UBLINGER & ULLINGER

UBLINGER 1. ULLINGER

Pr.Z.

Ü. W. ágyúöntőmester Brassóban.
1620. előtt.

Archaeologiai Értesítő
XI. 1877. 189–191.
Deák Farkas: Erdélyi ötvösművek.



Lent:
Jászboldogháza Jakab nevű határrészén áll ez a szobor. Felirata szerint 1905-ben készítette Ubauer Károly kőfaragó Szomolyán (Borsod megye)



a jakabi és a tapiói
E

sületek, valójában a juhtartó gazdák *spontán gazdasági szervezetei* voltak. Élükön a vezetőség (elnök, jegyző, pénztáros, kisdékán) állt, s alapszabályzatuk is volt. Régebben saját juhállományt is tartottak.

Vendel napja egyébként egy valamikor pusztító dögvész megszűntének az emlékére „fogadalmi" ünnep is a Jászságban. Ezen a napon a jószágot nem is fogták be. Ekkor tartották a Vendel-búcsút, ünnepélyes körmenettel is megtisztelve a szent szobrát. Jászberényben ezt a társulati elnök házánál rendezett *Vendel-vacsora* követte. Ez eredetileg zártkörű férfimulatság volt: csak a juhászok és néhány meghívott vendég vehetett rajta részt. Az összejövetel hagyományos ételét, a *birkapaprikást* egy hozzáértő juhász készítette el a szabad ég alatt, bográcsban, az elnök házának udvarán. A vacsora után fejenként fél liter „homoki vinkót" szolgáltak fel, de aztán ennél sokkal több bor is elfogyott a juhászok reggelig tartó nótázása, férfitáncai közepette.

Gulyás Éva

UBBO SCHEFFER

1998. 08. 25.

JÁSZKUN KRÓNIKA



A kunszentmártoni helytörténeti múzeumban augusztus 20-án nyílt meg a Szenvedés — Feloldás című kiállítás. Erzsike Mari és Ubbo Scheffer tárlatát a jövő év május 1-jéig tekinthetik meg az érdeklődők

FOTÓ: BARTALOS

UM mesterjegy

Esztergom, empire

Csányirégiezüst

72-l.

639. TALPAS TÁLKA (cukortartó), a négyzetes talp sarkain palmettásan áttört, a tálka pereme sugarasan és félholdalakban. M. 12·7 cm. UM mesterjegy. Esztergom, empire. — Wertheimer Adolf.

72 l

. — BIL

1 – 538.

lezve (Bezeichnet): Aggházy

eines jungen Mannes).

e (Bezeichnet): G. Aichmeyer.

~~Olaszi erdekű bécsi, ünges bécsi [illegible] fest~~

AGYHERCEG ARCKÉPE (Bildnis von C. Medici I.

Arpino, Cavaliere, d', (Giuseppe Cesari)

11. AZ OLYMPOS.
Tollrajz (Federzeichnung). 20×29

A. S. monogrammista, XVIII. sz. I. fe

12. ANNA SOPHIA BAJOR HERCE
Bayern). Jelezve (Bezeichnet): A.
Miniatür. 14×9.5 cm.

Andran, Jean, (1667—1756).

13. NESSUS ÉS DEIMAIRA, Guidó
Rézmetszet (Kupferstich). 41×29

Buchmann, Károly (Carl), (1874—1924).

14. CSENDÉLET (Stilleben). Jelezve
Fa (Holz). 12×17 cm.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849. m. kon

15. AMORETTEK (Amoretten). Jelez
Tollrajz (Federzeichnung). 13 cm.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

16. NŐI ARCKÉP (Frauenbildnis). J
Fa (Holz). 51×50 cm.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

17. NŐ MANDOLINNAL (Frau m. M

U.S.

MTK

Szénázy Béla - Levélpapirok, 1926

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

U. S.

MDK

jelzésü plakát:

"Szénásy Béla - Levélpapirok" 1926.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.
41.l.

M.D.K.

U. T. Z.

Rajza "A filmköltő" cimmel.

Pesti Mozi, Bp. 1912. dec. 28. I. évf. 1o. sz

M.D.K.

