaszary János rajzai.

Magyarország, 1943.máj.10. 4.l.

Vasary Jano

Jesto

Grod

M. Sparmiveszt

1897-98. 164. l.

.....-*i m. kir. posta- és távirda-pénztár.*

Nyugta

.....*azaz:* ..... *Korona* ..... *f-rő*

y összeget, mint évi ..... *K lakpénzemből az 190*..... *évi* .....

MDK

Vaszary János

O: Látogatás az Orsz. képkultura müv.telepén.
Müvész-Élet 1933. 12-13.sz. 2. l.

MDK

Vaszary János

szőnyegterv

Almási Balogh L: A karácsonyi kiáll. Magyar Iparművészet 1903. jan. 1. 1-28. l. képekkel

Vaszary János, festöm. MDK

Remek grafikákat, textilterveket, nagyszabásu gobelineket és freskókat is készitett. A tihanyi Elettani Intézet egyik termében hatalmas faliképe: viz alatti táj fantasztikus gazdagságu./

Kállay Miklós: Megvalt Vaszary János, a tüzes szinek költője.
"Nemzeti Gazdaság" 1939.ápr.

MDK

Vaszary János, festön

megbizást kapott Kl.K.gr.-tól a Tihanyi élettani Intézet számára festendö nagyobb kompozicióra. Fantasztikus szin- és formarapszodia szellemesen megvalósitva. Claude Monetra emlékeztet.

Ybl Ervin: "Gróf Klebelsberg Kunó". Emlékkiáll. a Kucs.-ban 1933. MIP 1933. 44.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

A kiállitás legfigyelemreméltóbb képe itthoni impressziókból született:

"Balatoni halászat" - egy monumentális akvarell A világoszöld Balaton és a sötét hegyek csak a statiszta szerepét játszák, a főszerep a kenyérért dolgozó halászok emberfeletti munkájának ábrázolása.

K.E.: Vaszary János grafikáiból nyilt kiállitás Budapesten. - Somogyi Néplap 1958.dec.25.
Könyvklub kiáll. -i helyiségeiben/v.Japán kávéház/

Varsány János

l.

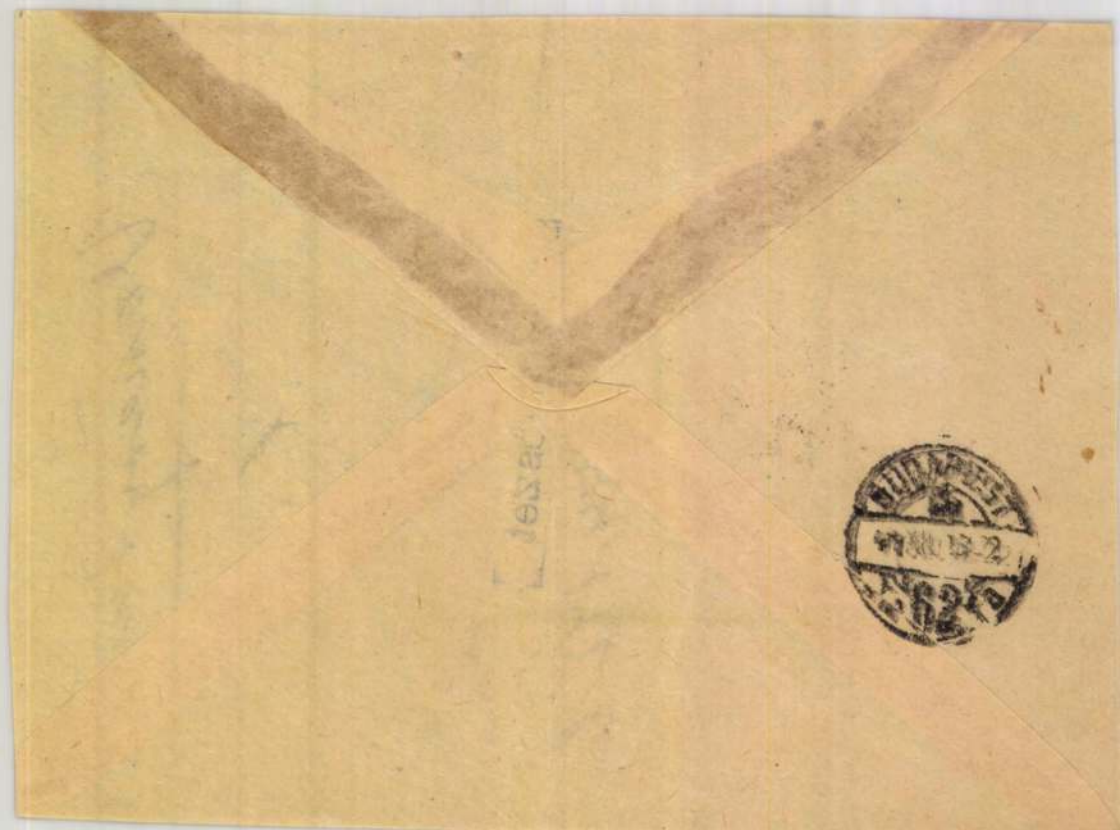
Szépmüvészet

1944. 94. l.

Varsány János

l.

Szépmüvészet
1944. 142. l.



Vaszary János

Gyöngyössy Vándor dr.

Morfinista művészet.
A korszerűség és Vaszary
János kiállítása.
Képzőművészet
1930. IV. évf. 28. sz.
59–62 l.

Melléklet a Grafikai Szemle juniusi számához.



Vaszary János

kol. kiállítása
Debrecenben a Déri
Muzeumban 1933. dec.
Ez alkalommal a
muzeum nagytermében
Európai hírnevét és
nemzetiség címen elő-
adást tartok.

KÉPEK

Meghívó



A

„Könyves Kálmán"

magyar műkiadó részvénytársaság

kiállítási termében

VI., Nagymező-utca 37–39. sz.

Magyar festőművészek

eredeti művei vannak állandóan kiállítva, amelyek igen méltányos áron megszerezhetők havi részletfizetésre

Ugyanott kaphatók **a legnagyobb magyar festőművészek** legjobb munkái fényképekben, **heliogravureban, fénynyomatban és színes kivitelben.**

Szabad bemenet!

< Vaszary János >

cikke

< > Kultúra művészet nélkül...

Pesti Napló 1936.

dec. 31.

Vaszary János

cród
2

Az Ujság

1916. jul. 26.
(Vaszary Kolos átfestett arcképe.)

Keszthely város a Közgyűlési terem számára megrendelte fentinél Vaszary ~~lvevő bástyásvár~~ várfal nagyon érde~~plomról a red~~ hercegprímás arcképét. A Közgyűlés két tagja úgy találta, hogy a kép nem hasonlít a hercegprímáshoz és átfestették a fejet. Vaszary János beperelte a város, követelve a kép helyreállítását vagy megsemmisítését. Legfelső fokon a Curia igazat dott a művésznek.

~~xNagyméltóságuxBelü~~

Nagyméltóságu Mi

Kegyelmes Uram!

Alulirott, azon tisztelette

tóságu Miniszter Ur elé, hogy ré

megadni ~~szivesskedjék~~.méltóztass

Indoklom, hogy a mellékelt

részről nagyszüleim és szülein

< Varga János >

cikke

~~422/1942~~

< 7 Csaknyan —
„Kik a jövő művé-
szei ?"
Pesti Napló.
1927. okt. 23.

Polémiája Glatz
Oszkárral a festő
kérdéséről -

~~A templom és azt körü~~
~~kes. templomerődöt mutat. A tem~~

nisztér Ur!

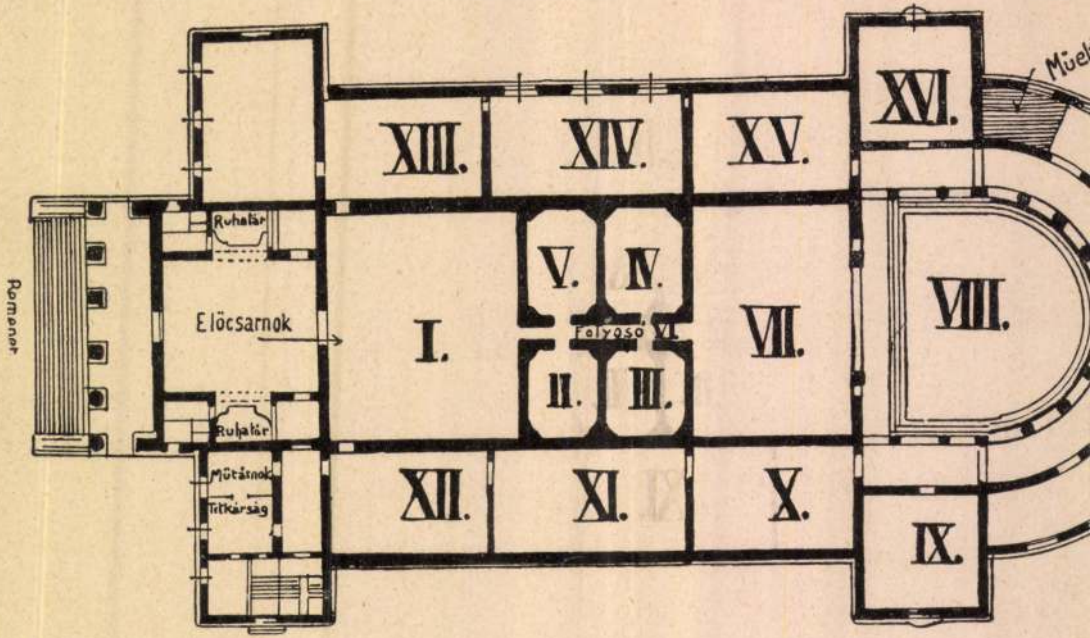
eljes kéréssel járulok a Nagymél-
észéremre a magyar állampolgárságot
sék.
okmányok szerint mindkét
n Magyarország területén szület-

< Vasary János >

Cikke

< > Uj és régi művészet Velencében.

Ujság. 1926. jún. 9.



Remener
Ruhatár
Elöcsarnok
Ruhatár
Mütárnok
Titkárság
I.
II.
III.
IV.
V.
Folyosó VI.
VII.
VIII.
IX.
X.
XI.
XII.
XIII.
XIV.
XV.
XVI.

Vaszary János
festő

M.D.K

Mélt atás.

Szemes Piroska: Modellek
Nők Lapja, 1963. május 1-22 lap

Vaszary János

A magyar képzőművészek
1898. febr. 27. az
Iparművészeti palotaban
rendezett Lotz-estélyé
nek megkívója -
Fenti műve
Izufolt, nem szép
betűk.
Egy példánya a
képzőművészeti Muzeum
Magyar művészeti
adattárában -
Elek Artur hagya-
téka

MDK

Vaszary János, festöm.

Balaton partján.	Olf.	J.l.j.
Nöi akt.	"	J.f.j.
Rabszolgavásár.	"	J.f.b.
Tájkép.	"	J.f.b.
Erdöben.	"	J.l.b.

Árv.Közl. 1931. 3.rk.sz. 70.l.

MDK

Vaszary János, festőm.
sz.1867.

Fenyőerdő. Jel.f. Vaszary 1909. Fa.
42x28.

Ernst Múzeum aukciói. XXXVII. Kat. 50.l.
Evsz.?

MDK

Vaszary János, festöm.

a kultuszminiszterhez benyujtott tiltakozó ivet ö is aláirta, mock képvis. refomkodása ellen müvészeti kérdésekben.

Ujváry Ignác: Válasz az "Okiratos válaszra." Mücsarnok. 1898.nov. 27. 155.l.

Vaszary János
jestő

M.D.K.

Mihaltz Pál a tanulmány-
reform után Vaszary nö ven-
dékei közé került.

Baki Miklós: Mihaltz Pál
Művészet, 1965. március - 28 lap.

Vaszary János, festő MDL

Művei vannak a pécsi képtárban.

(baz abás): Régi kocsmától – modern képtár 2

ESTI HIRLAP, bp. 1963. okt. 18.

Vaszary János festő M.D.K.

Csontváry Kosztka 1930-as Ernst -beli kiállitása után Csontváry a legnagyobb magyar festőnek mondta.

Németh Lajos:Csontváry Kosztka Tivadar Bp. 1964.

147.1.

Vaszary Gábor, festő

MDK

Mestere, tanítója volt Medveczky Jenő festőművésznek.

Muraányi-Kovács Endre: Medveczky Jenő kiállítása a Csók Galériában 8. l.
NÉPSZABADSÁG, 1962. dec. 4.

Vasvary János, festő MDK

Nagy hatással volt Mihálta Pál fejlődésére.

Murányi-Kovács Endre. Mihálta Pál Kiállítása a Csók Galériában 8.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1964. nov. 19.

Vaszary János

wod

Hel képzoni

334. l –

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztertől.

21805/1940. szám.



Az Orsz.Müemlékek Orsz.Bizottsága t.Elnökségének,

Budapest, IX.Hőgyes Endr

Hivatalból.
Közszolgálati ügyben.

Vaszary Janus

vod
z

Din Paris

45. l.

Vaszary János

tovább

MDK

Vaszary János, festöm.

"Birskörték". - Szikrázó szinözön minden képe. - De belül már nyugtalan vágyak feszitik. Ujabb erőpróbákra indul. -Tud felejteni és tud ujr kezdeni.

/V-ó/.: Vaszary János emlékkiállitás./v.Ernst Muz./ Magyarország/esti/ 1940.márc.2. 2.l.

MDK

Vaszary János, festőm.
szül. 1867

Szénaboglyák. Jelz. l.j.+ V.J. Vászon.

Ernst-Muzeum aukciói. X VII. Kat. 5e.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Robusztus egyénisége, féktelen temparamentuma rá-ütötte bélyegét minden müvére. -Igazi fénykora a hatvas években volt., amikor "Cirkusz" c. hires képét is festette. Ebben a korszakban festett képeinek zománcosan festett mélytüzü szinei felejthetetlenek.

Vaszary János meghalt.
B.H. 1939.ápr.2o. 6.1.

Vaszary János festő M.D.K.

/ 1867-1937/

Müncheni iskolaévei után Párizsba ment.

Vaszary Kolos arcképe.

Aranykor.

fürdő nő.

Öregek.

Kampis Antal: A képzőművészetek története 737.1.

A Kultura Világa Bp. 1963.

./.

Vaszary János festő M.N.K.

Udine.

Szolgalegény.

1920-ban tanárrá nevezték ki a Képzőművészeti Főiskolán.

Birskörték.

Felvonásvég.

Kampis Antal: A képzőművészetek története 737 .

A Kultura Világa Bp. 1963. ·/.

Vaszary János festő M.N.K.

Akt. Veréb. repr.

Kempis Antal: A képzőművészetek története 738.1.
A Kultura Világa Bp. 1963.

MDK

Vaszary János,festöm.-t.

Duisburger Zeitung: -on kivül egy másik kritika szintén dicsérön emliti.

r.m.: A KUT németországi kiállitása.

Duisburger Museumsverein.-
KUT.1927.II.évf. 1.sz. 16.1.

MDK

Vaszary János, festőm.

Menekülők. Jelz. Repr. 1914. 39.l.

Orosz foglyok. Jelz.j.f. Repr. 40.l.

Pionirok. Jelz.j.f. Repr. 41.l.

Dömötör István: Vaszary János háborus rajzai. Müvészet.1915. 37-44.l.

Magyar müvészek a csatatéren. IV. V.J.

Vaszary János, festöm. MDK

Elesett huszár a limanovai csatatéren. Repr.
1914. Jelz. 37.1.

Raraonicai fedezékek. Jel. 38.1. "

Dömötör István: Vaszary János háborus rajzai.
Müvészet.1915. 37-44.1.
Magyar müvészek a csatatéren. IV. V.J.

MDK

Vaszary János,festöm.

V.J. haditudósitó.-
Uj állomása uj rend szerint lesz érvényben.
A sajtó-hadiszállás tagjai egyes hadseregrészek
hez lettek beosztva, együtt mennek, együtt tábo-
roznak a katonákkal. /V.J. "háborus csendélete-
tek"-nek nevezi, foltokban adja vissza a munka
isötartamát, legrövidebbre szoritva adja vissza
a látottakat. Eszköze: a ceruza és a toll. Az
aquarellbe mártott ecset csak ritkán juthat szó-
hoz.
Dömötör István: Vaszary János háborus rajzai.
Magyar müvészek a csatatéren. IV.V.J.
Müvészet. 1915. 37-44.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

ismeretlen tettes V.J. "Aranykor" c.
remekművén szénnel végighuzott rajta.

Vandalizmus a Műcsarnokban.
Műcsarnok c. lap. 1898. máj.15. 24.l.

Vasszary János festő M.N.K.

Az 1920-as évektől a főiskola tanára.

Kampis Antal: a képzőművészetek története

732.1.

A Kultura Világa Kp. 1963.

Vaszary [János], festő MDK

Sokszor visszaélnek nevével.

Hajdu Endre: Vigyázat, hamisítvány! 2-l

ESTI HIRLAP, Bn. 1961. máj. 21

Vaszary János, festöm.

1867-ben szül.Kaposvárott. - A mintarajz-iskolában kezdte meg tanulmányait, ahol Greguss és Székely voltak mesterei. Két év mulva Münchenbe ment. ott Hackl és Löfftz tanitványa lett.

Nemzeti Szalon.-
Vaszary János gyüjt.kiáll. 1906 márc.-ápr. Kat.

MDK

Vaszary János, festöm.

1899-ben Párisba ment, a Julien-akadémiát látogatta, s itt Bougereau és Rébert Fleury voltak mesterei.

1892-ben állitott ki elöször Budapesten a Mücsarnokban, Vaszary Kolos hercegprimás arcképét festve meg.

Nemz.Szal. - Vaszary János gyüjt.kiáll.
Kat. 1906 márc.-ápr.

MDK

Vaszary János, festöm.

Párisból visszatérve hazájába idö multával Olaszországot kereste fel, onnan ujra Párisba ment, ott Jean Paul Laurence és Benjamin Constantnál dolgozik. Utánna végleg letelepedik itthon. De évenként hosszabb külföldi tanulmányutakra indult.

Nemz.Szal. - Vaszary János gyüjt.kiáll.
Kat. 1906 márc.-ápr.

MDK

Vaszary János, 1867-1939.
Női tanulmányfej, festm.

Mesterek a Főiskolán. Főv. Képt. XLVII. kiáll.
195o. ápr.

Vaszary János MDK

"Szolgalegény"

Gadányi Jenő: Régi és uj realisták
Müterem 1958 I. évf. I. sz. 6. o.

Vaszary János MDK

"Katonák hóban" Repr.

Müterem 1958 1. évf. I. sz. 6. o.

MDK

Vaszary János, festöm.
szül.1867

Tavasz /Rokoko/	Jelezve.	Vászon.
Pünkösdi rózsa.	"	"

MDK

Vaszary János, festőm.
szül 1867.megh.1939.

Fürdözök.	J elezve.	Fa.
Rokoko kép.	"	Vászon.

Ernst Muzeum aukciói .49.sz. I.r.
Nemes Marcell magyar képgyüjteménye. 11-12.l.

MDK

Vaszary János

Péter András: A hónap kiállitásai. Tükör, 1936. nov.

MDK

Vaszary János

világháborús ábrázolásai szerepelnek a Műcsarnokban az Októberi Forradalom 40. évfordulója tiszteletére rendezett kiállításán. (más adat nincs.)

Dr. Tímár Tivadar: Egy kép. A Műcsarnok nagy kiállításáról.
Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 48. sz. [4.l.]

MDK

Vaszary János festő

Vihar után

Bényi L: Az Alföld képben és versben. Békéscsabai kiállítás. Bp. 1952, 6.

Vaszary János
festő

M.D.K.

Őszi est.

Aradjegyz. II. terem 44 l. 20 l.

M.D.K

VASZARY János festő

Derkovits Gyuláné: Ki kicsoda Bp. 1954. 132. l.

MDK

Vaszary János

Budapesti Hirlap, 1934. nov. 4. 2o l.

MDK

Vaszary

Vándor kulturkocsi kiállítása. Vasmegye, 1949, ápr. 12.

MDK

Vaszary János

Miénk I.kiáll. 1908.

MK

Vaszary János

Die Weltwoche. Zürich. 1944. ápr.25. /cy: Ungarische Künstler im Züricher Kunsthaus./

Vaszary János

Tanár Galéria. 73/a.sz. 1936. máj.

MDK

Vaszary János

Die Tat /Zürich/. 1944. ápr. 5. Moderne ungarische Kunst im Kunsthaus.

MDK

Vaszary János

Rheinwald, Albert: L'Art hongrois d'aujourd' hui. Journal de Geneve. 1944. máj. 23.

MDK

Vaszary János

Arbeiter Zeit. Basel. 1944. jun. 26. grt: Moderne ungarische Kunst im Kunstmuseum.

MDK

Vaszary János

Ernst-Múzeum XVII. csop.kiáll. 1921. szept.

2 l.

MDK

Vaszary János, sz. Kaposvár 1867

Őszi est, olaj

Arad város nyilv. képtárában elhelyezett festmények
és rajzok jegyzéke. 2o l.

MNK

Vaszary János

Artner T.: Szép kiállítás - katalógus nélkül. Sz.N. 1956. szept. 9. /Kertészet a m.képzm.-ben. Műcs./

MDK

Vaszary János

A Halikon első kiállitása. A Mübarát. 1922. 49 l.

Vaszary János

Basler Nachrichten. 1944. Jun. 20. Gy: Neuere ungarische Malerei.

MDK

Vaszary János

Neue Berner Zeit. 1944. febr. 9. J.D: Kunsthalle Bern. Ungarische Kunst.

MMK

Rózsa Miklós: Modern magy. képtár. Gy.1911. képpel.

MDK

Vaszary János

Művészház és a nagy. művészet jövője. Uj Művészet, 1913. I. 3.sz. 16 l.

MDK

Vaszary János

Művészklub alakuló közgyülése. Uj Művészet, 1913.

1. 3.sz. 19 l.

M. D. K.

VASZARY János festó
(1867 + 1939)
Ravii (1926)
Fotó

Bortnyik - Ilevesy - Rabinovszky: 2000 év
testészete Bp. 1943. 376., 460.

M. D. K.

VASZARY János festő
(1867 - 1939)
Kalvária (1918-27) Fotó

Bartnyik - Ilevesy - Rabinovszky: 2000 év
festészete Bp. 1943. 167. l. 460. l.
/48./

M.D.K.

VASZARY János Jeslő

„Naturalista"-réveire Munkács-Kalós

eszlelhető

Légvári ~~26~~. 1958. 262., 271.

Vaszary János
festő

M.D.K.

Az ujabb tájképfestés hive.

Bersevicky Albert: A tájképfestés a XVII. században. 206 l.
Bp. 1910.

MDK

Vaszary János

KUT II. kiáll. N.Szal. 1925. márc. 3 l.

MDK

Vaszary János

Ballet, olaj
Őszi lombok, olaj
Balatoni Strand, Keszthely
A Corso a Hangli előtt, paszt.
Akt kék kendővel
Táncosnő, paszt.

KUT II. kiáll. N.Szal. 1925. márc.

13 l.

MDK

Vaszary János

Démon a Barban, paszt.

Dizőz, paszt.

Alfonz, paszt.

Morfinista, paszt.

Salome, vizf.

Szilveszteri társaság, paszt.

KUT II. kiáll. N.Szal. 1925. márc.

13 l.

MDK

Vaszary János

Hajóvontatás, paszt.
Proletárleány, paszt.
Keszthelyi strandon, olaj
Parkrészlet, olaj
Parkrészlet, "
Salome /Hallucináció/, olaj
Tavasz, paszt.
KUT II. kiáll. N.Szal. 1925. márc.

13 1.

Vaszary János

Ultramarin és Orange, olaj
Balatoni részlet, olaj
Topolyfák /Héviz/, olaj
Kávéházban, pászt.
Démon, ~~xxxxx~~ vizf.

KUT II. kiáll. N.Szal. 1925. márc.

14.1.

MDK

Vaszary János

Füleky József: Tamás Galéria kiállítása. Művészélet. 1933. ápr. 15. 6 l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Parkrészlet.	Olf.	Jelzett.
Balaton.	"	"
Tengerpart.	"	"

Árverési Közlöny. 1936. 2.sz.

MDK

Vaszary János, festöm.

Az O.M Képzöm. Társ. választmányi ülése 1902 máj.23.-án. A titkár a Tavaszi Nemzetk. Kiállon pályázatra bocsátott dijak és kitüntetésekről tett jelentést.

V.J. "Részes aratók" c. müvéért a kis állami aranyérmek egyikét nyerte el.

Mücsarnok. a TMK hiv.értesitöje. 1902. V.évf. 4.sz.
~~1902~~ jun.15.

MDK

Vaszary János, festöm.

"Nöi tanulmény". Repr.

"Pihenö nö"

" Az impresszionista festészet már nem a ma, jobban m mondva nem a XXXXXX jövö kifejezési módja".

Farkas Zoltán: Vaszary János gyüjt.kiáll. -a
Vas.Ujs. 1912. 59.évf. 12.sz. 248.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

"Párizsi nők" -nél jóformán két szín: a fekete és a vörös adja a képet.
" Fiesole tavasszal" c. akvarelljében a pasztell színek kedvességet, nyugalmat árasztanak.

K.R.: Vaszary János grafikáiból nyílt kiállítás Budapesten. - Somogyi Néplap. 1958.dec.25.
Könyvklub kiáll. helyiségeiben./v.Japán kávéház/.

MDK

Vaszary János, festöm.

Pompás megfigyelö volt.
"Matróz portréja", de még inkább "Bárjelenet" c. akvarell a példa ehhez.
Az utóbbi kép alakjai a nagy párizsi rajzmüvész Toulouse Lautrec világát és alakjait juttatja eszünkbe, a Montmartre életéből.

K.E.: Vaszary János grafikáiból nyilt kiállitás Budapesten. - Somogyi Néplap 1958.dec.25.
Könyvklub kiáll. -i helyiségeiben/v.Japán kávéház/

MDK

Vaszary János, festőm.

A kiállitás anyagának gyüjtője Révész István festőművész Vaszary János barátja és emlékének ápolója.

K.E.: Vaszary János grafikáiból nyilt kiállitás Budapesten. - Somogyi Néplap 1958.dec.25.
Könyvklub kiáll. -i helyiségeiben/v.Japán Művház/

MDK

Vaszary János festőm.

182. Parasztleány. Repr. XV.

Árverési Közlöny. 1936.febr.1. rendk.k.

MDK

Vaszary János, festőm.

Parasztleány.	Olf.	Jelz.
Pihenő málháslovak.	Olf.	"
Tengerparton.	Olf.	"

Árverési Közlöny. 1936. 2.sz.

MDK

Vaszary János, festőm.

Parasztfiu. Olf. Jelz.

Tengerparti részlet. " "
Illusztrálva a VII. táblán.

Árverési Közlöny. 1936. 2.sz.

MDK

Vaszary János, festőm.

Harmincegy különböző grafika, akvarell, paszo
tellrajz idézi a nagy mestert.
"Négy táncmozdulat" 1927.
"Uzsonna a tatai kertben"
"Mediterrán hangulat"

K.E.: Vaszary János grafikáiból nyilt kiállitás
Budapesten. - Somogyi Néplap.1958.dec.25.
Könyvklub helyiségeiben.

MDK

Vaszary János, festöm.

Grafikák:

Triesti hajók.

Pálmák San Remoban.

Eiffel -torony.

K.E.: Vaszary János grafikáiból nyilt kiállitás Budapesten. - Somogyi Néplap.1958.dec.25.

Könyvklub kiáll.-i helyiségei.

MDK

Vaszary János, festőm.

Grafikák:

Szökőkut a Tuileriák-kertjében.

Kék tenger Pesaroban.

Rimini strand.

K.E.: Vaszary János grafikáiból nyilt kiállitás Budapesten. - Somogyi Néplap. 1958. dec. 25.

Könyvkéub kiáll. -i helyiségei. /v. Japán kávéház./

MDK

Vaszary János, festöm.

Grafikák:

Kilátás Miramareból.
San Domenico kertje Taorminában.
Mistinguette érkezése a Casino de Parisba. stb.

K.M.: Vaszary János grafikáiból nyilt kiállitás Budapesten. - Somogyi Néplap. 1958.dec.25. Könyvklub kiáll. helyiségeiben./v.Japán kávéház/.

Vaszary János, festőm.

a kevéssel sokat mond.
"Place de la Concorde juliusi forrósága" 1929-ben festette. Az ismételt világos színek a kép bal sarkában elhelyezett ultramarin kék oszlop színbontása folytán rendkivül izgató jelleget kapnak.

K.E.: Vaszary János grafikáiból nyilt kiállitás Budapesten. - Somogyi Néplap. 1958.dec.25.
Könyvklub kiáll. helyiségeiben./v.Japán kávéház/.

MDK

Vaszary festőmüv.

Fieber H: A modern müvészet és a papság.
Katholikus Szemle, 1908. 752 l.

MTK

Vaszary János
grafikák

Helikon 3. kiáll. 1922. ápr. 26 l.

Vaszary János
festő

M.D.K.

669) Szőnyegtero
Somogym. Mur.

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke.
Bp. 1952.

47 l.

M.D.K.

Vaszary János
festő

500) Női arckép

501) Képfürdő

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke. 33 l.
Budapest, 1952.

Vaszary János festő M.D.K.

rajza azokról a festőkről, akik Ernst Lajos révén rendezték első különkiállításukat (szerepelnek rajta: Iványi Grünwald, Olgyay Ferenc, Ferenczy Károly, Magyar Mannheimer G., Lingei-Meise P., Strobencz Frigyes, Fényes A., Vaszary János, Ernst Lajos) reprodukálva:

Dömötör István: Egy művészeti propagaló. Ernst Lajos. - Bp. 1913 Címlap előtt

Vaszary János

Krizantémum, olaj
Kora tavasz a Városmajorban, olaj
Interieurben, olaj
A siófoki korzó, olaj.

M. Szal. 1. csop.kiáll. 1907. márc.
33-34 l.

MDK

Vaszary János
Macska, paszt.

Szent György Céh I. árverési kat. 1910. ápr.
12 l.

MK

Vaszary János

Monacói kikötőben, olaj
Interieurben, olaj
Mont-Boron, olaj
Tavaszi vetés, olaj
Szél a Balatonon, olaj

Szent György Céh I. árverési kat. 1910. ápr.
8-9 1.

MDK

Vaszary János

N. Szal. 1. csop.kiáll. 1907. márc.

MDK

Vaszary János

Allgemeen Handelsblad. 1921. máj. 3.

Vasary János
festő

M.D.K.

Somogyban született Vasary

Lyka Károly: Nagy magyar mesterek. 111 l.
Bp. 1957.

Vasszary János
festő

M.D.K.

A Nagybánya export tagja.

Lyka Károly: Nagy magyar mesterek.
Bp. 1957.

102 l.

Vaszary János

Tanulmányait Székely Bertalannál kezdte, majd Rómában és Münchenben folytatta, majd Párisba ment. Amerikai, svéd, angol, belga, német , francia és olasz kitüntetéseket kap és ottani muzeumokban vannak alkotásai.

125, Siófok, olaj

126. Balatoni csónakok, olaj

Balatoni Képkiállitás, 1948. Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület, 1948.május, katalogusa

Vaszary János

Csendélet, olaj

Rapallo, olaj

Magános alak parkban, olaj

Rapallo II., olaj

Somogymegyei Képzőművészek Szakszervezete, Kaposvár, 1947. Vaszary János emlékkiállítás katalogusa

Vaszary János

Fürdőző aktok, olaj
Fürdés után, "
Triton, "
Fürdés előtt, "
Balatongyöröki vidék, olaj

Balatoni Társaság II. kiáll. Nemz. Szal. 1924. nov. 22 l.

Vaszary János Aquarellek.Rajzok.

130. Székely menekülők
131. Keresztlevétel
132. Getsemáni kertben
133. Női akt
134. Sebesült
135. Albán- törökök
135/a. Önarckép

A "Helikon" kiállitásai, Budapest,1922.
katalogusa 23 lap

Vaszary János

Arabs
Tájkép tehenekkel
Álom
Vadászat
Salome
Crescendó
Csendélet
Fürdőző nők
Pihenő albánok

A "Helikon" kiállitásai, Budapest, 1922. katalogusa 13 lap.

Vaszary János

Megállóhely. szines kőnyomat

A XIX-XX. szazad magyar grafikája 1924. junius
Orsz. Magyar Szépm. Museum katalogusa 8 lap

-10-

Vaszary János

Cineráriák

Kisebb peoniák

Őszi rózsák

Nagy peoniák

Salome /vázlat I./

Salome /vázlat II.

Akt

Pietá

Revüe a párisi Olympiában

Cigányleány

A "Helikon" kiállitásai, Budapest, 1922. katalogusa 13-14 lap.

Vaszary János

Riviérán

Barcarole

Munkácsy -Céh első kiállitása a Nemzeti szalonban, Budapest, 1928. katalogusa 17 lap

Vaszary János

Zalai hegyek

Piranói kikötő

Munkácsy -Céh első kiállitása a Nemzeti Szalonban, Budapest, 1928. katalogusa 17 lap

Vasary János festő M.D.K.

„Sokác lányok" c. Zéjne repr.:

Nyár a művészetben Bp. 1941, 6

Vaszary János festő M.D.K.

Reprodukálva:

Balaton	IX. tábla
Pionírek	X. "
Fekvő nő	XI. "
Salome	XII. "
Cirkusz	XIII. "
Akt	XIV. "

Lázár Béla: Vaszary János. Bp. 1923

Vanary János festő M.D.K.

Öreg emberpár

Gr. Batthyányi Lajosné arcképe

Nők tükörrel

Leány feketében

Leány fekete kalappal

Lázár Béla: Vanary János. Bp. 1923, 14
18, 19

Vanary János festő

M. D. K.

Reprodukálva:

Tükör előtt	I.	tábla
Nő kutyával	II.	"
Merengő nő	III.	"
Nők tükörrel	IV.	"

Lázár Béla: Vanary János. Bp. 1923

Vanary János festő M.D.M.

1896 Borulás

1903 Jegenyék

Madonna, Hranybor, Viztükör

Ádám és Éva

1901 Részes aratók

Lázár Béla: Vanary János. Bp. 1923. 9, 10
13, 14

Vaszary János
festő

írod

Ybl Ervin: A Képző-
művészek Új Társaságá-
nak kiállítása.

Budapesti Hírlap
1926. márc. 28.

An das löbliche
kgl. mag. Ministerium

M.D.K

Vaszary János
festő

Az első világháromit megörökítő
képei drámai erejűek

D. Fehér Ismesa: Soha tőrére fasizmust!
Művészet, 1966. április – 7 kép

Vaszary János, Jestő MDSH

Benedek Péter személyes ismerőse volt Vaszarynak.

— : Gyűjteménye kiállításra kérül Móricz Zsigmond felfedezettje 2

EST/ HIRLAP Bp. 1964 aug. 26.

MDK

Vaszary Jároy festő

Öregek

Fényes Adolf eml.kiáll. MNG 196o.
9 l.

MDK

Vaszary János festő

Fényes Adolf eml.kiáll. MNG. 1960

9 l.

MDK

Vaszary János festő

Szolgalegény

Fényes Adolf eml.kiáll. MNG. 1960

9 l.

Vaszary János
festő-

M.D.K

Vörös Béla szobrász a Főiskolán
az Ellenforradalom alatt a
növendéke volt.

Dévényi Iván: Vörös Béla szobrászművész
Művészet, 1965. november – 34 lap

Vaszary János festő M.D.K.

zürichikiállitásának sikeréről ad hirt a Bildende Kunst

Napló

Magyar Nemzet 1965. junius 1. 4.1.

Vaszary János, festő M.D.K.

Ferenczy, Fényes, Glatz, Grünwald és Kernstok is részt vettek a Könyves Kálmán cég által rendezett „Modern magyar festők" kiállításon

Perneczky Géza: Tiz esztendő a magyar képzőművészeti kritika hőskorából

Művészettörténeti Értesitő, 1965.XIV.évf. 3.sz.

180. old.

M.D.K.

Vaszary János, festő

művészetét Lyka Károly mutatta be a Művészeti Krónika (1904-1905) hasábjain.

Perneczky Géza: Tiz esztendő a magyar képzőmüvészeti kritika hőskorából

Müvészett9rténeti Értesitő, 1965,XIV.évf. 3.sz.

180. old.

M.D.K.

Vasary János
festő

M.D.K.

Méltatás.

Főthy János: egy kiállítás tanulságai
Művészet, 1962. szeptember — 20 lap

Vaszary János (1867–1939) festő

Kiállítása nyílt a tatai múzeumban. Mint ~~ha~~ hűn festménye nehezet pl: Lovasok a parkban, Fürdőrő nők, Buddhás csendélet.

Vigilia, 1964, 8 n., 500 old.

M.D.K.

Vasary János
festő

Méltatás.

Bakó Miklós: Schönberger Armand
Művészet, 1965. augusztus - 17 lap

Vaszary János, festő

Bakky Sándor festőművész táját vázolása
némi Vaszary hatást tükröz.

Cs. M.: A Csók Galéria új tárlata 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. márc. 14.

MDK

Vaszary János, festőm.

Márffy Ödönnel együtt ő alapitotta meg a KUT egyesületet, melyből 1927-ben kilépett, hogy az UME elnöke legyen. 1928-ban ő rendezte a XVI. velencei müv. kiáll magyar anyagát. Kiváló müködéséért az olasz állam kitüntette és a kiállitáson szerepelt"Virágcsendélet" c. képét ugyancsak az állam /olasz/ vette meg. 1929-ben az UME nürnbergi kiállitásán vett részt.

Vaszary János meghalt.
B.H. 1939. ápr.20. 6.l.

Vaszary János festőművész
Virágcsendélet
Strand Viareggioban
Ernyők alatt a tengerparton
Szinyei Társaság első nyári kiállitása
Ernst Muzeum, 1931. május

								461,33 Cr	
								238,56 Cr	
) =		0 =		0 =	2.608,97 =				

Számfejtette CSONGRÁDI

Összegezte :

Ellenőrizte :

M. kir. állami nyomda. Budapest, 1941. — 6604.

Vaszary János festőmüvész
Szinyei Társaság harmadik kiállitása
Ernst Muzeum, 1931 január, 10-11 l.

esetre Pestre utazom, mely al

ügyének utánajárni és a nálam

Fogadja Nagysá

W i e n , 1932.április 12.

n kelt nb. felszólitására bátor vagyok a kö-

fényképlemezeket annak idején Dr Hekler An-
ából a Müvészettörténeti Szeminárium részére
zeminárium részére fényképlevonatokat készi-
t lemezek egy része, ugy emlékszem, a Szemi-

Vaszary János
festő

M.D.K.

„A hazáról"

"

Nagy Iszurza: Petőfi illusztrációk.
M.M.M. Évkönyve 1952, 163 l.

Vaszary János
festő

M.D.K.

Disznotorban
Jövendölés
Mért nem születtem ezer év előtt
A költő és a szőlővessző

} szövegközti
} képek

Nagy Csursa: Petőfi illusztrációk.
M.M.M. Évkönyve 1952, 154 l.

Vaszary János
festő

M.D.K.

A vén zászlótartó
egészlapos képek

Nagy Zsuzsa: Petőfi illusztrációk.
M.M.M. Évkönyve, 1952, 155 l.

— 3 — M. D. K

VASZARY János festő"

Parkban

Bibliai kompozíciók.

Cirkuszi kések,

szinpadi jelenetek

A KUT tagja

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar müvészet 1800-1945
p. 1962. 344-345, 367, 424, 425, 451. e.

- 2 -

M. D. K.

VASZARY János festő

Palgári származású, sokat fog-
lalkozott a vidéki negény ember
életének ábrázolásával.

„Részes aratók"

„Bíreslegény"

„Öreg emberpár"

./.

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar müvészet 1800-1945
Bp. 1962. 344. l.

-1-

M.D.K

VASZARY János festő

(1867 - 1937)

A Szolnoki művészteles Egyesület tagja

Arcképek

„Pásztorsípot fúvó gyermek" (1896)

„Aranykor" (1898)

./.

Genthon-Németh-Végvári-Záder: Magyar müvészet 1800-1945 Bp. 1962. 319,

M. D. K.

VASZARY János festő

1867—1935.

A KÚT lovagja

művei a Nemzeti Galériában

Művészettörténeti Á B C Bp. 1961. 242, 307, 564. e.

Vaszary János festőművész
Fürdő után, olajf
Szinyei Társaság jubiláris kiállitása
Ernst Muzeum, 1945

A m.kir. vallás- és közoktatási
szám alatt s a keb. számvevőség
deletének másolata:

Költségvetési év: 1926/27.
tása. Rovat: 8. Az 1881. X
fenntartása stb. Lerovandó

Utasitom, hogy a
póstatakarékpénztárnál lev
a Műemlékek Országos Bizo
Lexikon XIX. kötetének ár
papirkoronát a 78.332 szá

Vaszary János festőművész
Szinyei Társaság alapitó rendes tagja
Szinyei Merse Pál Társaság VII. kiállitása.
Nemzeti Szalon, 1940. jan.febr.



kócsagosszerű madárral, dudát tartószürke majommal és egy bagollyal.

L VIII levél hiányzik.

220b lap (M VI') : (De ventre matris meae vocavit me Dominus nomine meo) *D* iniciálé (170 × 173 mm) zöld keretben aranyalapon szürke betű. A betű belsejében *Ker. Szent János* ábrázolása látható. Zöld háttér előtt Ker. Szent János áll mezítláb, a barna állatbőr fölött narancssárga palástban. Jobbkezével a balkezében tartott könyvön ülő Agnus Dei-re mutat. A lap külső szélén levéldíszítés.

234b lap (M XX') : Salve, sancta Parens, enixa puerpera Regem) *S* iniciálé (168 × 176 mm) karminpiros keretben, aranyalapon zöld betű. Belül aranyalapon a *Holdsarlós Madonna* ábrázolása látható. Zöldbélésű kék palástban, rózsaszín ruhában áll Mária, sárga sugaraktól övezetten. Földig érő haja szőke. Glóriával övezett fején aranykorona. Karján a szőke kis Jézus ül, kék ingben. A lába alatt megfeketedett holdsarló.

A lap külső szélén stilizált levéldíszítés, rózsaszín hónaposrózsákkal. A díszítés között középen harci jelenet. Hátsónézetben ábrázolt fehér lovon ülő sárgaruhás és turbános harcos a feje fölé emelt görbe szablyával lesujtani készül a vele szemben lévő rózsaszínruhás feketeszakállas lovasra. Alattuk pirosruhás, feketeszakállas, fehérturbános elesett harcos fekszik, mellette levágott, véres kéz. A háttérben egy lovas, és egy kék zászlót,

Vaszary János festőművész
Korzó
tempera
Szinyei Merse Pál Társaság művésztagjainak
negyedik kiállitása.
Nemzeti Szalon, 1933. november



Vaszary János festőművész
Spiaggia Allessioban of
Terrasz a tengerparton tempera
Séta a tengerparton "
Napimádók pastell
Dunaparti korzó of.
Napernyők alatt pastell
Szinyei Merse Pál Társaság müvésztagjainak
negyedik kiállitása.
Nemzeti Szalon, 1933. november

Vaszary János festőművész
Napozás a tengerparton
Cineráriák reper. is
Egy szép nyári délután
Hindu táncosok
Szinyei Társaság kiállitása
Ernst muzeum, 1937 október



1506 : Kálvária.

Vaszary János festőművész
Női fej
Lovasok
Szombathelyi Képzőművészeti Kiállitás,1937.junius

29. kép. *Szepesi mes*



30. kép. *Telkibányai festő,*

MDK

Vaszary János, festöm.- t

Matisse-al veti egybe.

Nya Dagligt Allehanda okt. 29.-i sz. -ban méltatja a kiáll.-t.

A stockholmi magy. képzöm.kiáll/1928/ a svéd sajtóban. -MIP.1929.3.sz. 174.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

nagy figyelmet ébresztett müve.

Malmö. Arbetet. dec.11. Cikk a kiáll. megnyiltáról.

A stockholmi magy.képzöm.kiáll./1928/ a svéd sajtóban
MIP.1929. 3.sz. 178.l.

M DK

Waszary János, festöm. -t

a Ny Tid. nov.8. száma az elsök közül említi meg.

A stockholmi magy.képzöm.kiáll./1928/ a svéd sajtóban. -MIP 1929 3.sz. 178.l.

Vaszary János, festőm. MDK

Moderne ungarische Kunst.- A mai modern magyar művész
Der Bund.Bern. 1944.jan.28. Reggeli kiadás.

Vasary János
festő

M.D.K

A háború alatt Ausztriába
hurcoltak néhány művét.

Sz. É.: A titkok tanúi.
Vörös Lapja, 1963. november 16 – 4 lap

MDK

Vaszary János, festőm. Illusztr. tor

Heyer Artur, Pekár Gyula: Az esztendő legendája. Bp. 1899. Rajza V.J.-tól.

Dr. Szemlér Lőrinc gyüjteményének aukciója. Bp. 1936.
Könyvdiszek.- Könyvillusztrációk.
Árv. Közl. 1936. 5.rk.sz. 71.l.

KMP

Vaszary János festészeti II dij
Ébredés, festm.

Kézdi Kovács László: A Műcsarnok kiállításai.
Évk. KMP. 1928, 60 l.

MDK

Vaszary János, 1867-1939

Fürdő után, of.

Olasz tengerparti táj, of.

Árv.Csarnok, 1940. jun. 94.sz.

41. l.

Vaszary János

festőművész

Harmadik hazai képzőművészeti kiállítása - Műcsarnokban - képével szerepel.
Több vázlata.

T 1 e 4 g
1903.III.23.

Vaszary János

l.

Ernst Museum kiállításai

110. sz.

1930 febr.

Vasary János

l.

Ernst Mor 131. kiáll

130, 131, 24.

Will, Joh. Mart. IV. 108.

Vaszary János

Dunapart,
Parkban,
Golgota c. Lepel
repr.
Szépmüvészet
1942. 2. sz.

Vaszary János

emlékkiállítása.

Gróf Almásy-Teleki

Éva mův. intézéte

1940 márc.

MDK

Vaszary János
festő

is részt vett az uj Petőfi-kiadás
illusztrálásában.

— Az uj képes Petőfi kiadás

Grafikai Szemle 1898 évf 10. füz 166 l.

MDK

Vaszary János (festő)

(Emlékkiállítása nyílt a Nemzeti galériában.)

Bejárta a fél világot, kora legkiválóbb festőitől tanult. (Strandon c. szénrajza repr.)

(l. i.): Vaszary János emlékkiállítás.

Ország-Világ, Bp. 1961. 12. sz. (19. l.)

MDK

Vaszary János | festő |

(Benedek Péterre vonatkozó félmondatos idézet egy írásából.)

Rossi Károly: Benedek Péter a 72 éves parasztfestő második kiállításra készül.

Ország. Világ, Bp. 1961. 11. sz. (10. l.)

MDK

Vaszary János

/1867- 1937/

"Országos Magyar Képzőművészeti Társulat
Tavaszi Nemzetközi Kiállitása"
/1898/ 1899.

"Természetes Parádi Arsen és Vastartalmu
Gyégyforrás"
é.n.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.

41.1.

Vaszary János MDK

Repr:

Tavaszi Nemzetközi Kiállitás . 1899.

MAGYAR PLAKÁTtörténeti Kiállitás. Bp. 1960.

3. kép.

M.D.K.

Vasary János
festő

Méltatás. — A Magyar Nemzeti Galériában van kiállítása.

Farkas Zoltán: Vasary János emlékezete.
Művészet, 1961. május – 3 lap.

Vaszary János
festő

M.D.K.

Búcsúzkodás
Katonalovak
sárga virágok
Fürdés után

} repro

Farkas Loltán: Vaszary János emlékezete.
Művészet, 1961. május — 3-5 kap.

Vaszary János
festő

M.D.Y.

Részes aratok", „Kertben", „Birskörtéh"
"c. képeiről.

Farkas Zoltán: Vaszary János emlékezete.
Művészet, 1961. május. — 4 l.

Vasary János
festő

M.D.K.

Méltatás.

Szelesi József: A Balaton fényei és vidágai
Művészet, 1961. május. — 39 l.

M.D.K.

Vaszary János /1867-1939/

780. Utca Üszkübben. Rajz.
781. Lövészárok. "
782. A fellobogózott Lemberg. Rajz.
783. Egri bakák a Vislokon. "

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 85. l.

MDK

Vaszary János,

Ozsonna, repr.

N.Szal. 1. csop. kiáll. 1907. márc.
1.

MDK

Vaszary János

Recruták, vizf.
Este, vizf.
Vasárnap, vizf.
Kakastaréj, vizf.

N.Szal. 1. csop. kiáll. 1907. márc.
1.
33-34

Vaszary János

Fekvő akt drapériával, festm.
Fekvő akt tájképpel, "
Fürdőzők, "
Fürdés után, "

Helikon 3. kiáll. 1922. ápr. 17 l.

MDK

Vaszary János

Richmus: De Telegraaf. 1921. máj. 29.

MDK

Reprodukviók.

Ma-yarorsz. művészeti csop.-jainak hiv. tárgyautatója. St.-Louisi kiáll. 1904.

1.

MTK

Vaszary János

Miénk II. kiáll. N.Szal. 1909. febr.

Vaszary János

Lugasban, olaj
Ozsonna, olaj
Májusi bokréta, olaj
Szél a Balatonon, olaj
A Sió partján, olaj

M. Szal. 1. csop.kiáll. 1907. márc.
1.
33-34

Vaszary János, festő 7 ok

Vaszary festészetéről készít filmet Janovich János rendező s' Barcs Sándor operatőr.

–: Új magyar dokumentfilmek készülnek el 8.l

bp. 1961. júl. 5.

NÉPSZABADSÁG 1

MDK

Vaszary János
festő

dekorácioja egy zeneszerzemény címlapján
A körajz készítője Kovács Károly

-: Mai mellékletünk
Grafikai Szemle 1898 évf. 3 z 46 l.

Vaszary János
Zalai hegyek
Piranói-kikötő

Munkácsy-Céh I. kiállítása. Nemz. Szal. 1928. nov.
17 l.

Vanary János festő M. D. K.

Önarcképe reprodukva a címlap előtti táblán.

Kül. 1867, a Mintarajziskolában Kékely Bertalan a tanára. 1888-ban a münchenni Akadémiára került

Lázár Béla: Vanary János. Bp. 1923

4

Vanary János festő M.D.K.

Párisban Bastien-Lepage hatott rá.

1896 Pántorsipot fuvó pántorgyerek

Igen nagy mértékben hatott rá

Puvis de Chavannes is.

Lázár Béla: Vanary János. Bp. 1923

5,6,7,

MDK

Vaszary

Lyka K: Müvészet Szolnokon. Uj Idők, 19o3. II.
148 l.

MDK

Vaszary János

Magy. Képirók Társ. kiáll. Szépmüvészet,
1941. 47-48 l.

Vaszary János festőművész
Virágok
Szinyei Merse Pál Társaság VII. kiállitása
Nemzeti Szalon, 194o. jan.

Krisztus elfogatása

Fa, olaj, egyenkint 48×32 cm.
Dürer hamis monogrammjával. (42. szoba.)
Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása
Magyar Sion, XVI., 1885., 849. l. — M
laghy II., 427. és 428. szám.

OLASZ FESTŐ, Pinturicchio után

VI. Sándor pápa

Vászon, olaj, 80×67 cm. (Lépcsőház.)
Maszlaghy II., 409. szám.

OLASZ FESTŐ, Piombo után

Krisztus ostorozása

Réz, olaj, 58×41 cm. (26. szoba.)
Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása.
Magyar Sion, XVI., 1885., 763. l. — M
laghy II., 87. szám.

OLASZ FESTŐ, Tizian után

III. Pál pápa arcképe

Vászon, olaj, 105×85 cm. (Lépcsőház.)
—ó: Az esztergomi hercegprímási kép
Magyar Korona, III., 1879., 20. szám.
Maszlaghy II., 403. szám. (Paris Bordor

OLASZ FESTŐ, Jacopo Salimbeni után

Krisztus keresztelése

Szent János keresztelése

Fa, olaj, egyenkint 61×81 cm. (Kupola.)
Az urbinói S. Giovanni freskóinak másolat

MDK

Vaszary János

1.

UME bécsi kiáll.1928.
Ugyanez az anyag kiállítva Bpesten
1928.febr.

1.

MDK

Vaszary János

Petrovics Elek a Mária Valéria utcaban rend
kiállitáson a művész grafikai jellegű mun-
kásságát mutatta be.Vaszary több akvarell-
jét állitották ki.Az egyik Vaszary kép há-
tán egy Rippl-Rónai-rajzot mutatott a jelen
levőknek Révész István az ismert Vaszary-
gyüjtő.

Somogyi Vilmos: Érdekes felfedezés egy Va-
szary-kép hátán.
Esti Kurir, 1943.máj.1. 7.l.

M.D.K.

Vaszary János: Salome. [Illusztráció a "Magyar modern piktorok" c. iráshoz.]

Mélynyomás, -- festménye után.

Panoráma. Bécs. 1922.jul.16. 29.sz. 31.p.

M.D.K.

Vaszary János

Márkus László: „Szinek és formák" cimmel ir a müvészről, munkájáról és a beszámoló keretében bemutat néhány képet az Ern st-muzeum kiállitásáról:
"Rimini fürdő", "Hölgytársaság" és "Tanulmány cimekkel.
/A lap hiányos, a cikk egy részét kivágták igy nem lehet megállapitani, hogy a következő oldalon/milyen alkotásait mutatja be Márkus László/a müvésznek./

Szinházi Élet. Bp. 1935. márc. 3-9. XXV. évf. lo. sz. 41-42. lap

. . .

Vasáry János
aukció
Árverési Csarnok Rt.

31. sz. 1926 febr.
Csendélet c. Egér rep.
33. sz. 1926. jun.
35. sz. 1926. dec.
36. sz. 1927 febr.
38 sz. 1927 maj

~~Aranykarika, avarkori VII. 243~~

< Vazsony János
1867–1939. >

Bíró József: < >
Pásztortűz 1939.
221—222. l.
Képpel.

tekintve a mellékletek st
másik sírt hasonló módsz
dott, akinek Mátyás király
zésre. A vízlevezető csator
vándorút után, részben a
azonban — mintegy 60 gr

Báró Barkóczy László
aranygyűrűt, melyben has
nal díszített arany lapocs
utánzó rovátkák töltenek
gombot, hat gyűrűt ajánc

A lelethez tartozó s a
vétel útján jutottak a N
díszített aranylemezkéből
tett korongból áll. Csatja

[1] Dobosy Tibor: [illegible]
Budapest, é. n. 35. l.

[2] Henszlmann: *Székesfeh*
egy részét Bécsbe küldte, csal
A Barkóczytól ajándéko
közli: *III. Béla és hitvese ha*
király emlékezete, Budapest,
mm, súlya 11·5 g, a filigrán
2·5 mm. A két szíjvég közül
mm-es sodronyból készült ara
Az aranygömböcske 18 mm

[3] 1885. július 16-án Lam

[4] Az egész karkötő együ

Vaszary János

viz

rajzai és festményei

Műbarát 43. kiáll

1943. ápr. 28 – máj 14.

l. könyvtárámban

unter Zugabe von **36 großen farbigen Modenbildern, also im Ganzen 60,** zum Preise von 4 Mk. 25 Pf. oder 2 Fl. 55 Kr. Probe-Hefte gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W., Potsdamerstr. 38; Wien I, Operngasse 3.

Feuersichere

SCHILFBRETTER

System „GIRAUDI".

Original-Erfindung von 1880, nachgeahmt durch **Hartgyps-Dielen** etc., zur raschesten und billigsten Herstellung solider, sofort trockener, gesunder Räume zu jeder Jahreszeit. — Grossproduction von

Gypsbergwerk & Fabrik Hochhausen a. N.

Kapferer & Clemm

Hochhausen am Neckar, Stat. Neckarelz (Baden).

Dieser Lieferung liegt ein Prospekt des **Technikum Strelitz** **Selbstunterri**

Druck der Union Deutsche Verla

Vaszary János

rőd

Balásmagyllakerei

19, 28. l. 76 – 78. t.

Vaszary János

Mütermében, szeinrajz

1937

Zádor Istvánlól

Koppmagyarat 150 éve

343. Szinvázlat. - Vizf., p. 16.3 x 10.3 cm.
Jelz. nélkül.

344. Szinvázlat. - Vizf., p. 16 x 16.5 cm.
Jelz. nélkül.

345. Szinvázlat. - Vizf., p. 16 x 12.3 cm.
Jelz. nélkül.

346. Szinvázlat. - Vizf., p. 19 x 12.2 cm.
Jelz. nélkül.

347. Szinvázlat. - Vizf., p. 12.6 x 17.8 cm.
Jelz. nélkül.

348. Szinvázlat. - Vizf., p. 12.7 x 15.7 cm.

Vaszary János
festő

Fővárosi Lapok 1900. júl. 1., 7. old.
(reprodukció: Tanulmányfő.)

Kalmár

Vaszary [János]
festő

Fővárosi Lapok 1896. dec. 2., 1. old.
(Szana Tamás: Karácsonyi tárlat.)

Kalmár

Vaszary János
Ferkó

Fővárosi Lapok 1896. dec. 7., 1. old.
(Szana Tamás: Nemzeti Szalon.)

Karinthy

Vaszary János
festő

Törvényi Lapok 1895. ápr. 6., 1091. old.
(Műrészetek.)

Kalmár

MDK

Vaszary János, 1867-1939

Kompozició

M.grafika loo éve. Főv. Képtár 32.kiáll. 1948.jan.

9 l.

VASZARY János festő M.DK.

müveiből a Szépmüvészeti Muzeum örökletéteként több Györbe került, onnét 1945. januárjában Nyugatra szállitották, kiderült ,hogy az auesztriai Alt Aussee sóbányájában vannak.

Gábor István: Ezer magyar festmény egy osztrák sóbányában

Magyar Nemzet 1962. julius 11. 7.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

1892-ben készült: "Pásztorsip" és "September" .
Ezek elsö kisérletei a szin- és fényhatások megoldásának.
Ezek után alkotja elsö nagyszabásu müvét:
"Bizánci Madonna"
majd: "Aranykor" . Szinstilizálása nagyszerü.

Nemz.Szal.- Vaszary János gyüjt.kiáll. -a. 1906 márc.-
Kat. ápr.

Vaszary János festőművész
Menekülők, szines rajz
Női akt, vizf.
Női félakt. vizf.
Albánok, vizf.
Temetés a fronton, szin.rajz
Fekvő akt, vizf.
Judás, tusrajz
Keresztlevétel, vizf.
Az utolsó vacsora, tusrajz
Háboruban, szin.rajz
Lovas, tusrajz
Olvasó leány, tusrajz
Rabszolgakereskedő, tusrajz
Olvasó nő, tusrajz
Sebesült, szénrajz
Öltöző nő, tusrajz
Olvasó, tusrajz
Albánok, vizf.
Olvasó nő, tusrajz
Küldönd, szines szénrajz
Magyar Reprezentativ kiállitás.N.Szalon,192o
nov

gazolo elismerveny tz.

adtam Méltóságos Uram

alázatos szolgája

Gyorgyi Lántó
szitin.

Vaszary János festőművész
Modell, tusrajz
Csendélet, tusrajz
Csendélet, olajf.
Almás csendélet, olajf.
Tatai park lovasokkal, olajf.
Temetés a fronton, olajf.
Tatai park, olajf.
Kálvária, olajf.
Fürdő nők, olajf.
Baccháns nők tánca, olajf.
Baccháns nők tánca.
A Prádó, olajf.
Magyar Reprezentativ kiállitás
Nemzeti Szalon, 192o november

n Méltóságodat, hogy a székesfehérvári
eges mintájának megtekintése és átvéte-
ájus hó 10-én déli 12 órakor S i d l ó
ész műtermében tartandó helyszini szem-
jék.

:, 1938. évi április hó 29-én.

BÉL (11858/1 megállap

Vaszary János festőművész (sz. 1867)
Pieta (repr.)
Kompozició (repr.)
Merengő nő
Nők tükörrel
A lovász
Balaton
Fekvő nő
Salome
Cirkusz
Birskörték
Lovasok
Ernst Endre: A Szinyei Társaság és művésztagjai, 1926. 9, 10, 12, 60-62, 70 l.

Mese Pál
Életrajz, Díjak, kiállítások, irodalom [+ fényképével]

379/S.

M. D. K.

VASZARY János pesbő

Esztergom, Belvárosi plébániatemplom

tőolsárkép: Péter és Pál (1896)

Dercsényi Dezső - Tolnay László: Esztergom

Bp. 1956. 86. l.

MDK

Vaszary János

Balatonra vonatkozó alkatásai, csak epizodszerü élmenyt jelentenek.

F.T.: Festőművészekről és a Balatonról. Középdunántuli Napló. 1958. jul. 6.

Vasarely János

Lásd

Expoziția maeștrilor maghiari. Oradea, 1931.
(Fränkel)

6.



8.



Vaszary János

Távolbaláto c.
képe repr.

Karczagmagyállam

lapszám nincs.

Vaszary János festő

1 volt Japán távérházból
alakult Szinyei tekemben 31
vagy, akvarel és pantell került
kiállításra. Említve alább művei:
Jaszmina, Szőkőkút a Luxemburg
kertben, Kilátás Miramareból,
Késtenyés Pesaroban, Rimini strand,
Place de la Concorde, Fiesole, Ursanne
a tatai kertben, Halanat a Balatonon
Lomonság

Vigilia, 1959. I. n., 53 old.

T

Vaszary János
Küldönc, szin.r.
Menetelés, szin.r.
A szerb visszavonulás utja Rudniknál, c.r.
Utca Üskübben, vizf.
Utcai jelenet a parancsnoksági épület előtt,
Ipekben, olajf.
Bolgár trénlovak Üszküb, szin.r.
Szerb csapatok menekülnek a Sejeb-hágón, olajf.
Bolgár teve-trén Üszkübben, olajf.
Román foglyok Csikszeredán, olajf.
Barakk-tábor az Uz völgyében, olajf.
Uz völgy /Aklós csárda/
Lövészárok szénr.
Sajtóhadiszállás második kiállitása
Nemzeti Szalon, 1917 február



no : Szent Pál lefejezése.

Fa, olaj, 18·5×14 cm.
Simor prímás vette a bécsi cs. k. műcsarnok árverésén.

Beszédes Kálmán: Az esztergomi érseki képtár. Esztergom, II., 1875., 43. szám. — Maszlaghy: Az esztergomi érseki képtár. Új Magyar Sion, VII., 1876., 111. l. (Annibale Carracci.) — Földváry Istán: Az esztergomi érseki képtár. Fővárosi Lapok, XIII., 1876., 760. l. (Annibale Carracci.) — Rényi 16. l. (Annibale Carracci.) — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 763—764. l. — Maszlaghy II., 110. szám. (Annibale Carracci.) — Lepold—Lippay 55. l.

UMBRIAI FESTŐ, XV. század

Madonna Jézussal

Félkörös felső záródással, fa, tempera, 113×62 cm.
Restaurálta Nikássy Lajos 1934.

UMBRIAI FESTŐ, XVI. század eleje

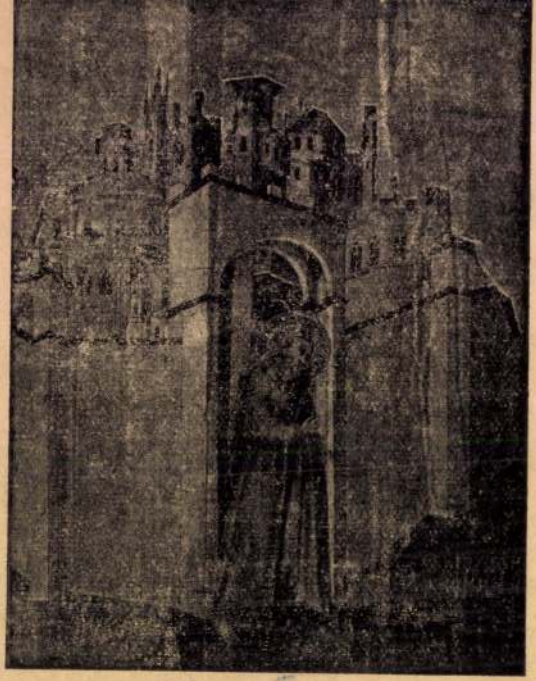
Lovascsata

Koronázás

Fa, olaj és tempera, egyenként 27·5×42·5 cm.
A Bertinelli-gyűjteményből.
Restaurálta Endrődi Sebestyén, 1915.

11.

Vaszary János festőművész
Üszküb vizf.
Nis a várból, szin.c.rajz
Tüzek a Kárpátokban, szin.r.
Kozákok a városban, szénr.
Sulyos sebesült, szénr.
Menetszázad, ~~szénr.~~ szin. tusr.
Huszárok a Borgó szorosban, szin.tusr.
~~Huszárok a Borgóx~~
Erdélyi menekültek a keleti p.u.-on, szénr.
Orosz kémnő, rajz
Sajtóhadiszállás második kiállitása
Nemzeti Szalon, 1917 február



121. kép. *Simone Martini követője: Joachim elhagyja a várost.*

MDK

Vaszary János, festöm.

/Egy berni kiállitás a jelenkori magyar müvészetről./

J.C.: Une exposition à Berne d'art hongrois contemporain.

Gazette de Lausanne. 1944. jan. 26.

MDK

Vaszary János, festőm.

Neue Züricher Zeitung-Morgenausgabe, Reggeli kiad

1914. jan. 24. Ungarische Kunst der Gegenwart.
Jelenkori magyar művészet.

M DK

Vaszary János, festőm.

a Soproni Képzőm. Kör rendezésében.

Szinházi festő-terem.-Sopron. Szépm.ki kiállitása
Magyar mesterek müveiből. II. Gyüjt.kiáll. 1931.
ápr. 18-26. Kat.

N.Dk.

VASZARY János festő

Film alkotómódszeréről.

Tisztelt Szerkesztőség!

M.S.-né: Képzőművészeti dokumentumfilmek a dobozokban

Magyar Nemzet 1962. február 4. 10 .l.

Vaszary János

A szecesszióval is kacérkodott /Aranyhor, Feketekalapos nő/, de épp 1900-tól /a szolnoki telep indulásával egyidőben/ festi bravúros technikájú, széles ecsetkezelésű élethépeit /Részesaratók 1901, Szolgalegény 1902/, amelyeknek formanyelve a német realista-impresszionista festők – Slevogt, Corinth – formanyelvével rokon.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 26. l.

Vaszary János

1899-ben többekkel /Medgyánszky, Kernstok, Fényes/ együtt a kultuszkormányzattól művésztelep alapítását kérte Szolnokra.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 26. l.

Vazary Jenő

I.

Kat Beograd

1931.



Vaszary János
festő

M.D.K.

Pihenő nográdi búcsusok
Szivipadi jelenet
Rapallió
Parkban.

} repnék

Lyka Károly: Vaszary János, 947 lap.
Élet és Tudomány, 1960. jul. 24 – 30 szám

NDK

Vaszary János, festöm.-t

röviden emliti.

Sydsvenska Dagbladet. Malmö. dec.15.-ik száma.
Dr. Anderberg.

A stockholmi magy. képzöm.kiáll. /1928/ a svéd sajtóban.-MIP 1929 3.sz. 180.l.

MDK

Vaszary János

vezetőségi tag

KUT III. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 2 l.

[illegible]

Vaszary János

1926-os anyag szürige tagja

[illegible] 3. kiáll. Ernst [illegible]. 1926. márc. 2 l.

MDK

Vaszary János

Két alak pázsiton

Rózsák kék vázában

Revue a Moulin Rouge-ban

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 12 l.

Vaszary János
festő

tanítványa volt Kunovits tud-
vás.

Murádin Jenő: Nagy Ványától – az ú, hangokig
Korunk, Kolozsvár 1968. X. 15 17.

Vasnovy János

Testménye az Ybl Ervin hagyatékból Sikos felhívamra ékezett.

Hétfőfürdő, Bp. 1970. febr. 2.

Vaszary János

Tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán Fényes Elek.

Fehér Márton: Prominent Hungarians
Home and Abroad, München, 1966.
334.1 891.

Vaszary János

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán Kornis Dezső.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l 168 l.

Vaszary János
festő

M.D.K

Műveiből a Nemzeti Galériában
~~[illegible]~~ is van

Mihályi Gábor: Kisse hiányos kiállítás
Élet és Irodalom, 1965. jun. 5 - 9 [illegible]

MDK

Vaszary János, festö
1867-1939

Fürdö nök. Olf.v. Jelz.f.b."Vaszary J."

Nemz.Szal.müv.Egy.-Szérfv.Kpt.és Tört.Muz.uj szerzeményei.1937/38. 1939.máj.-jun. Kat.

Vaszary János, festö MDK

Virágkosár.

KMTárs.-Szent István kiállitás. 1938. -Kat.lo.l.

Vaszary János MDK

festő

Kiállitás Vaszary János rajzaiból.
Népszava 1958. dec. 7.

mdk

Vaszary János festőművész

a Mienk Fagyi 1907.

Horváth Zoltán: Magyar századforduló 1961.

475. l.

Vasarely János, festő

Tanára volt Tahi Tóth Nándor festőművésznek.

Péter Imre: Jegyzetek kiállításokról

9.1

NÉPSZABADSÁG bp. 1962. márc. 23.

Vaszary János MDK

festő

Könyvkulb, kiállitás terem a volt Japán Kávéház helyén.
Népszava 1958. nov.21.

MDK

Vaszary János
festő

Kiállítása a Művészházban

Balint Aladár: Művészet Korából

Grafikai Szemle 1914 évf 2 sz 38 l

Vaszary János, Jestő 07 04

* Képzőművészeti klap kiadásában megjelent kis ismertető mű bordásné könyve.

-n-: Bordásné Haulisch Lenke: Vaszary 477

KÖNYVBARÁT Bp.: 1960. október x/10

MDK

Vaszary János (festő)

(Holló László absztrajtaival kapcsolatos összevetés.)

Tóth Ervin: Debrecen képzőművészeti életéből.

Alföld, Debrecen 1961. 3. sz. 203. l.

Vaszary János
festő

M.D.K.

Kaposvárott volt mulitakiállítása.

Hirek -

Művészet, 1961. december - 42 l.

Vaszary Gaius
festő

M.D.K.

Méltatás.

D. Fehér Ilsuzsa: Vörös Géza emlékkiállítás.
Művészet, 1961 december — 32 l.

VASZARY János festő M.D.K.

Szij egyszerűsi Berény csendéletét

1909-ig festett műveivel

Szij Béla: Berény Róbert fejlődése legkorábbi müve
itől Bartók Béla portréj ig
Müvészettörténeti Értesítő 1961. 2-4. sz. 217. l.

Vaszary János
Fekvő akt drapériával, festm.
Fekvő akt tájképpel, "
Fürdőzők, festm.
Fürdés után, "

Helikon III. kiállítása. 1922. ápr. 6, 17 1.

Vaszary János
Temetés az Uz völgyében, rajz

Cs.Kir. sajtóhadiszállás kiáll. 1918. máj. O.M.K.T.
14 l.

Vaszary János
Albániai török Ipekből, vizf.

Cs. Kir. sajtóhadiszállás kiáll. 1918. máj. O.M.K.T.
15 l.

MDK

Vaszary János

Szinyei-Társ. ösztöndij-bizotts. tagja

N.Szal. 333. kiáll. Díjazott művészek. 1925. márc. 10 l.

Vaszary János festő M.D.K.

Kaposvár 1867 nov. 30. – Bp 1939 ápr. 19.
Budapesten kékelynél, München ben, majd
Párisban a Julian Akadémián tanult.
Bpesten a Képzőművészeti Főiskola tanára
va lett.

„Fürdés" olaj, vászon 146 × 130.5 cm.

Csánky Dénes: kár ér magyar festészete.
Győr 1943, 12, 44-45,

Vaszary János

Sanitványa a Lipesti Képzőművészeti Főiskolán Szürpszabó József (1934).

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l

288 l.

Vaszary János

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán Rónai Pásztka.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l. 27,3 l.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Vaszary János

Tanítványa a Képzőműcéneti Főiskolán Szabó Vladimír.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966.

3341 2691.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Vasary János
festő

Méltatói

Tüskés Tibor: Kaposvári tárlat
Művészet, 1969 december - 47 lap

Vaszary János

tanítványa a budapesti Képzőmű-
vészeti Főiskolánál Vörös Béla.

Fehete Márton: Prominent Hungarians
Home and Abroad, München, 1966. 334 f
329 f.

Vaszary János
festő

Petrovics Elek – Kárpáti Aurél: Vaszary.
Bp. 1941.

Bordásné Flaulisch Lenke: Vaszary.
Bp. 1966.

Szabó Júlia: Magyar rajzművészet 1890–1919
Bp. 1969. Corvina 19. stol.

Vaszary János

Tanya lesz a MIÈNK-nek.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 44. l.

MDK

Vasvary Julius, festő

Tanára volt Lőrincz Gyulának.

R. Gy.: Lőrincz Gyula 60 éves 7.

Népszabadság, B.p. 1970. jan. 16.

Vaszary János
festő

M.D.K

Velencéből hanatérre Medveczky szamára műtermet bocsátot rendelkezésére.

Bolgár István: Egy nagy mester..
Kesztes Ujság, 1969 okt. 4.

Vaszary János

tanítványa a Budapest-i Képzőművészeti Főiskolán Biai Föglein István.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l. 41 l

Vaszary János

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán Baresay Jenő volt.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l. 28 l.

Vaszary János

tanítványa a bpesti Képzőmű-
vépeti Főiskolán, Kemény Zoltán.

Fehete Márton: Prominent Hun-
garians Home and Abroad, 1966.
334 l 151 l.

Vaszary János

tanítványa a Lepzőműcépeti Főiskolán
Imreh Zsigmond.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l 134 l.

Vaszary János

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán Hincz Gyula.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l 126 l-

1) Vaszary János
festő

„Katonák egy kárpáti faluban"

Repr. 1915 IV. 2.

Akvarell. papír, 440×660 mm.

Jelezve fent balra: „Vaszary J."

A művész hagyatékából.

A MNG tul. Ltsz. 1956-100.

Irodalom: Petrovics Elek – Elek Artúr:

Szabó Júlia: Magyar vajzművészet 1890-1919

Bp. 1969 Corvina 41. kép.

2) Vaszary János
festő

Vaszary. Bp. 1941. XXI.

Szénrajzait quaksan közölte a „Ma"
c. folyóirat.

Szabó Júlia: Magyar rajzművészet 1890–1919
Bp. 1969 Corvina 41. kép.

Vasvary

Említve

Benjámin Aurél: Szinyei Merse Pál
Nagyvilág, Bp. 1970. feb. 259-261

Varsány János

Emlékre

Antalffy Gyula: „Somogyország" nélkülözhetetlen Kaposvár
Somogyi Néplap, Kaposvár, 1970. feb. 8.

Vasvary János

Bálint Endre mestere volt

Fernai András: Bálint Endréről
Egyetemi élet, Debrecen 1970. feb. 17.

Vaszary János, festő MDG

Szerepel képe.

–: Értékes művek a 12. Képaukción

14.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1465. máj. 8.

Vaszary János
festő

M.D.K.

1927 - 1930 között a Képrőmű-
vészeti Főiskolán Kemény Lol-
tannak volt a mestere.

Vayerné Libolen Ágnes: Kemény Loltán
Művészet, 1965. május - 44 kep.

Vaszary János

tanítványa a budapesti Képzőmű-
vészeti Főiskolán Detre Loránd.

Fehete Márton: Prominent Hunga-
rians Home and Abroad, München,
1966. 69 l.

Vaszary János

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán Csebi Pogány István.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966.

3341 581.

M.D.K.

Vaszary János

"Részes aratók" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap.

Képes Családi Lapok, Bp. 1904. juli. 31.
26. évf. 31. sz. 568. lap

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Vasvary János
festő

M.D.Y

A festészet divatos válbozásait
követte.

—: Magyar művészet
Kisalföld, 1969. okt. 5.

M.D.K.

Vaszary János
festő

Követte a festészeti divatok
gyors változásait.

—: Magyar Művészet, 1896–1945
Keletmagyarország, 1969. okt. 5.

Vasvary

Emlitve

d.m. Jóram Büschel
Magyar Nemzet, Bpg. 1969. szept. 19.

Vaszary János, Jestő

MDK

Szerepel a sorozatban.

K. Dreschler Ágnes: A Művészet Kiskönyvtára
549–550. l.

A KÖNYVTÁROS, BP. 1962. szeptember

XII/9

Vaszary János, festő MDK

Portréja látható a kiállításon.

Mikályi Ernő: Eschei Károly fotoművén kiállítása 8.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. márc. 13.

Vaszary János festő M.N.K.

December 3-án nyilt meg kiállitás müveiből a züric hi Se miha Huber-galériában

A Va szary-kiállitás sikere Svájcban

Magyar Nemzet 1965. február 9. 4.1.

MDK

Vaszary János

Sió torkolata

Kelet-nyugat

KUT 3. kiáll. Ernst Múz. 1926. márc. 12-13 l.

MDK

Vaszary János

Salome

Parkrészlet

Dáhliák

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 12 l.

MDK

Vaszary János

Veréb

Balatonalmádi strandfürdő

Rivalda előtt

KUT 3. kiáll. Ernst Múz. 1926. márc. 12 l.

Vasary, John

festő

MDK

nagy kolorista

Gachot, François: Modern Hungarian Painting
The Hungarian Quarterly, 1936 IV. 910

Vasarely János
festő

M.D.K.

Hegyvidék tehenekkel
Cirkusz
Vitorlások
Rapallói öböl
Csendélet

Bérauktió 1958. Budapest

2 db.

M.D.K.

Vaszary János
festő

Háromkirályok
Strand.

Bizankció 1957. Budapest

241.

MDK

Vaszary János

Ádám és Éva, festm.

Biró J: A marosvásárhelyi képtár. Magy. Művészet, 1937. 177-78 l.

V. 1.

Ádám és Éva

Bíró J.: A magyarországi helyi képtár. Magy. Iparművész. 1937. 177-78. l

MDK

Vaszary János

Ybl E: Képzőművészet. Budapestim Szemle,

1927. nov. sz. 296 l.

MTA

Vanary János

Vhl E: Képzőművészet. Budapesti Szemle,
1927. nov. ea. 296 l.

Vaszary János

törzstag

KUT 3. kiáll. Ernst Max. 1928. márc. 2 l.

:atásügyi Miniszterium.

A m.kir. vallás- és közoktatásü
szám alatt s a budapesti IX.ke
deletének másolata:

Nagrand Mihály a
zetője az 1924.évi 26370 sz. ren
tési osztályba nevezte tven ki, u
vezettnek az eddig élvezett fizet
gyása mellett az 1924. évi márciu
pedig az 1924.évi április hó vég
az 1924. évi április hó 1-től ke
venháromezer K fizetést elöleges
dig évi /352.000/ Háromszázötven
negyedévi részletekben bélyegtele
alnaplójában kiadásképen számoli

Vaszary János

Rozsaszinruhás leány

Repr.

Árverési Közlöny

1940. 1. rk. sz.

ILLUSZTRÁCIÓK

Vaszary

Nemes Marcell képgyűjteményének II. aukcióján az Ernst Múzeumban szerepelt.

PN. 934. IV. 15.

Vasary János

Nervi. Galleria d'Arte Moderna Principe Oddone.

Pirano c. Rèpe-

Poglayen-Neuwall, Stefano: Itinerario per i turisti ungheresi. Roma, 1942. 38, 1.

MDK

Vaszary János

Gigolette

Hölgyek a réten

Nő feketében

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 12 l.

MDK

Vaszary János

Kelet

Balaton Siófokról

Régi kastélyban

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 12 l.

MDK

Vaszary János

Telepátia

Versailles. 1925.

Látomás

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 12 l.

MDK

Vaszary János

Mondaine hölgy

Kertek a müterem ablakából

Uri hölgy

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 12 l.

MDK

Vaszary János

Társaság a hallban

Sarkantyuvirág

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 12 l.

MDK

Vaszary János

Táj vörös tetőkkel

Tücsök

Szinpad a Pallasban /Páris/

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 12 l.

MDK

Vaszary János

Éjjel a Boulevardon /Páris/

A Café de la Paix terraszán

Campanillák kék vázában

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 12-13 l.

Vasary Jénos
~~Bornáth Aurél~~ festőművész
Márjás Viktor: Régi és uj impresszionizmus
Nemzeti Ujság, 1933. nov.21.

borpiros alapon két kék bőségszaruból elágazódó zöld-piros levelekkel s kék virágokkal díszített ornamentika.

A keretdíszítés külső részében (134 mm széles) fekete kockahálózatú aranyalapon ecsetarannyal festett, hosszú kandeláber látható, a talapzatán egy-egy kis puttó ül, egy-egy Bakócz-címert tartva. Ezenkívül még hat, bőségszarut tartó, lánggal játszó puttó van a kandeláberen, ennek közepén, aranycsíkkal szegett medaillonban (91 × 91 mm) imazsámoly előtt a térdeplő *Mária* látható, kék köpenyben, karminpiros ruhában, amint két kezét a feléje áradó aranysugarak felé emeli. A háttérben mélybevezető tájra nyíló ablak, zöld függönnyel.

A keretdíszítés belső részén (59 mm széles) fekete kockahálózatú aranyalapon bőségszarukból, kisebb vázából, levelekből és virágokból képzett ornamentika között két szakállas, hegyesfülű triton és hat puttó látható. Középen pedig aranycsíkkal keretelt medaillonban (91 × 89 mm) hosszú szőke-hajú, nagyszárnyú *Angyal* zöld-sárga ujjú rózsaszín ruhában, jobbkezét áldóan felemeli a keret-díszítés külső szélén lévő Mária felé. Így a két medaillon az *Angyali Üdvözlet* jelenetét ábrázolja.

A iniciálé (178 × 170 mm) aranyalapon rózsaszín, s zöld levelekkel díszített betű. A betű belsejében az imádkozó *Dávid király* ábrázolása látható. Kék hegyekkel, zöld lombokkal díszes mélybe-nyúló táj előtt térdel a hosszú, ősz szakállú s hajú Dávid király, aranymintás hermelingalléros bíbor-palástban, szürke ruhában. Előtt

MDK

Vaszary János, festöm.

Két napig volt felravatalozva a farkasréti temetö ravatalozó helyiségében. Szombat reggel szállitották a nagy magyar festömüvész földi maradványait Tatán lévö nyaralójába, ahonnan délután temették.
A Képzöm.Föisk.nevében Megyer-Meyer Antal rektor bucsuzott az intézet volt tanárától. A Szinyei-Társaság nevében régi barátja Csók István bucsuztatta.

Eltemették Vaszary Jánost.
Pesti Napló.1939. ápr.25.

Vaszary János, festőm. MDK

Két napig volt felravatalozva a farkasréti temető ravatalozó helyiségében. Szombat reggel szállították a nagy magyar festőművész földi maradványait Tatán lévő nyaralójába, ahonnan délután temették.

Az UME nevében, melynek elnöke volt, Pécsi Pilch Dezső és tanitványai közül Antal József mondott utolsó Istenhozzádot. A tatai temetőben ideiglenes sirba temették el.

Eltemették Vaszary Jánost.
Pesti Napló. 1939. ápr. 25.

M.D.K.

Vasarely Jácos, festő

nevét, Manet 125. születési évfordulója alkalmából a modern magyar piktúra képviselői közül említik:

Népszabadság, 1957. jan. 27.

N.P.K.

Varmany János, festő

nevét, hamet 125. mintetes
esterdulója eltalmatát a
modern magyar pintura hép-
viselés körét emlitik:

Népszabadság, 1957. jan. 27.

M.D.K.

Vaszary János, festő

és több még élő híres magyar festő tanulmányképeit állitották ki a Képzőművészeti Főiskolán, azoknak a művészeknek műveiből, akik a Benczur Gyula által 1882-ben alapitott "Mesteriskola" növendékei voltak.

Magyar Nemzet, 1952. április 25.

Vaszary János, festő MDK

Zürichben, dec. 3-án megnyíló kiállításon bemutatják 10 olajfestményét és 74 grafikáját, ill. akvarelljét.

-: Kis híradó 2

ESTI HIRLAP

Ny. 1964. dec. 2.

M.D.K

Vaszary János
festő

Vaszary növendéke volt
Szántó Piroska

Frank János: Szántó Piroska műtermelen
Élet és Irodalom, 1966. jan. 8. – 8 lap

Vaszary János, festő MDK

Egyik legjelentősebb Kiállító.

D. Fehér Zsuzsa: Magyar Képzőművészek a fasizmus ellen 8.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. dec. 19.

Vaszary János, festő

MDH

Birskörték c. csendéletét

fulvédőn terjesztik.

– : Képzőművészet a Konyhában

13.

NÉPSZABADSÁG

bp. 1965. dec. 18

Vaszary Janós

koll. kiäll.

l.

Ernst Museum
kiäll. 165 sz.

1937. febr.

För. Rept.

Vaszary János

művei.

Nemzeti Salon

1906. március – április.

Föv. Képt.

~~Csók István~~

tovább Vaszary János

cred U. 3297

Pesti Napló. 1932.

okt. 9. (Csók és Vaszary panaszirat ot nyujtott be a közigazgatási, bi-rósághoz kényszer-nyugdijazása miatt.)

55.915/1943
III.szám.

Fenti számu
dat, hogy Szentiványi Gyula dr.
végzett munkájáért a Műemlékek
ellátmánya terhére 300.- pengő
Szentiványi
iratokat csatoltan visszaküldö

Budapest, 1

~~Cs. István~~

Vaszary János

Reggeli Ujság.

1932. szept. 26.

(Alig nyugodtak járták Vaszaryt és Cs. Istvánt.)

ebruár hó 4-én a vezetésem alatt álló
eti emlékek fenntartása és a termé-
tartott értekezleten történt megálla-
egy országos természetvédelmi bizott-
a természetvédelem sokoldalu kérdése-
rthassam és azok megfelelő megoldását

yben, hogy a tek.Elnökség vezetése
ig teljes megértéssel támogatni fog,
bizottságban való állandó képvisel-

M.D.K.

Vaszary János, festő

és készített illusztrációival az Athenaeum 1900-ban megjelent Petőfi összes verseinek kétkötetes kiadásához.

Sándor László: Révész Imre ukrajnai művészi hagyatéka

Művészettörténeti Értesítő, Bp.1964. XIII.évf.
3.sz. 239. old.

Vasary János

Ernst Múz. Kiállításai

@XXXI. 1932

130, 131

MÜVTÖRT DOK.

VASZARY JÁNOS
festőm.

Magyar Nemzet 1957.
nov.5.7.old.

M.D.K.

Vaszary János, festő

„és Elgyay is irtak az impresszionizmus jegében álló tanulmányokat."

Perneczky Géza: Tiz esztendő a magyar ~~xxxxx~~ képzőmüvészeti kritika hőskorából

Müvészettörténeti Értesitő, 1965.XIV.évf.3.sz.

182. old.

M.D.K.

Vaszary János

irád

Bálint Jenő

Művészfejek.

Bp. 1929.

Önarckeppel.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Vasary János
festő

l.
Lepold-Honor-Esztergom
86 l.

---

l.
Lepold-Lyppay Esztergom
73. l.

L A háttér pedig dombos vidék.

va ábrázolt szürke ló legel,
y világos pej-csikó van, melyek
tan eszik és nyakán csöngőt hord.
akosgatja a lekaszált szénát, mig
pület köti le figyelmünket a kö-
s kúttal és a padlás ajtajához
bolt felhőzött és a ház tetején
dik röpköd. Jelzése alól jobbra:

4: 52.5 cm.
ya 1901: VI. 1-jén (350/902. No. 6).

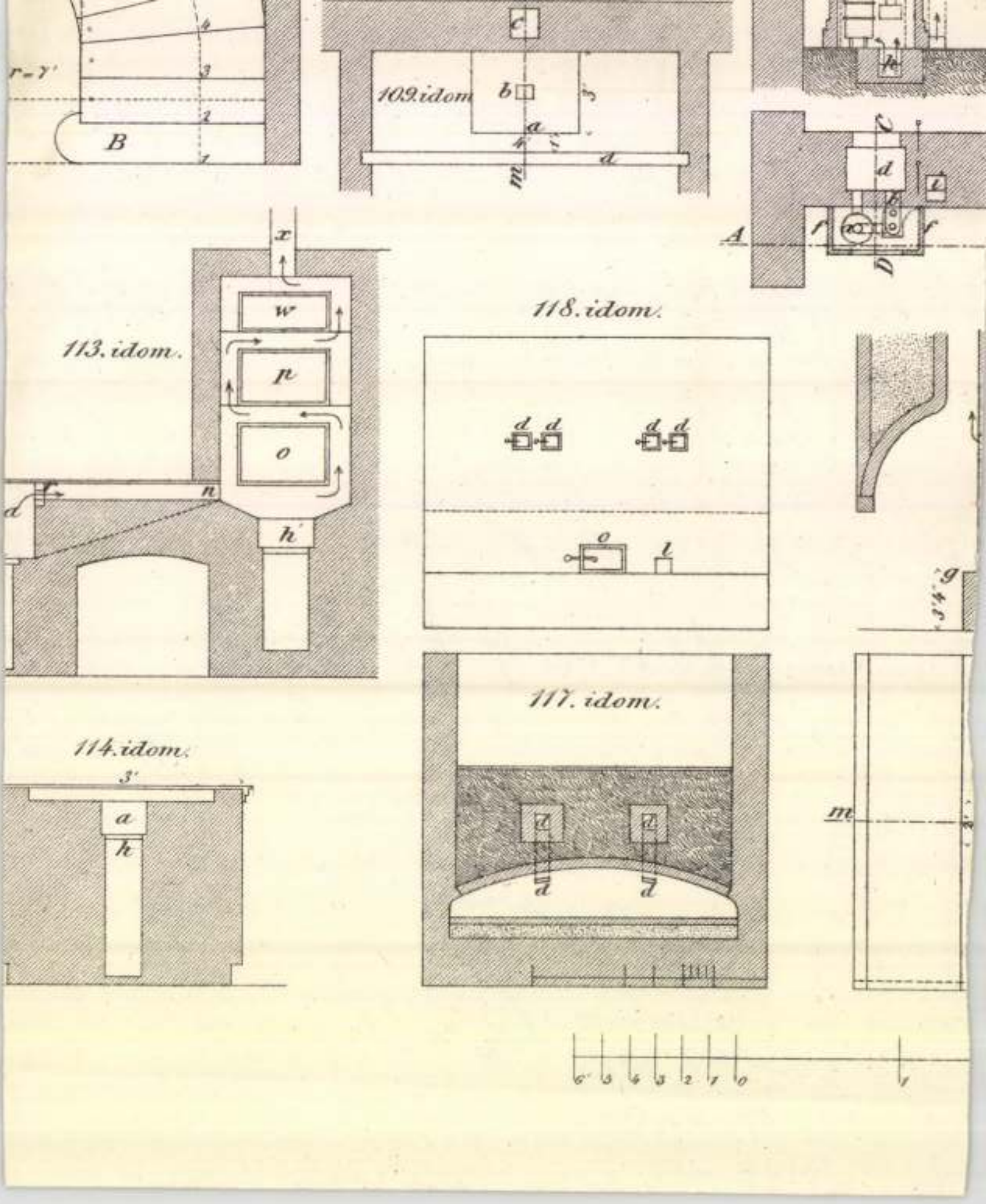
Vaszaray János

festő

l.

Mihályi falnegyhm

20. l.



r=7'
B
109. idom
c
b
a
d
m
3'
4'
1'
h
C
d
i
A
f
D
113. idom.
x
w
p
o
n
h'
118. idom.
d d
d d
o
l
g
3'4'
117. idom.
d
d
d
d
m
114. idom.
3'
a
h
6' 5 4 3 2 1 0
1

Vaszary János

irod

Tóth Ervin:
Europai grafika
Bp. 1943. 178 l.

Divald Kornél VII. 236.

Vaszary János
festő

l.

Mihályifalucgyhm
21. l.

2307. Zombory Lajos:

Bajor szürke.

A jobbra fordult, nyeregg
egy kétkerekü talyigánál áll,
rendázat látszik. Jelzése alól
Vászon, méretei 49.2: 69
Vétetett a Képzőmüv. Társ
iki 90013 sz. leirattal 800 Ka

Vaszary János

1906. évi, a Nemzeti
Halonban rende-
zett Kiállitára-
nak Katalogusa
könyvtáram-
ban

Az Ernst Muzeum-
ban 1924-ben
rend. kiáll. Kat.
Hüttén

T.6619.

látjuk a várat, az előtérben a
ötik le figyelmünket és innenső
híd közelében malom van, a háttér-
áros bontakozik ki. Felirata fölül

: 11.4 cm.

140-95

Vasary János

Lásd

Bálint Jenő:

Vasary János

művészete

Bp: 1927

LÉGRÁDY TESTVÉREK R. T.
NYOMDAI MŰINTÉZET
NYOMÁSA, BUDAPEST

Vaszary János

irod.

–

Ybl utcsó

51. l.

~~Vásolat).~~

elhők között trónol a piros palástot
bal kezében jogart tart. Jobbján
ben két Amorette lebeg, feléje pedig
onával és babérkoszorúval. Kissé
a és Atlas küzköd a világgömbbel.
nos és egy piros kendős Amorette
az égbolton csillagok ragyognak.
53·2 cm. — Lelt. sz. 2140. — Delhaes
augusztus 21-én (465–901). — Értéke
január 3-án és 4-én (340–902). —
az 1902 április 10-iki 3883 sz. leirat

III,

292 (2140).
632 (329).

292

Hag

Vasary János

Finále c. képe

(Képm. Múzeum)

Repr. -

Helytelen

Firenzei és umbriai Madonnái kevés v
a beállitás,a komponálás sokkal vált
való a Louvreban őrzött "Madonna fát
lemes,ritmikus vonalvezetés érvényesi
ránt.Behatóan foglalkozik a fény és
tónust akar elérni.Az alakok monumen
dell'Impannatan"/1514,Firenze,Pitti/
kával halmozták el.A pápa Róma müvés
megbizást tanitványaival végeztetett
nitványai.Ekkor már épitészettel is
ron is,részt vett a Santa Maria del
tésében is.A barnás vörös szinekben
Kiegyensulyozott kompozició a "Madonn
A mozdulatok egymásba kapcsolódnak.N
marad.-- Egészen ujszerü kompoziciót
Maria a kis Jézussal a karján a felhő
gos glóriat fest,ami által plasztikus
s szépségét kiemeli.Spirituális elgon
galmazza meg,ami egészen eredeti.A fő
tan,átszellemülve nézik a felhőkön me
San Sisto rend számára készitette a M
Előbbi:Róma,Vatikán,1511./.L754-ben k
volt.Szintén spirituális,viziószerü e
köpenybe burkolt alakja,karján a kis
balra áll,ugyancsak a felhőkön Sixtus
térdel,Lent egy párkányra két kis ang
Jézus tekintetében valami ijedtség,te
Hiányzik az anya és gyermeke közötti
tek és angyalkák alakjával tökéletes
Rafael ezzel a transcendentális kompo
Tartalmi tekintetben haladóbb Michela

Vasary János

úvod
z

Lehelromantikától

49–54. l.

DESIDERIO DERCSÉNYI: Gli affre

di Vác. L'Autore si occupa dettagli
cupola e dell'abside della cattedral
il sommo maestro della pittura dell'
La cattedrale è stata costrui
del vescovo Cristoforo Migazzi; l'ec
tendenze classicheggianti nell' epoc
affreschi di Maulbertsch ne formano
cupola vediamo l'esaltazione della S
nell' abside la "Visitazione". Quest
già nel 1774, fu ricoperto con una
Di recente la Comissione Nazionale p
capolavoro e lo fece restaurare con
Giorgio Kákay Szabó. Il Dercsényi d
eseguita tra 1769-7o, ed è opera del
che viene provato dalla firma scoper
L'affresco nuovamente rivelato conta
composizione che per la ricchezza co
fresca pennellata, tra i migliori la

Vaszary János

l. Déry 1927

Nevmutató

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Vaszary János

Balatoni halászok

Épe repr.

Kitüntetése emlitve

Dery 1927

145. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Vaszary János

wód
z
Lyka - Muther

II. 259. l.

G O B E L I N E K .VII.Kelemen megbi
nokat készitett,melyek után Bruxelle
a Sixtusi Kápolna falait diszitsék v
Kennsington Muzeumban,a gobelinek pe
Először 1519-ben függesztették ki a
Jeleneteket ábrázolnak Szent Péter é
egy jelenetet Szent István vértanu é
netszimbolikai és erkölcsi tartalom a
stanzák legszebb freskóihoz.A történe
szinvonalát képviselik.Széles tájképb
alakok visszatükröződnek a vizben.Kri
a kép középpontjában,hanem jobbszélé
ban rátereli a figyelmet.Gesztusának
ken,akik egy sorban vannak elhelyezv
különösen a csónakokhoz képest.A képn
ben vett mélysége.Mindez azonban nem
bolikai jelentőséget hangsulyozza.Tud
jellemvonásokat látjuk a "Legeltesdd
Barokkos architekturát ad,s Berninit
kalmazasaban a "Szent Péter meggyógyi
kartonján.Erős fény és árnyékhatásokk
vett jelenetek közül a legsikerültebb
Antikizáló római architektura elé hel
jobb oldalán van.Alakját fizikailag i
szónokló XXXX alakja tele van erővel,
különféleképen tükröződik vissza az ó
Szent Pál erkölcsi erejét fejezi ki,s
Némi analógiát mutat az Athéni iskola

Varsavy János

vřed

Mysl Eriů

79. l.

Sarkantyú vasból VIII. 172

Vaszary János

wód

Fóthy János:

Vaszary János uj

kepei. Pesti Hirlap

1937 febr. 7

< Vaszary János >

Radocsay Dénes

<] naplója

[Szépmüvèszet]

1944 - 311 - 318 l.

képekkel

lásdokv



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Szépművészet

1944. 20/6

Varga János

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Kolnhermo-utca 12. III. 2.

Ortsbrief

Vaszary János

l

Szépmüvészet

1944. 170. l.

Vaszary János

ivód

Mücsarnok, 1899. 26

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a műhelyfőnök v.
aláí

8. sorsz. Műhelyi minta. —

Vaszary Janów

Jestó

Cród

BEzt 53. 1.

..... nevű munkás igazolta

a művezető aláírása.

élyezem:

vagy helyettesének
áírása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Vaszary János

Vázlatkönyvéből,
repr.
Művészet 1904. 1761.

SALY ÁRPÁD

NY. MIN. OSZT. TANÁCSOS

SZÉNNAGYKERESKEDŐ

Iroda és könyvelőség:

XI. kerület, Horthy Miklós-út 46. sz.

Telefon: 68-0-99

Csúzda:

XI. Kelenföld, Budaörsi-út 56—58.

Telefon: 68-6-15



Méltóságos Dr Szentiványi Gyula *úrnőnek*
Nagyságos *úrnak*

BUDAPEST

Budafoki ut 10 /

Vaszary János

Erkélyen c. festménye
repr.
Művészet 1914. 130. l.

Kompozíció c. festménye
repr.
u. o. 131. l.

---

irod

Művészet 1914. 140. 141. l.

Térkép.

IUNGARIA GENERALIS, d
RIAM, PRINCIPATUM TRANSYLVANI
NIAE, [redacted]MOLDAVIAE, V
BOSNIAE, SERVIAE, ROMANIAE et
RARDO et LEONARDO VALK. A meg
lül balra, méretegysége pedig

Szines rm., mér. 49

Szn. 71-906
1161-905-2

Varzary Janis

Aktok c. rajzainak repr.

Művészet 1915. 220

221. l.

Vaszary János

Új szépségek jegyei. Irta Vaszary János. Magyarország, március 8.

1914.

Művészet 1914. 288 l.

1907.

és sima karimájú egy oldalú érem előlapján

ézve (van ábrázolva. Jobb kezében li-
pedig keresztes országalmát tart.
id, bajusza nincs. Nyilt koronát, ma-
t visel. Felirata a vonalkörön belül

DIK KIRÁLY 1235-1270=35 4.

~~ának háttere és hátlapja sima.~~

sel, méretei 3.4:3.4 cm.-- Becsértéke
ka 1907. április 30-án (787-907-56).

157

1533

III. 453. Vaszary János, 20 éves, kath., szül. Kaposvárott, Magyarországon, atyja tanár, Hackl élő modelles osztálya, 1887 okt. 18.

14*

Som 187.1.

be nézve. ~~Jobb k~~ Paszománttal szegett ka-
i gönidör. Jobb kezében parancsnoki boror
ak kantárját fogja. Öltözete: katona ka-
agló ruha aljaú hímzéssel s hegyes czipő.
kal van diszitve s takarója rojtos. Jobbra
lovasok küzdenek. Feliratai a kép alatt

ia Theresia

etc. etc. Archiducissa Austriae, Ducissa Sty-
rchicomitissa / Moraviae tam Superioris,
itissa Habsburgi, Tetioli, et Goritiae / Co-
. Justitia, et Clementia."
eystetter seel. Erben excud. Aug. Vind."
: 37.7 c/m.

MNK

Vaszary János, festőm.
1867-1939

Rózsaszinruhás leány.	Olf.	Jelz.
Illusztrálva az V. táblán.		
Falusi szoba.	Olf.	"
Fekvő női akt.	"	"
Portorose.	"	"
Olasz tengerparti táj.	"	"

Árv. Közl.1940.1.rk.sz. 37.1.

MDK

Vaszary János-festőn.

a festők közül megemlékezik róla a Landskrona Posten, Malmö, dec. 14. száma.

A stockholmi magy. képzőm. kiáll. /1928/ a svéd sajtóban. - MIP 1929. 3. sz. 179. l.

MDK

Vaszray János, festöm.-

Göteborgs Morgonpost nov.8. sz.

Rohmdal prof. válogatta ki a stockholmi anyagból a Göteburgban bemutatott magyar anyagot.

V.J.-t emliti elsösorban, szeinte a modern magyar festészet apja.

A stockholmi magy.képzöm.kiáll./1928/ a svéd sajtóban.-MIP 1929 3.sz. 178.l.

Vaszary János, festő

MOh

Kisfilm készül Vaszary János
művészetéről. Rendezője: Janovich
János.

–: Hír

10.1.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. aug. 15.

Vaszary János, festő (3) Mok

Temperamentumos volt és virtuóz. Sokan azért véltér felületesnek.

Rajzai, grafikai alkotásai azonban minden ellenvetést elnémítanak.

Életműve tiszteletet ébreszt.

Murányi = Kovács Endre: Vaszary János emlékkiállítás a M. Nemzeti Galériában 8. l.

Bp. 1961. márc. 26.

NÉPSZABADSÁG.

M. D. K.

VASZARY János festő

A Magyar Nemzeti Galériában meg-
nyílt emlékkiállítása –
megnyitotta Hincz Gyula a
művész egyik tanítványa

Magyar Nemzet 1961. márc. 19. 6. l

 M. D. K.

VASZARY János festő

Fürdő után (korai műve)

Harcléri képek

Tengerpart, strandélet

„munkaközösséget válladtam azokkal, akik saját korukat akartók kitejezni írta egy tudjuk

Dutka Mária: Vaszary János emlékkiállítás

Magyar Nemzet 1961. márc. 26. 9. l.

-1.- M. D. K.

VASZARY János festő

Táncolók (Reír)

Székely Bertolannál tanult,

majd Münchenbe ment, azután

Párizsba

Spanyolországi tanulmányút

Magyar Nemzet 1961. márc. 26. 9. l.

./.

MDK

Vaszary János, szobrász, festőtanár

növendékei festményekkel, dombormüvel, rajzokkal, szoboralkotásokkal szerepeltek a kiállitáson.

Az Omkk Föisk.Növ.Munk.kiáll. 1923 márc.18-25. Kat.
Ernst Muz. 13,15,19.1.

MDK

ℓ/ Vaszary János

A Nemzeti Szalon államositása esetén megalakulandó intéző szerv tagjául ajánlják. 1919 jun 27.

128.o. /126/61/

Vaszary János, festő

MDK

A Nemzeti Galériában márc. 17-én mutatták be a sajtó képviselőinek Vaszary műveinek gyűjteményes kiállítását.
Festmények, aquarellek, rajzok, plakáttervek, gobelinek s Vaszary gipszből készült önarcképét láthatják a látogatók.

-: Ma nyílik a Vaszary emlékkiállítás 8.1

NÉPSZABADSÁG, bp. 1961. márc. 18.

Vaszary János-festő

MTI

1961. május 18-án a Nemzeti Galériában megnyílt a Vaszary János műveiből rendezett magyarországi emlékkiállítás.

A kiállítást Hincz Gyula, Vaszary egyik tanítványa, nyitotta meg.

Szolgálegény című festménye. (1902) Repr.

-: Vaszary János-emlékkiállítás a Nemzeti Galériában 8.l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. május 19.

01

Vaszary János, festő (1) Dok

1867-ben született. Az emlékkiállítás teljességre törekszik, azaz fejlődése minden fontosabb fázisát bemutatja. Művészetének első periódusában szegénparasztokat festett: „Szolgalegény" (1902), „Álló parasztlány" stb.

Megjárta Nyugat-Európát, lelkesedett a pontimpresszionizmusért, de nem maradt le forradalmiságban a „Nyolcak" mögött sem.

