Vaszary Gábor

rajzai: "Cser Feri a paraszt urfi"
"Cser Istvánné az ámbitoson" idősebb nőt
ábrázol.
Regény illusztrációk.
Repr.-ók.

Élet, Bp. 1922. dec. lo. XIII. évf. 25.sz.
592, 593. lap.

Vaszary Gábor

Humoros rajzai gyermekeket, kisfiukat, kis leányokat ábrázolnak.
Repr.

Élet, Bp. 1922. juni. 25. XIII. évf. 13. sz. 309 lap.

Vaszary Gábor

Péczely József: "Földobott kő" c. regényének folytatásait illusztrálja a művész :
"Julis és András bácsi",
"A postásgyerek",
"Telkes gazda olvassa a takaréki levelet."
Repr.-ók.

Élet, Bp. 1922. okt. 15. XIII. évf. 21. sz. 501-505. lap.

Vaszary Gábor

Rajzillusztrációit hozza a lap:
"Piroska" c. rajza fiatal leányt ábrázol,
"Az enyelgő Gergő" mosolygó parasztfiu és
"Gecse Albert az ügyvéd" monoklis férfit
ábrázol.
Repr.-ók.

Élet, Bp. 1922. okt. 28. XIII. évf. 22.sz.
527-530. lap.

M.D.K.

Vaszary

A "Ric et Rac" c. lapból közli a Szinházi Élet "A hét humora" c. rovat ában a müvész rajzát "Jellem" cimmel tréfa illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1933. január 29.-febr. 4. XXIII. évf. 6. sz. 47. lap

Vaszary Gábornak

a Nova Trod. Intézet kiadásában megjelent munkái

1) Monpti
2) Amiről a férjek álmodoznak.
3) Csak-te.
4.) Ő.
5.) Vigyázz ha jön a nő.
6.) Hárman egymás ellen.
7.) Kislány a láthatáron.
8) A szökékkel mindig baj van.
9.) Az ördög nem alszik.

Valamenyit ő illustrálta?

III. kir. Vallás- és közoktatásügyi Minisztert

-393,
138, szám.



A Műemlékek Orsz. Bizotts. tek. Elnöks.

Hivatalból.
szolgálati ügyben.
Díj átalányozva.

BUDAPEST. I

Rákos u. 10

Vaszary Gábor

Rajza: "Az ámbitusra kitett virágokat vizsgálja" cimmel a cserépvirág fölé hajló idősebb nőt ábrázol.
Repr.

Élet, Bp. 1922. okt. 1. XIII. évf. 20. sz. 475. lap.

Vaszary István
festő

M.D.K.

Mértatás

B. Supka Magdolna: Festészetünk körútja Ausztriaban
Művészet, 1962. január — 391.

MDK

Vaszary István

Magyar művészek olaszországi képei a M. Szalonban.
Uj Magyarság 1943. ápr. 22. 8 l.

MDK

Vaszary Gábor

a bpesti Képzőm. Főiskolán Vaszary János tanitványa volt

Vaszary Gábor, festő és illusztrátor. E.G. II. 576.l.

MDK

Pályanyertes grafikusok

Vaszary Gábor

Magyar Iparművészet 1922. 4-5. o.

MTK

Vaszary Gábor

Udvary Pál festménye

M. Arckópfestők Tára. I. kiáll. Képcsarnok. 1930.
34. sz. 219 l.

Vazsary Gábor

Regény-illusztrációit hozza a lap:
"Cser István" c. és egy férfifejet ábrázoló rajzát.
Repr.-ók.

Élet, Bp. 1923. jan. 14. XIV. évf. 1. sz. 13, 39. lapokon.

Vaszary Gábor

Illusztrációit hozza a lap:
"Engesztelés", c.
"Piroska és Pali" c.
Repr.-ók.

Élet, Bp. 1922. dec. 24. XIII. évf. 26. sz.
626-627. lap.

Vaszary Gábornak

a Singer és Wolfner
irod. intézet st. kiadá-
sában megjelent
munkái

1) Ketten Párisellen

2) Szegény fiatalok.

Tenti illusztrálta?


Cellophan

M.D.K.

Vaszary

"Csónakkirándulás" cimmel rajz "A hét humora" c. rovat tréfájának illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1931. nov. 15-21. XXI. évf. 47. sz. 46. lap.

M.D.K.

Vaszary János

Karikaturája Lestyán Sándorról közös szerzeményük, „A potyautas" c. vigjátékukkal kapcsolatos nyilatkozat illusztrálásaként.

Szinházi Élet. Bp. 1931. május 1o-16. XXI. évf. 2o. sz. 41. lap.

M.D.K.

Vaszary

"Kőkorszak" címmel rajz "A hét humoa" c. rovat illusztrálására, melyet a "Ric et Rac" c. lapból vett át a Szinházi Élet.

Szinházi Élet. Bp. 1934. márc. 11-17. XXIV. évf. 12. sz. 68. lap.

.

MDK

Vaszary János

Vaszary Gábor, festő és illusztrátor. E.G. II. 576.l.

ból evőeszközöket vett elő és mindegyiket gondosan megtörölte. Levette a szemüvegét, rálehelt, kipucolta, hogy abszolut éles látása legyen. (Ez akkor még fel se tűnt nekem.) Ivott két korty vizet és a székét közelebb rántotta az asztalhoz. Most egy-kettőt, majd több gyors aprót szippantott a levegőbe és egy kissé meghökkenve lassan ráfordította a szemeit a füvekre.

Ezt már mindenki észrevette és mindenkiben lassan megfordult a fűadagja. (Az enyém az asztalon.)

A szemüveges lassan, mint amikor a vadászkutya állja a vadat — az orrával közeledett a füvekhez.

(Az egészben az volt a legborzalmasabb, hogy a füvek hygiénikus szempontból, még hermetice le voltak ragasztva a papírzacskóba.)

Végre megszagolta.

Mikor ez megtörtént, határozottan felállt, vette a kalapját és olyan gyorsan távozott, hogy a szalvétáját már úgy kellett utána vinni.

Most mi volt ez?

Még időm sem volt a kétségek közt háborogni, máris újabb esemény történt: a mellettem lévő öregúr elővett egy kis csomagot a zsebéből, szépen kibontotta, volt benne egy darab hideg hús és azt elkezdte enni.

— Uram, maga nem vegetáriánus? — kérdeztem tőle.

— Dehogy nem, édes fiam. Öt éve az vagyok. Jó dolog ez nagyon.

— Hát akkor húst miért eszik?

— Azt csak azért eszem időnként, édes fiam, hogy tökéletesen megundorodjam tőle.

A gyűjtő

Mistress Robert BURNS-t, a legnagyobb skót lírikus özvegyét meglátogatta egy angol úr és kérte, hogy adjon neki férje hagyatékából bármilyen kéziratot, vagy bármi mást, melyet ő — mint mondta — megőrizne. Mistress BURNS azt válaszolta, hogy ő már minden ilyen dolgot a költő barátai és tisztelői között elosztott; most már nincs semmije, amivel kívánságát kielégíthetné.

Azonban a műkedvelő tovább alkalmatlankodott, míg végre a költő özvegye ezt felelte:

— Valóban, uram, hacsak engem nem akar elfogadni, boldogult férjemtől egyéb maradványt nem tudok adni.

MALVIN

Irta: CSERNEFALVY LIVIA

Porteller Emil rajzával.

— Gog, — szólt a kisgyerek, mert ő igy nevezett minden gömbölyű tárgyat — és kezecskéivel kérőn hadonászott, mikor meglátta Tini néni különös ajándékát.

— Gyönyörű! Akárcsak Malvin kisaszony az emeleten, — mondta a nagyobbik gyerek, az iskolásfiú és kedvtelve nézegette a porcellán babafejet, melyet perselynek szánt ötletes, vagy ötletekben szűkölködő gyártója.

Malvin, — mert a név rajta is maradt, — kedves, hasznos, nélkülözhetetlen tagja lett a családnak.

Ő tanítgatta a kisgyereket járni. Ha elgurult a szőnyegen, a kisbaba Malvin kedvéért megindult,



„Akárcsak Malvin kisasszony . . .”

hogy utolérje, megforgassa, s ha végre kezébe vehette, kacagott a boldogságtól, mert a bábfejben édesen muzsikáltak a csörgő-zörgő pénzdarabok.

A fiúcska meg szorgalmasan gyüjtögette bele a pénzt. Nem azért, mert Tini néni egyre azt hangoztatta, hogy „Takarékosság a legfőbb erény”, meg hogy „Fillérekből lesz a pengő”.

Nem, nem ezért. Ezt nem is egészen értette.

Miért szegény akkor Tini néni?

Annyit azonban tudott, hogy a pénz jó, ha van. Mennél több van belőle, annál jobb és ha össze tudna rakni vagy tiz pengőt, vehetne rajta fényképezőgépet.

Malvin kapott és adott. Csilingelve, mosolyogva. Cukorra, irkára, színes ceruzára. De jó szive megszánta a koldúst is, hiszen nála mindig volt apró.

Tekintélye egyre nőtt, mert most már anyuska gondkönyvébe is belekerült, mint fontos tétel:

— Malvinnak tartozom egypengő hússzal.

Anyuska visszaadta a kölcsönt kamatostól és Malvin mind nehezebb lett.

Már-már lehetett benne annyi, hogy elég lett volna fényképezőgépre is, de a fiúcska hirtelen megbetegedett. Nem törődött most semmivel. Nem örült a pénznek sem, pedig sokat kapott mostanában a szüleitől, a nagymamájától, hogy hajlandó legyen a keserű orvosságot lenyelni.

Az ajándékpénzek Malvinba vándoroltak. Alig győzte már lenyelni őket. Majd megfulladt bele, de nyelte. Tele lett pénzzel. Egész tele.

Kéregetőnek kellett. De Malvin most elzárkózott. Késpengével próbáltak hát belőle valamelyest kiügyeskedni. Hiába. Recsegett, ropogott, csikorgott, de nem könyörült meg a szegény emberen.

A kisgyerek most is ragaszkodott Malvinhoz. Addig-addig nyafogott és mutogatott a játékospolc tetején ülő kedvencére, míg odaadták neki. Szerette volna megint hallani a csodálatos hangokat és próbálta megrázni az elnehezült Malvint, de egyetlen hangot sem tudott már belőle kicsalni. Tartani sem bírta tovább, ráejtette a horgoltcipős lábacskájára. Nagyon megütötte magát. Sírt, jajgatott és rá se nézett többé a bábfejre.

Ott pöffeszkedett hát Malvin, magárahagyottan a játékospolc tetején.

Nem bántotta, hogy senki sem szereti már. Sápadt volt az arca és portól hályogos szemével gőgösen nézett maga elé. Nem mosolygott többet, a bájos kisgyerekre sem. Rosszkedvű volt, pedig csordultig volt pénzzel.

Ki tudja, meddig állt volna ott, ha a szolgáló meg nem löki takarítás közben. Leesett. Ezer darabra tört. Kiadta féltve őrzött kincseit. Gurult a pénz szerte széjjel a szobában. Szedték buzgón, ki hol érte. Még a kisgyerek is sikongva kapkodott a guruló pénzdarabok után.

A cserepeket pedig kilökték a szemétre.

a Budapesti Hirlap kepes melle. 1935. III. 31.



A víg tehén

Irta és rajzolta: VASZARY GABOR

Monsieur Bouguereau (sem neki, sem őseinek semmi köze a piktorsághoz) becsületes hentesmester volt a maga idejében. Talán a mesterségével járó kellemetlenségek egyike volt, hogy élete delén a mértéktelen húsevéstől, súlyos gyomorbajt kapott. Miután mindent megpróbált, hogy bajától megszabaduljon és miután minden reményét feladta, hogy valaha is egészséges legyen, megfogadta egy antibes-i öreg halászasszony tanácsát, aki a következőket mondta neki:

— Úgy élj mindig, édes fiam, mint az állatok. Ez az egészséges gyomor titka.

Szóval monsieur Bouguereau úgy élt, mint az állatok, (már olyan értelemben, hogy az állatokra nem főz senki és par consequent azok se főznek maguknak).

Tehát legelső sorban is frissen kaszált füveket evett. Persze egyes fák leveleit is megette, sőt a bogyókat, virágokat is módfelett kedvelte a szegény megboldogult.

Elég az hozzá — hogy rövid legyek —, az öreg végül is meggyógyult, (direkt marha szervezete volt.)

Ennek örömére aztán elhatározta, hogy így szerzett tapasztalatait az emberiség javára fordítja. Megmaradt vagyonával étkezdét nyitott. „A víg tehenet", — ahol az ő bevált módszere szerint lehetett étkezni.

Azóta már monsieur Bouguereau őseihez tért, de a „Víg tehén" még ma is létezik és jól jövedelmez. Igaz, hogy már ott is főznek valamelyest, de valódi, frissen kaszált füveket már csak itt lehet enni egész Párizsban.

Kiszolgálás nincs és az ebéd árát előre kell lefizetni.

Egy pulton vannak az ételek szép sorjában kirakva és mindenki mindenből annyit kap, amennyit csak akar.

A kenyér, amit hozzá adnak, fekete és száraz (állítólag a friss, fehér kenyér nem tesz jót a gyomornak.)

Miután nem az az ember vagyok, aki csak távolról figyeli az eseményeket, elmentem én is a „Víg tehén"-be ebédelni.

Utóvégre elég ritka alkalom kínálkozik arra, hogy füveket ehessen az ember.

A leves még nem volt olyan különös; nem mondom, volt valami temetőszaga, de mivel Bouguereau-levesnek hívták és az öreg már jó ideje halott, ezt mindenki természetesnek találta. Én is.

Leves után mindenki kapott egy csomó füvet papírzacskóba zártan, kis kék szalaggal átkötve.

Az első esemény mingyárt az volt, hogy a szomszédom, egy mohó, vakem-



Az antibes-i halászasszony

ber megette a kis kék szalagot is, sőt a papírzacskóval is végezni akart, de erről többen lebeszélték.

Én félretettem a fű adagomat az ebéd végére, mint a legfőbb eseményt: az ebéd koronáját. Különben is a fű az desszert, ezek még azt se tudják (micsoda emberek élnek manapság). Különben is a füveket figyelmesen akartam enni, közben lelkiismeretes jegyzeteket készítve impresszióimról.

A következő „dolog" félig főtt rizs és vizes saláta volt. Ezután pedig nyers répa és kendermag.

Minek írjam le milyen volt. Aki nagyon kíváncsi természet, egyen ilyesmit, majd megtudja.

Félig főtt krumplit is kaptunk, mint almát.

Evés közben mindenki a falakat nézte, ahol különböző feliratok vonták magukra a figyelmet.

„Ember szabadulj fel és gyere ki a rétre."

„Ember, a húst nem te eszed meg, de az eszik meg téged."

„Lassan és élvezve egyél."

(Megjegyzem, ez az utóbbi egy kissé lehetetlen kívánság volt. T. i. itt élvezetről szó sem lehetett. Az egész étkezésnek inkább munka jellege volt.)

Aztán:

„Minden alkalmat ragadjatok meg a zöldségevésre. Ne várjátok meg a gyomorbajt."

Nem tudom, hogy e plakátok hatása alatt, de az emberek annyira föl voltak heccelve, hogy a vizes salátából nekem már nem is maradt.

A szomszédomnak sem.

Volt az asztalunkon egy csokor sárga virág. Azt tanácsolta, hogy együk meg mutyiba. (Pont mi várjuk be a gyomorbajt?)

Szépen kirázta belőle a vizet, megsózta és épp fel akarta szeletelni, amikor rettenetes kép tárult a szemeink elé.

Velünk szemben egy szemüveges bácsi, aki az imént érkezett és még az ebédje elején tartott, éppen a fű adagját készült elfogyasztani.

Szalvétát vett ki a zsebéből, szépen kirázta és a nyakába kötötte. Kis bőrtok-



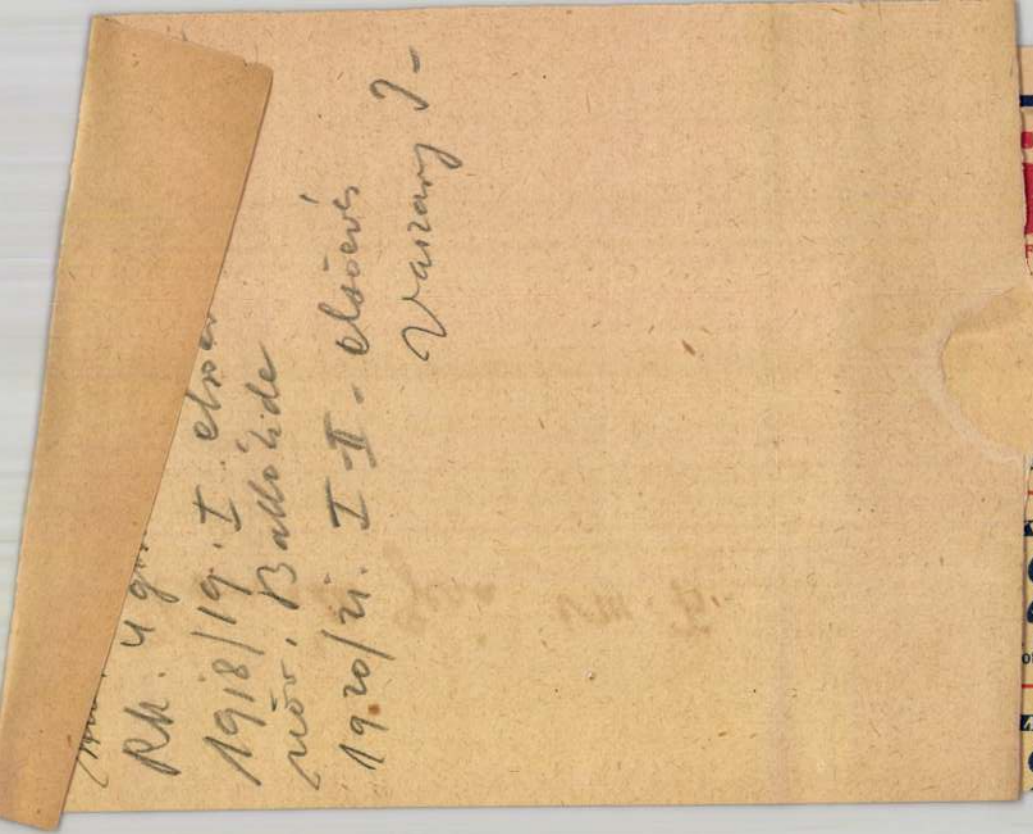
A fűadag

itj. Vaszary Gábor

1918/19 – 1921/22

Ferkèpzomfoisk vk
144. l.

Horváth Géza VIII. 7i.



SÁRNAP
30
F. 3. Pál eml.
F. 2. Pál

tegsz. v.
ot. Tibold

Izr. 30. Ros Khodes

KEDD
2
Sarlós B.-A.
ot. Ottokár

Izr. 1. Thamusz Ros Kh.

ZERDA
3

Vaszary Gábor

Sz MPT-tól 1921 1000 kás
putalom

— ~~Barbási IV. 123~~

< Vaszary Gábor >

Könyve

< > A nő a pókhálóban is úr. Regény. Szerző eredeti illusztrációival. Bp. 1940 Nova irod. int.



BUDAPEST
[illegible]
[illegible]

(Vaszary Gábor)

cikke és rajzai

U. 3369.

( ) A képek lekerülnek a falakról. Az Est 1930. ápr. 26.



EGYETEMI NYOMDA

30 nap **ÁPRILIS** 17. hét

18 sárnap		Jubilate *Ilma*
19 létfő		Emma *Kocsárd*
20 edd		Tivadar *Tivadar*
21 zerda		P. Konrád *Anzelm*
22 ötörtök		Szótér, Káj. *Szótér*
23 éntek		Béla *Béla*
24 ombat		György *György*

<Vaszary Gábor>

mint rajzoló és
író

U. 3320

(Az Est. 1932. okt. 30.

<> Báli tudósítás
a könnyű élet
baljáról.

Írta és rajzolta
fenti

7.pontja alapján a tárcám körébe és fenn
ő közszállitásokból a jelen határozatom
tt egy /:1:/ évre kizártam.

. Elnökséggel tudomás, nyilvántartásba-
rtás végett közlöm.

st, 1939.évi május hó 20-án.

A miniszter rendeletéből:

Dr.Mariay Ödön s.k.

miniszteri tanácsos.

ésül:

t.

.Bizottsága t. Elnökségének,

Budapest.

Vaszary Gábor

illusztrálta 2

A kis Peti. Vaszary
G. képeivel. Bp.
[1948]

32. számozatlan
levél.

zve és egy sima karimájú,
van ábrázolva. Jobb kezé-
an pedig kettős keresztű
yilt, hosszú haja vállaira
s, öltözete pedig: derékon
tett palást. Felirata a vo-
el: »III. ANDRÁS (VELEN-
301=II.«.

je 3·4 cm. — Lelt. sz. 1108.
n) Emil ajándéka 1907 április
z 1909 november 24-iki 5395
i 656 (351–910) és a 3211–910
január 10-iki (2095–909) és az
sz. jegyzékek alapján. — Be-
1–908).

M.D.K.

Vaszary Gábor

"Szépség és egészség" c. rovatot irta és illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1930. junius 1-7. XX. évf. 23. sz. 98-99. lap

E.D.K.

M.D.K.

Vaszary Gábor

Vaszary Piroska: "Leleplezem Gabit" cimmel ir bátyjáról és elmondja, hogy először a festőakadémiára járt, majd kiment Párizsba, ahol nyolc éven át francia napilapok és folyóiratok rajzolója volt, majd hazajövetele után megirta "Monpti" cimü könyvét, amely most jelent meg a Kálmán kiadásában.
Két rajzát, valamint a müvéaz fényképét a beszámoló keretében közli a lap.

Szinházi Élet. Bp. 1934. juni 3-9. XXIV. évf. 24. sz. 83. lap

M.D.K.

Vaszary Gábor

Gérczei-Németh Imre: "Könnyön vett telket.." c. beszámolójában ir a müvész életéről, aki huszonötéves korában Párisban élt és a Matin Parisienne, valamint a Le Rire szerkesztőségei számára rajzolt, ahol rajzai alá "ötletes szöveget" kértek,-mondja a müvész. Igy lett iró és 1932-ben megirta a "Monpti" c. regényt.
A közlemény beszámol további irásairól is.

Szinházi Magazin, Bp. 1943.márc. 17-23. VI. évf. 13. sz. 16-17. lap

Vaszary, Gábor (Gabriel)

ung. Mal., Illustr. u. Schriftst. * 1. 6. 1897

wo?, ansässig in ~~Budapest~~? Ausland

tätig als Schriftsteller u. Illustrator seiner eigener Bücher

Th.-B., 34

~~Vaszary~~

K

Viski, János (Johann),

Maler in Budapest

* 22. 9. 1891 Szokolya (Ung.)

Hauptsächlich Tier- u. Genre-Bilder.

Th.-B., 34

1919-29 in Südamerika

1930 Függ. Mus. Mehrere Preise

Coll. Ausst. 1939 Mücs. Vertr. im Mus. d. Bild. Kste

M.D.K.

Vaszary Gábor

Rajza Vaszary Piroska szinmüvésznőről, "Ilyen jó légy mindhalálig" c. kritika illusztrálására. A müvésznőről szóló kritikát Pán Imre irta.

Szinházi Élet. Bp. 193o. jan. 26.-febr. 1. XX. évf. 5. sz. 86-88. lap.

M.D.K.

Vaszary Gábor

"Vigyázz ha jön a nő" cimmel nyolc rajz a "Hogy születik meg egy "előzetes?" c. szöveg illusztrálására.

Szinház. Bp. 1947. febr. 19-25. III. évf. 8. sz.

.

Vaszary Gábor MDK

Még én is olvasom a Képes Krónikát, é.n.

Műcsarnok 1960 Magyar plakát-történeti kiáll.

MDK

Vaszary, Gábor/Gabriel/ ung.Maler
Illustrator u. Schriftsteller. 1.6.1897
wo ?

ansässig im Ausland, tätig als Schriftsteller u. Illustrator seiner eigener Bücher.

Th.-B., 34.

MDK

Vaszary Gábor /1897-/

Még én is olvasom a Képes Krónikat.é.n.,
95x63 LTM

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960.
Múcsarnok.Kat. 41.l.

M.D.K.

Vaszary Gábor

Vaszary Piri: "Az ötödik" c. novelláját illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1935. ápr. 21-27. XXV. évf. 17. sz. 50-53. lap

. . .

MDK

Vaszary Gábor; festö.

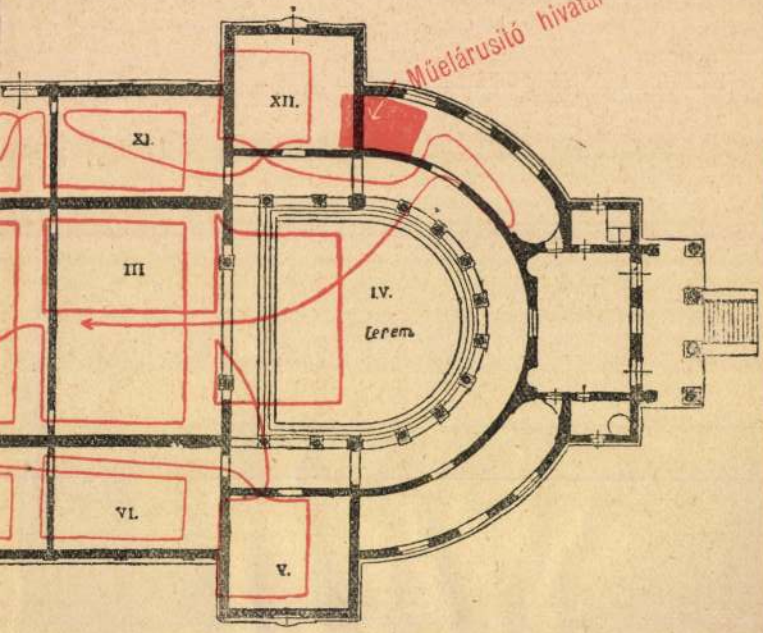
Dicsérö elismervénybem részesült.

A Nemz. Szal. 333.kiáll. -1925. márc.15-29.
A Szinyei MüP.Társ. által dijazott müvészek kiáll.-a.

VASZARY 1. *Gábor*, festő és illusztrátor. * Budapest 1897 jún. 1. A budapesti képzőművészeti főiskolán Vaszary János tanítványa volt. 1921. a Szinyei-Társaságtól jutalomban részesült. Párizsban él.

R. 3 II. 576

Műelárusító hivatal



legczélszerűbb
követni.

Vaszary Gábor
grafikus
1915–917

Éimisk 1930
89. l.

loknak (eltérő elhelyezés esetén azok belsőbb t
pontos helymegjelölése (utca, házszám,), hanem
Cím- és Névtár új kiadásában. Közölni fogja t
országos érdekű társulatok és egyesületek, nagy
végül teljes névsorát fogja adni az 1920 óta ad
tanácsos, kormánytanácsos, gazdasági tanácsos,
kereszt, valamint a Bátorsági Érem tulajdonosa
rangbeosztását (fizetési osztályonkint és betűso

A Címtár új évfolyama tehát két lényeg
levő egyéneknél közölni fogja a magyar rendjel
telefonszámokat.

Magyarország Tiszti Cím- és Névtára
hóban fog megjelenni. Az új kötet előfizetési ár
mények, valamint közalkalmazottak számára 1

Az előfizetési határidő 1932. évi április
idő lejárta után csak bolti áron lesz beszerezhető

Megrendelések kizárólag a M. kir. Mini
eszközölhetők.

A Statisztikai Hivatal ezúton hívja fel
amelyek a Címtárban eddig nem szerepeltek, h
tetni óhajtják, — azokat két héten belül küldjé
(II., Keleti Károly-u. 5—7. sz.).

Budapest, 1932. évi január hó.

M.D.K.

Vaszary Gábor grafikus

Vaszry János munkásságával foglalkozó beszámolóban emliti a müvész nevét Magyarországról Párisba való elutazásukkal kapcsolatban.

"Szinész-rakodómunkás-kárpitos-ruhatervező..." c. Szinházi Magazin, Bp. 1941. ápr. 23-29. IV. évf. 18. sz. 10-11.lap.

M.D.K.

Vaszary Gábor

"Kain" c. novellát irta és illusztrálta.
/A lapból az illusztrációt kivágták/

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. márc. 15-21.
III. évf. 11. sz. 2o. lap

MDK

Vaszary Gábor

Dicsérő elismerést nyert

N.Szal. 333. kiáll. Dijazott müvészek. 1925. márc. 9 l.

Vaszary Gábor

Két rajzát bemutatja a lap. Az egyik rajz olvasó férfit ábrázol, a másik a müvész önarcképe.
Repr.

Élet, Bp. 1922.május 28. XIII. évf. 11. sz. 258, 259. lap.

Vásárhelyi Győző

Vassák emlékére forosztlancsra festett képet csinált.

Losonci Miklós: A Vassák-emlékház gyűjteménye; Műgyűjtő, 1973/4. sz. 23 l.

Vaszary Gábor

Regény-illusztrációja karosszékben levelet olvasó idős nőt ábrázol az ajtó előtt várakozó férfivel. A szék mellett a földön kisgyermek térdepel.

Komikus rajzai csintalan gyerekeket, fiukat, kisleányokat ábrázol.

"Meseillusztráció" c. rajz.

Pérely Imre: rajza Vaszary Gáborról, a fent felsorolt művek festőjéről.

Élet, Bp. 1922. ápr. 16. XIII.évf. 8. sz. 193. lap. " " 30. " " 9. " 203, 207-208, 209 és 220. lapokon.

Vaszary Gábor

A lap bemutatja az alant felsorolt müveket:

Magyar Mannheimer Gusztáv: "Külvárosi nép" c. batyukat, kosarakat cipelő, görnyedt idős embereket ábrázoló művét,

Olgyai Viktor: havas fenyőerdőt ábrázoló, "Téli táj" c. festményét és

Vaszary Gábor: "Meseillusztráció" c. képét.

Repr.-ók.

Élet, Bp. 1922. febr. 5. XIII. évf. 3. sz. 67. lap és 1922. febr 19. XIII. évf. 4. sz. 81 és 87. lapokon.

Vastagh György (1834-1922)

„Krumplit hámozó cigánylány"
o.v. 55,5 x 45,5 cm J. f. b. Vastagh Gy.
Kikiáltási ár: 8000 ft

„Cigánygyerek" o.v. 67x45 cm J. b. f. Vastagh Gy.
Kikiáltási ár: 12000 ft.

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.1980.szeptember

Vata Emil, díszlettervező

a József Attila Színház előadásának a díszletét tervezte

Bécsy Tamás: Színházi előadások Bp-en. 437-442

Jelenkor, Pécs, 1980. máj. XXIII/5.

Vaszary Gábor

"Vigjátékiró rajzolómüvész" cimmel ir a lap a karikaturista vigjátékiróról. Arcképét és önmagáról készitett karikaturá ját bemutatja a lap.
Vaszary János festőmüvész fia hosszu éveken át Párisban élt és "kiváló karikaturáiról és humoros karcolataról volt ismeretes. Most "Európa -szerte ismert vigjátékiró" is.

Repr.

Délibáb, Bp. 1933. dec. 2. VII. évf. 49. sz. 15. lap.

Vata Emil, díszlettervező

A Pécsi Nemzeti Színház előadásához a díszleteket tervezte.

Havas Ervin: Szeretők a hullámhosszon 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975 nov. 28.

MDK

Vaszary Gábor

Illustrátio, temp.

N.Szal. őszi tárl. 1920. szept. 28. l.

MDK

Vaszary Gábor

Párisban dolgozik

Pérely. Magyar rajzolók külföldön. 1930. 150.l.

Vaszary Gábor

Született Budapesten 1905 július 5-én. Író, könyvillusztrátor. Újságíró, festő- és ruhatervezőként működött Párizsban.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 311 l. 3341

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Vaszary Gábor, festő

Művészek, tervezők, akik az Orsz.M.Kir.Iparművészeti Iskola beiratkozott növendékei voltak 1896 és 1919 közt

Vaszary Gábor, grafika szakon 54.old

Mezei Ottó: Az Orsz.M.Kir.iparművészeti iskola /1880-1944/ oktatási rendszere és forrásai 37.old

Műv.Tört.Ért. 1975. XXIV. 1.sz. Bp

Vaszary Gábor /1897- /

"Még én is olvasom a Képes Krónikát" é.n.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. B. 1960.
41.l.

Vanary István

(nem János? elírás?) Lestő

8 órai. Vigság

1925 Febr. 28.

Vanary István

Cestó

8 órai lyrej

1924 nevt. 4. 7. l.

Vanary István

Lesbő"

8 orai lyzeg

1925 ám. 30. 6. l.

Vaszari rk. templom

l.

Mihályi falucsyhm

32. l.

Pest.

A parttnál

Az észak felől felvett l
felett három gőzhajó kötött ki,
hárman vannak és egy tutaj hala
és a tövében épült házak tünnek
balra:
A GÖZHAJÓK ALSÓ
Pesten

jobbra: UNTERER LANDUN
in P

Kny., alányomással, mely

10

MDK

Vaszari I., szobrász

Ferenczy I. első magyar szobrász képmása.

Dombormü. Repr.

KPM.T.téli kiállitása.1912.-Vasárnapi Ujs. 1912.59.évf évf.46.sz. 927.old.

Vaszary L.

"Gróf Károlyi Sándor"-ról készitett szobormüvét bemutatja a lap.
Repr.

ÉLET, Bp. 1912. dec. 15. IV. évf. 5o. sz.
1582. lap

Vaszary

siketnenia stobrán

l.

Tragor Ignác

Vác multja á

jelenc. Vác,

1928. 160. l.

bla.

XLVI. Tábla.



M.D.K.

Vaszary ? szobrász

Stróbl Alajos siketnéma tanítványa, akinek Izsót ábrázoló szobrász a mester a meghívott újságíróknak, mutatta meg, eprestezti műtermében tett látogatásuk alkalmából

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 392. old.

/a cikk megj.: „Világ", 1913. máj. 29./

MDK

Vaszary László

Szónok, terr.szobor

Mátyás király, br."

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952.

Varrary

Az Epreskertben dolgozott

Magyar Hírek 1969 IV. 5

Vaszary László

"Képzőművészeti krónika" cimmel, Register sign.-val, a Művészet c. rovatban közölt beszámoló ismerteti a Műcsarnok tavaszi tárlatán bemutatott szobormüveket, s alkotóikat. Horvai János, Vaszary László, Bezerédi Gyula, Sidló Ferenc és Pásztor János szobrai és reliefjei kiemelkedő alkotások.
Horvai János, Vaszary László és Bezerédi Gyula különleges figyelmet érdemelnek.

A HÉT, Bp. 1920. május 1.
XXXI. évf. 15. sz. 223. lap.

Vasvary László festő

a IV. egri akvarell kiemdélén
30 műve lesz látható.

(C.B.): a IV. egri akvarell kiemdélé.
Népújság (Eger), 1944. aug. 17.

Vaszary Viktor Festőművész

A szolnoki művésztelep megalapításának engedélyezését 12 művész kérte 1899-ben, köztük volt a művész is.

A Közízlés alakítói.

1975. VIII. 19. 16-17 Kossuth /11/ - Vné -

MDK

Vaszari László, szobrászm.

Ferenczy István, az "első magyar szobrász" képmása Rimaszombaton. Repr.

Uj Idők. 1909. XV. 41.sz.

MDK

Vaszari László

Ferenczy István képmása, gipsz

Képzőm. Társ. 1910. tav. kiáll. kat. 36.l.

MDK

Vaszari László

Vaszari László mintaja utan Ruskiczabanyan impozáns emléket készülnek allitani Ferenczy Istvánnak, az első magyar uttörő szobrasznak.

Markó Miklós: Ferenczy Istvan szobrasz emléke Ruskiczabanyan.

Vas.Ujs.1912. 59.évf. 848.1.

Vaszari László MDK

Ferenczy István képmása, gipsz

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Vaszari László

nobrász

műve a tállyai emlékoszlop Lavotta János, Zemplém Árpád és Bernáth Béla bronzreliefjével. Leleplezték 1922-ben.

Barna János dr.:

Szerencs és vidéke. Magyar Városok Monografiája IX. k. Bp. 1931. 106. l.

35.423-1915. szám.

III.

A Műemlékek Országos Bizottságának, f. évi március hó 28-án 111. sz. a. kelt fölterjesztésére, tudomása s további megfelelő eljárás végett másolatban kiadom.-

Budapest, 1915. május hó 3.

A miniszter rendeletéből:

Dr Majorossy

rongó, mindig vajudó, a szín-, vonal- és formanyelve keresésében még mindig kínlódó: hol a rég eldobott kifejezési eszközök közt keresgélő, hol a tegnapi teóriákon felépített, hol a pillanat márványában talált uj festői dialektika dadogásában vagy extatikus ékesszólásában egyaránt meggyőző neofitáját, akinek azért hiszünk, mert hittel szól hozzánk. Mivelhogy hit nélkül a művészetben sem lehet üdvözülni. De nem igen fognak ráeszmélni arra sem, hogy a lélek legbensőbb viaskodásának azokat a komplikált hangjait, melyeknek el-elfojtott, ki-kitörő s ujra megint apáthiába sülyedő indulatai adják csak a háboru bennünk jajongó gondolat- és érzéskomplexumának szimfóniáját, éppen egy ilyen forrongó, mindig vajudó, forma-, vonal- és színnyelvében még meg nem merevedett és nem eklektikus, de a benső szilaj temperamentumtól mindig viharzó művész intonálhatja csak, amilyen Vaszary János. Mert a háboru is ilyen örökké izzó valami.

* * *

Az ember józan polgári észszel azt hihetné, hogy a háboru alaposan felkavarta az emberek benső világát: érzéseit, indulatait, szenvedélyeit; azokét is, akik itthonmaradtak, hát még azokét, akik a frontra — vagy legalább is a front mögé — kerültek, mint a piktorok, akik másfél esztendeje élnek a borzalomnak s az emberi nagyságnak azon a kápráztatóan változatos, lélek- és idegrázóan monumentális színpadán, amit modern háborunak neveznek. Ám, aki így okoskodik, az nem ismeri a festő psichéjét, csak az emberi psichológia egyetemes törvényeit legfeljebb — de a festő nem tartozik ezek alá. A festő nem lát se vért, se üszköt, se könnyet; nem lát szenvedőket, haldoklókat, menekülőket; nem látja és főleg nem érzi az élet vadul dobogó, vagy megtörten elhalkuló szívverését, — csak formát, vonalat, színfoltokat s ezekből kialakuló kompozíciókat lát, mert ő nem ember, ő festő. Más, mint a festői motivum, az ebből kialakuló kép, majd utóbb a kép sorsa — s

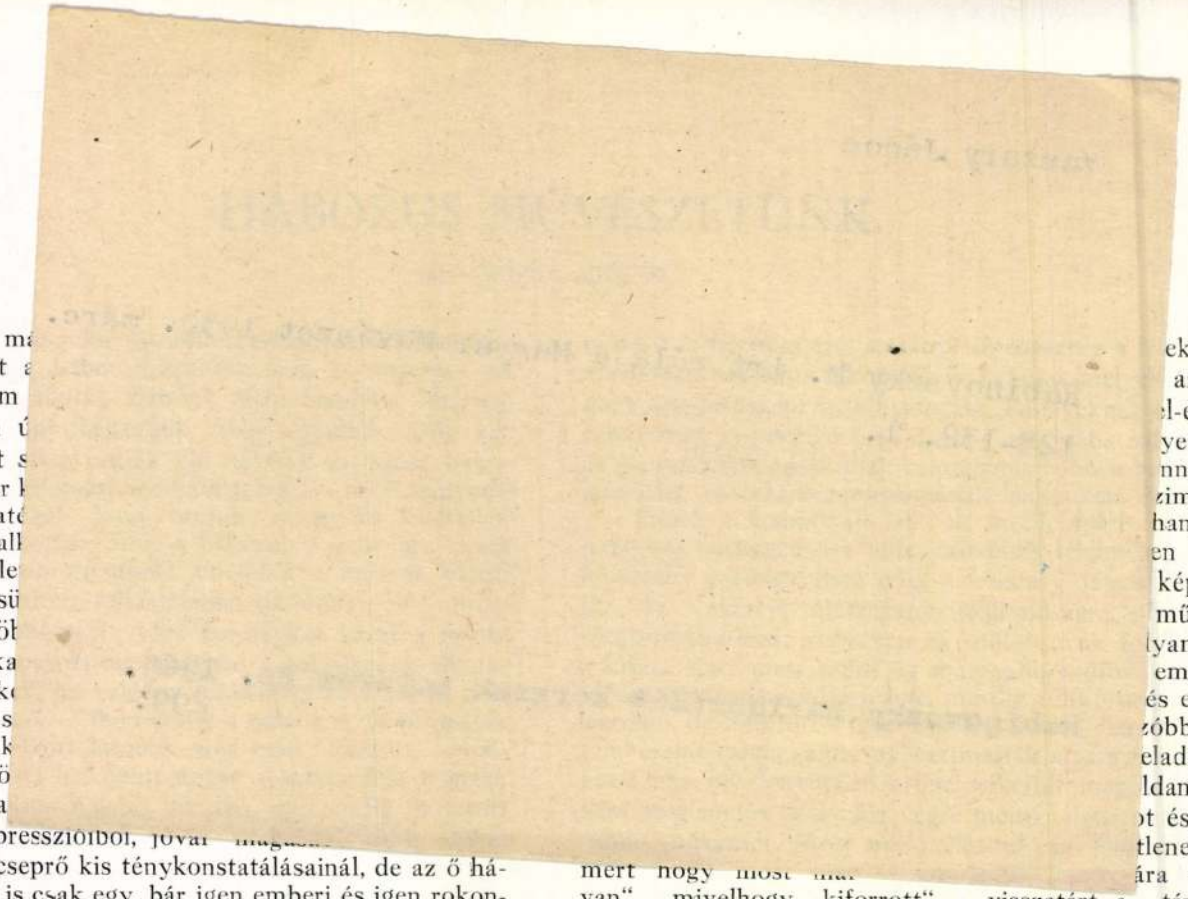
Vaszary János

ezzel kapcsolatban természetesen a magáé — őt nem érdekli. Az emberi szolidaritás iránti érzéke hiányzik, az egyetemes nagy emberi problémák intellektuális és érzelmi világa neki merőben idegen. Ő elsősorban és szinte kizárólagosan manuális munkás. Festő.

A művész, persze, az más. Az ember is, sőt emberebb ember mindnyájunknál. És pontosan akkora művész, mint amekkora ember. Mivelhogy senki sem lehet nagyobb művésznek, mint amekkora embernek. A művészet csak kamata az emberi kvalitások tőkéjének. Mélysége, színe, karaktere csak tükörképe az ember benső keresztmetszetének. Nagy, mély és gazdag művészet csak nagy, mély és gazdag lelkű és intellektusu ember véréből születhetik; az érdekes ember csak érdekes művészetet revelálhat, a közepesből csak közepes telik és mit adhat nekünk egy üres, silány, értéktelen, vagy pláne alacsonyrendű ember — még oly nagy kézügyesség mellett. Csak üres, silány, értéktelen, alacsonyrendű művészetet.

A valóság ritka, fehér holló, nem húz csapatokban, mint a fürj, vagy a szalonka. Ám azért van némi — ha nem is művészi — értéke minden vászonnak, minden rajznak, minden megrögzítésnek, mely a háborúból ad vissza valamit. Mint ahogy adatgyűjtés szempontjából minden érdekes, jó, ha nem kallódik el a háborúról semmi. Esetleg csak a fotografiát pótolja, de a nagy drámáról még a fotográfiáknak is hasznát fogja venni a jövendő krónikása.

Ám mi értelme van mostanság azoknak a vásznaknak, melyeknek még egy ilyen adatgyűjtés szempontjából se vehetjük hasznát, melyeknek tehát tisztán csak művészi értékük adhatna létjogosultságot? . . . Tán soha oly ellenszenves a festői tömegtermelés nem volt, mint éppen ebben a két háborus esztendőben! Sok rosszat nem igen lehet a Műcsarnok második háborús kiállításról mondani. Mint az iránytű nélkül vergődő bárka a tengeren, úgy imbolyog ma a magyar művészet ki-



Háborus képet m
alatt, magát a
papiron nem
félreértessünk: nem ú
retek közé szorított s
rut, a maga több ezer k
olyan kávéházi strat
ez! — de olyan műall
akár valami csendéle
élményei egyetlen, sü
megrázott és megdöb
vérségi és szerves ka
sával mindig állnia k
vészi alkotásról van s
került műtermékek k
nyánszky sokszor kö
mélyen zengő moll-a
nekünk háborus impresszióiból, jóval
volt a többiek apró-cseprő kis ténykonstatálásainál, de az ő háborus művészetének is csak egy, bár igen emberi és igen rokonszenves hangja van: a csendes, fájó szomoruságé, mely mindnyájunkat elfog a harctéri óriás temetőnek még a gondolatára is, — ő pedig naponta látta ezt a temetőt! — ám skálájából, a művész eredendő természete folytán, hiányzanak a szilaj

ek legbensőbb
az egyetemes
l-elfojtott, fél-
yedő indulatai
nnünk jajongó
zimfóniáját.
hangkháosznak
en izgató or-
képeiből csen-
művészi krízis
lyamán átesett,
emelkedett er-
és extaktikusan
zóbban tomboló
eladatra, melyet
ldania. Nekünk
t és levegőt re-
tlenek lármája,
mert hogy most
ára — „készen van", mivelhogy „kiforrott", „visszatért a téves ösvényről", vagy talán „megtanult" a nagy másodkéz-ujítóktól egy uj formanyelvet. Mert ahogy elindulásakor nem látták meg művészetében a megtisztulás erkölcsi törvényének diadalát, úgy nem látják meg benne most a holnapnak még mindig for-

Gyöngyösy Nándor:
A mai magyar művészet. Bpest 1916.
13-14. l.

MDK

Vaszary János

M. Nemz. Galéria, vezető 1965

Vaszary János

korai képeiben a naturalizmus szecesszionizálódásának irányához tartozott

Berndth Mária: A magyar szecessziós festészet helye az európai dramatokban. Filológiai Közlöny. XIII. (1967.) 1-2. sz. 220. l.

MDK

Vaszary János

Erdei tisztás alakokkal, o.

Tompa Kálmán gyüjteménye. Rippl Rónai Muz.
Kaposvár 1966.IV.

MDK

Vaszary János

Katonák a hóban, o.

Foglyok kisérése, o.

M. képzőművészek a fasizmus ellen, K.-cal.

1965.

Vaszary János

Rabinovszky M. irt róla a Müvészetszemlélet 1948. okt.1. 8.1.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965.
304.

Vaszary János

MDK

Városi világitás, o.

20.sz. M.festészet és szobrászat. M.Gal. és Móra F.Muz. Szeged, 1966.

MDK

Vaszary János

M. Nemz. Galéria, vezető 1965.

VASZARY JÁNOS
98/b Hazatérők, olajf.

Nemzeti Szalon
Magyar nép
1940 febr – márc.

...i anyzolcsan V. 247

Túrócz-Szent-Márton.

a F. M. K. E. R

99-104.

a F. M. K. E. ápr. 14-i keletten

értesíti a ff.-t, hogy a „már

szervezés alatt levő t. sz. márto

kiz könyvtárára" vonatkozó adatok

forduljon a F. M. K. E. t. sz. márton

választmányához.

Vaszary János

Vaszary János (1867—1939).
580. LOVASOK. Tanulmány a „Karusszel" cimü festményhez.
Jelezve f. balra: Vaszary.
Fa. 49×39 cm.
581. NŐI ARCKÉP.
Vászon. 67×53 cm.

250.—

Almásy Teleki II. 1939

STUHMER

STUHMER

STUHMER

STUHMER

STUHMER

STUHMER

STUHMER



TÁJKÉP A BALATON MELLŐL
VASZARY JÁNOS OLAJFESTMÉNYE

München 1902.

„Öreg ember“ című olajfestményére. A 2000 koronás Ipolyi-díjat Ferenczy Károly kapta a téli tárlaton kiállított „Ábrahám áldozata“ című olajfestményére. Egy magát megnevezni nem akaró magyar főúr 4200 koronás ösztöndíjainak egyikét Zombory Lajos, másikát Wellmann Róbert kapta. Az Iparművészeti Társulat nagy díjának oklevelére kitűzött pályázaton az első és második díjat Hegedüs László nyerte el. Az Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállításán az állami nagy aranyérmet Faragó Ödön kapta. A hamburgi Bayersdorf-cég nemzetközi plakát-pályázatán a 300 márkás első díjat Pfeiffer Hellmann kapta.

KÜLFÖLDI KRÓNIKA

Egy-két emberöltő óta a művészek, a kik a közönség körében érvényesülni akarnak, kénytelenkelletlen hosszú vándorutakra küldik műveiket s a kiállítások száma mesés módon megszaporodott. Manapság egy-egy télen két-háromszáz kisebb-nagyobb kiállítás nyílik meg Európa különböző városaiban és városkáiban. Ezeket számon tartani nemcsak lehetetlen, de teljesen fölösleges is. Külföldi krónikánkban nem is arról értesítjük az olvasót, hogy hol milyen tárlat nyílt meg, milyen a színvonala, vagy minő fogadtatásra talált valamely mű itt meg amott. Ebből aligha vonhatnánk le valamely hasznosítható tanulságot. Figyelmünket inkább ama külföldi művészeti események felé fordítjuk, a melyek új eszméket vetnek a felszínre, befolynak a művészet és a művészek sorsára, vagy a fejlődésnek valamely érdekes lépcsőfokát képviselik. Alig van ma már műtárlat, a mely műtörténeti jelentőségű volna, mint a milyen volt például a prerafaelisták első megjelenése Párisban vagy a skótoké Münchenben. Az ilyen meglepetések kora lejárt: alig van művészeti központ, a hol ne ösmerkedhetnénk meg a fontosabb modern művészekkel. — Amennyire szükségünk van a külföldi mesterekkel való megismerkedésre, arra egy pár esztendő lefolyása alatt alkalmunk nyilik itt Budapesten is. Mi tehát inkább a tárlatoktól független külföldi művészeti eseményeket kisérjük figyelemmel, még pedig azokat, a melyekből mi is okulhatunk, mi is levonhatunk valamely hasznos tanulságot. E krónikát tehát nem pusztán a krónika kedvéért adjuk, hanem azzal a határozott céllal, hogy az idegenben kipattant jóravaló eszméket megösmertessük s lehetővé tegyük, hogy azok, viszonyainkhoz simulva, nálunk is megteremjék jó hatásukat. Ily célzattal válogatjuk össze a rendelkezésünkre álló forrásokból külföldi krónikánk anyagát, abban a meggyőződésben, hogy ilyképen a külföldi művészi élet legértékesebb mozzanataival kapcsoljuk össze az olvasót.

PÁRIS. A francia képviselőház december elején tárgyalta a kultuszminiszternek a művészetre vonatkozó költségvetését, a melynek előadójává a képviselőház ezúttal egy Couyba nevű fiatal lírai költőt választott meg, a ki meglehetős feltünést keltő kommentárokkal kisérte a miniszteri jelentés szürke és unalmas számtömegeit.

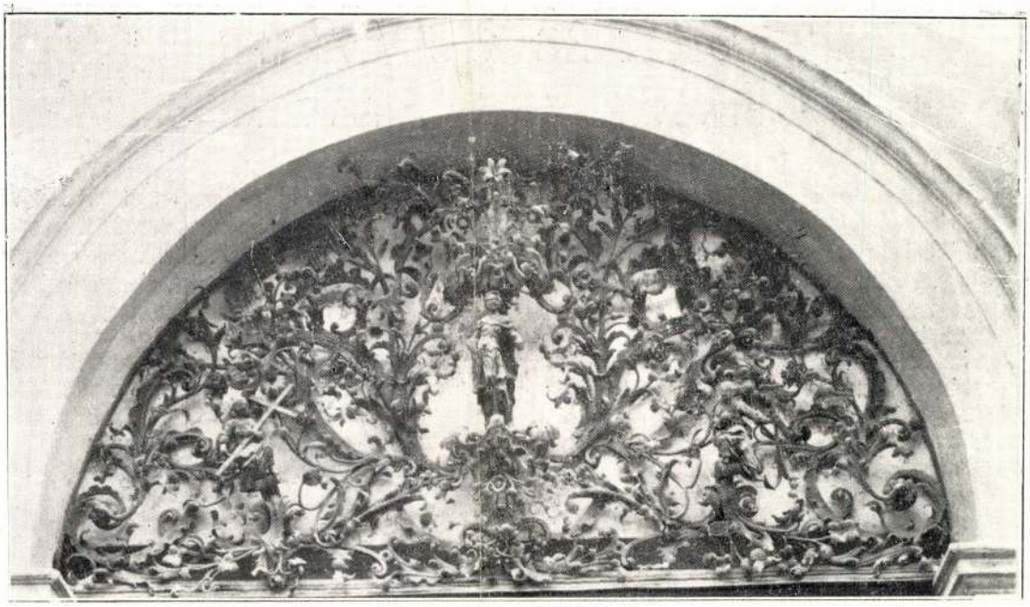
A fiatal poéta, a kinek Maurice Boukay álnév alatt megjelent modern ízű dalai meglehetősen népszerűek, teljesen új hangot szólaltatott meg a képviselőházban, a hol pedig rendszerint a dilettantizmus üres szólamai szoktak elhangzani. Merész kézzel belenyúlt a művészet ügyeit intéző kultuszkormány gépezetének rozsdás kerekei közé, s kiemelte fogaik közül azokat az idegen testeket, melyek a gépet szabad mozgásában gátolják. Rámutatott azokra a visszásságokra, a melyek útját állják azoknak az eredményeknek, a melyeket az állam által művészi célokra szánt tekintélyes összeggel, észszerűbb gazdálkodás mellett, el lehetne érni.

Couyba haragja mindenekelőtt az ellen a holt sablón ellen fordult, a mely a kipróbált hagyományok kiirtásában büszkélkedik, s a mellett minden szabadabb mozgásnak és üdébb áramlatnak útját állja. Abból a tizenhat millióból, a mit Franciaország a szépművészetek ápolására szán, csak középszerűségeket tenyésztenek, a helyett, hogy nagyokat alkotó művészeket vagy használható műiparosokat nevelnének. Couyba nézete szerint néhány szervezeti átalakítással sok jót lehetne tenni ezen a téren. Így egyebek közt nagyon nagynak tartja a párisi művészeti akadémiába fölvett növendékek számát. Ez az 1900—2000 növendék, a kik tanulmányaik során meglehetős ügyességre tesznek szert, legnagyobbrészt csak a művész-proletariátust szaporítja, mialatt a legnagyobb gyárak is hasztalan keresnek ügyes rajzolókat és mintázókat. De leginkább azon ütközik meg Couyba, hogy nemcsak hogy túlsok növendéket vesznek föl az Ecole des Beaux Arts-ba, hanem még az iparművészeti iskolákból is minden tucattehetséget odaédesgetnek.

Ezután áttér a vizsgálatok alkalmával szokásos próbamunkákra és azt kérdi, hogy a Prix de Rome-osokat miért idegenítik el a legkeresettebb mitológiai témákkal a gyakorlati és modern törekvésektől, miért nem tüzik ki inkább próbafeladatul egy emlékszobor megalkotását vagy egy ház kifestését? Továbbá kérdi, miért nincs még a művészeti akadémián a litografiának tanszéke?

A gazdálkodás legnagyobb baját az akadémiai tanároknak adott ingyenes műtermekben látja és nyiltan kimondja, hogy abból a rengeteg összegből, a mibe ezek kerülnek, nagy ösztöndíjakat lehetne rendszeresiteni, a melyek egy-egy művésznövendék számára lehetővé tennék, hogy olyan mesterek mellett dolgozzanak, a kik egyéni hajlamaiknak leginkább megfelelnek.

Ugyanezekből az okokból élesen kikel az Ecole de Rome ellen, a hova a Prix de Rome-osokat



EGER. HEVESVÁRMEGYE MEGYEHÁZA BEJÁRATI KAPUJA FELETTI RÁCS

nyugvást váltson ki. Legyen szabad rámutatnunk ezzel kapcsolatosan arra, hogy a kultusztárca tárgyalása alkalmával a budget-bizottság egyhanguan elfogadta az egyik képviselőnek azt az inditványát, mely szerint a külföldi koncertek anyagát előzetesen itthon nyilvános koncerten be kell mutatni. Nem lehet megérteni, hogy ami a zeneművészetben keresztülvihető, az a képzőművészetben teljesíthetetlen legyen.

A genovai botrányról még csak annyit: tisztában vagyunk vele, hogy a művészi újítás elvét vallók között is vannak akik vérbeli művészek és jóhiszeműek, akik maguk is egész bizonyosan undorral fordulnak el a genovai mentalitástól. Hiszen nekik is meg kell vetni azt a gerinctelenséget, amely képes összeállni olyan művészekkel, akik az ő elveik szerint nem művészetet, hanem gicscet csinálnak. Nekik is meg kell vetni azt a mentalitást, amely a sárga földig szidja azt a művészetet, mellyel nyomban egy gyékényen árul, ha érdekei úgy kívánják. A forradalmárok Genovában a megvetett konzervativ művészettel takargatták unesztétikus csontvázukat, idehaza pedig olyan lármával esörgetik pucér csontjaikat, hogy gőgös zenebonájuktól meg lehet siketülni. Gerinctelenség ez és szemfényvesztés. Trükkös mentalitás ez, ahol a trükk már oly tökéletes, hogy szinte művészet. Művészet, de nem képzőművészet.

Gyöngyösi Nándor dr.

EGY EZERÉVES MAGYAR VÁROS ARCHITEKTURÁJA

HÁROM KORSZAK MŰVÉSZI EMLÉKEI EGERBEN

Kevés magyar város van, amelyben ezer éves történetünk annyi különböző korszaka annyi érdekes műemléket hagyott volna, mint Egerben. Ezer éve áll a Mátra és Bükkhegység találkozásánál egy kies völgyben ez az ősi város. Szent István korában már püspöki székhely volt, egyik fellegvára a fiatal magyar kulturának s nevezetes stratégiai pontja a Felvidéknek a dél felé táruló Alföld kapujában. A török előnyomulása idején erős végvárává vált a megmaradt országrésznek, amely sokáig dacolt az ozman hatalmával. Szécheny, Buják, Drégely mind elesett már körös körül. Eger még állt és falai alól kudarccal takarodott el a pogány. De azután Egert is csak elnyelte a török áradás hulláma s másfélszázados török uralom alakította át a magyar város középkori karakterét. A török kitakarodása után a város áldozatkész püspökei és főpapsága, valamint törekvő, szorgalmas polgárai nagy buzgalommal láttak hozzá, hogy a romokat eltakarítsák és a várost ujra felvirágoztassák. Eger ismét várrá lett, még pedig a művelődés, tudomány és művészet várává. Nincs talán egyetlen város sem az országban, ahol Magyarország ujjáépitési korának olyan sok és olyan monumentális emléke volna, mint itt. Eger kövei beszélnek, egy ezer éves kultura változásai, nagy korszakának viszontagságai vannak beleírva ezekbe a kövekbe, amelyeket magyar vér hullása szentelt meg s magyar lélek szárnyaló szeretete ihletett.

A város középkori kulturájának emléke az egri vár, amelynek hatalmas kőbástyái, alacsony ívhajlású, robosztus román kapui még épségben állanak. Sőt fenn a legmagasabb

Vaszary János

TRÜKK ÉS MŰVÉSZET

— A GENOVAI BOTRÁNY TANULSÁGAI —

Trükk és művészet nem egy anyaméhben születtek, mégis néha jól megférnek egymás mellett. A művész nem egyszer folyamodik trükkhöz, hogy egy-egy kompozició nehézségét legyűrje, amikor az erejét meghaladó probléma megoldása sehogysem megy. Ilyenkor a műkritika a trükk esztétikai helytállóságát mérlegeli és lehet rá eset, hogy megrovás helyett a trükk dicséretet kap. Leggyakrabban igen érdekesek és szellemesek az ilyen technikai trükkök, melyekkel érdemes volna egyszer behatóan foglalkozni. Ezúttal azonban másfajtájú trükkről van szó. Nem az esztétika, hanem az etika körébe tartozik és annál súlyosabban ítélendő meg, mert a magyar művészet külföldi presztizsét érinti.

Az történt ugyanis, hogy egy fiatal egyesület, melynek tagjai *Vaszary* János növendékei, Genovában rendezendő kiállításuk patronátusára felkérte gr. *Klebersberg* Kunó, vallás- és közoktatásügyi miniszterünket. Már maga ez az ambició is egy ilyen fiatal egyesület külföldi reprezentativ szereplését illetően, legalább is feltünő, de ezen ma már nem lehet csodálkozni, hiszen ennek az egyesületnek tagjai képviselték már a magyar művészetet Velencében, a nemzetközi kiállításon is. A kultuszminisztérium akkori gyengesége, melyet Vaszary Jánossal szemben tanúsított, gyorsan termi gyümölcseit. Ugyanezek az ifjak most arra kaptak kedvet, hogy a hivatalos apparátus megmozgatásával ezúttal Genovában képviseljék a magyar színeket. Igen ám, de a miniszter okult a velencei tapasztalatokon és kijelentette, hogy ő a magyar állam tekintélyével rendezendő kiállításhoz csak akkor járulhat hozzá, ha azon nem egy irány és egy egyesület, hanem az egész magyar művészet felvonul. Eddig tehát nem történt semmi, ami ne állott volna a korrektség jegyében.

Mert abban nincs semmi inkorrektség, hogy egy egyesület, ha még oly fiatal és még annyira közel áll az iskola padjaihoz, külföldi reprezentativ kiállítást akar rendezni tanárja védő szárnyai alatt. Ez lehet beteges ambició, fiatalos meggondolatlanság, de nem inkorrektség. A miniszter álláspontja pedig egyenesen iskolapéldája annak, hogyan kell az ilyen égbetörő, indokolatlan ambiciókat tapintatosan lehüteni.

No de ezzel az ügy nem fejeződött be, — mert most jött a trükk.

A miniszternek az egész magyar művészet kell? Szállítjuk az egészet, — mondták az ifjak és nyomban megállapodtak egy műkereskedővel, aki ab raktár szállította a magyar művészetet. A raktárból kipakkolt magyar művészeknek bágyadt sejtelmük se volt arról, hogy ők ezekkel az izékkel-umékkal együtt fogják „reprezentálni" Genovában a magyar művészetet. És ment a jelentés a miniszternek: együtt van a magyar művészet. Íme a lista, csak a miniszter hiányzik még róla. És a miniszter jóhiszemű mitsemsejtéssel megadta hozzájárulását.

A trükk elkezdett funkcionálni és minden jóval biztatott. A helyzet most már ez lett: A magyar állam hozta magával az olasz államot, az olasz állam tekintélye Genovában udvarias bőkezűséggel aranyérmeket, ezüstérmeket és egyéb jókat tartogatott tarsolyában. A trükkmesterek pedig, akik elcinte drukkolhattak a csinyért, most már jót nevettek markukba. Nem lesz semmi baj. Azok a magyar mesterek, akiket a műkereskedő raktárából a genovai kiállítás kirakatába trükköltek, az aranyérmek kedvéért jó arcot fognak vágni a nem kivánt társasághoz és utólag helyeselni fogják, hogy előzetesen nem tudtak az ő genovai szereplésükről. A műkereskedő pedig szintén nevetett a markába. Mi történhetik? Legfeljebb visszajönnek a képei a genovai kiállítás „márkájával".

A trükk agyafúrtjai azonban elszánt játékukban mégis tévedtek. Túlméretezték az arany és egyéb érmek hatását és nem számoltak a magyar művész érzékenységével. Azzal az érzékenységgel, amelyik oly féltékenyen őrködik művészi presztizse fölött s amelyiknek jobban fájt az a társaság, amelybe csöppent, semhogy az arany miatt lenyelte volna őket. Nem nyelte le, hanem nyilatkozott. És a nyilatkozatok leleplezték a jól kiagyalt trükköt és a trükkös kiállítás rendezőit.

A genovai kiállításból botrány lett és e botrány világosságában most már látjuk, mi az új az „új" művészetben: a trükk. De nem az a trükk, amelyikkel told meg az ecsetet, ha rövid a tehetséged, — mert ez a trükk már régi és umék meg kuték csupán szorgalmas alkalmazói e régi példaszónak. Az új, az a szellem, amelyik előtt nincs akadály az érvényesülés sinein. Nincs szempont, amelyik elég súlyos lenne, ha arról van szó, hogy valahol valami jó reklámot lehet kapni, viszkető művészi sebeikre valami nyugtató kommünikébalzsamot lehet szerezni a gyanútlan napisajtótól. És ha nem megy szépszerével, nem elég hozzá a mázsás súlyokat emelő ambició, ám akkor jöjjön a trükk. A legcsúnyább, a vásári, a hiszékenyeket megtévesztő, az illetékeseket becsapó, csepűrágó trükk.

Hogy a miniszter miképpen fogja megtorolni a kiváló művészeken és az ő személyén esett sérelmet, nem tudjuk, de nem is akarjuk firtatni. Bizonyára meg fogja találni leghelyesebb módját. E pillanatban az a fontos, hogy a genovai trükk aktualitásával kapcsolatban rendeztessék a képzőművész szerzői jogának kérdése, mert lehetetlen állapot az, hogy akár belföldi, különösen ha külföldi kiállításról van szó, műkereskedők anyaga „reprezentálja" a magyar művészetet büntető szankció nélkül. A képzőművész szerzői joga ma gazdátlan préda. Nyilvánvaló, hogy a művész művének eladásával nem adta el a mű kiállítási jogát is, különösen nem a műkereskedőnek. A másik tanulság amit le kell szegezni, az a rég óta hangoztatott kívánsága a magyar képzőművészeknek, hogy minden külföldi kiállítás anyagát előzetesen itthon be kell mutatni a nyilvánosságnak. Ennek a kívánságnak teljesítése nem sérti a Képzőművészeti Tanács kompetenciáját, viszont megakadályozza a genovai botrányhoz hasonló trükköket és alkalmas arra, hogy a külföldi kiállítások rendezése közmeg-

Képzőművészet 1929.

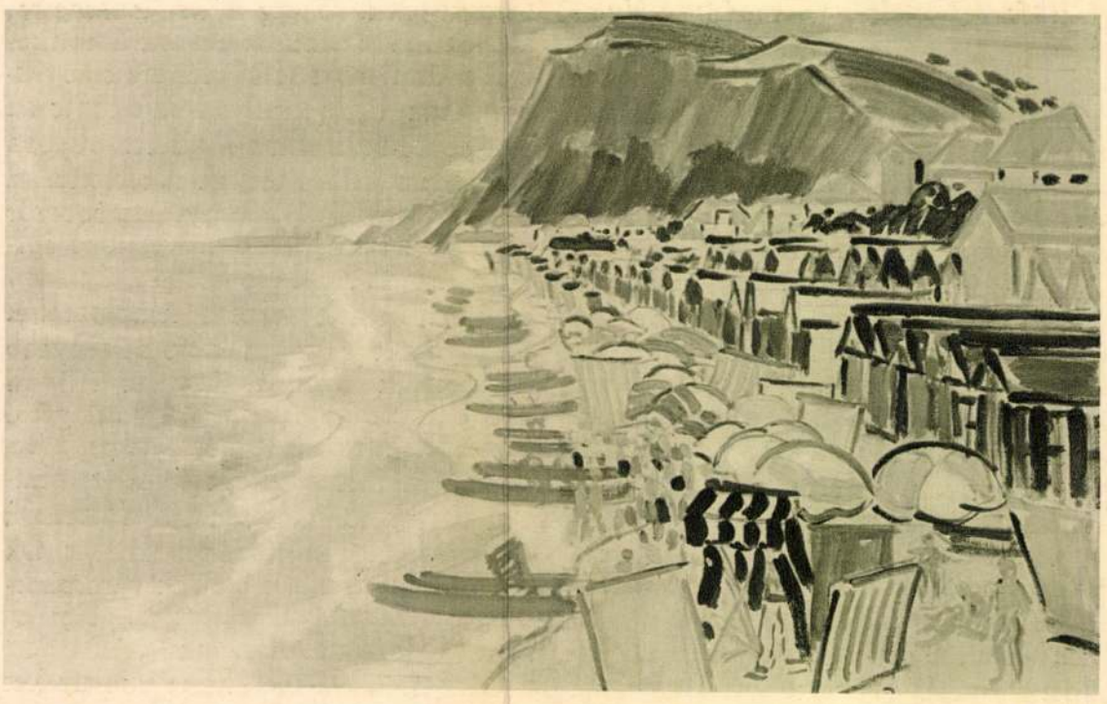
és udvari főépítész, *Franz Anton Hillebrandt* művészete a Mária Terézia-korabeli osztrák későbarokk legjellegzetesebb megnyilatkozása: építészeti stílusa és formakincse a bécsi hagyományokon kívül elsősorban *Balthasar Neumann* művészetéből merít. A származásában s ifjúkori fejlődésében ma még teljesen ismeretlen *Jakob Fellner* a 60-as, 70-es években a francia építészet erőteljes hatását hozza magával. Ismét a további részletkutatásra vár annak megállapítása, vajjon közvetlen tanulmányokból-e, avagy metszetek s így elsősorban J. Fr. Blondel nagy művének közvetítésével. S e jelenség magyar földön annál meglepőbb, mert a sajátos bécsi milieuben másfél évtizeddel előbb a francia udvari építész, Jadot de Ville Issey művészete nem tudott mélyebb gyökeret verni. Fellner alkotásain oly motívumok, mint például az egri liceum enyhe íveléssel zárt rizalit-ablakainak lapos kőkeretezése az ív tetőpontjára odaillesztett kis rocaille-dísszel, avagy mint a liceum és a veszprémi püspöki palota sarok-rizalitjait koronázó kartouche-szerű ovális tetőablakok kétségtelen francia stílus-eredetre vallanak s majdnem azonos formában találhatók a Robert de Cottenak tulajdonított strassburgi Rohan-kastélyon. Hasonlókép francia eredetű a vízszintes sávozás felvezetése a rizalitok sarkain a párkányig, valamint a homorúan vájt és sugáralakban sávozott kosárívű kapu vagy óriás fülke is. Fellner mellett a kor legerősebb építész egyénisége *Melchior Hefele,* akinek művészetében már az új palladianizmus és a századvég klasszicizmusa tör utat.

De nemcsak e vezető egyéniségek alkotásait kell a kutatásnak számbavennie. Tág tér nyílt mellettük a bevándorolt s itt letelepedett, avagy már a helyi talajból kinőtt építőmesterek működésének is, akik többnyire egy-egy nagyobb vállalkozás körül a gyakorlatban emelkedtek önállóan is tervező mesterekké. Alkotásaikban ma még alig ismerjük, de eleve nem is mellőzhetjük őket. Mint jellemző példára hivatkozunk *Georg Karl Zillack*-ra, akinek nevét a budai egyetemi építkezések körül hoztuk napfényre s röviddel utána Szmrecsányi Miklós már az egri székesegyházhoz készített s éppen nem jelentéktelen terveit ismertette.[8] E bürgerlicher Bau-, vagy legtöbbször csak Maurermeisterek tervezik és építik a század második felében oly nagy számban emelt vidéki templomaink nagy részét s éppen az ő szerényebb művészetük nyomja bélyegét a hazai barokk városi építkezés nagy átlagára. Építészeti formakincsünk részben a bevándorlás forrásvidékéről merít, részben a vezető mesterek művészetéből, de feltehetőleg mintakönyvekből is. Ők a legfőbb tényezői a barokk városainkban megfigyelhető sajátos helyi jelleg és tradíció kialakulásának.

Messzire vezetne, ha e mestereket névszerint s terveikre, vagy egy-egy alkotásukra való utalással akarnók felsorolni újabb levéltári kutatásaink apró adataiból. Itt csupán megemlítjük, hogy Franz Karl Römisch, Matthäus Walch, Jakob Gföller, Georg Karl Zillack, Lorenz Reiner, Christoph Schlegel, Johann Jung, Thomas Lieb, Josef Hofmann, Johann Georg Kranawitter s az Esterházyak erősen franciás kismartoni építőmestere, Josef Rieger nevével találkozunk gyakrabban. S a sor végén, a máramarossziget piarista templom építése körül megjelenik Fidelio Kasselik, aki már a XIX. század pesti klasszicizmusának lesz egyik előkészítője.

Barokk építészetünk két évszázados fejlődésének nagyvonalú áttekintése s a főbb irányvonalak és kapcsolatok megjelölése nyomán szobrászatunk és festészetünk alakulását és problémáit kell hasonló vizsgálat alá vennünk. A szétválasztás talán súlyos módszertani hibának látszik. Mert hiszen egy-egy kor művészi törekvései szükségkép azonos stílusformákban találnak megnyilatkozásra a művészet minden ágában s a kor művészetének legbensőbb lénye-

[8] V. ö.: *Szmrecsányi Miklós:* Gróf Esterházy Károly egri püspök székesegyház-tervei. Archaeológiai Értesítő, új folyam XLI. kötet, Budapest, 1927. 156. s kk. ll.



VASZARY JÁNOS: PESARÓI FÜRDŐ

gét, igazodását s fejlődéstörténeti helyét e megnyilatkozási formák összességéből érthetjük meg. Különösen a barokkban, amelynek lényege éppen az összes művészeti ágak egybefogása egyetlen nagy lelki és optikai élmény számára. A tárgyalás egymásutánja mégis indokolt, mert barokk szobrászatunk feltárásában az eddigi kutatás még odáig sem jutott, hogy az emlékanyagot ismertesse s velük kapcsolatban mesterneveket hozzon napfényre, amelyek alapján a nagy összefüggések felvázolása megkísérelhető volna. Sőt az emlékek nagy részét egy kézlegyintéssel elintézve, még művészi megnyilatkozásra sem gondolt oly jelenségek előtt, amelyek behatóbb megismerésében mi éppen a magyarországi barokkkutatás legfőbb problémáit látjuk.

A hiányos előmunkálatokból ismerjük korai barokk síremlékszobrászatunk néhány emlékét — mesternevek nélkül. Ismerjük a Csatkai által feltárt kismartoni szobrászkört[9] — jórészt alkotások nélkül. Ismerjük a XVIII. századi bécsi udvari és akadémikus szobrászat néhány képviselőjének magyar földön készült, de még inkább csak magyar megrendelésre otthon készített alkotásait: Donner és körének munkásságát, Johann Georg Dorfmeister néhány művét, Martin Schmidt gyulai Harruckern síremlékét, Josef Ressler s a századvégi Filipp Prokop oltárszobrait. Már Balthasar Moll-nak csak újabb stíluskritikai megfigyeléseink alapján tulajdonítjuk az egri érseki kápolna ólomfeszületét, míg az udvari kifizetések tanusága szerint a kismartoni apácák számára 1769-ben készített kálváriacsoportot eleddig nem tudtuk azonosítani.[10] Néhány fogadalmi emlékmű monografikus ismertetése, néhány mesterről közölt szórványos adatok sem teszik mélyebbé és teljesebbé a hazai barokk szobrászatról kialakuló képet, annál kevésbbé, mert az összefüggések felfejtését a kutatás vagy egy-

[9] V. ö.: *Dr. Andre Csatkai:* Bildhauer und Steinmetze aus Alt-Eisenstadt. Mitteilungen des Burgenländischen Heimatschutzvereines I. Jahrg. 1927. S. 13 ff.

[10] V. ö.: Bécs, Staatsarchiv: a „Geh. Kammer Zahlamtshauptbuch 1766—1769." c. udvari számadáskönyv egy tétele 1769. szeptemberéről, fol. 859.: *„Dem Balthasar Moll wegen aufrichtung des Calvari berges für die Closterfrauen zu Eyssenstadt ..... 195.— fl."*

magyar művészet
1931. 20. l

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.116-1. ó

Vazsary János

Biai Föglein I.kikérdezése
kikérdező:Széll Margit.1955 okt 1o.

Müv.Tört.Dok.

Csontváry Tivadar

szövarch.114

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarchl14-1.

Vazsary János magániskolájáról

Bálint Endre kikérdezése.
kikérdező: Lakatos József. 1955. szept 12.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV...Dózsa György út 41

szövarch 25.1.ó

Vaszary János

Az Uj Müvészet Baráti Egyesületének-vezetőségi tagja.

Révész István emlékezése az UMBE-ről

jegyezte:Somogyi Árpád.1951.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV.

szövarch29.1.ó

Vazsary János.

Kinevezése a Főiskolára,192o.

Lyka Károly:főiskola tanári müködéséről.
jegyezte: rank János.195o.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.23.4.ó

Vazsary János.

Összekülönbözése és kilépése a KUT-tagjai közül.

Márffy Ödön beszél kortársairól és a korról.
jegyezte:Somogyi Árpád.1951.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.51.12.6

Vaszary János.

Varga N.Lajos életrajza.
feldolgozta Kopp Jenő.

Vaszary János

Vaszary János nem tekint vissza a múltra, erőinek mostani buzogását, gerjedtségét mutatja, mely oly hatalmas sugárzással szóródik szét vásznain. Vaszary megittasodva fogadja magába az anyaföld szépségeit, a vegetáció, az égboltozat szineit, a nap fényét és képei káprázatos felfokozódásban verik vissza azokat. Pogány ujjongás, határtalan öröm muzsikál minden szinében, az álmok óriásának feltornyosodott energiái táncolnak szélesre húzott ecsetvonásaiban. Ámde a szinek vakító lángja alatt szilárd formák kapcsolódnak egybe, a képek szerkezete nem hamvad el e tüzes fergetegben és az ábrázolt jelenségek sem veszítik el természetadta jellegzetességeiket. Például a nagy Salome-kép meztelen főalakja félelmetes szörnyeteg a maga vakító testi szépségében is. Tájképein sem porladnak alaktalan foltokká a fák lombjai, a fű, a föld izzó bársonyán mozgó, legelésző állatok.

S tüzes trónod körül ne lássák
Csak a te órád pusztítását.

ADY ENDRE

Bálint Aladár:
A „Helikon" avató kiállítása.
Nyugat 1922.
febr. 16

s egyéb elképzelhetetlenségeket. Lehet ilyesmihez gyerekkézzel is nyúlni, a genie gyermekkezével, mint Victor Hugo, mint Zola, mint Jókai, kinek mindegy megálmodnia tatár khánokat, budai pasákat, amerikai conquistadorokat, párisi börzét, londoni pestist, Szebasztopol ostromát, az utolsó masztodon jégbefagyását, a tengerfenék másvilágát, a levegő meghódítását s az erdélyi szombatosok sóleteledelét. Lehet kedvesen s földhöztapadóan pedáns szertár-őri fantáziával hozzányúlni, mint Jules Verne. Csak erőtlen, de ráerőltetett kézzel nem szabad hozzányúlni, mint Bernhard Kellermann. Impótensnak nem szabad lenni, hogy megmondjam az igazat.

A Tunnel igen rossz könyv — majdnem olyan rossz könyv, mint a Quo Vadis, pedig sokkal jobb, sokkal magasabbrendű író írta, ki már írt is magasabbrendűt. A Tunnel annál rosszabb könyv, mert van benne egy pár felsőségesen meglátott figura s egy pár mesteri részlet. Ilyen írói képességet még bántóbb a legordenárébb helyzetben látni, amibe író ember keveredhetik: hogy ordítania kell, hogy meghallhassák. Szeretném, ha a Tunnel annyit hozna Kellermannak, hogy sohase kelljen többé megrendelésre írnia.

IGNOTUS

Vaszary János

• **(A nagymarosi művésztelep ünnepséget rendez.)** A nagymarosi művésztelep július harmincegyedikén, vasárnap este a Korona-szálló helyiségeiben nagyszabású művészestét rendez. A *Vaszary* János vezetése alatt álló művésztelep *Páris*, a *Montmartre* és a *Montparnasse* hangulatát akarja egy éjszakára a Budapestről félórányira fekvő dunai fürdőhelyre varázsolni. Az ünnepség lampionos felvonulással kezdődik, majd *világposta*, *szépségverseny*, *képtombola* és *kabaré* következik. Az egy pengőben megszabott részvételi dijakat a *művésztelep fejlesztésére fordítja*.

Uj Nemzedék. 1927 VII.30

Vaszary János

Keszthely Község megbízásából 1897 ben megfestette Vaszary kolozs hercegprimás arcképét a községháza díszterme részére. Nagyon öregnek találták s megbízták egy helybeli piktort fesse át fiatalabbra a fejet, ami meg is történt. V. csak most értesült a dologról s beperelte a községet s bünügyi feljelentést is tett ismeretlen tettes ellen, aki ét az átmázolással nyilvánosan meggyalázta.

Budapesti Hirlap

1913. márc. 11.
(A megkorrigált festmény) U. 566.

KÉPZŐMŰVÉS

„A MAGYAR MŰVÉSZETÉRT."

A MŰVÉSZEK SZOCIÁLIS HELYZETE más korokban sem volt valami rózsás. Előfordult ugyan, hogy egyesek összeköttetéseik vagy tehetségük révén nagy vagyont szereztek, de általánosságban inkább azt mondhatjuk, hogy mostohán bánt az élet azokkal, akik benne a szépséget keresték. Ez a megállapítás a művészek mai körülményeire fokozott mértékben érvényes. Oka ennek részben *a művészet túltermelése*, mely természetesen az esztétikai színvonalnak legkevésbbé sem vált hasznára, másrészt *a társadalom gyenge gazdasági teherbíróképessége*. Azok a rétegek, melyek eddig elsősorban pártolták a művészeket, ma a szűkös pénzügyi viszonyok között e kultúrális kötelezettségüknek eleget tenni nem tudnak. Az így elmaradt támogatást a maga teljes egészében az állam sem képes magára vállalni. A gazdasági nehézségek mellett nagy bajt hozhat még a művészetre az érdeklődés elhidegülése is. Korunk ezernyi gondja, közepette az emberek inkább a mindenfelé felburjánzó olcsó, könnyű fajsúlyú szórakozás felé hajlanak. Így ütötte fel fejét társadalmunkban a műveltségre és művészetre egyaránt mérhetetlen veszélyt magában rejtő közömbösség.

Ha mindezt meggondoljuk, akkor bontakozik csak ki igazi nagyságában és értékében az a nemes célkitűzésű mozgalom, melyet a *Főméltóságú Asszony* indított el és vezetett sikerre. A magyar művészetért már sokan felszólaltak s rámutattak azokra a szörnyű küzdelmekre, melyeket művészeinknek a mindennapi betevő falatért kell naprólnapra vívniok. Kormányzó Urunk fenkölt lelkületű hitvesének mozgalma az első, mely végre a cselekvő szeretet útjára lépett és rövid idő alatt kimagasló eredményt ért el. Az Operaház káprázatató szépségű *Élő Tárlata* után a Régi Műcsarnokban rendezett képzőművészeti kiállítás volt hívatva arra, hogy a művészetet erkölcsileg és anyagilag támogassa. A kiállításra bármelyik szobrász és festő pályázhatott legfeljebb három művel. Az összegyült óriási anyagból a bíráló bizottság mintegy hatszáz műtárgyat választott ki. Az ilyenképpen kiállításra kerülő szobrok és festmények szinte *a mai magyar művészet keresztmetszetét* adták. A páratlan változatosságú tárlatot nem ok nélkül hozták kapcsolatba többen az évenkint ismétlődő *„nemzeti kiállítás"*-sal. *A leginkább ismert művésznevek mellett sok kevésbbé ismert alkotó tünt fel. A legkülönbözőbb irányok képviselői jutottak szóhoz. Ez a mindent magában foglaló, tágkörű szempont felelt meg leginkább a kiállítás céljának, mely minden magyar tehetséget be akart mutatni tekintet nélkül arra, hogy milyen kifejezésmódhoz köti mondanivalóját.* A tárlat bizottsága azonban nemcsak a műtárgyak kiállításáról gondoskodott, hanem nagyszabású vásárlásokat is eszközölt. Aki látogatja a mostani kiállításokat, az jól tudja, milyen kevés kép és szobor kél el ilyen alkalmakkor. Annál örvendetesebb volt számunkra, mikor a magyar művészetért rendezett kiállítás műtárgyai alatt oly gyakran felfedezhettük a „megvették" felírást. — A nagyközönség is meleg megértéssel viseltetett e nemes célkitűzésű mozgalom iránt. Még az utolsó napokban is tömegesen kereste fel a festményekkel és szoborművekkel gazdagon megrakott termeket, ahol minden művelt ember megtalálhatta a maga ízlésének megfelelő művészi megnyilatkozást. Ha lehet valamit sajnálni, az a kiállítás helyének szűk volta, mely nem engedte meg a hatalmas művészi anyag levegős, áttekinthető elrendezését.

A MAGYAR RAJZ ÖTSZÁZ ÉVE.

A GRAFIKA A FESTÉSZET legkönnyedebb, legbensőségesebb ága. Sajátos technikai fajtái (szén-, ceruzarajz, vízfestés, gouache, tussrajz, kréta, stb.) a kifejezés módjára és hangulatára egyaránt befolyással bírnak. A részletfinomságok a kisebb méretek folytán előtérbe kerülnek. A színek és vonalak szabadabb játéka fokozottan érvényesül. Különösen érdekesek a nagyobb kompozíciókhoz készített előtanulmányok, melyek a maguk közvetlen frisseségében híven tükrözik vissza a művészi ihlet pillanatnyi megnyilatkozásait is. Ezért érezzük gyakran lendületesebbnek, emberibbnek a vázlatot, mint magát a kivitelt. A festéshez viszonyítva a grafika a könnyebb műfaj. Nem igényel olyan magas tech-

helletszerűen könnyed *Sterio Károly* bájos kis akvarellje. (Hintaszékben.) Meleg színek virítanak *Brocky Károly* miniatür arcképein. *Libay Károly* Árva várát ábrázoló színezett ceruzarajza pedig egyike a leglendületesebbeknek e műfajban. A legszebb meglepetéseket a biedermeier festők közül mégis *Barabás Miklós* tartogatja számunkra. Alakos művei közül elsősorban a művész hitvesének végtelenül finom tónusú kis képét emeljük ki. Legvarázslatosabbak azonban Barabás tájképei. E fiatalkori alkotások meglepően lendületesek s egy-két odavetett színnel és formával is jellemezni tudják a táj hangulatát. A „Naplemente az Alföldön" című akvarell, valamint „A Sebeskőrös völgye" bravuros könnyedségükben szinte romantikusnak mondhatók. Őszinte művészi szenvedély tüzel belőlük. — A század derekának nagy magyar tehetségei kivétel nélkül szerepelnek a kiállításon. *Madarász Viktor* Akttanulmánya, *Wagner Sándor* olajvázlata (Izabella királyné búcsúja Magyarországtól) és *Zichy Mihálynak* az Ember tragédiájához készült dinamikus szénvázlatai jó fogalmat nyujtanak a magyar romantikának magával ragadó kifejezésmódjáról és érzésvilágáról. A müncheni iskola magyar képviselői friss temperamentumukkal bűvölik el a nézőt. Nem tudjuk, mit csodáljunk inkább: *Lotz Károly* gyönyörű vázlatait (A cserhalmi ütközet) és tájképeit (Tájkép gémeskúttal) vagy *Székely Bertalannak* a lélek legmélyébe világító „Merengés"-ét. *Benczur Gyula* virtuóz fénykezelése után (Nagy Frigyes hangversenye) viharos erővel hat *Munkácsy Mihály* nagyszerű „kolpachi parkja". Milyen csodálatos hajlékonysággal rajzolt *Szinyei Merse Pál*. Tanulmányain a test vonalai puhán fonják körül a lágyan hullámzó formákat. A nagybányai iskolából *Ferenczy Károly* művészegyénisége rajzolódik ki legtisztábban. „Nápolyi emlék" című szénrajza a lelki jellemzés mesterműve. — Ezután következnek korunk idősebb és ifjabb művészei, kiknek bemutatásában a rendezőket az a szempont vezette, hogy csak igazán kitűnő munkáik kerülhettek a közönség elé. *A gondosan kiválogatott gazdag sorozat tehát mindenkit*

meggyőzhet a mai magyar grafika magas színvonaláról. E tekintetben is méltán versenyre kelhetünk a külfölddel.

A Szépművészeti Múzeum grafikai osztályának ezt a gyönyörű kiállítását *dr. Hoffmann Edith* és *dr. Héjjas János* rendezték. Munkájuk nemcsak művészi szempontból értékes, hiszen a magyar rajz fejlődésének bemutatásával hazánk művészi életének egyik kevésbbé ismert, de igen termékeny ágára hívták fel a figyelmet.

GRÓF ALMÁSY—TELEKI ÉVA MŰVÉSZETI INTÉZETE.

RITKÁN LÁTHATUNK EGY MŰVÉSZ élete munkájában olyan izgató változatosságot, mint *Vaszary Jánosében.* A múlt évben elhúnyt kitűnő festő emlékkiállítása megdöbbentően érdekes. A művészi kifejezőerő drámai lendülete a nézőt egészen magával ragadja s tekintetét az egyik kép szinte átadja a másiknak. Vaszary művészi fejlődése egyike a legérdekfeszítőbbeknek. A természethűségből indul ki, de szenvedélyes, kutató egyénisége csakhamar az impresszionizmus felé hajtja s végül — Petrovics Elek kiállítási katalógusának bevezető szavaival élve — kikötött *„az élet izgalmánál és mámoránál. De a változásnak nem kapkodás vagy számító eltökélés volt az oka, hanem belső kényszer, s akik nem tudtak lépést tartani vele, azoknak is érezniök kellett művészetének őszinteségét, egyéniségének hevét és lelkességét. A változó külső köntös alatt lelkének lényege ugyanaz maradt. A változásokat áthídalta, megmagyarázta és egységbe foglalta temperamentumának eredendő viharossága, egyre új izgalomra vágyó lelki alkata.“* Petrovics Eleknek e mesteri jellemzése mélyen belevilágít a művész érzés- és gondolatvilágába s megérteti velünk Vaszary lelkének forrongó kitöréseit. Ez a feszültségekkel teli lélek állandóan változtatta kifejeződésének módjait. A naturalista meglátástól csakhamar elpártolt. A fény és árnyék, valamint a színek problémái izgatták. Ezért fordult az impresszionizmus felé. E festési iránynak sem lett azonban sablonos követője. Erőteljes egyénisége sajátos művészi nyelvezetet alakított ki. A 900-as évek elején a fekete szín lép előtérbe alkotásain. Sötét árnyékkévék szántják át a képeket. De a fekete tömegből itt is, ott is mély, szenvedélyes színek villannak elő. A haragos zöld, az erős kék, vörös és narancs szinte kiduzzadnak a szurkos foltok és vonalak mögül. Van bizonyos párhuzamosság Rippl-Rónai „fekete korszaka“ és Vaszary ekkori alkotásai között. Hiába keressük azonban Pippl-Rónai pántszerű fekete körvonalait, dekoratív készségét, finom síkba higgadását. Vaszary festményein a sötét körvonalakat szétfeszítik a színek és tónusok. Alakjai élettel telítve emelkednek ki a vászon síkjából vagy vezetik a tekintetet a mélybe. Néha egy színre építi fel az egész képet s az árnyalatok végtelen sorából csendül össze diadalmasan az alapakkord. — Későbbi korszakában a világosabb, tarkább benyomásra törekszik. Ecsetvonásai leegyszerűsödnek, a színek hol letompulnak, hol tűzzel telnek meg. Keze mind könnyedebben, mind lendületesebben követi képzeletének szárnyalását. Utolsó képein a vonalak, foltok, színek frissen, páratlan fiatalos hévvel fonódnak eggyé. Élete végén festményeiből olyan diadalmas életöröm zeng felénk, amely még fiatalemberek munkáiban is ritkán szólal meg. Ez a nagyszerű lendület bizonyítja szellemének kiapadhatatlan erejét, festési készségének állandóan fejlődésképes voltát.

Vaszary művészi szépségekben szikrázó pályáját meggyőzően mutatta be *Almásy Teleki Éva Művészeti Intézetének* elsőrangú kiállítása. A színes forgatagból hadd ragadjuk ki a mester egyik legkedvesebb témáját: *a csendéletet.* Érdekes, hogy ez a kirobbanó temperamentumú festő menynyire vonzódott e nyugodt jellegű témakörhöz. Képzeletének csodálatos élettől hullámzó ereje azonban nem hagyta meg a csendéletet a maga nyugalmas mivoltában, hanem azt a szó szoros értelmében dramatizálta. Vegyük csak szemügyre *„A reggeli“* című képet. A szurokfekete háttér mélyen ülő foltjából emelkedik ki a teáskanna ezüstje, a csésze kékje, a gyümölcsök világos sárga mosolya, a tészta okker árnyalata és az abrosz fel-felvillanó fehér színe. Olyan ez a festmény, mint egy drámai látomás. Figyeljük meg a művész bámulatosan biztos ecsetvonásait, melyeknek egy-egy hajlásával, színértékével, zseniálisan odavetett foltjával visszatudja adni az élet teljességét. E sötét tónusokra felépített festmény után derűs, világos hangulatával ragad meg a *„Virágok az ablakban“* című csendélet. A káprázatos technikai tudás tökéletes művészi élményt fakaszt. A drámaiság helyett e képen inkább az életöröm szólal meg zengő, vídám akkordokban. Fejlődésének utolsó állomásán már szinte csak jelzi a tömegeket és formákat. A *„Pünkösdi rózsák“* harmatos szirmainak büszke, ifjúságot lehellő pompája már csak néhány nagyszerűen megérzett folt, szín és vonal harmóniából illatozik felénk. A mester csupán a legszükségesebb és egyúttal legjellemzőbb elemek megrögzítésére törekszik. De ecsetvonásai által körülfogott üres felületeket nem érezzük élettelenéknek. Ellenkezőleg szinte kiduzzadnak s egységbe foglalják a színeket és formákat. Vaszary nemcsak azt tudja, hol kell ecsetjével jellemezni, hanem azt is, hogy hol hagyhatja üresen a vásznat. Ez a festési mód képeinek határozottsággal párosult finomságot kölcsönöz. — Nem mehetünk el említés nélkül néhány más remeke mellett sem. Impresszionista modorát maradéktalanul visszatükrözi a párisi illatú *„Interieur“*. Meglátásának költői szépsége csillog a *„Lovasok“* pazar színjátékában. Monumentális tájszemléletét a *„Dombvidék a Balaton mellett“* című képe érezteti leginkább. Ugyanez a lélek szólal meg vízfestményeinek csillogóan szellemes, nagyvonalú sorozatában. Ki kell emelnünk a ritmikus mozgás iránti érzéket, mely olyan sodró lendülettel nyilatkozik meg a *„Színpadi jelenet“* színvihárában és a *„Cirkusz“* lovasainak ütemes ügetésében. — Nem kell azonban azt hinnünk, hogy Vaszary csak a szín és tónus nagy mestere. A vonallal is tudott bánni. Csattanó bizonyságot szolgáltatnak erre rajzai és vázlatai. Milyen egyszerű eszközökkel érezteti az emberi test rugalmasságát, a ruha puha susogását *(Ülő nő, akttanulmány).* Festési technikájának is egyik legjellemzőbb eleme ecsetének vonalvezetése, mely magasabb harmóniában csendül össze a szín és tónus művészi értékével.

Petrovics Elek, az emlékkiállítás biztos művészi érzékű rendezője ezt írja Vaszary Jánosról: *„Nemcsak haladni — szárnyalni is tudott.“* Hogy e megállapítás mennyire lényegbevágó és milyen tökéletesen fedi a nagy mester művészi megnyilatkozását, meggyőzően igazolja ez a kiállítás. *A magyar festészet ereje, derűje és temperamentuma sugárzik öntudatosan, diadalmasan Vaszary János minden művéből.* Ő valóban méltó arra, hogy róla megemlékezzék és tőle tanuljon a magyar kultúra.

Magyar Kultúrszemle 1940. 3. f.

Vaszary János MDK

Aranykor, repr.

Műcsarnok 1897. tavaszi kiáll.

Vatrary János

Aranykor (1898) c. festménye (repró)
([illegible])

Gobelin (1910) repró

Kritika 1966 II. n. 25 old.

MDK

Vaszary János

Révész István arcképe, repr.

Magyar Müvészet 1936. 7. sz. 2o4.l.

Vaszary János

MDK

Kisleány rózsaszinben, olf.

Konyha-csendélet, tempera

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Vaszary János MDK

Anya gyermekével, tempera

Lány a balkonon, olf.

Assisi Szt.Ferenc katedrálisa, olf.

Akt alakok tájképben, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

MDK

Vaszary János

Balatoni tájkép, olf.

Gyerekek a tájképben, olf.

Női profil, olf.

Akt a tájképben, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Vasseur Jérôme

Bijoutier tréfileur, orf.

Ouvrier à tréfiler, orf.

Tréfileur, orf.

Akt a tréfiléen, orf.

MDK

Vaszary János

Tihanyi csucshegy, olf.

Fürdőházak Balatonkereszturnál, olf.

Művészek 1926 őszi kiállitás

Vaszary János

MDK

A forrásnál, pasztell

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

M.D.K.

Vaszary [János], festő

nevét Gadányi a Korniss emlitik, mint akinek művészete ért kerdétben lelkesedtek.

Pán Imre körkérdésére beérkezett válaszok: Az uj magyar müvészet önarcképe, Európai iskola, 1945.

Idézve: Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk.Németh L. Bev.és Összeáll. Perneczky Géza, Bp.1967. Corvina, 276., 278. old.

M.D.K.

Vaszary János „festő"

„Aranykor" c. festményét közli:

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bev.és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina,

III. kép ~~old.~~
ábra

M.N.G.

Vaszary

A MIENK 1910-es kiállitáson szerepel

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 64.l.

Vaszary János festő M.D.K.

Megbizást sk kap a Müvészház palotájának diszitésére

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 100.l.

Vaszary János

Kessy, Gabrielle Z: Arte Moderna ungherese. Gazzetta Ticinese. Lugano. 1944. szept. 21.

Varsányi Jenő

Festőművész

Barcelonai világkiállítás - magyar képzőművészeti kiállítása - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1929.V.8.

Vanery János

Szerepelt a magy. képzőművészek bukaresti kiállításán.

P. H. 1931. IV. 23.

Vaszary János

1927 okt-ben müvei szerepeltek a Tamás Henrik által alapitott u.n. Tamás Galéria első kiállitásán.

Rahinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965.
310.1

MDK

Vaszary János

Rippl Rónai József Emlékezései. Bp. 1957.
54, 150 l.

)kzat előtti toronnyal. Bent erősen
1794-1795-ben.

'vangélikus templomok. Bp. 1944, 182 l,

MDK

Vaszary János „festő"

az oslói kunstnernes Hus kiállítá-
sán vesz részt.

Hubay André Ogyújt. kiállítása.
Bp. 1936. 12. l.

MDK

Vaszary János

Gazetta Ticinese. Lugano. 1944. szept.27. Rapido sguardo alla mostra d'arte ungherese a Locarno.

MDK

Vaszary János

Az Uj Művészek Egyesületének kiállitásán, "Piranoi kikötő" c.olajfm. és "Interieur" c. olajfm.

Cikk: Az új művészek...

Képzőművészeti Figyelő, 395, 396.l.

MDK

Vaszary János

Hazatérő tehenek, c. műve. Repr.

KMTárs. Magyar táj- és életk. kiáll. 1927.

[illegible]

Vasszay János

Használt tehenek, c. műve. Kapr.

KMTárs. Magyar tej- és ételk. Kiadj. 1927.

MDK

Vaszary János (szül.1868)

Állami kis aranyéremmel kitüntetett művész.

1902-ben, "Részes aratók" c. olajfm.

Szm KT 50-125. 1.

Vaszary János, festő

M.D.K.

65

Verescsagin erchejei után készült két ceruzavázlatának reprodukciója

Bacher Béla: Ujabb adatok Verescsagin magyarországi kapcsolatairól. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1954. 5.sz. 65.old. 37-38.ábrák.

37-38.

MDK

Vaszary János festőm.

Pogány M: Vándoruton kiáll.ok és épületek között.
Pesti Napló 1935. jun.16. 39.l.

MDK

Vaszary János

Kertben, repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. 1935. kat.

Vaszary János MDK

Ősz

Mücsarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

MDK

Vaszary János

Dr.Móricz V.: Képzőművészeti kiállitások Budapesten. Tátra. 1937. I.9.sz. 326.l.

MDK

Vaszary János

Ozsonna

Kézdi-Kovács L.: A Nemzeti Szalon uj otthonában. Pesti Hirlap 1907. 59. sz.

MDK

Vaszary János

Malonyay D.: A Nemzeti Szalon házavatása. Budapesti Hirlap 1907. 59. sz.

MDK

Vaszary János

Zboray A.: Az uj Nemzeti Szalon. Magyarország 1907. 59. sz.

MDK

Vaszary János

Lugasban

Ozsonna

Gerő Ö.: Az uj Szalon. Pesti Napló 1907.59.sz.

Vaszary János

MDK

A Balaton Tihanynál, vizf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállítás

Vaszary János MDK

Fekvő nő, vizf.

Balaton, vizf.

Női akt, vizf.

Parkrészlet, vizf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Vaszary János

Haulisch Lenke írt róla könyvet a Művészet Kiskönyvtára sorozatban.

cmlitre.

Zelenkor, 1964 8. szám, 772. lap.

MDK

Vaszary János

Ozsonna

Modern festők csoport-kiáll. N.Szal. Magyar Hirlap 1907. évf. 59. sz.

MDK

Vaszary János

Képzőművészet 1933. 58. sz. 60.l.

MDK

Vaszary János

F.J.: A Székesfővárosi Képtár uj szerzeményeinek kiáll. Pesti Hirlap 1943. márc. 6. 7.l.

MDK

Vaszary János

Résztvett a Nemzeti Szalon "Magyar Nép" cimmel rend.III.kiáll.-an.

/-sly./ : "Magyarország a képzőművészetben".

Esti Kurir 1940.febr.20.

MDK

Vaszary János

Mezei út. Millhoffer Vilmos tul.

KMTárs.1927. táj- és életk.kiáll. 18.1.

MDK

Vaszary János

"Disznótorban". Illusztráció az Athenaeum új "Petőfi" kiadásához.

Képzőm.Társ.1899.tav.nemzetk.kiáll. 62.l.

MDK

Vaszary János

Ülő parasztleány. Wolfner József tul.

KMTárs.1927. táj- és életk.kiáll.17.1.

M.D.K.

Vaszary János

A Szinnyei-társaság kiállitásán/amelyet/a Nemzeti Szalonban november 19.-én megnyitottak, szerepelnek müvei. A kritika igen nagy elismeréssel ir róla.

/A lapnak ez a része hiányos, igy a "Képzőmüvészet" rovat is hiányzik. Később lesz bepótolva./

Képzőmüvészet rovatban: A Szinnyei-társaság kiállitása.
Szinházi Élet. Bp. 1922. nov. 12-18. XI. évf. 46. sz. 26. lap.

MDK

Vaszary János

Fürdés után

Kalappróba

Képzőművészet 1929. 24. sz. 223.l.

MDK

Vaszary János

Lengyel Géza: Művészet, - Pénz.

Nyugat, 1914.ápr.1. 473-479.l.

Vaszary János.

Az UME megalapítója. A Nemzeti Szalonban rendezett bemutatkozó egyesület kiállításán „Anya és gyermeke", – „Virágcsendélet" – valamint több akvarellje szerepel. (emlitve.)

Pesti Napló,
1928. febr. 19.

Vaszary János.

a Nemzeti Szalonban rendezett UME kiállitásai 33 műve szerepel.

Pesti Hirlap, 1928. febr. 19.

MDK

Vaszary János

Petőfi-album. Vasárnapi Ujság 1898. évf. 11.sz. 183.l.



A MŰVÉSZ NEJE.
BRONZÖNTVÉNY.
TELCS EDÉTŐL.



PÁDUAI SZT.-ANTAL.
SZINES TERRACOTTA.
TELCS EDÉTŐL.

Turini kiállitás.



FALI SZŐNYEG.
VASZARY JÁNOS RAJZA UTÁN
KÉSZÍTETTE KOVÁLSZKY SAROLTA.
N.-ELEMÉR.

Turini kiállítás

Magyar Iparművészet

1902.

Vaszary János

1908

Zala 1913 márc. 12

(A keszthelyi Vaszary-kép. Megfiatalított hercegprímás)

U. 569



Mindenikünktől tíz meg tíz forintot,
Összesen ötszáz, mit megkaparintott.

Mi címén? hogy megörökít olajban,
Mert a kaménak nagy volt híre hajdan.
Mi is rábíztuk ecsetjére képünk.

„Hm, a neve!" · vihog fitymálva az. —
„Naptárba sincs meg, annyi szent igaz!
Bizony felesebb gazdát érdemelne ·

Varrany János

tanára volt Bene Gézának

Horváth György: Bene Géza
festőművész kiállítása Tihany-
ban.

(Magyar Nemzet, 1967. IX. 27. 4. o.

MDK

Vaszary János

Tengerpart, cer.tinta

Épület pálmákkal, kr.

Strandrészlet, kr.

Rippl Rónai Muz. ujszerzeményi kiáll. Kaposvár

1967. jun.

Vaszary János

Dutka Mária: A Nemzeti Galéria Kiállítása. Magyar festők Itáliában.

Magyar Nemzet, 1967. IV. 8. 4. o.

Varsary János

Képei a Rippl Rónai Múzeum
uj szerzeményeinek kiállitásán.

Magyar Nemzet, 1967. VI. 11. 11. old. Napló

Varvary

tanítványai körül került ki Vajda Lajos

Perneczky Géza: Gadányi Jenő emlékkiállítás a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet, 1967. VI. 22. 4. o.

Vaszary János
festő

M.DY

Méltatás -

M. Ilis Pál: Sárkány Lorant kiállítása.
Művészet, 1968. julius - 38 lap.

Vaszary János.

Műve szerepelt a Malmöben rendezett magyar kiállításon, melyről beszámol a „Skanska Dagbladet" c. lap.

Magyarság, 1928. dec. 25.

Varnay János.

A Munkácsy Céh. őszi kiállításán
Műalkotásával vesz részt.

Nemzeti Ujság, 1928. Nov. 8.

Vaszary János.

Műve szerepelni fog a Munkácsy Céh őrzi kiállításán.

Magyarság, 1928. Nov. 7.

Vaszary János.

A Munkácsy Céh vezetőség választásán az öregek tanácsába választották, valamint szüri taggá nevezték ki.

Magyarság, 1928. Márc. 7.

Vaszary János.

A bécsi Secessióban rendezett nemzetközi aktkiállításon műve szerepelt.

Budapesti Hírlap, 1928. dec. 1.

Vasary János

Móricz Margit mestere volt, s mint ilyen, erős hatást gyakorolt rá.

Magyar Nemzet 1966. jún. 22.

M.D.K.

Vaszary János, festő

volt tanára Gadányi Jenőnek a Képzőművészeti Főiskolán.

Körner, Éva: Jenő Gadányi
Acta Historiae Artium, Bp.1965. Tom.XI.Fasc.3-4.
321-347. old.

Vaszary János, festő MDh

Virág csendélete 3900, Kalapos nő

c. képe pedig 1200 ft-os kikiáltási

árral kezd.

–: Klasszikusok a. május 18-i aukción 2

ESTI HIRLAP, 6 p. 1965. máj. 4

Varsány Mátyás

Festő „Golgota"-ja

Arthur Tivadar: Kiért nép?.

Élet és Tudomány 1963 szept. 1174.

Vanary János

Szerepelt a Magyar képzőművészek a fasizmus ellen c. kiállításon.

Képtalálat 1965. dec. 19.

Magyar képzőművészek a fasizmus ellen. S. Fekete Zsuzsa

Vaszary János.

Festménye szerepelni fog a Munkácsy Céh első kiállításán.

Magyarság, 1928. Nov. 11.

Vaszary János.

A Munkácsy Céh alakuló közgyűlésén az öregek tanácsába és a zsűribe taggá nevezték ki.

Nemzeti Ujság, 1928. Márc. 7.

Vaszary János.

Festőművész.

1899-ben Szolnokon dolgozott. Több művészel közösen a kultuszminiszterhez folyamodott, a Művésztelep megaldpításának segítése érdekébe.

Városkultura, 1935. febr. 15. 46. old.

MDK

Vaszary János

Álló női akt, szén

" " hátakt, szén

A müvész feleségének arcképe, paszt.

Akttanulmány, tus

Vaszary J. eml.kiáll. M.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Alló női akt, szén

" " hátakt, szén

A művész feleségének arcképe, paszt.

Akttanulmány, tus

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Vásár, sz.cer.

Vázlatok a Szolgalegényhez, cer.

Váz[illegible]. az Ünneplők-höz és Szolgalegényhez, cer.

Háttal ülő női akt, szén

Vaszary J. ecl.kiáll. N.Csal. 1961.



I. TEREM.

*1 **Mednyánszky László báró.** Alkony a lápon. Olajfestmény. Eladó.

*2 **Paczka Ferenc.** „Kosnyirás.“ Olajf. Eladó.

3 **Mednyánszky László báró.** Este. Olajf. Eladó.

4 **Koszta József.** Vizhordók. Olajf. Eladó.

5 **Grünwald Béla.** „Ruhaszárítás.“ Olajf. Eladó.

*6 **Grünwald Béla.** „A három királyok.“ Olajf. Eladó.

*7 **Kriesch Aladár.** „Én vagyok az út, az igazság és az élet.“ Tempera. Eladó.

*8 **Perlmutter Izsák.** „Vasárnapi látogatás.“ Olajfestmény. Eladó.

9 **K. Spányi Béla.** Hid topolyfákkal. Olajf. Eladó.

*10 **Thorma János.** Október elsején. Olajf. Eladó.

*11 **K. Spányi Béla.** Magyar cyprusok. Olajf. Eladó.

12 **Mednyánszky László báró.** A Vág mentén. Olajfestmény. Eladó.

*13 **Kernstok Károly.** „Három modell.“ Olajf. Eladó.

14 **Kernstok Károly.** „Arckép.“ Olajf. Magántul.

*15 **Borúth Andor.** Lovas arckép. Olajf. Magántulajdon.

*16 **Vágó Pál.** „Szeged szebb lesz, mint volt.“ Olajfestmény. Magántulajdon.

…as leany. Olajf. Eladó.
…ckép. Olajf. Eladó.
*…ékozló fiú. Olajf. Eladó.
Arckép. Olajf. Eladó.

II. TEREM.

21 **Vaszary János.** „Szt-Mihály-hegy“ a Balatonnál. Olajfestmény. Eladó.
22 **Vaszary János.** Érett búzatábla. Olajfestm. Eladó
23 **Vaszary János.** Női fej. Olajfestmény. Eladó.
24 **Vaszary János.** Útszéle. Olajfestmény. Eladó.
25 **Vaszary János.** Hegyoldal. Olajfestmény. Eladó.
26 **Vaszary János.** Arckép. Olajfestm. Magántulajdon.
27 **Vaszary János.** A „Szt.-György“-hegy. Olajf. Eladó.
28 **Vaszary János.** Balaton mellett. Olajfestm. Eladó.
29 **Vaszary János.** Virágzó mák. Olajfestmény. Eladó.
30 **Vaszary János.** Estély. Olajfestmény. Eladó.
31 **Vaszary János.** Zivatar-felhők. Olajf. Eladó.
32 **Vaszary János.** Cigányleány. Pasztell. Eladó.
33 **Vaszary János.** Ünneplők. Olajfestmény. Eladó.
34 **Vaszary János.** Az Akademia. Olajfestmény. Eladó.
35 **Vaszary János** Pihenő. Olajfestmény. Eladó.
36 **Vaszary János.** Füzes. Olajfestm. Eladó.
37 **Vaszary János.** Fürdő nők. Olajfestmény. Eladó.
38 **Vaszary János.** Őszi est. Olajfestmény. Eladó.
39 **Vaszary János.** Felhő a Balaton felett. Olajf. Eladó.
*40 **Vaszary János.** Vásárosok. Olajfestmény. Eladó.
41 **Vaszary János.** Tavaszi vetés. Olajfestmény. Eladó.
42 **Vaszary János.** Pihenés. Olajfestmény. Eladó.

43 **Vaszary János.** Holdfeljötte. Olajfestmény. Eladó.
44 **Vaszary János.** Keresztek a tarlón. Olajfestmény. Eladó.
45 **Vaszary János.** Pusztai cselédházak. Olajfestmény. Eladó.
46 **Vaszary János.** Napnyugta. Olajfestmény. Eladó.
47 **Vaszary János.** Parasztleány. Olajfestmény. Eladó.
48 **Vaszary János.** Fürdő nő. Olajfestmény. Eladó.
49 **Vaszary János.** Rétség. Olajfestm. Eladó.
50 **Vaszary János.** Leány virággal. Pasztell. Eladó.
51 **Vaszary János.** Nyárfák Olajfestmény. Eladó.
52 **Vaszary János.** Badacsony. Olajfestmény. Eladó.
53 **Vaszary János.** Szántóföldek. Olajfestmény. Eladó.
54 **Vaszary János.** Gabonavetés felhőkkel. Olajf. Eladó.
55 **Vaszary János.** Tanulmányfej. Olajf. Magántulajd.
56 **Vaszary János.** Nyári felhők. Olajfestmény. Eladó.
57 **Vaszary János.** Balatoni part. Olajf. Eladó.
58 **Vaszary János.** Felhők szélben. Olajf. Eladó.
59 **Vaszary János.** Út a vetés közt. Olajf. Eladó.

III. TEREM.

60 **Grünwald Béla.** Lugas. Olajfestmény. Eladó.
61 **Fényes Adolf.** A Zagyva mentén. Olajfestm. Eladó.
62 **Fényes Adolf.** Esős reggel a Tiszánál. Olajfestm. Eladó.
63 **Fényes Adolf.** Szolnoki menyecske. Olajf. Eladó.
64 **Fényes Adolf.** Az udvaron. Olajfestmény. Eladó.
65 **Fényes Adolf.** Nyári délután. Olajfestmény. Eladó
*66 **Fényes Adolf.** A fűben. Olajfestmény. Eladó.

67 **Fényes Adolf.** „Kis fiú és kis leány.“ Olajfestmény. Eladó.

68 **Fényes Adolf.** Reggel a kis városban. Olajf. Eladó.

69 **Fényes Adolf.** Otthon. Olajfestmény. Eladó.

70 **Fényes Adolf.** Nyár a tanyákon. Olajfestm. Eladó.

71 **Fényes Adolf.** Télen. Olajfestmény. Eladó.

72 **Magyar Mannheimer Gusztáv.** „Balatoni tájkép.“ Olajfestmény. Eladó.

*73 **Magyar Mannheimer Gusztáv.** Tavasz Olaszországban. Olajfestmény. Eladó.

*74 **Zombory Lajos.** „Magaslaton.“ Olajfestmény. Eladó.

IV. TEREM.

75 **Grünwald Béla.** „Nyires“. Olajfestmény. Eladó.

76 **Kéméndy Jenő.** A könyvtárban. Olajfestm. Eladó.

77 **Ujváry Ignác.** Erdő. Olajfestmény. Eladó.

*78 **Ujváry Ignác.** Esti porban. Olajfestmény. Eladó.

79 **Ujváry Ignác.** Erdei út. Olajfestmény. Eladó.

80 **Ujváry Ignác.** Erdő belseje. Olajfestmény. Eladó.

81 **Ujváry Ignác.** Holdas est. Olajfestmény. Eladó.

82 **Ujváry Ignác.** Árvízkor. Olajfestmény. Eladó.

83 **Ujváry Ignác.** Tanya. Olajfestmény. Eladó.

84 **Ujváry Ignác.** A rév. Olajfestmény. Eladó.

85 **Ujváry Ignác.** Mák. Olajfestmény. Eladó.

86 **Bosznay István.** Alföldi táj. Olajfestmény. Eladó.

*87 **Bosznay István.** Mezőn. Olajfestmény. Eladó.

*88 **Lotz Károly.** Arckép. Olajfestmény. Magántulajdon.

89 **Olgyay Ferenc.** Zagyva vize. Olajfestmény. Eladó.

*90 **Olgyay Ferenc.** Szeptemberi délután. Olajf. Eladó.

Vaszary János

143 **Morel Jeanne.** Patak partján. Olajfestmény.
144 **Mann Harrington.** Mona. Olajfestmény. 2400 kor.
145 **Bruck Lajos** Férfi arckép. Olajfestmény K. B. tulajdona.
*146 **Bruck Lajos.** Kastély belseje. Olajfestmény. 2000 kor.
147 **Bruck Lajos.** Férfi arckép. Olajfestmény. M. B. tulajdona.
148 **Vaszary János.** Vihar előtt (késő esti hangulat). Olajfestmény. 1000 korona.
149 **Vaszary János.** Női test. Olajfestmény. 600 kor.
150 **Vaszary János.** Falusi utca-részlet. Olajfestmény. 300 korona.
151 **Vaszary János.** A Duna mentéről (késő délutáni hangulat). Olajfestmény. 300 korona.
152 **Vaszary János.** Holdsütés. Olajfestmény. 100 kor.
153 **Vaszary János.** Virágzó szilvafák. Olajfestmény. 550 korona.
154 **Vaszary János.** Nádasban. Olajfestmény. 800 kor.
155 **Vaszary János.** Esős borulat nyáron. Olajfestmény. 240 korona.
156 **Vaszary János.** Esős idő. Olajfestmény. 120 kor.
157 **Vaszary János.** A patak mentén. Olajfestmény. 600 korona.
158 **Vaszary János.** Esti hangulat (zalamegyei részlet). Olajfestmény. 500 korona
159 **Vaszary János.** Felhők. Olajfestmény. 100 korona.
160 **Vaszary János.** Bárányfelhők (komárommegyei részlet. Olajfestmény. 600 korona.
161 **Haité G. C.-R. B. A.** Vásár reggele Dordrechtben. Olajfestmény. 6000 korona.
*162 **Baditz Ottó.** Magdolna. Olajfestmény. 1000 kor.
*163 **Jendrassik Jenő.** Fürdés után. Olajfestmény 1600 korona.
164 **Lee Hankey William.** Utasok. Olajfestmény. 960 korona.

KMT 1901. tav. nemzetk. beiáll

165 **Burne Jones, Sir Philippe R. A.** Watts G. F.-R. A. munkaközben, a mint „Életerő“ című szobrán dolgozik. Olajfestmény. 4960 korona.

166 **Kacziány Ödön.** Hunyadi vitéze. Olajfestmény. 300 korona.

167 **Kacziány Ödön.** Pipára gyujtó. Olajfestmény. 300 korona.

*168 **Kacziány Ödön.** „Mors eques.“ Olajfestmény. 2000 korona.

169 **Kacziány Ödön.** Agathe. Olajfestmény. 450 kor.

170 **Kacziány Ödön.** Holdkelte Oseronál. Olajfestmény. 300 korona.

171 **Poynter, Sir Edward P. R. A.** Diadumené. Olajfestmény. 2400 korona.

172 **Basch Gyula.** Arckép. Olajfestmény. Magántulajdon.

VII. TEREM.

173 **Onslow-Ford, Wolfram.** Nagyanyám arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

174 **Rippl-Rónai József.** Őszirózsa bokréta üvegpohárban. Olajfestmény. 500 korona.

175 **Rippl-Rónai József.** „Zákányi plébános kávézik.“ Pastell. 400 korona.

176 **Vajda Zsigmond.** Vízpára. Olajfestmény. 3000 kor.

177 **Vajda Zsigmond.** Női arckép. Olajfestmény. Magántulajdon.

178 **Vajda Zsigmond.** Férfi arczkép. Olajfestmény. Magántulajdon.

*179 **Vajda Zsigmond.** Margit. Olajfestmény. Magántulajdon.

180 † **Munkácsy Mihály.** Fasor. (A művész egyetlen befejezett vízfestménye.) Malonyay Dezső úr tulajdona.

Vaszary János

121 **Vaszary János.** Varróleány. Olajf. Eladó.
122 **Vaszary János.** Gellérthegy. Olajf. Eladó.
123 **Vaszary János.** Parasztleány. Olajf. Eladó.
124 **Vaszary János.** A Gellérthegy déli oldala. Olajf. Eladó.
*125 **Vaszary János.** Somogyi legény lovakkal. Olajf. Eladó.
126 **Vaszary János.** Tanulmány. Olajf. Eladó.
127 **Vaszary János.** Rétség. Olajf. Eladó.
128 **Vaszary János.** Falusi templom-torony. Olajfestmény. Eladó.
129 **Vaszary János.** Cséplés. Olajf. Eladó.
130 **Vaszary János.** Kévék a tarlón. Olajf. Eladó.
131 **Vaszary János.** Erdő. Olajf. Eladó.

Műcsarnok 1904/5
téli kiáll.

ÁL 1937



nyi Miklós

b. családjának

Budapest

XI. Budafoki út 10 c. IV. /

MDK

Vazsary János, festöm.

"Szt.Miháky-hegy a Balatonnál.."	Olf.
Érett buzatábla.	"
Nöi fej.	"

MIT 1903/4 téli kiáll. Kat. 30.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Utszéle.	Olf.
Hegyoldal.	"
Arckép.	" Mgt.

KMT 1903/4 téli kiáll. Kat.3o.1.

Vaszary János, festöm. MDK

A "Szt.György-hegy." 01f.

Balaton mellett. "

Virágzó mák. "

KMT 1903/4 téli kiáll. Kat.3o.l.

MDK

Veszary János, festöm.

Estély.	Olf.
Zivatar-felhök.	"
Cigányleány.	_aszt ell.

KMT 1903/4 téli kiáll. Kat.30.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Ünneplök.	Olf.
Az Akadémia.	"
Pihenö.	"

KMT 1903/4 téli kiáll. - Kat. 30.1.

MD

Vaszary János, festőm.

Füzes.	Olf.
Fürdő nők.	"
Őszi est.	"

KMT 1903/4 téli kiáll. - Kat. 30.1.

MDK

Vaszary János, festőm.

	Felhő a Balaton felett.		Olf.
40.	Vásárosok.	Repr.	"
	Tavaszi vetés.		"
	Pihenés.		"

MNT 1903/4 téli kiáll. - Kat. 30.l.

Vaszary János, festöm.

Holdfeljötte.	Olf.
Keresztek a tarlón.	"
Pusztai cselédházak.	"

KMT 1903/4 téli kiáll. -Kat. 31.1.

Vaszary János, festöm.

46. Napnyugta. Olf.

Paraesztleány. "

Fürdö nö. "

KMT 1903/4 téli kiáll. -Kat. 31.l.

Vaszary János, festőm.

Rétség.	Olf.
Leány virággal.	Pasztell.
Nyárfák.	Olf.

KMT 1903/4 téli kiáll. -Kat. 31.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Badacsony.	Olf.
Szántóföldek.	"
Gabonavetés felhökkel.	"

KMT.1903/4 téli kiáll. Kat. 31.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Tanulmányfej.	Olf.
Nyári felhök.	"
Balatoni part.	"

KMT.1903/4 téli kiáll. Kat. 31.1.

MDK

Vaszary János, festőm.

Felhök szélben. Olf.

Ut a vetés közt. "

KMT.1903/4 téli kiáll. Kat. 31.1.

MDK

Vaszary János, festőm.

133. Aranykor. Kepr.

KMTárs. 1898. tav.kiáll.

MDK

Vaszary János, festőm.

44. Ádám és Éva. Olf.

KMT 1901. tav.nemzetk.kiáll. Kat. 23.1.

Vaszary János

Öreg paraszt, olaj

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll. 27 l.

Vaszary János

Esti hangulat, olaj

Műcsarnok 19c2/3. téli kiáll. 27 l.

Vaszary János
Szolgalegény, olaj

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll. 28 l.

MDK

Vaszary János

Rózsák, of.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat. 39.l.

Vaszary János

MDK

A forrásnál, olf.

Műcsarnok 1896. ezredévos kiáll.

MDK

Vaszary János

"Mulandóság". Illusztráció az Athenaeum új "Petőfi" kiadásához.
"Véres napokról álmodom".Illusztráció az Athenaeum új "PEtőfi" kiadásához.

Képzőm.Társ.1899.tav.nemzetk.kiáll.62.l.

MDK

Vaszary János

Tájkép Veszprémmegyéből, of.

A malomvölgy Vörös-Berény mellett, of.

Tükör előtt, of.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat. 37.l.

MDK

Vaszary János

Cigányleány, of.

Tájkép a Balatonról, of.

Tájkép Keneséről, of.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat. 37.l.

MDK

Vaszary János

Női fej, of.

Felhő, of.

Szénaboglyák, of.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat. 37.l.

Vaszary János MDK

Szabad fürdő, olf.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Vaszary János MDK

Nyári facsoport, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

Vaszary János

MDK

Kévék a tarlón, olf.

Erdő, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

MDK

Vaszary János

Mücsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 62.l.

MDK

Vaszary János

Öregek, of.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat. 38.l.

Vaszary János MDK

Szolgalegény, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

Vaszary János MDK

Öreg paraszt, olf.

Műcsarnok 1902/3 téli kiáll.

Vaszary János MDK

Rezgő nyárfa, olf.

Napnyugta után nyáron, olf.

Paraszt leány, olf.

Tájkép Zalamegyéből, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

Vaszary János MDK

Szántóföldek, olf.

Gabonavetés, felhőkkel, olf.

Tanulmányfej, olf.

Nyári felhők, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Vaszary János MDK

Megállóhely, litográfia

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Vaszary János

Agarászat előtt

Miccarnok 1902.

A bpi. Orvosszövetség Mükiállitása

Vaszary János

Nádasban

Műcsarnok 1902.

A bpi. Orvosszövetség Műkiállitása

Vaszary János MDK

Tavaszk litografia

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Vaszary János MDK

Szt.Mihály hegy a Balatonnál, olf.

Érett buzatábla, olf.

Női fej, olf.

Utszéle, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Vaszary János MDK

Vásárosok, repr.

Műcsarnok 1903/4. téli kiállítás

Vaszary János

MDK

Balatoni part, olf.

Felhők a szélben, olf.

Ut a vetés közt, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Vaszary János MDK

Rétség, olf.

Leány virággal, pasztell

Nyárfák, olf.

Badacsony, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Vaszary János MDK

Pusztai cselédházak, olf.

Napnyugta, olf.

Parsztleány, olf.

Fürdő nő, olf.

Mücsarnok 1903/4. téli kiáll.

Vaszary János MDK

Tavaszi vetés, olf.

Pihenés, olf.

Holdfeljötte, olf.

Keresztek a tarlón, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Vaszary János MDK

Fürdő nők, olf.

Őszi est, olf.

Felhő a Balaton felett, olf.

Vásárosok, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Vaszary János MDK

Ünneplők, olf.

Az Akademia, olf.

Pihenő, olf.

Füzes, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Vaszary János MDK

Virágzó mák, olf.

Estély, olf.

Zivatar felhők, olf.

Cigányleány, pasztell

Mücsarnok 1903/4. téli kiáll.

Vaszary János MDK

Hegyoldal, olf.

Arckép, olf.

A Szt.György, hegy, olf.

Balaton mellett, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Vaszary János MDK

Somogyi legény lovakkal, repr.

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll.

Vaszary János MDK

Varróleány, olf.

Gellérhegy, olf.

Parasztleány, olf.

A Gellérthegy déli oldala, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

Vaszary János

MDK

Somogyi legény lovakkal, olf.

Tanulmány, olf.

Rétség, olf.

Falusi templomtorony, olf.

Cséplés, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

MDK

Vaszary János

Megállóhely

KMT 1983/4 téli kiáll. 5o.l.

MDK

Vaszary János

"Vásárosok" c. olajfestménye, "Ünneplők" c. "Fürdő nő" c. olajfm. "Virágzó mák" c. olajfm. "Zivatar felhők" c. képe és "Fürdő nők" c. kis vázlata a kiállitáson.

Meller Simon: A téli tárlat.

Budapesti Szemle, 1904. jan. sz. 131-136. l.

MDK

Vaszary János

Szőnyeg terv, szin.c.r.

Egyéb köztulajdonból elveszett mütárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

Vasvary János

Kiállít

M. 1934. X. 6.

Vaszary János

Kiáhit

MO. 1934. XII 8.

MDK

Vaszary János

Virágcsendélet, o.

Portofino Nerviből, temp.

Rózsák kék vázában, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952

Vaszary János

MDK

Fehérsapkás nő, pasztell

Pécs, 1964. Modern magyar képtár

Vaszary János

kiállított a Carnegie Institute
kiállításán Pittsburgh-ben
és Clevelandben

Magyarság 1927 I. 16

M.D.K.

Vaszary [János], festő

„... a nyugtalan szellemű, az impresszionizmust maga mögött hagó ..." szintén tagja a Szinyei Merse Társaságnak. Majd ő lesz a vezetője az ugyanan alakult KUT egyesületnek.

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk Németh Lajos, Bev. és összeáll. Perneczky Géza, Bp. 1967. Corvina

32 .old.

Vaszary János

K.

Új Magyarság 1939. ápr. 20

Meghalt Vaszary János festőművész

Gyásza van a magyar képzőművészetnek: szerdán délelőtt 72 éves korában meghalt *Vaszary* János, a képzőművészeti főiskola nyugalmazott tanára, a külföldön is elismert nagynevű festőművész.

Vaszary János az utóbbi években teljesen visszavonult a nyilvánosságtól, három évvel ezelőtt ment nyugdíjba a képzőművészeti főiskoláról és utoljára két évve. ezelőtt állított ki az Ernst-múzeumban. Hosszabb idő óta betegeskedett már, az utóbbi hetekben állapota javult, de hétfőn újra rosszul lett, ereje rohamosan hanyatlott és szerdán délelőtt szívszélhűdés ölte meg. Halála általános részvétet keltett.

Vaszary János tanulmányait *Székely* Bertalan mellett kezdte meg, majd Münchenben és Párisban tanult, ahol hamar feltűnt eredeti, izmos tehetségével, érdekes felfogású, naturalizmustól eltávolodó, stilizált stílusával és előadásformájával. Festményeken és rajzokon kívül készített gobelineket, freskókat és textiltervezéssel is foglalkozott. Tevékenyen résztvett a művészegyesületek életében is, többek között ő alapította *Márffy* Ödönnel együtt a Kut-egyesületet is. Nagyon sok kitüntetésben részesült a külföldi és a hazai kiállításokon, s több festményét őrzik a külföldi múzeumok.

Vaszary János

— **Kiállitások.** A Műcsarnokban vasárnap nyilt meg a *„Nemzeti Kiállitás“*. Meg kell állapitanunk, hogy idén *a modern anyag lényegesen jobb*, mint az előző években. Különös figyelmet érdemelnek *Vaszary* csendéletei, *Csók* női portréja, *Egry* fényproblémákat megoldó képei, *Perlrot-Csaba* párizsi tájképe, továbbá a fiatalok közül magasan kiemelkedő *Vörös Géza* két érdekes festménye. — A *Tamás Galériában Frank* Frigyes állitotta ki uj képeit, amelyek azt tanusitják, hogy festőjük — az utolsó évek kisérletezéseo után — most már érett értékeket produkál és komoly rangot érdemel a modern magyar művészetben. Joggal számithat figyelemre az ugyancsak ott kiállitó *Márkus* Lili is, aki finom, szines kerámiáival aratott nagy sikert.

Reggeli Hírlap 935 III/26

Vaszary János

Szerepel a „Alföldi mesterek" c. kiállításon a Csók Galeriában

Négyszer 1966 x. 30 7 old

Varsányi János
festőművész

Francia Stvant Sordisták kiállítása - Nemzeti szalonban - a megrosítás megjelent.

Nemzeti ujság

1929 III.5.

Vaszary János

MDK

Erdei tisztás alakokkal,olf.8oxloo cm.

Veszprém 1965.Tompa Kálmán Képzőm.Gyüjt.kiáll.

Vaszary János

315 **Ujváry Ignác.** Kertek alatt. Olajfestmény. Eladó.
*316 **Bruck Miksa.** Auvergne-i interieur. Olajf. Eladó.
*317 **Ujváry Ignác.** Részlet egy dunai szigetről. Olajfestmény. Eladó.
318 **Bruck Miksa.** Csendes otthon. Olajfestm. Eladó.
319 **Vaszary János.** Nyári facsoport. Olajfestm. Eladó.
320 **Knirr Henrik.** Arcképtanulmány. Olajfestmény. Magántulajdon.
221 **Vaszary János.** Rezgő nyárfa. Olajfestmény. Eladó
322 **Vaszary János.** Napnyugta után nyáron. Olajfestmény. Eladó.
323 **Vaszary János.** Paraszt leány. Olajfestm. Eladó.
324 **Vaszary János.** Tájkép Zalamegyéből. Olajfestmény. Eladó.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

Vázsony.
tanár.

A Képzőművészeti Főiskola kiállításán tanítványainak művei szerepelnek.

Magyarság, 1928. Máj. 20.

Vaszary János Esztergom

Münsarnok

1893/94 - téli kiáll.

1894/95. téli kiáll.

1895/96 - téli kiáll.

1896 - mill. kiáll

1897 - tav. kiáll. Budapest.

1898 - tav. kiáll.

1899. tav. kiáll.

1899 - 1900. téli kiáll.

1901. tav. kiáll.

1901 - 2. téli kiáll. 50, 245 - 252, 254, 257, 279

1902. tav. kiáll. 192, 212, 213

1902. Pesti Orvos szövetség mükiáll. 173, 720

1902 - 3. téli kiáll. 7, 11, 26, 319, 321 - 324

1903 - 4. téli kiáll. 21 - 59, 469, 472

1904 - 5. téli kiáll. 121 - 131

Agorasztó Tivadar, főjegyző V. 196.

Vaszary János MDK

Szeptember, olf.

Mücsarnok 1895/96. téli kiáll.

Vaszary János MDK

"Megjött már a parancsolat", olf.

Mücsarnok 1894/95. téli kiáll.

MDK

Vaszary János

Tanulmányfej. Olajfm. Mgt.
Nyári felhők. "
Balatoni part. "
Felhők szélben. "
Ut a vetés közt."

KMT 1903/4. téli kiáll. 31.l.

MDK

Vaszary János

Holdfeljötte. Olajfm.
Keresztek a tarlón. Olajfm.
Pusztai cselédházak. "
Napnyugta. "

KMT 1903/4. téli kiáll. 31.1.

MDK

Vaszary János

A tavasz visszatérése. Olajfm.

Képzőm. Társ. 1899. tav. nemzetk. kiáll. 39.1.

MDK

Vaszary János

Parasztleány. Olajfm.
Fürdő nő. "
Rétség. "
Leány virággal. Pastell.

KMT 1903/4. téli kiáll. 31.1.

Vaszary János MDK

Madonna, olf.

Mücsarnok 1897. tavaszi nemzetk. kiáll.

Vaszary János MDK

Szabad fürdő, olf.

Mücsarnok 1895/96. téli kiáll.

MDK

Vaszary János

Nyárfák. Olajfm.
Badacsony. "
Szántóföldek. Olajfm.
Gabonavetés felhőkkel. Olajfm.

KMT 1903/4. téli kiáll. 31.l.

MDK

Vaszary János, festőm.
szül. 1867. Kaposváron

173. Nádasban.

Műcs. - A bp.-i Orvosszövetség Mű-kiállítása. 1902.
Kat. 20.l.

Vaszary János MDK

Megállóhely, eredeti litografia

Műcsarnok 1903/4. téli kiállitás

VASZARY JÁNOS

Részes aratók.

Műcsarnok 1902.tav.nemzetk.kiáll.kat.

MDK

Vaszary János 5oo koronás plakátpályázati dij

Műcsarnok, 1899. 2.sz. 26 l.

MDK

Vaszary János, festöm.

72c. Agarászat elött.

Müc . - A bp.-i Orvosszövetség Mü-kiállitása. 1902.
Kat. 64.1.



Vaszary János. jestő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Komárom Megyei Dolgozók
Lapja
1966 ÁPR. 2. 1.

Iskolanap Tatán

A tatai — II. kerületi — Vaszary János általános iskola névadója emlékére kedden a Tó-moziban iskolanapot rendeztek. Ezt megelőzően az úttörők megkoszorúzták Vaszary sírját és a volt lakóházán lévő emléktáblát.

Az iskola történetében először került sor az emlékünnepségre, amelyet ezúttal minden év április 19-én — a művész halálának évfordulóján — megrendeznek.

Az ünnepi programon — amely egybeesett az úttörőmozgalom fennállásának húszéves jubileumával — jelen volt Bóna Zoltán, a járási pártbizottság titkára és Vass Mihályné, járási úttörőtitkár. A megnyitó szavak után dr. Gira Ferenc iskolaigazgató méltatta az emléknap jelentőségét.

Az iskola névadójának életéről rögtön: Vaszary János 1867. November 30-án született Kaposvárott. Művészi fejlődésének útja, legtöbb korhoz hasonlóan Budapest, München, Párizs állomásokon vezetett. Sokszor járt külföldön, bejárta Francia-, Olasz- és Spanyolországot. Az első világhoborúban haditudósítóként járta a harctereket. A háború után tatai házában dolgozott, majd 1920-ban a Képzőművészeti Főiskola nára lett. Vaszary ... lételem volt a har... lést, harcos ... népbe, az ... jebe ... tól...



Vaszary János

Orosz foglyok a barakban
c. rajza repr.
Vas. Ujs. 1916. 37. l.

La S. V. è invitata a partecipare

all'ASSEMBLEA GENERALE

della

SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE

MATTIA CORVINO

che avrà luogo il 24 giugno p. v. alle ore 18
nella sala d'onore del Museo di Arte Decorativa
(IX., Üllői-út 33—35)

Il presidente
Tiberio Gerevich

Vasvary János

Kéállít

N. M. 932. XI. 30.

Vaszary János

iród

Esti Magyarország

1943. máj. 10.

(Rippl-Rónai és

Vaszary János rajzai

[1] G. N. Ionescu: Mişcarea separatistă din Iaşi. Braila, 1911.

K.

history.

Anyone studying Rumanian history must soon realize that the endeavour towards the political, spiritual and territorial union of the Rumanian people was at no time universally accepted or universally popular. At the time of the Crimean war the Great Powers strongly objected to the union of the two Principalities, but their mutual relations were such as to hinder all concerted action. In 1877 Rumania was forced by circumstances — the Russian aggression against Turkey — to go to war against her will and subsequently to declare her independence. In 1916, on the other hand, she forsook her allies of her own accord in order to join the Allied Powers; but it required a concatenation of lucky accidents to make it possible for her to annex all the irredenta lands.

And it was not only in her foreign relations that luck pursued her. The Rumanians themselves were often sharply divided in regard to their prospective unions. The antagonism between Moldavians and Wallachians, between Bucharest and

[1] C. C. Giurescu: *Istoria românilor*, I. p. 350.

Vaszary János .

Literatura.1931.VI.év.3.sz.9o.-91.l.
Egy ifju költö a 64 éves V. J festö.

Vaszary János.

Literatura.1932.VII.év.nov.730-731.l
Két magyar müvész a végtelennel beszél-
get.

M.D.K.

Vazsary János, festő

nevét említik 1904. ápr. 7-én
kelt levélben, a Művészház Körének
egy kiállításával kapcsolatban (mind-
össze 20-25 kép), amelyre Ambrust
kérőlap hívja a Kör titkára.

Ambrus Zoltán levelezése, Bp. 1963. Akadémiai Kiadó

130-131. old.

MDK

Vaszary János

Hangulat, olajf.

Képzőm.Társ. 1901-2. téli kiáll.kat. 27.l.

MDK

Vaszary János

Öreg paraszt. Olajf.
Esti hangulat. "
Szolgalegény. "

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. 27, 28.1.

MDK

Vaszary János

Nyári facsoport.Olajf.
Rezgő nyárfa. "
Napnyugta után nyáron.Olajf.
Paraszt leány.Olajf.
Tájkép Zalamegyéből.Olajf.

KMTárs.1902/3. téli kiáll. 41.l.

Vaszary János MDK

Bárányfelhők, olf.

Mücsarnok 1901. tavaszi nemzetközi kiáll.

Vaszary János MDK

Holdsütés, olf.

Virágzó szilvafák, olf.

Nádasban, olf.

Esős borulat nyáron, olf.

Műcsarnok 1901. tavaszi nemzetközi kiáll.

Vaszary János MDK

Esős idő, olf.

A patak mentén, olf.

Esti hangulat, olf.

Felhők, olf.

Műcsarnok 1901. tavaszi nemzetközi kiáll.

Vaszary János MDK

Vihar előtt, olf.

Női test, olf.

Falusi utcarészlet, olf.

A Duna mentéről, olf.

Műcsarnok 1901. tavaszi nemzetközi kiáll.

Vaszary János MDK

Ádám és Éva, olf.

Műcsarnok 1901. tavaszi nemzetközi kiáll.

Vaszary János

*17 **Koszta József**. Kosaras leány. Olajf. Eladó.
18 **Ziegler Károly**. Arckép. Olajf. Eladó.
19 **Ziegler Károly**. Tékozló fiú. Olajf. Eladó.
*20 **Ziegler Károly**. Arckép. Olajf. Eladó.

II. TEREM.

21 **Vaszary János**. „Szt-Mihály-hegy" a Balatonnál. Olajfestmény. Eladó.
22 **Vaszary János**. Érett búzatábla. Olajfestm. Eladó
23 **Vaszary János**. Női fej. Olajfestmény. Eladó.
24 **Vaszary János**. Útszéle. Olajfestmény. Eladó.
25 **Vaszary János**. Hegyoldal. Olajfestmény. Eladó.
26 **Vaszary János**. Arckép. Olajfestm. Magántulajdon.
27 **Vaszary János**. A „Szt.-György"-hegy. Olajf. Eladó.
28 **Vaszary János**. Balaton mellett. Olajfestm. Eladó.
29 **Vaszary János**. Virágzó mák. Olajfestmény. Eladó.
30 **Vaszary János**. Estély. Olajfestmény. Eladó.
31 **Vaszary János**. Zivatar-felhők. Olajf. Eladó.
32 **Vaszary János**. Cigányleány. Pasztell. Eladó.
33 **Vaszary János**. Ünneplők. Olajfestmény. Eladó.
34 **Vaszary János**. Az Akademia. Olajfestmény. Eladó.
35 **Vaszary János**. Pihenő. Olajfestmény. Eladó.
36 **Vaszary János**. Füzes. Olajfestm. Eladó.
37 **Vaszary János**. Fürdő nők. Olajfestmény. Eladó.
38 **Vaszary János**. Őszi est. Olajfestmény. Eladó.
39 **Vaszary János**. Felhő a Balaton felett. Olajf. Eladó.
*40 **Vaszary János**. Vásárosok. Olajfestmény. Eladó.
41 **Vaszary János**. Tavaszi vetés. Olajfestmény. Eladó.
42 **Vaszary János**. Pihenés. Olajfestmény. Eladó.

KMT 1903/4. téli kiáll

I. TEREM.

*1 **Mednyánszky László báró.** Alkony a lápon. Olajfestmény. Eladó.

*2 **Paczka Ferenc.** „Kosnyírás.“ Olajf. Eladó.

3 **Mednyánszky László báró.** Este. Olajf. Eladó.

4 **Koszta József.** Vízhordók. Olajf. Eladó.

5 **Grünwald Béla.** „Ruhaszáritás.“ Olajf. Eladó.

*6 **Grünwald Béla.** „A három királyok.“ Olajf. Eladó.

*7 **Kriesch Aladár.** „Én vagyok az út, az igazság és az élet.“ Tempera. Eladó.

*8 **Perlmutter Izsák.** „Vasárnapi látogatás.“ Olajfestmény. Eladó.

9 **K. Spányi Béla.** Híd topolyfákkal. Olajf. Eladó.

*10 **Thorma János.** Október elsején. Olajf. Eladó.

*11 **K. Spányi Béla.** Magyar cyprusok. Olajf. Eladó.

12 **Mednyánszky László báró.** A Vág mentén. Olajfestmény. Eladó.

*13 **Kernstok Károly.** „Három modell.“ Olajf. Eladó.

14 **Kernstok Károly.** „Arckép.“ Olajf. Magántul.

*15 **Borúth Andor.** Lovas arckép. Olajf. Magántulajdon.

*16 **Vágó Pál.** „Szeged szebb lesz, mint volt.“ Olajfestmény. Magántulajdon.

Vaszary János

*233 **Tornai Gyula.** A csodakút. Olajfestmény. 1800 kor.

234 **Kann Gyula.** Klausen vidékéről. (Dél-Tirol.) Olajfestmény. 700 korona.

235 **Kann Gyula.** Házcsoport Lussingrandeban. Olajfestmény. 300 korona.

236 **Kann Gyula.** Dömös vidékéről. Olajfestm. 240 kor.

237 **Ujváry Ignácz.** Aratók. Olajfestmény. Eladó.

238 **Kann Gyula.** Falu vége. Olajfestmény. 600 korona.

*239 **Kann Gyula.** Utca Klausenben. (Dél-Tirol.) Olajfestmény. 300 korona.

240 **Szenes Fülöp.** Évődés. Olajfestmény. 1200 korona.

241 **Garay Akos.** Istállóban. Olajfestmény. 800 korona.

242 **Szenes Fülöp.** Yvette. Olajfestmény. 400 korona.

*243 **Nyilasy Sándor.** Akácfa árnyékában. Olajfestmény. 1300 korona.

244 **Reinhard Károly.** Lemondás. Olajfestmény. 800 korona.

245 **Vaszary János.** Tájkép Veszprémmegyéből. Olajfestmény. 360 korona.

246 **Vaszary János.** A malomvölgy Vörös-Berény mellett. Olajfestmény. 420 korona.

247 **Vaszary János.** Tükör előtt. Olajfestm. 420 kor.

248 **Vaszary János.** Cigányleány. Olajfestmény. 320 kor.

249 **Vaszary János.** Tájkép a Balatonról. Olajfestmény. 320 korona.

250 **Vaszary János.** Tájkép Keneséről. Olajfestmény. 350 korona.

251 **Vaszary János.** Női fej. Olajfestmény. Nem eladó.

252 **Vaszary János.** Felhő. Olajfestmény. 400 korona.

253 **Szenes Fülöp.** Arczképtanulmány. Olajfestmény. 400 korona.

254 **Vaszary János.** Szénabaglyák. Olajfestmény. 420 korona.

Képröm. Társ 1901-2. sélé Kiall.

255 **Bacsa András.** B. H. kisasszony arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

256 **Zemplényi Tivadar.** Kertben. Olajfestmény. Eladó.

*257 **Vaszary János.** Öregek. Olajfestmény. 3200 korona.

258 **Perlmutter Izsák.** „Július." Olajfestm. 3600 kor.

259 **Árkay Aladár.** Menekülés Egyptomba. Olajfestmény. 300 korona.

260 **Baditz Ottó.** „Gyermek-arckép." Olajfestmény. Nem eladó.

261 **Baditz Ottó.** „Idyll." Olajfestmény. 4000 korona.

*262 **Balló Ede.** Szilágyi Dezső arcképe. Olajfestmény. Eladó.

263 **Tahi Antal.** Holdas táj. Olajfestmény. 600 korona.

264 **Szlányi Lajos.** „Nádas." Olajfestmény. 300 korona.

265 **Keményffi Jenő.** Dömösi parasztudvar. Olajfestmény. 200 korona.

266 **Keményffi Jenő.** Tornác. Olajfestmény. 500 kor.

267 **Szlányi Lajos.** Őszi tájkép. Olajfestmény. 600 kor.

268 **Szlányi Lajos.** „Éjjel." Olajfestmény. 400 korona.

269 **Ligeti Antal.** † Olasz tájkép. Olajfestmény. 240 korona.

270 **Munkácsy Mihály.** † Családi jelenet. Olajfestm. 3000 korona.

271 **Nagy Vilmos.** Tanulmányfej Olajfestmény. 500 kor.

272 **Zombory Lajos.** Szántás. Olajfestmény. 400 korona.

*273 **Zombory Lajos.** Krumplihordás. Olajfestmény. 500 korona.

*274 **Edvi Illés Aladár.** Szajoli vízvezeték. Olajfestmény. 1000 korona.

275 **Zombory Lajos.** Vízben. Olajfestmény. 300 korona.

276 **Túry Gyula.** „Fiumára." Olajfestmény. 800 korona.

277 **Tölgyessy Arthur.** Az almafa alatt. Olajfestmény. 900 korona.

Vaszary János MDK

Kertben, repr.

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Vaszary János

MDK

Virágok

Műcsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőm. Kiállitás

Vaszary János MDK

Kert

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőm.Kiállitás

Vaszary János MDK

Fekvő nő

Mücsarnok 1934 Bp.Székesfőváros Képtárának katalógusa

MDK

Vaszary János

Nyári facsoport, of.

Rezgő nyárfa, of.

Napnyugta után nyáron, of.

Mücsarnok 1902/3. téli kiáll. kat.

MDK

Vaszary

Uj mütárlat. Vas. Ujs. 1904. 48.sz. 823.l.

MDK

Vaszary

torz-szerü front-kompozicióját.

szerepelt a kiállitáson.

Halász ANNA: Kiállitás a fővárosban. A magyar forradalmi művészet.
ELŐRE, KOLOZSVÁR. 1958. okt. 5.

Vaszary János MDK

Alassio

Uzsonna a plage-on, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Vaszary János

ivod

Kampfőisk. 19. l

Vasary János

1933 feb márc

1) Halászat a Balatonon I. A Képzm. Múzeum tulajd.
2) Halászat a Balatonon II.
3) Aquarium. A tihanyi Élettani Intézet tulajd.

Klobelsberg emlékkiállítás Műcsarnok

MAGYAR HERALDIKAI ÉS GENEALOGIAI
TÁRSASÁG
BUDAPEST 80. NEMZETI MÚZEUM

os Bizottsága

est.

Endre-u. lo.

Vaszary János

Harasztérő tehenek
c. képe repr.

KUTár 1927-táj és
életh. kiáll.-kat.

Vaszary János

ind

Ki P. 153. l.

Vaszary János

Részes aratók c.
képe repr.

Művészi Ipar
1906. 85. l.

MAG
FI
FILMKAMARAI ÉS MO
BUDAPEST, 1940. DECEMBER 28. EGYES SZÁ

Èvadzáró filmk
példátlan si
a fővároS két prem



Vaszary János

P.H. 937 II/9

— **Vaszary János kiállitásának megnyitása.** Az Ernst Muzeum nagysikerü Vaszary János-kiállitása, amelyen *Borbereki K. Zoltán* szobrai is láthatók, vasárnap délelőtt nyilt meg a közönség szokatlan nagy érdeklődése közt. A kiállitást *Jalsoviczky Károly* miniszteri osztályfőnök nyitotta meg. Jelen voltak még: ifj. báró *Wlassics Gyula, Petri Pál, Petrovics Elek, Csánky Dénes* és a művészek nagy számban. A kiállitáson olyan élénk volt az érdeklődés, hogy a kiállitott képek tizedrésze azonnal elkelt.

Pesti Hirlap

Vasnaugyánus festő

M.D.Y.

1939-ben halt meg a művész olajtechnikája, szín és ecsetkezelése korábbi él, tolt művész képeink

Rácz István: Bene géza
Művészet, 1967. szeptember - 17 kap.

Vaszary János

Birsalmás csendélet /repr/

Rajztanitás 1963. V. sz 17.1

M.D.Y

Vaszary János
festő

Bene Géza „Baby" című portréja
emlékezet Vaszary műviszélére

Riecz István: Bene Géza
Műveszet, 1967 szeptember - 17 kap

Vaszary János

festőművész

Olasz-magyar kiállitás - Rákóczi uti szálló üvegtetejü csarnokában - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1929.VI.5.

Vaszary János

A Nemzeti Galériában 1967-ben a "Magyar festők Itáliában" c. tárlaton bemutatásra került néhány olasz témáju képe

Rinini strand
Assisi
Piranói halászbárkák

Vigilia 1967. Vi. 417.l.

Vaszary János

Szerepel a műnarnok alt-
kiállításán több műve

Nemzeti Lyság 1925 XII. 8

Vaszary János

festőművész

Postatakarékpénztár aukciója - képével szerepel.

Páváh c. művével

Cjság
1929.VI.9.

Vaszary

müve szerepelt a 19. század magyar müvé-
szetét és a mai iskolát bemutató bialli-
tason Esztergomban (Város-háza nagyterme), melynek
megnyitásán Géo-Charles jelen volt
(Költö és mübzitikus.) Vaszary más meghalt.

Géo-Charles: Egy francia költö jegyzetei a
magyar müvészetről. Magyar Müvészet. 1949.
16. évf. 2. sz. 66. l.

Vaszary

Ferenczy, Rippl, Iványi-Grünwald lapjain sem találjuk meg a nó igazi értelmében vett plakát jellegzetes vonásait – e tárgyú munkáik nem egyebek reprodukált, növeggel ellátott festményeknél, vagy nohatlan napsági illusztrációknél.

Bauer Jenő: Új magyar plakátművészet. Magyar Művészet. 1949. 16. évf. 2. sz. 77. l.

Vaszary János

festői stílusa a 10-es évek derekán alakul ki. A különböző párizsi hatásoktól tér meg a hazai hagyományokhoz, mikor az első világháború alatt el volt zárva külföldi hatásoktól.

Yel Ervin: Konta József (1860-). Magyar Művészet. 1949. 16. évf. 2. sz. 60. l.

Vaszary

Nékány nép műve dr. Völgyessy entergonin gyűjteményében van.

Géo-Charles: Egy francia költő jegyzetei a magyar ~~m~~ művészetről. Magyar Művészet. 1949. 16. évf. 2-sz. 68. l.

Vasnavy János
festő

M.D.K

Bene Géza mestere volt a
Főiskolán.

Rácz István: Bene Géza
Művészet, 1967. szeptember - 17 lap

M.D.K.

Vaszary

A „Szinház Szeme Füle" c. rovatban Berend Ilona: "Kiállitások" c. beszámolójában irja, hogy a Népmüvelési Központ "elhalt festészeti nagyságok müveit" állitotta ki. Itt szerepelnek a müvész alkotásai.

A "Szinház Szeme Füle" c. rovat
Szinház, Bp. 1947. okt. 7-13. III. évf.
41. sz.

Műbarát, 1922. II. é. 7.

Vaszary János: Vadászat

Műbarát. 1922. II. c. 2 l.

Vaszary János: Salome

Muberát. 1922. II. i. 6.

Vaszary János: Ülő albánok

Mubarát. 1922. II. c. 9.

Varzany János: Piéta

Műbarát. 1922. II. é. 11.

Vaszary János: Fehér akt

Magyar Művészet 1925. 246. o. Kerényiné

Vaszary János: Profil

Magyar Művészet 1925. 243. o. Kerényiné

Vaszary János: Judás. 192o.
tollrajz

Magyar Művészet 1925. 241. o. Kerényiné

Vaszary János: A Casino de Paris Revue-je.
szines

Magyar Müvészet 1925.242.o. Kerényiné

Vaszary János: Önarckép

Magyar Müvészet 1925.25o.o. Kerényiné

Vaszary János:Halte.
szines rajz

Magyar Müvészet 1925. 249. o. Keménynyiné

Vaszary János: Páris itélete.
olf.

Magyar Müvészet 1925.247.o. Kerényiné

Vaszary János:Akt.
olf.

Magyar Müvészet 1925.251.o. Kerényiné

Vaszary János: Kioszkban.
olf.

Magyar Müvészet 1925.250.o. Kerényiné

Vaszary János:A Café de la Paix terraszán.
olf.

Uj Idők. 1897.
III. 24 sz. 528. l.

Vaszary János: Madonna.

bj Salöz. 1898.
18. sz. 393. l.

Vaszary János: Aranykor.

Nyugat. 1914. VII. é. 216.

Vaszary János rajza

Nyugat. 1930. XXIII. é. I. k. 579.

Vaszary János festménye: Anita Bérber

Vyugat. 1930. XXIII. c. I. K. 6B.

Vaszary János tollrajza: Opiumszivó

MDK -

Vaszary János

Rotapalotafela 18-2o l.

MDK

Vaszary János

Szinyei emlékünnepély. Szinyei Társ. Akadémia
1941. febr.

Vaszary János

Portorose, of.

Parasztleány, of.

Tengerparti részlet, of.

Árv. Közl. 1939. 4.rk.sz.

Vaszary János MDK

Korzó, repr.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Vaszary János MDK

Szolgalegény

Műcsarnok 1934 Bp.Székesfőváros Képtárának katalógusai

MDK

Vaszary János

Ébredés, festm. repr.

Szépm.Muz. Uj Magy. képtárának kat. 1928.

MDK

Vaszary János

E.G. II. 545.1.

Vaszary János

Harvany Ferenc és Vass Elemér festők
gyüjt.kiáll. Szépm. Kiállitások, 1932. dec.

Varsányi János

festőművész

Nemzetközi Képzőművészeti Kiállítás - Rákóczi út 72. a földmüvelés volt muzeumának helyiségében - képével szerepel.

Esti Kurir
1939.VI.5.

Vaszary János

festőművész

Nemzetközi képkiállítás - Rákóczi út 72 sz.a.a volt Földmüvelésügyi Muzeum helyén - képével szerepel.

Magyarság
1929.VI.5.

Vaszary János

Kollektív kiállítása nyílik

az Ernst Muzeumban

Az Est 1937 II. 7

Nyugat. 1930. XXIII. é. I. k. 574.

Vaszary János tollrajza: Tánc

Magyar Müvészet 1925. 280.o. Kerényiné

Vaszary János: Ülő nő.

Magyar Művészet 1925. 280.o. Kerényiné

Vaszary János: Párisi alakok.
vízfestmény

Magyar Müvészet 1925.252.o. Kerényiné

Vaszary János:A la Cigale-ban.
vizfestmény

Magyar Müvészet 1925.45.o. Kerényiné

Vaszary János:Rajz.

KUT 1926 márc. 28. Kerényiné
I. évf. 1. szám. 1. old.

Vaszary János: Madonna a gyermekkel
festmény

Magyar Müvészet 1925.252.o. Kerényiné

Vaszary János:Barban.
szinezett rajz

KUT 1926 nov.15.
I.évf.5.szám.3.old.

Kerényiné

Vaszary János: Assisi Szent Ferenc Katedrálisa
festmény

Mūbarát. 1922. II. é. 5 l.

Vaszary János: Civeráriás szendélet

Uj Idők. 1897
III é. 31. sz. 80. l.

Vaszary János: A zakkámál.

Mûbarát. 1922. II. é. 3.

Vászary Gábor: Crescendo

KUT 1926 márc. 28. Kerényiné
I. évf. 1. szám. 5. old.

Vaszary János: Hajóvontatás
festmény

KUT 1926 junius 1. Kerényiné
I.évf.2.szám 1.old.

Vaszary János: Revü a Moulin Rouge-ban
festmény

Vaszary János.

Az UME az elmult héten utnak indította Bécsbe kiállítási anyagát, sast már Pécsi Pich Dezső-és Déry Bélával már elrendesték.

Magyarság, 1927 dec. 31.

Vaszary János.

az UME tiszteletbeli tagja

Az UME bécsi kiállítása alkalmából a Hagebund ~~tu~~ külföldi levelező tagjául választotta.

Nemzeti Újság, 1928, jan. 31.

Vazsony János.

Az VME még a mult héten útnak indította Bécsbe kiállítási anyagát, melyet Pécsi Pilch Dezső és Déry Bélával máris elrendezték.

Pesti Napló, 1928. jan. 1.

MDK.

Vaszary János

Kiállitási hirdetés

Keletmagyarország 1966 márc.1.

MDK.

Vaszary János

Aranykor

Kritika 1966 febr.

Vaszary János festő

Szőreg halászjeleneteit említi.

Bodnár Éva!
„A Balaton a Képző-
mű-rétszben"!

Jelenkor, 1966-8

Vaszary János

Szerepelt a XX. velencei biennálén.

Pesti Hírlap 1936. máj. 29.

Magyar művészet Velencében. Kárdi-Kovács László

MDK.

Vaszary János

Müvei a Báv áruforgalmában

Népszava 1966 máj.14.

Vasary János

Tagja volt a Szinyei Társaság-
nak és a K. V. T.-nak.

?

Vaszary [János]. festő

M.D.K.

a Képzőművészeti Főiskola tanárának működve „egy főminőségű és felfogású derékhadat" nevelt fel.

Zádor Anna vitaindító előadása a MTA enkétján "Az ujkori magyar művészet periodizációjának problémái"-ról

Művészettörténeti Értesitő, Bp.1967. XVI.évf. 1.sz.

6 old.

Vasary fámos

Kiállítása nyílik az
Ernst Museumban

Magyarság 1937 I. 23

MDK

Vaszary János

Kisleány, of.

Erdőben, of.

Árverési Csarnok aukcio kat. 1934. szept.
61.l.

MDK

Vaszary János

A Szinyei Merse Pál Társaság brüsszeli kiállitása. Le Peuple, május 29. Magyar Művészet 1926. 5. sz. 297.l.

Vaszary János
festő

M.D.K

Méltatás -

Szabó Julia: Dechovits Gyula ifjuhora és ...
Műveszet, 1968. november - 26 lap.

Vaszary János

Emlékkiállítása nyílt a kecskeméti Katona József Múzeumban

Szocialista Művészetért 1968 XII.

Vaszary János.

A Müvészház müvészeti tanács tagja 1909-ben

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története,kézir

Vaszary János.

A Munkácsy céh tagja megalakulásker 1928-ban

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Vaszary János.

A Nemzeti Szalon kiállitást rendezett müveiből 1906-ban.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Vaszary János.

Emlékkiállitást rendezett müveiből az Ernst muzeom 1940-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat

Vaszary János.

A XIX.század vége felé kezdi pályáját.

BendeJ:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Vaszary János

festőművein műve nerepel az Esztergomi Keresztény Múzeum magyar anyagában.

Zolnay László – Lethrich Evelin: Esztergom. h.n., é.n. – 295 l., 162 t. (Panoráma...) 190. l.

Veszely János

Kiállít

Bori 1942. IV. 16.

Központ meginditotta rotaprintes for-
ő köteteként a
képzőművészeti Élete"
amely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
atkozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

kiadványai közül kapható
ok 1954-55."
Központ évkönyve. Ára: 75.- Ft.

ok 1956-58."

ók a Művészettörténeti Dokumentációs

Vaszary János

2

Legjellemzőbb rá a francia, fauve-os könnyed, szingazdag festésmód. Mint festőpedagógus, támogatta a fiatalok modern törekvéseit.

Lyka Károly: Vándorlásaim a műcészet körül, Budapest, 1970. 363 l

351 l.

Vaszary János

(1867–1939) festő. A müncheni Hollósy-körben dolgozott, azután Párizsban tanult tovább. Stílusát egész életén át gyakran váltogatta.

Lyka Károly: Vándorlásaim a művészet körül, Budapest, 1970. 363 l

351 l.

Vaszary János

MDK

A pesti Dunakörzó, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Vaszary János

Festőről írt Rabinovszky Máriusz

Angyal Endre: Rabinovszky Máriusz:
Két korszak határán
Jelenkor 1965 11 sz. 104 l. l.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

n: . . . . . .

. . . . . .

Vándory János.

A moszkvai magyar képzőművészeti kiállításon
„A béke" c. festménye szerepelt. (említve.)

Szabad Nép, 1957. május 9.

Vaszary János

dolgozott Esztergomban.

Zolnay László – Lettrich Edit: Esztergom. h.n., é.n. – 295 l., 162 t. (Panoráma) – 125. l.

Vaszary János

festette az esztergomi ú.n. Öregtemplom (Pór Antal tér) főoltárának képét.

Zolnay László – Lettrich Edit: Esztergom. h.n., é.n. – 295 l., 162 t. (Panoráma.) 234. l.

Vaszary János
festő

A mester növendike volt Borbereki
Kovács Zoltán

Galambos Ferenc: Borbereki Kovács Zoltán
Müvészet 197o december - 15 lap

MDK

Vaszary János, festő

Több képét őrzi a kaposvári múzeum.

Antalffy Gyula: „Somogyország" székvárosa, Kaposvár
213 – 219.

Élet és Tudomány, Bp. 1970. I. 30. XXV/5.

Vasary János
festő

Méltatás

Dévényi Iván: Liebel Ervin emlékezete
Müvészet,197o december -5 lap

Vaszary János
festő

/1867 - 1937/

A magyarországi műv. tört. I. 515.
Corvina 1971.

Varsany János

„Két lovas"

„Egyiptomi tánc" c. képe valamint

Két tussal készített aktrajza szerepel a

londoni Sotheby cég aukcióján – említve

Pestmegyei Hírlap 1968 december 5.

5. old.

Vaszary János

Nagymennyiségű műve van Révész István műgyűjtő birtokában

Pestmegyei Hírlap 1968 december 5

5. old.

Vaszary János
festő

1916-os műve a tömegek hi-
szolgált adottságaiak ad hangot.

Aradi Nóra: Jel és jelentésváltozás....
MÜVÉSZET, 1970.október - 14.lap

MDK

Vaszary János, festő

Vaszary Jánosról nevezte el
bemutatóhennet kaposvárott.

A Balaton festői címmel megtar-
tottak benne az első kiállítást.

– : Hír

12

Népszabadság, Bp. 1968. jún. 15. [Vidéki]

„Vaszary János"

Ciimmel Janovics János rendező 1961-ben filmet készített munkásságáról (szakértő: B. Haulisch Lenke).

Művészeti - irodalmi - pedagógiai filmjegyzék. Tudományos Ismeretterjesztő Társulat. Bp. 1966. 370 l.

9. l.

MDK

Vaszary János, festő

Birskörték c. képe

jelent meg

↓

–: Művészi reprodukciók – Galvédőn 12

Bp. 1968. nov. 7

Népszabadság

M.D.K.

Vasvary János
festő

Az I. számú Gyermekklinikán
van képe.

Novák Károly: Korhár és képzőművészet
Művészet, 1968. aug - 12 kps.

Vaszary János, festő (1867-1939) M.D.K.

a budapesti Képzőművészeti Főiskolán Szérely Bertalan növendéke volt. 1887-ben Münchenben majd Párizsban felylatta tanulmányait. A két háboru között a magyar festészet reprezentatív alakja, azi a franciák, főleg Matisse és Dufy hatása alatt állt, azirrer személyes ismeret ség is fűzte. Egyaránt festek figurális képeket, táj képeket és városképeket. A londoni kiállitáson 2 grafikája szerepelt.