U. vagy M. György

"Fütési gondok" cimmel tréfás rajzsorozat.

Szinházi Élet. Bp. 1926. dec. 26.-január 1.
XVI. évf. 52. sz. 36. lap.

.

M.D.K.

U vagy M György /Az aláirásból nem lehet a nevet helyesen megállapitani./

Tréfás rajzsorozat "Amit egy primadonna még véletlenül sem mond..." cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1926. okt. 4-10. ~~XVO~~
XVI. évf. 40. sz. 23. lap.

M.D.K.

U. vagy M.György

"Igy rajzolná meg ha élne..." cimmel tréfás rajzok régi nagy mesterek alkotásairól.

Szinházi Élet. Bp. 1927. január 9-16.
XVII. évf. 2. sz. 37. lap.

M.D.K.

U. vagy M. György

"Ön azt hiszi hogy..." cimmel tréfás rajzsorozat.

Szinházi Élet. Bp. 1926. nov. 15-21.
XVI. évf. 46. sz. 37. lap.

MDK

Ubald, Fr/ater/, épitő testvér.

1738-ban a móri restaurálásnál dolgozik.
1739-ben Ovárott.

Aggházy Mária: Adatok a dunántuli ferences kolostorok művészeti tevékenységéhez a XVIII. sz.-ban.
Müv. Ért. 1956. V. évf. 2-3.sz. 197.

List of Exhibits

Death	oil painting	82 x 62 mm
Life	-"-	92 x 51
Ganesh	-"-	72 x 41
Krishna	-"-	61 x 42
The Moon-faced	-"-	61 x 61
Phoenix	-"-	41 x 61
Mother	-"-	46 x 67
Existence in between	-"-	91 x 58
Blue Trees	-"-	56 x 81
Searching the way	-"-	102 x 46
Music	-"-	91 x 51
Flying	-"-	81 x 62
Double Moon	-"-	67 x 63
The Sun	-"-	93 x 62
Autumn Tree	-"-	41 x 83
Buddha	-"-	52 x 72
Breeze	-"-	72 x 62
Raising Eyes	-"-	42 x 62
Emergence	-"-	63 x 78
Humbleness	-"-	63 x 78
First Time in India I.	-"-	46 x 39
First Time in India II.	-"-	46 x 39
Banyan tree	drawing	61 x 44
My Father	-"-	43 x 34
My Grandmother	pencil-pastel	34 x 43
Dani Is Sleeping	-"-	43 x 34
Dani's Petname	-"-	43 x 34

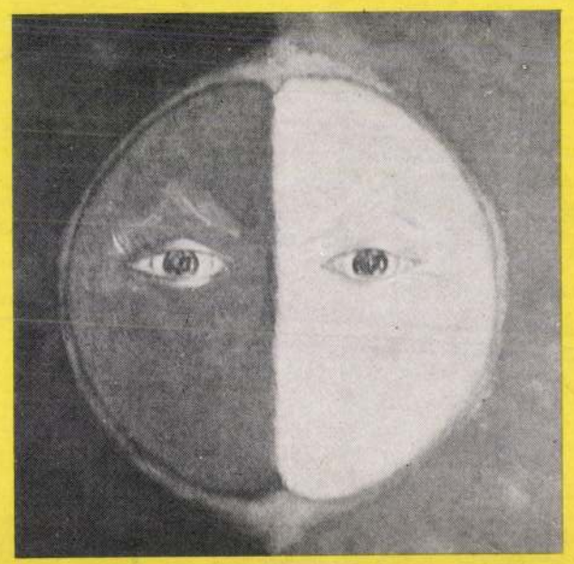


Autumn Tree

The Hungarian Information and Cultural Centre
PRESENTS
AN EXHIBITION

IN SEARCH OF THE ROOTS

OIL PAINTINGS AND PASTEL DRAWINGS
BY
KATALIN UBORNYAK
HUNGARY



The Moon-faced

From 24th February till 19th March, 1993

Hungarian Information and Cultural Centre
1-A, Janpath, New Delhi - 110011

Katalin Ubornyak was born in 1954. Studied drawing with the guidence of Mihály Mészáros at her secondary school. Later pursued studies to be a painting-restorer. Has been studying Indian art and philosophy for over 20 years that basically determines the style and tendency (as well as the meaning) of her art.

