Udvary Pál

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

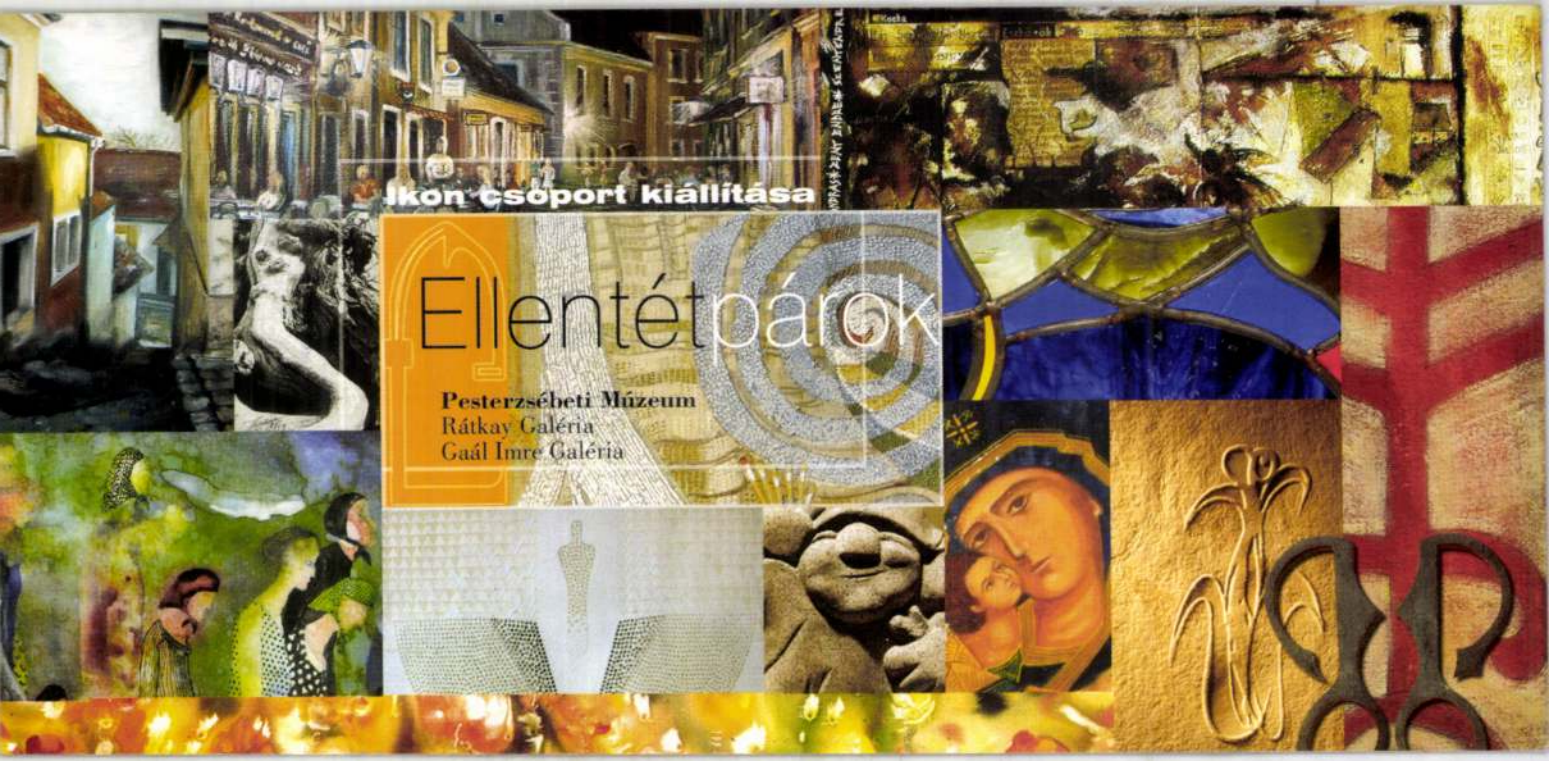
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

— *UDVARY Pál budapesti festőművész válogatott művei-nek bemutatására készül a Képcsarnok Vállalat miskolci Szőnyi István-terme. A kiállítás november 23-án, pénteken délután nyílik és december 6-ig tekinthető meg.*

1021

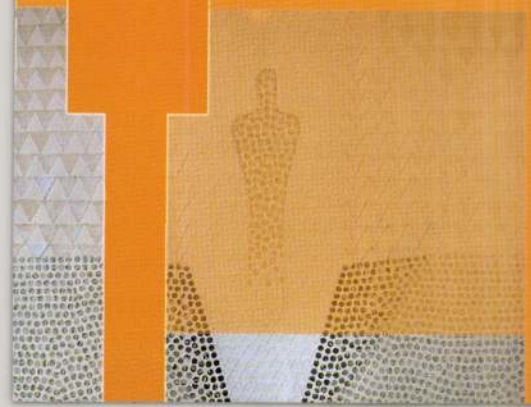
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307


Ikon csoport kiállítása
Ellentétpárok
Pesterzsébeti Múzeum
Rátkay Galéria
Gaál Imre Galéria

A Pesterzsébeti Múzeum szeretettel meghívja Önt és barátait
Gaál Imre Galériájába a szentendrei Szépművészeti Egyesület
IKON csoportja

Ellentétpárok

című kiállításának megnyitására



2006. június 13-án, kedden 17 órára

Megnyitja: **D. Udvary Ildikó** művészettörténész
Közreműködik: a dunabogdányi **OTT trió**

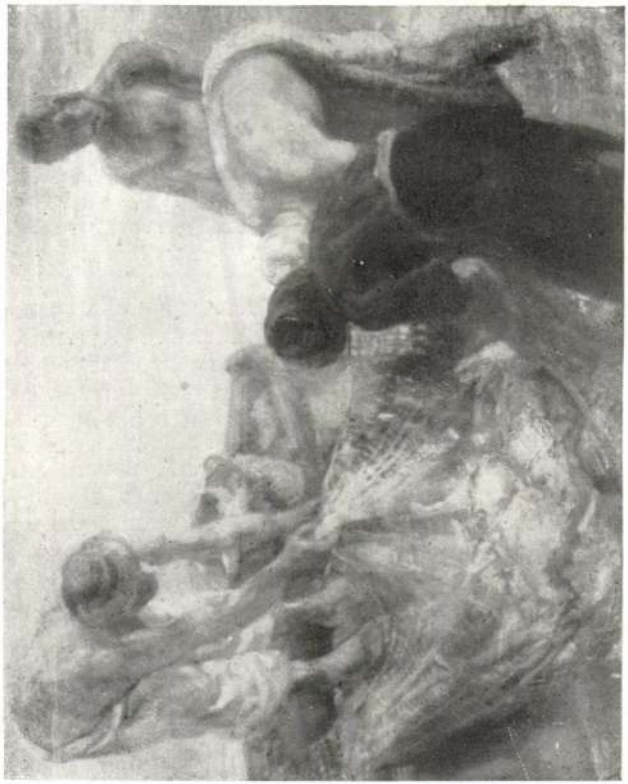
A kiállítás megtekinthető 2006. július 23-ig,
vasárnap és hétfő kivételével naponta 10-18 óráig



Gaál Imre Galéria 1203 Budapest, Kossuth Lajos utca 39.
Tel./Információ: 283 1779; 283 0031
Felelős kiadó: **D. Udvary Ildikó** igazgató

Támogatók:

Sutus Sándor
áruszállító



Balatoni halászat. Olajf. 70×80 cm.

Szemelvények

az Udvary Pál műveiről megjelent kritikákból

Az első teremben egy fiatal művész ritka technikával készült kis képei: Udvary Pál monotypiái. Alig néhányan ismerik nálunk ezt a különös eljárást, amellyel Udvary bravuros eredményeket ér el. Öntudatos művészi kibontakozásával azonban nem ezekkel, hanem a nagyteremben kiállított nagy gyüjteményével bizonyítja. Évek óta figyeljük örömmel fejlődését egy-két képen a Műcsarnokban, ahol mindig kivált a tömegből látjuk, hogyan érkezett el ehhez a komoly, mély festői kultúrához.

Az Ernst-Muzeum kiállitása. Magyarország, 1934. március.

A kiállitás festői között Udvary Pál művei szolgálnak művészi meglepetésül. Bevezetőnek mozgalmas, szines grafikája már jelzi e nagytudásu festő biztos célját az örök szép megértése felé. A nagyterem fa'ain azután elénk tárul Udvary Pál kiteljesedést jelentő pikturája. A ragyogó fény, a tiszta ózondús levegő, az élő szinek játéka közé ékelt figurák és természetrészletek, csoportok, mozgalmas tömegek a lebilincselő szép érzetét kelik. Alig lehet lemérni azt a távolságot, amit Udvary Pál művészete befutott, mióta utoljára láttuk, s az az érzésünk, hogy még itt sincs megállás. Udvary Pál még ennél is messzebbre jut.

Az Ernst-Muzeum kiállitása. Esti Kurir, 1934. március 18.

UDVARY PÁL a legnehezebb témákat a legkönnyebben oldja meg. Nagyszerü komponáló készsége minden nehézségen átsegíti. Tiszta friss színei egészen különös ragyogást adnak képeinek. Fessen cigányokat, cirkuszokat vagy erdőszélen poroszkáló lovakat: a téma teljes átélésével könnyü és világos előadókészséggel nozza tudomásunkra érzéseit.

Debreceni kiállitás. — Debreceni Ujság 1938. április 28.

Mindeneseire a legértékesebb, a legkiforrottabb köztük Udvary Pál. Képein a derüs, kellemes, elénk gyöngyfényü szinek az uralkodók. Mégis minden képének meg tudja adni az egységes tónushatást. Szinei erős fényben fürödnek és ez a fény megbontja, összemossa a tárgyak körvonalait. Ez képeinek sokszor a lebegés hangulatát adja. Vizfestményeit könnyeddé, mozgalmassá teszi.

Az Ernst-Muzeum kiállitása. Nemzeti Ujság. 1934. március.

UDVARY PÁL . . . . gyüjteménye nemcsak hogy nagyszerü fejlődésről számol be, de a kiállitás egyetlen s biztos kapcsolata a jelennel. A festőművészet mai lázát érezzük termében, brilliánsan old meg fényproblémákat. (Cirkusz az erdőben, Nő a vizparton), a legjobb ulon halad ennek a tehetséges művésznek a fejlődése. Talán még olajképeinél is többet igérnek friss rajzai akt-vázlatai, jegyzetei városi uccákról.

A Műcsarnok őszi kiállitása. Magyarország. 1938. október



„Fürdetés". Olajf. dr. **Teveli Zoltán,** egy. m. tanár **tulajdonában.**

Nemcsak tehetséges tájképfestő, de előkelő portrailista is. E nemben kivólóak édesatyjáról és a Kormányzó Ur Őfőméltóságáról festett arcképei és több önarcképe is, mig a Kormányzó Ur győri és nagyváradi bevonulásairól, valamint a piski csatáról festett képei a nagyszabásü kompozicíókra és történeti festészetre való hivatottságát bizonyitják.

Tanulmányait és pályafutását más helyen ismertetjük, itt csak annyit emlitünk meg, hogy müvészeti fejlődésére kedvező hatással volt az a művészettől és kulturlevegőtől átlengett családi otthon és környezet, melyben mint Udvary Gézának, a jeles festőművésznek fia nevelkedett. Már zsenge ifjuságában magába szivta itt a művészet szeretetét és próbálgatva atyja rajzeszközeit már életének első éveiben rajzolgatni kezdett. Hat éves korában már „gyüjteményes kiállitást" rendezett müveiből, mégpedig óriási sikerrel, mivel a kiállitáson egy kivételével minden mü elkelt. A képeket — hiába mondják a rossz nyelvek, hogy a művészek nem igen szokták egymás tehetségét elismerni, — mind „kollegák"; a kelenhegyi-uti müterem bérház művészlakói vásárolták meg, ami mindenesetre nagyban fokozta az ifju „művész" önérzetét.

Igy indult el Udvary Pál a művészpályán s azóta gyermekkori első „kiállitásai" és első „sikerei" a komoly kiállitások és komoly sikerek hosszu sorozata követte. B. J.

Udvary Pál sokoldalu művész. Eredetileg grafikusnak készült és ennek köszönheti kiváló rajztudását, nagy vonzalma a színek és színjelenségek iránt azonban eltérítette eredeti céljától és festő lett. Festő, mégpedig a szó mesterségbeli értelmében, mivel művein — bár palettája nem gazdag ragyogó színekben és képein az azokat átfogó egységes tónus lefokozza a lokálszíneket — rögtön megérezzük, hogy nála a szín nemcsak tartozéka, egyik ismertető jele a tárgyaknak, hanem önálló jelenség és művészetének legfontosabb eleme.

Szereti a finom szürke tónusokat, a nyugodt előkelő színeket és a lendülő vonalak ritmusát. Megfigyelte, hogy a természetben semmi sem színtelen, még a látszólag színtelen dolgokban is nagyon sok szín bujkál s kitűnő érzékkel tárja fel ezt a sok rejtett színt és tónust.

Felfogása és technikája változatos. Hol a formákat hangsulyozza erőteljes konturozással, hol az egymásba olvadó színek csábítják. Balatoni képein mesterileg érzékíti a nehéz, ólomszürke égboltitól sötétszürkévé festett hullámok forrongó, nyugtalan mozgását, vagy pedig a napnak élesen csillogó, acélos fénye ragadja meg a figyelmét.

Állatképein nem az anatomiai hüségre, hanem az állatoknak mintegy pszichologiai jellemzésére és akcióiknak visszaadására törekszik.

Udvary Pál Budapesten született 1900-ban. Művészeti tanulmányait édesatyjának Udvary Géza festőművésznek a vezetésével kezdte meg, azután öt évig az Iparművészeti Főiskola grafikai és díszítő festői szakosztályán Helbing és Ujváry Ignác tanároknak volt a növendéke. Később három évig a Képzőművészeti Főiskolára járt s itt Balló Ede vezetésével a festészetben, Olgyay Viktor osztályán pedig a grafikai technikákban nyert kiképzést, majd mint ösztöndijas művész Párisban és Olaszországban volt hosszabb tanulmányuton.

Kedvelt témaköre a figurális kompozició és a zsánerkép, de hivatott művelője a tájképfestészetnek is. Stilusa eleinte atyjának a hatása alatt állt és ezért, hogy az utánzás vádja ne érhesse, mint ifju művész egyizben egészen uj stilussal és témakörrel kisérletezett. Ez az erőszakolt változás, különösen az átmenet nélküli áttérés a színtelenségből, a sok szürkéből egy erősen színes stilusba, némi zökkenést jelentett fejlődésében, de a keresés, a tapogatózás kora gyorsan lejárt és csakhamar megtalálta a saját stilusát és művészi egyéniségét.

Először 1918-ban szerepelt nyilvánosan a Műcsarnokban. Azóta állandóan részivesz a tárlatokon s azonkívül két gyüjteményes kiállitást rendezett a Műcsarnokban, egyet az Ernst-muzeumban és hármat a Nemzeti Szalonban.

Tagja a Képzőművészeti Társulatnak, a Nemzeti Szalonnak, a Magyar Képzőművészek Egyesületének, a Képzőművészek Szövetségének, a Benczur Társaságnak, az Arcképfestők Egyesületének és az „Alkotás" szövetkezetnek A különféle tárlatokon elnyerte a Benczur Társaság és a Műbarátok díját, továbbá a Pállik Béla-, Bruck Miksa-, László Fülöp- és Balló Ede-féle díjakat.

A kiállitásokon az állam háromszor, a főváros tizenkétszer vásárolt műveiből. Ezekből kettő a Szépművészeti Muzeumban, kettő pedig a Fővárosi képtárban van elhelyezve.

Sikeresen szerepelt az utóbbi évek nagy történeti eseményeit ábrázoló festményekre kiirt pályázatokon. A nagyváradi bevonulásra kitüzött pályázaton a második díjat kapta. A Kormányzó Ur 1919-i győri bevonulását ábrázoló díjnyertes műve a győri városházán van elhelyezve. Több hivatalos arcképmegrendelésben volt része, azonkívül két izben kapta meg az állami balatoni ösztöndijat s ez nagy lendületet adott ujabb fejlődésének.



Vándorcirkusz.
Olajf. 55×68 cm.

KÉPEK KERETEK

HOFFMANN FERENC
IV., Gerlóczy ucca 5.



B. Á. B.

MŰVÉSZOLAJFESTÉKEK
ELISMERTEN JÓK.

Udvary Pál

MŰVÉSZ ÉLETRAJZOK

UDVARY PÁL



ALKOTÁS KÖNYVTÁR
SZERKESZTI BENDE JÁNOS

(Budapest, 1943)

KIADJA AZ „ALKOTÁS" ALKOTÓMŰVÉSZEK
BESZERZŐ ÉS ÉRTÉKESITŐ SZÖVETKEZETE
BUDAPEST, V., KATONA JÓZSEF-UTCA 35.

Krauss Lajos könyvnyomdája, Budapest, VI., Gróf Zichy Jenő ucca 20.
F. k. Bende János.

azt abbahagyván, jelenleg a Népies Irodalmi Társaság ügyvezető alelnöke. Felesége, szül. fehéregyházi Sárváry Adél elhalt.

Udvardi Lázár, a bajai községi polgári fiuiskola igazgatója. Született Baján, 1890-ben. Középiskoláit Baján végezte, majd a budapesti tudományegyetem bölcsészeti szakát hallgatta és tanári oklevelet nyert. Müködését a bajai polgári iskolánál kezdte meg 1913-ban, mint ennek tanára. 1923 óta a tanintézet igazgatója. Pedagógiai müködését áthatja az igazi pedagógus nevelő munkája. Baja város társadalmi és kulturális életében tevékeny és eredményes munkásságot fejt ki.

Udvarnoky (Curry) Béla vitéz, ny. áll. tábornok. Született Pápán, 1875-ben. Budapesten hadapródiskolát végzett és 1894-ben a cs. és kir. 86. gyalogezredhez osztották be és ezen ezred kötelékében Budapesten, Sarajevóban, Szabadkán és a boszniai Visegrádon teljesitett szolgálatot. 1914-ben mint századparancsnok a szerb harctérre került, majd szeptember 21-én az önállóan kikülönitett 3/86. zászlóalj parancsnoka lett, melyet a visszavonulásig és utána a Szerémségben való tartózkodás alatt vezényelt. 1915-ben az olasz hadüzenettel kezdődően az Olaszország elleni harcszintéren az Isonzónál teljesitett szolgálatot különböző állásokban, a Krn-től Auzza-Levpa-ig. 1915 junius 15-én neveztetett ki az önállóan kikülönitett 3/85. zászlóalj parancsnokává. 1916-ban résztvett a déltiroli és folytatólagosan az olaszországi harcokban. Görz eleste után a görzi hadszintérre került, ahol mint zászlóalj- és csoportparancsnok 1917 augusztusig teljesitett harcvonalszolgálatot. 1917 augusztusban neveztetett ki a volt cs. és kir. 86. pótzászlóalj parancsnokává Balassagyarmatra, ahol 1918 október végéig teljesitett szolgálatot. Megszakitás nélkül teljesitett 1914 mozgósitástól 1917 augusztus közepéig első vonalban szolgálatot. Az összeomláskor Szabadkán a szerbek bevonulásakor jelen volt. 1918 novemberben Szegedre vonult és itt teljesitett szolgálatot mint a volt cs. és kir. felszámoló 46. sz. pótzászlóaljkeret parancsnoka. 1919 május 9-én belépett az első megalakuláskor a nemzeti hadseregbe Szegeden. 1919 novemberben bevonult a nemzeti hadsereggel Kecskemétre. 1920 májusában Makóra került, ahol felállitotta a 10/II. zászlóaljat. Ezzel, juliustól novemberig Budapesten teljesitett szolgálatot, majd Szegedre került a zászlóaljjal, melyet 1921 novemberig parancsnokolt. 1921 augusztus 20-án bevonult a nemzeti hadsereg zászlóaljának egy századával a Tisza-Maros szögébe Kiszomborig. 1921 novembertől 1922 áprilisáig a 9. honvédgyalogezred parancsnokhelyettese volt. 1922 áprilistól 1923 április végéig a 10. honvédgyalogezred parancsnoka Békéscsabán. 1923 április végétől 1924 junius végéig a 9. honvédgyalogezred parancsnoka Szegeden. 1924 juniustól december 1-ig a szegedi 5. honvéd vegyesdandár beosztott törzstisztje volt. 1925 december 1-ével kitöltött 30 évi szolgálat után átmeneti viszonyba és 1925 december 1-ével nyugdijba került. 1927 márciusában neveztetett ki Nógrád-Hont vm. vitézi székkapitányává. Háborus szolgálatainak elismeréséül elnyerte a Lipót-rend lovagkeresztjét a hadiékitménnyel és kardokkal, mely sürgönyileg adományoztatott, a Vaskoronarend III. oszt. hadiékitménnyel és kardokkal, a sebesülési érmet egy sávval, a Károly-csapatkeresztet, a III. oszt. katonai érdemkeresztet hadiékitménnyel és karddal és a II. o. vöröskeresztet.



Udvary Pál, festőművész. Budapesten született, 1900-ban. Középiskoláinak elvégzése után az Iparmüvészeti Főiskolára iratkozott be, ahol Helbing és Ujváry tanárok vezetése mellett folytatta tanulmányait. Az Iparmüvészeti Főiskola elvégzése után a Képzőmüvészeti Akadémián Balló és Olgyay tanárok növendéke lett. Tanulmányai alatt több izben szerepelt már a nyilvánosság előtt és kétszer rendezett kollektiv kiállitást. Négy izben nyert a Műcsarnok tárlatain dijat: elnyerte a Pálik Béla, Bruck Miksa, a Műbarátok és a Benczur Társaság diját. Megkapta a László Fülöp tanulmányi ösztöndijat, mely lehetővé tette, hogy Olasz- és Franciaországban bővitse tanulmányait. A közelmultban a szegedi Fogadalmi-templom freskópályázatán második dijat nyert. Tagja a Képzőmüvészeti Társulatnak és a Képzőmüvészek Egyesületének, a Benczur Társaságnak és a Portrait Festők Egyesületének. Két-két alkotását a Szépmüvészeti Muzeum és a Fővárosi Muzeum vásárolta meg.

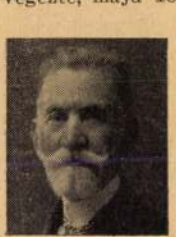


Ugron Gábor dr. *(ábránfalvi)*, volt belügyminiszter, országgyülési képviselő. 1880-ban született, Marosvásárhelyen. Középiskolai tanulmányai befejezése után Lipcsében, Genfben és Budapesten hallgatta a jogot. Az államtudományi doktorátust a budapesti egyetemen szerezte meg. Ezután Marostorda vármegye szolgálatába lépett s rövidesen szolgabiró, majd főszolgabiró lett Marosvásárhelyt. 1906-ban kinevezték Ugocsa vármegye főispánjává,



1907-ben pedig Marosvásárhely város és Marostorda főispánja lett. 1910-ben mindkét főispáni tisztségről lemondott. Marosvásárhely város és Marostorda vármegye törvényhatósági bizottságának tagja, az erdélyi r. kath. státus igazgatótanácsosa, az udvarhelyi katholikus autonómiai kerület képviselője, a marosvásárhelyi római katholikus egyházközség főgondnoka volt. 1915-ben a Désy Zoltán hősi halálával megüresedett marosvásárhelyi kerületben mandátumot nyert, az Andrássy gróf vezetése alatt álló Alkotmánypárt programmjával. A régi országgyülésen rendkivül gyors karriért futott be s már 1917 juniusában, a Tisza-kormány lemondása után, az Esterházy-kabinet belügyminisztere lett. Ugyanakkor valóságos belső titkos tanácsossá nevezték ki. Az utána következő Wekerle-kabinetben is megtartotta tárcáját, egészen 1918 január végéig. Ekkor Erdély királyi biztosa lett, mivel azonban néhány hónapra rá ellenzékbe ment, erről a tisztségéről le kellett köszönnie. Érdemeit a király az I. osztályu polgári hadiérdemkereszttel honorálta. A Károlyi-forradalom idején megszervezte a Székely Nemzeti Tanácsot, de az előnyomuló románok elől kénytelen volt Budapestre feljönni. A kommün alatt a Dunántulon rejtőzködött. A vörös uralom bukása után megalakitotta a Nemzeti Szabadelvüpártot, mely később a demokratákkal egyesülve, a Nemzeti Demokrata Polgári Párt nevet vette fel s annak elnöke Ugron Gábor lett. Az első nemzetgyülésbe a főváros XIV. választókerülete küldötte be e párt programmjával. A demokratapártból azonban az első nemzetgyülés vége felé, Vázsonyi Vilmossal támadt konfliktusa miatt, kilépett. A második nemzetgyülési választáson a szövetkezett liberális demokratapártok programmjával választották meg a főváros II. kerületében. A nemzetgyülés feloszlatása után belépett az Egységespártba s annak programmjával választotta meg a kaposvári kerület országgyülési képviselővé, Rassay Károllyal szemben, nagy szótöbbséggel.

Uhlyárik Titusz dr., ny. m. kir. állategészségügyi főtanácsos. Született Aranyosmaróton, 1862-ben. Középiskoláit Budapesten végezte, majd 1884-ben oklevelet szerzett a budapesti m. kir. állatorvosi főiskolán, ahol azután négy éven át az élettani tanszéken, mint tanársegéd működött. 1887-ben a törcsvári m. kir. vesztegintézethez neveztetett ki, amelynek vezetője volt. Majd 1889-ben Lőcsén kerületi m. kir. állatorvos, 1897-ben Budapesten az állatvásári m. kir. állatorvosi szolgálat vezetője lett. 1902-ben a temesvári, 1908-ban a pozsonyi m. kir. állategészségügyi felügyelői kerület teendőinek ellátásával bizatott meg és végül 1902-ben budapesti központi m. kir. állategészségügyi főfelügyelőnek neveztetett ki és ez utóbbi helyen 1925-ben történt nyugalomba vonulásáig működött. Az állategészségügyi közszolgálat terén kifejtett kiválóan értékes munkálkodásáért és buzgó szolgálatainak elismeréséül elnyerte a Vaskoronarend III. osztályát, a polgári hadiérdemkereszt II. osztályát, a Signum Laudist és a svéd kir. Wasa-rend lovagkeresztjét. 1924-ben az állatorvosi főiskola a hazai állategészségügy terén, különösen érdemes munkásságáért, a tiszteletbeli doktori cimet adományozta neki. Az Országos Állategészségügyi Tanács alelnöke, a Magyar Országos Állatorvos Egyesület tiszteleti-, alapitó- és választmányi tagja, az Országos Közegészségi Egyesület és a Kir. Magyar Természettudományi Társulat rendes tagja.



Ujfalussy György *(körtvélyesi és divékujfalusi)*, szkv. honvédhuszár-százados, földbirtokos. Született Hevesen, 1896-ban. Családja régi nemesi család, amely nemzetségét a 13. századig tudja viszszavezetni. Atyja, Miklós, honvédhuszár - százados volt. A hadapródiskolának elvégzése után a honvédhuszároknál szolgált és 1930-ban saját kérelmére szolgálaton kivüli viszonyba helyezték. Atyjától örökölt birtokán (Majzik, Petheő és Pásthy birtokok tulajdonosa) 1926 óta gazdálkodik és azt önállóan vezeti. A megye társadalmi és gazdasági életében jelentős szerepet visz. A Magyar-Olasz Bank helyi fiókjának felügyelő-bizottsági tagja. Neje ó- és egyházasbásthy Básthy Ilona.



Ujszászy László dr. *(szentgyörgyi)*, orvos. Született Budapesten, 1905-ben. Középiskoláit Budapesten végezte és a Pázmány Péter tudományegyetem orvosi karát látogatta, ahol 1930-ban orvosdoktorrá avatták. Jelenleg mint az ujpesti gróf Károlyi-kórház alorvosa működik. Több, a vércukor meghatározási módszereivel foglalkozó értekezést és cikket irt. A rákospalotai 198. sz. Pál evangélista cserkészcsapat parancsnoka.

Ujvári Béla, ny. főreáliskolai igazgató, királyi tanácsos. Szül. Érsekujváron, 1852-ben. Középiskoláit Budapesten elvégezve, ujságiró lett s az Ellenőr cimü lapnak volt munka-

Udvary Pál

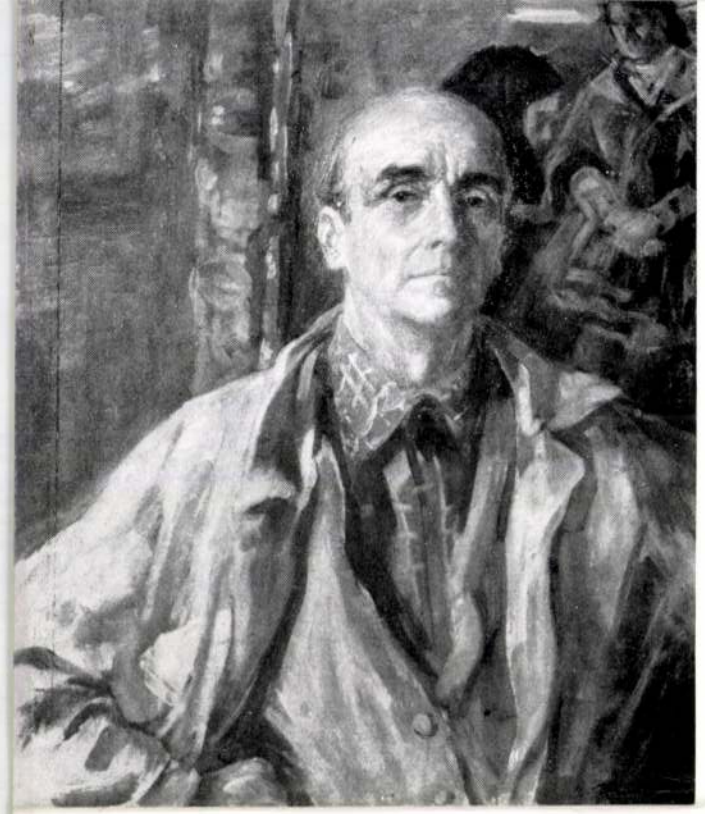
UDVARY PÁL

szül. Bpesten, 1900. Az Iparművészeti iskolában és a Képzőművészeti főiskolán végezte tanulmányait. 1918 óta szerepel a tárlatokon és munkáival elnyerte 1922-ben a Bruck és a Pállik díjat, 1925-ben néhai Vass miniszter ötmillió koronás ösztöndíját, 1926-ban a Bartha Károly díjat, 1927-ben László Fülöp külföldi tanulmányi ösztöndíját, mellyel Franciaországban folytatta művészeti tanulmányait. Hazajövet a Hungaria Patronae pályázaton első díjat, a Szt. Ferenc egyházművészeti kiállításon második díjat nyert és végül 1929-ben második lett a szegedi Fogadalmi templom freskópályázatán.

UDVARY PAOLO

nato a Budapest, nel 1900. Studiò alla Scuola d'Arte Industriale ed all'Accademia di Belle Arti di Budapest. Partecipa ad esposizioni dal 1918 in poi e nel 1922 ha ottenuto il premio Bruck e quello Pállik, nel 1925 la borsa di studio di 5 milioni di corone del Ministro Vass, nel 1926 il premio Carlo Bartha, nel 1927 il premio per studi all'estero di László Fülöp, con l'aiuto del quale continuò i suoi studi in Francia. Ritornato in patria, vinse il primo premio al concorso della „Patrona Hungariae", il secondo premio all'Esposizione d'arte sacra di San Francesco ed infine ebbe il secondo premio al concorso per gli affreschi della Chiesa Votiva della città di Szeged.

Csolkássy 139. 1



Udvary Pál tanulmányait az iparművészeti, később a képzőművészeti főiskolán végezte Balló és Olgyay tanárok osztályán. 1918 óta kiállító a Műcsarnok tárlatain, ahol több díjat nyert el. 1922-ben Pállik Béla, 1923-ban Bruck Miksa, 1925-ben a Benzur társaság, 1926-ban Barta Károly ifjúsági, 1934-ben Röck Szilárd díjat és végül 1950-ben a MÉMOSZ pályázat második díját nyerte el. 1927-ben elnyerte László Fülöp külföldi tanulmányi ösztöndíját, mellyel Párizsban egy évet töltött és Olaszországban hat ízben volt hosszabb tanulmányúton. Három kollektív kiállítása volt a Műcsarnokban, a Nemzeti Szalonban és az Ernst Múzeumban. A Fővárosi Képtár 22 képét, a Szépművészeti Múzeum 3 képét vásárolta meg.

Udvary Pál festményei

A festő, akinek képeit itt kiállítva látjuk, elsősorban színekben gondolkodik, a valóságot benső élmény sugallatára költi olyanná, hogy a szemlélőnek öröme teljék benne.

Szívesen fest figurális témát is, mert az állat, az ember kapcsolatát a tájba helyezve állandó témájának érzi. Képei megmutatják, hogy a természet szépsége valóban örök, s ma a különböző „izmusok" és a technika korában is szabad a szépet megmutatni, illetve láttatni, csak a művész finom érzékével kell „kihallgatni" a táj csendjét, a tavasz ébredését, a Balaton tájainak különlegesen szép vidékét, az opálosan tükröző víz hangulatát.

Az olajjal könnyen bánik, képei színesek. Művészi tevékenysége szigorú összefüggésben van az olajjal, első pillanatra látjuk, hogy ismeri jól anyaga tulajdonságát, lehetőségeit, s alkotás közben is a kifejező anyagban gondolkodik. Az üde tavaszi táj, a zöldekben tobzódó nyár, az ősznek hervadó, fáradt színei a látott világ atmoszféráját híven adják vissza. A horganyfehértől a kadmiumsárgáig s a krómoxidzöldtől a párizsi kékig mértékkel használt színek festményeinek „élettel telítettséget" adnak, s a művész szemén át az egyszerű utcarészlet, vízparti táj, a hálóját teregető halászok képtémákká alakulnak. Figurális képein a térhatást és a testek többirányú kiterjedésének látszatát azzal idézi elő, hogy helyesen megfigyelt irányvonalakhoz alkalmazkodik, s a távolabb eső testeket határozatlanabb, elmosódottabb formákkal ábrázolja, így képeinek perspektívája hiteles lesz.

Ha akvarelljeit nézzük, megérezzük, hogy olajjal dolgozó művész, mert a vízfestékkel mintha „szárazabban" dolgoznék, ez azonban nem válik képeinek rovására, hisz környezetének látványát élményein keresztül frissen jeleníti meg, s olykor az az érzésünk, hogy szinte mindegy, mivel dolgozik. Olajképein a színhatás nemcsak magától a színértékétől függ, hanem attól is, hogy milyen színek a szomszédos színek, így például a sárga hatásában erősebb lesz a mellette levő élénk krómoxid zöld miatt. Képeinek másik erénye, hogy egyrészt a színeket nem a legnagyobb erejével szerepelteti, hanem tompábban, így azok színessé válnak, másrészt, hogy mértéktartó a színfelület nagyságának alkalmazásával is.

Érdekli az élet, a mozgás, ha akár rálátással készült Budafoki háztetők c. képét nézzük, akár a Lóitatás c. képét tanulmányozzuk. Vitorlások Siófokon c. festményéről a megszokott vízparti hangulat is a balatoni táj végtelenségének szépségét sejteti.

Képeiből olyan festőt ismertünk meg, aki szívvel dolgozik, s az egyszerű témát a hogyannal teszi művészivé (Szentendrei művésztelep kertje). A természet tiszteletében fogant festményei nem is akarnak mást mutatni, mint az örökké megújuló szépet, s úgy gondoljuk, nem hálátlan a civilizáció fejlett korszakában sem az embernek az embert megmutatni, a táj szépségét tolmácsolni művészi egyéniségen keresztül. Képeiben önmagát adja, s vajon adhat-e ennél többet művész képei szemlélőinek?

Kívánatos lenne, ha műveivel többször is találkozhatnánk nemcsak most saját kiállításán, hanem például nemzeti kiállításainkon is, hisz jó érzés optimizmusra késztető festményeket ismerősként üdvözölni a sokféle művészi megnyilatkozások között.

K. I.



A kiállított művek jegyzéke

1. Itatás, olaj, 90x110 cm
2. Dinnyeszüret, olaj, 80x100 cm
3. Tenyészállatvásár, olaj, 75x100 cm
4. Táj, olaj, 75x95 cm
5. Siófoki halászok, olaj, 70x90 cm
6. Uszályok, olaj, 70x60 cm
7. Anyám arcképe, olaj, 72x90 cm
8. Önarckép, olaj, 70x85 cm
9. Budafok, olaj, 70x80 cm
10. Tihanyi kolostor, olaj, 70x80 cm
11. Új szállodák, akvarell
12. Újpesti kikötő, olaj, 60x80 cm
13. Vitorlások Siófokon olaj, 60x90 cm
14. Tihany, olaj, 60x75 cm
15. Lelátás a Várból, olaj, 60x70 cm
16. Szárítják a hálót, olaj, 55x68 cm
17. Budafoki háztetők olaj, 50x70 cm
18. Földvári vitorlások olaj, 50x60 cm
19. Füredi kertek, olaj, 50x60 cm
20. Őszirózsás csendélet olaj, 55x40 cm
21. Siófoki park, olaj, 50x70 cm
22. Kártyázó nő, olaj, 35x45 cm
23. Kilátás Badacsonyról olaj, 32x40 cm
24. Siócsatorna, olaj, 32x40 cm
25. Badacsonytomaj, olaj, 32x40 cm
26. Gyümölcsös Zalában olaj, 32x40 cm
27. Budai villanegyed olaj, 32x40 cm
28. Avignon, olaj, 32x40 cm
29. Konyhakert, olaj, 32x40 cm
30. Szentendrei művésztelep olaj, 32x40 cm
31. Tomaji templom, olaj, 30x35 cm
1. Mezőgazdasági kiállítás, akvarell
2. Füredi móló, akvarell
3. Csendélet az ablakban, akvarell
4. Földvári patak, akvarell
5. Balaton, akvarell
6. Fenyves, akvarell
7. Kispatak, akvarell
8. Verandán, akvarell
9. Füredi sétány, akvarell
10. Mátraszentistván, akvarell
11. Új szállodák, akvarell
12. Siófok, akvarell
13. Szentendre, akvarell
14. Mátrai táj, akvarell
15. Siófoki park, akvarell
16. Rózsavölgy, akvarell
17. Udvaron, akvarell
18. Kőszeg, akvarell
19. Strandépítés, akvarell
20. Mátrai falu, akvarell
21. Óbudai kikötő, akvarell
22. Siófoki motel, akvarell
23. Budafoki patak, akvarell
24. Füredi hajógyár, akvarell
25. Kubikos lovak, akvarell
26. Kerti asztal, akvarell
27. Budafok, akvarell
28. Tihanyi utca, akvarell
29. Tihanyi háztetők, akvarell
30. Albertfalva, akvarell
31. Dunaújváros, akvarell
32. Lelátás a Várból, akvarell
33. Füredi pályaudvar, akvarell
34. Vendégek, akvarell
35. Kőszegi kertek, akvarell
36. Földvári vitorlás, akvarell
37. Balatoni fények, akvarell
38. Gyümölcsfák, akvarell
39. Gyümölcsöskert, akvarell
40. Yollák, akvarell
41. Tihanyi kolostor, akvarell
42. Kőszegi házsor, akvarell
43. Budafoki kertek, akvarell
44. Füredi móló, akvarell
45. Dunaújvárosi kikötő, akvarell

Felelős kiadó: Köteles István
65-2 500 db — FMNYV dunaújvárosi telepe 1948



Udvary Pál

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA
BUDAPEST, V., VÁCI U. 25.

UDVARY PÁL

festőművész

kiállítása

1966. április 15-30-ig



BETSABE

Szőnyi István olajfestménye

Udvary Pál

Párisi tanulmányutjára a nyilvánosságtól akart biztatást kapni a fiatal Udvary Pál, bemutatva festményeit, melyek a Nemzeti Szalon nagytermét töltötték meg. És a nyilvánosság, ugy a pályatársak, mint a kritika és közönség is komoly érdeklődéssel és egyhangu meleg méltatással fogadta a kiváló tehetségü piktor bucsukiállitását. A kiállitás anyaga a müvész elutazásáig együttmarad gellérthegyi mütermében (Müterembérház), hol még azok is megtekinthetik, akik a kiállitást rövid tartama alatt nem birták meglátogatni.

A festői hangulatok változatain játszik Udvary Pál tónusárnyalatok széles skáláján, táj és zsánerképein, intim interieurjeiben. Lovak, ökrök, bivalyok kötik le érdeklődését. Kurucok portyázásán, vásáron és szántás közben ábrázolja őket, de mindenütt a festőiségük fogja meg a tekintetét. A természet eleven illuzióját nyujtják képei könnyedén egyensulyozott kivágásukban.

Most egy uj hangot ütött meg, mely izgalmasabb eddigi témáinál: ideges kontrasztok remegtetik meg a balatoni képeinek levegőjét. Ezt az uj hangot fogja párisi uj benyomásaival gazdagodva kifejleszteni.

Képei megelőzték Udvary Pált a külföldi uton. A sanfranciscói kiállitásra küldött tizenkét képével nagy sikert aratott. Amerikai lapok leközölték arcképét és festményeinek reprodukcióját. Képei nagyrészt el is keltek.



BALATONI PART BORULATBAN *(Udvary Pál olajfestménye)*

Udvary Pál

Fiatal festők kiállításai az Ernst Mú-zeumban szerepel.

Ernst 934. III. 19.

itt van a nagyteremben *Udvary* Pál — s mingyárt érzem, hogy igazi festő, igazi művész, mert olyan szerény és rokonszenves, amint az csak egy igazi művész lehet! Már az első teremben csodáltam azt a szinte szerzetesi munkáját, bibliákat kaligrafáló szerzetesi munkáját, amit úgynevezett monotypiáival csinált. Ezek elsőbben üvegre festett színképletek és vázlatok, melyeket aztán papírra nyomtat át, — az eleven festéket, az egész képet, mint egy matricát. A cél olyan művészi, hogy ki sem lehet fejezni. A cél, hogy szín és vonal ezzel a kényes transzponálással még üdébb, áttetszőbb, finomabb legyen, — hát tessék mondani, manapság! akinek ilyen fájdalmai vannak, ilyen ideáljai vannak, aki egy kis fény kedvéért, egy szebb tónusért, egy transzparenciáért előbb üvegre fest s aztán lehúzza papírra, amikor ugyanezt mingyárt a papíron kezdheté. — hát tessék mondani, micsoda gondtalan, micsoda dúsgazdag boldog ember! — igen! a mindennapi kenyérért küzd, családos, nagyon szegény, fiatal szent ember! Ez is, mint Fáy Loránd, de sőt még hathatósabban, még biztosabban megóvja az embert pesszimizmustól és mizantrópiától. Megóvja még a meghűléstől is, hogy Nietzschével szóljak, — *Schönheit schützt selbst vor Erkältung!* A nagyterem csupa fény és derű a képeitől.

Udvary Pál

Uj Magyarság Vasárnapja
1935 febr. 17.



Udvary Pál: Vasárnap délután Badacsony—Tomajban

Repülő lapok 74.szám

SCHNEIDER,M.WANDERFAHRTEN DURCH SI
STEINITZER.DIE VERGESSENE INSEL.Sa
Mit 103 Abb.in Kupfertiefdruck.

T I R O L. Natur und Kunst – Vo
Mit 500 photographischen Au
lung der Kunst- und Natursc
und Text. Quart-Leinenband.

TRENKER, Luis. MEINE BERGE. Das Be
Quartbd.Mit 190 Tiefdruckbilder
VANDERVELDE.SCHAFFENDES PALAESTINA
und Morgen.Mit Bildern.Leinen.1
VENZMER,G.DER FLIEGENDE KOFFER.Rei
Ländern der Welt. Mit 65 Bilder
–"–NEW YORK OHNE SCHMINKE.Mit Bild
–"–MENSCHEN,ESEL UND KAMELE.Spazie
–Dalmatien,Athen,Konstantinopel
lien.–Mit 38 Kupfertiefdruckbil

PHILOS

GÖRRES,J.HINTER DER WELT IST MAGIE
und Sehern,Zauberern u.Dämonen.
JACOBI,H.DIE ENTWICKELUNG DER GOTT
Text und Übersetzung
KANT,Imm.KRITIK DER REINEN VERNUNF
tung. Hrsg.v.H.E. Fischer."Bibli
Georg Müller Ausgabe.Grossoktav.
KAUPEL,H.DIE DAEMONEN IM ALTEN TES



Fürdetés



Foto Tikács

Uzsonna



Sárgaruhás nő

UDVARY PÁL KIÁLLITÁSÁRÓL AZ ERNST-MÚZEUMBAN

Képzőművészet

1934. 90. l.



Szőnyi István: Délben Foto Filmiroda
A 18 magyar művész kiállításáról

dig túl nagy távolságok választják el. Talán a legközelebbi 8-as kiállításon. *Ferenczy* Noémit, a kiállítás egyetlen női nemhez tartozó résztvevőjét, mint rendkívül finom szőnyegszövőt ismertük. Ebből a feminin költőiségből elég keveset láttunk viszont mai szőnyegjein és ezért nem kárpótol bennünket mintáinak újszerűségével. A szobrászok közül *Medgyessy* Ferenc és *Csorba* Géza jók. *Pátzay* Pál nem erőltette meg magát. *Bokros-Birman* Dezső sokkal jobb szobrász, mint ezen a kiállításon tetteti magát. *(gy.)*

A MŰVÉSZETI MÚZEUMOK BARÁTAINAK EGYESÜLETE KIÁLLITÁSA. 20 év szerzeményeit mutatta be az Andrássy-úti múzeum egy termében az a nagylelkű társaság, melynek tagjai a művészeti múzeumok anyagának gyarapítását tűzte ki célul. Legkiemelkedőbb darabja e gyüjteménynek az a falkárpit, melyet 1914-ben még I. Ferenc József ajándékozott az Egyesületnek. Szinyei-Merse Pál híres Lilaruhás hölgye is itt van, de ennél jobban tetszett nekünk a művész feleségének képmása. Mányoki Ádám önarcképe ugyancsak reprezentatív darabja ennek a kis tárlatnak, amelynek legszebb darbjai közé tartozik még Benczur Gyula egy rendkívül finomságú képmása és Ferenczy Károly Hegyi beszéd c. híres kompoziciója. Gazdag iparművészeti anyag egészíti ki ezt a gyüjteményt, porcellánok, ötvös remekek, egy gyönyörű faragású kelengyeláda és egy értékes hat oszlopos erdélyi imaszőnyeg. Itt említjük meg, hogy az Egyesület 20 esztendős tevékenysége összeesik egy másik nem kevésbé jelentékeny jubileummal. *Petrovics* Elek szintén 20 esztendeje áll a Szépművészeti Múzeum élén. Ez a 20 esztendő nagy gyarapodását jelenti a múzeumnak oly időkben, amikor az államnak legkevésbé volt módja a Szépművészeti Múzeum anyagának gazdagítására. De ennek ellenére a múzeum hatalmasan fejlődött, anyaga nagy értékű darabokkal gazdagodott és ez Petrovics Elek főigazgató elévülhetetlen érdeme. Az egész magyar sajtó egyhangú ünneplésben részesítette 20 éves jubileuma alkalmából Petrovics Eleket és ehhez a ritka egyöntetű elismeréshez örömmel füzzük a magunk őszinte megbecsülését is.

A MAGYAR KÉPÍRÓK KIALLÍTÁSA. Ez a kis társaság nagyra hivatott és aktuális programot vall magáénak. A nemzeti művészet renaissanceát akarja életre kelteni, nemzeti és faji tartalommal kívánja a művészet kereteit megtölteni. Ez a program rendkívül szimpatikus nekünk és még inkább azzá fog válni, ha a társaság tagjai mind több és több tehetséggel fogják ezt a programot, annak irott betűit valóra váltani. Sajnos, egyelőre inkább csak a jószándékot állapíthatjuk meg. A vezér, *Boromissza* Tibor, ezúttal is a Hortobágyról hozott néhány nagyméretű, kellemes hatású vásznat, melyek mellett kis akvarelljeit is bemutatja. Mellette a társaság vezető egyénisége *Hangai Szabó* Miklós, aki egy egész sorozat olaj-, tempera- és vízfestménnyel szerepel. Valamennyi technikában a magyaros, szines hatást keresi. Érzésünk szerint ő az, aki a programot nemcsak vallja, de legmaradéktalanabbul át is érzi. *Büky* Béla és *Antal* József ugyancsak tehetséggel szolgálják a társaság hivatalos programját, de a maguk egyéni útja felől sem hagynak kétséget. Hozzájuk csatlakozik *Fáy* Aladár, akinek fantasztikus témái mögött komoly tehetség húzódik meg. *Kézdi Kovács* Elemér ismert magyaros tömegjelenetei jól illeszkednek az együtteshez. *Némethy* Béla pikturáját valami magától értetődő, népies naivitás jellemzi, ami vonzó bájjal ruházza fel képeit. *Illéssy* Péter és *Littkey* György nevét jegyezzük még fel méltánylóan. A grafikusok közül *Varga* Nándor Lajos és *Nagy* Nándor linoleummetszetei művészi hatásúak. *Cser* Károly szobrai ábrázolásukban tömör szükszavuságra törekszenek, felfogásukban monumentális hatást váltanak ki. *Rajki* József Szeretet c. gipsze is érdekesen mintázott, sokat mondó szobor.



Udvary Pál: Feleségem és fiam.

KMT ajd. A nő a művészetben
1936.



Spányik Kornél: Tükör előtt.



UDVARY PÁL : BÁL ELŐTT

Nemzeti képzőm. kiáll. 1935



KOMÁROMI KACZ ENDRE: LEÁNYOM ARCKÉPE

Udvary Pál

Magyarország (Hongrie, Hungary) II. III. n. 14. l.



M. Taul d'Udvary: L'oeuvre lauréate du Prix Balló „Étude".

Udvary Pál Balló-díj nyertes műve a „Tanulmány".

Paul Udvary's work which was awarded the Balló prize „Study".

5–

245. Balen, Hendrik van (flamand peintre, 1575–1632): A szabin nők elrablása Fa, tempera és olaj; 145 × 164 cm.

Benesch, Belved 70 l.
Frans Franken II.

—

erevich: PA, 744 l.
Hendrik van Balen: Szabinnák elr.

—

Mauroy 6 II. 389. szám

—



UDVARY PÁL: ANYA GYERMEKÉVEL.
Pál Udvary: Mutter mit Kind. — Pál Udvary: Madre con bambino.



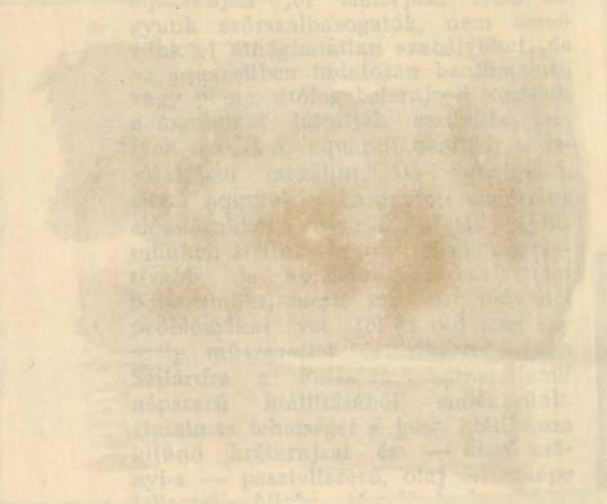
GOLGOTA.
nos Vaszary : Golgota.

Udvary Pál



Udvary Pál: „Halászat a Balatonon"

Képes Krónika
1939. XXI. 9 ~~[illegible]~~
63-l.



Udvary Pál

(Koll. kiáll. a Műszaroszban)

Erős haladást látunk *Udvary Pál* művészetében: rajongója a szineknek, amelyeket pazarul használ fel népjelenetek, bucsuk, vásárok ábrázolásánál. Lelket, ugy látjuk, megosztja a jelen és mult szépségei között. *Urangyali Üdvözletével* pl. a quattrocentónak hódol, *Kisvárosi Vásár* c. hatalmas vásznán pedig olasz emlékek vegyülnek Székelyudvarhelyt szerzett legutóbbi benyomásaival. Vizfestményei érdekes, ujszerü tájképbenyomások a Balaton vidékéről.

Siklóssy László

Három kiállítás

Pesti Hirlap

1940. okt. 15.

UDVARY, Pál

263. *Molo in Balatonfüred*
264. *Balatonfüred*

grafikák

Csanky Ingyenes

45. l.

Udvary Pál

élet., arck.

Pipicsszár

176. 177. l.



Udvary Pál

Udvary, Pál

55. Il Ponte alle Catene la sera, 1938
56. Veduta della città dalla torre della Chiesa dell'Incoronazione, 1939

Catherine Singh

KIRÁLYI MAGYAR EGYE
BUDAPEST VIII MÚZEUM

Nga.
if.j.Szentivanyi
mükereske

XI.Lágymányosi

UDVARY PÁL:

98. Kapuváriak.
99. Vasárnap délelőtt.
100. Feleségem és fiam.
101. Lefekvés előtt.
102. Kertben.

Kmtrs. A nő a művészetben. 1936.


MAGY
KIADÁSA
VERLAG·MAGYARS



Nagyvárad Főszékesegyház

NAGYVÁRAD. — Hongrie. — Hungary.

Kedves Gyula Bátyám!
A már két hónappal
azelőtt megtárgyalt fres-
ko festést csak most fes-
tem Váradon. Sajnos
így elhúzódott mert egy
din közgyűlés miatt nem
akarták felélvásorni.
Mar két fresko ient be
is felyertem a függőleges
falon sajnos a plafon ne-
gyon tönkre van nemes
alig látszik az eredeti st
Sok szivelyes udvarlatok

Márton Jenő felvétele. Magyar gyártmány.

„Margit" fényképészet, Budapest-Lillafüred. 121



Udvarlatok
festő

Nagyságos
Szentiványi Gyula
Hogyszombat u.
Budapest.

Iparmivészeti múze-
um. Műemlékek bizot-
sága.

Udvary Pál

Koll. kiáll.

Udvary Pál rajzban s színben nem törekszik zárt szerkezetre, szétoldottabb, friss elevenségű. *Tavaszi szántás* című képe életörömet éreztet, *Népkonyha* képe tárgyával s kivitelével az oroszokra emlékeztet.

A kiállítást dr. *Kopp* Jenő rendezte.

B. A.

B. A. Nyolc festő és nyolc szobrász a Salonban.

Magyar Nemzet

1941. ápr. 6.

Udvary Pál

UDVARY PÁL

174	Vásárlás	olajfestmény	300.—	pengő
175	Fürdőző nők	tempera	350.—	„
176	Uj cipő	olajfestmény	250.—	„
177	Kolózó sárközi leányok	„	400.—	„

Nemzeti Szalon.
8 festő, 8 szobrász
kiáll. kat.
1935. ápr.
20 – máj. 5.

Fölhívás a műpártoló közönséghez!

A Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület négy évtizede szolgálja lankadatlan buzgalommal a magyar művészet érdekeit. Mint altruista intézmény első sorban a magyar művészeket igyekszik erkölcsileg és anyagilag támogatni, de legfontosabb céljai közé tartozik az is, hogy a Szépet alkotók és a Szépért lelkesülők között fönntartsa az állandó kapcsolatot.

Udvary Pál

2 lemez a.

Nemzeti Szalon.

Munkácsy Céh VIII. rkp.
kiáll. kat. 1935. márc. 30 —
ápr. 14.

Udvary Pál

Vasárnapi Újság. Új Hagyaság Képes mell. 1937 január 24.


Udvary Pál:
Kapuvári bucsusok

Udvary Pál

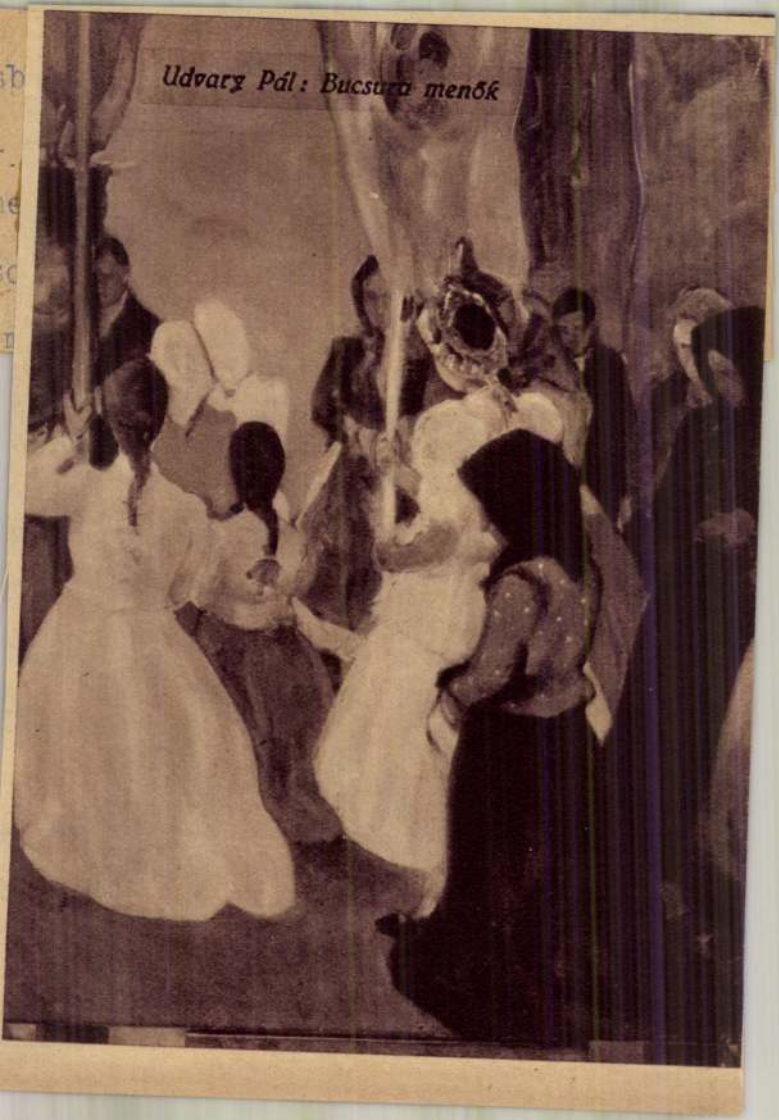
Új Magyarság Vasárnapja

1936. máj. 3.

fordít



A kenti hercegi György-napkor a Szent Pál katedrálisba megy


Udvary Pál: Bucsura menők

Udvary

U. 3. *Pál*, az előbbi fia, festő, * Budapest 1900. U. o. tanult s 1918 óta állít ki tájképeket, interiőröket, grafikai munkákat (Műteremsarok, Áligai partok, Háborgó Balaton). 1922. megkapta a Bruck Miksa- és a Pállik Béla-díjat, 1926. a Benczúr-Társaság ifjúsági díját és a Barta Károly-díjat. 1927. a László Fülöp-ösztöndíjjal bejárta Franciaországot. 1924. a Nemzeti Szalonban, 1928. a Műcsarnokban rendezett műveiből kollektív kiállítást. Több műve van a Szépművészeti Múzeumban és a Fővárosi Képtárban. Széles ecsetkezelésű, magyar levegőjű, impresszionisztikus táj- és figurális képeket fest.

Lex. II. 5541

Udvary Pál

fogják rendezni.

A Kormányzó Úr győri bevonulásának megörökítése. Győr városa *Udvary* Pál festőművésszel megfesttette a Kormányzó Úr Ő Főméltóságának 1920. évi győri bevonulását. A képet, melyet október 24-én a város ünnepi közgyűlésének keretében lepleztek le, bemutatjuk e számunkban olvasóinknak.

Képzőművészet
1940. 57. l.

GYAR
ESZETI
YVEK

KÖTET

Tavasz a művészetben. (Byzant, 1940) 4. c.



Nagybányai Horthy Miklós bevonulása Győrbe 1919-ben, a budapestre való bevonulást követő napokban. A kép középpontjában lóháton ül Horthy Miklós és vezérkara, jobbra népviseletes parasztok a szomszédos falvakból, baloldalon a notabilitások és az akkori helyettes polgármester, amint üdvözli a Fővezért. A kép mérete, *melynek megfestését pályázaton nyerte el Udvary Pál festőművész,* 4x2 méter és a győri városháza főtermében nyer elhelyezést.

ráébredés kisérője mindig a forradalom és ennek kisérője mindig a kirakatbeverés. *Ez történt a művészetben is. Az evolueiót felváltotta a revolueió. Uj, vad irányzatok csaptak ököllel az eddigi irányok értelemmel rámázott kirakatába és átugorva a fejlődés feltétlenül szükséges fokozatait, megalkották a kor új művészeit és a kor új művészetét.*

Ha T. S. csak annyit mondott volna, hogy *megértem, mert a kor művészete*, örömmel üdvözöltem volna, mint eszmetársat, mert annyi bizonyos, hogy *semmi sem jellemzi jobban a mai egzaltált, vérszegény, kialakulatlan kort, mint a ma művészete;* a háború kitörése óta fennálló feszültség, a gazdasági élet állandó és kedvezőtlen hullámzása, a szépbe és jóba vetett hit megtörése, fásultság és erőszakos kiutat-keresés. Én ezeket a szomorú dolgokat mind megtalálom a mai kor művészi alkotásaiban, illetve alkotásainak nagy részében, de *nem tudok bennük gyönyörködni és nem okoznak örömet a szépérzékemnek.*

T. S. itt kerül ellentmondásba, mert azt mondja, hogy *őt ezek a művek gyönyörködtetik és szemléletük jólesést okoz. Ha korszerű, akkor nehéz benne megtalálni a gyö-*



Pásztorleány.
Baditz Ottó olajfestm.



UDVARY PÁL: A KORMÁNYZÓ ÚR 1920. ÉVI GYŐRI BEVONULÁSA

Képzőművészet
1940. 2. szám



HOLLÓSY SIMON:
TAVASZI HANGULAT
Székesfővárosi Képtár

Udvary Pál

Győr városa szűkebbkörű pályázatot hirdetett a **Kormányzó Úr** Ő Főméltóságának 1919. évi győri bevonulását ábrázoló képekre. A pályázaton való részvételre Hende Vince, Chiovini Ferenc, Udvary Pál és Pandur József festőművészeket szólította fel.

A beérkezett tervek alapján **Udvary Pált** bízta meg elfogadott tervének megfestésével.

Képzőm. Körlöny

1939. 3-4. sz.

Felelős kiadó: Nyers István

Globus nyomdai műintézet r. t. Felelős: vitéz Margittay Antal igazgató

LEGUJABB LEXIKON

SZERKESZTETTE
CSIKVÁRI ANTAL

BUDAPEST 1943
VÁRMEGYEI SZOCIOGRÁFIÁK KIADÁSA

Mai esetek

Ami nem változik

Egy banktisztviselő gimnazista fia javában tanulja odahaza a Toldi könyv nélkül feladott strófáit.

Fennhangon mormogja a gyerek:

— Repül a nehéz kő, ki tudja hol áll meg és hogyan áll meg, kit, hogyan talál meg...

Az apa hallja a hibásan kifacsart verssort és átszól a fiúnak:

— Szép, szép, Lacikám, de lehetőleg ne térj le az — Arany-alapról...

Hét százalék

A cipészmester szép, szabályos nyaklevest kent le az inasának:

— Nesze, kölök, itt a fizetésed, amiért eltörted a tányérokat.

A nyakleves nyomán még egy fülcibálás is következett.

— Hát ezt miért kaptam? — szepeg a kölyök.

— Ugyanazért — mondja a mester. — Csak adtam még egy kis fizetésjavítást.

A bivaly

Az Erdély felé robogó vonat ablakából először lát meg bivalyt egy pesti kisgyerek.

Álmélkodva jegyzi meg:

— Nini, egy éjjeli tehén!

— **Kormányzói elismerés.** A kormányzó a földmívelésügyi miniszter előterjesztésére megengedte, hogy Draskóczy Géza dr. miniszteri segédtitkárnak és Harmath Jenő dr. kísérletügyi II. osztályú főadjunktusnak az országmozgósítási munkálatok terén kifejtett buzgó és eredményes működésükért elismerését tudtul adják.

— **Nincs általános mérnökhiány.** A mérnökpolitikai társaság Kolbányi Géza elnöklésével vitaestet rendezett az időszerű kérdések megtárgyalására. Az elnöki megnyitó után Szabó Gusztáv műegyetemi tanár aggodalmát fejezte ki a szakirányú középiskolák megszervezésével kapcsolatban, mert véleménye szerint ezek az iskolatipusok nem adnak elég széles látókört. Becske Károly székesfővárosi tanácsnok a mérnökhiányról tartott előadást. A mérnökhallgatók száma egyre csökken, a fennálló mérnökhiányon úgy lehetne segíteni, ha a felsőipariskolát végzetteket erősebben bekapcsolnák a műszaki életbe. Prokisch János státusrendezést sürgetett, Goreczky Gyula a továbbképzésnek tulajdonit nagy fontosságot. Dékány Tibor szóvátette, hogy a gyárak alig alkalmaznak mérnököket. Vér Tibor kifejtette, hogy általános mérnökhiányról nem lehet beszélni, hiány csak a kulturmérnöki és erdőmérnöki szakon van. 12.000 mérnök van Magyarországon, ha ezeket racionálisan elosztják, mindenkinek megfelelő munkakört adnak, meg fog szünni a mérnökhiány.

— **Egy mázsa kolbászt loptak.** A nagyvásártelepen két fiatalember olcsó kolbászt kínált eladásra. A vásárlók többnyire a piaci munkások köréből kerültek ki. A detektívek előállították a két árust: Horvát István asztalossegédet és Kramolai Mihályt, akik hamarosan bevallották, hogy a Garay-téri piacon egy teherautóról lopták a kolbászt és a nagyvásártelep közelében egy bokorban rejették el. Ötven kiló kolbászt hamarosan eladtak, de az áru másik részét, ugyancsak 50 kilónyit, valaki elvitte a rejtekhelyről. A rendőrség őrizetbe vette a két fiatalembert s most azt nyomozza, hogy ki lopta el a tolvajoktól a félmázsa kolbászt.

— **Postaforgalom Hollandiával és Belgiummal.** A postavezérigazgatóság közli, hogy Hollandiába és Belgiumba leveleken és levelezőlapokon kívül ezentúl közönséges és ajánlott nyomtatványokat, árumintákat, üzleti papírokat és egybecsomagolt küldeményeket is lehet továbbítani. A Belgiumba küldött bármilyen levélpostai küldemény (levél, levelezőlap, nyomtatvány, stb.) szövege csak német, francia, flamand vagy olasz-nyelvű lehet.

Házasság

Id. *Gombos* Lajos dr. aranydiplomás ceglédi orvos, egészségügyi főtanácsos és felesége október 23-án ünnepelték házasságuk 60-ik évfordulóját.

Nagyszebeny Gabi és *Székely* Loránt m. kir. főhadnagy október 26-án déli 12 órakor tartják esküvőjüket a pécsi evangélikus templomban.

Mohácsy Gábor és neje, *Szucsányi* Gizella leánya: *Ibolyka* és *Varga* László, *Varga* László és neje, *Pozbai* Piroska fia szombaton tartották esküvőjüket. Tanuk voltak: *Danka* József ref. lelkész és *Oláh* Dániel dr. egyetemi m.-tanár.

Kérchy Judit Éva és *Tóth* Barna dr. t.b. szolgabíró október 26-án délután fél 4 órakor tartják esküvőjüket Kisvárdán, a római katolikus templomban.

Kézdipolyáni *Paál* Magdolna (Székesfehérvár) és *Winiczai* Géza dr. állatorvos, egyetemi tanársegéd (Budapest) október 26-án déli fél 1 órakor tartják esküvőjüket a székesfehérvári cisztercita-rendi templomban.

Néhai szemerjai *Szász* Domokos és neje, *Petrán* Rozália fia: *Endre* és *Aczél* Armand és neje, *Leopold* Erzsébet leánya: *Kató*, október 26-án délután 6 órakor tartják esküvőjüket a Szilágyi Dezső-téri református templomban.

— **Október 28-án kezdi meg a törvényhatósági közgyűlés az 1941. évi költségvetés tárgyalását.** A főváros törvényhatóságának közgyűlése október 28-án, hétfőn kezdi meg az 1941. évi költségvetés tárgyalását, amit 29-én, kedden és 30-án, szerdán folytatnak. Szendy Károly polgármester a hétfői közgyűlésen mondja el pénzügyi expozéját.

— **Harminchónapi fegyházra ítéltek egy álorvost.** A budapesti büntetőtörvényszék Lengyel-tanácsa csütörtökön tárgyalta Wiederkehr Jenő ügyét. A vádlott évekkel ezelőtt megjelent Nattán Ernő pékmesternél, vízgyógyász-orvosnak adta ki magát és elmondotta, hogy különleges gyógykeksz-találmánya van. A pékmester megállapodott Wiederkehrrel, hogy ezt a kekszet péküzemében elő fogja állítani. A szerződést meg is kötötték, később azonban a pékmesternek gyanus lett Wiederkehr szereplése, akit azután detektivekkel leplezett le az egyik kávéházban. A „vízgyógyász" tiltakozott a letartóztatás ellen, majd hivatali hatalommal való visszaélés, rablás és csalás büntette miatt feljelentést tett a detektívek és a pék ellen, azt állítva, hogy azért tartóztatták le, mert a szekrényében elrejtett kekszrecepthez akartak hozzájutni. Az ügyészség a detektivek ellen megszüntette az eljárást, mire ők hamisvád miatt jelentették fel az álorvost. A bíróság Wiederkehr Jenőt kétévi és hathónapi fegyházra ítélte. Az ítélet nem jogerős.

— **Földrengés Olaszországban.** Milánóból jelentik: Pescara hegyvidékén és a tengerparton csütörtökön pár másodpercig tartó, hullámszerű földlökéseket észleltek reggel hat óra tájban. A földrengés nem okozott kárt.

— **Halálra ítéltek több volt francia tengerésztisztet.** Vichyből jelentik: A touloni katonai törvényszék Muselier volt francia tengernagyot, továbbá Dannebotin és Vuillemin volt haditengerészkapitányokat távollétükben halálra ítélte az állam biztonságának veszélyeztetése, hűtlenség és a fegyelem megtagadására való felhívás miatt. Az ítélet egyúttal katonai lefokozást is jelent. Paranthoen tengerészhadnagyot húszévi kényszermunkára ítélték. Muselier volt tengernagyot, aki jelenleg az angolok szolgálatában áll, évekkel ezelőtt már elítélte egyszer a francia katonai törvényszék fegyelmetlen magatartása miatt. A háború kezdetén marseillei tengerészeti parancsnokká nevezték ki, de csakhamar felmentették ettől a tisztségétől.

— **Mindenszentek napján szünetel az autobuszforgalom a 18, 19, 20, 23, 26, 27, 28 és 29-es autóbuszvonalakon.** A főváros közlekedési szakbizottsága Bódy László alpolgármester elnöklésével ülést tartott, amelyen elsőnek a Beszkárt, az autobuszüzem és a Hév téli menetrendjét tárgyalták, amely október 25-én, pénteken lép életbe. Több felszólalás után a bizottság elfogadta a téli menetrendet, majd a mindenszentek-napi temetői forgalom lebonyolítása ügyében készített előterjesztést tárgyalták. Eszerint november 1-én a fővárosi villamosforgalom kiegészítéseképpen negyvenöt autobuszt állítanak üzembe, hogy a torlódásnak elejét vegyék. A Beszkártnak azonban a mostani rendkívüli viszonyok között nincs elég autobuszkocsija és ezért november 1-én szünetel a forgalom a 18, 19, 20, 23, 26, 27, 28 és 29-es vonalakon. Az így felszabaduló kocsikat a temetőbe járatják majd.

— **Közgyűlést tartott a Mép X. kerületi szervezete.** A magyar élet pártjának budapesti X. kerületi szervezete Reithauser Róbert elnöklésével közgyűlést tartott, amelyen Dongó Orbán fővárosi bizottsági tag ismertette a szervezet egyéves munkásságát. Donáth György országgyűlési képviselő a kormány jövőévi célkitűzéseit fejtegette, végezetül Müller Antal beszélt.

— **A földrajzi társaság ünnepi közgyűlése.** Több lap hibás közléséből származható tévedés elkerülése céljából ezúton értesíti a közönséget a földrajzi társaság, hogy Erdélyt köszöntő rendkívüli közgyűlését október 25-én, pénteken délután 6 órakor tartja a tisztikaszinó dísztermében. Ez ünnepi alkalommal a társaság tagjait és vendégeiket szívesen látja. A belépés díjtalan.

— **Erdélyi vendégek Budapesten.** A Baross női tábor felkéri azokat a magyar asszonyokat, akik 2—3 napra erdélyi asszonytestvéreiket vendégül látnák, közöljék címüket a táborral (Múzeum-utca 17). Ez a vendéglátás nem cserét jelent, hanem magyaros vendégszeretetet, amelyben az anyaországi asszonyok részesítik erdélyi testvéreiket.

— **Háromévi fegyházra ítélték a lövöldöző szerelmest.** A pestvidéki törvényszék Farsang Endre dr. tanácsa csütörtökön tárgyalta ifjú Virág István 21 éves pestszentlőrinci iparossegéd bünügyét, aki Dömsödön július 14-én szerelmi féltékenységből revolveres merényletet követett el Dani Juliska 18 éves leány ellen. A fiatalember beismerte bünösségét. Azzal védekezett, hogy megkérte a leány kezét, azonban az nem akart hozzámenni feleségül. Erre elhatározta, hogy utoljára szerenádot ad az ablaka alatt s közben szíven lövi magát. Váratlanul találkozott szerelmesével a Dunaparton s rövid párbeszéd után mellbelőtte Dani Juliát, akinek a golyó két centiméterrel a szíve fölött furódott a mellkasába. A perbeszédek elhangzása után a bíróság háromévi fegyházzal sújtotta Virág Istvánt.

Sportversenyek

Szabó Miklós uj európai rekordot állitott fel

Csütörtökön délután került sor a WMFC csepeli sporttelepén a MAC három számból álló meghívásos atletikai versenyére, amelynek keretében *Szabó* Miklós kísérletet tett San Romani 2000 m-es világrekordjának megjavitására. Bajnokunk nagyszerű formában, a siker reményében vághatott neki a távnak s hogy próbálkozása csak részsikerrel járt, az nem rajta múlott, hanem a megfelelő ellenfelek és az egyenletes vezető hiányán. Szabóval *Nemes*, a WMTK fiatal versenyzője indult neki a távnak, mintegy 20 mp-es előnynyel. Az első 400 m-t az előirányzottnál két másodperccel rövidebb idő alatt, 61 mp alatt tette meg bajnokunk, a 800 m ideje 2:05.8 p volt, az 1000 méteré 2:39.2 p, az 1600 méteré 4:18, s végül *5:18.4 p--es új országos és európai rekord alatt ért célba. A futás után nem érzett semmi fáradságot*, ami ezt bizonyitja, hogy mai formájában nem lenne számára túl nagy feladat a világrekord jelentékeny megjavitása. A kisérő számok közül a 100 m-es síkfutásban Dániel (BBTE) győzött 12 mp alatt, a 800 m-es ifjúsági síkfutásban pedig Vig (Dunakeszi Magyarság), 2:03.2 p-cel.

Erdély asztaliteniszezőivel is számolni kell

Mind teljesebbé válik Erdély sportértékeiről alkotott képünk, számbavettük már a kincses országrész labdarugóit, atlétáit, úszóit s még jónéhány sportág képviselőit. Most a kolozsvári *Ellenzék* figyelmeztet bennünket, hogy van még egy sportág, amelyben Erdély olyan kitünőségekkel rendelkezik, akik felérnek a legjobb anyaországi versenyzők klasszisával, ha ugyan felül nem múlják őket. Ez a sportág az *asztaltenisz*. Különös örömmel halljuk ezt, mivel ezt a sportot nálunk szinte teljességgel kisajátították a zsidók s ennek megfelelően sosem tudott igazán népszerű lenni a széles keresztény sportoló tömegek előtt. Az Ellenzék listáján felsorolt erdélyi játékosok egytől-egyig keresztények, tehát alkalmasak arra, hogy új szellemet plántáljanak a valóban gyökeres felfrissítésre váró magyar asztalteniszsportba.

Kolozsvári Sári, *Nagy* Gabriella dr., a férfiaik közül pedig *Komoróczy, Krebs* és *Vladone* valamennyien sokszoros állandó romániai válogatottak voltak és az utóbbi években világviszonyatban is kitünő nevet szereztek maguknak. Hogy egyebet ne mondjunk, *a belőlük alakult román válogatott verte meg annakidején a prágai világbajnokságokon 5:0 arányban — mily keserű játéka a magyar sorsnak — a magyar válogatott csapatot.* Az alig 16 éves Kolozsvári Sárit a nemzetközi szakértők a világ legnagyobb tehetségének deklarálták. Legutóbb Kairóban csak a balszerencse ütötte el a világbajnokságtól, viszont azzal dicsekedhetik, hogy a földkerekség szinte valamennyi nagyságát legyőzte, akivel szembekerült. Egészen bizonyosan világbajnok lesz. A többiek is sokszorosan kipróbált, nagyszerű értékek. Kolozsvár gárdájától nehéz lesz elvenni az országos csapatbajnoki címet.

Az itt felemlitettek csak egy töredékét teszik a Kolozsváron és Erdély más városaiban élő asztaliteniszező tehetségeknek, akik eddig kisebbségi sorsban, a kedvezményezett románokkal szemben egyenlőtlen versenyre szoritkozva, csak igen kismértékben fejthették ki képességeiket. A magyar asztalitenisz-szövetségen a sor, hogy *minden lehető támogatást megadva, eredményes fejlődésüket elősegitse*. A szövetség feladata, mégpedig sürgős feladata, számbavenni Erdély valamennyi asztaliteniszezőjét, elkészíteni a területi beosztást s megindítani a versenyapparátust, hiszen itt állunk az idény küszöbén. Szeretnénk minél előbb hallani arról, hogy a szövetség, más sportágak hivatalos testületeihez hasonlóan, megkezdte az erdélyi szervezést.

Sporthirek

() **Elkészült Erdély teniszsportjának területi beosztása.** A teniszszövetség hivatalos kiküldöttei Kolozsváron beható megbeszélést tartottak az erdélyi teniszsport vezetőivel. Az országos szövetség részéről vitéz Tóth László dr. alelnök, vitéz Bárczy Oszkár és Szabó Miklós dr. szövetségi tanácstagok vettek részt az értekezleten. Tóth László dr. melleghangú üdvözlésére az erdélyi egyletek nevében Gaál Alajos dr. gyergyószentmiklósi ügyvéd, a GySE elnöke válaszolt. Az értekezlet elhatározta, hogy a visszatért területeket a teniszsport szempontjából két kerületre osztják. Az egyik kerület a tulajdonképpeni Székelyföld lesz Marosvásárhely központtal, a másik a többi visszatért területeket foglalná magába Máramarossziget kivételével, Kolozsvár főhellyel. Máramarossziget a tiszántúli kerülethez csatolják.

() **Pénteken döntenek Toldi és Seper felfüggesztésének ügyében.** Mint ismeretes, a mult vasárnapi Szeged—Gamma mérkőzésen a bíró kiállitotta Toldit és Sepert, akik a mérkőzés végefelé hajbakaptak. A fegyelmi egyesbírónak még nem sikerült tiszta képet nyernie az ügyről a hivatalos jelentés és a kihallgatott tanuk vallomásának ellentmondó volta miatt. A két játékos szereplési jogát egyelőre felfüggesztették és sorsukról a penteki tárgyaláson döntenek, mikor is újabb tanuk kihallgatására kerül sor. Beke, a Kispest játékosa, kétheti eltiltást kapott.

() **Sokszoros Balkán-olimpiai bajnok a magyar birkózó válogatott keretben.** A birkózó szövetség a november 9-iki és 10-iki magyar-német mérkőzésre görögrómai válogató versenyt rendelt el, amelyet vasárnap este a húsosok ifjúsági birkózóversenyének keretében vívnak meg válogatott jelöltjeink. A verseny érdekessége a nagyváradi Tőzsér bemutatkozása lesz. Imreivel küzd meg a válogatottba való bejutásért. Tőzsérről a magyar sporttársadalom aligha tudja, hogy háromszoros Balkán-olimpiai bajnok és berlini olimpiai helyezett, akinek nevét a románok erőszakosan Tojarra változtatták. Ő volt az, aki a berlini olimpián kicsi hijján elütötte erdélyi vérét, Lőrinc Mártont a bajnokságtól. A birkózó válogató verseny párosítása egyébként a következő: Imrei (UTE) — Tőzsér (Nagyváradi AC), Bencze (UTE) — Tóth (UTE), Sóvári (Húsos) — Káli (WMTK), Kinizsi (Levente) — Mucsi (WMTK), Ferencz (Beszkárt) — Gál (C. Move).

() **Budapest amatőr válogatott csapata Nagyvárad ellen** a következő összetételben mérközik vasárnap: Ábrahám — Nagy I., Waldinger — Nagy II. (valamennyi FTC), Kapocsi, Martonos (mindkettő Elektromos) — Német (UTE), Horvát II. (FTC), Szendrődi, Törös II., Buzási (valamennyi Elektromos).

() **Esztergomban lesz a Tokod—Törekvés mérkőzés.** Vasárnap kerül sorra a Tokod—Törekvés mérkőzés, mivel azonban a tokodi csapat pályáján egyelőre nem lehet játszani, az egyesület vezetősége úgy döntött, hogy pályaválasztó jogát nem cseréli fel, hanem Esztergomban játssza le bajnoki mérkőzését a Törekvéssel.

() **Karácsony nyerte a főiskolai tízpróbabajnokságot.** Magyarország 1939—40. évi főiskolai tízpróbabajnokság második befejező részét csütörtökön délután bonyolították le a BEAC-pályán. A bajnokságot a pécsi egyetemisták fiatal válogatott atlétája, Karácsony nyerte 5608 ponttal, 2. Györök TFSC 4982, 3. Rajkay TFSC 4767 ponttal.

LÓSPORT

A csütörtöki megyeri lóversenyek eredménye

I. Ujoncok akadályversenye. (3200 méter.) 1. Konyovitch D., 3 éves pejkanca *Addio Mare* (Horák, 2), 2. Szondy tüzérek *Tramontana* (Hujber, 2), 3. Geist Gy. *Meddig* (Mészáros, 10). Fm.: Dodónéni, Döre, Almandin, Csicsóné II. Húszhossz, tízhossz. Tot.: 10:31, helyre: 13, 12, 20, befutó: Addio Mare—Tramontana 39, Addio Mare—Meddig 184.

II. Ujpesti gátverseny. (2400 méter.) 1. Klapka-tüzérek, idős pejherélt *Desperado* (Stygár, 8), 2. Papolczi-istálló *Ringató* (Malatinszki, 6), 3. Szondy-tüzérek *Láncos* (Hujber, 1½). Fm.: Csirkefogó, Babika II., Balance. Félhossz, kéthossz. Tot.: 10:100, helyre 32, 28, befutó: 740.

III. Kolozsvári akadályverseny. (4000 méter.) 1. Dinka I., 4 éves pejmén *Hajrá* (Stecák, 2), 2. Horthy J. *Sirató* (Pintér, 2), 3. Gróf Pejacsevich A. *Lectica* (Dara, 6). Fm.: Monopol, Fék, Quarnero, Sunion, Mafalda II. Háromnegyedhossz, kéthossz. Tot.: 10:32, helyre: 14, 21, 25, befutó: Hajrá—Sirató 58, Hajrá—Lectica 93.

IV. Eltz Hugó báró-emlékverseny. (3250 méter.) 1. Issekutz Gy., 4 éves sárgamén *Ezresbankó* (Mészáros, 6), 2. Jeney I. úrnő *Csáklyás* (Horváth K. II., 5), 3. Bedő G. *Lókötő II.* (Hujber, 3). Fm.: Derwish, Zimankó, Jonathan, Barika, Obálka, Ferkó, Lehet. Nyakhossz, fejhossz. Tot.: 10:45, helyre: 26, 21, 17, befutó: Ezresbankó—Csáklyás 427, Ezresbankó—Lókötő II. 184.

V. Nyeretlen kétévesek hendikepje. (1000 méter.) 1. Geist Gy., 2 éves sárgamén *Cédrus* (Fetting A., 4), 2. Marika-istálló *Tempó Mari* (Novák, 8), 3. Székely K. *Budvára* (Gélics, 6). Fm.: Livia, Rontó Pál, Gárdista, Gül Baba, Fenegyerek, Dixie, Ritka, Albatros, Jó napot!, Old Joe, Csákszár, Kaloria. Rövidfejhossz, rövidfejhossz. Tot.: 10:52, helyre: 23, 46, 39, befutó: Cédrus—Tempó Mari 500, Cédrus—Budvára 351.

VI. Őszi kísérleti verseny. (1600 méter.) 1. Nádasdy F. gróf, 2 éves sárgamén *Ladányi* (Bocskai, 10), 2. Szilassy L. *Delnő* (Pfendler, 3), 3. Berchtold L. gróf *Keep smiling* (Csuta, 1½). Fm.: Adoma, Virulj, Müvész, Kujon, Pege. Félhossz, nyakhossz. Tot.: 10: 97, helyre: 32, 17, 18, befutó: Ladányi—Delnő 448, Ladányi—Keep smiling 545.

VII. Váci hendikep. (1000 méter.) 1. Buttler E. báró, 3 éves sötétpejkanca *Ne lásd* (Bocskai, 5), 2. Nádasdy huszárok *Samaritanus* (Kovács L. II., 6), 3. Zangen A. *Fiumára* (Török, 4). Fm.: Karakán, Admiral, Aratás, Blarney, Mire való, Vásárfia, Babvirág, Hárfa. Kéthossz, félhossz. Tot.: 10:62, helyre: 15, 28, 16, befutó: Ne lásd—Samaritanus 535, Ne lásd—Fiumára 235.

Uj Magyarság

Napihirek

Kozma Miklós német kitüntetése

Hitler Adolf német vezér és kancellár vitéz leveldi *Kozma* Miklósnak, Kárpátalja kormányzói biztosának, a német sasrend nagykeresztjét adományozta.

NAGYSZEBEN A Kolozsvárról áthelyezett román egyetem részére lefoglalták a nagyszebeni ferencrendi zárdaépületet, amelyben leánygimnázium, elemi iskola, óvoda, tanítónőképző és felsőkereskedelmi iskola működött ezideig. A prefektus a bukaresti közoktatásügyi minisztérium rendeletére való hivatkozással az épület azonnali kiürítését rendelte el. Márton Áron római katolikus püspök október 22-én írásban interveniált a rendelet visszavonása érdekében, a magyar népközösség nagyszebeni tagozatának elnöke pedig Bukarestbe utazott, hogy személyesen járjon el az ügyben.