Twentieth Century Hungarian Art
Paintings, sculpture and graphic works
Intr. István Genthon.
The Arts Council of Great Britain at the Royal Institute Galleries, Piccadilly, 1967.

7. a.

Vasvary János

Pernecky Géza: I. Kaposvári
Tavaszi Tárlat.

Magyar Hirlap, 1967. IV. 25

Vasrary János (1867 - 1937)

Szolgalegény. 1909. o.v. 190,5x
109,5 cm. J.j.l.: Vasrary J. 1902.
M.N.G. Ltn.: FK. 470.

Reprodukció: Szolgalegény.

Mérőpardaság a Zeppelinvénetben.
z Kat. bev. Matolni János
Bp. 1959.

25.

M.D.K.

Vaszary

"Tavaszt ábrázoló női akt"-ját értékeli és kiemeli Lázár Béla: "Tavaszi tárlat" c. kritikájában.

"Mulandóság" c. rajzát külön megdicséri fenti beszámoló.

Magyar Salon, Bp. 1899. május hó
321-352. lap

M.D.K.

Vaszary János, festő

Kaposvárott működött 1867-ben és ez április 4. utca 12. sz. házát emléktáblával jelölték meg. Nevét újra említi a szerző a Rippl-Rónai Múzeum újjáalakulásával kapcsolatban.

Huba László: Budapest - Somogy - Zala

Bp. /é.n./, Panoráma, /Magyarország irásbanés képben/ 11.köt./

34. old.
+ 41. "

MDK

Vaszary János

Kiállitási hir

Müvészet 1968 okt.p.19.

MDK

Vaszary János, festő

Lyka Károly szavaitan megelevenedik alakja.

D. Fehér Zsuzsa: Látogatás Lyka Károlynál

16-17. l

A KÖNYV, Bp.: 1965. január

V/1

M.D.K.

Vaszary János

Két tájképét emliti meg Hevesi Sándor: "Képek, szobrok, rajzok" c. cikkében, mely az ezredéves kiállitásról szól.

Magyar Salon, Bp. 1896. junius hó. 25. kötet 546-568. lap

Vaszry János festö

M.D.K.

Aranykor,

Cirkusz,

Lyka: A müvészetek történet e , p. 1965. 226.l.

Vaszary János

festő egy képének hamisítványáról tesz említést a két alanti cikk:

1) Somogyvármegye, 1947. május 23

2) Somogyvármegye, 1947. május 29-i számokban foglaltak szerint.

Kávássy Sándorné: Rippl-Rónai a somogyi sajtóban 1885-1957. A somogyi muzeum füzetei 5. sz. Kaposvár, 1965

34 l.

MDK

Vaszary János

neve emlitve

Bene Géza kiáll. Tihany 1967.

Vaszary János MDK

Fekvő akt, olf.

Mücsarnok 1932.Budapest közönségének képzőművészeti gyüjteményéből rendezett kiállitás

Vaszary János MDK

Rózsás csendélet

Mücsarnok 1932.Budapest közönségének képzőművészeti gyüjteményéből rendezett kiállitás

MDK.

Vaszary János

Kiállitott müvei Nyiregyházán

Keletmagyarország 1965 juni.27.lap -

Da.

MDK

Vaszary János 1867-1939

Szolgalegény

A m. nemzeti festészet kialakulása. M.Szal. 1949. febr.

MDK

Vaszary János

Szinyei Társ. X. kiáll. N.Szal. 1948. febr.

Vaszary János, Jestő

MDK

Csendéletei alkalmasak

konyhai falvédőre.

P. M.: Olcsó falvédők 14.

Népszabadság, Bp. 1968. júl. 6.

Vasarely János

műveit a Magyar Nemzeti Galéria őrzi

Halász Zoltán: La vie culturelle en Hongrie, Budapest, 1966.

3357

Vaszary János

Emlékkiállítása nyílt Kaposvárott.
Ünnepet vitt a két világhában
között a KUT-ban és az UME-ben.
Virág női alakkal (repró)
Tatai tó "

Szij Béla: Vaszary János emlékkiállítás
Kaposvárott

Jelenkor 1968 I. 48 old.

MDK

Vaszary János, 1867-1937.

O.M. Képzőm.Társ. Tavaszi Nemzetk. Kiáll.
Természetes Parádi Arsen és Vastartalmu Gyógyforrás
Körkép az 1848-49-iki szabadságharcból. Bem--Petőfi

1885-1960. M. plakáttört. kiáll. Műcs. 1960.

Vaszary János

Festőművész. Emlékkiállitás 1961.febr.-márc.-ápr.
Magyar Nemzeti Galériában
Plakáton kiemelt kép egy kislány portréja 68x47,

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek. /összeállitotta: Munkácsi Piroska /
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 49.1.

Vaszary

iskolája képviselte talán legpregnánsabban azt a csoportot, amely a polgári humanizmust, az újért való lelkesedés, a tájékozódásért való hűvösebb szenvedely formájában értelmezte.

Perneczky Géza: Gadányi Jenő emlékkiállítás a Nemzeti Galériában.

Magyar Nemzet, 1967. VI. 22. 4. o.

Vaszary János

Fehérsaphós nő, p. pant. 34x44cm.

Pécs (Janus Pannonius Múzeum) Modern magyar képtár. Forgács Hann Erzsébet emlékgyűjtemény. Ismertelőt írta: Romvázy Ferenc. Pécs 1964. (A múzeum füzetei 6.)

17

Vaszary János

a korabeli párizsi festészet dekorativ stilusát követte.

Artner Tivadar: Évezredek művészete. Bp. 1965.
Gondolat k., 605 l., ill.

546. l.

M.D.K.

Vaszary János

"Forrásnál" c. müvéről irja N. Istvánffy Gyula festőművész: "A Képzőművészeti Társulat kiállitása" c. kritikájában, hogy a művész alkotása "az egész kiállitás gyöngye."

Magyar Salon, Bp. 1895. május hó 23. kötet 230-254. lap

Vaszary János MDK

neve emlitve

Pirchala I. mre kiáll. Bakonyi Muz. Veszprém 1967.IX.

MDK

Vaszary János

arcképe, Herman Lipót rajza, repr.

Herman Lipót: Vaszary János. Pesti Napló 1935. febr. 24. 35.l.

Vaszary János

Születésének 100. évfordulóján
emlékkiállítása nyílt Kaposvárott
a Rippl Rónai Múzeumban
Vonuló kadifoglyok (szepró)

Jelenkor 1967 XII. 1183 old.

Vaszary János

Amonyfej. (repr.)

Artner Tivadar: Évezredek müvészete. Bp. 1965.
Gondolat k., 605 l., ill.

548 l.

MDK

Vaszary János

neve említve

Detre Loránd kiáll. Kulturális Kapcs. Int.
1967. IX.

M.D.K.

Vaszary János festő

1867-1937

Szolgalegény, repr.

Szépművészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 273.kép

260.l.

M.D.K.

Vaszary János festő

A KUT müvész-elnöke Rippl-Rónai halála után,
utóda: Márffy

Bernáth Aurél: A muzsa udvarában, Bp. 1967. 20.1.

Vaszary János, festő

MDK

Biszkörték c. festményét konyhai
Célra reprodukálták.

—: Csendélet a Konyhában 4

ESTI HIRLAP, Bp. 1968 aug. 30.

M.D.K.

Vaszary János

Nevét a Balatont festő nagy művészek nevei mellett emliti Petrovics Elek: "Festők a Balatonon" c. beszámolójában.

Szinházi Élet. Bp. 1938. nov. 19. XXVIII. évf
48. sz. 16-19. lap

Vaszary János MDK

Tengeri fürdő

Éjjeli fények, tempera

Parkban

Mücsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Vaszary János MDK

Tengeri fürdő

Éjjeli fények, tempera

Parkban

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Vaszary János.

a Munkácsy-Céh első hiál-
lításán műve szerepett.

Nemzeti Ujság, 1928. Nov. 11.

Vasary János
festő

M.D.Y

Bálint Aladár Vasary-tanulmányt
írt.

Devényi Iván: Bálint Aladár
Művészet, 1966. július - 17 lap

M.D 1/1

Vaszary János
festő

Szentiváinyi Lajos mestere
volt a Főiskolán

Szép Recső: Szentiváinyi Lajosról
Művészet, 1966. julius - 26 lap.

Vaszary János
festő

M.D.K

Méltatás.

Szíj Rezső: Szentiványi Kajosról
Művészet, 1966. julius - 26 kop.



ÜNNEPLŐK

Vaszary János

K.

Koll. kiáll. a Nemzeti
Szalonban 1906-ban
(teljes Katalogus)

fogja. Addig is a megadandó témakörök kontúrjait szemléltetni kívánom azzal a bejelentéssel, — hogy a pályadíjak megszervezése érdekében mindent elkövet, hogy az alább közölt névsorban feltüntetett közéleti kiválóságokat állami és városi szerveket, műgyűjtőket, kereskedelmi és ipari érdekképviseleteket felkérjem az idegenforgalmi első kiállítás megrendezésének lehetővé tétele céljából annyiban, hogy legalább egyezer pengős pályadíjakat adományozzanak a cél érdekében. 30—40 ezer pengő, így az első kiállítást a pályadíjak kiirásával biztosítaná, egyben az elérhető célunk abszolut sikerét, de a pályázaton résztvenni kivánó művészt is, hogy hiába nem dolgozik.

A kiállítással kapcsolatos sorsjáték egészítené ki az anyagi siker első lehetőségét, mely elindulás mellett a magyar művésztársadalomnak érdeke lesz, hogy reálépjen arra az útra, mely munkaalkalmakat teremt, azt állandóan biztosítja.

A tervezet alapján a Szövetség úgy határozott, hogy az idegenforgalmi képzőművészeti kiállításon kitüzendő pályadíjak érdekében küldöttség útján juttatja el a Szövetség memorandumát a magyar közélet irányító tényezőihez, s mindazon érdekképviseletekhez, akiknek az idegenforgalomba való bekapcsolódása eminens érdeke.

1. Nagybányai vitéz Horthy Miklós, őfőméltósága. (Királyi vár, Magyarország kormányzója).
2. Serédy Jusztinián hercegprimás Eminenciája, Esztergom. (Templominterieurök, vallásos tárgyú kompoziciók.)
3. József főherceg. (Magyar katona a világháborúban.)
4. Albrecht főherceg (sport.)
5. József Ferenc főherceg (Budapest fürdőváros.)
6. Gömbös Gyula miniszterelnök (a magyar faj, típuskép és szoboralakjai.)
7. Kultuszminisztérium (figurális tájcsendélet, zsánerszobrok, népviselet.)
8. Földmívelésügyi minisztérium. (Állatképek, Lillafüred, Mezőgazdaság.)
9. Honvédelmi minisztérium. (A magyar katoua típusa, testőrség.)
10. Kereskedelmi minisztérium (hidak, Balaton, gyáripar.)
11. Külügyminisztérium (magyar zsánerképek.)
12. Képviselőház, (parlament enteriörje.)



Vaszary János: Nők tükörrel

A Nemes Marcel-aukcióból

13. Belügyminisztérium, (népviselet.)
14. Budapest székesfőváros (Budapesti Dunapart, Budapest vidéke.)
15. Budapest szállodái. (Általános témájú kép, Napnyugta a Dunán.)
16. Idegenforgalmi tanács. (Balaton, Kékes, Tiszai halászat.)
17. Ibusz. (Balaton, Kékes. Neki kellene kézbevennie a reprodukció ügyét.)
18. Magyar Királyi Államvasutak. (Balaton, Filléres gyors, Mátra, Népviselet.)
19. Közmunkatanács. (Margitsziget.)
20. Herceg Festetich György (Balaton.)
21. Beszkárt. (Kirándulóhelyek képei.)
22. Mefter. (Dunamenti tájak.)

Képzőművészet
1934. jan. 68

23. Helyiérdekü vasútak (Budapest vidéke.)
24. Autóbuszüzem. (Budapest vidéke.)
25. Szeged, mint kultúrgócpont. (Szegedi paprika.)
26. Pécs, mint kultúrgócpont.
27. Debrecen (Hortobágy.)
28. Miskolc. (Felvidék, erdős tájrészek.)
29. Ujpest, egyéb városok, a városokkal kapcsolatos specialitások.)
30. Műgyűjtők (a megadott témakörből szabad választás.)
31. A Reggel. (Tokajhegyalja, szüret.)
32. Pesti Hirlap Idegenforgalmi Irodája. (Idegenforgalmi téma.)
33. Nagy iparvállalatok (vidéki telepei.)
34. Reich Vencel, (a Hévíz bérlője, a Hévízi gyógyfürdő.)
35. Bankok (Szabadválasztás témakörből.)
36. Mezőgazdasági Kamara. (Aratás és cséplés.)



Mányoki Ádám: Önarckép

Dr. Lázár Béla: Mányoki Ádám élete és művei c. könyvéből

	Kikiáltási ár pengőben
961. ~~VASZARY JÁNOS~~, Parasztleány. Olajfestm. 130×80. (Jelzett.)	
962. —, Pihenő málháslovak. Olajf. 35×45. (Jelzett.)	
963. —, Tengerparton. Olajf. 65×85. (Jelzett.) .. .	
964. —, Parasztfiú. Olajf. 40×32. (Jelzett.) . . .	
965. —, Tengerparti részlet. Olajf. 60×84. (Jelzett.) . *(Illusztrálva a VII. táblán.)*	
966. —, Parkrészlet. Olajfestmény. 80×110. (Jelzett.)	
967. —, Balaton. Olajf. 35×54. (Jelzett.)	
~~968. —, Tengerpart. Olajf. 48×60. (Jelzett.) . . .~~	
969. VÁRADI GYULA (1866—1929), Tájkép. Olajf. 42×32. (Jelzett.)	
970. VELENCEI FESTŐ, XVIII. SZ., Alexandriai szent Katalin. Olajf. 100×75	48.—
971. VÉGH GUSZTÁV, Festőnő. Vízf. 26×26. (Jelzett.)	
972. VICTOORS, Jan (1620 kör.—1676) modorában. Pásztorjelenet. Olajf. 90×105	1200.—
973. VOLKMER A., Női képmás. Vízf. 30×25. (Jelzett.)	200.—
974. VÖRÖS GÉZA, Virágcsendélet. Olajf. 65×54. (Jelzett.)	
975. WALLESHAUSEN ZSIGMOND, A Golgota. Színes rajz. 23×23. (Jelzett.)	

	Kikiáltási ár pengőben
989. ZICHY MIHÁLY (1827—1906), Női tanulmányfej. Ceruzarajz. 32×24. (Jelzett.)	120.—
990. —, Illusztrációk Lermontov „Korunk hőse" című regényéhez. 24 rajz	1000.—
991. ZICH FERENC (1867—1913), Kastély. Olajf. 105×150. (Jelzett.)	30.—
992. ZIMMERMANN ALBERT, Tájkép. Olajf. 110×90. (Jelzett.)	200.—
993. ZORÁD GÉZA, Éjjeli mulató. Tus 25×21. (Jelz.)	

nyoma nélkül. Feje törzsétől az alap sárga színe által el van választva, de az elválasztó keskeny csík az inggalért kitűnően helyettesíti. A nő alakja a permetmunkák modorában lévén előállítva, sötét szürkének tűnik elő. A teknika ezen mesterfogása egyszersmind mélységet ad a képnek s a nő alakját a háttérben távolabbra helyezi.

Beggarstaff álnév alatt S. Pryde és W. Nicholson művészek rejtőznek. Legtöbbször alakjaiknak csupán egy részét állítják a szemlélő elé és pedig úgy, hogy azokat minden előzetes rajzolás mellőzésével olló segélyével papirosból kivágják. „*Cassama Corn Flour*“ plakátjuk (452. sz.) sárga alapon sötét ruhás leányt sárga kosárral karján ábrázol. A „*Rownstreets Elect Cocoa*“ című (453. sz.) plakát három mellképe csak a legszükségesebb vonalakat és színfoltokat mutatja ugyan, hatásában mégis monumentális s az angol fővárosban, hol megfelelő magas helyek fölös számmal kínálkoznak a felfüggesztésre, teljesen érthető és indokolt is a maga szerkezetében.

Greiffenhagen német származású angol művész, ki idáig csupán egyetlen egy plakátot, az „*Illustrated Pall Mall Budget*“ címűt (454. sz.) rajzolta, de ez az egy elegendő arra, hogy nevét a jeles plakátművészek sorába emelje.

4. *Németországban* a szó szoros értelmében vett modern plakátművészet most kezd ébredezni, de ezen ébredezés sok szép reményre jogosít, mert máris önálló felfogású s nemzeti irányú eredményeket mutat fel. A vezérszerepet e téren Drezda ragadta magához, melynek Berlin és München is vetélkedik nyomába lépni. *Ottó Fischer*, a neves drezdai festő és illusztrátor szöveg nélküli „*Alte Stadt*“-ja (515. sz.), mely a drezdai házi és műipari kiállítás számára készült, a legelső plakátok egyike lévén, élénken illusztrálja a modern törekvések megtestesítésének sikerét Németországban. „*Kunstanstalt für moderne Plakate von Wilhelm Hoffmann*“ című sikerült plakátján (514. sz.) vörös háttér mellett ülő hölgyalakot látunk, kinek háta mögött egy férfi áll s az előbbivel együtt kőnyomatot szemlél.



A cseh származású *Emil Orlik* erőteljesen kezelt s

Vaszary János.

Magyar Iparművészet
1897/98.

mindig modellált plakátjai közül egynémelyek hatásteljesek. Ilyen a Hauptmann Gerhard *„Die Weber“* című drámájához egy nap alatt készült lapja (516. sz.), melyen a gyár elpusztítására rohanó lázadó munkások csoportját látjuk jellemző modorban előtűntetve.

Thomas Theodor Heine, a »Simplicissimus« pompás s egész a kegyetlenségig jellemző, par excellence karikaturistája, *„Die Gesellschaft“* és *„Otto Ring's Syndetikon“* című plakátjaival van képviselve a kiállításban (521. és 522. sz.). Amazon violaszínű ruhás nő fehér lovat vezet, melyen síró férfi ül, emezen, mely humoros kompoziciójával mesterére vall, egy pajkos nő megrémült férfinak hátára hirdető lapot ragaszt.

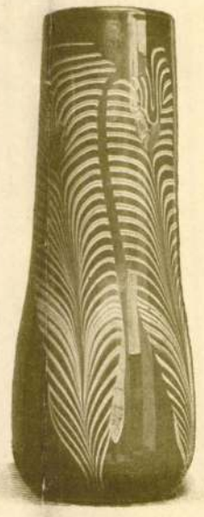
A jeles nevű drezdai *Hans Unger „Estey Orgel“* című fekete és sárga színben kezelt plakátja (524. sz.) bár modellálása miatt a szigorúan vett modern plakátok sorába nem tartozik, monumentális hatású s kiválóan alkalmas arra, hogy az orgona költőiségét sikerteljesen interpretálja. *„Niodé-Conzert“*-je (525. sz.) a költői idealizmus klasszikus megtestesítése. A sokoldalú *Max Laeuger,* a karlsruhei iparművészeti iskola tanára, kinek érdekes díszedényeit a kiállítás egy másik csoportjában (57. és 58. sz. alatt) szemlélhetjük, *„Pianos Schiedmayer“* című színes plakátjával (526. sz.) van képviselve a plakátok csoportjában.

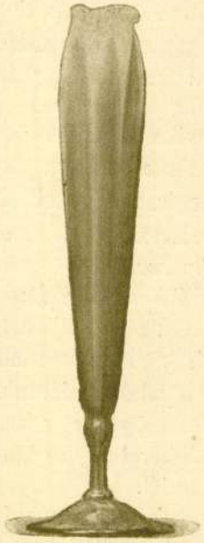
Ausztria modern plakátművészetét *Heinrich Lefler* reprezentálja a kiállításban 513. számú *„Auerlicht“* plakátjával. Biztos kézzel, modern felfogással és teknikával van e lapja megrajzolva, mely széles vonalakkal állít elénk a gázláng fényénél lapot olvasó nőalakot, a háttérben stilizált chrisanthemumokkal.

Németországnak a modern plakátművészet terén tett haladásáról legjobban tanúskodnak azok az eredeti színes tervezetek, melyeket M. Fischer berlini



L. Tiffany.





A »Kunst u. Kunsthandwerk«-ből

Vazsony János

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

GRÓF ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖKÖK:

WEISS FÜLÖP

PRESZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK:

CSOR ISTVÁN GEREVICH TIBOR HORVÁT JÁNOS

FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

PÉNZTÁROS:

LEHEL BÉLA

FŐTITKÁR:

KÉZDI-KOVÁCS ELEMÉR

TITKÁRNŐ:

V. CSERESNYÉS ERNA

NEGYEDIK TEREM.

Vaszary János festményei.

90.	Golgota	10000.—
91.	Lovasharc	18000.—
92.	Tatai park	30000.—
93.	Sárga és kék	15000.—
94.	Lovasok	10000.—
95.	Pineák	15000.—
96.	Kompozició	12000.—
97.	Vörös turbános ember. Magántulajdon.	
98.	Táj	8000.—
99.	Lányok a réten	12000.—
100.	Golgota	25000.—
101.	Kompozició	12000.—
102.	Turbános alak	10000.—
103.	Ipeki törökök	15000.—
104.	Fekvő nő	12000.—
105.	Leányakt	20000.—
106.	Tatai park	15000.—
107.	Profil	8000.—
108.	Paradicsom-csendélet	2000.—
109.	Leányfej	15000.—
110.	Női akt	20000.—

Ernst Múzeum kiállításai
XL. (1920)

111. Csendélet almákkal . . . . . 15000.—
112. Nevető leányka. . . . . 15000.—
113. Rózsák . . . . . 20000.—
114. Ipeki részlet . . . . . 15000.—

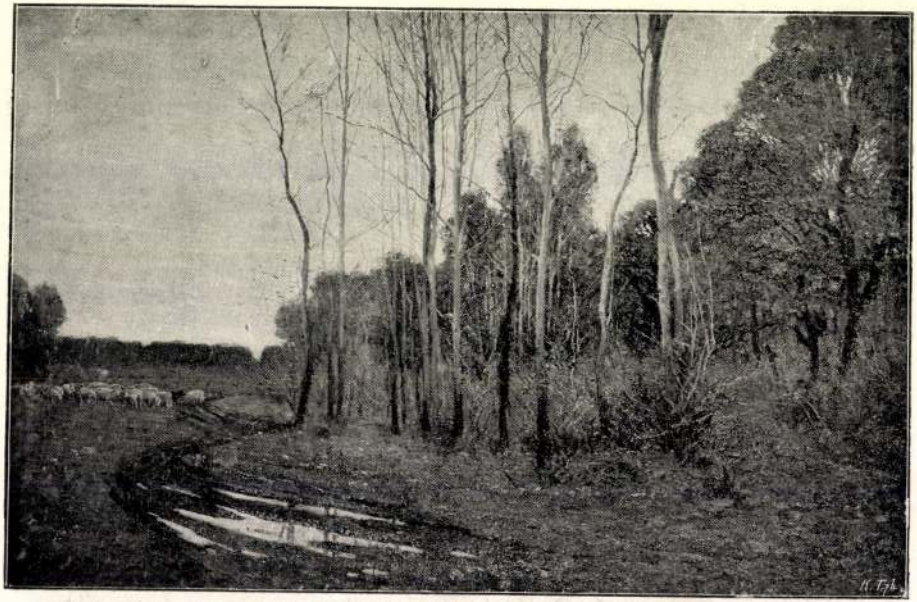
Vaszary János

K.



31. Vaszary János: A tavasz visszatérése.

Képrőm. Tars 1899.
tav. nemzetk. kiáll.



15. Bosznay István: Erdei út.

I. ÉVFOLYAM * BUDAPEST, 1926 MÁRCIUS 28 * 1. SZÁM

SZERKESZTŐSÉG
ÉS KIADÓHIVATAL:
BUDAPEST
V, SZIGET-UTCA 40. SZÁM

KUT

ELŐFIZETÉSI ÁRA:
EGY ÉVRE 100.000 K
FÉLÉVRE 50.000 K
EGYES SZÁM ÁRA 15.000 K

MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT — KIADJA A KÉPZŐMŰVÉSZEK UJ TÁRSASÁGA

SZERKESZTI: DÉNES LAJOS

A KUT HATHETENKINT JELENIK MEG, EGY ÉVBEN NYOLCSZOR



VASZARY JÁNOS: MADONNA A GYERMEKKEL

KÖSZÖNTJÜK MINDAZOKAT,

akik érdeklődnek szándékaink iránt. A „*Kút*" lapjain azt a kapcsolatot akarjuk megerősíteni, melyet kiállításaink útján kezdtünk meg a magyar közönséggel. Fontosnak tartjuk ugyanis, hogy folytonos tájékoztatással szolgálhassunk. Terveinkről, fejlődő művészeti irányunk mozgásáról és általában arról a szellemi életről, mely közel áll mihozzánk. Hisszük, hogy rövidesen a művészetet szerető közönség táborából kapunk bátorítást, mely elengedhetetlen feltétele minden művészi sikernek.

Nem kell talán külön hangsúlyoznunk, hogy minden félreértés nélkül csakis a magyar progreszszív művészetet szolgáljuk.

E pillanatban nem tudnék fontosabb kérdésről szólni, mely minket érdekelhetne, mint a mai magyar művészet helyzetéről; azokról a mozzanatokról, eltolódásokról, melyek a közelmultban történtek és élénken jellemzik festői kulturánkat.

Az egyik, a köztudomásulag alapjában megrendült Műcsarnok válsága, mely állandóvá vált és jórészt magával rántotta az akadémikus ó-konzervativ irányzatot. A tömegizlés, mely ott azelőtt hatalmasan alátámasztott védelemben részesült, a merőben ötletszerű kiállítások miatt csak hézagosan van kiszolgálva. Festőink megfelelő és végleg legyengült eszközeik hiányában képtelenek az általános figyelmet magukra irányítani. Mind hosszabb és hosszabb ideig vagyunk kénytelenek nélkülözni: a vörös naplementéket, a szabadalmazott nyirfacsoportokat, mocsárban állongáló gólyákat, konyha- és szalon-sarkokat és más efféle agyonüldözött és megszámozott motivumokat, nem felejtve el a műtermekben kieszelt élményeket sem. Közöttük szerepeltek az anzikszkártyáknak azok a javíthatatlan poétái, kiknek művészi becsvágya alig haladta túl a derék tüzoltók, ambiciózus kirakatrendezők és érzékeny füszeresek elismerését. Ezek a szellemi hátvédek rendszeres működésükben beláthatatlan időkig akadályozva vannak.

Sokkal figyelemreméltóbb és jelentősebb az a művészi esemény, mely most zajlik le.

Sorozatos és súlyos jelek azt mutatják, hogy a konzervativok és naturalisták, összes rokonszármazékaikkal együtt — a kiéltség terméketlen tájai felé sülyednek és talán már a legmélyebb holtponthoz jutottak: a *mozdulatlansághoz*. Az agonia már régen tart, de mivel rendkívül kiterjedt birtokállományuk van — a bénulásnak sokféle fázisán mentek keresztül.

A kiállítások tömegei, melyekben szinte hétről-hétre kikövetelték a figyelmet, majdnem kivétel nélkül e két irány körébe tartoztak. A naturalizmus rugalmasságát erősen kihasználva, külön-külön tömörültek művésztársaságok hangsúlyozott címei alatt, melyekkel szuggesztiv módon belső, újszerű tartalomra akartak rámutatni. Sajnos, ezekben a kieszelt szimbolikus címekben teljesen kimerül a legtöbb társaság mondanivalója, mert mögöttük nem lappang semmiféle új szellemi irány, — mint ismét csak a jól ismert naturalizmus és konzervativizmus, mely csak a szociális együttműködéssel bővült ki.

Miután ezek a külső tömörülések nem jelentenek semmiféle stilus-különbséget — nem a mi feladatunk jellemzésük.

Kétségtelen, hogy ezekben az egyesülésekben bőven vannak kiváló tehetségek, sőt az impresszionisták nem csekély számban, akik mihozzánk oly közel állanak.



MÁRFFY ÖDÖN ÖNARCKÉP

A naturalizmus konzerváltságában látszólag túlélte az impresszionizmust, mely egyenes leszármazottja. A kérődzések, makacs ismétlések az elképzelés csekély híjjával azonban kemény bosszút álltak: régen láttunk nagy lendülettel és igéretekkel biztató tehetségeket úgy letörni, mint ebben a korszakban. A multba folyton visszatekintő fetisizmus és a dermedt természetimádás mindent megmagyaráz: az akadémikus ízlés soha, a naturalizmus csak néha alkalmas az egyéniség kifejlesztésére. Fájdalmas volt látni, mily hiábavaló ostromokban, témavariációkban, technikai fogásokban próbálkoztak a megujulással. Mindhiába!

A kitaposott országutakon nem nőnek virágok. Művészetük a tegnapi festészet sírfelirata. Annyira el voltak foglalva önmagukkal, hogy nem vették észre azokat, akik már régen új utakon jártak.

Megállapíthatjuk, hogy ez a kitolt, injekciókkal meghosszabbított élet inkább tisztán külső, mint benső erőkből táplálkozott oly hosszú időn keresztül. A nagy rétegek átlagízlése ugyanis nem szivesen látja a változásokat, mert az egyszer, nehézségeken keresztül adoptált szépségmeghatározásokat nem hajlandó könnyen újakkal felcserélni.

*

Ilyen a művészet helyzete nálunk, midőn a KUT a progressziv festészet nevében megnyitja III. kiállítását.

Itt állunk a kapuk előtt. Nyugaton már rég túl vannak az elsőség kérdésén — míg nekünk valószínüleg még egy baljóslatú ellenséggel kell megküzdenünk: a reakcióval.

A progressziv művészet már rég ellendült az anyag kötött terhétől és a művészi elfogultságtól, ami mindig legelső ismertető jele a szándék életrevalóságának. Mi hiszünk az emberi szellem folytonos renesszánszában és tudjuk, hogy a művészet csak saját korán belül tűzhet ki célt magának.

Szűk viszonyok között teljes képét óhajtjuk bemutatni a progressziv művészetnek: friss, új tehetségek sokaságát, a célkitüzések sokféleségét, a kutatások temérdekségét. A művészetek minden útját megszállva tartjuk.

Ki fogjuk emelni a festészetet *a mozdulatlanságból.*

VASZARY JÁNOS



RIPPL-RÓNAI JÓZSEF: PIHENÉS.

PROGRESSZIV MŰVÉSZET

A művészetnek egész sor elmélete van, de a művészek sem fukarkodnak az elméletekkel. Nem érik be a művészi munka misztikumával és nem elégíti ki őket a művészet magától értetődése sem. Magyarázzák magukat, mint jelenségeket. A legnagyszerűbb praxis emberei, de a megismerés körül kereskednek. Belső ösztönzésüket megtoldják a dolgok tisztázásának törekvésével. A művészet emberei s az Ars magna útján járnak. Logikai megoldásokat eszelnek ki. Van köztük olyan, aki törvényességeket kutat, de a legtöbbjük csak leírja, hogy mit akar. Csak természeti teoretikus. Az a kérdés, hogy az elméletek megelőzik-e a művészi munkát vagy követik-e? Megszabják-e, hogy a művész hogyan dolgozzon vagy csak megállapítják, hogy hogyan dolgozik. Amazokból alakulnak a művészeti dogmák. A KUT-ról úgy tudom, hogy síkra száll a dogmatikus művészet ellen. Az ő elmélkedői vizsgálódni, bírálni, s a jövendő útjain a szabad járást biztosítani akarják. A KUT éppen ezért nem esküszik össze semmi ellen és nem esküszik semmire. Csak a jobb megismerés jogára és kötelességére.



BECK Ö. FÜLÖP: MUZSIKÁLÓ ANGYALOK

A KUT tagjairól azt tartom, hogy egyformán boldogok, amikor új művészeti megismerésre tesznek szert s amikor ettől a megismeréstől szabadulnak. A modernség ehhez a boldogsághoz való bátorság és jog. Mikor Nietzsche Wagner Richard ellen fordult, támadását azzal magyarázta, hogy wagneristának lenni gyönyörűsége volt, a Wagnertől való szabadulás pedig diadala. Ilyen gyönyörűségeknek és diadaloknak egymásutánja a művészeti modernség. A progresszivnak nevezett művészet is az. Nietzschének azt a diadalt Bizet Carmenje szerezte meg. Az igazi zene után új igazi zenét hallott, az új zene után újabb zenét, más zenét. Más fölfogásút. A fölfogások változása a modernség útja. Sokszor küzdelmes útja. A szépségei is szenvedésesek. Az új, a más fölfogáshoz való jog szabadságot jelent. Nem fajulhat el zsarnoksággá. Az új fölfogások hajszolása vagy kényszerítése kegyetlenség.



BECK Ö. FÜLÖP: A ZENEAKADÉMIA JUBILEUMI ÉRME

Kell, hogy a KUT az erőszakolt, a kényszerített fölfogások ellen is síkra szálljon. Kell, hogy neki rontson minden színészségnek a képzőművészetben. A képzőművészet munkájában mindig a produkáló fantáziának kell a reprodukáló képzelet fölött uralkodnia. Az alkotó művésznek a szerepjátszó színész fölött. Az új fölfogás a művésznek ne legyen a szerepe, hanem az ösztökéltsége.

A progresszív művészet elméletei az ő összefüggéseket kereső spekulációikban nem erőszakos-

II. KÜLÖNFÉLÉK.

(141—146.)

Ligeti Miklós,

141. ÁLLÓ NŐI AKT. Jelezve.
Bronz. 64.5 cm. m. — 100.—

Gelles, Carl.

142. GYERMEKFEJ. Jelezve.
Bronz. 29. cm. m. — 80.—

143. NŐI FEJ. Jelezve.
Bronz. 34 cm. m., 5 cm. márv. talpon. — 80.—

Ismeretlen.

144. PIETÁ. Kő — 300.—

Ismeretlen.

145. FIU KUTYÁVAL. Márvány. — 300.—

146. EGY DOBOZ PÁRBAJPISZTOLYGARNITURA.
(25 × 42 cm.) — 20.—

Vaszary János, (szül. 1867).

132. SIÓFOKI SÉTA. Jelezve.
Vászon. 60×74.5 cm. 300.—

133. NŐ MACSKÁVAL. Jelezve.
Vászon. 64×50.5 cm. 300.—

134. DEKOLTÁLT NŐ. Jelezve.
Vászon. 78×41 cm. 200.—

135. DEKOLTÁLT NŐ SZÉK KARFÁJÁRA DŐLVE. Jelezve.
Vászon. 59×74 cm. 350.—

136. FÜRDŐZŐK. Jelezve.
Fa. 27×42.5 cm. 100.—

137. ROKOKÓ KÉP. Jelezve.
Vászon. 79.3×63 cm. 200.—

138. TAVASZ. (Rokokó.) Jelezve.
Vászon. 59.4×73.5 cm. 300.—

139. PÜNKÖSDI RÓZSA. Jelezve.
Vászon. 46×58 cm. 250.—

Colün de Coter, (XV—XVI. századi délnémetalföldi festő).

140. SZT. JÁNOS EVANGELISTA.
Vászon. 113.5×75.5 cm. 5000.—

Ernst Muzeum aukciói
49. sz. I. r.
Veress Marcell magyar
képgyűjteménye.

A NEMZETI SZALON

TISZTIKARA

GRÓF ANDRÁSSY GYULA, V. B. T. T.,
elnök.

VÉSZI JÓZSEF, MIN. TAN.,
alelnök.

FERENCZY KÁROLY,
alelnök.

ERNSZT LAJOS,
ügyvezető-igazgató.

KÉZDI-KOVÁCS LÁSZLÓ,
művészeti igazgató.

BRUCK MIKSA, TÖLGYESSY ARTHUR,
BADITZ OTTÓ, KERNSTOCK KÁROLY,
igazg. tagok.

DÉRY BÉLA,
titkár.

KAMMERER ERNŐ, MIN. TAN.,
igazg. tagok.

DR. KÉPESSY JÓZSEF,
ügyész.

WEISER KÁLMÁN,
pénztáros.

RUBOVICS MÁRK,
műtáros.

A NEMZETI SZALON

EZIDEI MŰVÉSZZSÜRIJE

BRUCK MIKSA,
EDVI-ILLÉS ALADÁR,
GLATZ OSZKÁR,
KATONA NÁNDOR,
MARGITAY TIHAMÉR,
SZENES FÜLÖP,
ZEMPLÉNYI TIVADAR,
festők.

LIGETI MIKLÓS, STROBL ALAJOS, TÓTH ISTVÁN,
szobrászok.

BOBULA JÁNOS, KAUSER JÓZSEF, VIDOR EMIL,
építészek.

MODERN MAGYAR MÜVÉSZEK.

VIII.*

VASZARY JÁNOS.

Az idei művészeti évadra hirdetett gyüjteményes kiállítások ciklusát Vaszary János nagybecsű kiállításával végezi be a Nemzeti Szalon. Vaszaryban egy nagy készültségű, erősen egyéni és sokoldalú művészszel ismerkedünk meg, aki nagyszámú új művében óriási haladásáról számol be; mely művészeti szempontból mindig döntő fontosságú, mert meggyőz bennünket arról, hogy egy nagystilű művészszel van dolgunk, ki nem elégszik meg az elért sikerekkel, hanem mindig újabb és tökéletesebb alkotásokra törekedik.

Az a páratlanul álló nagyszerű művészeti forradalom, melyet az angol Turner és Constable indítottak meg a mult század elején az elavult akadémiai sablonok ellen és amelyet a franciáknál a barbisoni iskola mesterei: Corot, Millet, Diaz, Dupré, Rousseaux, Daubigny és Courbet folytattak és vittek diadalra és amely harcban Bastien Lepage-nak, a modern művészet neves apostolának volt különösen nagy sikere, — nálunk is több követőre talált. Bastien Lepage bámulatos hűséggel tudta visszaadni a szabad természetben látottakat, úgy hogy őt a laikusok nagy tömege is megértette és megbecsülte.

Ugyancsak az ő idejében lép fel Manet, aki mesterét lelki tartalomban jóval fölülmulta s aki gyakran erőszakos és durva előadása dacára is megkapóbban és meggyőzőbben ábrázolta a természetben látottakat. Manet, mint a modern impresszionizmus megalapítója köré csoportosultak Monet, Sisley, Pisaro, Degas, Renoir, Raffaeli stb., akik mindannyian mesterük irányát és modorát juttatták teljes diadalra. Ezek az itt említett mesterek voltak azok, akik a modern művészetet megalapították, mely a fény és szín problémájának megoldásából állott.

* A Nemzeti Szalonban a modern magyar művészek közül gyüjteményes kiállítás keretében bemutatattak a következők: Ferenczy Károly, Strobentz Frigyes, Szinyei Merse Pál, Olgyai Ferenc, Fényes Adolf, Magyar-Mannheimer Gusztáv és Grünwald Iványi Béla.

Ha végig nézzük ezen mesterek műveit és ha elgondoljuk, hogy a mi modern művészeinknek ezek után kellett saját stilust és miliőt teremteniök, melyeket a külföldi mesterek már készen kaptak s amelyben éltek, akkor tudjuk meg csak, hogy milyen nagy és értékes munkát végeztek modern magyar művészeink, akiknek még ezt is előbb kellett önmagukból előteremteniök.

Ilyen kiváló művészünk Vaszary János is, akit most mutatunk be gyüjteményes kiállítás keretében.

Vaszary Kaposvárott született 1867-ben. Tanulmányait a mintarajziskolában kezdte meg Greguss és Székely vezetése alatt. Két év mulva Münchenbe ment, ahol Hackl és Löfftz tanítványa lett. 1899-ben München elhagyta és Párisban a Julian-akadémiát látogatta, ahol Bougereau és Robert Fleury-nél folytatta tanulmányait. 1892-ben állított ki először Budapesten a Műcsarnokban, megfestvén Vaszary Kolos hercegprimás arcképét. Párisból hazajön, majd Olaszországot keresi fel s újra visszatér a francia fővárosba és Jean Paul Laurence meg Benjamin Constantnál dolgozik, hogy azután végleg itthon telepedjék le. Művészlelke azonban folytonos utazásokra készteti s évenként hosszabb külföldi tanulmányutakra indul.

Vaszary művészetének fejlődését alaposan tanulmányozhatjuk ezen mostani kiállításán. Tanulmányai elejéről való 1888-ban készült saját arcképe még a müncheni iskola rossz oldalát, a szinek iránti teljes érzéketlenségét tünteti elénk. Ellenben a rajz gondossága már itt is elementárisan mutatkozik.

1892-ben készült a «Pásztorsíp» és a «September», melyek első kisérletei a szín- és fényhatások megoldásának.

Ezek után alkotja első nagyszabású művét, a «Bizánci Madonnát» és az «Aranykort», melyeken a szinstilizálás nagyszerűségét láthatjuk. Ezeket követi az «Ádám és Éva», melyen a szabadba beállított emberi testnek világító erejét sikerült neki fényesen megoldani. Áttér ezek után a naturalisztikus témákra, amelyekben a természeti tünemények közvetlen hatásait keresi s ezeket különösen a «Részes aratók» cimű művén oldotta meg kitünően. Ugyanezen korból való tájképein már mélyebb hangulatokat keresett. Ilyenek a gróf Andrássy Gyula és az állam tulajdonában lévő becses festmények. Ugyanekkor kezdett bővebben foglalkozni iparművészeti dolgokkal is, ú. m. gobelinszerű szőnyegtervekkel és plakátokkal s ezen korból való rajzain és festményein önkénytelenül is bizonyos stilizáltságra tett szert.

Körülbelül két éve állított ki utóljára. Ekkor felkértem, hogy rendezzen a Nemzeti Szalonban gyüjteményes kiállítást ujabb dolgaiból, melyet most meg is tett. Meglepő és szembetünő a nagy haladás, amint most 100 uj dologgal áll a közönség elé, mely művein különösen a fény- és színhatásokat juttatja teljes diadalra, úgy hogy most már bátran nevezhetjük ezt az ő összes új képei főjellemvonásának.

Tulajdonképen folyton ezen probléma megoldásán fáradozott s a stilizálás felé való kitérések csak egy izgatott és folyton kutató művészlélek következményei voltak.

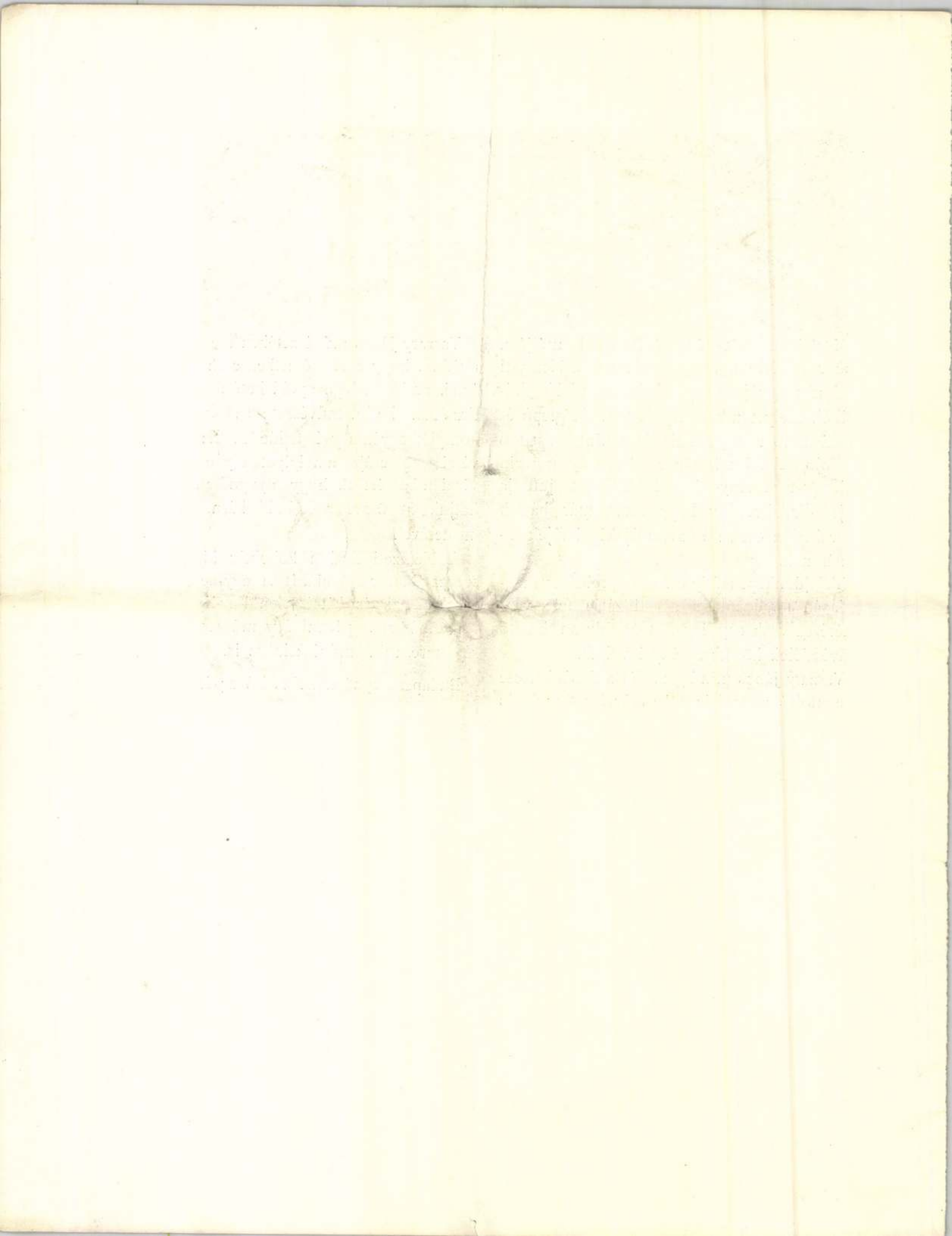
Vaszary János mindig a saját stilusát kereste s legutolsó nagy útja alkalmával a francia és spanyol földön festett képei egyéniségét már teljesen kiforrva tüntetik elő. S ezt a könnyedséget az előadásban is teljesen elérte.

Vaszary János művészetében megtalálta ama főtitkot, hogy a természetben csak azt látja és érezi, ami reá a legnagyobb hatással van s ezzel tisztában lévén, művészete az előadásban is komplet egyéniséggé fejlődött. Ez az ő művészi evolueiója, amelylyel olyan nagy művészi fokot ért el, hogy nyugodtan hasonlíthatjuk őt össze a külföld bármelyik nagy mesterével.

A Nemzeti Szalon kollektiv kiállításainak sorozatában az ő kiállítása egyike a legérdekasebbeknek és kétségtelenül mély és nagy benyomással fog lenni úgy műszerető közönségünkre, mint művészeinkre is.

Budapest, 1906 március hó 24-én.

Ernszt Lajos,
a Nemzeti Szalon igazgatója.



II.

90. ESTI HANGULAT. (1902.) Olajfestm.
Ára 350 kor.

91. FÜRDÉS UTÁN. (1903.) Olajfestmény.
Ára 2000 kor.

92. TÁJÉK NÓGRÁDBAN. (1906.) Olajf.
Ára 500 kor.

93. TARLÓ. (1903.) Olajfestmény.
Ára 200 kor.

94. PIHENŐ PARASZTLEÁNY. (1902.) Olajf.
Ára 300 kor.

95. GELLÉRTHEGY. (1904.) Olajfestmény.
Ára 800 kor.

96. ESTI HANGULAT. (1901.) Olajfestm.
Özv. gr. Andrássy Tivadarné tulajdona.

97. TÁJKÉP ZALAMEGYÉBEN. (1903.) Olajf.
Ára 160 kor.

98. ÖREG ASSZONY. (1904.) Olajfestmény.
Ára 300 kor.

99. KURUCOK. (1903.) Olajfestmény.
Ára 120 kor.

100. ÉJJEL. (1901.) Olajfestmény.
Ára 120 kor.

101. BADACSONY. (1902.) Olajfestmény.
Ára 100 kor.

102. PÁSZTORSIP. (1896.) Olajfestmény.
Ára 900 kor.

103. BUZAFÖLD. (1903.) Olajfestmény.
Ára 300 kor.

104. SZENTGYÖRGYHEGY ZALÁBAN. (1902.) Olajfestmény.
Ára 100 kor.

105. TÁJKÉP VÖRÖSBERÉNYBŐL. (1902.) Olajfestmény.
Ára 100 kor.

106. SZÁNTÓFÖLDEK TAVASZKOR. (1902.) Olajfestmény.
Ára 100 kor.

107. PARASZTBELSŐSÉG. (1903.) Olajf.
Ára 400 kor.

108. CSÉPLÉS. (1904.) Olajfestmény.
Ára 600 kor.

109. BÁRÁNYFELHŐK. (1897.) Olajf.
Ára 450 kor.

109a REZGŐ NYÁRFÁK. (1902.) Olajfestm.
Ára 400 kor.

110. FELHŐK. (1903.) Olajfestmény.
Ára 350 kor.

111. PIROSKENDŐS PARASZTLEÁNY. (1904.) Olajfestmény.
Ára 250 kor.

112. HOLDKELTE BALATON MELLETT. (1903.) Olajfestmény.
Ára 250 kor.

112a SZEPTEMBERI DÉLUTÁN. (1906.) Olajf.
Ára 400 kor.

113. GELLÉRTHEGY ÉS FELHŐK. (1905.) Olajfestmény
Ára 300 korona.

114. ESTÉLY. (1902.) Olajfestmény.
Ára 400 kor.

115. TEMPLOM ZAMÁRDIN. (1904.) Olajf.
Ára 300 kor.

116. GABONAVETÉS. (1903.) Olajfestmény.
Ára 250 kor.

117. VIRÁGOS MÁK. (1903.) Olajfestmény.
Ára 500 kor.

118. ESŐS IDŐ. (1901.) Olajfestmény.
Ára 120 kor.

119. TÁJÉK VÖRÖSBERÉNY VIDÉKÉRŐL. (1902.) Olajfestmény.
Ára 100 kor.

120. FŰZFÁK. (1903.) Olajfestmény.
Ára 400 kor.

121. ARCKÉP. (1888.) Olajfestmény.
Magántulajdon.

122. HOLDSÜTÉS. (1896.) Olajfestmény.
Ára 120 kor.

123. BALATONI FÜRDÉS. (1902.) Olajfestm.
Ára 100 kor.

124. SZEPTEMBER. (1895.) Olajfestmény.
Erényi Ullmann Gyula tulajdona.

125. ÜNNEPLŐK. (1902.) Olajfestmény.
Ára 4000 kor.

126. GOMOLYFELHŐK. (1903.) Olajfestm.
Ára 600 kor.

127. PIHENÉS. (1903.) Olajfestmény.
Ára 3000 kor.

128. JEGENYÉK. (1903.) Olajfestmény.
Ára 600 kor.

129. NYÁRI FELHŐK. (1901.) Olajfestmény.
Ára 250 kor.

130. NŐK TÜKÖRREL. (1901.) Olajfestmény.
Ára 3000 kor.

131. VÖRÖSBERÉNY VIDÉKE. (1901.) Olajf.
Ára 250 kor.

132. BORULÁS. (1894.) Olajfestmény.
Ára 700 kor.

133. NYÁRFÁK. (1901.) Olajfestmény.
Ára 300 kor.

134. ARANYKOR. (1900.) Olajfestmény.
A Szépművészeti Múzeum tulajdona.

135. REZGŐ NYÁRFA. (1902.) Olajfestmény.
Ára 300 kor.

136. VIZTÜKÖR. (1902.) Olajfestmény.
Ára 1500 kor.

137. TÖLGYFA. (1902.) Olajfestmény.
Ára 300 kor.

138. ESTI HANGULAT. (1902.) Olajfestm.
Gr. Andrássy Gyula tulajdona.

XXV. JUBILEUMI ÉVÜNK

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLITÁSAI

CLXV.

CSOPORTKIÁLLITÁS

VASZARY JÁNOS

FESTŐMŰVÉSZ

BORBEREKI K. ZOLTÁN

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

A KIÁLLITÁST RENDEZTE:

ERNST LAJOS ÉS DR LÁZÁR BÉLA

AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1937 FEBRUÁR HÓ

MEGJELENT.

Dr LÁZÁR BÉLA

a Petőfi Társaság Gyulai-nagydijával koszoruzva.

A MUNKÁCSY-KÉRDÉS

I. Munkácsy-kritikák kritikája.
II. Harsányi Zsolt „Ecce Homo"-jának kritikája.
III. Munkácsy és a Louvre.

Ára . . . . . 4 pengő.

Az Ernst-Múzeum pénztáránál még néhány példány **kedvezményes** áron — 2 pengőért — kapható!

A sajtónyilatkozatokból:

Lázár Béla egy alapos revizió megejtését sürgeti, hogy Munkácsy végre az őt valóban megillető értékéhez méltó helyre kerüljön... E tekintetben Lázárnak feltétlenül igaza van. *Pesti Napló.*

Lázár Béla minden egyes Munkácsy-kritikáról pontos oknyomozó tanulmány alapján állapitja meg, hogy mi a háttere az elitélő kritikának s mit jelent értékben a marasztaló vélemény. A könyvnek az ad jelentőséget, hogy a mai magyar kritikák fajsulyát is megállapitja. *Esti Kurir.*

Lázár Béla könyve jelentősen szolgálja a Munkácsy-kultuszt és sok fennálló félreértés eloszlatására alkalmas. *Pesti Hirlap.*

Lázár Béla a sürgetett nagy kritikai életrajz feladatának egy jelentős részét már átnyujtja itt, nem utolsó érdeme, hogy vitázó kedvében — érdekes is. *8 Órai Ujság.*

Lázár lelkes könyvének kitünő, személyes stilusa hű tükre az iró szenvedélyes hivatását érző egyéniségének. *Budapesti Hirlap.*

Helyesen emliti meg Lázár Béla — tökéletes tárgyi ismeretről tanuskodó, tanulságos és élvezetes irásában —, hogy elérkezett az ideje a Munkácsy-kérdés revizijójának. *Uj Magyarság.*

Lázárs temperamentvolles Buch, reich an Heftigkeit und streitbarer Bitterkeit, ein Dokument zweier Gefühlsleben, die des grossen Künstlers und des trefflichen Kunstgelehrten ist eines des temperamentesten Bücher. *Pester Lloyd.*

1937. 20245. Légrády Testvérek nyomdai müintézete, Budapest. (Igazgató: Kertész Árpád.)

VASZARY JÁNOS

Két évvel ezelőtt mutattuk be utoljára a mester ujabb műveit. Két év nem hozhat stilusváltozást, nem is hoz. De aki figyelemmel hasonlitja össze az itt látható uj képek gazdag sorozatát az ugyanitt látható régibb művekkel, mélyen megindulva figyelhet meg olyan változásokat, minőkre már senki se számithatott.

A két év előtti kiállitáson, a mai ember látási képzeteinek fejlettségi fokán, a szinek oly uj árnyalatokban való gazdagságával bóditott el, ami egyszerre virágoskertté avatta a falakat, melyeken a világos szinek hatalmas zsolozsmái bugtak fel. Nézőinek százai ez anyagtalanná vált világ előtt állva, mélyet lélegzelve szivták be magukba a szinekben szikrázó levegőt, a fényt, a napsugarat, az ábrázolt tenger sós páráját, valóságnak képzelve el az illuzió tökélyében a megálmodott világot. Ne feledjük: azidétt egyik napilapunkban hangot is adott ennek fiatalos lelkesedéssel művészete egyik rajongója, ki ámulva fedezte fel a virtuózan könnyed előadásban az élet mélységeinek titokzatos interpretálását.

Amit akkor Vaszary János utolsó szavainak vettek, az most itt uj, elmélyitett, még gazdagabban variált, árnyalatokban még jobban elfinomodott formákban jelentkezik. Ha végiggondoljuk azt a roha-

mos fejlődést, melyet az Ernst-Muzeum falai szemléltettek, 1920-tól máig, a kiállitások hosszu sorozatában, a mester művészete folyamatosságában, akkor ma is némán hallgatunk, mert az az őserő, mely itt bontakozott ki előttünk, a meglepetések ismeretlen kincseit szórhatja még elibénk. Állapodjunk tehát meg a *mánál.*

Ha lehet — s ime lehet! — a szinei még felfokozottabbak, a bőség, pompázás, leheletfinomságu árnyalatok kikeresése egyre tovább tart s a déli Olaszország ihlette szincsudák ujból eladdig ismeretlen finomságokban ragyognak. A felépités véletlenszerüségei — a maguk matematikai kiszámitottságaikkal — elkapják a szemet és az élet lüktetését éreztetik. Az a fojtott tűz, mely az idylli jelenségek káprázatait füti a maga rejtett dinamikájában, alig sejtett oka annak az életességnek, mely ezeknek a hol mosolygó, hol szomoru, hol fáradt, hol kicsattanóan vidám életszeleteknek benső igazságot kölcsönöz. Mindez a sok uj, most egyszerüen, majd szimultán módon egybefont forma, a maguk izgatóan érdekes átabotájában, egy, a világot egyre naivan tiszta ámulatban szemlélő művészszem hóditása, csak látszat a raffináltan ujszerü keresése és csak azoknak, kiket az uj eredmények meglepnek s csak addig, mig az Idő nem hozza létre a nézőben a magától értetődő igazság hatását.

Ez a kiállitás ezt a hatást ki fogja váltani. Minden elfogulatlan néző számára a természetnek ez a tavaszias pompája, a maga buja, viruló szineinek árnyalatbőségében, az étheri tisztaságu levegő lilája, kékje, a fehérhasu felhőkkel, a tengerpart friss le-

vegőáramlása, melyet kisugároz magából, a szemgyönyör szokatlan szenzációit tartogatják. Az uj tengerparti jelenetek változatai, a nagyvárosi élet káprázatai, a mai asszonyok friss szemmel meglátott lélekelemzései, amint azokat Vaszary könnyü kézzel el-elkapja, költészetté formálja a valóság még oly mindennapi jelenségét is. Ebben a művészetben — az uj külső alatt — a költői ér forró lüktetése az örök, az állandó és időtálló.

Dr. Lázár Béla.

ELSŐ TEREM.

1. Tengeri fürdőn . . . . . 150.—
2. Hullámok . . . . . 150.—
3. Pasaréti táj. Magántulajdon.
4. Napfürdő . . . . . 300.—
5. Rapallói kikötő . . . . . 160.—
6. Virágok Taorminában . . . . . 160.—
7. Egy hölgy a plage-ról . . . . . 160.—
8. Hullámok a tengeren . . . . . 150.—
9. Ozsonna a tengerparton . . . . . 160.—
10. Taorminai öböl . . . . . 120.—
11. Portrait-tanulmány . . . . . 160.—
12. Teatro greco Sziciliában . . . . . 130.—
13. Plage-on . . . . . 180.—
14. Fekvő akt . . . . . 120.—
15. Bagni Nettuno Rapallóban . . . . . 160.—
16. Virágok . . . . . 200.—
17. Park Rapallóban . . . . . 170.—

MÁSODIK TEREM.

18. Taorminai öböl . . . . . 800.—
19. Kerti jelenet . . . . . 1200.—
20. Kékruhás nő . . . . . 500.—
21. Parkban . . . . . 1000.—
22. Virágok az ablakban . . . . . 1200.—
23. Via Caracciolo Nápolyban . . . . . 900.—
24. Séta a tengerparton . . . . . 500.—
25. Junius . . . . . 900.—
26. Dáliák . . . . . 800.—
27. Kilátás a kertbe . . . . . 1000.—
28. Az Etna Taorminában . . . . . 800.—
29. Női arckép. Magántulajdon.
30. Taorminai hegyek . . . . . 900.—
31. Halászbárka . . . . . 600.—

HARMADIK TEREM.

32. Nyári verőfény . . . . . 900.—
33. Női arckép. Magántulajdon.
34. Hölgyek a parkban . . . . . 1000.—
35. Kislány rózsaszinü ruhában . . . . . 300.—
36. Mezei virágok . . . . . 1000.—
37. Leány virággal . . . . . 450.—
38. Reggeli . . . . . 600.—
39. Portrait-tanulmány. Magántulajdon.
40. Virágok kosárban. Magántulajdon.
41. Arckép. Magántulajdon.

NEGYEDIK TEREM.

42. A Vezuv Nápolyban . . . . . 900.—
43. Születésnap . . . . . 1000.—
44. Teatro greco Taorminában . . . . . 800.—
45. Gyümölcscsendélet . . . . . 900.—
46. Pihenő a kertben . . . . . 1200.—
47. Parkrészlet . . . . . 1000.—
48. Reggeli . . . . . 400.—
49. Nyár . . . . . 1500.—
50. Gladiolus . . . . . 1200.—
51. Női arckép. Magántulajdon.
52. Nyári virágok . . . . . 1200.—
53. Fürdőzők Portoroséban . . . . . 800.—

ÖTÖDIK TEREM.

54. Olasz lány . . . . . 120.—
55. Tengerpart Alassióban . . . . . 500.—
56. Arckép. Magántulajdon.
57. Rapallói táj. Magántulajdon.
58. Tyrrheni tenger . . . . . 400.—
59. Sziciliai talyiga. Magántulajdon.
60. Velence . . . . . 400.—
61. Tengerparton . . . . . 400.—
61/a. Függőkert Taorminában . . . . . 900.—
62. Rapallói hegyek. Magántulajdon.
63. Páholyban . . . . . 150.—
64. Napozók . . . . . 120.—
65. Rapallói öböl . . . . . 400.—

HATODIK TEREM.

66. Salome . . . . . 900.—
67. Este a tengeren . . . . . 400.—
68. Nő lámpával . . . . . 1000.—
69. Bolgár teve-train Iszkübben . . . . . 2000.—
70. Terrasz a tengerparton . . . . . 1000.—
71. Egyedül . . . . . 400.—
72. Dunaparti korzó . . . . . 500.—
73. Cabanák Portoroséban . . . . . 800.—
74. Kertben . . . . . 350.—
75. Halászhajók . . . . . 700.—
76. Tengeri fürdő . . . . . 500.—
77. Pesarói plage . . . . . 400.—
78. Napfürdő a tengerparton . . . . . 200.—
79. Tengerpart Riminiben . . . . . 600.—

NAGYTEREM.

80. Assisi. Magántulajdon.
81. Virágok közt . . . . . 900.—
82. Napozók . . . . . 1000.—
83. Női arckép. Magántulajdon.
84. Teatro greco Taorminában . . . . . 1500.—
85. Konyha-csendélet . . . . . 800.—
86. Tengeri fürdő Rapallóban . . . . . 1200.—
87. Nő és Buddha . . . . . 1800.—
88. Alakok a tengerparton . . . . . 800.—
89. Matróz . . . . . 150.—
90. Függő kert Taorminában. Magántulajdon.
91. Női arckép. Magántulajdon.
92. Kerti virágok . . . . . 600.—
93. Tájkép este . . . . . 700.—
94. Cineráliák . . . . . 200.—
95. Dunakorzó . . . . . 200.—
96. Női arckép. Magántulajdon.
97. Ősz . . . . . 500.—
98. Monte Pincio Rómában . . . . . 900.—

HALLBAN.

99. Tutajosok a tengeren . . . . . 300.—
100. Alakok a tengerparton . . . . . 300.—
101. Tengerész . . . . . 160.—
102. A tengeren . . . . . 180.—

Kovács Zoltán

BORBEREKI K. ZOLTÁN

Borbereki néhány évvel ezelőtt, mint festő mutatkozott be az Ernst-Muzeum közönsége előtt. Azelőtt Csók István tanársegéde volt, ahová Vaszary mester mellől került. De a fiatal festőművészben kevés, vagy talán semmi festői nem volt. Nagy emberfejek — szigoruan megkonstruálva —, csupa plasztikus érték, — a formák zárt felépitése jellemezte.

Ezt az ösztönös hajlamot két római tanulmányi év napfényre hozta és szobrásznak ment. Egyes bemutatkozása nagy reményeket keltett. Szinte a szemünk előtt született meg egy kiváló magyar plasztikus.

Az a vagy egy tucat mű, melyet most itt együtt láthatunk, tökéletes képet ad a fiatal mester erejéről, ideáljairól, képességeiről. Az arcképben a jellemzés lélekbemarkoló erejével ragad meg. Tanulmányfejeiben az érzéselmélyülés szokatlan mélysége és változatossága lep meg. Még a női test felépitésében is monumentális egyszerüségre való törekvése nyilatkozik meg.

Mindent felülmul azonban három műve. Első: a nagysapkás parasztgyerekfej, egyiptomi mesterművek hangulatát és erejét tükrözi. Nehogy félreértsenek! Ez nem archaikus utánérzés. Itt congenialis rokonság válik nyilvánvalóvá! Második: a pásztorfiu a borjuval. A test fiatalos szegletessége, a homloknézet következetes felépitése, a mozdulat fiatalossága és ruganyossága, a formákból kibontakozó érzés egyszerüsége és következetessége, a frontalitásba zárt formák monumentalitása, mind együtt és egyenkint a mai *magyar szobrászat nagy értékévé* avatja e művet. A pásztorgyerek alatt heverésző borju csak arra jó, hogy a fiatal test felfelétörő mozdulatfürgeségének sulyt,

hogy ugy mondjam, talapzatot adjon. Ilyen anyagból felépitő, konstruktiv fantázia ritkán találkozik a formák szigoru megfigyelésével. Legalábbis ma, a formakáosz idején, igen ritka ilyen kiegyensulyozott tehetség: Tiszta forma, csupa plasztika, finom érzés, gazdag formatudás, üde, fiatalos lélek, mind, mind együtt van itt. Harmadik: A forrásból ivó tehén, hátán a pásztorgyerekkel, melyhez megkonstruálta a medencét is (persze, csak rajzban állithatta ki). Az állat mozdulata s a lovagló fiatal gyerek a maga fejletlen csont- és izomszerkezetében, a formák tiszta harmóniájával tökéletes formamuzsikát ad. Mily szép dísze lehetne egy szép parknak!

A fiatal Borbereki szobrásztehetségének ez a bemutatása XXV. jubiláris évünk egyik nagy meglepetése.

Dr. Lázár Béla.

Borbereki K. Zoltán szobrai

HATODIK TEREM.

1. Forráskut. Bronzban. Medencével együtt . 4000.—
   A bronzszobor egyedül . . . . . 2200.—

NAGYTEREM.

2. Tanulmányfej. Bronzban . . . . . 1000.—
3. Női akt. Bronz. Magántulajdon.
4. Férfifej. Bronz. Magántulajdon.
5. Parasztfiu. Bronz . . . . . 1500.—
6. Női akt. Bronz.
7. Tanulmányfej. Terrakottában . . . . . 300.—
   Bronzban . . . . . 800.—
8. Pásztorfiu. Bronz . . . . . 10.000.—
9. Női fej. Magántulajdon.
10. Vázlat. Terrakotta. Eladó.

A HALLBAN.

11. Torso. Mészkőből . . . . . 2500.—
12. Vázlat. Terrakottában. Eladó.

Vaszary János

Vod. Lázár

Vaszary János

Koll. Kiáll.
Ernstuél
1937

Vaszary János

Vaszary János, szül. 1867. Kaposvárott. Tanult: Budapesten Székely és Greguss alatt, majd Münchenben Hackl és Löfftz festőiskolájában. Párisban Bouguereau és Fleury műtermében. 1891-ben hosszabb ideig Rómában tartózkodott, innét ismét Párisba jött B. Constant és J. P. Laurens atelierjébe. Főbb művei: «Byzanczi Madonna», «Aranykor», a «Hir» (falkép az Otthon-ban), «Ádám és Éva». Az *aranykorra* megkapta a társulati dijat, Párisban a troisième médaille-t; a bpesti mill. tárlaton bronzérmet kapott.

K.

műveinek, egyéke Olgyay Ferenczél

Dr. Bendrei János. A műbarátok köre által rendezett kiállítás kalauza. Budapest. 1901. 3. l.

Vaszary János

MO 932. IV. 24

— **(A modern magyar művészet seregszemléje a Tamás Galériában.)** Mialatt a bíróság előtt izgalmas vallomásokkal próbálják eldönteni, hogy ki a jó művész és ki nem az, a modern magyar művészek hatalmas gárdája együttes kiállítással tesz vallomást a nagyközönség számára s eldönti azt a kérdést, amelyet bíró sohasem dönthet el, hogy *van-e ma Magyarországon élő, modern, mai utakat járó európai értékű művészet.* A *Tamás Galéria* kiállítása, amelyen negyven festőművész és néhány fiatal szobrász szerepel, *igennel válaszol* erre a kérdésre. Ez a gárda elismerést aratna ma bárhol Európában. Nem sorolhatjuk fel egyenkint a neveket, *Vaszarytól Bortnyikig, Márffytól, Szőnyitől* és *Egrytől Schubertig* egy-egy képpel itt van mindenki, aki önálló értéket jelent az új magar művészet mai keresztmetszetében. A jól válogatott, valóban reprezentatív kiállítás rendkívül tanulságos és megnyugtató: bármilyen nehezek is a viszonyok, nem maradunk el a művészet egyre száguldóbb fejlődésének útján. *(m—i)*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1968 NOV 13

1021

Tisztelt Szerkesztőség!

Vaszary

Vaszary-mappa — titokban?

A Múzeumok Központi Igazgatóságának és propaganda irodájának kiadásában örömmel láttam meg, hogy Vaszary Jánosnak, a nagy magyar mesternek rajzait mappa formájában kiadták.

De a legnagyobb meglepetéssel konstatáltam, hogy e felette érdekes és értékes kiadásról sem az újságokban, sem pedig a rádióban és a televízióban szó nem esett.

Tekintettel arra, hogy e kiadványnak háromnyelvű előszava van, meg vagyok győződve, hogy az idegenek közül, akik hazánkban járnak, sokan örömmel fogják megvásárolni e külföldön is jól ismert mesterünk grafikai sorozatát.

Léderer Ervin
Budapest

Vaszary János születésének nemrég múlt 100. és halálának közeli 30. évfordulója alkalmából a művész barátjának és emléke lelkes ápolójának, Révész István festőművésznek segítségével válogatott rajzait sokszorosítva, albumot adott ki a Múzeumok Központi Igazgatósága. Sajnos, ez a nyilvánosság szinte teljes kizárásával történt, és az album, megállapításunk szerint, könyvkereskedői forgalomba mind ez ideig nem került. A mintegy 40 válogatott rajzot tartalmazó albumról ezért nem esett szó mindeddig sem az újságokban, sem pedig a rádióban és a televízióban.

N... I K

Ismét a cipő...

Tizedszer, húszadszor, ki tudja, hányadszor! Az olvasó kinyitja reggel az újságot, bosszúsan olvashatja: baj van a cipővel. Bekapcsolja a rádiót: baj van a cipővel! Majd intézkednek. Ígéretek hangzanak el, de a cipővel továbbra is baj van, leválik a talpa, elferdül a sarka, rossz a bélése.

Íme, a legújabb jelentés: a Szombathelyi Cipőgyár az idén 20 ezer pár cipőre kapott reklamációt. A panaszok többsége most is a talpleválás miatt érkezett. A gyár erre azzal reagált, hogy megjavította az előkészítés és a ragasztás technológiáját. Azt mondja a jelentés, hogy a minőségjavítás érdekében az üzemben az év elejétől többet költöttek a minőség ellenőrzését, javítását szolgáló műszerekre és gépekre, mint korábban egy egész évtized-

— **A III. borsodi agrárszabadegyetem** előadássorozata kedden megkezdődött Miskolcon. A vitatórumon négy előadás hangzik el a mezőgazdaság időszerű kérdéseiről. A szabadegyetem első előadója dr. Soós Gábor mezőgazdasági és élelmezésügyi miniszterhelyettes volt, aki az új gazdasági mechanizmus eddigi tapasztalatait ismertette. Elmondotta a többi között, hogy az idén a mezőgazdaságban a nyereség országosan körülbelül 10 százalékkal magasabb lesz a tervezettnél.



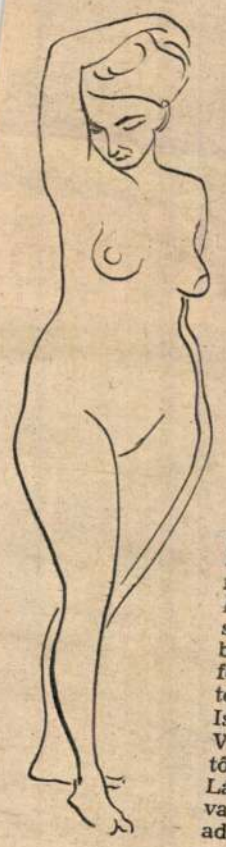
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

TÜKÖR

1969 DEC 3

Vaszary-mappa

Vaszary János rajzainak mappáját nemrég jelentette meg a Központi Múzeumi Igazgatóság. Amennyiben születésének 100. évfordulóját (1867) nézzük, kicsit megkésett a kiadvány. A buzgó törekvést azonban, amely színvonalas reprodukciókat óhajt az érdeklődő kezébe adni, minden időben aktuálisként kell értékelni. Vaszary most 1968-ban, centenáriumán túl, még mindig mainak, elevennek, forrongónak, nem megállapodottnak hat. Grafikáira talán fokozottan érvényes művészeti életelve, amelyet e mondatban sommázott: *„Az igazi művész olyan, mint a jó biliárdjátékos, egyik lábával mindig a földre támaszkodik"*. Rajzai túlmutatnak a szoros valóságábrázoláson, és meghaladják azt. Élettől lüktető, lenyűgöző mesterségbeli tudást mutató, de azzal sosem kérkedő alkotásait úgy kell elfogadni, ahogyan kínálják magukat. Kifejezésmódja élete során állandóan változik, fejlődik.



Napjainkban már nehéz lenne valahova besorolni. Posztimpresszionistának emlegetjük, mert az impresszionizmus utáni korszak egyik legnagyobb festőegyénisége. Bastien-Lepage-tól, Toulouse-Lautrec-en keresztül egészen Raoul Dufyig rengeteg olyan rokonvonást érkzékelhetünk művein, amely a századvégi és századelejei Párizst idézi. Székely Bertalannál töltött tanulóévei után, festői pályáját Münchenben kezdte el. Hollósy környezetében. Festői derűje, tiszta előadásmódja, érthetősége, egyszínű grafikai lapjainál is megragad mindenkit.

Aktjai, párizsi jelenetei, táncosnői, macskái, mind a magyar festészet egyik legértékesebb korszakának emlékei. Jó érzés, hogy ez a pár műlap is segíti a mai embert, hogy beléphessen a modern festészet világhíres ligeteibe. A mappa Révész István festőművész, nagy Vaszary-rajongó és gyűjtő avatott válogatásában, László Gyula előszavával. és rövid életrajzi adattárával jelent meg.

(pelbárt)

tejelő jersey tehenét is

...b" hir érkezett arról,
...eg néhány évvel ez-
... akik sikereiket nem
...inkább női bájaiknak
...al emberek társasá-
...t az idők múlására.
... áll. A most 34 esz-
...olme egy benzintöltő
...1, a 21 esztendős
...a színésznő a Baha-
...esztendős angol film-
... tartotta eljegyzését
... tíz évvel fiatalabb
...an Doren, amerikai
...ában kötött házassá-
...kossal, Lee Mayers-

szerelmével, Patrick



Az angol Diana Dors (37) és vőlegény

Lee Mayers (21) és neje, Van Doren (3





stern

életet egészen, amikor egy lépéssel még előbbre megy. A legmagasabbfokú művészettel előtárja az élet korlátozásait, cselfogásait és rászedéseit, a beteljesülés küszöbén való megtorpanásait. A „Tenger lovagjai" az emberfeletti hősiességet idézi fel, de a vakmerőség számára a halált tartogatja. A „Szentek kútjá"-ban a koldusok gazdagok, míg illúzióban élnek és a valóság rommá zúzza boldogságukat. A „Nyugat játékosá"-ban egyszerre visszaérkezik az apa, kötésben, s eloszlatja a mesemondónak és a kedvesének, Pegeennek az ábrándjait: egyszerű hétköznapi teremtésekké zsugorodnak össze. Végül „Deindre" arra figyelmeztet, hogy még a szerelem is elhalványodik, csak a halál tarthatja meg frissen és üdén.

A Synge felsőbbségét magyarázó második körülmény az a mód, ahogyan ő harmóniába hozza az embert és a külső Természetet. Ide sorolhatók még a nagyszerű helyzetrajzok, melyek közreműködnek jellemfestésében. Valami primitiv zordonság leng alakjai körül. A Deindre, vagy a „Tenger lovagjai"-nak Mauzyája által beszélt bonyolult nyelv egy az óceán felületén szálló, állandó mozgásban levő és szenvedélyes szélfúvást juttat az eszünkbe. Belső indulatból fakad, egyszerű és végtelenül ismétlődik, olyan, mint a hullám mozgása, amikor erőt gyűjt és amikor megtörik a hullám.

(Az Erdélyi Helikon fordítása angolból.)

MŰVÉSZETI SZEMLE

AZ ÚJ MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZET PROBLÉMÁI

NE ÁMÍTSUK MAGUNKAT: a magyar képzőművészet válságos éveket él. Valahogy a nagy nekiiramodások után, mintha útvesztőbe került volna, és most se előre, se hátra. Igaz, ez a krizis, ez a bizonytalanság, ez a zilált ide-odakapkodás valami fix pont, valami iránymutatás vagy vezérlő norma után nem jellegzetesen a mi képzőművészetünk tünete. Egész Európa vajudik, és kint csakúgy, mint nálunk, mindinkább erősödik egy művészi messiás-várás, egyre parancsolóbbá lesz a szükség, hogy végre megtaláljuk az életnek azt a mai szemléletét, és vele ennek a szemléletnek azt a művészi kifejezését, amely nem egyes különcködők beteges magánügye, hanem egy egész kornak visszhangja, tükörképe legyen.

Csakhogy Magyarországon ez az általános európai válság még egy igen fontos körülménnyel súlyosbodik. Azok a lehetőségek ugyanis, azok az útak, tapogatódzások és erőfeszítések, melyek Európa művészetét a kibontakozáshoz közelebb viszik, minálunk összeütközésbe kerülnek a magyar kultúra legsajátosabb mivoltával. Ebben a meggyőződésemben megerősített a multkoriban Vaszary János is, akiről köztudomású, hogy nemcsak a magyar piktura legkiválóbb mestereinek egyike, hanem igen képzett, biztos ítéletű, mély szántású, átfogó elme. Nem lehet a külföld törekvései és a magyarországi állapotok között mutatkozó széthangzást egyszerűen a kisebb nemzeteknél érthető elmaradottság rovására írni. Ugyancsak nem okolható ezért az uralkodó politikai konzervativizmus sem: hisz itt van Olaszország példája,

Erdélyi Helikon
1931. január

ahol a legkevésbbé liberális kormányzat karöltve jár a legforradalmibb művészettel. Sokkal mélyrehatóbb és nehezebben áthídalható ellentétekről van itt szó.

Mit akar ma az európai művészet? Mindenekelőtt szabadulni abból a kátyuból, amelybe a féktelen individualizmus belevitte, szabadulni az egyén meddő öntetszelgésétől, szabadulni — a saját szabadságától. Ráeszmélt, hogy ez a látszólagos szabadság a művészetben sokkal súlyosabb bilincs, mint a legszigorúbb regula, mert átjátsza az irányítást az én ösztönös önkényének. Ráeszmélt, hogy az igazi szabadság előfeltétele az abszolut formai kötöttség. A forma jelentőségének újból felismerése döntő fordulatot jelent Európa művészetében, és lezárását egy másfél évszázados formaromboló folyamatnak. Ezzel az egész kérdés végre helyes vágányra terelődött. Egyszeriben nyilvánvaló lett, hogy mindennemű tartalmi újítás hiú kisérlet, hogy megoldás kizárólag alaki alapon lehetséges, mert a művészetben — szemben az élettel — a lényeg a dolgok felszínén van. A tartalom mértéke, csakúgy, mint az életé, a kellemes és kellemetlen. A forma kritériuma a szép és a nem szép. Az előbbi tisztára vitális igenlés vagy tagadás, az utóbbi esztétikai ítélet, illetőleg aktus. Így tehát a forma diadala természetszerüleg vonta maga után, hogy az élménypótló művészet szenzuális kacérkodását felváltotta az esztétikus művészet intellektualitása s ennek tárgyilagos szemlélete, amely conditio sine qua non-ja minden művészetnek, ha általános érvényre tart igényt.

Az érdeklődés elfordulása mindattól, ami csak egyéni sajátosság, nem szorítkozik csupán az egyes ember individualizmusára, hanem következetességében átcsap a társadalmi osztályok, a fajok, a nemzetek individuális megnyilatkozásaira is. Különös, hogy az utóbbi idők nacionális irányzatai visszahatásként jelentkeztek a művészi szubjektivitás túlkapásaival szemben. Csakhamar kiderült azonban, hogy lényegében ugyanazt csinálják, mint ami ellen küzdeni akarnak: hogy a népieskedő művészet nem annyira a széteső, széthúzó egyedek összefogását jelenti egy nagy egységes közösségbe, mint inkább az egyes népfajok individualizmusának egymás ellen való kiélezését. Ilymódon érthető, hogy az egyéni aspirációk leáldoztával a nacionális művészetre is ráalkonyodik. Az új művészet nem faji, hanem általánosan emberi lesz. Ne értsenek félre: emberi, és nem nemzetközi. A nemzeti jelleg emellett távolról sem megy veszendőbe. Ellenkezőleg. Hiszen minden igazi alkotás, minden termékeny művészeti korszak nacionális bélyege nem annyira céltudatos igyekezet, mint önkénytelen megnyilvánulás. Meggyőződésem, hogy minél általánosan emberibb egy mű, annál tisztább és nemesebb annak nemzeti mivolta.

Az európai művészetnek fent vázolt orientálódása, ismétlem, homlokegyenest ellenkezik a magyar művész, és még inkább a magyar műélvező közönség lelki adottságaival. Művészetszemléletünket egy különleges romantikus beállitottság jellemzi: romantika, mely nem csupán fejlődési fokozat, reakciós jelenség, mint a többi országok kultúrtörténetében, hanem egy nép legbelső lényegének kifejezője. Valahogy mindig az az érzésem, hogy művészetünk és irodalmunk látszólag legklasszikusabb szellemű alkotásai is inkább csak romantikus nosztalgiák a számunkra megvalósíthatatlan klasszikusság után. Ebből a romantikából fakadnak azok a sajátosságaink, melyek megne-

hezítik az új, külföldön már véglegesen diadalmas törekvéseknek hozzánk való átplántálását. Az individualizmus annyira vérünkben van, hogy még azok is, akik a kollektivitás zászlajával indulnak, ezt a kollektivitást csak a tartalomban keresik, formailag azonban a legvégletesebb egyénieskedést űzik. A tartalmi és formai kérdések ilyetén összezavarása, a forma jelentőségének félreismerése is ugyanebből a forrásból fakad. Ennek már csak szükségszerű következménye, hogy a publikum a műalkotásoktól élményt vár, és nem esztétikumot, szenzuális élvezetet, nem pedig műélvezetet. Innen az a makacs ellenállás, mellyel nálunk minden elvont irányzat találkozik, minden oly művészeti megnyilatkozás, mely nem közvetlenül az érzékekre hat, hanem megkövetel egy bizonyos szellemi szemléletet.

Ezeket a velünkszületett alapsajátságokat összhangba hozni Európa uralkodó eszméivel: ez a legfiatalabb művészgenerációnk hivatása. Nehéz, de szép hivatás! Aki megtorpan, fele úton megáll, az a jövő számára elveszett. Van, aki felszívott magába mindent, ami útmutatást, eredményt, stílust az új európai művészet nyújthatott. De nem tudja összeegyeztetni a magával hozott természetes adottságokkal. A korszerűség, a maiság követelménye számára parancsolóbb, mint a fajiságé: tehát feláldozza az utóbbit. Kivetkőzik magyarságából, feloldódik egy idegen kultúrközösségben. (Fájdalom, épp legkiválóbbjaink hajlanak erre!) Vannak aztán, akik a másik végletbe esnek: megtagadják azt, amit kívülről kaptak és mit nem tudtak sajátjukká asszimilálni, hogy kishitű megalkuvással beletörődjenek a belső állapotok megváltoztathatatlanságába. Ez a kettészakadás, sajnos, mindinkább tipikus lesz. A harmónia helyreállítása előfeltétele az eljövendő magyar művészet kibontakozásának.

Ezek mellett az általánosabb esztétikai feladatok és nehézségek mellett itt vannak a szorosabban képzőművészeti kérdések is.

A legfeltűnőbb jelenség külföldön a piktura szerepének rohamos összezsugorodása. Minden kor a művészetnek azt az ágát fejleszti ki, melyben legmaradéktalanabbul, legmegfelelőbben tudja magát kifejezni. A festészet erre ma teljesen alkalmatlannak bizonyult. Főleg pedig az a festészet, amely a világháboruelőtti félévszázadban alakult ki. Az életnek vagy a művész énjének pszichológizáló kommentálása és interpretálása (impresszionisták — expresszionisták) a mai ember érzése szerint magánérdekű műhelyexperimentum. A képzőművész többé nem magyarázni akar külső és belső fenoméneket, hanem teremteni, alkotni, képezni. A zene és az irodalom befolyása pedig szinte megfosztották a festészetet képzőművészeti jellegétől.

De ennél a stiláris momentumnál sokkalta döntőbb a festészet szociális talajtalansága. A modern lakás nem tür meg képeket. Részben egészségi, részben ízlési szempontból. Amit befogad, az viszont tisztára dekorativ, iparművészeti jellegű. Hogy képkiállítások, képtárak mennyire nem lehetnek rendeltetése egy művészetnek, azt talán fejtegetnem se kell. Nem csoda, ha ilyen légüres térben még a legnagyobb tehetség is visszafejlődik! Maradnának a középületek. Itt, igaz, határtalan lehetőségek nyílnak. Csakhogy a festészet ezen a téren nem önálló, hanem az építészet függvénye. Lehet azonban, hogy éppen ez a megkötöttség fog reá termékenyítőleg hatni, és fejlődésének irányt szabni.

A társadalmi talajtalansághoz még hozzájárul a művészeti gyökértelenség is. Minden stílus a művészi akarás és az anyag közötti küzdelemből fejlődik ki. A francia „difficulté vaincue" elméletben sokkal több az igazság, mintsem általában vélik. A matéria ellenállása nemcsak, hogy serkenti, növeli az alkotóerőt, de egyenesen teremtő jelentősége van. Michelangelo fantáziáját nem megtermékenyítették a márványtömbök, amiket maga bányászott ki magának? Az anyag (nem a tartalom, nehogy félreértsük!), az anyag magában is utat jelölhet a művészi akarásnak és ellenállásával elősegítheti annak realizálódását. Az anyag szerepe főleg olyankor kap fontosságot, amikor a művészi akarás célkitűzése annyira bizonytalan és tapogatódzó, mint napjainkban. A festészetnél az anyag ellenállása szinte nulla — ezért nem várhatunk tőle semmi direktivát a jövőre.

A szobrászat annyival van előnyösebb helyzetben, hogy anyagi megkötöttsége sokalta nagyobb. Aminek meg is látszik az eredménye: igen gazdag, érett és stilárisan szinte egységes plasztika van fejlődőben. Persze része van ebben annak a körülménynek is, hogy a plasztika szoros összefüggésben van az iparművészettel, és ezáltal szervesen belekapcsolódik a mai életbe.

A képzőművészetek megújhodása csak az építészet felől várható. Az építészet volt az első, amely megtalálta a maga teljesen adekvát és maradéktalan kifejezési módját. Az egyetlen, amelynél a forma nem külső máz, játékos szeszély, hanem a belső törvényszerüség megnyilatkozása. A materiális és technikai lehetőségek és korlátok, az architektura egyre növekvő szociális jelentősége, a megváltozott élet megváltozott körülményei, az új egészségi és gazdasági szempontok érvényesülése, a lakás szerepének átalakulása, újszerű középítkezések újszerű problematikája, a tér beosztásának és kihasználásának kényszere: mindmegannyi hathatós összetevője a mai építészet kialakulásának. A megkötöttségnek ez a sokfélesége, de amellett egyirányúsága önmagától kitermeli a jövő építészet irányelveit. Ebből magyarázható az a különös jelenség, hogy míg a piktúra terén teljes a zürzavar és a fejetlenség, addig az építészet egészen kiforrott és letisztult. Hogy egy festmény ma tisztára érdektelen magánügy, — egy építészeti alkotás ellenben korunknak megtestesítője. A festészet mostanában csak modorokat produkál, — az építészet stilust teremtett.

Magyarországon ebben a tekintetben azért késik annyira a kibontakozás, mert a képzőművészetek között még mindig a festészet viszi a szót. A háboruelőtti nagy festőgenerációink olyan hegemóniát biztosítottak számára, hogy sem a művész, sem a közönség nem tudja magát alóla kivonni. Csakhogy ezt a piktúrát — természeténél fogva — pikturális úton nem lehetett tovább fejleszteni. Virágzás volt, de meddőségre kárhoztatva. A fiatalok új vezérelveket kerestek. Elemezni kezdték a festészet lényegét és definiciók alapján akartak alkotni. Az eredmény: festészet helyett teóriák illusztrálása. Irodalmi elméletek nem hozhatnak művészeti megújhodást, mikor egy művészet létalapjaiban van megtámadva. Ezért van, hogy bár festőtehetségünk temérdek, festészetünk útvesztőbe került.

Építészetünknél, mely pedig hivatva van az új magyar képzőművészetet életre hívni, más bajok vannak. A válságos gazdasági viszonyok folytán a magánépítkezések jóformán teljesen szünetelnek. A középítkezéseknél viszont annyi nem művészi szempont játszik közre, és amennyiben mégis a művészi

szempont érvényesül, ez oly elmaradt szellemben történik, hogy minden új akarásnak szárnyát szegi. Külföldön épp az adta meg a lendületet a fiatal építészetnek, hogy az állam és a város leglelkesebb támogatásában részesült. Magyarországon, azáltal, hogy a fiatal generáció építészeti törekvései nem ölthetnek alakot, az új építészet csak virtuális, embrionális állapotban lappang. Hány zseniális tervet láttam, amely mind arra van kárhoztatva, hogy papir maradjon!

Iparművészetünk viszont újabban igen nekilendült. Az iparművészeti iskola legutóbbi kiállítása ismét bizonysága annak, hogy ha egy művészet szervesen fejlődik ki az életből, akkor dúsan virágzik és gazdag termést hoz.

Legörvendetesebb jelenség azonban fiatal szobrászatunk bontakozása. Egy-két olyan tehetségünk van ezen a téren, akiknek zseniálitása önmagától megtalálta azt az utat, melyet az új építészet jelölne meg számukra.

Mert, ismétlem, a megújhodás csak az építészettől jöhet!

(BUDAPEST) *DR. GÁBOR GYÖRGY*

KÖNYVEK ÉS ÍRÓK

SZÉKELY MÓZES: ZÁTONY

(Budapest, Géniusz-kiadás, 1930)

SZEPTEMBERBEN hallottam először a könyvről Budapesten. Fiatal írók beszéltek róla, akik kéziratát olvasták, illetőleg akiknek azok beszéltek róla, akik a kéziratot olvasták. Egyhangú, lelkes csodálattal emlegették:

— Ez az első igazán nagy írás Erdélyről, az első, véresen őszinte, monumentális emléke a román impériumhoz kapcsolt magyarságnak, a legborzalmasabb és legművészibb jajkiáltás, a legbátrabb vallomás, amit eddig Erdélyből hallottunk. A legszebb magyar írás minden erdélyi magyar írás között. (Mind szuperlativus, ejnye!)

— Regény? Ki a szerzője?

— No, nem éppen regény. De művészi írás. A címe: Zátony. Szerzője: Székely Mózes. A kiadó első olvasás után kijelntette, hogy húszezer példánynál alább nem adja. Már lekötötték a fordítást is...

...A cím nem túlságosan kifejező, az író neve nyilván álnév, természetesen. De ki lehet? Valahogy úgy gondolom, hogy a kicsi Erdélyben meglehetősen ismerjük azokat, akik meg tudják írni a mondanivalójukat. Új ember, új író bontotta volna ki a lelkét a mi mindig csodákat váró hegyeink között? De az impériumváltozás immár tizenegy esztendeje, hogy elmúlt, aki azt nyitott szemmel élte meg, az már nem lehet túlfiatal. Arról tudnunk kellene nekünk, az erdélyi szellem öregebb napszámosainak...

Sokmindent elgondoltam ezzel a titokzatos könyvvel kapcsolatban és mondhatom, régen voltam olyan kíváncsi könyvre, mint erre.

...Itthon voltam már, amikor egy este a kávéházban megláttam a könyvet. Pestről hozta magával aznap egy újságíró barátom. Még nyomdafestékszaga volt és kézről-kézre járt az írók és újságírók között.

Súlyos könyv, négyszáz oldalnál több, jó papiros, tiszta nyomás, ízléses, egyszerű vászonkötés. Az asztalnál ülők arcán valami furcsa, mohó érdeklődés, várakozó csodálat, meglepetés, öröm, diadal, egy kis irigység is. Egy-egy ideges, halk megjegyzés. A könyv nyilvánvalóan boldog gazdája mosolyogva kérdi:

— Mit szólsz hozzá? Tizenegy esztendő óta harsogjátok, hogy: erdélyi irodalom, erdélyi írók, erdélyi gondolat és most itt egy budapesti kiadású könyv, a szerzőjéről azt sem tudjátok, hogy a világon van és mégis ez a legnagyobb erdélyi írás és a legerdélyibb erdélyi író.

— Olvastad?

— Nem egészen. Csak belefogtam. De az első kiadás már elfogyott...

...Aztán jöttek a különféle hírek, amelyek mind-mind a könyv diadalát hirdették. Pesti lapokban és elvétve erdélyiekben is. Nem kritikák, de hírek, amelyek mind a könyv nagy sikerét kommentálták: veszi és olvassa és falja a közönség osztály- és művetlségbeli különbség nélkül. Ünneplik a könyvet és titokzatos szerzőjét, aki váratlanul, meglepetésszerűen a távoli Erdélyből, az ismeretlenségből egyszerre az elsők legelsői közé lendült.

Végre egy napon asztalomon fekszik a könyv, benne cédula, melyben arra kérnek, hogy az Erdélyi Helikonban én írjak róla.

Aznap este nekifogtam az olvasásnak és másnap éjjel bevégeztem. Azóta eltelt egy hónap és őszintén bevallom, sehogy sem tudok tisztába jönni, hogy mit kell írnom, hogy lelkiismeretes, őszinte és becsületes vallomásom legyen erről az írásról. Be kell vallanom, hogy első olvasása után úgy éreztem, mintha két napig az agyamat és a szívemet szorította volna egy irgalmatlan inkvizitor irgalmatlan csavarszorítója, hogy vallomást csikarjon ki belőlem olyan igazságról, melyet nem tudok és nem akarok igaznak vállani. Zsibongott a fejem és félelmesen vert a szivem, mint halálos, nagy ijedtség után, amiről csak utóbb derül ki, hogy — nem volt értelme a megijedésnek. Be kell vallanom, hogy olyanforma émelygést éreztem a könyv olvasása után, mint amikor egyszer régen, kloroformos altatás után ébredtem fel. Sokáig tartott akkoriban ez a rosszérzésem...

Nem mertem bevallani a könyvről bennem felkavarodott gondolataimat és kialakuló véleményemet. Féltem, hogy irigynek, rosszlelkűnek, gyávának, a helyzettel megalkuvónak tartanak, vagy hozzá nem értőnek és legjobb esetben ostobának. Egyiket sem vállalom szivesen. Viszont a könyvvel szemben való általános hangulatot sem tudtam volna vállalni akkor és — nem tudom vállalni most sem.

A könyv tartalma röviden a következő: A háboruban megvakult Ádám (amolyan fertálymágnás) hazatér nagybátyja erdélyi, szamosmenti birtokára gazdálkodni. Jön a forradalom és az impériumváltozás, mely Erdély magyarjait (igazában a birtokos történelmi osztályt és a lateinert) alternativa elé állítja: vállalják-e a harcot az exisztenciáért és Erdélyért, avagy feladják ezt a poziciót? Ádám, a vakember, vállalja: bízik az emberi igazságérzésben. És elbukik. Elbukik nemcsak maga egyénileg, de együtt pusztul vele minden, ami magyar ezen a földön. Nincs kegyelem, nincs irgalom senkinek és semminek, aki és ami magyar, csak azért, mert magyar. A könyv minden lapja következetesen, fokozva és irgalmatlanul egy-egy újabb megalázás, kínzás, kegyetlenség. Elveszik a birtokos földjét, a magyar parasztot tönkreteszik, hogy kivándorlásra kényszerítsék, az iskolát elfoglalják, a magyar papot halálra kínozzák, a kriptát feltörik és kirabolják...

A földjét és népét szerető vak magyar birtokossal és a falú hűséges magyar népével szemben állanak konok, gyilkos dűhvel a falu földéhes, magyargyűlölő és úrgyűlölő parasztjai, a tudatlan, kegyetlen, hatalmaskodó csendőrök, a brutális dászkál, aki főszolgabíróvá lesz, a renegát magyar, az ázsán provokatőr, a gyáva bíró, a nagyszájú ügyvéd, a mindenáron karriert csinálni akaró politikus, stb.

Nincsen irgalom, nincsen kegyelem, visszhangozza könyörtelenül a könyv minden lapja és minden lapja egy-egy elkerülhetetlen magyar tragédia, minden lapja egy-egy vérző, sajgó, új és újabb seb, mely alatt végül menthetetlenül összetörik az erdélyi magyarság... a feltámadás reménysége nélkül.

A könyv nem regény. Nem regény nemcsak a regény akadémikus törvényei szerint, de mert igazi meséje sincsen. Mintahogy nem regény a Szabó Dezső

MŰVÉSZETI ÉLET

PÁRIZSI NAPOK

Az emlékek és szenzációk, melyeket egykor ebben a hasonlíthatatlan városban, a francia művészet ragyogó szivárványszíneiben éltünk át — sohasem lesznek hűtlenek hozzánk. Az első lépés a boulevardokon, mintha a varázslatok bűvkörébe szédítene; mintha mindennek, ami szemünkbe ötlik, csak szépsége, derüje lenne. Elfogultak leszünk — nem tudom, nem a legnagyobb jótétemény-e ebben a cinikus világban, ahol több, mint tíz éve egyebet sem teszünk, mint — átszámítunk.

Pedig ma a kijózanítás nagyon változatos módszereivel találkozhatunk. Ha az ember hosszabb utat tesz Európában, sajnosan tapasztalja, hogy közös értékű gondolatokkal alig találkozik. Senki sem szívesen látott vendég az idegen nemzeteknél. A szellemieket eddig sem adták túlságosan olcsón a kontinensen; de ha most akarunk valamihez hozzájutni — a kommerciális berendezkedés intézményesen mutatkozik a művészi látványok tájékán is.

Ahány művészi intézmény Párizsban a háború előtt volt, számszerűleg ma is megvan; sőt a műkereskedők megduzzadt gárdájával találkozunk. Itt nem látom a leépítést és likvidálást — ami például nálunk kíméletlenül megtörtént. A művészet üzletessége úgy látszik nem tartja improduktívnak és reménytelennek a terjeszkedést. A Louvre és a luxemburgi képtár pedig teljesen átaggatva fogadja a fizető látogatók sűrű tömegeit, amelyek korzószerűen vonulnak fel a homályos tetők alatt. Elvégre ezeréves dolgokkal is lehet jó üzleteket csinálni.

Bármit szenvedtek is azonban a múzeumok, képtárak anyagiakban, lassankint majd csak helyrejönnek.

És a szellemiek?

Mi lesz a nagy lendítő erőkkel; a bizalommal, kultúrával, az európai erkölcsi világnézettel, melyek összes reális, anyagi és állati életünkbe energiát szuggerálnak és benső tartalmat adnak?

Sajnos, oly alapvető gondolatok, melyekről eddig azt hittük, hogy sziklaszilárdak és biztosíthatják megingathatatlanul további fejlődésünket — elsülyednek, sőt magunk ássuk el, földeljük el, tapossuk be őket, mint olyan dolgokat, melyekre sohasem lesz többé szükségünk.

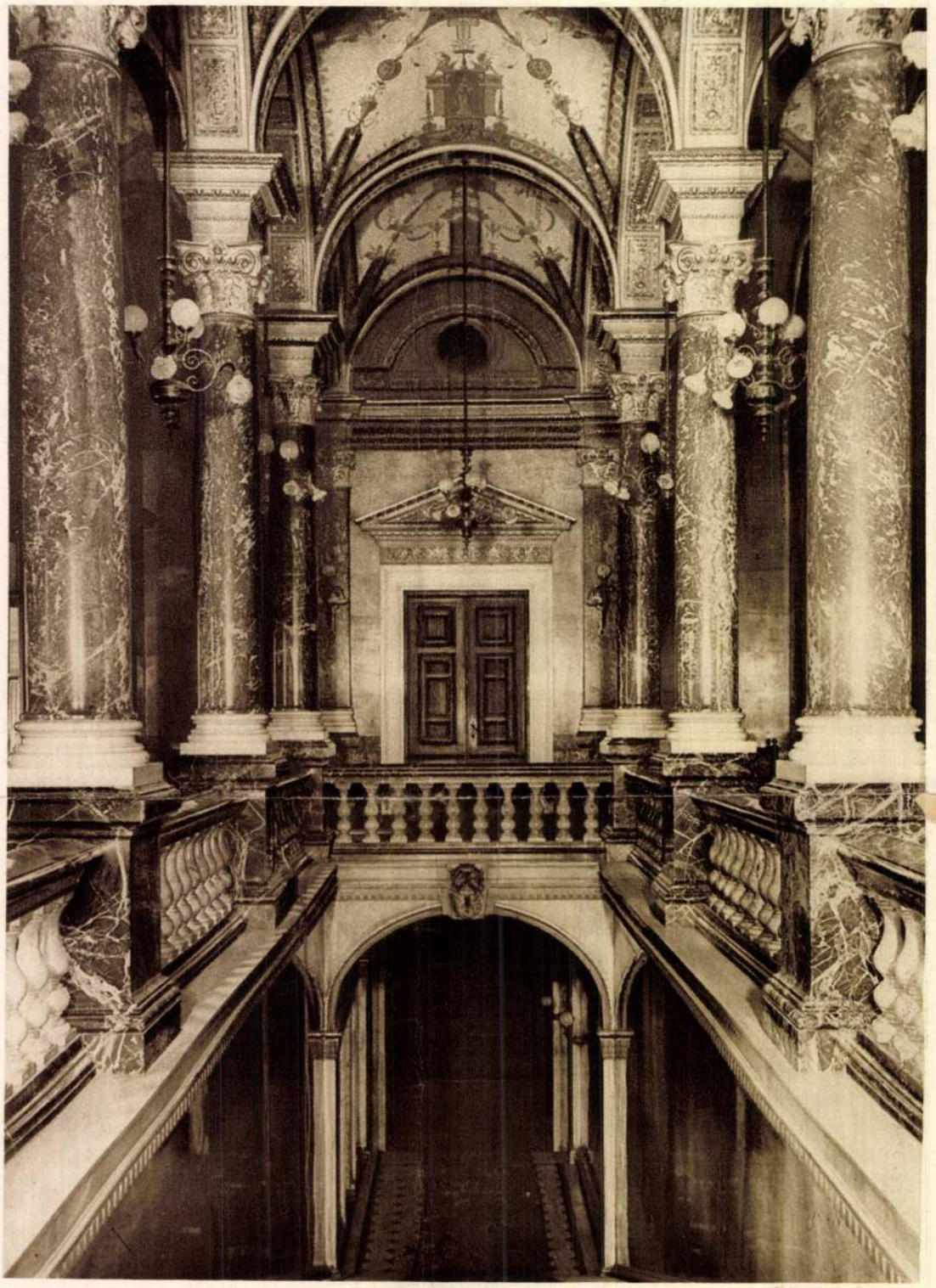
Ha a világszemlélet megváltozik — a kép fogalma és elképzelése is átalakul. Hogy a tíz év óta dühöngő fegyveres és gazdasági háború milyen átalakulásokat, sőt válságokat idézett fel a művészetek benső életében, mindjárt fogjuk látni a konkrétumokban, melyeket a kiállítások szolgáltatnak. Nem tudjuk ugyan, hogy a zűrzavar, mely általában beállott az anyagi és szellemi téren, egy hosszabbrövidebb ideig tartó felfüggesztését jelenti-e a fejlődésnek vagy egy végső etappe-ot, lezárt korszakot, ahonnan a további elmozdulás csak új hittel, új energiákkal és új tehetségekkel képzelhető.

A modern anyagot, mely legtöbb fölmerülő kérdésre választ tud adni, a *„Salon des Indépendents"*-ban kell fölkeresnünk. Ez az abszolút francia kitalálás jelentőségre messze felülmúl minden művészi mozgást Párizsban, mert ma is menedéke és védője az *eljövendőnek.*

A végnélküli helyiségek, melyek a képeket kilométerszámra ontják, elfogadhatóbbakká lettek. Jól emlékezem, midőn még az „Esplanade des Invalides"-on, majd a „Cours la Reine"-en még panoptikumszerűen vásári sátorokban voltak elhelyezve a műtárgyak.

Ezúttal a Porte Maillot-nál, a „Palais de Bois"-ban rendezték a kiállítást. Kívülről bizonyos szolíd, megnyugtató rendesség látszik —

Magyar Művészet
1925. 3.



13. YBL MIKLÓS: AZ OPERAHÁZ KIRÁLYLÉPCSŐJE.

amellett a zöldellő háttér, a mindenünnen előbukkanó, nyüzsgő apróságok, gyerekkocsik szinte előkészítik a szemlélődéshez a hangulatot. Sajnos, a mammutautók szortyogása, berregése sehol, tehát itt sem kerülhető ki — és ez a kakofónia egy pillanatra sem szűnik meg, míg átverekszi magát az ember a képsűrűségen.

Mint mindig, úgy most is a filiszterek és dilettánsok elszánt támadásait kell ezekről a falakról kivédenünk; és csak lassan-lassan bontakozik ki az az érték, mely a kiállítást, az örök ifjúság jogánál fogva, a jó művészetek sorába emeli. Egymást kergetik; a csiszolt értékek, őszinte magábamélyedések, üres hazudozások, szemfényvesztő zsonglőrködések. *Csak az utánzókat, ezeket a szellemi tolvajokat nem látni sehol.*

Amint belép az ember — meghökken; fekete papírmaséból mintázott, kifestett alkalmi szobor áll előttünk, patétikus színpadi pózban: „Guitry le Père". Oldalt dróttal van lekapcsolva, hogy a hiányzó szobrászi egyensúly ki legyen tarirozva. A kitünő mester nem tudom meg volt-e elégedve képmásával — az alkotó azonban aligha jut a Pantheonba.

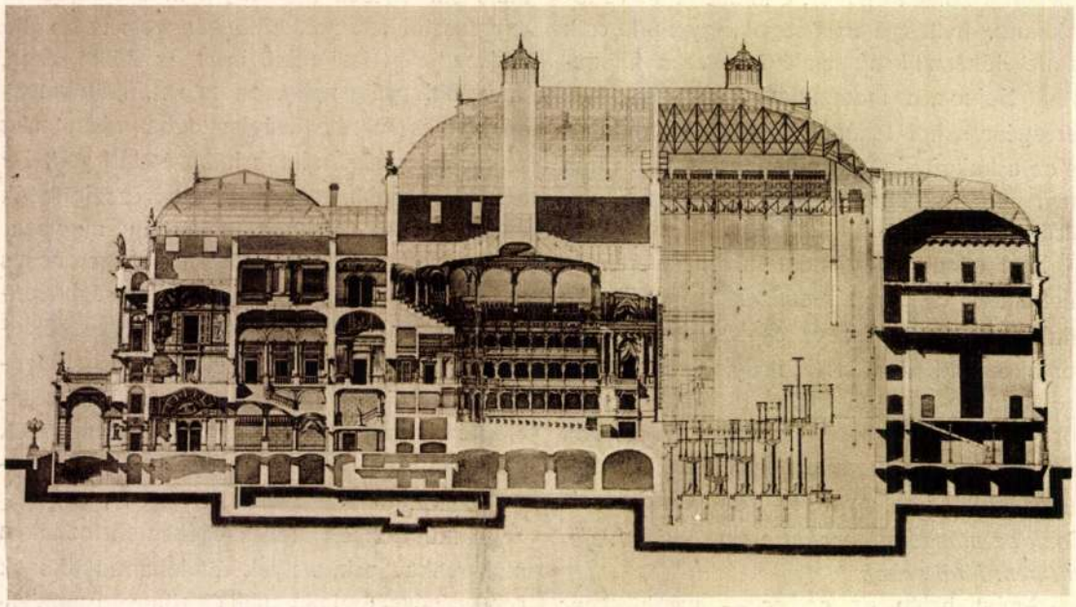
Ezután az ember önkénytelenül oly műtárgyak után szimatol, melyek a szenzáció erejével hatnak. Csodálatos módon a sarlatánok az igazi festőkkel szemben nem bírják a versenyt. Az egyik szakaszban, a sarokban üveglemezekből és csövekből felállítottak egy szobrot; első pillanatra azt hittem, valamely kémiai laboratórium számára készült, kísérletező eszköz előtt állok. Szobor volt — remélhetőleg az utolsó példány ebből a fajtából. Az efféle bárgyuságok mellett, melyek most már nagyon ritkák, szótlanul haladnak el a látogatók. Egy másik mű: óriás griffkarmok, a következő figyelmeztetéssel: „... ne sens tu pas de toutes parts la griffe du mystère?" Sem boszszús dörmögést, sem jókedvű kacagást nem tudnak kiváltani. A képek Szaharájában, amit legnagyobbrészt a dilettánsok becsvágyának köszönhetünk, — ezek a kiszáradt kutak.

Amint tovább haladunk, *lépésről-lépésre nő biztonsági érzetünk; ezt a postimpresszionistáknak köszönhetjük. A kiállításra nézve döntő jelentőségű, hogy az a piktúra van legerőteljesebben képviselve, mely a látható világon épül fel, tehát az optika és a dekoratív művészet eszközeivel hat.* A megmerevedett ideológok; a kubisták és hisztérikus futuristák majdnem teljesen eltűntek; a futuristáknak és expresszionistáknak különben sem volt soha kedvező a párizsi talaj, mert az előbbi olasz, az utóbbi pedig tipikusan német. Változatosságban és sokrétegűségben tehát nincs meg az a gazdagság, mint a háború előtt volt. De annál feltűnőbb, hogy a postimpresszionisták és a dekorativ törekvések akárhány nagyszabású, monumentális alkotásban oly szerencsés módon jutnak kifejezésre, hogy kétségbevonhatatlan sajátosságaikat páratlan ékesszólással is bizonyíthatják. Az akcióképes előnyomulás egyenletesebb és egységesebb, mint azelőtt és szembeötlik az igazi művészi eszközök gyakorlati felismerése. Invencióban pedig igazán nincs hiány.

A művészi élet teljességéhez tartoznak a műkereskedések, melyek általában kiállítások rendezésével foglalkoznak és könnyen mindenkinek biztosítani tudják a nyilvánosságot. Ez a könnyűség hihetetlen értéket reprezentál, mert a megszakítatlan, úgyszólván permanens, legellentétesebb kiállítások az ellenőrző kritikát csudálatosan kifinomítják. Cheron, Barbazanges, Percier, Rosenberg, Bernheim stb., és a balpart kisebb műkereskedői ontják a képeket — és divatos neveket, a nagyok epigonjait, akik sokszor hosszú évek és évtizedek alatt éppoly makacssággal, mint tehetséggel biztosították maguknak a kitünő piacot. Foujita, van Dongen, Utrillo stb. tehetségük mellett nem utolsó életművészek.

Nyomatékkal hangsúlyozom azonban, hogy a közelmultban elszenvedett, balvégzetű *naturalizmusról szó sincs;* a festőiparosoknak ez a konyhakertje hiába várja a tehetségesek munkaerejét. Itt belátható időn belül nincs feltámadás.

Hovatovább egy generáció nőtt fel abban a folytonosságban, melyet a nagy reprezentánsok ősereje és híveiknek kultúrája biztosított. Akik eddig iránymutatók voltak, sokan közülök már el is tűntek vagy kifutották magukat, vagy önmaguk klasszikusaivá lettek. Sőt renegátok is akadtak közöttük. Az *általános szelekció azonban egyelőre csak Párizsban történt meg.* Mert a korlátozatlanság rengeteg problémát, de éppen annyi szellemi lim-lomot is átmentett az ideológiák dzsungeljéből más országokba, kivált pedig Németországba, ahol mindezt megkefélve, kifordítva, mint tömegárut viszontlátjuk kilométerszámra a piacon. A felületes szemlélő azt hihetné, hogy a gall haladóművészet



14. YBL MIKLÓS: AZ OPERAHÁZ HOSSZMETSZETE.

ütemessége lassúbb lett. Tévedés. Párizs az új ötletek és gondolatok megértője és kiélője — mindenben az élő-életet védi; míg a német szellem inkább rendszeresítő és általánosító. És ha nyugatról kelet felé haladunk, sajnosan tapasztaljuk, hogy igen gyakran az eredetiséget — a túlzás helyettesíti. A gall ízlés és egyáltalán Párizs elképzelhetetlen lenne mindazon komplikált szellemi és mindennapi műveletek nélkül, melyek a sokrétegű képzőművészetek szférájába tartoznak; iparművészeti produktumok, látványosságok, divatkreációk, nemzetközi kiállítások, képkiállítások stb. Hogy emellett Európa, sőt az egész világ művészei szívesen segítettek itt szellemi értékek tisztázásában, az csakis abban leli magyarázatát, hogy e nagyszerű város művészi atmoszférája, mint valami melegház, rendelkezett a szükséges hőfokkal és páratelteséggel, mely a legritkább exotikumot is virágzásba tudta hajtani. Ha valaki magához és mondanivalójához erőt érez — itt megértésre talál. *Minden szabad, ami művészi.* Minden, ami művészileg elgondolható — keresztülvihető. Abban pedig versenyen felül, egyedül álló: hogy *az egyéniséget azonnal észreveszi, árnyalatait értékeli, legkülönfélébb kiállításaival ellenőrzi, ami a fejlődésnek egyedüli feltétele. Ez a művészi kontrol sehol a világon nincs oly magas fokon, mint Párizsban.*

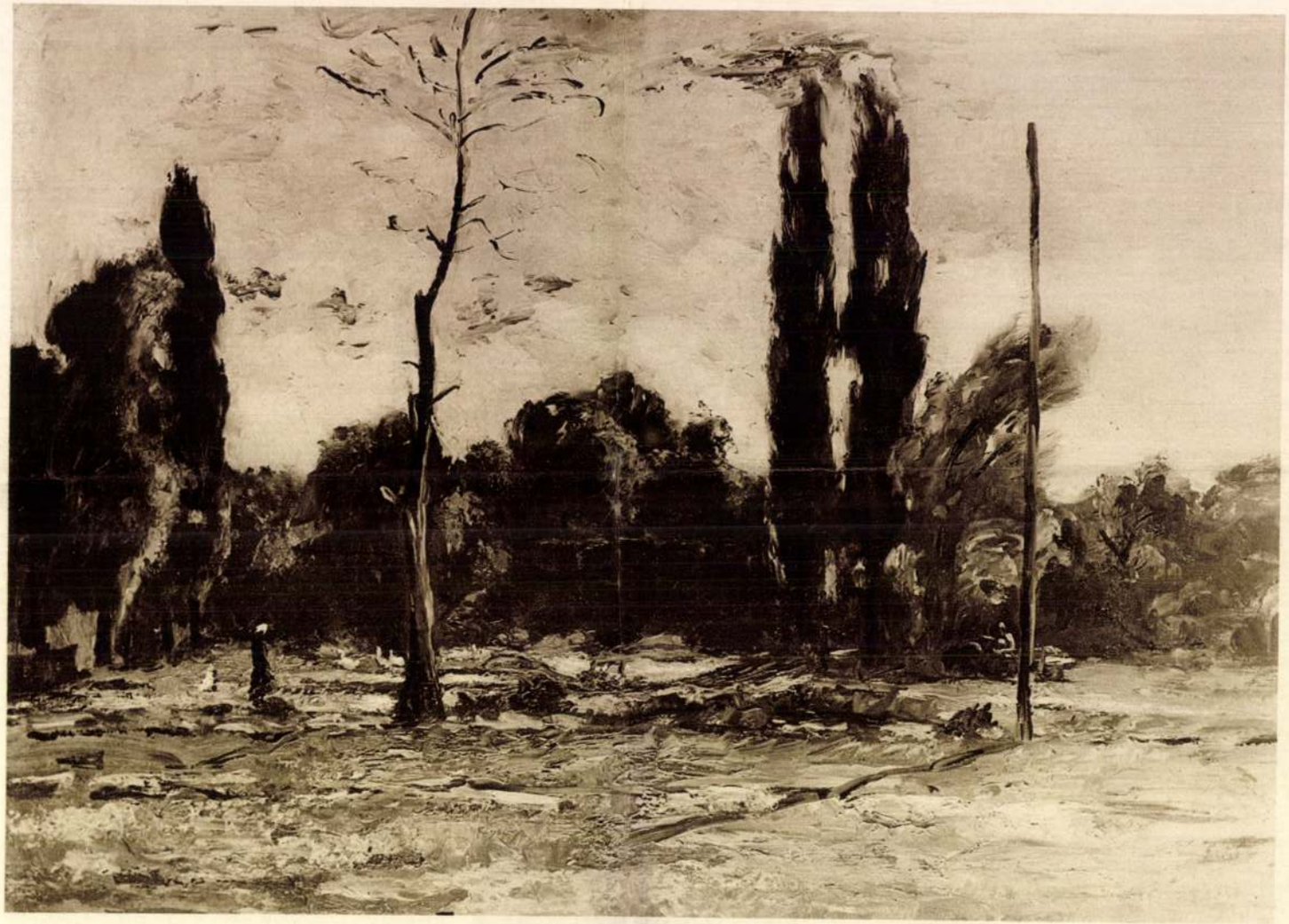
A gall ízlés és teljesítményei mellett könnyelműség volna megfeledkezni egyáltalán Európáról és különösen Németországról, ahol kevesebb válogatással ugyan és minden túlzás mellett is nagy lendületet tapasztalunk. Minden szerénytelenség nélkül fel kell említenem Magyarországot, ahol a haladás szellemében eredményes munkát végeznek.

*

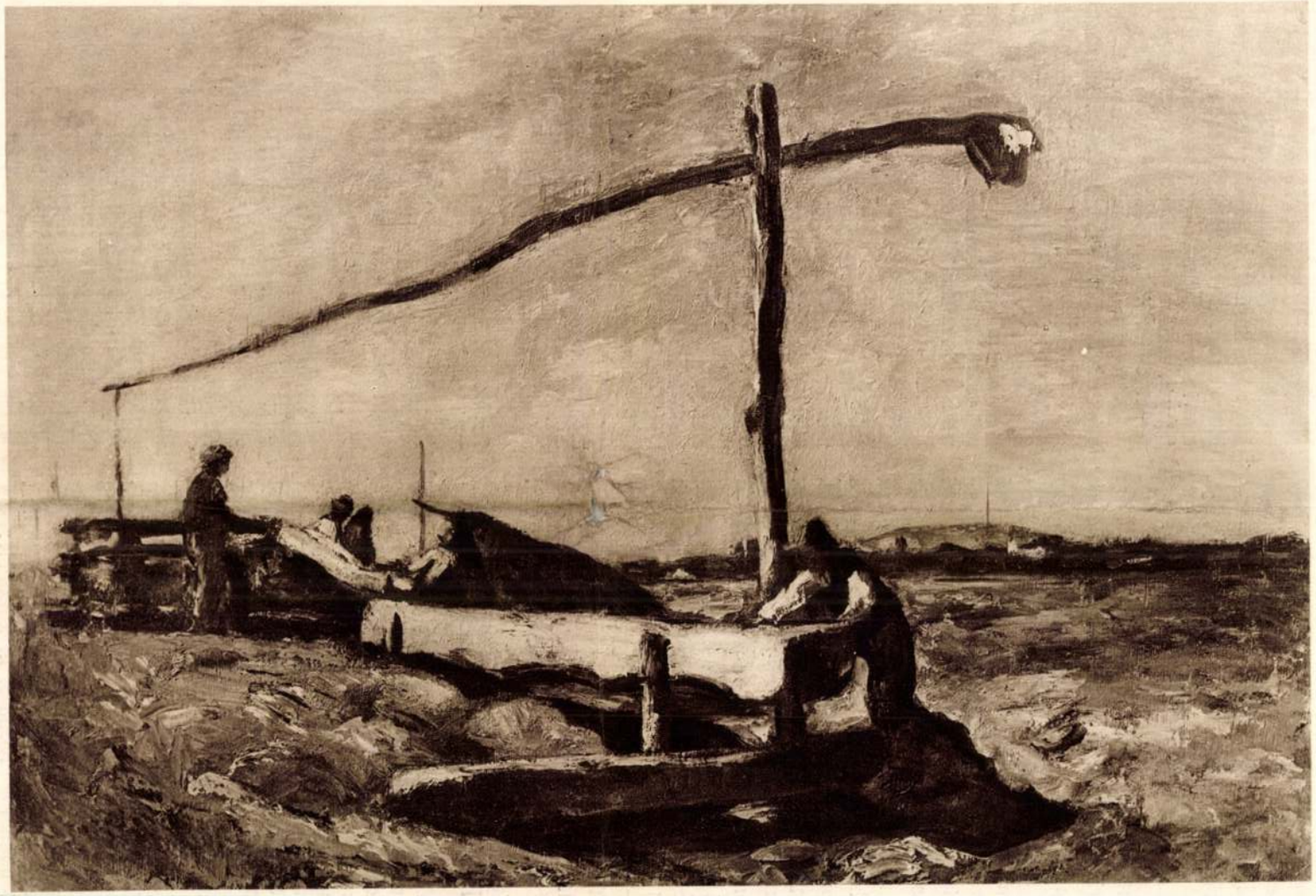
A kultúra elsodródott hajójának kormányrúdja e pillanatban még a meggyöngült Európa kezeiben nyugszik. A katasztrófák és fáradság dacára minden előre mutat — visszatérés semerre sincs a multba. A kérlelhetetlen puristák, valamint a reakciósok sakálhada hiába ólálkodik. Az egész napi kemény és sokszor reménytelen rabszolgamunka igáját mindenki érzi. A pillanatnyi kábulatok felhajtása, a beteg lázas nyugtalanságával lüktető élet, a késő éjjeli órákat beragyogó, örökös, karneválra emlékeztető bengáli tüzek, a revűkben a női mezítelen szépségek babilóni felvonulása és diadala — az idegek túlfeszültségére mutatnak. Az óceán túlsó partjairól idehömpölygő gépemberek kiélő csapata még szórja kaján mosollyal a pénzt, hogy rövid idő mulva az óvilág nyakára tegye a lábát. Newyork felhőkarcolóinak barbár tömege — a jövőben való kiteljesülések szimbóluma. Az időt és teret meghazudtoló találmányok édeskeveset



IVÁNYI-GRÜNWALD BÉLA: FÜRDŐZŐ NŐK. 1915.



IVÁNYI-GRÜNWALD BÉLA: ŐSZI TÁJ. 1924.



IVÁNYI-GRÜNWALD BÉLA: ITATÁS. 1924.

támaszkodnak a mult telített civilizációjára: rádiózenék, távoli fényképek, szikratáviratok, repülőgépek mellett a hagyomány — vieux jeu. A football-mecsek, a box-sampionok, az autoversenyek látványosságain őrjöngő százezrek diadalordításával nem mérkőzhetik többé — a színházak, koncerttermek, múzeumok leolvadt közönségének ízlése.

*

Itt állok egy szép tavaszi estén az „Arc de Triomphe" titáni boltívei alatt. Az „Avenue de la Grande Armée" mögött lenyugvó nap lilás sugarai könnyedén surrannak el az ismeretlen katona sírjának gránitlapján, az égő nafta repkedő füstjében, a lábtól elhelyezett nárciszok és tulipánok tüzelő színein. „Ici repose un soldat français mort pour la patrie." Meg nem szűnő tompa moraj hallszik felénk a lihegő város felől. És Párizs szívében, a Caroussel-téren, a „Pavillon Mollieu" előtt, áll egy márványszobor: „Paris 1914—1918". Rohamsisakos nő, patétikus pózban, két kezében mereven keresztbe fektetett karddal — felfelé vetett arccal. Párizs kitartott...

És eszembe jutnak a mi ismeretlen hőseink sírjai — elszórva az egész világon. Ki tudná megmondani, mit vesztettünk és mi szállt velük sírba — és emlékezetük szoborai-jai-a kitartás szimbolumai?

VASZARY JÁNOS.

VITTORIO PICA ELŐADÁSAI.

Vittorio Pica, a velencei nemzetközi művészeti kiállítás főtitkára, a jeles olasz kritikus, a Szinyei-Társaság levelező tagja, június hó első hetében, mint a Társaság vendége Budapesten tartózkodott, mely alkalommal székét a társaságban „A szélső Kelet művészete" című előadással foglalta el s az Ernst-Múzeumban felolvasta „A francia gáláns világ két modern megfigyelője" című tanulmányát. E felolvasásokat bemutatásokkal kísérték. A M. T. Akadémia kistermében tartott felolvasáson a Hopp-Múzeum gazdag anyagából, az Ernst-Múzeumban tartott felolvasáson pedig, mely Guys és Toulouse-Lautrec művészetéről szólott, Majovszky Pál gyüjteményéből Guys és Toulouse-Lautrec néhány jellemző lapjával. A két tanulmány kivonatát itt közöljük:

I.

A SZÉLSŐ KELET MŰVÉSZETE. Hogy a japáni tündérszigeteket megismerjük, nem is kell egy fáradságos hajóútnak alávetni magunkat. Elég végiglapozni azokat a gyönyörű albumokat, melyeket Toyokuni, Utamaro, Hiroshige vagy az isteni Hokusai ecsete díszített. Ezek hűségesen elénk varázsolják a szigetország festői házikóit, kis, vízeséses liliputi kertjeikkel, magasan ívelt hidak alatt folydogáló patakjaikkal, szép flóráját, amelyet mesteri kertészek idomítottak kerti növényekké, csodás egét, mely annyi színbe öltözik, a Fujiyamát, a kialudt tűzhányót, végül a lakosait; az alacsony termetű férfiait és a halvány, miniatűr asszonykákat.

A japáni művészetet nem lehet az első benyomásra kellően élvezni és értékelni. Lassankint kell vele megbarátkozni; le kell tenni a nyugati művészet kritériumairól. A japáni nép kivételesen fejlett művészi érzékű. Színérzéke szinte megdöbbentő árnyalatokra bír találni hímzésekben, szövetekben, edényekben. A fémek ötvözésénél is a legraffináltabb színárnyalatokat bírják kihozni. A fémből vagy egyéb anyagból készült használati tárgyak inkrusztálására minden anyagot fel bírtak használni, amivel fényhatást érhettek el: az aranyat, ezüstöt, elefántcsontot, korallt, gyöngyházat. Ennek a színérzéknek köszönhetik, hogy a világ első dekoratív művészeinek tartják őket. A nyugati művészet szimmetria-rendszere egészen idegen tőlük és ez nagyobb szabadságot ad fantáziájuknak, amelyet azonban féken tart ösztönös ízlésük.

A japáni művészet eredete homályban van. Legszebb megnyilatkozása vallásos tartalmú és összeesik a buddhizmus behozatalával.

A buddhista iskola müveit mereven hagyományos formák, dús ruhaornamentika jellemzik. A legkiválóbb képviselője Kosé Kanaoka, aki a XI. században élt.

A XIII. században keletkezett a Tōsa-iskola. *Tsunetaka, Tosa* tartomány kormányzója alapította s szinte napjainkig virágzott. Mentes a kínai befolyástól. Szinte hivatalos stílussá lett. Jellemvonásai: élénk színek, aranyszínű alap, finom rajz. Tárgyát a császár és a főurak udvarának életéből veszi.

Ez iskola vetélytársa a *Kano*-iskola, melyet *Kano Masanobu* alapított a XV-ik században. A kínai festészetből ered, főszínei a fehér és fekete. Specialitása a kalligráfia (mert Kínában és Japánban a szépírás is művészet).

E két iskola arisztokratikus ízlésű. Kerüli a köznapi tárgyakat; ezeknek ábrázolására új iskola alakult, a *vulgaris* iskola, amelyet verista vagy modern iskolának is lehetne nevezni. Tárgyai: utcajelenetek, színházak és lakóházak interieurjei. Matabei alapította 1600 körül, de Utamaro és Hokusai vitték tökélyre.

De ez iskola alapítása előtt is voltak már művészek, akik az első két iskolától függetlenül már közelebbről és lelkesen tanulmányozták a természetet: mint Itsho, Okyo és Kôrin.

A *Tosa*- és a *Kano*-iskola a *kakemono*-t és *makimono*-t, ezt a két arisztokrata-műfajt mű-



A BUDAI KIR. PALOTA FALFESTMÉNYE

FESTETTE VAJDA ZSIGMOND

A NÉPDAL

AZON az útkeresztezésen, ahol a dekoráció a hangulattal teljesen egybeolvadt, ahol a tájék nagy felületekre oldódott föl, s ahol e felületek, ez uralkodó, ez abszolut felületek mégis a természet elevenségét, tartalmasságát, rejtelmességét, sejtelmességét éreztetik, Vaszary Jánossal, Olgyay Ferenccel, Mihálik Dánielle, Bosznay Istvánnal, Szlányi Lajossal és Kann Gyulával találkozunk.

Vaszary János buja, nehéz, néha szinte ónos színei, nagy rajza, széles, bátor ecsetvonása a komolyság, gyakran a komorság hirdetői. És néha ebbe a komorságba beleszeg a színhatásokban, a világítási hatásokban való öröm. Mintha önmagát figyelmeztetni akarná rá, hogy az ő művészi hitvallásában a szín és a fény, a tarkaság és a világosság szeretete szintén hittétel. Egész sor képében különös misztikusság szólal meg. Vaszary világítási problémákat keres és rejtelmességekben gyönyörködik. Az ég, a felhőzet gyakran olyan a képein, mint valamely nehéz függöny, amely rejtelmes, nagyszerű világokat takar. Vaszary a természetet nézvén, nagy rejtelmességeket érzett meg benne. Nyomasztó nehézséget érez mindenfelé. A levegő is beszédes, ijesztéssel telítetten nehéz. Tájképeit egy alaptónusra hangolja és szinte izgalmasan érdekes föladattá nehezíti világítási problémái megoldását. Szinte belekövesedett a borongó, ónos, nyomasztó hangulatba. Már nem is hangulatot kelt benne a természet, hanem térmániát. Az ég csupa leroskadni készülő nehézség, a levegő merő súlylyal fenyegetés, a tér megszólalt szertelenség. A térmániákusnak olyan lehet a látóhatár és az a nagy tér, amely benne van, amilyen a Vaszary képein. Neki néha nem indulat és szenvedély és nem elevenség a természet, hanem az elevenségre leskelődő ellenség. Emberfölöttiség, amely ijeszti az embert. S ebben a térben fatalisztikus minden, ami él; az emberek a nyomasztó súly hordásába beletörődött alakok, az erdő és a mező szintén csupa szomorú beletörődés a változhatatlanba. Pompás képén, amely hazavonuló aratókat ábrázol, szinte megdöbbentő ez a nagy fatalizmus. Nem a kenyér gondja, nem a proletárság tudata, nem a munkában törődöttség szólal meg arcukon, hanem keserű megnyugvása annak, aki a reája várakozó végzeten nem változtathat.

Nagyon meg tudta festeni Vaszary az embernek a természettel összetartozását. Bátor,



RAJZ
STETTKA
GYULÁTÓL

Ger Lon Modfest.

széles ecsettel, amelynek széles vonása mégis majd hogy vonalzássá nem oszlik, szinte olyanformán, mintha a nagy vonást az ecsetszálak differenciálni akarnák. A vaskos nyers technikába belejátszik az ecsethúzás gyöngéd vonalzása, segítvén a nagy vonásnak az arcok modelirozásában. S a színre ránehezedik az ónosság, nehogy valahogy örömöt hazudjanak a nyomasztó téridegesség világába. — De Vaszary megérezte a nyomasztó színfázékonyságnak hidegét, és ki akart szabadulni a maga megrögzöttségéből. Megfestette ragyogó fehérhúsú aktját a fekete ruhás, meleg húst sejtető nő mellé s megfestette azt a csupa színelevenségképet, amelynek színes másolatát műmellékletünkön közöljük.

Nagy, szinte egymást megtagadni látszó ellentétek a határai annak a festésnek, amelyet *impresszionisztikusnak* neveznek. A felületben egyesített és a vonalakra, pontokra bontott észleletek ezek a határok. De talán mégsem egymást megtagadók, s talán nem is ellentétesek azok a képről való fölfogások. Hiszen teljesen azonos a két festés művészeinek képformálása. Az impresszionista festő képet lát, nem tartalmat, amelyből képet formál. Az ő munkája közvetetlen, mint a két pontot összekötő egyenes vonal. Ennek a vonalnak nincsenek se forduló, se kulminációs pontjai, mint a hullámvonalnak. Az ő munkája az impressziótól



A TŰZNÉL FESTETTE KNOPP IMRE

egyenesen az ábrázolás felé tart. Nem kanyarodik előbb oda, ahol a hangulat leszűrődik, ahol tartalmat szerkesztenek, ahol ötletet kovácsolnak. Rácáfol Zolának a műalkotásról adott híres definiciójára. Mert az ő műalkotása nem „a művész temperamentumán keresztül látott darab természet", hanem a látás abszolut uralmának nyilvánulása.

A művész temperamentumára való hivatkozás különben sem magyarázná meg a műalkotást, mert nyomában az a kérdés támadhatna, hogy hát mi a művész, akinek a temperamentuma a műalkotás szűrője? Hiszen az a definició, ha kivetkőztetjük megkapó formájából, tulajdonképpen így szól: műalkotás az, amit a művész alkot. Hanem ez csak körülírás, de nem magyarázat. Már a körülírást nem cáfolja meg az impresszionista festő munkája. Sőt lefoglalja a maga számára is. Az impresszionista műalkotás az elfogulatlanul, az előítélettől, a megszokástól mentesen néző festő észlelésének művészi ábrázolása. Olyan, amely az észleleteket kifejezvén: a közöttük való összefüggést érezteti. Ez sem definició, ez is csak körülírás, de a műalkotások nagy birodalmában mégis megállapítja valamelyest az impresszionista festés tartományának határait.

A felületfestő is az elevenség megéreztetésére, a pontozó, a vonalozó festés is erre törekszik. A világosság teremtette elevenséget, a foltok keletkezését, a vibrálás munkáját, a levegőnek a testekkel



VASZARY JÁNOS: TÜKÖR ELŐTT.
Nemes Marcell úr tulajdona.

Gerő Ödön. Az akt kiállítás -
Magyar Művészet 1925.

mai. *Herman Lipót* irizáló színek kabító pompájával jelenteti meg buja testű életpapnőit. Sugárzik belőlük az élet nagy törvénye, a gyönyörűség mindenhatósága. Kompozíciója az Iványi-Grünwaldéval rokon, csakhogy míg ő az akt kedvéért komponál, amannak az akt csakis kompozíciós eszköze. *Bánáti-Schwerák József* hűséges a plein-airhez. Guggoló aktján zöldes reflexek játszadoznak. A kék lepelbe is elevenítve kap bele a verőfény s az akt pompásan megfestett hátán száz tónusfinomságot éleszt. *Zsolnay-Mattyasovszky László* a valeurökban nem bízik. A kontúrba veti minden bizodalmát és a kétméretűség igazába. Aktját is ezzel a hitével festette meg. *Kohányi Károly* galériatónusos „Danae"-jében az árnyékok rejtelmébe vesz a sok jól meglátott részlet, míg *N. Fodor Olga* a dekoráció szépségének útján jár. Aktját a festésnek nagy megbecsülésével formálta meg.

*

Az oszlopcsarnokban és az odanyíló termekben szobrok sokasága. Bronz-, márvány- és gipsz-aktok. Itt nem segíti bele a gondolkozás a tekintetet a felületről a térbe, itt nem kapacitál a valeur és tónus, hogy formái igazságnak is megfelelők ezek a formák és mégis mozgalmasak, forrongók, mint maga az élet. A rózsaszínű márványból faragott „Zsuzsanna" formáit fények, reflexek és árnyékok alakítják. Nagy megmozdulása nincs megmerevítve a kőben, csak éppen a pillanatot érte megrögzítés. És ugyanilyenek Pásztor bronz-aktjai, csak más bennük a körvonalnak s a felületeknek beszédessége: a bronz simaságához alkalmazkodik. Hiszen ez az anyag másképp rögzít meg benyomásokat, mint a kifaragott márvány. Más a fényre, árnyékra való reagálása. „Primavera", „Cleopatra", „Várakozó" a bronz lehetőségei révén festőibbek. Az „Ivó nő"-ben a mozdulatnak, a taglejtésnek egyensúlyozottsága régi, nagy művészeti korok híres szobraiéra emlékeztett. Ime az új naturalista a ritmusban és az alaknak teljes egészével való hatáskeltésében találkozik a klasszikus kor naturalistáival. Ugyanúgy teszi meg a mozdulatot és az indulatot az egyensúly révén a harmónia elemévé, mint valamikor a nagy régiek.

Szentgyörgyi István szobraiban kevesebb a festői elem, mint Pásztoréiban. Őt is a mozdulat kifejezése izgatja. Az egy helyben maradás, mint mozgási fázis. Nem

Vaszary János

Pesti Napló
Képes mell.
1937. febr. 7.



Húzzák a hálót



Jéghalászat a Balatonon



A zsákmány dísze: hatalmas tükörponty



A **BMW** ÉS **DKW** AUTÓKÉPVISELET KÖRMENDY NÁNDOR TERVEI SZERINT ÉPÜLŐ ÜZLET ÉS ÜZEMHÁZ TERVE, AMELY MÁJUS 1-ÉN A LEHEL-UTCA 2. SZÁM ALATT NYÍLIK MEG A LEGMODERNEBB MŰSZAKI BERENDEZÉSSEL



Az Athenaeum irodalmi és nyomdai részvénytársulat mélynyomása

A színész és a közönség

— Hozzászólás Frey András: „Franciás szellem egy pesti szinpadon" című cikkéhez —

1.

Mélyen tisztelt Szerkesztő Úr!

Kicsit szokatlan dolog, hogy olyan hozzászólásnak kérek lapjában helyet, amely majdnem minden pontjában egyetért a megszólaltató cikk anyagával, de úgy érzem, *Frey* András cikkéből kimaradtak olyan körülmények, amelyeket én, mint *színész* esetleg könnyebben világíthatok meg. Ne méltóztassék félreérteni tehát, nem vitatkozni akarok, csak pótolni.

2.

Ismeretlen és kedves *Frey* András!

Külpolitikai és egyéb írói működését senki nálam jobban nem ismerheti el. Távol áll tőlem az a szándék, hogy illetlenül belekössek ízléssel és a színpadi finomságokra joggal igényt tartó, jó színházi közönség hangján megírt cikkébe, de rá kell mutatnom, hogy a színház nem öncélú vállalkozás. *Nem szolgálhatja csak azt a kivételes ízlésű és szellemi rangú párszáz embert,* akik közé ön is tartozik. A színház a heterogén tömeg napi gondokból és szomorúságokból estére megvásárolt aziluma, ahol nevetni akar. Hogy a színház felelősei, a darab rendezője és a nevettetés közvetlen buzgólkodói, a színészek, milyen *aláhúzások, kanyarok, körözések* által nevettetnek egy majdnem csak nevettetést szolgáltató francia vígjáték előadásában, az nem az ízlés, tartózkodás és finomabb ügykezelés hiányát jelzi, hanem csak az igyekvést, amellyel a színház minden alkalmazottja alázattal siet kielégíteni a közönség óhaját. Hogy a közönség megnevettetésére milyen *aláhúzásokkal* kell a humor-forrásokból meríteni, azt a színház és színészei *a közönség körében tapasztalt reakciókból* állapítja és állapíthatja csak meg. A Vígszínház Európaszerte elismerten az ízlés, a színjátszói finomságok, a rendezői nemesség és a választékosság majdnem utánozhatatlan mintaképe. Feltéve, de nem megengedve, ön szerint legutolsó produkciójában, a „Nem vagyunk házasok" című *Duran*-darabban *enged némi megalkuvást* a nevettetés szempontjából, azt *egyes-egyedül és kizárólag a közönség miatt teszi.*

A nevetések számszerű ellenőrzése után nyugodtan következtetni lehet a másnapi kasszaraportra.

Tegye kezét a szívére *Frey* András uram: hány nevetés szakítja meg másodpercekre a „Nem vagyunk házasok" előadását?

3.

Ön azt mondja, hogy a francia előadással szemben a pesti előadásban mindent *túlhangsúlyoznak.* Ez emlékezteti önt arra a különbségre, ami a régi és a mai filmek között tapasztalható. Igen, ez igaz. De a mai filmek a régiekkel szemben sokkal nagyobb tömegeket mozgósítanak, a nagyobb tömegben pedig elvesznek azok a kevesek, akik csak *túlhangsúlyozásból* értenek. A régebbi, nagy tömegeket mozgósító színházból viszont mára azok a *kevesebbek* maradtak vissza, akik legnagyobbrészt csak a *túlhangsúlyozásból* értenek.

4.

Ön azt mondja, a francia előadás tiszteletben tartja a szerzőnek azt az intencióját, hogy bizonyos kérdésre ne adjon határozott választ. *Ha a magyar előadás bármilyen intenció tiszteletben tartása mellett nem ad* bizonyos kérdésre vagy helyzetre határozott választ, akkor azt a választ a közönség adja meg olyan félre nem érthető módon, hogy *másnap nyugodtan el lehet kezdeni új darab próbáit.*

5.

A színházi nagyüzem többszáz ember megélhetését segíti elő, anélkül, hogy őrajta bárki is segítene a közönségen kívül. A *szubvencionált* színház megengedhet magának olyan elkanyarodást, amely elkanyarodás a magánszínházak különben is bizonytalan pénzügyi egyensúlyát felborítaná. A *magánszínházak* felelőseinek *távcsővel kell figyelni a közönség reagáló készségét,* mert a tapstól függ a színház léte. Önmaga ellen dolgozna a színház, ha egy-egy *aláhúzást* vagy *kurjantást* kiküszöbölne az előadásból *csak azért, mert a magasabbrendű ízlést sérti,* de a közönség körében hatását eléri. Hogy az örökös, fárasztó *en garde* állás mellett mégis oly nehéz eltalálni azt, ami a sikert, a nagytömeg egyetemes érdeklődését jelenti... Istenem, a gömbön csak a légy tud megállni. A közönség ellenállásának nehézkedési törvényével szemben hány színdarab bír olyan tapadó szervekkel, mint a légy?

6.

A díszletre vonatkozó, hibáztató megállapításában, egyben az egész, laikussága mellett is nagyon figyelemreméltó cikkében egyetlen, ami fájt nekem, hogy *nem tetszett önnek a majom a balfelső sarokban.* Soha édesebb, okosabb, beszédesebb és mozgékonyabb kitömött állatot nem láttam. A próbákon néha beszéltünk hozzá. A válaszokat tulajdonosa és felnevelője, *Muráti* Lili adta meg.

7.

Nem akarok senki mellett kiállni. Mint szerény szereplője a darabnak, nem is tehetem. Különben sem célom védeni, még kevésbbé támadni. Csupán a dorgálást szenvedő rendező priuszának megállapítása céljából közlöm, hogy *Horváth* Árpád, akit színiakadémista korom óta ismerek, legjobb tudomásom szerint egész kultúrájában, ízlésében és hajlandóságaiban frankofil. Eötvös-kollégista, franciaszakos tanár, aki francia darabok fordításáért és rendezéséért kapta meg és viseli ma is a *palme académique* lila szalagját. Nem hiszem, hogy ilyen előéletű ember könnyelműen becsukná a szemét, ha díszlettervezője nem a francia szellem pesti előadására áttehető díszlettel abarná bekeretezni háromnégyhetes verejtékes munkáját.

8.

Végül ön, mint ön saját magáról írta, „javíthatatlan laikus" létére is megállapítja, hogy a magyar színházak körül valami kétségtelenül nincs rendben. *A kevésbbé laikus sem tud ennek a megállapításnak ellentmondani.*

Somló István,
a *Nem vagyunk házasok* egyik szereplője

Megnyilt a Pázmány-egyetem Magyarságtudományi Intézete

Eckhardt Sándor és *Németh* Gyula egyetemi tanárok kezdeményezésére a *Pázmány-egyetem bölcsészeti kara* már régebben foglalkozott azzal a tervvel, hogy a kar kebelén belül *Magyarságtudományi Intézetet* létesít. Az intézet magábafoglalná mindazokat a tudományágakat, melyek kapcsolatban vannak a magyarság népi és történeti fejlődésének és jellegének kérdéseivel; ilyen értelemben a magyar történeti, irodalmi és népi kérdésekkel foglalkozó egyetemi intézetek és szemináriumoknak mintegy betetőzése. Hosszabb előkészítő munka után kedden este 6 órakor nyílt meg az intézet egy előadássorozattal, mely *a magyar népi és történeti műveltség kapcsolataival* foglalkozik. Az első előadást *Szabó* István országos levéltárnok tartotta a nemesség és parasztság viszonyáról. A további előadások így következnek egymásután hetenként: *Bálint* Sándor egyetemi magántanár a liturgia és néphit viszonyáról ad elő, *Ortutay* Gyula a népköltészet és műköltészet kérdéseit elemzi, *Kodály* Zoltán és *Tóth* Aladár a népzene és műzene ügyéről beszélnek, *Keresztúry* Dezső a legújabb népiességet fejtegeti, *Sinkovics* István levéltárnok a Werbőczy előtti magyar társadalomról beszél, *Viszky* Károly, az Iparművészeti Múzeum igazgatója a népi és úri műveltség összefüggéseiről beszél a tárgyi néprajzban, *Mendöl* Tibor egyetemi magántanár a falu és a város a magyar tájban címmel értekezik, végül *Farkas* Gyula berlini egyetemi tanár a népiesség és irodalom összefüggéseiről beszél. Az előadások április 2-ától április 26-áig tartanak, nyilvánosak és díjtalanok.

Máthé Elek Szilády Áron utóda

Megírtuk, hogy a kiskunhalasi egyház presbitériuma az egyik megüresedett lelkészi állásra dr. *Máthé* Elek egyetemi magántanárt, a kiváló képzettségű kitűnő írót hívta meg. Az egyházközség többsége is jóváhagyta ezt a szerencsés választást és így Máthé a nagy tudós *Szilády* Áron utóda lesz Kiskunhalason.

Ez a kivételes megtiszteltetés éppen akkor éri egyik értékes írónkat, amikor *felolvasó-körúton van az Egyesült Államokban.* Harminc előadásra vállalkozott Máthé Elek, aki úgyszólván *naponta jelenik meg különböző egyetemi városok és kollégiumok katedráin.* Ezenkívül harminc istentiszteletet és prédikációt is tart, tehát nagy munkát végez Amerikában, növeli a magyar tudományosság és a magyar név hírét és tekintélyét.

A kiskunhalasiak új lelkésze hazatérése után foglalja el állását.

Pest megyében eddig több mint 400 ház dőlt össze

Pest vármegye törvényhatóságának közigazgatási bizottsága kedden ülést tartott, amelyen vitéz *Endre* László alispán részletesen beszámolt a pestmegyei árvíz pusztításairól. A megyében eddig *több mint négyszáz ház dőlt össze,* ez a szám azonban valószínűen emelkedni fog. A tiszti főorvosi jelentés szerint közölte dr. *Bemtsa* Pál, hogy járványszerűen lépett föl az *aggyúrinchártya-ob* és harminc ilyen megbetegedés történt. A betegség igen komoly kimenetelű és a halálozás 30—60 százalék között mozog. Intézkedés történt a betegséggel szemben való együttes eljárásra a megyei orvosokkal.

Ugyancsak kedden alakult meg a vármegyeházán a Pestmegyei Közjóléti Szövetkezet s az alispán nyomban szóvátette, hogy ötesztendős munkatervet dolgoztak ugyan ki, azonban *a nagy árvízveszedelem mindjárt az első évben megbénítja a munkát és ebben az esztendőben minden erőt az árvízsujtotta lakosság megsegítésére kell összpontosítani.*

Százötven magyar ruha

Kedden este tartotta az Egyesült Női Tábor a pesti Vigadó nagytermében magyar ruha bemutatóját, amelyen százötven csinosnál-csinosabb tavaszi és nyári magyar ruha került bemutatóra.

Dr. *Felkay* Ferencné mondott bevezetőt, *Abrahám* Dezsőné beszélt a magyar ruha nemzeti jelentőségéről, vitéz *Ottóffy* Ottóné ismertette a ruhákat, majd dr. *Szalay* Lászlóné irányításával megkezdődött a bemutató.

Nyersvászonból, halinaposztóból, házi szőttesekből készült a ruhák nagy része, de láttunk szép *nagyestélyi* ruhákat is, különösen szép volt egy rózsaszín, virágos, rózsás füzörésszel és egy fekete, hosszúujjas, komoly vonalvezetésű ruha, fehér posztó rátét szoknyaszegéllyel.

Nagyon tetszett egy *halinakabát,* sötétkék—piros szőttes szoknyával, egy barna kosztüm szűrhímzéssel és különösen egy szürke kosztüm, szintén szűrhímzéssel. Fekete-fehér gyapjúszőttes, csíkos kabát és fekete szoknya tökéletesen helyettesítette az angol kosztümöt. Kitűnő volt egy fekete kazakos *nagy délutáni ruha,* a kázak szélén fehér rátéttel.

Nemzetközi viszonylatban is nagy sikerre tarthatnak számot a *sport- és korcsolyaruhák.* Különösen két fehér posztó, pirossal díszített korcsolyaruha kívánkozott egyenesen Sonja *Hennie*-re.

A megjelent közönség legjobban a *nyári ruhák* iránt érdeklődött, melyek között nagyon sok jó nyersvászon ruha volt, keresztöltéssel és írásos hímzéssel, de mindenekfölött a *legsikerültebbek voltak a színes kis nyári kartonruhák,* amelyek sokkal de sokkal jobbak, ötletesek és kedvesebbek a dirndlinél. Ecész bokréta vonult fel ezekből, amelyeket a közönség hangos tapssal fogadott.

A műsoron *Kulcsár* Irma szavaló művésznő és *Komáromi* Katz Rózsi táncművésznő szerepelt, azonkívül *Pardécz* Dénes magyar dalokat énekelt.

Négy külföldi miniszter látogatása Budapesten

Gróf *Teleki* Mihály földművelésügyi miniszter a Mezőgazdasági Vásár alkalmával meghívta Németország, Olaszország és Jugoszlávia földművelésügyi miniszereit. Közülük *Darre* német földművelésügyi miniszter kedden délben 2 órakor megérkezett Budapestre. A pályaudvaron gróf Teleki Mihály földművelésügyi miniszter *Ricsóy-Ühlyarik* Béla, *Münster* János és *Lukács* Béla államtitkárok társaságában fogadta. *Erdmannsdorff* német követ vezetésével ott voltak a német követség tagjai, valamint gróf *Somssich* László, az OMGE és gróf *Teleki* Béla, a Mezőgazdasági Vásár elnöke.

Darré földművelésügyi minisztert gróf Teleki Mihály üdvözölte. Darré kijelentette, hogy *nagy örömmel jött el hozzánk.* Miniszterssége óta Olaszország után ez a második állam, ahová hivatalos minőségben ellátogat.

Az OMGE elnökségének meghívására Araldo *Crollalanza* olasz gyarmatügyi miniszter kedden reggel Budapestre érkezett. Marchese *Dotaro del Borgo* és *Marini* gazdasági főigazgatók kíséretében. Az olasz gyarmatügyi miniszter délelőtt felkereste gróf vitéz *Teleki* Mihály földművelésügyi minisztert, majd kíséretével és dr. *Szekeres* Lászlóval, a Falu Szövetség helyettes igazgatójával kiment a mezőgazdasági kiállításra, amelyet több órán át behatóan tanulmányozott.

Cubrilovics Brankó jugoszláv földművelésügyi miniszter kedden este indul el Belgrádból és szerdán reggel 9 órakor érkezik a nyugati pályaudvarra, ahol ünnepélyesen fogadják. Kíséretében lesz a minisztérium több magasrangú főtisztviselője és szakértője.

Tassinari olasz földművelésügyi miniszter április 5-én érkezik a magyar fővárosba.

A Budapesten tartózkodó földművelésügyi miniszterek tiszteletére szerdán a Gyógyhelyi Bizottság ebédet ad a Gellért-szállóban, csütörtökön gróf Teleki Mihály ad a belügyminisztérium fogadótermében vacsorát, pénteken pedig Bábolnára és Kisbérre látogatnak el a vendégek.

Új Művészek Egyesülete a Szalonban

Vaszary János, egykori díszelnöke emlékezetének szenteli e most megnyílt kiállítását az Új Művészek Egyesülete. Sok új és még újabb történt ez egyesület megalapítása óta a Szalon falai között, sőt új dolgok még az egyesületben is, Vaszary maga hetvenkét évével tért földi nyugovóra, de az ő művei valóban ma is fiatalságot jelentenek, függetlenséget és életörömet. (Persze, akik ma utána ugyanolyanformán csinálják a függetlenséget és életörömet, azok nem jelentenek fiatalságot és új művészetet.) Három ragyogó képe üdvözli szemközt a belépőt a fő teremben, ez a tárlat legkedvezőbb ajánlólevele. A belépő és Vaszary művei közt pedig ott áll *Kocsis* András *Pásztorleány* szobra, előkelő prelúdiumot ad az egész kiállításhoz. Többi szobrai is, *Vető asszony* és *Leányfej,* legnagyobb tárlatok számára is kiemelő értékek, tetőpontra érése egy értékes művésznek. A mindössze 162 műterméket eléggé betölti a kiállítást, elég egység és megbecsült színvonal van benne. *Antal* József komorságukban is élénk, energikus színeket szólaltat meg, a hideg és meleg színeket széles skálán hangolja melódiává. *Barzó* Endre dőzsöl színben és rajzban, bátran egyéni, de már modorosságot éreztet. *Elekffy Kirchner* Jenő művészete: finomság és kellem. *Emőd* Aurél friss energia. *Friml* Géza teljesen egyéni stílust alakított ki magának. *Göllner* Miklós a levegő fényeinek költője, még testei is légiesen lebegnek. *Klie* Zoltán gyermetegül tékozló színekben és könnyeden egyszerűsít rajzában. K. *Róna* Klára művein őszinte, finom költészet és mesélő naiv báj tükrözik, legértékesebb *Önarcképe. Mihályi* Pál képei egy-egy szín variációi, mintha hangulatlámpával volnának megvilágítva. *Róna* Emmy *Imádkozók*-ja megkapó ötlet, két párhuzamos imádkozó alakja ellentétes-párhuzamos strófa és ellenstrófa. *Újváry* Béla képei halk, finom színfutamok. *Vaszkó* Erzsébet egy-egy szín húrján melodikus, néha komor melódiájú skalák.

A szobrászati rész az erősebb. Elsősorban *Kocsis* András műveit kell említenünk, ugyancsak *Andrássy Kurta* János *Gyümölcsvivők* és *Szent István* bronz-elgondolásait. *Boda* Gábor nőalakjai még keresők, bizonytalanabbak. *Erdey* Dezső középkorias monumentalitású *Szent Imre* szobra zavartalan stílusú. *Eősze* András csupa líra, *Mikus* Sándor csupa nyugalom és egyszerűség. *Sóváry* János *Galambos leányka* és *Ungvári* Lajos *Ősmagyar lecke* s *Nővérek* domborművei görög tisztaságúak.

Az egész kiállítás rendezése kitűnő egyensúlyérzékre, biztos szervezőerőre mutat.

B. A.

Kormányzói kitüntetések

A kormányzó vitéz gróf Nagykürti, Kisjókai és Köpösdi *Takách-Tolvay* József országgyülési képviselőnek a magyar érdemrend nagykeresztjét, dr. *Wensky* Károlynak a magyar érdemrend középkeresztjét a csillaggal, dr. *Lobmayer* Ivánnak, *Wesely* Sándornak, dr. *Benedek* Sándornak és dr. *Kormos* Emilnek a magyar érdemrend középkeresztjét, dr. *Székely* Ödönnek a magyar érdemrend tisztikeresztjét, dr. *Ratkovszky* Károlynak a magyar érdemrend lovagkeresztjét, *Maslowski* Károlynak a kormányfőtanácsosi címet, *Lükő* Gézának pedig a királyi kincstári főtanácsosi címet adományozta, továbbá megengedte, hogy dr. *Kétszery* Józsefnek elismerését tudtul adják.

A Turáni Vadászok közgyűlése

Vasárnap délelőtt tartotta évi közgyűlését a *Turáni Vadászok* szervezete vitéz *Sipos* Árpád titkos tanácsos, ny. tábornok, elnök vezetése mellett. Az elnök indítványára a közgyűlés a kormányzót táviratilag üdvözölte, majd az új vezetőség megválasztása következett. *Elnök* ismét vitéz *Sipos* Árpád, társelnökök: gróf *Csekonics* Iván rendkívüli követ, meghatalmazott miniszter, dr. *Ábrahám* Dezső v. miniszterelnök, F. *Szabó* Géza ny. főispán, dr. *Kemény* Győző vezérigazgató és gróf *Haller* Gábor lett.

Az igazgatóságba vitéz *Sárkány* Jenő ny. altábornagyot, *Verseghy Nagy* Elek rendkívüli követ, meghatalmazott minisztert, dr. *Kállai* Zoltán pénzügyminiszteri osztályfőnököt, vitéz *Csécsy Nagy* Imre ny. altábornagyot, vitéz Nagybányai *Horthy* István vezérigazgatóhelyettes, miniszteri tanácsost, vitéz *Kovács* Antal tábornokot, dr. *Kozma* Jenő közjegyzőt, *Herkély* Tibor miniszteri tanácsost, *Pados* Jenő ny. ezredest és *Zsilinszky* István ny. őrnagy, földbirtokost választották.

Az országos választmányba *Hadházy* Zsigmond ny. főispánt, dr. *Kiss* Zoltán ny. tábornok-orvost, vitéz dr. *Nagy* Iván miniszteri osztálytanácsost, *Siposs* Géza vállalati és *Marton* László részvénytársasági igazgatókat, *Nyékheggi* Géza, a Faluposta Mozgalom alapítótagját, *Vörös* Vince stb. aranykalászos gazdákat választották.

Prohászka Ottokár halálának évfordulója

Kedden, április 2-án volt tizenharmadik évfordulója, hogy dr. *Prohászka* Ottokár székesfehérvári püspök, az országszerte ismert és tisztelt kiváló szónok és szentéletű főpap meghalt. Az évforduló napján az elhúnyt egyházmegyéjében, a budapesti *Egyetemi*-templomban s a budai *Szentlélek*-templomban szentmisét mutattak be Prohászka püspök lelkiüdvéért.

Megjelent a „Magyar Szemle" áprilisi száma

A *Magyar Szemle* áprilisi száma a megszokott gazdag és változatos tartalomban jelent meg. *Neubauer* Gyula egyetemi tanár a háború pénzügyi problémáit tárja fel, *Detre* László főorvos a készülő tuberkulózis-törvényt ismerteti, *Entz* Géza a tihanyi félszigetnek, mint tervezett nemzeti parknak természetvédelmi kérdéseivel foglalkozik. *Benda* Kálmán a tatai népfőiskola tanulságait, *Erdős* Jenő a „Szatmári Jóléti Szövetkezet" eredményeit méltatja, *Szécs* Zsombor az erdélyi falukutató könyveket, *Bierbauer* Virgil Giraudoux legújabb munkáját, a folyóiratot szerkesztő *Eckhardt* Sándor pedig az igazi és a meghamisított Villont ismerteti. Egyéb aktuális közlemények és *Gogolák* Lajos külpolitikai rovata egészítik ki a tartalmas kötetet. A *Magyar Szemle* a legnagyobb és legolcsóbb magyar folyóirat, évi előfizetési ára, 6 ajánlékkötettel, 9.60 pengő. A folyóirat és a *Magyar Szemle Társaság* könyvkiadványai minden jobb könyvkereskedésben kaphatók.

Belgrádban azt mondják, nem ijednek meg Chamberlain fenyegetésétől

Belgrád, április 2.

(A „Magyar Nemzet" belgrádi tudósítójának telefonjelentése). Minden jelből arra lehet következtetni, hogy tavasszal a Balkán nyersanyagának megszerzéséért igen komoly harcok indulnak meg. *Chamberlain* angol miniszterelnök keddi beszéde a Balkán-államokban igen nagy feltűnést keltett. Nagy kíváncsisággal várják, melyek lesznek azok az intézkedések, amelyeket most a szövetségesek a Balkánról származó nyersanyagok exportálása ellen alkalmazni óhajtanak. A szövetségesek, mint azt már jelentettük, nemcsak a Németország felé irányuló nyersanyagszállításokat akarják megakadályozni, hanem a semleges államokból a Balkán felé irányuló nyersanyagszállításoknak is véget akarnak vetni, ha ezek az államok bizonyos, a szövetségesek által hangoztatott kívánságokat nem teljesítenek. A balkáni államok érdeklődését most az köti le, *hogyan akarják a szövetségesek ezeket az Európából eredő nyersanyagszállításokat megakadályozni.* Köztudomású, hogy Németországnak a balkáni s a Balkánon áthaladó nyersanyagszállítmányokra szüksége van. *Chamberlainnek* az a kijelentése, hogy tiszteli a dunai államok békéjét, *megnyugtatólag* hatott, de nagy érdeklődéssel figyelik a Balkánon ennek a nagy gazdasági háborúnak előjeleit. A balkáni államok nagyon szeretnék eddigi álláspontjukat fenntartani, mert nagyon kínos helyzetbe kerülnének, ha a nagyhatalmak nem tanusítanák a legnagyobb megértést a Balkán-államok rendkívül kényes helyzete iránt.

Egyik informátorunk azt mondta hogy a Balkán a fenyegetésektől nem ijed meg. Hangsúlyozta hogy a balkáni államok nem lesznek hajlandók öngyilkosságot elkövetni.

*

A Balkán-államokban feltüntek azok a tárgyalások is, amelyek kedden este kezdődtek a berlini Reichskanzleiben *Hitler* elnöklete alatt. A tanácskozáson *Göring*, *Brauchitsch* és *Schacht* is résztvett. Különösen *Schacht* jelenléte keltett nagy érdeklődést.

*

Belgrádban nagy érdeklődéssel fogadták azt a hírt, hogy *Cubrilovics* jugoszláv földmüvelésügyi miniszter feleségével együtt Budapestre utazik és gróf *Teleki* Mihály földmüvelésügyi miniszter vendége lesz. A miniszter az utolsó pillanatban útitársat kapott *Konstantinovics* Michael jugoszláv tárcanélküli miniszter személyében, aki *Cvetkovics* miniszterelnök egyik bizalmasa, egyetemi tanár, ő volt jogi előkészítője a szerb—horvát megegyezésnek. A két miniszter utazása a Jugoszlávia és Magyarország közti jóviszony megerősödését jelenti, ahogyan ezt Belgrádban mondják.

Különben a jövő héten valószínűleg *Markovics* Lázár jugoszláv igazságügyminiszter is ellátogat a magyar fővárosba.

*

A Közel-Keleten tevékeny diplomáciai akciók tapasztalhatók. *Irak, Irán, Törökország, Afganisztán,* amely államokat eddig a *bagdadi szövetség* fűzött egymáshoz, *katonai szövetség megkötésére irányuló tárgyalásokat folytatnak egymás közt.* A katonai szövetség preventiv intézkedés lenne arra az esetre, *ha Szovjet-Oroszország agresszív szándékot árulna el a közelkeleti államokkal szemben.*

*

Már hétfőn jelentettük, hogy német teherhajók bauxitot készülnek szállítani Dubrovnikból Triesztbe.

Erre vonatkozólag szövetséges körökben kijelentették, hogy a német hajók dubrovniki tartózkodása nem zavarja őket, mert a hajók olyan csekély mennyiséget szállítanak, hogy az Németország bauxitellátása tekintetében nem játszik szerepet.

*

Az olasz kormány az albániai munkásnélküliségre való tekintettel 22.000 olasz munkást indít Albániába. Ezek a munkások már Bariban és Brindisiben gyülekeznek és a napokban indulnak át albán területre. A 22.000 olasz munkás vasútat épít majd, mégpedig megkezdik a *durazzo—tirana—elbasszáni* vasút megépítését. Ez a vasútvonal éppen azon az országúton halad, amelyen a rómaiak jártak Durazzoból Szalonikibe. Ez az út valaha *Via Egnatia* néven volt ismeretes. A vasútvonalnak csak Elbasszánig való kiépítésére gondolnak.

*

Bukarestben a kormány, a kisebbségi miniszterium és a zsidó szövetségek közt tárgyalások indultak meg 250.000 állampolgárság nélküli romániai lakosnak Palesztinába való telepítésére vonatkozólag.

—i. —ő.

Amerikai önkéntesek az angol és francia hadseregben

London, április

(A „Magyar Nemzet" tudósítójától.) Jóllehet a USA semlegességi rendelkezései igen szigorú intézkedéseket tartalmaznak azokra az esetekre, ha amerikai állampolgár a hadviselő államok valamelyikének fegyveres erőiben szolgálatot vállalna, naponta százával jelentkeznek a USA—kanadai határállomásokon az Egyesült Államok polgárai önkéntes hadiszolgálatra. A kanadai sorozóbizottságok fizikai követelményei igen magasra szabottak, de ennek ellenére már mintegy 15.000 USA-önkéntes viseli az ősi dominium egyenruháját. Körülbelül ugyanekkora a száma a Franciaországba egyenként beszivárgott amerikai hadiönkénteseknek.