Her purpose of staying in India is to further study the Indian culture and to get new inspiration through it. Her pictures are based on philosophy, with the aim to express continuity in a non-verbal way. Human faces and eyes are specially emphasized and the symbol of tree also plays a significant role in her art.

In this way, among other Hungarian painters, she finds Csontváry, the painter of the "Way of Sun", as her predecessor, that, too, rather in principles than in the technics of art.

This is the first representation of her art in India.

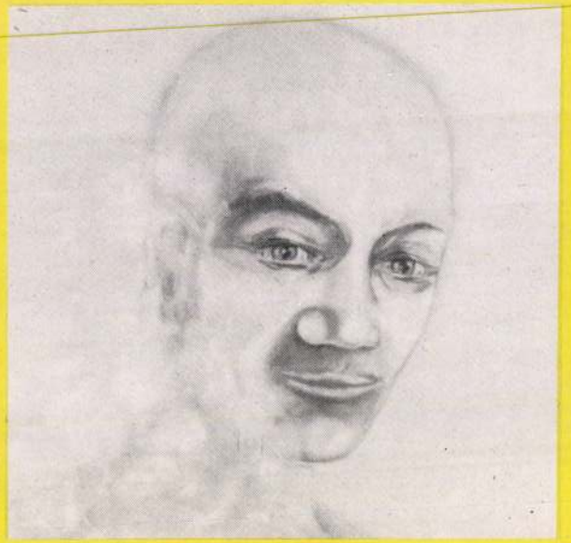




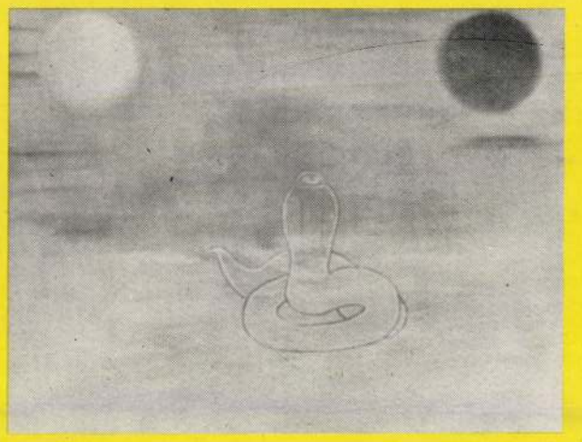
Phoenix

One of the basic questions of modern art is, where, into what spiritual background it is able to fit the intensified forces and impacts released by this age. In the extreme confusion and loneliness, in which contemporary man tries to create tradition for himself, one of the most important questions is to find a connection with the roots, with the traditions. When an uncontrolled present, without the vision of the future, tries to find the preserving force in the strength of the past, then it is searching not only for a focus, which unites all the ways, but is searching for the way itself, where every step means the focus itself. In this situation a creative personality has a greater responsibility as the one who does not know, does not "learn" himself, will only increase confusion and will not be able to help others as well. Where may this way lead to? The question itself should be the answer. For a Hungarian artist, who aims to search into the "roots" behind a voided tradition, the land of India is perhaps the greatest challenge to find the place where she finally arrives.

BELA KELENYI



Emergence



Double Moon

MDK

Ubrankovics Kovács József

Óbudai Dunakanyar, of.

Borus délután, of.

N.Szal. 2.zsürimentes kiáll. 1916. máj. 21 l.

Ubrankovics Kovács
József

festő
Napsütéses út, olaff.

Nemzeti Szalon
1915. nept.
őszi kiáll-

4. sz. minta a 24. §-hoz. — **Szoba- (v. fali) lelt**

Le

Folyószám	A szakleltár folyószáma	A bútor vagy szerelvény megnevezése	Darab

Ubrankovics Kovács József

323	Tanulmány olajf.	200.—
324	Vázlat „	150.—

Nemzeti Szalon
1917. május
tav. tárl.