Murányi-Kovács Endre: Vaszary János emlékkiállítás a M. Nemzeti Galériában 8 l

Bp. 1961. márc. 26.

NÉPSZABADSÁG

Vaszary János, festő (2) M Oh

Az első világháborúban megrázó erővel ábrázolta a szenvedést, s fejezte ki békevágyát. Világháborús művei méltán kerültek a Magyar Forradalmi Művészet Kiállításának díszfalára. Alkotói temperamentumáról tanúskodik a Katonák a Lóban és az 1928-ban festett Balatoni halászat vagy az 1934-ben Olaszországban festett Matróz. – Hangsúlyozottan fejezi ki csodálatát a szépség előtt, akár táj, akár asszonyi test az.

Murányi-Kovács Endre: Vaszary J. emlékkiállítás... S. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. márc. 26.

MDK

Vaszary János

Kulisszák mögött

100 év festészete, Szalmássy Gal. 1948. jan. kiáll.

MDK

Vaszary János festőművész tanár

Képzőműv.Főisk. ifj. kiáll. Ernst Muz. 1924.

6. 1.

Vaszary János festő.

1867.nov.3o. Kaposvár.
Budapest, München, Páris.

Szinpadi jelenet. Olaj.
Ébredés. Olaj.
Temetés a fronton. Olaj.
Birskörték. Olaj.
Fürdés. Olaj.

Szépmüvészeti Muzeum Uj Magyar Képtárának Kat.
Bp. 1928. 28-29 l

Vaszary János festő.

OMKT.1895.tav.

Vaszary János

MDK

Rgpr. :

"Párizs" 1929. Akv.

114. kép.

PATAKY DÉNES: A magyar rajzművészet. Bp. 1960.
Képtáblák a szöveg után.

Vaszary János
1867-1939.

MDK

Első mestere Székely Bertalan volt, 1903 körül Rippl Rónai fekete korszakának hatása alatt festett. Az 1920éas évek közepétől Dufy és Vam Dongen hatására kialakitott utolsó korszakát éli.

"Fürdés után" 1903.
"Birskörték" 1918 .
"Reggeli" 1918.
" Sárgarépás és befőttes csendélet."

PATAKY DÉNES : A magyar rajzmüvészet. Bp. 1960.
39.l.

M.D.K.

Vasnary János
festő

Méltatás

Tóth Ervin: Holló László grafikáiról.
Művészet, 1961. szeptember — 26 l.

MDK

Vaszary János

kiváló festőművész 9o évvel ezelőtt született.

mélt.

Esti Hirlap 282 sz. 1957. dec. 1 2 old.

MDK

Vaszary János, festö

Pihenö málhászlovak. Jelzett. Olf.
Táncoló nök. " "

Árverési Közlöny. Festm., rajzok. 1936 okt.4. rk.sz. 45.1.

Vaszary János

Táj tehenekkel,
Nyári vendéglőben,
repr.

Pesti Napló,
A 80 éves — ajándék-
albuma.
1850–1930.

AZ EST KÖNY

BUDAPEST, VII. ERZ
Telefoni 1-455-5

Kereskedelem - köny

Bányász: Hogyan hirdessünk? Hasznos
H.Casson: 12 tipp a meggazdagodásh
Edinger B.: Iparvállalatok szervezé
Erdély: Mérleganalizis-mérlegrevizi
Erdély: Az adóköteles nyereség megá
gyakorlati módja 193
Erdély: Revizorok kézikönyve
Erdély: Kereskedelmi könyvvitel és
E.Freihof: Miként vezessem üzletem?
Gellért A.: A körlevélreklám 1936
ifj Dr.Gergely Ernő: Magán és bünte
rendeletek teljes sz
feltüntető magyaráza
Stiassny I.: Jogi és gazdasági kézi
kereskedelem számára
Horn: A közgazdasági ismeretek köny
Heller Farkas: Közgazdasági Lexikon

Vaszary János

Erőd

=

Magyar Iparművészet

1905. 222. l. (A velencei kiállítás magyar termé.)

változatosságot mutatnak. Rómában
zatosabb. Az 1510 körüli időből
gyollal". Lágy lírai tónusok, kel-
sül az alakokban és a tájban egya-
árnyék problémáival, amivel lágy,
itálisabbak lesznek a "Madonna
/ Ebben az időben nagyon sok mun-
szeti felügyelőjévé nevzte ki. Sok
el; ezen a képen is dolgoztak ta-
foglalkozott. Dolgozott a San Piet-
Popolo és a Villa Pandolfini épi-
Giulio Romano kezére ismerhetünk,
na del pesce" /Madrid, Prado, 1513/
em kicsinyes, mindig monumentalis
ad a "Madonna di Foligno"-ban.
ókön lebeg. Mária feje mögött világ-
ssá teszi a Madonna felsőrészét,
ndolas. A felhőt lépcsőszerüen fo-
öldön szentek állanak, s meghatot-
egjelenő víziót.-- A piacenzai
Madonna Sistinát /Dresda, 1515-19,
került Dresdaba, addig Picenzaban
elképzelés. A Madonna festői, bő
Jézussal a felhőkön lebeg. Tőle
s pápa, mig jobbra Szent Borbála
gyalka könyököl. Mária és a kis
ermészetfölötti ihletettség van,
megszokott közvetlenség. A szen-
egyensulyba hozza a kompoziciót.
oziciójával előre mutat a barokra.
angelonál, aki világnézetével még

változatosságot mutatnak.Rómában
ozatosabb.Az 1510 körüli időből
yollal".Lágy lírai tónusok,kel-
ül az alakokban és a tájban egya-
árnyék problémáival,amivel lágy,
ntálisabbak lesznek a "Madonna
Ebben az időben nagyon sok mun-
szeti felügyelőjévé nevzte ki.Sok
el;ezen a képen is dolgoztak ta-
foglalkozott.Dolgozott a San Piet-
Popolo és a Villa Pandolfini épi-
Giulio Romano kezére ismerhetünk.
na del pesce" /Madrid,Prado,1513/
lem kicsinyes,mindig monumentalis
ad a "Madonna di Foligno"-ban.
lőkön lebeg.Mária feje mögött világ-
ssá teszi a Madonna felsőrészét,
ndolas.A felhőt lépcsőszerüen fo-
öldön szentek állanak,s meghatot-
egjelenő víziót.-- A piacenzai
Madonna Sistinát /Dresda,1515-19.
került Dresdaba,addig Picenzaban
elképzelés.A Madonna festői,bő
Jézussal a felhőkön lebeg.Tőle
s pápa,mig jobbra Szent Borbála
gyalka könyököl.Mária és a kis
ermészetfölötti ihletettség van,
megszokott közvetlenség.A szen-
egyensulyba hozza a kompoziciót.
oziciójával előre mutat a barokra.
angelonál,aki világnézetével még

Vaczary János

Erőd

=

Magyar Iparmüvészet

1905. 222. l. (A velencei kiállítás magyar termé.)

Vasary János

Vasary Kolos hercegprímás arcképe, olajf. Leopold Antal tulajdonában Esztergomban.

Láttam 1937. I. 30.

Vaszary János

fessette az eszter-
gom-belvárosi
rk. plébánia tem-
plom főoltárképét
1898-ban, mely
kent Pált Romában
ábrázolja -

Láttam 1937

I. 30.

De régebben is láttam.


UNS-féle

Vaszary János

Vaszary kolozs
arcképe -

vrád

Biró József: A gyula-
fehérvári püspökség
munkácsei között, Pesti
Napló 1937. jul. 4.

[Vaszary Janos]

vol 1

Dr Lázár Béla [ ]

Az Ernst-Museum
mennyiségi...

Silex X. 45

Vaszary János

1906 ban a Nemzeti Szalonban rendezett Kiállitásának katalogusa könyvtáramban.

Benne életrajz.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedél

.....

a műhelyfőnök va
aláír

8. **sorsz.** Műhelyi minta. —

MDK

Vaszary János

Vaszary János elmondja, miért lépett ki a KUT-ból?
Az Est 1927. ápr. 1. 7.l.

MDK

Vaszary Janos

me: Moderne ungarische Kunst in der Kunsthalle Bern.

Die Tat (Zürich), 1944.jan.26.

MDK

Vasszary János

Képzőművészet. Ujság 1938. jan. 1.

MDK

Vaszary János

Keresztrefeszités

Mistinguette

S.L.:"A magyar rajz ötszáz éve" a Szépmüv. Muzeumban. Pesti Hirlap 1940.jan.30.

Vaszary János festő

M.D;K.

Szönyegtervek

Györgyi Kálmán: Az iparmüvészet a párisi kiállitáson
A világ iparmüvészete Párisban .1900. Szerk. Fittler
Kamill és Györgyi Kálmán
Kiny. a Magyar Iparmüvészet 1900 évi folyamából 34.

".E.K.

György Kálmán: Az iparművészet a párisi kiállitáson

MDK

Vaszary János

Réti I.: Tájékoztató. Nyugat 1928. jun. 1.
797.1.

MDK

Vaszary János

Ráfael Gy. és Halmágyi I. kiáll. Magyarság 1944.febr.12.

MDK

Vaszary János

neve emlitve az előszóban.

Mücs.kiáll. Fényes A.terem 1954. szept.

MDK

Vaszary János

Oltványi I.: Négy kiállitás. Magyar Nemzet 1944. febr.lo.

MDK

Vaszary János

Pesti Napló 1928. dec. 25.

Vaszary János

Az 1928. évben Rómában illetve Velencében rendezett magyar képzőművészeti kiállítás rendezése körüli munkásságának elismeréseképen az dasz koronarend középkeresztjét kapta.

Évkönyve, Képzőművészeti Főiskola 1928-29. 8. l.

16 MARCELL, GUSZTÁV **SZERDA** P. RAIMUND, ZELMA

17 ANTAL **CSÜTÖRTÖK** TIMÓT, TÁDÉ

18 PIROSKA **PÉNTEK** PÁL FORDULÁSA

19 *Holdtölte* — B. MARGIT, SÁRA **SZOMBAT** POLIKÁRP, VANDA
Holdfogyatkozás. Nálunk látható

Vaszary János MDK

Hazatérő tehenek, repr.

Mücsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

MDK

Vaszary János

Székelyföldi ösztöndijas festők kiáélitása.
Pest 1943. dec. 22.

MDK

Vaszary János

Tamás Galéria kiáll. Müvész-Élet 1933. ápr.15.

6.l.

Vaszary János

MDK

Szolgalegény, olf.

Micsarnok 1924 február-március

MDK

Vaszary János

Klárika, paszt.,repr.

Magyar Müvészet 1930. 355.l.

MDK

Vaszary János

KUT 1926. I. 5. sz. 15.1.

Jassary János

műveiből a Kult. kapcs.
Intézete kiállítást rendez
Zürichben a Semiha Huber
Galériában, Dec. 3-án nyílik
meg 10 olaj festménnyel és
74 grafikával ill. akvarellel
(emlitve)

Négnaw, 1964 dec. 2. hold

Vaszary János MDK

Virágcsendélet

Paradicsomcsendélet

Triton

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

MDK

Vaszary János

Elesett huszár a limanovai csatatéren.
Repr.
Parasnicai fedezékek. Repr.

Művészet, 1915. 37, 38.lap

MDK

Vaszary János

Erdőben. Olajfm. 94x80. J.l.b.
Tájkép. " 80x90. J.f.b.
Rabszolgavásár. Olajfm. 80x100. J.f.b.
Női akt. Olajfm. 80x66. J.l.j.
Balaton partján. Olajfm. 32x46. J.l.j.

Árverési Csarnok aukció kat. 1931.dec. 4.sz. 50.lap

Vaszary János MDK

Ülő parasztleány

Műcsarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

MDK

Vaszary János

Művét sorsolásra bocsátotta a Szinyei Társ. 1925.máj.20.-án rend.majálisán.

Magy.Művészet, 1925. 1.sz. 60.l.

Vaszary János festő M.D.K.

Kaposvárt született

Zádor Mihály : Kaposvár, Dp. 1964. 211.l.

MDK

Vaszary János

Magyar Iparmüvészet 1930. 137.l.

Vaszary János MDK

A forrásnál, repr.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Vaszary János MDK

Aranykor, olf.

Mücsarnok 1897. tavaszi kiáll.

MDK

Vaszary János

Aranykor, repr., Társulati dij

SzmKT. 50-155.1.

MDK

Vaszary János

Müvészet 1916. 19.1.

Irdk.

Vaszary János

Körkép c. plakátja

(bár jelzése van nincs mellékelt 88.l.
de kimaradt a kötetből.)

Az. O. Sz. K. Grafikai Plakátjai 1914-ig
Bp. 1961 (? l.)

MDK

Vaszary János

A műcsarnok tavaszi kiállitása. Vas. Ujs. 1895. 16. sz. 259.l.

Vazsary János

Festmenyeivel nekrapott a „Kecsmió" c. kiállitásonak Iparmuvészeti Muzeumban

Vigilia, 1958. Vn., 306 old.

Vaszary János MDK

Dombvidék, olf.

Dombvidék a Balaton mellett, olf.

Hazatérő tehenek, olf.

Mücsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

MDK

Vaszary János

Az 1925-26.évi Akt-kiállitáson a festészeti dij II-dik helyezettje Vaszary Janos "Ébredés" c. művével.

Évk. KMT. 1928. 60.l.

MDK

Vaszary János

Interieur-kiállitás. Dalmübarátok. 162-163.l.

MDK

Vaszary János

Rajzaiból és vizfestményeiből rendezett kiállitást Petrovics Elek.

B.P.L.: Rippl-Rónai és Vaszary rajzainak kiállitása.

Az Ország, 1934.máj.1.

Vaszary János

Emlékkiállítása nyílt a Nemzeti galériában. Székely Bertalamál, majd München tanul. Párt Párisban is, Olasz és Spanyolországban is. Művei említve: Szolgalegény, Vonuló foglyok, Katonák hóban, Orosz foglyok barakban.

Vigilia, 1961, 5 sz., ~~250~~ 308 old.

Vasvary János

kezdet „A magas pokár története" c. kiállításon a Műcsarnokban

Vigilia, 1961, 1 n., 48 old.

MDK

Vaszary János

Rózsa M.: A Nemzeti Szalon uj palotája. Budapesti Napló 1907. 59. sz.

MDK

Vaszary János

A Nemzeti Szalon uj épülte. Vas. Ujs. 1907.
211.l.

Vaszary János MDK

Szolgalegény

A Műcsarnok kiállításából
Vasárnapi Ujság 1902. 77o.o.

Vaszary János

Arckép

Műcsarnok 1936. okt.-nov.
A nő a művészetben kiáll.

MDK

Vaszary János

A vén zászlótartó-hoz kép

Petőfi költeményeinek uj diszkiadása. Vasárnapi Ujság, 1899, 821-2 l.

MDK

Vaszary János

Fürdő után, of.

Szinyei Merse Pál Társ. jub.kiáll. 1945. nov.

MDK

Vaszary János

Napsütés

Féluton

Reggel

Pásztorsip

N. Szal. Rendkivüli kiáll. 1897. dec.
11.l.

MDK

Vaszary János

Fürdő nő

Festészet és társadalom. Föv. Népmüv. Közp. Képzőm. kiáll. 1949. febr.-márc.

MDK

Vaszary János

Női képmás tanulmány, of.

Pávát etető fiu, of.

Árverési Csarnok aukcio kat.1933.okt. /3.sz./
36.l.

MDK

Vaszary János

a Vaszary-dij pályabiróságába választották

Választmányi ülés 1903.okt.22-én. Mücsarnok
1904.febr.15. VII. évf. 1. sz.

MDK

Vaszary János

Aranykor, repr.

Modern magyar festőművészek 138.1.

MDK

Vaszary János, 1867-1939.

Park

Európai Iskola 32. kiáll. "Elődeink".

1948. márc.

MDK

Vaszary János

Aradi N: Kertészet a képzőművészetben. MN. 1956. aug. 7. Kiáll. a Kertészeti Főiskolán.

MDK

Vaszary János

Magyar Művészet, 1928. 7.sz. 599 l.

MDK

Vaszary János

Műcsarnok, 1901.45-46.o.

Vaszary János
Csendélet, olaj
Fürdőző nők, olaj
Cirkusz, olaj

Magyar Studió avató kiállitás. 1920. 6, 14 l.

Pal

ker
két
di

tes
lon
jéi
sel

Belseje:
po
A
te
pá
am
Az
ly
hc

Vaszary János 1867-1939
Tengerparti részlet, olaj
Parasztleány, olaj
Tájkép, olaj
Tájkép, olaj
Női tanulmányfej, olaj

Árverési csarnok. 1939. 27 **l.**

Diósjenő /Aggházy/ 2

Irodalom: Mocsáry I. 337
névtára. I.kötet, Vác, 19.

Ref.templom.
Homlokzat közepén előreug
Egyenes záródású szentély
Háromboltszakaszos hajó.
három boltiv tartja.
Felszerelés: Kehely, aran
pu, hat rotulusos nodussa
Irodalom: Borovszky 31 l.
1935. Ybl-Kováts I.István
1942. 445 l.

Ref.paplak.
185o körüli oszlopos, tor

Vaszary János
Kompozició
Kompozició

Alkotás Müvészház. III. Modern grafika. Bp.1923.

4 l.

záródásu ablak, egyenes bád
fala szögletes ívü volutákk
csucsíves ablak, szép farag
záródásu szentélyén befalaz
ki oldalon is két támpillér
kán bujtatott vasrácsok. B
sekrestyebejárat csúcsíves,
a kórussal együtt háromszak
ives ablak, felettük fiókbo
tos falpillérek választják
Berendezés: Főoltárkép: Szt
kában: Gf. Crouy ft. 1858.
Keresztelőkuton baro
telése.
Szószék: rokoko kar
felül volutákon: Istenszem,
cm magas Pietá-faszobor, né
A kórust két pillére

Vaszary János

Ume - tag

Mücsarnok

1932. febr. - márc. kiáll.

387

1933. nemz. képzőm. kiáll.

641, 642, 643

Vaszary János

Attila - Előnt Bethlen - udvar

Műcsarnok

1929. őszi kiáll. 360-367

u, a negyen at az Ipoly
Lelédig.
omba illesztett román-kapu
rom.
rom.
ában régi kápolna.
emplom.
omkapu.
iek XV. sz. emeletes laka. (?)
plom.
várfalak.
templom.
ícsíves templom.
negye 1751-beli székháza

y derekán urasági juhász-
ag Mátyás kir. vadász-laka.
omjai.
templom.
mplom.
los-kolostor és templom.
íves templom.
emplom.
nplom tornya.
ában *Salgó* várromjai. (L.
lgó.)

Vaszary János
Megállóhely, szines litogr.

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904.
műre. 26 l.

volt azon a hely.en, a
ték. Arra azonban en
alatti régi falak eg
let az apátság-templ
épre van, keritése on
Ugy tudják, hogy a há
ezzel állitják, hogy
két plébánia van. /A
tokper I7o2- I72I-ig
ujrá fellángol. I7o2
a plébános tette rá
épitészettörténeti s
hogy az aktákból az
fény derül. A plébán
ja az épületet, amely
szerint a régi kolos
körülményt az egri p
bány plébános I748.-a
ván; hogy az alsó fe
nek emelete fából va
helyezkedik el, mert
több mint kőoszlop épésr
hát az épület a mono
ják, hogy a kolostor
egy másik házacska i
már I745-ben ki akar

Vaszary János /Fokusz/

Szegi Pál: Kiállitások naplója. Nagyvilág, 1947. máj. 1.

VASZARY János

N. Gy: G. Szabó Kálmán kiállításáról

Művelt Nép, 1955 VI évf 15 sz. április 10, 8 old

MDK

Vaszary János

Rimini-i strand, olaj
Rapallói öböl, "
Taormina, "
Alaccio, "

Emit-díj, N. S...l. 1943. ápr.

MDK

Vaszary János

Gerevich Tibor:L'Ungheria alla XXII.Biennale di Venezia. Corvina, 194o. 6.sz.

Vaszary János, 1867-1939

Női fej, paszt.
"Szép Budapest" paszt.
Nő zöld kalapban, olaj
Fürdő nő, olaj
Virágcsendélet, olaj

Mü- és Régiségkereskedelmi Váll. IX.Müvészeti aukció. Bp. 1948. 21 l.

Vaszary János
Női akt

Tamás-Galéria CXVIII.kiállitása. 1941.
febr. 2 l.

Vaszary János, 1867-1939

Önarckép

Önarckép kiállítás. 1948.jan.

Vaszary János

Parasztleány, olaj

Őihenő málháslovak, olaj

Tengerparton, olaj

Parasztfiu, olaj

Tengerparti részlet, olaj

Parkrészlet, olaj

Balaton, olaj

Tengerpart, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

55 l.

MDK

Vaszary János

Gerevich Tibor: L'Ungheria alla XXII. Biennale di Venezia. Corvina, 1940, 6.sz.

MDK

Vaszary János

Találkozás Firenzében, olaj
Misztrál Riminiben, "
Trecento hangulat, vizf.
Rimini-i strand, "

Emit-dij, N. Szal. 1943. Ápr.

MDK

Vaszary János

ENIT-dij, 1943.

Szinházi Magazin 1943. 21.sz.

Vaszary János

cród

Kopp Jenő: A magyar művészet sikere Velencében és Milanóban –

Szépművészet

1940. 21. l.



KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

31 nap **JANUÁR** 5. hét.

24 Vasárnap		Timót *Tádé*
25 Hétfő		Pál megtér. *Pál ford.*
26 Kedd		Polikárp *Vanda*
27 Szerda		Arany Sz. J. *Lothár*
28 Csütörtök		Nol. Sz. P. *Károly*
29 Péntek		Sz. Ferenc *Adél*
30 Szombat		Martina *Mártonka*

Vaszary János

l. Lá Biró Hgyűst

70. l.

Repr.

Kistin

Modell

~~zni.~~ Ezen alkalomból napirendre le-
rozásának a kérdését is.
ncsém közölni, ~~azt is,~~ hogy a m.kir.
mlékek Országos Bizottságához hasonló
ben bejelenti, hogy ugyanennek a mü-
onvéd igazgatás céljára való átenge-
kesfővárostól; mielőtt az erre vonat-
enné, a Müemlékek Országos Bizottsá-
mily kikötéseket tenne az épület mü-
atetében. A Müemlékek Országos Bizott-
mot válaszában arra kérte, hogy a Vár-
igénybevételétől tekintsen el, mert a
kívánja, hogy a müemlékek lehetőleg
gáljanak, amire ezen esetben a budavá-
okolt kérelme épen módot is nyujt.
kiváló tiszteletm őszinte nyilvánii-

ilis 9.

elnök

r o l y Urnak
áros polgármestere

M.D.K.

Vaszary János
festő

„A reggeli", cirkuszképéről, „Színpadi jelenet"
„Diákok", a „Rimini strandon", Assisi képéről,
„Batthyány Ilona arcképe",

Lyka Károly: Vaszary János.
Élet és Tudomány, 1960. július 24 — Zrínyi.

M.D.K.

Vaszary János
festő

A Julian-akadémián került
össze Ferenczyvel.

Lyka Károly: Ferenczy Károly
Élet és Tudomány. 1959. dec. 27.

MDK

Vaszary János

Aranykor

A M. művészet a párisi kiáll.-on. Műcsarnok, 1900. jun. 17. 315.l.

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

A chaiselongueon

Ernst Muz. auko. 43. 1929. 54 l.

MDK

Vaszary János

Poglayen-Neuwall, Stefan: Ungarische Kunst. Die Welt-Kunst, 1937. márc. 21.

Vaszary János, festő

MDK

A Mester háborús képeiről Gelmacher Anna írt tanulmányt

t. i.: A Magyar Nemzeti Galéria
évkönyve

Népszabadság Bp. 1960. jan. 4. 8. l

Vaszary János, festő

D 04

A hirtelen elhunyt Bene Géza festőművész temetése volt ezután.

– Hír

Népszabadság. Bp. 1960. május 24. 10. l

Vaszary János

festő

M.D.K.

Méltatás. — „Vaszary Kolos archépe."

Oltárhépe. „Szolgalegény", „Reszes aratók"

a „Vográdi búcsus parasztasszonyok" c.

hépei.

Lyka Károly: Vaszary János.

Élet és Tudomány, 1960. julius 24 – 30 szám

Vaszary Jánosx MDK

Vaszary és más kortárs# művészek művészi szemléletének elemzése

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.34.l.

Vaszary János MDK

Mednyánszky, Thorma, Tornyai, Fényes, Vaszary, stb. művészetének eszmei tanulságai és a modernség alapfeltételei.

Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet a XX. században. Bp. 1959. 33. l.

2

Vaszary János MDK

Az első világháboru esztendei alatt mint hadi festő járta a harctereket. Három háborus képe, melyet hagyatékában találtak /több a Hadtörténeti és Szépmüvészeti Muzeumban, magángyüjteményekben/ Medgyánszky hasonló témáju legszebb képeivel egyenrangu.

Oelmacher Anna: Vaszary János háborus képei.
~~xxxxxxxx~~ A Magyar Nemzeti Galéria közleményei
Bp. 1959. 1. sz. 169. l.

Vaszary János . 1 MDK

Vaszary alkotásainak és elméleti munkáinak méltatása. Idézet "Párizsi napok" c. irásából. /Magyar Müvészet 1925/.

Vaszari alkotómunkássága három korszakra osztható, de átmenetet képviselő alkotásai is. Korai népi realizmusából - Öregek, Szolgalegény, Részesaratók, stb. a szecesszió felé fordult, s kevés szinnel, sikban komponált képein a vonal szintézisét kereste.

Oelmacher Anna: Vaszary János haborus képei. A Magyar Nemzeti Galéria közleményei. 1. sz. Bp. 1959. 169. l.

Vaszary János
festő

M.D.K.

Grafikai műveiből a székesfehérvári Csók István
képtárban emlékkiállítás nyílt meg.

Napló. 7 l.
Magyar Nemzet, 1959. szept. 15.

MDK

Vaszary János

Erkélyen of.

Agarászat előtt, of.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz. 4o l.

MDK

Vaszary János

Parasztasszony, of.

Tájkép, of.

Tengerparton, of.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz. 4o l.

Vaszary János MDK

A MIÉNK első kiállitásán /1908/ szerepelt
"Szieszta" c. képe.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században.Bp.1959.4o.l.

Vaszary János MDK

Eleinte Bastien Lepage-os falusi figurákat ábrázolgaott,majd a szecessziós diszitményezés nyilvánult meg müveiben.Az első világháboruban elkomorult művészete.Mednyányszkyhoz hasonlóan vádiratnak beilló fronttudósitásokat közölt.
Müvészi kifejezésmódja.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.39.l.

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

Müteremben, festm.

Buddha, "

Játszó gyermekek,"

Ernst Múz. 55. aukc. 1937. ápr.
37
1.

Vaszary János MDK

V.E. Vitába száll ~rnst Lajossal, aki ellenzi, hogy a fiatalok a tárlatokat látogassák és példának hozza fel Vaszary "Aranykor"-ának összefirkálását. V.~. szerint ez a tárlatok látogatásának helyességét illetően még nem bizonyit semmit sem.

V.E.:Müvészet és közerkölcs.~~xx~~Mücsarnok.19ol. 2.sz.27.l.

Vaszary János MDK

Csók "Amalfi" c. képén ábrázolt citromok összehasonlitása Vaszary birskörtéivel.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 12. l.

Vaszary János festő M.D.K.

Szt. Péter és Pál apostolok. Oltárkép
1896. Esztergom, plébánia tplom.

Genth. Müeml. 1959 I. 88

Vaszary János festő M.D.K.

Krisztus a keresztén (1891) a balaton-füredi kerek templomban.

Genth. Müeml. 1959 I. 25

Vaszary János 4 MNG

Világnézet és müvé viszonya Vaszary alkotásaiban.

OelMacher Anna: Vaszary János háborus képei.
A Magyar Nemzeti Galéria közleményei.1.sz.
Bp.1959.17o.l.

Vaszary János 3 MDK

Távol állt tőle, épp ugy mint Mednyánszkytól, a háboru dicsőitése, s nem felelt meg azoknak a feltételeknek, amelyeket az 1918-as téli kiállitás dijainak odaitélésére szabtak/idézet/. Háborus képek jellemzése. A "Hadifoglyok" /Foglyok kisérése.1916.o.v.Letét a MNG-ban, repr.89.kép/, az Orosz foglyok barakban/Orosz foglyok a barakkban.1916.o.v.Letét a MNG-ban, repr.9o.kép/ és a "Katonák a hóban"/1916, o.v. letét a MNG-ban, repr.9o.kép / formai és tartalmi elemzése.

Oelmacher Anna: Vaszary János háborus képei. A Magyar Nemzeti Galéria közleményei. 1. sz. Bp. 1959. 169-17o. l.

MDK

Vaszary János, festő.

86. Fekvő akt. of.

88. Fürdő előtt "

Műcsarnok - 1925/26 Aktkiállítás. - 12. l.

/.

MDK

Vaszary János, festő

68. Fürdés után

72. Reggeli fürdés.

Műcsarnok – 1925/26. Akt-kiállítás – II. l.

/

Vaszary János
festő

M.D.K.

A Nemzeti Galeriában kiállítása lesz.

Magyar Nemzet, 1959. okt. 28.

4 l.

— : Velencei Derkovits kiállítás, pesti Fenyes és Vaszary ...

MDK

Vaszary János

Játék, of.

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85.sz.

35 l.

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

Cigarettázó nő, festm.

Piranói kikötő, "

Ernst Múz. 55. aukc. 1937. ápr.
37
1.

Vaszary János MDK

Az ujonnan alakult Fészek választmányi tagjai között emlitve.

A F.É.S.Z.E.K. megalakulása.
Mücsarnok.19o1.11.sz.175.1.

Vaszary János MDK

A nov.25-én tartott ülésen az Ipolyi-dij pályabiróságának tagjává választották.

Az Orsz.Magyar Képz.Társulat választmányi ülése. Mücsarnok.19ol.3o.sz.367.l.

MDK

Vaszary János

Kárpáti téli táj, vf.

Német tüzérség, "

M.Akv. és Paszt.festők Egyes. II. kiáll. N.Szal.

1925. febr. 19 l.

MDK

Vaszary János

Pieta, vf.

Akt, "

M.Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll. N.Szal.

1925. febr. 19 l.

Vaszary János, festő

MDK

65. Kompozíció
66. Kompozíció

Alk. Művészlár. – III. Modern Grafika, – Bp. 1923 – 4. l.

MOK

Farzary János, festő

Tamás Képnaptár. - I. Kiáll. 1927 okt. -

(Katalogus nincs meg.)

1-10

MDK

Vaszary János, festő

195.	Szégyenkezés	of.	19. l.
212.	Vadászat.	"	20. l.
213.	Ülő női akt	"	20. l.
214.	Álom	"	20. l.
215.	Ébredés	"	20. l.
216.	Cigánylegény	"	20. l.

Műcs. - 1925/26 Akt-kiáll. - 19, 20. l.

Vaszary János

festő

M. D. K.

Környoklubban van grafikai kiállítása

Muzeumok, kiállítások.

Magyar Nemzet, 1959. jan. 18.

112.

MDK.

Vasszary János
festő

A moson-magyaróvári Múzeumban kiállítás nyílt a műveiből.

Napló.
Magyar Nemzet, Bp. 1959. febr. 22.

481

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

Lombos táj

Ernst Muz. aukc. 53.sz. 1936. máj. 36 l.

MDK

Vaszary János

Strandolók a Dunán, of.

Strand, of.

Tájkép, of.

Árverési Közl. 1938. 6.rk.sz. 34 l.

Vaszary János, festő MDK

Vaszary János s' Révén István
műveiből kiállítás nyílik meg
febr. 21-én
a mozonmagyarórázi Hanság Múzeumban

× Megnyílt.

Hír

Népszabadság, Bp. 1959. febr. 17. 8. l.
× " " " 22-én 11. l. [vidéki]

MDK

Vaszary János, 1867-1939.

Orientális figurák, sz.ecsetr.

Portorosei kikötő

"Szeptember"

Almásy-Tel. 3.auk. 1940. ápr. 36 l.

NDK

Vaszary János, sz. 1867.

Siófoki séta

Nő macskával

Ernst Múz. anke. 49. sz. l.rész.

11. l.

MDK

Vaszary János, 1867-1939.

Lovasok, tanulm. a Karusszel.c.festményhez

Női arckép

Almásy-Tel. 2.auk. 1939. nov. 43 l.

MDK

Vaszary János

193o. UME diszelnökévé választva

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931. febr.

MDK

Vaszary János

1927. kilépt a KUT-ból.

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931. febr.

Hajduszoboszló (Hajdú)

Ref.templom, homlokzat előtti hegy
részsút álló támpillérek. A nyolc
szentély. Nyolc urasztali edény,
században, átépitették 1711-1717
fallal kerítve.

(Kováts J. Zoltán: Magyar református
templomok, Budapest, 1955)

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

Akt kék drapériával

Fürdő után

Almásy-Tel.Int. 8. aukc. 1942. febr.

41 l.

MDL

Vaszary János

Önarckép

Az Önarckép. Alkotás Művészház. 1925. márc.

8. 1.

MDK

Vaszary János, 1867-1939

Női akt

Almásy-Teleki 4. műv. suke. 1940. nov.
37 l.

MDK

Vaszary János

Pihenő, temp.

Virágcsokor, temp.

Kertben, of.

KUT és UME kiáll. N.Szal. 1932. nov.
15 l.

MDK

Vaszary, festőm.

Magy.remekművek. Ernst-Muz. #7.kiáll. 1921. máj.

8 l.

MNK

Vaszary János, festö

A kiállitás juryjének rendes tagja.

OMKT.-Ujcsarnok. IV.Nemzeti Képzömüv. Kiáll.
BP.1937.ápr.29.-jun.20. Kat. 3.l.

MDK

Vaszary János, festő-graf.

141-142.

A. Helikon "kiáll.-i. III-Kiáll. 1922 Április

Jegyz. 26-l.

1-76.

MDK

Vaszary János, festő.

„Fekvő" akt drapériával.
„Fekvő" akt tájképpel.
Fürdőzők.
Fürdés után.

A „Helikon" kiáll.-i. III. kiáll. 1922 április
Jegyz. 17. l.

MDK

Vaszary János, festő; sz. 1867

Női mellkép. Karton.

Műteremben. Vászon.

Jelezve.

Buddha. Vászon

Jelezve.

Tóparton. Fa

Jelezve.

Ernst Muz. aukc. 54. sz. – Kiáll. 1936 nov. 22-29.

Jegyz. 24, 25. l.

MDK

Vaszary János, festő.

3 db olajfestm.

(cim sö. nyelv.)

Ungerska Konstutställningen i Konstakademien

Stockholm, 1922 maj. - Jegyz. 28-l.

MDK

Faszary János, postás.

Orosz fogság, 1915. v. f.

OMSZM - Oraf. ont. - XXVIII. kiáll. - 1918 márc. - 19. - 20. n.

rajz. - II. Orosz - Jegy.

MDK

Vaszary János festő

133. Terrasz a tengerparton, of.
167. Labdázók a tengerparton, "
175. Labdázók a tengerparton, "
177. Fürdőzők, "

Műv.-és Keresk. Ihtiz.-(v. Ernst Muz.)-Neuz.-Sportbiz.
és a M. Képrőm. Szabadszerv. kiáll.-1945 III 11-26. Kat.

Vaszary János MDK

1867 - 1939

A századfordulószegényembereket ábrázoló képei között emlitve a "Részesaratók"/19o2/ és "Szolgalegény"/19o2/ c. ~~fxxxx~~ müvei.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.31.1.

Vaszary János MDK

Résztvett az Ipolyi-dij pályabiróságának ülésén.
A dijat Ferenczy károly kapta.

Pályabiróságok ülései.Mücsarnok.19ol.32.sz.382.l.

MDK

Vaszary János, festő.

(Tul van az esztétikai prizisen, mulyat a háboru ptén a párizsi törekvésekkel való megismerkedés okozott. Igaz, h. irlésébe sok francia elem került. Esseljenek könnyedsége, képviziójának elevessége, nincinek tüze fellemzik.)

Mücs. – Nemzeti képzőmüv. kiáll. – Magy. Szemle, 1933 XVIII. 2 – 163 l.

Gerevich.

Vaszary Jakos
festő

M.D.K.

Mihaltz Pál mesterre volt

Magyar Nemzet, 1959. nov. 4.

Dutka Mária: Mihaltz Pál kiállítása.

4l.

Vassary János, festő. MDK

Hindu táncosok, festm.

Szinyei Merse P. Társ. Kiall. - 1937 okt. - Ernst Mur.
25. évf. Elkalmából. - Jeppz. 13. l.

Vaszary János, festő. MDK

Napozás a tengerparton, festm.

Cinerariák, (Illusztr.) "

Egy szép nyári délután "

Szinyei M. Pál Társ. Kiáll. - 1937 okt. - Ernst Muz.

25. évf. alk. - ból. Jegyz. 11. l.

Vasvary János
festő

M.D.K.

„Béres" c. képe.

Magyar Nemzet, 1959. okt. 19.

A Nacsev: A magyar alföld képei Szófiában. 4 l.

MDK

Facsary János, festő. 1867-1939.

Virágok, of.

Nemz. Szal.-Szinyei Társ. VII. Kiáll. 1940 jan. febr.-Jegy. 20.l.

MDK

Vaszary János, festő.

104-es számu virtuoz olaj festmenye.
Napimádók c. pompás pasztell,
Néhány ragyogó tempera.

Nemz. Szal. - Szinyei Társ. IV. Gyűjt. kiáll. - NU. 1933 XI. 21.
2. l. - Régi és uj impress. - Marjás V.

MDK

Vaszary

Strand c. képe

a nürnbergi Muzeum számára megvásárolva 1929.

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931. febr.

DEBRECEN /Hajdu/

Batthyány-utca 3o. Ház, földszin

/Ecsedi-Nyilas-Kolb:Debreceni ké
35 l. /

MDK

Vaszary János, 1867-1939.

Önarckép, vf.

Almásy-Tel. 3. auk. 194o. ápr.

MDK

M.Szml. 88.csop.kiáll. 1938. máj.

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

Kis leány

Magy.remekművek. Ernst-Muz. 47.kiáll. 1921. máj. 21 l.

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

Kisfiu

Magy.remekművek. Ernst-Muz. 47.kiáll. 1921.máj.
2o l.

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

Félakt

Magyr.remekművek. Ernst-Muz. 47.kiáll. 1921.máj.

2o l.

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

Salome tánca

Magy.remekművek. Ernst-Muz. 47.kiáll. 1921.máj.
23 l.

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

Szőke leány

Magy.remekművek. Ernst-Muz. 47.kiáll. 1921.máj.

21 l.

MDK

Vaszary János, 1867-1938.

Krisztus a keresztfán, sz.kréta

Magy. rajz 500 éve. Szépm.Múz. kiáll. 1940. jan.

18 l.

MDK

Vaszary János

Mistinguette

R.Szörédi I.: A magyar rajz ötszáz éve. Uj Magyarság 1940. jan. 28.

Vaszary János

a nagyvadai templom főoltár-
képének festője (Szent István
királyt ábrázolja.)

irod

Füssy Tamás: A zalavári
abatság története. Bpest, 1902
412. l.

Vaszary János.

A varsói magyar kiállításon
művei szerepeltek.
A varsói szépművészeti társulat
„mention honorable"-lel tüntette ki.

Magyarság, 1927. máj. 29.

Vaszary János

— **Csoportkiállítás Újpesten.** Az újpesti *Közművelődési Kör* (Árpád út 66. sz.) dísztermében rendezett érdekes csoportkiállítást *Vaszary* János, *Iványi-Grünwald* Béla, *Márk* Lajos, *Kmetty* János, *Perlrott-Csaba* Vilmos és *Gráber* Margit festőművész. A kiállítók különálló egyénisége rendkívül változatossá teszi a kiállítást. A mintegy negyven képből álló kollekció kellemes ízelítőt ad a modern magyar művészet legfrissebb terméséből.

P. N. 932 XI. 27

Nastavy Janós

Erod

Mnoiset. (Szabó jak)

1901. Z. nám.

Vaszary János

Erőd

Ünnep

1935. II. évf. 10-n.

Vaszary Janin

Jessö

laid

L 13

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedél

.....

a műhelyfőnök va
aláír

8. sorsz. Műhelyi minta. —

Vaszary János

Bazsarózsák, könyvek
- terv. - fenti -

Magyar Iparművészet

1899. 53. l.

Az első magyarországi kőn
nyomdák az 1810-es évek vége felé k
letkeztek Pesten és Budán,mig az el
vidéki kőnyomda Nagyszebenben jött
re a 20-as évek elején.

Kőnyomatos müvészetünk el
korszaka a kialakulás.Ebben a korsz
ban jóformán csak a legegyszerübb t
nikai eljárással,a krétarajzzal tal
kozunk.Elvétve fordul elő a tollraj
ez azonban inkább még a vonalas réz
metszés hatására vezethető vissza.
a korszak körülbelül a 20-30-as év
fordulójáig tart.~~XXMÁSODIK~~ Ezután
vetkezik a fellendülés,a teljes ki
takozás kora,amely belenyulik az 5
évekbe is,sőt vannak kőnyomatos vá

rséges megvilágitás problémáját
"-n.A Madonna lesüti a szemét,
Granduca-ból.A képet csaknem tel-
indifferens.Két példányban van meg,
moore-i magángyujteményben.A jobb
ejet valamelyik tanitványa festette
nai San Giovanni in Monte egyik
Cecilia oltárképet,melynek keretét
faragó készitette.Ma már csak a
ai Pinacotecaban őrzik.Ceciliának
donna ábrázolásokon szokásos.Emlé-
bra és balra két-két alakot helyez.
asonló alakjaira helyez.Az alakokat
zonyos,hogy nem teljesen Rafael
zerek Giovanni da Udinetől,Rafael
egérdekesebb Madonna-kompoziciója
öznyelv szerint Madonna della
g,az alakokat ugy helyezi el,hogy
donna nem előkelő hölgy,hanem a
dőkben is a póriasságot hangsu-
ezett képeinek.Élénk,derüs,mosoly-
pe nek egyik érdekes példája a
i pórias Madonna,Monumentalis
átteret függöny alkotja,csak a
ely finom tónus-ellentéteket hoz
ére festette 1517-22 között a
a Vatikáni Képtárban őriznek.Giulio
szült.1519-ben már nagyjában készen
Romano fejezte be.Ez volt életének
or haldoklott ezt a képét akarta
zből áll.Krisztus mennybemenetelét,

Vaszary Janó

Gyparisi kiáll

237. C.

MDK.

Vaszary János

Székesfehérvári kiállitott müveiről

Magyar Nemzet 1965 május 21 lap -

Vaszary János

MDK

Japán nő

Alakok a La Cigale szinházban

Fekvő akt

Triesti kikötő

Mücsarnok 1929 őszi kiállitás

Vaszary János MDK

Parc Monceau

Triesti moló

Párizsi bárban

Revue Casino de Paris

Műcsarnok 1929 őszi kiállitás

MDK

Vaszary János

Artner T.: Mügyüjtők kincsai a Galériában.
Népszabadság 1963. jul. 31. 8.1.

Vasary János

Kiállítása a zürichi Semsche Huber
Galériában. 10 olajfestmény,
74 grafika, ill. akvarell.

Emlékül.

Népszava, 1964 dec. 2. 4. l.

MDK

Vaszary János

Erdőben, of.

Akt, of.

Akttanulmány, of.

Árverési Csarnok aukcio kat.1933.okt. /3.sz./
36.l.

MDK

Vaszary János

kis aranyérem a tav. nemzetk.kiáll.-on /1902/

Müvészet, I. é. 1902, 225.



„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő és
könyvkiadó r. t.
Bp. V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.

Vasary János

l.

Szépmüvészet

1944. 143. l.

Vasvary János festő, 1867-

Pásztortűz, 1931. 25-26 sz.

565. l.

Gulyás Károly: Marosvásárhely képtára.

Vaszary János festőművész.

Népszava XXXV.évf.1907 szept.29.
232 sz. 7 lap.

Akt kiállitás.

MDK

Vaszary János

Milanóban aranyérmet kapott

Az Est, 1929. ápr. 17. 4 l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Rómából Párisba jött ismét, B.Constant és J.P. Laurens atelierjébe.
Főbb müvei: "Byzanczi Madonna"

Aranykor. E müvére magkapta a társulat díjat.

a "Hir" /Falkép az Otthonban./

Müveinek jegyzéke Olgyay Ferencnél.
Dr.Szendrei János: A Műbarátok által rendezett kiáll. kalauza. Bpest.1901. 3.l.

Vaszary János, festő MDk

Győrött újra kiállították az Ausztri-
ától hazaszállított festményeket, köztük
Vaszary-műveket is.

-: Kulturális hírek 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. aug. 10.

MDK

Vaszary János, festöm.

a La Fontaine irodalmi Társé képzöm.osztálya 1939 nov. 26-án Vaszary János emlékezeteének hódol. Képeit P.Pilch Dezsö ismertetei vetitéssel.

Vaszary János és Racine emlékezete.- Pátria Irók és Pest.1939.nov. 21. 6.l.

Vaszary János és Racine emlékezete. - Hirlapirók és Müvészek Klubja.

MDK

Vaszary János

Dame in Rosa
Hahnenkamm, Entwurf für eine Tapisserie
Rekruten, " " " "
Landschaft mit Kühen " " " "

Katalog der Ausstellung ung. Maler. Berlin, 1910. 29 l.

HDK

Vaszary János

Weiblicher Kopf, paszt.
Siesta
Lesende Frau
In der Laube
Dame in Lila

Katalog der Ausstellung ung. Maler. Berlin, 1910.

29 1.

Vaszary János

Olvasónő parkban, olaj
Tisztás az erdőben, olaj
Fekvő leány, olaj

Somogymegyei Képzőművészek Szakszervezete, Kaposvár, 1947. Vaszary János emlékkiállítás katalogusa

Vaszary János

Művészeti lex. 805. l.

Revai lex. 18 K. 95. l.

festő, szül. 1867 XI. 30. Kapos várott. Budapesten, Münchenben és Párisban tanult. 1895. Budapesten utóbb Tatán telepedett le. 1923 óta a Bpesti képzőművészeti főiskola tanára. V. művészete a naturalizmuson és impresszionizmuson át jutott el erősen ~~[illegible]~~ stilizáló, ~~[illegible]~~ összefoglaló modoráig; nyabb kéjem a szín mindenhatóságát vallja. Főművei: Aranykor (társulati díj 1898), Adam és Éva, Részes aratók (kis aranyérem 1902), Pvógrádi bucsusok (Jegenyék) Fürdő nő, Birskörték, Lovasok, Cirkusz, Finale. ~~[illegible]~~ Művészeti tanulmanyokat is írt. ~~[illegible]~~ V. alapította a KUT művészegyesületet, P. Az öregek, melyből ~~[illegible]~~ 1927. kivált.

SZEPTEMBER

16

Vaszary János

Irod

Az Est. 1930. márc. 6.
(Hat nyilatkozat Benedek Péterről és a Benedek esetről.)

U. 3017

Vaszary János

ivód
z

Vaszary János: A mi sorsunk. Pesti Napló 1932 szept. 28. (Archeppel)

U 3184.

Reflexiók és vedcherés a képrőművészeti főiskolaról. való eltávolítása alkalmából.

Budapest, a postabélyeg kelte.

...yi Gyula urnak,

Bpest

...l b. figyelmét ismételten felhivni ama körülményre,

...k a mai napig esedékes részlete,

... 260 —

...e.

...pótlására felhivom, vagyok

teljes tisztelettel

Solymosi Kőszalon
...jos-u.13.
Bu...
Telefon: 697—62.

Vaszary János

A Szinyei Társaság 1926. a Bradfordban és Brüsszelben tartott kiállításon önálló kiállítással mutatkozott be. enti művészt a belga királyné kitüntette.

Pesti Hirlap. 1927. évi nagy naptára. 147 l.

MDK

Vaszary János, festöm.

a modernizmus megjelenitöje. Az uj francia irány követöje s a svéd Grünewaldra emlékeztet.

Stockholms Tidningen okt.21. sz.-ban Gunnar Mascoll Silverstolpe svéd iró méltatja a magy.kiáll tást s kiemeli öt.

A stockholmi magy. képzöm.kiáll. /1928/ a svéd sajtóban.-MIP.1929.3 sz. 176.1.

MDK

Vaszary János festőművész

Bronzérem kitüntetése a párisi világkiállitáson. /Szőnyegek, szonyegkárpitok, butorszövetek oszt./

Cikk: Kitüntetések a párisi világkiállitáson.

Magyar Iparművészet 1900. 356.1.

MDK

Vaszary János, festö

legtöbbet ö foglalkozott a tánc világával.
A Moulin Rouge-i táncosnö c. rajza csak magának a mozdulatnak eröteljes kefejezésü jelzöje.
Szinpadi jelenet. Festm./Szépmüv.Muz./
Impresszionista tünemény.

Szalay Karola: A tánc a képzömüvészetben. A P.P.Tud. Egyet. dolgozatai. /Müv.tört. és Ker. Rég. Int./ Bp.1941. 8o.1.

Vasrary János, festő MOL

Hódmezővásárhelyen Vasary kiállítás lesz.

– : Emlékkiállítások, tárlatok 2.

ESTI HIRLAP Dec. 1963. aug. 30.

Vaszary János, festőm. MDK

A Nemzeti Sportbizottság és a Képzőművészek Szabad Szervezete nagyszabású kiállitást rendeztek.

V.J. művészete is képviselve van.

/f.j./: Sport, Balaton, magyar tájak.
Kiállitás a volt Ernst-Muzeumban./ Művészeti és Kereskedelmi Intézet most a neve/.
Kossuth Népe. 1945.aug.11.

MDK

Vaszary János

1867- 1937

"Körkép az 1948-49 szabadságharcból. Bem-Petőfi"
é.n.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. B. 1960.

41.1.

A katalogus 1948-49-~~es~~ et ir?!!

Vaszary János

Soós Gy: Képzm. kiáll. Tatabányán. Sz.M.
1954. 332 l.

MDK

Vaszary János, festöm.

komoly müvészete is képviselve volt müvei által.

Budai Vigadó.- Magyar karácsonyi kiállitás Budán.
Az Est.1937.dec.14.

MDK

Vaszary Hámnos, festöm.

Virágcsendélet.

Corso.

Yachtverseny.

Szinházi festöterem.Sopron. - Katalogus Csók,Glatz, Fényes A.,Koszta,Kunffy, P.Pilch, Szönyi I., Vaszary Vass E. festöm.-k gy. kiáll.-ról. 1931 ápr.18-26.

MDK

Vaszary János, festöm.

Viareggio.

Rimini.

Nöi fej.

Színházi festöterem.Sopron. - Katalogus Csók,Glatz, Fényes A.,Keszte,Kunffy, F.Filcs, Szönyi I., Vaszary Vass E. festöm.-k gy. kiáll.-ról. 1931 ápr.18-26.

MDK

Vaszary János, festöm.
a Sz.Társ. tagja

a meghivásra Bruxellesben szereplö Sz.Társ. kiállitása kapcsán a belga király magas kitüntetésében részesült.

M.P.

Jeszenszky Sándor: Jelentés a Sz.Társ. 1926.évi müködéséröl. A Sz T. Értesitöje. 1927.febr. 14-17.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Magyar táj.

Olasz tenger.

Pihenés.

Szinházi festöterem.Sopron. - Katalogus Csók,Glatz. Fényes A.,Koszta,Kunffy. P.Pilch. Szönyi I.. Vaszary Vass E. festöm.-k gy. kiáll.-ról. 1931 ápr.18-26.

Vaszary János

Hozzászólt a modern művészet törekvéseiről szoló vitához.

Az Est, 930. III. 2.

Vaszary János

Hozzászólt a modern művészet törekvéseiről rendezett vitához.

N.U.930.III.5.

Vaszary János

Hozzászólt a modern művészet törekvéseiről rendezett vitához.

P.H.930.III.5.

Vaszary János

Hozzászólt a modern művészet törekvéseiről szóló vitához.

8.0.U.930.III.2.

Vaszary

— **A Vaszary-kiállítás megnyitása.** Az Ernst-muzeum Vaszary-kiállitása vasárnap délben a közönség rendkivüli érdeklődése mellett nyilott meg. A kiállitást *Kertész K. Róbert* államtitkár nyitotta meg. A kiállitáson megjelentek a müvészet iránt érdeklődő mübarátok nagy számban, akik közül megemlitjük *Lieber Endre* tanácsnokot, *Petrovics Elek* muzeumi főigazgatót, *Rónay Zoltán* min. tanácsost és a mübarátok egész sorát. A közönség a rendkivüli érdekes kiállitást nagy érdeklődéssel szemlélte.

P.H.930.II.18.

MDK

az 12/.

Vaszary János, festőm.

A firenzei Uffizi-képtár részére vaszaryJános is megfestette önarcképét, mint minden nagy művész.
Halálával egy szép és termékeny élet záródott le.

Meghalt Vaszary János.
Képes Ma. 1939.ápr.2e. 6.1.

MTK

11/.

Vasáry János, festöm.

Az egyik legutóbbi kiállitásának nagy képe: szöke nö a kávéházi asztalnál, egy embernagyságu Buddha-szobor társaságában. Több festményét örzik külföldi muzeumokban, gyüjteményekben.

Meghalt Vasáry János.
Népszava. 1939.ápr.20. 8.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Női portréinak sajátságos hangulatával szivbemarkolóan vetette vászonra a mai idök embereinek szörnyü tétovázását, és gyökértelenségeit. -Megrenditö emlékként él bennünk misztikus erejü:Savonarola-képe.

Meghalt Vaszary János.
Népszava. 1939.ápr.2o. 8.1.

9/.

MDK

Vaszary János, festő.

Városképeinek, tengerparti tájainak szinte lebegő könnyedsége, az utolsó két évtizedben készült kárpázatos technikáju virágcsendéletei, jellegzetes cirkuszi jelenetei a legujabbkori magyar festőművészet diszei maradnak.

Meghalt Vaszary János.
Népszava. 1939.évf.xc. 8.l.

8/.

Vaszary János, festöm. MDK

A világháboru alatt négy éven át mint haditudósitó ill -festö dolgozott s rengeteg vázlatban rögzitette meg., talán ekkor született meg csak a lényeget keresö festöi módszere.

Meghalt Vaszary János.
Népszava. 1939.ápr.20. 8.1.

7/.

MDK

Vaszary János, festöm.

A naturalizmus tompa szineitöl eljutott a villanó, sajátos ragyogásu szinkezelésig, amelyről az utolsó másfél évtizedben fel lehetett ismerni a Vaszary-képeket. -A mai kort kevés festö közelitette meg jobban , s a világháboru utáni legnagyobb franciák egyenrangu társa.

Meghalt Vaszary János.
Népszava. 1939.ápr.2o. 8.1.

6/.

MDK

Vaszary János, festőm.

Márffy Ödönnel közösen alapitója volt a Képzömüvészek Uj Társaságának.KUT. -Rávezette a magyar müvészfiatalságot egyéni utjainak keresésére. Utolsó gyüjteményes kiállitását 1937-ben rendezte.

Meghalt Vaszary János.
Népszava. 1939.ápr.2o. 8.l.

5/. MTDK

Vaszary János, festőm.

Művészegyéniségének teljes tiszteletével volt 1923-tól 1936-ig az Orsz.Képzőm. Főisk. tanára. Festői elvei sohasem váltak merev sablónná. Tanításában, képzőművészeti és művészetpolitikai tanulmányaiban mindig a művészi törekvések szabadságát hirdette.

Meghalt Vaszary János.
Népszava. 1939.ápr.20. 8.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Közvetlen a háboru elött lépett a nyilvánosság elé. Sajátos egyéni stilusával ismerkedett meg a müélvezö közönség.De szinte minden fél évtizedben egy uj festöi forradalmat tudott átélni. Örökifju és örök kisérletezö maradt.
A külföld szemében is V.J. jelentette a madern magyar képzömüvészet elsö vonalát.

Meghalt Vaszary János.
Népszava. 1939.ápr.2o. 8.1.

3/. MDK

Vaszary János, festőm.

Naturalizmusból indult művészete külföldi hatásokra fokozatosan fölszabadult. Különösen nagy hatással volt reá az 1905. évi spanyolországi utazása, uj szinekkel, uj formákkal gazdagodott. Sohasem tudott meállapodni, uj meg uj utakat keresett.

Meghalt Vaszary János.
Népszava. 1939. ápr. 20. 8.1.

MDK

Vaszary János festöm.

Rövid ideig tanult Budapesten.

Kezdetben Székely Bertalan monumentális stilusának hatása alatt állott. Már ekkor feltünt ösztönös és fölényes rajztudásával. Az akkori nemzedék számára szinte kötelezö müncheni és párisi évek után a századforduló táján tért haza. Tatán telepedett le.

Meghalt Vaszary János.
Népszava. 1939.ápr. 2o. 8.1.

1/. MDK

Vaszary János, festöm.

A modern magyar festömüvészet egy jellegzetes és kimagasló egyénisége ápr.19.-én szerdán délelött meghalt. Néhány év óta egyre sulyosodó vesebaj gyötörte, hétfön rosszul lett, állandó orvosi felügyelet alatt állott s végül szivbénulás végzett vele. - Szül.1867.nov.3o-án Kaposváron, meghalt 1939 ápr.19-én .

Meghalt Vaszary János.
Népszava, 1939.ápr. 2o. 8.1.

1/. MDK

Vaszary János, festöm.

holttestét 2 napig a farkasréti-temetöben ravatalozták fel. Itt bucsuztatták a magyar közélet és müvésztársadalom kitünöségei. A koporsót a Munkácsy-lepellel boritották le. A beszentelés után Megyer-Meyer Antal a Képzöm.Föisk.nevében koszorut helyezett el koporsón, s bucsuztatót mondott. A koporsót átszállitották Vaszary tatai nyaralójába ahol aznap a temetés lefolyt.

Vaszary János, temetése.
Pesti Hirlap. 1939.ápr. 25.

2/.

Vaszary János, festöm.

az uj szicilai tengerparti motivumok is javá
ra voltak Vaszary müvészetének. A tenger kékje térmé
lységet kapott, h. a plakátszerüség eltünjék mü-
vészetéből. Természetesen most is az intenziv napfény,
örök tavasz, ragyogás érdekli, szamüzött minden é szaki ködöt, barnás tintát, Szinei égnek a nap hevében.

Ernst Muzeum kiállitása.
Ybl Ervin: Vaszary János ujabb festményei, Berbereki K. Zoltán szobrai.
B.H. 1937. febr. 7. 12.l.

3/.

Vaszary János, festőm.

Virágcsendéletei valóságos szinorkeszterek. Női arcképei ezuttal is elegánsak, megszólal bennük az egyéni szépség karakterizálása. Legmesteribb alkotásait tájképei között találjuk. A taorminai hegyek. A sziciliai talyiga. Pasztelljei bonszorkányos kifejezőképességét reprezentálják. A legmerészebb rövidüléseket könnyedséggel oldja meg./4.sz./

Ernst Muzeum kiállitása.
Ybl Ervin: Vaszary János ujabb festményei. Borbereki K.Zoltán szobrai.
B.H. 1937. febr.7. 12.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

A zseniális mester ráezmélt arra,h, a müvészetben többet jelent az elmélyülés, mint a változó nyugati áramlásokkal való állandó lépéstartás.

Befelé fordult önmagához, amit fest, nem külsöséges tüzijáték, hanem a mélyzengésü szinek érzéstöl átitatott igazi lobogása.

Ernst Muzeum kiállitása.
Ybl Ervin: Vaszary János ujabb festményei, Borbereki K.Zoltán szobrai.
B.H. 1937. febr.7. 12.1.

Vaszary János,festöm. MDK

Petrovics a KUT anyagában az összes haladó szellemü európai irányokat képviselve látja.

" hallatlanul magkapott V.J. nagyszerü expresszív müvészete,szinkölteszete. "

Petrovics jugoszláv államtitkár a zsürizésen elmondott véleményéből.

KUT 1927.II.évf. 1.sz. 15.1.

Vaszary

— **A Vaszary-kiállítás meghosszabbítása.** Az Ernst-múzeum Vaszary-kiállítása iránt oly nagy az érdeklődés, hogy a kiállítást egy héttel meghosszabbítják. A kiállítás tehát március 9-én zárul. Megtekinthető vasárnap délelőtt 2-ig. Hétköznap délután 4-ig.

P.N.930.III.2.

Vaszary

— **Vasárnap megnyílt a Vaszary-kiállítás.** Az Ernst-Muzeum Vaszary-kiállitását a közönség nagy érdeklődése mellett vasárnap délelőtt nyitotta meg *Kertész K. Róbert* államtitkár. A közönség soraiban ott voltak *Rondi Zoltán, Tihamér Lajos* miniszteri tanácsosok, *Petrovics Elek*, a Szépmüvészeti Muzeum főigazgatója, *Jánky-Kocsárd*, a honvédség főparancsnoka.

930. II. 17. Reggel

Reggel, 930. II. 17.

M.D.K

Vaszary János
festő

1930 körül Vaszary meghívja Frank Frigyest az Uj Művészek Egyesületébe.

Lohnay László: Frank Frigyes műveszete
Művészet, 1964. január – 18 lap

Vasary János
festő

M.D.K.

Méltatás.

Frank János: Vasró Erzsébet
Élet és Irodalom, 1964. junius 8 – 8 lap

Vaszary János
festő

M.D.K.

Rajz

A borítóhátlapján
Művészet, 1964. junius.

Vaszary János

festő

M.D.K.

Huszonötéve halt meg Vaszary János, akinek kiállítása volt Svájcba. — Mutatás.

Pogány Ö. Gábor: Vaszary János kiállítás Lüszchben

Művészet, 1964. junius — 32 lap

Vaszary János

festő

M.D.K.

„Strandon" (repro)

Pogány Ö. Gábor: Vaszary János kiállítása Lüvicsben

Művészet, 1964. junius – 12 lap.

Vaszary János, festöm. MDK

9 akt rajza a 220.,221.oldalon.

Repr.

Müvészet.1915.

MDK

Vaszary János, festöm.

Spanyol nö.

Barban.

Ernst Muzeum-. A Szinyei Merse Pál Társ.müvésztagjainak II.kiáll. -a az E.M.-ban.
1926. jan.24.-febr.28. Kat. 8.l.

Vaszary János, festő

MDK

Képei kerülnek aukcióra.

Gy. J.: Művészeti aukció

6. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. máj. 15.

Vaszary János festő

M.D.K.

Fürdő után /1903/

Genthon István: Ferenczy Károly Bp. 1963. 91.l.

Vaszary János
festő

M. O. K.

1899-ben a szolnoki művésztelep
megalapításán fáradozott több társával

Szeszegh Sebáné Kramer Liszta: A szolnoki művészet és művésztelep
Jászkunság, 1956. április, III. évf. 2 szám

Vaszary János festő M.D.K.

Műve a sóbányában

Visszakapjuk-e Ausztriából az Ischl-Aussee-i sóbányában tárol magyar festményeket?

Magyar Nemzet 1963. október 30. 3.1.

Vaszary János festő M.D.K.

Leányka veteményeskertben / 1893/

Genthon István: Ferenczy Károly -p. 1963. 26.1.

Vaszary János festő M.D.K.

Leány paradicsomos kosárral /1895/

Genthon István: Ferenczy Károly Bp. 1963.

Vaszary János festő M.D.K.

Részes aratók /1901/

Genthon istván :Ferenczy Károly Bp. 1963. 65.l.

Vaszary János festő M.D.K.

Szolgalegyény.

Részes aratók

Genthon István: Ferenczy Károly Bp. 1963. 88.l.

M.D.K

Vaszary János
festő

Rafael Gyöző is Vaszary tanítvány volt.

Déri Rózsa: Rafael Gyöző
Élet és Irodalom, 1964. aug. 15. – 8 lap.

Vaszary János
festő

M.D.K.

Vaszary János volt a mestere
Biai Föglein Istvánnak a
főiskolán.

Fóthy János: Egy festő archípe
Művészet, 1964. augusztus - 28 lap

MDK

Vaszary János, festöm.

a Mücsarnokban ritkán látott látomásos vai virág-csendélet.

Kende Béla: Szent István kiállitás a Mücsarnokban.

Müvészet.-Tárlatok.1938.88.1.

Varsány János, festő

MDK

Tatán, a Kuny Domokos
Múzeumban emlékkiállítás
nyílik műveiből.

—: Röviden

6.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. máj. 29.

MDK

Vaszary János, festöm.
tiszteletbeli tagja az UME-nak

Az Uj Müvészek Egyesületének nagysikerü, bécsi kiállitása alkalmából az osztrák müvészek vezetö egyesülete: a Hagenbund rendkivüli kitüntetésben részesitette az UME-t. V.J. -t a Hagenbund külföldi levelezö tagjává választotta.

Pécsi müvészek sikere Ausztriában.
Dunántul. 1928 febr.1. 6.1.

MDK

Vaszary János, festőm.

Az Uj Müvészek Egyesülete/UME/ Bécsben a Künstler Bund Hagen Zeglitz Gasstei modernül átalakitott helyiségeiben jan.1.-vel kiállitást rendez. Már több tárlaton aratott gazdag sikert. Ő is kiállitó müvésze ennek a kiállitásnak.

Pécsi müvészek bécsi kiállitáson.
Dunántul. 1927. dec.4. 7.old.

Vaszary János
festő

M.D.K.

Korniss a Képzőművészeti Főisko-
lán Vaszary növendék volt.

Solymár Istvan: A „Monológ" és Korniss Dezső-
Művészet, 1964. aug. – 31 lap.

MDK

Vaszary János, festöm.-graf.

472. Tavasz. Eredeti litho grafia.
/Ullmann J.lit.müint./

KMT.1903/4. téli kiáll. Kat. 51.l.

Vaszary János, festő. M Dk

Egy képét bemutatják.

— : A Nemzeti Galériában kiállítást rendeznek az Ausztriából hazahozott festményekből. 8.

NÉPSZABADSÁG Sp. 1963. nov. 29.

Vaszary [János, festő] MOL

A decemberi aukció na Vaszary-mű is érkezett.

– : Hír 10

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. nov. 23.

MDK

Vaszary János, festöm.

Marqueta.

Moulin rouge.

Ülö nö.

Ernst Muzeum-. A Szinyei Merse Pál Társa.müvész-tagjainak II.kiáll. -a az E.M.-ban.
1926. jan.24.-febr.28. Kat. 8.l.

Az I.kiáll. 1923-ban volt.

MDK

Vaszary János, festöm.

Táncos Párok.

Táncosnö a Moulin Rouge-ban.

Ernst Muzeum-. A Szinyei Merse Pál Társa.müvésztagjainak II.kiáll. -a az E.M.-ban.
1926. jan.24.-febr.28. Kat. 8.l

Vaszary János, festőm. MDK

alig lehet élesebb ellentétet találni mint Vaszary és Magyar-Mannheimer művészete között. Képei a szabad ég alól kerülnek elő, Mannh. -é a műterem koncentrált világitásából. V. -nál minden a harmatos fü jegyében fut.

Lyka Károly: A Téli műtárlat. -
Uj Idők. 1901. VII. 48. sz. 470. l.

Vaszary János
festő

M.D.K.

Fenyő A. Endre a főiskolán
Vaszary művendék volt.

D. Fehér Lsuzsa: Fenyő A. Endre
Művészet, 1964. február – 3 Olap

Vaszary János festő M.N.K.

Öreg pásztor

/ valószinüleg a Szolgálegénnyel egy időszakból /

Telepy Katalin: A Magyar Nemzeti Galéria uj szerzeménye.

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei IV. sz. Bp. 1963.

155.l.

Vaszary János, festő

MDK

Tanítómestere volt Fenyő A. Endrének.

Murányi-Kovács Endre: Fenyő A. Endre gyűjteményes kiállítása az Ernst Múzeumban 8.l.
NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. jan. 25.

Vaszary János, festő MDK

Hajdani tatai villájában ma Kerti Károly festőművész dolgozik.

(Kőbányai): Csak ígéret 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1962. szept. 27

Vaszary Jánso festő M.D.K.

A 20-as években Csókkal együtt a Képzőművészeti Főiskola haladó szellemü tanára. / a hivatalos szervek csakhamar tisztségük alóli felmentésre itélik .

Parkban

Körner Éva:Magyar művészet a két világháboru között Bp. 1963. 5.1.

Vaszary János, festő MDh

Szerepel a tárlaton.

Artner Tivadar: Műgyűjtők Kincsei a Galériában 8. l.

NÉPSZABADSÁG, Dn. 1963. júl. 31.

M.D.K.

Vaszary János, festő (1867-1941)

Münchni tanulmányai után Párisba ment. Erőteljes művésztereltsége és mesterségbeli tudása szenvedélyes temperamentummal párosult (Vaszary Kolos archépe az esztergomi Keresztény Muzeumban). Bastien-Lepage és Puvis de Chavannes, valamint hazai hatások (Fényes Adolf Szegény emberek sorozata) alapján a magyar népelet jelenetéit és párost figu-

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

310 old.

Vaszary János „festő"

... rákot festett naturalista felfogásban („Bregi embezer", az udinei Maragoni múzeumban, stb.) 1920-ban a budapesti Képzőművészeti Főiskola tanára lett. Minden évben külföldi utazásain tanulmányszta az új irányzatokat, melyeket - többnyire külsőségeikben - felhasznált és oktatási vonalon is továbbadott. Felületes képeinek egész sora mellett ebből és időből is származnak remekművek.

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corviba, 312. old.

„Parkban" c. olajképe (1928) 313. "

M.D.K.

Vaszary János

kód
?

V. L. A budapesti
művészpörök.
Fórum. 1932. 15-61.

Vaszary János

cród

Literatura 1932-

nov. 730-731. l.

(Márjás Viktor dr.

előadása.)

A szerkesztő személyes kérése

« A *Literatura* szerkesztője pedig még
minden egyes előfizetőjéhez, olvasójához
ben sulyos erkölcsi felelősséget vállalt, a
érdekében – ebbe a fuzióba belement.
szemben a *Literatura* közönségeért. Ezér
minden egyes barátját: álljon ebben a
lára, érezze személyes ügyének ezt a v
jó ügyünknek.

A legszebb karácsonyi meglepetés

« A szerkesztő nagyon megkéri a *Lit*
mindenki legalább még egy uj előfizetőt
Itt a *karácsony:* szebb, maradandóbb,
dékkal nem lephet meg senkit, mintl
előfizet a *LANTOS MAGAZIN*-r
előfizetésről szóló elismervényt *diszes fo*
részére, akik *ezt az előfizetést* a *karácso*

Vaszary János

Parlam c. képét megvette a főváros a nemzeti kiállításon.

M. 1933. V. 13.

Vasary János

A nemzeti kiállításon a főváros vé-
sárolt több.

M. M. 1933. V. 14.

Vaszary János

A nemzeti kiállításon a főváros vásárolt tőle.

BH. 1933. V. 14.

Vaszary János

A II. nemzeti képzőművészeti kiállí-
táson neve szerepel a Műcsarnokban.

PN. 934. N. 29.

Vaszary János

Kivével nevepel a Tamás
Galériában rendezett
modern rajzkiállítás.

Ujsag. 934. XII. 11.

Vat

Vaszary János

A nemzeti kiállításon a főváros vásárolt műveitől.

NU 1933. V. 13.

Varany János

szerepelt a Szinyei-Társaság IV. kiállításán.

MO. 1933. XI. 19.

Vaszary János

Gemma, római V. 247

Ú. 1820

jelenére vonatkozólag, figyelmezte

ra a körülményre, hogy a tulajdonos

saját nyilatkozata szerint még csak p

évig óhajtja ez irányú működését folyt

tatni. Ennek kapcsán felhívja a ff.

figyelmét, hogy annak idején a gyűjt

ménynek valamely módon való megsz

zése s vagy Vizaknán valamelyik isko

ban vagy hagyszebenben az új fogimn

ziumban való elhelyezése igen fontos

közérdekekből nagyon kívánatos volna

98-289.

A ff. nov. 29-én kérdést intéz

S. hez arra nézve, hogy gyűjtem

Mint író: Szinek vonalak élete. Tarca. Művészet 1903. 419-20. l.

Varany János festő

Vassary Zaiós

wod

n. Gomuz.

1896. II 7561.

archiep.

Vaszary Janó

Laid

Rimp 268. l

Vassary Lauro

wod

M. Szamweszét

1903. 298.

Vaszary János

cród.

Petr Egy kimult

168. l.

Vasary János

Irod
2

Farkas Zoltán:

Képzőművészet.
Magyar Csillag
1943. I. 629. l.

VII.



Vaszary János

U. 1295.

Vasary János

MAGYAR MUVESZET

1925. 27, 43, 45, 49, 53, II. 52,
II 60, 156, 204, 241-52, 280, 289
290-2, 385, 433, 580

1926. 2, 30, 47-8, 127, 129,
132, 297-8, 301-2, 432

1927. 33, 111, 432, 452

1928. 55, 59, 62, 395, 599

1930, 119, 120, 124-32, 295,
353, 497, 499, 501, 588,
560

1931. 20, 50, 84, 96, 323, 529
535, 572, 606

1932. 47, 66, 83, 148

sz csapat szervező bizottsága.
5. sz. — Telefon: 86—4—85.

legalább hozzá, hogy minden
idei Világjamboree-ra!

Asszonyunk!

sz a magyar cserkészmozgalomnak.
amborre, magyarországi megrendezése rend-
it minden magyar cserkész csapat elé.
ei is kiszeretnék venni ebből a munkából
, mely parancsolja, hogy az élen járó csa-
a Jamborre megrendezésében, másfelől pedig
lálkozó lelki értékeiből, minél gazdagabban

jóbarátok áldozatkészsége és a magunk be-
tettünk, — hogy anyagiak hijján, egyetlen

Vaszary János

Fekvő akt, olaj.

Trianon 1932

Misericord, Atala

TFŐ

16

Benedek, Lambert

DD

17

Anicét, Anicét

ERDA

18

József, Ilona

ÖRTÖK

19

Emma, Kocsárd

NTEK

20

Tivadar, Tivadar

MBAT

21

Anzelm, Anzelm

Vaszary János

Irod

Lázár B., Vaszary J. Bp 1923 Ernst Múzeum művészkönyvei.

Vadak

729 Yan Fyt.

Szakszerű engedtetett az (39/96), kon-
tt vipra (41/96.)

és közoktatásügyi miniszteriunnak
-910)

Vaszary János

Helikon
1922. febr.
kollektív. Szatt.

Egész alak, íróasztalnál
tott hosszú haja s leberetvált ál
ke s ~~szakala~~ bajusza fekete s s
papiroson tartja s baljával t
te az iratrakás mellett néjének
fényképét s azon túl kalama
magyar nadrágja fekete. s a
cián, mely alatt könyvek állna
„ARANY" mindkét (nak egy kötete is van, a
ről levélnyomót, mely egy őzet
kis ágyút s tobább különféle
lon: „Washington" rézmethetu
két irattekeres s a nagy folián
heber. Lábai alatt medvebőr
tűnik szemünkbe. Alól jobbra

Olajfestés vászonra, m

M. Kept. 322

A képcsarnok egylet aj.

Vaszary Imre

Ume tiszteletbeli tag.

Ume 1928. febr. kiall.

33 rumol.

Percz György:

Mellig látható s kis
szemöldöke barna, szeme vil
Ingének álló galléra s mell
kendője csomóra van kötve,
jának ~~[illegible]~~ öt gombja s
olvassuk:

„Donat
academicus
viennen
sis pinx
1821."

Vászon, méretei 57
~~N. Ann.~~ ~~at. prot.~~ M. Kipt. S

Vaszary János

1924. gyűjt. kiáll. Ernstnél.
cred (108) min.

(Vaszary J. gyűjt. kiáll.
Bp. 1924. Ernst.)

Krisztus siratása.

824. Német festő a XII. sz.-ból

Vaszary János

1906-ban kollektív kiállítása
a Nemzeti Szalonban.
158 művel volt kiállítva.

Ind
= Vaszary János ~~kiáll~~ műveinek gyűjt kiállítása. Bpest
1906 (Nemzeti Szalon)
Ez a cím nem biztos, mert
a címlap hiányzik
a katalogus múzeumi
példányáról.

A bevezetésben Vaszary jellemzése és rövid életrajza Ernszt Lajostól.

Nagyszombati MÁV.-szövetség

III. 178

Vaszary János

1916. jan. sajtóhadiszállás
kiáll. N.-kalon
kollektív kiállítás, fölek
rajzok, vízf.-ek és nehány
olaff.
46 mű.

Eglet

Vörös Kereszt (X. 68

Vaszary János

1920 febr.-márc. koll. Kiáll-

Ernst Muzeum XI. csop.

kiáll. Eat.

Vaskori opobrocska, somlói

VIII. 177

Vaszary János

Aul. Kaposvárott 1867

Rk

1886/87 II. vendéglát

Huszárielői avar sírmező

VIII. 198.

Eötvös l. Goldschmidt és Ötvös.
Eperjesi Imre, r.
Eperjesi Jánvo, l. Jánvo mester.
Eperjesi Károly f., l. Wittich K.
Eperjesi Pajtos M. l. Pajtosch.
Eppel Mihály, pecsétm. ö. XVIII.
Erart György, ö. † 1640.
Erasmus, áö. 1468.
Erasmus, ö. XVI.
Erasmus, ff. 1531–1601.
Erasmus György, ö. XVI.
Erdei Viktor, f. 1879–.
Erdélyi György, ö. 1673.
Erdélyi János, f. l. Siebenbürger.
Erdélyi Márton, ö. XVI.
Erdélyi Miklós, ö. 1515–1563.

Vaszary János

Szül. Kaposvárott 1867
nov. 29. Eretti.
1885/86 I. I. szakosztály
1885/86 II. " " "
1886/87 I. III. " "

Hódmezővásárhelyi ref. főgimnázium
könyvtárának fejlődése 1909-ben.

IV. 122

Vásáry János

U. 566, 569.

Vasvary János

U. 694

Vaszary Janós

U. 1650

1279/906

ács Imre.

—

munkák.
ót munkák.

—

Vasary János

U. 285.
286
287
288

Beve

Vasary János

4 1

MAGYAR MŰVÉSZET

1929. 166, 172-4, 176
178-180, 308, 353,
643

1933. 379

Vasary János

MAGYAR MŰVESZET

1930. 125. l.

Rabinovszky Márius dr.

Vasary János.

könyv.

mlékek Orsz. Bizottságának
-én a Bizottság hivatali
órakor megtartott
tóbizottsági üléséről.
. Gerevich Tibor helyettes elnök,
Fritz Oszkár,

Vazsary János

irod

(r. e.) Vazsary János. Budapesti Hírlap. 1912 márc. 24. 71. 285

Művészházban rendezett kiállítása alkalmából

Vaszary János

Irod

T. Gy. Vaszary János kiállítása a Művészházban. Magyar Hirlap. 1912 márc. 24.

U. 288.

Vaszary János

MAGYAR MŰVÉSZET

1925. 73 l.

Vaszary János beszéde
az új művészetről.

T. 8455.

aljában balra látjuk a barlang be-
messze szin van, a hol két férfi

ÖS-BARLANG SZÁJA.

-barlang levegőjének vizsgálata, Bu-

Vasary János

MAGYAR MŰVÉSZET
1925. 149. l.

Vasary János. Párisi napok.

III 3 – 125

187

381

Pl. 1906
N. M.

906 : V. 25

Vaszary János

vird

Gerő Ödön: Vaszary János

Magyar Művészet 1925. 241. l.

T. 333.

ekvő és égő várra az innenső
val lövöldöznek és a zászló kö-
jobbra két őrszem áll. Felirata:

a.

2 cm.

Vaszary János

Kaposvárról, ahol 1867-ben született 1886-ban a budapesti mintarajziskolába jött s Greguss János és Székely Bertalan voltak a tanárai. Innen Münchenbe ment s két esztendőt töltött ott Hackl és Löffler vezetése mellett. Ezután Párisba ment s évekig maradt itt, leginkább Bouguerautól és Robert Fleurytől tanulva a festés titkait. Először a hercegprímás sikerült arcképével jelent meg a nyilvánosság előtt. A budapesti Műcsarnokban állította ki ezt a képet s általános tetszést keltett vele.

Gerő Ödön, Londesz Elek

Modern magyar festőművészek. Budapest é. n.

139. l.

Kress Jeromos.

Derékig, kissé jobbra, ré
kendővel, tojásdad medaillonban,
A háttérben jobbra még egy czime

HERR HIERONYM[9] : KRESS V. KR
WIE AUCH DES FRANKISCHE K
MAISTER &c.

a párkányon: VERSCHID DEN 18 IU
1596. IM 50 IAHR,
ALTERS, ZUE PRESPU
IN UNGERN &c.

Rm., mér. a rl. 15: 12.

Vaszary János

képz. főiskola rendes tanár

1923 – 1932.

alakrajz és festés

Évkképz főisk. 1931-32. 76. l.

1161. Ismeretlen művész.

A XVII századból

Rákóczi György.

Derékig, jobbrafo
Jobb kezében a vállához
Prémkucsmája ~~kezével~~ fo
pon koronás czimerpajzs
ta a reczézett perem és

Sa mezonyben

a képlapon: ? GEORG
a hátlapon: ? PAR. R

~~Karimája és a kép~~

Négyszögletű ezüst
3.6:3.6 cm.-- Becsértéke
április 30-án (787-907-11

Vaszary János

festőművész

a képzs. főiskola szerződéses tanára

1920-1923.

alakrajz és festés

Ékképzs főisk. 1931-32. 791.

10460.

azon jelenetét látjuk, midőn a csá-
rtyák füsttel égnek. A terem közepén
k jelentést tenni. Felirata:

rzen-Liechter in der Kay Burg

k. 5.9: 7.3 cm.

Vaszary János

Akt, rajz Repr -

Rózsa MSz. 221. l



Vaszary János

irod.

Vaszary. Petrovics Elek és Kárpáti Aurél nővegerél.

Ism. Farkas Zoltán

Magyar Csillag. 1942

I. 254, 255. l.



962

1073

Vaszary János

vád

Bort Kiterer

78, 167, 376. l.

Repr.

Golgota 272. sz.

Revü 927. sz.

alapon piros és zöld díszítéssel. XIX. sz. — Samarkand-
Dekor. XIX. Jh. 270×140 cm.

ös alapon indás rajzzal és fekete alapu medaillonnal. XIX.
eide, auf rotem Fond Rankenmuster. E. XIX. Jahrhundert.

avörös alapon három medaillon. XIX. sz. — Afgan-Teppich,
drei Medaillone. XIX. Jh. 310×268 cm.

n kék alapon herati disz. XIX. sz. — Korassan-Teppich,
XIX. Jh. 390×181 cm.

örös alapon virágdisz és nagy kék medaillon. XIX. sz. —
Blumenmuster und grosses Medaillon in Blau. XIX. Jahrh.

sötétkék alapon herati disz. XIX. sz. — Ferrahan-Teppich,
d herater Muster. XIX. Jh. 560×385 cm.

s szinezésü alapon virágdisz és kerek középmedaillon. A szoba
szmirna. XIX. sz. — Grosser Salonteppich, auf grauem
edaillon. Inländischer Smyrna. XIX. Jh. 500×580 cm.

s disszel. XIX. sz. — Sumak-Teppich, mit Medaillone.

Vaszary János

U 1820.

Száma sor	Száma leltár szerint	A mű szerzője, címe, anyaga stb.

Vaszary János

Irod

Színházi Élet 1924.

7. szám. (Vaszary János kiállítása az Ernst-múzeumban.)

A Kiállítás domináló

Vaszary János

mint az UME elnöke nyilatkozik az alábbi kérdésben:

K. A.: Hogyan biztosíthatjuk a magyar művészet sikerét a párizsi kiállításon? Pesti Napló. 1930. ápr. 6. (Arcképpel.)

U. 3004

A magy. kir. központi statisztikai hivataltól

ad 1933. évi 3000 szám.

Nagyságos

Szentiványi Gyula dr. urnak,

mint a Szépmüv. Muzeum titkárának,





Bpest ~~VI.~~

u. p. ~~Aréna út 41.~~

I Lenke tér 7 Tm vármegye.

Hivatalból.

Díj átalányozva.

Vasary Imre

irod

Miért nyugdíjaztár Vasary Imrét és Csók Istvánt? Reggeli Ujság. 1932 szept. 26

U. 3191.

JOG ÉS ÁLLAMTUDOR
DR. MANN MÓR ÚGYVÉD
BUDAPEST
VII., DOHÁNY U. 22-24.
TELEFON: 318-03



71.

Nagyságos

dr Szentiványi Gyula
titkár

úr
úrhölgy

H

Lenke-tér 7.

Vaszary János

erod Bodó Béla: Nyugdíjazták Csók Istvánt és Vaszary Jánost. Csók István ellen vizsgálatot rendelt el a miniszter Az Est-ben tett nyilatkozata miatt. Pesti Napló. 1932 szept. 25. A cikk mellett „Csók István alkalmazkodik a kultuszminiszter uj müvészi felfogásához." Pólya Tibor rajza

U. 3190

JOG- ÉS ÁLLAMTUDOR
Dr. MANN MÓR ügyvéd
VII., RÁKÓCZI-UT 36.

Nagys.



dr.Szentiványi Gyula urnak,

Budapest

Lenke tér 7.

Vaszary János

kód

Ybl Ervin. Képző-
művészet. Budapest
Kende 1937. aug
231. l.

Csak látszat egy-egy állomás,
Helyén itt semmi se marad.
Elpattant húr az akarat,
Állandó csak a változás.

Folyamként foly az áldozat.
Ürítem habzó serlegét,
Ma nektárt, holnap rongy epét . . .
A véletlen nem válogat.

Annyi ezer pergő napom,
Mely egymáshoz sorakozott,
Tavasszal se sugározott,
Mit hoz majd a téli vadon?

Tán nyugalmat, gondfeledést?
Csakhogy a kor ilyet nem ad,
Rá is annyi csapás szakadt,
Harcok, sebek, nagy temetés.

Vaszary János

festő

arad

Krúdy II. 690. l.

~~Árpádkori sír VII. 160~~

festő

Vaszary János, IV. 250.

Muz. és Kot. Ért

Vaszary János

Münsarnok

1918 sajtóhadiszállas Kiáll-

Temetés az Uz völgyében,
rajz

Albániai török Ipekből

vizi

Selmeczbányai óvár V. 162.

Vaszary Janós

U. 4147

Veinet sómáras kőrosól a XVII–XVIII. század-
ból a Felsőmagyarországi Bányászati Múzeum-
ban III. 236.

Vasvary János

önarcképe

a Tört. Képes.

VASZARY JÁNOS / 1867 - 1939 / :

277. Fekvő nő. - Olajf., v. 120 x 98 cm.
Jelz.b.a.s.: "Vaszary".

278. Parkban. - Olajf., v. 102.5 x 80.5 cm.
Jelz.j.a.s.: "Vaszary J."

279. Fürdőzők. - Olajf., v. 59 x 45 cm.
Jelz.f.j.: "Vaszary J."

Székesfőv. képt. jub. kiáll
1944

Vaszary János

244. Madonna. - Szobor, terr. Mag.: 53 cm. Jelz.a.b.: "Szabó Iván".

SZABÓ VLADIMIR :

245. Nagyváros. - Olajf., papirlem. 39 x 48 cm. Jelzés nélkül.

SZANDAY SÁNDOR :

246. Kassák Lajos portréja. - Szobor, terr. Mag.: 28 cm. Jelz.h.a nyakon: Szandai 1935".

Vaszary János

iród

Vallo Győr 1943

Vaszary János

cséd

Somogyi Vilmos:

Fényes Adolf megvált a zdnoki Művésztelep-től.

Esti Kurír

1944. jan. 27.

Vaszary János

lásd

Szépm. Múz.
Uj szerem. 1920-21.
52. sz.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Vaszary János

irod

Alexander Album.

Alexander Bernát
születésének hetvenötödik
einfordulójára. Bp. 1925.

Shuar



Vaszary Janos
1867 - 1939

NIC. WENKY

vrd
z
Csanky Kolozsvár

A. Dolomitokban
In den Dolomiten



AGATHE DOPOSCHEG–SCHWABENAU

A Zugspitze csoportja télen
Zugspitzgruppe im Winter

Vaszary János

lásd

Csánky Győr

44, 45. l.



Ó-KORI RÉGISÉGEK.

Hátsó sorban: 81, 106, 38, 107, 98. Második sorban középen: 153, 155.

Vasary János

Nyugat. 1914.

216 l. (képek)

FRANKLIN-TÁRSULAT NYOMDÁJA.

Vaszary János

irod
2

Rippl-Rónai József

Emlékezései. Budapest,
1911. 87 l.

Vaszary Janos

wód

Petrovics M M

XIV. l.,

Vasary János

Vassary János
festő

M.D.K

A Parenoi halászbárkák című
képe képviseli.

Marosi Ernő: Magán gyűjtők kiállítása a Magyar Nemzeti galériában

Művészet, 1963. november – 39 lap.

Vaszary János, festő MDK

A visszatartott műnek között Vaszary-
képek is vannak.

–: Visszakerülnek = e a magyar képek Ausztriá-
ból 10. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. okt. 30.

Vaszary János, festöm.

A Szinyei Merse Pál Társaság emléklakomáján a Fészek-Klubban V. ünnepi beszédet mondott. "Szükséges időről-időre idézni koronatanuinkat, hogy az európai kulturnemzetek között bizonyítsuk fajunk prioritását."

Repr. a 163.oldalon.

A Szinyei Merse Társaság emlélakomája.
Pesti Napló. 1936.febr. 5.

MDK

Vaszary János, festöm.

az Athenaeum a magyar géniusz fejedelmét félszázados dicsöség után új diszkiadásban varázsolja elénk. 16 festöm. egy szobrász és egy mütörténész járulnak hozzá müvészetükkel .

Fához támaszkodó növi akt háttal a nézö felé.
Jelezve. Repr. 71.l.

Petöfi összes költeményei c. diszmü.
Magyar Iparmüvészet. 1900. 71.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

a hetvenéves mester kigyuló vásznai az ifjuság hevét sugározzák. Franciás könnyedség, kifogyhatatlan képzeletgazdagság. A szin szerelmese, mint dunántuli társai: Csók, Iványi Grünwald, Rippl-Rónai. Közülök való Vaszary is.

Tájak, figurálisok, arcképek, csendéletek töltik meg a termeket.

K.A.: Vaszary János kiállitása az Ernst Muzeumban. Pesti Napló. 1937. febr. 7. 4.l.

Vasvary János, festő

Somogyban élt és dolgozott.

Lóránt János: Ne legyen mostohagyerek a Képző művészet 6-7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. febr. 22.

Varsány János, festő

MDK

A Budapest filmstudió Varsány életművét bemutató kisfilmje Rómában, a IX. nemzetközi tudományos filmfesztiválon 252 film közül bronzplakettet nyert.

— Ma hallottuk

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. nov. 15.

MDK

Vaszary János, festöm.

Faliszönyeg . Kivitelezte Kovalszky Sarolta.
Kép 14.1. /Német-Elemér/.
Tükörkeret. V. tervét Riha Ferenc mintázta.
/Az alsó figurális rész tulmagas relief-ban kidolgozva./

Diener Dénes József: A karácsonyi kiállitás.
Magyar Iparmüvészet. 1900 körül? 11-20.1.

Vaszary János, festő MDh

Medveczky Jenő, „az egykori Vaszary (?) tanítvány, a Szinyei (?) – Ala=Novák nemzedék egyik legjobb mai képviselője" – írja a tudósító.

– : Huszonöt év után 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1962. okt. 16.

Vaszary János, festő MDK

Hódmezővásárhelyen Vaszary János kiállítás lesz.

–: A múzeumi hónap képzőművészeti kiállításai 8.1.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. aug. 31.

MDK

Vaszary János, festöm.

"L'Affiche" jeligés terveztével az I.dijat, 150 koronás, nyerte el.

A Thék Endre-féle zongoragyár plakát-pályázatának eredménye.
Magyar Iparmüvészet. ? 163-164.l.

Vaszary János, festő MDK

Jan. 14-én Vaszary Jánosról készült
kisfilmet vetítenek az Egyetemi Színpadon.

—: Gaál Endre emlékest — Képzőművészeti
kisfilmek — Kohut Magda előadóestje 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. jan. 9.

Vaszary János
festő

M.D.Y

Benedek Péter festőről Vaszary János
méltatását írt, képeiben japán de-
metet látott.

Bedő Rudolf: Benedek Péter
Művészet, 1964. április - 18 lap.

Vassary János
festő

M.D.K.

Rövidebb idő ~~töltött~~ Szolnokon.

Oehmacher Anna: Fenyes Adolf
Jászkunsáig, 1961. szept – dec. 132 kep

MDK

Vaszary János festő

Műveivel résztvett a Szinyei Merse Pál Társaság II. kiállításán.

Lyka Károly: A Szinyei Merse Pál Társaság kiállítása.

Magyar Művészet, 1926. 1.,2.lap

Vaszary János festő M.D.K.

/1867-1937/

Részes aratók.

Béreslegény.

Öreg emberpár.

Színek kékben. /A müvész felesége/ 1912. repr.

Genthon István: Magyar müvészet a századforduló idején

Bp. 1962. 39-40. l.

Vászary János festő M.D.K.

1899-ben ő is a a szolnoki művésztelep alapitás nak lehetővé tételéért folyamodók között van

Genthon István: Magyar művészet a századforduló idején . Bp. 1962. 20. l.

Vaszary János, festő M. Dh

Szerepel a tárlaton.

– na: Műgyűjtők képei a Nemzeti Galériában 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. jún. 29.

Vaszary János
festő

M.D.K

Fali szőnyeg terveiv a népi
élettől vett témát. A „Parasztpár"
és a „Falusi Vásár" c. alkotása az
Art Nouveau jelegében készült.

Kocs Judit: A szecesszió hatása Magyarországon
Művészet, 1964. November - 11 kep.

MDK

Vaszary János, festőm.

a mester világos csengésü lendülete három élénktüzü festményén éompázott.
Még sötét kordzakában sem hiányzott a szipor-kázó szellemesség.

Vaszary János emlékkiállitás.
Uj Művészek Egyesülete. - Magyar Kulturszemle. 1940.
4.sz. 98-100.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

müve emeli a kiállitás nivóját.

A vaderejü árnyékok keménykezü mestere.

Kónay Kázmér: A Szécsény. népt. 1937/38. évi uj szerze
Nemzeti Szalon. ményei.
Képes Krónik. 1939. 24. sz. 63-64. l.

MDK

Vaszary János, festőm.

mintha nem volna idevaló, a fáradtak közé, ő arra vindikálhat magának jogot, hogy uj tavaszt élhessen s a fiatalok közt fiatal lehessen.

Bor Pál:
A Szinyei-Társaság kiállitása.
Magyar Irás. 1926. VI. 2-3.sz. 25.1.

MDK

Vaszary János, festö m.

Müvészete a naturalizmusból indult ki ,de mindinkább eltávolodott a természettöl, stilizáltan nézte a világot és a szin kifejezö erején keresztül alkotta meg könnyed, bravuros stilusát. -Külföldön is mindig nagy sikert arattak alkotásai. Több festménye van külföldi muzeumokban. - Egyik portréját az Uffici képtár örzi. Számtalan érmet nyert el Európa nagyvárosainak kiállitásain. -Legutóbb a varsói magyar kiállitáson aratott nagy sikert.

? :

Ma délben meghalt Vaszary János, a nagy festömüvész. Magyarország. 1939.ápr. 19. -Cimoldal.

Vaszary János, festőm.

Sárga virágok Buddha-szoborral. Repr.

Szépművészet. 1941. 5. sz.

MDK

Vaszary János, festőm.

"Festészeti életünk összes eddigi jellemzetes állomásai nem a mi fejlödésünk eredménye, hanem inkább a külföld befolyásának terméke." Vaszary sem találta még meg szóban is kifejtett átidomitó törekvéseinek a teljesen egyenértékü müvészi kifejezése módját. Uj modorban festett képein sokkal több még az akarás mint a siker. " Müvészete erösen készülödik a jövö nagy disztitö feladatainak, minamarabb feltámadó falfestészetnek megoldására. "

Farkas Zoltán: Vaszary János gyüjt.kiáll. -a
Vas.Ujs. 1912. 59.évf. 12.sz. 2-3.l.

MDK

Vaszary János. festöm.

" Ma délelött negyedtizenkettökor rövid szenvedés után meghalt a magyar képzömüvészet egyik élö legnagyobb kiválósága, Vaszary János festömüvész."

Ma délben meghalt Vaszary János, a nagy festömüvész.
Magyarország. 1939.ápr.19.

MDK

Vaszary János, festőm.

Csendes visszavonult életet élt feleségével Attila-u.2.sz. alatt,csak legszükebb baráti társaságával érintkezett. Vesebaj kinozta. -Szivszélhüdés végzett vele.

1867 nov.30.-án született. Székely Bertalannál kezdte tanulmányait,majd München, páris voltak tanulá állomásai.

Ma délben meghalt Vaszary János, a nagy festömüvész.
Magyarország. 1939.ápr.19.

Vaszary János, festőm.

1923 óta az O.Képzöm.Föiskola tánára volt. 1936-ban ment nyugdijba.
Utolsó kiállitása 1937-ben volt az Ernst Muz.-ban.
Nemcsak kitünö festö volt, de tevékeny részt vett müvészegyesületek szervezésében és kitünö müvészeti tanulmányokat. irt. -Különbözö müv. techn. -ban kitünö eredményeket ért el.
Ma délben meghalt Vaszary János, a nagy festömüvész.
Magyarország. 1939.ápr.19.

Vaszary János, festöm.

" A legmaradandóbb értékü sikereket Vaszary uj XXX alakrajzaiban látom."

" Egy ruhátlan és egy fekete ruhás nö együttesében a bársonyos test melegének és a sötét feketeszinü szövet hideg komorságának olyan bámulatos finom ellentétét festette meg,h. bátran Leibl egyik legjobb képéhez lehet hasonlitani".

Farkas Zoltán: Vaszary János gyüjt.kiáll. -a
Vas.Ujs. 1912. 59.évf. 12.sz. 248.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Müvészi stilusában nem volt merev, véleményét minden dologban alapos megfontolás után alkotta meg, de aztán nehezen engedett belöle. Müvészete soga sem állt meg egy helyen, mindig jobbat, tökéletesebbet uj képlelket keresett.

Kállay Miklós: Meghalt Vaszary János, a tüzes szinek költöje. -
"Nemzet Gazdasság" 1939. ápr. ?

MDK

Vaszary János, festöm.

a jelenkor nagy magyar mesterei közül ismét kidölt egy az élök sorából. /szerda.ápr.19./ Igazán nagy festö-müvészt s egészen rendkivüli egyinésget vesztett benne a magyar élet. Mint ember és mint müvész is ritka kiválóság volt.

Kállay Miklós: Meghalt Vaszary János, a tüzes szinek költöje. -
"Nemzeti Gazdaság" 1939.ápr. ?

MDK

Vaszary János. festöm.

Kora ifjuságától a müvészpályára nevelte magát. Fiatal müvészként hosszabban idözött Münchenben, majdPárisban. A naturalizmustól mindinkább eltávolodott és az impresszionizmus forradalmától kezdve uj utakon kereste egyénin stilusát.
Mikor iránya kitel jesedett Márffy Ödönnel megalapitotta a Képzömüvészek Uj Társasága /KUT/ egyesületet, melynek egyideig elnöke is volt.

?:Vaszary János festömüvész meghalt.
Magyar Nemzet. 1939 ápr.2o. 13.1.

MDK

Vaszary János, festőm.

1923-ban meghivták a Képzöm.Főisk.tanárának. Másfél évtizedig vezette müvésznemzedékünket. Mücsarnok, KUT, Ernst Muz./kedvelt helye/ hozták mindig friss, egyéni alkotásait. 1937-ben itt volt két termet betöltö gyüjt. kiállitása.
A legkiválóbb festük arcképeit halhatatlanok csarnokába gyüjtö firenzei Uffizi-képtár felkérte öt önarcképe beküldésére.

?:Vaszary János festömüvész meghalt.
Magyar Nemzet. 1939 ápr.2o. 13.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Legutóbb a varsói repr. magy. kiállitáson aratott sikert/1937/. Számtalan elsö érmet és kitüntetést nyert hazai és külföldi tárlatokon.

Arcképtöl csendéletig a legváltozatosabb tárgyuak képei. Ezek a legelökelöbb szalonokban foglalnak helyet. A festészeten kivül a legkülönbözöbb müvészi technikai ujitásokkal, találmányokkal is foglalkozott állandóan.

? : Vaszary János festömüvész meghalt.
Magyar Nemzet. 1939.ápr.2o. 13.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Ezt a kiállitást V.J. emlékezetének szentelték tanitványai. Az UME legnagyobbrészt ö közülük kerül ki. A mester három lobogószinü képe, mint programbeszéd kiált felénk. Páratlan temparamentumu müvész izzó szinfelfokozási képességét hirdetik.

R.Szörédi Ilona: Az uj müvészek egyesületének kiáll. -a. Uj Magyarság. 1940. márc. 31. 15.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Szakadatlanul kutatott, ujitott, alkotott a rokonművészetekben is és müiparokban is. Szervezője volt a művészeti életnek és művészeti folyóirataink ban kitünö értekezései jelentek meg.
Utóbbi két évben vesebaja egyre jobban elhatalmasodott ,emiatt visszavonult a társaselettöl. Szivroham hirtelen kioltotta életét.

? : Vaszary János festömüvész meghalt.
Magyar Nemzet. 1939.ápr.2o. 13.1.

MDK

Vazsary János, festöm.

Tanitványai véle együtt vallják, hó a müvész feladata nem a reális ábrázolás, hanem a szellemiség és az elképzelés. -Érdekes megfigyelni, h. a tanitványoknál mennyire lehalkultak és differenciálódtak a forró színek. De egyik sem hanyatlaik unalmasságba.

R.Szörédi Ilona: Az uj müvészek egyesületének kiáll. -a. Uj Magyarság. 1940. márc. 31. 15.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

egykori diszelnökének szenteli e most megnyilt kiállitást. Vaszary 72 évével tért nyugovóra de az ö müvei ma is a fiatalságot , függyetlenséget.eéletörömöt jelentenek. Három ragyogó képe üdvözli a szemközt belépöt.

B.A.: Uj Müvészek Egyesülete a Szalonban.
Magyar Nemzet.1940.ápr.3. 4.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Szül.Kaposvárott. Tanult: Budapesten Székely Bertalan és Greguss alatt. Majd Münchenben Hackl és Löfftz festöiskolájában. -Párisban Bouguereau és Fleury műtermében. 1891-ben hosszabb ideig Rómában tartózkodott.

Müveinek jegyzéke Olgyay Ferencnél.
Dr.Szendrei János: A Mübarátok által rendezett kiáll. kalauza. Bpest.1901. 3.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Szombat délután temették el Tatán Vaszary Jánost. Koporsóját a képzömüvészek Munkácsy-leplével takarták le. A Képzöm.Föiskola nevében a rektor Megyer-Meyer Antal bucsuzott.-Szinyei Társ.:Csók István régi barátja . - UME -melynek elnöke volt: Pécsi Pilcs Dezsö. Volt tanitványai közül-Antal József mondott utolsó Istenhozzádot.

Vaszary János temetése. -

Magyarország. 1939.ápr. 26.

MDK

Vaszary János, festő m.

Mindig kisérletezett és a festészeten kivül freskók grafikák, textiltervezések, gobelinek technikáiban értékes eredményeket ért el.
Márffy Ödönnel együtt ő alapitatotta a KUT egyesületet. Egyidőben elnöke is volt.

?:
Ma délben meghalt Vaszary János, a nagy festőmüvész.
Magyarország. 1939.ápr. 19. -Cimoldal.

MDK

Vaszary János. festöm.

1939 ápr.19-én szerdán meghalt a magyar képzömüvészet legjelentösebb. európai hirnevü képviselöje.

72 éves volt. A magyar müvészvilág és a társadalom legjavának kiváló tagja.

1867 nov.3o-án született. Székely Bertalannál kezdte tanulmányait és a realizmus, majd naturalizmus szellemében haladt.

?:Vaszary János festömüvész meghalt.
Magyar Nemzet. 1939 ápr.2o. 13.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Modell. Repr.

A II. Nemes Marcel aukcióról.

Képzömüvészet. 1934. 115.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Petrovics Elek válogatta ki magángyüj.-ből, Szépmüv. és Föv.Képtár anyagából a kiáll.-ra kerülö müveket. V.J. minden változata képviselve van. Soha be nem telö, kielégületlenséggel mindig ujat keresve több fordulaton keresztül ment magasra ivelö müvészetét tárja elénk az eml.kiáll.

/V-c /: Vaszary János emlékkiállitás./v.Ernst Muz./ Magyarország/ esti/ 1940.márc.2. 2.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

A magyar naturalizmus legjava képeit alkotta. 24 éves Székely ertalan tanítvány a müncheni iskolán keresztül jut el a párisi Julien-szabadiskolába. Kilencvenes évekből való képei ennek hatása mutatkozik.

"Kislány a veteményeskertben." /tájban Impresszionista naturalista fej./

" Kislány paradicsommal."

/V-c /: Vaszary János emlékkiállitás.
Magyarország/ esti/ 1940.márc.2. 2.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Rövid szecessziós kitérö után egyre döntöbb élménnyé válik látásában a szin.