Roger *Lamont*, New York egyik legkeresettebb ügyvédje, jelenleg brit tüzérzászlós. San Douglas *Grant*, a Morganok unokaöccse, egyike az amerikai gazdasági élet fiatal reménységeinek és Európában is elösmert bankszakember, ő brit királyi felsége ir gárdaezredében mint közember szolgál. A téli sportkedvelők előtt jól ösmert William *Fiske* neve, kétízben nyerte el a toboggan-világbajnoki címet. Fiske, mint brit hadipilóta, nem egy a német partok feletti járőrrepülésben vett már részt. Az egykori „nagy elnök", Theodore *Roosevelt* fia, *Kermit*, tudvalévően mint angol örnagy a Finnországban harcoló angol önkéntesek élén szolgált.

Mit terveznek a franciák

Párizs, április 2.

(A „Magyar Nemzet" párizsi tudósítójának távirata.) A párizsi lapok gróf *Teleki* magyar miniszterelnök fontos nyilatkozatából részleteket közölnek.

A húsvét utánra hirdetett nagy tevékenység újabb jele, hogy *Reynaud* francia miniszterelnök tanácskozik Franciaország *londoni, brüsszeli, bukaresti, ankarai, belgrádi* és *athéni* követeivel. A tanácskozások tárgya a szövetségesek új háborús politikája a döntés kierőszakolására.

Ez a politika a *Yorkshire Post* szerint a következő akciókat foglalja magában:

1. A svéd vasérc-szállítások megakadályozása Németország felé.
2. A német flotta harcbakényszerítése.
3. A német katonai pontok ostroma.
4. A légi háború megélénkítése.
5. A németek balkáni akciójának ellensúlyozása.
6. A propaganda erősítése.
7. A blokád megszigorítása, nehogy teherszállítmányok Németországba juthassanak.
8. A német fenyegetések ellensúlyozása a semlegeseknél.
9. A német petróleum-ellátás csökkentése.

Ezek közül a pontok közül a legfontosabb a blokád megszigorítása. A szövetségesek sajtója úgy véli, hogy egy drákóian szigorú blokád elsősorban a svéd ércszállítmányokra, a Szibérián keresztül lebonyolódó forgalomra és a román, valamint a szovjet petróleumszállításokra vonatkozik.

A párizsi sajtó hangoztatja, hogy Franciaország új politikát kezdeményez a semlegesekkel szemben. Az *Excelsior* azt írja, hogy a semlegesek minden természetes emberi észjárás szerint következtethetnek arra, hogy ha ők a fenyegetésekkel szemben helytállanak, a szövetségesek *megháláljak szolgálataikat.*

Az *Epoque* a következőket írja:

— A semlegesek számára lehetetlenség, hogy ne támogassák a szövetségeseket. A semleges államok kötelessége megakadályozni azt, hogy területüket a németek felhasználják.

*

Politikai körökben nagy hatást keltett a moszkvai *Pravda* vezércikke, amelyben azt az óhaját fejezi ki, hogy javítsák meg Moszkva, Párizs és London kereskedelmi kapcsolatait. Az *Observer* azt írja, hogy *Majszki* londoni szovjetnagykövet maga járt közben ebben az ügyben Londonban, de angol politikai körökben Moszkvának ezt a lépését *nagy tartózkodással* fogadják. *Komoly garanciákat* követelnek atekintetben, hogy az Anglia által szállított árukat *a szovjet ne szállítsa tovább Németországba.* A *Sunday Times* bejelenti, hogy William *Seeds* ennek ellenére újra elfoglalja hivatalát Moszkvában.

M. I.

Katonai vonatkozású intézkedések Olaszországban

Rómából jelenti a *Stefani-iroda:*

Az olasz kormány kedden délelőtt a *Duce* elnöklésével minisztertanácsot tartott és azon igen fontos döntéseket hozott:

Elfogadták azt a tízéves tervet, amely gyökeresen rendezi a városi iskolák, a kórházak és börtönök ügyét. A köztisztviselők gazdasági helyzetének javítására évenként 650 millió lirát fordítanak. A háborús nemzetvédelmi szervezetekre vonatkozó törvényhozási intézkedéseket módosítják, úgyhogy az új rendelkezések következtében mozgósítani lehet a magán- és köztársulatokat és irodákat, valamint a nem katonaköteles lakosságot, beleértve a nőket és a 13 éven túli kiskorúakat is.

A minisztertanács elfogadott egy törvényjavaslatot, amely felhatalmazza a legfelsőbb nemzetvédelmi bizottságot, hogy feladatát annak fontosságához mérten tudja elvégezni a háború esetére való megszervezés és mozgósítás tekintetében.

Törvényjavaslatot fogadtak el ezenkívül, amely kötelezi a háztulajdonosokat, hogy *jelentsék be és bontsák le a vaskerítéseket* és szolgáltassák be azokat a testületügyi minisztérium által megállapított áron.

Egy másik elfogadott törvényjavaslat kétéves nemzeti *önellátás*-szolgálat felállításával foglalkozik, amelynek székhelye Torinóban lesz és feladatául azt jelölték meg, hogy bizonyos időközökben a nemzeti önellátás bemutatására Torinóban kiállításokat kell rendeznie.

Az olasz minisztertanács ülése további során elfogadta a polgári törvénykönyv kihirdetésére vonatkozó rendeletet, amely a fasiszta testületi államrend politikai, igazságügyi és közgazdasági alapjain nyugszik. Az új polgári törvénykönyv a perek elintézését egyszerűbbé és gyorsabbá teszi.

A minisztertanács végül újabb rendelettörvényt fogadott el, amely a külföldön tartózkodó olaszok számára a hazatérést könnyebbé teszi.



Romániai német lap támadja a magyarokat

Bukarestből jelentik: A „Kronstädter Zeitung" panaszkodik, hogy amíg a német filmvállalatok semmiről sem áldozattól vissza nem riadnak és magyar hazafias tárgyú filmeket gyártanak, addig a magyarok Semmelweis-filmet csináltak erről az „állítólag magyar" tudósról. A magyarok — írja a lap — különben is szeretnek idegen, főleg német tollakkal ékeskedni.

Németországi bauxitszállítmányt tartóztattak fel az angolok az Adrián

Belgrádból jelenti a *Stefani-iroda:* **Meg nem erősített hír szerint angol egységek az Adrián feltartóztattak három jugoszláv gőzöst, amelyeknek rakománya Németországba szánt bauxit volt.** *(MTI.)*

Tanácskozások Hitlernél

Berlinből jelenti a *United Press:* **A német birodalmi kancellári hivatalban kedden többórás tanácskozás volt, melyen Hitler vezetése alatt Göring, továbbá Brauschitsch és Keitel tábornokok vettek részt. A tanácskozásnak nagy jelentőséget tulajdonítanak. Hír szerint a megbeszélések azokra az ellenintézkedésekre vonatkoztak, amelyeket Németország a blokád szigorítása, a vasére- és olajszállítások megakadályozása esetére fog tenni. Brauschitsch és Keitel különben már az utóbbi napokban gyakori vendég volt a kancellári palotában, Göring ismert kék Mercedesét pedig minden nap órákig látták a palota bejárata előtt állani, amióta Hitler visszatért Berlinbe. Az egyik ilyen tanácskozáson részt vett állítólag Schacht is, aki ezúttal először volt Hitlernél, amióta 1939 februárjában távozott a birodalmi bank éléről. Az ország különböző vidékeiről való nagyiparosok is gyakori látogatói most a kancellári palotának.**

Német jelentés a légi harcokról

Berlin, április 2. A *Német Távirati Iroda* harctéri jelentése közli:

Nyugaton sok légi harcra került sor ellenséges vadászgépek és német felderítő repülőgépek között, amelyek éjjel-nappal felderítést végeztek Kelet- és Észak-Franciaország felett. Négy helyen a német felderítő repülőgépek sikert is értek el.

Pirmasens vidékén nagy légi harc folyt le öt Messerschmitt 109 mintájú repülőgép és 11 Morane vadászgép között. Egyik részről sem értek el sikert. Az ellenfelek abbahagyták a harcot, amikor elfogyott az üzemanyag.

Sylt-szigetétől nyugatra angol repülőgépek 25 bombával támadást intéztek német őrhajók ellen. Valamennyi bomba eltévesztette célját. A Német-öböl külső részét biztosító német vadászgépek harcbabocsátkoztak angol felderítő repülőgépekkel. Hosszabb légi harc után lelőttek egy Bristol-Blenheim repülőgépet.

Az ellenséges terület fölött végzett útjáról vissza nem tért német felderítő repülőgép, beérkezett rádiójelentések alapján, visszarepülés közben motorhiba következtében francia területen kényszerleszállást végzett. *(MTI.)*

Az angol légügyi minisztérium jelentése

Londonból jelenti az *Exchange Telegraph:* Az angol légügyi minisztérium kedden késő délután kiadott jelentése rámutat, hogy hétfőn és kedden a levegőben már mutatkozott az intenzívebb háborús tevékenység. *Szinte egész nap harcok voltak* az ellenséges gépek között. Az Északi-tengeren hétfőn este egy brit bombavetőgép és egy újtípusú német harcigép, egy „Junkers 88" között volt mérkőzés. A német gép súlyosan megsérült és egy brit hadihajó kedden reggel megtalálta a gép roncsait. Kedden kora reggel német gépek jelentek meg Anglia délkeleti partvidéke és Norfolk fölött. Az angol és a szemben lévő francia parton fényszórók léptek működésbe, majd angol és francia gépek szálltak fel és elűzték a németeket. Kedden délután a német repülőrajok az Északi-tengeren fejtettek ki nagy tevékenységet. Brit hadihajók légelhárító ágyúinak erős tüzelése közben a német gépek több mint húsz bombát dobtak le, de egyetlen találatot sem értek el. Ugyanekkor *az Északi-tengeren két német bombavetőgép csapott össze három Hurican harcigéppel.* Egy német gépet lelőttek, egy Hurican pilótája megsérült, de gépét vissza tudta vezetni. A késő délutáni órákban újabb légi harcokról érkeztek jelentések. A részletek még ismeretlenek.

London, április 2. *(Reuter.)* A Franciaországban állomásozó angol légi haderő parancsnoksága közli:

Hétfőn délután *Metz* közelében *három angol repülőgép megtámadott és szétszórt egy kilenc „Messerschmitt 110" gépből álló német rajt.* Valamennyi angol gép sértetlenül tért vissza.

NE KINLODJUNK

ha nem muszáj! Ideges fájdalmak, fejfájás, fogfájás, női gyengélkedés, stb. idején kitünő gyógyszer az 1, 3 és 8 ostyás dobozokban minden gyógyszertárban kapható.



ALGOCRATINE

42. Ünneplők . . . . . 600.—
43. Szobi révház . . . . . 300.—
44. Földmunkások . . . . . 220.—
45. Virágzó fák . . . . . 200.—

Vaszary János

46. Magyar táj . . . . . 700.—
47. Olasz tenger . . . . . 600.—
48. Pihenés . . . . . 850.—
49. Virág csendélet . . . . . 1200.—
50. Corso . . . . . 1200.—
51. Jachtverseny . . . . . 850.—
52. Viareggio . . . . . 1000.—
53. Rimini . . . . . 1000.—
54. Női fej . . . . . 450.—
55. Bor . . . . . 450.—
61. Nervi . . . . . 450.—
62. Florenzi emlék . . . . . 450.—
63. Caroussel . . . . . 450.—

Vass Elemér

56. Női fej . . . . . 500.—
57. Vitorlások . . . . . 700.—
58. Rivierai táj . . . . . 800.—
59. Domboldal . . . . . 550.—
60. Virágcsendélet . . . . . 600.—

Vaszary János

K.

Szombat

30

András ap.

73 évvel ezelőtt, 1867-ben született Vaszary János festőművész. Alkotásaiban gazdag skálát futott meg a naturalizmustól a harsanó színekben dúskálkodó stilizáltságig, amely egyidőben a francia impresszionisták formavilágához vezette közel. Műveinek külföldön is számottevő sikere volt, itthon pedig a képzőművészeti főiskola tanárává nevezték ki. Festményeinek tetemes részét nagyobb magángyűjtemények és múzeumok szerezték meg.



Vaszary János

Tolnai Világlapja

1940. 48. sz.

Nagyg.



Szentiványi Endre
ügynök
Budapest
XI. Karolina u. 12.

SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK

MAGYAR MESTEREK MŰVEIBŐL. II.

KATALOGUS

Csók Isvánt
Glatz Oszkár
Fényes Adolf
Koszta József
Kunffy Lajos dr.
Pécsi Pilch Dezső
Szőnyi István
Vaszary János
Vass Elemér

festőművészeknek gyűjteményes kiállításáról, a Soproni Képzőművészeti Kör rendezésében, a szinházi festőteremben Sopronban.

1931. április hó 18—26.

Rábaközi Nyomda, Sopron. 1817.

Vaszary János

Vaszary János
festőművész.

** Az UME bécsi kiállításának visszhangja. Az Uj Művészek Egyesülete bécsi kiállításának elismeréséről Schmidt dr. osztrák közoktatásügyi miniszter meleghangu levelet intézett Vaszary János festőművészhez, az UME elnökéhez. Ausztriában köztársasággá alakulása óta megszüntek a kitüntetések. Ezt akarta pótolni az osztrák közoktatásügyi miniszter levelének elküldésével.

Ujság, 1928. márc. 11.

the noted rector of the lyceum of Pozsony. *Mathias Bél* was a polyhistorian eager to acquire and to give universal knowledge ranking, not only as a representative of Hungarian science but also of the entire scientific world

nostri migliori ritrattisti, fonda la sua arte su quella di Rembrandt, ma il suo valore veramente geniale trova ascolto anche alla corte e presso i mecenati di Vienna. Anche Giacobbe Bogdány da Eperjes (1660—1724) che iniziò la sua



John Vaszary: Cows in the glade. — János Vaszary: Mucche nella foresta. — Vaszary János: Tehenek az erdőn.

zul *Apáthy* István (1863—1922) neve a legismertebb. Kora legkiválóbb mikrotehnikusa volt és ő mutatta ki az idegrendszer vezető elemeit, a neurofibrillákat. Az ő nevéhez fűződik a létért való küzdelmet kiegyensúlyozó kölcsönös segítség elvének fölismerése, amelyet a világirodalom Kropotkin herceg nevéhez fűz, aki Apáthyval egyidejűen mutatott rá.

Apáthy neurofibrilla tanával kapcsolatban *Lenhossék* Mihály munkásságát kell említenünk, akinek különösen a központi idegrendszer szerkezetének, valamint a sejt központi testecskéinek szerkezetére vonatkozó megállapításai keltettek feltűnést.

Méhely Lajos klasszikus tanulmányait a magyarországi lenevérekről messze földön ismerik, de a kígyók, gyíkok, kétéltűek, emlősök bonc- és rendszertanával, továbbá a származástan egyes jelentős kérdéseivel foglalkozó munkáit, vizsgálatait, páratlan morfológiai leírásait és illusztrációit is a zoológia úttörő munkái közé számítják.

Kertész Kálmán (1867—1922) a legyekről szóló, nyolckötetes munkájával az entomológia ez ágának egyik legelső képviselőjévé emelkedett.

since the introduction into the notions of the bronze-era and the discovery and scientific description of its treasures *Charles Torma,* (1829—1897) and *Joseph Hampel* (1849—1913) are reckoned by their foreign colleagues among the most prominent archaeologists. — *William Fraknói* (1843—1924) made his name appreciated both, by more

Zichy (1827—1906) è come uno dei nostri artisti più inquieti e più profondi insieme divenne il pittore preferito della corte degli Czar. E' nato a Pozsony il possente scultore Giovanni Fadrusz.

Sono ottimi rappresentanti di questo periodo di rinascita dell' arte ungherese inoltre il teoretico di grandi conoscenze Bertalan Székely (1835—1910), l'ottimo pittore di nudi femmi-

inet, az ő felfedezését sem értik meg kor- és kartársai, az ellene folytatott áldatlan harc során elborul Semmelweis elméje. Jelentőségét és prioritását ma már világszerte elismerik.

Ha nem is olyan tragikus sors, mint Semmelweisre, a feltaláló fátuma várt arra a magyar kémikusra, aki elsőnek alkotott e tudományszakban maradandót. *Irinyi* János (1819—1895), a fosz-



Adolf Fényes: „Love between brother and sister". — Adolf Fényes: Affetto fraterno. — Fényes Adolf: Testvéri szeretet.

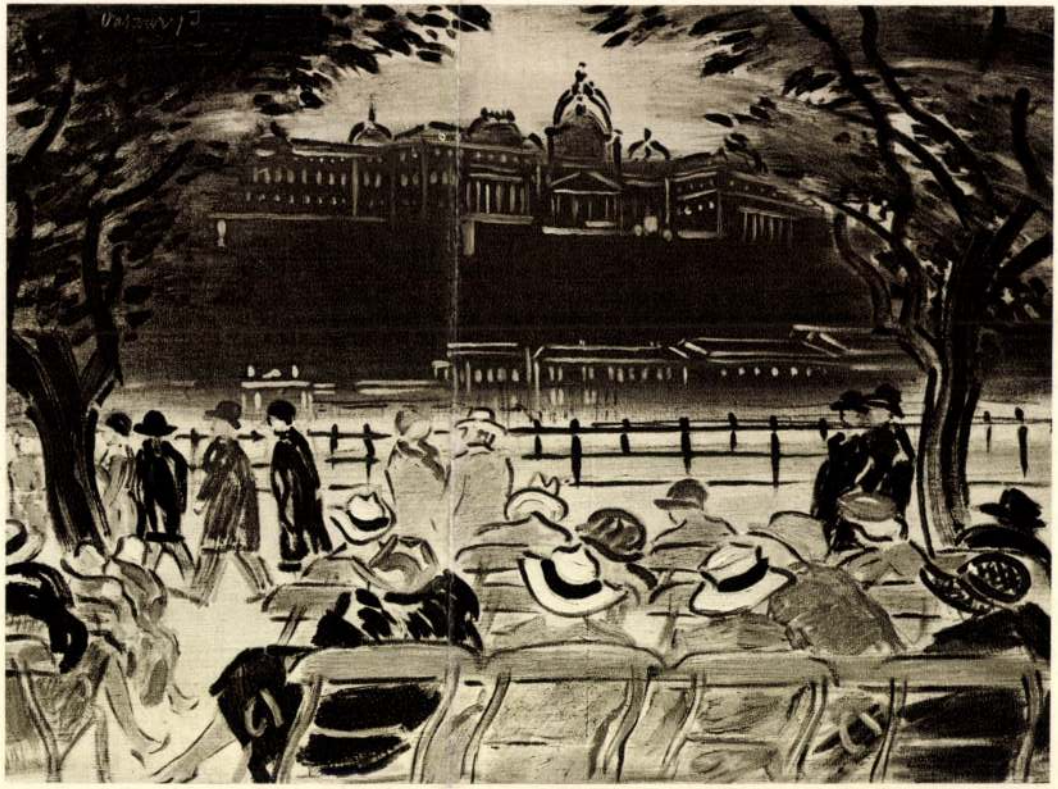


Stephen Csók: Vampyrs. — István Csók: — Vampiri. — Csók István: Vámpyrok.



ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ: LORENZ MÁRTA

Vaszary János



VASZARY JÁNOS: KORZÓ

A magyar részben az összes modern törekvésü müvészek felvonultak. Képviselve vannak itt a haladóbb és kevésbbé haladó irányok csoportokra és egyesületekre való tekintet nélkül. A kiállitás egyik legérdekesebb képe *Vaszary* János virágcsendélete, amely egészen uj stilustörekvés indulását jelzi ennél a fiatalos rugékonyságu mesternél. Egyébként a tetszetős és nivós képek egész sorát állitották ki *Antal* József, *Belányi* Viktor, aki a kiállitást is rendezte, *Biai Föglein* István, *Biró* József, *Bornemisza* Géza, *Csóka* István, *Emőd* Aurél, *Frank* Frigyes, *Glatz* Oszkár, *Hangai Szabó* Miklós, *Kmetty* János, *Kunffy* Lajos, *Lakatos* Artur, *Paizs Goebel* Jenő, *Péchi Pilch* Rezső, *Róna* Klára, *Szigeti* Jenő, *Szlányi* Lajos, *Vaszkó* Ödön, *Vesztróczy* Manó és *Vörös* Géza.

A megnyitás nagyszámu közönség jelenlétében történt. Az uj kiállitási csarnokot a festőmüvészek nevében *Vesztróczy* Manó vette át. Üdvözölte az olasz müvészeket, akiknek nevében Cornelio *Zustovich* válaszolt lelkes szavakkal.

K.

Varzary Tóurs
Istőművész

Magyar-olasz kiállitás a Művész-Otthonban

Uj és igen tágas kiállitási helyiség nyilt meg kedden délután a Rákóczi-ut 72. szám alatt Müvész Otthon néven, a mely kiállitásainak sorozatát egy magyar-olasz tárlattal nyitotta meg. A kiállitás viszonzása a genovai magyar kiállitásnak s a modern olasz piktura egy igen jelentékeny csoportját mutatja be, amelyben körülbelül 40 fiatalabb olasz müvész van képviselve. Igaz, hogy a legujabb törekvések néhány igen talentumos képviselője hiányzik, de ez a kiállitás nem akar az egész modern olasz képzőmüvészet reprezentativ kiállitása lenni, hanem egy kisebb csoportnak bemutatása, amelyben szintén igen tehetséges müvészek vannak. Ott van mindjárt Guiseppe Amirani, akinek igen komoly, kompoziciós finomságokat is adó figurális képei szerepelnek a kiállitáson. A legmodernebbek közé tartozik Ottavio *Steffenini*. Igen szép tanulmányfejjel szerepel Bresciani di Guroldo. Feltünést keltő alkotás Cesare *Monti* portréja. Finom tónusaival kap meg Napoleone *Fiumi*. Eredeti tehetség nyilatkozik Michele *Cascella* postimpressionizmusában. Igen érdekes és komoly törekvéseket képviselnek *De Alberti*, Vicenzo *Irolli*, Aristide *Sartorio* és Beppe *Giardi*. Nagyon sikerült és gazdag az olasz grafikai rész. Itt különösen kitünnek a római karcolók egyesületének tagjai, Eduardo del *Neri*, Eugenia *Fegarotti*, Nino és Sigismondo *Lipinsky*, Angelo *Rossini* és Teodoro *Brenson*, akinek *Hajó szétbontása* cimü rézkarca *Brangwin* legszebb karcait juttatja eszünkbe. Egészen eredetiek és szineik finom skálájával hatnak Tulio *Silvestri* monotipiái. Érdekes munka C. *Guidi Kalvaria* cimü plézománca.

A pikturán és grafikán kivül igen tetszetős keramiák s néhány müvészi ötvösmunka is van a kiállitáson. Meglepő érdekességüek Aloiso *Ottorino* vasbeton konstrukciós tervei egy monumentális sportegyetemhez.

Kemzeti újság
1929 VI. 5

21

Vaszary +

A Vaszary-művészkolonia kiállítása Nagymaroson

Szent István napján nyilik meg a kiállitás

A képzőművészeti főiskola *Vaszary-osztálya* augusztus 20-án nyitja meg művésztelepi nyári munkáiból rendezett kiállitását Nagymaroson az állami elemi iskola termeiben.

A művésztelep tagjai közül többen kiállitanak olyan művészek is, akik a pesti tárlatokon már állandóan szerepelnek. Németországban, a varsói reprezentativ kiállitáson és jelenleg a fiumei nemzetközi kiállitáson is résztvettek. Ilyenek névszerint *Antal* József. *Dul-*

Nemzeti Ujság 1927 VIII. 18

*** A nagymarosi müvésztelep kiállitása.** *Vaszary* János növendékeinek nagymar[illegible] müvésztelepe augusztus 20-án, [illegible] nyitja meg az idei ny[illegible] [illegible]

VÁRSZINHÁZI EMLÉKEK.

Irta **Szász Károly.**

I.

Mikor a mult idényben — 1917/8=ban — a Nemzeti Színház néhány évi szünet után újból megkezdte előadásait a jelentékeny költséggel átalakított és újra berendezett Várszínházban (mely előadások ebben az idényben, az igazán rendkívüli viszonyok miatt, sajnos, megint abban maradtak) élén=ken felmerült lelkemben annak a tíz eszten=dőre terjedt időnek képe, mit — 1874=től 1884=ig — mint várbeli lakos Budán töltöt=tem — elemi iskolás fiúból a gimnáziumi évek kedves romantikáján át egyetemi hallgatóvá növekedvén, s mely idő alatt rendes láto=gatója voltam a várszínházbeli előadások=nak, álmodozó fiatal lelkem tüzes rajongásá=val csüngve mindenen, a mi csak kapcso=latos a színházzal: darabokon és díszleteken, színészeken és írókon egyaránt.

Jól esik emlékezetem szárnyán — jegy=zeteim s néhány egykorú lap segítségével — visszaszállnom abba a bizony már elég régi, s a mostaninál mindenesetre derültebb időbe, s jól esik elmondanom egyetmást az én akkori benyomásaimból, miket nagyrészt hí=ven és szeretettel őrzök lelkemben, — vala=mint az akkor láttam darabokról, mikből bizony — még az akkor hatással adottak közül is, sok nem él már a színpadon, leg=feljebb a hozzám hasonló rajongók emléke=zetében, — s színészekről és színésznőkről, a kik közül szintén csak igen kevesen élnek, s még kevesebben játszanak már, és alig van, a ki még mindig adja néhány akkori szerepét . . .

*

Az 1874. év tavaszán kerültem fel szüleim=mel végleg Budapestre, a Kis=Kúnság egyik nevezetesebb városából, Halasról („Halas — hatalmas", ez a mondás járta), hol — bol=dogult édesapám tanfelügyelősége idején, né=hány évet töltöttünk. A színház egészen kis gyermek korom óta mindig különös érdeklő=désem és előszeretetem tárgya volt, s a mint Budavárába költöztünk, természetesen csak=hamar megismerkedtem a színházzal, egyelőre azonban csak kívülről, mert nyáron át nem volt benne előadás. Külseje nem tett valami nagyszerű benyomást, a mit megérthet a mai nemzedék, mert az ósdi épület, a maga utczai keskeny homlokzatával, kivülről most is egészen olyan, mint negyvenöt esztendővel ezelőtt volt, mikor én, mint kis gyerek, 1874 őszétől kezdve óraszám álldogáltam és őgyelegtem előtte, lesve az előadásra ér=kező színészeket, a kik előadás előtt maguk is szerettek ott sétálgatni, beszélgetni, én meg boldog voltam, ha egy szavukat elleshettem mert persze mint minden a színházért ra=jongó gyerek én is félisteneknek néztem őket.

A ki kissé körülnézi ezt az idejét mult épü=letet, mindjárt láthatja, hogy biz az nem szín=háznak készült, hanem — Isten házának. Hajdanában karmelita=templom volt, aztán, mikor 1776=ban a rend feloszlattatott, egy darabig raktárul szolgált, míg nem a szabad=elvű II. József császár — a „kalapos király" — átalakíttatta színházzá, a mely metamor=phosis annyiból nagyon jól sikerült, hogy az új színháznak kitünő akusztikája lett, berendezése is igen barátságos volt és jól fűthetősége nem utolsó előnyül említhető. 1787=ben kezdtek benne áldozni a művészet oltárán — Thaliának természetesen német=nyelvű papjai, de a magyar színészet törté=netének legfontosabb dátuma is a Vár=színházzal kapcsolatos. Az úttörő lelkes Kele=men László igazgatása alatt első magyar színjátszó társaságnak külön színháza nem lévén, nagy utánjárással, óriás protekczió megmozgatásával sikerült Kelemennek a rossz=májú kalmár természetű Unwert gróftól — a pesti és budai német színházak albér=lőjétől — megkapnia a bemutatkozásra a Várszínházat. Ez a nevezetes előadás 1790. október 25=én folyt le, s a buzgó kegyes=rendi szerzetes Simai Kristóf *Igazházi* cz. „érzékeny játék"=a került szinre mely német darab után készült, de németes érzelgős=



SZÁSZ KÁROLY.

ségét tősgyökeres magyar nyelve sikeresen ellensúlyozta.

Később is játszottak még Kelemenék a Várszínházban, s utánuk is volt egy=egy magyar előadás, de állandó lakos mégis csak a német maradt ott, negyvenöt esz=tendőn át, 1832=ig, mikor a német színház — a felpezsdült magyar élet követelményeinek — megfelelően — magyarrá vedlett, 1833 nyarán bevonulván színpadára a híres kassa magyar színjátszó társaság egy része — Kántor=nével, Megyerivel, Barthával, kikhez ke=véssel utóbb a jelesek közül még Fáncsy csatlakozott — s megnyitó előadásul julius 7=én a *Bocskay István*, vagy *az egyenes lelkü hazafi* című, Kotzebue *Ubalds*=ja után ké=szített „harczias játék"=ot adták. Október 1=én Fáy András és Döbrentei Gábor vették át a társulat igazgatását, s talán nem lesz érdektelen megemlíteni, hogy október 27=én lépett fel először „Laborfalvy Róza leány=asszony" — a későbbi híres tragika Jókainé — a *Benjamin* cz. darabban, Nina szobalány szerepében. A következő évben, 1834=ben a szép Lendvay=párral gyarapodott a tár=sulat személyzete és a 30 váltó forint havi=díjjal szerződött Szigligetivel, a kit a szín=padra ugyan csak kardalosnak, tánczosnak, segédszínésznek használhattak, sohase is lett belőle még csak középszerű színjátszó sem,



A VÁRSZINHÁZ.

de annál több diadalt aratott a színműírás terén, mely magasra lendült pályája szin=tén ezzel az 1834. esztendővel kezdődött, a nélkül azonban, hogy a fiatal színész=írónak ebben az évben az akadémiához benyujtott első darabja, a *Lidérczek* cz. három felvonásos „tüneményes vígjáték" — ez a vizenyős német romantika jegyében fogant gyenge alkotás — valaha is színre került volna. De már a következő évben, 1835. tavaszán, élénk tetszést aratott a várszinházi lelkes közönsége előtt Szigligetinek *A' kijátszott cselek* című 5 felvonásos regényes drámája — a nagy író első előadott darabja.

Ez az esztendő — t. i. 1835 — egyébként is fontos a Várszinház történetében. Mert Szentpéteryn és Egressy Gáboron kivül a rendkívül népszerű énekesnő, Déryné is — ez utóbbi ugyan csak „mint vendég" — csatlakoznak a társulathoz, de meg ebben az esztendőben — február 27=én — kerül színre először Budán *Bánk bán*, s szerez tapsokat alig ismert nevű szerzőjének, a ki azonban akkor már a kecskeméti lombos temetőben álmodozott a maga és nagy műve örök dicsőségéről.

A várszinházi magyar játékszín négy esz=tendeig állott fenn. 1837 márczius 19=én tartotta a jeles társulat az utolsó előadást a budavári kis színpadon, mely sok kiváló művészi eseménynek helye volt. „A budai közönség — írja a kedves tollú Déryné, méltán híressé vált érdekes *Naplójá*=ban — nem döntögette volna ki a ház oldalát. Hanem azok az áldott pestiek! Még most is csodálom, ha eszembe jut: nyáron a bor=zasztó meleg, télen a zimankós idő, veszedel=mes út a hajóhidon át, sokszor csolnakon, s a várba való fárasztó fölhatolás — és ők jöttek, s nem riadtak vissza semmitől."* Hát bizony dicséretet érdemel a magyar színészet ily lelkes támogatásáért az a derék pesti közönség, mely különben később is előszeretettel járt Budára szinházba, ámbár a 70=es, 80=as években már Buda akkora állandó közönséget termelt, hogy a pestiek=nek bizony nem sok jó hely maradt a budai bérletek miatt.

1837 nyarán megnyilt a Nemzeti Szinház — melynek neve eleinte Pesti Magyar Szinház volt — a várbeli társulat nagy része oda szerződött, s a Várszinház megint német kézre jutott — „öröködbe, uram, pogányok jöttek." Harminczhárom éven át, 1837=től 1870=ig játszottak újból német szinészek a Várban, társulatuk a későbbi időben az 1853=ban megnyilt erzsébettéri német szin=ház fiókjaként működvén.

Ezzel azonban be is alkonyodott — re=méljük, mindörökre — a német szinészetnek, Budavárában. 1870=ben a Várszinházat a krisztinavárosi úgynevezett „Budai Szinkör"=rel együtt — mit hiába kereszteltek el újab=ban „Fővárosi Nyári Szinház"=nak, csak „Budai Szinkör"=nek hivja azt mindenki most is — Aradi Gerő igazgatónak adta ki „Buda főváros tek. tanácsa és képviselő=testülete" — az igazgató előleges szinházi jelentése szerint azt a kötelességet ruházván a vállalkozó direktorra, hogy „a fővárosnak még most nagyszámú németajkú közönségét a német szinészet nélkülözéséért a művészet korlátain belül megengedett minden eszköz felhasználásával kárpótolja". De bizony ez nem igen sikerült Aradinak, mert társulata rendkívül gyenge volt s a közönséget nem tudta meghódítani. A húsvét vasárnapján tartott megnyitó előadásról — mikor Rákosi Jenő prológja után a Nemzeti Szinház tagjai adták elő Fredro mulatságos egyfelvonásosát, az *Egyetlen leány*=t — külön csak azt akarom megjegyezni, hogy az ezután sorra került *Szép Galathea*=ban, Souppé kis operette=jében a tenor=szerepet, Pygmaliont, egy alig húsz=esztendős, vékonypénzű vidéki szinészecske játszotta, kiről a Fővárosi Lapok tudósítása bosszúsan említette, hogy „teljes rekedtsége és hamis éneke" mily „nyomasztó hatást tett". Ennek a hamisan éneklő fiatal kezdő=nek mennyi igaz hangját hallottuk később=ben, ugyanezen a várszinházi kis szinpadon is,

* *Déryné Naplója.* II. 275—76. ll. (*Ráth Mór*=féle 1879=iki kiadás.)

Vaszary János kiállítása az Ernst-múzeumban.

Vaszary János sohasem tartozott azok közé a felületes művészek közé, a kik tehetségüket mint valami magától értetődő dolgot olcsón kamatoztatják. A művészetet mindig valami magasztos hivatásnak tartotta, a melynek önmagával szemben szinte gyötrő felelősségérzettel kell eltelnie. Mindig a legnagyobb, a legnehezebb feladatokra kell törnie és legalább meg kell kisérelnie azt, hogy a végtelenségnek még ha csak egy-egy parányát is új és örökké szép formákban megrögzítse.

Olyan időben kezdte meg pályafutását, a midőn a fesztészetnek régi ideáljai már újakkal cserélődtek ki, az impresszionizmus uralkodásra jutásának idejében. Teljes szívvel-lélekkel vetette magát az új törekvések árjába, a melyek nálunk jóval később bukkantak fel, mint a nyugaton. Virágzásuk és uralkodásuk is rövidebb ideig tartott, mint másutt, hiszen nekünk, a kik eléggé későn léptünk be a nagy nyugati festőkulturák levegőjébe, minden fázisukat gyorsabban és szervetlenebbül kellett magunkévá tennünk.

Már tisztán impresszionista korában is olyan eredményeket ért el Vaszary, a melyek révén méltán számíthatjuk őt első impresszionistáink közé. De mult az idő és új irányok, új törekvések jöttek, a melyekben új értékek és új lehetőségek csábították. Ellenállhatatlan erővel tört ki belőle a monumentalitás vágya, az a majd minden alkotása mélyén ott lappangó szenvedélyes erőteljesség, a melyen az impresszionizmus kifejezési módjait béklyóknak kezdte érezni. Nagy kompozicziók terveit forgatta fejében, a melyek archaikus leegyszerűsítések árán új és eddig csak sejtett nagyvonalúságra törekedtek. Ebben a vívódó korszakában jött létre a hét év előtti Művészházbeli kiállítása, alkotásmódja legviharosabb, legegyenetlenebb korának beszámolója. Ekkor Vaszary sehogysem volt még magával tisztában, érezte ugyan, hogy multján mindenáron túl kell nőnie, de a kivezető utat még nem találta meg.

Ma, a midőn hét év után először lép ismét elénkbe nagyobb terjedelmű kiállítással, megállapíthatjuk, hogy lassanként elérkezik abba a révbe, a mely után egész életén át törhetetlenül sóvárgott, az alkotásnak ahhoz a módjához, a midőn már maga is érzi, hogy ahhoz, a mit elmondott és a hogyan elmondta, nincsen semmi hozzátenni valója. Tulajdonképen csak a mi érzésünket ruházzuk rá ezzel a kijelentéssel, azt a feltétlen megnyugvást,



OLVASÓ NŐ.

melyet e kiállítás néhány képe bennünk keltett.

Ezek a képek részben alakos kompozicziók, részben csendéletek, de alapjában mindnyája egy viharos feszültséget megoldó hatalmas színkompozicziő. Alapjában oda jutott, a hová tehetsége kezdettől fogva csalogatta, a legfestőibb festő-módhoz, a színek szinte bámulatos erejű hatalmas kihasználásához. De túlzás és egyoldalúság volna, ha Vaszaryban pusztán csak koloristát látnának, mert ebben távolról sem merül ki az ő sokoldalú ábrázolási módja. Legrégibb korából magával hozta az alakok meglepő beállítását, a mely a gesztusok nagy erejével Degas-ra emlékeztet, impresszionista idejéből pedig megőrizte a kifejezésmódnak azt a lapidáris könnyedségét, mely egyetlen ecsetvonással színt, felületet, távlatot csalhatatlan pontossággal vet oda. Sőt nemcsak megőrizte e tehetségeit, hanem még jóval tovább is tudta fejleszteni.

Tétovázást, pepecselést és javítgatásokat azelőtt sem igen ismert, de ma abszolut biztossággal alkot a virtouzitásnak azzal a fölényével, a mely néha az ötlet formájának feláldozza annak tartalmát.

Ma még Vaszary nem teljesen megnyugvó és nem is teljesen megnyugtató. Nem egy képén még erős a vívódás és nem csekély ellentmondást is fog ébreszteni. De az a festő, a ki e kiállítás csendéletei közül a Terített asztal képét, a Birskörtéket vagy a Kék cserepeket a sárgarépákkal, az alakos kompozicziók közül a Rabszolgavásár, Katonatemetés-t, a fekete aktot, a Lovasok-at és az arczképfejeket festette, nyilván közeledik azokhoz az utolsó lehetőségekhez, a melyeket tehetsége beváltására az élet neki nyujtott s a melyek festőjüket a mai magyar festészet büszkeségei közé sorozzák.

F. Z.

AVAR-TŰZ.

Megérem-é, hogy bízni tud még
Lelkem, a búban elvesző? . . .
Az agyvelő agyamban úgy ég,
Mint felgyújtott avar-mező.

A tűz emésztő lobogása
Folyvást tovább, tovább legel;
Ha szűnni kezd, egy szélfuvásra
Gyorsan megint életre kel.

Majd lenn, a föld szinén emészti
A fű kiszáradt torzsokát,
Majd felcsapó lángokra készti
Völgyhajlaton a karcsu nád.

Ropogva ég a nád a szélben
S szikrázva szórja üstökét,
Vad és madár a nagy veszélyben
Riadva rebben szerteszét.

Szilaj robajjal átszaladva
A tűz az égő nádason:
Megint fakó gyepet harapva,
A föld szinén tovább oson.

De hogyha egy bokorra lelhet,
A melyet lengő fű benőtt:
A senyvedésből sárga nyelvek,
Lángok csapnak ki, mint előbb.

S hol lángolón, hol észrevétlen
A tűz tovább, tovább harap . . .
Mögötte mindenütt, sötéten,
Fekete égett folt marad.

Vargha Gyula.



LEÁNYFEJ.



RABSZOLGA-VÁSÁR.

VASZARY JÁNOS FESTMÉNYEINEK KIÁLLÍTÁSA AZ ERNST-MÚZEUMBAN.



VASZARY JÁNOS: CIRKUSZ. OLAJFESTMÉNY.
János Vaszary: Zirkus. Ölgemälde. — János Vaszary: Circo. Pittura ad olio.

Szépműveszet
1942. 2. szám

Vasary János K.

festő



Vaszary János: „Aranykor“.

A 2000 frtos „Társulati dij“ nyertese.

I évf. Budapest, 1898. május 15. 3. sz.

Műcsarnok

Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat lapja.

Megjelenik	Szerkeszti	A társulat tagjai ezt a lapot
minden hó elsején.	Ambrozovics Dezső titkár.	ingyen kapják.

Festő, szobrász, műépitész.

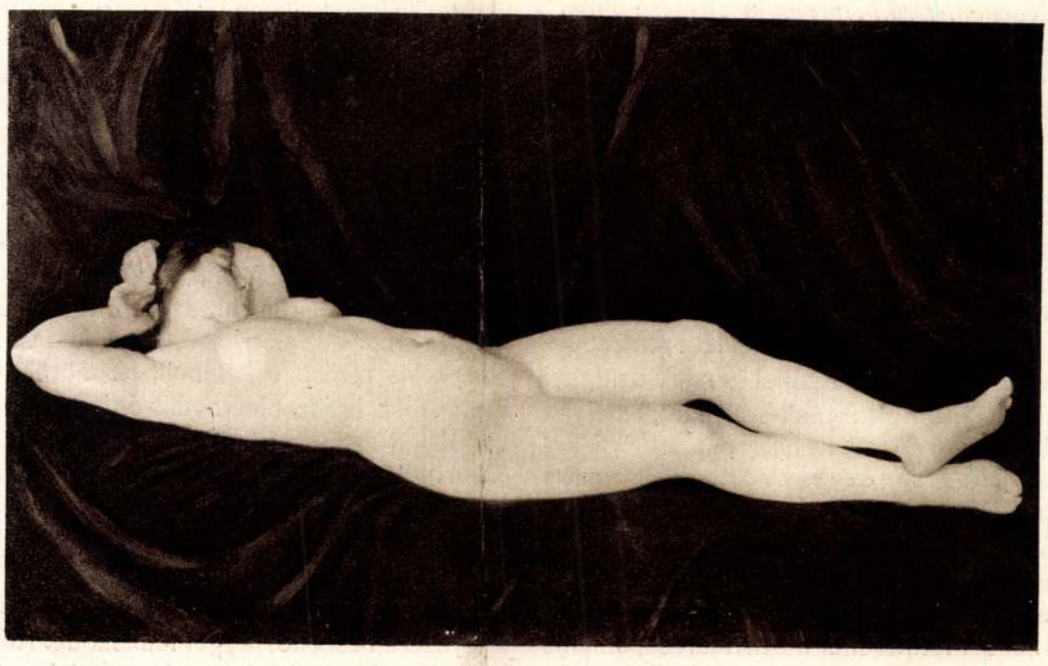
E lapok »Beköszöntő«-jében röviden rámutattunk arra, hogy egészséges művészi élet megteremtésének s a művészeti viszonyok helyes irányban való fokozatos fejlesztésének leghathatósabb eszköze, sőt elengedhetetlen föltétele az, hogy a művészi élet terén szereplő tényezőket magasztos hivatásuk tiszta tudata s a művészet igaz és őszinte szeretete s ezenfölül — ezt még hozzátehetjük — kölcsönös méltányosság és türelem, s az adott viszonyokhoz való alkalmazkodás képessége fűzze össze.

Ez az igazság többé-kevésbbé ugyan a képzőművészetek minden ágára nézve áll, de különös fontossága van a festőművészet terén, mely — legalább minálunk — a termelés mennyisége tekintetében vezérszerepet visz és összes kiállításainkon uralkodik; s éppen azért, még néhány fölvilágositó megjegyzéssel vissza akarunk reá térni.

Minden olyan országban, ahol a képzőművészetek az egészséges fejlődés bizonyos fokát elérték, — s ez az, amire első sorban törekednünk kell! — a képzőművészetek három főága más és más talajban gyökerezik és találja meg fönntartó és fejlesztő létföltételeit.

A *műépitészek*, magasabb szárnyalásu becsvágyuk kielégitését állami és törvényhatósági épületek, templomok és művészi becsü nagyúri paloták tervezésében és keresztülvitelében, rendes megélhetési forrásukat pedig a közönség mindennapi szükségleteinek kielégitésében, bérházak, kisebbszerü paloták, nyaralók stb. épitésében találják meg. Anyagi boldogulásuknak tehát egészséges gazdasági fejlődésen s bizonyos foku általános jóléten kivül más föltétele jóformán nincsen. Működésüknek állandó piacot szolgáltat a közszükséglet. Alkotásaiknak — hogy úgy mondjuk — forgalombahozatala és az erkölcsi siker és elismerés megszerzése céljából, semmiféle vállvetett munkásságra, egyesülésre nincsen szükségük, hacsak azért nem, hogy a közhatóságokkal szemben egyes közös érdekeiket megvédelmezzék. Sőt, leszámitva a kezdőket, akik még nem jutottak annyira, hogy önálló megbizatásaik volnának s igy csak terveik nyilvánosságra hozatalával vetethetik észre magukat, még a kiállitásokat is könnyen nélkülözhetik, mert hiszen alkotásaik a képzelhető legnagyobb nyilvánosságra vannak predesztinálva és évtizedeken, sőt évszázadokon át minden szónál hangosabban és érthetőbben hirdetik tervezőik művészi kiválóságait vagy esetleg gyarlóságait. A műépitészeti kar minden egyes tagja tehát a többitől úgyszólván teljesen függetlenül dolgozhatik és a tehetségeiben rejlő tőkének úgy művészi és erkölcsi, mint üzleti fölhasználását egyedül a maga ízlése és akarata szerint önállóan intézheti. Ezenkivül egyes feladataik többé-kevésbbé annyira nagyszabásuak, hogy míg egyrészről alkalmasak arra, hogy legjobb művészi kvalitásaikat sorompóba vigyék, másrészről több esztendőre fölmentik őket a megélhetés keserü és az alkotás munkáját megbénító gondjaitól.

Valamivel csekélyebb mértékben, de áll



FERENCZY KÁROLY: NŐI AKT.
Bäcker Béla úr tulajdona.



VASZARY JÁNOS: TÜKÖR ELŐTT.
Nemes Marcell úr tulajdona.

Magyar Művészet
1925.

tik Glattert a szépség szentimentális értékelésében. *Brüll Aladár* is „Emese álmát" festette meg. Nagy csendéletet, amelyben a csendet csak a szépen megfestett turulmadár zavarja meg. A szép akt legjava húsfestés és a kezek meginti méltók Brüll híres kezeihez. *Kövér Gyula* szép elbeszéléseket fest elegáns aktokról. Festői ügyességekkel kedveskedik és érdekes ügyességi feladatokat tűz maga elé, hogy megoldja őket.

Éder Gyula a drámai aktcsoportosításnak régi mestere. Ezúttal is nagy színpadi jeleneteket tár elénk, sok-sok aktot, amelyek mindegyike valamiféle nagy pózba helyezkedett el. *Kövesdy Géza* az édesen szép embert festi. Nem is a nőt, hanem rózsásan egy hússzínű fiút, akinek a testén a plein-air és a műteremvilágítás hancúrozik. *Szüle Péter* a fényárnyék pátoszát szólaltatja meg aktjában. Rembrandt a szavajárása, sajátos a formaadása. Beletéved aránytalanságokba, deformáltságokba, de pompásan eluralkodtatja rajtuk az aranyos fény misztikumát. *Herman Lipót* irizáló színek kábító pompájával jelenteti meg buja testű életpapnőit. Sugárzik belőlük az élet nagy törvénye, a gyönyörűség mindenhatósága. Kompozíciója az Iványi - Grünwaldéval rokon, csakhogy míg ő az akt kedvéért komponál, amannak az akt csakis kompozíciós eszköze. *Bánáti-Schwerák József* hűséges a plein-airhez. Guggoló aktján zöldes reflexek játszadoznak. A kék lepelbe is elevenítve kap bele a verőfény s az akt pompásan megfestett hátán száz tónusfinomságot éleszt. *Zsolnay-Mattyasovszky László* a valeurökban nem bízik. A kontúrba veti minden bizodalmát és a kétméretűség igazába. Aktját is ezzel a hitével festette meg. *Kohányi Károly* galériatónusos „Danae"-jében az árnyékok rejtelmébe vesz a sok jól meglátott részlet, míg *N. Fodor Olga* a dekoráció szépségének útján jár. Aktját a festésnek nagy megbecsülésével formálta meg.

*

Az oszlopcsarnokban és az odanyíló termekben szobrok sokasága. Bronz-, márvány- és gipsz-aktok. Itt nem segíti bele a gondolkozás a tekintetet a felületről a térbe, itt nem kapacitál a valeur és tónus, hogy a két méretben fölismertesse a harmadikat. Itt közvetetlenül jelenik meg a test és közvetetlenül szólal meg a testről való tudás. A szoborban nincs megoldatlanság, az aktszobornak egyetlen része sem úszhat bele a semmit sem ábrázolásba. Még az impresszionista szobrászat is, amely nem az objektív észlelhetőt, hanem a szubjektive meglátottat ábrázolja, csak a formamegoldással dolgozik. Hanem azért az új aktszoborban is sűrűn jut szóhoz a formák konvenciója. A saját tapasztalat és a saját elképzelés mellett a betanult, az átöröklött forma. A szobrászat legtovább és legragaszkodóbban őrizte a sémát. Mert csak későn eszmélt rá az elevenségnek a plasztikában, a mozgás elevenségének a merev pózzal szemben való jogára. Az akt-kiállításban a magyar szobrászat impozáns tanuságot tesz erről a ráeszmélésről. *Pásztor János* nagyszerű beszédességgel tanuskodik róla. Márvány-aktjainak eleven, lágy a húsa és a formái csupa élettel teljes megindultság. Szabatosan helytállók, valószerűek, az anatómiai igazságnak is megfelelők ezek a formák és mégis mozgalmasak, forrongók, mint maga az élet. A rózsaszínű márványból faragott „Zsuzsanna" formáit fények, reflexek és árnyékok alakítják. Nagy megmozdulása nincs megmerevítve a kőben, csak éppen a pillanatot érte megrögzítés. És ugyanilyenek Pásztor bronz-aktjai, csak más bennük a körvonalnak s a felületeknek beszédessége: a bronz simaságához alkalmazkodik. Hiszen ez az anyag másképp rögzít meg benyomásokat, mint a kifaragott márvány. Más a fényre, árnyékra való reagálása. „Primavera", „Cleopatra", „Várakozó" a bronz lehetőségei révén festőibbek. Az „Ivó nő"-ben a mozdulatnak, a taglejtésnek egyensúlyozottsága régi, nagy művészeti korok híres szobraiéra emlékeztett. Ime az új naturalista a ritmusban és az alaknak teljes egészével való hatáskeltésében találkozik a klasszikus kor naturalistáival. Ugyanúgy teszi meg a mozdulatot és az indulatot az egyensúly révén a harmónia elemévé, mint valamikor a nagy régiek.

Szentgyörgyi István szobraiban kevesebb a festői elem, mint Pásztoréiban. Őt is a mozdulat kifejezése izgatja. Az egy helyben maradás, mint mozgási fázis. Nem

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188—296, 188—307
Varsányi Lajos
EVANGÉLIKUS ÉLET
1966 JAN 9

1021

A magyar képzőművészek a fasizmus ellen

A *Magyar Nemzeti Galéria* félévszázad élményének anyagából *„fasizmus"* gyűjtőnév alatt nagyszabású kiállítást rendezett. Festmények, grafikák, szobrok, érmek, plakátok tüntetnek néma, egyöntetű tiltakozásukkal az embertelenné-válás iszonya ellen, harsogó visszhangot váltva ki a szemlélőből. Riasztó emlékeztetések és ellenállhatatlan békesóvárgás megnyilatkozásai. Témaváltozatukban keresettség nélkül is képzeletdúsak, hiszen maga az élet, a nyers valóság gondoskodott kiszámíthatatlan meglepetésekről. A művészre az a feladat várt, hogy a sokféleképp felidézhető látványt elindítsa, villanásnyi fényt vetve a lényegre.

Mindjárt a bejáratnál szembeszökik *Vaszary* döbbenetes grafikája: *„A halál trombitál"*. Mellette, nagyméretű vászna: *„Foglyok kísérése"*: A szabadságuktól megfosztottak hosszú sora vonul vékony csíkban a képmező alján, lent, mialatt fölötte, végesvégig, égő lángtenger vöröslik. Jelképezheti a pokoljárás ízzó tüzét, de a szabadság bíborba álmodott hajnalhasadását is. — Magányosan, könnyező szemében végtelen szomorúsággal és vádoló könyörgéssel ül a havas földön, valahol *„Szerbiában"*, az életbenmaradt katona, holtan elterült bajtársa szomszédságában Mednyánszky remekében.

A kiállított művek többsége a fasizmus rémét idézi fel és a két háború közötti tespedt, elesett légkör társadalmi hasadtságát a közönyös meggazdagodottak és az éhező nyomorgók már forradalmat sejtető ellentétével.

Hatalmas felületű képóriások váltakoznak apró metszetekkel, grafikákkal. A háborús fenevadat, részben *Picasso* nyomán, hagyományszerűen bikával jelképezik egyes képzőművészeink, *Pór* Bertalan szellemes elvontsággal, *Duray* Tibor vérben gázoló naturalizmussal. Egykor híressé vált plakátok: *„Nem, nem, soha!"*, *„Világ proletárjai egyesüljetek!"* — váltakoznak képek, szobrok, plakettek tömegével. A kiállítás együttes hatásában, amikor a látottakat összegezve, egyetlen pillantással fogja egybe a szem, a humanizmust, a békés együttélést fejezi ki, éspedig olyan meggyőző erővel, amire csak egy olyan nemzet művésztársadalma képes, amely nem kölcsönvett példákon, hanem történelmének mementóin és a saját tapasztalásából tudja, mi a szenvedés, az erőszak, a megalázás. Mennyire megható az őszinteségével *Vajda* Lajos lázálma: „Koponya és virág", vagy *Ámos* Imre háborús víziói, vagy *Dési-Huber* István „Börtönudvara", amely kísérteties világításával kitűnő díszletül hatna a „Fidelio" rabok kórusához. Nem célunk, sem törünk, hogy beszámolót adjunk a kiállítás teljes anyagáról és így csak „kapásból" sorolunk fel néhány nevet: *Ruzicskay* György, *Berda* Ernő, *Szabó* Vladimir, *Benedek, Konecsnyi, Martyn, Elekfy, Kerényi, Vedres, Korga*. De még így se feledkezhetünk meg a zseniális *Ferenczy* Noémi két elbűvölő szőnyegterve festmény-vázlatáról, valamint *Derkovits* Gyula és *Varsányi* Pál grafikáiról.

Derkovits alakja egyre nő, s fölemelkedik legnagyobb festőink élvonalába. Ő a mi *Daumier*-énk. Vérző szívvel és fölényes, leleplező gúnnyal nem tud senki se úgy vesézni, mint ő. Karcolatai: *Kikötött paraszt, A törvény nevében, Az elítélt, Ünnepi szónok, A tőke árnyékában, Éhezők, Fogházudvar* nem is téve említést az egykor hírhedt, ma már lehiggadtan és csodálkozva szemlélt *Dózsa-sorozatról:* nemcsak egyenként és együttesen remeklések — művészi kivitelezés szempontjából —, hanem elsőrendű kortöréneti dokumentumok is.

Varsányi Pál linóleum- és fametszetein kevéssel sokat fejez ki. Mindig csak a lényeget, olykor csak egyetlen jellemző vonást ragad ki, hogy az egészet, a teljességet szuggerálja. Kicsi méretben is ezért hat monumentálisan. *„Háború"* című metszete telitalál: padon ül ábrándos meghittséggel a fiatal szerelmespár. Mögöttük áll kivont szuronnyal a halálfejű katona. Vagy más metszetei, mint a *Börtön, Fasizmus, Horogkereszt* — azonnal és tévedhetelenül, röpke villanással, megnyitja az emlékezés, vagy az eltűnődés zsilipjeit.

Haits Géza

világosságot. De talán majd a nagy ismeretlenségből, ama másik világból, a túlvilágból kapunk üzenetet, világosságot ami eligazít és amelynél látunk, — gondoljuk. Valljuk be, van ilyen vágy bennünk is, akik templomba jöttünk és ezzel is kifejezésre juttatjuk, hogy Isten nevében akarjuk kezdeni az új esztendőt. Helyes, ha ilyen lélekkel jöttünk ide. Ez a várakozás kedvező magatartást, nyitott szívet jelent az ige felé. Afelé is, amit hallottunk, hogy mindent Jézus nevében cselekedjünk.

1. Nem azt mondja az ige, hogy így, vagy úgy lesz az új esztendőben. *A jövő Isten kezében van.* Jó helyen van, hagyjuk is ott. Úgysem tudnánk Isten kezéből kivenni. Maradjunk meg készakarva is ebben a bizonytalanságban. Ez a bizonytalanság kell ahhoz, hogy jövőnket, életünket mindig Isten kezében tudjuk, s így jó helyen tudjuk.

akaratot és erő
szenvedéshez.
hogy a jóért,
ért, hazánkért,
házunkért, az e
jéért és jobb jö
ság és a szer
végső diadalá
odaadással, zú
szenvedni, küzdeni, lemondani, áldozatot is hozni tudjunk. Az év nemcsak ünnepekből áll, hanem hétköznapokból is. A keresztyén lelkület gyakorlására nyilván lesz alkalmunk az új esztendőben is. Hiszen csak gondoljunk mindarra, ami mostanában beszélgetéseink fő témáját alkotja, a február 1-én kezdődő gazdasági rendszabályokra.

4. Befejezésül az ige arra buzdít, hogy *adjunk hálát* a Mennyei Atyának a Jézus által.

Mi rendesen azt szoktuk tenni az óév és az újév küszöbén, hogy az elmúlt év áldásaiért hálát adunk, az új esz-

észrevettük, hogy nincs akada
gyűrűzhet tovább az egyházi
»martir-egyház« olyan fogalo
szituációnk velejárója. Most,
juk, hogy akik a martir-egyhá
úton jártak."

Mindehhez tegyük hozzá az újszövetségi értelemben mind zonyságtétel, amely mögött ott az életnek is. Ezt sem kívánjuk diakónia útját járva, ezzel is ti

IMÁDKO

Mindenható Istenünk, me újra és újra meg kell látnunk, és alapja. Kegyelmed és szer úgy formálni, hogy az haszn ad erőt ahhoz, hogy reménys tudjuk munkánkat végezni. T amely országodba vezet és mi úton járjunk. A veled való járhatjuk utunkat, hiszen szere med és gondviselésed mellett, nagyon gyarló. Ezért teszünk bűnt.

Kérünk, Atyánk, segíts m mes életre. Szentlelked által tudjuk szánni néked, áldoza Krisztus testében, tudjunk val hűséggel teljesítik feladatuk Atyánk, hogy mi sokszor elro runk tenni. De Te jóvá tudod Vedd ki belőlünk a hamis ön jon magáról többet, mint ame minket józanul éini, hogy k életünkben.

A te akaratod, Atyánk, jó. egész életünkben. Így tudunk g tünk egymásnak igazán testvé közelebb kell jutnunk egymás kell szeretnünk egymást, mint meg szívünket szeretetteddel é tetben és jóságban éljünk. Ur meg minket a Krisztus által.

Vegyesházasság
— ahogyan a holland ifjúság látja

A holland katolikus ifjúsági szövetségek foglalkoztak Hollandiában a vegyesházasság kérdésével. Egyértelmű a felfogásuk, hogy a katolikus egyháznak föl kell adnia végre „egyeduralomra törő felfogását" a vegyesházasságok terén.

Rendkívül fontosak az ifjúságnak azok a megállapításai, amikor arról beszél, hogy a katolikus egyháznak ma érvényben levő határozatai ellent mondanak az ökumenikus gondolkodásnak, lebecsülik a másik keresztyén felekezetet.

A vegyesházasság — mondja a holland katolikus ifjúság — a házastársaknak nem keresztyén, hanem elsősorban egzisztenciális problémája.

Kísért a múlt

Egyes fiatalemberek hosszú hajviseletét — a liverpooli beatles-ek majmolásaként — az olaszok és a franciák ma is „tipikusan német" hajviseletnek tartják. Mégpedig régóta! Mert a párizsiak már 1813-ban megmosolyogták a német Jahnt, a torna atyját, amikor lobogó hajával megjelent a Champs Elysees-n.

Vaszary János

k.

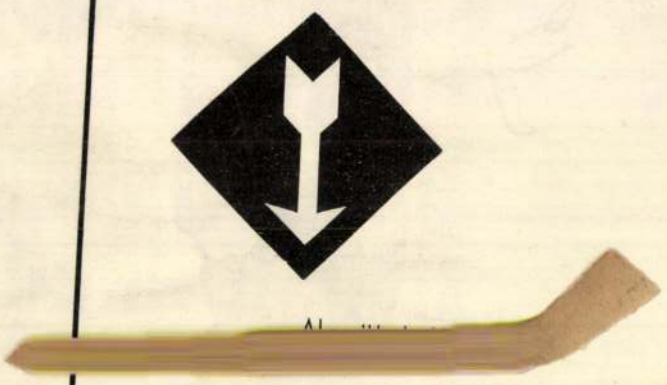
1940

NAPKELET

4. *SZ. Ludvig Dénes:* Horthy Miklós. *Jékely Zoltán:* Álom az enyedi sétatérről (vers). *Dénes Gizella:* Virrasztó láng... *Kéry László:* Bevégeztetett (vers). *Sándor István:* A lázadó regény. *Hajnal István:* Az új „Magyar művelődéstörténet". *Silvio Novaro:* A hold és a fülemüle (vers). Berczeli A. Károly fordítása. *Mesterházy Jenő:* Budavár Zsigmond-korabeli emlékei. *Majthényi György:* Az „Alázatosság igéi"-ből (vers). *Prahács Margit:* Levéltöredékek Csajkovszky születésének 100. évfordulója alkalmából. *Nagytoronyay György:* Levél néhány véka alá rejtett igazságról. *Petrovics Elek:* Búcsú Hekler Antaltól. *Prahács Margit:* Finn-magyar hangverseny. *Dömötör István:* Vaszary János. *Péchy Sándor:* Az amerikai irodalom visszafejlődése.

KÉPKERETGYÁR

IV, Gerlóczy-u. 5. IV, Károly-körút 28.



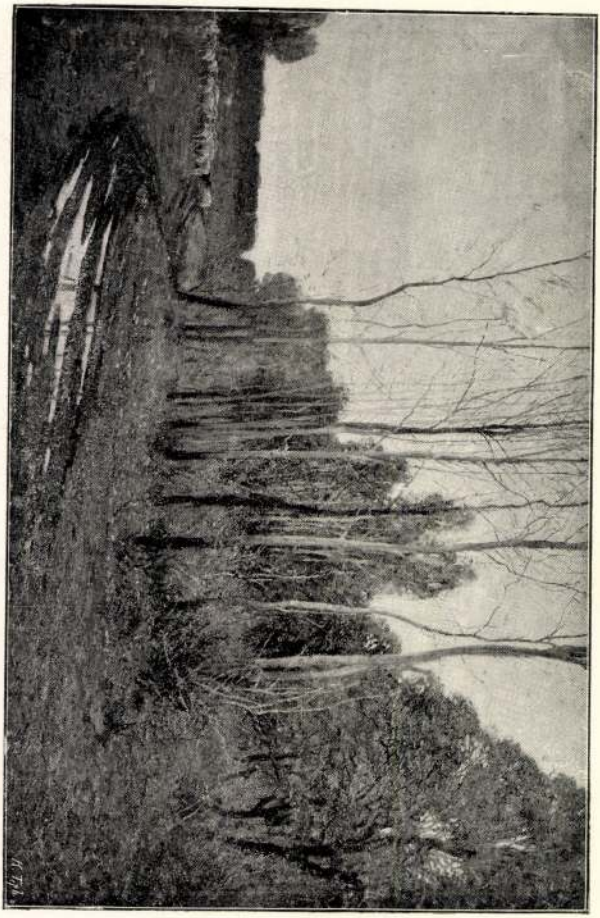
17575 SZEPES NYOMDA, TEL.: 13-1-64 83-3-41

Vaszary János



31. Vaszary János: A tavasz visszatérése.

~~Bosznay István~~



15. Bosznay István: Erdei út.

Képröm. Tass, 1899.
tav. neuvrétk. kiüll



NŐK TÜKÖRREL

1021

MAGYAR FESTŐK ITÁLIÁBAN

Szép és érdekes kiállítás látható a Magyar Nemzeti Galériában. Olaszországi élményekről számol be – Markó Károly és köre látásmódjától napjaink szemléletéig – másfél száz év magyar festészete. Itália földje, tájaival, műkincseivel emberemlékezet óta a művészek zarándokhelye. – Kitűnően válogatta össze és rendezte a mintegy 230 képből álló kiállítás anyagát dr. Bodnár Éva és dr. Genthon István.

(Bojár Sándor felv.)



Vaszary: Taorminai görög színház



A kiállításon



MIÉRT csavarognak?

pelő
... van — jegy
nevelő.

A Budapest
talkorú és Gy
gyunk egy bu
akik a tegnapi
nak egy aszta
góban. Játék
egyiknek sinc
mennek, ha er
a takarításban
kényszeríti ők
masztóak ...

Ide, ebbe az
ból, esetleg va
kött csavargó
nözők ezek —
gukra hagyná
ség kényszere
utakra juttath
ilyen egyszerű
szerint értesíti
gyermekéért, v
sérettel hazavi
összeszedett 17
már KMK-sok
lők) is, akiket
vetően esetleg
reket szükséges
nyezetéből, me
szülők — akik
folytatnak — n
vagy a család
miatt nem tud
fejlődését. Sajn
kevés.

Pedig sokan
guk, vagy otth
retnének odam

V. évf. Budapest, 1902. junius 15. 4. sz.

Műcsarnok

Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat hivatalos értesítője

Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat választmányi ülése 1902 május 23-ikán.

Jelen voltak Andrássy Tivadar gróf elnöklése mellett Basch Gyula, Baronyi Arthur, Benkő Kálmán, Bruck Lajos, Desewffy Arisztid, Dudits Andor, Hauszmann Alajos, Jendrássik Jenő, Katona Béla, Kallós Ede, Kiszely Géza, Kann Gyula, Lechner Ödön, Ligeti Miklós, Lipthay Kornél, Mihalik Dániel, Schmidt József, Stetka Gyula, Telcs Ede és Végh Arthur választmányi tagok. A jegyzőkönyvet Ambrozovics Dezső társulati titkár vezette.

Az elnök az ülést megnyitván, a jegyzőkönyv hitelesítésére Basch Gyula és Schmidt József választmányi tagokat kérte föl.

Az ülés első tárgya az igazgató jelentése volt, mely mindenekelőtt beszámolt a Tavaszi Nemzetközi Kiállitás eredményeiről. A tárlaton 125 magyar művész 337 művel és 73 külföldi művész 248 művel, összesen tehát 198 művész 585 művel vett részt, az összes látogatók száma pedig 45,254 volt. (A vásárlások eredményéről a lap más helyén emlékezünk meg.) Örömmel emlékezett meg ezután a jelentés arról, hogy a kiállítást május 13-án ő felsége a király is megtekintette és közel két teljes órát töltvén a tárlaton, annak gazdagságáról és érdekességéről a legnagyobb elismerés hangján emlékezett meg. Ezután a jelentés a műteremház ügyének az állásáról szólott és tudomására hozta a választmánynak, hogy a műteremház építésére vonatkozó engedély megadását a fővárosi közmunkák tanácsa is minden indokolás nélkül megtagadta, alapos azonban a remény, hogy az eljárás megismétlése esetében a Társulat mégis meg fogja kapni az építési engedélyt.

A jelentés kapcsán Benkő Kálmán igazgató fölhatalmazást kért a választmánytól arra, hogy a műteremház céljára megvásárolt telek mellett levő és a telekbe beszögellő 62·8 négyszögöles telekrészt a tulajdonos által fölajánlott egyezségi áron az igazgatóság megvásárolhassa. A választmány az igazgató jelentését tudomásul vette és az igazgatóság számára a kért fölhatalmazást rövid eszmecsere után megadta.

Ezután a titkár a Tavaszi Nemzetközi Kiállításon pályázatra bocsátott díjak és kitüntetésekről tett jelentést, amelyből kitünt, hogy a külföldi művész kitüntetésére szánt nagy állami aranyérmet az illetékes pályabíróság javaslatára a vallás- és közokt. miniszter Menard René francia művésznek adományozta: „Girgenti“ című olajfestményeért, a magyar művészek kitüntetésére szánt kis állami aranyérmek egyikét pedig Vaszary János festőművésznek: „Részes aratók“, másikát pedig Magyar-Mannheimer Gusztáv festőművész: „Scherzo“ című műveiért adományozta. A 4000 koronás társulati díj Márk Lajos festőművésznek jutott: „Női arckép“ című festményeért, a 600 koronás Ráth-díj Boruth Andor festőművész kapta: „Feketeruhás nő kutyával“ című olajfestményeért, a 600 koronás Eszterházy-díjat Háry Gyula festőművész nyerte el: „Részlet Tivoliból“ című vízfestményével, az első izben kiállító művészek kitüntetésére szánt br. Harkányi Frigyes-féle 450 koronás díjat pedig Borai Viktor fiatal szobrászművész nyerte el: „Akttanulmány“ című szoborművével.

A vallás- és közokt. miniszternek az állami aranyérmek juryjének az összeállítására vonatkozó leiratát a választmány minden megjegyzés nélkül tudomásul vette, míg ugyancsak a vallás- és közokt. miniszternek a mult évi berlini kiállítás magyar osztályának a költségeire vonatkozó leiratát a Társulat összes művészeti szakbizottságai elé utasította. Az új Műcsarnok épületén eszközlendő javítási munkák tárgyában a Társulathoz intézett miniszteri leirat ügyében a választmány elhatározta, hogy arra kéri a minisztert, küldje ki egyik szakközegét, aki aztán a Társulat megbízandó szakközegével egyetértőleg állapítsa meg, vajjon a foganatosítandó munkák közül melyek azok, amelyeket az épület eredendő hibái és melyek azok, amelyeket a természetes elhasználás tesz szükségessé. Az utóbbiak költségeinek fedezésére a Társulat szerződése értelmében készségesen hajlandó, az előbbiek költségeit azonban nem viselheti.

Ezután a választmány elfogadta a régi Műcsarnok épületén foganatosított javítási munkák tárgyában benyujtott költségvetést és Benkő Kálmán igazgató javaslatára megbízta az igazgatóságot, hogy a munkákat egy általa megbízandó szakember által ellenőriztesse.

Az előbbi két pont kapcsán a választmány kimondotta azt is, hogy a Társulat ingatlanainak a kezelését egy szakemberre fogja bízni, aki azonban nem lesz a Társulat állandó alkalmazottja, hanem megbizatását és díjazását csak esetről-esetre fogja kapni.

A választmány ezután némi jelentéktelenebb módosításokkal elfogadta annak az alapítólevélnek a szövegezését, amely a néhai özvegy Nemes Nándorné grófnő által a Társulat számára hagyományozott 20.000 korona kamatainak a fölhasználása iránt intézkedik.

A Lipótvárosi Kaszinó átiratát, amelyben arról értesíti a társulatot, hogy ez évi közgyülése ujabb 3000 koronát szavazott meg műtárgyaknak a Társulat kiállításain leendő vásárlására, a választmány köszönettel vette tudomásul a titkár ama bejelentésével együtt, hogy az igazgatóság a kaszinó nagylelküségeért már a maga hatáskörében köszönetet mondott.

Néhány csekélyebb jelentőségü ügy elintézése és 293 új tag fölvétele után több tárgy nem lévén, az elnök az ülést föloszlatta.

Vásárlások a Tavaszi Nemzetközi Kiállításon.

Az ezévi Tavaszi Nemzetközi Kiállításon a megnyitástól a bezárásig az alábbi vásárlások történtek:

a) *Ő felsége a király vásárlása.*

1. Poll Hugó: „Az Ipoly folyó“, olajfestmény.
2. Deák Ebner Lajos: „Zöldséges-kert“, tempera.
3. Vastagh Géza: „Vén cimborák“, olajfestmény.
4. Mendlik Oszkár: „Hullám“, olajfestmény.

b) *A királyi várpalota vásárlása.*

5. Skutezky Döme: „Rézolvasztás“, olajfestmény.
6. Tornai Gyula: „Háremőr“, olajfestmény.
7. Tornai Gyula: „Olcsó szőnyeg“, olajfestmény.
8. Jászai József: „A vadász“, olajfestmény.
9. Nádler Róbert: „Kairói kávéház“, olajfestmény.
10. Nádler Róbert: „Kis-Oroszi melletti részet“, olajfestmény.
11. Nádler Róbert: „Takácsház Gossensassban“, olajfestmény.
12. Neogrády Antal: „Őszutó“, olajfestmény.
13. Vaszary János: „Részes aratók“, olajfestmény.
14. Mendlik Oszkár: „Hullámtörés“, olajfestmény.
15. Aggházy Gyula: „Holdas éj“, olajfestmény.
16. Brunningeni Flesch Ludmilla: „Munkánál“, olajfestmény.
17. Ujházy Ferenc: „Csendélet“, olajfestmény.
18. Telepy Károly: „A Balaton-Fonyódnál“, olajfestmény.
19. Háry Gyula: „A Canal Grande“, olajfestmény.
20. Háry Gyula: „Részlet Tivoliból“, vízfestmény.
21. Háry Gyula: „A Márk-templom kapuja“, vízfestmény.
22. Háry Gyula: „Részlet a szent Márk-templomról“, vízfestmény.
23. Vastagh Géza: „Baromfi-udvar“, olajfestmény.
24. Révész Imre: „Az alföld“, olajfestmény.

c) *Klotild királyi hercegnő vásárlása.*

25. Bracht Eugen: „Est a dűnék közt“, olajfestmény.
26. Bracht Eugen: „Hollók tanyája“, olajfestmény.
27. Bracht Eugen: „A sinai hegy“, olajfestmény.
28. Szenes Fülöp: „Lygia“, olajfestmény.
29. Kézdi-Kovács László: „Karácsonyi álom“, olajfestmény.

d) *Az állam művásárlása.*

30. Khnopff Fernand: „A patak“, olajfestmény.
31. Putz Leó: „Idyll“, olajfestmény.
32. Palmié Charles: „Reggel a tó partján“, olajfestmény.
33. Urban Herman: „Egynapos hó“, olajfestmény.
34. Bracht Eugén: „Az ingovány“, olajfestmény
35. Gaul August: „Macska“, bronz szobormű.
36. Van der Stappen Charles: „Aggodalom“, bronz szobormű.
37. Kobilca Ivana: „Arcképtanulmány“, olajfestmény.
38. Priestmann Bertram: „Felföldi táj“, olajfestmény:
39. Walton E. A.: „A patak“, olajfestmény.
40. Austen Brown Thomas: „Az utolsó falat“, olajfestmény.
41. Pennell Joseph: a) „A világ legfestőibb pontja“, b) „Kilátás a Notre Dame-ról“, rézkarcok.
42. Pennell Joseph: „Rézkarcok Velencéből“, (8 darab) rézkarc.
43. Kuehl Gotthard: „Az Augustus-híd Drezdában“, pasztell.
44. Gaul August: „Juhok“, bronz szobormű.
45. Zuloaga Ignazio: „El Bunnorelo toreador arcképe“, olajfestmény.
46. Putz Leo: „Tirol vára“, színes rajz.
47. Bartels Hans: „Kora reggel a Canal Granden“, vízfesmény.

48. Bartels Hans: „Ferencrendi apácák", vízfestmény.
49. Bartels Hans: „Danee kolostor Raguzában", vízfestmény.
50. Bartels Hans: „Venezia és Trieszt közt", vízfestmény.
51. Olgyay Ferenc: „Falusi lak", olajfesmény.
52. Poll Hugó: „Ingyen kenyér", pasztell.
53. Skutezky Döme: „Önarckép", olajfestmény.
54. Mendlik Oszkár: „Salamis", olajfestmény.
55. Magyar Mannheimer Gusztáv: „Agg szerzetes", olajfestmény.
56. Kalmár Elza: „Az Arno mellett", algrafia.
57. Paczka Kornélia: „Magyar leányka" ceruzar.
58. Székely Árpád: „Rézbányai részletek", rézkarc.
59. Székely Árpád: „Szadai részletek", rézkarc.
60. Chabada Béla: „Fátyolos hölgy", mezzotinto.
61. Ujváry Ignác: „Az utca", olajfestmény.
62. Kacziány Ödön: „Az irnok", olajfestmány,

e) *Társulati nyerőtagok vásárlása.*

63. Kézdi-Kovács László: „Téli reggel", olajfestmény. Vevője: *Térey* Gábor dr.
64. Háry Gyula: „Részlet a Pitti-parkból", olajfestmény. Vevője: *Benacsek* Béla.
65. Peske Géza: „Az aszfaltbetyár", olajfestmény. Vevője: † *Kézmárszky* Tivadar dr.
66. Háry Gyula „A S. Salute Veneziában", olajfestmény. Vevője: † *Kézmárszky* Tivadar dr.
67. Nagy Sándor: „A mi kertünk", tempera. Vevője: *Ujváry* Ignác.
68. K. Spányi Béla: „Est", olajfestmény. Vevője: *Első magyar általános biztositó-társ.*
69. Háry Gyula: „Halászbárkák a riva d. Schiavonin", olajfestmény. Vevője: *Lotz* Károly.
70. Telepy Károly: „Zöld tó", olajfestmény. Vevője: *Tost* Gyula.
71. Háry Gyula: „A Vesta-templom Tivoliban", vízfestmény. Vevője: *Szmrecsányi* Pál.
72. Jendrássik Jenő: „Tavasz", olajfestmény. Vevője: *Stein* Félix.
73. Markó Ernő: „Téli táj", olajfestmény. Vevője: *Gerőfi* Arnold.
74. Háry Gyula: „Boros hajók a Fiumárán", olajfestmény. Vevője: *Lyka* Döme.
75. Rippl-Rónai József: „Bárányfelhők", olajfestmény. Vevője: *Lyka* Döme.
76. Tull Ödön: „Utca Voloscában", vízfestmény. Vevője: *Stádler* Tófor.
77. Háry Gyula: „Tatai kastély", olajfestmény. Vevője: *Trencsénmegye.*
78. Nádler Róbert: „Bodzafa", olajfestmény. Vevője: *Neogrády* Antal.
79. Nádler Róbert: „Babérok árnyékában„, olajfestmény. Vevője: *Neogrády* Antal.
80. Neogrády Antal: „Hervadás", olajfestmény. Vevője: *Nádler* Róbert.
81. Telepy Károly: „Kőpatak", olajfestmény. Vevője: *A premontrei rend.*
82. Telcs Ede: „Kati", terrakotta. Vevője: *Sólyom* Gyula.
83. Tornai Gyula: „A tolvaj", olajfestmény. Vevője: *Natter* Ferenc.

f) *Magánosok vásárlása.*

84. Austen-Brown, Thomas: „Birkacserény holdvilágnál", olajfestmény. Vevője: *Baronyi* Arthur.
85. Hayness, S. Arthur: „Tarló", olajfestmény. Vevője: *Majovszky* Pál dr.
86. Hall, Oliver: „Fatanulmány", kőnyomat. Vevője: *Majovszky* Pál dr.
87. Hall, Olivér: „Bridgenorth", kőnyomat. Vevője: *Majovszky* Pál dr.
88. Hall Oliver: „Bridgenorth nyugatról", kőnyomat. Vevője: *Majovszky* Pál dr.
89. Háry Gyula: „A. S. Gregorio és a Grande Hotel", olajfestmény. Vevője: *N. N.*
90. Gaul, August: „Fiatal oroszlán", bronzszobormű. Vevője: *Bodon* Károly.
91. Stuck, Franz: „Tavasz", olajfestmény. Vevője: csetei *Herzog* Lipót.
92. Háry Gyula: „Titus diadalive", olajfestmény. Vevője: Gráner Géza.
93. Háry Gyula: „Colosseum a M. Palatinoval", olajfestmény. Vevője: *Sarbó* Arthur dr.
94. Stróbl Zsófia: „Ábrándozás", olajfestmény. Vevője: *Saxlehner* Árpád.
95. Háry Gyula: „Tata vára", olajfestmény. Vevője: *Hauszmann* Alajos.
96. Kalmár Elza: „Salome", bronzszobormű. Vevője: *Basch* Gyuláné.
97. Barcza Lajos: „Tanulmányfej", gipszszobormü. Vevője: *Wolfner* Tivadar.
98. Basa Jenő: „Politikus", olajfestmény. Vevője: *Strasser* Alfréd.
99. Priestmann, Bertram: „Esti szürkület", olajfestmény. Vevője: *Andrássy* Gyula gróf.
100. Bruck Miksa: „Engadini interieur", olajfestmény. Vevője: *Schwarz* Jakab.
101. Sándor Béla: „Szemrehányás", olajfestmény. Vevője: *Schwarz* Jakab.
102. Vastagh Géza: „Tyukok a trágyadombon", olajfestmény. Vevője: *Saxlehner* Árpád.
103. Háry Gyula: „A Rio Pinelli Veneziában", olajfestmény. Vevője: *Lewisohn* Adolph.
104. Háry Gyula: „A Colosseum Rómában", vízfestmény. Vevője: *Lewisohn* Adolph.
105. Háry Gyula: „A Gonzága palota Mantuában", olajfestmény. Vevője: *Lewisohn* Adolph.
106. Neogrády Antal: „Gyújtsuk rá!", vizfestmény. Vevője: *Haggenmacher* Róbert.
107. Tölgyessy Arthur: „Eső után", olajfestmény. Vevője: *Zichy* Nep. János gróf.
108. Ipoly Sándor: „Reggeli", olajfestmény. Vevője: *Zichy* Nep. János gróf.
109. Zemplény Tivadar: „Alamizsna", olajfestmény. Vevője: *Zichy* Nep. János gróf.
110. Bracht, Eugén: „Markbéli szélmalom", olajfestmény. Vevője: *Pálfy* Rikhard.
111. Wolf Károly: „Otthon", olajfestmény. Vevője: *Saxlehner* Árpád.
112. Kuehl, Gotthard: „Séta előtt", olajfestmény. Vevője: *Kohner* Adolf.
113. Háry Gyula: „Részlet a Borghese-parkból", olajfestmény. Vevője: *Mechwart* András.
114. Edvi Illés Aladár: „Falurészlet", olajfestmény. Vevője: *Arad város.*

115. Háry Gyula: „Cyprus-allee a Villa d' Esteben", vízfestmény. Vevője: *Szmrecsányi* P.

116. Háry Gyula: „A S. Gregorio udvara", olajfestmény. Vevője: *Hoffmann* Alfréd.

117. Háry Gyula: „Zattere", olajfestmény. Vevője: *Zichy* Rafaelné grófné.

118. Bracht, Eugen: „A nyires szélén", olajfestmény. Vevője: *N. N.*

119. Whitlaw-Hamilton, James: „Folyó torkolata", olajfestmény. Vevője: *Majovszky* Vilmos.

120. Bürgel, Hugó: „Est a Maisach partján", olajfestmény. Vevője: *Adler* Mihály dr.

121. Bartels, Hans: „Gyümölcspiac", vizfestmény. Vevője: *Kohner* Jenő.

122. Bartels, Hans: „Hullámverés Lussinpicolóban", vizfestmény. Vevője: *Kohner* Jenő.

123. Palmié, Charles: „Csöndes est", olajfestmény. Vevője: *N. N.*

124. Withers, Alfréd: „Malom Normandiában", olajfestmény. Vevője: *Lewisohn* Adolph.

g) *A Társulat vásárlása.*

125. Boruth Andor: „Meditatio", oljfestmény.

A kiállításon összesen elkelt 125 mű 141.699 korona és 76 fillér értékben. Ebből esik ő felsége a királyra 4 mű 4500 korona értékben, a királyi várpalotára 20 mű 36.686 korona értékben, Klotild királyi hercegnőre 5 mű 12.100 korona értékben, az államra 33 mű 39.866 korona értékben, társulati nyerőtagokra 21 mű 9250 korona értékben, magánosokra 41 mű 37.097 korona 76 fillér értékben és a Társulatra 1 mű 2200 korona értékben.

Pályázati hirdetések az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 1902/3. évi Téli Kiállításra.

I.

Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat néhai *Rökk Szilárd* alapítványának esedékessé vált kamataiból pályázatat hirdet egy *2000 koronából álló jutalomra*, a következő föltételek mellett:

1. A *Rökk-jutalomra* csak magyar állampolgár művész pályázhat.

2. A jutalom kétségtelen művészi hivatást tanusító festmény vagy szobormű szerzőjének fog odaitéltetni, ki az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 1902/3. évi téli kiállításán mint kiállító részt vesz és a kiállítás megnyitásától számított két hét alatt, tehát 1902. évi *november 29-ikéig* irásban határozottan kijelenti, hogy külön kijelölendő művével a kitűzött Rökk-jutalomra pályázik.

3. A pályázatra csak a kiállításra szabályszerüen elfogadott s a megnyitástól a bezárásig kiállított legalább fél négyszögméter térfogatu kész olajfestmények és legalább fél életnagyságu kész szoborművek bocsáthatók.

4. A pályaművek fölött az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat választmánya által e célra titkos szavazás útján megválasztott hét tagu pályabíróság itélend. E pályabíróság öt művész és két műértő társulati tagból alakítandó. Érvényes határozat hozatalához legalább öt tagnak jelenléte szükséges.

5. A pályabíróság ülése a Téli Kiállítás megnyitásától számított négy hét alatt tartandó meg.

6. Ha a pályaművek között a pályabíróság a jutalomra föltétlenül érdemes művet nem talál, a jutalom ki nem adatik, hanem a következő évre újra kitüzetik; s amennyiben ez újabb pályázat is eredménytelen maradna, a jutalom összege a Társulat által kezelt művészi nyugdíjalapra lesz fordítandó.

7. A jutalmazott mű a szerző tulajdona marad.

8. A jutalom összege, a pályázat eldöntését követő választmányi ülésen, az arra meghivandó pályanyertes művésznek a pályabíróság jelentése alapján vagy közvetlenül adatik át, vagy, amennyiben meg nem jelenhetnék, neki e választmányi ülés után küldetik meg.

Kelt Budapesten, az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat igazgatóságának 1902. évi május 23-án tartott üléséből.

II.

Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat pályázatot hirdet a méltóságos Eszterházy Miklós Móric gróf úr által alapított 600 koronából álló Eszterházy-díjra vízfestmények számára.

A föltételek a következők:

1. A díjra csakis hazai művészek pályázhatnak az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 1902/3. évi Téli Kiállítására szabályszerüleg elfogadott s a megnyitástól a bezárásig kiállított vízfestményeikkel.

2. A pályadíj csak abszolut műbecscsel bíró festménynek adatik ki.

3. A pályázó festmény lehet hazai tárgyu életkép, — különös tekintettel a hazai népviseletre, — hazai tájkép vagy ilyenek hiányában arckép vagy csendélet

A díjazott mű a szerző tulajdona marad.

5. A díjazás fölött a Társulat választmánya által titkos szavazás útján megválasztandó hét tagból álló pályabíróság lesz hivatva dönteni. Érvényes határozathozatalra legalább öt tagnak együttes jelenléte szükséges.

6. Ha a pályabíróság nem találna a pályadíjjal kitüntethető művet vagy műsorozatot, a következő évben a pályadíj az újjal együtt — mint külön díj — lesz kiadandó.

7. Az 1902/3. évi Téli Kiállításon levő valamennyi hazai vízfestmény, mely az első pont alatti föltételeknek megfelel, pályázónak tekintetik, kivéve, ha a beküldő a kiállítás megnyitásától számított két hét alatt, tehát 1902. évi november 29-ig irásban kijelenti, hogy a pályázatban részt venni nem kiván.

8. A pályadíj a kiállítás megnyitásától számított négy hét alatt itélendő oda.

Kelt Budapesten, az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat igazgatóságának 1902. évi május 23-án tartott üléséből.

Szerkeszti AMBROZOVICS DEZSŐ titkár.
Kiadóhivatal:
Singer és Wolfner, Budapest, VI., Andrássy-út 10.

BUDAPESTI HIRLAP NYOMDÁJA.



Zilahi Béla

Zilahi Béla. Egy fiatal ujságirót kisértek ki a mult héten, csütörtökön, a temetőbe, akit sokan megsirattak őszinte mély részvéttel. Zilahi Béla, bár pályájának még csak kezdetén volt, annyi jelét adta a hivatottságnak és a tehetségének, oly kedves, jó fiu volt, hogy kollegái szívében méltán ébredt föl az általános részvét érzülete, hozzátartozói arcáról méltán gördült le a keserü könyek áradata. Neve még ritkán fordult meg a nagyközönség előtt — néhány tartalmasan, okosan megirt tárca alatt mutatkozott be csak a nyilvánosságnak, — de azok, akik vele egy műhelyben dolgoztak, régóta látták sokat igérő tehetségének szárnycsapásait és becsülték szorgalmát és lelkiismeretességét. A halál, mely kegyetlen szeszélylyel válogatja ki áldozatait, ezt az ifjút letörte abban a korban, mikor az élet legédesebb, a világtól megválni a legfájdalmasabb és mikor a szülők, rokonok szivét a veszteség legjobban hasogatja. Zilahi Simon, a Budapesti Hirlap ujságvállalatának érdemes igazgatója fiát gyászolja benne. Mély részvéttel osztozunk gyászában, mely ugyan e percben vigasztalhatatlan, de kivánjuk, hogy az idő gyógyító balzsama sikerrel illesse meg sebzett szivét. *K.*

—⊕—

Regruta-élet októberben

A regruta-élet mindig keserves, de a legkeservesebb októberben, amikor a legényt katonává kezdik gyúrni. Ez a művelet azzal kezdődik, hogy járni és tisztelegni tanitják. A tisztelgést hamar megtanulja, de már a járást sohase tanulja meg. Legalább a tisztek azt tartják, hogy soha. Mert ne gondold, felebarátom, hogy mikor a „jár a baba“ nótájára megtanulod a lábodat mozgatni s ebben a tudományban végre a szél sebességével versengesz, hogy egyszersmind tudsz is járni. Tessék megpróbálni a „parádés járást“ és meggyőződöl, hogy amit te járásnak gondolsz, az csak botorkálás, csetlés-botlás, semmi egyéb.

Aki nem próbálta meg a „getheilter Schritt“-et, annak fogalma sincs róla, mi ez a csodabogár. A test egyenes, mint a cövek; fejet föl, mellet ki, hasat be! Fölemeli a katona a bal lábát, úgy, hogy lábszár felső része vízszintes legyen s az alsó rész a térdnél derékszögben megtörve lógjon lefelé, de a lábikránák keményen ki kell feszítve, a talpnak meghúzva s a lábujjhegynek lefelé és kifelé kell irányozva lennie — különben a muszka meg nem ijed ám a bakától!

Az „ájne“-ra csinálja ezt meg a legény s ebben az állásban marad mindaddig, míg a káplár úr azt mondja: „cváj!“ Erre a komandóra a legény keményen kinyujtja a bal lábát, lecsapja a földre, a testével lök egyet magán, hogy a lába jóelőre elkerüljön, annyira, hogy a hátulmaradt jobb lábszár egészen kifeszítve legyen és a katona lábujjhegyen álljon. Erre a káplár úr ismét az „ájne“-cal kezdi és most a hátulmaradt jobb láb kerül előre, keményen kifeszítve, a lábujj lefelé és kifelé és ezt veri a legény nagymérgesen a földhöz. Ez az elmélet, de a gyakorlat nem ilyen egyszerü. A pusztáról bekerült regruta nem tudja azonnal megbecsülni a parádés járás báját és fenségét s bizony nehezen szokik bele. Sokszor igen nagy bajban van a legény és a tiszt, aki bajszát pödörve nézi a regruta járását, bosszusan ezt mormogja:

— Úgy jársz, mint a finánc! A jobb térded nincs kifeszítve, te akasztófárravaló!

Három hosszu esztendeig erre a járásra tanitják a bakát. Ha valami gyakorlat nem jól megy, a tiszt büntetésül parádémarsot csináltat és semmivel sem lehet jobban megijeszteni a hadfit, mintha a tiszt ezt monja:

— Ha nem fogadtok szót, egy óra hosszáig „getheilter Schritt“-et csináltok!

*

Az est leszáll. A szegény bundásnak, akit halálra fárasztott a sok gyakorlat és szepegés, nincs kedve sétálni.

De meg egyéb dolga is volna. Van odahaza valaki, aki türelmetlenül várja az ő Jancsija üzenetét, arról, hogy hü-e még, nem csavarta e el valamelyik városi fehérnép a fejét (dejszen, ki is kaparja a szemét, már t. i. Jancsikának!) és nem töri-e nagyon a vállát a bornyu, a káplár úr jó szivvel van-e iránta stb. Ennek okáért a regruta beül inkább a kantinba és az X-lábu asztalnál nekiadja a fejét a betüvetésnek. Ir gyönyörü levelet, a tollat egyenesen a hüséges szivébe mártogatja, nem is a kalamárisba. Megirja, hogy ő hála istennek egészséges, amit kíván odahaza is mindenkinek, hanem sokat koplal, ellenben a szive hü és a városi cifra bábokra rá sem néz, valamint hogy köszöni a Juci szives kérdését, a káplárja nagyon szereti, még csak háromszor vágta pofon stb.

Egy vén baka, makrapipájából pöfékelve, gúnyos mosolylyal nézi a körmölő bundásokat s azt gondolja magában, hogy a harmadik esztendőben ezek se koptatják annyit a tollat, mint most, ellenben jobban meg fogják becsülni a városbeli Róza szakácsné bájait és főztjét. Hanem az a nekibúsult legény, aki az asztalnál könyökölve, némi irigységgel nézi a levélirókat, aligha nem ezt gondolja:

— Nincs kinek irjak! Nem tudta megvárni a három esztendő végét. Verje meg a haragos ég!

*

A puska a katona felesége: ezt mondják az altisztek.

Igaz is, hogy a katona, ha már egyszer ismeri a puska szerkezetét apróra; tudja, hogyan kell tisztitani; kitanulta, hogy visz a fegyver, — mert minden fegyver másképpen visz, — akkor igazán úgy szereti, mint a feleségét. Becézi, tisztitja, nemcsak muszájból, hanem szeretetből is. A fegyver tisztitása is külön tudomány; ezt is tanulni kell. A csavarokat csapokat megtisztitja a legény maga is, de már a cső kitisztításához segitség kell neki. Ketten állnak össze egy-egy fegyvercső kitisztításához. Madzaggal, melyre olajos kóc van erősítve, szép fényesre dörzsölik a csövet, de hajh, sohasem oly fényesre, hogy a vizitáló tiszt szeme meg ne akadjon rajta. Hja, persze, valami ördöngős tükörrel vizsgálja a csövet s azzal fölfedezi a csepp porszemet s az alig látható kócmaradékot benne. Kész a büntetés. Pedig, hogy vigyáz a baka, hogy a fegyver szétszedett alkatrészeit por ne érje! Leteriti a földre az ágytakarót, a „dekát“ (amely szó a német Dekkeből származik) a földre, arra helyezi a fényes fegyverrészeket, nehogy karcolás, homály, harmat érje őket. Képünk éppen a fegyver-tisztogatás jelenetét ábrázolja s reméljük, hogy ez egyszer csakugyan oly fényesre pucválja a puskát a baka, hogy az argus szem se talál rajta kivetni valót. *K—e.*

—⊕—

Új képek a Nemzeti Szalónban

Háromszáznál több képet mutat be a Nemzeti Szalón őszi tárlata, amely általában magasabb szinvonalon áll az előbbieknél. Nem egy finom kis vázlat, vagy pereny festett impresszió van a jó és kevésbbé jó képek közt, sok olyan kép is, amelyet már ösmerünk a Műcsarnokból, de elvégre a Szalónnak az a célja, hogy a közönség számára jó és választékos, amellett olcsó vásár legyen. Akinek nincs módjában ezreket adni egy képért: itt kaphat száz és kétszáz forintokért nagyon kedves, sőt közbe értékes holmit is. A festők szivesen ragadták meg az alkalmat, hogy most bemutassák a nyár munkájának egy részét, amelyek közül az apró tanulmányok a legkedvesebbek nekünk. Mi itt csak az új, még sehol ki nem állitott művekről irunk néhány sort, utalván arra, hogy a kiállitásnak talán legkészebb munkája Grünwald Bélának Otthon cimü képe, amelyet e számunkban reprodukálunk.

Egész kollekcióval jött Vaszary János: kicsi képek, uralkodó tónusuk a zöld és fehér, nagyon szép, barátságos apróságok, amik a Balaton és Duna mellékének érdekes szürkületi hangulatait rögzitik meg. Kann Gyula is a Duna mellől ad egy hosszu sor képet, bátor, szélesen odahúzott színfoltokkal, Fényes Adolf újabb és régibb tanulmányai



Mihajlovits Kornél
Kulpin országgyülési képviselője

Uj Idők 1901. VII. 44.

közt van egy (Tavaszi délelőtt), amely kitünően mutatja be eleven temperamentumát, egy másik (Magános tanya) leheletes lüsztere révén érdekes. Bosznay most sokkalta finomabb, míg annakelőtte majdnem dekorativ volt, most elmélyed, tömörebb és talán szubtilisabb is. Aggházy Gyula belejött igazi stílusába, Pállya Celesztin is igazabb lett a tónusok meglatolgatásában, különösen két képén, amelyeken eső utáni hangulatokat festett. Jóleső a haladás Nyilassy juhaszképén, amelyen példáját látni annak, hogy a sok természettanulmány minő jól fölvilágosítja a festőt a tónusok értékéről. Egyáltalán örvendetes tapasztalat, hogy több művész, különösen apróbb vázlatokon, jelentékeny haladásról ad bizonyítványt. A Bruckok például erősen előre jutottak, Boemm Ritta is majdnem férfias erejü és ma már számottevő művésznő lett. Az ifjabb generációból ott láttuk Bakos Tibor pikáns foltkezelésre törekvő darabjait, Bachmann, Reinhardt, Árkay Aladár, Markovszky Leo tanulmányait, azt hisszük valamenyiről, hogy helyes uton járnak. Épp olyan komoly studium Soós Elemérné tanulmányfeje. Istvánffy, Yartin, Hegedüs is tájképekkel jöttek, egyáltalán a tájkép a legerősebb a tárlator, bár számbelileg alatta áll a figurális képeknek.

Néhány speciális érdekesség vonja még magára figyelmünket. Stetka Gyula olyan jó arcképtanulmányt állított ki, amilyent még nem láttunk tőle, viszont apró tájképei nem művésziesek. Néhány fát, bokrot festett le a Városligetben az Auer-égő és villámos lámpa furcsa fénye mellett. Talán azt akarta megmutatni, hogy modernnek lenni nem is olyan nehéz. De ehhez külön temperamentum kell, amit nem lehet megtanulni. Az arcképtanulmány mindenesetre mérhetetlenül fölötte áll e kisérleteknek. Érdekes e sok festő közt látni egy eminens rajzolót, Garay Ákost, akit jól ismernek számos magyaros ízü illusztrációiból az Uj Idők olvasói. Ő a képen is rajzoló marad, kissé acélos, kissé kemény lett a dolog. Egyenes ellentéte Magyar-Mannheimer Gusztáv, aki ezuttal egy oltárképvázlaton· színekben, tónusokban olvad föl. Végre itt van Csók István, aki egy jeles konyhainterieurt állított ki: kövér szakácsnő tesz-vesz a tűzhely körül. Ami itt festészeti szempontból értékes, az az intenziv szín, a fehér falak bizton eltalált tónusa. A Megváltó című nagy képét egy korábbi kiadásban már látta a közönség: azóta alaposan átfestette a nagyméretü képet.

Egy külön teremben a nagybányai Hollósy-iskola mutatja be a legjobb tanitványainak legjobb dolgait. Csupa festett tanulmány, amelyeket ebből a szempontból kell megitélni. Úgy látjuk, hogy az iskolában van két-három olyan fiatalember, akiktől sokat várhatunk. Sajnáljuk, hogy nincs itt elég szigoru rajztanulmány: a kiállított képek arról bizonykodnak, hogy Hollósy fölötte finomra nevelte java tanitványainak tónus- és színérzékét. Az erős gerinc, a rajz, még nem áll egyforma színvonalon az imént dicsért erényekkel. De a rajz olyasmi, amit a talentumos ember fegyelmezett elmével alaposan megtanulhat s azért reméihető, hogy itt is helyreáll az egyensúly. *Lyka Károly.*

A SZERKESZTŐ ÜZENETEI

Kivánosi. *Sopron.* 1. Külön esküvői jelentés a szóban forgó esetben fölösleges. Elég, ha meghívókat küldenek szét. 2. A fiatal házasok ülnek az asztalfőn, az asszony természetesen jobbkéz, a férj balkéz felől. Az asszony jobbján van az első főhely, a férj balján a második s igy tovább. Ha a fiatal asszony szülei házánál van a lakoma, akkor a férj szüleit, utánuk a násznagyot s feleségét illetik meg az első helyek. Az asszony szülei, mint házigazdák, lejebb is ülhetnek.

Barna. 1. A féltékenység indító oka lehet szerelem vagy szeretet épp úgy, mint hiuság vagy önzés. Tapasztalhatta, hogy felnőttek és gyermekek, de még háziállatok is alá vannak vetve ennek az érzésnek. Neha tiszta, néha tisztátalan forrásra vezethető vissza, a megnyilatkozása azonban többnyire egyforma, maga az érzés pedig mindig kellemetlen. 2. A szóban forgó képviselő római kat. szülők fia.

Kivánosi. *Budapest.* A közönséges nyelvben *ideálistának* azt nevezik, ki nem tekinti saját hasznát vagy élvezetét, hanem ideálokért lelkesedik. Az ideál pedig olyan eszme, melyet tevékenységünk valamely terén ama tökéletes minta gyanánt tűzünk ki magunknak, melyet el akarunk érni, melyet minta gyanánt használunk a dolgok megitélésében, melyet tehát becsesnek, tökéletesnek, egyetemesen érvényesnek gondolunk. Az ideálok változnak korszakok, életkorok és foglalkozások szerint. Az nem von le semmit az értékükből, hogy mindig csak közelebb jutunk hozzájuk, de el nem érhetjük őket soha. A hétköznapi nyelv némelykor rosszaló értelemben is használja a szót; a valóságot a gyakorlati életben tekintetbe nem vevő, csakis elvont eszmék után induló fölfogásmódot nevezik annak. Mint ilyen az ideálista, ki aztán lépten-nyomon belebotlik a valóságba, melyet számításba nem vett, nevetségessé válik. — *Reális*: való — ellentéte annak, ami csupán gondolat, képzelet, szubjektiv élmény. Az életben reálistának nevezzük, aki a tényleges viszonyokkal számol, azokat jól ismeri és ideális eröket vagy egyáltalán tagad, vagy azokat igen csekély értékűeknek becsüli.

Cs. A. *Nyilra.* Köszönjük a fényképeket de azoknak tárgya már annyira ismeretes, hogy sajnálatunkra nem közölhetjük.

Szigeti Józsefnek mult számunkban közölt rajza, amelyet Klic készített, a Borszem Jankó egyik régibb évfolyamából való.

1688. Tessék levelet igy címezni „Magyarország Szimbolikus Nagypaholyának, Budadest, Podmaniczky-utca".

Micike. *Budapest.* Nem vág az Uj Idők keretébe.

R. Zs.-né. Csokoládé és nyomdafesték sehogy sem illenek össze. Nagyságod leveléből látjuk, hogy kitünően ért a főzés művészetéhez, következésképp bizonyara nem kivánja, hogy ez a felemas keveredés létrejöjjön.

G—l Márton, *Budapest. Nyiló sirhalmok. Balláda. Jobb* ládát kérünk.

B. V. *Hangicsál a veréb* . . . Hangicsálhat a veréb is, a varju is, a macska is, hangicsálhat minden élő lény, csak ön ne hangicsáljon, mert az valami borzasztó. A kenetlen kerék nyikorgása hozzáképest bűbájosan zengő csalogánydal. Az Isten szent szerelmére kérjük: el ne küldje Dankó Pistának ezt a verset; mondjon le erről a szándékáról, mert ha elolvassa: hegedűjét a falhoz vagja, soha többet nem tud nótát csinalni: úgy feldúlja szive dallamos világát. De nekünk se küldjön több verset, mert atadjuk Rudnay Béla főkapitány urnak. Kérve kérjük: ne kényszeritsen bennünket erre.

R. A. *Temetésen.* Hosszu lére van eresztve. Sok szó, sok beszéd surran el hatástalanul. Rövidebbre fogva nagyobb sikerrel lehetett volna a tebolyodott férj, a lelkiösmeret furdalta apa drámai állapotát festeni.

Lemondanék én . . . Ismert hangok halvány másolása.

N. A. *A zálog.* Magyar lélektől lelkezett költemény a népköltés egyszerü hangján s dalos formájában; naivsága azonban nincs kellő kedvességgel kialakítva: de igy is zálóga ez a vers az ön költői tehetségének.

T. Z. *Mariskához. Vezeklés. Mennek a katonák* . . . A három közül legkerekebb az utolsó. Ezt átadtuk utólagos jóváhagyásával a Magyar Lányok szerkesztőjének.

K. P. *Ilka.* Nincs igaza barátainak, akik azt mondták, hogy idilljének tárgya nem költői. Dehogy nem költői! Olyan édes, olyan kedves, játszi gyermetegség hajnali sugara ragyogja be eleitől végig, hogy szivünket egészen elandalitja. Kár, hogy kelleténél hosszabra nyulik; kár, hogy kellő ökonómiával földolgozva. Bajosságát igy is szivesen elismerjük. Küldjön be valami rövidebb költeményt.

U. I. *Tépett rózsa.* Közöljük.

L. Z. *A parkban ültünk* . . . *Imára hiv* . . . Mindakettőt mély érzés hatja át, de a kidolgozás mindakettőben még fogyatékos. Több helyütt a strófákat jól össze nem csendülő rim zavarja s az alapgondolat sem az egyikben, sem a másikban nem bontakozik ki teljes érvénynyel. Várjuk a jobb folytatást.

Beküldött kéziratok, amelyekről a legközelebbi számok egyikében mondunk véleményt: Suzanne. Utolsó irások. Az asszony. A kényszer-feleség. Olga. Megtérve. A pirosbóbitás Lotti, Eszter.

R. E. *Budapest.* Akihez sorait intézte, nincs most Budapesten. Mihelyt visszajön, rögtön válaszolni fog.

Nem közölhetők: Szeretni vágyom . . . Ősz végén. Rövid álom. Amióta . . . Egy leány esküvőjére. Piros ákác . . . Csillagos, szép fényes este . . . Hervadt már a kert virága . . . A falu rossza panasza. Erzsébet királyné emlékére. Őszi hangok. A visszhang. A kép. Két dal. Őszkor. Bús vadgalamb . . . Este. Éjjeli zene. Lakodalom. Őszi dal. Beteg vagyok . . . Szülőföldem. Kis dalocska (fordítás). Felhő mért megy oly leverten? (fordítás). Harman (fordítás). Ó szép halászleányka . . . (fordítás). Panasz. Szegény természet . . . Amit nem értek . . . Be játszanék szelesdire . . . Árnyak. Szomorufüz koronája . . . Hangulat. Ha tudnád . . . Álom. Napsugárról . . . Altassátok! A vén muzsikus Búcsu. Viszontlátás. Régesrégen. Kérdés. Zynettehez. A tó fölött. Vizbe dobtam . . .

—⊕—

Tartalom

Szoveg: *A tartodi medvehajtás.* Irta Malonyay Dezső. — *A sápadt ember.* Irta Herczeg Ferenc. — *Hazug hajszálak.* Irta Lőrinczy György. — *Bálorítas.* Irta Endrődi Sandor. — *Horkayné a kaszinóban.* — *Idegen irók.* Irta Ambrozovics Dezső. — *Rovatok:* Mindenféle. — A szerkesztő üzenetei.

Képek: Regruta-élet októberben (három kép). — Otthon. Grünwald Béla festménye. — A rózsak Madonnája. — Palmay Ilka a Pillangó kisasszonyban (két kép). — Krammer Teréz. — A debreceni választás (három kép). — Uj országgyülési képviselők (kilenc kép). — Szüret. — Légberöpitett ország (három kép). — Musolino. — Zilahi Béla.

Laptulajdonos: Singer és Wolfner.
Szerkesztőség és kiadóhivatal.
Budapest, VI. ker., Andrássy-út 10. szám.

Ha őszül a haja,

használja a „*Stella*" vizet, mely nem fest, hanem a haj eredeti színét adja vissza. Üvegje 2 korona, Zoltán Béla gyógyszertárában Budapest, Sétatér-utca, Szabadsag-tér sarkan

Valódi Jaeger

tanár féle normal alsóruhákat (Benger gyártmanya), kötött és szövött gyapjuarukat, férfi-, női- és gyermekharisnyákat ajanl *Hejek Adolf Szervita-tér, a Vadásznőhöz.*

Vaszary János

l.

Mův. Krónika

1904. 3. sz.

5. l. 6. l.

7. l.

...tiszta lényéhez (ahol a vissza tulajdonképen előremenő
...kat el-
...ı pom-
...vetnek
...hang-
...és kö-

...sérlete,
...ituráк-
...ban is
...hege-
...ı visel-
...ljukban
...ival a
...vibráló
...: oboa
...sasága,
...szükség-
...et kap-
...ival vi-

...minden
...angzás-
...ség már
...obb ré-
...eztán,
...?
...gátnél-
...z. Erre
...ı feltá-

...ban az
...a, hogy
...átszólag

Hátra csúszik. És előre ugrik.
Szája most vadul a virágnak esett. Már holtak a szirmok.
Piroslik az inye.
Kiszáradt torkába a virág keserű nedve csurog.

Ezer tenyér köszönéssel verődik.
És az ajtók keretébe zöld, fehér, sárga szineket dobálnak a lentről jövők.

Két évi front szolgálat. Már minden ellenségföldjét ölelte.
Szája mellett két beteges vonal huzódik.
Holnap már utazik a hegyek közé. De eljött a lányhoz.

A barna bútorokra fehér gyertya petyez. A fal mellett magas bőrfotelek. A sarokban egy ágy kinálja a puha ölét.

A lány állt előtte. A tánctól még hosszabranyúlt az arca. Szines rajzu válla remegett.
Ugy vártalak!
Mint régen az ölébe ült.
Könnyes szeme az ő szemét kereste. Nyaka, mint megriadt csiga menekül a mellére.
A férfi fásultan előre mered. Tulfeszült idegeit bántja a csönd.
Valahol most embert állitanak az ágyuk torka elé.
Mi bajod?
Holnap!
Vissza?
Haja kibomlott és fojtogatón a nyaka köré csavarodik.

ÖTÖDIK TEREM.

156. GABÁNYI JENŐ: Fiuképmás..... 5,000.000
157. FÁBER GABY: Női arckép 5,000.000
158. KEMÉNY LÁSZLÓ: Öreg asszony.... 5,000.000
159. CSELÉNYI-WALLESHAUSEN ZSIGMOND: Csendélet..... 6,000.000
160. SZOBOTKA IMRE: Piac..... 7,000.000
161. SZIVESSY BORISKA: Tanulmány... 3,000.000
162. MIHÁLTZ PÁL: Csendélet..... 2,000.000
163. CZIGÁNY DEZSŐ: Férfi-arckép. Magántulajdon.
164. — Csendélet 3,000.000
165. GR. CRUY-CHAND LÁSZLÓ: Üdvhadsereg. Eladó.
166. TIPARY DEZSŐ: Esztergomi bazilika 3,000.000
167. SASSY ATTILA: Okkultisták..... 2,500.000
168. KURZBACHER IDA: Nő vörös virággal. 5,000.000
169. FENYŐ ÁRMIN: Parkrészlet..... 1,700.000
170. KEMÉNY LÁSZLÓ: Krisztus mennybemenetele. Eladó.
171. BENE GÉZA: Leányfej..... 1,500.000
172. ANTAL JÓZSEF: Leányfej..... 2,500.000
173. D. BACHER RÓZSI: Anya és gyermeke 1,500.000
174. SCHEIBER HUGÓ: Arckép. Magántulajdon.
175. ANTAL JÓZSEF: Férfifej..... 1,500.000
176. GADÁNYI JENŐ: Sárga fej..... 5,000.000
177. SZOBOTKA IMRE: Asszonyok..... 3,000.000
178. FESZTY MASA: Őszi szinek..... 5,000.000
179. RÓNA KLÁRA: Tengerész..... 800.000
180. BENE GÉZA: Ülő lány 1,000.000
181. GRUBER ANNA: Sza'amander 3,000.000
182. WEISZ MARGIT: Reggeli napsütés.. 5,000.000
183. PILCH DEZSŐ: Virágcsendélet 3,000.000
184. FESZTY MASA: Őszi napfény 5,000.000

141. — Campanillák kék vázában 18,000.000
142. — Sió torkolata 8,000.000
143. — Kelet-nyugat 35,000.000
144. — A versaillesi parkban 14,000.000
145. — Peoniák 18,000.000
146. — Siófoki kikötő 7,000.000
147. — Vigadó-kioszk 20,000.000
148. — Ritmus 16,000.000
149. MEDGYESSY FERENC: Álló lány. Eladó.
150. KALMÁR ELZA: A fiatal Strausz Richárd dirigál. Bronz 4,000.000
151. BECK Ö. FÜLÖP: Táncosnő 8,000.000
152. VASZARY JÁNOS: Vitorlázók 15,000.000
153. MEDGYESSY FERENC: Atléta. Eladó

HARMADIK TEREM.

93. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF: Didergő lány kék gyürüvel..... 20,000.000
94. — Öreg dáma stráfos kendővel..... 15,000.000
95. — Vampyr 15,000.000
96. — Ibolyát szagoló nő..... 20,000.000
97. — Maillol háza..... 10,000.000
98. — Cirkusz-nő 10,000.000
99. EGRY JÓZSEF: Vihar után..... 10,000.000
100. — Szobarész öreg asszonnyal..... 3,000.000
101. — Téli fény..... 1,000.000
102. — Szobarész reggeli napsütésben..... 15,000.000
103. — Balatoni pásztor..... 10,000.000
104. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF: R. J. urnő arcképe. Magántulajdon.
105. CSÓK ISTVÁN: Műteremsarok..... 40,000.000
106. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF: Spanyol dáma. Magántulajdon.
107. CSÓK ISTVÁN: Tavaszi sejtelmek.... 25,000.000
108. BECK Ö. FÜLÖP: Megbékülést hirdető angyal 10,000.000
109. PÁTZAY PÁL: S. L. ur arcképe. Magántulajdon.

NEGYEDIK TEREM.

110. VASZARY JÁNOS: Két alak pázsiton 16,000.000
111. — Rózsák kék vázában 12,000.000
112. — Revue a Moulin Rouge-ban 25,000.000
113. — Salome 16,000.000
114. — Parkrészlet 16,000.000
115. — Dáhliák 10,000.000
116. PÁTZAY PÁL: Férfifej. Magántulajdon.
117. VASZARY JÁNOS: Veréb 10,000.000
118. — Balatonalmádi strandfürdő 15,000.000
119. — Rivalda előtt 8,000.000
120. — Gigolette 16,000.000
121. — Hölgyek a réten 21,000.000
122. — Nő feketében 8,000.000
123. — Kelet 10,000.000
124. — Balaton Siófokról 8,000.000
125. — Régi kastélyban 8,000.000
126. GÁDOR ISTVÁN: Kék fayence 2,000.000
127. VASZARY JÁNOS: Telepátia 10,000.000
128. — Versailles. 1925. ..... 8,000.000
129. — Látomás 8,000.000
130. — Mondaine hölgy 5,000.000
131. — Kertek a műterem ablakából 8,000.000
132. — Uri hölgy 8,000.000
133. — Táj vörös tetőkkel 8,000.000
134. — Tücsök 17,000.000
135. — Szinpad a Pallasban (Párizs) 8,000.000
136. — Társaság a hallban 12,000.000
137. — Sarkantyuvirág 8,000.000
138. MEDGYESSY FERENC: Bandika. Magántulajd.
139. VASZARY JÁNOS: Éjjel a Boulevardon (Párizs) 16,000.000
140. — A Café de la Paix terraszán 16,000.000

E. M. Kiáll. LXXXII. (1926)

MEGJELENT AZ ELSŐ SZÁMA

A

KUT

CIMŰ HAT HETENKÉNT MEGJELENŐ MODERN IRODALMI ÉS KÉPZŐ-MŰVÉSZETI FOLYÓIRATNAK.

Szerkeszti:

DÉNES LAJOS dr.

ELŐFIZETÉSI DIJ EGY ÉVRE 90.000 K.

KAPHATÓ A PÉNZTÁRNÁL
UGYANOTT LEHET ELŐFIZETNI

-20 dupl

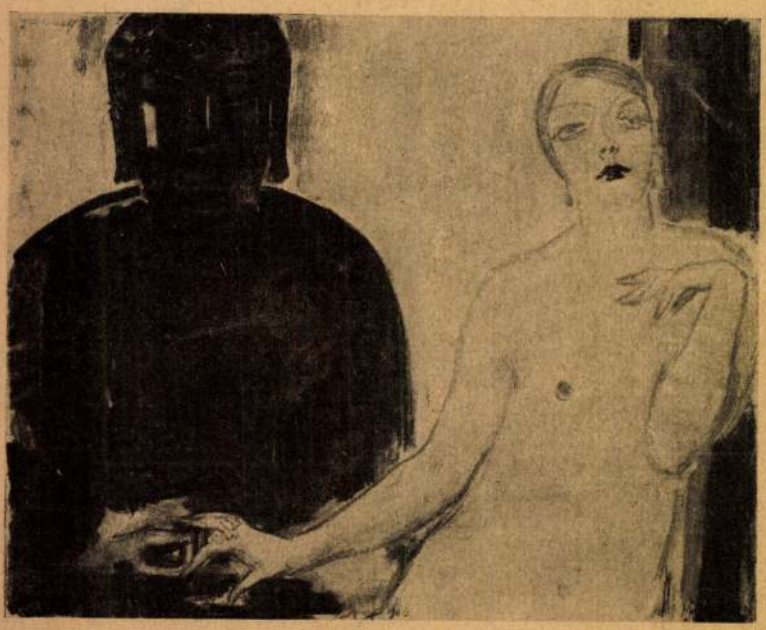
AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLITÁSAI

LXXXII.

A KÉPZŐMŰVÉSZEK UJ TÁRSASÁGÁNAK

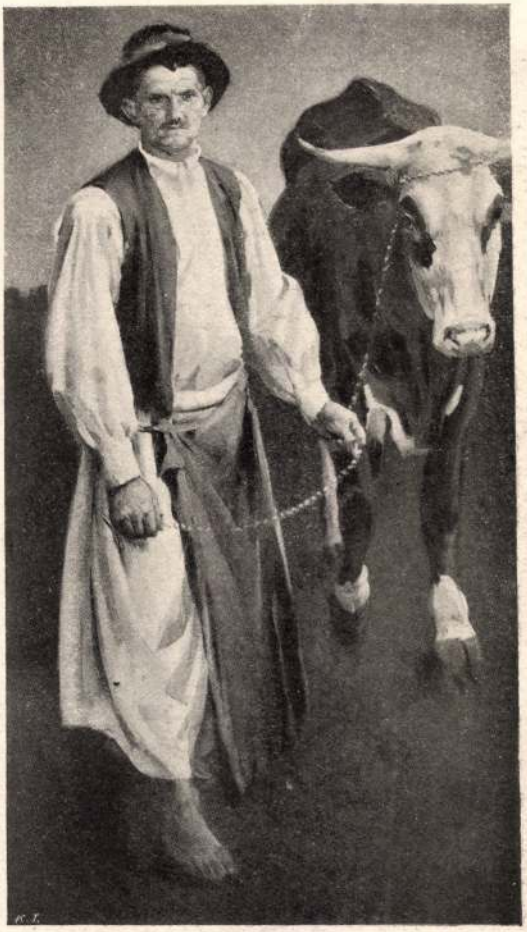
⟨KUT⟩

III. NAGY KIÁLLITÁSA



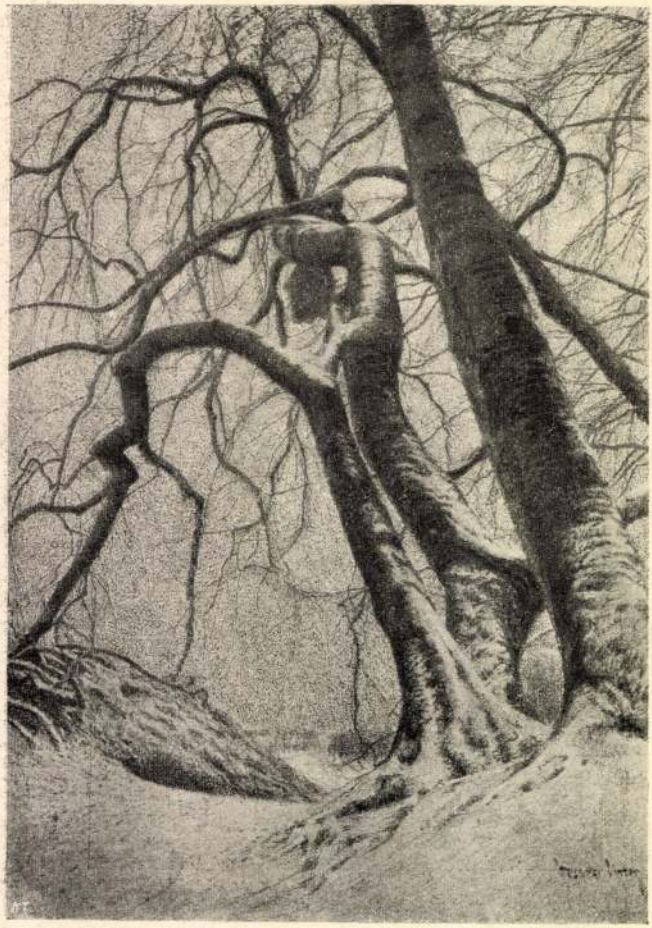
Vaszary János: Kelet—Nyugat.

Vaszary János



26. VASZARY JÁNOS: Szolgalegény.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll-



579. Olgyai Viktor: Téli szürkület.

Vasvary János

Bucsuzok c.
képe repr.

A Pesti Hirlap
Vasárnapja. 1932.
ápr. 3

dők zsidóknak, valamint azoknál,
ésben /:vitézségi érem, kardos
ezdés b./ és c./ pontjában a visz-
feltételeként említett hadműveleti
3, illetőleg 6 havi hadműveleti
személyek közül a 30 évesnél fia-
ető abban az esetben, ha az illető
eleti területi szolgálatot, vagy
lgálatot teljesitett.
/ és c./ pontjában a visszahagyási
ként meghatározott hadműveleti te-
:azaz az ország határain belül tel-
mint az 1938. szeptember hó 1.napja
dőtartama beszámit olyképen, hogy
l napi hadműveleti területi szolgá-
tot, mely egyhuzamban 1 hónapnál
i területi szolgálat pótlására be-
ógyszerészeknél, állatorvosoknál és
zolgálatot a hadműveleti területi
kinteni.
a III.bekezdésben említett életko-
naptári évben hány évesnek kell to-
a naptári évben hányadik életévét

Szervnek.

zőségén belül közös az alkotás alapszándéka: a belső élmény kiformálása. Az előbbiben inkább az általánosból, az utóbbiban a momentánból jelentkezik a döntő tényező és az egyén formáló sajátsága ad különös varázst mindegyik stílusnak. Az impresszionizmus a reális látásnak, a nap fényerejének diadalmas előretörését és kiteljesedését jelenti.

Az impresszionizmus magyar mestereinek élén kimagaslik Csók István egyénisége. Az ő művészi pályája izgalmas fejlődési vonalat mutat. Páris a Bastien Lepage-i szín- és formanyelv világában fogadja őt már érett mesterként, de e légkör az ő izmos tehetségét csak kívülről érinti és külső lendület gyanánt hat reá. Megtalálja a maga egyéni kifejező nyelvét, amint „Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre", a „Keresztelés", avagy az „Árvák", stb. című művei jól mutatják ezt. Aki ismeri e képeket, nem találja illogikusnak a következő Báthory Erzsébet művészi állomását, avagy az intím családi élet finom zenéjét, a Zü-zü-ciklust. Ez már a kiteljesedett és a művészi hatásokat az ösztön erejé-

vel átélt tudatos művész hangja, mely kongeniális a nagy úttörő franciák, a Bonnardok, a Vuillardok nyelvezetével, velük egy stílusvilágba tartozik, de zamatosan magyar. Csak a kivételesek számára adatik, hogy nagy művészi élményeket éljenek át és azokban az életkor változó külső és belső világát a művészet javára kamatoztathassák. Csóknak megadatott ez az isteni adomány és az ősz mester ecsetjárása balatoni képein is a kiválasztottak, a megáldottak finom egyéni muzsikáját zengi. Egész ciklust festett a Balatonról a maga feshetetlennek mondható elérhetetlen festőiségében, de úgy, hogy beléálmodta egy élet minden színsóvárgását. Szinyeihez hasonlóan ő is szívesen festette az akarattyai panorámát, aztán a nagy vizet a ter-

MDK

Vaszary János

önarcképe

Vigilia,1948.márc.XIII.évf.3. 187.l.- Hayts Géza: Önarckép kiállitás.

MDK

Vaszary János, festöm.

Lengyel altiszt.1914.Jel. Repr. 42.l.

V.J. a sajtó-hadiszálláson töltötte a háboru elsö szakának hónapjait. Tatán, miker hazajött nem talált szavakat mindannak elmondására amit a háboru eléjepodort.

Dömötör István: Vaszay János háborus rajzai.
Müvészet.1915. 37-44.l.
Magyar müvészek a csatatéren. IV.V.J.

Vaszary János

Gombosi György

Andrássy Gyula gróf gyűjteménye

MAGYAR MUVESZET

1927. 452. l

Közgazdasági és kereskedelmi és közigazgatási osztályok.

TÁJÉKOZTATÓ:

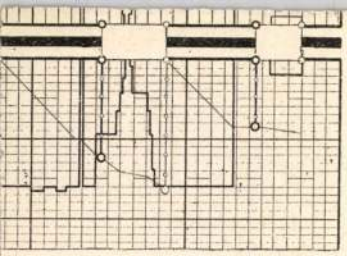
„K" a központi épületet (XI., Műegyetem-rakpart 3.), „Kg" a közgazdaságtudományi kar épületét (IV., Szerb-utca 23.), „Mg" a mezőgazdasági osztály épületét (VIII., Eszterházy-utca 3.) jelzi.

Vaszary János

irod

Bálint. Aladár: Vaszary János uj Lepés

Nyugat. 1912. ápr. 1.

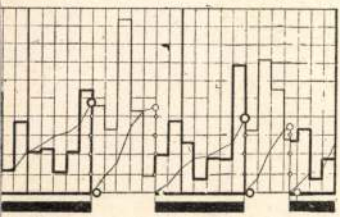




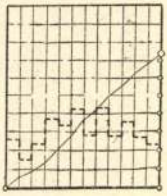
3ª. ábra.

Zala-egersz esőmagasság
11 évi középértéke.

1896 1897

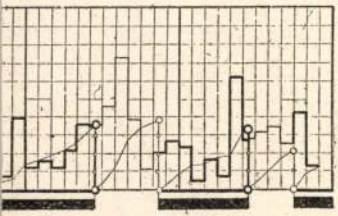


105 126 106% 133%

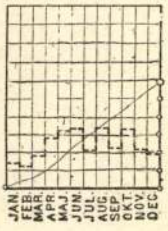


4ª. ábra.

B-füredi esőmagasság
11 évi középértéke.



101 141 109% 106%



MDK

Vaszary János, festöm.
1867-1939

Vaszary János kaposvári szülöházának udvara / a volt Zárda-utcában/. 1896-ban festette .
Repr.

Ruisz György: Vaszary János,1867-1939.
Somogyi Néplap. 1958 dec.25.

Vaszary János festő M.D.K.

Müvei a kiállitáson / gobelin /

Perneczky Géza: A szecesszio két évtizede

A századforduló müvészetének kiállitása Székesfehérváron

Magyar Nemzet 1965. május 20. 4:1.

MDK

Vaszary János

Felhők a Balatonon, olaj, repr.

Magyarorsz. művészeti csop.-jainak hiv. tárgymutatója. St.-Louisi kiáll. 1904.

44 l.

MDK

Vaszary János

Pásztorsip, olaj

Szegedi Képzőmüv. Egy. Tav. kiáll. 19ol.

7 l.

Vaszary János

wód

Szentiványi Gábor

A Műbarátok kiállítása. Magyar Iparmüvészet - 1905.

199. l.

vehérdik.

A rézmetszés komoly, elökelő művészet. Reprodukálásra csak ritkán, s csak ~~igy~~ valóban nagy mesterek alkalmazták, mint M. Raimondi, a ~~rézmetszés Rafaelje~~ "Raf festményeit ültette" a az eredeti gazdag kolor musát nélkülöző, de m véni hatásában festőiséz arral sokszor vetekedő ~~ered~~ eredménnyel. ~~a rézmets~~ ~~fekete-fehér gazdag~~ ~~vonalritmikája~~

A XVII. században éri el fejlődésének tetőpontját a német alföldi művészet, amel új festői lehetőségeket

Vaszary Janis

ired

Mücsarnok, 1899. 66

(Az Otthon falképei).

..... nevü munkás igazoltatta.

a müvezető aláírása.

yezem:

gy helyettesének
ása.

Endrényi Imre, Szeged.

Vasary János
festő

M.D.K.

Falikompozíciója az Iparművészeti
Múzeum kiállításán szerepel

Molnár Lénló: Magyar falikárpitok kiállítása
Élet és Irodalom, 1963. augusztus 17. — 8 lap

MDK

Vaszary János festőmüv.

Uj Müvészet Baráttai Egy. ...
~~xxxxxxxxxxx~~ Független Kritika, 1935. márc. 1.
5 l.

Vaszary János
Müv.Krónika, 19o4.3.sz. 1o lap

Nagytekintetü Biz

Van szerencsém bejelenter
tonai szolgálatra való bevonu
tózkodó, az épitkezésnél alkalm
ki most ideiglenesen a m. kir.
Reitter Károlyt - megbiztam, ho
és az épitkezési leltárra fel

Bátor leszek eme munkássá
ni annak idejében.

Budapest, 1917. január 4.

MDK

Vaszary János. festöm.

Öt a Balaton tartósan nem inspirálta. Egy-egy balatoni képe csupán epizódszerü élményt jelent a hasonlóképen izgalmas müvészi pályán. Telán nem fogta meg a Balaton szinélménye öt annyira, mint a tenger szindus világa. -Szellemes impressziók fölényes és könynved visszaadója.

Csánky Dénes: A balatoni tájképfestészet. -A festöi Balaton. Bp.1942. 84.l.

Vaszary János festő M.O.K.

Reprodukálva:

Bucsusok	V. tábla
A kovász	VI. "
Heverésző fiu	VII. "
Öreg emberarcát	VIII. "

Lázár Béla. Vaszary János. Bp. 1923

Vaszary János

Gróf Batthyány Lajoané arcképe

Nagy. művészet a san-franciscói kiállításon.
Az Ujság, 1916, okt. 27. 14 l.

Vaszary

festő

Művészet, 1938. III. éf. 21. sz. 154. l.

Egy magyar magánygyűjtemény a Tanács Galériában.

Vaszary János

Táj tehenekkel és Nyári rendéglőben c. képe

repr.

Albuma A nyolcvanéves Pesti Napló ajándéka — 1880–1930. ~~[illegible]~~. 47. l.

Olasz mester

1461—1465.

A XV. s

1461. *Ablakív.*

Gót-stylű, fogazott szé
tagozatú mű.

Márvány, méretei 105 : 12
tett 1895 október 23-án G. Mass
(216–896). — Elszámoltatott 1
Az elszámolást jóváhagyta az
sz. határozat (464–901).

III 3 –

Pl.
Vet. 1895.

Vasszary János

DDJ 1900

M. Iparv. 1900
1-2. sz.
~Dénes József

[illegible]

[illegible]

[illegible]

MDK

Vaszary János

Mérsékelt kézmozgások /Lázár feltámasztása./ A Művészház felavató kiállitásából. Repr.

Ropalotafel.

Varnary Janis

l.

Intérieur

1912. 6 n.

6 l. 9 l.

Hépérel

Vaszary János

a

Interieur

1912. 5 m

9. l.

n, mint az osztály tisztviselői hazafias
esület erkölcsi támogatására sietni és
lani.

i dotációja miatt – mely még a saját szük-
agi támogatást nem igérhetünk.

Kiváló tisztelettel:

Dr Filarszky Nándor

a növénytani osztály igazgatója.

Vaszary János

l

Gerő Ö.: Modern m. festők. Műv. Krónika 1904, márc. 15

s Könyves Kálmán Modern festők tárlata 1904. márc. lásd sok kepét u.o. 6 l.

Vaszary János

cród

Ybl Ervin: Az Ume kiállítása.
Budap. Hírlap
1932. jan. 3.

Vaszary János
államtitkár.

ásolat hiteléül:

gató.

M.D.K.

Vasary János
festő

Balatoni képeiről

Farkas Zoltán: Keresztúr-Dersô - Balaton
Művészet, 1960. november.

MDK

Vakary János futó
(Kaposvár)

Münchení académia növendéke
„Virágárus leány" c. képét KT őrizi tárlatra
küldi 1888.

MDK-A-I-1/2295.

Vaszary János

Nemzeti Szalon harmadik UME kiállításán párizsi képeivel és három szobrával szerepelt (Különösen önarcképe érdekes).

MO. 931-II.1.

Vaszary János
festő

M.D.K.

Faliszőnyegtervéről.

Koutha Sándor: Macris Inzi gobelinjéről. — 16 lap
Művészet, 1960. dec. — 16 l.

Vaszary János

Halászat a Balatonon
c. képe repr.

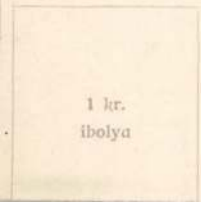
Képzőművészet
1933. 58. 7. 64. l.







nélkül.



VASZARY Jakos

Magyar Iparmüv.
2003/3.

4. old.

Dátum a tartalom alapján: a levél vála

MTAK Kézirattár Ms 4589/35.

Kézírás.

Zengővárkonyba írt levél.

1. Ld. 1235. ill. 1236.sz. Móricz nem j

sem írt FL-nak.

VASZARY JÁNOS

AZ ÁLLÖRÉS KORA

169.0 –

1246. KNER IMRE - FÜLEP

Kedves Barátom!

Igéretemhez képest beszámo
tem át a műtéten, március 25-én
hon még majd két hetet feküldte
A mütét a hozzáértők szerint te
nem teljesen gyógyult be s még
teljesen helyreállott. Azt mond
az idő je, még nehány hónap eltel
a dolgot s akkor sokkal egészsé
óta voltam. -

szobi rézüst virágokkal. XIX. sz. — Kandeláber Schmied-

réz, vázaidomu virágokkal. XIX. sz. — Zwei grosse Steh-
lh.

1378. LAPOS TÁLKA, fajánsz, türkizkék r
disz. Helyként irizál. Perzsa, Rakka,
glasiert, im Mittel Rosette. Teilweise

1379. MÉLY TÁLKA, fajánsz, türkizkék a
XIII—XIV. sz. — Tiefe Schüssel, Faye

1380. MÉLY TÁL, fajánsz, sötétkék alap
XIV. sz. — Tiefe Schüssel, Fayence
XIV. Jh.

1381. PEREMES MÉLY TÁLKA, fajánsz,
türkizkék arabeszk disszel. Perzsa, Ral
aussen türkisblau glasiert, innen au
Rakka, XIII—XIV. Jh.

1382. MÉLY PEREMES TÁL, fajánsz, tür
Perzsa, Rakka, XIII—XIV. sz. — T
muster. Irisierend. Persisch, Rakka,

1383. PEREMES TÁLKA, fajánsz, türkisz
Raghes, XIII. sz. — Schüssel, Fayence

1384. PEREMES MÉLY TÁLKA, fajánsz, k
reliefes levelek közt két madár. Sulta
blauem Fond zwei Vögel zwischen Blä

M.D.K.

Vaszary János

A Budapest Filmstudióban Préda Tibor "Hullámok világa" cimmel a müvész életéről és müvészetéről készitettek filmet.
A Filmet Janovich János rendezte.

K é p e k H i r e k c. rovat közleménye.
Film - Színház Muzsika. Bp. 1961. julius 7. V. évf. 27. sz. 38. l.

Péczely Béla

V a s z a r y J á n o s :

Részes aratók. Olajfestmény.

A tavaszi tárlat kis aranyérmének nyertese.

A Könyves Kálmán irodalmi és müvészeti r.t.engedelmével.

M Ü V É S Z E T .
I.évf. 1902.
3.sz. 200.old.

Péczely Béla

V a s z a r y J á n o s

Tanulmány/Öltöző nő/

Szénrajz.

Egész oldalas reprodukció.

M Ű V É S Z E T .
II.évf. 1903.
52.old.

V a s z a r y J á n o s :

Nők tükörrel./Olajfestmény/

A tavaszi tárlatból.

M Ű V É S Z E T .
I.évf. 1902.
2.sz. 125.old.

Vaszary János:

Tanulmány. /Olajfestmény/

A magyarázó szöveg szerint tanulmány az "Öreg házaspár" c.képhez,amely a Mücsarnok legutóbbi tárlatán volt kiállitva.

Egész oldalas kép.

M Ű V É S Z E T

I.évf. 1902.

1.sz.29.old.



Péczely Béla

V a s z a r y J á n o s :

Térdelő akt. Ceruzarajz.

Zárókép.

M Ű V É S Z E T .
I.évf. 1902.
4.sz. 254.old.

MDK

Vaszary

Eredeti rajza a Művészet 1903.évi 1.sz.-ban.

Cikk: Művészet.

Uj Idők, 1903. IX. 12.sz. 274.l.

Vasváry.

Tanítványainak munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Nemzeti Ujság, 1924. május 20

Vaszary

egy késői képe MDK

szerepelt a kiállításon, mely jul 31-én
zárt.

Szucsák Elemér: Művész és közönség. Kiállítás Hajdúszoboszlón.

Hajdúbihar megyei Népujság, 1963 aug. 11.

Vasztary

A Petró-gyűjteményben lévő képei kiállítva a Hermann Ottó múzeumban.

emlékezve.

Napjaink, 1963 8. szám, 4. lap.

Vasary

Dévsey Géza prépost gyűjteményében lévő művei a Nemzeti galériába kerültek

Vigilia, 1964, 9 sz., 567 old.

MDK

Vaszary

Kiválóan érdekesek Vaszary pasztelljei a Nemzeti Szalon karácsonyi művasaran.

Cikk: A Nemzeti Szalon karacsonya.

Uj Idők, 1904-5.XI. 11.sz. 276.l.

Vaszary

PH. 935. III. 17.

— **A Vaszary-kiállitás bezárása.** Az *Ernst-Muzeum* nagysikerü *Vaszary*-kiállitása, amely iránt az érdeklődés mindvégig nagy volt, vasárnap zárul. A kiállitás két festményét a főváros megvásárolta muzeuma számára.

— **A Nemzeti Szalon első kulturdélutánja.** A Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület szombaton tartotta első kulturdélutánját. Ez a művészi esemény ismét bizonysága volt annak, hogy rövid két esztendő alatt milyen jelentős tényezőjévé lett ez az intézmény a magyar művészetnek. A kulturdélutánon megjelentek a társadalmi és művészi élet kiválóságai. Elsőnek *Gerevich Tibor* egyetemi tanár tartott előadást a nemzeti művészetről. Utána *Hubay Jenő* és *Vanda Luzatto* adták elő zenekari kisérettel Bach két hegedüre irott versenyművét. A nagy mestert és kiváló tanitványát lelkes tapssal ünnepelte az egybegyült közönség. A kulturest megszervezője a *Nemzeti Szalon* igazgatója, *Hubay Andor* volt, aki a jövőben rendszeresiteni akarja az ilyirányu művészi eseményeket.

Pesti Hirlap, 1935. März. 17.

1

MDK

Vaszary

Égig nőnek az árak... Kis Ujs. 1947. jul.1o.

t. 7

Égig nőnek az árak. Kis lejs. 1947. jul. 10.

Vaszary

MDK

d.m: A hét kiállitásai. Világ, 1948.ápr.27.

Vaszary János (1867-1937

Részeszakatók (1906, festmény; repró)
1945-ben megsemmisült

Kiss Sándor: Magyarország történetének
képeskönyve 1849-1945 (Bp. 1969)

110 old.

Vasarely

Egy ideig Somogyban dolgozott

Tüskés Tibor: Kapcsolati társat

Művészet 1969 dec. 47 old.

Vaszary János
festő.

Tóth Menyhért tanára volt
1930-1935 között a Képzőmű-
vészeti Főiskolán

Ivsics Mihály: Tóth Menyhért világa
Műveszét, 1970. julius – 91 lap.

Vasszary János

Derkovits menekülés- és tűzoltó-képei, lovas- és szerelmes jelenetei nem háborús képek olyan értelemben, mint Vasszary megrázó dokumentumai.

Lőrincz Éva: Derkovits Gyula, Corvina, 1968, 106 l.

Vaszary János

1967-ben emlékkiállítása volt

Kaposvárott

N.N: Megjelent a Képkönnyv. Almanach

Somogyi Néplap 1969 XI. 11

M.D.K.

Vaszary János grafikus

Grafikáinak kiállitása a gyöngyösi Mátra Múzeumban.

Cikk: Vándorkiallitások vidéken.

Esti Hirlap, 1959.jul.30.

MDK

Vaszary János

Velencei Biennale 1932. 310.1.

M.D.K.

Vaszary [János]. festő

nevét cuniti er 1936-ban festett Taormina képével kapcsolatban:

Kádár Zoltán: Magyar festők Itáliában, Kiállitás a Déri Muzeumban

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVIII.évf. 12. sz. 80. old.

Vaszary János

A Fauves jana munkákkal vetekvő Monaco (1905 vagy 1906) c. képe Tarján Jenő gyűjteményében van. A Ruhaszárítás (egyidős az előbbivel) ugyanott.

Dévényi J.: A színek hatalma; Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 12. l.

Vaszary János

Szombathelyi Ervin: Vaszary János. - Nép-szava, 1967. nov. 29.

~~Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bib-~~

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája / Művtört. Ert. 1970. 1.sz. 68-107. 1./ 82. 1.

Vastagy János

1891-ben festette a Keresztelő
jobb oldali mellékoltár képét

Szalai Imre: Balatonfüred
Bp. Képzőm. Vlag 1964
30. old.

VASZARY

KAPOSVÁRON ÉLT.

GYERGYAI ALBERT: FORRÁSOK

KORTÁRS, 1970. OKT. 1606. OLDAL

Vaszary János
festő -

Rafael Győző mestere volt.

Devényi Iván: Rafael Győző
Múzeum, 1970 szeptember - 22 la.

Vaszary János

Elek azt írja róla, hogy a szellemi élet nyugtalanságának legjellemzőbb képviselője.

Marianna D. Birnbaum: Elek Artúr pályája
Bp. Akadémiai Kiadó 1969. 134. old

Vaszary János

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán Háy Károly

Hont Ferenc – Staud Géza: Kinházi kislexikon, Budapest, 1969

1801

Vaszary János
festő

Méltalás

Bodrie Ferenc: Magyar művészek..
Művészet, 1970. október - 9 lap.

Vasary

Emlétve

Benedek Péter festőművész kiállítása
Ujvidon Petőfi Népe Kecskemét
1970. jun. 5.

Vaszary János, festő

1967-ben a Pécsi Modern Magyar Képtár megszerezte dr. Tompa Kálmán nemzeti érdekü gyüjteményét. A 19.-20.sz. magy. képzőművészetének keresztmetszete. 88 mü, 180 művész Vaszary két művel szerepel. 24.sz.kép. 228.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története Uj szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967a Pécs, 1968

Vaszary János, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár új szerzeményei: Képek jegyzéke:
24.sz.kép: "Erdei tisztás alakokkal" olaj. 80+100 cm. Ltsz.: 68.210. Fekete repr. 228.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története Uj szerzeményei I. 219. old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

Vasarely János

initive

Artner Tivadar: A Balaton művészete

Békés megyei Népújság, 1970 aug. 16.

MDK

Vaszary János, festő

Szerepel műve a BÁV-aukción.

-: Kié lesz a Rörsehordók

3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. dec. 5.

MDK

Vasváry János, festő

Megemlítve.

Királyhegyi Pál: Nem mese ez 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. okt. 16.

Vaszary János

Egy képével szerepel a gyűjteményben.

Kurucz Gyula: Hogy meddig jutunk még... Fornay László, Hódmezőhely. Műgyűjtő, 1969. 1. sz., 18. l.

Vasszary Fáma

A magyar festészet klasszikusaként említve.

Szobadi Judit: Dr. Rácz István gyűjteménye. — Műgyűjtő, 1969. 1. sz., 21. l.

Varsány János

Emlitve

Láncz Sándor: Forgács Hanna
Erzsébet
Élet és Tudomány, Bp. 1970. nov. 20.
2729 d

MDK

Vaszary János /szül.1867/

"Női akt". Jelzés fent balra: Vaszary J.902.
Vászon. 63x45.
"Virágcsendélet". Jelzés fent balra:Vaszary J.
1906.Vászon. /0.5x40.

Ernst Muzeum aukciói.XV.55.1.

MDK

Vaszary János

Petrovics Elek a Műbarát termeiben állitotta ki Vaszary János rajzait és akvarelljeit. A kiállitott művek közül: Golgota, Krisztus a kereszten és Krisztus és az apostolok c. művei.

Tóth Dénes: Rippl-Rónai József és Vaszary Janos rajzai és vizfestményei.

Esti Ujság, 1943. ápr. 30. 5.l.

Vaszary János MDK

Tanulmány, olf.

Műcsarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

Vaszary János MDK

Mezei ut

Műcsarnok 1927 Táj- és életképkiállítás

Vaszary János

„Lovaglók a parkban" című műve szerepel az Ernst Muzeum kiállításán.

-Cozóky-: Modern classics of Hungarian painting in the Ernst Museum, Daily News, Budapest, 1969. okt. 15

2P.

MDK

Vaszary János

A Szinyei-Társaság reprezentativ kiállitása.
Pesti Napló 1937. okt. 17. 12.1.

Vaszary János

MDK

Fekvő akt, olf.

Miccarmok 1925-26 Akt-kiállitás

Vaszary János MDK

Tükör előtt, olf.

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

MIK

Vaszary János MDK

Fürdés után, olf.

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

Vaszary János MDK

Szégyenkezés, olf.

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

Vaszary János MDK

Női akt, e csetrajz

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

Vaszary János MDK

Vadászat, olf.

Ülő női akt, olf.

Álom, olf.

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

Vaszary János

MIK

Ébredés, olf.

Cigányleány, olf.

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállítás

Vaszary János MDK

Tavasz

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

MDK

Vaszary János

A hir allegóriája

Az "Otthon" falképei. Vas. Ujs. 1899. 81.l.

MDK

Vaszary János /szül.1867/

"Macska" Jelzés lent balra:Vaszary J.Pasztell 38x46.
"Ülő parasztleány". Jelzés lent balra: Vaszary J.902. Vászon 35x25.

Ernst Muzeum aukciói.XV. 55.1.

MDK

Vaszary János

Művével szerepelt a Nemzeti Szalon 1897.nov. 8-iki kiállitásán.

Cikk: A Nemzeti Szalon új kiállitása.

Vasárnapi Ujság, 1897. 44.évf. 50.sz. 851.l.

Vaszary János,festő

1967-ben a Pécsi Modern Magyar Képtár Vaszrynak "Nő a kertben "c.művét vásárolta meg a BÁV 17.sz.Aukcióján. 225.old.5?.jegyz

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története Uj szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1967.Pécs,1968

Nagy János

1927–30 között a Képzőm. Főiskolán tanította Kemény Zoltánt.

XX. századi magyar származású művészek ~~kiállítása~~ külföldön.
Bp. Műcsarnok, 1970. Bev.: Dr. Bogdán József. 34. l.

Vaszary János, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtárban Vaszarynak "Erdei tisztáson" c. képén az alakok alig játszanak szerepet, beleolvadnak az egész teret betöltő erdei tisztás sokárnyalatu zöldjébe. 24. sz. kép. 227. old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények I. 219. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

Vaszary János

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán Hincz Gyula.

Szentes Lajos: Hincz Gyula grafikái.

„Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. febr.

2. sz. 22 l.

Vaszary János

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán 1925-től Korniss Dezső.

Körner Éva: A stubborn abstract painter. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1970. 39. sz.

181

Vaszary János

olajfestmények: MDK

Monaco

Madrid

Madrid

Öregasszonyok

Vaszary János eml.kiáll. Nemz.Gal. 1961.

Vasary János

szerepelt a Szinyei Társaság Kiállításán.

MN 1926. I. 26.

Vaszary János
festő

M.D.V

Piranói halász bárkák"
"Strand Riminiben"
} repro

Dutka Mária: Vaszary János
Nők Lapja, 1967. dec. 2 - 16 kap

Vaszary János

Szerepelt az Árverési Csarnok kiállításán.

PN 1936. XI. 8.

Vásrary János

emlékkiállítás. Kaposvár Rippl-Rónai Múzeum. - Ism.: Rideg Gábor Somogy Megyei Néplap. 1967. nov. 19.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Értes. 1970. 1.sz. 68-107. 1./

94. 1.

Vaszary János

Egyik kreszkójának hátterében a Balaton parti dombokat festette

Artner Tivadar: A Balaton művészete

Somogyi Néplap 1970 VIII. 9

Vasvary János

Egyik Dreskójának hátterében a Balaton parti dombokat festette

Artner Tivadar: A Balaton

Nógrád 1970 VIII. 9

Vasvary János

Rövid méltalós

A.T. A Balaton művészete
Dunántúli Napló 1970. aug. 16.

7 l.

14.D.K

Vaszary János
festő

Rudnay világháborús képei
Vaszary világháborús képeiket
kasonlítanak.

Tóbiás Gábor: Rudnay Gyuláról
Művészet, 1967. febr. – 8 lap

Vaszary János

Nemzeti Újság
1927. VIII. 18.

*** (A nagymarosi művésztelep kiállitása.)** *Vaszary* János növendékeinek nagymarosi művésztelepe augusztus 20-án, szombaton nyitja meg az idei nyár művészi terméséből rendezett kiállitását a nagymarosi állami elemi iskola termeiben. A kiállitást művészkörökben és a nagyközönség körében élénk érdeklődéssel várják.

Budapesti Hirlap.
1927. VIII. 19.

Vaszary János, festő

Két művével szerepel az aukción.

–: Klasszikusok rázára

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1966. máj. 10.

M.D.K.

Vaszary

Müvei szerepelnek Balogh István államtitkár képgyüjteményében, amelyről Kóla Margit: "Balogh István államtitkár" cimmel ir.

Szinház, Bp. 1946. ápr. 6-12. II. évf. 12. sz. 4-5. lap

. . . .

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Önarckép

Siófok

Szent Ferenc templom Assiban

Tejivó gyermek

Vaszary János eml.kiáll. 1961. Nemz. Gal.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Ünarckép

Siófok

Szent Ferenc templom Assiben

Tejivó gyermek

Vaszary János eml.kiáll. 1961. Nemz. Gal.

MDK

Vaszary János

olajfestményei

Gyümölcs csendélet

Anya gyermekével

Gyöngyvirág és tulipán

Vaszary János eml.kiáll. 1961. Nemz. Gal.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

A Pincio Rómában

Gladioluszok

Mezei virágok

Virágszedő. NK.

Vaszary János eml.kiáll. 1961. Nemz. Gal.

A Placio Morábon

Gladiolusok

Mezei virágok

Virágcsendé. MK.

Vaszary János

A század első évtiben Kernstokkal együtt — Szolnokra csak ígérhetve, de oda le nem telepedve — megpróbálkozott a plein-air és a figuralitás elvének az egyesítésével.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina, 1968, 27. l.

Vaszary János

vrąd

Szivárvány

1947. márc. 8.

MDK

Vaszary János, festöm.

a kiállitás megnyitó napján neves müvészeink müvészi adományából tombolát rendeznek.

Mükiállitás Budán.
Mücsarnok. 1900. 4.sz. 51.l.

MDK

Vaszary János

Dáliák

Matrózok

Labdázók

Debreceni reprezent. kiáll. 1937. 8.1.

MDK

Vaszary János

Parkban

Teatro Greco Taorminában

Debreceni represzent. kiáll. 1937. 8.1.

Vasary János
festő

M.D.K.

A békéscsabai kiállításon szereplők
művei.

— 4/1 l
Művészet, 1961. január. — 1 oszl.

Vaszary Jónos, Lipót-rend lovagkereszt

Ujság 1926. jul. 25. Magyar művészek belga kitüntetése.

MDK

Vaszary János

Velencei Nemzeti Kiáll. 1924. 163, 17o, 171.o.

MDK

Vaszary János

Hölgy a napon

Monte Pincio Rómában

Halászhajó

Debreceni reprezent. kiáll. 1937. 8.1.

Vaszary János

Rózsák, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XII. vidéki kiáll. 1907. 5 l.

széles, lapos kerettel. Az ajtó felett ab-
romzat, fent egyenesen levágva, körös-
lacsony félkörivü ablak. A tető nyugati
gyszögletes deszkatorony, kisebb, szintén
el, kis bádogsisakkal. Mind a két ~~m~~ to-
lak. A hajó déli fala két ablakkal,
, mindhárom egyszerü kerettel. A déli
keleti apszis déli oldalának szintén egy,
aka van. A templom eredeti zsindelyhéjja
z egész épület feletti nyeregtetőt.
id hajó keleti végénél diadaliv, alatta
k a kelet felé csatlakozó három karélyos
őszinüleg egy széles szentély csatlako-
sak 1811 után bővitettek a karélyos szent-
s, hevederek közti, kupolasüveges bolto-
t egy-egy negyed gömb. Az egész belső
széles hevederek közvetlenül a falból
rokoko mintája uj. 1811-ben a Canonica
ból volt a nyugati orgonakarzat. Most

MDK

Vaszary János

az alábbi kiállitás biráló bizottságának tagjává választották

A varsói kiáll. előkészületei. Épitő Ipar - Épitő Művészet 1927. márc. 15. 44.l.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Viharfelhők Rimini felett

Piránó

Nagyvárosi fények

Golgota

Vaszary János emlékkiáll. Nemz.Gal. 1961.

Vihorlelnők Hímini Telett

Pitáné

Megyáros Tenyek

Golyola

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Nyári virágok

Telepátia

Olasz tenger

Hotel hallban

Vaszary János eml.kiáll. Nemz.Gal. 1961.

Nyári virágok

Telepátia

Olasz tenger

Hotel hallban

MDK

Vaszary János

olajfestmények

Krizantémek

Balatoni halászat

Parkban

Piránói halászbárkák

Vaszary János eml.kiáll. Nemz.Gal. 1961.

Írásaimról

Balaton balázsa

Parkban

Fiatal balázsárkák

Vasary János

Szerepelt a Majovszky-hagyaték aukcióján.

Újság 1936. XI. 21.

Vaszary

Kolner aukció kiállításon az Ernst Múzeumban szerepelt.

A reggel 93h. II. 19.

Vaszary

Kolner gyűjteményén az Ernst Múzeumban szerepelt.

NM.934-11.28.

Vaszary János

1898-ban festette az Aranykor c. képét.

Németh Lajos: Modern magyar művészet
Corvina 1964 165. l.

Vaszary János

1903-ban festi a Fürdés utóm c. képét.

Németh Lajos. Modern magyar műnél
Corvina 1908

166. l.

Vaszary János

1915-ből valók háborús rajzai, 1918-ban festi a Birskörtéket, 1923-ban a Szinpadi jelenetet, 1925-ben a Verebet, 1928-ban a Parlobant.

Nemeth Lajos: Modern magyar [illegible]
Corvina 1968

169-172.l.

Vaszary János

1939-ben hal meg.

Németh Lajos: Modern magyar művészet
Corvina 1965

175-ö.

Vaszary János, festőm.

Tájképein már mélyebb hangulatokat keresett. Ilyenek a gr. Andrássy gyula és az állam tulajdonában lévő becses festményei.

Bövebben kezdett foglalkozni iparmüvészeti dolgokkal: gobelinszerü szönyegtervekkel és plakátokkal. Ekkor már rajzai, festményei bizonyos stilizáltságot árulnak el.

Nemz.Szal.- Vaszary János gyüjt.kiáll. -a. 1906 márc.-
Kat. ápr.

MDK

Vaszary János, festőm.

Gazdag pályáján uj - és alkotóereje állandó növekedésének hála - az eddiginél jelentékenyebb eredményekhez jutott.

"Crescendo." Repr. 3.1.

Farkas Zoltán: Vaszary János.
A Műbarát. 1922. II. évf. 1. sz. 1-4.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Felhők. Olf.

Bárányfelhők/komárommegyei részlet/. Olf.

KMT 19o1. tav.nemzetk.kiáll. Kat.

Vaszary János

l.

Müvész Otthon 1929.

19. l. 21. l.

~~Kőszobor, római VII. 190~~

MMúv. 1525

MDK

Vaszary János, festöm.

200. Fali szönyeg. Tervezte V.J.

Készült a gödöllöi szövöipari mühelyben. Repr.

Tavaszi kiállitás.
Magyar Iparmüvészet. 1907. 142.1.

Vaszary János

wód

Bálint Aladár:

Vaszary János
rj köpés

Nyugat

1919. ápr. 1.

é deux mois en France. Je comprends,
ent l'allemand et le français. J'ai déjà
a comptabilité et la correspondance
sténographe et bon dactylographe.
vous adresse mes documents, à savoir: mon
te de naissance et une lettre de recom-
on ancien directeur.
é que j'aurai l'occasion de vous prouver
onsieur le Directeur, d'agréer mes
uenses

Szentiványi Miklós

Vaszary János

A Művészet 1922

30 – 39

~~Brouzgürü VII 246.~~

Vaszary Janos

Lvod

Bányász László

Müvészternek

Orsz. Vilag 1906

278 l. Egékkel

MDK

Vaszary János

Magyar művészek az anversi kiáll. Műcsarnok, 1898.
55 l.

MDK

Az uj Országház falfestményei. Mücsarnok, 1898.
55 l.

MK

Vaszary János

Bonhányi Gyula: A Balaton tájfestészetünkben.
Szépművészet 1941. 7.sz. 169 l.

Vaszary János

erősebb határokig. 1914-ben kiállított képei ismét új irányt jelentenek s az erősen stilizáló festőt és szintetikus művészt mutatják be, aki a naturalizmuson és az impresszionizmuson, a formalátáson kívül, a szín kifejező erejét vallja főelvként. A modern magyar festészet egyik legszámottevőbb reprezentánsa. Ismert alkotásai: Aranykor, Ádám és Éva. Részes aratók, Nógrádi búcsúsok stb. Grafikával és gobelintervezéssel is foglalkozik. Tőle származnak a gróf Hadik-Barkóczy palota előcsarnokában lévő nagyszabású faliszőnyegek. Alkotásai, melyekkel úgy az itthoni, mint a külföldi tárlatokon számos díjat és kitüntetést nyert, hazai és külföldi köz- és magángyüjteményekben foglalnak helyet. A világháborúban hadifestő volt.

da lui esposti nel 1914 presentarono questa nuova tendenza, la quale, attraverso il naturalismo e l'impressionismo, attraverso la predetta ricerca delle forme, era giunta a dare la massima importanza al colore. E' uno dei più notevoli rappresentanti della moderna pittura ungherese. Fra le sue opere più note figurano: „Epoca d'oro", „Adamo ed Eva", „Raccoglitori", „Fiera di Nógrád", ecc. Si occupa anche di disegno e di progetti per gobelins. I gobelins del palazzo dei conti Hadik Barkóczy sono dovuti a lui. Le sue opere, che gli valsero numerosi premi e menzioni d'onore a numerose esposizioni nazionali ed estere, sono sparse in varie raccolte statali e private dell' Ungheria e dell' estero. Durante la guerra, ha prestato servizio come pittore al Comando.

Vaspenge VII. 246.

Vaszary János

irod

Bálint Jenő: Művészfejek, Bpest 1930.

295. l.

MAGYAR MUVESZET

1930. 295. l.

Vasvary János

Szerepel a Tamás Képszalon
első kiállításán

Az Est 1927 x. 21

Vaszary János

„Lovasok" c. képe szerepel a
Tanács Képcsarnok első kiállításán
/emlékül/

Magyarság 1927 X. 21

Vaszary János

Szerepel az alábbi tárlaton

N. N.: hagyat mű vészet
Kiállítás az Ernst Múzeumban

Nagyjság 1969 X. 5

Vaszary János

festő

„Park Dan" c. művéner

méltatása.

Bahi Miklós: Jóhai és Orlai Petrich...

Művészet, 1970. április – 34 lap.

Vaszary János
festő

Művészetit bemutató kiállítást
rendezhek.

D. Fehér Ilmesa: Jubileumi beszámoló helyett
Művészet, 1970. áp. zelis – 22 lap

Vaszary János
festő

A Képzőművészeti Főiskolán
Bene Géza tanára volt.

Kaulisch Lenke: Bene Géza
Élet és Tudomány, 1967. 42. 1991-96.

Vaszary János

festőiskolájába iratkozott be és ott folytatott tanulmányt. Szántó Piroska.

Körner Éva: Piroska Szántó Painter of Metamorphoses. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1969. 35. p. 178 l.

Vaszary János (1867-1937)

Mistinguette c. műve (repró) és
"Riders in the Park" (1919) c. műve (eml.)
szerepel az alábbi táslaton

- boróky- : modern classics of hungarian
painting in the Ernst Museum

Daily News 1969 X. 15

Vaszary János
festő

ismét Párizsba. Hazatérés után sok időt tölt Eszlergombon, nagyapjának testvérével, Vaszary Kolos hercegprimásnak.

Csatlakozik Fényes Adolfhoz, Kernstokhoz, Bihari Sándorhoz és a többi ekkor szorgalmazzák a kolnoki művésztelep létrehozását.

Élet és Tudomány, 1967. 49. 2224-29

Dr. Lánoz Sándor: Vaszary János

Vaszary János.

jedő

1905-ben Spanyolországban jár
1912-ben kiszítette hívas képet, a
Lázár feltámasztását.
1914-16 sajtóhadiszálláson dolgozik
1920-ban Lyka Károly meghívja a Kép-
zőművészeti Főiskolára tanárnak.

Élet és Tudomány, 1967. 49. 2224-29
Dr Lázár Sándor: Vaszary János

Vaszary János

Jeli

Több mint 10 eszlendeig tanított.
1923-ban nevezik ki rendes tanárnak.
1932-ben Szók Istvánnal egyszerre
nagydíjosztás.

Élet és Tudomány, 1967. 49. 2224-29
Dr Lánor Sándor: Vaszary János

Vaszary János

Tanítványa a budapesti Képzőművészeti Főiskolán Korniss Dezső.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon. /Tonó György né, Kis Tamás/ Budapest, 1969.

1-6171 2941.

Vaszary János
festő
1926-ban, Rippl-Rónaival és Rósa
Jánossal megalapítják a Képző-
művészek Új Társaságát. (KUT)

Haulisch Lenke: Bene Géza
Élet és Tudomány, 1967. 42. 1991-96.

Vaszary János

tanítványa a budapesti Képzőművészeti Főiskolán Szabó Vladimír.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon. /Fonó György, Kis Tamás/ Budapest, 1969.

1-6171 5221

Vaszary

Szerepel az alábbi táblaton

Ridey Gábor: Művészetünk nagy korszaka az Ernst Múzeumban

Nagyszava 1969 IX. 30

Vaszary János

Szerepel az alábbi tárlatom

N.N: Magyar művészet 1896-1945
Kiállítás az Ernst Múzeumban

Szolnok megyei Nagyon 1969 X. 3

1

Vaszary János
festő

Gimnáziumi érettségi után 2 évet tölt el a Mintarajztanodában Lékely Bertalannál. 20 éves s Münchenbe megy: kupcsolatba kerül Hollósy Simon körével. 1889-ben Párizsba megy át. Két évet tölt ott, majd Rómába megy, 1893-ben

Élet és Tudomány, 1967. 49. 2224-29.

Dr. Lánor Sándor: Vaszary János

Vasary János
festő

Méltatás

Hárdossy Béla: Vasy Balogh Jánossról
Művészet, 1970. február – 10 kép.

Vaszary János

MDK

Fekvő akt, tus

Kézmozdulat, szén

Nágy táncmozdulat, tus, akv.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Polvo ant, tue

Resonduct, ason

Many tenonconduct, tue, sky.

Vacuity 1. cal. Milli. Pascal. 1901.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Női arckép

Balatonpart fekete lovakkal

Cinerériák

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

Mój arcykęp

Relatonpart fekete fovakkal

Cimertiák

Vaszary János

Halászbárkák c. képe a Szolnok megyei vándorkiállitáson.

(emlitve)

Népművelés, 1964 6. szám, 35 lap.

Vaszary János
festő

Munkásságáról László Gyula út könyvet. Megjelent a Somogyi Almanach 9. számaként.

Tüskés Tibor: képzőművészeti jegyzetek
Lelkakor, Pécs 1969. X. 903.

Vaszary János
testő

Katona hadifudósítóként utazott a frontra. /I. V. H./

Szénrajzait szívesen közölték a háború ekkor legélesebben állást foglaló lap, a „Ma" hasábjain.

Szabó Júlia! Magyar rajzművészet 1890-1919
Bp. 1969. Corvina 41. képmell.

Vaszary János

nővendéke a Képzőművészeti Főiskolán

Fényes" A. Endre.

Kik kicsoda? Életrajzi lexikon. Gyula-

pest, 1969. 1-617 l. 159 l.

/: Fonó Györgyné, Kiss Tamás :/

Vaszary János

Tanítványa a budapesti Képzőművészeti Főiskolán Gyadányi Jenő.