BAJA Bácsbodrog vármegye törvényhatósági bizottsága vitéz Bajsay Ernő alispán elnöklésével rendkivüli közgyülésen tárgyalta az alispán javaslatát a zsidók piaci árusítása ügyében. A törvényhatósági bizottság elfogadta az alispánnak azt a javaslatát, amely megtiltja a zsidók piaci árusítását országos és hetivásáron, valamint bucsuk alkalmával. A napi piacokon sem árusíthatnak, sőt viszonteladókul sem szerepelhetnek. A vármegyei szabályrendeletet ilyen értelemben dolgozzák át.

KÉZDIVÁSÁRHELY A hadköteles fiatalság sorozását Háromszék vármegyében is megkezdték. A sor alá kerülő legények virágokkal ékesen, nemzeti szinü zászlók alatt vonulnak fel. A még sor alá nem kerülő fiatalságból is rendkivül sokan önként jelentkeznek és kérik besorozásukat.

UNGVÁR A kárpátaljai háziipar fejlesztése érdekében még a világháború előtt úgynevezett „munkaházakat" létesitettek Kárpátalján. A munkaházak legnagyobb része a cseh uralom alatt elhanyagolt állapotban és üzemen kivül volt. A kormányzói biztos most lehetővé tette, hogy a munkaházak egyrészét kijavitsák és ismét üzembe helyezzék. A már üzemben lévő gányai munkaházon kivül az árdánházai, beregkövesdi, beregkisfaludi, bedőházai és kökényesi munkaházak helyrehozatalát rendelték el. Több községben már megalakitották az értékesítő háziipari szövetkezeteket is. A kárpátaljai háziipar vászon- és damasztáru szövésével, fafaragással, kosárfonással foglalkozik, Gánya és a hucul vidékeken pedig értékes szőnyegszövő háziipari munka folyik.

SEPSISZENTGYÖRGY A földmivelésügyi minisztérium megbizottai a székelyföldi állatállomány felülvizsgálására a városba érkeztek. Innen kiindulva felkeresték a községeket és megtekintették a tenyészállat állományt. A bizottság megállapitotta, hogy az állomány minőségileg kielégitő, azonban frissitésre és kiegészitésre szorul. Ebből a célból nagyobbszámú üszőt és vemhes tehenet küldenek a vidékre.

MAKÓ Csanád-Arad-Torontál vármegyék területén Ferenczy Béla alispán kitiltotta a zsidó árusokat a vásárokról és hetipiacokról. Bécsy Bertalan polgármester most kiadott rendeletével a makói piacról is kitiltotta a zsidó alkuszokat és ügynököket.

NAGYKÁROLY A laktanyát a kivonuló román csapatok teljesen lakhatatlanná tették. Az épületet kivül-belül javitani kell. A belső javitásokhoz már hozzáfogtak. Közel 300 munkás dolgozik. Elsősorban a nagykárolyi munkanélküli szakmunkásokat foglalkoztatják.

— Változások a pestszenterzsébeti villamosközlekedésben. A Beszkárt a pestszenterzsébeti közlekedés javitása és a Soroksári-út forgalmának tehermentesítése céljából október 25-én, péntektől kezdve a következő változtatásokat lépteti életbe: A Hévnek a Közvágóhíd, Soroksári-út és Pestszenterzsébet között közlekedő úgynevezett körforgalmi járata megszünik. Az elmaradó járat pótlására 31-es jelzéssel Közvágóhíd (30., 32. megálló), Gubacsi-út, Erzsébet-u., Török Flóris-u., Előd-u. (Pacsirta-telep), Vörösmarty-u., Baross-u., Határ-út, Gubacsi-út, Máriássi-u. és Közvágóhíd útvonalon új Beszkárt-viszonylatot helyez üzembe. Pestszenterzsébet területén a 30-as jelzésü viszonylat útvonala és közlekedési iránya is megváltozik. A Gubacsi-útról jövő vonatok az Erzsébet-utca, Nagy Sándor-utca, Baross-utca és Határ-út vonalon térnek vissza a Gubacsi-útra. A 32-es viszonylat változatlan marad. A Hévnek csepel—pestszenterzsébeti (pacsirtatelepi) járata a Nagy Sándor-utca és Apponyi-utca között a Hunyadi-utca helyett a Baross-utcában fog közlekedni.

A kormányzót ünnepelte Győr városa

Leleplezték az 1919-es bevonulást megörökitő festményt

Győr, október 24.

Győr város törvényhatósági bizottsága már korábban elhatározta, hogy *Horthy Miklós kormányzó országlásának huszadik évfordulója alkalmából festményben örökitteti meg azt a jelenetet, amikor a kormányzó, mint a nemzeti hadsereg fővezére, 1919 októberében bevonult Győrbe.* A hatalmas méretü festményt, *Udvardy* Pál festőművész alkotását, a városháza közgyülési termében helyezték el és csütörtökön *ünnepi diszközgyülés keretében leplezték le.* A diszközgyülésen megjelentek az egyházi, katonai és polgári hatóságok vezetői is.

Polniczky Lipót főispán megnyitó beszédében hangoztatta, hogy *Horthy Miklós a keresztény nemzeti gondolatot hozta magával Szegedről Győrbe olyan időben, amikor Európában még egyetlen vezető államférfiú sem képviselte ezt az eszmét.* A város közönsége nemcsak a kommün és a román megszállás alóli felszabadulás örömét érezte akkor, hanem azt is, hogy Horthy Miklós a magyar nemzet történelmi fejlődését fogja biztositani.

Ezután *Koller* Jenő polgármester visszaemlékezett azokra az időkre, amikor a város lakosságának annyi szenvedést és megaláztatást kellett elviselnie, majd vázolta azt az örömet, amelyet Horthy Miklós győri bevonulása keltett.

Közi-Horváth József dr. országgyülési képviselő ünnepi beszédében Horthy Miklós pályafutását és *történelmi jelentőségü országépitő tevékenységét méltatta.*

A beszédeket többször szakitotta félbe a lelkes éljenzés és *a diszközgyülés résztvevői ismételten hosszasan ünnepelték a kormányzót.*

— A kormányzót a miniszterelnök képviseli a szegedi egyetem ünnepélyes megnyitásán. A kormányzó a vallás- és közoktatásügyi miniszter előterjesztésére a Horthy Miklós-tudományegyetemnek Szegeden október 30-án történő ünnepélyes megnyitásán képviseletével Teleki Pál gróf miniszterelnököt bizta meg.

— Hétmillió pengőbe kerül a fővárosnak a fizetésemelés. A fizetésemelés a főváros tisztviselőire és nyugdíjasaira is vonatkozik. Illetékes helyen kijelentették, hogy Szendy Károly polgármester abban a pillanatban, amikor a hivatalos miniszteri leiratot megkapja, az illetményrendezés ügyét napirendre tüzi. Az ügy leggyorsabb elintézése is azonban bizonyos időt kiván, éppen ezért lehetséges, hogy a felemelt illetményeket a főváros november 1-én még nem tudja kiutalni. Ebben az esetben a tisztviselők és nyugdíjasok az illetménykülönbségeket december 1-én visszamenőleg megkapják. A fizetésrendezés folytán előálló különbség körülbelül hétmillió pengő, amely összegnek póthitelként való engedélyezését a közgyülést kéri majd a polgármester.

— Kitüntetések. A kormányzó a miniszterelnök előterjesztésére Bothmer Károly báró dr. miniszteri osztálytanácsosi címmel és jelleggel felruházott külügyminisztériumi miniszteri titkárnak buzgó szolgálatai elismeréseül a magyar érdemrend tiszti keresztjét adományozta. A kormányzó a miniszterelnök előterjesztésére a Munkács ellen 1939 január 5-ről 6-ra virradó éjjel intézett támadás visszaverése alkalmával tanusitott kiválóan bátor és önfeláldozóan hazafias magatartásukért Roskovics Emánuel dr., Munkács város tanácsnokának a magyar érdemrend lovagkeresztjét, Popik László oroszvégi és Hajdu András tákosi lakosoknak a magyar bronz érdemkeresztet adományozta.

— A jászárokszállási főjegyző merényletét nyolcévi fegyházra itélték. Szolnokról jelentik: Csütörtökön tárgyalta a szolnoki törvényszék Schlang Jenő jászárokszállási volt pincér bűnügyét, aki ez év júniusában Nemoda József községi főjegyzőt hasbaszúrta, mert abban a hiszemben volt, a főjegyző meggátolja, hogy ő továbbra is kaphassa a rokkantellátást. A főjegyzőt hosszas orvosi ápolással megmentették az életnek. Schlang Jenő a tárgyaláson beismerte tettét, de azzal védekezett, hogy nem akarta megölni a főjegyzőt, csak fájdalmat akart okozni neki, amiért nem folyósitotta részére a rokkantsegélyt. A törvényszék Schlang Jenőt bűnösnek mondotta ki hatóság elleni erőszak és szándékos emberölés kisérletének bűntettében és ezért jogerősen nyolcévi fegyházra itélte.

— Három gyermek tűzhalála. Nyiregyházáról jelentik: A Nyirbátorhoz tartozó Bátorligetről Müller Antal uradalmi csikós feleségével együtt a nyirbátori vásárra ment. Otthon hagyott négy kis gyermekük gyufával játszadozott. A ház kigyulladt. Három gyermek halálraégett, a negyedik súlyos égési sebeket szenvedett.

— Tisztiorvosi tanfolyam. 1941 január 7-iki kezdettel tisztiorvosi tanfolyamot tartanak Budapesten az országos közegészségügyi intézetben. A belügyminiszter felhivja azokat az orvosokat, akik a tanfolyamon részt akarnak venni, hogy kérvényeiket Johan Béla dr. államtitkárhoz, a tisztiorvosi vizsgabizottság elnökéhez cimezve, a közegészségügyi intézetbe (IX., Gyáli-út 4) november 20-ig küldjék be. Részletes felvilágositást az intézet igazgatója ad.

— A belgrádi főpolgármester november végén jön Budapestre. Belgrádból jelentik: Tomics Jevrem főpolgármester budapesti látogatásának időpontját megállapitották. Tomics november 22-én érkezik Budapestre, ahol előreláthatólag három napig marad.

— A váci püspök szózata a tanitókhoz és az ifjúsághoz. Hanauer Á. István dr. váci megyéspüspök az iskolaév elején szózatot intézett egyházmegyéje tanitóihoz és nevelőihez. Utal arra, hogy az Actio Catholica már másodízben tüzi ki évi programként a jelszót: „világiak Krisztus országáért". Ez a program kötelezi a katolikus nevelőket arra, hogy felismerjék kötelességeiket Isten földi országával szemben s a reájuk bizott ifjúságot akként neveljék és oktassák, hogy a maguk polgáréletében ők is átérezzék ezt a nagy kötelességet. A tanitónak és nevelőnek úgy kell élnie a maga katolikus életét, hogy az mintául szolgáljon a tanitványok számára. A tanitók vegyenek részt a papság iskolán és templomon kivüli munkájában s egyesületi és társadalmi tevékenységben is legyenek a papok első segitőtársai. A tanulóifjúsághoz intézett szavaiban a főpásztor a keresztség és a bérmálás szentségének magyarázatát adja s figyelmezteti az ifjakat, hogy már az iskolában tanulják meg, mit tehetnek az életben Isten országáért.

— Motoros és vitorlázó repülőkiképző kereteket szerveznek Erdélyben és a Kárpátalján. A magyar aeroszövetség elnöki tanácsa Ember Sándor dr. országgyülési képviselő elnöklésével ülést tartott, amelyen elhatározta, hogy Erdélyben és a Kárpátalján motoros és vitorlázó repülőkiképző kereteket szervez, s a nemzeti repülőalaptól erre támogatást kér. A szövetség kérelmet intéz a kormányhoz, hogy a megnövekedett feladatok elvégzéséhez szükséges összegeket bocsássa a nemzeti repülőalap rendelkezésére és megfelelő jövedelemforrások juttatásával ezt biztositsa. Különösen azt kéri az aeroszövetség, hogy a nemzeti repülőalap létesitésekor tervbevett két fő jövedelemforrást, mégpedig a közszállitásoknak két ezrelékkel való megterhelését, továbbá minden hirdetésnek, reklámnak repülőbélyeg-illetékkel való terhelését a nemzeti repülőalapról szóló törvényben adott felhatalmazásnak megfelelőleg mielőbb rendeljék el. Az elnök bejelentette végül, hogy a nemzeti repülőalap támogatásával Budapesten és vidéken müködő kereteknél ez évben kiképzett fiatal motoros pilótáknak a bullaörsi repülőtéren október 29-én délután 3 órakor tartandó ünnepélyes vizsgabemutatójára a kormányt, a honvédség vezetőit, az országgyülés mindkét házának tagjait és mindazokat meghivták, akiknek hivatalos állásából kifolyólag a repüléssel kapcsolatuk van.

— A zöldkeresztes védőnőképző intézet Kolozsváron november 14-én nyitja meg kapuit erdélyi leányok számára. Körülbelül ötven növendéket vesznek fel, akiknek egy része az „Erdélyért" mozgalom ösztöndijával végzi el a védőnőképző kéteves tanfolyamát. Erdély minden részéből már nagy számmal jelentkeztek leányok, hogy a zöldkeresztes védőnői pályára kiképzést nyerjenek. A tanfolyamot végzett védőnők a zöldkeresztes egészségvédelmi szolgálatban azonnal elhelyezéshez jutnak. A tanfolyamra érettségizett leányokat, tanitónőket, továbbá ebben az évben még legalább hat középiskolát végzett 18—30 éves leányokat is felvesznek. A felvétel ügyében az országos közegészségügyi intézet igazgatóságához (Budapest IX. Gyáli-út 4) kell fordulni.

VALÓDI ezüstáru készit 1877 óta HENGER ANTAL BUDAPEST DALMADY U. 9.

— **Manoilescu Rómából visszaérkezett Bukarestbe.** Bukarestből jelentik: Manoilescu volt külügyminiszter Olaszországból visszaérkezett a román fővárosba. Az érdeklődő ujságíróknak azt válaszolta, hogy római megbeszéléseinek tartalmáról nem tehet semmiféle nyilatkozatot.

— **Címadományozás.** A kormányzó a pénzügyminiszter előterjesztésére Huber István miniszteri irodaigazgatónak saját kérelmére történt nyugalombahelyezése alkalmából a miniszteri irodafőigazgatói címet adományozta.

Mi ujság Marosvásárhelyen?

Marosvásárhely, október 24.

Budapestről nagyobbmennyiségü élelmiszer és füszeráru érkezett. Az illetékes hatóság úgy intézkedett, hogy ezeknél a cikkeknél az anyaországbeli rendeleteket és haszonszázalékot alkalmazzák. Ezáltal eladási áruk jóval alacsonyabb az eddigi áraknál. Hasonló a helyzet a textil-, rövidáru- és uridivatszakmában is. A város közönsége nagy megelégedéssel fogadta az intézkedéseket, amelyeknek eredményeképpen *olcsóbbodott az élet.*

*

A katonai közigazgatási parancsnok utasitására Radó Sándor müszaki tanácsos, a városi közüzemek vezetője intézkedett, hogy *a vizmütelepen a kibővitési munkálatok nagyszámú helybeli és menekült munkaerő igénybevételével megindulhassanak.* A munkálatok célja az, hogy a városi lakosság vizszolgáltatásának folytonossága biztositva legyen. A városparancsnok egyidejüleg utasitást adott arra is, hogy *a város közönségét súlyosan terhelő vizdijak leszállitására sürgősen terjesszenek elő javaslatot.*

*

A Bethlen Kata református leánygimnáziumot nyolcosztályúvá szervezték át s az intézetet most nyitották meg ünnepélyes keretek között.

*

Marosvásárhelyen *eddig csak egy magyar óvoda volt,* a Stefánia-óvoda. Most a tanügyi hatóságok intézkedésére *még két magyar óvodát létesitettek.* Ezek november elsején kezdik meg működésüket.

— **Sulyok István dr., az Uj Magyarság főmunkatársának előadása.** Az egyesült női tábor erdélyi szemináriuma előadássorozatában október 25-én, pénteken délután 6 órakor a budapesti vármegyeháza dísztermében (Városház-utca 7) Sulyok István „Erdély utolsó negyedszázada" címmel tart előadást.

— **Igazgatóválasztmányi ülés a sajtókamarában.** Az országos magyar sajtókamara igazgatóválasztmánya csütörtökön délben ülést tartott. Az ülés elején vitéz Kolosváry-Borcsa Mihály elnök, Gáspár Jenő főtitkár és Hindy Zoltán főügyész beszámolt a folyó ügyekről. Ezután az igazgatóválasztmány egyhangúlag elhatározta és felhatalmazta a sajtókamara alelnökségét, hogy székházat vásároljon. Ebben a székházban helyezik majd el a sajtókamara hivatalait, a sajtótanácsot, a magyar ujságirók egyesületét, a nyugdijintézetet és a szanatóriumegyesületet.

Halálozás

Ifj. *Somogyi* Gyula, a budapesti Verbőczy István-gimnázium nyolcadik osztályának tanulója, október 22-én, életének 18-ik évében elhúnyt. Temetése október 25-én, pénteken délután 4 órakor lesz a farkasréti temető halottasházából. Az elhúnytban Somogyi Gyula dr. belügyminiszteri osztálytanácsos és felesége, szül. Góliáth Magdolna egyetlen gyermeküket gyászolják.

Salis-Sávis Iván gróf volt osztrák-magyar gyalogsági tábornok 78 éves korában Zágrábban elhúnyt.

Kampfmüller István, a győr-sopron-ebenfurti vasút nyug. főfelügyelője október 20-án Sopronban elhúnyt. Október 22-én temették el a római katolikus egyház szertartása szerint.

Parragh Béla, Balatonfüred főjegyzője, 48 éves korában meghalt. Szombaton délután temetik.

KOSZORUK
gyönyörü kivitelben. mérsékelt árak
RIVIERA VIRAGÜZLET
ESZTERHÁZY-U. 2 TELEFON 135-062

UDVARY, Pál

210. *Vater des Künstlers*
211. *Mutter des Künstlers*
212. *Zirkus*
213. *Fischer*
214. *Dame in grünem Kleid*
215. *Künstlerbildnis* (Privatbesitz)
216. *Meine Mutter liest*
217. *Dame mit Hut*
218. *Dame mit Tasche*
219. *Selbstbildnis*

Csanky Ungvári

35. 6.

A Függetlenség új regénye:

A magyar szimfónia

Írta Dénes Gizella

A Függetlenség szombati számában befejezi Dövényi Nagy Lajosnak „A peipingi futár" című izgalmas és nagysikerű regényét, amelyet páratlan érdeklődéssel kísért az egész olvasóközönség. Nyomban ezután a lap hasábjain új regény indul, amelynek szerzője Dénes Gizella, a kiváló magyar írónő, akinek hangulatos, izig-vérig magyar és mindig művészi írásait országszerte jól ismerik.

Új regénye, „A Magyar Szimfónia" a mult századbeli Bécsbe viszi az olvasót, ahol Liszt Ferenc ad hangversenyt. Innen indul el a meleg szívvel, finoman megírt, de mindvégig izgalmasan érdekes történet, amelynek hátterében mindig ott áll a lángelméjű magyar muzsikus, Liszt Ferenc. Az ő nagyságának himnuszát írta meg Dénes Gizella „A Magyar Szimfónia"-ban.

Bizonyosra vesszük, hogy a Függetlenség többszázezer olvasója megkülönböztetett érdeklődéssel és a tiszta, nemes irodalmi eszközöknek kijáró szeretettel fogja olvasni Dénes Gizella nagyszerű regényét, amelynek közlését vasárnapi számunkban kezdjük meg.

Muselier volt francia tengernagyot halálraítélték

Két kapitányt is halálraítéltek, egy hadnagyot pedig húszévi kényszermunkára

Genf, október 24.

A touloni katonai törvényszék szerdán *Muselier* volt tengernagyot távollétében

halálra és katonai lefokozásra ítélték.

Ugyanezt az ítéletet mondta ki a katonai törvényszék *Dannebotinre* és *Vuillemimre*, a haditengerészet volt kapitányaira is. *Paranthoen* tengerészhadnagyot

húszévi kényszermunkára és katonai lefokozásra ítélték.

A vád a következő pontokban foglalható össze: az állam biztonságának veszélyeztetése, hütlenségre és a fegyelem megtagadására való felhivás.

Muselier volt tengernagyot több évvel ezelőtt már egyszer elítélték a francia katonai törvényszék előtt fegyelmetlen magatartása miatt. A háború kezdetén *marseillei tengerészeti parancsnokká nevezték ki, de*

rövid tevékenykedése után felmentették ettől a tisztségétől.

Jelenleg az angolok szolgálatában áll. (MTI.)

Kiutasítják Romániából a lengyel menekülteket

BUKAREST, október 24.

A román rendőrigazgatóság felszólította a Romániában tartózkodó lengyel menekülteket, hogy minél gyorsabban hagyják el az országot. A bukaresti német követség néhány hónappal ezelőtt figyelmeztette a lengyel menekülteket, hogy július 20-ig jelentkezzenek hazájukba való visszatérésre. Azok, akik ez időpontig jelentkezésüket elmulasztották, Németország ellenségeinek tekintendők, ezért a jelenlegi román kormány számára Romániában való tartózkodásuk nem tűrhető. (TP.)

VIDÉKI NAPLÓ

Nagyobbmennyiségű élelmiszer és fűszeráru érkezett Budapesttől Marosvásárhelyre. Az illetékes hatóság úgy intézkedett, hogy ezeknél az árucikkeknél az anyaországbeli rendeleteket és haszonszázalékot alkalmazzák. Ezáltal eladási áruk jóval alacsonyabb az eddigi áraknál. Hasonló a helyzet a textil-, rövidáru- és uridivatszakmában is.

Több mint 7000 munkanélküli volt az uralom átvételekor Nagyváradon. Ez a szám most 5119-re apadt. Az állami munkaközvetítő hivatal és a katonai közigazgatás továbbra is lankadatlanul dolgozik a munkanélküliség megszüntetésén. Az ügyben a munkaadókhoz is felhivással fordultak.

Teljesen lakhatatlanná tették a kivonuló román csapatok a nagykárolyi honvédlaktanyát, amely kívül-belül javításra szorul. A belső javításokon közel 300 munkás dolgozik.

A kárpátaljai háziipar fejlesztése ügyében még a világháború előtt úgynevezett munkaházakat létesitettek Kárpátalján, amelynek nagyrésze azonban a cseh uralom alatt üzemen kivül volt. Kárpátalja kormányzói biztosa most lehetővé tette, hogy a munkaházak egy részét kijavítva, ismét üzembe helyezzék. Több községben megalakitották a háziipari szövetkezeteket is.

Országzászlót avatott a komárommegyei Patpuszta község, amelynek lakossága különös érdemeket szerzett abban, hogy a megszállás alatt lévő magyarokat átsegítette a határon.

A nyirbátori vásárra ment a Nyirbátorhoz tartozó Bátor-ligetről Müller Antal uradalmi csikós a feleségével. Otthonhagyott négy kisgyermekük gyufával játszadozott. A ház kigyulladt, három gyermek halálra égett, a negyedik súlyos sebeket szenvedett.

Szüret közben a kelleténél többet ivott és összeveszett feleségével Domján Ádám somogyszentmiklósi földmíves. A veszekedésbe édesanyja oldalán beavatkozott a házaspár leánya, Farkas Lászlóné is, aki falapáttal kétszer úgy vágta fejbe apját, hogy az sérüléseibe belehalt. Az apagyilkost letartóztatták.

Hivatali sikkasztás miatt kétévi fegyházra ítélte a bíróság Pék Pál nagykanizsai törvényszéki irodatiszti teendőkkel megbízott díjnokot, aki hónapokon át a törvényszékhez befolyt pénzekből 11.948 pengőt sikkasztott el.

Körjegyzőségi, illetve községi díjnoki állást szerveznek a baranyamegyei bezedeki, újpetrei, kisvaszari, sombereki, nagykozári, pellérdi, szalántai, berkedi, püspöklaki, harkányi, kémesi, nagytótfalui, magyarmecskei és nagypeterdi körjegyzőségekben, illetve Mecsekalja községben.

Háromszék vármegyében is megkezdik a hadköteles fiatalság sorozását. A sor alá kerülő legények virágokkal ékesen, nemzetiszínű zászlók alatt vonulnak fel. A fiatalabb, még sor alá nem kerülő fiatalságból is rendkívül sokan önként jelentkeznek és kérik besorozásukat.

Veszedelmes tűz ütött ki csütörtök reggel Kassán az úgynevezett Főkapitányok Házában, ahol Rákóczi annakidején többször is megszállt. Félő volt, hogy elég az épületben elhelyezett 40.000 kötetnyi könyv is, amit nemrég szállítottak ide a múzeumból. A tűzoltóság többórás munkával oltotta el tüzet, az épületben levő 30 szobaberendezés azonban elégett, Csopp Sándor butorkereskedő kára 50.000 pengő.

Társasutazás luxus-autocarral
Kolozsvárra
odautazás: 1940 október 30. és 31.
visszautazás: 1940 november 3.
Menettérti jegy ára: 54 pengő
Jelentkezési határidő: 1940 okt. 28. A számozott ülőhelyeket a jelentkezések sorrendjében biztositjuk. Személyenként két kisméretű kézibőrönd szállitását vállaljuk.
Jelentkezni lehet:
Utazási Irodánkban, VIII., József-körút 5. szám. Tel.: 14.44-00 és Máv Hivatalos Menetjegyirodánkban.

Két és félévi fegyházra ítéltek egy ál-orvost

Évekkel ezelőtt Nattán Ernő pékmesternél megjelent egy jól öltözött férfi és előadta, hogy különleges keksz találmánya van, amely az emésztést rendben tartja és szabályozza és felajánlotta annak receptjét közös haszonra.

A pékmester szerződést kötött, de az ügyet napokkal később megemlítette egy detektív ismerősének. Ez amikor meghallotta, hogy a fiatalembert Wiederkehr Jenőnek hívják, nyomban közölte, hogy

az illető büntetett előéletű.

Másnap egy kávéházban, ahol újabb megbeszélésre jelent meg, le is tartóztatták. Wiederkehr hivatali hatalommal való visszaélés, rablás és csalás büntette miatt feljelentést tett a detektívek és a pékmester ellen, akik szerinte a letartóztatással akartak hozzájutni a találmány receptjéhez.

Az ügyészség az eljárást ebben az ügyben megszüntette, s most a detektívek és Nattán Ernő pékmester

adtak feljelentést hamis vád büntette miatt az álorvos ellen.

Az ügyet csütörtökön tárgyalta a büntetőtörvényszék Lengyel-tanácsa. Wiederkehr ártatlanságát hangoztatta, a törvényszék azonban lefolytatva a bizonyítási eljárást, bünösnek mondta ki és

két és félévi fegyházra ítélte.

Az ítélet nem jogerős.

Lefoglalták a románok a nagyszeheni ferencrendi zárda épületét

Bukarest, október 24.

A nagyszebeni egyetem részére az ottani ferencrendi zárdaépületet, amelyben leánygimnáziumi elemi iskola, óvoda, tanítónőképző és felsőkereskedelmi iskola működött ezideig, lefoglalták.

A nagyszebeni prefektus hivatkozással a közoktatásügyi minisztérium rendeletére az épület azonnali kiürítését rendelte el.

Márton Áron római katolikus püspök október 22-én irásban interveniált a rendelet visszavonása érdekében, a nagyszebeni magyar tagozat elnöke Bukarestbe utazott, hogy személyesen eljárjon ebben az ügyben.

Losport

Hajrá nyerte a kolozsvári akadályversenyt

Zsúfolt lelátók előtt rendezte meg az Urlovasok Szövetkezete csütörtökön megyeri első versenynapját, mely alkalommal a kolozsvári akadályverseny és az őszi kisérleti verseny került lefutásra.

A 3000 pengővel és Pest vármegye tiszteletdíjával jutalmazott kolozsvári akadályversenyben nyolc kitünő ugró ló rajtolt. A könyveseknél Sirató lett favorit, másodsorban Hajrát fogadták a játékosok. A verseny végig izgalmas és változatos lefolyású volt. Mafalda II. a kőfalnál lévő akadálynál elbukott, szerencsére sem a lovasnak, sem a lónak nem történt komoly baja. A nagy díjat Hajrá nyerte, Sirató és Lectica ellen. Az őszi kisérleti versenyben jobbosztályú kétévesek találkoztak az idősebb évjárat néhány letünt csillagával. Az 1500 pengős díjat a félvér Ladányi nyerte, Delnő és Keep Smiling ellen. Utóbbi nyergében Csuta zsoké igen gyatra lovaglást produkált.

Az újoncok akadályversenye volt a műsor harmadik eseménye, melyben mindössze hét ló indult és Dodónéni, valamint Almandin elbuktak. Itt sem történt komolyabb baleset s a földmüvelésügyi miniszter díját Attio Mare nyerte.

EREDMÉNYEK:

I. 1.: **Attio Mare**, Horák (2) 2. Trasmontana, Hujber (2), 3. Meddig, Mészáros (10). Im: Dóre, Csicsóné II., Dodóné, Almandin. Tot: 31, 13, 12, 20. Befutó: 39—184.

II. 1.: **Desperadó**, Stigár (8), 2. Ringató, Malatinszky (6). Im: Láncos, Babika II., Csirkefogó, Balance. Tot: 100, 32, 28. Befutó: 740.

III. 1.: **Hajrá**, Stecák (2), 2. Sirató, Pintér (2), 3. Lectica, Dara (6). Im: Monopol, Szék, Quarnerő, Sunion, Mafalda II. Tot: 32, 14, 21, 25. Bef: 58—93.

IV. 1.: **Ezresbankó**, Mészáros főhadnagy (6), 2. Csáklyás, Horváth (5), 3. Lókötő II., Hujber (3). Im: Jonathán, Barika, Obálka, Ferkó, Lehet, Zimankó, Dervis. Tot: 45, 26, 21, 17. Bef: 427—184.

V. 1.: **Cédrus**, Fetting S. (4), 2. Tempó Mari, Novák (8), 3. Budvára, Gélics (6). Im: Livia, Rontó Pál, Gárdista, Gül baba, Fenegyerek, Dikszi, Ritka, Albatrosz, Jónapot, Old Joe, Somos, Csákszár, Kalória. Tot: 52, 33, 46, 39. Befutó: 500—351.

VI. 1.: **Ladányi**, Bocskai (10), 2. Delnő, Szemler (3), 3. Keep Smiling, Csuta (1½). Im: Adoma, Virulj, Bűvész, Kujon, Pege. Tot: 197, 32, 17, 18. Befutó: 448—545.

VII. 1.: **Nelásd**, Bocskai (5), 2. Samaritánus, Kovács L. II. (6), 3. Fiumara, Török (4). Im: Karakán, Admirál, Aratás, Blarney, Mirevaló, Vásárfia, Babvirág, Hárfa. Tot: 62, 55, 28, 16. Befutó: 538—238.

SZÍNHÁZ MŰVÉSZET

Boszorkány légiflotta a Nemzeti Színház szinpadán

Többheti gondos előkészítő munka után készen áll a Nemzeti Színház szombaton este bemutatásra kerülő ujdonsága, *Pünkösti* Andor *„Három narancs szerelme"* című mesejátéka, amelyet velencei *Gozzi*, *Goldoni* nagy ellenfele *Commedia del Arte*-szerű váziatából épitett ki nagyszabású vigjátékká. Az ujdonságot *Pünkösti* Andor *eredeti munkájának* lehet tartani, aki kitünő tollával és nagyszerű színpadismeretével és *Gozzi más két választékos darabjának a felhasználásával* viszi színpadra *a mai izlésnek megfelelően* átalakitott Commedia del Arte meséjét és figuráit.

A mesejáték irodalmi értéke mellett *különös érdekességü a rendezés*, amely az előadás folyamán a színpadtechnika majdnem minden trükkjét és vivmányát alkalmazza. *Valóságos boszorkány légiflotta suhan át majd a levegőn, gyémántsoprün lovagolva*, sistergő, dörgő és villámló boszorkánykonyhák fortyognak majd a színpadon, *három hatalmas bástya omlik össze a nézők szeme előtt* és még egy egész sereg hasonló, *a trükkfilmekre emlékeztető látványosság elevenedik meg* a közönség előtt. Emellett a darab rengeteg szereplőt foglalkoztat, mintegy száztíz figura mozog a színpadon.

A színpadtechnikai csodák mellett a mesejátéknek mély, *szimbolikus értelme is van*. A vigjátékban *az ifjúság és az új eszmék küzdelmét látjuk a régi, elavult és korukat mult ideálokkal szemben*. *Pünkösti* Andor módját találta annak, hogy számos aktuális vonatkozású kérdésre feletetet találjon a mesejátékban.

Abonyi Tivadar játékmester segitségével *Pünkösti* rendezésében kerül szinre a *„Három narancs szerelme"*, amelyhez *Vincze* Ottó irt kisérőzenét. A női főszerepeket *Szeleczky* Zita, *Mészáros* Ági, *Lukács* Margit játsszák és partnereik *Lehotay*, *Abonyi*, *Apáthy*, *Ungváry*, *Pethes*, *Tapolczay* és *Major* lesznek. *A szombatesti diszbemutatón megjelennek a budapesti olasz követség tagjai is.* A nyilvános főpróbát pénteken délelőtt tartják meg.

Az Országos Színészegyesület elnöksége az évforduló megörökitésére *Kelemen* László nevére 100 pengő örökös ösztöndijat alapitott, azzal, hogy ezzel az ösztöndijjal minden esztendőben október 25-én, a magyar színészet nevezetes emlékünnepén egy tehetséges, fiatal színészt vagy színésznőt jutalmazzon.

Megemlékezés a magyar szinjátszás százötvenéves jubileumáról

Október 25-én, pénteken van százötvenedik évfordulója annak, hogy *Kelemen* László és szintársulata a Várszinház épületében megtartotta az első magyarnyelvü szinielőadást és ezzel a magyarnyelvü szinjátszás alapjait megvetette.

A nemzeti szempontból felbecsülhetetlen esemény alkalmából a főváros közönsége méltó emléktáblával örökiti meg Kelemen László emlékét. Az emléktáblát, a felavatás jeléül, pénteken egy órakor a kormány, a székesfőváros és a meghivott testületek kiküldött tagjai csendes ünnepélyességgel megkoszorúzzák.

Az évforduló alkalmából a Nemzeti Színház a *„Szent Borbála csodája"* előtt Jókai Mór *„Földönjáró csillagok"* egyfelvonásos darabját adja elő, amelyet a nagy regényiró a magyar szinjátszás százéves jubileumára irt és pontosan ötven esztendővel ezelőtt került szinre ugyancsak a Nemzeti Színházban. Az ünnepi előadás 9 órakor kezdődik. A Vigszinházban *Harsányi* Zsolt emlékezik meg az előadás előtt az évforduló jelentőségéről, a Vigszinházban pedig *Kemény* János báró mond ünnepi beszédet a jubileumi esten.

o—o

(*) Szent István Bajtársi Szövetség erdélyi estje. Az Egyetemi és Főiskolai Hallgatók Szent István Bajtársi Szövetsége már szombaton este 8 órakor erdélyi estet rendez a Zeneakadémián. *Simor* Erzsi szaval, *Sárdi* János, az Operaház tagja operaáriákat ad elő, *Péchy* Sebestyén orgonál. A *szimfonikus zenekart Harrer Rezső* vezényli. Az est tiszta jövedelmét az „Erdélyért" akció javára ajánlották fel. Jegyek a Függetlenség jegyirodájában (József-körút 5.) és a szövetségnél (Egyetem-utca 3.) kaphatók.

Uj film!

POSTAMESTER

Puskin elfutó, melankólikus akkordként ható novellájából a németek hatalmas drámai szimfóniát készitettek. Igazi nagy film Gustav Ucicky pompás rendezésével és elsőrangú színészi játékkal. Heinrich George, a postamester, a halk magábaroskadtságtól, a csattanóan kirobbanó drámai kitörésig olyan skálát játszik végig a legtisztább művészettel, amilyenre csak kevés színész képes. Partnere, Hilde Krahl, megindítóan vergődő kis madár Dunja szerepében. Élményszerű film, érdemes megnézni. (Uránia.)

(*) Mozgalom indult meg a nagyváradi önálló színházért. *Szathmáry* Endre és *Putnik* Bálint színigazgatók engedélyt kaptak, hogy Nagyváradon szintársulatot szervezzenek. A katonai parancsnokság engedélyezte a színház müködését azzal a feltétellel, hogy a tagok névsorát november 1-ig be kell terjeszteni. A tervek szerint november hetedikén nyilik meg a színház *Szilágyi—Huszka* operettjével, az *„Erzsébet"*-tel. Nagyváradon társadalmi mozgalom indult meg az önálló nagyváradi színház létesitése érdekében.

(*) Rajnay Gábor újra fellép. Néhánynapos gyengélkedés után Rajnay Gábor ismét fellép szombaton este a Nemzeti Kamara Színházban Márai Sándor „Kaland" című darabjában, amelynek sorozatos előadásait a kitünő színész betegsége miatt meg kellett szakitani. Pénteken este azonban még „Amiée" kerül szinre. Itt emlitjük meg, hogy az eredeti tervektől eltérően vasárnap délután a Kamara Színházban Begovics Milán „Ki a harmadik" című drámája kerül szinre Tőkés Annával és Kiss Ferenccel.

(*) A regensburgi gyermekkórus Magyarországon. A regensburgi dóm híres gyermekkórusa balkáni utja befejezése után Magyarországra is ellátogat. Budapesten 30-án, a Zeneakadémia ad egyházi hangversenyt, majd Pécsett, Debrecenben és Szegeden vendégszerepel a gyermekkar.

— o —

SZINHÁZI MŰSOR

OPERAHÁZ (3, f. 8): P. (C): Rajna kincse. sz. (D): Pillangó kisasszony; jövő vas. d. u.: Nincs előadás; este (f. 7): Nürnbergi mesterdalnokok.

NEMZETI SZINHÁZ (f. 4, f. 8): péntek: Földön járó csillagok. Szent Borbála csodája: szombat: Három narancs szerelme; jövő vas. d. u.: Vidám szüret; este: Szent Borbála csodája (VIII).

NEMZETI KAMARASZINHÁZ (4, 8): Aimée.

MAGYAR MŰVELŐDÉS HÁZA (3, f. 8): P.: (E), Sz.: (F): Külön nóta; jövő vas. d. u. (5): Székesfővárosi Zenekar hangversenye.

VIGSZINHÁZ (f. 4, 8): Péntek és vasárnap d. u.: XIV. René, szombat d. u. és este, vas. este (v): Románc.

MAGYAR SZINHÁZ (f. 4, 8) Minden este és vas. d. u.: Az ördög nem alszik.

ANDRÁSSY SZINHÁZ (f. 4, 8): Minden este és vasárnap délután: Rád bízom a feleségem.

PODIUM A PESTI SZINHÁZBAN (5, 9): Minden este és vasárnap d. u.: Az éremnek két oldala van.

FŐVÁROSI OPERETTSZINHÁZ (4, 8): Minden este és vasárnap délután: Fiatalság — bolondság.

KOMÉDIA ORFEUM (f. 5, f. 9): Minden este és vasárnap d. u.: Telitalálat.

KAMARA VARIETÉ (hétk.: f. 9, szombat: 6, 9, vasárnap: f. 4, n. 7, 9): Kacagó expressz.

ROYAL VARIETÉ (f. 5, f. 9): Minden este, szombat és vasárnap d. u.: Tapsról-tapsra.

JÓZSEFVÁROSI SZINHÁZ (f. 6, f. 9, vasárnap: f. 4, 6, f. 9): Sárgarigófészek.

KISFALUDI SZINHÁZ (f. 6, f. 9, vas.: f. 4, 6, f. 9): Lehullott a rezgőnyárfa.

ERZSÉBETVÁROSI SZINHÁZ (f. 6, f. 9, vas. f. 4, 6, f. 9): Tokaji aszú.

HÍREK

Szeged-Kolozsvár

Dörgő viharban voltál az ítélet
S ragyogni kezdett újra szép eged
Belőled indult a magyarabb élet,
Erők forrása: gyönyörű Szeged!

Oltárt emeltél örök Istenednek.
Harcok tüzében edzetted a kart...
S fényén a tiszta lelkiismeretnek
Szeged falánál megkerült a kard.

Kincses Kolozsvárt álmod átölelte —
S hogy visszatér most a magyar szó lelke,
Az arcoda ma büszkén felszeged...

Szeged-Kolozsvár: életnek születtél.
Zarándokutunk búcsúhelye lettél:
Jövőnk szentélye, szószéke: —
Szeged!

LISZT NÁNDOR

— **A reformáció ünnepe.** A reformáció főünnepe a Vigadóban 31-én este hat órakor, a következő előadókkal zajlik le: *Józan* Miklós unitárius püspöki helynök imádkozik, *Tasnádi Nagy* András megnyitja az emlékünnepet, *Tavaszy* Sándor kolozsvári református teológiai tanár, püspökhelyettes ünnepi beszédet mond, a 46. Zsoltárt szavalókórus szólaltatja meg, a vizsonyi biblia eredeti példányából felolvas *Benke* Imre vizsonyi lelkipásztor, *Palló* Imre, az Operaház örökös tagja Árokhátyzsoltárt énekel, *Kiss* Ferenc, a Nemzeti Színház örökös tagja Kozma Andor-verset szaval, a zárószó *Kemény* Lajos budapesti esperesé lesz. Ezen a napon a déli előtti ünnepi istentiszteletek után *cserkészfutárok* indulnak az egyes templomok elől és megkoszorúzzák Arany János, Kazinczy Ferenc, Wesselényi Miklós báró, Dévai Bíró Mátyás, Berzsenyi Dániel, Bocskai István, Bethlen Gábor, Zrinyi Miklós, Tisza István gróf, Kossuth Lajos, Nagyatádi Szabó István; Ady Endre, Arányi Ignác, Pósa Lajos, Jókai Mór, Petőfi Sándor, Gömbös Gyula, Papp-Váry Elemérné, Kölcsey Ferenc és Tompa Mihály budapesti szobrát, valamint a világháborús Hősök Emlékkövét.

Megvételre keresek

—lehetőleg Budán — közműves telket, beépíthetőt, de mennél kisebbet. Ajánlatokat „Fele készpénz" jeligére a kiadóba kérek.

— **Rendőrkutyaverseny.** Az államrendőrség kispesti, újpesti, csepeli és pestszenterzsébeti rendőrkutyaosztagai október 26., 28., 29- és 30-ig reggel 8 órától délután 5 óráig Csepelen a Magyar-Holland Bank vizisporttelepén rendőrkutyaversenyt és vizsgát tartanak. A sporttelep megközelíthető BART autóbusszal, vagy kocsival a csepeli Szent István-úton át. Érdeklődni lehet az Országos Magyar Rendőrkutya Egyesületnél, VII., István-út 2., telefon 426—770.

Mátrában üdülhet

havonta 90 pengőért teljes ellátással, folyóvizes szobák. Seressné penziója, Parád. Válaszbélyeg.

— **Méhészeti tanfolyam.** Budapesten november 4—23-ig minden nap d. u. 5 órai kezdettel Ignácz Sándor és Moppán József méhészeti felügyelők vetített képekkel kísért 18 napos méhészeti tanfolyamot rendeznek. Az elméleti előadások a Pázmány Péter Tudomány Egyetem természetrajzi épület (Múzeum-körút 4.) Állattani intézet tantermében, míg a gyakorlati bemutatás a gödöllői állami méhészetben a tavaszon lesz megtartva. A tanfolyamra jelentkezhetnek 14 éven felüli nők és férfiak, éspedig november 4-én d. u. 5 órától a fentemlített helyiségben.

— **Lelepleztek Győrben a kormányzó bevonulását megörökítő festményt.** Győr város törvényhatósági bizottsága már korábban elhatározta, hogy a kormányzó országlásának huszadik évfordulója alkalmából festményben örökíttetni meg azt a jelenetet, amikor a kormányzó, mint a nemzeti hadsereg fővezére, 1919 októberében bevonult Győrbe. A hatalmas méretű festményt, Udvary Pál festőművész alkotását, a városháza közgyülési termében helyezték el és csütörtökön díszközgyűlés keretében leplezték le. Polniczky Lipót főispán megnyitó beszédében hangoztatta, hogy Horthy Miklós a keresztény nemzeti gondolatot hozta magával Szegedről Győrbe olyan időben, amikor Európában még egyetlen vezető államférfiú sem képviselhette ezt az eszmét. Koller Jenő polgármester visszaemlékezve, vázolta azt az örömet, amelyet Horthy Miklós győri bevonulása keltett. Közi-Horváth József dr. országgyűlési képviselő Horthy Miklós történelmi jelentőségű országépítő tevékenységét méltatta.

— **Erdélyi asszonyok Budapesten.** A „Baross Nöi Tábor" és a Magyar Soroptimista Egyesület" tagjai felkérik azokat a magyar családokat, akik 2—3 napra erdélyi asszony-testvéreiket vendégül látnák, jelentsék be meghivásaikat. Múzeum-utca 17., földszint 20. (Telefon: 138—708.) Ez a vendéglátás nem cserét jelent, hanem magyaros vendégszeretetet, melyben a hasonló foglalkozású asszonyok részesitik erdélyi asszonytestvéreiket. A kolozsvári november 9-iki első „Asszonynap" alkalmából közlik a vendéglátás listáját.

— **Egyházközségi elnökválasztás.** Dunkel Norbert kormányfőtanácsost, a világhirű hangversenyigazgatót a törökőri róm. kat. egyházközség egyhangúlag világi elnökké választotta.

Erdélyért!

A Függetlenséghez érkezett újabb adományok

A 63.600-as csekken október 18-án . . .	211.50 P
A Függetlenség előző gyüjtése	45.224.70 P
Összesen:	45.436.20 P
Az Esti Ujság eddigi gyüjtése	4.010.32 P
A két lap eddigi gyüjtése	49.446.52 P

A 63.600 csekken érkezett adományok nyuglázása

Papp János (endrődi kereskedelmi kör elnöksége) Endrőd 42.50, Komár Rudolf dr. Budapest 20.— P, Csengery Gyula Budapest 20.— P, Nagy-Kanizsay áll. el. iskola Levelek (Szabolcsm.), Egyesült Női Tábor és népmüv. bizottság Tiszadob, Zakariás János dr. Devecser 10—10 P, Stankovits Andrásné Pestszenterzsébet, Behe Vendel Bodica (Nagyatád), Hangyás József Nemesgéd, özv. Pentelényi Mihályné Pelőháza, Csimma Dénes Komárom 5—5 P, Dóka Sándor Barsendréd 4.50, Bartók János Ároktő, Kemecsei Sándor Téglás 4—4 P, Barna Ferencné Budapest 3.50, Szántay Endre Csillaghegy, Erassanyi Tivadar Ujpest, Kovács István Békéscsaba, Hegedüs Ibolya Kiskunmajsa, Gera István Kétegyháza, özv. Laky Péterné Tapolca 3—3 P, Csörgő Gy. Budapest, N. N. Festujhely, Sz. K. Hajduszovát, Várnai Józsefné Rákospalota, Horváth János Kéthalom, özv. Fodor Józsefné Sajókeresztur, Vermes Károly Kispirit, özv. Szebényi Vendelné Szakály, Viola Mihály Szakály 2—2 P, Lulcy Lajos Alsóvárad, Ormándi Lajos Pestszentimre, özv. Irimics Józsefné Budapest, Döbrösy László, Csomád, Jáger István Csót, M. kir. csendőrörs parancsnokság Csege, Kecskés Lászlóné Nagycsömöte 1.50—1.50 P, Banki Károly Budapest, özv. Hasskó Ferencné Kispest, Gecső István Abaujszántó, Sauer Károly örkény, Kovács Pál Poroszló, Táth János Jászberény, özv. P. Nagy Lajosné Szabolcsmart, Diószegi Antal Budapest, Pál József Tapolca, v. Balogh András Gige, Nagy István Tokaj 1—1 pengő, Besnyői F. Dunakeszi 50 fillér.

*

Bélyegblokk az „Erdélyért" mozgalom céljaira. November 7-én az „Erdélyért" mozgalom céljaira egypengős felárral 20 filléres címletü bélyegblokkot hoznak forgalomba. Eladási ára 1 pengő 20 fillér. A posta a bélyegblokkot november 30-ig árusitja, de bárhova szóló postai küldemények bérmentesitésére november 7-től december 31-ig felár nélkül számitott értéke erejéig használható fel. A bélyegblokkot valamennyi kincstári postahivatal és a posta bélyegértékesitő irodája árusitja.

Veszedelem

A képen hatan vannak. Négyen állanak szuronyos puskával a kezükben, az ötödik átugrik felettük, a hatodik meg elkapja az ugrót. Nem artista mutatvány, hanem rendes ifjúsági gyakorlat valahol Olaszországban. A kép könnyed, derüs, a fiúk húszéven alúliak és nyoma sincs rajtuk az életveszélyes mutatványok eltorzultarcú erőfeszitésének. Pedig a jelenet kétségtelenül kockázatosnak látszik, amint az ugró átlendül az alatta meredő szuronyok fölött. A szereplőkön azonban látszik, hogy sokszor kipróbálták ezt, biztosak a dolgukban, amint két iskolai lecke között, vagy munkába menet előtt csinálják a gyakorlatot. Bizonnyal vannak, akik azt kérdik, hogy miért kell ifjaknak szuronyokon átugrálni? Általában mit akarnak a fiatalok mostanában szuronyok tetején, vitorlázó repülőgépeken, pilótaiskolákban és egyéb veszedelmes helyeken? Azt, hogy az életet, a mait, s főként a holnapit csak úgy lehet értelmesen élni, ha a biztonság, veszedelem, kudarc és siker fogalmát szabatosan elszámolják. A tegnapi ember riadozva kereste a biztonságot és ezért körmönfont, drága és önző intézményekkel bástyázta körül magát. Ezt tették egyének és nemzetek és minél inkább, annál nyugtalanabbul és bizonytalanabbul élhettek. Félelmek és gátlások ilyen halmaza között valóban nem volt más megoldás az ifjúság számára, mint átugrani a szuronyokon. Oda kell menni a veszedelemhez, megbarátkozni vele, megszelidíteni, győzni felette. Tegeződni a szuronnyal, meghitt viszonyba kerülni magassággal és mélységgel, legyürni, uralkodni fölötlük, mert máskülönben nincs élet és főként nincsen újjászületés. Aki egyszer átugrott a szuronyokon, valami felszabadult benne és nem hisz többé némely avas babonákban. Az már nem bizik a karosszékek és a békeszerződések nyugalmában, ellenben tudja, hogy csak a bátorság, a teljes szembenézés a dolgokkal jelenti valójában a kiteljesült életet.

B. Gy.

— **Október 28-án kezdi tárgyalni a törvényhatósági közgyülés az 1941. évi költségvetést.** A főváros törvényhatóságának közgyülése október 28-án, hétfőn kezdi meg az 1941. évi költségvetés tárgyalását, amelyet 29-én, kedden, 30-án, szerdán folytatnak, s később megállapitandó napokon is tárgyal a közgyülés. Szendy Károly polgármester pénzügyi expozéját a hétfői közgyülésen mondja el.

— **Háromévi fegyházra ítéltek revolveres merényelet miatt egy fiatalembert.** Ez év július 14-én Virág István iparossegéd Dömsödön revolveres merényletet követett el Dani Julia 18 éves leány ellen. A bünügyet csütörtökön tárgyalta a pestvidéki törvényszék dr. Farsang-tanácsa. A fiatalember azzal védekezett, hogy miután Dani Julia kikosarazta, kiment Dömsödre, hogy még egyszer beszéljen vele; a leány a Dunaparton váratlanul szembe jött vele két fiatalember társaságában. Csatlakozott hozzájuk, a leány azonban a fiatalemberek előtt nevetségessé tette öt, mire elökapta revolverét és mellbelötte. Ezután öngyilkos akart lenni, a revolver azonban csütörtököt mondott. A törvényszék szándékos emberölés bümtettének kisérlete miatt háromévi fegyházra itélte. Az itélet nem jogerös.

VIZÁLLÁS

A földmivelésügyi minisztérium vizrajzi osztálya jelenti:

A Duna Linznél árad, máshol apad, alacsony vízállású.

Dunai vízállások: Schärding 230, Passau 420, Aschach 200, Struden 271, Stein 249, Bécs 225, Pozsony 74, Komárom 230, Budapest 164, Paks 75, Baja 173, Mohács 215, Gombos 312, Ujvidék 276, Zimony 240.

A **Rába** Szentgotthárdnál —1.

A **Dráva** Barcsnál 4, Drávaszabolcsnál 125, Eszéknél 1778.

A **Száva** Brodnál 297.

A **Tisza** alacsony vízállással végig apad.

Tiszai vízállások: Faluszlatina 31, Visk —12, Tekeháza —38, Tiszaújlak —80, Vásárosnamény — 78, Tokaj 23, Tiszafüred 28, Szolnok 30, Csongrád —16, Szeged 61, Titel 236.

A **Szamos** Désnél —50, Csengernél —29.

A **Bodrog** Bodrogszerdahelynél 137.

A **Sajó** Bánrévénél 55.

A **Hernád** Hidasnémetinél 11.

A **Berettyó** Margittánál —4.

A **Körös** Csucsánál 32, Nagyváradnál —124, Békésnél —58, Gyománál —22.

A **Maros** Marosvásárhelynél —70, Makónál —25.

A **Balaton** Siófoknál 102.

A **Velencei-tó** Agárdnál 147.

— **A kultuszminisztérium pályázatot irt ki egyfelvonásos Mátyás-operára.** A kultuszminisztérium Mátyás király születésének ötszázadik évfordulójára előadandó egyfelvonásos opera szövegkönyvére pályázatot irt ki. Kivánatos, hogy a pályázók a nagy király igazságot tevő népies alakjával foglalkozzanak és az igazságos Mátyást lehetőleg derüs formában szerepeltessék. A pályázatokat, amelynek első díja 1500 pengő, a második 1000 pengő, 1941 február 1-ig az Országos Irodalmi és Művészeti Tanácsnál kell benyujtani. A pályadijnyertes müvek előadásáról, a megzenésités után az eredmény kihirdetésétől számitott két éves belül a kultuszminisztérim jogosult dönteni.

— **A Magyar frónok Köre Erdély** visszatérésének megünneplésére diszülést rendezett, amelyen *Eszterházy* Móricné grófné elnöki megnyitója után *Székelyné Solymos* Bea mondott prológot, *Wesselényi* Miklós báró Erdélyről olvasott fel tanulmányt, *Paálné Balázs* Mária „Kolozsvár 1918" cimü visszaemlékezését mutatta be, *Zöldyné Csch* Anna pedig a magyar hadsereg Erdélybe történt bevonulását ismertette. A diszülést *Áprily* Lajos néhány nagyhatású költeményének felolvasása fejezte be.

— **Nem lehet általános mérnökhiányról beszélni.** A Mérnökpolitikai Társaság vacsorát rendezett az időszerü kérdések megvitatására. A vitaestet Kolbányi Géza nyitotta meg, majd Szabó Gusztáv müegyetemi tanár beszélt a különféle iskolatípusokról. Becske Kálmán statisztikai adatokat mutatott be, amelyek szerint a mérnökhallgatók száma egyre csökken. A hiányt, szerinte, pótolni lehetne a státusrendezéssel és a racionalizálással. A legnagyobb hiányok a kulturmérnökökben mutatkoznak. Thoma Frigyes véleménye szerint a segéderök alkalmazása segitene a hiányon. Fritz Jenő, a müszaki munkakörök ellátásáról beszélt, Dékány Tibor pedig hangoztatta, hogy a gyárak alig alkalmaznak mérnököket. Sipos Sándor a müszaki továbbképzés szükségességét hangoztatta, Vér Tibor pedig kijelentette, hogy általános mérnökhiányról nem lehet beszélni, mert ez csak az általános mérnöki szakon és az erdőmérnöki szakon áll fenn.

—

Megkötötte már életbiztositását?

—

— **Előadás a mai Berlinről.** A *Magyar Külügyi Társaságnak* csütörtökön a parlamenti múzeum előadótermében lefolyt felolvasó ülésén *Sipos* Sándor két berlini útján szerzett benyomásairól számolt be. Rámutatott arra, hogy a jelenlegi háborúban a németek leszürték a világháború tapasztalatait. Impozáns lelki egység nyilvánul meg Berlinben. Az előadó szerint ezen az egységen törés még akkor sem lesz tapasztalható, ha a háború esetleg még évekig eltartana. A háború megnyerésének döntő tényezője a belső lelki egység, továbbra is csorbitatlanul megnyilvánul.

— **Jelentkezés a tisztiorvosi tanfolyamra.** Január 7-i kezdettel Budapesten az *Országos Közegészségügyi Intézetben* tisztiorvosi tanfolyamot és ezt követően tisztiorvosi vizsgát tartanak. A belügyminiszter felhivja azokat az orvosdoktorokat, akik a tisztiorvosi tanfolyamra és az ezt követő vizsgára jelentkezni kivánnak, hogy kellően felszerelt és felbélyegzett kérvényeiket *Johan* Béla dr. államtitkárhoz, a tisztiorvosi vizsgabizottság elnökéhez címezve, közvetlenül a m. kir. Országos Közegészségügyi Intézet (Budapest, IX., Gyáli-út 4.) igazgatójához, mint a vizsgabizottság előadójához november 20. déli 12 óráig küldjék be.

— **Mindszentek napján szünetel az autobuszforgalom a 18, 19, 20, 23, 26, 27, 28 és 29-es vonalakon.** A főváros közlekedési szakbizottsága elfogadta a polgármester előterjesztését, amely szerint Mindszentek napján a fővárosi villamosforgalom kiegészitésképen 45 autobuszt állitanak üzembe abból a célból, hogy a torlódásnak elejét vegyék. A Beszkártnak azonban a mostani rendkivüli viszonyok között nincs elég autobusz kocsija és ezért az előterjesztés szerint november 1-én, Mindenszentek napján — hangsúlyozottan csak ezen az egy napon szünetel a 18, 19, 20, 23, 26, 27, 28 és 29-es vonalakon az autobuszközlekedés és az igy felszabaduló kocsikat a temetőkbe járatják majd.

A Magyar Légiforgalmi Rt.

Őszi-téli menetrendje megjelent!

Tartalmazza a Magyarországot érintő összes külföldi járatok, valamint az erdélyi és felvidéki légivonalak menetrendjeit és díjszabásait.

Kivánatra postán küldjük. Díjtalan.

MALERT, V., Dorottya-u. 7. Tel.: 180-888.

— **Nem lesz hústalan nap Olaszországban.** Rómából jelenti a Függetlenség tudósitója: Olaszországban november elsejével megszünik a húsfogyasztást korlátozó rendelet. Az uj rendszer szerint november elsejétől 1941 március 31-ig minden egyes nap lehet húst kimérni. Hasonlóképpen enyhitések várhatók az élelmezési rendszer egyéb ágazataiban is. (V. F.)

ÍRÓGÉP részletre, kedvező feltételekkel

Készpénzért **nagyon olcsón! KOVÁCS ALADÁR** Budapest, VII., Nagyatádi Szabó (Kertész)-utca **46.** Tel.: 423—141.

— **Koudela Géza síremlékének beszentelése.** Néhai Koudela Géza pápai kamarás, egyetemi egyházzenei igazgató és édesanyja síremlékének beszentelését vasárnap délután félnégy órakor tartják a farkasréti temető 15. parcella, I. sor 70, illetve IV. sor 13. szám alatt.

OTTHONI MUNKA, viszonylag csekély befektetéssel, havi 120 P kereseti lehetőség bárkinek. Allandó foglalkoztatás garantálva. Anyagot szállitjuk, készárut átvesszük. Kérjen prospektust. Phoenix Körkötőüzem kft., VIII., Kisfaludy-köz 3—5. szám.

— **Halálozás.** Parragh Béla, Balatonfüred főjegyzője 48 éves korában meghalt Szombaton délután temetik.

STYL-BÚTOR
Polgári bútor
Egyszerű bútor
Podmaniczky-utca 18.

— **Az Erdélyi Nők Országos Szövetsége** pénteken délután hat órakor a Nemzeti Szövetség diszermében (Géza-utca 4) teadélutánt rendez. Közreműködnek: Murgács Kálmán dalköltő, Ch. Szilágyi Erzsébet énekművésznő, Deák-Bárdos Károly szavalóművész, kisér Kóczián Anna zongoraművésznő.

FIGYELEM, TÉLI ALMA! Szállitok prima téli almát, legjobb fajta 20 kg-os láda P 10.50, másodrendü 8.30 ab Kőkényes, utánvéttel. Fuchs Ferenc gyümölcskeresk. Kőkényes, Kárpátalja.

BÁLI NAPTÁR

November 16: Medikus tea. 23: Bencés tea. 30: Balatoni táncestély és Protestáns tea.

Január 4: Piarista tea. 8: Protestáns tea. 11: Jogász bál. 18: Medikus bál, Szepesi bál, Masztaba—Szittya táncestély. 25: Katholikus bál, Mezőgazdász bál és Balaton bál.

Február 1: Széchenyi bál. 2: Szent Imre táncestély. 8: Atléta bál, Gyógyszerész bál és Patvarista bál. 15: Evangélikus bál és Szittya álarcosbál. 22: Mec. álarcosbál és Erdélyi bál. 24: Bencés tea.

Csipkebogyót, borókabogyót,

szárazon nagy mennyiségben a legmagasabb napi árak mellett vásárolok. **RÓSA ERNŐNÉ, Budapest, Lónyay-u. 7.**

— **A „Ferenc József" keserűvíz** régóta kitünően bevált háziszer megrögzött székrekedésnél és annak mindenféle káros következményeinél; biztos, enyhe és gyorsan ható természetes hashajtó, mely számos betegségnél az emésztést javitja és az étvágyat fokozza. Kérdezze meg orvosát!

Bútor és Textil

kereskedelmi r. t., Liszt Ferenc-tér 5.

Egy helyen, egy számlán

RÉSZLETFIZETÉSRE

hálók, ebédlők kombináltak, szőnyegek, függönyök.

Díjtalan árajánlatot küldünk, vidékre is.

Milyen lesz az új társadalom a névtelenek elképzelésében? Olvassa el a Hétfő-ben

Az ünneplő Kolozsvár

Kolozsvár, okt. 24. *(A Pesti Hirlap kiküldött munkatársának telefonjelentése.)* A budapesti különvonat reggel 9 órakor futott be a kolozsvári pályaudvarra. A város megkapó látványt nyujtott feldiszitett utcáival. Az utak és terek, amelyeken a kormányzót és hitvesét várták, zsufolva voltak. A katonai és rendőrkordon mögött ünneplőbe öltözött diákok serege szorongott. A lányok és fiuk apró zászlókat lobogtattak. Ez a gyermeksereg egy teljes órán át nem vette le szemét a vasutállomás felé vezető utvonalról, minden hivatalos gépkocsit megéljenzett. Boldogságtól ragyogó arccal leste, várta Kolozsvár házsorai között Magyarország kormányzóját. A hármas sorfal mögött pedig ott állt fegyelmezetten, hűségesen Kolozsvár népe, hogy rövid időn belül immár másodszor köszönthesse a kormányzói párt.

*

Az ősi Ferenc József egyetem és a szomszédos Mátyás király diákotthon előtt szinpompás kép alakult ki. Magyar formaruhás egyetemi diszszázad állt fel zászlóval. Jobbra, balra különféle népviseletü csoportok helyezkedtek el. *Szalos Márton* biró vezette a magyarvistai küldöttséget, hetven szines ruhába öltözött leányt és asszonyt. Gyönyörüek voltak. Egytől-egyig igazi falusi szépség. Nyakukban ott csüngött a gyöngyös fabojt, karjukon pedig piros csipke jelezte, hogy lányok vagy asszonyok. A lányok egyszeres csipkesort, az asszonyok kétszeres csipkesort hordanak. A kalotaszegiek *Székely János* tanitóval az élükön vonultak fel. Ott voltak a torockóiak, bánffyhunyadiak és más székelyföldi községek küldöttei. Mintha egy élő népviseleti muzeum gyüjteményében gyönyörködtünk volna.

A Ferenc József egyetem előcsarnokában Bartók György rektor és az öt dékán vezetésével az egyetem tanárai gyülekeztek. Délszaki növények, sok-sok virág és a régi egyetemi zászlók tömege diszitette a hatalmas márványoszlopos előcsarnokot.

Már jó előre hallani lehetett, hogy a kormányzói pár közeledik az egyetem felé. Messziről zúgott az éljen. A katonai csapatok tisztelegtek, a kürtösök a diszindulót fujták. A zenekar rázenditett a Himnuszra. Az egyetemi diszszázad parancsnoka azonban tulharsogott mindent:

— Székely diszszázad zászlóval tisztelegj!

A kormányzó gépkocsija megállt az egyetem épülete előtt.

— Jó reggelt, urak! — fordult a kormányzó gróf *Teleki Pál* miniszterelnök, *Hóman Bálint* kultuszminiszter és *Szily Kálmán* egyetemi miniszteri biztos felé, majd a járda szélén megállva, hosszasan nézegette az ősi egyetemi épületet.

Amikor a kormányzói pár belépett az egyetem előcsarnokába, kihallatszott az utcára a tanári kar harsogó éljenzése. Az éljenzést átvette az utca közönsége is és most már szinte remegtek a falak, amint tizezer és tizezer torok kiáltotta:

— Éljen Horthy Miklós! Éljen! . . .

*

A kormányzói pár csak néhány percig tartózkodott az egyetem előcsarnokában. A kormányzó azután gróf Teleki Pál miniszterelnökkel, a kormányzóné pedig Hóman Bálint kultuszminiszter kiséretében elindult a közeli Mátyás király diákotthon felé. A kormányzó ellépett a diákdiszszázad arcéle előtt, majd a Főméltóságu Asszonnyal együtt sokáig nézegette a legszebb népviseleti ruhákban felvonult kolozsvári, Kolozsvár-környéki és erdélyi csoportokat.

*

A Mátyás király diszteremben ekkor már előkelő közönség volt együtt. Ott volt *József* királyi herceg, *Albrecht* királyi herceg, *Katalin* hercegasszony, *Serédi Jusztinián* biboros hercegprimás és gróf *Csáky István* külügyminiszter. Ott volt teljes számban az erdélyi tábornoki kar, az országgyülés, az egyházak, az egyetemek, a tudományos világ képviselői, valamint gróf Bethlen György vezetésével az erdélyi politikusok.

Az erkély páholyaiban ültek a német és olasz diplomácia képviselői. Az erkélyen foglaltak helyet Erdély hires mágnásai és és mágnásasszonyai, főleg pedig nagyon sok diszruhás erdélyi szépasszony. Az első páholyban Hóman Bálint és gróf Csáky Istvánné ült. A nagy termet nemzetiszinü zászlók, babérkoszoruk diszitették. A kormányzói emelvény körül testőrök és aranyzsinóros kolozsvári hajduk álltak őrséget, az egyetemi tanács emelvényét pedig az egyetemi altisztek egyenruhás csoportja vette körül . . .

K. E.

Amerikába hamarább jut el egy budapesti levél, mint Angliába

Sulyos akadályok a külföldi levélszállitásnál — Levelek, amelyek megkerülik a világot — A magyar posta azért mindenüvé eljut — ha lassan is

Nincs még egy ember, aki olyan szivesen látott vendég lenne mindenütt, mint a levélhordó. (Persze, ha nem számlát, vagy fizetési meghagyást hoz.) Mindig megdobban a szivünk, ha ajtónyitáskor a postás fekete lebernyege és jólismert sapkája tünik elénk. Hogyne, hiszen mindig szivesen hallunk hirt távollévő szeretteinkről, ismerőseinkről. Ma pedig különösen jólesik a messziről jött üdvözlet, hiszen alig van család, amelynek ne lenne valahová messze idegenbe szakadt tagja.

A magyar posta mindig elsőrangu intézmény volt és mindenki dicsérte pontos és lelkiismeretes munkájáért. Ma, a nehéz időben természetesen sok nehézséggel kell megküzdenie, hogy feladatát elláthassa. A háboru sulyos akadályokat gördített a külföldi levélszállitások utjába. Többször hangzik fel az a — majd meglátjuk mingyárt, mennyire jogtalan — panasz, hogy egyesek hosszu ideig nem kapnak levelet külföldi hozzátartozóiktól. A *Pesti Hirlap* munkatársa felkereste a külföldi leveleket irányitó postahivatalt, hogy világosan láthassunk ebben a bonyolult kérdésben.

Ahová régen öt óra kellett, most egy hónap alatt jut el a posta

Bent a hivatalban lázas munka folyik. A folyosókon alig lehet mozogni a sok egyenruhás postástól meg tisztviselőtől. Hatalmas, dróthálóval védett szekrényekben áll már a kész, „irányitott" anyag. A világ minden tájára megy innen posta. El lehet szédülni a sok idegen ország és város nevétől. A sok terem és fülke között minket is „irányitani" kell, hogy a szaktisztviselőhöz eljussunk.

Első dolga, hogy térképet tefit elénk. Igy jobban megérthetjük azokat a kanyargós utakat, amelyeket most egy-egy levélnek meg kell tennie, amig eljut külföldi rendeltetési helyére.

— Legelőször nézzük meg az *Angliába irányuló posta utját* — mondja a tisztviselő —, mert ez az utvonal változott meg legjobban. Régen egyszerü volt a dolog. Három nap alatt közönséges postával is eljutott a levél Londonba, repülőpostával meg pláne rövid idő, alig öt és fél óra alatt. Ma pedig ugy áll a helyzet, hogy a repülővel küldött posta egy hónapig, a közönséges levél meg ötvenkét-hatvan napig is utazik, mig eljut Angliába. Kövessük először a rendes szárazföldi postajárat utját. Budapestről Szófián, Istanbulon, Ankarán és Moszulon át eljut a levél Basráig. Ezt az utat vonaton tette meg. Itt hajó veszi fel a postarakományt és Bombay, Zanzibár, Durban és Fokváros érintésével egész Afrikát megkerülve jut el Angliába, valószinüen Liverpoolba. *Két hosszu hónap szükséges ehhez az uthoz.* Ami a repülőjáratot illeti — teszi hozzá mosolyogva —, valamivel jobb a helyzet. Bár itt sem rózsásak a lehetőségek. Budapesttől a levélküldemény Bagdadig vonattal jut el. Ez már igy hét napi ut. Innen szállitja tovább aztán légijárat. Bagdad—Haifa—Kairó—Durban a repülőgép utja, keresztül egész Afrikán, mindenütt angol terület felett. Bagdadig hét nap az ut, a repülőjárat ujabb hét nap, mig Durbantól hajóval tizennégy nap az ut Angliáig. *Igy aztán, ami hajdan öt és fél óra volt, az most közel egy egész hónap.*

Amerika „valamivel közelebb" van, mint Anglia . . .

A tengerentuli postaforgalom után érdeklődünk. Általában itt is az a nehézség, hogy a háboruban álló országokon át nehéz a tranzitószállitás. Az atlantioceáni tengerpart tulnyomórésze most német érdekkörbe tartozik és igy a postajárat Olaszországon, Svájcon és Spanyolországon át jut el Portugáliába, Lisszabonba. Ez a város most az Európából Amerikába irányuló postaforgalom kiinduló pontja.

— Észak-Amerikába — világosit fel a postatisztviselő — Budapestről Velencén, Milánón és Marseillen át jut el a szárazföldi postajárat Barcelonába. Érdekes, hogy Svájctól autókon viszik a postát át Spanyolországon. Ezek a svájci autók több száz kilométert tesznek meg, mig eljutnak Lisszabonig. A portugál fővárosból azután már amerikai hajók viszik a postát egészen New Yorkig. Onnan természetesen könnyü továbbitani akár a középamerikai államok bármelyikébe, akár Dél-Amerikába a levélküldeményeket. Az északamerikai légijárat utvonala Budapest—Velence — Róma — Baleárok — Lisszabon — Azóri-szigetek — New York. A délamerikai légiposta pedig a Budapest — Róma — Barcelona — a spanyol Rio d'Oro — Verdefoki szigetek — Recife és Rio de Janeiro utvonalon halad. A rendes postával küldött levelek átlag egy hónap alatt érnek el Amerikába, mig a légipostával küldöttek alig egy hét alatt. Igy aztán előadódik az az érdekes eset, hogy Angliába tovább tart egy levél utja, mint Amerikába . . .

Levelek, amelyek a Föld körül utaznak . . .

Megnehezedett a postaközlekedés mindenütt az egész világon. Olyan akadályok tornyosulnak egy-egy levélküldemény elé, amelyek néha bizony megszázszorozzák azt az időt, amennyi rendes viszonyok között kellene ahhoz, hogy céljukat elérjék. Erről beszélünk, mig a postatiszt ujabb térképeket szed elő. Most az ausztráliai utvonalat kisérjük végig.

— Néhány év óta — hangzik a felvilágositás — egyre növekvő az ausztráliai forgalmunk. Ebbe a távoli világrészbe is el tudjuk juttatni postánkat, persze nehezen és lassan. Bagdadig vonat viszi a postát. Innen repülőgép szállitja tovább. Bagdad — Karachi — Kalkutta — Rangoon — Bangkok — Szingapur — Batávia — Szunda-szigetek — Timor az utvonal. A repülőgép utolsó állomása az északausztráliai Darwin. De legérdekesebb annak a levélnek az utja, amelyet Budapestről küldünk el a Fülöp-szigetekre. Ez a levél valóban megkerüli a világot. Tőlünk ugyanis már a vázolt uton eljut New Yorkba, onnan San Franciscóba. A Csendes oceánon át Honolulu érintésével éri el aztán Manillát, illetőleg a Fülöp-szigeteket. De szerencsére ez a hosszu ut aránylag rövid ideig tart, mindössze tőlünk Amerikába hosszadalmas a postajárat, mert mig innen New Yorkba közel egy hónap kell, addig innen a végső állomásig mindössze tizenegy nap . . .

Mindenüvé szállit levelet a magyar posta

Ilyen nehézségekkel kell megküzdenie a postának, hogy teljesiteni tudja fontos feladatát. Valóban elismerésre méltó az a munka, amit a magyar posta végez. Nincsen a földnek olyan pontja, ahová el ne vinné a feladott levelet.

Igen, a magyar posta most is jól dolgozik, sőt egyenesen csodálatos, hogy a nehéz viszonyok között is mennyire messzeágazó szervezettel tudja eljuttatni küldeményét a világ legtávolabbi zugába is.

Pados Pál.

Milyen lesz a jövő hajója . . .

Egy olasz gróf találmánya forradalmasitja a tengeri hajózást

Hónapok óta egy uj hajótipus kipróbálása tartja izgalomban a tengerészeti szakértőket. Gróf *Alessandro Dandini* találmányáról van szó, akinek már évek óta tervezett ujrendszerü hajóelgondolásai most a megvalósulás állapotába kerültek. Gróf *Dandini találmánya valósággal forradalmasitja a tengeri hajózást és ha a próbálkozások valóban sikerrel is járnak,* akkor a viziközlekedésben uj korszak kezdődik. Amennyiben az olasz gróf tervei a gyakorlatban beválnak, akkor a jövő hajói a sima és a háborgó tengeren 70—100 mérföldes gyorsasággal száguldanak majd és New York—Európa között a hajóut 36 órára csökken.

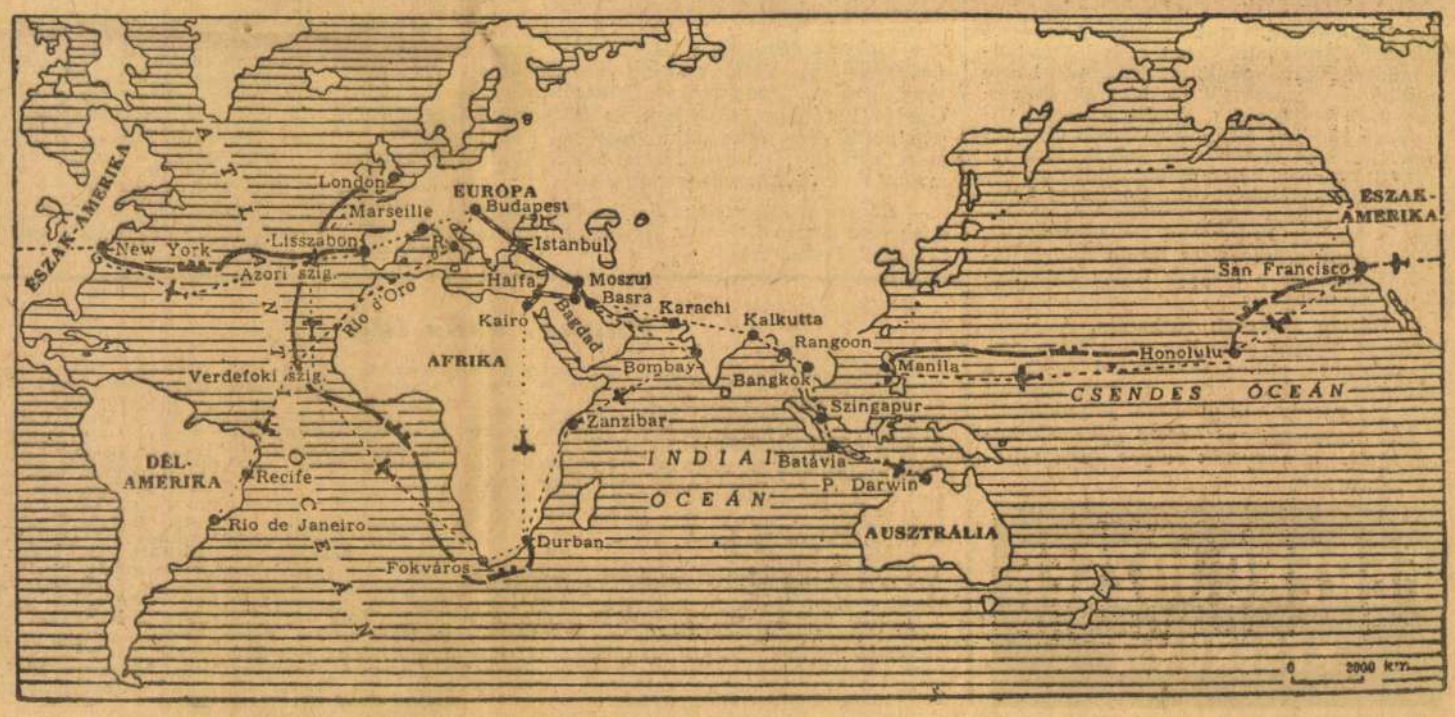
A tudomány és a technika fejlődése ellenére a *hajók alakjai évezredek alatt alig változtak.* A régi phöniciaiak és egyiptomiak hajóinak épitési irányelvei nagyjából ugyanazok voltak, mint a mai legmodernebb, többször tizezer tonnás hajóóriások. A legujabb időkben gyorsjáratu gőzösök alkalmazkodtak ugyan az áramvonalhoz, de az épitési alapelvek változatlanul megmaradtak. A hajótervezők megtartották a halak formáit, kiindulva abból az elvből, hogy a gyorsjáratu járművek „szelik" a hullámokat és igy az ellenállás csökkenésére kell törekedni.

Gróf *Dandini* olyan hajótipust szerkesztett, amely tulajdonképpen gurul a hullámokon, de amellett megtartja kellő egyensulyi helyzetét is.

Az olasz felfedező találmányát leghelyesebben ugy jellemezhetjük, ha elképzelünk egy hatalmas gömböt, amely alacsony sulypontjánál fogva biztosan fekszik a vizen és a kétoldalt elhelyezett csavar hozza mozgásba. Ha a mozgás kellő sebességet ért el, a gömb belsejében elhelyezett gépek a forgást meggyorsitják és a gömbalaku test tovahalad anélkül, hogy sulypontja megváltozna. Az állandóan megmaradó sulypont körül helyezi el a feltaláló a hajó belső berendezési részeit, az utasfülkéket és a gépházat.

Miután a kétoldali csavarok a gömböt mozgásba hozták, az a viz szinén gyorsan halad előre célja felé. A kikötés előtt ujból az oldalcsavarok lépnek működésbe. A gömbszerü hajótest belsejét teljes mértékben ki lehet használni és biztos egyensulyi helyzeténél fogva az óceáni viharok hullámainak is kevésbé van kitéve, mint a mai formáju hajótestek.

Dandini kisérleti hajója 16 méter átmérőjü gömb, amelyet 1200 lóerős nyersolajmotor hajt. A próbák alkalmával csendes vizen 90—92 mérföldes sebességet értek el. A most folyó kisérleteknél jelenlévő tengerészeti szakértőket és hajóépitőket már az eddigi eredmények is meglepték és a közeljövőben nagyobb tipussal folytatják majd a kisérleteket, mert az ilyen rendkivüli gyors hajóegység sokoldalu használhatósága mellett különböző célokra lesz alkalmas. Ha az olasz gróf találmánya a gyakorlatban tényleg bevált, a vizi közlekedést forradalmasitja a gömbhajó.



NAPI HIREK

A fiatal és a még fiatalabb magyar diplomácia

Van valami jelképes abban, hogy a hazatért Kolozsvár ünnepnapjainak egyik kiemelkedő eseménye a magyar külügyminiszter diszdoktorrá avatása lett. Ha visszatekintünk arra a keserves huszonkét esztendőre, amely a szentistváni birodalom összeomlásától napjainkig eltelt, ha számba vesszük azt az alkotó munkát, amely a romhalmaz eltakaritása után lassan és céltudatosan, de végül is sikerteljesen épitette fel az uj Magyarországot: akkor azt látjuk, hogy az eredmények kivivásában nagy szerepe lett a magyar diplomáciának.

A fiatal magyar diplomácia közvetlen hagyományok nélkül, a *Ballhaus-Platz* nagyhatalmi módszereitől távol kereste a maga utját és találta meg talaját, amikor visszanyult évszázadokkal a magyar történelembe és felidézte az Árpád-házi királyoknak, Mátyás királynak, a nagy erdélyi fejedelmeknek hagyományait. Ezeknek lett tudatos folytatója és korszerü továbbvivője az uj magyar diplomácia, amely éppen ezért nem gyökértelen, nem nélkülözi hagyományát és példaképeit.

A diplomácia elsősorban rátermettség kérdése, de azonfelül nagy képzettséget igénylő tudomány is. A mai kor diplomatája nem a reprezentálást tekinti élete hivatásának, hanem az állandó és szakadatlan munkát. Ennek az uj és gyökerében. hagyományaiban egyformán magyar szellemnek neveltje, ma pedig már legigazibb képviselője és vezetője gróf *Csáky István*, a diplomata-külügyminiszter. Az ő diszdoktorrá avatásával hármas megtiszteltetést oszt a kolozsvári egyetem: kitünteti a külügyminiszter személyét, azon keresztül a fiatal magyar diplomáciát és annak szellemét, végül pedig megtiszteli a diplomáciát, mint tudományt.

A külügyminiszter beszédében elismerő szavakkal emlékezett meg a fiatal magyar diplomáciáról. Gróf Csáky egész pályafutása alatt mindig egyik feladatának és kötelességének tekintette, hogy személyesen irányitsa a most felnövekvő uj diplomata nemzedéket. Életbevágó fontosságu a nemzet számára, hogy e nehéz hivatást arra alkalmas és méltó személyek viseljék. Gróf Csáky felügyelete biztositék arra nézve, hogy azt a komoly sikert, amit a fiatal magyar diplomácia élén fiatal külügyminiszterével eddig elért, — a még fiatalabbak majd tovább fejlesztik.

— **A kormányzó** a kultuszminiszter előterjesztésére **a Horthy Miklós Tudományegyetemnek Szegeden 1940 október 30-án** történő **megnyitásán képviseletével** gróf *Teleki Pál* miniszterelnököt bizta meg.

— **Kozma Miklós nagy német kitüntetése.** *Hitler Adolf* német vezér és kancellár *Kozma Miklósnak*, Kárpátalja kormányzói biztosának, a Német Sasrend nagykeresztjét adományozta.

— **Győr város lelkesen ünnepelte a kormányzót.** Győr város már régebben elhatározta, hogy festményben örökitteti meg azt a jelenetet, amikor Horthy Miklós mint a nemzeti hadsereg fővezére, 1919 októberben bevonult Győrbe. A hatalmas festményt, Udvary Pál alkotását díszközgyülésen leplezték le az egyházi, katonai és polgári hatóságok vezetőinek részvétele mellett. Polniczky Lipót főispán hangsulyozta, hogy Horthy Miklós a keresztény nemzeti gondolatot hozta magával Szegedről Győrbe olyan időben, amikor Európában még egyetlen vezető államférfiu sem képviselte ezt az eszmét. Koller Jenő polgármester vázolta azt az örömet, amelyet Horthy Miklós győri bevonulása keltett. Közi-Horváth József Horthy Miklós történelmi jelentőségü országépitő tevékenységét méltatta. A díszközgyülés ismételten hosszasan ünnepelte a kormányzót.

— **Kitüntetések.** A kormányzó dr. báró Bothmer Károly min. o. tan. c. és j. felr. külügyminisztériumi miniszteri titkárnak buzgó szolgálatai elismeréséül a Magyar Érdemrend tiszti keresztjét, a Munkács megyei város ellen 1939 jan. 5-ről 6-ra virradó éjjel intézett támadás visszaverése alkalmával tanusitott kiválóan bátor és önfeláldozóan hazafias magatartásukért dr. Roskovics Emánuelnek, Munkács megyei város tanácsnokának a Magyar Érdemrend lovagkeresztjét, Popik László oroszvégi és Hajdu András tákosi lakosoknak a Magyar Bronz érdemkeresztet adományozta.

— **Három gyermek tüzhalála.** A Nyirbátorhoz tartozó Bátorligetről *Müller Antal* uradalmi csikós feleségével együtt a nyirbátori vásárra ment. Otthon hagyott négy kis gyermekük gyufával játszadozott. *A ház kigyulladt és három gyermek halálraégett, a negyedik sulyos égési sebeket szenvedett.*

FERENC JÓZSEF
KESERŰVIZ

Irka-firka

A gyüjtő szenvedély ma már igen elterjedt betegsége modern korunknak. Mindenféle dolgot gyüjtenek e divatos szenvedély rabjai, de a pálmát kétségtelenül elhóditotta valamennyiük elől egy edinburghi skót, aki — vizet gyüjt s akinek váratlan elhalálozásáról oly megható emlékezést olvasunk külföldi ujságok hasábjain. Thomas A. Edwin skót létére nem volt valami takarékos ember, sőt igen sokat költött. Minden fölösleges pénzét egyetlen gyüjtő szenvedélyére pazarolta. A viz volt érdeklődésének középpontja; a világ különböző tájainak ivó- és forrásvizét halmozta föl különös, szinte egyedülálló gyüjteményében. Nagy összegeket költött arra, hogy muzeuma minél gazdagabb legyen. Afrikai oázisok kutjaiból, exotikus folyók és megközelithetetlen hegyi tavak forrásaiból küldtek neki gondosan csomagolva minden fajtáju vizet. A végtelen oceánok sós hullámai mellett megvolt gyüjteményében a világ minden gyógyforrásának és keserüvizének eredeti palackja. Hatalmas termeket töltött meg a tudományos alapossággal rendszerbe foglalt gyüjtemény s a derék edinburghi halála napjáig fáradozott eredeti ötletének tökéletesitésén. Thomas Edwin példát mutatott arra, hogy nem minden skót zsugori. Tudnak ők költeni is. Családja pedig bizonyára megelégedett, hogy nem minden uszott el a vagyonból. Maradt rájuk örökségül néhány ezer üveg — viz.