"Olvasó nö". /Elhagyja a részlethalmozást s figyeli a természetből kicsendülö harmoniát./

/N-c /: Vaszary János emlékkiállitás.
Magyarország/ esti/ 1940.márc.2. 2.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Szinszenvedélye a háboru után elementáris erövel tobzódik. 1918-ból való "Csendélet"-e felejthetetlen élmény. Teljesen magára talál a kolorista.
" Sárga virágok."
" Dombosvidék a Balaton mellett".

/V-ó/.: Vaszary János emlékkiállitás./v.Ernst Muz./ Magyarország/esti/ 1940.márc.2. 2.1.

MDK

Vaszary János. festöm.

Székely Bertalan hatása mindvégig megmaradt benne, ezt azbadottságot tobávezette a francia festészet finomságaihoz. -A szecesszió korszakában a szárazabb szinek és a vonalas konturoknak volt hive, de azutá teljes erövel kitört rajta kolorista természete. /Sötét szinek mellett üde és életerös harsogások./

g.l.: Vaszary János emlék-kiállitás.
Magyar Nemzet. 1940.márc.3. 6.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Almássy-Teleki Éva grófnö Müvészeti Intézetében /v.Ernst Muz./ petrovics Elek avatott kézzel emlék-kiállitást rendezett . A nagy müvész tehetsége forradalmiságában jelentkezett. Székely B. tanitványa s az akkor virágzó müncheni iskola növendéke volt. Az elsök egyike volt, ki a modern francia müvészetet söt annak evolucióját közvetitte Magyarország felé.

g.l.: Vaszary János emlék-kiállitás.
Magyar Nemzet. 1940.márc.3. 6.l.

Vaszary János-ban

jövöt épitö monumentális erö lakozott. Müvészetében érezhetö, h.más a magyar fogalmazásu müvészet mint a nyugateurópai, bár ö is nyugateurópai nevelésü festö volt.

Irod:Bálint Jenö: V.J. müvészete. Amicus kiadás.
Vaszary elöszavából.
Az Orsz.M.Kir.Képzöm.Föisk. Évkönyve 1937-38-1938,
Pilch Dezsö: V.J. c. cikke 49.o.

vitéz Littkey György: Vaszary János festöisége.
Szépmüvészet.1942.2.sz. 32-36.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Harsogó szinei az életérzéstöl, ragyogástól terhesek.

"Trecento hangulat Firenzében."
"Karussel"
"Cirkusz" Szines reprodukció. Olf.
" Ösz" Aránylag kevés szin egy képen mégis annyi uj szinötlet, változatosság.
Ezek utolsó korszakának jellemzöi.

vitéz Littkey György: Vaszary János festöisége.
Szépmüvészet. 1942. 2.sz. 32-36.l.

MDK

Veszary János, festöm.

Dömötör István cikke Veszary Jánosról.

Napkelet. 4.sz. 1940.

MDK

Vaszary János, festöm.

Tükör elött. Repr. 390.l.

Magyar Müvészet. 1925. 389-390.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Folyton váltogatja szemléletét, mindenben a "legmodernebb". /Hol a picassó-féle neiklasszicizmus, hol ugyancsak a Picasso-féle kubizmus szóvivője volt. - Fejlödése szakadatlan iram volt, soha meg nem állott és talán ennek tulajdonitható ó, h. nem is annyira az egész oeuvre, v. egyes müalkotás a figyelemreméltó, hanem a munka egésze, az emberi haladás, szellemiség felé vágyodó folytonos erőfeszitése.

g.l.: Vaszary János emlék-kiállitás.
Magyar Nemzet. 1940. márc. 3. 6.l.

Vaszary János

Mérsékelt kézmozdulatok, olajf. brook

Ropalotafela 30. l.

Vaszary János

nagy retrospektiv kiállítása a Művészházban 1912.

Ropalotajela 13.1.

Vaszary János

Réti István, Csók István, Vaszary János, Glatz Oszkár, Rudnay Gyula és Benkhardt Ágost feltünően dusva becsületértésért feljelentette Karlovszky Bertalant és Bosznay Istvánt. Az Est 1932 máj. 1

U 3192

Karlovszky azt mondta Gazember, aki igy tanit. Bosznay is hasonló értelemben nyilatkozott, tanárlársaik ezért perelték be őket.

Vaszary János

Szupadi jelenet, olaj
képmüviszeti kiszemban.
Életrajz.

Petujszerz: 1921–24. 18. l.

Saladin.

Vállon alólig, balta f
Turbánt, bajuszt és kör
vállta vetetten hordja.
„Salad

Rézmetszet, méretei a

937

Vaszary János

Gerő Ödön, Londen Elek

Modern magyar festő-
műnések. Budapest. é. n.

35. l, 36. l,

Szolgalegény c. (kéje ~~[illegible]~~ 3 szín-
nyomatban repr. - 100. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 853.

Vasary Jenő

Fekvő akt c. képe

repr.

Képzőművészet

1932. 52-57

Budapest tulajdona

~~1178. Ismeretlen művész.~~
A XIX. századból.

1178. Bém József.
és egy sima kar

Derékig ~~látható.~~ Kiss
Mellét két érdemjel disziti
haja és ~~leberetvált~~ álla kö
~~nincs.~~ Öltözete: körülcsava
vállrojttal, ~~vállravetett~~ k
rékon. Felirata ~~a~~ kettős kö

fölül: BÉM JÓZSEF SZÜL T
alól középütt: T.

~~Karimája és hátlapja sim~~

Ezüstös rézérem mélyitet
értéke 40 K.-- Havas Emil ajánd

Vasary János

Irod

Lándor Tivadar: Vasary János. Vasárnapi Ujság 1906. 204. l. (Képekkel.)

U. 1650.

Életrajzi adatok és művészetéről jellemzése a Nemzeti Szalonban rendezett Collektiv kiállítás alkalmából.

bár a büntetés enyhébb mint a bűncselek-
mény, amelynek elkövetésére irányul.

Büntetés. A jogrend által kiszabott B.-ek
közül, amelynek *rendi B.*, *jogvelmi B.*, stb.
legnagyobb a jelentősége a *kriminális B.*
nek. Jaknak: halál-B.: test-B.-ek és
pedig testcsonkító B.-ek és test-jelentőségek
3. szabadság B.-ek és pedig szabadságvesztés
B.-ek relegatio (l. o.), confinatio (l. o.), stb.
4. becsület B.-ek és pedig dorgalás (l. o.),
megfenyés, pellengér és ehhez hasonló meg-
szégyenítő B.-ek; 5. vagyon B.-ek és pedig
pénzb. (l. o.) és elkobzás (l. o.) és jogvesztés
B.-ek és pedig hivatalvesztés, politikai jogok
stb. elvesztése. Különösen kell kiemelni *B.*
és *mellék* közül: Bo B.-nek halál-B.
fegyházház (l. o.), fogyatlo (l. o.), fogyatlo
tön, B. állapotlóház, B. büntették, B.-ek
házb. B. pénzb. (vetségek B.-ek), vegyen
zárás, B. pénzb. (kihágások B.-ek), elkelle
B.-ek pénzb. hivatalvesztés, egyúttal kitüntetés
tetések és elmek elvesztése, politikai jogok
gyakorlásának elvesztése, viselt hivatalvesztés
tése, foglalkozástól tiltás, bársztó, szó el-
tiltás, más szabadságtól, elmek hiszt. közzététel
lére vagy kötelezés, kitiltás, kitiltás. Kapcsolt B.-ek
a) csak büntetésekre, halál-B., bortön-B., tiszt
ségtől való megfosztás, b) csak vétségekre
fogságban, pénzb. elkobzás, jogok elvesztése
kitiltás, c) büntetésekre és vétségekre egy-
aránt, elbocsátás és elkobzás. Az n. B.
fiatalkorú, büntetésekre alkalmazható B.-e-

jogfosztás ellen. Ezen utóbbi szempo-
nösen, t. i. hogy a B. állapotja mer-
lehet vkit szemelyes szabadságától
lehet vkit szemelyes szabadságá-
tóztatni, mikor lehet vkinek
tartani, bizonyos tárgyat, lefog-
testet megvizsgálni, megmutatni
szabad a bűnelkövetéssel gyanú-
terhelt egyénekre kihallgatni, a
teszt B.-t. Kemlik, kiszabott
modern demokratikus szellemi
mint hogy ez alkotmanyban
azt mint egy alkotmanyban
ezen szabadságoltalomnyelet
a bűncselekmenek vkit kihozni
B.-t. Mellékszerűen, hogy az
B.-t. Mellékszerűen, hogy az
eseteknek, melyek bizonyos
mint első elkoborlás a fogyatlo
szakokon, mesz kerésztül. 1. kiszabott
kek ele, utáni tekintetben, pár
nyomozás, a vizsgálat, a vizsgálat
zés, a fotarcsalás, a fotarcsalás, a
vagyis a felsőbb birosagok elotti
a szakokban, a szakok, a szakok
a fotarcsalás nem egyszerűen a
hatóságok, mint rendőri bünte-
lőtt, a hatóságok, a hatóságok
Büntetőjok. Azoknak a törvény-
egyéb jogszabadjoknak, rendelelek

Vaszary Janos

wod
z

G. E. Szi. 60-62 l

297. KUNSTAUKTION VON C. J. WAWRA / WIEN III

LOTHRINGERSTRASSE 14

GEMEINSAM MIT ALBERT WERNER / WIEN I

AUGUSTINERSTRASSE 8

KAUF-AUFTRÄGE

für die

Kunstauktion

März 1928

Von .....

Adresse .....

Die Aufträge beliebe man möglichst früh einzusenden.

Kat. Nr.	Anfangswort	bis Schilling	Anmerkung

Vaszary János

U. 114.

Hozzá	.	9	10	9	22	45
Együtt	.	15	56	68	95	237

Ezen sorozatból szárma
tartozik:

Terem	és pedig a				Összes.	műt	
	P.	M.	A.	Est.		fest.	g
	képtárba						
Bej.	.	.	.	.	—	.	
I	1	12	.	2	15	11	
II	.	53	2	1	56	49	
III	1	65	.	2	68	57	
IV	11	62	12	10	95	95	
V	114	43	77	42	237	232	
VI	9	6	9	1	25	14	
VII	.	33	5	.	38	1	
VIII	1	25	33	.	59	.	
Együtt	137	260	138	58	593	459	

Vastary 7

önarczkép. rejz -

Ernst

Vaszary

Csoport Lejs. Szucsi, Ferenczy, Vaszary, Ferjes, Strobentz, Olgyai, Mannheimer, Grünwald, Ernst

Ernst

Vaszary János

Műcsarnok

1924. tav. kiáll. 291, 292
293

1925–26. akt kiáll. 68, 72, 86,
88, 195, 212, 213, 214, 215,
216, 334, 337

1926. őszi kiáll. 99, 100, 102, 103–
111, 532–536

1927. magyar táj.
282, 286, 310, 351, 743,
745, 747

Ercsi h. n. VI. 14.

Vaszary János

Minőszet 1902 27, 29, 69
68, 125, 142, 200, 225, 254
268, 286, 289, 354
– 1903. 52, 419–20.
– 1904. 141, 176, 223
– 1905. 270
– 1906. 215, 216, 281 m, 281–290
281, 284, 285, 288, 289
290, 292, 293, 296, 297
300, 301, 304.
– 1907. 70, 412
– 1910 322
– 1911. 125, 127, 135, 138
145, 139–141
– 1912. 9, 187, 206
– 1914. 130, 131, 138, 288
– 1915. 37–43, 220, 221

Vasáry János

Kállai É., 22, 33–35
44–45, 77, 85
5, 31.

Lamelyen két fogó van

1647-909-16
Metszet-tiszitó.

16. Asztal. (Kávonsejs szurkés

Egy darab fehérre festett fenyőfa asztal kihuzhato záros fiókkal, négy nyolczszögletes lábbal, alól pedig polczczal, a mely ki van kerekitve.

Méretei: 89 cm. magas, 200 cm. hosszú, 83 cm. mély.

Becsértéke.....60 K

Készitette Tikáts Adolf.

Vasary János

Magyar Művészet

1925. 27, 43, 45, 49, 53,
II, 52, II. 60, 156, 204
241–52, 280, 289, 290–2
385, 390, 433, 582

1926. 2, 30, 47–8, 127,
129, 132, 297–8, 301–2,
432

1927. 33, 111, 132, 452

1928. 55, 59, 62, 399,
595

Árkosi F. VI. 218.

Vaszary János

wód
z

Farkaspeinthongr

35. l. 36,
37. l.
és 33, 34. tabla

Népvándorláskori ezüst-szijjvég

VI. 133.

Vasary János

Parkban

Kopp

MAGYAR MUVESZET

1937. 27. l

Kehely aranyozott réz, kuppája aranyozott ezüst. Körteidomú nodusa alatt csigás dísz, hatkarélyos talpán: GEOR. SZELEPCHENY ARCHP. STRIGON EX SUPELLECTILE QUONDAM STEPH. BOSNIAK A.D. 1671. Maj. 18'5. Magyar munka 1640 körülről. Patena keresztel.

A drégelypalánki templomból

Vaszary János

zrod 2

lásd

Ujvári: Lyka Emlékkönyv 283, 284. l.

Hollandi festő (Holländisch). XV

214. HAVAS TÁJ, BÁSTYÁV
unten links): „J. Molinaer"
Vászon (Leinwand). 56×40

Holland-északnémet festő, XVIII

215. KÉT CSENDÉLETKÉP (
Vászon (Leinwand). Minde

Hollósy Simon, (1857—1919).

216. FOLYÓPARTI TÁJ (Flus
Vászon (Leinwand). 100×

Hollósy Simon, (1857—1919).

217. JELENET „AZ APOSTOI
Hollósy, S., 1903.
Vászon (Leinwand). 58×7

Hollósy Simon, (1857—1919).

218. A TANYA (Bauernhof). Je
Vászon (Leinwand). 81×10

Holmstedt F., XIX. sz. (Jh.).

219. HEGYI TÓ (Gebirgssee). J
Vászon (Leinwand). 75×100

68 × 100 cm.

lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Kelen-

).

el (Neun Radierungen mit alttestamentlichen

).

z.): L. van der Helst 1673.

Jelezve (Bezeichnet): K. Herbsthoffer 1841.

). Jelezve (Bezeichnet): C. Herrer, Venezia.

Vaszary János

cród

Nagy Zoltán.
A modern magyar
művészetről.
Népoktatási Szemle
1935. ápr – sept.
73 l.

ÉRTESÍTŐJE

1941. ÁPRILIS

Varsavy Jaiws

iród

Péter II -

154. P.

Vaszary János

rád

Péter II.

169. C. Keppel

Vaszary János

rod

Csabai István

Az impressionizmus kora. Ars Mundi Bp. 1942. 100. l. 101. l. és 94. r. kép

Vaszary János

vród
2

Bíró József

Europa festészete.

Bp. é. n. 101. l.

IX-ik mintábla

~~Kisfaludy Károly IX. 135.~~

Vaszary János

l. Genthomijmagfest.

231–233. l.

képmell.

65–66. l.

343. KÁROLY FŐHERCEG MELLSZOB
talapzaton „E. H. CARL" felirással.
M. 41.5 cm.

344. KIS TEÁS KANNA FEDŐVEL, por
és rózsabimbó alaku hajlott kiöntő cs
M. 7.5 cm.

345. KOSÁRKA, porcellán, öblös ovális
pásztor- és amorettes jelenet, áttört fö
M. 9 cm.

346. CUKORTARTÓ, porcellán, félgömb
modoru alakokkal diszitve. Kék cime
M. 11 cm.

347. CSOKOLÁDÉS CSÉSZE, porcellán,
körben piros és ibolyaszinü ráccsal, a
vörös és ibolya szinben, az első teázv
seje teljesen aranyozott.
M. 8 cm.
Az aljon hasonló szinben asztalnál ül
Átm. 13 cm.
Falke megállapitása szerint ez a csés
került, festő (tehát nem Hausmaler)
(Lásd: Cicerone. 1915. évf.) Meisse

348. TEATARTÓ FEDŐVEL, porcellán,
téssel, három oldalon medaillonban e
Ugyanazon festő munkája, a ki a 34

ız Imari porcellánok stilusában. XIX. sz.
ópai bronz foglalatban. XIX. sz.
levelekkel. Wien. XVIII. sz.
l kobaltkék tájképpel. Neuwien 1841.
is alakkal. Jezsuita porcellán. Kina.
ető török. Ludwigsburg.

FEDŐVEL, porcellán, rokoko talapzaton természetes
sz. m. f.

EL, porcellán, rokoko talapzaton, természetes szinezés-

lorában diszitve, háromszögü lábbal, tálján amorettek.

na, egy cukortartó és hat csésze aljjal tartozik hozzá.
„J. Fischer Pest."
d.
ınna, egy cukortartó és négy alj tartozik hozzá. Cseh.

barnásszürke máz alatti diszitéssel. A kopenhágai kir.

s és szines madáras disszel. Tojásalaku. Herend 1913.

Vaszary János

erőd

Leffling

67. l. 70. l.

kezdő

~~Gyöngyfüzés VIII. 61.~~

Vaszary János

Klárika, pesztell

Revész Istvánt kulajd.

Repr.

Magyar Minvészet

1930. 355. l.

Vaszary János

Vaszary Kolos arc-
keje Pannonhalmán
Repr.

Mihályi Ernő dr

Pannonhalma

MAGYAR MUVESZET

1928. 55. l.
59. l.

Kohl Medárd pri-
mási titkár korából,
olaff. fentitől
u. ott.

MARYAM HAYDAM

Vaszary János

Attila n. 2.

1934. nemz. képzm. Szall.
34.36, 212.

Zarnetzky István:

Mellig, hétnyolczad balra. I
Köntöse álló gallérú s a rajta l
ható, nagyok. Felirata a kép a

„Excell Dng Stephanu
Moscorum et Suec
Domitor."

s legalól jobbra: „67"

Rézkarc, méretei a von
Metfelle: M. v. Sommer.
„Türkische und Ungarische Chr
„Paulus Fürsten Kunsthändler.

843

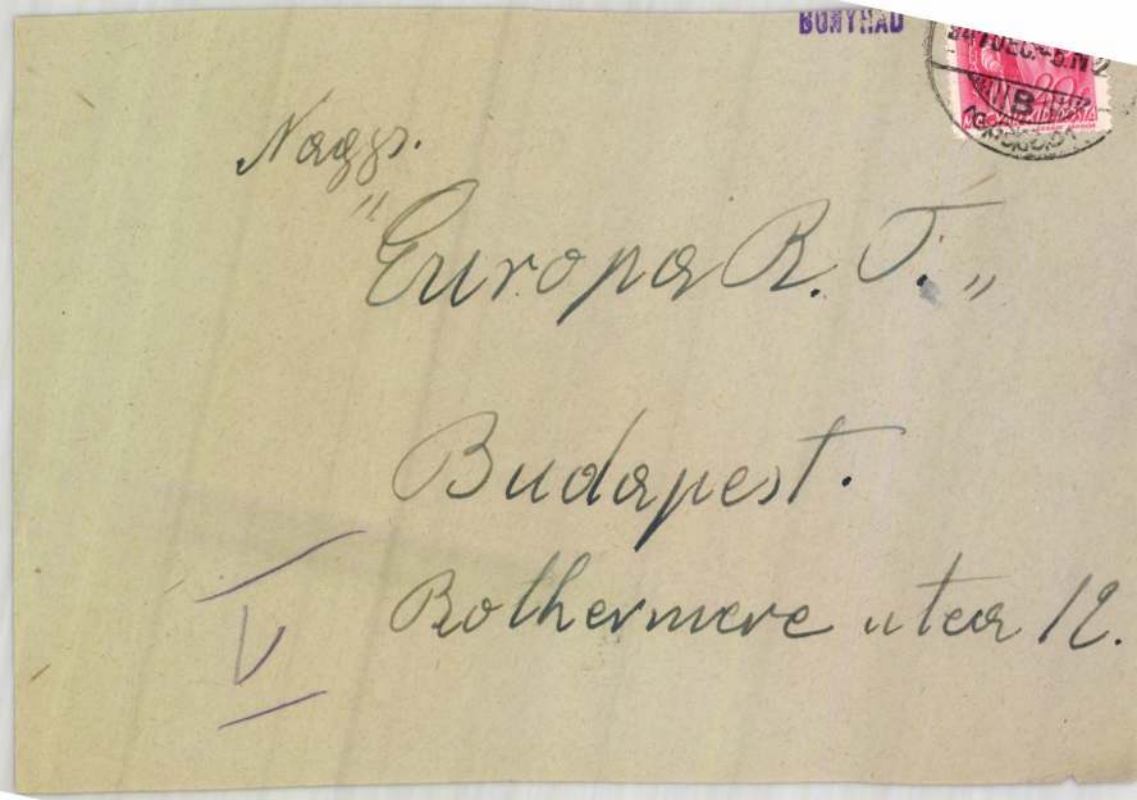
2219 ?

Vaszary János

wód
z

Farkas Zoltán:
Gép és művészet.
Forum - 1934. 67. l.

BONYHAD



Nagyr.

"Europa R. T."

Budapest.

V Bothermere utca 12.

Vaszary Janós

vad

Farkas Szdudz

Szépmüvèszet

1942. 228. l.

Még a választások előtt, októb
Függetlenségi Front négy pártj
kiáltványnak 5. pontja többek

"Megtisztitanáz egés
tól, akik az igazolások ellené
szántszándékkal akadályozzák a

Mindenki tudja, hog
megalakult Tildy-kormány progr
programbeszéde a közös kiáltv
kozások létéről "mind a
közületek életében, elsősorban

A közigazgatás me
mányprogram. Érthetetlen, hogy
a kormányprogram fölött lefoly
kormányprogram egyik sarkalato
stb. /:A lap mellékelve.:/

Vasary János

l.

Szépmüvészet

1943. 112. l.



Vaszary János

l

Szépmüvèszet

1943. 52. 1

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Vaszary Janos

Rimini strand

c. Képe sem

Szépmüvèszet

1943. 90. l.

után

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Vászary János

l.

Szépmüvèszet

1943. 60. l.
61. l.



Vasary János

Tájkép

Repr.

Budapest V.

Szépmüvèszet
1943. 62. l
vita

EUROPA

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Vaszary János

źród
z
Gombujrajzm
122. l

Vaszary János

wod
z

Bálint Jenő

Benedek Péter

földmüves – festő-
müves – Bp. É. n.

17, 19, 20 l.

· KIRÁLYHÁZA ·

MDK

Vaszary János, festöm.

A kaposvári Rippl-Rónai Muzeumban /ill. tulajdonában/ mindössze két képe van:
feleségéről festett remek portréja,
Virág benedek arcképe.

Ruisz György: Vaszary János. 1867-1939

Somogyi Néplap. 1958 dec.25.

MDK

Vaszary János, festöm.

Hazatelepedése után is gyakran járt külföldön, különösen Párizsban és Olaszországban, állandóan figyelemmel kisérve az uj törekvéseket melyekre érzékenyen reagált. -A lefojtott szinek eltünnek palettájáról és szélesen felrakott szinellentétek feszülnek egymásnak képein, a dekorativ hatást gyakran fekete alapozással fokozva: Birskörtés c csendélete./Nemzeti Galéria/

Ruisz György: Vaszary János. 1867-1939.
Somogyi Néplap. 1958. dec. 25.

MDK

Vaszary János, festöm.

1906-ban majd 1912-ben gyüjteményes kiállitását Budapesten kedvezöen fogadta a kritika. 1914-ben pedig San Franciscoban és Brüsszelben nagy aranyémet kapott.- 1920-ban hivták meg a Képzöm.Föisk. -ra tanárnak, ahol tiz éven át elévülhetetlen érdemeket szerzett.1939-ben bekövetkezett haláláig harcos apostola volt a "modern magyar stilus" kialakitásának.

Ruisz György: Vaszary János. 1867-1939.
Somogyi Néplap. 1958.dec. 25.

MDK

Vaszary János Emöd Aurél

festömüvészek.

" ...V.J. bravuros szinezéseinek talán éppen Emöd Aurél a leghitelesebb továbbvivöje és továbbfejlesztöje. Az "Olasz táj" c.kompozición a tenger kékje, a hegyoldal mély zöldje.....ölelkezik össze csodálatosan szép harmoniában.
Cendéleteinek égö szinei , akvarelljeinek érett müvészete élményt nyujtanak...."

Az uj müvészek egyesületének kiáll. -a a Nemz.Szal.-ban
Uj Magyarság. 1942.ápr.11.

MDK

Vaszary János, festőm.
1867-1939

A kis értől, a Kapos-tól futott be ő is a művészet "Nagy oceánjába. Budapest, München, Páris fejlődésének fontos állomásai.-Kiválóan rajzolni Székely Bertalantól tanult.- A század első évtizedeiben csaknem minden stilusáramlaton átlábolt. Nemcsak ecsettel de tollal is harcolt az uj művészetért.

Ruisz György: Vaszary János, 1867-1939.
Somogyi Néplap. 1958 dec. 25.

MDK

Vaszary János, festőm.
1867-1939

Az élet napos oldalán járt, de paraszti életképei-
ben mélységes humanum csillan meg.
1. Részes aratók. c.képével aratta első hazai siker-
2. Öregek. rét
3. Pihenő nógrádi bucsusok.
Állami kis aranyérmet kapott 1.sz.képéért.

Ruisz György: Vaszary János,1867-1939.
Somogyi Néplap. 1958 dec.25.

MDK

Vaszary János, festöm.

a rendezöség a mesternek, az alapitó Vaszary Jánosnak három olf.-t helyezte el a kiáll. középpontjában. Mindhárom kép más és más stilustörekvésnek szülöttje.

Az uj müvészek egyesületének kiáll. -a a Nemz. Szal-ban
Uj Magyarság. 1942. ápr.11.

FDK

Vaszary János, festöm.
1867

vászna önállóan és sötéten ragyog. Háborus éveire jellemzö mozgalmas képet festett.

Fürdö nök. Repr. 69.1.

Kemle Béla: A Föv.Képtár uj szerzeményeinek kiáll.-a. Müvészet.1939.IV.évf. 27.sz. 69-70.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Az egyik zerem csupa olaszországi emlék. Érdekes különbség a háboru előtti és utáni olasz utazásai között. " Fiesole" 1921.
" Fiesole" 1926.

/V-Ó/.: Vaszary János emlékkiállitás./v.Ernst Múz./ Magyarország/esti/ 1940.márc.2. 2.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

utolsó képei
"Kupola a természetben".
"Strandélet Alassióban". alkotóerejének mindvégig megörzött frisseségéről tanuskodnak.

A fiatalkori önarckép szuggesztiv tekintetü szempárja egy életen át káprázatos szinálmokat tudott uj meg uj formákba önteni.

/V-ó/:Vaszary János emlékkiállitás./v.Ernst-Muz./
Magyarország/esti/ 1940. márc.2. 2 l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Szentimreváros kultursorozatának második estjén Pécsi Pilch Dezsö, a Képzöm.föisk.tanára " Emlékezés Vaszary Jánosról"cimmel tart vetitettképes elöadást a többi müsorszám között.

Vaszary János emlékezete. - Szenti.vá.-i kaszinó. Esti Ujság. 1939.nov. 28. 6.l.

Vaszary János

Gigolette c. képe

repr.

Magyar Művészet

1926. 132 l.

Campanellák c. képe

repr. u. o.

SZENT ISTVÁN
NAGYATÁD
1827.

R Ajánlott
Nagyat
60

Emlékek Ország
Bizottsága.

Budapest
IX Rákos u 10

Vaszary János

l.

Herpostmipr

36 l.

sieget.A vallásos történet misztikumát
a középkor peszimizmusa értelmében.
ngelo Querciaban a legtökéltesebb ősét
atjuk,hogy az ő natása bányászta elő
ehetséget.So szor ugy tünik fel,mintha
Quercia a sienai korai Quattrocento
ják,ő fölé emelkedik a korai reneszánsz
b,legjellemzőbb,élete fő művét nem ott
ba mély lelki életet visz.Hatalmas,
ia mennyire más,mint Donatelloé,akinél
lyek megfelelnek a valóságnak,pontosan
nak elrendezve a redők,a test részeit
ltetik,mig Querciánál erőteljesebb,
t váltakoznak benne,mély árnyékokkal,
eg nemcsak arra szolgálnak,hogy az
uttassák,nanem hogy önnálló plasztikai
nek a plaszt kaiés drámai natásnak.
al,az izmok feszülnek.Egyik másik
lehet ismerni Michelangelonál is.

Vaszary János

szerlegbeszéde a Szinyei
Lakomán.
Magyar Művészet
1936. 91–93. l.

Vaszary János. Megállóhely. Lines könyvnak.
(Szk. 49. Graf Szall. 98.)

Vaszary János

Varsavy János

wód

Bund Gra

62. l.

Varsavy Janos

l

Kelp 101. l
102. l
103. l
107. l
109. l

Muz. Krt. Orsz. Tanácsa VIII. 167

Vaszary János

vród

Bar Ébtar

335. l.

képpel

RASSEGNA ITALO-UNGHERESE
Diretta da TIBERIO GEREVICH e LUIGI ZAMBRA
Direzione e amministrazione:
BUDAPEST, IV., EGYETEM-UTCA 4
Telefono: 185-618

Vaszary János

az esztergom-belvárosi plébania templom főoltárképe; Szent Péter és Pál apostol, fenti műve.

Homor Imre

Esztergom nevezetességei. Esztergom, 1930. 32. l.

Vaszary János

wód
i

Fenno-Ugrica

540.l
542.l

Vaszary János

wód

Miller Gyula:

A mai magyar festészet főbb irányai.

Bp. 1933. 15. l. 16. l.

[illegible]

ORSZÁGOS MAGYAR SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

BUDAPEST MÁRC 26 HL62HL

MAGYARORSZÁG 4 FILLÉR

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Dr. S z e n t i v á n y i G y u l a urnak

a Müemlékek Országos Bizottsága titkára

BUDAPEST

IX. Rákos u. 10

Vaszary János

erd

Az Ujság.

1924. febr. 2.

(e. a. Vaszary János.)

Vaszary János

cród
z

Petr Samtida

31. l.

119, 120 l.

képekkel



Tulajdonos: Kleibel Miksa.

*

Bad-Hall. Hotel zur Post. A város főterén. Ujonnan átalakítva. Mindenütt villamos világítás. Kitünő konyha. Polgári árak. Magyar alkalmazottak. Tulajdonos: Jank R.

*

Bad-Reichenhall. Häussler Frigyes czukrászata, kávéháza és borkereskedése. Czukrászati különlegességek. A legfinomabb csemegeborok.

*

Bécs. Hotel Goldenes Lamm. Wieden, Hauptstrasse 7. Az udvari opera közelében. A város központjában. Posta, távirda, telefon a házban. Kitünő konyha. Villanyvilágítás. Fürdők. Olcsó árak.



Gardone-Riviera (Garda-tó)
Legjobb a fekvés a tó part

Graz. Hôtel Erzherzog J
város közepén. 100 kényе
villamos világítás, fürdők
Müller Frigyes, tulajdonos

Győr. Meixner Hotel Ro
lemmel berendezett 100
fűtés, kitünő konyha, kávé

Gyulafehérvár. Európa-s
kávéház és étterem. Olcs
szolgálás. **Kereskedelm**
árvák alapja javára.

Gyulafehérvár. Hungaria
szoba villanyvilágítással.
den vonalnál.

Hall, Innsbruck mellett, **H**
tól néhány percznyire. 1
tás. Kitünő konyha. Tulaj

Hüttl Tivadar, cs. és kir. udv
tár. Porczellángyár Óbuda

Vaszary János
festő

l.

Perálltörtképes

171, 507. l.

Ny.

Vanary János

Szerepelt a Szinyei-Társaság IV. kiállításán.

k. 1933. XI. 19.

M.P.K.

JÁSZAY János jegyző

„Tavaszi nemzetközi kiállítás"

(1899.)

plakát

Vidor Zoltán: A magyar „Plakát-történeti" kiállítás róla
Magyar Iparművészet 1961. 1. sz. 58-59.

Vaszary János 14.D.4

festő

Vaszkó Erzsébet mestere volt

Vaszary János.

Kisdéginé Kirinyi Irén: Vaszkó Erzsébet művészete

Művészet, 1964. Október – 44 kap.

Vaszary János, festő MDK

Ybl Ervin Vaszary-műveket testált a székesfehérvári múzeumra.

— : Röviden 6.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. aug. 24

Vaszary Janos

Csendélet,

repr. –

MAGYAR MUVESZET

1937. 356 l.

Vasary János

Ádám és Éva -

Bíró József

A marosvásárhelyi képtár.

MAGYAR MÜVESZET

1937, 178 l.

Vaszary János

nekrolog.

ród

Művészet (Kende)

1939. 47. l.

(In memoriam....
Vaszary János)

1640.

ól:

midőn a poroszlók = Jézust tövisekkel megkoronázs-
~~[illegible]~~ kötött egy lóczán ül a lesványodott és kissé jobbra fordulo Jézus, ki-
adtak a kinek kezeit öfnekötötték. Fejére negyen tövis koronát
nak ~~[illegible]~~. ~~Ezek~~ Körülöttük egy ~~[illegible]~~ térdre erepkedett
markába. Balra a háttérben egy tifzt, kinek fel
nelyre támaszkodni látszik. Az ajtó másik! részén = Mária
Balra térdel a Madonna, kinek feje felett szent fény
dő és sötét zöld ruha szűk brokátujjakkal. Körül-
ok állnak és ülnek. ~~[illegible]~~ Előtte szent János térdel
na kezeibe. Az apostolok egyike: szt Péter megaldja, másika
az Udvoutó anyjat. Egy ~~pedig~~ azonban az: a ki jobbra ül, nyi-
Az előtérben lévő két pillért, alól és körepült, cé-

3: 101 cm.
ysewegből.
ob.

Vaszary János

l.

Grör Páris I

82. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Vaszary János

wod

Germagyminszellenia

455. l

484. l

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Vasary János

arcképei

I.

Petr E M magyarúvá

arcképek

7 l.

465. BÖGRE ALJJAL, fajánsz, hordó al
szines tájkép alakokkal. Jegye H. H

466. KERTÉSZNŐ, szines fajánsz szobro
fehér nyitott derékban, kék övvel á
jobb kezében kanna, fején kerek kal
Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
M. 15,5 cm.

467. TEÁS KANNA FEDŐVEL, fajánsz, g
csővel. Szines virágdisszel. Jegye H.

468. KÁVÉS KANNA FEDŐVEL, fajánsz,
szines virágdisszel. Jegye HF. Holics,

469. GYÜMÖLCSÖSTÁNYÉR, fajánsz, sző
HF. Holics, XVIII. sz. m. f.

470. GYÜMÖLCSÖS TÁL, fajánsz, szőlőlevé
XVIII. sz. m. f.

471. VAJTARTÓ, fajánsz, gerezdes dinnye
XVIII. sz. v.

472. VAJTARTÓ, fajánsz, szőlőfürt alaku
Jegye HP. Holics, XVIII. sz. v.

473. DINNYE, kemény cserép, zöld és sárga

474. ALMA, szines kemény cserép.

475. SZENTELTVIZTARTÓ, szines fajáns
kendőt tart, apró virágos ruházatban.

Thieme Becker

nakalaku, oldalt két füllel, meggyszin képzelt tájképpel.

z, rokokó plasztikus diszü, csónakalaku, teste négy lábon
ıb; szines virágdiszitéssel. Jegye H. Holics, XVIII. sz. k.

ovális, hullámos és tagozott széllel és szines virágos diszi-
. sz.

ı, födelén csigaalaku gomb, zöld, sárga, piros szinezéssel.
Illusztr. XXII. táb.
laku füllel és bordás talppal. Szines virágdisszel. Holics.

ı. Jegye HF. Holics. XVIII. sz. m. f.
négy karélyos, két kengyeles füllel, áttört oldallal. Jegye H.

nes apró virágos és rácsos diszitéssel. Holics. XVIII. sz.

mény cserép, lapitott tagozott és testtel és szögletes füllel.
cs. 1800 k.
›mu, gerezdes testtel és madárfejidomu kiöntő csővel. Jegye

lebegő szent Veronika a verejtékes kendőt tartja. Kék,
H. jeggyel. Holics. XVIII. sz.

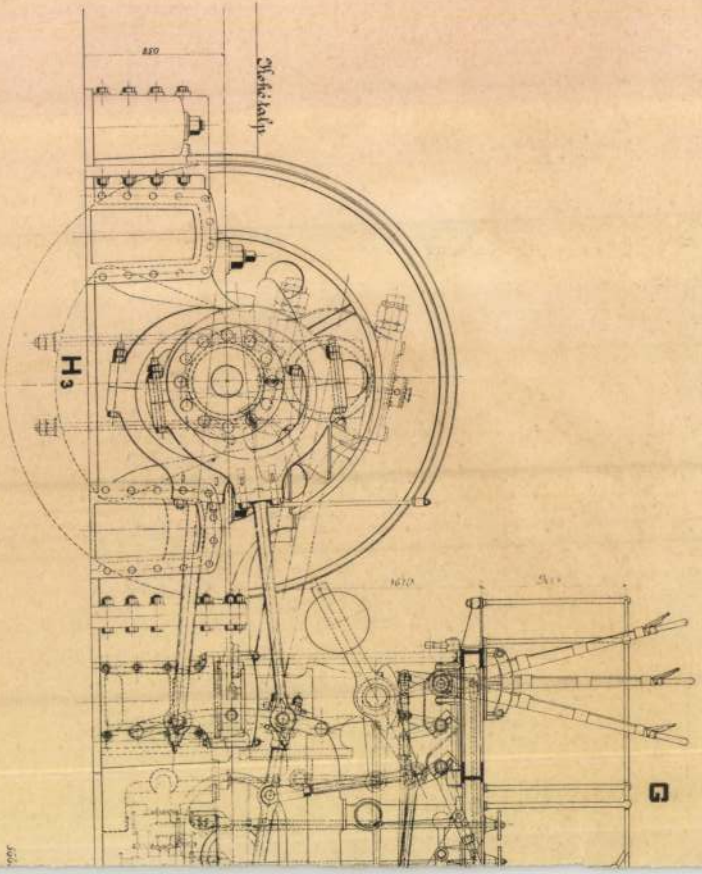
Vaszary János

Verés (Leányarckép), festmény repr.

Uj Idők

1945. 12. 4.

(okt. 20.)


H3

Varzary Janós

Lásd

a

Forum 1932

250. l

NYOMTATVÁNY



T.

Europa Film- és Könyvterjesztő Vállalat RT.

B u d a p e s t, V.,

Rothermere ucca 12.III.2.

Varsany János

wód

i

Forum

1933.34.l

Vaczary János

l.

Petrélet

208. l.

(10)

Liget-tér, Mercédák

59,92

CLI

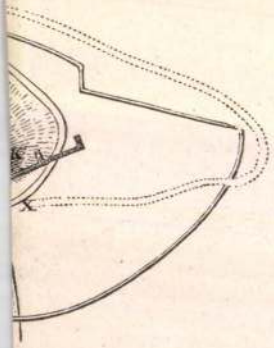
Vasary Tamás

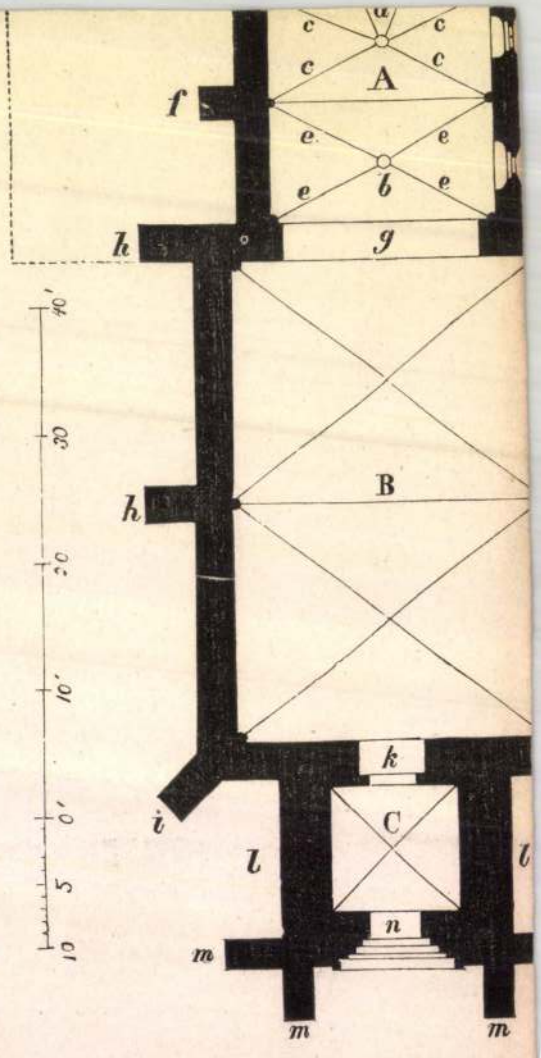
Balatoni Kikötő
c. képe repr.

Kecskemét

58. I.







18.

Vaszary János

U. 4219.

Veszprém VIII. 249

Vasary János

Reflelex 236 l.

~~[illegible]~~ 24.

~~[illegible]~~ De ha nem is mérhetők össze a francia, angol és német tájfestének ~~[illegible]~~ ~~korbeli rom~~ jobb alkotásaival, ~~[illegible]~~ okvetlenül megállják helyüket a korbeli bécsi tájkép litográfiák mellett, amelyeket iróink elsősorban ismertek, s okvetlenül ezekkel hasonlítottak össze. A magyar tájfestének órája még nem ütött. A század első felében nem a táj, a terménet a fontos, ha-
[illegible] és irodalmi tarta-

Vaszary János

l.

Sörtihämyiapáts

239. l.

Giorgio Barbarelli il

3460. Giorgione iránya.

A mester sz. Vedelagoban? 1745 vagy 1748

Castelfrancoban 1497-ben

Egy ifjú arczképe

A mellig láthat

be néz. Fejét repkényleve
barna, szemöldöke szöke,
gekkel kivert vértje fele
köpenyt visel. A mögötte
nyerünk kilátást, a hol
magánosan álló lombos fa

Fa, méretei 38.7:
ajándéka 1907. április 26-

Hauszmann aj. 1907

Vaszary János

vród
z

Fiebermodnův

57. l. 113. l. – 115. l.

BUDAPEST

XI

RUDASFÜRDŐ török kupolája

Török épületmaradványok kazánt-
ban. VU 1855, 85 l.
(képe 85 l)

Vaszary János

terverte az alabbi
templom főbejárati
homlokzatán elhelye-
zett mozaikképeket

Szyllaba.

22. P

SEXTVS. ~~római farcsasbélyeg~~

~~VIII. 139.~~

Vaszary János

Vaszary János: Mi van a modern művészettel?
Pesti Napló 1932. máj. 15.
(Arckerjed.)
U. 3164.

17

HALLU RADIO

LERÉRT

MESEN

KOMATIK

SEP. 25. 24

72

A RADIO

OKTAT,

SZORAKOZTAT

BUDAPEST

23 SEP. 25. 24

72

Dr. Szentiványi Gyula



H

I. Lenke tér 7

Vaszary János

Szod
Z

(vd.) Kétfestő (Vaszary János gyűjteménye a Művészházban.) Nép-szava 1912 ápr. 6.

U. 114

Vasárnap **1** Remig pk.		**Protestáns** Malvin **Görög** B.-A. v. **Izraelita** Thisri 11
Hétfő **2** Őrzőangyalok		**Protestáns** Petra **Görög** Jusztina **Izraelita** Thisri 12
Kedd **3** Lis. sz. Teréz	Holdtölte 18 óra 8 pk.	**Protestáns** Helga **Görög** Ar. Dénes **Izraelita** Thisri 13
Szerda **4**		**Protestáns** Ferenc **Görög**

Vaszary János

ród

z.

Lyka Károly.

Vaszary kiállítása.

Uj Idők. 1912. I.

344. l.

Tek.

Európa Film könyv
Lap terjesztő Vállalat

Budapest V.

Visegrádi u. 36.



Vaszary János

- irod

z

Lyka Károly:

Vaszary János kiállítása.

Esti Kurir 1924.

febr. 2. *

Szanus!

utána nézni

<Vaszary János>

írod

Lyka Károly:

<> Kiállitása.

Uj Idők. 1906. I.

323. l.



Vaszary János

ród
=
Nem jár nyugdíj a statáriálisan eltávolított Csók Istvánnak és Vaszary Jánosnak.

Az Est 1932 szept. 27. (Archeppel.)

U. 3175.

A Gorhatár tiellépése ciméri Karafiáth Jenő kultuszminiszter eltávolította a képzőművészeti főiskola tanári állásából Minthogy csak 9 éve van kinevezve, nyugdíj sem jár neki.

VII. 1. fir. 20.—

280.—

XI. 1. 20.—

260.—

Solymosi szerint 20 P fizetve végebbről, amint itt ön nem jeggeslen fel 20.—

240.—

1932 jan. fir. 20.—

220.—

márc 20.—

200.—

Vassary János

l.

Szent György Cék

XII. aukc. 68. sz

T.



„Europa"

„V" Könyv és Lapterjesztő

Budapest

V. Rothermere u 12

Vaszary János

cród

Lázmüvkerd

14. l.

Vaszary János

Jeszt.

wod

Csem Pálinkás Esterg

74. l.

Vaszary János

wód
z

Kállaineue

21, 22, 27 – 29, 60
68. l
5, 31. t

Jegyzetek

1.) Kühüllei János Nagy Lajos viselet
középkori krónikások V. kötet.

2.) Rajzát lásd: Por Antal: Nagy Lajos

3.) Domanovszky Sándor (szerk.) Magy

4.) Balogh Jolán: Márton és Zsigmond kol

5.) V. ö. F. Piekosiński: Pieczeci

6.) Hoffman Edith: Régi magyar bi

7.) gróf Zichy István: A Képes Krón
viselettörténeti szempontból. Pe
1934. 59–

8.) Jakubovich Emil: Nagy Lajos kiráf
Krónika hosza és illuminatora

9.) Huizinga: A középkor alkonya B

10.) Hermann Julius Hermann: Die italienisc
und Trecento. Wien 1930. 291.

11.) Berkovits Ilona: A Képes Krónika
[illegible] u. Körösszenen

Varsavy János

vrod
z

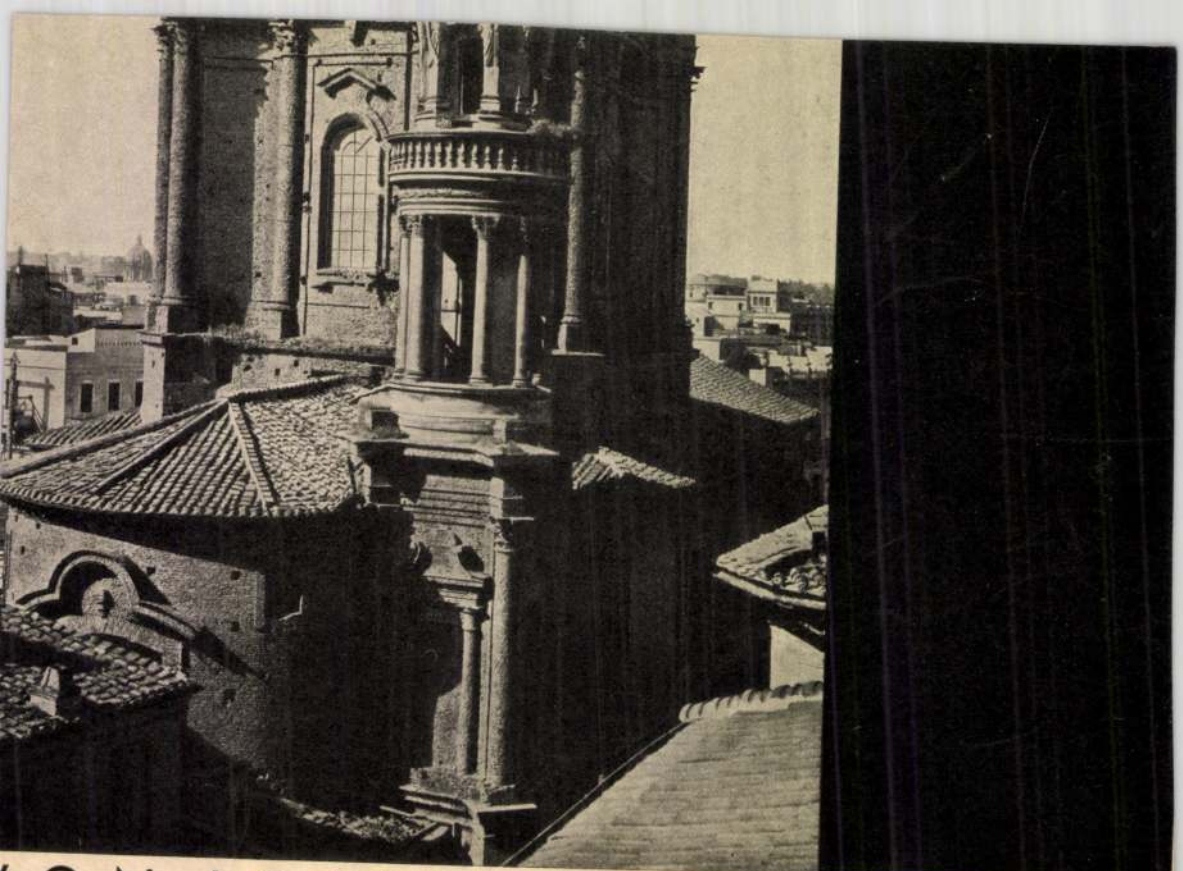
Péter magyarnuv
Vereske V. 117. l.

Vaszary János

Parkban c. képe
repr.

Uj Idők

1945. 9. sz.
233. l.



VON JOSEF WEINGARTNER

Vasary János

Ádám és Éva

Cinege Cat

~~Kard, (népvándorláskori csúnya)~~

VIII. 158.

Vaszary János

röd

Michel

1016. l.

etlen festő.

zázadból.

alrafordultan, hegyes vidé-
ábrázolva, a hol ágyúznak
elesett és fején vérző rácz
elterülten. Szuronyos pus-
. Jobbról a völgyön át, a
hol csata dúl.

. cm. — Lelt. sz. 669. — Értéke
ith-féle ereklyemúzeumból. —
atokat l. a 62. lapon az 593
rilis 23-án (107–95). — Átvételi
domásul vette az 1896 április

Vasary János

Lod
2

Farkas Zoltán

Budapesti levél.
Forum (magyar rév)
1937. II. f.

Róma III. 46.

Vasary Dános

I.

Győri kiáll. 1919–1929

28-l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Vaszary János

Csendélet, repr.

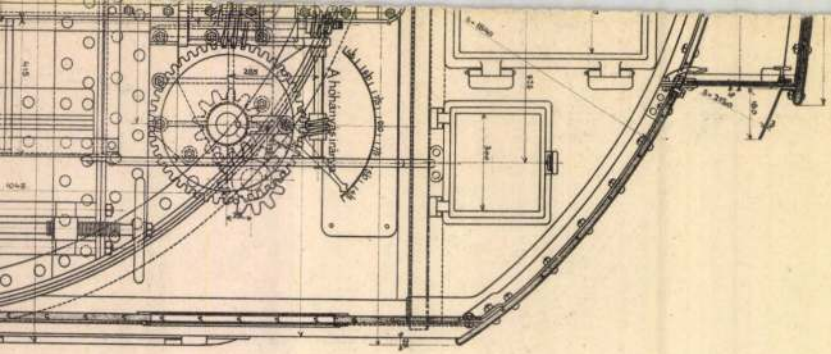
Árv. Csarnok 107. aukc.
Eat

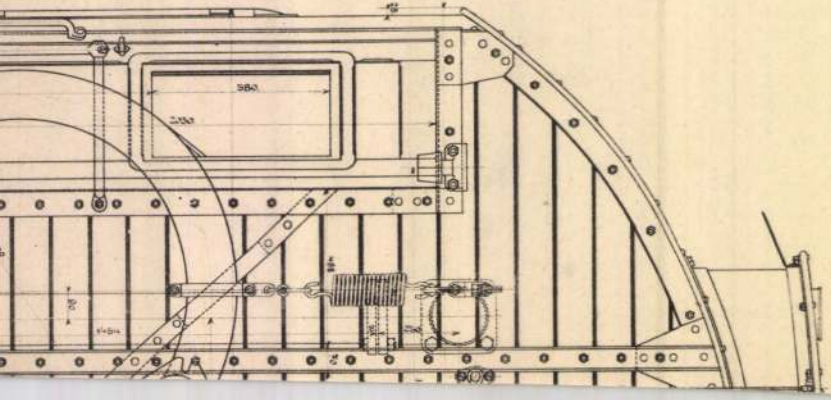
Horváth: Kőfaragók

Vaszary János

Lázd

Forum. 1935. 102. l.
103. l.




980
2350

Vasary János

vő

Kállai Ernő:

- Magyarság és európaiság
- Forum (magyar rev.) 1936. 4. l.

Ry. 61.

To.

végérol.

a.

s kissé balra nez. Jobb kezében pál-
dőfzek. Fejét dicsfény vesi
, nemes kék. Bő ujú sárga ruháját
szorítja s vállravetett disze nyaukendő-
ja. A háttér hegyes vidék.

neretei 42:31 cm.
r János László ajándéka.

Vaszary János

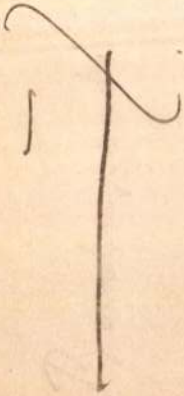
wód

Kassák Lajos:

Három kiállítás.

Uj Idők 1945.

11. n. 355. l.



1906 · IV · 26.

Kassa sz. kir. város tanácsához: kérelem a kassai muzeum ásványtárának rendszeres felállíthatása céljából a barakkazárnya 2 szobájának átengedése iránt (: 23 / 906 :)

Vaszary Janos

Wód
z

Pétermagyarów
Verecke V. 110-1
Keppel-

E DIAGNOSTIK
IGER INFEKTIÖSER
JT-
TSKRANKHEITEN

RD NEUBER
l Geschlechtskrankheiten in Budapest,
· Geschlechtskrankheiten in Ungarn

Vaszary János, festő 7 Oh

1931-ben tagdíjhátralék ürügyén kizárták a Műcsarnokból.

Farkas Zoltán: Elek Artur emlékezete 269.l

Könyvbarát, Bp. 1959. június IX/6.

M.D.K.

Vaszary János

Akt. Repr.	Lapméret:	40 X 51
	Lemezméret:	20 X 27
Balaton. Repr.	"	24 X 31
	Lap "	38 X 51

A grafika magyar mesterei. Bp.
Kiadó: Rozsnyai Károly.

Vaszary János

koll. kiáll. az alábbi kiállitáson

Hubay Andor. Pár szó az oslói magyar képzőművészeti kiállitásról.

Pesti Napló 1937. febr. 7

MDK

Vaszary János, festö

Tengeri fürdö.
Éjjeli fények. Tempera.
Parkban.

Bp.Mücs.-OMKT Nemz.Képzömüv.kiáll./Rend.M.Kir.Vall.-
és Közokt.Min./1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tm. 49.1.

Vaszary János

Esztergomi képtár

Vaszary János

Assisi szent Ferenc katedrális, vaslat repr.

Kut 1926. nov. 15

Vaszary Janis

wód

Kut. 1926 I. 3 m.

16 l.

Vaszary János

irod

Rabinovszky Mariusz

Mai festészetünkről –
Kut. 1926 I cf
3 sz.
5 l. 6 l

Tevan nyo

LER TESTVÉREK
ÉSZETI GYÁR R. T.
ST, VI., LEHEL-UCCA 27–29.

I VAGY KÖZVETLENÜL A GYÁRBAN

Vaszary János

1885/86 – 1886/87

Ferkópzomfoisk vk

144.l.

VASÁRNAP

7

Kath. F. 4. Cir. Metód
Prot. F. 3 Cir. Metód

HÉTFŐ

8

Kath. Erzsébet k.-né
Prot. Teréz

KEDD

9

Kath. Veronika sz.
Prot. Lukrécia

SZERDA

10

Vaszary János

életrajz

wód.

Bókássy 140. l.

Visegrád.

A középtérben jobbra lát
ben a Dunán tutaj ereszkedik l
kér és egy hintó kel át; a hát
bontakozik ki, melynek közelé
balra: Ansicht der Ruinen
in Unga
jobbra: Vûe des Ruines de
en Hongr

Mezzotinto, mér. a

Szn. 302-9
252-98-23.

Vaszary János

1932 november hó végé-
vel nyugalomba vonult.

Ferképzőintézet 16 l.

Alapi Gyula VIII. 10.

Vaszary János

Irod

Lyka Károly

Vaszary új képei.

Új Idők

1919.

I. 243. l.

Kuba

Vasary János

l.

Lyskaakkiáll

70 – 75. l.

10977

a áll és jobb kezével az asz-
mutatni, a melyen Pest és Ofen
l az aranygyapjas és a sz. Ist-
ltözete: egyenruha derekán szol-
n karddal. Mögötte, de a széken
függöny lóg. A háttérben vá-

ungariae
ustriae

ex.

a rl. 24:18.7 cm.

905
-1

Vaszary János

Rózsás csendélet, dajt

Tm Bp 1932.

tlen festő.

ázadból.

Szegedy Zsófia.

Tárkány Istvánt, jobbról
látjuk, a kik magyar díszt
és egy kápolnát ajánlanak
, a Szentháromság honol.
kápolna tűnik szemünkbe.
elkedik ormán várral. Fel-
elhelyezett nyolcz-nyolcz
TÖRZSÖK ATTYA TÁRKÁNY
GITSÉGRE HIVÁN Ő DITTSŐS-
IDVESSÉGES CZÉLJÁT EZZEL
BUZGÓ HIV HÁZAS TARSÁ-
IA ASZONYVAL EZ KÁPOLNA
TTETTÉK LEVÉN MIND EGY
Ó SZENT HÁROMSÁG ISTEN!
KED LEGYEN, SŐT AZ MINT
MARADÉKIRA IS ÁLDÁSOD
NEVEDNEK IGAZ TISZTELETE
ÜLETE EZ NEMES TÁRKÁNY
K S NE IS LÉGYEN VÉGE«.
n. — Lelt. sz. 497. — Értéke
égtárától az 1893 szeptember
1897 október 7-én vétetett át
szeptember 25-én (175—894).
adatok. 1894 : IV. 141. *Isme-*
nyi István és Szegedy Zsófia.
ő a XVII. szból : Tárkányi
ápolnát alapítanak.

Vaszary János

1927-ben kilépett a Kutból és ~~1928-ban a~~ az UME diszelnöke lett.

1928-ban a ~~a~~ becsi Künstlerbund Hagen külföldi levelező tagjává választotta.

UME 1931-ei kiáll. Cat.

1928. májusában a XVI. velencei nemzetk. kiáll. magyar anyagát Vaszary János rendezte. Vi az olasz állam részéről magas kitüntetést kapott s az olasz állam megvásárolta Virágcsendélet c. képét.

1929-ben az uj magyar művészet nürnbergi kiállitását a nürnbergi muzeum részére megvette Strand c. képét.

Az UME genovai kiállitásán (1929) aranyérem.

1929. a nervii muzeum megvette Tengeri fürdő c. képét.

81. Bonifazio Veronese II. Sz.

ciében 1553-ban.

Madon

~~A~~ e
~~fejét~~ kis
kosárb
levő gy
~~baljat~~.
és a ke
~~föl~~. A
va, kö
Jézus t
lag va
nara
~~gönü~~
videk

V
J

25

Lis nyul.

L gyümölcsös

Paz érintett kosarat
ajánlja fel.

Vaszary János

erőd

Műcsarnok, 1898. 21. l.

rör-életrajz

..... nevü munkás igazolta

.....

a művezető aláírása.

élyezem:

.....

vagy helyettesének
írása.

— Endrényi Imre, Szeged.

MDK

Vaszary János, festőm.

"Ádám és Éva"

Aranykor c.müvére megkapta a társulati dijat, Párisba a troisieme médaille-t? a bpesti mill. tárlaton bronzérmet kapott.

Müveinek jegyzéke Olgyay Ferencnél.
Dr.Szendrei János: A Műbarátok által rendezett kiáll kalauza. Bpest.1901. 3.l.

Vaszary János

Erőd

Dr Ybl Ervin Vaszary
János Magyar Nemzet
1912 márc. 24.

U. 287

A Művészházban
rendezek koll. kiállítása
alkalmából

Vaszary János

irod

Elek Artúr. Vaszary János új törekvései. Az Ujság. 1912 márc. 24.

U. 286

A Művészházban rendezett koll. kiállítása alkalmából

Vaszary János

rod
2

Genth Verecke

V. 153. l

Heuresmilitiers

Vaszary János

Vod

Petr Művelőd

V. 529. l.

532. l.

Dr. GANGEL JUDITH

ÉS

Dr. FARKAS ELEMÉR

RENDŐRŐRNAGY

FOLYÓ HÓ 10-ÉN, 1/2 1 ÓRAKOR TARTJÁK ESKÜVŐJÜKET A PASARÉTI ÚTI SZENT FERENC-RENDI PLÉBÁNIA TEMPLOMBAN.

BUDAPEST, 1946. FEBRUÁR HÓ.

II. HÁZMÁN ÚT 8.

DEBRECEN

Déry-Muzeum: Vasvary: Reggeli a szabadban

Ecsedi István: Debrecen város Déri-muzeuma.
Budapesti Szemle, 218-1930, 138 l.

Vasvary János

VASZARY JÁNOS (1867—1939)

88. Virágok, olajf. Révész István úr tulajdona.

Nemzeti Szalon

1940 jan. - febr. -

Szinyei Társ

VII. kiáll.

ters and Gravers meghívására rendezte a londoni Royal Academyben. E kiállítás anyagát azután Bradfortban is bemutatták. A kiállítás sikerének volt köszönhető, hogy a belga kir. kormány meghívta a Társaságot, mely 1926. januárban nyitotta meg kiállítását a bruxellesi királyi Képtár díszes termeiben. E kiállítás viszonzása volt azután 1927 tavaszán a belga kormány által Budapesten rendezett nagyszabású kiállítás, mely felölelte a flamand művészet multját és jelenét. A belga múzeumok legnevezetesebb darabjainak egész sora volt akkor a Műcsarnokban látható.

A Szinyei-kultuszt és általában a magyar képzőművészeti irodalom művelését is fontos feladatának tartotta a Társaság. Kiadta a Szinyei Emlékkönyvet; a minden évben Szinyei halálának évfordulóján, február 2-án a Magyar Tudományos Akadémián tartott emlékünnepélyen felolvasott előadásokból húsz év alatt jókora Szinyei irodalom keletkezett. Neves külföldi műtörténészeket és esztetikusokat is meghívott felolvasások tartására és e réven nem egy hasznos és eredményes összeköttetést létesített.

1925-ben az Athenaeum támogatásával megindította a »Magyar Művészet« cimü havi folyóiratát. ilyen sajtóorgánumot akkor már tíz esztendeje nélkülözött a magyar képzőművészeti élet. E nem könnyü vállalkozásban a Társaság legnagyobb segítségére volt a művelt magyar közönség, amelynek köréből százával léptek be a Szinyei Társaság Baráti Körébe. A taglétszám csakhamar elérte a háromezret. A főváros mellett különösen a vidék részvétele volt örvendetes, például Debrecenben külön osztálya alakult a Baráti Körnek. A Magyar Művészet szerkesztésével Major[illegible] Pál bízatott meg, kinek 1935-ben bekövetkezett halála után

Vaszary János

l.

Ex Bruxelles 1935

138. l.

Nap.

dr. Szentiványi Gyula,
a Műemlékek Orsz. Bizottsága főtitkára,

101

Buda

XI. Lágymá



Vaszary János

l.

Szent György Céh

XXX. ankéto

233.-7.

XXXVIII. KÖTET

ÁBRÁKKAL A SZÖVEGBEN.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA

1918–1919

Vaszary János

Ernst Museum kiáll.

CLXV.

lásd 2

Vaszary János

Borbereki K. Zoltán

1937. febr.

Königstéramban

~~Fov. Keptar~~

Vaszary János

C.

Szépm. kiállítások

1932. aug.

Könyvtáramban

1726. CSILLÁR, faragott és aranyozott fa,

1727. NÉGY SZÉK, bükkfa, nádfonatos ül

1728. KEREK ASZTAL, feketére pácolt fa,

1729. KÉT KAROSSZÉK, aranyozott fa, A

1730. NAGY FALI TÜKÖR, faragott fa ker
téssel. Magyar, XVII—XVIII. sz.
257—180 cm.

1731. KÉT ÁGY, tölgyfa, rokokó diszitésse

1732. OVÁLIS ASZTAL, faragott és festett

1733. KAROSSZÉK, faragott és aranyozott

1734. KÖNYVSZEKRÉNY, cseresznyefa, en
Kossuth Lajos tulajdona volt. Turini l
M. 245 cm., sz. 180 cm.

1735. KÉT KAROSSZÉK, mahagonifa ber
brokát kárpitozással.

1736. KAROSSZÉK, mahagonifa, gazdag br

1737. KAROSSZÉK, mahagonifa, berakáss
XIX. sz.

Vasary János

l.

Gero Művészetről

77, 265–278. l.

Vaszary János

rajzai repr.

Nyugat

1930. ápr. 16.

Vaszary János

1,

Ernst Muzeum aukcioi

47. I. rész

Srilaggi: Bethlen

Vaszary János festő

Faliszőnyegek:

Vásárosok.

Mézesbábosok.

Falusi táj gólyákkal.

Kislány cicákkal.

Aláírása szerepelt azon a feliraton, melyben a kultuszminisztertől a szolnoki müvésztelep felállitását kérik.

Bordácsné Haulisch Lenke: Vaszary 1867-1939.

Bp. 1960. 17,18.l. */

Vaszary János festő M.D.K.

Oltárképek/Esztergom. Balatonfüred/

Táj-és életképe.

1903. Fürdés után.

Plakátrajzok, könyvdiszek, gobelinek.

Berdáné Haulisch Lenke:Vaszary 1867-1939.
Bp. 1960. 15.16.1. ' /

Vaszary János festő M.D.K.

Rövid hazai tartózkodás.

1893. Ismét Párizs

Naturalisztikus akttanulmányok, női arckép.

Hátakt.1910. Tusrajz. repr.

Szintetikus vonalak. 1911. Tus. repr.

2- " " " +

Bardócsné Haulisch Lenke:Vaszary 1867-1939.

Bp. 1960. 13, 15,16,1.

5- " " "

Vaszary János festő M.,.K.

1889. Párizsba kerül. A Julian Akadémián tanul tovább.

Kislány paradicsommal.

Sipot fuvó pásztorgyerek.

1891. Rómába megy, ahol akvarell plen air studiumokat festett. Lemásolta Raffaello Folignoi Madonnáját.

Bordácsné Esulischh Lenke: Vaszary 1867-1939.

Bp. 1960 15 .1. /

Vaszary János festő M.N.K.

1887-ben tanulmányi utra megy.

1887 okt. 18. felvétele Hackl tanár osztályára a müncheni akadémián.

Müncheni éveiből ismert kée egy önarckép.

Az önarckép bizonyitja,hogy Hollósyékkal érintkezett Münchenben.

Berddcsné Haulisch Lenke:Vaszary 1867-1939.

Bp. 1960. 14,15.1.

./.

Vaszary János festő M.D.K.

A Mintarajziskola szellemében készült?

Léda keserve,

Vulcan és Venus,

Friss koszoru,

Kérdés c. rajzai.

Kocsisok,kofák,lovak tehenekről rajzok.

Tancosnők,félvilági dámák,divathölgyekről rajzok

Berdácsné Reulisch Lenke:Vaszary 1867-1939.

Bp. 1960. 13-14.1. */.

Yours very sincerely, Jack

P.S. Have you seen Kathleen Norris's new book?

Lady Kennet of Wantage.

Wantage on Thames.

Miss Kennet.

Kathleen C. T. Jack.

Kenneth, Kathleen, Jack, Thames, Kathleen Norris.

Vaszary János festő M.T.K.

15 éves korában a kolozsvári piarista gimnáziumba került, és bár már gyermekkorában is rajzolgatott embert, állatot és mozgalmas csataképeket rendszeres rajzoktatásban először ott részesült. 1885-ben Székely Bertalanhoz került Pestre a Mintarajztanodába.

Hátakt. 1910. Tus, papir. repr.

Bérdáccné Haulisch Lenke: Vaszary 1867-1939. Bp. 1960. 12-13.l. */.

Vaszary János festő M.D.K.

Interieur. 190[0] körül. Ceruza,papir. repr.

Kaposvárt született 1867. nov. 30-án.

Apja gimnáziumi tanár volt,költői lelkületü de a gyakorlati életben eligazodni alig tudó ember. Keze alatt eluszott a család vagyonkája. Kilenc testvére volt.

Berdácsné Haulisch Lenke:Vaszary 1867-1939.

Bp. 1960. 10-13.l . */.

Vaszary János festő M.D.K.

Szolgalegény

Életművében nagy szerepet kaptak az állatok. Tanulókori piaci rajzain, állatkerti vázlatain kivül készk képein is gyakran szerepelnek tehén, ló, kutya, szárnyasok, macska.

Tájképei dus növényzettől beritettak.

Bordácsné Haulisch Lenke: Vaszary 1867-1939.

Bp. 1960. 9.1. */.

-1-

Vaszary János festő M.D.K .

Talán egy festőnk sincs ,akinek stilusa ilyan sok változáson ment keresztül.

Munkássága a századvég élenjáró francia müvé - szetébe kapcsólódott.

Akttanulmány. 1894. repr.

Müvészete végig az erjedés ,forrongás állapotá- ban maradt.

Bordásné Haulischh Lenke:Vaszary 1867-1939.

Bp. 1960 5-8.1. ./.

Vaszary János festő

M.D.K.

N yiltan foglakozott az első háboru idején az esztelen vérontás embertelenségével

Oelmacher anna: Fényes 1867-1945. Bp. 1962.

Vaszary János festő M.D.K.

A szolnoki Művésztelepen dolgozott

Welmacher Anna: Lényes 1867-1945. Bp. 1962.

Vaszary János festő M.D.A.

Érett realista festő, aki meglett férfi korban váltott stilust

Bernáth Aurél :A Muzsa körül Bp. 1962. 219.1

14.D.K.

Vaszary János
festő

Méltatás.

Haulisch Lenke: Gondolatok az 1962-es salgótarjáni őszi tárlat kapcsán

(Művészet, 1963. május – 43 lap)

Vaszary János

festő

M.D.K.

Vaszary János egyik esti tanfolyamára járt Szántó Piroska is.

Fedor Ágnes: Szántó Piroska kiállítása

Nők Lapja, 1963. április 27 – 7 lap

Vaszary János festő M.D.K.

A századvég élenjáró francia művészetébe kapcsólódott munkássága.

Lerdácsné Hausisch Lenke :Vaszary 1867-1939.
Bp. 190. 5.1.

Vaszary János festő M.D.K.

Mezei virágok. 1930-as évek. repr.

Parkban. 1928. repr.

Modell. 1930-as évek. repr.

Rimini strand. 1938. repr.

Rapallói öböl. 1930-as évek. repr.

Dinnyés csendélet. 1939. repr.

Bordácsné Haulischh Lenke:Vaszary 1867-1939.

Bp. 1960 39-44.kép

Vaszary János festő M.D.K.

Birskörték. 1918. repr.

Veréb. 1925. repr.

Balatoni halászat. 1928. repr.

" " " "

Nervi. 1928. repr.

Nervi. 1928. repr.

Bardácsné Haulischh Lenke: Vaszary 1867-1939.
Bp. 1960 33-38.kép

Vaszary János festő M.D.K.

Lovasok a parkban. 1919. repr.

Fiu. 1920 körül. repr.

Színpadi jelenet. 1923. repr.

Cirkusz. 1924 körül. repr.

Ébredés. 1921. repr.

Sárga virágok Buddha szoborral. 1920 körül.repr.

Bordácsné Haulischh Lenke:Vaszary 1867-1939.
Bp. 1960 23-32.kép

Vaszary János festő M.D.K.

Fürdő fiuk. 1911. repr.

Lázár feltámasztása. 1912. repr.

Orosz foglyok barakban. 1915. repr.

Venuló foglyok. 1915 körül. repr.

Katonák hóban .1915 körül. repr.

Bordócsné Haulisch Lenke: Vaszary 1867-1939
Bp. 1960 22-26 ké

Vasza ry János festő M.D.K.

Reggeli a szabadban. 1907 .repr.

Tatai strand. 1909. repr.

Álarcos bál. 1907. repr.

Interieur kommoddal. 1909. repr.

Szinek kékben/a müvész felesége/.1912. repr.

Berdácsné Hauliech Lenke: Vaszary 1867-1939

Bp. 1960 13-21. Kép

Vaszary János festő M.D.K.

Espada. 1905 repr.

~~Xxspanyolxmodellxxx

Vaszary János festő M.D.K.

Részes aratók. 1901 repr.

Ünneplők. 1900-as évek eleje. repr.

Szolgalegény. 1902 repr.

Somogyi legény lovakkal. 1904 repr.

Pihenő nógrádi bucsusok. 1905 repr.

Berdáczné Haulisch Lenke: Vaszary 1867-1939
Bp. 1960 7-11. kép

Vaszary János festő M.D.K.

Fiatalkori önarckép. 1887 repr.

Kislány paradicsomos kosárral .1895. repr.

Fürdés után. 1903 repr.

Kislány cicákkal. 1904 körül gobelin. repr.

Vásárosok. " " "

Ünnepek. 1901 repr.

Bordácsné Haulisch Lenke: Vaszary 1867-1939
Bp. 1960 1-6.kép

Vaszary János festő M.D.K.

Parkban/1928/

" változat ,néhány évvel később.

Nerviben készült tájképe 1930-as évek.

Fények a vizen, 1930-as évek. „kvarell. repr.

1939 tavaszán halt meg.

Önarckép. 1925 körül. Pasztell. repr.

Berdácsné Haulisch Lenke:Vaszary 1867-1939.
Bp. 1960. 28.29.1.

Vaszary János festő M.D.K.

1926. a Tihanyi Halbiológiai Intézet falképe

A pannó jelenleg a Keszthelyi Muzeum raktárában van.

Tanulmányok saját elképzelése szerinti megvalósitásához fenti megbizatásnak. /halászok/

N ezir. 1916. ceruza,papir. repr.

/.

Bordácsné Haulisch Lenke:Vaszary 1867-1939. Bp. 1960. 25,26,27.l.

Vaszary János festő M.D.K.

Vihar.

Katonák hóban.

Vonuló foglyok.

Birskörték /1918/.

Ébredés /1921./ az 1925-ös aktkiállitáson ~~xxxx~~ második dijat nyert.

Berdácsné Paulisch Lenke: Vaszary 1867-1939.
Bp. 1960. 25.1. ./.

Vaszary János festő M.D.K.

A háboru után egy-két képétől eltekintve /pl.

N evető parasztfiu/képeinek tárgy a gondtalan

nagyvárosi ember élete,környezete lett.

R~~aggalai~~ Reggeli.

Cirkusz.

Részes aratók.

B er dácsné Paulisch Lenke: Vaszary 1867-1939.

Bp. 1960. 24.1. ./.

Vaszary János festő M.N.K.

Orosz foglyok barakkban.

Az első világháboru után egy ideig tatai házában dolgozott.

1920 őszén a Képzőművészeti Főiskolán tanári állást kapott.

Háboru előtt készült müvein igen fontos szerepet kapott a falu

Bardócsné Paulisch Lenke: Vaszary 1867-1939. Bp. 1960. 23-24.l.

./.

Vaszary János festő M.N.K.

Egyensuly.

Tánc.

1914 novemberétől,mint haditudosító Szerbia különböző harcterein fordult meg.

Uzvölgy. Ceruza,papir. 1916. repr.

Katonák hóban.

Tanuló foglyok.

Bardócsné Paulisch Lenke: Vaszary 1867-1939. Bp. 1960. 22,23.l.. /.

Vaszary János festő M.D.K .

heverésző parasztfiu

1912. kiállitása a Müvészházban.

Lázár feltámasztása

Beállitás arcképhez.

Kézmozdulat.

Fürdő fiuk.

Berdácsné Haulisch Lenke: Vaszary 1867-1939.
Bp. 1960. 2 2.1. ø.

Vaszary János festő M.D.K.

Szolgalegény /1902/ c. képének modellja kortársak szeirnt egy balatongyöröki Parasztember.

Somogyi legény lovakkal /1904/

Barakban. 1914. Ceruzarajz .repr.

1905 olasz-spanyol-francia ut.

Pihenő nógrádi bucsusok /1905/

/ Ünnepi ~~élmé~~xbséta élményéből fakad Rétság és Szántó közöttő

Bordácsné Haulisch Lenke: Vaszary 1867-1939. ./.

Bp. 1960. ~~22~~ 20, 21.1.

Vaszary János festő M.D.K.

Paraszttárgyu képei részben a Dunántulon, részben Nógrád megyében festette.

Részes aratók.

Szolgalegény.

A "Részes aratók /1901/, melyről ezt a periódusát elnevezték, a második világháboruban elpusztult a Királyi Várban.

Berdácsné Haulisch Lenke: Vaszary 1867-1939.
Bp. 1960. 191 ./.

MDK

Vaszary János, festöm.

Kompozició . Szénrajz. Jelz.

Árv. Csarn.1937.okt. 83.sz./Árv.Közl. rk.sz./ 4c.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Estélyi ruhás nöt rajzolt V. J. a Pesti Napló számára. Vázlat. Repr. 37.l.

Pesti Napló. 1938. dec. 25. 37.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

ott festett a művésztelepen, akit lekötött, inspirált Szolnok és szép környéke.

Hyba: Fényes ünnepség keretében nyilt meg a szolnoki művésztelep jubiláris kiállitása. -Szolnok.
Nemzeti Ujság.1927. szept.2o. 6.1.

Vaszary János, festöm.

929.	Tájkép.	Olf.	8ox9o	J.f.b.
93o.	Nöi akt.	"	8ox66	J.f.j.
931..	Erdöben.	"	94x8o	J.l.b.
932.	Rabszolgavásár.	Olf.	8oxloo	J.f.b.

Árv. Csarn.1932. I.~~k~~.sz. 61.sz. márc. 39.l.

Vaszary János, festő MDA

Emlékkiállítását ősszel Zürichben rendezik meg.

– : Hír 10.

NÉPSZABADSÁG

1964. aug. 29.

MDK

Vaszary Nános, festöm.

egy dekorativ lappal szerepel a gyüjteményben.

Müvészet.1918. 23.old.

MDK

Vaszary János, festőm.

279. Rózsák. Olf.

Képzőm.Társ. 1901-2. téli kiáll. Kat. 39.1.

MDK

Vaszary János, festőm.

Parkrészlet.	Olf.	Jelz.
Balaton.	"	"
Tengerpart.	"	"

Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz.2.rk.sz. 55.l.

Vaszary János, festöm.

	Olf.	Jelz.
Parasztleány.		
Pihenö málháslovak.	"	"
Tengerparton.	"	"
Parasztfiu.	"	"
Tengerparti részlet.	"	"

Illusztrálva a VII.táblán.

Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz.2.rk.sz. 55.l.

M.D.K.

Vaszary János, festő

nevét abban az összefüggésben emliti a szerző, hogy Lyka Károly már 1897. decemberében nagy havarodást keltő cikkében a Szalon kiállitásáról kig nyilatkozott, hogy „nagyobbára csak a legifjabb festőgárda kép viseli az igazi müvészetet."

Lengyel Géza: A fiatal Lyka Károly

Müvészettörténeti Értesitő, Bp. 1964. XIII.évf.

2.sz. 73-74. old.

Vaszary János festő M.D.K.

25 éve halt meg.

müveiből a Kult. Kapcs. Int. és Nemzeti Galéria rendezésében kiállitás nyilik a zürich i Semiha Huber galériában.
74 grafika, 10 festmény szerpel a kiállitáson.
A kiállitás rendezésében részt vesz Révész István festő Vaszary barátja.

Magyar Nemzet 1964. november 29. 6.1.

MDK

Vaszary János. festöm.

parasztfiu.	Olf. Jelzett.
Tebgerparti részlet.	" "
Parkrészlet.	" "

Árverési Közlöny. 1936. febr. 1.rk.sz. Kat. 24.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Parasztleány. Olf. Jelzett.
Illusztrálva a XV.táblán.
Pihenö málháslovak. Olf.Jelzett.

Tengerparton. Olf. Jelzett.

Árverési Közlöny. 1936. febr. 1.rk.sz. 24.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

szén - és ceruzavázlata 1915-ből:
A fellobogózott Lemberg.

Tamás Ernő: Művelődés és jellemtörténet, politika és művészet - fegyverek, hadiszerek között.
Amit minden magyar ifjunak meg kell néznie a Hadimuzeumban.
Pesti Hirlap. 1941. aug.13. 4 v. 5.l.

Vaszary J ános festő M.D.K.

Tengerpart, repr.

M.Á. Muzeumi jegyzetek

Képzőművészeti kiállitás nyilt a Déri Muzeumban

H ajdubiharmegyei Népujság 1965. jan. 29.

Vaszary János

Mérsékelt kézmozgások
(Lázár feltámasztása) c.
képének repr.

Ropalotafela

Bizánci és Kernstok
Károly hatása alatt.

Vaszary János

irod

Májás Viktor: A mai Vaszary. Magyar Művészet. 1935. 161—168. l. (Képekkel.)

Vasary János

Magyar Művészet

1934. 345–347.

15 l. Vajdahunyad
96 l. Erőttemplom, Búzd
98 l. Melk, herma
103 l. Godfrey pups
102 l. Sz. László
104 l. Szentgyörgyi gr.
108 l. Serédy György
110 l. Kain, feldebrő
120 l. Róbert Károly keronaz.
142 l. Kassai oltárrész
170 l. Beatrix
171 l. Mátyás
182 l. Oláh Miklós
183 l. Illésházy
181 l. Apafi
185 l. Betlenfalvi kast.
187 l. Lőcsei ház
190 l. Küküllő vár.
201 l. Mányoky: Rákóczi
209 l. Esterházy Imre

Vaszary János

koll. kiáll. Műveszház

csód

z

Elek Artur:

V. J. uj törekvéseí

Az Ujság.

1912. márc. 24.

1. A mezőgazdaság számára:

Magyarországon nagy területeken termelnek lenmagot. Ezen magtermés szalmája eddig nagyrészt feltüzeltetett. Ha textilcélokra használjuk fel, (MACOLIN-t készitünk belőle) a gazda jövedelme gyarapodik.

2. Az ország devizagazdálkodása számára:

Ha a Magyarországon termelt lenszalmából MACOLIN-t gyártunk, ezzel pamutot helyettesítünk és megtakarítjuk a külföldről behozott pamutra kiadott devizákat.

A Goldberger-gyár eljárásával készített MACOLIN felhasználásával gyártott készárukat most mutatjuk be először a nagyközönségnek; a kiállitott áruk igazolják, hogy azok minden tekintetben egyenértékűek a tisztán pamutból készültekkel.

Goldberger Sám. F. és Fiai Rt.

Vaszary János

Koll. kiáll. Ernst-

ród

Ujság 1937. febr. 7.

(e.a.: V. J. uj Lépei

Borbereki K. Zoltán

szobrai.)

< Vazsony János
(1867 - 1939.) >

cikk

Elek Artur:
Meghalt < >
Ujság. 1939. ápr. 20.

ft, 8. Ugyvil 1932.

1.

.)

Infinivitális

zorgalmasabban

n talál.

lak.

eket segítsük.

ndig egészségesek

Vaszary János

irod
2

emlékkiállítása
Ernst.

Elek Artur.

V. J. művészete.
Ujság. 1940. márc. 2.

Vaszary János

cród

Ujság. 1930. febr. 16.
(e.a.: V. J. Az Ernst-
museum kiállitása.)

VII. Aufgabe.

Budaya

Grammatische Übung

(Infinitális szerkezetek

1.) A tanuló megigérte szüleinek, hogy s
tanul.

2.) Ó örül, hogy téged ilyen jó egészségbe

3.) Reméltem, hogy titeket otthon talál

4. Kötelességünk, hogy a szegényeket és beteg

5.) Mi mindnyájan óhajtjuk, hogy mi

Vazsony János

vad
3

A Hét. 1914. márc. 1.

Vasary János

1rod
2

Magyar Géniusz
1901. 252. l.
(V. J. karikatúrája
Mátk Lajostól).

Hármas csoport:

A hegyes vidék előre
virággal telt kosár van;
támasztva térdel Károly La
fordult paripája mellett áll

„Franz Joseph. Fer
Erzherzoge

s alól balra: „Kriehuber lit
s jobbra: „Ged. bei Joh. s

Könyvnat, méretei 4
Körerajolta: Kriehu
Ltfa 8134.

Vaszary János

róla

Magyar Irás

1922. März

(Kicillitások margó-
jára. Egy kis vinza-
schintés.)

Dévény:

A Duna tulsó partj
ban a parthon közel a még me
csolnakokból hárman szálltak k
Morava folyón bárka ereszkedik le
nek a dombon s közelükben egy
halad, ki bal vállán rudat visz
jobbra fák díszlenek, melyek
kép alatt:

Ruine von Sa
in Ung

fölül a jobb sarkon: „v"
s legalól balra: „Aus d. Kun
s jobbra: „Eigenthum d. Ver

Aczélmetnet, méretei a ker

Vaszary János

Koll. kiáll. Ernst.

cród

Az Ujság

1920. febr. 22.

(e. a.: V. J. és más
művészek.)

Vaszary János

kiáll. Műbarát

cród

z

Ujság. 1943.

máj. 5.

(e. a. Rippl-Rónai és

V. J. rajzai.)

Vaszary Janos

źród
z

Lazar 1899

51. l.
59. l.

lasszicizáló stilű már-
észtanár emlékét őrzi.
rkászöld, sárgás kékes
95-ben Luigi de Pol /48/
részt pedig 1942-ben
ésítették /50/.
eltek Jézus és Szűz Má-
öbbit Altenbuchner és
csak a két szobor ma-
nál a falba vájt, rocaille-
zerű plinthoszon állanak.
lévő oltárokról is tudo-
n álló oltár eredetileg
jegyzését ábrázolja.1732-
ef,1851-ben restaurálták.

.1905.§.16.Zárda levtára XXVIII.sz.cs.
rda levéltára XVII.sz.cs.
Protocollum II.1895.§.216.
anno 1936,347,363-364.l.

Vaszary János

Wód

Barát-Éber-Takács

A művészet története

II-k. Europa művészete

Bp. 1934. 335. l.



Vaszary János

wód
z
Lykaképzőmtört

444. l.

Vaszary János

Bibliográfia: Kárpáti Aurél: Vaszary János. Pesti Napló, 1939. 89 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: Meghalt Vaszary János. Pesti Hírlap, 1939. 89. p.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Petrovics Elek: Vaszary János emlékképe. Nagykelet, 1939. 46 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Zalaegerszeg, 1970.

291

Vaszary János

Bibliográfia: Barát Béla stb.
A szépművészetek könyve. Bp. 1940.
Pesti Hírlap. 976-9781.

Fola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: In memoriam Vaszary János. Magyar Iparmüvészet 1939. 4 p.

Fola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szeged, 1970.

30 l

~~903~~

Vaszary János

Bibliográfia: „Pilch Dezső": Vaszary János. Képzőművészeti Főiskola Évkönyve 1937/38, 1938/39. 1940.

Fola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

105

Vaszary János

Bibliográfia: Balás – Pirry László: Die Ungarische Malerei des XIX und XX. Jahrhunderts, Berlin, 1940.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

301

106

Vaszary János

Bibliográfia: Bálint Jenő: Vaszary János. Művészfejek. Bpest, 1929.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

301

Vaszary János

107

Bibliográfia: Romhányi Gyula: A Balaton tájfestészetünkben. Szépművészet. Bp. 1941. 7. sz. 169 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

311

Vaszary János

Bibliográfia: Bikó József: Európa testépete, Bpest, 1942. 110 l

Fitos Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Hajdúnánás, 1970.

878

Vaszary János

„Lovasok a víz mellett", fehér-fehér, 19 x 21 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Nyp. 1941. 33 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1361

Vaszary János 879

„Az lovász", fekete-fehér, 11 x 9 cm. reprodukció. Lázár Béla: Vaszary János, Bp. 1923. 6 f.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

136 l

880

Vaszary János

„Madonna", fekete-fehér, 18×23 cm. reprodukció. Uj Idők, 1897. 595 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

136 l.

881

Vaszary János

„Madonna a gyermekkel", fekete-fehér, 10.5 x 15 cm reprodukció. Kut, 1926.

1. sz. 1 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

13 fl

882

Vaszary János

„Madrid", fekete-fehér, 14 x 21 cm. reprodukció. Vaszary János emlékkiállítása, Bp. 1961. 14 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1371

Vaszary János

„A madridi képzőművészeti akadémia"; fekete-fehér, 12x15 cm. reprodukciók. Művészet, 1966. 284 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

137 l

884

Vaszary János

„Matróz", fekete-fehér, 19 x 17 cm. reprodukció. Vaszary János emlékkiállítása, Bp. 1961. 37 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1371

895

Vaszary János

„Menekülők", fekete-fehér, 15 x 20 cm.
Reprodukció: Művészet, 1915. 391.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

137 P

886

Vaszary János

„Mefrengo" no "" fekete-fehér, 8.5 x 12 cm. reprodukció. Lázár Béla: Vaszary János. Bp. 1923. 32.

Fiala Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1371

887

Vaszary János

„Merengő nő", fehete-fehér, 25 x 18 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 17 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1371

888

Vaszary János

„Mezei virágok", fekete-fehér, 12.5 x 11 cm. reprodukció. Hamlisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 39 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1371

889

Vaszary János

„Mezei virágok", színes, 20 x 23 cm. reprodukció. Vaszary János képei. Bp. 1941. 73 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Zaposvár, 1970.

1371

890

Vaszary János

„Mistról Riminiben", fehele-fehér, 16 x 25 cm reprodukció. Vaszary János képei. Bp. 1941. 109 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1370

891

Vaszary János

„Modell", fehete-fehér, 10 x 14 cm. reprodukció. Haulisch Lenke, Vaszary, Bp. 1963. 41 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1371.

892

Vaszary János

„Modell, vászon és festő", fekete-fehér, 20 x 19 cm. Vaszary János képei, Dap. 1941. 76 l., reprodukció.

Fiala Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1371

893

Vaszary János

„Modern hölgy", fekete-fehér, 14x10 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1935. 167 l.

Fitz Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1381

894

Vaszary János

„Műtermében", fekete-fehér, 7 × 9 cm.
fényreprodukció. Műcsarnok, 1906. 296 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1381

895

Vaszary János

„A műrész munkában," fehete-fehér, 25 x 18 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 82 t.

Firla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1381

Vaszary János

elismerő kritikát írt. Bedő Rudolf:
Benedek Péter. Művészet, 1964. 4 p. 18 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

cikke: Szinek, vonalak élete. Művészet, 1903. 419-420 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szeged, 1970.

97 l

484

Vaszary János

Önéletrajz. Művészeti krónika. 1904.

2. p. 3-4 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

970

485

Vaszary János

cikke: Uj szépségek jegyei. Magyarország. 1914. 60 sz. 17 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

97 l

Vaszary János

486

Közleménye: A művészi aberrációról.
Az Ujság, 1914. 35. p. 161.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

971

Vazsony János

Közlemények: A művészet sorsa tegnap és ma. Nyugat 1921. 2 köt. 1018-23 l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

488

Vaszary János

Közleménye: Természetlátás és képszerűség, cf Műbarát, 1922. 1. sz. 30-39 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

971

Vaszary János 489

Közleménye: Természetlátás és képszerűség, Bpest, 1922. 30 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

971

Vaszary János

Közlemények: A művészet nevében. Ujság, 1 évf. 15 sz. 6 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Közleménye: Párizsi napok. Magyar művészet, 1925. 151-155 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János 492

Közleménye: Hogy jutottunk festői kulturához. Kut. (1926) 7-8 sz. 4-6 sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

981

Vaszary János

493

Közleménye: Köszöntjük mindazokat. Kut (1926) 1. sz. 2-3 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

981

Vaszary János 494

Közleménye: Régi és új renekánsz. Pesti Napló, 1926, 155. p. 11.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

981

Vaszary János

Közlemények: Új perspektívák, Pesti Napló, 1927, 59. sz. 13. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Hajdúnánás, 1970.

Vaszary János

496

Közleménye: Csakugyan – „Kik a jövő" művészei?" Pesti Napló, 1927. 241. sz. 33-34 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

981

Vazsony János

Közleménye: „Boldog vagyok, hogy ebben a korban élhetek". Pesti Napló, 1928. 130. sz. 36 l.

Fitos Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

981

Vszary János

Közlemények: Ravenna-Rimini. Pesti Napló, 1928. 221. p. 5-6 l.

Fitos Pál: Vszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

98 l

Vazsony János

499

Közlemények: Rippl-Rónai József művészete és jelentősége. Pesti Napló, 1928. 28. p. 9-10 h.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Veszprém, 1976

991

500

Vaszary János

Közlemények: Modern művészet és nacionalizmus. Pesti Napló, 1929, 90 p. 39 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

99 l.

Vaszary János

Közlemények: Csontváry. Magyar művészet, 1930. 558–560 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Közleménye: Nemcsak szegénységünk lehangoló, hanem el szomorító a közömbösség. Pesti Napló, 1930. 293. sz. 381.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vanzony János

Vallomása a művészetről. Magyar iparművészet, 1930. 64 l.

Fitz Pál: Vanzony János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

991

Vazsony János

Közleménye: Művészet és valóság. 1-2 p.
Pesti Napló, 1931. 77. sz. 53-54 l. 82 p.
37 l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és
bibliográfia., Kaposvár, 1970.

99 p

505

Vazary János

Közleménye: A mi sorsunk. Pesti Napló, 1932. 217 sz. 3 l.

Firla Pál: Vazary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

991

506

Vaszary János

Közleménye: Mi van a modern művészettel? Pesti Napló, 1932. 107 sz. 37 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

99 l.

Vaszary János

közleménye: Az ajtók kitárva. Pesti Napló, 1933. 69 sz. 1-2 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfiája és bibliográfiája, Szeged, 1970.

1000

508

Vaszary János

Közleménye: Modern művészetet az ifjuságért. Pesti Napló. 1933. 241 sz. 91.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970

1000

Vasary János

Közleménye: A magyar művészet sorsa. Pesti Napló, 1934. 108 sz. 1-2 l.

Fiola Pál: Vasary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

100 l

510

Vaszary János

Közleménye: A velencei Biennále. Pesti Napló, 1934. 187. sz. 36 l.

Vaszary János biográfia és bibliográfia, Fiola Pál, Kaposvár, 1970.

100 l

Vaszary János

Közleménye: Magyar műcéznetpolitika és műcéz nevelés. Pesti Napló, 1935. 27. sz. 11.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

100 l

512

Vaszary János

Közleménye: Kultura művészet nélkül. Pesti Napló, 1936. 298 sz. 1-21.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1008

Vaszary János

Közlemények: Művészet és reform. Pesti Napló 1936. 8. sz. 1-2 l.

Fitos Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

100 p

Vaszary János

Közleménye: Párizsi szereplésünk. Pesti Napló, 1937. 242. sz. 31-32 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

100 l

515

Vakary János

Közleménye: Műrézet és – műrézet.
Pesti Napló, 1938. 110. sz. 31-32 l.

Fiola Pál: Vakary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1011

Vaszary János

Naplója: Pesti Napló, 1939. 98 p.
33 l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajzi
bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

Vasvary János

Naplója; Pesti Napló, 1939. 104 p.
331.

Fiola Pál: Vasvary János biografiája és
bibliografiája, Kaposvár, 1970.

Vazsony János

Naplója: Pesti Napló 1939. 126 p. 34 l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Zapasvár, 1970.

Vaszary János

Közleménye: Magyar művészek önvédelmi harca. Hétfő reggel. 1939. 6. sz. 6 l.

Fitos Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia. Budapest, 1970.

1010

Vaszary János

Közleménye: Mi lesz művészetünkkel?
Pesti Napló, 1939, 81. sz. 35 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1011

521

Vaszary János

Radocsay Dénes: Vaszary János naplója. Szépművészet, 1944. 11 sz. 311-18 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

101 l

522

Vaszary János

Bibliográfia: Keleti Gusztáv: A festé-
szet és szobrászat az 1896 évi egredévek ör-
szágos kiállításon. Bp. 1898. 37 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bib-
liográfia, Kaposvár, 1970.

1021

Vakary János

523

Bibliográfia: Magyar képzőművészek névsora. Műcsarnok, 1898. 63-65 l.

Fiola Pál: Vakary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

102 l

524

Vaszary János

Bibliográfia: Műtermekből. Műcsarnok, 1898. 95-96.l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

102 l

Vazsony János

Bibliográfia: Petőfi album egyik illusztrátora. Magyar iparművészet, 1898. 5. sz. 225 l.

Fitta Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

526

Első díjat nyert. A Thék Endre-féle zongoragyár plakátpályázatának eredménye. Magyar iparművészet.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1021

527

Vakary János

nevét említi Ujvári Ignác: Műveki reform. Műcsarnok, 1898. 127 l.

Fiola Pál: Vakary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

102 l.

528

Vaszary János

réztvevője a lakomának. Zola György: Műcépek lakomája. Műcsarnok, 1898-1451.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1021

Vaszary János

529

Az Orsz. magyar képző művészeti társaság választmányának résztvevője. Műcsarnok, 1899. 221 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

103 l.

530

Vakary János

Ünneplésen vett részt. Műcsarnok, 1899.
97-98 l.

Fiola Pál: Vakary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

10

Vaszary János

531

Választmányi ülésen vett részt. Múcsarnok. 1899. 224 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

103 l

538

Vaszary János

A művészek között szerepel. Eredeti magyar színes litografiák. Magyar iparművészet. 1903. 6 sz. 297 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

104 l

Vaszary János

539

Kaposvár a mester művét ohajtja megvenni. Somogy. 1903 év, 23. sz. 3 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1041

Vazsony János

nevét említi: Mihalik Gyula: A mű-vészet egyénisége. Kaposvár, 1903. 40 p. 1-3 l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

104 l

541

Vaszary János

Bibliográfia: Gerő Ödön: A szolnoki művésztelep. Művészet, 1904. 223 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár. 1970.

1048

Vazsony János

Biográfia: Eredeti kőrajzok. Művészeti Közlöny, 1904. 2. p. 51.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Sinkó József: A XIX. szá-
zad festőművészete. Budapest, 1904. 561.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Szombathely, 1970.

1057

544

Vaszary János

irányítja a gödöllői iparművészeti tele-
pet. Művészi ipar, 1905. 3. sz. 48. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bib-
liográfia, Kaposvár, 1970.

105 l

Vazsony János

Bibliográfia: Nyiskovszky Ernő. A magyar képzőművészet története. Nagybánya, 1905. 156 l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

10 5 f

546

Vaszary János

Képeinek színét dicséri: Lázár Béla: Magyar művészet a Nemzeti Szalonban, Budapest, 1907.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1051

547

Vaszary János

Bibliográfia: Mihalik Dániel. Műcészet, 1910. 319 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

105 l

Vaszary János

Bibliográfia: A Millenn. kiállítása a Nemzeti Szalonban. Az Ujság, 1910. 7. sz. 17. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

105 f

549

Vaszary János

„Szonykor", „Malomvölgy", „Tavasz" című képét vették meg, Műcészet, 1911., 138-, 140-, 141 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

105 l

550

Vaszary János

Somogy megyei festőszenik: Somogyi Napló, 1911. 261. sz. 21.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1.06 l.

551

Vaszary János

Bibliográfia: Előadás a modern festőművészekről. Független Magyarország, 1912. 40 sz. 13 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1061

Vaszary János

Bibliográfia: Gelléri Mór: Az iparművészet modern fejlődésének modern stb. Magyar iparművészet, 1912. 307 l

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1061

553

Vaszary János

Somogyi Miklós: Magyarok a müncheni képzőműcészeti akadémián. Műcészet, 1912. 187 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

106 l.

557

Vazsony János

Szabadiskola a műcsarnokban. Somogyi ellenzék, 1913. 81. p. 2 l.

Fitta Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

106 l.

555

Vaszary János

A megkorrigált portré. Somogyvármegye. 1914. 76. sz. 4 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

106 l.

Vazovy Jónos

A poszt-impresszionizmus képviselője.

Hevesy Iván: A poszt-impresszionizmus
műhelyek, Gyoma, 1922. 36 l.

Fitla Pál: Vazovy Jónos biográfia és
bibliográfia, Debrecen, 1970.

1071

Vazsony János

Lyka Károly: A Kinyei Társaság mesterei. Uj Idők. 1922. 48. p. 271 l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

107 l

558

Vaszary János

Bibliográfia: Dömötör István: A műpártoló Budapest; Magyar művészet, 1925. 4. sz. 203 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1078

559

Vaszary János

Bibliográfia: Műcéket, gyűjtés. Literatura, 1926. 1 k. 26 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

107 p

360

Vazsony János

Bibliográfia: Rippl-Rónai József. Magyar művészet, 1927. 3. k. 132 l.

Fiola Pál: Vazsony János bibográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1071

561

Vakary János

Bibliográfia: Bálint Jenő: Vakary János. Nyugat, 1927. 1 köt. 290-291 l.

Fiola Pál: Vakary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1071

Varsány János

A Szinyei Merse család rendes tagjai.
A Szinye Merse Pál történelmi egyesület évkönyve,
1927. 3. sz. 71.

Fiola Pál: Varsány János bibliográfiája és
bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

107

563

Vaszary János

Bibliográfia: Vétek György: Kaposvár. Művészet. Uj Somogy. 1927. 98 p. 21.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1081

564

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly. Művészeti Krónika. Magyar művészet, 1929. 166 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1081

565

Vaszary János

Bibliográfia: Décsei Géza: Az esztergomi főpékesegyház. Magyar művészet. 1929. 3. k. 172 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1081

566

Vassary János

Kiemeli a mester természeti élmény intenzitását: Péter András: Az új magyar festészet kialakulása.

Fiola Pál: Vassary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1081

Vaszary János 567

Bibliográfia: Bodó Béla: Beszélgetés Csók Istvánnal a különös nyugdíjaztatásról. Pesti Napló, 1932. 215 sz. 5-6 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1081

Vazsony János

nevét említi: Somogy megye a Tria-
non után (1932?) 76 l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

108 l

570

Vaszary János

Bibliográfia: Csókássy István: Az mű és alkotója. Bpest, 1933. 141 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

109 l

571

Vaszary János

Bibliográfia: Árverési közlemények. 1934. 8. sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1091

572

Vaszary János

hét műve szerepel: Az Ernst múzeumi aukció. Pesti Hírlap, 1934. 84 sz. 6 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia: Zaporvár, 1970.

109 l.

573

Vaszary János

tervezőként említi: Nádai Pál: Ünnepek és hétköznapok. Magyar iparmű-vészet, 1935, 33-37 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1091

574

Vazsony János

legkedvesebb műve szerinte: „Duna-
parti korzó". Dolgozó élet, 1936. 51/sz. 19.

Fitos Pál: Vazsony János bibliográfiája és
bibliográfia, Szarvas, 1970.

1091

575

Vaszary János

Gyászfelentés Vaszary János halálá-
ról; Pesti Napló, 1939. 89 sz. 10 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1091

Vakary János 576

Hírtelen meghalt Vakary János festőművész. Kis Ujság, 1939. 89 k. 61.

Fiola Pál: Vakary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1091

577

Vaszary János

Johann Vaszary: Pester Lloyd.
1939. 88 p. 11 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

110 l

Vaszary János

Bibliográfia: Meghalt Vaszary János festőművész. Függetlenség. 1939. IV. 20. 4 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1100

Vaszary János

Meghalt Vaszary János a kiváló festő-
művész. Friss Ujság, 1939. 89 sz. 61.

Fitós Pál: Vaszary János biográfiája és
bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

110 l

Vazsony János

Szombaton délután Tatatóvárosban temetik el Vazsony Jánost. 8 Órai Ujság, 1939. 64/a. 81.

Fiola Pál: Vazsony János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1101

581

Vaszary János

Szombaton temetik Tatatóvárosan Vaszary Jánost. Az Est, 1939. 90 sz. 6 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1108

582

Vaszary János

Szombaton Tataváráson temetik Vaszary Jánost. Pesti Napló, 1939. 90. sz. 13. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Tatapress, 1970.

110

Vaszary János

Vaszary János halála. Pesti Napló, 1939. 89 sz. 2 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

110 l

Vaszary János

Összehasonlítja művészetét Lesznstok Károlyéval. Farkas Károly: Lesznstok Károly, Nyugat, 1940. 338-340 l

Fiala Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

410 l

Vaszary János

levélrészlete Rippl-Rónai Józsefhez.

Pewny Denise: Rippl-Rónai József. Bp. 1940. 53-54 l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

110 l

Vazsony János

Bibliográfia: Forkas Zoltán: Új magyar művészet. Nyugat, 1941. 4. sz. 192-194 l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 110 l.

Vazsony János

képeinek ismertetése. Farkas Zoltán:
Vazsony. Magyar Csillag. 1942. 4. sz.
254-255 l.