Kerékgyártó István: „Two Exhibitions"

The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1968. 29 sz. 190 l.

MDK

Vaszary János

Tarnow, akv.

Thurzó kastély, akv.

Katonai tábor, akv.

Bolgár trén, cer.,akv.

Vaszary J. eml. kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Nagybereznai tábori sütőde, akv.

Nagybiccse, akv.

Orosz katonák Tarnowban, cer. akv.

Vaszary J. eml. kiáll. N.Szal. 1961.

Отдел каталожных таблиц, сот. зкч.

Картриджи, зкч.

Картриджевый табель выдач, зкч.

MDK

Vaszary János

Csikszereda, cer.akv.

Három kozák, akv.

Hegyek Nisben, akv.

Vaszary J. eml. kiáll. N.Szal. 1961.

Celkovereda, cer.sky.

Jarom Konik, sky.

Nevjek Hlaben, sky.

MDK

Vaszary János

Őrtálló katona, szén,paszt.

Keleti jelenet, tus

Önarckép, paszt.

Vaszary J. eml. kiáll. M.Ősz. 1961.

Ortálló katona, szén.paszt.

Keleti jelenet, tus

Önarckép, paszt.

MDK

Vaszary János

Fejtanulmány, paszt.

Pihenés, akv.

Konflis állomás, cer., peszt.

Vaszary J. eml. kiáll. M.Szal. 1961.

Polytantumdem, pausi.

Plenaeo, are.

Konflo illoeso, cer., pepuli.

Vaszary János

Matróz, paszt.

Kávéház előtt, akv.

Kávéházban, akv.

Vaszary J. eml. kiáll. [illegible]

Mátrés, passt.

Kávéház előtt, akv.

Kávéházban, akv.

Vasszary János

La cigall, cer.,akv.

Marqueta, akv.

Mistinguette arcképe, akv.

" páros tánca, tus, akv.

Vasszary J. eml. kiáll. Műcsarnok 1961.

" pères témoa, tua, akv.

Mastinguette arokèpe, akv.

Marqueta, akv.

La olgati, oer..akv.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Kávéház előtt

Női arckép

Olvasó nő

Pihenő nógrádi bucsusok

Vaszary János eml.kiáll. Nemz.Gal. 1961.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Kávéház előtt

Kői arckép

Olvasó nő

Pihenő nógrádi bucsusok

Vaszary János eml.kiáll. Nemz.Gal. 1961.

MDK

Vaszary János

Farsang, akv.

Fekvő akt,", tus

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Vasary János

Vasary 1. ord.Kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Siena, akv.

Sienai dóm, akv.

Siena látképe, akv.

Beállitás arcképhez, akv.tus

Vaszary J. eml.kiáll. K.Ssal. 1961.

.ακν ,ιένα

.ακν ,δόμαι ιένα

.ακν ,ιέτκερο ιένα

.ακν.τυα ,ιέκεφβεκ ιεδιλιτκά

MDK

Vaszary János

Három női akt, cer.

Négy akt, cer.

Ponte Vecchio, tus

San Miniato, tus

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Férfi fejtanulmány, tus

Akt, tus, akv.

Bokszolók, akv.

Három férfi akt, cer.

Vaszary J. eml.kiáll. M.Szal. 1961.

Ödrfl fojtanulmány. tus

Akt. tus. akv.

Bokacsolók. akv.

Arcom férfi akt. cer.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Konyhai csendélet

Tájkép sziklával

Tehenek erdőszélen

Lovasok a parkban

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

Kapcsolat csendélet

Tájkép enklával

Telenek erdőszélen

Hovasok a parkban

MDK

Vaszary János

Orosz fogoly arcképe, tus

Dorna Watra, akv.

Égő falu, akv.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Dear Mr. Clark,

Doing well, eh?

Yours truly,

Vaszary János

MDK

Férfi akt, tus

Városkép fákkal, cer.,akv.

Mitrovicai főtér, tus

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Ἐστὶ ἀκί, τυα

Ἀπροσκόφ Ἐλλάδ, σαι..ακν.

Μιτροναι Ἐόἐέτ, τυα

Vaszary János

MDK

Táncosnő fekete drapériával, tus,akv.

" sárga " " "

" zöld övvel, " "

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Vetkőző nő, tus, akv.

Alvó cica, tus

Köpenyes nő, tus

Női akt, tus

Vaszary J. eml.kiáll. M.Szal. 1961.

νεκάσε πό, τια, ακν.

Λίνό σίσα, τια

κόρανγες πό, τια

Πόί ακτ, τια

MDK

Vaszary János

Cica, tus

Támaszkodó női akt, tus

Ülő hát akt, tus

Ülő akt, tus

Vaszary J. eml.kiáll. M.Szal. 1961.

Ulos, tua

Tämänaamuinen akt, tua

Ulos akt, tua

Ulos akt, tua

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Vaszaryné portréja kutyával

A tatai parkban

Birskörték

Kékkendős parasztasszony

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Vaszaryné portréja kutyával

A tatai parkban

Birskörték

Kékkendős parasztasszony

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

MDK

Vaszary János

Fenyves völgy, akv.

Hadi teherhordók, akv.

Lembergi utca, cer.

Vaszary J. eml. kiáll. N.Szal. 1961.

Vassary János

Benyves Volgy, ekv.

Nadi temetkezok, ekv.

Semperfi utca, cer.

Vassary J. cmf. Kéfil. M.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

2

olajfestmények:

Ruhaszáritás

Varrónő

Varró nők

Vőfélyek

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

Bureaucratie

Varrón

Varró nők

Vörösvek

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Zöldruhás nő

Álarcosbál

Napernyős nő

Reggeli a szabadban

Vaszary János emlékkiáll. Nemz. Gal. 1961.

Kötárunéa nó

Alarcosból

Kapcsolva nó

Megelőlt a szabadban

MDK

Vaszary János

2

olajfestmény

Falusi szoba

Női arckép cicával

Kertben

Meztelen vállu nő

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

MDK

Vaszary János

2

olajfestmények:

Balatoni táj

Erdő szélén

Kenese

Merengő

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

MDK

Vaszary

Képzőművészet, 3. évf. 17.sz. 51. o.
A KUT reprezentatív kiáll.

MDK

Vaszary

neve eml.

2 felvidéki művész. Esti Magyarország, 1942. jan. 12.

MDA

Vaszary

Művei, Az Akvarell- és Pasztelfestők Egyesületének a Nemzeti Szalonban rend.kiáll.-an.

Magyarság 1925.febr.8. 21.l.

Varsány.

A III. Nemzeti Képzőművészeti kiállításon képei szerepelnek.

Új Magyarság, 1935. März. 24.

MDK

Vaszary

A IV.velencei kiallitason az udinei képtar számára megvették.Két év előtt ugyanott egy amerikai muzeum vette meg Zöld Madonnáját.

Modern Müvészet,1905,I.1.sz.5 l.

M.D.K.

Vaszary

Csók, Mednyászky, Glatz alkotásai között emliti a "Mányoki-ut 5.II. emelet." c. közlemény, mint Gombaszögi Frida müvésznő tulajdonát, lakásáról készült fényképfelvételek során.

Szinnázi Elet. Bp. 1930. jan. 12-18. XX. évf. 3. sz. 36-39. lap

MDK

Vaszary

"Salome."

" Kék és vörösen tartott portréiban érvényesül legjobban kolorista tehetsége."

Aftonbladet okt.18.-i sz.-ban Gotthard Johansson 12. hazában méltatja a nagy.kiáll.-t./..eddig csak Munkácsyról tudtunk.../

A stockholmi nagy.képzőm.kiáll/1928/ a svéd sajtóban.-MIP.1929. 3.sz.174.l.

Vaszary, Rudnay, Szenyei Merse, Svanyi-Grünwald, Ferenczy Károly

egy-egy festményéből kiállítás a N. G. kupolatermében.

1. Az Ausztriából lazatozott festményekből: kiállítás

Népszava, 1963, nov. 29

ém lap

Vaszary, festő MDL

Szerepel az aukción.

– : Újabb művészeti aukció Karácsony előtt 3

ESTI HIRLAP 1963. nov. 26.

M.D.K.

Vaszary

Az Aurora Müvészeti Rt. állandó külföldi kiállitásokat rendez magyar mesterek müveiből. Ezeken szerepelnek a müvész alkotásai.

Propaganda mesterkiállitások c.
Szinházi Elet. Bp. 1923. dec. 16-22.
XIII. évf. 51. sz. 32. l.

M.D.K.

Vaszary János

"Mély tónusban tartott tájképeiben, uj oldalról ismerjük meg e hatalmas, dekorativ tehetséget."
„A fiatal müvész „Ádám és Évá"-ja egységes tónusban festett, hatalmas vizióban megjelenő dekorativ kép."- irja Lázár Béla: "Tavaszi tárlat" c. beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 19o1. május hó
116-126. lap

Vaszary János
festőművész

Münchengi magyar képzőművészeti kiállítás — képével szerepel Margit-sziget, Lidó, Tengerpart, továbbá vendéletei s régebbi, sötét alapból kialakitott Cirkusza, Piétája, fejlődésének tisztaképét adják

Magyarság
1929 III.6.

Vaszary János MDK

Fekvő nő, olf.

Parkban, olf.

Bürdőzők, olf.

Mücsarnok 1944.Székesfőv.Képtár Jub.Kiáll.

Vaszary János

Pihenő bucsusok és Reggeli a szabadban /Renoir hatás/ c. képeit kiállitották a modern magyar festészet 1920-ban átrendezett tárlatán.

Rabinovszky Márius: Két korszak határán Bp. 1965. 35.l.

15 kilométerre vannak a kínaiak Kantontól

Hongkong, április 19.

A kínai haderők továbbfolytatják előrenyomulásukat Kanton irányában, míg a japán csapatok visszahúzódnak a városba. A kínai előőrsök már körülbelül tizenöt kilométerre vannak Kantontól. Más szakaszokon viszont a távolság még mindig mintegy ötven kilométer. A kínai hadvezetőség hangoztatja, hogy a Kanton—Kaulun—Hongkong vasútvonal már teljesen birtokában van.

Cseh-szlovák és spanyol menekültek sorozása Angliában

London, április 19.

(Stefani.) Az angol hadsereg megkezdte a jelentkező, cseh-szlovák és spanyol menekültek besorozását. A jelentkezőknek angol nyelvből és műszaki ismeretekből kell vizsgát tenniök. Nem külön csapategységekbe szervezik őket, hanem különböző ezredekbe osztják be, főként a hadbiztosság szolgálatába.

„Isten segítségével visszatértünk Szent István országához"

Sztojka Sándor ungvári görögkatolikus püspök körlevele

Ungvár, április 19.

Sztojka Sándor görögkatolikus püspök papjaihoz és híveihez körlevelet intézett. Ebben hangsúlyozza, hogy az idei görögkatolikus húsvét nagy történelmi eseményt hozott a ruszin nép számára. A ruszinság *húszéves keserves babiloni fogság és négyhónapos borzalmas terror után Isten segítségével visszatért Szent István koronájának országához.* Magyarországhoz, amely ezer éven át volt hazája a ruszin népnek.

Az ismert bécsi döntés után — folytatja a körlevél — egy pillanatra sem szüntünk meg alázattal és bizalommal ostromolni az Eget, hogy egyesítsen bennünket, ruszinokat a magyar hazával. A visszaszerzett új haza Szent István király által a krisztusi evangélium alapjaira van felépítve és ebben a krisztusi valláserkölcsi ideálok az irányadók és az, csakis ez felel meg a mi ruszin népünk mély vallásos voltának. Szent István király országa a krisztusi hit és a mindennapi nagyobb darab kenyér megszentelt földje a mi részünkre, ahol rend és nyugalom van. Ezért tértünk hozzá vissza olyan nagy örömmel és bizalommal.

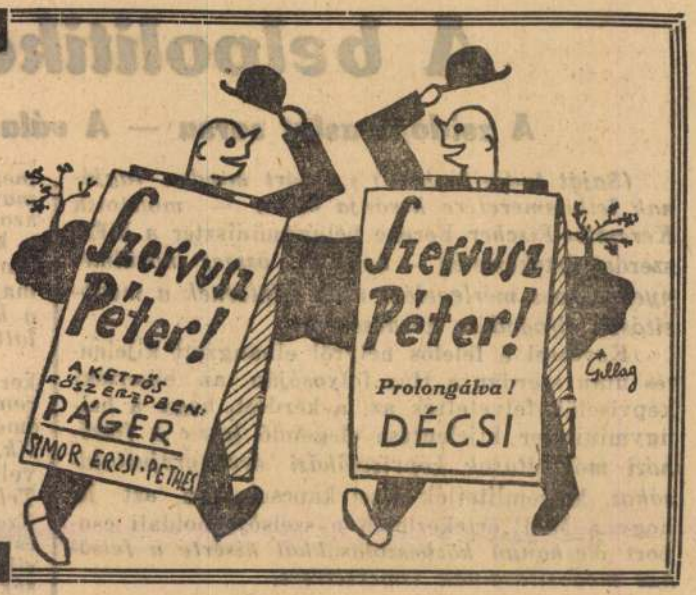
Hálás szívvel köszönjük a Főméltóságú Kormányzó úrnak és a vitéz magyar honvédségnek is, hogy megsegítették visszatérésünket az ezeréves anyaországhoz, amelytől a ruszin nép soha nem szakadt el. Ezt a jövőben sem teszi meg, hanem ahhoz, mint édesanyjához, mindig szívvel-lélekkel ragaszkodni fog, érte fog dolgozni, s ha kell, élete feláldozásával is védeni fogja.

Nagyon köszönöm kedves papjaimnak és szeretett híveimnek, — folytatja a püspök körlevelében — hogy *olyan megható módon és szeretettel fogadják mindenütt a bevonuló magyar csapatokat.* Ezt a kölcsönös szeretetet tartsák fenn továbbra is és a hatóságoknak legyenek mindnyájan segítségére a rend és nyugalom fenntartásában. Nagy örömömre szolgál, hogy a magyar királyi kormány gondoskodása folytán biztosítva van népünk mindennapi megélhetése s ez a szeretet különösen az elmult húsvéti ünnepek alatt nyilvánult meg nagyobb mértékben.

Az új hazához mi sem térünk vissza üres kézzel, — fejeződik be a körlevél. Visszahoztuk régi imádságos lelkünket, tölgyeinket és karácsonyfáinkat, *folyóink pedig most még gyorsabban fognak szaladni a szép Nagy Magyar Alföldre,* hogy öntözzék annak áldott földjét. Megnyitjuk az új haza előtt sóbányáink keblét s onnan az élethez edző és konzerváló erőt visszük az új hazába, amelytől viszonzásul szeretetet, kenyeret és nemzeti hagyományaink megbecsülését kérjük.



Jeanette MacDonald
és
Nelson Eddy
legszebb romantikus filmjének felújítása:
PAJKOS HERCEGNŐ
Rendezte: W. S. van Dyke. (Metro—Goldwyn—Mayer-film)
HOLLYWOOD FILMSZALÓN
Bethlen-tér 3. Tel. 142-455.

Óriási siker!
Prolongálva:
DÉCSI


A „Paris" óceánjáró Le Havre kikötőjében kigyulladt és elsüllyedt

Bűntény vagy gondatlanság okozta a szerencsétlenséget?

Le Havre, április 19.

Kedden este 10 órakor a 35.000 tonnás *Paris* francia óceánjárón tűz keletkezett. A hajó utasai között igen sokan voltak, akik a newyorki nemzetközi kiállításra akartak utazni. A hajón volt *25 millió frank értékű műtárgy is,* amelyet a newyorki kiállításra akartak vinni. A tűz a hajón gyorsan terjedt tova, jóllehet a lehavrei kikötő tűzoltósága mindent megtett a tűz eloltására. *A biztonsági szolgálat főnöke és egy tűzoltó a mélységbe zuhant.* A biztonsági szolgálat főnöke *meghalt,* a tűzoltó csonttöréseket szenvedett.

Párizs, április 19.

A Paris személyszállítóhajó, amely ma reggel harmincfokos hajlási szögben feküdt, *elsüllyedt. A műtárgyakat és a Newyorkba küldött repülőgépeket megmentették.*

A biztonsági szolgálat már 22 nappal ezelőtt figyelmeztette a Transatlantique hajóstársaságot és a tengeri kereskedelemügyi minisztériumot, hogy a le havrei kikötőben *egy személyszállító hajó ellen merényletet terveznek.* A hajóstársaság azonnal vizsgálatot rendelt el a Normandie és a Paris fedélzetén. A biztonsági szolgálat embereit ezeken a hajókon megkettőzték. A Paris hajón kedden este 22 óra 30 perckor ütött ki a tűz a *pékműhelyben,* melynek ajtajai be voltak zárva, úgyhogy a biztonsági szolgálat emberei addig nem tudtak behatolni a műhelybe, míg fejszével be nem verték az ajtót.

A Paris pékjei a le havrei rendőrtisztviselő kérdésére elismerték, hogy amikor eltávoztak a pékműhelyből, *égve hagyták a kemencét,* amelyben kalácsot sütöttek. A hivatalos nyomozók nézete mindazonáltal az, hogy a pékek eltávozása után kitört tüzet *nem lehet kizárólag ennek a hanyagságnak tulajdonítani.*

A kúria lényegesen enyhítette a Friedmann-féle zsírdrágitási ügyben az uzsorabíróság ítéletét

(Saját tudósítónktól.) A kúria *Bolla*-tanácsa szerdán tárgyalta azt a zsírdrágítási bűnpert, amelynek *Friedmann* Sándor és apja, *Friedmann* Mór József zsírnagykereskedők voltak a vádlottjai. Az uzsorabíróság *Dorosy*-tanácsa néhány hónappal ezelőtt azért vonta őket felelősségre, mert mult év szeptemberében *a zsír kilóját 1 pengő 84 fillérért árusították,* s ezzel a méltányos hasznot meghaladó nyereséget értek el. Az uzsorabíróság *Friedmann Sándort három és fél évi börtönre,* 12.000 pengő pénzbüntetésre és 7000 pengő vagyoni elégtétel megfizetésére ítélte, míg *Friedmann Mór Józsefet kétévi börtönbüntetéssel,* s 20.000 pengő pénzbüntetéssel sujtotta, ezenfelül 10.000 pengő vagyoni elégtétel megfizetésére kötelezte.

A bejelentett semmiségi panaszok folytán a kúrián *Folkmann* Jenő kúriai bíró referálta az ügyet, majd *Kéler* Béla koronaügyészhelyettes és *Angyán* Béla, valamint *Strache* Gábor védők felszólalása után az uzsorabíróság ítéletét megsemmisítette és *Friedmann Sándor büntetését egyévi és hathónapi börtönre mérsékelte,* a pénzbüntetést kétezer pengőben, a vagyoni elégtétel összegét pedig ezer pengőben állapította meg. Ugyancsak *enyhítette a kúria Friedmann Mór József büntetését is, akire hathónapi börtönbüntetést állapított meg,* a pénzbüntetést háromezer pengőben, a vagyoni elégtételt pedig kétezer pengőben állapította meg a legfelsőbb bíróság.

A kúria határozatának megokolása kiemeli, hogy *az uzsorabíróság által kiszabott büntetés túlzottan szigorú,* mert a büntetés kiszabásánál figyelembe kellett venni, hogy a vádlottak nyeresége a vád tárgyává tett üzleteknél mindössze 200 pengő volt. Mérlegelni kellett azt is, hogy *Friedmann Mór József 70 éves,* s hogy mindkét vádlott büntetlen előéletű.

Nyolcvan új iskolát akar építeni a főváros

(Saját tudósítónktól.) Szendy polgármester nagyszabású beruházó programját április 26-ikán tárgyalja a főváros közgyülése. *A programban iskolaépítkezésekre kétmillió pengőt irányzott elő a polgármester,* aki számolt a főváros mai anyagi helyzetével. *A városházán tulajdonképpen 40 millió pengős iskolaépítési program készült.* A 40 milliós programot három csoportban szeretnék megvalósítani. Az első csoportba tartoznának azok az iskolaépítések, amelyekre részben már megvan a fedezet a beruházó kölcsönből. Ezeknek a sürgős természetü iskolaépítkezéseknek költsége majdnem 6 millió pengő. A következő öt évben 21 millió pengő értékü iskolaépítkezést hajtanának végre. A harmadik csoportba tartoznak a későbbi iskolaépítkezések 13 millió pengő értékben.

A teljes program 80 új iskola építését foglalja magában. Természetes, belátható ideig gondolni sem lehet a program megvalósítására. *Az új nagy beruházó program keretében azonban előreláthatólag azokat az iskolákat igyekeznek majd megépíteni, amelyeket a 40 milliós program a legsürgősebben felépítendőknek jelez.*

Ezek a program első csoportjába tartozó építkezések a következők: a Tihanyi téren vagy környékén 16 tantermes polgári fiú- és leányiskolát és 2 tantermes óvodát akarnak építeni, a Liget uccában 16 tantermes új polgári fiúiskolát, a Piac téren 12 tantermes új polgári leányiskolát, a Pongrác úti barakkiskola helyett 12 tantermes új iskolát, a külső Pasaréten 6 tantermes elemi iskolát, az óbudai hegyvidéken 6 tantermes elemit és 2 tantermes óvodát, a külső Jászberényi úti városszéli telepen 4 tantermes elemeit, a Tomcsányi ucca vagy Pongrác út közelében 6 tantermes gyermekotthont, a Hajdu ucca vagy Forgács ucca közelében 12 tantermes új elemit, ugyanitt 3 tantermes napközi otthonos kisdedóvót, a Karpfenstein uccában 25 tantermes önálló fiú iparostanonc iskolát, műhelyekkel, gépi berendezéssel. Ki szeretnék bővíteni a külső Egressy úti barakkóvodát, a Lőcsei úti kisdedóvót és át szeretnék alakítani a Mária Valéria-telepi kisdedóvót.

Talán ezekre az építkezésekre a kölcsönből és a költségvetésből sikerül a hatmilliót előteremteni, *a nagyszabásu iskolaépítési program teljes megvalósításához azonban pénz nincs.*

Varieté csillagai
CORVIN BORDY BELLA, JÁVOR SZELECZKY, PÁGER CAPITOL

A belpolitikai helyzet

A zsidójavaslat sorsa — A választási előkészületek hírei

(Saját tudósítónktól.) »*A párt minden tagjának lelkiismeretére kívánja bízni,* — mondotta *Keresztes-Fischer* Ferenc belügyminiszter a MÉP szerdai értekezletén — *hogy az összes körülmények alapos mérlegelése után döntsenek a módosítások elfogadása kérdésében.*«

Kevéssel e felelős helyről elhangzott kijelentés után szerdán a Ház folyosóján az ellenzéki képviselők felvetették azt a kérdést, hogy a belügyminiszter kijelentése elegendő *lesz-e a felsőházi módosítások képviselőházi érvényrejuttatásához.* Megemlítették ezzel kapcsolatban azt is, hogy a MÉP értekezletén a szélsőjobboldali csoport *éleshangú közbeszólásokkal kísérte a felsőház módosításainak ismertetését.*

Változások a zsidójavaslat menetrendjében

A Ház csütörtöki formális ülése előtt *Tasnádi-Nagy* András igazságügyminiszter hasonló értelemben nyilatkozott mint a belügyminiszter és hangsúlyozta, hogy a kormány a felsőházi módosításoknak *csupán közvetítését vállalta a képviselőházban, de nem teszi kabinetkérdéssé,* hogy a Ház elfogadja-e ezeket a módosításokat vagy sem?

Mindezekből politikai körökben azt a következtetést vonták le, hogy a *módosítások bizottsági sorsa teljesen nyílt.* Ezt a következtetést a maga egészében igazolta az egyesített bizottság délutáni ülése, amely végeredményben a leglényegesebb felsőházi módosítások *ellen foglalt állást* és ebben az értelemben teszi meg jelentését csütörtökön a Ház plénuma előtt.

A fordulat *változásokat idézhet elő a zsidójavaslat menetrendjében.* Nem lehet kétséges, hogy a kormány álláspontja továbbra is a javaslat lehető legsürgősebb törvényerőre emelkedését tartja kívánatosnak. Felvetődik viszont a kérdés, hogy ennek az álláspontnak érvényesülését *nem akadályozzák-e majd bizonyos technikai nehézségek?*

A felsőházi törvény a két Ház konfliktusáról

Ha ugyanis a képviselőház plénuma magáévá teszi a bizottság álláspontját (és az összes körülmények figyelembevételével ez látszik valószínűnek), *a hányatott sorsú javaslat a felsőházi törvény értelmében a két Ház bizottságainak együttes ülése elé kerül.* Ezen az ülésen jelentést szerkesztenek a két Ház ellentétéről és annak megoldására javaslatot tesznek. A javaslatot a Házak külön tárgyalják.

Ez az eljárás *kétszer ismételhető.* Ha a két Ház közti ellentétet így sem sikerül kiegyenlíteni, a képviselőház a törvényjavaslatot *az általa megállapított szövegben, a felsőház hozzájárulása nélkül terjeszti az államfő elé.*

Ezek a törvény hatályos rendelkezései a két Ház közti konfliktus esetére. Hogy ezekből a rendelkezésekből a zsidótörvény konkrét esetében melyek kerülnek alkalmazásra, arról még most *korai volna találgatásokba bocsátkozni.*

Az mindenesetre kétségtelen, hogy az egyesített bizottság szerdai határozata olyan bonyodalmakat idézhet elő a belpolitikai életben, amilyenekre rég nem volt példa.

A felsőház változat eddigi álláspontján?

Egyik előkelő felsőházi politikus említette a *Pesti Napló* munkatársa előtt, hogy a Ház bizottságának jelentése folytán a felsőház a maga részéről *felmentve érzi magát az alól,* hogy a zsidójavaslatot pontosan a kormány intencióinak megfelelően tárgyalja. Informátorunk hivatkozott arra, hogy a zsidójavaslat részletes vitája a felsőházban alig három óra hosszat tartott, ami megfelelően illusztrálja, hogy a felsőház *mennyire magáévá tette a kormányelnök álláspontját.* Ha azonban a zsidójavaslat törvényerőre emelkedése a képviselőház magatartása folytán a közeljövőben mégsem lehetséges, a felsőház is igyekszik majd *teljes mértékben érvényre juttatni azokat a kifogásait, amelyeket a nagyjelentőségű javaslattal kapcsolatban szükségesnek tart.*

Az sem lehetetlen azonban, hogy erre nem kerül sor és sikerül majd olyan *közös alapot* teremteni, amelyen a zsidójavaslat törvényerőre emelkedése *minden akadály nélkül megtörténhetik.* A kormánypárt körében szerdán este úgy vélték, hogy ehhez mindenesetre szükség van gróf *Teleki* Pál miniszterelnök *személyes közbelépésére.* Ezekszerint tehát a miniszterelnök hazaérkezéséig csupán arról lehet szó, hogy a közbelépés teljes sikeréhez szükséges légkört előzetesen megteremtsék és a két Ház álláspontját a lehetőségekhez képest *addig is igyekezzenek összeegyeztetni.*

A képviselőház együttes bizottságának szerdai döntése nemcsak a zsidójavaslat sorsára és menetrendjére hat ki, hanem fordulatot adhat *más vonatkozásokban is a belpolitikai életnek. A képviselőház feloszlatásáról van szó.*

Alkotmányjogi bonyodalmak a házfeloszlatás körül

Politikai körökben már tényként tartotta magát az a kombináció, hogy a Házat *április utolsó napjaiban feloszlatják.* Ez a kombináció azonban ugyanakkor *magától értetődőnek tartotta,* hogy a zsidójavaslat végleges formájában már a jövő hét elején keresztülmegy a felsőház plénumán.

A közbejött bonyodalmak kétségtelenül eltolódást okozhatnak a képviselőház feloszlatásának időpontjában.

Ellenzéki körökben viszont azt hangoztatják, hogy a választójogi törvény, illetve a törvényalkotók szándéka értelmében ez a feloszlatás *egyébként is csak úgy történhetik meg, hogy megelőzőleg hatvan nappal az új választókerületi beosztást a belügyminiszter nyilvánosságra hozza.* Ezekszerint tehát a választókerületi bemutatás megtörténtétől legalább két hónapnak kell eltelnie a Ház feloszlatásáig, ami azt jelentené, hogy *ősz előtt nem lesz választás Magyarországon.*

A *kormányhoz* közelálló politikusok ezzel szemben a választójogi törvény eredeti szövegére utalnak, amely szerint a kormány a beosztást a Ház *mandátumának* lejárta előtt hatvan nappal köteles benyujtani. E felfogás szerint tehát semmi akadálya nincs annak, hogy a választás kiírásság és *ezzel egyidejűleg vagy rövid idővel megelőzően publikálják a kerületi beosztást.*

Elkészült az új választókerületi beosztás

Meg kell állapítani, hogy a választások esetére hivatalos helyen és a pártokon belül már *minden előkészületet megtettek.* Az új választókerületi beosztás *nagyrészt elkészült* és a belügyminisztériumban már csak néhány kerületre vonatkozóan folynak tárgyalások. A legnagyobb gondot itt a személyi kérdéseken kívül az okozza, hogy a régi északi határ mentén fekvő kerületekbe *egyes hazatért községeket is beolvasszanak.* Ezzel viszont áttörnék azt a jogelvet, amely a Felvidéket az új országgyűlési ciklus szempontjából *corpus separátumként kezeli.*

Kiszivárgott hírek szerint a főispánokkal már *tudatták nagy vonásokban az új választókerületi beosztást.* Tudatták egyúttal azt is, hogy a kormánypárt több kerületben *új hivatalos jelölteket állít.* A régi jelöltek egyrészét itt a megyei listákra veszik fel, a többieket pedig egyáltalán nem jelölik.

Személyi és területi változások

Igy történik ez például *Békés* megyében, ahol a jelentősen megnagyobbodott orosházi kerületben *Csizmadia* András helyett dr. *Torkos* Béla ügyvéd, az ottani Frontharcos Szövetség elnöke lép fel a MÉP programjával, míg *Csizmadia* András a MÉP *megyei lapstromának listavezetője lesz.* A szarvasi kerületben a disszidens *Tóth* Pál helyett vitéz *Zerinváry* Szilárd járásbíró lesz a hivatalos jelölt, Gyulán pedig gróf *Pongrácz* Jenő helyett *a földmüvelésügyi minisztérium egyik vezető állásban levő tisztviselője indul a MÉP zászlajával.*

Csongrád megyében megszűnik *Szeder* János, *Ulain* Ferenc, gróf *Károlyi* Viktor és *Várady* László kerülete, akik valószínűleg *a hivatalos listán fognak helyet kapni.* Hódmezővásárhelyen nagy harc ígérkezik az *Antal* István államtitkár vezetése alatt álló hivatalos kormánylista és *Kun* Béla független kisgazdapárti listája között. Itt a Nemzeti Front is indulni akar. Valószínűleg *Matolcsy* Mátyás lesz a listavezető.

A *dunántúli* kerületek új beosztása is nagyon megváltoztatta az eddigi választójogi térképet. Megszűnt *a somogynagybajomi, az igali és a barcsi kerület.* Somogy vármegye kormánypárti, illetve ellenzéki listáján két kimagasló személyiség áll szemben egymással: vitéz *Keresztes-Fischer* Ferenc belügyminiszter és gróf *Bethlen* István.

Nagy változások lesznek az *északi* kerületekben is, amelyeket különösen az említett hazatért községek kérdése érint. Zemplenben mindössze három kerület marad, de most még nem tudni, hogy ezek között miként osztják fel a vármegye községeit.

Igen nagy érdeklődés nyilvánul meg politikai körökben a *budapesti* választási előkészületek iránt. A keresztény nemzeti függetlenségi párt és a független kisgazdapárt *valószínűleg közös listán indul.*

A *kormánypárt* fővárosi listáinak személyi kérdéseiről szakadatlanul folynak a tárgyalások. Ezeket a tárgyalásokat meglehetősen bonyolulttá teszi az, hogy *a kormánypárti listákon indulnak a kereszténypárt képviselői is.*

Az ellenzéki pártok

Az ellenzéki pártokban még nem alakultak ki végleges jelölések. Mint érdekességet említjük meg, hogy az eddigi tervek szerint *a szociáldemokrata párt igen sok egyéni kerületben akar jelöltet állítani.*

Teljesen kialakulatlan a jelölések kérdése *a szélsőjobboldali pártok berkeiben.* Annyi mindenesetre bizonyos, hogy *Rátz* Kálmán és *Hubey* Kálmán nem lépnek fel régi kerületeikben. Gróf *Festetics* Sándor ismét Enyingen száll harcba, Pápán viszont *Uy* Károly szándékozik nyilas programmal fellépni.

Rendkívül élénk előkészület tapasztalható a *független kisgazdapártban,* amely a választáson az *új jelöltek egész sorát lépteti fel.* A jelöltek között feltűnő nagy számban szerepelnek *helyi kisgazdák.*

A közel jövő fogja eldönteni, hogy mindezek az előkészületek *mennyiben voltak időszerűek?*

Az mindenesetre kétségtelen, hogy a belpolitikai életben a közeli hetek számos fordulatokat hozhatnak és olyan fordulatokra van kilátás, amelyek *még a mozgalmas közelmult eseményeit is felülmúlják érdekességben.* (k—ly k)

Székelési zavaroknál és az ezekkel járó általános russzullétnél a rendkívül enyhén ható »**Ferenc József**« keserűvíz — reggel felkeléskor egy pohárral bevéve — a gyomorbélcsatorna tartalmát gyorsan kiüríti, a puffadtságot csakhamar csökkenti, az anyagcserét és a vérkeringést előmozdítja s tartós megkönnyebbülést szerez. Kérdezze meg orvosát.

✝

Özv. **Vaszary Jánosné** szül. **Rosenbach Mária** minden külön értesítés helyett tudatja rokonaival, ismerőseivel és a nagyközönséggel, hogy 33 éven át jó és rossz napokban hűségesen szerető és szeretett hitvestársa

Vaszary János

festőművész, az Orsz. m. kir. Képzőművészeti Főiskola ny. tanára, a Ferenc József rend hadidíszítményes lovagkeresztjének és számos külföldi kitüntetésnek tulajdonosa

1939 április 19-én 1/412 órakor rövid szenvedés után visszaadta magasan szárnyaló, fenkölt lelkét Teremtőjének.

A drága halott földi maradványait később meghatározandó napon fogjuk Tata-Tóvároson, a r. kat. egyház szertartása szerint beszenteltetni és az ottani sírkertben örök nyugalomra helyezni.

Az elhunyt emlékét kegyelettel őrzik testvérei: özv. **Gadányi Józsefné** szül. **Vaszary Katalin, Pirczka Károlyné** szül. **Vaszary Anna,** kiterjedt rokonság és tanítványainak sokasága.

Az nem lehet, hogy ész, erő és oly szent akarat hiába sorvadozzanak! . . .

Az özvegy kéri a részvétlátogatások és koszorúk mellőzését.

PESTI TŐZSDE

ÚJ SZÁMÁNAK FŐBB CIKKEI:

Szendy Károly az új beruházási kölcsön pénzügyi lebonyolításáról — Dr. Tóth László: A magyar-olasz barátság — Dr. Czettler Jenő a magyar ipar fokozott kiépítéséről — vitéz Bátorffy Vilmos: Külkereskedelmi forgalmunk Spanyolországgal — Dr. Tóth Zoltán: Magyarország textilkészáru ellátása — Személyi változások az ipari élet terén — A 75 esztendős tőzsde közgyűlése — Érdekes ipari tranzakciók és osztalékhírek — Hírek az értéktőzsdéről — Beszélgetés egy pesti bankdirektorral — Textil, biztosítási, vegyészeti, vidéki hitelélet rovatok

Egyes szám ára 40 fillér

Főszerkesztő: Kallós János

Mélyen lesujtva adjuk tudtára rokonainknak, ismerőseinknek és barátainknak, hogy drága jó férjem és apánk

BRAUN JÓZSEF

fűszerkereskedő

rövid, kínos szenvedés után elhunyt.

Gyászolják: **felesége,** gyermekei **Eszter, Sándor** és neje, **Frici** férjezett **Drexler Győzőné** és férje, kis unokája **Tibi,** valamint testvérei és kiterjedt rokonsága.

Drága halottunkat e hó 20-án, csütörtökön d. u. 2 órakor a rákoskeresztúri izr. temetőben helyezzük örök nyugalomra.

Részvétlátogatások szíves mellőzését kérjük.

Fájdalomtól megtörve jelentjük, hogy drága jó apánk, nagyapánk és apósunk

DR. PATAKI ÁRMIN

főorvos

rövid szenvedés után 85 éves korában elhunyt.

Temetése április 20-án délután 4 órakor Székesfehérvárott lesz.

Pataki és Schreiber család

Vasary János

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Hungarian Review
1970. IV.

Front cover:
Ballroom in the Hotel Duna Intercontinental
(See page 1)
Photograph by Tamás Kovács

1021

Back cover:
Paris in the rain
Oil painting by János Vaszary
(See page 11)
(From the collection of István Révész)

Opposite page:
Drawing by János Vaszary

standards and their success, [illegible]
they try to find the opiate for their despair in drink, immoderate sex, and the craze for speed. The pathogenesis of this bitterness and

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Vasary

MAGYAR NEMZET

1967 MÁJ 18

1067

Három kiadványt jelentet meg a Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata: másodszor is kiadják a Művészet Kiskönyvtára című sorozat két népszerű kötetét Vaszaryról és Van Goghról. Új kötettel bővül a Műemlékeink sorozat: Radnai Lórántnak a Citadella történetéről és építészeti értékéről írt munkájával.

tika tanárnál. Bá-
s tér tizennyolc
10.

keresi házastársát:
komoly életfelfogású,
vigkedélyű, természe-
otthonat szerető,

< Vasary Gábor >

Vasary János: Ké-
peskönyv. Illusztrálta
< 7. 16 ábra. Bpest,
é. n.

.....ünnepélyesen fogadom,
tmányához és Magyarország Kormányzó-
rvényeit és törvényes szokásait, va -
ndeleteit megtartom, hivatali elől -
tali titkot megőrzöm és hivatali
ismeretesen teljesitem.
934.....

fogadalmat tevő.

Vaszary Gábor

Végbiz. jó eredm.

Éimisk 1917/18.

32 l.

1895: VII. 29-én 40 kor. kisán C 184 (?)
én C 279/95. — Mélyamatóra nézve
...eszeti Muzeumban helyeztetett el. (480 97)

Mantua mestera XV. századból.

Krisztus.

Megváltó

A fusse el

diesfény [illegible] Ö

unics, testét kend

[illegible]

lát[illegible] szanak.

Fa faragr

Ara 184

Lossa.

Lragyog.

259

46
400
184.50

101/3.

318.

Vaszary Gábor

Erő és fesz

Nul 1897. jun. 7.

Budapest.

lásd

Ki-Kinoda?

882. l.

Vaszary Gábor

[A **Nova** 2 pengős regényei. 27.] Bp.: Nova 1935. 8-r. Egészvászon à 2·—

27. **Keréky** Anna Mária. Egy férfi aki nem akar. Átnézte és ill. *Vaszary* Gábor. (Radó I. ny.) 223 l.

M. KIR. KÖZPONTI ILLETMÉNYHIVATAL
BUDAPEST, I., VÁR.



BUDAPEST
936 APR 23 14
J 1 J

szám.

Műemlékek Orsz. bizottés

Budapest

IX ker., Rákos utca

Hivatalból.
Díj átalányozva.

1064/1935.

Vaszary Gábor

[illegible], Kaposvár 1866. Rk-

[illegible]

Vaszary Gábor

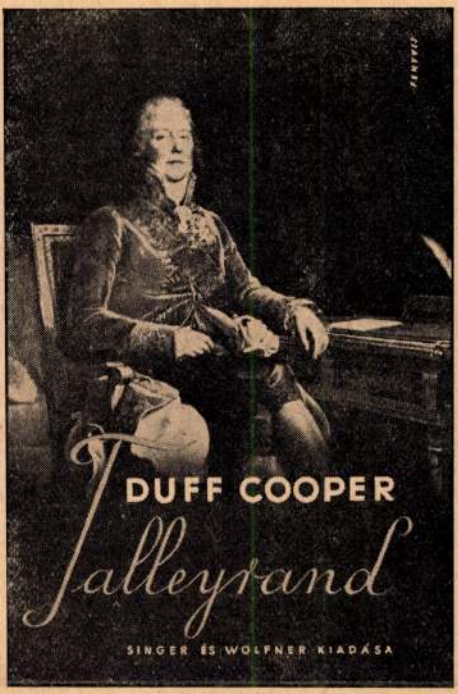
1892/93

Ferkèpzomfoisk vk

144.l.

Kiskunfélegyháza V. 265.

1937 KARÁCSONY



ALFRED DUFF COOPER

TALLEYRAND

Az angol tengerészeti miniszter műve egyike az utóbbi idők legnagyobb könyvsikereinek. Politikus írt politikusról. A legérzékenyebb megértéssel, a legpontosabb hűséggel. Ebben a könyvében megmutatja Talleyrand-t, a zseniális embert és a politikust, aki a világtörténelem legizgalmasabb korát élte végig. Azt a kort, amikor maga az életbenmaradás már művészet volt — hát még az a képesség, hogy valaki a kormánykeréknél megállja helyét. Talleyrand az újkor történelmének egyik legszínesebb, legrejtélyesebb alakja. Könyvtárra való munka igyekszik megmagyarázni azt a titkot, amelyet jelleme és élete jelent. Kora pedig „csupa történelem"; valóságos történelmi góc. És Talleyrand ennek a messzire ható kornak főszereplője. Duff Cooper, mint politikus, sok olyan titkát megfejtette Talleyrandnak, amely a „laikus" regényíró előtt megfejthetetlen maradt volna. De ugyanakkor pompás írói készséggel, az angol fölény és elfogulatlanság nélkülözhetetlen eszközeivel támasztja életre regényének hősét. Harsányi Zsolt fordítása az eredeti mű mélységét és könnyedségét, hőséhez méltó szellemességét és okosságát tökéletesen tükrözi.

A 400 oldalas mű ára képmelléklettel 5 pengő, egészvászonkötésben, tokban 7 pengő. Amatőr, bordás bőrkötésben, valódi aranymetszéssel, bőrszegélyű tokban 15 pengő.

A 32. oldalon lévő szelvényen feltüntetett könyvesbolt előzékenyen óhajtja Önt kiszolgálni. Kérjük, tisztelje meg megrendelésével.

MAGYAR TÁRSADALMI REGÉNYEK

1937 KARÁCSONY



VASZARY GÁBOR
KETTEN PÁRIZS ELLEN

Párizs, a fény városa, minden művész és művészetért rajongó mágnese. Itt éltek Murger halhatatlan bohémjai és itt él Vaszary Gábor jóízű, mulatságos regényének két hőse is. Két magyar fiatalember, aki elhatározza, hogy meghódítja Párizst, amint már oly sokan határozták el s annyian fogják még elhatározni. A hódítás nem sikerül, de azért nem baj, — szerelmeken, nyomorgáson, nélkülözésen, sokféle vídám kalandon át megedződik a lelkük és kiszélesedik látóhatáruk. Vaszary Gábor mestere a könnyed és mulatságos elbeszéléseknek, amint eddigi könyveinek nagy magyar és külföldi sikerei is bizonyítják. Ez a regénye csupa mosolygás és kedvesség; azt a Párizst ismerjük meg belőle, amelyről nincs szó az útikönyvekben s ugyanakkor két derék magyar fiú hol humoros, hol csüggesztő sorsát is követhetjük. A könyvet maga a szerző illusztrálta pompás rajzokkal.

Ára 4 pengő, egészvászonkötésben 6 pengő.

Szíves megrendelését a 32. oldalon lévő szelvényen kérjük.

Vasszary Piroska:

Sintéresdi, bűvárosdi...

Vasszary Gábor rajzaival

A gyerek imádja a sportot, csak a szülők nem értik meg. Mi négyen testvérek: Gabi, Jani, Kolos és én, már kiskorunkban nagy sportimádók voltunk. Nem mondom, eleinte a szülők is örülnek, hogy a gyerek eleven és szépen fejlődik. De tudja Isten miért, ez az örömük nem tart sokáig.

Például a mi szüleink nem tudták eléggé méltányolni többek között azt sem, hogy a futballnál milyen nehéz a fejelés, kiváltkép olyan szük területen, mint a szalonunk, ahol lépten nyomon butorokba ütközött az ember.

Maga a futballozás nem sokáig érdekelt minket. Alig élvezett valamit az ember, máris betört az ablak. Ezért tereltük inkább a labda figyelmét a plafón felé, ott legfeljebb májfoltokat hagyott. Őrült izgalmas játék volt. Rémesen kellett futkosni az embernek a fejével jobbra-balra, ellökni a másikat és vadul ugrálni. De nem csak mi ugráltunk, időnként egy-egy váza is leugrott a helyéről a nagy izgalomban.

Egyszer aztán elkobozták a labdánkat, t. i. a csillár, — ki hitte volna róla — nekiment a labdának és ebbe természetesen belepusztult.

Labda hiján más sportág után kellett nézni, mert mi, mind a négyen jellemek voltunk. Ha a szüleink el is vertek minket, ugy, hogy egy-két napig csak állni tudtunk, már azalatt, hogy álltunk, kigondoltunk valami ujat.

Ilyen játékunk volt például a „Nem szabad a földre lépni." Remek és izgalmas játék volt ez. Nem csak a testi ügyességet, hanem az agyat is fejlesztette: ravaszságra és találékonyságra oktatott.

Mikor a szüleink elkészültek hazulról, mindenki iparkodott a lakás legkedvezőbb pontján tartózkodni, hogy mire az ajtó szüleink után becsapódik és a jelszó elhangzik, hogy: „Nem szabad a földre lépni" — a legjobb helyről startolhasson.

És megkezdődött a torna.

Ágyak, asztalok, kályhák, szekrények tetején vonulni ki szobáról-szobára, ajtókilincseken himbálózva, a fürdőszobán keresztül a konyháig és vissza.

Ezt a sportot sajnos technikai okok miatt abba kellett hagyni, mert a fürdőszobai mosdó nem birta a sok strapát, leszakadt és egypár pofon a földre hozott ismét minket.

Ekkor született meg a sintéresdi játék. Ez látszólag sokkal szelidebb sport volt, — de csak látszólag. Tudniillik a következőkép játszottuk:

A hálószoba szekrényt a szalon közepére toltuk, körülötte a parketten meglehetős nagy krétakört huztunk, aminek a középpontjában állt a szekrény. Na már most: egy volt a sintér, a többi a kutya. A sintér nagy lendülettel elkapta a szekrény szélét, felhuzódott a tetejére és figyelt.

A többi sportember mint kutya, a krétával kijelölt kör területén belül tartozott négy-kézláb fel és alá mozogni. A vekkert beállitottuk s a kutyák meg a sintér feszülten figyelték mikor csenget. Abban a pillanatban ugyanis, amint a vekker jelzett, a sintér levetette magát arra a kutyára, akit kicélzott magának és ha csak érintette is, már az lett a sintér és ujra kezdődött az egész.

A sintéresdinek ugy lett vége, hogy egyszer, mikor Kolos volt a sintér, mi kutyák nagy reccsenést hallottunk és Kolos eltünt a szekrény tetejéről, annélkül, hogy leugrott volna róla.

Kivenni a szekrényből nem tudtuk, mert be volt zárva, de kihuzni se lehetett belőle, — egy darabig még foglalkoztunk vele de aztán meguntuk és lefeküdtünk aludni.

Kolos másnap ugy nézett ki, hogy mi is beláttuk, a sintéresdit egyelőre abba kell hagyni.

Ekkor jött a céllövészet.

A fiuknak volt egy barátjuk: Pali. Az ő szüleinek villája volt a Svábhegyen. Gabi egy napon szerzett valahonnan egy pisztolyt tizenkét tölténnyel s megbeszélték, hogy Pali barátjuk villakertjében célbalövés lesz. Ha a pisztoly beválik, különféle kunsztok is lesznek, — egymás fejéről almákat fognak lelődözni, stb. De később ugy döntöttek, hogy kár a töltényeket célbalövésre elpazarolni, mingyárt a kunsztokkal kezdik.

Engem felállitottak a villa fala mellé mint Tell Vilmosnét s mivel alma nem volt, egy követ tettek a fejemre.

Jani megtöltötte a revolvert és öt lépésről kicélzott.

Hogy egész őszinte legyek, senki sem volt izgatott. Csak akkor, mikor a pisztoly sehogysem akart működni. Ez mindenkit mód felett felizgatott, mert igy a céllövészet elmaradt. De azért elhatároztuk, hogy nagy sportdélutánt fogunk rendezni.

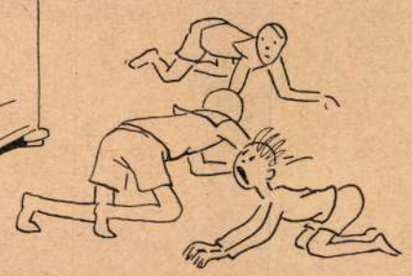
Mondjuk első szám legyen sulydobás. Igen ám, de nem volt suly. A villa előtt kis tornác volt nyerstéglából rakva. Gabi kijelenti, hogy ennél remekebb sulyt el sem lehet képzelni, mint egy darab tégla. Egyet vegyünk ki a tornácból, az legyen a suly. Remek idea volt, csak egy kicsit törékeny. Ugy hogy legalább husz-harminc tégla eltört mig egy jót találtunk. Gondoltuk, jó lesz ezt is abbahagyni, mert gyanusan kisebbedett a tornác a villa előtt és féltünk, hátha feltünő lesz.



Közben Jani felfedezte, hogy szőlő is van a kertben, s ha a szőlőkarónál ideálisabb gerelyt el sem lehet képzelni.

Tehát gerelyvetés következett.

Mit részletezzem, a gerely Kolos orrcsontjába fu-



ródott, a vér elöntötte, elkezdett üvölteni, mint egy sakál.

Nekem remek ötletem támadt. Adjuk oda neki a revolvert, had játsszadozzon vele, akkor biztosan lecsillapszik. El is ment egy bokorba játszani vele.

Mi azalatt buvárosdit játszottunk és leeresztettük egymást a kutba.

Egyszer csak borzalmas dörrenés — Kolos elsütötte a revolvert. Ne menjünk oda — tanácsolta Jani — ha életben van ugyis kijön a bokor mögül ahogy én ezt ismerem.

Ki is jött és röhögött. Nem történt semmi baj. Ellenben a villa környékéről innen is, onnan is izgatott kiabálások hallatszottak.

Pali barátunk rögtön betörte a villa egyik ablakát és oda menekültünk be. Jó ideig lélegzet visszafojtva figyeltünk kifelé.

Egyelőre nem volt tanácsos kijönni a villából.

Megnéztük a villa berendezését. Mindnyájunknak megnyerte a tetszését a fürdőszoba. Nagy viztartály volt a falra szerelve, még tus is volt rajta. Az egyik fiunak rögtön eszébe jutott, hogy strandolni kellene, az is jó sportolás.

A viztartályban nem volt viz — először is tehát ugy határoztunk, hogy kerti homokot fogunk szürni rajta.

A tartályt jól teleraktuk, de a homok csak nem akart szürődni. Pali és Jani nagy turista botokkal segitettek neki. Egész hülye tartály volt. Egy vad ütésre le is szakadt és vele egy nagy darab falrész.

Gabi azt mondta, aki sportember ne veszitse el a fejét, ő megfigyelte, hogy épitik a házakat. Egy kis maltert kell csinálni, a kádba, ő aztán felmalterozza a tartályt a falra, hogy soha az életben le nem szakad többé.

Egy óráig dolgoztunk.

A kád több helyen behorpadt, a zománca lejött. A falon lepedőnagyságu vizes folt éktelenkedett és a tartály nemhogy visszaragadt volna a helyére, de ujabb faldarabok zuhantak vele a nyakunk közé, mindegyikünk érezte, hogy itt valami szörnyü bolrány lesz. Jani bátyám, akiből már akkor kiütközött a bohózatiró, azt mondotta, hogy valószinüvé kell tenni a dolgot. Az előbb ugyis lövést hallottak, ugy kell rendezni, mintha betörők jártak volna a villában, szét kell rombolni az egész berendezést, hogy nagyobb hitele legyen a dolognak... Mintha pénz után kutattak volna a betörők. Igy aztán senki sem fog ránk gyanakodni, ártatlan kis gyermekekre.



Az ötlet a villatulajdonos fiának tetszett a legjobban. Ragaszkodott is ahhoz, hogy mint a villatulajdonos fia, ő kezdje a rombolást.

Tökéletes munka volt.

Jani a függönyrudakkal még a képeket is lecsapdosta a falakról. Én mint gyönge lány, egy kefével a nippeket csaptam agyon, szemetet kavartam a földön és tintával felöntöztem a padlót.

Janinak mindenki gratulált és boldogan mentünk hazafelé.

Egy hét mulva megjelent nálunk Pali barátunk édes apja és izgatott hangon az édes apánkat kereste.

Nekünk már ez elég is volt.

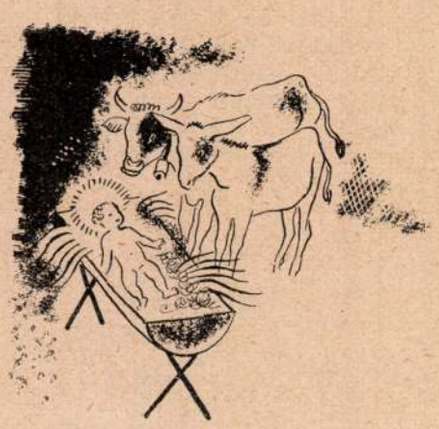
Rohantunk ki az előszobába, hogy elmeneküljünk hazulról.

Az előszobában legnagyobb megdöbbenésünkre beleütköztünk Pali barátunkba, aki sportemberhez nem illő dagadt vörös fejjel sirdogált a széken.

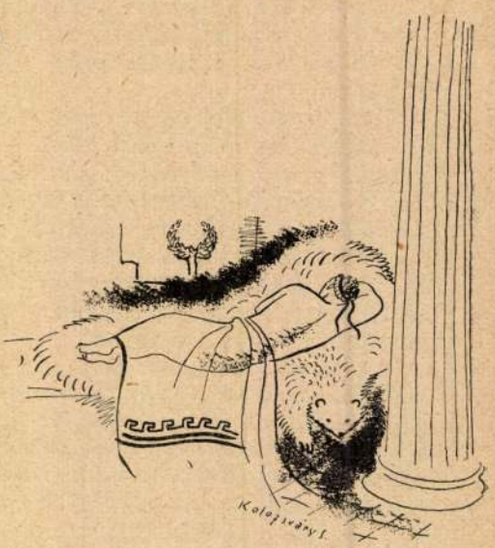
— Miért mondtad el te hülye — támadt rá Jani — olyan remek munka volt, hogy sose jöttek volna rá.

— Én nem mondtam el, — zokogta Pali — az a marha öcsétek a gerelytől folyó orravérével mindenütt felirta a falra: „Éljen Vaszary Kolos... Éljen Vaszary Kolos!“

JUHÁSZ GYULA: AUGUSTUS



Mikor a messze kis falucska
Jászlában a barmok között
Az égi gyermek megszületett
S az angyalok vig szózatát
Hallották jámbor pásztorok,
Augustus császár mit csinált?
Talán az Állam dolgait
Beszélte meg szolgáival
Vagy egy vergiliusi vers
szépségein csodálkozott,
Talán aludt és álmodott, vagy
Álmából éppen fölriadt
És boldogan gondolta, hogy most
Egész világon béke van
És megnézve a homokórát
Nyugodtan fordult fal fele.



SZÍNHÁZ ZENE RÁDIÓ MOZI



Perczel Zita

PERCZEL ZITA HÉTFŐN FÉRJHEZ MEGY egy híres párisi impresszárióhoz

Háromhónapos délamerikai nászút

Páris, június 16
(Az Est tudósítójától)

A párisi színházi élet érdekessége az a házassági hír, hogy *Perczel Zita hétfőn tartja esküvőjét a tizenhatodik kerületi anyakönyvi hivatalban Marcel Weill-Karsenty impresszárióval.* (Marcel Weill-Karsentynek olyan cége van Párisban, mint Budapesten például a *Rózsavölgyi* koncertvállalat.)

Perczel Zita két esztendővel ezelőtt utazott Budapestről Párisba, ahol Michel *Durand* »*Barbara*« című darabjában lépett fel s utána még két színmű, egy *Létraz-* és egy *Verneuil*-darab főszerepét játszotta el. Az esküvőre Párisba érkezett *Perczel* Zita édesanyja is. *Kedden a fiatal házaspár Dél-Amerikába utazik háromhónapos nászútra.* Weill-Karsenty ugyanis a Comédie Française társulatát viszi Dél-Amerikába vendégszerepelni.

Kristóf Károly



A Vígszínház jövő évi programja

A Vígszínház most tette közzé *bérleti felhívását az 1939/40-es szezónra.* A bérleti felhívásból idézzük a következőket:

»Nem volt könnyű esztendő az elmúlt színházi év. Külső és belső nagy események a szokottnál is erősebben befolyásolták. És mégis, a színház művészi színvonala nem süllyedt, mennél nehezebbek voltak a körülmények, annál jobban igyekeztünk, hogy változatos műsorral szolgáljunk, szép darabbal, szép előadással, szép tálalással. Nem akarjuk szerénytelenül dicsérni magunkat, de talán nem túlozunk, amikor megjegyezzük, hogy megálltuk a helyünket. *Már régesrég fogalom a Vígszínház. Jelenti a hozzáértés, a gondosság a legmagasabbra fokozott színpadi kultúra összességét. A jövőben sem térünk el a színház eddigi színvonalától.* Mennél nehezebb világot élünk, annál fontosabb, hogy némi szórakozásban legyen részünk. Jobban tudunk dolgozni tőle, felfrissülünk. Optimizmust meríthetünk a színházból. Életkedvünk, bizakodásunk megnövekszik.«

Majd közli a bérleti felhívás azoknak a magyar színpadi íróknak a névsorát, akiktől a jövő esztendőre darabot vár. Ezek (betűsorrendben): *Bókay* János, *Bónyi* Adorján, *Csathó* Kálmán, *Fodor* László, *Harsányi* Zsolt, *Heltai* Jenő, *Hunyady* Sándor, *Zilahy* Lajos. Ezekhez a nevekhez járulnak még a külföldi színpadi irodalomnak azok a kiváló reprezentánsai, akiknek a műveit a színház máris megszerezte, valamint *a programon kívül beérkező magyar és külföldi újdonságok.*



Szigeti József

Szigeti Józsefet, a világhírű hegedűművészt megoperálták Párisban

Páris, június 16

Néhány nappal ezelőtt az egyik párisi szanatóriumban *megoperálták Szigeti Józsefet, a világhírű magyar hegedűművészt.* Az elég súlyos operáció *jól sikerült.* Szigeti már jobban van, de legalább *két hétig feküdnie kell.*

*** A rádió is közvetíti az operabarátok margitszigeti díszelőadását.** A Magyar Operabarátok Egyesületének vasárnap lesz szabadtéri opera- és balett-estje a margitszigeti szabadtéri színpadon. Az előadás pontosan 8 órakor kezdődik, mert az ünnepi estét, a »Bajazzók« és »Csongor és Tünde« előadását *a rádió is közvetíti.*



Mary Pickford

Mary Pickford férjével Budapestre jön

Mary *Pickford* és férje, Buddy *Rogers jazz-karmester* tudvalevőleg az elmúlt héten érkezett meg Londonba Amerikából. Pickford és férje Londonból *európai körútra mennek. Útba ejtik Budapestet is, s itt több napot szándékoznak eltölteni.*

*** Hétfőn zár a Magyar Színház.** Tulajdonképpen már vasárnap játssza utoljára kabaréműsorát a *Magyar Színház,* de hétfő az előadást még egyszer *megismétlik a személyzet jutalomjátékaként.* Ezzel az előadással a Magyar Színház idei szezonja *lezárul.*

„GYEREKEK, VEGYETEK BE ENGEM IS!"

Vaszary Gábor pert indít a Színészkamara ellen, mert nem vették fel a tagok közé

Vaszary Gábor, a kitünő fiatal regényíró és színpadi szerző annakidején szabályszerűen beadta kérvényét a Színészkamarához, ellátva az összes szükséges okmányokkal. Bátyját, *Vaszary* Jánost, a színpadi és filmrendezőt, valamint darabírót és hugát, *Vaszary* Piroskát, akik vele egyidejűleg adták be kérvényüket, *már régen felvették a kamarába. Vaszary Gábor azonban a megtörtént felvételről mindezideig semmiféle értesítést nem kapott.* Többször sürgette a dolgot a Kamaránál, de mindig — *kitérő választ kapott.*

A tegnapi nap folyamán *visszavette összes iratait kérvényével együtt a Kamarától azzal az elhatározással,* hogy nem tartja magára nézve szükségesnek a kamarai tagságot ahhoz, hogy dolgozhasson, *amennyiben pedig a Kamara, amelynek Vaszary szerint törvényes kötelessége lett volna őt a tagok közé felvenni, a legcsekélyebb mértékben is megkísérelné őt munkájában megakadályozni, akkor pert fog ellene indítani.* Beszéltünk Vaszaryval, aki ügyéről a következőket mondotta:

— Három hónapja, hogy a Színművészeti és Filmkamarába felvételemet kértem, *azóta legalább ötízben volt tagfelvétel és mind az ötízben kimaradtam belőle.* Többszöri érdeklődésemre mindig azt a választ kaptam, hogy »*csak a jövő héten lesz tagfelvétel*«, legutóbb pedig azt a felvilágosítást adták, hogy »*előbb a Filmkamara tagjának kell lennem*«, *hogy a Színművészeti Kamarába is kérhessem felvételemet. A Filmkamara tagja valószínűleg csak akkor lehetek, ha a Színművészeti Kamara tagja lettem. Ez fából vaskarika.* Csak azt nem értem, hogy *miért éppen engem szemeltek ki arra, hogy a hatalmukat éreztessék velem, ugyanakkor, amikor János fivérem és Piri húgom már régóta kamarai tagok.*

— *A mai napon megúntam ezt a huzavonát* és visszavettem papírjaimat a Kamarától. Semmi különös vágy nem hevít, hogy az Andrássy-út 69. elé menjek és letérdelve a kapu elé, úgy könyörögjek hozzájuk: »*Gyerekek, vegyetek be engem is.*« Legnagyobb részüket nem is ismerem. (Ha találomra felütöm a telefonkönyvet, több ismerős nevet találok benne, mintha a Színművészeti és Filmkamara tagjainak névsorát olvasgatom.) *Megleszek a kamarai tagság nélkül is,* ha pedig valamilyen módon emiatt *anyagi kár érne, abban a pillanatban pert indítok a Kamara ellen.*

Hollywood csábításai megdrágították a francia filmet

Páris, június 16

Érdekes kongresszus folyt le a napokban a francia filmkamarában, amelyen résztvettek az *angol és északi államok filmérdekeltjei is.* A kongresszusnak egyetlen tárgya volt, hogy »*miért drágult meg az utóbbi időben a francia film?*« A kongresszust is azért hívták össze, mert *az angolok drágálták az újabban gyártott francia filmet,* amelyek egyes esetekben a *dupláját tették ki a mult év árainak.* A francia megbízott elmondotta, hogy kénytelenek nemcsak a jelenlévő országoktól, hanem az egész világ filmeseitől *magasabb árakat kérni filmjeikért, mert a francia filmipar nemcsak minőségileg ugrott óriásit, hanem a produkció költségei is alaposan megnövekedtek.*

Hivatkozott az előadó olyan körülményekre, amelyeket az angolok sem tudtak kétségbe vonni. Elmondotta, hogy egyes szereplőknek a gázsija egyes esetekben, *ma 50-szerese a multévi, vagy két év előtti gázsinak.*

Abban az élethalálharcban, amelyet a francia filmipar Hollywooddal folytat, *szinte képtelen anyagi áldozatokkal megoldani az amerikaiaknak azt a kapzsiságát, hogy amint a franciák egy színészt nagy áldozatok árán a maguk számára felnevelnek, az amerikaiak dollárszázezrekkel csábítják az illetőt Hollywoodba. A csábításnak a színész nem tud ellenállni.* Ezt Amerika nemcsak azért teszi, mert új, ragyogó színésztehetségekhez akar jutni, hanem azért is, hogy *a francia filmipar világuralomra törekvő pozícióját gyengítse.*

Elmondta az előadó, hogy a francia filmesztárok a francia viszonyoknak megfelelő gázsival dolgoztak eddig, de az állandó amerikai ajánlat megszédítette őket és nagyon sok esetben, miután pénzzel az amerikai versenyt a francia filmipar nem győzi, *hazafias érzésükre voltak kénytelenek apellálni, aminek megvolt legalább az az eredménye, hogy nem adták végképpen oda magukat Hollywoodnak, hanem csak egyes filmekre ruccantak át.*



Losonczy György



Rigó Magda

Operai házasság

Losonczy György feleségül veszi Rigó Magdát

A pasaréti római katolikus templomban operai művészek esküvője lesz június 20-án félegy órakor. *Losonczy* György, a kiváló baritonista veszi el feleségül *Rigó* Magdát, az Operaház tehetséges fiatal »csalogányát«, a remek *szopránénekesnőt.*

*** Új Grace Moore film.** Amerikában a »Louise« című opera filmverzióját készítik most. A főszerepet Grace *Moore* játssza. A film *az első egymillió dollá ros film lesz ebben az esztendőben.* (Tudvalevőleg Hollywoodban nagyon spórolnak az idén.)

Elfogták a hamis kétpengősök készítőjét, leleplezték műhelyét

— *Az Est tudósítójától* —

A főkapitányság bűnügyi osztálya ma délelőtt *három éve tartó nagyarányú nyomozást* fejezett be.

Elfogta a leghirhedtebb budapesti pénzhamisitót,

aki számtalan esetben megugrott már a rendőrség elől. *Nagy* Sándor péksegéd, a pénzhamisító, akinek bűntársait az elmult három év alatt egyre-másra tartóztatta le a rendőrség azokat, akik Nagytól *hamis kétpengősöket* vásároltak 80 fillérért, egy pengőért, forgalomba is hoztak egész tömeget, de *magát a pénzhamisítót nem sikerült kézrekeriteni.* Végül a szerencse állt a detektívek mellé és Nagy ma má ra 200-as cellában ül.

Szerdán délután az egyik kőbányai vendéglőbe betért két vendég. Vidáman megvacsoráztak, pár pohár bort is elfogyasztottak, majd a számlát kérték. A kocsmáros összeállította a vacsora árát és amikor fizetésre került a sor, az egyik *két darab kétpengőst letett az asztalra.* A kocsmárosnak gyanus volt a két érme. Fogta, vizsgálgatta, megpengette a söntés pultjának bádogfedelén és amikor hallotta, hogy *gyanús tompasággal* cseng, azt mondotta a két a vendégnek, hogy adjanak más pénzt, mert *szerinte ez a két kétpengős hamis.*

Hajsza Kőbányán

A vendégek tiltakoztak a gyanusítás ellen, majd úgy tettek, mintha keresgélnének a zsebükben papírpénzt, közben mialatt a vendéglős félrenézett, egyszere csak

felugrottak és kirohantak az utcára.

A kocsmáros kiáltozni kezdett. A két férfi szaladt az utcán, a járókelők közül többen utánuk vetették magukat. Az üldözést észrevette a közeli sarkon szolgálatot teljesítő rendőrőrszem, de véletlenül arra jött *két kerékpáros rendőr is.*

Senki sem tudta beérni őket, úgy szaladtak, mintha futóbajnokok lettek volna. *Egy negyedik rendőr* lett azután figyelmes a rohanó tömegre, ő ugrott a menekülők elé. Ezek azonban nem akarták megadni magukat, félrelökték a rendőrt. de ez az idő, mialatt megtorpantak, elég volt ahhoz, hogy

a mögöttük jövő két kerékpáros rendőr beérje és közrefogja őket.

Még dulakodtak is. ki akartak menekülni a rendőrgyűrűből. de most már sikertelenül, pár perccel később a X. kerületi rendőrkapitányságon, majd a főkapitányság központi ügyeletén voltak. Itt megállapították, hogy az egyik, aki fizetni akart a kocsmában. *Bodnár* János hentessegéd, társa pedig *Sáfrány* István napszámos. Megmotozták őket.

Bodnárnál 32 darab, Sáfránynál egy darab hamis kétpengőst

találtak. Volt még náluk *15 pengő, ezekről kiderült, hogy valódi érmék.* Mindkettőjüket őrizetbe vették, majd a hamispénzeket *a pénzverdébe küldték.*

Újra Nagy Sándor

Csütörtökön megérkezett a pénzverde jelentése. Közölték a főkapitányság bűnügyi osztályával, hogy

mind a 33 hamis kétpengős kitűnő hamisítvány,

csak nehezen, pengetés útján lehet megkülönböztetni a valódi kétpengőstől, még a súlyuk is majdnem azonos a pénzverde által készített kétpengősökkel. Közölte a pénzverde azt is, hogy ez a pénz ugyanonnan származhat, ahonnan a három év óta egyre-másra forgalomba kerülő hamis kétpengősök kikerülnek.

A rendőrség most már tudta, hogy *nyilvánvalóan megint a rejtélyes módon bujkáló Nagy Sándorral állnak szemben.* Bodnár és Sáfrán Nagy két megbízottja.

Elővették őket. Eleinte tagadni próbáltak, majd Bodnár beismerő vallomást tett: igen,

Nagy Sándortól vásárolt 50 darab kétpengőst 25 pengőért

és a hiányzó 17 darab pénzt már trafikokban, villamoson, pékeknél, papírkereskedésekben ki is adta. Mindenütt *néhány fillérért vásárolt árut és hamis kétpengősökkel fizetett.*

Elmondta, hogy csütörtök délután 4 órára találkozót beszélt meg a pékségéddel. Abban állapodtak meg, hogy a Döbrentey-téren lesz a randevú. A detektívek a legnagyobb óvatossággal fogtak hozzá Nagy Sándor kézrekerítéséhez. A multban már többször történt, hogy ilyen randevúra detektívek mentek, de Nagy Sándor sohasem jött el.

A feltevés az volt, hogy a találkozó helyét olyan útkereszteződéshez teszik, ahol villamos is jár. Előzőleg

villamosról végigszemléli a terepet

és csak akkor száll le, ha nem lát detektívet. Éppen ezért a legnagyobb körültekintéssel vonultak ki a detektívek már 3 órakor a Döbrentey-térre. *Selényi* József detektívfelügyelő vezetésével *megszállták a Döbrenteytér* egész környékét, kapuk alá bujtak, mellékutcákban rejtőzködtek és így várakoztak.

Leleplezik a hamisitót és gyárát

Az egyik detektív bement a Döbrentey utca egyik kocsmájába. Legnagyobb meglepetésére

ott látta Nagy Sándort,

akit fényképről és személyleírásról már pontosan ismert.

Nagy Sándor is megismerte a detektívet és felugrott, hogy *fizetés nélkül fusson ki a kocsmából.* A detektív utánavetette magát és amikor a környéken lesbenálló detektívek látták, hogy társuk kerget valakit, mintha a földből nőttek volna ki, egyszerre csak

körülvették a menekülőt.

Pillanatok alatt szijbilincsel volt megkötözve Nagy Sándor és néhány perc mulva már a főkapitányság bűnügyi osztályán volt. Megmotozták. Találtak is nála *harminchét darab hamis kétpengőst.*

Ekkor arra voltak kíváncsiak a detektívek, hogy hol rendezte be a pénzhamisító gyárat. Autóba tették és óbudai lakására mentek vele, itt azonban *hiába kutattak a detektívek, semmit sem találtak.* A lakásán valatóra fogták és Nagy beismerte, hogy Óbudán

még egy lakása

van. A detektívek azonnal odamentek és

ott meg is találták a hamispénzgyárat.

A készülékek és szerszámok ennek a lakásnak konyhájában *a kövezet alatt voltak elhelyezve.* Találtak itt a detektívek huszonhárom darab félig kész kétpengőst, aluminiumból készült öntőmintákat, kliséket és különböző műszereket. *Mindezeket lefoglalták és a rendőrségre vitték.*

Egy tanfolyam

A főkapitányságon *Nagy* Sándor vallomásában elmondotta, hogy az elmúlt három év alatt *többszáz hamis kétpengőst gyártott.* A hamis pénz gyártásával legutóbb az egyik fogházban ismerkedett meg. Amikor ő és a fogházban őt oktató régi hamispénzgyártók kiszabadultak, összeköttetésbe kerültek és ő

valóságos tanfolyamon vett részt a régi pénzgyártónál.

Ez a régi bűnöző kioktatta őt a hamis pénzgyártás titkaira. Megtanította többek között *az ötven filléresek gyártására is,* mivel azonban az ötven filléresek gyártása nem volt gazdaságos dolog, *ő csak kétpengősöket készített.* A rendőrség azt hiszi, hogy még sokkal több hamis kétpengőst gyártott Nagy Sándor, mint amennyit bevall. Most várják a főkapitányságra az állami pénzverde jelentését, mert az ott levő adatok szerint a valószínűség az, hogy *több mint ezer darab hamis kétpengőst készített és hozott forgalomba* Nagy Sándor, akit ma délben Bodnárral és Sáfránnyal együtt letartóztatott a rendőrség.

A főkapitányságon érthető örömet keltett a hamispénztgyártó elfogása. A hamis kétpengősök ugyanis *rengeteg munkát* adtak az elmult három évben a rendőrtiszteknek és a detektíveknek. A gyakorlat az, hogy *mindenkit elő kell állítani, aki hamis pénzt ad ki.* Se szeri, se száma nem volt azoknak az ártatlan polgároknak, akik csak azért kerültek a rendőrségre, mert a villamoson, autóbuszon vagy valamilyen üzletben *jóhiszeműen kiadtak egy hamis kétpengőst.*

Az előírások szerint ezeknek a főkapitányságon kellett maradniok addig, míg rendőr vagy detektív ment ki lakóhelyükre, hogy megállapítsa: nem az előállított egyén-e a pénzhamisító. Kínos jelenetek egész sora adódott az elmult évek során, de a rendőrség nem tehetett mást, kénytelen volt minden esetben ilyen negatív nyomozást lefolytatni, hogy megállapítsa a hamis kétpengőssel kellemetlen helyzetbe került emberek ártatlanságát. Most remélik, hogy véget érnek ezek az esetek és miután Nagy Sándor szombaton az ügyészség fogházába kerül, *befejeződik a hamis kétpengősök gyártása.*

Elkeseredett családi háború férj és feleség között, meglepő fordulatokkal

— *Az Est tudósítójától* —

Ungerleider József gyógyszerészsegéd hossú évekkel ezelőtt megnősült, egy dúsgazdag lengyel magánzó leányát, *Müller* Wandát vette el. Már majdnem tíz éve éltek boldog házaséletet, amikor egyenetlenségek támadtak közöttük és *a férfi elhagyta feleségét.* A férfi *Siófokon* megismerkedett egy gazdag pécsi szabócég tulajdonosának, *Páll* Ödönnek leányával, Elzával. *Ungerleider* elhatározta, hogy feleségül veszi, de ehhez el kellett volna válnia feleségétől. *A válás azonban különböző okok miatt nem sikerült.*

Az elhagyott asszony, akinek nem volt keresete, *nőtartási pert* indított férje ellen. Keresetében kérte, ítéljen meg a bíróság részére *150 pengő nőtartásdijat.*

A kereset ellen érdekes védekezést nyujtott be *Ungerleider.* Azt állította, hogy

házassága voltaképpen nem is házasság,

mert ő Müller Wandát Amerikában vette nőül, egy olyan államban, amelynek házassági törvényei Magyarországon nem érvényesek. Különben is megtudta róla, hogy

felesége, mielőtt ő elvette volna, ma is érvényes házasságban élt valakivel,

akitől máig sem vált el, tehát kettős házasságot kötött.

Irat iratot követett, míg végre tárgyalásra került a sor. A járásbíróság végül is *100 pengő nőtartási díj megfizetésére* kötelezte *Ungerleidert,* míg a törvényszék a megitélt összeget *45 pengőre* szállította le. Ez az ítélet *jogerős* lett.

Az elhagyott asszony azonban nem hagyta ennyiben a dolgot. Megtudta, hogy *Ungerleider Páll* Elzának Kossuth Lajos-utcai lakásában albérletben lakik, akit *feleségeként szerepeltet,* sőt amikor *Páll Elza* egy alkalommal megbetegedett, *feleségeként vetette fel az Új Szent János kórházba is.* Emiatt

csalás, hitelsértés és közokirathamisítás cimén mindkettejük ellen feljelentést tett.

Elmondta a feljelentésben, hogy a nő azért szerepelt feleségeként a kórházban, mert azt remélte, hogy mint gyógyszerész, kedvezményes kórházi kezelési költséget kell csak fizetnie. A hitelsértés vádját azért emelte, mert állítása szerint *Uungerleiderné* 45 pengős nőtartási díjának érvényesítése elől *elvonta a kielégitési alapot.*

Az ügyet a budapesti törvényszék *Vályi Nagy* tanácsa tárgyalta. Az ügyészség a tárgyalást megelőzően *megszüntette az eljárást Páll Elza ellen.* A bíróság *Ungerleidert* közokirathamisítás büntettében mondta ki bűnösnek és ezért *100 pengő pénzbüntetésre ítélte.* Az ítélet nem jogerős.

Vasárnap egyetemi Te Deum

— *Az Est tudósítójától* —

A budapesti királyi magyar *Pázmány Péter Tudományegyetem* tanévzáró *Te Deumát* junius 18-án, *vasárnap délelőtt 11 órakor* tartja meg az egyetemi templomban.

Diplomáciai rangemelések

Isztanbul, junius 16

A török kormány hivatalosan értesítette az *athéni, bukaresti* és *belgrádi* kormányt arról az elhatározásáról, hogy követségeiket *nagykövetségi rangra* emelte.

A berlin—prágai gyorsvonat katasztrófája újból arra figyelmeztet, hogy vasúti szerencsétlenség következménye ellen minden előrelátó és családját szerető utas úgy gondoskodik legjobban, ha menetjegye váltásakor az állomáson vagy utazási irodában igénybeveszi az Európai Áru- és Podgyászbiztositó rt. utazási baleset- és podgyászbiztosítását

Tékozló asszony

Halálgolyó!
Egy házasság izgalmas titkai
Holnap premier!
Royal Apollo

Vaszary János

1. Fekvő akt
2. Rózsás csendélet

1932 ősz új szerzem. kiáll. Műcsarnok

Vaszary János

wód

Biró József: Vaszary János. Pásztortűz 1939. 221. l.

Vaszary János

l.

Szépmüvészet

1943.90.P.

Varsany János

101 éve született

Népszava 1968 november 30
4. old.

Vaszary

MDK

Ripplé Rónai, Mednyánszky, Katona Nándor, Fényes Adolf, Vaszary, Réti festményei Kiss József otthonában, melyeket - mint Fényes Adolf meséli - gyönyörűséggel mutogatott.

Komlós Vladár: Kiss József

Hatvany Lajos /szerk/ : Beszélő házak.
Bp. 1957. 137-138.l.

137.l.

MDK

Vaszary

Lyka: Müv. krónika. Uj Idők, 1901. VII. 543.l.

MDK

Vaszary János

Körmendi ismerteti Vaszary János munkásságát a Magazine of Art amerikai művészeti folyóiratban irt cikkében.

Cikk: A "Magazine of Art" a modern magyar festészetről.

Pesti Napló, 1939.jun.28.

Vasary János

Szerepelt a KUT és UME közös tárlatán.

BH 1932. XI. 6.

Vaszary, festő

– emlékkiállítása Kecskeméten

Szántó Gábor: Múzeumi hónap, 1968.
Magyar Ifjúság, 1968. X. 18. 15. l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Vaszary János

LUDAS MATYI

1964 MÁJ 14

1021

Vélemény amely nem fontos...

Vaszary János azok közé a kiváló festőművész-tanárok közé tartozott, akik a húszas évek kurzus-handabandája ellenére modern, új szellemet vittek a Képzőművészeti Iskola falai közé. A művész, akinek tematikájában, festői felfogásában, stílusában jelentős változásokat jegyzett fel a művészettörténet, ezidőtájt lelkesen támogatta az első világháború után erőre kapott és elterjedt avant-garde törek[illegible] ket, s ez a forradalmi [illegible] irányzat festői [illegible] pedagógiai te[illegible] aránt ér[illegible]



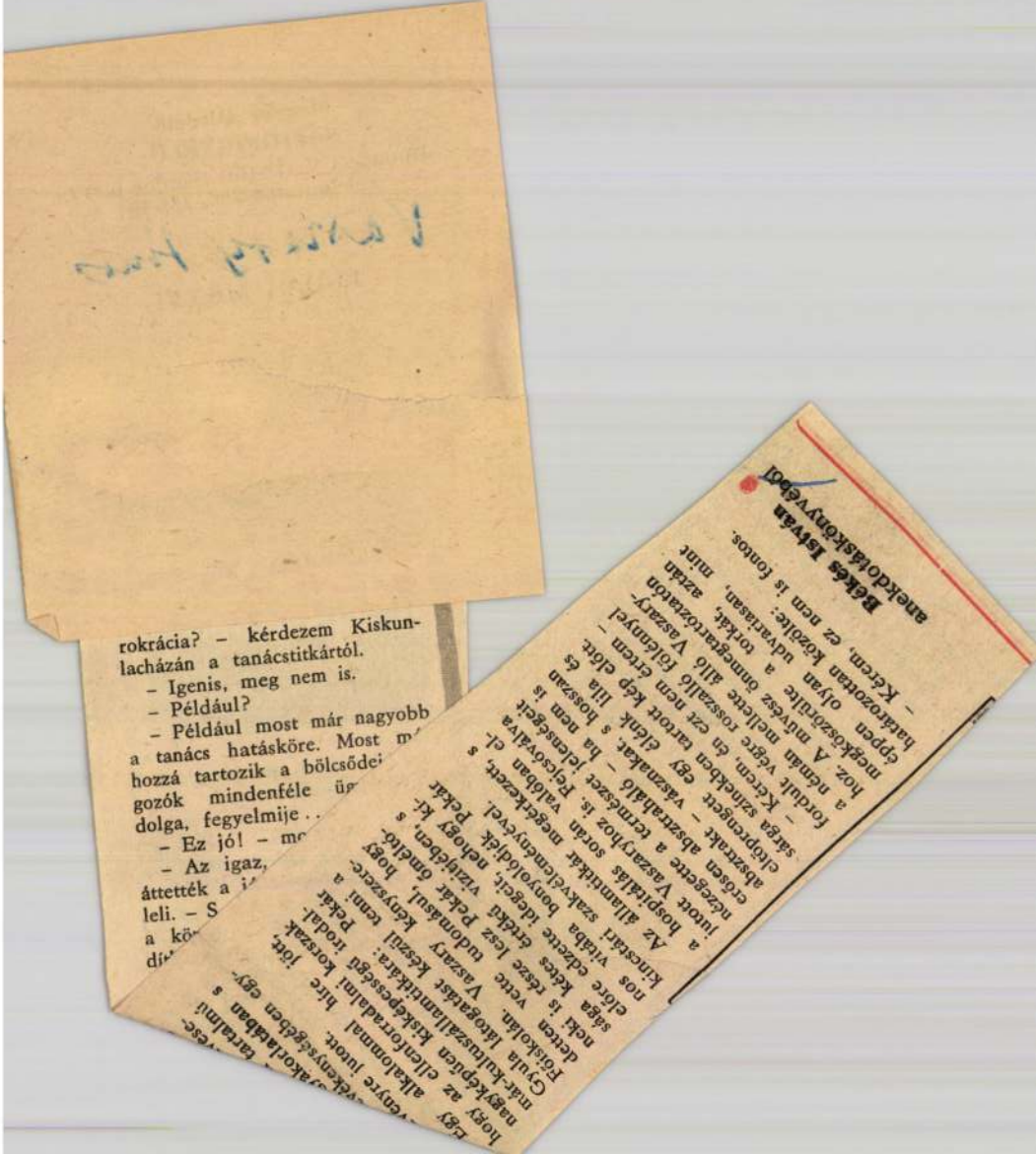
[illegible] mét csak a bürokráciáról faggatom.

– Jut is, marad is – mondja.

– Például?

– Napi kétszáz forint felett csak kiutalásra vásárolhatunk. A kiutalást a járási tanácson keresztül a megyei tanács adja. S ha ezt megkaptuk, akkor elküldhetünk 17–20 km-re a kijelölt gyakran ami több költséggel, kaerő pazarlással jár. Pedig mindenféle áru, ugyanaz a fajta, ugyanolyan minőségben bőséges készlettel rendelkező boltjainkban itt helyben is megvásárolható lenne. Nem vennénk el a község lakói elől...

– Ha egy egyszerű oldal[illegible]



rokrácia? – kérdezem Kiskunlacházán a tanácstitkártól.

– Igenis, meg nem is.

– Például?

– Például most már nagyobb a tanács hatásköre. Most m… hozzá tartozik a bölcsődei… gozók mindenféle üg… dolga, fegyelmije . .

– Ez jó! – m…

– Az igaz, …

áttették a i… leli. – S… a kö… dí…

Békés István anekdotáskönyvéből

– Kérem, ez nem is fontos.

a nemán mellette álló Vaszary-
forduli végre rosszalló fölénnyel
– Kérem, én ezt nem értem –
sárga színekben tartott kép előtt.
eltöprengett egy élénk lila és
absztrakt – vásznakat, s hosszan
a hospitálás során valóban el-
nézegette a természet jelenségeit
jutott Vaszaryhoz is. Fejcsóválva
erősen abszrahálló – ha nem is
Az államtitkár megérkezett, s
nos vitába bonyolódjék Pekár
kinestári szakvéleményével.
előre edzette idegeit, nehogy ki-
sága kétes értékű vizitjében, s
nek is része lesz Pekár ömeltő-
deteen vette tudomásul, hogy
Gyula látogatást készül tenni a
Főiskolán. Vaszary kényszere-
nek-kultuszállamtitkára: Pekár
nagyképűen kiskepességű irodal-
már-kultuszállamtitkára: Pekár
Egy alkalommal hire jött,
hogy az ellenforradalmi korszak-
nagyképűen kiskepességű irodal-
már-kultuszállamtitkára: Pekár
Gyula látogatást készül tenni a
Főiskolán. Vaszary kényszere-
deteen vette tudomásul, hogy
nek is része lesz Pekár ömeltő-
sága kétes értékű vizitjében, s
előre edzette idegeit, nehogy ki-
nos vitába bonyolódjék Pekár
kinestári szakvéleményével.
Az államtitkár megérkezett, s
nézegette a természet jelenségeit
jutott Vaszaryhoz is. Fejcsóválva
erősen abszrahálló – ha nem is
absztrakt – vásznakat, s hosszan
eltöprengett egy élénk lila és
sárga színekben tartott kép előtt.
– Kérem, én ezt nem értem –
forduli végre rosszalló fölénnyel
a nemán mellette álló Vaszary-
hoz. A művész önmegtartóztatón
megköszörülte a torkát, aztán
éppen olyan udvariasan, mint
határozottan közölte:
– Kérem, ez nem is fontos.

MDK

Vaszary János

Nő kalappal, of.

A varróleány, of.

Tehénvásár, szines krétarajz

Ernst Múzeum aukciói. XXIX. 62.l.

MDK

Vaszary János

Tanulmány, szénrajz, repr.

Hazai krónika. Müvészet 1903. 64.l.
kép: 52.l.

MDK

Vaszary János

Rajz, repr.

Pesti Napló 1931. dec. 25. 53.l.

MDK

Vaszary János

Fürdöző aktok, olajf.
Fürdés után, "
Triton, "
Fürdés előtt, "
Balatongyöröki vidék, olajf.

A Balatoni Társaság II. Kiáll. Kat. 1924.
Nov.29.-Dec.8. 22.1.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Kislány sárga kalapban

Lovasok

Parkrészlet

Pihenés

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Cal. 1961.

Kiadány adta Kalapban

Bovasok

Parkrészlet

Vinorés

MD

Vaszary János

olajfestmények:

Fürdő nők

Fürdőzők

Hajók

Kisfiu

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

Přírodě nůk

Přírodězůk

Na,jůk

Klatlu

MDA

Vaszary János

Parkban, olajf.

A Székesfővárosi Képtár és Történelmi Múzeum
kiáll.-ának katalogusa. 1957. Jan. Nemzeti Szalon.

MDK

Vaszary János

Öregasszony, fa

Ernst Muzeum aukciói XXX. 58.l.

MDK

Vaszary János

A képzőművészeti év eseményei. P.H. 1933. évi nagy naptára. 54.l.

MDK

Vaszary János

Művészet 1936. 3-4. sz. 59.l.

MDK

Vaszary János

Kézdi-Kovács L.: Az elmult két év történetéből.
Évk. KMF. 1930. 21.l.

MDK

Vaszary János

Dékány A.: Az Ernst-muzeum őszi csoportkiáll. Magyarság 1929. szept. 15.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Erdei ut

Nyári lak

Tükör előtt

Éva

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Szolgalegény

Toilette

Álló parasztlány

Borulás

Vaszary János eml.kiáll. Vasz. Gal. 1961.

-

Strauss anyaggyüjté

systeme phonologiqu

A nambikuar

munkája Indian Trib

egyik fejezete szer

sét közli.

Saját expedi

Vaszary János

olajfestmények: MDK

Somogyi legény lovakkal

Rococo

Vihar

Montecarlo

Vaszary János eml.kiáll. Nemz.Gal. 1961.

Vaszary János

olajfestmények: MNK

Esti táj szénaboglyákkal

Vásárban

Jegyesek

Tanulm. az Ünneplőkhöz

Vaszary János eml.kiáll. Nemz.Gal. 1961.

; kaucsukmunkásokból vagy misszio-
k mellett asszimilálódott indiánok
hatók.

nyelvészeti képe

MDK

Vaszary János

Kiállitási hir

Müvészet 1967 okt.p.48.

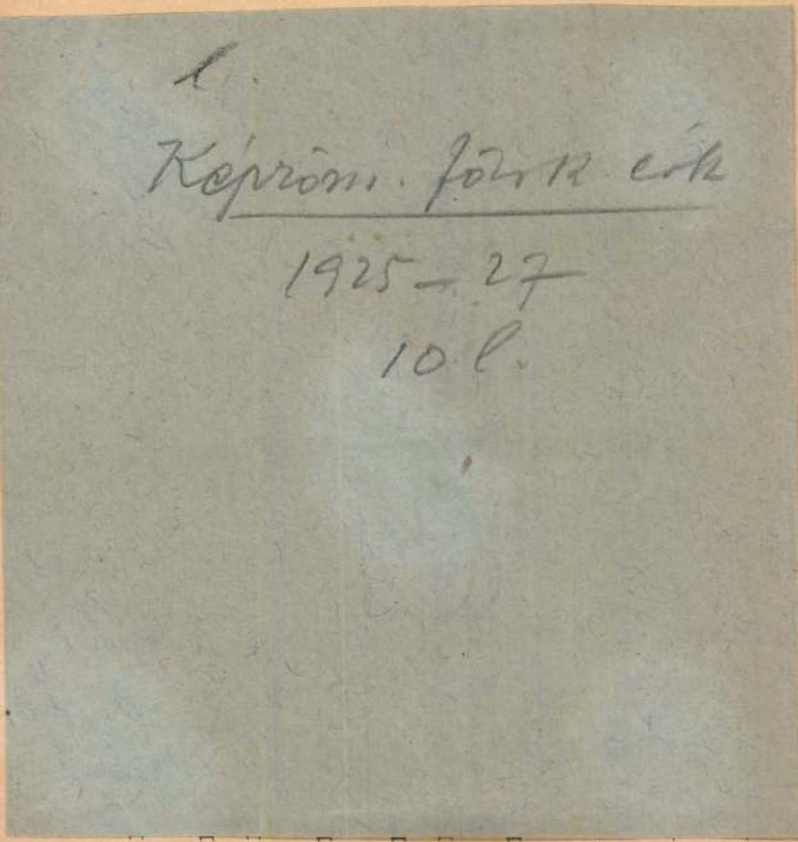
Vaszary János

l.

Képröm. fürk. cik

1925–27

10 l.



V. FAJÁNSZ

1301—1410.

1301. MARIA IMMACULATA, keménycserép. Olasz, XIX. század eleje. 10.—

1302. NAGY TÁL, mázas cserép (hasadt). Magyar, XIX. század. 10.—

1303. TÁNYÉR, népies fajánsz, kék madárral. Magyar, XIX. sz. 1860. 10.—

1304. TÁNYÉR, népies fajánsz, kék madárral. Magyar, XIX. sz. 6.—

1305. TÁNYÉR, népies fajánsz, kék-sárga díszítéssel. Magyar, XIX. század. 6.—

1306. TÁNYÉR, népies fajánsz, kék madárral. Magyar, XIX. sz. 6.—

1307. KORSÓ, keménycserép, színes díszítéssel, Városlőd,

Vasary János

olajfestmények: MDK

Ülő kislány

Borulás

Ünneplők

Fürdés után

Vasary János eml.kiáll. Kemz.Gal. 1961.

kaucsukmunkásokból vagy misszio-
k mellett asszimilálódott indiánok
hatók.

nyelvészeti képe

Vaszary János

l.

Szépm. Múz. Ért.

IX. 273. l.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Akt tanulmány

Feketekalapos nő

Domboldal

Leány paradicsomos kosárral

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

MNK

Vaszary János

olajfestmények:

Ebredés

Színpadi jelenet

Kereszténység

Cirkusz

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

Broadcast Telemet

Kerosaterysee

Citizen

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Sárga virágok Buddha-szoborral

Siető lány

Lovasok

Virágcsendélet rézedénnyel

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Cal. 1961.

Sátra virágok Buddha-szobrral

Stefó János

Lovasok

Virágosasszonyok tésztaképei

MDK

Vaszary János

Kosok

Ernst Muzeum aukciói XXVII. 81.1.

MDK

Vaszary János

Tájkép, of.

Tájkép, of.

Ernst Muzeum aukciói XXVII. 8o.l.

MDK

Vaszary János

Leányka a káposztáskertben, of.

Konyhakert, of.

Ernst Muzeum aukciói XXVII. 8o.l.

MDK

Vaszary János

Nizzai emlék, fa

Ernst Muzeum aukciói XVI. 50.l.

MDK

Vaszary János

Parasztleányka

Facsoport, fa

Ernst Mazeum aukciói 46. sz. /1931/. 45.1.

MDK

Vaszary János

Tengerparton

Öltözködő nő, paszt.

Ernst Muzeum akciói 46. sz. /1931/. 45.1.

mdk

Vaszary János

mint szúri tag zerepel az oklevelen.

Deveny i Iván Dokumentumok Medgyessy Ferencről
Alföld 1963, 10 sz

78. L

MDK

Vaszary János

Farkas I.:A halhatatlan törzsvendég. Lechner Ödön és művész asztaltársasága. Pesti Hirlap 1936. máj. 21. 11.l.

MDK

Vaszary Janos

Roccoco. Vizfm.

Kézdi-Kovács László Atelier-kiáll.kat.Nemzeti Szalon.1911.febr. 11.lap

MDK

Vaszary János

Uj illusztrált Petőfi-kiadás. A Hét 1903. II. félév. 820.l.

MDK

Vaszary János

Vásárosok, repr.

Vasárnapi Ujság 1903. 48. sz. 792.l.

MDK

Vaszary János

Pávák, vf.

Ernst Muzeum aukciói 43. sz. /1929/. 43.l.

MDK

Vaszary János

Artner T.: Magyűjtők kincsei a Galériában. Népszabadság 1963. jul. 31.

M.D.K.

Vaszary János

"Buddha" c. müvének repr.-ját bemutatja a lap a Szinyei-Merse Pál Társaság harmadik kiállitásáról az Ernst Muzeumban.

Szinházi Élet. Bp. 1931. jan. 25-31. XXI. évf. 5. sz. 39. lap.

MDK

Vaszary János

Vaszary János hat képpel és harom szőnyeg-tervvel volt képviselve a berlini Secessí helyiségében rend.kiallitason. Megnyilt 1910.febr.5.-én

Petrovics Elek: Hazai krónika.

Művészet, 1910. 218-222.lap

MDK.

Vaszary János

Müveinek értékelése az 1965 május 8-i budapesti aukcióra.

Esti Hirlap 1965 máj us 4.lap -

MDK

Vaszary János

Némety Antal: Budapesti kiállitások. Periszkop /Arad/. 1925. ápr. 34.l.

Vaszary János

U. 2885

cvód
z
Pesti Napló
1933. okt. 18.
(V. festőiskolát
nyitott.)

Az iskola a Rá-
kóczi-ut 59. szám
alatt nyilt meg
„és az első tűrizett
iskola Pesten."

restaurator.

Vaszary Janos

l.

Off. München 1905

137. l.

Vaszary János

Pesti Napló 1936. febr. 5.

— **A Szinyei-Merse Társaság emléklakomája.** A Szinyei-Merse Társaság kedd este 9 órakor a Fészek Klubban tartotta hagyományos emléklakomáját, amelyen a kultuszkormány képviseletében Jalsoviczky Károly államtitkár, vitéz Haász Aladár, a művészeti osztály vezetője, Tihamér Lajos és Jeszenszky Sándor miniszteri tanácsos, gróf Zichy István, a Nemzeti Múzeum főigazgatója, báró Villani Lajos követségi tanácsos a külügyminisztérium képviseletében, a főváros részéről ifj. Némethy Károly tanácsnok jelent meg. Résztvett az emléklakomán a Szinyei-Merse-család több tagja, Ugron Gábor, Lukács György, báró Kornfeld Móric, gróf Almásy Dénes, báró Hatvany Ferenc, Szablya János, Szablya-Frischauf Ferenc, Hubay Andor, Petrovics Elek, Benkhardt Ágost, a Képzőművészeti Főiskola rektora, Tóth István, Sidló Ferenc, Balló Ede, Iványi-Grünwald Béla, Fellner Alfréd és még sokan mások. A Szinyei-serleggel kezében *Vaszary* János festőművész mondott ünnepi beszédet. — Olyan időket élünk, — úgymond — amikor szükséges időről időre idézni koronatanuinkat arra, hogy *fajunk prioritását az európai kultúrnemzetek között bizonyítjuk.* Hangoztatta, hogy a sorozatos anyagi összeomlás megingatta kultúránk alatt is a talajt s minden jel arra mutat, hogy *gyors és határozott beavatkozásra van szükség.*

II. S. 0 f.

II-904.

égi nyomda Budapest.

V. (G.) nevezetes főtész
s architektus a 16'ik szá-
zadból s Angelo Michaly bio-
graphja. Ezen jeles férfiu
Andrea del Sarto tanítványt
lévén, e nagy mester ér-
telmes utánzója közé tarto-
zott. Hirtelenkedés volt azon-
ban főhibája; ő tanulmá-
nyok nélkül festett, mind
a mellett is nagyság (de
kinyomás nélkül csupán
erőltetéssel) charakterizál-
ják képeit. Arno rajzisko-
lája ucki köszöni létét
Elhinyt 1574-ben. Vasari
nehány irományt s értekezést
hagy maga után a képirok,
architektusok s rézmetszők
dolgozatoról, mellyek jelen-
leg is becsben állanak s a
művészetekrot bennök fog-
lalt észrevételek s azok elő-
haladásinak reá igazitása

MDK

Vasszary János

Tavasz, paszt.

Térdelő akt, szén

Virágszedés, litogr.

Ünneplők, akv.

Vasszary J. eml.kiáll. S.Szal. 1961.

Tavasz, paszt.

Tordaló akt. után.

Virágvasedés, itthon.

Ünnepiök, aky.

M.D.Y.

Vaszary János
festő

Az utolsó idők termése szépséges
virágcsokrai, mihány kép más.

László Gyula: Vaszary János emlékezete
Művészet, 1967. december – 13 kap.

M.D.K.

Vaszary János, festő (1867-1937)

a francia orientáció képviselője volt: egyideig a szecesszió-, később Van Dongen hatása alá került.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,
Akadémiai Kiadó, Bp. 1968. 938. old.
+ Női arckép " .

M.D.K.

Vaszary János

Az Andrássy Gyula gyüjtemény ből került állami tulajdonba müve 1919-ben.

Gerelyes Ede: A magyar muzeumügy a két forradalom között 1918-1919. Bp. 1967. 122.l.

MDK

Vaszary János

Rajzainak és vizfestményeinek gyüjteményes kiállitása nyilt meg a "Mübarát" termeiben. A kat.előszavában Petrovics Elek elmondja,hogy a kiáll.folytatása és kiegészitése annak az emlékkiállitásnak, melyet 1940-ben Vaszary Jánosnak a müveiből rendezett.

sz.s.: Rippl-Rónai József és Vaszary János

Népszava, 1943.máj.2. 4.1.

MDK

Vaszary János

Petrovics Elek magántulajdonban levő Rippl és Vaszary rajzokat és akvarelleket gyüjtött össze és állitott ki.
Vaszary akvarelljei valóságos szin-fröccsök, a vad szineszés pózolásai.Hogy pózok nélkül mire lett volna képes, azt Veneziai vizfestmé nye és egy albán férfit ábrázoló vázlata mutatja.

K.J.: Rippl és Vaszary a "Mübarát"-nál. Magyarság, 1943.máj.2.

Vaszary János

1939 ápr. 25.

Pesti Hirlap

— **Vaszary János temetése.** Vaszary Jánosnak, a nagy magyar festőművésznek holttestét két napig a farkasréti temető halottasházában ravatalozták fel. A magyar közélet és művésztársadalom kitünőségei pénteken délután bucsuztak az elhunyt mestertől. A Munkácsy-lepellel boritott koporsóra koszorut helyeztek: *Tihamér Lajos* min. tanácsos az Irodalmi és Művészeti Tanács nevében, *Petrovics Elek*, *Sidló Ferenc*, *Kisfaludy-Strobl Zsigmond*, *Glatz Oszkár*, *Iványi-Grünwald Béla*, a Szinyei Társaság, *Megyer-Meyer Antal* rektor a Képzőművészeti Főiskola nevében, az UME küldöttsége, valamint számos barát és tisztelő. Szombaton reggel átszállitották a koporsót Vaszary János tatai nyaralójába, ahol aznap délután folyt le a temetés. A nagyszámu gyászolóközönségre való tekintettel a szertartást a nyaraló udvarán tartották meg. A beszentelés után bucsuztatót mondtak: *Megyer-Meyer Antal* rektor a Képzőművészeti Főiskola, *Csók István* a Szinyei Társaság, *Pécsi-Pilch Dezső* az UME, *Antal József* a volt tanitványok nevében. A gyászünnepség után a nagy halottat a tatai temető ideiglenes sirjában hantolták el. Táviratban fejezték ki részvétüket: *Hóman Bálint* vallás- és közoktatásügyi miniszter, *Ugron Gábor* mint az Országos Irodalmi és Művészeti Tanács elnöke, a Magyar Képzőművészek Országos Szövetsége, a Munkácsy Céh és még számosan.

Vazsony János

László

Szabad Művész

1947. 129. p.

HAJÓS (Bács)

Érseki kastély, 1739.

Jelenz Gyula: Hajós mezőváros.
W 1863, 274 l.

Vaszary János

U. 1295

Az Uj Ság

1914. márc. 8.

(V. felolvasása.)

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
162 /1914 szám
Érk.: 1914 év márc hó 4. n.

(Vaszary János)

U. 3530

cikke

( ) A nagy kiállítás
tanulságai.

Pesti Napló.

1933. máj. 28.

1908 Korona metszetben ⌓ ♂ folyt.



1909 Korona metszetben ⌓ ♂



Vaszary János

U. 3225

Tóth Aladár: Az UME kiállítása. Uj Vaszary-képek.

Pesti Napló 1932 jan. 3.

1.

izottság!

rencsém az aranyosmeggyesi várkas-
kir.vallás- és Közoktatásügyi minisz-
endeletével kiutalt 10.000 P,79.791/
iutalt 10.000 P,valamint a mult évi
y 4.104 P 21 fillér összesen
ásáról szóló leszámolásomat 50 db
i és kérem,hogy azt átvizsgáltatni
méltóztassék.
fillér maradvány mutatkozik.Ez
ő munkálatok költségeinek rész-

Vaszary János

U. 1820

Vas. Ujs

1912. 2481.

vegjes

h. 49

1 kōt. 8°

Kmeť,

Andrej

Sitno a čo s neho videť.

Příspěvek k počátkům historie slovenské. Napísal Dr. Lubor Niederle

(Osobitný odtisk z III. sv. „Tovaryšstva".)

Vaszary János

Wed
2

Rosner London 1948

20.l. wines keppel

rendeleteivel kiutalt

igénybevett összeg 18.369.57 "

Összesen: 22.698.76 P.

22.698.76 P.

A leszámolás maradványa ___ ø ___

Mély tisztelettel

müszaki tanácsos.

Vaszary János

cród

Dery Kult 1921

36, 37 l.

A m. kir. postatakarékpénztártól

16136

MÜEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

Budapest

IX. Hőgyes Endre u. 10.

BUDAPEST
43 XI. 10 17
254 B

Hivatalból
Dij átalányozva

10000.- Pt. [illegible]
10.- pt. [illegible]

Vaszary János.

Az UME (választmánya) a Nemzeti Szalonban lévő kiállításán díjak odaitélésében döntött, a művész kikapcsolásával, ki versenyen kívül vez részt a kiállításon.

Magyarság, 1928. febr. 26.

Vaszary János
festő

Rézt vek a hűcsarnak nemzeti kiállításán.

M. O. 1935. III. 24.

Vasary János

uit

Nieuwe Rotterdamsche

Courant. 1921. máj. 2.

AIR MAIL

Vaszary

Részt vesz a Mücsarnok harmadik nemzeti képzőművészeti kiállitásán.

8 ó.ujság 1935.III.24.

Vasary János
festő

Részt vett a Műcsarnok harmadik
nemzeti képzőművészeti kiállításán.

Nemzeti Ujság 1935. III. 24.

Vaszary János

Birskörték, of.

Fürdés, of.

Szépm. Műv. Új magyar képtárának kat. 1928.

Vaszary János

Szerepel műve a Postatakarékpénztár aukciójának decemberi kiállításán az állami árverési csarnokban.

N. U. 1926. XII. 4. (Nemzeti Ujság)

Vasary János, festő

MDK

Az Ybl-család hagyatékából Vasary-művek is kerültek a székesfehérvári múzeum tulajdonába.

— : Ritkabecsű örökségek ..... "

6

ESTI HIRLAP, Bp. 1965. aug. 24.

Vasary János.

Tanítóinak munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán, a Műcsarnokban.

Pesti Hírlap, 1928. május 23.

M.D.K.

Vaszary János

"Grafikai Kiállitás a Székesfővárosi Képtárban" cimmel rövid beszámoló a kiállitásról.
A művésznek "Trecento hangulat" c.képét bemutatja a lap a tárlatról, amely "A magyar grafika 150 éve" cimen nyilt meg.
Repr.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. okt. 29.-nov. 4. VI. évf. 44. sz.

MDK

Vaszary János

Részes aratók, of.

Királyi vásárlások a Mücs. tárlatain. SzmKT 5o-135.1.

Vaszary János

MDK

Tavasz

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

MDK

Vaszary János

Női akt, ecsetr.

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

MDK

Vaszary János

Tükör előtt, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Mücs.

MDK

Vaszary ~~János~~ János

Krisztus a keresztfán, sz. kr.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

MDK

Vaszary János

Álom, of.

Ébredés, of.

Cigányleány, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

MDK

Vaszary János

Vadászat, of.

Ülő női akt, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

MDK

Vaszary János

Szégyenkezés, of.

Akt-kiáll- 1925. dec. Műcs.

MDK

Vaszary János

Balatoni táj, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs.

1927. jan.

Vaszary János

Hazatérő tehenek, of.

M. táj- és életképfáll. 19-2o. os.
Műcs. 1927. jan.

RDK

Vaszary János

Dombvidék a Balaton mellett, of.

M. táj- és életképkiáll. 19-20. sz.
Milca. 1927. jan.

MDK

Vaszary János

Fekvő akt, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

MDK

Vaszary János

Perugiai látkép, akv.

Taorminai görög szinház, o.

Piranoi halászbárkák, o.

Magyar festők Itáliában. N.Gal. kat. 1967.

M.D.K.

Vaszary [János]. festő

nevét említi:

Lyka Károly: A „MIÉNK" beindításáról
UJ IDŐK, 1905. febr. 21. 130-131 o.

Idézve:
Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bev. és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina 64. old.

MDK

Vaszary János

Szent Ferenc temploma Assisiben, o.

Rimini-i strand, o.

Magyar festők Itáliában. N.Gal. kat. 1967.

MDK

Vaszary János

repr.:

Taorminai görög szinház

Magyar festők Itáliában. N.Gal.kat. 1967.

MDK

Vaszary János

Siena látképe, akv.

Siena, San Domenico, akv.

Tengerpart, Pesaro, o.

Tengerparti jelenet, Pesaro, o.

Magyar festők Itáliában. N.Gal. kat. 1967.

MDK

Vaszary János

Parasztlány, o.

Alföldi festészet. Székesfehérvár, Csók I.Képt.
1966. okt.

Vaszary

MDK

Háboruellenes képei. -.-
56.o.

Németh Lajos: A "Magyar Forradalmi Művészet" kiállításáról.
Műv. Ért. 1958. VII. évf. 1. sz. 54.-61.o.

Vszary

MDK

Vaszary

Tavaszi tánc, festm.

Könyvek Kálmán kiváló műlapok jegyzéke. 46 l.

Vaszary

Lyka Károly: A téli mütárlat. Uj Idők, 19ol.
VII. ~~2~~ 47. sz. 451-452 l.

Vaszary

Sárga virágok

Tamás Galéria. 1934. máj.27. Csop.kiáll.

Vaszary
Lovasok

Tamás Galéria. 1934. máj. 27. Csop.kiáll.

Vaszary

Lyka Károly: A Miénk bemutatója. Uj Idők. 1909. XV. 8.sz. 191 l.

Vaszary János.

Ecsődi Ákos művein a művész hatása érződik. ~~Mű~~ Ecsődi rajzai az Ernst-múzeum csoportkiállításán szerepelnek.

Ujság, 1928. márc. 18.

Vaszary János.

Festménye szerepel az hogyesült Lipótvárosi Palgári Körben rendezett kiállításon.

Ujság, 1928. März. 11,

Vaszary.

A Tamás-Galériában rendezett kiállításon műrei szerepelnek.

Magyarság, 1928. Márc. 31.

MDK

Vaszary

A hét kiállitásai. Világ, 1948. máj. 16. 4 l.

MDK

Vaszary

Magyar művészek sikere Svájcban. Esti Kurir, 1924. jul. 13. 8 l.

Vaszary János.

a Nemzeti Szalonban rendezett UME első budapesti kiállításán több portorosei tájképe és „Salome" c. műve szerepelnek. (emlétve).

Magyarság, 1928. febr. 19.

Vaszary János

A Nemzeti Szalon őszi tárlatán kiállít.

A Reggel, 1926. X. 25.

Vaszary János festőművész

Ujpest - Kömüvelődési Kör dísztermében rendezett szépmüvészeti kiállitáson képével szerepel

Pesti Hirlap 1931.V.17.

Vaszary János

Szerepelt a Nagykanizsán rend. tárlaton.

N.U.931.V.6.
P.H.931.V.6.

Vaszary festőművész

Kiállitás a Tamás-Galériában - képével vesz részt

Az Est 1931.X.4.

Vaszary János
festő

Kiállit a Mücsarnok harmadik nemzeti képző-
müvészeti kiállitásán.

Est, 1935.III.24.

Vaszary János.

— **Az UME kiállításának díjai.** Az Uj Művészek Egyesületének a Nemzeti Szalonban levő mostani kiállítása alkalmával az UME választmánya döntött a rendelkezésre álló díjak odaitélése tekintetében. *Vaszary* János, *Csók* István, *Beck* Ö. Fülöp és *Pécsi Pilch* Dezső személyeinek kikapcsolásával, kik versenyenkivül vesznek részt a kiállításon, a választmány a következőképp döntött: az UME művészi nagydíját *Klie* Zoltán, Fränkl Ernő díját *Emőd* Aurél, Janina cigarettahüvely gyár festészeti díját *Gadányi* Jenő, Janina cigarettahüvely gyár szobrászati díját *Vélt* Tibor, Müller festékgyár grafikai díját *Rafael* Győző, Bogdánffy Géza grafikai díját *Peitler* István nyerte. A kiállitás, melyet a közönség állandó érdeklődéssel kisér, e hó végéig marad nyitva.

Nemzeti Ujság. 1928. febr. 26.

10



Vaszary János.

Egy pár művészel együtt kivált a KUT-ból és megalapította a UME-t, amely külföldön, főleg Bécsben szerepett. A magyar nyilvánosság előtt most a Nemzeti Szalonban mutatkozik be. A művész olajképeivel, vízfestés-impressziöival szerepel.

Az Est, 1928. febr. 19.

Vaszary János
festő

M.D.K.

Meghívás

Dr. Bauer Jenő: Löszbabák
Nők Lapja, 1966. aug. 13 - 24 kép

Vaszary János festő

Műcsarnokban a nagy magyar kiállításon neve szerepelt.

EK. 932. II. 21.

Vaszary

Műcsarnok kiállításán
neve szerepelt.

8.ó.u.932.II.21.

Vasarely

Könyvművészeti kiállításon az Iparművészeti Múzeumban szerepelt, litográfiáival.

M.O. 932. II. 20.

Vaszary János.

az „UUE" bemutató kiállításán „Salome" c. műve szerepel. (említve.)

Esti Kurír, 1928. febr. 21.

Vaszary

Alkotása, az Ernst-múzeum jub.kiállitásán.

M.O.932.V.29.

M.O.932.V.29.

Vaszary János

Alkotása, az Ernst-Múzeum jub. kiállításán.

P.h.932.V.29.

Vassar Library

MDK

Vaszary János

Barna M, Kasitzky I, Váli Z. festőm. kiáll. Mücs, 1961.

Varnay János.
mester

Az UME bécsi kiállítására egybegyűlt műveket a mester jelenlétével alakított mű-vészbizottság vizsgálta át.
A kiállításon nagyobb kollekcióval fog szerepelni.

Magyarság, 1927. dec. 2.

Vaszary János.

Az VME ujjászervezett megalakulásakor vállalta a védnöki tisztet.

Magyarság, 1927. Máj. 1.

Vaszary János festő

M.D.K.

is résztvett az 1918 szeptember közepén a belgrádi királyi konak termeiben rendezett reprezentativ magy. képzőművészeti kiállitáson.

Bálint Zoltán: Magyar Képzőművészeti kiállitás Belgrádban 1918 őszén

Művészettörténeti Értesitő, Bp.1966. XV.évf. 2.sz.

120. old.

Vaszary

Résztvett a Szinyei-Társaság kiállitásán. A kiállitást az Ernst-Múzeumban rend.

P.N.931.V.24.

M.D.K

Vasarely Galéos
festő

Művei nem szerepelnek a
Posta művész-bélyeg sorozatá-
ban.

(b.): Bélyegek.
Élet és Irodalom, 1966. November 19-i lap.

Vaszary János
festő-

M.DK

„A foglyok hiszérése" ainin nüve
„szerepel a tárlaton.

Dutka Mária: Magyar képzőművészek a fasizmus ellen-
Nők Lapja, 1966. február 19 - 14 lap.

M.D.K

Vaszary János
festő

A képző művészeti Alap elhészítette a művész „Birsfiorlek" című képé-nek a reprodukcióját konyhai fal-védőnek. „Birsfiorlek" (repro)

Barsszárú: Falvédő a konyhaban

Nők lapja, 1966. jan 1. – 26 l.

Vaszary János.

Tanítványainak munkáji szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán.

Ujság, 1928. Máj. 20.

Vasváry.
tanár

a képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán tanítványainak munkái szerepelnek, a Műcsarnokban.

Budapesti Hilap, 1928. Máj. 20.

Vaszary.

A régi Műcsarnokban megnyílt Szépművészeti Múzeum új magyar képtárában festményei (postimpressionista) szerepelnek.

Nemzeti Ujság, 1928. Okt. 30.

Varsányi.

A régi Műcsarnokban megnyílt Szépművészeti Museum új magyar képtárában néhány műve szerepel.

Ujság, 1924. Okt. 30.

Vazary János.

A Szépművészeti Museum új magyar képtárában műrei szerepelnek.

Pesti Hirlap, 1928. Okt. 30.

M.D.K.

Vaszary János

"Anya gyermekével" c. rajzának repr.-ját bemutatja a lap a "Mübarát" helyiségeiben rendezett kiállitásról.

Kiállitások c.
Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. május 7-13.
VI. évf. 19. sz.

Vaszary János MDK

Ébredés, repr.

Szépm.Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

MDK

Vaszary János

Nyári táj, of.

M. táj- és életképkiáll. 19-20. sz.
Műcs. 1927. jan.

Vaszary János

festőművész

Szépművészeti Muzeum uj gyűjteményének kiállitása - képével szerepel.

Magyarság 1931.V.21.

Vaszary János

festőművész

Szépművészeti Múzeum uj szerzemények kiállitása - képével szerepel.

Esti Kurir 1931.V.

Vaszary János

festőművész

Szépmüvészeti Muzeum uj szerzeményeinek kiállitása - képével szerepel.

Nemzeti Ujság 1931.V.21.

MDK.

Vaszary János

Gobelin, 1900

Kritika 1966 febr.

Vasrary János
festő

M.D.K.

Mult század kiváló művésze.

Dévényi Iván: Perlmutter Irsák
Művészet, 1966. augusztus - 5 lap.

Vaszary

Alkotása, az Ernst-Múzeum jub. kiállításán.

Pesti Napló, 932.V.29.

Vassar

Vaszary János

Műalkotása, az Ernst-Múzeum jub. kiállításán.

8 O.U.932.V.29.

Vasary János

Vaszary János

Műveivel szerepelt az Ernst-Múzeum jub. kiállitásán.

N.U.932.V.31.

Vasary János

Vaszary János

"Akt" c. műve a szfőv. képzőm. gyüjteményének kiállitásán a Műcsarnokban.

P.H.932.VI.19.

Vaszary János

"Akt" c. műve a szfőv. képzőm. gyűjteményének kiállításán a Műcsarnokban.

P.H.932.VI.10.

Vaszary

Alkotása, a főváros művészeti szerzeményeinek
kiáll.-án a Műcsarnokban.

M.932.VI.16.

Vaszary

Alkotása, a főváros művészeti szerzeményeinek kiáll.-án a Műcsarnokban.

M.932.VI.16.

MDK

Vaszary János

Leány paradicsommal, festm.
Pávás fiu, festm.

Művészi Interieurök rt. I. auk. 1917, márc.
3 l.

Vaszary János (1867-1934)

Virágcsendélet.
Oljf.Sign.

Portofino Nerviból.
Temp. Sign.

Rózsák kék vázában.
Oljf.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Vaszary János

Emlékkönyv Szántó Piroska.

L'art de Hongrie du X au XX siècle,
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.
236. p. o.

Varzary János
festő

M.D.K

A Főiskolán Medveczky Jenő mestere volt. A Velencei Biennalekormánybiztosának nevezték ki.

Bolgár István: Egy nagy mester...
Képes Ujság, 1969. Okt. 4.

M.D.K.

Vaszary János, festő

tagja lett az 1918. dec. 8-án alakult „Művészek és tudósok Kultúrszövetségének."

Építőipar - Építőművészet, Bp. 1918 évf. 43. sz.
343. old.

Vaszary János festő M.D.K.

Műve a Dernsi -gyűjteményben

Az örökös : Debrecen város

Magyar Nemzet 19[illegible]. márc. 6 .

Vasvary János, festő

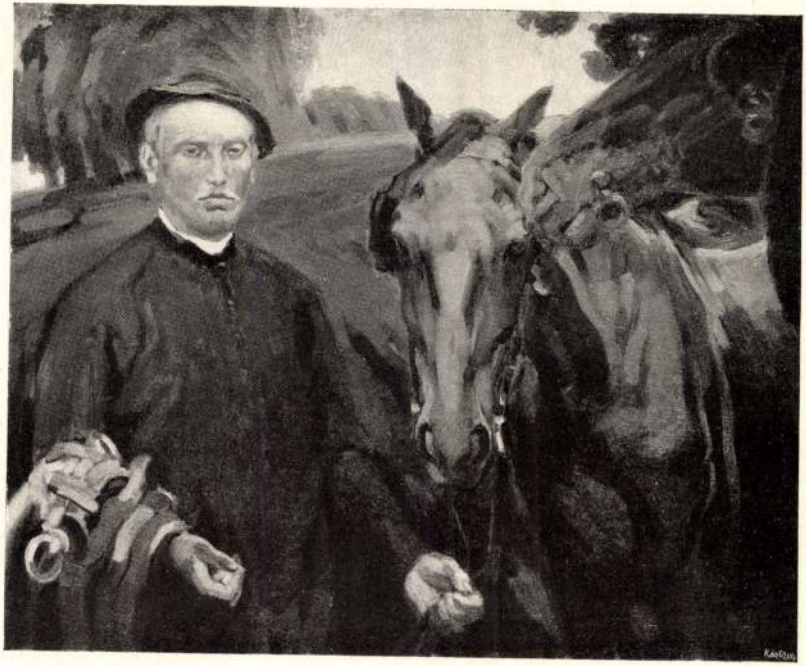
MDK

Vasvary Jánosról elnevezték szabadegyetemet alapítanak Tatán.

– : Kulturális hírek

6.

Népszabadság, Bp. 1969. nov. 17.



125. Vaszary János: Somogyi legény lovakkal.



213. Boruth Andor: Egy lovag.

Vaszary János.

Az Uj Művészek egyesületének bécsi – a Künstlerbund Hagen termeiben – kiállításán műveivel szerepelt, a bécsi sajtó: Volkszeitung, W. Allg. Zeitung, Neue Freie Presse emlékezik meg képeiről, az Extrablatt külön kiemeli „Salome" c. művét. (említve.)

Magyarság, 1928. jan. 18.

Vanary Janos

Szerepelt a pittsburgi Carnegie-intézet kiállításán.

V/11 1935. IX. 15.

Vaszary János
festi

A radai templom
oltárképe (Szent István
király) fenitől.

Mihályifalnegyhm
23. l.

5 cm.
utján az 1903: II. 4-iki 7682
03.)

Vaszary János
festőművész

A négyi és amszterdami nemzetközi kiállitás zsüri-
jébe megválasztották.

Ujság
1929.II.5.

MDK

Vaszary János

A Nemzeti Szalonban az UJ Művészek Egyesületének kiallitásan, az egyesulet alapitójanak, Vaszary Janosnak harom külömbözo korszakból való festményét helyezték el a nagyterem fofalan. A "Fekvő akt".

T.D.: Harom kollektiv kiallitas.

Esti Ujsag, 1942. apr. 14. 4.l.

Vaszary János

Természetlátás és képszerűség.
Budapest, 1922. Helikon.
8-r, 30,2 l. Fűzve.

Vaszary János

I. 3. p. h.

—,50 P

Vaszary János

U. 4253

Pesti Napló 1926. dec. 22. (Amerikai kritika V. -ról.)

Pittsburghban a Carnegie Institute 25. [illegible] nemzetközi képkiállítása van rendezve.

Pittsburgh Sunday Post 1926. dec.

a mely a
= (dombos ~~[illegible]~~ vidék előteréből a

~~réből, a~~ balra haladó út, az ábrázol a mely odább ket-
erdő felé vezet. Az égbolt derült. Jelzése

.4 cm.
I. 23-iki 92258 sz. leirattal 80 Kán.

: IV. 14-én. (338/902.)
gadta az 1902: VII. 26-iki 27258 sz.

Vaszary János

U. 3972

Virágesendéld

repr.

Pesti Naplókeges

mell

1929. márc. 24.

zése a rendes évi kiállítás mellett
tív kiállítást összefoglaló emlékkö

ien évkönyvünkben. Kiállításunk
lét a Magyar Filmhíradó hozta.
ntézményei számára több berende=
rmester és az alpolgármester urak=
Ötvösműhelyünk készítményeiből
obelin munkáinkból a Szent Gel=
öldieknek ízeltetőt.
anfolyamunk szertárából a székes=
öbb műszert és tárgyat. A meg=
iltek.
gen szép mértékben szaporították

nodern igények kielégítését tartot=

eredményes, ha Alma Materünk,
y *Károly* tanácsnok úr, helyettese
Gusztáv referens fogalmazó urak
olgunkban fölöttünk és mellettünk
ügyszeretetükkel. Régen kineve=
nheti, hogy a mai súlyos helyzet
más jogos, de nehezen keresztül=

Vaszary János

tizenöt grafikai művét állítja ki a *Seiden-Művészbolt* (Kecskeméti-utca), jórészt könnyed, színes tanulmányrajzokat, amelyek közül azonban a legkönnyedébb sem olyan könnyű, hogy ne éreztetné a mesteri alkotás felelősségét, súlyát s mindazt, ami még ma is eleven, társadalmias nevelőerejű Vaszary művészetében.

Nagy Tibor

Kis Ujság

1948. okt. 22.

ÁNOS KEHELY,

tt ezüst, fehérezüst részletekkel. Gót-alpperemén alul: Joan. Card. Simor t et restauratum dd. Basilicae Strigon. - Mag. 20·8 cm. — Magyar munka, ül. Paténája római, 1820 körül. ényi Szent Mihály-templomból vásárolta rímás, 1890. evich PA, 188. l. — Lepold Katalógus sz.

ÁNOS KEHELY, (248. kép)

t ezüst, harangalakú cuppája Anders, 56. A talpperemén: Retenda antiqua ddita Nova argentea Cuppa renovata, endit 75 Semiuncias. — Mag. 26·2 cm. — munka 1480, körül. Paténája Anders,

novics János esztergomi kanonok (1573— tokából.

hely. Egyházművészeti Lap, I., 1880., l. (Képe 136. l.) — Tört. Főcsoport, . szám. — Forster: Magyarország nlékei. II. kötet. Bp. 1906., 285. l. — vich PA, 188. l. — Lepold Adatok, 27. l. — Mihalik, Alessandro: Il calice erese della cattedrale di Monza. Roma, , 6. l. (Képe 7. táblán.) — Genthon FK, 11. l. (10. kép.) — Lepold Adatok, z.

MIKLÓS PÁSZTORBOTJA (249. kép)

t ezüst, drágakövekkel és gyöngyök-apójában Mária sugaras dicsfényben,

Vaszary János

vezetésével uj mü-
vészeti iskola alakult.
A modern müvészet-
pedagogiai elvek
kihangsulyozását szor-
galmazó tanitás a
növendékekben a kép-
szerkesztés és kompo-
nálás érzékét fejlesztí-
ki és arra törekszik,
hogy a képszek a ter-
mészettel szemben önálló
jelenségnek sajátos
törvényeit érzékeltesse
a fiatal müvészet.
Az iskola a Rákóczi
ut 59. sz. a. van.

Nemzeti Ujság 1933.
okt. 1. (Uj mü-
vészeti iskola)

[elszámolás köte-
lezettsége mellett

K.

1939. II

Vaszary János

I.

Szabad Művészet

1947. 178. l.

9–10 sz.

agyieta-Vértes	sz.	19·40	Királyháza
udapest nyugati	sz.	19·42	Nagyvárad
zatmárnémeti	sz.	21·20	Püspökladány



MISKOLCZY LAJOS
papi palást készítő
KASSA, Fő-utca 59.
UNGVÁR.

GAZDÁLKODÁSI- és LEGYEDELMI

Papi palástot és s
a közismert, közkedvelt hivatalos O. R. L
jutányos áron kés
Szénási s
Hódmezővásárhely, T
JÓ MINŐSÉG! PONTOS MUNKA! KEDVEZŐ FIZETÉ
Református iparos.

A „TAKARÉKOS
KERESKEDEL
kötelékébe tartozó cégek
tozatlan feltétel

Vaszary János

Női fej c. képe
repr. -

Dömjén Miklós

Somogymegye Tria-
non után.
Bp. é. n. 68. l
után

Vaszary János

31 képe veszett el
a háborban

Jesz 102. l

235 ne 390 [illegible]

[illegible] 2'000 [illegible] [illegible]

[illegible]

202

[illegible] 54, 265

Vaszary János

vrod

tatásügyi miniszternek jelen kelet és
. VII. és Csekkosztályhoz intézett

Literatura. VI. 1931.
3. sz. 90-91. l. (Egy
ifjú költő: a 64 éves
Vaszary János; Ke-
resztelkedés c. képének
reprod.)

ogy a 127690. számu csekkszámla ter-
á n o s ref. lelkész kezeihez /cim:
iellegü ref. templom bástyafalának
az Kettőszáz pengőt. Budapest,
iszter rendeletéből: dr. Ybl

15115/1939.szám.

III.

A Műemlékek Országos Bizottsága tek. Elnökségének,

Budapest

Folyó évi február hó 11-én szám alatt kelt felterjesztésére, más és megfelelő további eljárás másolatban megküldöm azzal, hogy tarozási munkálatok megtörtén

Vaszary János

l.

Mücsarnok

1901. 12. P.

1554.

Vincotte Thomas:

Catilina.

Mellig van
jusza és szakálla le
az erek kiduzzadtal
jobb vállára vetette
„VINCOTTE". L ~~[illegible]~~

Bronz, márva
vetetett T a 352
Ára 700 frt.
Budapest, 1897.

T 1897. VI. 10-én

Elszámoltatott 1
lás elfogadtatott
tal (350/97).

L és lejebb e sz

1776.

Vasary János

~~Borbereki Kovacs Zoltán~~

Koll. kiáll. Ernst.

irod.

Ujság. 1937. febr. 7.

(e.a.: Vasary János új képei B. K. Z. nobati.)

ig csak az

lleißiger

treffen.

n.

nke zu helfen

bleiben.

mer nur

Gesundheit

Vasvary Janos

l.

Végvári Szolnok

5, 35, 44. l.

1949. okt. 18.

I.

A tervkölcsön jelentősége.

(Iskolai dolgozat.)

Népköztársaságunk az építő terve ink végrehajtásának a biztosítása céljából ~~a segítésére~~, az Éves tervkölcsön kibocsátását határozta el.

Az Éves terv ~~alatt~~ megváltozik

Vaszary János

5 képe szerepel.

Szarhatnan festmény szerepel az idei aukción.

Magyar Nemzet, 1967. XII. 2. 7. o.

Vanasy János

megemlékezés a kecskemét.
Kiáll.-t.

Népművelés, 1968, okt. Gönyei Antal,
Múzeumi Hónap elé,

B.I.

Vaszary János festő.

K. V. 722/1899.

1899. dec. 8.

Vasary János

Szabad Művész

1952. 5. sz. 232. l.

Kálbai Ernő

Új magyar piktúra 1900–1925.

(Budapest) 1925. Amicus.

8-r, 152 l, 80 tábla.

Eredeti egészvk.

I. 3. p. e

4.–

Festészet.

„Aranykor" c. kép.

(Vasvary János-tól).

V. V. 722/1899.

1899. dec. 8.

Vaszary János pestő;

Kr. V. 30/1899.
1899. jan. 11.

M.D.K.

Vaszary János, festő

nevét emliti, majd mácuk még egyszer. Bálint Jenőnek róla irt tanulmányával kapcsolatban.

Szij Rezső: Az Amicus és Reiter László könyvmüvészete

Müvészettörténeti Értesitő, 1968.XVII.évf. 1-2.sz.

+ 57. old. 55

Vaszary

Képét a pécsi múzeum vette meg az aukción.

Pesneczky Géza: „Egy meghasonlott tudósító beszélgetése önmagával."

Magyar Nemzet, 1967. XII. 15. 5-o.

Vazsary János

Kiállítása nyílik Kecskeméten

Gönyei Antal: A múzeum tónap elé

Népművelés 1968 X. n. 38 old.

Vaszary János

Az Orsz. Magy. Képzőmüv. társulat tavaszi nemzetközi kiállítása 1899, 96 x 62 cm. Plakál.

Die Kunst der Jahrhundertwende;

Ausstellung: István király muzeum közleményei, Serie D. Nr. 41. Székesfehérvár, 1965.

241

Vaszary János

Omnibusz, színes litográfia, 335 x 488 mm.

Die Kunst der Jahrhundertwende, Ausstellung; István király muzeum közleményei, Serie D, Nr. 41. Székesfehérvár, 1965 221.

Vasrang János
festő

M.D.K.

Emlékkiállítását a kecskeméti
Katona József Museumban ren-
dezték meg.

— : Kiállítások
Műnészet, 1968. október - 19 kap

Vaszary

Egy-két művészportré a 75 között túl szárazra és igénytelenre sikerült... A példa Vaszary lehetne: kedves, a művészt emberi mivoltában is bemutató... történeteivel.

Bodri Ferenc: „Az én múzeumom" sorozat jubileumára.
Jelenkor XIII. évf. 2. sz., 1969. febr., 146. l.

Vaszary

A „Menekülők" c. szines kretaszaje és a „Kozák fej" c. művek... Rudnay következő művészi állomására utalnak, amelyet az első világháború vihara hozott számára. Losoncí katonáskodása alatt szemtől szembe találta magát a háború áldozatcival. A szemberiség jajdulása belőlés, mint Medmyánszkytól és Vaszarytól-drámai hangvételű alkotásokat váltott ki.

Bényi L.: Rudnay-kiállítás Kapisvárott

Jelenkor XII. évf. 4. sz. 1908. ápr., 376. l.

Vasary

szerepel a Nemzeti Galéria
Liáhitásán a Budavári Palotában

Mátfy Albin: Munkácsy és Paál László
remetei Pesterzsébeten

Népművelés 1968 II. n. 39 old.

Vaszary János

Kárpit müve, 2db. XX. századelejei karosszéknél.

Die Kunst der Jahrhundertwende
Ausstellung: István király muzeum közleményei, Serie D. Nr. 41.
Székesfehérvár, 1965. 271

MDK

Vaszary János festő

olaj:

Fekvő nő

L. lakalapos nő

Virágszedő

Vaszary J.emlékkiáll. loo. szül.napjára

kaposvári Rippl-R. Muz. 1967.nov.

MDK

Vaszary János festő

olaj:

Gladióluszok

Fürdőzők

Szobában

Vaszary J.emlékkiáll. 1oo. szül.napjára
kaposvári Rippl-R. Muz. 1967.nov.

MDX

MDK

Vaszary János festő

Birskörték, o.

Róma, akv.

Mezők, cer.

Vaszary J. emékkiáll. 100.szül.napjára
kaposvári Rippl-R.Múz.1967.nov.

MDK

January Dinos Feets

Strasbourg. o.

Nous, sky.

Mesdk, oct.

January 1. emokkiill. Ioo.sull.septjdts

Kapouvari Rippl-Rónai. 1957.nov.

MDK

Vaszary János festő

olaj:

Sárga virágok, Buddha szoborral
Ébredés

Balatoni táj

Vaszary J.emlékkiáll. 1oo. szül.napjára
kaposvári Rippl-R. Muz. 1967.nov.

MDK

Vaszary János festő

olaj:

Toilette

Vőfélyek

Intérieur komóddal

Vaszary J.emlékkiáll. 1oo. szül.napjára

1968 kaposvári Rippl-R.Muz.

1967. nov.

Toilette

Vêtêlyek

Intérieur komòddal

MDK

Vaszary János festő

olaj:

Feketeruhás leány

Ülő kislány

Szolgalegény

Vaszary J.emlékkiáll. 1oo. szül.napjára

1968 kaposvári Rippl-R.Muz.

1967. nov.

MDK

Vaszary János festő

claj:

Önarckép

Tükör előtt

Agarászat

Vaszary J.emlékkiáll. 1oo. szül.napjára

~~1968~~ kaposvári Rippl-R.Muz.

1967. nov.

MDK

Vaszary János festő

Baromfiudvar, akv.

Krisztus a keresztfák, sz.kr.

Nő asztalnál, cer.

Vaszary J. emlékkiáll. 100.szül.napjára
kaposvári Rippl-R. Muz. 1967. nov.

MDK

Vaszary János festő

Akt II., tus

Gobelin-terv, ~~tus~~ akv.

Három királyok, tus

Vaszary J. emékkiáll. 100.szül.napjára
kaposvári Rippl-R.Múz.1967.nov.

MDK

Vaszary János festő

Akt, kr.

Fürdő után, cer.

Siena, akv.

Vaszary J. emékkiáll. 100.szül.napjára
kaposvári Rippl-R.Múz.1967.nov.

Akt, kr.

Půrad uřéd, oor.

Sieus, sky.

MDK

Vaszary János festő

Bolgár train Skopljeben, akv.

Nagyberezna, akv.

Akt, tus

Vaszary J. emékkiáll. 100.szül.napjára
kaposvári Rippl-R.Múz.1967.nov.

Dolgát tisztelem, stb.

Nagyságos, stb.

Akt. tus

MDK

Vaszary János festő

olaj:

Golgota

Parkban

Virág női alakokkal

Vaszary J.emlékkiáll. 100. szül.napjára

kaposvári Rippl-R. Muz. 1967.nov.

Golgota

Parkban

Virág nőj alakokkal

MDK

Vaszary János festő

olaj:

Balatoni halászat

Vaszary Kolos arcképe

Anya gyermekével

Vaszary J.emlékkiáll. 1oo. szül.napjára

Kaposvári Rippl-R. Muz. 1967.nov.

MDK

Vaszary János festő

Miramare, akv.

Plakátterv, paszt.

Perugia, akv.

Vaszary J. emékkiáll. 1co.szül.napjára
kaposvári Rippl-R.Múz.1967.nov.

Mirmexe, sky.

Flakàttery, peast.

Perugia, sky.

MDK.

Vaszary János

Müvei a Kiscelli-muzeumban

Magyar Nemzet 1966 okt.14.

Varzary János.

Műve szerepelni fog az ápr. 2.-án megnyíló varsói magyar kiállításon.

Magyarság, 1927. márc. 19.

Kamarey János.

Ilúse resepelni fog az ápr. 2. rú megnyíló vasár magyar kitel-tetén.

Lagyarság 1927. márc. 19.

Vaszary János.

A varsói kiállításra beküldött
művek bírálóbizottságábanak
munkájában részt vett.

Magyarság, 1927. márc. 10.

Verein Jugend.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

Vaszary János

portrék a kiállításon.

Szépművészeti kiállítás. - Mária Valéria u. 8.

N. u. 932. VIII. 12.

Theresa Heiss

verehel. v. Heiss-Heiss

Stop monument Heiss-Heiss-Heiss Heiss c.8

M.U. 382 III 12

Fasszavy János

a fiatalabb generáció kiváló művésze utolsó, expresszív-impresszionisztikus stílusának néhány virtuóz alkotását mutatja be.

(–r.): Csoportkiállítás.

M. N. 932. VIII. 14.

Varsány János.
festő

A varsói magyar képző- és iparművé-
szeti kiállításra kerülő művészi anyag
bírálóbizottsági- taggá választották.

Magyarság, 1927. febr. 17.

Kazimierz János.

Jutro

A mai nagyon lépre" - és igazunné -
reti kiállítása kerülő mindni ugyg
kiválóbbatnak - tagyá választatik

Magyarország, 1927. febr. 17.

Vaszari János.

A lengyel sajtó a varsói magyar művészeti kiállítással foglalkozik, részletes ismertetést ad a művészről.

Magyarság, 1927. ápr. 27.

Vázady János.

A Szinyei Társaság a Magyar Tudományos Akadémia ülésterében febr. 2-án tartandó Rippl-Rónai József emlékünnepen az emlékbeszédet fogja mondani.

Nemzeti Ujság, 1928. jan. 22.

Vazary János.
festőművész

A Szinyei-Merse Pál Társaság kedden tartott évi rendes közgyűlésén helyben-hagyták Rippl-Rónai József halálának emlékünnepi tárgyorozatát és a művészről írt emlékezésének felolvasását.

Magyarság, 1928. febr. 1.

Vassary János

szintén egyik kiállító.
Az ifjabb generáció tagjai új mű-
veikből küldtek el egy-két darabot.

Nyári kiállítás.
Est, 932. VIII. 14.

Herzlichen Dank.

Meinen [illegible] Freundin!

Ihr [illegible] Grüßchen hat mir [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Mögen Sie [illegible].

Ihr [illegible] 932. VIII. 18.

Vazary János.

A Tamás-galéria karácsonyi kiállításán műveiből szerepelni fog néhány darab.

Magyarság, 1927. dec. 18

Vazdry János.
felőművész

A Szinyei-Merse Társaság ez évi közgyűlésén Rippl-Rónai József-ről tartott előadást.

Magyarság. 1928. febr. 4.

Faszary.

képek kerülnek kalapács alá.

Az Árv. Csarn. aukciójának meglepetései.

N. U. 931. X. 11.

Vaszary János

Strand-képe és a "Rabszolgavásár" c. kompozició
ja a Szinyei-társaság kiáll.-án az Ernst-muzeum
ban.

P.H.931.V.24.

Vaszary János

Strand-képe és a "Rabszolgavásár" c. kompozíció-
ja a Szinyei-társaság kiáll.-án az Ernst-muzeum-
ban.

P.H.931.V.24.

Vaszary

Résztvett a Győrben rendezett képzőművészeti kiállitáson.

N.U.931.III.27.

Vasary

Vaszary

Alkotása szerepelt az Ernst-muzeum aukció kiállitásán.

P.H.931.IV.19.

Vaszary

Vaszary János

"Nyolcvan év magyar művészete a Műcsarnokban" kiállításon neve szerepelt.

M.O.932.II.21.

Vaszary

Műcsarnok kiállításán: "Nyolcvan
elhunyt magyar képzőművészek"
neve szerepelt.

PH. 932. II. 20.

Vaszary

Műcsarnok reprezentatív kiállításán neve szerepelt.

PN·932-II·20

M.D.K.

Vaszary János,ax

1959-ben Kiállitása grafikai munkáiból.Révész János magángyüjteményéből. 126.o.

F.Petres Éva: Kiállitások.

Az István Király Múz.Évkönyve.Alba Regia.II-III. 1961-62.Székesfehérvár,1963

MDK

Vaszary János

A Szinyei Merse Pál Társaság tagjai 1940.

MDK

Vaszary János

A trieszti móló, repr.

KMTárs. 1929. őszi kiáll. kat.

Vaszary János

A fiumei magas kiállításon
„Medaglia Commemorativa"
kitüntetést kapott az olon
vendérőbizottságtól.

Magasság. 1927 X. 16.

MDK

Vaszary János

Rajz, repr.

Pesti Napló 1935. dec. 25.

Vaszary János
is szerepel műveivel.

Kázkilenc magy. képzőmův. vesz részt a veneziai
N. U. 932. III. 27. kiállításon.

Vaszary János

és a kiállítás párlovője.

Az Ernst-múzeum aukciós anyaga.

P. N. 930. XI. 30.

M.D.K

Vasary János
festő

Méltatás.

Dalmány János: Napvirúdon a Magyar Posta
Élet és Irodalom, 1966. [illegible] dec. 3-8 lap

Nagy János

Szerepelt a „Magyar képzőművészek a fasizmus ellen" c. kiállításon.

Ortság Világ 1966. jan. 5

Vaszary János

„Kelet és Nyugat" c. műve szerepel a lengyelországi magyar kiállításon

Magyarság 1927 VIII. 20.

Vaszary János

a legkiválóbb magy. festők egyike:
műveivel szerepelt.

A milánói magy. képkiáll. megnyitása
N. U. 931. XI. 18.

MDK

Vaszary János

Tahi Tóth Nándor kiáll. 1962.márc. Fényes A.terem

Vaszary János MDK

Albániai török Ipekből, vizf.

Micsarnok 1918. Sajtóhadiszállás

Vaszary János MDK

Temetés az Uz völgyében, rajz

Mücsarnok 1918. Sajtóhadiszállás katalógusa

Vassary

is szerepel művével az impresszionisták
közül ezen a kiállitáson.
(gr. Zichy Béla és mások gyűjtem

Fóthy János: Aukciókiállitás az Ernst Muzeumban.
P. H. 930. XI. 30.

MDK

Vaszary János

neve említve

Fényes Adolf eml.kiáll. Damjanich Muz. 1961.

Szolnok

Vaszary János

Szerepelt a Munkácsy-Céh kiállitásán az Ernst Múzeumban.

Pesti Napló, 932. IV. 3.

Vassary János

MDK.

Vaszary János

Kiállitási hiradás

Dunántuli Napló 1966 szept.4.

.

Vaszary János

Csendélet-kompozíciója, a Munkácsy-Céh kiáll.-
án az Ernst-Múzeumban.

M.H.032.IV.3.

Vaszary János

Csendélet-kompozicíja, a Munkácsy-Cáh kiáll.-
án az Ernst-Mézeumban.

M.H.932.IV.3.

Vaszary János

Alkotása, a szfőv.műgyüjteményének kiáll.-én a Műcsarnokban.

N.U.932.VI.17.

Vassary János

Vaszary János

Alkotása, a Munkácsy-Céh kiállitásán.

N.U.932.IV.8.

Vasarely Győr

Vaszary

festőművész

Debreceni Déry muzeumban helyezik el képét.

Budapesti Hirlap
1930.II.23.

MDK

Vaszary János

"Ébredés" c.művével /Barta Károly adományából/ gyarapodott a Szépm.Múz.modern képtara 1926-ban.

Cikk: A Szépm.Múz.gyarapodasa 1926-ban.

Magyar Művészet,1927.2.sz.111.1.

Vaszary Gálor [iró / grafikus] MDK

Ketten Párisban

cimű Könyvét maga Vaszary Gálor illusztrálta rajzokkal.

— : Miről szól 13

A Könyv, Bp. 1937. nov.-dec. III/11-12

MDK

Vaszary János

m.e.: Vaszary János a progressziv müvészetről, a fiatalokról és a legfiatalabbakról. Az Est 1925. febr. 27.

MDK

Vaszary János

Séta a parkban, repr.

Két kiállitás. XXXIX Szalon Ujság 1908. 1. sz. 8-9.1.

MDK

Vaszary János

Lyka K.: Uj képek a Nemzeti Szalonban. Uj Idők 1901. VII. 391.l.

MDK

Vaszary János

A Műcsarnokért.
Képzőművészet 1930. 34. sz. 204.1.

MDK

Vaszary János

A Képzőművészeti Társulat téli tárlata. Vasárnapi Ujság 1895. 48. sz. 798-799.l.

Vaszary János

The Hungarian Quarterly, Vol. I. No. 1. 1936
(François Gachot)

Vaszary János

Évekig Tatán élt és alkotott.

Képzőművészeti élet Komárom megyében.
Népművelés, 1963 12. szám, 6. lap

MDK

Vaszary János

Virágok.
Kert.

III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.1935.
Márc.24-Máj.15.Műcsarnok. Kat.5, 6.1.

MDK

Vaszary János

Genthon I.: A Nemzeti kiállitás. Napkelet 1934.
367-368.l.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Kelet Nyugat

Kilátás a festő műterméből

Rapallói öböl

Rimini strand

Vaszary János eml.kiáll. 1961. Nemz. Gal.

Kelet Nyugat

Kiáltás a tenger mélységből

Kapaljói ódon

Minimi utcánd

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Varró öregasszony

Falusi ház

Önarckép

Folyóparton

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Varró öregasszony

Falusi ház

Önarckép

Folyóparton

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

MDA.

Vaszary János

Müvei szerepelnek a Századforduló müvészete c. kiállitáson.

Népszabadság 1965 juni.3.lap -

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Tulipánok

Balatonpart csónakokkal

Veréb

Csendélet bronz szoborral

Vaszary János eml.kiáll. Nemz.Gal. 1961.

Tulipánok

Balatonpart csónakkal

Verés

Csendélet bronz szobrral

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Fekvő gyermek

Balatoni fürdő fiukkal

Balatoni táj

Erdőszéle

Vaszary János eml.kiáll. Nemz.Gal. 1961.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Fekvő gyermek

Balatoni fürdő fiukkal

Balatoni táj

Erdőszéle

Vaszary János eml.kiáll. Nemz.Gal. 1961.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Mosónők Nyergesujfalunál

Nyergesujfalusi táj

Vaszary Kolozs arcképe

Erdő belső

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

-

kaucsukmunkásokból vagy misszio-
k mellett asszimilálódott indiánok
hatók.

nyelvészeti képe

Vaszary János

Szerepel „A XX. ind. magyar festészete" c. tárlaton

A Nemzeti galériában
Petőfi Rádió
1971 III. 14

Vaszary János

A textilmunkákban végen eltemetett eljárásokat, technikákat „mirógoztatott ki".

Erdeyey Gyula: Magyar design; Ipari Művészet, 1969. III. 12. l.

Vaszary János
festő

Parkban. 1928. o.v. 80.5 x 102 cm.
Budapest MNG. Repr.

A magyarországi mův. tört. II Kép n. 727.
Corvina 1970.

Vaszary

Tanulmányrajzai: 1000-3000 ft-os ákon kaphatók ma

Dr. Szabai István: A festményekből

Dunántúli Napló 1971 III. 18

Vaszary János

A Tarján-gyűjteményben szereplő képeit Ripp-Rónaiéihoz hasonlóan önfeledt optimizmus jellemzi.

Dévényi I.: A színek hatalma; Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 12. l.

Vaszary János

Rajzai közül szép darabok vannak Tarján Jenő gyűjteményében (Tengeri macska, Rapallói stroud csónakokkal, Pálmák, villák, csónakosok Alassióban).

Dévényi J.: A szinek hatalma; Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 12. l.

Vasvary János

Képe szerepel a BÁV aukcióján

N. N.: Senki többet?

Esti Hírlap 1970 XII. 5

Vaszary János

Tarján Jenő gyűjteményében több 30-as évekbeli munkája van: Pasaréti kilátás, Strandjelenet Alassióban, Párizsi világkiállítás szökőkútja.

Dévényi J.: A színek hatalma; Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 12. l.

Vaszary János

Alassiói strand (repró).

Dévényi J.: A szénda hatalma; Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 13. l.

Vaszary János

Virágcsendélet macskával c. képe Szilágyi Dezső (Újhely) gyűjteményében.

Kurucz Gy.: Századok kincse...; Műgyűjtő, 1970. 1. sz. 17. l.

Vaszary János

A Tarján Jenő-féle gyűjtemény gerincét több-
bek közt az ő munkái képezik.

Dévényi J.: A színek hatalma; Műgyűjtő, 1970. k. sz. 11. l.

Vaszary János

Rippl-Rónai mellett a grafikának is fölényes tudású mestere volt.

Dévényi J.: A színek hatalma; Mügyűjtő, 1970. 4. sz. 12. l.

Vaszary János

Egy antik szoborról készült fiatalkori festménye Tarján Ferő gyűjteményében van. A művész ekkor Székely Bertalan mellett tanulmányozott.

Dévényi I.: A szín hatalma; Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 12. l.

Vaszary J.

neve szerepel a Münchenben 1968-ban
kiadott „100 Jahre Münchener Künstler-
genossenschaft" katalógusában.

Jolszai Géza: München und die Kunst
Ungarns 1800-bis 1945. Ungarn-Jahrbuch,
Mainz, 1970. 101 1481.

MDK

Vaszary János, festő

Szerepel a ferencvárosi Pincetárlaton

— : A nap programjából 6.

ESTI HIRLAP Bp. 1968. jan. 30.

Vasary János
festő

M.D.K.

Részt vett a Szolnoki Művésztelep
megalapítási munkálataiban.

Telepy Katalin: Fenyes Adolf emlékkiállítása Veszprémben
Művészet 1967. december - 40 lap.

M.D.L

Vaszary János
festő

Ágh Aghelin Lajos mestere volt

Kádár Zoltán: Ágh Aghelin Lajos 60 éves
Művészet, 1967. december - 43 lap.

Vaszary János
testő

M.D.K.

Pirchala Imre mestere volt.

Zolnay László: Pirchala Imre grafikai hiálbtése
Művészet, 1967. december - 47 kep

Vaszary János festő M.D.K.

18 éves korában felvették a budapesti mintarajziskolába. Itt Székely Bertalan volt a mestere. Két évei mintarajziskolai tanulmány után Münchenbe ment. 1887 őszén. /Hackl élőmodelles oszt. / Münchenben megismerkedett Hollósy Simonnal , Barátságot köt Rippl-Rónaival.

Petrovics-Kárpáti:Vaszary , Bp. 1941. VII-VIII.l.

./ .

Vaszary János festő M.D.K.

Önarckép,

A Pesti Napló-ban irt cikkeket.

A Mücsarnok 1892- tárlatán: Vaszary Kolos herceg-primás arképével mutatkozik be.

Pásztorsip,

Szeptember.

Borulás,

Jegenyék

Petrivics-Káróáti: Vaszary, Bp. 1941. XIX. 1.

Vaszary János festő M.D.K.

Bizánci Madonna,

Hir,

Aranykor,

Viztükör,

Merengő nő,

Toilette,

Petrovics-Kárpáti: Vaszry, Bp. 1941. XIX.l. ./ .

Vaszary János festő M.D.K.

A KUT- nak Társlenöke volt, de ettöl a tisztségétől 1927-ben megvált és az UME elnöke lett.
Rovid betegéség után érte a halál Budapesten 1939 április 19-én.

Petrivics-Károáti: Vaszary, Bp. 1941. Xi.1.

Vaszary János festő M.D.K.

1928 részvétel a velencei nemzetközi tárlaton, magyar pavilonját is ő rendezte.

ekkor tüntették ki az olasz Korona-rend parancsnoki címével.

Az olasz állam megvásárolta egy virágcsendéletét.

1929-ben a nürnbergi városi képtár szerezte meg Starnd c. képét .

Petrivics-Károáti: Vaszary, Bp. 1941. XI.l. / .

Vaszary János festő M.D.K.

Párizsban ötször járt a világháboru után.
igy az 1927-es világkiállitás alkalmából, cikkekben számolt be benyomásairól.
A tavasz és nyár egy részét az olasz tengerparton töltötte többnyire.
Kiállitásokon itthon és külföldön szorgalmasan vett részt.
Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. XI.l. /..

Vaszary János festő M.D.K.

Lázár feltámasztása,

1914-ben San-Franciscoban és Brüsszelben állitott ki. mindkét helyen aranyéremmel tüntették ki.

Az első világháboru alatt /1914-1916/ a sajtóhadiszálláson dolgozott.

A világháboru után visszavonulta dolgozott tati nyaralójában.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. X.l.. / .

Vaszary János festő M.D.K.

19o5-től Tatán töltötte a nyarat.

1906-ban első gyüjteményes kiállitása a Nemzeti Szalonban, több mint másfélszáz munkájából.

19o7-ben a Miénk tagnak hivta meg.

ennek a kiállitásain vett részt.

1912. második gyüjteményes kiállitása a Müvészházban .

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. IX. 1../ .

Vaszary János festő M.N.K.

1904. Somogyi legény lovakkal/.

Részes aratók c. képét 1902-ben a király részére vásárolták meg, ugyanerre a képre az állami ki aranyérmet is megkapta.

Az 1903/4-iki téli tárlaton a Mücsarnokban külön termet adtak rendelkezésére, melyben 39 képét állitotta ki.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. IX. l. / .

Vaszary János festő M.,.K.

1899. A tavasz visszatérése,

1900. Aranykor,

1901. Ádám és Éva,

1903. Fürdő nő,

1901. Öregek,

1901. Részes aratók,

1902. Szolgalegény.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. IX.1. / .

Vaszary János festő M.N.K.

Részt vesz a budapesti Mücsarnok kiállitásain.

1893, Leányka veteményeskertben,

1895, Leány paradicsomkosárral,

1896, Sipot faragó pásztorgyerek,

A 90-es évek vége felé nagyobb kompoziciók foglalkoztatják. Ilyen az Otthon-kör nagy faliképe a A hir, /1899.

A Bizánci Madonna, 1897.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. IX. 1. / .

Vaszary János nex festő M.D.K.

1892-ben Rómában járt,

1893-ben visszatér Párizsba, majd hazajön.

Sokat tartózkodott Esztergomban nagybátyjánál, akit 1892-ben le is festett, ez lett első kiállitott képe.

Oltárképet festett: Esztergom, alsóvárosi t.
Balatonfüredi templomnak.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary , Bp. 1941. IX. l. ./

Vaszary János festő M.D.K.

A későbbi időkben müvészi kérdésekben harcostársa Csók István.

Münchenből Párizsba ment. / Vaszary Kolos eszt. érsek támogatásával. /

Párizsban az École Julien-t látogatta.

két évet töltött ekkor Párizsban / 1889-1891/

Petrovics-Kárpáti: Vaszary , Bp. 1941. VIII.1. ./ .

Vaszary János festő M.D.K.

Nők tükörrel,

Ádám és Éva,

Részes aratók,

Vásárosok,

Öregek,

Heverésző fiu.

Petrovics-Kárpáti: Vaszry, Bp. 1941. XIX-XX.1.

Vaszary

Vaszary János festő M.D.K.

Rózsák,

Balaton,

Turbános nő,

Garden-partyn,

Morfinisták

Anya és gyermeke,

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. XXIII.1.

Vaszary

Vaszry János festő M.D.K.

Pompadour,

Golgota,

Reggeli,

Plasztikus táj,

Kelet-Nyugat,

Telepátia

Petrovics-Kárpáti: Vaszry, Bp. 1941. XXII.1.

Vaszary János festő M.D.K.

Nógrádi bucsusok,

Madridi Szépmüvészeti Muzeum.

Olvasó leány,

Cirkusz,

Virágcsendélet,

Salome,

Finale,

Petrovics-Kárpáti: Vaszry, Bp. 1941. XX-XXI.l.

Vaszary János festő M.D.K.

Nervi, vizfestmény, 1927. mt. repr.

Pasaréti kilátás, pasztell. 1936. mt. repr.

B.D. urhökgy képmása. szines krétarajz. 1934. mt. repr.

Pünkösdi rózsák, 1937. mt. repr.

Kupola a természetben, 1938. mt. repr.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. 100-1o5 kép

Vaszary János festő M.D.K.

Levest evő gyermek, 1937. mt. repr.

Ősz. 1938, a müv. özv. tul. repr.

Mistral Riminiben, 1928. mt. repr.

Akt sárga lámpával, 1935. a müv. özv. tul. repr.

Rapallói öböl, 1934. mt. repr.

Petrovics-Károáti: Vaszary, Bp. 1941. 106-111 kép

Vaszary János festő M.D.K.

Gladiolusok, 1938. mt. repr.

Alassiói strnd, 1928. a müv. özv. tul. repr.

Anita Berber. Szines tusrajz. 1925. a müv. özv. tul. repr.

Budapest kálváriája. 1937. a müv. özv. tul. repr.

Liguriai tenger, 1937. " " " "

Petrovics-Kárcáti: Vaszary, Bp. 1941. 117-122 kép

Vaszary János festő M.D.A.

Lovasok a parkban, 1919. mt. repr.

Reggeli, 1918. mt. repr.

Merengő leány. 1905. repr.

Alvó akt. mt. repr.

A müvész neje, 1917. repr. mt.

Espada, 1905. mt. repr.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. 14-21. kép.

Vaszary János festő M.D.A.

Estély, 1907, mt. repr.

Az esztergomi also templom oltárképének vázlata, Vizfestmény, 1892, repr.

a müv. özv. tul.

Tükör elött, 1898. mt. repr.

Batthány Ilona grófnő arcképe, 1905. repr.

Pihemő nógrádi bucsusok, 1905, SZM /MNG/ repr.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. 8-13.1.

Vaszary János festő M.D.K.

Ősz,

Dinnyés csendélet,

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. XXIII.1.

Vaszary János festő M.D.K.

A müvész ifjukori arcképe, 1887, a müv. özv. tul. repr.

Öregek, 1901, Udine, Marangoni Muz. repr.

Vaszry Kolos hercegprimás arcképe, 1892, mt. repr.

Ádám és és Éva , 1901. Szépm. Muz. /MNG/ tul. "

Hölgy kutyával, mt. 1906. repr.

Fürdő nő, 1903, SzM / MNG/ tul. repr.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. 1-7 kép.

Vaszary

Vaszary János festő M.D.K.

Mezei virágok,

Ablak elött fekvő nő,

Párizsi emlék,

Városi világitás,

Parkban,

a

Petrovics-Kárpáti: Vaszry, Bp. 1941. XXIII.1.

Vaszary János festő M.D.K.

Lovaglás a Lidón. 1928. mt. repr.

Vele ncei ünnep, 1928. mt. repr.

A müvész munkában. Szines krétarajz. 1932. mt. repr.

Az Assisi Szent Ferenc-Templom.1934.mt. repr.

Távolbalátó, 1926. mt. repr.

Kertek alján. 1934. A müv. özv. tul. repr.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. 80-86 . kép

Vaszary János festő M.D.K.

Anya gyermekkel. Tempera. 1934. mt. repr.

Alvó kisleány. 1937. a müv. özv. tul. repr.

Virágok az ablakban. Tempera. 1933. mt. repr.

Labdázók a tengerparton, 1934. a müv. özv. tul.repr.

Z.J. urhölgy képmása, pasztell, 1934. mt. repr.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. 87-92. kép

Vaszary János festő M.D.K.

Párisi emlék , Tempera. 1937. A müv. özv. tul. repr.

Tücsök. 1930. mt. repr.

Paris: Halte/ Szines tus. /1930/ A müv. özv. tul. repr.

A rimini strandon. 1928. mt. repr.

Pihenő matrózok. 1937. mt. repr.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. 59-65. kép

Vaszary János festő M.D.K.

Adriai kikötő, 1930. mt. repr.

XIII. századi hangulat Firenzében. 1932. mt. repr.

Fények a vizen. Szines tusrajz. A müv. özv. tul. repr.

Virágok kerámiával. 1937. mt. repr.

A PIncio Rómában. 1936. A müv. özv. tul. repr.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. 66-71.kép

Vaszary János festő M.D.K.

Akt a tengerparton, 1938. mt. repr.

Mezei virágok. 1936. mt. repr.

Női arckép, 1934. mt. repr.

Modell, vászon és festő. Szines krétarajz. 1934. mt. repr.

Parkban. 1928. Szfő Képtár tul. / ? / repr.

Olasz fürdőhely, 1933. A müv. özv. tul. repr.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. 72-79.kép

Vaszary János festő M.D.A.

Fényes-fürdő Tatán. 1909. mt. repr.

Hegyek a Balaton mellett. 1922. mt. repr.

Olvasó nő. 1905. mt. repr.

Kereszténység. 1924. mt . repr.

Nyári álom. 1921. mt. repr.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. 22-27. kép

Vaszary János festő M.D.K.

Tejivó gyermek. 1935. mt. repr.

Ipeki utca. 1916. mt. repr.

Borgói szorosbanó Szines tusrajz. 1915. M. kir. hadimuzeum tul. repr.

Cirkusz, 1922. mt. repr.

Lovasok a viz mellett. 1920. mt. repr.

Petroivcs-Krápáti: Vaszary, Bp. 1941 28-33. kép.

Vaszary János festő M.D.K.

Jézus siratása, szines tusrajz. 1923. a müv. özv. tul repr.

Háromkirályok, 1924. mt. repr.

Birs-körték, 1918. SzM / MNG/ tul. repr.

Szinpadi -jelenet, 1923. SZ[M] / MNG/ tul. repr.

Ébredés, 1921. " " "

Petroivcs-Krápáti: Vaszary, Bp. 1941. 34-37. kép

Vaszary János festő M.D.K.

Nevető parasztfiu, 1920. mt. repr.

Dáliák bonc-figurával. 1926, mt. repr.

Leányfej. Pasztell. 1917. mt. repr.

A tatai kertben, 1913. a müv. özv. tul. repr.

Veréb. 1925. mt. repr.

Petrovics-Krápáti: Vaszary, Bp. 1941. 40-45. kép

Vaszary János festő M.D.K.

Balatoni vitorlások. 1925. mt. repr.

Golgota, 1927. mt. repr.

Hotel-Hallban. 1927. mt. repr.

Sziciliai hegyek. 1936. a müv. özv. tul. repr.

Kelet-Nyugat. 1927. mt. repr.

Petrovics-Krápáti: Vaszary, Bp. 1941. 46-51. kép

Vaszary János festő M.D.K.

Krizantémek, 1927. repr. mt.

Piranoi halászbárkák, 1928. mt. repr.

Nagyvárosi fények, 1929. SZM. /MNG/ tul. repr.

Jazz, 1929. mt. repr.

J.J. urhölgy arcképe. Szines krétarajz. 1934. mt. repr.

Paris: Place de la Concorde. Vizfestmény / 1929/ mt. repr.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. 52-58.kép

Vaszary János festő M.D.K.

Kaposvárt született,

Földijével Ripp̈l -Rónaival szoros barátságban volt.

Genthon István: Ripp̈l-Rónai József, Bp. 1958. 24.l

M.D.K.

VASZARY JÁNOS,festő

A Csók István Képtárnak kiállitásán,1965-ben/A XX.sz. xxxxagmagy.müvészete/,egyik csomópontja volt.A századfordulón müvészetünk szinkronban volt Európa müvészetével és a kiállitás a szecesszió egységes szellemét mutatja a müvészet minden területén. 185.oldd.

K.KOVALOVSZKY MÁRTA: Évi jelentés,1965-66.Kiallitasok Ferenczy Noémi és Gulácsy Lajos emlkkiallitas 185.old

ALBA REGIA,Istvám Kiraly Mu-zeum Evkönyve.VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvar

Vaszary János

Műve szerepel a „Magyar Művészet 1896 - 1945" kiállításon az Ernst Múzeumban

Nápszava 1969 szeptember 30
2. old.

Vaszary János

műve szerepel a székesfehér-
vári Ybl Múzeum gyűjteményében

Alépszava 1969 május 20
2. old,

Vasary János

művészetéről, munkásságáról szóló Genthon-cikkek, tanulmányok felsorolása:

Kovács Éva: Genthon István megjelent műveinek jegyzéke. - Művtört.Ért. 1970.4.sz.253-258. l.
253. l. 255. l.

Vasiary János
festő

v tanítványai voltak Gaolányi Jenő, Bene géza.

† magyarországi ainův tört. I. 528.
Corvina 1971.