*

Hollandia statisztikája arról számol be, hogy feltünő nagy számmal halnak meg a hollandusok — fürdőkádban. Többen, mint például utcai szerencsétlenség következtében. A kutatás megállapitotta, hogy a halál közvetlen oka legtöbbször villamosütés, vagy szivszélhüdés. Az orvosok most igyekeznek kioktatni a lakosságot, hogy nedves testtel ne nyuljon villamosvezetékhez és kerülje a forró fürdőt, mert ez szivbajosokra végzetes lehet.

*

Toscanini, a világhirü olasz muzsikus, Amerikában vezényel most hangversenyeket. A napokban levelet kapott egy ismeretlen newyorki asszonytól, aki elpanaszolja neki szomoru sorsát. Nagy csapások érték, lelkileg-testileg összeroppant s ezenfelül most esett át egy sulyos mütéten is. Amikor a kórházból hazajött, azt hitte, nincs már mit várnia az élettől. Egy este aztán kinyitotta férje a rádiót és hallotta azt a gyönyörü hangversenyt, amelyet ő vezényelt New York egyik nagy koncerttermében. Ennek a zenének csodálatos varázsa elmondhatatlan hatással volt rá; érezte, hogy van valami, amiért mégis érdemes élnie. Nem árulja el, hogy kicsoda; nem vár tőle választ, csak nagyon-nagyon hálás azért a gyönyörüségért, amellyel ujra erőt adott neki az élethez. Toscaninit nagyon meghatotta a levél. Titkárával végikutatta New York kórházait és végül is megtudta, ki ez az asszony. A mester egy nagyon szép, meleghangu levélben köszönte meg a dicséretet, amelyet többre értékel sok kritikánál. Elküldte a hálás asszonynak fényképét is, a következő aláirással: „Arturo Toscanini az — életmentő és detektiv . . ." (—mény.)

— **A reformáció országos főünnepe.** Október 31-én este 6 órakor a Vigadóban tartják meg a reformáció országos főünnepét. *Józan Miklós* unitárius püspöki helynök imája után *Tasnádi Nagy András* nyitja meg az emlékünnepet. *Tavaszy Sándor* kolozsvári teol. tanár ünnepi beszédet mond. *Benke Imre* lelkipásztor a Vizsonyi bibliából olvas fel, *Palló Imre* énekel, *Kiss Ferenc* szaval és *Kemény Lajos* esperes zárószót mond. Délelőtt az istentiszteletek után cserkészfutárok koszoruzzák meg Arany János, Kazinczy Ferenc, Wesselényi Miklós, Dévai Biró Mátyás, Berzsenyi Dániel, Bocskay István, Bethlen Gábor, Zrinyi Miklós, Tisza István, Kossuth Lajos. nagyatádi Szabó István, Ady Endre, Darányi Ignác, Pósa Lajos, Jókai Mór, Petőfi Sándor, Gömbös Gyula, Papp-Váry Elemérné, Kölcsey Ferenc, Tompa Mihály szobrát és a Hősök Emlékművét.

— **Szigoru büntetés a zsidótörvény megszegéséért.** A VIII. kerületi rendőrkapitányságon a rendőrbiró *Csikszentimrey Gyulát* kéthónapi elzárásra és 500 pengő pénzbüntetésre itélte nem jogerősen azért, mert külföldi állampolgárságu zsidó alkalmazottat tartott szabálytalanul.

— **Házasság.** Olaszteleki *Bartha Hajnalkát* eljegyezte *Simon Lajos* m. tisztviselő Ócsán, 1940 okt. 19-én.

— **Gróf Teleki Mihály szombaton utazik Olaszországba.** Vitéz gróf Teleki Mihály gróf Tassinari olasz földmüvelésügyi és erdészeti miniszter meghivására szombaton reggel ötnapi látogatásra Olaszországba utazik. A magyar földmüvelésügyi miniszter vasárnap reggel érkezik Rómába, meglátogatja Olaszország több vidékét, ahol Mussolini kezdeményezésére indultak meg és folynak a telepitések, vizszabályozások, mezőgazdaságfejlesztő munkálatok. *Tassinari* miniszter e kérdések tudományos szakembere volt egyetemi tanári működése alatt, mint földmüvelésügyi miniszter pedig gyakorlatilag foglalkozik e problémákkal.

— **Szabadság, szerelem.** Megható és kedves ünnepségre gyültek össze a magyar irodalombarátok az Otthon Irók és Hirlapirók Köre disztermében csütörtökön este. Ez alkalommal mutatta be „Szabadság, szerelem" cimmel Sziklay János, az ősz, nyolcvanhárom éves iró és költő hatamas époszát, amelyet Petőfi Sándorról irt. Megjelent az ünnepségen a magyar irodalom számos kiválósága, a társadalmi- és közélet több vezető egyénisége, valamint az ősz költő tisztelői és barátainak egész serege. Dr. Ugron Gábor, Márkus Miksa, dr. Viszota Gyula és dr. Hindy Zoltán ültek az előadói asztalnál, mikor Sziklay János meghatódott hangon kezdte meg nagyszabásu munkája egyes részeinek bemutatását. Az éposz Petőfit az 1848-as események keretébe állitotta be, leirván az emlékezetes március 15-iki eseményeket. Majd rátért a magyar költőóriás életére, eszméiért folytatott hallatlan harcára és végigkisérte csodálatos sorsát egészen a segesvári csatáig. A nagyszabásu hősköltemény magyar alexandrinusokban gördül 15 fejezeten, 5200 verssoron keresztül. A mai rohanó, eseményekben gazdag, forrongó korunkban sokat hangoztatják, hogy meghalt az éposz. A költők, ha még egyáltalán megszólalnak, rövid lélegzetü verseket irnak. Nos, az ősz Sziklay János megmutatta, hogy él még az éposz és hősköltemménnyel is lehet nagy hatást elérni.

— **Tisztiorvosi tanfolyam.** A belügyminiszter felhivást intézett az orvosdoktorokhoz és tudatta, hogy a Közegészségügyi Intézetben 1941 január 7-én uj tisztiorvosi tanfolyam nyilik meg. A részvételi kérelmeket Johan Béla államtitkárhoz cimezve a Közegészségügyi Intézetnél kell benyujtani nov. 20-ig. Ugyanott adnak részletes felvilágositást is.

A kövérek elnöke

A newyorki „kövérek klubja"
Elnököt választ jövő évre.
Olyat keresnek, aki nem
Fér bele az elnöki székbe.

Van egy százhusz kilós jelölt, ki
A megválasztásában bizik,
Mert minden klubtag, aki ránéz,
Nagy örömében szinte — hizik!

(*)

Egyesületek és előadások

A Magánalkalmazóttak Nemzeti Szövetsége a drágaság kérdéséről emlékiratot készitett és azt rövidesen a miniszterelnök elé terjeszti, de eljuttatja a magyar munkaadók központjához, a Közalkalmazottak Nemzeti Szövetségéhez és a nagyobb magánalkalmazotti szövetségekhez is. Az emlékirat javaslatot tartalmaz a nehéz kérdés megoldására.

A Magyar Irónők Köre Erdély visszatérésének megünneplésére díszülést tartott. Gróf Esterházy Móricné megnyitója után Székely né Solymos Bea, báró Wesselényi Miklós, dr Paálné Balázs Mária, Zöldyné Cseh Anna szerepeltek a gazdag müsor keretében.

A Baross Női Tábor és a Magyar Soroptimista Egyesület felkéri azokat a magyar családokat, amelyek két-három napra vendégül látnák erdélyi asszonytestvéreiket, jelentsék be meghivásukat a Tábornál. (Muzeum-utca 17. Telefon: 138—788.)

A Magyar Szent Kereszt Egyesület uj zászlóját okt. 27-én d. e. 9 órakor a Vendel-utca 3/B. alatti kápolnában szenteli meg gróf Zichy Gyula kalocsai érsek. Zászlóanya gróf Károlyi Józsefné.

Mai előadások. Szent István Akadémia, Szénásy Barna, Papp Ferenc (5). — Természettudományi Társ. (Muzeum-körut 4.) Szabó Zoltán (½7). — Egyesült Női Tábor (Vármegyeháza). Sulyok István (6). — Pátria Irónők Társasága müsoros teadélután (½6). — Erdélyi Nők Orsz. Szöv (Géza-u. 4.) Müsoros teadélután (6). — Egyetemi Turista Egyes., ifj. Kunfalvi Rezső (¼8). — **Különféle.** Okt. 26.—30. reggel 8 órától d. u. 5-ig Csepelen rendőrkutyaverseny és vizsga. — Méhészeti tanfolyam nov. 4—23-ig (Muzeum-körut 4.) Ignácz Sándor és dr. Koppán József rendezésében. — Női szabóipari divatrajzoló tanfolyam (József-körut 6.) hetenként 5 estén.

Öt tüzharcos század bajtársi táborozásra indult Erdélybe

A *Magyar Tűzharcos Szövetség* a felszabadult Kelet-Magyarországon és az erdélyi részeken disztáborozással összekötött zászlóbontó gyüléseket rendez. Régi világháborus honvédzászlók alatt mintegy 400 főből álló egyenruhás zászlóalj vesz ezeken részt. A tűzharcos zászlóalj csütörtökön este indult Erdélybe a Nyugati pályaudvarról. Ezt megelőzően a Perczel Mór-utcában sorakozott fel a zászlóalj a szövetség központja előtt, ahol vitéz gróf *Takách-Tolvay József* országos elnök a vezetőség élén ellépett a zászlóalj előtt. Ezután a Szabadság-téri országzászló elé vonultak fel zeneszóval a tűzharcos századok. Gróf *Takách-Tolvay* megemlékezett arról a napról, amikor a legfelsőbb Hadur a királyi várpalota udvarán személyesen adta ki a parancsot a felsorakozott tűzharcosoknak az indulásra. Ennek a legfelsőbb parancsnak folyamányaképpen adta ki most a tűzharcos szövetség elnöke az ujabb parancsot az országzászló előtt: Indulás keletre!

Az ünnepség után a tűzharcos zászlóalj a Nyugati pályaudvarra vonult, hogy onnan a kijelölt erdélyi gócpontokra utazzék.

— **Tizenháromévi fegyházra itélte a debreceni tábla a kántorjánosi postamesternő gyilkosát.** Debrecenből jelentik: Február 15-én Kántorjánosiban Antal Mária huszonhároméves bejáróné egyonütötte Kállay Emilia hetvenhároméves postamesternőt. Antal Mária ezután élelmiszert szedett össze, magához vette a postamesternő ékszereit és tizenhárom pengőjét. A törvényszék Antal Máriát tizenkétévi fegyházbüntetésre itélte, vadházastársát, Borika Lászlót pedig hathónapi börtönbüntetésre. A debreceni tábla most gyilkosság büntettében mondta ki bünösnek Antal Máriát és tizenháromévi fegyházbüntetéssel sujtotta. A másik vádlott büntetését helybenhagyta. Az itélet jogerős.

— **Az Országos Magyar Sajtókamara** igazgatóválasztmánya csütörtökön vitéz *Kolosváry-Borcsa Mihály* elnöklésével ülést tartott. Vitéz *Kolosváry-Borcsa Mihály* elnök, *Gáspár Jenő* főtitkár és *Hindy Zoltán* főügyész beszámolt a folyó ügyekről, majd *az igazgatóválasztmány egyhangulag elhatározta és felhatalmazta a Sajtókamara alelnökségét, hogy székházat vásároljon.* Ebben a székházban helyezik majd el az Országos Magyar Sajtókamara hivatalait, az Országos Sajtótanácsot, a Magyar Ujságirók Egyesületét, a Nyugdijintézetet és a Szanatórium Egyesületet.

— **Nyolc évi fegyházra itélték a jászárokszállási főjegyző merénylőjét.** Csütörtökön tárgyalta a szolnoki törvényszék Schlang Jenő jászárokszállási volt pincér bünügyét, aki Nemoda József községi főjegyzőt hasbaszurta, mert azt hitte, hogy a főjegyző meggátolja, hogy ő továbbra is kaphassa a rokkantellátást. A főjegyzőt hosszas orvosi ápolással megmentették az életnek. Schlang Jenő a tárgyaláson beismerte tettét. Azzal védekezett, hogy nem akarta megölni a főjegyzőt, csak fájdalmat akart okozni neki, amiért nem folyósitotta részére a rokkantsegélyt. A törvényszék Schlang Jenőt bünösnek mondotta ki hatóság elleni erőszak és szándékos emberölés kisérletének büntettében és ezért jogerősen nyolcévi fegyházra itélte.

— **Milyen célokra illeték- és dijmentesek az anyakönyvi kivonatok?** Az egyházi hatóságok közlik, hogy nemcsak a leszármazás igazolása céljából, hanem a *honvédelmi* (levente, légvédelmi stb.) kötelezettséggel kapcsolatos célra kiadott anyakönyvi kivonatok is illeték- és dijmentesek.

— **A zsidó piaci árusokat kitiltották Bácsbodrog vármegyéből.** Bácsbodrog vármegye törvényhatósági bizottsága elfogadta az alispánnak azt a javaslatát, amely megtiltja a zsidók piaci árusitását országos és hetivásárokon és bucsuk alkalmával.

— **A szélsőségekben rejlő veszélyek.** A MÉP X. ker. szervezete Reithauser Róbert elnöklésével közgyülést tartott. Dongó Orbán főv. biz. tag, Donáth György orsz. képviselő után Müller Antal orsz. képviselő figyelmeztette a résztvevőket a szélsőségekben rejlő veszélyekre.

— **Halálozás.** *Kraus Jánost*, a Kraus kosárgyár és játéküzlet fiatalon elhunyt tulajdonosát f. hó 24-én, tegnap délután 12 órakor temették el a református egyház szertartása szerint Dunaharasztin, a család, kiterjedt rokonság, a cég tisztviselőkara és munkásai, valamint a temetésen megjelent tisztelőinek nagy részvéte mellett.

Parragh Béla, Balatonfüred főjegyzője, 48 éves korában meghalt. Szombaton délután temetik.

Frank József nyug. főjegyző 71 éves korában meghalt. Október 23-án temették el nagy részvét mellett a budatétényi temetőben lévő családi sirboltba.

Tóth Zoltán székesfővárosi tisztviselő 37 éves korában elhunyt. Temetése 25-én lesz Kisbéren.

Steiner Jánosné taksonyi *Farkas Margit* 67 éves korában meghalt. A rudabányai sirkertben temették el nagy részvét mellett.

Enyhe, esős idő . . .

Csütörtökön is tovább terjeszkedett a borulás és most már az erdélyi megyéket is hatalmába keritette. A déli felmelegedés így tovább gyengült és már sehol sem terjedt 15 fokig, sőt a legtöbb helyen alig haladta meg a 10 fokot. Sokfelé volt kisebb eső, de a csapadék mennyisége nem volt több mint 1—2 milliméter. A megélénkülő déli szél arra mutat, hogy a közeli órákban az Adriai tenger felől már kiadósabb esőket kapunk. Ennek következtében a napsütés érvényesülése teljesen elmarad, de cserébe az éjjeli lehülés is megszünik.

Budapesten okt. 24-én reggel a legalacsonyabb hőmérséklet 7 (a normális 6) fok, délben a legerősebb felmelegedés 11 (a normális 13) fok volt. (Előző nap 8 és 12 fok).

*

A Meteorológiai Intézet jelenti: Budapesten csütörtökön este 8 órakor a hőmérséklet 10 Celsius fok, a tengerszintre átszámitott légnyomás 756 milliméter, mérsékelten süllyedő irányzatu.

Várható időjárás a következő 24 órára: Délkeleti-déli szél. Borult idő. Több helyen, főleg az ország nyugati felében, eső és köd. A hőmérséklet kissé emelkedik.

*

Vizállás. Duna: Linznél árad, máshol apad, alacsony. Bécs 225, Pozsony 74, Komárom 230, Budapest 164, Paks 75, Baja 173, Mohács 215, Gombos 312, Ujvidék 276, Zimony 240. Rába: Szentgotthárd —1. Dráva: Barcs 4, Drávaszabolcs 125, Eszék 178. Száva: Bród 291. Tisza: alacsony, végig apad. Faluszlatina 31, Visk —12, Tekeháza —38, Tiszaujlak —80, Vásárosnamény —78, Tokaj 23, Tiszafüred 28, Szolnok 30, Csongrád —16, Szeged 61, Titel 236. Szamos: Dés —50, Csenger —29. Bodrog: Bodrogszerdahely 137. Sajó: Bánréve 55. Hernád: Hidasnémeti 11. Berettyó: Magitta —4. Körös: Csucsa 32, Nagyvárad —124, Békés —58, Gyoma —22. Maros: Marosvásárhely —70, Makó —25. Balaton: Siófok 102. Velencei tó: Agárd 147.

Köszönetnyilvánitás.

Mindazon kedves barátaimnak és ismerőseimnek, akik boldogult férjem

néhai Werner Ferenc

nyug. honvéd ezredes

elhunyta alkalmával fájdalmamban részvétüket fejezték ki, ezuton mondok köszönetet.

Ozv. Werner Ferencné.

Udvary Pál

Szépművészet
1941. 129. l. (Nyolc festő — nyolc mobrán kiállítása a Nemzeti szalonban.)

Udvary Pál is letisztulva, egyéni értékekben meggazdagodva szerepel ezen a kiállításon. Lassan teljesen lekopnak róla a Szőnyi- és Aba-Novák-féle, ellentétes jellegű hatások. Színei összehangolódnak és képszerkesztésében is egybefonódó lendületesség érvényesül.

oktatásügyi minisztertől.



BUDAPEST
936 MÁR. 16 15
VDN

Bizottsága tek.

Bpest IX

Rákos u. 10.



Gussich Jenő: Női arckép

Kiállítás 1941. nov.
arcképkiáll. Cat.



Udvary Pál: Wintermantel József

stung. Breschnew rief jeden staat, einbegriffen die BRD, auf, bei der Lösung dieser Aufgabe mitzuwirken.

orschlag ht durch

sich ausdrücklich gegen jede Verhandlung mit den Roten Brigaden und gegen Craxis Linie ausgesprochen.

Die Kommunistische Partei

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 MÁJ 5

DAILY NEWS

Pál Udvary

Ausstellungen:

Nationalmuseum: Ausstellung der ungarischen Krönungsinsignien.

Museum der Bildenden Künste: Grafiken von Goya.

Nationalgalerie: Gemälde des grusinischen Malers Guidaschwili.

Kunsthalle: Gemälde von Ervin Tamás.

Derkovits-Saal (Bp., Lenin krt. 63): Gemälde von Pál Udvary.

Der Künstler wurde 1900 in Budapest geboren. Seine künstlerischen Studien begann er unter Leitung seines Vaters, des Malers Géza Udvary, und an der Hochschule für Kunstgewerbe, später studierte er an der Hochschule für Bildende Kunst. Seit 1918 stellt er in Budapest und im Ausland aus. Zahlreiche Studienreisen führten ihn nach Italien, Frankreich und Österreich. Pál Udvary malt in postimpressionistischer Auffassung. Seine Lieblingsthematik sind figurale Kompositionen und Genrebilder, doch malte er auch eine ganze Reihe Porträts und Landschaftsbilder.

Udvary Pál (Bp. 1900 –

festő.

Művészeti tanulmányait édesapjánál Udvary Géza festőnek a vezetésével kezdte meg, ezután 5 évig az Iparművészeti Főiskola grafikai és díszítőfestői szakosztályán Helbing és Hjváry Ignác tanárokkal volt a növendéke. Későbbi tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán végezte Balló és Olgyay tanárok osztályán.

1918 óta Kiállító a Műcsarnok tailatain, ahol több díjat nyert el. 1922-ben Pállik Béla, 1923-ban Aruch Miksa, 1925-ben a Benczúr társaság, 1926-ban Bartha Károly ifjúsági, 1934-ben Röch Szilárd díjat, 1950-ben a MÉMOSZ pályázati díját nyerte el. 1927-ben előszor kiadott, László Fülöp tanulmányi ösztöndíjat nyert, mellyel Párizsban egy évet töltött. Olaszországban hat alkalommal volt hosszabb tanulmányúton, Ausztriában kétszer.

Gyűjteményes kiállítása volt a Műcsarnokban, a Nemzeti Szalonban, az Ernst Múzeumban, a Csók Galériában, Miskolcon és Szegeden. 1942-ben a berlini kiállításon is részt vett. A Fővárosi Képtár 22 képét, a Szépművészeti Múzeum 3 képét vásárolta meg. Posztimpresszionista felfogásban fest.

Kiállítása a Bp-i Derkovits teremben 1978. V. 4-17.

– Katalógus a könyvtárban –

Udvary Pál
festő

UDVARY PÁL festő
Budapest, 1900

Tanulmányait az Iparmüvészeti, később a Képzőmüvészeti Főiskolán végezte, mesterei Balló Ede és Olgyay Viktor voltak. Többször járt ösztöndijasként Olasz- és Franciaországban. 1918 óta kiállító müvész, eddig hat alkalommal jelentkezett önálló tárlattal. Retrospektiv kiállitása 1966-ban volt a Csók István Galériában. Pályája során több kiállitási és pályázati dijat, valamint ösztöndijat kapott. - Posztimpresszionista felfogásban dolgozó, természethüségre törekvő müvész; figurális kompozicíók mellett főként választékos szinezésü tájképeket fest.

Művészéletrajzok 19

Udvary Pál, festő

UDVARY PÁL festőművész legújabb festményeiből nyílt meg tárlat Budapesten, a Rákóczi úti Paál László Teremben; a kiállítást tíz napig láthatják az érdeklődők.

– : Hl

Népszabadság Bp. 1981. ápr. 9.

8.

Udvary Pál, festő

□ UDVARY PÁL festőművész legújabb festményeiből mától bemutató nyílik a Rákóczi úti Paál László Teremben. A tárlat tíz napig tart nyitva.

– □ Udvary Pál

2

Esti Hírlap, 1981. ápr. 9.

Uferbach Jenő rajztanár,
(Nagykanizsa).

K. V. 740/1898.
1898. nov. 14.

MŰZEUMI ELŐADÁSOK HANGVERSENYEK

BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM

Vasárnap, 14-én, de. 11-kor: Reneszánsz Kórusmuzsika. Közrem.: OKISZ Monteverdi Kamarakórus. Du. 3-kor: Kóruspódium. Közrem.: a Vámos Ilona Ált. Iskola Kórusa és a Vasutas Szakszervezet Zeneiskola Kamarakórusa.

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM

Csütörtökön, 11-én, este 7-kor: Az Éder Vonósnégyes hangversenye.

MEZŐGAZDASÁGI MÚZEUM

Vasárnap, 14-én, de. 11-kor: A kertkulturális tanyarendszer — dr. Für Lajos előadása.

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

Szombaton, 13-án, du. 2—5-ig: Képzőművészeti kisfilmek. (Néprajz és népművészet).

Vasárnap, 14-én, de. 11-kor: Kórusmuzsika. Közrem.: Budapesti Tanítóképző Főiskola Női kara; Salgótarjáni Pedagógus Kórus.

ményeinek felidézése, a világ ifjúságának béke- és barátság-demonstrációiról őrzött emlékek megismerése és megismertetése. Több mint százezren indultak el a KISZ Központi Bizottságának „Köszöntünk VIT, köszöntünk Havanna!" vetélkedőjén, annak házi döntőin. A versenyzők köre azután természetesen szűkült, május első napjaiban két menetben bonyolították le a tatai KISZ-táborban az ország minden vidékéről odasereglő 70 továbbjutott csapat versenyét, s a játékos feladatok megoldása május 18-án, 21-én és június 1-én, illetve 8-án már a televízió nyilvánossága előtt folytatódik — 24 csapat között. Egy hónappal a havannai start előtt azután eldől: ki az a harminc fiatal, aki a 6 győztes gárda tagjaként személyes élményeket szerezhet a Világifjúsági és Diáktalálkozón. A nézők június 16-án és 23-án láthatják az izgalmas döntőt.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1978 MÁJ 17

PESTI MŰSOR

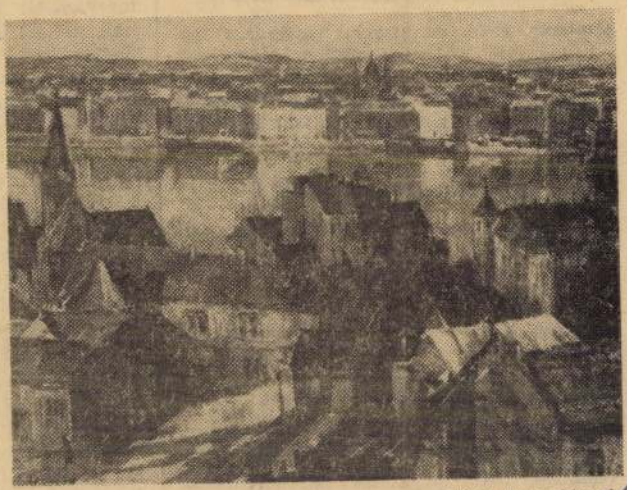
Udvary Pál festőművész

1021

Udvary Pál kiállítása a Derkovits Teremben

A festészet szeretetét Udvary Pál édesapjától, Udvary Gézától örökölte, aki maga is festőművész volt, így első tanítója lehetett fiának. Tanulmányait az Iparművészeti Főiskolán végezte, grafikai és díszítőfestő szakon.

Festészetében a természethűségre törekszik, témáit főleg a figurális kompozíciók jellemzik. Szívesen fest zsánerképeket, portrékat, de otthonosan mozog a tájképfestészetben is. Pályakezdését erősen befolyásolta édesapja festészete, de rövid időn belül megtalálta saját stílusát és művészi egyéniségét, melyre a posztimpresszionista felfogás a jellemző.



Fotó: Mihos József

MÚZEUMOK

A budapesti múzeumok általában 10—18 óráig látogathatók. Hétfőn szünnap. Az ettől eltérő nyitvatartásokat külön jelezzük.

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM (VIII., Múzeum krt. 14—16. Tel.: 134—400) Magyarország népeinek története az őskortól a honfoglalásig (régészeti áll. kiáll.) A magyar koronázási jelvények, kiállítás a díszteremben. A magyar aranypénzverés története, időszk. kiáll.

★

KIÁLLÍTÁSOK A VÁRBAN:

BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM (I., Szent György tér 2. Tel.: 160—100) Régészeti ásatások Budapesten. Budapest két évezrede. A középkori Buda királyi várpalotája és gótikus szobrai (áll. kiáll.). Szentpéteri József ötvösmester gyűjteményes kiállítása. Századvégi pillanatok — nagyítások Klösz György budapesti fényképfelvételeiről. (Időszk. kiáll.)

HADTÖRTÉNETI MÚZEUM (I., Tóth Árpád sétány 40. Tel.: 160—184) Az 1848—49-es forradalom és szabadságharc. Az Osztrák—Magyar Monarchia és az első világháború. A kézifegyverek története, vadász- és céllövő fegyverek. A Magyar Tanácsköztársaság forradalmi honvédő háborúja. Magyarország a két világháború között és a második világháborúban. Hazánk felszabadítása. A néphadsereg fejlődése. A magyarországi feudalizmus korának hadtörténeti emlékei és képzőművészeti alkotásai. Nyitva: 9—17 óráig.

MAGYAR MUNKÁSMOZGALMI MÚZEUM (Budavári Palota „A" ép. Tel.: 160-100) A magyarországi munkásmozgalom története (áll. kiáll.). Hatvan év a haza és a nép szolgálatában. A portugál KMP jubileumi vendégkiállítása június 13-ig.

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA B. C. D. ép. (Budavári Palota T.: 160—170). Középkori kőtár. Gótikus faszobrok és táblaképek a XIV. és XV. században. Későreneszánsz és barokk művészet 1550-től 1800-ig. XIX. századi magyar festészet. XIX. századi magyar szobrászat. Munkácsy Mihály és Paál László művészete. Nagybányai festészet. Magyar éremművészet és kisplasztika. A hónap műtárgya: Egry József: Keresztelő Szent János Népélet 1850—1900-ig (rajzok és vízfestmények) Műhelysorozat: Várnai László kiállítása. Susanne Szász fotókiállítása. Memento — Ámos Imre rajzai (1939—1944). Időszk. kiáll.

MÁTYÁS TEMPLOM (I. Szentháromság tér). Egyházművészeti gyűjtemény. Nyitva: mindennap 9—19 óráig.

ARANY SAS PATIKAMÚZEUM (I. Tárnok u. 18.)

MAGYAR KERESKEDELMI ÉS VENDÉGLÁTÓIPARI MÚZEUM (I. Fortuna u. 4. Tel.: 171—024) A kereskedelmi szakmák kialakulása a XIX. században. Vendéglátogadótól a szállodáig.

★

CONTRA AQUINCUM (V., Március 15. tér.) (Szabadtéri kiáll.)

KÖZÉPKORI ZSIDÓ IMAHÁZ (I., Táncsics M. u. 26.) Nyitva: hétfő kiv. 10—14 óráig, szomb., vas. 10—18 óráig.

GÜL BABA TÜRBE (II., Mecset u. 14.).

AQUINCUMI MÚZEUM (III., Szentendrei u. 139).

TÁBORVÁROSI MÚZEUM (III., Korvin O. u. 63.) **HERCULES VILLA** (III., Meggyfa u. 19—21.) Nyitva: hétfő kiv. 10—14 óráig, szomb., vas. 10—18 óráig.

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM (XIV., Hősök tere. Tel.: 429—759). Görög-római kiállítás. Régi képtár. Régi szoborgyűjtemény. XIX—XX. századi szobrászat. A XX. század művészete (áll. kiáll.). A hónap műtárgya: Az egyiptomi halotti világ istenei: Osiris. A Művészeti Szakkör kiállítása az előadóteremben. (Nyitva: hétfőtől péntekig, 14—18 óráig.)

ÓBUDAI HELYTÖRTÉNETI MÚZEUM (III., Fő tér, Tel.: 686—020). Egy születő városrész múltjából — Békásmegyer. Tóbiás Simon kádárműhelye. Nyitva: du. 14—18 óráig, szomb 10—18 óráig.

NÉPRAJZI MÚZEUM (V., Kossuth L. tér 12. Tel.: 326—340) Az őstársadalmaktól a civilizációkig (áll. kiáll.). Hartai szobabelső. Új szerzemények — Laoszi hétköznapok máj. 30-ig. Jakab István László festményei máj. 30-ig. Időszk. kiáll. Rablók, vagy szentek (emberábrázolás a magyar népművészetben).

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM (IX. Üllői út 33. —37. Tel.: 175—222.) Zárva!

NAGYTÉTÉNYI KASTÉLYMÚZEUM (XXI., Csókási Pál u. 9—11.) Európai bútorok a XV—XVII. században. Magyar bútorművészet a XVIII. században. Bútorművészet a XIX. században. Kályha és kályhacsempe. Római lapidárium (áll. kiáll.). Táblajátékok időszk. kiáll.

PETŐFI IRODALMI MÚZEUM (V., Károlyi Mihály u. 16. Tel.: 173—611.) Móricz Zsigmond emlékszoba (áll. kiáll.). Művészek hódolata Jókai Mór előtt (1894).

ADY EMLÉKMÚZEUM (V., Veres Pálné u. 6—8.) Nyitva: hétfő kiv. 10—18 óráig.

JÓKAI EMLÉKMÚZEUM (XII., Költő u. 21.) Nyitva: hétfő kiv. 10—14 óráig.

NYUGAT IRODALMI MÚZEUM (XII., Városmajor u. 48/b.) Nyugat-emlékkiállítás. János „A Jelenések Könyve" (Gy. Szabó Béla festő és fametsző művész legújabb művészi sorozata), időszk. kiáll. Nyitva: hétfő kiv. 10—14 óráig.

JÓZSEF ATTILA EMLÉKMÚZEUM (IX. Gát u. 3.) Nyitva: de. 10—12-ig, du. 16—18 óráig.

KASSÁK EMLÉKMÚZEUM (III., Fő tér 1.) „Hommage a Kassák" Kassák Lajos irodalmi és képzőművészeti munkássága. Kassák kollázsai.

A KMP MEGALAKULÁSÁNAK EMLÉKMÚZEUMA (XIII., Visegrádi u. 15. Tel.: 314—342) Áll. kiáll. Vas. zárva.

TERMÉSZETTUDOMÁNYI MÚZEUM (Baross u. 13.) A Nemzeti Múzeumban: Ásványok és kőzetek világa. Bemutató Magyarország madárvilágából. Kittenberger Kálmán emlékkiállítás. (Időszk. kiáll.) A Természettudomá-

MH SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

PESTI MŰSOR
1982 JUN 2

UDVARY PÁL

Nyíregyháza, Benczúr Gyula Terem:

Nyugalmat árasztó képek



A tárlat május 27-től június 10-ig látogatható.

Az 1900-ban született művész immár hatvannégy éve szerepel alkotásaival tárlatokon. Tanulmányait édesapja, *Udvary Géza* festőművész irányításával kezdte meg, majd a Képzőművészeti Főiskolán *Balló Ede* és *Olgyay Viktor* tanítványaként végzett. Hosszú lenne felsorolni, hány pályázati és kiállítási díj tulajdonosa. Többször járt külföldön tanulmányúton. Művei eljutottak a világ több országának múzeumaiba, magángyűjteményeibe.

Udvary Pál kitartóan, fáradhatatlanul, megszakítás nélkül fest. S bár a világot háborúk rengették meg, a levegő olykor sűrűsödik, forrósodik, ő mégsem zaklatott életünket, hanem valamiféle meghitt csendet, szépséget, harmóniát ábrázol alkotásain. Afféle enyhítő ellensúlyozásként, megnyugtatásként. Balatoni halászokat, nagymarosi uszályokat, fiumei kikötőt, vándorcirkuszt, japán vázás csendéletet, velencei lagunákat, budai villanegyedeket, kapuvári asszonyokat örökít meg festményein. Érzékeny finomsággal tárja elénk figurális kompozícióit, melyekből tisztaság és nyugalom sugárzik. **(cs. m.)**



■ **STEHLIK JÁNOS** festő tárlatát Békéscsabán, a Munkácsy Mihály Teremben láthatják a képzőművészet kedvelői. A pesterzsébeti születésű művész 1970-ben szerzett rajztanári diplomát Szegeden, a Tanárképző Főiskolán, Vinkler László osztályán. Több ízben járt külföldön tanulmányúton. Szegeden él és dolgozik. Így az alföldi tárlatokon rendszeresen szerepel alkotásaival. Művészetét az alföldi festészet újrealista vonalához sorolhatjuk. Vöröses barnás, oldott színvilágú képeit az érzékletes megjelenítés jellemzi. Kiállítása május 20-tól június 3-ig tekinthető meg.

PM 65

Udvary Pál

— Fájdalommal tudatjuk, hogy **Udvary Pál** festőművész 1987. szeptember 5-én, életének 88. évében visszaadta alkotó, nemes lelkét könyörületes Teremtőjének. A színek csodavarázsában élt, szeretett halottunkat, 1987. szeptember 11-én, pénteken 15.30 órakor kísérjük megnyugvásának helyére a Farkasréti temető halottasházából. Az engesztelő szentmisét papbarátaink ugyanaznap 18.30-kor mutatják be az Újlaki plébániatemplomban, (III. ker., Bécsi út 32. sz.). Részvétnyilvánítások szíves mellőzését kéri a gyászoló család. (Az idő rövidsége miatt, minden külön értesítés helyett.) ×

Magyar Nemzet 1987. IX. 11.

Udvary Pál

K

— **Kiállítás a Fészekben.** *Förstner* Dénes, *Gedő* Lipót és *Udvary* Pál festőművészek képeiből kiállítás nyílik meg ma a *Fészek* klubban. *Förstner* Dénes lírai hangulatú balatoni és tiszai tájképekkel, *Gedő* Lipót közismert alakokról festett karakterportréival, *Udvary* Pál színes, festői kompozicióikkal szerepel az együttesben. A kiállítás megtekinthető naponta délután 5—8 óra között. *(VII., Kertész utca 36.)*

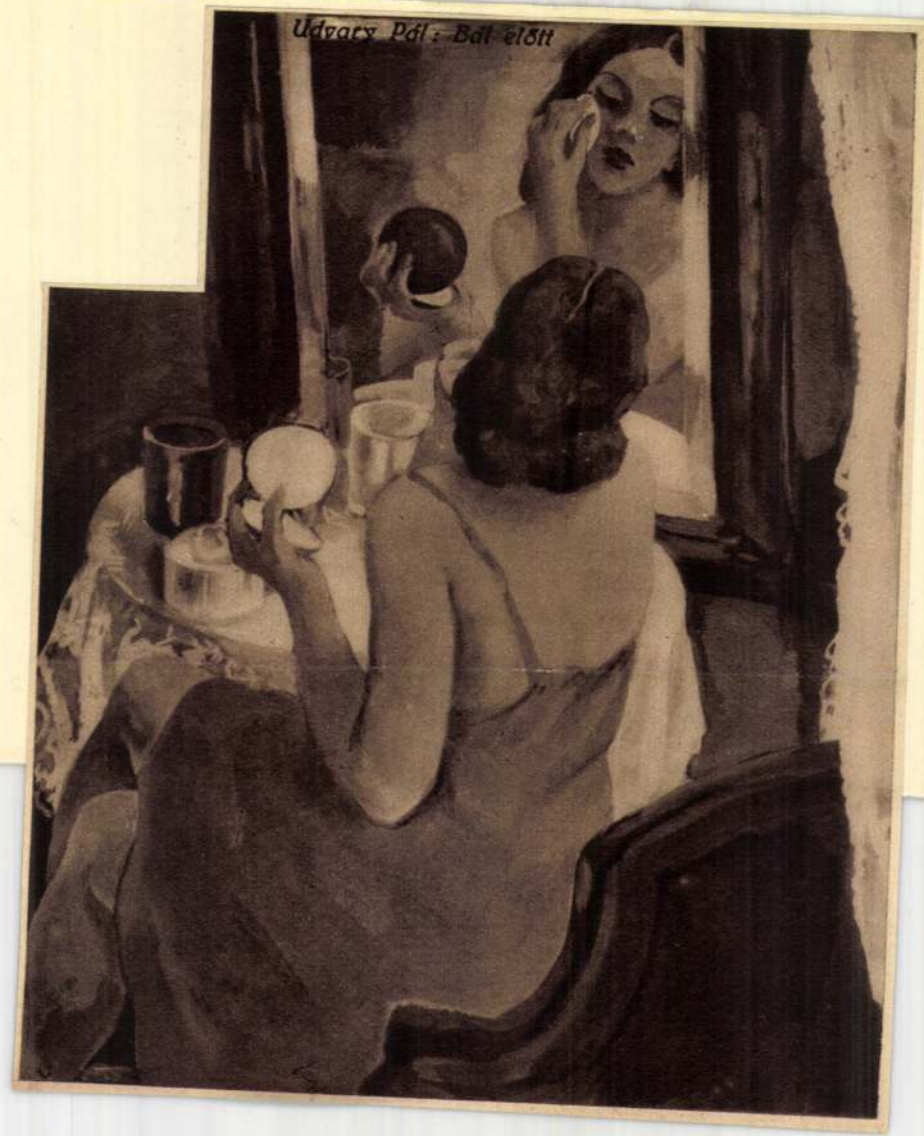
Pesti Napló

1936. máj. 7.

Ö

Magyar Könyvbarátok Diáriuma

Budapest 1935 V. évf.


Udvary Pál: Bál előtt

Udvary Pál
festőművész

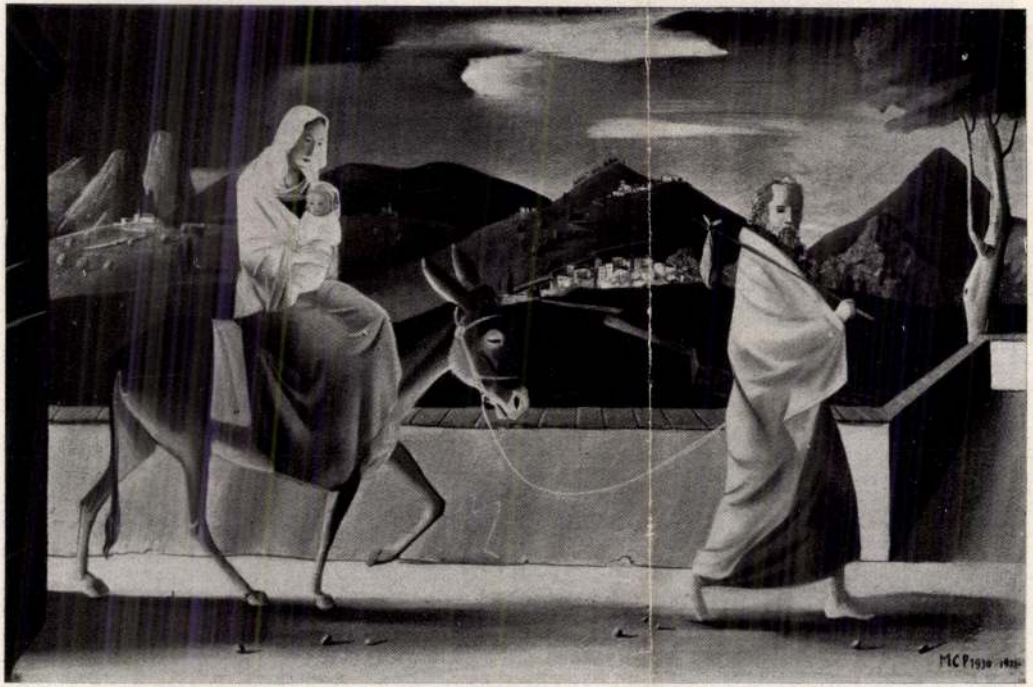
Magyarország
1935 III 24.





Udvary Pál: Búcsusok.

KMTárs 1936. évi jub. kiáll.

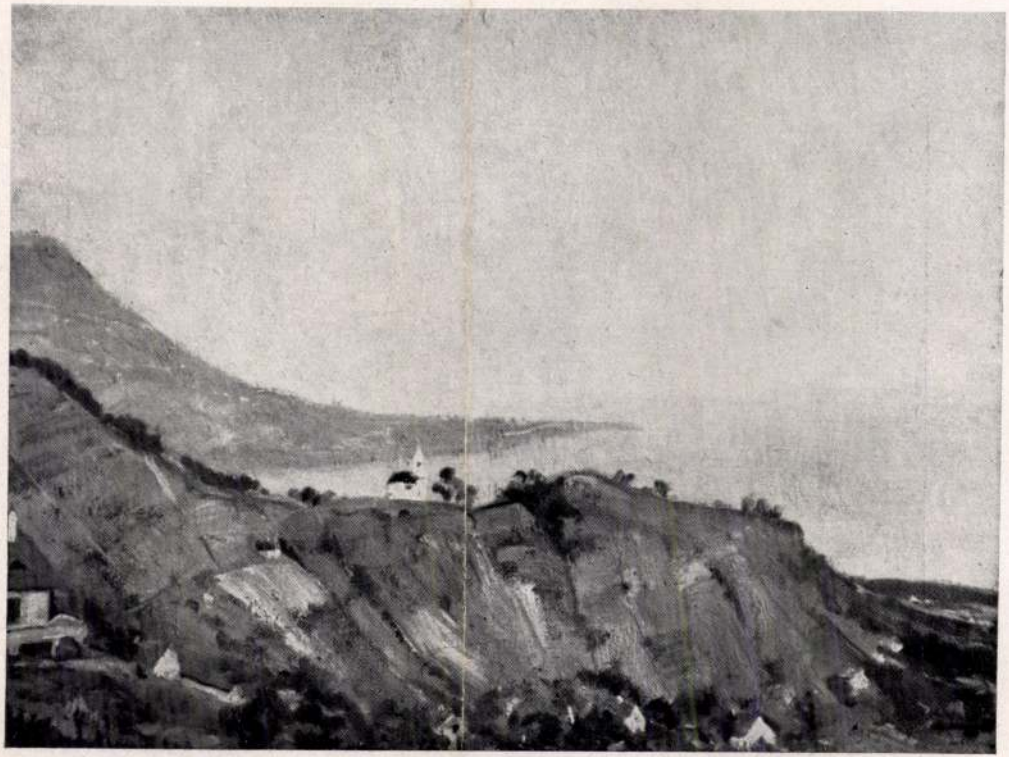


Molnár C. Pál: Menekülés Egyiptomba.

V. Nemzeti képzőm. kiáll.
1939. Kassa.



UDVARY PÁL: MISE UTÁN.

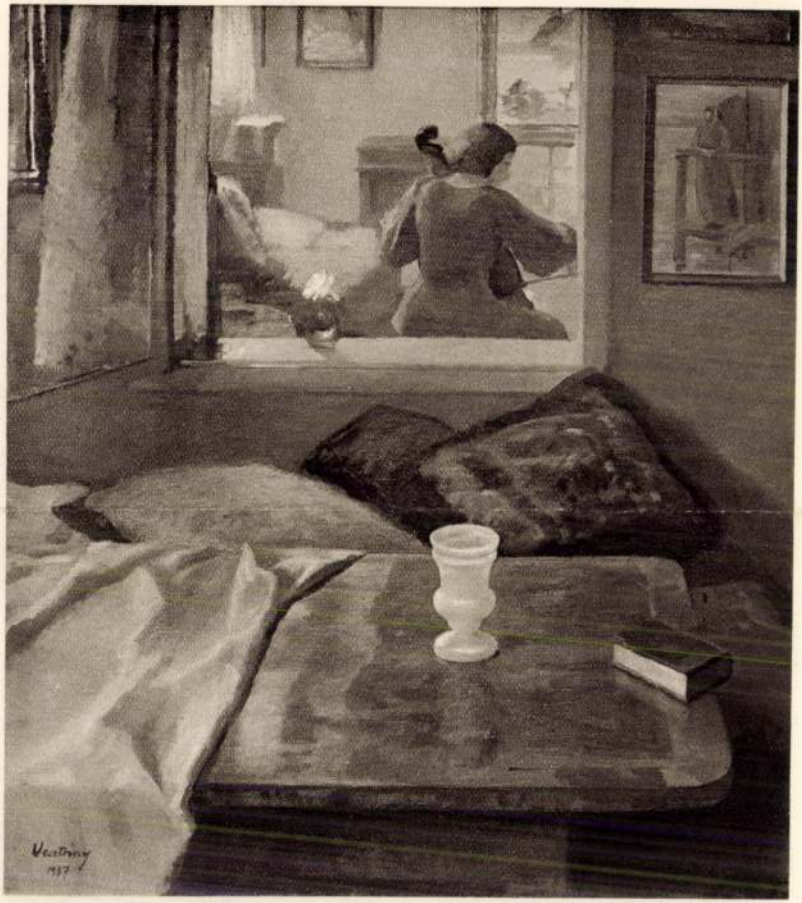


GÁL JÁNOS: A RÓKARÁNTÓ BADACSONNYAL.

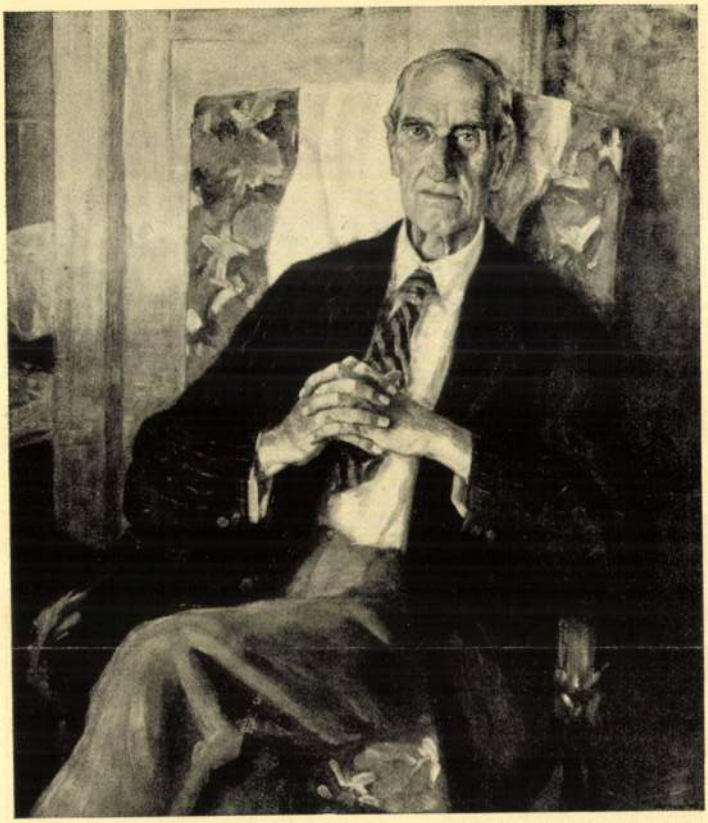


LIDVARY PÁL: VIKENDHÁZBAN

Nemzeti képzőm. kiáll. katalógus.
1937.



VESZTRÓCZY MANÓ: INTERIEUR



Udvary Pál: Percy Waugh

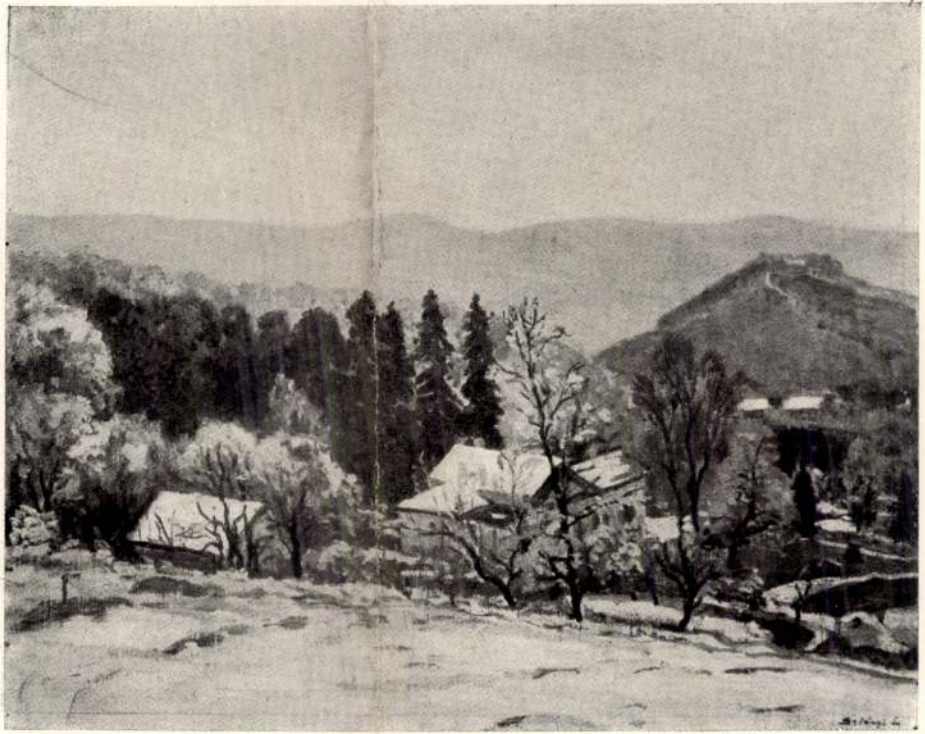


Vidovszky Béla: Vendégszoba



Udvary Pál: Templom előtt Kapuváron.

Udvary Pál jelző



Szlányi Lajos: Tél a Zugligetben.



Udvary Pál: Terítés a vacsorához

RMTársi 1942. őszi
tárl. Cat.



Sárkány Gyula: Páholyban

Udvary Pál

Pesti Napló Lépés mell.
1939 febr. 19.

HOLLYWOODI ESTÉLYIRUHÁK



meggyőződve arról is, hogy az irodalom ennek
egyik leghatósabb eszköze, mert az van hivatva

ODALOM.

CORNELIUS GURLITT, Das Barock- und Rococo-Ornament Deutschlands. 2-ik füzet, 21—40. fénynyomatú lap. Berlin, Ernst Wasmuth. 1885.

BIBLIOTHEQUE INTERNATIONALE DE L'ART. Ujabban megjelent kötetek: *A. Genevay*, Le style Louis XVI, Charles Le Brun, décorateur, ses œuvres, son influence et son temps. In 4°, illustré de plus de 100 gravures. 25 frank. *Charles Perkins*, Ghiberti et son École. In 4°, orné de nombreuses gravures. 20 frank. *Eugène Müntz*, Études sur l'histoire de la Peinture et de l'Iconographie chrétienne. In 8°. Paris, 1. Rouam, 1885.

LEON PALUSTRE, La Renaissance en France. 12-ième livraison. Bretagne. Paris, A. Quantin, 1885. 25 frank.

FERD. LUTHMER, Malerische Innenräume moderner Wohnungen. 2-te Serie, 1-te Lieferung. Frankfurt am Main, Heinrich Keller, 1885.

ÓIRATOK.

Quelques monuments de la sculpture bourguignonne au XV-ième siècle. Première article. Három képpel a szövegben. Louis Gonse, La ronde de nuit et les dernières années de la vie de Rembrandt. Két képpel a szövegben. Le Cov de la

AZ ERNST-MUZEUM CSOPORTKIÁLLITÁSA. A kiállításnak nagy eseménye *Udvary* Pál két teremre való képe. Ez a kitűnő művészünk, aki már 20 éves korára ismert nevet vívott ki magának a legelőkelőbb tárlatokon való szereplésével, mindig bizonyítékát szolgáltatta kétségtelen tehetségének. Ezt a tehetséget mi mindannyiszor el is ismertük. Az utolsó esztendőkben mégis kénytelenek voltunk olyan megállapítást tenni, hogy Udvary Pálnak minden bizonnyal nagyobb a tehetsége, mint amennyiről kiállított képei számot adnak. Elégedetlenek voltunk eredményeivel, mert tudtuk, hogy több telnék tőle. Mostani gyüjteménye teljes mértékben igazolta ezt a megállapításunkat. Udvary Pál nagyszerű festői egyénisége a maga teljes virtuálításában érvényesül ezen a kiállításon. Ő maga arra magyarázza fejlődésének ezt a szerencsés föllendülést, hogy rájött egy technikai titokra. Rájött arra, hogy az olaj a maga zsíros, nehézkességével elütötte őt a formák könnyed visszaadásának lehetőségétől. Mióta azonban rájött arra, hogy miképpen lehet könnyedebbé, kifejezőbbé higítani a sűrű olajfestéket, miképpen tudja az olaj kimeríthetetlen színességének, tűzének megtartásával a tempera könnyed kifejező képességét egyesíteni, azóta ecsetje rezzenékeny könnyedséggel fedi a vásznat és fejezi ki a formát. Nem vitatjuk el, hogy szerepe lehet a művész kiteljesülésében ennek a technikai felfedezésnek, de nem hallgatjuk el azt sem, hogy nekünk nem a technikai tökéletlenség tetszett vissza Udvary Pál



Knopp Imre: Mosonyi Márta
Az Arcképfestők Társasága kiállításáról



Hadzsics Kamilló: Virágesokor
Az Aquarell- és Pasztellfestők kiállításáról

közelmult pikturájában, de sokkal inkább az a tétovaság, az a képszerkesztési togyatekosság, ami megakadályozott bennunket abban, hogy zavartalanul gyönyörködhessünk egy nagy tehetség megnyilatkozásaiban és megakadályozta magat Udvary Pált is abban, hogy képeket alkosson a tanulmányok és vázlatok helyett, melyeket a kiállításokon kaptunk tőle kész, befejezett művek helyett. Lelkes örömmel engedjük át magunkat mai gyüjteménye élvezésének. Ezek igen, ezek a képek nem dadogó tájékozódási kísérletek, ezek nem a közepén félbehagyott művek és nem széljegyzetek, vagy gyorsirási jelények. Ezek a képek egy színérzékeny lélek költői látomásai, de nem az álom réveteg bizonytalanságában, hanem a biztos szemű, mindent tudó művész tudatos teremtő erejében. Figurális képein a festői problémák nemcsak fel vannak vetve, hanem zseniálisan meg is vannak oldva. Ahol tónusban látja a formákat, nem menekül a probléma százszázalékos megoldása elől a tónusfátyol takarója mögé, hanem a céljaival tisztában lévő művész és az eszközeivel szuverénül rendelkező festő hatalmával oldja meg azokat. Hangulatos tájképeiben is nem bízza a táj lelkének kifejezését a piktori közvetlenség közhelyeinek tolmácsolására, hanem a foltok egymásra való hatásának lemérésében, a piktori matematika tisztaságával, szinte kikristályosított öntudatával világítja be az ábrázolás területét. Udvary Pál a természet szilárd talaján áll, de nem adja fel

Képzőművészet 1934.

Udvary Pál K

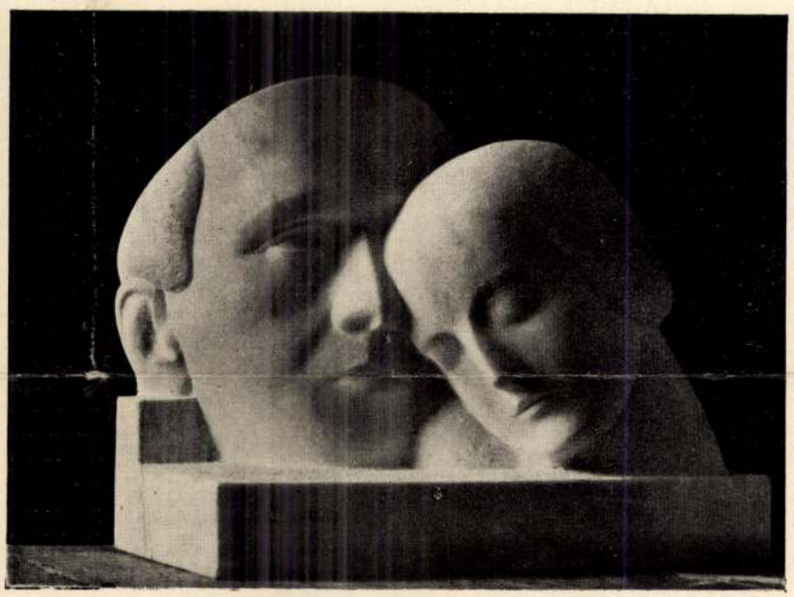
gazdag festői egyéniségének sugárzó spiritualitását semmiféle festői szabály vagy iskola kedvéért. Nincs is rá szüksége, mert ő tud törvényt alkotni önmagának és amikor a természetet nézi, abban a maga művészi lelkének fantáziavilágát látja. Ez az a naturalizmus, amely soha nem megy ki a divatból, és amelyet a legspirituálisabb korszakokban is tisztelettel öveznek. Udvary Pálnak ez a kiállítása nem egy egyszerű gyüjteményes tárlat, hanem mérföldes lépés a művész pályáján, amely ezzel az éles kanyarodóval célba érkezett.

Ugyancsak meglepetés e kiállításon *Körmendi Frim* Jenő szobrászművész gyüjteménye is. Őszintén megvalljuk, hogy az utóbbi időkben itt-ott megjelent szobrai után nem vártuk azt a magas színvonalat, melyet portréi és aktjai jelentenek. Ezek a munkák meggyőző példái annak, mikor van jogosultsága és lehetősége a formák egyszerüsítésének, összevonásának. Rengeteg visszaélést tapasztalhat a kiállításlátogató közönség ezen a téren, mert mostanában minden szobrász összevon és egyszerűsit. Összevonják azokat a problémákat, melyeket nem tudnak megoldani és egyszerűsítik azokat a vonalakat, melyeket nem tudnak kifejezni. Körmendi Frim Jenőnél az egyszerűsítés gazdagságot jelent, mert bele van sűrítve az a pazar szobrászi látványosság, amit a művész szeme az emberi test csodás formagazdaságban észre vesz. Itt az összevonás nem szegénységet, a vonalak szegénységét jelenti, hanem a részletek sűrített kifejezését. Meg kell nézni portréin (Márkus László, Fleissig Sándor, gyermekfejek, sat.) a karakternek azt a sűrített kifejezését, amely egy-egy kellemesen konstruált vonalban kigyózik anélkül, hogy a részletvonalak hiánya akár a karakter kifejezésének rovására, akár a fej szerves szerkesztésének rovására menne. Meg kell nézni aktjain, hogyan érvényesül ott egy-egy gondosan kikeresett vonal vezetése, egy-egy részleteket összevonó nagyobb sik kellemes formáltsága anélkül, hogy az emberi test törvényeit meghamisítaná, vagy esztézisünket sértené. Van ezen a kiállításon egy technikai bravurja is: a fából faragott szobrok, melyeknek a lírai érzés gyöngédségét kifejező anyaga szenzációként hat abban a művészi faragásban, melyben Körmendi Frim életrekeltette a holt anyagot. Ez a gyüjtemény is reveláció: Körmendi Frim Jenő művészi presztizsének és annak a hitnek a revelálása, hogy minden szabályt, előre kigondolt törvényt igazolhat a tehetség, de semmiféle szabálynak, törvénynek a betartása nem csinál senkiből sem művészt.

Reiter László temperái új technikai bravurban excelláltatják ezt a kitünő könyvdiszítő grafikusunkat. Ő is egyszerűsit, mert ez a vágy minden művészt elfog előbb vagy utóbb, aki annyira tisztában van alkotásának miként jével, mint Reiter László, aki már külföldön is sokhelyütt szerzett dicsőséget a magyar grafikus művészetnek. Minél kevesebb eszközzel minél többet kifejezni, — ez a mottója annak a tempera-sorozatnak, melyet fehér feketében az aktok sorozatán bemutat. Ez a mottója nemcsak ennek a teremnyi temperának, de az örök művészetnek magának is. Vele ellenkezően *Peterdi* Gábor még sokat markolón és sokfelé tekintően keresi a komplikációkat. Ő is sokat akar kifejezni, de ezt ma még nem a bölcseség, a jártasság, a megpróbáltság egyszerűségével, hanem a



Körmendi Frimm Jenő: Aremás
Az Ernst-Múzeum Csoportkiállításáról



Körmendi Frimm Jenő: Kettős portré
Az Ernst-Múzeum Csoportkiállításáról

IX. TEREM

UDVARY PÁL.

Született 1900-ban, Budapesten. Az Iparművészeti Iskolán Helbing és Ujváry, a Képzőművészeti Főiskolán pedig Ballo és Olgyay mellett végezte tanulmányait. A Műcsarnoknak 1919 óta rendes kiállítója, ahol 1922-ben Bruck Miksa-díjat, ugyanakkor kitüntető elismerést, 1926-ban a Képzőművészeti Társulat Barta Károly ifjúsági díját és 1934-ben kitüntető elismerést nyert.

Vízfestmény-tanulmányok.

1/a) Keszthely, b) A tihanyi révnél.
2/a) Balatonfüredi villasor, b) Szeptemberi hangulat.
3/a) Szénavásár, b) Budaörsi pincék.
4/a) Keszthelyi ménes, b) Tihanyi komp.
5/a) Balatonfüred-falu, b) Tihanyi móló.
6/a) Balatonfüredi móló, b) Füredi szöllők.
7/a) Fenékpusztai gulya, b) Siófok.
8/a) Halászhajó, b) Keszthelyi strand.
9/a) Nyaraló, b) Gyümölcsös.
10/a) Kilátás Tihany felé, b) Balatonfüred.
11/a) Nyári Balaton, b) Keszthely.
12/a) A tihanyi Biológiai Intézet, b) Aussee.
13/a) Tihany, b) Budaörs.
14/a) Falusi utca, b) Pihenő.

(A folyosón):

15/a) Eső után, b) Szemben a nappal.
16/a) A füredi református templom, b) Sió.
17/a) Balatonfüred, b) Siófok.

Udvary Pál gyüjteményes kiállításának folytatása a XII.-ik oldalteremben.

Kultúra. 1940. őszi kiáll.

V. TEREM

DIETRICH ADOLF.

Született 1869-ben, Budapesten. Spányi Bélánál tanult. Régebben interieur-öket és csendéleteket is festett, újabban főképpen tengerképeket. 1916 óta állandó kiállítója a Műcsarnoknak, ahol 1936-ban kitüntető elismerést nyert.

1. Viharos idő.
2. Zivatar.
3. Óceán-hullám.
4. A nyílt tengeren.
5. Eső után.

VIII. TEREM

DIETRICH ADOLF.

6. Nyári bóra.
7. Este a tengerparton. Gouache.
8. Dagály.
9. Csendes nyári nap.
10. Szeles reggel. Gouache.
11. Esti felhők.
12. Fiume előtt.
13. Szélcsend.
14. Moschiena. Gouache.
15. A quarnerói öböl.
16. Felhők az Adrián. Gouache.
17. Hullámtörés. Gouache.
18. Zöld hullám. Gouache.
19. Bóra.
20. Szeles idő.
21. Reggeli hullámtörés.
22. A vörös öböl. Gouache.
23. Halászfalu.
24. Sirocco. Gouache.

Munkácsy első sikereit és jó szívét tükrözi az alábbi, Telepy Károlyhoz írt levél részlete:

«Egyébb iránt nekem jól megy dolgom. Az utolsó képem külön volt ki állítva, Vautier-nak egy képével, s meg lehetős tetszésben részesült. A legjobb rezultátum azonban az, hogy egy megrendelést kaptam egy képre, amely nagyságra nézve hasonló lenne az előbbihez, az árára azonban nem, mert míg azért 10 ezer frankot kaptam, ezért 20 ezeret fogok kapni. Ezt biz istók magam sem hittem volna, hogy az árakban ily gyors haladást teszek. Na hanem annál rosszabbul megy szegény Schefernek a dolga. Mindenre kérem Telepy urat, használja fel befolyását a Társulatnál, hogy vegyenek tőle egy pár képet, mert bizony bizony nagyon szigorú helyzetbe jutott. Én, ahol szerit tehetem, segítek rajta . . .»

Egy 1870. évi május hó 1-én kelt levelében ismét pártfogolja Scheffert, majd ezt írja: «A párisi kiállítás megnyitása első napján sürgönyt kaptam, melyben képemet 12.000 frankért kérik. Annyira lévén a biztosítás végett az értéke téve, s ott alkalmasint azt gondolták, hogy azon az áron eladó.»

Érdekes a következő humoros levele, amelyben a már beérkezett Munkácsy első kiállított képe, a «Regélő huszár» után érdeklődik (Lt. 1871—947.):

Udvary Pál



UDVARY PÁL: BRETAGNEI TENGERPART.

Erk. KMT. 1929. 140 l.

szobor valósággal főnyeremény lehetett. De ez olyan főnyereménynek bizonyúlt, amelyik kihúzása után maradt a szerencsekerékben. Gách Istvánnak azóta sem adatott mód arra, hogy élete nagy művét kivihesse. A háború elragadta, és ki tudja, hogy a béke visszaadni tudja-e. A Szabadság-szobornak legalább pompás bigáját látjuk viszont. Ez a hatalmas szimbolum, melyet természetesen még a hősi halált halt társával *Szamovolszkyval* együtt tervezett, eredeti elgondolásától most eltérő felépitést nyert. A vadul rohanó lovak egymásba robbanó száguldása jelenlegi megoldásában még erőteljesebben érzékiti meg a barát és ellenség tetemein átvágtató Szabadság-paripák végzetszerű útját.

vészi temperamentum egyéni kézvonása karakterizálja valamennyi munkáját. Ha mégis figurális képeit tartjuk sikerültebbeknek, ez nem azért van, mintha tájképei kevésbé dokumentálnák Udvary Pál tehetségét. Ellenkezőleg, néhány kis méretű tájképének finom érzéssel elkapott hangulata ezen a területen is vérbeli művésznek mutatja. Figurális képei azonban stilusban is, művészi értékben is egyenletesebb szintet képviselnek. A figura — úgy látszik — inkább köti a művészt ahhoz a biztos talajhoz, ami a saját egyénisége, míg nem egy képén, ahol a tájképnek domináns szerepe van, határozottan meg lehet állapítani a kacérkodást a festészet divatos irányzatosságával, amely nem a művészi kifejezés pregnán-



beliberegi DIMICS SÁNDOR: Falusi ucca

A Nemzeti Szalon Őszi Tárlatáról

Kétségtelen, hogy nagy vesztesége a főváros művészi exterieurjének, ha ez a grandiózus mű, melynek ezúttal csupán monumentálisan mintázott bigáját láthatjuk ezen a kiállításon, tervnek marad meg.

Gách István egyéb művei, — aktok, fejek, kiskompoziciók — mind a művésznek a monumentális elképzelés és mintázás iránti pompás érzékét, ösztönös erejét szemléltetik.

V.
UDVARY PÁL

Az új generáció egyik legjelentékenyebb tagja *Udvary Pál.* Még innen van a 30 éven és máris sikerekben gazdag mult áll mögötte. Ez az első gyüjteményes kiállítása s ez a kis tárlat meggyőzhet mindenkit festője tehetségéről. Egy műsabb eszköze — legalább Udvarynál nem — hanem csupán parirozás bizonyos irányban, amivel mintha csak azt akarná mondani: látjátok, modern piktor vagyok én! Pedig Udvary Pálnak semmi szüksége nincs művészete igazolására. Erre az alibi igazolásra csak azoknak a piktoroknak van szükségük, akik a tehetség marsallbotja helyett az alibi megbízhatósági bizonyítványát viselik tarsolyukban. Udvary Pálnak művészi egyénisége van, nagy kár lenne uniformist húzni rá. Még akkor is, ha ez az uniformis egyenesen az expresszionizmus gárdatiszti formaruhája lenne. (gy)

VI.
MERÉSZ GYULA

Merész Gyula templomi festőként szerezte meg elsőizben a művészi elismerést, s aki most



HORVÁTH JÓZSEF: Kényes kérdés

Az Aquarellisták és Pasztellfestők Tárlatáról

II.
NÁDLER RÓBERT

Az első nagy terem az övé. Már ez a külső jel is mutatja, hogy többről van szó, mint egyszerű gyűjteményes kiállításról. Jubiláris kiállítása ez a 70 éves mesternek. Egy hosszú és eredményes művészi múlt beszámolója. Meg is találhatjuk itt szinte valamennyi fejlődési etappjának dokumentumait, az áhítatos tisztelettel részletező naturalizmustól az összefoglaló látású impresszionizmusig. A magyar piktura történeti fejlődésének illusztrációja vonúl fel Nádler Róbert képein. Művészetében nagy hangsulya van a rajzi elemeknek és a szerkesztés lelkiismeretességének, de emellett erős színérzékenysége is kicsendül különösen keleti uccajeleneteiből. Nádler Róbert a legtiszteletreméltóbb művészi egyéniségek egyike, aki tekintélyes művészi multjának minden periodusában hű maradt festői karakteréhez és soha koncessziót nem tett a divatos áramlatok pillanatnyi sikereinek.

III.
KÉZDI-KOVÁCS LÁSZLÓ

Ugyanez a megállapítás még plasztikusabban illik *Kézdi-Kovács* Lászlóra. Ő, aki harcos ellenzéke a kritikában a divattal jövő és tovatűnő importirányzatoknak, a pikturában a lirai érzékenység romantikusa. Az erdő fáinak, bokrainak szerelmese, aki festés közben messze vonúl a harci zajtól. Sokan szemére vetik, hogy lirája nagyon is egy húrú és épp ezért pikturája egyhangúvá válik. Lehet, hogy ez az ellenvetés Achilles pontján találja Kézdi-Kovács pikturáját, azonban épp ezzel a gyüjteményes kiállításával bizonyította be az elvek embere, hogy érti a mesterségét és ami követelményt másokkal szemben felállít kritikáiban, azokat magára is kötelező erejűeknek érzi. Kézdi-Kovács László nemcsak elméletben, de gyakorlatban is gerinces piktor.

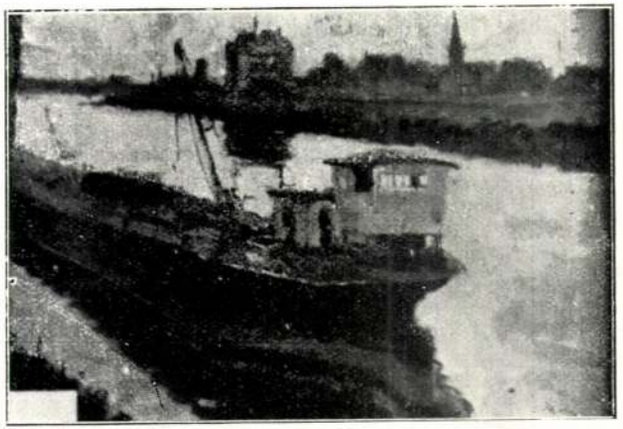
IV.
GÁCH ISTVÁN

Magyar művésznek lenni általában nem fenékig tejföl. Sem anyagiakban, sem erkölcsiekben. Ennek a tételnek sorssujtotta esete a *Gách* Istváné, aki másfélévtizede megnyerte a Szabadságszobor pályázatát, egy pályázatot, amely anyagi és erkölcsi tőkét jelenthetett volna egy életre, — megvalósúlása esetén. Egy fiatal művésznek, aki 15 évvel azelőtt Gách István volt, a Szabadság-

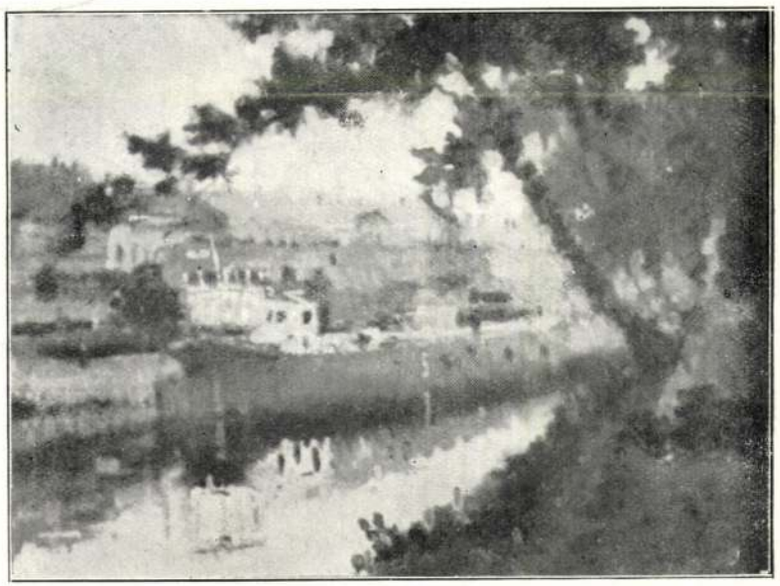


GÁCH ISTVÁN: Médi

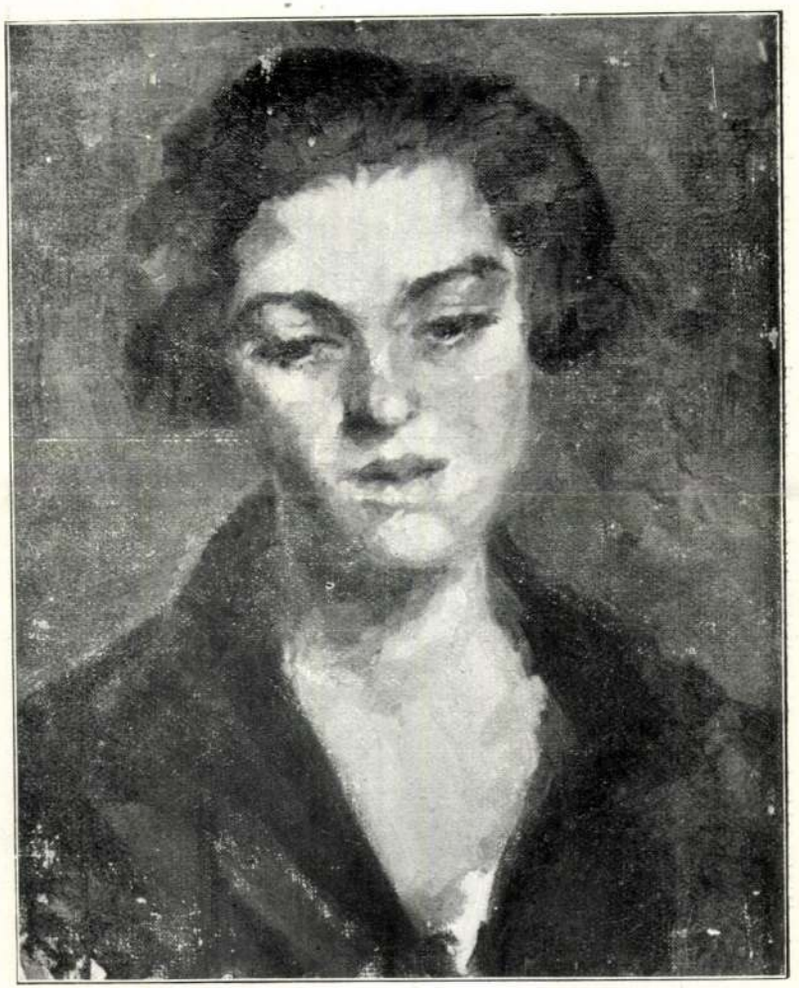
A Műcsarnok Őszi Tárlatáról



SOLYMÁSSY KONRÁD: Hajó a vizen
Megvette Győr város



SOLYMÁSSY KONRÁD: Szeptemberi hangulat



MARIO DE HAJNAL: Női fej

Az Olasz-Magyar kiállításról

K Udvary Pál

Képzőművészet
1928. 14. 7.



FLANDRIA



FELESÉGEM



MŰKERESKEDŐ

Udvary Pál gyűjteményéből a Műcsarnok Őszi Tárlatáról

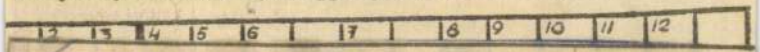
ős lesz.
Amikor első nap elbú
puban, láttam, hogy s
l a szája. És azóta má
t és Laci minden regg
n kezdi a sírást és —
néni mondja — bizony
kolában is...
Éppen esztendeje le
esanya elmesélte g
ny hónappal később,

KERESZTREJTVÉNY

Lenni – élni – dolgozni

Kit el nem öltek karddal óriások
Fogd meg sörényen a kapát, az ásót...

Vajda János: Lenni vagy nem lenni című verséből idézünk; folytatá-a rejtvény vízszintes 4. és függőleges 19. számú soraiban.



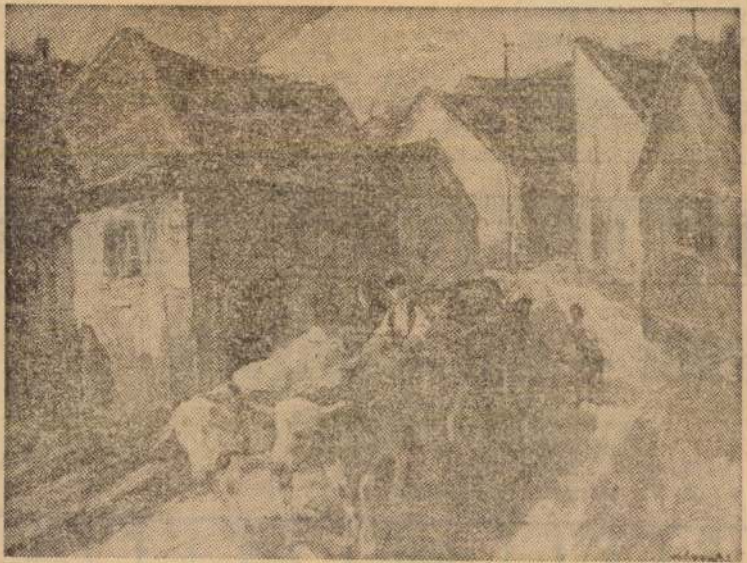
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Udvary Pál, festőművész

PEST MEGYEI HÍRLAP
1984 SEP. 1[illegible]

1021

Vásárba menet



AZ EGYHÁZMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS CSERNOCH-DÍJA

Az Egyházművészeti Kiállítás rendező-bizottsága *Csernoch*-díj néven állandó díjat létesített, amellyel kiállításai alkalmával, egy-egy konkrét feladat megoldására irányuló pályázat legjobb művét kívánja jutalmazni. Ez első alkalommal festőművészeti problémát tűzött ki és pedig, tekintettel a Szent Ferenc jubiláris esztendőkre, a Ferencesek rendje templomának egyik oltárképe volt megfestendő. A képnek Szent Ferencet kellett ábrázolnia.

A díj bíráló-bizottsága, szeptember 26-án tartott ülésén, nagy örömmel állapította meg, hogy a beérkezett pályaművek száma jóval felülhaladja a százat. A pályázat színvonala általában kielégítőnek volt mondható. Számos érdekes felfogással találkozunk. Látszik, hogy a téma komolyan foglalkoztatta a művészeket, bár viszont meg lehetett állapítani azt is, hogy a művészeknek csak egy része tanulmányozta át Szent Ferenc életét és talált a sablonostól eltérő megoldási módot. Ugyancsak nagy örömmel állapította meg a bizottság, hogy a legjobb művek a tehetséges fiatalság friss lendületű előretöréséről tesznek tanúságot. A bizottság körülbelül ötven művet talált méltónak arra, hogy bemutassa a kiállítás alkalmával a nagyközönségnek is. A további selejtező bírálat során visszamaradt művek közül *a bíráló-bizottság az első díjat és a vele-járó megbizatást Heintz Henrik szentendrei festőművésznek ítélte oda* és egyenkint öt-öt millió korona jutalomra érdemesítette *Bánovszky Miklós, kákai Szabó György, Miklós József* és *Udvary Pál* művét.

Dícsérettel illette még a bizottság *Istokovits Kálmán* két művét, továbbá *Brenner Nándor, Büky Béla, Bayer Ágost, Bazilides Sándor, Éder Gyula, Emánuel Béla, Hegedüs Dóra, Tardos Krenner Viktor, Udvary Pál, Patkó Károly* és *Vesztróczy Manó* egy-egy művét. E pályaművek művészi megoldása szintén kifogástalan, de a díjak odaítélését illetően nem jöhettek tekintetbe, részben, mert nem feleltek meg teljesen a pályázat föltételeinek, részben a koncepció szerint való megoldás az eredeti méretezésnél monumentálisabb tért követelt volna meg, részben pedig, mert a tervező művész nem vette tekintetbe annak a milieunek levegőjét és hangulatát, ahová művét szánta.

Nemzeti Szalon
Egyházműv. Kiáll.
1926.

Udvary Pál
festő?

TÁJÉKOZTATÓ

Írta: RADISICS ELEMÉR dr.

Az október 9-én megnyíló Egyházművészeti Kiállítás nem egyszerű seregszemléje az egyházi tárgykörrel foglalkozó művészeknek.

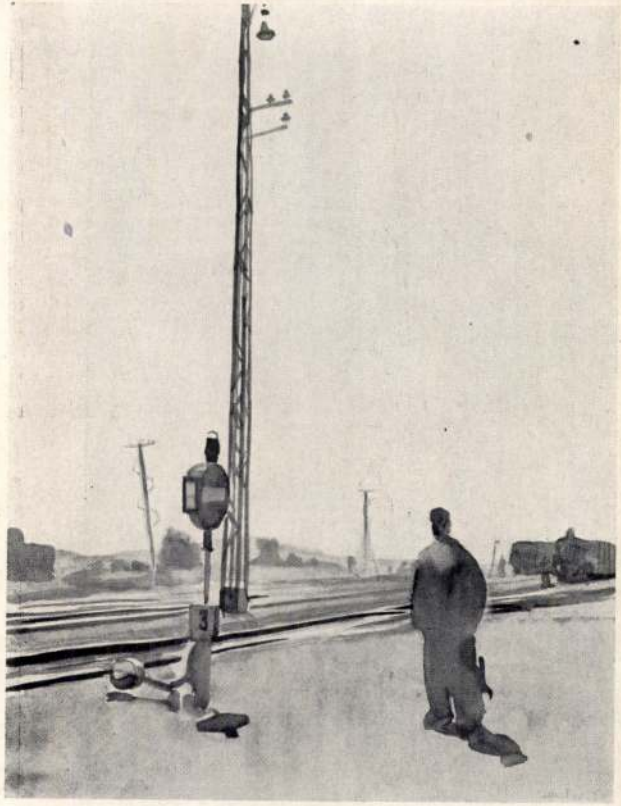
ciájáról, aki kezdettől fogva a legmelegebben felkarolta eszménket és akinek legőszintébb támogatását élvezzük ma is. Hasonló megértéssel volt messze célokat átfogó tervünk iránt Klebelsberg Kuno gróf kultuszminiszter, továbbá Kertész K. Róbert államtitkár, aki egy ülésünkről el nem maradt és akinek nem egy életrevaló ötletet, gondolatot köszönhetünk. Irányító szelleme volt a kiállításnak Szmrecsányi Miklós ny. miniszteri tanácsos, a kiváló tollú művészeti író, aki tudásának nagy tárházát és bő tapasztalatait szíves készséggel bocsátotta rendelkezésünkre. A fáradságos előkészítő munka zöme Zsembery István dr. ny. főispán vállán nyugodott, akinek e munkában mindenben megértő társa volt Fekete Márton kormánytanácsos. Végül köszönetet kell mondanunk a zsűri tagjainak, úgyszintén Déry Bélának, a Nemzeti Szalon agilis igazgatójának, aki a maga nagy gyakorlatával, lelkes megértésével viszont vállalkozásunk technikai lebonyolítását tette lehetővé.

Fáradozásunk eddigi eredményéről a sajtó és a nagyközönség lesz hivatva illetékes bírálatot mondani. Tájékoztatásukra megjegyezni kívánjuk, hogy katalógusunk illusztratív anyaga nem ad egészen hű képet kiállításunkról, amennyiben a késedelmesen beküldött anyag reprodukálását technikai okok meghiusították.



UDVARY PÁL: HALÁSZAT A BALATONON. OLAJFESTMÉNY.

Pál Udvary: Fischfang auf dem Balaton. Ölgemälde. — Pál Udvary: Pesca sil Balaton. Dip. a olio.



CSEBI POGÁNY ISTVÁN: BALATONPARTI ÁLLOMÁS. VÍZFESTMÉNY.

István Csebi Pogány: Haltestelle am Balaton. Aquarell. — István Csebi-Pogány: Stazione presso il Balaton. Acquarello.



ÉLESS ISTVÁN: A TIHANYI APÁTSÁG. VÍZFESTMÉNY.

István Éless: Die Tihanyer Abtei. Aquarell. — István Éless: L'abbazia di Tihany. Acquarello.

Udvary Pál

Új Magyarság Vasárnapja

1935 III. 31.



étségte-
ák is
kivágá-
toknak,
ezése
igye-
ezhető
gos oá-
x a mul-
ést nyer-
kori nagy
ényre ke-
nyai a
és kiala-
méltó



UDVARY PÁL: VASZARY GÁBOR

Társasága kiállításáról



UDVARY PÁL: A FONTAINEBLEAU-I ERDŐBEN.