Ubrankovics Kovács
József

Nem azonos Kovács József?

Mücsomot
1915–16. téli kiáll 287
1916. tav. kiáll 239

Tennyson III. 103

Ubrankovics Kovács József, festő. Született 1888. szept. 1-én Czegléden. 1907–1912-ig Budapesten végezte tanulmányait, hol szablya Frischauf Ferencz és Pentelei Molnár János voltak mesterei. Az utóbbinak legtöbbet köszönhet. 1914-ben Lussin szigeten s Istriában járt. saz Adriát festette. Formális kitüntetésben része nem volt, kitüntetésnek vezi azonta, hogy a tünegen levő állami Darney nyerem 1914-ben önarczképét kérte. Jelentékenyebb művei Ördögárok 1913. Mihalffi nu tanácsos tulajdona. Alkonyat a Lusszini partokon 1914. és Csillogó tabok. 1914-ben Lusszin szigetén készültek. Az utóbbi Ilovszky Sándor Már mérnok tulajdona. Csendélet 1912. Bpest. Kersánez Ferencz tisztviselő tulajdona.

A mivész köztese.

Ubrankovics Kovács József

festő, szül. 1888 Czegléd.
Pentelei Molnár Jánosnál
Komáromi Kacznál és Szabla
Frischaufnál tanult feste-
ni. Részt vett a világ-
háborban, s 1915-ben
mint sokkantat elbocsátották
a katonai szolgálatból.

Wód

Krück II. 661-l.

~~Beton, roman VI. 267~~

Ubrankovics Kovács József

1915. ápr. – máj. kiáll. N. halom
Városligeti részlet, olaj. 120.–

1915. szept. kiáll. u. o.
Napsütéses út, olaj. 150.–

1916. ápr. kiáll. u. o.
Palotai táj, olaj. 200.–

Zubriczky: A keresztenység lényege

X. 169. — Párhuzamok a keresztenység és más vallások között. X. 169

MDK

Ubrankovics Kovács József

Palotai táj, of.

N.Szal. tavaszi kiáll. 1916. ápr. 72 l.

Ubrankovics-Kovács József MDK

Erdőrészlet, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Ubrankovics Kovács József

MDK

Angyalföldi részlet, olf.

Miccarnok 1916. tavaszi tárlat

MDK

Ubrankovics Kovács József

Művészet 1916. 1. 11.1.

Uccello, Paolo

l.

Bibliotheca Corviniana

46. l.

1676. ERDÉLYI SZŐNYEG, kéksarku v
medaillonos kerettel. Usak, XVII. s

1677. SIRVÁN-SZŐNYEG, fekete tükrél
XIX. Jh. 120×240 cm.

1678. USAK-SZŐNYEG, vörös tükrében
Uschakteppich. E. XVIII. Jh. 128

1679. PERZSA KILIM, téglavörös tükrébe
120×180 cm.

1680. ERDÉLYI SZŐNYEG, vörös tükréb
kerettel. Usák, XVII. sz. — Siebe

1681. ÖRMÉNY-SZŐNYEG, vörös alapo
— Armenischerteppich. XVII. Jh.

1682. KULA-IMASZŐNYEG, barna imafü
XVIII. Jh. 105×155 cm.

1683. ERDÉLYI SZŐNYEG, fekete tük
bürgerteppich. E. XVIII. Jh. 136

1684. IMASZŐNYEG, kék fehér imafülkév
Uschak, A. XIX. Jh. 95×182 cm

három sor medaillonnal. XIX. sz. — Afganteppich.

vel, sávos kerettel, XVIII. sz. — Kula Gebetteppich.

árom medaillonnal. XIX. sz. — Schirvanteppich. XIX. Jh.

sdisszel. XIX. sz. — Kilimteppich. XIX Jh. 235—160 cm.

ok és állatokkal. XX. sz. — Afsarteppich. XX. Jh.

ávos kerettel. XIX. sz. — Mosulteppich. XIX. Jh.

nal, sávos kerettel. XIX. sz. k. — Schirvanteppich.

barna fülkével, vörös kerettel. XIX—XX. sz. —
Jh. 130×90 cm.

csomózású, arannyal átszőtt alapon gazdag herati rajz,
lmették. Perzsa, XVII. sz. e. — S. g. Polenteppich, auf
ches herater Muster. Persien, A. XVII. Jh. 200×125 cm.