Vaszary János

A századforduló idején a textilművészetben a kézi, i
illetve archaikus technikák domináltak. A kor vezető művészei közül többen fordultak e technikákhoz, igy Rippl-Rónai, Vaszary, Iványi-Grünwald és Körösfői-Kriesch.

Katona Imre: Modern iparművészetünk néhány kérdése. Művtört.Ért. 1970.4.sz. 278-283. l.

282. l.

Varsány János

31éve halt meg

Nápszava 1970 április 10
10. old.

Vaszary János.
festő

~ vól: B. Hanlisch Lenke: V. J.
/„Műv. Kiskönyvtára"/

+ magyarországi műv. tört. I. 534.
Corvina 1971.

Vaszary János

festő

~nőrendéhe volt a főiskolán Barba lenő.

A magyarországi műv. tört. I. 527.
Corvina 1971.

Vanary János

1932-ben mjugalíjazták Csóttal együtt, azzal az ürüggyel, h. eléstés a korhatást, és ugyanaz a minisztérbe kineveste Karlovy Bertalant, aki pedig azzal jóval túllépte a kohatást.

[42. l.

A Szinyei Társ. 1936-i bankettjén nem benédben védelmére kelt az Impressionizmusnak. Azt pedig ő nem is volt impr.-a. Azt mondta, h. ezzel legnagyobb nekkemi forradalma volt Európai kiv.-nak.

[49. l

Lyka Károly, Festészetünk a két világháború Között. Bp. 1956.

Vasarely

Kiállítása volt a
Nemzeti galériában

Nők művelés 1968 I. 7

Vasnerv János

1930-ban megjelent a Jamás fol.-ban gadányi és Rafael V. Ziállításan. Minden répre tett megjegyzést, úgy bevált, mint ha zarekhúzál tartana a fő isolán. A zörönség érdeklődéssel követte, Vasnery elemében volt, szeretet szerepelni és szépszászott a nellemességhől.

Gadányi Jenőné, Igy történt.
Bp. 1965.

100.

Vanery Jóus

Gadányiét, ifju hásas Zsút (G. né ötletéből) megfélegyatkát ~~[illegible]~~ Vanaryt latásán, a kristinaváros egyik vérhárában, a Bethlen udv.-ba. G. Zsite, mutassa meg nekik legugyabb répait. V. nem volt épen barátsátala de fölényesen benélt, akszt a fösik. meg-nőtte. Érestelle, h. nem ötül, h. meg-szavaskát mundájában.

Gadányi Jenőné, Jgy. történt.
Bp. 1965.

99.

Quadrupole Theorem, Proc. Roy. Soc. 1952.

MD

Vasary János
festő

Klinkó József műgyűjtő
gyűjteményéről szerepel.

Losonci Múlt és Klinkó József műgyűjtő kiállítása
Művészet, 1968. április – 42 lap.

Vaszary János, festő MDk

Klinkó József gyűjteménye alapján Vaszary és Rudnay művekkel vette részt.

— : Klinkó portré 2

Esti Hírlap Bp. 1963. febr. 4

MDK

Vaszary János

A Müvészház müvésztanácsa. Kőváry Sz. gyüjteményes kiáll. kat. Müvészház, 1912. febr. 5.l.

M.D.K.

Vászary János

"Jakobovits Jenőné"-ról készült portréjának repr.-ját bemutatja a lap.

Szinházi Élet. Bp. 1934. aug. 12-18. XXIV. évf. 34. sz. 74. lap.

MDK

Vaszary János

A művész eredeti rajza, az Atheneum uj, illusztrált Petőfi-kiadásában.

Vasárnapi Ujság, 1903. 50.évf. 836.lap

MDK

Vaszary János

Ébredés, of.

Képzőművészeti élet 1926-ban. Pesti Hirlap 1927 évi nagy naptára. 129.l.

MDK

Vaszary János

Dalmübarátok. 149.l.

Vaszary János

NDK

Szolgalegény, repr.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

M.D.K.

Vaszary János festő

Müve a gyüjteményben

Álmodozók

Perneczky Géza:A Kiscelli Múzeum képzőművészeti galériája

Magyar Nemzet 1966. okt. 14. 4.l.

MDK

Vaszary János

A szolnoki müvésztelep.P.H. 1928 évi nagy naptára.
76.l.

Vaszary János

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban képei szerepeltek.

M.O. 930.IV.27.

Vonary János

Szerepelt a Műcsarnok Őni tarlatán.

Újság 1926. I. 24.

Vaszary János

A megalakult Magyar Képzőművészek Országos Szövetségének elnöki tanácsa tagja.

PH. 932. V. 24.

MDK

Vaszary János

Táj két lóval, o.

Anya gyermekével, o.t.

20.sz. M.festészet és szobrászat. M.Gal. és
Móra F.Muz. Szeged, 1966.

Vaszary János
festő

M.D.K.

A feketealapos korszakában készült a „Fürdő után" című műve, Vaszary utolsó korszakában az orfeumok csoléhája egyi meg.

László Gyula: Vaszary János emlékezete
Művészet, 1967. december - 13 lap

MDK

Vaszary János, festő

szerepel a gyűjteményben.

— Több mint háromszáz képpel gazdagodott a pécsi Modern Magyar Képtár 8.

Népszabadság, Bp. 1968. febr. 2.

Vaszary János
festő

M.DY

Festőr életének szintézisét szerette volna a „Kelet - Nyugat" című képben megalkotni.

László Gyula: Vaszary János emlékezete
Művészet, 1967. december - 13 lap

M.D.K.

Vaszary [János], festő

„é Rippl-Rónai, a francia eredmények sokat igérő hazatelepitői, felcsaptak a harcteri csemenyek szenvtelen tudósitóinak..."

Bori Imre - Körner Éva: Kassák irodalma és festészete

Magvető, Bp. 1967. 164. old.

MDK

Vaszary János

A halál trombitál, zsiros kr.

M. képzőművészek a fasizmus ellen.
K.Gal. 1965.

MDK

Vaszary János

neve említve

Pór Bertalan emlékkiáll. K.Galéria 1966.

MDK

Vaszary János

neve az előszóban szerepel

20.sz.i m. festészet és szobrászat M.Gal. és
Móra F.Múz. Szeged 1966.

MDK

Vaszary János

Táj két lóval, o.

Anya gyermekével, o.temp.

Városi világitás, o.

20.sz. m. festészet és szobrászat N.Gal. és Móra F. Muz. Szeged 1966.

M.D.V.

Vaszary János
festő

Önarckép
Szolgalegény
Virágcsendélet
} repro

László Gyula: Vaszary János mulékeste.
Művészet, 1967. december – 13 lap

MDK

Vaszary János, festő

Vaszary-tárlat és lesz

Nyírbátorban.

—: Munkácsy Nyírbátorban 2.

ESTI HÍRLAP Bp. 1968, jan. 19.

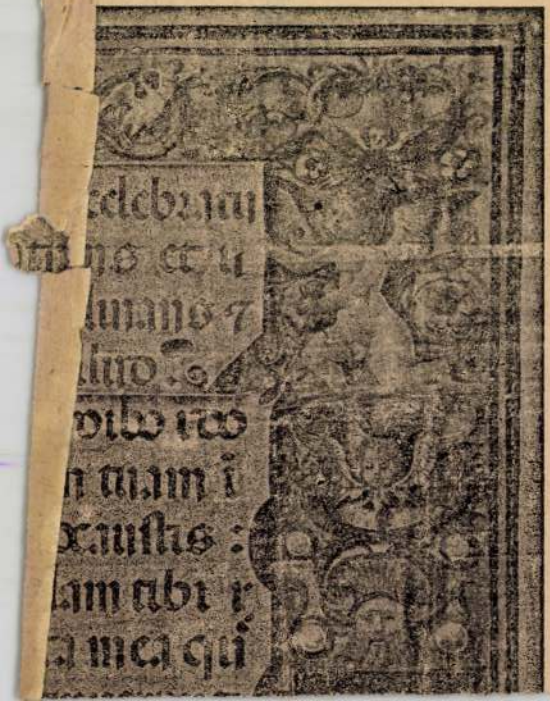
Vaszary János MDK

Tavaszi Nemzetközi Kiállitás, repr.

Műcsarnok 1960. Magyar plakáttörténeti kiáll.

Vaszary János, festőművész.
A Szinyei Társaság kiállitása Londonban
Az Ujság, 1925, okt. 23.

Buddha,
Csendélet
Keretrefenités



Vaszary János

Kerepes a bécsi Künstlerhaus
magyar kiállításán

Nyugat 1937 III. 6

Vaszary János festőművész

Jazz
Metresa
Akt
"Cigale" u Parizu
"Place du Concorde"
Gardenparti
Na cisini
Kokainiskinja

Kat.Beograd, 1931.

Egyházműv. kiáll., 1930., 526. s
Csernyánszky 85—86. l. (Képe 8
Genthon AZEFK, 16. l. (30. kép.) –
Katalógus 157. sz.

P FERENC

FORGÁCH PRÍMÁS MISERUHÁJA,
arannyal átszőtt zöld selyemből, háron
osztva. A középsáv alján Forgách prímás
Mag. 140 cm.
Magyar munka, 1610 körül.
Az 1610. évi leltár szerint Forgách
ajándékozta a káptalannak.



Vaszary János

U. 3942

A trieszti móló

c. képe rep. –

Pesti Napló képes

mell. 1929. okt. 13.

háló-uriszobája, duco lakkozású hall, finom
n, kerti bútor, kézzel szőtt falkárpitok, szín-
iák, grafikai-, könyvkötő- és bőrdíszmunkák,
kerültek kiállításra.

ó, mint a nagyközönség részéről tapasztalt
iztató volt.*

ujság szeretettel üdvözölte a kiállítás egész-
a rossz gazdasági helyzet ellenére is számot-
sét.

állandó jellegű kiállításának tapasztalatait,
évben még fejlettebb eredményeket mutat-
ig új és korszerű példákkal szolgálhassa a

atásügyi Minisztertől.

Vaszary János festőművész
A Szinyei Társaság brüsszeli kiállitása
Magyar Müvészet, 1926, 5.sz. 297, 301, 302 l.

6 Mese Pál

Buddha
Balatoni látkép
Plasztikus tájkép } (h.a.?)

MŰVÉSZEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
4/19 1922

A m.kir.vallás-és közoktatásügyi
alatt kelt s a IX.ker.m.kir.álla
solata:

Néhai S c h n e i
müemléki vonatkozásu tollrajzának
/:6000:/ koronát engedélyezvén, ut
az összeget a Müemlékek Orsz. Bizo
K. Róbert keb. miniszteri tanácsos
kötelezettsége mellett fizesse ki
kiadáskép számolja el.

Budapest, 1922.é

M.D.K.

Vaszary János /1867-1939/

500. Női arckép Olajf. 45x56
501. Népfürdő. Olajf. 37x47

Elvesztek. /Az előbbi Somogymegyei Muzeum, az utóbbi Győri Városi Muzeum tulajdonából./

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet.
33. l.
MUMOK. Bp. 1952.

M.D.K.

Vaszary János /1867-1939/

669. Szőnyegterv. Szines ceruzarajz. 12x22 papir.

Elveszett./Somogymegyei Muzeum/

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet. 47. l.
MUMOK. Bp. 1952.

Vaszary János

a nyarat vidéken töltötte, télen vissza-
költözött otthonába.

Lyka Károly: Vándorlásaim a művészet
körül, Budapest, 1970. 363 l

318 l.

Vaszary János
Sz.T.II.K.Budapest, Sz.T.K.Bradfort, Bruxelles, Kut, Carnegie Inst. Pittsburgh
Szinyei Társaság rendes tagjainak 1926. évi müvészi és irodalmi müködése.

Jeszenszky: Szinyei Társ.Ért.1927.II.



riae Virginis. XV. sz. 62b lap.

Vaszary János

Farkas Zoltán
— Vaszary emlékkiállítás. *Nyugat* XXXIII. évf. p. 228—229.
1940.

Vaszary János

Úrod

Velence 1922

158. l.

MDK

Vaszary János, Jestő

A Kolnoki Művésztelep egyik alapítója.

Kaposvári Gyula: Kolnok 89-96.

Jászkunság, Kolnok, 1969. márc.-máj. XV/1-2

Vaszary János

1876 - 1939

l.

Sör Verető 320. l.

<Vaszary János>

< >. Bpest, 1942.
Athenaeum, 4-r.
Könyvismertetés
Csorba T.-től
Képzőművészet
1942. 155. l.

Bálint Jenő: Vaszary János

Kis 8°, 16K, 24L, Bp. 1927.

Vaszary János

Vaszary János

Zádor Béla : Vaszary János

8°, 15 K, 31 L, Budapest, 1921.

Vaszary János

Dömötör István: Vaszary János. [Emlékkiállítás.] *Napkelet* XVIII. évf. p. 234—236.

1940.

Delhaes I.

Caputiumot visel; hosszú haja, bajusza
gyült; szeme sötétbarna. Csak részben

m.
l.
(465/901).

37
1372.

MDK

Vaszary János, festöm.

az oslói magyar kiállitáson/melyet Hubay Amlor festöm. rendezett/8 résztvett müveivel.

Szépmüvészeti kiállitások. -Oslói magyar kiállitá
? ? jan.7.

Vaszary János

Courrier de Genève. 1944. máj.31. J.de F: L'art moderne hongroise au Musée Rath.

MDK

Vaszary János, festö
1867-1939

194.sz. Tanulmány. Szin kréta.

Stockholmi grafikai kiáll. 1948.April
Nemzeti Muzeum/Stockholm/ Katalog. 28.l.

Vaszary János
Lugasban, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XIX. vidéki kiáll. 1907. 7 l.

kannelurázott lizénák osztják három
nyozott levélrózsa disziti.
átrakeresztesnek adták. Régi miseru-
ad elejéről.
n fehér himzett virág zöld és kék le-

rész zöld alapu, a középső piros,
csokrokkal.
, fehér himzéssel, belül a bélésen

ajándékozta a Hasznosi Templomnak /
n Hasznosi Molnár Hitvesse / 1833-
/ Zabratzky Ferenc Apát alatt.
szerint Mathiae Bernecher artifex

és Külső-Szolnok törv. eggy. vármegyék
ítemény, 1837, XII. kötet, 29-3o l. -
re. Bp. é.n. /1909/, 45 l.

Vaszary János

Szerepelt a magy. képzőművészek bukaresti kiállításán.

N. h. 1931. IV. 23.

Vaszary János, festő MDk

A debreceni Dornai-gyűjtemény-ben van Vaszary-grafika is.

Havas Ervin: Mindenüket a Köznek ajándékozták 4

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. nov. 3.

Vaszary János, festő MDK

Birskörték c. csendélete
falvédőre került.

Tetszett
—: Vaszary a falvédőn 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1965. nov. 30.

Vaszary János

festőművész

Szépművészeti Muzeum uj szerzeményeinek kiállitása - képével szerepel.
"Városi világitás".

Pesti Hirlap 1931.V.21.

Vaszary

festőművész

Szépművészeti Muzeum uj szerzeményeinek kiállitása - képével szerepel

Ujság 1931.V.21.

Vasváry János.
festő.

a Nemzeti Szalon bajai tár-
latán mint szerepelt.

Magyarád, 1924. jan. 4.

M.D.K.

Vaszary János
festő

Mulandóság
Téres napokról álmodom
Kard és láng
A tavaszhoz
Fiam születésére.

} szövegközti képek

Nagy Ilona: Petőfi illusztrációk.
M.M.M. Évkönyve 1952, 155 l.

MDK

Vaszary János, 1906 évi milánói nemzetk.kiáll. diszoklevél

Kitüntetések. Müvészet. 1907. 7o l.

Vaszary János

festette a nagyvadai plébtemplom főoltárképét, mely a korona felajánlását ábrázolja, az 1890-es évek elején.

Serbt Istvánunlékk

III. 248 l.

Felsőőrs

20, 187–188

Kópe 59

M.N.G.

VASZARY János festő

Művei a kiállitáson

Szovjet beszámoló a leningrádi magyar képzőművészeti kiállitásról

Magyar Nemzet 1962. április 29. 4.l.

Vaszary János

Ülő kis lány, olaj

Somogymegyei Képzőművészek Szakszervezete, Kaposvár, 1947. Vaszary János emlékkiállítás katalogusa

Vaszary János, Jestő MDA

Székes Jehérvárott „A századforduló művészete" c. kiállításon bemutatásra kerül

Aranykor c. képe s néhány iparművészeti terve.

Rózsa Gyula: Jegyzetek kiállítások ról 8

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. jún. 3.

MDK

Vaszary János

K.J: Olaszorsz.képek kiáll. Magyarság, 1943. ápr. 21. 4 l.

MDK

Vaszary János aranyérem

Magyar művészet a san-franciscoi kiállitáson.
Az Ujság, 1916, okt. 27. 14 l.

Vaszary János

~~Csók István~~

festő

Az Est. 1925. febr. 27. (m.e.: Vaszary János a progressziv művészetről, a fiatalokról és a legfiatalabbakról.)

Vaszary János
festő

v és több más festő 1899-ben beadványt intéznek a közoktatási minisztérhez, melyben szolnoki letelepítésüket kérik.

A magyarországi műv. tört. I. 465.
Corvina 1971.

Vaszary János
festő

A KVT egyik alapítótagja volt

A magyarországi műv. tört. I. 488
Corvina 1971.

Vaszary János
festő

~ ról: Petrovics Elek és Kárpáti tavéli: Vaszary /Bp. 1941/

A magyarországi műv. tört. I. 481.
Corvina 1971.

Vaszary János

művei jómódú gyűjtők révén kerültek a képművészeti Muzeumba.

Lyka Károly: Vándorlásaim a művészet körül, Budapest, 1970. 3631

2821

Vaszary János

sokat utazott Párizsba, de nem vált az ott látottak utánzójává.

Lyka Károly: Vándorlásaim a művészet körül, Budapest, 1970. 363 l

296 l

Vaszary János
festő

"Kalapos nő" - je szerepel a
" tárlaton.

Borbély László: A Petró-gyüjtemény kiállitása.
Müvészet, 1971. január - 30. lap

Vaszary János
festő

„Öreg emberpár".

Biblia kompozíciói; ciokuszi képei;
színpadi jelenetei.

A magyarországi műv. tört. I. 475
Corvina 1971.

Vaszary János

Kalapos nő a képe

szerepel a BÁV 6. aukcióján

Zay László: Aukció Budán

Magyar Nemzet 1970 XII. 22

Vaszary János

1920-23 között nevezték ki a Képzőművészeti Főiskola tandrává.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

1281

Vasary János
festő

~ról: Petrovics Elek és Kárpáti Aurél:
V. J. /Bp. 1941/

† magyar orsz. műv. tört. I. 534.
Corvina 1971.

VASZARY JÁNOS, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjteménynek 1960-ban megnyílt, bővített kiállításán szereplő művek jegyzéke:

VASZARY JÁNOS: "Vizparti vendéglő". Papír, ceruza, pasztell. 13+16.5 cm. Jelzés, hagyatéki bélyegző. Ltsz: 59.139. 187.old

Sarkadiné. Hárs Éva: Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet emlékgyűjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961, Pécs, 1962.

Vasarely János

hatása Gadányi Jenő grafikájára.

Bozóky Mária: Gadányi grafikája. - Mivtört.Ért.
1970.3.sz. 203-222. l.

203. l.

VASZARY JÁNOS, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjteménynek 1960-ban megnyilt, bővitett kiállitásán szereplő művek jegyzéke:
VASZARY JÁNOS: " Fehérsapkás nő". Papir, pasztell. 34+44 cm. Jelzés, jobbról lent: Vaszary János hagyatéka.". Ltsz: 57.475. 147. old

SARKADINÉ, HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs, 1962

VASZARY JÁNOS, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjteménynek 1960-ban megnyilt, bővitett kiállitásán szereplő művek jegyzéke:
VASZARY JÁNOS: " Strandolók". Papir, ceruza, pasztell. 13+16,5 cm. Jelzés, jobbról lent: Hagyatéki bélyegző. Ltsz: 59.140. 187. old

SARKADINÉ, HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyüjtemény 181. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. 6os, 1962

M.D.K.

Vaszary János /1867-1934/

833. Virágcsendélet. Olajf. 49.5x83.5 vászon.
834. Portofino Nerviből. 83x60 Temp. vászon.
835. Rózsák kék vázában. Olajf. 50x34.5 karton.

Háborus műtárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 58., 59. l.

Vaszary Gábor

1920 jan. febr.

ki 11. Nemzeti Szalonban

6 rajz

1920. szept. u. o.

Illusztráció, tempera,

1500.—

Landrzsahegy vasból, Kelta

VI. 18

karokat. Alsó része tripeszben. Louis
vergoldet, auf einer Kugel ruhender
förmig. Louis XIV. Stil, Anf. XIX.

1069. PSYCHE-SZOBOR, öntött bronz, té
— Psyche, Bronzefigur, kniend. Fra

1070. TINTATARTÓ LÁDIKA, aranyozot
Kupfer vergoldet, mit Gravierung. C

1071. KOVÁS VADÁSZPUSKA, agyán ga
Német, XVII. sz. — Jagdgewehr, der
XVII. Jh.

1072. TINTATARTÓ, részben aranyozott
karos gyertyatartóval. 1830 k. — T
kniendem Ägypter, auf dessen Kopf

1073. KEREK TÁLKA, festett zománc,
boritja. Linioges, XVI. sz. — Klein

1074. LÁDIKA, kovácsolt vas, mérműves
mit Masswerk und Schloss. Gotische

1075. FÜSTÖLŐ, öntött bronz, talpas keh
Räuchergefäss, Bronze, kelchförmige

Thieme Becker

s, aranyozva. Osztrák, XVIII. sz. — Wandbaldachin, , XVIII. Jh.

stözött réz. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei Prunkvasen, aus Österreich, XVIII. Jh.

okó diszitéssel. XIX. sz. — Wandkartusche, Bronze, mit

éz és üveg, neobarokk disszel, levehető tállal. 1850 k. — und Glas, mit neobarockem Dekor. Um 1850.

skétáldozó bacchansjelenetet ábrázol. Olasz, XIX. sz. — Italienisch, XIX. Jh.

erezdes testtel. Angol, 1850 k. — Teekanne mit Deckel,

, 1850—60. — Teekanne, Zinn. Englisch, 1850—60.

foglalatban és csavaros füles ónkupakkal. Cseh, XVII. sz. innfassung, mit Schraubendeckel. Böhmisch, XVII. Jh.

én négy borda és egy szegletes fül. XVI. sz. e. — Mörser,

oritott alakokkal, rajta Mária és Szent József. XVIII. sz. ffiguren, Maria und der heilige Joseph. XVIII. Jh.

Vaszary János

Falu vége, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása, XXX. vidéki kiáll.
1907. 5 l.

a szentély és a hajó boltives volt,
rezetet kapott. A kapu felett kórus.
ája, sekrestyéjem festett fa szószé-
s oltárával. Két oltára: a nagyobbik
ával, Szt. Miklós és Szt.Balázs
trona Hungariae alakja. A mséik, a
an áll, piros márvány festéssel, bal-
t.Imre, fent pedig a Jó Pásztor alak-
resztelőmedence van.
sitatio adatai fontosak. Ezek szerint:
olt, a leirás is arra enged következ-
ésen 1788-ig nem esett át. 2. A temp-
ás famennyezete volt 1640-ből, de
gy eredetileg ugy a szentély, mint
templomnak ekkor emlitett barokk be-
özött volt egy olyan ritka és érdekes
ilyennel már Littkén találkozunk
az, ott is ugyanazon a helyen/. Ha-

Vaszary János
festő

M.D.K.

A kaposvári Rippl-Rónai Múzeum-
ban rendezték emlékkiállítását.

—: Kiállítások
Művészet, 1967. október - 47 lap.

M.D.K.

Vaszary János
festő

A tatai Henry Domonkos Múzeumban
volt emlékkiállítása.

— : Kiállítások
Művészet, 1967. Október - 47 kep.

Varsary János
Istőmnivész

„Magyar Lét" művészeti kiállítás – nürnbergben a Kunis Halle-ban – a kiállítási anyag kiválasztásában résztvett.

Pesti Hirlap
1929 I. 24

ELŐCSARNOK.

1. PARASZTASSZONYOK A VÁSÁRON. (1905.) Gobelin-tervezet.
   Ára 160 kor.
2. KIS LEÁNY MACSKÁKKAL. (1902.) Faliszőnyeg. (Diplome d'Honneur, Turin.)
   Az Iparművészeti Társulat tulajdona.
3. VÁSÁRI JELENET. (1905.) Gobelin-tervezet.
   Ára 200 kor.
4. VÁSÁRI JELENET TEHENEKKEL. (1905.) Gobelin-tervezet.
   Az Iparművészeti Múzeum tulajdona.
5. KIS LEÁNY MACSKÁKKAL. Faliszőnyeg.
   Az Iparművészeti Társulat tulajdona.
6. FIATAL HÁZASOK. (1905.) Gobelin-tervezet.
   Az Iparművészeti Múzeum tulajdona.
7. SZÉNRAJZ. (1905.)
   Ára 60 kor.
8. SZÉNRAJZ. (1905.)
   Ára 60 kor.
9. SZÉNRAJZ. (1905.)
   Ára 60 kor.
10. SZÉNRAJZ. (1904.)
    Ára 60 kor.
11. SZÉNRAJZ. (1905.)
    Ára 60 kor.
12. SZÉNRAJZ. (1905.)
    Ára 60 kor.
13. SZÉNRAJZ. (1905.)
    Ára 60 kor.
14. SZÉN- ÉS CERUZARAJZ.
    Ára 60 kor.
15. ÁDÁM ÉS ÉVA. Litografia. (1902.)
    Eladó.
16. SZENESKOCSI. (1904.) Pastell és szénrajz.
    Ára 130 kor.
17. VASÁRNAP DÉLUTÁNI FÜRDÉS A BALATON PARTJÁN. (1904.) Szines ceruzarajz.
    Ára 120 kor.
18. RÓZSÁK. (1896.) Vízfestmény.
    Ára 100 kor.
19. PLAKÁTTERV. (1900.)
    A Nemzeti Szalon tulajdona.
20. KRÉTARAJZ.
    Ára 80 kor.
21. PLAKÁTTERV. (1904.) Pastell.
    A Műbarátok Köre tulajdona.
22. TAVASZ. Litografia.
    A Könyves Kálmán tulajdona. Eladó.
23. PARASZTLEÁNYFEJ. (1903.) Pastell.
    Ára 100 kor.
24. KÉVÉK A TARLÓN. (1904.) Pastell.
    Ára 200 kor.
25. PARASZTLEÁNY. (1903.) Pastell.
    Ára 240 kor.
26. NŐI AKT. (1904.) Pastell.
    Ára 400 kor.
27. TANULMÁNY. (1904.) Pastell.
    Ára 400 kor.
28. GOBELIN TERV.
    Megszőve gróf Hadik-Barkóczy Endre számára.
29. LEÁNY VIRÁGGAL. (1904.) Pastell.
    Ára 260 kor.
30. OMNIBUSZ-MEGÁLLÓHELY. Litografia. (1903.)
    A Könyves Kálmán tulajdona. Eladó.
31. ARCKÉPTANULMÁNY. (1905.) Szénrajz
    Gróf Batthyány Lajosné tulajdona.

Vaszary János festő M.D.K.

1867 nov. 30-án született Kaposvárott.

Atyja Mihály gimnáziumi tanár volt.

Anyja Szabó Kornélia,

15 éves korában Kolozsvárra ment, az ottani piarista gimnázium tanulója lett.

1885-ben érettségizett jeles eredménnyel.

Petrovics-Kárpáti:Vaszary , Bp. 1941. VII.1. ./ .

Vasary János-

ról Takáts Gyula így emlékezik meg, hogy Dippl-Rónai József mellett neki is volt ülése.-

Takáts Gyula: Dippl-Rónai József halálának 30. évfordulójára rendezett emlékkiállítás katalógusa, Kaposvár, 1957, 8 l.

MDK

Vaszary János

A Magyar Nemzeti Galéria 1965.

Vaszary János MDK

Gáborjáni Szabó Kálmán festő a fenti
mellett tanársegéd volt a főiskolán

Gáborjáni Sz.K. emlékkiáll. N.Gal. és Déri
Muz. 1966.

Vaszary János

"Golgota" /repr/

Rajztanitás 1960. II.sz. 16.1.

1967 JUN 29.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DÉLMAGYARORSZÁG

Vaszary János

— **Magyar festők műhelyében** címmel az ismeretterjesztő filmhónap keretében az újszegedi November 7. Művelődési Otthonban június 30-án, pénteken délután 6 órai kezdettel a következő képzőművészeti kisfilmeket vetítik: Vaszary János, Tornyai János, Szőnyi István és Derkovits Gyula. A belépés díjtalan, minden érdeklődőt szívesen látnak.

Szabagái

KEEP OUT

Vaszari János

Szolgalegény /repr/

Rajztanitás 1959. V.sz. 28.1.

Vanary János

„Ébredés" c. műve első fest. díjat nyert a Műcsarnok Art-Ziáll.-án 1925-ben [23

1920-23-ig a többiekkel szütt ingyen tanilott a Főisk.-án. [41.

Lyka Károly, Festészetünk a két világháború Között. Bp. 1956.

Vasary János

képét festi meg egy csoporthépben,
Rippl-Rónai József, 1908-ban, ceruza,
akvarell hivitelezésben, 22,7×28,7 mé-
retben

Gentha S.-Bodnár É.: Rippl Rónai
József centenáris kiállítása, 1961,
Kaposvár, 1961. 21 l. 30 m.a.

VASZARY JÁNOS

1903 nov. 3.-án Rippl-Rónai Lyka Károlyhoz irt levelében emliti: "Többen ... eltökéltük, hogy a Mücsarnoktól külön kiállitást rendezünk .../ s/ már az ősszel bemutatkozunk./de/..Vaszary és én gondoltunk csak rá, senki más. Ez pedig külön csoportnak kevés..."

Tagja volt a Magyar Impresszionisták És Naturalisták Körének, mely 1908-ban rendezte első kiállitását.

Lyka Károly: Rippl-Rónai néhány levele Franciaés Oroszországból. -Magyar Müvészet. 1949. 16. évf. 1. sz. 33. l. 34. l.

~~VASZARY JANOS~~

Vaszary János
festő

M.D.K

Hincz Gyula mestere volt.

Lancz Sándor: Hincz Gyula festményéről
Művészet, 1968. április – 34 lap

M.Df

Vasary János
festő

„Dunyés csendélet"
(repro)

— : A reprodukciós felvédők.
Nők Lapja, 1968. máre 9. - 26 kep.

Vasnary

Gyakran utazott Párisba. Utána mindig megváltoztatta stílusát, de itthon is többször. Amennyi erő mutatkozott zigeiben, annyi volt tanári munkásságába is. Tel tudta villa gyorni tanítványait ezeput teljes megfeszítésére, lehetségüt ziaznérésára megadott minde módot. A hivatalos körök nem nézték jó szemmel, semmar ő, se csak működését.

Lyka Károly: Festészetünk a két világháború között. Bp. 1956. 42. l.

Vaszary János MDK

Szolgalegény, 1902. repr.

Műcsarnok 1959 Az Alföld a festészetben

Varsányi Irma

festőművész

A hágai és amszterdami nemzetközi kiállítás zsűrijébe megválasztották.

Magyarság
1929.II.5.

Vaszary János

Tatán élt és alkotott 1912 – 38.
Itt van eltemetve és emléktábla őrzi nevét. A gimnázium is róla van elnevezve.

„Vaszary névadó ünnepség Tatán"
Rajztanítás, 1962. IV. sz. 32. l.

M. D.

Vaszary János
festő

Ilosvai Varga István festő
ideálja Vaszary János volt.

Frank János: Ilosvai Varga Istvánnál
Élet és Irodalom, 1967. aug. 12 - 8 kep

Vaszary János

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat Tavaszi Nemzetközi Kiállitása, 1899

Természetes Parádi Arsen és Vastartalmu Gyógyforrás, é.n.

Körkép az 1948-49-iki szabadsághardból Bem-Petőfi,é.n.

Miesarnok 1960 Magyar plakát-történeti kiáll.

Vaszary János
festőművész

A Képzőművészeti Tanács ülésén a hágai és amsterdami kiállítás zsűrijébe választották meg.

Nemzeti Ujság
1929.II.5.

M.D.K.

Vaszary János

Javasolva a Nemzeti Szalon ügyeinek intézésére alakitandó szerv tagjául

Gerelyes Ede: A magyar muzeumügy a két forradalom időszakában 1918-1919. Bp. 1967. 224.l.

Vaszary János

szerepelt a KUT és UME három kiállításán.

PH. 1932. XI. 6.

MDK

Vaszary János

Erdei tisztás alakokkal, o.

Tompa Kálmán képzőművészeti gyüjteménye

Rippl Rónai Muz. Kaposvár 1966. ápr.

M.D.V.

Vaszary János
festő

Egyhori növendéke volt Ma-
gyarász Imre.

Frank János: Magyarász Imre
Műnészet, 1968. ápszlis – 96 kap

Vaszary János festő M.D.K.

A MIÉNK balszárnyához tartozott

Genthon István: Rippl-Rónai, Bp. 1958. 29.l.

MDK

Vaszary János

Kiállitási hir

Szocialista Müvészetért 1967 nov.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Vaszary J.

LOBOGÓ

1967 NOV 29

1021



NOVEMBER 30.

CSÜTÖRTÖK

ANDRÁS

SZÁZ ÉVE SZÜLETETT Vaszary János (1867—1937) festőművész. A Mintarajziskolában Székely Bertalan és Greguss János tanítványa volt, majd Münchenben és Párizsban tanult. Francias hangvételű, szellemes, könnyed stílusát gyakorta változtatva alkotott. Az avant-garde törekvések támogatójaként ismerték. Képünk: Veréb című alkotása.



zar illat . .



MDK

Vaszary János

László Gyula irása

Müvészet 1967 dec.p.13.

Vaszary János festő

M.D.A.

Az 1907-ben alakult MIENK művésztársaság alapitó tagja

Passuth K.:A Nyolcak festésztet, Bp. 1967. 54.l.

MDK.

Vaszary János

Kiállitási hir

Müvészet 1967 márc.p.12.

MDK

Vaszary János festő

festménye kerül árverésre.

(-k): Aba Novák cirkusza 2

ESTI HIRLAP, Bp, 1967, dec. 1.

Vásrary

Szerepel a „Magyar képzőművészek a fasizmus" ellen" c. kiállításban a Nemzeti Galériában

Népművelés 1966 II. n. 39 old.

MDK

Vaszary János

Kiállitási hir

Látóhatár 1968.2.p.165.

Vasary János

Nagy Ildikó: Rippl-Rónai, Vaszary, Szőnyi. - Bp,1967.
/Az én múzeumom, 19./

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája / Művtört. Ért. 1970. 1.sz. 63-107. l./

81. l.

MDK

Vaszary János

A Magyar müvészeti könyvtár uj füzetei. Nyugat 1927. febr. 1. 291.l.

MDK

Vaszary János

Plasztikus tájkép

A Szinyei Merse Pál Társaság kiállitása Brüsszelben. Magyar Művészet 1926.5.sz./Le Libre Belgique,jun.9./ 3o1,3o2.1.

MDK

Vaszary János

Rónay K.: A Székesfőv. Képtár 1937/38. évi uj szerzeményei. Képes Krónika 1939. jun. 11.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Vaszary János 1963 AUG 31

NÉPSZABADSÁG

A múzeumi hónap képzőművészeti kiállításai

A Magyar Nemzeti Galéria színes, változatos programmal készül a múzeumi hónappal kezdődő őszi kiállítási évadra. Október 5-én nyitják meg *Berény Róbert* emlékkiállítását, amelyen gazdag anyaggal szemléltetik a fiatal korában a „Nyolcak" festőcsoportjához tartozó művész fél évszázados munkásságát. Megismerheti a közönség Berény Róbertnek azokat a műveit, amelyeket az újabbkori magyar képzőművészet legszebb alkotásai közé sorolnak a művészettörténészek. A zeneratjongó festőművész emlékére október 15-én Bartók-estet rendeznek. Ugyancsak októberben rendezik meg a Galéria dísztermében *Telcs Ede* szobrászművész emlékkiállítását.

Vidéken is sok tárlat nyílik októberben: Hódmezővásárhelyen *Vaszary János*, Szolnokon *Ámos Imre*, Nyíregyházán *Aba-Novák Vilmos*, Győrött *Vedres Márk*, Debrecenben *Csók István*, Szegeden *a nagybányai festők* alkotásait mutatják be. Nyírbátorban *XIX. századi festőművészetünk*, Gyulán *Az Alföld nagy festői* címmel rendeznek kiállítást. Nagykátán *kisplasztikai* bemutató lesz.

Az idei utolsó kiállítást Debrecenben rendezik *Szőnyi István* alkotásaiból, amelyek a közelmúltban Berlinben szerepeltek nagy sikerrel. Bemutatják a mester 89 festményét, 93 rajzát és akvarelljét, valamint 18 rézkarcát.

tője az első lett
országos versen
ról 157 vagon é
nát takaritott b
mény világvis
emelkedő. Az
csak egy gépá
szárnyalta túl
jesítményt.

Huszonhét
együtt váltót
időjárás is kedvez
san túlteljesítették a nyolcórás munkaidőt, gyakran duplájára is. Ez idő alatt bizony keveset aludtak és táplálkozásuk is rendszertelen, esetleges volt.

— A géppel nem volt baj?

— Amikor egy gépet annyira hajtanak, akkor mindig akad baj. Szíjszakadások a leggyakrabban, egyszer meg leszakadt az asztal.

— Összesen mennyit álltak

fe-
9-én
meg
Z. Az
ajnosa
pestet,

is fel-
— be-
n, hogy
smihez.
an sike-
eszéltem
Maga...
rült, de negyven perc
szókincs nélkül. Igaz, elmondtam mindent, őszintén. A módszereinket is és azt is, hogy hányszor álltunk azon a ponton, hogy nem bírjuk tovább. Egyszer, amikor a portól vastagon hazamentem, a kislányom meg sem ismert, s azt mondta: jé, megjött a néger baba. És azért mégis folytattuk.

MDK

Vaszary János

Lyka K.: A Szinyei Merse Pál Társaság kiáll. Magyar Művészet 1926. 1. sz. 2.l.

MDK

Vaszary János

A Nemzeti Szalon modern magyar különkiállításának mesterei, rajz, repr.

A N. Szal. modern magyar különkiállításának mesterei. Uj Idők 1906. XII. 18. sz. 428.l.

MDK

Vaszary János

Pompadour, repr.

KUT. 1926. 7-8. sz. 15.1.

MDK

Vaszary János

Adám és Éva c. műve és tajképsorozata az 1901.évi tav.nemzetk.kiállitason.

Lyka Károly: Tavaszi műtarlat.

Uj Idők, 1901. VII. 50, 51.l.

MDK

Vaszary János

Estély

Fürdő nők

Pukk.: Téli tárlat. A Hét 1903. II. félév.
752-753.l.

MDK

Vaszary János

Vásárosok

Ünneplők

Pukk.: Téli tárlat. A Hét 1903. II. félév.
752-753.l.

MDK

Vaszary János

Női tanulmány, repr.

Pihenő nő, repr.

Farkas Z.: Vaszary János gyüjteményes kiállitása. Vas.Ujs. 1912. 248.l.

MDK

Vaszary János

Lyka K.: A Mücsarnok téli tárlata. Uj Idők 1903. II. 478.l.

MDK

Vaszary János

Tavaszi Nemzetközi Kiállitás.1899. cimű plakat repr.

Magyar Plakát-Történeti Kiallitas.1960. Műcsarnok. kat.

MDK

Vaszary János / 1867-1937/

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat
Tavasz Nemzetközi Kiállitása. 1899., 96x63
OSZK

Magyar Plakát-Történeti Kiállitas.1960.
Műcsarnok. Kat. 41.l.

MDK

Vaszary János /1867-1937/

Természetes Parádi Arsen és Vastartalmú Gyógyforrás. é.n., 196x69 OSZK

Körkép az 1948-49-iki szabadságharcból. Bem - Petőfi. é.n., 126x96 OSZK

Magyar Plakát-Történeti Kiállitas.1960. Műcsarnok. Kat. 41.l.

MDK

Vaszary János

A Tükör előtt és szürke tónusu Fürdés utan c. munkái a Műcsarnok akt-kiall.-an.

D.A.: A Műcsarnok akt-kiall.

Magyarság, 1925.dec.6. 21.1.

MDK

Vaszary János

E.G. II. 474.1.

MDK

Vaszary János

Aktuális képzőművészeti események. Pesti Hirlap 1927 évi kincsesháza.

MDK

Vaszary János

D.Rózsaffy: Une promenade rapide au Musée des Beaux-Arts. A Mügyüjtő 1928. 8-9. sz.

MDK

Vaszary János

Ősz i est, of.

Művészeti Krónika 1. sz. 1904. jan. 15.

MDK

Vaszary János

Magyar Müvészet 1930. 12o.l.

MDK

Vaszary János

Virágcsendélet, of.

Estélyi ruhás hölgy, of.

Akt virágos kalappal, of.

Ernst Muzeum aukciói XLV. /1930/. Gróf Zichy Béla hagyatékából. 42.l.

MDK

Vaszary János

Fürdőzők

Szénakazlak

A kikötőben

Ernst Muzeum aukciói XLV. /1930/. Gróf Zichy Béla hagyatékából. 42.l.

MDK

Vaszary János

Tájkép a Balatonról, of.

Művészeti Krónika 1. sz. 1904. jan. 15.

MDK

Vaszary János

Tükör előtt, repr.

Gerő Ö.: Az akt kiállitás. Magyar Művészet 1925. 390.l.

MDK

Vaszary János

Kende B.: Vaszary János és Borbereki Kováts Z. az Ernst Muzeumban. Müvészet 1937. 6. sz. 40.l.

MDK

Vaszary János

Művészet 1918. 13.1.

MDK

Vaszary János

A Műcsarnokért. Képzőművészet 1930.34.sz. 204.l.

MDK

Vaszary János

Képzőművészet 1928. 8-9. sz. 95.1.

MDK

Vaszary János

Ébredés

Magyar Művészet 1926. 47.1.

MDK

Vaszary János

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.1903/4. évi téli kiállitásán az állam megvásárolta Tavasz cimű kőnyomatát.

Művészet, 1904. 213.l.

MDK

Vaszary János

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ. 1903/4.évi téli kiállitásán az állam megvásárolta Megállóhely c. kőnyomatát.

Művészet, 1904. 213.l.

MDK

Vaszary János

Képzőművészet 1929. 24. sz. 214.1.

MDK

Vaszary János

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ. 1903/4.évi téli kiállitásán az állam megvásárolta Őszi est c. olajfestményét.

Művészet, 1904. 213.l.

MDK

Vaszary János

A hir allegóriája, c. falfestménye az "Otthon" irók és hirlapirók köre új házának dísztermében.

Cikk: Az "Otthon" falképei.

Műcsarnok, 1899. 66.l.

MDK

Vaszary János

Vaszary János debreceni előadása és kiállitása.
Nemzeti Ujság 1933. dec. 6. 11.l.

MDK

Vaszary János

Vaszary János kilépett a KUT-ból. Az Est 1927.márc. 27. 13.l.

Vaszary János.

Müveiből kiállitást rendez az Ernst muzeom 1919-ben.

Bende J:
A Képzőmüvészeti egyesületek története,kézirat.

Vaszary János.

A Magyar Naturalisták és Impresszionisták Körének törzstagja 1908-ban.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Vaszary János.

A Tamás Galéria kiállitásain szereplő müvész.

Bende J:
A képzőművészeti egyesületek története,kézirat,

Vaszary János.

A "Kut" Müvészegyesület által rendezett kiállitáson részt vett 1925-ben.

Bende: A Képzőmüvészeti egyesületek története.

MDK

Vaszary János

Kampfőisk.

MDK

Vaszary János

A Szinyei-Társaság jub. kiáll. a N. Szalonban.
Tél a müvészetben. /Bpest,194e/. 87.l.

MDK

Vaszary János

Magyar Nyomdászat 1910. 19.1.

MDK

Vaszary János

A Szinyei Merse Pál Társaság kiáll. Dunántul 1922. nov. 22.

Vaszary János festő M.D.K.

Müve bemutatva Helsinkiban

Magyar festészet Helsinkiban

Hétfői Hirek 1965. márc 15.

Vaszary János festő M.D.K.

A finnországi magyar hetek során rendezett kiállításon művei

Magyar festészet Helsinkiben

Hétfői Hírek 1965. márc. 15.

MDK

Vaszary János

Buddha

A Szinyei Merse Pál Társaság brüsszeli kiállitása.
Magyar Müvészet 1926. 5. sz. /Le Soir máj. 30./.
298.1.

Vaszary János.

1927-ben kilép a Kut müvésztársaságból és követi Őt az Ume fiatalsága.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Vaszary Janos

Műveivel szerepelt a Rómaban rendezett magyar egyházművészeti kiallitáson.

Cikk: A magyar egyházművészeti kiallitas megnyitása Rómában.

Az Est, 1925.III.28.

Vaszary János.

A Magyar Impresszionisták és Naturalisták törzstagja. Részt vett a társaság által rendezett első kiállitáson 1908-ban.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Vaszary János.

A Helikon első kiállitásán az Ő művei szerepel-
tek 1922-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Vaszary János.

Müveiből kiállitást rendez az Ernst muzeom 1924-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kéziratl

VASZARY JÁNOS / 1867 - 1939 / :

395. Pálmaliget Rapallóban. - Szin.kr.rajz, p. 49 x 39.5 cm. Jelz.l.j.:"Rapallo 934 VIII/3. Vaszary J."

396. Strandjelenet. - Szin.kr.rajz, p. 27x20 cm. Jelz. l. j.:"Rapallo 934.III.8.Vaszary J."

397. Rapallói strand. - Szin.c.rajz, p. 28x21 cm. Jelz.l.b.:"Vaszary J.";f.b.:"Rapallo 934. III.24."

398. Alassioi strand. - Szin.c.rajz, p. 29x21 cm. Jelz.l.b.:"Alassio Vaszary 1933 VIII.21".

399. Tanulmány. - Szin.c.rajz, p. 25 x 18 cm.Jelz. nélkül.

400. Önarckép. - Vizf., p. 24 x 30 cm. Jelz.nélkül.

401. Trecento hangulat. - Vizf., p. 47 x 31.2 cm. Jelz.l.b.:"Firenze 926 IV.1. Vaszary J."

Vaszary János
Képnagyság 150 éve

1751–1774	2581–2610	1851–1910	—	—	—
—	2611–2640	1911–1980	—	—	—
—	2641–2670	1981–2040	—	—	—
—	2671–2710	—	2041–2086	—	—
—	2711–2740	—	—	—	—
—	2741–2759	—	—	—	—
—	—	—	—	—	2761–3110
—	—	—	—	—	3111–3463

…giség- és …ükereskedő

Budapest, IV.,
Váci-utca 27-29
Piarista-palota
Telefon: 1-862-28

Vanary János

Képei kerültek a székesfehérvári múzeum tulajdonába Ibl Ervin hagyatékában.

Esti Hírlap 1965. aug. 24.

MDK

Vaszary János, festőm.

Parkrészlet. Graf.

Jelenet a Moulin-Rougeból. "

Nemzeti Szalon. -UME kiállítása. 1928.febr.
Kat. 21.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Nö oszlop mellett. Graf.

Párisi opera elött. "

Nemzeti Szalon. -UME kiállitása. 1928.febr.
Kat. 21.1.

MDK

Vaszary János, festöm.
XXXX

MDK

Vaszary János, festöm.

Fekvö akt. Graf.

Monceauxi park. "

Nemzeti Szalon. -UME kiállitása. 1928.febr.
Kat. 21.l.

MDK

Vaszary János festöm.

Plage Porteroseban. Olf.

Napernyök Porteroseban. "

Nemzeti Szalon. 8 1928. febr.
UMK .-
Kat. 21.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Cigányleány. Olf.

Tájkép a Balatonról. "

KMT 1901/2 téli kiáll. Kat. 37.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Leányfej. Repr.

Almappklm. 64.1.

MDK

Vaszary János festöm. Riha Ferenc. ip.

Tükör keret.

Tervezte Vaszary János, készitette Riha Ferenc.

Magyar Iparmüvészet. 1900. 31.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

125. Somogyi legény lovakkal. Repr.

Mücsarnok. 1904/5. téli kiáll. Kat.

MDK

Vaszary János, festöm.

Gigolette. Repr.

Campanellák. "

Magyar Müvészet. 1926. 132.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Öregek. Olf.

KMT.1901/2 téli kiáll. Kat. 38.1.

Vaszary János, festőm.-graf.

Dáliák. Olf.

Interieur. "

Nemz. Szalon. - UME kiáll.-a 1928.febr.
Kat. 21.l.

Vaszary János festöm.

Tükör elött. Repr.

Nemes Marcell tul.

Gerö Ödön: Yz akt -kiállitás.
Magyar Müvészet. 1925. 39o.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Fekvö akt. Repr.

Képzömüvészet. 1932. 52.sz. 165.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Anya gyermekkel.	Repr.	21c.1.
Arckép. /Nö a zongora elött.	"	211.1.
Pasaréti kilátás.	"	211.1.

Rabinovszky Máriusz: Révész István gyüjteménye. Magyar Müvészet. 1936. 7.sz.

MDK

Vaszary János, festöm.

Concorde-tér. Repr. 3o9.1.

Rimini. " 289.1.

Rabinovszky Máriusz: Révész István gyüjteménye. Magyar Müvészet. 1936. 7.sz.

MDK

Vaszary János, festöm.

Sok mindent meglátott, amit elötte nem vettek észre a világ jelenségeiböl, ujszerüen emelte ki a hétköznapi ember számára is elkopottá vált dolgokat.

"Salome." Repr. 2.1.

Farkas Zoltán: Vaszary János.
A Mübarát. 1922. II. évf. 1. sz. 1-4.1.

Vasary

kiállított a magyar képzőművészeti kiállításon Rigában és Helsinkiben, Tallinban és Kaunasban

Nemzeti Újság 1938 V.10

Vaszary János, festőm. MDK

Gigolette.

Hölgyek a réten.

Nő feketében.

E.M.kiáll.LXXXII./1926/ Kat. 12.1. KUT III.nagy kiáll.-a.

Vaszary János, festőm. MDK

Veréb.

Balatonalmádi strandfürdő.

Rivalda előtt.

Az Ernst.Muz. kiállításai.LXXXII. -KUT III.nagy kiáll
1926. Kat. 12.1.

Vaszary János, festőm. MDK

Salome.

Parkrészlet.

Dáhliák.

Az Ernst.Muz. kiállitásai.LXXXII. -KUT III.nagy kiá
1926. Kat. 12.1.

Vaszary János, festöm. MDK

Két alak pázsiton.

Rózsák kék vázában.

Revue a Moulin Rouge-ban.

Az Ernst.Muz. kiállitásai.LXXXII. -KUT III.nagy kiáll.-
1926. Kat. 12.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Madonna a gyermekkel. Rajz. 1.l.
"Köszöntjük minadazokat..cimmel cikket irt V.J.
/"A kitapostt országuton nem nönek virágok..
.... A KUT a progresszív festészet nevében megnyitja III. kiállitását. ../

KUT. müvész.folyóirat. I.évf. 1926. márc.28. 1.sz.

MDK

Vaszary János, festöm.

133. Aranykor. Repr.

Mücsarnok. 1898.
Nemzetk.kiállitás. Tavaszi

Vaszary János

Petrovics MM 1142.





VASZARY JÁNOS: GOLGOTA. 85
A művész tulajdona. PARKBAN. *Révész István gyüjteménye.* Ismét olyan két kép, amely ugyanannak a művésznek különböző két oldaláról ad fogalmat. A Golgota a háború utáni első évek alkotása, amelyet a művész újabban átdolgozott. Sokalakos, szenvedélyes, viharzó kompozíció, kavargó alakjainak zsúfoltságában, nehéz, fojtó levegőjében, feketébe ágyazott színeinek izzásában 86
kifejezően érezteti a szent tragédia rendkívüli, megrázó és csodálatos voltát. A Parkban című kép könnyű, szellemes, szinte japános jellegű feljegyzés, amelynek tárgyát a modern élet adta. A művész mostani stílusának példája, amelyre jellemző az, hogy a legkevesebb eszközzel, szinte rajzolva ecsetjével adja elő mondanivalóit.

Vasvary János

Festményei Gyöl Ervin hagyatékából a székesfehérvári István király múzeumba kerület

(vándor): 1 perces interjú az Gyöl hagyatékból

Néptanya 1970 I. 6

Vaszary János

szerepelt a pittsburgi Carnegie-kiállításon.

dr. 1935. IV. 15.

Vassary János MDK

"Vihar előtt" c.olajfestményét megvásárolta Sz
Szitányi Géza.

Vásárlások a Tavaszi Nemzetközi Kiállitáson.
Mücsarnok.19o1.15.sz.213.1.

MDK

Vaszary János, festő.

Aranykor. 1898. 2000 frt. társ. díj.

Részes aratók. 1902. Kis áll. ar.-érem.

OMKT-Vánd. kiáll. 1910 szept. 8-dec. 27.-ig.

Kitűnt műv. lajstr.-Hornyánszky V.

leny. 71. l.

Vaszary János

festő MDK

A pataki r.k. templom Főoltárképe./Szentháromság/ 1937.

347.o.

Genthon:Nógrád. 1954.

Vaszary János MDK

Az október 31-én bezáró velencei kiállitáson megvásárolták "Madonna" c. müvét.

Ujabb vásárlások a velencei kiállitáson.
Mücsarnok.1901.26.sz.337.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

bár német befolyás lelhetö fel müveiben, ö mégis magyszerü dekoratiy kompozivióival.

Malmö.Arbetet. dec.19.száma.

A stockholmi magy.kiáll. /1928/ a svéd sajtóban. -MIP 1929. 3.sz. 179.l.

MDK

Vaszary János festő

A Műcsarnok tárlatán eredeti szines litográfiája, melyet az állam megvett a Muzeum számara.

Cikk: Eredeti szines litografiak.

Uj Idők, 1904.febr.28. 542.l.

Vaszary János, festö.. MDK

Bor.

Nervi,

Florenzi emlék.

Carousel.

Szinházi festöterem. Sopron. - Katalogus Csók, Glatz, Fé nyes A., Koszta, Kunffy dr., P. Pilch, Szönyi I., Vaszary J., Vass E., festömüvészek gyüjt. kiáll. - Föl. é931óápról8-26.

MDK

Vaszary János

1927. "medaglia commemorativa"-t kapta

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931. febr.

100 Hajduszovát (Hajdu)

Ref.templom homlokzat előtti torn
három oldalával záruló szentély.
és 1782. Kehely, 1775. Árva Bethl
1787 közt, átalakították 1857-186

(Karácsony J. István: Magyar református
Budapest, 1955)

MDK

Vaszary János, festöm.

Ingoványos területekre,honnan nincs kiut -nem tévedt/kubizmus, surrealizmus, pointilizmus,stb./ Kárpáti Aurél kiváló mükritikus nekrológjában: a nemzet legnemesebb tradicióihoz mindenkor hü maradt." - V.J. oly mesterien forgatta a tollat, h. önkéntelenül Rózsa Miklós szavaival kell élnünk: ...vajon az iró, vagy a festö volt - e nagyobb vaszary Jánosban?"

Pilch Dezsö:Vaszary János.
Ferképzömföiskévk 1937-39. 49-59.l.

MDK

Vaszary János. festőm.

Diplome d'Honneure Milano, 1906.
Ezüst érem, London.
Nagy aranyérem, San Francisco,
Nagy aranyérem Bruxelles.
Künstlerbund, Hagen levelező tagja,
Olasz commendatore. Venezia, 1928.
Nagy aranyérem, Genova, 1929. stb.

Pilch Dezső: Vaszary János.
Ferképzőműiskévk 1937-39. 49-59.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Müvei élete végén az expresszionizmus területén mozognak.
Kitüntetések egész sora jutott osztályrészéül.
Kiállitási érem, Bp.1896.
Medaille de Bronze, Paris, 1900.
Társulati dij. Bp. 1902.
Kis aranyérem. Bp.1902.

Pilch Dezsö: Vaszary János.
...rképzömföiskévk 1937-39. 49-59.l.

MDK

Vaszary János. festöm.

Kállay Miklós mükritikus: "ö volt az a müvészünk aki többször beérkezett," több müvészi stilusban all kotott tökéletest

Pl. káprázatos szinhatásokat keres:

"Riviera"

" Kelet nyugat"

" Virágcsendélet".

Pilch Dezsö:Vaszary János.

Ferképzömföiskévk 1937-39. 49-59.1.

MDK

Vaszary János, festőm.

Ezekben az években sürün állit ki külföldi kiállitásoko
Páris, London, Turin, San Francisco, stb.
Egyházmüv. téren is értékes alkotásai: számos oltárkép:
/a hercegprimás rendeletére készitette az esztergomi
első templom főoltárképét.

Pilch Dezső: Vaszary János.
Forképzőmüvészet 1937-39. 49-59.l.

MDK

Vaszary János festöm.

1904-ben ismét Párisban van. /Louvre és egyéb muzeumok szorgos látogatója./
1905-ben hosszabb spanyolországi tanulmányut. Rákövetkezö nyarat a Rétságon tölti /Nográdm./ felesége szüleinek birtokához közel.
Itt készült két nagyméretü festménye:"Pihenö bucsusok","Nógrádi parasztasszonyok"

Pilch Dezsö: Vaszary János.
Ferképzömföiskévk 1937/39 49-59.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Lyka Károly a figurális oktatás mellett biztositani akarta az ujjászervezett Föiskolán a modern müvészi törekvések oktatását s igy Vaszaryt hivta meg,mint szerzödése tanárt.1920 okt 13-tól 1923 dec.6.-ig müködött ily minöségben, ettöl kezdve rendes tánárrá neveztek ki /áll. tisztv.V.fiz.oszt./ 1932 novemberéig. Mint 65 éves vált meg a Föiskolától.

Pilch Dezsö:Vaszary János.
Ferképzömföiskévk 1937-1939. 49-59 l.

MDK

Vaszary János, festőm.

A világháboru után visszavonultan dolgozott tatai nyaralójában. Töle minden élelmiszerjegyet megvontak a proletáruralom alatt. Minden forradalmi gondolattól távol állott.

1920. év fordulópont életében. Mikor a Képzőm. Főisk. nagyhirü vezetői: Szinyei, Deák Ébner, Benczur, - a tanárok közül: Ferenczy, Zemplényi, Hegedüs elhelitak a Főisk. teljes átszervezés alatt állott. Lyka Károly végezte az ujjáépitést.

Pilch Dezső: Vaszary János.
Ferképzőmfőiskévk 1937-39. 49-59 l.

MDK

Vaszary János, festöm.

A világháboru kitörésekor 47 éves. A hivó szóra a a sajtóhadiszálláson teljesit szolgálatot 1914-1916-ig Több hadikiállitáson vesz részt Wienben és Budapesten. Kiváló szereplése elismeréseül 1917 jul 6-án a hadiékitményekkel diszitett Ferenc József-rend lovagkeresztjével tüntetik ki. -1917 -töl a háboru végéig a m.kir. I.honvéd pótszázlóaljnál segédszolgálatu pótszázadban mint örmester szolgált.

Pilch Dezsö: Vaszary János.
Ferképzömföiskévk 1937-39. 49-59 l.

MDK

Vaszary János, festöm.

1907-ben megalakult Magyar Impresszionisták és Naturalisták Köre kiállitásán mint annak kimagasló tagja vett részt.

1912-ben rendezi második kollektiv kiállitását. /Müvészház/. Ezidöben keletkezett nagyméretü képe: "Lázár feltámasztása" élénken igazolja a sokféle kisérletezés után keletkezett müvészeti átalakulását.

Pilch Dezsö: Vaszary János.
Ferképzömföiskévk 1937-39. 49-59 l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Tanulmányfej. Repr.

Beczkói Biró Henrik gyüjt.
Magyar Müvészet. 1931. 529.l.

Vaszary János, festöm. MDK

a magyar piktura egyik világhirü, reprezentativ mest tere dölt ki váratlanul az élök sorából. V .J. a nagy magyar festömüvész szerdán délben szivszélhüdésben meghalt. -Hollósy Simon baráti köréből indult el pályájára. Eleinte a naturalizmusnak, természetfestésnek volt hive, késöbb fényproblémákkal foglalkozott, s bár mindig megmaradt a természet és valóság hivének, átköltötte a festöi élményt a maga egyéni stilusa szerint a szinek felfokozott erejének irányában.

Vaszary János meghalt.
B.H. 1939.ápr.2o. 6.1.

MDK

Vaszary János, festőm.

Husvét hétfőjén /1939/ utoljára gyönyörködött a Svábhegy festői lejtőjén az ébredő természet szépségeiben. Betegsége miatt ugytervezte, h.feladja pesti mütermét és a tatatóvárosi nyaralóba költözik. Erre már nem kerülhetett sor.1939 ápr.19-én kidölt az élők sorából. A farkasréti temetö halottasházában ravatalozták fel. Tatatóvároson temették el.

Pilch Dezsö:Vaszary János.
Ferképzömüvészévk 1937-39. 49-59.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Müvészpedagogiai tevékenykedését nyugdijas állapotában is folytatja, két szabadiskolában iparkodik a mának megfelelö festögárdát nevelni. Müvészkritikai tevékenységet folytat, napilapokba ir, 1937-ben részletesen beszámol párisi világkiállitáson szerzett tapasztalatairól.

Pilch Dezsö:Vaszary János.
Ferképzömföiskévk 1937-39. 49-59.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

A hetven éven felüli mester műtermében serény munka folyik. 1938 őszén ujra együtt van egy nagy kiállitása anyaga. Ez a nyugtalanitó európai helyzet miatt elmaradt.
1939 lappangva jelentkezik betegsége, bár egész napon át fest, olvas és sokat ir aktuális müvészeti és müvészpolitikai kérdésekkel foglalkozva.

Pilch Dezső: Vaszary János.
Ferképzőmüvészek 1937-39. 49-59.l.

Vaszary János, festőm.

Budapesten a Heliconban , a Nemzeti Szalonban és az Ernst Muzeumban 1918,1924,1930,1935,1937. években nagy erkölcsi és anyagi sikerrel állitott ki. - Rendkivül sokat utazott tanári évei alatt.Felkereste Páris aktuális kiállitásait, az olaszi tengerpart szépségeit.

Pilch Dezső:Vaszary János.
Ferképzőmfőiskévk 1937-1939. 49-59 l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Tanitásának lényege: a természet leábrázolása és a müvészet két külön világ.
Élénk részt vett a müvészek társadalmi életében, egyesületek alapitásában, igy a Szinyei M.P.Társ., a KUT, az UME, az UMBE munkájában, e két utóbbinak diszelnöke is volt.

Pilch Dezsö:Vaszary János.
Ferképzömföiskévk.1937-39. 49-59.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Tanitványaitól sokat kivánt, és mindent jól.
Éveken keresztül a/Pesti Napló/Húsvéti Cikkek cimen jelentek meg irásai.
Hincz Gyula tanitványa : a müvészet kérdéseinek megvilágitásához gyakran vont párhuzamot a zene, irodalom és tudomány analog kérdéseivel, h. a tárgyra vonatkozó megjegyzései minél gazdagabbak és világosabbak legyenek tanitványai előtt.

Pilch Dezső:Vaszary János.
Forképzőműiskévk 1937-39. 49-59.1.

Vaszary János, festöm.

Ami neki nem tetszett, nem nyilatkozott róla.
Kritikáiban mindenkor a progressive, abszolut modern álláspontot képviselte.
1922-bön müvészkritikai nézeteit: "Természetlátás és Képszerüség" c.kis kiadványában összegezte.
A huszas évek közepén érdekes sajtóvita élmény volt Glatz Oszkár és Vaszary János között, a művészet céljáról,stb.

Pilch Dezsö:Vaszary János.
Ferképzömüiskévk 1937-39. 49-59.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

44. Ádám és Éva. Repr.

KMT 1901 tav.nrmzetk.kiáll. Kat.

KMT

Vaszary János, festöm.

40. Vásárosok. Repr.

KMT 1903/4 téli kiáll. Kat.

MDK

Vaszary János, festöm.

a kiéllitése megnyitása 926 ápr.4.volt.
Kiállitott képei:kompoziciók,
egy szinpadi jelenet
Kelet és nyugat. c.képe.
Kis tájképek.
Fejek. Rajzok.
Vakmerö mozgások, friss, egyszerüségében is bö, gazdag szinekben.

KUT.- Ernst.Muz. A KUT III.nagy kiáll.-a.
Dunántul. 1926.ápr.7. 6.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Rabszolgavásár. Repr.

Almappklm. 83.l.után.

MDK

Veszary János. festőm.

Felhő a Balaton felett.	Olf.
Vásárosok.	"
Tavaszi vetés.	"
Pihenés.	"

MKT 1903/4 téli kiáll.

MDK

Vaszary János, festöm.

Füzes.	Olf.
Fürdö nök.	"
Öszi est.	"

KMT. 1903/4. téli kiáll. Kat. 30.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Ünneplök.	Olf.
Az Akadémia.	"
Pihenö.	"

KMT 1903/4 téli kiáll. Kat. 30.1.

MDK

Vaszary János, festőm.

27. A "Szt.György"-hegy. Olf.

28. Balaton mellett. "

29. Virágzó mák. "

KMT 1903/4.téli kiáll. Kat. 30.1.

MDK

Vaszary János. festöm.

"Szt.Mihály-hegy a Balatonnál" Olf.

" Érett buzatábla" "

" Nöi fej." "

KMT 1903/4.téli kiáll. Kat. 30.l.

Vaszary János, festöm.

24. " Utszéle." Olf.

25. " Hegyoldal" "

26. " Arckép". " Mgt.

KMT 1903/4.téli kiáll. Kat. 30.l.

MDK

Vaszary János. festöm.

30. Estély. Olf.
31. Zivatar-felhök. "
32. Cigányleány. Pastell.

KMT.1903/4. téli kiáll. Kat. 30.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

24. Spanyol táncosnö. Repr.

Ernst Muzeum kiállitásai.LXXXI. /1926/
Szinyei Társ. II.kiáll. -a.

MDK

Vaszary János, festöm.

Matróz. Repr. XXII.

Szinyei Társ. III.kiáll. 1931.

MDK

Vaszary János. festöm.

Nö. fekete háttérrel. Repr. Cimlap.

Jelz. Vaszary L. Firenze 926. II.

KUT. Bp. 1926 aug.1. 3.sz. I.évf.
Müvészeti folyóirat.

MDK

Vaszary János. festöm.

Interieur. Repr.

KMTárs. 1932. febr.-márc. kiáll.

MDK

Vaszary János, festőm.

Táj vörös tetőkkel.

Tücsök.

Szinpad a Pallasban /Párizs/

N.M.kiállitásai.LXXXII. Kat.12.1. -KUT III.nagy kiál.

MDK

Vaszary János, festőm.

Mondaine hölgy.

Kertek a müterem ablakából.

Uri hölgy.

E.M.kiállitásai.LXXXII. Kat.12.1. -KUT III.nagy kiáll.

MDK

Vaszary János, festőm.

Versailles 1925.

Telepátia.

Látomás.

E.M.kiáll.LXXXII./1926/ 12.1. Kt. -KUT III.nagy kiáll

MDK

Vaszary János, festöm.

Kelet.

Balaton Siófokról..

Régi kastélyban.

E.M.kiáll.LXXXII./1926/ 12.1. Kat. KUT III.nagy kiáll.-

MDK

Vaszary János

1928x Virágcsendélet c. képét az olasz megvásárolta.

XVI.Esposizziona Internationale d'Arte della Citta Venezia 1928. kiáll. magyar anyagát rendezi s ezért az olasz államtól magas kitüntetésben részesül.

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931, febr.

Furta /Hajdú/

Ref. templom homlokzat előtti toro
mennyezetes hajó. Ezüstpohár, 166o.
1767. Teritő, 1825, 1834. Épült 17
nya 1872-ből.

/Kováts J. István: Magyar reformátu
Réla, 7955/

MDK

Vaszary János, festöm.

Müvészi pályafutása egy félévszázadot tesz ki. 18 éves korában Székely Bertalan tanitványa lesz. 24 éves korában Párisba megy ,hol Bastien Lepage müvészetének hódolnak ezidötájt, s itt leveti a négy évi müncheni akadémiai rajzkultura fullasztó nyügét. Ott is inkább Hollósy Simon köré csoportosult a többi fiatallal együtt.

Pilch Dezsö: Vaszary János.
Ferképzömföiskévk.1937/39 49-59.l.

Vaszary János, festöm.

A család anyagi jóléte eluszott , házzal azöllö-ve az anyagi gond lehetett oka annak h, 1882-ben Kolozsvárt apiarista gimnáziumban találjuk, hová saját elhatározásából ment. Az érettségit kitüntetéssel tette le.. 18 éves volt, mikor 1885 szept.-ben Pestre került a Mintarajziskolába .Székely Bertalan tanitványa lett. Két évig volt mellette, 1887-ben Münchenbe ment.

Pilch Dezsö: Vaszary János.
FErképzömüvészévk. 1937/39. 49-59.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Bakonyi embernek nevezte magát gyakran./Kapcsvárt sz
született 1867-ben. Nagyatyja Antal, tanulatlan kis-
iparos, Vaszary Kolozs féltestvére. Atyja Mihály tanár.
Édesanyja Hosszufalusi Szabó Kornélia páratlan önfel-
áldozással tartotta együtt a kilenc gyermekes családot
Anyai öröksége:a munkaszeretet,kitartás, A Vaszary
családtól a müvészi tehetségét kapta.

Pilch Dezsö: Vaszary János.
FErképzömüvészévk. 1937/39. 49-59.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

1905 nov.-ben 37 éves korában megnösült. Felesége Rosenbach Mária, fenkölt gondolkozásu, magas müveltségü nö, hüséges segitötárs.
1906-ban rendezi spanyolországi és itthon, a magyar népletböl meritett festményeiböl elsö kollektiv kiállitását a Nemzeti Szalonban.

Pilch Dezsö: Vaszary János.
Ferképzömüvészévk 1937/39 49-59.l.

KDK

MDK

Vaszary János, festöm.

Párisban a modern látás felé fordult figyelme. Már Bastien L epage részlethalmozása is zavarta V.-t, s inkább Puvis de Chavannes stilizáló, a természetből leszürt magasabb egység felé törekedett.

Pilch Dezsö: Vaszary János.
Ferképzömföiskévk.1937/39 49-59.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Eleinte még a tárgy és jellemtanulmány érdekli /Vaszary Kolozs arcképe, Részes aratók, Öregek/ de lépésről lépésre képein a szín vezetőszerephez jut. Spanyolországi utja rövid idejü változást hozott müvészetébe. ezüstös fátyolt lehelt képeire , de ezzel végleg bucsut mondott a finom szinhatások szimfoniájának, és szabad érvényesülést engedett a tiszta szineknek. E korabeli képei nagy sikert aratrattak a Helicon- és az Ernst Muzeumban rendezett kiállitásain.

Pilch Dezső: Vaszary János.
Ferképzőmfüzetek.1937/39 49-59.l.

MDK

Vaszary János. festöm.

1889-ben Párisba megy „Ecole de Julien-be jár. Teny Robert Fleury a mestere" ki ugyan csak kétszer fordult meg osztályában".
Hazatérve 1893 tavaszán elöször állit ki a Mücsarnokban. Vaszary Kolos hercegprimás arcképét. mely jelenleg az esztergomi képtárban van. Ettöl kezdve szorgosan állit ki a Mücs. tárlatain.
1902. társulati kis aranyérem "Részegaratók" c. festménye után. melyet a király vett meg a budai vár számára

Pilch Dezsö: Vaszary János.
Ferképzömföiskévk 1937-39. 49-59.l.

Vaszary János, festöm.

a müncheni akadémián Hackl és Löfftz tanitványa. Most már nagybátyja, az időközben pannonhalmi föapáttá lett Vaszary Kolos vállalta tanulásának költségeit. Nem tudott megbarátkozni az akkori akadémiai szellemme igy inkább a Hollósy Simon köré csoportosult fiatalság gal tartott. .."sokat kellett erölködnöm, h.lehántol-jam magamról az avult német festöi kulturát,amit München-ben reám raktak"..

Pilch Dezsö: Vaszary János.
Ferképzömföiskévk. 1937/39. 49-59.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

7.8.9. Szénrajz. 1905.

10.Szénrajz. 1904.

11.,12.,13. Szénraj. 1905.

Nemz. Szalon.- Vaszary János gyüjt.kiáll. 1906.márc.
ápr.

Kat.

MDK

Vaszary János, festőm.

14. Szén- és ceruzarajz.

Ádám és Éva. 1902. Litográfia.

Nemz. Szalon.- Vaszary János gyüjt.kiáll. 1906.márc.-ápr.

Kat.

MDK

Vaszary János, festöm.

Kb.1904-ben állitott ki ezelött a gy.kiáll. elött. -Most 100 uj dologgal lépett a publikum elé.

V.J. müvészetében megtalálta a fötitkot: csak azt látja és érzi, ami reá a legnagyobb hatással van. A külföld bármelyik nagy mesterével nyugodtan összehasonlitható.

Nemz.Szal.- Vaszary János gyüjt.kiáll. 1906.márc.-ápr. Kat.

MDK

Vaszary János, festöm.

"Ádám és Éva" . A szabadban beállitott emberi test világitó erejét sikerült fényesen megoldania.

Áttér ezek után naturalisztikus témákra: "Részes aratók"

Nemz.Szal.- Vaszary János gyüjt.kiáll. -a. 1906 márc.-
Kat. ápr.

MDK

Vaszary János, festőm.

E gyüjt.kiállitáson látjuk 1888-ban készült önarcképét, mely a müncheni iskola szinek iránti teljes érzéketlenségét tünteti a nézö elé. A rajz gondossága azonban elemántárisan mutatkozik.

Nemz.Szal. - Vaszary János gyüjt.kiáll.
Kat. 1906 márc.-ápr.

MDK

Vaszary János, festőm.

Ahogy öregedett, úgy fiatalodott művészete.
Mint naturalista festő kezdte, pedig mint Székely B.
tanitvány romantikus mesternek volt növendéke.
Reá legnagyobb hatással a Párisban töltött évek voltak
A háboru után uj stilust keresett.

Kállay Miklós: Meghalt Vaszary János, a tüzes szinek
költője. -
"Nemzeti Gazdaság" 1939. ápr. ?

MDK

Vaszary János, festöm.

a háboru utánimuj stilusában a rajz is stilizált alakokat mutatott, de ha stilizált képet adott is, a természetábrázolástól soha sem szakadt el.- Később szinte vázlatos lett az ábrázolása. Szerette a mozgalmas tengerparti jeleneteket, virágcsendéletei a szinek szimfóniái voltak. /Ekkor már eltünt a sötét alap./ Kisérletezett a legkülönbözöbb müvészi technikákkal.

Kállay Miklós: Meghalt Vaszary János, a tüzes szinek költöje.
"Nemzeti Gazdaság" 1939. ápr.

MŐK

Vaszary János, festöm.

"Részes aratók" c.képét a király vette meg.
Külföldi kiállitásokon is adott el képeket.
"Öregek" c. vászna az olasz állam tulajdona.
1936-ban nevezték ki a Képzöm.Föisk. tanárává.
Márffyi Ödönnel ö alapitotta a KUT egyesületet
a modern festöi törekvések istápolására.

Kállay Miklós: Meghalt Vaszary János, a tüzes szinek
költöje.
"Nemzeti Gazdaság" 1939.ápr.

MDK

Vaszary János, festöm.

Kiváló volt müvészeti irónak is. eredetiek v
voltak esztétikai tanulmányai.

Kállay Miklós: Meghalt Vaszary János, a tüzes szinek h
töje.
"Nemzeti Gazdaság" 1939.ápr.

Vaszary János, festőm.

1867 nov.30-án születtett Kaposvárott. Először Budapesten telepedett le, majd külföldi tartózkodásai után Tatán is, majd ismét a fővárosba költözött. - Utóbbi időben teljesen visszavonult életet élt betegsége miatt. - Tatán nyaralójában ravatalozták fel, s ott is temették el.
Meghalt 1939 ápr.19-én szerdán délben.

Kállay Miklós: Meghalt Vaszary János, a tüzes szinek költője.

"Nemzeti Gazdaság" 1939.ápr.

MDK

Vaszary János, festöm.

Ébredés. /Akt./ Repr. 75.1.

Kézdi -Kovács László: A Mücsarnok kiállitásai.
Évk.KMT. 1928.

MDK

Vaszary János, festőm.

Arcképtanulmány. 1905. Szénrajz.
gr.Batthyány Lajosné tul.

Nemz. Szal. - Vaszary János gyüjt.kiáll. 1906. márc.-ápr.
Kat.

MDK

Vaszary János, festőm.

Tanulmány. 1904. Pastell.

Gobelin terv.

Megszöve gróf Hadik-Barkóczy Endre számára

Nemz.Szal. - Vaszary János gyűjt.kiáll.-a. 1906. márc.-ápr. Kat.

MDK

Vaszary János, festőm.

Parasztleány.	1903.	Pastell.
Női akt.	1904.	"

Nemz.Szal. - Vaszary János gyüjt.kiáll.-a. 1906. márc.-ápr. Kat.

MDK

Vaszary János, festőn.

Parasztleányfej. 1903. Pastell.

Kévék a tarlón. 1904. "

Nemz.Szal. - Vaszary János gyüjt.kiáll.-a. 1906. márc.-ápr. Kat.

MDK

Vaszary János, festőm.

21. Plakátterv. 1904. Pastell.
A Műbarátok Köre tul.

Tavasz. Litográfia.
A Könyves Kálmán tulajdona.

Nemz. Szal. - Vaszary János gyűjt.kiáll. 1906.márc.-
Kat. ápr.

MDK

Vaszary János, festöm.

Rózsák. 1896. Vizf.

19. Plakátterv. 1900. A Nemz.Szal.tul.

20. Krétarajz.

Nemz. Szal. - Vaszary János gyüjt.kiáll. 1906.márc.-ápr.
Kat.

MDK

Vaszary János

Esztergomi plébánia templom , oltárkép

Pálinkás László: Esztergom XVIII. sz.i müvészeti emlékei. Bp. 1937. 46 l.

MDK

Vaszary János

1929. a genovai kiállitáson nagy aranyérmet kapott.

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931, febr.

Hajdubagos (Hajdú)

*

Ref. templom, zömök homlokzat előtt
támpillér, a nyolcszög három oldá
portikuszos bejárattal. Épült 15c
1944-ben kiégett, ujjáépítve.

(Kovács J. Zoltán: Magyar református
– kardos Zajos, 1955)

MDK

Vaszary János. festöm.

Szenes kocsi. 1904. Pastell és szénrajz.

Vasárnap délutáni fürdés a Balaton partján. 1904.
Szines ceruzarajz.

Nemz. Szal. - Vaszary János gyüjt.kiáll. 1906.márc.-
Kat. ápr.

Vaszary János, festöm.

Parasztasszonyok a vásáron. 1905.
Gobelin-tervezet.

2. Kisleány macskával. 1902. Faliszönyeg.
Diplome d'Honneur, Turin. Az Iparm. tul.
Társ.

Nemz.Szal.- Vaszary János gyüjt.kiáll. 1906.márc.-ápr.
Kat.

MTK

Vaszary János, festőm.

Vásári jelenet. 1905. Gobelin-tervezet.

Vásári jelenet tehenekkel. 1905. Gobelin-tervezet.
Az Iparm. Muz.tul.

Nemz.Szal.- Vaszary János gyüjt.kiáll. 1906.márc.-ápr.
Kat.

MDK

Vaszary János

ezüstérem

Classics: Párisi kiáll. kitüntetései. Mics. 1900.
326-7 l.

MDK

Vaszary János

Szerepelt a Kecskeméti Muzeum 1957 aug. 2oéán megnyilt kiállitásán.

---: Munkácsy , Lotz... müvei a Kecskeméti Muzeum Kiállitásán.

Petőfi Népe. 1957. aug. 22.

MDK

Vaszary János, festöm.

5. Kisleány macskákkal. Faliszönyeg.
Az Iparm. Társ. tul.

Fiatal házasok. 1905. Gobelin-tervezet.
Az Iparm. Muzeum tul.

Bemz. Szalon.- Vaszary János gyüjt.kiáll. 1906.márc.-
ápr.

Kat.

Vasarely

Iparművészeti Múzeum nyomdatechnikai és könyvművészeti kiállításán grafikai műveivel szerepelt.

PH.932.II.20

Vaszary János

— **Február 16-án nyilik meg az Ernst-muzeum uj kiállitása.** Az Ernst-muzeumban február 16-án, vasárnap délelőtt ünnepélyes keretek között nyilik meg *Vaszary* János nagy **gyüjteményes kiállitása.**

N.U.930 II 7

N.U.930.II.7.

2/.

MDK

Vaszary János, festőm.

Tanulmányait Székely Bertalan mellett kezdte, majd Münchenben és Párisban tanult, ahol hamar feltünt dzmos tehetségével. stilizált stilusával elöda formájával. Festményeken rajzokon kivül készitett gobelineket ,freskókat, textiltervezéssel is foglalk kozott. Tevékeny részt vett müvészegyesületek életé ben. Márffy Ödönnel megalapitotta a KUT egyesülést. Sok kitüntetésben részesült,külföldi, hazai kiállita sokon szerepel

Meghalt Vaszary János, festőmüvész.
Uj Magyarság. 1939. ápr.2o.

1/.

MDK

Vaszary János festöm.

Készülö festménye befejezetlenül maradt az állványon, beszáradnak a szinek lassan a pálettán. - Életkora sohasem látszott meg a müvein. Diadalmasan forrott az élet minden ecsetvonásában. Elkirekona volt Rippl-Rónainak ,Adynak.Bartóknak,Kodálynak.

Vaszary János.

Magyarország. 1939. ápr.21.

MDK

1/.

Vaszary János festőm.

Készülő festménye befejezetlénül maradt az éll-
vényen, beszáradnak a szinek lassan a pilettőn. -
Mletkora sokasan látszott meg a művein. Diadalma-
san forrott az élet minden ecsetvonásában. Felki-
rekona volt Rippl-Rónainak, Adynak, Bartóknak, Kodály-
nak.

Vaszary János.

Magyarország. 1939. ápr.21.

1/. MDK

Vaszary János, festőm.

Gyásza van a magyar képzőmüvészetnek. Meghalt Vaszary János, 72.éves korában. A Képzőm.Főiskola nyugalmazott tanára, a külföldön is elismert festőmüvész. -Utolsó kiállitása az Ernst-Muzeumban 1937-ben volt. -Az utóbbi években teljesen visszavonult a nyilvánosságtól betegsége miatt. Szivszélhüdés ölte meg.

Több festményét őrzik a külföldi muzeumok.

Meghalt Vaszary János, festőmüvész.
Uj Magyarság. 1939. ápr.2o.

MDK

Vaszary János, festöm.

Aranykor. 1898. - 2ooo ft-os társulati-dij.

Műcs.- OMKT. Tavaszi kiállitás. Kat. 18.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Revü a Moulin Rouge-ban. Repr. 1.l.

KUT müv.folyóirat. I.évf. 2.sz.1926. jun.1.

Vaszary János, festöm.

148. Vihar elött /késö esti hangulat/. Olf.

149. Nöi test. "

150. Falusi utca-részlet. "

KMT 1901. tav.nemzetk.kiáll. Kat. 29.1.

MDK

Vaszary János, festőm.

151. A Duna mentéről/késő délutáni hangulat. Olf.

152. Holdsütés. Olf.

153. Virágzó ezilvafák. Olf.

KMT 1901. tav.nemzetk.kiáll. Kat. 29.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

müveit mutatja be ezidöszerint a Müvészház.
A kiállitó müvész egyéniségénél fogva rendkivü
érdekes a kiállitás.

Müvészház.
Müvészeti Krónika.1912.ápr.1. I.évf. 1.sz. 9.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

"Disznótorban" Illustráczió az Athenaeum uj
""Petöfi" kiadásához.

KMTárs. 1899. Tavaszi nemzetk.kiáll. Kat. 62.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

"Mulandóság" Illustráczió az Athenaeum uj "Petöfi" kiadásához.

" Véres napokról álmodom" Ilustráczió az Athenaeum uj "Petöfi" kiadásához.

KMTárs. 1899. Tavaszi nemzetk.kiáll. Kat. 62.l.

másutt a közönség teremti meg a müvészetet, nálunk ez megforditva történt, a müvészek teremtették meg a közönséget. Mübarátokat, kritikusokat neveltek. Ö a hasonló törekvésü müvészek egyike.

Jeszenszky Sándor: A magyar festömüvészet és közönsége Magyar Müvészet.1937. 193.1.

Vaszary János

Műcsarnok reprezentativ kiállitásán neve szerepelt.

BH.932.II.21.

Vaszary János

— **Vaszary János az Ernst-muzeumban.** Az *Ernst*-muzeumban vasárnap délelőtt nyílik meg ünnepélyes keretek között *Vaszary* János festőművész kiállítása. A kiállítás naponta megtekinthető 9—4-ig.

N.U. 930. II. 13

N.U.930.II.13.

Vaszary János, festőm.

154. Nádasban. Olf.

155. Esős borulat nyáron. Olf.

156. Esős idő. Olf.

KMT 19o1. tav.nemzetk.kiáll. Kat. 29.1.

Vaszary János fest"

Kisalföld 1959 febr. 25. 5 oldal:

Vaszary János, festöm. MNK

a Társulati dijat :"Aranykor" c. olajfestményé
vel nyerte el.

Mücs.-Tavaszi nemzetk.kiáll.
A Mücsarnok kitüntetései.
Vas.Ujs.1898. 45.évf.2c.szám. 339.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

157. A patak mentén. Olf.

158. Esti hangulat /zalamegyei részlet/. Olf.

159. Felhök. Olf.

160. Bárányfelhök /komárommegyei részlet/ Olf.

KMT 1901. tav.nemzetk.kiáll. Kat. 29.1.

KDK

Vaszary János, festöm.

15. "Cap Ferrat"
107. "Sütkérezö"
121. a vágyat a végtelen után érdekes szimbolumban szemlélteti.

Ir. Kozocsa Sándor: Vaszary János gyüjt.kiáll. -a. Képzömüvészet. 1935. 83-84.sz. 94.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Uj képein mint általában az európai expresszionizmusén a testek plasztikája, térszerüsége, vagy mint ők mondják - szervessége uj erővel lép elénk.
A müvészet igazi életét a megujhodásnak szakadatlan folyamata.

Farkas Zoltán: Vaszary János.
A Műbarát. 1922. II.évf. 1.sz. 1-4.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

A térmegoldásban legfeltünöbb a változás. Sokszor brutális erövel hangsulyozza a harmadik dimenziót.
Csendéleteiben a háttérböl ideges mozgalmasággal tódul elénk a kompozició, meghazudtolva a müfaj elnevezését.

Farkas Zoltan:Vaszary János.
A Müvarát. 1922. II.évf. 1.sz. 1-4.l.

Vaszary János, festöm.

1910-es évek idején /elején/ a Müvészházban rendezett kiállitása és ennek katalógusába irt elmefuttatásai is arról tanuskodnak, h. uj formamegállapitásokra törekszik, szalitva a naturalista-impresszionista irránnyal.
1919-ben rendezett két kiállitása az Ernst-Muzeumban igazolta.
Farkas Zoltán: Vaszary János.
A Mübarát. 1922. II.évf. 1.sz. 1.- 4.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Vadászat.	Repr.	7.1.
Piéta.	"	9.1.

Farkas Zoltán:Vaszary János.
A Műbarát. 1922. II.évf. 1.sz. 1-4.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Monumentális stilusok mindig egy korszak delelőjére esnek. Vaszary átmeneti időben, - a történelmi festészet, az akadémikus irány , a müterem-realizmus, a zsáner felbomlása idején és a franciáktól jött uj naturalizmusnak és impresszionizmusnak diadalrajutása idején lépett a magyar képzömüvészeti életbe.

" Ülö albánok". Repr. 6.l.

Farkas Zoltán:Vaszary János.
A Mübarát. 1922. II.évf. 1.sz. 1-4.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Kifejezési módjainak bármelyik fázisában egyaránt erötelj̈esen kiemelkedö egységekre törekedett monumentális akart lenni, nagy stilusért harcolt.

Cineráriás csöndélet. Repr. 5.1.

Farkas Zoltán:Vaszary János.
A Mübarát. 1922. II.évf. 1.sz. 1-4.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Kertben. Repr.

Nemzeti képzöm.kiáll. 1935. Kat.

MDK

Vaszary János, festöm.

Parkban. Repr.

Nemzeti képzöm.kiáll. 1933. Kat.

MDK

Vaszary János, festöm.

Korzó. Repr.

Nemzeti Képzömüvészet. kiáll. 1934. Kat.

MDK

Vaszary János, festöm.

a Hölgyportrék közül hármat ki kell emelnünk.
53. .. az arc tökéletes kidolgozásáért.
47. .. a felfogás és beállitás sajnességéért.
113. ..a müvész legsikerültebb alkotása. Az életnek egy pillanatát örökiti meg, de olyan tökéllyel, amilyenre még a müvészetben is kevés példát találhatunk.

dr. Kozocsa Sándor,: Vaszary János gyüjt. kiáll. -a. Képzömüvészet.1935. 83-84.sz. 94.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

A Nyugat-ban cikk jelent meg Farkas Zoltántól V.J.-ról. /?/

Nyugat. 1939. Julius.

MDK

Vaszary János, Rippl-Rónai József

festőművészek.

irod.:

Balás-Piry László dr.: Rippl Rónad és Vaszary rajzainak kiállitása.

Az Ország. 1943. máj. 1.

MDK

Vaszary János, festöm.

irod.: Rippl -Rónai és Vaszary János rajzai.

Esti Magyarország. 1943. máj.lo.

MDK

Vaszary János. festöm.

" Dombvidék a Balaton mellett" érezteti leginkább monumentális tájszemléletét.
Ugyanez a lélek szólal meg vizfestményeinek csillogó, szellemes nagyvonalu sorozatában.

Almásy
Gróf Teleki Éva müvészeti intézete .-Vaszary kiáll.
Magyar Kulturszemle. 1940. 3.sz. 72.l.

Vaszary János, festőm.
Petrovics szavai: Nemcsak haladni- szárnyalni is tudott.

"Lovasok" pazar szinjáték költöi szépsége.
"Cirkusz" ritmikus mozgás iránti érzékét tükrözi.
" Szinpadi jelenet" szintén.

Gróf Almásy-Teleki éva művészeti intézete. - Vaszary kiállitás.
Magyar Kulturszemle. 194c. 3.sz. 72.1.

Vaszary János, festőm.

Petrovics szavai: Nemcsak haladni- szárnyalni is tudott.

Nemcsak azt tudja, hol kell ecsetjével jellemezni, hanem azt is hol hagyhatja üresen a vásznat.

" Interieur" -je páris illatu, impresszionista modorát maradéktalanul visszaadó.

Gróf Almásy-Teleki éva művészeti intézete. - Vaszary kiállitás.
Magyar Kulturszemle. 1940. 3. sz. 72.1.

MDK

Vaszary János, festöm.
Petrovics szavai: Nemcsak haladni- szárnyalni is tudott.

"Virágok az ablakban"
Káprázatos technikai tudás, tökéletes müvészi élmény. Fejlödésének utolsó állomásán már szinte csak jelzi a tömegeket és formákat.

Gróf Almásy-Teleki éva müvészeti intézete. - Vaszary kiállitás.
Magyar Kulturszemle. 1940. 3.sz. 72.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Festményein a sötét körvonalakat szétfeszitik a szinek és tónusok. A mester egyik legkedvesebb témája: a csendélet. Érdekes : kirobbanó temparamentum s ez a nyugodt témakör. De kizökkenti nyugalmas miveltában s valósággal dramatizálja.

" A reggeli" Szurokfekete háttér, csésze, gyümülcsök világos derüje, felvillanó fehér abroszfelt.

gróf Almásy -Teleki éva müvészeti intézete.
Magy. Kulturszemle. 1940.3.sz. 72.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

" Temparamantuma eredendöen viharos" /Petrovics./ A naturalista meglátástól elpártolt, a fény és árnyék , va valamint a szinek problémája izgatták. -Van bizonyos párhuzamosság Rippl Rónai"Fekete korszaka" és Vaszary akkori alkotásai között.

Gróf Almásy -Teleki éva müvészeti intézete.
XXX Kulturszemle. 1940.3.sz. 72.1.
Magyar

MDK

Vaszary János, festöm.

a mult évben elhunyt kitünö festö emlékkiállitása megdöbbentöen érdekes. V. müvészi fejlödése egyike a legérdekesebbeknek. Változásainak oka nem kapkodás, hanem belsö kényszer. Kiindul a természethüségböl, majd az impresszionizmus felé hajlik és "kiköt az élet mámoránál" Petrovics bevezetöje./

Gróf Almásy -Teleki éva müvészeti intézete.
Kulturszemle. 1940.3.sz. 72.l.
Magyar

MDK

Vaszary János, festöm.

Az impresszionizmust elhagyva , mely szinte anyagtalanná tette a világot, s melyből nem vezetett ut sehova - uj csapás vágására késztette a müvészeket. /Cezanne/ . Az 1912 -iki gyüjt.kiáll. fejlödése gyökeres megváltozásáról győzhette meg a nézöt. Törekvése, h. a legegyszerübb eszközökkel jusson el a legmélyebb hatásokig.

/ Irod.:Dr.Lázár Béla: Tizenhárom magyar festö./
V.J.-ról szóló tanulmány 218.l.Singer és Wolfner1912/

.z Ernst Muzeum kiállitásai .XXXVII. 1919.márc.
Vaszary János gyüjt.kiáll.

MDK

Vaszary János, festöm.

1912-ben a Müvészházban volt legutóbbi gyüjteményes kiállitása. Ezt követték a visszavonultság esztendei, azaz a katonáskodás, háboru kedervés esztendei. Egyszer-egyszer mutatót kaptunk a hadikiállitásokon. Nagy egységekbe foglalt emberi dokumentumok, melyek kicsaptak a mindennapiság medréből.

Az Ernst Muzeum kiállitásai .XXXVII. 1919.márc.
Vaszary János gyüjt.kiáll.

MDK

Vaszary János, Rippl-Rónai József

festőművészek

irod.: grafikáiból koll. kiáll. a Mübarát kiáll. helyiségeiben 1943.áprilisában.

K.A.: Rippl-Rónai és Vaszary grafikái.
Pest.1943.ápr.28.

MDK

Vaszary János, festöm.

Rajzok:

Akt.

Félakt.

Férfi növel.

Az Ernst Muzeum kiállitásai. XXXVII.
Vaszary János gyüjt.kiáll. -a. 1919.márc.
Kat. Dr.Lázár B.elöszavával. 11. l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Rajzok:

Nöi akt.

Alhán törökök.

Törökök.

Az Ernst Muzeum kiállitásai. XXXVII.
Vaszary János gyüjt.kiáll. -a. 1919.márc.
Kat. Dr.Lázár B.elöszavával.

MDK

Vaszary János, festőm.

Rajzok:

Szintanulmány.

Keresztről levétel.

Menekülök.

Aze Ernst Muz. kiállításai.XXXVII.
Vaszary János, gyüjt.kiáll. -a. 1919. márc.
Kat. Dr.Lázár Béla előszavával. M. l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Rajzok:

Krisztus elárultatása.

Lovas.

Utolsó vacsora.

Aze Ernst Muz. kiállitásai.XXXVII.
Vaszary János, gyüjt.kiáll. -a. 1919. márc.
Kat. Dr.Lázár Béla elöszavával. M. l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Rajzok:

4. Olvasó nö.

Rabszolgakereskedök.

Rabszolgvásár.

Aze Ernst Muz. kiállitásai.XXXVII.
Vaszary János, gyüjt.kiáll. -a. 1919. márc.
Kat. Dr.Lázár Béla elöszavával.

MDK

Vaszary János, festőm.

Rejzek: Iró nő.

Nöi fej.

Székely menekülök.

Az Ernst Múzeum kiállításai XXXVII. 1919.márc. Vaszary János gyüjt.kiáll. - Kat.Dr.Lázár Béla elöszavával.

II. l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Vaszary egyik szine - a fekete. Egyszer csupa árnyalat, egyszer feketébe ágyazza a többi szint, másszor belelopja feketéjét a többi szin közé.

V. J. szinmüvészete az uj magyar festészet megragadó erejü értéke marad mindenha./Dr.L.B./

Az Ernst Muteum kiállitásai XXXVII. 1919.márc. Vaszary János gyüjt.kiáll. - Kat.Dr.Lázár Béla elöszavával.

MDK

Vaszary János, festöm.

Ülö nö a karosszék támláján nyugtatva jobb kezét.
Repr.
Kálávária jelenetében
Királyok imádásában látjuk, h. minden formája szinböl fogant. Szinbe olvad bele és nyinben nyert végsö kialakulást. Ez az egyoldaluság Vaszary nagy ereje.
Az Ernst Muteum kiállitásai XXXVII. 1919.márc.
Vaszary János gyüjt.kiáll. - Kat.Dr.Lázár Béla elö-szavával.

MDK

Vaszary János

Kopp J: M. müvészet sikere Velencében és Milanóbar
Szépmüvészet, 194o. 1.sz. 2o-21 l.

+ Vaszary János, festőm.

154.	Gyümölcscsendélet.	Olf.
155.	Virágcsendélet.	"
156.	Ősz.	"

Nemzeti Szalon.1940.
UME márc.-ápr.

MDK

Vaszary János, festöm.

Festmények: Téli táj.
Fürdés után.
Birskörték.

Az Ernst Muzeum kiállitásai. XXXVII.
Vaszary János gy.kiáll. 1919. márc.
Kat.Dr.Lázár Béla elöszavával.

12.1.

MDK

Vaszary János, festőm.

Festmények:

Kertben.

Arckép. MGT.

Két akt tájképben.

Az Ernst Muzeum kiállításai. XXXVII.
Vaszary János gyüjt. kiáll. 1919. márc.
Kat. Dr. Lázár Béla előszavával. 12.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Festmények: Kék kendös nö.

Rabszolgavásár I.

Leányfej.

Az Ernst Muzeum kiállitásai. XXXVII.
Vaszary János gyüjt.kiáll. 1919.márc.
Kat. Dr.Lázár Béla elöszavával. 12.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Festmény./A megkötözött Krisztus, római katonákkal a háttérben, elvonul a sopánkodó zsidó nép elött./ Repr.
Festmény./ A keresztre feszitett Ur, golgothai jelenet./ Repr.

Az Ernst Muzeum kiállitásai. XXXVII.
Vaszary János gyüjt.kiáll. 1919.márc.
Kat. Dr.Lázár Béla elöszavával.

MDK

Vaszary János, festőm.

Rajzok:

Öltözködö nö.
Betegápoló.
21. Olvasó nö.
Ujságolvasó nö.

Az Ernst Muzeum kiállitásai. XXXVII.
Vaszary János gyüjt.kiáll. -a. 1919.márc.
Kat. Dr.Lázár B.elö szavával. 11. l.



VASZARY JÁNOS

Vaszary János azt mondja:

— Még csak novemberben leszek 70 éves. Azt még meg kell élni, addig nem akarok róla beszélni.

Öt mester, kevesen vannak a mai 30 évesek között, akik oly fiatalok lennének, mint ők, a hetven évükkel.

R. Gy.

főnökökkel. E tanácskozásokon arról son a rendőrség az országgyülés feloszl választásokkal szemben. A belügymin erre vonatkozólag.

(Hogy ezek az utasítások milyen terjedelmüek voltak, erről nem szól a hivatalos tokiói jelentés. De talán némi fogalmat lehet róluk alkotni a japán felsőház legutóbbi üléséről szóló erősen megcenzurázott gyorsírói jegyzetekből. Ezt az ülést közvetlen az országgyülés feloszlatása előtt tartották *Kokubó* Kizisi szenátor megkérdezte a belügyminisztert, *vajjon a legközelebbi választásokon a rendőrség éppen úgy fog-e viselkedni, mint a néhány hónap előtt megtartott választásokon.* A szenátor 24 vármegyéből gyüjtötte össze a legmegbízhatóbb adatokat s ezek alapján a következők voltak megállapíthatók:

1. A rendőrség az ellenzéki jelölteket s egyáltalán mindazokat, akik a fennálló rendszer szörnyüségei ellen szót mertek emelni, *a legválogatottabb kínzások alá vetette.*

2. Egyöntetüen, mintha központból kapták volna a parancsot, *négyféle kínzást alkalmaztak.* Tüz-, víz-, füst- és kő-kínzásokat.

I. A »bünös« meztelenre vetköztetve fapadra szíjazták s *tüzes vassal égették különböző testrészeit,* miközben

MDK

Vaszary János

A magyar iparművészek törzskönyve. Magyar Iparművészet, 1903. 46–47 l.

MDK

Vaszary János

. Petőfi illusztrációk

Mütermekből. Mücsarnok, 1898, okt.2o. 96 l.

VÁSZARY JÁNOS

4oo. "Kard és láncz" Illusztráció,"Petőfi"kiadáshoz
4o1. "Jövendölés" " " "
4o2. "Miért nem születtem
ezer év előtt" " " "

Képzőm.Társ.1899-19oo. téli kiáll.kat.41.oldal

MDK

Vaszary János

grafikái a gyöngyösi Mátra Muz.ban

Képzőm.kiállitások vidéken. Népszava, 1959. aug. 2. 6.l.

Vaszary János, Lerbő

A Déri Múzeumnak Vaszary képet is ajándékozott Domasi Lajos.

k. a.: A múzeumnak ajándékozta....

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. szept. 21.

Vaszary János: MDK

Esti hangulat, olf.

Vásárlások a Tavaszi Nemzetközi kiállitáson.
Mücsarnok, 19o1. jun. 16. 3o6.o.

M.D.K.

Vasvary János
festő

Barna Miklósnak volt a tanára.

Eckert Elemér: A dolgozó emberiség szolgálatában.
Művészet, 1961. június — 38 lap.

MDK

Vaszary János, festöm.

Két napig volt felravatalozva a farkasréti temetö ravatalozó helyiségében. Szombat reggel szállitották a nagy magyar festömüvész földi maradványait Tatán lévö nyaralójába, ahonnan délután temették.

A Munkácsy lepellel boritották le koporsóját.

Eltemették Vaszary Jánost.
Pesti Napló.1939. ápr.25.

MDK

Vasszary János
festő

Barsay Jenőnek volt a
tanára

Paraky Dénes: Barsay Jenő
Művészet, 1964. július – 31 lap

Vaszary János
festő

M.D.K

Méltatás.

Horváth Béla: Egry József ismeretlen rajza Matisse-ről
Művészet, 1966. március – 15 lap

Vaszary János, festő MDK

Escher Károly kérvitet emlékezetes fényképet Vaszary Jánosról.

Kőbányai György: Matuskát lezavarta a képről 3

ESTI HIRLAP, bp. 1965. febr. 20

Vaszary János, festő MDK

Szerepel az aukción.

–: Munkácsy festmény kikiáltási ára ... 2.

ESTI HIRLAP Bp. 1963. máj. 8.

Vaszary János, festő MDK

Fiatal házasok, Juhász, Vásár

c. gobelinjei láthatók

– na: XX. századi falikárpitok kiállítása az Iparművészeti Múzeumban 2.

Bp. 1963. júl. 18.

ESTI HIRLAP

M.D.K

Vaszary János

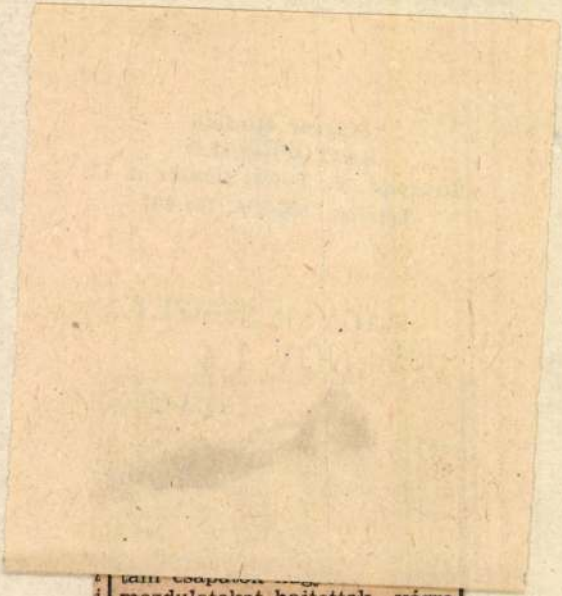
festő -

Remsey Jenő az első világháború alatt, mint sajtóhadiszallás festője hezült közelebbi kapcsolatba a művészet.

– l – n: Remsey Jenő

Művészet, 1965. januar – 28 kap.

Vassary János



mozdulatokat hajtottak végre a határvidékeken.

M Ű V É S Z E T
III.évf. 1904.
176.l.

Péczely
Béla

V a s z a r y J á n o s

vázlatkönyvéből/Szakállas

fej/

Olajvázlat.

M Ü V É S Z E T
XIII.évf.1914.
130.

Péczely

V a s z a r y J á n o s :

Erkélyen

Festmény

A Müvészház kiállitásából

Fényképi soksz.

Festé zet Vaszary J,nos: Vaszary Kolos

Magyar Müvészet 1928.1-59.o.
Mihályi Ernő: Pannonhalma.

Festészet, 1900-1919. - Önálló
táblakép - Életkép

Vaszary János:
Erkélyen
/A Müvészház kiállitásán, 1914/

MŰVÉSZET
XIII.évf.1914.
130.
Szöveg: 137-141.

Művészetelmélet

Népszava 1922. okt. 8. 5. o.
Vasvary János kis könyve
"Természetlátás és képszerűség"

Vaszary J. festő

Pásztortűz, 1925. XI. évf
500 l.

Szoholay Béla: Budapesti szeromnyitó kiállítások.

Vaszary János, festő

A 20-as években tanára volt
Hány Károly Lászlónak a Képzőművé-
szeti főiskolán

–: Meghalt Hány Károly László festőművész 8 h

NÉPSZABADSÁG, bp. 1961. jan. 24.

Vasary János
festő

M.D.K.

A Képzőművészeti Főiskolán
Vasary tanítványa volt Háy
Károly.

. Ecsery Elemér: Háy Károly Károlyi a munkásmozgalmi
Művészet 1961. jan. — 4 kép. művész — 30l.

Vaszary János
festő

M.D.K.

A Képzőművészeti Főiskolán tanította
Mihálti Pált.

Vajna Éva: Mihálti Pál — 2 Pl.
Művészet, 1961. január. — 1 szám.



Vadady János

MDK

Vaszary János festőművész, tanár

Barta László

Női fej, szén

Képzőm. Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

15. 1.

MDK

Vaszary János festőművész, tanár

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

MDK

Vaszary János, 1867-1939

Birskörték

Nagy.művészet 1800-tól. Szépm.Műv. 1939.

12. l.

MDK

Vaszary János, 1867-1939

Szolgalegény

Magy. művészet 1800-tól. Szépm. Muz. 1949.

II. l.

Vazary János

l.

Képviselőnet

1941. 164. l.

169. l.



Műemlékek Országos
Bizottsága
Budapest
IX. Rákos utca 10.

MDK

Vaszary János

Tengerparti részlet, of.

Parkrészlet, of.

Árv. Közl. 1936. febr. 1.rk.sz. 24. l.

+ M. D. K

VASZARY János festő

Plakátot is részitett

Dutka Mária: Magyar Plakát ~~muve-~~ történeti
~~szeti~~ Kiállitás a Műcsarnokban

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 265. sz. 8.
nov. 7.

M. D. K.

VASZARY János festő

Egy fiatalkori képe a Bizományi Áruház aukciján kikiáltó fel 4400 forintos áron vásárolta meg a Nemzeti Galeria

(Teknős) Nevők és aruk a Bizományiban

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 251. sz. 5. l.
okt. 23.

Vaszary János, Jestő D Ok

A Szinyei Terem első kiállítását Vaszary János grafikai munkáitól és Révész István festményeitől állították öme.

—

—: Könyv Klub — Szinyei Terem 125.l.

KÖNYVBARÁT, Bp. 1959. március IX/3.

Vaszary János, festő

Vaszary mű iš árverésre kerül.

–: Érdekes kiállítás az Árverési Csarnokban 9.f

Népszabadság, 1960. dec. 7

Vaszary János, festő MOH.

A magyar plakátművészet kezdetén a legnagyobb festők is alkottak plakátot.

Vaszary is.

Murányi-Kovács Endre: A Magyar Plakáttörté=
neti Kiállítás 8.l

Népszabadság, Bp. 1960. nov. 29.

Vaszary [János], Jestő 7 Dk

Képzőművészetünk egyik legnagyobb értéke.

R.: Egy albumra 9. l

Népszabadság, Bp. 1960. nov. 27.

Vaszary János, festő OSDK

A századfordulós évtizedeiben más nagy magyar festőkkel együtt ő is foglalkozott plakátfestéssel.

—: Ezer művészi plakát a Műcsarnokban 8. l

Nemzetvédelem, bp. 1960. okt. 30.

MDK

Vaszary János, 1867-

Kert tavaszi virulatban, festm.

Ernst Muz. 48/a.aukc. 1934. 39 l.

Vaszary János

MDK

Kaposvári hir.
Szabad Művészet, 1947. 6-7.sz. 129.l.

Vaszary János festőm. MDK

Parkban, festm. repr.

Genthon: A magy.festőművt.tört. A Szépműv.Könyve.
Bp.1940. 976-77 l.

MDK

Vaszary János (festő)

(Magát Zoltán tanára volt a Képzőmű-vészeti Főiskolán.)

Tóth Ervin: Hajdúböszörmény képzőmű-vészeti múltja és jelene.

Alföld, Debrecen, 1959. 1. sz. 110. l.

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

Fésülködő nő

Ernst Múz. 5o. aukc. 1934. dec. 22 l.

MDK

Vaszary János

Parasztleány, of.

Pihenő málháslovak, of.

Árv. Közl. 1936. febr. 1.rk.sz. 24. l.

MDK

Vaszary János

Tengerparton, of.

Parasztfiu, of.

Árv. Közl. 1936. febr. 1.rk.sz. 24. l.

MÜK

Vaszari János

Szinyei Merse Pál jubiláris kiállitás/1945/:

"Fürdő után" olajf.

M.Heil Olga-Kiss Dezső-Török Lajos: 1945 utáni művészeti élstre vonatkozó adatok. Művészettörténeti tanulmányok.Bp.1960. 221-250.l. 229.l.

Vaszary János

Pesti Napló
1939. ápr. 21

— **Szombaton Tatatóváros on temetik Vaszary Jánost.** *Vaszary* János, a nagy magyar festőművész elhúnyta az egész magyar társadalomban nagy részvétet keltett. A művészet nagy halottját *csütörtökön délben egy órakor felravatalozták a tarkasréti temetőben.* Csütörtökön egész délután szakadatlan zarándoklatban járultak ravatala elé művésztársai, barátai és tisztelői. Ez a zarándoklás pénteken is folytatódni fog. Délután négy órakor emelik le a ravatalról a koporsót és szállják Tatatóvárosra. Tatatóváros on Vaszary János t villájából helyezik örök nyugalomra. *A nagy halott lelkiüdvéért hétfőn, április 24-én délelőtt 10 órakor a krisztinavárosi plébániatemplomban mutatnak be engesztelő szentmiseáldozatot.*

Vaszary János

Sárga virágok Buddha
nyoborral c. képe
Szekesfőv. Képtár
Repr.
Szépművészet
1941. 5. 2

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében
és
f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Vaszary János

Ernst Muz. kiáll. 47. sz

Magyar remekmüvek
1921. máj

Félakt, Schuler Gusztáv
tulajd.

Kisfiu

Tükör előtt, Majovszky
Pál tulajd.

Kis leány

Szöke leány

Salome tánca

szenvedélyek és mozgások olyan szuggesztív erejű kivetítésével, hogy szobrai az expresszionista szobrászat előfutárjainak tekinthetők. Leghíresebbek: Anya haldokló gyermekével, A kőműves, az Apácafej (Bpest, Szépműv. Múzeum) és a Volksmann Volders-emlékmű tervezete. Nagyerejű grafikája méltán állítható szobrai mellé.

MINO DA FIESOLE (1431—1484), a quattrocento második felében működő toscanai szobrászok közt a legtöbbet foglalkoztatott mester. Népszerűségét nem annyira tehetsége kiválóságának, mint inkább stilusa megnyerő fölszínességének köszönheti. M. sokat vét az arányok, a rövidülések és távlat ellen, sokalakos domborművei többnyire gyermekesen esetlenek. Mintázása éles, inkább csak vonalakkal jellemez, mint domborúságokkal, de arisztokratikusan előkelő, nemesen tartózkodó női arcokat igen finoman mintáz. Azonkívül erősen jellemző férfiképmásai is kiválóak. A nagyobb feladatok azonban rendesen meghaladták képességeit. Mestere a márványban való dolgozásnak; meglátszik, hogy kőfaragóból lett szobrásszá, művészetében azonban nincs fejlődés, csak technikai tökéletesedés. M. 1463-ban három más mesterrel a római Szt. Péter-bazilika elé szószéket kezd építeni, de a mű nem jön létre. A Sta Maria Maggiore számára egy Szt. Jeromos-oltárt és egy domborművekkel ékesített ciboriumot alkotott. 1464-ben kezdődik toscanai működése. Első itteni alkotása a fiesolei székesegyház hármasosztású márványoltára és az

Vaszary János

Dunakorzó c.
képe repr.

Az Ország

1943, máj. 8.

Vaszary János

Magyar Kultúrszemle 1941. 12. sz. - 283. l.

Vaszary. Athenaeum kiadás. 130 lap. (Ára kötve 36.— P).

Az albumalakú, művészi kiállítású kötet *Vaszary János* művészetét mutatja be. A kötet legnagyobb részét Vaszary János képeinek művészi reprodukciói töltik ki, a könyvben 79 egyszínű és 24 színes műlap van. Ezekről a képekről „nagy művészet, festői tudás, széles látókör, európai kultúra — párosulva a magyar temperamentummal, — életkedv és az örök ifjúság napsugara tekint ránk". A könyvhöz bevezető tanulmányokat írtak *Petrovics Elek* és *Kárpáti Aurél*. „E könyv minél szélesebb körben való terjesztésével — olvassuk az előszóban — azt a célt óhajtjuk szolgálni, amely felé ő egész életével törekedett: a hazai és külföldi műértő közönséggel megkedveltetni a korszerű, haladó művészetet s egyúttal elismerést szerezni a magyar névnek". Az értékes mű művészeti irodalmunk kiemelkedően szép darabja.

Kegyelmes Püs

A lapokból arról ér
naban előadást xxxxxx méltóz
szetben cimmel. Szabad leg en
lentiádhoz, hogy átengedni xx
művészet cimű folyóirat számá
részben a Primási Képtár szép
cikkben emlitett képekből meg
kisérjem a ci ket, amellyel e
tom disziteni.

Kegyeskednél a kézi

<Vaszary János>

írod

< > Művészet és
— művészet.

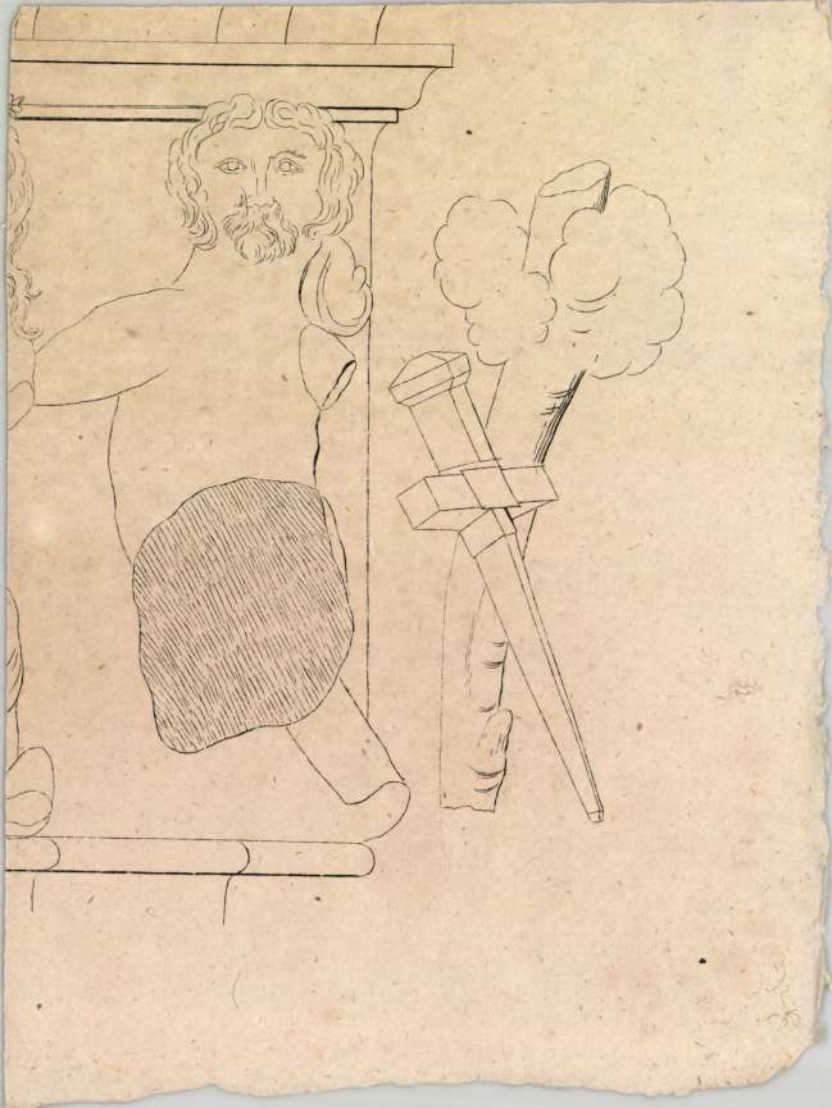
Pesti Napló 1938.
máj. 15.

Vaszary János

lásd

Szépművészeti kiállítások magyar mesterek műveiből. V. sorozat.
Ujpest, 1931. máj

13 mű



Vasary János

írod

Somogyi Világ:

Rippl-Rónai „élet-
fegyverei" és Vasary
János külföldi útjai-
nak emlékei egy
kiállításon.

Esti Kurir

1943. máj. 1.

Laokoon Tf. 15.

Varzary János

l.

Szabad Művészet

1948. 264. l.

prépost:

Notum sit omnibus- cat

tertius

A szentistváni mondat

zése sem egyedülálló ez időben.

nált oklevél kifejezéseket igy

fokozásban is:per presentis pri

allitérálás is: dotatum ac dict

Mindezek a stiláris saj

velekben, tehát a kancelláriai

mazó irodalmi igényü munkában i

mekben csengő mondatokból csak

tés utolsó mondatát:

Felix igitur H ungaria

horis gaudeat de munere sui lit

Ilyen a Gestának az a

éneket "tesz át" latin szövegbe

Omnes loca sibi aquir

Vaszary János

l.

Szabad Művészet

1948. 203. l.

205. l.

azonban a ferencesek és a pálosok.
etnek csak nehány kiemelkedő emlékét
apatsági templomot, mely a legkorábbi
s melynek épitői Erdélyben másutt is
óban, a Barcaságban, sőt fent észak-
református templom az ő alkotásuk.
di művészettörténeti kutatás szivesen
, ahonnan e stilus származik, hanem
és politikai helyzet alapján, még-
területen nagyrészt német telepesek
pitető ciszterci tákat a magyar király
dig a rend szigoru szabályai szerint
özvetlenül. Kétségtelenül ezt a kérdést
támafényénél vizsgálni, de egy bizonyos,
tilus meggyökereztetése hazánkban
szellemü szerzetes rendek érdeme.
emplomtipus rendkivül kedvelt volt
zázadban is. Elsősorban a Felvidéken
értékben a Dunántulon /kőröshegy/
ag [illegible] a városi polgárság
ban, szellemi irányitásában, hanem

Vaszary János

illusztrációja az alábbi műben:

„A kazáról."

repr.

Bar End Sza

176. l. után

257. kép. *Csóktábla. Frianl, 1520 körül.*

— Forster: Magyarország műemlékei. II. kötet. Bp. 1906., 285. l. — Lepold—Homor 74. l. — Gerevich PA, 198. l. — Berkovits Ilona: A budapesti egyetemi könyvtár pannonhalmi kódexe. MM, V., 1929., 192. l. (Képe 189. l.) — Lepold Katalógus 40. sz.

CSÓKTÁBLA, (257. kép)

ezüst és réz, középütt Pieta-jelenet, melyet két pillér keretel, felül kagylós fülkével. Kék és zöld sodronyzománcos dísszel, virágok és a sírláda dísze.
Mag. 19·6 cm.
Friauli munka, 1520 körül.
Vétetett a műkereskedelemből, 1936.

Mihalik Sándor: Az esztergomi kincstár csóktáblája. MM, XII., 1936., 344—347. l. (Képe 345. l.) — Genthon AZEFK, 13. l. (16. kép.) — Lepold Katalógus 38. sz.

MELLCSATT (morsus) (258. kép)

aranyozott ezüst, drágakövekkel és zománc nyomaival. Hatkarélyos, középen baldachin alatt Sz. Mária és szentek. Hátlapján nyelv, azon I S mesterjegy.
Mag. 11 cm.
Nagyszebeni munka 1530 körül.
Ipolyi Arnold gyüjteményéből.

Gerevich PA, 260. l. — Egyhműv. kiáll. 1930., 361. szám. — Erdélyi kiállítás 1931., 306. szám. — Lepold Katalógus 36. sz.

Vaczary Janis.

1

Ars Una

1924. 6 m

247. l

s 12.

Mély tisztelettel

Mönnerwáry

Vaszary János

1.

Petrovics Elek

Rippl Rónai

Bp. é. n.

XVIII. l.

Nyugta

150.– Pazar Egyházötven pengőről, mely önzeget a vizsolyi ref. templom freskóinak helyreállitásáért 1941. szept 1–15 ig való járandóságom címén felvettem.

Bpest, 1941. szept. 1.–

Szentiványi Endre

Vaszary János

l.

Fitt György

34. l. 129. l.



A vall.és közokt.m.kir.miniszt
kelt és a IX.ker.állampénztár

A kolozsvári Farkas-
állitási költségeire pótlólag
/:9.533:/K 98 fillért engedély
tárt, hogy ez összeget a Műem
kének hivatalos nyugtájára, el
lett fizesse ki és tárczám t
ban kiadásként számolja el.

A hiv. másolat hitel

Vaszary János

l.

Pogwizd 1948

29.C.

elutasító végzésükke
vonatkozólag, nem ért
teljes mértékben fenn

Szives táj
kezőkben a tényleges
nek adunk kifejezést,
lésünket elismerni és

Azon megje
lát nem terjesztettün
felelően megállapitan
22-én előterjesztettü
mérvadó helyen és azó
müépitész urnál, mint
vetelésünk kiegyenlité
géretet nyertük, hogy
kiegyenliteni és ekkor

Azt hisszük
1909 évről eredő követ

Vaszary János

Lásd okv.

Rimp. 268–270. l.

Vaszary János

l.

Lykafest 1896-1914

69. l.

70. l.

Vasary János

Lód

Kőszegi Károly:

Képzőművészetünk
az örvény szélén.
Budapest, 1922.

Vaszary János

cród

Kőszegi László –
Eszthétikai megtisz-
tulásunk.
Bpest, 1924.

Vaszary János

Veszprémvidék 1943

Tájkép, olaj

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Vaszary János

wód

Szana Kázér

360. l.

Aranykor c. Képe

repr. 361. l.

kir. vallás- és közoktatásügyi minisztertő

355 szám.



BUDAPEST
937 DEC.-4 14
5

Műemlékek Orsz. Kirottsága tisz. Elnök

talból

ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT

NYOMTATVÁNY

Budapest



MEGHÍVÓ

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULATNAK a Műemlékek Országos Bizottsága (IX. ker., Hőgyes Endre-u. 10.) tanácstermében június hó 10-én délután 6 órakor tartandó

RENDES ÉVI KÖZGYŰLÉSÉRE.

TÁRGYSOROZAT:

1. Elnöki megnyitó.
2. Titkári jelentés.
3. Pénztárosi jelentés és a költségvetés előterjesztése.
4. A számvizsgáló-bizottság jelentése.
5. A tisztikar és a választmány megválasztása.
6. Esetleges indítványok.

Budapest, 1937. május hó 26-án.

Gerevich Tibor
elnök

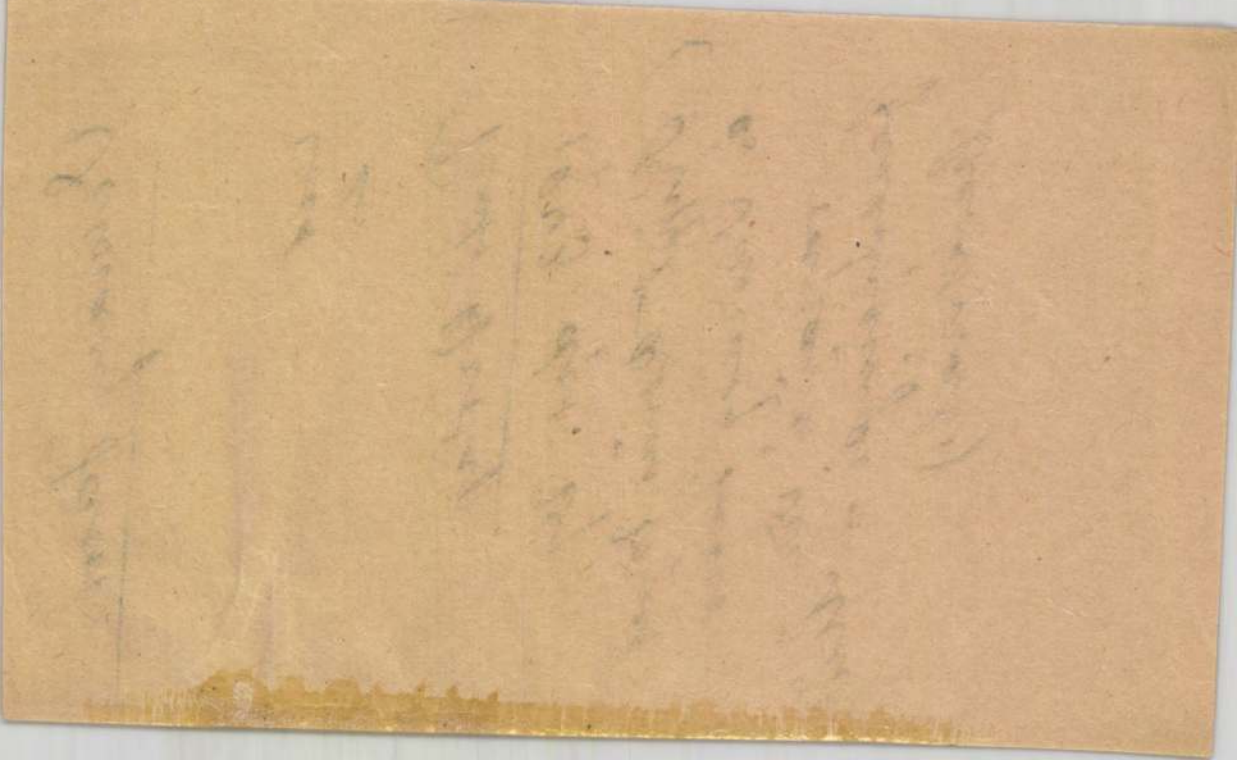
Vaszary János

cród
z

Pesti Hírlap

1943. ápr. 29.

(Rippl Rónai József
és Vaszary János
rajzai és vér
fesemenyei a Mű-
barátnál.)



Vaszary János

rod

Kampis János:

Kisért a mult...
Rippl és Vaszary a
Mübarát-nál.

Magyarság
1943. máj. 2.

1347, Ferenczy István,
Sz.Rimaszombaton 1792 f

IX.Pius pápa ~~érme~~,

Mellig, balrafor
~~báznagyot, a kinek~~ Hoss
Öltözete: soli Deo és c
dőlapon az emelkedett
(PIVS SEPTIMVS PON

~~jelzése~~ alól középütt:
hátlapján pedig Szt.
~~hato:~~ CONSECRATIO PA
TIFICATVS SVI XXIV.

Galvanoplasztikus
4,9 cm.-- Lelt.sz.1347.
litás kormánybiztosának
6-án.-- Értéke 5 K.-- A
23-án (195-912).

< Vasary János >

< > Mi lesz művészetünkkel.[2]
Pesti Napló
1939. ápr. 9.

< > Naplója.
Pesti Napló 1939.
ápr. 30.

olva s kissé balra néz. Hajá, szemöl-
álla sötétbarna, szeme barna. Átillájá s
ék. Az előbbiu hat s az utóbbiu két nagy
eg. Felirata alól:

cui

l S. R. I. C. Teleki de Szék, Sup: Armor:
ton Tordensis et Marmarosiensis C:
szt, Kővár Sedinmq Siculi Csik Gyergyó Co-
1600."

18·5 : 14·4 cm.
ajándéka 1824.

Vasvary János

rövid

Népszava

1943. máj. 2.

(Rippl-Rónai József
és Vasvary János.)

1912,

és sima karimáju érem előlapján van

dultan, arczélben ábrázolva. ~~a hu-~~
ézett nyilt koronát visel; ~~és a kinek~~
hegyes szakálla hosszú. Öltözete:
ta:
LVM DEI 4.
him-oroszlánon látható, a hunok vezére, a ~~kit~~ bal
bjában pedig két ostort tart,

ronzutánzatú dombormű, méretei 3,5:
-- A, Római művészeti kiállitás kor-
Ödönnek, ajándéka 1912 január 6-án, --
y elfogadtatott 1912 április 23-án

Sz,n, 275-912
Át,lelt,8473,
195-912-2,

324

1866

Vaszary János

irod

Tóth Dénes: Rippl Rónai József és Vaszary János rajzai és vízfest-ményei – Esti Ujság 1943. ápr. 30.

Favorisca ~~di~~ mandare la
risposta al professore Gentile
il quale me ha fatto avere
RingraziandoVi mando i miei
rispettosi ~~ossequi~~ ossequi

8470

Vaszary János

irod

Rabinovszky Mariusz:

Vaszary János – Dálnak bonefigurával.

Művészetszemlélet.

1948. 5. n. 8. l.

~~Keppel~~

Képekkel

enz !

ug auf die liebenswürdige Zuschrift
ovember vorigen Jahres in Ange-
für Denkmalpflege beehre ich mich
d das erste Heft der Zeitschrift
aus diesem Anlasse nochmals die
ichten, die Zeitschrift zu unter-
h Ihre Einflussnahme ihr Berichte
Ungarn zukommen zu lassen. Die
f ganz besonderen Wert legen.

Vasary Janos

Lyka München

61, 79, 80. l.

Vészi Gerzson
könyvnyomda
Budapest, VI.,
Podmanicky-u.
Telefon 108-03

Vaszary János

Szabad Művészet

1957. 246. l.

DR. ZSITVAY TIBOR
M. KIR. TITKOS TANÁCSOS
VI., ANDRÁSSY-ÚT 88.

Méltóságos Elnö

Országos Bizottsa
alsó várrendszer
nek jóváhagyása
sz. a. kelt nb. elh
1940. március 27.
szíves értesítésé
jágod a Visegra

Varzary János

l.

Ferkápzomfoisk vk

1939–41. 178 l.

ÉPÜLETMODELL,
a bécsi Szent István-dóm kicsinyített mása. (Töredékes.)
XIX. század.
Réz, mag. 8 cm.

MISECSENGŐ,
két darab, áttört.
XIX. század.
Réz, mag. 12·5 cm.

DÍSZTÁRGY,
fedeles, talpa három szatír.
XIX. század.
Réz, mag. 21 cm.

KÉZMELEGÍTŐ GOLYÓ,
vésett dísszel és keresztalakú nyílásokkal.
XIX. század.
Réz, átm. 9 cm.

GYERTYATARTÓ,
két darab.
XIX. század.
Réz, mag. 16 cm.

KANCSÓ ÉS TÁL,
XIX. század.
Réz, a kancsó mag. 57 cm, a tál átm. 76 cm.

TRIPTYCHON,
középen Madonna, balszárny hiányzik.

Vaszary János

über

Secession. Internationale Ausstellung. Wien, Okt.–Dez. 1928

18, 20 Stück

niszternek jel-n kelet és ügyszám

vészeti Főiskola megb. igazgatójához

ta:

i szeptember hó 29-én 403. sz. a. kelt

Méltóságodat, miszerint megengedem,

lévő vas pénzszekrények egyike az

. Bizottságaszámárahasználat céljából

va Méltóságodat, hogy a nevezett

tézkedésre szíveskedjék egy intéi leltárba leendő átvétel mellett -

lni.

MDK

Vaszary János

Buddha

A Szinyei Merse Pál Társaság kiállitása Brüsszelben.
Magyar Müvészet 1926. 5. sz. /La Gazette/.
302.1.

MDK

Vaszary János

Vadászat, of.

Ülő női akt, of.

Álom, of.

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925. dec. 2o. 1.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.23.3.6

Vazsary János.

A KUT-megalakitása.

Márffy Ödön beszél kortársairól és a korról.
jegyezte:Somogyi Árpád.1951.

MDK

Vaszary János

Ébredés, of.

Cigányleány, of.

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925. dec.

MDK

Vaszary János

Fürdő nő

XXVI. Festészet és Társad. kiáll. Népmüv. Közp.kiál
1949. II,

MDK

Vaszary János

György K: Az iparm. a párisi kiáll.on. MI 1900.
233-237. l.

MDK

Vaszary János

neve emlitve

N.Szal. 73.csop.kiáll. 1931. okt.

Vaszary János

MDK

Szolgalegény, olf.

Műcsarnok 1924. febr.-márc.

MDK

Vaszary János

Pávák, vf.

Kozákok a v rosban, szén

Zongorázó nő, tus

Arv. Közl. 1929. jun. 4.rk.sz.

33 l.

M.D.K.

Vaszary János

Festőművész "Táncolók " festmény illusztráció

Vaszary János emlékkiállitás a Nemzeti Galériában.
Magyar Nemzet 1961. márc. 26. 9.old.

Graphika.

„Plakáttero".

(Vaszary János-tól).

Vo. V. 30/1899.

1899. jan. 11.

M.D.K.

Vaszary János.

Festőművész.

A szolnoki művésztelepen.

Magyar Nemzet 1961. ápr.23. 9.old.

MDK

Vaszary János

Warbosch Berta, Müllerné. M.G. II. 601.1.

Vaszary János /1867-1939/

MK

művészetéről is beszél
a cikkiró, aki a mai magyar művészet gyökereit
vázolja a XIX századtól, "A mai magyar festészet
és szobrászat kiállitása"/Catania 1948 jan 18-
24/ alkalmából.

Péter Moller: Quattro pittori e due scultori
della piu schietta contemporaneita.
LA SICILIA 1948. jan. 20.

MDK

Vaszary János

Tükör előtt, of.

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925. dec. 12. l.

MDK

Vaszary János

Fekvő akt, of.

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925. dec. 12. l.

MDK

Vaszary János

Reggeli fürdés, of.

Akt kiáll. OMKT. Mics. 1925. dec. 11. 1.

MDK

Vaszary János

Tavasz

Akt. kiéll. OMKT. Mücs. 1925. dec. 26. 1.

MDK

Vaszary János

Fővárosi Népmüvelési Központ I.kiáll.1947.szept.

MDK

Vaszary János

Dénes J: Körösfői Kriesch A. Bp. 1939.

M.D.K.

Vaszary János.

Festőművész.

Meghalt Háy Károly László festőművész

Magyar Nemzet 1961 jan.24.7.old.

Vaszary János

MNK

Csak nevét említi a XIX. sz. végén, a "legkiválóbbak" között.

Mirovi Nyakovszky Ernő: A magyar képzőművészet története. Bp. 1906.
79.l.

MDK

Vaszary János

Iván Ede: A Művészház uj palotája. - Szabad Művészet 1912. nov. I. évf. 1. sz. 3.l.

Vasary János

kobabelsője nézepelt a nézes-
fehérvári muzeum kiállításán

Nejnova, 1965, jun. 4, 2 old

(Vaszary János)

Lázár Béla: ( ) Bp
1921. 8-r. 15 kép.
31: l.

Gent (1360)

intézetnél mely naptól kezdve va

3./ Név szerint fel

altisztek és szolgák, megjelölve

kimutatva, hogy minő fizetést /é

és lakpénzpótlékot, vagy egyéb j

tendő továbbá a jelenlegi altisz

történt kinevezés rendeletének k

4./ Névszerint fels

alkalmazottak nevei, jelenlegi m

bérük kitüntetésével és annak me

tól kezdve vannak ily minőségben

Ezen adatokra az 19

előirányzat teljessége érdekében

tisztelettel felkérem a tek. Cime

sésem vételétől számitva 24 óra

számvevőség XIII. osztályába bek

Budapest, 1913 évi ápril



Vaszary János

Koll. kiáll-

ó.

Nemzeti Szalon

1920. nov – dec.

Vaszary Janus

Akt és Balaton
c. képei
Prihoda rézkar-
caiban repr-

Lyka - Conrad

Lapszám nincs



KIFIZETTETETT

MAGY. KIR. ÁLLAMPÉNZT IX. ker.

Budapest, 19 11 év VIII. hó 18 n.

Vaszary János

l.

Petrovics Elek és

Kárpáti Aurél =

Vaszary.

Bp. é. n.

(24 szines melléklet
79 melynyomásu kép)
Könyvtaramban

Fizsolyi anyagkiadások.

Villany javítás	2·80 P
Vonat Fizsolyba.	1·75 "
Csomag kiv. p.u.	—·50 "
Ólvány a templomba.	3·— "
Furó.	1·30 "
Egyéb apróság.	—·65 "
	10·—

Fenticányi Endre
restaurator

Szabadalmi vizsgálat

19/8 323. l.

Vasarosnamény

A vás

173/1928.ki. szám.

Tárgy: A vámosatyai Büdy várrom meg

A müemlékek ors

Hivatkozással a m. kir
Urhoz fenti tárgyban intézett jelen
ságot, hogy a vámosatyai Büdy várro
közölni szíveskedjék avégből, hogy
ban a várrom történetének rövid öss
a közönség körében elterjeszthessem
tisztelet felkeltését akarom elérni

Vásárosnamény, 1928 év

Vaszary János

becsi magy. kiáll

Künst Wien 1937

A bevétel a mult évi
25.779 P 5 fillért a folyó évb
gőt tettek ki.A 6.163 P 82 fil
és folyamatban lévő munkák fed

Budapest,1942 decemb

Vaszary János

Szul. 1867. nov. 30. Kaposvár

23 képe (koll. kiáll)

Kat Nürnb 1929

36. l. 37. l.

a legtöbb Eéppel

V. szerepelt.

s a Vrykinhat kávé-
mos bodénál. —
tö pont nem lenne
utáncunk.
, 11, vagy 55-ös kocsi-
tig (17 perc.) itt
ina jönni a Meder
; kb. 50 méter) a
véjig a Dunához
nak. vizsgát a
csárdába. — a
eldj à 6-fillér. —
s Anyagnak kér-
n ábel szelelőtt
mulány

Vaszary: festőmű vész

Pásztortűz, 1925. XI. évf.

33. l.

Szokolay Béla: A magyar festőmű vészet

Táblakép. Krizantémok kék vázában.
Vaszary.

Magyar Müvészet 1925.48-51.o.
A valencei magyar kiállitás.

Táblakép. Salomé. Vaszary.

Magyar Müvészet 1925. 48-51. o.
A velencei magyar kiállitás.

Táblakép. Vasutállomás. Vaszary

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 49-53. o.
Velence.

Mattyók Aladár: Strandfürdők és nordák létesítése.

Tér és Forma. IV. é. f. 1931. 266 l.

dr. Biertauer Virgil: Könyvek.

Táblakép.Dunai táj.Vaszary

Magyar Müvészet 1925.2.sz.49-53.o.
Velence.

Wannenmacher Fábián: Mérnöki az épí-
tési Tanácsadás problémájához.

Tér és Forma. IV. é. f. 1931. 264–266 l.

Táblakép. Cigányasszony. Vaszary.

Magyar Müvészet 1925. 48-51. o.
A velencei magyar kiállitás.

Táblakép. Cirkusz. Vaszary.

Magyar Müvészet 1925. 48-51. o.
A velencei magyar kiállitás.

Táblakép. Golgota. Vaszary.

Magyar Müvészet 1925. 48-51. o.
A velencei magyar kiállitás.

Festészet, 1900-1919. - Önallo
táblakép - Kompozicio

V a s z a r y János :
Kompozicio
/A Müvészház kiállitasán, 1914/

M Ü V É S Z E T
XIII. évf. 1914.
131.
Szöveg: 137-141.

Vaszary, festőművész

Pásztortúr, 1925. XI. eof.

59. l.

Szoholay Béla: Budapesti művészi ese

menyek

Vasary, festőművése

Pásztortúz, 1925. XI. évf.

131. l.

Szokolay Béla: Budapesti művészeti események

Varsavy János festő

Prot. szerle

1930. ?

Vaszary János festő

Pesti Hirlap. 1921. aug. 12. 3

Kürthy György: Vaszary Jánosnál

Müvészek 1919-1945

Vaszary János festő /nyugdijazása ügye

Pesti Hirlap 1932 LIV okt
11.9 o.

Az Uj Müvészek Barátainak Egyesülete
stb.

Müvészek 1919-1945

Vaszary János festő, főisk. tan.
/nyugdijazási ügye/

Pesti Hirlap 1932 LIV okt
9.11 o.
Csók István és Vaszary János stb.

Vaszary János (1867-..) festő

Pásztortűz, 1928.23 sz.
546 l.
Krónikás: Magyar kultuskérdése

Festők Vaszary J ános

Magyar Müvészet 1928.1-59.o.
M hályi Ernő: Pannonhalma.

V a s z a r y János festő

Müvészház évi nagy kiállitása
1914.

M Ú V É S Z E T
XIII.évf.1914.
137-141.
"Müvészház.."
Illusztrácio: 130.,131.

Vaszary János, grafikus

Művészet, III., 1904. 54.

Hazai krónika.

Vaszary János

festő

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. I. 243-245. l.

„Miénk" III. kiállítása.

Vaszary János festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1939. XXXII. année, LX. tome,

551–553. l.

François Gachot: Vaszary János.

Vaszary János, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1937. XXX. année, LVII. Tome, 356-357. l.

Paul Lombotte: Vaszary kiállítás.

Vaszary János festő XX. sz.

Nouvelle Revue de Hongrie

1934. XXVII. année, LI. Tome, 78. l.

Genthon István: Vaszary János.

~~Művészek, XIX. sz. f.~~

Vaszary János festő /1867-

Minoir, 1948. Automne, no. 4.
6-14 l.

Rabinovszky Márius: A modern magyar művészet előzményei.

Vaszary János festő (1867

Pásztortűz, 1928. 19 sz.

455 l.

Bisztray Gyula: Fiatal festő portraitja
Rafael Gyökó.

Vaszary János, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1933. XXVI. a. XLVIII. f. 609-613. l.

Gerevich Tibor: Képzőművészeti kiállí-
tás a Műcsarnokban.

Vaszary János, festő

Művészet, 1937. II. [illegible] 6. sz. 40. l.

Kende Béla: V. J. és Borbe[illegible]kovács Zoltán

kiállítása az Ernst Mu[illegible]ban.

Varsavy János tertő

Prot. izemle

1925, 276-80

Vaszary János festő

Magyar Művészet, 1926

297-302:o
Művészeti élet. A Szinyei Merse Pál Társaság brüsszeli kiállítása.

Vaszary János festő

Magyar Müvészet 1925.369-392.o.
Gerő Odön: Az akt-kiállitás.

Vaszary János festőművész

Népszava XXXV.1907 márc.9.
59 sz. 5 lap.

Nemzeti Szalon.

Vaszary festö.

KUT.1926.I.1.sz.7-13.1.

Vaszary János festő

Budapesti Szemle, 1897. XCI.

300. – 313. l. ifj. Mitrovics Gyula:

A Képzőműv. Társ. tavasri tárlata.

Vaszary festö.

KUT.1926.2.sz.6-10.l.

Vaszary festö.

KUT.1926.5.sz.2-6. 15.1.

Vaszary János festő

Magyar Müvészet 1926.1-2.o.
Lyka Károly: A Szinyei-Merse Pál Társaság kiál itása.

Vaszary János festő

Magyar Művészet, 1926

127.o.

Magyar művészek Pittsburghban.

Vaszary János festő

Magyar Művészet, 1926

126-127.o.

Magyar képek az 1926-iki drezdai
nemzetközi kiállításon.

Vaszary János festő

Magyar Művészet, 1926

46-47. o.

A képes művészeti tárulat.

Vaszary János festő

Pesti Hirlap. 1932. jan. 3. 14

Vaszary János kilenc uj képe és az MME kiállítása a Tamás Galériában

Vaszary János festő

Pesti Hirlap. 1932. ápr. 21. 10-11

Képzőművészeti sajtópör

Vaszary János festő

Pesti Hirlap. 1932. máj. 12. 12

Ujabb művészpár

Vaszary János festő

Pesti Hirlap. 1932. ápr. 24. 8

f. j. Az új magyar művészet

Keresztmetszete

Vaszary János festő

Műbarát, 1922. II. 30.–39. o.

Vaszary János: Természetlátás és képkeresés.

Vasary János festő

Művészet, 1922. II. 49. o.

A Helikon első kiállítása.

Vasary János festő

Művészet, 1921 I. 322-323

Művészeti levek.

Vaszary János festő

Művészet, 1922. II. 1–4. o.

Farkas Zoltán: Vaszary János.

Vaszary festö.

KUT.1927.1.sz.16.1.

Vaszary János festő

Magyar Müvészet 1925.433-435.o.
Kiállitások.

Művészek

Vaszary János festő

Budapesti Szemle CLVII.
1914. 280-291. o. Berzeviczy
Albert: Jelentés az 1913. évi
Greguss-jutalom tárgyában

Vaszary János festő

Budapesti Szemle CCLVIII. (940.
165-175. Spectator: Képzőmű-
vészet

Scheidhauer

Pesth

319,

Vaszary János, festő

Pásztortűz, 1931. 25 sz.
565. l.

Gulyás Károly: Marosvásárhely
képtára.

T i c h y Kálmán festő
1888 -

Pustuló hó,
Hársfák alatt
/Vásárlás a téli kiállitáson,
1913-14/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Vaszary, festő

Pásztortűz, 1927. 4 sz.
96. l.

Scholaz Béla: Magyar tájkép és vízszerkép kiállítás a Műcsarnokban

Vaszary János festő

Népszava 1922. febr. 10. 6-7. o.

Vaszary, Rippl és csók

Vaszary János festő

Népszava 1922. nov. 26. 5. o.

A Szinyei Társaság festői
és szobrászai

Vasary János „festő, tanár"

Pásztortűz, 1928. 19 sz.

455. l.

Bisztray Gyula: Fiatal festő portrait

ja „Rafael Gróf"

Rossi

Pester Lloyd, 1867
XIV.évf.238.sz.,l.o.

női mente/váltóbirˇsági árverésen/

Vaszary János, festő

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. f. 782-784. l.

Impresszionista iskola.

Vaszary János, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1942. XXXV. année, LXVI. Tome,
88-89. l.

François Gachot: Vaszary János.

Vaszary János festő

Budapesti Szemle CCXXVI.
1932. 232-239. Ybl Ervin: Kép-
zőművészet

Vaszary János, festő

Pásztortűz, 1926. 3 sz.
70. l.

Szoholay Béla: A budapesti aktkiállítás

Vaszary János festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1941. XXXIV. année, LXV. tome,

169–175 l.

Karácsony Zoltán: Magyar festők Párisban

Vaszary János festő

Budapesti Szemle CCV.
1927. 282-293.o. Petrovics
Elek: Hat év magyar
festészetéről

Vaszary János festő

Budapesti Szemle. CCXIX. 1930: 133-149. Ybl Ervin: Képzőművészet

Domján Árpád festő

151

Vaszary János festő

Budapesti Szemle CCXLVI. 1937. 231-243. Gál Ervin: Képzőművészet

3, 324

Vaszary János festő

MŰVÉSZET
I.évf. 1902.
225.
"Tavaszi kiállítás díjai"
- illusztrációval -

Vaszary János testő

Kotalikus fennle. 1910. I. k.

x: Tavaszi műkiállítások.

Vaszary J ános festő

Magyar Müvészet 1925.580-583.o.
Müvészetünk külföldön.

Vaszary János festő

Budapesti Szemle, 1901. (CVI.)

425.–437. l. – Meller Simon: A Ta-
vassi tárlat.

Vaszary János festő

Budapesti Szemle, 1902.

(CIX.) 144.-153. l. - Meller Simon:
a téli tárlat.

Vaszary János, festő

Budapesti Szemle 1913/CLIV/ 301-309 l.

D.: Tavaszi tárlatok.

Vaszary János festő

Budapesti Szemle, 1904. CXVII.

131. - 136. l. - Meller Simon: A téli tárlat.

Vaszary János festő

Budapesti Szemle, 1908. CXXXIII.

122. – 130. l. Erdey Aladár: Őszi tér-
látok.

Vaszary János festő

Magyar Iparművészet, 1899. II. köt.
1/2. sz. 6.–18. o. Diner-Dénes József:
a Magyar Iparművészeti Társulat Kará-
csonyi kiállítása.

Vaszary festö.

Katol.Szemle.1933.II.450-56.l.

Vaszary János festő

MŰVÉSZET
I.évf. 1902.
284–287.
"A magyar festők.."

Vaszary János festö.

Katol.Szemle.1930.I.449-58.l.

Vaszary János:
Anya és gyermeke /Madonna?/
Kis olajfestmény.
Cikkzáró vignetta gyanánt.

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
1.sz. 27.old.

03.

ágos bizottsága.

A beadvány { száma: 947 elu. 1903.
kelte: 11/7 1903
beérkezése: 11/11 1903.

Péczely Béla

V a s z a r y J á n o s :

Fekvő akt. Szénrajz.

Fejléc.

M Ű V É S Z E T .
I.évf. 1902.
4.sz. 268.old.

003.

ágos bizottsága.

A beadvány	száma:	190
	kelte: III/12	1903
	beérkezése: III/13	1903

Határidő:

Vaszary János:

Tájkép a Balaton mellől.

Olajfestmény.

Egész oldalas kép.

/A magyarázó szöveg szerint még sehol sem volt kiállitva/

M Ű V É S Z E T .

I.évf. 1902.

1.sz. 69.old.

Vaszary János:

Akt-tanulmány /Olajfestmény/

M Ű V É S Z E T .

I.évf. 1902.

1.sz. 31.old.

Budapest.

K.U.T.1926.márc.28.I.1.sz.2-3 old.

A szerző, Vaszary János, beköszöntője.
A KUT megjelenése.

Páris

Vasszary János.

Nouvelle Revue de Hongrie

1934. XXVII. année, LI. tome, 78. l.

Genthon István: Vasszary János.

Paris

Vasary János festő.

Nouvelle Revue de Hongrie

1942. XXXV. année, LXVI. Tome,

88-89. l.

François Gachot: Vasary János.

Vajna Éva -
Literatura - 1937. VI. évf. 3. r. -
Vakany János: Golgota -

M Ű V É S Z E T
V.évf. 1906.
301.l.

Péczely
Béla.

V a s z a r y J á n o s:

Akt-tanulmány

Szénrajz.

M Ű V É S Z E T
V.évf. 1906.
289.l.

Péczely
Béla

V a s z a r y J á n o s :

Tengerpart

Olajfestmény.

M Ű V É S Z E T
V.évf. 1906.
288.l.

Péczely
Béla

V a s z a r y J á n o s :

Gr. Batthyány Ilona arcképe

Olajfestmény.

Vaszary gyűjteménye, Ernst-múzeum

Pesti Hirlap. 1919. május. 16. 5

k. k. a. Vaszary-kiállítás

Vaszary-kiállítás, Ernst-múzeum

Pesti Hirlap. 1924. febr. 27

K. k. l. Grobl-kunstfy-Vaszary

Vaszary és a MME, Tamás Galéria

Pesti Hirlap. 1932. jan. 3. 14

Vaszary János kiállítása a Tamás
a Mme Galériában

Vaszary János festő

Magyar Csillag 1943 III. évf.

10. sz. 629. l. Farkas Zoltán:
képírószínművészet.

Vaszary / Fáurs / festő

Magyar Iparművészet, 1900

1/2. sz. 70-73. o.

Új művek. (Petőfi ötven költeményei.)

Vaszary

Magyar Világ 1943 III. évf.

21. sz. 567 l. Farkas Zoltán:

Csoportkiállítások a Műcsarnokban.

Vaszary János festő

Magyar Iparművészet, 1900

1/2. sz. 1-21. o.
Diener-Dénes József: A karácsonyi kiállítás.

Kiállításol

Almásy-Telcki Művészeti Intézet. Vaszary János emlékkiáll. 1940.

Budapesti Szemle CCLVIII. 1940. 165-175. Spectator: Képzőművészet

Schäffer festő

738, 739,

Festészet.

Csendélet Bonzzal és kék vázával,

S

Vazarytól.

ARS UNA.1923/24.II.évf.201/202.1.

Festészet.

Buddha, festette Vaszary.

ARS UNA. 1923/24. II. évf. 201-202. l.

Vaszary festö.

ARS UNA.1923/24.II.évf.203.1.

Kiállítás

Helikon

Népszava 1922. febr. 10. 6-7. o.

Vaszary, Rippl és Csók

Kiállítások

Ernst Muzeum. Vaszary János gyüjt. kiáll. 1930.

Budapesti Szemle CCXIX.1930. 133-149. Ybl Ervin: Képzőművészet

M Ű V É S Z E T
V.évf. 1906.
285.l.

Péczely
Béla

V a s z a r y J á n o s :

Nógrádi bucsusok

Olajfestmény.

M Ű V É S Z É T
V.évf. 1906.
284.l.

Péczely
Béla

V a s z a r y J á n o s :

A madridi szépmüvészeti akadémia

Olajfestmény.

Vaszary János: Dunaparton.

Nouvelle Revue de Hongrie 1934.
XXVII. année, LI. tome, 78 lap.

Vaszary János festö.

ARS UNA.1923/24.II.évf. 201/o2.1.

Vasary János festő

Magyar Csillag, 1973 v.15.

III. éof. 10.sz. 629.0.

Farkas Zoltán: képzőművészet.

Vaszary János: Finale

Nouvelle Revue de Hongrie 1934.
XXVII; année, LI. tome, 78 lap.

M Ű V É S Z E T
V.évf. 1906.
304.l.

Péczely
Béla

V a s z a r y J á n o s :

Akt-tanulmány.

Szénrajz.

M Ű V É S Z E T
V.évf. 1906.
296.l.

Pécsely
Béla

V a s z a r y J á n o s :

Műteremben

Olajfestmény.

Magyar Müvészet 1926-132.o. Kerényiné

Vaszary János:Campanellák.

Magyar Müvészet 1926. 132.o. Kerényiné

Vaszary János: Gigolette.

M Ű V É S Z E T
V.évf. 1906.
281.l.előtt

Péczely
Béla

V a s z a r y J á n o s:

Parasztleányka.

Olajfestmény.

Szines melléklet.

Magyar Müvészet 1925. 29o.o. Kerényiné

Vaszary János: Montmartrei énekes.
vizfestmény

Magyar Művészet 1925. 292. o. Kerényiné

Vaszary János: Tájkép.
olajfestmény

Magyar Müvészet 1925. 290.o. Kerényiné

Vaszary János: A Casino de Paris táncosnője. vizfestmény

M Ű V É S Z E T
V.évf. 1906.
281.l.

Péczely
Béla

V a s z a r y J á n o s :

Szőnyegterv.

Rajz/vizfestmény/

Magyar Müvészet 1925. 292. o. Kerényiné

Vaszary János: Csendélet.
olajfestmény.

Magyar Müvészet 1925.390.o. Kerényiné

Vaszary János:Tükör előtt.
Nemes Marcell tul.

Magyar Müvészet 1925.289.o. Kerényiné

Vaszary János: A Palace-mulató Revue-je vizfestmény.

Magyar Müvészet 1925.289.o. Kerényiné

Vaszary János: Táncosnő a Moulin Rouge
ban. Vizfestmény.

M Ű V É S Z E T
XI.évf. 1912.
9.

Péczely

V a s z a r y J á n o s :

A Balaton este.

Vízfestmény-vázlat.

M Ü V É S Z E T
X.évf.1911.
145.

Péczely

V a s z a r y J á n o s :

Aranykor

Olajfestmény

Társulati dij,1898.

Festészet (1900-1919) — Önálló szobrok

Vaszary János: „Fiatal lány macskával"
— „Fotelban ülő lány"

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. k. 243-245. l.

III.
„Nemes" kiállítása.

MÜVTÖRT DOK

VASZARY JÁNOS
festőm.

Magyar Nemzet 1957.
dec.3.6.old.

MÜVTÖRT DOK

VASZARY JÁNOS
festőm.

Magyar Nemzet 1956.
aug.7.5.old.

„Vaszary János és Révész István
kiállítása Mosonmagyaróvárott."
Cikk.- Zta: f. p.
Kisalföld 1959 febr. 25.

5 oldal.-

Literatura. 1931. VI. Vajna Éva-
évf. 3 sz. 90-91 old.

Vaszary János: Keresztény-
ség.

Kiállitások

Ernst Muzeum. Vaszary János
kiáll. 1937.

Budapesti Szemle CCXLVI. 1937.
231-243. Ybl Ervin: Képzőmű-
vészet

Ligeti Antal festő

258, 289, 296, 305, 308, 313, 314, 322, 32

M Ü V É S Z E T
XIII.évf.1914.
131.

Péczely

V a s z a r y J á n o s :

Kompozició

Festmény

A Müvészház kiállitásából

Fényképi soksz.

Táblakép – „Ádám és Éva"

Vaszary János

Budapesti Szemle, 1901.

(CVI.) 425–437. l. – Meller Simon:

A tavaszi Tárlat.

Festészet.

Őszirózsa, csendélet, Vaszary.

ARS UNA. 1923/24. II. évf. 201./202. l.

Festészet.

Szigligeti öböl vihar után, festette

Vaszary.

ARS UNA. 1923/24. II. évf. 201-202. l.

Önálló táblakép - Életkép

V a s z a r y J á n o s :
Részes aratók

- illusztrációval -

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
225.
"Tavaszi kiállitás dijai"

Festészet.

Konyha, csendélet, festette Vaszary.

ARS UNA. 1923/24. II. évf. 201-202. l.

M Ű V É S Z E T
V.évf. 1906.
300.l.

Péczely
Béla

V a s z a r y J á n o s :

Tanulmány/Ülő parasztfiu/

Szénrajz.

Textilie – Szőnyeg

Vaszary János sz. tervei

Magyar Sparművészet, 1900

1/2. sz. 1-21. o.

Diener-Dénes József: A karácsonvi kiállítás.

Festészet.

Üszkübi vár, festette Vaszary.

ARS UNA. 1923/24. II. évf. 201/202. l.

Magyar Müvészet 1926.3o.o. Kerényiné

Vaszary János: Táncos párok.

M Ű V É S Z E T
V.évf. 1906.
290.l.

Péczely
Béla

V a s z a r y J á n o s :

Leany tükör előtt.

Olajfestmény.

M Ű V É S Z E T
V.évf. 1906.
293.l.

Péczely
Béla

V a s z a r y J á n o s :

Arckép

Olajfestmény.

M Ű V É S Z E T
V.évf. 1906.
292.l.

Péczely
Béla

V a s z a r y J á n o s :

Leány feketében

Olajfestmény.

M Ű V É S Z E T
V.évf. 1906.
296.l.

Péczely
Béla

V a s z a r y J á n o s :

Olvasó leány.

Olajfestmény.

M Ű V É S·Z E T
V.évf. 1906.
297.l.

Péczely
Béla

V a s z a r y J á n o s :

Akt-tanulmány

Szén-rajz.

Kitüntetések

Diplome d'honneur a torinoi
nemzetközi iparművészeti
kiállitáson:
- Vaszary János -

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
354.
"A turini nemzetközi.."

Vaszary János festö.

Katol.Szemle.1937.I.181-82.l.

Vaszary János festő.

Katol.Szemle.1931.I.295-301.l.

Vaszary János festö.

Katol.Szemle.1931.I.128-35.l.

Varsány (János), festő

Lázár Béla, Az Ernst Múzeum modern műrézetűzért

Műgyűjtő 1928. XI. 310-311.

Vaszáry János festö/freskók./

Katol.Szemle.1931.I.291-95.l.

Vaszary János festő

MŰVÉSZET
I.évf. 1902.
354.
"A turini nemzetközi kiállitáson.."

Vizfestmény. „Moulin Rouge", Vaszary

Pesti Hirlap. 1926. jan. 24. 6

Kézdi: A Szinyei Társaság az Ernst-
muzeumban

Rajz: Tanulmány (Szénrajz)

Vaszary János

Művészet V. évf. 1906. 281-290 l. repr. 300 l.

Vaszary János festő

Magyar Müvészet 1925. 60.o.
A Szinyei-Majális,

Akvarell

Vaszary János akvarelljeinek kiállítása – 1943. – Műbarát.

Magyar Csillag 1943 III. évf. 10. sz. 629. l. Farkas Zoltán: képzőművészet.

Rajz

Vaszary János rajzainak kiállí-
tása – 1943 – Műbarát.

Magyar Csillag, 1943 III. évf.
10. sz. 629. l. Farkas Zoltán:
képzőművészet.

Rajz: Akt-tanulmány (szénrajz)
Vaszary János

Művészet V. cof. 1906. 281-290 l. repr. 297 l.

Vizfestmény. „Piros kalapos nő", Vaszary

Pesti Hirlap. 1926. jan. 24. 6

Kézdi: A Szímyei Társaság az Ernst-
mezeumban

Visfestmény – „A Casino de Paris Tancosnője",
Vaszary

Pesti Hirlap. 1926. jan. 24.6

Kézdi: A Szinyei Pársaság az Ernst-mu-
zeumban

Vaszary János festő

Magyar Müvészet 1925. 25-32. o.
Elek Artur: A Szépmüvészeti Muzeum uj szerzeményei.

Vaszary János festő

Magyar Müvészet 1925.48-51.o.
A velencei magyar kiállitás.

Vaszary János festő

Magyar Müvészet 1925.43-44.o.
Az uj müvészetről.

Vaszary János festő

Magyar Müvészet 1925.48-51.o.
A velencei magyar kiállitás.

Vaszary János festő

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 49-53. o.
Velence.

dr. Bierbauer Virgil: Könyvek,

Mattyók, Aladár: Strandfürdők, és hardák létesítése.

Tér és Forma. 1. é. f. 1931. 266 l.

Vaszary János festő

Magyar Művészet 1925.53.o.
/r.e./: Róma. Egyházművészeti kiállitás.

Vaszary János, festö

Literatura.1931.VI.év.3.sz.90-91.l.
Egy ifju költö : a 64 éves V. J. festö

Vaszary János festö.

Mübarát.1922.II.1-4.1.

Vaszary János. festö

Literatura. 1932. VII. év. nov. 730-731. l.
Két magyar müvész a végteŀennel beszél-
get.

Vaszary festö.

Népszava.1924.V.11. 4.l.

Vaszary János festő

Pesti Hirlap. 1926. jan. 24. 6

Rezdi: A Szinyei Tarsaság az Ernst-muzeumban

Vaszary János festö.

Mübarát.1922.II.30-31.l.

Vaszary János festő

Pesti Hirlap. 1926. márc. 30. 7.

Megnyilt a Kut kiállítása az

Ernst-museumban

Vaszary János festő

Pesti Hilap. 1926. jul. 25. 23

Magyar műveszek belga Eitüntetése

Táblakép. „Kelet és Nyugat", Vaszary

Pesti Hirlap. 1926. márc. 30. 7

f. j. Megnyílt. Kut kiállítása az

Ernst-muzeumban

Táblak ép. „Fekvő akt," Vaszary

Pesti Hirlap. 1925. dec. 16.10

Kiosztották az akt-kiállítás díjait

Kiállitás.

Vaszary kiállitás ,Ernst-muzeumban.

ARS UNA.1923/24.II.évf. 201-202.l.

Vaszary János festő

Magyar Művészet 1925.241-248.o.
Gerő Ödön:Vaszary János

Vaszary kiállítás, 1937.

Nouvelle Revue de Hongrie

1937. XXX. année, LVI. Tome,
356-357. l.

Paul Lombotte: Vaszary kiállítás.

Vaszary János

festő

Művészet, 1939. IV. évf. 24-26. s. 47. l.

Erdélyi Árpád: In memoriam ...

V a s z a r y Janos festő

M Ű V É S Z E T
II. évf. 1903.
74-75.
"Müvásár"

Vaszary János

festő

Magyar Iparművészet, 1897/98.

I. cáf. 4. sz. 163.–166. o.

a Théh E.-féle zongoragyár plakátpályázatának eredménye.

Vaszary János festö.

Mübarát.1923.III.23.1.

Vaszary János festő
Szolnok Megyei Néplap 1956 szept. 28.
3 oldal.-

Vasaary János festő

Népszabadság
1957. 23.sz. jan. 27. 12. lap

Önarckép Vaszary János ky

Önarckép kiállítás

Szabad Nép 1948 jan. 23.-40.



Seiden - művészbolt

Szabad Művészet, 1948. II. évf.

10. sz. 323. o. Kiállítások.

Vaszary János ...

Vaszary János

festő

Magyar Iparművészet, 1897/98.

I. köt. 5. sz. 225. o. - Új művek.

Petőfi-album.

Vaszary János

festő

Magyar Iparmüvészet, 1897/98.

I. sáf. 6/7. sz. 249-289. o.

Mihalik József: Az I. M. Tavassi nemzet-
közi kiállítása.

Vaszary János festö.

Népszava. 1924. II. 2, 6. l.