Mindezek az Operaházban. Mert a Nemzeti Színház színpadán kevesebb volt a korhű kosztűmöket igénylő klasszikus darab és itt az újításnak sokkal harcedzettebb ellenzői akadtak, akiket ravasz furfanggal kellett előbb legyőzni. A korhű viseletek ismerete egy egész tudomány, amely hosszú életre kiható tanulmányokat igényel és főleg művészi érzéket.

A stílszerű kiállítás egyik fő tényezőjévé lett a darabok sikerének. Reinhard maga mondja, hogy a jó scenírozás némítja a kritikát és félsikert jelent. Amint kezdtek megnyílni Kéméndy előtt a színpad rejtélyes titkai, mindinkább arra a meggyőződésre kezdett jutni, hogy a színjátékok korszerű jelmezeihez át kell alakítania annak keretét is: az egész színpadot. Mindinkább feltűntek előtte azok a hibák, amelyek rontják egy művészi összhatás illuzióit és belefogott egy újabb, nehezebb vállalkozásba, a színpadi scéna gyökeres átalakításába, ahol sok évtizedes tradíció elavult hagyományait kellett előbb legyőznie. Ennek keresztülvitelénél a természetes látszat hatásaihoz igyekezett alkalmazkodni, ragaszkodni. A padlásszoba leszállt eredetije méreteihez, egy királyi palota vagy templom belseje pedig megnőtt úgy méreteiben, mint perspektívájában, hogy méltó lehessen ahhoz, amit jelképeznie kellett. A szabad ég alatti jelenetek elrendezésénél

Erk Ku T. 1928

eltüntette a felső égboltot ábrázoló lepedőszárítókat és a háttérfüggönyök helyett kinyitotta a színpad perspektíváját, melynek közép és hátterében helyezkedtek el — a természet igazságaihoz híven — a motívumok egyes rétegei, fák, házak stb. és ezek mögött egy síma, félkörű nagy falfelületen tündökölt az égbolt, amelynek ragyogó kék boltozatán, a villamos világítási technika segedelmével, négy különböző színű lámpasor fokozatos felgyujtásával olyan hangulatokat tudott teremteni, amilyet akart. A természet igazságaihoz való ragaszkodás tehát itt is helyes, követendő példának bizonyult.

Az átalakult színpadnak megmaradt azonban még egy megoldandó régi hibája: a hosszú felvonásközök, amelyek csak a buffetnek és a magy. kir. dohányjövedéknek hoztak némi hasznot. Ez egy újabb feladat volt a találékony Kéméndy számára, amely univerzális színpadának megszerkesztésére buzdította.

Erre kétféle megoldása is volt. Az egyik szerint a nézőtérről látható színpadi scénán kívül jobbra és balra síneken mozgatható, két ugyanolyan nagyságú színpad helyezkedett el, amelyen a folyamatban lévő felvonás alatt, a két következő felvonás scénáját lehetett előkészíteni és szükséges pillanatban a játék színhelyére géppel áttolni. Ez nagy időnyereséget jelentett, de a színházak színpadméreteinek teljes átépítését követelte. Ennek módosított második megoldása volt a forgószínpad, amelyen az egymást követő felvonások scénái egy nagy átmérőjű körszínpadon helyezkedtek el, amely négy részre oszlott és amely részek szükség szerint fordíttattak át a játék színterére. Ezt a megoldást a Népszínház épületében játszó Vígopera egyidőben be is mutatta. A megoldás ilyen módjának nyilvánosságra való hozatala után az utódok úgy az előbbi, mint az utóbbi rendszert technikai tökéllyel meg is oldották, de a gondolat eredete Kéméndy nevéhez fűződik.

Nagy színpadtechnikai ismerete és zseniális találékonysága úgyszólván minden darabban érvényesült. A «Rajna kincse», «Walkürök» és főleg «Istenek alkonya» és «Siegfried» nagyhatású technikai műveinek megoldásai mind nevét dícsérik. Mi több a «She» ballet és a «Bűvös bábu» az ő tudásán épült fel és Kéméndyt vallja szerzőjének is, kivel hűséges barátja, *Máder Raul*, az Opera nagyérdemű igazgatója, mint zeneszerző, mindenkor szívesen társult. E téren való eredményes működései már a magyar zene és színművészet történetének lapjaira tartoznak.

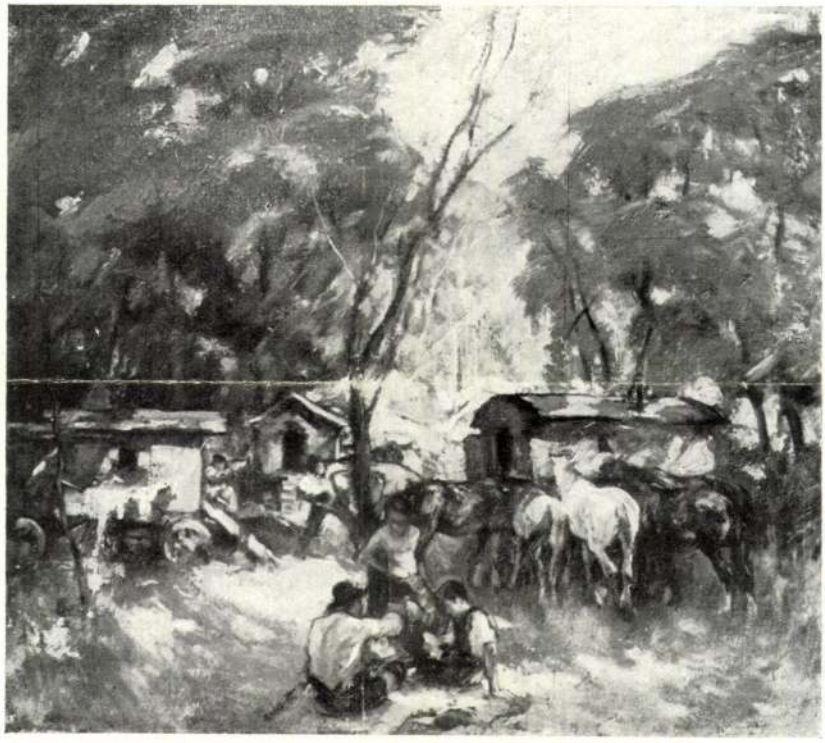
Halálával egy ritka művészi egyéniség pályafutása nyert befejezést, aki a képzőművészetek terén aratott művészi diadalai után a színpadi művészetek történetében is megörökítette nevét. Egy rendkívüli művészi lélek volt, aki megtalálta a maga rendeltetési helyét. Munkássága ma még felbecsülhetlen értéket jelent a nemzet számára.

München, 1928. április.

cia királlyal szemben, aki megtiltotta a textilárú behozatalát a császár fennhatósága alatt lévő országokból, ami végeredményben meg is pecsételte az akkor már hanyatló arrasi szőnyegipar sorsát. 1539-ben meg Audenarde-ban tört ki sulyos válság. Immár kétszázados virágzás után u. i. visszaélések mutatkoztak, miért is Mária március 4-én szigorú rendeletet bocsátott ki az utólagos színezés megtiltása tárgyában, elkobzással fenyegetvén azokat a darabokat, amelyek a tilalom megszegésével készültek. Ez még nem lett volna baj, csakhogy egyidejűleg császári biztosok jelentek meg Antverpenben — a szőnyegkereskedés e csomópontján — és az állítólagos visszaélések ürügye alatt az audenarde-i szőnyeges hajókat zár alá vették. A hír hallatára Audenarde-ban valóságos forradalom tört ki. A szőnyegszövők elhatározták, hogy nem nyúlnak munkához mindaddig, míg a lefoglalt árut jogos tulajdonosaik vissza nem kapják, majd azzal fenyegetőztek, hogy kivándorolnak és I. Ferencz fontainebleaui gyárába állnak be. Végre is a város grófjának sikerült elsímítania az ügyet, amennyiben a népet lecsendesítette, Mária előtt pedig kifejtette, hogy egyfelől eddig sem történt semmiféle bűnös dolog, másfelől az egész ország kárát látná, ha ez a munkásnép szétszóródnék és külföldre vinné a szőnyegek készítésének titkát. Mária végre is engedett az érvnek és a sérelmes rendeletet visszavonta.

Máriának mindezt az iparpártolási és iparigazgatási tevékenységét közvetlen közelből szemlélte Oláh Miklós. Talán be is folyt ezekbe az intézkedésekbe. Az kétségtelen, hogy csakis a szőnyegiparral való intenziv érintkezése teszi érthetővé gazdag szőnyeggyűjteményét, melyről végrendeletéből értesülünk. Hogyan szerezte őket — vette-e avagy kapta Márítától, V. Károlytól, az egyes városoktól vagy iparosoktól — nem tudjuk. Az is nyilvánvaló, hogy utólagos megrendelések céljából jól megjegyezte magának a beszerzési forrásokat, amelyekre azután hazulról visszatért.

De mért nincs mindennek nyoma leveleiben? A megfejtés igen egyszerű. Oláh írópennáját egyfelől politikai események kötik le, másfelől olyan



UDVARY PÁL: *Cirkusz.*
A Benczúr-Társaság kiállításáról.

Képzőművészet
1927. 5. 7.

dolgok, amelyek iránt levelespajtásai érdeklődtek. A humanista levelezés, amelybe Oláhét belekapcsolhatjuk, tisztán irodalmi jellegű. Kinek írjon Oláh saját szőnyegeiről? Talán *Rotterdami Erasmusnak*, akinek főgondja az volt, hogy visszakerüljön Mária udvarába? Vagy valamelyik más külföldi tudóssal közöljön eféle érdektelen híreket? Aavagy hazaírjon ilyesmiről, amiről még azt sem tudják, mi fán terem? Hiszen ha ilyesmiről írna tudatlanoknak, vagy kinevetnék vagy túlontúl irigyelnék. Volt más témája elég. Ezek között első: a folytonos honvágy. Csak a békés állapotok helyreálltát várja és akkor nem tarthatja őt Flandriában „semmiféle művészi harangjáték,



FARKASHÁZY MIKLÓS: *Kályhatisztító nő.*



SENYEI JÓZSEF: *bonyhádi Perczel Armandné*

A Nemzeti Szalon kiállításáról.

mert honn, Magyarországban, könyvei társaságában csakúgy érzi magát, mint Olaszország kellős közepén."

A várvavárt alkalom elérkezett. A nagyváradi béke megkötése után maga a királyné küldte őt haza különböző megbízásokkal. 1539. október 30-án indul hazafelé. Itthon azonban nem volt soká maradása. Ismét vissza kellett mennie királynéja mellé, míg végre 1542-ben végleg hazakerül, hogy fényesen indult pályáját még ragyogóbban fejezze be: 1543-ban zágrábi, 1548-ban egri püspökké, 1553-ban pedig esztergomi érsekké nevezi ki az uralkodója. Mint hercegprípás és királyi helytartó hal meg Pozsonyban 1568-ban.

A külföldről hozott szőnyegneműt Oláh különféle városi lakásai között osztotta fel. Idekerültek az egyszerűbbek a földre, lócára, a szebbek asztalra, de főképen a falra. (Az akkori szokás szerint a szőnyegeket és kárpitokat nem is tartották állandóan a falon, hanem a javát csak ünnepies alkalmakkor akasztották ki.) Oláht, mint a király tanácsosát és később helytartóját magához kötötte a bécsi udvar és így idejének nagy részét Bécsben töltötte, hol városi lakásán kívül a falakon túl Nicoletusban épített magának kastélyt. Ezek és még pozsonyi és nagyszombati lakásai osztozkodtak a flandriai textilneműn. A részletekről végrendeletéből értesülünk.

A nagyszombati házban levő „nagy hosszúkás szőnyeget a kereszt alatt roskadozó Megváltó alakjával, valamint egy egy négyszögleteset azzal a jelenettel, amikor Szent János megkereszteli Krisztust, mindkét selyem és aranyfonállal átszőtt szőnyeget" az esztergomi egyháznak adja, négy más hasonlót a nicoletusi kápolna kap. A Nicoletusban levő összes szőnyegeket unokahúga Lukrécia kapja, „kivévén a nagy kárpitot, amely a kastély falán lóg s amelyet az esztergomi egyház kap".

lyezkedjünk. Nem, mert a modern irányokban is meg vannak azok a lehetőségek, amelyekkel mi, magyar művések úgy dolgozhatunk, hogy sajátosságainkat minden veszteség nélkül visszaadhatjuk. Azután ott van a sok kérdés között az, amelyik szintén nagy és súlyosan nehezedik ránk: *a fiatalabb művészgeneráció szabadúszása!* Nem kaptunk tanári pozíciókat, elhelyezkedéseket, amelyek lehetővé tennék a komoly, elmélyedő munkát és egyúttal mentesítenének bennünket a súlyos napi gondoktól. Az idősebbek nagyrésze el van látva ilyen biztosítékokkal. Ezzel nem szándékozom ezt az annyira hangoztatott „öreg, kontra fiatal" ellentétet szítani, csak le akarom szögezni azt, hogy akik közülünk kiemelkednek, megérdemlik az ilyen biztosítást. Nemcsak a megélhetés szempontjából, hanem a magyar művészet, az évről-évre felbukkanó művészgeneráció fejlesztése érdekében. Ha pedig keményebb eszközökhöz fogunk, a Reformakadémia égisze alatt, akkor nem találnám helytelennek a *művészkataszter* bevezetését se. Látszólag rideg eljárás az ilyen, azonban követeli tőlünk ezt az idő és főleg a védelem, hogy a dilettantizmus ne terjedjen tovább; éppen eleget szenvedtünk miatta és éppen eléggé megfertőzte a nagyközönség jórészét a csúfos dilettantizmus!

A debreceni polgármester elbocsátását kérte az ügyész

Nyíregyháza, május 11.

Vásáry István debreceni polgármester és társai fegyelmi ügyének folytatólagos tárgyalását szombaton délelőtt nyitotta meg *Mikecz* Ödön dr. főispán és felszólította *Sárvay* Elek dr. tiszti főügyészt vádbeszéde elmondására.

Sárvay Elek rövid bevezetés után rátért a vád első pontjára, a Vásáry Andrásné és társaiva kötött haszonbérleti szerződés biztosítékának ügyére, kijelentve, hogy e pont tekimtetében a vádat elejti, mert a fegyelmi vétség tényállását nem látja kimerítve. A vádbeszéd további során egymásután boncolgatta azokat a fegyelmi vétségeket, amelyeket Vásáry István polgármester és társai elkövettek. Vádbeszédét délután három órakor fejezte be és a polgármester ellen huszonhárom, *Vargha* Elemér helyettes polgármester ellen öt, *Zöld* József tiszteletbeli helyettes polgármester ellen hat, *Borsos* József tanácsos ellen négy, *Miszty* Károly főügyész ellen négy, *Veres* Géza tanácsnok ellen négy és *Ary* Lajos főszámvevő ellen egy pontban csoportosította azokat a tényeket, amelyek a belügyminiszter szerint a fegyelmi vétség tényállásának kimerítésére alkalmasak.

Indítványozta, hogy *a fegyelmi tanács a fegyelmi vétség megállapítása mellett döntsön és Vásáry István polgármestert a szogálattól való felmentéssel, Vargha Elemér helyettes polgármestert ezer pengő, Zöld József tiszteletbeli helyettes polgármestert négyszáz pengő pénzbüntetéssel, Veres Géza tanácsnokot ezer pengő, Ary Lajos főszámvevőt kétszáz pengő pénzbüntetéssel sújtsa, Miszty Károly főügyészt ugyancsak a szogálattól való felmentéssel büntesse, Borsos József tanácsnok büntetését pedig mellőzze.*

A főügyész vádbeszédének elhangzása után a főispán szünetet rendelt el, majd délután fél négy órakor újból megnyitotta a tárgyalást. Elsőnek *Miszty* Károy adta elő védekezését egy órán át tartó beszédben.

Egymásután mondották el védőbeszédeiket a többiek is: *Veres* Géza, *Borsos* József, majd *Tóth* Aurél, Vásáry István védője szólott s kérte az általa képviselt és fegyelmi eljárás alá vont vádlottak felmentését. *Vásáry István kétórás beszédben bizonygatta ártatlanságát* és annak a reményének adott kifejezést, hogy a történelem igazolni fogja a vádlottakat. A fegyelmi eljárás Vásáry beszédével véget is ért és *az ítélet kihirdetésére a jövő héten sor kerül.*

Az angol dominiumok hibáztatják a genfi németellenes határozatot

London, május 11.

Mint a Daily Express jelenti, Kanada, Délafrika és Ausztrália miniszterelnökei, az angol kormány tagjaival folytatott tanácskozásuk során *erélyesen tiltakoztak az ellen, hogy Anglia fenntartások nélkül csatlakozott Genfben a Németország ellen irányuló határozati javaslathoz.* A miniszterelnökök egyébként az ellen is tiltakoztak, hogy az angol kormány a dominiumokkal való előzetes tanácskozás nélkül hozzájárult a stresai határozatokhoz.

Ötödik bolyongás a csodálatos vásárvárosban

Ezek az utolsó napok már: hétfőn bezárják a budapesti nemzetközi vásárt s aztán ugyanazok az emberek, akik két héttel ezelőtt vésőkkel, szekercékkel, fűrészekkel szorgoskodtak itt, harapófogókkal jönnek, bontó szerszámokkal, hogy lerontsák, amit építettek. A vásár eltűnik, mint ahogy a mesék városai szoktak, felhő lesz belőle, s hogy tíz napig egy ország és fél Európa ámult rajta, nem mutatja más, csak a letaposott utak. Az is csak addig, míg megjelennek ásóikkal a kertészeti hivatal munkásai és utolsó nyomait is eltüntetik ennek a világraszóló csodának.

Szinte hihetetlen, hogy a rendezőség nem sajnálja lebontatni a pavillonokat, széthordatni, amit megfeszített munkával és büszkeséggel összegyüjtött, egy egész ország termésének javát, tudását, iparban s mondjuk meg, művészetben is. Hiszen annyi ízlés, pallérozottság, lendület van a vásárban, annyi ötlet, hogy bátran nevezhetjük a termelés erőpróbáján túl a művészet erőteljes kiállításának is.

Valahogy úgy képzeli az ember, hogy az építészek megállanak a pavillonok előtt, amelyeket terveztek, megállanak s azt mondják a bontóknak:

— Ezt pedig nem engedem!

És a rendezők is, a vásár lelkei, mozgatói, odaállnak a kapuk elé, megvetik ott nagyon a lábukat, hogy ne vihessen el senki semmit abból a nagyszerű és gyönyörű anyagból, ami káprázttatta itt tíz napig a nézők szemét.

*

Azt mondják erre a csodás kiállításra: vásár. Nem jó a kifejezés, mert nálunk, akárhogyan is van, ez a fogalom összenött a ponyvasátorokkal, kupecekkel, lacikonyhákkal s nem illik sehogy erre az intézményre. Mindössze tán a sokadalma lehet olyan, mint a három-négyszáz esztendő előtti magyar vásároké, a török-idők Budáján. Ott lehetett ilyen színes forgatag és pompa, a keleti kalmárok drágaköveivel, szőnyegeivel, selymeivel és aranyos szötteseivel s ezek a sokadalmak lehettek olyanok, hogy a nézőben feltámadt láttukra a gondolat: sohse múlik el.

*

Már ötödször csatangolok kint, mióta megnyitották s egy szemernyi jelét nem látni sehol a fáradtságnak, kiélésnek. A pavillonok ma is olyan frissek, a színek olyan harsányan vidámak, akár az első nap, amikor a kormányzó járt itt, a megnyitás ünnepi perceiben. Nem tíz napra csinálták, ez az ember impressziója, kivált a vidékieké, akik szakadatlanul jönnek, távol zugaiból az országnak. Ők csudálkoznak leginkább, az ő szemük a legfrissebb és élményekre legjobban reagáló. És talán a legjellemzőbb az egész vásárra, amit hallottam egyiküktől, aki harmadmagával állott a vásárváros közepén, cipőjén még az otthoni porral, ahogy megérkezett éppen. Azt mondta megzavarodottan:

— Itt voltunk husvétkor is Pesten, jártunk a ligetben is. Erre is voltunk, emlékszem, de most nem értem az egészet... Miért nem láttuk akkor ezeket a pavillonokat itt?

Nem tudta elhinni, hogy csak úgy a földből nőtt ki az egész pompázó kiállítási város, máról holnapra termett, szinte percek alatt, akár az indiai varázslók szeme-intésére a cserépből kinő a pálmafa a datolya magjából.

*

A közönség hálás. Nemcsak a vidéki, aki esztendőre való élményt visz magával innét, hanem a pesti is. A cinikus pesti, akinek minden kevés, minden kicsi, semmi sem meglepő. Ez a pesti most bolyong a vásárvárosban és őszintén, vidékien boldog. Kihallgatja, amit a falusiak beszélnek, magának könyveli el a csodálkozást és elismerést, saját ügyének tekinti.

— Nem is kéne ezt lebontani. Jövőig maradhatna így, legalább megspórolnák az új építést.

Ilyeneket hall az ember lépten-nyomon s igazat ad a megjegyzéseknek. Ámbár hol tartunk már jövőre!... Ki tudja, mennyivel lesz imponálóbb, szebb a vásár a mostaninál, amire azt mondják: ez a legtöbb. Minden esztendőben így beszéltünk, ezt hittük, s hová fejlődött!

Csak egy bizonyos: nem tíznapos élet való ennek a gyönyörű kiállításnak. Ha egy hónapig állna, harminc napra a tömeg harminc hulláma öntené el. Mert, lám, a késettek még mindig jönnek. A halogatók, meg akik ki se akartak ide nézni. Akiket úgy hozott el az ismerősök elragadtatása, otthoni meséje. Most ezek is mohón szemlélődnek, bolyonganak szanaszét.

*

Nos, a vásárváros maga nem vesz tudomást róla, hogy az élete már csak két nap. És ez a szép benne éppen, ez a tárgyi optimizmus, a dolgok örökkévaló arca, ahogy szembenéz a véggel. Éli a maga életét, rendületlenül, kavarja a színes képeket, hajszolja a mozgalmasságot, percre sem áll meg. Itt semmi sem nyafogja a válságot, szüz a sírástól ez a földből kinőtt város, amely a fiatalság nagyszerű lendületével markolta üstökön az életet.

... Ezért nem is hiszi el az ember, hogy szét fogják szedni ezt a bátortalanokkal szemben magyar élniakarást, igazi magyar bátorságot kiáltó várost. — a

— **Asztma és szívbetegség**, mell- és tüdőbaj, görvély- és angolkór, a bőr megbetegedései és furunkulózis eseteiben a mindig kellemes hatású természetes „**Ferenc József**" keserűvíz az emésztőcsatornát alaposan kitisztítja s a gyomor és belek működését kitűnően szabályozza. Hírneves európai és amerikai klinikusok tuberkulótikus egyéneknél tapasztalták, hogy a betegség kezdetén jelentkező székrekedések a **Ferenc József** víz használata folytán lényegesen enyhülnek.

A miniszterelnök a vásáron

Szombaton délelőtt látogatta meg *Gömbös* Gyula miniszterelnök a nemzetközi vásárt. A főkapu előtt a vásár vezetősége részéről *Éber* Antal, *Chorin* Ferenc, *Hollóssy* István, *Gyulay* Tibor, *Nagy* Antal és *Székács* Antal fogadták a miniszterelnököt, aki az üdvözlések után megtekintette a *textilpavillonokat*, majd a Dohányjövedék csarnokában a *szivarkészítést* magyaráztatta el magának.

Séta közben a miniszterelnök és kísérete a magyar textiipar fejlődéséről folytatott eszmecserét s a közönség tisztelettel állott sorfalat körülötte. Több helyen meg is éljenezték s az ovációt a miniszterelnök barátságos mosollyal viszonozta. Hosszú ideig tartózkodott Gömbös Gyula a *háziipari* csoportnál, ahol székelyek, társaságbeli hölgyek, ködmönös vidéki emberek és színesszoknyáju asszonyok alkottak körülötte csoportot. Barátságosan kezetfogott a vidékiekkel s viszonozta szíves köszöntésüket.

Az olasz pavillonnál *Colonna* herceg, követ, fogadta a miniszterelnököt, aki a fiumei kikötő kiállítását szemlélte meg hosszasabban. Rövid látogatást tett ezután az osztrák csarnokban, majd a magyar gyáripar propagandatornya előtt állott meg, ahol az ipar fejlődését feltüntető grafikonokat magyarázták neki. Lengyelország, Lettország és a balti államok pavillonjában virágcsokrokkal kedveskedtek a miniszterelnöknek. *a hódmezővásárhelyi majolikakészítőknél pedig egy frontharcos jelentette szabályszerűen Gömbös Gyulának, hogy a hódmezővásárhelyi göröncsérek „reformfazekat" készítettek, amelyet tisztelettel felajánlanak neki.*

Sorra következett ezután a repülőgépkiállítás és a vásár többi látványossága is. Sokáig időzött a miniszterelnök a mintautaknál, a vasipari csoportnál, majd az építőipar produktumainak kiállítása között megnézte a családi mintaházat is, amelyet *Münnich* Aladár műépítész, aranysarkantyús vitéz mutatott be. Végül a gázvédelmi fedezéket nézte meg a miniszterelnök, aki több mint kétórás sétája után melegen gratulált a vásár vezetőinek.

Németbarát angol felsőházi tagok a birodalmi gyülés ülésén

Berlin, május 11.

Mérvadó politikai körökben híre jár, hogy az angol felsőház tagjai közül Lossian lord és Sir Arnold *Wilson*, akik a felsőházban a németbarát politika legismertebb szószólói, Berlinbe utaznak, hogy résztvegyenek a birodalmi gyűlés május 16-án vagy 17-én tartandó ülésén.

A birodalmi gyűlés ülésének programjáról hírlik, hogy *Hitler újból kifejezésre juttatja Németország békés szándékait*, egyúttal azonban kiemeli, hogy a legújabb politikai fejlődés, amely az egyezményrendszer kiépítésén alapul és amelyet Németország visszautasít, *komoly veszedelmeket* rejt magában. A kancellár élesen visszautasítja majd azt a vádat, mintha ezért a legújabb fejlődésért Németországot terhelné a felelősség és valószínűleg külön békeajánlatot tesz Angliának.

AZ ÚJ MAGYARSÁG tavaszi egyéni utazásai ABBAZIA-LAURANA-VENEZIA és LIDO-ra

A M. N. B. 142. sz. e. a. ITTENI befizetéssel.

7 teljes pensio nap: lakás, napi háromszori legjobb étkezés és összes mellékköltségekkel.

ABBAZIA

Hotel BRISTOL Elsőkategóriájú nagyszálló. Balkonos szobákban.	(L. 178) P 55.—	**Hotel HELVETIA** Elsőrangú hotel-pensio a Südstrand elején.	(L. 210) P 65.—
Hotel CONTINENTAL Luxus nagyszálló.	(L. 245) P 76.—	**Hotel CARLTON** a Südstrandon. Magyar vezetés.	(L. 216) P 67.—
Hotel STRAND I. kat. nagyszálló a tengerparton.	(L. 252) P 78.—	**Pensio WRUS** Tetőkert étkező! Magyar vezetés.	(L. 168) P 52.—
Hotel RESIDENZ I. kategória a Südstrand elején. Magyar vezetés.	(L. 233) P 70.—	**Pensio CORSO & PLÖBST** Fürdőszobás szobákkal is.	(L. 203) P 56.—
Hotel AUGUST Első kategória.	(L. 231) P 77.—	**Hotel Pensio SCHLOSSER** Elsőrangú családi ház.	(L. 200) P 62.—

LAURANA

Hotel EXCELSIOR Luxus nagyszálló.	(L. 233) P 70.—

Fenti árak a M. N. B. 20% „Exporttámogatasi felár" nelkül értendök!

3 teljes pensio nap, összes költségekkel: VENEZIA és LIDO

Hotel URÁNIA I. kat. nagyszálló a Lidon. Magyar vezetés.	(L. 90) P 33.—	**Hotel BUDAPEST** a Szt. Márk templom mellett. Magyar vezetés.	(L. 114) P 41.—

A tartózkodás tetszésszerinti időre meghosszabbítható, vagy megrövidíthető. A felsorolt hotelek és pensiók központi fekvésű, legmodernebb komforttal berendezett legjobb hotelek és pensiók!

Ha minden megkötöttség nélkül társasutazásoknál is előnyösebben óhajt utazni ABBAZIA—LAURANA—VENEZIA—LIDO-ra, figyelje meg árainkat és jelentkezzék

az Uj Magyarság Utazási Irodájában,

Budapest, VII. kerület, Rákóczi-út 30. szám. — Telefon: 1—64—20.

REFORMAKADÉMIA

Amióta a *Reformakadémiáról* szóló cikkünk megjelent, nap-nap után írók, művészek, tudósok, társadalompolitikusok, pedagógusok, mérnökök keresik fel az *Uj Magyarságot* hozzászólásaikkal, amelyekből sürgetően cseng ki az óhaj, hogy a jövő megmentésének érdekében minél előbb öltsön testet a *Reformakadémia* gondolata. Külföldről is érkezett több hozzászólás: olaszok és németek üdvözlik a Reformakadémia tervének felvetését. Rövidesen helyet adunk a külföldi nyilatkozatoknak is, egyelőre azonban az itthoni megnyilatkozásokat tárjuk olvasóink elé:

Vitéz *Faragó* Ede, az ismert pedagógus, a cserkészszövetség társelnöke pedagógiai szempontból bírálja a Reformakadémia gondolatát, *Márkus* László, a kiváló esztétikus, az Operaház főrendezője nemezti szempontból szól a kérdéshez, végül *Udvary* Pál, a neves fiatal festőművész, az új magyar képzőművész generációnak egyik vezére mondja el véleményét a Reformakadémiáról.

Vitéz Faragó Ede, a pedagógus:

Sürgős feladat az akadémia megszervezése, mert őrségváltás van a magyar élet frontján

Örömmel olvastuk többen is a Reformakadémia gondolatát, bár az *akadémia* szó nem túlságosan lelkesítő, amit tőle várunk, nem fedi teljesen ez a fogalom. *Ennek az akadémiának nem szabad az élettől elvonatkoztatottnak lennie.* Régen volt annyi problémától terhes a magyar élet, mint mostanában és talán régen volt annyi lelkes, dolgozni vágyó fiatal kiválósága, akik telve vannak nagyszerű gondolatokkal s akik között tekintélyes számmal akad sok tapasztalással és alapos szakképzettséggel bíró egyén is. *Ennek az akadémiának azonban a fiatalokkal is foglalkozni kell,* mert akiket ma örömujjongások között üdvözöltünk a parlamentben, mint ifjakat, azok a 40. életév határán még kétségtelenül cselekvőképes férfiak — de sokáig várattak rájuk! És ez az idő éppen csak hogy elég arra, hogy mélyen szántó nagy reformokkal új utakra állítsák be nemzetünk életét. *Sietni kell tehát elsősorban az akadémia megszervezésével és munkába állításával, azután a legsürgősebb feladatok elvégzésével, mert őrségváltás van a magyar élet frontján s már készül az ifjabb generáció is erre a nagy őrségváltásra, amelynek bekövetkeztéig kevés az idő.*

— *Foglalkozni kell a falu és a város lelki kapcsolatainak és szellemi életének a kifejlesztésével.* A városi ifjúságnak meg kell ismerni a falu lelkét, mert annak ismerete nélkül szociális és gazdasági téren szervezkedni igen nehéz. Hosszú évek óta építjük ezt a kapcsolatot a cserkészifjúság és a falu népe között, hogy a város jövendő polgárai és a falu leendő vezetői alkalmasakká váljanak a magyar nép kultúrszinvonalra emelésére. *A nacionalizmusnak is meg kell adni az igazi értelmét.* Fel kell ébreszteni a magyar öntudatot, amelynek ma frázisokon kívül csak érzelmi alapja van és semmi más. *Hol van az az iskolatípus, amelyik az ifjúságot a magyar problémákkal megismerteti olyan mértékben és fogalmazásban, amilyen mértékben az ifjúság színvonalát meg nem haladja?* A nemzetiségi kérdések, a szláv és germán propaganda veszélye, a nemzetiségek településes és megerősödése, önállóságunkért folytatott harcaink, küldetésünk jelentősége nem lelhető fel az iskolai könyvekben. És itt jutunk el az egyik legnagyobb problémáig: a nevelés általánosításáig.

— *A családi élet nem mindenütt hordozza magában azokat a nagyszerű nevelő erőket, amelyek egy életre elkísérik az ifjút.* A szülőket a kenyérharc elzárja gyermekeiktől, a cserkészet és egy-két más ifjúsági mozgalom aránylag keveseket nevel, *pedig nemzeti szempontból az egész magyar ifjúság nevelése bír nagy jelentőséggel.* Az iskola tananyaga *elméleti ismereteket közöl* s az ifjúságot nagy mértékben leköti és nem juttat időt a nevelésre. *Pedig ennek az országnak nemcsak elméletileg képzett egyénekre, hanem szilárd jellemű polgárokra van elsősorban szüksége!* Miért marad a nevelés kérdése csupán altruista intézmények önként vállalt feladata!? Miért nem építi bele az állam a nevelést az iskola munkatervébe, hiszen számtalan szomorú példa igazolja ennek a sürgősségét. Természetesen a megoldás alaposságot, gondos előkészítést igényel, de ezért lenne ez is nagyszerű feladata sok más mellett a *Reformakadémiának, amelyet életre kell hívni mielőbb és teljesen az élet, a most kialakuló, új magyar élet szolgálatába kell állítani.*

Márkus László, az esztétikus:

A Reformakadémia kötelessége a kialakult és katekizmusba foglalható magyar világnézet megteremtése

— Hozzászólok a *Reformakadémia* felvetett eszméjéhez.. Valóban, mindenekfölött fontosnak gondolom én is a magyar probléma világos és az összefüggéseket tökéletesen feltáró megfogalmazását. A Monarkia tespesztő gyámkodása alatt, a függőség állapotában nagyon elszoktunk a felelősségtől s midőn most a magunk kezébe kaptuk sorsunk intézését, az öncélúságból következő roppant feladatokra bizony nem vagyunk felkészültek sehogysem. Nem most mondom ezt, régtől fogva hirdetem, írtam és beszéltem már a háború előtt, *hogy a magyarságnak nincsenek tisztázott fogalmai európai helyzetéről és azokról a céljairól, amik helyzetéből következnek.* Minden szerb, cseh, vagy német paraszt vagy mesterlegény, minden oláh prakulár *katekizmusba fejtve* kapta készen nemzetének programját, tudta, hogy mit kell követelnie, milyen jogcímen és tudta, hogy merre keresse barátait és merre ellenségeit. Mindegyik várta a nagy osztozkodást és reális tartalmat értett az agitáció szólamaiban.

— Ki merné tagadni, hogy reformok kellenek? A gazdasági liberalizmus a termelés anarhiájában vált teljesen magtalanná. *A tőke olyan mértékben sűrítette magába a hatalmat, hogy a munka szervezkedése ezt a fölényét nem birta kompenzálni. A szabad versenyben védtelenül maradtak a gyöngék és a tőke a kartellek, trösztök és bizony a nagybirtokok révén parancsuralmat kaparintott magához.* A kereslet és kínálat szabadjára engedett eshetőségeiből nem a termelés és a munkabér szociális egyensúlya alakult ki, hanem a *tőke pallos-joga,* amellyel ura lett a munkás életének. A többtermelés jelszavából az áruinfláció valósága lett, a termelésnek az a gépies céltalansága, a profitnak és kamatnak az a mindent elnyomó kizárólagossága, amely pukkadásig töltötte a raktárakat és midőn a munka hozadékát egész a tömeges munkátlanságig csökkentette, ezzel a termelést a fogyasztójától fosztotta meg, mohóságában elfeledkezvén arról, hogy a fogyasztó azonos a szellemi és testi munkással. Az eladhatatlan áru a belpolitika gyomrát fekszi meg, *a folytonosan háborgó belpolitika a népeket idegesíti egymás ellen és lehetetlenné teszi a kölcsönös engedményeken alapuló megegyezéseket.* A szuverénitás érzetének beteges túltengéséből autarkia és *sacro egoizmus* következik, a magunk jogának százszázalékos értelmezéséből a mások jogának negligálása, a szerződések semmisége, a nemzetközi ököljog. *A liberális gazdasági rend növelte abszurdummá az egyéni szuverénitásnak azt az érzetét, amely képtelenné teszi az embert szociális kötelességek belátására, arra, hogy alávesse magát erkölcsi szankcióknak és hatalmával emberségesen tudjon élni.* És ez a forradalom és ez a háború.

— *Az emberi együttérzés reformokra szorul.* A magántulajdon ortodox értelmezését revideálni kell a közösségeknek tartozó felelősség értelmében, a kapitalizmust reformálni kell a közösségeknek tartozó felelősség értelmében, a kapitalizmust reformálni kell az emberi jogok, a mindenkit megillető létminimum, a haszon korlátozása, a javak igazságos felosztása, a termelésnek a valóságos szükségletekhez igazítása értelmében. Az osztályharcot likvidálni kell a szociális kiegyenlítődésben, a proletáriátusnak a polgári rendbe emelésében, azokkal a módszerekkel, amelyeket az elhanyatló, kiélt rendszer középkoriaknak szidalmaz, holott középkoriságukban van értékük. Mert a középkor társadalmi és gazdasági eszményének modern fogalmazása nem más, mint a közösségnek az a felsőbb szankciója, mely az anarkiából az egyéniség célszerű fegyelméhez vezet s hogy ez az államtól irányított tervszerűség nem vezethet holmi szélső szocializmushoz, arra ellenőrző példa a szovjet fejlődése, mely a szélső szocializmusból az államkapitalizmus felé, tehát ugyancsak a korlátozott és az egyéniséggel is számoló, sőt nemzeti kollektívizmus felé halad.

— *De hiába ismerjük fel mi magyarok a világválság nagy problémáit, ha a magunk speciális problémáit nem ismerjük világosan.* Enélkül a világeszméket nem tudjuk a magunk használatára aplikálni, s a világreformokat nem szabhatjuk át célszerű magyar reformokká. *A magyar probléma egyik fele a magyarság helyzete Európában,* az a pozíció, amit tartanunk kell, a kelet felé törő germánság és az érintkezést kereső északi és déli szlávság útjának keresztezésében. Ezeket a sorsdöntő erőtényezőket pontosan ismernünk kell, hogy készen lehessünk minden apró esély felismerésére, kihasználására, amelyek a nagyobb hatalmak egymáshoz való viszonyának folytonos változásaiból adódnak. Ebből következik a probléma belső fele, ebből következnek azok a lehetőségek és módszerek, amelyek szerint az ország javait leggazdaságosabban kitermelhetjük és legigazságosabban eloszthatjuk. Európai helyzetünktől függ, hogy mit termelhetünk, mit tudunk eladni és milyen radikálisan nyulhatunk bele reformokkal a tőke és a munka viszonyának alakulásába. *De Európa alapos ismeretén túl szükségünk van a magunk képességeinek alapos ismeretére,* a magyar földben rejlő nyersanyagok felkutatására, a bajok és igazságtalanságok kíméletlen leleplezésére, a segítő és gátló motívumok tiszta kiderítésére. *Szükségünk van öntudatos nemzeti közvéleményre, mely a kormányok reformpolitikáját megérti, alátámasztja és ellenőrizni tudja.*

— Csak egy példát említek. Nemrégiben bejárta a sajtót az a hír, hogy egy hitbizomány urára, aki szorgalmas művelője a zenének, Bécs város zenei ügyeit fogják bízni diktatórikus hatáskörrel. Ha fogalmunk lenne a magyar problémáról, ezen nem nagyon örülnénk, mert ez azt jelenti, hogy valami hatvanezer magyar föld hasznából semmi se fordul magyar célokra, s ebből nem a magyar, hanem az osztrák kultúra gazdagodott. A magyar földesúrnak ezt az érdemeit jutalmazza a kitüntetés, melynek fénye nem holmi magyar dicsőség glóriájával azonos, hanem azzal a kemény reflektorsugárral, mely rávilágít a latifundiumok és a felelőtlenül birtokolt földek kérdésére és amely élesen kirajzolja a problémában azt az igazságot, hogy a magyar föld jövedelmét külföldön elkölteni éppen olyan sibolás, mint a tőke kisibolása. *A magyar probléma távlatában ez a két cselekedet azonos, de közvéleményünk még nem tudja ebben a távlatban szemlélni a jelenségeket, mert nincs kialakult és katekizmusba foglalható magyar világnézetünk. Ha ezt akarja kimunkálni és megfogalmazni a Reformakadémia, lelkes örömmel üdvözölheti minden öntudatos és művelt magyar.* Ha szabad valamivel hozzájárulnom a kezdeti munkához, ime itt adom a magyar problémát legáltalánosabb formájában. Adva van egy ország, amelyben jelenleg tíz millió magyar ember lakik. Ennek az országnak el kell tartania ezt a tízmillió embert, fiatalt és öreget egyaránt. *Ennek az országnak minden lehetőségét,* minden nyers javát, ami földjében, klimájában, földrajzi helyzetében, népének lelkiségében, erejében, adottságában megvan, *fel kell tárni és a legcélszerűbben hasznosítani!* Majd az így termelt kész javakat igazságosan el kell osztani a tíz millió magyar között, miután levontuk ezekből a közösség szükséges rezsiköltségeit. De itt meg kell élnie tíz millió magyarnak és az eljövendő nagyobb Magyarországban annak a többnek egy szálig, öregnek, fiatalnak és középkorúnak, asszonynak és csecsemőnek, kivétel nélkül. *Ez a magyar probléma,* amely tehát nem generációs probléma, hanem *az örökkévaló magyarságé.* Ami nem jelenti azt, hogy ne egy kivételesen hivatott nemzedék, egy reformnemzedék munkálja ki, ha a probléma csakugyan ebben a lélekben lett világossá.

Udvary Pál, a festőművész:

Kötelességünk a nemzeti irányú festőművészet további fejlesztése

— Mi, festőművészek és szobrászok csakis örömmel üdvözölhetjük *Dékány* András szép gondolatát, a *Reformakadémia* mielőbbi megvalósítását. Örömmel azért, mert a mi világunkban nagyon sok a mulasztás és így *igazán ideje annak, hogy egy gyakorlati jellegű, kultúrális megmozdulás jöjjön a segítségünkre,* vagyis ennek a megmozdulásnak a keretén belül segítsük majd egymást mi is, festők és szobrászok. Amikor mint ösztöndíjas, Olaszországban jártam, elragadtatással láttam az ottani fiatal generációnak dominálását és nagy, becsületesen megérdemelt szerepét. Erről eddig nálunk nem volt szó, legfeljebb csak frázisuk alakjában. Végre tehát itt lehet az az idő, amikor mi is megkapjuk megillető helyünket a magyar kultúrális életben. *De ezt csak úgy tudom elképzelni, ha a Reformakadémia igazán gyakorlati alapokra helyezkedik.* Elsősorban ki kell küszöbölni a művészeti életből (de mindenhonnan) *a protekciózást,* amely nem azt mérlegelte, hogy milyen az egyéni kvalitás, hanem a kapcsolatok révén végezte csúfos, demoralizáló munkáját. A multban vannak arra bőséges intő példák, hogy ebből a szellemből végérvényesen elég volt! A második kérdés a *művésznyomor* megszüntetése. Itt kell felvetni azt, hogy a zsürizések a kiállításokon komolyabbak legyenek és ne engedjék szóhoz jutni a *dilettantizmust.* Ez a művésznyomor rákfenéje. Így tehát a közönséget is nevelni kell majd, egyénenkint és tömegenkint, a művészeti kultúra érdekében. Sajnos, az a helyzet manapság, hogy a közönség nagyrésze nem tudja, ki a művész s ki nem az. Ez mindig így volt, amikor zilált felfogások uralkodtak a különböző történelmi korokban. Most is így volt. Akik komolyan fogják fel a képzőművészetet, azok csak örömmel üdvözölhetik azt, hogy a futurizmus és a kubizmus csendesen kimult. Így tehát két stílussal kevesebb van már, amellyel meg kellett küzdeni.

— *Legyen majd a Reformakadémia kötelessége a nemzeti piktúránk további fejlesztése, amely egyáltalában nem jelenti azt, hogy a konzervatív álláspontra he-*



Ápolják és őrizzék arcbőrük üdeségét.

MÉG NEM KÉSŐ!

Friss arcszín legbiztosabb jele a fiatalságnak. Egy nő lehet 40 éves vagy több is, de ha megőrzi arcbőre simaságát, hamvasságát, mindig fiatalnak fog látszani és vonzóerővel fog birni.

A gondos ápolás szépít!

Szabály: Esténként mossa arcát a LETON szappan krémszerű habjával. E gyengéden ható krémes habot hagyja arcán néhány másodpercig. Utána öblítse le bő melegvízzel, majd közvetlenül hidegvízzel. Ez az egész. Másnap reggel friss, bársonyosan üde arc fogja a tükörben mosolyogva üdvözölni.

Ezen módon kezelve az arcbőrt, többet ér, mint bármilyen kúra; különösen, ha este lefekvés előtt alkalmazzák.



Beszerezhető mindenütt 96 fillérért és a főraktárban: Hunnia gyógyszertár, Budapest, VII., Erzsébet-krt 56

Abbaziában „Café PRINCIPE UMBERTO“ és „BAR ARGONAUTI“ a legkedveltebb szórakozóhelyek.
Délután és este tánc. Bálok és estélyek



Az elegáns férfiak KEREKES ÉS VAJNA cégnél ruháztodnak ERZSÉBET-KÖRÚT 22. I EMELET
Raglán, divatöltöny mérték szerint, legfinomabb kivitelben
20 pengő havi törlesztésre!
Araink meglepően olcsók!
Tel.: 31-3-48. A. B. C. kötelékében.

UDVARY PÁL:
SZENT FERENC



Udvary Pál

Nemzeti Szalon Egyházmi kiáll
1926.

A Csernoch-díj pályázaton
e művére öt millió korona
jutalmat kapott

UDVARY PÁL

119	Lovaspoló	200.—
120	Polomérkőzés	180.—

I. Nemzeti Szalon
I. Sport-művkiáll. 1934 máj

UDVARY PÁL

137. Tihanyi part, olajf.	100.—
138. Stráfos ruha, olajf.	300.—
139. Plenair akt, olajf.	600.—
140. Kapuváriak, olajf.	400.—
141. Halászat a Balatonon, olajf.	1000.—
142. Aratás, olajf.	700.—
143. A Duna Szentendre felett, olajf.	100.—
144. Balatonfüredi hajógyár, olajf.	100.—
145. Késő ősszel, olajf.	200.—
146. Arács főuccája, olajf.	250.—
147. Szentendrei part, olajf.	100.—
148. Bridzsező nő, olajf.	100.—
149. Balaton Tihanynál, olajf.	200.—
150. Balaton déli napsütésben, olajf.	250.—

Nemzeti Szalon 1939. febr.
8 f + 8. nobr.

homlokzatukkal és ngyszerű ablakkeretezésekkel tűnnek ki. A többi délnémet kastély közül a baden-badeni, stuttgarti, tübingeni, landshuti, bambergi, müncheni és aschaffenburgi válnak ki, Porosz-Sziléziában a briegi kastély, Ausztriában a spittali Porcia-kastély, Csehországban a Hradsin olasz szellemű Belvedere-je s a Waldstein-palota kerti csarnoka, mindkettő olasz mestertől; Szászországban a drezdai, Stuttgartban a „régi", Torgauban a téglahomlokzatú wismari „Fürstenhof", amelynek részletei, különösen igen finom medaillonos portálja, a korai olasz renaissance közvetlen hatását mutatják. A városházak közül Altenburg, Rothenburg, a németalföldi szellemű Emden (delfti mester műve), Görlitz, a kölni városháza kiválóan szép csarnoka s a poseni városháza (olasz mester alkotása) a XVI., Bréma nagyszerű keleti homlokzata. Paderborn, Augsburg és Nürnberg a XVII. századból valók. Az egyéb nyilvános épületek közül a pompás braunschweigi Gewandhaus, a hildesheimi „Knochenhauer"-ház, az augsburgi és danzigi „Zeughaus" s néhány szép városkapu tűnik ki. Városi lakóházak is nagy számmal épültek; homlokzatuk rendszerint igen díszes s különösen oromfaluk van gazdagon dekorálva. A legszebbek Hamelnben, Hannoverben, Görlitzben, Brémában, Danzigban, Hildesheimben, Rothenburgban és Nürnbergben maradtak fenn; a nürnbergi Toplerhaus s különösen a Pellerhaus a német renaissance gyöngyei.

A XVII. század második felében, a harmincéves háború befejezése után új, intenzív építési tevékenység indul meg Németországban s e kor alkotásai már *barokk*-formákat mutatnak. Dél-Németország olasz, Észak-Németország általában németalföldi hatások alatt áll. Bajorországot és Ausztriát

UDVARY PÁL

105.	Hajnali halászat, olajf.	1500.–
106.	Késő délután, olajf.	250.–
107.	Halászbárkák, olajf.	250.–
108.	Kilátás Tihanyból, olajf.	300.–
109.	Sió-csatorna, olajf.	300.–
110.	Gulya a Fenékpusztán, olajf.	300.–
111.	Tihanyi rév, olajf.	800.–
112.	Tehenek a Balatonon, olajf.	700.–
113.	Szigligeti öböl, olajf.	700.–

Nemzeti Szalon 1940 ápr.-maj
92. csoport. kiáll
2 képével mint 1939. évi
balatoni ösztöndíjas
festette.


CENTENARIUM
1839
1939

SALA 38 - (Pitt. 18-20, Scult. 21)

18 Ragazza allo specchio.
19 Maria.
20 Donna che ascolta.

SCULTURE.

Prini Giovanni.
(vedi anche Sala 37).

21 Treccioline - frammento (gesso).

Udvary Paolo.
n. 1900, Budapest.
99 Sera sul lago Balaton.
100 Vacche.

ALA 38. (Pitt. 1-17)

TTURE.

ietti Bruno.

Nato a Bologna il 21 Febbraio 1902. Ha esposto nelle maggiori Mostre rte italiana in patria e fuori, vincendo importanti concorsi e notevoli mi. Risiede a Venezia, professore titolare alla R. Accademia di B. A.

1 Bimba col cavalluccio (1934).
2 Donna in rosa (1938).
3 Il cestino di frutta (1938) (affresco).
4 I figli del pittore (1937).
5 Le amiche (1937) »
6 La Madonna del grano (1937) »
7 Madre (1936) »
8 L'atleta vittorioso (1935).
9 Ragazzo veneziano (1936).
10 Il cofanetto dei gioielli (1938) »
11 Ritratto della Signora Bottazzi (1937).

ozzi Ennio.

Nato a Sesto Fiorentino il 24 Settembre 1893. Ha figurato alla Bien- e alla Quadriennale, nonchè a molte altre Esposizioni in Italia e al- stero. Nel 1924 vinse il Premio Spranger a Firenze e nel 1930, a Venezia, tenne il premio del Partito Nazionale Fascista. È professore assist. di pit- ra alla R. Accademia e Liceo artistico di Firenze. Dimora a Sesto Fiorentino.

12 Nudo.
13 Spazzacamino.
14 Il bagno.
15 Natura morta - razza.
16 Donne che pregano.
17 Strumenti musicali.

Udvary Pál

Koppmagyarat 150 éve

UDVARY PÁL :
389. Csónakkikötő. - Vizf.; lp. 47 x 39.7 cm.
Jelz.l.b.: "Udvary Pál".

BÖHM PÁL : /1839 - 1905/

34. Önarckép. - C.rajz,tussal, p. 27.8 x 35 cm.Jelz. l.k.: "Böhm Pál".

BREZNAY JÓZSEF :

35. Teverepart. - Vizf., p. 36.5 x 27,8 cm. Jelz. l. j.: "Breznay 1941".

BROCKY KÁROLY / 1807 - 1855 / :

36. Kéztanulmányok. - Kr.rajz, p. 34 x 21 cm.Jelz. nélkül.

37. Férfi arcképe. - Min.vizf., p. 14 x 18,5 cm. Jelz.l.j.: "Brocky".



UDVARY PÁL:
Vaszary Gábor

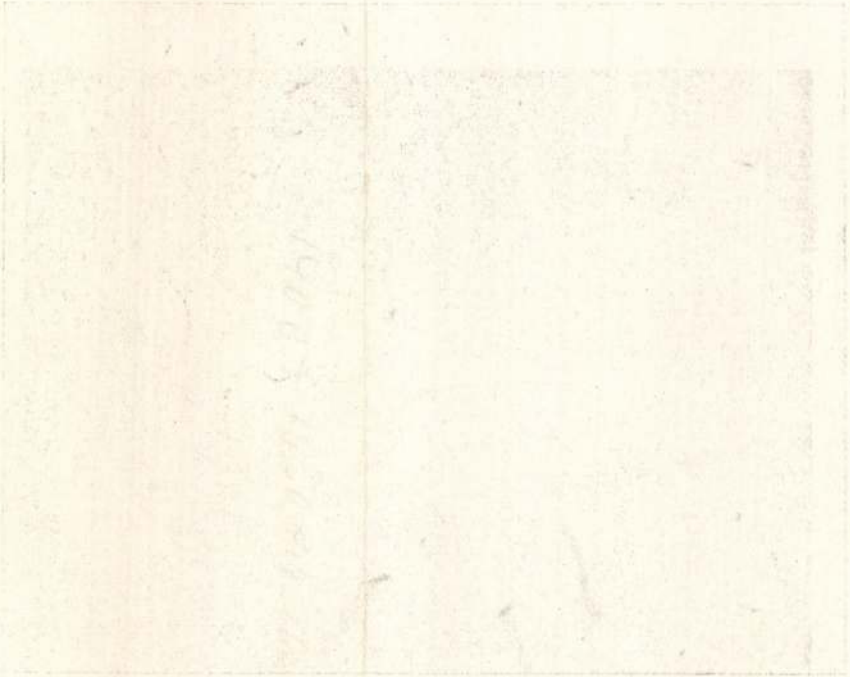
Nemzeti Szalon

1930

Arcképfestők

Okt.

Udvary Pál



Udvary Pál

UDVARY PÁL

81. Szüret Tolnában, olaj	700.–
82. Halászok, olaj	1500.–
83. Kilátás a műteremből, olaj	1200.–
84. Cirkusz a falu végén, olaj	2000.–
85. Balatonfüredi szőlőhegy, olaj	1000.–
86. Füredi házigazdám, olaj	800.–
87. Ablaknál, olaj (+30% fény. adó)	3000.–

Nemzeti Szalon
8 festő, 8 szobrász
V. kiáll.
1944. január

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK

PRESZLY ELEMÉR

Udvary Pál



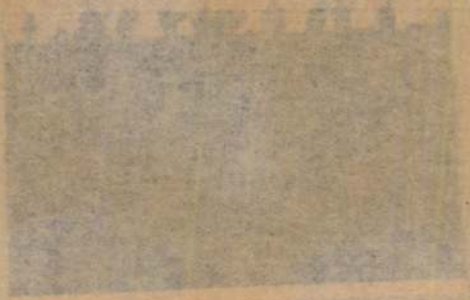
Udvary Pál: Halászok

Udvary Pál látóköre és iskolája a felszabadult egyéniség önállóságáról beszél. »*Halászok*« és »*Cirkusz a falu végén*« című képei sok életet, kedvet és valóságot mutatnak egészséges technikával.

Magyar Erő

1944. jan. 21.

(8 festő, 8 nobrány)







UDVARY PÁL

161.	Mise után, olaj	1800.–
162.	Fürdés a konyhában, olaj (+30% f. adó)	2500.–
163.	Sárközi lányok, olaj	1500.–

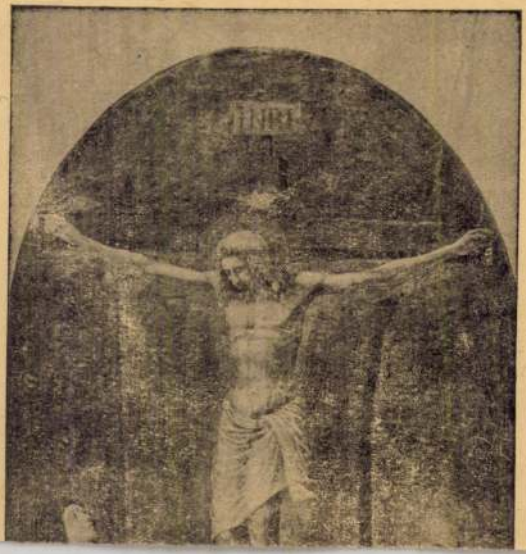
Nemzeti Szalon

1944. jan.–febr.

téli tárl.

Az Ipolyi gyüjteményből.
Gerevich PA, 238. l. (Bresciai iskola.) —
Őszi kiállítás, 1930. Ipolyi, 104. szám.

BURRI, FRANCESCO
Francesco da Cisterna arcképe
Vászon, olaj, 64×47 cm.



UDVARY PÁL :

269. Itatás a Balatonban. - Olajf., v.78.4x 51.5 cm. Jelz.l.b.: "Udvary Pál".

Székesfőv. képt. jutb. kiáll 1944.

Udvary Pál

209. Hétvásár. - Olaj/f., fa. 18.4 x 11.4 cm. Jelz.l.b.: "Pállya C."

PÁSZTOR JÁNOS :

206. Magvető. - Szobor, br. Mag.: 58 cm. Jelz.a talapz.felül: "Pásztor J".

PÁTZAY PÁL :

207. Szomoruság. - Szobor, br.Mag.: 37 cm. Jelz.a talapz. o.: "Pátzay".

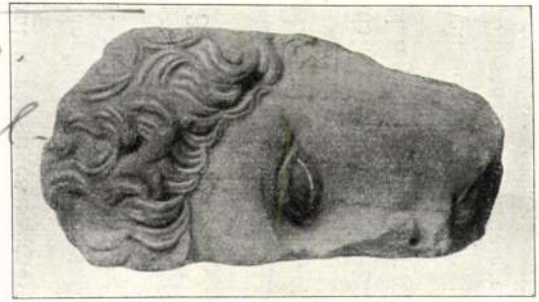
208. Büntudat. - Szobor, br. 34.5 x 46 cm. Jelz.l.h.: "Pátzay".

Udvary Pál

43

cród.

Kende Béla: Őszi tár-
lat a Műcsarnokban-
Művészet.
1940.
102. l.



31.

Feldányunk másolat a római

mes-főnk eredetije is abban az időben keletkezhetett. Példányunk másolat a római császárság korából.

Paul Arndt: Jünglingskopf mit Hut. Mitte des IV. Jahrhunderts. Etwa Styl von Furtwänglers Euphranor. Römische Kopie.

33. HERMES-FŐ.

Márvány. Magassága 36 cm. A fej bal fele az ajak tájékáig hiányzik. A kalapról a szárny letörött. Azonkívül kisebb sérülések több helyen vannak. Az orr, mindkét ajak, az áll és a jobb arcnak egy kis része az orr közelében gipszből van kiegészítve. Firenzéből, Sigismund Blumner gyűjteményéből való.

A szárnyas petasosról Hermesre ismerünk e főben. Egész jellege, különösen lelkes kifejezése, amely a szem tekintetében, de a fej hajlásában is rejlik, Skopasra emlékeztet bennünket. Eredetije még a Kr. e. IV. század második felében keletkezhetett. Pél[illegible]

Udvary Pál



UDVARY PÁL:
Vándor cirkusz.

Benczur Társ.
IV. Miáll. Gat.
Bp. 1927.

UDVARY PÁL

119	Rippl-Rónai József	Olajf.	3000.—
120	Simay Imre	Olajf.	Mgtul.
121	*Vándorcirkusz	Olajf.	2000.—
122	Buzaszentelés	Olajf.	1000.—
123	Avignoni paraszt	Olajf.	1500.—
124	Reggel az erdőn	Olajf.	800.—

Benczúr Társ
IV. kiáll. Szt.
1927

158. BERNARD, JOSEPH: Táncolók.

Udvary Pál

Szépmüvèszet

1944. 61. l.



„A magyar művészetért"-kiállítás a Műcsarnokban. Halászok napnyugtakor. Udvardy Pál festménye

amíg sikerül bizonyítania, hogy a boldogságot különösebb fáradság és áldozat nélkül is elérhetik az emberek. Most már, élemedett korában, ritkábban nyilatkozott a lapoknak terveiről. De makacson és ernyedetlenül dolgozott.

A nemzedékhez tartozott, mely a gépek jelképeiben látta a korszerű eszményeket, — a gépekben, melyek felismerhetetlenül megváltoztatták az emberi világ külalakját. Az emberek új feltételek mellett éltek és voltak boldogtalanok, — s a feltaláló korszakalkotó, lángeszű elgondolása szerint a gépek igazi célja éppen az lenne, hogy közelebb juttassa az embert a tökéletes boldogsághoz. A villanyos fagyasztó készülékek, a repülőgépek, a sebes gépkocsik, a gázvasalók és a nikkel öngyujtók birtokában, — bármily csodálatosan hangozzék is ez a megállapítás, — az emberiség nem volt tökéletesen boldog. Oly kevéssé volt az, hogy — ütemes és makacs ismétlődéssel, — új és új tömegszerencsétlenségekbe vetette magát, mintha nem tudna elviselni valamit, az élet műfaját, az emberi létezés mély és szűkszavú parancsát. A gyárak, mérnöki műhelyek ontották ebben a korban az új találmányokat, a világ, az áruházak és kereskedések, az emberek lakásai és ruhazsebei megteltek mind tökéletesebb használati tárgyakkal, melyek segítségével az élet varázsosan egyszerűvé, kényelmessé és érdekessé változott. Már majdnem mindenkinek volt sárcipője, detektoros rádiója, fülhallgatóval vagy hangszóróval, szegény, vidéki fűszeresek gépkocsival jártak a piacra bevásárolni, a tudomány visszavitte Ázsiába a pestist és a kolerát, s nagy eréllyel, céltudatosan küzdött a tüdővész, a rák, s a többi, divatos és korszerű betegség ellen. A városokat már mindenütt csatornázták és az emberek egyik földrészről a másikra telefonáltak lakásukból, hitelre is. Csodálatos pipaszurkálók tüntek fel a piacokon, továbbá szellemes műszerek, melyek segítségével meg lehetett mérni a távoli csillagok körforgásának idejét, az ember idegpályáján áthaladó érzések feszültségét, logaritmus-lécek kerültek forgalomba, melyek félhülyéknek is módot adtak arra, hogy magasabb mennyiségtani műveleteket játszva és könnyedén végezzenek el. A világ, látnivalóan, lázasan és gyorsan, haladt. Csak éppen nem lehetett pontosan tudni, mi a cél, amely felé halad? A boldogság egészen biztosan nem volt ez a cél. A feltaláló, mikor élete és pályája során felismerte ezt az igazságot, elfordult a részletektől, s önmagát kezdette vizsgálni.

Mert ő sem volt boldog, jóllehet gazdag és egészséges volt, s a sors megadta neki a kegyet, hogy hajlamai és tehetsége szerint való feladatokkal bíbelődhetett. Nem volt boldog, pontosabban úgy érezte, hogy talán nem is boldogtalan, csak éppen hiányzik életéből valami. Ezt a kérdést, mint minden kérdést, mely gyakorlati következményekkel merült fel életében, kísérleti alapon iparkodott megoldani, módszeresen és céltudatosan, ahogy a szellem emberéhez és a tudomány munkásához illik. Ezért, kísérleti alapon, hosszas tünődés után kiválasztott egy fiatal leányt a világon élő, nagy tömegben jelentkező és észlelhető fiatal leányok tömegéből, s elvette feleségül. A házasság első időben pontosan olyan volt, amint ezt elképzelte: a módszer, melyet a házasélet megvalósítása céljából kidolgozott, kitűnő volt, csak éppen a részletekben mutatkozott bizonyos eltérés módszer és gyakorlat között. Az eltérés okát kutatva, gondos és figyelmes szakszerűséggel, öt évi házasélet után már-már közeljárt ahhoz, hogy megfejtse a talányt, mikor felesége váratlanul, egyik napról a másikra, elhagyta. Indokolás nélkül hagyta el, levelet sem írt. A feltalálót ez a fordulat kezdetben mérhetetlenül meglepte. Úgy érezte magát, mintha egyik találmánya, valamelyik nagyon gondosan épített és szerkesztett gépezete hirtelen fellázadna és továbbállana a műteremből. A házasságot ilyen bonyolult és finom remekműnek és szerkezetnek látta — aminthogy az is volt, — emberi szerkezetnek, melynek felesége is, ő is csak alkatrészei. S mikor az egyik alkatrész odábbállt, a feltaláló, az első megdöbbenés multával, minden erejével és figyelmével a boldogság problémájának megismerése felé fordult. Tanulmányozta a mód-

Uj Idők 1942. 25. sz.

szereket, melyek társadalmi úton, az elméleteket, melyek bölcseleti szempontok és eszmék segítségével óhajtották boldoggá tenni az embert. Elolvasta a görög és latin bölcsek tanításait, de végül is arról győződött meg, hogy az emberi szellem kitünői inkább tagadták, mint hirdették a boldogságot. Az egészen bölcs emberek minden korban lemondást, szerénységet és alázatosságot tanítottak, — a boldogságról egyik sem beszélt. Nem tagadták éppen a boldogság emberi lehetőségét, mint ahogy nem tagadták azt sem, hogy egy napon a Holdba repülhet az ember, — végre is, minden lehetséges, ami nem történt meg eddig. Csak éppen, — ez érzett a legkitűnőbbek tanításán is, — nem hittek benne, mert eddig még nem észlelték a földön. A társadalomkutatás és a történelem arra tanította, hogy emberi síkon minden kísérlet új emberi reménytelenségeket, bonyodalmakat, önzéseket és boldogtalanságot szül. Ezért visszafordult a gépekhez.

Lehetetlen, — így gondolta, — hogy a gép, mely tökéletesen kiszolgálja az embert, soha nem álmodott kényelemben ringatja, felnyitja előtte az egek végtelenségét és a vízek mélységeit, hasznos házi munkára fogja be, háziállattá szelidíti a világerőket: lehetetlen, hogy a gép ne segítse egy napon az embert a boldogsághoz is. Mikor boldog az ember? Nyilvánvalóan, ha nincs hiányérzete. Elhatározta, hogy módszeresen és technikusan megismeri az embert. Úgy vélekedett, ha az embert boldoggá akarjuk tenni, mindenekelőtt kezébe kell adni a segédeszközöket, melyek segítségével teljesen, maradék nélkül megismerheti önmagát. Aki teljesen ismeri önmagát, tudja azt is, mire van szüksége, hogy boldog legyen, — így gondolkozott. A gondolatmenet helyességét igazolták olvasmányai, az ókori és újkori bölcseleti művek. Az ember legfőbb feladata, hogy megismerje önmagát és igazi helyét a világmindenségben, — aki ismeri önmagát, nem érez fölösleges és reménytelen hiányérzetet többé, ismeri határait és lehetőségeit a világban. A boldogságra fel kell készülni, gondolta sokszor és gondterhesen. Az ember nem tudott eddig boldog lenni, mint ezt évezredek példája mutatta, mert nem ismerte eléggé önmagát. Arisztotelesz is részleteket tudott csak az emberről, éppen úgy, mint Galenus, az orvos, — egyik az emberi természetet és a jellemet vizsgálta, másik a testet, vagy az életjelenségeket, — de az egészet nem vizsgálta eddig tudományos alapossággal senki, mert hiányoztak a segédeszközök. S egy napon, — évekkel felesége szökése után, — elhatározta, hogy megadja az emberiségnek ezt a csodálatos segédeszközt, a boldogság kulcsát és kellékét, önmagunk megismerésének gépi lehetőségét. Így született meg a találmány, mely egyszerre volt tükör, mozgókép, halló- és beszélőgép, írásjeleket rögzítő, érnyomást és érlökést mérő, idegrezzenéseket rögzítő, valóban lélekbelátó és a test titkait feltáró készülék. Megnyomott két nikkel gombot, a szoba elsötétedett, a parányi cellofán lemezen megjelent önnön arcképe. Fényszalag mutatta szíve működését: szíve nyolcvanat vert e pillanatban, vérnyomása százharminc volt, az idegpályákon pontos ütemmel vonultak át az ingerek. A gép mindenről hírt adott, lelkiismeretesen és aggályosan.

Torkát köszörülte, előrehajolt, kereste az első szót mellyel felavatja a gépet, — az első szót, mellyel az ember, aki a boldogságot tudományosan és módszeresen keresi, találmányához és az emberiséghez fordul. Elfogódottan hallgatott. Most, mikor minden sikerült, a gép elkészült, s nem volt többé kifogás, sem akadály, mikor önmagának megismerése és ellenőrzése, tehát a boldogság feltétele nem volt többé hiú ábrándkép, megrendülten érezte, hogy élete célját elérte, s többet nem is adhat az embereknek. A pillanatot szerette volna néhány méltó szóval megünnepelni. Egyszer, a messzi időben, mikor a gép elterjedt már és köznapi használati cikké változik, mint a telefon, — mert nem kételkedett benne, hogy a találmány jelentősége óriási, az emberiség kénytelen lesz önismeretre adni fejét, ha boldog akar lenni, s a gépet, egyszerűbb és olcsóbb változatban, úgy tartják majd odahaza, mint ma a hőmérőt, vagy a rádiót, — egyszer, a ködös távolban, mikor az emberek boldogabbak lesznek, áhitattal hallgatják majd a szavakat, melyekkel ő, a feltaláló, fordult először találmányához. Elhatározta, hogy spontán beszél, s majd figyeli a gépen a hatást. A gép és az ember most már együtt dolgoztak az ember boldogulásán, — s megindította a szerkezet hangfelvevő és beszélő szelepjeit. Kissé rekedten, ezt mondta:

— Kedves Ilonka.

Más nem jutott eszébe. Szíve most kilencvenet vert, vérnyomása százötvenre emelkedett. Figyelt, meglepetten, — a cellofánlemez megmutatta ősz fejét, tágrameredt szemeit. Tulajdonképen nem ezt akarta mondani, — valami mást, magasztosabbat, egyszerű s mégis lelkesítő szózatot az emberiséghez. Felesége neve visszhangzott most a gépből; s a feltaláló érezte és látta, hogy elvörösödik. Mély szégyenkezést érzett, mintha kiderült volna valami, mintha végre megértett volna egy rendkívül bonyolult titkot. Lassan lecsatolta csuklóiról a membrán-kagylókat, felgyújtotta a villanyt, fel és alá járt a szobában.

E pillanatban megértette, hogy nem elég módszeresen, céltudatosan felkészülni a boldogságra, megteremteni a boldogság feltételeit és kellékeit, — mindez nem elég.

— Boldognak is kell lenni, — gondolta sápadtan és tanácstalanul nézett körül.

Erre soha nem gondolt még eddig.

Kovácsműhely

A fekete műhely odván
Pirosan izzó Nap a tűz,
Mely a vedlő vakolatra
Mályvapiros virágot tűz.
Szellőt nevel a fujtató
S ezer csodás csillag pattan,
Aztán elül, mint pelyhes hó
A korompihés vakablakban.

Fényes bőrű izmos testek
Szilaj tánca kavarog a
Zengő torkú üllő fölött,
S beles a tél fehér fodra.
Víg gyermekként dalol a vas,
Izmos karok ritmusa zeng,
A bodros füst kék fátylat sző
És aztán a szabadba leng.

Csilingelő gyöngyöt nevel
A homlokok barázdáin
A munka szent diadala,
S fent a műhely gerendáin
Megbúvik az elűzött csönd,
Hogy sarkokat birtokolja.
Zeng és nől a kovácsműhely,
Mely az Istent is meglopja.

Kormos mellű kovácsműhely,
Gyermeklelkem legszebb álma
Fényt nevelő kohód mellett
Bomlott csodás virágzásba,
Kovács lettem... Zeng a pöröly,
Üllőmön a világ épül!
S tűzből lopott piros szívem
Két szememből messze szépül.

TÁBOR ISTVÁN

Udvary Pál, festőművész

1021

1982.V.28. 4,25 N.

Jó reggelt!

- Nyiregyháza, Pallai János.

- 35 gyönyörü képet hozott nyiregyházi kiállitására Benczur Teremb̈e Udvari Pál festőművész. Javarészük tájékp. a többi a falusi életet, a vizpartot ábrázolja. Kritikusa, Losonczi Miklós irja a századunkkal egyidős mesterről, hogy az egész világ érdekli. A dinnyeszüret, a velencei lagunák, a kapuvári asszonyok, a földvári vitorlások és persze a lovak, meg a szekerek. A tárlatra invitáló meghivón is látni a száguldó ménest, amelyet a Hortobágyon festett. A balatoni halászokat és a Dunakányar valamelyik falvában s züretre döcögő tehenek vonta szekeret. Az idős mester most is azzal a csendes derüvel nézi a világot, amely egész munkásságát jellemezte. Nem aproblémaözönt, hanem annak enyhitő ellenpontját viszi a vászonra. Szinei szépek, tiszták. Nagy erénye a rajzi pontosság, a kompozició tisztaság. Az ujjávarázsolt Benczúr Teremben szép rendezés ben mutatják be Udvari Pál képeit.

rdult, szembe néz és terasseon
aljával pedig a virágedény
sporos hajának fürtjei vállaira
odrok diszítik, hegyes orrú
térben díszkert kastélylyal és
i le figyelmünket.

26·5 cm. — Lelt. sz. 2142. —
03 augusztus 21-én (465–901).
1902 január 3-án és 4-én (340–
a az 1902 április 10-iki 3883 sz.

III
292 (2142).
640 (379).

292

Udvary Pál

[illegible]

[illegible]

[illegible]

52. l

ian, karcoltrajzu aranydiszitessel, szines jelene-
mmel, két csésze aljjal, cukortartó fedővel. Két
a. Herend, 1873. — Kaffeeservice für zwei Per-
nen und Landschaften. Eine Platte, zwei Scha-
l, zwei Kannen mit Deckel. Herend, 1873.

rocska, álló férfi parókával, fekete köpenyben,
Bécs, 1744—49. — Callotfigur, farbig, stehender
lut. Eingepresste weisse Marke. Wien, 1744—49.

llel, a csésze alul domboruan gerezdes, peremén
n Louis XIV. disz. Bécs, du Paquier-korszak,
rzellan, mit zwei Henkeln, die Schale unten mit
r farbig. Auf der Untertasse Louis XIV. Dekor.

a tagozott talpa felett domboru akantuszlevelek
iszitik. A boltozatos fedő gombja sárkányalaku.
rabeszkdisz. Testén vörös, ibolya, lilaluszteres és
parti tájkép alakokkal. A fedőn a kartusokhoz
l. Meissen, 1740 k. — Gedeckelter Becher, Por-
astische Blätterreihe, den Deckel zieren ähnliche
achenförmig. Am Rand und zwischen den Blät-
ei Kartuschen mit Lüsterglanz und Goldarabes-
besken. Meissen, um 1740. — Hasonló Meissen,

—

nach Teniers. Blaue Wapp

581. TÁNCOLÓ PARASZTPÁR

pajzsjegy Bécs. 1750 k. —



Udvary Pál: Balá[illegible]at

Udvary Pál

Szinházi Magazin

1944. 14. sz.

121	Vörös szvetter	olajf.	200.—	„
122	Agárdi lányok	„	180.—	„
123	Badacsony-tomaj	„	180.—	„
124	Tomaji templom	„	180.—	„
125	Agárdi menyecske	„	180.—	„
126	Virág a teracon	„	140.—	„
127	Lóverseny	„	180.—	„
128	Mezei virág	„	140.—	„
129	Nógrádi hegyvidék	„	120.—	„
130	Baromfi udvar	„	120.—	„
131	Mikosdi park	„	120.—	„
132	Tavasz a kertben	„	120.—	„
133	Tomaji kötöző	„	120.—	„
134	Rácalmási komp	„	120.—	„
135	Május Zalában	„	120.—	„

Nemzeti Szalon 1934. dec
82. csop. kiáll. — 1935. jan.

UDVARY PÁL

112	Feleségem arcképe	olajf.		
113	Perl Ödönné urhölgy arcképe	„		mgt.
114	Terace	„	400.—	pengő
115	Falusi tóban	„	400.—	„
116	Rácalmás	„	300.—	„
117	Cirkusz a Balatonnál	„	300.—	„
118	Fésülködő nő	„	300.—	„
119	Nő virággal	„	250.—	„
120	Stráfos divány	„	200.—	„

KÉPKERETEK

HOFFMANN FERENC

KÉPKERETGYÁR

IV., Gerlóczy-u. 5. IV, Károly-körút 28.



Alapittatott: 1880

UDVARY PÁL

136. Szeptemberi táj, olajf.

Nemzeti Szalon

őszi tárl. 1940. okt.

UDVARY PÁL

116. Kilátás Tihany tetejéről, olajf.
117. Vitorlázók a Sión, olajf.

Nemzeti Szalon

Magyar Lajos
1939. dec.

UDVARY PÁL
98. Itatás, olajf.

Nemzeti Szalon
Magyar nép
1940 febr – márc

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK:

PRESZLY ELEMÉR

UDVARY PÁL

134. Tihany a kolostorral, olajf.

134/a Bajai részlet, olajf.

Nemzeti Szalon

Magyar városok

1940. jan.

Udvary Pál

művei a nagyteremben.

1900-ban születtem Budapesten. Szerencsémre műteremben nőttem fel és ez megkönnyitette pályám első nehézségeit. Az apám kis korom óta tanárom volt és később az iparművészetin is. A középiskola után az Iparművészeti iskola növendéke lettem, ahol eleinte mint grafikus, de később önkéntelen átalakultam képzőművésszé. Utánna még az Akademián voltam Balló és Olgyai tanárok növendéke. A tárlatokon először 1918-ban állitottam ki és azóta minden évben. Kétszer kaptam dijat: először a Műbarátok, később a Bruck Miksa diját. Körülbelül két éve készülök kollektiv kiállitásomra. A tavasszal Párisba megyek.

Olajfestmények.

1 Hajó vontatás a Tiszán
2 Kenesénél
3 Nehéz fuvar
4 Lola
5 Kurucok
6 Szegényházi férfi
7 Épitkezés
8 Őszi szántás
9 Várás
10 Aligai partok
11 Paraszt lovak
12 Leány tükörrel
13 Parforce vadász

14 — 41. l. a Komplett uld.

Nemzeti Szalon 1923. jan
37. corp. kiáll

A KIÁLLITOTT MŰTÁRGYAK JEGYZÉKE.

A mütárgyak eladására kizárólag **Kató Kálmán** müláros van feljogositva.

A vételár 50%-a a vásárláskor, a többi 50% pedig 8 napon belül, legkésőbb azonban a kiállitás bezárásakor fizetendő.

Udvary Pál

224. Assisi Szt. Ferencet társai segítik. Olajf.
225. Szt. Ferenc megáldja Assisit. Olajf.

Nemzeti Szalon
Egyházm. kiáll.
1926.

rdult lovon ülve. Jobb kezében kesztyű van
s a lovaglóostort tartja. Öltözete: czilinder, fehér
ekk s lehajtott szárú csizma. A háttérben facso-
rata a kép alatt:

Sandor"

."

; a vonalkeretnek 16·8 : 21·6 c/m.

3.

7/98
810

UDVARY PÁL

72.	Itatás a Balatonban, olajf.	250.—
73.	Szürke nő, olajf.	350.—
74.	Konyhakert, olajf.	200.—

Nemzeti Szalon
Téli tárl. 1938 jan.-febr.

Udvardy Pál.

Újjas Antal: A festői Balaton. Nemzeti Újság 1943. máj. 20.

Udvardy Pál képei a párás sürü szineket akarják megragadni, a Balaton párás sürü levegőjét, valósággal egy magyar Genezáreth-tavának napkeleti tarkaságát. A balatoni halászéletet mutató képeiből ennek a magyar ősfoglalkozásnak valóban ősi hangulatai áradnak, s ez az, amit a szineken és formákon tul is sikerült képeiben átmentenie.

UDVARY PÁL

57. Kertben, olajf. .... 400.—
58. Déli pihenő, olajf. .... 400.—

Alkotás Művészház
I. csop. kiáll.
1942. nov.

UDVARY PÁL

123	Farkas Ferencné arcképe	800.—
124	Vaszary Gábor arcképe ⊗	800.—

Magy. Arcképf. Társ

1930.

alapító tag

⊗ Repr. a katalógusban



Udvary Pál

adja át hitoktatójának -akáz
jus 10-én hozza fel a templom

UDVARY PÁL: KIRÁNDULÁS A FONTAINEBLEAU-I ERDŐBE

KMTársz 1927. őszi kiad.



ROTTMANN MOZART: NŐI ARCKÉP

nak a Fővárosban most kell minden
ahol bántalom érné a gyermeket, azon-
Ne engedjék magukat könnyen elutasi-
ában bánnának velük, előre mondjuk
nak ilyen esetekkel is. Nem mindenki
gy alkalmatlan időben ne menjenek.

után a kiküldöttek számoljanak le
ől.

s Életben a vezércikk is és a hir
fogja hivni a hivek figyelmét, hogy
ják őket.

n szives segitségét. Ha ebben a mun-
tték a legnagyobbat, amit megtehet-
.

Atyafiui szeretettel:

S z a b ó I m r e s. k.
esperes

Fordits!

Udvary Pál

festőmüvész kiállitása. Bp. Csók Galéria. — Ism. Fóthy János, Művészet, 1966. 7. évf. 7. n. 40. l.

Az 1966. évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliográfiája /Müvtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

269. l.

Udvary Pál festő

Miskolcon a Képvarnok Szőnyi termében kiállítása nyílt

Kovalista Művészetért 1969 I. sz.

Udvary Pál

Kiállítása IV. 15-én nyílik a
Csók István Galériában.

Pest Megyei Hírlap, 1966. IV. 14. 5. o.
Hírek.

Udvary Pál

Önarc rép., olj., 85 x 70 cm

Budapest Műcsarnok kiállítása
1957. kat. szerk. kisdéginé Kisimi
Ivén.

13

Udvary Pál

festőművész

Munkácsy-cán kiállítása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Magyarország
1933.III.19.

Udvary Pál

U. 4192

A Képzőművészeti Társulat Barta Károly újsági díjat nyerte Alföldi tanya c. képével.

Nemzeti Ujság. 1926 ápr. 1. (A Műcsarnok téli Kiállításának díjai.)

(-2079.)

2078. Vaszary János.
Sz. Kaposvárott 1867 nove

2078. A malomvölgy.

A Vörös-Berény melle
előtere zöld pázsit, hátteré
fákkal. A derült égbolt könnye
J. 1901.4.

Fa, méretei 33.7 :
Vétetett az 1901: X
(682/901)
Elszámoltatott 1902
Az elszámolást elfo
rat. (592/902.)

9.4:IV.30.

92258-901

Udvary Pál

Vass Elemér

Vazary Jenő

Vaszkó Ödön

Vidovszky Béla

Zádor Zoltán

1. Velencei Biennale

1932. 302. l.

László Gyula

Wekerle állami munkástelep
monográfiája.
Budapest, 1926. 8-r, 53 l, képekkel
és egy térképpel.
Fűzve.

I. 2. p. h.

—.50 P

Udvary Pál

Szabad Művészet
1952. 5 sz. 233. l.

28/923. szhoz. I.

Kimutat

A Műemlékek Országos Bizottsá
családtagjairól (akik) a kedvezményes n
népes igazolványaik érvényének az

Sorszám	Név	állás	Fizetési rangosztály	a családtag megnevezése
1	Dr. Szönyi Ottó	előadó	VI.	.
2	Dr Schweller Vilmos	titkár	VIII.	.
3	Nagrand Miliály	nővezető	IX.	.
4	Nagrand Miliályné	~~[illegible]~~	.	feleség
4	N[illegible]			

Udvary Pál

Szabad Művészet
1952. 12. l.

MDK

Udvary Pal

Uzsonna, olajf.

A Székesfővárosi Képtár és Történelmi Múzeum
kiall.-nak katalogusa. 1927. Jan. Nemzeti Szalon.

Udvary Pál

MDK

Két modell, olf.

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Udvary Pál

Ernst-múzeum csoportkiállításán szerepelt.

azután az egyik teremben a puritán
Udvary Pál,

MH. 934. III. 18.

MDK

Udvary Pál festőművész

Nagybányai Horthy Miklós bevonulása Győrbe 1919-ben. A kép mérete, melynek megfestését pályázaton nyerte el Udvary Pál festőművész, 4x2 méter és a győri városhaza főtermében nyert elhelyezést. Repr.

Tavasz a művészetben. (Bpest, 1940.) 4.l.

MDK

Udvary Pál

Bevonulás Győrbe, o.

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

MDK

Udvary Pál festőművész

Nagyvárad városa szükebbkörű pályázatra hivta fel, a városháza számára a Kormányzó bevonulását megörökitő festmény készitésére.

Szépművészet, 1941. 230.lap

A litográfiához puha, finoman szemcsés követ használna Legjobb e célra a bajorországi S hofenben bányászott kő.A követ a különböző rajzmodoroknak megfelel en tükörsimára csiszolják /tollr vagy szemcsézik /krétaraj, stb./. A kő ilyen előkészitésén kivül m az edzésnek van meglehetősen fon szerepe a nyomatok müvészi hatás Ez azonban sokkal kisebb jelentő gü,mint a mit a fizikai munka,s technikai eszközök a magas- és mél nyomásnál betöltenek.A müvészi ha csaknem kizárólag a művész tehets től függ,a kőre épen ugyrajzolhat tollal,ceruzával,krétával,vagy fe het ecsettel,akár a papirra;szaba

Udvary Pál

Volt. kiáll. a Fészben.

Pesti Napló

1936. máj. 7.

(Kiállítás a Fészben.)

Udvary Pál

Szokolay Béla: Budapesti kiállítások. Erdélyi Helikon. 1928. I. 559.l.

Udvary Pál

grafikai szak

oklevél

Címjegy 1914-15.

83. l.



BUDAPEST
935-APR.-8 E9
4
Cs.F.a.b.

Udvary Pál

Arad

Ki-Kisoda!

860.l.

BÚVÁR

A FRANKLIN-TÁRSULAT
KÉPES FOLYÓIRATA
SZERKESZTI: Dr. OAVALLIER JÓZSEF

MINDEN SZÁMA
A TERMÉSZET-
TUDOMANYOK
ÉS A TECHNIKA
VALÓSÁGOS
LEXIKONA

EGY ÉVRE 9·60 PENGŐ

SZERKESZTŐSEG ÉS KIADÓHIVATAL
BUDAPEST IV. EGYETEM U. 4

Nagysá
Sz
ti

Udvary Pál

Feleségem és fiam
c. képe repr.

~~Műcs. kiáll, tól~~

Pipics 145. l.

Udvary Pál

Műcs. kiáll, 1919-től
Pipiçs 121. l.

BUDAPEST V.

Lipótvárosi bazilika

A pesti nagyszerű Lipót-templom ...
VV 1858, 118 l.
Ő cs. k. Apostoli Felsége ... VV 1858, 141 l.