MDK

Ucher Arisztid művészcsoportvezető

Dr. Csomóss Miklós orvos: Csupa jólcsengő magyar név!

Magyar Nemzet, 1938.aug.27. 7.l.

Udalricus

MDK

kőfaragómester,
1532-ben a brassói Fekete Templomon
végzett munkálatokat irányította.

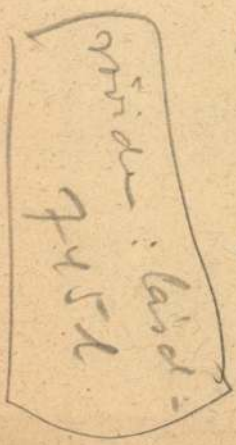
Das Burzenland. III. köt. 1. rész. Brassó. E. Zekelius kiad.
Brassó 1928.

erml. L. 184. old.

Udalricus magister bombardarius

380, 384, 386, 389,
392, 396, 399, 401.
403-405, 408, 479,
480, 485, 489, 491,
493, 495, 498,
500, 501, 546-550,
556, 558, 563,
571, 581, 599,
605, 612, 625,
639-641, 643,
645, 650, 654,
661, 666-669,
675, 676





Udalricus magister
balistarius

228, 229, 234, 237,
239, 242, 247, 253,
300, 305, 312, 317,
321, 384, 398, 404,
408, 482, 489, 495,
501, 549, 558, 564,
571, 573, 581, 599,
605, 612, 625, 640,
646, 650, 667,
676.



Udalricus bombarda-
rius



32, 35, 37, 41, 45,
47-50, 55-57, 59-
67, 69. 70, 72, 77,
81, 128, 134.

Ulrik
Vdalricus pixidarius

R



179, 198

Ulricus pixidarius

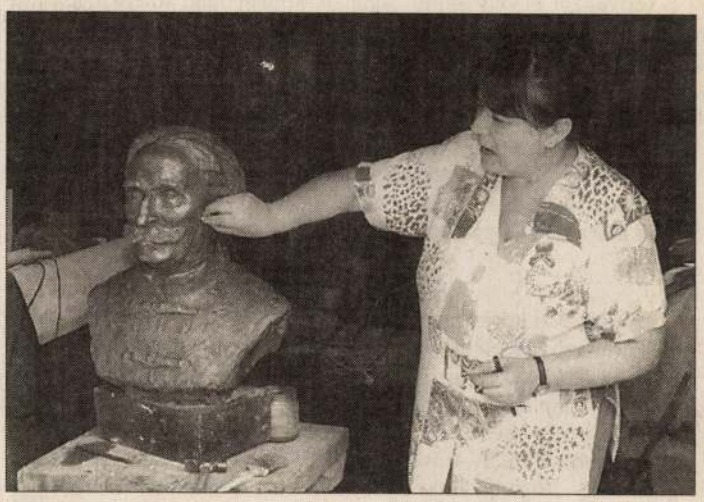


2271

UDVARDY ANIKÓ - szobrász

Elkészült a Boczkó-szobor

A hétvégén talapzatra kerül



Utolsó simítás az alkotáson. Udvardy Anikó először kapott megbízatást a megyeszékhelyen köztéri szoborra

BARTOLF ÁGNES FELVÉTELE

Augusztus huszadikán leplezik le Békéscsabán a 19-esek terén *Udvardy Anikó* szobrászművésznő alkotását, Boczkó Dániel mellszobrát. Boczkó Dániel a szabadságharc legismertebb Békés megyei személyisége, megyei, majd erdélyi kormánybiztos volt, s a szabadságharc leverése után halálra is ítélték. A büntetést fogházra váltották át, melynek letöltése után Boczkó Dániel országgyűlési képviselő lett.