Vaszáry János festö.

Mübarát. 1921. I. 322-23. l.

Vaszary János festő

Pesti Hírlap. 1923. szept. 16. 5

a képzőművészek Egyesülete a képzőművészeti

Főiskola rektora ellen

Vaszary János festő

Pesti Hirlap. 1923. márc. 18. 7

k. k. l. A művészszövetmények kiállítása

Vasvary János festőművész

8 Órai Ujság 1932. T. S. 6.

Itt a UME kiállításából

Vazary János festő

Pesti Hirlap. 1920. febr. 22. 4

k. k. d. Az Ernst-múzeum új kiállítása

Vaszary János festő

Pesti Hirlap. 1924. máj. 11.13

Vaszary János felolvásárasa az Ernst-Museum ...

Vaszary János festő

Pesti Hirlap. 1924. febr. 27

k. k. l. Szobel-Kuffy-Vaszary

Varzavy dénn.

8 órai Ujság.
1931. II. 1., 4.
(: Kritika. :)

Vaszary János.

Művészet.

VI. évf., 1907.

70.

Vaszary János festőművész.

8 órai Ujság.
1928. II. 19./2.
(:Besz.:)

Varzary Jónos.

8 órai Ujság.
1928. III. 28., 7.
(: Kir. :)

Vaszary d.ćnos.

Jó rai Ujság.
1930. 10. 30., 4.
(:Kritika.:)

Vazsay Dóra.

8 órai Ujság.
1930. II. 16., 4.
(:Kritika.:)

Varzary Dönn fest" művész.

Sórai Ujság.
1929. IX. 20., 7.
(:Kir.:)

Vasary János festő

Élet és Irodalom II. 7. n.
1958 febr. 14.
Artes I: A magyar művészet
archívumában.

Vaszary János

Magyar Grafika

Magyar Nemzet
1950.VI.é.233.sz.
Széch.kvt.

Végvári Lajos

Vaszary János: Kertben

Nouvelle Revue de Hongrie 1939.
XXXII. année, LX. tome, 553 lap.

Vaszary János: Mrs. Garret. G.
Akkerson Jun.

Nouvelle Revue de Hongrie 1939.
XXXII. LX. tome, 552 lap.
année,

Kut 1926. nov. 15 I: erf. 5. sz.
3. old.

Vaszary János:
Szt. Ferenc katedrálisa

Vaszary János festő, 1867 –

Pásztortűz, 1931. 25-26 sz.
565. l.
Gulyás Károly: Maros vásárhely képtára

Vaszary János

Halászat a Balatonon.I. (A Szépműv.Múz.tul.)
Halászat a Balatonon.II.
Aquarium. A tihanyi Élettani Intézet tul.

Klebelsberg emlékkiáll.tárgyv. 1935. 11.lap

Vaszary János

ivód

Révész István: V. J.
festményei az Ernst-
Múzeumban.
Budapesti Hírlap
1935. márc. 3.

Az ömlengő dicsőítésnek természetesen sok mindenben nincs igaza

GOS ÜGYVÉDSZÖVETSÉG

S ÜGYVÉD-MUZEUMA

EST V. SZEMERE-UCCA 10

STI ÜGYVÉDI KAMARA SZÉKHÁZÁBAN)

Budapest, 1936. október 30.

K ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

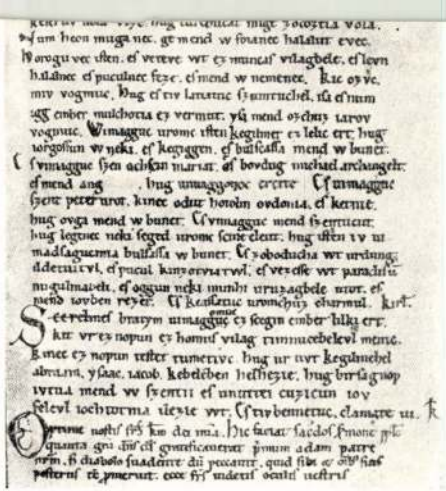
etü Elnökségének

Budapest.

tások freskóinak" a négy főerényt" áb-
umunk gyüjteményének gyarapitására szánt
l vettük.

rtekintetü Elnökség nagybecsü adományáért
öztetett tiszteletünk nyilvánitását

ÉS A HALOTTI BESZÉD



Vaszary János

rajzaiból és vízfest-
ményeiből koll-kiáll-
a Műbarátnál-

stód

R. Szőrédi Ilona:
Kiállítások. Új Ma-
gyarság. 1943. máj. 2.

~~Csók István~~

Vaszary János

l.

Szépmüvészet

1944. 17o. l.

(Megalakult a Vaszary János festészeti alapítvány bizottsága)

Vazary János

Írod

Az Est. 1932.
máj. 1. (A fő-
kolai tanárok
nere.)

én. A miniszter rendeletéből: Dr.



~~Csók István~~

tovább
z

Vaszary János

~~U. 3271~~

ivód
z

Kárpáti Aurél:

Amiről megfeledkeztek. Utóirat a Csók-Vaszary-ügyhöz.

Pesti Napló 1932.
okt. 16. Arcképpel.

ísügyi miniszter 56754/1943.szám alatt
intézett rendeletének másolata.

t, hogy a 127.689 sz. kiadási csekkszám-
:
i főtanácsosnak a kassai dóm és Rákóczi
inak ellenőrzése céljából történt hivata-
elmerült utiköltségei és napidija fejé-
la alapján Hetvennyolc /78/ P-t a neve-
ndre-u. 10./
muzeumi segédőrnek Csikszeredára a mü-
arhelyre, Marosvásárhelyre, Besztercé-
céljából történt hivatalos kiküldetés

C. Vaszary Ján

rod

Miért nyugdíjazták Vaszaryt és Csók Istvánt? Reggeli Ujság 1932 szept. 26

U. 3191.

Betöltötték 65 ik életévüket. Felhábrodva emlékezik meg a nyugdíjazás

Arvérol.

A



CCA 2.

S 85-2-88.

rjük
zámra
kozni.

BUD
932 JUN. 2 N
TFb.

MAGYARORSZÁG
10 10

Nagyságos

dr. Szentiványi Gyula urnő

titkár ur

Budapest.

Vaszary János

1.

Kövy Petőfi-kár

52 l

I G A Z O L V Á

Hivatalosan igazolom,hogy
szágos Bizottságának főtitkára h
simonra utazik, az ottani római
vizsgálatára.

Kérem a hatóságokat,hogy ő
sziveskedjenek.

Budapest,1949.május 10.



Vaszary Janós

wód

z Szabó Somogyom

434. l



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Vaszary János

róa

Békkomlósz

71. l.

Budapest, 1925.évi november hó 9-én.

A miniszter rendeletéből:

miniszteri tanácsos.

Zoltán s.k. miniszteri tanácsos.-

A hivatalos másolat hiteléül:

Fekmann Károly

miniszteri s.hiv.igazgató.-

Vaszary János

Irod

Pogfest forr

16, 25 (Keppel)

54, 136 l. (Keppel)



Vaszary János

1867–1939

vód

Kassák képzm

26, 27, képpel

15 –

Credi

115. Lorenzo di Credi (firenzei festő 1459–1537): Mária Magdolna mennybevitele. Fa, olaj és tempera, 52×39·5 cm.

Moszlaghy II. 101 sz.
Credi – A Bertinelli-gyűjteményből.

–

Berevich: PA, 231 (repr. 228 l.)
Lorenzo di Credi Nyers műhelyvázlata a római Sterbini-gyűjteményben.

–

Berti Joesca 954 (repr: 953 l)
Lorenzo di Credi: A filadelfiai Johnson gyűjteményben is.

Vaszary János

gyűjt. kiáll-

Ernst Múzeum

66. kiállítás

1924. febr.

Könyvtáramban

A m.kir. vallás- és közoktatási
szám alatt s Thoroczkai Wigand
tanár úrhoz intézett leiratának

Értesitem Tanár
rendeletemmel szolgálattétel
történt rendelését a folyó 1
Urat az Iparművészeti Iskolá
tanévre is felmentem.- Budap
niszter helyett: Dr. Petri

Vaszary János

nekrolog

wod

z Magy. Iparm

1939. 104 l.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

68 /1915 szám

Érk.: 915 év II hó 17 n.

KÖZALAPÍTVÁNYI
KIR. ÜGYIGAZGATÓSÁG
IX. ker., Csillag-utca 2.

3004. szám.
191 5.

A válaszban szíveskedjék e számra hivatkozni

A tekintetes

müemlékek or

Meiszner /Mikes

1914. és 25470/914. számu itte

kir. ügyigazgatóság értesitést

a perinditást óhajtja-e és kik

Budapest, 1915.

Vaszary János

l. Müv. Krónika

1905, 2. sz. 6 l.

Budapest, 1932. április 27.
V., Mérleg-utca 13.

ányi Gyula urnak,

Budapest.

ltem róla, hogy Ön ismételten nem talált
ltóztassék előzőleg telefonon engem fel-
alálkozás pontos idejét megbeszélhessük,
smételten hiába fáradt el hozzám.
lyt helyezek arra, hogy ezt a lakbér ügyet
n intézzük el, ezért nagyon kérem, hogy a
engem telefonon felhivni méltóztassék. x)

Vaszary János

Révész István

1

— Önnél kezdjük. Halló! Biztos tud mondani egy Vaszary-modellt.

— *Gyűjtője voltam. Ismertem őt személyesen. Különböző modelljeit ismerek. A modell, akit keresnek, lehet például férfi is?*

— Kérjük a nevét...

— *Ha megengedik, Halló! Vaszary lefestett engem is.*

2

— *Már nyolcadik éve ismertük egymást, amikor ez a kép szóba jött.*

A kép most is itt függ a lakásban, amely tele van Vaszary szebbnél-szebb munkáival.

— Hogyan ismerkedtek meg?

— *Leültem és írtam* — a gyűjtő így kezdi a történetet. — *Levélben kérdeztem. Egy kis grafikát adna-e egy télire való tüzelőért? Vaszary válaszolt. Megkaptam a „Kékszemű hölgy"-et, a legszebb női portrét, amit addig láttam. Nem kár, hogy a háborúban elveszett? De az első levél és az első megállapodás után jött a többi. „Florenci turbános kislány", „Piranói kikötő", „Kelet-Nyugat", „Mistinguette", „Golgotha". Csak ezeket említem.*

Valóságos Vaszary-múzeumba kerültünk. Itt megtalálható a művész élete, nagysága, sőt a titka is.

— Hogyan született meg az „R. I. portréja"?

— *Nekem volt egy kívánságom* — folytatja a gyűjtő. — *Vaszary látogatása alkalmával kifejtettem. Örökítse meg, nehogy az idő elmossa, kettőnk kapcsolatának emlékét. A műtermébe hívott. Lefestett engem, a saját keze által szoborba mintázott arcmásával együtt.*

3

A gyűjtőt addigra teljesen rabul ejtette a művészet. Révész István elkezdett, Vaszary János hatására, festeni. Egyszer már volt egy sikeres, közös kiállításuk.

Úgy rakja most is elénk a Vaszary-képeket, hogy azokkal ő festi meg egy nagy művész portréját.

— *Élő színek!* — áradozik hetvenhat éves fejjel is olyan szenvedélyesen, ahogy csak a fiatalok tudnak egymásért rajongani. — *Vaszaryban úgy sugárzik az élet, mint a napfényben! De kár, hogy kevesen ismerik!*



VASZARY JÁNOS (1867—1939): R. I. portréja (1935)



ok ellen



:mstrong Custer, a polgár-
-i tábornoka, aki az indiá-
hedt büntetőexpedíciót ve-

djukat, hanem a fehérek
ıyúltak: ügyvédet fogadtak.
írásba is foglalta az indiánok
szerint Foltos Medve 70 mil-
ében hajlandó átadni terüle-
arkas szerényebb volt nála,
egyvert és ezer töltényt kért
sa számára. A jenkik azon-
k tartották az indiánok igé-
gész területért mindössze hat
voltak hajlandók fizetni.

diánt hagyjon életben!"

mber 16-án szakadtak meg a
kkor léphetett a színre Cus-
falvak, felégetett sátrak, tö-
lkolt indiánok jelezték az
Hegységben. Parancsnoka
e, aki vérfagyasztó tréfával
tábornokától: „Custer, ne
san becsvágyó. Egy-két in-
életben, legalább mutatóban

zezren túlélték Custer „áldá-
ségét, nem az ő érdeme. A
bornokát ellenfelei végül is
laposan megverték. Egyik
y örökítette meg a tábor-
zerzett utolsó élményeit: „A
orn balpartján meneteltünk.
tunk rézbőrűeket. Úgy tűnt,
. De amikor délben sátrat
len előbukkantak. Soha nem
gy ilyen sok indián van. Ez-
k ránk. Borzalmas az üvöl-

dók, akiknek földenségével ...
arany utáni vágyuk vetekedhetett.

Meglincselt próféta

E hódítók közt azonban nemcsak f
rek és kalandorok, aranyásók és s
voltak, de sarlatánok és vallási m
lottak is jöttek, akik varázslatokba
tek és „isten nevében" gyilkoltak. A
monok, akiket az Egyesült Államok
ti részéről azért űztek el, mert a t
jűséget hirdették és összeférhetetlen
ről tettek állandóan tanúbizonyságo

Amikor prófétájuk vezetésével Mi
államba költöztek, az ország kormá
kiadta a jelszót: „Ha békében a
élni, ki kell pusztítani, vagy el ke
a mormonokat." Amikor aztán a
elsőszámú apostolát a charthage-i
ben meglincselték, helyettese és utó
lyesebbnek vélte, ha továbbállnak.
dultak el 1846 februárjában új ha
resni Vadnyugat felé.

Több mint egy éven át tartott v
juk. Fagyban és szélben, hóban és
tésben meneteltek — keresve az új
Végre, Brigham Young 1847-ben,
ban a Nagy Sós Tó völgyében n
engedélyezett. Itt építették fel a r
nok négy év alatt egy virágzó új
a mai Salt Lake City-t.

Problémáik azonban itt sem o
meg. Ha az összeférhetetlenségéről
ten nevében végzett gyilkosságairól
szekta oroszlánkörmeit az indiáno
használja, talán beletörődtek
Washingtonban is, hogy a civili
egészen távol, zárt közösségben
Csakhogy a szent férfiak az indiá
való kapcsolat felvétele mellett dö
mégpedig azzal az indokolással, ho
indiánok isten harci bárdjai, s nek
kell őket használnunk". Ezért nem
tak alaptalanok azok a Washingtonb
ringő hírek, hogy az Utah államon
nuló telepesek ellen intézett indiá
dások hátterében a mormonok állna
vetkezésképpen egy 2500 főből álló
expedíciót indítottak útnak.

Young természetesen hamaros
kapott az amerikai csapatok indu
összegyűjtötte apostolait, majd az
törzsfőnököket is, és együtt elhatá
hogy felveszik a harcot. Miközben
monok minden eszközzel készülődte
védő" háborújukra, Missouri á
egy 140 főnyi csoport haladt át
Young úgy gondolta, itt az alkalom
bálni szövetségesei hűségét és a
erejét is. 1857. szeptember 6-án töb
válogatott indián harcos támadt a
telepesekre, akik azonban szívósan
keztek kocsikkal körülvett tábor
Ekkor az indiánok hírnök útján e
kértek. Hamarosan meg is érkezett

Utah-i vérfürdő

Szeptember 11-én Young helyet
fogadott fia, John D. Lee tűnt fel
pesek között és közvetítőként lép
Kijelentette, az indiánok csak feg
ket és állataikat akarják, ha ezeke
ják, békében, s az ő embereinek v
alatt menetelhetnek tovább. Meg i
tett az egyesség. A telepesek minde
adtak és még hálásak is voltak, ho
den telepes mellé személyes véde
biztosítására Lee egy emberét á
Másnap indult a karaván. Nem
azonban messze. A mormonok ado
egytől-egyig lemészárolták a tele
nem kímélve az asszonyokat és

<Vaszary> János

Petrovics Elek – Kárpáti Aurél: <7>

4-r 102 Rej., 24 l.

Bp. [1941]

Gent (1789)

veskedjék. —

904 évi jun. vs hó 22 n.

ír. építészeti hivatal:

kir. főmérnök.

Vaszary János

l.

Rabhaladó

203, 204, l.





257. Vaszary János: Öregek.



273. Zombory Lajos: Krumplihordás.

Tovább imádkozott.

Éles berregés riasztotta fel. A szíve akkorát dobbant, hogy belelüktetett a halántékába, mintha iszonyúan megrázták volna.

Kiszaladt a telefonhoz.

— Loidl, te vagy?

— Én. Megjöttek már?

— Nem. Még nem.

— Neem?

Ijedt kis csend állt be.

— Hány órakor is indultak?

— Pont nyolckor.

— Hm . . .

Csend.

— Most félhárom van . . . Te Resi, én átszaladok a kolostorba, segítségért. Te csak maradj otthon, el ne mozdulj! Érted?

— Igen.

— Jójcakát.

Visszabotorkált a konyhába. A két férfi felébredt, zavaros szemmel nézték az asszonyt. Schmiedhuber álmosan dünnyögte:

— Elaludtam. Kivel beszéltél?

— A vörös Loidl-al. Aszonta, — a kolostorból kér segítséget.

— A kolostorból. Hát persze.

Révetegen bámult maga elé.

Az asszony visszaült a helyére. Hideg volt a konyhában. A lámpa már alig égett. A feszület is belemosódott a homályba, odáig már nem ért el a fény. Csak a szöggel átvert, vérző lábakat világította meg alázatosan a kis piros örökmécs . . .

Hallgattak. A rózsafüzér koppant néha az talon.

Most — és halálunk óráján — amen.

Nagy meleg könnycsepp futott le sebesei asszony arcán.

Odakint mozdulatlanul elterpeszkedve áll köd . . .

*

— Doktor úr kérem . . .

Mattle reszkető térdekkel dűlt a csákán Megingott. Franz kapott utána.

— No. Szedd össze magad, te gyerek.

Az orvos odatapogatott.

— Adjanak neki egy korty pálinkát, attól ren jön.

— Hermann, add ide a kulacsodat.

Mattle húzott az öreg Seethaler kulacsábó vér lassan visszatért elfehéredett gyerekarcáb

Hátrább türelmetlenül morgott a mentőlegény

— Hogy mire is köllött pont ma éjtszakára ilyen gyereket kirendelni. Nem való az ide. Csak baja van vele az embernek.

Az orvos békítően közbeszólt.

— Nyugalom, emberek, nem lesz vele semmi baj. Derék legény a Mattle. Jobban vagy már? — fordult a fiúhoz.

Mattle dacosan kihúzta magát. Csontos öklére ráhullott a lámpás küszködő fénye.

— Igenis, doktor úr. Nincs már semmi bajom.

— No, akkor gyerünk. Csak tudnám, hogy merre járunk . . . A Windlucke-t már régesrégen el kellett volna érni.

— Az ám, — dörmögte Franz, — idestova kilenc órája bolyongunk ebben az elátkozott ködben, hogy verné meg a . . .



Vaszary János: Olasz emlék

Vaszary János művei az Ernst Múzeum összes termeit foglalták le. Már a belépéskor bűvkörébe jutunk, életöröme ránkragad s visz bennünket az impresszionizmus szivárványos világába. Nem tudjuk mit csodáljunk inkább rajta: a közel hetvenéves mester fiatalos kitöréseit, őszinteségét, aktivitását, mesteri technikáját, vagy rutinját, amellyel szárnyalásra késztet bennünket. Bizony nehéz eldönteni olyan művésznél, akinél mindez olyan természetes és magától értetődik, mit becsüljünk meg különösebben nála, mit méltányoljunk: a ragyogó színezést, virtuóz rajzát, vagy könnyed eleganciáját?

Az impresszionizmus a naturalizmus utolsó kicsengése; benyomást akar lerögzíteni, mély érzést nem tud kifejezni, legfeljebb a létezés gyönyörét hangsúlyozza, mintahogy ezt «az élet: szép», Vaszary valóságos enthuziazmussal fejezi ki alkotásaiban. *Dr. Jajczay*

Élet, 1935. 207. l.
márc. 10. (10. 7.)

itt bortokál a hóban és talán sohse kerül haza. Az orvos megállt és tenyerét kitárta a ködbe. Várt. Aztán nagyon csendesen mondta, mintha halálos ítélet lenne:

— Havazik, emberek . . .

Dermedten hallgattak. Egy csillogó kristályos pehely Mattle vállára perdült. Nemsokára egy második, egy harmadik csillag hullott melléje, megsokasodtak a pelyhek és nesztelenül szálltak, szálltak alá az éjtszakában.

Havazott . . .

*

A köd már eloszlott, de a világból most se látszott semmi. A hegyek puha fehér fátyol mögött álltak a reggelben. De a levegő úgy tele volt szórva hullongó pelyhekkel, hogy éppen csak sejteni lehetett őket.

Az asszony reggelit készített a konyhában, szeme néha nyugtalanul rebbent a jégvirágos ablakok felé. Kendőbe bugyolált szöszke csöppség kuporgott a padon és az üvegre rakódott kristályos csodát nézegélte.

Schmiedhuber fát hordott az ebédlőbe, megrakta a kis vaskályhát, aztán kék kötényével végigtörölgette az egyik asztalt, amelynél a szőke idegen turista üldögélt és a reggelijét várta. A nagydarab tiroli leplezetlen megvetéssel méregette a kezét dörzsölő, didergő idegent. Jó meleg szobában vacogni, nohiszen — ennek is a lelke fázik tán, gondolta magában, azért nem tud megmelegedni . . .

— Semmi hír a mentőexpedícióról? — érdeklődött az idegen.

— Mi lenne? Ha elvégezték a dolgukat, hazajönnek.

— És ha nem jönnek? — ha azok is odavesztek? . . . Hát érdemes volt — föláldozni nyolc embert kettő miatt ?

Schmiedhuber rábámult. Nem értette ezt az okoskodást. Keményen felelt:

— Ha az úr úgy számítja a más ember életét, mint a krumpli árát, akkor — nem érdemes. De mi, tiroliak, másként tanultuk.

Az idegen nem szólt többet. Közelebb húzódott a kályhához.

Odakint hullott a hó a nagy csendességben, a hegyek és a völgyek betakaróztak vele és aludni látszottak.

*

Nyugat felől elcsigázva, halott fáradtan bukdácsolt a mentőexpedició. Az öreg Seethaler vette át Grubertól a vezetést, mert az orvos ereje is rohamosan hanyatlott. Szótlanul küszködtek előre a nagy havazásban. Alakjukat ellepte a hullongó fehérség, mint mozgó, eleven hóemberek imbolyogtak egymás mögött. A bajuszokba, meg az öreg Hermann körszakállába vastag zúzmara csimpaszkodott. Minden két-három lépés után megálltak, a fekete szemüvegeket törölgették és ziháló mellel indultak tovább. Már csak a kötelesség vitte őket. A himbáló kötél megvastagodott és elnehezedett. Mattle néha odanyúlt, hogy gémberedett ujjaival lekapargassa a ráfagyott réteget. Egyre hullt a hó, mintha soha többé nem akarna elfogyni.

Seethaler hirtelen fölemelte a csákányát.

— Valami mozog ottan.

Megálltak.

— Hol?

— Ott jobbra, ni. Látjátok?

Valaki sóhajtott.

— Biztosan egy menekülő havasi nyúl.

A mozgó, ugrándozó pont közeledett. De a sűrű havazásban nem lehetett kivenni, hogy micsoda.

— Ez nem nyúl. Nagyobb annál.

— Nem látni azt innét. Még egér is lehet belőle, mire ideér.

— Az ám, vagy gleccserbolha! — mosolygott Franz, és föltolta a pápaszemét a homlokára.

— No, mit látsz, öreg jégtörő?

Franz szeme fölé ernyőzött kézzel kémlelt bele a havazásba. A mozgó pont hirtelen eltűnt, majd újra fölbukkant, de most már jóval közelebb. A férfi előre dűlve figyelte.

— Az ördög bújjék beléd, de furcsa vagy! — morogta türelmetlenül.

A többiek is meresztgették a szemüket. Mattle izgatottan, gyerekes kíváncsisággal furakodott Franz mellé.

— Erre tart! Gyerünk elébe, Franz bácsi!

— Nem bánom, gyerünk.

Újra elindultak. De alig tettek pár lépést, az öreg Seethaler nagyot kiáltott:

— De hiszen ez a Dávid!

Egyszerre öten is kiabáltak feléje:

— Erre, erre, Dávid! Itt vagyunk!

A mozgó fehér tömeg hatalmas ugrással Hermann lábánál termett. Majdnem földöntötte az öreget. Dávid volt, a kolostor legügyesebb bernáthegyi kutyája. De alig lehetett ráismerni, vastag bundáját úgy belepte a hó. Széles fehér pofája csupa zúzmara, csak a szeme látszott ki belőle, a gondterhes nézésű szeme, amely aranybarna volt, mint az erdei méz. Köréje sereglettek, simogatták. Dávid leült a hóba és lihegve nyalogatta mancsáról a ráfagyott jégdarabkákat.

Hermann odaszólt neki:

— No, Dávid, gyerünk, vezess!

A kutya megindult előttük. Néha meg-megállt, hátranézett, hogy jönnek-e utána, aztán megnyugodva baktatott tovább. Negyedórai menetelés után a Windlucke sziklafalai sejlettek át a hófátyolon. Hangok szüremlettek ki a puha kavargásból. Dávid boldog csaholással ugrott előre.

A sziklafal tövében, mint apró fehér gomba, kuporgott a tanár sátra. A tartókötelekből alig látszott valami és a sátorlapokra vastag hótakaró nehezedett. Az elsüppedt sátor előtt halotthalványan, vértelen száját torz mosolyra húzva állt a híres geológus, mellette pokrócokba bugyolálva a



40. Vaszary János: Vásárosok.



66. Fényes Adolf: A fűben.

Vaszary János

Szalon Újság 1908. 1. sz. 7. l.



Vaszary János: Séta a parkban.

GRÓF ALMÁSY-TELEKI ÉVA
MŰVÉSZETI INTÉZETE (VOLT ERNST-MÚZEUM)
BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

VASZARY JÁNOS EMLÉKKIÁLLITÁSA

RENDEZTE:
PETROVICS ELEK

1940
MÁRCIUS 3-TÓL MÁRCIUS 17-IG

BUDAPEST, 1940
GRÓF ALMÁSY-TELEKI ÉVA MŰVÉSZETI INTÉZETE KIADÁSA
VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

Légrády Testvérek R. T. nyomdai műintézete, Budapest.
(Igazgató: Kertész Árpád.)

ELŐSZÓ

Nemsokára egy éve lesz, hogy Vaszary János lelkének lángja kilobbant, miután sokáig olyan fényesen és bátran lobogott, mint keveseké. Halálával egy fölényes készséggel dolgozó, fáradhatatlan kéz szűnt meg munkálkodni és elnémult egy egész ember hangja, aki egyaránt világított palettájának ragyogó szineivel és egyéniségének tüzével.

Valóban, az ő fényes tehetségéből világosság sugárzott, az ő erkölcsi bátorsága, gerinces művészi és emberi lénye ritka értéke volt a magyar szellemi tartaléknak. Kárpáti Aurél szép szavai szerint „az európai magyarság egyik legkiválóbb képviselője volt. Szabad, független, bátor szellem. Vezérnek termett, útmutató és vezető elme. Hű önmagához és művészetéhez, magyarságához és emberségéhez, e nemzet legnemesebb tradicióihoz . . ."

Minden művészi kivonulása önérzetes tanuságtétel volt a szürkeségtől és laposságtól irtózó korszerű művészet mellett, minden megszólalása tiltakozás azok ellen, akik ahelyett, hogy a közönséget igyekeznének felemelni a művészet magaslatára, a művészetet akarják a tömeg színvonalára leszállítani.

Nem állott egyedül ebben a harcban, de senkinek sem volt nagyobb a harcikedve, senki sem volt, aki több lendülettel és a sugalló erőnek nagyobb képességével állott volna ki meggyőződéséért, aki művészi munkáján kívül tollal is olyan eredetien, ötletesen és olyan nemes felindulással tudott volna harcba szállni. Temperamentuma néha messze ragadta. Ki lenne hajlandó az utolsó betűig magáénak vallani azt, amit egyszer-másszor a harc hevében papirra vetett? Olykor tévedhetett, de soha semmi sem ronthatja le annak a példának er-

kölcsi értékét, amelyet azzal adott, hogy művészi meggyőződését bátran munkálta, véleményét a lapítás és önbiztosítás járványában is hangosan kimondta.

Tekintetét mindig arrafelé irányította, ahol pirkad, ahonnan a világosságot várjuk. Nemcsak haladni — szárnyalni is tudott. Művészete nem egyszer változott. Egymásután hagyta el régibb állomásait: Bastien-Lepage természethűségét, aztán a fénynek és mozgásnak az impresszionizmus szellemében való ábrázolását, hogy rátérjen a stíluskeresés útjára és végül kikössön az élet izgalmánál és mámoránál. De a változásnak nem kapkodás vagy számító eltökélés volt az oka, hanem belső kényszer, s akik nem tudtak lépést tartani vele, azoknak is érezniök kellett művészetének őszinteségét, egyéniségének hevét és lelkességét. A változó külső köntös alatt lelkének lényege ugyanaz maradt. A változásokat áthidalta, megmagyarázta és egységbe foglalta temperamentumának eredendő viharossága, egyre új izgalomra vágyó lelki alkata.

Mint művészi munkájában, értékeléseiben is nem egyszer szakított multjával, de sohasem fogyatkozott meg az igazi nagyok tiszteletében és forró szavakban tudott hódolni egy Munkácsy, Szinyei vagy kiváló barátja és kortársa: Rippl-Rónai művészetének.

Szellemének utolsó órájáig megmaradt elevensége, lelkének soha ki nem hamvadt tüze, kezének mindvégig megtartott könnyűsége vigasztaló bizonyság volt arra, hogy az öregség és ifjúság kérdését nem az anyakönyv dönti el, hanem annak a szellemi és testi energiának mennyisége, melyet Istentől kaptunk. Hetvenkétéves volt, de kevesen távoztak az életből olyan fiatalon, mint ő.

Nem tartozik ide, hogy a pedagógus Vaszaryval foglalkozzunk, de mert működésének ezt az oldalát túlságosan sokat hánytorgatták és ebben a minőségében nagy méltatlanság érte, szivesen jegyezzük ide egyik kiváló tanitványának, Hincz Gyulának, a Képzőművészeti Főiskola utolsó évkönyvében olvasható jellemzéséből, hogy Vaszary előadásai és korrekturái dúsak vol-

tak szellemes fordulatokban, hogy pongyola szellemű munkát nem tűrt, tiszteletet kivánt a gondolattal és munkával szemben, hogy a tanterembe léptekor minden növendéke érezte, hogy egy nagy művész és nagy pedagógus jött be, aki küldetésének teljes felelősségével van jelen növendékei között, s hogy amit távozó növendékeinek lelkére kötött, az a művészet tisztelete és az alkotásban való etikus magatartás volt.

*

E sorokban nem akartunk egyebet, mint egy sugarat vetni a távozó után, hogy mégegyszer megpillantsuk tűnő földi alakját. A többit a kiállításnak kell elmondania. Igyekeztünk azt úgy kialakítani, hogy legalább nagy vonásokban számot adjon Vaszary fejlődéséről és munkásságának valamennyi ágazatáról. Noha több fontos korai művét nem sikerült megszereznünk, mert vidékre kerültek és a szállítás éppen e napokban nehézségekbe ütközött, reméljük, hogy kiállításunk így is meggyőzően fogja hirdetni a mester ragyogó tehetségét, sokoldalu, gazdag szellemét. Az anyag zömét a művész tiszteletreméltó özvegye szolgáltatta, aki szívvel-lélekkel csüng férje emlékén, de intézmények és magánosok is készséggel engedték át a tulajdonukban levő képeket. Fogadják e helyütt is hálás köszönetünket.

Petrovics Elek

ELSŐ TEREM

1. EGYENSÚLY. Vászon. 80×70 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. 1912. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
2. HALÁSZAT A BALATONON. Tanulmány a tihanyi élettani intézet számára tervezett festményhez. Vízfestmény. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
3. HALÁSZAT A BALATONON. Jelezve fent balra: Vaszary J. Vászon. 75×210 cm. A tihanyi élettani intézet tulajdona.
4. HALÁSZAT A BALATONON. Tanulmány a tihanyi élettani intézet számára tervezett festményhez. Karton. 60×190 cm. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
5. HALÁSZAT A BALATONON. Tanulmány a tihanyi élettani intézet számára tervezett festményhez. Vízfestmény. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
6. FÉRFIAKTOK A SZABADBAN. Vízfestmény. Jelezve lent balra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
7. NŐI AKTOK. Két ceruzarajz. Mindkettő jelezve. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
8. FEKVŐ NŐ. Vízfestmény. Jelezve lent balra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
9. TÉRDELŐ FÉRFIAK. Ceruzarajz. Jelezve fent jobbra: Vaszary 911. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
10. ÜLŐ NŐ. Ecsetrajz. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
11. TANULMÁNY A GOLGOTHÁHOZ. Vízfestmény. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
12. KRISZTUS A KERESZTFÁN. Tusrajz. Tanulmány a Golgotha című festményhez. Jelezve lent balra: Vaszary J. Dános Árpádné úrnő tulajdona.
13. VASZARY KOLOZS HERCEGPRIMÁS NYUGALOMBAN. Szénrajz. Jelezve fent balra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona.

14. KAPASZKODÓ FUVAROK. Ceruzarajz. Jelezve lent jobbra: Úrvölgy 916. XI/28. Vaszary János. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
15. AKTTANULMÁNY. Ceruzarajz. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. 911. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
16. ÁLLÓ AKT KINYÚJTOTT KAROKKAL. Tusrajz. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. 911. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
17. MIRAMAREI PARKRÉSZLET. Vízfestmény. Jelezve lent jobbra: Miramare 927 Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
18. PÁRISI REVŰ. Vízfestmény. Jelezve lent balra: Paris 925. Vaszary. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
19. RAPALLÓI PARKBAN. Pasztel. Jelezve lent jobbra: Rapalló 934. VIII/4. Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
20. TERASZ PESARÓBAN. Pasztel. Jelezve fent balra: Vaszary, Pesaro 930. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
21. PÁRISI UTCARÉSZLET. Vízfestmény. Jelezve lent jobbra: Páris; 1925. Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné tulajdona. Eladó.
22. AKT ABLAKNÁL. Vízfestmény. Jelezve fent balra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
23. NERVI-I TENGERPART. Vízfestmény. Jelezve fent balra: Vaszary J. 1929. Nervi III. 28. Révész István úr tulajdona.
24. RIMINI-I PLAGE-ON. Vízfestmény. Jelezve lent jobbra: Rimini, 1928. Vaszary J. Révész István ur tulajdona.
25. NERVI-I KERT PÁLMÁVAL. Vízfestmény. Jelezve fent balra: Nervi, 929 VII. 23. Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
26. A „PLACE DE LA CONCORDE." Vízfestmény. Páris, 929 III. 4. Vaszary J. Révész István ur tulajdona.
27. TATAI KERTRÉSZLET. Pasztel. Jelezve lent balra: Vaszary. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
28. MENYASSZONY. Vízfestmény. Jelezve fent balra: Vaszary. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.

29. HALÁSZOK A BALATONON. Tanulmány a tihanyi élettani intézet számára tervezett festményhez. Vizfestmény. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona.
30. HALÁSZAT A BALATONON. Tanulmány a tihanyi élettani intézet számára tervezett festményhez. Vászon: 71×204 cm. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
31. REGGELI. (Szőnyegterv.) Vizfestmény. Jelezve lent balra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
32. SZIKLÁS DOMBOLDAL. Vizfestmény. Jelezve lent balra: Vaszary J. 96. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
33. VASÁRNAP. (Szőnyegterv.) Vizfestmény. Jelezve lent középen: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
34. GOLGOTHA. Vizfestmény. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
35. VETKŐZŐ NŐ. Pasztel. Jelezve lent balra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.

MÁSODIK TEREM

36. A MŰVÉSZ TESTVÉRÉNEK KÉPMÁSA. Vászon. 108×74 cm. Dr. Radich Gézáné urnő tulajdona.
37. LEÁNY PARADICSOMOSKOSÁRRAL. Vászon. 76×100 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. 1895. Magántulajdon.
38. OLVASÓ NŐ. Vászon. 100×75 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J., 905. Dr. Ungár György úr tulajdona.
39. BÁL. Vászon. 70×63 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary J. 907. Andaházi-Kasnya Béláné úrnő tulajdona.
40. FELHŐK A BALATON FELETT. Vászon. 68×84 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. 1903. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
41. ÜLŐ PARASZTLÁNY. Vászon. 108×80 cm. Eladó.
42. MERENGŐ NŐ. Vászon. 77×41 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. 1905. Eladó.
43. INTÉRIEUR. Pasztel. 66×55 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. 909. Andaházi-Kasnya Béláné úrnő tulajdona.

44. TOILETTE. Fa. 40×25 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. 902. A Székesfővárosi Képtár tulajdona.
45. TEHENEK TÁJBAN. Vászon. 78×100. Jelezve fent balra: Vaszary. Barta Károly úr tulajdona.
46. GOLGOTHA. Vászon. 90×102 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
47. LOVASOK A PARKBAN. Vászon. 80×101 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. 919. Gáldi Marcell úr tulajdona.
48. ÖNARCKÉP. Vászon. 72×45 cm. Jelezve fent balra: Vaszary. Dr. Laub László úr tulajdona.
49. A REGGELI. Vászon. 62×80 cm. Jelezve fent balra: Vaszary 918. Özv. Bäcker Béláné úrnő tulajdona.
50. A MŰVÉSZ FELESÉGÉNEK ARCKÉPE. Vászon. 105×100 cm. Jelezve fent balra: Vaszary 917. Pataky Ferenc úr tulajdona.
51. KONYHAI CSENDÉLET. Vászon. 64×77 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary. Eladó.
52. A MŰVÉSZ FIATALKORI ÖNARCKÉPE. Vászon. 44×31 cm. Lent jobbra jelzés nyomai. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona.
52a. MOSÓNŐK. Fa. 30×40 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. Ugron Gábor úr tulajdona.
53. NAPERNYŐS HÖLGY. Vászon. 75×60 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. 1907. Dr. Balassa József úr tulajdona.
54. LEÁNYKA VETEMÉNYESKERTBEN. Vászon. 85×55 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. 893. Alapi Béla úr tulajdona.

HARMADIK TEREM

55. NIZZAI KÁVÉHÁZ ELŐTT. Fa. 27×36 cm. Jelezve lent jobbra: Nice. Vaszary J. 905. Dr. Molnár Béla úr tulajdona.
56. IPEKI UTCASOR. Karton. 48×68 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. Ipek. 1916 IV/19. Wertheimer Adolf úr tulajdona.
57. ESPADA. Fa. 25×32 cm. Jelezve lent jobbra: Madrid, Vaszary — 905. Petrovics Elek úr tulajdona.
58. SÉTÁLÓK A BALATON PARTJÁN. Fa. 21×42 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. 907. Vámossy Zoltánné úrnő tulajdona.

59. CIRKUSZ. Vászon. 75×90 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary. Magántulajdon.
60. SZINPADI JELENET. (Az ugyanily című festmény vázlata.) Fa. 35×47 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary. Magántulajdon.
61. FÜRDŐ NŐK I. Vászon. 55×68 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary. Lindner Leó úr tulajdona.
62. LOVASOK. Vászon. 65×48 cm. Jelezve fent balra: Vaszary. Eladó.
63. FÜRDŐ NŐK II. Vászon. 48×64 cm.. Jelezve fent jobbra: Vaszary J. Herman Lipót úr tulajdona.
64. LOVASOK A VIZ PARTJÁN. Vászon. 38×50 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary. Herz Henrik úr tulajdona.
65. VIRÁGCSENDÉLET RÉZÜSTTEL. Vászon. 65×80 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. Dr. Molnár Béla úr tulajdona.
66. PORTOROSEI TENGERPARTON. Karton. 37×47 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. Porto Rose 1927. Révész István úr tulajdona.
67. A MŰVÉSZ FELESÉGÉNEK ARCKÉPE. Pasztel. 40×32 cm. Jelezve lent balra: Vaszary 909. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona.
68. FÜRDÉS A TÓBAN. Vászon. 50×60 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. 1909. Révész István úr tulajdona.
69. FIATAL LEÁNY ARCKÉPE. Pasztel. 47×38 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. 917. Dr. Laub László úr tulajdona.
70. MOCSARAS BALATONPART. Fa. 38×47 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Quittner Ervin úr tulajdona.
70a. PARK. Olajfestmény. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Lemezpapir. 36×49 cm. Dr. Herz Henrik úr tulajdona.
71. RÉGI KASTÉLYBAN. Karton. 34×24 cm. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.

NEGYEDIK TEREM

72. FÜRDŐ NŐK III. Vászon. 89×68 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. A Székesfővárosi Képtár tulajdona.
73. CSENDÉLET PAPRIKÁVAL. Vászon. 63×80 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary. Salusinszky Gyuláné úrnő tulajdona.
74. NYÁRI ÁLOM. Vászon. 65×100 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.

75. SÉTA A PARKBAN. Vászon. 80×105 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. 918. Gáldi Marcell úr tulajdona.
76. FEKVŐ AKT. Vászon. 98×120 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. A Székesfővárosi Képtár tulajdona.
77. DOMBVIDÉK A BALATON MELLETT. Vászon. 69×95 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Fruchter Lajos úr tulajdona.
78. ÖNARCKÉP. Színezett gipsz. Magassága 40 cm. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona.
79. BUDDHA. Vászon. 70×90 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. Vasdinyey Pál úr tulajdona.
80. FEKVŐ CIGÁNYLÁNY. Vászon. 80× 100 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
81. SÁRGA VIRÁGOK. Karton. 53×70 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. A Székesfővárosi Képtár tulajdona.
82. ÜLŐ KISLÁNY. Vászon. 61×48 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary János. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
83. SZINPADI JELENET. Vászon. 72×94 cm. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
84. NEVETO FIÚ. Vászon. 63×55 cm. Jelezve lent balra: Vaszary. Dr. Nádor Henrik úr tulajdona.
85. BIRSKÖRTÉK. Vászon. 62×86 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary J. 1918. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
86. A VÁGY. Vászon. 48×66 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary J. Vámossy Zoltánné úrnő tulajdona.
87. VITORLÁSOK A BALATONON. Vászon. 55×66 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary J. Sávos Leóné úrnő tulajdona.

ÖTÖDIK TEREM

88. PÁRISI KÁVÉHÁZ. Színes ceruza és toll. Jelezve lent balra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
89. GORLICE LÁTKÉPE. Vízfestmény. Jelezve lent balra: 918 VI/20. Vaszary. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
90. FENYVESVÖLGY. Vízfestmény. Jelezve fent és lent balra: Fenyvesvölgy 915 II/6. Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.

91. VELENCEI RÉSZLET. Vízfestmény. Jelezve fent balra: Venezia 926 V/9. Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
92. FÉNYEK A VIZEN. Vízfestmény. Jelezve lent jobbra: Vaszary. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona.
93. A VELENCEI ISOLA DI SAN GIORGIO A TENGER FELŐL. Vízfestmény. Jelezve lent balra: Venezia 926 V/9. Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
94. TÁJ JEGENYÉKKEL. Vízfestmény. Jelezve lent balra: Vaszary J. Özv. Vaszary Járosné úrnő tulajdona. Eladó.
95. SIENAI TEMPLOMOK. Vízfestmény. Jelezve lent balra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
96. FIESOLEI RÉSZLET. Vízfestmény. Jelezve fent balra: Fiesole 926 IV/26. Vaszary J. a római ásatások felett. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
97. A VIKTOR EMÁNUEL-TÉR PERUGIÁBAN. Színes ceruzarajz. Jelezve fent balra: Viktor Emánuel-tér. Perugia, 926 V/2. Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
98. A JEZSUITA-KERT LEMBERGBEN. Szinezett ceruzarajz. Jelezve lent balra és fent jobbra: Jezsuitakert Lembergben, 915 VI/29. Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
99. NŐI ARCKÉP. Pasztel. Jelezve fent balra: Vaszary. Özv. Jakubovics Jenőné úrnő tulajdona.
100. FIESOLE LÁTKÉPE. Vízfestmény. Jelezve fent balra: Vaszary 1911. Fiesole. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
101. SIENAI HÁZAK. Vizfestmény. Jelezve lent balra: Siena, 1911. Vaszary.
102. A TIHANYI FÉLSZIGET. Vizfestmény. Jelezve lent: Vaszary J. Tihanyi félsziget. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
103. MISTINGUETTE. Vízfestmény. Jelezve fent jobbra: Mistinguette (Casino de Paris) Páris, 925. Vaszary J. Révész István úr tulajdona.
104. NERVI TENGERPART. Vízfestmény. Jelezve fent balra: Vaszary J. 929. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
105. HOTELHALLBAN. Karton. 50×37 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. Sávos Leóné úrnő tulajdona.

106. ZSOLNAI HÁZAK. Színes ceruzarajz. Jelezve lent jobbra: Zsolna, 914. X. 27. Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné tulajdona. Eladó.
107. PÁRISI ALAKOK. Színes kréta. Jelezve: Vaszary J. Olympia Paris. 910. 27. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
108. TAORMINAI PARK. Színes kréta. Jelezve lent jobbra: Vaszary J., Taormina. 1936. IV. 11. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
109. AKT ABLAK ELŐTT. Pasztel. Jelezve lent jobbra: Vaszary. Révész István úr tulajdona.
110. OLASZ FÜRDŐHELY. Pasztel. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Révész István úr tulajdona.
111. ÚSZKÜB LÁTKÉPE. Színes ceruzarajz. Jelezve balra fent és lent: Meda és Szultan Murat, Dzsémia. 916. III. 3. Úszküb. Vaszary. — Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné tulajdona. Eladó.
112. DUNAKORZÓ. Pasztel. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
113. KRISZTUS SIRATÁSA. Vizfestmény. Jelezve lent balra: Vaszary Ján... Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
114. SEBESÜLTEK SZÁLLÍTÁSA. Vizfestmény. Jelezve fent balra: Bukow stb. 915. V. 16. Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
115. SIENA. Vizfestmény. Jelezve fent balra: Vaszary 911. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
116. PARK RAPALLÓBAN. Pasztel. Jelezve lent jobbra: Rapallo, 934. VIII. 2. Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
117. RIMINI KÁVÉHÁZ. Vizfestmény. Jelezve fent balra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
118. RAPALLÓI FÜRDŐ. Pasztel. Jelezve fent jobbra: Rapallo, 1934. VII. 26. Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.

HATODIK TEREM

119. KRIZANTÉMOK. Vászon. 68×85 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. Révész István úr tulajdona.
120. RÓZSASZÍN PEONIÁK. Vászon. 67×79 cm. Jelezve fent balra: Vaszary. Özv. Vaszary Jnáosné úrnő tulajdona. Eladó.

121. NŐI KÉPMÁS. Pasztel. Jelezve fent jobbra: Vaszary J. Sávos Leóné úrnő tulajdona.
122. VIAREGGIÓ. Vászon. 67×80 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
123. SÜTKÉREZŐ. Vászon. 49×60 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
124. VIRÁGOK AZ ABLAKBAN. Vászon. 100×80 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
125. PORTOROSE. Karton. 47×61 cm. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
126. VITORLÁSOK A KIKÖTŐBEN. Vászon. 46×63 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. Révész István úr tul.
127. FÜRDŐZŐK A BALATON PARTJÁN. Karton. 33×51 cm. Ugron Gábor b. t. t. úr tulajdona.
128. VIRÁGCSENDÉLET KÖCSÖGGEL. Vászon. 63×74 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
129. PÜNKÖSDI RÓZSÁK. Vászon. 68×85 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary. Rapoch Jenő úr tulajdona.
130. TAVASZ. Vászon. 79×63 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. 90. Dr. Kovács úr tulajdona, Pápa.
131. CYKLÁMEN. Vászon. 36×32 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
132. PROFIL. (A művész feleségének arcképe.) Vászon. 67×55 cm. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona.
133. TAVASZI VIRÁGOK. Vászon. 33×43 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. Révész István úr tulajdona.
134. FÜRDŐZŐ GYEREKEK. Fa. 26×42 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. 1909. Dr. Géber Jánosné úrnő tulajdona.
135. RÓZSA ÉS ÁRVÁCSKA. Vászon. 39×57 cm. Jelezve lent balra: Wertheimer Adolf úr tulajdona.
136. FÜRDŐHÁZ SIÓFOKON. Karton. 30×45 cm. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona.

HETEDIK NAGY TEREM

137. VIAREGGIÓI FÜRDŐSÁTRAK. Vászon. 44×70 cm. Jelezve fent jobbra. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
138. NŐI ARCKÉP. Vászon. 46×36 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. Özv. Jakubovics Jenőné úrnő tulajdona.

139. FÜRDÖZŐK RIMINIBEN. Vászon. 42×67 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
140. RÓZSÁK. Vászon. 40×42 cm. Jelezve fent balra: Vaszary. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
141. TENGERPART. Vászon. 42×67 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. Révész István úr tulajdona.
142. VIRÁGOK KÉK VÁZÁBAN. Vászon. 58×43 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. Révész István úr tulajdona.
143. TENGERPART FÜRDŐZŐKKEL. Vászon. 42×67 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. Révész István úr tulajdona.
144. CYKLÁMEN CSERÉPBEN. Vászon. 39×43 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary J. Dr. Erdély Sándorné úrnő tulajdona.
145. AZ ASSISI TEMPLOM ÉS KOLOSTORUDVAR. Vászon. 69×80 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. Magántulajdon.
146. FIRENZEI EMLÉK. Vászon. 49×78 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. Révész István úr tulajdona.
147. LEÁNYKÉPMÁS. Vászon. 80×87 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. Révész István úr tulajdona.
148. OLASZ RIVIÉRA. Vászon. 50×73 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. Radó Pál úr tulajdona.
149. AZ ASSISI TEMPLOM. Vászon. 63×87 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. Widder László úr tulajdona.
150. MEZEI VIRÁGOK. Vászon. 73×85 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. Magántulajdon.
151. A VÍZFENÉK ÉLETE. Tanulmány a tihanyi élettani intézet faldiszítő festménye számára. Vászon. 82×275 cm. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
152. PÜNKÖSDI RÓZSÁK. Vászon. 80×100 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
153. LILA VIRÁGOK. Vászon. 67×105 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona.
154. DÁLIÁK. Vászon. 84×67 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
155. ALASSIÓI TENGERPART. 75×82 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
156. A GÖRÖG SZÍNHÁZ TAORMINÁBAN. Vászon. 82×113 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.

157. PÜNKÖSDI RÓZSÁK VÁZÁBAN. Vászon. 65×82 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. Révész István úr tulajdona.
158. NŐI KÉPMÁS. Vászon. 190×105 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Özv. Jakubovics Jenőné úrnő tulajdona.
159. BUDHA SZOBOR. Vászon. 69×85 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. Révész István úr tulajdona.
160. KUPOLA A TERMÉSZETBEN. Vászon. 88×68 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné tulajdona.
161. PARKBAN. Vászon. 80×103 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. A Székesfővárosi Képtár tulajdona.
162. NYÁRI VIRÁGOK. Vászon. 85×70 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
163. A „BÁGNI NETTUNO" RAPALLÓBAN. Vászon. 74×105 cm. Jelezve fent balra: Vaszary J. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
164. TAORMINA. Vászon. 50×57 cm. Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona. Eladó.
165. KISLEÁNY TEJESPOHÁRRAL. Vászon. 53×67 cm. Jelezve fent jobbra: Vaszary J. Fellner Alfréd úr tulajdona.
166. A MONTE PINCIO RÓMÁBAN. Karton. 37×51 cm. Jelezve lent balra: Vaszary J. Radó Pál úr tulajdona.
167. STRANDÉLET ALESSIÓBAN. Vászon. 52×83 cm. *A művész utolsó festménye.* Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona.

ELŐCSARNOK

168. SZOLGALEGÉNY. Vászon. 195×110 cm. Jelezve lent jobbra: Vaszary J. 1902. A Székesfővárosi Képtár tulajdona.
169. FÜRDÉS. Vászon. 145×129 cm. Jelezve lent balra: Vaszary János 1903. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
170. FIATAL HÁZASOK. Gobelin. 145×111 cm. Az Iparművészeti Múzeum tulajdona.
171. VÁSÁRI JELENET TEHENEKKEL. Gobelin. 145×111 cm. Az Iparművészeti Múzeum tulajdona.
172. LÁMPAFÉNYNÉL. Vászon. 50×64 cm. Tirczka Károly tábornok úr tulajdona.



A művész felesége



Szinpadi jelenet



A reggeli



Golgotha



Cirkusz



Parkban



Firenzei emlék

Vasary János

Ernst kiáll. 1940

1021

János Vaszary



Youthful portrait of the artist

"A locomotive has more in common with the art that is developing than Raphael has," he taught, but he was not a futurist. In fact, futurism was probably the only modern trend which did not affect János Vaszary's wide gamut of a lifework, which tried everything from academism to expressionism and from realism to *art nouveau*. János Vaszary was a typical artist of the early 20 th century, a time when artists made so many new beginnings, whose harassments made it difficult for them to find their place and frequently tempted creators to shift styles.

Veszary's restless spirit could not, and would not, resist temptation. He came home from Paris and painted gleaming post-impressionistic pictures, he visited Spain and was scorched by Goya, and he returned from Venice surprising his followers with paintings that reflected the stern austerity of primitive Christianity. In each one of his periods he created excellent works of art, his compositions never suggest imitation, for whatever style he was following, he always painted works rivalling the best products of the trend.

He was not only infinitely impatient, he was also brilliant.

The Rimini beach



János Vaszary

Vaszary was born in 1867. In 1894 he painted his first important canvas in Paris, the *mondain* "Woman in Black Hat", filled with Toulouse-Lautrecian post-impressionism. This did not prevent him from composing a few academic altarpieces after his return to Hungary, and immediately falling in love with a third style, *art nouveau*. He drew posters and book illustrations, designed tapestries and wove gobelins as did so many enthusiasts of the trend. If his ornamental tapestries in the *art nouveau* style had not depicted peasant subjects, we could not have believed that in the same years, practically in the same days, between 1900 and 1905, he also painted monumental peasant pictures in a harshly realistic style.

By the time these peasant paintings caught on, the artist was travelling different paths again. His last peasant compositions became more colourful in preparation of the bright post-impressionistic period which yielded his pictures painted in Spain in 1905. In 1911, on the other hand, inspired by Cézanne, he was already allied to The Eights, a group with social-political interests and a hard style. That same year his art continued to grow harsher and more austere, resulting in "The Resurrection of Lazarus," done in a stern, primitive Christian manner. The First World War turned him into a painter of suffering. He came back to his monumental, passionately realistic style, and this period lasted throughout the war.

Vaszary's best-known and most popular works were painted after the First World War. First his lively bright colours animated a black background, and then he began to paint lightly

REPRODUCTIONS BY ISTVÁN PETRÁSS



on a white background, treating the oils as if they were water-colour. His brush strokes were translucent and elegant, and it was a light and elegant world which he painted in this period lasting until his death in 1939.

Interestingly enough, in this apparently most casual period Vaszary chose to be a public figure, a writer of disturbing articles, and probably the only progressive professor at the pre-war College of Art in Budapest. He attacked the existing reactionary system intrepidly, and protested against its sham order, bringing up a generation of modern artists in the meantime.

Gyula Rózsa

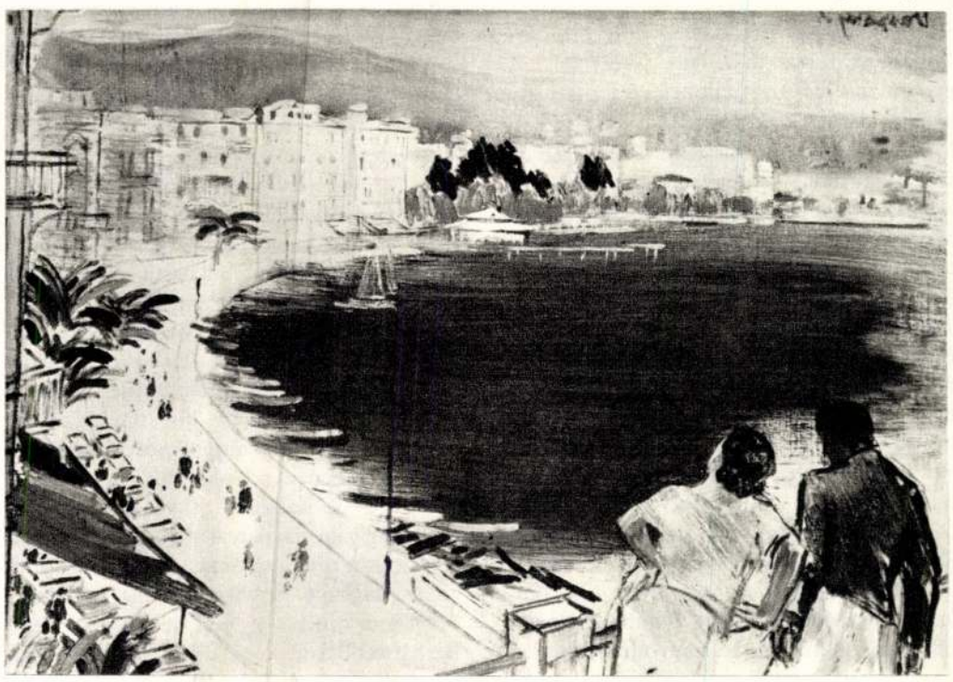


In the park



Portrait of Lady S. S.

The bay at Rapallo



Thirsty apprentices

BY ANDOR ENDRE GELLÉRI

There are three of us apprentices in the workshop, Lajos, Zsiga and me. All day long the bulging petrol engine puffs; objects of real copper rotate on the turntables: golden dust covers our tools and everything. Lunch break is short: it's not long enough either for eating or for a nap. And the taste of oil pervades the air; our hands are oily too: when we pick up our bread it gets dirty. There are three of us apprentices, three of us wretches. We don't go anywhere all week; it is summer, but this is no apprentice school from which we can slip away to the public swimming baths. It's just one mass of copper work, from seven in the morning till ten at night.

But one Saturday we suddenly decide from one moment to the next to go on a hike into the hills. We'll take Floki too, and bathe the little dog in the spring on the way. And besides Floki we'll take a green flag stuck on to an old boy-scout's stick, and food and water.

So next day at six we are gaily listening to the clattering of our old shoes on the sleeping pavement . . . the flag streaming above our heads. Floki, in his excitement, sniffs at every little stone. Then we are boarding a tram with him and clattering out to the terminus. And we walk, sometimes climbing, sometimes descending into a valley. We are surprised that here every bit of ground is a different colour: here it is rusty brown, there it is green with a dash of yellow, and further on the field is blue velvet, and it all looks more like the stiff, frozen waves of a glass sea than anything else. We hardly talk; we know that we are just three little apprentices out in the country for the day, and we know the trippers' slogans: Don't shout! Don't throw litter! But we can't help laughing at little Floki: he runs after every lark, and raising his head he yelps at the great flying ravens. Later we come to a wood: like old gnarled silver poles, the trees surround us, and the butterflies chase around the trunks in hues of blue and yellow. The grass-snake slides before our feet and peers up at us. Then a little frog goes leaping past, green and comic. Thousands of glass-coloured shadows of leaves are dancing beneath our feet, as if a dream breeze were stirring them. Up among the iridescent leaves, the real wind of the sky whirrs past: down here the air is hot and full of mushroom smells. It would be almost too much to meet a pearl-eyed deer, or a rabbit standing up on its hind legs. Or a real hunter leaning against a tree shooting the screeching hawks from the sky.

We are a bit dazed by the beauty of the forest; how lovely it would be to live here; and why didn't we come before? My face is hot; it is as if steam were filling my breast, and my heart beats like a bell within me. What a Sunday this is, after the workshop! And we walk like crazy wanderers: there are no boundaries for us, only paths, free, beautiful paths. We tread them and they spirit us away with them. The sun is now enflaming our blood. Floki's tongue hangs out and his eyes are shining mischievously. We walk on like this for hours, and all at once we are out in the burning light of midday, everything around us is glowing; it seems as if the air were silently burning. White flames flicker from earth to sky. And we three apprentices are frizzling and frying at the bottom of it all. We take out our white water-bottles and our throats rattle as we gulp. From the three bottles we save enough for Floki. Phew, how the little dog gulps it down! His nose almost drowns in the paper cup. And after the great excitement we are seized with tiredness. To keep us going Zsiga tells jokes, but then, as his throat grows hoarse, he falls silent. And all of us have parched mouths, the heat pulverizes our bones, and we feel that we'll be roasted. And none of us have brought any oil or vaseline. And our hair has dried out on our uncovered heads and our foreheads are drenched with sweat.

"I'm roasting, András", says Zsiga.

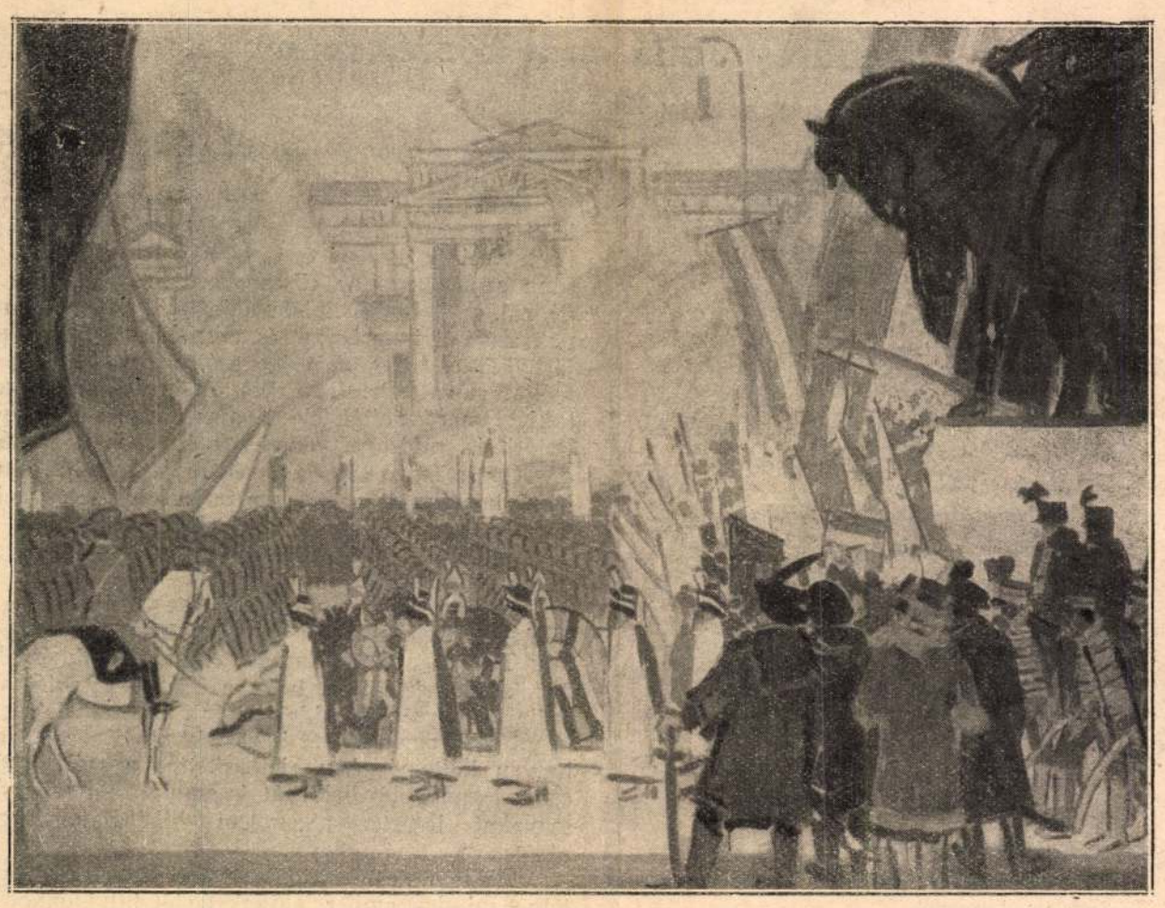
"Me too," say I.

"My feet are aching," says Lajos, ". . . and you, Floki, what's the matter with you?" But Floki's feet are all right, the most that's wrong with him is that his coat is too thick and the flies constantly land on him. At first he hunts them, but later he is too lazy and parched to be bothered. And even if the choicest lark or raven flies by, he just watches them with his black eyes, he has given up trying to catch them. We reach the summit: it is as if we had stepped into the centre of a blazing fire. We look around: the shade is about half an hour's walk ahead of us, and as much behind us. The sun culminates and we seem to hear the chime of bells in the light. Tall Zsiga goggles slightly to the left:

"Hey!" he says suddenly, "there, over there on the left is a house. Sure to be water there."

And off we go in the direction like the dying. The hope of finding water seems to increase our thirst.

"Is it still far?" we ask each other wearily. And we can already feel the cool water sliding down our throats. We walk and walk, getting baked rose-red, catching each other's eyes; there is hardly any strength left in our legs. Well, tomorrow we go to work again. And for once we've had an outing and it's turned out like this! But, of course, we ought to have bought a thermos, like the one that boy scout, Pál,



A hősök emlékkövének leleplezése. Vaszary János festménye az Ernst Múzeumban.

zán szükségessé tette magát a házban, mert Berta nem tudott sakkozni és nem is volt remény reá, hogy megtanulja valaha. Mikor Berta az első napon, amint Frigyes megérkezett, azzal ment be Félix elé, hogy ő nem kér ezentúl fizetést, de az ura maradhasson nála, Félix ezt mondta:

— Úgy emlékszem, jól sakkozott a Frici. Jöjjön be.

És egyszersmindenkorra el volt intézve a dolog. Természetesen nagy része volt ebben, hogy szegény jó bárónő a felét sem mondta el annakidején Frigyes viselt dolgainak az ura előtt.

Mikor Kata tudomást szerzett arról, hogy Frigyes is a Félix nyakán élősködik, dérrel-durral útnak indult s fel akarta világosítani a vén szamarat. Félix bácsi azonban hála helyett fagyosan hátat fordított neki és azzal az ürüggyel, hogy nem érzi jól magát, az uzsonnánál sem jelent meg. Frigyessel sakkoztak benn a kis szalonban. Berta uzsonnáztatta hát meg Katát és Katának innia kellett a finom, erős kávéból, amit Berta főzött, — három csészikével egy főzetre számítva! — és látnia kellett az asztalfőn Bertát, mint háziasszonyt. Maga ez az este több boldogságot hozott Bertának, mintha Félix egy emeletes házat iratott volna a nevére.

Mindenki megbecsülte őket a városban, mindenki tudta, hogy becsülettel gondját viselik az öregembernek. Frigyest sokszor lehetett látni, amint végigmegy az utcán, botra támaszkodva, Félix bácsi szürke szalonkabátjában, amiről azonban nem tudta senki, hogy ajándékba kapta. Félix egyre hízott, Frigyes egyre soványodott. Később Frigyest, mint zeneértő embert, a nőegylet tagjai is felkeresték, ajánljon nekik előadható dalokat. Frigyes vállalkozott a betanításra is. A városi levéltárban is megtették valaminek. A közvélemény előtt úgy szerepelt, hogy nyugdíjas hivatalnok. Ez elég volt a közvéleménynek s ha valaki rosszat mondott róla, azzal torkolták le, hogy rosszat mindenkiről lehet mondani.

Berta szinte megszépült a boldogságban. Arca megtelt, fakó haja megőszült és ez sokkal jobban állt neki. Felemelte a fejét. Úriasszony lett belőle. Karcsika, bár betegeskedett még mindig, de nem maradt el a többitől és szépen haladt az iskolában. Semmi bánata nem volt két és fél esztendeig.

Mikor megérkezett a gyászjelentés Annusékhoz is, — természetesen oda volt nyomtatva az egész rokonság, — Miska maga mondta a feleségének:

— Te nem mehetsz, fiacskám, de elmegyek én.

Ezért a szóért megbocsátotta neki Annus azt a másik szót, két és fél év előtt.

Miska ott ment a temetésen, közvetlen a koporsó után, karonfogva Bertát, aki úgy ment szegény, mintha nem is a lábai vinnék a koporsó után.

Hiszen most már nem lehet semmi baj az öreggel...

Bertának a most következő idő is szebb volt, mint a régi hosszú és keserves esztendők, mikor élt az ura, de nem tudta, hol és nem tudta, kivel... Mindennap kimehetett a temetőbe, virágot ültethetett a sírjára, gyászfátyolt hordhatott érte... Még a munkáját is jobb kedvvel végezte, mint azelőtt. Mert az özvegyasszonynak az a sorsa, hogy mást ápolgasson... hanem az mindig bántotta kicsit azelőtt, hogy neki van férje, mégis a más háztartásával bibelődjék.

Kovács Frigyes aranybetűs sírkövet kapott később s a gyászjelentésen rajta volt, hogy a legjobb férj, a legjobb apa... és valóban, élete utolsó három esztendejében az volt. A multat rég elnyelte a köd... a mult volt-e valaha?... Semmi sem maradt belőle. Kovács Frigyes éppen olyan csöndesen, békésen, becsületesen pihent a sírjában, mint a többi halott.

Folytatjuk

Uj Idők 1930. 9/7.

Szendrey Julia és a közvélemény

Irta: **Herczeg Ferenc***

Elértem, amit ember érhet el:
Boldogsággal csordultig e kebel!
Ölemben kedves ifjú feleség . . .
— — — — — — — — —
Minek nevezzelek,
Boldogságomnak édes anyja,
Egy égbe rontott képzelet
Tündér leánya,
Legvakmerőbb reményimet
Megszégyenítő ragyogó valóság,
Lelkemnek egyedüli,
De egy világnál többet érő kincse,
Édes, szép ifjú hitvesem,
Minek nevezzelek?
— — — — — — — — —
Kedélyed gyermek, szíved asszony és
A lelked férfi, te csodás mesés
Teremtmény! s én valóban nem tudom,
Mi több: szerelmem vagy csodálatom?
— — — — — — — — —
És egy személyben te
Vagy mindenem nekem:
Lyányom, anyám, hugom,
Szeretőm, hitvesem!

Petőfi

Mire újból kizöldelt a nyárfa az ablak előtt, ő már eldobta az özvegyi fátyolt. A közvélemény ebben rút árulást látott.

A szabadság vérpiros búcsú-órájában egyébként is minden jó és igazság a halottak részén volt. És tulajdonképpen mindenki gyanus volt, aki élt. Petőfi esetében különösen érzékeny volt a közvélemény. Az ifjú költő, élete és halála oly egész, igaz, tiszta és antik módon szép volt, hogy özvegyének viselkedése nemcsak erkölcsi, de esztétikai okokból is megbocsáthatatlannak tetszett, mivel a hétköznapi élet kicsinyes és önző követelődzéseivel zavarta meg a hősies halál felséges harmóniáját.

A közérzés szerint Juliának a költő halála után egész egyéniségével föl kellett volna olvadnia az egyetlen érzésben, amelyhez még joga volt: a gyászban. Ha ezt kellő önmegtagadással és ízléssel meg tudja tenni, akkor a Petőfi-kultusz főpapnőjévé és a nemzet egyik nagyasszonyává avatják. Persze az meg jobb lett volna reá nézve, ha el tud hamvadni első fájdalmának tüzében, mint a hindu özvegy a máglyán, akkor ma ő volna minden női erény magyar patrónája.

Az ő ingatag és mohó ifjúsága azonban nagyon is hamar hátat fordított a síri világnak és az életet kereste. Pedig az élet, amely az ő rombadőlt világa fölött még zöldelni és rügyezni tudott, élősdi dudva lehetett csak.

Különös, hogy a közvélemény nem esett gondolkozóba a rikító és tátongó ellentmondáson, mely Julia hitvesi és özvegyi élete közt volt, nem is akadt fönn azon, hogy az elismerten éleselméjű nő mindennel, amit Petőfi halála után tett, csak saját magának szerzett keserűséget és megalázást, hanem pálcát tört fölötte. A népítélet úgy szól, hogy Szendrey Julia méltatlan volt Petőfi szerelmére és nevére. Bizonyos fokig elmarasztalták ebben a szomorú pörben magát Petőfit is, rábizonyítván, hogy életének ragyogó boldogságát a maga hiszékenységére építette föl. A nagylelkű bocsánatot pedig, melyet a csodálatos sejtőképességű költő Juliának fölajánlott — („. . . . ki téged még akkor is, ott is, örökre szeret!") — költői szóvirággá fokozták le.

Akik újabban megemlékeztek Juliáról, azok többé-kevésbbé mind a népítélet nyomása alatt állottak. Többen a Petőfi-kultusz tisztaságának érdekében helyénvalónak látták, hogy a feledés fátyolát vessék Julia özvegységének idejére. Mintha el lehetne takarni csak egy vonását is annak a női arcnak, amely hatvan költeményben lelkesítette a világirodalom egyik legnagyobb lirikusát és amelyhez a sokatmondó szavakat intézte: „Szeretem hibáid napfogyatkozását . . ."

Ma már Julia megkövetelheti azt, amit megkövetelhet minden ember, akinek életét tulajdonába vette a nyilvánosság: hogy az igazságot tudják róla. Az igazság pedig akkor igazság, ha teljes és csonkítatlan.

Egy emberi élet mérlegét nem lehet annak egyes kiszakított tételeiből fölállítani. Az emberi életen áthullámzó „jó" és „rossz" áramlások, a lelki emelkedés és süllyedés időszakai rendszerint szerves összefüggésben vannak az élet külső körülményeinek alakulásával. A „jóság" szülőanyja a boldogság; a „gonoszságé" a boldogtalanság. Igaz, hogy ez csak gyönge emberekre áll, de az emberek átlag gyöngék.

Julia méltatlannak mutatta magát Petőfi özvegyének nevére. Ez az ő bűne. Elég nagy arra, hogy összezúzza egy nő egész életét, de nem elég nagy arra, hogy összetörjön minden emléket, amely tiszta, nemes, önzetlen és szép volt ebben az életben. Juliával ilyesmi történt. A fölháborodott közvélemény megrohanta az ő multját és abban izzé-porrá tört mindent. Ez nem volt igazságszolgáltatás, hanem bosszú. A népítélet mindig az. Igaz, hogy a közvélemény haragos elfogultságát érthetővé teszi a rajongó szeretet, amellyel Petőfi emlékén csüngött.

A közvélemény haragja Petőfiné második házassága alkalmából tört ki. Ez a nagyon is korai házasság mindenkit meggyőzött arról, hogy Julia sohasem szerette Petőfit, hanem csak hiúságból lett az akkor már országos hírű költőé. Arany János így szólaltatta meg a sírjában föltámadt honvédet, akinek sápadt vonásaiban mindenki Petőfire ismerhetett:

És eldobád — hajh, mint csalódtam! —
Azt is, aminél egyebet
Alig szerettél bennem: egykor
Hiú bálványod . . . Nevemet.

Bevallom, sohasem tudtam megérteni ezt a vádat. Hogy milyen tulajdonságával hódította meg Petőfi Juliát, vagy milyen tulajdonsággal hódít egyáltalában női szívet férfi: annak kutatása igen kényes föladat. Bizonyos, hogy a Napoleonok asszonyt is a kardjukkal, a Petőfiek asszonyt is a lantjukkal nyernek. A

* A Nemzeti Színház február végén mutatja be Herczeg Ferenc új színművét, a Szendrey Júliát. A színmű július folyamán teljes egészében meg fog jelenni az Uj Idők-ben. Petőfi özvegyéről először — 1909 május 2-án — az Uj Idők hasábjain rajzolt mesteri arcképet Herczeg Ferenc s új színművének hősnője ugyanaz, akinek őt az író már két évtized előtt elképzelte ebben a fentebb ismét közölt tanulmányban, amely egyik remeke Herczeg essay-író művészetének. Herczeg Ferenc tanulmányai — kötetben első ízben összegyűjtve — március folyamán hagyják el a sajtót. A tanulmány-kötetek egyikéből mutatványként közöljük most a „Szendrey Júlia és a közvélemény" című essayt.

Magyarország 1934. II. 7.

Vaszary János

Az *Ernst-múzeum* vasárnap megnyíló kiállítása megint jelentős és emlékezetes dátuma marad a magyar művészetnek. ***Vaszary*** Jánosnak, a rendkívül előkelő festői kultúrájú 70 éves mesternek két év multán ismét sok mondanivalója van. Vaszary csaknem egyedülállóan képviseli ma már a magyar művészetben a francia festészet hedonisztikus természetlátását és könnyed, nemesen elegáns festőiségét.

A mai vívódó és önmagával meghasonlott korban ***öröm látni a 70 éves mester pompás erejű temperamentumát.*** Milyen nagy varázsló az igazi művész, mikor ereje teljében a természet virágzó pompáját, az olasz tengerpartok sós páratelt levegőjét sugározza felénk fiatalos bravúrral. Szinte érezni a csendéletek virágaiból kiáramló délszaki tavasz illatát. Lágy festőiséggel, gazdag tónusokkal teszi ritmikussá és izzítja lüktetővé színeit és témáját. Meleg költői fények gyulladnak a színek között, akár a Taorminai tájat nézzük, ahol az Etna havas lejtőjén lila fénypászmák úsznak, akár a tengerpart zajos, mondain gondtalan élete elevenedik meg előttünk.

Az élet áradó szeretete vezeti ecsetjét. Csodálatos optimizmussal és a mulandóságon felülemelkedett szellem derűjével választja ki témáit. ***Vaszary átköltött világában pompázó színekben ragyog minden:*** napsütötte olasz hegyoldalak, végtelen kék tengerek izzanak és daloljanak itt a panthelizmus mámorába ringatva a nézőt.

És hol van az a fiatal mester, aki ennyi mélyrenéző pszichológiai érzékkel látná meg és tudná kifejezni a ***modern nőt: az új század asszonytípusát,*** mint éppen Vaszary ***János?*** Hosszúujjú, festett körmű, idegeskezű női arcképei, ha bizonyos különbségekben hasonlítanak is egymáshoz, a

rint mult év júniusában egy 1200 és egy 150 pengő értékű váltót felesége jogtalanul elutalajdonított és saját céljaira használt fel.

Kelemen Jenő kijelentette, hogy nem érzi magát bűnösnek. Mielőtt házasságra lépett volna

1937 február 7.

Vaszary János és Borbereky Zoltán kiállítása az Ernst Muzeumban

Ha lehetett Vaszary János szinpompáját, tündöklő derüjét, a vászonravarázsolt ragyogásokból kiharsogó szint fokozni, akkor az Ernst Muzeum termeiben most látható gazdag gyüjteménye valóra váltotta ezt a csodát. Nem nagy témák foglalkoztatják Vaszaryt, alig egy két képen kap a táj belső drámai pátoszt, mint az *Assisi* vagy a *Teatro greco Taorminaban* cimü vásznain. Egyébként az élet napos oldalának idilljei érdeklik, tengerparti strandok, olasz városkák szineinek csillogása, kertek pompája, virág-csendélet mámoros szinchaosza. Csaknem valamennyi képén a tengerkék, a napsárgu és rőt s a természetzöld különböző árnyalatai muzsikálnak, hol tónus-kromatikusskálák szelid pianóival, hol kicsattanó szinek egymást tulviharzó, zengő fortisszimóival. Ragyog, világit, szivárványosan csillog és elkápráztat ez a világ. Mondain formái tele vannak a női báj eleganciájával s ez a szines, frappánsan ható, nagyvilági előkelőség sugárzik érdekes, kifejező női portréiról is. Legmeglepőbb azonban technikájának bámulatos könnyedsége. A legtüzesebb szineket gyakran áttetsző vékonyan szinte csak odalehelt a vászonra. Máskor röpke kézzel csak rajzol az ecsettel. Csupa áttetsző tisztaság, friss szemmel látott s még fürgébb ecsettel odavarázsolt képek ezek, amelyekben egy fellelkesült költő szinódákban zengi az ujongó életörömöt.

Az élet bohócai

Irta: Hainiss Elemérné

A bohócok árnyéka a kacagás. — Ez éppen úgy kiséri őket mindenfelé, mint az embert a lelkiismerete.

Nem menekülhetnek előle!

Hiába keresik a nyugalmat puha párnák között, — mámorban, vagy akár egy elrejtett barlang mélyén...

Nyomukban van mindig...

És!... az árny kinyujtott karja kéri a bért! — Talán a Lelket, — az Örömet, — a nemes Fájdalmat, — a feledni Akarást, — a Béketűrést?...

— — — — — — — — — — — — — — — — — — — —

Valamennyit? — Vagy ha csak egyet is a sok közül... Elég!

— — — — — — — — — — — — — — — — — — — —

Az élet sajnálatraméltó Bajazzói léleknélküli hasogató muzsikájának Da Capója állandóan figyelmezteti őket a rettenetes rabszolgalánc zenéjére... A lélekparvenüség fül-



Sokac lányok.
Vaszary János olajfestménye.

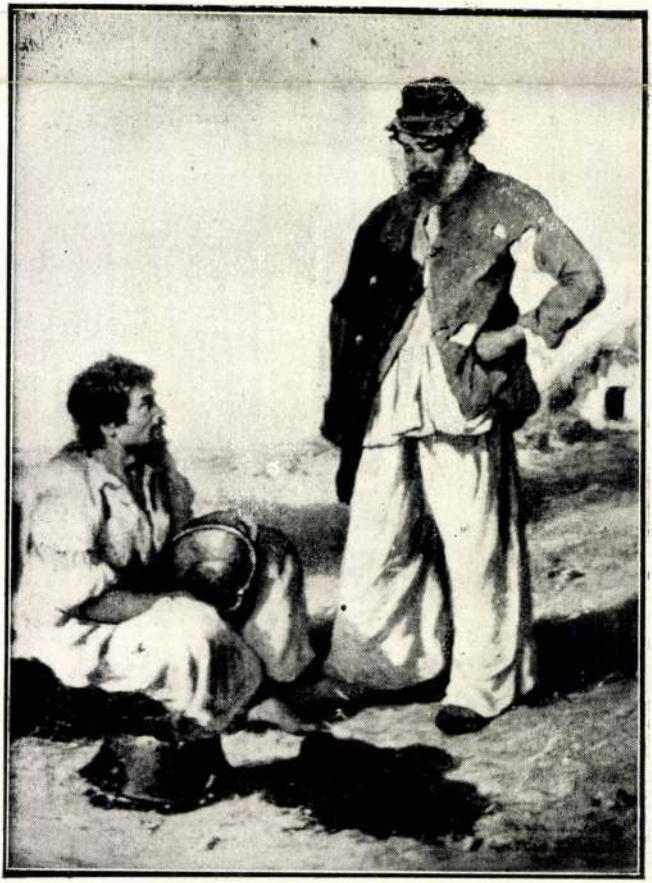
négerek és a négerek nem fehérek, tehát ebben a kérdésben érdemtelen a fajok esztétikai felfogását összehasonlítani, másodsorban az alaki differenciáltság semmi esetre sem ölthet olyan formákat, hogy amit az egyik józan ember az esztétika kikristályosodásának tart, azt a másik józan ember, mint érthetetlent, kénytelen megmosolyogni. Nem beszélve arról, hogy a primitívkedő művészek munkáikon meg sem közelítik az ősembernek az Alpera-barlang falán, vagy a coguli sziklafalon bebizonyított kompozicióbeli készségét.

Ezek az irányzatok bizony megbuktak és művelőik — akarva, nem akarva — kénytelenek lesznek belátni, hogy az emberi fejlődés útja csak előre és fölfelé vezethet, mert minden lépés, amelyet hátrafelé teszünk, sokezeréves kulturánk összeomlásával fenyeget.

Hogy mi lesz a modern ember új művészete, azt ma még nehéz volna megmondani, de nézetem szerint a belső meglátásokon fog alapulni, ami kivetítődve, a tökéletes külső ábrázolást tartalmas belső lényeggel fogja megtölteni.

Szellemibbé fog válni művészetünk.

Szász Károly István



Üstfoltozó cigányok
Böhm Pál olajfestménye.
(A Besnyő-galéria tulajdona.)

Vaszary János kiállítása az Ernst Múzeumban

Üde, friss színek tobzódása, buja tavaszi virágzás pompája fogadja a nézőt az *Ernst Múzeum* termeiben, ahol most *Vaszary* János képei ragyognak a falakon. Külön világ ez, a legfestőibb festő világa, amely szinte álomszerű, zsúfolt kavargással s valami pogány élet-öröm évek fölött diadalmaskodó, fiatalos lendületével villantja elénk a valóság jelenségeit — a legtisztább művészet tükrében. A hetvenéves mester kigyúló vásznai az ifjúság tüzes hevét sugározzák. Azt a színekben duskáló, fénytől megittasult zsenialitást, amely legjellemzőbb s mindmáig töretlenül megőrzött sajátja Vaszary János páratlan művészegyéniségének.

Franciás könnyedség, raffinált ízlés, kifogyhatatlan képzeletgazdagság, tökéletes művészi kultúra ad egymásnak találkozót ezeken a képeken, amelyek változatosságuk ellenére is egységes benyomást keltenek. S ennek az egységes hatásnak titokzatos eredője talán éppen festőjük magyarságában rejlik. Pontosabban: *a dunántúli magyar lélek* különös művészi adottságában, amely elsősorban a *kolorizmuson* keresztül fejezi ki magát, közvetlenül és természetesen. Gondoljunk csak Vörösmarty nyelvének, Jókai fantáziájának keleti színpompájára, a népművészet dekoratív színességét *grand art*-tá teljesítő Csók István piktúrájára vagy Rippl-Rónai és Iványi-Grünwald színes palettájára. Mind dunántúliak ők, a szín szerelmesei. Közülük való Vaszary is, aki színekkel rajzol, színekből építi fel képeit — akár a japán festők — s színekben lát, érez, gondolkozik, a színek varázslatával lelkesíti át egész művészetét.

Tájak, figurálisok, arcképek, csendéletek töltik meg a termeket, egyformán hirdetve mesterük duzzadó termékenységét s alkotó tehetségének rugalmas frisseségét. Meghatva és gyönyörködve nézzük a reneszánsz-temperamentumú, ízig-vérig modern Vaszary János teljes képet adó, legújabb kollekcióját, ezt a nagyszerű termést, amelynek színeiből a művészi optimizmus déli napsütése mosolyog felénk. Boldog és szerencsés művész, aki ilyen harmonikus lélekkel élvezheti a megvalósulás örömét, az isteneknek azt a legszebb ajándékát, amelyben a művészet kiváltságos képviselői közül is csak kevesen és ritkán részesülnek.

A kiállítás rendkívül tehetséges, monumentális hatások iránt fogékony szobrászkísérője — *Borbereki K. Zoltán* — szintén legújabb munkáit mutatja be, amelyek jelentős előretörésről tanuskodnak. Különösen kiemelkedő értéket prezentál sipkás *Paraszt-gyerekfeje*, *Itatás* és *Pásztorfiú* című hatalmas bronza.

K. A.

N.M. 9237/II

politikát folyta
tól és ezért fe
karjaiba veti r
ország között,
hatatlan, a má
hoz húz. A ro
a bizonytalan

A képvisel
került az érde
terpellációjára
röviden válasz
hatszázoldalas
és a fordítás n
Seba igaz ba
iránt.

Bratianu (
kormány a ké
tán egy nem e
Az a kérdés, —
Seba, aki azt
oroszország kö
orosz csapa'o'
ról, vagy Titu
zottan megcáf
dése is tisztáz
Seba könyve n

Goga kifog
ját nem nyilta
Az világos, —
Szovjetoroszors
alatt, *kölcsönö*

Vaszary János festő

(Ernst-muzeum

Alig két esztendeje, hogy az örökifju mester szinte lázba hozta a hozzáértőket szineinek frisseségével, technikájának virtuozitásával, előadásának könnyedségével. Ekkor azonban nem volt egészen biztos, hogy *Vaszary* János nem fokozza-e a tempót s nem jut-e el a spontaneitás még merészebb fokáig, ahová már nehéz lesz követni.

A magyar müvészet nagy örömére, a mester igazi képességeinek igen csodálatos fázisa követte az utóbbi évek lázát. Az Ernst-muzeumbeli kiállitás az uj, a megifjodott, de komolyságban és higgadtságban kiforrott *Vaszary* Jánost mutatja be.

Mindazt az értéket, amit *Vaszary* eddig elszórtan, minden vásznán csak jelzéssel ismertetett, most külön-külön mindegyik alkotásán egybefogva, mint kijegecesedett eredményt hozza elénk. A szineinek keresetlenségében rejlő tüz s a tónuselhelyezéseiben jelentkező hangulathatás most már nem impresszió, hanem kiérett, átgondolt kisérő, kiegészitő szerves tartozék a hihetetlen bravurral megrajzolt figurákhoz.

Vaszary János ujabb portréi müvészi szenzáció erejével hatnak. Tájképei most váltak igazán festőivé. Mélység, levegő, hangulat és a természet nagy szeretete sugárzik az uj *Vaszary* János nagyszerü gyüjteményeinek minden darabjáról.

Esti Kurir 937. II. 7

Vaszary János

Vaszary János



Vaszary János: Tehenek az erdőn.

Rátstr. 2261.



Vaszary János
festőművész

* **A genovai sajtó a magyar kiállításról.** A genovai magyar képzőművészeti kiállítás, mely a minap nyilt meg, az olasz sajtóban meleghangu fogadtatásban s elismerő méltatásban részesül. A *Secolo XIX.*, a *Gazetta Azzurra*, a *Corriere Mercantile*, a *Giornale di Genova* hasábos cikkekben foglalkoznak a kiállitással s az ott kiállitott müvekkel. Egyes művészekről külön is irnak s méltatják művészetüket. *Vaszary* János, aki nem csupán a posztimpresszionizmus mezején, hanem dekorativ meglátásu, robusztus temperamentuma révén s a ragyogó szinskálák terén egyike a legkiválóbb művészeknek. (*Gazetta Azzurra.*) Csók István által a pompás Susanna mily fenségesen van megkomponálva, a hamvas testszin gyönyörüen érvényesül. (*Corriere Mercantile.*) *Pécsi Pilch* Rezső képei igen érdekesek és karakterisztikusak. (*Corrierre Mercantile.*) *Szőnyi* István alkotásai kiválóak. Temetés cimü müve drámai erejü. (*Corriere Mercantile.*) *Antal* József müveiben a természetet leegyszerüsitve, élénk, szines meglátásban adja. (*Secolo XIX.*) *Vaszkó* Ödön mélységes belső tartalommal adja vizióit, az emberek érzelmeit. (*Gazetta Azzurra.*) *Emőd* Aurél hatalmas temperamentum. (*Gazetta Azzurra.*) *Klie* Zoltán eredeti és könnyü grafikái, valamint szuggesztiv erejü képei feltünőek. (*Secolo XIX.*) *Büky* Béla, *Fenyő* Endre, *Peitler* István, *Bartók* Mária, H. *Szabó* Miklós, *Rafael* Győző kiválóbbak a fiatalok között. (*Gazetta Azzurra.*)

Magyarság
1929 IV. 14.

137

Kiadás előtt

A csatolt ügyiratok számai: .....

.....

Vaszary János



Magyar Iparművészet 1911. 20. l.

30.

30. VASZARY JÁNOS:
SZÖVÖTT FALISZŐNYEG.
KÉSZÍTETTE
SZALAY MÁRIA. GOBELIN.

A kereszténység közel kétez
művészet alakulását és fejlődésé
század végéig, a francia forradal
veszik kezükbe a művészet fejlőd
meg minden kapocs az Egyház és a
zad végéig a keresztény szellem,
az egyes stilusok legfontosabb
tevékenysége hozta létre a nyuga
tény művészetet, a román stilust,
Ennek a csaknem kétezeréves kors
az irányító szellem, nemcsak a kife
is. Először mindig az eszme, a kor
nak kifejezési formakat, vagyis a
A művészet világnézetet, gondolat
lemét fejezi ki, csak ezt le kell
resztény művészet mozaikjainak s
szigoru, szimmetrikus kompoziciój
a barok művészet szenvedélyesség
drámai fény-árnyék küzdelmét kép
az első szazadok tapogatózó kiin
barok művészet. A XVIII. század vé
kad ennek a logikus, egységes fej
vészi szellem alkotó vénaja. Uj p
században is, de uj korstilus csa
művészete tulajdonképen a mult n
nek ismétlése, rövid évtizedekben
zad közepén keletkezett Franciao
olasz reneszánsz megszakitja egy
még a XVI. században is él. A magy
is találunk gotikus elemeket. S a
ennek a két és félszázados korsz
felevenitése, utánzása. A neoklass
görög és római klasszikus művész
pl. egyiptomi elemekkel van diszi
mai klasszikus épitészettel áll

Még élénken emlékezünk a felfedezés örömére, amellyel első föltünésekor fogadta a magyar müértő közönség Vaszaryt. Azóta Vaszary pályája gyakran vezetett e termeken keresztül. Első föllépésekor, a hajlékony ifjuság korában csupa kiérett férfiasságot mutatott. Most mindinkább a hajlékony ifjuságot akarja éreztetni, két évvel ezelőtti bemutatkozásához képest is rá akar mutatni arra, hogy még korántse állott meg, még egészen fiatal, bátor, sőt merész, uj, üde. Mind szerelmesebb a hajlamaiba, önmagába. Száz mostani képe majdnem csupa legujabb mü, azt érezteti, hogy a festék se száradott meg rajtuk. Néha olyan hig olajjal fest, hogy a vászon nagyobbrészt érintetlen marad, máskor vastag darabokban keni a vászonhoz a festéket. Ecsetje mindig röpül, ugy rögziti szin-impresszióit, mint ahogy a szalonka-vadász röptében kapja le az átröppenő madarat. A rajzot mindinkább mellőzi, sőt erélyesen rámutat, hogy másképpen gondolkozik róla, néha féltenyérnyi széles ecsetsávval félpillanat alatt intézi el a vezető vonalat. Csak ahol arcot rajzol, ott mégis megállitja kissé a pillanatot, itt megérezteti, hogy tökéletes biztonságu rajztudásával gondosan, megfontoltan dolgozott és ez éppen nem válik kárára, bár mintha itt is az ecset röpülését óhajtaná éreztetni. Például igen jellemző 41. számu képén, ezen a tökéletes jellemzőerejü arcképen. — Szinei a mondanivalói. Szin-szimfóniák, széles orkeszterrel, erővel és biztonságos egyensulyozó érzékkel. Szineit a lehető legmesszebbre hangsulyozza, tulozza. Hogy elhihetőbbé tegye a tárgyat, délszaki, olasz, sziciliai tájakat választ tárgyul, majdnem feketekék tengertükrökkel és egekkel. Zöld lombjai nedvesek, szinte párolgó pórusokkal, megtöltenek hüvösségükkel és hangulatukkal. Kedveli a virágcsendéletet, ebben a müfajban kedvére, akármilyen messzire kinyujtózhat.

Vaszary János

Magyarság

M. 937 II. 7

Vaszary János



Magyar Művészet

1935. 6. szám

A

enaeum magyar újdo

Móricz Zsigmond: A boldo

Vaszary János

Pesti Hirlap. 1942.
jun. 12.

— **Egy párisi folyóirat Vaszary Jánosról.** A néhány évvel ezelőtt elhunyt kiváló magyar festőművész, *Vaszary János* munkásságát méltatja vezető helyen közölt tartalmas cikkében a „Les Beaux Arts" című előkelő párisi művészeti folyóirat. Megemlékezik Vaszaryról, aki esztendőket töltött Franciaországban és akinek művészetére Bastien Lepage, Puvis de Chavannes, Turner Manet, majd utóbb Matisse és Van Dongen voltak a legnagyobb hatással. A magyar művész ennek ellenére alkotásaiban mindig megőrizte egyéniségét és mint a modern festőművészet egyik legjelentősebb képviselője minden alkotásában meggyőződéssel hirdette művészi felfogását, mely szerint az igazi művészeti megnyilatkozások az életből fakadnak. A „Les Beaux Arts" méltató cikkét Vaszaryról néhány ismertebb művének pompás másolatával egészíti ki.

ÜDÜLŐTELEP ÉS SZANATÓRIUM:

Deli és Faragó (Balatonfüred) 509
Jánszky és Szivessy (Szentgotthárd) 444
Friedrich Lóránt (Balaton) 404
Kotsis Iván dr.: Üdülőház- és szállodaterv (Balatonfüred) 265, 389
Lurçat André: Szanatóriumterv 271
Masirevich György, ifj. (Balatonszántód) 35
Neutra R.: (Hollywood) 324

ÜZEMI ÉPÜLET:

Bierbauer Virgil dr.: Kapcsolóház (Kelenföld).... 59
— Kapcsolóház 410
— Transzformátorállomás 66
Fischer Alfréd: Szénmosó (Königsborn) 72
Füredi Oszkár: Textilgyári épületek (Sopron) .. 411
Griffini, Bottoni és Manfredi: Vágóhídterv (Palermo) 83
Hertlein H.: Siemens-gyártelep (Charlottenburg) 72
Hild József: Selyemgyár homlokzata 56
Hültl és Mihailits: Gabonatárház (Csepel) 63
Issel és Klingberg: Elektromostelep jóléti épülete (Berlin) 60
— Elektromostelep kazánháza (Berlin) 73
Kahn A.: Gyárépület (South-Bend) 71
— Raktárház (Detroit) 71
Ligeti és Molnár: Gyár (Medgyes) 409
Limousin & Co.: Szerelőcsarnok és öntöde 70
— Üveggyár (Montluçon) 70
Luthmann J. M.: Rádióállomás (Kootwyk) 75
Magyar Wayss és Freytag Rt.: Hűtőtorony (Diósgyőr) 67
— Ércrakodóöntödecsarnok, fúvógépház 68
Münnich Aurél: Vásárcsarnok (Budapest) 406
Orbán Ferenc: Gabonaraktárház-tervek 393
Quittner Ervin: Szövőgyár 57
— Gyárépület 409

248. Pirano	olajf.	2000	P.
249. Anya gyermekkel	olajf.	3500	„
250. Miss Payne	olajf.	1000	„
251. Revügirl	olajf.	1000	„

VASZKÓ ÖDÖN, Budapest.

252. Valami történt	olajf.	480	P.
*253. Ember és ember	olajf.	320	„
254. Élet	olajf.	320	„

VILT TIBOR, Budapest.

*255. IX. Simfonia	bronz.	500	P.
256. Medusa	gipsz.	magántulajdon.	
257. Tanulmány	gipsz.	400	„
258. Női portrait	gipsz.	400	„
259. Bambino	gipsz.	300	„
260. Férfifej	gipsz.	400	„

WOSINSZKY JÓZSEF, Budapest.

261. Invalidus	graf.	80	P.
262. Hazatérő	graf.	80	„
*263. Munkanélküliek	graf.	80	„
264. Munkás	graf.	80	„
265. Lokomotiv	graf.	100	„
266. Vasuti őr	graf.	100	„

TRAUNER SÁNDOR, Budapest.

*215.	Zöldruhás nő	olajf.	magántulajdon.
216.	Tájkép	olajf.	300 P.
217.	Leányfej	olajf.	300 „

VASZARY JÁNOS, Budapest.

218.	Halászhajo Piranóban	olajf.	400 P.
219.	Piranói kikötő	olajf.	400 „
220.	Plage Portoroseban	olajf.	800 „
221.	Napernyők Portoroseban	olajf.	800 „
222.	Fekvő akt	graf.	400 „
223.	Monceauxi park	graf.	400 „
224.	Nő oszlop mellett	graf.	400 „
225.	Párisi opera előtt	graf.	400 „
226.	Parkrészlet	graf.	400 „
227.	Jelenet a Moulin-Rougeból	graf.	4000 „
228.	Miramareból	graf.	4000 „
229.	Revü a Palaceból	graf.	400 „
230.	Párisi bar	graf.	500 „
231.	Halászfalu a trieszti kikötőnél	graf.	500 „
232.	Tengerpart	graf.	500 „
233.	Luxenbourg kert	graf.	500 „
234.	Dancing	graf.	500 „
235.	Revüből	graf.	400 „
236.	Trieszti kikötő I.	graf.	500 „
237.	Trieszti kikötő II.	graf.	500 „
238.	Boulevarde kávéház	graf.	500 „
239.	Fekvő nő	graf.	400 „
240.	Alakok a Cigale szinházból	graf.	500 „
241.	L. Párisi alakok	graf.	magántulajdon.
242.	Akt dekorativ háttérben	graf.	400 „
243.	Zsályák	olajf.	2000 „
244.	Dáliák	olajf.	2500 „
245.	Interrieur	olajf.	4000 „
*246.	Salome	olajf.	6000 „
247.	Krisantemumok	olajf.	4000 „

fordits.

Nemzeti Szalon 1928. febr.

gári lakást berendező iparművésznek fel kellene karolnia, azt kell mondanom, hogy minden új lakást tekintsünk új műnek, hátat fordítva a meglevőknek, építsük fel ezt tisztán, arravaló tekintettel, hogy kik fognak benne lakni. Ne akarjon a lakás cifraság lenni. Azt tartsuk szem előtt, hogy a meleg otthon a megelégedettség, a boldogság lehetőségének egy hatalmas tényezője. ♡



Betűk a Megfagyott Muzsikusból.

VASZARY. ◘

A kollekcióknak utolsója előtt állunk... A Nemzeti Szalón látogatóin valami fáradságnak a nyoma látszik, ahogy teremről-teremre járván, nézik a napi kritika bajnokainak vezetése mellett – meg az Ernst Lajos dobszója kíséretében – a Vaszary művészetét... Azt a művészetet, amely tudásban komoly volta dacára, még ma is forrong, és amelyben soha sem lesz melegség, ízlés, lélek és előkelőség. Valami hallatlan belső keménység, szintelenség dominál ezen a tárlaton... Nincs egyetlen érző lélekből fakadt vonal... Nem tehetek róla, de sivár, nagyon sivár ez a kollekció. És még van valami, ami önkénytelenül mindenkinek kell, hogy a szemébe ötöljék: az anyagszerűségnek nagymértékű elhanyagolása. Szövet, haj, test, fal, bútor, valamennyi egyformán megfestve... De a rajz bravúros, alig néhány helyen elnagyolt. ♡

Rögtön az első teremben látjuk a művész nagy rajzbeli készségét, amely különösen erős vonalakban tartott falszőnyegein jut kifejezésre. Litográfiái és szép rajzai szintén emellett tanúskodnak, ám ez a jó, megnyugtató hatás eltűnik, ha a Vaszary legújabb átalakulási periódusát képező »szinkeveredések« elé lépünk. ♡

Álljunk itt meg talán. Szerencsétlen véletlen, de úgy van és nem másképp, hogy eme sorok rovogatója a körülmények folytán sokáig időzött Espana területén. S lévén épen a színek iránt valami fogékonysága, kénytelen a Zuloaga hatása alatt megfestett pikturáknak ellentmondani. Azok a színek Spanyolországban nincsenek. Nincsenek a napsütés nagyobb intenzitása dacára sem. A madridi szépművészeti akadémia (36.) a megépítése pillanatában sem volt annyira rikitóan veres s az épületet környező fák sem lehetnek épen a nap heve folytán annyira üdék. Ez a színbeli hazugság vezet végig a Corrida de toros-ról festett vázlatokon és a pyrénei félsziget összes vásznain. ♡

Mondhatná valaki, hogy távollévő dolgokról bármit állíthatok. Helyes, nézzük meg ezért a II. teremben függő 108. számú képet, a Cséplést. Figyeljük meg a szalmának a színét s a cséplőgép pirosát és mindjárt igazam van. Az a szalma színben nem szalma, nem szalma a tehnikája sem és a gépnek nem piros a színe, de rózsaszínűen lila... Épen ennyire igazak a Vaszary zöld színei is. A 47., 55., 128. és 144. számú képein színben és foltban egyformán van megfestve cédrus, fűzfa, jegenye, bükk egyaránt, pedig milyen más valamennyinek a szín- és foltkaraktere... Kivétel azonban mindenütt van s így Vaszarynál is jóleső érzéssel nézhetjük meg a 65., 66., 69. számú kis képeket, a Pihenő nógrádi búcsúsok című vásznat (42.), a 82. számú piktúrát, a Leány feketében-t. Az Olvasó leány pedig amellett, hogy a rajza is kifogástalan, pasztellesen lágy kékségével határozottan egyik legjobb darabja a kiállításnak. (78.)

Rendkívül kíváncsi vagyok azonban valamire... Nem tudom ugyanis megmagyarázni magamnak, még kevésbbé másnak a Vaszary női aktjait, kombinálva estélyi öltözetű dámákkal. Azok az aktok csodálatosképen orditanak a közönségességtől és amellett rendszerint el vannak rajzolva, mint például a nyers 56. számú Akttanulmány, a 72. számú Toilette, amelynek csipőben elrajzolt nője gipszhatású, a 130. számú Nők tükörrel, ahol a nagyon erős, visszataszítóan »reális« törzsnek vékony, izom- és vérszegény karja ejti gondolkodóba az embert. ♡

Ugyanily hatással van a szemlélőre a 126. számú kép is a: Gomolyfelhők, ahol a felhőzet és a talaj megvilágítása valószínűtlenül sikerült... ♡

Sokan dicsérik a Interieurban című vásznat (75.). Én nem találom jónak. A pamlagon heverő ruhatömegből csupán egy gombostűfej nagyságú koponya látszik, a testnek, illetőleg rajzának semmi nyoma. Ha megemlitem még a sarokban ülő és nagyon rossz foxterrier kisérletet, adtam az egésznek lényegét... ♡

A következő termekben a Vaszary előbbi festési idejéből való vásznak lógnak, amelyeket sokszor és méltán emlitettek meg a kritikák. Ezekben látszik meg a Vaszary kemény, szögletes ereje igazán. Ilyenek az Ünneplők (125.), a Részes aratók (146.). És Ádám és Éva (143.), ahol a zöldes fényben úszó női testen, nem tudni honnan, de vörös foltok támadtak. ♡

Summa summárum: Vaszary erős piktor. Rajztudása van, de valahogy nem tudja az erőt, az ízléssel összehozni. Lehet, hogy farkasszemet nézett a természettel, de ma még egyik végletből a másikba esik. S amellett aggódva spórolja az érzéseit, mintha félne, hogy elfogyhat. Afféle garasra kiszámított művészet. ♡

ropogósra sült pecsenyéjét: »lássátok, én is művész vagyok!« Az anyagi és szellemi szükségleti tárgyak egyaránt alkothatják a nappali szoba részeit, de nem szabad egyiknek kirínia a másik mellett. Ilyen egyesített nappali könnyen túltömött lesz. Ennek elkerülésére ajánlatos a bútorokat a fal mentén hosszúakra és kevéssé kiugrósakra csináltatni, mert túltömöttnek főleg az a szoba látszik, amelyben nincs sok hely a szabad mozgásra. Bérházba általában ne vegyünk nagy bútort. A kisebb bútor nem oly csúnya, mint a túlnagy. Különösen a hálószobákban igen gyakori a berendezés és a szoba közti aránytalanság, amit kisebb méretek mellett el lehetne kerülni, nem is beszélve arról, hogy a hálóban rendesen fölösleges garnitura van, nagy karosszékek, melyeket senki sem használ, asztallal, melyet szintoly kevéssé. Mesterséges megszoritása a helynek és igen nyomasztó hatással van, midőn például az iróasztalon sok csecsebecse áll, úgy, hogy szinte nehézségekkel kell megküzdenie, aki irni akar rajta. Ép oly kellemetlen benyomást tesz egy gyönge állvány, mely mellett óvatosan kell elmennie a vig gyermeknek, nehogy letalálja dönteni a szoba diszét, vagy pláne egy szék, melyre nem merünk ráülni! Se szeri, se száma az ilyen bűnöknek, melyek a hiúság szolgálatában állva egyrészt, a meggondolatlan utánzás által másrészt kényelmetlenné és barátságtalanná teszik a lakást. Persze mindennél különösebb az, midőn a gazdasszony csúnya vásznakba burkolt bútor közt él és egyszer-egyszer jövő vendégeinek mutatja csak meg, hogy milyen valójában. Az ilyen szoba mintha csak élőszóval hirdetné, hogy milyen gyarló tévedésre képes az ember. Az állandó, igaz, belső boldogságot feláldozza a hiú külsőségért. Maga rideg környezetben él, csakhogy tündökölni tudjon; vagy nem is gondol erre. Mikor vette, nem sokat gondolkozott és bizony nem olyat vett, amit szabadna használnia. Még az is előfordul, hogy drága ebédlőjét megkimélendő, kis zugba húzódik, ha étkezik, ez a lakás igazi rabja. És milyen üres lesz a használatlan szoba! Jó érzésű embert le fogja hangolni, aminthogy nem szivesen laknék egy bútorkiállitás legszebb szobájában se. Még az se oly fontos, hogy a bútorok lekössék a figyelmet. A fabútorral magával egyszerűbb berendezkedés mellett úgy se lehet megadni a lakás szép jellegét. A fabútor magában csak úgy hat, ha vagy remekmű, vagy ha az egyes bútorok burkolattal vannak összekapcsolva. Különben inkább arra kell ügyelnünk, hogy a faltól nagyon el ne üssön. Persze jó anyag, jó kidolgozás, szép formák, épp oly fontos az egyszerű bútornál, mint diszesnél, de ha szabad úgy mondanom, még egy kellékkel: szerénységgel párosulva.

Szép lehet a szoba épen nem mutatós bútorokkal, sőt a kárpitnak, szőnyegnek kell dúsabbnak lennie. De a célszerűségi szempont szemmeltartása a mérvadó. A kályha mellett két nagy karosszék, ahova nyilván szivesen ülnek hosszú téli estéken — barátságossá tehet egy lakást. Ha a könyvpolc mellett kényelmes ülőhely van, világos nappal, lámpával megvilágitva este, az célszerű és jóleső a szemnek és jóleső minden bútordarab, amely rögtön megérteti velünk, hogy mire való, mért van ép ott elhelyezve, ahol van és látszik rajta, hogy használják is.

Némi művészi érzékkel más csekélységek adhatnak egy szobának szép jelleget. Láttam ablakokon sárga selyemstoreokat, amelyek meleg, hangulatos tónusba burkolták az egész interieurt csakigy megteszi azt egy nagy zöld ernyős lámpa a szoba közepén és bizony jobban illik a 6 ágú csillárnál, melynek minden égőjét használniok úgy sem lehet.

Mindenekfelett fontos a lakás szépségére nézve, hogy ne sajnálná a gazdasszony félretenni azt, ami csúnya, csak azért, mert megvan; hogy ne legyen rossz kép a falon, értéktelen csecsebecse a polcon, kézimunka halmaz, csak azért, mert ép kedve telt csinálásában és más eféle. Ha pedig vesz valamit, gondolja el, hogy valóban megfelel-e egyéniségüknek és illik-e a meglevő tárgyakhoz? Gondolja meg, hogy a párna arra való a kereveten, hogy ráfeküdjenek; hogy a gyereknek szabadon kell mozognia szobájában, hogy az öreg ember ülőhelye kényelmes legyen stb. Minden darabnál vesse fel a kérdést: mirevaló ez? ki fogja használni? és lakása nemcsak barátságos, ha van némi izlése szép, de egyéni is lesz és ha nem is iparművészeti kiállitások szempontjából, de a belső berendezés reális művészi szempontjából szebbé lesz, mint az a művésztől fényesen berendezett urilak, mely nincs tekintettel a lakó egyéniségére. Bizony ma alig látunk olyan modern szobát, amely szépségben, de főleg kedélyileg a XVI. és XVII. századbeli szobaberendezés magaslatát elérné. A salzburgi kis múzeumban láthatók ilyenek. Csodálatos, ma, noha avval a tudattal lépünk be, hogy lakói rég halottak és az ilyen gondolat nagy befolyással van kedélyünkre, korántsem szomorú a benyomás, melyet ránk tesznek. Szép, méltóságos és barátságos egyben. Régi kastélyokban láthatók ilyen szobák, de ritka az ilyen, teljesen berendezett. Nehéz a múlt alakjait felidézni, más kor, más gondolkozás, más emberek, habár az alapösztönök egyek is. Ezekben a lakószobákban megelevenednek az alakok, megelevenednek a mai polgári lakás alakjai is? Inkább a nagyipar mai állásáról nyújthatna némi fölvilágositást.

Az iparművésznek tudnia kellene azt, hogy ki fog a lakásban élni, hogy hogyan, de azt is, hogy miből áll a lakók ingó tulajdona. A bútorok belső beosztását, a szekrények, fiókok számát és belső tagozottságát a belehelyezendők szerint kellene létrehoznia. Ha az iparművész e belső, szükségszerűleg tagozott vár alapján épitené fel bútorait, nagystilű bútorokat fog teremteni, mert szépnek kell lennie, ha a külső forma a belső szerkezetből fejlődik.

Szóval, hogy messzebbmenő részletezés helyett kifejezzem azt az elvet, melyet az egyszerű pol-

Uj Magyarság
Szinház Zene film Művészet

Liszt Ferenc zongorája a milánói Scala muzeumában

Róma, március 2.

Mint a Corriere della Sera jelenti, a milánói Scala múzeuma a napokban értékes darabbal gazdagodott: Liszt Ferenc zongorája jutott a múzeum birtokába. A nagybecsű zongorát Bülow Daniela, Wagner Cosima lánya ajándékozta a Scala múzeumának. Bülow Daniela férjezett Thode báróné, aki Wagner Cosima első házasságából született, a világháború előtt a gardonei Vittoriale villa tulajdonosa volt, amely később D'Annunzio lakóhelyévé vált. A báróné itt nagyatyjának igen sok emléktárgyát gyüjtötte össze közöttük ezt a remekművű zongorát is, amelyet Liszt Ferenc fontosabb hangversenyeire szokott volt magával vinni. 1915-ben az olasz kormány a villát, mint német tulajdont, kisajátította. Amikor a villát D'Annunzio vette át, nála maradt Liszt Ferenc zongorája is. Thode báróné a nagy költő iránti figyelemből megengedte, hogy a zongora nála maradjon, de kikötötte, hogy D'Annunzio halála után a zongorát a Scala múzeumának adják át. Amikor D'Annunzio meghalt, Thode báróné az ügyben írt a Ducenak, aki intézkedett, hogy Liszt unokájának kérését teljesítsék. Igy került most Liszt Ferenc zongorája a Scala színház múzeumába.

ORSZÁGOS
TANGÓHARMONIKA
VERSENY
170 résztvevő!
Vigadóban március 10-én (vasárnap)
EGÉSZ NAP
Jegyek kizárólag MARNITZ tangóharmonika szaküzletben 50 fillértől 3 pengőig
JÓZSEF-KÖRÚT 37. TEL.: 134-028

* **Parsifal az Operaházban.** Az Operaház szombati áhítatos és művészi előadásán Kundryt vendég énekelte: Merker Róza, a kitünő kulturájú Wagner-alakításairól már nálunk is előnyösen ismert művésznő. Az együttesből kiemeljük Závodszky Zoltánt, egyikét a ritka Wagner-tenoristáknak, aki mind a tiz vezető Wagner-operában győzi hanggal és kitünően megállja helyét a tenorfőszerepben. Meg kell említeni Farkas, Koréh, Kálmán, Losonczy jól bevált alakítását. Az előadást Berg vezényelte.

* **A német követ vacsorát adott Jannings tiszteletére.** Erdmannsdorff német követ a filmje bemutatása alkalmából Budapestre érkezett kiváló német filmszínész, Emil Jannings tiszteletére vacsorát adott, amelyen résztvettek Hóman Bálint kultuszminiszter, Tasnádi Nagy András, a képviselőház és a magyar-német társaság elnöke, Imrédy Béla ny. miniszterelnök, Szily Kálmán, Antal István államtitkárok és számos országgyülési képviselő. Német részről Wolff titkos tanácsos, továbbá a követség tagjai és a budapesti német kolónia vezetői kaptak meghivást a vacsorára. Emil Jannings egyébként néhány napig még Budapesten marad.

Kérek
PAMÁSZON-t
ágynemüre

* **Kiszely Gyula új operán dolgozik.** A rádió népszerű rendezője, a kitünő és termékeny zeneszerző, Kiszely Gyula, akinek nagysikerű operettjei, egész estét betöltő oratóriuma, dalai és operái tanuskodnak bő zenei vénájáról és lelkességéről, új operán dolgozik. A fiatal komponista nem árulta el új operájának cimét és tartalmát, mert egyelőre feszülten várja már három év óta szerződésileg elfogadott négyfelvonásos dalműve, a gonddal és ihletséggel komponált „Fehér sólyom" bemutatását. Reméljük, ami késik, nem mulik és Operaházunk vezetősége a magyar szerzők és művek iránti megkülönböztetett figyelemmel hamarosan kitűzi a „Fehér sólyom" próbáit.

* **A pécsi öregdiákok is szerepelnek a tangóharmonika-versenyen.** A március 10-re hirdetett vigadói tangóharmonika-verseny egyre szélesebb méreteket ölt. A délelőtti és az esti diszhangversenyen a legjobb tangóharmonika-művészek mellett fellépnek a budai mandolinosok és huszonnégytagú szájharmónika-csoport is bemutatkozik. A közönség részéről megnyilvánuló nagy érdeklődés miatt Marnitz Frigyes rendező a napokban szerződtette a pécsi öregdiákok rádióból ismert együttesét is.

Vaszary János-emlékkiállitás

Almásy-Teleki Éva grófnő művészeti intézetében, a volt Ernst-múzeumban nyilt meg *Petrovics* Elek rendezésében az egy évvel ezelőtt elhúnyt *Vaszary* János festőművész gyüjteményes kiállítása.

Akár ismerjük a művész oeuvrejét, akár idegen előttünk egyénisége, most félre kell tennünk a katalógust és meg kell engednünk, hogy csak a művész beszéljen, játszszék, mennydörögjön, vagy sziporkázzék előttünk. Izgalmas dráma, gazdag hangszerelésü opera, vagy sokkötetes regény lapjai tárulnak ki előttünk, ha egy *ilyen* festő életének művészi önvallomásán tekintünk végig. Mikor az első teremben egy olyan pedáns akvarellt látunk, mint a „Sziklás domboldal", Petőfi első versei jutnak eszünkbe, aki a Bajza-féle zengicsélő hurokon fejezte ki ifjú érzelmeit. Szigorúan rajzosak, lelkiismeretesek, s erőteljesen realisztikusak ifjúkorának természethű parasztjai és illedelmes családi portréi. De Vaszary csupa temperamentum zsenijét nem sokáig tartják féken az iskola és a naturalizmus korlátai. Nyugtalanul kutatja a kibontakozást és mint a vándor villám, amely körülnyargal a házban, izgatott szelleme hol a Balaton partján, hol a francia és olasz tengeri fürdők forró homokján, a nervi, rapallói, rimini, taorminai pálmakertek tarkaernyős árnyékában, a madridi bikaviadalokon, vagy a színes vitorlák erdejében, a párisi kávéházakban és színpadokon keresi azt a témát, amin kiköszörüli istenadta zsenijének ezer színnel sziporkázó prizmáját.

A kiállítás éppen ezért végig feszült izgalomban tartja a nézőt. A művész alkotó temperamentuma először a vonalakkal birkózik és a figurális megoldásokban igyekszik kifejezni magát. *„Halászat a Balatonon"* sorozata, melyet a tihanyi élettani intézet számára készített, a küzdő emberi izmok erőfeszítését nem mindennapi erővel ábrázolja, míg *„Vaszary Kolos nyugalomban"* egyszerű kis ceruzarajza velasquesi mélyrelátással állítja elénk a tapasztalatoktól megtört, öreg főpap mindennel megbékült, még földön járó alakját.

Vaszary nyugtalan szelleme a kompozicióval is próbálkozik, de éppen túlfütöttsége, lázas tempója erre a műfajra nem teszi alkalmassá. Golgotáján csak Krisztus megfeszitett alakja méltóságos, az egész kép nem kelt áhitatot. A *„Fürdő nők"* képen és olajjal festett női aktjain Cèzanneos felfogású fény- és árnyékküzdelemmel igyekezik a testek tömegén drámai hatást elérni, s Munkácsy villanó ecsetének erejére emlékeztetnek olvasó, merengő, öltözködő női, interieurjei, erőteljes csendéletei. Ennek a vastagon festő, nehéz temperamentumu, villogó stilusnak néhány remeke a *„Tehenek"*, *„A reggeli"*, a *„Cirkusz"*, mely a lovakon fel-felvillanó sárgákkal, vörösökkel remek színkompozició. Vaszary festő szelleme idővel átszürődik a feketék, szürkék vasszitáján és a nehéz vaspor leülepedik palettáján, csupaszínfolt, csupalevegő viziók kerülnek ki ecsete alól. Ilyen kolorista festő nem maradhat közönyös a virágok színpompája iránt sem. A legremekebb matyó hímzésfantáziákkal tartanak magyar vérrokonságot bolond jókedvű pipacsai, ciklámenjei, mámoros pünkösdi rózsái és japánosan finom színűek krizantémjei.

Olasz fürdőhelyei, rivierai képei, délutáni fürdőzői mind-mind egy színélvező, a szinektől elragadtatott festő ujjongó látomásai. Tökéletes, időálló remekmű az „Olasz fürdőhely", „Nervi tengerpart", Rapallói part", a „Ragyogó taorminai park", a „Piranói vitorlások", a „Viareggiói fürdősátrak", az „Olasz riviera" és a „Nyári virágok". Néhány női portréja, nevető fiúja és üde „Kisleány a tejespohárral" pedig mint közvetlen, kitünő emberábrázolót mutatják. Szellemesek és eredetiek akvarelljei és rajzai; fölveszik a versenyt korának legkiválóbb francia mestereivel.

Vaszary kiállítását nem nézhetjük végig mély megrendülés nélkül, mert a tehetség önmagával vívott küzdelmét, fejlődését és győzelmét érezzük minden lírai költeménynél közvetlenebbül és szemünkkel, pórusainkkal fogjuk fel a forróságot, amit az emberi szellem és a természet anyagának elemi harca váltott ki.

Radnainé Szörédi Ilona

A Kárpátokon tulra szakadt magyarok a hősei
Nyirő József „Uj haza" cimü drámájának

Kolozsvár, február végén.

A budapesti Nemzeti Színház ünnepre készül március 9-én. Ünnepre, mert *Nyirő* József minden megnyilatkozása kivételes eseménye az irodalomnak és a művészi világnak. A próbákon hovatovább premierképes állapotba ér az új erdélyi dráma, a színház műhelyeiben fából, festékből és gipszből életrekelnek Nyirő sajátos székely világának színei . . . De mi történik ezalatt Kolozsváron, az „Uj haza" bölcsőhelyén, az író otthonában?

*

A kolozsvári kertváros, a tisztviselőtelep egyik arisztokratikusan halk szögletében, az Attila-utcában tisztelettel mutatnak a járókelők egy földszintes, friss festékszagot árasztó házra. A kis előkertben gondosan óvott rózsatövek, hátul téres gyümölcsös és kétoldalt őrnek néhány szép szál fenyő. Ez az „új haza", Nyirő József új háza: a közelmultban cserélte fel szép székely stilusú udvarhelyi udvarházával, amióta a kötelesség írói magányából az egyik nagy kolozsvári napilap főszerkesztői tisztjébe szólította. Belül tágas, lakályosan meleg és egyszerű szobák. Félkörives alkovú ebédlő, kertre néző szalon, matt polituros bútorokkal és legbelül a dolgozószoba: csergékkel letakart heverők, szőttes párnák, néhány megkapó hargitai tájkép, öreg kopjafás temető és székely sokadalom; az ablaknál sima, sötét íróasztal és falat betöltő könyvesállvány, kilenc különféle nyelven megjelent Nyirő-kötetekkel. Egyszerűség, sugárzó pedantéria és sok-sok fény ez a lakás. Már félórája faggatom az írót, megmutatta otthona minden praktikus újítását, körülvezetett a kerten, hanem a darab dolgában minden próbálkozásomat elhárította. Végülis kötélnek kellett állnia.

— Ne kérdezd, hol írtam — kezdte mosolyogva —, elárulom, hogy mindenütt, csak itt nem — és íróasztalára mutatott. — *Uton, séta közben. A Hargitán, szekérderékban és csatakban, ahol épp elővett ez a régóta izzó téma.* Mert így született a darab. Leírni, lekopogni már csak egyszerű fizikai művelet volt. Nem tartom szükségesnek megelőzni a színpadról szóló Nyirőt, s ezért a darabról csak ennyit mondok: *az „Uj haza" egyenes folytatása a „Madéfalvi veszedelem" cimü regényemnek. 1764-ben történik a Kárpátokon túli uj hazában. A darab az odaszakadt csángó magyarság nagy közösségi drámája.* Sok szereplőt mozgatok, de mindenik egyformán fontos, mindenik külön tragikus sors bélyegét hordja magán, de összességében örök magyar és örök emberi tragédia időfeletti törvényeit példázzák. *Uj világ tárul majd a nézők elé, de ez a világ összes erkölcsi és drámai szinváltozataiban mégis rokon lesz minden magyar emberek.*

Az író Csaba fia, már szép szál elsőéves medikus, aki mindent számszerű pontossággal tud, így beszélt:

— *Apa pontosan három hónap alatt irta a darabot. Október 6-án tette az első tollvonást és Vízkereszt napján tett pontot utána.* Csak délelőtt dolgozott, amikor a ház tökéletesen csendes, nem is emlékszem, irt-e máskor, mint a reggeli órákban. A délelőtt az irodalomé, a délután a zsurnalisztikáé . . .

— És az este a családé, — tette hozzá a finomarcú Nyirőné.

— Megkérdezi a másnapi leckét, — szólt bele Ildikó, az író tizenhatesztendős, nyúlánk bakfis lánya, akire méltán irigykedhetik a magyar nyelvterület minden irodalombarát hölgye: első kézből olvas el minden Nyirő-irást, sőt: kritikai észrevételeket is tesz.

— Mit vár az új darabtól? — kérdeztem a szigorú műbirálót.

— Biztos vagyok benne, hogy ez lesz apánk legnagyobb sikere. Hogy miért? *Ez a legjobban kiérlelődött és legnagyobb kedvvel irt munkája.* Nem mondja, de maga is nagyon bízik benne.

Ismét Csaba levente szólt bele a diskurzusba:

— Németh Antalnak csak két szava volt a darabhoz: gyönyörű, gratulálok.

Azután félrevont az író fia s hogy az édesapja ne hallja, a fülembe súgta:

— Nagy ravaszdi ám az öreg. *Olyan jeleneteket kanyaritott, hogy időnkint sírni fog a publikum s a második felvonás végére mindenkinek vörös lesz a szeme.* Hiába, ért ám ő a szívek elfacsarításához, — mondta büszkén, de huncutkás büszkeséggel.

Nyirőné nagyasszony kedves epizódot mondott el a darab első sikeréről, amely már a pesti bemutató előtt megpecsételte a dráma sorsát.

— A kötni adott kéziratpéldányokat éppen a szerkesztőségi óra kezdetén adta le a nyomda a redakcióba. A szerkesztőség tagjai azonnal szétkapkodták és beletemetkeztek. *És aznap az uram az utolsó sporthirtől kezdve a közgazdasági árfolyamokig mindent maga körmölt és adott le, mivel a munkatársak nem voltak hajlandók felvenni a munkát, amig együttöhelyben végig nem olvastük a darabot.*

És a végét én tettem hozzá:

— *Utána összeölelték főszerkesztőjüket és páratlan lelkesedésükben csapot-papot munkát hagyva elrohantak a stand-kocsmába áldomást inni a darab sikerére.*

Hiába, Kolozsváron még tudnak lelkesedni, de a premier után, azt hiszem, Pesten sem különben.

Szefeddin Sefket bey

* **A Turul-szövetség finn estje.** Messze északi testvéreink szabadságharca idején a Turul-szövetség huszéves fennállását nem ünnepelhette volna méltóbban, mint azzal a bensőséges finn esttel, amelyet szombaton rendezett a zeneművészeti főiskola színháztermében. Elsőnek Bakó Elemér dr. egyetemi tanársegéd köszöntötte finn nyelven az esten megjelent finn követet, majd pedig magyar nyelven emlékeztetett a testvérnép hősi erőfeszítéseire. Utána Máthé Jolán, az Operaház fiatal művésznője szép, meleg althangján egy sor finn dalt énekelt. Az érzelmek mélységét sugárzó előadása a dalok fájdalmas mélabúját, vagy vidám hangulatát egyformán megkapó őszinteséggel tolmácsolta. A műsor középpontjában Linnankoski „Dal a tűzpiros virágról" című világhírű regényének Kováts Aladár által hangjátékra alkalmazott részleteit hallottuk. A megindítóan szép játékot Kenessey Ferenc, a Nemzeti Színház tagja rendezte, a szerepeket pedig Kulcsár Irma, Lukács Margit, Szeleczky Zita, Vándory Margit és vitéz Benkő Gyula jászották. Ezután Kodolányi János a rokonnemzet iránti meleg együttérzés hangján mondta el mélyenszántó ünnepi beszédét, végül pedig Végh Sándor, a kitünő hegedűművész színpompás hegedűhangján lendületes, tökéletesen kidolgozott tolmácsolásban finn szerzők művei csendültek fel. Endre Béla hibátlan alkalmazkodással látta el a zongorakiséretet. Záróbeszédet Ambrus József fővezér mondott. A zufolt nézőtér egész este forró, lelkes hangulatban ünnepelte az előadókat.

* **Diadalmasan** folytatják rohamukat a „Bercsényi-huszárok" a Simplon-filmpalotában.

KACAGÓ OLYMPIASZ március 10-én a Városi Színházban d. e. ½11 ó. **Vaszary, Pethes—Dénes, Piuhár, Pécsi öreg Diákok, Pártos, Rácz Vali, Szecsődy, Várkonyi.** (T. Uray Margit hangversenyiroda, Andrássy-út 62. Tel.: 129-364.)

*

Koncert mesterbérlet

4 nagy est: **Sauer** zenekari, **Weingartner—Francescatti** zenekari, **Fischer Edwin, Schuricht—Dohnányi.** Bérletek még 8—36 P.

A „KONCERT" RENDEZÉSEI:

Károlyi-zongoraest 6-án, Vigadó 8.
Pichnichian Noemi-zongoraest 8-án, Z. ½9.

Fischer Annie 11-én

Blaha Márta zongoraest 13-án.
U. M. Z. E. kamarazene-bemutató **est 14-én** Z. ½9. Közr.: **Bartók Béla**, új művekkel

Fischer Edwin 18-án

Zongoraest. — **Mesterbérlet I.**

Végh Sándor hegedüest 20

*

Cantate hangversenyei:

Ságody Ottmár szerzői magyar dalestje márc. 7, csütörtök ½8, Budai Vigadó.

*

Pécsi Öreg Diákok és Szeleczky Zita

10-én, vasárnap 3 órás kacagtató műsort adnak. Z. ½9. Jegyek 1—5 P Rózsavölgyinél.
V. Múzeumi Matiné márc. 17. **Kresz Géza** kamarazenekara, **Eyssen Irén.**

*

Gui Vittorio

vezényli a **Filharmóniai Társaság** márc. 8-i operaházi bérleti hangversenyét. Műsor:

Respighi: Feste Romane (bemutató)
Bach-Gui: Pastorale (bemutató)
Mozart: Divertimento
Rossini: Az Olasz nő Algirban-nyitány
Debussy: Nocturnes

Jegyek az Operaház elővételi pénztáránál.

Tahy László meghalt

Tahvári és tarkeői *Tahy* László titkos tanácsos 59 éves korában hosszabb betegeskedés után szombaton hajnalban meghalt.

Tahy László közéleti pályáját az osztrák-magyar monarchia idejében *a közös külügyminisztériumban kezdte meg.* Éveken keresztül fontos pozíciót töltött be *a balkáni országokban,* majd Bagdadban főkonzuli minőségben működött, onnan a világháború idején, csak az angolok bevonulása után távozott. Az önálló magyar külügyminisztérium megalakulása után Budapesten teljesített szolgálatot, majd *Magyarország első követeként Prágába került.* Tahy Lászlót később Törökországba akreditálták, ahol közel tíz esztendőn keresztül képviselte a magyar érdekeket. *Bizalmas és benső barátságban volt néhai Atatürk török államelnökkel.* 1931-ben Bernbe került mint magyar követ, ahol *a népszövetség mellett működő magyar követség ügyeit is ellátta.* A magyar belpolitikai életbe Tahy László *Gömbös* Gyula kormányelnöksége alatt kapcsolódott be, aki 1935-ben *miniszterelnökségi államtitkárrá hívta meg.* Ebben az időben lett a *balassagyarmati* kerület országgyűlési képviselője. Később *a képviselőház alelnökévé* választották, majd *belügyi államtitkár* lett. Tahy László az evangélikus egyházi életben is értékes tevékenységet fejtett ki. Mint a pestmegyei középesperesség felügyelője munkálkodott.

Temetése március 4-én, hétfőn délután 4 órakor lesz a Kerepesi-úti temető halottasházából. Az egyházi szertartást *Raffay* Sándor evangélikus püspök végzi.

Oláh György nagysikerű előadása a kassai Turul-egyesületben

Kassa, március 2.

A kassai Turul bajtársi egyesület ünnepi disztáborozást tartott, amelyen a főesemény *Oláh* György országgyűlési képviselőnek, az *Uj Magyarság* főmunkatársának előadása volt. A vármegyeháza díszermében az előkelő közönség soraiban ott volt *Schell* Péter báró főispán, *Pohl* Sándor polgármester, *Pajor* Miklós képviselő s a város keresztény társadalmának és ifjúságának színe-java. *Vukovich* Károly helyettes polgármester, a Turul patrónusa meleg bajtársi szavakkal üdvözölte *Oláh* Györgyöt, hálával emlékezve az *Uj Magyarság* hasábjain megindított nagyszerű akciójáról, amelynek eredményeképpen *sikerült megmenteni* Kassa és az egész magyar nemzet számára a *rodostói Rákóczi-házat.* A közönség lelkes ünneplése közben emelkedett ezután szólásra *Oláh* György és megtartotta *„A jobboldali ujságírás és a reakció"* címen lenyügözően érdekes előadását. A keresztény nemzeti sajtónak *a destrukcióval vívott gigászi küzdelmét* méltató, annak történelmi és nemzetpolitikai hátterét ismertető előadását ismételten megszakította a percekig tartó lelkes helyeslés. Több hozzászólás után Oláh György meleg ünneplésével ért véget a disztáborozás.

Huszéves a Turul-mozgalom

A magyar ifjúság legnagyobb szervezete, a *Turul-szövetség* vasárnap délben a pesti Vigadóban ünnepli fennállásának huszadik évfordulóját. Az elmult két évtized alatt mindig a *tiszta nacionalizmus,* a *faji öntudat, a szociális felelősségtudás* fellegvára volt ez a nagy ifjúsági szervezet. Az első generáció, amelyik létrehozta, a világháború fegyvertüzében edződött meg, a következő évjáratok már Nyugatmagyarországért véreztek, ez az ifjúsági mozgalom volt mindig a legérzékenyebb a nemzet sorskérdései iránt. Nemcsak a diákság belső ügye és érdekvédelme foglalkoztatta, hanem küzdött az *intellektuális rétegek nyomora ellen,* kiállításaival, az egészséghét, a néphét megszervezésével *rávilágított népünk bajaira.* Elindította az átképző tanfolyamok gondolatát, *harcolt a kamararendszer megteremtéséért, az elzsidósodott film, színház és sajtó megtisztításáért.* A Felvidék és Kárpátalja visszatérésénél a mozgalom tagjai életükkel és vérükkel készítették elő a boldog sorsfordulót. Most, a harmadik évtized küszöbén, élén a szellemi Magyarország vezetőivel a nép felé fordul, *falufüzetek kiadásával, parasztkollégium felállításával* foglalkozik, folytatja az ifjúság erős nemzeti szellemben való nevelését, töretlen akarattal halad azon az úton, amelyen húsz évvel ezelőtt elindult.

— **Sok ezer gyomor-, bél- és májbeteg** egybehangzóan dícséri a természetes **„Ferenc József"** keserűvizet, mert az úgy a hatás biztonsága, mint rendkívül enyhe volta következtében valóban tökéletes hashajtónak bizonyul. Kérdezze meg orvosát!

AZ ANGOL-OLASZ SZÉNHÁBORU

Róma tiltakozó jegyzékét vasárnap adják át Londonban

Róma, március 2.

A *Stefani-iroda* a küszöbönálló londoni olasz tiltakozó lépéssel kapcsolatban a következő közleményt adta ki:

Az olasz külkereskedelem, különösen pedig az Olaszországba irányuló szénszállítás ellen hozott angol intézkedés ügyében tiltakozó jegyzék készül. A jegyzéket vasárnap juttatja el az olasz kormány az angol kormányhoz.

Felelős olasz körökben *megcáfolják azokat a külföldi sajtóhireket,* melyek szerint *Olaszország és az Egyesült Államok között tárgyalások folynak 3 millió tonna szén vásárlása ügyében.*

(Az Uj Magyarság római tudósítójának telefonjelentése.) Amikor a háború kitört, Olaszország közölte a világgal álláspontját: a háborúval kapcsolatos események csak az esetben fogják az olasz népet a szükséges lépések megtételére kényszeríteni, ha azok *az ország létérdekeit érintik.* Ez most *a londoni tiltakozással megtörténik.* Ez a tiltakozás világosan mutatja, hogy *Olaszország kész tengeri kereskedelmének szabadságát mindenkivel szemben megvédeni.* Nyilvánvaló, hogy az olasz lépés már csak ezért is világpolitikai jelentőséget kap. Mégjobban mutatja azonban a londoni lépés jelentőségét az a *rendkivül éles és heves hang, amelybe az olasz sajtó átcsapott.*

A *Giornale d'Italia* e fordulóponton összefoglalja az angol-olasz tárgyalások történetét. Az angol kormány, írja a lap, *repülőgépeket, légvédelmi ütegeket és általában hadifelszerelést követelt Rómától a walesi szénért, valamint a német szénszállítások szabadságának további tiszteletbentartásáért,* s a legnagyobb hangsúllyal állapítja meg: *Olaszország semmi körülmények között nem vállalhatja ezeket a feltételeket.*

Az egész olasz sajtó hangja egyöntetűen ez. Az angol magatartás egyébként *felkészülten* találta az olaszokat. A lapok közlik, hogy Olaszország nincsen kiszolgáltatva minden feltétel nélkül az angol tengerzár hatalmának. Kaphat szenet Amerikából s az, valamennyi körülmények egybevetésével, *semmivel sem lenne drágább az angol szénnél.* Azonkívül pedig *a német szénszállítások szárazföldi úton tovább folyhatnak:* mind a német, mind az olasz közlekedés oly fejlett, hogy ennek a feladatnak legalább nagy részben meg tud felelni.

Az angol-olasz szénháború legizgalmasabb fejezetei azonban csak ezután következnek. A német szénszállítmányok, amint ismeretes, a Rajnán át Rotterdamba irányultak s ott kerültek olasz hajókra. A rotterdami kikötőben fekvő 23 nagy olasz kereskedelmi hajó közül 11-nek sikerült még a teljes tengerzár életbelépése előtt elindulnia a rotterdami kikötőből. *Tizenkét olasz kereskedelmi hajó azonban a pénteki határidő után indult el Olaszország felé.* A legközelebbi napok izgalmas kérdése: *megállítja-e az angol flotta ezeket az olasz hajókat és elkobozza-e a hajók német szénszállitmányát?* Olaszország természetesen kétszeres eréllyel lépne fel kereskedelmi hajózása érdekében, ha az elkobzás megtörténnék. A szénháború az események előterébe állította *az összes angol-olasz viszonylatokat,* elsősorban a nyugati szövetségesek Weygand-féle közelkeleti készülődéseit.

Az olasz sajtó hozzászólásai között különösképpen érdekes a *Corriere della Sera* londoni tudósítójának cikke. Az angoloknak tudniok kell, hogy *a közelkeleti hadseregek ellátása csakis a Földközi-tengeren történhetik,* mondja a cikk, *mégpedig annak a nemzetnek hozzájárulásával, mely a Földközi-tengeren uralkodó szerepet tölt be.* London számára tehát egyáltalában nem volna kívánatos, ha *a szénkérdés miatt Rómával való kapcsolatai megromlanának.*

Az angol-olasz viszony tárgyalásán kívül elsősorban *Franciaország gazdasági helyzetének legújabb fordulatai érdeklik* az olasz sajtót. A csütörtökön este közzétett francia rendeletek, melyek bevezették a kenyérjegyet s az élelmiszerek kiszolgálásának egyéb megszorításait, a *Giornale d'Italia* véleménye szerint *Franciaország igazi helyzetét fedik fel.* Alig mult el hat hónap, mondja a lap, Franciaország máris ott van, ahol Németország: ugyanolyan rendeleteket kénytelen életbeléptetni, amelyeket az elmúlt őszön annyira kigúnyolt a francia sajtó, amikor Németországban vezették be azokat. A francia aranytartalék átértékelésével kapcsolatosan pedig a Giornale d'Italia megjegyzi, hogy *ennek a harmincmilliárdos rezervának igénybevétele könnyen a francia devalváció előjelének tekinthető.* A háborúban nincsenek kivételek, mondja ugyanezzel a kérdéssel kapcsolatban a *Ciano* grófhoz közelálló *Popolo di Roma,* tévedtek a demokráciák, amikor azt hitték, nekik nem kell ugyanarra az útra rálépniök, amelyet Németország követ a háború kitörése óta.

Vajta Ferenc

Rotterdam, március 2.

Négy olasz szénszállító hajó, amely német szénrakománnyal szombaton hajnalban kifutott Rotterdam kikötőjéből, azt a parancsot kapta, hogy forduljon vissza. A négy hajó a reggeli órákban vissza is érkezett a kikötőbe.



Kis szenzációk

Amszterdamból jelentik: A Chios német gőzös és a Melito angol gőzös az Északi-tengeren a rotterdami csatornában Vlaardingen közelében összeütközött. A német hajó a kikötőbe tartott, míg az angol gőzös a kikötőből távozóban volt. A két hajó súlyosan megrongálódott és az angol hajónak vissza kellett térnie a kikötőbe.

*

A török kormány elhatározta, hogy a tüzérségi és műszaki csapattestekhez tartozó tartalékos tisztek tíz korosztályát zászlók alá hívja negyvenötnapi kiképzés céljából.

*

Londoni jelentés szerint az oxfordi munkáspárti klubhoz tartozó egyetemi hallgatók Pritt munkáspárti képviselő elnöklete alatt tartott gyülésük után egyenkint névvel aláirt levelezőlapot küldtek a külügyminiszterhez és tiltakozásukat jelentették be az angol-orosz háború párthiveivel szemben.

*

A svéd kereskedelmi hajóraj nak a tengeri háború következtében szenvedett veszteségei március 1-ig negyven hajót tesznek ki, összesen mintegy 80.000 tonnatartalommal. A hajószerencsétlenségek során 390 tengerész vesztette életét.

*

Madrid utcáin diáktüntetéseken követelték Gibraltár visszaadását.

*

Az amerikai zsidóság heves hadjáratot indított a palesztinai földvásárlások tilalma ellen. A zsidó szervezetek tiltakozó táviratokat intéztek a washingtoni külügyminisztériumhoz, a népszövetséghez és az angol gyarmatügyi minisztériumhoz.

*

A holland kormánysajtószolgálat jelentése szerint Hágában február 24-től március 1-ig megbeszélések folytak német és holland kormánybizottságok között. Főleg olyan ügyeket beszéltek meg, amelyek kapcsolatban állnak gazdasági szerződések keresztülvitelével. Egyúttal megegyeztek abban, hogy a holland-német elszámolási egyezmény 1941 június 30-ig érvényben marad.

*

Roosevelt elnök Washingtonba vezető útján különvonatán fogadta a sajtó képviselőit és határozottan kijelentette, hogy a Panama-csatorna védelmi rendszerének kiterjesztése nem jelenti új területek megvételét tengerészeti vagy légi támaszpontok létesítésére.

Révai tavaszi ujdonságai

Tóth László:
Magányos jegenye
A századgyermekének vallomásai, a boldog békeévek színpompás, meghitt regényes rajza
Vászonkötésben P 5.60

Mezőssy Mária:
Örvényben
A forradalmi idők megrázó regénye, egy magyar város és egy család 1919 viharaiban
Vászonkötésben P 4.80

Kézai Béla:
Az utolsó nap
Regény a római birodalom bukásáról, a kitűnő fiatal iró első nagyszabású műve
Vászonkötésben P 5.60

200.



200. FALI SZŐNYEG.
TERVEZTE VASZARY JÁNOS.
KÉSZÜLT A GÖDÖLLŐI SZÖVŐIPARI MŰHELYBEN.

TAPIS MURAL.
PROJETÉ PAR J. VASZARY.
EXÉCUTÉ DANS LES ATELIERS DE TAPISSERIE DE GÖDÖLLŐ.

Magyar Iparművészet
1907

198.



199.



198., 199. ÚRI SZOBA ÉS EBÉDLŐ.
TERVEZTE ARKAY ALADÁR.
KÉSZÍTETTÉK HAJTS JAKAB ASZTALOS
ÉS KERESZTÉNY KÁROLY KÁRPITOS.

SALLE À MANGER ET CABINET DE TRAVAIL.
PROJETÉS PAR A. ÁRKAY.
EXÉCUTÉS PAR J. HAJTS MENUISIER
ET CH. KERESZTÉNY TAPISSIER.

Vaszary János gyüjteményes kiállitása

(Ernst-múzeum)

Vaszary János azokhoz a festőkhöz tartozik, akik iskolát teremtettek, nevüket bizonyos forradalmi máz vonta be, kiállításaik mindig eseményszámba mentek és végül: a közönség elfogadta őket, minden lázongás és hangoskodás nélkül. *Vaszary* János gyüjteményes anyaga nagyon érdekesen mutatja be azt, hová jut el egy olyan festő, aki felett rengeteg vita hangzott el. Ez a gyüjtemény már csak ezért is érdekes, mert látni lehet rajta, hogyan haladnak az évek, hogyan lesz egyszerü, közvetlen hanggá az ideges, nyugtalan, rikácsoló beszéd. Ha valaki nem tudná, mi minden előzte meg *Vaszary* János fejlődési útját, az talán nem is értené meg azt, hogyan lehetett annyit vitázni felette. Az az út, amin elindult, parabólikusan befejeződött és az, amit túlságba vitt, szépen elmaradt mögötte. Egyszerüek és közvetlenek ezek a munkák, a kisebb és nagyobb tájképek, kompoziciók és portrék. Sőt, a portrék egészen giccsesek, bármelyik naturalista is vállalná érte a felelősséget, — egyedül a tájképeken érezni meg *Vaszary* János merész, feltünést kereső, mindenáron újatadni akaró ecsetkezelését. De a színek már nem kapkodók, összhang van a mély kék, a piros, a sárga és a zöld színek reflexei között. Összhang van a vonalakban, félredobta a felesleget és indokolatlan torzításokat és elhagyta kompozicióinak lárvaszerü, nyersen ható, minden széptől, minden össszhangtól mentes összeállitását. Leegyszerüsödött, egészen addig a pontig, ameddig *Vaszary* János eljuthat. És ez a tisztogató igyekezet, hatás, vagy haladás, sokkal jobban megfelel müvészi tudásának, mint az a tizenöt-húsz esztendővel ezelőtti időszak, amikor robbantani akart, átalakitani, önmagát és egyben a festészetet is. Akkor bizonyára nem tudta, hogy annyi mindenen keresztül eljut majd ide, egy tisztultabb, önzetlenebb és ami a legfontosabb: müvészibb felfogáshoz.

D. A.

* **A „120-as tempó" harmadik jubileuma.** A *Kamaraszinházban* hétfőn este táblás

körülmények között érvényt szerez a vallás- és közoktatásügyi miniszter állásfosztó rendeletének, valamint a konstantinápolyi patriárka és a szentesi görögkeleti egyház presbiteriuma határozatának. *Amennyiben Németh István nem volna hajlandó a templom kulcsát átadni, karhatalmat vesz igénybe.*

— **Tüntetés egy zsidótárgyú film ellen.** A Nagymező-utcai Radius-mozgóban csütörtökön került bemutatásra Lion Faitwenger *Jud Süss* (A gettó fia) című regényének filmváltozata. A zsidó környezetben lejátszódó darab az egyetemista ifjúság körében visszatetszést keltett, amely a hétfői napon tüntetésben jutott kifejezésre. Mintegy 50 főnyi csoport gyült össze hétfőn 8 óra után a mozi bejáratával szemben, a csoport hangos szóval tüntetett a film ellen. Bent a nézőtéren is zürzavar támadt, színes folyadékkal telt üvegeket vagdostak a mozivászonra, büzbombákat eregettek el, úgyhogy a rend helyreállítására rendőrök jelentek meg, mire a tüntetők szétoszlottak. A rendőrségre előállítottak 3 fiatalembert, kiket igazolás után elbocsátottak.

Hogy meg ne kapja az influenzát,
Szopogasson Anacot pastillát.

Halálozás

Özvegy csikszentmihályi *Sándor* Kálmánné, született gyulafehérvári és thindarosi *Thindar* Ilona, *Rakovszky* Iván nyugalmazott belügyminiszter anyósa, az éjszaka hetvenötéves korában Geszten meghalt. Temetése február 26-án, kedden délután 4 órakor lesz Geszten, a családi sírboltban. Az elhúnyt *Sándor* János révén *Tisza* Istvánnak sógornője volt, Tisza István[illegible]nak pedig anyósa.

Szieberth Nándor ügyvéd, a pécsi gyakorló ügyvédi kar nesztora, számos kulturális és jótékonysági egyesület és intézmény dísz-

Vaszary János emlékkiállítása

Amilyen lesujtó fájdalom volt, körülbelül egy éve, a hetven esztendejével is fiatal teremtő erejü *Vaszary Jánost* elvesztenünk, olyan fölemelő öröm most az emlékének szentelt kiállitást látnunk, amelyet *Almásy-Teleki grófnő* művészeti intézetében *Petrovics Elek* rendezett a művészhez méltó finomsággal. Nem is emlékkiállitás ez, a diadalmas élet erejét érezzük, szinekbe süritve, felénksugározni ezekről a képekről. Majdnem ötven évig dolgozott Vaszary János és fél évszázad alatt egyetlen nagy változás, állandó megujhodás egész művészete. A beteljesülés nála mindig ujrakezdődés, ami azonban nem nyugtalan önkeresést, szeszélyes állhatatlanságot jelent Vaszary Jánosnál, hanem festőlelkének olyan alkotó feszültségét, amelynek állandóan uj kifejezési formákat kellett találnia, hogy maradék nélkül adhassa önmagát. Mindig csak festő volt, semmi több, — milyen kevés festő van ma, akiről ez elmondható! Mindig ugyanazt akarta, de mindig másképp, — a *modor* mai korában ez is minő ritkaság! 1895-ben festett — például — egy fiatal leányalakot, paradicsomos kosárral. Az a szép, bár kissé még bátortalan piros, amely *Bastien Lepage* szürkés zöldjei és fehéres szürkéi közül kiragyog a képen, mint valami szimfónia szólamának viszszatérő modulációja, zengő és felszabadult pompában harsog egy körülbelül negyven évvel később született paprikás csendéletén. Ez jellemzi egész életművét, a szin örömének ez az egyre fokozódó, egyre dallamosabb és erőteljesebb crescendóban való kizengése, ... vannak képei, például a *Szinpadi jelenet* vagy a *Cirkusz*, amelyekből nem mondanivalójuk miatt érezzük arany kürtök érces szavát, hanem, mert szineik, ezek a csodálatos izzásu sárgák, zöldek, kékek, pirosak zengenek diadalmas fortisszimókban. De hiszen ugyanezt a megmagyarázhatatlan optika-akusztikai tüneményt érezzük, ha egy-egy csendéletét nézzük, például a sárgavirágosat, Buddha-szoborral, vagy női aktjait, tájait, különösen a zöld és kék merész változatait játszó *Sétát a parkban*. Legkésőbbi korában, mintha kissé engedett volna Vaszaryban a festőiség robbanó feszültsége, utolsó éveinek munkái olyanok, mint megannyi futó jegyzet, szellemes megfigyelés egy valamikor még megszülető nagy alkotáshoz, amely megkoronázása legyen életművének. Ez az alkotás — sajnos — sohasem látott napvilágot, de a Vaszary-életmű mégsem csonka. Amit alkotott, éppen elég, hogy nemcsak a magyar, hanem a modern európai festészetnek egyik leggazdagabb és legragyogóbb fejezetét jelentse, amely egyuttal a legnemesebben testesiti meg a *magyar európaiság* nemes fogalmát is.

Fóthy János.

*

Vaszary János emlékkiállitását vasárnap nyitotta meg a kultuszminisztérium részéről vitéz Haász Aladár min. osztályfőnök Say Géza min. osztálytanácsos kiséretében nagyszámu és előkelő közönség jelenlétében.

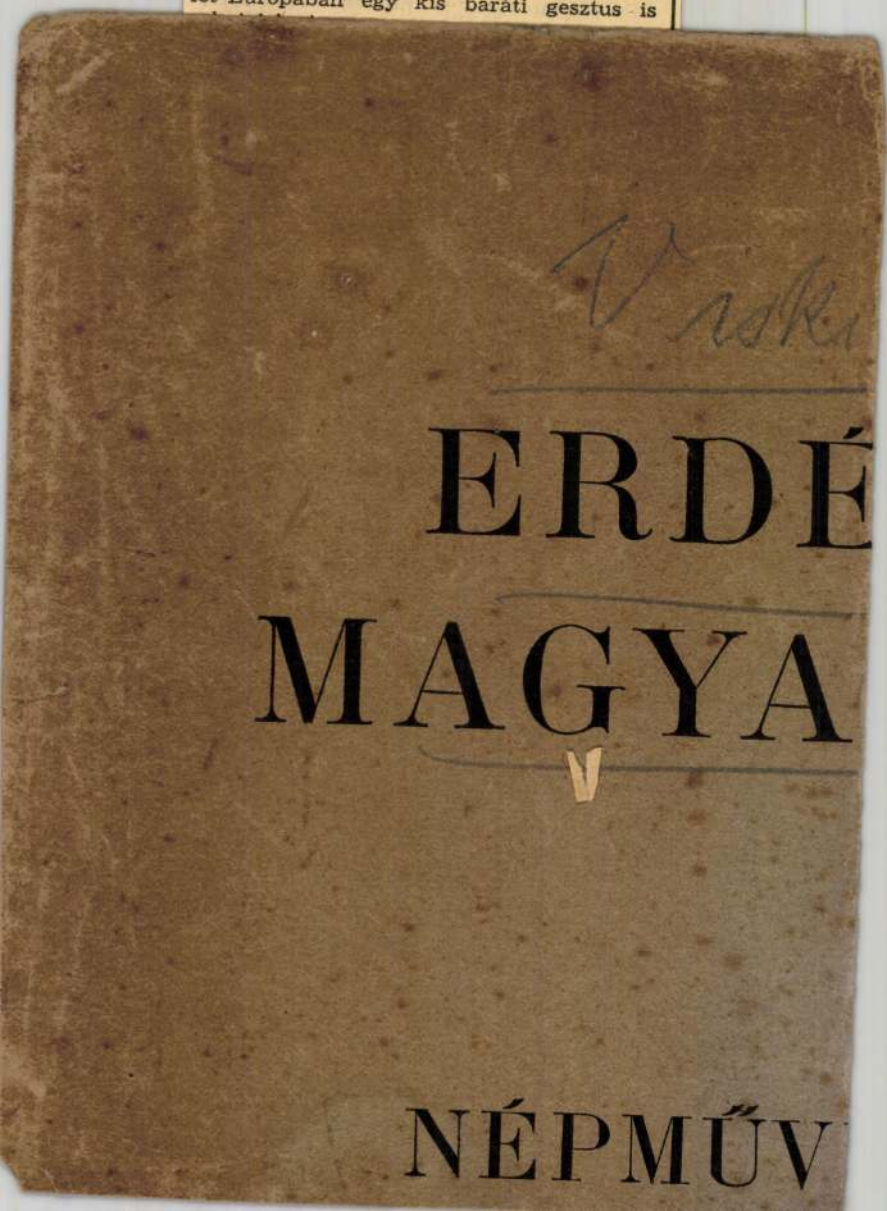
gazdasági és pénzügyi kapcsolat jött létre közöttük. Belekeverednek-e az uj világháboruba Oroszország és Olaszország, mi lesz a Közel Keleten, mi lesz az Egyesült Államok állásfoglalása, ezt a világháboru hatodik hónapjának lezártával senki sem tudja, valószinüleg a közvetlen érdekeltek sem.

Balla Antal.

...bb elismerő cikkei ...országlásáról

...ormányzónak köszönheti erkölcsi ...lpraál...itását

külügyminiszter lapjában őt, mint Románia jó szomszédját dicsérik. A mai Délkelet-Európában egy kis baráti gesztus is



Megjelent a házasságkötés előtti orvosi vizsgálatról szóló rendelet

A hivatalos lap mai száma közli a belügyminiszter rendeletét *a házasságkötés előtti orvosi vizsgálatok* végrehajtásáról. A rendelet szerint a házasság kihirdetését csak akkor szabad elrendelni és a kihirdetés alól csak akkor szabad felmentést adni, ha a házasuló felek *30 napnál nem régibb keletű* tisztiorvosi bizonyítványnyal igazolják, hogy megvizsgáltatták magukat és a vizsgálat fertőző gümőkórt vagy fertőző nemibajt nem állapított meg.

A tisztiorvosnak először *ki kell hallgatnia a jelentkezőt* az egészségi állapot megállapításához szükséges adatokról. Azután megvizsgálja a jelentkezőt, annak megállapítására, hogy nem szenved-e fertőző gümőkórban vagy fertőző nemibetegségben. Ha egészséges, erről bizonyítványt ad. *Mellőzheti a tisztiorvos a vizsgálatot,* ha a házasulandó nő a belügyminiszter által *feljogosított orvosnak 30 napnál nem régibb keletű bizonyítványával igazolja,* hogy egészséges. A feljogosított orvosok: háziorvosok, uradalmi orvosok, városi, községi, körorvosok, betegbiztosító intézetek körzeti kezelőorvosai.

Ha a tisztiorvos betegségre utaló jelenséget észlel, a bizonyítvány kiállítását *mindaddig felfüggeszti,* amíg a házasuló meggyógyul. Bizonyítványokért 10.000-nél kisebb lélekszámú megyei városokban és községekben 4, más helyeken 8 pengőt kell fizetni; a bizonyítvány kiállításának megtagadása esetén is, de csak egyszer. Díjmentesség igazolt szegénységen kívül akkor is megilleti a jelentkezőt, ha maga, illetőleg fizetésköteles hozzátartozója legfeljebb 1000 pengő értékű ingatlannal rendelkezik.

Ugyancsak a hivatalos lap mai száma közli ezzel kapcsolatban az igazságügyminiszter rendeletét is: ez a rendelet az anyakönyvvezetők tennivalóit írja elő a házasság előtti kötelező orvosi vizsgálattal kapcsolatban.

NEM A JÉZUSKA HOZZA...

Ma minden szívben megmozdul az ősi delejtű és egy csillag felé mutat. A Csillag felé, amely feljött és beleszikrázik a vérbe, a könnybe, a sárba... villan parányi szemével a mérhetetlen magasságba és máris álmok, sejtelmek, édes jóság és jóállatú szeretet forrásai buggyannak fel idelenn, az eltévedt emberek gondmocsaras földjén. Holnap talán visszazuhan újra az ember, de ma felemeli, mágnesként magához vonzza az a Csillag. A pénzeszsákon gubbasztó uzsorást, a milliók bíborpalástos urát, a bombavető repülőgép gyártóját, a lombikjai fölé görnyedő tudóst, a sötét tekintetű, élesrefent késű gonoszt és az üvöltő templomrombolót ugyanúgy, mint a zsolozsmázó kívőt. Mert az a Csillag a karácsonyt jelenti és a karácsonynak ellenállni nem lehet. Penséges zengéssel szólanak a kis falvak harangjai. »Mennyből az angyal...« és a lelkekből elemi erővel felför a másmilyen, az egyszerű és tiszta élet vágya.

Karácsonyfa, betlehemi ének, éjféli mise... A város embere csak ezekre gondol, ezekkel él a legnagyobb ünnepen. Ezek az egyházi jelek. Ezek jelzik a Jézuska karácsonyát. Ugyanekkor azonban van egy másik karácsony is. Sokféle színét, cselekményét nem a Jézuska hozza, hanem emberek szövögetik szerte a magyar tájakon. Nézzük meg őket mégegyszer, mielőtt örökre elmaradozna a futó idő szekerének porfellegében.

Legényavatás címerrel és lányveréssel

Rozsnyai Feri biciklin járt be reggelenként Újkécskéről a nagykőrösi gimnáziumba. És a kőrösi téli vásáron megismerkedtem Rozsnyai Tercsivel is. Csinos lány volt nagyon. A kécskei téli vásáron is együtt voltunk. Mézeskalácsszív satöbbi. Ő tizenötéves volt, én tizenhét.

Karácsony szombatján kibicikliztem Újkécskére. Vacsora után ünnep első napjára is meghíva bicikliztem vissza.

Szép, enyhe karácsony volt akkor is. Dehát mentem volna én, ha kisbalták esnek is.

Másnap reggel, ahogy elérem a falu szélét, egyszerre csak elém toppan ám az első saroknál egy ndlamnál jóval megleltebb legény:

— Állj!

Olyan szigorúan mondta, hogy leszálltam.

— Hová?

— Rozsnyaiékhoz.

— Aha! A Tercsihez, mi?

— És ha oda?

Hetykén vágtam oda a kérdést, de a másik pillanatban megbántam. Megszeppenve gondoltam, hogy itt most baj lesz. Mert ez a tagbaszakadt helybeli alighanem érdekelt a Tercsinél.

Meglepetésemre gúnyos kis mosollyal bár, de máris szelídebben dörmögte:

— Nem megy ám az csak úgy, hallja-e! Felavatták már magát?

— Nem... Mivé?

— Mivé?! Hát legénnyé! Hogy gondolja maga Kécskén a lányhoz-járást? Ha százszor diák is...

— Nem vagyok felavatva — hebegtem és majd elsüllyedt velem az országút.

— Hát délután háromkor a Fazekas-kocsmában legyen, ha jót akar. Máma avatás lesz. Na, elmehet.

Délután vagy huszan ültünk három összetolt asztalnál a kocsmában. Felavatandók négyen. Berenta József, a kécskei legényvezér mennydörgött:

— Kocsmáros! Egy-egy litert mindenkinek!

Aztán ránkförmedt négyünkre:

— Ti fizettek mindent!

A harmadik üvegváltásnál már akadozó gondolatokkal, rémüldözve számoltam, hogy hatvan liternek mennyi a negyedrésze. Literben és pengőben. Szerencsére akkoriban még a kécskei torony volt magasabb, nem a borok ára.

— Válasszatok keresztapát! — rikkantott ekkor a legényvezér.

Azonnyomban őt választottam. Ő meg teletöltötte a poharakat és felállt:

— A sihederséget bele kellett fojtani a borba, — mondta — hogy a kis Jézus születése napján újjászülessetek, mint legények!

Aztán nagyon koccintott a poharammal:

— Szerbusz, keresztfiam! Most már legény vagy!

A továbbiakra már kissé homályosan emlékszem. Valahonnan előkerült egy cigány. De nem muzsikus, hanem kovács. Hogy felvegye négyünktől a megrendelést a legénycímerre. Muszáj volt megrendelni, mert a legényvezér azt mondta, hogy enélkül vissza az egész. Ez a kécskei hagyomány. Máig is megvan lim-lomos nagyládában a padláson legénnyé avatásom újkécskei jelképe, a kovácsolt vasból készült korona, amelyről kasza, gereblye, eke, borona és egyéb mezőgazdasági eszközök apró modelljei lógnak le.

A másik homályos emlékem arról a karácsony délutánról, hogy Berente Józsi vezetésével mindannyian elindultunk Tercsiékhez. Valahogy bejutottunk az udvarra, ott azután az egyik legény valami fából készült titokzatos, ősi zeneszerszámból remesen búgó hangokat csalt elő, amitől a környékbeli összes házőrzők vonyítani kezdtek. Mi pedig énekeltünk:

Tudunk mink itt egy szép lányt,
Kinek neve Tercsi,
Nálunk is van egy legény,
Kinek neve Fercsi...

Tercsi közben irulva-pirulva telőkerült a házból, mire Berente Józsi egy kosszúnyelű korbáccsal odaugrott és kegyetlenül elverte. Szörnyen dühbe jöttem és mármár nekimentem a legényvezérnek, — lesz ami lesz! — amikor látom ám, hogy Tercsi áhitatosan megilletődve túri a megtiszteltetést, sőt mélereg pántlikát is köt a korbács nyelére. A legényvezér pedig hirtelen derékon kapja és arconcsókolja kétfelől, mondván:

— Szerbusz, keresztlányom! Most már eladólány vagy!

A tisztaszobában ittuk a nagy áldomást az újabb avatásra. De hát Istennek, ez már nem a mi zsebünkre ment. Volt a pincében elég.

A lovak ünnepe és Szent János áldása

Sok karácsonnyal később Jászugróba vetődtem egyszer. Maréknyi az egész falu, vagútja sincs. Mennék tovább karácsony másodnapján, szekérrel. Csakhogy nem lehet. Nem vállalja senki. Kun Balásznál, a negyediknél kifakadok, dehát miért?

Csendesen veti oda a pipa mellől:

— Mer máma luünnep van, uram!

— Már hogy micsoda?

— Luünnep. Esvány vértanu napja az üvéké. Meg a többi baromé. Nekik is dukál egy nap munkaszünet.

Nincs az a pénz, amiért megszegnék az ősi hagyományt. Karácsony másnapján tejben-vajban fürdik, arrafelé minden jószág. Talán hálából, amiért annakidején ők melengették a jászolban pihegő Kisdedet.

Borzongás közben, mikor már indulásra kászolódik a vendégnépség és a gazda is hanyagolja már a marasztalást, megtöltik még egyszer a poharakat:

— Igyuk hát meg a Szent János áldását!