Udvary Pál

~~Mücs. Miáll, tól~~

Pipics 53. l.



BELÁNYI VIKTOR: *Szerelem*

avaszi Tárlatáról

akadálytalan érzékeltetése által fokozza életérzetünket. A Kelet művészete az akadálytalan el

Udvary Pál

Képkőművészek

1927. I. évf. 1. sz. 15. l.



UDVARY PÁL: *Apám*

A Műcsarnok Ta

egyéni vérmérséklet pedig abban a tisztán leolvasható vonalban nyilatkozik meg a legteljesebben, amelybe a művész, bizonyos formaérzés

24. VASZARY JÁNOS: Kert.
25. TORNYAY JÁNOS: Gazdátlan park.
26. MAGYAR MANNHEIMER GUSZTÁV: Őszi est Körmöcön.
27. KOSZTA JÓZSEF: Tájkép.
28. G. LUX ALICE: Zsitvay tábornok. Mgt. Patinázott gipsz.
29. DUDITS ANDOR: Kaaba. Tempera.
30. TELCS EDE: Arcmás. Bronz. Mgt.
31. KOSZTA JÓZSEF: Faluvége.
32. BALLÓ EDE: Férfiarckép.
33. MÁRTON FERENC: Hargita.
34. TORNYAY JÁNOS: Napsütés a parkban.
35. SZLÁNYI LAJOS: Kalvin-tér.
36. KUKÁN GÉZA: Dr. Juhász Andor. A Magy. Kir. Kúria tulajdona.
37. SZLÁNYI LAJOS: Havasok alján.
38. SZLÁNYI LAJOS: Patak partján.

II/a. TEREM.

Udvary Pál

Wintermantel József
arcképe, repr.

KMTárs. Arcképkiáll.
1941. nov.

I. TEREM.

Az eladó művek vételárai a termek sarkában vannak kifüggesztve.

1. EDVI ILLÉS ALADÁR: Balatonpart.
2. BOSZNAY ISTVÁN: Arckép. Mgt.
3. BOSZNAY ISTVÁN: Őszi reggel. Mgt.

CO

RASSEGNA IT

Direzione e amministra

T.
MÜEMLÉKE
BUDAPEST,
Hőgyes En

Udvary Pál

1. Apám (Udvary Géza) archépe
2. Bretagnei tengerpart

1932 főv új szerzem. kiáll Mücsarnok

Udvary Pál

KMTárs 1928. őszi kiáll. kat.

Lovaglókosztümös hölgy
c. képe repr.

Bretagnei tengerpart dtto.

Harafelé dtto

Templombamenők dtto

Udvary Pál

Kapuvári búcsusok
c. képe repr.

KUTais 1937. téli Eiall
Eat.

Udvary Pál

Kalapos hölgy
c. képe repr.

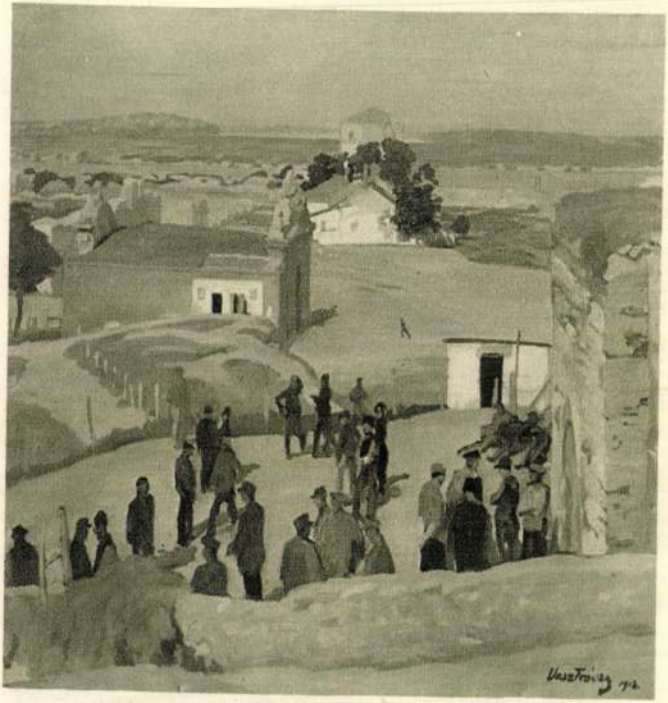
Csánky Ung Mal

Udvary Pál

Sportlady c.
kepe repr.

Magyarság Képes
mell.

1928. okt. 14.



VESZTRÓCZY MANÓ: ZIMONY BELGRÁD FELŐL

Udvary Pál



UDVARY PÁL: APÁM

Képzm. Tars. 1927.
Sav. kiáll. Est

Udvary Pál

Méltatás.

K. Kovalovszky Márta: Fehérvári gyűjteménnyek, Művészet, 1978. október - 12 lap.

Udvary Pál

A következő művészek a Képzőművészeti Társulat őszi tárlatán a Műcsarnokban mutatták be műveiket.
Glatter Gyula: női arcképe "a régi routinier jó munkája"
Bosznay István: a magyar tájképeknek finom érzésű mestere,
Udvary Pál: "atyjának, Gézának széles, összefoglaló modorát még jobban egyszerüsiti, de fiatalos hevében még sokszor tulzásba esik."
Poll Hugó: a pasztellnek gyakorlott munkása, "Őszi táj"-a mesterségbelileg tökéletes,-irja fenti cimü kritikájában Mátrai Vilmos.
A kiállitást ismertető beszámolóban szereplő teljes művésznévsort lásd: Knopp Imre nevénél.

Élet, Bp. 1922. nov. 12. XIII. évf. 23. sz. 557-558. lap.

Udvary Pál

P.G.: "Tehetséges gyermekek kiállitása" cimmel az Iparmüvészeti Muzeumban a Gyermektanulmányi Társaság rendezett kiállitást felnőtt müvészek ifjukori müveiből.
Kisfaludi Stróbl Zsigmond "komoly kiforrott" müvel szerepel és

Udvary Pál /Udvary Géza fia/ négyökrös fogatot ábrázoló festményéről ugyanez a véleménye a kritikának.
Repr.

Élet, Bp. 1922. szept. 17. XIII. évf.
19. sz. 457, 464. lap.

Udvary Pál

A Nemzeti Szalonban hat gyüjteményt, öt festő és egy szobrásznő kollekcióját mutatták be: Az öt művész: Ripszám Henrik, Udvary Pál, Kotász Károly, Bardócz Árpád, Ringer Erzsébet festők és Telcsné Stricker Gina szobrásznő műveit. A tárlatról /d.i./ "Képek és szobrok" cimmel számol be.

Udvary Pál előtt "még akkora kiterjedésü jövő áll, hogy konturjai egyelőre nem is sejthetők."- mondja a kritika. A huszonhárom éves fiatal művész olyan biztonsággal kezeli az ecsetet, hogy abban az élemedett koru piktorok és régi neves mesterek is alig tesznek tul rajta.

A HÉT, Bp.1924. januárb.
XXXIV. évf.2.sz. 12. lap

Pál Udvary

Ausstellungen:

Derkovits-Saal: Gemälde von Pál Udvary

Daily News, 1978. május 16.

Udvary Pál

A katonatárlaton a művész bemutatta a „Piski Csata" és „Vak Bottyán lovasrohama" című művet.

Rózsa Gyula: A „rómaiak" 1945 után.
Művészet, 1977. december - 26 lap.

Udvary Pál

festőművész kiállitása, Miskolc, Szőnyi István Terem.
- Ism: /benedek/, Eszakmagyarország,1968.nov.23.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért.1971.2.sz.149-182.l.

17o.l.

Udvary Pál MDK

Apám, olf.

Mücsarnok 1932.Budapest közönségének képzőművészeti gyüjteményéből rendezett kiállitás

Udvary Pál MDK

Pályaudvar

Mücsarnok 1932 tavaszi kiállitás

Udvary Pál

MDK

Rózsaszinruhás nő

Kék szobában

Miccarnok 1932 tavaszi kiállitás

Udvary Pál

MDK

Paloc leányok, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

Udvary Pál

Apám, olf.

Nicsarnok 1932 tavaszi kiállitás

MDK

Udvary Pál, festöm.

Tájkép. Olf. J.1.b.

Árv. Közl. 1931. 3.rk.sz. 7o.1.

MDK

Udvary Pál

F.J.: Téli tárlat a N. Szalonban. Pesti Hirlap 1938. jan. 23.

MDK

Udvary Pál

Vaszary Piroska arcképe

Hullámtörés

Képzőművészet 1929. 16. sz. 27.l.

MDK

Udvary Pál

Apám, repr.

KMTárs. 1927. tav. kiáll. kat.

MDK

Udvary Pál

/k.i./: Téli tárlat a Nemzeti Szalonban.
Pesti Napló 1938.jan.23.

MDK

Udvary Pál

A képzőművészeti év története. P.H. 1930 évi naptára. 80.l.

MDK

Udvary Pál

Résztvett a Nemzeti Szalon "Magyar Nép" cimmel rend.III.kiáll.-án.

/-sly./:"Magyarország a képzőművészetben."

Esti Kurir,1940.febr.20.

MDK

Udvary Pál

Mise után

Sárközi lányok

/Z.P.A./: Téli tárlat és a Mübarát-kiáll. Magyarország 1944. febr. 5.

MDK

Udvary Pál

Szent Imre Pannonhalmán

Szent Imre emlékkiállitás. Mücsarnok 1930. 14.1.

MDK

Udvary Pál

Kirándulás a Fontainebleau-i erdőbe, repr.

KMTárs. 1927. őszi kiáll.

Udvary Pál.

Müveiből kiállitást rendezett a Nemzeti Szalon 1924-ben.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Udvary Pál.

A Nemzeti Szalon kiállitotta müveit 1938-ban.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Udvary Pál.

Kiállitotta müveit a Nemzeti Szalon 1936-ban

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Udvary Pál.

A Nemzeti Szalon kiállitotta képeit 1939-be

Bende J:
Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

MDK

Udvary Pál, festöm.

Napnyugta.	Tempera.
Pályaudvar.	"

Nemz. Szal. - A Munkácsy Céh VIII. tepr. kiáll.-a.
1935. márc.30.-ápr.14. Kat.

Udvary Pál.

A Benczur Társaság tagja a megalakulási idő -1923.- után.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat

szövarch 20.-201.lap

Udvary Pál.

Kiállitetta müveit az Ernst muzeom 1934-ben

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Udvary Pál.

a "Magyar arcképfestők társasága"-nak tagja,1929.

Bende János.

a Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

UDVARY PÁL

Fonyódi kikötő. Olaj 80x70.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat.Műcsarnok 1952.dec-1953.márc.

MDK

Udvary Pál

Feleségem és fiam, repr.

A nő a művészetben. KMTárs. 1936.

M.D.K.

Udvary Pál

A Műcsarnok őszi tárlatán "néhány igen értékes képpel szerepel" a művész. A kritika megemliti "Reggeli szántás" és "Balatoni vizhordás" c. festményeit.

Őszi tárlat a Műcsarnokban c.
Szinházi Elet. Bp. 1923. nov. 11-17.
XIII. évf. 46. sz. 29. l.

UDVARY PÁL

Ünneplőben.

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.

M.D.K.

Udvary Pál

"Parasztudvar" c. képének repr.-ját közli a lap a Solymosi képszalon művásárjáról.

Szinházi Élet. Bp. 1927. szept. 25. okt. 1.
XVII. évf. 39. sz. 77. lap.

Udvary Pál

MNK

Parasztszekér

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Önarckép

Mücsarnok 1924. tavaszi kiállitás

MDK

Udvary Pál

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.l.

MDK

Udvary Pál, festöm.

a kompoziciók sorában érvényesül müvészete.

U.P. ismert egyéni kvalitásaival érvényesül.

Pipics Zoltán : Téli Tárlat.
Mücsarnok. - Uj Magyarság.1939.jan.29.

Mü vészet. 1939.
IV cíf. 30. sz. 119 l.

Udvary Pál: Bóbay Bay Sándor
portréja.

MDK

Udvary Pál, festömüvész

a legjobb uton van fölfelé.

Sirlóssy László: A budapesti Mücsarnok öszi tárlata.
Müészeti Szalon. 1927. nov. II.évf. 2.sz. 1-2.l.

MDK

Udvary Pál

Dunántuli ősz, of.

Az 1921. évi őszi kiáll. tárgym. Micsarnok. 1921. nov. 16.1.

MDK

Ugvary Pál, festőm.

a X.-XI.terem a különböző egyéniségü de kiforrott egyéniségü mesterek alkotásait mutatta be.
Minden név egy-egy fogalom.

A Műcsarnok reprezentativ kiállitása.
Képzőmüvészet.1932.48.sz.63.1.

Udvary Pál MDK

Nővérek, olf.

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

mDK

Udvary Pál, festöm.

Bál elött./Nö a tükör elött puderezi arcát./

Repr.

Nemzeti képzöm.kiáll. 1935. Kat.

Udvary Pál

Gretagnei tengerpart

Műcsarnok 1932.Budapest közönségének képzőművészeti gyüjteményéből rendezett kiállitás

MDK

Udvary Pál, festöm.

14. Siófoki csónakház.

KMTára. 1941 dec.-1942 jan. téli kiáll. Kat 5.1.

Udvary Pál

MDK

Vizhordás, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

MDK

Udvary Pál

-io.:Téli tárlat a Műcsarnokban. Pesti Napló 1939. jan. 31.

Udvary Pál, festőm. MDK

Ennek a tárlatnak képei, bár vannak köztük naturalista, impresszionista és modern irányzatuak, általában derüse hangulatuak, tulzásoktól mentes kiegyensulyozott felfogásuak.
U.P. ragyogó szinekben tündöklő balatoni képpel szerepel.

Dr. B.Bakay Margit: Téli tárlat.
Nemzeti Ujság. 1941.dec.21. 21.1.

MDK

Udvary Pál

Kukoricatörés, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 7.l.

MDK

Udvary Pál

Mise után, festm.

Müvész Kurir 1938. 1-2.sz. 7. l.

MDK

Udvary Pál

Vaszary Gébor, festm.

M. Arckópfestők Tára. I. kiáll. Képcsarnv. 1930.
34. sz. 219 l.

MDK

Udvary Pál, festöm.

ezuttal is tudja éreztetni a korai renaissance hangulatot.

Mücsarnok.-Tavaszi Tárlat.
Képzőművészet. 1929. 18.sz.

Udvary Pál, festöm. MDK

az impresszionizmus izléses epigonja.

a kiállitott anyag müvészi értéke elég szerény.

Állai Ernö: /Cikk cime levágva. Rgné/.

Nemzeti Szalon LXXXVIII. csop. kiáll. Kilenc festöm. .- Korunk szava. 1938. jun. 1. 11. sz. 359. l.

MDK

Udvary Pál festőm.

Pesti Napló, 1936. máj. 7.

UDVARY PÁL

Sárközi leányok. Olajf.
Rácalmási komp. "

Magyar kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok 1934.
21.oldal

Udvary Pál

Képzőművészet 1932. 48. sz. 72.l.

Udvary Pál

MDK

Parasztszekér

Műcsarnok 1924 tavaszi tárlat

Udvary Pál MDK

Önarckép

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Dunai halásztanya, olf.

Mücsarnok 192o-21 téli kiállitás

Udvary Pál MDK

Tarka bornyu, olf.

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

Udvary Pál MDK

Est a tanyán, olf.

Mücsarnok 192o-21 Téli kiállitás

Udvary Pál MDK

Kapuváry menyecske, olf.
Veteményes kert, olf.
Fürdő nő, olf.

Munkácsy Céh IX. kiáll.
Nemzeti Szalon 1936. máj.

Udvary Pál MDK

Nagykunság, olf.
R.L. tábornok, olf.

Mücsarnok 192o-21.Téli kiállitás

Udvary Pál MDK

Dunai halásztanya, olf.

Mücsarnok 192o-21. Téli kiállitás

Udvary Pál MDK

Apám, olf.

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

Udvary Pál MDK

Est a tanyán, olf.

Műcsarnok 192o-21 téli kiállitás

Udvary Pál MDK

Verandán
Varrónő
Körmenet

Mücsarnok 1934 dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

Udvary Pál MDK

Nagykunság, olf.

R.L. ábornok, olf.

Mücsarnok 192o-21 téli kiállitás

MDK

Udvary Pál

Farkas Ferencné arck.

Vaszary Gábor arck.

Arcképfestők. N.Szal. kiáll. 1930. okt.

MDK

Udvary Pál

Kuruc előörsök, of.

Tav. kiáll. Műcs. 1925. máj. 8. l.

MDK

Udvary Pál f.

Tav. kiáll. Mücs. 1925. máj. 38. l.

MDK

Udvary Pál

Lovascsata. Olajfm. 90x88. Jelzett.

Árverési Közlöny, 1936. 2.sz. 54.lap

MDK

Udvary Pál

Önarckép, of.

Sárgaruhás leány, of.

Tav. kiáll. Mücs. 1925. máj. 7 l.

M.D.K.

Udvary Pál

"Kolózó sárközi lányok" c. festményének reprját bemutatja a lap a Nemzeti Szalon kiállitásáról.

Márkus László: Komoly fiatalság c.
Szinházi Élet. Bp. 1935. ápr. 28.- május 4.
XXV. évf. 18. sz. 65. lap.

Udvary Pál

MDK

Kihuzzák a keritőhálót, repr.

Miskolcnak 1944. márc.-ápr.
Tavaszi tárlat

Udvary Pál

MDK

Három ló

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

Udvary Pál

MDK

Barnakabátos hölgy

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi Tárlat

Udvary Pál MDK

Kihuzzák a keritőhálót

Mücsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

Udvary Pál MDK

Növérek

Mücsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Udvary Pál

MDK

Falusi cirkusz

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Fehérruhás nő

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Óceán
Országuton
Faluvége

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Udvary Pál

MDK

Itatás
Balaton-Arács

Műcsarnok 1939. téli tárlat

Udvary Pál MDK

Akt ebüst hátterével
Tehenek a Balatonban
Öreg tehenes
Sárközi esküvő

Műcsarnok 1939. téli tárlat

MDK

Udvary Pál

Képzőművészet 1932. 52. sz. 153.l.

MDK

Udvary Pál, festöm.

Sok kitünö alkotás adja meg ennek a teremnek nivóját.

Folthatásokra és kontrasztokra építi vásznait.

Borsos Miháy: ? VIII.-IX.terem.-Műcsarnok. Képzőművészet.1931. 37.sz. 43.l.

MDK

Udvary Pál

Képzőművészet 1928. II.évf. 12.sz. 173.l.

Udvary Vass Elemér

festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1935.III.24.

romantika építészetének probl
31-37.), *A félkörives romant*
(EPTUD 1984 139-194.), *A góti*
(EPTUD 1982 275- 319.); **Német**
stíluspluralizmus nyitánya (AH
klasszicizmus-romantika vita
(AH 1987 37-42.); **Sisa József**
építészet néhány problémája (A
A magyar romantika építészetér
Gábor: *Nemzeti építészetünk st*
házára kiírt pályázat körüli v
29, E szemlélet jellegzetes m
dolkodásának összefoglalója **He**
és újkor művészeti nézetek és
tettel a művészeti fejlődésre
30, Lechner Jenő: *Még egy szó*
31, Korai példája ennek a Spi
5., 1861), ahol már a terveké
építész – Hild József – és a k

UDVARY Pál

175

Oltványi 1991

Udvary Pál. festőművész

Szandai Sándor szobrászművészről L. Menyhért László kismonográfiája a Képzőművészeti Kiadó MMM-sorozatában jelent meg.—

A szolnoki Irodalmi Kurir 1932/6 számában Szandai Sándor körkérdést intéz a szolnoki Művésztelep tagjaihoz. A téma a festészet jövője volt, a válaszoló művészek között volt Udvary Pál is.

Tiszai Lajos: Könyv Szandai Sándorról.

Szolnok Megyei Néplap, 1983. aug. 20.

Udvary Pál

"Bezerédi Gyula szobrászmüvész" cimmel Szokolay Béla átfogó képet ad a müvészről. Cikkének illusztrációjaként a lap bemutatja Udvary Pál müvét Bezerédi Gyula szobrászmüvészről.
Repr.

ÉLET, Bp. 1925. febr. 1. XVI. évf. 3. sz. 55. lap.

Pál Udvárdy

Ausstellungen:

Derkovits-Saal: Gemälde von Pál Udvárdy.

Daily News, 1948. máj. 4.

Pál Udvardy.

Ausstellungen.

Derkovits-Saal: Gemälde von Pál Udvardy

Daily News, 1978. máj. 12.



KÖNIGLICHE KÖNIGLICHE BUDAPEST
936 OKT. 28.

ntiványi Gyula ür

H

IV Rákos u 10.

Udvary Pál

K

l.

Szépművészeti

1941. 164. l.

Udvary Pál

életrajz

irod.

Csókássy 139. l.

T. 8880. 4169.

t vár körül a vidéket öt kato-
ladnak. Felirata:

A. Il Castello Maggiore és befejezése:

cm.

95

Udvary Pál

Kitüntető elismerés
Körmenet c. művé-
nek.

Magyar Hírlap 1934 dec. 16
(A Műcsarnok pib. kiállí-
tásának díjnyertesei)

~~1173. Ismeretlen művész.~~ 1
A XVI. századból.

1173. Szerencsy István. J

Derékig ~~látható~~, kiss
Haja rövid, bajusza nyirott,
gyart visel, a mely áll: roj
ból és vállravetett prémgall
körben vésett betűkkel:

SZIGETHI SZERENCSY JS
JELENLÉTÉNEK AZ JTÉ

~~Karimája és hátlapja~~

Ezüstös rézérem mélyi
Becsértéke 40 K.-- Havas Emi
(787-907-129).

Udvary Pál

Udvary Géza arcképe
repr.
Képzőművészet
1932. 57. 7.

Erdély TV. 130.

Udvari Pál

U. 4/92

[illegible]ban és sajátos [illegible]

niáiban sok a keresetlen [illegible] eredetiség.

V. 2. Pál, festő, stb. l.u.o.

Folytatólag: Sötétlátásos, szélesecsetkezelésű, magyarlevegőjű képeiből először 1924. rendezett gyűjt. kiállítást a Nemz. Szalonban.

Udvary 1. Géza „Jertő",

stb. l. 790. old. A második sorba,

„Budapesten" után beszurandó: Rómában, —

A negyedik sorba, az „Iskolának." vegü"

mondat után jön: Használása után két

évvel előbb Lotz Károly mellett dolgozott.

A vegére Zoltatólap: Érdekes dekora-

Udvary Pál

U. 4272/131

Ismeretlen

Derékon alól, kissé
bevegyült, szeme kék. Kezty
tart, baljával pedig szoknyáj
fehér és piros csipkéből való, fül
ható, kivágott és fodrokkal
(ugyan csipkefodr
ra a hátterben oranyrojtos zöl
a czimer
olvasható

Olajfestés vászonra, ...
az 1885: II. 28-diki ...
Vétetetett 1888. április ...
nyugtára, Elszámoltatva 1888. XII. 30
Ára 250. ft (30/88 ...

Udvary Pál

Bruck Mikrodij

1922.

Udvary Pál

U. Géza fia, szül. 1900. Budapesten.
A középiskola után az iparmüvészeti iskolában atyjánál tanult, azután a képzőmüv. főiskolán Balló Edénél és Olgyai Viktornál. 1918-ban állitott ki először. Megnyerte a Mübarátok és Bruck Miksa-díját. 1924 januárjában a Nemzeti Szalonban kollektiv kiállitást renderett 41 képéből. 1924. tavaszán Párisba készült.

Nemzeti Szalon 1924 jan.
csoportkiáll. katalogusa.

1924. nov. balatoni kiáll.
n.-o.

1.2 balatoni olaff.

~~Árpádkori ezüstgyűrű VIII. 185.~~

Udvari Pál

U. 4095

Szablya, Árpádkori VI. 134.

Udvary Pál

szül. Budapesten 1900 jún.
6. Rk. iparmův. isk. 3 évf
apja N. Géza festő.
1917/18. I. elsőéves művész
nőv. Balló Ede

Hajdúnánás h. n. VIII. 107

Udvary Pál

Class: 9

Képművészeti

Nürnberg

Felkai Tátra Múzeum - Egylet népkönyvtára.

V. 300.

Udvary Pál

Munkásarnok

1927. ősz. kiáll. 8, 22, 34, 40
1928. tav. kiáll. 19, 35
1928. ősz. kiáll. kollektív
kiáll. eltrajzzal a kat.-ben.

Stúl. 1900. Bpest, hol a képző-
mův. főiskolán negyedte tanul-
mányait. 1922. Bruck Mik-
sa díj és Pallik Béla díj F
1926. a Benczúr Társaság
ifjúsági díja. Ugyanez évben
Alföldi tanya c. képével elnyerte
Barta Karol ifjúsági díjat
1927. a László Fülöp öszlöndíjat

F (Keszthelyi vasár c. képére)

bejárta Franciaországot.
1928. őszen Munkáról a Munkás-
nok koll. kiáll. rendezett

Kova, kontoplalaiskori VIII·206.

Udvary Pál

élete.

Nemzeti szalon

1924 jan

Intaglio, római V. 247.

Udvary Pál

Munkaránk

1928/29. tels. Enakt. 233, 414.
419, 420, 422

1929. tav. Enakt. 293, 299, 309.
Trombitás int 12 –

Soltész Lenke X. 129.

Udvary Pál

Munkarnok

1919–20. téli kiáll. 13, 358
1920–21. téli kiáll. 33, 37, 38, 369
1921. tav. kiáll. 70, 245
1921. őszi kiáll. 103, 315
1922. jub. kiáll. 6, 9, 14, 281
1922. őszi kiáll. 74, 81
1924. tav. kiáll. 69, 119, 430
1924. őszi kiáll. 15, 17
1925. tav. kiáll. 73, 74, 75.
1925–26. akt kiáll. 54
1926. angol–magy. kiáll. 83, 88, 90, 93, 158.
1926. őszi kiáll. 20, 22, 24, 29, 31.
1926. téli kiáll. 5, 45, 65, 81
1927. tav. kiáll. 429, 426, 436, 448
1927. magyar táj. 645, 655, 656

Sásd h. n. V. 194.

Udvary Pál,

Műveszeti lex. 790 l.

U. 1. fia,

festő, szül. 1900. VI. 6. Budapesten. Atyjánál és a képzőmű. főiskolán tanult. 1922. megkapta a Bruck Mihaly dijat. Tájképeket és interieuröket fest.

OKTÓBER

2

Udvary Pál

1926. egyházmův. kiáll. a
Nemzeti kalomb.
kent Ferenc, olyst
a Csernoch-díj pályázatom
kitüntetett mun-

Kazinczy Ferenc VI. 64.

Udvary Pál

Magyar Művészet
1928. 399, 600

Fekete

2073-909-3

Felolvasó-terem.

576. Asztal (bakos)

1 darab feketére festett puhafa asztal két, kettős lábú bakon, keresztfával összefogva és természetes színűre festve.

Méretei az asztallapnak 235 cm. hosszú, 141 cm. széles, a bakoknak: 74 cm. magas, 80 cm. hosszú.

Becsértéke.....25 K

Régi leltári száma 47

Gyalogosok küzdelme.

Két sorban elhelye
hogy az osztrák gyalogosok
irata fölül

középütt: Gefecht
Insurgent
schen T
és jobbra: 101
jelzése pedig alól k
& MORSACK, W

Szines kőnyomat, mér

Sz. n.
189-
Át, le

Udvary Pál

cred

Képzőművészet

1928. 14. z. 232. l.

MDK

Udvary Pál

Tájkép, olajfm. 52x68 jelzett

Árverési Csarnok aukció kat. 1934.szept.
60.lap

MDK

Udvary Pál festőművész (1900-)

Négy izben nyert a Műcsarnok tárlatain dijat: elnyerte a Pálik Béla, Bruck Miksa, a Műbarátok és a Benczur Társaság díját. Megkapta a László Fülöp tanulmányi ösztöndijat.
A szegedi Fogadalmi-templom freskópályázatán második dijat nyert.

RátStr. 1053.1.

Dame mit Hut.

Herr.

Herr mit Zeitung.

MDK.

Udvary Pál festőm.

Nő kalappal. repr.

/Pál Udvary : Dame mit Hut./

Csánky Ung Mal.

MDK

Udvary Pál

Halászat a Balatonon c. olajfestménye.
Repr.

Szépművészet, 1941. 7.sz.

MDK

Udvary Pál

Percy Waugh. c. műve. Repr.

KMTárs, Horthy jub.kiáll. 1939-40.

MDK

Udvary Pál

A Kormányzó úr 1920.évi győri bevonulása.
című festményének repr.

Szépművészet, 1940. 2.sz.

MDK

Udvary Pál

Szokolay B.: A műcsarnok tárlata. Erdélyi Hirek 1921. nov. 21. 3.l.

MDK

Udvary Pál

Budapesti kiállitások. Erdélyi Helikon 1928.
I. 7. sz. 559.l.

M DK

Udvary Pál, festőm.

Napnyugta a Zagyvánál. Repr.

KMTáre. 1929/3* téli kiáll. Kat.

MDK

Udvary Pál

Valló I.dr.: Győr város a magyar kulturáért.
Szépművészet 1943. 146.l.

MDK

Udvary Pál

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 64.l.

MDK

Udvary Pál

Halászat a Balatonon, repr.

Rónay Kázmér: 8 festő és 8 szobrász a Szalonban.
Képes Krónika 1938. 63,64.l.

MDK

Udvary Pál

Palóc lányok

Tavasz a művészetben. /Bpest,194o/.

MDK

Udvary Pál

/D.m./: Téli tárlat. Magyarország 1939. jan. 29.

MDK

Udvary Pál

Itatás cimű műve a Szalonnak "Magyarország a képzőművészetben" cimmel rendezett kiallitassorozatán.

Cikk: Nemzeti Szalon

Magyar Kulturszemle, 1940. 3.sz. 73.l.

MDK

Udvary Pál, festö

Lelátás a Vágra. Olf.

Mücs.-V.M.Képzm.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan. Kat.17.1.

MDK

Udvary Pál

Kertben, of.

Déli pihenő, of.

Alkotás Művészház első csop. kiáll. Bp. 1942. nov.

MIK

Udvary Pál.

Maróthy Kálmán.

A Tavaszi Tárlat portréi.

Képzőművészet. 1929. 18. sz.

MDK

Udvary Pál

Cirkusz c. festménye a Műcsarnok 1943/44 évi téli tárlaton.

Pipics Zoltan: Téli tarlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság, 1943. nov.21. 14.l.

MDK

Udvary Pál

Műveivel résztvett a kiállitason.

KmTárs. 1943. mmmmmmmm márc. - ápr. tav.kiál.
Kiállitó művészek névsora. 29.lap

MDK

Udvary Pál, festöm.

müve kiemelendö az olf.-k.,vizf. -ek,grafikák anyagából.

Mücs.-Téli tárlat.1942.
Függetlenség. 1942.dec.6. 6.l.

MDK

Udvary Pál

Balaton-diási paraszt porta, olajf.
Esteli itataskor (Aliga) "
Öszi este B-Györöknél "
Szantas a szigligeti hatarban "

A Balatoni Társaság II. Kiáll. Kat. 1924.
Nov.29.-Dec.8. 21.1.

Udvary Pál

112 – 135. tétel alatt olajfestmények

Nemzeti Szalon. LXXXII.
csop. Kiáll. kat. 1934. dec. 22 –
1935. jan. 2.

Aldvary Pál

Bretagnei tengerpart.
Olaj.

Tan Bp. 1932.

iobbra. Fején barette van, melyet ép úgy
ngyök diszítenek. Nyakéke kettős gyöngy
ínak vállain kettős perecz van. Inggal-
alatt:
Christierna
y Zsigmond
tese"
ki Regélő mellé"
nagysága 6.3 cm.

846.

Udvary Pál

Szent Ferenc c. képe
1926-ban a Csernoch-
díj pályázaton ki-
emelést nyert.

1. HÉT

JANUÁR

1934 — 31 NAP

TÉLHÓ

VASÁRNAP

Könyvek, folyóiratok legjobb beszerzési forrása az Egyetemi Könyvesbolt. Budapest, Kossuth Lajos-utca 18. szám.

HÉTFŐ

1

Újév

KEDD

2

Jézus sz. n., Ábel

SZERDA

Udvary Pál

Koll. Eiállítása Fészekben-

ivód

Képzőművészet

1929. 19. sz. 101. l.

VASÁRNAP

25

Kath. Katalin vt.
Prot. Katalin

HÉTFŐ

26

Kath. B. sz. János
Prot. Miles

KEDD

27

Kath. É. sz. Mária
Prot. Virgil

Heverek Mester u. 10

SZERDA

28

Udvary Pál

MAGYAR MUVESZET

1925. 388,
1928. 399, 600
1930. 120
1929. 178, 359, 644

BAROSS SZ

Kereskedő-, Iparos- és Rokons
Budapest, IV. Bástya-utca

Igen tisztelt Szakos

Kedves E

A Baross szövetség 197. sz. viselő
tályének emelése céljából a nemzetközi
bíró s itt Budapesten (Gödöllőn) augusz
Jamboree-n szerepeltetni akarjuk. A csapat
sajnos szövetségünk, a mai nehéz viszon
miért is tagjaink szíves áldozatkészségét ke

Tekintettel erre a nemes célra, a
gyen szíves a mellékelt csekk-lap felhaszn
tehetségének megfelelő kegyes adományát h

Midőn még szíves áldozatkészségéé
Baross testvéri üdvözlettel hive:

Budapest, 1933. junius 15.

a

Udvary Pál

Apani, olajf -

Tm Bp 1932

Udvary Pál

1917/18 I.

és 1922/23

Ferkèpzomfoiskèvk

143.P

során kapott tanácsok és vélemények alapján a város elindítja a tervek megvalósítását. A megbeszélt feladatok főbb részletei voltak:

A Széchenyi-tér rendezése, az üzletportálékkal elrontott házak képének megjavítása, hogy a tér minden zavaró és kirívó hiba nélkül visszakapja egységes, még a XVIII. század végén kialakult képét;

ugyanilyen szándékkal az Erzsébet-térnek a rendezése;

a rábaparti régi bástyafalak rendezése, az Erzsébet-tér felől a mozi épületének lebontásával a bástyafalak kiszabadítása és az így kialakuló térnek rendezése (felmerült a terve annak is, hogy a Medgyessy-féle Szt. István-szobor erre a kialakítandó térre állíttassék fel);

a Frigyszekrény környékének művészi rendezése, amelyről Lakatos Kálmán műépítész tervezése alapján már konkrét megoldást beszélt meg a bizottság;

egyes régi épületeken a városkép javítása érdekében végzendő kisebb átalakítások, javítások, csinosítások, amint azt a régi városháza, a mellette lévő kis köz, az Apáca-utca 9. sz. ház, a Magyar Ispita épülete, a Gyógyszertár-köz 4. sz. ház stb. adottságai megkívánják.

Természetes, hogy e tervek, amelyek legnagyobb része építkezést, vagy legalább is anyagkiutalást igényel,

Udvary Pál

Festői Balaton kiáll.
(Nemzeti Szalon)

Halászok Tihany alatt,
olajf.

vall és km. vásárlása

Szépművészet
1943. 159. l.

lalkoztatni a város olyan megbízásokkal, amelyeknek teljesítése nem anyagkiutaláson múlik. Horthy István arcképének megfestésére Bak János festőművésznek, Szauter Ferenc volt polgármester síremlékére Zászlós István szobrászművésznek adott megbízást, a Széchenyi-téren felállítandó emlékkútra Boldogfai Farkas Sándor szobrászművésznek ad pályázat alapján megbízást s a pályázat anyagából megvásárolja Borsodi Bindász Dezső Boldog Margit szobrát, hogy valamelyik terét díszíthesse vele.

Ma háború van, amely erősen korlátozza az alkotások lehetőségét, de Győr városa úgy érzi, hogy éppen most fokozott gonddal kell keresnie az alkalmat és módot arra, hogy a magyar irodalom és művészet támogatására siessen, mert erre a támogató készségre épp a mai időkben van a legnagyobb szükség.

Dr. VALLÓ ISTVÁN

Vtass

Udvary Pál

Lásd

Szépmüvészet

1943. 146 l.

Térkép.

Az iránytüvel jelzett ez
ábrázolja, felirata a mértéke

HUNGAR

Rm., mér. a vk. 1

Udvary Pál

1

Nemzeti Szalon

1928.

Tavaszi Szalon

MDK

Udvary Pál, festöm.

alkotásai friss levegöt árasztanak a tárlatra.
Festöi meglátásu parasztmenyecskéi okozzák ezt.

B.P.L.: Megnyilt a Téli Tárlat a Mücsarnokban.
Nemzeti Ujság. 1938. febr.6. 12.l.

MDK

Udvary Pál, festöm.

Vaszary Piroskáról festett arcképe és Hullámtörés.c. képe nagyon jók.

/gy./: A Műcsarnok téli tárlata.
Képzőművészet. 1929.16.sz. 25-28.l.

MDK

Udvary Pál

A Műcsarnokért. Képzőművészet 1930. 34. sz. 204.l.

Udvary Pál MDK

Tarka bornyu, olf.

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

Udvary Pál MDK

Apám, olf.

Miccsarnok 1919-2o téli kiállitás

MDK

Udvary Pál

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.l.

Udvary Pál MDK

Őszi esőzés, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi tárlat

Udvary Pál

MDK

Árviz a lágymányoson, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Badacsonytomaj
Kabinok, olf.

Balatoni Társaság V. kiállitása
Nemzeti Szalon 1933. május

Udvary Pál MDK

Tarka bornyu, olf.

Mücsarnok 1919-2o. téli tárlat

Udvary Pál

MDK

Apám, olf.

Műcsarnok 1919-20. Téli tárlat

MDK

Udvary Pál, festöm.

75 éves fennállását jubiláló belvárosi- ill. Bötfös József reáliskola- képzőművészeti kiállításán fényes névsor sorakozik fel egykori növendékei révén. -Az ujabb nemzedék tehetségeseí közül fenti nevét külön ki kell emelnünk.

Egy jubiláris kiállitás a Nemzeti Szalonban. Képzőművészet.1932. 206.l.

MDK

Udvary Pál, festöm.

szinben és rajzban markánsan odavetett lovas
képe nivót ad ennek a teremnek. /V./
/VI./ e tárlaton szereplö képeinek legjobb
darabja: Napnyugta a Zagyvánál.

Chroniqueur: Mücsarnok.-Téli tárlat.

Képzömüvészet. IV.évf. 26.sz. 27,28.l.

Udvary Pál, festőm. MDK

Legelő tehenek. Olf. 40x30. J.1.b.

Tájkép. Olf. 40x30. J.1.j.

Árv.Közl. 1930. 4.rk. sz. 55. szám. 36.1.

MDK

Udvary Pál festőművész

Udvary Pál festőművész művei, a Műcsarnok 1928 őszén rendezett kiállitasán.

Cikk: A képzőművészeti év története.

Pesti Hirlap nagy naptara az 1930 évre.
/képpel./ 80.l.

MDK

Udvary Pál

Bál előtt.
Fehér kapu.

III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.1935.
Márc.24-Máj.15.Műcsarnok. Kat. 8.1.

MDK

Udvary Pal

A művész felesége c.műve. Repr.

Uj Magyarsag Vasarnapja, 1934.okt.21.

MDK

Udvary Pál

A művész felesége c.műve. Repr.

Uj Magyarság Vasárnapja, 1934.okt.21.

MNK

Udvary Pál

Dunántuli puszta olajf.

A Nemzeti Szalon tavaszi tarlatanak katalogusa. 1920. Majus. 22. l.

MDK

Udvary Pál/vagy Géza?/ festőm.

nagyobb anyaggal szerepel a fiatalabbak közül.

/-t-/: Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás Kassán.
A kassai MAV pályaudvarban.
Pesti Napló.1939.okt.29. 6.l.

MDK

Udvary Pál

Képkiállitások. Magyarország. Esti lap. 1940. máj. 15.

B.D.K.

M.D.K.

Udvary Pál

"Bál előtt" c. művébek repr.-ját bemutatja a lap a Műcsarnok kiállitásáról.

Márkus László: Békekonferencia a Műcsarnokban c.
Szinházi Elet. Bp. 1935. márc. 31- ápr. 6.
XXV. évf. 14. sz. 38-4o. lap.

MDK

Udvary Pál

Tájkép, olajfm. 32x38 J.l.b.

Árverési Csarnok aukció kat. 1931.dec. 4.sz. 49.lap

MDK

Udvary Pál, festöm.

Lovak.	Olg.	Jelz.
Pihenö ökrök.	"	"

Árv. Közl. 1937. 4.füz.sz. 37.1.

MDK

Udvary Pál, festőm.

Vizhordás.	Olf.
Paloc leányok.	"

Műcs.-OMKT 1931-32.évi téli kiáll. dec.20.-jan.17. Kat. 9.1.

MDK

Udvary Pál, festöm.

Pihenö ökrök. Olf. Jelz.

Lovak. " "

Árv. Csarn.1937.okt.83.sz./Árv.Közl. rk.sz./ 39.1.

MDK

Udvary Pál

"Nyolc festő - nyolc szobrász kiállitása"-n szerepelt a Nemzeti Szalonban.

Szépművészet, 1941. 129. l.

MD K

Udvary Pál, festöm.

Lovascsata. Olf. Jelz.

Árv. Közl. 1936.márv. 76.sz.2.rk.sz. 54.1.

MDK

Udvary Pál

Képzőművészet 1929. 24. sz. 224.l.

MDK

Udvary Pál, festöm.

BM.,KE.,KT.,BK.: Bruck Miksa-dij.
Kitüntetö elismerés.
Károlyi Tibor-dij.
Benkö Kálmán dija.

Kitüntetések,dijak.
Mücs.-OMKT.1931-32.évi téli kiáll. Kat. 36.l.

MDK

Udvary Pál

Mise után c. festm. Repr.

V.Nemzeti képzőm.kiáll.1939.Kassa.

MDK

Udvary Pál

Vikendházban, c. műve. Repr.

Nemzeti képzőm.kiáll.tárgym.1937.

MDK

Udvary Pál

Búcsusok, c. műve. Repr.

KMTárs, 1936.évi jub.kiáll.

MDK

Udvary Pál, festöm.

a két ezüst érem egyikét nyerte el.

Blahó Lajos: ?
Képzömüvészet. 1930. 34.sz. 223.l.

MDK

Udvary Pál

Albertfalvai lakótelep. Olajf. 60x80

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 22.1.

MDK

Udvary Pál, festőm.

az élő magyar művészet képviselője, kit megihletett a liliomos herceg alakja.

Egyházművészeti kiállítások.
Hüss.- Szent-Imre-kiállítás.
Képzőművészet. 1930. 32.sz. 168.l.

MDK

Udvary Pál, festöm.

Vaszary Gábor. Repr. Portré.

Az Arcképfestők Társaság kiállításáról.
Képzőművészet. 1930. 34. sz. 223/16.

Udvary Pál MDK

Rue petite Bucherie

Mücsarnok 1924 őszi tárlat

Udvary Pál MDK

Önarckép, olf.

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

Udvary Pál

MDK

Vandálok, olf.

Műcsarnok 1926. Angol-magyar kiállitás

Udvary Pál

MDK

Szántás, olf.

Műcsarnok 1926. Angol-magyar kiállitás

Udvary Pál MDK

Hajtóvadászat, olf.

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

Udvary Pál

MDK

Vontató lovak, olf.

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

MDK

Udvary Pál

Bál előtt, c. műve. Repr.

Nemzeti képzőm.kiáll. 1935.

MDK

Udvary Pál

Feleségem és fiam, c. műve. Repr.

KMTárs. A nő a művészetben. 1936.

Udvary Pál MDK

Önarckép

Sárgaruhás leány

Kuruc előőrsök

Műcsarnok 1925 tavaszi kiáll.

Udvary Pál MDK

Női akt, olf.

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

Udvary Pál

MDK

Lovaglás előtt

Műcsarnok 1924 őszi tárlat

MDK

Udvary Pál (1900-)

Vizfestmény-tanulmányok:

Balatonfüred,
Siófok,

KMTárs, 1940. őszi kiáll. 10.l.

MDK

Udvary Pál (1900-)

Bpesten szül. Az Iparmüv.Isk.-án Helbing és Ujváry, a Képzőmüv.Főisk.-án pedig Balló és Olgyay mellett végezte tanulmányait. A Műcsarnoknak 1919 óta rendes kiállitója, ahol 1922-ben Bruck Miksa-dijat, ugyanakkor kitüntető elismerést, 1926-ban a Képzőmüv.Társ. Barta Károly ifjuségi diját és 1934-ben kitüntető elismerést nyert.

KMTárs, 1940. őszi kiáll. 10.1.

MDK

Udvary Pál (1900-)

Vizfestmény-tanulmányok:

Keszthely,
A tihanyi révnél,
Balatonfüredi villasor,
Szeptemberi hangulat,

KMTárs, 1940. őszi kiáll. 10.1.

MDK

Udvary Pál (1900-)

Vizfestmény-tanulmányok:

Eső után,
Szemben a nappal,
A füredi református templom,
Sió,

KMTárs, 1940.őszi kiáll. 10.1.

MDK

Udvary Pál (1900-)

Vizfestmény-tanulmányok:

Tihany,
Budaörs,
Falusi utca,
Pihenő,

KM. árs, 1940. őszi kiáll. 10.1.

MDK

Udvary Pál (1900-)

Vizfestmény-tanulmányok:

Nyári Balaton,
Keszthely,
A tihanyi Biológiai Intézet,
Aussée,

KMTárs, 1940.őszi kiáll. 10.l.

MDK

Udvary Pál (1900-)

Vizfestmény-tanulmányok:

Fenékpusztai gulya,

Siófok,

Halászhajó,

Keszthelyi strand,

KMTárs, 1940. őszi kiáll. 10.1.

MDK

Udvary Pál (1900-)

Vizfestmény-tanulmányok:

Nyaraló,
Gyümölcsös,
Kilátás Tihany felé,
Balatonfüred,

KMTárs, 1940.őszi kiáll. 10.l.

MDK

Udvary Pál (1900-)

Vizfestmény-tanulmányok:

Szénavásár,
Budaörsi pincék,
Keszthelyi ménes,
Tihanyi komp,

KMTárs, 1940. őszi kiáll. 10.l.

MDK

Udvary Pál (1900-)

Vizfestmény-tanulmányok:

Balatonfüredi-falu,
Tihanyi móló,
Balatonfüredi móló,
Füredi szöllők,

KMTárs, 1940. őszi kiall. 10.l.

MDK

Udvary Pál

-rp-:"A magyar müvészetért" kiállitása. Magyarország 1940. dec. 14. 6.l.

MDK

Udvary Pál

A Csernoch-dijra beérkezett pályaművét 8t millio korona jutalomra érdemesitette a biráló-bizottság.

Cikk: Az Egyházművészeti Kiállitás Csernoc dija.

Nemzeti Szalon, Egyházmv.Kiáll. 1926.

MDK

Udvary Pál

"Balatoni halászok" c. képe. Repr.

Pesti Napló képes mell. 1939.febr.19.

MDK

Udvary Pál

Az Ernst-Muzeum csoportkiállitásán Udvary Pál gyüjteménye két termet töltött meg.

Cikk: Az Ernst-Muzeum csoportkiallitása.

Képzőművészet, 1934. 91, 92.lap

MDK

Udvary Pál

Szépművészet, 1941. 164.lap

MDK

Udvary Pál festő

"Terités a vacsorához" c. festm. Repr.

KMTárs. 1942. őszi tárl.kat.

MDK

Udvary Pál

A Csernoch-díjra beérkezett pályaművét dicsérettel illette a bizottság.

Cikk: Az Egyházművészeti Kiállitás Csernoc
díja.

Nemzeti Szalon, Egyházmüv.Kiáll. 1926.

MDK

Udvary Pál festő

"Templom előtt Kapuváron" c. festm. Repr.

KMTárs, 1934.tav.kiáll.kat.

MDK

Udvary Pál festőművész

Győr városa szükebbkörű pályázatot hirdetett a Kormányzó 1919.évi győri bevonulását ábrázoló képekre. Udvary Pál kapta a megbizást tervének megfestésére.

Képzőm.Közlöny, 1939.3-4.sz.

MDK

Udvary Pál

"Cirkusz" c. festménye. Repr.
(A Benczúr-Társaság kiállitásáról)

Képzőművészet, 1927. 5.sz. 21.lap

MDK

Udvary Pál

Flandria c. festm. Repr.
Feleségem c. " "
Műkereskedő c " "

Képzőművészet, 1928. 14.sz.

MDK

Udvary Pál

"Bretagnei tengerpart" c. képe. Repr.

Évk.KMT. 1929. 140.1.

MDK

Udvary Pál

Halászok kimennek, repr.

KMTárs. téli kiáll. 1942. dec.-1943. jan.

MDK

Udvary Pál, festöm.

Halászat napnyugtakor. Repr. XIII.old.

Magyar művészetért kiállítás. 1942. jun.6-22.

MDK

Udvary Pál festőművész (1900-)

Tagja a Képzőművészeti Társulatnak és a Képzőművészek Egyesületének, a Benczur Társaságnak és a Portrait Festők Egyesületének.
Két-két alkotását a Szépművészeti Muzeum és a Fővárosi Muzeum vásárolta meg.

RátStr, 1053.1.

Udvary Pál

400 k államsegély

Éimisk 1916/17. 29. l.

Végbiz. jó eredm.

u.o. 30. l

Grafikai nagyból dicsérő okm. és elismerő okm. építészeti rajzból dicsérő okm., alakrajzból dicsérő okm.

u.o. 30–31. l

T. 5253.

lovasok gázolnak az elesett hitetlenekén
külő törökök látszanak. A hát-
poldstadt tünik szemünkbe. Fel-

Onset Der

ts fecit.
Scoen. Mert. Ant.

1.1 : 25.8 cm.

Udvary Pál

400 K államsegély

Éimisk 1915/16.

42.1

Udvary Pál

Templom belseje,
szabadkézi perspektiva

Repr.

Építész 1916/17. 36. l.

Alakrajz, prima coll.
vázlás.

u.o. 39. l.

Illusztráció, linóleummetszet

Repr.

u.o. 73. l

Vasárnap

21

Kath. G. Alajos
Prot. Alajos

Izr. 1. Thamusz **R. Kh.**

Hétfő

22

Kath. Ákos
Prot. Paulina

Kedd

23

Kath. Ediltrud sz.
Prot. Zoltán

Szerda

24

Kath. Ker. sz. János
Prot. Iván

Csütörtök

25

Kath. Vilmos hv.
Prot. Vilmos

Péntek

26

Kath. János és Pál
Prot. János és Pál

Szombat

27

Kath. László kir.
Prot. László

Izr. 7. S. Khukath **S. P**

Udvary Pál

Szefelslex 234. l.

Élctr. arch.
n. o. 1091. l

De jelennek meg nála szakrajzok, reprodukciók is, mint a Joh. Nep. Mathes „Veteris arcis Strigoniensis ... etc". c. könyv Csintalan József és Kollár Ferenc által kénített táblái. Ezek többnyire az esztergomi vár maradványainak archeologiai ábrázolásai.

A Bontibonne-Lántz féle „fájrajzolatok" folytatása ként 1830-ban [illegible] meg ~~négy folio-lap két négy~~

MDK

Udvary Pál

Kertben.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CXV.A Munkácsy-céh
III.reprezentatív kiáll.Bpest.1930.Nov.hó
Kat. 12.1.

MDK

Udvary Pál

Lófürdetés.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CVI.A Munkácsy-céh
II.Reprezentativ Kiáll.Bpest.1929.Okt.hó
Kat. 19.1.

MDK

Udvary Pál

Önarckép.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CXV.A Munkácsy-céh
III.reprezentativ kiáll.Bpest.1930.Nov.hó
Kat. 15.1.

MDK

Udvary Pal

Napnyugta a strandon. Olajf.
Baratnők. Olajf.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiall.Kat.
Műcsarnok.1944.Jun.1-18-ig. 5.1.és 7.1.

MDK

Udvary Pál, festőm.

ő a fiatal festőgárda szimboluma. De festészete min
dig változik a "tökéletes" keresésében.
Tájképei elsőranguak.
Kompoziciói érdekesek:"Stráfos divány".
Feleségemarcképe.
Perl Ödönné urhölgy arcképe.
Szinmegválasztása. nagyszerü.

Pogány Ödön: A LXXXII. csop.kiállitás a Nemz.Szalonban.
Képzőmüvészet.1935. 81.sz. 33.l.

MDK

Udvary Pál

Mariay Ö.: A Balaton irodalmunk és müvészetünk tükrében. Szépmüvészet 1941. 7. sz. 161-165.l.

MDK

Udvary Pál

Falu.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.évl. A Munkácsy-céh
II.Reprezentatív Kiáll.Bpest.1929.Okt.hó
Kat. 16.1.

MDK

Udvary Pál, festöm.

nagytehetségü fiatal festö. Erös rajztehetségének és szinkulturájának kedvezö területe a figurális. Portréban és kompozicióban kellenne keresnie tehetségének érvényesülését.

A Műcs. téli tárlata.
Képzömüvészet .1932. VI.évf. 46.sz. 17.l.

MDK

Udvary Pál

Magyar Müvészet 193o. 12o.l.

Férfiakt Palla

Képzőművészek Szövetsége

Udvary Pál: Csepel / II. Magyar Képz. Kiáll./

Olaj festmény

Fotó: Petrás I.

Neg. ua.

M.D.K.

Udvary Pál

Vaszary Piroska szinművésznőről készitett portréjának repr.-ját közli a lap "Szinész-portrék Tavaszi Tárlata" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1931. május 17-23. XXI. évf. 21. sz. 16. lap.

Negativ

Petrás: 469 Kerényiné

Udvary Pál: MÉMOSz pályázat terve

Negativ

Petrás: 484 Kerényiné

Udvary Pál: MÉMOSZ pályázat terve.

MDK

Udvary Pál, festöm.

szinekben gazdag ,üditö hatásu vászmakkal szerep
pel.

Kepp Jenö: A Ferenc József-téri és a Nemzeti Szalo
fiataljai.
Katolikus Szemle. 1937. jan. 51.52.l.

MDK

Udvary Pál, festöm.

dicsérö elismerésben részesült.
1963.évi pályázat. Bp.szfv.

Kopp Jenö: A Ferenc József -dij és a Nemzeti Szalon fiataljai.

Katolikus Szemle.1937. jan. 51,52.l.

Fénykép

Követség

Hegedűsné

Udvary Pál: Szelátás a Vágra

Olaj

Fénykép

Magyar Foto: GK 1025/34 Hegedűsné

Udvary Pál: Csepel

Olaj

1951. X. 25

Neg. van

Fényhép

Magyar Foto: FÁ 1025/36 Hegedűsné

Udvary Pál: A Vérmező újjárendezése

Olaj

Jelz. j.o.: „Udvar(y) Pál"

1951. X. 25.

Neg. van

MDK

Udvary Pál, festöm.

a zsüri érdemesnek tartotta beküldött művét
dicsérően kiemelni.

Jeges Ernő festőművész nyerte meg a fővárosi dí-
jat. - Esti Napló. 1936.dec. 16. 17.1.

MDK

Udvary Pál

A Sió télen, olajf.
Reggeli munka (Gyenes-Dias) olajf.
Viharos idő Balatonföldvarnal,
Zámor puszta Keszthely mellett

A Balatoni Tarsasag II. Kiall. Kat. 1924.
Nov.29.-Dec.8. 21.1.

MDK

Udvary Pal

Szigliget, olajf.
Vonyarc vashegy, olajf.
A Helykon, olajf.
Reggeli hangulat (Zámor) olajf.

A Balatoni Tarsasag II.Kiall.Kat.1924.
Nov.29.-Dec.8. 21,22.l.

MDK

Udvary Pál

Balatoni művei.

Csánky Dénes: A balatoni tajképfestészet.
A festői Balaton. Bp. 1942. 80.lap

Udvary Pál

Anyám a kamári-
jával, olaff.
Keszthelyi villanegyed
olaff.
Halválogatás, olaff.
Kalotaszegi anzony
gyerekkel, olaff.
Nép konyha, olaff.
Tavaszi szántás, olaff.
Székelyudvárhely,
olaff.
Vasárnap délután
olaff.
Fák alatt, olaff.

Nemzeti Szalon 1941. ápr.

8 f + 8 sz.

Udvary Pál

A Csernoch-díj 1926
évi pályázatán Szent
Ferenc II. c. művére
dícséretet kapott.

Nemzeti Szalon

Egyharm. Kiáll.
1926.

Jósa András dr. III. 134.

Udvary Pál, festőművész

A Bajai Nyár keretében megnyílt képzőművészeti kiállításon szerepelnek Udvary Pál művei. A művész, ötven esztendő állhatatosságával ábrázolja évről évre a balatoni halászok alakjait. Vagy száz ilyen tematikájú kompozíciója ismert. /említve/.

L.M.: Halászat a képzőművészetben.
Petőfi Népe, 1982. júl. 25.

Udvary Pál, festőművész

Az idei Bajai Nyár keretében megnyílt képzőművészeti kiállításon láthatók Udvary Pál műveit; ötven esztendő állhatatosságával ábrázolja évről évre a balatoni halászok alakjait. Vagy száz ilyen tematikájú kompozíciója ismert. (említve).

Losonczi Miklós: Halászat a festészetben.
Békés Megyei Népújság, 1982. júl. 24.

Nephrith baltavél, neolithkori

VI. 125.

Udvary Pál

Jerkő

l.

Papp Magyarad

106-l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Udvary Pál

Ponnylovak a ponyva alatt c. képe repr.

Magyar Építőművészet 1944. 26. l. (Téli tárlat a Műcsarnokban.)

A kritikusok vérint (2-en írták a macskafarkunyi képcikket) fenti a kiállítás legszebb képe! Igy!

LA SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE

invita la S. V. Illma ad intervenire alle

CONFERENZE

che

il Rev.

P. VITTORINO FACCHINETTI

Professore dell'Università del Sacro Cuore di Milano

terrà

sabato, 27 aprile alle ore 18
nella Sala del Museo d'Arte Decorativa
(IX., Üllői-út 33—37.) sul tema:

DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA

(con proiezioni); e

lunedì, 29 aprile alle ore 18
nella Sala della TESz (V., Falk Miksa-utca 1) sul tema:

LA RADIO IN VOLO

LA PRESIDENZA

Gli ospiti sono graditi.

MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG
SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE
BUDAPEST, IX. RÁKOS-U. 10

NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrhölgynek

BUDAPEST,

ifj. Kellner E. Bpest.

LA SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE

invita la S. V. Illma ad intervenire alle

CONFERENZE

che

il Rev.

P. VITTORINO FACCHINETTI

Professore dell'Università del Sacro Cuore di Milano

terrà

sabato, 27 aprile alle ore 18
nella Sala del Museo d'Arte Decorativa
(IX., Üllői-út 33—37.) sul tema:

DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA

(con proiezioni); e

lunedì, 29 aprile alle ore 18
nella Sala della TESz (V., Falk Miksa-utca 1) sul tema:

LA RADIO IN VOLO

LA PRESIDENZA

Gli ospiti sono graditi.

MAGYAR–OLASZ TÁRSASÁG
SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE
BUDAPEST, IX. RÁKOS-U. 10

NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrhölgynek

BUDAPEST,

ifj. Kellner E. Bpest.

Hódmező-Vásárhely

Ev. ref. főgimnázium.

73/19

Udvary Pál

Halászok kimen-
nek c. képe
repr.

KMTársteli kiáll -
1942 - dec -
1943. jan

~~Péterffy Sajos VI. 68.~~

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Udvary Pál

1. Dezs 1927

12, 24, 30, 43

78, 105. l.

Udvary Pál

Műcsarnok

1933. szept. Fiatal művészek

Kiáll. 28, 34,

ÜZEMVEZETŐSÉGE
VESZPRÉM

42 III.-7 11
B I 17

Nagyságos

S z e n t i v á n y i Gyula urnak,

mütörténész és képrestaurátor

B u d a p e s t.

~~zépmüvészeti Muzeum~~ Kérem továbbitani a helyes cimre.

IX

Udvary Pál

Benczúr Társaság tagja

KMTARS művcsoptok

1931 feb-márc. kiáll.

VI. 4 / 6, 23.

1931. tav. kiáll. 172, 195

1931/32. téli kiáll. 104, 115.

1932. febr. márc. kiáll. 463.

M. Arcképfestők Társaság tagja

1932. őszi kiáll. II. 28, 31.

1932/33. téli kiáll. 228. 240,
737, 739, 753.

1933, nemz. képzm. kiáll.
622, 623, 624.

...a. Hosszu haja göndör, bajusza s kecs-
...leberetvált. Lehajtott szélesgallérja csip-
...t újú köntösét s cs-okorra kötött sza-
...j jobb vállán át van vetve, paszománt
...alt három sorban:

...ardus,

...93 M. Pedit.

... in Zendroe"

...vonalkeretet vére 7.2 : 5.5 Gm..

...he Chronica. Zu finden in Nürnberg.
...händlern. 1663.

152
~~162~~/93 N° 58

Udvary Pál

Kelenhegyi ut 12. Műcsarnok

1930. tav. kiáll. 4, 27, 28
1930. Ab. Imre kiáll. 191, 247

1930/31. jub. kiáll. 439, 442

1934 nemz. képzm. kiáll.
59, 63

BM, KE. KT, BK

Forkos László, (könyvtáros) VIII. 57

Udvary Dál

Bucsusok

repr.

A Szép 1936. 1–2 n

8. l.

Szőts: Déva

Udvary Pál

Halászat napnyugtakor c. képe repr. –

Magyar nemzetért jel áll. 1942. jún 6 – 22.

60 x 80 cm.

73 x 80 cm.

61 x 46 cm.

50 x 45 cm.

Udvary Pál

Bábay Bay Sándor
arcképe

Repr
Művészet (Kende)
1939. 30-a.
119. l.

Tovább Magyarország

HÉTFŐI POLITIKAI LAP

V., VILMOS CSÁSZÁR-ÚT 34.

Tek.

E U R O P A, könyvés lapterjesztö válalat.

Budapest.

V,k. Rothemmere u..12, III.

Udvary Pál

1.

Szépmüvészet.

1943. 112. l.

V.

Udvary Pál

lásd

Lóránth László:
Paletta. [Bp 1944]
171–174. l. Önarc-
képpel.
Aratás c. képe repr.

Udvary Pál

l.

Forum

1934. 146. l.

~~ndékozza.~~

ijetben, hol nagyszámú közönség sétál,
a helyezett kintorna mellett álló és rongyos
eű honvédet Haynau Gyula a jobb kezé-
al ajándékozza meg. Felirata a kép alatt:

d der alte Honvéd im Stadtwäldchen bei Pesth";

nsa", és

um des Verlegers";
i A. O. Witzendorf
ben 1144"

rbehalt des Nachdruckes."

rétei az alányomásnak 29.3 : 22.7 c/m.

a 8719 (alány om.).

107/95 № 114.



Európa
film lap kiömpterjesztő r.t

Budapest
V., Visegrádi utca 36 sz

Udvary Pál

wod
z

Vallo Győr 1943.

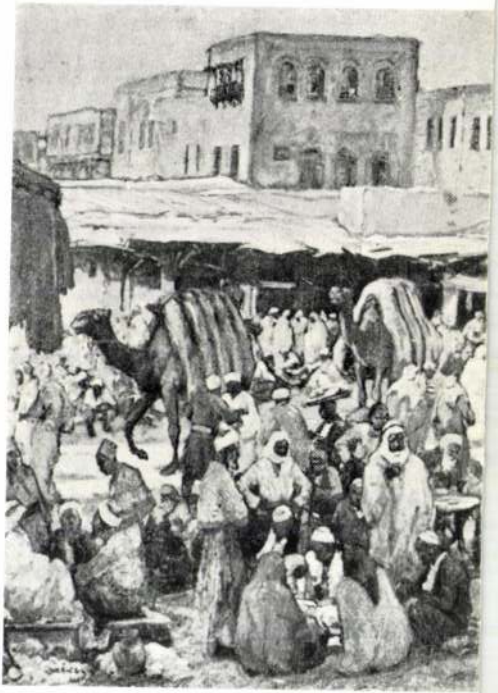


WILLI KÖCHLER

Totenkirchl (Wilder Kaiser)

MAXIMILIAN ERLER

Drei Zinnen



DOBAI SZÉKELY ANDOR

Udvary Pál

festő

Koll. kiáll.

Ernst Muz. 146. kiáll. Eat.

l. Könyvtáramban

V.

ARANY-, EZÜST- ÉS ÉKSZER-TÁRGYAK

Udvary Pál

Tchenek a Balatonon,
olaj

Művészeti Hotek Pécs

1941

Udvary Pál

festő

Irod

Mabi

~~Aran~~ kanika, öskori IV. 126.

7

Udvary Pál

Árverési Csarnok aukció kat.

31. sz. 1926. febr.

39. sz. 1927. okt.

kivonat p. 97. Francia kivonat p. 101.) *Numizmatikai Közlöny* XL. évf. p. 19—23.

Keresztury Dezső: Sopron múzeumai. *Tükör* IX. évf. p. 256—259. 5 kép.

Kéry László: William Blake. *Élet* XXXII. évf. p. 334—335.

Keszeli Kálmán: 1821—1941. Százhúsz év nyomai Marosvásárhely főterének arcán. *Építészet* I. k. p. 24—29. 18 kép.

— Metamorphosis Transilvaniae. *Építészet* I. k. p. 6—11. 28 kép.

Kiss Lajos: Urnasír Besenyődről. (Német kivonattal.) *Dolgozatok* p. 160—161. t. XLII.

Kiss Tibor: A budapesti városháza 1940. évi tervpályázata. *Technika* XXII. évf. p. 24—31. 14 kép.

Kolb Jenő: A kőszegi múzeum régi kártyái. (Német kivonattal.) *Dunántúli Szemle* VIII. évf. p. 16—21. 4 ábra, p. 153—157.

Kopp Jenő: Dósa Géza „Bethlen Gábor tudósai közt" c. művének vázlatai. (Német és olasz kivonat: p. 132.) *Szépművészet* 2. évf. p. 121. 1 t. [3 kép.]

— Ismeretlen magyar festők a XIX. század első felében. (Német és olasz kivonat: p. 110.) *Szépművészet* 2. évf. p. 75—80. 8 t [31 kép.]

— A Székesfővárosi Képtár új szerzeményei. *Tükör* IX. évf. p. 224—226. 3 kép.

Kornis Gyula: Dante és Raffael. I. A Commedia és az Athéni

Udvary Pál

Kötő nő, Olaff..
repr.

Szépmíves
1943. 220. l.

KÉPZŐMŰVÉSZNŐK EGYESÜLETÉNEK

jubiláris kiállitása

UDVARY PÁL

122	Tihany reggel, olajf.	500.—
124	Kilátás a villából, olajf.	300.—
125	Eső után, olajf.	300.—
127	Badacsonyi strand, olajf.	600.—
128	Este a Balatonon, olajf.	400.—
129	Siófoki halászok, olajf.	600.—
130	Tihany, olajf.	120.—
131	Szemben a nappal, olajf.	250.—
132	Majorság Arácson, olajf.	120.—
133	B. F. nyaraló, olajf.	120.—
134	Horgászó hely, olajf.	200.—
135	Balatonarács, olajf.	120.—
136	Déli napsütés, olajf.	120.—
137	Vihar a Balatonon, olajf.	150.—
138	Siesta, olajf.	500.—

Udvary Pál
1937-ben nincs Balatonom
Őszi tónélkülözhetetlen
kiállítási darabot

Nemzeti Szalon 1938 nov.
88 cat. kiáll

jutányos kézifestésű asztali készletek.



21 VILÁGKIÁLLITÁSON NAGYDIJ.

KÖZPONTI IRODA:

BUDAPEST, IV., VÁCI UCCA 37.

Telefon: 182—755.

Gyártelep:

HEREND

(Veszprém megye.)

Udvary Pál

Nemzeti Szalon

1936 nov – dec

8 f + 8 wohr.

Napnyugta, olaj.

Tavasz, olaj.

Akt, olaj.

Uzsonnázok, olaj.

Nő virággal, olaj.

Budapest, 1935. február hó.

íra

yekkel érintkezésben álló egyeseknek
lt már eddig is a M. kir. Központi
közrebocsátott

zti Cím- és Névtára

i Hivatal minden igyekezetével arra
minél szélesebb körben használható

kiadása

gyes osztályainak ügyrendi beosztását,
talaink és azok hivatalnokainak, vala-
alok vezetőinek, egyetemek, főiskolák,

Udvary Pál

l.

Ernst Múzeum
kiáll. 146. r.

1934. márc.

Udvary Pál

kiáll

Nemzeti Szalon

1940. ápr. máj.

Fov. képt.

Udvary Pál

kiáll.
Nemzeti Salon
1938. máj.
Fővárosi kápt.

Udvary Pál

kiáll.

Nemzeti Szalon

1923. jan.

Föv. képt.

Udvary Pál

az alábbi csoport Tör-
ténelmi falikepek a
magyar vitézség vilá-
gában c. képsorozatának
kiegészitésére kiirt pályá-
zaton az 1848–49. évi
szabadsághare tárgyköré-
ben dijat nyert.

Müvészet. 1942. 44. sz.
37. l. (A vitézi rend
Zrinyi – csoportja)

Csongrád vármegye alispánjától.

:ám : 7794

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos
Tekintetes

Műemlékek Országos
Bizottságának
úrnak,

Budapest
IX Hőgyesi Endre

ivatalból.
ij átalányozva.

Udvary Pál

Szénahordás, olaj.
Halászhajók, olaj.
Őszi hangulat Tihanyrévnél, olaj

Nemzeti Szalon
Őszi tárl. 1942. ~~okt.~~ okt.

Udvary Pál

Készülődés
Az Ipoly, olaff.

Olen oir csendélet
olaff.

?

ig!

Nemzeti Szalon
tav. kiáll. 1932 jun

MDK

Udvary Pál festőművész (1900-)

Bpesten szül. Az Iparműv.Főisk.-án Helbing és Ujváry voltak a tanárai. A Képzőművészeti Akadémián Balló és Olgyay tanárok növendéke lett.Tanulmányai alatt több izben szerepelt a nyilvánosság előtt és kétszer rend. kollektiv kiállitást.

RátStr. 1053.1.

Mednyánszky Pál festő

Pesti Hirlap, 1920. márc. 14

József főherceg a műcsarnokban

Udvary Pál
lesti"

8 órai Nyiág
1924 nov. 30. 6.l.

Udvary Pál testi

8 rai. Nyscé

1924 okt. 26. 6. l.

Zdvary Lesló

8 órai. Nyszág

1924 okt. 19. 10 l.

Udvary Pál festőművén.

8 órai Ujság.
1929. III. 28., 9.
(:Kritika.:)

Udvary Pál.

8 órai Ujság.
1928. VI. 17., 4.
(: Besz. :)

Udvary Pál.

8 órai Ujság.
1930. XII. 21., 6.
(:Kritika.:)

Udvary Pál.

Jó órai ujság.
1930. IX. 2., 6.
(: Bem. :)

Udvary Pál.

8 órai Ujság.
1930. III. 15., 2.
(: Kritika :)

Udvary Pál festő

Pesti Hirlap. 1926. ápr. 7. 10

a Műcsarnok Téli kiállításának díjai

Udvary Pál festőművész.

Sóraj Ujság.
1930. I. 5., 10.
(:kritika.:)

Udvardy Pál.

8 órai Ujság.
1930. XI. 16., 8.
(:kritika.:)

Udvary Pál festő

Pesti Hirlap. 1923. nov. 4.5

b. a. a Műcsarnok őszi tárlata

Mihvary Pál festő

Pesti Hirlap. 1924. jan. 1. 6

Exporthiállítás a Nemzeti Szalonban

Udvary Pál festö.

Népszava.1924.I. 11. 6.l.

Táblakép. „Trencsén vára", Udvardy

Pesti Hirlap. 1926. jan. 14. 13

Udvardy Dezső pozsonyi kiállítása

Udvardy Pál

festő

Művészet, 1939. IV. évf. 30. sz. 127. l.

Kende Béla: V. Nemz. Képzőmüv. Kiállítás kassán.

Nádray Pál kiállítása – 1944. Bp.

Magyar Csillag, 1944 II. l.

IV. évf. 3. sz. 193. o.
Farkas Zoltán: kiállítások.

Táblakép. „Férfiképmás", Udvardy

Pesti Hirlap. 1926. jan. 14. 13

Udvardy Dezsi pozsonyi képkiállítása

Tavlakép. „Alföldi tanya", Udvary P.

Udvary Pál

Pesti Hirlap. 1926. ápr. 1. 10

A Mussanek Teli kiáltásának

díjai

Táblakép. Ribáry József arcképe.
Adomány

Pesti Hirlap. / 883. dec. 14. 3

Az írók és művészek helyiségéből...

Falkép. Pannonhalmi millenáris
emléktáppolna, Udvary

Pesti Hirlap. 1932. febr. 6.5

Udvary Géza meghalt

Táblakép. „Árvíz" Udvary P.

Pesti Hirlap. 1920. márc. 1. 4

József főhercegen Münchenben

Udvary Pál Kiállítása a Fészekben.

8 órai Ujság.
1929. III. 28., 9.
(:Kritika.:)

Udvary Pál Kiállítása a Férek-
Klubban.

Sórai Ujság.
1930. I. 5., 10.
(: Kritika :)

Udvary Pál festő

Művészet, 1940

V. évf. 36. sz. 101. o.

Kende Béla: Őszi tárlat a Mű-
csarnokban.

Nowary Pál

Magyar Csillag 1944 II. l.

IV. évf. 3. sz. 193. o.

Farkas Zoltán: kritikusok.

Kiállítások

Nemzeti Szalon - Udvary Pál kiáll. 1920.

Budapesti Szemle CCLVIII. 1920. 165-175. Spectator: Képzőművészet

Udvary Pál festö.

Katol.Szemle.1944.218-220.l.

Udvary Pál festö.

Katol.Szemle.1944.88-89.l.

Udvary Pál festö.

Katol.Szemle.1941.182-84.l.

Udvary Pál festö.

Katol.Szemle.1930.II.1011-18.l.

Szathmári Király Pál festő

323/1

Udvary Pál festő

Budapesti Szemle CCLX. 1941. 273-282. Ybl Ervin: Képzőmű-vészet

Simon N. kövéső

321,

Udvary Pál festő

Budapesti Szemle CCLIV. 1939. 237-247. Gál Ervin: Képzőmű-vészet

Udvary Pál festő

Pesti Hirlap. 1932. jun. 19.10

f. j. Tavaszi tárlat a Nemzeti

Szalonban

Udvardy Pál

Katol.Szemle.1931.I.295-301.l.

Udvary Pál festő

Magyar Művészet 1925-369-392.o.
Gerő Udön:Az akt-kiállitás.

Kis Sámuel rajztanár

17

Lldvary Pál festő

Budapesti Szemle CCXXXIV.
1934. 347-364. Gál Ervin: Kép-
zőművészet

Janobrán

Udvary Pál festő

Budapesti Szemle CCV. 1927.
440-449. o. Ybl Ervin: Kép-
zőművészet

Udvary Pál, festő

Pásztortűz, 1927. 23 sz.
548. l.

Hosszú Márton: A budapesti műcsarnok őszi tárlatáról

Rossi

Pester Lloyd, 1867,
XIV.évf. 251.sz., 6.o.

A városlődi kőedénygyár

Udvary Pál, festő

Pásztortűz, 1928. 3 sz.
70. l.

Szokolay Béla: Budapesti kiállítások

Udvary Pál festő

Népszava 1922. május 25. 6. o.

Képek és szobrok a jubiláris kiállításon

Udvary Pál, festő

Pásztortűz, 1930. 8 sz.

192 l.

Magyar kultúrkörünkben

Udvary Pál festő

Népszava 1922. nov. 4. 5. o.

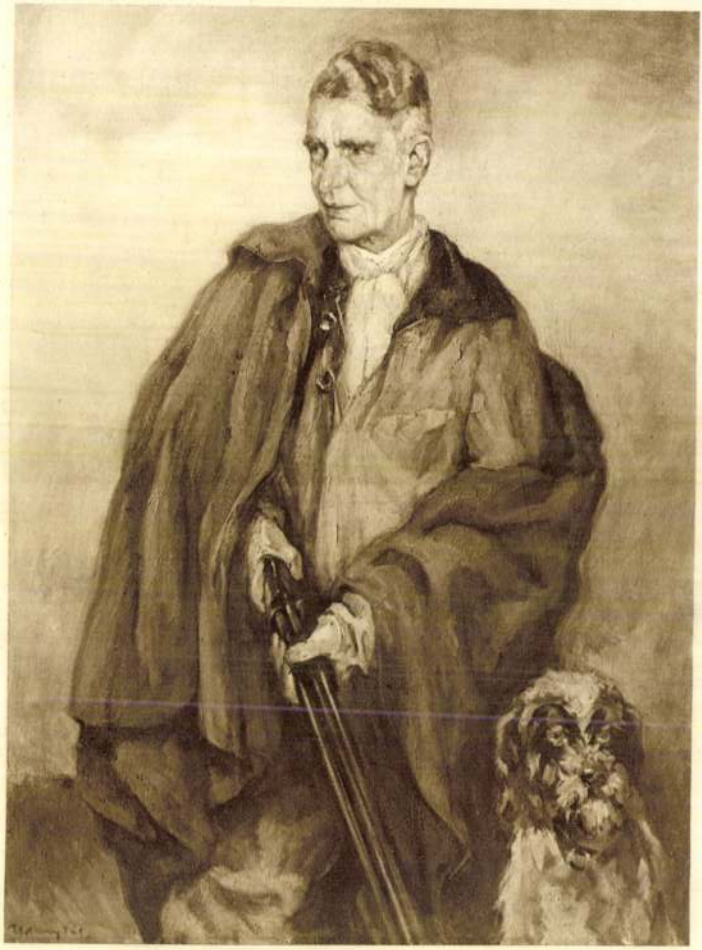
Két kiállítás

Udvary Pál festő

Budapesti Szemle CCLVIII.
1940. 165-175. Spectator: Kép-
zőművészet

Üdvary Pál festö.

Katol.Szemle.1942.343-45.l.



UDVARY PÁL: MARÓTHY KÁLMÁN ARCKÉPE

Kiállítás 1929. tav. kiáll.

Udvary Pál



dolgok, amelyek iránt levelespajtásai érdeklődtek. A humanista levelezés, amelybe Oláhét belekapcsolhatjuk, tisztán irodalmi jellegű. Kinek írjon Oláh saját szőnyegeiről? Talán *Rotterdami Erasmusnak*, akinek főgondja az volt, hogy visszakerüljön Mária udvarába? Vagy valamelyik más külföldi tudóssal közöljön efféle érdektelen híreket? Aavagy hazaírjon ilyesmiről, amiről még azt sem tudják, mi fán terem? Hiszen ha ilyesmiről írna tudatlanoknak, vagy kinevetnék vagy túlontúl irigyelnék. Volt más témája elég. Ezek között első: a folytonos honvágy. Csak a békés állapotok helyreálltát várja és akkor nem tarthatja őt Flandriában „semmiféle művészi harangjáték,

uralkodója. Mint hercegprípás és királyi helytartó hal meg Pozsonyban 1568-ban.

A külföldről hozott szőnyegneműt Oláh különféle városi lakásai között osztotta fel. Idekerültek az egyszerűbbek a földre, lócára, a szebbek asztalra, de főképen a falra. (Az akkori szokás szerint a szőnyegeket és kárpitokat nem is tartották állandóan a falon, hanem a javát csak ünnepies alkalmakkor akasztották ki.) Oláht, mint a király tanácsosát és később helytartóját magához kötötte a bécsi udvar és így idejének nagy részét Bécsben töltötte, hol városi lakásán kívül a falakon túl Nicoletusban épített magának kastélyt. Ezek és még pozsonyi és nagyszombati lakásai



FARKASHÁZY MIKLÓS: *Kályhatisztító nő.*



SENYEI JÓZSEF: *bonyhádi Perczel Armandné*

A Nemzeti Szalon kiállításáról.

mert honn, Magyarországban, könyvei társaságában csakúgy érzi magát, mint Olaszország kellős közepén."

A várvavárt alkalom elérkezett. A nagyváradi béke megkötése után maga a királyné küldte őt haza különböző megbízásokkal. 1539. október 30-án indul hazafelé. Itthon azonban nem volt soká maradása. Ismét vissza kellett mennie királynéja mellé, míg végre 1542-ben végleg hazakerül, hogy fényesen indult pályáját még ragyogóbban fejezze be: 1543-ban zágrábi, 1548-ban egri püspökké, 1553-ban pedig esztergomi érsekké nevezi ki az

osztozkodtak a flandriai textilneműn. A részletekről végrendeletéből értesülünk.

A nagyszombati házban levő „nagy hosszúkás szőnyeget a kereszt alatt roskadozó Megváltó alakjával, valamint egy egy négyszögleteset azzal a jelenettel, amikor Szent János megkereszteli Krisztust, mindkét selyem és aranyfonállal átszőtt szőnyeget" az esztergomi egyháznak adja, négy más hasonlót a nicoletusi kápolna kap. A Nicoletusban levő összes szőnyegeket unokahúga Lukrécia kapja, „kivévén a nagy kárpitot, amely a kastély falán lóg s amelyet az esztergomi egyház kap".

Udvary Pál

cia királlyal szemben, aki megtiltotta a textilárú behozatalát a császár fennhatósága alatt lévő országokból, ami végeredményben meg is pecsételte az akkor már hanyatló arrasi szőnyegipar sorsát. 1539-ben meg Audenarde-ban tört ki sulyos válság. Immár kétszázados virágzás után u. i. visszaélések mutatkoztak, miért is Mária március 4-én szigorú rendeletet bocsátott ki az utólagos színezés megtiltása tárgyában, elkobzással fenyegetvén azokat a darabokat, amelyek a tilalom megszegésével készültek. Ez még nem lett volna baj, csakhogy egyidejűleg császári biztosok jelentek

Képzőművészet
1927. 5. 9.



UDVARY PÁL: *Cirkusz.*
A Benczúr-Társaság kiállításáról.

meg Antverpenben — a szőnyegkereskedés e csomópontján — és az állítólagos visszaélések ürügye alatt az audenarde-i szőnyeges hajókat zár alá vették. A hír hallatára Audenarde-ban valóságos forradalom tört ki. A szőnyegszövők elhatározták, hogy nem nyúlnak munkához mindaddig, míg a lefoglalt árut jogos tulajdonosaik vissza nem kapják, majd azzal fenyegetőztek, hogy kivándorolnak és I. Ferencz fontainebleaui gyárába állnak be. Végre is a város grófjának sikerült élsímítania az ügyet, amennyiben a népet lecsendesítette, Mária előtt pedig kifejtette, hogy egyfelől eddig sem történt semmiféle bűnös dolog, másfelől az egész ország kárát látná, ha ez a munkásnép szétszóródnék és külföldre vinné a szőnyegek készítésének titkát. Mária végre is engedett az érvnek és a sérelmes rendeletet visszavonta.

Máriának mindezt az iparpártolási és iparigazgatási tevékenységét közvetlen közelből szemlélte Oláh Miklós. Talán be is folyt ezekbe az intézkedésekbe. Az kétségtelen, hogy csakis a szőnyegiparral való intenziv érintkezése teszi érthetővé gazdag szőnyeggyűjteményét, melyről végrendeletéből értesülünk. Hogyan szerezte őket — vette-e avagy kapta Márítától, V. Károlytól, az egyes városoktól vagy iparosoktól — nem tudjuk. Az is nyilvánvaló, hogy utólagos megrendelések céljából jól megjegyezte magának a beszerzési forrásokat, amelyekre azután hazulról visszatért.

De mért nincs mindennek nyoma leveleiben? A megfejtés igen egyszerű. Oláh íropennáját egyfelől politikai események kötik le, másfelől olyan

UDVARY PÁL NYOLCVAN ESZTENDŐS...

Budapesten 1900-ban született. Művészeti tanulmányait édesapjának, Udvary Géza festőművésznek, az Iparművészeti Főiskola tanárának vezetésével kezdte meg. Középiskoláinak elvégzése után az Iparművészeti Főiskola grafikai és díszítőfestői szakosztályán Helbing és Újváry Ignác növendéke volt. További tanulmányait a Képzőművészeti Akadémián végezte Balló és Olgyai tanárok vezetésével. 1918 óta kiállító művész. A Műcsarnok tárlatain több díjat nyert: 1922-ben Pállik Béla, 1923-ban Bruck Miksa és a Műbarátok, 1925-ben a Benczúr-Társaság, 1926-ban a Bartha Károly, 1934-ben a Rökk Szilárd díjat, 1950-ben a MÉMOSZ pályázat díját kapta meg. Az 1927-ben először kiadott László Fülöp tanulmányi ösztöndíjat nyerte el, melynek segítségével hosszabb időt töltött Párizsban és Franciaország több városában. Olaszországban hat alkalommal, Ausztriában kétszer volt hosszabb tanulmányúton. Gyűjteményes kiállításai voltak: a Műcsarnokban, a Nemzeti Szalonban, az Ernst Múzeumban, a Csók István Galériában, a Derkovits teremben, Miskolcon és Szegeden. Csoportos bemutatókon is részt vett; 1942-ben Berlinben, Drezdában, Breszlauban és Bécsben. A Fővárosi Képtár 22 képét, a Szépművészeti Múzeum 3 képét vásárolta meg.

Posztimpresszionista felfogásban dolgozó, természethűségre törekvő művész. Kedvelt témaköre a figurális kompozíció és zsánerkép. Sok portrét is festett, de főként tájképeket fest.

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

UDVARY PÁL

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1980. MÁRCIUS 13-ÁN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:

DR. SZÍJ REZSŐ
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

MEGTEKINTHETŐ:
1980. MÁRCIUS 13—27.

KÉP CSAR NOK

ABA-NOVÁK TEREM
SZOLNOK, KOSSUTH L. ÚT 6—8.

Felelős kiadó: Köteles István

79-1301 Képcsarnok nyomda Dorog

XI. TEREM

SZEGEDI MOLNÁR GÉZA.

Született 1906-ban, Szegeden. A Képzőművészeti Főiskolán Benkhardt Rudnay, majd Dudits voltak a mesterei, utóbbinak tanársegédje volt a freskó-szakosztályon. Számos tanulmányi ösztöndíjban részesült, 1931-ben pedig a magyar állam római ösztöndíjával Olaszországban folytatott tanulmányokat. 1930 óta állít ki a Műcsarnokban.

1. Kisleány.
2. Ecce Homo!
3. Önarckép.
4. Arácsi táj.
5. Csegöldi táj. Tempera.
6. Kis dobos.
7. Déli vihar.
8. Utolsó ítélet.
9. Kora délután.
10. Fehérsapkás nő.
11. Arácsi táj.
12. Fonyódi táj. Tempera.
13. Római nő.
14. Don Licinio Refice.
15. Szent Péter kereszthalála.
16. Női arckép.
17. Akt-tanulmány.
18. Akt.
19. Csendélet. Tempera.
20. Akt-kompozíció.
21. Csendélet. Tempera.
22. Piros hátterű akt.
23. Leányfej.
24. Napozó.
25. Öregasszony.