Fiola Pál: Vazsony János bibliográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

111 l

588

Vaszary János

balatonmelletti tevékenységét említi.
Keresztury Dezső – Csánky Dénes – Dénes
Jenő: A festői Balaton. Bp. 1942. 99 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bib-
liográfia, Kaposvár, 1970.

111 l

Vaszary János

Bibliográfia: Kapp Jenő: Előszó! Gyesl. (1942). 10 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1114

590

Vaszary János

tanitványa: Borbereki Kováts Zoltán: (Nagy Zoltán) Képműcészet 1942. 4. sz. 85-87 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

111 l.

591

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János. Nemzeti Ujság, 1942. 67. sz. 18 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1110

592

Vaszary János

Vaszary János alapítróny; Magyarország, 1942. 150 p. 8 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, 1970.

1118

593

Vaszary János

Bibliográfia: Barát Béla - Éber László - Felvinczi Takáts Zoltán: A művészet története. Bp. 1943. 335 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

111 l

Vozary János

Bibliográfia: Forkas Zoltán: A képzőművészet Somosa ügye; Magyar Csillag. 1943. 9sz. 571 l.

Fiola Pál: Vozary János biográfia és bibliográfia, Ungvár, 1970.

111

595

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: Kis könyv a művészetről, Budapest 1944. 35, 37 l.

Fitz Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

112 l

596

Vaszary János

Megalakult a Vaszary János festészeti alapítvány bizottsága. Szépművészet, 1944. 5 sz. 170 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

112 l

Vaszary János 597

Bibliográfia: Ujvári Béla: A táj az újabb magyar festészetben. Művészettörténeti tanulmányok. Bp. 1944. 284 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 112 l

598

Vaszary János

nevét említi Bernáth Aurél: Írások a művészetről, Bpest, 1947. 81 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1121

Vazsony János

Képét hamisítványnak tartják: Hozzászólás a hamisítvány ügyhöz. Somogy vármegye. 1947. 119 sz. 2 l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

112 l

Vaszary János

Bibliográfia: Hundert Jahre ungarische Bildende Kunst. (Katalog) Bp. 1948. 29 l.

Fitla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

112 l

Vaszary János

Bibliográfia: Kapp Jenő: Új magyar festészet, Bp. 1948. 81. (Magyar művészet 1.)

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia, Kaposvár, 1970.

112 l

Vaszary János 602

Bibliográfia: Magyar festészet tegnap és ma. Szabad Művészet, 1948. 1 p. 26. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1128

603

Vaszary János

Bibliográfia: Pogány Ö. Gábor: A londoni magyar kiállítás elé. Szabad művészet, 1948. 1. sz. 25-26 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

113 l

Vaszary János
festőművész

Klebelsberg emlékkiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.
Freskó vázlatai a tihanyi élettani intézet képeihez

Pesti Hírlap
1933.II-12.

Vaszary János

A Mübarát 1922.

1—4 l.

~~Bronzkereszt~~, ~~illir~~ ~~II. 145~~

~~— gomb II. 145~~

~~— pityke II. 145.~~

Vaszary Janos

IROD.

Az esztergomi belvárosi plébánia templom egy oltárkepe. Vaszary 1896. 871 l. Keppel-Peter apostol Romában a pogányok Eszött

618

Vakary János

Bibliográfia: Herman Lipót: A műcékaktal. Bp. 1958. 381.

Fiola Pál: Vakary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1151

617

Vaszary János

Bibliográfia: Gen Thon István: Borcsay Jenő. Művészettörténeti Értesítő, 1958. 2-3 sz. 104-115 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

115 l

616

Vaszary János

Bibliográfia: Artner Tivadar: Bontakozó műcészélet Tatabányán. Élet és Irod. Bp. 1958. 25 sz. 11 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

115 l

615

Vazsony János

Bibliográfia: Vazsony János. Magyar Nemzet, 1957. 74 p. 6 l.

Fiola Pál: Vazsony János életrajza és bibliográfia, Lajosmizse, 1970.

1157

Vaszary János

Bibliográfia: Pogány Ö. Gábor, Bacher Béla: Szépművészeti Múzeum 1906-56. Bpest, 1956. 225 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

114 l

612

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: Festészeti életünk a két világháború közöltt, (1920-1940) Bp. 1956. 491.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1141

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: Nagy magyar művészek. Bp 1957 103 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970

114 l

611

Vaszary János

a Millenium idején hozatelepedett:

Lyka Károly: Festészeti életünk stb. (1896-1914). Bpest, 1953. 15 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970

1141

609

Vaszary János

Bibliográfia: Pogány Ö. Gábor: A haladó és reakciós erők harcának stb. Magyar művészettörténeti munkaközösség évkönyve. 1951. – Bp. 1952 491.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 1131

Vaszary János

Bibliográfia: Lónyi Vera: Festőink az 1896 évi millenniumi kiállításon. Művészettörténeti értekezések 1953. Bp. 1954. 385 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 114 l

608

Vonzory János

Bibliográfia: Szépművészeti Múzeum
háborus veszteségeinek jegyzéke, Bp.
1952. 73 l.

Fiola Pál: Vonzory János életrajza és
bibliográfia, Kaposvár,

113 l

607

Vaszary János

Bibliográfia: Nagy Zsuzsa: Petőfi illusztrációk. Magyar művészettörténeti Munkaközösség évkönyve, 1952. Bp. 1953 154, 155, 163 l.

Fitta Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1131

Vasary János, fest.

Okt. 27-én nyílt meg a

↓

—: Vasary János - emlékkiállítás
Kaposvárott

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. okt. 29.

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: Vaszary János; Művészeti könyvtár, Bp. 1904.

Fiala Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

680

Vaszary János

„Balatoni tájkép", fekete-fehér, 10x14 cm. reprodukciója; Magyar műképet, 1930.

126. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

121 l

681

Vaszary János

„Balatoni vitorlások", fehete-fehér, 16 x 19 cm, reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 46 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

121 l

605

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: Magyar művészélet Münchenben. Bp. 1951.
61, 79, 80 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1131

606

Vaszary János

tanulmányai szerepelnek. Egy érdekes kiállítás. Magyar Nemzet, 1952. 96 sz. 5 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

113 l

604

Vaszary János

Bibliográfia: Rabinovszky Máriusz: Haladó hagyományok a magyar festészetben. Szabad művészet. 1950. 5-7 sz. 203 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

112

Vaszary János

Bibliográfia: Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet a XX. században. Bp. 1959.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

49

Vasary János

Uj Idők", 1903. 21. p. „A somogyi
"műcépek", Bp.

Fiola Pál: Vasary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

201

48

Vaszary János

Bibliográfia: Szana Tamás: Száz év a magyar művészet történetéből, 1800–1900. Bp. 1901.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szaposvár, 1970.

201

47

Vaszary János

Bibliográfia: 11. sz. Györgyi Kálmán: M. iparművészeti kiállítása Bp. 1901.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 191

Vaszary János

Bibliográfia. 1 db.: Diener Dénes József: M. képzőművészeti kiállítás, Budapest, 1900.

Fiala Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1976.

Vaszary János

Bibliográfia: Művészet, "Budapest 1900. Magyar művészek a „The Poster" kor.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Műcsarnok, 1898. Apest.
Vaszary János.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Szegedvár, 1970.

191

Vszary János

Bibliográfia: 7. sz. Pallas nagy lexikona, 16-ik kötet, Bpj. 1897.

Fiola Pál: Vszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1976.

Vaszary János

Bibliográfia: László Gyula: Vaszary János emlékezete, Kaposvár, 1967.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: 6. p. Nagy Miklós:
Rippl-Rónai, Vaszary, Szőnyi. Bp. 1967.

Fitz Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

181

Vozáry János

Bibliográfia: Haulisch Lenke: Vozáry (János), Budapest, 1963.

Fitos Pál: Vozáry János biográfia és bibliográfia, Szolnok, 1970.

39

Vakary János

Bibliográfia: 4. p. Bordácsné, Haulisch Lenke: Vakary János, Bp. 1960.

Fiola Pál: Vakary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

181

Vazsary János

Bibliográfia: Vazsary képei, Bp. 1941. 64 t. (Bev. Petrovics Elek, Kolozsvári szerző:)

Fiola Pál: Vazsary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 181.

Vaszary János

Bibliográfia: Bálint Jenő: Vaszary János művészete, 1927. Budapest.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfia, Szombathely, 1976

Vaszary János

Bibliográfia:
Lázár Béla: Vaszary János, Győr,
1923. 30 l. 15 tábla.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Szarvas, 1970.

181

Vaszary János

1939 április 19-én halt meg Budapesten.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

991

Vazsony János

„Rajz", fekete-fehér, 12 x 17 cm. fényreprodukció. Pesti Napló, 1938. 87. sz. 34 l.

Fiola Pál: Vazsony János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

145 l

992

Vaszary János

„Rajz", fekete-fehér, 16x17 cm reprodukció. Pesti Napló, 1938. 271/12.
42 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.
145 l

993

Vaszary János

„Rapalló", fehele-fehér, 7 x 9 cm. reprodukció. Élet és tudomány, 1960. 30 p.

946 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1457

Vaszary János

cikke

A művészi
abstrakcziókról (Vá-
lasz Apponyinak)

Az Ujság. 1914.
Febr. 10.

994

Vaszary János

"Rapallo", fehéle-fehér, 16 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bpp. 1941. 96 t.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

145 l.

995

Vaszary János

„Rapallói öböl," fehér-fehér, 14 x 10 cm.
reprodukció! Haulisch Lenke: Vaszary,
Bp. 1963. 43 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia
és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

145 l.

996.

Vaszary János

„Rapallói öböl", fehete-fehér, 16x24 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 111 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

1451.

997

Vaszary János

„Reggeli", fehe te-fehér, 7 x 9 cm. reprodukció. Élet és tudomány, 1960. 30. sz. 944 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

145 l

998

Vaszary János

„Reggeli a szabadban", fehér-fehér, 14 x 12 cm. Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 17 t.

Fitós Pál: Vaszary János bibliográfia

és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1457

999

Vaszary János

„Részes aratók", fekete-fehér, 18x15 cm. reprodukció. Balás-Pirz László: Die ung. Malerei des XIX und XX Jahrhunderts, Berlin, 1940. 76 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1451

1000

Vaszary János

„Részes aratók", fehete-fehér, 9 x 10 cm. reprodukció. Bálint Jenő: Vaszary János műcészete, Bp. 1927. 1 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1451

Vaszary János 1001

„Rézes aratók", fekete-fehér, 6 x 9 cm. reprodukció. Élet és tudomány, 1960. 30. sz. 944 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1451.

1002

Vaszary János

„Részes aratók", fehér-fehér, 11 x 9 cm.
„reprodukció. Genthon I.: Az uj magyar festőművészet stb. Bp. 1953. 65 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

146 l.

1003

Vaszary János

„Rózses aratók", fehete-fehér, 13 x 11 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, 1963. 5 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1461.

1004

Vaszary János

„Részes aratók", fekete-fehér, 11x14cm. reprodukció. Művészet, 1902. 200 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

146 l.

1005

Vaszary János

„Részes aratók", fekete-fehér, 8×9 cm. reprodukció. Műcészeti Krónika, 1904. 2 sz. 3 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

146 l.

1006

Vaszary János

„Rejtes aratók," fekete-fehér, 8.5x10cm. reprodukció. Szabad művészet, 1948. 6. sz. 203 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1976.

146 l.

1007

Vassary János

„Rézes oratók", fekete-fehér, 14x12 cm. reprodukció. Vasárnapi ujság, 1906. 13. sz. 204 l.

Fiola Pál: Vassary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

146 l.

1008

Vaszary János

„Révész István arcképe a művész fejszobrával," fehete-fehér, 20 x 19 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1936. 204 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

146 l.

1009

Vaszary János

„Révész István arcképe a művész fejszobrával", fehete-fehér, 20 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 116 t.

Firla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1461

1010

Vaszary János

„Revü", fehete-fehér, 18 x 13 cm. rapiodukció. Bortnyik S. - Hevesy I. - Rabinovszky M.: Kétezer év festészete, 1943. 376.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1461

1011

Vaszary János

„Revü a Moulin Rouge-ban," fekete-fehér, 16 x 15 cm. reprodukció. Dux 1926. 2. k. 11.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfiája

és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

146.

1012

Vaszary János

„Rimini", fekete-fehér, 15 x 10 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1936. 7. 12.

209 l.

Fitla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

146 l

1013

Vaszary János

„Rimini strand", fehér-fehér, 14 x 8.5 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 42 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

146 l.

1014

Vaszary János

„Rímini strand, színes, 14 x 9 cm. reprodukció. Nők lapja. 1967. 48 sz. 17 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

146 l.

1015

Vaszary János

„Riministrönd", fehér-fehér, 7.5 x 12 cm reprodukció. Szépművészet, 1943. 5. sz. 3 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

146 l.

1016

Vaszary János

„Rímini strand", vászon, 21 x 18 cm. reprodukció. Vaszary János emlékkiállítása, Bpo. 1961. Katalógus.

Fiala Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1461

1017

Vaszary János

„Riministrand", színes, 16 x 24 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941 63 f.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

147 l.

1018

Vaszary János

„S. E. urhölgy arcképe", színes, 20x24 cm. reprodukció. Vaszary János képei. Bpest, 1941. 113 t.

Firla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

1478

1019

Vaszary János

„Salome", fehér-fehér, 11 x 9 cm.
reprodukció. Lázár Béla: Vaszary János,
Bp. 1923. 12 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1471

Vaszary János 1020

„Salome," fehér-fehér, 17 x 14 cm.
reprodukció. Műbarát, 1922. 1 p. 2 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

147 l

1021

Vaszary János

„Sárga virágok Buddha szoborral,"
fekete-fehér, 14 x 10 cm. reprodukció.
Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 29 t.

Vaszary János biográfia és bibliográfia:
Fiola Pál: Kaposvár, 1970.

147 l.

1022

Vaszary János

„Sárga virágok Buddha szobarral"
színes, 14 x 20 cm. reprodukció. Kopp Jenő: Fővárosi képtár képei, Bp. 1943. 25 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

147 l.

1023

Vaszary János

„Sárga virágok Buddha szoborral"
fehete-fehér, 15 x 20 cm. reprodukció.
Művészet, 1961. 5. sz. 41.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
...ográfia, Kaposvár, 1970.

147 l.

1024

Vaszary János

„Sárga virágok Buddha szobarral"
fehér-fehér, reprodukció. Szépműcészet,
1941. 5 sz. 125 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

147 l

1025

Vaszary János

„Siófoki kikötő", fehér-fekete, 11 x 14 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1930. 126 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

1471

1026

Vaszary János

„Somogyi legény lovakkal", fekete-fehér, 13 x 11 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, Bpp. 1963. 10 Ft.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1470

Vaszary János 1027

„Strandon" fehete-fehér, 11 x 13 cm. reprodukció. Művészet, 1964. 6. sz. 32 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1471.

Vaszary János 1028

„Strandon", fehér-fehér, 17 x 12 cm.
"reprodukció. Uj Idők, 1928. 28 sz. 43 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1471

Vaszary János 1029

„Szicíliai hegyek," fekete-fehér, 13 x 19 cm reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 50 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1471.

1030

Vazsony János

„Szinek kékben", fehéle-fehér, 9x7 cm. reprodukció. Élet és tudomány, 1967 49 sz. 2327 l.

Fiola Pál: Vazsony János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1481

1031

Vaszary János

„Szinek kékben", feketa-fehér, 8 x 8 cm. reprodukció. Genthon István: M. művészet a századfordulóidején, Bp. 1962. 39 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

148 l.

1032

Vaszary János

„Szinek kékben," fehete-fehér, 11x 12 cm reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 21 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1481.

1033

Vaszary János

„Szinház Párisban," fekete-fehér, 8 x 11 cm. reprodukció. Bálint Jenő: Vaszary János művészete, Bp. 1927. 11 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

148 l.

1034

Vaszary János

„Szimpadi jelenet", fehér-fehér, 6.5 x 9 cm reprodukció. Élet és Tudomány, 1960. 30 p. 945 l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1481

1035

Vaszary János

„Szinpadi jelenet," fehete-fehér, 14x11 cm, reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 32 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

148 l.

Vaszary János 1036

„Szinpadi jelenet", fehete-fehér, 12 x 9 cm. reprodukció. Magyar ország Vereckétől napjainkig, 5 köt. Bp. 1930. 169 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 148 l.

1037

Vaszary János

„Színpadi jelenet," fehér-fehér, 14 x 12 cm. reprodukció. Péter András: A magyar művészet története, 2 köt. kp. 1930. 169 l.

Fitz Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 148 l.

1038

Vaszary János

„Szinpadi jelenet", fehete-fehér, 16 x 12 cm. reprodukció. Szépművészet, 1944. 11. sz. 313 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1481

1039

Vaszary János

„Szintetikus vonalak" (I–II), fehete-fehér, 10 x 6 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 16, 17 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

148 l.

1040

Vaszary János

„Szobok önportréi", fekete-fehér, 24 x 17 cm. Vaszary János képei, Bp. 1941. 126 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfiája

bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1481

1041

Vaszary János

„Szolgalegény", fekete-fehér, 16 x 8 cm. Reprodukció. Élet és tudomány, 1960. 30 p. 944 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

148 l.

1042

Vaszary János

„Szolgálegény", fekete-fehér, 5×9 cm. Reprodukció. Élet és Tudomány, 1967. 49 sz. 2326 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1481

1043

Vaszary János

„Szolgalegény," fehete-fehér, 8 x 14 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 3 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

149 l.

Vaszary János 1044

„Szolgalegény," színes, 13 x 21 cm. reprodukció. Modern magyar festőművészek, kp. 1905. Pesti Napló.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1491.

1045

Vaszary János

„Szolgálegény", fekete-fehér, 6 x 3 cm. reprodukció. Művészeti krónika, 1904. 2. p. 3 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfiai bibliográfia, Debrecen, 1970.

149 l.

1046

Vaszary János

„Szolgalegény," fekete-fehér, 20 x 11 cm. reprodukció. A Képművészeti múzeum. 1906-1956. Bp. 1956. 273 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

149 l.

Vaszary János 1047

„Szolgalegény", fehete-fehér, 7 x 12 cm. reprodukció. Vasárnapi ujság, 1902. 773 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

149 l.

1048

Vaszary János

„Szolgalegény", fehér-fehér, 19 x 11 cm.
Reprodukció: Vaszary János emlékkiállítás, Bp. 1961. 10 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970

1494

1049

Vaszary János

„Szövött falipőnyeg," fehete-fehér, 5 x 13 cm. reprodukció. Magyar iparmű-vészet, Bp. 1911. 201.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1491.

1050

Vaszary János

„Szőlőhegyének udvara", fehér-fekete, 12 x 9 cm. reprodukció. Somogyi írók, 1960. okt. 36 l.

Fitka Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

1491

1051

Vaszary János

„Tojáskép", fekete-fehér, 13 x 10 cm. Reprodukció. Magyar művészet, 1925. 243 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

149.

1052

Vaszary János

„Tájkép", fehér-fehér, 16 x 11 cm. reprodukció. Szépművészet, 1943. 4 p. 5 t.

Fitz Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfiája, Nagyvárad, 1940.

1491.

1053

Vaszary János

„Tájkép", fekete-fehér, 16 x 12 cm. reprodukció. Képzőművészet, 1944. 11 sz. 312 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 149 l.

1054

Vaszary János

„Tájkép a Balaton mellől," fehete-fehér, 13 x 15 cm. reprodukció. Művészet, 1902. 69 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

149 l.

Vaszary János 1055

„Tónc", fehele-fehér, 12 x 11 cm. reprodukció. Nyugat, 1930. 574 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1491.

1056

Vaszary János

„Tájcolók", fekete-fehér, 9x11 cm reprodukció: Bálint Jenő: Vaszary János művészete, Bp. 1927. 3 t.

Fiala Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1491

1057

Vaszary János

„Táncos párok", fehete-fehér, 11 x 7 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1926. 30 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

149 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Farkas Zoltán: Vaszary János kiállítása - Nyugat, 1935. 1 köt. 344 l.

Fitós Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

68 l

Vaszary János

Bibliográfia: Rozgonyi Sándor: Vaszary János gyűjteményes kiállítása. Képzőművészet, 1935. 83-84 p. 9 l.

Fitos Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

69 l

Vaszary János

Bibliográfia: A napsütött művész: Vaszary János. Ünnep, 1935. 10. sz. 8 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

69 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Révész István: Vaszary János festményei az Ernst Múzeumban. Budapesti Hírlap, 1935. 52. sz. 171.

Fitos Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

69 l.

335

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary. Magyarország, 1935, 46. p. 15 l.

Fitós Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Debrecen, 1970.

69 l.

336.

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János. Sórai
II jság. 1935. 31. p. 21.

Firla Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

691.

337

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János gyüjteményes kiállítása az Ernst Múzeumban. Pesti Napló, 1935. 46. sz. 20 l.

Fitka Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

69 l

328

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János kiállítása Ernstnél. Az Est, 1935. 46 p. 8 p.

Fitós Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

69 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Ybl Ervin: Vaszary János festményei az Ernst Múzeumban. Budapesti Hírlap, 1935. 16. sz. 161.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

69 f

Vaszary János

Bibliográfia: Kende Béla: Tárlatok. Nőz művészetben. Művészet, 1936. 59 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

70 l

Vaszary János

Bibliográfia: Péter András: A hónap kiállításai. Tükör. 1936. 11. sz.
846 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

70 l

Vazsony János

Bibliográfia: Dömötör István: Vazsony János kiállítása. Napkelet, 1937. 206-207 l.

Fitos Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Fol

Vaszary János

Bibliográfia: Farkas Zoltán: Vaszary János az Ernst Múzeumban. Nyugat. 1937. 1köt. 237l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Lenke Béla: Vaszary János és Borbereki Kovács Zoltán kiállítása az Ernst Múzeumban. Művészet, 1937. 4 o.l.

Fiala Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 70 l

Vaszary János

Bibliográfia: Péter András: A hónap kiállításai. Tükör, 1937. 3. sz. 211-212 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia; Kaposvár, 1970.

70 l

337

Vaszary János

Bibliográfia: Csoporthiállítás. Vaszary János festőműcész, Borbereki K(ovács) Zoltán kobrázműcész. 1937 /: Az Ernst Múzeum hiállításai 165 :/

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Fil

Vaszary János

Bibliográfia: Dömötör István: Vaszary János kiállítása. Napkelet, 1940. 333-334 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Fil

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János emlékkiállítása: Farkas Zoltán. Nyugat, 1940. 1 köt. 228-229 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Fi 1

Vaszary János

Bibliográfia: Jajczay János: Kép-
zőművészeti lexikon. Magyar Kultúra,
1940. 5. k. 781.

Fitós Pál: Vaszary János bibliográfia és
bibliográfia, Szeged, 1970.

Fit.

Vazsony János

Bibliográfia: Jajczay János: Képző-
művészeti szemle. Magyar Kultura, 1940.
9. sz. 164 l.

Fitos Pál: Vazsony János életrajza és
bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

Fit. l.

342

Vazsony János

Bibliográfia: Lőrinczi György: Vazsony János emlékkiállítás, Pest, 1940. 51 p. 8-l.

Fiola Pál: Vazsony János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

711

Vaszary János

Bibliográfia: Kopp Jenő: A magyar művészet sikere Velencében és Milanoban. Szépművészet, 1940. 1 sz. 20-21 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

721

344

Vaszary János

Bibliográfia: Radnaine, Szőrédi Ilona: Vaszary János emlékkiállítás, Ilj Magyarság, 1940. III. 3.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1940

721

345

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János emlékkiállítás. Esti Dupik, 1940. 5 p. 7 l.

Fióla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Lovasvár, 1970.

72 l

346

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János emlékkiállítás. Esti Ujság, 1940. III. 2. 5 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

72 l

Vaszary János

Bibliográfia: Vayer Lajos: Vaszary János emlékkiállítása. Élet, 1940. 280–281 l.

Fitós Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

72 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János emlék-
kiállítása Esp. 1940.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Veszprém, 1970.

Z 21

Vaszary János

Bibliográfia: A Magyar mesterművek kiállításán. Szépművészet, 1941. 4.sz. 106 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 72 l.

350

Vaszary János

Bibliográfia: A Magyar Képírók Társaságának a Nemzeti Szalonban stb. Szépművészet, 1941. 2. sz. 47-481

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

721

Vaszary János

Bibliográfia: Az elmult 30 év magyar festészete. Kolozsvár, 1943. 15 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kolozsvár, 1970.

731

352

Vaszary János

Bibliográfia: Képzőművészet. Magyar Csillag 1943. 10. sz. 628-629 l.

Fitós Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Nyíregyháza, 1970.

731

Vaszary János

Bibliográfia: Az Enit-dij kiállítása a Nemzeti Szalonban. Szépművészet, 1943. 5. p. 901.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

731

Vaszary János

Bibliográfia: Kiállítások. Az Epitdíj kiállítása a Nemzeti Szalonban. Szépművészet. 1943. 5. p. 90 l.

Fiala Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szombathely, 1970.

731

Vaszary János

Bibliográfia: Rippl-Rónai József és Vaszary János. Nyíregyháza, 1943. 98 p.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

356

Vaszary János

Bibliográfia: Rippl-Rónai és Vaszary grafikái. Pest, 1943. 94 p. 51.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

731

808

Vassary János

Illusztrációk "(Petőfi), fekete-fehér, 17 x 17 cm. reprodukció. Miért nem születtem ezer év előtt? c. vershez. 1 köt. 219 l.

Fiola Pál: Vassary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1311

809

Vaszary János

Illustrációk (Petőfi), fekete-fehér, 20 x 19 cm. reprodukció. Mulandóság c. vershez. 2 köt. 20 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1318

810

Vaszary János

„Illusztrációk" (Petőfi), fekete-fehér, 7 x 18 cm. reprodukció. A Tavaszhoz c. vershez. 2 köt. 52 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1976

131 l.

8/1

Vaszary János

„Illusztrációk" (Petőfi), fehete-fehér, 7x18 cm. reprodukció. Véres mapokról álmodom c. vershez. 2 köt. 52 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

13/1

812

Vonzary János

Illusztrációk "Petőfi", fekete-fehér, "13 x 19 cm. reprodukció. Magyar Iparművészet, 1898. 5. p. 227 l.

Fiola Pál: Vonzary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

131 l

8/3

Vaszary János

Petőfi Album; fekete-fehér, 13x19cm. reprodukció. Dsp. 1898. 177 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

13/1

814

Vaszary János

Fehete-fehér, 8.5 x 12.5 cm. reprodukció. Szabad művészet. 1949. 7-8 sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1311

764

Vaszary János

„Fürdő Nő" fehete-fehér, 22 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János képei. Bp. 1941. 7 t.

Firla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

127 f

763

Vaszary János

„Fürdő nő", fekete-fehér, 20 x 18 cm. reprodukció. Vaszary János emlékkiállítás. Bp. 1961. 3 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1271

748

Vaszary János

„Fiatalkori önarckép.", fekete-fehér 6 x 4 cm reprodukció. Népszabadság, 1957. 234 sz. 9 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

126 l

749

Vazsony János

„Fiatalkori önarckép", fehér-fekete, 14 x 16 cm. Vazsony János hagyat. 1941. 11.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

126 l

750

Vaszary János

„Finale", fekete-fehér. 14 x 18 cm reprodukció. Magyar művészet, 1925. 241 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

126 l

751

Vaszary János

„Finale", fekete-fehér, 9 x 11 cm.
reprodukció. Ibl Ervin: Az utolsó fél
évszázad művészete, Bp. 1926. 18 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia
és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

126 l

752

Vaszary János

„Firenze", fehete-fehér, 14 x 20 cm.
reprodukció: Vaszary János emlékkiállítás, Bp. 1961. 22 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1261

753

Vaszary János

„Firenzei hangulat," fehete-fehér, 15 x 24 cm. Vaszary János képei, Bp. 1941. 115 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1271

Vaszary János

754

„Fin", fekete-fehér, 11 x 14 cm. reprodukció; Haulisch Lenke: Vaszary, Bpp. 1963. 28 t.

Fitz Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1271

755

Vaszary János

„Fogolykiséres", fehete-fehér, 14 x 11 cm.
reprodukció: Magyar Forradalmi mű-
vészet, Bp. 1957 Műcsarnok 9 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1271

Vaszary János

„Fogoly kísérő", fekete-fehér, 13.5 x 9 cm. Reprodukció: A Magyar Nemzeti Galéria közleményei. 1959. 1/2. 931.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Szombathely, 1976.

1271

757

Vaszary János

„Földvári kikötő", nincs, 13 x 10 cm. reprodukció. Keresztury Dezső: Balaton. Bp. 1960. 31 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1271

Vaszary János 758

„Fürdés után", fehete-fehér, 11 x 8 cm.: Bálint Jenő: Vaszary János művészete. Reprodukció!

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1271

759

Vaszary János

„Fürdés után", fehete-fehér, 11 x 13 cm.
„reprodukció". Staulisch Lenke: Vaszary
Bp. 1963. 7 t.

Fiola Pál: Vaszary János-biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

127 l

760

Vaszary János

„Fürdés után", fehete-fehér, 11.5 x 10.5 cm. reprodukció. Kállai Ernő: Új magyar piktura. Bp. 1925. 5 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1271

761

Vaszary János

„Fürdés után", fekete-fehér, 16 x 19 cm.
reprodukció. Művészet, 1961. 5 l.

Fiala Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1271

762

Vaszary János

„Fürdő fiuk", fekete-fehér, 13.5 x 11 cm.
reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary,
Bp. 1963. 22 t

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1271

715

Vaszary János

„Csendélet," fekete-fehér, 11 x 12 cm.
Reprodukció. Magyar művészet. 1937
356 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfiája
Bibliográfia, Kaposvár, 1970. 124 l

716

Vaszary János

„Csépléś", fekete-fehér, 16 x 18 cm.
Vaszary János emlékkiállítás. Bp. 1961.
16 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1241

717

Vaszary János

„Dóliák bonc-figurával," szines, 21 x 25 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 45 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1240

718

Vaszary János

„Dinnyés csendélet", fekete-fehér, 14 x 11.5 cm. Haulisch Lenke. Bpp. 1963. 44 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfiája, Zapovar, 1970.

124 p

719

Vaszary János

„Dinnyés csendélet", színes, 20×25 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 93 t.

Fitós Pál: Vaszary János biográfiai bibliográfia, Kaposvár, 1970.

124 p

720.

Vaszary János

„Domboldal", fekete-fehér, 15 x 18 cm. reprodukció. Vaszary János emlékkiállítása. Bpp. 1961. 8 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

124 l

721

Vaszary János

„Duna korzó", fekete-fehér, 15 x 11 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1935. 163 l.

Fitós Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

124 l

Vaszary János 722.

„Duna korzó," fehete-fehér, reprodukció. Rádió Élet, 1936. 51 p. 191.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1241

723

Vaszary János

Duna-korzó, fekete-fehér, 15 x 11.5 cm. reprodukció. Szépműcéget, 1942. 2 p. Műmelléklet.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1241

724

Vaszary János

„Duna korzó," 16×12 cm, fekete-fehér reprodukció, Szépművészet, 1944. 11 p.
3151.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfia, Kaposvár, 1970

1241

725

Vaszary János

„Ébredés" reprodukció: Balás-Piry. Die ungarische Malerei des XIX und XX. Jahrhunderts, Berlin, 1940. 77 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1241

726

Vaszary János

„Ébredés." Staulich Lenke: Vaszary. Bp. 1963. 33 t., fekete-fehér, 13 x 11 cm. reprodukció.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1251

727

Vaszary János

„Ébredés," fekete-fehér, 19×23 cm. reprodukció.
Vaszary János képei. Bp. 1941. 39 t.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

125

728

Vaszary János

„Elesett huszár a limanovai csatatéren",
fehete-fehér, 15 x 15 cm. reprodukció,
Művészet, 1915, 37 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1251

729

Vaszary János

„Erkélyen", fehér-fehér, 9x10 cm,
reprodukció. Művészet, 1914. 130 l.

Fitós Pál: Vaszary János életrajza,
és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

12.5 l

730

Vaszary János

„Espada", fekete-fehér, 11 x 9 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 12 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1251

731

Vaszary János

„Espada", fekete-fehér, 20 x 23 cm. Reprodukció. Vaszary János képei. Bp. 1941. 21 t.

Firla Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1257

732

Vaszary János

„Estély", fekete-fehér, 16 x 20 cm. reprodukció. Vaszary János emlékkiállítás, Bp. 1961. 4 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1976.

125 l

733

Vaszary János

„Estély", fekete-fehér, 20 x 20 cm. reprodukció; Vaszary János képei, Bp. 1941. 8 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1251

Vaszary János

„Az esztergomi alsó templom oltárképének vázlata", színes, 20 x 23 cm. reprodukció: Vaszary János képei. Bp. 1941. 9 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 1251

735

Vaszary János

„Fekete kalapos nő", fekete-fehér, 7.5 x 6 cm. reprodukció. Élet és Tudomány, 1967. 49 sz. 2329 l.

Fitós Pál: Vaszary János life and bibliography, Budapest, 1970.

1254

736

Vaszary János

„Fehér kalapos nő", fekete-fehér, 19 x 15 cm reprodukció. Vaszary János emlékkiállítás, Bp. 1961. 1 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1251

737

Vaszary János

„Fekvő akt", fehete-fehér, 11 x 10 cm.
reprodukció: Képzőművészet, 1932.
52 sz. 165 l.

Fidla Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár,

125 l

738

Vazsony János

„Fekvő gyermek", fekete-fehér, 18×20 cm reprodukció. Vazsony János emlékkiállítás, Bp. 1961. 32 t.

Fitós Pál: Vazsony János életrajza és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

1257

Vazsony János

739

„Fekvő nő", fekete-fehér, 8 x 10 cm. reprodukció. Lázár Béla: Vazsony János, Bp. 1923. 11 t.

Fibla Pál: Vazsony János bibliográfia és bibliográfia, Zalaegerszeg, 1970.

1261

Vaszary János 740

„Fények a vízen", fekete-fehér,
10 x 8 cm. : Haulisch Lenke : Vaszary,
Bp. 1963. 29 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

126 l.

741

Vaszary János

„Fények a vízen", 20 x 25 cm, fehéte-fehér reprodukció: Vaszary János képei, Bp. 1941. 69 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szapisvár, 1970.

126 l

Vaszary János

742

„Fényes-fürdő" Tatán; fekete-fehér, 13 x 11 cm. Gabai István az impresszionizmus kora, Bp. 1942. 94 t.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1261

743

Vaszary János

„Fényes-fürdő Tatán," fekete-fehér, 16 x 19 cm reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 22 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1261

744

Vaszary János

„Festő" spanyol modellel," fekete-fehér, 9,5 x 14 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary. Bpp. 1963. 13 t.

Fitós Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

126 l

745

Vassary János

„Fiatal lány," fekete-fehér, 11.5 x 15.5 cm. reprodukció. Pesti Napló, 1936. 295 sz. 35 l.

Fiola Pál: Vassary János biográfia et bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1261

Vaszary János

746

„Fiatalkori önarckép", fekete-fehér, 9 x 6 cm. reprodukció. Élet és Tudomány, 1967. 49 sz. 2324 l.

Fitka Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

126 p

747

Vaszary János

„Fiatalkori önarckép", fekete-fehér, 14 x 9.5 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 1 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1261

713

Vaszary János

„Csendélet," fekete-fehér, 10 x 14 cm. reprodukció. Kállai Ernő: Új magyar piktúra. Bp. 1925.

Fiala Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

124

714

Vaszary János

„Csendélet", fehete-fehér, 13 x 10 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1925. 243 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

124 l

Vaszary János 712

„Csendélet", színes, 11 x 15 cm. reprodukció. Bíró József: Europa festőpete. Bp. 1942. 51 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1241

711

Vaszary János

„Csendélet", fekete-fehér, 9 x 10.5 cm reprodukció. Bálint Jenő: Vaszary János művészete. Bp. 1927.

Fiola Pál: Vaszary János-biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1231

Vaszary János 710

„Crescendo," fehete-fehér, 10 x 12 cm, reprodukció. Műbarát, 1922. 1. p. 3 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

123 l

Fog

Vaszary János

„Concorde-tér, fekete-fehér, 16 x 12 cm.
reprodukció. Magyar művészet. 1936. 2091

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1238

708

Vaszary János

„La Cogall", fekete-fehér, 11 x 7.5 cm reprodukció. Bálint Jenő: Vaszary János művészete, Bp. 1927.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1231

Vaszary János

707

„Cirkusz". 20 x 26 cm, fekete-fehér reprodukció. Vaszary János képei, Dp. 1941. 31 t.

Fitz Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfiája, Budapest, 1970.

1234

706

Vaszary János

„Cirkusz", fekete-fehér, 15 x 19 cm. Vaszary János emlékkiállítás. Bpp. 1961.

30 Ft.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfiája, Kaposvár, 1976.

123 Ft

705

Vaszary János

„Cirkusz", színes, 25×18.7 cm. reproduk-
ció; Szépmüvészet 1942, 1. sz. melléklet.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1231.

704

Vassary János

„Cirkusz", színes, 13 x 11 cm. reprodukció. Nőklapja. 1967. 48 sz. 16 l.

Fiola Pál: Vassary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1231

703

Varsány János

„Cirkusz", fekete-fehér, 10 x 15 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1931 96 l.

Fitós Pál: Varsány János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1231

702

Vaszary János

„Cirkusz", fekete-fehér, 8 x 10 cm. reprodukció. Lázár Béla: Vaszary János. Bp. 1923. 13 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

123 l.

701

Vaszary János

„Cirkusz", színes, 14 x 10.5 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary. 1963. 33 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1238

699

Vaszary János

„A Casino de Paris", színes, 23.5 x 17 cm.
reprodukció. Magyar művészet, 1925.
226 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1231

700

Vaszary János

„A Cigale-ban", fekete-fehér, 14.5 x 10 cm.
reprodukció. Magyar művészet, 1925.
236. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1231

698

Vaszary János

„Campanellák", fehéren-fehér, 12×9 cm, reprodukció. Magyar művészet, 1926. 132 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfiája, Szapáros, 1970.

122 l

697

Vaszary János

„Café de la Paix terrasza", fekete-fehér, 14.5 x 10 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1925. 232 l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

T22P

696

Vaszary János

„Café de la Paix terrasza", fekete-fehér, 7.5 x 15 cm. reprodukció. Bálint Jenő, Vaszary János művészete, Bp. 1927.

Fiala Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

1221

695

Vaszary János

„Buddhás csendélet", színes, 10 x 15 cm. reprodukció. Pogány Ö. Gábor: A magyar festészet forradalmárai, Bp. 1947. 251.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1221

694

Vaszary János

„Budapest kálváriája", fekete-fehér, 17 x 24 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bpest, 1941. 121 t.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1220

Vaszary János 693

„Bucsuzhodás," fehér-fehér, 18 x 24 cm.
reprodukció; Művészet, 1961. 5 pz. 2 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1221

692

Vasvary János

„Bucsusok", fekete-fehér, 8.5 x 11 cm
Reprodukció. Lázár Béla: Vasvary Já-
nos, Bp. 1923. 5 t.

Fitos Pál: Vasvary János bibliográfia és bib-
liográfia, Szarvas, 1970.

121

691

Vaszary János

„Borgói szorosban", fehete-fehér, 13x19cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 30 t.

Firla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1221

690

Vaszary János

„Birskörték", 13 x 19 cm, fehete-fehér reprodukció; Vaszary János képei, Bp. 1941. 36 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1221

689

Vaszary János

„Bikaviadal", fekete-fehér, 15 x 19 cm.
reprodukció; Vaszary János emlékkiál-
lítás, Bpp. 1961. 31 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970

1221

Vaszary János

Bibliográfia: Somogyi Helikon. Az Somogyei szármozósú.... művészet lexikona. Kaposvár, 1928.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia. Forkas Zoltán: Vaszary János képei. Nyugat 1930. 1. p.

Fóla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

264

897

Vaszary János

„Nagyvárosi fények", fehéle-fehér,
25 x 19 cm. Vaszary János képei, Dzp.
1941. 55 f.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1381.

898

Vaszary János

„Napernyős nő", fekete-fehér, 22 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János emlékkiállítása, Bp. 1961. 19 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1381

899

Vaszary János

„Nervi," fehete-fehér, 6×5 cm. reprodukció. Élet és tudomány, 1967. 49sz.

2329 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

138 l.

900

Vaszary János

„Neroi", fekete-fehér, 13.5 x 11 cm. reprodukció. Haulisch Lenke; Vaszary, Bp. 1963. 38 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1381

901

Vaszary János

„Nervi," fehete-fehér, 13 x 16 cm. reprodukció. Lyka K.: Festészetünk a két világháború között, Bp. 1956. 66 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1381

Vaszary János

902

„Nero", fekete-fehér, 10 × 14 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1930. 130 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

1381

903

Vaszary János

„Vepró", fekete-fehér, 16 x 20 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941.

100 Ft.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1381

904

Vaszary János

„Nevető parasztfiu," fekete-fehér, 22 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 4 ot.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1381

905

Vaszary János

„Nezir", fekete-fehér, 8.5 x 12.5 cm.
reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary,
Bp. 1963 26 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiaci
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1381

906

Vaszary János

„Vágtázó lovasok", fekete-fehér, 12 x 15 cm reprodukció. Művészet, 1906. 285 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1381

Vaszary János

„Nógrád megyei parasztnők", fekete-fehér, 10 x 12 cm. reprodukció. Vasárnapi ujság, 1906. 13. sz. 204 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

„Női arckép," fekete-fehér, 14 x 10 cm
reprodukció: Magyar művészet, 1935.
167 l.

Fitta Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.
139 l.

909

Vaszary János

„Női arckép", fehete-fehér, 24 x 18 cm.
reprodukció. Vaszary János képei, Bp.
1941. 75 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1391.

9/0

Vaszary János

Nő i fej", fehete-fehér, 6 x 4 cm.
"Reprodukció. Somogymegye Trianon után,
Bp. 1932. 71 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

139 l.

911

Vaszary János

„Nők tükörpel," fekete-fehér, 12x11 cm. reprodukciók. Képzőművészet, 1934. 68 p. 111.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

139 l.

912

Vaszary János

„Nők tükörrel," fekete-fehér, 9x10cm. reprodukció. Lázár Béla: Vaszary János, Bp. 1923. 4 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

139 l.

913

Vaszary János

„Nők tükörrel", fekete-fehér, 13x15 cm. reprodukció. Művészet, 1902. 125 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

139 l.

914

Vaszary János

„Nők tükörrel" fehete-fehér, 14 x 15 cm. reprodukció. Művészeti Krónika, 1904. 2. sz. 21.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1391.

915

Vaszary János

„Nyári délom", fekete-fehér, 17 x 24 cm. Reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941 27 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1391.

916

Vaszary János

„Olasz fürdőhely," fekete-fehér, 18 x 25 cm. reprodukció. Vaszary János képei Bp. 1941. 79 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

139 l.

917

Vaszary János

„Olvasó nő", fekete-fehér, 10 x 7 cm. reprodukció. Művészet, 1906. 5. p.

296 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

170 l

Vaszary János

„Olvasó no"." fekete-fehér, 7×9 cm. reprodukció. Vasárnapi Ujság, 1919. 12.p. 139.l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

140.l

919

Vaszary János

„Olvasó nő", fekete-fehér, 22 x 17 cm. Reprodukció. Vaszary János emlékkiállítása. Bp. 1961. 15 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 140 l.

920

Vaszary János

„Olvasó nő", fekete-fehér, 24 x 19 cm.

Vaszary János képei, Bp. 1941. 24 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia ei bibliográfia, Kaposvár, 1970.

140 f

921

Vaszary János

„O piumszivo" nő", fekete-fehér, 15x12 cm. reprodukció. Nyugat, 1930. 1 köt. 603 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

140 l.

922

Vaszary János

„Orosz foglyok", fehete-fehér, 15x10cm. reprodukció. Műcészet, 1915. 40 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

140 l.

Vaszary János

„Orosz foglyok a barakkban", fehete-fehér, 10 x 14 cm reprodukció. Haulisch Lenke, Vaszary, Bp. 1963. 24 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1976.

140 l

Vonzary János

„Orosz foghyok a barakkban", fekete-fehér, 12 x 10 cm. reprodukció! Nemzeti galéria közleményei, 1959. 1. sz. 94l

Fiola Pál: Vonzary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1976.

140 l.

SZINHÁZ • MOZI • MŰVÉSZET

„Romeo és Julia" és „Gianni Schicchi" az Operaházban

Uj táncjátékot iktatott az Operaház műsorába. Csajkovszki *„Romeo és Julia"* balettzenéjét táncolja el a kitünő együttes, olyan színpadon és olyan kosztümökben, amelyeket bármely pillanatban élőképpé lehetne megállitani és bekeretezve bármelyik jelenet a renaissance-kor egy festői látomását eleveníthetné meg. Nem lényeges itt Shakespearere gondolni, az irodalmi tragédia, mint valami másik világnak halványult emléke, pusztán nyomokban kísért. Itt inkább egy novellamese elevenedik meg, melynek alakjait és bonyodalmát jól ismeri a közönség. *Vera* Ilona és *Sallay* Zoltán mindent kifejező és bravurosan összecsiszolt klaszszikus balett-táncai annyira szépek, az egész szinpad hangulata olyan művészi és együttes, hogy még azoknak esztétikai követelményeit is kielégitheti, akik a dolog természeténél fogva elvben ellenzik a „Romeo és Juliá"-t, mint balettet. A főszereplők mellett *Mátrai* Irén, *Kőszegi*, *Zsedényi*, *Csányi*, *Gál* és *Suba* aratnak nagy sikert. *Harangozó* Gyula mindent megvalósit, amit egy balett kerete lehetővé tesz.

Teljesen uj rendezésben és uj szereplőkkel került tegnap közönség elé Puccini pompásan vidám egyfelvonásosa, a *„Gianni Schicchi"*. Ez a repriz valóban zseniálisan sikerült. Ennyi finom árnyalatú humort, kacagtató derűt, csiszolt izlésü színházi mókát, amely mégis az operaműfaj emelkedett szintjén marad, alig képzelhetünk. *Maleczky* Oszkár szinjátszó tehetségének és jellemző erejének minden ötletét felhasználja, anélkül, hogy valahol is túlzásba esne. *Gere* Lola, *Tamás* Ilonka, *Orosz* Julia, *Szilvássy* Margit, *Hámory* Imre, *Korék* Endre, *Komáromi* Pál, *Szügyi* Kálmán, a két *Toronyi* énekén és játékán is meglátszik, hogy premierjüket a legkomolyabb elmélyedő munka előzte meg. Az est valóságos hőse *Pataky* Kálmán, aki tiz évvel ezelőtt énekelte utoljára szerepét. A beteg *Sárdy* helyett ugrott be és két nap alatt megtanulta az uj szöveget (mert a fordítás is uj, a rendező *Nádasy* Kálmánnak ugyancsak kitünő munkája) és emlékezetes sikert arat benne. Mindkét darab gyönyörü kosztümjeit és igazi olasz színpadjait remekbe tervezte *Oláh* Gusztáv. A táncjátéknak néhány meglepően kitünő vetített diszlete is van.

A balettet *Kenessey*, a vigoperát *Ferencsik* János vezényelte nagy lendülettel.

(dr. k. m.)

— DÍJMENTESEN készit útiprogramot és költségvetést a 8 Órai Ujság Utazási Irodája (VI., Andrássy-út 16.) azoknak, akik akár üzletileg, akár szórakozásból

Szombaton délután Tatatóvároson temetik el Vaszary Jánost

A magyar művészvilág, a magyar kultúra minden munkása megdöbbent részvéttel vett tudomást *Vaszary* Jánosnak, a nagy magyar festőművésznek tegnap délben 72 éves korában bekövetkezett hirtelen haláláról. A daliás termetü, látszólag nagyszerü fizikummal rendelkező, alkotó szellemének, ragyogó tehetségének teljében lévő művészt már évek óta vesebaj gyötörte, amely gyakran az ágyhoz szegezte, de orvosainak gondos ápolása enyhitette szenvedéseit, úgy hogy a szükségesnek látszó műtéti beavatkozásra sem került sor.

Öt éve, mióta a képzőművészeti főiskolán viselt tanári állásáról lemondott és nyugdíjaztatta magát, csendes visszavonultságban élt feleségével az Attila-körút 2. számú lakásán és a pihenés nemcsak művészi munkájának folytatását tette lehetővé, hanem egészségi állapotának is használt. Három nappal ezelőtt, hétfőn fogta el először a rosszullét. Ágyba feküdt s elhivatta orvosát, dr. *Krén* Pált, akinek kezelése során állapota tegnapra annyira javult, hogy már fel is kelhetett. Mikor azonban reggelijéhez nyult, *szivrohamot kapott, eszméletlen lett s mielőtt a gyorsan kért orvosi segitség megérkezhetett volna, szivszélhüdés megölte.*

Vaszary Jánost ma délután egy órakor ravatalozták fel a farkasréti temető halottasházában, ahonnan *holnap, pénteken délután 4 órakor Tatatóvárosra szállitják és itt szombaton délután 3 órakor ottani villájából kisérik utolsó útjára.*

A tatatóvárosi gyászszertartáson természetesen képviseltetik magukat a különböző művészeti és kultúrális intézmények. A magyar képzőművészeti főiskola részéről *Szőnyi* István professzor búcsúztatja Vaszary Jánost s búcsúbeszédet mond a Szinyei Társaság képviselője is.

Diessl, a zöld császár

Az *Ufa* uj filmje, *A zöld császár*, ismét rátereli a figyelmet egy felettébb érdekes egyéniségü színészre, Gustav *Diesslre*, a német filmek kitünő jellemábrázolójára, akit a mi közönségünk is minden egyes szerepe után újra meg újra felfedez. Diessl. érett művészete, amely minden szerepével egyre jobban elmélyül, ezúttal bravuros kettős alakitással lepi meg híveinek egyre növekvő táborát.

A „zöld császár", aki ehhez az elnevezéshez a braziliai őserdők gumiültetvényein szerzett gazdagsága révén jutott, az egyszerü Müller nevet viseli és senki sem sejti, hogy ez az ember vakmerő kettős életet folytat. Időről-időre eltünik és mint Myllius bankár Párisban bukkan fel, ahol egy nagy konszern fejeként különböző gyanus üzleteket bonyolit le. Egy repülőútján rejtélyes módon nyoma vész. Letartóztatják a pilótát, mert az a látszat, hogy ő tette el láb alól. Később, amikor börtönbüntetését kitöltötte, a pilóta váratlanul találkozik az eltünttel, aki közben az ő volt menyasszonyát vette feleségül. Izgatott szóváltás után a pilóta most valóban lelövi a bankárt, a kriminalisztika történetében bizonyára példa nélkül álló problémát állitva, bírái elé: elitélhetnek-e valakit ujra azért a bünért, amelyért egyszer már elszenvedte a büntetést?

Izgalommal túlfütött film, amelynek sokrétü főalakját Miller—Myliust Gustav *Diessl* hatalmas színészi erővel állitja elénk. Ő maga igy nyilatkozik szerepéről:

— A színészi hatásfokozásnak három nagy lehetőségét nyujtja számomra a szerep, amelynek első részében szeretetreméltó világfi vagyok, bölcs és ironikus kedély, majd hidegen számitó üzletember, aki hullákon gázol keresztül és végül, amikor kártyavárként omlik össze minden, már csak szerencsétlen, hajszolt bünös, szánalomraméltó emberroncs. Bizonyára nem szimpatikus figura, de a színészi feladat szép!

A szép feladatot *Diessl* a legnemesebb művészettel oldja meg.

Három vizsgaelőadás lesz jövő héten

A sziniiskolák tanéve is végéhez közeledik már, ez magyarázza, hogy a jövő héten például egymásután három vizsgaelőadás is lesz. Vasárnap délelőtt a Sziniakadémia növendékei a Viharban lépnek a Nemzeti Szinház szinpadára, csütörtökön a szinészegyesületi iskola tanitványai a Szerelem órája cimü francia darabban vizsgáznak. (Ebben lép föl Medek Anna operaénekesnő szininövendék lánya: Medek Éva.) Jövő vasárnap délelőtt pedig ismét a sziniakadémiásoké a szó a Nemzetiben: az Egér cimü vigjátékot adják elő. Az első vizsgát Nagy Adorján, a másodikat Galamb Sándor, a harmadikat Góth Sándor rendezi.

A FILMVILÁGBÓL

Nőgyülölő

Joe, a tenger szerelmese. Egyedüli vágya, hogy tengerész lehessen, világot lásson, de hasztalan próbálkozott eddig, nem tudta elérni, hogy hajóra jusson. A nőkről pedig az a véleménye, hogy olyanok, mint a hajónak a horgony, az ember nem juthat tőlük tovább. Szóval Joe nem sokra becsüli a nőket, nem hagyja „megfőzni" magát a kis áruházi lánytól sem, aki szemet vetett rá. Nőgyülölő, mint a film címe mondja. Végre mégis alkalmazást kap egy hajón, amely Kinába indul. De mi történik? Lekésik, még hozzá egy nő miatt. A hajó épp elindult a kikötőből és Joe egy bárkán akarja utolérni. Megkönnyebbülten sóhajt fel a bárkán, ahol bevallja, hogy most van életében először hajón. És első hajóútján nyomban olyan kiadós tengeribetegség lepi meg Joe barátunkat, hogy örökre elmegy a kedve a nagy víztől. A vége pedig az, hogy feleségül veszi a kis áruházi lányt s ezzel a nőgyülölő sorsa is beteljesedik. Kedves, mulatságos amerikai vigjáték, amelyet a kitünő *Pasternak* produceri neve fémjelez, ami egymagában is nivót jelent. De a vidám történet tele van tüzdelve pompás ötletekkel, elmés fordulatokkal is és *McCrea* a címszerepben elragadóan szeretetreméltó, a női főszerepben pedig a bájos Andrea *Leeds* mutatkozik be nagyon előnyösen. A közönség jól mulatott és sokat nevetett a *Forum* tegnapi premierjén.

Az Egyesült Államokról

tart vasárnap délelőtt 11 órakor az Uránia Filmszinházban „Mit láttam az Egyesült Államokban" cimen rendkivül érdekes előadást *Hajdu* Elemér főmérnök, aki a vallás- és közoktatásügyi minisztérium ösztöndijasaként tanulmányozta az amerikai viszonyokat. Előadása során szebbnél-szebb vetitettképek vonulnak a néző szeme elé, azonkivül eredeti helyszini felvételü mozgóképek kerülnek bemutatásra, melynek során a nézőközönségnek alkalma lesz szemtől-szembe látni

Harc Erdély kincseiért

A nagy államok versengése az első helyért
Uj munkaprogram a német-román gazdasági szerződésben

Kolozsvár, ápr. 20.
(A 8 Orai Ujság tudósítása)

Az európai nagypolitika érdeklődésének középpontjában napok óta a *román—magyar kérdés* rendezése áll. Ennél a problémánál a végleges megoldás szempontjából igen nagy szerepet jtászanak a különböző gazdasági szerződések is, amelyek sok irányban évekre elkötelezték Romániát. Legutóbb a *román—német gazdasági egyezmény* megkötése keltett európaszerte feltűnést, mert ezzel szabad kezet és kezdeményező szerepet biztosítottak Németországnak a román gazdasági életben. *A német tőke, amely már eddig is nagy érdeklődést tanusított a nyersanyagokban gazdag Románia iránt, most be fog vonulni a román olajiparba is, ahol eddig csak kisebb szerepet játszott.* Németország petróleumszükségletének eddig csak kis hányadát tudta Romániából fedezni, mert

a román kormány nem járult hozzá, hogy a Harmadik Birodalom márkával fizesse ki az eladott petróleumtermékeket.

A mult esztendei román statisztika szerint a könnyűbenzin kivitelben Franciaország 95.000, Németország 77.000 és Anglia 73.000 vagónnal áll az első helyeken. A román nehézbenzin átvételében már Németország volt az első, Magyarország pedig a második helyen. A világítópetróleumból legtöbbet Anglia vásárolt: 37.000 vagónnal, utána következett Egyiptom, azután jön a sorban Németország 21.000 és Magyarország 20.000 vagónnal. Most ez a helyezési sorrend az új német—román kereskedelmi szerződés alapján rövidesen megváltozik.

Harc a kincsekért

A versengés azért tovább folyik a nagy államok között, hogy melyikük tudja román piacon a maga számára az első helyet biztosítani. Eddig az elsőbbségért Anglia és Németország vetekedett egymással, most azonban már Franciaország is legutóbb megkötött szerződésével komolyan beleszólt a vetélkedésbe. Az elmult esztendő első kilenc hónapja alatt *Németország több, mint három milliárd lej értékben vásárolt Romániában,*

gozott, több évre szóló munkatervet szabályozza a termelésnek, a természeti kincsek kiaknázásának és értékesítésének feltételeit.

Éppen ezért Németország *ellenőrző központokat állít fel Románia nagyobb városaiban, saját mérnökeivel ellenőrizteti a romániai termelési munka tempóját s a munka fokozásához szükséges gépeket is Németország szállítja Romániába.* Az egyezményben leszögezték azt is, hogy szükséges a román mezőgazdaság fejlesztése, új termények meghonosítása és főként az ipari és takarmánynövények termesztésének fokozása. Németország az elmult esztendőkben elsősorban az ilyen termények iránt érdeklődött.

Búza, tengeri, gyümölcs

A román *búzafelesleg* átvételénél Németország eddig Belgium, Görögország, Olaszország, Hollandia és Anglia mögött a hatodik helyen állott. *Tengeri* iránt azonban mindig igen nagy volt a németek érdeklődése. Románia 1937-ben összesen 173.000 vagón tengerit exportált, s ebből Németország egyedül 100.000 vagónt vett át, utána pedig Csehszlovákia és Ausztria következett az importáló országok sorában. Ma, amikor mind a két ország már a Németbirodalomba olvadt be, a *román tengeri számottevő exportpiacként úgyszólván egyedül Németország jöhet számításba.* A román *árpafelesleget* 1937-ben 80 százalékban Ausztria, Németország és Csehszlovákia vette fel, a rozsnál ugyancsak ez a három ország szerepelt vevőként. A román *lóheremag* exportban 1937-ben a következő országok osztozkodtak: Németország, majd utána az Egyesült Államok, Ausztria és Csehszlovákia következett az átvett mennyiségek nagysága szerint. A román *gyümölcsfeleslegnek* majdnem felét vette át Németország az utolsó időben.

Az erdélyi fa

Az új román—német szerződés szerint nagy gondot fordítanak

a román faipar fejlesztésére.

Az 1937. évi román statisztika sze-

A román

állatexportban

is erőteljesen kiveszi részét a német piac. A román szarvasmarha iránt ugyan eddig nem érdeklődött erősebben Németország, de a legtöbb sertést Romániában a Harmadik Birodalom vásárolta.

1938-ban összesen 197.000 darab sertést exportált Románia s ebből Németország 78.000, Csehszlovákia 69.000, Ausztria pedig 46.000 darbot vett át. A három ország együttesen tehát 193.000 darabot vásárolt meg.

A román *húsexportnál* első helyen szintén Németország áll, a *tojáskivitelben* pedig a második és harmadik helyet Németország és Csehország foglalta el. A román *borkivitel* kilenceven százalékát ugyancsak Németország vásárolta meg.

Az új gazdasági egyezmény úgy intézkedik, hogy *közös román-német társaságok alakulnak* az ásványi termékek, elsősorban a réz, króm, mangán, bauxit és petróleum kiaknázására. A román ásványi anyagok, ércek kitermelésénél elsősorban Erdély jön számításba.

Új élet az elhagyott bányákban.

Az aluminium nyersanyaga, a *bauxit*, Bihar megyében található nagy mértékben. A bihari bauxittelepek világviszonylatban is jelentékenyek, mennyiségüket a szakértők *tízmillió tonnánál is többre becsülik.* Aluminiumtartalma a bihari bauxitnak átlagban 53—60 százalékos. A bihari bauxit bányászása ma teljesen szünetel, ezt a kincset egyáltalában nem használják ki, exportjuk egyáltalában nincs belőle. Legutóbb a világháború alatt a németek dolgoztak ezekben a bányákban. *Németország bauxitszükséglete évente körülbelül 15 millió métermázsára rúg s majdnem felét Magyarországból és Csehszlovákiából fedezte.* Németországnak nagy *rézércszükséglete* is van. Romániában ugyan számottevő rézérctelepek vannak, de fémtartalmuk elég csekély. A leggazdagabb telep Csik megyében van. Bő telepek vannak ezenkívül Déva mellett, Arad, Szatmár és Krassószörény megyékben, Gyulafehérvártól keletre és a máramarosmegyei Felsővisó mellett.

Mangánérc, amiről az új román—német szerződés külön megemlékezik, Erdélyben és Bánátban fordul elő nagyobb mennyiségben. Szolnokdoboka megyében Magyarlápos környékén, Arad megye északi és keleti felén, Déva közelében, Krassószörény megyében három telepen, Torda megye nyugati részében, Felsővisó környékén, Besztercenaszód megyében, végül Udvarhely és Csik megyék találkozásánál. *Ezeknek a telepeknek a kitermelése azonban ma úgyszólván teljesen szünetel, de*

rövidesen megindul a munka a legtöbb helyen.

Krómot egész Románia területén csak a Bánátban, Krassószörény megyének a Duna hajlásában lévő részén találtak. Ennek a bányászata is szünetel ma, utoljára a háború alatt a németek termelték ki. Ennek a krómérctelepnek a tartalmát

2 millió tonnára becsülik.

A króm a hadiipar egyik nélkülözhetetlen nyersanyaga, s így ennek a kitermelése is rövidesen megindul.

Németország a Romániából importált áruk, főleg nyersanyagok ellenében vasipari cikkeket, gépeket, textilipari termékeket adott el a román piacon. Valószínű, hogy ezen a téren a jövőben sem lesz változás, legfeljebb csak annyiban, hogy Románia a hadianyagszükségletének fedezéséről Csehszlovákia helyett most már Németország gondoskodik.

A Normandiet akarták felrobbantani: — a Paris-t pusztította el a tűz

Páris, ápr. 20.
(A 8 Orai Ujság tudósítása)

tették a felelős vezetőket. A fenyegetések szerint a *Normandiet akarták felrobbantani.* A miniszter hozzátette, hogy az elővigyázatossági

F

426. Vaszary János (magyar festő 1867–):
Vaszary Kolos hercegprímás. Vászon, olaj, 127 × 92 cm.

Gerevich PA, 254 l.

Genthon: UMF?

Vaszary János

Esztergomi Képtár

Vaszary János

irod

Az UME kiállítása.
Képzőművészet
1931. 76. l.

Bronzkori olvasztótégely II. 204

— öntőminta II. 204.

— karika II. 204.

— ugilhegy II. 204.

— fibula II. 204.

— trébelőlap II. 204

— ugarsbronzrud II. 204.



66. Vaszary János : Kertben.
(Budapest, Fővárosi Képtár)

Vasváry János

Vaszary János

Elragadóan finom és a vonalak, színek könnyed varázsától szinte illatos az a kis kiállítás, amelyet a Bibliotheca-Officina rendezett Vaszary János néhány rajzából, színvázlatából. A magyar impresszionizmusnak ez a nagy mestere, aki, ha franciának születik, már rég világhírű, apró festői jegyzeteiben, aperszűiben, a grafika legnagyobbjai közé emelkedik: nem mondanivalói, hanem művészi kifejezésének fölényes eleganciája, szellemessége és virtuóz egyszerűsége révén. A kiállítást Révész István rendezte.



Kossuth Népe
1945. nov. 4.

Korona

444. DOMENICHINO pinxit, M. Enzing-Müller sculpsit, 1832: „Da gerieth ich am Tage des Herrn in eine Entzückung...", rézmetszet 120

445. HERSCUT ⟨peint par⟩ A. Tardieu ⟨gravé par⟩: Ruth et Booz, rézmetszet 150

446. CORREGGIO ut. F. Schmidt: Madonna, rézmetszet 80

447. RAPHAEL után E. Eichens 1841: Ezekiel látomása, rézmetszet . . . . . .

447/a. BRONZINO után W. Schmidt: A betlehemi jászol, rézmetszet . . . . . .

447/b. MURILLO ⟨peint par⟩ H. Eichens ⟨gravé par⟩: A szevillai madonna, rézmetszet . . . .

VI. V
FŐK

448 T
s

450—
g
z

452 F
p
F

453. V
é
c

454—
s
s

459—
c

464. S
r



Mindig elragadó

szellemes, érdemes vele társalogni. Már egymagában szemben ülni és remek, selyemfényü haját nézni is öröm. Nem csoda, mert haját állandóan a lug és szappanmentes Neo-Shampoon-al ápolja.

"Feketefej védjegyü"

NEO-SHAMPOON

Csomag 38 f. • Folyékony 90 f.-től
Mindenütt kapható!

— **Meghalt Vaszary János, a kiváló festőművész.** A magyar képzőművészet egyik legnagyobb kiválósága, *Vaszary* János festőművész 72 éves korában szerdán délelőtt rövid szenvedés után meghalt. Hétfőn ebéd után hirtelen rosszul lett és ettől kezdve állapota rohamosan rosszabbodott. Szerdán reggel állapotában mintha javulás állt volna be, tíz órakor jóízűen evett és beszélgetett a feleségével. Később hirtelen a szívéhez kapott és hátraesett ágyában, a párnára. *Szívszélhüdés ölte meg.* Azok közé a magyar festőművészek közé tartozott, akik a külföldi kiállításokon is megbecsülést és hírnevet szereztek a hazai képzőművészetnek. Alapítója volt a KUT művészeti egyesületnek, 1923 óta a képzőművészeti főiskola tanára, most legutóbb a varsói kiállításon szerepelt nagy sikerrel. Általában csendes, visszavonult életet élt, csak legszűkebb baráti társaságával érintkezett. Finom festő volt és finom ember. Pályája elején a természet ábrázolását tűzte ki magának célul, később ettől mindjobban eltávolodott, úgyhogy az utolsó években már az új festészeti irányokat követte. Halála széles körökben keltett őszinte részvétet. Temetéséről barátai és a magyar festőművészek intézkednek.

OZOM CREM

szeplő, májfolt, pattanás, arctisztátlanságok ellen. Szépít, flatalit. Próbatégely 80 fillér, nagy 1.80 előre fizetve. Utánvéttel drágább.

Rácz R. János gyógyszertára, Kiskunhalas

— **Lindberghet katonai szolgálatra hivták be.** *Lindbergh* ezredest, a világhírű óceánrepülőt, aki az amerikai hadsereg tartalékos tisztje, tényleges szolgálatra hívták be az Egyesült Államok légi haderejéhez. A főparancsnok mellé kapott beosztást, mint a repülés műszaki kérdéseinek szakértője. Azt az utasitást kapta, hogy vizsgálja meg az egész amerikai repülés helyzetét és terjesszen bizalmas jelentést a főparancsnok elé *az európai légihaderő jelenlegi harcászati értékéről.*

— **Botránynyt rendezett a bíróságon egy idegbajos nő.** *Schwimmer* Janka Mária 31 éves nő két ismerősét a bíróság elé állitotta és azt állitotta róluk, hogy bántalmazták őt. A megvádolt asszonyok tagadták bűnösségüket és arra hivatkoztak, hogy Schwimmer Janka idegbeteg, aki alaptalan vádakat kohol. Schwimmer Janka rendkivül idegesen hallgatta a vádlottak vallomását, majd hirtelen felugrott, felkapta a széket és a vádlottak, valamint a tanuk felé akarta dobni, de a teremőr idejében közbelépett. Schwimmer Janka erre dühöngeni kezdett, szidalmazta a jelenlévőket és mindenáron a vádlottakra akarta vetni magát. A bíróság megállapitotta, hogy Schwimmer Janka már korábban is zárt intézeti kezelés alatt állott. A kihivott mentők az idegbeteg nőt a főkapitányságra vitték, ahol rendőrorvosi vizsgálat után döntenek sorsáról.

— **A környéki parcellázások általános felülvizsgálását sürgetik.** A Pestszenterzsébeti Kisháztulajdonosok Egyesületének közgyülésén elhatározták, hogy a Közmunkatanácstól kérni fogják az 1926 óta történt pestkörnyéki parcellázások felülvizsgálatát, hogy megállapitsák, eleget tettek-e a parcelláztatók az előirt kívánalmaknak? Sokhelyen, igy Pestszenterzsébeten is, nem valósitották meg igéretüket a parcelláztatók, *nem létesitettek közműveket, nincs iható viz,* nincsenek használható utak, sem tűrhető közvilágitás. A parcellázások felülvizsgálatát célzó mozgalomba a környék többi városának és községének érdekelt lakosságát is bekapcsolják. Pestszenterzsébeten 200.000 pengőn felüli összeg folyik be közüzemi díjakból. A város vezetőségéhez fordulnak, hogy fordítsa ezt a pénzt a vízvezetékhálózat kibővítésére, utak épitésére és egyéb fontos közművek létesítésére. Végül tisztikart választottak. Elnök lett *Loparits* József.

— **Kokain csempészésen értek egy kereskedelmi tanácsost.** Szerdán este a kábitószerekkel való üzérkedés ellenőrzésével megbizott egyik detektivnek feltünt a Rákóczi úti egyik villamoson Straub József 55 éves kereskedelmi tanácsos, akit a rendőrség már hosszabb idő óta figyel. A tanácsos leszállt az Alsóerdősor uccánál a villamosról és betért egy szórakozóhelyre. A detektiv követte és tettenérte, amikor az egyik nőnek kokaint kinált eladásra. Straubot bevitték a főkapitányságra, ahol kihallgatták, de tagadott. Kiderült, hogy nemrégiben még egyik jónevü gyarmatárú kereskedelmi cégnek volt tulajdonosa, de onnan kivált. Közben tönkrement és a jelek szerint kokaincsempészéssel foglalkozott.

— **Szépség és egészség** után vágyik minden nő és férfi. Csak 2—3 szem Artin-dragéet kell este bevennie, hogy minden reggel normális legyen a széke.

— **Sirások párbaja a temetőben.** *Schuth* János és *Urbán* István a rákoskereszturi temetőben sirásás közben összeveszték *Urbán* István Schuth Jánost lapátjával ugy fejbevágta, hogy elöntötte a vér. *Schuth* felugrott a földről, magához vette a kapáját és ellentámadásba ment át. A két sirásó valóságos ásó-kapapárbajt vivott a sirdombok között. A támadást kezdő Urbán olyan súlyos ütéseket szenvedett, hogy sérüléseibe belehalt. Schuth Jánost a Tábla háromhónapi fogházra itélte, de a büntetés végrehajtását felfüggesztette.

— **Elbúcsúztatták a pestvidéki járásbiróság elnökét.** Vitéz dr. *Thuráty* Dezsőt, a pestvidéki járásbiróság távozó elnökét szerdán búcsúztatta a járásbiróság tisztviselői kara. Dr. *Barsy* Károly járásbiró meleg szavakkal emlékezett meg Thuráty értékes emberi tulajdonságairól, majd művészi emléklapot nyujtott át a távozó elnöknek, aki a hét folyamán veszi át uj hivatalát, a központi járásbiróság alelnöki tisztségét.

HAIDEKKER-DRÓT



ANDRÁSSY UT 21/b

KÉRJEN FONAT ÁRJEGYZÉKET

— **Elitélték az első rémhirterjesztőt.** *Kohn* Sándor maglódi pékmester egy fűszerüzletben olyan valótlanságokat mondott többek jelenlétében, amelyek a közrendet és a köznyugalmat, valamint az ország külpolitikai érdekeit veszélyeztethették. Kohn Sándort rémhirterjesztésért a törvényszék jogerősen 40 pengő pénzbüntetésre itélte.

— **A volt 82-es „Székely" gyalogezred emlékünnepélye** május 7-én, vasárnap délelőtt 11 órakor a Hadimúzeumban lévő emléktáblánál lesz. Ünnepi beszédet mond dr. nagysolymosi *Koncz* Árpád ügyvéd, tb. ym. ügyész.

KÁRHOZATOS GYÉMÁNTOK

Irta: KÓRODY·BÉLA

42

— Most egyenesen az Arany Sasba megyek — mondotta Henry Margitnak, mert látta, hogy a nő sokkal jobban felfogta a helyzetet, mint a férje. Lehetséges, hogy minden rendben van és Helén nemsokára visszajön. Ebben az esetben kérem hívjon fel azonnal a Sasban. Időközben jelentem a dolgot Warnernek. Majd igyekszünk hamar megtalálni Helént...

*

Ezen a napon a wembley-i események megint szenzációként kerültek az estilapok első oldalára. A „Visszhang" például a következőket jelentette:

„A wembleyi áldozatok száma megint eggyel szaparodott. A község határában álló szélmalomban levő lakáson egy Tengerész Márton néven ismert embert, átlőtt fejjel találtak meg. A rendőrség a rozoga épületben nem talált semmiféle nyomot, ami a gyilkos nyomára vezetne.

Az első két gyilkosság felfedezése után az a hir kelt szárnyra a községben, hogy Tengerész Márton a gyilkos. Warner felügyelő ezek alapján ki is hallgatta annak idején a tengerészt, de ez azt állította, hogy hétfőn éjjel, amikor a gyilkosságok történtek, este fél tizenegy órától kedden délelőttig otthon tartózkodott. Mivel semmiféle bizonyiték sem merült fel ellene, a pletykát csak a tengerész rossz hirével és titokzatos életmódjával lehet megmagyarázni.

Hillman Józsefnek az „Arany Sas" tulajdonosának meggyilkolása után a gyanú újra Tengerész Mártonra terelődött. Blake, a fogadó pincére ugyanis azt vallotta, hogy a gazdája az utóbbi időben többizben későn este felkereste a tengerészt az öreg szélmalomban. Blake egyszer kiváncsiságból egészen odáig követte gazdáját. A pincér gazdája életében nem mert erről szólni a rendőrségnek, mert attól tartott, hogy elveszti állását.

Warner felügyelő ujra kihallgatta a tengerészt, aki habozás nélkül elismerte, hogy Hillman el szokott hozzá jönni és mindig egy üveg rumot hozott magával, mert szívesen hallgatta a tengerész kalandjait.

A rendőrség Délafrikából olyan értesülést kapott, hogy tiz év előtt élt ott egy Merrick nevü ember, aki megfenyegette Mallory Jónást, hogy végez vele. Ez a Merrick annak idején eltünt Délafrikából és állitólag Angliába jött. Mivel a személyleirása némiképen ráillett a tengerészre, felmerült a gyanu, hogy nem-e azonos a két ember. A rendőrség erre vonatkozó kérdésére Tengerész Márton egy legalább negyvenéves tetoválást mutatott a karján, amelyen a neve egy Zsuzsa nevü nővel együtt szerepel. Ez ugyan nem döntő bizonyiték, mert lehetséges, hogy Délafrikában Merrick álnév alatt szerepelt. A tengerész meggyilkolása mindenesetre azt bizonyitja, hogy ez az ember valami módon kapcsolatban állott a wembleyi tragédia többi szereplőivel. Miért kereste fel például az Arany Sas tiszteletben álló tulajdonosa éjjel, esőben, fagyban a kéteshirű tengerészt. Milyen közös titkaik lehettek? Talán cinkosok voltak? Vagy Hillman a rumos üvegek segitségével valami titkot igyekezett kicsikarni a tengerészből? Most, hogy már mind a két ember halott, nehéz lesz ezekre a kérdésekre választ találni.

Tengerész Márton erőszakos halála azonban nem az egyetlen esemény ma Wembleyben.

Mallory Helén, a meggyilkolt Mallory Jónás egyik unokahuga és örökösnője, eltünt unokatestvére, Mallory Pál wembleyi kuriájáról, ahol ideiglenesen tartózkodott. Mallory Helén állitólag délelőtt féltizenkettőkor hagyta el a házat és azóta nyomaveszett. Rokonai és barátai annál is inkább aggódnak eltünése miatt, mert okuk van feltételezni, hogy a lány azonnal vissza szándékozott menni unokabátyja házába.

A leány eltünését követő órában a rendőrség már körözte a személyleirását az egész országban és a délután folyamán a rádióállomások is leadták a segélykiáltást hallgatóiknak.

Mallory Helén huszonhárom-



Az ágyban egy ember feküdt, mély sebbel a homlokán.

éves, magas, karcsú, izmos, kisportolt termetü, haja és szeme barna. Eltünése idején barna kabátot, barna szoknyát és zöld gyapju pullovert viselt. Fején zöld filckalap volt, amelynek karimája arany tűvel volt feltűzve. A tű egy kutyát ábrázolt, amelynek nyaköve apró briliánsokból volt kirakva.

Az egész vidék rendőrsége, amelyhez a Scotland Yard egy erre a célra kivezényelt csapata is csatlakozott, megkezdte a környék átkutatását.

Az a hir, amely szerint az elhunyt Mallory Jónás barátja Atwater Jeremiás ujabb ezer font jutalmat tűzött ki annak, aki az eltűnt leány nyomára vezet, bizonyára még fokozni fogja a nyomozók és a működelő kutatók buzgalmát."

XXXX.

Wilkins közrendőr körútján éppen befordult a Paradicsom utca sarkán London egyik külvárosában. Batterseaben, amikor az egyik bérkaszárnyából egy feldult arcu nő rohant ki és hadonászva orditott. Wilkins odaszaladt.

— Mi a baj? — kérdezte.

— Ó, borzasztó... — kiabált az asszony. — Ott... fönt az első emeleten... az egyik albérlőm... rá nem néznék mégegyszer egy aranyért.

Wilkins felsietett az emeletre és pár pillanattal később megtalálta az asszony rémületének okát. Az ágyban egy ember feküdt, mély sebbel a homlokán, amit nyilván már órákkal azelőtt kapott, mert a vér már meg volt alvadva. A rendőr azonnal látta, hogy az ember még él, bár alig lélekzett.

Wilkins leszaladt az uccára és sípjába fujt. Az elsietö kollégáját elküldte, hogy telefonáljon a mentőkért, aztán visszatért a hálószobába.

(Folytatjuk)

— **Kibővül a Szent Gellért hullámfürdő.** A pesti közönség legkedveltebb nyári fürdőjében, a Szent Gellért hullámfürdőben jelentős átalakítások folynak. Az igazgatóság most teljesíti a fürdő törzsközönségének régi óhaját s a hullámfürdőt környező, eddig elzárt parkot megnyitja a fürdőző közönség részére. Májusban már téres napozó-pázsitokkal és árnyas facsoportokkal tarkított parkrész várja majd a strandolókat és külön meglepetésnek számít az a művészi kiképzésű melegvízű medence, amely szintén az új park területén nyer elhelyezést és hűvösebb idő esetén is lehetővé teszi majd a szabadban való fürdést. Kellemes újítás lesz ez azok számára is, akik a nyár folyamán gyógycélokból keresik fel a Szent Gellért fürdőt, mert itt a termális melegvíz gyógyhatását szabad ég alatt, kellemes és szórakoztató környezetben élvezhetik. A hullámfürdőnek ezek az új attrakciói, amelyek bizonyára még inkább emelni fogják e kedvelt fürdő népszerűségét — csakúgy mint a pezsgőfürdő — díjtalanul állanak a hullámfürdő vendégeinek rendelkezésére.

— **Figyelmeztetés zuglapok visszaéléseire.** Több gazdasági vállalat vezetősége illetékes helyen panaszt tett amiatt, hogy a vállalatok közgyűlése idején *engedély nélkül megjelenő, valamint időszaki jelleggel nem bíró alkalmi röpiratok* hirdetési átalány és előfizetés iránti igényekkel vagy egyéb anyagi támogatás iránti kérelmekkel jelentkeznek náluk, sőt sok esetben az ilyen zúglapok kiadói és szerkesztői egyenesen *fenyegető módon lépnek fel.* Ez okból illetékes helyről felhívják a különféle pénzintézetek, részvénytársaságok és vállalatok vezetőségeit, hogy mielőtt valamely lappal vagy lapkiadóvállalattal összeköttetésbe lépnének, minden esetben győződjenek meg arról, hogy az illető lap időszaki jelleggel bír-e és a törvényben előírt *engedély alapján jelenik-e meg.* Amennyiben pedig az anyagi kéréssel, vagy követeléssel jelentkező fél nem tudná igazolni azt, hogy lapja jogszerűen jelenik meg, úgy az illetőre *hívják fel a rendőrség figyelmét.*

— **A vesék megbetegedéseinek kezelésében** a tisztán természetes „Ferenc József" keserűvíz, mint gyors, biztos és rendkívül enyhén ható hashajtó, gyakran rendkívül fontos segédeszköz. Kérdezze meg orvosát.

— **Vad hajsza után őrizetbe vettek egy ittas sofőrt.** Izgalmas autós hajsza zajlott le az esti órákban a *Rottenbiller uccától a Közvágóhidig.* Egy jókedvű mészárosmester órák hosszat autózott egy szürke taxiban, végül a Rottenbiller uccába az egyik kocsmához vitette magát és amikor a sofőr a már 16 pengőt kitevő viteldíjat kérte, a szemmelláthatóan italos állapotban lévő mészáros fizetés helyett hatalmasan arculütötte a sofőrt. Az eset szinhelyén csődület támadt, sokan a sofőr pártjára álltak, mire a mészáros beugrott egy közelben álló kéktaxiba és rákiáltott a sofőrre, akit, mint később kiderült, *Csepregi* Ferencnek hivnak, hogy ne törődjön semmivel, hanem *hajtson ahogy csak tud és amerre akar.* A kéktaxi elrobogott utasával, a szürke taxi sofőrje pedig beugrott a kocsijába és üldözőbe vette a kéktaxin menekülő támadóját. Igy robogtak végig az Üllői útig, ahol egy rendőri motorkerékpáros őrszemmel találkoztak. A szürketaxi sofőrje gyorsan tájékoztatta a rendőrt, aki most már szintén üldözőbe vette kerékpárján a kéktaxit és a Közvágóhid környékén utól is érte és megállitotta. Előbb azonban az óriási sebességgel száguldó kéktaxi *elütötte* az úttesten áthaladó *Lovik* Antal hordárt, akit igen súlyos sérülésekkel szállitottak a Szent István-kórházba. A kéktaxi sofőriéről kiderült, hogy *ittas állapotban vezette gépkocsiját,* amelyben a mészárosmester *józsön aludt az egész úton* és fogalma sem volt arról, hogy milyen izgalmas hajszát okozott. *Csepregi* Ferencet őrizetbe vette a rendőrség, az eljárás megindult.

Nagyfontosságu tárgyalások Rómában

A magyar—jugoszláv és a magyar—román viszonyról tanácskozik Teleki és Csáky — A magyar külügyminiszter nyilatkozata Roosevelt üzenetéről

Gróf *Teleki* Pál és gróf *Csáky* István külügyminiszter Rómában megkezdték tárgyalásaikat az olasz államférfiakkal és ezeknek a tanácskozásoknak világszerte óriási fontosságot tulajdonitanak. A magyar-olasz tárgyalások főleg a következő négy pont körül forognak:

1. A magyar-olasz kapcsolatok kérdése. 2. Magyarország és a tengely viszonya. 3. A magyar-jugoszláv kapcsolatok és 4. a magyar-román viszony.

A római tanácskozások főleg azért jelentősek, mert a látogatást fontos események előzték meg, amelyek átalakitották Közép-Európa egész rendszerét. De fontosak azért is, mert a római megbeszélések után berlini magyar-német tárgyalások következnek. Ebből kiderül, hogy hiábavaló minden erőfeszités, amely a tengelyhatalmak és barátai szétválasztására irányul. Belgrádban kiemelik, hogy a látogatás meg fogja szilárditani az olasz és magyar nép közötti barátságot és

hozzá fog járulni a közép- és keleteurópai viszonyok rendezéséhez.

Gróf *Teleki* Pál miniszterelnök és gróf *Csáky* István külügyminiszter szerdán délelőtt megtekintette az olasz bányászati kiállitást. A miniszterelnököt *Starace* miniszter, a fasiszta párt főtitkára fogadta. A magyar államférfiak tiszteletére a kvirináli magyar követ, báró *Villani* Frigyes, villásreggelit adott.

Szerdán délután folytatták a magyar és olasz államférfiak a tanácskozásokat. Este gróf *Ciano* olasz külügyminiszter lakomát rendezett a magyar vendégek tiszteletére.

Gróf *Csáky* külügyminiszter nyilatkozatot adott az olasz sajtó számára, amelyben kijelentette, hogy az Egyesült Államok elnökének üzenete *kellemetlen meglepetés* volt. Nincs a világon olyan magyar ember, aki valaha is elfelejtheti *Wilson* elnök 14 pontjának történetét. Erre a gyászos 14 pontra mindig emlékezni fognak Magyarország határain belül vagy azokon kivül élő magyarok és sohasem felejthetik el, hogy a *pontok eredményeként jött létre a trianoni szerződés.* Az ilyen alapokon nyugvó kínos béke napról-napra megmérgezi az egyének életét és a népek egymáshoz való viszonyát. Wilson fellépésének eredményei *túlságosan tragikusak* voltak ránk nézve ahhoz, hogy ne éljen bennünk az ellenérzés mindaz iránt, amit a trianoni szerződés az igazi béke kárára elkövetett. Azt akarjuk, hogy *hagyjanak bennünket nyugodtan dolgozni* a magunk módja szerint kipróbált barátaink oldalán, hogy békességben *jóvátehessük azokat a károkat,* amelyeket előbb a világháboru, azután pedig mások hozzá nem értése okozott.

Rómában ünneplik az olasz-magyar barátságot

Olaszország a legmelegebben ünnepli az olasz—magyar barátságot. A legtöbb olasz lap Magyarországnak és a magyar—olasz megbeszélések méltatásának szenteli lelkes cikkeit. Az egyik lap kiemeli, hogy *Teleki* Pál beszéde azt bizonyitja, hogy a kiváló magyar államférfiú mélyen átérzi az olasz és magyar nemzetek közötti ősi kapcsolatok jelentőségét. Az a Magyarország, amelyet nekünk Teleki Pál bemutatott, nem olyan barát, aki csak a múlttal fizet, hanem biztos barát *a további közös sorsban is.* Helyesen mondotta a magyar miniszterelnök, hogy Buda halmainak dicsősége együtt fog emelkedni az olasz birodalom hatalmával. A magyar nemzet most már

az élen halad a dunai nemzetek között

abban a nagyszabású politikai újjáépitő munkában, amely az igazságon alapuló béke megteremtésére irányul.

Mussolini lapja a következőket irja:

A magyar miniszterelnök és külügyminiszter római látogatására abban az időpontban került sor, amikor a nyugati nagyhatalmak kétségbeesett erőfeszitéseket tesznek, hogy *gazdasági és katonai* szövetség megteremtésével *bekeritsék a tengelyhatalmakat.* Magyarország azonban szilárdan áll a tengelyhatalmak oldalán. Az olasz nép ennek a tökéletes és kölcsönös szolidaritásnak a tudatában a legmelegebben üdvözli a baráti Magyarország kiváló képviselőit.

Az Örökváros a magyar kormányférfiak ünneplésének lázában él

A Friss Ujság kiküldött munkatársának római telefonjelentése

Az olasz nép, Róma, az Örökváros lelkes szeretettel ölelte magához a magyar nemzet kiküldötteit. *Teleki* Pál gróf miniszterelnök, *Csáky* István gróf külügyminiszter és a kiséret nemcsak hivatalos formában talált a legszivélyesebb fogadtatásra, az uccán, ahol mennek és felismerik őket, lelkes „evviva", éljenzés kiséri őket. Ennek a nagy és meleg szeretetnek, mely irányukban megnyilvánul, hűséges kifejezői az *olasz ujságok,* amelyek hosszú, feltűnő cikkekben foglalkoznak a római találkozó

világpolitikai jelentőségével.

Általánosan az a vélemény, hogy az olasz és a magyar kormányférfiak megbeszélései túlnőnek az évek óta megalapozott magyar-olasz barátság keretein és ezeknek a megbeszéléseknek *jelentős kihatása lesz az egész keleteurópai helyzetre.* Ez vonatkozik elsősorban *Jugoszláviára,* mert amint a *Tribuna* című nagy olasz lap kiemeli, a Magyarország és Jugoszlávia közötti szoros barátság még szorosabbra fog fűződni. Ennek azonban bizonyos *előfeltételei vannak,* amelyekről *Ciano* gróf olasz külügyminiszter a hét végén Velencében tárgyal a jugoszláv külügyminiszterrel. Ha az olasz lap mindezt *fenntartással is irja,* mégis komoly jelentőséget tulajdonitanak az ügynek római politikai körökben. Arról is szó van a lap szerint, hogy

Jugoszlávia csatlakozik a bolsevistaellenes egyezményhez,

ami magatartását a tengelyállamok mellett még élesebben kifejezésre juttatja.

A Magyarország iránt megnyilvánuló barátságnak és testvéries érzésnek élénk megnyilvánulása volt az a pompás ünnepség, amelyet a Mussolini Forumon

az olasz fiatalság

rendezett a magyar vendégek tiszteletére. Hatalmas tömegekben vonultak fel a Forumra a balilák csapatai, valamint az olasz középiskolai és egyetemi hallgatók. Az ifjakkal együtt felvonultak a leányok is, hogy tisztelegjenek a magyar miniszterelnök és külügyminiszter előtt. *Mussolini* olasz miniszterelnök személyesen kalauzolta a magyar államférfiakat és kiséretüket a Forumra és mutatta be nekik az olasz fiatalság színejavát. Az ünnepségek befejezése után a magyar államférfiak kiséretében lévő magyar ujságirók példátlan ünnepségben részesitették Mussolinit. A Duce, aki már kifelé tartott a Forumról, az éljenzésre megfordult és pár lépést tett visszafelé az ujságirók irányába. Azután megállt és *láthatóan megindulva és meghatva,* mosolyogva köszönte meg a lelkes ünneplést.

K. B.

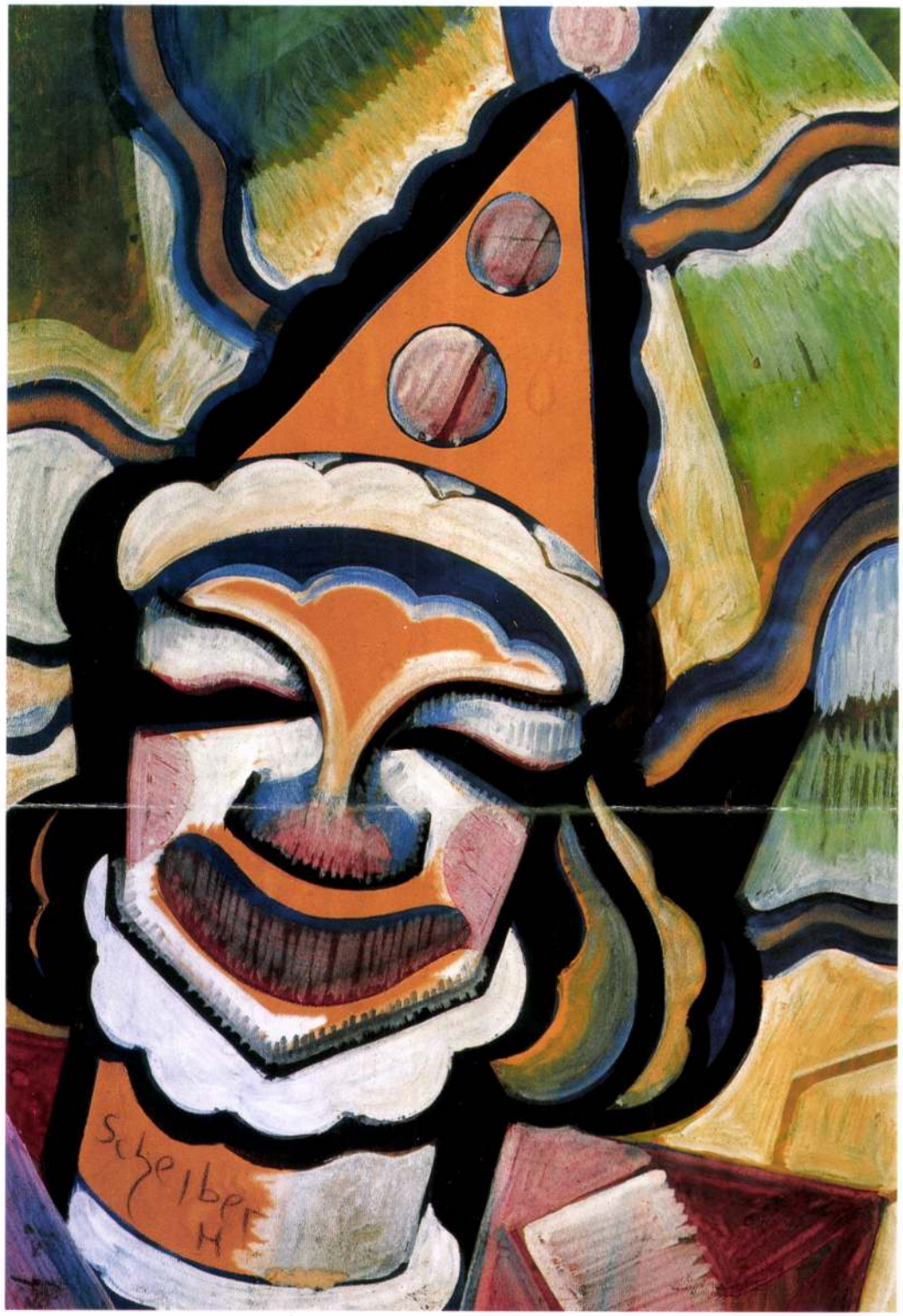
— **Az aszfaltozó és szigetelő munkások szomorú helyzete.** Budapesten tekintélyes számban vannak aszfaltozó és szigetelő munkások, akik egész nyáron szélben, esőben a szabad ég alatt végzik nehéz munkájukat. Mindenkitől el vannak hagyatva és senki sem gondoskodik róluk. A testet-lelket szorvasztó munkadija hetenként 24 *pengőről 33 pengőig terjed.* Ennyiből kell családjukat élelmezéssel, ruhával és lakással föntartani és gyermekeiket iskoláztatni. Súlyosbitja a munkások helyzetét az, hogy a téli időt munkanélkül kénytelenek eltölteni. A munkaidő rendezése előtt hetenkint 90—100 órát voltak kénytelenek dolgozni, hogy családjuk megélhetését biztosithassák. A heti munkaidő jelenleg 48 óra. De ha az iparban a szokottnál valamennyivel több munka van, akkor túlóra végzésére kötelezik a vállalkozók. A túlórákra azonban *nem fizetik a pótdijat.* A munkabérek és munkaviszonyok rendezése ügyében a napokban a munkásság vezetősége átiratot intézett a munkáltatókhoz, melyben tárgyalásokra kérték fel őket, de választ még nem kaptak.

— **Roosevelt unokaöccsének halálos repülőszerencsétlensége.** Kedden délután Jalaragualapa közelében Daniel *Roosevelt,* az Egyesült Államok elnökének unokaöccse magavezette repülőgépével lezuhant. A pilóta és a gép utasa szörnyethalt.

— **Negyvenmilliós iskolaprogram.** A főváros 114 milliós beruházóprogramjában iskolaépitkezésekre csak kétmillió van előirányozva. Ezzel szemben *Felkay* Ferenc tanügyi tanácsnok 88 tételből álló tervezetet dolgozott ki, amely új iskola és óvodaépitkezésekre vagy régiek tatarozására 40 millió pengőt irányoz elő. A mai pénzügyi viszonyokra való tekintettel azonban ennek a nagyszabású programnak megvalósitására csak a 114 milliós beruházó terv lebonyolitása után lehet gondolni, addig tehát ez az iskolaépitő program a sok szép régi terv mellett pihen az irattárban.

— **Az ötöstanács itélete egy nagy bűnügyben.** Többnapos zárt tárgyalás után szerdán hirdetett itéletet a büntetőtörvényszék ötöstanácsa *Varga* István és tizenegy társának bűnügyében, akiket az ügyészség részint mint tetteseket, részint mint felbujtói bűnrészeseket bűntett és bűntevő feldicsérésének vétségével, valamint kormányzósértés vétségével vádolt meg. A büntetőtörvényszék *Varga* Istvánt kétévi fogházra, *Kántor Lajost* nyolchónapi fogházra, *Fülöp* Ernőt és *Madarász* Jánost egyenkint tizhónapi fogházra, *Szél* Károlyt, *Sinkovits* Istvánt és *Kopecskó* Mihályt fejenkint hathónapi fogházra, *Szőke* Lászlót öthónapi fogházra, *Nagy* Emilt háromhónapi fogházra, *Beck* Istvánt és *Bugó* Istvánt egyenkint kéthónapi fogházra itélte, mig egy fiatalkoru vádlottat javitónevelésre utasitott. Az itélet rendelkező részének felolvasása után az elnök az itélet indokolását zárt ajtók mögött ismertette.

— **Három bányamunkást betemetett a földomlás.** A petrozsényi szénbányatársaság Petrilla bányájában földomlás három munkást betemetett. Az egyik bányász azonnal meghalt, kettőt súlyos sérülésekkel szállitották kórházba.



45

45 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873–1950)

Bohóc

57 × 39 cm
Vegyes technika, papír
Jelezve balra lent: Scheiber H

Kikiáltási ár: 600 000 Ft

46 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873–1950)

Bárban

66 × 54 cm
Vegyes technika, papír
Jelezve jobbra lent: Scheiber H

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft

képzőművészeti életében. De persze a kerek onix asztalok mellett nem mindig művészetről esett szó. A füstös, biliárdasztalokkal vonzóbbá tett termek és a szellős teraszok keretet teremtettek a társasági élet egy új, izgalmas formájához. S ami népszerűvé tette: a kávé – hajdan csak a leggazdagabbak által megfizethető – luxusa, a „sem otthon, sem a szabadban" érzése, az osztály-hovatartozástól független nyilvánosság pezsdítő nyitottsága. Na és persze még valami: hölgyek és urak, barátok vagy éppen ismeretlenek, de ők is a közelebbi megismerkedés frivol és izgató reményével a szívükben. Vaszary képén, a Vigadó Kioszk fái alatt – meglepő módon – csupa hölgy látható. A női nem „térfoglalása" ezen a területen néhány évtized alatt teljessé vált: a húszas években már nem csupán a kétes erkölcsű kasszírnő, az „igényes" vendégeket többféle módon is szórakoztató női zenekarok tagjai, s a hivatásos kéjnők voltak a kávéházak állandó hölgyvendégei. Ekkorra elfelejtették a már idézett Gerő Ödön intő szavait is: "A nőnek kávéházba járását esetleg meg lehet bocsátani, de ne akarjon a nő olyat tenni, amit meg kell bocsátani..." Hiszen: „A kávéház fölkeresése az otthon sivárságát jelenti. Az otthon templom, melynek a nő a főpapja." A századforduló e rigorózus elvek és szabályok lassú enyhülését hozta. Ekkorra már két jellegzetes módja is kialakult a nők kávéházi megjelenésének: a hölgytermekben való időzés, valamint az ún. hölgyórák intézménye. Népszerűségüket jól mutatja Ágai Adolf: Utazás Pestről–Budapestre című munkájának egyik megjegyzése: „Nők a kávéházban. Ez sem nem keleti, sem nem nyugati, hanem tisztára budapesti szokás."

Persze akadtak olyanok is, mint a korabeli Budapest jellegzetes regényírója, Kóbor Tamás, akit nem lelkesített a nők tömeges megjelenése a kávéházakban. Szavai szinte tökéletes aláfestői Vaszary képének. „Ha – különösen vasárnap délutánokon – a hölgyáradat elönti az összes helyiségeket, minden regardnak vége. Frivol pillantások leplezetlenül iparkodnak az ő tekintetükkel találkozni, a biliárdozók dákói kíméletlenül tolakodnak fejeik közé, halk káromkodásokat eresztenek meg, amiért az udvarias pincérek az összes lapokat a női asztalok mellé rakják...Az otthonból lakóhely lett, a kávéházból otthon. A leányok ott ismerkednek meg a fiatalemberekkel, és a látogatás helyébe a kávéházban adott randevúk léptek. És történik ez a találkozás a legfesztelenebb nyilvánossággal, anyagot és alapot nyújtva mindenkinek, hogy a párokat összekombinálja."

Vaszary Vigadó Kioszk című képe emléket állít Budapest egykor szinte páratlan kávéházi kultúrájának, felidézve a főváros egyik legnépszerűbb, nagy múltra visszatekintő kávéházát. Egyben az életmű egyik kulcsfontosságú darabja: a párizsi élmények által indukált stílusváltás átmenetét reprezentálja, s megelőlegezi a harmincas évek elején induló Duna-korzó sorozat jellegzetes témaválasztását.

Molnos Péter



Raoul Dufy: Bál a Moulin de la Galette-ben, 1943, olaj, karton, 25 × 63,2 cm
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges-Pompidou, Párizs

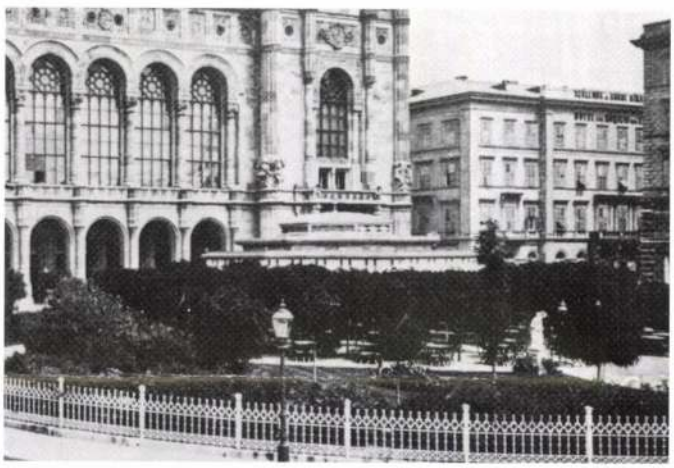


Vaszary János: A Café de la Paix teraszán, 1925



Pablo Picasso: Moulin de la Galette, 1900, olaj, vászon, 88,2 × 115,5 cm
Solomon R. Guggenheim Museum, New York





A Vigadó homlokzata a 19. sz. végén. Klösz György fényképe nyomán. (A Hangli kioszk a kép közepén látható)



Mühlbeck Károly: A Hangli kioszk, 1908

hangsúlyos kék vonalaival, rajzos, egységesítő hálót vonva a kompozícióra.

A terasz fölé nyúló fák lombozatának megoldása még a párizsi út előtti képek világát idézi, de a jegyzetszerű tömörséggel megformált alakok már az új élményekből leszűrt tanulságokat illusztrálják. A *Vigadó kioszk* Vaszary átmeneti stílusának kulcsfontosságú reprezentánsa: egyszerre jelennek meg rajta fekete és fehér alapozású korszakának stiláris jellegzetességei.

Az elrendezés, a nézőpont frappáns kiválasztása nem csupán blikkfangos képi geg, de Vaszary művészi, lelki alkatának is jellegzetes megnyilvánulása.

A kívülálló elfogulatlanságával, távolságot tartva kívánja rögzíteni az élményt: hűvösen megfigyelni, a kirakat nagy üvegtáblája mögül meglesni, mintegy színpadra helyezni az ábrázolt jelenetet, keretbe foglalni a nyüzsgő, színes életet.

A kávéházi terasz elegáns látogatói, akár egy könnyed vígjáték szereplői pózolnak, formálják szerepüket, mint ahogy színes, egzotikus halak úszkálnak akváriumba zárva az üvegfal mögött.