Mellszobrának felállításáról az elmúlt évben döntött a csabai közgyűlés. A meghívásos pályázat nyomán bízták meg Udvardy Anikó szobrászművészt a kivitelezéssel. A döntést nyilvánvalóan befolyásolta, hogy a művésznő tavaly Mezőberény részére készített egy Szendrey Júlia és egy Jeszenszky Károly szobrot.

Udvardy Anikó munkatársunknak elmondta, eddig nem kapott megbízást Békéscsabán köztéri szobor készítésére, ezért érthető az izgalom. A talapzatot már felállították a végleges helyen, a szobron pedig az utolsó simításokat végzi. A bronzból készült mellszobor különböző átmérőjű hengerekből álló talapzatra kerül majd **DAL**

Békés Megyei Hírlap 1998. 08. 14.

lényege a belgrádi brit nagykövet által [illegible] tett rendezési javaslatnak, amelybe a Financial Times nyert betekintést. A lap idézete szerint az egyezségtervezet, amely hét oldalon sorolja a Nyugat kívánalmait, kifejezetten eltiltaná a 90 százalékban albánok lakta Koszovót az egyoldalú elszakadástól, de ugyanígy eltiltaná Belgrádot is a háború dúlta tartomány jogi állásának egyoldalú megváltoztatásától. A béketerv jelentős törvényhozói és végrehajtói adna a tartománynak, amely maga gyakorolhatna ellenőrzést a helyi rendőrség felett is.

A nagykövet tartott a merénylettől

Az Egyesült Államok nairobi nagykövete, egy esetleges terrorista merénylettől tartva, már nyolc hónappal ezelőtt kérte, hogy költöztessék a képviseletet egy másik, biztonságosabb épületbe. A korlátozott pénzforrások miatt azonban eddig erre nem kerülhetett sor – közölte az amerikai külügyminisztérium egyik magas rangú illetékese.

Jeruzsálem cáfol

Az izraeli kormány cáfolta a Háárec című lap jelentését, amely szerint egy izraeli személy már korábban figyelmeztette az Egyesült Államokat a nairobi nagykövetség elleni támadás eshetőségére. A lap egy meg nem nevezett izraeli biztonsági illetékesre hivatkozott, aki szerint Washington puhatolózott Izraelnél a szóban forgó személy szavahihetőségét illetően, de azt a választ kapta, hogy „fogadja kétkedéssel állításait, tekintettel a múltbeli tapasztalatokra". *Dávid Bar-Illan,* Benjamin Netanjahu miniszterelnök szóvivője teljesen hiteltelennek minősítette a Háárec jelentését. A szóvivő azt mondta a Reutersnek, hogy hat hónapra visszamenőleg ellenőrizték az adatokat, de nem bukkantak nyomára a cikkben írottaknak.

Moszkva Afganisztánról

Afganisztán északi részén kritikus katonai-politikai helyzet alakult ki. Ha nem értékelik megfelelő módon és nem gyakorolnak befolyást a tálibok agresszív törekvéseire, Afganisztán rövid időn belül a nemzetközi terrorizmus egyik tűzfészkévé válhat – jelentette ki *Borisz Pasztuhov* orosz külügyminiszter-helyettes. Csütörtökön tartott sajtótájékoztatóján Pasztuhov leszögezte, hogy Oroszország nem tervez katonai beavatkozást Afganisztánban. Saját, valamint szövetségesei biztonsági érdekeit szem előtt tartva azonban a továbbiakban mindent megtesz az afgán–tádzsik határ megerősítéséért.

Orosz űrhajót indítottak

Szojuz TM-28 jelzéssel csütörtökön közép-európai idő szerint 11.43-kor személyszállító űrhajót bocsátottak fel a bajkonuri űrrepülőtérről. Az űrhajón három fős személyzet, *Gennagyij Padalka, Szergej Avgyejev* és *Jurij Baturin* utazik a Mir orosz űrállomásra.

Udranszky Anna

Lajd

Szinyeiné Udrán-
szky Anna

alatt.

...ári szabadságidő beosztása

... augusztus 12 – szeptember 22.