Göcsejből hozta ezt a szólásmondást a szél, élünk vele, de a magyarázatát nem találjuk másutt, csak a göcseji pincék körül. Arrafelé a gazda karácsony harmadik hajnalán, Szent János evangélista napján, a pincekulccsal keresztet rajzol a hordókra, mindegyiknél mondván:

— Adj áldást a kancsó fenekére...

Ettől válik aztán orvossággá minden merítésből az utolsó pohár.

Ugye, Jézuska, nem haragszol, hogy szent karácsonyfád alá egyszerű lelkükkel ezeket is odahordozzák a magyarok?

Sima Ferenc

RÁDIÓ

Szerda, december 24.

BUDAPEST I.: 12.00 Harangszó, Fohász, Himnusz. — 12.10 Hanglemezek. — 12.40 Hírek. — 13.20 Időjelzés, vízállásjelentés. — 13.30 Honvédeink üzennek, utána postászenekar. — 14.30 Hírek. — 14.45 Műsorismertetés. — 15.00 Árfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak. — 15.20 Ének zongorakísérettel. — 15.45 Zongoraszámok. — 16.15 Közvetítés a Nemzeti Múzeum előtti karácsonyfától. — 16.45 Időjelzés, hírek. — 17.00 Hírek szlovák és ruszin nyelven. — 17.15 Krisztus-legendák. — 17.45 Nagykarácsony éccakája. — 18.20 Honvédműsor. — 19.00 Hírek magyar, német és román nyelven. — 19.20 Rádiózenekar. — 20.30 Előadás. — 20.50 Üzen az otthon. — 21.50 Hanglemezek. — 23.00 Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven. — 24.00 Éjféli mise közvetítés a Szent Domonkosrendi plébániatemplomból.

KASSA: 12.00 Budapest I. — 16.15 Egyházi énekkar. — 16.45 Budapest I.

Csütörtök, december 25.

BUDAPEST I.: 8.00 Fohász, Szózat, hanglemezek. — 8.45 Hírek. — 9.00 Ref. istentisztelet. — 10.00 Róm. kat. istentisztelet. — 11.15 Ev. istentisztelet. — 12.20 Az Operaház zenekara. — 13.45 Időjelzés, hírek, vízállásjelentés. — 14.00 Hanglemezek. — 15.00 Elbeszélés. — 15.25 Nemzetek gyermekdalai. — 16.00 Báró Bánffy Dániel földmívelésügyi miniszter előadása. — 16.15 Cigányzene. — 17.00 Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven. — 17.20 Felolvasás. — 17.50 Táncezene. — 18.35 Versek. — 19.00 Hírek magyar, német és román nyelven. — 19.20 Hegedű zongorakísérettel. — 19.45 Vigjáték. — 20.10 Könnyű zene. — 21.40 Hírek és sporteredmények. — 22.25 Katonazene. — 23.00 Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven. — 23.25 Cigányzene. — 24.00 Hírek.

KASSA: 8.00 Budapest I. — 9.00 Róm. kat. istentisztelet. — 10.00 Hanglemezek. — 10.15 Ev. istentisztelet. — 11.15 Hírek. — 11.25 Hanglemezek. — 12.20 Budapest I.

Péntek, december 26.

BUDAPEST I.: 8.00 Fohász, Szózat, hanglemezek. — 8.45 Hírek. — 9.00 Unitárius istentisztelet. — 10.00 Róm. kat. istentisztelet. — 11.15 Görögkatolikus istentisztelet. — 12.00 Magyar nóták. — 13.45 Időjelzés, hírek, vízállásjelentés. — 14.00 Hanglemezek. — 15.00 Versek. — 15.20 Muzsikáló térkép Budapestről. — 16.50 Hanglemezek. — 17.00 Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven. — 17.20 Székesfővárosi Zenekar. — 18.00 Előadás. — 19.00 Hírek magyar, német és román nyelven. — 19.20 Hanglemezek. — 19.40 Elbeszélés. — 20.00 Ének jazzhármaskíséretben. — 20.20 Elbeszélés. — 20.40 Zongoraversenyek. — 21.40 Hírek, sporteredmények. — 22.15 Hanglemezek. — 23.00 Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven. — 23.25 Táncezene. — 24.00 Hírek.

KASSA: 8.00 Budapest I. — 9.00 Róm. kat. istentisztelet. — 10.00 Ref. istentisztelet. — 11.00 Hanglemezek. — 11.15 Előadás. — 11.40 Hírek magyar és szlovák nyelven. — 12.00 Hanglemezek. — 12.20 Budapest I.

A mozik műsora

Rövidítések: Sz = Szombat. V Ü = Vasárnap és ünnepnap. M = Matiné

ADMIRÁL (353—707): 24-én: **Két szerelmes óra.** (11 ½2 ½4.) 25-től: **Az ördög nem alszik.** (11 ½2 ½4 ½6 ½8 ½10). — **ALKOTÁS** (355—374): 24-én nincs előadás. 25-től: **Mata Hari.** (¾4 ¾6 ⅛ ⅛10; V Ü ½2-kor is.) 25-én d. e. 11 órakor: **D. III. 38.** 26-án d. e. 11 órakor: **Mata Hari.** 28-án d. e. 11 órakor: **A kegyelmes úr rokona.** — **ANDRÁSSY** (124—127): 24-én nincs előadás. 25-től: **Két szerelmes óra.** (¾4 ¾6 ⅜8 ¾10; V Ü 2 4 6 8 10.) 25-én d. e. 11 órakor: **Göre Gábor visszatér.** 26-án d. e. 11-kor: **Az arany hiénái.** 28-án d. e. 11-kor: **A tökéletes férfi.** — **ATRIUM** (154—024): 24-én nincs előadás. 25-től: **Régi keringő.** (½6 ½8 ½10; Sz V Ü ½4-kor is.) — **BELVÁROSI** (384—563): 24-én nincs előadás. 25-től: **Az ördög nem alszik.** (Jobbterem: 4 6 8 10: V Ü 2-kor is. Balterem: ⅜8 ⅜5 ¾7 ¾9.) — **BELVÁROSI HIRADÓ FILMSZINHÁZ** (181—244): 24-én 10—4 óráig: **Visszatért csapataink fogadtatása. Gyorscsapatok** (német katonafilm). **A távolkeleti hadszíntér. Magyar, Ufa és Luce hiradók. Fácán- és nyúlvadászat.** 25-től: **Kezek szimfóniája** (kultúrfilm). **Karácsony 1941-ben. Rajzos hiradó a távolkeleti hadszíntérről. Magyar, Ufa és Luce hiradók. Tejút** (színes rajzfilm). (Folyt. egyórás előadások 10—24 óráig.) — **BROADWAY** (432—722): 24-én nincs előadás. 25-től: **La Conga.** (½4 ½6 ⅛8 ½10; Sz V Ü ½2-kor is.) — **BUDAI APOLLÓ** (351—500): 24-én nincs előadás. 25-től: **Az ördög nem alszik.** (⅛8 ⅜7 9; V Ü ½2 ½4 ½6 ⅛8 ½10.) 25-én délelőtt 11 órakor: **Búvárhajók nyugatra.** 26-án: d. e. **Fékete bandita.** — **CAPITOL** (134—367): 24-én nincs előadás. 25-től: **Alkonyat.** (½4 ½6 ⅛8 ½10; V Ü ½2-kor is.) — **CORVIN** (539—584, 138—988): **Krüger apó.** (½5 7 ½10; Sz V Ü ¾3 ½5 7 ½10.) — **DAMJANICH** (425—644): 24-én nincs előadás. **Egy szív regénye.** (½4 ½6 ⅛8 ½10; vasárnap és ünnepnapokon ½2 órakor is.) — **DÉCSI** (121—343, 125—952): **Szűts Mara házassága.** (⅛6 ⅛8 ½10; szombaton, vasárnap és ünnepnap ½4-kor is.) — **ELIT** (114—502): 24-én nincs előadás. Második hétre prolongálva! **Csákó és kalap.** (4 6 8 10; V Ü 2-kor is.) — **FÓRUM** (189—707, 189—543): 24-én nincs előadás. **Miért?** (¾6 ⅛8 ¾10; Sz V Ü ½4-kor is.) — **GLÓRIA** (427—521): 24-én nincs előadás. 25-től: **Az ördög nem alszik.** (½4 ½6 ⅛8 ½10; V Ü ½2-kor is.) — **HIRADÓ FILMSZINHÁZ** (222—490): 24-én 9—4 óráig: **Visszatért csapataink fogadtatása. Gyorscsapatok** (német kultúrfilm). **A távolkeleti hadszíntér. Magyar, Ufa és Luce hiradók. Fácán- és nyúlvadászat.** 25-től: **Kezek szimfóniája** (kultúrfilm). **Karácsony 1941-ben. Rajzos hiradó a távolkeleti hadszíntérről. Magyar, Ufa és Luce hiradók. Esik eső karikára** (színes rajzfilm). (Folyt. egyórás előadások 9—24 óráig.) — **HOMEROS** (496—178): 24-én nincs előadás. 25-től: **Az angyalvár börtöne.** (½5 ¾7 9; V Ü ½2-től.) — **IPOLY** (292—626): 24-én nincs előadás. 25-től: **Gulliver a törpék országában.** (½4 ½6 ⅛8 ½10; V Ü ½2-kor is. 25. és 26-án délelőtt 11-kor is.) 28-án d. e. 11 órakor: **Vihar egy kalap körül.** — **JÓZSEFVÁROSI** (131—316): 24-én nincs előadás. 25-től: **Gulliver a törpék országában.** (½4 ½6 ⅛8 ½10; V Ü ½2-kor is.) 25-én délelőtt 11 órakor: **Riadó a Földközi-tengeren.** 26-án délelőtt 11 órakor: **Hindu lándsás.** 28-án délelőtt 11 órakor: **Polyaulas.** — **KAMARA** (428—901): **Algir.** (Mindennap: 11 2 4 6 8 10.) — **LLOYD** (111—994): 24-én nincs előadás. 25-től: **Gyurkovics-fiúk.** (½4 ½6 ⅛8 ½10; V Ü ½2-kor is.) 25-én és 26-án d. e. 11-kor: **Tamás urfi kalandjai.** — **NÉPSZINHÁZ MOZGÓ** (137—244): 24-én nincs előadás. 25-től: **Balalajka.** (½4 ½6 ⅛8 ½10; V Ü ½2-kor is.) 25-én d. e. 11-kor: **Riadó a Földközi-tengeren.** 26-án délelőtt 11-kor: **Hindu lándsás.** 28-án délelőtt 11 órakor: **Megvédtem egy asszonyt.** — **NYUGAT** (121—022): 24-én nincs előadás. 25-től: **Az ördög nem alszik.** (½4 ½6 ⅛8 ½10; V Ü ½2-kor is.) — **ODEON** (422—785): 24-én nincs előadás. 25-től: **Az ördög nem alszik.** (½4 ½6 ⅛8 ½10; V Ü ½2-kor is.) 25-én délelőtt 11 órakor: **Zavaros éjszaka.** 26-án délelőtt 11 órakor: **300.000 pengő az utcán.** 28-án délelőtt 11 órakor: **Mátyás rendet csinál.** — **OLYMPIA** (423—188): 24-én 11 2 4 órakor: **Két szerelmes óra.** 25-én: **Vénlány.** (11 2 4 6 8 10.) — **PÁTRIA** (145—673): 24-én nincs előadás. Harmadik hétre prolongálva! **Életre ítéltek.** (Mindennap: 11 2 4 6 8 10.) — **PHÖNIX** (426—326): 24-én 11 1 3 órakor: **Csalódott lányok.** 25-től: **Gulliver a törpék országában.** (Folyt. 11 1 3 5 ⅛8 ½10.) — **RÁDIUS** (122—098, 120—564): **Pinocchio.** (½6 ⅜8 ¾10; Sz V Ü ½4-kor is.) — **RIALTÓ** (224—443): 24-én 11 1 3 órakor: **Vágyak.** 25-től: **Congo Maisie.** (Mindennap 11 1 3 ½6 ⅛8 ½10.) — **SAVOY** 24-én nincs előadás. 25-től: **Gyurkovics-fiúk.** (½4 ½6 ⅛8 ½10; V Ü ½2-kor is.) 25-én délelőtt 11 órakor: **Hindu lándzsás.** 26-án délelőtt 11 órakor: **Vihar Ázsia felett.** Vasárnap délelőtt 11 órakor: **Ötmillió pengő keres örököst.** — **SCALA** (114—411): 24-én nincs előadás. 25-től: **Régi keringő.** (5 ⅛8 ½10; Sz V Ü ¾4-kor is.) — **TIVOLI** (225—602): 24-én nincs előadás. 25-től: **Az ördög nem alszik.** (¾4 ¾6 ⅛8 ¾10; V Ü 11 és ¾2 órakor is.) — **TURÁN** (120—003): 24-én 11 ½2 és 4 órakor: **Hazajáró lélek.** 25-től: **Gulliver a törpék országában.** (11 ½2 4 6 8 10; V Ü 11 2 4 6 8 10.) — **URÁNIA** (146—046): **Prolongálva! Táncoló Bécs.** (5 ⅛8 ½10; Sz V Ü ¾8 órakor is.) 25-én és 26-án délelőtt 11 órakor: **Ufa kultúrfilmelőadás.** — **VESTA** (222—401): 24-én 11 ½2 ½4-kor: **Nagy keringő.** (11 ½2 ½4 ½6 ⅛8 ½10; V Ü 11 2 4 6 8 10.)

Vénlány

Bette Davis művészi alakítása

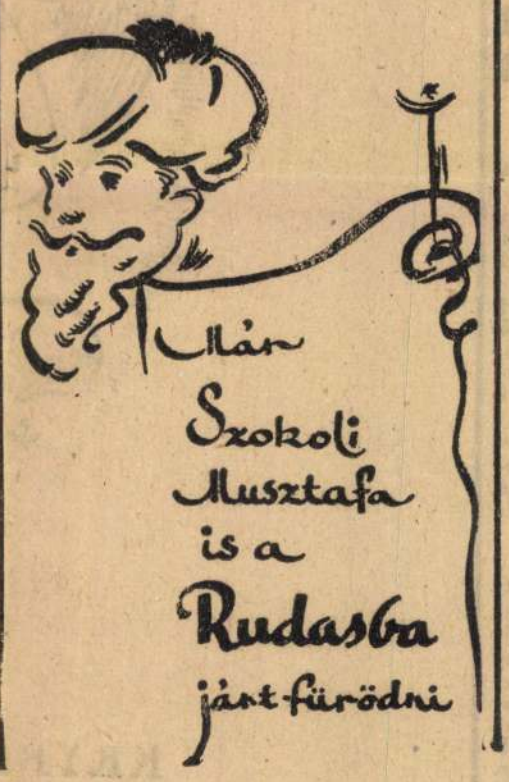
Holnaptól: **Olympia**

A malaccai brit futás

Stockholm, december 24. *(Stefani.)* **Sanghajból jelentik az Allehandának, hogy a brit csapatok a malacai félszigeten tovább vonulnak vissza és ezidőszerint mintegy 450 kilométerre állnak Singaporetól.** *(MTI)*

Nyilttér

FERENCJÓZSEF KESERŰVIZ



Könyv egy nagy magyar festőről

Az a *Vaszary* János európai súlyú művészetét bemutató díszmű, amely az *Athenaeum* kiadásában most jelent meg, több célt szolgál. Amint a mester özvegye is elmondja, egyrészt emléket akar állítani legjobb munkáiból azoknak, akik művészetét értették és nagyrabecsülték, másrészt elő akarja segíteni, hogy a közönség minél szélesebb rétegei ismerkedjenek meg a művész nagyértékű alkotásaival. Ezért tervez a kiadó többnyelvű kiadást is a műből, hogy Vaszary hírnevét és alkotásait a magyar művészet nagyobb becsületére a külföld is megismerhesse.

Két pompás tanulmány vezeti be a művet, az egyik *Petrovics* Eleké, mely nemcsak Vaszaryt, a festőt mutatja be, hanem rendkívül érdekesen összefoglalja a magyar művészet fejlődésének azt a korszakát is, mely Székely Bertalantól napjainkig terjed. *Kárpáti* Aurél cikke viszont a festő jelentőségének és helyének kijelölésén kívül megmutatja Vaszary művészetének összefüggését az egész magyar kultúrával. Rámutat a többrétű nemzeti léleknek azokra az árnyalataira, amelyek a magyar művészetben és irodalomban mint nagy tájegységek kifejezői jelentkeznek s lelkületi és temperamentumbeli különbségeket teremtettek.

A mélynyomású reprodukciók, a színes mellékletek egyformán nagy gonddal készültek és a nyomdatechnikai tökéletességben oly fokot értek el, hogy Vaszary stílusát s ecsetkezelését a szemlélő részleteiben, aprólékosságig követheti rajtuk. A képek összeállítása azzal a szándékkal történt, hogy bemutassák a művész teljes fejlődését. Az első képek akadémikus és naturalista korszakát mutatják, azt az időszakot, melyben a fiatal Vaszary még kora mestereivel versenyezett s fölényes tehetségét lelkétől idegen stílusban csillogtatta. A további képek a müncheni és a párisi hatás korszakát mutatják be, majd a háború alatt készült műveket.

Az igazi Vaszary azonban csak ezután kezdődik. Önmagára talál, festése pasztózusabb lesz, színei felragyognak s végül elérkezik világos, dekoratív korszakához. A kötet legtöbb képe ebből a korszakból való s igen szerencsésen mutatja Vaszary páratlanul könnyed és biztos festői modorát, utánozhatatlanul egyéni stílját. Kár, hogy e korszak képeit nem lehetett mind színes reprodukciókban közölni. A reprodukciók kivitele egyébként minden dicséretet megérdemel. A hatszínű reprodukciók különösen meglepő hűséggel adják vissza az eredeti ragyogását. Az Athenaeum e pompás díszműve nemcsak a legszebb karácsonyi ajándékkönyvek egyike, de bizonyára lesz szerepe, jelentősége az új magyar festőművészet népszerűsítése terén is.

—z—

A hadihelyzet a Fülöp-szigeteken már eldőlt a japán véderő javára

Tokió, december 24. *(Német Távirati Iroda)* **A Mindanao szigeten (Fülöp-szigetek) levő Davao elfoglalásával és a Manila, Luzon-sziget fővárosa elleni fokozott támadásokkal itteni körök nézete szerint a fülöpszigeti hadműveleti területen a katonai helyzet már eldőlt a japán véderő javára. A Domei-iroda rámutat arra, hogy Davao elfoglalása Japánban annál nagyobb lelkesedést keltett, mert éppen itt japán bevándorlók az északamerikaiak legerősebb elnyomása ellenére 40 esztendő óta oly építőmunkát végeztek, amely Mindanao egész gazdasági élete alapjának tekinthető.**

Davaoban 1904 óta több japán telepestársaságot létesítettek, amelyek főként kendertermeléssel foglalkoztak. A Domei-iroda szerint Mindanao szigetén 19.000 japán él, ebből 16.000 Davaoban. Mindanao rendkívül gazdag mindenféle nyersanyagban. Davaóra, a »Déli-tenger Tokiójára«, mint Kelet-Ázsia új gazdasági zónájának fontos támaszpontjára nagy jövő vár. *(MTI)*

Berlini szerkesztőségünk jelentése Abetz németországi útjáról, a spanyol kérdésről és a washingtoni értekezletről

Berlin, december 24
(A Pest berlini szerkesztőségének telefonjelentése)

A karácsonyi ünnepek beköszöntése előtt a német politikai közvéleményt három diplomáciai kérdés foglalkoztatja. Az első a Churchill részvételével folyó washingtoni értekezlet. Erre vonatkozóan a Wilhelmstrassén elhangzott néhány megjegyzésből kiderül, hogy ennek az értekezletnek nem is az eredményét tartják fontosnak, hanem magát azt a körülményt, hogy egyáltalán sor kerülhetett rá, mert ez bizonyítja, hogy a távolkeleti japán előretörés következtében milyen rosszra fordult az angolszász hatalmak háborús helyzete. Még azt is feltételezik Berlinben, hogy Roosevelt ennek következtében mélyreható követelésekkel lép mad fel Nagy-Britanniával szemben, ami által ellentétek merülhetnek fel a két angolszász hatalom között.

A másik esemény Abetz párisi nagykövet berlini utazása ,amelyről maguk az illetékes körök hangsúlyozták, hogy nem karácsonyi szabadság. Ez az utazás előtérbe helyezi a francia kérdést, különösen annak a jelentésnek világánál, hogy Olaszország teljhatalmú megbizottat küld Párisba. Újra megelevenednek azok a fltevések, amelyek a Göring—Pétain találkozó óta a német—francia együttműködés további kiépítéséről véltek tudni és egyesek olyan messzire mennek a következtetésben, hogy újabb német—francia személyes érintkezésre gondolnak. A Wilhelmstrassén magától értetődően egyáltalán nem válaszolnak ezekre a puhatolózásokra.

Harmadsorban az a kérdés foglalkoztatja a birodalmi főváros politikai közvéleményét, mit érthetett Hitler vezér és kancellár legutóbbi kiáltványának azon a bejelentésén, hogy »más döntő háborús intézkedések állnak küszöbö«. A megfigyelők arra gondolnak, hogy Hitler a német hadvezetés dinamikájának a szovjet hadszíntértől eltérő irányú érvényesítését értette. Megerősíteni látszanak ezt az újabban spanyol vonatkozásban felröppentett hírek. Német részről gyanakodva és éberséggel figyelik a Spanyolország irányában mutatkozó angol politikát, mert lehetségesnek tartják, hogy angol szándékok irányulhatnak Spanyolország ellen, hiszen ez az ország mint nem hadviselő állam, Németország barátja és ezt a körülményt a kominternellenes egyezmény megújításakor kifejezésre is juttatta.

Otto von Heydebreck

Roosevelt haditanácsba hívta meg Churchillt és munkatársait

Washington, december 24. *(NST)* **Roosevelt elnök — mint kedden este a Fehér Házban közölték — Churchillt és munkatársait haditanácsba hívta meg.**

A haditanácson amerikai részről résztvett Stimson hadügyminiszter, Marshall, a szárazföldi hadsereg vezérkari főnöke, Henry Arnold, a légihaderő helyettes vezérkari főnöke, Knox haditengerészeti miniszter, Stark tengernagy, a haditengerészet vezérkari főnöke, King, az amerikai flotta új főparancsnoka és Harry Hopkins, a hadianyagkölcsönzési és bérbeadási törvény referense.

Camberra üzenetét átadták Churchillnak

Amszterdam, december 24. *(Német Távirati Iroda.)* **Washingtoni jelentés szerint Casey, Ausztrália washingtoni követe a Fehér Házba jött, hogy átadja Churchillnek a canberrai kormánynak Ausztrália háborús problémáiról szóló üzenetét. Kedden délelőtt Close délafrikai követ is felkereste Churchillt.** *(MTI)*

Az ifjú honvédség

katonához illő csendes ünnepléssel emlékezik ma meg 1921 december 24.-éről, arról a történelmünkben oly nagyjelentőségű napról, amikor a magyar honvédség felállításáról szóló törvény megjelent. Húsz esztendővel ezelőtt összeomlott és gyűlölettől acsarkodó világ, bomlasztó mikrobáktól megfertőzött Európa szabta meg azokat a kereteket, amelyeken belül feltámadhatott a dicső magyar katonamult örökségét viselő magyar hadsereg.

Húsz esztendővel ezelőtt azonban a szűkreszabott és ellenséges érzülettől megvont határokon belül talpraállt egy maroknyi hadsereg, a hagyomány duzzasztó erejével, a hősi magyar mult eszményi katonaszellemével és vállára vette az ország megtartásának és megőrzésének roppant felelősségét. Hogy ezt a felelősséget minő vérbeli magyar akarattal, szívóssággal és erővel töltötte be, arra példa a közelmult, példa a legutóbbi évek fejlődése, amikor az újjáéledt Magyarország lerázta magáról a korlátokat s szabadon fejlesztette hallatlan erőfeszítések árán büszke hadseregét.

A húszesztendős magyar honvédség lélekemelő évfordulója emlékezetünkbe idézi az eltiportság korszakát, de emlékezetünkbe idézi a letűnt századok annyi véres dicsőségét, emlékezetünkbe idézi azt az alapvető tételt, hogy katonanép vagyunk, nemzetünk legfőbb erénye az a törhetetlen nemzeti és militarista szellem, amely lehetővé tette országunk fennmaradását a viharzó Európában. A legutóbbi hónapok eseményei pedig igazolták, hogy a húszéves magyar honvédség méltó az ősi tradíciókhoz, büszke és kemény viselője az igazi magyar szellemnek és éppen ezért mélységes bizalommal, büszkeséggel és ragaszkodással tekint az ország a fiatal magyar fegyveres erő, a jubiláló honvédség felé.

— Eljegyzés. *Vuchetich* Éva és *Pethő* Tibor tüzérhadnagy karácsony első ünnepén tartják eljegyzésüket Szombathelyen.



KRYPTONFÉNYES KARÁCSONYT!



7. A ferencrendiek Szent Anna-temploma (1745-55)



8. A belvárosi plébánia-templom (1757-62)



9. *Vaszary János*: Szent Péter és Pál (1896)
Főoltárkép a belvárosi plébánia-templomban

Palnikás Lántó
Esztergom XVIII. századi művészeti
emlékei, Bpest 1937.

Vaszary János

Honnan az a lelki felfrissülés és derü, honnan az a szinte ünnepi öröm, ami megszállja az embert, mikor most belépvén az Ernst-múzeumba, meglátja a *Vaszary János* képeit?! Nyilván onnan, hogy ez egy tündérvilág. A zseni kontaktusa ez, abban az úgyszólván varázslatos értelemben, hogy kiragadja az embert mai élete siralmasságából s felemeli egy jobb sorsa s egy szebb világa boldog álmaihoz. Felemeli az elérhetetlenséghez. Vaszary, mint a fény és szín prófétája kitár egy kaput egy másik horizontra s egy másik atmoszférára. Megmutatja, ami az ember végzetében mégis isteni rendeltetés. Felszabadítja az embert, — nem is igaz, megfürdeti az embert, egy egész embert testestől-lelkestől, egyetlenegy virágvázában!

Mi-mindent lehetne mondani itt, micsoda passzió volna egy saine-i essay-t írni, csak volna kellő terem hozzá! Elsőbben is azt mondanám, ami a legszembetünőbb: Vaszary olyan dús és pazar meglátásainak megszámlálhatatlan sokféleségével, hogy egymaga betölthetne egy egész Szépművészeti Akadémiát! Ez a művészet a maga viharos egységében, a legapróbb árnyalatoknak és részleteknek feltünés nélkül való hozzázengésével, tulajdonképpen a *megvalósitás* művészete. Azért ilyen derüs, ünnepi, felüdítő. Az ember érzi, hogy már *à priori* nagyszerű az, amit a művész gondol és érez.

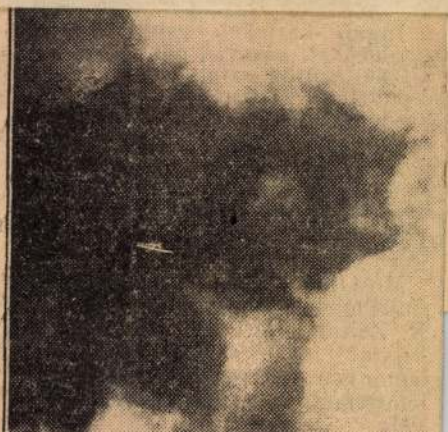
De érzése és gondolata, egész lelki és szellemi világa, egész művészi álma s vágya csak egy magas lépcsőfok oda föl, ahonnan még magasabbról szólhat! Ahonnan, hozzánk vetítve vissza titkait, úgy oldja meg a legmélyebbeket s legsúlyosabbakat, hogy alig van nyoma más, alig van hangja más, mint ami tiszta fény, tiszta kristály, tiszta művészet. Eszközei? Nem is lehet gondolni arra, hogy itt egy emberi kéz dolgozott az anyaggal, mert itt nincs munka csak költészet, nincs törekvés csak beteljesedés, nincs festék csak szín s ez is mind úgyszólván légiesen, odavetítve, olyan üde és szüzi kivitelben, olyan lehelletszerüen olykor, hogy a vászon átdereng rajzon és formákon!

Úgy érzem olykor, egy-egy olyan tumultuózus virágváza előtt, amilyet Balzac írt le és Taine oldalakon át méltatott, mintha ez az egész nagy virágköteg percek alatt született volna, egyetlenegy ecsetvonásnak pőrölyszerű hatalmasságával. Vaszary úgy látja a virágokat, mint egy titán látná őket. Úgy gyüjti is össze őket, a maga módja szerint, micsoda csokorba! Úgy festi is őket mint egy titán. Vidámságai, szeszélyei, fantáziája, idegei, ez mind fel van fokozva heroikusan, ősereje ösztönével a legmagasabb csúcsokra. Úgy hat mint egy alkotó. Egyetlenegy képe elegendő volna teremtő ereje megcsodálásához. Egyetlenegy képe elegendő volna tüneményes és termékeny ifjúsága dokumentálására. Minden képe úgy hat, mint egy-egy történelmi festmény.

Mind fel kellene sorolni, egyenként, külön-külön a tájképeket, a portrékat, a függő kerteket, estéli viziókat, a fürdőzőket, hamvas női testeket, olasz allékat, görög színházat és gyümölcsendéletet s mi mindent még! s főleg kezdeni elülről a gladiolusokkal, a magyar pipacsokkal s az egész nagy nyár illatos virágaival, melyek izzó színlávájukkal mintha egy tüzhányóból robbannának elő! Nagyszerű művész, a maga nagyszerű lelkével! Csak ezt lehet mondani.

Most már, najnos, csak éppen megemlíthetem azt a kitünő *Borbereki* K. Zoltán fiatal szobrászunkat, aki a Vaszary szín- és fénypompája közt szerényen megvonul nagyon figyelemreméltó s nagyon érdekes műveivel.

*



A HARMAS ZIK

Zikkelbachné az orvosok kérdéseire alig bírt válaszolni, olyan gyenge. Csak annyit mondott, hogy

hat esetben szült, öt élő gyermeke van,

a hatodik gyerek halva született. Kérte az orvosokat, hogy a gyermekeket az ő akarata szerint kereszteljék el. Azt akarta hogy az elsőt, aki *1600 grammos*, István-

Vasary János

vrod

Pálinkás László

Esztergom XVIII. századi
művészeti emlékei.
Budapest, 1937. 46. l.
47. l.

Vaszary János

Ivod

Föld Tamás:

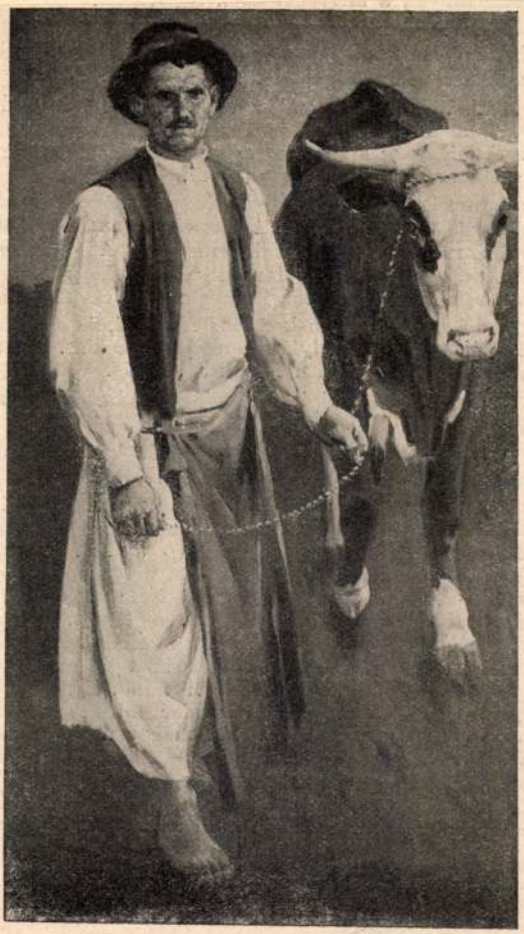
Tárlatok.

Ma. 1917. II. čof. 5. 24

Notes

Total Income:

Vaszary János



Vaszary János : Szolgalegény.

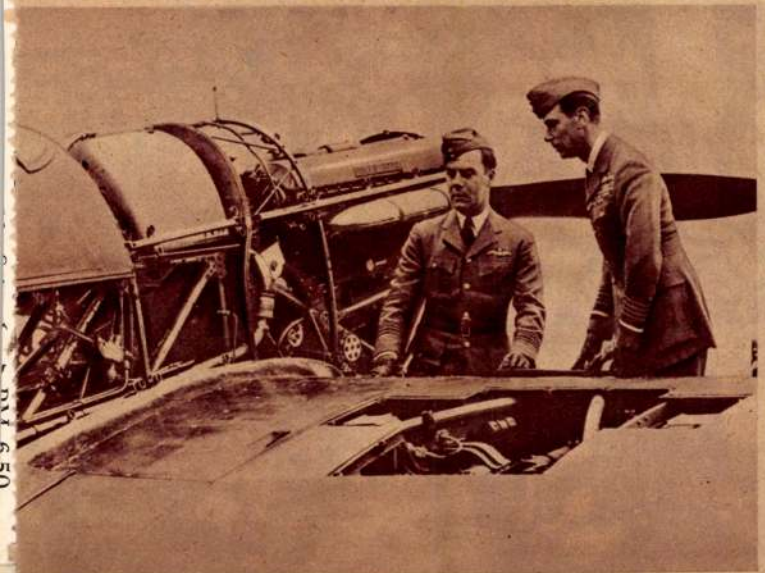
A KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT TÉLI KIÁLLÍTÁSÁBÓL.

Vas. Ung. 1902. 273. l.

Vasary Dániel

Pesti napló képes
mell. 1938
máj. 15.

LÁGFOTOR



VI. György angol király repülőtiszti egyenruhában tett látogatást Northoltban, ahol megtekintette a legújabb »Hurrican« rendszerű harci repülőgépeket





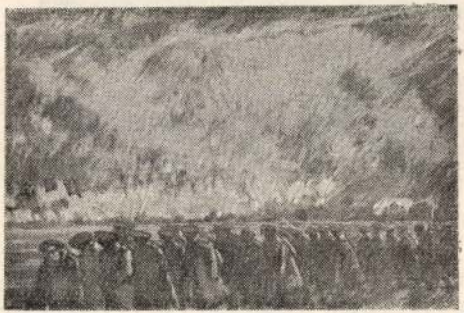
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1961 JELENKOR 2

Vasary falus

1021

EMLÉKKIÁLLÍTÁS nyílt november 12-én a kaposvári Rippl-Rónai Múzeumban Vaszary János születésének 100. évfordulója alkalmából. A megnyitót Szij Béla művészettörténész mondotta. A megnyitó napján ünnepélyesen megkoszorúzták a festőművész kaposvári szülőházán elhelyezett emléktáblát. – A kiállítás részletesebb ismertetésére következő számunkban visszatérünk. (Képünkön: Vaszary Vonuló hadifoglyok c. műve)



*



1944-ig sűrűn szerepeltek művei budapesti és vidéki kiállításokon. Az emlékkiállítás részletesebb ismertetésére következő számunkban visszatérünk.

*

A MAGYAR ÍRÓK SZÖVETSÉGE DÉL-DUNÁNTÚLI CSOPORTJA, a Jelenkor szerkesztősége és a TIT irodalmi szakosztálya december 3-án rendezi meg Pécsett, a TIT Bartók Klubjában *Takáts Gyula* szerzői estjét. A bevezetőt *Rónay György* tartja, majd a költő verseit mutatja be Bálint András, Bánffy György, Győry Emil és

MDK

Vaszary János

Estély, repr.

Plakátterv, repr.

Juhász, "

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

January 1962

Betsy, repr.

Flakatterv, repr.

Jubilee, "

January 1. ent.Kidfl. M.Brel. 1961.

Vaszary János MDK

Braut mit Schleier, 1913

Farbiger Fensterentwurf, 1913

Madonna, 192o

Zürich 1964-65 Jan. Galerie Somiha Huber

Vaszary János MDK

Siesta, 1923

Tanzendes Paar, 1925

Tanzende, 1925

Zürich 1964-65 jan. Galerie Soniha Huber

Vaszary János MDK

Fran im Liegestuhl, repr.

Einstellung zum Porträtieren, repr.

Mistinguette und Partner, repr.

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János MDK

Vier Tanzposen, 1912

Einstellung zum Porträtieren, 1912

Frau in Trauer, 1912.

Zürich 1964–65 jan. Galerie Somiha Huber

Vaszary János 1.

A modern festészetnek több állomását járta meg, nevével találkozunk már a nagybányai csoport mellett dolgozik említéseknek / Kalapos nő 1894/. A századelőn a realizmus, majd a szecesszió volt a vezércsillaga.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Bern, 1968, 89. l.

Vassary János 3.

A 20-as évek elején ugyancsak az expressionizmussal rokon mód festette szinház- és cirkuszjelenetét. Majd Van Dongen és az Ecole de Paris könnyebb fajsúlyú képviselőinek hatása alatt akvarellszerűen vázlatos hatást alakított ki.

Németh Lajos. Modern nagyszemüvészet, Szeged, 1968, 89. l.

Vaszary János MDK

Matrose auf dem Segelboot, 1937

Feldblumen, 1938

Soirée, 1900

Zürich, 1964-1965 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János

MDK

Mutter mit Kind 1934

Bucht von Rapalio 1934

Frau im Liegestuhl 1934

Zürich, 1964-1965 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János . MDK

Rom, 1936

Pariser Springbrunnen, 1937

San Remo mit Palmen, 1937

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János MDK

Akt beim Ankleiden 1910

Stehende Tänzerin 1911

Tanzender Akt mit gelbem Schleier, 1912

Zürich 1964-65 Jan. Galerie Somiha Huber

Vaszary János MDK

Fischerbarken in Pirano, 1928

Der Strand von Rimini 1928

Grossstadtlichtér 1929

Zürich, 1964-1965 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János MDK

Tanzpose, 1925

Mistinguette und Partner, 1925

Tänzerpaar Marqueta 1925

Zürich, 1964-65.jan.Galerie Semiha Huber

Vaszary János MDK

Diseuse mit Zylinderhut, repr.

Akt auf dem Ruhebett, repr.

Golgatha, repr.

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János MDK

Japanerin in Paris, repr.

Kinder spielen im Sand, repr.

Pariser Springbrunnen, repr.

Zórich, 1964-65.jan. Galerie Somiha Huber

Vaszary János

Osztályán, a Képzőművészeti Iskolán, több forrongó fiatal festő tanult.

Nánik ages, Modern nyugat ünnénd, Corvina 1968 104. l.

Vaszary János

MDK

Frau mit schwarzen Handschuhen, repr.

Liegender Akt am Strand, repr.

Zórich, 1964-65.jan. Galerie Somiha Huber

Vaszary János MDK

Andenken an Italien 1930

Im Park von Alassio 1933

Blaues Meer bei Pesaro, 1933

Zürich, 1964-1965 jan.Galerie Semiha Huber

Vaszary János 4.

Kedvelt témái az olasz táj /Nemi 1929/, a strand, a friss szépségű asszonyok, a parkban vacogó társaság /Parkban 1928/. Művészetét a távol-keleti színes fametszetek stílusa is megérintette. Művében lényegében még a posztimpresszionizmus szelleme élt tovább.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Bp., 1968, 89. l.

Vaszary János MDK

Frau im Pelz, 1930

Die drei Könige in der Wüste, 1930

Kinder spielen im Sand, 1930

•

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János

Zwei Rothaarige, 1930

Japanerin in Paris, 1930

Monfalcone, Schiffswerft, 1930

Zürich, 1964-65 Jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János MDK

Folies Bergere-Revue, 1925

Terrasse des Café de la Paix, 1925

Drei Pariser Typen, 1925

Zürich, 1964-65.jan.Galerie Semiha Huber

Vaszary János MDK

Badende am Strand von Alassio 1933

Bad in Rapallo, 1934

Canale Grande, 1934

Zürich, 1964–65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János

MDK

Frau zwischen Agaven, 1934

Frau mit Dekolleté, 1934

Gestalten am Strand, 1934

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János MDK

M-dchenprofil, 1934

Matrosenkopf, 1934

Milchtöpfe, 1934

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János MDK

Akt auf dem Ruhebett, 1927

Aussicht auf Miramare, 1927

Schiffe in Triest, 1927

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Hubör

Vaszary János MDK

Pariser Schauspielerin, 1927

Schauspielerin /mit Augen/, 1927

Kopf einer Kokotte, 1927

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Hubər

Vaszary János

Säulen am Meer, 1928

Spanische Tänzerin, 1928

Paris, Place de la Concorde, 1929

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Hubör

Vaszary János MDK

Golgatha, 1927

Fischerei am Plattensee, 1928

Strand von Rimini mit grünen Zelten, 1928

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János MDK

Gropallo Garten in Nervi, 1929

Frau mit Blumen, 193o

Diseuse mit Zylinderhut, 193o

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János MDK

Eiffelturm, 1929

Blaues-Schiff-Revue, 1929

Park von Nervi 1929

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János
festő

tanítványa volt egy ideig a Főiskolán Mihálta Pálfestő.

M. Kiss Pál: Hazai kiállítások
Látóhatár, 1969. V–VI. 554.

Vaszary
testő

tanítványa volt a a főiskolán
Csebi Pogány István

M. Kiss Pál: Hozzá kiállítások
Látókatár, 1969 IX–X. 352.

Vaszary János

MDK

Eva, Schlange, Apfel, 1937

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János MDK

Frau mit schwarzen Handschuhen, 1937

Frau im Gelben Mantel am Strand, 1937

Liegender Akt am Strand, 1937

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János

Schwarzer Barmixer, 1927

Getupfte Tänzerin, 1927

Frau mit Pierrots, 1927

Zürich, 1964-65.jan.Galerie Semiha Huber

Vaszary János MDK

Frühling bei Fiesole, 1926

Buddha, 1926

Pariser Café, 1927

Zürich, 1964-65.jan.Galerie Semiha Huber

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Ipeki utca

Katonalovak

Katonák hóban

Temetés a fronton

Vaszary János eml.kiáll. 1961. Nemz. Gal.

Ipeki utca

Katonaiovak

Katonák Nódan

Terezés a Iroxton

Vaszary János

Domitorának a Képzőművészeti Főiskolán Hincz Gyula.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon / Főnő

Gyöngyné, Kis Tamás / Budapest, 1969.

224 l.

Vaszary János MDK

Stehender Akt mit schwarzem Hintergrund, 1930

Eingländerin am Tisch, 1930

Pesaro mit Hotel, 1930

Zürich, 1964–65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János MDK

Das Meer bei Pesaro, 1930

Akt im Fenster, 1930

Pariser Revue mit Palmen, 1930

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János
festő

~ tanítványa volt a képzőművészeti
Főiskolán Tóth Menyhért festő.

M. Kiss Pál: Hazai kiállítások
Látóhatár, 1969. VII – VIII

Vaszary János
festő

Méltatás.

László Gyula: „A fekete láng"
Műveszet 1970 felvár - 14 lap.

Vaszary János

Műcsarnok őszi tárlatán a víz és pasztell-festők között szerepelt.

A meghívott művészek közül legerdekesebbek *Vaszary* János szinekben tomboló, virtuóz vízfestményei, *Pécsi-Pilch* Dezső könnyed, magyaros szinhatásu és *Szőnyi* István elmélyedő dolgai.

NU·929.X.5.

Vaszary János

697a Bethmann Hollweg cer. r.
698 Höffer vezérkari ezredes
699 Metzger vezérőrnagy
700 Hranilovits vezérkari ezredes
701 Straub „ „
702 v. Klepsch-Kloth vezérőrnagy
703 Bienerth báró ezredes
704 Höhn, generális
705 Kundmann alezredes
706 Frigyes, Ő császári és királyi fensége
707 Lustig-Prean ezredes
708 von Kaltenborn generális
709 Kövess generális
710 Hohenlohe herceg, osztr. magy. nagykövet
711 Cramon német generális, az o. m. főhadisz.
712 Kubinyi alezredes, a honv. m. adjutánsa

Nemzeti Szalon 1916. jan
Sajtóhadiszállás
műkiállítása.

Vaszary János

713 Szurmay trénje az uzsoki tábor hegy előtt (Scavinka). olajf.— — — — — 8000.—
714 Orosz foglyok a barakban, olajf. — — 7000.—
715 „ „ Kelet-Galiciában, Borgo, olajf. 8000.—
716 Bukovinai sebesültek szállitása Borgo szoroson keresztül, szin. tusrajz — — 800.—
717 Mackensen tüz. felvonulása Galiciában, vizf. 800.—
718 Sulyos sebesültek a lembergi helyőrségi kórházban, ceruza rajz — — — 800.—
719 A 103. Brigád sütődéje N.-Bereznán, vizf. 700.—
720 A fellobogózott Wali Hetmanskie Lembergben, szin. ceruzarajz — — — 700.—

721 Trén Rzeszowban, szin. rajz — — — 600.—
722 Jan Matsunk, olajf. — — — — — 250.—
723 Galiciai menekülők, tussrajz — — — 250.—
724 Tüzérló beosztás Tonkiban, Bukovina c. r. 400.—
725 Dorna-Watra, vizf. — — — — — 500.—
726 Jezsuita kert Lembergben, szin, cer. r.— 500.—
727 Lövészárok a Kárpátokban, szin. tussrajz 600.—
728 Élelmezési Kolonne a Kárpátokban „ 700.—
729 Oroszok, olajf. — — — — — — 600.—
730 Katonakovácsok Lembergben, szin. rajz— 500.—
731 Gorlice, vizf. — — — — — — 600.—
732 Orosz mohamedán katonatemető Lembergben, szines ceruza rajz — — — 500.—
733 Egri bakák a Vislokon, Rzeszownál hidat vernek, szin. cer. rajz — — — 500.—
734 Dunajecvölgy Tarnownál, ceruzarajz — 500.—
735 A felrobbantott vasuti hid Rzeszownál Viszlokon, vizfm.— — — — — — 600.—
736 Pihenő ulánus, vizf. — — — — — 500.—
737 Sadagorai zsidó, vizf.— — — — — 500.—
738 Ma'omrét a Kárpátokban, vizf.— — — 800.—
739 Háborus noticok, ceruzarajz — — — 500.—
740 Trén Rzeszowban, vizfm. — — — — 600.—
741 „ a Fenyvesvölgyben, vizf.— — — 800.—
742 Lemberg, olajf. — — — — — — 1000.—
743 Galiciai menekülők krétarajz — — — 600.—
744 Orosz fogoly, szin. rajz — — — — 300.—
745 Elvonuló trén a Kárpátokban, ceruzarajz 250.—
746 Német pionirok Rzeszownál „ 200.—

747 – 753. lásd a Complett példányban.

Vaszary János

Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán a Műcsarnokban szerepel

PH. 929. X.6.

Az utolsó teremben főleg a „progressziv" művészet szólal meg. Vezérük: *Vaszary János* s az elhunyt *Rippl-Rónai* néhány vázlata, *Pécsi-Pilch Dezső* „Fonó leány"-a, *Szőnyi István* rakétás szinálmai; — de itt van a nagy komolyságáról ismert *Hende Vince* néhány szép budai vázlata, *Wágner Géza* két római tanulmánya, *Komjáti Gyula* két tenger-képe, *Diósy Antaltól* a „Térzene Amsterdamban", *Haranghy Jenő* néhány izzó tónusu spanyolmotivuma, *Rauscher Juliska* szép virágképe, *Gallé Tibortól* a „Szegénység", *Blattner Géza* két boulognei vázlata, *Halápy Jánostól* az „Asztal körül".

Alig néhány nevet felejtettünk ki. Pedig van több olyan dolog is, melyre legokosabb a feledés fátyolát boritani.

Kézdi-Kovács László.

*

Dr. *Petri Pál* vallás- és közoktatásügyi minisztériumi államtitkár szombat délelőtt fél 12 órakor nyitotta meg ünnepélyes keretek között a Műcsarnok őszi tárlatát. A megnyitóra előkelő közönség gyült össze. Petri Pál államtitkárt *Nékám Lajos*, a Képzőművészeti Társulat alelnöke üdvözölte. Petri Pál államtitkár az üdvözlésre válaszolva bejelentette, hogy gróf *Klebelsberg Kuno* más irányu elfoglaltsága miatt nem jöhetett el a kiállitás megnyitására. Petri Pál rövidesen szólott ezután az őszi tárlat előfutárairól, megemlékezett Spányi retrospektiv kiállításáról és a Prohászka-szoborpályázat eredményéről. Ezután a Képzőművészeti Társulat vezetőségének kiséretében sorra járta a termeket és elismeréssel nyilatkozott a kiállitás értékes anyagáról. Közben megérkezett gróf Klebelsberg Kuno vallás- és közoktatásügyi miniszter is, aki Venizelosz miniszterelnök feleségét kisérte ki a tárlatra. A vallás- és közoktatásügyi minisztert a jászapáti küldöttség nevében Markovics esperesplébános köszöntötte.

a titok megfejtésére került.

— **Dzsingisz kán-korabeli romvárost találtak.** Egy orosz régészeti kutatótársaság Turkesztánban, az Amu Darja völgyében Dzsingisz kán idejéből való romokat talált. Az épületromok között számos iparművészeti tárgy került napvilágra, melyek jórészt buddhista vonatkozású motívumokat ábrázolnak.

Csak 4 pengő
havi részletért
a német könyvkereskedelem minden könyve
17773
vásárolható. Szállítunk minden létező német könyvet eredeti kiadóáron kényelmes havi részletekre minden pótdíj nélkül. Kérjen díjmentes árjegyzéket vagy keressen fel.
Budapest, VII., Rottenbiller-utca 6/B., földsz. 1.

húzzuk, hogy csak bizonyos fokig, mert természetszerűen lehetetlen dolog egy bő gyűjteményt áthozni Magyarországba. Bizonyos szempontok szerint kellett tehát megszűkíteni az „amerikai művészet" fogalmát s a rendezők úgy döntöttek, hogy csakis élő művészek munkáiból állítanak össze egy jellemző sorozatot. Ezt a helyszűke is így kívánta. Egyébként Miss Leila *Mechlin*nek a katalógusba írt előszavából kitetszik, hogy a rendezők azon voltak, hogy a gyüjteményben képviselve legyenek úgy a „konzervatív", mint a „haladó" művészek. Az összeállítás körül az „American Federation of Arts" buzgólkodott, a bemutatásnál munkatársa volt a „Hungarian Society of America", kiváló szakértők, mint Mr. Homer *Saint-Gaudens*, Mr. William M. *Milleken*, Mr. Royal *Cortissoz*, szolgáltak kritikai tanáccsal, két kiváló intézet pedig, a washingtoni „Phillips Memorial Gallery" és a pittsburgi „Carnegie Institute" értékes művek kölcsönadásával segítette elő a célt. Így kelt útra csaknem félszáz festmény, ezeket a budapesti rendezők kiegészítették néhány gyüjtőnk amerikai festményével, továbbá három kitünő grafikus pompás sorozataival (*Whistler, Pennel, Laughlan*), amelyek a Szépművészeti Múzeum, dr. *Majovszky* Pál és *Végh* Gyula szívességéből kerültek ideiglenesen a Nemzeti Szalon falaira.

Habár tehát kicsiny is volt ez a gyüjtemény, mégis sokféle felvilágosítással szolgált. Így elsősorban azzal, hogy az amerikai művészeti központokban, épúgy mint az európaiakban, a természet közvetlen tanulmányozása alapján indult meg a művészek személyes stílusának kiépítése. A mód, ahogyan ezt ezek a mesterek tették, rokon azzal, ahogy nálunk csinálták a kilencvenes évek óta. S mint nálunk, ott is alkalmat adott arra, hogy az egyéni tehetség a maga módjára, kötetlenül, szabadon fejlődhessék. Az egész kiállításon a természet közelségének éreztetését tapasztaltuk, továbbá azt, hogy a festők ecsetjét nem stilisztikai teoriák vezették, hanem érzésük és művészösztönük. Ennek következtében ez a festészet és a benne tükröződő érzület nagyon távol áll azoknak az amerikai építészeknek érzületétől, akik a felhőkarcolók stílusát hozták létre. Innen van az, hogy bár Amerikát egy óceán választja el tőlünk (s bizonyos dolgokban még sok egyéb is), a kiállított képek semmiképpen sem hatottak ránk idegenül és stílusuk éppen semmi érthetetlent nem rejtett magukban. Ezek azok az általános megjegyzések, amelyeket az érdemes kiállításból magunkkal hoztunk.

A másik februári nagy kiállítást *Vaszary* János újabb műveiből rendezte az Ernst-Múzeum. A kritika egyhangúan kiemelte a gyüjtemény szépségét és művészi értékét s a kiállítás valóban alkalmas volt arra, hogy közvetlenül bizonyítsa, mily mellékes az irány kérdése és mily fontos a tehetség. Mert ezek a képek távol állanak *Vaszary* régibb „irányaitól". Semmi sem idegenebb e művekhez, mint az ő esztergomi oltárképe, mint a „Hír" vagy az „Aranykor". Akkor ugyanis minden ízében más volt *Vaszary* iránya. Fontos azonban az, hogy a tehetség nem változott, sőt élő ereje, nagy akarata, vérbősége, frissesége teljében van. Készsége ritka nagy, új és újabb megfigyeléseinek tolmácsolására biztosan megtalálja a módot s készen rendelkezik az erre való eszközökkel. Ezek sincsenek egy eljárás acélabroncsaiba szorítva, hanem ruganyosan illeszkednek a perc impresszióihoz. Hiszen ezen a kiállításon is láttuk, mily más előadási móddal élt oly látszólag egyszerű téma megoldásánál, mint amilyen egy vázába tűzött virágcsokor. Volt olyan efajta képe, ahol néhány tömörre fogott foltba szorította, volt olyan, ahol színes fénnyé desztillálta mondanivalóit. Némely képén ablak előtt fekvő alakokra árad az utcai színes fénykévék illanó fluiduma, ahol minden sugarakká változott s volt olyan, ahol az alakok köré úgy feszült egy grafikai élű kontúr, mint a hegedűn a pendülésre feszülő húr. A kifejezési módok e sokfélesége változatossá tette a kiállítást és tanuságot tett e művek szerzőjének ruganyos, minden festői impresszió befogadására való készségéről. Skálája ennek következtében bőséges s innen az a könnyedség is, amellyel rögtön kész tegnapi és tegnapelőtti előadásmódján egy újabb élmény hatása alatt úgy változtatni, hogy mindig fején találja a szeget. Valószínűnek véljük, hogy ha motívumait a magyar életben keresné, itt is megtalálná a nála megszokott biztonsággal az azoknak adaequat kifejezést.

Kisebb kiállítások egész sora élénkítette a művészeti életet az új év első két hónapjában. A Fészek Klub januárban *Udvary* Pál, *Iványi-Grünwald* Béla, *Vass* Elemér és *Boldizsár* István műveiből rendezett egy-egy kis kiállítást, februárban pedig *Kemény* Nándor, *Magyar-Mannheimer* Gusztáv és *Lakatos* Artúr műveiből. Ugyanebben az időszakban a Tamás-Galéria *Mokry Mészáros* Dezső, *Bortnyik* Sándor, *Rafael* Viktor és *Gadányi* Jenő műveit mutatta be egy-egy külön kiállításban. Ezek a fürgén ismétlődő kis kiállítások, amelyek mindegyike 20—30 munkát ölel fel, lehetővé teszik, hogy az érdeklődő a legkülönbözőbb irányok képviselőinek mindenkori legújabb munkásságába betekintést kapjon.

Március első kiállítását a *Szentendrei Festők Társasága* rendezte a Nemzeti Szalonban. A fiatal egyesület most lépett ötödik évébe és ez volt az első kiállítása. Szentendrének mégsem ez az első művészeti vonatkozása, mert egykor ott festett odavaló motívumokat Ferenczy Károly s később Fényes Adolf, két név, amely most csaknem szimbolikussá vált, mert az új festőtelep tagjai, mint képeik mu-

magyar művészre esett a választás, az bizonyára *Tárkányi*nak, a lelkes pap-költőnek érdeme. Ő volt a közvetítő, az állandó kovász, a fáradhatatlan és leleményes buzdító az aulában; *Kovács* Mihály életrajza nélküle nem is volna megérthető, az igazság követeli tehát, hogy most, amikor a művész emléke hamvainak hazavándorlásával újra felmerül, költő-barátjának neve se maradjon említetlenül. A művész hazatért abban az értelemben is, hogy élete művének jelentékeny része, több mint 120 darab, az egri érseki képtár tulajdonában van és az ő eklektikus stílusa ott tanulmányozható a legbehatóbban. Most tehát mintegy a múzeuma közelében pihen és ott kapja a maga emlékjelét. Ez is olyan példa, amelyet sok városunk, sok községünk követhetne. A magyar művészeknek túlnyomó része nem Budapestnek, hanem a vidéknek szülötte, de ritka kivétel, ha a vidéki községek egyike-másika emlékjel formájában megemlékszik hírnevessé vált művészfiáról. Egyik jele annak, hogy az, amit egyszerűen „vidék"-nek szoktak nevezni, mennyire ki van kapcsolva a művészeti életből. Szomorú dolog, hogy e híresség szülőhelye csak a lexikonok szürke lapjain kapott pár betűs emléket, holott kép vagy szobor illetné meg őket ott, ahol először pillantották meg azt a világot, amelyet később műveikben újjáteremtettek s amivel szülőhelyüknek dicsőséget szereztek. Érdemes lenne egyszer ebből a szempontból kis földrajzi statisztikát készíteni, akkor válnék csak igazán megdöbbentővé, hogy a legszebbet is milyen hamar feledik az emberek. *Kovács* Mihály esetéről akkor sülne ki igazán, hogy e tekintetben szinte unikum.

Ybl Ervin dr. a müncheni Künstlerhaus nagytermében előadást tartott a magyar képzőművészetek fejlődéséről (német szövege most jelent meg nyomtatásban). A szerző irodalmi működését mindenki ismeri, aki a művészet iránt érdeklődik, egy ívnyi terjedelemre tömörített szabatos és szép előadását tehát nem is kell ösmertetnünk. Maga a tény, hogy ez az előadás oly fontos központban, mint amilyen München, elhangzott, egyrészt örömmel, másrészt azonban szégyenkezéssel is tölt el minket. Örömmel, mert végre valahára történeti áttekintést adott valaki művészetünkről oly helyen, amelyen száz- meg száz-számra fordultak meg magyar művészek, ahol annyian tanultak, annyian állítottak ki a Kunstvereinben és a Glaspalastban s ahol nem kevesebb, mint három magyar művésznek volt katedrája ama világhírű akadémián. Szomorú azonban, hogy még a sűrű magyarjárás e földjén is mint újdonságot kellett bemutatni a magyar művészet multját. Ott legalább — puszta megszokásból — hallották az emberek egynéhány újabb magyar művész nevét. Mert egyebet azután nem is tudtak művészetünkről. Hogyan állhatunk ezen a téren a többi művészeti központban? Ne is várjunk rá választ. Ezúttal az történt, hogy egy magyar iró régi mulasztásokat pótolt oly helyen, amely hozzánk való régi vonatkozásainál fogva erre legalkalmasabbnak látszott. Azonban bármily talpraesett volt is az előadás, mégis csak éppen előadás marad, amely elröppen s ha meg is van rögzítve egy 16 oldalas füzetkében, van-e, aki ezt a füzetet keresni fogja s ha el is olvassa, kap ugyan egy kiválóan szerkesztett, de — ezer évről lévén szó — mégis csak röpke áttekintést, amely nem pótolhat egy behatóbb ismertetést. Ybl dr. ugyan segítségére akart sietni az olvasónak, aki előadása után bővebbet is szeretne tudni e neki ösmeretlen művészetről s ezért füzete végén felsorolja azokat a művészeti munkákat, amelyekből *német* nyelven bővebb ismeretek szerezhetők, sajnos, csak egy-egy részletkérdésről. Nos, most jövünk a legszomorúbb ponthoz: ez a felsorolt irodalom mindössze *hat darab* mű s ezek közül is csak egy vagy kettő nevezhető könyvnek, a többi szűkre szabott füzet. Ez az az „irodalom", amellyel a németet értő olvasó rendelkezik! *Nincs egyetlen egy könyvünk sem, amely idegen nyelven alaposan ismertetné művészetünk történetét.* Semmi jogunk sincs tehát panaszkodni amiatt, hogy a nagy német nyelvterület s a még nagyobb németül olvasó közönség művészetünk multját nem ismeri, hiszen annak megismeréséhez egyáltalán el sem juthat. Hát még a többi külföld! Oly mulasztás, amely a legenyhébb kritikát sem állhatja ki. Természetes, hogy a német nyelven megjelenő összefoglaló művészettörténeti munkák, amelyek pedig világszerte elterjedtek, tudomást sem szereznek művészetünk multjáról és jelenéről, hiszen nincs forrás, ahonnan ezt a tudomást meríthetnék. Ha egy-egy művészünk neve mégis előfordul bennük, úgy az többnyire bécsi forrásból, eltorzítva, lekicsinyítve kerül oda. Rá kellett mutatnunk ezekre a megszégyenítő mulasztásokra, amelyeket csak igen kis részben lehet pótolni egy-egy sporadikus felolvasással, ha az még oly szép és jó is, mint amilyen volt Ybl dr.-é.

Február második felének két nagy kiállítása az amerikai művészeké volt és *Vaszary* Jánosé. Az előbbit a Nemzeti Szalonban rendezték, az utóbbit az Ernst-Múzeumban.

Amerika alatt itt az Északamerikai Egyesült Államok értendők. E távoli kultúrvilág művészetét valóban nem volt még alkalmunk látni Magyarországon olyan együttesben, amely felvilágosította volna Budapest közönségét e művészet átlagos színvonaláról, legjellemzőbb mestereiről és ezek stílusáról, Egyes kitünő mesterei ugyan minden művészetkedvelő előtt ismeretesek hazai és külföldi kiállításokról és budapesti gyüjtők szalonjából, de csak úgy, ahogy némely műveik alkalmilag egy-egy kiállításba sodródtak a sok egyéb munka közé. Örülünk tehát annak, hogy ez a kiállítás bizonyos fokig lehetővé tett egy áttekintést. Alá-

I.

36. A SZÉPMŰVÉSZETI AKADÉMIA MADRIDBAN. (1905.) Olajfestmény.
Ára 1500 kor.

37. SZÉP IDŐK. (1905.) Olajfestmény.
Ára 1500 kor.

38. MONT-BORON. (1905.) Olajfestmény.
Eladva.

39. CARNEVAL. (1905.) Tempera és olajfest.
Ára 1500 kor.

40. RÉSZLET A PRADOBÓL (Madrid). (1905.) Olajfestmény.
Ára 1000 kor.

41. MONACO. (1905.) Olajfestmény.
Ára 1500 kor.

42. PIHENŐ NÓGRÁDI BUCSÚSOK. (1905.) Olajfestmény.
Ára 6000 kor.

43. GRÓF BATTHYÁNY LAJOSNÉ ARCKÉPE. (1905.) Olajfestmény.
Magántulajdon.

44. BOLERO. (1905.) Olajfestmény.
Ára 400 kor.

45. MONACOI KIKÖTŐ. (1905.) Olajf.
Ára 300 kor.

46. BEAULIEU. (1905.) Olajfestmény.
Ára 300 kor.

47. CÉDRUSOK A PRADOI MUSEUM ELŐTT. (1905.) Olajfestmény.
Ára 300 kor.

48. CORRIDA MADRIDBAN. (1905.) Olajf.
Ára 400 kor.

49. JÉZUS TEMPLOMA MADRIDBAN. (1905.) Olajfestmény.
Ára 350 kor.

50. LIDO. (1905.) Olajfestmény.
Ára 180 kor.

52. ESPADA. (1905.) Olajfestmény.
Ára 350 kor.

53. JELENET A TENGERPARTON. (1905.) Olajfestmény.
Ára 300 kor.

54. TAJO TOLEDO ELŐTT. (1905.) Olajf.
Ára 240 kor.

54a RÉSZLET A MONACOI KIKÖTŐBŐL. (1905.) Olajfestmény.
Ára 400 kor.

55. A PRADO MUSEUM FŐBEJÁRATA. (1905.) Olajfestmény.
Gr. Batthyány Lajosné tulajdona.

56. AKTTANULMÁNY. (1905.) Olajf.
Ára 1500 kor.

57. VELENCEI RÉSZLET. (1905.) Olajf.
Ára 300 kor.

58. RÉSZLET A GIARDINO POBLICOBÓL. Olajfestmény.
Gr. Batthyány Lajosné tulajdona.

59. NÓGRÁDI PARASZTLEÁNY. (1905.) Olajfestmény.
Ára 600 kor.

60. PARASZTHÁZAK VERŐCÉN. (1905.) Olajfestmény.
Ára 400 kor.

61. NÓGRADMEGYEI PARASZTNŐK. (1905.) Olajfestmény.
Ára 4000 kor.

62. PARASZTLEÁNY. Olajfestmény.
Ára 800 kor.

63. ALVÓ PARASZTFIÚ. Olajfestmény.
Ára 600 kor.

64. CASTELLO SFORSESCO MILANOBAN. (1905.) Olajfestmény.
Ára 300 kor.

65. CONDAMINE. (1905.) Olajfestmény.
Ára 400 kor.

66. CAP-FERRAT. (1905.) Olajfestmény.
Ára 800 kor.

67. NÓGRÁDMEGYEI TÁJ. (1903.) Olajf.
Ára 250 kor.

68. ESCORIAL. (1905.) Olajfestmény.
Ára 300 kor.

69. MONTE-CARLO. (1905.) Olajfestmény.
Ára 450 kor.

70. INTÉRIEURBEN. Olajfestmény.
Ára 600 kor.

71. LEÁNY FEKETE KALAPPAL. Olajf.
Ára 600 kor.

72. TOILETTE. Olajfestmény.
Eladva.

73. LEÁNY VILÁGOS KALAPPAL. Olajf.
Ára 500 kor.

74. FELOLVASÁS. Olajfestmény.
Ára 400 kor.

75. INTÉRIEURBEN. Olajfestmény.
Ára 4000 kor.

76. PIHENŐ. Olajfestmény.
Ára 500 kor.

77. SAN JUAN DE LOS REYES TEMPLOMA TOLEDOBAN. Olajfestmény.
Ára 1000 kor.

78. OLVASÓ LEÁNY. Olajfestmény.
Ára 4000 kor.

79. MONACOI KIKÖTŐBEN. Olajfestmény.
Eladva.

80. MŰTEREMBEN. Olajfestmény.
Eladva.

81. RÓZSÁK. Olajfestmény.
Gr. Batthyány Lajosné tulajdona.

82. LEÁNY FEKETÉBEN. Olajfestmény.
Ára 3000 kor.

83. VERŐCEI TÁJKÉP. Olajfestmény.
Ára 300 kor.

84. TÖLGYEK. Olajfestmény.
Ára 600 kor.

85. RÓZSACSOKOR VÁZÁBAN. Olajfestm.
Ára 400 kor.

86. PARKRÉSZLET IKERVÁRON. Olajfestm.
Ára 700 kor.

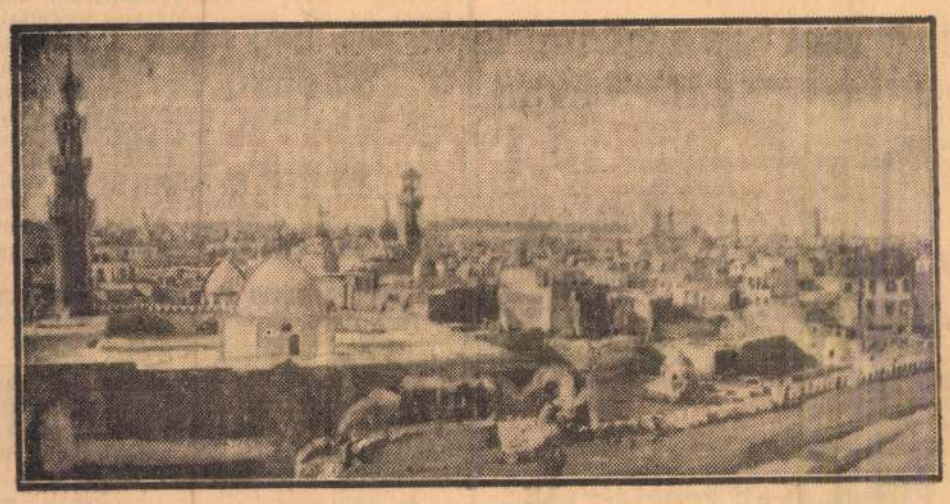
87. ARCKÉP. Olajfestmény.
Magántulajdon.

88. BALCON MADRIDBAN. Olajfestmény.
Ára 350 kor.

89. ARCKÉP. Olajfestmény.
Magántulajdon.

A NILUSPARTI ORSZÁG

Egyiptom sorsdöntő hetek előtt



Kairó látképe

Egyiptomot, a fáraók, piramisok és sziklasírok, kiszáradt múmiák és porrá vált évszámok országát, mindig akkor ragadta ki nilusparti, bukolikus, álmodozó életéből a modern történelem, amikor *az európai politika hullámverése* a partjaihoz ért.

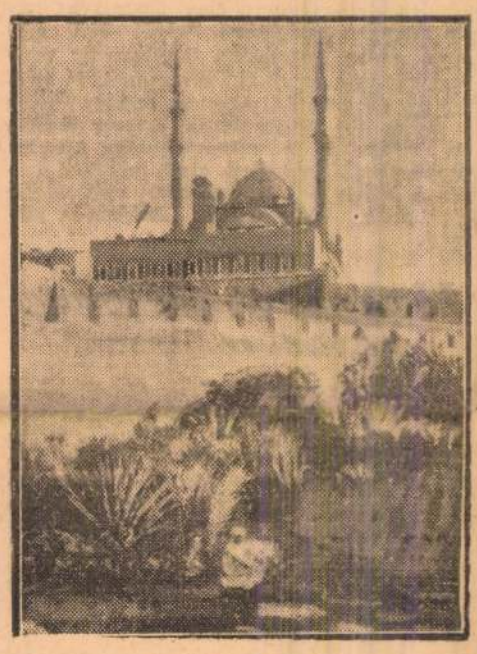
Igy történt ez a XVIII. század végén, amikor *Napoleon* a piramisok előtt megverte a mamelukokat, mielőtt a *Nelson*-vezényelte angol flotta *Abukirnál* súlyos csapást mért a francia tengerészetre; így történt amikor *Lesseps* — két világ varratánál — megteremtette a *Szuezi-csatornát*, amely 1869-ben készült és 13 évvel később az országba csalogatta az angolokat, akik *Alexandriának teljes békében bekövetkezett lövetése (1882) után* minden kölcsönösen és ismételten megtett biztosító nyilatkozat ellenére olyan területen maradtak, amely névleg az első világégés kitöréséig *török fennhatóság alatt* állott.

Az első világháború már alkalmat adott az angoloknak arra hogy alig leplezett fenhatóságukat *hivatalosn is protektorátussá* változtassák át. Sőt Egyiptomot arra is rákényszerítették, hogy hadat üzenjen Németországnak és a központi hatalmaknak. Ugyanakkor a központi hatalmak polgárait *Málta* vagy *Ciprus* szigetén internálták. A központi hatalmak már akkor kísérletet tettek — noha még elégtelen eszközökkel — arra, hogy Egyiptomba két oldalról betörjenek. Míg a *törökök* keletről a Szuez-csatorna felé indultak, az angolokat Nyugat-Egyiptomban a fanatikus *szenusszik* támadták meg, akik Szollumnál sikereket is értek el.

A táj

Egyiptom nyugati határa a mostani háború folyamán nem először került a harcok gyujtópontjába. *A küzdelmek középpontja északnyugaton a líbiai sivatagi fensík*, amely a tulajdonképpeni líbiai sivatag északi nyúlványa. A sivatag maga még ma is a föld legkevésbé ismert területeihez tartozik. Északi szegélyén meredek parttal szegélyezett, elnyúlt meredély található, amelyen egész sor nagyobb *oázis* zöldel, amilyen *Audsila, Dsalo, Dzsarabub* és *Szíva;* a két utóbbi már *a tenger felszíne alatt fekszik.*

***Szíva* híres oázisától keletre, amelyet már az ókorban nevezetessé tett *Nagy Sándor* romantikus hadjárata, a depressziós terület tovább folytatódik és az elkankarai mélyföldben *mínusz 137 méterrel a tenger alatt legmélyebb pontját éri el az afrikai kontinensnek.* A sivataggal ellentétben a *Földközitenger* keskeny partszegélye, amely *Alexandriától* nyugatra *Szollum* felé vonul, jóval barátságosabb képet mutat. Az úgynevezett *Mariotis* vagy *Mariut*, amelyet klimatikusan még elérhet a földközitengeri téli esők behatása, steppe jellegű és nemcsak számos nomádnak és állatainak nyujt táplálékot, hanem *árpa* is termelhető rajta, noha korlátolt mértékben. *Festői kutak és beduin-sátrak, melyeket teve-*, juh- és kecskenyájak vesznek körül, olyan jelleget adnak a Mariotisnak, amely a *biblia napjaira* emlékeztet, míg az újkort egy Alexandriából a tengerpart mentén nyugat felé vezető *vasútvonal* és a vele párhuzamos autóút képviseli.**



A kairói citadella

Csak 35.000 km² kultúrföld

A térkép szerint Egyiptom »független« királysága, amely 1922-ben legalább látszólag kikerült az angol gyámság alól, *igen nagy, igen kiterjedt állam*, amely a líbiai határtól a *Níluson* át kelet felé még a *Szinai félszigetet* is magába zárja és *Szudán nélkül csaknem egymillió négyzetkilométernyi területtel* rendelkezik.

Művelni csak a Nilus völgyét és deltáját lehet. A delta *Kairónál* kezdődik és valamivel nagyobb, mint a Dunáé. A földmíveléshez a Nilus szolgáltatja évi áradásaival, melyeket az ismert duzzasztók szabályoznak, a szükséges vizet. A leghíresebb gát *Asszuán* mellett húzódik és csaknem két kilométer hosszú. *959.000 négyzetkilométernyi sivataggal mindössze 35.000 négyzetkilométer művelhető föld* áll tehát szemben Egyiptomban, amelynek kereken *16 millió embert* kell táplálnia. Igy aztán az ország népsűrűsége (minthogy a lakosság csaknem kizárólag a Nilus területén és a deltában tömörül) *452!* Csaknem félezer ember él minden négyzetkilométeren!

A lakosság

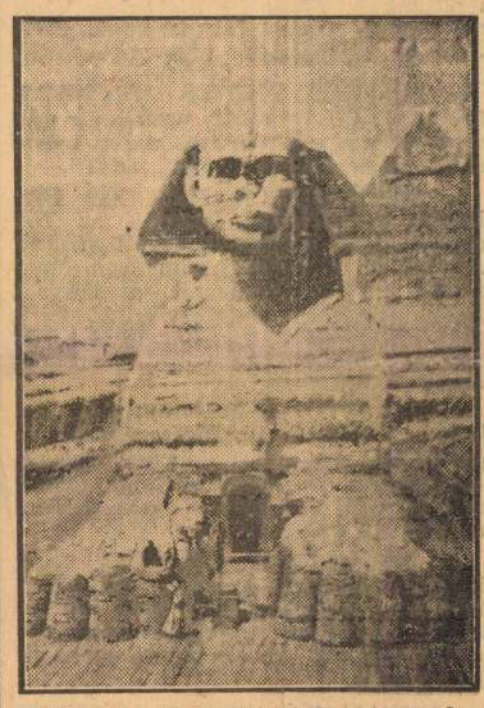
A lakosság alapját a régi hamita egyiptomiak utódai alkotják, a városlakó keresztény *koptok*, akik a népességnek mintegy 6 százalékát teszik ki, míg a benszülöttek főtömegét a *fellahok* adják. A *fellah* szerencsétlen, elnyomott és pénzügyileg véglegesen kiszipolyozott parasztlakosság, amely annakidején felvette az izlámot és mintegy 86 százalékkal a lakosság legfőbb alkotórésze. Számszerű jelentőségükön messze túlnyúló befolyást gyakorolnak a nagyobb városokban megtelepedett *arabok*, akiknek többsége mint nomadizált beduin járja keresztül-kasul az országot. Az *európaiak* száma alig valamivel rúg többre az összlakosság egy százalékánál; közülük az olaszok és görögök többen vannak, mint az angolok, akiknek száma normális időkben mintegy 20.000.

Nem hiányoznak Egyiptomban természetesen a *zsidók*. Számuk a háború kitörése előtt mintegy 64.000 lehetett, azóta azonban a Balkán-országokból történt kiözönlés révén alaposan emelkedett.

A szociális helyzet

Mint már említettük, az egyiptomi lakosság széles rétegeinek helyzete sohasem volt rózsás és éppen ma kétszeresen nehéz. Az angol nyomás alatt Egyiptom ugyanis *kénytelen volt a gabonatermelésről a túlzott gyapottermelésre áttérni*, noha a népellátás alapja ezzel veszélybe került. A gyapottermelő területet később csökkentették, az 1939-es 800.000 hektárral szemben ma már csak 600.000 hektár a kérdéses termelőterület. A csökkentésnek az volt a célja, hogy a Török- és Spanyolország felé irányuló gyapotkivitelt megfojtsák. Ez az intézkedés azonban nemigen tudta áthidalni azt a szakadékot, amely *az éhező fellahok nagy tömegei és az angolok között tátong.* Az angolokat egy vékony, liberalisztikus felfogású felső réteg támogatja, amelynek a francia forradalom lomtárából importált »gondolatvilága« Kairóban a jelek szerint még mindig nem teljesen vesztette el az ujdonság ingerét.

Jelenleg Egyiptom — **melynek földjén, Alexandriától nyugatra, angolok és kényszerzsoldosaik harcolnak a németek és olaszok ellen — *ideghábórúba* bonyolódott, amelyet a brit propoganda annál hevesebben folytat, minél mélyebben kelet felé dolgozzák magukat *Rommel* páncélosai. Anglia az 1936-os**



A kiásott szfinx Gizehnél a sivatagban

szövetségi szerződést, amely az ő számára biztosítja Egyiptom »védelmét«, berlini megítélés szerint nyilván arra akarja felhasználni, hogy *berántsa Egyiptomot a tényleges háborúba*, amelytől *Faruk* király, aki az előző miniszterelnököt túlzott angolbarátság címén menesztette, mindeddig ügyesen távol tudta tartani magát. A német megítélők meglehetősen valószínűnek tartják, hogy Anglia, egyiptomi krízisének tetőpontjára érkezve, nem fog visszariadni attól, hogy erőszakot kövessen el egy olyan országon, amely mint a brit birodalom kulcspontja, a *Közel-Kelet és India szempontjából egyformán életbevágóan fontos.*

Eltávolítják az izléstelen vagy forgalmat akadályozó hirdető-berendezéseket a főváros utcáiról

Egy évvel ezelőtt lépett érvénybe a székesfőváros új hirdetési szabályrendelete. Azóta a nagyobb tőkeerejű vállalatoknak azelőtt díjmentes »márka« hirdetései után is díjat kell fizetni, ha azok nagyobb terjedelműek. Dr. Felkay Ferenc fővárosi tanácsnok nyilatkozata szerint a főváros területén most *10—12.000* olyan hirdető berendezés van, amely után közterülethasználati díjat szed a Hirdetővállalat. Gondosan ügyelnek arra, hogy *az izléstelen, a városkép vagy a forgalom szempontjából alkalmatlan hirdetőberendezéseket mielőbb eltávolítsák különösen a főforgalmi és reprezentatív útvonalakról.* A hirdetési engedélyeket ebből a szempontból *felülvizsgálják.*

Beszivárgott és munkaszolgálat alól kibujt zsidók után razziáztak Mátraházán és Kékesen

A nyári üdülő- és szabadságidény beálltával az illetékes rendőrhatósági tényezők állandóan szemmel tartják az összes üdülő- és gyógyhelyeket, *főleg azt ellenőrzik, hogy a vendégek sorában nem húzódnak-e meg beszivárgott zsidók, vagy olyanok, akik a munkaszolgálat alól vonták ki magukat.* Az ellenőrzések során megállapították már eddig is, hogy a *bujkáló zsidók szívesen húzzák meg magukat a legdrágább és legismertebb üdülőhelyeken, azt remélve, hogy a választékos közönség soraiban el tudják kerülni a hatósági ellenőrzést.*

A meglepetésszerű razziát most *Mátraházán* és *Kékesen* is megtartották.

A gyöngyösi rendőrség detektívjei végezték az ellenőrzést, udvariasan, minden feltűnés nélkül sorra igazoltatták a két ismert mátrai üdülőhely közönségét. Mindkét üdülőhely zsúfolva van, de a viszonyok változására jellemző, hogy *már többségben van a keresztény közönség.*

A razziázó gyöngyösi detektívek az igazoltatás során főleg azt igyekeztek megállapítani, hogy az ottartózkodóknak van-e rendes jövedelmük és lakásuk. Akinek rendben voltak igazoló iratai, azzal 1—2 perc alatt udvariasan végeztek, de *találtak megbújt zsidókra is, akikkel szemben az eljárás folyamatban van.* Az egyik lefülelt gazdag zsidó Törökországból tért haza nemrégiben. A »zivataros idők« elől húzódott meg a Mátrán, nem gondolta, hogy még ott is razziáznak majd. Elvették egy pesti zsidó ékszerész iratait is, mert nem voltak rendben, kiderült, hogy az ékszerész »pillanatnyilag« *lakásváltoztatásokkal akarja elkerülni, hogy állandó lakcíme legyen.*

Bűnös vagyok!

Ön is bűnt követ el — önmaga ellen, ha nem nézi meg Mezey Mária nagysikerű, művészi filmjét! (M. I. F.-film) **FORUM**

HIREK

— **A KORMÁNYZÓI PÁR.** a kormányzóhelyettes hitvese és *Kállay* Miklós miniszterelnök jelenlétében leplezték le *Tiszaroff* községben Szolnok megye neves főispánjának, roffi *Borbély* Györgynek márványszobrát.

— **SALAZAR TIZÉVES MINISZTERELNÖKSÉGÉT** ünnepelte vasárnap a portugál sajtó; a miniszterelnök azelőtt tudvalevően pénzügyminiszter volt. *(MTI)*

— **EGYMÁSUTÁN KÉT NŐ UGROTT A DUNÁBA.** Éjszaka az *Erzsébet* hídról a Dunába ugrott *Strauss* Aranka 27 éves gyári munkásnő. Másfélóra mulva ugyanerről a helyről *Branovics* Imre árukihordó 34 éves felesége ugrott a Dunába. Mind a két asszonyt kimentették. A *Rókus*-kórházba vitték őket.

— **ÖTVENÉVES PAPI JUBILEUM.** *Kolozsvárról* jelentik: Dr. *Balázs* András pápai prelátus, kanonok most ünnepelte pappászentelésének 50. évfordulóját, dr. *Baráth* Béla kanonok, városplébános pedig felszentelésének 25 éves jubileumát.

— **BIRODALMI BIZOTTSÁG A REUMA LEKÜZDÉSÉRE.** Dr. Conti birodalmi egészségügyi vezető ösztönzésére Berlinben birodalmi bizottságot alapítottak a reuma-megbetegedések leküzdésére.

— **KISPAPOK ÉS DIÁKOK ÉPITENEK EGY TEMPLOMOT.** A veszprémi egyházmegyéhez tartozó *Nagykanizsán* új templomot építenek. Elegendő munkás hiányában a kanizsai származású kispapok és a helybeli diákok elhatározták, hogy segédkeznek *a nagykanizsai felső templom építési munkálataiban.*

— **A DÁN KIRÁLY ÁLLAPOTA JAVULT.** Nemsokára elhagyja a kórházat.

— **NYOLCVAN RETIKÜLT LOPOTT** a budapesti templomokban imádkozó asszonyoktól *Vass* Zsigmondné 35 éves takarítónő. Tegnap egy budai templomban elfogták és letartóztatták.

— **»PUPOS ZSIGA ÉS AZ ELEGÁNS HÖLGY** esete egy zacskó arannyal meg az ékszerekkel« cimmel megjelent közleményünkkel kapcsolatban készséggel helyt adunk ifj. *Bodnár* Gyula úr közlésének, hogy ő nem »állítólag«, hanem valóban tulajdonosa a *Társadalmi Filmhiradó* nevű vállalatnak.

— **A HÜVÖSVÖLGYBEN,** a *Nagykovácsi*-út melletti erdőben átlőtt szívvel, holtan találták ifj. *Steiger* János pestszentlőrinci lakost. Megállapították, hogy öngyilkosság történt.

— **KARONFOGVA A VILLAMOS ALÁ.** Tegnap a *Rákóczi*-úton *Vass* Árpád 43 éves mázoló, aki ittas volt, *Reimer* Gizella 18 éves gyárimunkásnővel karonfogva a villamos alá került. Mindketten megsebesültek. A mentők a *Rókus* kórházba vitték őket.

— **A SZÉKESFŐVÁROS IDEGENFORGALMI HIVATALA** kéri a Nemzetközi Vásár látogatóit, hogy a csoportos szállást kérők július 20-ig, az egyéni szállást kérők augusztus 1-ig jelentsék be igényüket a hivatalnak: Deák Ferenc-utca 2.

— **ÉLVE DOBTA A SZAMOSBA** nyolchetes csecsemőjét *Serdán* Ilona kolozsvári cselédleány. A csecsemő a vízbe fulladt. *Serdán* Ilonát átadták az ügyészségnek.

— **ERDŐTŰZ** pusztított vasárnap délután a *Mátyás*-hegy fölött, a *Görgényi*-utcai fenyvesben. A fenyőerdő 500 négyzetméteres területen elpusztult.

— **UJPEST-UJVÁROS REFORMÁTUS LELKÉSZÉT,** ifj. *Gyökössy* Endrét tegnap iktatták be állásába.

— **MULATOZÁS KÖZBEN** a margitszigeti Piccadillyben elfogták a detektívek *Steiner* László 20 éves volt magánhivatalnokot, aki csirizszállítás ürügyével 260 pengőt csalt ki egy cipőkellékkereskedőtől. Letartóztatták.

— **A BUDAPESTI VILLAMOS MEGÁLLÓHELYEK** egy részét a jobboldali közlekedés bevezetésekor áthelyezték. Most újabb áthelyezések lesznek. Igy a *Kálvin*-tér felől jövő villamosok a Márkus Park-színház előtt állnak meg. Az ellenkező irányban haladó kocsik megállója is a keresztezés elé kerül.

— **AZ EGRI ÉRSEKI JOGAKADÉMIÁRA** a beiratkozások szeptember elsején kezdődnek és tizenkettedikén végződnek. A felvételi kérvényeket augusztus 1—31 között kell benyujtani a jogakadémia igazgatóságánál.

A tangóharmonika kiváló szakemberei és óriási választék Sternberg hangszergyárban, Rákóczi-út 60.

SZINHÁZ ÉS FILM

Színházat Észak-Erdélynek

Dés, Beszterce és Szamosujvár nem kap színházat?

Dés, július 6. A nyári szünet elején járunk, de a vidéki színtársulatok ügye nagyrészt már megoldódott. A dunántúli, felvidéki, délvidéki és — jórészt — erdélyi városok színházának ügye dülőre jutott és megalakultak a társulatok, amelyek vagy állandó jellegű társulatként vagy több városból alakított kerületbe tömörülve látják el a vidéki magyar városok színházi szolgálatát. Csak az északerdélyi városokból nem érkezhet semmi hír, mert ezek a városok nem szerepelnek egyetlen társulatlistáján és egyetlen kerületben sem. Dés, Beszterce és Szamosujvár közönsége — a jelek szerint — ezen a télen nem fogja élvezni a magyar szó szépségét, e városok színházának rivaldája egész télen sötét marad. A három északerdélyi város közönsége most erőteljes mozgalmat indított, hogy vagy valamelyik kerületbe vegyék fel őket, vagy alakítsanak állami támogatással új színikerületet a magyar szó és kultúra három északi végvárának színházi ellátására. Dés, Beszterce és Szamosujvár közönsége reméli, hogy intézkedés történik ebben a fontos ügyben minél hamarabb s az *Elnémult harangok* földjén nem kell elnémulni a magyar szónak...

Vaszary János-alapítvány

Az 1939 nyarán elhúnyt neves festőművésznek, *Vaszary* Jánosnak özvegye pénteken Tatán elhúnyt és vasárnap temették a tatai temetőben lévő családi sírboltban. Özvegy *Vaszary* Jánosné született *Rosenbach* Mária, férjének tatai villáját, képeit, egész vagyonát művészeti alapítvány céljaira hagyta, olyan tehetséges fiatal magyar festők részére, akik Vaszary János szellemében dolgoznak. A *Vaszary* János-alapítvány bizottságának elnöke *Petrovics* Elek.

Déryné és a Régi nyár



Honthy Hanna

Kegyeletes kis ünnepséget közvetített szombaton este a rádió. A Horváth-kertben, ahol valamikor a Budai Színkör állott s ahol most csak Déryné bájos szobra emlékeztet a szép multra, megjelent a *Régi nyár* című nagysikerű színkörbeli operett filmváltozatának teljes szereplógárdája *Honthy* Hannával az élén és megemlékezett a Budai Színkörről, ahol a *Régi nyár*-t játszották s ahonnan annyi nagy siker bontakozott ki. A kis ünnepség végén, mint a Budai Színkör egyik utolsó nagy sikerének, a *Régi nyár*-nak hangulatos dalait énekelték el a szereplők.

Budapestre jön a Nobel-akadémia főtitkára

Per *Hallström*, a *Nobel-akadémia* főtitkára rövidesen Budapestre érkezik és értesülésünk szerint meglátogatja Herczeg Ferencet. Per Hallströmnek Szent-Györgyi Albertnél tett látogatása néhány évvel ezelőtt a nagy tudós részére a Nobel-díjat eredményezte. *Herczeg* Ferenc neve már szerepelt a Nobel-díjjal kapcsolatban, különösen *Az élet kapuja* című regénye megjelenése után.

Élő magyar zeneszerzők művei a Károlyi-kerti hangversenyek műsorán

A Székesfővárosi Zenekar legfőbb célkitűzései közé tartozik az élő magyar zeneszerző generáció műveinek megismertetése a zenekedvelő közönség széles rétegeivel. Ennek a feladatnak szolgálatában a zenekar vezetősége elhatározta, hogy ezentúl a nyári Károlyi-kerti hangversenyek során minden hangverseny első számaként egy élő magyar zeneszerző művét tűzi műsorra, akár Beethoven, Csajkovszky vagy bármely más zenei halhatatlannak is szenteli az est további műsorát. Ezt az újítást a július 14-i »Romantikus est«-en vezetik be, amikor is a műsort Farkas Ferenc: Capriccio all'Ungherese című művével kezdik, a július 16-i Beethoven-est első számaként pedig Visky János: Enigmá-ja szerepel.

Magyar aratóünnep külföldi rádiókban

Az olasz és a bolgár rádió azt a kérést terjesztette a magyar rádió igazgatósága elé, tegyék lehetővé egy hamisitatlan magyar aratóünnep közvetitését. A rádió eleget tett a kérésnek s igy a magyar élet egyik legszebb ünnepéről, a dalos, színes, hangulatos magyar aratóünnepről az olasz rádióban Emiliano Rigoli, a bolgár rádióban Konstantin Fortunoff rádióriporter ad helyszini közvetitést Bácsjózseffalváról.

Tőkés Anna Újvidéken

Galetta Ferenc Ujvidéken állomásozó társulata kedden este vendégül látja *Tőkés* Annát, a *Nemzeti Színház* művésznőjét, aki *Márai* Sándor *Kaland* című nagysikerű színművében lép fel; ismeretes prof. fesszorné-szerepét alakítja. *Kádár* professzor szerepében *Galetta* Ferenc igazgató lép fel.

Zathureczky Edének és Székelyhidy Ferencnek, a Zeneművészeti Főiskola két neves professzorának a kormányzó a kultuszminiszter előterjesztésére az V. fizetési osztály jellegét adományozta.

Martzy Johanna a Károlyi-kertben

A száz évvel ezelőtt épült klasszicizáló stílusú *Károlyi-palota* szép udvara, a hatalmas gesztenyefák hűs lombsátra, a kéklő égbolt remek környezetet adnak a felhangzó *Beethoven-hegedűversenynek*, különösen ha oly kiváló művésznő szólaltatja meg, mint *Martzy* Johanna. A fiatal művésznő csak most hagyta el *Főiskolánkat*, de máris *a legjobbak közé kell sorolnunk.* Határozott, férfias vonókezelése, pontos, tiszta, mindig a lényegre mutató előadása minden ízében egy nagyszerű művészlélek őszinte vallomása. És milyen *egyéni a felfogása*, mennyi saját mondanivalója van! Külön ki kell emelnünk a *Beethoven*-műnek valóban *empireizű*, erőteljes megfogalmazását.

A *Székesfővárosi Zenekar Csillér*y Béla vezényletével jól kísért. A hangversenyen különben először vezényelt többhónapi olaszországi útja után *Csillér*y Béla. Az *Egmont* pontos, tiszta, ámbár kissé iskolás megfogalmazásban hangzott el. *Csillér*y *Molnáritól*, úgy érezzük, az olasz szenvedélyt, dinamikát kevésbé sajátította el. De mozdulatai határozottabbak lettek, a zenekartól pontosságot, tiszta, határozott vonalú előadást kíván. Ez mindenesetre kívánatos volt.

A Károlyi-kertet *zsúfolásig megtöltötte* az érdeklődő közönség. Joggal kérdezhetjük tehát: *miért nem tudnak télen is hasonló, valóban a népművelés szolgálatában álló hangversenyeket rendezni?*

Dr. V. A.

Páger utolsó szerepe a színpadon

Páger Antalról, a magyar színpadok egyik legünnepeltebb művészéről, már többször felütötte a fejét az a hír, hogy visszavonul a színpadtól és kizárólag filmezni akar. Most ismét találkoztunk ezzel a hírrel: állítólag az *Andrássy Színházba*n lép fel utoljára az ősszel.

Illés Endre, akinek Történtek című darabja nagy sikert aratott a Nemzeti Színházban az elmult szezon során, a Vigszinház részére lefordítja Bourdet Hymenée című darabját.

•

Marckis György, az északi nyelvek professzora könyvet ir a kormányzóhelyettesről. Művét, mely szeptemberben jelenik meg, 25 illusztráció díszíti.

•

Az Ady-múzeumot, amelynek megalapitását még Hóman Bálint engedélyezte, a Nemzeti Múzeum Széchenyi Könyvtárának egyik szobájában rendezik be. Már megérkeztek a költő érmindszenti bútorai, apró használati tárgyai. A szobát pontosan úgy rendezik be, ahogyan Ady Endre életében volt. A múzeumot most rendezik, télen nyitják meg ünnepélyesen.

•

Kovács Kató, a fiatal primadonna vasárnap Földessy Géza ujpesti társulatában vendégszerepelt, a Boronkay-lányok című operett főszerepét játszotta.

•

Lánczy Margit, a *Nemzeti Színház* művésznője jelenti, hogy *Nyufi* névre hallgató perzsa macskája elveszett. A művésznő kéri, hogy a megtaláló az állatot jutalom ellenében adja le Verbőczy-utca 5. szám alatt.

Színházak műsora

ERZSÉBETVÁROSI: Aranysárga falevél (8). — **MÁRKUS PARK:** Párisi expressz (½9). — **NEMZETI BABSZINJÁTÉK:** délután: Terülj, terülj, asztalkám! (4); este: Az ember nincsen fából (8). — **FÉNYES CIRKUSZ:** Bohócolimpiász, csodafóka (4, 8). — **MŰSZINKÖR:** Száz piros rózsa (½6, 8). — **KERTVARIETÉ** (Rákóczi-út 15.): Nyári kaland (½9).

Mozik műsora

Rövidítések: Sz = Szombat V Ü = Vasárnap és ünnepnap M = Matiné

ADMIRÁL (353—707): **A kegyelmes úr rokona.** (½4 ½6 ½8 ½10; V Ü 11 és ½2 órakor is.) — **ALKOTÁS** (355—374). **Igy is lehet repülni.** (½4 ½6 ½8 ½10; V Ü 11 és ½2-kor is.) — **ANDRÁSSY** (124—127): **Robinson.** (¾4 ¾6 ¾8 ¾10; V Ü 2 4 6 8 10.) — **ÁTRIUM** (154—024): **2000 pengős férfi.** (½6 ½8 ½10; Sz V Ü ½4 órakor is.) — **BELVÁROSI** (384—568): **Perzselő szerelem.** (Jobbt. 4 6 8 10; balt. V Ü ¾5 ¾5 ¾7 ¾9.) — **BELVÁROSI HIRADÓ FILMSZINHÁZ** (181—244): **Angoranyulak** (kultúrfilm). **Tobruk elfoglalása. Szebasztopol ostroma. A libiai győzelem** (rajzos hiradó). **A miniszterelnök Erdélyben. Balatoni vitorlásverseny** (különkiadás). **Magyar, Ufa és Luce hiradók.** (Folytatólagos egyórás előadások 10—24 óráig.) — **BROADWAY** (422—722): **Diákévek.** (½4 ½6 ½8 ½10; szombat, vasárnap és ünnepnap ½2-kor is.) — **BUDAI APOLLÓ** (351—500): **Fő a boldogság.** (½5 ¾7 9; V Ü ½2 ½4 ½6 ½8 ½10-kor.) — **CAPITOL** (134—337): Második hétre prolongálva! **Csodatevő szerelem.** (½4 ½6 ½8 ½10; V Ü ½2-kor is.) — **CORSO** (182—818): **Az utolsó dal.** (½6 ½8 ½10; Sz V Ü ½4-kor is.) — **CORVIN** (138—988, 339—584): Prolongálva! **2000 pengős férfi.** (5 ½8 ½10; Sz V Ü ½3-kor is.) — **DAMJANICH** (425—644): **Elkésett levél.** (½4 ½6 ½8 ½10; V Ü ½2-kor is.) — **DÉCSI** (121—343, 125—952): **A négy testőr.** (½6 ½8 ½10; V Ü ½4-kor is.) — **ELIT** (114—502): Nyári szünet. Mesevár néven nyilik meg július 30-án. — **FÓRUM** (189—707, 189—542): **Bünös vagyok.** (½6 ½8 ½10; Sz V Ü ½4-kor is.) — **GLÓRIA** (427—521): **Tavaszi álom.** (5 7 9; Sz ½4 ½6 ½8 ½10; V Ü ½2-kor is.) — **HIRADÓ FILMSZINHÁZ** (222—499): **Angoranyulak** (kultúrfilm). **Tobruk elfoglalása. Szebasztopol ostroma. A libiai győzelem** (rajzos hiradó). **A miniszterelnök Erdélyben. Balatoni vitorlásverseny** (különkiadás). **Magyar, Ufa és Luce hiradók.** (Folytatólagos egyórás előadások 9 órától 24 óráig.) — **HOLLYWOOD** (225—003). **Árvíz Indiában.** (½6 ½8 ½10; szombaton, vasárnap és ünnepnapon ½4 órakor is.) — **IFOLY** (242—826): **Titkozatos Szíém.** (½6 ½8 ½10; V Ü ½4-kor is.) — **JÓZSEFVÁROSI** (131—810): **Behajtani tilos.** (5 ½8 ½10; V Ü ¾3-kor is.) — **KULTUR** (188—120): **Európa nem válaszol.** (5 ½8 ½10; szombaton ½4 ½6 ½8 ½10 órakor; vasárnap és ünnepnap ¾4 ½6 ¾8 ¾10-kor.) — **LLOYD** (111—994): **Árvíz Indiában.** (½6 ½8 ½10; V Ü ½4-kor is.) — **ODEON** (428—478): **Sárga rózsa.** (½4 ½6 ½8 ½10; vas., ünnepnap ½2-kor is.) — **OLYMPIA** (423—188): **Moszkva—Sanghai.** (4 6 8 10; V Ü 2-kor is.) — **OMNIA** (130—125): **Fehér nővér.** (5 ½8 ½10; Sz V Ü 3-kor is.) — **OTTHON** (146—447): **Kalózszerelem.** (½4 ½6 ½8 ½10; V Ü ½2-kor is.) — **PÁTRIA** (145—673): **A notredamei toronyőr.** (11 2 4 6 8 10.) — **PHÖNIX** (426—526): **Párbaj semmiért.** (11 5 ½8 ½10; Sz V Ü 3-kor is.) — **RÁDIUS** (122—008, 120—564): **Egyetlen éjszaka.** (½6 ¾8 ¾10; Sz V Ü ½4-kor is.) — **RIALTÓ** (224—443): **Alkonyat.** (½4 ½6 ½8 ½10 órakor.) — **ROYAL APOLLÓ** (222—002): Második hétre prolongálva! **2000 pengős férfi.** (½6 ½8 ¾10; Sz V Ü ½4 órakor is.) — **CSABA—SAVOY** (146—040): **Mire megvirrad.** (½6 ½8 ½10; V Ü ½4-kor is.) — **SCALA** (114—411): **Tosca** (½6 ½8 ½10; Sz V Ü 3-kor is.) — **TIVOLI** (225-602): **Kalózszerelem.** (¾4 ¾6 ¾8 ¾10; V Ü 11 és ¾2-kor is.) — **TURÁN** (120—003): **Leányvásár.** (11 ½2 4 6 8 10; V Ü 11 2 4 6 8 10.) — **URÁNIA** (146—048): **Az ötvenéves férfi** (5 ½8 ½10; Sz V Ü ¾3-kor is.) — **VESTA** (222—401): **Juarez.** (½4 ½6 ½8 ½10; V Ü 2 4 6 8 10.)

Mire megvirrad
CSABA-SAVOY

A legjobb magyar zenefilmvigiaték
GÜLBABA
Szeleczky Lita Jávor Pál Szalay Karola
Hétfőtől: STUDIO

lesz-e azzal Lányi Arabella, hogy karjába fut egy férfinak . . .? Kinek tartozik ő számot adni . . .? De ha víz alatt az egész sziget? . . . Fél életet éljen, mert az egész talán majd áldozatot kiván? . . . Igen, azoknak a vén gazembereknek igazuk volt, ott érzi a húrt lelkében, oh, még sok húrt, rezdületlen némaságban s ne markoljon beléjük, mikor művészete is kiteljesedhetne tőle? . . . Mért ugrándozzon folyton csak félre a szembe rohanó sors elől? . . . Hadd jöjjön, ő állja a harczot! . . . Milyen unalmas könyv az az Új Héloiz, a mit Szillánghy hozott s milyen szent kötelesség benne a csók! . . . De ha a víz elöntötte a szigetet, akkor nem is játszhatnak!

Ez a csak most tudatossá váló gondolat minden mást kiűzött fejéből. Kiegyenesedett s már messziről meglátta a Kármelita-tér innenső szögében álldogáló csoportot. A társulat!

A sziget felől a hid is viz alatt volt s túl rajta valószinütlen tájképnek állott a vízszin emelt, lengő, csillogó talajában puszta épület és tehetetlen liget.

— Hát, gyerekek, — folytatta Kálnoki fájónak is mézes lejtésü szava — én voltam odaát ladikon: nézőtér, szinpad, öltöző csupa mocskos, csiriz szagu viz. Ott egyhamar nem lehet játszani! . . . Mi lesz? Hát éhen nem halunk, átmegyünk egy hónapra Szombathelyre.

Elmennek? Arabellában vallásos rémület álmólkodott föl hirtelen. Hisz akkor minden megszakad! S fonódik-e majd valaha tovább az egyszer megszakadt fonál? . . . Ki védi így maga ellenére az árva ártatlanságát? . . . Arabella rettenve nézett a habkarikás vízre, mint valami goromba, rideg jóbarátra.

Másnap már utaztak.

Szillánghy utoljára jött be Gugh pusztáról nyitott kocsijában, egy szál lovával, a szelíd Bársony-nyal, a kinek nem kellett sem ostor, se gyeplő: ura, a hogy kocsira szállt, bundája zsebébe mélyesztette kezét s ki se vette, csak az «Arany sas» előtt Győrben. Hányszor mosolyogta meg bámuló tisztelettel a portás a nagy urat, a mint indított vagy megállt: «Megállni, Bársony! — Indulhatsz fenébe!»

A pályaudvaron, mikor utoljára fogott kezet a lánnyal, szúrós tekintetével mintha szive mélyét akarta volna fölvérezni:

— Hát elmennek? Aztán, Aranyos, ha akarja, ne felejtsen el! . . . Lányi mama, megvan minden kulcsa? Isten vélük! — de már ekkor meg is fordult és ment. Harsány nevetése még kihangzott egyszer az étteremből, a hol az állomásfőnöknek rendelt erővel gulyást.

Arabella a kocsi-ablakban, a honnan még egy pár szót váltott a győri urakkal, lopva szeméhez nyomkodta a zsebkendőjébe rejtett púderes pamacsot, aztán elfordult s kesztyüs kezével sokáig integetett vissza a már üres vágányközök felé.

XVI.

Vágynak, visszaemlékezésnek nincs története. Mint az utazó töprengése a vágtató táj fölött is szilárddá tudja rögzíteni a lelkéből kivetített pontot, a melyre rámered, Arabella multba nézése is csak Szillánghyt látta városváltó hosszu csavargásuk alatt. Nappal küzködés, szinpadon siker, pár új szerep, ritkán egy-egy levél . . . s lepergett az év.

Most, hogy újra itt ül a győri kis lakásban, csak álomból ébredőnek hiszi magát. Feszülő, édes vágy, összefüggéstelen jelenetek, ennyi volt az egész . . .

. . . Szombathelyen fehérpapok ültek a páholyokban s egy sor irás sem érkezett tőle . . . Pozsonyba már írt: egy zárt levelező-lapot! Nagypénteken érkeztek s vasárnap reggel a szobaasszony szentelt kalácsot, tojást hozott be a harmadik emeleti udvari kis szobába, a melyért tizenkét forintot fizettek egy hónapra a figyelmes öreg Palugyay fényes szállodájában . . . s huszonöt forintért kettőnek ebéd, vacsora! Még a mama sem mert hangosan beszélni abban az elegáns étteremben . . . a franczia étlapot soha sem tudták elolvasni, az öreg pinczér bökött rá egy-egy sorára: «Das, bitte, sehr gut, sie werden schon sehen!» Sokszor nem tudta, hogy mit eszik, de nagyszerű volt.

(Folytatása következik.)



VASZARY KOLOS BIBOROS-HERCZEGPRIMÁS A RAVATALON. — Vaszary János rajza.



GRÓF PÁLFFY JÁNOS UDVARNAGY, KOHL MEDÁRD PÜSPÖK ÉS JANKOVICH BÉLA KULTUSZMINISZTER A HERCZEGPRIMÁS TEMETÉSÉN.



PREMONTREIEK A HERCZEGPRIMÁS TEMETÉSÉN. — Bálint János felvételei.

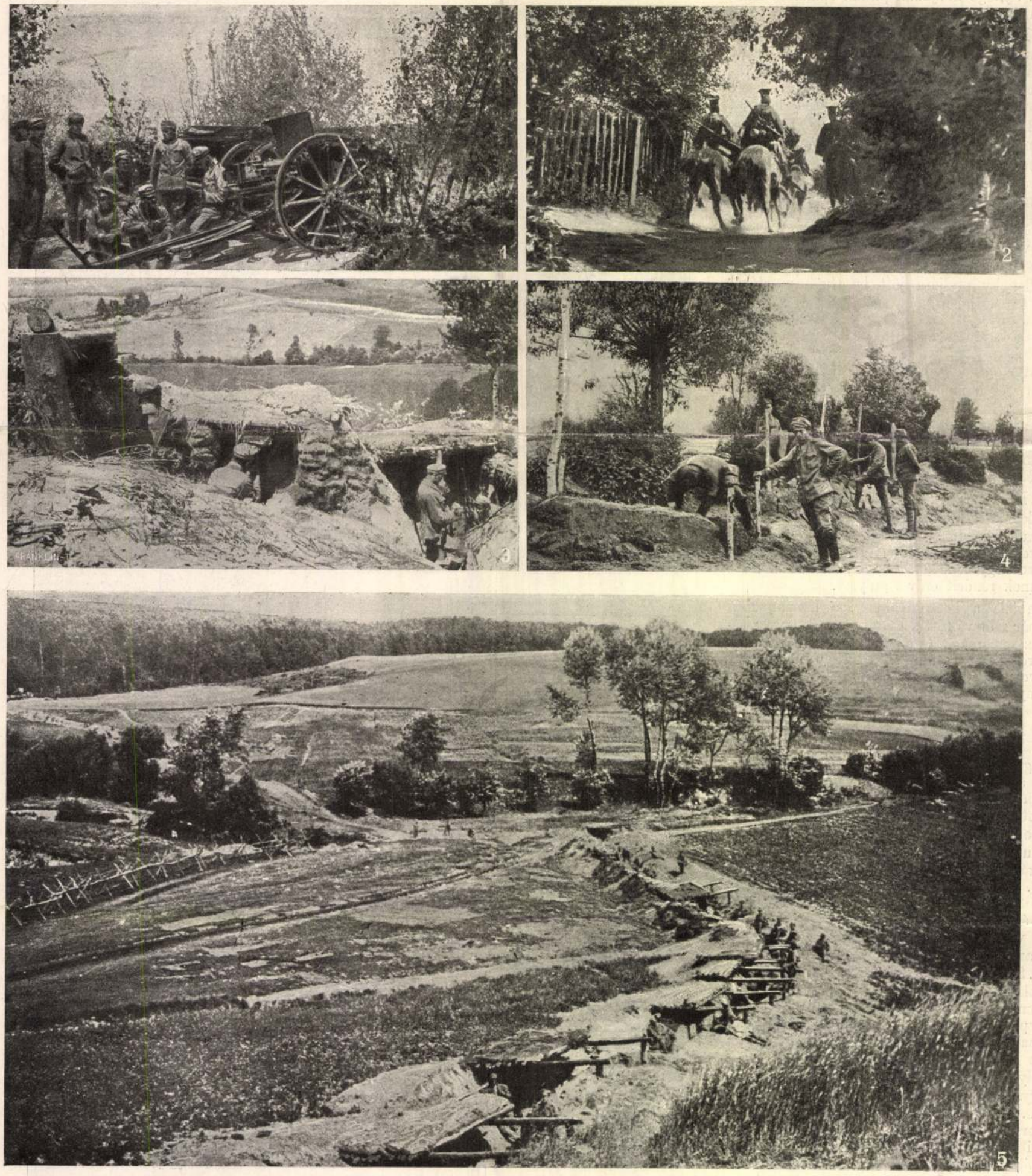
A LENGYEL LÉGIÓ.

Augusztus 6-án mult egy éve, hogy Pilsudski, a mostani brigadéros néhány száz lengyel lövész ifju élén Krakótól északra átlépte az orosz határt és győzelmes megütközés után bevonult Kielcébe. Már egy éve ! Pilsudski csapatja megvetette alapját a lengyel légióknak, a melyek aztán a háború folyamán három dandárrá növekedtek. Nemrég kezdődött a negyedik dandár szervezése, mely pár hét alatt befejezést nyer s ekkor a légiók két teljes hadosztályból, vagyis egy hadtestből fognak állni. Most, Varsó eleste után a légionáriusok száma rohamosan megszaporodik, mert ott több ezer ember már rég várta a szövetséges hadsereg bevonulását, hogy a légió zászlaja alá állhasson.

Bizvást mondhatjuk, hogy a légiók az egész északi harcztéren harczoltak. A második dandár magyar földön, a kárpáti harczokban küzdött egész télen át, aztán Kirlibabánál, Kolomeánál és a Dnyeszter mentén harczolt. Az utolsó hónapokban a beszarábiai határon verte a muszkát a magyarokkal együtt. Hogy miképpen viselkedtek ott, a legjobb bizonyíték a Zadoborókva mellett vívott utolsó nagyobb csata, a melynek során a légionáriusok áttörték az oroszok frontját, úgy hogy ezek 20 kilométernyire voltak kénytelenek visszavonulni. Ez alkalommal a légió ulánusai bravuros rohammal tüntették ki magukat. A csata után Pflanzer-Baltin hadseregparancsnok napiparancsban mondott köszönetet a légionáriusoknak és 250-et kitüntetésre terjesztett fel. A légió egyéb ezredei Galicziában és Lengyelországban harczoltak. Ott voltak Ivángorod alatt, a krakói, limanovai, Dunajecz-menti csatákban. Májusi offenzivánk során Sandomierz felé nyomultak és a konaryi, klimontovi és jozefóvi csatákban olyan tanujelét adták vitézségüknek, hogy Frigyes királyi herczeg, a hadsereg főparancsnoka a következő táviratot külote Durski altábornagynak, a légiók parancsnokának :

«A 2. hadtest parancsnokságának jelentése szerint a légiók I. dandára, mely e hadtest kötelékében harczolt, a május 18—25-iki harczok során a kritikus helyzetben tanusított hősies és áldozatkész fellépése által, valamint julius 2-án a jozefóvi hidfő ostroma közben különösen kitüntette magát. E tetteiért az I. dandárnak és kitünő parancsnokának, Pilsudski brigadérosnak a legfelsőbb szolgálat nevében köszönetemet nyilvánítom.»

(Krakó.) *Dr. Dabrowski János.*



1. Ágyúüteg. — 2. Belina ulánus kapitány. — 3. Fedezék. — 4. Fiatal fiuk sirt ásnak. — 5. Futóárok.

A LENGYEL LÉGIÓ HARCZAIBÓL.

Vaszary János

László Gyula: Vaszary János /1867-1939/. - Művészet, 1967. 8.évf. 12.sz. 13-15. l.

László Gyula: Vaszary János emlékezete. Kaposvár, 1967.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

81. l.

Vaszary János
fes fő

A KUT tagja volt

Dévényi Iván: Nyergesi János
Látóhatár, 1969 IX–X. 9.23.

Vasary János

Lánez Sándor: Vasary János. (1867-1939) - Élet és Tudomány, 1967. 22. évf. 49. sz. 2324-2329. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

81. l.

Vaszary János
festő

Párizsban járt

Dévényi Iván: Magyarok a szolnoki elejei
Látókatár, 1969. V–VI. 571 fr. nepromúv.-ben

KDK .

Vaszary János

olajfestmények:

Fák

Fürdő fiuk

Szinek kékben

Egyensuly

Vaszary János eml.kiáll. 1961. Szem. Gal.

Regards

Mary Ann Kopen

Fred Link

Yes

MDK

Vaszary János olajfestmények

Fényes fürdő Tatán

Interieur komóddal

Öregapó

Virágos domboldal

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

se alapján Garvin irta: Esquisse du
e du Nambikwara-Tarundé.
ák között járt Oberg összefoglaló
es of Northern Mato Grosso, Brazil;
ző 1949. évi expedíciójának gyüjté-

ıcióm 1959. évi

MDK

Vaszary János

2

olajfestmények:

Lázár feltámasztása

Női profil

Orosz foglyok barakban

Vonuló foglyok

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

MDK

Vaszary János

2

olajfestmények:

Lázár feltámasztása

Női profil

Orosz foglyok barakban

Vonuló foglyok

Vaszary János eml.kiáll. Nemz. Gal. 1961.

Vaszary János

olajfestmények: MDK

Toledo

Spanyol táncosnő

Cséplés

Csónakkikötő

Vaszary János eml.kiáll. Nemz.Gal. 1961.

Vasarely János

H.B.: Tisztelettel adózott városunk Vasarely János emlékének. - Somogy Megyei Néplap, 1967. nov. 14.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

80. l.

Vaszary János

Festészetében a jelen és a történelem adta téma fedte egymást.

Kőnes Éva: Dedrovics egyszer, Corvina, 1968 169. l.

M.D.K

Vaszary János
festő

„Pünkösdi rózsak"
„Cirkusz"
„Párisi emlék"
} repro

Dutka Mária: Vaszary János
Nők Lapja, 1967. dec. 2 - 16 lap:

Vaszary Gáius
fotlá

A művész bejárta Itáliát
elgetott Spanyolországig.
Részt vett az első világháború-
ban, ahol a frontokon rajzolt.

Vasvary János
festő

M.D.K.

Tanulmányait Stehely Bertalan-
nál kezdte, majd München
telepedett le és Kollósy hőrcher tar-
tozott.

Vaszary János, festő

MKD

Születésének 100. évfordulóján ünnepséget tartottak szülőnárosában: Kaposvárott.

Ugyanott Vaszary-emlékkiállítás is megnyílik.

— : Hír

6

ESTI HIRLAP, Bp, 1967. nov. 10

M.D.K.

Vaszary János, Jestő

mint a KUT vezetőségi tagja válaszol a lap három kérdésére.

Idézve: Magyar Irás, 1926. VI. évf. 2-3.a. 15-19. old.-ról
Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos
Bev. és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina 168-169. old.

Varsány János, festő MDk

halálának 100. évfordulója
alkalmából emlékkiállítása
nyílt meg Kaposváron.

– : Kulturális hírek 7

Népszabadság Bp. 1967. nov. 14.

M.D.K

Vaszary János
festő

Száz éve múletett Vaszary János
Kaposvárott, ugyanott ahol idősebb
kortársa, barátja Rippl-Rónai Jó-
zsef is.

M.D.K.

Vaszary János, festő

nevét említik

JÁSZKUNSÁG, Szolnok, XIII.évf. 3.sz. 134. old.

M.D.K.

Vaszary János, festő

„üges, technikás, izléses, decens, üres," – írja Fülep Lajos a Nemzeti Szalon kiállításáról.

Idézve: A Hét, 1907. márc. 17. 176-177. old.-ról.
Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bev. és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina, 84. old.

M.D.K.

Vaszary [János] festő

„... puszta megjelenése, művészi kultúrája ... s nagy tehetsége már magában is érték..." – írja Lyka Károly a KUT kiállításáról.

Idézve: Magyar Művészet, 1926. I. 129. old.-ról
Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bev. és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina 176. old.

MDK

Vaszary János

Női arckép, o.

Napfürdő, o.

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

Varga Károly
festőművész

A Nemzeti Szalonban kiállító francia avant-gardista művészek tiszteletére a kultuszminiszter a Nemzeti Kaszinóban ebédet adott, amelyen megjelent.

Nemzeti Újság
1929 III. 7.

Vaszary János MDK

Erdei tisztás alakokkal, repr.

Veszprém 1965 Tompa Klámán Képzőm.Gyüjt.kiáll.

M.D.K.

Vaszary János, festő

nevét említi Lyka Károly a Szinyei Merse Társaság kiállításáról irt beszámolójában

Idézve: Magyar Müvészet, 1926. I. 1-2. old.-ról

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos
Bev. és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina, 175. old.

Vaszary János

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban három képe szerepelt.

NU.930.IV.27.

Vaszary János

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban festményekkel szerepelt.

Ujság 930.IV.27.

Vaszary János MDK

Im park von Alassio, repr.

Bucht von Rapallo, repr.

Matrose auf dem Segelboot, repr

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János

A Képzőművészeti Tanács tagjaként résztvet a fiumei nemzetközi Képzőművészeti ~~tanács~~ kiállítás magyar anyagának válogatásában

Magyarság 1927 VI. 29.

Vo-szary

Szerepel a „Magyar táj és élettrép"
kiállítóson a Műcsarnokban

Esti Kurir, 1927 I. 14

M.D.K.

Vaszary János

A müvész is egyike volt azoknak a Képzőmüvészeti Főiskolai tanároknak, aki éveken át ingyen tanitott 192o-tól kezdődően, Lyka Károly felkérésére, mivel a minisztérium nem tudott állást biztositani a főiskolai előadók számára, -irja Frank János, Lyka Károlyra való visszaemlékezésében.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. juli. 19.
XIII. évf. 29. sz. 8. lap

Vaszary János
pstő

MDK

München után Párizsba ment,
ez a város volt élete végéig mű-
vészetének termékenyítő forrása.

Vasnavygáros
festő

M. D.

Szaretéri képein a kávosi embertelenségeit ábrázolta. Fenésrete néles regisztert. Sok irányban alkotott reneknűvet.

Varsány János

szerepelt a „Magyar képzőművészek a fasizmus ellen" c. kiállításon.

Helyipar és Városgazdálkodás 1966. jan.

Vaszary János festő

A magyarosi művénkleg vezetője

Nemzeti Ujság 1927 VII 27

Vaszary

festőművész

Szinnyei Társaság reprezentativ kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Magyarság
1935.VI.5.

Vaszary János

100 évvel ezelőtt mulatt. Kézelynél és Holósynál tanult. A I. világháborúban alatt kezbiában járt mint hadi tudósító

Nagyvarsa 1967 XI. 29 2 old

Vaszary János

Napozás a tengerparton, 66x87
Cineráriák, 70x81. U.o.Repr.
Egy szép nyári délután, 66x87

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.kiáll.
Bpest, 1937.Okt. Kat.11.l.

MDK

Vaszary János

Hindu táncosok, 56x67

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.Kiáll.
Budapest, 1937.Okt. Kat. 13.1.

Vaszary János

Szerepelt a Műcsarnok Őszi tárlatán.

PH 1926. X. 24.

MDK

Vaszary János

Festményei a Postatakarékpénztar aukciója juniusi kiállitásán.

Cikk: A Postatakarékpénztar aukciója.

Képzőművészet, 1929. 21.sz. 144.l.

MDK

Vaszary János

Festményei a Fostatakaréknénztar aukciója
juniusi kiállitasan.

Cikk: A Fostatakaréknénztar aukciója.

Képzőművészet, 1929. 21.sz. 144.l.

Vaszary János

festőművész

Szinyei Társaság kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

8 Órai Ujság
1935.VI.6.

Vaszary János

Tanulmánya nezepel a „magyar tój és életrép" kiállításon a Műcsarnokban, és „Horatéró ~~[illegible]~~ tehenek" c. festménye

Nemzeti Ujság 1927 I. 14

MDK.

Vaszary János

Kiállitási hir

Fórum 1967 okt.14.

Vaszary János

Tengerparti képei, a Tamás Galéria magy.grafikai kiáll.-án.

N.U.934.XII.15.

Vaszary János

Alkotásai a Tamás Galéria kiáll.-án.

Ujság, 934.V.27.

Vaszary

Múve, a Beczkól-Biró magángyüjtm.kiáll.-án.

P.H.934.X.6.

Vaszary János

Szerepel a „Magyar táj és életrajz"
kiállítóson a Műcsarnokban

Magyarság 1927 I. 15

Vaszary János

A KUT képviseletében résztvett a
Szinyei Társaság Strobl Alajos
emlékünnepélyén

Nagy arsáp 1927 II. 17

Vaszary János

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban három képpel szerepelt.

EK. 930.IV.27.

M.D.K.

Vaszary János, festőművész

1959, febr. 25-én kiállitása a Magyaróvári Hansági Múz-ban.

Uzsoki Andrásné: 15 év a Győr-Sopron Megyei Múzeumok életéből a helyi sajtó tükrében. 1949-k963/. 335.o.

Arrabona. 8. A Győri Múz. Évkönyve. Győr. 1966. Xantus János Múz.

Vaszary János

Hincz Gyula a tanítványa volt

C. P. Brestyánszky Ilona: Hincz Gyula
Irodalmi Szemle 1964/4. Borító

M.D.K.

Vaszary János, festőművész

Az 1903-as győri képkiállitáson szarepelt. Kiváló festő.

Csatkai Endre: "Győr város kultúrképe." Az 1903-as képki llitás. 236.o.

Arrabona, 8. A Győri Múz. Évkönyve. Győr. 1966. Kantus János Múz.

Vaszary

Kemény Zoltán az ötanitványa a Képzőmův. Főiskolán (1927.)

Sík Csaba: Kemény Zoltán
Magvető-almanach 1965/3. 279. l.

Vaszary János

Kaposvárom működött, mint Ripp-Rónai.

Takáts Gyula: Képek és versek útjain. Kaposvár, 1961. 70 l., ill. /Somogyi Almanach 6./

15.l.

MDK.

Vaszary János

Müveinek kiállitása Székesfehérvárott

Népszava 1965 juni.4.

Vaszary _____ festő

A Vaszaryról készült kisfilm bronzérmet nyert Olaszországban

– : Aba Novák, Csontváry

2.

ESTI HIRLAP bu. 1963. aug. 14.

MDK

Vaszary J.

Kitüntetést kapott az 1927 aug.2.-án megnyilt I. Expozicione Internationale di Belle Arti della Citta di Fiume-n.

Cikk: Az UME, az Uj Művészek Egyesülete.

RátStr. 91, 92.lap

Vaszary János

vád

Ibl Svájc 1944

bizottság !

ius 21. éről kelt becses soraira,
nem, hogy rajzokkal nem
em Nagys. Rudnay prépost
illon rajzolóm általi felméré-
lefényképezését.
elkészülnek, készséggel be =
bizottságnak.

Vaszary János

rod

Hel Ernő: V. J.
festményei az
Ernst-Múzeumban.
Budapesti Hírlap
1935. Dátum levágva.

VIII, Múzeum-körút 6. Tel.: *46-1-45
lapest IV, Kossuth Lajos-u. 18. Tel.: 89-5-40
takarékpénztári csekkszámla száma: 37.473

Alapítási év — *Gegründet:* 1577.
Telefon: 89-5-40.
Postafiók — *Postfach:* 242.
Postatakp. csekkszám — *Postscheck:*
Budapest: 37.473, 57.124,
Leipzig: 29.165, Paris: 160.010.

K.M
KÖ

BUCHHANDLUNG DER KÖNIGL.
LIBRAIRIE DE LA PRESSE DE L'U
BOOK-SHOP OF THE ROYAL HU

H/32428

SZÁMLA

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos Müem

Budapest, 19.....
IV, Kossuth Lajos-u. 18.

1	Boan [illegible] Arts 1936 évre Nr. 167

M.D.K.

Vaszary János, festő

művészetének szenteli rövid cikkét a szerző, a Nemzeti Galeriában a centennáris évfordulót megelőző emlékkiállításával kapcsolatban. Kiemelve méltatja... képeinek hifoe, hatatlan mondanivalóját... bivogató szépségét. Szinei szíporkáznak a fénytől, mintha önálló /.

Haits Géza, Vaszary János

ALFÖLD, Debrecen, 1968.XIX.évf. 6. az. 69 old.

M.D.K.

Vaszary János, festő.

... képszemmel nézném vissza rám"!
Emliti a keskeny, hosszú téglalapalatú, méltán híres „Szolgalegény" c. olaj, vászonképét, a fiaborus képeit (Vonuló foglyok, Katonák hoban, Gross foglyok barakkban) és késői képeinek, akvarelljeinek (Mezei virágok, Virágszedő, Nyugágyes nő, Szüret, valamint a Tejivó gyermek) elröppenő látomását...

Haits Géza: Vaszary János

ALFÖLD, Debrecen, 1968. XIX.ávf. 6. sz. 69-70 old.

Vasnary János (1867 - 1937)

Szolgalegény, vázlat.
cer., 269 x 362 mm. Ltr.: 1950 - 4386.
30. l.

Baromfiudvar. Vasnary 7.
arv. 260 x 381 mm. Ltr.: 1950 - 4348.

Plakátterv. pant., 630 x 475 mm.
Ltr. 1950 - 4372.

Plakátterv. (tolasi jelenet). Vasnary 7.
cer. szin. cer. tus, 261 x 351 mm. letét.

Casino de Paris, szines cer., 340 x 262
mm. Ltr.: 1950 - 4377. (31. l.)

Napsz. rajzi és arvarek. A XIX. és a XX. nászat
A lat. bev. Oelmacher Anna. Bp. 1959

~~[illegible]~~
31 l.
30.

Vaszary János

4

NYUGAT. 1939.

JÚLIUS. 7. *SZ. Szekfű Gyula:* Még egyszer az asszimilációról. *Sárközi György:* Pálffy János emlékezései. *Schöpflin Aladár:* Magyar Néző. *Takács Gyula:* Magányosan (vers). *Farkas Zoltán:* Vaszary János. *Pásztor Béla:* Hegyek nyomában (vers). *Halász Gábor:* Justh Zsigmond magyarországi naplójából. *Jékely Zoltán:* Tavasz van gyermekek, Éjféli sírás (versek). *Kaffka Margit* első irodalmi levelei. *Kis Ferenc:* Úton-útfélen (vers). *Vas István:* Reviczky emlékezete. *Weöres Sándor:* Ha majd szememre rög borul (vers). *Schöpflin Aladár:* Kaffka Margit síremléke.

1285. Ismeretlen festő a XIX. század

Fakh Oszkár ~~arcképe~~.

Derékig és kissé jobbra
haja, rövid bajusza és szemöld
Öltözete: ezredesi egyenruha,
ezüst zsinórozással. Nyakraval
ket és szolgálati kereszteket
A háttér felhőzött égbolt.

Festmény, ovális papiros
Vétetett 1910. július 2
(1132-910).-- A vételt jóváhag
sz. leirat (1302-910).

25

HARMADIK TEREM.

36. Gyerek a kutyával	5000.—
37. Lovasok	3000.—
38. Játék	6000.—
39. Akt feketében	2500.—
40. Turbános fej	1500.—
41. Három királyok	6000.—
42. Akt kékben	1500.—
43. Leányfej	4000.—
44. Fekete csendélet	6000.—
45. Profil	2500.—
46. Akt virágos kalappal	5000.—
47. Arabok	1500.—

NEGYEDIK TEREM.

48. Sárga és kék	5000.—
49. Kálvária	10000.—
50. Cyclamen	3000.—
51. Nagy fák	6000.—
52. Üszküb	10000.—
53. Tatai park	4000.—
54. Csendélet	3000.—
55. Akt	3000.—
56. Leányakt	6000.—
57. Konyhacsendélet	8000.—
58. Pihenés	25000.—
59. Dáliák	5000.—

Vaszary János

vód

Balás-Piry László dr.:

Rippl-Rónai és Vaszary rajzainak kiállítása.

Az Ország

1943. máj. 1.

K.

rczképe.

rmű. Előlapján az ábrázolt arczélben látható, míg hát-rőgyár látképe szemlélhető. rövid, arcza leberetvált, öltö- csomóra kötött nyakkendő,

ttős elejű kabát. Felirata az EF«, a jobb kar metszésénél : : »A TÖRLEY GYÁR 25 ÉVES « és alól a czímerpajzson :

1. — Lelt. sz. 1370. — Értéke 911 október 14-én (1671–912). 26-iki 6742 min. eln. és az 1912 zokt. min. sz. leiratok alapján 12). — Bejelentetett 1913 már-

Vaszary János

grafikáiból koll.
kiáll. a Műbarát
kiáll. helységében
1943. április 28.

ród

K. A. Rippl-Rónai
és Vaszary grafikái.
Pest. 1943. ápr. 28.

K.

Vaszary János

gyűjteménye kiállítása Ernst Múzeumban, 1935. márc. 17-24-ig van.

Kiállítás, 1935.

MDK

Vaszary J. festőművész

Gyüjteményes kiállitása a Nagykanizsai Zrinyi Miklós Irodalmi és Művészeti Kör rendezései keretében 1931.máj.3-tól 10-ig.

Szépművészeti Kiallitás Magyar Mesterek Müveiből IV. Plakát.

Vaszary, festö MDK

Képe a Nöi Szoba. illusztr. ban XXXXXXXX.
/Mübarátok Körének kiállitásán szerepel./

Mübarátok körének kiállitása.-Uj Idök. 19o1. VII. 436 l.

MDK

Vaszary, festö

Ismert, nagyobb méretü képének elsö vázlatát küldte. Üde "elsö ötlet".

Lyka Károly-Müvészeti krónika. -Nemz. Szalon kiáll. Uj Idök. 1901 VII 436.l.

MDK

Vaszary, festő

KUT ... kiáll. Képzőművészet 1929. 17.sz. 51 l.

Vaszary, Jestő [illegible]

Müve van a
szállítmány ban.

(b. a.): Itthon van a 135 kép

8.

ESTI HIRLAP Bu. 1963. nov. 23.

MDK

Vaszary festőm.

Spectator: Képzőművészet. Bpesti Szemle, 1940, ápr.sz. 74-80 l.

Vaszary, festöm.

szintén képviselve van müvével.

Olgyay Viktor: müncheni Krónika. A IX.nemzetk.mükiállitás. Glaspalast. -Müvészet 1905. 4.sz. 271-274.l.

Vaszary

Festő kiállít

Dévényi Iván: A 70 éves Nyergesi Jánosról

Jelenkor 1965 8 sz.

724.1.

Kér

Név: . . . . . .

Születési év: . . . . . .Hely: . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállításai: . . . . . .

Mely kiállításokon vett részt: . . . . .

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatás

Vaszary János

MDK

Dr. Jakobovits Jenőné

Műcsarnok 1936 Nő a művészetben c. kiáll.

Vaszary János

MDK

Virágkosár

Mücsarnok 1938 Szent István kiállitás

MDK

Vaszary, festöm.

egy az ujabb mesterek közül.

A Nemes-gyüjtemény aukciója az Ernst-Muzeumban.
Az Ernst-Muz.kiáll.-a.
Nemz. Ujs. 1933.nov.26. 27.1.

Vaszary

Festő

Heitler László: Művészek, művek és műgyűjtők

Jelenkor 1965 9 sz. 857. 8

d ő i v

ok művészetéről:

Milyen pályázatokon vett részt: . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásai voltak (vannak): . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Jelentősebb müvei:. . . . . .

. . . . . .

MDK

Vaszary János, festöm.

Leány virággal. 1904. Pastell.

Omnibusz megállóhely. 1903. Litográfia.
A Könyves Kálmán tulajdona.

Nemz. Szal. - Vaszary János gyüjt.kiáll. 1906. márc.-ápr.
Kat.

MDK

Vaszary János, festöm.

A fénykép minden részletet hüen ad vissza a maga visszariasztó valóságában, a stratégia sokat köszönhet e technikának. Más a fényképezö és más a müvész világa.

V.J. keze alatt élö és titokzatos erövel alakul át a nyers, merev és brutális valóság. A tények rideg siralmát mit rajzai bemutatnak meghatódásunk enyhiti.

Domötör István: Vastary János háborus rajzai. Magyar müvészek a csatatéren. IV.Vaszary János. Müvészet.1915. 37-44.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

akihez sok jeles fa.iszönyeg tervezése révén a müvészi ipar is jogot formál, visszatért spanyolországi utjáról és legközelebb gyüjteményes kiállitáson fogja bemutatni utközben festett képeit és vázlatait. Ez lesz elsö kollektiv kiállitása.

Vaszary János kiállitása.

Müvészi Ipar. 1905 .I.évf. 3.sz. 51.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Tanári évei alatt grKlebelsberg K. közokt.min. megbizta a tihanyi biológiai intézet részére nagyméretü festmény elkészitésére. Tárgyát a tengeri életbölvette. 1928. - Tanári évei alatt sok gyüjteményes,nagysikerü kiállitást rendezett.

Pilch Dezsö:Vaszary János.
Ferképzömüvészévk 1937-1939. 49-59 l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Festmények.:

Alvó nö.

Train az Uz-völgyben.

Rabszolgavásár II.

Katonatemetés.

Az Ernst Muzeum kiállitásai. XXXVII.
Vaszary János gy.kiáll. 1919. márc.
Kat.Dr.Lázár Béla elöszavával.

MDK

Vaszary János, festőm.

Ma ,husz évvel halála után már-már jobban megértik öt, már csodálják, mármár elismerik. Mertmüvészi munkájával korát szolgálta.
Források: OMKT irattária anyaga, V.J.: Természetlátás és Képszerüség,1922.,Bálint Jenö: V.J. müvészete/ 1927. az 1939 évi ápr.sajtó közleményei.,- Az özvegy közlései.

Pilch Dezsö:Vaszary János.
Ferképzömföiskévk.1937-39. 49-59.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Önarckép. Repr.1.1.

V. nem tartozik azok közé, kik kezdeti sikereik után megelégszik az önálló vagy csak eltanult kifejezési móddal. - Nem a gyorsan kialakultak és tovább nem fejlödök tipusa. Temparamentuma, nagy tehetsége megóvta ettöl.

Farkas Zoltán: Vaszary János.
A Mübarát. 1922. II. évf. 1. sz. 1-4.1.

Vaszary János, festöm.

Szönyeg készült V.J. terve után. Repr.
/Falusi kisfiuk, kislányok, mézeskalács szivek./

A gödöllöi iparmüvészeti telepröl.
Müvészi Ipar. 1905. I.évf. 3.sz. 5o.l.

MDK

Vaszary János

Műbarátok Köre Interieur kiáll. 1904. ápr.
2 1.

Vaszary János

Magyarság 1937. II. 7.

Koszta József után most ujabb festő-művészetünk legnagyszerübb korszakának másik kiválóságát vonultatja föl kiállításon az Ernst-muzeum.

Vaszary János is az őserő képviselője művészetünkben. A hetedik évtized küszöbén ugyanolyan fiatalos, mint valaha. Csupa lendületesség a müvészete, csupa szédületesen biztosra menő könnyedség az alkotómódja. Pasztelképeken és olajfestményeken Olaszország tengeri tájait idézgeti a motivum lényegére szoritkozó impresszionisztikus felfogásban. A tenger egy szinfolt, mögötte a hegyek másik szinfolt, az ég harmadik s a parton mozgolódó emberalakok a negyedik. Olykor nem is folt, hanem néhány széles húzású vonal.

Olyan gyorsan lekapott impressziók, hogy a szinélményt éppen csak jelezni képesek, teljes mélysége szerint felfoghatóvá tenni már nem. Immár évek sora óta ilyen játszi módon bánik óriási tudásával Vaszary mester. A feladatok, amelyeket kiválaszt, méltók volnának ritka képességeihez. A tenger meg az ég szinvégtelensége, a viz nyugalma és mozgása, a parton nyüzsgő emberi foltok, s mindebben a szinek sokadalma és hatalmassága egyenesen Vaszary ecsetje alá termett feladat volna. Kár, hogy nincsen kedve elmélyedni benne, hanem beéri annyival, hogy egy ujjal kipengeti a melódiát, amely sokszólamu zenekart kivánna. Igaz, ilyenféle jelzésekkel érik be a francia festők mai legjobbjai is: Matisse és a nála fiatalabbaknak hosszu sora. De Vaszary mennyivel különb müvész náluk! Micsoda szinerő zengett benne legszerencsésebb korszakában, amelynek helyszine, igaz, nem a déli tengerek melléke volt, hanem a bübájos tatai természet. Tudásra senki sem ér a nyomába ma sem. A keze biztosabb járásu, mint valaha. Miért, hogy minden képét vázlatnak hagyja? Miért, hogy meg sem kisérli kiteljesitésüket?

Hiszen való, vannak képei, amelyek vázlatállapotukban is teljességét adják a motivumnak. A tenger mozdulatlan szinességét, határtalanságát és nagyszerüségét röpke impresszió-voltukban is kimeritik. De mi mindent hagyott megfestetlenül! Szeme élményeinek mekkora gazdagságát. Az ember szinte sajnálkozva kérdezi: csak ennyi az, amit az olasz tengerekről, amit Siciliából, Taorminából, az Etna tövéből magával hozott?

Mennyivel mások virágcsendéletei. Azokon látszik, hogy a motivum megragadta a müvészt, beléakaszkodott és el nem bocsátotta addig, amig a lényegét, a szines lelkét, ki nem csalta belőle. Minden virágos képén ünnepet ülnek a szinek. Minden virágcsendélete a festői előadásnak és a szinegybehangolásnak mesteri müve.

Néhány női arcképe épp olyan kiváló alkotás. Grácia van a szinkompoziciójukban és a festői előadásukban.

három ház azonban egész külön kis váro
részt jelentett. A több mint kétezer négyze
méteres területen rengeteg ember élt, az üz
letek, mühelyek rengetege sorakozott eg
más mellé. Régen megállapitották az Orczy
házról:

— *Ki sem kell mozdulni a házból, t
mindent megkaphatunk, amire az életbe
szükségünk lehet...*

Igy is volt s igy van még most is. Itt a
egyik üzlet, amelyben babykelengyét árusi
tanak s benn az udvarban a kőfaragómes
ter vésője a sirköveken formálja a betüke

S a bölcső és a koporsó között százfél
üzlet, minden elképzelhető szükségleti cikke

Kész az üzletház

A sok üzletben, amely a három, hatalma
ház földszintjét óriás derékszögben megtölt
már a költözködés készülődése, lázas iz
galma érzik. Csomagolnak, rakosgatnak
mindegyik kirakatban ott van a tábla:

ELKÖLTÖZÜNK!

Utána pedig az értesités, hogy februá
közepétől kezdve hol lesz az uj üzlethelyi
ség. A legtöbb bolt nem megy messzire, csal
ide, szembe, az Orczy-ház lebontásának s az u
Orczy-épülettömb felépitésének idejére ma

Vaszary János

Uj Magyarság 1942. ápr. 11

Az uj művészek egyesületének kiállitása a Nemzeti Szalonban

A rendezőség a mesternek, az alapitó *Vaszary* Jánosnak három olajfestményét helyezte el a kiállitás középpontjában. Nem hiába. A három kép mindegyike a mester más és más stilustörekvéseinek szülöttje. Ugyanez a lázas kutatás, viharos lendület, sokszor sikeres és termékeny kisérletezés jellemzi a kiállitás müvészeit is. Vaszary János útmutatásait elvitathatatlanul példázzák *Garzó* Endre képei. Lázas gyorsasággal alkotott formái összemosódnak a környezet sötét szineivel. Ezek mögé az összemosódó formák mögé bujtatja torz, megdöbbentő szenvedélyt sugárzó emberi alakjait. *Mihâltz* Pál olajképein és pasztelljein széles kontúrral formázza meg sokszor súlyos és robusztus figuráit. Nehézlevegőjü tájképein ugyancsak a müvész lázas, sokszor erőszakosan gyors alkotómódja tükröződik vissza. *Bélaváry* Alice és *Paizs-Goebel* Jenő vásznai már az absztrakciók világába vezetik el a nézőt.

Vaszary János bravúros szinezéseinek talán éppen Emöd Aurél a leghitelesebb továbbvivője és továbbfejlesztője. Az „Olasz táj" cimü kompozicióján a tenger kékje, a hegyoldal mély zöldje és a napsütötte olasz házak tarkasága ölelkezik össze csodálatosan szép szinharmóniában. Csendéleteinek égő szinei, aquarelljeinek érett müvészete élményt nyujtanak a látogatónak. Ugyancsak kiemelkedik friss, üde szineivel *Elekfy* Jenő Interieur cimü vizfestménye is. *Ujvári* Béla aquarelljein a rajz és a szinezés összehangolásának problémája kelt feltünést. Különösen szép szinharmóniákat ér el a nálunk ritkán alkalmazott gouache-tehnikával készült képein, *Klie* Zoltán különleges, egzótikus flórájú olajképei

ugyancsak mély élményt nyujtanak. Rajtuk kívül *Deli* Antal, *Fónyi* Géza, *Frank* Frigyes, *Göllner* Miklós, *Kántor* Andor, *Koffán* Károly, *K. Rónai* Klári, *Pécsi Pilch* Dezső, *Róna* Emy, *Rozgonyi* László és ilosvai *Varga* István szerepelnek a kiállitók között.

A kiállított szoboranyagban kitünt *Eősze* András nemes egyszerüséggel mintázott életnagyságú női alakja és *Borbereki Kovács* Zoltán fából faragott érdekes kompoziciója. Rajtuk kívül *Andrássy Kurta* János, *Halmágyi* István, *Kerényi* Jenő, *Kocsis* András, *Mikus* Sándor és *Ungvári* Lajos alkotásai gazdagitják a sokrétü értékes anyagot.

Vaszary János

Egy derék asszony halálára

Irta: Petrovics Elek

Nemrég mult három éve, hogy örökre elhagyott bennünket *Vaszary* János, a modern magyar festészet meg nem alkuvó harcosa, a lángelkü ember és művész. Most követte a halálba özvegye, sorsának hü osztályosa, életének odaadó segítőtársa. Vaszary Jánosné sz. *Rosenbach* Mária pénteken halt meg tatai villájában s vasárnap temették férje mellé, a tatai sírboltba.

Hivalkodás nélküli, szerény és komoly asszony volt, de külső egyszerűsége mögött nagy értékek rejtőztek: nemes gondolkodás, fenkölt érzés és igazi lelki műveltség. Merő ellentéte volt azoknak, akiknek megvesztegető külsőségei felületes és sivár lelki életet takarnak.

Mióta férjét elvesztette, egyedül az ő emlékének élt. Buzgón segítette 1940-iki emlékkiállításának megrendezését s ő volt az, aki megteremtette a lehetőséget arra, hogy *egy szép könyv* hirdesse, mit jelentett *Vaszary János a magyar művészetnek.*

De ezzel nem érte be. Tatai magányában nagyobb gondolatot forgatott fejében. Azt akarta, hogy nemzedékeken át éljen és hasson férje művészetének szelleme s hogy nemzedékeken

Vaszary János nevét és áldják emlékét. Elhatározta tehát, hogy *egész vagyonát egy Vaszary János nevét viselő alapítvány megteremtésére fordítja*, amelynek az lesz a rendeltetése, hogy *jövedelméből ösztöndíjban részesüljenek olyan fiatal és tehetséges festők, akik Vaszary János szellemében működnek*. Ami alatt természetesen nem az ő művészetének *utánzását*, hanem a pihenést nem ismerő, *örök haladás szellemét* kell érteni. Ezt az elhatározását már a mult évben bejelentette azokban a sorokban, amelyeket bevezetésképpen írt a Vaszary-könyvhöz.

A sors nem engedte, hogy az alapító megérje művének funkcionálását és gyönyörködjék benne. *De az alapítás ténye megtörtént s ő mindenkorra megszabta az irányt, amelyben az alapítványnak működnie kell. Vaszary János neve egyébként maga is irányt és szellemet jelent.*

Amit *Vaszary* János özvegye adott, az önmagában is *számottevő érték*, de ha az adománynak nem anyagi nagyságát, hanem *erkölcsi súlyát* nézzük, az ő áldozata a képzelhető legnagyobb, mert *mindenét* adta. A *modern szellemet* szolgáló alapítványa szépen fogja kiegészíteni a fenkölt lelkű *Bálló*-házaspár pár év előtti nagyszerű alapítását.

Az ilyen erkölcsi értékekre, amelyek nem engedik kiveszni *a jóban való hitünket*, ma nagyobb szükségünk van, mint valaha. Életünk zavaros hajszájában álljunk meg tehát egy pillanatra és mélyen hajoljunk meg *Vaszary* Jánosné emléke előtt.

Vaszary János
festőművész

A genovai magyar kiállítás nagy sikere

Olasz lapvélemények a kiállító művészekről

A genovai magyar képzőművészeti kiállitás, mely a minap nyilt meg, az olasz sajtóban rendkivüli meleghangu fogadtatásban s elismerő méltatásban részesül. A „Secolo XIX", a „Gazetta Azzurra", a „Corriere Mercantile", a „Giornale di Genova" hasábos cikkekben foglalkoznak a kiállitással s az ott kiállitott müvekkel. Egyes művészekről külön is irnak s méltatják művészetüket.

Vaszary János „aki nem csupán a postimpressionismus mezején, hanem dekorativ meglátásu, robusztus temperamentuma révén s a ragyogó szinskálák terén egyike a legkiválóbb művészeknek a kontinensen. Ő a fiatal magyar művésznemzedék vezére." (Gazetta Azzura). „Assisi, Riviera, Madonna cimü képe minden tekintetben elsőrangu alkotás." (Corriere Mercantile.)

Csók István „Pompás Susannája mily fénségesen van megkomponálva, a hamvas testszin gyönyörüen érvényesül." (Corriere Mercantile.)

Pécsi Pilch Dezső „képei igen érdekesek és karakterisztikusak. Ezen kiváló művész müveiben a perspektivikus konstrukció könnyed, élénk szinezéssel párosul" (Corriere Mercantile). „Előadásmódjában könnyed és decens." (Gazetta Azzurra).

Szönyi István „alkotásai kiválóak. Temetés

Nemzeti Ujság
1929 IV. 14.

187

osztálynak.

nyasutak igazgatósága.

cimü müve drámai erejü". (Corriere Mercantile).

Antal József „müveiben a természetet leegyszerüsitve, élénk, szines meglátásban adja. Mindig dekorativ hatásu s igen egyszerü eszközökkel éri el a kivételes festői hatást." (Secolo XIX).

Vaszkó Ödön „mélységes belső tartalommal adja vizióit, az emberek érzelmeit. Finom szürkékben éli át élményeit s igy teljes egységben hatnak müvei". (Gazetta Azzurra).

Emőd Aurél „hatalmas temperamentum. Pillanatnyi hangulatokon felépitett képei — különösen csendélete és Kikötője — pompásak". (Gazetta Azzurra.)

Klie Zoltán „eredeti és könnyed grafikái, valamint szuggesztiv erejü képei feltünőek." (Secolo XIX).

Büky Béla, *Fenyő* Endre, *Peitler* István, *Bartók* Mária, *H. Szabó* Miklós, *Rafael* Győző kiválóbbak a fiatalok között. (Gazetta Azzurra). Mig a naturalizmushoz közelebb álló müvészek közül *Déry* Béla, *Vesztróczy* Manó, *Biró* József, *Csabai Rozz* Margit és *Belányi* Viktor azok, akik kitünően vannak képviselve a kiállitáson". (Corriere Mercantile).



GRÓF BATTHYÁNY LAJOSNÉ SZÜL. ANDRÁSSY ILONA ARCKÉPE

dupl.

Nemzeti Szalon

Vaszary Janos muzeum

Nemzeti Szalon 1906
márc. – ápr.

Azután később kigyúlt arczczal, ragyogó szemmel, melynek azonban tekintetéből az látszott, hogy környezetét aligha ismeri, szavalni kezdett, csengő tiszta hangon. Elszavalta Toldi szerelméből a róla írt verseket, több izben is. Szavalta Gyulai költeményeiből e szakaszokat:

«Eszményét szivünk ha véli,
Kincseit hányszor fecsérli!
Lángja szent, oltára nem.
Ám az oltár düljön össze,
De szent lángját megőrizze
Szeretet és szerelem . . .»
(*«Egy fiatal leányhoz»*.)

«Óh egymást hányszor felreértjük.
Szeretteinket hányszor sértjük,
Bár szivünk épen nem akarja.»
. . . . . .
«Oly váratlan jöhet halálunk,
S ha egymástól haraggal válunk,
A sírnal késő a bocsánat.» (*«Tanács»*.)

Némi szünet után egyszer halkan felsóhajtott:

«Mourir, ce n'est rien;
Être oublié, c'est tout!»

Ágya szélére ültem; reám függesztette tekintetét s szavalni kezdte atyámnak hozzám írt költeményéből e sorokat:

«Óh remélj, remélj egy jobb hazát,
S benne az erény diadalát,
Mert különben sorsod és a föld
Isten ellen zúgolódni költ . . .
. . . Kis kacsóid összetéve szépen
Imádkozzál, édes gyermekem!»



Vaszary János: Az öregek.

A KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT TÉLI KIÁLLÍTÁSÁBÓL.

Vas. Ujs. 1901. 75 b.

orvosunk (Kétly tanár) megvizsgálta őt, teljesen megnyugtatott. Egész szervezete — úgy monda — ép és erős; tüdeje kitűnő; csak csekély hurutos bántalomnak van nyoma, mely a köhögést okozza; de ez egészen jelentéktelen; föl sem tehető, hogy a láz is ettől eredne; annak más lehet az oka, talán váltó-lázzá fog fejleni; várjunk türelemmel és nyugalommal. Ily várakozással telt el vagy tíz nap. Piroska fennjárt, jó kedve volt, jó étvágygyal evett, nem érzett semmi fájdalmat; ha kérdeztük, hogy' érzi magát, válasza mindig az volt: «Nagyon jól; igazán nagyon jól!» s ha kétkedésemet látta, ismételte még egyszer: «Szavamra mondom, egészen jól.» Ha látogatók jöttek, örült a társaságnak és szórakozott. Mi is rettegés nélkül éltük napjainkat. A láz nem szünt ugyan, de az orvos nem mutatott miatta aggodalmat. Ha orvosi-konziliumról, klima-változtatásról, elutazásról, stb. szóltunk: mindezt szükségtelennek nyilvánította. S az ember örül, ha ily intézkedésekkel betegének ijedelmet nem kell okoznia.

Junius első hetében erősebb lett a láz; az orvos most már határozottan typhusnak ismerte föl, de aggodalomra most sem látott okot, sőt csodálta betegünk erejét, melylyel a bajt viselni birja. Továbbra is megengedte, hogy egész nap a verandán, vagy a kertben maradjon, hogy egyék, a *mit akar* s hogy látogatást is fogadjon. Magunk sem vettünk észre semmi ijesztő jelenséget. Piroska folyvást azt mondta «kitűnően» érzi magát; jó étvágya volt, megerőltetés nélkül ment a szobából a kertbe vagy vissza s jó kedve sem hagyta el.

«Küldjon, ha meghalok, koszorút a [illegible] lomra.»

Kedélyén pedig már ekkor kezdett feltünni egy változás, a mi utóbb, a betegség sulyosbultával, mindinkább kifejlődött. Az élénk fogékonyság (inpressionabilitás) mellett, mely őt mindig jellemezte, most kezdett mindjobban föltárulni kedélyének komolyabb s mélyebb érzelme is, a végtelenül gyöngéd vonzódásban, szeretetben, odaadásban, a mit irányunkban tanúsított.

Mondják, az embernek természeti jelleme nagy betegség idején tűnik ki legleplezetlenebb valóságában, mikor mind az, a mit nevelés, szokás, társadalmi befolyás alakított rajta, megszűnik hatni rá. Piroskának, a betegség végső sulyos napjaiban egész erkölcsi valójában csak a jóság, gyöngédség és hála maradt, irántunk, orvosai és mindazok iránt, a kik jót tettek vele. Mintha a betegség nemcsak alakját tette volna gyöngédebbé és arczvonásait finomabbakká, hanem fokozta volna szellemi és erkölcsi lényének finomságát is. Ha soha nem szerettük volna: e napokban meg kellett volna szeretnünk. Ha fokozható volt fájdalmunk érzete: e néma szenvedés látása sokszorosan növelte azt.

A láz ellen hiába kisértett meg az orvos sorban minden szert. Végre (junius 12-én) langyoshideg fürdőt rendelt; de még ekkor sem hitte a bajt veszélyesnek. Biztositott, hogy legyünk nyugodtak. Sőt ő maga két napra vidékre utazott, segédorvosát küldve hozzánk maga helyett. S e két napon — pünkösd ünnepén — vett a betegség halálos fordulatot.

akkor e gondoskodása.

A fürdők után a várt enyhület helyett a láz tetemesen nőtt s a consiliumra kért orvos eddig általunk nem is sejtett bajt: tüdőgyuladást állapított meg. E percztől kezdve tudtuk, hogy betegünk élet s halál között lebeg. Az orvosi tanácskozások már csak arra valók voltak, hogy eltérő nézeteik által* az aggodalom és rettegés szörnyű kínjait még azon kétség gyötrelmei is növeljék: vajjon más gyógy-mód nem lett volna-e sikeresebb? Czéltalan önkínzás tépelődni ily gondolatokon s még sem bir a vergődő lélek szabadúlni tőle.

Ezóta a betegség lefolyása nem is volt egyéb, mint a halálos válságok meg-megújúló sorozata. Egy hét alatt (junius 14—20) három oly válságos éj, melyek mindenikén azt hittük, hogy már az utolsók. A harmadik után az orvosok kimerültnek hitték az életerőt; s előkészítettek, hogy a végső küzdelemre kell várnunk.

S ekkor oly lélektani jelenségek következtek nála, melyek csudálatosan emlékeztettek édes anyjának utolsó óráira. Öntudata, mely már napok óta zavart volt, e reggel ismét visszatért. Kezdett gondot fordítani magára. Kérte nőmet, hogy fésülje meg s fürteit rendezze, úgy mint egészséges korában szerette. Mondta, hogy ágyára minő takarót, minő párnákat adjanak.

* Kezelő orvosunkon és segédjén kívül még három orvos látta betegünket. Ketten — legalább előttünk — az ő véleményéhez csatlakoztak; a harmadik úgy vélte, hogy a betegség eddigi fejlődésében sem lehetett typhus.



Varga Nándor
fametszete

Veszely Jánosz

MDK

Vaszary János

neve emlitve

Fenyő A.Endre kiáll. Ernst Muz. 1964.

MDK

Holló László grafikus

reprodukciók

Holló L. kiáll. N.Gal. 1964.

MDK

Vaszary János, Tertő

Vele is foglalkozott
Gerő Gábor.

Dévényi Tibor: Egy elfeledett művészeti író
558-561. o.

JELENKOR, Pécs. 1970. június XIII/6.

MDK.

Vaszary János

Képvásárlási hir

Dunántuli Napló 1966 dec.25.p.11.

Vaszary János

rod

Világosság

1947. febr. 28.

(sz. s.: Kiállítás.)

4635. Jankó János,
Sz. Tótkomlóson 1833 nove

Tájkép.

Fa, méretei 44:63.2 cm
október 1-jei ajánlat (1889-91
rint özv. Klein Jánosnétól 600
deczember 10-én.-- Elszámoltat

Sz.n.
2300
Át.le

Vaszary János

idegenül állt szemben Rudnay Gyula művészetével.

Lyka Károly: Vándorlásaim a művészet körül, Budapest, 1970. 363l

296 l.

Varsany

neve emlétve

„Sózan bürszkény" (d. m.)

Magyar Nemzet
1969 szeptember 19.
4. old.

M.D.K.

Vaszary János festő

Müve Fay Károly nagymarosi gyüjtő birtokában

Szokoly Endre: Kincsek egy kis nagymarosi házban
Pest megyei Hirlap 1966. jan. 23. 10.l.

M.D.K.

Vaszary János, festőművész

"Női akt" c.rajza. Fekete repr. 341.o.5.kép

M.Kiss Pál: Művészetről mindenkinek, Corvina, Budapest, 1966

M.D.K.

Vaszary János.festőművész

"Béreslegény" c.képe.Fekete repr.333.o.8.kép
olaj, vászon, 1907, 190-110 cm

M.Kiss Pál: Művészetről mindenkinek,Corvina,Budapest,1966

M.D.K.

Vaszary János, festőművész/1867-1937/

Festői megjelenitése több változáson ment át.
képek: 333.o. 341.o.

M. Kiss Pál: Művészetről mindenkinek, Corvina, Budapest, 1966

Varsányi Irma

Festőművész

a nürnbergi magyar művészeti hét alkalmából rendezett képzőművészeti kiállítás anyagából Nürnberg város megvásárolta : Leányfej c. képét.

Nagyvárad
1930.IV.30.

Barsony

festőművész

Mai Magyar Festők kiállitása - Tamás Galériában - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1933.IV.4.

Vaszary János

Képzőművészeti Társulat őszi tárlatán a Műcsarnokban a Magyar Aquarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán szerepelt.

...s Vaszary János akvarelljei szinte Lautrec-i közvetlenségükkel és biztonságukkal. Komjáti Gyula, Cserepes István, Halápy János és Szüle Péter képei közt nagyon kvalitásos darabok vannak.

PN.929.X.6.

Vaszary János

festőművész

Csoportos kiállítás - Tanár Galériában - képével szereplő. Grafikai munkákkal.

Pesti Hirlap
1933.IV.2.

Varsany

[illegible]

[illegible] - [illegible] - [illegible]
[illegible].

[illegible]
[illegible].IV.[illegible]

Vanary János

Gyűjteménye kiállítása nyílik a Ernst-
múzeumban.

P.H. 1929. XII. 29.

Vasary Janos
festő

M.D.K

A modernellplaťatnak
volt a művelője.

Bauer Jenő: Biró Mihály
Művészet, 1967. junius – 8 kep.

Vasary János
festő

M.D.K.

A Főiskolán Klie Zoltánnak
volt a mestere.

Meri Ottó: Klie Zoltán
Művészet, 1967. június - 30 lap.

Vaszary

festőművész

Árverési Csarnok aukciókiállítása - Postatakarék-pénztár árverési Csarnokában - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1933.II.26.

Vaszary János
festőművész

Postatakarékpénztár aukciója - Postatakarékpénztár Árverési Csarnokában - képével szerepel.

Budapesti Hirlap
1933.II.26.

Vanary János

Gyűjteménye kiállítása nyílik az Ernst-

múzeumban.

Est 1929. XII. 29.

MDK.

Vaszary János

Erdei tisztás alakokkal

Tompa K. gyüjteményének katalógusában

Vaszary

A Képőművészeti Főiskola
tanára

Pesti Napló 1937 III. 21.

MDK

Vaszary János

neve emlitve

Marczell Gy. - Ráfael Gy. kiáll. Ernst Muz.

1964. aug.

Vaszary

Szerepel a Nemzeti Szalon
eslói kiállításán

Pesti Hirlap 1937 I. 9

Vasvary támos

Szerepel a Nemzeti Szalon hův.
Egyesület oslói kiállításán

Nemzeti Csyság 1937 II. 7

Vaszary János

Kezeket a Szinyei Társaság kiállításán az Ernst Múzeum-ban

Pesti Napló 1937 X. 17

Vaszary J.

szerepel az oslói magyar kiállításon

Pesti Napló 1937 I. 10.

Vaszary

Szerepel a Nemzeti Szalon oslói kiállításán

Nemzeti Ujság 1937 I. 9.

Varnay János

szerepelt a pittsburgi Carnegie-intézet
kiállításán.

7 H 1935. IV. 15.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Ülő leány

Hajás mosó nő

Gabonaföld

Agarászat előtt

Vaszary János eml.kiáll. Kesz. Gal. 1961.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Felhős ég

Havas utca

Tanulmány az Öregekhez

Nyárfák

Vaszary János eml.kiáll. Szerz. Sel. 1961.

-

Strauss anyaggyüjté
systeme phonologique

A nambikuará
munkája Indian Tribe
egyik fejezete szer
sét közli.

Saját expedi

MDK

Vaszary János

Fürdés után, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

Vaszary János

Alkotásával szerepel a Munkácsy-Céh kiállításán.

Uj M. 936. IV. 5.

Vaszary János

Alkotásával szerepel a Munkácsi Céh Kiállításán.

M.936.IV.4.

Vaszary János

Alkotásával szerepel a Munkácsy-Céh kiállitásá
(Nemzeti Szalon tav.kiáll.)

Újság, 936.IV.2.

Vaszary:

Szerepel az Ernst Múzeum
LIII. aukciójan

N. L. 936 V3

Koszciusko Jádé

Vaszary

Báró Kohner Adolf aukciójára az Ernst Múzeumban képével szerepelt.

PH. 934. II. 1#

M.D.K.

Vaszary

A "Szinház Szeme Füle" c. rovatban "Kiállitás" cimmel a lap beszámol a Népmüvelési Központ által rendezett tárlatról, amelyen a XIX. és a XX. század nagy mestereinek önarcképeit mutatják be. Közöttük szerepel a müvész önarcképe is.

Szinház, Bp. 1948. febr. 4-lo. IV. évf. 6. sz.

Vaszary János

A miskolci Kossuth szálló emeleti kiállitási helyiségében a Szépmüvészeti Muzeum, Fővárosi Képtár és néhány magángyüjtő anyagából rendezett kiállitáson müve szerepelt.

Északmagyarország 1948, aug.12. 2.l.

M.D.K.

Vaszary János, festő

„szép tájképekkel" szerepel a Művészház nemzetközi kiállításán.

Bölöni György: Képek között; Bp. 1967. 384. old.

/a cikk megj.: „Világ", 1913. máj. 4./

Vaszary János

Szerepelt a KUT és UMK közös tárlatán

MO.

~~Sd lijsége~~ 1932. XI. 6.

Vaszary János

az 1919-ben létrejött Szinyei Merse Pál Tár-
saság alapító i közé tartozott. Meghalt.

/Hermann Lipót/: Szerbgbenéd az emlékvacsorán.
– Magyar Művészet. 1949. 16. évf. 2. sz. 85. l.

MDK

Vaszary János

Malomvölgy, o.

Utcai jelenet Ipeken, o.

Szépmüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp.1952.

Művészeti Lexikon

Vasszavy Jánas

Szélhely Bertalan tanítványa, a Képzőművészeti Főiskola tanára lett.

Szélhely Bertalan válogatott művészeti írásai. (Vál. és bev.: Makray László.) Bp. 1967. Képzőműv. Alap Kiadóv. – 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai) – 201 l.

Vaszary János
festő

M.D.Y

Fürst Milán mak Vaszary hipei is
voltak.

Dévényi Iván: Fürst Milán és a hiprőmüvészet
Müvészet, 1967. altóber - 20 lap.

Vaszary János

Utca Üszküben

rajzok:

Lövészárok

A fellobogózott Lemberg

Egri bakák a Vislokon

szépmüv. Muz. háborus vesztességeinek jegyzéke

Bp. 1952

MDK

Vaszary

Balatoni nyári tárlat 1964.
Keszthely Tihany, Veszprém

Vatrary

Egy mivel nezepel a BÁV
aukciós kiállításán

Nagnava 1966 V. 14 Sold

MDK

Vaszary János

H.Gr: Kunsthaus Zürich. Moderne ungarische Kunst. Neue Zürcher Nachrichten. 1944. ápr. 27.

Vaszary János

Kerényi a Tanács Képcsarnok
első kiállításán

Magyarság 1927 X.20.

Vanary

1927-28-ban nem volt pénz mű pástolásra, sem ítéréllő dolgot bonaszésére, és nem lehetett elodni mérkés répetet sem.

Várkuli Zsemi: Jényben, vikarban
Bp. 1958.

224

M.D.K.

Vaszary

"A magyar grafika loo éve" cimmel ir Berend Ilona a Dési Huber-Kör által, a Fővárosi Képtárban rendezett kiállitásról, amelyen a több mint ⅗ 4oo grafikai mü között szerepel a müvész is alkotásaival.

"Szinház Szeme Füle" c. rovat
Szinház, Bp. 1948. jan. 6-12. IV. évf.
2. sz.

M.D.K.