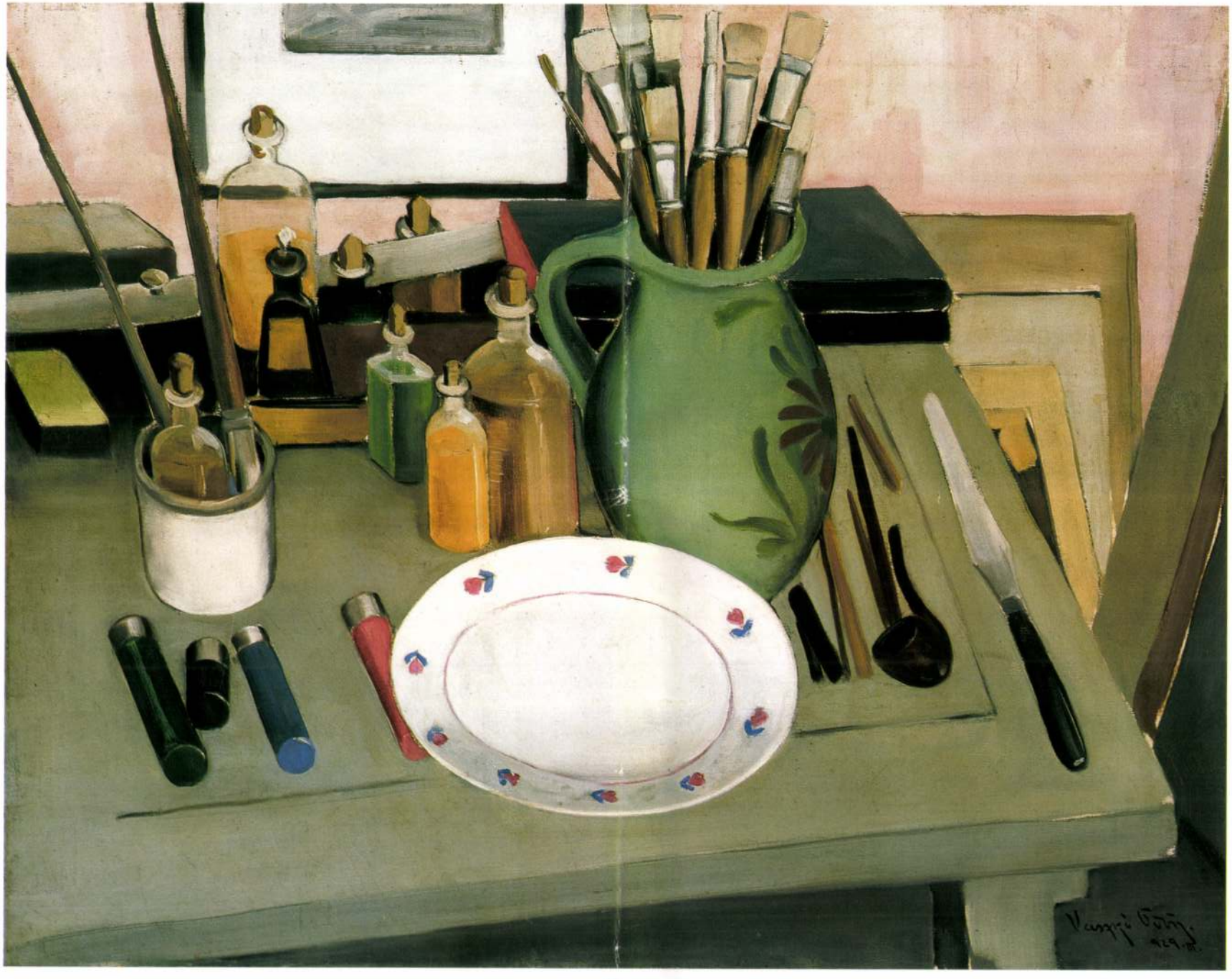
A párizsi utazás nem csupán a stílus, de a tematika átalakulását is magával hozta. Innentől fogva válik meghatározóvá Vaszary életművében a nagyvárosi ikonográfia: utcák, terek, bálok, táncos estélyek frivol atmoszférája, a Duna-korzó és az azt övező kávéházak tarka világa. Vizsgált képünkön az ábrázolt helyszín meghatározását a középtérben kimagasodó szoborkompozíció tette egyértelművé. Senyei Károly: Ürgeöntő gyermekek című szobrát 1896-ban helyezték el a Vigadó épülete előtti tér közepén, a volt Hangl Kioszk teraszán. 1945 után eltávolították, de néhány éve ismét felállították eredeti helyére.

A Kioszk névadója Hangl Mór, Deák Ferenc egykori szobapincére, 1870-ben kapta meg a Pesti Vigadó és teraszos Kioszkjának bérletét. A kávéház rövid időn belül – a Dunára, valamint a budai oldalra nyíló pazar panorámájának köszönhetően – a Duna-korzó és az egész főváros egyik legnépszerűbb vendéglátóhelye lett. Nevét, melyet a budapesti sanzon- és kabaréirodalom számos alkalommal megörökített, az új tulajdonosok alatt is megőrizte, egészen a földszintes, teraszos épület 1944-es elpusztulásáig.

A kávéház a modern városi élet egyik legkedveltebb helyszíneként természetes módon vált a XX. századi festészet, az urbánus ikonográfia divatos motívumává. Vaszary, említett párizsi útján és az azt követő hónapokban feltűnő érdeklődéssel fordult e témához: átmeneti korszakának másik fontos reprezentánsa, a Café de la Paix teraszán című festmény is kávéházi jelenetet örökít meg.

„Budapest a kávéházak városa; aki a főváros képét festeni akarja, fesse le a kávéházait." Gerő Ödön, 1891-ben írt szellemes szociográfiai művében e felszólítását azzal a határozott kijelentéssel indokolja, miszerint: „Sehol a világon annyira nem űzik a kávéháznak kultuszát, mint Budapesten." A modern művészeti élet mind az egyetemes kitekintésben, mind a hazai vetületében számtalan szállal kapcsolódik ehhez a kultuszhoz. Míg Párizsban a Dôme és a Rotonde, addig Magyarországon a Japán, a Gresham vagy a Simplon kávéház játszott kiemelkedő szerepet a XX. század első felének





Olaj kelpa. 2002.

44 ▪ VASZARY JÁNOS (1867–1939)

Kávéház a pesti korzón (Vigadó kioszk)

45 × 66 cm
Olaj, karton
J. n.

Kikiáltási ár: 10 000 000 Ft

KIÁLLÍTVA:

Ernst Múzeum LXXXII. kiállítása. A KUT III. Nagykiállítása. 1926. március–április. (Vigadó Kioszk 20 000 000 pengő)

IRODALOM:

Lázár Béla: Vaszary János. Budapest, 1923.

Bálint Jenő: Vaszary János művészete. Budapest, 1927.

Vaszary János. Bev.: Petrovics Elek, Kárpáti Aurél. Budapest, 1941.

Haulisch Lenke: Vaszary. Budapest, 1978.



Vaszary János: Korzó I. (Duna-part), 1934 körül, olaj, vászon, magántulajdon

„El tudom képzelni, hogy ötven év múlva a fiatal szeminaristáknak ezt a könyvecskét nyomják a kezébe: *Magyar művészeti élet 1925 körül: Vaszary János.* Benczúr óta nem állott egyéniség annyira a történés középpontjában, mint Vaszary. Stílustalanság volna a történelem részéről, ha tíz év múlva nem Vaszary zseniális hadvezéri egyénisége diktálná a legmagasabb polcról a magyar művészet ügyeit." Rabinovszky Máriusz, a két világháború közötti korszak kiemelkedő művészettörténésze és kritikusa jellemezte e szavakkal Vaszary kortárs reputációját 1927-ben, a Nyugat hasábjain. A „magyar festészet kíváncsi embere" mögött ekkorra már több mint három évtizedes alkotói múlt áll: sikeres kiállítások, elismerő cikkek tucatjai, két monográfia Lázár Béla és Bálint Jenő tollából, és természetesen a Képzőművészeti Főiskolán betöltött tanári állása, a művészifjúság rajongása igazolja a személye és művei felé áradó feltétlen megbecsülést. Az újra, a friss értékekre mindig érzékeny szeme, a már említett, legendás kíváncsisága azonban karrierjének látszólagos csúcsán is változtatásra, megújulásra sarkallja. 1925 elején Vaszary – hosszú, csaknem két évtizedes elszigeteltség után – Párizsba utazott, s megmerítkezett abban a közegben, mely – saját szavait idézve – „mint valami melegház, rendelkezett a szükséges hőfokkal és páratelt séggel, mely a legritkább exotikumot is virágzásba tudta hajtani." Párizs, a XIX. század végétől fogva Magyarországon, s a világ egyéb tájain a művészek szótárában a modernség, az akadémiai kötöttségektől való megszabadulás szinonimájaként szerepelt. Európa, sőt a világ fővárosa: néha a forradalomé, a pénzé, de mindig a divaté, az ízlésé és persze a művészeteké. Kultikus hely, ahová megérkezni – ha kell, végiggyalogolva Európán – és beilleszkedni stílusformáló hatással jár. Vaszary, jóval ötven felett is reveláló élményként élte át az újabb találkozást. 1927-ben így interpretálta a Párizsban látottakat: „Döntő fontosságúnak a francia kultúrát ismertem fel. Az előadás könnyedsége és közvetlensége, a festő területének határozott felismerése, a világos paletta, az eredeti tehetségek szünet nélküli felvonulása, a folytonosan lüktető, forrongó művészi élet, az Independents-ok megalakulása – hozzá a nagyszerű művészi múlt, mely a jelenben is eleven erőként tudott hatni: mindez oly hatalmas szuggesztiónak bizonyult, mely az egész életre szól." Megragadták az École de Paris vezető művészeinek munkái: Matisse, Dufy és Van Dongen festményeinek öntörvényű artisztikuma, az előadás eleganciája és felszabadultsága. Vaszary palettája kivilágosodott, a hajdani pasztózus festékkezelést idővel szinte japános könnyedséggel, leheletvékonyan megoldott foltok váltották fel. A fekete helyett a fehér alapozás, illetve a gyakran alkalmazott festőkarton üresen hagyott fehér felülete teremti meg azt a közeget, melyből az annyira jellegzetes – látszólagos hanyagsággal odavetett – kék, smaragdzöld, piros és sárga foltok felragyognak. Mint vizsgált képünk is bizonyítja, Vaszary a dekorativitásért és a könnyed, spontán megformálásért cserébe feladja a precíz, a testek térbeliségét pontosan kifejtő, tónusos festésmódot. A szinte modellálatlan, homogén színfoltokat virtuóz könnyedséggel keríti körül

Vaszary János

1898 a társulati díjat, 1902. az állami kis arany-érmet nyerte. Számos műve a Szépművészeti Múzeumban van. 1906. és 1912. a Nemzeti szalonban, 1916. a tájtóhadiszállás kiállítása keretében, 1919, 1920 és 1924. az Ernst-Múzeumban, 1922. a Helikon szalonjában, ~~volt gyűjt~~ 1928. az UME kiállításán volt gyűjtkiállítása.

Irodalom: Lázár Béla, V. Bpest 1923. az Ernst-Múzeum művészkönyvei.

~~Assisi Museo Francescano~~

~~VIII. 227~~

alkotni akaró emberek ellen szánt sikra az 1841-ben megjelent „Kelet Népe" c. könyvében és ebben említi a többi meg nem érett terv és időszerűtlen rögtönzés között a Mátyás-szobrot is. „Nagy Hunyadynak emlékszobor — írja —, ki, közbevetőleg legyen mondva, ha most élne, százezernyi tennivalóink közt, mint én fogom fel őt és ítéletem szerint e tulajdona érdemesíti leginkább szoborra, alkalmasint egy garast sem adna most, midőn Magyarország élete van kérdésben, holt szoborra".

Széchenyi általában nem tekintett a multba olyan kegyelettel, mint kortársai. Ő az egész multat, az egész

42. számában. „Hiszi-e a' szerző — írja a nagy költő —, hogy kifejlet irodalom 's művészet nélkül nincs nép, melly a' nemzet' magas nevét megérdemelte volna? . . . 'S ha most találkozik egy hazánkfia, ki keresztül törve minden akadályon, mellyet elébe szegénység, elhagyatottság gördítének, megvíva minden bajjal, fáradsággal, mellybe e' nagy művészet' tanulása kerül, végre hazájának fordul, 's itt újra vándorrá lesz, hogy műveinek anyagot keressen; mind ezt tartós szorgalommal és lelkesedéssel űzve, végre feltalálja 's első, ki a' honi márványnak emberi képet ád; 's e' képek között találjuk Kaziczyét, ki éppen olly szegény volt,

VASZARY JÁNOS FESTŐISÉGE

Két évvel halála előtt láttam az Ernszt Múzeumban utolsó gyüjteményes kiállítását. A kiállítás napján már olvashattam a róla írt kritikákat. Az volt az érzésem 26—27 fiatal éves festőt dícsérnek a sorok (pedig akkor már 70 éves volt), akinek volt már ideje ahhoz is, hogy hatalmas kultúrát szívjon magába, de még lelkesedése első, nagy lobogásában él. Vad lendület, színorgia, színálom, ragyogó ékszer színek, életöröm, erő, könnyedség stb. szórták jellemzését jelzőkben a kritikák. Ahogy végig ment az Ernszt Múzeum termein, hátratett kezekkel, egy kicsit hátravetett, kissé oldalra dőlt fejjel — robusztus felsőtesten, mondhatnám bikanyakon nyugodott ez a fej —, összehúzott, örökké napba néző hatást tevő szemeivel, az

Vaszary ismeri a léleknek ezt az intenzitáscsökkentő tulajdonságát képeinek, tehát az élmény elevensége érdekében választotta ezt a kifejezésmódot, de temperamentuma is egyenesen predesztinálta. A mai, rohanó világban sokkal rövidebb idő alatt történnek meg események, a távolságok fogalma megváltozott, ez a változás visszahat az alkotó életére, ki mindezt idegéletében érzi, élmények halmazának rabja s ezek közül kell kiemelnie a döntően érdekest vagy az útmutatót. Naturalistáink valószínűleg ezért dühöngenek reá, mert erre a belső élményintenzitásra, mely a legmagasabbrendű művészi, lelki folyamat, képtelenek. Vaszary fegyelmezett gondolkodású ember volt, képeinek szerkesztésénél is — az intuición túl — ez a fegyelem kormányozta. Színeit sem idegességében tette le nagyvonalúan, megtanulta és látta, hogy a palettán az egymásba tolódó színek milyen ragyogó erővel élnek; a művész legtöbbször letompítja ezeket a színeket. A régiek tudták — Tizianék, Rembrandték különösen —, hogy milyen színterjedelmű anyaggal dolgozhattak, ismerték a színek állandóságát és változandóságát, mondhatnám kémiai erejüket s így nem a színek intenzitását, hanem mennyiségét csökkentették, mondván, vallóan: egyszerűség, tökéletesség.

Vaszary minden színereje mellett is a legzseniálisabb színeinek variációjában, pedig az ő palettáján sincs több öt-hat színnél. Hogyan lesz ez szín? A piros önmagában csak festék, a kék, zöld stb. is az. Mégis, hogyan lehet megoldani a problémát, hogy a festék színének intenzitása megmaradjon, ne égjen el kezünk alatt, de még művészi értelemben vett színné is válljon, azaz értelmet és jelentőséget kapjon. Miként társítjuk a színeket, ez a lényeg s az, hogy a színbe milyen más színeket „játszunk". Egyik csendéletén az erősen, pasztózusan húzott krapplakkban villódzott egy kevés, igen kevés cinóber s az egészet, valószínűleg száradás után átlazúrozta egy kis kobaltosan lilás keverékkel. A lila magában nem állandó szín, megfakul, a krapp mégis jobban bírja az időt, a cinóber tán kevésbbé, de így más színbe gazdagon ágyazva már jobban s a sok kobalttal kevert lila is időállóbb. Így érleli és kísérletezi ki új, eddig megmaradhatatlan színek hosszabb életét, bár többször az élményért feláldozza a műgondot is, nem törődve azzal, hogy évtizedekre előre gondoljon a szín állandósága érdekében. Változatossága, ötletessége feltűnő, a tengert, levegőt, fínom lehelletszerű tételeket egészen vázlatszerűen belemosott a vászonba, de úgy, hogy temperamentuma, nagyvonalúsága még ilyenkor is érvényesült és egy ilyen rész úgy hatott, mintha tenyérnyi széles ecsettel festette volna. A vászon fehér alapját az egyes tételek között sokszor kihagyta, ahol a színellentéteket emelni akarta, ez által a kemény színt is omlóssá, „lélegzővé" tette. A fény nála nem ölte meg a színeket, hanem felfokozta: színesség, fényesség arányos képein. Itt-ott azután pasztózusan is kezeli ezek mellett az anyagot. Egész más színskálával ugyan, de az anyagkezelés változatosságának gazdagságában egész közel rokon Rudnayval, különösen a fényt jelentő színek erős, hangsúlyozó kezelésében, csak Rudnaynál tónusellentétek is kísérik, míg Vaszary kimondottan színellentétekre épít.

Vaszary művészetében kétségtelenül érezhető, hogy a magyar fogalmazású művészet más, mint a nyugateurópai, még egy ilyen nyugateurópai nevelésű művésznél is. Vaszary forradalmiságán, nyugateurópai stíluskísérleteket, egészségesen és fegyelmezetten tisztázó és megmutató képességén, örökké fiatal és változatos képkorszakain túl, — népi indítékoktól vezettetve—, a színek mély jelentőségű és szavakkal ki nem fejezhető elemeit, itt-ott a kép szerkezetét fogalmazta újjá — mint jövőt építő monumentális erő — a magyar művészet számára.

VITÉZ LITKEY GYÖRGY

[1], [2], [3] Bálint Jenő: Vaszary János művészete. Amicus kiadás. Vaszary előszavából.

[4] Az Orsz. M. Kir. Képzőművészeti Főiskola Évkönyve 1937/38—1938/39. Szerkesztette: Dr. Ferenczy József főtitkár. Pilch Dezső: Vaszary János c. cikke 49. o.

AZ ÚJ MAGYAR ÉPÍTŐMŰVÉSZETI SZEMLÉLET KIALAKULÁSA

III.

E sorok írója már számtalanszor rámutatott arra, hogy a kibontakozásnak a kis házak felől kell jönnie. Minden kísérlet, amely a magyar monumentumnál kezdte kénytelen volt architektúráját elméletileg megindokolni. Márpedig minden művészet, amelyik előre felállított, vagy utólag igazolásul kifejtett elméletekhez igazodott: híjával van az alkotást jellemző organikus életfolyamatoknak. Minden művészet szer-

lenn a poroszlók és siratók: sárga, kobald, zöld, erős hangsúllyal. Mindegyik szín külön jellem, egyéniség: a fejek kísértetisesen, vörösesen fehér fénnyel, szürkés, kékes, feketés, sötét kontúrokkal hatnak; az ecsetkezelésben belső láz ég, az egyes színek az ecsetnyom vonalkáiban itt is, ott is sejtődnek. A színek szinte rajtunk is felszakítják a sebeket s a hét stigma rajtunk is kiüt, némultan érezzük: igazi, expresszív élményű kép ez; nem a Chagallé, de a Gauginénál, a van Goghénál is sokkal, sokkal több. Míg azoknál teljes akartsággal marad ki szinte az egész európai művészi mult, itt Giottóra és Grecora is emlékezünk, nem a hatás, nagyság érzetében: ez a kép időtlenül Krisztus szenvedése huszadik századi fogalmazásban. Vaszary e két képét fekete alapról indította el. A fekete mellett minden szín fokozottan élt, a fehér pedig, mint fény, szerepet kaphatott: nála fény és szín egyensúlyban maradt. Később áttér a fehér alapra, a vászon faktúrája megmarad, a fehér, tehát a fény számára. Tovább egyszerűsödik. Újra elmondja egy hatalmas vásznon Krisztus szenvedéseit. Itt „spiritiszta emanációk" rabja, szinte súlytalanná, csak lelkivé válik gyönyörű rajzú, erősen felhigított anyaggal festett, mégis erőt sugárzó képe, hol Krisztus dárdától átszúrt testén hull alá a cinóberpiros vér, az egyetlen kiáltó szín az egész képen.

Vaszary nagyon szereti festeni a virágokat, ezek primérszíneinél az egymásra való hatás fokozását tanulmányozhatja. Megfogalmazza a nagyvárosi életet, a pesti dunapart, a korzó, párizsi kávéházak, mondain nők, a tánc érdeklik. Néha gúnnyal beszél a képeken, néha lelkesedéssel. Ahogy beszél az már sokszor szinte plakát. És mégsem az. A plakát merev, kemény vagy lágy, szinte lélektelen, mert csak célszerű, bár kiabál felénk. Vaszary harsogó színei az életérzéstől, ragyogástól terhesek. A „Trecento hangulat Firenzében" kék, naracssárga, zöld. A „Karussel", a „Cirkusz" különös, szép mozgású kompozíciók, fekete, sárga, kobaldkék, barnás ló, vörös ló, fekete ló. Az „Ősz": narancssárga, ultramarinkék. Aránylag kevés szín egy-egy képen, mégis: mennyi új színötlet, változatosság: ezek utolsó korszakának jellemzői.

A világháború és forradalmak után a Képzőművészeti Főiskolára dobja Vaszaryt a nagy változás. Roppant energiával dolgozik tanítványaiért: érvényesülésükért is. Szenvedélyes előadó: „Főelve volt mindvégig, hogy a tanár dolga nem annyira oktatni, korrigálni, hanem inkább irányítani, legfőképen lelkesíteni. Tehát nem a modellhez kötött korrektúra a fontos, hanem a kor szellemének átélése."[4] Tanár és tanítvány között tekintélytartó a modora. Korrektúráiban élesen vesézö és kegyetlen is volt, ha szükségét érezte. A kísérletezőket szerette. A művészet lélektanára tanította a tanítványait: alázatosságra, aszkézisre a művészettel szemben. A sablonok mellett megjegyzés nélkül ment el, a friss ötletekért hevült. Bár jó szeme volt, ő sem volt mentes pedagógiai tévedésektől. Sokszor örült a hamis fénynek, azt hivén, érték. Tanítványai közül gyakran a legfelületesebbek vették fel művészete manírját egyéniségének súlya és ereje nélkül. Elfeledte sokszor velük szemben, hogy a stúdiumokon való keresztül vergődéshez több év kell. A művészet minden emberben újra kell, hogy kezdődjön. A mesterség csínját-bínját kínnal, küzködéssel, türelemmel, szívósággal kell elsajátítani. Mikor így, mesterségben valamennyire mégis csak kész a szellem, akkor indulhat meg az önálló experimentálás és érvényesülhet az egyéni lélek. Önmaga mértékével mérte tanítványait akaratlanul is. Ezektől eltekintve nagyon nagy jelentőségű pedagógiai munkássága, mert bár sok salak és értéktelen művész csapódott ki tőle, a valóban tehetségesek közül egy egészségesebb, bátrabb és vállakozóbb szellemű, kísérletezésre, harcra bátor fiatalokat nevelt és valósággal tömegeket szerzett propagandisztikus egyénisége a komoly művészetnek. Révész István őrzi vázlatait, melyeket élete utolsó éveiben is százával készített. Bár fáj a tudat, hogy Nizza és más fürdőhelyek szórakozó, üres életet élő, napon heverő és fürdőző nőit rajzolta a ragyogó olasz tájba élete eme végső korszakában és nem fordult vissza a nógrádi táj és emberek felé, a magyar munka és magyar paraszti élet ezer változatossága felé' élvezzük bravúros rajzi felkészültségét; szinte egyetlen lendülettel húzta a vonalat és fogta eggyé a figurát. Sokszor készítette vázlatai közül válogatva képeit. A vázlat a lerögzített élményt mutatta számára s műtermében kikísérletezhette.

Mennyire bele tudta élni magát robusztus, nagyerejű mozdulatokba is példa rá „Halászok a Balatonon" c. freskóterve a tihanyi halbiológiai intézetben. A halászbárkát partrahúzó halászok mozdulata, erős, ismos teste, az egész kép ritmusa arra enged következtetni, hogy ez a művészi szabadságot fegyelemmel szerető művész hatalmas összegező ereje segítségével a freskóban is nagyszerű alkotásokra volt és lett volna képes.

Azt mondják rá, hogy hamar és idegesen dolgozott, hogy a mai, agyonzaklatott, ideges ember formanyelvén beszélt, kinek nincs ideje és idege, türelme ahhoz, hogy heteken át pepecseljen egy élményhez rögzítődő képen. Nekem az a meggyőződésem, hogy a kifejezésmódjában korszerű, gyors és villanásszerű letét a tökéletesség felé mutat inkább, mint idegesség felé. Minden élménynek belső intenzitása van. Gyönyörű tájakon áthaladó ember, ha látja a tájat, az első élmény szépsége és intenzitása marad és él benne a legerősebben, később ez csak újra éled, de az első látás gyönyöre már nincs meg olyan mértékben.

alkotó ember és művészete harmónikusan egy és összeillő volt előttem; ugyanaz a dinamizmus áradt az emberből, mint képeiből.

Élete gondokkal kezdődött. Paraszt nagyszülők. Az apa már kaposvári gimnáziumi tanár. A dunántúli dombok, mint gyermekkora örökszép emlékei maradnak meg benne, de otthon értetlenség, sok gond, nyárspolgári terhek. Innen menekülni kell. A felszabadulásra vágyó Kolozsvárra megy. Itt a piarista gimnáziumban szerez érettségit. Érettségi után a Mintarajziskolán Székely Bertalan tanítványa. A főiskolai évekről írja: „aki nálunk a festő tennivalójáról akart egyet-mást megtudni, nem kerülhette ki az akkori Budapest nehézkes és zavaros művészi atmoszféráját. A centrumban Székely és Benczur állottak. Nagyon jól emlékezem bizonyos nyomásra, mely mindenkiből rajztanárt akart faragni. Köd volt. Mi azt hittük, hogy az olympusi köd. Dühöngött az iparilag űzött festészet. A közös műtermekben lapminták, gipszek, antikok, a legsötétebb akadémikus formalátás.

Csak ezek után a sémák után jött a mérgezett szem elé — mint különös kedvezmény — az élő modell, a természet. Székely Bertalan páratlan kultúrája mellett epésségével, elméleti körmönfontságával, örökös szkepszisével inkább szorongó érzést keltett, mint bátorított. Nem kímélt senkit szarkasztikus kritikája, de legkevésbbé a divatos kitűnőségeket — ami a zavart még jobban növelte. Hozzájárult ehhez, hogy heroldok jöttek Münchenből, Párizsból, akik jelentették, hogy odakint egészen másféle munka folyik."[1]

A heroldok hívása csalja Vaszaryt Münchenbe, Párizsba. Ebben az időben már Vaszary Kolozs, a magas egyházi méltóságot viselő nagybácsi biztosítja számára a továbbtanulás lehetőségét és később a fokozatosan feltörő forradalmár-művész számára akaratlanul is megkönnyíti a nem könnyű utat.

München az első állomás. A kiállítási helyiségek, a mult kedvezően hatottak itt, de Párizshoz képest csak olyan megállóhely féle volt. Vaszary a francia kultúrát ismerte el döntő fontosságúnak: „Párizs kétféle módon, de mindenképen megrázó hatást gyakorolt: el kellett majdnem mindent feledni, amit eddig tanultunk — írja —, de emellett olyan szabadságot biztosított, mely közel jár a fejvesztettséghez",[2] „a világos paletta, az eredeti tehetségek szünetnélküli felvonulása s az a folytonosan lüktető, forrongó művészi élet, az Independentok megalakulása — hozzá a nagyszerű művészi mult, mely a jelenben is eleven erőként tudott hatni; mindez összehatásában oly hatalmas szuggesztiónak bizonyult, mely egy egész életre szólt."[3] Vallomásnak vehetjük e sorokat Vaszarytól. Érezzük, a korszerűség híve volt.

Vaszary János első korszakában naturalista. Ez a naturalizmus formában, rajzban részletező, tónusban összefogó. Halk színek szürkés játékában festi ez időben képeit s az elmúlt idők történeti stílusait, mintha összegezve adná. Kritikusai írták róla, hogy ebben az időben Bastien Lepage hatott reá. Vaszary erről a hatásról mondja: rövid ideig Bastien Lepage és Puvis de Chavannes is „fascinálóan" hatottak többekre. Bastien Lepage inkább tónusával, de főleg falusi idillikus témáival hatottak újszerűen. A mi Thormánk „Szenvedők"-je, Csók István „Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre", Vaszary „Részes aratók"-ja, stílusban, szándékban és hatásban egy elinduló közösséget mutat: expresszív életélményekké válnak az idillikus elemek. De Vaszaryt mégsem jellemzik naturalisztikus tendenciájú képei. Ő ugyanis érezhette, hogy a francia művészetben az impresszionizmus, postimpresszionizmus nagyrészben keleti hatásokra újul meg s így vehette észre, hogy nálunk a népi művészetben adódik európai fogalmazásban ez a keleti kapcsolatunk. Vaszarynak megadatik az egységbelátás, tudja: az impresszionizmusban, de még inkább a postimpresszionizmusban hat a mult is: Delacroix éppen úgy, mint a spanyolok közül Velazquez és Goya; végül mindeme hatás szinte összegeződve mutatkozik Manet-ban. Courbet-t és Millet-t valószínűleg szerette, ők mutathatták meg néki az utat a nép felé. E két francia festő munkáiban olyan élet mozdul meg, ahol a tartalomban a színek és formák üzennek a szemlélő felé a francia munkáról, a francia áhítatról, a népi, nagy, francia közösségi életről. Mindezeken túl gyönyörködik Monet gazdag színéletében, színtónusának fínom, vibráló gazdagságában, Degas kecses mozdulatrajzaiban, hatással van reá, egyénisége minőségénél fogva is Cézanne zártságra való törekvése, ugyanakkor kolorista vágyai. Matisse konstruktív kompozícióiban észreveszi a monumentális hajlamot. A francia forradalmi festői korszak egyetemesen benne élt már, mikor hazajön: élete tovatűnő ködébe merül a Julian-iskola, ahol „csak a környezetből, az iskola légköréből szívta magába az értékes francia festőkultúrát."[4] Elmegy a nógrádi dombok közé, ahol a palóc nép szinte érintetlenül őrzi még a magyar lélek ízlését a ruhák színeinek összeválogatásában, a ruhadarabok szerkezeti felépítésében s ezen túl a díszítések kiemelő elosztásában. Ha az ember elmegy Kazárra, Őrhalomra, Hollókőre, Nagylócra vagy Nógrádsipekre s megáll vasárnap délelőtt a templom előtt, nagy élményben van része, ahogyan a pirosak és kékek, halvány és erős lilák, itt-ott sárgák, gazdag mithisz vagy kromoxid zöldek a legkülönfélébb árnyalatban mutatkoznak a templomból kijövő falunépének öltözetén. Vaszaryt Nógrád megyében ez a látomás ejtette rabul néhány esztendőre. Nógrádi búcsú c. képe példa erre az élményre. Áhitat is, szeretet is, szépség is ez a kép. A színek erős, pasztózusos ecset-

kezelésben nem csak a szín erejével harsognak, hanem vallanak a magyar élet lényegéről. Ugyanúgy a Vásárosok, tömött kompozíció, határozott rajz, mégis vágyódás és erő, végtelen sok báj, ahogy az egyik például motyóját vágyódón kezében tartja. Parasztleánykájának tarka palócszoknyájában a zöldek gazdag változata tárul elénk, ahogy a füvön ül.

Vaszary ifjú korában közeledett a nép felé, melynek életét és lelki világát több művében, így leginkább a Vásárosokban, majd még jobban a Búcsúsokban ki is fejezte. A kezdet ezen a téren zseniálisan indult, de tématartalmi téren csak útmutató maradt, mert élete későbbi korszakában általános emberi problémák érdekelték.

Vaszaryt hasonlítsuk össze néhány pleneristával, akár Ferenczy Károllyal is. Vaszary a szabadban adódó fény- és színjátékok, a felbomló formák ellenére ecsetjével erőteljes és merész, Ferenczy milyen fínomkodó hozzáképest. A nagybányai iskola plenerizmusa már él és virul ebben az időben. A magyar tájban festők keresik a mondanivalók új, mélyebb és magasabb értelmezését. Réti István azt írja: „A nagybányaiak között nem volt paraszti eredet, sem proletár, valamennyien a magyar vidéki, úri középosztályból kerültek ki." A népi, paraszti vonatkozást nagyrészben még nem látták értékesnek. Vaszary, Csók, Rudnay kísérlik meg a magyar látás lényegét keresni és meglátni a népet kollektív ősi ösztönös kultúrájában. Ők érzik, itt lehet újjá és különarcúvá gazdagodni. Vaszary János ebben az időben készült képei mélyen szociális tartalmúak is, de főleg festői mondanivalókban újszerűek. Képeit úgy szerkeszti, hogy abban egy sajátos, magyar szerkesztési mód elemei kezdenek kibontakozni. Egyik képén négy palóc asszonyt ábrázol, egész közel hozva hozzánk, az egyik csak félig látható a képen s ezáltal a többi is még monumentálisabbá nő; különleges, erős fényű zöld, kék, piros, három fő színtétel súlybeli arányai hozzák egyensúlyba a kép asszimetrikus hatását. Ez a komponálási újszerűség azután a legkésőbbi Vaszarynak is jellemzője marad, akár Salomét, akár nápolyi reminiscenciákat fest. Ez az asszimetrikus komponálási kísérlet magyar jellegű Vaszarynál nyugateurópai festői modorban.

Ma sok vitát idéz elő a szimmetrikus és asszimmetrikus kép problémája. Akadtak, akik állították: csak az asszimmetrikus kép a magyar. Akadtak, akik a szimmetrikusság elve mellé állottak. A magyar zene Bartók értelmezésében látszólag legtöbbször atonális; többek között a zenei hangok időbeliségét értelmezte újjá. A legszebb népi vers vagy Ady vers nem zárt a nyugati értelemben, de ismerek Ady verset is, népi verset is, magyar művészeti alkotást is, amelyik zárt és szimmetrikus. Nem merném ezek magyar voltát tagadni. Együtt, egész életünk nem szimmetrikus és nem harmónikus, de nagyszerű kiegyensúlyozott, harmónikus momentumai maradnak meg, mint legboldogabb pillanatok emlékképei bennünk s ezt is megörökítheti joggal a magyar művész. Egy nógrádi kötényen vagy egy erdélyi festett ládán az anyag határozza meg, melyik részén hangsúlyozza a népművész az elemeket, a kötényen az alsó részen, mert a kötény „súlya" úgy kívánja, míg a ládán egyensúlyban elosztódva. Ha megnézünk egy szimmetrikus motívumcsoportot, a rajzi megoldásban is szereti a belső variációkat, de színben egész biztosan nem ismétli a másik oldalon ugyanazt a színt, amit az egyik oldalon jelzett, vagyis: zárt, szimmetrikus kompozíciókat a színnel tesz asszimmetrikussá. Vaszary, ha szimmetrikus, akkor a szimmetrikus szerkesztésen belül színasszimmetriával, asszimmetrikus szerkesztésnél színharmóniával is kísérletezett. Ez a nagyszerű kísérlet a francia kultúrán nevelkedett. Vaszarynál lehetett eredmény, de igazán mély, különálló arcúvá majd annál a nemzedéknél nő, akiket erre tudatosan nevelünk úgy, hogy később ösztöneikben sem tudnak soha mások lenni.

Vaszary erős egyéniségére jellemző, hogy minden látszólagos, újrakezdő kísérletében is eredmény és egyedülvaló. Expresszionizmusra való hajlama 1914 után kezd kialakulni. Ekkor már nem érdeklik a népi problémák, általános emberi érzések kifejezésére vágyik: kifejezni a szinte már kifejezhetetlent; a mozdulatot és a mozdulatot végző ember belső élményét; mindezt vonallal, színnel, a formák torzításával, belső bontottsággal. Ebben az időben keletkezett képeit lazaság, erős bontottság jellemzi, csak szerkezeti elemeiben, a kompozíció felépítésében, a szín- és mozdulatritmusok egymásrahatásában marad mindig, még ebben az időben is, összefogó erejű.

Később egyszerre, mintha önmaga számára keresne igazolást, Cézanne-szerűen zárt lesz, ugyanakkor a színek, formák és vonalak nagy határozottsággal jelentkeznek. Ez időben képein egyensúly és méltóság az uralkodó, akár a „Finálé"-t, akár a Krisztus levételét a keresztről nézzük. E két kép mutatja: a művész ebben az időben már az ormokon járt. A Finálé ragyogó színtobzódás. A rivaldafényben izgatón lilás, sejtelmesen rózsaszín, ezüstösen sárga, vakítóan felcsillanó színek: egy fekete alapon hímzett palóckötény ilyen. A másik kép: Krisztus levétele a keresztről. Nincs nagy tömeg itt, mint Munkácsynál, de olyan közel szenvednek és élnek ezek az alakok, hogy betörnek a szívbe, egy-egy szín a szenvedésnek és kínnak egy-egy új hullámát jelenti. Ez a kiemelő, hangsúlyozó módszer, a tétel leegyszerűsítése a végtelenségig fokozza a hatást és festőiségében szín, tónus és fénykontrasztokkal jeleníti meg, még a legsötétebb helyeken is világító erejű színekkel. Az ég: párizsi kék;

BELVÁROSI SZINHÁZ

Szombaton március 9-én először

A BECSÜLET NEM SZÉGYEN

Királyhegyi Pál 3 felvonásos komédiája. Főszereplők: Turay Ida, Szilágyi Marcsa, Soltész Anny, Páger, Nagy György, Z. Molnár, Szigeti, Pártos, Baróthy

Rendező: Vajda Pál.

Díszlettervező: Gara Zoltán

A legvidámabb darab!

A bemutatóig minden este, azontul „A becsület nem szégyen"-nel váltakozva

50-75

Bulla Elma felléptével

A VALLOMÁS

Meller Rózsi (Frank Maar) szenzációs színműve

* **(Magyar Muzsika.)** Új, nívós, havi zenei szaklap indult meg Budapesten. A *Magyar Muzsika*, amely a magyar zenei sajtó történetében talán először lép a zavartalan fennmaradás, biztosításának minden követelményével a zenei közönség elé. A munkatársak névsora, amelyben a többi közt *Isoz* Kálmán, *Papp* Viktor, *Geszler* Ödön, *Hammerschlag* János, *Harmat* Artur, *Kókai* Rezső, *Lajtha* László, *Szabolcsi* Bence és a zenekritikusi gárda kitűnőségei szerepelnek, a folyóirat tárgyilagosságát jelenti. Különös érdeklődést tanusít az új lap *a vidéki zenei élet iránt*, a külföldi zenei eseményekről pedig állandó munkatársak útján tájékoztatja a közönséget. Nagy jelentőséget ad a *Magyar Muzsikának* az a tény, hogy éppen a Liszt-év küszöbén indul meg. Ezért a *Magyar Muzsika* lesz hivatva a Liszt-emlékév minden mozgalmát előkészíteni. A *Magyar Muzsika* főszerkesztője *Koudela* Géza dr., szerkesztője *Major* Ervin dr. A szerkesztésért és kiadásért *Arany* Sándor felel. A szerkesztőség és kiadóhivatal: VIII., József-körút 63. szám alatt van.

× **(Világhírű artisták)** is fellépnek a Magyarországi Artista Egyesület március 6-iki artistavizsgáján, melyet a *Városi Színházban* tartanak meg. Különösen érdekes számot mutat be *Andor* Tibor, a m. kir. Operaház volt szólótáncosa, *Csiky* Viola, a kolozsvári Nemzeti Színház volt primaballerinájával.

Rökk Marika

bucsuzik Budapesttől!

Minden este

március 12-én, kedden

50-edszer

VIKI

MAGYAR SZINHAZ

* **(Zolotovics Milkowa a Sevillai borbélyban.)** Zolotovics Milkowa, a szófiai Nemzeti Színház kitűnő művésznője a Sevillai borbély Rozina szerepében fejezte be szombaton két estére terjedő vendégjátékát az Operaházban. Ezúttal még jobb benyomást tett a hallgatóságra, mint első alkalommal. Kiegyenlített, tömör hangja, tüneményes technikája Rozina klasszikus áriáiban tökéletesebben érvényesült, mint a Rigoletto Gildajában. Különösen fejhangjainak biztosságával, fényével, gyémántos staccatóival, pergő futamaival ragadta el a közönséget. Az éneklecke-órán Linda híres koloratur-áriáját énekelte tüneményes virtuózitással. A fuvola kíséretével előadott eszményi tisztaságú kadenciája elragadta a közönséget. A viharos tapsokra az áriát meg kellett ismételnie és a közönség elismerően megtapsolta Bartelot, aki nyilt színen gratulált a kitűnő bolgár énekesnőnek. A nagy sikerből a magyar művészek is méltán kivették a részüket, elsősorban Svéd Sándor aki a címszerepet énekelte elragadó művészettel. A zenekart Ferencsik János vezette a tőle megszokott finom stílusérzékkel.

* **(Tersánszky J. Jenő matinéja.)** Tersánszky J. Jenő, a kiváló író *március 17-én, vasárnap* délelőtt 11 órakor matinét rendez a Rádius-filmszínházban, amelynek keretében *először kerül bemutatásra „Hát el fog jönni"* című legendája. A legenda a világháború egy karácsonyestjéről szól, amelyen az isteni hatalom akadályozza meg a vérontást. Az egyetlen női szerepet az igen tehetséges *Csapó* Mária alakítja, a férfiszerepeket pedig a legjobb fiatal színészek. *Nagy* Endre bevező előadásban fogja méltatni a huszonötéves írói munkásságát jubiláló *Tersánszkyt*. Az érdekes irodalmi esemény iránt igen nagy az érdeklődés.

TUDOMÁNY, IRODALOM

(*) **Irodalmi pályázat.** Az Országos Baross Gábor Kör irodalmi pályázatot hirdet. Pályázni lehet irodalmi vonatkozású írásokkal. A kéziratok névvel és címmel ellátva a Kör központjába küldendők: IX., Ráday-utca 31., balszárny II. 6.

(*) **Az Uj Idők Kézimunkakönyve** megjelent és már el is jutott mindazokba az otthonokba, amelyekben szeretik *Herczeg* Ferenc rendkívül elterjedt és kedvelt képes irodalmi hetilapját, az *Uj Idők*-et. Közel 500 rajz és kép díszíti ezt a pompás könyvet, amely a hímzés és varrás technikáira tanítja meg az olvasót, beszédes szakrajzok százával. Másfélszáz magyar kézimunka-remekmű reprodukciója tárja elénk azoknak a tümunkáknak színe-javát, amelyeket a magyarság ösztönös ízlése, csodálatosan gazdag fantáziája és művészi tehetsége az évszázadok folyamán alkotott. *Az Uj Idők olvasói ajándékul kapják a Kézimunkakönyvet.* Herczeg Ferenc képes szépirodalmi hetilapjának új száma Csathó Kálmán, Harsányi Zsolt, Lyka Károly, Bónyi Adorján, Nadányi Zoltán stb. írásait közli, továbbá színházi beszámolót és a gasztronómiai, kertészeti, szépségápolási stb. jótanácsok százait. Minden érdeklődőnek készséggel és díjtalanul küld mutatványszámot a kiadóhivatal: Budapest, VI., Andrássy-út 16. Előfizetési ára negyedévre 6 pengő 40 fillér, egyes szám ára 50 fillér.

MOZI HIRADÓ

Antónia

Lengyel Menyhért színműve francia nyelven

Antónia igen nagy siker volt annak idején a *Vigszínházban* és a siker várakozásával ültünk be a *Forum*-filmszínház nézőterére pénteken este. Az *Antonia* igen érdekes téma, a franciák nagyszerüen tudnak fényképezni, finoman tudnak rendezni, Marcelle *Chantal* kiváló és érdekes színésznő, ezenkívül pedig — mint tudtuk — a mesét meghagyták a franciák is magyar miliőben, végül *Ábrahám* Pál írta a film zenéjét.

Mindezek a föltevések valónak is bizonyultak, azonban a siker elmaradt. Elmaradt azért, mert Marcelle *Chantal* bármilyen szépen, bármennyi érzéssel mondja is azt, hogy *„Pálli"*, a cigányok bármily tarka, sujtásos oláh zekét viselnek is és bármilyen elvitathatatlanul szép magyarországi tájfelvételek vannak beillesztve a mesébe, a film első fele nem érdekes, másik fele pedig zavaros.

Nem szabad azt mondanunk a filmre, hogy értéktelen, hiszen pazar kiállítású, ízlésesen rendezett, nagyon szépen fotografált jelenetek hosszú sora következik egymásra és Marcelle *Chantal*, *Az ordonánc* és az *Amok* nagyszerű főszereplője, ez alkalommal ismét művészetet nyujt, — a mulatóban előadott kis dalt páratlan finomsággal és művészettel énekli például — de sem *Fedákot*, sem *Hegedüs* Gyulát, sem *Gaál* Franciskát nem tudják felejtetni a szereplők.

A film felépitésénél, külső és belső szépségeinél fogva mindenütt sikert arathat, de a magyar közönség számára nem lesz kielégitő.

Luise Beavers

Azt, hogy az amerikaiak mennyire idegenkednek még ma is a négerektől, mindenki tudja. A négereknek külön városrészük van Newyorkban, külön színházaik, vendéglőik, mulatóhelyeik, sőt a vonatokon külön kocsik állnak a négerek rendelkezésére, mert a fehér amerikaiak nem utaznak együtt négerrel.

És e négergyülölet ellenére egy néger nő nevével vannak teli most az amerikai lapok. Louise *Beavers* ez a néger nő. Színésznő. Nem fiatal, nem bájos, nincs sex-appealje, hanem kövér, öreg és nem is szép. De olyan színésznő, amilyen nagyon ritkán akad. A Broadway-színház, ahol föllép, telve van minden este és a fehér színművészekből álló társulat a művészet lenyügöző hatása alatt szívesen játszik a darabban, amelyben ez a néger nő főhősnő.

Louise *Beavers* legközelebb bemutatkozik Budapesten is. Az *Universal*-film új drámájában Fanny *Hurst Asszony a vonaton* című regényének filmváltozatában ez a néger színésznő játssza azt a szerencsétlen anyát, akit félvér-leánya megtagad és aki bánatában el is pusztul. Claudette *Colbert* ennek a filmnek a főhősnője, aranyos, kedves, nagytehetségü, fiatal amerikai színésznő és az emberek, akik a filmet megnézik, mégis a néger színésznőnek a művészetét tapsolják meg Newyorkban minden előadáson.

Modern Niobe-szobornak mondta ezt a néger színésznőt egyik amerikai kritikusa, aki az anyaság gyötrelmét, fájdalmát egyszerü, őszinte és igaz eszközökkel minden eddigi színészi produkciónál teljesebben és tökéletesebben ábrázolja.

Cigna Gina márc. 18.

ária- és dalestje (Lyra) Jeritza-est helyett (Rózsavölgyi).

*

A koncert rendezései:

Szigeti ma, Vigadó 8 óra.

Budai dalárda diszhangversenye hétfőn Z. 8. Vezényel Ádám Jenő.

Waldbauer-quartett 5-én.
Kodály új kórusok 10-én.
Hubermann-szólóest 17-én.
VIII. filharmóniai hangverseny 17—18.
Waldbauer-quartett 19-én.
Csiby József zongoraestje 22.
Sámson II. előadása közkivánatra 26-án.
Basilides nem márc. 7., hanem ápr. 25.

* **(Lilian Harvey és Hans Albers visszaszerződtek az Ufához.)** Berlinből jelentik, hogy Lilian *Harvey* és Hans *Albers*, akik hosszú éveken át az Ufánál teljesitett munkájuk révén váltak világhiresekké, *visszaszerződtek az Ufa-filmgyárhoz.* — E hirben két érdekesség rejlik. Az egyik az, hogy Lilian *Harvey*, aki német filmeken mindig népszerü volt, *Amerikában nem találta meg a helyét.* Az amerikai gyár nem tudott számára olyan szerepeket adni és olyan környezetet teremteni, amely régi sikereinek folytatását hozta volna meg. A másik érdekesség Hans *Albers* szerződése. Hans *Albersről* annak idején olyan hirek terjedtek el a világon, hogy a változott politikai helyzetben kénytelen volt az Ufától megválni és nem is filmezhet Németországban. Ezeknek a híreknek *legtökéletesebb cáfolata ez az új szerződés.* A két világhirü művész bizonyára megfelelő szerepeket kap majd az *Ufánál*, amelynek jövő évi gyártási munkaterve számára nagy gazdagodást jelent Lilian *Harvey* és Hans *Albers*.

× **(Puccini és Bassermann.)** Amikor *Toscanini* először vezényelte a milánói Scalában a *Turandot* előadását, az opera vége felé egyszerre lekopogta a zenekart és a közönség felé fordulva ezt mondta: *Eddig irta az operát Puccini!* — A nagy olasz zeneszerző operáját ugyanis Franco Altano fejezte be, mert halála Puccinit megakadályozta a mü bevégzésében. Ugyanez a jelenet szerepel az *Utolsó szerelem* című, most elkészült bécsi filmben, amelyben Albert *Bassermann* játszik egy öregedő zeneszerzőt, aki egy Bécsben tanuló japán énekesnőbe szeret bele és ez a boldogtalan szerelem megöli. Az öregedő zeneszerző operáját Hans *Járay* vezényli a filmben, ahol megépitették a felvétel céljaira a bécsi operaház nézőterét. Hans *Járay* a film egyik jelenetében *Toscanininek* ezeket az emlékezetes szavait ismétli el.

× **(Még nincs kiránduló idő)**, még csalóka a napfény, vasárnap tehát nincs más szórakozás, mint elmenni délelőtt 11 órakor a *Metro Scala Filmpalota* gyermekmatinéjára, ahol *Laurel* és *Hardy* (Stan és Pan) burleszkek, trükkfilmek, színes filmek kerülnek bemutatásra rendkívül olcsó helyárakkal.

× **(A rádióban már hetek óta hallhatjuk)** azokat a jazz-számokat, amelyek az amerikai *Dames* című filmrevüt emelték világsikerre. A *Warner*-gyárnak ez a legfrissebb produktuma rövidesen hozzánk is eljut és *Táncos dámák* címmel kerül bemutatásra, a főszerepben Ruby *Keeler*-rel. A *Dames* zenei slágerei vetekednek a *Rivaldafény* közismert slágereivel és már most olyan népszerüek, hgoy a rádión kivül az összes pesti jazzzenekarok is játsszák.

Erdély

Jegyzetek Móricz Zsigmond regénytrilógiájáról

Irta: ILLÉS ENDRE

Mint a lávaömlés: oly tüzes, lángoló, félelmetesen szép és döbbentő áradás Móricz Zsigmond nagy regénytrilógiája — az Erdély.

Erdély köveiből, hegyeiből, fenyőiből és vizeiből, erdélyi sorsokból, tervekből, lángolásokból és letörésekből, Erdély történelméből, levegőjéből, fényéből és sötétjéből, a Királyhágón túli kis ország férfiaiból, asszonyaiból, bűneiből és erényeiből épült felejthetetlen hatalmas alkotássá ez a kilencszáz oldalas nagy mű. Erdély lelke él benne, a transszilván sors szava szól belőle. De amikor mindez az ereinkben lobog már, mint a kigyulladni készülő vér, akkor sejtjük csak meg az igazi értelmet és fényt: ez a monumentális éposz végső soron mégsem Erdélyért, nem az elzuhant századokért, nem egy újra álmodott Tündérkert mithológiájáért zendült meg. De igenis megzendült valami többért, másért, valami olyanért, ami Erdélynél, történelemnél, a Báthoryak, a Bethlenek sorsánál is mélyebbről való: megzendült az *egész magyarságért*, a fajta örök, megoldatlan, égő *sors-kérdéseiért*.

Mert a magyarság nagy és alapvető kérdései századok óta elintézetlenek. Az élet és halál problémái ezek, s mi minden századtól csak meghosszabbitást kérünk és kapunk, de a végső szót, a sorsfordító döntést még mindig nem tudtuk kierőszakolni. A magyarság létének ezek a végső kérdései, a megmutatás, a megvilágítás, a megoldás gyötrő keresése hajszolta legelsőinket a legnagyobb alkotásokba: Zrinyi Miklóst csak úgy, mint Adyt, egy Bethlen Gábort épp annyira halálig, mint egy Széchenyi Istvánt. Legyen ez a mű kétségbeesett sikoltás a „német maszlagról és török áfiumról", legyen az hadvezéri tett, európai diplomácia, legyen vers, könyv, vagy Lánchid és Akadémia: mindegyik a magyarság teológiai és metafizikai problémáit veti fel, — *kik vagyunk és miért vagyunk, hová megyünk, mit akarunk, milyenné kell lennünk, mit kellene tennünk?*

Kevés mű van a magyar irodalomban, a legnagyobbak között is, amelyben ilyen perzselően, ilyen forrón ezen a végső kérdések izzanának: a keletről nyugatra jött magyarság belső erőinek *keleti-nyugati ellentéte*, kiegyenlítetlensége, egymásnakrohanása, egymást pusztítása.

*

A magyar és az idegen történeti regények egyrésze, a selejtesebb része: vérszegény nyíltsággal a multért, a kosztümökért, a csillogásért, a kulisszákért, a hősökért, a történelemért van. Másik része s a történeti regények friss konjunktúrája *ezt a műfajt állította most előtérbe*: mai kérdéseket, mai történéseket, egyszerű s főleg egyszerűsítő analógiákban a multba vetít vissza.

Mindkét fajta kísérlet kisebb-nagyobb *vétség* a történelem s a regény ellen. Még a legjobbja is: tévedés, melléfogás, félresiklás. Az igazi történelmi regény egy valaha volt, de soha többé nem ismétlődhető világból két dolgot mond el: az *embert* és egy megmásithatatlant, nem ismétlődő *befejezettséget*. Ami *volt*. Ami *történelem*. A máskülönben nehéz mozgású Kristian Lavransdatter nagy élménye például: a XIII. századbeli ember egyszerű élete s a XIII. századnak azóta visszahozhatatlanul eloszlott misztikus világképe.

Ilyen mélyen történelmi regény Móricz Zsigmond erdélyi trilógiája: a lezúgott és visszafordíthatatlan XVII. századi erdélyi sorsban az örök magyarság él, minden korban új formát öltő, de égő és megoldatlan problémáival. Problémákkal, melyekből hiányzik a visszavetítés történelmietlen csalárdsága. Problémák, amelyek épp annyira magyarok, mint ahogy a szerelem és halál, indulat és béke örök emberi tulajdonok.

Móricz Zsigmond Báthory Gáborja az örök tűz, a zseniali[illegible] mory Imre mint Silvio. lép fel Losonczy György mint Tonio és Ha- kerülő operettjében, a Bajazzok-ban elosz-

[illegible] országreszeket ar ala borito es [illegible] husakodással él egymásmellett ez a két emoer, ez a két réteg, ez a ketté alig szakíható egység, ez a fájdalmas és örök magyar lualizmus, s mint győz végül Bethlen Gáoor, mint marad magára, mint keserül meg assan a győzelem: ez Móricz Zsigmond Erlélye. Élmény, felgyulás, egy író legnagyobb mberi és művészi erőfeszítése, szinte tragikus csúcsraérés, egy szintézise, a legöbb és legmélyebb, amit a toll embere faának és nemzetének adhat.

*

Történelmi regény. De perzsel és lángol ár az első mondat. S az egész ég és lobog, int egy szurokba mártott fáklya. Nyelvében valami szeszes mámor és a megütött harang búgása olvad össze. Alakjaiban a mérhetetlen gazdagságú élet zsúfolódik. Szineiben a legmélyebb pirosak, fehérek és tompa sötétek váltakoznak. Jelenetei: egy összeesküvés robbanásig fűtött kazánnyomása, egy vár és egy védtelen asszony megrohanása, egy marha-usztatás a megáradt Tiszán, a Báthory Anna végzetes szépségével való találkozás, — a legkeményebb drámák. Felfedezései: mint például a hajdúság félvad, zsákmányra éhes, fékezhetetlen élete s szerepe az erdélyi harcokban, — epizódokban felvillanó páratlan írói bravúr. De így, külön-külön, szálanként alig adható vissza a regény. Nem szakra bomlik, egybefonódó és egybefont hatalmas egész.

Mű.

Egyszerre szól, minden alakjában egyszerre él, minden tagjával egyszerre mozdul, mint a megzendülő orcheszter.

Nincs kompozíciója. A legzártabb az első regény, — a *Tündérkert*. A másik két regény, — a *Nagy fejedelem* és *A nap árnyéka* befejezetlenek is, s el is hajlanak az első indulás irányától. De ez a kompolátlanság olyan monumentális anyagra és egységre vonatkozik, mint egy nagy hegylánc. Egymásra zsúfolódik itt völgy és hegycsúcs. Rengeteg az ismétlődés. Sok az elejtett motivum. Hibák és erények alig választhatók el egymástól. De bizonyos magasságon túl az ilyen szétválasztás értelmét veszti.

Mult nyáron az Arlberg felhők felett kanyargó szerpentinjein járva éreztem ezt a magasságot, ezt a szédületet, az anyagnak ezt a roppant monumentalitását, — s ott fogott el a különös kábulat, hogy a nagy-nagy magasságokban minél súlyosabb és minél tömörebb valami, annál könnyebben emelkedik és szárnyal fölfelé.

SZINHÁZ MŰVÉSZET

Vaszary János festményei az Ernst-múzeumban

Kaptuk és adjuk a következő sorokat:

Mélyen tisztelt Főszerkesztő Ur!

Engedje meg nekem, hogy a Budapesti Hirlap képzőművészeti kritikusával szemben sokunk véleményét a következőkben mondjam el Vaszary János kiállításáról:

Vaszary Jánosnak az Ernst-múzeumban rendezett gyüjteményes kiállítása, a mester legragyogóbb és kiegyensúlyozott idejének pompásnál-pompásabb képeiben mutatja be utolsó éveinek bő termését. E termés remek volt; a jó Isten jó kedvében adta kezébe az ecsetet, ha ilyen képekkel ajándékozta meg a magyarok művészetét!

Képeiről a nagy művészet, festői tudás, széles látókör, európai kultúra — párosulva a magyar temperamentummal, — életkedv és az örök ifjúság napsugara tekint le reánk, s minden alkotása, mint megannyi ablak nyilik ki és világít a sötét falakon. Alkotásai harmónikusak, valeurban kiegyensúlyozottak és európai hatásuk dacára színeikben oly felfokozottan tündöklők, amit csak egy ázsiai származású ősmagyar tehetség tud magából kitermelni.

Elvitázhatatlan, hogy Vaszary művészetének kifejezésmódja, a technikai tudás is elérte a maximumot, az anyag nála nem probléma többé és bármit oly könnyen old meg, ahogy akar; ennek dacára ez a kifejezésmód távolról sem könnyű, hanem könnyed. Teljesen uralja a vásznat, papírt, festéket, ecsetet és pedig úgy, hogy az anyag annyira nem játszik szerepet ezeken a remekműveken, mintha ezek a képek immateriálisak lennének; csupán fényt, levegőt, tengert, napsugarat, elegánciát, hangulatokat, érzéseket jelentő színeket és ezeknek mesteri harmóniája egybefoglalását érezzük.

Az első terem a mester legutolsó idejének termékeit foglalja magában, strandpasztellek ezek, melyeknek felfokozott fénye, tengeri levegője, ragyogó és parázsló színekbe van ágyazva.

A második, negyedik és hatodik terem a nagyobbméretű olajfestményeket tartalmazza. Itt kézzelfogható az a csodálatos tudás, amellyel Vaszary művészetét a legnagyobb terjedelmű vásznain is ki tudja fejezni. Látnivaló, hogy kitüzött problémáját előre elgondoltan, a legnagyobb könnyedséggel oldja meg, mert azt a célt, hogy alkotásai dekorativok, élők, képszerűek, ahol csak lehetséges, két síkban tartottak legyenek, — közvetlenül, minden nehézség nélkül, — elérte. Ez látszik meg a még sokkal nagyobb körültekintést igénylő portréknál is, melyek a legművésziesebben, boszorkányos virtuózitással, villámgyorsan készülhettek és ennek ellenére modelljeik legtökéletesebb karakterét adják.

A többi teremben lévő akvarellek és pasztellek közül, külön kell szólanunk a pasztellportrék gyüjteményéről, mely újdonságánál fogva szenzációját alkotja a kiállításnak. Ezek a pasztellek is néhány vonással, színfoltokkal, úgyszólván anyagtalanul adják vissza a megfestett elegáns dámák jellegzetes vonásait s ami ezen alkotásokban a legnagyobb művészet: a modelleknek nemcsak külső, hanem belső életét is híven tükrözik vissza, akár szelidlelkűek ezek, akár démoniak.

Ennek a kiállításnak szenzációja az, hogy ez az egész nagyszabású művészi sorozat teljesen egységes stilust ölel magába, melyet csak oly kiemelkedően nagytudású és termékeny egyéniség tud produkálni, mint aminő Vaszary János.

Fogadja mélyen tisztelt Főszerkesztő Uram őszinte nagyrabecsülésem kifejezését és maradtam

Budapest, 1933 március 2.

igaz tisztelettel

RÉVÉSZ ISTVÁN

az Uj Művészet Barátainak Egyesülete
ügyvezető-igazgatója.

* **(Az Operaház eseményei.)** Az Operaház műsorán e héten és a közel jövőben a következő események szerepelnek: Vasárnap, március 3-án, délután 3 órakor olcsó helyárakkal: *János vitéz*, este először *Karneval*. Balett, négy képben, zenéjét szerezte *Schumann* Róbert. Hangszerelte és vezényli *Berg* Ottó. Szövegét és táncait készítette *Milloss* Aurél, a Düsseldorfi Városi Táncszínpad vezetője. Szereplők: *Vera* Ilona, *Bordy* Bella, *Vécsey* Elvira, *Zsedényi* Károly, *Sallai* Zoltán, *Harangozó* Gyula, *Kőszegi* Ferenc, *Csányi* László. Utána *Milloss* Aurél kamaratáncai és a *Magyar ábrándok*. Olcsó helyárak (7½). Hétfőn *A cremonai hegedüs, Bajazzók*. *Losonczy* György — Tonio, *Hámory* Imre — Silvio először. A Népmüvelési Bizottság előadása, jegyek nem válthatók, (bsz. 7½). Kedden *Istenek alkonya* (A. 6½). Szerdán *Karneval, Bohémélet* (bsz. 7½). Csütörtökön *Don Carlos* (B. 7½). Pénteken Gothelf *Pistor* vendégfellépésével *Tristan és Isolda* (bsz. 6½). Szombaton *Arabella* (D. 7½). Vasárnap, március 10-én délután 3 órakor, olcsó helyárakkal *A denevér*, este *A milói Vénusz, Karnevál* (C. 7½). Hétfőn, március 11-én, délután 4 órakor *Márta*. Ifjusági előadás, jegyek nem válthatók. Kedden, március 12-én Gotthelf *Pistor* fellépésével *Parsifal* (bsz. 6½). Szerdán, március 13-án *Arva Józsi három csodája, Kuruc mese* (először). *Örök temetés* (bsz. 7½). A C. bérlet legközelebbi előadása *A milói Vénusz* bemutatójának kényszerü elhalasztása miatt, vasárnap, *március 10-én* lesz. A március 8-tól 29-ig tiz előadásra terjedő teljes Wagner-ciklus pénteken, március 8-án kezdődik a *Tristan és Isoldával*.

Bajor Gizi kettős szerepe

Zilahy Lajos új színműve, *Az utolsó szerep*, amelyet pénteken mutat be a *Nemzeti Szinház*, ismét érdekes alakitásra ad alkalmat *Bajor* Gizinek. A kiváló müvésznő ugyanis voltaképpen kettős szerepet játszik a darabban, mert az egyik kép során *a saját édesanyja maszkjában* jelenik meg a híres begyógyász rendelőjében, hogy megtudakolja, veszedelmes-e a „leánya", Klementina, a híres színésznő, szivbaja?

Klementina ugyanis az öltözőjében összevész az udvarlójával és utána szivrohamot kap. Az orvosprofesszor teljes nyugalmat ajánl neki. Klementina tudni akarja: komoly-e a baja és a saját édesanyja maszkjában megkérdi ezt a doktortól. Meg is tudja, hogy legfeljebb csak tiz éve van már hátra. Hátat fordit a színpadnak, elvonul egy kis penzióba, ott akarja leélni hátralevő éveit. De egyszerre újra eszébe jut régi nagy szerelme. Fiatalnak érzi magát, nem fél a haláltól, sőt nem is hisz benne. Visszahívja a férfit, s az újra fellángoló nagy szerelem legboldogabb pillanatában éri utól a halál.

Odry Árpád játssza az orvostanárt, Kada dr.-t, *Uray* Tivadar a szerelmest, Raoult, míg a többi szerepben *M. Iványi* Irén, *Füzes* Anna, *Vaszary* Piroska, *Gömöri* Vilma, *Perczel* Zita, *Szörényi* Éva, *Sugár* Károly, *Ungváry* László, *Bartos* Gyula, *Juhász* József, *Timár* József, *Pethes* Sándor, *Mihályfy* Béla és *Fehér* Gyula lép fe.

Az utolsó szerep bemutatóján egyébként külföldi mintára érdekes újitást vezet be a *Nemzeti Szinház:* a szerző és a szereplők *nem jelennek meg a közönség tapsaira a felvonások után, csak a darab végén.*

* **(Szereplőváltozás a János vitézben.)** Palló Imre betegsége miatt március 3-án, vasárnap délután 3 órakor színre kerülő *János vitéz* cimszerepében *Szücs* László fog fellépni. — *Leoncavallo* március 4-én, hétfőn színre-

× **(A „Vadvirág" ma délután utoljára)** kerül színre *Rökk* Marikával a Magyar Szinházban. Olcsó helyárak! Jegyrendelés: 33—8—33.

CLAUDETTE COLBERT: ASSZONY A VONATON

Ilyen szép, lélekbemarkoló film évek óta nem volt!

Universal-film

Hétfőtől: **DÉCSI-KAMARA**

a fillér hatalma rövidáruban

Mi számolunk minden fillérrel!
Kövesse példánkat!

10 FILLÉR
2 pár izzlap, vagy 10 m pamutpertli, vagy 8 m műselyemsujtás, vagy 2 tct cérnagomb, vagy 2 db hálóingzsinór, vagy 4 db harisnyatartó szabályozó, vagy 1 kendőformájú hajháló kis hibával, vagy 1 gyüszü műszaruból vagy fémből, vagy 3 tct fehérneműszám, vagy 50 db = 2 levél varrótü, vagy 1 m falvédőszegőbortni, vagy 1 gyermekzsebkendő, vagy 2 óraszalag

16 FILLÉR
1 m Valenciennes-csipke v. betét, vagy 3 m gumipertli, vagy 6 db gépi fehérneműmotiv, vagy 4 db gumivelvet, vagy 4 pár cipőfüző, 60 cm hosszú, celluloidvéggel, vagy 70 cm műselyemgumi, vagy 5 m Danubia-szalag, vagy 6 pár paszománykézelőgomb, vagy 2 tct cérnagomb, vagy 1 zsebkendő, vagy 1 pár izzlap, vagy 2 deka acélgombostü, vagy 1 cipőhúzó, vagy 1 tct füzőgomb, vagy 2 db nagrágtartópótrész, v. 1 pizsamazsinór

22 FILLÉR
1 m Valenciennes-csipke vagy betét, vagy 10 m pamutköpperszalag, vagy 5 m batisztszalag, vagy 4 pár cipőfüző, 85 cm hosszú, celluloidvéggel, vagy 1 pár zoknitartó, vagy 1 pár izzlap, vagy 3 tct patentkapocs, vagy 1 zsebkendő, vagy 2 tct cérnagomb, vagy 1 m párnazsinór, vagy 2 db nadrágtartó bőrpótrész, vagy 1 lakkövr, vagy 1 kalaptartóállvány, vagy 3 tct fehérnemü-monogram, vagy 1 óraszalag csattal, vagy 1 ruhaklipsz, stb., stb.

36 FILLÉR
1 pikégallér, v. 1 m Valenciennes fehérneműcsipke, v. 1 himzett plasztron, v. 1 himzett v. nyomott díszzsebkendő, v. 1 férfi- v. női zsebkendő, v. 1 pár tricot-izzlap kis hibával, v. 8 db á 20 m selyemfényü tömőpamut, v. 12 db paplangomb, v. 4 tct cérnagomb, v. 9 orsó varrófonal, v. 2 db bevont ruhatogas v. 1 gyapjúnyakkendő, v. 5 m fémsujtás, v. 1 pár zoknitartó, v. 1 kézi filémotiv, v. 50 m műselyemlacet, v. 25 m vékony gyöngyzsinór, v. 2 db harisnyatartógumirész, v. 1 gyermeknadrágtartó, stb.

Egy nagy tétel Valenciennes-csipke és betét méter –.36, –.22, –.16
Varrócérna, ismert minőségünk
1000 yardos, 30–100 sz-ig –.76, 225 m-es, 44–100 sz.-ig –.24

CORVIN

* **(Ábrányi Emil Trianonja Szegeden és Székesfehérvárott.)** A Budapesti MÁV Szimfonikus Zenekar csütörtökön nagyszabású hangversenyt rendezett Szegeden a Tisza-szálló nagytermében. A hangverseny keretében bemutatásra került Ábrányi Emil Trianon cimü szimfónikus költeménye, amely szélesvonalú melódiáival és erőteljes színeivel az egybegyült elökelő közönség körében nagy sikert aratott. A müsor további részében Zsögön Lenke operaénekesnő magas szárnyalású, nagy kulturájú hangján operaáriákat adott elő, nagy tetszést aratva. Szombaton este a MÁV szimfonikusok Székesfehérvárott vendégszerepeltek, ahol a müsor keretében ugyancsak Ábrányi Emil Trianonja került bemutatásra. A hangversenyközönség, amelynek soraiban a városi és megyei elökelőségek számos tagja volt jelen, melegen ünnepelte Ábrányi Emilt, a zenekart és az ezúttal is kitünően szereplő férfikart.

* **(A Budai Dalárda ezredik hangversenye.)** A Budai Dalárda *március 4-én, hétfőn* este nyolc órakor, a Zeneművészeti Főiskolában tartja *ezredik jubileumi hangversenyét*. Az estélyen megjelenik a *kormányzó* és felesége, *József* királyi herceg, *Auguszta* királyi hercegasszony, *József Ferenc* királyi herceg, *Anna* királyi hercegasszony, *Serédi* Jusztinián biboros-hercegprimás, a *pápai nuncius*, továbbá a katolikus és protestáns püspöki kar.

× **(Ma délelőtt minden gyermek a Vígszinház premierjére megy.)** Küry Klára fellépésével *Drága nagymama!* — Élő burleszk. — Uj inastréfa. Jegyek rendkivül mérsékelt áron a *Vígszinház* pénztáránál válthatók. Kezdete fél 11 órakor. Szeretettel várja a kicsinyeket és a nagyokat is *Lakner bácsi gyermekszinháza*.

× **(Ma este játssza huszonötödször a Bethlen-téri Szinház)** Szirmai Rezső és Bozványi Vilmos *Főür, fizetek!* cimü darabját. A jubiláris előadáson is *Makay* Margit, *Gellért* Lajos, *Sarkadi* Aladár, *Szenes* Ernő, *Bársony* Erzsi és *Czobor* Imre játsszák a darabot.

Heti hangverseny naptár

Vasárnap. Szigeti József hegedüestje, 8. V. (Koncert).

Hétfő. A Budai Dalárda diszhangversenye, fél 9. Z. (Koncert).

Ked. A Waldbauer-kvartett hangversenye, 8. Z. (Koncert).

Szerda. A Budapesti Hangversenyzenekar kamaraestje, 8. Z. (Rózsavölgyi).

Csütörtök. A Budapesti Szimfónikus Zenekar hangversenye, 8. Budai Vigadó. (Koncert.)

Péntek. A Steinitz-zeneiskola jubileumi hangversenye, 8. Z.

Szombat. A Budapesti Hangversenyzenekar estje, vezényel Kurt Pahlen, fél 9. V. (Szász.)

Vasárnap. A kecskeméti dalárda jubiláris Kodály-hangversenye, fél 6. Z. (Koncert).

Reménység

Bernstein új szinműve a Vígszinházban

Premier: Szombaton, március 9-én

Jövő szombaton, március 9-ikén kerül először színre a *Vigszinházban* a párizsi szezon legnagyobb szenzációja, *Henry Bernstein* új színműve, *Espoir*, amelyet *Harsányi Zsolt*

REMÉNYSÉG

címmel fordított.

A kiváló szerzőnek legtöbb alkotása, a Tolvaj, a Baccarat és más világsikerek, Párizs után a Vígszinházban jutottak először idegen közönség elé. Igy a *Reménység* is, Párizson kivül nem került még színre sehol. Novemberben volt a premierje és egyhangúan úgy irtak és beszéltek róla, hogy ez a darab Bernstein legérdekesebb, legszebb, legköltőibb munkája.

A Vígszinházban az ujdonság főszerepeit

Tőkés Anna, Ágay Irén, Muráti Lili, Somlay Artur, Somló István, Jávor Pál, Bárdi Ödön

játsszák.

Rendező: *Tarnay Ernő*.
Díszlettervező: *Vörös Pál*.
Az első előadások jegyeit már árusitják.

Röbbeling magyar kitüntetése

A kormányzó a II. osztályú magyar érdemkeresztet adományozta a Tragédia burgszínházi rendezőjének

Bécsi távirat adja hírül, hogy *Horthy* Miklós, Magyarország kormányzója *Röbbeling* Hermannak, a *Burgszínház* igazgatójának a II. osztályú magyar érdemkeresztet adományozta, amaz érdemei elismeréséül, amelyeket *Az ember tragédiájának* a *Burgszínházban* való színrehozatalával a magyar-osztrák kulturális kapcsolatok körül szerzett.

Röbbeling Hermann magas kitüntetésének hírét osztatlan örömmel és megelégedéssel fogadja nemcsak a magyar író- és művészvilág, de az egész magyar közönség. A Burgszínház kiváló igazgatója — egyébként a magyarság és a magyar kultúra régi lelkes barátja — valóban elévülhetetlen érdemeket szerzett *Az ember tragédiája* rendkívüli sikerű bécsi előadásával és kiérdemelte az egész magyar nemzet háláját és elismerését.

Röbbeling a hivatott dramaturg és színigazgató biztos érzékével fedezte föl a klaszszikus magyar drámai költeményben a mai idők nagy drámáját s a Burgszínház nagymúltú színpadán prezentálva, megnyitotta a magyar költő halhatatlan müve előtt a nyugat kapuját, de egyszersmind a Burgszínház müsorát is gazdagította: a világirodalom egyik legkimagaslóbb remekével.

Az ember tragédiája szinte példátlan sikert ért el a *Burgszínházban*, amelynek repertoárjátékrendjén már az első évadban *huszonöt előadást* ért meg, állandóan zsúfolt ház előtt. A nagy anyagi és müvészi sikert most bekoronázta *Horthy* Miklós kormányzó magas kitüntetése, amely az egész magyar nemzet hálájának és elismerésének ad kifejezést *Röbbeling* Hermannal szemben.

A *Budapesti Hirlap* annál nagyobb örömmel ad hírt erről a kormányzói kitüntetésről, mert *Röbbeling* Hermann nemcsak a bécsi Madách-előadás körül szerzett rendkívüli érdemeket, hanem az első közt sietett a *Budapesti Hirlap Madách-szobor akciójának támogatására* jelentős összegü adományával. Ő volt az első külföldi, aki ilyenmódon bekapcsolódott a Madách-szoborakcióba.

× **(A MFTR „Erzsébet Királyné" különhajója)** június 13-án, szerdán reggel 7 órakor indul az Eötvös-téri kikötőből első felsődunai hétnapos társasutazására. A hajó kiköt Pozsony, Bécs és Linz állomásokon és a csodaszép wachaui Dunaszakaszon át Passauig megy, ahonnan június 19-én érkezik vissza Budapestre. A társasutazás összköltsége személyenkint, menetdíjjal, elszállásolással, ellátással, megtekintési költségekkel 61.— P-tól 126.— P-ig a hálóhely fekvése szerint. Jelentkezéseket még elfogadnak az utazási irodák vagy a MFTR központja. Utlevél nem szükséges, elegendő két darab, a lakóhelyhez legközelebb eső rendőrőrszoba által láttamozott fénykép.

× **(A Szociális Missziótársulat szikszói intézetét)** (Bethánia Otthon) július—augusztusban az idén is megnyitja az üdülést kereső hölgyek részére. A gyönyörű 10 holdas park kellemes pihenőhely. A házi kápolnában naponként szentmise. Napi négyszeri bőséges étkezés. Bővebb felvilágositást készséggel ad az igazgatóság. Válaszbélyeget kérünk. Szikszó (Abauj vm.).

— (A Nemzeti Figyelő) legújabb számának vezércikkét Szörtsey József irta az új székesfővárosról. Horváth Jenő Trianon és Szarajevo között von párhuzamot a világháború kitörésének közeledő huszadik évfordulója alkalmából. Liber Endre a magyar idegenforgalom emelkedésének reális voltát mutatja ki, Buday Barna az ifjúság problémájára világit döbbenetes szavakkal, Thirring Gusztáv a magyarság jövőjéről, Hilscher Rezső a svájci politikai viszonyok erjedéséről, Endes Miklós a székelyek eredetéről, Domokos László a telepités helyes irányú végrehajtásáról, Trócsányi Zoltán pedig a népmüvelés problémáiról mond értékes cikkében megszivlelendő szavakat. Gazdag bel- és külpolitikai szemlék, müvészeti és közgazdasági rovatok egészitik ki az egyetlen magyar politikai, társadalmi és közgazdasági hetiszemle tartalmát. Évi előfizetési díja csupán 10 pengő. Példányonkint megvehető a budapesti IBUSz-pavillonokban és a Függetlenség vidéki árusainál.

× **(Nyugodtan utazhat),** ha gyermekeit nyaralásra a Riviera gyermeküdülőbe, *Siófokra* (Bélavári-utca 2.) küldi. A fürdőtelep legszebb helyén fekszik. Elegánsan berendezett családi otthon gyermekek és felnőttek részére. Angol, francia, német társalgás. Hizókúrák. Sport. Tánc. Tennisz. Állandó orvosi felügyelet. Folyóvizes szobák. Megnyilt május 20-án. Kérjen prospektust. Városi iroda, Budapest, Erzsébet-körút 42. Telefon: Siófok 77., Budapest 416—48. Felvilágositást ad a *Budapesti Hirlap* utazási irodája.

VIZÁLLÁS

A földmüvelésügyi minisztérium vizrajzi osztálya jelenti: A *Duna* Passau és Pozsony között apad, Oroszvártól lefelé árad, alacsony vizállásu. *Mai dunai vizállások:* Passau 229, Struden 215, Stein minusz 16, Bécs minusz 39, Pozsony 123, Komárom 234, Budapest 140, Paks minusz 3, Baja 56, Mohács 95. A *Dráva* Barcsnál 245. A *Tisza* Tiszabecsnél és Vásáronaménynál árad, lejjebb apad, igen alacsony vizállásu. *Mai tiszai vizállások:* Tiszabecs 2, Vásárosnamény minusz 91, Tokaj 8, Tiszafüred minusz 18, Szolnok minusz 102, Csongrád minusz 182, Szeged minusz 112. A *Szamos* Csengernél minusz 14, a *Körös* Békésnél minusz 22, Gyománál minusz 6. A *Balaton* Siófoknál 82. A *Velencei-tó* Agárdnál 27.

Filléres csomagok a nyári gyümölcsellátásban

Bekapcsolódik a posta kedvezésébe az Országos Mezőgazdasági Kiállítás rendezősége is

Megirta a *Budapesti Hirlap*, hogy a posta 20 kiló súlyhatárig 50 százalékkal mérsékli a gyümölcscsomagok szállításának alaptarifáját. Hogy a posta szép és hasznos gondolata minél szélesebbre kiterjedjen és meglegyen a közvetlen kapocs a gyümölcstermelők és fogyasztók közt, a *Budapesti Hirlap* — mint azt már előbb bejelentettük, *filléres apróhirdetési akciót* kezd, abból a célból, hogy minden gazda, akinek szép, egészséges gyümölcse van, a legszélesebb fogyasztói körben — a *Budapesti Hirlap* hatalmas olvasótáborában — felkinálhassa gyümölcsét.

*

A postai kedvezésbe most bekapcsolódott az ősszel rendezendő Országos Mezőgazdasági Kiállítás rendezősége is, amely a *Nemzeti Munka a Magyar Földön* keretében megindítja az akciót a gyümölcsben szegény vidékek, továbbá a nyaralóhelyek gyümölcsellátása érdekében is.

A rendezőbizottság, élén *Krudy* Ferenc dr. ny. főispán elnökkel, abból indult ki, hogy évek óta sok a panasz, hogy a *balatoni fürdőhelyeken nincs megfelelő nyári gyümölcs.* A nyaralók gyümölcsellátása teljesen szervezetlen. Egy részről tehát a fogyasztók nem juthatnak a kivánt izletes magyar gyümölcshöz, másrészt a termelők egyik igen fontos értékesitési területüket vesztik el, már pedig a balatoni piacok évi gyümölcsszükséglete többszázezer pengöre becsülhető. A bizottság ezért felhivja a balatonmenti szállodák, pensiók, étkezők tulajdonosait és a nyaralókat, hogy szükségletük biztositására közvetlenül a termelőkkel lépjenek érintkezésbe. *A gyümölcsszállitásra vállalkozók címeit* a Gyümölcstermelők Országos Egyesülete (Budapest, VI., Andrássy-út 8.) is nyilvántartja, ez iránt tehát oda is lehet fordulni.

— (A serdülő ifjúságnak) adjunk hetenként legalább egyszer reggel felkeléskor egy-egy kis pohárnyi természetes **„Ferenc József"** keserüvizet, mert gyomor-, bél- és vértisztitó hatásának, fiúknál és leányoknál egyaránt, igen fontos eredményeket köszönhetünk

— (A Magyar Tanoncoktatás ötvenéves jubileumi kiállitása) a városligeti Iparcsarnokban nyilik meg jún. 16-án. A kiállitásra, amely országos jellegü lesz, szines és sokoldalu anyaggal vonulnak fel a kereskedő és iparostanonciskolák.

A május 27-iki rejtvények megfejtőinek nyertesei

Mai *„Vasárnapi Ujság"* mellékletünk rejtvényrovatában közöljük a megfejtéseket. A helyes megfejtők közül ez alkalommal *25 megfejtő nyert:*

1 darab ezüst cukortartót Polgár Mihályné, Budapest.

1—1 üveg pezsgöt nyertek: Fodor Adolfné, Farmasy József, Budapest.

1—1 üveg bort nyertek: Huszár László, Kostyál István, Soós Magda, Budapest.

2—2 mozijegyet nyertek: az Ufa, Kamara és Rádius mozikba: Bartók Ilona, Katona Istvánné dr.-né, Petrány Jolán, Budapest.

1—1 bekeretezett müvészi képet nyertek: Csutor Kálmán Rákosliget, Molnár Jánosné Vác.

2—2 diszkötéses könyvet nyertek: Benke István, Hottovy Ferenc Budapest, Csengery Magda Miskolc, Derszil Ödön Sopron, Jurácskó Béláné, Miskolc, Karácsony Józsefné Szikszó, Kornhauser Anna Piszke, Lengváry Zsigmond Kiskörös, Práff Gyula Jászapáti, Szénássy Rózsi Debrecen, Terék Zoltán Békéscsaba, Varju Géza Szeged, Zentay Rezső Csongrád, Zsiga Márton Kecskemét.

A nyereményeket kiadóhivatalunkban *szerdán estig* lehet átvenni, a vidékieknek postán, bérmentetlenül küldjük el a nyereményeket.

GYÁSZROVAT

Özv. *Valentsik* Ferencné dr.-né, született *Györffy* Erzsébet, volt főispán és kormánybiztos özvegye, az elsőosztályú Vöröskereszt-érdemérem tulajdonosa, június 8-án, rövid szenvedés után elhúnyt. Temetése június 11-én, hétfőn délután 5 órakor lesz a kerepesi-úti temető halottasházából a római katolikus egyház szertartása szerint.

Felsőkubini *Meskó* Károly galgahutai evangélikus lelkész, a nógrádi egyházmegye főjegyzője, a dunáninneni egyházkerület számvevőszékének elnöke ötvenkét éves korában váratlanul meghalt. Néhány nappal halála előtt ünnepelte lelkészi működésének *negyedszázados jubileumát.* Temetésén a szertartást *Mihalovits* Samu főesperes, *Kirchner* Rezső püspöki titkár és *Kardos* Gyula alesperes végezték.

Gulácsy Pál dr. földbirtokos, Szatmár vármegye törvényhatósági bizottságának tagja, 66 éves korában Nyiregyházán hirtelen elhúnyt. Az elhúnytban *Gulácsy* István ny. alispán testvérbátyját gyászolja.

Sommer Károly okl. erdőmérnök, ny. jószágigazgató, június 6-án, életének 74. évében Veszprémben elhúnyt. Temetése 8-án délután volt a róm. kat. egyház szertartása szerint az alsóvárosi temetőben.

Id. *Gajzágó* Kálmán június 8-án, életének 81-ik évében elhúnyt. Temetése 10-én délután fél 4 órakor lesz a farkasréti temetőben a róm. kat. egyház szertartása szerint. Az engesztelő szentmise 11-én reggel 8 órakor lesz a budai Kapucinusok főutcai plébániatemplomában.

LÓVERSENY

A káposztásmegyeri verseny

Vasárnap a *Pestvidéki Versenyegyesület* rendezi júniusi versenysorozatának második napját hét futamból álló, élvezetes sporttal kecsegtető programmal.

A napot *Hadseregi sikverseny* nyitja meg, amelynek eredménye *Pici* indulása esetén még az 1850 méteres távolságon sem lehet kétséges. Mellette a javuló *Tiny* jöhet számitásba.

A *gátverseny-hendikepben Babieka II.*-nek és *Nem baj*-nak ugyan még nincs határozott formája a sövényeken, de lényegesen jobbak sikon a többinél. *Splendid*-nek is lehet beleszólása a finisbe.

A *Kastélyosdombói dij* szokatlanul jó társaságot gyüjt startjához. *Moran* és *Hárem* elsőrangú sánszot jelent és ha formát futnak, aligha kerül más ló a finisbe. *Balzac* állóképessége révén érdemel figyelmet, mig *Lévát* kis súlya ajánlja.

A *nyeretlen kétévesek eladóversenyében Szaffi* határozottan első esély ugyan, de lehetséges, hogy az 1000 méteres távolságon az első startjánál lefogadott *Alattomos*, vagy *Valaha* jobban érvényesül. Ez utóbbit sikerrel helyettesitheti jó származású tréningtársa, *Füsti fecske.*

Az *1000 méteres eladóversenyben Napfelkelte* annyira kiemelkedik, hogy jogosan lehet számitani győzelmére. A helyekért *Baksis* és *Bakter* küzdhet.

Az *Ujpesti hendikep* súlyelosztása a legszélesebb kombinációkra ad alkalmat. *Garuda* és *Gombolai* lovai részére lehet némi előnyt kimutatni, de azonos sánsz *Favorina, Simla* és *Biri* is.

Az 1100 méteres *welter-hendikepben* a pillanatnyi forma *Tuzok* esélyére utal, mig a számszerüség *Charles* és *Napa* javára szól. Jelölésünk a következő:

I. Pici—Tiny. II. Babieka II.—Nem baj. III. Moran—Harem—Balzac. IV. Szaffi—Gombolai-idomitás—Alattomos. V. Napfelkelte—Györffy-idomitás—Bakter. VI. Biri—Gombolai-idomitás—Favorina. VII. Charles—Tuzok—Napa.

A verseny délután 3 óra 25 perckor kezdődik. 2.10-kor, 2.43-kor és 3.04 órakor indul a különvonat a nyugati pályaudvarból.

A bécsi derby

Az *osztrák derby* egyik legnagyobb társadalmi ünnepe volt Bécsnek, de csak addig, amig a császárváros egyben fővárosa volt a monarchia versenysportjának is. A magyar és az osztrák versenyüzem kettéválasztása, de föképpen a magyar derby rendszeresitése óta fényében és jelentőségében egyképpen sokat veszitett. Bécs városának új vezetősége most mintha előrendü feladatának tekintené a versenyügy fölkarolását. Szemmellátható új lendületnek indul az osztrák turfélet. Ezeknek a törekvéseknek a jegyében áll az idei derby, amely ismét, mint régen, elfoglalja helyét Bécs társadalmi eseményeinek a sorában. Ünnepies szép derbyje lesz Bécsnek. Az osztrák háromévesek mellett helyet foglalnak mezőnyében a magyar istállók kiküldöttei is s ez által hozzájut a verseny a klasszikus jelzőhöz. A derby startjánál megjelenik *Murat* (Schejbal), *Hunor* (Esch), *Arsiero* (Csaplár), *Toupet* (Balog), továbbá az osztrák versenyszinek képviseletében *Pagana* (Szilágyi), *Romeo* (Szabó L. II.), *Helios* (Gulyás), *Nicolas* (Teltschik) és *Simplon* (Tausz).

Bár a versenynek határozott favoritja van *Muratban*, a 30.000 sillinges dij sorsa mégis fölötte kérdéses. Kérdés már magában véve az is, rendelkezik-e *Murat* a szükséges állóképességgel, hiszen erről versenyben még nem volt alkalma számot adni. Volt egy nagy házi próbája, amit fényesen oldott meg, de a próba mégis csak próba és nem verseny. A magyar pályázók között kétségtelenül „áll" *Toupet, Hunor,* sőt *Arsiero* is. Ha tehát *Murat* az állóképesség tekintetében csalódást hozna, úgy még mindig magyar színeknek juthat a győzelem a többiek révén. A négy magyar krekkel szemben komoly pályázónak csak két osztrák: *Pagana* és *Simplon* tekinthető, a többi csak statiszta lehet. A győzelmi sánszot illetően mi sem helyezkedünk ellenvéleményre a favorit *Murattal* szemben, de hozzá kell tennünk, hogy ha nem *Murat,* akkor *Toupet,* vagy *Hunor* hozza haza az osztrák „kék szalagot". A derby napjára szóló jelölésünk a következő:

I. Csatlós—Roxane—Rumba. II. Quintessenz—Sartorella. III. Michéle—Életke—Alisja. IV. Murat—Hunor—Toupet. V. Aderno—Happy go lucky—Mario. VI. Kis Alag—Necies—Campana. VII. Tinnivelly-ist.—Victorius King—Bonaparte.

*

A bécsi derbymiting hetedik napját tartották meg szombaton. A *Damenpreis* a magyar színeknek hozott győzelmet *Rich* (Benárd fdhgy) révén.

A nap részletes eredménye:

I. Seilern gr.: *Chippy* (3 r.) Gartenwayer első. Virgo Regis (3) Schimonek. 1 h. Tot.: 10:11. — II. Wenckheim J. gr.: *Bih* (8:10) Benárd első. Vindobona (3) Metzger második. San Martino (4) Felsőványi harmadik. F. m.: Barcs, Palesi, Mágnás. 3 h. 2½ h. Tot.: 10:19, 14, 28. — III. Miss Trude: *Favoritin* (10) Német első. Ndorobbo (8:10) Teltschik második. Donna Elvira (2½) Szabó L. harmadik. F. m.: Brughier. 1 h. 2½ h. Tot.: 10:58, 27, 14. — IV. Fürstenberg hg.: *Firs Start* (3) Gulyás B. első. Passat (5) Tóth B. második. Famos (p) Schejbal és Beauvisage (3) Klimscha bokszerenyben harmadik. F. m.: Mario. 1 h. 2 h. Tot.: 10:37, 26, 63. — V. Haas A.: *Grey hope* (4) Takács I. első. Freya (4) Szabó L. második. Leda (6) Szilágyi harmadik. F. m.: Taquin, Csongrád, Fundus, Rattrape, Bengali, Inlay. 2½ h. Nyakh. Tot.: 10:40, 19, 18, 25. — VI. Kinsky hg.: *Sacherbar* (4) Szabó L. első. Bonaparte (8) Valentin második. Talisman (5) Schejbal harmadik. F. m.: Salambo, Günstling, Bandita, Xantha, Spleon, Buccola, Glückstern. Fejh. 2½ h. Tot.: 10:44, 19, 40, 15.

)(A szombati ügetőverseny. Az ügetősportot az új pályán rendezett tornászvilágbajnoki bemutatók több, mint kéthetes pihenőre utalták. Ma újra megindult az élet s mint az első júniusi versenynap sikere mutatja, az ügetősport halad előre továbbra is a fellendülés útján. Az istállók hatalmas haderővel vonultak ki, úgyhogy csaknem valamennyi futamban el is indult minden, ami be volt nevezve. Igy aztán az egyik versenyben 17, egy másikban 15 főből alakult monstre mezőny látványosságában is része volt a közönségnek. Általában a fogadott lovak végeztek az élen. A legjobb teljesitményt Pallós érte el 1 p. 26.1 mp.-es rekord-teljesitményével. Pallóst 5000 pengőért új tulajdonos szerezte meg s mai győzelmét már az új színekben aratta.

A részletes eredmény:

I. Gyarmati m.: *Ilona* (p) Kovács II. első. 1560 m. Km. idő: 1.33.2. Prókátor (1½) Feiser második. Irénke (3) Zwillinger harmadik. Ind. m.: Oktondi, András, Mucs. Küzd. Tot.: 10:29, 13, 14. Olasz: 29. — II. Baik örökösök: *Ond* (12) Baik első. 2460 m. Km. idő: 1.32.5. Vitézlő (4) Wiesner második. Salvia (3) Kovács J. harmadik: Ind. m.: Jászmin, Mámor, Gurka, Pezsgő. Bizt. Tot.: 10:391, 44, 17. Olasz: 40. — III. Baranyai I.: *Gloria* (2) Maszár I. első. 2200 m. Km. idő: 1.30.7. Thyra (3) Feiser második. Sony Boy II. (10) Marschall harmadik. Ind. m.: Vadorzó, Estike, Őrzse, Felix, Chalimar, Többsincs. Bizt. Tot.: 10:35, 17, 18, 23. Olasz: 49. Kettősfogadás: Ond—Gloria 10:1654. — IV. Mariska ist.: *Molinári* (2 r.) Marschall első. 2540 m. Km. idő: 1.29.6. H. Boriska (10) Simkó második. Magvas (2) Zwillinger harmadik. Ind. m.: Krilatica, Gallinula. Könny. Tot.: 10:16, 13, 20. Olasz: 45.— V. Jantó A. úrnő: *Delila* (2½) Hauser első. 2120 m. Km. idő: 1.28. Olivia (6) Benkő második Tigris (20) Földi harmadik. Ind. m.: Sacy, Ugrabugra, Upupa Epops, Kassa, Tallér, Gudrune, Ibrány, Jeles O. S. Könny. Tot.: 10:44, 21, 46, 78. Olasz: 116. — VI. Klein J.: *Pallós* (8:10) Zwillinger első. 2220 m. Km. idő: 1.26.1. Győző (3) Maszár I. második. Oszlány (10) Maszár F. harmadik. Ind. m.: Favorite, Guardian T., Torkos, Danka. Föl. Tot.: 10:15, 10, 11, 11. Olasz: 25. Kettősfog.: Delila—Pal.: 58. — VII. Stein J.: *Peggy's Express* (6:10) Kovács II. első. 2220 m. Km. idő: 1.25.6. Bufelejtő (6) Jónás második, Delirium (10) Steinitz harmadik. Ind. m.: The Gr. Virginian. Igen könny. Tot.: 10:14. Olasz: 38. — VIII. Waldner G. úrnő: *Odább* (3) Zwillinger első. 2030 m. Km. idő: 1.34.5. Colgate (5) Steiner második. Mercedes II. (5) Feiser harmadik. Ind. m.: Viglány, Farkas, Rebeka G., Paris, Zellő, Murány, Vártleány, Tóbiás, Béby, Röpke, Lugos, Balaton, Mámor, Kohinor. Könny. Tot.: 10:65, 20, 36, 23. Olasz: 103. — IX. Körmendi m.: *Feri O.* (6) Zwillinger első. 2160 m. Km. idő: 1.30.3. Harpia (2½) Jónás második. Vava (6) Soldos harmadik. Ind. m.: Ili, Arditti, Mirha, Rikkants, Eladó, Gavallér, Vág, Primás, Tamelran, Oline, Éliász, Ipse. Erős küzd. Tot.: 10:226, 23, 17, 36. Olasz: 51. Kettősf.: Odább—Feri O. 10:2073. — X. Abonyi ist.: *Pandur* (6:10) Zwillinger első. 2340 m. Km. idő: 1.29. Ilus (10) Kovács J. második. Ribilio (6) Maszár F. harmadik. Ind. m.: Csákány, Első fia. Igen könny. Tot.: 10:16, 14, 32. Olasz: 61. — XI. Fáy B.: *Darling—Rebeka* (12) Fáy I. első. 3220 m. Km. idő: 1.39.3. Berczi—Muscicapa (3) Dóra P. második. Kurucz—Udine (5:10) Stein harmadik. Ind. m.: Mogul—Tündér, Fuss—Suhancz B. Könny. Tot.: 10:52, 38, 25. Olasz: 32.

)(Vasárnap megtartják a póló-mérkőzéseket. Egyhetes kényszerszünet után vasárnap délután fél 4 órakor folytatódnak a mérkőzések a margitszigeti pólópályán. A *„Bábolna Kupa"* első fordulójának két mérkőzését játsszák le. A budapesti Jászkun Huszárok, a Bem Lovastüzérek csapatával, a *Magyar Polo Club* csapata a ceglédi Árpád Huszárok Polo Club csapatával kerül szembe. Befejezésül hat-chukkeres mérkőzésre is sor kerül a helyszinen összeállitott két csapat között.

Kb. 80 befőttes üveghez
elegendő, 5 iv 45×50 cm-es, kitünő minőségű
Átlátszó hártyapapír
30 darab gumival együtt
25 fillér
Kizárólag az I. emeleti
25 filléres osztályon (Lotz-terem).
PÁRISI NAGY ÁRUHÁZ

TUDOMÁNY IRODALOM

A művészet története

Barát—Éber—Takács munkája

Nyolc évvel ezelőtt jelent meg a Világirodalom kiadásában *Barát* Béla, *Éber* László és *felvinci Takács* Zoltán tollából *A művészet története* és most, mintegy a munka II. kiadásaképpen, szövegében bővülve, illusztrációkban gazdagodva, a *Dante-kiadásban* a vaskos kötet ismét napvilágot látott. 8 évvel ezelőtt hézagpótló hivatást teljesített a munka, de az azóta megjelent hasonló ivású könyvek ma sem tették feleslegessé újabb kiadását.

Barát Béla az ókor, Éber László Európa, Takács Zoltán pedig Kelet művészetét írta a kötetben. Már ez a hármas tagolás, melynek időbeli vagy térbeli beosztását nem hozták egy nevezőre, jelzi a munka különböző távlatait. Egyedül a szerzők Éber fejezetei maradtak meg a művészettörténet eddigi térbeli és időbeli határai között. A keresztény művészet, ha ezidő szerint már 5 világrészt ölel fel, nagyjából mégis Európa területéhez kapcsolódik, csak kialakulása idejében voltak rá sorsdöntő befolyással a keleti hatások, másfelől viszont időbeli határai is határozottan meg vannak állapítva. A római birodalom bukásával kezdődik és napjainkig tart a korszak. Róla való ismereteink, — napjaink művészetét leszámítva — tehát területileg és idő tekintetében sem gyarapodhatnak, csak elmélyülhetnek, szempontjai változhatnak. Nem úgy a másik két fejezet művészete!

Az ókor művészetének kutatása mind nagyobb területeket hódít el az őskor homályából, mindinkább a történelem világosságába kerülnek korszakok, amelyekről eddig azt hitték, hogy az ősember öntudatra ébredésének voltak hosszú évezredei, de amelyekről az ásatások beigazolták, hogy már meglepő fejlettségűek voltak. Az ásó fokozatosan tár fel elmerült kulturákat; Kréta, Mykéne után Mezopotánia, sőt Ős-Amerika életéről, elpusztult művészeti emlékeiről tudunk meg hallatlanul izgató dolgokat. Míg tehát Európa művészete csak a jelennel egészül ki lassan, az ókor kutatása határtalan évezredek távlatát nyitja meg visszafelé az emberiség történetében és óriási területekkel gazdagszik. Itt a görög és római művészet képviseli a régóta megművelt talajt, amely már nem tartogathat váratlan meglepetéseket, de már Egyiptomban és méginkább az ősi Elő-Ázsiában az expedíciók folytonosan újabb és újabb felfedezéseket hoznak a sumir, akkad, asszir, perzsa és hettita kulturákra vonatkozóan. Hasonló a sorsa Kelet művészetének. Ennek fokozatosabb megismerése is új megismeréseket hoz az ősi Nagy-Ázsia kulturájáról, melynek méhében fajok születtek s amelynek ősi mitoszait az egyes népek még évezredek mulva is megőrizték.

Európa művészete tehát biztos talajon mozog. Éber László fejezeteinek útja már ki volt taposva, de az írónak nagy művészettörténeti műveltsége, kitünő emlék- és irodalomismerete kellett ahhoz, hogy az óriási, megművelt anyagot helyes arányokban csoportosítsa, a legújabb szempontoknak megfelelően tárgyalja és a történeti fejlődés vonalát helyesen megrajzolja. Világosan elemzi az egyes stílusok kialakulását és ezeken belül markánsan körvonalazza a nagy mesterek sorsdöntő egyéniségét. Szellemtörténeti vonatkozásokat is érint, de mégis inkább megmarad a művészet konkrétumainál. Az átdolgozott kiadás különös érdeme, hogy behatóan tárgyalja a magyar művészetet és hogy jellemzése kiterjed a legújabb időkig.

Barát Béla az ókor művészetét a mostani kiadásban szintén kiegészítette az utóbbi idők kutatásainak eredményeivel. Az Afrika-kutató Frobénius és Curtius, az ókori művészet nagy tudósa is megszólal és külön érdekes fejezet beszél Ciprus ősművészetéről. Hellas és Róma művészetét Barát a könyv előbbi kiadása szerint ismerteti. Épp így Takács Zoltán is megtartotta az első kiadás szövegét, csak itt-ott egészítette ki új eredményekkel, de új fejezetet helyezett munkája élére, melyben Nagy-Ázsia művészetét általánosságban jellemzi. Takács tudománya külön szakot jelent a művészettörténetben, egyikét a legérdekesebbnek, mely annyi modern tudóst foglalkoztat és amely őskoli vonatkozásaiban még sok érdekes felfedezést hozhat.

Az újjászületett kötet határozott nyeresége a tudománynak és kiváló eszköze lesz magyar közönségünk művelődésének.

Y. E.

(*) **Raskó Judit: Hosszú az út.** Tizenhárom éves kislány a szerző: gyermek még. Ez az ötven verse azonban máris több, mint gyermeki megnyilatkozás; nem egy helyen és nem egy sorában már szintiszta költészet. Korához képest feltűnően önálló és eredeti. Képzelete gazdag, megfigyelései frissek és őszinték. Persze: *Hosszú az út!* S hogy mi lesz a ma még bimbózó, de már határozottan igéretes gyermektehetségből, felette bajos volna megmondani. A kis költő ilyenképpen válaszol erre a kérdésre:

Hosszú az út
és lemaradtam.
Lassan haladtam.
nem szaladtam.

De most a szél fut
versenyt velem,
most leverem,
nem engedem.

Elém kerülni
nem hagyom,
ha akarom,
most elhagyom.

Úgy érzem, hogy igaza van! Sőt sejteni merem, hogy éberen és ébren tartott tehetségéhez a győzelem akarata is csatlakozni fog s nem fog elmerülni a szélben. *(t. e.)*

Az Iróhét záróünnepségei

A Margitszigeti Iróhét hatodik napján ismét zsúfolt teremben adta elő a szegedi *Buday* György dr. érdekes és színes beszámolóját a tanyavilág kulturéletéről. Utána *Juhász* Géza beszélt az Irodalomtörténet módszereiről.

Holnap, vasárnap, az IGE kongresszusának ünnepén vitéz *Bajcsy-Zsilinszky* Endre tartja meg előadását „A magyarság életproblémája és az írók" címmel. Ugyancsak rendkívüli érdeklődés előzi meg az ezt követő *Móricz* Zsigmond-előadást is. Móricz Zsigmond szabad előadásában *Vajda* Jánosról, a nagy költőről beszél és kitér *Babits* Mihály új könyvére.

Mind a két előadást a felsőszigeti Astórlapavillon jobboldali üvegtermében tartják meg délután fél öt órakor. Nincs belépődíj, érdeklődőket szívesen látnak.

Valósággal théatre-paréenak igérkezik a Margitszigeti Iróhét nagy, műsoros záróünnepe a margitszigeti *szabadtéri színpadon*, amelyen megjelennek *Albrecht* királyi hercegek, az IGE díszelnökével az élén a magyar politikai, társadalmi és művészvilág előkelőségei. Este félnyolc órakor a Felső-sziget tündéri világításában, üde zöldben kerül előadásra *Zilahy* Lajosnak, *Karinthy* Frigyesnek és *Békeffi* Lászlónak egy-egy kis darabja. Békeffi rendezi és konferálja az egész műsort. A megnyitót az IGE elnöke, *Ugron* Gábor tartja. *Závodszky* Zoltán, a m. kir. Operaház tagja, Ady-, Kosztolányi- és Hubay-dalokat énekel, *Andersen* Felicia új magyar klasszikusokból ad elő, vitéz *Bodor* Aladár saját verseit szavalja, *Baló* Elemér modern magyar költőkkel szerepel. Ezenkívül még sok jeles művész lép fel: *Fedák, Rózsahegyi, Békeffi, Ihász* és mások.