...és. julius 1 – augusztus 12.

julius 6 tól julius 31 ig = 26 nap
szept. 1 tól szept. 16 ig = 16 "

összesen: 42 nap

Udriczky Zita MDK

Kutykörzó
Vasárnap a jégen
Vasárnapi danzing, tollrajz

Mücsarnok 1939
Derü a müvészetben kiáll.

MDK

Udriczky Zita

Kutyakorzó, Vasárnap a jégen, Bridzs, Vasárnapi danzing, tollrajz

Műcsarnok 1939 Derű a művészetben

Udriczka Tibe

Kiállít a Budai Szépművészeti Társulat a Budai Klub helyiségében rendezett kiállításán.

Magyarság 1935. V. 25.

Udriczky Zita MDK

Kutyakorzó
Vasárnap a jégen
Bridzs
Vasárnapi danzing, tollrajz

Műcsarnok 1939
Derü a művészetben kiáll.

MDK

Udritzky Zitta

Férfiarckép, paszt.

Takaritás, paszt.

Lengyel és Magyar Képzőm.nők Egyes.kiáll.katalógusa
1936 okt. 8.1.

Dr. Hermann Diener
Berlin-Grunewald
Delbrückstr. 31/32

Udvrycky Zita

festő

Műcs. kiáll. 1939 tól

Pipics 12.

KÖZPONTI EGYHÁZMŰVÉSZETI HIVATAL

BUDAPEST, IV., FERENCIEK TERE 7., II. LÉPCSŐ, I. EMELET 5.

830/1939. *szám.*

Nagyságos

S Z E N T I V Á N Y I G Y U L A urnak,

a M.O.B. titkára



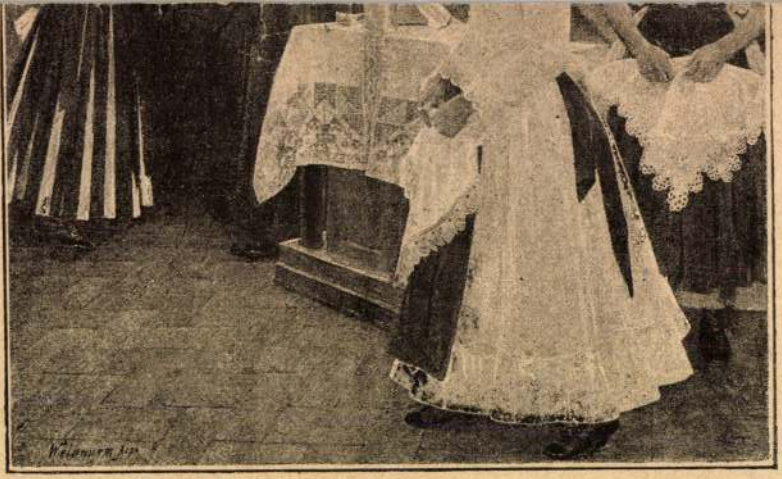
B U D A P E S T .

IX, Högyes Endre-utca 10.

Udriczky Zita

4 tollrájza

KMTárs. Derű a mű-
részetben 1939.



CSÓK ISTVÁN. «EZT CSELEKEDJÉK AZ ÉN EMLÉKEZETEMRE» LUK. EV. XXII. 19.

Udránszky Anna

1917/18.

Ferképzőmfoiskolák

143. l.

Udranszky Anna

szül. Kolozsvárt 1896 máj 31 - Rk. gyím

1917/18 I. elsőeves mu vest nőv Glatz O - Bosnay Pilch D.

1917/18 II. elsőeves n. o.

1918/19 I. másodéves n. o. nem jart -

1918/19 II. másodéves n. o

Halle h. n. VIII. 58

M.D.K.

UDALRICUS Kapucinus szerzetes. festő

1737 Pozsony kapucinus t. főoltár-
képe Szt. István és Szt. Imre
és 8 passio jelenet

Garas XVIII. sz. 189, 257. l.

Udalricus mester (Ulricus) MOK

A nagyszebeni Bruchenthal Museumban lévő Pieta és a Fekete Templom korusában elhelyezett, szoboralakok rokonvonásaira való utalás, s annak feltételezése, hogy a Pieta is a XV. század első felében kénült. Viszont Udalricus mester bebizonyíthatóan a XVI. század elején dolgozott a Fekete Templomban, tehát a Pietát nem ő kénitette. Lehet, hogy Hans Schwabnitzer műve.