Vaszary János „festő"

„műveit is... mint a többi rejtett értékeket... páratlan gonddal, semmi fáradságot nem sajnálva ... gyűjtötte össze..." Megrendezte Vaszary emlékkiállítását.

Balogh Jolán: Petrovics Elek /irásainak 6 oldalnyi bibliográfiájával/

Művészettörténeti Értesitő, Bp.1967.XVI.évf. 2.sz.

132.old.

MD K

Vaszary János, festö

müveivel szerepelt a londoni Royal Academy nemzetközi kiállitásán.

Bradfordban is bemutatásra került a magyar kollekció.

A Szinyei M.P.Társ. londoni kiállítása. "Magyar Müvészet". /?/: Müvészeti Élet. 1925. 433.l.

M.D.K.

Vaszary János

"Lány a balkonon" c. képéről hoz a lap signatura nélküli karikaturát. A müvész képét az őszi tárlaton a Mücsarnokban állitották ki.

"Igy rajzoltok ti" c.
Szinházi Élet. Bp. 1926. nov. 7 8-14.
XVI. évf. 45. sz. 43. lap.

Vaszary Jánso festő M.D.K.

Győrött az Ausztriából hazakerült festmények bemutatóján műve szerepel

Népszava, 1965. jul. 23.

Vaszary János [redacted]

"Olvasó nő" 1905

Meier -Graefe 191o-ben még nem láthatta legtökéletesebb vértezetében. azért kelt ki ellene.

81.o. vö _80.o.

YBL ERVIN: Meier Graefe válománye a magyar festőkről. Pippl-Római levele Szinyei Merse Pálhoz az 1910. évi berlini kiállításról. Műv.Ért. 1960. VIII. évf. 1. sz. 80-82.o.

Varnay János.

Az UME első hangversenyét Bécsben rendezte, melyen műveivel szerepelt.

Művészeti Ujság, 1928. jan. 14.

MDK

Vaszary János

Katonák a hóban, of.

MNG. Magyar forradalmi müvészet. Mücs. 1957.

MDK

Vaszary János

Mezei ut

M.táj- és életképkiáll. 19-2o.sz. Műcs.
1927. jan.

MDK

Vaszary János

Ülő parasztleány

M.táj- és életképkiáll. 19-2o.sz. Műcs.
1927. jan.

Vaszary János

Szinpadi jelenet, of.

Ébredés, of.

Temetés a fronton, of.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

MDK

Vaszary János

Fogolykisérés, repr.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Mücs. 1957.

MDK

Vaszary János

Orosz katonák a barakokban, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Mics. 1957.

MDK

Vaszary János

Katonák a hóban, repr.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Mics. 1957.

Varnay János:

A Szépművészeti Muzeum új képtárában a modern gyűjtemény között szerepel festménye.

Uj Nemzedék, 1928. Okt. 31.

Vasvary
tanár

Tanítványainak munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán, a Műcsarnokban.

Pesti Napló, 1928. máj. 20.

M.D.K.

Vaszary János, festő

nevét azzal kapcsolatban emliti a szerző, hogy Rysp-Rónaikoz, a gödöllői mesterekhez – és Berényhez hasonlóan, ő is készített szőnyegterveket.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

169. old.

MDK

Vaszary János

Paraszt leány, of.

Tájkép Zalamegyéből, of.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll. kat.

MDK

Vaszary János

Távolbalátó, repr.

Hotel halle, repr.

KUT. 1926. 7-8.sz. 6,7.1.

MDK

Vaszary János

Ősz

M.táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. 1927. jan.

Mücs.

MDK

Vaszary János

Foglyok kisérése, of.

MNG. Magyar forradalmi müvészet. Mücs. 1957.

MDK

Vaszary János

A Szinyei Merse Pál Társ. Értesitője. 1927. febr. 3. sz.

MDK

Vaszary János

Szolgalegény, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

MDK

Vaszary János

Irod.: Nieuwe Rotterdamsche Courant./Hága/
1921.máj.29.

A cikk magyarr a forditva Déry Kult.1921. 48, 49.l.

Vaszary János, festő

Vaszary János tuszajzainak
mappa-kiadása készül.
(Révész István festőművén öntönzésére.)

Szekrényessy Júlia: Táncos figurák, könnyed
macska 2.

ESTI HIRLAP. Bp. 1968. dec. 28.

MDK

MDK

Vaszary János

Szolgalegény

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár,1951.

őgy."[166]

Fehér papoknak nevezték őket. E-

ntegy körte, olyan kü lyukakat.

hallottuk - ezek a papok lejártak

őket. Vitték le magukhoz. Még el

legyilkolták."

MDK

Vaszary János

Öregek, repr.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat.

szövarch 20.- 202.lap

Vaszary János.

Kiállitotta müveit az Ernst muzeom 1935-be

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Vaszary János.

Az Ume által Fiuméban rendezett második kiállitáson emlékérmet kap.1927-es évek.
Ő volt az Ume elnöke és szellemi vezére.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Vaszary János

Artner T.: Műgyűjtők kincsei a Galériában. Népszabadság 1963. jul. 21. 8.l.

MDK

Vaszary János

Mübarátck körének kiáll. Vas. Ujs. 1904. 863.1.

szövarch 20.- 202 lap

Vaszary János.

Kiállitotta müveit az Ernst muzeom 1937-ben

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

MDK

Vaszary János

Megindult a KUT bomlása. Nemzeti Ujság 1927. ápr.1.
11.l.

MDK

Vaszary János

Szolgalegény, repr.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll. kat.

MDK

Vaszary János

Képzőművészet 1932. 52. sz. 153.l.

MDK

Vaszary János

Vaszary J.: Alakitó képesség a müvészetben.
Uj Idők 1924. XXX. 22.sz. 4o4-4o6.l.

Vaszary János

A tavaszi nemzetközi kiállitason a királyi palota számára megvásárolták Részes aratók c.olajképét.

Vásárolások...

Mücsarnok, 1902 3 sz.18 l.

MDK

Vaszary János

A Műcsarnok 1902 évi tárlatán a királyi várpalota számára megvásárolták Részes aratók, c. olajf.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőm.társ. kiáll.-ból.

Szm KT 50-135. l.

Vaszary János MDK

Reggeli fürdés, olf.

Mücsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

MDK

Vaszary János

F.J.: Két kiállitás. Pesti Hirlap 1935. febr. 24. lo.l.

MDK

Vaszary János

Tájkép a Balaton mellől, repr.

Müvészet 1902. 69.l.

MDK

Vaszary János

F.J.: Két kiállitás. Pesti Hirlap 1938. nov. 27. 9.l.

MDK

Vaszary János

Vásárosok

A Képzőművészeti Társulat téli kiáll. Vasárnapi Ujság 1903. 48. sz. 797.l.

MDK

Vaszary János

Madonna a gyermekkel, repr.

Hajóvontatás, repr.

KUT. 1926 március 28. I.évf.1 sz. 1,5.1.

MDK

Vaszary János

Szeptember

Agarászat előtt

A N. Szalon karácsonyi tárlata. Vasárnapi Ujság 1896. 50. sz. 842.l.

Vaszary János

egy képe a National Gallery-be is eljut.

Gál István: Magyar angol művészeti kapcsolatok. „Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. március 3. p.

Sl.

Vaszary János, Jestő MDH

A férnek Klub emeleti termeiben szép Vaszary-képek láthatók.

Antal Gábor: Szekula

5

ESTI HIRLAP, Bp. 1966. máj. 21.

Vaszary János

Művei értékesítését Szlymosi Ignác képkereskedőre bízta. (Boltja a mai Medgyánszky-terem helyén volt.)

B. 5.: A Medgyánszky-terem; Műgyűjtő, 1970. I. sz. 3. l.

MDK

Vaszary János

Fürdő nők, repr.

Művészet 1939. IV. évf. 27. sz. 7o.l.
Repr. 69.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Ö készitette gróHadik Barkóczy Endre palotájána
elöcsarnokát diszitö nagy faliszönyeget.
Több izben kapott társulati dijat, aranyérmet.
" Aranykor"
"Ádám és Éva" c.alkotásait a Szépm.M. örzi.
/és még számos más képét u.o./

Kállay Miklós: Meghalt Vaszary János, a tüzes szinek költöje.

"Nemzeti Gazdaság" 1939.ápr.

MDK

Vaszary János

Tengerparti részlet c. műve. Repr.

Árverési Közlöny, 1936. 2.rk.sz.

M.D.Y.

Vaszary János
festő

A szegedi tárlaton műveiből
gazdag anyag van kiállítva.

Szelesi Loltán: A Szegedi Képtár új állandó kiállítása
Művészet, 1966. szeptember – 32 lap

MDK

Vaszary János, festöm.

Ugyancsak az UME genovai kiállitásán aranyérmet nyert "Tengeri fürdö" c. müvével, amely a nervii muzeumba került. -Egyik portré ját a firenzei Uffici-képtár örzi, számos müve van a Szépm.Muz.-ban, Föv. Képtárban,stb. Utolsó kiáll. -a 1937-ben volt az Ernst Muz.-ban. -Kiváló tollal szolgálta a müészeti irodalma

Vaszary János, XXXXXX. meghalt.
B.H. 1939. ápr. 2o. 6.1.

M.D.K

Vaszary János, festőművész

Széchenyi győri püspök 1924-ben árverezett képei között szerepel. Lány káposztáskeretben. 893.84+55.

Csatkai Endre: "Győr város kultúrképe". Az 1903-as képkiállitás. 238.o.

Arrabona, 8. A győri Múz. Évkönyve. Győr. 1966. Aantus János Múz.

M.D.K.

Vaszary János, festőművész

Széchenyi győri püspök 1924-ben árverezett képei között szerepel. Konyhakert 62.5+77.5.

Csatkai Endre: "Győr város kultúrképe". Az 1903-as képkiállitás. 239xx o.

Arrabona, 8. A Győri Múz. Évkönyve. Győr. 1966. Xantus János Múz.

MDK

Vaszary János (festő)

táncot lejtő nőket ábrázoló gobelinje díszíti a központi városháza folyosóján létesített Városi Étkezőt. (1913-ban). A gobelin a Kiersch-féle gödöllői telepen készült, és a polgármester engedte át a városi étkező használatára.
Hatósági étkező a fővárosi tisztviselők részére.
Városi Szemle, Bp. 1913. VI. évf. (448. l.)

Vaszary János MDK

Plastisches Selbsporträt, repr.

Der Strand von Rimini, repr.

Andenken an Italien, repr.

Zürich, 1964-65 jan. Galerie Semiha Huber

Vaszary János festő M.D.K.

Dinnyés csendélet, 1938. mt. repr.

Halászok / A Tihanyi Élettani Intézet festményének egyik vázlata/ vizfestmény, 1928. a müv. özv. tul. repr.

Rapallo , pasztell, 1933. mt. repr.

Klári zongoránál. 1934. mt. repr.

Balaton, vizfestmény , 1922. mt. repr.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. 93-99. kép

Vaszary János (1867-1939)

R. 1. portréje 1935 (repró)

Magyar Hjuszág 1963 VIII. 10

Vasszary János

Fotodokument-anyag Biai Fügleis István fényképgyűjteményében. Festmények is vannak tőle a tulajdonában.

Kiss Ákos: Látogatás B. F. I.-nál; Művgyűjt., 1970. 3. sz. 19. l.

Vaszary János

Jellemző grafikákkal szerepel Sós Endre gyűjteményében (kéz- és fejtanulmány, olajos akvarell).

P. Szűcs Julianna: Értelmes gyűjtemény; Műgyűjtő, 1970. 3. sz. 8. l.

MDK

Vaszary János

Lyka K.: A Műbarátoknál. Uj Idők 1904-5. XI. 28.sz. 34.l.

MDK

Vaszary János

Mariay Ő.: A Balaton irodalmunk és művészetünk tükrében. Szépművészet 1941. 7. sz. 161-165.1.

Vaszary János festő M.D.K.

1919 májusában kiállitása volt uj munkáiból az Ernst Muzeumban.

1920-ban tanárnak hivták meg a Képzőművészeti Főiskolához.

10 évig müködött itt. 1923-ban nevezték ki r. tanárnak.

1928-ban állami megbizatás: faldiszitő kép a tihanyi élettani intézet számára.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. X. l. . / .

Vaszary János festő M.N.K.

1904-ben Párizsban járt, a következő év tavaszán Spanyolországban.

Pihenő nógrádi bucsusok, 1905.

Nográdi parasztasszonyok. " a két képet Rétságon menyasszonya otthonában festette.

1905 végén kötött házasságot Rosenbach Máriával.

A házaspár Tatán villát épitett / terv.Toroczkai-Vi
Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. IX.l. ./ .
band/

Vaszary

~~Vaszary~~ János festő M.D.K.

Kereszténység,

Hősök emlékkövének leleplezése,

Pesti kláviária,

Balatoni halászat / a tihanyi élettani intézet részére. /

Bonc-alakos dáliáktól a Gladiolusokig.

Petrovics-Kárpáti: Vaszry, Bp. 1941. XXIII.1.

Vaszary János festő M.D.K.

1929. a génuai magyar kiállitáson nagy aranyéremmel tüntették ki ~~Tengerixfürdőxxxxképétxx~~ és Tengeri fürdő c. képét a müzem számára megvették.

1924, 1937, kiállitása az Ernst Muzeumben.

Rendszeresen szerepel a Szinyei Társaság, a KUT, UME kiállitásain.

A Szinyei Társaságnak egyik alapitótagja volt.

Petrivics-Károáti: Vaszary, Bp. 1941. XI. 1. /.

Vaszary János festő M.D.K.

A müvész utolsó festménye, 1939. IV. a müv. özv. tul repr.

Görög szinház Taorminában, 1936. a müv. özv. tul. repr.

Szobor-önportré. Szines gipsz. 1931. a müv. özv. tul. repr.

Petrovics-Kárpáti: Vaszary, Bp. 1941. 123-126. kép

Vaszary János festő M.D.K.

Iszriai kikötő, 1936, mt. repr.

S.E. urhölgy arcképe. Szines krétarajz. 1937. mt. repr.

Firenzei hangulat, 1936. a müv. özv. tul. repr.

R.I. arcképe a müvész fejszobrával. szines krétarajz. 1935, mt. repr.

Petrovics-Kárcáti: Vaszary, Bp. 1941. 112-116.kép

MDK

Vaszary János

Matróz, repr.

Szinyei Társ. III. kiáll. /1931/. XXII.

Vaszary János

„Porkoláb" 1928. o.v. 80,5 x 102. a Magyar Nemzeti Galériában őrzött festményét színes táblán közli

Lyka Károly: Kis könyv a művészetről

Budapest, 1964. 24-25 l közölt

MDK

Vaszary János

A kiállitott aktok közt van Vaszarynak egy felületre vetitett fürdő nője és egy Khnopff misztikus alakjaira emlékeztető festménye is.

Gerő Ödön: Az akt kiállitás.

Magyar Művészet, 1925. 385.l.

MDK

Vaszary János, Jestő

Tanítómestere volt Szűr-Szabó József grafikusnak.

(bé): Fedőnevet a műfajnak 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968, ápr. 27.

Vaszary János MDK

"Kard és lánc", "Jövendőlés", "Mért nem születtem ezer év előtt", Illusztrációk az Athenaeum uj Petőfi kiadásához.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

MDK

Vaszary János

Tájkép. Olajfm. 80x90. J.f.b.
Női akt. " 80x66. J.f.j.
Erdóben. " 94x80. J.l.b.
Rabszolgavásár. Olajfm. 80x100. J.f.b.

Árverési Közlöny, 1932. 1.rk.sz. 39.lap

Vaszary

életéről, munkásságáról ir könyvet
Lyka Károly idős mütörténészünk.

Esti Hirlap 116 sz. 1960 máj. 18. 2 old.

M.D.K.

Vaszary János, festő

„Fogolykísérés" c. képét emeliti a nerző „a végtelen sávvá szűrkülő sivár tömeg... a végtelenség érzeket tetéséner..." példájaképpen.

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits, és utódaik

Bp. 1968. Magvető, 203 - 204. old.

Vaszary János

összeolvasztotta a zöldnek ezerféle variációját egy nagy tájképén.

Lyka Károly: Kis könyv a művészetről, Budapest, 1964 221

Vaszary János

mesterről a laikus úgy véli, hogy irodalmi töprengések után találta meg, valamely képének tárgyát.

Lyka Károly: Kis könyv a művészetről, Budapest. 1964. 211

M.D.K.

Vaszary János festő.

„Katonák a lóban" c. (1916) festményét közli:

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik

Bp. 1968. Magvető, 1 old.

11. ábra

Vaszary János

1911-ből származó pénrajzát közli az alanti tanulmány.

Lyka Károly: Kis könyv a müvészetről, Budapest, 1964. 16-17 l. között

Vaszari János MDK

Szeptember, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

M.D.K.

Vaszary János

Müveivel szerepel a "Könyves Kálmán Társaság" állandó kiállitásán, mint a lap "Müvészet" c. rovatában irja.

"Részesaratók" c. képének repr.-ját bemutatja a lap.

Magyar Salon, Bp. 1903. febr. 38. kötet
509, 522. lap

Varasdi János.

Hollósy Simon müncheni festőiskolájának tanítványa volt.

Utánk, Kolozsvár, 1954. márc. 9.

M.D.K.

Vaszary

Az első müvészi magyar plakát készitők között szerepel a neve, Rippl-Rónai, Ferenczy, Márk Lajos, Szinyei Merse Pál és Linek Árpád neve mellett.

Bauer Jenő: A nagyváros kulisszái.
Szinház és Mozi. Bp. 1949. junius 8. II. évf. 23. sz. 10-11. l.

MDK

Vaszary

Népszava, 1922. febr. lo. 6-7 l.

MDK

Vaszary

Pesti Hirlap 1925. jul. 21. 7.

MDK

Vaszary János festő

Tatai tó, repr.

Vonuló hadifoglyok, repr.

Vaszary János emlékkiáll. 100. szül.napjára
kaposvári Rippl-R. Muz. 1967. nov.

Vasary János festő

Tatai tó, repr.

Vonuló madárcsapat, repr.

Vasary János emlékkiáll. 100. szül.megjára
Képcsarnok Könyvkiad. Bud. 1957. nov.

MDK

Vaszary János festő

Két nő asztal mellett, cer.

Női akt, tus

Hegyek közt, akv.

Vaszary J. emlékkiáll. 100.szül.napjára
kaposvári Rippl-R. Muz. 1967. nov.

M.D.K.

Vaszary

Lázár Béla: Téli tárlat c. cikkében "A levegő ég" c. fejezetében irja: "az esti ég szingazdagsága neki tónusharmoniák forrása.." "Fürdő nő"-jét emliti még, hogy nála a Balaton nem viz, hanem szin.

Magyar Salon, Bp. 1903. nov. hó. 4o. kötet 273-281. lap

MDK

Vaszary János festő

Anita Berber, táncosnő, akv.

Virág női alakokkal, cimoldalon, repr.

Vaszary J. emlékkiáll. 100.szül.napjára
kaposvári Rippl-R. Muz. 1967. nov.

Vaszary János
festő

M.D.4/1

A kiállításon Vaszarynak a festményekkel egyenlő számban szereplő rajza, grafikai lápjai szerepelnek.

Telep y Katalin: Múzeumi Hónap Kecskeméten.
Művészet, 1969. január - 33 lap.

M.D.K.

Vaszary

"Gellérthegy"-ét birálja dr. Rottenbiller Ödön: Téli tárlat a Mücsarnokban c. beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 1905. január. 41. kötet 363-366. lap

Vaszary János MDK

Piranói halászbárkák, o.

20.sz.i művek bp.i műgyűjteményekből, N.Gal.

1963.jul.

7-

Átány

rva
árva

+

afény
váb felém
vetet
sinyek
t alat
jokat

/külön
cédulán/

M.D.

Vaszary János
festő -

A Főiskolán Medveczky Jenőnek
volt a mestere.

Fóthy János: Medveczky Jenő -
Művészet, 1969. jennis - 5 lap.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Vaszary
San Miniato, repr.

Exhib London 1948.

M.D.K.

Vaszary János

"Forrásnál" c. festményét igen komoly elismerésben részesiti Rippl Rónai János: "Tavaszi Kiállitás" c. kritikájában.

Képes Családi Lapok, Bp. 1895. május 26.
17. évf. 22. sz. 351. lap

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK

Vaszary János festő

olaj:

Vonuló hadifoglyok

Vaszary Jánosné portréja

Cirkusz

Vaszary J.emlékkiáll. 1oo. szül.napjára

~~1968~~ kaposvári Rippl-R.Muz.

1967. nov.

MDK

Vaszary János festő

olaj:

Vonuló hadifoglyok

Vaszary Jánosné portréja

Cirkusz

Vaszary J.emlékkiáll. loc. szül.napjára

1968 kaposvári Rippl-R.Muz.

1967

7. nov.

Vasary Jénos

emlékre

Popány Ö. Gábor, A Magyar Nemzeti Galéria (versek) 45. l.
Bucuresti 1965

Vaszary János
festő

MDK

Vaszkó Erzsébet mestere volt.

Bozóky Mária: Vaszkó Erzsébet
Művészet, 1969 junius – 28 lap

MDK

Vaszary

M. Kiss P: Marosvásárhely. Szépművészet, 1943, 161-164 l.

Vaszary

Szerepel a BÁV aukcióján

Magyar Nemzet 1969 V. 27

Vasary

Képei szerepelnek az alábbi
anyagban

N.N.: Meghezdődött a BÁV kétnapos
aukciója

Magyar Hirlap 1969 V. 27

MDK

Vaszary János

László Gyula könyvének kritikája

Jelenkor 1968 szept. p .808.

Vaszary János
festő

M.D.Y

Méltatai

Mórffy Albin: Sós István . . .
Művészet; 1969 április – 26 lap

Vatrary János

gobelin-jein dominál a
növényi ornamentika

Pernecsky Géza. Tanulmányút a Pávakertbe
Bp. 1969.

18.o.

Vaszary János

tanítványa volt a képzőművészeti
főiskolán Emőd Aurél festőművén.

Sz. Gy.: Emőd Aurél festőművén emlékkiál-
lítása
Magyar Nemzet 1968. jan. 9:4.o.

MDK

Vaszary

/Csók és Vaszary nyugdijazási ügye/

Pesti Hirlap 1932. LIV. okt. 11. 9 l.

MDK

Vasszary János festő

olaj:

Beszélgetők

Tatai tó

Fiatal lány

Vasszary J.emlékkiáll. ico. szül.napjára

kapcsán kaposvári Rippl-R.Muz.

1967. nov.

MDK

Vaszary

Czakó E.: Iparművészeti kiáll. Aradon. Magyar Iparművészet 1905. 211.l.

Jaszary

kerejet az esztergomi
„Modern grafikai kiállítason"

Vigilia, 1960, 10 sz., 628 old.

Vaszary János

magyar plakáttervező.

Die Kunst der Jahrhundertwende,
Ausstellung: István király muzeum
közleményei, Serie D., Nr. 41. Székes-
fehérvár, 1965. 91.

Vaszary János

Cikk jelent meg róla a Jelenkorban (Fij Béla: Vaszary János kaposvári kiállítása 1968/1)

Dévényi Iván: Képzőművészet a Jelenkorban
Jelenkor 1968 X. m. 883 old.

Vaszary János

Az elmondottakkal jegyzékünk és tapasztalatainak nem merültek ki, hasonlóképpen a fehérvariak tervei és igényei sem. Hiánylistánk is lenne... (Ámos Imrén, Anna Margiton kezdve, Barcsay Jenőn, Bálint Endrén át Vaszary Jánosig vagy Vértes Marcellig, idértve a külföldön élt vagy élő magyar képzőművészeket is), de a fehérvariaknak is van..., az elmúlt öt esztendő 75 kiállítása csak része vállalt feladataiknak...

Bodri Ferenc: Fehérvári mérleg.
Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1969. febr. 143. l.

Vaszary János

... a közelség és... alaposság ad különös erőt a könyvnek, ugyanakkor azoknak az új elemző igényeknek a próbája is, melynek első kísérlete a Vaszary János emlékezete c. kaposvári kiadvány volt. Ez utóbbit folyóiratunkban Tüskés Tibor mutatta be nemrég.

Bodri Ferenc: Könyv és kiállítás Medgyessy életművéről.
Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1969. febr., 144. l.

Vaszary János

Kernstok nyugtalan szellemeszi-
korlátokat talál a „fontolva haladó"
MIÉNK-ben, a Szinnyei Merse, Ripple-
Rónai és Vaszary János köré tömö-
rült Magyar Impresszionisták és Na-
turalisták Körében.

Bodri Ferenc: Passuth Krisztina
Nyolcak-könyvének margójára.
Jelenkor XI. évf. 12. sz. 1968. dec. 1110. l.

Vaszary János

A egész művön végigvonul egyféle páratársi hűség, amely László Gyula professzornak nem egy kortársával szemben a sajátja-gondoljunk Barcsayról, Borsos Miklósról, Vaszary Jánosról írt könyvecskéire. A feljegyzések többsége... közvetlenül a művésszel való találkozás vagy beszélgetés melegében született.

Bodri F.: Könyv és kiállítás ~~Medgessy~~ Medgyessy életművéről.

Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1989. febr., 144. l.

Vaszary János
festő

M.D.K.

Az első világháborúban megvár-
kódtatott emberiség jajdulása jelent-
kezik képein.

Bernyi László: Ruduay kiállítás a haposvári ...
Művészet, 1968. december - 39 lap

Vasary János

és Rippl-Rónai József rendezésében
Bécsben a Künstlerhausban 1914.
márciusában megnyílt a magyar
művének kiállítása

Rippl-Rónai József írásaiból,
Dunavecse, 1967.
81.o.

Varsovy János

Néhány képét falvédő papírként nyomtát.

Népszabadság, 1968, jul. 6.
„Olcsó falvédők" P. M. cikke.

Vaszary János

és Rippl-Rónai József válaszoltak
ag. Apponyi Albertnek Benczúr ma-
gasztaló és modern fetéretet támadó
írására
(Világ, 1914. febr. 10.)

Rippl-Rónai József írásaiból
Dunavecse, 1967.

81.o.

Vaszary János

Golgota c. műve az Ybl gyűjteményben van, egyenlőre letétként a berni Kunstmuseumban.

Horváth György: „Kameramúzeum" hékesfehérvárott

Magyar Nemzet 1968. márc. 7. 4. o.

M.D.K

Vaszary János
Pslő

A nyírbátori múzeum rendezett
Vaszary János művéről tartalmat.

N. Penzes Éva: Képzőművészeti kiállítások Nyírbátorban
Művészet, 1969. junius - 26 lap.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK

Vasarely János
festő

A Képzőművészeti Főiskolán
Maghy Zoltán mestere volt.

Hárdossy Béla: Maghy Zoltán hajdúböszörményi festőművész
művészete 1969. január – 37 lap.

Vaszary János
festő

M.D.K.

Több, eddig ki nem állított műve szerepel a tárlaton Ilyen a „Napernyős nő", a „Táj két alakkal" és a „Tehetemhás nő".

Telepy Katalin: Múzeumi Hónap Kecskeméten
Művészet, 1969. január – 33 lap.

Vaszary János

Gobelin művészetünkben alkotósai jelentősek

Die Kunst der Jahrhundertwende; Ausstellung; István Király Museum Közlemények Serie D: Nr. 41. Székesfehérvár, 1965. 9 l.

M.D.K

Vaszary János
festő

A mester születésének 100 éves évfordulóján 1967-ben szülővárosában Kaposvárott és néhány nagyobb városban is volt kiállítás a műveiből.

Telepy Katalin: Múzeumi Hónap Kecskeméten.
Művészet, 1969 január - 33 lap.

M.D.K.

Vaszary János
festő

Az 1900-ban megjelent nagy Petőfi albumhoz készített illusztrációhat, valamint az 1907 es diszkiadáshoz is.

P. Brestyánszky Ilona: Szárevés az Athenaeum
Művészet, 1969. február - 14 lap.

Nagy János

A Képzőművészeti Főiskolán Hincz Gyula a tanítványa volt.

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang, Essen 1968.
26-o.

MDK

Vaszary János

neve említve

Barna Miklós kiáll. Ernst Muz. 1968.jun.

MDK

Vaszary János

A XVI. Espozicione Internationale d'Arte della Citta Venezia 1928 kiáll. magyar anyagát Vaszary János rendezte. Vaszary János az olasz állam részéről magas kitüntetésben részesült s megvásárolta "Virágcsendélet" c. képét.

Cikk: Az UME, az Uj Művészek Egyesülete.

RátStr. 91, 92.lap

Vaszary

[redacted]

neve emlitve

Frank F. kiáll. Csók István Cal. 1968.jun.

MDK

Vaszary János

neve emlitve

Járitz Józsa kiáll. Ernst Muz. 1968.

Vasary János

Bálint Endre a tanítványa volt.

Ungarische Kunst der Gegenwart. Museum Folkwang, Essen, 1968.
9.-0.

Vaszkó Erzsébet

Tájképe

szerepel a X. magy. Kép. mův.

Liáki Tásou

Kostárs 1965 XII. n. 2004 okt.

M.D.K.

Vaszary János

A Szinházi Élet Boltjában kiállitást rendeztek Kónyai Elemér magángyüjteményéből. Ámü - gyüjtő anyagából Vaszary János: "Táncoló nők" c. alkotását hozza a lap. Repr.

Müvészi magángyüjtemények c.
Szinházi Élet. Bp. 1926. május 2-8.
XVI. évf. 18. sz. 52-53. l.

M.D.Y

Vaszary János
festő

Törekvéseiben véltek hasonlóságot
felfedezni Rivész Istvánnál.

Tibely Gábor: Rivész István nyolcvanéves.
Műnészet, 1967. augusztus - 30 lap.

MDK

Vaszary János

Ádám és Éva, c. műve. Repr.

KMT 19o1. tav. nemzetk. kiáll.

Vaszary János

Szerepel a Keszthely. Balaton.
Múzeum ~~[illegible]~~ kiállításán

Jelenkor 1966 VIII. n. 741 old.

Vaszary János

„Piroska menyasszony" c. képe színes műmellékleten jelent meg az Új Idők-ben.

(említve)

Pestmegyei Hírlap, 1899 h. szám, 9 lap.

MDK

Vaszary János

Nagy aranyérmet nyert Genovában a Palazzo Rossoban megnyilt magyar kiállitáson.

Cikk: Az UME, az Uj Művészek Egyesülete.

RátStr. 91, 92.lap

MDK

Vaszary J.

A nervii muzeum megvásárolta "Tengeri fürdo" c. művét.

Cikk: Az UME, az Uj Művészek Egyesülete.

RátStr. 91, 92.lap

Vaszary János
festőművész

* **Genova városa magyar művészektől képeket vásárolt.** A nagysikerű genovai magyar képzőművészeti kiállításon Genova város muzeuma *Vaszary* János egy művét, Genova városa pedig *Rippl-Rónai* József és *Pécsi-Pilch* Dezső egy-egy művét vette meg.

Magyarság
1929 IV. 25

M.D.K.

Vaszary János

Petrovics Elek: "Vaszary János, az élő művész cimmel irja megemlékezését a művészről. Három festményének repr.-ját bemutatja a lap: "Szinpadi jelenet" , amely a Szépmüvészeti Muzeum tulajdona, Vaszary Piri szinmüvésznő nagynénjének portréját, illetve repr.-ját és egy harmadik kép repr.-ját amelyet a művész legkedvesebb képeként emlit a lap.

Szinházi Magazin, Bp. 1940 márc. 1o. III. évf. 11. sz. 13. lap.

M.D.K.

Vaszary János

Petrovics Elek: "Vaszary János, az élő művész
cimmel irja megemlékezését a művészről.
Három festményének repr.-ját bemutatja a lap:
"Szinpadi jelenet", amely a Szépművészeti
Muzeum tulajdona, Vaszary Piri szinművész-
nő nagynénjének portréját, illetve repr.-ját
és egy harmadik kép repr.-ját amelyet a mű-
vész legkedvesenb képeként emlit a lap.

Szinházi Magazin, Bp. 1940.márc. 1o. III.
évf. 11. sz. 13. lap.

MDK

Vaszary János, festöm. Kovalszky Sarolta ip.m.

Dali szönyeg. Vaszary J. tervezte. Repr.

V. rajza után készitette Kovalszky S.
N. Elemér.

Turini kiállitás.

Magyar Iparmüvészet. 1902. 125.l.

Műbarát. 1922. II. é. 1b.

Vaszary János: Önarckép

Vaszary János
festő

1867 - 1937.

Korai archépei.

1896 „Pásztorsípot fúvó gyermek"

1898 „Iranykor".

Művei: „Részes aratók"; „Beréslegény";

A magyarországi műv. tört. I. 475.
Corvina 1971.

MDK

Vaszary János festő

Ülő női akt.	Schuller J. tul.	Repr.:	70.
Reggeli fürdés.	képmüv. műg.	"	71.
Tükör előtt.	Nemes M.	"	72.
Vadászat.	Lende A.	"	73.
Ébredés.	képmüv. műg.	"	74.
Cigánylány.		"	75.

A magyar akt-kiállitás albuma. Összeáll.: Lyka-Majovszky-Pettrovics. Bp. 1926. 70-75, 163,

M.D.K.

Vaszary János

"Két pompás panneau-t tervezett" a Mübarátok köre által rendezett interieur kiállitásra, közli a Hónapról-hónapra c. rovat.

Magyar Salon, Bp. 1905. május hó, 42. kötet. 732. lap

Vaszary János

MDK

Parkban, repr.

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Vaszary János

Parkban, repr.

Vaszary János MDK

Ádám és Éva, repr.

Műcsarnok 1901. tavaszi nemzetközi kiáll.

MMK

Vaszary

egocentrikus volt s a „Kút" ban vezér szerepet akart játszani. A bizi kiállításra ő vitte az anyagot s a rendezéssel is megbízták. Minden tag 2-3 képpel szerepelt Vaszary saját munkáiból 30-at állított ki. Ekkor Rózsa támadására akia „Kút" igaz gatója volt, kénytelen volt kilép ni a Kútból.

Horvath Bela: Mattyi bacsi kortársairól és a körről.

Jelenkor 1961. 6. sz. 719. L

Vaszary János

4 képe (Révai István gyűjteményéből) december 5-én a Sotheby műkereskedő cég londoni aukciójára kerül.

Vámos Mónika

Magyar Hírlap, 1968 december 4. 9.l.

Vaszary János
festőművész

— **Genova város vásárlásai a magyar kiállításon.** A nagysikerű genovai magyar képzőművészeti kiállításon Genova város muzeuma *Vaszary* János egy művét, Genova városa pedig *Rippl-Rónai* József és *Pécsi-Pilch* Dezső egy-egy művét vásárolta meg.

Keresti Újság
1929 10.26

27

Ki kell adni:	
Ma.	
2 nap alatt.	
3 nap alatt.	

....osztálynak.

utak igazgatósága.

tázta: .....

eolvasta: .....

ta: .....

rat száma: .....

rat száma: .....

efüggésben ..... számmal.

ttal elintézett szám: .....

Előterjesztés előtt

Varzary János
festőművész

Klebelsberg Kuno gróf kultuszminiszter a nemzeti szalonban kicélitó francia Avant-gardista művészek tiszteletére a nemzeti Kaszinóban ebédet adott, amelyen megjelent.

Magyarság

1929 III. 7.

MDK

Vaszary

1929.febr.-i Nürnbergben "a mai magyar művészet kiállitasa"-n, a nürnbergi muzeum részére megvásárolták Vaszary "Strand" c. képét.

Cikk: Az UME, az Uj Művészek Egyesülete.

RátStr. 91, 92.lap

M.D.K.

Vaszary [János], festő

a 20-as évek közepén, Lyka újjászervezése folytán tanári megbízást nyer a Főiskolán. A 30-as év... nyiltan fasizálodó... és Hóman által vezetett szélső jobboldali művészetpolitikája Vaszaryt kémpszer nyugdíjazásra ítélte.

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos, Bev. és összeáll. Perneczky Géza, Bp. 1967. Corvina

31. old.
+ 32. "

Vasary

A Sihanyi balneológiai intézet vénére festett halánati képe, és női akt ja nezejett a fiumei II. nemzetközi kiállításon (emlitve)

Nemzeti Ujság 1927 ~~VII~~ X. 4

Vaszary János

A titanyi biológiai intézet
szénére magy képet festett

Ujvég 1937 IV. 18

Varzary János.

Az VME tiszteletbeli tagja.

Az VME béczi kiállítása alkalmából az osztrák vezető művészek egyesülete; a Hagenbund egyhangulag külföldi levelezőtagul választotta.

Magyarság, 1928. febr. 1.

Vaszary János

A Balaton, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXX. vidéki kiáll. 1907. 8 l.

527

CE;AEDIFICATA ARX HAC Ao. MCDLVII.
VI. RECUPERATA Ao. MDXCIV. RURSUS.
ATA. MDCXXVI. PROPUGNANTE. ET. PRO-
JRANTE . MAGNIF . D. PAULO . ESZTER-
. ET . R. AJESTATIS . HUIUS LOCI .
)CXXVII."
rházy Károly váci püspök családi birto-
áry Nógrádm. tört. III.6./ 1663-ban
ák és 1685-ig birták. A toronyba lehe-
m gyujtotta fel, ekkor elhagyták a tö-
ver.

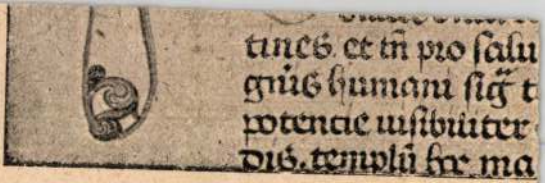
. Ismeretlen mester kézzel szinezett
14.3 x 26.6 cm, lapméret: 4o.8 x 31 cm.
r Apponyi metszetgyüjtemény 357 sz.
AD" Cime: "Wahrhafftige vnd abermahl
e die vnserigen durch Gottes hilff das

Vaszary János

Fels,Alice: Rückblick auf eine Ausstellung moderner ungarischer Kunst. Das Goetheanum. Dornach, 1944. okt. 1.

Vaszary János
Gellérthegy, olaj
A Balaton, olaj

A Nemzeti Szalon első bajai kiállitása. 1906. 9 l.



307. kép. 5. *(Mss. 26.) Pontifica*

tári részletek az esztergomi főegyház kincstárából. Esztergom, 1880. 107—110. l. LI. tábla. — Pulszky Károly: Az esztergomi főegyház kincstára. AÉ, 1880. 290. l. — Martinev: Le trésor de Gran. Revue de l'Art Chrétien. XV. k. 1881., 351—352. l. — Fraknói Vilmos: Pruisz János váradi püspök pontificaleja. MKSz. 1884. 1—4 l. — Dankó: Monimentum 7. sz. — Dankó Simor 117—118. l. 7. sz. — Simor János bíbornok könyvtára. Magyar Sion, 1887. 648. l. 7. sz. — Sujánszky 177. — Esztergom vármegye (Magyarország vármegyéi és városai, szerk. Borovszky Samu) 43., 134. l. — Ex libris 31. l. 227. sz. — Bartoniek Emma: A magyar királlyá avatáshoz. Századok LVII—LVIII., 1923—1924., 302—303. l. — Hoffmann Edith: A Nemzeti Múzeum Széchényi-könyvtárának az Alpeseken innen illuminált kéziratai. MKSz. 1926. 235. l. — Balogh Jolán: A madocsai apát. Henszlmann-Lapok, 1927. 5. sz. — Balogh Jolán: Adatok Milano és Magyarország kulturális kapcsolatainak történetéhez. Budapest, 1928. 30. l. — Hoffmann Edith: A Nemzeti Múzeum Széchényi Könyvtárának illu-

+29

(20) Magyarország m

MDK

Vaszary János, festő

Kaposvárok a helyi képcsarnok-
jiók Vaszary János nevét veszi fel.

– : Gazdag ősz a Képcsarnoknál

7

Népszabadság Bp. 1967. okt. 6.

Vaszary János

Résztvett a tatai képzőművészeti kiállításon.

N.U.933.X.21.

M.D.K.

Vaszary János

Herman Lipót: "Vaszary János kiállitása" cimmel ir kritikát a müvészről. "..az Ernst-muzeum nyolc termét tölti meg 102 festményével egy hetvenéves festő.."-irja s a továbbiakban beszámol a müvész munkájáról, a csendéleteiről, arcképeiről, tájképeiről, szineiről ir a legnagyobb elragadtatatás hangján.

"Női portré" cimmel a lap bemutatja a müvész egyik alkotásának repr.ø-ját.

Szinházi Élet Bp. 1937. febr. 14-2o. XXVII. évf. 8. sz. 31. lap.

M.D.K.

Vaszary János

Herman Lipót: "Vaszary János kiállítása" cimmel ir kritikát a művészről. "..az Ernst-muzeum nyolc termét tölti meg 102 festményével egy hetvenéves festő.."-irja s a továbbiakban beszámol a művész munkájáról, m csendéleteiről, arcképeiről, tájképeiről, szineiről ir a legnagyobb elragadtatás hangján.

"Női portré" cimmel a lap bemutatja a művész egyik alkotásának repr.-jét.

Szinházi Élet 6p. 1937. febr. 14-20. XXVII. évf. 8. sz. 31. lap.

Vaszary János
festő

MDY

Városképeit és az italiai
strandélet tengerpartti
jelenetéit vetíti elénk.

Bodnár Éva: Magyar festők Italiában.
Művészet, 1967. március - 9 lap.

Vaszari János festőművész
Dáliák
Matrózok
Labdázók
Hölgy a napon
Monte Pincio Rómában
Halászhajó
Parkban
Teatro Greco Taorminában
Debreceni reprezentativ képzőművészeti kiállitás katalógusa.
Debrecen, 1937.

Bizottságá - - -

a mai napon felvettünk.

Azaz 24.P -- *f*

*Budapest, 193*6.decembe

8097. ltsz.



Ez a nyugta csak a postatakarék-pénztári elismervénnyel, vagy fő-pénztárunknak a befizetést igazoló elismervényével érvényes.

Vaszary János
festő

Grafikai műveiből Gyulán
rendertek kiállitást.

Kiállitások – 39 lap.
Művészet, 1960. augusztus

M.D.K.

Vanary János festő, grafikus. M.D.K.

361.- Olvasó nő; Táncjelenet;
368. Golgotha (agn.) Rabszolgapiac. (szin. rajz); Lányhafej (szin. rajz).
Akt kék háttérrel (rajz)
Táncosnő fekete sállal (rajz)
Táncosnő sárga " (rajz)

Ungarische Graphik. Bev. J. Conrad.
Zürich 1924, 18.

Vaszary

Művével szerepel a Kaposvári Hét reprezentatív kiállításán.

m. 934. IX. 20.
M. 934. IX. 8.

Vasnary János

Paris, 1928, repr.

100 Jahre Kunst in Ungarn
Museum am Ostwall Dortmund, 1971.

Vassany Sándor

Emlékviállítása nyílt a Kiskun-
félegyházi Kiskun Múzeumban

Népszava 1969 február 12
2. old.

Varsavy János

Z grafikai lapja

szerepel a Nemzeti Galéria új

szerzeményei között

Népszava 1969 január 9

2. old.

Vasvary

Említve

Súj Rezső: A hatvanéves Lőrincz Gyulával
Korkérs, 1970/3. 498. l.

MDK

Vaszary János, festöm.

1898. 2000 ft-os társulati dij: Aranykor.

1902. Kis állami aranyérem: Részes aratók.

OMKT-Vándorkiállitások. 1910. szept. 8.-dec. 27. Eger, Miskolc, Kassa, Eperjes, S.a.ujhely, Debrecen, Gyöngyös.

kat. 71.1.

MDK

Vaszary János

A Szinyei Merse Pál Társaság brüsszeli kiállitása. Nation Belge, május 29. Magyar Művészet 1926.5.sz. 298.l.

Vatrary János

Fegyespás és Vásárban c. ~~[illegible]~~ gobelinje (emb.) az Ip. mův. Muzeumban van

Dolersál Mária: Gobelin és követői

Magyarország 1969 I. 19

Vaszary János

Festményei és grafikái vannak az Ybl Múzeumban

H. J.: Felavatták a székesfehérvári Ybl Múzeumot

Magyar Hírlap 1969 V. 19

Vaszary János
festő

MDK

Korniss Decső mestere volt a
Főiskolán.

Vaszary János

2 grafikája

Került a Nemzeti galeriába 1968-ban

Tamás Mesyhért: Muzeumaink uj szerzeményei

Nagyvarad 1969 I. 9.

Varzary János festő

30 évé halt meg

Népszava 1969 április 19
4. old.

Vasvary

Egy időben Nógrád megyében dolgozott

Solymás József: Művész a zománcgyárban

Magyar Hírlap 1971 III. 28

MDK

Vaszary János, Jestő

Művész klub alakult Tatán a Komárom megyei képzőművészek részére. A klub később a Vaszary-villába [Vaszary Jánosé volt?] költözik.

— : Hír

10.

Népszabadság, Bp. 1969. jún. 11.

Varsány János
festő.

M.D.K.

Marcell Gjöngy tanára volt.

Eckeny Elemér: Marcell Gjöngy
Művészet, 1969. felmér - 33 kap

Vasary János

magyar szecesniós festő

Perneczky Géza: Tanulmányút a Pávakertbe
Bp. 1969.

17.o.

M.D.K.

Vaszary János
festő –

Méltatás.

Bajkay Éva: Farkas István halálának...,
Művészet, 1969. április – 16 lap.

Vaszary János

„Alarcosbál" és Pásgo virágok
c. képe (eml.)
szerepel a moszkvai Puskin
Muzeumban a „XX. század magyar
festészete" c. kiállításon

M. Anaskin: Magyar festők kiállításán

Asszonyok 1968 XI.

Vaszary János
festő

M.D.Y.

Méltatás.

Zalai Tóth János: Egny József halála
Művészet, 1969 aprilis – 14 lap.

Vaszary János

tanítványa a Képgőművépeti Főiskolán Barcsay Jenő.

Lexikon der Kunst, Leipzig, Verl. E. A. Seemann Verlag, I., 1968. 775 l. 205 l.

Vaszary János

Aranykor (1898) c. képének fotója a műmellékleten

Perneczky Géza: Tanulmányút a Pávakertbe

Bp. 1969.

Vaszary

amlitve

Szabó György: Öt méter szabadság
(Film arról, aki nem jutott be a kastélba.)

Új Szás VI. évf. 1966. ápr., 4. sz., 76. l.

Vaszary János
festő -

M.D.K.

A századvégi kultúrális plakátok
tervezésében részt vett.

P. Breshgárszky Ilona: Szárevés az Athenaeum
Művészet, 1969 március - 6 lap

Varrang János
festő

M.D.K.

A Főiskolai Tóth Menyhért
mestere volt.

B. Supka Magdolna: Tóth Menyhért
Művészet, 1969. február + 25 kép

Vaszary János

tanítványa a Képzőműcépeti Főiskolán Lossonczy Tamás.

-bozóky": The abstract work of Tamás Lossonczy. Daily News, 1968. jul. 18

6 l.

Vaszary János

Jegyespár 1900 körül, gobelin,
Vásár, 190, gobelin,
Juhász bojtár, 1900 gobelin,
Mézeskalácsos, 1904,
Diványtakaró,
Szárnyas függöny.

Die Kunst der Jahrhundertwende; Ausstellung
István király muzeum közleményei,
Serie D. Nr. 41. Székesfehérvár, 1965. 281

Vassary János

a szecesszio németes irányát egy-kél képén figyelhetjük meg; gobelinjei azonban már sik-dekorativ jellegüek

Die Kunst der Jahrhundertwende;

Ausstellung: István király muzeum közleményei, Serie D. Nr. 41., Székesfehérvár, 1965

10 l.

M.D.K.

Vaszary János

"Szolgalegény" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap.

Magyar Salon, Bp. 1907. január. 25. évf. 31.lap.

Vaszary János

Utcai jelenet c. olajfestménye
(eml.) 24.000 Ft-ért kelt el
a BÁV XX. aukcióján

N.N.: A BÁV aukciója

Kirakat 1969 VI. 1.

MDK

Vaszary János, Jestő

Tanára volt Medveczky Jenőnek.

– : Szinyei díjtól a Munkácsy díjig 6.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. máj. 6

Vaszary János
festő

M.D.K.

1922 - sőtől Mihalth Pál Vaszary
növendéke lett a Főiskolán

Pataky Dénes: Mihalth Pál
Művészet, 1969. cigarlis - 22 lap.

Vaszary János

Parasztlány c. műve az Ybl gyűjteményben van.

Horváth György: „Kamaramúzeum" Kékesfehérvárott
Magyar Nemzet 1968. márc. 7.4.o.

Vaszary

végigjárta a bécsi iskoláját.
(ideret Balint Aladar ~~ei~~ Nyugatban
megjelent cikkéből, a Tanácsköztár-
saság idejéből).

Kós Lajos: A Tanácsköztársaság képzőművészeti
kulturája. Bp. 1959. 22 l., 6 kép. /Művészeti
szakköri utmutató 1./

11. l.

M.D.K.

Vaszary János

"Esti hangulata tónus szépségével megindító"
-irja a müvész alkotásáról Lázár Béla: "Mütárlatok" c. cikkében.

Magyar Salon, Bp. 19o2. dec. hó XXXVIII.kötet
257-266. lap

M.D.V.

Vasvári János festő

A Kecskeméti Katona József Múzeum kiállításai rendezett művéből, a Múzeumi Hónap alkalmából.

Telegdy Katalin: Múzeumi Hónap Kecskeméten
Művészet, 1969. január – 33 lap.

M.D.K.

Vaszary János

"Részes aratók" c. alkotásával kis aranyérmet nyert. "A száraz szinek tompaságában, egész mélységében nyilatkozik meg egy igazi zseni ereje, aki mély meghatottsággal beszéli el a munkából kiálló földmunkás nehéz sorát..."-irja Lázár Béla: "Tavaszi tárlat" c. cikkében.

Magyar Salon, Bp. 1902. május hó , XXXVII kötet 127-140. lap

Vaszary János

Kottafedél.

Die Kunst der Jahrhundertwende,
Ausstellung, István király múzeum
Közleményei, Serie D. Nr. 41. Székes-
fehérvár, 1965. 38 l.

MDK

Vaszary János

Öregember, cer.

Vadvirág, akv.

Tájkép házzal és keritéssel, akv.

Domboldal, akv.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

.ɐɹǝɥʇɯǝɯǝp ǝɔǝp

.ʎʞʌ ,ʎʇıʌɐp

.ʎʞʌ ,ɐɯɹǝʇ ǝp ɐɯɹɐʇ ǝp ɐʞıʇ

.ʎʞʌ ,ɐpɐlpoqɯoq

MDK

Vaszary János

Dunakorzó, cer.

Rococo, akv.

Baromfiudvar, tus

Casino de Paris, sz.cer.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

.

Vasvary

Ausztriából hazakerült képeit kiállították a győri múzeum ban

Nagyvaros, 1965, jul. 28, 20.

Vaszary

Kiállítása volt a Nemzeti Galériában

Solymár István: A hagyaz Nemzeti Galériáról

Nagyművelés 1968 I. n. 33 old.

Vaszary János

Aranykor, 1898, olaj-vászon, 92,5 x 155 cm.

Die Kunst der Jahrhundertwende,

Ausstellung: István király muzeum közleményei, Serie D., Nr. 41. Székesfehérvár, 1965, 15 l.

Vasary János: festő

MDK

A Kaposvári Múzeumban a komoggi festők [– köztük Vasary János –] műveinek egy jelentős része látható.

Antalffy Gyula: A Balatontól délre 17-19.

CSALÁD és iskola, Bp.: 1968. július

MDK

Vaszary János

Négy az alassói strandon, sz.cer.

Bagni nettuno, sz.cer

Fürdő Parallóban, cer.paszt.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Régy az alassói strandon, sz.cer.

Bagni nettuno, sz.cer

Fürdő Parallóban, cer.paszt.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

3 nő 1 férfi az alassói strandon, sz.cer.

Homokozó gyerekek, sz.cer.

4 ~~k~~ alak a strandon, sz.cer.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

3 nó 1 téi,i as aiaoscí atrandon, sz.ger.

nomoxoró Eyerekek, sz.ger.

4 ix aiak a atrandon, sz.ger.

MDK

Vaszary János

Alassiói strand, sz.cer.

Férfiak az alassiói strandon, sz.cer.

Férfi gyermekkel az alassói strandon, sz.cer.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

.

MDK

Vaszary János

Tánc, akv.

Budapest este, paszt.

Tenger pirosruhás alakkal, paszt.

Vaszary J. eml.kiáll. H.Szal. 1961.

Ténc, sky.

Budapest cafe, pearl.

Temper pirouruba alakkal, pearl.

MDK

Vaszary János

Estély, sz.cer.

Interieur, cer.

" "

Lábát törlő női akt, szén,paszt.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Estély, sz.cer.

Interieur, cer.

" "

Lábát törlő női akt, szén,paszt.

MDK

Vaszary János

Plakátterv, paszt.

Rococo hölgy, cer.,akv.

Szinpadi jelenet, paszt.

Tavasz, cer.

Vaszary J. eml.kiáll. M.Szal. 1961.

Flakätterv, pasat.

Rococo möbÿ, cer.,sky.

Swinpaal jelenet, pasat.

Tavasz, cer.

MDK

Vaszary János

Canale Grande, cer.

Falusi táj, sz.cer.

Fények a vizen, tus

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

January 1960

Cháste Grande, cer.

Palmer tá, sc.cer.

Ténÿek s vítem, tus

January 1. ond.Kiáil. N.Svat. 1961.

MDK

Vaszary János

San Remo, cer.

Szökőkut a párizsi világkiállitáson, sz.cer.

Alakok kék tenger előtt, paszt.

Balatonnál, cer.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Jean Remo, cer.

Désobéissant à périssoir vitupérabilité, as.cer.

Alaska kék tenger előtt, passé.

Relationnel, cer.

MDK

Vaszary János

Taormina, paszt.

Taorminai férfi, sz.cer.

" kislány, "

Nők a sanremói strandon, sz.cer.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Tarmins, pannt.

Tarminat ïérti, as.cer.

" kialdny, "

Nök a sanremói stranden, as.cer.

MDK

Vaszary János

Pasaréti kilátás, paszt.

" " "

San Domenico kert Taorminában, paszt.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Csacsifogat, sz.cer.,paszt.

" " "

Giuseppe, "

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Osacsifogat, sz.cer.,paszt.

" " "

Giuseppe, "

MDK

Vaszary János

Olvasó alakok, sz.cer.

Rapallo, cer.paszt.

Rapallói alakok, sz.cer.

" látkép, cer.paszt.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Ólvaeð alakok, se.cer.

Rapalio, cer.paest.

Rapallói alakok, se.cer.

" lákkép, cer.paest.

Vaszary János

A kor vezető mesterei, Aba Novák Vilmos, Bernáth Aurél, Egry József, Szőnyi István, Vaszary János ugyanesak fontos helyet foglalnak el a kiállitáson...

Pogány Ö. Gábor, A Magyar Nemzeti Galéria (vezető), 26. l.
Budapest 1965

Vasary János

Berczay Jenő ... a Képzőművészeti Főiskolán Vasary János és Rudnay Gyula tanítványa volt.

Új Írás V. évf. 1965 szept. 9. sz., mű-melléklet

MDK

Vaszary János

Önarckép, cer.

M.Liebermann portréja, cer.

Café National, cer.

" Probst, cer.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Önarckép, cer.

M.Liebermann portréja, cer.

Café National, cer.

" Probst, cer.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Virágok fehér vázában

Fehér hajó

Vaszary J. eml. kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

olajfestmények:

Virágok fehér vázában

Fehér hajó

Vaszary J. eml. kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Kávéházban, paszt.

Kékszemü nő, paszt.

Köcsögök, paszt.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Kávéházban, passt.

Ékszerű nő, passt.

Kösöglök, passt.

MDK

Vaszary János

olajfestmény

Szobában

Tücsök

Viharos tenger napos parttal

Vihar Rimini felett

Vaszary János cal.kiáll. 1961. Nems. Cal.

Szobában

Tücsök

Viharos tenger napos parttal

Vihar Rimini felett

Vaszary János

Műcsarnok őszi tárlatán a Magyar Aquarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán szerepelt.

mellette *Vaszary* János
tueresz színeit reprezentálja egész sorozat és *Szőnyi* István szintén komoly szériát mutat be. Rajtuk kívül egy-egy szép lappal kapott helyet *Szüle* Péter, *Magyar-Mannheimer* Gusztáv, *Ti-Káts, Pécsi-Pilch, Hende, Diössy és Gallé és Haranghy.*

MH.929.X.6.

Vaszary

Műcsarnokban a Magyar Vízfestők és ~~Pasztor~~ Pasztellfestők Egyesületének jubi-leumi kiállításán szerepel.

Mo. 929. X.6.

M.D.K.

Vassary János
festő

Meditatio.

Szovács Gyula: Kerényi Jenő
Művészet, 1968. december. 32 lap

M.D.K.

Vaszary

"Kézirása hajlik leginkább az absztrakt festéshez, motivumok szinhatását keresi, szinszimfóniákat alkotva..."-irja Lázár Béla: "Téli tárlat" c. beszámolójában.

"öreg ember párja" jeles alkotás, magyar tárgyat ábrázol, de...csak közeledés a magyar festészet problémájának megoldásához: az egységes látáshoz, egységes szellemhez."

Magyar Salon, Bp. 19o1. dec. hó XXXVI. kötet 242-253. lap .

MDK

Vaszary János

Fotelben ülő női akt, tus, paszt.

Molnár Ferenc és Darvas Lili, paszt.

Kék tenger Pesarónál, paszt.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Potelson Mlé moî akt, tua, pasat.

Molnär Perens de Darvan Illi, pasat.

Xék tenger Pesaröndî, pasat.

MDK

Vaszary János

Négy alak a strandon kutyával, paszt.

Pesaro, paszt.

Pesarói strand, cer.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Negy alak a strandon kutyával, pasat.

Pesaro, pasat.

Pesaróí str nd, cer.

† VASZARY JÁNOS

154. Gyümölcscsendélet, olajf.
155. Virágcsendélet, olajf.
156. Ősz, olajf.

K.

Nemzeti Szalon 1940
Ume márc-ápr

AZ UJ MŰVÉSZEK EGYESÜLETE

U M E

DISZELNÖK
VASZARY JÁNOS

TISZTELETBELI TAGOK

Beck Fülöp
Csók István
Déry Béla
Ernst Lajos
Scheiber Hugó
Szőnyi István

R E N D E S T A G O K

Antal József
Horváth S. Gusztáv

Vaszary János

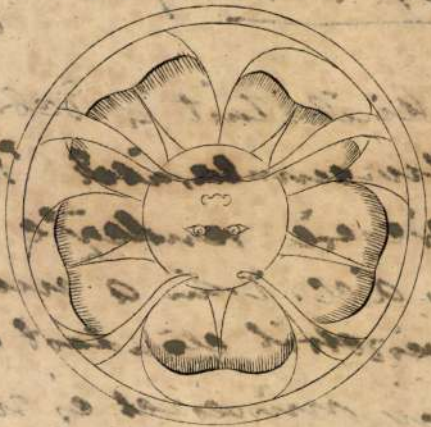
Koll. kiállítása a Déri Múzeumban 1933. dec. 3-17.

Ék Déri 1933. 45, 46. l. 49. l.

A kiállítást a debreceni Múzeumbarátok Köre folyóirata rendezte 1933. dec. 2-án a modern magyar művészetről előadást tartva. Európai művészek és nemzetiség címmel.



6.



9.



Vaszary János

Madonna c.
kéje repr.

Vas. Ujs. 1897 348. l.
(A Műcsarnokból;
képpel.) 349. l.



Vaszary János

emlékkiállítása 1947
febr. a Fokusz Ga-
leriában –

Szabadság

1947 febr. 21.
(Vaszary János
lékkiá

Vaszary János

1.

Művészi Zpar

1906. 91. l.

MAG
FI

FILMKAMARAI ÉS MOZ
BUDAPEST, 1940 NOVEMBER 23. EGYES SZÁM

filmcsoda

dy burle

Vaszary János

Szód

Művészi Ipar

1905. 1. sz. 12. l.

(A gödöllői szövő-telep.)

R. T. BUDAPEST, VIII., RÁKÓCZI-ÚT 9.

BALA

BALA

BALA

BALA

Az idény legpazarabb kiállítású, gyönyörű zenéjű drámai filmjének főszerepeit az amerikai filmvilág két ünnepelt nagysága alakítja a színjátszó művészet klasszikus stílusában:

RENI
REIN
SCH

HAJMÁSSY ILONA

és

NELSON EDDY

Vaszary János

irod

Vas. Ujs, 1897-339 l.

Gyulafehérvár

40

Vaszary János

Szövött fali szőnyegek.

Fittler – György

A vilaj iparművészete Párizsban.

Bp. 1900. 129. l.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

TEKINTETES ELNÖKSÉGÉNEK,

B U D A P E S T .

Alulírott szentferencrendi házfőnök, szeged-alsóvárosi plébános mély tisztelettel a következő szerény kérelemmel fordulok a Tekintetes Elnökséghez:

Vaszary János

Vas. Ujs. 1901. 754. l.
(A Műcsarnokból.)

Vaszary Jánostól az «*Öregek*» vasárnapi pihenő. De az ifjúság mennyire más, az öreg kor is mennyire más. Egy öreg pár üldögél a léczes kerítés előtt. Pihennek, gondolkoznak. Az asszony ölében az imádságos könyv; jobbjával gondolkodón támasztja föl fejét. A férfi térdén teszi össze kezét és elmélyed magában.

Vaszary János

Vád

Lázár Béla

Tizenhárom magyar festő.
Bpest, 1912. 142 l

Vaszary János

Virágcsendélet, olaff.
magánt.
Kinesen repr.

Nagyjmagy XVI. t.

Kreutz, Johann: : Hit, remény és szeretet jelképe, hajótörött. Vászon, olaj, 196×142 cm.

Marlagh II. 440. szám.

Vaszary János

erről

=

Nagyjmagy

86, 87. l.

88. l.

Vaszary János

Erod

Dalmübarasok

57, 106, 123, 125, 149, 150,
163, 250 l.

kból még külön 10%
sonyi engedményt adunk.

an mégis az a célunk, hogy igen
evőinknek egészen kivételes
irlási alkalmat nyujthassunk.

:s **PÁSZTOR**

elyem- és vászonáru nagykereskedés

oest, V, Bálvány-utca 4

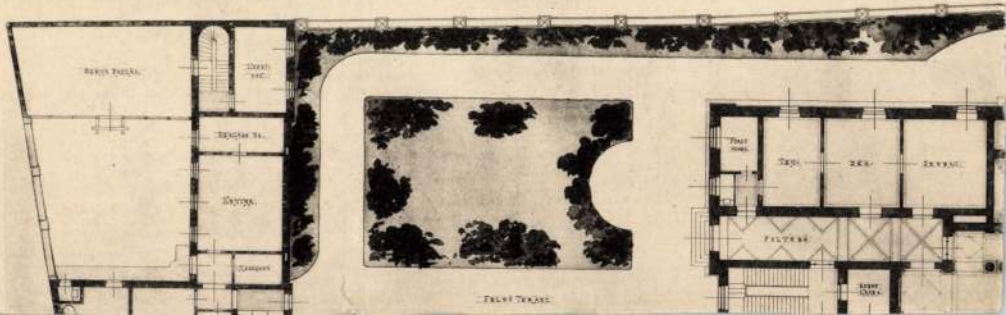
Vasary János

cross

Szabad Szó 1987.

febr. 23. (Vasary - emlékkiállítás a Fókusz-Galériában)

I. em



Vaszary János

U. 2817

Virágcsendélet,
megvette a római
képm. muzeum.
repr.

Pesti Napló képes
mell. 1929. márc.
10. sz.

minőségü alkalmazottal
tekintettel
én a megnövekedett ország megnöveke-
a légoltalmi intézkedések szüksé-
a határokhoz közeleső voltára, a fo-
polgári foglalkozásában való meg-
s müvészettörténetileg képzett /lehető-
növelését kérem.
z. sz. rendelettel elrendelt és a
a tekintetbe jövő hadköteles alkalma-
csatolom, mig a létszámon felüli két
eghagyási keret jóváhagyása után teszek

oktatásügyi minisztériumnak

Budapest

Vaszary János

Fürdő utcai, olajf.
Repr. Képzm. Műv.
Vagyjmagy. 48. tábla

Kertben, Főv. Képtár
Parlament
Repr.
u.o. 49. tábla.

Kálvária, olajf. Ybl
Ervin tulajd.
u.o. 50. tábla

Vaszary János



44. Vaszary János: Ádám és Éva.

KMT 1901. tav. Neuzeth

Kiáll



132. László Fülöp: gróf Andrássy Sándorné arcképe.

Varsavy.

Tanítványai: Gerber Magda, Emőd Aurél, Antal József, Mágly Zoltán, Medveczky Jenő, Mihaltz Pál munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Az Est, 1928. Máj. 20

MDK.

Vaszary János

Kapcsolata a"KUT"-tal

Élet és Irodalom 1966 márc.26.

Vaszary János

Műcsarnok őszi tárlatain a Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain szerepelt.

BH. 929. X. 6.

M.D.K.

Vaszary János

"Levél egy halott müvészhez" cimmel B.J. signval rövid beszámoló a müvész emlékkiállitásáról az Ernst muzeumban. "Önarckép" és "Riviera" c. képének repr.-ját valamint a kiállitás egy részletét fényképfelvételen bemutatja a lap.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o.márc.8-14. lo. sz. III. évf. 18. lap

Vaszary János

Szerepelt a KUT és MIME közös tárlatán.

8 ó. lipság 1932. XI. 6.

Vassary János

szerepelt a KUT és UdE közös tárlatán

M 1932. XI. 6.

MDK.

Vaszary János

MNG beli müveiről

Szövetkezet 1966 febr.

MDK

Vaszary János

A kiállitott aktok közt van Vaszarynak néhány régibb képe is: egy feluletre vetitett fürdő nője és egy Khnopff misztikus alakjaira emlékeztető festménye is.

Magyar Művészet, 1925. 385.l.

MDK

Vaszary János

Matróz, repr.

Vaszary J. emlékkiáll. K.-szal, 1961.

Matrós. repr.

MDK

Vaszary János

Balatoni táj fekete lovakkal, repr.

Kékkendős asszony, repr.

Vaszary J. emlékkiáll. N.Szal, 1961.

Balatoni tá} Tekete Tovakkal, Tepr.

Kékkendőe aaaxony, Tepr.

MDK

Vaszary János

Balatoni halászat, repr.

A Pincio Rómában, repr.

Vaszary J. emlékkiáll. N.Szal, 1961.

Balaton, Balázsét. repr.

A Pincio Römában. repr.

MDK

Vaszary János

Juhász, gobelin

Mézeskalácsárus, gobelin

Önarckép, gipsz

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Turtles, Goblin

Mèsembrianthemum, Goblin

Cactus, Aloes

MDK

Vaszary János

Homokozó gyerekek. repr.

Vaszary János eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Homokozó gyerekek. repr.

Vaszary János eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Interieur, repr.

Vaszary János eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Interieur. Topr.

MDK

Vaszary János

Cirkusz, repr.

Birskörték, repr.

Vaszary J. emlékkiáll. N.Szal, 1961.

Цілкова, тебр.

Нітяжотек, тебр.

MDK

Vaszary János

Fekvő gyermek, repr.

Piránói halászbárkák, repr.

Vaszary J. emlékkiáll. N.Szal, 1961.

Jerzy Zygmunt, Tepr.

Ryszard Malinowski, Tepr.

Vaszary János
festő

M.D.K

A KUT oszlopos tagja volt.

Frank János: Kmetty Jánosnál
Élet és Irodalom, 1966. március 26 - 8 kap

M.D.K.

Vaszary János

"Jakubovits Jenőné portréja" cimmel repr.

Szinházi Élet. Bp. 1932. juni 19-25. XXII. évf. 26. sz. 78. lap.

MDK

Vaszary János

Önarckép, repr.

Vaszary János eml.kiáll. N.Szal. 1961.

M.D.4

Vaszary János
festő

A Szegfű utcai Művészkár-
ban szivó festóiskolában volt
Novotny Emil tanára.

Frank János: Novotny Emilről
Elit és Hadalom 1966. ápr. 30-9 lap

MDK

Vaszary János

Mediterrán hangulat, paszt.

Oszlopok a tengerparton, akv.

Sárgaruhás nő a tengerparton, akv.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Mediterrán hengulat, pazar.

Dasl'pok a tengerpartón, ákv.

Árgarudás nő a tengerpartón, ákv.

MDK

Vaszary János

Tengeri macska, paszt.
Vásár, gobelin
Fiatal házasok, gobelin

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Tempera maska, panel.

Vlasy, goblin

Vlastní obrázek, goblin

Vaszary János

A plakátművészet egyik úttörője

Mihalyti Ernö: „Magyar Plakatművészet"

THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. II. No. 2. 1961

156 l.

Vaszary

Alkotása szerepel a Munkácsy-
Céh első kiállításán.

Pesti Napló, 1928. Nov. 11.

MDK.

Vaszary János

Kiállitási kritika

Zalai Hirlap 1967 aug 24.

Vaszary János

K.

Pesti Napló 1939. ápr. 25.

— **Eltemették Vaszary Jánost.** A farkasréti temető ravatalozó helyiségében két napig volt felravatalozva *Vaszary* János, a nagy magyar festőművész. Pénteken délután a Képzőművészeti Főiskola tanári és ifjúsági küldöttsége koszorút helyezett koporsójára. Ugyanekkor a Szinyei Társaság, az UME, sok barátja és tisztelője tett le koszorút ravatalára. Szombat reggel szállították földi maradványait *Tatán* álvő *nyaralójába, ahonnan délután temették.* Koporsóját leborították a *képzőművészek Munkácsy-leplével* és a nagyszámú gyászolóközönségre tekintettel *nyaralója udvarán* folyt le a gyászünnepség. Az egyházi szertartás, a beszentelés után a Képzőművészeti Főiskola nevében, az intézet volt tanárától *Meggyer-Meyer* Antal rektor búcsúzott, majd utána a Szinyei Társaság nevében régi barátja, *Csók* István, az UME nevében, melynek elnöke volt, *Pécsi Pilch* Dezső és végül volt tanítványai közül, volt mesterüknek *Antal* József mondott utolsó Istenhozzádot. A gyászünnepség után, utolsó útjára, a tatai temetőbe kísérte az összegyült gyászoló közönség *Vaszary* János földi maradványait, ahol *ideiglenes* sírban hantolták el. *Hóman* Bálint kultuszminiszter *táviratban* fejezte ki részvétét, az *Országos Irodalmi és Művészeti Tanács* nevében *Ugron* Gábor, a művésztársadalom nevében a *Magyar Képzőművészek Országos Szövetsége* és a *Munkácsi Céh.* A ravatalon az Irodalmi és Művészeti Tanács koszorúját *Tihamér* Lajos miniszteri tanácsos helyezte el, a Szinyei Társaság koszorúját egy küldöttség, amelynek soraiban ott voltak *Petrovich* Elek, *Sidló* Ferenc, *Kisfaludy Strobl* Zsigmond, *Glatz* Oszkár, *Iványi Grünwald* Béla.


FRATELLI
Deisinger
F D
FRATELLI
Deisinger

Vaszary János

wód

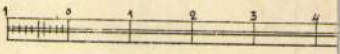
Hány Károly László:

Vaszary János -

Szabad Nép

1947. febr. 28.

A Magyar Mérnök- és Építész-Eg





Vazary János

1

Szabad Művészet
1951. 69, 70 l.

241.1. 19

MAGYAR KIR. VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTÉR

36.112 szám.

Folyó évi 2840
Müemlékek Országos
tése kapcsén értesi
hogy a vajda-hunyad
mivelésügyi minister
kintettel arra, hogy
midőn az összes áll
kiosztatott,-a kéré
Utasitsa ennél

Vaszary János.

A Munkácsy Céh bemutató kiállításán munkáival szerepel.

Budapesti Hírlap, 1928. Nov. 11.

Vanary János

Kiállít

A Reppel 932 nov. 21.

[illegible]

[illegible]

Luxemburg park Párisban, akv.

Nervi, sz.cer.

Paris, akv.

Szinpadi jelenet, akv.

[illegible]

Luxemburg park Prinzessin, adv.

Nervi, ns.oer.

Paris, adv.

Ungarn Telenet, adv.

MDK

Vaszary János

San Remói pálmák, sz.cer.

Táncospár, akv.

Triesti hajók, paszt.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

.ger .ɔɐɯ ɹɐɯ ɹɐɯ ɹɐɯ

.ɹɐɯ ɹɐɯ ɹɐɯ ɹɐɯ

.ɹɐɯ ɹɐɯ ɹɐɯ ɹɐɯ

MDK

Vaszary János

Balatoni halászat, akv.

Rimini strand két fekvő nővel, akv.

" " zöldcsikos sátorral, akv.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Akt kompozició, akv.

Álló női hát akt, szén

Feketesálas önarckép, szén,paszt.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Akt kompozició, akv.

Alló női hát akt, szén

Feketesálas önarckép, szén,paszt.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Katonák hóban, repr.

Komitácsik, "

Ipeki utca, "

Vaszary J. emlékkiáll. N.Szal, 1961.

MDK

Vaszary János

Katonák hóban, repr.

Komitácsik, "

Ipeki utca, "

Vaszary J. emlékkiáll. N.Szal, 1961.

MDK

Vaszary János

Mistinguette revü, tus, akv.

Párisi alakok, cer., akv.

Táncmozdulat, akv.,tus

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Mistinguette revü, tus, akv.

Párisi alakok, cer., akv.

Táncmozdulat, akv.,tus

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Versailles, tus, akv.

Fiesola tavasszal, akv.

Firenze, akv.,cér.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Versailles, tue, aky.

Piscola tavaccal, aky.

Firenze, aky.,cor.

MDK

Veszary János

Firenzei vázlat, cer.

Laguna, sz.cer.

Perugiai látkép, akv.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

.ɔǝɹ ,tnɐıɐʌ ɹǝsuǝɹ

.ɹǝʇ .ss ,sɐnbɐ

.ʌʞɯ ,ɹǝʇʞǝɔ ,ɐıpuǝɹ

MDK

Vaszary János

Miramare, akv.

" "

Néger mixer, akv.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Hirsmare, akv.

"

Meyer mixer, akv.

MDK

Vasszary János

Triest, sz.cer.

Eiffel torony, akv.

Louvre, cer.

Vasszary J. ért.kiáll. B.Szal. 1961.

Priest, as.ger.

Eiffel tower, sky.

Donkey, ger.

MDK

Vaszary János

Vásár, repr.

Domboldal, repr.

Kislány paradicsomos kosárral, repr.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Véase, repr.

Bombolda, repr.

Kiefábu paradisomos kogárrai, repr.

MDK

Vaszary János

Szolgalegény, repr.

Álló parasztlány, repr.

Öregapó, repr.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

MDK

Vaszary János

Tanulmány az Öregek-hez, repr.

Madrid, repr.

Olvasó nő, repr.

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Tanulmány az Öregek-hez, repr.

Madrid, repr.

Olvasó nő, repr.

MDK

Vaszary János

Cséplés, repr.

Kerti jelenet, repr.

Kávéház előtt, "

Vaszary J. eml.kiáll. M.Szal. 1961.

Θεόφιλος, τερπ.

Κεπλ Jelenek, τερπ.

Κάνενας ελόπε, "

MDK

Vaszary János

Napernyős nő, repr.

Akt, repr.

Interieur komóddal, repr.

Vaszary J. eml.kiáll. [illegible]zal. 1961.

.

Παρατηρώ πρ, τερπ.

Ακτ, τερπ.

Intérieur Komòdei, τερπ.

MDK

Vaszary János

Firenze, repr.

Beállitás arcképhez, repr.

Katonalovak, repr.

Vaszary J. eml.kiáll. B.Szal. 1961.

Kafonalovak, tebr.

Reallitäa arckèpnex, tebr.

Tirenze, tebr.

Vaszary János 2.

A Nyolcak hatására megpróbál elszakadni az impressionista látástól. 1911-es itáliai útjáról a bizánci művészet igézetét hozta magával /Lázár feltámasztása 1912/. Spanyol útjakor Goya, Zuloaga vonzotta. A háború alatt az expressionizmus bűvkörébe került.

Nemeth Lajos: Modern magyar művet, Corvina, 1968, 89. l.

Vaszary János

Farkas István művészetének második periódusa stílusához áll közel.

Nemeth Lajos: Modern magyar művészet, Londres, 1968, 89. l.

Vaszary János

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain kollekciói szerepelnek.

8° u. 929. X. 6.

Vaszary

Műcsarnok őszi tárlatán szerepelt az akvarellistákkal közölt.

Est 929. X. 6.

MDK

Vaszary János

Feketekalapos nő, repr.
Tükör előtt, "
Fürdő után, "

Vaszary J. eml.kiáll. N.Szal. 1961.

Рекетекалдрое мд. гедг.

Тдкбг еЈбтт. "

Фдгдб утбм. "

MDK

Vaszary János, festőm.

Trieszti kikötő. I. Graf.

Trieszti kikötő II. Graf.

Nemz. Szalon. -UME kiáll. -a. 1928.febr.
Kat. 21.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Boulevarde kávéház. Graf.

Fekvő nő. "

Nemz. Szalon. -UMK kiáll. -a. 1928.febr.
Kat. 21.l.

MDK

Vaszary János, festőm.-graf.

Akt dekorativ háttérben.	Graf.
Zsályák.	Olf.

Nemz. Szalon..- UME kiáll.-a 1928.febr.
Kat. 21.1.

MDK

Vaszary János, festőm.-graf.

Alakok a Cigale szinházból. Graf.

L. Párisi alakok. " Mgt.

Nemz. Szalon. - UME kiáll.-a 1928.febr.
Kat. 21.l.

Vaszary [János], festő 1904

Megemlíti a cikk.

Gerő László: A XIX. sz. végi Későeklektikus építészet jelentősége Budapesten 162–175. l

Szp. 1960. 3. sz.

MŰEMLÉKvédelem

M.D.K.

VASZARY János festő

Képei az aukción

G.J .: Ma nyilik a képaukció kiállitása
Magyar Nemzet 1961. december 2.4.1.

Vaszary János
festő

M.D.K.

bp.-i

1912-ben a nagybányai Művészkár freskóinak megfestésére kap megbízást.

Szép Béla: Boromisza Tibor
Művészet, 1962. február. – 22 l.

Vaszary János, festő 7 04

A Derkovits Terembe kitűnő Vaszary reprodukciók vásárolhatók.

H. E.: Reprodukció és ízlésnevelés 8. l.

NEPSZABADSÁG, bp. 1961. dec. 5.

MDK

Vaszary János, 1867-1939

Krisztus

M.grafika loo éve. Főv.Képtár 32.kiáll. 1948. jan.
ll l.

Vaszary János
festő

M.D.K.

„Taormináe régi szinház" (repro)

Thúróczy Kamill: Athenek – Taormináh
Művészet, 1962. febr. – 5 l.

MDK.

Vaszary János
festő

emlékkiállításán festészetének egész széles skálája tárul fel.

Havas Lujza: Vaszary János emlékkiállítása

Népszava. 89 évf 68 sz 1961, márc 21. 8 lap

Vaszary János festő

M.D.K.

Műveit árverezték

Sikerrel zárult a negyedik művészeti aukció
Magyar Nemzet 1961. október 11. 6.l.

M.D.K.

Varsányi Jenő
festő

Méltatás.

Lelés Jenő: Műteremlátogatás Batthyány Lajosnál
Művészet. 1962. február. — 24l.

M. D. K.

Vaszary János
festő

emlékkiállítása március 19-én nyílik meg a
Nemzeti Galériában. Kép: Fekete Kalapos nő.

Népszava, 89. évf. 67. sz. 1961 március 19-én 4 old.

MDK

Vaszary János, festöm.

Hogy a szinek mellett a vonallal is tudott bánni. bizonyságot szolgáltatnak erre rajzai és vázlatai.
Ülö nö. - Akttanulmány.

Almásy
Gróf Teleki Éva müvészeti intézete .-Vaszary kiáll.
Magyar Kulturszemle. 1940. 3.sz. 72.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

351. Tanulmány. Olf.

MűTárs.1927. táj- és életkép kiáll. Kat.2c.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

ahol a dekoráció a hangulattal teljesen egybeolvadt, az abszolut felületek a természet tartalmasságát éreztetik, ott találkozunk müvészetével.

Pompás képén, mely a hazavonuló aratókat ábrázolja, nem a proletárság tudata, hanem keserü megnyugvása annak tükröződik, amin változtatni ugy sem lehet.

Ger Lon Mod fest.

MDK

Vaszary János, festöm.

félelmesen izgató, orkesztrális gazdagságban csak V.J.-n
képeiből csendül ki maga a háboru szilaj páthosza,
félelmes ereje. Bensöleg viharzóbban tomboló tempa-
ramentuma szinte predesztinálták ,h. a háboru festö-
je legyen. /Háboruban töltött évek/. A háboru is olyan
örökké izzó, mint Vaszary János.

Rózsa Miklós :Háborus müvészetünk.
Gyöngyössy Nándor: A mai magyar müvészet. Bp.1916.13-14.l.

A Mücsarnok II. háborus kiállitása.

Vaszary János, festöm. MDK

Összefogó, biztos rajzu vázlatokkal van jelen.

a "Progresszív" müvészetet képviseli.

Baranski E.László: ?
Képzömüvészet.1929. 24.sz. 214.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Tehenek az erdön. Repr. 1◎9.1.

Milenyhalál 1◎9.1-11◎.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Ezután Párizsba utazott , kapcsolata Párizzsal sohsem s
szakadt meg. - 1902-ben kiváló kvalitásait hivatalosan
is elismerték, mikor megkapta az állami kis aranyérmet
Egymásután rendezte azután gyüjt.kiállitásait, melyek
közül különösen az 1926-i aratott rendkivüli sikert.
1923-ban kinevezték az O.Képzöm.Föisk.tanárává. 1936-
ban vonult nyugalomba.

Vaszary János meghalt.
B.H. 1939. ápr.20. 6.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

szintén tizmél több müvel szerepelt.

A müvészi élmény erejét legmélyebbre hatoló erövel az ö képeinél /és Mednyánszky L.-nál/ éreztük.

H a d i k é p k i á l l i t á s.

Müvészet.1917. 2.1.

1898. Vaszary János, festöm. MDK
szül. 1867.

4ooo koronás társulati dijat kapta:

23. "Aranyker" Olf.

Képzömüv. Társ. Szm.K.T.5o-127.1.

M.D.K.

Vaszary János festő
1867 – 1941

Münchenbe tanult, majd Párizsba ment.
Vaszary Kolozs archipe – Entergom Aranykor, Fürdőnő, Övegek, Udine, Lolgalegény. 1920 – tanára a Főiskolán. Birskörték, Felvonásvég, akt.

Kampis, Mag. mův. Bp. 1960 526.

MDK

Vaszary János, sz.1867.

Tükör előtt

Magy.remekművek. Ernst-Muz.47.kiáll. 1921.máj.
24 l.

MDK

Vaszary János, festö

/Nemrég elhunyt/, ragyogó szinekben tobzodó olajfestményeivel és akvarelljeivel nem vett részt a pályázaton, melyet az olasz ideg. forg. iroda magyarországi képviselete hirdetett meg. Harsogó életderüt árasztanak tengerparti képei.

/T.D./ Magyar müvészek olasztárgyu képei. Enit-dij. 1943
Kiállitás a Nemzeti Szalonban.
Esti Ujság. 1943. IV. 2o. 2.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Társaság a hallban.

Sarkantyuvirág.

Éjjel a Boulevardon /Párizs/

A café de la Paix terraszán.

E.M.kiállításai.LXXXII. Kat.12.1. -KUT III.nagy kiál

MDK

Vaszary János, 1867-1939

Strandjelenet

M.grafika 1oo éve. Főv. Képtár 32.kiáll. 1948.jan.

1o 1.

Vaszary János

Szerepelt a krakkói magyar kiállításon.

N U 1939. IV. 12.

Vaszary János

Szerepelt a Múcsarnok őszi tárlatán.

NM 1926. X. 24.

Vaszary János festő

A mult évben emlékkiállitást rendezett

müveiből a zürichi Semiha Huber-galéria

Napló

Magyar Nemzet 1966. junius 14. 4.1.

Vaszary János festő

A mult évben emlékkiállítást rendezett
müveiből a zürichi Semina Huber-galéria

Napló

14. 4.1.

Vaszary János

festőművész

A Szinyei-Társaság által rendezett tavaszi szalon kiállítás zsürijében vesz részt-

Ujság
1930.V.11.

MDK.

Vaszary János

Kiállitási hiradás

Békésmegyei Népujság 1966 okt.4.

Vaszary János
festő

M.D.K

Anna Margit Vaszary modvia-
ban hordta el festői palyájat.

Meri Árpád: Anna Margit
Művészet, 1967. január - 30 lap.

Vaszary.

a Magyar Képzőművészeti Tanács Posen-ben rendezett kiállításán műveiből szere-pelnek, melyeket Glebocka Iván len-gyel kritikus méltat.

a Reggel, 1927. jún. 13.

Vaszary János

Szinyei Társaság jubileumi kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

Új Nemzedék 931. T. 11.

Vaszary

Nemzeti Szalonban az UME kiállításán szerepelt.

BH. 931. II. 1.

Vaszary János.

festőművész

A Varsóban rendezett magyar kiállításon résztvevő művészt a varsói képzőművészeti társulat tiszteleti és elismerő oklevéllel tüntette ki.

Magyarság, 1927. okt. 4,

MDK

Vaszary János, festöm.

Árnyalatnélkülí szinfoltokban égö minél egyszerübb ritmusokat kifejezni kontur segitségével /Lemondva az impresszioniuzmus árnyalatgazdagságáról. A falfestés stilustörvényeit átvinni az u.n. táblaképre./Ez uj müvészeti törekvés ujra zsákutcába vezetett. V.J. uj müvészetével hatalmas lendülettel kikerült belöle. - Nála a szélesen lerakott formák a szinekböl nönek ki.

Dr.Lázár Béla: Elöszó.

Az Ernst Muzeum kiállitásai .XXXVII. 1919.márc.
Vaszary János gyüjt.kiáll.

Vaszary János
festő

M.D.4.

Méltatás.

Szabó Julia: Egry József kiállítása Kecskeméten
Művészet, 1962. október — 40 lap

Vaszary János, festő MDk

Mintegy 350 festményt, akvarellt, grafikát mutatnak be a Nemzeti Galériá-ban.

– : Holnap nyílik a Vaszary-emlékkiállítás 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. május 18.

Vaszary János, festő M Dk

Ma, 19-én nyílik meg a Vaszary-emlékkiállítás a Nemzeti Galériában.

Veréb c. képe. Repr

—: Ma hallottuk 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. márc. 19.

VASZA RY János festő M.D.K.

Emlékkiállitás müveiből a Galériában

Oelmacher Anna: Ma ötéves a Magyar Nemzeti Galéria
Magyar N emzet 1962. október 5. 4.1.

Vaszary János

Szinyei-Merse Pál Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban pesaroi fürdőéletről festett képeivel szerepelt.

PH.931.T.11.

Vaszary János

Szinyei Társaság Ernst Múzeumban rendezett kiállításán olaj-festményeivel és akvarelljeivel szerepelt.

M.O. 931. T. 11.

Vaszary

Szinyei Merse Pál Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban neve szerepelt.

M.931.T.11.

MDK.

Vaszary János

Müvei a Dornai gyüjteményben

Népszabadság 1966 nov. 3.

MDK.

Vaszary János

Kiállitási kritika

Népszava 1966 okt.3o.

MDK.

Vaszary János

Kiállitási kritika

Magyar "emzet 1966 okt.28.

MDK.

Vaszary János

Rövid emlités

Tanácsok Lapja 1966 okt.27.

Vaszary.

A Szolnoki Művészeti Egyesület 25. éves fennállása alkalmából a művésztelepen kiállítást rendez, melyen munkái szerepelnek, a kolónia régi mestereinek művei között.

Esti Kurir, 1927. szept. 20.

Vaszary János.

A zolnoki művésztelep 25. éves fennállásának jubiláris kiállításán néhány képe szerepelt, melyeket a zolnoki-teleken festett.

Nemzeti Ujság, 1928. szept. 20.

Varsovy János.

A rolnoki mérőtelep 26. évi
fenn állásának jubiláris bi-
állításán nehény képe rese-
szett, melyeket a rolnoki tele-
ben fertett.

Nemzeti Ujság, 1924. szept. 20

MDK

Vaszary János, festöm.

Kaposvárott született 1867-ben nov.3o.-án. A bp.-i Mintarajziskolában Székely Bertalannak volt növendéke. 1887-ben Münchenben ahhoz a festögárdához csatlakozott, amely Hollósy Simon köré csoportosult. 1899-ben fordul érdeklödése a plein-air festészet iránt, amikor Bastien Lepage kiállitását megtekintette.

Vaszary János meghalt.
B.H. 1939. ápr.2o. 6.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Tájkép Kenesétöl. Olf.

Nöi fej. "

KMT 1901/2 téli kiáll. Kat. 37.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Vaszary János, festöm.

Campanillák kék vázában.

Sió torkolata.

Kelet -nyugat.

E.M.kiáll. -i LXXXII/1926/ -KUT III.nagy Kiáll. -a.
Kat. 13.1.

Vaszary János, festőm. MDK

Hazatérő tehenek. Repr.

KMTárs.1927. táj- és életkép kiáll. Kat.

MDK

Vaszary János, festőm.

Vigadó-kioszk.

Ritmus.

Viterlázók.

K.M.kiáll. -i LXXXII/1926/ -KUT III.nagy Kiáll. -a.
Kat. 13.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

A versaillesi parkban.

Peoniák.

Siófoki kikötö.

E.M.kiáll. -i LXXXII/1926/ -KUT III.nagy Kiáll. -a.
Kat. 13.1.

MDK

Vaszary János. festöm.

1 ol. Kompozició.

Turbános alak.

Ipeki törökök.

E.M. kiállitásai. XL./192o/ - Kat. 9.1.

EDK

Vaszary János, festőm.

Sárga és kék.

Lovasok.

Pineák.

96. Kompozició.

E.M. kiáll. -i. XL./192e/. 9.1. Kat.

MDK

Vaszary János, festöm.

Fekvö nö.

Leányakt.

106. Tatai park.

E.M. kiállitásai. XL./1920/ - Kat. 9.1.

Vaszary János, festőm.

Profil.

Paradicsom-csendélet.

Leányfej.

11e. Női akt. Repr.

E.M. kiállításai. XL./192e/ - Kat. 9.1.

MDK

Vaszary János. festöm.

Csendélet almákkal.

Nevetö leányka.

Rózsák.

Ipeki részlet.

E.M.kiáll. -i XL./192o/ Kat. 9.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Hosszabb idö óta betegeskedett, vesebaj kinozta. XXX Emiatt visszavonult életet élt, csak legszükebb baráti körével érintkezett. Utóbbi idöben állapota javult s derüs arccal sétált naponként a Vérmezö környékén.

Vaszary János, XXXXXX. meghalt.
B.H. 1939. ápr. 2o. 6.1.

MDK

Vaszary János, festőm.

Felhő. Olf.

Szénabaglyák. /?/ "

KMT 1961/2 téli kiáll. Kat. 37.1.

MDK

Vaszary János, festőm.

Két nappal halála előtt rosszul érezte magát s állapota állandóan rosszabbodott. Átmeneti megkönnyebbülés mutatkozott szerda délelőtt, de tizenegy órakor szívéhez kapott, hátraesett és meghalt. Szívszélhüdés végzett vele.

Vaszary János, XXXXXX. meghalt.
B.H. 1939. ápr. 20. 6.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Nök tükörrel. Repr.

A Nemes Marczell -aukcióból.

Képzömüvészet. 1934. jan. 68.sz. 11.1.

Vaszary János, festöm. MDK

Mestere volt rajznak, csodálatosan biztos és bravuros. A kilencvens évek vége és a kilencszázas évek eleje ragyogóan jó korszaka volt . - Utóbbi idöban egyre világosabbak és hidegebbek voltak a szinei. Mindig pártolta az uj festöi irányokat, ha nem is követte azokat. - Külföldön is elismerték és sok kitüntetésben részesitették.

Vaszary János meghalt.
B.H. 1939.ápr.2o. 6.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Tájkép Veszprémmegyéből. Olf.

A malomvölgy Vörös-Berény mellett. "

Tükör előtt. "

KMT 1901/2 téli kiáll. Kat. 37.1.

Vaszary János

festőművész

Dr Révész igazgató, dr Neményi Bertalan gyüjteményében szerepelnek képei.

Ujság
1935.V.12.

Vaszary János MDK

Foglyok kísérése, 1916, olf.

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

M.D.K.

Vaszary János, festő, 1867-1941

Főiskolai tanár. 521.o. München, Párizs./ Vaszary Kolozs arcképe, Esztergom. Ker. Múz./ Aranykor, Fürdő nő, Nemz. Galéria. Fénye s Adolf hatására paraszt tárgyak: Öregek Udine, Marangoni Múz. Szolgalegény, Nemz. Gal. Remekművek: Birskörték, Felvonásvég, Akt, Nemz. Gal. 525-26.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene, a szinház és a film. Minerva. Bpest. 1960

Vaszary János

Műve. szerepelt Nemes Marcell gyűjtemé-
nyének ankétján.

N M 1933. XI. 26.

Vaszary János

Műve szerepelt Nemes Marcell gyűjteményének aukcióján.

M. H. 1933. XI. 28.

Vaszary János

Szerepel az Trust Múzeum
Karácsonyi aukcióján.

M. 934, XII. 2.

Vaszary János

Müve szerepelt Nemes Marcell gyűjteményének

aukcióján.

PH 1933. XI. 26.

Vasary János

Művével szerepel a Velencei Biennálé Kiállításán.

M. N. 934. v. 15.

MDK

Vaszary János

Egy város 1932-ben

Uj magyar müvészet keresztmetszete. Tamás Gal. 45.
kiáll. 1932. ápr-máj.

MDK

Vaszary János

Chroniqueur: Kohner A. gyüjt. Képzőművészet, 1929. 16.sz. 15-17 l.

MDK

Vaszary János, 1867-1939.

Szolgalegény

M.Nemzeti festészet kialakulása. N.Szal. kiáll. 1949. febr.

MDK

Vaszary János

Megalakult a Vaszary János festészeti alapitvány bizottsága. Uj Magyarság 1944. márc. 3.

Vaszary János

MDK

Halászat a Balatonon I-II.

Aquarium

Műcsarnok 1933 Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

MDK

Vaszary János

Vaszary Kolozs hercegprimás arcképe

Részesaratók

Pihenő bucsusok

Pilch Dezső: Vaszary János. Az Orsz. M. kir. Képzőművészeti Főisk. Évk. 1937/38-1938/39. 49-59.l.

Vaszary János, festő

MDK

Gendélet Buddhával c. képe egyik értéke a kiállításnak.

-: Ma nyílik meg a májusi képankció

Kiállítása 13

Népszabadság, Bp, 1967 máj. 13.

Varany János

Kiállít

P. N. 1936. V. 31.

Vozáry János

Kiáltás.

N. U. 1935. VI. 1.

Vaszary János

Kiáltit

Est 1933. IV. 2.

Vasvary János

Kiállít

EK. 1932. IV. 24.

Vaszary János

Kiállít

PH. 1932. IV. 24.

Vaszary János

Kiémit

П. 1932. IV. 24.

Vaszary János

Kiállít

Ek. 1932 I. 1.

Vaszary János

Kiállít

Est 1931. X. 4.

Vaszary János

Kiákít

PH. 1931. X. 4.

Vaszary János

Kiáhít

PN. 1932. IV. 24.

Kaszony János

Kiáhít

Mi sóg 1931. X. 11.

Vaszary Johann von MDK

Akt

Zwei Figuren im Garten

Stilleben

Nach dem Bade

Zwei Plein-air-Akte

Wien, Kunstlerhaus 1924. Mai-Juni

Vaszary János

Fogolykisérés, repr.

Katonák a hóban, repr.

Micsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

MDK

Vaszary János

Mohács emléke. Ernst Muz. 84.kiáll. 1926.szept.

2 l.

Vanary János

Müve nerepel a pósta-
takarékpénztár jubiláris
antológián

B. H. 936. II. 11

Vaszary János, festő MDK

Tatán Vaszary János-ról elnevezett klub alakult.

—: Hír

Népszabadság Bp. 1960. febr. 27. 10. l

Vaszary János, festő MDK

febr. 14-én békéscsabán Vaszary János grafikáiból kiállítás nyílik.

–: Három érdekes kiállítás

Népszabadság Bp. 1960. febr. 12. 8. f [Vidéki]

Vaszary János

— Vaszary János nagy gyüjteményes kiállitása. Az Ernst-múzeum legközelebbi kiállitása, mely e hó 16-án nyílik meg. *Vaszary* János nagy gyüjteményes kiállitása lesz.

Est 1930 II. 7.

Est,930.II.7.

Vaszary János

* **(Vaszary János kiállítása.)** Az Ernst-múzeumban *február 16-án, vasárnap* délelőtt nyílik meg *Vaszary* János gyüjteményes kiállítása.

B.H.930.II.7.

Vaszary János, festő

17 Dk

A plakátfestészet egyik úttörője volt.

Sz. f.: Mátyás király plakátjától a tortareklámig.

Népszabadság. Bp. 1960. júl. 31. 7.

Vaszary János, festő M Dk

A M. Nemzeti Galéria decemberben Vaszary János emlékkiállítást rendez.

A kiállítás sikere érdekében Vaszary-művek bejelentését és kölcsönzését kéri.

– Hír

8. l

Népszabadság. Bp. 1960. aug. 12.

1206

Vaszary János festő

Neve megemlítve

„Gáborján Szabó Kálmán képkiállítása"

Dunántúli Napló 1943. V. évf. okt. 16. 4. l.

Vaszary János festő

MDK

Neve megcsúlítva

Nikelszky Géza: „Kaposvári Képzőművészek Tárlata Pécsett"

Dunántúli Napló. 1948. máj. 23. 6. l. V. évf.

Vaszary János
festő

M.D.4

Ünarchép
Részes aratók
A reggeli
Szolgálegény

} reprók.

Lyka Károly: Vaszary János
Élet és ~~Irodalom~~ Tudomány, 1960. július 24-30 szám

Vaszary János

harapal „A nő a művészetben"
c. kiállításon a Műcsarnokban

Nemzeti Újság 1936 X. 25

M.D.K.

Vasary János
festő

"Öregasszony" "Alarcosból" c. műve
a Nemzeti Galéria tulajdonába került.

A gyűjtemények gyarapodása múzeumainkban.
Művészet, 1960. augusztus.

Vasary János
festő

M.D.K.

Méltatás.

Kiállítások – 39 lap
Művészet, 1960. augusztus.

Vaszary János

Barabástól Vaszary-ig kiállításon a Műcsarnokban szerepelt.

A korlátlan művészi szabadságért indított forradalom nálunk sem állt meg az impresszionizmusnál, amelynek „felszines materializmusával" szemben a legujabb törekvések metafizikai irányban keresnek igazodást különböző jelszavak és elnevezések alatt. Sok közöttük a hivő, sok a zsonglőr és sok a tréfacsináló szemfényvesztő is. A *„progresszív"* irányok vallói sorában tulzás lenne fel nem ismerni egy-egy igazi értéket, akinek több lelkiségért epedő művészetét egy előbb-utóbb reklasszicizálódás talán történeti értékűvé is tehet. Ma azonban ettől annyira áll, mint az embrió az emberektől. Ki tudja, az lesz-e a sorsa, hogy világra jöjjön, vagy, hogy elvetéltessék? Tény, hogy Vaszary Jánossal, a 65 éves keresővel élükön, idestova két évtizede vivják keserü harcukat a közönség megnemértésével szemben, amely munkáikban ma is csupán furcsa tarkabarka rejtvényeket lát, melyeket megfejteni nem tud. Bizonyos, hogy ilyen megoldhatatlan feladat elé a művészettörténelem nagy stilusválságai soha nem állitották a mübarát közönséget.

M.932.II.23.

Vaszary János

Munkácsy-cél II. kiállításának szervezésén vesz részt.

NU. 929.X.8.

MDK

Vaszary János, festöm.

Egyik méltatója azt irta róla:" az ö számára az egész világ egy hotel.Mindenütt vendég, de sehelsem lakik.A Balatont s a Montparnasse-t hónapokra bérli.Albérletben". /Arany:Müvész hazája széles e világ/

Legutóbbi hölgyportréi: nem találja kedvét a szinorgiában. Finom,temperált, diszkrét.

dr. Kozocsa Sándor: Vaszary János gyüjt.kiáll. -a. Képzömüvészet. 1935. 83-84.sz. 94.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

A patak mentén. Olf.

Esti hangulat /Szalamegyei részlet/. Olf.

KMT 1901. tav.nemzetk.kiáll. Kat.

MDK MDK

Vaszary János, festöm.

Portré. V.J. rajza a Pesti Napló részére. Repr.

Pesti Napló. 1937. márc. 28. 37.l.

MDK

Vaszary János. festöm.

Nagyon meg tudta festeni az embernek a természett
tel összetartozását. - Az ö müalkotása nem" a müvész KE
temparamnetumán keresztül látott darab természet"/Zola/,
hanem a látás abszolut uralma. Az ö munkája az impresszio
tól egyenesen az ábrázolás felé tart.

Ger Lon Mod fest.

MDK

Vaszary János, festö
szül. 1867

Városrészlet Jelezve.	Fa.
Uz völgye.	Tempera
Fürdö után. Jelezve.	Vászon.

gr. Almásy-Teleki Éva müv.int. /v.Ernst-Muz./
IX.Müvészeti aukció.1942 máj.lo.-töl kiáll. 18.-án
Kat. 4o. 1. aukció.

MDK

Vaszary János, festöm.

az UME diszelnöke.

Nemz. Szalon. -UME kiállitása.1937.ápr.máj.

Vaszary János, festöm. MDK

A Duna mentéröl/késö délutáni hangulat/. Olf.

Holdsütés. "

Virágzó szilvafák. "

KMT 19o1.tav.nemzetk.kiáll. Kat.

MDK

Vaszary János, festöm.

965. Tengerparti részlet. Repr.

Árverési Közlöny. 1936. 2.tk.sz.

MDK

Vaszary János, festöm.

257. Öregek. Repr.

KMT 19o1-2btéli kiáll. Kat.

MDK

Vaszary János, festőm.
szül 1867.megh.1939.

Dekoltált nő.	Jelezve.	Vászon.
Dekoltált nő szék karfájára dölve.	Jelezve.	"

Ernst Muzeum aukciói .49.sz. I.r.
Nemes Marcell magyar képgyüjteménye. 11-12.l.

Vaszary János. festőm. MDK

Nádasban.	Olf.
Esös borulat nyáron.	"
Esös idö.	"

KMT 19el.tav.nemzetk.kiáll. Kat.

MDK

Vaszary János, festöm.
szül 1867.megh.1939.

Siófoki séta.	Jelezve.	Vászon.
Nö macskával.	"	"

Ernst Muzeum aukciói .49.sz. I.r.
Nemes Marcell magyar képgyüjteménye. 11-12.l.

Vaszary János, festöm. MDK

Vihar elött /Késö esti hangulat/. Olf.

Nöi test. "

Falusi utca-részlet. "

KMT 1901.tav.nemzetk.kiáll. Kat.

MDK

Vaszary János, festőm.

Párisi bar. Graf.

Halászfalu a trieszti kikötőnél. "

Nemz.Szalon.-UME kiáll. -a.1928.febr.
Kat. 21.l.

MDK

Vaszary János

Lestyán S.: Két kiállitás. Szabadság. 1945. okt. 14.

MDK

Vaszary János, festöm.

Miramareból. Graf.

Revü a Palaceból. "

Nemz.Szalon.-UME kiáll. -a.1928.febr.
Kat. 21.1.

MDK

Vaszary János

Vaszary J.: Rippl Rónai József müvészete és jelentősége. Pesti Napló 1928. febr. 4.

MDK

MDK

Vaszary János

Varga Nándor fametszete az alábbi évkönyvben. Repr.

Ferképzőmfőiskévk. 1937/39.

Vaszary János

Fekvő akt i mivre az egyik festészeti első díjat kapta a hűnarnok aktkiá hitásán

(emlitve)

Magyarság 1925 XI. 16.

MDK

Vaszary János

Casino de Paris két táncosnője

Boulevaerd des Italiennes

A Baoulevardon /Páris/

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 15 l.

MDK

Vaszary János

Vitorlázók

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 13 l.

MDK

Vaszary János, festöm.

Gróf Batthyány Lajosné Andrássy Ilona arcképe. Repr.

Nök tükörrel. /Egy akt és egy nö ruhában/. Repr.

Ünneplök. /Öreg parasztasszonyok imakönyvvel./ Repr.

Nemzeti Szalon.-
Vaszary János gyüjt.kiáll. 1906 márc.-ápr. Kat.

MDK

Vaszary János

Palace-revue /Páris/

Folies Bergeres /Páris/

Mistinguette /Casino de Paris/

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 15 l.

Vaszary János
festő

M.D.K.

A Képzőművészeti Főiskolán
Fenyő A. Endrének volt a mestere.

D.E: Művek és Mesterek
Nők Lapja, 1962. jun. 30–7 lap

MDK

Vaszary János

A versaillesi parkban

Peoniák

Siófoki kikötő

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 12-13 l.

Vaszary János, festő MDh

Egyike azoknak, akik már 1899-ben járadoztak a szolnoki művésztelep létrehozásán.

Kaposvári Gyula: Hatvanéves a Szolnoki Művésztelep 7. l.

NÉPSZABADSÁG

Népszabadság, bp, 1962. máj. 27.

٥٢٧

M.D.K.

Vasary János
festő

A Magyar Nemzeti Galériában
volt emlékkiállítása.

Pogány Ö. Gábor: Tornyai János emlékkiállítás
Művészet, 1962. június – 17 lap.

Vaszary János MDK.

Münchenben és Párizsban elsinte Bastien Lepage és Puvis de Chavannes hatása alatt kérült pl. az „Rranykos." Művénetének második kornakában kérült a „Szolgalegény."
Művészetének jellemzése.
Hagyatékából, melyet a Szépm. Muz. őriz, özvegye alapítványt létesített.

Csánky Dénes: Száz év magyar festénete. (Kiáll. Kat.) Győr 1943. 44-45. l.

Vaszary János, festő MDh

Vaszary életművének bemutatására
Készül a Nemzeti Galéria.

~: Ma hallo Huk 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1960. szept. 16.

Vaszary János festőművész

Fekvő nő

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa.1934

Vaszary János
festő

M.D.K.

Fürdő nő"-i a siofoki
Benedes József Múzeumban
van kiállítva

Telgy Katalin: A Magyar Nemzeti Galéria harám kiállításáról
Művészet, 1962. augusztus — 43 lap

Vaszary János festőművész MDK.
A Postatakarékpénztár Aukciójának jun. kiáll.

Képzőművészet, 1929. 21. k. 144. l.

Vaszary János festőművész

Szolgalegény

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa 1934

Vaszary János festőművész

MDK.

Velencei kiállitás.

Mücsarnok, 19o1.182. l.

Vaszary János festő: MDK.

"Részes aratók" /kép/

Mücsarnok, 19o2. tav. kiáll.

Vaszary János festőművész

dr Jakobovits Jenőné

"A nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Műcsarnok

Vaszary János festőművész

Arckép

"A nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Műcsarnok

MDK

Vaszary J ános, festöm.
sz.1867

548. Fehér felhök. J.l.b.: Vaszary J. Fa.
36 x 53
549. Női akt. L.j. a müvész jelzése "
60 x 39.5

Ernst Muzeum aukciói. XIII-XIV. 45.l.

Vaszary János

Csendélet, akv.
Pesaroi tengerpart, paszt.
Akt az ajtóban, akv.
Arcmás, gispz
Guggoló, gipsz
Térdelő, gipsz

U.M.E. III. Bpesti kiállitása. Nemz.Szal. 1931.
febr. 1, 11 1.

Vaszary János, festőm. MDK
sz.1867.

550. Nyugvó nő. J.f.j.: Vaszary J. Vászon.
46.5 x 40
551. Virágcsokor. J.f.j.: Vaszary j. "
63 x 52

Ernst Muzeum aukciói. XIII-XIV. 46.l.

MDK

Vaszary János
festő

Rózsaszinruhás leány c.repr.

I.rk.
Arv.Közl.194o,95 sz.VI.old.

Vaszary János, festö
1867 - 1940

Alkonyati fények a vizen. Jelezve. 22 x 32 cm.	Olf.
Tájkép. Jelezve. 60 x 79 cm.	"
Csendélet. Jel.: Vaszary 918. 61 x 79 cm.	"
Női arckép. Jelezve. 48 x 39 cm.	"

Almásy -Teleki XI. 1943. Kat. 33 l.

MDK

Vaszary János, festőm.
sz.1867.

771. Csendélet. 63 x 77. Vászon.

772. Fürdőző nők. J.V.J.: Vaszary J.
45 x 56. vászon.

773. Mulandóság. J.j.:Vaszary J.
38 x 30.5. Krétarajz.

774. "Carousel" 60x70. Vászon.

Ernst Múzeum aukciói. XXVIII. 60.1.

MR K

Vaszary János, festőm.

1907 okt. végén uj müvészegyesület alakult.
Alakitotta ő is.
Céljuk: kiállitások rendezése homogén környezetben.

Hazai krónika: Magy. naturalisták és impresszionisták köre.- Művészet. 1907. 412.l.

mdk

Vaszary János festőművész

1901-ben kiállított Évájál a kritika dicsérően elismeri.

Horváth Zoltán: Magyar századforduló 1961

235. l

MDK

Vaszary János, festöm.

26. Szolgalegény. Repr.

KMTárs. 1902/3. Téli kiállitás.

MDK

Vaszary János, festöm.

[redacted]

a jury tagjává választották.

A kiállitott anyagot is rendezte.

Az UME I.kiáll.-nak résztvevö tagja.

Az UME vezetösége.-Nemz. Szal. 1928.II.

VASZARY JÁNOS festőművész

A Képzőművészeti Társulat készülő kiállitása.

Nemezeti Ujság, 1939. május 11. csütörtök, 11.oldal

MDK

Vaszary János festő

Szegedi ipm. kiáll. Vas. Ujs. 1901. 38.sz. 614 l.

Vaszary János, festő

MDk

A cikkíró vitába száll B. Haulisch Zenke 1960-ban megjelent tanulmányával, illetőleg a Vaszary-katalógus B. Haulisch által írt bevezetőjével.

Dersi Tamás: Egy katalógus — és a valóság 2.

Bp. 1961. ápr. 12.

ESTI HIRLAP

MDK

Vaszary János festőm.

Parkban, festm.

Jajczay J: Képzőművészeti szemle. Magyar Kultura 1933. máj. 5. 419-422 l.

M.D.K.

Vaszary János.

Festőművész pert inditott Keszthely városa ellen. Ugyanis az általa festett portré amit a hercegprimásról készitett nem tetszett és egy vándorfestővel átfestették. A pert a kuriánál megnyerte.

Egy érdekes pör vége.

Városok Lapja 1916. XI.évf. 42.szám. okt. III. 763.

Vaszary János, festőm. MDK

többedmagával kérte a kult.min.segitségét a magyarság jellegzetes központjában - Szolnokon- való letelepülés ügyében./K.Lippich Elek érdeme, h. ez később sikerült./

dr.Lázár Béla: A müvésztelep története a háboruig. Szolnok a müvészetben. c. Emlékkönyv/ifj. Gonda Béla szerk./ a 25 éves jub. alkalmából. 1927.szept. 24-25.l.

MDK

Vaszary János, festőm.-graf.

Miss Payne. Olf.

Revügirl. "

Nemz. Szalon. -UME kiáll. -a 1928.febr.
Kat. 22.l.

Vaszary János festőművsz
Magaslaton, olajf.
San Domenico, olajf.
Strand, olajf.
Nemzeti Szalon, 1930. ápr.

Sorny. 1907. III/2

Kaydan

A POZSONYI KIR. PÉNZÜGYIGAZGATÓSÁG VÉLLÉRENDELT SZÁMVEVŐSÉG

Ös

A fölvett előleget

Marad kiutalván
~~visszafiz~~

Kelt Pozsony 1907 évi

Az utazás valódi megtörténtét és tartamát igazolom:

Jodor Armin

Kir. mérnök

PITÉSZETI HIVATAL

Vaszary János
festő

M.D.K.

Petőfi költeményeinek illusztrátora

Nagy Iszusa: Petőfi illusztrációk.
M.M.M. Évkönyve 1952, 154 l.

Kassáry János festő

Élet és Irodalom II. 16. n. 1958 ápr. 18

MDK

Vánari Fános festő
1867 –

Tengerpart (olaj) – Déri Múzeumban.

Déri Múzeum Debrecen. Vendő a képtárban Bp. 1952. 6. lap.

Vasary János festő

Élet és Irodalom II. 25.2.1958 jún. 20.

Vasary János festő"

Élet s' Irodalom II. 19. n. 1958
máj. 9.

Vánary János Jestő M.D.K.

kollektív kiállítása az Ernst L. vezetése alatt álló Nemzeti Kalonban.

Sömötör István: Egy műveszeti propagáló Ernst Lajos Bp. 1913 23

MDK

Vaszary János, festöm.

Tobzodó vonal, tér, szin és fényhatások XXXXXX izgatott harcából zárt kompozicíókat tömörit.
Alkotásai látományszerüek.
Szétpattanni vágyó erö rejlik kiegyensulyozott formáinak bilinxsei alatt.

Farkas Zolton:Vaszary János.
A Müvarát. 1922. II.évf. 1.sz. 1-4.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Csendéletei pazar erővel vannak odavetve.
Tájképei az élet lüktetésével átitatottak.
Figurális jelenetei arról tanuskodnak, h.n a
természetnyujtotta elemeket teljesen átkomponálta.

Farkas Zoltán: Vaszary János.
A Műbarát. 1922. II.évf. 1.sz. 1.- 4.l.

MNK

Vaszary János, festöm.

3v. A tavasz visszatérése. Repr.

KMT 1899 tav.nemzk. kiáll. Kat.

Vaszary János, festőm.

MDK

Az Őszi Tárlat keretén belül a Nagy Kisfestők és pasztellfestők Egyes. kiállitott akvarell- és pasztell-gyüjteményében a régi mesterek munkái mellett mai akv.- és paszt.festők munkáiból.

V.J. néhány erőteljes akvarell-kompoziciójával szerepel.

Rozványi Vilmos: Az Őszi Tárlat.
Képes Krónika. 1929. 42.sz. 19.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

a Tamás Galéria első kiállításán szerepeltek
sok más művész mellett az ő művei is.

E.G.II. 521.1.

M.D.K.

Vaszary János, festő

és Ferenczy Károly nevét azzal kapcsolatban említi Rippl-Rónai egy 1899-ben öccsének írt levelében, hogy „egszerre modern plakátot csinálni annak, aki ellensége az ilyen iránynak – lezetetlen, Ferenczyn, Vaszaryn és szerény magamon kívül erre-való magar művészt nem ismerek el czidószerint."

- Ivánfyné Balogh Sára: Rippl-Rónai József iparművészeti elvei és tevékenysége kiadatlan leveki nyomán.
- Müv.tört.Ért.,Bp.1964. XIII.évf. 4.sz. 269. old.

II. sz.

Varannay János

Szerepelt a varsói magyar kiállításon.

NU. 1939. V. 2.

Vaszary János, festöm. MDK

A Szinyei Társaság a 25 esztendös Ernst muzeumot ünnepli.
müvei kiamelkedőek fenti müvésznek.

Dékány András,: Két kiállitás.
Uj Magyarság. 1937. okt.17. 6.1.

Vaszary János

Művei szerepeltek a varsói magyar kiállításon.

N. U. 1939. IV. 23.

Vaszary János

Szinyei Merse Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban képeivel szere-pelt.

MH. 931. T. 11.

Varasy János

Szerepelt a Sümegi-Társaság IV. kiállításán.

~~P~~. Reggel 1933. XI. 20.

Vaszary János

Szerepelt a Szinyei Társaság IV. kiállításán.

PH. 1933. XI. 19.

Vaszary János

Nemes Marcell képgyűjteményének alkalmi kiállításain az Ernst Múzeumban egész sorozat, régi kiváló alkotásával szerepelt.

BH. 93H. IV. 15.

Vaszary János

A nemzeti kiállításon a Műcsarnokban
képe szerepelt.

M o. 93 h. IV. 29.

Vaszary

Nemes Marcell gyűjteményének II. kiállításán az Ernst Múzeumban képével szerepelt

MH. 934. IV. 17 -

Vaszary

Nemes Marcell gyűjteményének II. aukció-
ján az Ernst Múzeumban képével szerepel

MO·934.IV.15·

Vaszary

Nemes Marcell gyűjteményének II. aukciójáin az Ernst-múzeumban szerepelt

NM. 934. IV. 18.

M.D.K.

Vasary János
festő

„Jövendölés" című versből készült rajza.

Nagy Lajos: Petőfi illusztrációk.
M.M.M. Évkönyve 1952, 149 l.

Vaszary János festő

Élet és Irodalom II. 6. n.

1958 febr. 7.

Oelmacher A: Vegyesfelvágott és négérzék.

Varrayjános
festő

M.D.K.

Petőfi illusztrációi.

Nagy Lorsza: Petőfi illusztrációk.
M.M.M. Évkönyve 1952, 149 l.

M. D. K.

VASZARY János festő

Fogolytábor

Aradi Tortfest. 325. l

Vasszary János festő

Élet és Irodalom I. 22 sz. 1957 nov. 29.

Aradi Nóra: Magyar forradalmi művészet.

Vaszary János
141-142. grafika

Helikon III. kiállitása.
1922. ápr. 26 l.

Vaszary János festő

Magyar Nemzet VI. 1950 okt. 6. 5 l.

Végvári L.: Magyar grafika

Vaszary János, 1867-1939.

Szabólegény, olaj
Tájkép, olaj

Főv. Képtár XXXV. kiáll. 1948. ápr. 16 1.

Vaszary János

Parkban, olaj

Székesfővárosi Képtár és Történelmi Múz. kiáll.
Nemz. Múz. 1937. jan. 18 l.

Vaszary János

Hölgy asztalnál, szines rajz

Pezári strand, " "

Napozók, " "

Müterem II. csoportkiállitás. 1935.

Vaszary János
Zalai hegyek, repr.

Munkácsy-Céh I. kiállitása. Nemz. Szal. 1928. nov.
1.

Vaszary János

Hivság, temp.
Dáliák, olaj
Plage Pesaroban, olaj
Tengeri fürdőm, olaj
Kampanulák, paszt.
A párisi Notre Dame, akv.

U.M.E. III. Bpesti kiállitása. Nemz.Szal. 1931.
febr. 1, 11 1.

Vaszary János

Domboldalon, olaj

Szent György Céh III. árverésének kata-
lógusa. 191o. 7 1.

MDK

Vaszary János

Képzőműv. Főisk. kiáll. Esti Kurir, 1924. dec. 9.

Vaszary János, sz. 1867.
Kalappróba, olaj

N.Szal. III. aukc. 1924. 14 l.

M.D.K.

VASZARY János festő

Bp. Képzőmév. Főisk. tanár.

A Nemzeti Szalon új helyiségének helyi
avató kiállitásán a nagybányaiak.

Kol. nevetel

Réti István: A nagybányai művésztelep
Bp. 1954. 15., 66. l.

Vanary János festő M.D.ü.

1912 ben a Művészházban gyűjteményes kiállítása.

Kálvária, Királyok imádása

Crescendó

Lázár Béla: Vanary János. Bp. 1923

21, 28

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

Pirosruhás leányka

Ernst Muz. 19. auk. 1922. máj.
23 l.

MDK

Vaszary János

Dunakorzó, festm.

"Száz év festészete" kiáll. Szalmássy Galéria.1948.

Károlyi-palotában rendezett képzőművészeti kiáll.
1927 febr. 1.

MDK

Vaszary János, sz. 1867.

Akt kék drapériával
Fürdő után

Almássy-Teleki VIII. 1942.
1.
41

MDK

Vaszary János

környei: Ujra megindult az élet a szolnoki művésztelepen. Kis Ujság, 1949. jul. 17.

Vaszary János MDK.

szül. Kaposvár 1867 nov. 30, megh. Bp; 1939 ápr. 19. Budapesten Székelynél, aztán Münchenben, majd Párizsban a Julien akadémián tanult. Budapesten Képz. Főiskola tanára lett.

Isánky Dénes: Száz év magyar festészete. (Kiáll. kat.) Győr 1943. 41 l.

Vaszary János

MOL

név említése.

Csánky Dénes: Száz év magyar festészete (Kiáll. katal.)
Győr 1943. 12. p.

M.D.K.

Vasnary Jácint
festő

Az első világháború borzalmait
megörökítette képein.

Pogány Ö. Gábor: Művészek a békeharcban
Művészet, 1962. szeptember – 3 lap

Vaszary János MDK

Győrött 1943-ban Szépm. Múz. kiállításán bemutatott képe:

„Futrás". Olaj vászonra, 146 x 130·5 cm. Vétel 1912. Ltsz. 4172.

Csánky Dénes: Száz év magyar festészete (Kiáll. Kat.) Győ 1943. 45l.

M.D.K.

Vaszary János

Festőművész.

/havas/: A XX.század művészete. Kiállitás.

Népszava 1959.márc.1. 4.old. 51.szám.

Vaszary János
Riviérán
Barcarole

Munkácsy-Cóh I. kiállitása. Nemz. Szal. 1928. nov.
17 l.

M.D.K.

Vaszary János
festő

A Nemzeti Galériában van kiál-
lítása — „Onarchép"-ei, —
„Vislány paradicsomos kosárral",
„Interieur" képei (repro)

H.G.: Vaszary János emlékkiállítás a Nemzeti Galériában

Nők Lapja, 1961. márc 30.

M.D.K.

Vaszary János

Festőművész.

havas: Kiállitás Vaszary János rajzaiból.

Népszava 1958. dec.7. 4. old. 289.szám.

Vaszary János festő

szövött fali szőnyegek tervé
készitette: Koválszky Sarolta/ Német-Elemér/

repr.

Györgyi Kálmán: Az iparművészet a párisi kiállitáson
A világ iparművészete Párisban 1900. szerk. Fittler
Kamill és Györgyi Kálmán
Kiny. magyar Iparművészet 1900. évi folyamából 129.1.

Vasvary János festő

M.D.K.

1930 as években együtt szerepelt kiállításokon Kántor Andorral

Lauer Sándor: Kántor Andor
Művészet, 1961. október. — 30 l.

M.P.K.

MDK

Vaszary János festő

Ybl E: Képzőművészet. Budapesti Szemle, 1953. okt.

loo l.

MDK

Vaszary János festőm.

Ybl S: Képzőművészet. Budapesti Szemle, 1953. okt.

103 l.

M. D. K

VASZARY János fedő

A F. alapítási választmányának tagja

Ilatvanénes a Fiszek

Magyar Nemzet 1961. szept. 7. 4. l.

M. D. K.

VASZARY János festő

Műveit is árverezik

(s.j.) 1100 műtárgy kerül kalapács alá az októberi aukción

Magyar Nemzet 1961. szept. 7.4.e.

Vásáry János, festő

Kaposvárott Vásáry emlékkiállítás lesz.

–: Vásáry, Rippl-Rónai, Alva-Novák emlékkiállítás 2.1

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. febr. 1.

Vaszary János, festő

7 Dk

A Nemzeti Galériában márciusban Vaszary János emlékkiállítás lesz.

-: Vaszary, Rippl-Rónai, Aba-Novák emlékki-
állítás 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. febr. 1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Tükör elött. Repr.

Magyar Müvészet. 1925. 390.1.

M.D.K.

Vaszary János, festő

nevét a nagybányai iskola kiváló művészei között említi:

Dénes Tibor: Précis de l'Histoire des Beaux-Arts en Hongrie. Debrecen, 1936. 12. old.

M.D.K.

Vaszary János, festő

124

fiatalkori rajzai között, egy borító-lapban, szerepelt 16 rajzlap, mely a budapesti 1886-os Verescsagin kiállítás idején az orosz művész különböző képeiről készült fekete és színes várlatait tartalmazza. Vaszaryt, azi 1867-ben születek, tehát 1886-ban 19 éves volt, és mint a Mintarajziskola növendéke Székely Bertalan legtehetségesebb tanítványai között szerepelt, nyilván erősen vonzották Verescsagin keleti tárgyu képei s azok sajátszerűen élénk koloritja.

Bacher Béla: Ujabb adatok Verescsagin magyarországi kapcsolatairól. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1954. 5.sz. 124.old.

Vaszary János, festő

MDK

A művészet kiskönyvtára sorozatban Haulisch Lenke Vaszary János művészetét mutatja be.

L. M.: Mi újság önöknél 3.

ESTI HIRLAP, Dp. 1960. nov. 16.

MDK

Vaszary János

Csendélet, festm.
Kelet és Nyugat, festm.
Cirkusz, festm.

XX.század magy. festészetének kialakulása. Tanács Galéria XXXVI.kiáll. 1972 okt.

Károlyi-palotában rendezett képzőművészeti kiáll.
1927 febr. 1.

Vaszary János

Szolgalegény
Szőkehaju nő

Festőművészek képzőművészeti kiáll. Pécs, 1938. jan. 1.

ciml. 6.

Vaszary János, festészeti dij

Ébredés

Képzőművészeti élet 1926-ban. Pesti Hirlap 1927
évi nagy naptára. 129 l.

Vaszary János, festő MDk

Kitüntetést kéréltek a Vaszary emlékkiállításról.

-: A Budapesti Filmstúdió népszerű tudományos munkájáról 8.l

Ny. 1961. szept. 19.

NÉPSZABADSÁG,

HDK

Vaszary János (festő)

(Vörös Géza Piave mellett ismerkedett meg vele – az első világháború idején.)

Tóth Ervin: Debrecen képzőművészeti életéből.

Alföld, Debrecen 1961. 3. sz. 203. l.

Vaszary János, festő

MDk

Vaszary-alkotás is bővíti az aukciót.

-: Értékes festmények, múzeális szobrok az őszi aukción

7. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. '96i. szept. 24.

Vaszary János
festő

M.D.K.

Héltatás

Lányi Sándor: Képzőművészet – filmen
Élet és Irodalom, 1961. dec. 16. – 10 l

Vaszary János
festő

M.D.K.

Méltatás

Horváth Béla: A béke és a munka iszonya a halom
Művészet, 1962. január. – 7 l.

tól

MDK

Vaszary János

Kávéházban /Páris/

Boulevarde

Versaillesi parkrészlet

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 15 l.

MDK

Maszary János

péter Át A hónap kiáll. Tükör, 1936. máj.
379 l.

MDK

Vaszary János, 1867-1939

Pihenő nő, olaj
Cirkusz, "
Fekvő női akt, "
Párizsi mulatóban, szin. tusr.
Fürdős után, olaj

Árverési kösl. 1940. dec. 7.rk.sz. 96. auk. l.

35

MDK

Vaszary János, sz. 1867. nov. 3o. Kaposvár

Ébredés, olaj

Szépmüv. Muz. uj szerzemények kiáll. 1924-26.
1926. okt. 16 l.

Gyönk (Tolna)

Gazdatiszti ház, földszintes, itt
1847-1852 közt. /Emléktábla/

(Dabó Zászló, 1955)

MDK

Vasaary János

Tengeri fürdő

Éjjeli fények, temp.

Parkban

Nemz. Képzőmüv. kiáll. Mücs. 1933. ápr.

49 l.

MTK

Vaszary János, 1867-1939.

Tanulmányfej, olaj

árverési közl. 1940. dec. 7.rk.sz. 96. auk. 1.

MDK

Vaszary János, sz.

Árvalányka, festm.

Ernst Mus. 51. auk. 1935. márc.
21 1.

MDK

Vaszary János

Siófok, olaj
Balatoni csónakok, olaj

Balatoni képkiáll. N. Szal. 1948. máj. 12 l.

MDK

Vaszary János, sz. 1867.nov.3o.Kaposvár,

Városi világitás, olaj

Szépmüv. Muz. uj szerzeményei kiáll. 1926-31. 1931.

23 l.

MDK

Vasaary János, 1867-1939.

Tájkép, olaj
" "
Macska, paszt.

Árverési Közlöny, 1939. 3.rk.
35 1.

MDK

Vaszary János

Vigadó-kioszk

Ritmus

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 12-13 l.

Vaszary János festő.

A forrásnál. Pasztell.

OMKT.1895.tav.

Vaszary János festő

/ művek nem említve a szövegben /

1966. jan. 21. Közmű és Szolgáltatás. A pantallós emtes c. cikkből
/Kesompai Esik/

Vaszary János, festő M. Dh

fürdés után c. alkotása még egyetlen kiállításon sem szerepelt. „Vaszary a század elején Carriere hatása alatt festette ezt a fekete-fehér képet," mely most aukcióra kerül. Kikiáltási ára: 4000 ft.

–: A választék: Gulácsi, Vaszary, Mészöly és Mednyánszky képei 2. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. dec. 5.

Vaszary János, festő

MDK

A művészet kiskönyvtára c. sorozat Vaszary-kötetét ismét megjelentetik.

– : Újra kiadják a Vaszary- és a Van Gogh-kötetet. 8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. máj. 18.

Vaszary János.

l.

Szépmüvèszet

1943. 233. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

M.D.K

Vasary János
festő

A „Kávéház teraszon" című Vasary kép
a Molnár Béla gyűjteményben van.

Rajz Béla: Molnár Béla gyűjteménye
Művészet, 1963. április – 20 lap

MDK

Vaszary János, festőm.

Pihenő málhás-lovak.	Olf. Jelz.
Kompozició.	Szénrajz. Jelz.
Erkélyen.	Olf. "
Tengerparton.	" "

Kv. Közl. 1937. 4.rk.sz. 38.1.

Vaszary János, festő MDK

Zürichben, a Semiha Huber
Galériában kiállítják 10
olajfestményét, 74 grafikáját,
ill. akvarelljét.

– : Kulturális hírek 8.

NÉPSZABADSÁG Dec. 1964. dec. 2.

MDK

Vaszary János

A velencei magyar kiállitás. Ország-Világ 1909. 238.l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Összesen 26 festmény van kiállítva, közöttük fenti művész műve is szerepel.

? kiállítás.
Magyar Iparművészet. 1905. 223.l.

Vaszary J.

neve szerepel a Münchenben 1968-ban kiadott „100 Jahre Münchener Künstlergenossenschaft" katalógusában.

Jászai Géza: München und die Kunst Ungarn 1800 bis 1945. Ungarn-Jahrbuch, Mainz, 1970 10 1, 148 1

Vaszary

Műve szerepelt a Soproni Képzőm.Kör gyűjteményes kiáll.-én.

Ujság, 931.IV.21.
N.U. 931.IV.21.

ΧΥΡΣΕΑΥ

Vaszary János.

Műve szerepelni fog Bécsben a nemzetközi kiállítás keretében. A kiállítás ápr. 9.-én nyílik meg.

Magyarság, 1927. márc. 31.

MDK

Vaszary János

A Szinyei Merse Pál Társaság kiállitása Brüsszelben.
Magyar Müvészet 1926.5.sz. /L'Horizon,jun.5./
3o1.1.

Vaszary János

A Monacónál (1905 v. 1906) néhány évvel későbbi Hölgy kalappal, Leány rövid hajjal (olajfestmények), Kék kalapos, vöröshajú fiatal nő (színes krétarajz) Tanyán Fenő gyűjteményében vannak.

Dévényi J.: A színek hatalma; Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 12. l.

MDK

Vaszary János

Herczeg G.: Vaszary János és az - Ume kiállitás a Hagen-szövetségben. /Bécsi levelek/. Ujság 1928. jan. 15. 6.l.

MDK

Vaszary János, festöm.

A KUT kiállitására meghivott müvészek a törzstagok tiszteletére társasvacsorát rendeztek a Pannonia külön termében. V.J. a KUT társelnöke beszédet mondott:

.... az emberek, ha uj gondolattal akarjuk öket megajándékozni, gyanakvókká lesznek ..... 15-20 év ernyedetlen munkája sok megértöt szerzett nekünk...."

Az uj müvészetröl.

Magyar Müvészet. 1925. 1. sz. 43-44. l.

MDK

Vaszary János, festőm.

Tengerpart. Graf.

Luxenbourg kert. "

Nemz.Szalon.-UME kiáll. -a.1928.febr.
Kat. 21.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

Dancing. Graf.

Revüböl. "

Nemz. Szalon. -UME kiáll. -a. 1928.febr.
Kat. 21.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

135. /Ülö félakt./ Repr. IV.

Ernst Muzeum aukciói. 49.sz. I.r.
Nemes Marczell magyar képgyüjteménye.

MDK

Vaszary János festőm.

Hatalmas életművet hagyott hátra, gyönyörű szinfoltokat, megkapó vonalakat. Korszerű volt, de nem volt "korának gyermeke". Minden korhoz egyformán szólt. Aki megnézi képeit, bármilyen válságok tomboljanak is majd körülötte, vigaszt talál.

Lelke mélyén azt fogja érezni:

"Mégis szép az élet."

Vaszary János.

Magyarország. 1939. ápr. 21.

Vaszary János festő

Magyar Nemzet VIII. 1952 ápr. 25. 5.

MDK

Vaszary János, festöm.-graf.

Salome. Olf.

Krisantemumok. "

Nemz. Szalon.-UME kiáll. -a 1928.febr.
Kat. 21.1.

Vaszary János, festöm.-graf. MDK

Pirano. Olf.

Anya gyermekkel. "

Nemz. Szalon. -UME kiáll. -a 1928.febr.
Kat. 22.l.

Vaszary János

Pesti Hírlap
1941. dec. 17

— **Könyv Vaszary János festészetéről.** *Vaszary Jánosról*, a modern magyar festőművészet egyik halhatatlan nagymesteréről méltó munka jelent meg a könyvpiacon. A bécsi Phaidon vagy a párisi Hyperion remekbe készült művészeti monográfiáira emlékeztető kiállításával, a színes és mélynyomású reprodukciók gazdag sorozatával, *Petrovics Elek* és *Kárpáti Aurél* bevezető tanulmányaival, ez a könyv nemcsak megjelenésében és tartalmában méltó Vaszary János művészetéhez, hanem művészpályájának fejlődéséről is tökéletes képet ad. A közönség ennek a pompás könyvnek révén teljes művészi és emberi közelségébe juthat Vaszary Jánosnak, de hinni szeretnők, hogy a külföld is felismeri benne idővel azt a művészt, aki tehetségben, egyéniségben és érdekességben teljesen egyenrangú a legnagyobb francia impresszionistákkal. *Révész István*, aki a képanyag összeválogatásában közreműködött, nyilván ezt a célt tűzte maga elé és sikeresen. A ritka szépségű könyv az *Athenaeumnál* jelent meg.

Vaszary János, festő

MDK

Szerepel a Magyar festők
Itáliában c. táblaton.

(nóti): Nápolyt látni... 2

ESTI HIRLAP Bp. 1967. ápr. 10

Vaszary

hezeged az Ernst Muzeumban

a- hinyei Tarsaság Ernst

Lajos emlékkiállitásán

Magyarság 1937 X. 23

Vaszary János

Szerepel a Szinyei Társaság
Ernst Lajos emlékziálitásán
az Ernst Muzeumban

Est 1937 X. 17

Vaszary János

kerepel a művészek akt-

tanulmányain

Emlékre: Tükör előtt

Fürdés után

Magyarország 1925 XII. 6.

Vaszary János

hűve mezejnek hunkány
Cél Tárgyszorszátékán

Ujság 1937 VI. 4.

Vasary

Művével szerepel a debreceni
városháza napterszében
rendezett képzőművészeti
kiállításon.

m. 929. XI. 20.
P.H. 929. XI. 20.

Vaszary János MDK

Szolgalegény, olf.

Ünneplők, olf.

Imádkozók, olg.

Vásárban, olf.

Műcsarnok 1959 Az Alföld a festészetben

Vasrary

Művével hezepel az Erverési
Gazdt Karácsonyi antciójan.

N. Ü. 929. XII. 7.
P. H. 929. XII. 7.

Vanary János

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

A. 1933. IV. 20.

MDK

Vaszary János, festő

A szolnoki művéntelep egyik szervezője. (1899.)

Pogány 6. Gábor: Fényes Adolf születésének 100. évfordulóján 16.

Népszabadság, Bp. 1967 ápr. 30.

Nassary János

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

MH. 1933. IV. 19.

Vaszary János

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

NM 1933. IV. 20.

Vanary János

Szerepelt az I. nemzeti társaton.

EK 1933. IV. 20.

Varnay

festőművész

Klebelsberg-emlékkiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1933.II.12.

Vaszary János MDK

Szolgalegény, 1902., olf.

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

MDK

Vaszary János, festő

A Magyar Hirdető archiumában az értékek között szerepel Vaszary-plakát is.

S.P.: Milliók — papírban 6

ESTI HIRLAP Bp. 1966. dec. 27.

Vaszary János

MDK

Orosz katonák a barakkban, 1916. olf.

Katonák a hóban, 1916. olf.

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

MDK

Vaszary János

Nógrádi parasztasszonyok

Lázár feltámasztása

Öregek

Pilch Dezső: Vaszary János. Az Orsz. M. kir. Képzőművészeti Főisk. Évk. 1937/38-1938/39. 49-59.l.

Vaszary

kerejel a „hagyat kérő művének a fasizmus ellen”. kiállításon a Nemzeti galériában

Néjmana 1965 dec. 12



Vaszary János: „Aranykor".

A 2000 frtos „Társulati díj" nyertese.

I évf. Budapest, 1898. május 15. 3. sz.

Műcsarnok

Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat lapja.

Megjelenik minden hó elsején.	Szerkeszti Ambrozovics Dezső titkár.	A társulat tagjai ezt a lapot ingyen kapják.

Festő, szobrász, műépítész.

E lapok »Beköszöntő«-jében röviden rámutattunk arra, hogy egészséges művészi élet megteremtésének s a művészeti viszonyok helyes irányban való fokozatos fejlesztésének leghathatósabb eszköze, sőt elengedhetetlen föltétele az, hogy a művészi élet terén szereplő tényezőket magasztos hivatásuk tiszta tudata s a művészet igaz és őszinte szeretete s ezenfölül — ezt még hozzátehetjük — kölcsönös méltányosság és türelem, s az adott viszonyokhoz való alkalmazkodás képessége fűzze össze.

Ez az igazság többé-kevésbbé ugyan a képzőművészetek minden ágára nézve áll, de különös fontossága van a festőművészet terén, mely — legalább minálunk — a termelés mennyisége tekintetében vezérszerepet visz és összes kiállításainkon uralkodik; s éppen azért, még néhány fölvilágosító megjegyzéssel vissza akarunk reá térni.

Minden olyan országban, ahol a képzőművészetek az egészséges fejlődés bizonyos fokát elérték, — s ez az, amire első sorban törekednünk kell! — a képzőművészetek három főága más és más talajban gyökerezik és találja meg fönntartó és fejlesztő létföltételeit.

A *műépítészek*, magasabb szárnyalású becsvágyuk kielégítését állami és törvényhatósági épületek, templomok és művészi becsü nagyúri paloták tervezésében és keresztülvitelében, rendes megélhetési forrásukat pedig a közönség mindennapi szükségleteinek kielégítésében, bérházak, kisebbszerü paloták, nyaralók stb. építésében találják meg. Anyagi boldogulásuknak tehát egészséges gazdasági fejlődésen s bizonyos foku általános jóléten kivül más föltétele jóformán nincsen. Működésüknek állandó piacot szolgáltat a közszükséglet. Alkotásaiknak — hogy úgy mondjuk — forgalombahozatala és az erkölcsi siker és elismerés megszerzése céljából, semmiféle vállvetett munkásságra, egyesülésre nincsen szükségük, hacsak azért nem, hogy a közhatóságokkal szemben egyes közös érdekeiket megvédelmezzék. Sőt, leszámítva a kezdőket, akik még nem jutottak annyira, hogy önálló megbizatásaik volnának s igy csak terveik nyilvánosságra hozatalával vetethetik észre magukat, még a kiállításokat is könnyen nélkülözhetik, mert hiszen alkotásaik a képzelhető legnagyobb nyilvánosságra vannak predesztinálva és évtizedeken, sőt évszázadokon át minden szónál hangosabban és érthetőbben hirdetik tervezőik művészi kiválóságait vagy esetleg gyarlóságait. A műépítészeti kar minden egyes tagja tehát a többitől úgyszólván teljesen függetlenül dolgozhatik és a tehetségeiben rejlő tőkének úgy művészi és erkölcsi, mint üzleti fölhasználását egyedül a maga ízlése és akarata szerint önállóan intézheti. Ezenkivül egyes feladataik többé-kevésbbé annyira nagyszabásuak, hogy míg egyrészről alkalmasak arra, hogy legjobb művészi kvalitásaikat sorompóba vigyék, másrészről több esztendőre fölmentik őket a megélhetés keserü és az alkotás munkáját megbénító gondjaitól.

Valamivel csekélyebb mértékben, de áll

Vaszary János

részt vett a Buffalói
magyar graf. kiállításon
1914.

Birnbaum. 36. l.

a királyi könyvtár részére.

Ki lehetett a pompás kódexek felelni e kérdésre és meghatározni a a pompásan díszített kódexet Hertul Miklós — kit a sopronkörnyéki Med tunk — feltűnően sokat szerepel okle rá fényét. Apja Hertul Róbert, Ká szerepel, eszerint Miklós az ötvenes é is valószínűbb, mert 1352-ben már Négy év mulva visszaszerzi az atyja á oklevél azt is elmondja, hogy a kirá vívta ki magának. 1373-ban már hasc atyja akkor már nem él. Valószínű, ami a miniátorok egyik leggyakorib gyakran kitüntet, akinek érdemeit oklevele, készítette a királyi udvar krónikáját is.

A Képes Krónika készülési Jakubocits 1374—76 közé. A cím Katalinhoz fohászkodik Nagy Lajo kódex csak Katalin születése után egykor a kis lány eljegyzésekor jeg

E tetszetős elméletet azonba

Vaszary János

wód
2

Ujság. 1928. aug. 5.
(c. a.: V. J. Aihanyi
nagy falfestménye.)

VIII. Aufgabe.

Budapest

Die Wallfahrt nach Kevlar.
(Inhalt.)

Kevlar ist ein Gnadeort der Heilig
Gottes. Die kranken Leute opfern ihr
wachs gebildete Glieder und sie we
Eine Mutter ging mit ihrem Sohn
sie beteten andächtig. Der kranke S
ein Wachsherz. Die Mutter hatte e

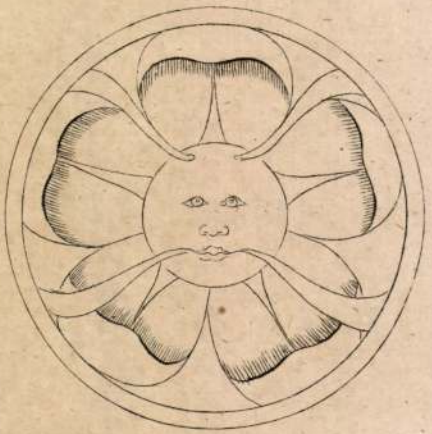
Vasary János

Lásd

Képzőművészeti Kiállítások magyar mesterek műveiből. I, sorozat Lyon, 1931 márc. – ápr. (Fränkel)

13 mű





9.



5.

< Vaszary János >
cikke

< > Rippl Rónai József művészete és jelentősége –
Pesti Napló
1928. febr. 4.



Vaszary János

részt vett a Magyar
Rézkarcolómüvészek
Egyesületének zürichi
kiállításán.

Ungarische Graphik
Zürich 1924
18. l.

~~Vaszary Isha~~

Vaszary János

vrad
z
Ibl Ervin
Köprönnövesel
Pipesti hamle
1930. okt. 635.
sz. 137, 138 l.
139 l.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
423/16
Ér. 916 szept. 29. n.

662 szám
1916

A Tekintetes M
Országos Bizott

Plecker Alfonz m.
lentézét eredetben ar
beterjesztem, hogy jele

Vaszary János

Kolt. kiáll UME
1932

vrád

Ibl Ervin - Képző-
művének - Bpesti
Szemle 1932. 236.
657. sz.

slat

...erey Ede vállalkozó által végzett
...lülvizsgálati jegyzőkönyvben foglalt
...l előadott kérelemre. –
...kérelme, hogy a jótállási határidő
...hó 15-ikében állapíttassék meg,
...mintán a kérdésben forgó munká-
...s hó 15-én már be voltak fejezve,
...rsolja, hogy a jótállási határidő
...sztus hó 15-ére tétessék. –
...1901. évi november hó 17-én

Vaszary János

l.

Interieur

1913. 22-24.

16. l.

Vazsary János

irod Bodó Béla: Nyugdíjazták Csók Istvánt és Vazsary Jánost. Csók István ellen vizsgálatot rendelt el a miniszter Az Est-ben tett nyilatkozata miatt. Pesti Napló. 1932 szept. 25. A cikk mellett „Csók István alkalmazkodik a kultuszminiszter új művészi felfogásához" Pólya Tibor rajza.

U. 3190.

JOG- ÉS ÁLLAMTUDOR
Dr. MANN MÓR ügyvéd
VII., RÁKÓCZI-UT 36.



Nagys.

dr.Szentiványi Gyula urnak,

Budapest

Lenke tér 7.

Vaszary János

Az 1920-asévek
végén Lautrec
modorában festett.
Később a modern
franciákat mind
végig jutosotta.
Utolsó idejében
főleg Dufyt*
utánozta.

* nevnek!
utána nézni!

2 dob. Rép. vázvonné à 3 p. 6 p.

50 p. 50 f.

Kifizetve
1932 márc. 1.

Vasvary János

l.

Szabad művészet

1949. 276, 281. l.

280 l.

Vaszary János

Koll. kiáll.

Ernst-Muz.

wód

Ibl Ervin: Vaszary János festmenyei. Budapesti Hirlap

1930. febr. 16.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
460 1916 szám
Érk.: 916 sz. hó 4 n.

s Bizottságának

Budapest.

.plébánia-templom ügyében folyó
szám alatt kelt b.átiratra van
az idő előrehaladta miatt a
at ezen évben elkésziteni nem

Vaszary János

egy (virág) érendéletet
a római állami
képtár számára
vettek meg az alábbi
kiállításon.

Ybl Ervin: A velen-
cei kiállítás mérlege.
Budapesti Hírlap
1928. szept.
28.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
43 /19 17 szám
Érk.: 912 ... János 20 n.

17.265/1916.
----------szám.
eln.

./.
2

A Műemlékek Országos Bizottságának, szives sürgős véleménynyilvánitás végett idemellékelten visszavárólag leküldöm.

Budapest, 1917. évi január hó 15.

A miniszter rendeletéből:

Vaszary János festőművész
A Szinyei Társaság mesterei
Uj Idők, 1922.XXVIII.48.sz.



MDK

Vaszary János
művészetét ismertető albumot küldött a
Nemzeti Galéria a Glasgowi képtár részére, a
Tate Gallery kérésére.

Esti Hirlap 78 sz. 1958. ápr. 2 2 old.

MDK

Vaszary János, festőm.

Vörös turbános ember. Mgt.

Táj.

Lányok a réten.

loc. Golgota.

E.M. kiáll. -i. XL./1926/. 9.1. Kat.

MDK

Vaszary János, festöm.

90. Golgota.

Lovasharc.

92. Tátrai park.

E.M. kiáll. -i. XL./192o/. 9.1. Kat.

Vaszary János, festőm.MDK

A megalakult szolnoki telep első 12 jelentkezői közé tartozott. Ki azonban elmaradt, mikorra ke kellett volna költöznie.

Gerő Ödön: A szolnoki telep.
Müvészet. - 1904. 217-226.l.

Vasvary János, festőm.

A megalakult szelnoki telep első 12 telepkészítő
közé tartozott. Ki szeretném emeltetni, mikorra le
kellett volna költöznie.

Gerő Gábor: A szelnoki telep.
Művészet. - 1964. 217-226.1.

Vaszary János festőművész
Aranykor
Magyar müvészet a párizsi kiállitáson
Mücsarnok, Bpest, 1900 junius 17. 315 l.

PÁDUAI SZENT ANTAL.
Dombormű.
XIX. század.
Elefántcsont, mag. 9·2 cm.

ZÁCH FELICIÁNT A KIRÁLY ELÉ VEZETIK.
Dombormű. XIX. század.
Elefántcsont, hossza 13 cm.

MELLKÉPECSKÉK,
tíz darab.
XIX. század.
Elefántcsont.

RÓMAI CSÁSZÁROK,
mellképecskék, 13 darab.

FAJÁNSZ- ÉS POR

KÁLYHA, (195. kép)
oroszlánlábakon áll, alakos és címeres csempékke
Salzburgi munka, 1580 körül.
Fajánsz, mag. 240 cm.
A San Marco-gyüjteményből.
Gerevich PA, 262. l.

Vaszary János

11 képe

Az 1904-iki téli tárlat. 6 l.

Vaszary János
(1867 - 1930)
festő

MDK

Pogány Ö. Gábor: A haladó és reakciós erők harcának tükrözése a XIX. századi magyar festészetben.

MMM Évkönyve 1951, 49. l.

Vaszary János

cród

Farkas Zoltán =
Vaszary János -
Nyugat 1939. jul. nain

EL

Sokat épített. Különösen az utolsó
egyszerre hazája határain túl is isi
tényező, mikor a berlini „Wertheii
az ő működésében, hanem a jelen
pilatori munkásság, mely a mult
berlini dóm s még hasonló szörnys
ez az építészet már rég csődöt mc
követelményét kellett kielégítenie.
A gyárak zakatoló gépei szünteler
kispolgári boltocskák, a minden a
termelés rengeteg termékét szétos
gési központokat igényel. Keletk
házak. És az építészek, a jó öreg
rajzolók még mindig a feudális
nagy, isteni naivitásukban nem ve
ség az ő híres, örök-szép szabálya
akkor előáll Messel, zseniális
démia összes szépségszabályait s
alatt eltűnnek és főnixként újjá
ban, tartalomban kitágul és egy so
fel. Nincsenek többé emeletek,
boszorkánykonyhán főtt tudákossá
merészek, szabályba nem foglalha
démikus szabály s csak a szükség
Mint hatalmas gyárkémények ny
lérei s ami azonkívül van, az mi
mas, pályaudvar- vagy vásárcsarn
turát a lépcsők, felvonók, az á
próbálkozás után egy szép, monu
végre megtalálta a maga pazaron
A feladat társadalmi és gazdasági
az anyagszerűség s az ebből faka
ségű alkotásra ösztökélte őt a m

Vaszary János
Virágcsendélet
Lugarnó

Ernst-Múzeum CXXXI. /jubiláris/ kiállítása.
1932. május, 16 l.

Gerevich PA, 216—218. l. — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi, 9. szám. — Gerevich IPGY, 89. l.

RAJNAI SZOBRÁSZ, XIV. század

Fejereklyetartó, női fej

Fa, mag. 35 cm.

Simor prímás vásárolta külföldön.

Simor János bíbornok . . . Egyházművészeti Lap, VI., 1885., 351. l. — Radisich: A Simor-Múzeum. Művészi Ipar, II., 1887., 222. l. — Gerevich PA, 259. l.

RAJNAI SZOBRÁSZ, XIV. század

Fejereklyetartó, női fej

Fa, mag. 45 cm.

A kölni Schnütgen-gyüjteményből 1884-ben vásárolta Simor prímás.

Keresztény Múzeum Esztergomban. Egyházművészeti Lap, V., 1884., 363. l. — Radisich Jenő: A Simor-Múzeum. Művészi Ipar, II., 1887. 222. l. — Gerevich PA, 259. l.

RAJNAI SZOBRÁSZ, XIV. század

Fejereklyetartó, szakállas férfi

Fa, mag. 47 cm.

A kölni Schnütgen-gyüjteményből 1884-ben vásárolta Simor prímás.

Keresztény Múzeum Esztergomban. Egyházművészeti Lap, V., 1884., 363. l. — Radisich: A Simor-Múzeum. Művészi Ipar, II., 1887., 222. l.

Vaszary János
Hazatérők, olajf.

Magyarország a képzőművészetben. III. kiáll. Nemzeti Szalon, 1940. február. 13 1.

7. *Holttestük feltalálása* (36. kép)

79·5×50·5 cm.

Fa, tempera.

1. és 4—7. Kassa vidékéről. — Az Ipolyi-gyüjteményből.

2 és 3. szám. Zichy Jenő gróf gyüjteményéből a Szépművészeti Múzeumba, onnan csereképp a Keresztény Múzeumba jutott.

Vitus, Modestus és Crescentia legendája, minek Benesch és Csánky tartja, azért nem lehet, mert szakállas férfit s mártíriumot ábrázol. Vitus és társai nem haltak mártírhalált.

Az apostolvértanúságok mesterétől, kinek Bécsújhelyről származó oltárának 10 szárnyképe s egy prágai, ismeretlen eredetű szárnyképe ismeretes. A mester közel áll a Winkler-epitáfium mesteréhez, Mikó Jánoshoz, aki Bécsujhelyben működött.

Ipolyi Arnold képgyüjteménye. Új Magyar Sion II., 1871., 373. l. — Ipolyi, Bihar-



MDK

Vaszary János

Jancsek Antal festő. E. G. I. 504.l.

MDK

Vaszary János

Riviera

Kelet nyugat

Virágcsendélet

Pilch Dezső: Vaszary János. Az Orsz. M. kir. Képzőművészeti Főisk. Évk. 1937/38-1938/39. 49-59.l.

Vasary

Művével nevepel az Ernst-múzeum
antológiállításán.

P. H. 929. XII. 1. N. Ü. 929. XII. 1.

MDK

Vaszary János

Vidovszky Béla kiáll. Szépművészeti kiállítások. Bpest. 1933. jan.

Vasvary

„Adalékok a nárad fordulá mozg. isod. és képz. kapcsolatához" c. cikk írja, h. részben (Kerestok, Konta, Ferenczi stb-vel) megterem-tette azt a képz. terminálás, amelyre a Nyugat résztb vállalznak!

Irodalom Történeti Közlemények 1963, 49 l. Németh Lajos c.

Varzary

festőművész

Klebelsberg - emlékkiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1933.II.12.

Vasvary János
festő

M.D.Y.

Falikarpit művészetünk felujulá-
sokoz jelentős volt tényhedése.

Lasiló Emőke: Falikarpit művészetünk ujabb alkotásai
Művészet, 1967. május — 37 lap

Vasrary János

Több műve a nézes fehérvári
múzeumba került Ybl Ervin
ajándékaként

Nagyvarsa 1965 aug. 24

Varsányi János

szerepel a Szinyei Társaság kiállításán.

Nyíregyháza 1935. VI. 5.

M.D.K.

Vaszary János

A Fókusz Galéria a müvész hagyatékának közel hatvan darab képsorozatával nyitotta meg kiállitó helyiségeit,-irja Berend Ilona: "Kiállitások" c. beszámolójában s megemliti "Veréb" és "Tarkóját mosó nő" c. alkotásait.

Szinház, Bp. 1947. febr. 19-25. III. évf. 8. sz.

M.D.R.

Vaszary

Alkotása, az Ernst-muzeum aukciós kiáll.-án.

Ujság, 930. IV. 18.

Vaszary

Szinyei Társaság jubiláris kiállításán az Ernst Múzeumban rajzsorozatával szerepelt.

8.Ó.U.931.T.11.

MDK

Vaszary János festőm. Kovalszky Sarolta ip.müv. /Német-Elemér/.

Fali szönveg. V.J. tervezte.

Készitette Kovalszky Sarolta./Német -Elemér/.

Magyar Iparmüvészet. 1900. 35.1.

MDK

Vaszary János, festöm.

A Szinyei Társ. fennállása óta ez a III. együttes kiállitás. /Közben rendeztek egyes tagok külön hatkiáll. -t./ A bemutatkozás nem teljes, egyesek külföldön tartózkodnak, vagy más ok miatt vannak távol.

Müvei a valóságnak szinekben áttört tükörképei. Átszellemesiti a valóságot.

Dr.Lázár Béla: A Szinyei Társ. III. kiáll. -a.
Szinyei Merse Pál Társ. 10.éves jubileuma.
1931.jan.7. 10.l.

(Dengo Nóvelas Lajos)



Vaszary János

ATHENAE

AZ EURÓPAI IRODALOM KINCSES-HÁZA

E nagyjelentőségű sorozat az euró... zetek nagy íróinak költői és ... mutatja be válogatott... kezdettől napjaink...

A MAGYA... HÁZ...

A NE... ...ÁZA

Szerke...

AZ OLASZ... ...M KINCSESHÁZA

Szerkeszti: ...cska Pál

Ára kötetenkint kb. P 12.—.

További kötetek előkészületben.

MAGYAR REGÉNYEK

BODNÁR ISTVÁN:

POZSONYI ÉJSZAKÁK

Csehszlovákia utolsó válságának és a válságból kiemelkedő magyar fiatalságnak nagy regénye. Ára kartonálva kb. P **6.60.**

MÓRICZ ZSIGMOND:

ÁRVÁCSKA

Egy kis lelenc-lány megható történetében Móricz Zsigmond a szegények világába száll le, hogy az emberi lélek gazdagságát megmutassa. Ára kötve kb. P **6.—.**

PAPP JENŐ:

MENEKÜLŐ FIATALEMBER

Egy bácskai fiatalember menekül Pest éjszakai életéből a boldog házasságba. Ára kartonálva P **4.—.**

...y-... meg-... ...ilág rajza, a ...elyesítőjének alak-... kb. P **9.—.**

...ASZLÓ:

...MBARD KASTÉLY

A tudomány és a szerelem tragikus feszültségét bontja ki e regény modern miliőben az északolasz tájék varázslatában. Ára kötve kb. P **8.80.**

ZILAHY LAJOS:

CSÖNDES ÉLET ÉS EGYÉB ELBESZÉLÉSEK

Finom lélekrajz, mély társadalmi háttér és érdekes cselekmény avatja irodalmi eseménnyé Zilahy Lajos új novelláskötetét. Ára kötve P **6.60.**

KÜLFÖLDI REGÉNYEK

GRAHAM GREENE:

HATALOM ÉS DICSŐSÉG

Egy halálrakeresett ember bujkál az istentelen államhatalom elől, hogy közben Isten dicsőségét szolgálja. A modern angol irodalom leghatalmasabb, Dosztojevszkijhez méltó meglepetése ez a regény. Ára kötve kb. P **8.80.**

PHILIPPE HÉRIAT:

VÉGZETES IFJUSÁG

Egy végzetes erejű szerelem hátterében az önző francia nagypolgárság és a mai Amerika képe bontakozik ki. Ára kötve kb. P **8.80.**

VASZARY

ATHENAEUM. 26 oldal szöveg, 24 színes és 79 egyszínű műlappal. Albumalak. Ára díszkötésben 36.—

Vaszary János századunk festészetének egyik legkiemelkedőbb alakja. E pompás díszmű ennek a nagy művésznek száznál több remekét mutatja be tökéletes kivitelű színes és fekete műmellékletekben.

VASZARY

Athenaeum kiadás

ATHENAEUM

MŰVÉSZETI KÖNYVEK

ERDŐDI MIHÁLY:

A FELSZABADULT ERDÉLY

Egyik legkitűnőbb magyar fényképész-művészünk bravúros színes fotografiái Erdély tájairól, népviseleteiről, szokásairól. **Cs. Szabó László** megkapó kísérő-szövegével. Ára díszkötésben kb. P **32.—**.

VASZARY

Vaszary János művészetének száznál több remekét mutatja be színes és egyszínű műmellékletekben ez a pompás kivitelű kötet, melyhez Petrovics Elek és Kárpáti Aurél írtak tanulmányt. Ára díszkötésben kb. P **36.—**.

ISMERETTERJESZTŐ MŰVEK

DALA JÓZSEF—ERDÉLYI TIBOR:

MATYÓFÖLD

A magyar népművészet legszínpompásabb táját ismerteti ez a dúsan illusztrált kötet néprajzi, földrajzi, egészségügyi és gazdaságpolitikai vonatkozásban. Ára kartonálva P **8.—**.

SZTRÓKAY KÁLMÁN:

A TERMÉSZET AZ EMBER IGÁJÁBAN

Korunk gépi világának, a természet kulisszatitkainak, a tudomány csodáinak feltárása, népszerű és élvezetes magyarázata ez a könyv. Ára kötve, illusztrálva kb. P **10.—**.

ISMERETLEN VILÁGOK

JOSEF FRANK: **VADNYUGAT UTTÖRŐI**

Wild-west felfedezésének történetét, kalandorok, aranyásók, pionirok küzdelmeit jeleníti meg ez az érdekes könyv. Ára kötve, illusztrálva P **7.—**.

HOFFMANN—HARNISCH: **BRAZILIA**

Dél-Amerika legjelentékenyebb államának földjét és népét, kihasználatlan gazdasági kincseit mutatja be ez a nagy mű. Ára kötve, illusztrálva kb. P **10.—**.

A. E. JOHANN:

BOLYONGÁSOK NEW-YORKTÓL ALASZKÁIG

Az Ujvilágot, az ellentétek földjét mutatja be a kiváló földrajzi szakíró és társadalomtudós vonzó útleírása. Ára kötve, illusztrálva P **9.—**.

AZ ATHENAEUM OLVASÓTÁRA

BALLA ANTAL:

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOK TÖRTÉNETE

Az Ujvilág történetét, alkotmányának kialakulását mutatja be ez a könyv, világot vetve a jövő útjaira is. Ára kartonálva P **2.80**.

TOLNAI LAJOS:

SÖTÉT VILÁG

Tolnai önéletrajzát, egy üldözött és sokat szenvedett ember nemesen rezignált visszapillantását kapja e kötetben a magyar olvasó. Ára kartonálva kb. P **3.60**.

UJ KIADÁSOK

Kodolányi János: Tavaszi fagy. Ára kötve P **6.60**.

Madách Imre: Az ember tragédiája. Ára kötve P **5.—**.

Móricz Zsigmond: Légy jó mindhalálig. Ára kötve kb. P **8.—**.

Móricz Zsigmond: Forr a bor. Ára kötve P **8.—**.

Tóth Árpád: Összes versei. Ára kötve kb. P **7.50**.

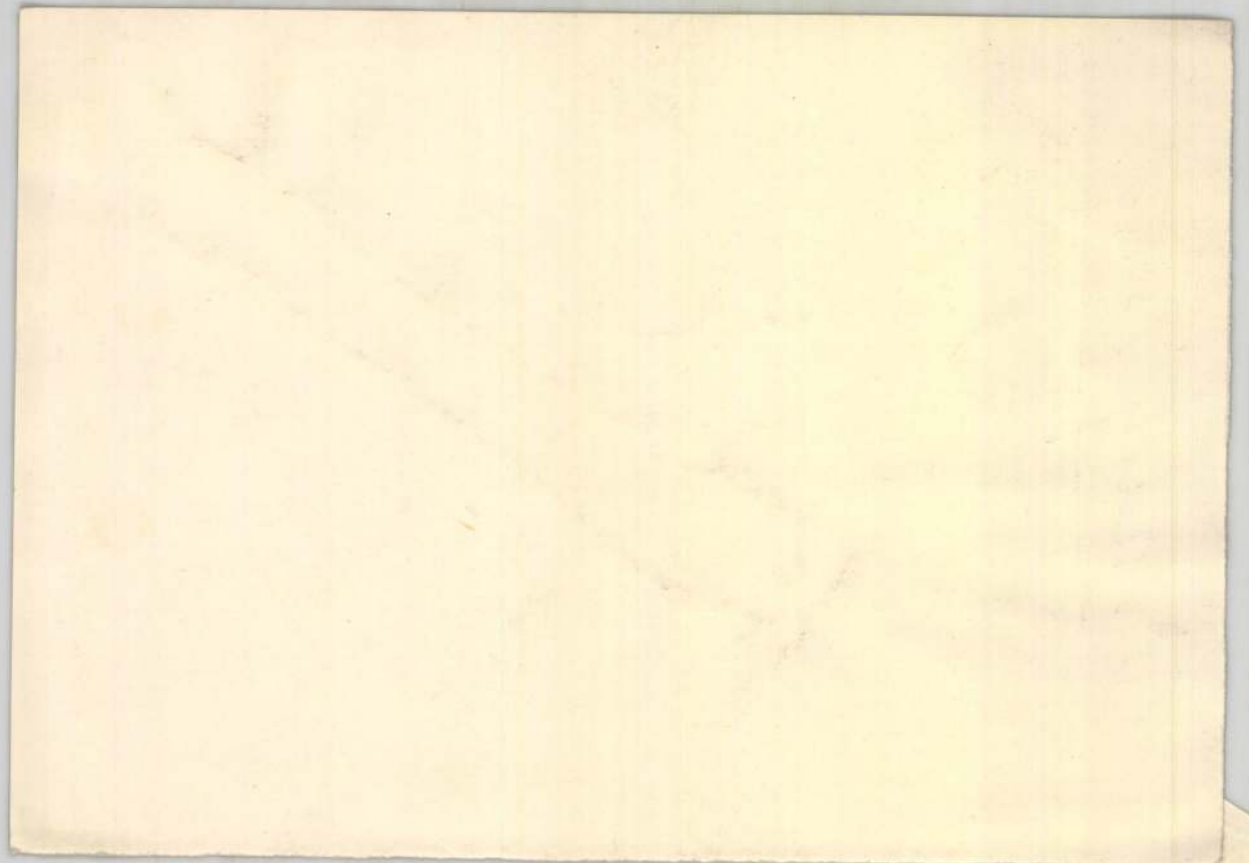
1941 Karácsony



Vaszary János

Vaszary János.

sztell.Sign.895.1o5 x 8o.Dorotheum 1912.XI.



Vaszary János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 JUN 1

MAGYAR NEMZET

Vaszary János zürichi kiállításának sikeréről ad hírt a Bildende Kunst, az NDK képzőművészeti szövetségének lapja.