(*) **Az Ars Hungarica újabb kötete.** Az Artinger Imre szerkesztésében megjelenő Ars Hungarica kiadványsorozat új kötettel gazdagodott. A könyvben Farkas Zoltán, a kiváló esztétikus ismerteti Medgyessy Ferenc lapidaris tömörségű szobrászművészetét. Kétségtelen, hogy Farkas értekezése messze kimagaslik az Ars Hungarica eddigi tanulmányai közül. Világos, egyszerű, mégis tartalmas írás. Farkas Zoltán előtt tisztán állnak a gondolatok, melyeket mindenki számára mindig érthetően fejez ki. Nem teszi problematikussá a művészt, nem burkolja ennek egyéniségét zavaros eszmék ködébe, hanem igyekszik Medgyessyt világosan megértetni minden gondolatával, öntudatlan érzésével. Szinte látjuk magunk előtt a rokonszenves, kissé darabos modorú, mégis talpraesett művészt, akinek robusztus, naív, ösztönös emberi érzéseket kifejező, technikázástól mentes művészete annyira megegyezik egyéniségének pallérozatlan őszinteségével. Stílus szempontjából is irodalmi olvasmány Farkas Zoltán értekezése; oktató felvilágosításnak és kifejezésnek szerencsés vegyüléke, példája annak, hogy milyennek kell enni a magyar esztétikai írásoknak. Becsületére válik mind az írónak, mind pedig a szobrásznak, akiről a sorok szólnak. **(Y. E.)**

Megjelent a Nouvelle Revue de Hongrie júniusi száma

Az *Ottlik* György és *Balogh* József szerkesztésében megjelenő *Nouvelle Revue de Hongrie* júniusi száma folytatja a folyóirat néhány hónap előtt megkezdett ankétját Magyarország külpolitikai válaszútjáról. A vitát annak idején *Kornfeld* Móric báró cikke vetette fel, midőn határozottan megkülönböztette a magyar külpolitika két lehetséges magatartását. Az egyik a Németország érdekkörébe való csatlakozás, a másik a dunai államok szorosabb együttműködése. Franz von *Papen* német alkancellár és Ernest *Pezet* francia képviselő hozzászolása után most Virginio *Gayda*, a kiváló olasz publicista, a *Giornale d'Italia* főszerkesztője kapcsolódik bele a vitába. Szerinte a magyar külpolitikának csak egy útja van, amelyet jelenleg is követ és amely harmóniában van a fasiszta Olaszország külpolitikájával. A német orientációt csak az *Anschluss* indokolná, ennek a bekövetkezése azonban több okból igen kétséges. A kisantant külpolitikájában előbb-utóbb változás áll be, a vasgyűrű, amely Magyarországot körülveszi, máris meglazult és Magyarország jelenlegi helyzetében is módot talál rá, hogy sikerrel törekedjék nagy nemzeti céljára, a trianoni határok revíziójára.

Szekfű Ignác Muckermann jezsuita atya legújabb könyvét ismerteti, amely a katolicizmus eszméit egyeztetni próbálja az új német renddel. *Juhász* Jenő röviden és áttekinthetően összefoglalja a magyar földbirtok történetét a honfoglalástól a legújabb időkig és arra a konkluzióra jut, hogy a hitbizományok, amelyek az osztrák császári politika kedvezése következtében fejlődtek ki, nem állhatnak ellen azoknak a törekvéseknek, amelyek demokratizálni óhajtják a nagybirtokot. Stanislas de *La Rochefoucauld* személyes emlékeket és kiadatlan dokumentumokat közöl a nemrég elhúnyt *Sixtus* pármai herceg különbékeszerző kísérletéről a háború alatt. Sixtus herceg egyszerre volt Ausztria és az antant megbizottja és mindkettőt hűségesen és őszintén szolgálta, amire nincs több példa a diplomácia történetében. *Kerék* Mihály érdekes képet rajzol a magyar parasztról, J. G. *Prod'homme* hozzászól *Balogh* Józsefnek a folyóirat márciusi számában megjelent cikkéhez a francia kultúra hathatós propagálásáról Magyarországon, *Ihrig* Károly az irányított gazdálkodásról ír cikket, *Takács* Imre a mezőgazdasági munkások problémájával foglalkozik és a mezőgazdasági kérdésekkel foglalkozó cikkek sora *Rapaics* Raimund cikkével zárul, amely a magyar búzáról szól. *Genthon* István *Vaszary* János művészetét ismerteti, két kitünő illusztráció kíséretében. *Katona* Jenő *Mikszáth* Kálmán portréját rajzolja meg a magyar ifjúság szemszögéből. A kitünően szerkesztett, érdekes és változatos tartalmú júniusi szám ezen kívül még *Mikszáth* Kálmán egyik novelláját, továbbá folyóiratszemlét és érdekes közgazdasági cikket közöl *Mannyey* Géza tollából Magyarország agrártartozásairól.

(*) **A magyar katona.** Párizsban márványtábla hirdeti a nagy *Bercsényi* Miklós fiának, Lászlónak emlékét, aki magyar huszárból Francaiország marsallja lett. Roppant karrier, ámbár ekkora karriert majdnem könnyebb volt magyar embernek Franciaországban megfutni, mint a Habsburgok birodalmában. A magyar katona dicsőségét nem is a német, vagy osztrák hadikönyvek, hanem az ellenség, vagy a külföldi krónikák krónikásai zengik. A minden idők hős, magyar katonájával foglalkozik rendkívül érdekes tanulmányban *Surányi* Miklós. A magyar hősiesség olyan adataival és olyan nagy magyar katonák neveivel ismertet meg bennünket, amelyekről és akikről nagyon keveset tud a magyar olvasóközönség. A tanulmány az *Uj Idők* mai számában jelent meg, több érdekes cikk társaságában. Ilyen *Lyka* Károly festőportréja *Nyilassy* Sándorról, azután megemlékezés *Gyóni* Gézáról születésének ötvenedik évfordulója alkalmából, *Horváth* László közhasznú írása a családi ház kertjéről. *Ternai* István a mai Bécset festi le eleven színekkel, *Hámos* György *Sásdi* Sándor új regényét ismerteti, amely a *Magyar Regények* népszerű sorozatában most jelent meg. A szépirodalmi részt *Szász* Géza és *Aldrich* regénye gazdagítja. *Bibó* Lajos, *Szöllősi* Zsigmond elbeszélései, *Gyurányi* László, *Kiss* Menyhért versei a magyar írók munkáit képviselik. *Ruzitska* Mária finom fordítása: *O. Henry* elbeszélése, *Győri-Juhász* Jenő orosz fordítása: Polovszkij, a külföldi irodalom legjava termését ismerteti meg az olvasóval. A népszerű rovatok, *Mühlbeck* Károly ötletes fejtécei, művészi és időszerű képek egész sora sem maradtak ki az *Uj Idők*-ből, amelynek kiadóhivatala Budapest, VI., Andrássy-út 16. bárkinek szívesen küld díjtalan mutatványszámot. Az *Uj Idők* előfizetési díja egy negyedévre 6 pengő 40 fillér. Egyes szám ára 50 fillér.

MOZI HIRADÓ

Három nagy amerikai filmsiker Londonban

LONDON, június

Ritkán történt meg eddig, hogy rövid időközben két film a világtörténelemnek ugyanazt a fejezetet vigye a közönség elé. Néhány nap előtt volt Londonban a *The Scarlet Empress (A vörös cárnő)* világbemutatója és ezzel Katalin cárnő élete néhány hónap alatt másodszor került a mozi vásznára. Elisabeth *Bergner* után most Marlene *Dietrich* eleveníti meg a cárnőt.

A műsor büszkén hirdeti, hogy a filmnek több mint *ezer szereplője* van, ehhez számítandók még a csodálatos díszletek és jelmezek, egész századra való lovas és ló, és a szép Marlene tündéri ruhái. És a csodálatos kiállításon túl a film mégis olyan, hogy tulajdonképpen a néma időben is készülhetett volna, mert nagyon takarékosan bántak a párbeszéddel. Az egész filmet hangulatos zene kíséri és *a moszkvai és kazáni harangok* is nagy szerepet játszanak benne.

A *Bergner*-filmmel szemben ezen a filmen III. Péter valóságos idióta; tanuja a közönség annak is, amikor *Orlov* megfojtja őt. Douglas *Fairbanks* Péter cárja, a hol kegyetlen, hol idealista bolond sokkal érdekesebb színészi alakitás, de az amerikai filmen az akkori orosz udvar titokzatossága és levegője tökéletesebb és figyelmetkeltőbb. Sok rejtelmes, sok ijesztő momentum sorakozik egymás mellé az orosz udvarban, amelynek közepette Marlene *Dietrich* a ragyogó ifjúság képviselője. Nagyon szép, de *Sternberg* rendező több változatosságot vihetett volna a játékába. Ettől eltekintve, a film igen nagy siker, mert különösen az utolsó jelenet, ahol Katalin, mint újonnan megkoronázott cárnő, száz kozák kíséretében fellovagol a Kreml lépcsőin, lélegeztelállító bravúr. A sikerhez hozzá fog járulni az is, hogy a gyermek Katalint Marlene *Dietrich* kisleánya játssza, aki nagyon szép és nagyon hasonlít világhírű mamájához.

A másik film, amelynek szintén egy világhírű nő a főszereplője, a *Lady of Boulevards*, amelyet nagyon szabadon *Zola Nanája* után készitettek. Ezt a világhíres démont regényes grizetté szelidítették, akit kicsinyes intrikák szakítanak el valódi szerelmesétől és aki életének dilemmáját megható véggel oldja meg. A szerep meglehetősen üres, de Anna *Sten*, az orosz színésznő, akit Sam *Goldwyn* fedezett föl, szépségével és művészetével hihető, meggyőző, élő alakot teremt belőle. Hangja igen sokszor Garboéra hasonlit és a hetvenes évek ruháiban nagyon jól fest.

A harmadik nagysikerü filmnek férfi a főhőse. *Viva Villa* a cime ennek a filmnek, amelynek főszerepét Wallace *Beery* játssza. A filmet Mexikóban fényképezték és a tájfelvételek nagyon szépek. A sikerüit tájfelvételek nagyszerü hátteret adnak a rendkivül mozgalmas és izgalmas mesének. Ebben a filmben nincs hiány a kegyetlenséggel határos jelenetekben, amelyeknek izgalmával óhajtja pótolni a gyár azt, hogy szerelmi meséje nincs a filmnek. Ennek ellenére a közönség állandó rokonszenvvel kiséri Pancho *Villának*, a főhősnek az életét és cselekedeteit, különösen azért, mert Wallace *Beery* mély, emberi aláfestést ad a rablóvezérnek, aki egyszersmind az elnyomottak védelmezője és a szabadság harcosa. A film egyesíti magában a hangosfilm modern technikáját, érdekességét azzal a miliővel, amelyben ifjúkorunk indián és cowboytörténetei lejátszódtak. És talán ez magyarázza meg a nagy sikert.

A három film sikerénél pedig arra kell gondolnia annak, aki egy kicsit mélyebben látó szemmel figyeli a mozi közönségét: mi lehet az oka annak, hogy az igazi nagy sikerek nem a modern, mai életből, hanem az elmult évtizedek, sőt évszázadok eseményeiből kiválasztott témákat kisérik?

* **(Akácvirágzás a Nefelejts-utcában.)** Hétfőn reggel kezdődik az első fölvétele a *Lila akác* cimü új magyar filmnek, amely *Szép* Ernő regényéből készül *Székely* István rendezésében. A scenáriumot *Mihály* István irta, aki a meleg, romantikus budapesti történetet eredeti szépségével vitte át filmre. Az első fölvétel a Nefelejts-utca egyik bérházában lesz, amelyből a regény főhősnője, a kis Manci, elindul. Mancit *Ágay* Irén játssza, a barátnőjét *Biller* Irén, a film férfiföhősét, egy banktisztviselőt *Nagy* György. A három művész hétfőn egy nefelejtsutcai bérház udvarán fogja eljátszani a film első jelenetét.

* **(Lloyd George visszaemlékezéseiből filmet csinálnak.)** Londonból jelentik: David O. *Selznick*, a Metro Goldwyn-Mayer-filmvállalat alelnöke meglátogatta Lloyd Georgeot churti kastélyában, hogy vele *háborús visszaemlékezéseinek megfilmesitéséről tárgyaljon.* Ha Lloyd George beleegyezését adja, úgy részben Angliában, részben a francia harctereken fogják elkészíteni a film jeleneteit, amelyen a világháború valamennyi történelmi kiválósága szerepelni fog. A szövegkönyvet szigorúan a történelmi tények alapján akarják megírni és minden részlethez ki akarják kérni Lloyd George jóváhagyását.

A BUDAPESTI HIRLAP
telefonszámai:

444—04.	444—07.
444—05.	444—08.
444—06.	444—09.

Vaszary János

(—) **Vaszary János nagy gyüjteményes kiállitása.** Az Ernst-muzeum legközelebbi kiállitása, *Vaszary* János nagy gyüjteménye, 16-án nyilik meg. Az Ernst-muzeum most nyitva lévő kiállitása, melyen: *Holló* László, haranghlábi *Nemes* József, *Vydai-Brennet* Nándor, *Schossberger* Klára bárónő és *Weil* Erzsi vesznek részt, vasárnap zárul.

E.K.930.II.8.
P.H.930.II.7.
M.930.II.7.

Akik Nyugaton hosszabb időt töltenek, bizonyos csalódással térnek vissza: a szellemi életben nincs erőteljesebb mozgás, felfrissülés. A legtöbb ember kétségtelenül arra számit, hogy elég kényelmesen végig sétálni a kontinensen, akár, valamely kirakatokkal telehintett boulevárdon — elég hébe-hóba bepillantani a kiállitásokba — beülni egy-egy színházba — átolvasni a Revüket: és a megújult világszemléletek festészete, költészete, zenéje, mint a tavaszi üditő zápor, húll az eltikkadt, szomjas lélekre.

De akár felületes, akár elmélyedő a nyugateurópai séta, oly epocha után, melyben tiz év óta élünk, többféle igényességről le kell mondanunk.

Ez alatt a tiz év alatt nemcsak a rheimsi székesegyház homlokzata tünt el, nemcsak Páris boulevárdjai sápadtak bele a rémületbe, nemcsak Berlin sorfalai dőltek össze az éhségtől, nemcsak mi szenvedtünk a megújuló hisztériás forradalmaktól: de, fájdalom, a szellemi látnokok ezrei és ezrei is elpusztultak, akik jórészt a huszadik századot jelentették volna.

Ma a megtizedelt, méltóságában megalázott, gőgjében fejétvesztett Európában élünk.

A kultura lobogója félárbócra süllyedt. A művészi szellem rádiója sem szólhat többé biztonsággal oly nagy körzetekhez, mint azelőtt és kénytelen mérsékeltebb hatásokkal beérni: a páholyokban elszórt zsiros papirok, a mozik előtt megálló magánautók, a bezárt színházak, a túl-

zsufolt kabarék, a fütetlen muzeumok és közkönyvtárak: mind azt mutatják, hogy a szellemi létminimum fagypontja körül ingadozunk. Az ujrakonstruált házakban és családokban nem az elfogadó szobát hozzuk először rendbe, a hol szép és kedves művészi tárgyainkat és emlékeinket szoktuk összegyűjteni — hanem éléskamránkat és garderobe szekrényünket. Az élet prózája és szépsége mintha kibékithetetlenül szembe kerültek volna egymással. Hol van múlt énünk — terveink, lehetőségeink, ábrándjaink! Mily állapotban vannak intézményeink, melyek pillérszerűen támasztották alá műveltségünket!

A talajsűlyedésben azonban annál görcsösebben ragaszkodunk kulturánkhoz, ennek szükségességébe vetett hitünkhöz, mint olyan talizmánhoz, mely múltunkat még mindig képes jövőnkkel összekapcsolni.

Nem lesz könnyű és gyors munka a háború előtti és utáni ember átváltozását megállapitani. Ám mennél nagyobb a nyomás, annál sürgetőbb lesz életösztönünk, vágyakozásunk a megújhodás, a lét reményeket fakasztó szanzarája után. Az élet ugyanis sohasem adja fel jogait a folytonossághoz: a művészet tehát, mely mindenkor annak függvénye volt, ma is szívósan ragaszkodik mondanivalójához, mit a jövőnek szánt.

Az elejtett fonalat ott vesszük fel, ahol elszakadt. Festők, szobrászok hittel és bizalommal telve dolgoztak és bemutatják műveiket, mint azelőtt. Ebben a munkában pedig nemcsak azokra van szükségünk, akik a progressziv művészetet csinálják, hanem mindazokra, **akik közel állanak hozzánk és megértenek minket. Mert óhajunk, hitünk, szándékunk ugyanaz, mint volt — csak a művészi és minden más kulturát felvevő rétegek lettek bágyadtabbak, érverésük halkabb.** Mi a művészi érdeklődést felakarjuk kelteni ismét és megnyitjuk második kiállításunkat.

A hagyományé minden tiszteletünk — de a jövőben van minden reményünk.

*

A „KUT“ nehéz viszonyok között az első tömörülés, mely félre nem érthető szándékkal a haladó művészi ízlésben az együvétartozást, mint keretet és a konszolidálást keresi. Az utóbbi időben több művészi intézményünk (Studio, Helikon, Alkotás, Művészház, Belvedere) eltünt; pedig erős bástyái voltak művészi kulturánknak és védelmük alatt otthont találtak mindazon törekvések, melyeknek — akár fiatal kezdő, akár kiforrott tehetségek — a nyilvánosság éltető levegőjére szükségük volt; a közönségből a rokonszenvező megértők tekintélyes csoportja kisérte figyelemmel munkájukat. Midőn a „Nemzeti Szalon“ vendéglátó falaira kerülnek képeink, műszerető közönségünk részint azokat látja viszont, akik a progressiv művészet sokszor nehéz, de mindig hitet kivánó küzdelmeiben már ismerősei, részint olyanokat („Az Uj Művészek Egyesülete“), akik egyátalán nem szerepeltek, de lelki közösségben vannak velünk és tőlünk indulnak el utjaikra.

Mert a „KUT“, midőn kipróbált erőkkel emeli fel az előre néző magyar festészet zászlaját, a legéberebb figyelemmel kiséri azon művészeket, akik a haladás meg nem szünő folytonosságában erőt jelentenek és meghivja őket soraiba, hogy megértésüket és kibontakozásukat előmozditsa.

Falainkon a sokfelé szétsugárzó kutatások és törekvések egymástól elütő, változatos eredményeit láthatják Önök — csak a megalkuvásét nem.

Vaszary János.

Vaszary János

címlap

Vaszary János, festő; szül. 1867 november 30-án Kaposvárt.

Valahol egyszer azt olvastam, hogy az emberek, ha anyagi előnyöket ígérünk nekik, azonnal megértőkké válnak és minden kritika nélkül azonnal elszáguldanak az új Klondike vagy afrikai gyémántmezők felé. De ha szellemi javakkal, új gondolattal akarjuk őket megajándékozni: gyanakvókká lesznek, rossz szemmel néznek reánk és el lehetünk készülve a támadásra.

Mindnyájan élénken emlékezünk még Manetra, akinek új képeit a párizsi filiszterek a kiállításon botokkal és esernyőkkel megtámadták; Böcklin sem járt sokkal jobban, mert a berliniek kijelentették, hogy addig nem hisznek a művésznek, míg sétáik alatt a képeket benépesítő tritonokkal, faunokkal és kentaurokkal nem találkoznak — az „Unter den Linden"-en.

A mi helyzetünk, hála Isten, e pillanatban ezekkel az esetekkel nem teljesen analóg. Mert 15—20 év ernyedetlen és lelkes munkája sok megértőt, barátot, sőt támogatót szerzett nekünk. És ez nem csekély mértékben bátorít fel bennünket a további munkára, mely nem egyéb, mint a *szépség új értelmezése, a szépség jegyeinek új megfogalmazása.*

*

Aki oly szegényesnek és kicsinyesnek látja a világot, mint egy filiszter vagy hivatalnok; akinek nincsenek álmai és emóciói, melyek felriasztják, akár a lelkiismeretfurdalás; aki nem hiszi, hogy a világ csak érzéki csalódás és a végtelen több, mint a reális végesség; aki nem hallotta a földi téreken a szeráfok zenéjét — az álljon félre; de aki tágranyílt szemekkel, mintegy százdioptriás nagyítólencsével szemléli a mindenséget, akinek lázas álmai félelmes valóságot öltenek, mely előtt az igazi valóság megsemmisül — annak küldetése van, az Vergilius aranyágát tartja kezében, melynek szertehulló levelei nyomán új csudák, soha nem látott szépségek, tündéri fények keletkeznek. Annak varázsütése alatt a mult jelenné, a jelen jövővé változik — és ami eltűnt, új alakban feltámad; annak hatalmában van mindazt a szépséget, mely az emberiséget izgatta, érdekelte, átalakítani és új világokat létrehozni: ismét kikél a szépség istenasszonya a Tyrrheni-tenger habjaiból; ismét látjuk új alakban Achillest aranyozott bronz sisakjában, vértől ázott bíborpalástban; ismét feltűnik a világszép Helena, amint Paris vállaira hajtja fejét — és újra felvonulnak a dantei divinációk, a Paolók és Franceskák, amint fájdalmuk végtelenségében átsuhannak az időtlen téreken — és a nagy tettek és nagy szerelmek mind, melyek valaha az emberiséget izgatták és melyekért ma is érdemes élni.

Nekünk új formavilágra van szükségünk, hogy kialakíthassuk érzelmeinket és szándékainkat. A feudalis barbár, a hedonista görög, a metafizikus gót, melyek mind annyira különböztek mitőlünk — mind megteremtették saját művészi formavilágukat.

A ma embere végtelenül különbözik lelkivilágában, összetételében a multtól: tagadó és hívő, differenciáló és egységre törekvő, tudományos és chiromansziás, mindent megértő és szkeptikus. Tehát nekünk sajátos formanyelvre van szükségünk.

Igaz, hogy törekvésünkben, szándékainkban telve vagyunk hibákkal, de Anatole Franceszal: „ragaszkodunk hibáinkhoz, mint egyedüli létjogosultságunkhoz".

Mert hangsúlyozom: egyedül az a mi erőnk és hatalmunk, hogy azt akarjuk kifejezni, *amit saját korunk kíván és érez.*

*

A mustármag, a mi festészetünk rügyezik, ágakat-lombokat hajt; és nincs messze az az idő, midőn terebéllyé növekedve, árnyékában megpihenhetnek a művészi kultúra munkásai, barátai, támogatói.

Együttműködésre szólítom fel önöket, hogy elérjük a szellemi egységet, melyre állandóan törekszünk.

MŰVÉSZETÜNK A KÜLFÖLDÖN.

A ZÜRICHI GRAFIKAI KIÁLLÍTÁS. Nagysikerű grafikai kiállítást rendezett a Magyar Grafikusok Egyesülete mult év őszén Zürichben. A kiállításon 46 művész 400 grafikai munkával vett részt Wolfsberg zürichi műkereskedő kiállítási termeiben. A svájci kritika nagy elismeréssel nyilatkozott a magyar művészekről, bemutatunk a megjelent kritikákból néhány szemelvényt:

BASLER NACHRICHTEN. 1924 június 8. „Hogy egy belsőleg erős ember és egy ösztönösen átélt művészet mint tud sivár külső körülményekkel dacolni, arról ez a kiállítás fényes tanubizonyságot tesz. Ki kell emelnünk Rudnay kiváló Vízhordóját, Zádor Istvánnak ünnepélyes térérzékkel teli Kölni domját, Gy. Sándor jelentős Öreg városházát, s mint valódi remekművet Olgyai Viktor Orosz agarát, mely magában foglalja fajta minden könnyed eleganciáját."

ZÜRCHER VOLKSZEITUNG. 1924 június 7. „A gazdag anyagból nehezen volna megállapítható, hogy a tájkép vagy a figurális kompozíciók erősebbek-e? Biblikus és mitológiai tárgyak ábrázolásaival is találkozunk, az állatképek közül feltűnik már első tekintetre Olgyai Viktor Orosz agara. Egyes nevek, melyek az emlékezetbe azonnal beírják magukat, Conrad Gyula, Divéky József, Gy. Sándor József, Haranghy Jenő, Kron Jenő, Rudnay Gyula, Zádor István, az ő műveik igazolják e kiállítást."

VOLKSRECHT. 1924 június 12. „E kiállítás megérdemelné, hogy Rómában, Párizsban és Londonban is bemutassák, de leginkább Berlinben és Münchenben, ahol már valósággal nem férnek a bőrükben. A Wolfsbergnél bemutatott magyar művészet nem gyökeredzik régi, hazai tradicióban, ez a művészet fiatal és erőteljes, amelytől minden extravagancia és játékosság idegen, mely magát mélységes komolyságában és mély, áhitatos belső benyomásaiban cifrázás nélkül és egyszerűen adja. Rajzolni és festeni a régebbi nemzedék — valóban előnyére — Párizsban tanult, biztosan és természe-



VIDOVSZKY BÉLA: KERESZTELŐ KÁPOLNA VELENCÉBEN.
A békéscsabai kiállításból.

delet értelmében fél évvel ezelőtt megalakították a *Képzőművészek és Iparművészek Országos Gazdasági Szövetségét*, mely a belügyminisztérium és kultuszminisztérium támogatásával a művészek érdekében nagy eredménnyel végzi feladatát. Átveszi a művészektől a hősi emlékterveket (fényképeket), ezeket a bíráló szerv elé terjeszti s országosan kiépített propaganda segítségével elhelyezi a terveket a városoknál és községeknél.

Megköti a szerződést a művészek és községek között és gondoskodik a szerződés korrekt lebonyolításáról, megvédve a művészek és községek érdekeit. A szövetség arra is gondot fordít, hogy a kivitelezés megfelelő anyagból történjék. Eddig a nemes anyag drágasága miatt főként műkőből készültek az emlékművek, most már azonban naprólnapra rendelnek községek és városok nemes anyagból (haraszti, budakalászi kőből vagy hazai márványból, bronzból) hősi emlékeket. Az emlékek legnagyobb része a hazáért való hősi áldozat eszméjét kifejező figurális mű, megfelelő talapzattal, ritkábban emléktábla vagy obeliszk. A mű felfogásában nem a gyászt, hanem a hősi lendületet kell éreztetni, vagyis a műnek lelkesítőnek kell lenni. Ez politikai célja. A Képzőművészek és Iparművészek Országos Gazdasági Szövetsége a nemzetgyűlés elnökségének jóvoltából, tekintettel a nemes akcióra, a parlamentben (XI. sz. kapu) kapott helyiséget. Innen intéződik az országos akció. Ide adják be a művészek terveiket és itt történnek részükre a kifizetések. Innen irányítja a szövetség az egész országot behálózó propagandáját, mely kiterjed a községekkel való közvetlen érintkezésre, továbbá sajtó, művészi plakát és más utakon való tisztes propagandára.

Hogy a hősi emlék akciónak művészgazdasági szempontból mily nagy a jelentősége, mi sem mutatja jobban, hogy a szövetség az utolsó hét hónap alatt másfélmilliárd koronát fizetett ki a megbizatásban részesült művészeknek. A szövetség éppen ezért fokozott figyelmet fordít a hősi emlék akció erősítésére és nagyobbarányú kiterjesztésére, amely tevékenységében teljes mértékben élvezi az illetékes kormányszervek támogatását is.

AZ ÚJ MŰVÉSZETRŐL.

A K. U. T. kiállítására meghívott művészek a törzstagok tiszteletére társasvacsorát rendeztek a Pannónia külön termében, amely alkalommal *Vaszary* János, a Szinyei Merse Pál Társaság tagja, a K. U. T. társelnöke a következő beszédet mondotta:

Meghalt Vaszary János
(1867—1939)

A nagyszerü müvésznemzedék, amely körülbelül a nagybányaikkal egyidőben vágott neki pályájának, ismét megfogyatkozott. Elvesztette egyik leghatalmasabb tehetségü képviselőjét, Vaszary Jánost.

Váratlanul következett el halála. Bár a veséjével már régebb ideje bajlódott, semmi sem árulta el a daliás férfiu külsején a készülő végzetét. Magános ember volt világéletében, társaságba nem járt, pedig vonzó társasági tulajdonságai is voltak. Kitünően tudott beszélni, lelkesen érvelni, ha olyan kérdések kerültek szóba, amelyek foglalkoztatták és érdekelték. Attila-köruti otthonában csendes elvonultságban élt hitvesével. A nyarat tatai nyaralójában, részint pedig külföldön töltötte. Roppant munkabirásu festő volt, szakadatlanul alkotó! Hétfőn ebéd után rosszul lett. Orvost is hivatott. A szive kezdte felmondani a szolgálatot és szerdán délelőtt negyedtizenkettőkor cserben is hagyta teljesen. Szivszélhüdés oltotta ki munkás és nagy eredményekkel teljes, a magyar müvészet történetében örökre emlékezetes életét.

Hetvenkét éves volt, de ezt a tekintélyes kort ugyszólva láthatatlanul viselte. Semmi sem árulta el mindig kiegyenesedve járó szép szál alakján, hangjában és egész magatartásában, hogy tulkerült hetvenedik esztendején. Munkaképessége, festői készsége sem csökkent meg. Utoljára két évvel ezelőtt állitotta ki egész teremnyi uj festményét az Ernst-muzeumban és azóta is alig pihentette ecsetjét.

Müvészpályája a sikereknek megszakitatlan sora volt. Szokatlanul felkészülve, igen nagy és biztos rajztudással indult meg rajta. Jóideig a kor uralkodó irányát követte, a festői naturalizmust. De korán kifejlett benne nyugtalan érdeklődése minden uj kisérlet, a festői ábrázolás minden uj lehetősége iránt és ez a nyugtalansága nem hagyta, hogy valamilyen irányban megállapodjék és kiteljesitse benne nagyszerü képességeit. Különböző stiluskisérletei során, ugy látszott, hogy a háboru folyamán talált arra a kifejezési módra, amelyben igazi képességeit legteljesebben kifejthette. Mint a harctereket járó festő, megragadó vázlatokkal tért haza. A háboru vége felé pedig sorra festette ragyogószinü, briliáns képeit, amelyeken eredendő virtuózi képességei komoly müvészi értékké alakultak. Az volt a legszerencsésebb és a leggazdagabb korszaka. A szinerőnek, a szinek fényének és ragyogásának páratlan példáit produkálta feketealapu képein.

De ennél a stilusnál is csak addig maradt meg, amig a határok meg nem nyiltak. Első utja Párisba vitte Vaszaryt s az uj, amit ott látott, ellenállhatatlan erővel hatott reá. Cserbenhagyta azt, amit a maga erejével ért el, az idegenben látott ujért. Pályája ettől fogva nem mutatott emelkedést, noha ragyogó képességei változatlanul megvoltak.

Közben a megreformált Képzőmüvészeti Iskola tanára lett és a lelkes fiatalok seregét kapta keze alá. Nagy szugesztióju tanitó volt. Tanitványai teljesen a hatása alá kerültek és igézetéből később is csak az igazi tehetségek tudták kiszabaditani magukat. Utóbb maga gyüjtötte össze őket az UME müvészcsoportban, amelynek mindvégig diszelnöke volt.

Szerette az ifjuságot, szivesen foglalkozott vele; azután is, hogy 1932-ben az emlékezetes kulturai botrány során méltatlanul megfosztotta őt a főiskolai tanitás lehetőségétől a hatalom. Magániskolákban korrigált attól fogva és előadásokon, de irásban is hirdette elveit és propagálta müvészeti elgondolásait.

Tüzes magyar lélek volt, de ugyanakkor európai érzésü müvész is. Magatartásában büszke, sőt gőgös ur, igazi férfias jelenség ellenzéki helyzetében, amelyet az alantjáró közisléssel és az azt képviselő hivatali hatalmakkal szemben önként vállalt és amelytől halála percéig nem tágitott.

Elek Artúr

A képviselőház átvette a felsőház üzenetét

A képviselőház szerdán délelőtt tiz órakor rövid formális ülést tartott. *Bobory* György elnök nyitotta meg az ülést, majd felolvasták azt a kormányzói kéziratot, amely szerint a kormányzó több magyar-cseh-szlovák egyezmény becikkelyezéséről szóló törvényjavaslatot megfontolás céljából visszaküldött a képviselőháznak. *Közölte ezután az elnök a felsőház üzenetét*, amely szerint a zsidójavaslaton a felsőház módositásokat eszközölt, végül bemutatta *Speit* Ernő mezőturi mandátumát.

Keresztes-Fischer Ferenc belügyminiszter a miniszterelnök nevében bemutatta az 1937/38. évi zárszámadásokról szóló számvevőszéki jelentést, valamint több község és város területének kiigazitásáról szóló jelentést.

Az elnök inditványára ezután a Ház elhatározta, hogy legközelebbi ülését *csütörtök délelőtt tizenkét órakor tartja, amelyen* megválasztják a harminchattagu honvédelmi országos bizottság huszonnégy képviselőházi tagját.

Kedvező mérleggel zárult az elmult költségvetési év

A hiteltullépések és az előirányzatnélküli kiadások 130.1 millió pengőt tettek ki. A bevételek többlete 154 millió pengő volt

A *Magyar Távirati Iroda jelenti:* A legfőbb állami számvevőszék által az 1937/38-as költségvetési év végén mutatkozó hiteleltérésekről szerkesztett kimutatás szerint az elmult 1937/38. évben a hiteltullépések összege 118.7 millió pengő, az előirányzat nélküli kiadások összege pedig 11.4 millió pengő. Az állami költségvetés egyes tételeivel szemben mutatkozó többletek együttes összege tehát 130.1 millió pengő volt.

A kimutatott hiteltullépések és előirányzat nélküli kiadások mérlegelésénél azonban figyelembe kell venni azt a körülményt, hogy ezek a kimutatások csak a hiteltullépéseket és előirányzat nélküli kiadásokat, tehát csak a költségvetéssel szemben jelentkező kedvezőtlen eltéréseket tartalmazzák, de nem foglalják magukban a költségvetéssel szemben mutatkozó kedvező eltéréseket, nevezetesen a megtakaritásokat, valamint azokat a bevételi többleteket, amelyek a hiteltullépéseket és előirányzat nélküli kiadásokat ellensulyozzák, illetve azokkal összefüggésben állottak elő.

A pénztári kezelésben a közigazgatási kiadások 1937/38. évi összege a külön törvényes felhatalmazáson alapuló beruházási kiadások nélkül 834.5 millió pengő, az üzemi kiadásoké pedig 502.9 millió pengő, összesen tehát 1337.4 millió pengő volt. A pénztári kezelés eredményeit összehasonlitva az 1937/38. évi költségvetésben megállapitott 821.8 millió pengő közigazgatási kiadással 12.7 millió pengő, az üzemek 445.3 millió pengő előirányzatt kiadásával szemben pedig 57.6 millió pengő, együttesen tehát a költségvetés végösszegéhez viszonyitva a hiteleltérési kimutatás szerint mutatkozó *130.1 millió pengőből 59.8 millió pengő megtakarittásokkal van ellensulyozva és a költségvetés végösszegével szemben a kiadási többlet 70.3 millió pengő.* Ezzel szemben a bevételek összege, nem számitva ide a kölcsönbevételeket, az állami közigazgatásnál 94.6 millió pengővel, az állami üzemeknél pedig 59.8 millió pengővel haladta meg az előirányzatot és igy *az államháztartás 1937/38. évi bevételeinek többlete a költségvetéssel szemben 154.2 millió pengő.* Szembeállitva ezt a kiadások 70.3 millió pengő többletével, megállapitható, hogy *az államháztartás mérlege 1937/38-ban az előirányzottnál 84.1 millió pengővel kedvezőbben alakult.*

Figyelembe kell venni azt is, hogy a legfőbb állami számvevőszék kimutatásában hiteltullépésként fel vannak tüntetve azok az összegek is, amelyeknek hitelátruházásként való engedélyezésére a költségvetési törvény felhatalmazást adott. Ezeknek a hitelátruházásoknak az összege 3.1 millió pengő volt.

Ami a kimutatott kiadási többletek részleteit illeti, a hitelátruházások levonása után fennmaradó 127 millió pengő kiadási többletből 58.9 millió pengő az oly bevételszerző kiadási többlet, amelyet közvetlenül bevételek ellensulyoznak és amelyet a bevételek elérése céljából foganatositottak. Ebből az összegből az üzemekre 51.6 millió pengő esik. Ezek a bevételszerző többletek természetes következményei a forgalom és a foglalkoztatás növekedésének. *7.3 millió pengő többlet jelentkezik az illetmények és a családi pótlékok felemelése miatt,* mig a nyugellátásoknál az ellátási dijak felemelése és az ellátásban részesülők számának emelkedése folytán 10.4 millió pengő a tullépés.

A honvédelmi igények szükségszerü kielégitésére 23.4 millió pengőt használtak fel. Inségakciókra és az elemi csapások által sujtott vidékeken nyujtott különböző állami támogatásokra 5.6 millió pengőt, beruházásokra pedig 9.3 millió pengőt forditottak. Az állami adóssággoknál egyes tartozások törlesztésének, illetőleg kamathátralékok rendezésének és az üzemeket terhelő államadóssági szolgálattal kapcsolatban letétbe helyezett kincstári jegyek elszámolásának eredményeképpen összesen 2.8 millió pengő kiadási többlet mutatkozik. Végül egyéb tételeknél 9.3 millió pengő többlet állt elő.

Három helyett hat hullámhosszon müködik a jövőben a magyar rádió

A montreauxi értekezlet kedvező eredményt hozott Magyarország számára

Április 15-én fejeződött be az európai államok kormánymegbizottainak *Montreux*-ben tartott értekezlete, amely az európai rádiómüsorszóró valamennyi kérdését előreláthatóan az elkövetkező öt évre minden részletében szabályozta. Az értekezlet két nap hiján hét hétig tartott és arra 36 állam küldte ki képviselőit. A magyar kormányt az értekezleten *Erdőss* Gyula postai müszaki tanacsos és *Baczynski* István postafőmérnök képviselték és résztvett az értekezlet munkásságában *Nelky* Jenő ny. követ, a rádió külügyi osztályának vezetője is.

A Montreux-ben elfogadott szétosztási terv *1940 március 4-én éjjel 1 óra 1 perckor* lép életbe. (Középeurópai idő.)

Magyarország szempontjából a montreuxi értekezlet eredménye teljes mértékben kielégitő. Mig a megelőző hullámszétosztási értekezleten (Luzernben 1933-ban) Magyarországnak csak *három hullámhosszat* osztottak ki (549.5 m., 227.1 m., és 208.6 m.) és emiatt az ugynevezett luzerni tervet nem is tudta elfogadni, addig *Montreux-ben sikerült hat hullámhossz használatát Magyarország részére biztositani.* Ebből a hatból három ugynevezett *kizárólagos hullám*, amelyet Magyarországon kivül más állam nem használhat.

A montreuxi terv szerint *Budapest I. uj hullámhossza 543.5 m. lesz.* Budapest II., illetve a második magyar müsor részére az uj hullámhossz 280.6 m. Ez a hullámhossz, épugy, mint az előbbi, szintén *kizárólagos* és lehetővé teszi akár egy 120 kw-os állomás létesitését is. Az Északkeleti Felvidék müsorszóró szolgálatának ellátásának ugyancsak *két hullámhosszal* rendelkezünk. A kassai állomás uj hullámhossza 679 m. lesz. Ugyancsak az Északkeleti Felvidék részére áll rendelkezésre *a 206-m-es kizárólagos hullám.* A közvetitő állomások részint 219.6 m-en, részint 208.6 m-en fognak majd müködni. Végeredményben tehát a montreuxi terv lehetővé teszi egyrészt *egész Magyarország besugárzását két különböző müsorral,* másrészt pedig módot ad arra is, hogy az Északkeleti Felvidék részére még további két müsort (pl. egy magyar és egy ruszinnyelvüt) tudjunk szolgáltatni.

Uj üstököst fedezett fel egy norvég csillagász

Budapest svábhegyi obszervatóriuma is figyeli az uj égitestet

Európa valamennyi csillagvizsgáló intézetében nagy eseményről beszélnek. Megjelent egy uj üstökös az égboltozaton, amely ugyan már legalább a hatszázhetvenedik, a csillagvizsgálás birodalmában azonban mégis jelentős esemény. A budapesti svábhegyi csillagvizsgáló intézet is értesitést kapott, hogy figyelje az uj üstököst, amelyről csak annyit tudtak, hogy az oslói csillagvizsgáló intézet kiváló vezetője, *Haffel professzor* a felfedezője. Miután minden üstököst a felfedezőjéről szoktak elnevezni, az uj üstökös máris mint *Haffel-üstökös* megy át a köztudatba.

Nem szabad azt hinni, hogy valami óriási, szabad szemmel is nagynak tünő égi csodáról van szó, hanem egy apró kis üstökös jelent meg az égen, amelynek pályáját és tulajdonságait csak ezután fogják hosszu és fáradtságos munkával kiszámitani.

Mint Európa valamennyi csillagvizsgáló intézete, igy a svábhegyi is teljes felkészültséggel figyelte az elmult éjszaka a *Haffel*-üstököst. A felhős éjszakában csodálatos módon egy pár perces résen lehetett átlátni az égboltozatot és pont ezen keresztül fedezték fel a svábhegyi intézet csillagászai a *Haffel*-üstököst. Némileg szabad szemmel is látható volt, a távcsövön keresztül azonban jól volt kivehető magja és csóvája is. Előre természetesen nem lehet tudni, vajjon mennyi ideig lesz látható az uj üstökös, mert hosszu mérések szükségesek, amig pályáját ki tudják számitani. A svábhegyi csillagvizsgáló intézet csillagászai maguk is számitásokat végeznek a látszólag gyors mozgásu üstökösről, sőt már megkezdték az uj égitest fotografálását is. Az európai obszervatóriumok kicserélik egymás között észleleteiket és igy fog azután kialakulni a Haffel üstökös minden tulajdonsága.

Érdekes, hogy ebben az évben már volt üstökös-felfedezés, amely azonban csak a szakemberek előtt volt ismeretes. *Peltier* hires amerikai csillagász fedezett fel egy kisebb üstököst januárban. Ezt az üstököst Európában nem lehetett látni. *Peltier* különben egyike a leghiresebb üstökös-felfedező csillagászoknak. Kizárólag üstökösök érdeklik és a legnagyobb szakértője ennek a különleges égitest-fajtának.

Nem érdektelen az sem, hogy az eddig felfedezett és pontosan kiszámitott hatvan-hetven üstökös közül kilencet várnak erre az esztendőre. Mint ismeretes, a csillagászok pontosan kiszámitják előre, mikor jelenik meg ujból egy-egy üstökös. A leghiresebb üstökös, a *Halley*-üstökös, amelyről 1910-ben, megjelenése előtt, azt hitték, hogy el fogja pusztitani a világot, 75 évenként teszi meg ivpályáját. Legközelebb 1985 körül lesz ujból látható. A néphit és a babona fél az üstököstől. Amint a Halley-üstökösről is azt hitték, hogy elpusztitja a világot, ugy minden egyes üstököst is *„rossz szemmel"* néz a nép. A Haffel-üstökös az első jelekből itélve kedves, ártatlan égitest, amely csillagásznyelven szólva *harmadrendü fényességü* és az *Andromeda* csillagzat közelében foglal helyet felfedezésekor. Lehetséges, hogy a Haffel-üstökös is a többi hatszáz üstökös sorsára jut, vagyis, megjelenik az égboltozaton, lázbahozza a világ csillagászait és azután soha többé nem jelenik meg ujból.

MÄRY luxus melltartó
nem LUXUS, mert a legjobb!
Mindenütt kapható! Ára csak P 2.60

FŐVÁROSI HIREK

KÉT TANÁCSNOKOT választ a főváros április 26.-i közgyülése. Harminckilencen pályáztak a tanácsnoki állásra a következők személyében: Michál Jenő, Hanthy-Haidekker János, Wirnhardt Ágoston, Unger Ferenc, Vigyázó Géza, Keresztes Miklós, Vadon Géza, Benedek Szabolcs, Gallner Ferenc, Pertik Béla, Szankovits Mihály, Czebe Jenő, Buday-Günther Tivadar, Bártl Tivadar, Szvoboda Károly Endre és Garancsy László, vitéz Vécsey Kálmán, Homolyai Rezső, Szentmiklósi József, Csanády Gusztáv, vitéz Horváth Béla, Keil Tibor, Pottornyay László, Lukácsy József, Remete Viktor, Rózsavölgyi István, Della Donna Mihály, vitéz Horváth László, Havlin Károly, Szebeny József, Horváthy Béla, Prokopp Sándor, Zobor Miklós, vitéz Bárány László, Séy-Staub Aladár, Morzsányi Károly és Kállay Albert főjegyzők. Rajtuk kivül jelentkezett egy a fővároson kivülálló pályázó is.

★

UGYANAZON A KÖZGYÜLÉSEN, amelyen a tanácsnoki állásokat betöltik, tárgyalják a főváros *uj nagy beruházó programmját*, igy az uj városháza épitését, a villamosvasuti invesztíciók tervét, stb.

★

EGY SZERETETOTTHONI alorvosi és egy szeretetotthoni segédorvosi állásra hirdetett pályázatot a polgármester. A pályázat május 2-án, délben jár le.

★

Az IDEGENFORGALMI HIVATAL kitünő vezetője, *Markos* Béla dr., érdekes jelentésben számol be a mult év augusztusától mostanig terjedő időszak idegenforgalmi eseményeiről, illetve a hivatal erőteljes munkásságáról. A beszámoló mindenekelőtt rámutat arra, hogy nemrégiben *nemzetközi menetjegykonferencia* volt Budapesten, amely a magyar fővárost az idegenforgalmat irányitó külföldi tényezők érdeklődésének középpontjába helyezték. A Felvidék örömteljes visszacsatolása után a főváros Idegenforgalmi Hivatala megtette mindazokat az intézkedéseket, amelyek *a felvidéki vendégforgalomnak Budapestre való irányitása érdekében szükségesek voltak.* Tizezer plakátot nyomatott és ebből hétezret már a visszacsatolást követő napokban eljuttatott a felszabadult városok hivatalaihoz, szállóihoz, üzleteihez, stb. kifüggesztés céljából. A propaganda hatása örvendetesen mutatkozik *a belföldi forgalom emelkedését igazoló statisztikai adatokban.* A lengyel-magyar határforgalom megindulása alkalmából lengyel nyelvü propagandaanyagot küldött az Idegenforgalmi Hivatal a lengyel utazási irodáknak, szállodáknak. *Nem kevesebb, mint 700.000 angol, német, olasz, francia, holland, szlovák és magyar prospektust küldtek szét.* Most francia, spanyol, horvát, lengyel, litván, lett és dán nyelvü prospektus, valamint gyönyörü magyarországi képekből összeállitott *ajándék-album*, propaganda-plakát, stb. készül. A fővárosi Idegenforgalmi Hivatal megtette az intézkedéseket, hogy *Budapest idegenforgalmi propagandája a newyorki kiállitás magyar pavillonjában minél méltóbban szerepelhessen.* Megemliti a jelentés, hogy a belföldi idegenforgalom az előző éveket felülmuló arányban emelkedett. A belföld részéről megnyilvánuló nagyarányu érdeklődés az ország örvendetes megnagyobbodásával indokolható. Husvétkor megélénkült az idegenforgalom és a legtöbb vendég Németországból érkezett.

NEM E VILÁGBÓL VALÓ

Az éles ellentétek, amelyek a zsidójavaslat tárgyalásán egymásba ütköztek, klasszikusan egybe fognak Tasnádi Nagy András igazságügyminiszter urnak abban a mondásában, hogy amit Bezerédj István mondott, nem ebből a világból való és nem is alapszik a mai világ ismeretén. Az igazságügyminiszter ur ismeri a mai világot és nagy müveltségénél és tapasztalatánál fogva kétségtelenül a régit is. Meggyőződésénél fogva ennek a mai világnak a képviselője és nem sejti, hogy megállapitásával milyen nyomasztó megitélésben részesitette — a mait. Bezerédj István szerint a javaslat szemben áll az igazsággal, szemben a humanizmussal, szemben a szabadsággal, szemben a szentistváni eszmékkel. Felfogásának az a megitélése, hogy nem a mai világból való, azt jelenti, hogy a mai világ nem törődik igazsággal, humanizmussal és szabadsággal, a szentistváni eszméket pedig átértelmezte régi jelentőségéből maira. Két világ vitatkozik tehát egymással, ki-ki a saját nyelvén, a saját fogalmaival és csak természetes, hogy a két szempont szerinti megitélés nem hozható egy sikra. Amit az igazságügyminiszter ur oly megdöbbentő szabatossággal megállapitott, mindenkinek, aki a régi világ fogalomkörében gondolkodik, szinte vallomás hatását kelti. Igazság ? Humanizmus? Szabadság? Szentistváni eszme abban az értelemben, hogy a szent király minden emberfiát és minden nemzetiséget egyaránt befogadott? A régi világ gondolkodása valóban ezeknek a fogalmaknak végleges fontosságán épült fel és ezeknek szolgálatával akarta a nemzetet naggyá, boldoggá és örökéletüvé tenni. A mai az igazságügyminiszter ur szerint ugyancsak a nemzetet akarja szolgálni és ezt csakis a mai világnézet alapján tartja megvalósithatónak. Mit ér hát minden okfejtés, mely a zsidójavaslatnak ezekbe az elvekbe való ütközését bizonygatja? A javaslat pártolói hallattukra helyeslően bólogatnak: ugy van, hiszen éppen az a célunk, hogy a nemzet nagy érdeke ne szenvedjen ezektől a nem a mai világba való fogalmaktól. Igen tiszteletreméltó férfiak vallják, hogy első és utolsó cél a nemzet és nincs az a tekintet, melyet félre ne vetnének, ha e nagy célnak akadályai.

Mi, akik szintén nem ebbe a világba valók vagyunk, visszariadunk ettől a felfogástól. Igaz volna, hogy a nemzetnek választania kell boldogulása és azok között a nagy eszmék között, melyeken eddigelé boldogult és a nemzetnek el kell vesznie, ha továbbra is igazságos, humánus és szabadságszerető akar maradni? A mi felfogásunk szerint a nemzet java nem ellentéte ezeknek az elveknek és nem áll, hogy vagy az egyiket, vagy a másikat kell választani. Az igazságügyminiszter ur és számos hazafiasan gondolkodó társai szerint igenis fennáll ez a vagy-vagy. Ha igazuk van, akkor tárgytalan minden vita, ha nincs igazuk, mellettük éppen csak a hatalom áll, mely a nem igazat teszi meg igazságnak.

Ám tegyük fel, hogy igazuk van. Ebben az esetben mi az, ami e nemes nézőpontok helyébe uj eszmeként került? A nemzeti eszme nem pótolja sem az igazságot, sem a humanizmust, sem a szabadságot, mert fölöttük áll és ők is ezt akarták szolgálni és századokon át szolgálták. Mit tesz az uj világ, igazság, humanizmus és szabadság helyébe mint erkölcsi tartalmat? A hosszu vita alatt erre a kérdésre semmi felelet nem kinálkozott. A puszta léten kivül pedig a nemzetnek mégis csak valami magasabbrendü hivatása volna, mely létjogát a nemzetek társaságában beigazolja.

Hallottunk kijelentő módon tett megállapitásokat a zsidók kártékony voltáról. Részben azt, hogy nem tud a magyar nemzettel együtt érezni és gondolkodni, nem asszimilálódik, hanem a maga tömegével még mindig müveletlen haszonleső, minden erkölcs nélkül való. Az asszimilált magyar zsidó ellen kifogás nincs, de döntő a nem asszimiláltak tulnyomó sokasága.

Ujabban pedig és megint a legklaszszikusabban az igazságügyminiszter urtól hallottuk, hogy éppen a nagy asszimilálás a nemzeti veszedelem, mert megrontja a magyar szellemiséget nem maga válván magyarrá, hanem a magyart teszi zsidóvá. Ismét valami, ami fölött nem lehet vitatkozni. A tényállást pótolja az állitás, hogy igy van. Egybefoglalva pedig mindent: a zsidóságtól szabadulni kell részben azért, mert nem asszimilálódik, részben azért, mert aszszimilálódik. Melyik az igazság? — kérdezné a régi ember. Nem a mi világunkból való az igazság, — feleli az uj. Tehát az igazság nem számit. Hallottuk a vita folyamán, hogy a zsidójavaslat tulságosan humánus, tehát van humanizmus. Egy füst alatt hallottuk, hogy az egyén nem számithat, ha a nemzetről van szó. Tehát nem kell humanizmus. A szabadságról is van uj vélekedés. Csak annyi szabadság illeti meg az egyént, amennyi a nemzet érdekében neki megadható. A zsidójavaslat tartalmával azt jelenti, hogy a zsidó egyénnek minden szabadsága elkobzandó a nemzet érdekében. A szentisváni gondolat? Hallottuk az igazságügyminiszter urtól, hogy Szent Istvánnak fiához intézett tanácsa szól minden vendégnépnek, de nem emliti, hogy a zsidóknak is. Igaz, hogy külön a németet, olaszt és a többi nemzeteket és nyelveket sem emliti, de abból, hogy a zsidókat nem emliti, következik, hogy nekik nem szól.

Tehát mindezek az eszmék, melyekért eddig érdemes volt élni és melyek nélkül eddig egy nemzet életét elképzelni sem lehetett, a mai világba nem valók. Amit helyettük jelszavakban hangoztatnak, igen nevezetes politikai célkitüzések, de nem eszmék. Népi politika, mely a tömegeknek emberi életmódot biztositi, politika, melyet igazsággal, humanizmussal és szabadsággal ugyancsak lehet szolgálni, sőt amelyeket éppen ez az eszmeszolgáló világ érlelt meg elodázhatatlan politikai követelésnek. Egyéni érdekeknek alárendelése a köznek — a háboru, mely a régi eszmevilág mellett folyt le, bizonyitja, hogy ennek a feltétlen helyes elvnek nem kellett uj világot teremteni. Akárhogy hányjuk, meg vetjük a dolgot, a régi magasztos isteni és emberi eszmék helyébe csak egy negativum került: nem kell igazság, nem kell humanizmus és — ha rákerül a sor, nem kell szabadság sem.

Mi kell hát mégis? Nincs más felelet: a nemzetnek puszta léte.

Ha ezt elfogadják, a régi világ valóban elpusztul és jobb, ha minél előbb pusztul el. De akármit ha vallanak is, akármiben ha alulmaradunk is, azt az egyet nem hisszük el nekik, hogy a puszta léten kivül a magyar nemzetnek más hivatást e földön nem szántak. A két világ közötti áthidalhatatlan ellentétek mellett ez az egyetlen, amiben megegyezhetünk. De mi haszna, ha mégis olyan világot teremtenek, mely a nemzet számára a léten kivül más hivatást nem hagy meg?

Elégett és elsüllyedt a Paris óceánjáró luxusgőzös

Mükincseket akart vinni a newyorki világkiállitásra. Elpusztult Renoir több képe más modern festők müveivel együtt

Páris, április 19. *(Az Ujság tudósitójától.)* Katasztrófa érte a francia Compagnie Générale Transatlantique 35.000 tonnás luxushajóját, a *Paris*-t kedden este, éppen, amikor az utolsó készületeket tették, hogy utnak inditsák Newyork felé. *Tüzvész pusztitotta el*, éppugy, mint tavaly a *Deutschland* nevü német óceánjárót. Az a különbség mégis a két szerencsétlenség közt, hogy a német Hapag-hajó a nyilt tengeren, már az amerikai partokhoz közeledve gyulladt ki, a francia hajót pedig még a honi kikötőben érte a szerencsétlenség, amikor még nem voltak fedélzetén utasok. *Csak a világkiállitásra szánt mükincsek* egy része volt már berakodva. Hiresztelések vannak arról, hogy a tüzvész *bünös kezek* munkája volt. A havrei hiradások óriási izgalmat keltettek Párisban, nemcsak azért, mert *a francia mügyüjtemények s köztük a Louvre sok megbecsülhetetlen értékü kincsét* bizták a francia óceánjáróra, hanem azért is, mert a Compagnie Transatlantique *Paris* nevü hajója a legszebbek és legmodernebbek egyike volt a francia óceánjárók közt. Nagy hajó, bár megközelitően sem oly nagy, mint a Transatlantique másik, hiresebb, 79.880 tonnás luxushajója, a *Normandie*, mely 1935 tavaszán tette meg első óceáni utját s elnyerte a tengerek kék szalagját is.

Havreból jelentették az első vészhirt szerdán reggel.

A tüz kedden este tiz órakor tört ki a Paris gőzösön. A tüz a hajón gyorsan terjedt tova.

Bár az óceángőzös tüzőrsége azonnal értesitette a le havrei tüzoltóságot és a kikötői tüzőrségeket is s egyesült erővel láttak hozzá a tüz oltásához, hajnalig nem tudták meggátolni a lángok tovaterjedését. *Éjfél után két órakor a hatalmas hajónak már egyharmada lángokban állott.*

Hajnalban félnégy órakor a lángok tovaterjedését sikerült megakadályozni, de a nagy hajó legértékesebb részei ekkor már a lángok martalékává váltak. A hajótestnek ebből a részéből csak a váz maradt meg. Ebben az időpontban remélték, hogy a hajót a teljes pusztulástól mégis meg tudják majd menteni. Ekkor már teljesen elpusztult a hajó nagyszalonja, dohányzóterme, számos luxuskabin és sok kisebb kajüt és a fedélzeti sétány.

A *Paris szerda délelőtt negyed tiz órakor* baloldalára dőlt és elsüllyedt. A hajónak a jobboldala még kimered a vizből s a hajócsavar is kilátszik. A városi és a kikötői tüzoltóság még szerdán délelőtt is a hajóroncs oltásán fáradozott.

Megállapitják azoknak a mütárgyaknak a jegyzékét, amelyeket a newyorki nemzetközi kiállitásra akartak a Paris hajóval elküldeni.

Hetvenöt millió értékü ékszert és aranyat sikerült megmenteni. Hasonlóképpen *tiz amerikai repülőgépet is megmentettek.*

Az elsüllyedt *„Paris"* gőzösből csak a hajókéményei állnak ki a vizből. Közvetlenül az elsüllyedés után egy ideig még vastag füst szállt fel a kéményből, jeléül annak, hogy a hajótest belsejében még a süllyedéskor is tartott a tüz. Az elsüllyedt hajótest *eltorlaszolta a le-havrei kikötőnek azt a részét, amely a „Paris"-t és a „Normandie" gőzösök rakodóhelye volt.* A „Normandie", amely ötven méterre áll a katasztrófa szinhelyétől, a vizalatti akadály miatt egyelőre nem tud kifutni a kikötőből s előbb fel kell robbantani a „Paris" felsőrészét, vagy pedig ki kell emelni a hajót. A Normandie legközelebbi utja április 28-án esedékes s hajózási körökben remélik, hogy addig sikerül eltávolitani az akadályt.

Mint utólag kiderült, a newyorki világkiállitás számára összegyjtött francia müremekek egyrésze *mégis odaveszett a tüzkatasztrófánál.* A gyüjtemény egy részét már kedden este a hajóra vitték s ezekből a darabokból *semmit sem sikerült megmenteni.* Elpusztult többek között *Renoir* néhány képe és több más modern francia festő számos alkotása is.

A „Páris" pékjei a le havrei rendőrtisztviselő kérdésére elismerték, hogy amikor eltávoztak a pékmühelyből, égve hagyták a kemencét, amelyben kalácsot sütöttek. A hivatalos nyomozók nézete mindazonáltal az, hogy a pékek eltávozása után kitört tüzet nem lehet kizárólag ennek a hanyagságnak tulajdonitani.

A Paris óceánjáró 96 millió frankra volt biztositva. Ujbóli felépitése mintegy 400 millióba kerülne.

Chappedelaine kereskedelmi tengerészeti miniszter szerdán délután Havreba utazott, hogy megvizsgálja a „Paris" óceánjáró égésének ügyét. A miniszter ujságirók előtt megerősitette, hogy a hajóstársaság néhány nap előtt *fenyegetéseket kapott.* Amint a rendőrséget erről értesitették, igen szigoru óvatossági intézkedéseket rendeltek el és értesitették a felelős vezetőket. A fenyegetések szerint *a Normandie-t akarták felrobbantani.* A miniszter hozzátette, hogy az elővigyázatossági intézkedések megtörténtek ugyan, de sem a Normandie-n, sem a Paris-on nem fedeztek fel semmi gyanusat. A tüz főfészke, ugy látszik, hogy a hajó pékmühelyében volt, mégpedig a lisztraktárban.

A zuglapok ellen

A *Magyar Távirati Iroda* jelenti:

Több gazdasági vállalat vezetősége illetékes helyen panaszt tett amiatt, hogy a vállalatok közgyülése idején engedély nélkül megjelenő, valamint időszaki jelleggel nem biró alkalmi röpiratok hirdetési átalány és előfizetés iránti igényekkel vagy egyéb anyagi támogatás iránti kérelmekkel jelentkeznek náluk, sőt sok esetben az ilyen zuglapok kiadói és szerkesztői egyenesen fenyegető módon lépnek fel.

Ez okból illetékes helyről felhivják a különféle pénzintézetek, részvénytársaságok és vállalatok vezetőségeit, hogy mielőtt valamely lappal vagy lapkiadóvállalattal összeköttetésbe lépnének, minden esetben győződjenek meg arról, hogy az illető lap időszaki jelleggel bir-e és a törvényben előirt engedély alapján jelenik-e meg. Amennyiben pedig az anyagi kéréssel vagy követeléssel jelentkező fél nem tudná igazolni azt, hogy lapja jogszerüen jelenik meg, ugy az illetőre hivják fel a rendőrség figyelmét.

★

A zsaroló sajtó garázdálkodásának megszüntetését a közérdek minden vonalának sürgető kérése mellett elsősorban a magyar napisajtó követeli. Türhetetlen ugyanis, hogy amig a sajtó igen nehéz áldozatokkal és nagyon is sulyos erőfeszitések mellett tudja európai szinvonalu lapjait megjelenteni, a nemzeti érdekeket szolgálni, a kultura terjesztését és fejlesztését ápolni, addig akadhatnak olyan, a sajtóval semmiféle vonatkozásban közösségben nem álló és csupán önös érdekeket szolgáló, minden komoly hivatástól és munkától irtózó emberek, akik megkörnyékeznek vállalatokat és intézményeket és igyekeznek maguknak anyagi hasznot szerezni. Ezek az elemek, amelyek a sajtóval semmiféle közösségbe nem hozhatók, ujabban azt a trükköt eszelték ki, hogy egy-egy vállalat közgyülése alkalmával részvénytöredékek deponálásával megjelentek a közgyülésen, felszólaltak és inditványt tettek. Megtörtént az elmult napokban, hogy egyetlen részvényt letétbe helyező ember a közgyülésen felállva olyan inditványt terjesztett elő, amely a vállalat alapszabályainak gyökeres megváltoztatását célozza. Mindezt csak azért tette és teszik általában, hogy a közgyülés tulajdonképpen ártalmatlan szószátyárkodásuktól megmentendő, a vállalatokat egy-kétszáz pengő kifizetésére késztessék, aminek ellenében a közgyülléstől távolmaradnak. Akadtak is, akik a kellemetlenkedést elkerülendő, ezt az áldozatot meghozták, nem gondolva arra, hogy ezzel élősdieket juttattak meg nem érdemelt adományokhoz. A kormányzat részéről is megmutatkozó erély láttára nyilván meg lesz minden intézmény vezetőjében az erő és elszántság, hogy akár a rendőrség közbejöttével az ilyen kártevőket távol tartsa magától.

Arany emléklapos és kitüntetett mérnökök

A *Magyar Mérnök- és Épitészegylet* szerdán tartotta folytatólagos közgyülését. *Pap* Ferenc elnök nagyhatásu megnyitóbeszédében bejelentette: *Szendy* Károly polgármester felhatalmazta annak közlésére, hogy a főváros a közeljövőben megalkotja *negyedik müszaki üggyosztályát.* Javaslatára a közgyülés táviratban küldte el hódolatát az ország megnagyobbodása alkalmából vitéz nagybányai *Horthy* Miklós kormányzónak. (A közgyülés tagjai helyükről felállva, hosszasan ünnepelték Magyarország kormányzóját.)

Az egylet aranyérmét kapták irodalmi munkásságuk elismeréséül *Hazay* István dr. és *Lászlóffy* Woldemar dr. kir. főmérnökök. Hasonló kitüntetést kapott *Lósy-Schmidt* Ede dr. müszaki főtanácsos, távozó könyvtáros, huszonegy éven át kifejtett értékes müködéséért. A Hollán-pályadijjal *Zucker* Ferenc dr. kir. fővegyész és *Nyul* Gyula dr. müegyetemi adjunktus tanulmányait jutalmazta az egylet. Az épitészeti pályázat nagy ezüstérmét *Németh* Pál épitészmérnök (Pusztavacs) kapta. *Szabó* Dezső okleveles mérnöknek az Éberling István-alapitványi pályadij jutott. A Wellisch Alfréd alapitványi pályázat első dijat *Altenstein* Iván János, a második dijat pedig *Koloss* Ferenc, a Müegyetem negyedéves épitészhallgatói nyerték el. A Fábián-jutalmat *Pattantyus* Á. Dénes gépészmérnöknek, az Alpár-plakettet vitéz *Bene* Gábor épitészmérnöknek itélte a birálóbizottság. A kitüntetettek nevében *Lászlóffy* Woldemar dr. főmérnök mondott köszönetet.

Ezután *Pap* Ferenc elnök meleg szavakkal köszöntötte *Dorner* Gyula ny. miniszteri tanácsost, *Ferenczy* Géza ny. MÁV müszaki főtanácsost, *Hirschler* Leó magánmérnököt, *Korányi* Kálmán ny. miniszteri tanácsost, *Pláner* Gyula ny. müszaki főtanácsost, *Szász* Gyula gépészmérnököt és *Vicenty* Zoltán ny. müszaki főtanácsost, akik *egyleti tagságuknak ötvenéves fordulóját ünneplik,* s átnyujtotta mindegyikünknek *az egylet arany emléklapját.*

ZAZA Claudette Colbert világfilmje mától kizárólag + OMNIA

Vaszary János

Ujság, 930. II. 16.

Vaszary János

Az Ernst-muzeum kiállitása

Vaszary János neve az évek folyamán valósággal harci lobogó lett. A deresedő mester fiatalos temperamentummal hirdeti az eljövendő művészet jogait s türelmetlenül — majd azt mondaná az ember, hogy izgága temperamentummal — fordul minden ellen, ami a multból megmaradt hagyomány. Mostani kiállitásának katalogusi előszavában is a mai korért lelkesedik. S annyira lelkesedik benne a technika csodás vivmányaiért, mintha néha elfeledné, hogy jó maga művészember volna s hogy amit a technika legbámulatosabb eredményeivel el tud érni, mind csak másodlagos anyag a művészeti ábrázolás számára. Mert a technika minden gépi szörnyetegével és csodájával legfeljebb a természetet igyekszik utánozni, sőt minden törekvése, hogy a természet illuzióját keltse. Amiben a művészettel kelne versenyre, ha ugyan az ilyen verseny egyáltalán lehetséges volna

Okoskodásnál, szóbeszédnél mennyivel különbül beszélnek a művészet alkotásai Festés közben, szerencsére, nem okoskodik Vaszary. Festi, ami megragadja érdeklődését és festi ugy, ahogy a pillanat inspirálja. Az impresszionizmus készletéből való előadásának pillanatra vadászó gyors, sőt száguldó módja. Viszont az expresszionizmus módszerére emlékeztet torzitó hajlandósága, mellyel a természet formáit önkényesen megváltoztatja. A technika haladásának mindehhez kevés a köze. Korunk technikai vivmányai legfeljebb bizonyos motivumokon által szürődnek be Vaszary művészetébe. A mesterre szemlátomást nagy hatással vannak az utcai fényreklámok s azoknak fény- és szinhatásait igyekszik bizonyos képein megfogni. Van például egy heverő női aktja, melyet a nagy üvegablakon bevetődő utcai világitás rikitó fény- és szinzavarában a keresztül-kasul világitó sugarak és fénykévék bódulatában igyekezett megábrázolni. Más képein más alakban ismétlődik meg ez a törekvése. Legkevésbé szerencsésen talán nagy Krisztusképén. A levegőn keresztül hasitó fénykévéknek ott nehéz megtalálni az értelmét. Ez a nagyméretü vászon, melynek kompoziciója régen foglalkoztatja Vaszaryt, egyébként sem sikerült alkotás. Tulságosan vázlatszerü a méreteihez képest.

Az uj Vaszary — vagy ünnepélyesebben a ma Vaszaryja — általában nem igen jut tul képein a vázlat állapotján. Képei, még a nagyobbméretüek is, inkább csak jelzései annak, amivé fejleszthetné őket a „művész" [illegible] motivumok, méretek és eljárások, melyek az előadásnak ezt a sommázó modját jól [illegible] s a maga [illegible]ján Vaszary őszteleteségé elragadó hatásokat tud vele elérni. Általában a vizfestményein. A kiállitásnak azok legértékesebb darabjai. Közöttük is a legegyszerübb motivumuak és a legegyszerübb előadásuak.

A «Nervi-i terrasz», a «Pálmák Nerviben» cimü akvarellek és nem egy társuk a kevéssel sokat kifejezésnek s valami nagy érzés kifejezésének igazi kis mesterművei. Bennük érzi a szem legerősebben Vaszary ritka nagy tehetségét.

A legujabb müvek mellett a mester néhány korábbi munkája is kiállitásra került, köztük a művésznek abból a ragyogóan szines korszakából valók, amelyet az utókor bizonyára mint Vaszary fénykorát fog emlegetni. Legszebb darab közöttük a «Női akt csillárral» cimü kép. Finoman kékre stilizált szinakkordba csukódik a kép s benne az elragadóan szép női akt rózsaszine is finom kékes reflexekkel itatódik meg.

Az Ernst-muzeum egész teremsorát megtöltik Vaszary festményei. Ritka példája a művészi termékenységnek. Hozzátehetjük: az alkotó tehetség megfogyatkozatlan erejének is. Ez a legörvendetesebb a kiállitásban: hogy az évtizedek mulása mivel sem fogyasztotta meg se hevében, se kifejező képességében ezt a művészi őserőt. *(e. a.)*

Bagotczky Lilyke, Jónás Ilonka, Matuzovits Irma, hogy Klára és Ele, Förster Rózsi, Hanra Manci és Mészáros Etus, Schäffer Jolán és Józsefné, Hotc-Ilonka, Virág Ilus, Sorg Mária, Apró Juci és Bözsi, Máté Erzsike, Gabris Bertuska, Fried Bözsike, Pirger Mária, Geörts Mária, Tóth Margitka, Wolf Mária, Hütter Jenőné, Kolbay Ferencné, Bucsek Istvánné és Editke, Csank Vilmosné, Schneider Tivadarné, Knopfler Albertné, Hermann Emmi, Kocsis Antalné és Lilyke, Fischl Antalné, Loser Magda, Máté Istvánné, Hummel Csöpike, Neatovics Lilyke, Schneider Grete, Knöpfler Irén, Fenyves Lily, Schtamelsner Etus, Ete Gizi, Csacsángó Ila és Marika, Vince Magda, Kocsu Erzsébet, Höltzl Annuska, Fülöp Mária, Németh Bébi és Margitka, Horváth Mária és Ilona, Haba Margit, Madary Annus, Osváth Erzsi, Epstein Erna, Annus Margit, Ratcz nővérek Csonka Margitka, Bodó Erzsi, Trasnek Anna, Gang Piroska, Tóth Terus, Putocki Magdus és Terus, Rubos Erzsike, Sárik Mancika, Eckstein Erna, Fehér Annuska, Kovács Kató és Vilma, Grabocsa Erzsike, Gyerkeny, Piber Elekné, Pirger Margit, Horváth Gizk, Holerik Ilonka, Peller Nusi, Schug Edit, Debertolis Henriette, Holles Ilona, Rosmann Marika, Onody Manci, Farkas Jucika, Darabos Dóra, Neumann Irén, Nagy Manci, Takács Manci, Vass Szöszi, Schwarz Idus és Klári, Drobniotz Mihályné és Irénke, Pintér Bözsi, Németh Bözsi, Büki Gáborné, Horváth Józsefné, Skultat Annus, Grosz Ferencné, Zita, Gintér Vilma, Kamer Kató és Janka, Scheer Erzsike, Eigner Józsefné, Csapó Rózsika, Surányi Erzsike, Krieg Erzsike, Ligeti Aranka, Lerch Panni, Hauer Teri, Patak Annus, Halbauer Ferike, Tokarszky

Ujság «Beteg az én rózsám» 930 II/16

kezdetű csárdás zenéjére a következő párok nyitották meg a táncot:

Dr. Fried Dezsőné — Hofenreich Ferenc dr.
Dr. Klein Lajosné — Rejtő Gyula dr.
Pauncz Kata — Fülep József dr.
Schwarcz Magda — Oláh Jenő dr.
Jánossy Margit — Koppenstein Ernő dr.
Glass Márta — Bónis Ferenc dr.
Szarvas Klári — Haller Tibor dr.

Csakhamar mindenki táncra perdült és kiki a párjával lelkes hangulatban, örömmel engedte át magát a zene ritmusának. Alpár János zenekara lelkesedéssel huzta a talp alá a legujabb slágerek zenéjét, amelynek ütemeit a Standard rt. hangszóról továbbitották. Fenyő János dr., a Charité-bálok ismert agilis háznagya gondoskodott arról, hogy a táncok gyors változása által a hangulat percről-percre emlekedettebb legyen

közhely jutott az eszébe: „Kihunynak a cirkusz csillagai." Pedig másképp van ez.

— Mondja el, hogyan van másképp?

— Hat évig tanultam az artistaképző iskolán. Reggel 8-tól délután 6-ig nap nap után, egyetlen perc szabadidőm nem volt. Nemcsak a produkciót gyakoroltuk. Elvégeztük a gimnáziumot, tanultunk cirkusztörténetet, nyelveket, esztétikát. Sem így, sem úgy nem veszett kárba ez az idő. S bármi történik velem, ha megöregszem, ha baleset ér, a szakmában maradhatok. Koreográfus akarok lenni. Mi, artisták néha éveket töltünk külföldön, megtanuljuk idegen országok nyelvét, később, bárki közülünk idegenvezető lehet itthon, vagy tréner, vagy tanár, ugyanott, ahol ő tanult valamikor. Egyszóval, az idő múlása ebben a szakmában nem jelent okvetlenül bukást.

— Milyen szempontok alapján választják ki a jövő artistáit?

— Az iskola minden esztendőben pályázatot hirdet. A felvételi követelmény fizikai és szellemi rátermettség.

— Az iskola elvégzése után milyen módon kötnek a produkciókra szerződéseket?

— A szerződéseket külföldre és belföldre egyaránt a Cirkusz és Varieté Vállalat közreműködésével kötjük meg. Mondhatnánk úgy is, ez a vállalat a menedzserünk.

— Létezik-e artista szakszervezet?

— Igen.

— Fordult-e már ön személy szerint, valami gondjával a szakszervezethez?

— Akik ott vannak, ismerik a gondjainkat. Régebben ők is ezt a hivatást művelték. A szerződések megkötésénél, a bérvitákban az alkalmazás idején, de előbb is, még iskolás korban, bármifajta szociális probléma megoldásában segítséget kapunk tőlünk, szem előtt tartják és képviselik az érdekeinket.

— A vállalattal szemben is?

— Azzal szemben is.

— A saját megítélése szerint a magyar cirkuszművészet világviszonylatban milyen erőt képvisel?

— Véleményem szerint a Szovjetunió és Amerika után Magyarország következik. Bárhol is léptünk fel külföldön, nagy szeretettel és megbecsüléssel fogadtak bennünket.

A Tünde-csoportot nemrégiben leszerződtette az amerikai Ringly Cirkusz. Két esztendeig az Egyesült Államokban turnézik majd a hat magyar lány, közöttük Tomasek Mariann, aki semmiben sem különbözik a többiektől, sem művészetében, sem kedvességében, sem ifjúságában.

Kristóf Attila

téből jó ruhákat szeret csináltatni, s ha marad valami fölösleges pénze, azon olyasmit vásárol, ami a lóval, a lovaglással összefügg. Szobájában kengyelek, lovaglópálcák, színes lóképek függenek mindenfelé. A kétszobás pasaréti lakásban, ahol édesapjával és húgával él, aki egyébként gitárszakos konzervatóriumi hallgató s hajnalban újságkihordó, azzal keresi meg a maga kis diák-költségvetésének alapjait — ez lóözön kissé díszletnek hat.

De a szobában ott áll egy öreg, fekete pianínó is, rajta nagy halomban kották. E zilált hangjegycsomó azonban nem Bach, Beethoven, Mozart zongoraversenyeit tartalmazza, hanem klasszikus operettek számait, a legújabb táncdalokat.

— Ez mit jelent?

Hosszú, kemény ujjait végigfuttatja a billentyűkön.

— Most megint zongorázom. A szakszervezet segítségével beíratkoztam egy előkészítőre. Nagy szükség van zongoristákra, akik akár szólóban, akár zenekarban szórakoztató zenét adnak. Tizenhat évi tanulásom, a megszerzett technikám nem vész kárba. Ha levizsgázom a szakszervezetben, működési engedélyt kapok, azután elhelyeznek. A zongoristákat jól fizetik.

Az előbb arról beszélt, hogy a filmstatisztákat jól fizetik. Egy huszonkét éves fiatalember életében természetesen a kereset, a jövő anyagi biztonságának kimunkálása az uralkodó szemlélet. De mintha volna e két könnyed kijelentésben valami fanyar.

— Mondja meg őszintén, István, csalódott embernek érzi magát?

Sokáig hallgat. Széles vállát vonogatja. Tűnődik.

— Nem tudom... Ezzel a kérdéssel nem foglalkozom. Élek. Egyszer felvillant a lehetőség, hogy külföldön elektromos hangszereket tanuljak. Nem sikerült. Akkor elmentem Tihanyba, éppen nyár volt és egész nyáron lovagoltam. Kilovagoltam magamból mindent. Lovasokat toboroztak a nagyvázsonyi lovasjátékokhoz, elmentem Kinizsi Pál katonájának. Azután ott maradtam a lovasiskolában. Így kezdődött. Azóta sok filmben lovagoltam. Hosszú ideig csak lovagoltam. Most megosztom az időt a ló és a zongora között. A lovasklubban szerencsére, majdnem ingyen lovagolhatok. Az előkészítőben alig fizetek valamit. Sportszenvedélyemre és a jövendő életpályámra nagyon keveset kell költenem. Úgy gondolom, hogy aki az öröm és a munka lehetőségét így megkapja, annak nem illik csalódottságról beszélni.

Baróti Géza

filmesek, fotóriporterek, tévé-ri
rény, halkan lépkedő fiatalember
viselőt, egy minisztert s két per
katúrát a megörökített politikus

— Szíveskedjék aláírni.

— Akadt, aki nem írta alá?

— Egy képviselő... Nagyon

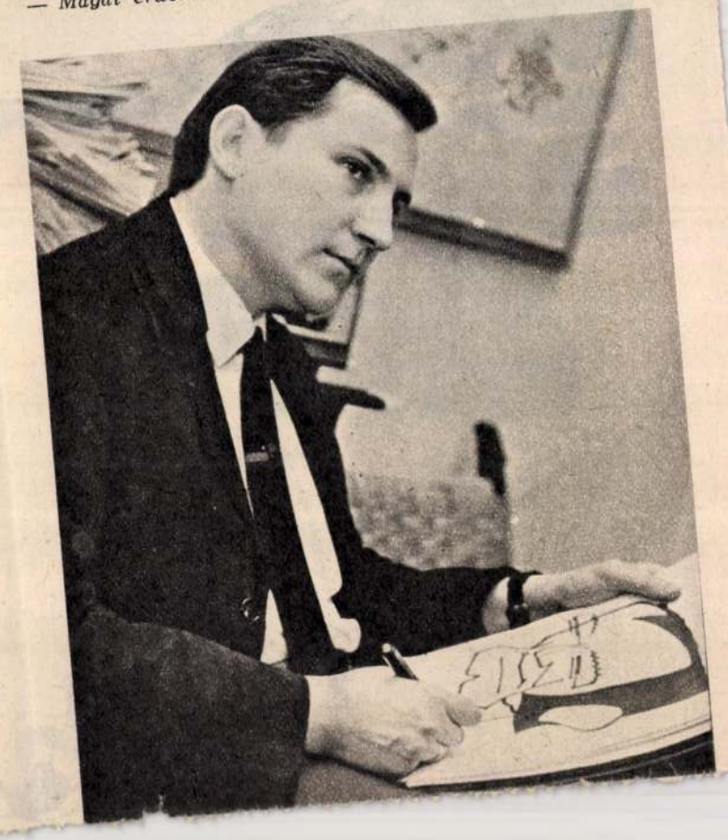
— Természetesen nő volt?

— Természetesen férfi.

A második ülésnapon, a szünetben a folyosón lerajzolta Brutyó Jánost, a Szakszervezetek Országos Tanácsa elnökét, országgyűlési képviselőt. Amikor a szakszervezetek elnöke meglátta önmagát, felnevetett:

— Magát érdemes volt tanittatni...

B. G.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1967 DEC 2
MAGYAR HÍREK

1021

Magyar Múzeum

Száz esztendeje született, és harminc éve halt meg a magyar festészet egyik érdekes, sokszínű egyénisége: Vaszary János. Gyakran változó stílusban festett, de képeire mindenkor a nagy technikai bravúr és festői képesség volt jellemző. Két képét mutatjuk be: Balra: Fények a vízen. Jobbra: Nagyvárosi fények
(Novotta F. repr.)





...eg a hangos összevissza lárma, amivel ne-
...ek a nagyúri jószágnak. Ez már nem

...minek mondanék maguknak mást, mint ami igaz. Higgyék el nekem, baj lesz, ha nem engednek. Mi nem vagyunk zsandárok, aki

Sunyin, remegve pillantottak az egymással suttogó tisztek felé, s biztatták egymást.
— Ne félj, nem lő. Nem mer.

és sosem csap be, csak egy napot késik naponta a holnap.



65. Vaszary János: Részes aratók
(Budapest, magántulajdon)

Varady Janos

Művenet 1906.
5. 27.

PARASZTLEÁNYKA
VASZARY JÁNOS OLAJFESTMÉNYE

PARLAMENTI KÉPVISELŐ
VASZARY JÁNOS OLAJBESTMENYE

Vaszary János

kiáll. érem

Közlezrkiáll

1268. 1.

	Vedeny	1588. január [illegible]	
25.	Krapina	1588. augusztus 28.	I. Ferdinánd
	Debrecen I.	1600. március 16.	Rudolf
	Nagyvárad II.	1600. március 21.	Rudolf
	Hajdúvárosok	1605. december 12.	Bocskay István
	Kismarja	1606. szeptember 22.	Bocskay István
30.	Modor	1607. augusztus 13.	Rudolf
	Korpona	1609. december 10.	II. Mátyás
	Sopron I.	1622. augusztus 4.	II. Ferdinánd
	Breznóbánya	1627. július 11.	II. Ferdinánd
	Bazin	1647. június 14.	III. Ferdinánd
35.	Szentgyörgy I.	1647. június 4.	III. Ferdinánd
	Kismarton	1648. október 26.	III. Ferdinánd
	Kőszeg II.	1648. november 6.	III. Ferdinánd
	Fiume	1659. június 6.	Lipót
	Szatmárnémeti I.	1662. szeptember 6.	Lipót
40.	Nagyenyed	1664. június 28.	Apafy Mihály
	Ruszt	1681. december 3.	Lipót
	Debrecen II.	1689. október 14.	Lipót
	Debrecen III.	1693. április 11.	Lipót
	Técső, Huszt, Visk, Hosszúmező, Máramarossziget	1701. június 28.	Lipót
45.	Arad I.	1702. ?	Lipót
	Szászváros	1703. május 8.	Lipót
	Buda II.	1703. október 23.	Lipót
	Pest	1703. október 23.	Lipót

Vaszary János

Vaszary János egyszínű és színes grafikai munkáiból rendez kiállítást Révész István, a Bibliotheca-Officina kiállítások helyiségében, az Andrássy-út 47 alatt. A kiállítás október 13-án, délután 4 órakor nyílik meg.

Kis Ujság

1945 okt. 12.

1006. Vaszary János.

Sz. Kaposvárott 1867 november 30-án.

Önarczkép.

Mellig látható, szembe néz. Haja rövid, bajusza hegyesre pedrett, arcza leberetvált. Öltözete: nemezkalap, lehajtott gallérú ing, aczélszürke nyakkendő, barna mellény és kettős elejű kabát. Jelzése fölül jobbra: »*Vaszary János*«.

Vászon, méretei 45·5 : 32·5 cm. — Lelt. sz. 1006. — Vétetett az 1906 január 5-iki felterjesztés (174–906) és az 1906 február 20-iki 11168 (297–906), illetőleg az 1906 márczius 6-iki 18218 (381–906) sz. leirat alapján Jasznigi Sándortól 150 K-án. — Kifizettetett 1906 február 26-án és 1906 márczius 17-én. — Elszámoltatott 1906 június 5-én (787 és 788 ex 906). — Az elszámolást jóváhagyta az 1910 május 11-iki 9458–909 szvsz. határozat (942–910).

⊥ jelképezi, a ki a honásimuló

1614. Vaszary János,
Sz. Kaposvárott 1867 november 30-án.

⊤ Ez utóbbinak

Aranykor.

Mélet aranykorát egy látható, de arcélben ábrázolt

Egy pálmaligét előterében balra fordultan és mellig ~~látható~~ szőke férfi ~~fiatal~~ leányt szorit keblére, ~~ki egészen hozzásimul~~ Körülök az ~~arcélben ábrázolt~~ ifjú lefelé tekint, jobbkezével szerelmét karolja át és a baljával annak baljával fogja. A leány pedig kinyujtott jobbjában virágot tart a tálcza föl, a melyben a rózsák egyike tüzet fogott, szeme és szemöldöke barna, fejét virágkoszorú ékesiti, válla meztelen és testét könnyü lepel fedi. Balra és a háttérben ~~a Capitoliumi~~ Vénus, Apollo és Diana szobrai bontakoznak ki. Jelzése alól jobbra: VASZARY 984.

⊥é

Vászon, méretei 92,5: 155 cm.

Vétetett 1898: V. 18-án a 29527 sz. leirattal 2000 frton. ~~vételár~~ Elszámoltatott 1898: X. 23-án (199/98). Az elszámolás tudomásul vétetett 1898: X. 28-án 9627 szvsz alatt (361/98.) ~~1898. tavaszi kiállitás VI. 133~~

~~Szarz. N. 839/98~~

1898: VI. 18-án ~~kiadatott~~ az antwerpeni ~~kiállitásra~~ (361/98)

1899: X. 14-én a 76633 sz. leirattal kiadatott a pétervári és moszkvai kiállitásra (573/99); de nem küldetett el, hanem visszaérkezett 1899: XI. 21-én. (616/99.).

904:IV.30.

76

1903.

2482. Vaszary János:

Sz. Kaposvárott 1867 november 30-án.

Őszi est.

⊥ mind a két oldalon

Az esti homályban ábrázolt, vidék középterét ~~szelő~~ út, szeli, a melynek ~~[illegible]~~ mentén ⊥ jegenyefák diszlenek ~~[illegible]~~ ~~mélyek~~ a tó vizé~~ben~~ visszatükröz~~ődnek~~. Az égbolt kissé felhőzött. Jelzése alól balra: Vaszary J. 1903.

Vászon, méretei 79.5: 100 cm.

Vétetett 1903: XII. 4-én a 96711 ex 903 sz. leirattal 1200 Kán (835-903)- ~~Elszámoltatott 1904: II. [illegible] 2-án (51-904.).~~

~~Az elszámolás elfogadtatott 1904: VII. 22-én 11586 szvsz. alatt (552-904).~~

Elszámoltatott 1904: I. 14-én (899-903). Az elszámolás elfogadtatott 1904: IX. 21-én 4142 szvsz. leirattal (688-904).

904: IV. 28.

Vid. Muz.

96711-903

3285—3286. Vaszary János.

Sz. Kaposvárott 1867 november 30-án.

3285. *Nógrádi búcsúsok.*

A gyepes előtér árnyékos helyén tartanak pihenőt. Közülök négy asszony és kettő leány. Az asszonyokból egy háttal ül, sötét ruhát visel és csatos imádságoskönyvből olvas; egy ölbe tett kezeiben fehér kendőt tart és hallgat; egy fejét könyöklő jobb kezével támasztotta fel és mélyen gondolkozik; egy pedig, a ki jobbról ül, két leánynyal imádkozik. Fejöket fekete, tarka, rózsaszínű és kék kendővel kötötték be. Öltözetük, kivéve a felolvasót: keresztbe kötött vállkendő, puffasztott ujjú ingváll, ruhaderék és bő szoknya. A leányok hajukat, a melyet simára fésültek, leeresztett fonatban viselik és hasonlóképen vannak öltözve. Jelzése fölül balra: »*Vaszary J. 1905.*«.

Vászon, méretei 111 : 141·3 cm. — Lelt. sz. 3285. — Vétetett az 1906 április 20-iki 29968 sz. engedély szerint 5000 K-án (622–906). — Kifizettetett 1906 május 12-én. — Elszámoltatott 1906 június 7-én (793–906). — Az elszámolást jóváhagyta az 1910 május 11-iki 9458–909 szvsz. határozat (942–910).

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Szépművészeti Múzeumban. 1906 : XII. 2. — 1907 : XII. 2. — 1908 : XII. 2. — 1910 : XII. 2.

III.

447 (3285)
658 (547).

III : 447

Vétel
1906

2078. Vaszary János:

A malomvölgy.

A Vörösberény melletti malomvölgyet ábrázoló kép előterében zöld pázsit van, hátterében pedig hegyek emelkednek, aljukban lombos fákkal. A derült égbolt könnyen felhőzött. Jelzése alól balra: Vaszary J. 1901.

Fa, méretei 33.7: 38.2 cm.
Vétetett az 1901: XII. 23-iki 92258 sz. leirattal 420 Kán (682/901).

2079. Vaszary János:

Kenese.

A háttérben a lombos fák közül Kenese épületei bontakoznak ki, a melyek fölött a templomnak fehérre meszelt tornya uralkodik. Az előtért zöld rét foglalja el. Az égbolt könnyen felhőzött. Jelzése alól jobbra: Vaszary J. 1901.

Fa, méretei 38: 25.7 cm.
Vétetett az 1901: XII. 23-iki 92258 sz. leirattal 350 Kán (682/901).

4172. Vaszary János.

Sz. Kaposváron 1867 november 30-án.

Fürdés.

A kép egy balrafordultar ábrázolt, egész alakban látható és gummitálczában álló meztelen nőt tüntet fel, a ki a jobb kezében lévő szivacscsal nyakát mossa, bal kezét lógatja és barna haját kontyba fogottan viseli. Mögötte szőke szobaleány áll kezeiben a fürdőköpenynyel. Ez utóbbinak öltözete: szűk ujjú magas ruha és fodros fehér kötény, a melynek szalagját csokorra kötötte. Balról bádogkád látszik. Jelzése alól balra: »*Vaszary J. 1903.*«.

Vászon, méretei 146 : 130·5 cm. — Lelt. sz. 4172. — Vétetett az 1912 május 3-iki 56844 sz. leirat alapján 5400 K-án (1051–912). — Kifizettetett 1912 június 11-én. — Elszámoltatott 1912 július 8-án (1445–912). — Az elszámolásra nézve lásd a 31993–912 szvsz. előadmányt.

III

843 (4172).

984 (169).

Vét. 1912

2003. Vaszary János

Ádám és Éva.

Az Éden-kert közepén, almafa alatt látjuk Ádámot és Évát. Az előbbi hátra fordult és baljával a fa törzsének dülve lábait keresztbe vetve áll; az utóbbi pedig szembe néz, jobbjával a fa egyik galyát fogja, a melyen két alma van és balját állához emelve gondolkozik. Lábainál virágok hevernek. Mind a ketten meztelenek. Jelzése alól jobbra: Vaszary J.
1900.

Of, vászonra, mér. 214·3 : 195 cm.
Vétetett az 1901: V. 15-én kelt 34044 sz. leirattal 5000 koronán. (247/901.) Elszámoltatott 1901: VII. 19-én (247/901.)

Az elszámolást elfogadta az 1901: IX. 23-i 64907 sz. rendelet. (554/901).

Vaszary

3286. *Nógrádi parasztnők.*

Térden alólig vannak ábrázolva. Csoportosításuk olyan, hogy balról egy asszony áll, ki fejét zöld kendővel kötötte be és egymásba tett kezeit leeresztve tartja, míg középütt egy szembenéző, jobbról pedig egy hátrafordult leány helyezkedett el. Ez utóbbi bal kezét, a melyben fehér kendőt tart, ajkához emelte. Öltözetük: különféle színű vállkendő, ing könyökig érő puffasztott ujjakkal, pruszlik, bő szoknya, kötény és csípőhöz tűzött virágos kendő hosszú rojttal. Jelzése fölül balra: »*Vaszary J. 1905.*«.

Vászon, méretei 100·8 : 81 cm. — Lelt. sz. 3286. — Vétetett az 1906 április 20-diki 29968 sz. engedély szerint 4000 K-án (622–906). — Kifizettetett 1906 május 12-én. — Elszámoltatott 1906 június 7-én (793–906). — Az elszámolást jóváhagyta az 1910 május 11-iki 9458–909 szvsz. határozat (942–910).

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Szépművészeti Múzeumban. 1906: XII. 35. — 1907: XII. 35. — 1908: XII. 35. — 1910: XII. 35.

III

447 (3286)
658 (547).

III : 447

Vétel
1906

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Vanay János
1967 FEB 11.

ÚJ SZÓ

1024

■ 1657-ben született B. LE BOVIER DE FONTENELLE francia író (†1757). ■ 1827-ben JOSEF RESSEL cseh feltaláló megszerkesztette az első hajócsavart, amely új korszakot nyitott meg a tengeri hajózásban. ■ 1847-ben született THOMAS ALVA EDISON, Nobel-díjas amerikai feltaláló. ■ 1867-ben született VASZARY JÁNOS festőművész. ■ 1887-ben született I. D. IVANOV SADR, kiváló szovjet szobrász (†1941). ■ 1891-ben ezen a napon született Kassán KOMJÁT ALADÁR kommunista író, költő és újságíró (†1937).

az ajánl
Eurovizió
annak tu
klub erre
kán felel
így a
csökkente

Izlandba utazott

a Budapesti Honvéd kézilabda csapata

A Budapesti Honvéd férfi kézilabda együttese tegnap Párizson és Londonon keresztül az izlandi Rejkjavikba utazott, [illegible] a Fimlekafelag

VASZARY JÁNOS / 1867 - 1939 / :

277. Fekvő nő. - Olajf., v. 120 x 98 cm. Jelz.b.a.s.: "Vaszary".

278. Parkban. - Olajf., v. 102.5 x 80.5 cm. Jelz.j.a.s.: "Vaszary J."

279. Fürdőzők. - Olajf., v. 59 x 45 cm. Jelz.f.j.: "Vaszary J."

VÁRADY GYULA / 1866 - 1929 / :

280. Verőfényes reggel a Bakonyban. - Olajf., fa. 80 x 62 cm.Jelz.l.j.:"Várady Gy 913".

VEDRES MÁRK :

281. Ifju kancsóval. - Szobor, br. Mag.: 37 cm. Jelz.a talapz.h.:"Vedres Márk".

VESZTRÓCZY MANÓ :

282. Cseresznyeszedő nő. - Olajf., v. 34 x 45.5. cm. Jelz.l.b.: "Vesztróczy 1906".

VIDA ÁRPÁD / 1884 - 1915 / :

283. Nő a tükör előtt. - Olajf., v. 106 x 121 cm. Jelz.l.b.: "Vida Á 910".

VIDOVSZKY BÉLA :

284. Szolnoki szoha. - Olajf., v. 90.5 x 70.5 cm.Jelz.l.j.: "Vidovszky Béla".

Fővárosi Képtár jub. kiáll-
1944. január

Vaszary János

tovább

A Hazafias Népifront lapja
Szerkesztő bizottság: Dinnyés Lajos, Fogarasi Béla, Horváth Richárd, Jámbor István, Kárpáti Aurél, Martin Ferenc, Mihályfi Ernő (főszerkesztő), Molnár Erik, Z. Nagy Ferenc, Ortutay Gyula, Paál Ferenc, Parragi György, Péter János, Rajcsányi Károly, Révész Jenő (felelős szerkesztő), Szabó Pál, Szabolcsi Bence, Vadász Elemér.
A kiadásért felel a Lapkiadó Vállalat igazgatója.
Szerkesztőség: VII., Lenin körút 9—11. Tel.: 221—285.
Kiadóhivatal: VII., Lenin körút 9—11.
Athenaeum Nyomda. Fv.: Soproni Béla

Új, modern szabású macskabunda eladó. Telefon: 204—964, 10 óráig, vagy 20 órától.

Gyönyörű perzsabunda, nagyméretű, keleti összekötőszőnyeg eladó. Telefon: 187—285.

Zöld irhabunda középtermetre, eladó. Telefon: 269—212, este.

JÁRMŰ

1 db jókarban levő 4 tonnás görgős stráfkocsi olcsón eladó. Cím: XV. ker. Lakáskarbantartó — KTSZ (Rákospalota), Rákos út 38. Telefon: 292—357.

250-es Jáwa eladó. — Érdeklődni: Lenin körút 75. Házmesternél.

Hengerfejek — Motorblokkok tisztítása, szür-

Zetka, százötvenes, luxus, igényesnek eladó. XI., Ménesi út 3 szám.

600-as Zündappot veszek. Este 7 után. 360—538.

ADÁS, VÉTEL

Tricikli, szeméttároló, zsákhordó kocsik, — közületeknek is. Bizományin keresztül, nagy választékban kapható. Groszman, Kertész utca 31.

Märklin 00-ás vasút gyermeknek eladó. 298—800.

Phönix pálma, 15 éves, gyönyörű szép, egészséges. 1600 Ft. Telefon: 296—191.

Eladó: vaskályha, vitrin, tálaló, női és férfi ruhanemű, cipők. Telefon: 256—777.

Unió 16-os kokszkályha eladó sürgősen. XIV., Róna utca 87. Gyenge. Tele-

12 kg I. osztályú pehely, kombinált szekrény eladó. 122—678.

Toledós ágyneműt, kézimunkát vennék, 9½ filmleadót, felvevőt eladnék, este: 405—775.

LAKÁS

Istenhegyi úti, liftnélküli, harmadik emeleti körkilátásos, nagyteraszos, autogeizeres, ipari áramos, olcsóbérű garzonlakásomat elcserélném budai komfortos vagy garzon lakásra, első emeletig, térítéssel. — »Részletes ajánlatokat 31839« jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Elcserélném XVIII. kerületi, szoba, konyha, kamrás, lakásomat, villamos, vonat, autóbuszmegállótól 3 perc. Bp., VI—VII—VIII. kerü-

Balatonzamárdi, felső és alsó állomás között, vízhez közel, 600 □-öles telek eladó, két részben is. Érdeklődni: Bp., I. ker., Csalogány utca 4/d, Gúth. Telefon: 356—305, reggel 9-től este 6-ig.

Öröklakás, budai, 1 szoba, hálófülke, teraszos, összkomfortos, egyelőre lakottan, eladó. Telefon: 383—208, 8—16-ig.

Budán, a Rózsadomb külső részén gyümölcsös, közműves telek, eladó. — »68 000« jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Beköltözhető ház — XX. ker., Pesterzsébet, 2 szoba, nagy előszoba, egy külön épületben, egy irodának is alkalmas szép helyiség, háztartási áram, vízvezeték (szőlős kert), villamosmegállónál egy szoba, konyha cserelakás kell. Cím: VII. ker., Bethlen Gábor utca 8. Működő.

ZSÓFIALIGETEN

gyümölcsöst vennék »Készpénzért 54 521« jeligére. Hirdetőbe. Felszadulás tér.

Zalában, Zabla utalatt közműves, ütött háztelket ölcsfákkal), — adrendelkezésü rt elcserélnék. lődni szemben.

00-as telket kePestkörnyéken. edéshez közel. ős« jeligére — badulás téri be.

Budán, balaúút mellett 3 , családi ház, a azonnal beető, 100 000ehető. Érdek269—173, délattól.

k Budán 2—3 összkomforgykertes vilközlekedésnél. 2 szobás, félos családi s 80 000 készvagy eladó. erület« jela Felszabaduli hirdetőbe.

kisebb közletket vennék,

Eladó: XVI., Árpádföldön, beköltözhető házas ingatlan, gyümölcsössel, pincével, szivattyús kúttal. Értekezni: Bp., VIII., Kállai Éva u. 18 (Alföldi). II. 44. R. A.-val.

Járási székhelyen — órásüzlet házzal eladó vagy elcserélhető budapesti öröklakással, családi házzal. »Megegyezünk 65088« jeligére Felszabadulás téri hirdetőbe.

Balaton somogyi oldalán, 150 □-öl közvetlen vízparti telek, eladó ősparkban. — »Készpénz 64326« jeligére Felszabadulás téri hirdetőbe.

OKTATÁS

Francia, német nyelvtanár kezdőknek, haladóknak, csoportoknak — eredményes módszerrel. 343—426.

Gyermekeit szerettel oktatná, gondozná pedagógusnő, Városligetnél. 314—881.

Diák tánctanfolyamok. Tánctanítók Munkaközössége. VII., Lenin krt. 26. Értesíti a középiskolák tanulóit, egyetemi és főiskolai hallgatókat, hogy december 5-én és 7-én du. 5 órai kezdettel diák-tánctanfolyamok kezdődnek, beiratkozások folyamatban vannak. Különórák egész napon át. **Diák össztáncok:** minden csütörtök, szombat és vasárnap 6 órától. Tóth Béla, Baranyai Margit, Tóth Béláné tánctanárok.

Az V., Egyetem tér 5 szám alatti állami **Gépíró és Gyorsíró Iskolában** december 1-én új tanfolyam kezdődik. Telefon: 381—038. Kérjen nyomtatott tájékoztatót.

GYERM. GONDOZÁS

Csecsemőt, kisgyermeket állandóan, szakszerűen ellát, gondoz, óvónő Szabadsághegyen. 366—325.

VEGYES HIRDETÉS

Figyelem! — Állami vállalatok, szövetkezetek és kisiparosok! Két különböző helyen levő üzlethelyiséget, melyben telefon van, elcserélnénk 1 üzletért, mely 2 helyiségből áll. (VII. kerületben.) — Telefon szükséges. Érdeklődés: 426—985.

Kitűnő minőségű kisipari mész olcsón kapható — vidékre is. Beviz mészégető, Soroksár, Tárcsás utca 15.

Öv, csat, gombáthúzás — Juhász. Amerikai út 85. 67-es villamossal.

Háztartási (ipari) áram sokkal olcsóbb, vezettesse be. Javítások. Villanyszerelő: VI., Rudas László 19. 110—316.

Társat keresek 20 ezer forinttal meglevő kiskereskedéshez. »Csendes társ 54861« jeligére Felszabadulás téri hirdetőbe.

Étkezést — előfizetésre, alkalmi rendelésre, házhoz is szállítok. Szobi, Ó utca 48. 313—087.

Vegyikisiparos ötlettel rendelkező társat keres. »Jó cikk 65525« jeligére kérem a válaszokat a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Legolcsóbb karácsonyi ajándék **nyakkendő**, tisztítás, javítás, fordítás. — Nyakkendő-szaküzlet, Üllői út 3.

Gyöngyháztárgyakat, törött legyezőt, — kagylót, könyvfedelet feldolgozásra veszek. Lőrinc, V.; Petőfi Sándor utca 2, az átjáróban.

Bérmunkát vállal 20 g fröccsgéppel, vagy szakmabelivel társul »Önálló műanyagfeldolgozó 55313« jeligére, Magyar Hirdetőbe, Lenin körút 80. kérek.

Sikkötőgéppel iparengedéllyel rendelkező kisiparos, közreműködéses társat keres. »Kis tőkével rendelkezők 64196« jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Viaszosvászon cakkozása. Nádas. Tanács krt. 30.

Vásárosok figyelem! Karácsonyfa, gyertyatartó és hullám-

Kifogástalan megjelenésű, előnyös külsejű, 175 magas, 35 éves, jól szituált, rk. vallású, különleges szakmával rendelkező elvált kisiparos keresi párosfelét házasság céljából, korban is hozzá illő hölgy személyében. Családi ház vagy budai kis villával rendelkezők levelét kérem »Kékmadár« jeligére, Felszabadulás téri hirdetőbe.

32 éves, jó állásban levő, 162 cm magas, jó érzésű iparos fiatalember, élettársat keres, 22—26 év közötti, lakással rendelkező lány személyében, aki szintén nyugodt boldogságra vágyik. Választ kizárólag fényképes levélre. »Szeretem a szép lelket« jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Abszolút jó megjelenésű, nemeslelkű, házias nőt (özvegy) élettársnőnek keres magas értelmiségi. Lakcím nélküliek — tárgytalanok. »Olthonának élő 54542« jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

57 éves hadirokkant éjjeliőr, házasság céljából keres 40—50-ig jószívű, házias nőt, lehet testi hibás is. Gyermek nem akadály. »Falusi élet 8444« jeligére, Felszabadulás téri hirdetőbe.

45 éves, 174 cm független jól szituált, építész, saját budai házamba, jól berendezett otthonnal rendelkezem, házasság céljából megismerkednék, kimondottan csinos, jól szituált nővel, 30—40-ig, hasonló körűlménnyel rendelkező írjon. »Harmonikus otthon 1937« jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Első házasságában csalódott, 10 éve elvált, kötszövő iparos feleségül venne 20—30 év közötti nőt, aki szakmájában segítőtársa lenne. Lehetőleg fényképes válaszokat »Szorgalom 8411« jeligére, Felszabadulás téri hirdetőbe.

45 éves, 172 magas, nőtlen, rk. diplomás

Emlékezés Vaszary Jánosra

Vaszary János — akinek nevéhez legillőbben a *zseniális* jelző kívánkozik — hetvenkét éves korában, művészi alkotóereje teljében halt meg. Váratlanul csapott le rá a halál, örökre lezárva káprázatos színálmokat látó szemét. Húsz éve ennek, de még ma is szinte hihetetlennek tetszik elmúlása, mikor megpróbálom magam elé idézni felejthetetlen, élő személyiségét és a távozása nyomán művészetünket ért súlyos veszteséget, fölmérni, vagy legalább jelezni azt a páratlanul szuggesztív hatású, nemzedékeket irányító *erkölcsi értéket*, amely Vaszary János emberi és művészi igényességéből, s félszázadot átfogó munkásságának teljes egészéből eleven fénnyel sugárzott.