A terem bejáratánál, a szoborcsarnok falain:
26.—34. Alak- és redő-tanulmányok kompozíciókhoz.

XII. TEREM

UDVARY PÁL

18. Abrakolás.
19. A türjei vasút mentén.
20. Anyám. Magántulajdon.
21. A zalai partoknál.
22. Leányka népviseletben.
23. Keszthely külvárosa.
24. Balatoni halászat.
25. Szénavásár Keszthelyen.
26. Önarckép.
27. Gyenesi kútnál.
28. Zalai tanya.
29. Öltözőben.
30. Tihanyi mólón.
31. Percy Wang.
32. Kékruhás leány.
33. Füredi villasor.
34. Szigligeti öböl.
35. Aratás.
36. Körmenet Szentendrén.
37. Kisvárosi vásár.
38. Itatás.
39. Angyali üdvözlet.
40. Búcsúsok.
41. Siófoki kikötő.
42. Csendélet.
43. Nő csíkos ruhában.
44. Nyári csendélet.
45. Déli pihenés.

XIII. TEREM

CSEBI POGÁNY ISTVÁN.

Született 1908-ban, Szombathelyen. A Képzőművészeti Főiskolán a vízfestést Edvi Illés és Baranski, az alakrajzot pedig Vaszary és Réti mellett tanulta. A Balló-díjjal bejárta

Őszi Tárlat. Mücs. 194o. okt.

Udvary Pál
Itatás, olajf.

Magyarország a képzőművészetben. III. kiáll. Nemzeti Szalon, 1940. február, 12 l.

3. *Angyal az Angyali üdvözletből*
(Külső kép.)
Fa, tempera, egyenkint 66·5×54 cm.
„Sáros-Szepes határhelyei egyikéről." — Ipolyi-gyüjtemény.
2. és 3. szám egy táblán, kétoldalt festve. A festő a bányavárosi iskolához tartozik.
Ipolyi Arnold képgyüjteménye. Új Magyar Sion, II., 1871., 373. l. — Gerevich PA, 212. l. — Gerevich IPGY, 89. l.

MAGYAR FESTŐ, 1490 körül
Szent Kristóf és a remete
Fa, tempera, 108×87 cm.

B. E. MESTER, 1494-ből

1. *Angyal orgonával*
(Baloldali bélletkép.)

2. *Angyal hegedűvel*
(Baloldali bélletkép.)

3. *Zenélő angyal lanttal* (38. kép)
(Jobboldali bélletkép.)

4. *Zenélő angyal hárfával*
(Jobboldali bélletkép.) (39. kép)

V. TEREM

DIETRICH ADOLF.

Született 1869-ben, Budapesten. Spányi Bélánál tanult. Régebben interieur-öket és csendéleteket is festett, újabban főképpen tengerképeket. 1916 óta állandó kiállítója a Műcsarnoknak, ahol 1936-ban kitüntető elismerést nyert.

1. Viharos idő.
2. Zivatar.
3. Óceán-hullám.
4. A nyílt tengeren.
5. Eső után.

VIII. TEREM

DIETRICH ADOLF.

6. Nyári bóra.
7. Este a tengerparton. Gouache.
8. Dagály.
9. Csendes nyári nap.
10. Szeles reggel. Gouache.
11. Esti felhők.
12. Fiume előtt.
13. Szélcsend.
14. Moschiena. Gouache.
15. A quarnerói öböl.
16. Felhők az Adrián. Gouache.
17. Hullámtörés. Gouache.
18. Zöld hullám. Gouache.
19. Bóra.
20. Szeles idő.
21. Reggeli hullámtörés.
22. A vörös öböl. Gouache.
23. Halászfalu.
24. Sirocco. Gouache.

Udvary Pál A többi kiállítás-lázva 1959 VIK

IX. TEREM

UDVARY PÁL.

Született 1900-ban, Budapesten. Az Iparművészeti Iskolán Helbing és Ujváry, a Képzőművészeti Főiskolán pedig Balló és Olgyay mellett végezte tanulmányait. A Műcsarnoknak 1919 óta rendes kiállítója, ahol 1922-ben Bruck Miksa-díjat, ugyanakkor kitüntető elismerést, 1926-ban a Képzőművészeti Társulat Barta Károly ifjúsági díját és 1934-ben kitüntető elismerést nyert.

Vízfestmény-tanulmányok.

1/a) Keszthely, b) A tihanyi révnél.
2/a) Balatonfüredi villasor, b) Szeptemberi hangulat.
3/a) Szénavásár, b) Budaörsi pincék.
4/a) Keszthelyi ménes, b) Tihanyi komp.
5/a) Balatonfüred-falu, b) Tihanyi móló.
6/a) Balatonfüredi móló, b) Füredi szöllők.
7/a) Fenékpusztai gulya, b) Siófok.
8/a) Halászhajó, b) Keszthelyi strand.
9/a) Nyaraló, b) Gyümölcsös.
10/a) Kilátás Tihany felé, b) Balatonfüred.
11/a) Nyári Balaton, b) Keszthely.
12/a) A tihanyi Biológiai Intézet, b) Aussee.
13/a) Tihany, b) Budaörs.
14/a) Falusi utca, b) Pihenő.

(A folyosón):

15/a) Eső után, b) Szemben a nappal.
16/a) A füredi református templom, b) Sió.
17/a) Balatonfüred, b) Siófok.

Udvary Pál gyüjteményes kiállításának folytatása a XII.-ik oldalteremben.

Őszi Tárlat, Mücs. 1940. okt.

Udvary Pál

Tavaszi tárlat a Műcsarnokban

Az ismétlés nem művészi tulajdonság. A Műcsarnok kiállításait ismertető beszámoló mégis kénytelen évadról évadra vállalni ezt a művészietlenséget. Mert mi újat lehetne mondani? Mi újat lehet megállapítani a tavaszi tárlatról, amit a téli vagy az őszi tárlatról már nem állapítottunk meg? Új művészi izgalmak? Fejlődés? Schol. Ezek a kiállítások már annyira izgalommentesek, hogy még a hanyatlás meglepetéseivel sem tudják bosszantani az embert.

Az egyetlen, ami szezónonként még ámulatba ejt: honnan veszik ezt a rengeteg illetéktelenséget és ismeretlenséget, amely itt a termeken végig ecsettel és vésővel hirdeti a dilettantizmus tőrhetetlen előretörését és már-már lenyügöző elszaporodását? Minek újra elmondani, hogy a tárlatra gereblyézett anyag túlnyomó részén még a legelemibb mesterségbeli tudást sem lehet felfedezni? Nem bírálat kell ide, hanem tanító. Művészi megnyugvást nyujtana, ha legalább visszafejlődésről lehetne beszélni: Dehát: visszafejlődés...! Miből? Honnan?...

A műkedvelés sárga, zöld és hupikék trofeái között a házias szorgalom olajhímzései és gipszhorgolásai, a tájképnek nevezett türelmi dolgozatok százai, figurális negédeskedések és a szobrászatot képviselő cukrászipar impozáns felsorakozása... és semmi emoció. A szokvány szabályát megerősítő kivétel az a néhány festő, szobrász és építész, aki itt felejtődve magára vállalhatja a művészet reprezentálását. Közöttük *Szüle* Péter néhány figurálisa, *Udvary* Pál, *Neogrády* László és *Poltzer* Lajos komoly portrétanulmányai, *Dőrre* Tivadar egy-két intim hatású vízfestménye, *Szlávik* Dezső csendéleteinek minuciózus utánaérzése, *Hanna* Méla meseillusztrációja, *Kern* Andor női arcképe, *Lux* Elek terrakottái és bronzai, *Bory* Jenő márvány merengője, *Vincze* Pál kisplasztikai érzéke, *Martinelli* Jenő gipsztanulmányai, *Antal* Károly egy gipszportréja, a *Hadzsy*-nővérek finom munkái és *Törzsök* Károly jól mintázott márvány-mellszobra valósággal kivirítanak ebből a kopár kép- és szoborrengetegből.

Egyik teremben a hivatottság szerénységével húzódnak meg *Janszky* és *Szivessy* modern építészeti tervrajzai mellett *Györgyy* Dénes tetszetős architekturális elgondolásai. A csüggedt barangoló részére néhol megnyugtató pihenőt kínál a mesterségbeli tudás, aminek említésre legméltóbb képviselői *Burghardt* Rezső, *Berán* Lajos, *Kárpáthy* Jenő, *Szánthó* Mária, *Rottmann* Mozárt és még néhányan, akiknek a neve nem jut eszembe azok között, akiket sietve szeretnék elfelejteni.

R. P.

M.H.932.IV.24
B.H.932.IV.24
P.H.932.IV.24
N.U.932.IV.24
M.932.IV.24.
E.K.932.IV.2
8.O.932.IV.2

M.H. 932. IV. 24.

ningsby or the New Generation címzésű politikai époszt, hogy ne mondjam: programot. A különbség, tudniillik, ezen utóbbi regénycsoport s a Beaconsfield első és utolsó regénye közt nagyjában az, hogy míg az első és utolsó úgyszólván személyes programját adja a strébernek, ki kicsiny kezdetekből s nagy terheltetéssel sokra akarja vinni: a negyvenes évekbeli regénycsoport egyrészt, a *Two Nations*-ban, emberiségi programot ád, figyelmeztetvén a művelt világot annak megmaradhatatlanságára, hogy minden országon belül két nemzet éljen: a tehetőseké, kik felélik s a nincsetleneké, kiknek élete nem élet... másrészt, a *New Generation*-ban s a *New Crusade*-ban, tervet ír az angol s ezzel minden országbeli királyság, egyház, főnemesség s kivált főnemesi ifjúság elé az iránt, hogy mint tarthassa meg hatalmát, fontosságát s egyben felebarátai előtt való becsületét úgy, ha a „két nemzet" közül a nincsetleneknek fogja pártját a tehetősekkel szemben... Sok szó és írás esett már arról, hogy a nagy francia forradalomnak mint jártak előtte a költők s az írók, Montesquieu, Rousseau és Voltaire, Beaumar-

---

korodban... igaz, hogy sok érdek

Udvari Pál

— (Tavaszi tárlat a Műcsarnokban.) A Nemzetközi Vásár ebben az esztendőben nem foglalja el a Műcsarnokot, mert az Iparcsarnok környékén építettek hatalmas pavillonokat s ott helyezték el a kiállítókat. A felszabadult Műcsarnokban *Tavaszi tárlatot* rendez a Vásár idejére a *Képzőművészeti Társulat* s a tárlat általános művészi nívóját a Vásárt látogató tömegek ízléséhez szabták. Céljuk láthatóan nem művészi beszámoló, nem az, hogy az új művészi problémákat felvonultassák, hanem hogy eladási lehetőséget teremtsenek egy csomó küzdelmes életű művész részére.

Természetesen akad a sok kiállító közt olyan is, aki belső művészi küzdelmeinek legújabb eredményeit hozta megmutatni s munkája kiemelkedik az általános nívóból. Örömmel látjuk a nagyon tehetséges *Udvary* Pál szép fejlődését, *Lühnsdorf* Károly boszorkányos tökéletességgel másolja az emberi arcot. *Esseő* Erzsébet néhány kis szobra, *Jeges* Ernő, *Karlovszky* Bertalan, *Kolár* Nándorné, kurtapataki *Kovács* Pál, *Szüle* Péter, *Vidovszky* Béla, *Zombory* Lajos érdemel említést.

— (HOGYAN CSÖKKENTETTE REMBRANDT A »ZSUZSANNA« SEX-APPEAL-JÉT?) *Londonból* jelentik: Allan *Burroughs* harwardi egyetemi tanár és híres műtörténész előadásában kifejtette, hogy röntgenvizsgálat alapján megállapította, hogy *Rembrandt* egyik leghíresebb remekművét, a berlini múzeumban levő *»Zsuzsanna és az aggastyánok« című képét eredetileg jóval merészebbnek tervezte, csak később festette át az erős »sex-appeal« nyomait.* A felső festékréteg alatt látható vonások szerint *Zsuzsanna* profilban egyenesen előrenéz, egyik válla kissé felemelkedik, balkeze a levegőbe markol, jobbja pedig dereka körül fogja ruházatát, amelynek egyes darabjai lábainál hevernek. A közvetlenül mögötte álló aggastyán *jobbkezével izgatott mozdulatot tesz*, baljával pedig *Zsuzsannát* átölelve, vállát fogja, az alakok beállítása és az eredeti koncepció egész atmoszférája *a pillanatszerű mozdulatok erős kiemelésével izgató jelenet ábrázolásának*

[illegible] befejezésekor

sztül. Egyszerre csak *felbukkant*
ölén

öt hatalmas vaddisznó.

lelmes állatok egyenesen nekiro-
a kis autónak. Hatalmas ereje
isszeütközésnek: a kocsi majdnem
. *Három vaddisznó az autó kere-*
cerült, a másik kettő ekkor ijedté-
nekült. A három vaddisznó min-
szabadulni akart az autó alól.
sikerült irtózatos erőfeszítések
bb sebből vérezve, elszabadulni.
ában a kocsi alatt maradt. A vad-
teljesen megrongálták az autót,
a hentes és családja

ölt vadkant felrakták a kocsira
autót szép lassan hazatolták.

Igy érkeztek meg diadalmenetben a falujukba. Nem csinált azért rossz üzletet a hentes: az elgázolt vaddisznót olyan drágán adta el a környékbeli ínyenceknek, hogy abból *busásan megtérültek az autó reparálási költségei.*

Párizs, április 24.

(A Magyarország alkalmi tudósítójától.) Egy francia hentesmester kissé kalandos körülmények között jutott legutóbb *egy hatalmas disznó* birtokába. A disznó vad-

Udvary Pál

— **Tavaszi tárlat.** A *Műcsarnokban* szombaton nyílt meg a tavaszi tárlat, amely az idén a Nemzetközi Vásár korét óhajtja kiterjeszteni — mint a katalógus előszava mondja — *a magyar képzőművészet legújabb termelésére.* A kibővítés ellen nem lehet s nincs is semmi kifogásunk. Egyrészt azért, mert ma csakugyan ráfér a magyar művészekre egy kis kereskedelmi pártfogás, másrészt, mert a Műcsarnok tárlatait máskor is dominálta már a vásári holmi, ha talán nem is olyan bevallott hivalkodással, mint ezúttal. Ami azonban »a magyar képzőművészet legújabb termelését« illeti, ehez a tavaszi tárlatnak édeskevés köze van. A magyar képzőművészet *egyetemének* büszke címére bajosan tarthat számot ez a kiélt és elavult formanyelven megszólaló, túlnyomó részében harmadrangú termést bemutató, egyoldalú és feltűnően gyenge kiállítás. Ne tessék így *lebecsülni* a magyar képzőművészet *legújabb termését.* Az sokkal, de sokkal több, súlyosabb, gazdagabb, jelentősebb és értékesebb ennél. Elég, ha csak a legkiválóbb mesterek külföldön is elismert munkásságára hivatkozunk, azokéra, akik itt — *nincsenek jelen.* Avagy *Csók, Vaszary, Iványi-Grünwald, Réti, Fényes, Glatz, Perlmutter, Rudnay, Koszta, Hatvany, Kisfaludy-Strobl, Szentgyörgyi, Pásztor, Sidló, Egry, Márffy, Berény, Bernáth, Szőnyi, Aba-Novák, Mészáros, Medgyessy, Pátzay, Csorba, Beck Ó.* Fülöp művészete nélkül elképzelhető a mai, élő magyar képzőművészet »legújabb termésének« bemutatása? Hiszen *Karlovszkyn* kívül még a »konzervatívok« eleje: *Dudits, Zala, Balló, Ligeti, Telcs* stb. sincs itt. Nem, a magyar képzőművészet legújabb termelését — hála Istennek — egyáltalán nem meríti ki ez a szomorú tárlat, amelyről *épp a mai termés legjava hiányzik.* Aki ezután akarna képet alkotni magának a magyar művészet értékéről, teljesen *hamis* képet kapna. De hát akkor miért akarják elhitetni a közönséggel, hogy ez az *igazi?* Ekkora *poetica licentiához* nincs joga még a vásári reklámnak se. Sőt, annak talán legkevésbé. Csupán ennyit akartunk mondani. Mert a részletes bírálattól — éppen a vásár sikere érdekében — tartózkodunk.

*

A kiállítók népes sorából különben a következők nevét jegyeztük fel: *Udvary Pál, Benkhardt Ágost, Vidovszky* Béla, *Szüle* Péter, *Brüll* Aladár, *Prohászka* János, *Aldor* János, *Sándor* József, a fiatal, tehetséges *Feleky* György, *Jeges* Ernő, *Mattioni* Eszter, *Lühnsdorff* Károly, (Vadász Miklós örököse ez a biztoskezű, virtuóz grafikus), *Petri* Lajos, *Reiser* Ottó, *Heintz* Henrik, *Kolár* Nándorné, *Staub* Cili, *Szlányi* és *Gimes.*

—lo

van a 100. előadáson, egyike az idei szezon legnagyobb sikereinek.

— A Covent Garden, a londoni opera idei szezónja nemsokára megkezdődik. Az idei londoni operai szezónnak magyar vonatkozásai, magyar eseményei szép számmal vannak. Nem kevesebb, mint *három híres magyar énekesnő* lép az idei szezónban a Covent Garden színpadára: *Angerer* Margit, *Németh* Mária és — a legújabb hírek szerint — *Anday* Piroska. *Bátran* mondhatjuk tehát, hogy a Covent Garden idei szezónja a híres magyar énekesnőkbe vetett bizalom jegyében indul és — ahogy a jelek mutatják — arat majd sikert.

— Itt említem meg, hogy *Fodor* László Templom egere, a »The Church Mouse« szép sikert aratott londoni bemutatóján, a finom Playhouse-ban.

Lóránt Mihály

Clara Bow — magyarul

Az amerikai Paramount elhatározó lépést tett akkor, amikor Párizs mellett, Joinville-ben megkezdte amerikai filmjeinek európai nyelveken való felvételeit. Az első kísérletek nem nagyon sikerültek, de mostanában egyre-másra kerülnek a piacra olyan Joinville-ben készült verziók, amelyek egytől-egyig kitűnőek. Ezeknek a film-

M.D.K.

Udvary Pál

A tavaszi tárlaton a Mücsarnokban bemutatásra került 443 kép és szobor között szerepelt festménye.

Képek, szobrok--festők, szobrászok c. közl. Szinházi Élet. Bp. 1921. juni. 26.- juli. 2. X. évf. 26. sz. 19. l.

MDK

Udvary Pál

Széna rakodás, of.

Halászhajók, of.

Őszi hangulat Tihanyrévnél, of.

Őszi tárlat. N. Szal. 1942. okt.

MDK

Udvary Pál, festö

Cirkusz. Olf.v. Jelz.l.b."Udvary Pál."

Nemz.Szal.Műv.Egy.-Székfv.Kpt. és Tört.Muz. uj szerzeményei 1937/38. 1939.máj.-jun. Kat.

MDK

Udvary Pál, festö

Nyires a Bakonyban.
Országúton.
Lovaglóruhás nö.

Nemz.Szal.-A Független Müvészek Társ.-III.kiáll.

1930.okt. Ka t.

MDK

Udvary Pál, festőm.

édesapjáról festett mesteri portrét és mélyen átérzett tájképeket.

II. Benczur Társaság.
Képzőművészet. ? I.évf. 1.sz. 9.l. Tavaszi Tárlat.

MDK

Udvary Pál

Női akt, of.

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925. dec. lo. 1.

MDK

Udvary Pál

Tehéncsorda, of.

Tájkép, of.

Árv. Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 32 l.

MDK

Udvary Pál

A Szépművészeti Muz. Évkönyve. VII.k. 182.o.

MDK

Udvary Pál

Alföldi tanya /Barta Károly ifjuságí dij/

Képzőművészeti élet 1926-ban. Pesti Hirlap 1927 évi nagy naptára. 129.l.

MDK

MDK

Udvary Pál

OMKT dija

~~[illegible]~~ kitüntetései.

Képzőművészet, 1955. 12.o.

MDK

Udvary Pál

"Teritès a vacsorához" c. műve. Repr.

KMTárs. 1942.őszi tárl.kat.

MDK

Udvary Pál, festö

Hálófoltozók. Olf.

Műcsarnok.-I.M.Képzőm.Kiáll. 1930. Kat.7.l.

MD K

Udvary Pál, festö

Kilátás a villából.

A V all. és Közokt. Min. vásárlásainak kiállitása. Az O.M. Képzőmüv. Muz.-ban. 1938 jul.1.-aug. 1. Bp. 1941
Kat. 14.1.

Udvary Pál MDK

Pályázatok 1848-49-es szabadságharc c. tárgykörben dijat nyert

Magyar Iparmüvészet 1942. 42.o.

Udvary Pál: MDK

Terités a vacsorához

A főváros vásárlásai a Mücsarnokban.
Pesti Hirlap. 1942. nov. 4.

Udvary Pál:

MDK

Kártyázó nő
Táj I-II.

A Budapest-Szentimrevárosi Kulturegyesület kiáll.
1935. Bp. XI. Horthy Miklóy ut 15/d.

MDK

Udvary Pál festőm.

Képzőmüv. szemle. Magyar Kulturszemle, 1940. 11. sz. 263. l.

MDK

Udvary Pál, festö

Készülödés.
Az Ipoly. Olf.
Olen oir csendélet.

Nemzeti Szalon.-Tavaszi tárlat. 1932.junius. Kat.

MDK

Udvary Pál, festö

Önarckép. Olaj.

Mücsarnok.-Tavaszi Tárlat.1957. Kat.13.1.

MDK

Udvary Pál, festö

Palóc leánykák. Olajf.

Műcsarnok. IV.Képzőműv.Kiáll. "A Magyar Művészetért."
1943.máj.16-30. Kat. 5.l.

MDK

Udvary Pál,festö

Itatás. Olajf.

Mücsarnok. IV.Képzömüv.kiáll. "A Magyar Müvészetért".
1943 máj.16-30. Kat. 12.1.

MDK

Udvary Pál

Halászok, of.

N. Szal. Téli Tárl. 1920. dec.
18.1.

MDK

Nyolc festő és nyolc szobrász a Nemzeti Szalonban

Udvary Pál

Esti Hirlap 1941. ápr. 8.

Udvary Pál festőm.

MDK

Kiállitások. Magyar Müvészet, 1928. 7. sz. 600.l.

MDK

Udvary Pál festőm.

Képzőművészet. 1928. 14. sz. 232. l.

MDK

Udvary Pál, festö

Fonyódi kikötö. Olaj.

/Műcsarnok?/.-III.Képzőmüv. kiáll. 1952.dec.-1953.márc.
Kat.

MDK

Udvary Pál, festö mü

.

müvei emlitésreméltók.

Karpis János: Őszi Tárlat a Műcsarnokban. Magyarság. 1936 1942. okt. 11. 15.1.

MDK

Udvary Pál, festö

modernebb törekvéseket képvisel.

-r-: A Mücsarnok öszi tárlata. Esti Magyarország.
1942 okt.15. 4.l.

MDK

Udvary Pál

Rónay K.: A Székesfőv. Képtár 1937/38. évi uj szerzeményei. Képes Krónika 1939. jun. 11.

MDK

Udvary Pál

Lóvásár

Három téli kiáll. Csalóközi Farkas L.: Műcsarnok
Művész-Élet 1933.II.2.sz. 3.l.

MDK

Udvary Pál

Két leány.

III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. 1935.
Marc.24-Maj.15. Műcsarnok. Kat. 16.1.

Udvary Pál MDK

Ponny-lovak a ponyva alatt

Arácsi völgy

Műcsarnok 1943.nov-dec.
Téli kiállitás

Udvary Pál MDK

Kapuváriak
Vasárnap délelőtt
Feleségem és fiam
Lefekvés előtt
Kertben
Műcsarnok 1936. okt.-nov.
A nő a művészetben, kiáll.

Udvary Pál MDK

Ponny lovak a ponyva alatt, repr.

Műcsarnok 1943.nov-dec.
Téli kiállitás

MDK

Udvary Pál festő

Szomory D: Fiatal festők kiáll. a N.Szal.ban.
Az Est, ~~1934~~ 1934, dec. 23. 4.l.

MDK

Udvary Pál festőművész

Anyaság, repr. festm.

Szász Károly: Műteremlátogatás. Művész-Élet 1933. 12-13. sz. 6. l.

MDK

Udvary Pál festőm.

Krisztus megkeresztelése

Lóverseny

Szász Károly: Müteremlátogatás. Müvész-Élet 1933. 12-13.sz. 5. l.

MDK

Udvary Pál festőm.

Déli-vasut

Lómosás

Palóc lányok

Szász Károly: Müteremlátogatás. Müvész-Élet 1933. 12-13.sz. 5. l.

MDK

Udvary Pál

Reggeli.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CXV.A Munkácsy-céh
III.reprezentatív kiáll.Bpest.1930.Nov.hó
Kat. 14.1.

Udvary P. festőművész
Borju
Tárkányi Jenő gyüjt. pótkatalógusa, 1919

dankaiójának

madár (griff?). A 3. és 4. címerpajzsot barna szíjpánt kapcsolja össze, amely alatt I betűk olvashatók.

Strassburgban 1466 körül nyomták Hei Eggestein nyomdájában. Az átlagos díszí



342. kép. *26. (Inc. I. 20.) Bibel. 1466. kö 1a lap.*

Udvary Pál

Apám, olaj

Táli tárlat. Nicsernek, 1919-20. 5 K.

D. Jóth
államtitkár

ki és tarcam fent megjelolt al-

lja el.

t hiteléul:

MAGYAR KIRÁLYI BELÜGYMINISZTERIUM



ny

edrey

Udvary Pál
Tarka bornyu, olaj

Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-20. 18 l.

Udvary Pál festőművész
Késő délután, olajf.
Vihar után, olajf.
Magyar Reprezentativ kiállitás
Nemzeti Szalon, 192o nov.

GYALUS LÁSZLÓ
ÉPITÉSZ-TANÁR
BUDAPEST IX, KINIZSY-UTCZA 31. SZÁM.
IPARMŰVÉSZETI ISKOLA.

Méltóságo

Mellékelve v
a jaáki apátsági templ
ra vonatkozó számlák,-
e számla hátlapjára vo
rász Sándor jáki pl

Udvary Pál

Keszthelyi hetivásár, olaj

Őszi Tárlat kiállitása. Műcs. 1922. nov. 7 l.

Udvary Pál
Uzsonna, olaj

Székesfővárosi Képtár és Történelmi Muz. kiáll.
Nemz. Muz. 1937. jan. 17 l.

Udvary Pál

Viharos idő Balatonföldvárnál, olaj
Zámor puszta Keszthely mellett, "
Szigliget, olaj
Vonyárc vashegy, olaj
A Helykon, olaj
Reggeli hangulat /Zámor/, olaj

Balatoni Társaság II. kiáll. Nemz. Szal. 1924.
nov. 21-22 1.

Udvary Pál

Balaton-diási parasztporta, olaj
Esteli itatáskor /Aliga/ "
Ősi este B.Györöknél, "
Szántás a szigligeti határban,"
A Sió télen, "
Reggeli munka /Gyenes-Diás/ "

Balatony Társaság II. kiáll. Nemz. Szal. 1924.
nov. 21-22 l.

Udvary Pál
Hazafelé, olaj

Magyar Studió avató kiállitás. 192e. 14 l.

Pa

ke
sz
18
til
tő
19
re

ug
fe
sz
ab
tü
kö
fr

Udvary Pál

Lovascsata, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

54 1.

Udvary Pál
Csepel, olaj
A Vérmező ujjárendezése, olaj

II. Magy. Képzőmüv. kiáll. Mücs. 1951. nov.
9 l.

Udvary Pál

Önarckép, olaj
Sárgaruhás leány, olaj
Kuruc előörsök, olaj

O.M.K.T. 1925. május. 7-8 l.

Udvary Pál festőművész
Halászat
Műbarát kiállitása, 194o



160. kép. *Waldmüller*

SCHLEICHER, C. (osztrák festő, XIX. sz.)

Koldúsasszony

Fa, olaj, 34×28 cm.
Jelezve lent jobbra: Schleicher 1853.
Maszlaghy II., 557. szám.

SCHMIDT, JOHANN MARTIN (osztrák festő 1718—1801)

Krisztus az Olajfák hegyén

Vászon, olaj, 21·5×16 cm.
A hátoldalon „Kremserschmidt" felírás.
Maszlaghy II., 292. szám. — Gerevich: Az Újság 1916., júl. 20., 4 .lap. — Lepold—Homor 97. l., — Gerevich PA, 220. l. — Décsei: Könyismertetés. MM, V., 1929., 172. l. — Lepold—Lippay 56. l.

Jelenet Páduai Szent Antal legendájából

Vászon, olaj, 73×60 cm.
Maszlaghy II., 291. szám. — Gerevich: Az Újság 1916., júl. 20., 4. lap. — Lepold—Homor 97. l. — Gerevich PA, 220. lap. —

MDK

Udvary Pál, festö

Anya gyermekkel.

Mücs.-Az 1934.évi Magyar Kiáll.-1934.szept.27.-okt.28
lo.1.

MDK

Udvary Pál, festő

Termelőszövetkezet gulyája. Olf.

Műcs.-IV.M.Képz.Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat. 10.l.

MDK

Udvary Pál, festö

Cirkuszlovak.	4.1.
Csendes délután a Balatonon.	4.1.
Attelepitett csángók.	4.1.
Tihanyi part.	4.1.
Öszi szántás.	5.1.
Teritès a vacsorához.	5.1.
Birkafejés.	5.1.

Mücsarnok.-KMTársl Öszi tárlat. 1942.okt.-nov. -Képes tárgymutató keretében a Benczur Társ. jub.kiáll. -Vastag Éva emlekkiáll. -Haranghy Jenö gyüjt kiáll.

Udvary Pál MDK

Wintermantel József arcképe, repr.

Mücsarnok 1941. nov. arcképkiállitás

MDK

Udvary Pál festőművész

Gyüjtm.kiáll. a Műcsarnokban 1928.okt.14.

Cikk: Kiállitási naptár.

Képzőművészet, 1928. 13.sz. 211.l.

MDK

Udvary Pál, festö
/M.Arck.fest.Társ./

U.P.-né arcképe.
Tevely L.-né arcképe.

Mücs.-OMKT.Öszi Tárlat. 1943.okt.2.-nov.1. Kat. 7.1.

MDK

Udvary Pál, festö
/M.Arck.fest.Társ./

Kötö nö.

Mücs.-OMKT.Öszi Tárlat. 1943.okt.2.-nov.1. Kat. 5.1.

MDK

Udvary Pál

Művével résztvett a Munlácsy céh kiállitásán.

Művész-Élet, 1933.II.5-6.sz. 9.l.

MDK

Udvary Pál, festöm.

müve emeli a kiállitás nivóját.

Rónay Kázmér: A Székesfv.Képt. 1937/38.évi uj szer
zeményei. -Nemzeti Szalon.
Képes Krónika. 1939. 24.sz. 63-64.l.

MDK

Udvary Pál

Tüzérségünk a Körös-parton, o.f.

Vasárnap délután, olaj

Szentendrei processzió, olajf.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Zat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 15.1.

MDK

Udvary Pál

Három vallásos tárgyú kompoziciója, a Műcsarnok 1937.évi téli kiallitasan.

Pipics Zoltán dr.: Téli tárlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarsag, 1937.jan.24. 21.l.

M.D.K.

Udvary Pál festőművész

Fényképét közli a lap és beszámol arról, hogy eddig "..már vagy féltucat dijat és ugyanannyi pályadijat nyert. A napon is a "László Fülöp ösztön dijjal" járt kint Franciaországban tanulmányiton Apja és tanárja Udvary Géza festőművész az Iparművészeti Főiskola tanárja.- irja a lap.

K.L.: „Az alma nem esik messze a fájától" c. Szinházi Élet. Bp. 1928. jan. 1-7. XVIII. évf. 1. sz. 26-27. lap.

MDK

Udvary Pál

az 1927 évi Egyházmüvészeti kiállitáson ötmilliós dijat nyert

Aktuális képzőművészeti események. Pesti Hirlap 1927 évi Kincsesháza.

MDK

Udvary Pál

"8 festő, 8 szobrász" ötödik kiáll. N. Szal. 1944 jan.

MDK

Udvary Pál

/T.D./: Nyolc festő - nyolc szobrász. Esti Ujság 1944. jan. 12.

MDK

Udvary Pal

Résztvett az 1934.majusaban rend.Sport-
művészeti kiallitáson.

-io: Sportművészeti kiallitas.

Pesti Napló, 1934.maj.20. 5.o.

MDK

Udvary Pál

az 1927 évi Egyházművészeti kiállitáson dicsérő elismerést kapott

Aktuális képzőművészeti események. Pesti Hirlap 1927 évi Kincsesháza.

MDK

Udvary Pál

Cirkusz

-r-:"Nyolc festő, nyolc szobrász" a N. Szalonban. Magyarország 1944. jan. 11.

MDK

Udvary Pál, festöm.

Tétényi részlet. olf.

Műcs.-OMKT.1921.Tavaszi kiáll. Kat. 13.1.

MDK

Udvary Pál, festöm.

Patkolás. Olf.

Mücs.-OMKT. Tavaszi kiáll.1921. Kat.5.l.

MDK

Udvary Pál

Babinovszky M.: Kiállitások. M.Grafika. 1928.
11-12.sz.
319.l.

Udvary Pál MDK

Akt zöld kanapén, olf.

Műcsarnok 1929/3o téli kiállitás

Udvary Pál MDK

IV. Béla menekülése a tatárok elől, olf.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Apám, repr.

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Kdvary Pál

Kurucok-labancok, olf.

Lovaspoló, olf.

Cséplés a Dunántúl, olf.

Juhaklok, olf.

Műcsarnok 1928 őszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Győrmegyei major, olf.

Önarckép, olf.

Normandiai halászkikötő, olf.

Falu, távlatból, olf.

Mücsarnok 1928 őszi kiállitás

Udvary Pál

MDK

Velencei részlet, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállítás

Udvary Pál

MDK

Alföldi tanya, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Udvary Pál MDK

Lovaspoló a Vérmezőn, olf.

Zagyva partja, olf.

Déli pihenő, olf.

Mücsarnok 1928 őszi kiállitás

Udvary Pál

MDK

Itatás, olf.

Vándorcirkusz Fonyódon, olf.

Műcsarnok 1928 őszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Bicskei vásár, olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállítás

M.D.K.

Udvary Pál

"Bridzsező nő" c. képének repró-ját bemutatja a lap a képzőművészeti kiállitásról.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. márc. 12. II. évf. 11. sz. 68. lap.

Udvary Pál MDK

Apám, olf.

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Udvary Pál

MDK

Falusi cirkusz, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Fehérruhás nő, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Udvary Pál

MDK

Óceán, olf.

Országuton, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Faluvége, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Ciogia, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Ebéd, olf.

Itatás, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

Udvary Pál MDK

Ősz, olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Kirándulás a fontainebleau-i erdőben, olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Udvary Pál

MDK

rajzai

Műcsarnok 1928 őszi kiállítás

Udvary Pál MDK

Avignon falai, olf.

Mély ut Rácalmáson, olf.

Pont d'Avignon, olf.

Lágymányos összeá, olf.

Műcsarnok 1928 őszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Lovagló kosztümös nő, olf.

Bretagnai tengerpart, olf.

Feleségem, olf.

Zalabér község, olf.

Műcsarnok 1928 őszi kiállitás

Udvary Pál

Önarckép, olf.

Naplemenete, olf.

Tanya Jászberény mellett, olf.

Apám, olf.

Antibesi öböl, olf.

Műcsarnok 1928 őszi kiállítás

Udvary Pál MDK

Öreg házapár, olf.

A Duna a várral, télen, olf.

A velencei tónál, olf.

Cirkusz az erdőben, olf.

Mücsarnok 1928 őszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Mükereskedő, olf.

Holland nő, olf.

Patak mentén, olf.

Fontainebleau-i erdő, olf.

Mücsarnok 1928 őszi kiállitás

Üdvary Pál MDK

Nők a vizparton, olf.

Harcolók, olf.

Normandia, olf.

Fehérruhás nő, olf.

Műcsarnok 1928 őszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Bretagnei tengerpart, repr.

Mücsarnok 1928 őszi kiállitás

MDK

Udvary Pál

Az 1926.évi febr.27.-én megnyilt téli kiállitáson a Képzőművészeti Társulat "Barta Károly"-díját Udvary Pál "Alföldi tanya" c. műve kapta; megosztva.

Évk. KMT. 1928. 60.l.

Udvary Pál MDK

Hazafelé, repr.

Mücsarnok 1928 őszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Lovalókosztümös hölgy, repr.

Mücsarnok 1928 őszi kiállitás

Udvary Pál

MDK

Gyümölcsök, olf.

Műcsarnok 1928/'29 téli kiállitás

MDK

Udvary Pál

Az 1928.évi őszi kiall.-on Udvary Pál 38 festményből álló kollekcióval szerepelt.

Kézdi-Kovács László: Egy év története.

Évk.KMT. 1929. 18.l.

Udvary Pál MDK

Sirályok, olf.

Mücsarnok 1928/29 téli kiállitás

Udvary Pál

MDK

Vaszary Piroska arcképe, olf.

Hullámtörés, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Udvary Pál MDK

Őszi napnyugta, olf.

Mücsarnok 1928/29 téli kiállitás

Udvary Pál MDK

Akt, olf.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállítás

Udvary Pál

MDK

Maróthy Kálmán/ arcképe, olf.

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Reggeli vásár, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Udvary Pál MDK

Napnyugta a Zagyvánál, olf.

Mücsarnok 1929/3o téli kiállitás

Udvary Pál

MDK

Bretagnei part, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Udvary Pál MDK

Rippl-Rónai mester, olf.

Mücsarnok 1926 téli kiállitás

MDK

Udvary Pál

kiáll. Ernst Muz.

Ebl: Képzőművészet. Budapesti Szemle CCXXXIV. 1934. 347-364.

Udvary Pál MDK

Maróthy Kálmán arcképe, repr.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Tavaszi gondok, olf.

Török-magyar háboru, olf.

Mücsarnok 1930 tavaszi kiállitás

Udvary Pál

Napnyugta a Zagyvánál, repr.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Udvary Pál

MDK

Vaszary Gábor, olf.

Mücsarnok 1930 tavaszi kiállitás

Udvary Pál

MDK

A reggel, olf.

Műcsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

Udvary Pál

MDK

Normandiai tengerpart, olf.

Műcsarnok 1927 ősz. kiállitás

Udvary Pál MDK

Falu völgye, olf.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Önarckép, olf.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállitás

M.D.K.

Udvary Pál

Neve szerepel a kiállitó müvészek között a Mücsarnok Téli Tárlatán.

Téli Tárlat a Mücsarnokban c.
Szinházi Magazin. Bp. 1939. febr. 5. II. évf.
6. sz. 15. lap

M.D.K.

Udvary Pál

"Halászat a Balatonon" c. képének repr.-ját bemutatja a lap "Fiatal művészek a Nemzeti Szalonban" c. közl. keretében.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. febr. 19. II. évf. 8. sz. 36. lap.

Udvary Pál

MDK

Kirándulás a Fontainebleau-i erdőbe, repr.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

MDK

Udvary Pál

Képzőművészet 1931. 142.l.

MDK

Udvary Pál

Körmenet Szentendrén

Kisvárosi vásár

Itatás

KMTárs. 1940. őszi tárl. kat. 14.1.

MDK

Udvary Pál

Füredi villasor

Szigligeti öböl

Aratás

KMTárs. 1940. őszi tárl. kat. 14.l.

MDK

Udvary Pál

Tihanyi mólón

Percy Wang

Kékruhás leány

KMTárs. 1940. őszi tárl. kat. 14.l.

MDK

Udvary Pál

Gyenesi kutnál

Zalai tanya

Öltözőben

KMTárs. 1940. őszi tárl. kat. 14.l.

MDK

Udvary Pál

Balatoni halászat

Szénavásár Keszthelyen

Önarckép

KMTárs. 1940. őszi tárl. kat. 14.l.

MDK

Udvary Pál

A zalai partoknál

Leányka népviseletben

Keszthely külvárosa

KMTárs. 1940. őszi tárl. kat. 14.1.

MDK

Udvary Pál

Abrakolás

A türjei vasut mentén

Anyám

KMTárs. 194o. őszi tárl. kat. 14.l.

MDK

Udvary Pál

Csendélet

Nő csikos ruhában

KMTárs. 1940. őszi tárl. kat. 14.l.

MDK

Udvary Pál

Angyali üdvözlet

Bucsusok

Siófoki kikötő

KMTárs. 1940. őszi tárl. kat. 14.1.

MDK

Udvary Pál

Nyári csendélet

Déli pihenés

KMTárs. 1940. őszi tárl. kat. 14.l.

MDK

Udvary Pál

Szokolay B.: Budapesti kiállitások. Erdélyi Helikon. I. évf. 1928. nov. /7.sz./ 559.l.

Udvary Pál MDK

Boglyák, olf.

Balatoni halászok, olf.

Mücsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

UDVARY PÁL

Amsterdami és hágai magy.kiáll.kat. 1921.

Udvary Pál festőművész

Apám

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa 1934.

Udvary Pálfestőművész

Anya gyermekkel

Magyar kiállítás tárgymutatója. Műcsarnok. 1934.

MDK

Udvary Pál festő

Gy: A mücsarnok őszi térlata. Képzőművészet, 1928. 14.sz. 229-232 l. képekkel

MDK

Udvary Pál

Stráfos divány

Feleségem arcképe

Perl Ödönné urhölgy arcképe

Pogány Ö.G.: LXXXII. csop.kiáll. a N. Szalonban
Képzőművészet 1935. 33.l.

UDVARY PÁL

Kapuvári bucsusok.
Krisztus megkeresztelése.
Csodálatos halászat.

MDK

Udvary Pál

Fiatalok a Műcsarnokban. Művész-Élet 1933. 14-15.sz. 7.l.

MDK

Udvary Pál

Körmenet c.mü a Rökk Sz.dij kitünt. elismerését kapta

Kiadták a Mücsarnok jub.kiáll.dijait. Nemzeti Ujság, 1934. dec.16.

MDK

Udvary Pál festőm.

Körmenet c. müve a Rökk Szilárd dij kitüntető elismerését kapta

Mücsarnok jub.kiáll. dijnyertesei. Magyar Hirlap, 1934. dec,16. 11.1.

MDK

Udvary Pál

Napnyugta, temp.

Pályaudvar, "

Munkácsy Céh 8. repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

Udvary Pál festőművész

Kertben.

"A nő a művészetben" kiállítás katalógusa. 1936. Műcsarnok

Udvary Pál festőművész

Feleségem és fiam

Lefekvés előtt

"A nő a művészetben" kiállítás katalógusa. 1936. Műcsarnok

Udvary Pálfestőművész

Kapuváriak

Vasárnap délelőtt

"A nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Műcsarnok

Udvary Pál festőművész

Feleségem és fiam repr.

"Nő a művészetben"kiállitás katalógusa 1936.Műcsarnok

Udvary Pál festőművész

Körmenet

Jubileumi kiállitás tárgymutatója.Müsarnok 1934.

Udvary Pál

MDK

Kuruc előőrsök

Műcsarnok 1925. Tavaszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Önarckép
Sárgaruhás lány

Műcsarnok 1925. Tavaszi kiállitás

Udvary Pál

MDK

A Velencei tóról, olf.
Delelés, olf.
Uszályvontatás, olf.

Nemzeti Szalon 1928.
Tavaszi Szalon

MDK

Udvary Pál,

a N.Sz.által rend. 63 csop.kiáll.-t egyikén müveivel szerepelt. 1924.

A Nemz.Szal.4oo-ik jub. és a KÉVE XX-ik kiáll.-a. 1929. febr.

MDK

Udvary Pál, festöm.

szinelemzö tartalmas képekkel szerepel.

Mücsarnok.-Tavaszi tárlat. - Képzömüvészet. 1932. 51.sz.

MDK

Udvary Pál

Független Művészek Társ.kiáll. Képzőművészet 1930.
31.sz. 146 l.

MDK

Udvary Pál

"Búcsusok" c.festm.repr.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun.

MDK

Udvary Pál

Jegorov látogatása Bábolnán. Olaj.
Mojszejev az Állami Népi
Együttessel. "

"Magyar-Szovjet Barátság" Képzőművészeti kiállitás katalogusa.1952. 5.l.

MDK

Udvary Pál

Bucsusok.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936.máj-jun. 13.1.

Udvary Pál

Országuton, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Udvary Pál

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

PH. 1931. IV. 25.

Udvary Pál MDK

Verandán

Mücsarnok 1943 Tavaszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Falusi lányok

Mücsarnok 1943 Tavaszi kiállitás

Udvary Pál

MDK

Templom előtt Kapuváron

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Udvary Pál

Halászok kimennek, repr.

Műcsarnok 1942-43 téli kiállítás

Udvary Pál

Szerepelt a Műcsarnak Téli tárlatán.

N. M. 1939. XII. 17.

Udvary Pál

Szerepelt a Műcsarnak tavaszi tárlatán.

Só. Ú. 1931. IV. 26.

Udvary Pál

Szerepelt a Múcsarnok Tavaszi tárlatán.

M. H. 1931. IV. 26.

Udvary Pál

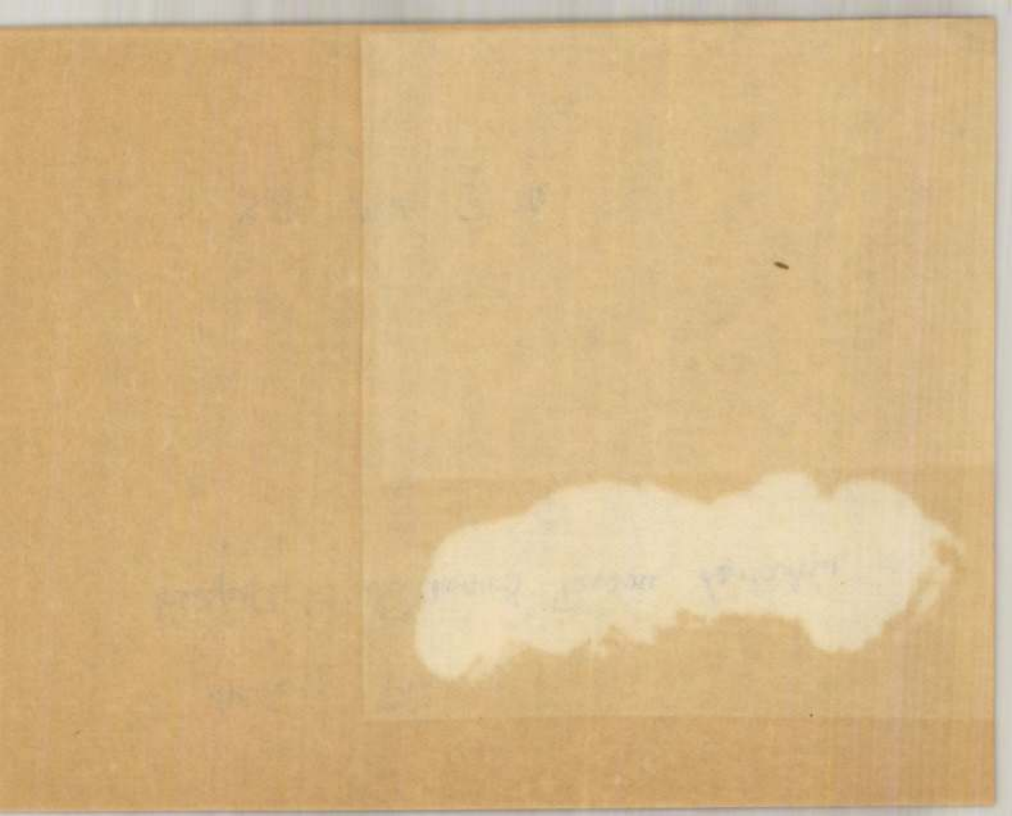
Szerepelt a dúcsarnak Tavasi tárlatán.

W. M. 1931. IV. 26.

Udvary Pál

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

B.H. 1931. IV. 26.



Udvary Pál

festőművész.

Téli Tárlat - a Műcsarnokban - képével szerepel -
akinek pikturája itt valósággal a "szélső-baloldal" t
képviseli - két szép friss szinekben pompázó figuráli
sa.-

Pesti Napló 1931.XII.20.

Udvary Pál

Alkotása, a szfőv.képzőm.gyűjteményének kiállitásán a Műcsarnokban.

P.H.932.VI.19.

Udvary Pál

Alkotása, a szfőv.képzőm.gyüjteményének kiállitásán a Műcsarnokban.

P.H.932.VI.19.

Udvary Pál

festőművész

Téli Tárlat - a Műcsarnokban - képével szerepel -

" Palóc leányok " .

Pesti Hirlap 1931.VII.19.

Udvary Pál
festőművész

Téli Tárlat a Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarország 1931.VII.20.

Udvary Pál
festőművész

Műcsarnok Téli Tárlata - képével szerepel. Vizhordás

8 órai Ujság 1931.XII.30.

Udvary Pál
festőművész

Képzőművészeti Társulat kiállitása - Műcsarnokban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság 1931.XII.22.

Udvary Pál MDK

Templom előtt Kapuváron, repr.

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállítás

Udvary Pál festő

Műcsarnokban a nagy magyar kiállításon neve szerepel.

EK. 932. T. 21.

Udvary Pál

Nemzeti Szalon jubileumi kiállításán képeivel szerepelt.

PH. 1932. X. 16.

Udvary Pál

Nemzeti Szalonban az Eötvös József reáliskola kiállításain festményeivel szerepelt.

NL.932.X.18.

Udvary Pál

Nemzeti Szalon Eötvös reál. iskola kiállításain szerepelt.

M.932.X.16.

Udvary Pál

MDK

Palóc leánykák, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Udvary Pál

Szanatóriumban

Munkácsy céh 5. kiáll. Ernst Muz. 138.kiáll.

1933. márc. 6 l.

MDK

Udvary Pál

Fürdőszobában, of.

Akt kiáll. Uj Szal. 1934. nov. 6 l.

MDK

Udvary Pál

Vásár, of.

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85.sz.

35 l.

MDK

Udvary Pál

Tájkép, of.

Árv. Közl. 2.rk.sz. 74.sz. 1935. 33 1.

MDK

Udvary Pál

Zajló Duna

Duna-kiáll. N.Szal. 1933. jan. 1o 1.

nagas oszlopon, 1797-ben állittatta
ispánja és követe.

nyéke részletes kalauza. II.kiad.

MDK

Udvary Pál

Hálófoltozók, of.

I.M.Képzőm. Kiáll. Mücs. 195o. aug. 7 l.

MDK

Udvary Pál

Tehenek a Balatonon, olaj

Szigligeti öböl, olaj

N.Szal. 92. csop. kiáll. 194o. ápr.

MDK

Udvary Pál

Halászat, temp. vázl.

Nagy Zoltán: A művészi vázlat jelentősége.
Műbarát-füzetek, Bp. 1940.

MDK

Udvary Pál

a Balatoni Művésztelep ösztöndíját kapta

Balatoni Művésztelep. Képzőm. Közl. 1939. 2.sz.
8 l.

MDK

Udvary Pál

/Csernoch-dij pályázat/ Dicséretben részesült a bpesti egyházm. kiáll. keretében rendezett Szt. Ferenc-oltárkép tervpályázatán 1926.

Magy. Katolikus Almanach. I. évf. Bp. 1927. 536 l.

MDK

Udvary Pál

Anyám a kanárijával, olaj
Keszthelyi villanegyed, "
Halválogatás, olaj
Kalotaszegi asszony gyerekkel, olaj
Népkonyha, olaj

8 festő - 8 szobrász kiáll. N. Szal. 1941.
ápr. 12 l.

MDK

Udvary Pál

Tavaszi szántás, olaj
Székelyudvarhely, "
Vasárnap délután, "
Fák alatt, "

8 festő - 8 szobrász kiáll. N. Szal. 1941.
ápr. 12 l.

MDK

Udvary Pál

Tihanyi part, olaj
Stráfos ruha, olaj
Plenair akt, olaj
Kapuváriak, olaj
Halászat a Balatonon, olaj
Aratás, olaj

8 festő - 8 szobrász kiáll. 1939. febr.

12 1.

MDK

Udvary Pál

A Duna Szentendre felett, olaj
Balatonfüredi hajógyár, olaj
Késő ősszel, olaj
Arács főuccája, olaj
Szentendrei part, olaj
Bridzsező nő, olaj

8 festő - 8 szobrász kiáll. 1939. febr.

12 l.

MDK

Udvary Pál

Balaton Tihanynál, olaj
Balaton déli napsütésben, olaj

8 festő - 8 szobrász kiáll. 1939. febr. 12 l.

MDK

Udvary Pál

Napnyugta, olaj
Tavasz, olaj
Akt, olaj
Uzsonnázók, olaj
Nő virággal, olaj

6 festő - 8 szobrász kiáll. N. Szal. 1936. nov. 16 l.

MDK

Udvary Pál festő

Képzőműv.kiáll. Magyarság, 1935. dec. 25. 23 l.

MDK

Udvary Pál

festőművész a Benczur Társ. művésztagja

Benczur Társ. reprezentatív kiáll.

N.Szal. 1936. okt. 4 l.

MDK

Udvary Pál

Tehenek a tóban, olaj
Markó Jánoska, "

Benczur Társ. reprezentativ kiáll.
1936. okt. 14 l. N.Szal.

földszintes, 4 ablakos, oromzatos,
ismétlődik. Klasszicista, 182o körül.
közt. /Emléktábla/

MDK

Udvary Pál

Fekvő akt, olaj
Déli pihenő, "

Benczur Társ. reprezentativ kiáll.
1936. okt.
14 l. N.Szal.

eletes, 2+3+2 tengellyel, középriza-
alakítva.

MDK

Udvary Pál

Zalai major, olaj

Kapuvári asszony vasárnap, olaj

Benczur Társ. reprezentativ kiáll. 1936. okt.
14 l. N.Szal.

Paks (Tolna)

Római castrum Paks és Dunakömlő szigetnél a Dunát átvágták, ekk láthatók.

(Paks V.é. MV. Bp. 1954, 3, 5 l)

MDK

Udvary Pál

Háziasszonyi gondok

Nyaralás

Anyaság

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

48 l.

MDK

Udvary Pál

Cirkusz, olaj

Árverési Közl. 1940. dec. 7.rk.sz. 96.suk.

34 l.

MDK

Udvary Pál festő

Kampis: Az uj Nyolcak kiáll. Magyarság, 1944. jan. 12.

MDK

Udvary Pál, 5 millió kor.

Egyházsziv.kiáll. Csermpch-díj. N.Szal. 1926.

MDK

Udvary Pál, dicséret

Egyházmüv. kiáll. Csernoch-dij. N.Szal, 1926.

H.D.K.

Udvary Pál
festő

192) Bevonulás Győrbe.
Győri Városi Múz.

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke.
Budapest, 1952.

32 l.

xUdvaryxPálxxx

Udvary Pál

151. Zajló Duna

Duna-Kiállitás katalogusa, Nemzeti Szalon
1933. január hó, 8 lap

MDK

Udvary Pál III.dij

Végvári: Monumentális pályázatok kiáll. Magyar Nemzet 1949. okt. 19. 5 l.

MDK

Udvary Pál

Stráfos ruha, festm.

Ferdinándy J: A Nemz.Szal.kiáll. Magyar Nemzet, 1939. febr. 12. 19 l.

Udvary Pál

MTK

Péter András: A hónap kiállításai. Tükör, 1936. nov.

MDK

Udvary Pál

Tóth Dénes: Nyolc festő és nyolc szobrász a N. Szal.-ban. Esti Ujság, 1939. febr. 15. 4 l.

MDK

Udvary Pál festőművész.

Siklóssy L: Őszi tárlat a Műcs.-ban. Pesti Hirlap, 1943. okt. 2. 6 l.

MDK

Udvary Pál festő

Kenessey P: Holá a Balaton mostanában? Reggeli Magyarország, 1943. jun. 24. 4 l.

MDK

Udvary Pál

Benczur Társ. kiáll. Szózat, 1925. ápr. 5. 21 l.

MDK

Udvary Pál második dij

Sz.S: A MÉMOSz-freskópályázat kiáll. Népszava, 1949. okt.18.

MDK

Udvary Pál

Fer. József koronázási jub.díj. Képzőművészet, 1928, II. évf. 12.sz. 172 l.

MDK

Udvary Pál

Tér és Forma, 1937. 217 l. A Szentföldi Muz.kiáll.

MDK

Udvary Pál

Tárlatok. Képzőművészet, 1933. 59.sz. 87 l.

MDK

Udvary Pál

évvégi isk. pályázaton a grafikai szakon elism. okl. kapott.

Ésmisk 1914-15. 83-84 l.

M.D.K.

Udvary Pál /1900-

492. Bevonulás Győrbe. Olajf. 40.5x73

Elveszett./Győri Városi Muzeum/

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet.
32. l.
MUMOK. Bp. 1952.

MDK

Udvary Pál

Keleties csendélet.

Keszthelyi villanegyed.

Palóc lányok.

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 20.l.
Mücs.

<u>docsay</u> 1960, 12.

MDK

Udvary Pál

Tüzérségünk a Kőrös-parton, of.

KMTárs. M. Mův.ért. 1940-41

15.1.

MDK

Udvary Pál

Vasárnap délután, of.

KMTárs. M. Miv.ért. 1940-41

15.1.

MDK

Ø

Udvary Pál

Szentendrei processzió, of.

KMTárs. M. Miv.ért. 1940-41

15.1.

MDK

Udvary Pál

Siófoki csónakda

[illegible] kiáll. 1941. dec. [illegible] 5.l.

MDK

Udvary Pál

Vandálok, of.

Angol-magyar kiáll. Műcs. 1926. máj.

9. l.

MDK

Udvary Pál

Önarckép, of.

Angol-magyar kiáll. Mücs. 1926. máj.
9. 1.

MDK

Udvary Pál

Szántás, of.

Angol-magyar kiáll. Műcs. 1926. máj. 1o. 1.

MDK

Udvary Pál

Hajtóvadászat, of,

Angol-magyar kiáll. Hdcs. 1926. máj. 10. l.

MDK

Udvary Pál

Nyomtatólovak, of.

Angol-magyar kiáll. Műcs. 1926. máj. 13. l.

MDK

Udvary Pál

Anya gyermekkel

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 13. 1.

MDK

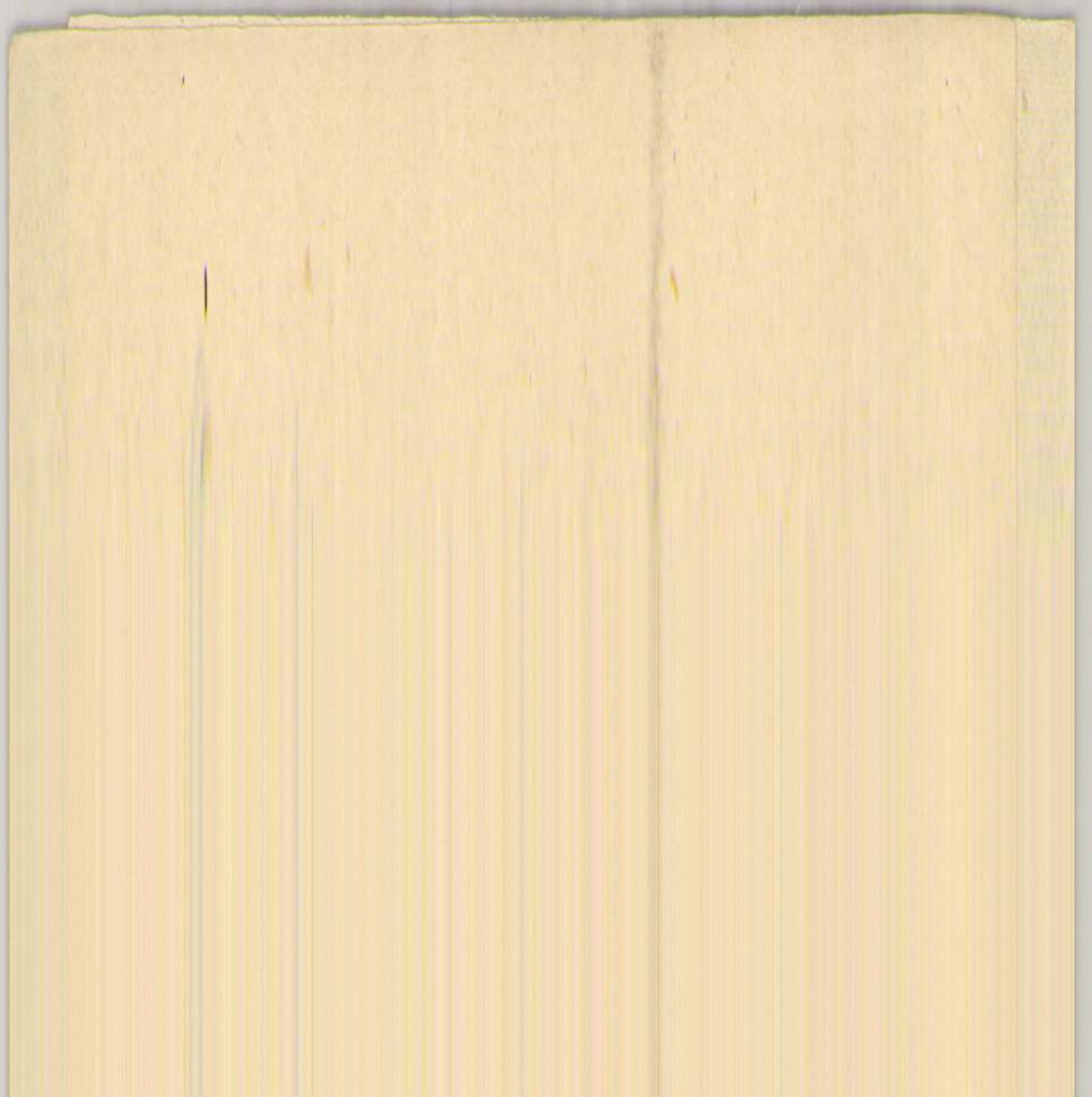
Udvary Pál

Nyaralás

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 14. l.

OL. Delineationes Aedilium, fasc

Dunavecse, Pest vm. Gabona



MDK

Udvary Pál

Akt szines drapérián, of.

Horthy jub.kiáll. 1939. dec. 8. 1.

MDK

MDK

Udvary Pál (festő).

(Pálnagy Zsigmond egyik tanára a Képzőművészeti Főiskolán.)

Tóth Ervin: Hajdúböszörmény képzőművészeti múltja és jelene.
Alföld, Debrecen, 1959. 1.12. 110. l.

MDK

Udvary Pál (festő)

(Pálnagy Zsigmond egyik tanára a Képzőművészeti Főiskolán.)

Tóth Ervin: Hajdúböszörmény képzőművészeti múltja és jelene.

Alföld, Debrecen, 1959. 1. sz. 110 l.

MDG

Udvary Pál (képzőművész)

(A párizsi akadémián együtt dolgozik Palnagy Zsigmonddal.)

Tóth Ervin: Hajdúböszörmény képzőművészeti múltja és jelene.

Alföld, Debrecen, 1959. 1. sz. 110. l.

MDK

Udvary Pál

Tihany-rév, of.

Horthy jub.kiáll. Műcs. 1939. dec.

7. 1.

MDK

Udvary Pál

Percy Waugh, of.

Horthy Jub.kiáll. Mücs. 1939. dec.

7. 1.

MDK

Udvary Pál

Halászok a Balatonon, of.

Magy. Müvészetért kiáll. r. Mücs. 194o. febr.

12. 1.

MDK

Udvary Pál festőm.

Tárlatbeszámoló. Magy.Kulturszemle, 1942.jan.15.
18-Ø2o l.

MDK

Udvary Pál (festő)

(Pálnagy Zsigmond tanára volt a főiskolán.)

Tóth Ervin: Pálnagy Zsigmond emlékezete.

Alföld, Debrecen, 1960. 1. sz. 104. l.

MDK

Udvary Pál, festö

Háziasszonyi gondok.
Nyaralás.
Anyaság.

Bp.Mücs.-OMKT Mens.Képzömüv.kiáll./Rend.M.Kir.Vall.- és Közokt.Min./ 1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tn. 48.1.

MDK

Udvary Pál

bébai Bay Sándor, of.

Magy.Arcképfestők Társ.kiáll. N.Szal.1939.nov.

8. 1.

M.D.K.

Udvary Pál /1900-

633. Harmonikázó legény. Olajf. 89 x 70, vászon.
634. Kilátás a villából. " 55.5 x 69, "

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 71. l.

M.D.K.

Udvary Pál /1900-

802. Bretagnei tengerpart. Olajf. 60x79.5 vászon.
803. Terintés a vacsorához. Olajf. 72x116 vászon.
804. Apám. Olajf. 59x68 vászon.
805. Itatás a Balatonban. Olajf. 78.4x51.5 vászon.
806. Késő ősszel. Olajf. 60x51 vászon.
807. Arácsi völgy. Olajf. 100x80 vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 57. 1.

MDK

Udvary Pál festő.

59. Olvasó nő. Olf.

63. Vasárnap délután. "

Bp.Mücs. - OMKT. Nemz. Képzömüv.kiáll. 1934 ápr.29-
jun.17.

Kat. 7.1.

MDK

Udvary Pál, festő

289. Kapuváriak. Olf.

291. Cirkusz a falu végén. "

293. Halászat napnyugtakor. "

Bp.Műcs.-"A Magyar Művészetért". Képzőm.Kiáll. 1942.
Jun.6.-22. Kat.
13.1.

MDK

Udvary Pál, festö

Csepel. Olf.

A Vérmezö ujjárendezése. "

Bp.Mücs.+II.Magy. Képzöm.Kiáll. 1951. nov.4.-dec.2.
Kat. 9.1.

Udvary Pál, festöm. MDK

A fiatalok kölül komoly figyelemre tart számot.

K.A.: A Képzömüvészek Egyesületének jubiláris kiállítása.
Pesti Napló. 1934 dec.8. 12.1.

MDK

Udvary Pál, festö

képviseli a legujabbakat, ki bátrabban szárnyal.

A Magyar Képzőművészek Egyesülete 40 éve áll fenn.

/m-i/: Jubileumi kiállitás a Műcsarnokban.
Magyarország. 1934 dec.8. 8,1.

MDK

Udvary Pál, festö

művei kiválnak a többi munka között.

Ybl Ervin: Kép- és szoborkiállitások.
B.H. 1934 nov. 25. 2e.l.

MDK

Udvary Pál,festö

Önarckép.	of.	
Sárgaruhás leány.	"	
Kuruc elöörsök.	"	8.1.

OMKT-Mücs. Tavaszi kiáll. és Gyüjt.kiáll. 1925.máj.-junius.

Kat. 7.1.

MDK.

Udvary Pál festo

" Albertfalvai lakótelep" /olaj/

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mücsarnok,1955. 22. 1.

MDK.

Udvary Pál festő

"Tájkép" /olaj/

Árverési Közlöny 4.sz. 1939. december.
49.1.

MDK

Udvary Pál

M. S. arcképe, of.

Téli Kiállitás. 1935. nov.-dec. Műcs.
18.1.

MDK

Udvary Pál

Siesta, of.

Akttanulmány, of.

Téli kiállitás. 1935. nov.-dec. Mücs.

18.1.

MDK

Udvary Pál

Akttanulmány, of.

Téli Kiállitás. Mics. 1935. nov. 18.1.

Kék
Hegyes Imre kerékgyártó

MDK

Udvary Pál

Anya és gyermeke, of.

Téli Kiállitás. Mücs. 1935. nov. 18.1.

MDK

Udvary Pál

Kapuvári asszony, of.

Téli Kiállitás. Műcs. 1935. nov. 19.1.

MDK

Udvary Pál

Apám

Falusi cirkusz

Verandán

Iskolatörténeti kiáll. 1954. jun.
5. l.

Eötvös József gimn. loo.éves fennállása.

Udvary Pál

festő, az iskola v. növ.

Iskolatörténeti kiáll. 1954. jun. 14.l.

Eötvös József gimn. 150 éves fennállása

Udvary Pál, festö MDK

Itatás a Balatonban. Olf.
Szürke nö. "
Konyhakert. "

Nemz.Szalon.-Téli tárl. 1938 jan.-febr. Kat.

MDK

Udvary Pál, festö

Füredi major.
Kockás teritö.
Fák alatt. 9.1.
Mise után. /Kapuvár./ 9.1.

KMTárs. Téli tárlat. 1938.febr.-márc. Gyüjt. kiáll.
Bp.Mücsarnok. Kat. 8.1., 9.1.

MDK

Udvary Pál festő

j.j: Őszi tárlat a N.Szal.ban. Pesti Hirlap, 1942. okt. 1o. 6 l.

MDK

Udvary Pál festő

Szokolay B: Művészeti szemle. Erdélyi Helikon, 1929, II.évf. 1.sz. 75-77 l.

MDK

Udvary Pál

Szanatóriumban

Ernst Mus. 138. kiáll. Munkácsy Céh V. kiáll.
1933. márc. 6 l.

MDK

Udvary Pál

Lovak a Balatonban

Ernst Muz. 138. kiáll. Munkácsy Céh V.kiáll. 1933. márc. 6 l.

Udvary Pál, Barta Károly ifjusági dij

Alföldi tanya, festm.

Képzőművészeti élet 1926-ban. Pesti Hirlap 1927 évi nagy naptára. 129 l.

Udvary Pál

Kártyázó nő

Táj I.

Táj II.

A Budapest-Szentimrevárosi kulturegyesület képzőművészeti és iparművészeti kiállítása.

1935. 5 1.

Udvary Pál
Pályaudvar

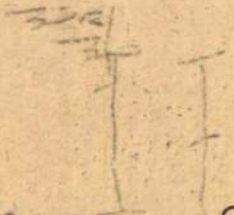
Tavaszi Tárlat. Műcsarnok, 1932. április 11 1.

1848. esztendőkben a hadikincstár a kincstár

as veszteségeinek ez a rövid története eléggé
sztalnunk kell, amikor a kincstárnak régi lel-
lapottal. Az első rendszeres leltár 1523-ból
zázadból még három. Azután már átlag min-
ieket az újabb szerzeményekkel kiegészítették.
általában annyira szűkszavúak, hogy leírásuk
l, mégis felvilágosítást adnak a legtöbb meg-
nagy tömegéről. Az egyházi ruhaneműek,
bben pusztultak. Így a régi arany- és gyöngy-
lékból egyetlen darab sem maradt fenn; a
, csipkék és hímzett fehérneműek is elpusz-
pelinek. A nemes fémekből készült nagyobb
reszteket, kandelábereket, kannákat, tálakat,
arany- és ezüstkelyheket, monstranciákat és
fordították 1523—30 közt, 1683-ban, 1793—
agy történelmünk címerével ellátott kiváló
rült megmenteni, azért is váltságdíjat kellett
akadt, s így az ötvösművek anyagának arány-
gy tömegének elpusztítását.
án is eléggé gazdag, abban leli magyarázatát,
anonokok az ország szerencsésebb vidékeiről

Udvary Pál

Apám



Tavaszi Tárlat. Műcsarnok, 1932. április, 6 1.

64. l. (Képe I. tábla.) — Pulszky Károly: Az esztergomi főegyház kincstára. AÉ, XIV., 1880., 280—282. l. — Sz. S.: Könyvismertetés. Századok, XIV., 1880., 837. l. — Irodalom. Egyházművészeti Lap I., 1880., 343. l. — Martinov: Le trésor de Gran. Revue de l'Art Chrétien, 1881., 160., 169—172. l. (Képe 170. l. után.) — (Czobor): Tanulmányok az esztergomi főegyház kincstárában. Egyházművészeti Lap, II., 1881., 118—122. és 136—146. l. — Pulszky—Radisics: Az ötvösség remekei, II. kötet, Bp., 1885., 122—128. l. (Képe táblán.) — Bucher, Bruno: Geschichte der technischen Künste. II. kötet, Berlin 1886., 200. l. (Képe 199. l.) — Hampel: Egy fejezet hazai ötvösségünk történetéből. AÉ, VII., 1887., 108. l. — Rj.: Könyvismertetés AÉ, VIII., 1888., 367. l. — Kondakov, N.: Geschichte und Denkmäler des byzantinischen Emails. (Sammlung A. W. S. Swenigorodskoi.) Frankfurt 1892., 217—218. l. — Tört. Főcsoport 126. szám — Az iparművészet 1896-ban. Bp. 1896., 68—70. és 118. l. (Képe 69. l.) — Schlumberger, Gustave: L'epopée byzantine. I. kötet, Páris 1896., 81. l. (Képe 81. l.) Bock, — F.: Die byzantinischen Zellenschmelze der Sammlung Dr. Alex. von Swenigorodskoi. Aachen 1896., 268—272. és 334. l. (Képe XIII. táblán) — Czobor—Szalay I. kötet, 55—57. l. (Képe X. táblán) — Ráth György: Az esztergomi staurotheke. AÉ, XVIII., 1897., 213—

Udvary Pál
Kék szobában

Tavaszi tárlat. Műcsarnok, 1932. április 11 l.

Az esztergomi Keresztény Múzeum
Jelentőségét az is emeli, hogy nem egy, mű
telen része a nagy fővárosi közgyűjteményel
ben gazdagabb a Szépművészeti, gobelinek
Múzeumnál.

Mint prímási képtárat Simor János a
a nyilvánosságnak. Később alapítványkén
gyarapodott. Simor győri püspök korábban
tabb mértékben áldozhatott a művészet
irányt szabott. A régi mesterek mellett az
Megrendeléseket tett kiváló hazai és külföl
nazarénusok, Führich, Dobyachofsky, Deg
harmadik negyedének legjelesebb egyházi

Udvary Pál
Rózsaszinruhás nő

Tavaszi Tárlat. Műcsarnok, 1932. április 11 l.

hódoltság után az 1793., 1799., 1810. és
igen nagy részét beolvasztotta.

A kincstár vándorlásainak és fájdalm
megmagyarázza azt a hiányt, amelyet tapa
tárait összehasonlítjuk a mai tényleges ál
maradt fenn. Majd ezt követőleg a XVI. sz
den tizedik évben írtak új leltárt, vagy a rég
A leltárak ugyan sokszor csak részlegesek, s
alapján az egyes tárgyak alig ismerhetők fö
lévő műkincs eredetéről és az elveszettek
s általában a textiliák természetesen könnye
hímzésű merev vállkendőkből és korporá
XVIII. századot megelőző antependiumok
tultak, valamint a drága szőnyegek és gob
ötvöstárgyakat — hermákat, szobrokat, ke
oltárokat — majdnem kivétel nélkül, de az
az ereklyetartók nagy részét is pénzverésre
1810 közt és 1848-ban. Még királyok, v
műkincseknek sem kegyelmeztek. Amit sik
fizetnie az Egyháznak. Pedig aranytárgy alig
lag kis értéke nem indokolta a kincsek n

Hogy a kincstár a nagy veszteségek u
hogy a prímások, a káptalan és az egyes k

Udvary Pál
Szeptemberi táj, olaj

Őszi tárlat. Nemzeti Szalon, 1940. október,

13 l.

LPAS POHÁR,

ett és domború dísszel. Felirata: E. V. I. V. F. — P. I. F. K. ISTEN DÜTSÖSSEGERE AT-K EZ POHART AZ T—N UJHELYI RE-RMATA ECCLESIANAK A. D. 1714.
ospataki munka 1630 körül.
szben aranyozott ezüst, mag. 20 cm.
Ipolyi-gyüjteményből.
Radisics Ipolyi 80. szám. — Erdélyi kiállítás, 1931., 182. szám. (Brassói munka.) — Kőszeghy 1920a. szám. (Sárospataki munka.)

LLBOGLÁR,

elt levéldísszel, türkiszekkel és festett zománc- Hátlapján vésett virág és PS mesterjegy. us Schnell nagyszebeni ötvös műve 1645 körül. nyozott ezüst.
Ipolyi-gyüjteményből.
Erdélyi kiállítás, 1931., 341. szám. — Kőszeghy, 1402. szám.

NÁL,

én öntött sassal. Felirata: XIII. OPP. off. Ao I : O :
izenhárom elzálogosított szepesi város aján-.) PT iglói mester műve, 1647.
. Ezüst.
Ipolyi-gyüjteményből.
Radisics Ipolyi 84. szám. — Kőszeghy 793. szám.

HY ERZSÉBET POHARA, (190. kép)
olt alapon vésett címerrel és 1648 az ...

MDK

Udvary Pál

Fóthy János: Nyolc festő és nyolc szobrász... Pesti Hirlap, 1939. febr. 14.

Udvary Pál
Tihany a kolostorral, olajf.
Bajai részlet, olajf.

Magyarország a képzőművészetben. II. kiáll.
Nemzeti Szalon, 1940. január, 12 l.

Kőrösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 240. és 242. l. — Gerevich: Az Újság, 1916. júl. 20., 4. l. — Gerevich: PA, 256. l. — Lepold—Lippay 59. l.

SPOEL, JACOB (német festő, 1820—1868)
Férfi és nő a ház előtt
Papír, vízfestmény.
Csernoch prímás vásárolta.
Gerevich PA, 256. l.

STEINLE, EDUARD (német festő, 1810—1886)
Karácsonyfa
Papír, ceruza.

WISSELINGH, J. v.
Városszéle
Papír, vízfestmény
Csernoch prímás vásárolta.
Gerevich PA, 256. l.

ZETEK

Rényi 25—38. l. — Kőrösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 240—242. l. — Esztergom vármegye ... Bp. é. n. 176. l.



MK

Udvary Pál

Reggeli szántás, festm.
Balatoni vizhordás, "

Sz. I: Öt gyűjteményes kiállítás az őszi tárlaton. Nemzeti Ujság. 1925. nov. 4. 9-10 l.

MDK

Udvary Pál

e.a: A Műcsarnok őszi tárlata. Az Ujság. 1923. XI.4.

MDK

Udvary Pál "Barta Károly"-dij
ALFÖLDI TANYA

Kézdi Kovács László: A Mücsarnok kiállitásai.
Évk. KMT. 1928. 6o l.

MDK

Udvary Pál, 1900

Kende Béla: Őszi tárlat a Műcsarnokban. Művészet, 1940. 36.sz. 101-102 l.

MDK

Udvary Pál

Balatonfüredi villasor

Hivatalos vásárlások a Műcs. őszi tárlatán. Pesti Hirlap. 1940. nov. 21.

Udvary Pál

-i: Két kiállitás. N.Szal. Pesti Napló, 1936. okt. 17. 11 l.

Udvary Pál

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Pesti Hírlap
1935.XI.16.

Udvary Pál

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Pesti Napló
1935.XI.17.

Udvary Pál MDK

Lelátás a Vágra, olf.

Műcsarnok 1954 V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Udvary Pál
festőművész

Téli Tárlat - Mücsarnokban - képével szerepel.
Az uj magyar festőgeneráció egyik legszámottevőbb tagjától több munka van ezen a kiállitáson. Egyéniségét leginkább egy pirosruhás, szabad természetben festett arckép adja vissza, mint azt a művészt, aki törekvéseit mindig az egyszerüségre, könnyed és elegáns formára fektette. Már kevésbé tetszik az akt, amelynél

./.

Uj Magyarság
1935.XI.17.

a fej egészen torzan van megoldva.

Udvary Pál

festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Ujság
1933.III.25.

Udvary

festőművész

Harmadik országos képzőművészeti kiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1930.III.14.

Udvary Pál

Mivel nevepel a Nemzeti-
szalonban rendezett Sport-
művészeti kiállításra

Kiemelik „pólójáléros"
c. művét.

B. H. 934. v. 20. ujsáj. 934. v. 20.
M. O. 934. V. 26. m. 934. v. 20.
P. H. 934. v. 20.

Udvary Pál

Alkotásával szerepelt a "Fiatalok a Műcsarnokban" c. kiállításon.

P.H.933.IX.10.

Udvary Pál MDK

Szent Imre Pannonhalmán, olf.

Milcsarnok 1930 Szent Imre emlékkiállítás

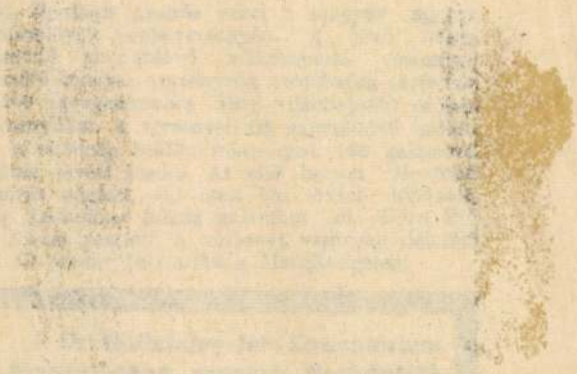
Udvary Pál

A II. Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás.

A kiállítók és a megnyitás

Szinte azt lehet mondani, hogy a *nemzeti képzőművészeti* kiállításon művészeti életünknek minden egyes tagja szerepel. A fiatalok közül kiemelkedik *Udvary* Pál nemes izlésü női portréja, *Kézdi-Kovács* Elemér, *Pohárnok* Zoltán és *Aba-Novák* Vilmos munkái. Meglepetést jelent a tárlaton *Patkó* Károly érdekes zebegényi tája, *Szőnyi* István több munkája és B. *Vellisch* Margit nagy színérzékkel, dekorativen megoldott csendélete. A fiatal magyar képzőművészeti gárdából kiemelkedik még *Kontuly* Béla női arcképe, *Nolnár C.* Pál, *Bernáth* Aurél, *Szobotka* Gyula és *Péter* Mária több festménye. A régebbiek közül itt látható *Karlovszky* Bertalan, aki egy férfiarcképet állitott ki, valamint *Kukán* Géza két arcképe, *Juszkó* Béla tájképe, *Komáromi-Katz* Endre kompozicióját, *Tornyay* János figurális tanulmánya, *Nadler* Róbert, *Aradi-Edvi* Illés, *Csók* István és *Magyar-Mannheimer* több tájképe. Őszinte figyelmet érdemel *Glatz* Oszkárnak, a magyar tájak és a magyar paraszti élet nagy

M.934. IV. 29.



Du Traitlon latvián

Udvary Pál
festőművész

KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLITÁS A SZENTIMREVÁROSBAN

Szentimreváros kulturálls élete fejlődésének értékes megnyilvánulása az a képzőművészeti kiállitás, melyet kedden tekintett meg *Liber* Endre alpolgármester és kisérete a főváros nevében. A bizottság a kiállitás megtekintése után elhatározta, hogy a kerület jövő évi képzőművészeti kiállitása alkalmával pénzdijat tüz ki, hogy ezzel is serkentse a kerület kulturális fejlődését. A műbarátok által kitüzött különféle dijakat *Udvary* Pál, *Mihalovich* Miklós, *Padl* Ákos, *Kurtapataky* Pál, *Emanuel* Béla festők, boldogfai *Farkas* Sándor, *Szamosi* Imre szobrászok és *Polereczky* Andrea iparművésznő nyerte. A kiállitás december 30-ig tekinthető meg Horthy Miklós-út 15/d. szám alatt egész napon.

Magyarság
1935 XII. 25

47.
2a.
14

	Pengő				Pengő			
sen								
	Le a bevételt							
	Kifizetendő összeg							

30. sorsz. Könyv. minta. — Pallas nyomda, Budapest.

osztály:

.....

A fizetés $\frac{\text{készpénzben}}{\text{cheque kibocsátásával}}$ megtörtént

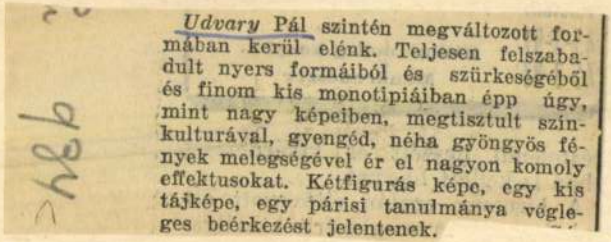
193..... cheque száma .....

A főpénztár:

.....

Udvary Pál

Ernst-Múzeum csoportkiállításán szerepelt.



Udvary Pál szintén megváltozott formában kerül elénk. Teljesen felszabadult nyers formáiból és szürkeségéből és finom kis monotipiáiban épp úgy, mint nagy képeiben, megtisztult színkulturával, gyengéd, néha gyöngyös fények melegségével ér el nagyon komoly effektusokat. Kétfigurás képe, egy kis tájképe, egy párisi tanulmánya végleges beérkezést jelentenek.

P. Ú. 934. III. 18.

Udvary Pál

M.O. 934 III 18 15

HÁROM KIÁLLITÁS

Hat művész az Ernst Múzeumban

Az *Ernst Múzeum* minden terme hoz valami jó meglepetést, érdekes ujdonságot a holnap megnyíló kiállításon.

Az első teremben egy fiatal művész ritka technikával készült kis képei: *Udvary Pál* monotypiái. Alig néhányan ismerik nálunk ezt a különös eljárást, amellyel *Udvary* bravúros eredményeket ér el. Öntudatos művészi kibontakozását azonban nem ezekkel, hanem a nagyteremben kiállított nagy gyüjteményével bizonyítja. Évek óta figyeltük örömmel fejlődését egy-két képen a Műcsarnokban, ahol mindig kivált a tömegből, láttuk, hogyan érkezett el ehez a komoly, mély festői kultúrához.

Mo. 934. III. 18.

Udvary Pál

Az Ernst Muzeum csoportkiállitása

Az Ernst Muzeum vasárnap megnyiló csoportkiállitásának résztvevői mind fiatal művészek. Ez az egyetlen kapcsolat köztük. Különben ahányan vannak, annyiféle iránynak, felfogásnak, temperamentumnak kifejezői. Ahány terem, annyiszor változik gyökeresen a szemlélő benyomása.

Mindenesetre a legértékesebb, a legkiforrottabb köztük *Udvary* Pál. Képein a derüs, kellemes, élénk gyöngyfényü szinek az uralkodók. Mégis minden képének meg tudja adni az egységes tónushatást. Szinei erős fényben fürödnek e ez a fény megbontja, összemossa a tárgyak körvonalait. Ez képeinek sokszor a lebegés hangulatát adja. Vizfestményeit könnyeddé, mozgalmassá teszi. De tulzsufolt kompoziciói ezért kissé még nyugtalanok.

NU.934.III.18.

Udvary Pál

Ernst-muzeum csoportkiállításán szerepelt.

A másik főszereplő *Udvary Pál.* Már mint fiatal egészen komolyan indult. Azután megállt. És a Palikból most Pál lett, — nagyszorgalmu, igen friss erejü mester. Monotypiáinak pompás kollekciója mellett egy sereg nagyobb festményét is látjuk: igen szép portrait-tanulmányok (a „Stráfos bluz", a „Sárgaruhás nő", „Anyaság", a „Kékruhás nő"), szép aktkompoziciók (a „Kádbalépő nő", a „Fürdőző gyerek"), szines, népies viseletek (a „Templomba menet", „Piacon"), az élénk „Cirkusz", az „Uzsonna", szép friss tájképek („Park", „Délivasut"); egy nagyobb biblikus kompozició: a „Keresztrefeszités", — de ez szétesö, elnagyzolt, elsietett vászon. Nagy eredménye mégis az, hogy szineiben igen előkelő, felfogásában egészen közvetlen és amit akar, azt meg is tudja festeni.

PH. 934. III. 18.

Udvary Pál

M. 933. IX. 10.
N/U. 933. IX. 10.
P.H. 933. IX. 10.

933 IX. 10

Fiatal művészek kiállitása a Mücsarnokban

Mikor a rendező Képzőművészeti Társulat e kiállitásán való részvétel lehetőségét a negyvenedik év felső korhatárához kötötte, mintha csak hangsulyozni kivánta volna művészfiatalságunk mai különös megkésett helyzetét. Ez a korhatár valamikor az alkotó munka termékeny nyarának, erkölcsi és anyagi sikerek delelőjének kezdetét jelentette. Ma rettentő nehéz elindulást jelent, létgondokat, meddő harcokat a válsággal és a közönnyel szemben s ha van örőm benne, azt csak az alkotó vágy kielégitése okozza. De ezt a művésznemzedéket a közös sorson kivül a stilusválság kora is összekovácsolja. A művészeti forradalmak mindinkább halkuló kakofóniája után nekik jutott az a szerep, hogy egy uj szimfóniának hangszerelési próbáját ők végezzék, akik a forradalmi progresszivizmus szélsőségein felülemelkedve, de az akadémia feszes uniformisát épugy levetkőzve, a mult tanulságait s a jövő igéretét egyaránt magukban hordozzák.

A fiatal erőknek külön kiállitásban való tömöritése nem uj eszme. Számos kisérlet történt már különböző cimeken és helyeken a magyar művészet avangardistáinak csoportos szóhozjuttatására. De ezek a próbálkozások tulzott liberalizmusukkal jobbára az egyénieskedés beteges tulzásainak nyitottak kaput s a dilettantizmus elburjánzásának adtak tápot. A mücsarnoki „fiatalok kiállitása" láthatóan az egészséges *irányitás* szándékával, az *ihlet* és *tudás* egyidejü mérlegelése jegyében jött létre. Nem lehet mondani, hogy a kiállitáson szereplő 130 művésznek 271 festménye, szobra és grafikai alkotása mind csucsteljesitményét jelenti a magyar művészfiatalság munkásságának, de kétségtelen, hogy általánosságban és részleteiben vigasztaló fényt vet az utánpótlás szinvonalára, amely mérhetetlenül többet produkál, mint amennyit helyzete után várhatnánk tőle.

A Mücsarnok legszebb termeiben, márkás arrivék és öreg mesterek alkotásainak legszebb helyein most sok nagytehetségü fiatal művész komoly munkái függenek és uj, friss szinakkordokkal küzdenek az elismerésért. Gyönyörü gondolat ez, méltó a folytatásra és arra, hogy az állam, a főváros és a tehetősebb magánosok szeme, szive és zsebe megnyiljék támogatására azoknak, akik Munkácsy örökségének várományosai.

*

Bár a *festők* munkái kevésbé nyujtanak egységes képet, mint a szobrászokéi (a két dimenziós vászon tágabb teret ad egyéni absztrakcióknak, mint az agyag), a szinek derüje, frissesége mégis bizonyos összecsiszolódásra mutat. A sokszinü, változatos piktúrában számos érdekes fejlett és fejlődő tehetséggel találkozunk. Biztató jelenség, hogy fiatal modernjeink komolyabb részének művészete a természettel egészséges kontaktusban áll és nem ragadtatják magukat, jobb meggyőződésük ellenére, izléstelen és hazug tulzásokra.

A figuralisták közül meglep *Csóka* István széles festőiséggel megoldott aktjaival és csendéletével. Ha függetleniti magát mesterétől, a legjobbak közé fog tartozni. *Udvary* Pál pasztózus szinessége szilárdabb formák között csak nyerne erejében és értékében. *Pohárnok* Zoltán aktcsoportja sulytalan tónusfinomságával a tárlat egyik legkellemesebb élménye. *Meilinger* Dezső két vászna erőteljes uj nekilendülésre vall. *Kézdi Kovács* Elemér meseszerü tárgyait naiv szineivel stilszerüen hangszereli. *Kákai Szabó* György és *Mezei* Artur érdekesen archaizál. *Kováts* Árpád és *Neogrády* László naturalista szellemben festenek és jól rajzolnak. *Szendy* Arisztid finom tónusfestő. *Kern* Andor és *S. Grósz* Mária a franciás plakátstilust képviselik. Jó portréfestő *Fenyves* Edit, *Gulyás* János, *Andrik* Valéria, *Bánovszky* Miklós s a figuralisták között kiemelkedőbben szerepelnek *Molnár* Géza, *Szánthó* Mária, *Gecse* Árpád, *Hollós* Endre, *Kemény* László és *Lám* Ilona. — A tájképfestők között *Boldizsár* István erőteljes szinérzékkel és bátor tehnikával idézi kis kollekciójában Nagybánya ma is elevenen ható festői benyomásait. *Halasi Horváth* István lágy tónusaival, *Gál* János szürkés párisi motvumával állit meg. *Bölcskey* Ferenc, *Jordán* Miklós és *Cs. Farkas* Lőrinc egyénileg értelmezett impresszionizmus szellemében festenek. *Mihály* Gyula a magyar falu benyomásait tolmácsolja finom tónusokban. Érdekesek *Sárközy* Elemér stilizált munkái, *Mihálty* Pál halk koloritja, *Jancsek* Antal, *Lenhardt* György, *H. Perlusz* Gyula, *Pölöskey* Sándor és *Dul* Lajos egyéni tájimpressziói. *T. Schillinger* Ágnes és *Timon* Andor finom csendéletekkel szerepelnek. A grafikai részben *Hende* Vince és *Diósy* Antal japános könnyedségü akvareljei mellett *Pál* Ákos, *Jeney* Zoltán, *Péterfy* Lajos vizfestményei, *D. Varga* Edit illusztrációi, *Komjáti* Gyula munkái, *Molnár* József szénrajzai, *Lühnsdorf* Károly, *Emánuel* Béla és *Pataky* Ferenc rajzai tünnek ki számos, bizony kevésbbé jelentős munka szomszédságában.

*

A *szobrászati* anyag a kiállitás főereje, **nem számban, hanem kvalitásban. Alkotóik**

Pipics Zoltán dr.

AKSAG

MŰVÉSZI

dolgozó mühely

ruháknak felszabdalták őket. *Ka*
a mostani igazgató megszerezte
módon megsemmisitett diszlete
peit, elküldötte nekem, azokról
uj diszleteket megfestetni.

Voinovits Géza kinyitja iróaszt
és nagy fényképfelvételekben elén
Zichy-féle diszleteket. Gyönyörü
sok, hatalmas müvészi álmok, ki
csoportjelenetekben gigászi all
teljes erejével felvázolt drámai
sok.

— Ezeket a fotografiákat is kiállitjuk — mondja a kormánybiztos-igazgató — azon az emlékkiállitáson, amelyet részint magánosoktól, részint a Nemzeti Szinháztól kölcsönkért Madách-relikviákból, a szinházunknál őrzött irodalomtörténeti és szinházi emlékekből rendezünk.

— Herczeg Ferenc hetvenéves jubileumát — mondja még — csendesen, az iró intensitója előtt érdekesen nyilatkozott Magyarország és Ausztria müvelődéstörténeti kapcsolatairól: Az egész osztrák és magyar irodalom, a szinházak müsora az utóbbi ötven évben, a nagy hangversenyek müsora, a szinészek névsora, a mükiállitások jegyzéke, mind a kölcsönös egymásrahatás és befolyásolás áramlatát mutatja. Nem lehet az osztrák érzelmi költészet fejlődéséről irni *Petőfi* és *Ady* említése nélkül, vagy a regény történelméről beszélni *Jókai* Mór befolyásának figyelembevétele nélkül. Ahhoz a varázserőhöz, amely Liszt Ferenc müködéséből Ausztriára és az egész német területre kiáradt, beláthatatlanul sorakoznak évtizedről-évtizedre tucatjával a magyar nevek, amelyek nélkül az osztrák zenei és hangversenyélet el sem képzelhető.

Annál a testvéri fogadtatásnál, amelyben a magyar müvészek alkotásai Ausztriában és az osztrákoké Magyarországon részesült, nem kevésbbé megkapó a magyar sorsnak, magyar életnek és magyar vidéknek az az élénk képe, amely osztrák müvekből visszatükröződik. Gondoljunk csak arra, milyen erősen érdekelte Grillparzert, az osztrák remekirót, Magyarország élete és története. A „Népek hangjai“ cimü előadássorozat keretében Ausztria első szinpada, a Burgtheater, előadja *Madách* Imre „Az ember tragédiája“ cimü müvét. Ez a valóban elemi erejü magyar alkotás, amelyet méltán neveznek a „magyar Faust“-nak, nemcsak értékes darabja lesz ezentul a Burgtheater klasszikus müsorának, hanem a legérzékelhetőbb eszközökkel, a müvészet adományaival mutatja be az osztrákoknak a magyar ember lényét és sorsát az általános érvényü teremtő alkotás tükrében.

Kétszobás komfortos, egyszobás garszon-lakások kiadók november elsejére
Margit-körut 51—53. Telefon: 964—76

* **Lengyel vendégeink a Báthory-jubileum diszelőadásán.** A *Nemzeti Szinházban* már teljes jelmezes próbákat tartanak a lengyel vendégek tiszteletére előadandó Báthory-darabból. Megirtuk, hogy *Goetel* darabja Báthory litván-lengyel királysága idején játszódik; tárgya, hogy a lázongó országgyülést miként csendesiti le és hajtja saját céljai szolgálatába a nagy király egyénisége. A darabhoz a jelmezeket a varsói nemzeti szinház adta kölcsön, amely ezt a darabot különös fénnyel állitotta ki. A lengyel követség utján a Nemzeti Szinházhoz a jelmezek, szebbnél-szebb lengyel diszruhák, már megérkeztek, amelyeknek pompás anyaga, müvészi összeállitása, szinharmóniája maga valódi látványosság. Huszonhét ilyen diszruha szerepel a darabban. Mind a lengyel iró müve, mind ez a pazar kiállitás méltó a közönség figyelmére. Ez a diszelőadás szeptember 16-án lesz, az ünnepségekre a lengyel vendégek oly nagy számban jelentették be részvételüket, hogy a kedvükért olyan müsorról is kellett gondoskodni, amelyet a nyelvi nehézségek mellett is élvezhetnek. Ezért a *Magyar Elektra* helyett az *Operaház* zenekara és balettje fogja a *Pesti karnevált* előadni.

* **A filmszinészképző iskolák ellenőrzése.** A hivatalos lap közli a kultuszminiszter rendeletét a filmszinészképző iskolák engedélyezéséről és ellenőrzéséről. A rendelet részletezi azokat az intézkedéseket, amelyekről már megemlékeztünk.

Megkezdjük bevásárlásainkat.....
az olcsó árairól, valamint jóminőségü áruiról elismert
KLEIN ANTAL
uj divatnagyáruházában
Király u. 49, a Teréz-templom mellett.
Szemben a Nagymező-utcával.
A szakértő közönség, a divatszalónok, jobb varrónők és a takarékos hölgyek kedvelt modern áruháza.

Udvary Pál

Az Ernst-Múzeum termeiben is csoportkiállítás nyilik meg. Legnagyobb gyüjteménnyel *Udvary* Pál szerepel, aki monotypiáit és válogatott festményeit mutatja be. Udvary Pál szemlélete a naturalizmus és dekorativ folthatás között vigadozik, az utóbbinak síkszerüsége meggátolja, hogy képeinek kellő térhatása, távlata lehessen. Figuráiis képein sokszor meglátszik, hogy a hátteret külön festi az elől beállított modellhez. ezzel akarja kompozicióit festőibbé, érdekesebbé tenni. A kettős szemlélet azonban sokszor zavarossá teszi képeinek hatását. Éppen ezért kiválóbbak tájképei, ahol a festmény egységes szinlátomány szülötte. Különösen a *Délivasut* cimü vászon sikerült jól. Színeinek még feltétlenül tisztulni kell, Udvarynak még meg kell szabadulnia a karnáció élettelen, agyagos szürkéjétől, a félig akadémikus tónusoktól, melyek annyira ellentétesek a környezet, a háttér csendéletszerü, élénk színfoltjaitól, hogy müvei zavartalan élvezetet nyujtsanak. Monotypiáin ezek a hiányok már kevésbbé érvényesülnek, köztük nem egy kiváló lapot *(párizsi utcaképek, Sió)* találunk.

BH. 934. III. 18.

Udvary Pál

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

1966 ÁPR 14.

— Udvary Pál festőművész kiállítása nyílik meg a Csók István Galériában péntek délután fél 6 órakor.

Udvary Pál

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1900 APR 15.

ESTI HIRLAP

UDVARY PÁL festőművész kiállítása április 15-én, pénteken délután fél 6 órakor nyílik a Csók István Galériában.

1021

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Udvary Pál

PESTMEGYEI HÍRLAP

1966 APR 14.

— Udvary Pál festőművész kiállítása pénteken délután nyílik meg a Csók István Galériában (Bp. V., Váci u. 25.).

Udvary Pál

Szegedi Uj Nemzedék, 9

— **Udvary Pál képei.** Körülbelül harminc egynéhány képet és rajzot hozott Udvary Pál városunkba, ezzel leadva müvészi névjegyét a Tiszapart Metropolisába is. Jó meglátásu, tehetséges müvészről beszél ez a kis kollekció. Izzig-vérig modern és mégsem erőtlen, mégsem dekadens. A pléner az, ami őt elsősorban érdekli, itt van alkalma összefoglaló nagy tónusokat éreztetni, itt adhatja azokat a párás hideg, szürke szineket, melyek palettáján oly gyakran visszavisszatérnek. Lovaskompozicióin igen érdekes a szinbeli felépités. A sötét tónusokból ki-kivillanó élénk piros és sárga foltok erőteljes dekorativ hatást adnak, a maguk stilizált sikszerüségében nem plasztikát akarnak szuggerálni. A mozdulat és a tónus szépségét szerencsésen érezteti a 28. számu kis női aktban is, melynek azonfelül vannak jó szinbeli kvalitásai is. A 18. számu fejtanulmány és a 12. számu portré, de különösen ez utóbbi, nagyon jó munkák. Karakterben, szinben, tónusban és különösen mozdulatban nivós dolgok ezek, alkotójuk előkelő artisztikai érzéséről, felfogásbeli eredetiségéről és mesterségbeli tudásáról tesznek tanuságot. A tájkép intim, és nagyvonalu szépségét ép ugy adja a 6. számu szép tónusos szürkés-zöld képében, valamint a monumentálisan egyszerüen kezelt 33. számu téli tájában is. A női portréja kissé hideg és nyugtalan szinben, a másik női plénerarckép pedig egyáltalában nem adja a müvész kvalitásait. Ez utóbbin különösen egy dolog nagyon kellemetlenül tünik fel, ami nála más képeken is előbukkan. Az t. i. hogy a frisseségnek feláldozza a formát, a lendületért, tehát külsőségért odaadja a belső igazságot. Ez nemcsak technikai kérdés, mert akkor nem volna szóra érdemes, de felfogásbeli különösség is, ami nagyon kedvezőtlenül befolyásolja az összhatást. Ez különben a modern piktu- [illegible] jelenség, lélektanilag [illegible] kérdésnek a feltevésével hozzájárulhatunk az önmegitélés nehéz problémájához. Képei a Kassban láthatók.

Pfeifer Elek.

— **Vállaljunk munkát.** Amerre csak [illegible] mindenütt gazdasági bajok vesz- [illegible] Pénz — és munka- [illegible] Ilyen

Német márka	136·20	136·80
Svájci frank	110·50	111·00
Olasz líra	29·80	30·10
Francia frank	22·30	22·60
Lengyel zloty	63·90	64·20
Cseh korona	16·87	16·97
Szerb dinár	10·00	10·08
Román leu	3·37	3·41
Spanyol pezeta	66.55	68.65

Budapesti terménytőzsde

1930. évi április 28-án

Hivatalos árfolyamok:

77-es tiszai buza készáru	22·30—22.60
78-as „ „ „	22·70—22.85
79-es „ „ „	22·95—23·20
80-as „ „ „	23·15—23·30
77-es „ „ márciusra	20·00—20·01
77-es „ „ májusra	20·02—20 03
77-es „ „ októberre	19·54—19·55
rozs pestvidéki	11.25—11·40
rozs más	10·60—10 70
takarmányárpa, prima,	14·50—14·75
takarmányárpa, középm.	13·50—14 00
sörárpa tiszai	18 00—20 50
zab prima, I. a	13·20—13·50
„ középm.	12 55—12 85
Tengeri	11·80—11 95
Tengeri májusra	11·62—11·65
Köles	9·00—10·50
Buzakorpa	8·20—8·30
Lóhere	90·00—100.00

Irányzat barátságos, a forgalom közepes.

A pengő-deviza

zürichi magánforgalmi árfolyama 1930 április 28-án

90.20

svájci frank volt.

—

Udvary Pál

N.U.930.IV.16.

— **Udvary Pál kiállitása Szegeden.** A komoly pikturát adó fiatal magyar festők egyik legerősebb egyénisége *Udvary* Pál. A Műcsarnok és a Szalon alig huszesztendős korában már az első teremben állitotta ki vásznait, ami nem gátolta abban, hogy a külföldi nagy tárlatoknak is kiállitson. (Genf, Velence stb.). Mint egy csomó állami és egyéb dij nyertese, tavaly megpályázta a szegedi fogadalmi templom kifestésére kiirt pályázatot, hol harmadmagával megbizást kapott a mü végrehajtására. Ez a szegedi siker késztette aztán arra, hogy [illegible]y kollektiv kiállitás keretein belül mutatkozzék be ebben a városban, amely ezzel a hatalmas feladattal bizta meg Udvaryt. A tárlaton főleg alföldi tárgyu és portrait-képeivel lép a közönség elé. Arcképes munkái különösen figyelmet érdemelnek, mind elegáns és finom és karakterisztikus. Szegeden most kiállitja az elhunyt *Rippl-Rónai* egyetlen arcképét, melyet nem az elhunyt mester festett önmagáról. Szeged város vezetősége szép feladatot teljesit akkor, mikor módot és helyet ad fiatal fővárosi müvészeknek arra, hogy bemutatkozzanak a legmagyarabb város közönsége előtt. *(ff.)*

Udvary Pál

P.H.934.XII.23.
H.934.XII.23.
N.U.934.XII.21.
Est,934.XII.23.
M.U.934.XII.23

Est. 1934 XII/23

Fiatal festők kiállítása a Nemzeti Szalónban

Irta: Szomory Dezső

Meg kell mondanom, hogy noha fiatal festőművészeink igen kitüntető ragaszkodást mutatnak irántam, mégsem rendezhetek itten egy külön kis ünnepet mindegyik körül, — sajnos, ehez nincs terem, aztán nem is olyan időket élünk.... De olyan időket élünk, amelyekben minden művészi törekvés és hit, úgyszólván luxusszámba megy, ha ugyan nem önfeláldozásszámba s ezen a ponton a Nemzeti Szalón mostani kiállítói csak elismerést érdemelnek! Hogy elsőbben is, egy hasznos dologról szóljak — az ő számukra hasznos dologról —: áraikban olyan szerények, hogy ez egyenesen megható, amennyiben elénk vetíti, dús színeik fényeivel, bús életük nehézségeit...

Holott milyen kitünő, milyen kedves, milyen rokonszenves és tehetséges művészek s milyen érdekesek is a maguk vízióival, álma ségimádatával! Azt lehet egyszerűen, hogy az mind amit itt lát az ember, ezeke kon.

Nyugtalanítás nélkül, holott talság minden merészségével. *Ud* Pál, a maga folthatásaival, s zamatosnak mondható s rózsasz aktja, sok egyéb műve közt, egyszerűen elragadó! *Pohárnok* Zoltán, tintáskék álmaival, a legkiválóbb festői kvalitásokat mutatja és *Lugosi-Szabó*, gazdag kedélyhullámzásával, ötletességével s vágyaival a groteszktől a legnemesebb hajtásokig keresi önmagát.

Külön kellene szólani és részletesen ha lehetne, *F. Anhalzer* Olgáról, aki női lelke álmait Las Palmas és Marocco izzó napfényén álmodja, pálmák között, arabok között, sivatagok s kék vizek előtt, a fényhatások olyan merészségével s olyan bravúrjával is, hogy úgy érzem, mégis csak ébren van ehez az álomhoz, boldog nő! *Chiovini* Ferenc, Rudnay emlékével, a Tiszavidéki tájak elborult s egyben megvilágított líraiságát adja erőteljes előadásban, egy igazi festőegyéniség érzelmes mélységével. Végül *Feszty* Masa, extátikus áhitata a rajongása azt a Fra Angelicót idézi, azt a szent, drága embert, aszkétaembert, aki térdenállva festette szentjeit! Van itt a művésznőnek egy Szent Erzsébet-je, a többi sok szent között, akinél ritkán láttam szebb női fejet világias kéztartásával. Ez csakugyan olyan szép, hogy már szent! *Grandtner* Jenő és *Mahovits* Walter nagyon figyelemreméltóak szoborműveikkel. S ez mind, ez a négy terem, úgy érzi az ember, egy szebb jövőre világít.

...erződő fél gazdasági erejé-
...ződés útján előidézett izmo-
...vásárlóképesebbé teszi *a má-*
...*ződő fél termékeinek a meg-*
...*sére.* Ezt a gondolatmenetet fej-
...m ki a magyar királyi földmíve-
...gyi miniszter úr előtt, akinél ez-
...nt teljes megértésre is találtam.
Olyanformán, hogy

sikerült egy megegyezést létesítenünk,

amely a kölcsönös összeköttetések továbbfejlesztésének a vonalát fogja szolgálni és kielégíti a kölcsönös érdekeket.

...tok és a valóság

...telt másféleképpen kell felbecsülni és értékelni, mint maguknak az osztrák ipari gyártmányoknak a kivitelét. Bizonyos, hogy az ilyen tranzit-kivitel állandóan előfordul és állandóan folyamatban is van. Hogyha azonban ezek a tételek a mult év óta egészen rendkívüli mértékben emelkedtek is; úgy

ebből nem lehet azt következtetni, hogy az árucsere Ausztriára nézve különösen kedvezően alakult volna.

Sőt ellenkezőleg. Sokkal inkább kellene azt mérlegelni, vajjon ezekben

Udvary Pál

N.U.932.IX.18.
P.H.932.IX.18.

— **Magyar siker a velencei kiállításon.** A veneziai nagy nemzetközi művészeti kiállítás magyar pavillonját az elmult héten meglátogatta a piemonti herceg Margit hercegnővel, akiket *Cocon* főkonzul és *Sartori Silvio* konzul fogadtak és kalauzoltak a kiállításon. Az előkelő vendégek több művet jelöltek ki megvételre, de egyébként is ugy az olasz, mint a Velenciát látogató idegenek jelentős vásárlásokkal tüntették ki a magyar kiállitást. Az ujabb vásárlások között szerepelnek: *Aba-Novák*, *Udvary* Pál, *Moldován* Béla, *Mihalovits* Miklós, *Hámor* Ilona, *Darvassy* István és bilkói *Vaszkó* Ödön képei. Ugyancsak szép sikere volt a most bezárult padovai egyházművészeti kiállitás magyar osztályának is, ahol a zsüri több magyar kiállitó művészt részesitett kitüntetésben és pénzdijakban.

N.U. 932. IX. 18.

a Vigszínházba az 1932/33. évadra

A Vigszínház bérletet hirdet jövő szezonjára. Az ötödik esztendeje nagyszerűen bevált vigszínházi bérletrendszer főbb előnyei és kedvezményei:

1. 33%-tól 40%-ig terjedő árengedmény.

2. Havi részletekben fizethető.

3. Évi 10 előadásra, 10 különböző darabra szól.

4. Nem kötelez előre meghatározott napra, az igénybevétel napját a bérlő maga választhatja.

5. Elővételi díj nincs.

6. A bérlet átruházható.

7. Aki az egész évi bérleti díjat előre kifizeti, egy külön jegyet kap, ami az évad folyamán bármikor felhasználható.

8. Külön előadások, kedvezmények, jutalmak. Rendkívül olcsó jegyek matinékra, ifjusági és gyermekelőadásokra. Évente egy ilyen előadást díjtalanul kap minden bérlő.

9. Aki 12 bérlőt gyüjt, ingyen kap egy egész évadra szóló bérletet.

Stb. stb.

Külön premierbérlet!

Egyébként minden felvilágositást megad és megrendeléseket elfogad **a nyári szünet alatt is**

a Vigszínház gazdasági hivatala

V., Pannónia-utca 1. sz. Telefon: 153—44. Hivatalos órák: d. e. 10-től 1-ig és d. u. 5—7-ig.

musra ver a szive. Uj szineket pompás szépségeket, friss értékeket villant meg istenáldotta nagy tehetsége, mely az elhivatottság ellenállhatatlan szilajságával ragad magával. A reménységet hozta magával, hogy a szinvonal fenekéről — ahol az unalom iszapjába merült — felragyog még az operettnek! Köszöntjük és kivánjuk: ihlesse meg, szépitse és ifjitsa ujjá ezt a lejáratott, kedves, játszi könnyedségü, táncos-zenés, finom müfajt. Ómen-nek vesszük, hogy mint *operettcsillag* egy förtelemesen izléstelen fércmüben, az *Ezerjó*-ban tünt fel.

VI/19

A SZINHÁZ már a legrégibb idők óta szüntelen kisértés: az összmüvészetre. Költészet, zene, tánc, festészet, szobrászat, épitészet szeretne egy önálló müvészetté egyesülni általa. Se szeri, se száma a meddő kisérleteknek, miként lehetne az összmüvészet homonkulus-át megteremteni. Legujabban azzal kisérleteznek, hogy a zenemü konstrukcióját világító szinek *kombinált* és *erősített hatásaival* egyesitsék, a szineket mint hangszereket kezeljék és együttmüködtessék a megszólaltatott partiturával. Gyakorlatilag ezt ugy képzelik el, hogy a szinpadi jelenetekre töredezett s azokból tökéletes egésszé össze nem álló, a zenével harmonikusan össze nem oldható *szinpad* helyébe valamilyen *absztrakt* film lépne.

M. 932. VI. 19.

Szezonzáró kiállítás a Nemzeti Szalonban

Valójában tavaszi tárlat, de egyuttal szezonzáró kiállitás is, mert két hét mulva két hónapon át be lesznek csukva a *Nemzeti Szalon* kapui. A mérleg, melyet érdemes felállitani, ezuttal sikeres emelkedést mutat a multesztendei tavaszi *Szalonnal* szemben, nivóban, összhangban, elevenségben egyaránt. Nagyvonalu képek, szobrok nincsenek, ez manapság nem is divat, valahogy elszokott ettől a közönség és elszoktak a művészek is. Ellenben érdekes fejlődést lehet látni több festőnél, valami kibontakozásféle erőt, mely már tul van a keresés stádiumán. *Udvary Pál* például elszabadult a nobilis, angolos hangulatoktól és a nála már megszokott témák helyett (lovaglóruhás hölgyek stb.) nehezebb kérdésekkel is megpróbálkozik. Az *Ipoly* cimü festménye több mint egy eddig elrejtett, elhallgatott gondolatkör bemutatása. Inkább őszinte vallomás, hogy most már lerázza azokat a sablónokat, a figurális rendszer parancsait, melyek eddig megkötötték. Szőnyihez lehetne hasonlitani, de a negativ fények helyett Udvary a pozitiv, elementárisabb fényeket hozza előtérbe. S mellette ugyanigy még párat lehet felsorakoztatni, igy például *Pohárnok* Zoltánt, aki a maga nagy leegyszerüsödésében nagy értéke és igérete a fiatal festőknek, *Kiss Farkas* Imre levegős, fényes, szinte természeti örömben duskáló *Árokpartját*, egy festőművésznő, *Páris* Ila munkáit, aki kitünően visszaadja a vizek tükrözését, *Szilády* Margit sulyos, nehéz kompozicióját *(A bolond)*, melyben hihetetlenül nehéz feladatokat próbál megoldani nagyon érdekesen.

De a többség is nagyon jó és munkáikkal hozzájárulnak ahhoz, hogy a *Nemzeti Szalón*nak ezt a kiállitását művészi értelemben is eseményszámba vegye a közönség. Határozottan kiemelkednek: *Csóka* István, *Müller* Méla, *Örsy* Sándor rézkarcai, *Prohászka* József portéi, *Pajzs Goebel* Jenő meseszerü kompoziciói, *Dukai Takács* Jenő ezuttal is elvont, melegszivü festménye, *Guzsik* Ödön tájképe, *Borsos* István József és *Dimics* Sándor olajfestményei, *Csillag* József szép tájképe és *Barna Szőgyény* Bertalan vizfestményei, *Gecse* Árpád petuniái. A fiatal *Peterdy* Gábor is szerepel ezen a kiállitáson, aki Rómában készitett kompozicióit mutatja be. Rajztudásában határozott fejlődés van, csak témák megválogatása és az összeállitásban van valami plakáthangulat. *Pekáry* István pedig, sajnálatosan kezd ellaposodni. Az ő eddig könnyed, eleven népiessége zsonglőrködéssel sokat veszit értékéből s most már bizony unalmasan hat. A szobrászok közül *Martinelly* Jenőt, *Gosztonyi* Alicet, *Horvay* Jánost, *Pásztor* Jánost, *Lux* Eleket és *Telcs* Edét kell kiemelni, — az iparmüvészek közül pedig *Ridly* Irént, akinek pozsonyi tüllcsipketervezése és a fekete alapon készitett sárközi motivuma magas helyen áll az iparmüvészeti munkák között.

A *Nemzeti Szalón*-nak ez a kitünően összeállitott kiállitása vasárnap nyilik meg és ha a *Szalón* továbbra is igy tudja lerázni magáról, félredobni a sallangokat, akkor a nivó tovább fog emelkedni.

Dékány András

Udvary Pál

Ernst-muzeum csoportkiállításán szerepelt.

Ha tanulni akar (sok minden mellett) nézze meg egyik kiállítótársát, *Udvary Pált*. De jól nézze meg, mert itt igazán szemléltetően tárulhat eléje (és mindenki elé) ennek a fiatal művésznek nagyszerű kvalitása, követni méltó stilusa. Udvary Pál az uj magyar piktura büszkesége: igazi egyéniség, semmit se csinál szándékosságból, hanem mindig azokat a belső intenciókat követi, melyekkel oly kevesen dicsekedhetnek. Végletek és távlatok vannak az ő egészen egyéni, nevéhez fűződő *monotipia*-művészetében, melyeket csak bámulni lehet tele szivvel, szeretettel és elismeréssel. És a képei, a nagyvonalu festmények, kompoziciók, portrék, tájrészletek, mind azt hirdetik, hogy itt felnőtt valaki, az eljövendő évek legkitünőbb mestere, akinek ez az ujabb kollektiv bemutatkozása nem ad senki számára tétovázást, csak élményt a nézőnek és elismerést a művésznek.

M.934. III. 18.

Udvary Pál
festőművész

* (Képzőművészeti kiállítás a Szentimrevárosban.) Szentimreváros kulturális élete fejlődésének értékes megnyilvánulása az a képzőművészeti kiállítás, melyet ma tekintett meg *Liber* Endre alpolgármester, *Németh* Károly dr. tanácsnok, *Pachler* Béla dr. és *Ambrózy* Lajos dr. a főváros nevében. A bizottság a kiállítás megtekintése után elhatározta, hogy a kerület jövő évi képzőművészeti kiállítása alkalmával pénzdíjat tűz ki, hogy ezzel is serkentse a kerület kulturális fejlődését. A műbarátok által kitűzött különféle díjakat *Udvary* Pál, *Mihálovich* Miklós, *Paál* Ákos, *Kurtapataky* Pál, *Emánuel* Béla festők, boldogfai *Farkas* Sándor, *Szamosi* Imre szobrászok és *Polereczky* Andrea iparművésznő nyerte. A kiállítás december 30-ig tekinthető meg Horthy Miklós-út 15/d szám alatt egész napon át.

Budapesti Hírlap
1935 XII. 28

47
2 n
1 m

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-s

Utalványszám ...../BI..... ügyosztály.

Fizetési u

---

a magyar királyi államvasutak főpénztára á

Pengő

azaz

A .....Pengő .....fillérről kiállítandó .....

Budapesten, 193.....

Utalványozza «.....» főosztály:

A könyv



„KURUCOK" *(Udvary Pál olajfestménye)*



A FÉSZEK-ben melegen üdvözölték Burghardt Rezsőt a barátai abból az alkalomból, hogy az állam megvásárolta egy képét a Benczur Társaság kiállításán. E kitüntetés jelentőségét sokszorosan felfokozza az, hogy az Állam mostanság igen ritkán ragadtatja el magát ilyen luxus-kiadásra: évenkint ha egyszer.

Valaha az ilyen eladás után a művész nagy utazásokat tehetett. Így utazta be Burghardt szinte egész Európát. Manapság igen kevesen tehetik meg, hogy egy kis olaszországi utra is rászánják magukat. A fiatalok, akik most jártak először lenn a festők országában, tréfás felháborodással mesélik el, hogyan csalták meg őket minden lépésüknél az olaszok.

— Ahogy csak kitettem a lábamat a velencei partra, már kétszer fizettette meg velem a díjját a gondolás, beszéli az egyik ifju Rafael. Odaadom a liráját, zsebrevágja és a legnaivabb pofával nyujtja ujra a markát. Persze zavarba jöttem, szégyenkeztem az utitársaimtól és hamar fizettem mégegyszer.

Az idősebb bohémek kacagnak, ugylátszik a taliánok nem változtak meg.

— Engem is sokszor becsaptak az olaszok — mosolygott Burghardt — de aztán dühbe jöttem és gondoltam, egyszer tuljárok az eszükön. Ez az egyik elutazásomkor történt. Akkoriban egy hordárnak 4 soldi járt egy-egy csomag után. Kicsiért-nagyért egyformán. Összebeszéltünk egy pajtásommal és minden cókmókunkat, stafeléjokat, kazettákat, palettákat, kézipodgyászokat, mindent összekötöztünk egyetlen csomagba. A hordárnak szabad volt görnyedni, káromkodni.

— No mennyi jár magának? — kiabáltam rá és láthatta rajtam, hogy ugyis tudom.

— Négy soldi — vakarja a fejét.

— Hát akkor adjon, öregem, vissza. És egy ezüst lirát nyujtottam neki. Elkámpicsorodott, de aztán boldog vigyorgással értette meg nevetésemet és hajlongva intett istenveledet kalapjával.

SOMLAI ÉS A FŐVILÁGOSITÓ

A direkcióval veszett össze
Somlai Arthur, — avagy mással?
Csupán a fővilágositó szolgálhat
Erről fővilágitással.

SI NON E VERO . . .

A Normafánál áll a sí
A pálya neve si-berek
S a a sielők, mint a név mutatja,
Természetesen siberek.

Kálmán Jenő

A Nemzeti Szalon II. művészeti aukciója

Nivós anyagot állitott össze az erzsébettéri Szalon aukciójára *Bródy* Béla, az aukció vezetője. Válogatott antik butorok, perzsaszőnyegek és más dús textiliák sorában a legkülönbözőbb nemes fémből készült artisztikus, háztartási cikkek, ritka porcellánok, szellemes formáju diszüvegek, ragyogó ékszerek halmaza mellett finom miniatürök, becses kameák, primitiv és késői stilü mesteri kisplasztikák, modern és régi neves festők képei, rajzai és metszetei kinálkoznak, hogy gazdát cseréljenek.

Impozáns itt egy firenzei származásu sokfiókos, emeletes barokszekrény, szines márvány és lapis lazuli berakással, gazdag faragással, fülkéiben bronzalakocskákkal.

Rafináltan izléses egy aubusson-szőnyeg arabeszkes keretével és vörös mezejében szines rózsákkal. Egy másik usák-szőnyeg, 17. századbeli szaracén mintáju igen nemes. De van ezeken kivül annyiféle és fajta a formák ingerlő változatában, a legkülönbözőbb származásuak, hogy egész Ázsia földrajzát megtanulhatod belőlük.



EZÜST MADONNA
a Nemzeti Szalon II. aukcióján

Násfák, boglárok, nyakláncok. Egy franc születésü teve, 17. századbeli násfa, aranyzománc gyöngyökkel, táblakövekkel és rubintokkal, gyöngyökkel megtüzdelt láncon. Ezüst sótartók, szelencék, kagylóalaku pénztárcák. Ne felejtsünk el egy gusztusos zsebórát.

Meg az üvegek. Talpaspoharak minden szinben és minden időből; hengerelve, rétegezve, köszörülve, csiszolva, überfangolva, aranyozva. Vexirüveg is van, de csak vadászjelenetet mutat, hanem ez igen gondos miniatür munka. Aki utazni szeret, utazópoharat is talál.

No és porcellánok. Természetesen Ámornak áldozó nő és efféle szobrocskák: kinaiak, törökök, nimfák, pásztorok és kertészek, csecse holmik. Disz és evőedények.

A neves Flesch-féle keletázsiai gyüjteményből fantasztikus és groteszk faragványok, démonok, maszkok, bronz, fa, kőporcellán. Füstölő, nargileh, kórántartó, paraván és kakemonó.

Olasz és francia szobrocskák és még spanyol is, ezüstből, bronzból, elefántcsontból, aranyozott fából. Egy komoly müvészi dombormü: római katona ráteriti palástját Krisztusra, olasz terrakotta a 17. századból, gazdagon faragott és aranyozott eredeti keretben. — Egy igen nemes ezüst Madonnaszobor. — Carpeaux két nápolyi mellszobrocskája.

Mesteri festmények közt a pikáns előadásu francia uttörőnek, Manetnek egy kis házsártos rattlerkutyája. Egy Szinyei-Merse, Litzenmajer, Barabás, számos Lotz, Roskovics, Makartnak egy meleg dekorativ vászna. Régi flamand mesterek kiváló kompoziciói: Krisztus levétele a keresztről. Pieter de Bloot korcsmai mulatsága emelkedik ki. H. Jordaens, D. Tenniers jól szerepelnek. Guardinak egy fölötte szellemes laguna-rajza. Hogarth, Daumier, Gavarni, Zichy, Székely Bertalan szines litográfiái, rajzai, karcai és metszetei.

Rippl Rónainak egy kiváló festménye kerül kalapács alá. Iványi Grünwald, Kernstock, Mannheimer, Strobenz, Márk, Mednyánszky, stb., stb., tehát a magyar festők elitjének müvei. Nem kevésbbé válogatottak a dekadens Feiks Alfréd és Gulácsy Lajos egy-egy finom darabja. Az elhunyt Szikszaynak ködös hangulatai és Háry mesternek virtuóz vedutái.

Az aukció egy hétig tart, január 21-én veszi kezdetét és az anyag ezt megelőzőleg három napon át, 18., 19. és 20-án megtekinthető.

1021

Udvary Pál
festőművész

1981.I.2o.TV. 19:3o/KJné/
TV.Hirdó

- A Fővárosi Művelődési Házban nyilt meg Udvari Pál kiállitása 8o.születésnapja alkalmából.
Az én kérésemre hozta el egy vázlatát, amit ugyancsak régen, mikor is ?

- 1919-ben,

- azóta sok termékeny év telt el. Hány dij őrzi ezek emlékét ?

- Hatkb. amire hirtelen emlékszem hat dijat az biztos. 1918-tól tulajdonképpen

- Vázlatait nézve feltünik, hogy különböző technikákkal, de mindenütt természet hüségre törekvő kompoziciókat készit. Ma már szinte merészségnek számit ilyen képeket csinálni.

- Én post impresszionista vagyok tulajdonképpen és Szőnyinek és Aba Novákmak voltam a kortársa, egy osztályba jártunk. Aba Novák is pontosan megrajzolt csak egy kicsit átdolgozta ugy mintt ahogy én csinálom bizonyos stilust vettem föl és ezt stilizáltam, vagy nagyobbra vettem valamit ami kisebb volt. De attól kezdve tulajdonképpen natura mia pikturám, mert mindenki akárki aki nem szakértő az is ha ránéz az is látja, hogy mi van rajta.

- És ezeken a képeken Magyarország szépségeit látom.

- Van egy dosszém, ami szinig tele van Nagymarossal. Persze nem hozhattam el mindent

- Azt hiszem egy müvésznek a legszebb születésnapi ajándék egy kiállitás.
Kivánok Önnek további termékeny éveket és nagy sikert a kiállitáson !

- Köszönöm szépen.

Udvary Pál

MDK

Barátnők, olf.

Műcsarnok 1944 VII. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Udvary Pál

Képmással szerepel a Műcsarnok őszi tárlatán.

P.H.931.X.16.

Udvary Pál

Szerepelt a művészcsoportos műcsarnoki kiállításán.

Nyugat 1931. II. 21.

Udvary Pál

U. 4095

bibliai kompozíciójával 5 millió dijat nyert.

Magyarság. 1925. ápr. 9. (A Benczúr Társaság ösztöndíjvállalata.)

Jenő hg:

Derékon alól, hétnyolcza
parókájának fürtjei vállaira o
barna s arcza s bajusza leber
tartja s baljat aranydiszítésű
Kendője feher s ingének csipke kézel
szalagon az aranygyapjas rendet k
palástját vállravetetten viseli. A k

Olajfestés, vászonra, mére

1896. III. 3. az ezocdéves K

1896 IV. 13-án érkezett vissza (

Vétetett (1890: X. 9-én) Vanics

elszámoltatott 1891. I. 5-ei. (17/91.5).

Udvary Pál

P. H. 932. XII. 20.

K é r d ő

Név: . . . . . .

Volt-e önálló kiállitása 1954-óta: . . .

. . . . . .

Milyen pályázatokon vett részt 1954 ut

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásokat kapott: . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

1954 után készült fontosabb müvei: . .

Udvary Pál

Kiállít

P. H. 932. XII. 20.

. . . . . .

. . . . . .

k: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

müveivel: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

d ő i v

E. k. 932. XII. 21.

ok művészetéről: . . . . . .

Milyen pályázatokon vett részt: . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásai voltak (vannak): . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Jelentősebb müvei:. . . . . .

. . . . . .

Udovary Pál

Kiállít

8. ó. u. 93 2. X 11. 18.

K é r

Név: . . . . . .

Születési év: . . . . . .Hely: . . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállításai: . . . . . .

Mely kiállításokon vett részt: . . . . . .

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatás

Udvary Pál

Kiállít

N. U. 932. XII. 20.

M.D.K.

Udvary Pál

"Halászat" c. képe szerepel a Corvin Áruházbar rendezett kiállitáson.

/d.z./:„Corvin téráat" c.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. febr. 13-19. V. évf. 7. sz.

Udvary Pál

Kiállít

N. U. 932. X. 3.

özpont meginditotta rotaprintes for-
ó köteteként a
épzőművészeti Élete"
amely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
ıtkozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

kiadványai közül kapható
ok 1954-55."
özpont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

ok 1956-58."

ók a Művészettörténeti Dokumentációs

Udvary Pál

Kiállít

M. 932- X. 30.

pont meginditotta rotaprintes for-
ötöteként a
zőművészeti Élete"
mely a Közoktatásügyi Népbiztosság
Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
kozó részét tartalmazza. Ára: 15. - Ft.

adványai közül kapható
k 1954-55."
zpont évkönyve. Ára: 75. - Ft.

k 1956-58."

k a Művészettörténeti Dokumentációs

Udvary Pál

Kiállít

P. H. 932. dl. 29.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gy
Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "
mely a terület építészeti állagának a t

Udvary Pál

Kiállít

Művészet 932 X. 30.

Udvary Pál MDK

Percy Waugh, repr.

Műcsarnok 1939 dec-1940 január

TAMÁS GALÉRIA BUDAPEST, V., AKADÉMIA UCCA 8. SZÁM

LXX. KIÁLLITÁS.

MEGHIVÓ

AZ UJ MŰVÉSZEK EGYESÜLETE

UME

SZINES GRAFIKAI KIÁLLITÁSÁRA, MELY MÁRCIUS HÓ 22-ÉN, VASÁRNAP DÉLELŐTT 11 ÓRAKOR NYILIK MEG. A KIÁLLITÁS NYITVA MÁRCIUS HÓ 29-ÉIG, HÉTKÖZNAP DÉLELŐTT 10 ÓRÁTÓL DÉLUTÁN 6 ÓRÁIG, VASÁRNAP DÉLELŐTT 10 ÓRÁTÓL 2 ÓRÁIG.

KÉSZPÉNZZELBERMENTESÍTVE
936 MÁR 19.
BUDAPEST 6

Nagyr.

Király Kálmán ur

H

VI Andrássy út 75

Udvary Pál

Kiállít

8 ón. 1930. I. 5.

Udvary Pál,

Különösen kiemelendő.

A N. Szal. tav. tárlatán szerepel.

? 932. VI. 1a.

Udvary Pál

MDK

Bál előtt

Műcsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Udvary Pál MDK

Fehér kapu

Mücsarnok 1935 III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Udvary Pál MDK

Apám

Mücsarnok 1934 Bp.Székesfőváros Képtárának katalógusa

MDK

Udvary Pál

Képzőművészet 1934. III. 1.

Udvary Pál.

„A magyar katona a szabadságért" c. képzőművészeti kiállításon művével szerepelt.

Szabad Nép, 1951. Okt. 4.

Udvary Pál

MDK

Szénarakodás, olf.
Halászhajók, olf.
Őszi hangulat Tihanyrévnél, olf.

Nemzeti Szalon 1942. okt.
Őszi tárlat.

Udvary Pál

MDK

Anya gyermekkel

Műcsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Udvary Pál MDK

Sárközi leányok, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Udvary Pál

MDK

Rácalmási komp, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Udvary Pál MDK

Bál előtt, repr.

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Udvary Pál

MDK

Vasárnapi készülődés

Itatás

Vikendházban

Műcsarnok 1937.XV.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Udvary Pál MDK

Két leány

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Udvary Pál

jó arcképpel nerepel.

M. Arcképf. T.-nak kiáll.-a.

Ogg. T.: Őrzi tárlat.

8. Ó. N. 931. X. 18.

Udvary Pál

Nyaralás, olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

Udvary Pál MDK

Vikendházban, repr.

Mücsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Udvarp PÁJ

Vilmundarsban, Dept.

Udvary Pál

az egyre jobban kibontakozó tehetséges művész
nevével találkozunk az Arcképfestők sorában.

-io: A Műcs. őszi tárlata.
P. N. 931. X. 18.

Udvary Pál

két postreja újabb figyelemreméltó megmozdulásról tanúskodik.
A női arcképen freskó-jellegű monumentalitás jelentkezik.

M. arcképszeslők Társ.-nak kiáll.-a.

Ybl Ervin: Őszi tárlat,

B.H. 931. X. 18.

Udvary Pál
portréja kiállítnak a többi között.

Őszi tárlat a Műcsarnokban.
Est, 931. X. 18.

Udvary Pál
egyéni stilusú művei emlitésre méltók.
Arcképf. T. kiáll. -a.

m. v.: A Mücs. őszi tárlata.
N. U. 931. X. 18.

Udvary Pál

mundai a kiállitott legjobb arcképek közé torolandók.

(M. Arck. f. T.-nak kiáll.-a.)

(e.a.): A müss. őszi tárlata.

Ujság, 931. X. 18.

Udvary Pál

Dékány András
M. 932. VII. 19.

Udvary Pál

Ipoly c. festménye a Szeronzáró kiall. Nemz. Sz. őszinte vallomás, h-lezárta a figurális rendszer parancsait.

Dékány András
M. 932 VI. 19

Kolbary Pál, festőm.

említésre méltó.
Tav. tárlat a Nemz. Szal. -ban.

— io.
M. O. 932. VI. 19.

Udvardy Pál, festőm.

Festményei emlitésre méltóak.

Nemzeti Szal. tavaszi tárlata.

B. H. 932. VI. 19.

Udvary Pál

képmásait sok finomság jellemzi.
M. Arcképf. Társ. – nak kiállítása.

Kézdi Kovács L.: A Mücs. őszi sárlatra.
P. H. 931. X. 18.

Udvary Pál

művei a kiáll. legjobb darabjai közé tartoznak. Tavaszi tárlat a N. Szal.-ban

(m.-v.) N. U. 932. VI. 19.

Udvary Pál, festőm.

három virtuóz festménye közül
különösen az „Ipoly" c. emelkedik
ki a sok közül a Nemz. Szal. ta-
vaszi (évadzáró) tárlatán.

P. H. 932. VI. 19
(f. j.)

Udvary Pál

a Nemzeti Szalonban, a Benczur-
Társaság kiállításán mürei ze-
repelnek.

Az Est, 1927. dec. 11.

Meldung Teil

Udvary Pál.

Müve szerepelni fog Bécsben, a nemzetközi kiállítás keretében. A kiállítás ápr. 9-én nyílik meg.

Magyarság, 1927. márc. 31.

Udvardy Pál.

A Tavaszi Találaton két új képével szerepelt.

Kis Újság, Budapest, 1952. június 1.

Udvary Pál festő

Szerepel a Nemzeti Szalon téli tárlatán

Uj Magyarország 1938 I. 25

Márvány Pál festő

Kerepel a Nemzeti Szalon
téli Tárlatán

Nyág 1938 I. 25

Mavary Pál

Szerepel a műcsarnok tél. tárlatán

Est 1938 II. 6

Udvary

Művével nevelt a
Műcsarnok jubiláló kiállí-
tásán

N. K. 936 v. 3.
Új K. 936 v. 3

Udvary Pál

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban tájképe szerepelt.

MH. 929. x. 20.

Udvary Pál

Művével szerepel a Műcsarnok

Téli tárlatán.

N. Ú. 929. XII. 22.

P. L. 929. XII. 22.

P. H. 929. XII. 24.

Mavary Pál

Szerepel a Benczur Társaság kiállítása a Nemzeti Szalonban

Pesti Napló 1936 X 17

Mávary Pál festő

kezepel a Benczur Társaság

kiállításán a Nemzeti

Szalonban

Ujság 1936 X. 17

Hovary Pál

Szerepel „A nő a művészetben"
c. kiállításon a műcsarnokban

Nemzeti Ujság 1936 X 25

Udvary Pál

karapel „A nő a művészetben"
c. kiállításon a Műnarmadban

Lyság 1936 X. 24

Advary

5 képe szerepel „A vő a kuvénetben" c. kiállításon a kunszmetben

Magyarság 1936 X. 24

Udvary Pál

festőművész

Képzőművészeti Kiállitás Szentimrevárosban - a műbarátok által kitüzött dijak egyikét képével nyerte el.

Pesti Hirlap
1935.XII.25.

Udvary Pál

Független Kritika képzőművészeti kiállitás - Lipót-városi Társaskörben - munkájával vesz részt.

Nemzeti Ujság
1935.VII.20.

Udvary Pál

Albertfalvai lakótelep, olf.

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Udvary Pál

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1935.XI.16.

Udvary Pál MDK

Szent Imre fogadalma

Műcsarnok 1930 Szent Imre emlékkiállítás

Udvari Pál

Kiskit

NV. 1942. Ñ. 6.

. . . . . .

. . . . . .

ok: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

y müveivel: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

on: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Udvari Pál.

„A Magyar–Szovjet Barátság", az MSZT
pályázati kiállításán képei szerepeltek.

Szabad Nép, 1952. márc. 28.

Udvary Pál

MDK

Tihany-rév

Percy Waugh

Műcsarnok 1939 dec.-1940 január

Udvary Pál

MDK

Itatás

Balaton-Arács

Mücsarnok 1939 Téli tárlat

Udvary Pál MDK

Akt ezüst háttérrel

Tehenek a Balatonban

Öreg tehenes

Sárközi esküvő

Mücsarnok 1939 Téli tárlat

Udvary Pál

MDK

Akt szines drapérián

Műcsarnok 1939 dec.-1940 január

Udvary Pál

MDK

Mise után /Kapuvár/

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Udvary Pál

MDK

Fákaalatt

Műcsarnok 1938 Téli kiállítás

Udvary Pál MDK

Kockás teritő

Mücsarnok 1938 Téli kiállitás

Udvary Pál.

A Műcsarnok téli tárlatán festménye szerepelt

Ujság, 1928. dec. 16.

Nagy Tál.

A Nagyszabó téli tárlatán fotmény
szerepelt

Vizsáy, 1923. dec. 16.

Udvary Pál.

Müve szerepelt a Mücsarnok téli kiállításán.

Nyíprava, 1928. dec. 21.

Udvary Pál.

A Műcsarnok téli tárlatán tájképe szerepel. (említve.)

Budapesti Hírlap, 1924. dec. 16.

Udvary Pál.

Müve szerepel a Műcsarnok téli kiállításán.

Est, 1928. dec. 16.

February 1881.

M.D.K.

Udvary Pál

"Balatoni halászat" c. képének repr.-ját bemutatja a lap az őszi tárlatról. /A lap hiányos, igy többet-a kiállitásról- megtudni nem lehet./

-ppp- sign.-val beszámoló /hiányos/
Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. okt. 18-24.
III. évf. 42. sz. lapszám nincs.

Udvary Pál, festő MDK

Ápr. 15-én tárlata nyílik meg a Csók Galériában.

— : Hír 10.

NÉPSZABADSÁG. bp. 1966. ápr. 14.

Udvary Pál, festő MOSK

Táblata a Szők Galériában látható.

— : A két végi kulturális program ból 8

NÉPSZABADSÁG Bp. 1966. ápr. 16.

Udvary Pál.

A Műcsarnok téli tárlatán Udvary Piroskával készített arcképe szerepel. (említve.)

Pesti Hírlap. 1924. dec. 19.

Udvary Pál MDK

Sióagárdiak, olf.

Mücsarnok 1933 Fiatal művészek kiáll.

Udvary Pál

Siódmadiak, olf.

Udvary Pál MDK

Háziasszonyi gondok

Nyaralás

Anyaság

Micsarnok 1933.Nemzeti Képzőmivészeti Kiáll.

Udvary Pál

Házasságon kívüli gondok

Nyaralás

Anyaság

Udvary Pál

Templom előtt, olf.

Műcsarnok 1933 Fiatal művészek kiáll.

Údvarý Pál

Templom előtt, ott.

Udvary Pál

A nemzeti kiállításon a Műcsarnokban festménye szerepelt.

Mo. 934. IV. 29.

Volume 702

A memorial publication in Mission-
nothon Palmetto Peninsula.

No. 834. 1952

Udvary Pál

A II. nemzeti képzőművészeti kiállításon a Műcsarnokban képe szerepelt.

PN. 934. IV. 29.

Udvardy Pál

Budai Szépművészeti Társulat kiállításain a tavalyi festő kiállítók közül ~~kiállítás~~ oklevelet nyert.

NM.934.II.15.

Udvary Pál

HÁROM FESTŐ KIÁLLITÁSA

A *Fészek Klub* termeinek falát három fiatal magyar festő tavaszi hangulatu képei diszitik. A kis kiállitás anyaga szerencsésen van összeválogatva, mert a tájképek mellett karikaturák és figurális kompozicíók teszik változatossá az anyagot. Könnyed festőiséggel és szellemes beállitásokkal tünnek ki *Udvary* Pál templomba menő paraszt menyecskái, friss tájképei és közvetlen hatásu portrái. Képei meggyőznek arról, hogy egy könnyen és gyorsan dolgozó vérbeli festő munkái, de akinél a témagazdagság és a technikai gyakorlottság igen gyakran az elmélyülés kárára van. Kiállitó társát, *Förstner* Dénest továbbra is a fény problémák foglalkoztatják. Képei nem ölelnek fel sulyos nagy problémákat, sem uj utakat nem nyitnak a piktura számára, inkább intim hatásuak. A harmadik kiállitó *Gedő* Lipót, akinek olajjal festett szellemes karikaturái és a külteki gyerekek szórakozásait kedves humorral előadott képei szereznek igazi élvezetet. Bár mennyire is kellemesek *Gedő* Lipót szinei, ő mindig megmarad ügyes tollu és anekdottizáló kedvü grafikusnak.

(B. P. L.)

N. M. 936. V. 15

P. N. 936 V. 7.
N. M. 936 V. 15

Udvary Pál

Alkotásával szerepel a Nemzeti Szalon kiállitásán.

M.O.936.XI.29.

Udvary Pál

Alkotásával szerepel a Nemzeti Szalon gyüjteményes kiállitásán.

P.N.936.XI.28.

Udvary Pál

Szerepelt a nemzeti kiállításon.

PH 1933. IV. 20.

Udvary Pál

Szerepelt a Magyarság képzőművészeti kiállításán.

dr. 1933. XI. 1.

Udvary Pál

A nemzeti kiállításon az állam vásárolt tőle,

B H. 1933. V. 14.

Udvary Pál festő

Pályázott a Ferenc József-dijra.

Ujság, 936.XII.13.

Udvary Pál

"Vasárnap délelőtt" c. műve .....

szerepelt a műcsarnoki műtárgysorsoláson.

N.U.936.XII.23.

Udvardy Pál

Tájképekkel nezepel a Műcsarnok)
téli tárlatán (emlitve)

Pesti Nagló 1938 II. 6

Udvary Pál

Paraszt menyecskéket ábrázoló
műve vezetjel a műnaznak
tén tárlatán

Nemzeti Lyróg 1938 II. 6

Udvary Pál

Szerepel a Nemzeti Szalon kiállításán

Nemzeti Újság 1938 XII. 10

Mohvary Pál

Szerepel a Műcsarnok téli tárlatán

Est. Kurir, 1938 II. 9

Udvari Pál

Művével nevepel a Mű-
vasznokban rendezett Ma-
gyar Ziállításon.

M. 934. IX. 27.
N. K. 934. IX. 2

Udvary Pál

Női figurája és tájképeivel

szerepelt a Független Művészek Társ.-nak kiáll.-án.

8.O.U.930.X.5.

Udvary Pál

"Lovaglóruhás kisleány" c. műve és két tájképe a Független Művészek Társaságának kiállításán.

M.930.X.5.

Udvary Pál

Alkotása, a Független Művészek Társaságának őszi tárlatán.

N.U.930.X.2.

Udvary Pál

Alkotásával szerepelt a Nemzeti Szalónban
a Független Művészek Társ.-nak kiáll.-án.

Új Nemzedék, 930.I.5.

Udvari Pál

Alkotása a Nemzeti Szalónban a Független Művészek Társ.-nak kiáll.-án.

Est, 930.X.5.

Udvary Pál

Alkotása a Független Művészek Társ.-nak
őszi tárlatán a Nemzeti Szalónban.

M.930.X.2.

Udvary Pál

Alkotása a Nemzeti Szalónban a Magy. Arckép-festők kiáll.-án.

E.K. 930.X.19.

Udvary Pál

"Lovaglóruhás nő" c. művével

szerepelt a Független Művészek Társasága tárlatán.

P.H.930.X.5.

Udvary Pál

Alkotása, a Független Művészek Társaságának kiáll.-án.

P.H.930.X.2.

Udvary Pál

Alkotása a Nemzeti Szalónban a Független Művészek Társ.-nak III. kiáll.-án.

Ujság, 930.X.5.

Udvary Pál

Tájképpel

.....

szerepelt a Független Művészek Társaságának kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

B.H.930.Á.5.

Udvary Pál festőművész

Ezüstérmet nyert a Független Művészek Társasága III. őszi tárlatán.

M.930.X.12.

Udvary Pál

Tájképével szerepelt a Független Művészek Társasága tárlatán.

P.H.930.X.5.

Udvary Pál festőművész

Ezüstérmet nyert a Független Művészek Társasága III. őszi tárlatán.

P.H. 930. X. 9.

Mávary Pál

Szerepel a Benczúr Társaság
Kiállításán a Nemzeti Szalonban

Pesti Hírlap 1936 X. 18

Mávrary Pál testő

kerepel a Benczúr Társaság

kiállításán

Nemzeti Csiság 1936 X. 17

Udvary Pál

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

NU. 929, X. 20.

Udvary Pál

uj Szelon-ban (Kossuth 1.-12)

altriállítás ven rent,

Aranymárkás erüstéimet nyert.

P. H. 934. XII. 11.

M. Orn. 934. XI. 25

B. H. 934. XI. 25

Udvary Pál

A nemzeti kiállításon az állam vásárolt tőle.

NU 1933. V. 14.



ıbin nők elrablása.

Udvary Pál

Awiwa I. csop. kiáll
1922. okt.

Őszi szántás
Téli erdő
Győrmegyei falu
Pihenő lovak
Balatoni vízhordás
Épitkezés

Budapest, 1922.január 7-én.

RSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

BUDAPEST

y az Egyesült Államok a Törökor-
neghivták Amerikába,ott kitüntető
elmult hét évtized a magyarok és
apcsolatot teremtett.Az amerikai
rangban nagy számban szerepeltek
nagy magyar kivándorlás,amelynek
erőket szogáltattak Amerika gaz-
iött jóviszonyt mutatja Roosevelt
ington szobor és a clevelandi Kos-
,mint tudjuk,az amerikaiak óriási
ru által okozott nyomor enyhité-
ékét kötöttek.

Udvary Pál

Szabad Művészet

1957. 442. l.

T. c. Dr Szonsmányi Gyula úrnak / úrnőr

Tisztelettel értesítjük, hogy a

13529 sz. I havi gázfogyasztási számláért a. P 23 f.

..... « ..... « « « « « ..... «

..... « ..... « « « « « ..... «

..... « ..... « gázfelszerelési « « « ..... «

összesen aranypengő ..... f.

tartozás áll fenn.

Szíveskedjék ezt az összeget II hó 20-ik nap **pénztárunknál** II., Margit-körút 77. sz. (pénztári órák d. e. 8 óráig) befizetni, vagy részünkre 2266. sz. postatakarékpénz számlánkra átutalni. **Amennyiben t. Cím fenti időpontig tartoz nem rendezi, kiküldendő közegünk a gázszolgáltatási szabályrend 19. §-a alapján a gázmérőt minden előzetes értesítés nélkül le f zárni, amitől csak az esetben tekinthetünk el, ha t. Cím a köve teljes összegének időközben történt kiegyenlítését nyugtával (p feladóvevénnyel) igazolja, vagy a számla összegét közegünk kifizeti.** Kiküldendő közegünk munkadíját a gázszolgáltatási szab rendelet 19. §-a alapján t. Címnek fel fogjuk számítani.

Budapest, 1933 II hó 16 n.

Teljes tisztelettel

BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS GÁZ

Átadta : .....

pénzbeszedő

Pénztárunknál történő fizetéseknél kérjük ezt az értesítő felmutatni. Csak eredeti számla, nyugta ellenében teljesített fi seket ismerünk el.

Budapest székesfőváros házinyomdája 1932 — 2902 — GM. E. Törzsszám 304

Udvary Pál

Szabad Művészet

1950. 9. sz. 366. l.

350 l.

[illegible]

Udvary Pál

Koll. Kidl. Ernst

Ibl Szemle

1934. 682. sz.

360. l.

39 m.

Egy db. melléklet

1893.

Udvary Pál

Az Építési és Közmunkaügyi Minisztériumnak a Vall- és közokt. Minisztériummal 1949. ápr. havában a MEMOSZ-székházban elhelyezendő falfestmény pályázatain III. díj.

Végvári Lajos:
Két képzőművészeti pályázat. Építés — Építészet. 1949. I. évf. 4. sz. 48, 50. l.

Képek

Kifizettem az irodai javadalomból.

Bpp. 933. okt. 18.

L. Henrik

Udvary Pál

l.

Szépm. Mur. Érk

IX. 274 l.

Zdrowy Pál.

A Vasvéti [illegible], a Bernáth-
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]",
„[illegible]" [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. (Szultze.)

Vasvéti [illegible], 1927. dec. 11.

[illegible], 1927. dec. 11.

Udvary Pál.

Udvary Pál.

a Benczur Társaság kiállításán
művei szerepelnek.

Magyarság. 1927. dec. 11.

Udvary Pál.

A Benczur Társaság kiállításán művei szerepelnek.

Magyarság. 1927. dec. 11.

Udvary Pál.

A Nemzeti Szalonban, a Benczur-Társaság kiállításán „Avignoni parazt", – „Buzarzentelés" c. képei, valamint portréi szerepelnek. (emlétve.)

Nemzeti Ujság, 1927. dec. 11.

Adresy Pál.

A Vuretti [illegible], a Baumer-[illegible] [illegible] „[illegible]", „[illegible]" [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. (emlékeze.)

Vuretti [illegible], 1927. dec. 11.

Udvary Pál

Szerepelt a Magyar Arcképfestők Társaságának Kiállításán.

NK 1939. II. 4.

Udvary Pál

szerepelt a magy. arcképfestők kiállításán.

MO. 1939. XI. 4.

Kovary Pál

Szerepelt a Műszaros Tavasi tárlatán.

Sórai Újság 1927. IV. 3.

Udvari Pál

„Normandiai tengerpart".
„Kirándulás a fontainebleau erdőbe" c. képekkel nagyobb „Műcsarnok ősi tárlatán (emlitve)

Pesti Hirlap 1927 okt 29

Hódvary Pál

Csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Szalonban.

Lajos 1936. XI. 28.

Udvary Pál

Balaton-történeti kapcsolat

Pesti Napló 1938 IV. 24

Udvary Pál

Képeivel szerepel a Nemzeti Szalon őszi tárlatán.

Pest, 1942. X. 16.

Mázary Pál

Szerepel a Balatoni Művésztelep

Liánításán a Nemzeti Szalonban

Nemzeti Nyróg 1938 V. 15

Udvary Pál MDK

Fonyódi kikötő, olf.

Mücsarnok 1952-53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Udvary Pál MDK

Termelőszövetkezet gulyája, olf.

Őszi Dunapart, olf.

Őszirózsa csendélet, olf.

Műcsarnok 1953 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

Udvary Pál

MDK

Kirakodás a fonyódi kikötőben, olf.

TSZCS parasztok pihenője, olf.

Műcsarnok 1952 Tavaszi Tárlat

Lidvary Pál

Csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Szalonban.

M. 1936. XI. 22.

Udvary Pál

Csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Szalonban.

Est 1936. XI. 28.

Molnár Pál

Csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Szalonban.

N. M. 1936. XI. 29.

Udvary Pál

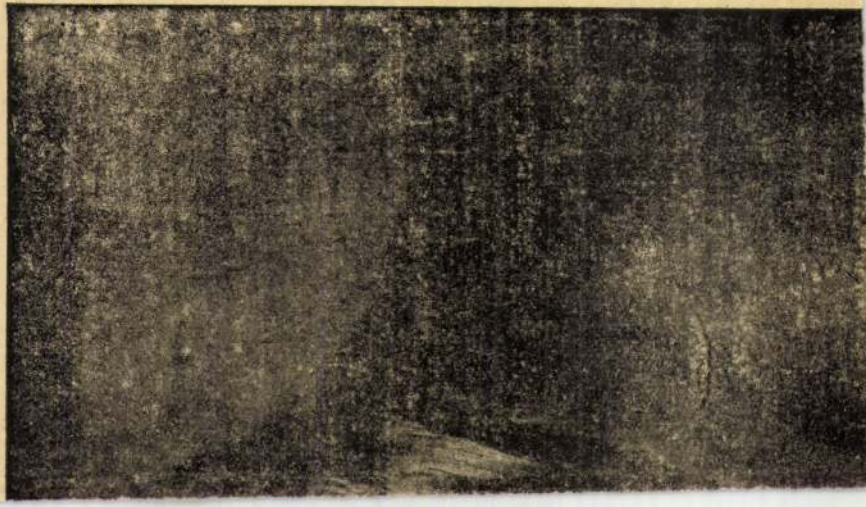
Csoportkiállításon szerepel a Nemzeti Szalonban.

Újság. 1936. XI. 22.

Udvary Pál

Csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Szalonban.

PL 1936. II. 28.



Udvary Tál

festő

l.

Erödi – Bodnár

226. l

Udvari Pál

MDK

Keszthelyi hetivásár, olf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Udvary Pál

MDK

Szalmakalapos nő, olf.

Mücsarnok 1922. őszi tárlat

Udvary Pál

SZINHÁZ ÉS MŰVÉSZET

Magyarság 1926 II. 27

A Mücsarnok téli kiállitása

Az utóbbi években nálunk is ugy alakult a helyzet, akáresak Párisban és más világvárosban, hogy a müvészeti évad legszámottevőbb eredményeivel az egyes kisebb körbe tömörült müvésztársaságok tárlatain s a csoportkiállitások keretében találkozunk, a Mücsarnok pedig átvette azt a szerepet, melyet a Szajna partján a Grand Salon tölt be. A városligeti antik oszlopsoros épületben tulnyomólag azok hordják össze müvészi termékiket, akik egy, vagy más okból az egyénibb megszineződésü, szükebb kottériákon kivül maradtak, vagy kivül óhajtottak maradni. Azok a kisérletek, melyek legalább évente egyszer egy fedél alá óhajtották gyüjteni a magyar müvészeket: meddők maradtak. Egyaránt játszott itt közbe a féltékenység, a különféle szempontból elhatárolódott érdek, a hangsulyosabb érvényesülésre való törekvés s a müvészi termést gazdaságilag kiaknázni akaró vállalkozási szellem. A müvészek jókora része ugy gondolkozik, hogy szükebb, homogénebb környezetben, főleg pedig csoportkiállitásokon több alkalom kinálkozik számára, ugy az észrevétetésre, mint az anyagi érvényesülésre. Ez tán igy is igaz, de a közönség szempontjából sajnálatos, hogy legalább egyszer egy évben együtt nem szólalhat meg előtte a magyar müvészet ma oly széles regisztere. A Mücsarnok azonban ennek dacára, megtartotta a budapesti közönség szemében a maga tisztes pozicióját. A Képzőmüvészeti Társulat, szerencsére, gondoskodik róla, hogy a szeparáció ellenére is kellő sulyt adjon tárlatainak. A paletta és véső nagyon derék, nivós munkásai tartanak ki a ligeti termek mellett. Persze, óhatatlan, hogy ily helyzetben a sok-sok falra egy sereg olyan munka is föl ne kerüljön, melynek legfeljebb az átlagigényeket kiszolgáló mükereskedésben lenne a helye, mert sem egyéniséget nem tükröznek, sem uj eredményt nem hoznak müvészetünk számára. Ez már a nagy kiállitások átka. A Mücsarnok sem szabadulhat tőle. A mostani kiállitás teljesen az elmondottak jegyében áll. Láttunk egy csapat derék, igen nivós munkát. Jó müvészek jó alkotásait. A tisztes törekvések komoly eredménye sokszor állitja meg a kritikust és nézőt — s vannak termek, melyek ugy hatnak, mintha még a kilencvenes években felejtették volna falaikon éppen ezeket a képeket... Az első nagy teremben *Udvary* Pál nevét Rippl-Rónai mester kitünő portréja vési emlékezetünkbe. Emberlátás, a karakter biztos vonalba öntése, a szin meleg kisérete a müvész java munkái közé emeli ezt a portrét. *Szlányi* Lajos Felhős tája — munkásságának fénykorát idézi elénk. *Bosznay* István Erdőben cimü képe enyhe, puha kékek és violák finom szordinójával hat, az őszi alkony álmatag pirosbarnái, szép osztásu foltokban érvényesülnek. *Kukán* Géza Milotay István és felesége arcképét elegáns könyedséggel és mégis pregnáns látással festette meg. *Glatter* Gyula néhány beszédes dunai tájképével többet mond most, mint portréival. Palettája ujabban veszitett erejéből. Régebben markáns tudott maradni az elegáncia mellett is. Most csak tanulmányfeje emlékeztet erre az idejére. *Gy. Sándor* József Vásár-ja mozgalmas foltokba vág ki egy jelenetet. *Márk* Lajos bravuroskodó, sziruposan kilazurozott, hizelgő és behizelgő hölgyportréi között Jeritza Mária arcképe a legnivósabb munka. *Ramek* Árpád csendéletein jól érezteti az anyagszerüséget, a formaproblémát is komolyan oldja meg mindig.

A második teremben *Burghardt* Rezső Luxembourg kertrészlete közvetlen meleg élmény, jól csenditi meg Murger parkjának finom hangulatát. *Balló* Ede Beöthy Zsolt tanulmánya a maga akadémikus óvatosságában is erőteljes elgondolásban idézi fel ezt az érdekes magyar fejet. *Sárkány* Gyula most is az indulásakor nagy érdeklődést keltett artisztikus, archaizáló hangon akar a mához átugrani, de most erőtlenebb, elfolynak a formái. Kilencvennégyes számu arcképe a legjobb. Kedves, primitiveskedő hangon beszél egy jó fejtémáról.

Áldor János László Kazlak cimü képe finom tónusokkal válik értékké.

A többi termekben — sajnos — aránylag kevés kép tudja lekötni igényesebb érdeklődésünket. Itt is, ott is akad olyan munka, amely megüti a becsületes nivót, de a *legtöbb csak mesterségbeli készséget reprezentál*. A lelkes alkotás magával ragadó izzása, a mélységes emóciók *vonalba* vágyása, a szinek izgalmas, ujszerü reszketésbe kivánkozása, a komponáló kedv nagy feladatok felé való feszülése hiányzik belőlük. Képek. A külső világ hüvös, becsületes konstatálásai legtöbbször.

A legjavából emlitjük meg: *Németh* Gyula Ebéd után a mezőn cimü képét, *Prohászka* József arcképtanulmányát, *Poll* Hugó egy finom pasztelljét, *Cserna* József Ősz a parkban cimü kedves, lirai elábrándozását, *Rohovszky* József női fejét, *Hessky* Iván pompás téli akvarelljét, *Biczó* Ilona egy igen jó vonalkarcát, *Takách* Béla és *Oppel* Imre egy-egy kvalitásos vizfestményét és *Bory* Jenőné gondos tanulmányát. Soproni *Bors* Károly tájképein friss látás, meleg szinek virulnak. *Senyei* József és *Asztalos* Gyula nevét jó portrék dicsérik. *Szapudi-Laendler* István egy arcképe és Csepel cimü képe jó két darabja a Kupeczky-Társaság kellemesen összehangolt gyüjteményének. *Tscheik* Ernő Ködös reggel cimü vizfestménye finom munka. *Müller* Béla és *Müller* Ágosta, *Rabocskay* Béla (Prónay Pál portréja), Lókayné *Egyed* Erna, *Lenhardt* György, *Gaál* József, *Bardócz* Dezső (Sztáray Sándor gróf portréja) és Teörökné *Arányi* Mária nevét is meg kell emlitenünk.

A tárlat keretébe illeszkedik pár kisebb gyüjtemény is. *Csók* István öt virágcsendélete hamvas, költői látomás. Tompaszinü szirmok halk skáláját zsongatja meg rajtuk nagy egyszerüséggel, közvetlenséggel a mester. Ezek a virágok lélekből nyilottak, inkább elábrándozások a téma szuggeszciója alatt.

Nagy Zsigmond gyüjteménye tölti be az ötödik termet. Spanyolországi és argentinai tanulmányok tulnyomórészben. Furcsa dolog: halmozza a szineket, mindenáron vibrálást, sziporkázást, ragyogást akarna éreztetni s valahogy mégis szinszegényen hatnak ezek a piroshoz és sárgához hangolt festéktobzódások. A forma szétomlik a zsiros, sürü masszában, vaskos kavargássá válik e képeken minden. Ez a kollekció nem szerencsés pontja a müvész pályájának.

A szobrászati rész meglehetősen szegényes.

Visnyovszky Lajos akt-tanulmánya biztos formalátásra vall.

Reményi József érmei elsőrendü munkák. A plakett kis területét tökéletes, zárt kompozicióval, áhitatos gonddal tölti be és finoman hangsulyozza ki az eszmei tartalmat, mintha egy hibátlan versszakkal tenné. *Szántó* Gergely érmei is kiválóak. *Boskó* Lajos Zsákmány-ában sok az erő, de a megoldás nem tart lépést a mozdulat iramával. *Szőcy* Szilárd pár jó képmással szerepel. *Farkas* Béla Ifju leány cimü gipsze nemes anyagban még pregnánsabban felhivná a figyelmet a szép harmóniába futó vonalakra. *Bory* Jenő, *Markup* Béla, *Ligeti* Miklós is jó munkákkal szerepelnek e csoportban.

(Mn.)

Népakadémia magyar zenei előadássorozatot rendez a székesfővárosi Pedagógiai Szemináriumban (VIII., Mária Terézia-tér 8, III.) február 28-án, március 7. és 14-én mindenkor vasárnap délután 6 órakor. A magyar zene szépségeiről előadást tart *Ságody* Otmár zeneíró. Zene- és énekszámokkal közreműködnek: *Antony, Gecső, M. Hir* Sári, *Kacsóh* M., *Laurisin* L., *Luria* H., *Molnár* Imre, *Némethy* F. és a *Stojanovits*-tercett.

* **Dalest.** *Szedő* Miklós, a kitünő opera- és dalénekes tartotta ma este ária- és dalestjét a Zeneművészeti Főiskola nagytermében. Egy csomó *Schumann*-, egypár *Strauss*-dal s egy sorozat *Tarnay* Alajos poémáiból, a *Rigoletto* I. felvonásának balladája, a *Mignon* bucsuáriája és *Bartók*-, *Kodály*- és *Kern*-népdalfeldolgozások voltak gazdag müsorának számai, melyeket *Erdős* Ica ügyes szavalatai tarkitottak. A müvész ismert kitünő szövegmondásu, közvetlen előadásával ma is meleg sikert aratott. A dalokat *Tarnay* mester kisérte lehelletszerü finomsággal. *(m. i.)*

* **A Vörös Kereszt hangversenye.** A Magyar Vöröskereszt-Egyesület a Zeneakadémia nagytermében március 5-én délután félhat órakor jótékonycélra nagyszabásu hangversenyt rendez. A hangversenyt *Majláth* József gróf orgonajátéka nyitja meg, amely után *Haupt-Stummer* Leó báró énekszáma következik *Kósa* György kisérete mellett. Ezután *Haupt-Buchenrode* Alice bárónő zongorajátéka lesz soron. A szünet után vonósnégyes, amelyben *Votisky* Lili, *Lehety* Ferenc, *Hugonnay* Kálmán és *Mandsberg* Arvéd báró szerepel. A következő szám *Szinyei-Merse* Jenőné *Ghillány* Piroska báróné éneke, akit *Herbst* Ottó dr. kisér zongorán. *Seregélyi* kát méltányolt pedagógiai eredményei csakis híveket és tisztelőket szereztek huszonötéves tanári müködése alatt. Ha most egyelőre pontot kell tenni az utolsó magyar mondat végére, ő megtette kötelességét, lelkes szeretettel az ifjuság és a kultura iránt. Kitünő volt a diáktársulat előadása. *Gömöry* Kató mamája elementáris komikai hatásokat tudott elérni, *Szántó* Klárika csupa fiatalság volt, *Klemens* Lola, *Schütze* Béla, *Gerő* Manci, *Gellért* Andor is tudásuk legjavát nyujtották. Szigligetinek még ma is üdén ható játékát egy szlovák egyfelvonásos, a „Pacientka" előzte meg. Szem nem maradt szárazon a magyar előadás után. Megilletődötten, némán könnyeztek az emberek, aztán biztatón, reménységgel ölelgették a diákokat.

* **Molnár Sándor író jótékonycélu Székelyestje** a Zeneakadémia nagytermében március 6-án ½6 órakor. Közreműködnek: Kereszthy J., Tiboldy J. zeneszerzők, K. Eitner Irén, Lakatos S., Schuler A. operaénekesek, az Egyetemi Énekkarok, a Lubinszky-testvérek, Hosszu dr. (Dani-bá). Jegyek a Zeneakadémia portásánál 10—50 ezer koronás árban.

* **Jótékonycélu hangverseny Cegléden.** A Magyar Asszonyok Nemzeti Szövetségének és a Magyar Nemzeti Szövetségnek ceglédi fiókja nagysikerü hangversenyt rendezett az árvizkárosultak javára. Az estélyt az Ipartestület kitünő dalárdája kezdte és zárta *Kiszely* János karnagy vezetésével, *Benyács* Margit és *Sárkány* Józsefné szavalataikkal arattak nagy sikert. *Kály* Mária zongoramüvésznő Debussy, Bramhs és *Dohnányi* müveiből játszott viharos tetszés mellett. *G. Wenser* Margit Mayer József zongorakiséretével áriákat és dalokat énekelt nagy hatással. *Kály* Mária, *Pavetics* Manó, *Somogyi* Andor, *Mayer* József és *Dobó* Zoltán Schumann Esz-dur ötösét adták elő pompás összjátékkal. Az Uránia telt háza meg-megujuló tetszésnyilvánitással hallgatta a nivós müsor minden egyes számát, az estély a jótékony célra nyolcmillió koronát eredményezett.

---

* **A „Fészek"** rendes csütörtöki hangversenyének keretében tegnap este Anne *Rosellet*, a newyorki metropolitan operaház magyar származásu énekmüvésznőjét látta vendégül. A vendégmüvésznőt a nagyszámu közönség meleg óvációban részesitette. A müsort *Nánássy* Böske zongoramüvésznő vezette be, utána Juliette *Alvin* francia gordonkamüvésznő játszott nagy sikerrel. A müsort a magyar származásu *Dullien* Klára hegedüszólója fejezte be. A hangversenyen megjelent *Clinchant* francia követ is.

A hattyu

Royal-Apollo, Omnia, Corso

...vár. Szinház (½4. 8)	Fővar. Operett-szinház (8. ½8)	Kamara-Szinház (8, ½8)	Király S... (8, ½...
...kisértés	—	Válás után	A királyn...
Ő is.	—	Elzevir	Alexa...
...kisértés	—	Gioconda	A királyn...

Corso (el. 63—99)	Corvin Szinház (l. 89-88 J. 93-94)	Kamara	Mozgó Lipót ...
A hattyu makrancos férj	Graustark Vihar a szivekben Hirádok Fényjátékok	Graustark Fickó	A szá... her... A páris A 14-ik
Előadások ...4, 6, 8, 10, v. ½6, ½8, ½10	Előadások ½6, ¼8, ½10. v. ½4, fél 6, fél 8, fél 10.	Előadások hétk. 4, 6, 8, 10, v. a. ¼4, 6, ¾7, ½9, 1...	Előad... ½ 6. 8.

...elváros: ...ányi-utca ... és vasárnap ...5, 7. ¼10	Elite Vigsz. m. hétk. ½5 ½8. ½10. v. ½4, 1½6, 1½8, ¼10	ORFEUMOK, KABAR HETI MÜSORA
...rázskerigő ...y, a lápvirág ...mont hiradó	Tempó! Biberó!! Az élő bosszu	Szombat . . . .
Ugyanaz	Ugyanaz	Vasárnap . . .
...égy perczei ...kettős előad...	A főhadnagy ur ... felszáram...	...

Udvary Pál

Tavaszi tárlat a Műcsarnokban

A Műcsarnok tavaszi kiállításán a tradíciókhoz hívén nemcsak a kiállítási épület tulajdonosának, a Képzőművészeti Társulatnak tagjai jelennek meg, hanem a rendező társulat vendégül látja a többi művészcsoportokat és társaságokat is. Sajnos, e művészcsoportok felvonulása a ma megnyíló kiállításon távolról sem teljes, mert az új, az élő magyar művészetet képviselő három egyesülés közül kettő: a *Szinyei-Merse Társaság* és az *Új Művészek Egyesülete* nem szerepel. A nehezen pótolható távolmaradottak helyett így egyedül a *Képzőművészek Új Társasága (KUT)* képviseli a haladó szellemű magyar művészetet, a konzervatívabb és egészen a mult tradícióit ápoló művészi alakulatok közül pedig a *Paál László, Benczur* és *Kupeczky* nevéről elnevezett társaságok, a *Cennini Társaság*, a *Magyar Képzőművészek Egyesülete*, a *Magyar Képzőművésznők Egyesülete* és a vendéglátó *Képzőművészeti Társulat* vesznek részt a tavaszi tárlaton.

A résztvevő csoportok nagyrészéről igen kevés lehet a mondanivaló. A Képzőművészeti Társulat törzstagjai és societairejei és a Magyar Képzőművészek és Képzőművésznők Egyesületeinek tagjai közül nem egy fest úgy, mintha ma élnénk a naturalizmus kialakulásának forradalmas idejét s mintha *Margittay* és *Innocent* volnának az utólérhetetlen művészi ideálok. A többiek ezzel szemben egy száraz l'art pour l'art naturalizmusba süllyedtek, amelynek stílusformáihoz inkább agyonhasznált művészi kliséknek van közük, mint a természetnek. Nem sokkal jobb a Benczur és Paál László Társaságok által kiállított anyag sem, de az elsőben mégis feltűnik *Udvary Pál* eleven »Szőnyiss képe és *Heinlz Henrik* neoklasszicista kompozíciója, az utóbbi csoportban pedig *Rózsaffy Dezső* jó kultúrájú impresszionista tájképe, *Lakatos Artúr* pécsi tája és *Csabai Ékes* Lajos dekoratív pasztellje. A Cenninl Társaság tagjai ma erősebben érzik mint valaha a száraz angol preraffaelizmust (és nem az olasz primitívek!) időszerűtlen és terméketlen hatását.

Az új törekvéseket, mint mondottuk, egyedül a *KUT* művészei képviselik, de mintha az ő csoportjuk sem érné el ezúttal a megszokott nívót. Az anyag központjában *Egry József* két nagyon szép, bár régebbi korszakából való tájkép, *Berény* kitűnő és hatásos *Csendélete* és *Szőnyi* nagyon szép és tisztult csoportképe. Mellettük *Szobotka, Derkovics, Bornemisza* és *Kmetty* szerepelnek két-két alkotásukkal, amelyek ugyanazokat a törekvéseket mutatják, mint a *KUT* nemrég lezajlott retrospektívjén látott képeik. A szobrászok nagyon mérsékelt sikerekkel szerepelnek itt is, — mint egyébként az egész kiállításon — az anyagból leginkább *Littmann* Frigyes leányarcképét és *Varga* Julia gyermek-aktját furtjuk említésre és díszéretre érdemesnek.

(—r)

amely az önzetlenséget, az [illegible]
szent nagy eszmék révén a nemzetnek egy szebb jövőjét jelenti.

Nemzeti szocialista összeesküvést lepleztek le a német hadseregben

Berlin, március 14.