Örök-újjászületésre sóvárgó lélek volt. Éppen azért a kivívott eredményekkel örök-elégedetlen. Ez a soha egészen be nem telő kielégületlenség végigkísérte sűrűn váltott, éles fordulókban gazdag utain kezdettől a haláláig, mint magányos lovast a nyergében gubbasztó gond. Ez hajtotta egyik művészi probléma megoldásától a másikhoz s késztette egyre újabb kísérletek küzdelmes erőpróbáira abban a korban is, amelyben más már beéri a szerzett javak csillogtatásának kényelmes ismétlésével. Ő volt nálunk az a szenvedélyes, fáradhatatlan kutató, akinek a nyugtalanságában egy Leonardo da Vinci önemésztő lélektüzéből kipattant, kései szikra égett. Mondom: reneszánsz-ember, csupa életöröm és bizakodás. Mosolygó gyönyörűséget jelentett számára a harc. Ragyogó szemmel, mámoros lelkesedéssel nézett egy születő új világ határmezsgyéjén keresztül a messzeségbe, ahonnan korlátlan lehetőségek ígérete, végtelen harmóniák derűje csillámlott feléje.

Művészi pályafutásából hiányoztak a pihentető pihenés állomásai. Szakadatlan iramának csupán megtorpanásai voltak, kényszerű megállások nusegység érvényesüléséért. Képei ez idő tájt architektonikusan zártak lettek, freskószerű tömör tagozódást kaptak s tónusfátyol alá tompított színeikkel lágy akkordokat zendítettek meg. *(Hír, Aranykor.)* Majd átváltottak a meleg aranybarnából hűvös, ezüstös tónusokba, finom szürkékbe, amelyeknek értékkülönbségeiből *dekoratív* hatás bontakozott ki. Rajzon és színen keresztül így érkezett el ahhoz a *stílushoz*, amely ecsete alatt reflexeket teremtő fénnyel, a »kép szemével« gazdagodott és teljesedett ki. A *kolorista* mindinkább magára talált s különösen döntő élményt hoztak számára a népies témák, amelyek a *tiszta színek felfokozásához* vezették. Ez a harmadik fejlődési étap tüzes, csillogó fényben szikrázó színözönnel öntötte el vásznait.

S itt önkénytelenül eszembe jut, hogy Vaszary éppúgy, mint Rippl-Rónai és Csók — a Dunántúl szülötte volt. Azé a Dunántúlé, amely Jókai képzeletének keleti színpompáját s az ifjú Vörösmarty ékkőtüzelésű, színekben dúskáló nyelvét is kiragyogtatta. Bár Vaszaryt ekkor még inkább a *jellemtanulmány* érdekli *(Részes aratók)*, a szín már mindjobban önmagáért kezd vezetőszere hez jutni képein a tarka parasztkendők, pruszlikok és szalagok fényzuhatagos pompájában. Az »irodalmi« téma váratlan festői értéket kínált s ezt az értéket — egy újabb fordulattal — Vaszary a plein-airből bevitte az interieur-be is. Élénk szín-akkordjai meleg fényvillanással ömlöttek el a bútorokon, az egész zárt környezeten, kiemelve és szinte külön életre ébresztve a holt tárgyakat. Később, a spanyol utazás nyomán, megint ezüstszürke fátyol borult a friss színekre, de aztán véglegesen s annál nagyobb erővel ragyogtak fel palettájának diadalmas tiszta színei a bársonyos, fekete alapon, amely ekkor már nem *árnyék*, hanem igazi szín

kritikát művészetének *igazi* súlyára és jelentőségére. Egymást követő kiállításai csak fokozták a meglepetést. Meghiggadt, anélkül, hogy színeinek világító intenzitásából bármit veszített volna. Biztos formaérzéke közelebb hozta a természethez *(Plasztikus táj)* s egész művészi lénye felfrissült a francia posztimpresszionizmus hullámverésében.

De nemcsak a maga magyarságát kapcsolta bele a nyugati áramlatokba, hanem magán keresztül szinte az *egész modern magyar művészet*. Éppúgy, mint egy emberöltővel előbb Rippl-Rónai. További működése során a szokottnál is erősebb hangsúlyt kapott a *mának* jelentősége. Képeiből mindvégig a gyorsan változó idő lázas lüktetése, korának motorberregése, száguldó életritmusa harsant a néző felé. Végeredményében az az *örök zeneiség*, amely anyagtalanul él minden kor igazi művészetének mélyén, mint lélek a testben.

Kárpáti Aurél

NAPLÓ

November 30

A Kossuth-klubban vasárnap este 8 órakor a magyar—román kulturális egyezmény megkötésének 10. évfordulója alkalmából a TTIT és a Kulturális Kapcsolatok Intézetének rendezésében baráti estet tartanak. Ünnepi beszédet mond Tamás Lajos egyetemi tanár, az Eötvös Loránd Tudományegyetem Román Intézetének vezetője.

♀

A Műszaki Kiadó jövő évi terveiben több érdeklődéssel várt könyv szerepel. Az év elején kiadja Heinz Mielke könyvét, amely az űrhajózás lehetőségeit és problémáit taglalja. Ugyancsak érdeklődésre tarthat számot Macskássy—Ettre: Mit kell tudni a műanyagokról című könyve és a Műanyag-zsebkönyv.

♋

József Attila költészete címmel vasárnap 11 órakor előadóestet rendez a TTIT a Kossuth-klubban. Közreműködik Palotai Erzsi, Horváth Ferenc, Demián Éva, Egressi István. Bevezetőt mond Koczkás Sándor.

an gyümölcsös kétszobás los ikerház, dett építkeszes anyaggal Istvánffi u.

háromszoösszkomfortos vagy öröklaresek megvéasaréten, Rópon, vagy a egyen, lehearázzsal, beetően, néhány n belül. »Orár« jeligére adulás téri be.

— fővárosi désbe kap(HÉV is), zöldien — 1. esetszobás, kertes házat, legke300 négyszögekkel, legkévaszi beköl-. — Fizetés zben. Levélrek részletes és árajánlaernák István, st, Csengery fszt. 9.

szárszón 400 gől (2 villaparcellázva, t 30 Ft-ért, n eladó. Cím: . Balaton-Vasút u. 21 vagy Machál Szentendre, a utca 8.

di pályaudz percre, hás, komfordern családi zoba konyhás kással, beköl-en, eladó. — út 137/a, 41-es

n eladó egy ba, konyha, előszobából beköltözhető zyanott két 1 konyha, kamlló ház, melyik beköltözogdándi, Sió-zsa 40.

sürgősen — központjá-öltözhető, 2x2 nyhás téglaálló, ólak, any van. — lakásos szőerélhető. — ri, Szolnok. ire u. 36.

villa, strand 3 szoba, hall gyümölcsöslalatnak is, Siófoki hir-

MUNKA UTÁN TALÁLKOZZUNK TÁNCOLJUNK

a Gresham

kávéház étteremben

V., Roosevelt tér 5

Lánchíd pesti hídfőjénél

◇

Zene:

Gresham

tánczenekar

Javít kézimunkát, függönyt, előrajzol, hímez. Nádas, Tanács krt. 30.

Szőlőoltványok! Gyökeres vesszők, őszi szállításra, termelőnél rendelhetők. — Kiss Bertalan, Abasár.

Villamosgépeket — mindenféle háztartási készüléket, hűtőszekrényt, mosógépet, porszívót, hajszárítót stb. Javítok. Használt készülékeket, rosszat is veszek. Telefon: 221—746.

Szemfelszedő géppel bedolgozást vállal. »Pontos munka« jeligére Felszabadulás téri hirdetőbe.

Télikabátot, női, férfi köntöst, pizsamát, frottír köpenyt készítek hozott anyagból. Kálmán, Guszev (Sas) utca 6.

Elcserélném Rákóczi úti, 2 szobás, összkomfortos, napos, I. emeleti lakásomat kisebbért. »Rákóczi út 64 320« jeligére Felszabadulás téri hirdetőbe

egy-egy új fordulat előtt. Ezekben azonban már ott feszült a továbbrohanás ideges izgalma, türelmetlen vágya. A huszonegy éves ifjúnak mindjárt indulása útváltást hozott. A »nagy kételkedő«, Székely Bertalan aprólékos rajzkultúrája, szigorú kompozíciós-elvén nevelkedett művésznövendék München akadémizmusát rövidesen szorító nyűgnek érezte s Bastien-Lepage pikturája felé fordult. Igaz, a francia mester akkor még nem vonta le a *plein-air* végső konzekvenciáit, megmaradt a benső rajznál és reliefszerűségnél. Eklektikus törekvései mégis fontos lépést jelentettek a merev dogmákat kikezdő felszabadulás felé. Hatása alatt a fiatal Vaszary, szíve vágyát követve, kiment a napfényes természetbe s megtalálta a naturával azokat a titokzatos kapcsolatokat, amelyeket az »átírás« legszabadabb korszakában sem szakított szét egészen. De egy újabb francia impulzus éppoly gyorsan kiragadta a részlet-halmozás hamis hűségéből, a természet jelenségeinek merő ábrázolásából, mint Bastien-Lepage naturalizmusa a száraz akadémizmusból. Leszámolt a valóságfestéssel és Puvis de Chavannes »természetfölötti« stilizáló művészetétől megbűvölten, a természetből kicsendülő »nagy harmóniák« megéreztetésére törekedett. Ettől kezdve mindig a *lényeget* kereste, a kiemelésre és külön hangsúlyra méltót. S miután ráeszmélt *saját érzéseire*, ezeknek az érzéseknek minél megfelelőbb kifejezési formái után kutatott. Absztrahálta a vonalat, képzeletének rendelte alá s önálló ritmusba kötötte, a színeket pedig lefokozta a tókott, zsíros foltok lassanként eltűntek s valami általános megkönnyebbülés jelezte azt a közelgő *teljes felszabadulást*, amely Vaszary művészetében a világháború után, következett be.

Háború és forradalom zajlott le a művész pattanásig feszült lelkében is. Ezt különben már korábban jelezték remek háborús-témájú képei. Új életszemlélet foglalta el a régi helyét. Impresszionizmusát az expresszió keresztezte s lázas érdeklődését Cézanne utolsó periódusa felé fordította. Miután rájött arra, hogy a természet csak kiindulópont s hogy a kép csupán rávaló emlékeztetés lehet — most hát levonta ennek a megismerésnek minden radikális következményét. Megint külső impulzus mozdította meg. De amit ez az érintés belőle kiváltott: sajátosan *egyéni* volt, formában és tartalomban egészen az övé. A kolorista színszenvedélye elementáris erővel robbant ki vásznain. Lángolni, izzani, tündökölni kezdett csodálatosan felfokozott formaalakító-színskálája: a legtöbbször feketébe ágyazott sok éles-zöld, harsogó sárga, vörös, kék és lila folt. Valóságos színvihar csapott ki ecsetéből — erre az időre esik a *Cirkusz*, *Salome* s a sok pompás *Virágcsendélet* —, előbb szétvetve, majd szintézisbe kötve a rakoncátlan formát és szuggesztíven éreztetve a teret és a mozgást. A színek káprázatában tobzódó lélek magávalragadó szilajsággal vetítette elénk nagyszerű *vízióit* a valóságról.

Ekkor, 1923 táján döbbentette rá először a közönséget és a

MÁR CSAK

1 hétig vehet

KÖNYVSORSJEGYET

Márciusi számunkban ismertetett könyvek írói:

BUZÁS VIKTOR egyik fővárosi gimnázium tanára, hosszú pedagógiai pályájának tapasztalatai alapján írta meg „A magyar föld meséje" című könyvét, mely a magyar ifjúsági irodalomban új műfajt teremtett. A tanítást, az ismertetést kapcsolta össze könyvében a magyar nép életéből vett eseményekkel, s díszítette ábrával, képpel, rajzzal.

FÁBIÁN GYULA szombathelyi tanár, az ifjúsági irodalom neves művelője. Több könyve a magyar ifjúság kedves olvasmánya. Könyveiben szórakozás, irodalmi érték és pedagógiai szándék szerencsésen egyesül, ez népszerűségének titka. Legújabb regénye a „Szilasy Bálint" a legnagyobb vállalkozás eddigi munkásságában.

FEHÉR GÉZA egyetemi tanár már tizenhét esztendeje él Bulgáriában, ahol a magyar—bolgár kapcsolatokon túl, mindkét nép rokonának, a bolgár—törököknek történetét kutatja. Nagyjelentőségű ásatásainak eredményét teszi közzé először a magyar közönség számára „A bolgár-törökök műveltsége" c. új könyvében, mely a meglepő régész és építészeti emlékek ismertetésén kívül a magyar őstörténet kutatás problémáit világítja meg.

FELICZIÁN VILMOS fiatal magyar tudós írói neve. A múlt év végén jelent meg első regénye: az ifjúság számára írt és nagy sikert aratott „Csodálatos természet". A fiatal tudós, aki tudományos pályáján is elismert eredményekre hivatkozhat, új regényével legfiatalabb írói nemzedékünk egyik legsokatigérőbb tehetségének mutatkozik.

HUSZÁR ELEMÉR zugligeti plébános, széleskörű irodalmi működést fejt ki, egyike a katolikus szellemi élet legismertebb vezetőinek. Kiváló szónok. Hitbuzgalmi és általános tárgyú cikkei, tanulmányai folyóiratokban és napilapokban jelentek meg.

KÉZAI BÉLA újságíró, a Nemzeti Újság és a Vigilia munkatársa. Több folyóiratban és napilapban jelentek meg cikkei, novellái és tanulmányai. „Az utolsó nap" első regénye.

KODOLÁNYI JÁNOS író és újságíró, a háború utáni írónemzedék egyik legtehetségesebb, legegyénibb hangú tagja. Írói pályájának eddig legmagasabb állomását történeti regényei mutatják. A Nemzeti Színház és a Belvárosi Színház nagy sikerrel mutatta be drámáit. A „Földindulás" az elmult évek egyik legnagyobb és legméltóbb színházi sikere volt. Jelenleg ő szerkeszti a „Nemzetőr" című hétfői lapot. Két könyvet is írt a finnekről, akikhez őszinte, mély barátság fűzi.

LIGETI LAJOS európai hírű nyelvész és kutató, egyike a ma élő legnagyobb Ázsia-ismerőknek. Többször beutazta Ázsiát. Könyvében a tudás gazdagsága a művészi előadással párosul.

MEDVECZKY BELLA írónő, társadalmi regényeivel aratott megérdemelt sikereket. A női lélek mély megfigyelője, műveit élénk képzelőerő és színes stílus jellemzik. Elbeszélései nagy számban különböző folyóiratokban és napilapokban jelentek meg.

MEZŐSSY MÁRIA fiatal írónő, sokáig élt a Felvidéken, jelenleg Kassán lakik. Első regénye, a „Tűztánc" a múlt évben nagy sikert aratott. Műveit új hang, friss természetlátás jellemzik.

SZÉKELYI NYIRY LÁSZLÓ ny. vezérkari ezredes, kiváló katonai szakíró, több lap katonai munkatársa. A nemzetközi kémkedési ügyek egyik elismerten legnagyobb szakértője.

DR. PONGRÁCZ SÁNDOR egyetemi magántanár, az Orsz. Természettudományi Múzeum főigazgatója.

RAB GUSZTÁV író és újságíró, jelenleg a Magyarország politikai rovatvezetője. A nemzetközi politikai élet széleslátkörű ismerője. Többször beutazta Európa csaknem minden országát; regényeinek közös vonása, hogy azok története nemzetközi keretben különböző országokban játszódik.

NEMES SUHAY IMRE ny. altábornagy, kiváló katonai szakíró. Cikkei és tanulmányai nemcsak nálunk, hanem külföldi — főleg francia és svájci lapokban — is állandóan megjelennek. Kapcsolatban áll személyes barátság alapján minden állam kiválóbb katonai szakíróival. Óriási ismeretanyag alapján írta meg most megjelent művét, mely első önálló könyve.

SZABÓ LŐRINC költő és műfordító, a Babits utáni nemzedék legnagyobb alakja. Költeményei, több kötetben, az örök magyar költészet igen komoly értékei. Bámulatosan finom kifejező művészete, érzékeny költői lelke nem egy versében remeket alkotott: csupa ajándék a magyar költészet kincsestára számára. Mint műfordító az utóbbi időben a Nemzeti Színház részére több Shakespeare tragédiát fordított, de versfordításai még ezeknél is jelentősebbek. Villon költeményeinek fordítása műfordítói pályájának csúcsát jelenti.

TÓTH LÁSZLÓ író és újságíró, a Nemzeti Ujság főszerkesztője, a magyar katolikus irodalmi élet egyik vezéralakja.

TÖMÖRKÉNY ISTVÁN Gárdonyi Géza elődjének számít a népies magyar irodalom megteremtésében. Cegléden, 1866-ban született, 1917-ben halt meg Szegeden. Gyógyszerésznek készült, de hamarosan áttért az irodalomra, újságíró, majd a Somogyi Könyvtár őre volt. Itt írta nemes egyszerűségű, gyökeresen magyar szellemű novelláit. Napjainkban különösen jelentős, hogy mindenki ismerje írásait.

BESS STREETER ALDRICH amerikai írónő. Első nagy könyve, a „Lámpást adott kezembe az Úr" felfedezte az ősök küzdelmes életét. Újabb művei is az amerikai történet hősi korszakából valók. Könyvei kötelező olvasmányok az amerikai iskolákban.

JAMES HILTON angol író, aki első regényével, az „Isten vele Tanár Úr"-ral szokatlanul nagy sikert aratott. Azóta egymásután jelennek meg művei, ma Anglia egyik legnépszerűbb írója.

FÉLIX SALTEN osztrák író, emigrált, jelenleg Svájcban él. Egyéni beállítású állatregényeivel tünt fel, melyek hamarosan Európaszerte népszerűek lettek.

SEIGNOBOS párisi egyetemi tanár, világszerte ismert történettudós. Műveiben a történelmi események mögött a gazdasági és lelki tényezőket kutatja.

VIRGINIA WOOLF angol írónő.



Vaszary János: *PARKBAN.* Olajfestmény. A festő legutolsó korszakának hű kifejezője. A kép megfestésének tüzes lendülete bizonyítja, hogy a mester lelke még öreg korában is telve volt fiatalos hévvel. *(Almásy-Teleki Éva Művészeti Intézetének kiállítása.)*

nyok viszonyának valami sajátosan megható tükörképét adja. A regénynek sok szép, költői jelenete van, különösen kiemelkednek a világháborúval kapcsolatos részek. A főhős alakjában a tanári típus felemelő példaképét alkotta meg az író. *Berend Miklósné* gondos magyar fordítása hűen adja vissza az eredeti szöveg finom szépségeit.

FÉLIX SALTEN: **Bambi gyermekei.** Történet az erdőről és lakóiról. Fordította: *Juhász Vilmos.* Erna Pinner képeivel. Pantheon kiadás. 268. lap.

Félix Salten népszerű regényei beállításuknál fogva érdekesek. Színhelyük az erdő, hősei az állatok. Ezek beszélnek, gondolkoznak és megkülönböztetik a jót a rossztól. Erkölcsi életük is van. Szeretnek és gyűlölnek. Mindamellett nem szimbólumok, hanem valami sajátos lények, mintha állati alakban élő emberek lennének. Helyes-e ez a beállítás? Nyilvánvaló, hogy sok érv lenne felhozható ellene, ha az író ezzel valamilyen elítélendő célt akarna szolgálni. Ő azonban megelégszik azzal, hogy ez a beállítás érdekesebbé tegye a mesét s alkalmat adjon az állatok életének színesebb, elevenebb megmutatásához. Új regényének hősei Bambinak, a „nemes őz"-nek gyermekei: Geno és Gurri. A két gyermekőz veszedelmes kalandjait meséli el az író, hogyan szabadulnak a vihartól, az ember rabságából s hogyan küzdenek meg az életükre törő gonosz állatokkal. Színes, érdekes meseszövése, a természet nagyszerű megelevenítése, az egyes állatok jól kidolgozott rajza mutatnak rá a regény értékeire.

VIRGINIA WOOLF: **Évek.** Franklin-Társulat kiadása. I—II. k. 238+228. lap.

Ez a kétkötetes, hatalmas munka az angol írónő legnagyobb regénye, művei közül az első, amely magyar fordításban megjelenik. Meséje két emberöltőt fog át: 1880-ban kezdődik és napjainkban fejeződik be. Ebbe a hatalmas időbeli távlatba állítja bele az angol középosztály életének keresztmetszeti képét. Alakjai a tűnő évekkel változnak és alakulnak, akik a regény elején fiatalok, a végén öregekké lettek. A regényben — mint *Schöpflin Aladár* írja a könyv elé írt rövid tanulmányában, — „az embernek az időhöz való kapcsolatáról van szó: ahogy az idő formálja az embereket, ahogy eredeti indulataik elfonnyadnak vagy elmélyednek, ahogy az évek nemcsak az arcokra varázsolnak ráncokat, hanem a lelkekre is és ahogy mindez az idő áramlását idézi."

Kalandregények:

MIGNON G. EBERHART: *A titkok folyosója.* Fordította: *Moharné Dobó Éva.* Pengős regény. Palladis kiadás. 192. lap.

Eberhart regényeinek olvasásánál önkéntelenül arra kell gondolnunk, hogy ez a nagyon tehetséges írónő miért nem próbál komolyabb regényt is írni. Kalandregényei ennek a ma oly nagy népszerűségnek örvendő műfajnak határozottan kiemelkedő darabjai. Új könyvében káprázatos ügyességgel tudja az érdeklődést úgy fokozni, hogy az olvasó figyelme pillanatra sem lankad. A „titkok folyosója" a Melady-kórházban van, ahol betegek és ápolónők, orvosok és beteglátogatók sajátos társadalma él. A gyilkosság felkavarja a kórházfolyosó szokott életét s borzongató órák, sötét események, újabb merényletek során át jut el a történet a váratlan megfejtésig. A regény néhány alakjának rajzában is kitűnik az írónő ügyessége.

J. JEFFERSON FARJEON: *Az ördög klubja.* Fordította: *Dr. Fekete Oszkár.* Félpengős regény. Palladis kiadás. 160. lap.

Tipikus angol kalandregény, történetének valószerűtlensége ellenére is sok érdekes vonással. A regény hőse Janet, a szüleivel meghasonlott fiatal leány, akit makacssága váratlan és veszedelmes kalandokba sodor. Sok megpróbáltatás után megmenti volt udvarlója; Janet csak most tudja meg, hogy őt szereti igazán. A romantikus történet a jók győzelmével és a rosszak bukásával zárul.

GEORGE B. RODNEY: *A kölyök hazatér.* Fordította: *Félegyházi Endre.* Félpengős regény. Palladis kiadás. 152. lap.

Vadnyugati regény, alakjai hősök és kalandorok, három főszereplője a szokott három típus: Gilbert Ware, a sötétlelkű, dúsgazdag birtokos, Ethel Gordon, a szép és bátor amazon s végül Brent Halston, a vakmerő és lovagias, legyőzhetetlen hős. Brent kalandozásaiból hazatérve apját az őrültek házába zárva, ősi birtokát idegenek kezében találja. Veszélyes kalandok során hódítja vissza a földet, menti meg apját s nyeri el a szép Ethel szerelmét.

Bizalmas irodalom

Ha egy multszázadbeli könyvszerető ember hirtelen feltámadna és elkezdené olvasni a mai írókat, bizonyára nagy meglepetésben lenne része. Jókai után hirtelen Márait olvasni, vagy Dickens után Huxleyt, különös élmény lenne. Izgató kérdés, hogy vajjon, mi ragadná meg legjobban, mit találna különösen idegennek és szokatlannak. A nyelv fejlődését-e, az írók realista magatartását, vagy pedig a lelki elemnek felülkerekedését? Izgalmas játék feszegetni ezt a kérdést, s ha megoldjuk, talán a mai irodalom jellegét is meghatározzuk vele. Az az irodalom, amelyet megillet a mai jelző, kétségtelenül a lelki élet ábrázolásának elmélyítésével, különböző emberi magatartások indítékainak bizalmas feltárásával különbözteti meg magát legkifejezőbben más korok irodalmától. A bizalmas irodalom alatt nem az újabbkori irodalom exotikumaira gondolunk, nem Joyce-ra vagy Virginia Woolfra utalunk. A bizalmas jelző nem irodalmi különcöket illet, hanem az irodalom egészét. A kor szellemi bélyege ez s nyomára bukkanunk a tudományban éppúgy, mint az irodalomban. Egyre gyakrabban hallunk szubjektív kritikáról, szubjektív történetírásról. A kritikus is szívesen penget lírai hangokat, óvakodik a tárgyilagosan ismertető hangtól, előtérbe akarja helyezni saját személyét, ha elismerést osztogat, szinte részt kér a dicsőségből s ha leszól, szellemességével kérkedik. A lelki élményt kutatja a műben, azt az egyéni hatást, amit egyedül belőle váltott ki a kritika tárgya. Esetleg széleskörű tudását fitogtatja, ismeretlen forrásokat és írókat emleget. A fontos, minél jobban észrevételeti saját személyét, ha ez a kritika szempontjaival ellenkezik is.

Az irodalom eme egocentrizmusa különös tünete korunknak. Az író teljesen önmaga felé fordult, a külvilágról csak sajátmagán keresztül, az „én" közvetítésével hajlandó tudomást venni. A legnagyobb élmény az író maga személye. Fáradhatatlanul járja a lelki élet labirintusait s állandóan ugyanoda érkezik: sajátmagához. Mélyebbre és mélyebbre hatol, csodálatos felfedezéseket tesz, titkokat tár fel. Olyan részleteket kutat, amelyeknek felkutatására és tudatosítására csak egy mód van: sajátmagát figyelni. Így válik az író bizalmassá, rossz esetben bizalmaskodóvá és kérkedően nyilttá. Ellenállhatatlan a vágy a leleplezés és az őszinte feltárás után. Az irodalom befelé fordult, egyre jobban magánügy lett. Az író nem bízik már képzeletében, a fantázia elvesztette egykori hitelét. Az élmény lett az irodalom egyeduralkodója s ez hozta magával a bizalmasságot.

Ha azt próbáljuk kutatni, mi idézte elő az irodalomnak ebbe az irányba való fordulását, különböző feleleteket kapunk. Egyesek szerint az újabbkori lélektannak és a pszichoanalizisnek eredményei hozták magukkal ezt a fejlődést. Mások ismét egyes kimagasló íróegyéniségek hatásában keresik az okot. Többek közt Proustra, az előbb említett Joycera hivatkoznak. A Joyce-féle regény, Proustot is túlszárnyalva, elvezet a lelki élet legtitkosabb és legmegközelíthetetlenebbnek látszó rejtekeibe s tökélyre viszi az úgynevezett „belső monológot", az agy intim játékának, a gondolatátvitelnek irodalmi megrögzítését. Joycenak akadtak itt-ott epigonjai, de hatása végeredményben nem volt olyan nagy, mint egyesek gondolták. Az olvasók szélesebb rétegei pedig jóformán alig vettek tudomást róla s legjellemzőbb, hogy főműve, az Ulysses külföldön sokkal nagyobb port vert fel, mint Angliában.

Az igazi forrást hiába keressük akár Freudben, akár Joyceban vagy társaiban. Benjamin Constant, a híres francia politikai író a tizenkilencedik század elején már nagy feltűnést keltett Adolphe című regényével. Ez a mű a világirodalom első „bizalmas", analitikus regénye. Constant 1830-ban született, Freud még meg se született ekkor. Tehát a regényírás útját nem a lélektani tudomány jelölte ki. Az csak táplálta a tüzet, de a fejlődés a pszichológiai elem érvényesítésére önmagából az irodalomból nyert ösztönzést. Ha azt állítjuk, hogy a modern lélektan és a modern regényirodalom kölcsönösen hatottak egymásra, nem túloztunk. Az irodalom természetszerűleg állandóan ismeretlen területeket keres, az emberi élet ábrázolásának új perspektíváit. Az irányt lehet bírálni, de a folyamatot megállítani nem lehet. A bizalmasság, addig míg őszinte és meggyőződéses írói magatartás, elvben nem elítélendő. De abban a pillanatban, amikor modorossággá válik, s csak üzleti érdekeket szolgál, az olvasó üres kíváncsiságát szolgálja, elveszti belső értékét és művészi hitelét.

Kopp 1939/40 szerem. II

Vaszary János

VASZARY JÁNOS / 1867 - 1939 / :

236. Fürdőzők. - Olajf., v. 59 x 45 cm. Jelz. f. j. "Vaszary J."

"237. Sárga virágok Buddha szoborral. - Olajf. l.p., 69 x 49 cm. Jelz. l.b. "Vaszary J."

INDICE DEGLI ARTISTI

ɜen Ulfert 213
s Ernesto 306
rum 165
nar Rudolf 211
nsen C. John, N. A. 277
sson Ivar 291
kind Johan-Berthold 343
g Ewald 207
hanns Julius Pauls 208

ay Szabó Giorgio 306
ty Gustavo 358
ɔpff Fernand 345-346
hner Eugenio 306
aludi Stróbl Sigismondo 311
ka Johannes 215
n Pieter-Rudolph 317
ɜsch Fritz 213
pfer Benes 351
ff Alfred (Il Cavaliere di Knyff) 340
ke Christen Schjellerup 356
n Pyke 246
kkoek Barend-Cornelis 342
er Rudolf 350
ɜaszewski Stanislaw 255
g Franz Niklaus 360
tuly Béla 306
ynenburg (van) W. A. 246
ompay 145
arek Adolf 351-353
ɜgel Willy 208
p Hildo 249
yder Herman 246
Stefano 306
ɔerg Carl 289

Berge (de) Auguste-Charles 329
ib Tadros 189
oratorio di Saonara 165

Vaszary János

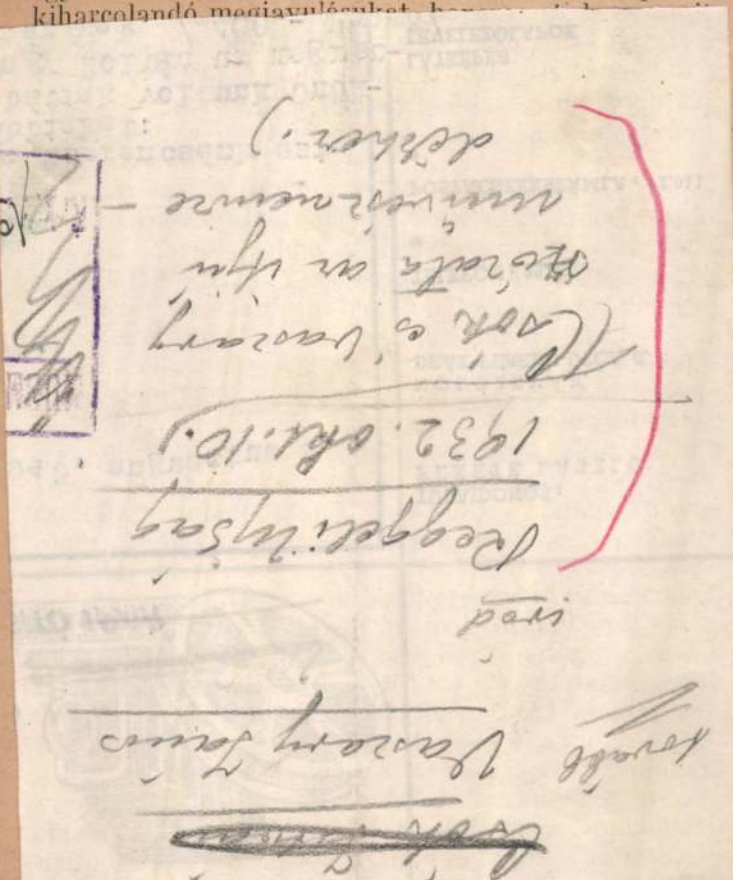
wód
z
Lykamuvtort II.
312, 314. l





Andrea Appiani : *Giunone e le Grazie.*

egyre többet merünk reájuk bízni, nemcsak naponta



valamit gondolni, úgy mint magunktól; ellenkezőleg a mi alkalmatos voltunk az Istentől van, aki alkalmatosakká tett minket arra, hogy új szövetség szolgái legyünk, nem betűé, hanem léleké." (2. Kor. 3 : 5—6) És tudnánk-e ezt felülről hangzó biztatás nélkül: „Ne félj tőlök, mert én veled vagyok" (Jer. 1 : 8) — egyre tovább vinni? Ha nagy is a feladat, amelyre minket elhívott s amit vállainkra tett a palásttal, adott bőséges útravalót, gazdag fegyverzetet — adja újra és újra: Önmagát. Ezt a hatalmas életskálát mégis olyan kicsinnyé tudjuk zsugorítani! Kicsiny perspektívánkkal, féltudásunk miatt, kétfelé sántálásunk következtében, a mennyei erőforrás kiaknázatlansága, nem egyszer az attól való elszakadás miatt — csúnya akkordokat fogunk. Olyanok vagyunk, mint a rossz szabó, aki ajándékba értékes, szép anyagot kap és a ruha, amit magának készít belőle, elszabott. Ott szűk, ahol bőnek kellene lenni, s ott lóg le róla, ahol hozzá kellene simulnia. Pedig sohasem volt időszerűbb, mint a mostani vérpárás, eszmezavarokkal teli világban, hogy minden erőnket és képességünket latba vessük, hogy tökéletes munkát végezzünk. Nekünk, akiknek nemcsak lélekmentő, hanem magyarságmentő feladataink is vannak, exisztenciális feladatunk, hogy teljesebb összhangot teremtsünk nemcsak önmagunk és hivatásunk, hanem hivatásunk és a mai idők kívánalmai között is.

Problémák ezek: minden magyar református lelkipásztor problémái, amiket közösen megbeszélni igaz öröm lesz számomra.

Isten veled!

Szeretettel köszönt

Szolgatársad.

Vaszary János

festő

Gentmüeml

261. 299. 467. l.

31/1905 sz-hoz.

os Bizottság!

Nám László volt vajda hunya-
yelő az ide csatolt anyakönyv-
tanusítása szerint folyó hó
lt. s minthogy utána öznegy-
nekek nem maradtak,
megyedre igénye nem volt,
berendezését pedig meg ele

arák is erőt vasz

kinyílásához, amikor drága ajándékként szórják, sugározzák majd az életet adó, gyógyító levegőt beteg lakóiknak.

Nem búsító, nem lehangoló ez a némaság. Madárcsiripelés helyett most apró gyermekek kacaját hallom kiszűrődni. És odabent? Csak egy-két gyermeket találok ágyban, az új betegeket. A többi iskolában, óvodában van, vagy a park széles útjain száguld, kergetőzik vidáman.

Az iskolaterem padjaiban nézem az arcokat. Nem hiszek. Azt mondom a főorvosnak: ezek nem betegek. Oly telt az arcuk, kipirult a parki levegőtől, s szemük tisztán ragyog, akár az ég csillagai. Az orvos is látja ezt és büszke. De azért tudja, hogy még nem egészségesek e gyerekek. A múlt átkos, gyötrő, nemzedékeket pusztító betegségét itt gondos kezeléssel ölik ki a fejlődő szervezetből. És néhány hónap, vagy év után érett, egészséges ifjakat, leánykákat bocsátanak útnak felfrissülten, életvidáman. Örökölték, vagy fertőzés útján kaptak tüdőbetegséget? Nem ez a fontos. A társadalom aggódó, segítő kezét nyújtotta szeretettel, s fényt varázsol a halovány szemekbe.

Most, amikor e néhány képet közrebocsátom, az ódon kastély kicsi lakóira gondolok. Láttam őket szorgalmasan tanulni, láttam az orvosi rendelőben, az óvoda játékai között, a park kissé csípős levegőjén szunnyadozni, és nem tudom elfelejteni őket. Tanáraikra, orvosaikra gondolok hálával, de engedjék meg, hogy a fenyő ünnepén a kicsinyeknek tolmácsoljam jókívánságoma karácsonyt, so tékot, örömtel zást kívánok,



Az orvosi rendelőben kezelés van. A beteg gyermek már nem fél a doktor bácsitól. Tudja, hogy a töltés gyógyulást jelent.



— Tudod-e, hol van Debrecen? — kérdezi a látogató, s a kislány a tanár néni legnagyobb büszkeségére ödabök kicsi újjával a térképre.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, VIII., Blaha Lujza-tér 3
Telefon: 139-292
Vaszary János
SOMOGYORSZÁG
1957 DEC 25

EMLÉKEZÉS VASZARY JÁNOSRA

születésének 90. évfordulója alkalmából.

November 20-án múlt 90 esztendeje, hogy megszületett Kaposvár egyik ma már emléktáblával megjelölt házában, az Április 4 utca 9. sz. alatti házban városunk egyik nagy fia, újabb festőművészetünk egyik nagy alakja: Vaszary János. Atyja a gimnáziumnak volt tanára. Gyermekkorának, kora ifjúságának emlékei a mi kis városunkhoz fűződnek. De 15 éves korában már jelentkezik nála s nem hagyja nyugodni a vándorösztön. Gimnáziumi tanulmányait Kolozsvárott fejezi be. A kiegyensúlyozott dunántúli örökség így fonódik egybe ifjúkori emlékeiben a bérces Erdély romantikus, nyugtalanabb örökségével.

A változatosság keresése, az újnak törekvése jellemzője marad egész életpályájának. Tehetsége nem tűri az egyhelyben topogást, az elért eredmények babérain való megnyugvást, vagy a begubózást egy bizonyos megtalált stílus tartalmi és formai világába. Életének minden esztendeje előretörés új, szinte lehetetlen szépségek irányában. S mint igazi nagy tehetség, nemcsak keresi, de meg is találja az áhított szépségeket. Művészet-felfogásának lényege, aminek következményeit önmagára nézve messzemenően levonja, eképpen hangzik: Ami lehetséges, annak megvalósítása az átlagtehetség dolga, de a nagy tehetség a lehetetlent is meg tudja valósítani.

Művészeti alapképzettségét a budapesti mintarajziskolában szerezte. Itt a régibb festőnemzedék egyik legkiválóbb tagjának, Székely Bertalannak volt a növendéke. Tőle tanulta a szigorú módszerességet, azt a készséget, hogy az ihlet, a művészi hevület legérzékenyebb alkotásait is higgadt tárgyilagossággal, nyugodt realizmussal tudja szemlélni. Az itt tanultakat mégse tartja elegendőnek. Münchenbe megy, ahol tovább fejlődik mesterségbeli tudása, de forrongó temperamentumát München akadémikus hűvössége nem elégíti ki. A tehetséges fiatal festők ebben az időben úgyszólván Európa minden irányából Párizs felé vonzódnak. Párizs a központja az újat kereső képzőművészeti törekvéseknek. Mi sem természetesebb, minthogy a fiatal Vaszary János is ide jön a gazdag művészeti hatások forgatagába. S mint annyi másnál, nála is bekövetkezik a szakítás a naturalizmussal, a természet részletekbe menő utánzásával, helyébe lép a művészet eszközeivel a természet alapján a belső mondanivaló kifejezése.

Hazajövén Budapesten és Tatán telepedik meg, de ezután is szeret utazni, keresni új szépségeket és formákat, stílusokat a szépség kifejezésére. Az első világháború frontjait mint festő-katona járja végig. Mély hatással voltak az itt szerzett megrázó élmények művészetére tartalmilag és formailag is. A világháború után jutott el művészete a fejlődés teljességéig. Csupa mozgás, csupa lendület ez a művészet, vonalakban és színekben egyaránt. Szinte még tájképeiben is érezzük a táj alatt működő tektonikus erők lüktetését. Olyanok e festmények, mint maga a mester: örök nyugtalanság, csupa hevület, csupa temperamentum, mely azonban társul a nagy tudás fölényével, a formák virtuóz kezelésével. Valamikor, pályája elején a vonalak uralkodtak művészetében, de azután egyre inkább előtérbe lépnek a színek, anélkül, hogy a vonalakat megfosztották volna jelentőségüktől. A színek mélytűzű lobogása fejezi ki a mester viharzó vérmérsékletét, izzó szenvedélyességét. A vonalak lendületében testesül meg csapongó képzeletvilága, mely azonban gátat szab a színek tobzódásának.

Mégis mindez a nyugtalanság — Ady kifejezésével élve — nyugtató nyugtalanság. E nyugtalan zseni csupa cselekvés, csupa aktivitás, állandó feszültségben és dinamizmusában is örök optimizmus, derű és bizakodás. Ez sugárzik elő műveiből is. Mert valóban művei kisugározzák e tanítást. Állandó keresés, kutatás után az expresszionizmusnál kötött ki nem a szó közhasználatú, hanem mélyebb értelmében. A művészetnek abban látja a lényegét, hogy az kifejezzen valamit. Művészete nagy belső vulkanikus kitörések lávaömlése, de ugyanakkor tanítás is. A mester tíz évig volt a Képzőművészeti Főiskola tanára. Egyéniségét zárkózottnak, zordnak tartották. Bensőségesebb, mélyebb baráti kapcsolat a különös megbecsülés szálaival csak Rippl-Rónai Józsefhez fűzte, akit igen nagyra értékelt. Zárkózott, zordnak vélt egyénisége tanítás közben feloldódott, s mint művészet-pedagógus is kitűnő munkát végzett. A művészet technikája mellett tanította a művészi látást és gondolkodást is.

Atlétatermete, hatalmas fizikuma az örök alkotás lázában ég el. Minden pillanata csupa tevékenység. Mint igazi magyar zseni szívében hordozza a magyar múlt minden szép és serkentő hatású emlékét, mint ez művei során is megmutatkozik. A múlt hagyatéka azonban nála nem emlékedést akadályozó ballaszt, hanem lendítő erő. Korszerű utakon szeretné látni nemzetét, halkan, de észrevehetően — mint ezt nagyszámú cikkei bizonyítják — szemben áll a Horthy-rezsim népellenességével. Látja annak veszélyességét, látja annak művészeti korlátoltságát. Nemcsak mint művész, hanem mint ember is független, bátor, gondolataiban is szabadszárnyalású. Előkelő családi kapcsolatai vannak, de a néppel pályája elejétől kezdve szoros kapcsolatban áll, és számos remekművének megalkotására ihlette ez a kapcsolat. Állandóan úton van, Európa nagy részét bejárja, a legnevesebb külföldi tárlatokon részt vesz. De nagy külföldi kapcsolatai ellenére is csak a magyar földön talál problémáira pihentető megoldást.

Élete fogytáig fiatal maradt fizikumában is, de főként gondolkodásának lendületében. Csupa tűz, csupa ihlet és csupa ötlet mindhalálig. A második világháború elején, 1939-ben halt meg 72 éves korában. Robosztus egyénisége hirtelen összeroppant a háború pusztító barbárságának közeledtére. Művei ma és mindig frissen hatnak, megvan bennük a mondanivaló mélysége a forma tökéletes megoldásával. Mi somogyiak legyünk büszkék Reá, hiszen a somogyi föld termette Őt, ez a színgazdag és szépséges somogyi föld, melynek egyik hivatása úgylátszik, hogy nagy festőket adjon a hazának és az emberiségnek.

PÁTI FERENC dr.

VASZARY JÁNOS †

141. Fekvő akt, olajfestmény. (A Vaszary Ösztöndíjalap tulajdona) 4000.–

142. Kertben, olajfestmény. (A Vaszary Ösztöndíjalap tulajdona) 3000.–

143. Assisi, olajfestmény mgt.

Nemzeti Szalon 1942
Ume
ápr

$\frac{\sqrt{2}}{4}$ $\frac{\sqrt{2}}{4}$

VASZARY JÁNOS (* 1867)

Vaszary Kolozs hercegprímás arcképe

Vászon, olaj, 127×92 cm.

Jelezve bal alul: Vaszary J.

Lepold—Homor 97. l. — Gerevich: PA, 254. l. — Déczei: Könyvismertetés. MM, V., 1929., 172. l. — Genthon: Az új magyar festőművészet története. Bp. 1935., 231. l. Lepold—Lippay 57. l.

Magyar portré.

		Kikiáltási ár pengőben
1174.	KWANNON. Keménycserép. Japán	22
1175.	NAGY SATSUMA-JELLEGŰ VÁZA. Japán . . .	50
1176.	VEDER. Elefántcsont, zománcozott ezüstdísszel. Japán	55
1177.	NAGY SATSUMA-JELLEGŰ VÁZA. Japán . . .	50
1178.	ECSETTARTÓ. Elefántcsont, felrakott dísszel. Japán	25
1179.	DÍSZTÁL. Satsumajellegű keménycserép. Japán . .	25
1180.	KEREK DOBOZ. Faragott fa, gyöngyház és elefántcsont berakással. Japán	26
1181.	DÍSZTÁL. Satsuma-jellegű keménycserép. Japán .	25
1182.	NÉVJEGYTARTÓ. Elefántcsont, berakott dísszel. Japán. (Hibás)	13
1183.	VÁZA. Sokszínű áttört porcellán. Kína, XVIII. sz. .	65
1184.	KIS DOBOZKA. Faragott elefántcsont. Japán. (Hibás)	12
1185.	UDVARI FŐMÉLTÓSÁG. Fafaragvány. Kína. (Hibás)	40
1186.	BONBONTARTÓ FEDŐVEL, ülő férfi alakjában. Keménycserép. Japán	9
1187.	VÍZMERÍTŐK. Bronzcsoport, faragott fatalapzaton. Japán	160
1188.	GYERTYATARTÓ. Bronz. Kígyó és béka. Japán . .	55
1189.	NÉVJEGYTARTÓ. Elefántcsont. Kína. (Hibás) . .	15
1190.	FÁCÁNOK. Vízfestmény. Japán	12
1191.	TÁJKÉP. Selyemripszre festve. Japán . . .	25
1192.	CSÓNAK. Fekete lakk, ónbetéttel. Japán	6
1193.	NAGY VÁZA. Sokszínű porcellán. Kína, XVIII. század. 2 darab	260

THEATER • MUSIK • KUNST

JOHANN VASZARY

Der Maler Johann *Vaszary* ist heute vormittag gestorben. Ein Herzschlag hat dem Zusammenhang eines reichen, herrlichen, inneren Seelenlebens mit der Außenwelt ein Ende bereitet. Und keine Ahnung hatten wir davon, daß der rüstige Künstler ein alter Mann, 72 Jahre alt war und daß er seit Monaten den Keim des Todes in sich trug. Ein hervorragender Künstler, ein vornehmer Vertreter hoher ungarischer Geistigkeit ist zum Urgrund der Dinge heimgegangen. Ein Optimist, der sich nicht an die These des alten Pessimisten Schopenhauer kehrte, wonach die Kunst die Idee aus den Zufälligkeiten des Lebens zu schöpfen hätte. Er hat seine Sache auf die geordnete Wirklichkeit gestellt, auf die energische, plötzliche Wahrnehmung des Wirklichseins. Er kämpfte für das Moderne, das immer neu zu sein hat.

Dem Zeitgeist der Kunst zu huldigen galt sein Sinnen und Trachten. Er malte köstliche Augenblicksbilder und bunte Dekorationen und brachte in ihnen die Sache zu bedeutendem Ausdruck. Sein Aufstieg war reich an überraschenden Wandlungen, an gegensätzlichen Auffassungen vom Zusammenhang der Form und des Inhalts, seine Kunst war zuweilen Spiel, oft aber Mitteilung von Erkenntnis, Sensationen, war jedoch immer ein Aufgehen in der Schönheit. Unschuldvolle, kindliche, harmlose Freude äußerte sich oft in seinen koloristischen, farbig auffunkelnden Ornamenten, dann wieder waren sie ernste, wuchtige Geständnisse eines Strebens, Verlangens nach neuer Schönheit. Seine Malereien sind Bekenntnisse souveränen Wollens oder Kundgebungen froher Unbekümmertheit.

Sein Malen war leidenschaftslos, trotz seiner großen Lust am Kolorismus. Die Farbigkeit war für ihn höchstes Gut. Er dachte mit Whistler, daß die Malerei die Poesie der Farbe sei. Sie ist auch ihre Musik. Und bedeutete für ihn die Farbe die höhere Gewalt in der Kunst, so war ihm auch die Zeichnung teuer. Auch er glaubte an sie und glaubte von ihr, daß sie zugleich malt und modelliert. Seine Formzertrümmerung darf auch als Formgebung gelten. Dem tätigen, aktiven Leben galten seine Darstellungen und nichts von „nature morte" hatten seine Stilleben. Seine Blumenbilder schmetterten ihre Farben in die Welt, waren Fanfaren von herrschhaftem Wohlklang. Es gibt wenig Dekorativeres in der ungarischen Malerei, als seine Goldwucherblumen, üppigen Päonien und bunten Tulpen.

Er war in Kaposvár im Jahre 1867 geboren. Ein Landsmann des anderen Farbenzauberers Rippl-Rónai. Und ebenso wie dieser als Künstler und als Mensch von hoher Kultur. Zwei Künstler, die in ihrem Ausdruck so wenig gemein hatten und dennoch von der Kunst Gnaden mannigfach verknüpft waren. Vaszary kam nach Budapest in die Musterzeichenschule zu Bartholomäus Székely, von da nach München an die Akademie. Sie war ihm eine Schule der ersten Arbeit, im Kreise Simon Hollósys aber übte er sich in der Selbstentscheidung, in der Freiheit des künstlerischen Wollens. Dann zog er nach Paris, das bis an sein Lebensende mit seinen Kunstströmungen starken Reiz auf ihn ausübte. Seine Kunst war mitfühlend mit dem Impressionismus und nachher mit allen seinen Nachfolgern. Unter den Pfadfindern und Anregern ist auch er ein Pfadfinder geworden. Als Anreger betätigte er sich später an unserer Hochschule für bildende Künste als ihr Professor.

In seinen ersten figuralen Bildern waren Stil und Realität in Harmonie, in seinen ersten Landschaften ertönten Mollakkorde eines zahmen Naturalismus. Und immer neuere Fragen stellte er sich und suchte sie zu beantworten. Nicht die unwichtigsten seiner Gemälde sind jene, in denen er luministischen Wirkungen nachgeht, oder, vom Blau der See und des Himmels beseelt, Strandbilder bietet.

Er war einer der Gründer der KUT (Neue Gesellschaft Bildender Künstler), einer Gilde kampffroher Modernen. Und als ihm ihre Kampffreudigkeit gering geworden, trennte er sich von seiner Gemeinschaft und gründete eine noch moderner gerichtete Gesellschaft, die UME. Dabei blieb er Mitglied der Szinyei-Gesellschaft und wurde weiter von allen, denen er sich angeschlossen hatte, oder die er verließ, verehrt und geschätzt. Auszeichnungen und Preise sind ihm zu Hause und in der Fremde reichlich zuerteilt worden und Kunstmuseen künden seine Kunst. Im Besitz seiner ganzen Jugendfrische wähnten wir ihn, der heute plötzlich dem Tode anheimfiel. In seinen Traum von Schönheit und Kunst drang heute schreckhaft ein Laut der Erde, der Ruf des Todes. Eine Welt ging unter, die ein Künstler in seiner Seele trug. Und tiefen Schmerz fühlt die ungarische Künstlerwelt wegen ihrer Kraftverminderung.

g—ő

Dobrowen

Einziges Konzert im Abonnement der Serie **„A"** der **Philharmonischen Gesellschaft** Montag, am 24. im **Stadttheater.** Mitw.: Klavierkünstler **Eugen Takács.** Karten zwischen 1 und 12 **nur in der Oper.**

„Az ezerkettedik éjszaka"

Eugen Heltais orientalisches Märchenspiel in Versen
Festpremiere Mittwoch, am 26. April im Ungarischen Theater

+ Im Rahmen eines Théâtre paré gelangt Mittwoch, am 26. April, das große Ereignis der heurigen Theatersaison, *Eugen Heltais*, des Verfassers von *„Der stumme Ritter"*, neues orientalisches Märchenspiel in Versen

„Az ezerkettedik éjszaka"

zur Erstaufführung. Aus sechs Bildern und einem Vor- und Nachspiel besteht dieses herrlich ausgestattete, amüsante Spiel, dessen fesselnde, aufregende Fabel und prächtige Verse in der Meisterregie *Alexander Hevesis* großartig zur Geltung kommen. — Die Hauptrollen werden von

Eugen Törzs, Piroska Peéry, Anna Maria Tahy, Nikolaus Hajmássy, Theodor Bilicsi, Ladislaus Földényi, Annie Dobos, Zoltán Szakáts, Mariza Gervay, Etelka Pulay, Baló, Pethes, Gonda und Bánhidy dargestellt.

Die Kostüme mit ihrem orientalischen Pomp hat *Klara Zsindely-Tüdős*, die Dekorationen *Tibor Upor* entworfen.

Die *öffentliche Generalprobe* findet Dienstag, am 25. April um 8 Uhr abend zugunsten des Pensionsinstituts des Ungarischen Theaters statt.

„Erzsébet", die einen so triumphalen Erfolg errungen hat, figuriert bis zum 23. April auf dem Spielplan.

Mit Rücksicht auf das große Interesse sind an der Theaterkasse den ganzen Tag — ohne Unterbrechung — Karten erhältlich. Telephonische Bestellung: 133—833.

Premiere und eine Neueinstudierung in der Königlichen Oper

„Romeo und Julia"

Eine Tanzdichtung. Auf der Bühne entwickeln sich die Geschehnisse, wie sie aus Shakespeares Drama bekannt, aus dem Orchesterraum klingen und rauschen Tschaikowskys Themen und Motive, aus seinem unverwelklichen, ewig frischblühenden Melodiengarten mit geschickter Hand gepflückt und mit kundigem Sinn zu einem Kranz geflochten. Fast durchweg tönt es da aus Tschaikowskys Ouvertüre „Romeo und Julia", deren melodischen und harmonischen Stoff Kapellmeister Eugen *Kenessey*, zugleich beschwingter Leiter der Vorstellung, in oberwähnter rühmlichen Weise zu einer schmiegsamen untermalenden Musik umgewebt hat.

Mit verblüffender Schnelle wechseln auf der Bühne die Bilder: genial entworfene Bilder von solcher Formenschönheit und Farbenpracht, wie man sie kaum beschreiben kann. Gustav *Oláh* ist eben ihr Schöpfer. Durch einen massiven Rundbogen blickt uns unverfälschtes Veroneser Mittelalter entgegen. Unverfälscht? Nein; vielmehr ins Ideale verfälscht, das heißt herrlich idealisiert.

In dem von Parteizwist, vom Kampfe der Guelfen und Ghibellinen zersplitterten Verona haben sich zwei Menschen in Liebe gefunden. Romeo und Julia; das Schicksal hatte sie aus feindlichen Lagern zusammengeführt, doch nur, um sie alsbald durch den Tod zu trennen. Dies die männiglich bekannte Handlung, die Ballettmeister und Choreograph Julius *Harangozó* auf seine stets frische und wirklich einfallsreiche Art nicht ausführlich, Teil für Teil, Etappe für Etappe, tänzerisch nachzuerzählen gewillt ist; sein Streben geht dahin, die Stimmung, die Atmosphäre des Ganzen einzufangen und sie in Tanzbewegungen aufzulösen. Dies ist ihm auch restlos gelungen, hauptsächlich durch Einstreuung real-tänzerischer Elemente, so der geselligen Unterhaltung nach dem Gastmahl in Juliens Haus. Auch die männlich-kraftvollen, mutig-trotzigen, von der Bühnenduellschablone glücklicherweise stark abweichenden, stets spannenden Zweikampfszenen können leicht ins Tänzerische stilisiert werden. Harangozó begnügt sich jedoch nicht damit und läßt sogar in der Erkerszene, wo es sich doch um rein Seelisches handelt, das tänzerische Element überwiegen. Poetisch-schön erdacht das kurze Bühnenvorspiel und -nachspiel, um das Schicksalhafte und Symbolische dieser unsterblichen Liebesgeschichte zu offenbaren.

Ilona *Vera* verkörpert eine feingliedrige, schwebend leichte, rührende Julia. Zoltán *Sallay* einen in Haltung und Bewegung distinguierten Romeo. Die Leistungen Irene *Mátrais*, der Herren *Kőszegi, Csányi, Zsedényi, Gál* und *Suba*, sowie des ganzen *Tanzkorps* sprechen klar für das stetige Fortschreiten der heimischen Ballettkunst.

* * *

Die Zeit rührt sich kaum, nur der lombardische Rundbogen spitzt sich etwas gotisch zu; wir befinden uns in der Heimat Dantes, in Florenz, und eine seiner Inferno-Gestalten, Gianni Schicchi, wurstelt über die Szene.

„Gianni Schicchi"

Sie verdient es fürwahr, diese gelungenste aller Buffoopern der nachverdischen Periode, aufgefrischt und aufgebügelt zu werden, denn ihr Titelheld, dieser italienische Till Eulenspiegel, Schalk und Weiser zugleich, soll eben stets in tadelos sitzendem szenischen und musikalischen Gewand herumstolzieren.

Den feingeschliffenen und blankpolierten, zumeist kurz zugestutzten Motiven seiner Musik kommt der reine und gelenkige, stets sicher zustoßende Rhythmus des Dirigenten Johann *Ferencsik* sehr entgegen. Alles erklingt leicht und luftig, augenblicksgeboren, mit minuziöser Dynamik. Durch das, wo nötig, zuvorkommend sordinierte Orchester wird auf der Bühne jedes Wort nicht nur hörbar, sondern auch verständlich.

Und diese Puccini-Musik! Wie sie greint und weint, lacht und kichert, lispelt und wispelt, säuselt und saust! Dabei tut sie noch würdevoll großmäulig, zornig und verdrossen, gekränkt und beleidigt und ist zu alldem auch noch verliebt; da tut sie hymnisch und versteigt sich schier in den Himmel. Alldies hörte man heute aus ihr heraus, womit ihr Zweck und des Dirigenten Ziel durchaus erreicht zu sein scheinen.

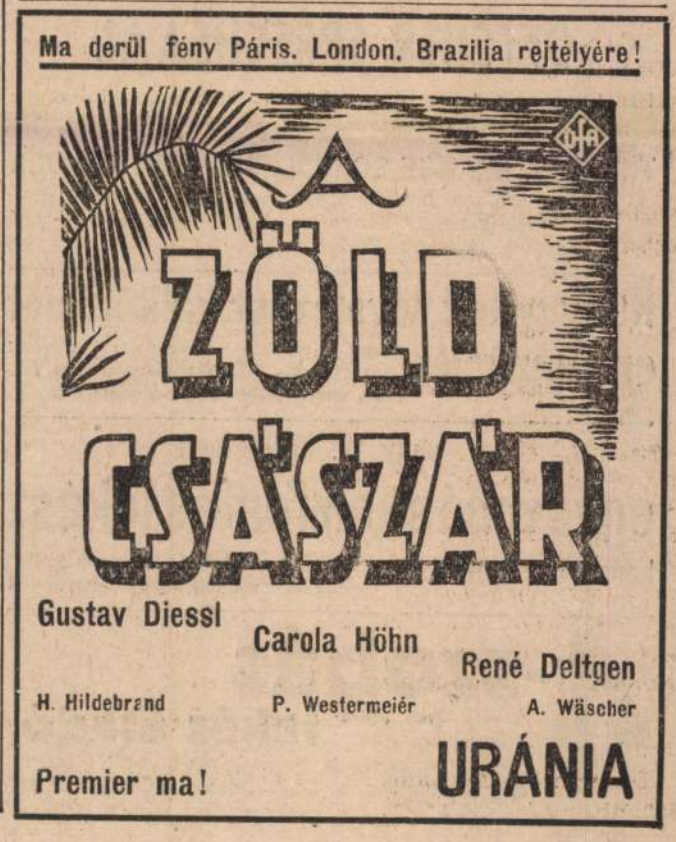
Und auch des Regisseurs. Dank, herzlicher Dank gebührt Koloman *Nádasdy*, daß er uns diesmal etwas so köstlich Herzerquickendes, die Quintessenz eines reinen, weil so menschlichen Humors geboten hat. Als die Verkörperung sämtlicher menschlichen Schwächen kann die Gruppe der trauernden Verwandten, so wie Nádasdy sie aufstellt und in Bewegung setzt, betrachtet werden, innerhalb deren die Vielheit frappant gezeichneter Einzelporträts geradezu verwirrt. Eine Ausnahme bildet das Liebespaar Rinuccio—Lauretta, durch den herrlichen Tenor Koloman *Patakys* und den sanftgerundeten Sopran Ilona *Tamás'* klanglich sublimiert. Alles andere zeigt, durch Humor gemildert, die Kehrseite des menschlichen, des allzu menschlichen Naturells.

Die humoristische Ader Oskar *Maleczkys*, des Oberspaßmachers unserer Opernbühne, braucht nicht von neuem anatomisch herauspräpariert zu werden. Zum erstenmal sang er heute den Schicchi: ohne buffonesk zu übertreiben, läßt er sich keine Pointe entgehen und hat vielmehr noch einen ganzen Scheffel voll eigener ergötzlichen Einfälle. Von den alten, demnach bekannten Trägern ihrer Rollen seien auch diesmal die Herren *Koréh, Szügyi* und der jüngere *Toronyi* hervorgehoben, von den neuen Darstellern die Damen *Gere, Orosz, Szilvássy*, sowie die Herren *Hámory, Toronyi, Komáromy, Mally* und *Gaál* mit uneingeschränktem Lob bedacht. Für die musikalische Akkuratesse all dieser Sänger hatte Solokorrepetitor Georg *Solti* gesorgt.

Und natürlich darf auch das Szenenbild: das schöne Zimmer eines Florentiner Palazzo mit dem Lob nicht übergangen werden. Gustav *Oláh* hatte es entworfen.

Dr. Paul Spitzer.

Das endgültige Programm der Festspiele in Szeged. Wie wir vor einiger Zeit berichteten, wird in *Szeged* in diesem Jahr das Festspielprogramm etwas eingeschränkt. Die Privatgesellschaft, die das Arrangement übernommen hat, wird vom 29. Juli bis 15. August folgende Vorstellungen veranstalten: Am 29. Juli: *„Tragödie des Menschen"*, am 30. Juli: *„János vitéz"*, am 31. Juli: *„Bizánc"*, am 5. August: *„Aida"*, am 6.: *„Die Tragödie des Menschen"*, am 10.: *„Turandot"*, am 11.: *„Bizánc"*, am 12.: *„Die Tragödie des Menschen"*, am 13.: *„Aida"*, am 14.: *„János vitéz"* und am 15. als Schlußvorstellung: *„Turandot"*. Erstaufführungen werden also in diesem Jahr nicht veranstaltet, man denkt jedoch daran, zu den Opernaufführungen prominente Kräfte der *Mailänder Scala* heranzuziehen. Regie werden Franz *Kiss*, Paul *Czakó*, Koloman *Nádasdy*, Zoltán *Fülöp* und Matthias *Vargha* führen, die administrativen Geschäfte hat Stefan *Balogh*, Pfarrer von Alsószeged und Franz *Seitz*, Leiter des Nationalen Presseunternehmens, übernommen.



Aus den Konzertbureaus

Rózsavölgyis Konzerte: Irene Noiret heute M. halb 9.

Peter Solymos' Klavierabend morgen, M. 8.

Lya Szepes'—Ladislaus Pálóczys lustiger Abend Sonntag, M. halb 9. 3stündiges Gelächter!

Isabella de Angelis' Arien- und Liederabend am 25.

Wiener Philharmoniker

am 25. Dir.: **De Sabata.** Brahms: II., Kodály: Galántaer Tänze, Martuzzi, Wagner. R. 8.

*

Die Veranstaltungen von Koncert: Orchesterabend Szigeti heute

Stadttheater 8. Das *Konzertorchester* dir.: **Ferencsik.**

Tibor Paul — Konzertorchester — *Elisabeth* Bacsák 26.

Julius Károlyis Klavierabend 3. Mai.

Kammerorchesterabend. Dir.: **Liborec,** 5. Mai.

Cortots Orchesterabend 8. Mai.

THEATER FÜR HEUTE:

Kön. Ung. Opernhaus: „Carmen" (Abonnement B) (½8 bis nach 11).

Nationaltheater: „A fiatalok szövetsége" (Abonnement XII) (½8 bis nach ¼11).

Lustspieltheater: „Ezer hold pipacs" (Abonnement M) (8 bis ½11).

Ungarisches Theater: „Erzsébet" (8 bis 11).

Stadttheater: Konzert Josef Szigeti (8).

Royal-Theater: „Egy bolond százat csinál" (½9 bis ½12).

National-Kammertheater: „Utolsó tánc" (8 bis ½11).

Innerstädter Theater: „Földindulás" (8 bis ½11).

Pester Theater: „Ne bántsd a másét!" (8 bis ½11).

Andrássy-Theater: „Paprikáscsirke" (8 bis ½11).

Elisabethstädter Theater: „Trafikos Erzsike" (½6, ½9).

Josefstädter Theater: „Bubus" (½6, ½9).

Kisfaludy-Theater: „Bors István" (½6, ½9).

Theater auf dem Teréz-körut: Kabarettprogramm (9 bis ½12).

Komédia: „Tanuljunk nyelveket" (½9 bis ½12).

FILM

Sári Fedák auf der Bühne. Morgen abend wird der neue ungarische Film „Érik a buzakalász", der bekanntlich nach dem erfolgreichen Bühnenstück und später Operette „A Beleznay asszonyok" gedreht wurde, in drei Premierentheatern erstmalig über den Lichtschirm gehen. Die „alte" Garde ist durch Sári Fedák, Koloman Rózsahegyi und Alexander Góth vertreten, die Jugend durch Maria Egry, Mizzi Erdélyi, Ladislaus Szilassy und Ladislaus Perényi. Die Premiere erhält besonderes Interesse dadurch, daß Sári Fedák auch auf der Bühne erscheinen wird, um sich für den Applaus des Publikums zu bedanken.

Ein neuer Deanna-Durbin-Film. Die jugendliche amerikanische Künstlerin Deanna *Durbin* gehört zu den wenigen ausgesprochenen Lieblingen des ungarischen Publikums; ihre Filme werden stets als ein Ereignis der Saison angesprochen und auch dementsprechend bewertet. Die Künstlerin, die jetzt ihren achtzehnten Geburtstag feiern wird, erhielt von ihrer Produktionsgesellschaft — eine neue Rolle zum Geburtstagsgeschenk. Es ist wohl nicht ganz wörtlich zu nehmen. Tatsache ist jedenfalls, daß sie in ihrem vor kurzem fertiggestellten neuen Film *„Three Smart Girls Grow Up"* nicht mehr als kleines Mädchen erscheint; sie ist bereits der Schule entwachsen und dies soll auch in ihrer neuen Rolle zu merken sein. Singen, tanzen und Sport treiben wird sie auch in diesem Film, außerdem aber noch etwas, was bisher von keiner ihrer Rollen vorgeschrieben war, sie wird auch flirten!

„Was ich in den Vereinigten Staaten gesehen habe!" Unter diesem Titel wird der Oberingenieur der Hauptstädtischen Elektrizitätswerke Elemér *Hajdu* Sonntag, 23. d., 11 Uhr im Urania-Filmtheater einen Vortrag halten. Der Vortragende bereiste als Stipendist des Kultus- und Unterrichtsministeriums die Vereinigten Staaten und wird seine Erlebnisse und Erfahrungen nicht nur in Worten, sondern auch mit Projektionsbildern und Kinoaufnahmen schildern.

OFFENER SPRECHSAAL

Für Form und Inhalt dieser Rubrik übernehmen Redaktion und Administration keine Verantwortung.

THURROW GRANGE SCHOOL, DULWICH, LONDON
Sprachkurse für Studenten. Moderne Methoden. Tennis. Besichtigungen. Ferien an Meeresküste. £ 10.— monatlich, inklusive. Prospekte. 894

Könyvvitelt, levelezést, kalkulációt organizációt tanit hivatásos szakember. Telefon: 110-560. **V., Alkotmány-ucca 19, III. em.** (Istenmezeje-Városszó-iroda)

V. vagy VI. kerületben
egyszobás komfortos lakást
keresek május 1-re. Levelek „Jó lakás — pontos fizető" jeligére a kiadóhivatalba cimzendők

4-szobás lakás átadó,
prima, olcsó, etázs-fűtéses, erkélyes esetleg butorozva is. Szent István-körut 3, I. em. 11, Megtekinthető d. u. 4-től. Telefon 117-943. 8659

Donnerstag, 20. April

Röm.-kath.: Theodor. — Prot.: Theodor. — Griechen: 7. April, Theodor v. Trich. — Juden: 1. Ijjar. — Sonnenaufgang 4 Uhr 47 Min., Sonnenuntergang 18 Uhr 39 Min., Mondaufgang 5 Uhr 5 Min., Monduntergang 19 Uhr 43 Min.

Museen: *Ungarisches Nationalmuseum* (VIII., Muzeum körut 14—16): Geschichtskunde und Archäologie 9—½2; Volkskunde (X., Könyves Kálmán-körut 40): 9—½2. — Landes-Naturwissenschaftliches Museum (VIII., Baross-ucca 13): Altertumskunde und geschichtliche Sammlungen: 9—½2 Uhr. — Franz *Hopp*-Sammlung für ostasiatische Kunst (VI., Andrássy ut 103): 9—½2 Uhr. — *Parlamentsmuseum* täglich 9—2, nachmittag geschlossen. Eintritt frei beim XVI. Tor des Parlaments. — *Museum der Bildenden Künste* (XIV., Aréna-ut 41): täglich von 10 bis dreiviertel 2 Uhr, Sonntag von 10 bis 11 Uhr unentgeltlich, sonst 40 Heller pro Person. — *Neue ung. Gemäldegalerie* (VI., Andrássy-ut 69): Wegen Neuordnung der Sammlungen bis auf weiteres geschlossen. — *Ungarische historische Gemäldegalerie* (V., Akadémia-ucca 2): bis 22. d. 9—17 Uhr. — *Kunstgewerbliches Landesmuseum* (VIII., Üllői-ut 33—35): mit Ausnahme von Montag täglich von 9—½2 Uhr — *Verkehrsmuseum* (X., Hermina-ut 16): an Wochentagen 9—1 und ½3—5, So. 9—1.

Ausstellungen: *Palästina-Museum* (Hüvösvölgy, Heinrich István-ut 3—5): täglich von 9 bis 12 und von 3 bis 5 Uhr. — *Nemzeti Szalon* (V., Erzsébet-tér): Ausstellung ungarischer Porträtmaler bis 30. d. täglich von 9 bis 17 Uhr.

Besichtigungen: *Königliche Burg:* tägl. 9—4. — *Botanischer Universitätsgarten* (VII., Romanelli ucca 25): tägl. 8—12 und 2—6. — *Katakomben im Festungsberg mit Sammlungen eiszeitlicher Tierüberreste* (im Hofe der Bezirksvorstehung, I., Szentháromság-ucca 2): tägl. bis zur Dunkelheit.

KINO FÜR HEUTE

Admiral (II., Margit körút 9/b Tel.: 353—707): „Alexander's Ragtime Band" (Alice Faye, Tyrone Power); Wochenschau. An Wochentagen: ½4, ½6, ½8, ½10; Sonn- und Feiertagen: ½2, ½4, ½6, ½8, ½10 Uhr. — Sonntag vormittag: „Édes anyaföld" (The Good Earth). 11 Uhr.

Atrium (II., Margit körút 55. Tel.: 153—034, 154—024): „Érik a buzakalász" (Sári Fedák, Koloman Rózsahegyi); Wochenschau. An Wochentagen: ½6, ½8, ½10: Samstag, Sonn- und Feiertagen: ½4, ½6, ½8, ½10 Uhr.

Belvárosi (IV., Irányi-u. 21. Tel.: 384—563): „Szerelmes századok" (Remontons les Champs-Elysées [Sacha Guitry]); „Lengyel rapszódia"; Wochenschau. An Wochentagen: 4, 6, 8, 10; Sonntag: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Uhr. (Die erste Vorstellung Preise der Plätze zwischen 30 und 80 Filler.) — Sonntag vormittag: „Uj rokon". ½11, 12 Uhr. (Fillérpreise.)

Broadway (VII., Károly király-ut 3. Tel.: 144—212): „Kisértés órája" (The Shining Hour [Joan Crawford, Margaret Sullavan]). An Wochentagen: ½4, ½6, ½8, ½10; Samstag, Sonn- und Feiertagen: ½2, ½4, ½6, ½8, ½10 Uhr. (An Wochentagen die erste, Samstag, Sonn- und Feiertagen die ersten zwei Vorstellungen bei ermäßigten Preisen der Plätze.) — Sonntag vormittag: „Réztábla a kapu alatt" (The Citadel [Robert Donat]). 11 Uhr. (Halbe Preise der Plätze.)

Budai Apollo (II., Csalogány-ucca 12/14. Tel.: 351—500): „Magyar feltámadás"; „Lázadó bálnavadászok" (Kurzfilm). An Wochentagen: ½5, ¾7, 9; Sonn- und Feiertagen: ½2, ½4, ½6, ½8, ½10 Uhr.

Capitol (VIII., Baross tér 32. Tel.: 134—337): „Varieté csillagai" (Bella Bordy, Elisabeth Simor, Zita Szeleczky, Paul Jávor, Anton Páger): „Lakodalmak állatországban" (Hochzeiter im Tierreich). An Wochentagen: ½4, ½6, ½8, ½10; Sonn- und Feiertagen: ½2, ½4, ½6, ½8, ½10 Uhr. (Die erste Vorstellung bei ermässigten Preisen der Plätze.)

City (V., Vilmos császár út 36—38, Tel.: 111—140): „Érik a buzakalász" (Sári Fedák, Mizzi Erdélyi, Maria Egry, Ladislaus Perényi): Wochenschau. An Wochentagen: ½6, ½8, ½10; Samstag, Sonn- und Feiertagen: ¾4, ¾6, ¾8, ¾10 Uhr.

Corvin (VIII., Ecke József-körút und Üllői-ut. Tel.: 138-988, 139-584): „Varieté csillagai"; Beiprogramm; Wochenschau. An Wochentagen: ½4, ½6, ½8, ½10, Sonn- und Feiertagen: ½2, ½4, ½6, ½8, ½10 Uhr. (Die erste Vorstellung 1000 Plätze zwischen 40 und 80 Filler.) — Sonntag vormittag: „Mellékucca (Seitenwege des Lebens [Irene Dunne]). ½11 Uhr.

Corso (IV., Váci u. 2 Telephon: 182—818): „A meg nem értett férj" Der Tag nach der Scheidung [Luise Ullrich, Johannes Riemann]); Wochenschau. An Wochentagen: ½6, ½8 ½10; Samstag, Sonn und Feiertagen: ½4, ½6, ½8, ½10 Uhr.

Décsi (VI., Teréz körút 28. Tel.: 125-952, 121-343): „Szervusz Péter" (Anton Páger) Wochenschau. An Wochentagen: 6, 8 10; Samstag, Sonn- und Feiertagen: 4, 6, 8 10 Uhr. — Prolongiert!

Elit (V., Szent István-körút 18. Tel.: 114—502): „Ingovány" (Le voleur de femmes [Annie Ducaux, Jules Berry]); Wochenschau. An Wochentagen: 4 6, 8, 10; Sonntag: 2, 4, 6, 8, 10 Uhr

Forum (IV., Kossuth Lajos-u. 18. Tel.: 189—543 189-707, 188—528): „Nőgyülölő" (Youth Takes a Fling); „Spanyol szerenád" (Kurzfilm); Wochenschau. An Wochentagen: halb 6, halb 8, halb 10; Samstag, Sonn- und Feiertagen: halb 4, halb 6, halb 8, halb 10 Uhr.

Gloria (XIV., Thököly út 56 Tel.: 144—800): „Magyar feltámadás" (Anna Tökés, Manyi Kiss, Melinde Ottrubay, Franz Kiss, Julius Csortos, Zoltán Makláry, Franz Pethes, Aexander Pethes); „Florida hősei" (In the Swim); Wochenschau An Wochentagen: ½5, ¾7, 9, Samstag: ½1, ½6, ½8 ½10; Sonn- und Feiertagen: ½2, ½4, ½6, ½8, ½10 Uhr (Die erste Vorstellung bei ermäßigten Preisen der Plätze.)

Hollywood (VII., Bethlen Gábor tér 3. Tel.: 142—455): „A pajkos hercegnő" (Tolle Marietta [Jeanette MacDonald, Nelson Eddy]); Wochenschau. An Wochentagen: ½4, ½6, ½8, ½10; Sonntag: ½2, ½4, ½6, ½8, ½10 Uhr. (Die erste Vorstellung bei ermäßigten Preisen der Plätze.) — Sonntag vormittag: „Lányok egymás közt" (Club de femmes [Danielle Darrieux]). ½11 Uhr.

Homeros (XIV., Hermina út 7 Tel.: 296—178): „Uj világ hajnalán" (Alexander's Ragtime Band [Tyrone Power, Alice Faye]); „Vadnyugati rablókaland" (The Stranger Rides Again); Wochenschau. An Wochentagen: ¾5, 7, ¼10; Sonntag: Ab ½2 Uhr fortlaufend.

Lloyd (V., Hollán ucca 7/a Tel.: 111—994): „Hét szál rózsa" (Anton Páger, Julius Kabos). An Wochentagen: 4, 6, 8, 10; Sonn- und Feiertagen: 2, 4, 6, 8, 10 Uhr. (Die erste Vorstellung bei ermäßigten Preisen der Plätze.)

Olympia (VII., Erzsébet-körút 26. Tel.: 342—947): „Szerelmes századok" (Remontons les Champs-Elysées [Sacha Guitry, Jacqueline Delubac]); „Amerikai csodabogarak" (Stranger Than Fiction); „Vig leányok zenekara" (Revuefilm); Wochenschau. Täglich: 11, 2, 4, 6, 8, 10 Uhr. (Die erste Vorstellung bei ermäßigten Preisen der Plätze ab 30 Filler.)

Palace (VII., Erzsébet-körút 8 Telephon: 136—523): „Bors István" (Paul Jávor, Klári Tolnay); Wochenschau. An Wochentagen: 4, 6, 8, 10; Samstag, Sonn- und Feiertagen: 2, 4, 6, 8, 10 Uhr (Die erste Vorstellung bei ermäßigten Preisen der Plätze.)

Pátria (VIII., Nénszinház-ucca 13 Tel.: 145—673): „Alexander's Ragtime Band" (Tyrone Power, Alice Faye); Wochenschau. An Wochentagen: ¾4, ¾6, ¾8, ¾10; Sonntag: ¾2, ¾4, ¾6, ¾8, ¾10 Uhr. — Sonntag vormittag: Matinee. ½11 Uhr.

Radius (VI., Nagymező ucca 22-24 Tel.: 122—098, 120—564): „Szerelmesek" (Sweethearts [Jeanette MacDonald, Nelson Eddy]); Wochenschau. An Wochentagen: ¾6, ½8, ¾10; Samstag, Sonn- und Feiertagen: 3, ½6, ½8, ¾10 Uhr.

Rex (VII., István út 39 Telephon: 139—416): „Magyar feltámadás" (Franz Kiss, Julius Csortos); „Tantusz filmgyár" (Movie-Mania); Wochenschau. An Wochentagen: ½5, ¾7, 9; Samstag: ½4, ½6, ½8, ½10; Sonn- und Feiertagen: ½2, ½4, ½6, ½8, ½10 Uhr.

Royal Apollo (VII., Erzsébet-körút 45—47. Telephon: 342—946, 141—902): „Fiuk városa" (Boys' Town [Spencer Tracy, Mickey Rooney]); Wochenschau. An Wochentagen: ½6, ½8, ¾10; Samstag, Sonn- und Feiertagen: 4, 6, 8 10 Uhr. — Prolongiert!

Savoy (VIII., Üllői út 4. Telephon: 146—040): „Egy pesti éjszaka" (Retour à l'aube [Danielle Darrieux]); „Csintalan egér" (Trickfilm). An Wochentagen: ½4, ½6, ½8, ½10; Sonntag: ½2, ½4, ½6, ½8, ½10 Uhr. — Sonntag vormittag: „Finom familia" (My Man Godfrey [Carole Lombard, William Powell]). ½11 Uhr.

Scala (VI., Teréz körút 60 Tel.: 114—411): „Suez" (Annabella, Loretta Young, Tyrone Power); Wochenschau An Wochentagen: ½6, ½8, ¾10; Samstag, Sonn- und Feiertagen: 3, ½6, ½8, ½10 Uhr. — Prolongiert!

Studio (VII., Akácfa ucca 4. Tel.: 140—840): Szajnaparti szerelem" (La belle Equipe [Jean Gabin, Viviane Romance]) Wochenschau Täglich: 11, 2, 4, 6 8 10 Uhr. (An Wochentagen die ersten drei, Sonn- und Feiertagen die ersten zwei Vorstellungen bei halben Preisen der Plätze.) — Prolongiert!

Turán (VI., Nagymező ucca 21 Tel.: 128—401): „Alexander's Ragtime Band" (Alice Faye, Tyrone Power); Wochenschau. An Wochentagen: 4, 6, 8, 10; Sonn- und Feiertagen: 2, 4, 6, 8, 10 Uhr. — Sonntag: vormittag: „Édes anyaföld" (The Good Earth). 11 Uhr.

Uránia (VIII., Rákóczi út 21. Tel.: 146—045: „A zöld császár" (Der grüne Kaiser [Gustav Dießl, Carola Höhn]): „Nincs uj a nap alatt!" (Natur und Technik); Wochenschau. An Wochentagen: 5, ½8, ½10; Samstag, Sonn- und Feiertagen: ¾3, 5, ½8, ½10 Uhr. — Sonntag vormittag: Vortrag Elemér Hajdu über die Vereinigten Staaten. 11 Uhr.

GERICHT

Elek Frischmán auch von der Kurie freigesprochen. Wiederholt haben sich die Strafgerichte mit jener Angelegenheit beschäftigt, in der der Direktor einer Aktiengesellschaft Elek *Frischmán* und seine *Frau* unter Anklage standen. Nach dem im Sommer des Jahres 1928 erfolgten Ableben des steinreichen Kaufmannes Gustav *Deutsch* gerieten die Erben, der Sohn Deutschs Tibor *Duklai* und die Tochter Frau Johann *Rohony*, in Streit über die Erbschaft. Duklai behauptete, daß kein nennenswertes Vermögen hinterblieben sei und stellte seiner Schwester den Antrag, für ihr Erbteil 40.000 bis 60.000 Pengő zu bezahlen. Frau Rohony hatte den Eindruck, daß ihr Bruder sie schädigen wolle, weshalb sie sich mit dem Direktor Elek *Frischmán* ins Einvernehmen setzte. Dieser behauptete, die Vermögensverhältnisse Deutschs genau zu kennen, er schätzte das Erbteil auf mehrere hunderttausend Pengő und erklärte sich bereit, dieses Erbteil um 300.000 P käuflich zu erwerben. In diesem Sinne kamen beide überein. Frischmán klagte Duklai und die Witwe Gustav Deutsch. Der Prozeß endete damit, daß Duklai seiner Schwester als Erbteil 715.000 Pengő auszahlte. Damit war aber die Angelegenheit nicht abgeschlossen. Die Witwe Deutsch und Duklai erstatteten gegen Frischmán und seine Frau wegen Betrugs, fraudulosen Gebarens und Unterschlagung die Strafanzeige. Laut dieser Anzeige soll Frischmán auch die Witwe und Duklai irregeführt und die Rohony dadurch geschädigt haben, daß er für sich die Auszahlung von 715.000 P erwirkte. Vor dem Strafgerichtshofe hatte die Hauptverhandlung zwei Wochen gedauert. Es kam zu aufregenden lauten Szenen. Frau Rohony sagte zugunsten Frischmáns aus und betonte, er habe sie nicht geschädigt, im Gegenteil er habe ihr die Erbschaft erkämpft. Der Strafgerichtshof sprach Frischmán und seine Frau *von allen Anklagen frei.* Die Budapester *Tafel bestätigte* dieses Urteil. Infolge der Nichtigkeitsbeschwerden beschäftigte sich die kön. Kurie (Vorsitz Dr. Karl *Gergics*) mit dieser Angelegenheit und wies alle Nichtigkeitsbeschwerden ab, wodurch das *freisprechende Urteil in Rechtskraft erwuchs.* Die Urteilsbegründung betont, daß obwohl das Geschäft, das als Rechtsgrundlage der Strafangelegenheit dient, abstoßend sei, die Kurie dennoch das Urteil der unteren Instanzen bestätigen mußte, weil Frau Rohony erklärte, Frischmán habe sie nicht irregeführt, sie habe keinen Schaden erlitten und sei mit dem Ergebnis zufrieden.

Urteil des Fünferrates in einer Monsterstrafsache. Nach einer mehrtägigen Verhandlung, die hinter geschlossenen Türen stattfand, verkündete der Fünferrat des Strafgerichtshofes Mittwoch abend das Urteil in der Strafsache Stefan *Vargas* und seiner elf Komplicen, die von der königlichen Staatsanwaltschaft teilweise als Täter, teilweise wegen ihrer Mittäterschaft als Anstifter der Anpreisung einer Missetat, sowie der Beleidigung des Reichsverwesers angeklagt waren. Vorsitzender Dr. Peter Németh verlas in öffentlicher Sitzung das Urteil, wonach der Strafgerichtshof Stefan *Varga* zu 2 Jahren Gefängnis, Ludwig *Kántor* zu 8 Monaten Haft, Ernst *Fülöp* und Johann *Madarász* zu je 10 Monaten Haft, Karl *Szél*, Stefan *Sinkovits* und Michael *Kopecskó* zu je 6 Monaten Haft, Ladislaus *Szőke* zu 5 Monaten Haft Emil *Nagy* zu 3 Monaten Haft, Stefan *Beck* und Stefan *Bugó* zu je 2 Monaten Haft verurteilte und einen minderjährigen Angeklagten der bessernden Erziehung überwies. Nach der Verlesung des Urteils forderte der Präsident das Publikum auf, den Saal zu verlassen und verlas sodann die Begründung des Urteilsspruches hinter geschlossenen Türen.

Vier Jahre Arbeitshaus wegen Betrugs, Urkundenfälschung und Bigamie. Der Schlafwagenschaffner Árpád *Magyar* wurde zum ersten Male im Jahre 1933 von dem Gerichte belangt. Nach seiner Inhaftnahme schluckte er die Teile seiner Taschenuhr und wurde in das Rochusspital gebracht, wo man ihn operierte. Dann simulierte er Geisteskrankheit, wurde in eine Irrenanstalt gebracht, von hier flüchtete er aber wieder. Nachdem er in Untersuchungshaft kam, schluckte er zwei Säckchen Nähnadeln, die bis heute nicht aus seinem Körper entfernt werden konnten. Die Psychiater stellten fest, er sei *strafrechtlich zurechnungsfähig.* Er hatte seine Kerkerstrafe verbüßt und erhielt sich aus Heiratsschwindeleien, machte die Bekanntschaft von acht Frauen, denen er die Ehe versprach und ihnen Geld entlockte. Außerdem setzte er sich in den Besitz fremder Urkunden, diese nahm er in Gebrauch und obwohl er schon verheiratet war, schloß er eine zweite Ehe mit Anna *Mornevilla.* Er wurde von der Staatsanwaltschaft angeklagt. Der Strafgerichtshof (Vorsitz *Horváth*) verurteilte Magyar wegen *Betruges* in mehreren Fällen, wegen *Fälschung öffentlicher Urkunden* und wegen *Bigamie* zu verschärftem Arbeitshause in dem Mindestausmaß *von vier Jahren.* Das Urteil ist nicht rechtskräftig.

EINGESANDTES

Ungarischer Juristenverein. Der Ungarische Juristenverein hält Samstag, 22. d. unter dem Vorsitze des Oberhausmitglieds Josef *Pap* seine *Präsidentenwahl-Versammlung.* Das Kandidierungskomitee hat zur Besetzung des durch den Rücktritt Stefan Osvalds vakant gewordenen Präsidentenpostens den Universitätsprofessor Dr. Paul *Angyal* in Vorschlag gebracht, so daß die Wahl des namhaften Rechtsgelehrten voraussichtlich *einstimmig* sein wird.

Akademie der Wissenschaften. Montag, 24. d., nachmittags 5 Uhr findet eine Vollsitzung statt, in der die Preise aus dem Erträgnis der Stiftungen Albert v. *Berzeviczys,* Baron Julius *Wlassics'* und Baron *Wodianer* an die verdientesten Lehrer verteilt werden. Nachher wird das neugewählte korrespondierende Mitglied Josef *Herzog* seinen Antrittsvortrag über die ungarische Herkunft der heiligen Margarete von Schottland halten. Hierauf findet eine geschlossene Sitzung statt.

Kameradentreffen. Die Offiziere und Offiziersaspiranten des Aktivstandes des Verhältnisses außer Dienst des vormaligen kön. ung. Honvéd-Infanterieregiments Nr. 3 in Debrecen treffen sich Donnerstag, 20. d., abends 8 Uhr im Extrasaal der Bierhalle des Offizierskasinos (IV., Váci-ucca 38).

Isr. Frauenverein in Budapest V. Die 30. Jahresgeneralversammlung findet Sonntag, 23. d. vormittag halb 11 Uhr im Kultursaale (V., Hollán-ucca 21/b) statt.

Vaszary János-emlékkiállítás

Almássy-Teleki Éva grófnő Művészeti Intézetében (a volt *Ernst-Múzeumban)* most nyílott meg *Vaszary* János, a nemrég elhúnyt nagy festőművész emlékkiállítása, melyet *Petrovics* Elek avatott keze rendezett. Vaszary János ma „kiesik a vonalból", de ki merné tagadni tehetségét és nagy szolgálatait? Tehetsége kétségtelenül nem is annyira maradandó és végleges érvényű alkotásokban jelentkezett, mint folytonos fejlődéskészségében, bátran mondhatjuk: forradalmiságában. Természetszerűleg ez a művész is a naturalizmustól indult el s *Székely* Bertalan tanítványa és az akkori virágzó müncheni iskola híve volt. De gyorsan keresztülverekedte magát ezen a stíluskorszakon s gyorsan eljutott Párizs kapui elé: sőt az elsők egyike volt, akik a modern francia művészetet s főképp annak evolucióját közvetítették Magyarország felé. Mindvégig megmaradt benne *Székely* Bertalannak, ennek a kellően nem méltányolt művésznek hatása és finom ösztöne (Székely Bertalan máig sem nyert kellő méltánylást: a történelmi festészet, merjük állítani, szinte megfojtotta benne a *„festőt"* természetet), de ezt az adottságot aztán gyorsan továbbvezette a modern francia festészet finomságaihoz. A szecesszió korszakában bizonyos mértékig a szárazabb színeknek és a vonalas kontúroknak volt a híve; utóbb aztán teljes erővel tört ki rajta, nehezen is titkolható, *kolorista természete.* Sötét színek mellett üde és életerős harsogások; szereti a francia tengerpart és a strandok világháborúutáni viharzó színeit és tomboló vitalizmusát, folyton váltogatja szemléletét, mindenben a „legmodernebb", hol a *Picasso*-féle neoklasszicizmus, hol meg ugyancsak a *Picasso*-féle kubizmus szóvivője volt. Forradalmisága soha meg nem állott; szakadatlan iram volt egész fejlődése és talán éppen ennek a forradalmiságnak tulajdonítható, hogy nem is annyira az egész oeuvre, vagy az egyes műalkotás a figyelemreméltó Vaszary János piktúrájában, mint inkább a munka egésze és az emberi és szellemi haladás felé vágyó folytonos emberi erőfeszítés.

g. l.

Tukats Sándor főispán önkényes jelölései miatt bomlásnak indult a szegedi MÉP

Hetven helyett nyolcvanöt százalék lesz a pótadó

A „Magyar Nemzet" tudósítója jelenti Szegedről: Szeged város törvényhatósági bizottsága napok óta tárgyalja azt a belügyminiszteri leiratot, amely a város idei költségvetése ügyében érkezett. A belügyminiszter csak elvileg hagyta jóvá a közgyűlés költségvetési határozatát, de abban olyan nagyarányú változtatásokat végzett, amelyek teljesen megváltoztatták a végeredményeket, megnövelték a költségvetési hiányt és a miniszter annak fedezésére az autonómia által megszabott hetven százalékos községi pótadó helyett *nyolcvanöt százalékos pótadót írt elő,* de a törvényhatóság az autonómia védelmében tiltakozó föliratot készül intézni a kormányhoz.

A törvényhatósági bizottságnak egyébként most kellett újjáalakítania a törvényhatóság szakbizottságait. Huszonhat ilyen bizottság van és a huszonhat bizottságban pontosan négyszáztizenkét tagsági hely. Nagy feltűnést keltett, hogy a magyar élet pártja, illetve a párt élén tevékenykedő dr. *Tukats* Sándor főispán *a jelöléseket mindvégig titokban tartotta.* A törvényhatósági bizottság tagjainak egyik tekintélyes csoportja, amely már régebben foglalkozik *az önkormányzati blokk megalakításának gondolatával,* kísérletet tett arra, hogy az ismeretlen hivatalos listával szemben *ellenlistát állítson össze.* Ebből a célból hiteles szavazólapok kiadását kérte a főispántól, aki azonban ennek a kérésnek a teljesítését minden indokolás nélkül *megtagadta.* A hivatalos listát a törvényhatósági bizottság tagjai csak a szavazás alkalmával kapták meg. A szavazás két úrna előtt folyt ugyan, de a szavazás lebonyolítására *a főispán mindössze negyven percet engedélyezett.* Az úrnák előtt emiatt viharos jelenetek játszódtak le, a városatyák, akik élni kívántak alkotmányos jogaikkal és akik nem voltak hajlandók változtatás nélküli listával szavazni, *nem szavazhattak, de tiltakozásukat jegyzőkönyvbe vétették.*

Még nagyobb megdöbbenést keltett maga a jelölt-lista, amelyből kiderült, hogy dr. Tukats Sándor főispán a legridegebb parancsuralmi rendszert érvényesítette, a város szakbizottságaiból *magának a kormánypártnak számos komoly, tekintélyes tagját is kirekesztette.* Többek között nem jutott a listára dr. *Turóczy* Mihály, Szeged város nyugalmazott tiszti főügyésze, *Kozma* Ferenc, a legnagyobb szegedi pénzintézet vezérigazgatója, dr. *Csekey* István egyetemi tanár, a szegedi egyetemen éppen a közigazgatási jog professzora, dr. *Pap* Róbert, az ügyvédi kamara alelnöke, dr. *Kersch* Ferenc, az ügyvédi kamara főtitkára, dr. *Cserzy* Mihály, az ipar-kamara titkára, dr. vitéz *Shvoy* Kálmán nv. alábornagy, a törvényhatóság örökös tagja és a város volt országgyűlési képviselője és még igen sokan Szeged tekintélyes és törzsökös polgárai közül, amivel szemben dr. *Meskó* Zoltán 11, *Máriaföldy* (Mayer) Márton 8, *Schmidt* József 7, *Keller* Mihály 7, *Szeitz* Ferenc 4, *Wagner* Gyula 8, *Wagner* Adolf 4, *Winkler* Elemér 8, *Wirth* István 3, *Gyuris* István 5, *Schneider* Vendel 5, dr. *Szögi* Géza pedig, a közgyűlés egyetlen nyilas tagja, 3 bizottságba is bekerült a hivatalos lista alapján.

Hiába tiltakoztak egyesek a diktatórikus módon megejtett jelölés és az ugyanígy keresztülhajtott választás ellen, megakadályozni nem tudták, az eredményt azonban megpanaszolják a közigazgatási bíróságnál.

A választás különben *nagyarányú bomlási folyamatot indított meg a magyar élet pártja szegedi tagozatában.* A párt néhány igen tekintélyes tagja máris levélben jelentette be a főispánnak, hogy a történtek miatt kilép a városi szervezetből. Az első kilépő dr. *Tonelli* Sándor, a szegedi kereskedelmi és iparkamara országosan ismert nevű főtitkára volt.

Levelet intézett *Tukats* főispánhoz dr. *Csekey* István egyetemi tanár is, aki többek között ezeket írta: „A törvényhatósági bizottság szakbizottságainak újjáalakítása alkalmából hozzájárulásod mellett valamennyi szakbizottságból kihagytak. Így többek között a jogügyi bizottságból is, ahová nem jogászokat is bevettek, jóllehet magam huszonnyolc év óta vagyok a közigazgatási jog professzora... Mindenesetre levonom belőle azt a **következtetést,** hogy a magyar élet **pártjának elnökleted** alatt működő Szeged városi szervezetéből kilépjek."

Érdekes különben, hogy dr. Csekey István professzor helyére a múzeumi bizottságba egy *borkereskedőt,* a színügyi bizottságba pedig egy *paprikamalmost* választatott meg a főispán, pedig köztudomású, hogy dr. *Csekey* professzor hosszú évek óta vezetőszerepet tölt be Szeged kulturális életének irányításában.

Elhatározta a szegedi magyar élet pártjából való kilépését még dr. *Széll* Gyula, az ügyvédi kamara elnöke és a református egyházmegye főgondnoka, továbbá dr. *Turóczy* Mihály, a város ny. tiszti főügyésze és dr. *Hunyadi-Vass* Gergely volt országgyűlési képviselő is.

Hogy mi lesz a széles mederben megindult bomlási folyamatnak a következménye, azt még nem lehet tudni, de valószínű, hogy rövid időn belül megalakítják az országos pártkeretektől teljesen függetlenül *a szegedi önkormányzat pártját,* amely küzdeni fog az autonómia megvédelmezéséért, de küzdeni fog azért is, hogy a várospolitikai életben visszaszerezze a pozíciókat a kiszorított törzsökös szegediek számára.

Óriási szenzáció! Most jelent meg!
INCZE KÁLMÁN:
ÚJ SZOMSZÉDUNK: A SZOVJET
Ára 1.90 P
Az összeg előzetes beküldése esetén portómentesen kü'djük
Fáklya kiadás, VI., Vilmos császár-út 17. szám
Mindenkinek el kell olvasnia! 85

XII. Pius pápa hatvanhárom éves

Vatikánvárosból jelenti a *Stefani:* Szombaton volt az első évfordulója XII. Pius pápa megválasztása napjának, aki ugyanezen a napon töltötte be 63. életévét. A hivatalos nagyszabású ünnepség március 12-én lesz, XII. Pius pápa megkoronáztatásának évfordulóján.

*

Az Actio Catholica országos elnöksége XII. Pius pápa megkoronázásának első évfordulója alkalmából március 11-én, hétfőn délután 5 órakor emlékünnepséget rendez a pesti Vigadóban, melyen *Serédi* Jusztinián hercegprímás, gróf *Zichy* János, az A. C. társelnöke és dr. *Meszlényi* Zoltán püspök mond beszédet. Ingyenes jegyek az ünnepségre az A. C. központi irodájában (Ferenciek-tere 7.) vehetők át.

Elkészült a hivatalos vénygyüjtemény

Közegészségügyi szempontból fontos intézkedés lépett életbe március 1-én. A belügyminiszter elkészíttette a „Formula Normales"-t, a hivatalos vény-gyüjteményt, amely 256, a közgyógyszerellátás, illetve az államkincstár terhére írható receptet tartalmaz. A mintagyüjteményben felsorolt 256 receptet az Egyetemi Gyógyszerészeti Intézetben alaposan átvizsgálták és klinikailag kipróbálták.

Kinevezték a kereskedelmi statisztikai értékmegállapító bizottság tagjait

Az iparügyi miniszter január 1-étől számítva kétévi időtartamra kinevezte a Magyar Kereskedelmi Statisztikai Értékmegállapító Bizottság tagjait. A kinevezett tagok működésük tartama alatt a kereskedelmi tanácsosi címet viselik.

Megjelent a „Jelenkor" március 1-i száma

Katona Jenő, a lap felelős szerkesztője *Griger* Miklósnak szenteli vezércikkét, halála kétéves évfordulója alkalmából. *Gogolák* Lajos: *„Népiesség és nemzeti kultúra"* címmel írt mélyenszántó tanulmányt. *Bálint* Sándor: *„Magyar bucsújáróhelyek"* című sorozatában *Győrt* ismerteti. *Kállai* Ernő *Pabló Picassóról* rajzolt megragadó portrét. Megemlékezik a lap *Mátyás király* születésének ötszázadik évfordulójáról. Nagyobb cikkeket írtak még: *Keresztúry* Dezső: *„Klasszikusok"*, *Kürti* Pál: *„A giraudoux-i lecke"*, *Papp* Antal: *„Egy hiányzó nemzedék"* címmel. A szokásos rovatokon: *Zord idők, Színház, Könyv,* kívül kiemeljük még *P. Chalet*-nak *az újjáéledő francia katolicizmusról* adott nyilatkozatát. A *Jelenkor* előfizetési ára egy évre 4 pengő, félévre 2 pengő. Egyes száma — mely Budapesten és vidéken minden újságárusnál kapható — 20 fillér. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, IV., Váci-utca 35., III. emelet 16 Telefon: 185—246. Postatakarékpénztári csekkszámla: 11.870.

Most jelent meg a „The Hungarian Quarterly" tavaszi száma

melynek élén *Eckhardt* Tibor nagy tanulmányát olvassuk „A középső Duna-medence problémája" címen *Gogolák* Lajos Beneš-ről közöl politikai portrét, Henry Albert *Phillips,* amerikai publicista a magyar életerőről írt vázlatot. *Elekes* Lajos Hunyadi Jánosról, mint „a dunai Európa hőséről" ír, *Szász* Zsombor pedig az erdélyi nemzetiségi autonómiát tárgyalja. A történeti cikkek sorában *Balogh* József Paget életrajzának második részét találjuk, továbbá *Lengyel* Tamás cikkét *Pulszky* Ferencről „Az első londoni magyar követ"-ről *Deresényi* Dezső képekkel gazdagon díszített essayjét *Nagy* Lajos Európaszerte szétszórt műkincseiről. Sir Edward *Maclagan* Sir Aurel *Stein* és P. S. *Allen* most megjelent levelezési kötetét ismerteti. Sir John *Marriott* „Közép-Európa és a Közel-Kelet" címen ír ugyancsak nagyobb méretű recenziót. *Ortutay* Gyula egy magyar paraszt-elbeszélő, *Fedics* Mihály életét mondja el. *Stark* János „Magyarország missziójá"-ról ír cikket. Végül egy angol orritológus, Eric *Hardy* a magyar madarakról értekezik. *Heltai* Jenő egy egyfelvonásosa, könyv- és figyelőrovat és *Frey* András dunai krónikája egészítik ki a tartalmas számot.

Nyilt-tér

Ebben a rovatban közölt hirdetések díjszabása milliméterenként 40 fillér. A legkisebb hirdetés (10 mm) díja 4.— pengő. Vidékről küldött hirdetések értékét postabélyegekben kérjük mellékelni.

Bútor
jó befektetés:
ÉBNER BÚTOR
VIII. KARPFENSTEIN-U. 2./A
N5111

ROYAL Baross-u. 34 Részletre is
HÁLÓSZOBÁK
ebédlőberendezések, kombinált szobák
Választékunk óriási! Áraink olcsók
Minőségért garantálunk. N5113

Szenzációs árat
fizetek használt férfiruhákért, nőiért, egész háztartásért, zálogjegyért, szőnyet sere. István-út 28. Gersli. Telefon 134-685 N5115

Király-u. 112 JÖJJÖN HOZZÁNK, megéri a, érdemes
Használt és új, márkás mübútorok, Hálók és ebédlők, úriszobák, szalónok kombinált szobák antikvitások irodabútorok, egyes darabok olcsón Bútorüzlet, Király utca száz tizenkettő (Lövölde-térnél.) N5071

Károly-körút 3/a.
Ön még nem tudja, Óriási választékot talál, ha megtekinti használt, különleges
styl mübútorainkat
hálók, ebédlők, úriszobák, stilszalónok, garniturák olcsón. N5072

HASZNÁLT HÁLÓ 100-tól, kombinált berendezések félhálók, konyhaberendezések nagyon olcsón Részletfizetési kedvezmény Dohány-u. 71. Bejárat Szövetség-utcából N5073

Saját készítményű modern konyhák, színes bútorok
Legolcsóbban RÉSZLETRE IS MILLERNÉL Podmaniczky-utca hat. N5074

Garantált minőségű BÚTOROK
árban kiállításban utólérhetetlen! Modern hálószobák Király utca 79 Fizetéskedvezmény. Régi bútorait átcseréljük N5075

Gyermekkocsi,
gyermekágy, esőbútor legolcsóbban Pro hászka gyárból. Gróf Zichy Jenő-utca 46 Fióküzlet: Üllői-út 7. N5077

Használt mübutorok
Lingel-féle hálók, Mária Terézia intarziás ebédlő és ugyanolyan háló, Chippendale-ebédlő olasz renaissance úriszoba és egyéb márkabútorok és olcsóbb használt bútorok nagy választékban
JÓKAI-UTCA 36
N5081

Veszek használt hálót,
ebédlőt, teljes lakberendezést legmagasabb áron, BALASSA Vörösmarty-utca 31. Telefon hívó: 182-106. N5117

Veszek használt hálót,
konyhát irodaberendezést. Fehér Dohány utca 71. Telefon: 133-313. N5076

Antikstílű
bútorok, keleti SZŐNYEGEK. Berényi Hunyadi János-út 3. N5063

BUTOR hálók, ebédlők,
kombináltak részletre is Budon Sándor asztalosmesternél, VII., Péterfy Sándor-u. 42. N5084

10 RAKTÁRBAN
100 KÉSZITŐ
1000 BÚTORA
Universal
IRODABÚTORGYÁR
VII., Wesselényi-utca 4
Telefon: 137-842 135-869
N5086

Használt hálók, ebédlők,
kombináltak, konyhák, egyes bútorok legolcsóbban ROMANNÁL. Előtvös utca 1 (Király-utca sarok.) N5106

Legtöbbet fizetek
használt bútorokért, szőnyegért, zongoráért Glück, Vörösmarty-utca 2. T.: 136-439. N5223

Síma angol ebédlő,
barokkgarnitura recamier-val, holland berakott könyvszekrény, cseresznyegarnitura, kerabeli bútorok. Csere, vétel, eladás, Schwarcz VII., Dob-utca 1. Telefon: 141-568. N5167

Részletre saját készítményű
konyha és színes kombinált bútorok olcsó árban, Kovács László, Nagymező-utca 41. N5127

Egyes ebédlőbutor
párnák, kombinált szekrények, rekamiék nagyon kaphatók. PÁRTOS, Andrássy-út 52, bejárat Előtvös-utcából N5204

Korabeli BIEDERMEIER
cseresznye íróasztal, könyvszekrény, kommód, kanapé, facsillár, üvegcsillár, állólámpák legolcsóbban. „LUX" CSILLÁR ÉS LAKBERENDEZÉSI kft., Nádor-u. 19. Telefon: 125-632. N5153

Jóminőségű bútort készít
Kiss Sándor műasztalosmester, VIII., Bókay János-u. 25. Tel.: 137-916. N5222

Újrendszerű bútorhitel
Közalkalmazottak lakásukat berendezhetik, minden 100 pengő után havi 5 P törlesztéssel. Egy éven belüli törlesztésnél a kamatokat visszatérítjük. Kardos Testvéreknél, Wesselényi-u ca 18. N5121

Veszünk hálót, ebédlőt
úriszobát, egyes bútorokat legmagasabban, Penziás, Rákóczi-út 86. Tel.: 137-662. N5226

Akácfa-utca 7 N5259
Kombinált berendezések új és használt mübútorok Zimmermannál

Kombinált szoba 7 darab 320.-P
háromajtós biedermeier-szekrények, sajátkészítményű recamier-k, fotelágyak, kanapéágyak, páros fotelek utólérhetetlen olcsón, Csengery ucca 12. Előljárósággal szemben. N5260

Korabeli antik nagy barokk
könyvszekrény eladó
Jávor-utca 14. Megtekinthető vasárnap és hétfőn. N5341

Szenzációs bútorhitel
Gyönyörű hálók, legújabb kombinált berendezések, ebédlők, mesés olcsón óriási választékban. Minden 100 pengő után havi 8 pengő részletre. Egy éven belüli kifizetésnél kamatokat visszatérítjük. István-út 22. N5252

Használt és új
hálók, ebédlők, kombináltak, konyhák, kárpitosáruk minden árban Lászlónál Jókai ucca 6. N5315

Lakberendezés
Antik bútorok
és lakberendezési tárgyak vétele és eladása, RÉTHI, Városház-utca 1. N5066

ANTIK BÚTOROK
perzsaszőnyegek, festmények, vitrintárgyak legolcsóbban STERNBERGNÉL, Bálvány-utca 20. Vétel, csere. Telefon: 117-874. N5120

NÉPMŰVÉSZETI SZŐTTESEK, magyar szalagok, bútorok, hímzések, háziszőttes szőnyeg, sátobbi, legjutányosabban Breuer Miminél, Andrássy-út 13. 2—6-ig, hétköznap. N5140

ANTIK BÚTOROK
szekrények, tróasztalok, komódok garniturák, stb., a Magyar Vacuum Cleaner beraktározó helyiségeiben, V., Visegrádi utca 62. Forgács mükereskedés. N5290

ELADÓK
nádazott barokk garnitúra, úriszoba, ebédlő, biedermeier-bútorok, háló, tabernákulum komód, vitrintárgyak, perzsaszőnyegek, üvegkészlet, csillárok. Telefon: 124-933. Nagyné bútorszalonja, Bajza-utca 44. N5259

Perzsaszőnyegek
valógiak, különböző méretűek és festmények eladók, VI, Próféta-utca 9. I. 2. N5310

Üzlet
Kitűnően bevezetett, igen nagy forgalmú
termelői borkimérés
legjobb negyedben, 1939: IV. t.-c miatt, lelkiismeretesen felszerelve ÁTADÓ. Csak közvetlenül érdeklődő nagytermelők levelét: „Alföldi 20—30 hold" jeligére a kiadóba kérem összes adatai közlésével. N5183

BELVÁROSI RUHASZALÓNOMAT rezsimegtakarítás céljából megosztanám ruhaszalonnal vagy bármely szakmával. Ajánlatokat „Iparengedélyem van 5321" jeligére főkiadóba. N5321

Szénüzlet Belvárosban
árual, átadó. Cím: Blockner-hirdetőben, Városház ucca 10. N5280

Dr. Almásy József:

„A mult felelőssége"

Mélyen tisztelt Főszerkesztő Úr!

Nagyon régen megszoktam, hogy azokat az érzéseket, amelyeket a magyar sors viharos változásai keltenek lelkünkben, Főszerkesztő Úr cikkei öntik szavakba, s hogy a legkínzóbb kérdésekre rendesen Főszerkesztő Úr írásaiban találunk feleletet. Mult vasárnap megint örömmel állapíthattuk meg, hogy Főszerkesztő Úr jár gondolataink élén: cikke újra rávilágított az ösztönösen érzett igazságra, hogy *csak a mult felelősségének helyes megítélése alapján lehet a jövő útjairól dönteni.* Talán vannak sokan, akik nem tudják megérteni, miért kell a kísérleteket sírjukból kirángatni, minek a 48 és a 67 vitáját újra kezdeni — én azonban semmit se tartok olyan sürgősnek, minthogy *végre döntsünk saját történelmünkről.*

Igazán nem vagyok híve annak a rendszernek, mely az erőszakos propaganda segítségével minden önálló gondolatot el akar tüntetni, de vallom, hogy amint az egyéniségnek lényegéhez tartozik, hogy egymindegyik csak önmagát tartja az igazinak s az egyedül tűrhetőnek. *A szabadság rendszerében azért érvényesülhet sokféle nézet, mert úgyis csak egyetlen nacionalizmus van, a diktatúrában pedig azért érvényesülhet csak egy nézet, mert sokféle nacionalizmus van.*

Tisztába kell tehát jönnünk mindenképen saját történelmünkkel. Ezért tartom oly nagyjelentőségűnek Főszerkesztő Ur vasárnapi cikkét; *meggyőződésem, hogy a kiegyezésutáni függetlenségi politika értékelése dönti el a jelen nagy kérdéseire vonatkozó állásfoglalásunkat.*

De hiába, nem könnyű nekünk magyaroknak egységesen értékelnünk olyan történelmi kérdéseket, melyek még tegnap pártpolitikai ellentétek alapjai voltak; nálunk a problémák lassan halnak meg, sokáig élünk hullámverésükben: bár vallom, hogy történelmi és politikai szempontjaim tekintélyes részét Főszerkesztő Ur írásainak köszönhetem, mégis mindjárt én is nehézségekkel állok elő, az ítélet, mit Főszerkesztő Ur cikke a függetlenségi politikáról mond, engem sem nyugtat meg egészen.

A legfőbb vád a 48-as politikával szemben, hogy az uralkodó ellenzése miatt reménytelen és irreális volt, mert csak egy, az uralkodó és a nemzet közötti rendkívül kockázatos konfliktus árán lehetett volna megvalósítani. Eltekintve attól, hogy *a függetlenség, az állami élet teljessége a kockázatokat is megéri minden nemzet számára,* nehéz volna bebizonyítani, hogy a negyvennyolcas törekvések eleve elérhetetlenek voltak. Ez az állítás éppen úgy a történelmi futurabiliák területére téved, mintha én azt vitatom, hogy mihelyt a dinasztia és a szlávok, illetve románok együttműködése lehetetlenné válik, ami az állandóan esedékes Ferenc-Ferdinánd-féle koncepció ellenére is, a Masaryk-féle cseh irányt s az erdélyi román irredentát tekintve könnyen bekövetkezhet, akkor semmiképp se térhetett volna ki az uralkodóház a Magyarországnak teendő engedmények elől.

Saját használatra formált történelem

1918-ig elég nehéz volt a pártpolitikai szempontokat a történelmi értékelésből kizárni, egészen a sánta Báthory és Zápolya János koráig visszahatott a történetíró 48-as, vagy 67-es gondolkozása, de mióta megszűnt a közjogi kapcsolat, mely Ausztriához fűzött bennünket, azóta talán a világháború kitöréséig is felemelkedhetett volna az egységes történelmi szemlélet lehetőségének felső határa. De talán nagyon is hozzászoktunk pártpolitikai nézeteinknek a történelemre való visszatérítéséhez, a szektárius szellem kétségtelenül elért, vagy kétségtelenül elérhetetlen eredmények ellenére is ösztönösen tevékenykedik s talán csak akkor tűnik el, ha majd egészen kihal az a nemzedék, melynek még erős 48-as, vagy 67-es élményei voltak. Addig — például — a frissen, vagy nem egészen asszimilált magyarok nem tudnak attól a redukált intenzitású nacionalizmust kifejező történelmi állásfoglalástól megválni — melyet az egészen magyarok — köztük sokan az úgynevezett törzsökösök közül is — valaha, mint keserves reálpolitikai szükségességet nagy önuralommal erőltettek magukra és jóvátételképpen neofita buzgóságuk mutatására *olyan kérdésekkel kapcsolatban feszítik a végsőkig a nacionalizmust, melyeknek semmi történelmi gyökerük sincs* s melyeket illetően a lelke mélyéig magyar ember a tisztességes kiegyenlítésnél többet kívánni sohasem képes.

Pedig a szélsőjobboldali forradalmi pártok minden propagandája minden korszellem ellenére is tökéletes reménytelen vergődés maradna, ha az az említett felsőhatár a mohácsi vész holtpontjáról végre elmozdult volna, ha a nemzet egységesen úgy tudna felelni a kérdésre: „Ki a Magyar", mint Szekfű Gyula s ha — mondjuk Kossuth Lajos egyéniségét és politikáját egységesen tudnánk értékelni. Aki a szabadság ellen akar forradalmat szítani, annak Kossuth eszméi közül a legtöbbet mint egy dekadens kor idejétmúlt gondolkozását kell elvetnie. De ha minden politikai párt válogathat Kossuth eszméi között, akkor annak sincs semmi akadálya, hogy a jobboldali forradalom is egy külön, saját használatra készült Kossuth-képet konstruáljon magának.

Minél több történelmi személyiség, vagy esemény értékelhető különféleképpen, annál könnyebben lehet a nacionalista politikába olyan eszmei tartalmat is beleerőltetni, melynek a nacionalizmushoz tulajdonképpen semmi köze, mert a nacionalizmus tartalmát elsősorban a történelem határozza meg. Ismétlem, *nem a diktatúrák egységes nacionalizmusát kívánom, mert a szabadság követelménye, hogy lényeges kérdésekben is legyenek eltérő vélemények,* melyekről azonban még az ellenfél is elismeri, hogy az egységes magyar nacionalizmus változatai. A sokféle nacionalizmusban éppen az a kataszrófális, hogy

Önálló külpolitika és nemzeti hadsereg

A magyar nemzeti igényekkel szemben csak addig volt képzelhető a merev elienállás, amíg a monarchia többi népei hajlandók voltak a konföderációra. 1918 ősze bizonyítja azonban, hogy ezek a konföderációs gondolatot csak a monarchia felrobbantására tartották alkalmasnak. Végeredményben azonban mindez csupa „volna". De ugyanez áll Főszerkesztő Ur tételére is, hogy a tiszta perszonális unió sokkal lazább keretnek látszott, hogysem meggátolhatta volna a különböző nemzetiségű szeparatizmusok kifejlődését."

Ezt sem könnyebb bizonyítani, mint azt, hogy a magyar nemzet könnyebben elégíthette volna ki a nemzetiségi igényeket teljes függetlensége birtokában, mint mikor maga is nélkülözte az állami élet legfontosabb attributumait. Többől könnyebb adni, mint kevesebből s a közös-ügyes rendszer amúgy is sok zavart okozó komplikáltsága egy újabb autonómia-rendszert már nem bírt volna ki, hanem ez okvetlenül a magyar államiság kereteinek feloldásával a Ferenc Ferdinánd-i egységes konföderációba torkollott volna. Azt is nehéz belátni, hogy a tiszta perszonális unió rendszerében a szeparatizmusok megerősödtek volna, mikor éppen a közös hadsereg nem magyar szellemű nevelő hatása gátolta leginkább a magyar állameszme szellemében való nevelés érévényesülését. Az önálló magyar hadsereg nemzeti szellemű nevelő hatása talán mégis számított volna valamit.

Nem mondom, hogy kiirtja a szeparatizmusokat, de a közös hadsereg nevelése által kialakított helyzetnél feltétlenül magyarabb világot teremtett volna. Egyébként is, bár a magyar Szent Korona országai szintézisének fenntartásáért a legnagyobb áldozatokra is készeknek kellett lennünk, vannak áldozatok és „öncsonkítások", melyeket egyetlen nemzet sem vállalhat. A külpolitika önálló irányítása és a nemzeti hadsereg pedig ezek közé tartozik. *És végül azzal se lehet argumentálni, hogy a közjogi követelések erőltetése a Szent István-i Magyarország szétbomlását idézte volna elő, mikor a katasztrófa a reális unió sértetlen fennállása mellett is bekövetkezett.* A katasztrófát okozó háborút nem a negyvennyolcas politika miatt vesztettük el s a forradalom is csak azért végződött katasztrófával, mert kezdeti függetlenségi jellege helyett később a szociáldemokrata pacifizmus érvényesült, mert nem védelmeztük a határokat.

Nem csak a „nem lehet" kényszerítő realitás, hanem a „kell" is. Apponyi Albert írja Emlékezéseiben, hogy könnyű a bölcseknek utólag keseregni amiatt, hogy a közjogi harcok lehetetlenné tették a szociális törvényhozást, de ez a közjogi politika biológiai szükségesség volt. Talán inkább pszichológiai kényeszerűségnek nevezhetnők: *egnetlen öntudatos nemzet se tud addig egyéb életszükségleteivel intenziven foglalkozni, amíg a legelemibb nemzeti élet-funkciók vagy igények el vannak fojtva.* Minden biztosság lényeges feltétele az erős nemzeti szellem; ez pedig minden államban a hadsereg körül fejlődik legerőteljesebben, a hadseregből árad ki a társadalomra. A magyarság exponált középeurópai helyzete azt kívánja, hogy a nemzeti érzés teljes formájában érvényesüljön s *a nacionalizmusnak olyan mérvű rendszeres fékezése, mint amilyenre elsősorban a közös hadsereg szempontjai miatt volt szüksége a kormányzatnak, már magát a nemzeti biztosságot érinti.* Ha még hozzávesszük, hogy a fenyegető Ferenc Ferdinánd-i politikával szemben Tisza István is számolt egy nemzeti ellenállás lehetőségével, akkor aligha lehet kétségbevonni, *hogy a magyar hadsereg követelése nem volt ábránd, politikai irrealitás, hanem a nemzeti biztosságot szolgáló elsőrangú kötelesség még akkor is, ha ezért a produktív parlamenti munkát kellett feláldozni és állandóan a legnagyobb kockázattal járt.* Ez a külpolitikai önállóságra is vonatkozik.

1916-ban Magyarországot olyan követ képviselte Romániában, akiről köztudomású volt, hogy mint Ferenc Ferdinánd híve, nem azonosítja magát a magyar államesszmével. Mi volna, ha mai helyzetünkben is aggódnunk kellene, átérzik-e teljesen a magyar igényeket külpolitikánk intézői, vagy mindegy nekik, hogy néhány száz kilométerrel nyugat, vagy kelet felé tolódik-e el az az államalakulat, mely középeurópai poziciójának biztosításáért a magyarságot is magában foglalja? Hiába bizonyítja be akárki, hogy a negyvennyolcas követelések elérhetetlenek voltak, ha nem tudja megcáfolni, hogy *kellett* értük küzdeni.

A magyar országgyűlésnek negyvennyolcas és hatvanhetes pártokra való osztódása azért is elkerülhetetlen volt, mert ugyancsak Apponyi szerint Magyarországon a konzervativ politika életképtelen volt. Utóbbi a haladó pártok népszerűségével szemben csak szélső nacionalizmusával tud a tömegekre hatni. Nálunk a szélső nacionalizmus közjogi követelésekben nyilvánulván, szükségkép közeljárt a forradalmisághoz, de legalább is radikális volt s ezért a konzervativ politika, mely rendesen a legitim uralkodóhoz igazodik, a legmérsékeltebb nacionalizmust jelentette. A népszerűség megszerzésének mindkét útjáról le kellett mondania, ezért sohase számított komoly politikai tényezőnek — legfeljebb a parlamenten kívül. *Ha pedig az országgyűlés nem oszolhatott konzervativ és liberális pártokra, szükségkép a 48 és 67 szerint kellett csoportosulnia.*

Szociális reform és függetlenségi gondolat

De mindezektől eltekintve legkevésbé abba tudnék belenyugodni, hogy a negyvennyolcas politika megítélése és a jelen között semmi összefüggés sincs. Ha húsz éven át nem hangoztattuk volna annyiszor, hogy a kiegyezés utáni országgyűlések állandóan felesleges dolgokkal foglalkoztak a szükséges reformok megvalósítása helyett, akkor a szélső jobboldali, forradalmi pártoknak sem lett volna olyan könnyű a parlament nélkül való kormányzás, szóval a diktatúra gondolatát népszerűsíteniük. *A közvélemény alaposan elő volt készítve a parlamentellenes gondolkozásra a közjogi politika állandó kárhoztatása által.* Továbbá a negyvennyolcas politika elítélése azt is jelenti, hogy valamely nagy politikai erővel szemben inkább a függetlenség rovására kell koncessziókat tenni, ha kivívása vagy megőrzése nagy energiákat és sok időt köt le, mintsem hogy a szociális reform ügye szenvedjen. *Ha arra neveljük az ifjúságot, hogy elítélje a szociális fejlődést akadályozó irreális negyvennyolcas törekvéseket, nem kívánhatjuk tőle, hogy vérét ontsa a függetlenségért akkor is, ha bizonyos függő helyzetben könnyebben valósulhat meg az az új szociális rend, mely szerinte a társadalmi igazságosságot és a nemzet erőteljes megszervezését jelenti.* Nem félő, hogy sokan fogják a negyvennyolcasok tragédiáján, vagy bűnein okulva a szociális reformot választani a függetlenség helyett? Sajnos, még nem sokan hiszik, hogy a függetlenséget feltételező, a szó szoros értelmében népi — azaz a néptől függő politika — az a szociális reform, melyre Magyarországnak ma szüksége van: *sokan vágyódnak olyan szociális reform után, mely szükségkép hozza magával a függetlenségi gondolat háttérbe szorulását.*

És a negyvennyolcasok nemcsak a függetlenségért, hanem az alkotmányosságért is küzdöttek. Tisza István parlamenti fellépése, de legelsősorban az erőszakos választások magát az alkotmányosságot veszélyeztették. A függetlenségi párt által vezetett ellenzék nem volt hajlandó addig semmi más kérdéssel sem foglalkozni, míg a nemzeti akaratnak az alkotmány szellemében való szabad érvényesülése biztosítva nem volt. Nem tudott arra az álláspontra helyezkedni, hogy előbbrevaló a kenyér, csak aztán jön a jog. *Ma is e szerencsétlen antitézis nevében szeretnék sokan a magyar nemzet nyakába varrni a diktatúrát.* Hogyan győzzük meg a nemzetet arról, hogy a szabadság ugyanolyan elsőrangú igénye az embernek, mint a kenyér, hogy a kenyeret, azaz a szociális reformot, vagy a népi politikát is csak a jog biztosítja, *ha keményen elítéljük azokat, akik semmiféle szociális haladás kedvéért se voltak hajlandók lemondani a nemzeti akarat érvényesülését biztosító alkotmányosságról?* Pedig a függetlenségi politika idején nem igértek földi mennyországot az alkotmány feláldozása fejében, mint ma. Ma hasonlíthatatlanul nagyobb lelkierő kell ahhoz, hogy a nemzet kitartson a jog, a felelősség elve mellett; szabad-e ma délibábkergetésnek minősíteni az alkotmányosságért vívott küzdelmeket? *A diktatúráért lelkesedő nemzedék azért ábrándult ki a parlamentarizmusból, mert évtizedek óta hallotta, hogy a parlamentben csak céltalan közjogi, gravaminális politizálás folyik.*

Visszatérhet-e a nemzet valaha a negyvennyolchoz? Magam is hiszem, hogy nem. Hiszem, hogy ha a szentistváni magyar államterület biztosításáért újra egy középeurópai nagyhatalmi alakulatban kellene résztvennünk, nem kell mégegyszer minden nemzeti élet legelemibb attributumáért, a nemzeti hadseregért küzdenünk. *Mert aktuális lehet újra történelmünkben akár a hatvanhétnek, akár a Kossuth-féle dunai konföderációnak valamilyen formája, csak azt a formát nem szabad a nemzetnek a legvégsőbb kockáztatások nélkül és előtt vállalnia, mely újra a negyvennyolcas követelések szükségképpeni felidézését hozza magával.*

Fogadja Főszerkesztő úr őszinte nagyrabecsülésem nyilvánítását.

Budapest, 1940 február 27.

837
100
képes kincses receptkönyvet ingyen küldünk. Cím:
VÁNCZA GYÁR
Budapest, 10-es posta
VÁNCZA
sütőpor

846
Ne légy konzervativ
Haladj a korral
Ruháidat tisztíttasd
Ezentúl csak Tóth-tal
Tóth Ödön
fest, tisztít
VIII., Horánszky-utca 5 Tel.: 143-036, 139-208
V., Rudolf-tér 3. szám Tel.: 117-068, 128-196

LÁSZLÓ ÉS FEKETE
örömmel látja i. t. Vevőit, hogy
tavaszi szövet- és selyem-
újdonságait bemutathassa.
IV., Pelőfi Sándor-utca 14-16.
861

Vaszary János

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

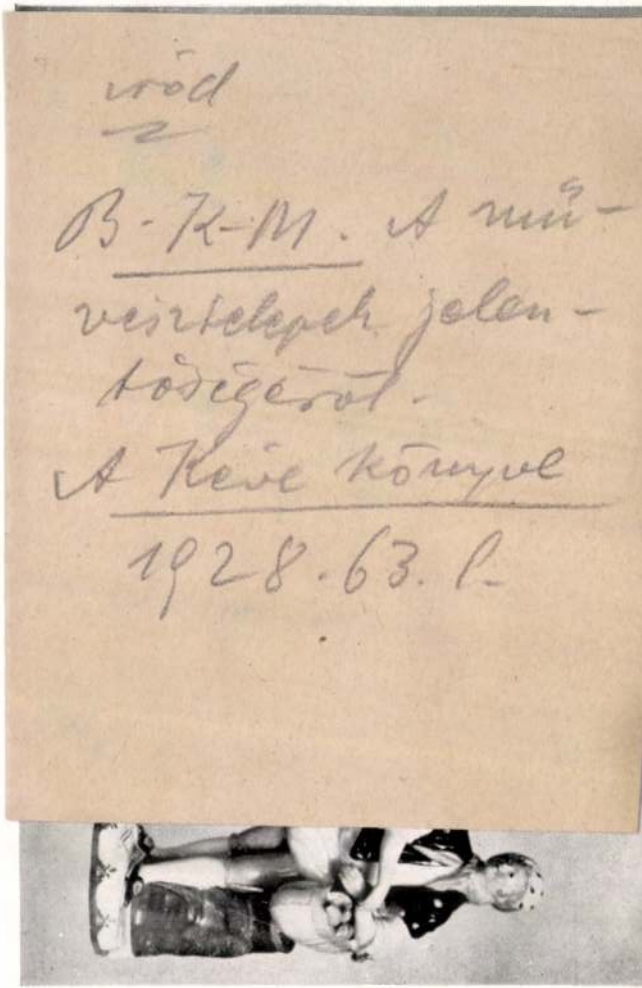
1958 JUN 25.

A Könyv Klub június hó 27-én, pénteken du. fél 6 órára Vaszary János művészetének bemutatására színes képlemezek vetítésével előadást rendez. Előadó: Révész István. Az előadás során bemutatott képeket Gadányi Jenő értékeli.

...kuzietekben

Vaszary János

432. 441. 417.





436. 418. 435.

Vaszary János

A Napolyi sz. tem-
plom oltaszeje

l.

Mihályi falnegyhm

19. l.

Caroli Craſsi Imp. Sigilla et Numi.



313

1906.

– 3286

3285. Vaszary János.
Sz. Kaposvárott 1867 november 30-án.

3285 ~~Pihenő~~ Nógrádi búcsúsok.

A gyepes előtér~~beli~~ árnyékos ~~gyepet~~ helyen, tartanak pihenőt. Közülök négy asszony és kétlő leány ~~tart pihenőt~~. Az asszonyok~~ból~~ ~~ül~~ egy ~~az, a ki~~ háttal ül, ~~és~~ sötét ruhát visel és csatos imádságos könyvből olvas; egy ~~a ki~~ ölbe tett kezeiben fehér kendőt tart és ~~ajtatosan~~ hallgat; egy ~~a ki~~ fejét könyöklő jobb kezével támasztotta fel és mélyen gondolkozik, ~~és~~ egy pedig a ki jobbról ül, két leánynyal ~~együtt~~ imádkozik. Fejőket fekete, tarka, rózsaszinü és kék kendővel kötötték be. Öltözetük, kivéve a felolvasót; keresztbe kötött vállkendő, puffasztott ujjú ingváll, ruhaderék és bő szoknya. A leányok ~~kik~~ hajukat, a melyet simára fésültek, leeresztett fonatban viselik és hasonlóképen vannak öltözve. Jelzése fölül balra: „Vaszary J. 1905."

Vászon, mér. 111:141.3 cm.
Vétetett az 1906. április 20-iki 29968 sz. leirattal a Nemzeti Szalonban 5000 Kán (622-906).

Vét. 29968-906

Sz. n 127-906.



314

1906.

~~3286. Vaszary János:~~

3286. Nógrádi parasztnők.

~~olyképen van csoportosítva, hogy~~

Térden alólig vannak ábrázolva ~~három parasztnő~~ Csoportosításuk olyan, hogy balról egy asszony áll, ki fejét zöld kendővel kötötte be, egymásba tartja és ~~és mélyen gondolkozik~~ hogy, középütt egy szembenéző, jobbról pedig egy hátra fordult leány helyezkedett el. Ez utóbbi bal kezét, a melyben fehér kendőt tart, ajkához emelte. Öltözetük: különféle szinű vállkendő, ing, könyökig érő puffasztott ujjakkal, pruszlik, bő szoknya, kötény és csipőhöz tüzött virágos kendő hosszú rojttal. Jelzése fölül balra: Vaszary J. 1905.

tett kezeit leereszt-ve

Vászon, mér. 100.8:81.0 cm.

Vétetett az 1906. április 20-iki 29968 sz. leirattal a Nemzeti Szalonban 4000 Kan. (622-906).

Vét. 29968-906

Sz.n. 128-906.

Vaszary János

cród
2

Csabaivégvári

99. l.

ben (Drauch) a Görgey-családnak adományozta 100 márka ezüst és évi egy márka arany fizetése ellenében. — BÁRDOSSY JOANNES: Supplementum analectorum terrae Scepusiensis... Pars I. Leutschovii, 1802. 225. l.

299 JENDRASSIK, id. m. 16—17. l. — KŐSZEGHY, id. m. 19. l.

300 WIESE a lőcsei krónikának a daróci kolostor 1288. alapítására vonatkozó s késői feljegyzését nem tartja hitelesnek és a falképeket a XIII. század közepére datálja (SCHÜRER—WIESE, id. m. 216. l.). — WAGNER VLADIMÍR viszont 1312 körüli időre helyezi (id. m. III—IV. 19. l.).

301 MENCL, id. m. 321. l.

302 SZABÓ FERENC, id. m. 31— l. és a 17/a-b kép.

303 Képe: umění na Slovensku. II. 132. tábla.

304 Zemplén megye. *Magyarország vármegyéi és városai.* Szerk.: Borovszky Samu. 94. l. — A pozsonymegyei Dejte (Dehtice) köralakú, rotunda templomában 1932-ben XII. századi freskót fedeztek fel, ez azonban annyira rongált, hogy tárgyát sem lehet felismerni. MENCL, id. m. 15. l.

Vasary János

l.

Mihályi Pannonh.

22. l. 23. l.

24. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Vaszary János

vrád
z
Divald 1927
180. l.

ahol egykristály antikatodok fluoreszcenciás röntgensugárzására vonatkozólag folytatott eredményes kísérleteket. Végül Stuttgartban megtekintette a műegyetemi röntgenlaboratóriumban és az elméleti fizikai intézetben (Glocker, illetve Ewald professzorok) folyó kísérleti vizsgálatokat és résztvett a Deutsche Physikalische Gesellschaft kongresszusának a röntgensugarakra vonatkozó előadásain.

Szentes Ferenc (1907, Budapest, róm. kat.), gazdasággeológiai intézeti tanársegéd (prof. Lóczy) a belföldi ösztöndíjak terhére nyert 300 P összegű utazási ösztöndíjjal többhónapos beható hazai előtanulmányok után május második felében indult olaszországi tanulmányútjára, amelynek célja vulkanológiai kutatásainak helyszíni ismeretekkel és e téren kiemelkedő olasz professzoroktól nyert közvetlen útbaigazításokkal való kiegészítése volt. E kettős célt oly módon valósította meg, hogy egyetemi városokban töltött több napot, ahol egyrészt a szakjának megfelelő professzorokkal ismerkedett meg, másrészt ezekből mint központokból kiindulva tanulmányi kirándulásokon értékes helyszíni tapasztalatokra tett szert. Így Rómában Rispoli Cecchia és Stanislau Zuber, Nápolyban De Lorenzo és Erasmo, a Vezúv-obszervatóriumban Malladra, Firenzében Dainelli professzoroktól, továbbá a toscanai Massa-Marittimában Olaszország egyetlen bányászati szak-

Vaszary János

Vaszary János képeinek kiállítása a Művészházban. Ismertették a napilapok március 24., hetilapok március 31.

1912.

(Művészet 1912 206. l.)

Éppen most olvasván a Magyar Sajtóban, hogy
t. c. Riegel úr az Akadémia palota tervének megvál-
elkészítésére ajánlkozott, legyen szabad önhöz, kit

Vaszary János

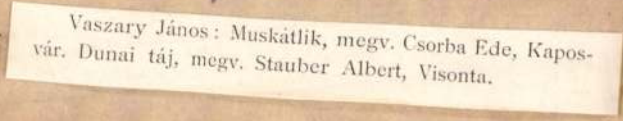
6 ecsetrajz

Ropalotafela, 31. l.

Kagylók VII 244.

Vaszary János

Vaszarylások a somogyi
művészek Kiállításán
Kaposvárott



Vaszary János: Muskátlik, megv. Csorba Ede, Kaposvár. Dunai táj, megv. Stauber Albert, Visonta.

Művészet 1903. 352. l.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] tartkasági arany [illegible] felékesített [illegible] sarnyeggel be van borítva, rajta pedig hegyes arany

[illegible] 1903. 352 l.

Vaszary János

Lyka Károly: Vaszary János, Művészeti Könyvtár. I. 2.

(Művészet 1904. 141 l.

Rimus kötszer

Dr. BRUNS fél

ZSIRTALANITO

KÖTÖZŐ-GYA



200

g

Vaszary János

Két festő. — Vaszary János és Gulácsy Lajos kiállítása. — Irta (v. d.). Népszava, ápr. 6.

1912

(Művészet 1912, 207. l.)

A mívesz természetrajza, Írta Rózsa Miklós dr. Interieur, I. 6.

Vaszary János

Vaszary János gyűjteményes kiállítása. Irta —án. Interieur, I. 5.

1912.

(Művészet 1912. 207. l.)

Vaszary János

koll. kiáll.

Ernst.

erőd

≠ Az Ujság

1919. márc. 16.

≠ Elek Artúr: Két

kiállítás.

aranyozott ezüst, boltozatos felnyiló födelén gömbalaku
esterjegy. Augsburg, XVII. sz. e. — Diamantpokal, mit
veiften Henkel Voluten. Augsburg, Anfang XVII. Jh.
Illusztr. XLI. tábl.

, aranyozás nyomaival, hengeres oldalán öntött diszités;
angyalfej, felnyiló, boltozatos födelén makkalaku gomb.
e. — Kleiner Humpen mit Deckel, Silber, mit Spuren von
en Säulen je ein Engelkopf. Breslau, A. XVII. Jh. M. 10 cm.
Illusztr. XL. tábl.

elt négy alak, a tavasz, nyár, ősz, tél. M. S. mesterjegy.
r, mit symbolische Figuren. Augsburg, XVII. Jh.

nyozott ezüst, testét fent és lent csigás hólyagok diszitik,
ltozatos, felnyiló födelén a testéhez hasonló hólyagok és
virág- és gyümölcsdisz váltakozik. Nürnberg, XVII. sz. e.
r vergoldet, Nürnberg, A. XVII. Jh. M. 11.5 cm.
Illusztr. XL. tábl.

yozott ezüst, három golyós lábon áll, tagozott, boltozatos
terjegy (Joachim Krumpholz, 1669). Lipcse, XVII. sz. —
auf Kugelfüsse, der gewölbte Deckel profiliert. Leipzig,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188—296, 188—307

NÉPSZAVA

1958 DEC 7

Kiállítás Vaszary János rajzaiból

A Liszt Ferenc térre nézö hosszú ablaksor mögött, ahol egykor a Japán Kávéház művészasztalainak vitái zajlottak, képkiállítás nyílt. A galérián *Vaszary Jánosnak*, a 30-as években elhunyt nagyhatású mesternek és művész-pedagógusnak közel negyven grafikája látható. A termékeny festő életművének szeszélyes válogatású kis darabján, mint cseppben a tenger, ott csillog Vaszary egész művészetének virtuóz szellemessége, franciás könnyedsége.

A földszinti termet *Révész István* képei töltik meg. Ő a fenti Vaszary-képek gyűjtője és egyben festő is, akit az eleven hatású alkotások késztettek arra, hogy 49 éves korában maga is ecsetet vegyen a kezébe.

A Szinyeiről — a Japán Kávéház egykori törzsvendégéről — elnevezett kiállítóterem ezzel a rendezvénnyel megkezdte munkáját, s minden bizonnyal rövidesen kialakul sajátos arculata is. Lehet a modern magyar művészet úttörőinek népszerűsítője, ha a Vaszary-kiállítás nyomdokain indul el, és lehet az élő festészet, grafika vagy könyvművészet csarnoka is. Mindenesetre új színt hozott Budapest kulturális életébe. *(havas)*

1958. december 7

szemüveg figyelmeztető csillogása azt jelenti, hogy a válasz hangosabb legyen.

— Kora? — villog a szemüveg idegesen.

A beteg asszony már azt se tudja: él-e, hal-e, de a szemüveg fenyegetésére összeszedi minden maradék erejét.

— 1888-ban születtem!

— Tehát? — reflektoroz a szemüveg várakozón.

— TEHÁT? — hangzik most már nagybetűsen, intőn, szigorún, türelmetlenül.

Erőteljes basszushang szólal meg bosszúsan a beteg asszony védelmében:

— Igazán nem kell nagy számolási tudomány ahhoz, hogyha 1888-ban született, akkor pont hetven éves.

Az írógép leüti a kétjegyű számot s aztán:

— Én nem azért vagyok itt, hogy számoljak! — hangzik rendreutasitón. Majd kiadja az utolsó ütőkártyáját:

— Ez nincs benne a fizetésemben!

— A fejiben nincs! — mordul a basszus és a felcsattanó nevetésben összeomlik a trónus magassága.

Máriáss Imre

1958. december 7

815

Vaszary János

(Fejléc.) Művészet, 1902. 2681.
Reprodukció.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1311

816

Vaszary János

(Zárókép) reprodukció. Művészet, 1902. 254 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

131 l

817

Vaszary János

„Intérieur", fehete-fehér, 12 x 14 cm. reprodukció. Élet és irodalom. 1961. 13. sz. 61.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1311

818

Vaszary János

„Intérieur", fekete-fehér, 10 x 9 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary. 1963. 10 l.

Fitta Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1311.

819

Vaszary János

„Intérieur" fekete-fehér, 6.5 x 7 cm. reprodukció. Nők Lapja. 1961. 13. p. 181.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1311.

820

Vaszary János

„Intérieur". fekete-fehér, 14 x 11 cm. reprodukció. Vasárnapi újság, 1910. 3. sz. 66. l.

Fitla Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1311

821

Vaszary János

Intérieur, "fekete-fehér, 16 x 17 cm.
"reprodukció. Vaszary János emlékkiállítás.
Kép. 1961. 39 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

131 l

822

Vaszary János

„Intérieur komóddal", fekete-fehér, 11 x 9 cm. reprodukció. Staulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 20 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia et bibliográfia, Kaposvár, 197.

1311

Vaszary János

„Intérieur kommóddal", fekete-fehér, 16 x 19 cm. Vaszary János emlékkiállítás, Bp. 1961. 21 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

131 l.

824

Vaszary János

„Szeki utca", fekete-fehér, 12 x 17 cm.
reprodukció. Vaszary János emlékkiállítás,
Bp. 1961. 27 t.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfiája =
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1310.

825

Vaszary János

„Ypeli utca", fekete-fehér, 17×24 cm. reprodukció. Vaszary János képei. Bp. 1941. 29 t.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

131 l

826

Vaszary János

„Istriai kikötő", fehete-fehér, 12x19 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 112 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1311

827

Vaszary János

„Jakabovits Jenőné arcképe," sehete-sehér, 17 x 22 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1934. 347 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

132 l.

828.

Vaszary János

„Jakabovits Jenőné arcképe", fekete-fehér, 25 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János képei. Bp. 1941. 57 t.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

132 l

829

Vaszary János

„Jazz", fehete-fehér, 25 x 17 cm.
„reprodukció", Vaszary János képei, Bp.
1941. 56 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1321

830

Vaszary János

"Jazz-band" fekete-fehér, 11 x 8 cm. reprodukció. Bálint Jenő: Vaszary János művészete, Bp. 1927. 13 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

132 l.

831

Vaszary János

„Jegenyék a Balaton mellett", fekete-fehér, 10 x 15 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1931. 96 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

132 l.

832

Vaszary János

„Jézus sírratása", fekete-fehér, 18x19cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 34 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1321

833

Vaszary János

„Judás", fekete-fehér, 13 x 10 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1925. 229 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1321

834

Vaszary János

„Juhász", fehér-fehér, 7 x 18 cm.
reprodukció. Vaszary János emlékkiál-
lítása, Bp. 1961. 6 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

132 l.

835

Vaszary János

„Katonák a hóban", fekete-fehér, 16.5 x 13 cm. reprodukció: Élet és tudomány, 1967. 49 sz. 3237 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

132 l

836

Vaszary János

„Batonák a hóban", fekete-fehér, 13.5 × 11 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 26 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

132 l.

837

Vaszary János

„Katonák a hóban," fehete-fehér, 14.5 x 12 cm. reprodukció. Magyar forradalmi művészet, Bp. 1957. 10 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

132 l.

838

Vaszary János

„Katonák a hóban", reprodukció.
A M. N. Galéria közleményei, 1959. 1 p.
95 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1328

839

Vaszary János

„Katonalovak", fekete-fehér, 16×21 cm. reprodukció! Művészet, 1961. 5/12. 3 l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1338.

840

Vaszary János

„Katonalovak" fekete-fehér, 14 x 10 cm. reprodukció; Vaszary János emlékkiállítása, Bp. 1961. 24 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

133 l.

841

Vaszary János

„Kávéház előtt", fekete-fehér, 14 x 20 cm. reprodukció. Vaszary János emlékkiállítása. Bp. 1961. 18 t.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1331.

842

Vaszary János

„Kávéház tengerparton," fehete-fehér. 11 x 15 cm reprodukció. Magyar műcset, 1935. 165 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

133 l.

843

Vaszary János

„Kéhkendős asszony", fehete-fehér, 18 x 17 cm reprodukció. Vaszary János emlékkiállítása. Bp. 1961. 29 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1331

844

Vaszary János

„Kékszemű hölgy", fehete-fehér, 9x13 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1930.

129 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

133 l.

845

Vaszary János

„Kelet-nyugat", fehéle-fehér, 18 x 8 cm. reprodukció. Bálint Jenő: Vaszary János művészete. Bp. 1927. 14 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

133 f

Vaszary János

„Kelet-nyugat", fehete-fehér, 10 x 8 cm. reprodukció. Déry Béla: Művészeti hiállítások külföldön az 1927 évben. Bp. 1928. 134 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

133 l

847

Vaszary János

„Lelet-nyugat", fekete-fehér, 20 x 25 cm. reprodukció. Vaszary János képei, bp. 1941. 51 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

133 l.

848

Vaszary János

„Kereszténység", fehér-fehér, 8 x 11 cm. reprodukció. Bálint Jenő: Vaszary János művészete, Bp. 1927. 9 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1331

849

Vaszary János

„Kerenténeség", színes, 18 x 25 cm. reprodukció. Vaszary János képei. Bp. 1941.

25 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

133 l.

850

Vaszary János

„Kertben", fehete-fehér, 11.5 x 8 cm. reprodukció. Genthon I.: Az uj magyar festő művészet története 1800-tól napjainkig. Bp. 1935. 66 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1331

851

Vaszary János

„Kertben", fehete-fehér, 15 x 14 cm. reprodukció. Kassák Lajos: Képzőmű-vészetünk Nagybányától napjainkig, Bp. 1947. 271.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1341

8521

Vaszary János

„Kertek alján," lehete-fehér, 15x20cm. reprodukció. Vaszary János képei. Bp. 1941. 17 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1341

853

Vaszary János

„Kiosztkon", fehér-fehér, 19.5 x 13.5 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1925. 237 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

134 l

854

Vaszary János

„Kislány paradicsomos kosárral"

11 x 9 cm, fehete-fehér reprodukció.

Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 2 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1341

855

Vaszary János

„Kislóny paradicsomos kosárral" fekete-fehér, 6 x 7 cm. reprodukció. Nők lapja, 1961. 13. sz. 17 l.

Fiola Pál: Vaszary János-biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

134

856

Vaszary János

„Kislány paradicsomos kosárral," fekete-fehér, 15 x 19 cm reprodukció. Vaszary János emlékkiállítása. Bp. 1941. 9 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

1341

857

Vaszary János

„Klári zongorónal", színes, 20 x 22 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 97 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1341

858

Vaszary János

„Klotilda", fekete-fehér, 11 x 8 cm, reprodukció. Magyar művészet, 1930. 355 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szapvár, 1970.

134 l.

859

Vassary János

„Komitácsik", fekete-fehér, 22 x 16 cm. reprodukció. Vassary János emlékkiállítása, Bp. 1961. 26 t.

Fiola Pál: Vassary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

134 l.

860

Vasary János

„Kompozíció", fehér-fehér, 5 x 4 cm. reprodukció. Ernst Enolpe: A Szinyei-Merse Pál társaság és művésztagjai. Bp. 1926. 61 l.

Fitka Pál: Vasary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 135 l.

861

Vaszary János

„Kompozíció", fekete-fehér, 9 x 12 cm. reprodukció. Művészet, 1914. 131 l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1351

8621

Vaszary János

„Krizantémek," fehér-fekete, 16×29 cm.
Vaszary János képei, Pp. 1941. 52 t.

Fitka Pál: Vaszary János bibliográfiája és
bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

1357

Vaszary János

„Kupola a templomban", fekete-fehér, 24 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 105 t.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

864

Vaszary János

„Labdázás," fekete-fehér, 15 x 11 cm.
reprodukció. Magyar művészet, 1935.
6. p. 164 l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

135 l

865

Vaszary János

„Labdázok a tengerparton", sehetesehér, 17 x 24 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Ap. 1941. 91 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1351

866

Vazsony János

„Lázár feltámasztása", fekete-fehér, 13 x 7.5 cm. reprodukció. Élet és tudomány, 1967. 49 sz. 2326-2327 l.

Fiola Pál: Vazsony János életrajza és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

135P

867

Vaszary János

„Lázár feltámasztása", fekete-fehér, 13.5 x 8 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 23 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1351

868

Vaszary János

„Leány sehetében", sehete-sehér, 7x 10 cm. reprodukció. Művészet, 1906. 292 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1351

869

Vassary János

„Leány tükör előtt", fekete-fehér, 8 x 7 cm. reprodukció! Művészet, 1906. 290 l.

Fiola Pál: Vassary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1351.

870

Vaszary János

„Leányfej", fekete-fehér, 8 x 10 cm. - reprodukció. Vasárnapi újság, 1919. 12 sz. 139 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfiája = Bibliographia, Kaposvár, 1970.

136 l.

87.

Vonzary János

„Leonyfej", fekete-fehér, 24 x 19 cm. reprodukció. Vonzary János képei, Bp. 1941. 43 t.

Fiola Pál: Vonzary János bibliográfiája és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

136 l.

872

Vaszary János

„Lengyel altiszt," fehete-fehér, 10x13 cm. reprodukció. Művészet, 1915. 42 l.

Firla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

136 l

873

Vaszary János

„Levest evő gyermek", fehete-fehér, 17 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 106 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

136 b.

874

Vaszary János

„Liguriai tenger," fehér-fehér, 16 x 19 cm.
reprodukció. Vaszary János képei, Bp.
1941. 122 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1361

875

Vaszary János

„Lovaglás a Lidón", fekete-fehér, 15 x 19 cm, reprodukció. Vaszary János képei, Bpp. 1941. 80 f.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1361

876

Vaszary János

„Lovasok a parkban", fekete-fehér, 11 x 8·5 cm reprodukció. Haulisch Lenke; Vaszary, Bp. 1963. 27 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

136 l.

877

Vaszary János

„Lovasok a porkban", fehéle-fehér, 15 x 19 cm. Vaszary János képei, Nyp. 1941. 14 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

136 l.

765

Vaszary János

„Gigolette", fekete-fehér, 10 × 7 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1926. 132 l.

Fiola Pál. Vaszary János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

1281

766

Vaszary János

„Gladiolusszok" színes, 25 x 20 cm. reprodukció. Vaszary János képei. Bpest, 1941. 117 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970

1281

767

Vazsony János

„Gobelin," fekete-fehér, 9 x 6 cm. fotoreprodukció. Élet és Tudomány, 1967. 49. sz. 2324 l.

Fiola Pál: Vazsony János bibliográfia és bibliográfia, Szarvas, 1970.

1281

768

Vaszary János

„Gobelin", fekete-fehér, 14.5 x 11 cm.
Reprodukció. Élet és tudomány, 1967. 49sz.
2325 cm.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

128 l

Vasary János

769

„Gobelin," fehér-fekete, 10 x 14 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vasary. Bp. 1963. 8 t.

Fiola Pál: Vasary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1281

770

Vaszary János

„Gobelin", fekete-fehér, 10.5 × 14 cm, reprodukció. Havlisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 94.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia ei bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1281.

771

Vaszary János

„Gobelin," fekete-fehér, 9×7 cm. reprodukció. Kritika, 1966. 2. p. 1 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1281

772

Vaszary János

„Gobelin", fekete-fehér, 5 x 12 cm. reprodukció. Magyar Iparművészet, 1900. 1-2 sz. 14 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1281

773

Vaszary János

„Gobelin", fehér-fehér, 13×8 cm, reprodukció. Magyar iparművészet, 1-2 p. 1900. 35 f.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

128 l

774

Vaszary János

„Gobelin" fekete-fehér, 13 x 16 cm. reprodukció. Magyar Iparművészet, 1907. 3 sz. 142 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

128 l

775

Vaszary János

„Gobelin", fehete-fehér, 7 x 14 cm. reprodukció. Műcsepet, 1966. 281 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1281

Vaszary János 776

„Golgota", fekete-fehér, 17 x 15 cm. reprodukció. Balás-Piry László: Die ung. Malerei des XIX-XX Jahrhunderts. Berlin. 78 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 1281

777

Vaszary János

„Golgota," sekete-sehér, 9 x 9.5 cm. reprodukció. Bálint Jenő: Vaszary János művészete, Bp. 1927

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1281

778

Vaszary János

„Golgota", fekete-fehér, 10 x 11 cm. reprodukció. Bikó Béla: A magyar művészet alkotásai, Bp. 1945. 87 l.

Fiola Pál: Vaszary János-biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1281

779

Vaszary János

„Golgota", 13 x 11.5 cm, fehete-fehér reprodukció. Bortnyik-Hevesy-Rabinovszky: Kétezer év festészete, Bp. 1943. 167 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1281

780

Vazsony János

„Golgota" fekete-fehér, 17 x 22 cm. reprodukció. Pesti Napló: Magyar Mestermüvek, Bp. 1936. 85 l.

Fitos Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1281

781

Vorzsay János

„Golgota", fekete-fehér, 18 x 16 cm. fényreprodukció. Szépművészet, 1942. 2. sz. melléklet.

Fitka Pál: Vorzsay János életrajza és bibliográfia, Nagyvárad, 1970.

1281

782

Vazsony János

„Golgota", fekete-fehér, 16 x 14 cm. fényreprodukció. Szépmüvészet, 1944. 11. p. 316.

Fiola Pál: Vazsony János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1291.

783

Vaszary János

„Otthon", színes, 20 x 23 cm. reprodukció.
Vaszary János képei. Bp. 1949. 47 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

129 f

Vaszary János

„Görög zsidók Jeruzsálemben", fekete-fehér, 18 x 24 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 47 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

129 l.

785

Vaszary János

„Hajóvontatás", fehete-fehér, 18 x 12.5 cm. reprodukció. Kut, 1926. 1 p. 5 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1291.

786

Vaszary János

„Halászat", fekete-fehér, 9 x 25 cm.

Reprodukció Vaszary János képei. Budapest, 1941. 95 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szapáron, 1970.

1291

787

Vaszary János

„Halte", fehete-fehér, 14.5 x 10 cm.

~~19~~ reprodukció. Magyar művészet, 1925.
232. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1291.

788

Vaszary János

„Halte", fekete-fehér, 14 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János képei. Bp. 1941. 62 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1291

789

Vaszary János

„Háromkirályok", fekete-fehér, 19x25cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 35 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1291

790

Vaszary János

„Hátakt," fehér-fehér, 9.5 x 7.5 cm.
reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary,
Bp. 1963., 13.l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

129 l.

Vaszary János

„Hegyek a Balaton mellett", fekete-fehér, 18 x 24 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 23 t.

Fitta Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1291.

792

Vaszary János

„Heverésző fiu", fekete-fehér, 14 x 19 cm.

Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963.

15 t., reprodukció.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1291

Vaszary János 793

„Heverésző fiu", sekete-sekér, 11.5 x 7.5 cm.
reprodukció. Lázár Béla: Vaszary János,
Bp. 1923. 7 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1291

794

Vaszary János

„Z hír", fehete-fehér, 12 x 9 cm. reproduk-
ció. Lázár Béla: Tizenhárom magyar
festő", Bp. 1912. 23 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és biblio-
gráfia, Kaposvár, 1970.

1301

795

Vaszary János

„Homokozó gyerekek", fekete-fehér, 16 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János emlékkiállítás, Bp. 1961. 38 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1301

796

Vaszary János

„Hotel Hallében", fehér-fehér, 10 x 7.5 cm reprodukció. Bálint Jenő: Vaszary János művészete. Bp. 1927. 12 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1301

797

Vaszary János

„Hotel Hallében", fehér-fehér, 10x15 cm. reprodukció. Kut, 1926. 7-8 sz. 7 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1301

798

Vaszary János

„Hotel Hallében", fekete-fehér, 17×25cm. Reprodukció; Vaszary János képei, Bp. 1941. 49 t.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia ei bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1301

799

Vaszary János

„Sólyom kutyával", fekete-fehér, 17 × 25 cm.

Vaszary János képei, Bp. 1941. 6 t.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfiája és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

130/

800

Vaszary János

„A hősök emlékkövének leleplezése", fekete-fehér, 16 x 12 cm. reprodukció. Uj Idők. 1930. 9. sz. 251 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

130 l

801

Vaszary János

„Húsvét", 28×37 cm. reprodukció.
Az Ujság. 1925. ápr. 12. 331.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1301

8021

Vasvary János

„Illusztrációk" Petőfi Sándor összes költeményei. Bpp. 1900.

Fiola Pál: Vasvary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1301

803

Vaszary János

„Illusztrációk", Dipznótörban c. verstrez, fekete-fehér, 15 x 11 cm. reprodukció. 1. köt. 147 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

130 l

804

Vaszary János

„Illusztrációk", Fiam születésére c. versekhez, fekete-fehér, 14 x 19 cm. reprodukció! 2 köt. 237 l. (Petőfi)

Fitz Pál: Vaszary János bibliográfiája

Bibliográfia, Kaposvár, 1970.

130 l

805

Vaszary János

„Illusztrációk", Jövendőlés c. vershez (Petőfi), fekete-fehér, 20 x 14 cm. reprodukció. 1 köt. 152 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

130 l

806

Vaszary János

„Illusztrációk" (Petőfi), fekete-fehér, 21 x 19 cm. reprodukció. Kard és lánc c. vershez. 2 köt. 109 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

130 l

807

Vassary János

Illusztrációk (Petőfi), fekete-fehér, "20 x 16 cm. reprodukció. Az költő és a pölö"-vessző c. vershez. 1. köt. 280 l.

Fiola Pál: Vassary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

130 l

688

Vaszary János

„Bírskőrték," 14 x 10 cm. reprodukció;
Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963
30 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1220

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János gyűjteményes kiállítása, Bp. 1935. /: Az Ernst Múzeum kiállításai 151. :/

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

69 l.

970

Vaszary János

„Pihenő nógrádi bucsusok," fehér-fehér, 19 x 24 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 13 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1431

Vaszary János

97i

„Pihenő nő", fehete-fehér, 13 x 11 cm.
reprodukció. Vasárnapi ujság, 1912. 13 sz.
248 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

143 l

972

Vaszary János

„A Pincio Rómában", fehete-fehér, 13 x 18 cm reprodukció. Vaszary János emlékkiállítása. Bp. 1961. 36 ft.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1431.

973

Vaszary János

„A Pincio Rómában", fekete-fehér, 17 x 24 cm. pepito duhelő. Vaszary János képei, Bp. 1941. 71 t.

Fitka Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Szolnok, 1970.

1430.

974

Vaszary János

„Pionírok", fekete-fehér, 15 x 8 cm. reprodukció. Lófár Béla: Vaszary János, Bp. 1923. 10 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

143 l.

975

Vaszary János

„Pipapipek, fekete-fehér, 15 x 10 cm. reprodukció. Művészet, 1915. 41 l.

Fitha Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1 h 3 l.

976

Vaszary János

„Pirónói halászbárkák", színes, 15 x 12 cm reprodukció. Nők lapja, 1967. 48 sz. 17 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

144 l.

Vaszary János 977

„Pipónói halászbárkák", fekete-fehér, 14 x 18 cm. reprodukció. Vaszary János emlékkiállítás, Bp. 1961. 33 t.

Fitka Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1441

Vaszary János 978

„Place de la Concorde", fekete-fehér, 17 x 22 cm. reprodukció. Pataky Dénes; A magyar rajzmüvészet, Bp. 1960. 114 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 144 l.

979

Vaszary János

„Place de la Concorde", fekete-fehér, 15 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 58 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1448.

Vaszary János

„A Plage-on", fekete-fehér, 10 x 13 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1935. 166 kép.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

144 p.

Vaszary János 981

„Plakátterv," fehete-fehér, 17 x 13 cm. reprodukció. Vaszary János emlékkiállítása, Bp. 1961. 5 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1441

982

Vaszary János

„Pompadour", fekete-fehér, 9 x 11 cm. Reprodukció: Bálint Jenő: Vaszary János művészete. Bp. 1927. 16 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1441

983

Vaszary János

„Portré-kompozíció", fehér-fehér, 19 x 15 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1935. 6 p. 162 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

144 l

984

Vaszary János

„Profil," fekete-fehér, 14 x 17.5 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1925. 231 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

144 l.

532

Vaszary János

Ajándékozott műcsiből. Jótékony célű műkiállítás. Műcsarnok, 1899. 126-127 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1031

Vaszary János, festő

L: Farkas István

P. Hűcs J.: Akit utolért a kor. J.

Ninszabadság, Br. 1978. márc. 22.

533

Vaszary János

Pártolója a kolnok-i művésztelepnek.

Műcsarnok, 1899. 385-386 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

103 l.

Vaszary János

A Ráth-díj pályabíróság tagja. Műcsarnok, 1898. 1971. (A téli kiállítás kitűntetései:)

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

901

1058

Vaszary János

„Tolncsapó" a Moulin Rouge-ban", fehér-fehér, 15 x 10 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1925. 239 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

150 l

1059

Vaszary János

„Tanulmány", fekete-fehér, 14 x 11 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1931. 529 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

150 l.

1060

Vaszary János

„Tanulmány", fehér-fehér, 20 x 40 cm.
Reprodukció: Művészet, 1902. 29. l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Budapest, 1970.

150 Ft

1061

Vaszary János

„Tanutmány", fehér-fehér, 20x14 cm.
reprodukció. Művészet, 1903. 52 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

150 l.

10625

Vonzory János

„Tanulmány", fehér-fehér, 15 x 19 cm.
reprodukció. Miskolc, 1906. 300 Ft.

Fiola Pál: Vonzory János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

150 Ft

Vaszary János 1063

„Tanul mány", fehér-fehér, 13 x 10 cm. reprodukció. Vasárnapi ujság, 1912. 13. sz. 248 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

150 l

1064

Vaszary János

„Tanulmány az öregekhez", fekete-fehér, 20 x 17 cm. reprodukció. Vaszary János emlékkiállítása, Bp. 1961. 13 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

150 l.

1065

Vaszary János

„Taormínai régi színház", fehéte-fehér, 15 x 20 cm. reprodukció. Művészet, 1962. 2. sz. 5 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

150 l.

1066

Vaszary János

„A tatai kertben", fehete-fehér, 23 x 19 cm. Vaszary János képei, Bp. 1941. 44 t. (reprodukció).

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

150 f.

1067

Vaszary János

„Tatai strand", fehete-fehér, 11 x 9 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 18 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

150 l.

1068

Vaszary János

„Távolbaláto", fekete-fehér, 10x14 cm. reprodukció. Kut, 1926. 7-8 p. 6 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

150 l.

1069

Vaszary János

„Távolbalátó", fehete-fehér, 24 x 18 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 85 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

150 l.

107o

Vaszary János

„Tchepick az erdőn", fehér-fehér, 6 x 5 cm reprodukció. Magyar legújabb kor lexikona, Bp. 1933. 226 l.

Fitka Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 197o.

150 l.

107i

Vaszary János

„Tejivó gyermek," fehete-fehér, 15 x 19 cm. Vaszary János képei. Bp. 1941.
28 $.

Firla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970

-151 l.

1072

Vaszary János

„Telepátia", fehete-fehér reprodukció; 11 x 19 cm. Bálint Jenő: Vaszary János művészete, Bp. 1927. 7 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

151 l.

1073

Vaszary János

„Tengerpost", fehéle-fehér, 12x15 cm.
Reprodukció. Művészet, 1906. 289.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

151.

1074

Vaszary János

„XIII. pozsadi hangulat", színes, 16 x 25 cm.
Reprodukció: Vaszary János képei, Bp.
1941. 67 t.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.
151 l.

1075

Vaszary János

„Tücsök," fekete-fehér, 24 x 14 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Dp. 1941. 61 t.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfiája, Kaposvár, 1970. 151 l.

1076

Vaszary János

„Tükör előtt", fekete-fehér, 9x10 cm. reprodukció. Lázár Béla: Vaszary János, Bpest, 1923. 1 t.

Fiala Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szombathely, 1970.

151 l.

1077

Vaszary János

„Tükör előtt", fehete-fehér, 12 x 14 cm.
reprodukció. Magyar műcészet, 1925.
372 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970

151 l

1078

Vaszary János

„Tükör előtt", fekete-fehér, 20 x 17 cm. reprodukció. Vaszary János emlékkiállítása, Bp. 1961. 2 t.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

157 l

1079

Vaszary János

„Tükör előtt", fehér-fehér, 21 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János képei. Bp. 1941. 11 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia ei bibliográfia, Kaposvár, 1970.

151

1080

Vaszary János

„Tükörkeret," fekete-fehér, 20 x 15 cm. reprodukció. Magyar i parmüdészet, 1900. 1-2 p. 31 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

151 l.

1081

Vaszary János

„Turbónos nő", fehete-fehér, 14 x 10 cm.
reprodukció. Magyar művészet, 1930.
127 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

151 l.

1082

Vaszary János

„Ilzvölgy", fekete-fehér, 10 x 6 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 23 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

152 l.

1083

Vaszary János

„Uzsonna a tengerparton," fehete-fehér, 14 x 11 cm. reprodukció. Magyar művészet, Bp, 1935. 6. sz. 164 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

152 l.

1084

Vanzary János

„Ülő nő", fekete-fehér, 7 x 10 cm.
reprodukció. Magyar művészet, 1925.
238 l.

Fiala Pál: Vanzary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.
152 l.

1085

Vaszary János

„Ünneplők", fekete-fehér, 11 x 14 cm. reprodukció. Staulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 6 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1521

1086

Vaszary János

„Ünneplők", fekete-fehér, 13 x 10 cm reprodukció. Művészeti krónika, 1904. 3. sz. 7 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

152 l.

1087

Vaszary János

„Vaszó nők", fekete-fehér, 14 x 11 cm.
reprodukció. Staatlisch Lenke: Vaszary,
Bp. - 1963. 16 Ft

Fiola Pál: Vaszary János biográfia
és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

152 l

1088

Vaszary János

„Városi világítás", fekete-fehér, 9x12cm. Reprodukció. Magyar művészet, 1930. 131 l.

Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. Fiola Pál.

152 l.

1089

Vaszary János

„Vaszary János vázlatkönyvéből"
fehér-fehér, 13 x 9 cm. reprodukció.
Művészet, 1904. 176 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.
152 l.

1090

Vaszary János

„Vaszary kolos", fehér-fekete, 13 x 23 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1928. 551.

Fiala Pál: Vaszary János bibliográfiai bibliográfia, Kaposvár, 1970. 152 l.

1091

Vaszary János

„Vaszary Kolos" fehér-fekete, 9×13 cm. reprodukció. Vasárnapi újság, 1901. 265 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 152 l.

1092

Vaszary János

„Vaszary Kolos hercegprimás arcképe," kines, 25 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János képei. Bp. 1941. 3 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

152 D

Vaszary János 1093

„Vaszary Kolos hercegprimás a rava-talon", fekete-fehér, 15 x 11 cm reprodukció. Vasárnapi Ujság, 1915. 38 sz. 603 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiaci bibliográfia, Kaposvár, 1970.

152 l.

Vaszary János

1914 novemberétől haditudósító. Szerbia harcterei jórta. Háborús képei jelentős szakaszt képeznek művészetében.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

151

Vaszary János

1908-ban megalakult a MIÉNK; tagja a mester.

1911-ben Velencében és Firenzében járt.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár 1970.

Vaszary János

1919-ben kiállítása nyílt az Ernst mű-
vészetben.

1920-ban a Szinyei Merse Pál társaság
alapító tagja.

Fitós Pál: Vaszary János biográfia és biblio-
gráfia, Kaposvár, 1970. 15 l

Vaszary János

1924-ben önálló kiállítása az Ernst Múzeumban.

1926-ban megbízást kap a Tihonyi Halbiológiai intézet falképének elkészítésére.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 15-16 l

Vaszary János

1920-ban tanárnak hívják a Képzőmű-vészeti Főiskolára.

1924-ben alelnőke a KUT-nak.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

1927-ben megvált a KUT-tól és az
IIME elnöke lett;

1926-ban a velencei nemzetközi kiállítás
magyar pavillonját rendezte.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970. 16 l

Vaszary János

1928-ban festette „Porkoláb" című képét;
1920-as évek végétől a fekete alapot a fehérrel cserélli fel.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 16 l

Vazsony János

1932-ben megtartják tanári megbízatását a Képzőművészeti Főiskolán;

1937-ben kiállítása az Ernst Múzeumban.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 16 l

Vaszary János

„Jolánka Éva" c. festményét megvette a Kormány. Vásárlások a Tavaszi Nemzeti Kiállításon. Művészet, 1901. 22. sz. 298 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

440/b.

Választmányi tag lett. Műcsepeti hi-
rek. Műcsarnok. 1898. 7 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970

89 l.

441

Vaszary János

Pólyabiróság póttagja. Művészeti hírek; Műcsarnok, 1898. 192 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

89 l.

Vaszary János

A társulat új tagja. A képzőművészeti Társulat közgyűlése. Műcsarnok, 1898. 1 p. 41.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

89.

443

Vaszary János

„Aranykor" művéért társulati díjat nyert. Pályabíráságok ülése. Múcsarnok, 1898. 20-21 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

89 l.

Vaszary János

Jótékony célú művkiállításon. Műcsarnok, 1899. 9 p. 126-127 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Lajosvár, 1970.

90 l

Vaszary János

1911-ben egy velencei-firenzei tanulmány-úton vesz részt. Egyidejeig ókeresztény mozaik stílusban dolgozik; majd Berény, Pár Bertalan, Kernstok Károlyhoz kerül közel.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 170 l

6 l

Vaszary János

1890-es és 1900-as évek szecessziója után jutott el az igazi impresszionista stílushoz. A második szecesszió "1909 körül kezd észrevehetővé válni művein.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 1 fol 6 l

Vaszary János

A „Szolgalegény" (1902), „Rémes oratók" (1901), „Somogyi legény lovakkal" (1904), „Pihenő nógrádi búcsúsok (1905) realista hagyományokra épülnek.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 170 l 5 l

Vaszary János

Az i par mücészettey közeledik – mücészetársa Rippl-Rónai József üvegablakokat tervez, gobelinkartonokat készít stb.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 170 l

5 l

Vaszary János

1920 után sokat utazik Párizsba, a francia és olasz tengerparti fürdő-városokba.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

8-6

Vaszary János

az első világháború alatt hadifestő lett, komor tónusú és megrázó rép után 1918 körül csendélet festésre tért ál.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és billiográfia, Kaposvár, 1970.

71

8/a

Vaszary János

Parasztfigurákkal benépesített képei az alföldi festőkkel rokonságba hozható, különösen Fényes Adolf szegény-ember sorozatával.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 170 l

5 l

8/6

Vaszary János

1905-ben olasz-spanyol tájakat ismer meg, hazatérve Csók István impresszió-nizmusát Rippl-Rónai József pasztelles színeit látja a kiállitosokon.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 170 l

6 l

187

Vaszary János

Bibliográfia: Kitüntetések. „Művészet."
1902, 354 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

451

188

Vaszary János

Bibliográfia: Cynia: A siketnémák intézetében rendezett műkiállítás. Somogyi Ujság. 1903. 20. sz. 1-2 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

45 l

189

Vaszary János

Bibliográfia: A kaposvári képzőmű-
vészeti kiállítás. Somogyvármegye 1903.
23. sz. 3 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

457

190

Vaszary János

Bibliográfia: „A kaposvári Szabad Lyceum ...” Somogyi Ujság, 1903. 16. sz. 2. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

451

191

Vazsony János

Bibliográfia: A kaposvári múzeum megnyitása. „Kaposvár." 1903. 37 sz. 3 p.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

461

192

Varzary János

Bibliográfia: A Kolozsvári Közlöny. "Kolozsvár," 1903. 28/x. 5 l.

Fiola Pál: Varzary János életrajza és bibliográfia, Kolozsvár, 1970.

461

193

Vaszary János

Bibliográfia: Képkiállítás. Kolozsvár. 1903. 24 l. 5 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kolozsvár, 1970.

461

Vaszary János

Bibliográfia: Magyarok Éjében. A Hét, 1903. 15/692. p. 243 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Lapozvári, 1970.

461

195

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: A modern festépetről. „Kaposvár", 1903. 38. p. 1-31.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

461

196

Vazsary János

Bibliográfia: Megyénk festőművészei, Kaposvár, 1983. 96 p. 3. l.

Fiola Pál: Vazsary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

46

Vaszary János

Bibliográfia: A műkiállítás megnyitása. Kaposvár, 1903. 38. p. 3-4 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

46 l.

198

Vaszary János

Bibliográfia: Poór Aladár: Mükiállítás. Somogyi Ujság 1903. 19. sz. 1-2. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

461

199

Vaszary János

Bibliográfia: A domonyi műemlek. Kaposvár, 1903. 41 p. 4.°

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

471

200

Vaszary János

Bibliográfia: Téli tárlat. A Hét, 1903. 46. sz. 753 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

471

201

Vaszary János

Bibliográfia: Vásárlások a pomogyi művészek kiállításán. „Művészet." 1903. 352 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Lapaszók, 1970.

471

Vaszary János

Bibliográfia: Oberon: Magyar festők külföldön. Műszeti krónika, 1904. 3. p. 81.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

471

Vaszary János

Bibliográfia: Oberon: A Nemzeti Szalon grafikai kiállítása. Művészeti kritika, 1984. 3. sz. 7 l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

4 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Pernyeczky Géza: Tíz esztendő a magyar képzőművészeti kritika hőskorából. Művészettörténeti Értesítő. 1965. 3. sz. 179-186 l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfiája. Kaposvár, 1970. 48 l.

Vazsony János

Bibliográfia: Gyakó Elemér: Iparművészeti kiállítás Szabadon. Magyar Iparművészet, 1905. 4. sz. 211 l.

Fiola Pál: Vazsony János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

4 l

Vaszary János

206

Bibliográfia: Az Sparmüvészeti kiállítás. Somogy, 1905. 36. k. 1. l., 37. k. 1-2 l, 38 k. 2 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

481

Vaszary János

Bibliográfia: Iparművészeti Társulat kiállítása. Modern művészet. 1905. 3 p. 192 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

48 l

Vaszary János

Bibliográfia: Kaposvár ünnepe Somogyi Hírlap, 1905. 196. p. 1-2 l.

Fitta Pál: Vaszary János bibliográfiái

bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Kiállítások. Művészet, 1905. 27 o.l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

48 l

Vaszary János

Bibliográfia: Szentiványi Gábor: A Műkorától kiállítása. Magyar iparművészet, 1905. 4. p. 199 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

491

Vaszary János

Bibliográfia: Tárlatok. Művészeti krónika. 1905. 3, p. 51.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: A velencei kiállítás magyar terme. Magyar iparművészet, 1905, 4. sz. 223 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

491

Vaszary János

Bibliográfia: Fieber Alajos: Művészeti szemle. Katholikus Szemle. 19kötet, 1906. 87-94l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

491

Vaszary János

Bibliográfia: „f. f." (Fülep Lajos): Vaszary János képei. Magyar Remek, 1906. 13. sz. 207 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

491

Vaszary János

Bibliográfia: (Fülep Lajos): Vaszary János képei. Az Ország. 1906. 75. p. 9 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

49 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: Vaszary János kiállítása. Ilj Idők. 12 évf. 1906. 14. p. 323. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

217

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János művei. Kiállítási katalógus. 1906. Nemzeti Szalon.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Zalaegerszeg, 1970.

5 o l

Vaszary János

Bibliográfia: Séta a somogyi művészek körében. Somogyi hírlap, 1907. 293. p.
3-4 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

3 o l

219

Vaszary János

Bibliográfia: Somogyi műcészek tárlata. Somogyi Hírlap. 1907. 287. sz. 3 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

501

220

Vaszary János

Bibliográfia: Képkiállítás Kaposvárott. Somogyvármegye. 1907. 255. sz. 4 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

50 l

Vaszary János

Bibliográfia: Kitüntetések. Művészet. 1907. 70 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

50 l

Vaszary János

Bibliográfia: Somogyi művészek kiállítása. Somogyi Hírlap, 1907. 205 pz.
6.1.

Firla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vanzary János

Bibliográfia: Somogyi művészek. Somogyi tiplap, 1907 év. 285. p. 2. l.

Fiola Pál: Vanzary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

50 l

224

Vazsony János

Bibliográfia: Somogyi művészek. Somogyi hiplap, 1907. 285. sz. 2. l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

51 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Somogyi művészek kép-
kiállítása. Népjog, 1907. 50 p. 4 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

51 l

Vazsony János

Bibliográfia: Az új Nemzeti Szalon. Alkotmány, 1907. 59 sz. 8 l.

Fitz Pál: Vazsony János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

57 l

Vaszary János

Bibliográfia: Lengyel Géza: Miénk.
A Polgár, 1908. 11. p. 81.

Fóta Pál: Vaszary János életrajza és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

51

Vazsony János

Bibliográfia: Miénk. A Nemzeti Szalon kiállítása. Független Magyarország, 1908. 10./x. 10 l.

Fitka Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Zalaegerszeg, 1970.

5 l

Vaszary János

Bibliográfia: Miesk. Műkiállítás a Nemzeti Szalonban. Magyarország. 1908. 10. p. 3 l.

Tiszta Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 51 l

Vaszary János

Bibliográfia: Vartin József: Miénk
Az Ujság. 1908. 10. sz. 1 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

5 íl

Vaszary János

Bibliográfia: (Kéjdi): A Mienk
új kiállítása. Pesti Hirlap, 1909.
58 sz. 9-10 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és
bibliográfia, Lapcsvár, 1970.

52 l

Vazsony János

Bibliográfia: A berlini magyar kiállítás és Rippl-Rónai József. Kaposvári Hiradó, 1910. 14. sz. 3. l.

Fiola Pál: Vazsony János biográfiája és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

52 p

Vaszary János

Bibliográfia: Bölöni György: A Miénk kiállitásáról. Magyar Nemzet, 1910. 8 p. 2 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

52 l

Vaszary János

Bibliográfia: Farkas Zoltán: Nemzethőzi impresszionista kiállítás a Műcsarnokban. Vasárnapi Ujság, 1910. 18. sz. 380 l.

Fiala Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 52 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Gulácsi Lajos: Impresszionisták a Művészházban. A Hét, 1910. 18/105 p. 295 l.

Fitós Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

52 l

236

Vaszary János

Bibliográfia: Képzőművészet; Budapesti Hírlap, 1910. 7. sz. 17 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

5.2 l

237

Vazsony János

Bibliográfia: A Miénk kiállítása.
Élet. 1910. 126 l.

Fiola Pál: Vazsony János életrajza
és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

53 l

Vaszary János

Bibliográfia: Nemzetközi impresszionista kiállítás. Élet. 1910. 18 p. 595 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

531.

Vaszary János

Bibliográfia: Petrovics Elek: Magyar festők a berlini, secessióban. Művészet. 1910. 218 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

531

240

Vaszary János

Bibliográfia: Ibl Ervin: Meier-Graefe: véleménye a magyar festőkről. Művészettörténeti Ért., 1959. 1. sz. 81 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

531

Vaszary János

Bibliográfia: Állami kis arannyéremmel kitüntetett magyar művészek. Művészet, 1911. 125 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Farkas Zoltán: Vaszary János gyűjteményes kiállítása. Vasárnapi Ujság, 1912. 13. p. 248 l.

Fitlo. Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szeged, 1970.

531

Vaszary János

Bibliográfia: Kaposvári képkiállítás. Somogyvármegye. 1912. 270. sz. 2 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: A Kaposvári képkiállítás, Somogyvármegye. 1912. 280. p. 5. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

245

Vasvary János

Bibliográfia: A kiállítástól közölt hírek: Somogyi Hírlap, 1912; 260/sz. 2-3 l; 279/sz. 4 l; 268/sz. 3-4 l; 287/sz. 2 l.

Fiola Pál: Vasvary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

574

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: Vaszary kiállítása. Uj Idők, 1912. 14. sz. 344 l.

Fitka Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

54 l

247

Vaszary János

Bibliográfia: Morgitay Ernő: Tavasz kiállítás. Élet, 1912, 18 sz. 566. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

541

Vazsony Jónas

Bibliográfia: Preux Jean: Vazsony Jónas. Új Élet, 1912. 13. sz. 206-207 l.

Fiola Pál: Vazsony Jónas biográfia és bibliográfia, Kolozsvár, 1970.

54 l

Vaszary János

Bibliográfia: Rádai Gyula: A koré-csonyi kiállítás. Somogyi Hírlap, 1912. 268. sz. 3-4 l.

Fitla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

540

250

Vaszary János

Bibliográfia: A Művészház története, Uj Művészet. 1913. 4. sz. 10-11 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

55 l

251

Vaszary János

Bibliográfia: A tél. tárlat. Somogyi Hírlap. 1912. 262. sz. 3-4 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

55 l.

252

Vaszary János

Bibliográfia: Tavaszi műkiállítások. Katholikus Szemle. 1912. 648 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

557

Vaszary János

Bibliográfia: Rózsa Miklós: Vaszary János. Kultúra, Sopron, 1912. 7. sz. 419-422 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János gyűjteményes kiállítása a Műcsarnokban 1912. III. Katalógus, 1912. 26 l. 2 t.

Fiala Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

55 l

Vaszary János

Bibliográfia: Bálint Aladár: A Műcsarnok palota-festő kiállítása, Nyugat, 1913. 1 kötet. 219.

Fitz Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

256

Vaszary János

Bibliográfia: Az év története. Képzőműcéket. Az Ujság. 1913. 1. k. 441.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

557

257

Vaszary János

Bibliográfia: Felvinczi Takács Zoltán. Az átrendezett modern képtár. Nyugat, 1913, 2 köt. 591.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szapáry, 1970.

561

Vaszary János

Bibliográfia: A Művészház felavatása. Új Művészet 1913. 4. sz. 241

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

561

259

Vaszary János

Bibliográfia: Az új Művészház.
A Nap. 1913. 22 sz. 9 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

561

260

Vaszary János

Bibliográfia: Bálint Aladár: Kiállítások. Nyugat. 1914. 1 kötet.
351-352 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

56 l.

Vazsony János

Bibliográfia: A képkiállítás bezárása. Somogyvármegye. 1914. 4. p.
4 l.

Fiola Pál: Vazsony János bibliográfia
és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

56 l

Vaszary János

Bibliográfia: A Művészház kiállítása februárban nyílt meg. Művészet. 1914. 137-141 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Komárom, 1970.

561

263

Vaszary János

Bibliográfia: Téli műkiállítások.
Katholikus Szemle. 1917. 239 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

571

Vaszary János

Bibliográfia: Bálint Zoltán. Magyar képzőművészeti kiállítás Belgrádban 1918 őszén. Művészettörténeti Értesítő, 1966. 2. p. 120 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 571

Vaszary János

Bibliográfia: Bálint Aladár: Vaszary János új képei. Nyugat, 1919. 505-506 l

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

57 l

Vaszary János

Bibliográfia: Hevesi Ivón: Két kiállítás. Vajda Lobogó. 1919. 13. sz. 15-16 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

571

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János kiállítása az Ernst Múzeumban. Vasárnapi Ujság, 1919. 12. sz. 1391.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

571

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János gyüjteményes kiállítása. 1919. Ernst Múzeum kiállításai 37. 23 l. 4 f.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

57 l

Vaszary János

269

Bibliográfia: Tizennegyedik csoport-kiállítása: Vaszary, Kosztolányi, Czencz, Belányi, Lukotsovits Ily. 1920. Ernst Múzeum kiállításai 40. 12 l. 5 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

581

Vazsony János

Bibliográfia: Dézsy Béla: Kultur-propagandánk a külföldön. 1921. Magyar Studió, 26. 45 l.

Fiola Pál: Vazsony János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

27/

Vaszary János

Bibliográfia: Bálint Aladár: A „Helikon" avató kiállítása. Nyugat, 1922. 1 köt. 298 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

58 l

272

Vaszary János

Bibliográfia: Bor Pál: Kiállitások margójára. Egy kis visszatekintés. Magyar Irás, 1922. 68-69 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

58 l

985

Vaszary János

„Pünkösdi rózsák", színes, 12.5 x 10 cm. reprodukció. Nők lapja, 1967. 48/p. 16 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1440

Vaszary János

986

„Pünkösdi Rózsák", rajzos, 20 x 25 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Dap 1941. 103 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1441

Vasvary János

„Rabszolgavásár", fekete-fehér, 14 x 10 cm. Reprodukció. Vasárnapi ujság, 1919. 12 sz. 1391.

Fiola Pál: Vasvary János biográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

1457

988

Vaszary János

„Rajz," fekete-fehér, 19 x 13 cm reprodukció. Magyar iparművészet, 1898. 5. sz. 227 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

457

989

Vaszary János

„Rajz," fekete-fehér, 21 x 9 cm reprodukció. Magyar iparműcészet, 1900. 1-2 sz. 7 i l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1451.

990

Vaszary János

„Rajz", fekete-fehér, 10 x 15 cm. reprodukció Magyar művészet, 1925. 381.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

145 f.

687

Vaszary János

„Beállítás arcképhez", fekete-fehér, 22 x 16 cm.; Vaszary János emlékkiállítás, Bp. 1961. 23 t. (reprodukció)

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

12 D

Vaszary János

„Magyarország" (falipszőnyegterv), fekete-fehér, 7 x 10 cm.; Magyar Iparművészet, 1899. 1-2 p. 53 l. (reprodukció)

Fitós Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia., Kaposvár, 1970.

12/1

685

Vaszary János

„Gr. Batthyányi Ilona arcképe," fekete-fehér, 12 x 15 cm.; Művészet, 1906. 288 l. (reprodukció)

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

121 l

Vaszary János

Gr. Batthyányi Ilona arcképe; fekete-fehér, 16 x 19 cm; Vaszary János képei, Bp. 1941. 12 t. (reprodukció)

Fitós Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

121.

683

Vaszary János

„Bárban," fekete-fehér, 14 x 10 cm, reprodukció; Magyar művészet, 1925. 236 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

121 l

682

Vaszary János

„Barakkban", fekete-fehér, 9.5 x 7.5 cm.
Staulisch Lenke; Vaszary, Bpest, 1963. 20 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

121 l.

109

Vaszary János

Bibliográfia: Bundschuh Ottó - Grabowieczky Leon: A magyar művészeti alkotások ismertetése. Bp. 1942.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

31 f

Vazsony János

Bibliográfia: Gobai István: Az impresszionizmus kora. Bpp. (1942) 100 l.

Fóla Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: Vaszary János festőisége. Szépművészet, 1942. 8 pest, 32-36 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1125

Vaszary János

Bibliográfia: Domanovszky Sándor: Magyar művelődés és történet. Bp. 5. kötet, 1942, 532 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

321

Vaszary János

Bibliográfia: Bartuzik - Hevesy Iván - Rabinovszky: Kétezer év festészete, Bp. 1943. 781.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Csánky Dénes: Száz év magyar festépete, Győ", 1943.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

321

Vaszary János

Bibliográfia: „Lapp Jeno": A fővárosi képtár képei, Bp. 1943.

Fiola Pál: Vaszary János bibgráfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

32 p

Vaszary János

Bibliográfia: Gíró Béla: A magyar művészet alkotásai. Bpest. 1945.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Kassák Lajos: Lépjo-
művészetünk Nagybányától napjainkig.
Bp. 1947.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

33p

Vaszary János

Bibliográfia: Pogány Ö. Gábor: A magyar festészet forrásadalmárai, Bpest, 1947.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: R/abinovszky/M/árinsz): Kislexikon. Vaszary János. Szabad művészet. 1948. 7-8 sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

331

Vaszary János

Bibliográfia: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20 Jahrhunderts. Leipzig, 1953-1962. 5. köt. 1961. 141.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

331

Vaszary János

Bibliográfia: (Végvári Lajos): A magyar művészet Nagybányától a Nyolcakig. Bp. 1951. Népművészeti Tan. 81.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

331

Vaszary János

Bibliográfia: Aradi Nóra: A magyar történeti festészet az 1880-as évektől az 1919-es Tanácsköztársaságig. Művészettörténeti Dok. Közp. évkönyv. Bp. 1957. 325 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

34 l

Vaszary János

Bibliográfia: Der grosse Brockhaus. Wiesbaden, 1957. 12 kötet. 58 l.

Fitos Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

34 l

124

Vaszary János

Bibliográfia: Kárpáti Aurél: Emlékezés Vaszary Jánosra. Magyar Nemzet, Bp. 1957. 72. p. 7. l.

Firla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

34 l

Vaszary János

Bibliográfia: Lengyel István: Szinek és fények. Vaszary János születésének 90. évfordulójára. Népszabadság. 1957. 284. sz. 9 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 34 l

Vaszary János

Bibliográfia: Póti Ferenc: Emlékezés Vaszary Jánosra születésének 90 évfor-dulójára. Somogyi Néplap. 1957. 302/sz. 6. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 34 l

127

Vaszary János

Bibliográfia: Dévényi Iván: Husz éve halt meg Vaszary János festőművész. Komárom megyei dolgozók lapja (1959) ápr. 18.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

351

Vaszary János

Bibliográfia: H(ikóly) E(rnő): Ahogy a boratja látta Vaszary Jánost. Somogyi Néplap, 1959, 45 sz. 7 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

350

Vaszary János

Bibliográfia: Kós Lajos: A Tanácsköztársaság képzőművészeti kultúrája, Bp. 1959. Népművelési Int. 11 l.

Fiala Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

35 l

130

Vaszary János

Bibliográfia: Oelmacher Anna: Vaszary János háborús képei. A M. Nemzeti Galéria Közleményei, 1959. 1. sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

351

Vaszary János

Bibliográfia: Vaszary János grafikái és Révész István festményei. Komárom megyei dolgozók lapja. 1959. V. 6.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vazsary János

Bibliográfia: Czétényi Vilmos: Vazsary János művészete. Somogyi Ipar, 1960. XII.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

36p

Vaszary János

Bibliográfia: Körner Éva: Gadányi Jenő: Művészettörténeti Értesítő. 1960. 307-308. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

135

Bibliográfia: Lyka Károly: Vaszary János fény és színálmai. Élet és tudomány. 1960. 28 sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

36 f

136

Vaszary János

Bibliográfia: Pataky Dénes: A magyar rajzművészet. Bp. 1960.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

361

137

Vaszary János

1903 körül Rippl-Rónai József fekete korszakának hatása alatt ólt.

Pataky Dénes: A magyar rajzművészet, Bp. 1960. 39, 51 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 36 l

Vaszary János

Bibliográfia: Farkas Zoltán: Vaszary János emlékezete. Művészet, 1961. 5. sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

361

Vaszary János

Bibliográfia: Horváth Zoltán: Magyar századforduló (1896-1914) Bp. 1961.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

371

140

Vaszary János

Bibliográfia: Genthon István: Magyar művészet a századforduló idején, Bp. 1962.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

371

141.

Vaszary János

Bibliográfia: Új magyar lexikon, Bp. 6 kötet, 1962. 625 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

3 ív

Vaszary János

Bibliográfia: Kőhner Éva: Magyar művészet a két világháború között. Bp. 1963.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

37 l

Vaszary János

a hupas években Csók Istvánnal együtt a Képzőművészeti Főiskola haladó szellemű rendkívül inspiráló tanára. Körner Éva: Magyar művészet a két világháború között, Bp. 1963. 51.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 371

Vaszary János

Bibliográfia: A kultúra szolgája.
Budapest, 3 kötet, 1963, 732, 737, 738 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia,
és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

371

145

Vaszary János

Bibliográfia: Magyarországi művészet története. Szerk. Zádor A. 1964. 319, 344, 367, 368, stb. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

381

146

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: A művészetek története, Bp. 1965. 224, 225 l

Fóta Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

381

147

Vaszary János

Bibliográfia: Dutka Mária: Festé-
szetünk forradalmi újítója Vaszary Já-
nos 100. születésnapján. Nők Lapja,
1967. 48. sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970. 381

148

Vaszary János

Bibliográfia: Lóncz Sándor: Vaszary János. Élet és Tudomány, 1967. 49. sz.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

381

149

Vaszary János

Bibliográfia: László Gyula: Vaszary János emlékezete. Művészet, 1967. 12. sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

38 l

150

Vaszary János

Bibliográfia: (Perneczky Géza): Kortársak szemével (1896-1945) Bp. 1967.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

391

Vaszary János

Bibliográfia: Szombathelyi Ervin: Vaszary János. Népszava. 1967. 282 sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

39 l.

1521

Vaszary János

Bibliográfia: Somogyi Ellenőr, 1894. XII. 5. „Képzőművészet."

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

401

153

Vaszary János

Bibliográfia: Keleti Gusztáv: Festészet és szobrászat. Bp. 1896. 9 kötet. 245, 247 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

401

154

Vaszary János

Bibliográfia: Az első "secessió".
Z Hét. 1897. 802-803 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

401

Vaszary János

Bibliográfia: Lengyel Géza: A főtanácsos Lyka Károly - Művészettörténeti Értesítő" Bp. 1964. 2. sz. 74 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

40 l

156

Vaszary János

Bibliográfia: A Nemzeti Szalon új kiállítása. Vasárnapi Újság. 1897. 50. p. 851 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

40 l

157

Vaszary János

Bibliográfia: Uj Idők, 1898.
1. kötet. 394 l. „Aranykor."

Fiola Pál: Vaszary János biográfia
és bibliográfia, Kaposvár, 1972

41 l

Vazsony János

Bibliográfia: Iparművészeti kiállító. Vasárnapi Ujság. 1898. 16. p.
268 l.

Fiola Pál: Vazsony János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.
41 l

159

Vaszary János

Bibliográfia: Műcsarnok 1898. 35 l.
A király a tavaszi tárlaton.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

41 l

160

Vaszary János

Bibliográfia: Mikolik József: Az Iparművészeti múzeum tavaszi nemzetközi kiállítása. Magyar Iparművészet. 1898. 6-7 sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

41 l

Vaszary János

Bibliográfia: A Műcsarnok kiállításai. Vasárnapi Ujság, 1898. 20. sz. 339 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: A Műcsarnok tavaszi kiállítása. Vasárnapi Ujság. 1898. 16. sz. 268 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szapavár, 1970.

411

Vaszary János

Bibliográfia: A tavaszi társlat kiállítései. II. Tolók. 1898. 1. kötet. 433 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Dinér-Dénes József: A Magyar iparművészeti Társulat karácsonyi kiállítása. Magyar iparművészet, 1899. 1-2 p. 14 l.

Vaszary János biográfia és bibliográfia, Fiola Pál, Kaposvár, 1970. 42 o

165

Vaszary János

Bibliográfia: Magyar kiállító művészek névsora: Műcsarnok, 1899. 345–348. l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

421

166

Vaszary János

Bibliográfia: Magyar művészet Berlinben. Műcsarnok, 1899. 436-37 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

42 l

Vaszary János

Bibliográfia: Díner-Dénes József: A kaposvári kiállítás. Magyar iparművészet, 1900. 1-2 sz. 16 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

421

168

Vaszary János

Bibliográfia: Festők a Balaton
környékén. Kaposvár, 1900. 8o. p. 3 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

42 l

169

Vaszary János

Bibliográfia: Győrgyi Kálmán: Az iparművészet a párisi kiállításon. Magyar iparművészet, 1900. 5. sz. 237 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

42 l

170

Vaszary János

Bibliográfia: A magyar iparművészeti osztály kiállítói. A magyar iparművészet. 1900. 6. sz. 356 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

43 l

17j

Vaszary János

Bibliográfia: Magyar kiállító művészek névsora. Műcsarnok, 1900. 22.p. 320–321 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szapodvár, 1970.

431

172

Vaszary János

Bibliográfia: Magyar művészet Bécsben. Művészet, 1900. 1-2. p. 30 l.

Fiala Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

431

Vaszary János 173

Bibliográfia: Magyar művészet Berlinben. Műcsarnok. 3 évf. 1900. 8. sz. 109 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

43 l.

174

Vaszary János

Bibliográfia: Magyar műképet Berlinben. Műcsarnok, 1900. 12. n. 156 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

43 l

175

Vaszary János

Bibliográfia: A magyar művészet Párizsban. Műcsarnok, 1900. 12. sz. 149-150 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970

43 l

176

Vaszary János

Bibliográfia: Magyar művészet a párisi kiállításon. Műcsarnok, 1900. 23. p. 315 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Lajosvár, 1970.

431

177

Vaszary János

Bibliográfia: Művészet Magyarországon. Műcsarnok. 1900. 4. p. 51 l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

440

178

Vazsony János

Bibliográfia: A párisi kiállításon kitüntetést nyert magyarok. Vasárnapi Ujság, 47. évf. 1900. 34. sz. 569-570. l.

Fiola Pál: Vazsony János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

441

Vaszary János

Bibliográfia: Rexa Dezső: Műkiállítás Bpolón. Műcsarnok, 1900. 6./a. 79-80 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Lugosvár, 1970.

180

Vazsony János

Bibliográfia: A Tavaszi kiállítás megnyitása. Művészet, 1900. 14. p. 175-176. l.

Fitz Pál: Vazsony János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

441

Vaszary János

Bibliográfia: Magyar kiállító művészek névsora. Művészet. 1901. 312-314 l

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Szeged, 1970.

44 l

Vaszary János

Bibliográfia: Műkiállítás Veneziában. Műcsarnok. 1901. 12. p. 182 l

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

183

Vaszary János

Bibliográfia: Műkiállítás Velencében. Műcsarnok, 1901. 13. p. 199 l.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

44 l

Vaszary János

Bibliográfia: A III. nemzetközi képzőművészeti kiállítás. Képzőművészet, 1935. 83-84 p. 791.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia: Gyoma, 1970.

68 l.

Vaszary János

Bibliográfia: Jajczay János: (: Vaszary János művei az Ernst Múzeumban:) Élet, 1935. 10 sz. 2071.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

681.

925

Vazsony János

„Önarckép," fehér-fekete, 6 × 7 cm.
reprodukció: Élet és Tudomány, 1960.
30. p. 943 l.

Fiola Pál: Vazsony János bibliográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1401

926

Vaszary János

„Ó parchép," fekete-fehér, 10 x 12 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 2 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

140 l

927

Vaszary János

„Önarchép", fekete-fehér, 9 x 11 cm.
reprodukció. Lázár Béla: Vaszary János, Bp. 1923. 11.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

140 f

928

Vaszary János

„Öparchép", fekete-fehér, 14 x 18 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1925. 228 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia ei bibliográfia, Kaposvár, 1970.

140 l

929

Vaszary János.

„Önarckép", fehete-fehér, 14 x 18 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1930. 127 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

140

930

Vaszary János

„Önarckép," fehete-fehér, 9 x 11 cm. reprodukció. Műbarát, 1922. 1 p. 1 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1400

Vaszary János

„Önarchép," fehete-fehér, 20 x 17 cm. reprodukció. Vaszary János emlékkiállítása, Bp. 1961. 2 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

140 l.

Vaszary János

„Óposchép", fekete-fehér, 24 x 16 cm.; Vaszary János képei, Bp. 1941. 1 t. reprodukció.

Fiola Pál: Vaszary János-biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

140 l

933

Vaszary János

„Öregapó", fekete-fehér, 22 x 18 cm.
reprodukció. Vaszary János emlékkiáll. -
tása. Bp. 1961. 12 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1 to 1

Vaszary János 934

„Öregasszony", fehete-fehér, 10 x 12.5 cm reprodukció; cimlap. Magyar szemle, 1906. 13. sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

141 l.

935

Vazsony János

„Öregek," fekete-fehér, 7 x 9 cm. fotoreprodukció. Bálint Jenő: Vazsony János művészete. Bp. 1927. 2 l.

Fiola Pál: Vazsony János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

141 l

Vaszary János

936

„Öregek", fehete-fehér, 13 x 15 cm. reprodukció. Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 4 f.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

141 /

937

Vonzory János

„Öregek", fekete-fehér, 12 x 10 cm. reprodukció. Kultúra, Sopron 1912. 7 sz. 445-446 l.

Fiola Pál: Vonzory János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

141

938

Vaszary János

„Öregek", fehér-fehér, 11 × 9 cm.: Lá-
zár Béla: Vaszary János, Bp. 1923. 8 t.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

141

939

Vaszary János

„Öregek", fekete-fehér, 16 x 19 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941.

2 t.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és

bibliográfia, Kaposvár, 1970.

141 R

940

Vaszary János

„Ősz", színes, 20 x 22 cm. reprodukció:

Vaszary János képei, Budapest, 1941. 107 t.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

141.

Vaszary János

„A Palace-mulató revüje", feheto-fehér, 15 x 10 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1925. 239 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

141 l.

942

Vaszary János

„Parasnicai fedezékek", fekete-fehér, 15 x 10 cm. reprodukció. Műcsészet, 1915 38 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Szaposvár, 1970.

141 l.

943

Vaszary János

„Parasztlányka", színes, 15 x 22 cm. reprodukció. Műcsnet, 1906. 1.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

141 l.

Vaszary János

„Pósis", fekete-fehér, 13 x 19 cm. reprodukció. Nyugat, 1930. 1. köt. 579 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

141 l.

945

Vaszary János

„Páris ítélete", fekete-fehér, 9×14 cm. reprodukció. Bálint Jenő: Vaszary János műcészete, Bp. 1927. 6 k. t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1976.

1411

946

Vaszary János

„Páris ítélete," fehete-fehér, 18 x 14 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1925. 233 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 197.

141 l.

947

Vaszary János

„Párisi alakok", fekete-fehér, 15 x 10 cm. reprodukció. Magyar művészet. 1925. 2381.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1421

948

Vaszary János

„Párisi emlék", színes, 10 x 11 cm. reprodukció. Nők lapja, 1967. 48 sz. 16 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

142 l.

949

Vaszary János

„Párisi emlék", kines, 23 x 20 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 59 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1421

950

Vaszary János

„Parkban", fehete-fehér, 6 x 8 cm. reprodukció. Mundschuh Ottó – Grabowieczky Leon: A m. műcéki alkotások szemléltetése stb. Bp. 1942. 29 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

142 l

951

Vaszary János

„Parkban", fekete-fehér, 6.5 x 9 cm. reprodukció. Élet és tudomány, 1960. 30 sz.

947 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

142 l

952

Vaszary János

„Parkban", fekete-fehér, 6 x 5 cm.
reprodukció. Élet és tudomány, 1967.
49. sz. 2329. l.

Fitos Pál: Vaszary János bibliográfiája és
bibliográfiája, Budapest, 1970.

142

953

Vaszary János

„Parkban", szines, 14 x 11 cm. reprodukció.
„Haulisch Lenke: Vaszary, Bp. 1963. 40 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1420

954

Vaszary János

„Parkban", fekete-fehér, 12 x 16 cm.
reprodukció: Lyka Károly: Festészetünk
a két világháború között. Bp. 1956. 67.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Szombathely, 1970.

1421.

955

Vaszary János

„Parkban", fehete-fehér, 12 x 16 cm. reprodukció. Magyar mestermüvek, Bp. 1936. Pesti Napló, 86 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

142 l.

956

Vaszary János

Parkban," fekete-fehér, 6 x 4.5 cm.
"reprodukció. Szabad művészet, 1948.
7-8 p. 264 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 970.

1420

957

Vaszary János

„Parkban", fekete-fehér, 15 x 12 cm reprodukció. Szépműcéjnel, 1942. 2. p. melléklet.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1421

958

Vaszary János.

„Parkban", fehete-fehér, 11 x 8 cm reprodukció. A szép művészetek könyve, Bp. 1940. Pesti Hírlap, 1977 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

1421

959

Vaszary János

„Parkban", színes, 20 x 25 cm. reprodukció; Vaszary János képei, Bp. 1941. 77 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

142 l.

960

Vaszary János

„Pasaréti kiállítás," fehete-fehér, 10 x 15 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1936. 211. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

142 l

961

Vaszary János

„Passaréti kiállítás", fekete-fehér, 17 x 24 cm. reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 101 t.

Fiola Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

142 l.

962

Vaszary János

„Pesarói fürdő", fehete-fehér. 9 x 15 cm. reprodukció. Magyar művészet, 1931. 20 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

143 l.

963

Vaszary János

„Pesti korzó", fehér, -fekete, 14 x 15 cm.
reprodukció. Magyar műcsarnok, 1935. 6 p.
165 l.

Fitta Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

143 l

Vaszary János

„Péter apostol Rómában a pogányok között", fekete-fehér, 22 × 20 cm. reprodukció. Vasárnapi ujság, 1896. 52 p. 872 l.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfiája és

965

Vaszary János

„Pihenő matrózok", fehete-fehér, 15 x 24 cm reprodukció. Vaszary János képei, Bp. 1941. 65 t.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

143 l.

966

Vaszary János

„Pihenő" nógrádi bucsusok", fehete-fehér 7 x 9 cm reprodukció. Élet és tudomány, 1960. 30. sz. 945 l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

143 l

Vaszary János

Bibliográfia: Műcépeti krónika, 1904. 3 sz. „Modern magyar festők".

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

201

Vaszary János

Bibliográfia: Gerő Ödön: Modern magyar festőművének; Pesti Napló 1905. 138. l.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

201

Vaszary János

Bibliográfia: Lándor Tivadar: Vaszary János. Vasárnapi újság. 1906. 13. sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Veszprém, 1970.

200

Vaszary János

Bibliográfia: Lázár Béla: Látogatás a műtermében Vaszary Jánosnál; "Jövendő", 1906. IV. 6-7.

Fiók Pál: Vaszary János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

2 l

Vaszary János

Bibliográfia: Lázár Béla: Vaszary János. Műcéket. 1906.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia; Kaposvár, 1970.

21 l

Vazsony János

Bibliográfia: Előadás a modern művészetről. Somogyvármegye, 1911. 259 sz.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970 21 l

Vazsony János

Bibliográfia: Lázár Béla dr. felol-
vasása. Művészeti előadás a Tanulban.
Somogyi Hirlap. 1911. 260. sz.

Fiola Pál: Vazsony János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970. 21

Vazsary János

Bibliográfia: Bálint Aladár: Vazsary János új képei. Nyugat 1912. 1. kötet.

Fiola Pál: Vazsary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

21 l

59

Vakary János

Bibliográfia: Bányák László: Művészi hét. Vakary János. Ország-Világ, 1912. 14. p.

Fiola Pál: Vakary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

21 l

60

Vaszary János

Bibliográfia: Lázár Béla: Vaszary János. Bp. 1912.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia

és bibliográfia, Debrecen, 1970.

21

Vaszary János

Bibliográfia: Rózsa Miklós: A magyar impresszionista festészet. Bp. 1914.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

22 l

Vakary János

Bibliográfia: Vendl Ernő: Irodalom, tudomány, művészet. Magyarország vármegyei stb: Somogy vármegye, 1914.

Fiola Pál: Vakary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

63

Vaszary János

Bibliográfia: Dömötör István: Vaszary János háborús rajzai. „Művészet". Bp. 1915.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

228

Vaszary János

Bibliográfia: Rózsa Miklós: Hábo-
rús művészetünk. „Mai magyar művé-
szet, 1914-15. I. kötet, 1916. Bp.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Szarvas, 1970.

23 l

Vaszary János

Bibliográfia: Krücken Oskar - Parlagi Imre: Das geistige Ungarn. Biographisches Lexikon, Wien, 1918.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

231

Vaszary János

Bibliográfia: Rózsa Miklós: Vaszary János. A Hét, 1919. 12. sz.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfiája és bibliográfiája, Kaposvár, 1970.

238

Vazsony János

Bibliográfia: Élet és Irodalom: Vazsony János. Nyugat. 1920. 1 kötet.

Fitz Pál: Vazsony János biográfia és bibliográfia, Zapovár, 1970.

238

Vazsony János

Bibliográfia: Robinovszky Márius: Két korszak határán, Budapest, 1965.

Fiola Pál: Vazsony János életrajza és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

Vaszary János

Bibliográfia: Farkas Zoltán: Vaszary János. A Műbarát, 1922. 1. p.

Fiola Pál: Vaszary János bibliográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

241

Vaszary János

Bibliográfia: Kárpáti Aurél: Másfélóra Vaszary János műtermében: Pesti Napló 1922. 293. k.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

71

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: Három mester története. Uj Idők, 1922. 7. sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

241

72

Vaszary János

Bibliográfia: Kőszegi László: Esztétikai megtisztulásunk. Bp. 1924.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

241

Vaszary János

Bibliográfia: Gerő Ödön: Vaszary János. Magyar Művészet. 1925. 5. sz.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia. Kaposvár, 1970.

24 l

Vaszary János

Bibliográfia: Kóllai (Ernő) Ernst:
Neue Malerei. Lipcse. 1925.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és
bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vazsony János

Bp. bibliográfia: „Kállai Ernő": Új magyar piktúra. 1900-1925. Bp. 1925

Fiola Pál: Vazsony János életrajza és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

25 l

Vaszary János

Bibliográfia: Lyka Károly: A magyar festőművészet. Pásztortűz, 1925. 2. k.

Fitta Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

25 l

Vaszary János

Bibliográfia: Éber László: Művészeti lexikon, Budapest, 1926. 805 l.

Fóla Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

25 P

Vaszary János

Bibliográfia: Ernst Endre: A színyei Merse Pál Társaság és művésztagjai, Bp. 1926.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

Vozzary János

Bibliográfia: Ybl Ervin: Az utolsó évszázad művészete, Bpest, 1926.

Fóla Pál: Vozzary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

261

80

Vaszary János

Bibliográfia: Kelp Anna: A XIX századi magyar festészet viszonya a francia festészethez. Bp. 1928. 101 l

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970.

26 l