A birodalmi hadseregben messze szétágazó nemzeti szocialista összeesküvést lepleztek le. A birodalmi hadügyminisztérium közlése szerint Ulmban néhány nappal ezelőtt hazaárulás gyanúja miatt letartóztattak két fiatal katonatisztet. A hadügyminisztériumnak már régebben tudomására jutott, hogy a tisztikar néhány tagja nemzeti szocialista politikát akar bevinni a hadseregbe. A hadügyminisztérium felkérte a birodalmi főügyészséget, hogy járjon utána a dolognak s a főügyészség a nyomozás lefolytatása után most hazaárulás büntette miatt letartóztatási parancsot adott ki az ulmi helyőrség két tisztje és egy szolgálatonkívüli magasrangú tiszt ellen.

HORTOBAGYI JUHTÚRÓ
Mindenütt kapható! Termeli:
Orsz. MTK Magy.
TEJSZÖVETKEZETI KÖZPONT

Udvary Pál festő

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 44. o.
A Benczur-Társaságból.

Udvary Pál festő (1.900 –

Pásztortűr, 1928. 3 sz.
70 l.
Szokolay Béla: Budapesti kiállitás

Udvary Pál, festő (1900-

Pásztortűr, 1930. 8 sz.
192. l.

Kró rinhás: magar hulturkrónikás.

Udvary Pál, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1933. XXVI. a. XLVIII. I. 609-613. l.

Gerevich Tibor: Képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.

...ugja időnként messzire elnyúlatszott az
...szakában.

A szokatlan hangot vitte, vitte a szél... Közben az erdőben megindult az élet, amelyet a hideg, a hó, a veszedelem nappal megbénított.

Éhes őzcsapat kereste az eledelét. A fák tövében kapargáltak, hogy ott talán majd találnak valami sovány kis életet: talán egy szál száradó füvet, levelet, vagy rügyet, amellyel fájó éhségüket kis időre elcsillapíthatnák.

Jancsi zokogását hozzájuk verte a szél. Megálltak, felemelték a fejüket és mindnyájan a hang felé figyeltek. Nem tudták, hogy mi lehet az? Kitől, vagy mitől eredhet?

Ilyent ők még nem hallottak soha.

Az őzbak, a csapat őre toppantott egyet. Jeladásul arra, hogy vigyázzanak.

Aztán megint figyelt egy ideig.

A kis gyerek zokogása megint felhallatszott.

Az őzbak nem várt tovább. A fejét magasra tartotta. A fülét élesen előre hegyezte, aztán lassan elindult a hang irányába.

A többiek követték. Hangtalanul, nagyon vigyázva, óvatosan lépkedtek, hogy a lábuk zajt ne üssön. Tapasztalatból tudták, hogy a sötétség, az erdő, a hó, a hideg ilyenkor sok veszedelmet rejteget. Azt meg nem tudták, hogy mi történhetik ott, ahonnét a különös, még soha nem hallott, siró hangok jönnek, verődnek feléjük.

Már Jancsi közelébe értek.

Akkor meglátták a siró kis gyereket.

Megálltak.

Nézték.

Vártak.

Mikor látták, hogy a gyerek nem csinál semmiféle olyan mozdulatot, amely gyanus lehetne a számukra, megint elindultak feléje és mindig közelebb és közelebb jutottak hozzá.

A közelében megint megálltak.

Megint nézték, de most hosszan, kitartón.

Jó idő mulva a csomóból kivált egy őztehén.

Barnás-sárga szőre már erősen fehéredett. Szinének ez a változása elárulta, hogy már öreg volt. Talán ő volt a csapatban a legöregebb.

A gyereksirásra sok-sok emléke között megmozdult valami. Az első lábával nyugtalan mozdulatot tett. Karcsu testén ugyanakkor meleg áram futott át.

Eszébe jutott, hogy egyszer, — régen volt már, — amikor magára hagyta alvó ...is borját, hogy a közeli patakból eloltsa ... borja irányából majdnem ...

...arohant, amilyen ...

...ert a magára

Róm. kat.: ... — Prot.: Ju...
rint Budapesten a Nap kel 7 óra 38 perckor, nyugszik 16 óra 09 perckor, a Hold kel 9 óra 39 perckor, nyugszik 19 óra 06 perckor.

Legjobb hetilap

Képes Krónika

Élelmiszerpiac

Az élelmiszerpiacon szerdán a forgalom lanyha volt. A zöldség- és főzelékfélék felhozatala kielégitő volt, sőt főző- és sütőtökből jelentékenyebb mennyiséget hoztak. A gyümölcsfélék piacán az alma felhozatala fokozódott. A baromfipiacon emelkedett a kinálat.

Az élelmiszerpiacon a következő cikkek ára változott: A feltűntetett árak nagykereskedelmi árak. Zöldség és főzelékfélék: Fejeskáposzta 16, kelkáposzta 24, karfiol levéllel 70—120, karfiol tisztitott 150—220, sóska 140—200, paraj 100—150, fejessaláta 20—40, főzőtök 30—60, sütőtök 30—60, kalarábé 20—40, petrezselyem 32—38, sárgarépa 19—22, csiperkegomba 600—840 fillér.

Gyümölcs: Alma nemes 120—320, alma közönséges 80—170, körte 120—350, gesztenye 160—350, dió 450—470, citrom 18—30 fillér.

Színházak műsora

OPERAHÁZ. Csütörtök: Tosca (B. — 6). Péntek: Filharmóniai hangverseny (7). Szombat: Álomjáték, Székelyfonó, Coppelia (D. — 6). Vasárnap d. e.: Bánk bán (11). Este: Szöktetés a szerályból (a Magyar Művelődés Házában, V—III.).

NEMZETI SZINHÁZ. Csütörtök (V.), péntek (VI.), szombat (VII.) és vasárnap este (VIII.): A kassai polgárok. Vasárnap délután: Roninok kincse (2, 6).

NEMZETI KAMARA SZINHÁZ Minden este és vasárnap délután is: Bolond Asvayné (3, fél 7).

MAGYAR MŰVELŐDÉS HÁZA. Csütörtök: Fekete gyémántok (film. — fél 4, fél 7). Péntek: A tüzoltóság díszelőadása (fél 7). Szombat: A levente ifjuság honvéd karácsonya (5). Vasárnap délelőtt: Igy élni jó (filmmatiné — fél 11). Délután: Marnitz műsoros délután (fél 3). Este: Szöktetés a szerályból (V—III. — 6).

VIGSZINHÁZ. Péntek és vasárnap délután: Esküvő. Csütörtök (K.), szombat délután (szom. d. u, bérl. I. sor) és este, vasárnap este: Az utód (3, fél 7).

PESTI SZINHÁZ. Minden este, szombat és vasárnap délután is: Nők harca (3, fél 7).

UJ MAGYAR SZINHÁZ. Szombat, vasárnap délután és este: Idegen asszony (3, fél 7).

MADÁCH SZINHÁZ. Minden este és vasárnap délután is: Képzelt beteg (3, fél 7).

FŐVÁROSI OPERETTSZINHÁZ. Minden este és vasárnap délután is: Mária főhadnagy (fél 3, 6).

ANDRÁSSY SZINHÁZ. Csütörtökig minden este és ünnepnap délután is: Ártatlan vagyok. Péntek: Nyilvános főpróba (Egy nap a világ). Szombat, vasárnap (H): Egy nap a világ (3, fél 7).

VIDÁM SZINHÁZ Minden este és vasárnap délután is: Patyolatkisasszony (3 fél 7).

NEMZETI BÁBSZINJÁTÉK Szerda, csütörtök, szombat, vasárnap: Az ügyvéd és a férje. Hétfő, péntek: Az ember nincsen fából. Kedd: Toldi. Csütörtök, szombat és vasárnap délután: Terülj, terülj asztalkám (fél 4 fél 7).

ROYAL REVÜSZINHÁZ. Mindennap: Sicc R. T. (fél 7, csüt., szom., vas. és ünnepnap fél 4-kor is).

KAMARA VARIETÉ. Mindennap: Találós csók (fél 7, csütörtök, szombat fél 4, vasárnap 11-kor is)

KOMÉDIA ORFEUM Minden nap: Panoráma (fél 7, szerda, szombat, vas. és ün. fél 4-kor is)

ERZSÉBETVÁROSI SZINHÁZ. Csütörtökig: Vén diófa (5/45, 1/48, vasárnap 3/43, 5, 1/48).

JÓZSEFVÁROSI SZINHÁZ Csütörtökig: Csárdáskirályné (5/45, 1/48, vasárnap 3/43, 5, 1/48).

KISFALUDY SZINHÁZ Csütörtökig: A Boronkay-lányok (5/45, 1/48, vasárnap 3/43, 5, 1/48).

Jegyelővétel: CHRISTOPHOROS, IV., Kossuth Lajos ... Telefon: 189—533.

vary Pál

N. u. 1942. XII. 10.

Téli tárlat

A Képzőművészeti Társulat ezuttal is megrendezte Téli Tárlatát a Műcsarnokban. Pontosan három teremmel kevesebb kép fogadja a látogatót, mint máskor. De ez a tizenkét nagy terem igy is roppant bőségü anyag a magyar festészet és szobrászat más összefüggő csoportjainak kiállításaival szemben. Nevezzük-e a Műcsarnokban gyült festők többségét konzervatívnak?

Ami miatt a modernebb irányzatok hivei tradicionalistáknak tartják őket, az nem egyéb, mint a kitartás a festészetnek és szobrászatnak ama eredményei mellett, amelyek ragaszkodnak az emberek általános látási és gondolkodásbeli törvényszerüségeihez. S ugy véljük: a két irány egyike sem felesleges. Mert való és igaz ugyan, hogy az összel látott modernebb kiállítások képanyagának legnagyobb része semmiesetre sem jelent volna meg itt a Műcsarnok falain, valamint a Műcsarnok Téli Tárlatán kifüggesztett képek nagyobb felét szintén nem fogadta volna el ezeknek a modernebb kiállításoknak válogató bizottsága, ámde mégis: mindkét fajta kiállítás képanyagának kisebb fele bizvást szerepelhetne itt is, ott is. Mint ahogyan a Műcsarnok kiállitóinak legjobb neveit valóban meg is szoktuk találni a modernebb irányzatok kiállításain. Azt mutatja ez, hogy sem a bevált és megtalált kifejezési eszközökhöz való ragaszkodás, sem az uj festészeti területek és eszközök felkutatása nem hiábavaló, s a magyar festészet fejlödése éppen az eredmények fokozatos egyesitésének irányvonalában halad tovább. Mindenesetre érdekes és jellegzetes helyzet az, hogy legtöbb képzőművészünk a tradicionalizmus felöl indul el ebben az irányban. A Műcsarnok kiállitóinak általában mindig jelentős száma erre mutat. Érdemes megjegyezni még, hogy a tradicionálisabb irányzatokat összefoglaló tárlatokon mennyivel több a portré, mint a többieken. S ennek talán nem csak gyakorlati okai vannak. A forradalmi irányzatok problematikája lehet összetettebb, — a konzervatívabb elemeket is felhasználó festő viszont mégis csak nagyobb tisztelettel és hüséggel nyul az emberi archoz! Sőt az egész emberi testhez is. Viszont mi sem igazabb, minthogy éppen az arcképfestészetben és emberábrázolásban a legnagyobb a veszély ahhoz, hogy a festő bizonyos külsőséges és másodlagos hüség kedvéért kitaposott utakon maradjon és semmit se adjon önmagából.

Ezek jutnak a nézö eszébe, amikor végigmegy a Műc[illegible] képei

nek majdnem négyszáz képe között. Az anyag után talán ne is festőket emeljünk ki, hanem műveket. *Udvary Pál* két szép halászképét, *Juszkó Béla* két ősmagyar hangulatvázlatát (a „Csodaszarvasban" monumentális témát kicsinyitett le), *Barkász Lajos* zölden sugárzó esti egét egy már sötétté vált tanyaudvar felett, *Burján László* három portréját, köztük *Bádossy Lászlóét*, az ackifejezés metszőokosságával és a száj mély magányával, *Komáromi-Kacz* Ede két féfiarcát, amelyek ugy hatnak, mint két komoly, mély essay, *Kássa Gábor* hóolvadásának enyhe, finom, nedves szineit, *Mihálovits Miklós*nak pontosságra való törekvését a két katonaportrén és egy kissé sablonosan ható női akton, *Pap Domokos* két finom női arcát, egy gyermeklányét, tulvilágba tekintő szemekkel és egy hölgyét, az arcvonások csiszoltságával és mélységével, *Horváth Béla* ködbefult téli tájat, *Rónay Kázmér* édes és kristálytiszta téli napsütését. Most is külön kell megemlékezni *Istokovits Kálmán* négy képéről; az Árviz, a Bábos sátor, a Raguza és a Szentendrei táj most is azt mutatják, hogy Istokovits modernségen és konzervativizmuson innen és tul: egyik legszebb és legnagyobb festőnk ma s van benne valami, ami modernekben és nemmodernekben egyaránt háttérbe szorul: áradóan magyar. Szépek *Várdeák Ferenc* Falusi széle és Adagiója, *Clauder Margit* lucfenyői, gróf *Crouy Adél* szines illusztrációi; *Dobroszláv Lajos* templomban várakozó kislányain: hatalmas és élő témát fogott meg. Feltétlenül meg kell emliteni ifj. *Czene Béla* falusi képeit, soproni *Bors Károly* szigligeti jegenyéit, *Komáromi-Kacz Endréné* vizfestményeit, *Szilády Margit* áhitatát, *Hende Vince* és *Zádor István* képeit. A szobrászok egyenletesen elosztott, a festőkéhez kellemesen hozzásimuló anyaggal szerepelnek. Kiemelkednek közülük: *Kalotai Ottó*, *Andréjka Józsefj*, *Omray Gyula*, *Bory Jenő*, *Ösz-Nemes György*, *Markup Béla*, *Gond Józsefj*; *Zsákody-Csiszér János* kitünő arcmásokat adott, *Fekete József* érdekes Don Quijote-kisérletet, *Antal Károly* remek *Kőrösi-Csoma Sándor*-szobrot, *Daboczy Mihály* erőteljes erdei favágót. *Fazekas Sándor* plakettet, *Jankó János* finom zsánerképet, *Kalotay Ottó* portrét *Berán Lajos* plakettet. A kiállitás anyaga általában egyenletes és jól megválogatott. A *teljes* galériából, különösen abból a csoportból, amely a konzerva[illegible] és az önálló ösvé[illegible]golni és eggyé t[illegible] miért se, sokan

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

ÉSZAKMAGYAR

A MAGYAR SZOCIALISTA MUNKASPART BORSOD MEG

XXIV. évfolyam, 275. szám Ára: 70 fillér

Ünnepi ülést tart az MSZMP Központi Bizottsága a Kommunisták Magyarországi megalakulásának 50. évfordulój

A Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága ünnepi ülést tart a Kommunisták Magyarországi Pártja megalakulásának 50. évfordulója alkalmából.

A Központi Bizottság ülésének előadója Kádár János a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának első titkára.

Tanácskoztak a kormány és a SZOT

A magyar forradalmi munkás-paraszt kormány és a Szakszervezetek Országos Tanácsának vezetői megbeszélést tartottak. *Fock Jenő*, a kormány elnöke időszerű gazdaságpolitikai kérdésekről adott tájékoztatót. Elmondotta, hogy az 1968. évi népgazdasági terv célkitűzései az elgondolásoknak megfelelően valósulnak meg. Tájékoztatást adott az 1969. évi terv főbb célkitűzéseiről.

A kormány és a SZOT vezetői egyetértettek abban, hogy az új gazdaságirányítási rendszer hatékony eszköznek bizonyul a gazdaságpolitikai célkitűzések megvalósítására. Az új mechanizmus minden eleme még nem tudott kibontakozni. Nem megfelelően alakult a termelékenység, az élőmunkával való gazdálkodás, a munkaszervezés.

Készülődik a saig

A saigoni rezsim legkésőbb e hó végéig, tehát még a jövő hét folyamán elküldi megbízottait Párizsba. Ez a vélemény alakult ki azokban a diplomáciai körökben, ame-

1968 NOV 23

Udvary Pál

1021

Szombat, 1968. november 23.

Udvary Pál kiállítása Miskolcon

A Képcsarnok Vállalat miskolci Szőnyi István terme a már szinte folyamatossá vált kamarakiállítások sorában *ismételten ablakot nyitott* Miskolcon és Borsodon, vagy a nagyobb tájegységet jelentő Észak-Magyarországon kívül élő és nálunk talán szűkebb körben ismert alkotóművész bemutatására. A fővárosban élő idős mestert, *Udvary Pál* festőművészt hívta meg most, hogy a november 22 és december 6 között nyitva tartó tárlatán megismertethesse műveit a miskolci és borsodi érdeklődőkkel.

Udvary Pál kicsi gyermekkorától eljegyezte magát a művészettel. Gyermekévei a gellérthegyi műteremházban teltek, *hatéves korától fest és rajzol*, s egészen kisgyermek volt még, amikor kispajtásaival a műteremház lépcsőházában „tárlatot" rendezett. *Munkáira már akkor felfigyeltek a kor kiemelkedő művészei közül többen.* E lépcsőházi tárlattól a miskolci kamarakiállításig nagyon hosszú, *munkában és sikerekben gazdag életút* telt el. Fiatalabb korában a grafika vonzotta, majd *a színesebb világ felé* fordult érdeklődése: festő lett. Miskolcon látható művei — festmények, akvarellek — *a festőművész Udvaryt mutatják be* a közönségnek. A *posztimpresszionizmus követőjének vallja magát.* Állandóan járja az országot, motorkerékpárjával szinte mindenhová eljut, mindenütt vázlatokat, stúdiumokat készít, amelyek aztán később nagyobb kompozíciói alapjául szolgálnak. *Állandó témái: a soha el nem unható, mindig változó táj és a munkálkodó ember, annak környezete és alkotásai.*

Közel harminc festményt, s mintegy másfél tucat akvarellt — az utóbbi néhány év termésének reprezentánsait — küldött le az alkotó a miskolci tárlatra. Vízpart, hajók, kikötők, hajógyári részletek, rakodódaruk, a Balaton, Szentendre, Budafok, Dubrovnik érdekes utcaképei, halászok, falusi tájak, egy csendes pihenő a szentendrei művésztelep fák árnyékolta udvarán, a falusi ember munkáját segítő ló, néhány csendélet, s sok-sok szép tájrészlet néz ránk a Szőnyi-terem falain látható képekről. Udvary Pál így látja a minket körülvevő világot, s így akarja velünk, a nézőkkel, műveinek élvezőivel is láttatni. *Szép, kellemes élményhatású tárlat.*

*

A Szőnyi-teremben rendezett tárlat pénteken, 22-én délután öt órakor nyílt meg a képzőművészet barátainak nagyszámú jelenlétében. A nyitásra *személyesen* is eljött alkotót *Moldován Gyuláné*, a Szőnyi István terem vezetője mutatta be a megjelenteknek, majd *Csabai Kálmán* festőművész igen meleg hangú megnyitó beszédében méltatta Udvary Pál munkásságát, *művészi következetességét*, s a tárlat anyagát a szépet szerető közönség figyelmébe ajánlotta.

Ezt tesszük mi is. *Jó szívvel ajánljuk* megtekintésre Udvary Pál munkáit.

(benedek)

Udvary Pál
Istőmüvész

Magyarság
1933 III. 14

2. *Munkácsy-céh az Ernst-muzeumban*

Elvitathatatlan, hogy a *Munkácsy*-céh kiállitásainak mindig üzleti jellege van, a jegyek egyben sorsjegyek is, hogyha valaki olyan szerencsés, hát akkor megnyeri pont azt a képet, amelyik éppen nem tetszik neki... Különösen most lehet majd igy járni, mert bizony nagy hiba, hogy nem minden kiállitó müvészetének legjavát hozta el. Meglepetés csak egy van és ez nem sablonos, egyszerü, hanem valóban komoly meglepetés. *Udvary* Pál az, akit mindnyájuk fölé kell emelni, az összes kiállitók fölé, mert hiven felfelé ivelő pályája már régebben téma a müvészvilágban. Minden kiállitáson az az érzésünk, hogy most megállt, mert hiszen annyira sok benne az egység és a frappánsság, hogy érdemes lenne megállnia. De *Udvary* folyton emelkedik és ez az emelkedés most két érdekes állomáshoz vezetett. A *Szanatóriumban* és *A lovak a Balatonban* cimü kompozicióiban ujabb egyszerüsitések, puritánabb vonalvezetés és a szinek halkitása az ujdonság. Meglepően tiszta, lenyügöző munkák, melyekből kétségtelen, hogy a jövő magyar pikturájának legértékesebb egyénisége bontakozik ki. A *Munkácsy-céh* mostani kiállitásán még figyelmet érdemel *Chiovini* Ferenc, *Aba-Novák* Vilmos egy sötét tónusu festménye, *Gallé* Tibor, *Ducsay* Béla és *Bayer* Ágost grafikai munkái, illetőleg vizfestményei, *Csók* István, *Glatz* Oszkár, *Csóka* István, *Szlányi* Lajos, *Medveczky* Jenő, *Pohárnok* Zoltán, *Pólya* Iván, *Boruth* Andor, *Komjáthy* Gyula és *Vadász* Endre munkái.

Dékány András

157

2-én, szerdán mutatják be az Egyetemi-templomban. Halálát igen nagy rokonság gyászolja. zmrecsányi Lajos egri érsek az elhunytban testérét vesztette el.

Marlincsák Emánuel kohómérnök, a volt m. ir 14. nyitrai honvédgyalogezred zászlósa, szériai hadifogságában és moszkvai tuszsága alatt

Udvary Pál

MDK

Halászat napnyugtakor, repr.

Mücsarnok 1942 A magyar müvészetért c.kiáll.

Udvary Pál
posto

Kiállít a Nemzeti Szalon őszi tárlatán.

Új Magyarság 1942. X. 15.

Udvary Pál
festő

Kiállít a Műcsarnok őszi tár-
latán.

Esti Kurir 1942. X. 14.

Udvary Pál
Juló

Szerepel a Nemzeti Szalon őszi tárlatán.

Esti Kurir 1942. X. 14.

Udvary Pál

MDK

Cirkuszlovak

Mücsarnok 1942 Őszi tárlat

Udvary Pál
festő.

Reisl vek a Nemzeti Szalon
husvéti csoportkiállításán.

Nemzeti Ujság 1935. IV. 21.

Udvardy Pál
festő"

Rékt vez a Nemzeti Szalonban nyí-
ló fiatalok husvéti kiállításán.

M.O. 1935. IV. 19.

Udvary Pál
festő"

Kiállít a Nemzeti Szalonban rendezett nyolc festő" és nyolc kortárs történetében.

Magyarság 1935. IV. 21.

Udvary Pál
festő

Rézt vez a hűcsarnok nemzeti kiállításán.

M.O. 1935. III. 24.

Udvary Pál

Kiállít a Műcsarnok őszi tárlatán, kiemelve cirkuszképe és „antalterítő" nője, mint legjobb munkái közül valót.

Új Magyarság 1942. X. 11.

Udvary Pál
festő"

Kiállít a Nemzeti Szalon őszi tárlatán.

Nemzeti Ujság 1942. X. 13.

Udvary Pál

Részt vesz a Mücsarnok harmadik nemzeti képzőmüvészeti kiállitásán.

8 ó.ujság 1935.III.24.

Udvary Pál
festő

Négy festményével szerepel a Romál-járt művészek kiállításán a Nemzeti Szalonban.

Est, 1935. IV. 21.

Udvary Pál

Kiállít a Nemzeti Szalon csoport-
kiállításán.

Pesti Hírlap 1935. IV. 21.

Udvary Pál

MDK

vizfestmények
Keszthely

A tihanyi Biológiai Intézet

Aussee.

Tihany

Mücsarnok 1940 Őszi tárlat

Udvary Pál

MDK

vizfestmények
Budaörs

Falusi utca

Pihenő

Eső után

Műcsarnok 1940 Őszi tárlat

Udvary Pál

Tüzérségünk a Körös-parton, olf.

Vasárnap délután, olf.

Szentendrei processzió. olf.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

Uhvary Pál

Részt vett a Műcsarnokban rendezett „Magyar művészekért" c. kiállításon.

Nemseli Ujsáp 1942. VI. 7.

Udvary Pál MDK

vizfestmények
Budaörsi pinéék

Keszthelyi ménes

Tihanyi komp

Balatonfüred-falu

Műcsarnok 1940 Őszi tárlat

Udvary Pál

MDK

vizfestmények
Tihanyi móló

Balatonfüredi móló

Füredi szőlők

Fenékpusztai gulya

Műcsarnok 1940 Őszi tárlat

Udvary Pál

vizfestmények
Siófok

Halászhajó

Keszthelyi strand

Nyaraló

Műcsarnok 1940 Őszi tárlat

Udvary Pál MDA

vlaſenbmónyok
Cyhmölcsöe

Kilátás Wihany felé

Balaton-ſzed

Nyári Balaton

Műcsarnok 1940 Őszi tárlat

Udvary Pál MDK

vizfestmények
Gyümölcsös

Kilátás Tihany felé

Balatonfüred

Nyári Balaton

Mücsarnok 1940 Őszi tárlat

Udvary PÁL

Önarckép

Gyenesdi kutyái

Zalai tanya

Ültetőben

Udvary Pál MDK

Önarckép

Gyenesi kutnál

Zalai tanya

Öltözőben

Műcsarnok 1940 Őszi tárlat

Udvary Pál

MDK

Tihanyi mólón

Percy Wang

Kékruhás leány

Füredi villasor

Műcsarnok 1940 Őszi tárlat

MDK

Udvary Pál MDK

Szigligeti öböl

Aratás

Körmenet Szentendrén

Kisvárosi vásár

Mücsarnok 1940 Őszi tárlat

Udvary Pál

Ikebána

Angyali üdvözlet

Bucsúcsók

Életfolyó kikötő

Udvary Pál MDK

Itatás

Angyali üdvözlet

Bucsusok

Siófoki kikötő

Műcsarnok 1940 Őszi tárlt

Udvary Pál MDK

Csendélet

Nő csikos ruhában

Nyári csendélet

Déli pihenés

Műcsarnok 1940 Őszi tárlat

Udvary Pál

MDK

vizfestmények
Szemben a nappal

A füredi református templom

Sió

Balatonfüred, Siófok

Műcsarnok 1940 őszi tárlat

MDK

Udvary Pál MDK

vizfestmények
Keszthely, A tihanyi révnél

Balatonfüredi villasor

Szeptemberi hangulat

Szénavásár

Mücsarnok 194o Öszi tárlat

Udvary Pál
festő

Kiállít a Műcsarnok őszi tárlatán.

Or Uggel, 1926. X. 25.

M.D.K

Udvary Pál
festő

A Csók István galériában rendezett tárlatot. — „Balatoni fények" (repro) Tárlatán bemutatta a „Budafok" és a „Budafoki hártetők" című képeit.

Fóthy János: Udvary Pál
Művészet, 1966. július - 40 kep.

Udvary Pál MDK

Halválogatás

A kolozsvári bevonulás /1940/

Templomban

Mücsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

MDK

Udvary Pál MDK

Abrakolás

A türjei vasut mentén

Anyám

A zalai partoknál

Mücsarnok 194o Őszi tárlat

Udvary Pál MDK

Leányka népviseletben

Keszthely külvárosa

Balatoni halászat

Szénavásár Keszthelyen

Mücsarnok 194o Őszi tárlat

Udvary Pál.

A Budapest városkép-kiállítá-
son, - a lüncsarnokban, - jeges Duna
és budai utcáról szóló képei szere-
pelnek. (említve.)

Pesti Napló, 1928. jún. 14.

Udvardy Pál.

A Ferenc József jubileumi
országos pályázaton Rippl-Rónai-
ról készített portréja szerepel,
a Műcsarnokban. (emlékére.)

Pesti Napló, 1928. jún. 14.

Udvary Pál

Békéscsabán a Paál László Társaság kiállításán művei szerepeltek.

Ujság, 1928. Nov. 9.

Udvary Dál

Kelevize csomóelet

Kosárhelyi villanegyed

Palóc lányok

Udvary Dá

MDK

Keleties csendélet

Keszthelyi villanegyed

Paloc lányok

Műcsarnok 194o Tavaszi tárlat

Udvary Pál

Képei szerepelnek a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

P. N. 1926. V. 16. (Pesti Napló)

Udvary Pál
festő

A Műcsarnok tavaszi kiállításán szerepel, említve „Szántás" c. képe.

Az Est, 1926. V. 16.

Udvary Pál

A Beucsúr Társaság őszdíjú pályázatán 5 milliós díjat nyert bibliai tárgyú művel.

M. 1925. IV. 1. (Magyarság)

Udvary Pál MDK

Siófoki csónakda

Mücsarnok 1941 Téli kiállitás

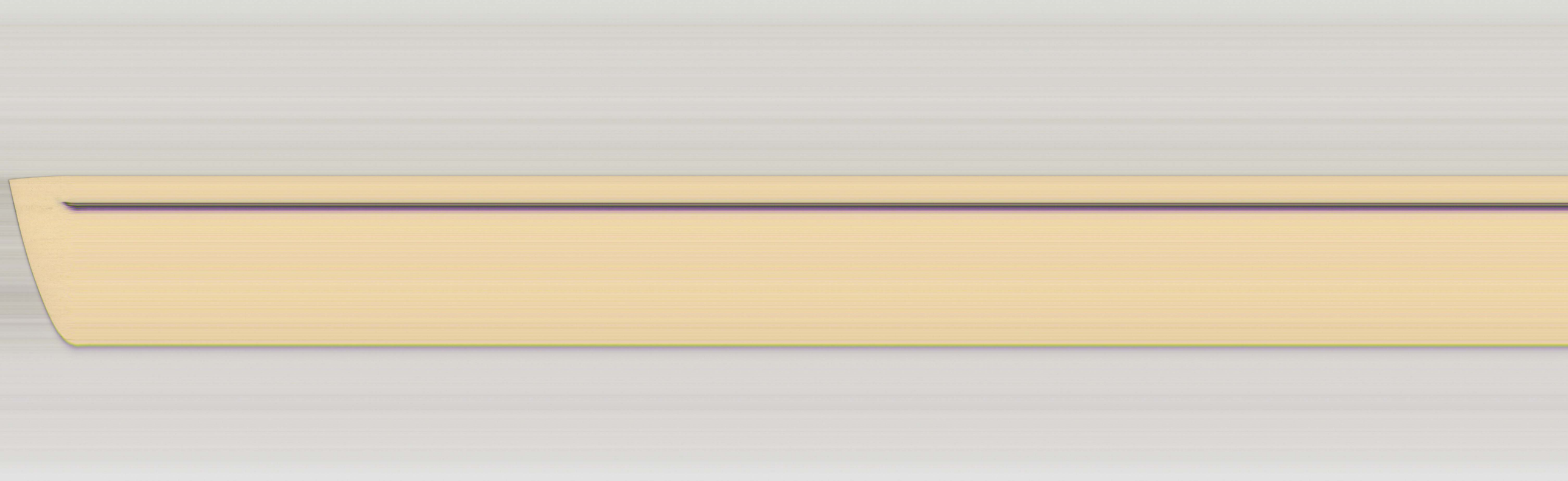
Udvary Pál

MDK

Wintermantel József

M.I. arcképe

Műcsarnok 1941 Arcképkiállitás



Udvary Pál MDK

Atyám

Mücsarnok 1941 Arcképkiállitás

Udvary Pál MDK

Kötő nő

Műcsarnok 1941 Arckép kiállítás

Udvary Pál

Nyaralás

Műcsarnok 1941 Téli kiállitás

Udvary Pál

MDK

Anya gyermekkel

Műcsarnok 1941 Téli kiállitás

Udvary Pál MDK

Wintermantel József, repr.

Mücsarnok 1941 Arcképkiállitás

Udvary Pál
festő"

Kiállít a Téli Tárlaton

N. U. 1939. I. 28.

Udvary Pál
festő

A Nemzeti szalonban nyolc festő és nyolcs nebrán közt állít ki. Említve a „Késő ősszel" és a „Balaton déli napsütésben" c. Képei.

Az Est, 1939. II. 12.

Udvary Pál

A Műcsarnok 1927-es tavani tárlatán szerepelt.

M. 1927. IV. 1.

Udvary Pál

A Műcsarnok 1942-ben
rendezett téli tárlatán szerepelt.

M.N. 1942. XII. 8.

Udvary Pál

A Nücsarnok 1942-ben rendezett téli tárlatán szerepelt.

Új Magyarság 1942. XII. 8.

MD.

M.festészet haladó hagyományai.Főv.Képtár,1951.

MDK

Udvary Pál

Napnyugta a strandon, of.

7. nemzeti képzőműv.kiáll. 1944. jun.
Műcs.

MDK

Odvary Pál

Boglyák, of.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz.

Mücs. 1927. jan.

Udvary Pál

A - Műcsarnok 1927-es tavasi tárlatán a Benczur-Társaság tagjaként szerepett.

?. 1927. IV. 1.

MNK

Udvary Pál

Sió-csatorna, olaj

Gulya a Fenékpusztán, olaj

Tihanyi rév, olaj

N.Szal. 92. csop. kiáll. 1940. ápr.

Udvary Pál
festő

A Nemzeti Szalon tagjainak őszi tárlatán állit ki.

esti M.O. 1942.X.12.

MDK

Udvary Pál

Halászbárkák, olaj

Kilátás Tihanyból, olaj

N.Szal. 92. csop. kiáll. 1940. ápr.

MDK

Udvary Pál

Hajnali halászat, olaj

Késő délután, "

N.Szal. 92. csop. kiáll. 1940. ápr.

MDK

Udvary Pál

A Mücsarnokért. Képzőművészet 1930.34.sz. 204.l.

MDK

Udvary Pál

A Benczur-Társaság. Képzőművészet 1927. 5. sz. 11.l.

MDK

Udvary Pál

Az Arcképfestők Társasága. Képzőművészet 1931. 43–44. sz. 187.l.

Udvary Pál, festöm.

57. Kertben. olf.

58. Déli pihenö. olf.

XXXX Alkotás Müvészház. - I.csop. kiáll. 1942.nov.8-24.

Kat.

MDK

Udvary Pál

Tájképeket állitott ki a Műcsarnok őszi tarlatár

Cikk: A Műcsarnokban.

Élet, 1921.nov.20.XII.évf.4.sz.92.l.

Udvary Pál MDK

Árviz a lágymányoson, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

MDK

Udvary Pál

A Mücsarnok tav. tárlata. Képzőművészet 1928. 8-9. sz. 79.l.

Udvary Pál

MDK

Őszi esőzés, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

MDK

Udvary Pál

Falusi körmenet, o .

Magy. Müvészetért kiáll. r.Mücs. 1940. febr.
12. 1.

MDK

Udvary Pál

Ybl E.: A Műcsarnok téli kiállitása. B.H. 1935. nov. 17. 10.l.

Udvary Pál

MDK

Hajóvontatás

Feketeruhás nő

Műcsarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.

Udvary Pál MDK

Bucsusok

Mücsarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.

MDK

Udvary Pál festő

A Benczur Társ.kiáll. Képzőművészet, II.évf. 6.sz. 17-18 l.

MDK

Udvary Pál

Kézdi Kovács L.: Egy év története. Évk. KMF. 1929. 18.l.

MDK

Udvary Pál festőművész

Kiállítási naptár. Képzőművészet, 1928, 13.sz. 211 l.

MDK

Udvary Pál festőm.

A Fészek kiállitásai. Képzőművészet, 1929.
19.sz. lol 1.

NÉPRAJZI MUZEUM ETHNOLOGIAI ADATTÁR

Kérjük, hogy az 1964. VIII. 1.-án
.....Népmesegyüjtés..... c. könyvet
visszaküldeni sziveskedjék. Amennyi
vételárát /..... Ft/ Gazdasági Hivat

Budapest, 1965. június 22...

Molnár István
Bp.

MDK

Udvary Pál festőművész

Szépmüvészet, 194o. 51.1.

amphora: kétfülü
ka egyik leggyakor
az un. hasas § /am
élesen egymástól/
nala a nyak tövéné
külön csoport a ka
tü nolai §ké, amel

Udvary Pál festő

2 festő és 8 szobrász kiáll. Magyarország
1939. febr. 11. 8.1.

MDK

Udvary Pál

A Benczur-Társaság. Képzőművészet 1927. 5-7. sz. 11.l.

MDK

Udvary Pál

" A fontainebleau-i erdőben" c. műve. Repr.

Évk.KMT. 1928. 207.lap

Udvary Pál

MDK

Bucsinszky Erzsébet, olf.

Műcsarnok 1931 őszi kiállítás

Udvary Pál

MDK

Magyar Elek, olf.

Nicsarnok 1931 őszi kiállítás

Ministerium für Staatssicherheit

Abteilung XIV, Berlin, [illegible]

Leiter

MDK

Udvary Pál MDK

Vadászat a XVI.században, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállitás

Udvary Pál MDK

Aligai partok, olf.

Mücsarnok 1922. jubileumi kiállitás

Udvary Pál MDK

Patkolás, olf.

Mücsarnok 1921 tavaszi kiállitás

Udvary Pál

MDK

Tétényi részlet, olf.

Műcsarnok 1921 tavaszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Anyám, olf.

Műcsarnok ~~1955~~ 1922. Jubileumi kiállitás

Udvary Pál MDK

Studium, olf.

Mücsarnok 1922. jubileumi kiállitás

Udvary Pál MDK

Almas üret, olf.

Dinnyecsősz, olf.

Miccamok 1931 Művészcsoportok kiállítása

szomját,
siást hal

Udvary Pál MDK

F. G. arcképe, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

M.D.K.

Udvary Pál

A lap "Tavaszi Tárlat" cimmel /kozma/ sign.-val közölt beszámolójában emliti a kiállitáson résztvevő müvész nevét.

Szinházi Magazin, Bp. 1943. márc. 31.-ápr.6.
VI. évf. 15. sz. 2.lap

MDK

Udvary Pál MDK

Ülő nő napsütésben, olf.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás


most miér

Udvary Pál

MDK

Halászok kimennek

Műcsarnok 1942-43 téli kiállitás

Udvary Pál

MDK

Halválogatás

Műcsarnok 1942-43 Téli kiállítás

Udvary Pál

MDK

Teritès a vacsorához, repr.

Műcsarnok 1942 Őszi tárlat

Udvary Pál

MDK

Őszi szántás

Tőrités a vadsorához

Birkafejés

Miccsarnok 1942 Őszi tárlat

Udvary Pál

MDK

Csendes délután a Balatonon

Áttelepitett csángók

Tihanyi part

Mücsarnok 1942 Őszi tárlat

Udvary Pál MDK

Körmenet a Felvidéken

Mücsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

Udvary Pál MDK

Palóc anya gyermekével

Mücsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

Udvary Pál

MDK

Kapuváriak, olf.

Cirkusz a falu végén, olf.

Halászat nypnyugtakor, olf.

Műcsarnok 1942 [redacted]
A magyar művészetért c.kiáll.

Udvary Pál

Részt vesz a Mücsarnok harmadik nemzeti képző-
művészeti kiállitásán.

Nemzeti Ujság 1935.III.24.

MDK

Udvary Pál

Női akt, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

MDK

Udvary Pál

A reggel, of.

M. táj- és életképkiáll. 19-dc. sz. Műcs.

1927. jan.

MDK

Udvary Pál

Balatoni halászok, of.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz.

Mücs. 1927. jan.

Udvary Pál

Művével részt vett a Nemzeti Szalonban rendezett Arcképkiállításon.

U. 930. XI. 19.

Udvary Pál

Műveivel részt vesz az Arcképfestők kiállításán, melyet a Nemzeti Szalonban rendeztek.

M.H. 930.X.19.

Udvary

Részt vesz az Arcképfestők kiállításán

8.6.u.930.X.21.

Udvary Pál

Részvételével megalakult az Arcképfestők Társasága.

? 929.X.1o.

Udvary

Részt vesz az Arcképfestők kiállitásán

8.6.u.93o.X.21.

Udvary Pál

Részt vesz a Magyar Arcképfestők Társasága kiállitásán

N.U.93e.X.21.

MDK

Udvary Pál

Önarckép, olf.

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Udvary Pál

Műcsarnok téli tárlatán "Napnyugta a Zagyvánál" c. képe szerepel.

PH. 929. XII. 24.

Udvary Pál

Képzőművészeti Társulat téli tárlatán
a Műcsarnokban szerepelt.

[redacted] *Udvary* Pál is teheségének újabb nekilendüléséről tesz tanuságot a reflexek játékát jól éreztető, őszinte előadású aktján (47. sz.).

BH. 929. XII. 22.

Udvary Pál

festőművész

Munkácsy-cán kiállítása - rnet Museumban - kénével szerepel. „Szanatóriumban" c. friss alkotása,

Pesti Hirlap
1933.III.19.

Udvari Pál

festőművész

Duna Kiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. A fiatal generáció legtehetségesebb tagjától egy nagyon komoly, mély munkát látni.

Magyarság
1933.I.29

Udvary Pál

festőművész

Duna Kiállítás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1933.II.1.

Udvary Pál

festőművész

Duna Kiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Budapesti Hirlap
1933.I.29.

Udvary Pál

festőművész

Duna Kiállítás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarország
1933.I.29.

Udvary Pál

festőművész

Duna kiállítás - Nemzeti Szalontan - képével szerepel. „Zajló Duna" ja.

Pesti Hirlap
1933.I.29

Udvary Pál

Műcsarnok téli tárlatain fekvő aktja szerepelt.

M. 929. XII. 22.

Udvari

Műcsarnok téli tárlatain festmé-
nye szerepelt.

Mo. 929. XII. 22.

Udvary

Műcsarnok téli kiállításain szerepelt.

Az Est 929. XII. 22.

Udvary Pál

Műcsarnok téli tárlatán szerepelt.

Udvary Pál két szép képét fedeztük fel *Mulató kurucok* és *Reggeli vásár*. *Bánovszky* Miklós 9. Baitrock Icáról készült portréja nagyon tehetséges, tónusfinomságokban gazdag, levegős *Moldován* Géza leány arcképe is. *Zombory* Lajos, *Guszkó* Béla, *Kunffy* Lajos, *Gulyás* Sándor, *Szent-Istvány* Gyula, *Major* Jenő, *Wellman* Róbert és *Kallósné* H. Adrienne ismert értékeiket bizonyítják képeikkel.

NU.929.XV.22.

Udvary Pál

Műcsarnok téli kiállításán
"..szélesen felvetett szürke tájábrázolása..." szerepelt.

Bóu. 929. XII. 22.

Udvari Pál

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat téli kiállításain szerepelt.

E.k.929.XII.22.

Udvary Pál

Műcsarnok téli tárlatain szerepelt.

MH.929.XII.22.

Udvari Pál

Műcsarnok téli tárlatán "Reggeli vásár" c. munkája szerepelt

PH. 929. XII. 22.

Udvary Pál

Szerepelt a Műcsarnok Tavasi tárlatán.

8 órai Újság 1930. III. 15.

Kulvary Pál

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

B H. 1930. III. N.

Udvary Pál

Szerepelt a Művészek Tavaszi tárlatán.

dr. 1930. III. 15.

Udvary Pál

szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

MO. ~~Ett~~ 1930. III. 15.

Udvary Pál

szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

MH 1930. III. 15.

Udvary Pál

Szerepelt a Műcsarnok Őszi tárlatán.

Nu 1932. XI. 3.

Udvary Pál

Szerepelt a chicsamos Őri tárlatán.

Est 1932. X. 30.

Udvary Pál

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

MFE 1933. IV. 19.

Udvary Pál

Szerepelt az I. nemzeti társaton.

EK 1933. IV. 20.

Udvary Pál

Szerepelt az I. nemzeti kiállításon.

8 órai Újság 1933. IV. 20.

Udvary Pál

Szerepelt a Műnamok őni tárlatán.

PH. 1932. X. 29.

Udvary Pál

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

M. 1933. IV. 20.

Udvary Pál

Szerepelt az I. nemzeti társaton.

VM 1933. IV. 20.

Udvary Pál

Szerepelt a Műcsarnok téli tárlatán.

B H 1932. XII. 18

Udvary Pál

Szerepelt ~~a~~ Műcsarnok téli tárlatán.

MO. 1932. XII. 18.

Udvary Pál

Szerepelt a Műcsarnok Téli tárlatán.

PJl 1932. XII. 20

Udvary Pál

Szerepel a Független Művének Társaságánál Klubhelyiségében (Erzsébet Kit. 41) rendezett Karácsonyi Képvásárán.

P. H. 929. XII. 22.

Udvary Pál

Szerepelt a Műcsarnok őszi tárlatán

Mo. 1932. X. 30.

Tiszaigar

ység. A gépállomás traktorai közül
. . a termelőszövetkezet-
le még saját gépüket sem ápolják.
elvetett területen végeznek

at jó: rendszeres beszámolás, tájé-
rvek felé is.
rtékelése: 1960.
ott, közös 3734 kh, háztáji 217 és
ón !

MDK

Udvary Pál

Barátnők, of.

7.nemzeti képzőm.kiáll. 1944.jun. Műcs.

Udvary Pál
üde népségű Ipoly-parti tája megkapó.
(Kiáll. Nemz. Sz.)

(– – ó): Független Művészek Társasága.
P. H. 931. XI. 15.

Udvary Pál

neve emlitésre méltó a kiállitóké közül.

– io.: Nemzeti Szalon. – Független Mův. Társ.

P. IV. 931. XI. 15.

Udvary Pál

és szerepel műveivel.

Százkilenc magy. képzőmův. vesz részt a beneznai kiállitáson.

N. U. 932. III. 27.

Udvary Pál

a kiállitók legjobbjai köré tartozik.

A Független Művészek Tár. nak kiáll.-a (IV.)

N. U. 931. XI. 15.

Udvary Pál

a kiválóak köré tartozik.

(Dékány András):
Függetl. Mun.-k a N. Szal.-ban.
m. 931. XI. 15.

Udvary Pál

8. ó. m.

8 ó. u. 931. XI. 15

1931 NOVEMBER 15

MŰVÉSZET

Független Művészek kiállítása

Talán a mai sulyos viszonyok következményei leginkább olyanféle művészalakulatoknál érezhetők, mint a *Független Művészek*, akiknek holnap nyilik meg tárlata a *Nemzeti Szalonban*. Javarészt azok a művészek ezek, akik obligát utakon járnak s kiváltképp a kisebb polgári közönség izlését szolgálják. Bizonyos pedig, hogy ez az osztály az, amelynek ma legkevesebb módja és hajlandósága van arra, hogy a maga ízlése szerint való művészeket pártolja. Hogy ennek ellenére ez a művészegyesület mégis megrendezte a maga kiállítását — csak elismerést érdemel. Maga a tárlat talán jobban válogatott és kevesebb amatőrnek ad helyet, viszont szóhoz juttat

Udvary Pál

tájképe a kiáll. anyagának legfrissebb
darabjai közé tartozik.

(gy. t.): Független Művészek (N. Szal.)
8 ó. m. 931. XI. 15

Udvary Pál

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállításán - a Műcsarnokban - képével szerepel. Országuti jelenete.

Budai Ujság
1930.XII.31.

Udvary Pál
festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Budapesti Hirlap
1930.VII.21.

Udvardy Pál

Testőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállítása – a Műcsarnokban – képével szerepel.

Ülő nő-je.

Magyar Hirlap
193[illegible].[illegible].[illegible].

Udvari Pál

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Mat.
1930.XII.-1.

Udvary Pál (1900-)

Késő ősszel.
Oljf. Sign.

Arácsi völgy.
Oljf. Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Udvary Pál

Szerepel a műszaknok tél. tárlatán

Nemzeti Ujság 1937 I. 23

Udvary Pál

„Alföldi tanya" c. műve nezepel a Műcsarnok téli tárlatán (emlitve)

Lyság 1926 II. 28

Udvary Pál

Szerepel a műszaknok
téli tárlatán

Pesti Napló 1937 I. 24

Udvary Pál festő

Kerepel a Műcsarnok tavaszi tárlatán

Az Est 1925 V. 16

Advary Pál

Három vahávor Tárgyu kompozi-
ciója szerepel a hűsaknot
téli Tárlatán

Uj Magyarság 1937 I. 24

Udvary Pál

Portréval nezepel a Műcsarnok
tél. tár lo-tán

Az Est 1926 II. 28

Mavary Pál

„Önarcképe" nevezet a Kép. mův. Társulat tavaszi tárlatán a Műcsarnokban (emlitve)

Magyarság 1925 V. 16

Udvary Pál

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

PN. 1931. II. 22.

Havary Pál

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán

NM 1931. II. 22.

.I.I.

M.D.K.

Udvary Pál festő

kiállitása a Csók István Galériába n

Napló

Magyar Nemzet 1966. ápr. 14. 4.1.

Idvary Pál

Szerepelt a művészcsoport műcsarnoki kiállításán.

BFL 1931. IV. 22.

Udvary Pál

Szerepelt a művészsaportok műcsarnoki kiállításán

EK 1931. II. 24.

Udvary Pál

Szerepelt a dűcsarnok Tavaszi tárlatán.

Sárai lijsáp 1931. II. 22.

Udvary Pál

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

M. N. 1931. II. 22.

Udvary Pál

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

PSL. 1931. II. 22.

Ulvarp 1421

"Lovak" c. l'pe. s .Uggerlen Ludvigsen Dgtr.
Kjæll.-'n.

Z.n. 670.V.C.

Udvary Pál

"Lovak" c. képe, a Független Művészek Társ. kiáll.-én.

P.H.930.V.9.

Udvary Pál

"Nyolcvan év magyar művészete a Műcsarnokban" kiállításon neve szerepelt.

M.O.932.II.21.

Udvary Pál MDK

Itatás, olf.

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

Udvary Pál MDK

Ponny-lovak a ponyva alatt

Arácsi völgy

Mücsarnok 1943 Téli kiállitás

Udvary Pál

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki ki-
állításán.

Est 1931. II. 22.

Udvary Pál

MDK

Kötő nő

Műcsarnok 1943 Őszi tárlat

Udvary Pál MDK

U.P.-né kisfia

Mücsarnok 1943 Őszi tárlat

Udvary Pál MDK

Tevely L-né arcképe

Mücsarnok 1943 Őszi tárlat

Udvary Pál

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel

Esti Kurir
1930.XII.[illegible].

Zdrowy Pál.

A Vincenti [illegible], a Ferencz-
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].

Petri Vilcap, 1947. dec. 11

Udvary Pál.

A Nemzeti Szalonban, a Benczur Társaság kiállításán néhány képmása szerepel.

Pesti Hirlap. 1927. dec. 11.

Udvary Pál

Alkotása, a szőv.műgyűjteményének kiáll.-án
a Műcsarnokban.

N.U.932.VI.17.

Udvary Pál

Alkotása, a szfőv.műgyüjteményének kiáll.-án
a Műcsarnokban.

N.U.932.VI.17.

Udvari Pál.

Vásárhelyen, a II. Magyar Képzőművészeti Kiállítás vázlatainak tárlatán „Csepel-kikötő" c. képének színvázlata szerepelt. (említve.)

Viharsarok, Hódmezővásárhely, 1952. Nov. 13.

Ukrainy Tól.

A Lemberg Szelestrau, a Reuchar Tárcsanyag Lindelöfström szepel Pippel-Rónai Jénegől mintázott pártja egy francia gyszt figurája és „Vándorcinkus" c. kompozíciója. (emlitve.)

Magyar Hilap, 1927. dec. 11.

Udvary Pál.

A Nemzeti Szalonban, a Benczur Társaság kiállításán szerepel Rippl-Rónai Józsefről mintázott portréja egy francia parazt figurája és „Vándorcirkuz" c. kompozíciója. (emlékre.)

Magyar Hírlap, 1927. dec. 11.

Übersetzung Text

Brief vom 12. Januar 1934
[illegible]

Übersetzung, 1934, Dez. 10.

Udvary Pál.

Részt vett a Berecsur-Társaság
IV. kiállításán.

Magyarság, 1927. dec. 10.

Uchrany Pál.

a Benczur-Társaság IV. kiállítá-
sán, a Nemzeti Szalonban, mint
szereplnek.

Esti Kurir, 1927. dec. 13.

Udvary Pál

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1930.XII.21.

Udvary Pál MDK

Csepel, olf.

A Vérmező ujjárendezése, olf.

Mücsarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

Udvary Pál

Műcsarnok Tavaszi Tárlatán kompozíciójával szerepelt.

NY.930.III.15.

Udvary Pál

Művét megvásárolták a velencei magy.kiáll.-on.

B.H.932.IX.18.

Udvary Pál

"Körmenet" c. műve kitüntető elismerést nyert
a Műcsarnok jub.kiáll.-án.

M.934.XII.6.

Udvary Pál

Aranymárkás ezüstérmet kapott.

N.U.934.XII.15.

Udvary Pál.

A varsói magyar kiállítá-
son képei szerepelnek.

Magyarság, 1927. máj. 29.

Volvardy Pál

Kiállít

Mj M. 1942. IV. ip.

T. Cim!

A Müvészettörténeti Dokumentációs Köz
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első k

"Magyar Tanácsköztársaság Kép
cimü levéltári publikáció jelent meg, an
Müvészeti Osztályának iratanyagát és a
iratanyagának a képzőmüvészetre vonatk

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk ki

"Müvészettörténeti Tanulmányok
cimü kötete, mely a Dokumentációs Köz

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmányok
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhatók

Udvary Pál MDK

Bucsusok, repr.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Udvary Pál MDK

Kapuváriak

Vasárnap délelőtt

Feleségem és fiam

Lefekvés előtt, Kertben

Műcsarnok 1936 A nő a művészetben c. kiáll.

Udvary Pál

MDK

Feleségem és fiam, repr.

Műcsarnok 1936 Nő a művészetben c. kiáll.

Udvary Pál MDK

Vasárnap délután, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Udvary Pál

MDK

Olvasó nő, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Udvary Pál

Kiállít

MN. 1992. XI. 26.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs Kö
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első
"Magyar Tanácsköztársaság Kép
cimü levéltári publikáció jelent meg, a
Művészeti Osztályának iratanyagát és a
iratanyagának a képzőművészetre vonat

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk ki
"Művészettörténeti Tanulmányok
cimü kötete, mely a Dokumentációs Köz

Továbbá kapható
"Művészettörténeti Tanulmányok
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhatók

Udvary Pál

Kiállít

M. Kolozsvár 1942. V. 2.

Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "
mely a terület építészeti állagának a tö

M

Udvary Pál

Kiállít

NJ. 1942. IV. 18.

gy út 41.), készpénzfizetés ellenében.

. 650-51 Müvészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

rök utáni állapotát rögziti.

üvészettörténeti Dokumentációs

Központ

MDK

Udvary Pál

Stráfos divány

Feleségem arcképe

Perl Ödönné

LXXXII. csoportos kiáll a N. Szalonban. Képzőművészet 1935. 81. sz. 33.l.

Udvary Pál

MDK

Feleségem

Műcsarnok 1932. őszi tárlat

Udvary Pál MDK

Csónakban, olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállitás

Udvary Pál

MDK

Lóvásár Széchenyben, olf.

Mücsarnok 1932/33 téli kiállitás

Udvary Pál

MDK

Fiala Ferencné Zarita Waugh

Mücsarnok 1932. őszi tárlat

Udvary Pál

MDK

Női arckép, olf.

Mücsarnok 1932/33 téli kiállitás

Udvary Pál

Sárga kalap, zöld ruha, olf.

Micsarnok 1932/33 téli kiállitás

Udvary Pál (1900-)

Bretagnei tengerpart.
Oljf.Sign.

Teritás a vacsorához.
Oljf.Sign.

Apám.
Oljf. Sign.926.

Itatás a Balatonban.
Oljf.Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Udvary Pál MDK

Három ló

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Udvary Pál

MDK

Barnakabátos hölgy

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Udvary Pál
Istörnivéz

Tavaszi Tárlat – Műcsarnokban – képével szerepel.

Pesti csapló
1929 III.8

Udvary Pál
Festőművész

Tavaszi kiállítás – Műcsarnokban – képével szerepel.

Esti Kurír
1929 III. 3

Udvary Pál
festőművész

Tavaszi kiállítás – Műcsarnokban – arcképpel szerepel.

Budapest Hirlap
1929 III. 3

Udvary Pál
Istörmivés

Tavarsi Tárlat – Műcsarnokban – képével szve-
pel –

Magyarország
1929 III. 3

Udvary Pál

kiállitott festmenye

Önarckép, olaj, 85x70 cm

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Arimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

13. l.

M.D.K.

Udvary Pál festő

Önarckép c.

müve az Állami Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán bemutatva,
vásárlás a MNG részére.

Tájékoztató az Állami Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról. MNG anyagának vásárlásai 1.1.

Udvary Pál

Bretagnei tengerpart, o.

Teritás a vacsorához, o.

Apám, o.

Itatás a Balatonban, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

sp.1952.

MDK

Udvary Pál

Késő ősszel, o.

Arácsi völgy, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

Udvary Pál

Független Művészek Társasága Erzsébet körut 41. sz. alatti karácsonyi kiállitásán "Párizsi utcakép"-ével és "Készülödés"-ével szerepelt.

PH. 930. XII. 13

Udvary Pál

Festőművész

Munkácsy - céh kiállítása - az Ernst Múzeumban - képével szerepel.

Reggeli Újság
1930.XI.9.

Udvary Pál

festőművész

Munkácsy-céh kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1930.XI.12.

Udvary Pál

festőművész

Munkácsy-céh kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Magyar Hirlap
1930.XI.9.

Üdvary Pál

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Jó plein air Ülő nő napsütésben c.müve.

Pesti Hirlap
1930.VII.21.

Udvary Pál

festőművész

A Képzőművészeti Társulat műtárgysorsjáték nyertesén a Tüzérnokban kisorsolták képét.

Nő napsütésben,

Pesti Hirlap
1930.XII.24.

Udvary Pál

Szerepelt az O. M. Idegenforgalmi Hivatal kiállítássorozatán.

N. M. 1939. XII. 19.

Udvary Pál

Szent Imre-emlékkiállításon a Mű-csarnokban szerepelt.

NM-930. VII. 13.

Udvary Pál

Szerepelt a Műcsarnok Őszi tárlatán.

Újság 1926. X. 24.

Udvary Pál

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

PH 1926. IV. 2.

Udvary Pál, festő

MDH

A Csók Galériában nyílik meg tárlata.

— : Kis híradó

2

ESTI HIRLAP, bp. 1966. ápr. 15.

Udvary Pál

szerepelt a diákcsapat Őri tárlatán.

PH 1926. X. 24.

Udvary Pál

Szerepelt a Műcsarnak Őni tárlatán.

Nh 1926. X. 24.

MDK

Udvary Pál festő

Táj, o.

Siófoki halászok, o.

Uszályok, o.

Udvary P. kiáll. Csók I.Gal. 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Budafoki patak, akv.

Füredi hajógyár, "

Udvary P. kiáll. Csók I.Gal. 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Óbudai kikötő, akv.

Siófoki motel, "

Udvary P. kiáll. Csók I.Gal. 1966. ápr.

MDK

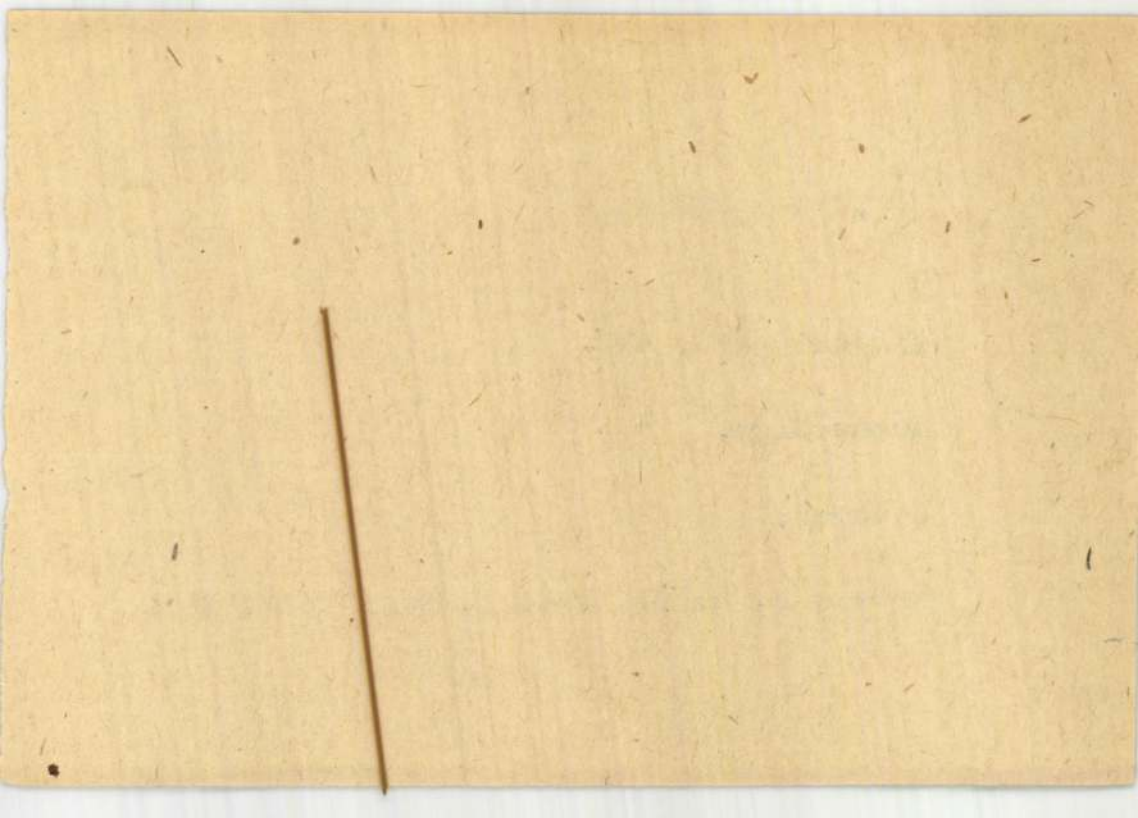
Udvary Pál festő

Kőszeg, akv.

Strandépítés, akv.

Mátrai falu, akv.

Udvary P. kiáll. Csók I.Gal. 1966. ápr.



MDK

Udvary Pál festő

Siófoki park, akv.

Rózsavölgy, "

Udvaron, "

Udvary P. kiáll. Csók I. Gal. 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Siófok, akv.

Szentendre, "

Mátrai táj, "

Udvary P. kiáll. Csók I. Gal. 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Füredi sétány, akv.

Mátraszentistván, "

Uj szállodák, "

Udvary P. kiáll. Csók I. Gal. 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Fenyves, akv.

Kispatak, akv.

Verandán, "

Udvary P. kiáll. Csók I. Gal. 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Csendélet az ablakban, akv.

Földvári patak, akv.

Balaton, akv.

Udvary P. kiáll. Csók I. Gal. 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Tomaji templom, o.

Mezőgazdasági kiállitás, akv.

Füredi móló, akv.

Udvary P. kiáll. Csók I.Gal. 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Avignon, o.

Konyhakert, "

S entendrei müvészetelep, o.

Udvary P. kiáll. Csók I.Gal. 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Badacsonytomaj, o.

Gyümölcsös Zalában, o.

Budai villanegyed, o.

Udvary P. kiáll. Csók I.Gal. 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Kártyázó nő, o.

Kilátás Badacsonyról, o.

Siócsatorna, o.

Udvary P. kiáll. Csók I.Gal. 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Itatás, o.

Dinnyeszüret, o.

Tenyészállatvásár, o.

Udvary Pál festő kiáll. Csók István Gal.

1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Kubikos lovak, akv.

Kerti asztal, "

Udvary P. kiáll. Csók I.Gal. 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Budafok, akv.

Tihanyi utca, "

Udvary P. kiáll. Csók I.Gal. 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Kőszegi házsor, akv.

Budafoki kertek, "

Füredi móló, "

Dunaujvárosi kikötő, akv.

Udvary D. kiáll. Csók I.Gal. 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Gyümölcsöskert, akv.

Yollák, akv.

Tihanyi kolostor, akv.

Udvary B. kiáll. Csók I.Gal. 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Földvári vitorlás, akv.

Balatoni fények, "

Gyümölcsfák, "

Udvary B. kiáll. Csók I.Gal. 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Vendégek, akv.

Kőszegi kertek, akv.

Udvary B. kiáll. Csók I.Gal. 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Dunaujváros, akv.

Lelátás a Várból, akv.

Füredi pályaudvar, "

Udvary Đ. kiáll. Csók I.Gal. 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

akvarellek:

Budafoki patak

Füredi hajógyár

Kubikos lovak

U.P. kiáll. Csók I. Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Mátrai falu, akv.

Óbudai kikötő,"

Siófoki motel,"

U.P. kiáll. Csók I.Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Kőszeg, akv.

Strandépitès, akv.

U.P. kiáll. Csók I.Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Siófoki park, akv.

Rózsavölgy, "

Udvaron, "

U.P. kiáll. Csók I.Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Siófok, akv.

Szentendre, akv.

Mátrai táj, "

U.P. kiáll. Csók I.Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Füredi sétány, akv.

Mátraszentistván, "

Uj szállodák, "

U.P. kiáll. Csók I.Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Fenyves, akv.

Kispatak, "

Verandán, "
U.P. kiáll. Csók I.Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Csendélet az ablakban, akv.

Földvári patak, "

Balaton, "

U.P. kiáll. Csók I.Galéria 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Tomaji templom, o.

Mezőgazdasági kiállitás, akv.

Füredi móló, akv.

U.P. kiáll. Csók I.Galéria 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Avignon, o.

Konyhakert, o.

Szentendrei müvésztelep, o.

U.P. kiáll. Csók I.Galéria 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Badacsonytomaj, o.

Gyümölcsös Zalában, o.

Budai villanegyed, o.

U.P. kiáll. Csók I.Galéria 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Kártyázó nő, o.

Kilátás Badacsonyról, o.

Siócsatorna, o.

U.P. kiáll. Csók I.Galéria 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Füredi kertek, o.

Őszirózsás csendélet, o.

Siófoki park, o.

U.P. kiáll. Csók I.Galéria 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Száritják a hálót, o.

Budafoki háztetők, o.

Földvári vitorlások, o.

U.P. kiáll. Csók I. Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Vitorlások Siófokon, o.

Tihany, o.

Lelátás a Várból, o.

U.P. kiáll. Csók I. Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Tihanyi kolostor, o.

Uj szállodák, akv.

Ujpesti kikötő, o.

U.P. kiáll. Csók I. Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Anyám arcképe, o.

Önarckép, o.

Budafok, o.

U.P. kiáll. Csók I. Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Táj, o.

Siófoki halászok, o.

Uszályok, o.

U.P. kiáll. Csók I. Galéria 1966. ápr.

Udvary Pál

Szerepel a Magyar Ardrép-festők Társaság a kiállításán a Nemzeti Szalonban

Nemzeti Lyság 1937 X. 9

Kolvary Pál
fotó

Bp.-i műrén. kiállítása készül a
miskolci szőnyi István teremben.

Északmagyarország 1968 nov. 17. 8.

2) Kolvary Pál

festő

ton, Szentendre, Budatok, Dubrovnik és-
dekes utcaképei, halászok, tanusi tájak,
a tanusi emter munkáját segítő ló, csendé-
letek, babai bízló ugitotta meg a kiállítást.

Beneden: Kolvary Pál kiállítása Miskolcon
Északmagyarország 1968 nov. 23. 2.

1) Kolvary Pál

festő

6 éves korától fest és rajzol.

Közel 30 festményt, kb 20 akvarellt mutat be miskolci kiállításán.

Műrei: vízpart, hajók, kikötők, hajógyári részletek, rakodódarak, a Bakbe neolek: Kolvari Pál kiállítása Miskolcon Éscakmagyarország 1968 nov. 23. 2.

Udvary Pál

A budapesti Csók István galériában mutatja be Balaton vidéki műveit

- Bozóky - : Spring Show at arts gallery.

Daily News, Budapest, 1969. május 9.

6.1.

Molnary Pál

Harmadik díjat nyert a nepedi fogadalmi templom festői-pályázaton

M. 1929. XII 10.

Udvary Pál

Szerepel a Magyar Arképtestők Társasága kiállításán a Nemzeti Szalonban

Pesti Napló 1937 X. 10.

Udvary Pál

Szerepelt a Budai Szépművészeti Társulat kiállításán.

PH. 1933. V. 2.

Udvary Pál

Szerepelt a Budai Képzőművészeti Társulat

kiállításán.

BH. 1933. IV. 30.

Udvary Pál festő

szerepel a bécsi Künstlerhaus

magyar kiállításán

Ujság 1937 III. 6.

Udvary Pál MDK

Sztálinvárosi kikötőben, olf.

Műcsarnok 1960. VIII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Udvary Pál

Szerepelt a Budai Szépművészeti Társulat kiállításán.

Nu. 1933. V. 3.

Udvary Pál

Részlet az V. balatoni kiállításon.

BK 1933. V. 7.

Udvary Pál

szerepelt az V. budapesti Kiállításon.

EK 1933 V. 9

Udvary Pál

Szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

Újság 1930 - III. 18.

Udvary Pál

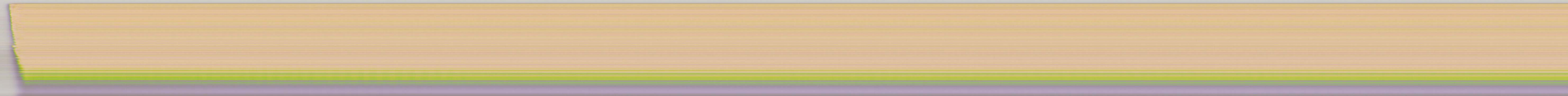
Szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

NU 1930. III. 15.

Udvary Pál

Szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

PH 1930. III. 15.



Udvary Pál

szerepelt az V. balatoni kiállításon.

PK. 1933. V. 7

Udvary Pál

Szerepelt az V. balatoni kiállításon

Pft. 1933 V. 7

Udvary Pál

— **Udvary Pál kiállítása a Fészekben.** A Fészek-klub ebben az évben is folytatja házi-kiállításait. Idei első kiállító művésze *Udvary* Pál, a tehetséges fiatal festő, aki mindössze husz képet állitott ki, de ez a néhány kép is élénk tanujelét adja az invenciózus, nagyrahivatott művész tudásának. Bár Udvaryt, mint portréfestőt ismerik szélesebb körben, a kiállításon csak egy portréval szerepel, ez az egy portréja azonban, amely fiatal angol lányt ábrázol, ugy kompoziciójában, mint szineiben eredeti és értékes alkotás, ugy hogy ez az egy kép is bizonyitja, hogy Udvary, mint portrétista már régebben a legjobb arcképfestők sorába emelkedett. „Lómosás" és „Munkások" cimü képei sokban emlékeztetnek Edward *Munch* képeire, akinél már szinte fizikailag érezzük a napot, levegőt, életet. Rendkivül finomak a Dunántulon festett balatoni képei: „Domboldal", „Baltavár", „Delelő", amelyeken az idillikus, sokszor megénekelt tájakat örökiti meg. Kissé problematikusak és némileg megoldatlanul hatnak „Feleségem" és „Önportré" cimü képei, amelyek azonban a folyton kereső és kutató művészt árulják el. Hálás feladatot teljesitett a Fészek müvészklub, amikor kiállitotta *Udvary* Pál képeit. *(ff.)*

NM 1930. I. 11.

Udvary Pál

kiállítása nyílt a Tenis Klubban.

MH 1930. I.5.

Udvary Pál

Szerepelt az V. balatoni kiállításon.

NU 1933 V. 9

Udvary Pál

Szerepelt az V. balatoni kiállításon.

M. 1933. V. 9.

MDK

MDK

Udvary Pál

$L_o$vak a Balatonban

Munkácsy céh 5.kiáll. Ernst Muz. 138.kiáll.

1933. márc. 6 l.

MDK

Udvary Pál

Lovak, of.

Árverési Közl.1937. 2.rk.sz. 81.sz. 39 l.

MDK

Udvary Pál

Szüret Tolnában, of.

Halászok, of.

8 festő 8 szobrász 5.kiáll. N.Szal. 1944. jan.

lo l.

MDK

Udvary Pál

Kilátás a müteremből, of.

Cirkusz a falu végén, of.

8 festő 8 szobrász 5.kiáll. N.Szal. 1944. jan.

lo l.

MDK

Udvary Pál

Balatonfüredi szőlőhegy, of.

Füredi házigazdám, of.

Ablaknál, of.

8 festő 8 szobrász 5.kiáll. N.Szal. 1944. jan.

lo l.

MDK

Udvary Pál

Tihany reggel, of.

Kilátás a villából, of.

N.Szal. 88.csop.kiáll. 1938. máj. 15 l.

MDK

Udvary Pál

Eső után, of.

Badacsonyi strand, of.

N.Szal. 88.csop.kiáll. 1938. máj. 15 l.

MDK

Udvary Pál

Este a Baltonon, of.

Siófoki halászok, of.

N.Szal. 88.csop.kiáll. 1938. máj. 15 l.

MDK

Udvary Pál

Tihany, of.

Szemben a nappal, of.

N.Szal. 88.csop.kiáll. 1938. máj. 15 l.

MDK

Udvary Pál

Majorság Arácson, of.

B.F.nyaraló, of.

N.Szal. 88.csop.kiáll. 1938. máj. 15 l.

MDK

Udvary Pál

Horgászó hely, of.

Balatonarács, of.

N.Szal. 88.csop.kiáll. 1938. máj. 15 l.

MDK

Udvary Pál

Déli napsütés, of.

N.Szal. 88.csop.kiáll. 1938. máj. 15 l.

MDK

Udvary Pál

Vihar a Balatonon, of.

Siesta, of.

N.Szal. 88.csop.kiáll. 1938. máj. 15 l.

MDK

Udvary Pál, festő.

Kvrakódás a fonyódi kikötőben. Of. -

T. Sz. Cs. parasztok pihenője. ".

Mücs. - Tav. tárl. a Mücs. ban. Hősök tere.
1952 máj. 10 - jun. 4. - Jegyz. 10. l.

Udvary Pál, festő.

Vasárnap.

MDK

of.-

Alk. Művészház. XIX Iliáll. 1943, okt. - Magy.

Mesterek - Jegyz.

MDK

Udvary Pál

Sióagárdiak, of.

Fiatal művészek kiáll. Műcs. 1933. szept.
8 l.

MDK

Udvary Pál

Templom előtt, of.

Fiatal művészek kiáll. Műcs. 1933. szept.

9 l.

MDK

Udvary Pál festő

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa

28 l.

MDK

Udvary Pál

Vásár, of.

Árveréési Közl. 1938. 3.rk.sz. 3o l.

Udvary Pál MDK

Kapuvári asszony, olf.

. Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Udvary Pál MDK

Akttanulmány, olf.

Anya és gyermeke, olf.

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Udvary Pál

MDK

Siesta, olf.

Miccarnok 1935 téli és Szókely Bertalan emlékkiáll

Udvary Pál MDK

Bucsusok, olf.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Udvary Pál MDK

M.S. arcképe, olf.

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll

Udvary Pál MDK

Hajóvontatás, olf.

Feketeruhás nő, olf.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Udvary Pál

MNK

Sztálinvárosi kikötőben, of.

VIII. M. Képzőművé Kiáll. Műcs. 1960. ápr.

Udvary Pál MEK

Szent István legyőzi a pogányokat, Freskóterv

Műcsarnok 1938 Szent István kiállítás

Udvary Pál MDK

Szent István legyőzi a pogányokat, freskóterv

Mücsarnok 1938 Szent István kiállitás

Udvary Pál

MDK

Ünneplőben

Műcsarnok 1937 Téli Kiállitás

Удачу Тёд

Кадучёвой Лисавок, горд.

Udvary Pál

MDK

Kapuvári bucsusok, repr.

Műcsarnok 1937 Téli kiállitás

MDK

Udvary Pál

Harmonikázó legény, o.

Kilátás a villából, o.

Szépmiv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

Udvary Pál MDK

Szent István székesegyházat alapit

Müdsarnok 1938 Szent István kiállitás

Udvary Pál

Ének Iatyán

Udvary Pál

MDK

Szent István

Műcsarnok 1938 Szent István kiállitás

Udvary Pál MDK

Kapuvári bucsusok

Műcsarnok 1937 Téli Kiállitás

Udvary Pál

Értesítés megkeresésre

Udvary Pál

MDK

Krisztus megkeresztelése

Műcsarnok 1937 Téli kiállitás

Udvary Pál

MDK

Csodálatos halászat

Műcsarnok 1937 Téli Kiállitás

MOK

Udvary Pál, festő.

Az Ipoly, of.

Neuv. Szalon. - A Független Műv. Társ. - IV. kiáll.
1931 XI. - Kat.

MDK

Udvary Pál, festő

Jegorov látogatása Bábolnán, of.

Mojszejev az Állami hepi Együttessel. of.

„Magy. Szovj. Barátsz." – 1952. Képzőm. kiáll. kat. 5. l.

MDK

Udvary Pál, festő
(rutinos és hatásos.)

Mics. Nemz. képzőmüv. kiáll. Nagy Szemle, 1933 XVIII. 2. –
165. l. Gerevich.

MDK

Udvary Pál, festő.

Zöldes és rózsaszínes lovai rosz ál-impresszionista hagyományokra emlékeztetnek.

Főv. Képtár. - Képzőm. kiáll. (II.) „A magyar katona a szabadságért." - Sz.N. Végvári L. - 1951 X. 4. - 6. l

Udvary Pál MDK

1900

Résztvett az 1950.évi Első Magyar Képzőművészeti Kiállitáson/az "ókonzervativok" között emlitve/

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.67.l.

MDK

Udvary Pál

Lóitatás

9 festő csop.kiáll. a N.Szal.ban. Esti Ujs. 1938, máj. 14.

MDK

Udvary Pál, festö

A fiatal generáció legtehetségesebb tagja. Beérkezett név.

Tárlatok. Tavaszi Szalon. Szinnyei Társ. rendezésében. Képzömüvészet. 1928. 10.sz. 131.l.

MDK

Udvary Pál, festő

Szomory Dezső: N.Szal.csop.kiáll. Az Est,
1938. máj. 14.

MDK

Udvary Pál festő

Kilátás mütermemből, festm.

Ablaknál, "

e.a: Két kiáll. Ujság, 1944. jan. 15.

Udvary Pál festőm.

Szüret Tolnában, festm.
Füredi házigazdám, "
Halászok, "
Balatonfüredi szőlőhegy,"

sz.s: 8 festő és 8 szobrász. Népszava, 1944. jan. 19. 6 l.

MDK

Udvary Pál festőművész.

Csoportkiáll. a M.Szalon-ban. Pesti Hirlap, 1938. máj. 15.

MDK

Udvary Pál festőm.

d.m: A balatonarácsi és tatai müv.telep tagjai a N.Szal.-ban. Magyarország, 1934. máj. 14.

MDK

Udvary Pál festőm.

Arácsi völgy, festm.

Myn: A Mücs. téli tárlata. Szépmüvészet, 1944. 1.sz. 22 l.

MDK

Udvary Pál festő

f.j: 8 festő és 8 szobrász... Pesti Hirlap, 1944, jan. 11.

MDK

Udvary Pál

Balatoni müv.telep ... Pesti Napló, 1938, ápr. 24.

MDK

Udvary Pál festőm.

Csop.kiáll. a N.Szal.-ban. Pesti Napló, 1938, máj. 15.

MDK

Udvary Pál festő

e.a: Arcképkiáll. a N.Szalonban. Ujság, 1939. nov. 4. 5.l.

MDK

Udvary Pál, festö

Halászat, tempera.

A Mübarát kiállitásai.
Magyar mesterek szines vázlatai. 1940.V.8. Kat.
Az Orsz.Szépmüv.Muz. anyagából.

MDK

Udvary Pál, festö

kiemelkedik a nyolc festö közül. Bár halászai most is kvalitást mutatnak, ezuttal nem képviselte magát saját szinvonalán.

Kampis János: Az uj "Nyolcak" kiállitása. Magyarság. 1944. január 12. 9.1. /? Alkotás Müvészház?/

MDK

Udvary Pál

Gulyás

Mise után

Tanya a Dunántulon

V.Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa

lo l.

MDK

Udvary Pál, festők

Lovak. Olajfestm.

Nyiregyházi Müv. Hetek. 1940.máj.4.-töl jun.3.ig.
Képzömüv. Kiáll. tárgymutató. 12.l.

MDK

Udvary Pál, festö

Vásárlás.	Of.
Fürdözö nök.	Tempera
Uj cipö.	Of.
Kolózó sárközi leányok.	"

Nemzeti Szalon Müv. Egyes. 1935.ápr.2o.-tól máj.5.
8 festö és 8 szobrász kiáll. Kat.

MDK

Udvary Pál, festö

nem elsösorban formákat ad elö, hanem szép szinekkel dolgozik:
Sárközi lányok koló tánca
Fürdözö nök kompoziciója kiemelkedö munkák.

r.e.i.: A Nemzeti Szalon kiállitása.
Uj Magyarság. 1936 ápr. 21. 24.l.

MDK

Udvary Pál, festö

Anyám arcképe. Of.

Nemz.Szalon Repr.Kiáll. Balló Ede emlékezetére.
Magy. Arcképfestök Társ. 1937.okt.9-24. Kat.

Udvary Pál

MDK

Kihuzzák a keritőhálót, repr.

Hücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Udvary Pál MDK

Napnyugta a strandon, olf.

Műcsarnok 1944 VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Udvary Pál MDK

Kihuzzák a keritőhálót

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Udvary Pál

MDK

Ponny-lovak a ponyva alatt, repr.

Mücsarnok 1943 Téli kiállitás

Udvary Pál

festőművész

Munkácsy - céh kiállítása - az Ernst Muzeumban - képével szerepel. Önarcképe.

U j s á g
1930.XI.9.

Mavary Pál

szerepel a XXI. velencei biennálén

Nemzeti Ujság 1938 VI. 19

Udvary Pál

Alkotásával szerepel a Munkácsy-céh kiáll.-án.

M.O.935.III.31.

Udvary Pál

"Pályaudvar"-a a Munkácsy-céh VIII.kiáll.-án.

Az Est, 935.III.31.

Udvary Pál

Szerepelt a Munkácsy-céh kiáll.-én.

N.U.935.III.31.

Udvary Pál

Alkotásával szerepel a Munkácsy-céh kiáll.-án.

Ujság, 935.III.30.

Udvary Pál

"Paraszt udvar"-ai, a Munkácsy-céh kiáll.-án.

P.H.935.III.31.

MDK

Udvary Pál festő

Anyám arcképe, o.

Önarckép, o.

Budafok, o.

Udvary P. kiáll. Csók I.Gal. 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Tihanyi kolostor, o.

Uj szállodák, akv.

Ujpesti kikötő, o.

Udvary P. kiáll. Csók I.Gal. 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Vitorlások Siófokon, o.

Tihany, o.

Lelátás a Várból, o.

Udvary P. kiáll. Csók I.Gal. 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Száritják a hálót, o.

Budafoki háztetők, o.

Földvári vitorlások, o.

Udvary P. kiáll. Csók I.Gal. 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Füredi kertek, o.

Őszirózsás csendélet, o.

Siófoki park, o.

Udvary P. kiáll. Csók I.Gal. 1966.ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Tihanyi háztetők, akv.

Albertfalva, akv.

Udvary P. kiáll. anyók I.Gal. 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

akvarellek:

Kerti asztal

Budafok

Tihanyi utca

U.P. kiáll. Csók I. Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

akvarellek:

Tihanyi háztetők

Albertfalva

Dunaujváros

U.P. kiáll. Csók I. Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

akvarellek:

Lelátás a Várból

Füredi pályaudvar

U.P. kiáll. Csók I. Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

akvarellek:

Vendégek

Kőszegi kertek

Földvári vitorlás

U.P. Kiáll. Csók I. Galéria 1966. ápr.

MDK

Gdvary Pál festő

akvarellek:

Balatoni fények

Gyümölcsfák

Gyümölcsöskert

U.P. kiáll. Csók I. Galéria 1956. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

akvarellek:

Yollák

Tihanyi kolostor
Kőszegi házsor

U.P. kiáll. Csók I. Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

akvarellek:

Budafoki kertek

Füredi móló

Dunaujvárosi kikötő

U.P. kiáll. Csók I. Galéria 1966. ápr.

MDK

Udvary Pál festő

Itatás, o.

Dinnyeszüret, o.

Tenyészállatvásár, o.

U.P. kiáll. Csók I. Galéria 1966. ápr.

Udvary Pál

bécsi magy. kiáll.

Künstl. Wien 1937

elyekre különben fedezet nem volt.
ek összege 493 P 20 fillért tesz ki.
mból fedeztem.
ves tudomásul vételét.

er 31.

műszaki főtanácsos

Udvary Pál

1.

Nemzeti Szalon

1920. nov. – dec

I V Ó.

det
et, hogy szeptember-hó 22.-én,
I.ker. Batthyány-téri Szent Anna-
ni szentlén megjelenni szivesked jék.-

kupolján levő mennyezetfreskók
tele és a kifestéshez készitett

ptember-hó 18.-án.

Udvary Pál.

l.

Szépm. Muz. Évk.

VIII. 175. l.

48 VII 28 18
E 54 VE

Á.m. postatakarékpénztártól

16136

EMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

Budapest

IX. Högyes Endre u. 10.

Hivatalból
Díjátalányozva

Udvary Pál

grafikus

1914–18

Éimisk 1930

89 l.

87/1932

A Magyar Országgyűlés Műnaki
közoktatásügyi Ministerium
Országos Mirosttsága felvolitására
Milály műemlékbizottsági épitőm
homlokzatainak helyreállítási mun
gyűlési Műnaki Hivatal Részéről,
Foglalkoztatásának inditó oka
restaurálási jellege, melynek m
különös jártasságot, tapasztala
séget igényel. Az Országhára he
len gótstilusban folyó munka
vitelre. Már azelőtt is pitrasá
dig vannak, akik a gótstilus h
alkalmuk volt a gyakorlatban i

Nagyanillály művezetőn
pegyeli srákra, fórni kezdo

Udvary Pál

"Körmenet" c. műve

a Magyar Képzőművészek Egyesülete jub.kiállításán.

Pesti Hirlap, 934.XII.13.

Udvary Pál

Alkotása szerepel a Magyar Képzőművészek Egyesülete jub.kiáll.-án a Műcsarnokban.

M.O.934.XII.8.

Udvary Pál

Festménye, a Magy.Képzőművészek Egyesületének jub.kiáll.-én.

Ujság, 934.XII.8.

Udvary Pál

Festménye, a Magy.Képzőművészek Egyesületének jub.kiáll.-én.

Ujság, 934.XII.8.

Udvary Pál

A Rökk Szilárd dij kitüntető elismerését "Körmenet" c. műve kapta. Műcsarnok 40 éves jub.kiáll.

P.H.934.XII.16.
Ujság,934.XII.16.

Udvary Pál festő

I. díjat (1000 pengő) nyert a
Gellértheggyi Szikla-Templom
hogazomág Nagasszonyának
megfestésére kiírt pályázatán

Magazság 1927 X. 13

Udvary Pál

MDK

Itatás a Balatonban, olf.

Mücsarnok 1944.Székesfőv. Képtár Jub. Kiáll.

Udvary Pál MDK

Hálófoltozók, olf.

Mücsarnok 1950. I. Magy. Képzőm. Kiáll.