Das Burzenland. IV. 1. E. Jekelius kiad. Brassó 1929.

eml. L. 212. old.

Udalrik nevrete

festō 1745–
1748.

l.

Benyov Bratisl.

139. l.

Lucas van Uden

Pásztortűz, 1927. 11 sz.
244. l.
Elek Artur: A régi belga mesterek

Udalrik

pozsonyi kapucinus szerzetes festette a pozsonyi kapucinus templom hajójában függő, Krisztus kinszenvedését ábrázoló 8 nagy képet 1745-1746-ban. Ugyanő festette a nagy oltárképet, mely szent István sz. Imre herceggel ábrázolja.

Ortvay Tivadar dr.

Pozsony város utcái és terei. Pozsony. 1905. 563. l.

Udalrik

Kapucinus tarat
festo 1745-46.

Lárd
3

Truskovszky Dezső

Pozsonyi sétár
Bp. 1939. 21. 6.

Telefon: József 41-78 SCHMID
BRUNH
FÉNYKÉPÉS
VIII. ker., Baross-utcza 61. sz. BUDAP

724/9

UDALRIK (Páter Udalrik) festő

1740-ben festett főoltárképéről, Pozsony Kapucinus t mplom

SZILÁRDFY Zoltán: Franz Karl Palko egy oltárkép-vázlata az Országos Széchényi Könyvtárban. = Müvészettörténeti Értesitő, 39, 1990, 3-4. 215 - 217. ill.

palota déli szárnyán ajtókat és ablakokat fest. (EÁL V. cl. szdm., 1598. sz. cso.)

LAUSZ Gáspár ács. Egerben az 1800. évi adókönyv emlékezik meg róla.

LÉBER József gyöngyösi képíró. Haller Sámuel számára 1777-ben Gyöngyösön megfesti az első magyar vezérek és királyok képeit. (OL Orczy L oec. fasc. 9. no. 35. 1777.) 1788-ban a Szt Bertalan templomban fest. (Baranyainé, 48.) Léber József gyöngyösi piktor özvegyét 1792-ben feleségül veszi Utl Ferenc egri, Almagyar u. 4. sz. alatti lakos. (EÁL Eger v. ir. 1793. no. 604.) 1790-ben a gyöngyösi városháza ajtóit és zsaluit pingálja. (EÁL gyöngyösi tjgyzk. 8. köt. 341. l.)

LEBLICH Gáspár kőművessegéd. Egerben dolgozik 1752-ben → Valner egri kőművesmester legényeként és innen Ebensdorffba vándorol.

LEDEK Antal. 1814-ben mint egri kőfaragót írják össze. 1815-ben az Oroszlán vendéglőnél épülő hídnál mint kőfaragó dolgozik. (EÁL Eger v. tjgyzk 1815. 109. l. 84. sz. jkv.) 1827-ben mint 2 segédes kőfaragó a demjéni püspöki kőbánya bérlőjeként találkozunk nevével. (EÁL Vegyes összeír. 12.) Ugyanezen évben dolgozik az egri megyeház számára és részt vesz → Streimmelwögerrel együtt 1830-ban az érseki palota átépítésében (EÁL ÉrsGazd L VI. cl. misc. 2016. 82. cso.), mely munka 1832-ben is folytatódik, 1846-ban pedig befejezést nyer. (EÁL ÉrsGazd L V. cl. szd. 1513. sz. cs. rat. aed. 1832.) 1843-ban a szarvaskői templom kőfaragó munkáit végzi (EÁL ÉrsGazd L V. cl. II. fasc. 902. no.) és 1847-ben a trinitárius templomon végez javítási munkákat. (EÁL ÉrsGazd L VI. cl. misc. 2016. sz. cso.)

Udalrikus

ágyöntő

1495. Nagyszeben
város szolgálatban
állott

Teutsch Herm

193. l.

217. l.

…ínisztérium	1.60 "
	1.60 "
…s jegy váltas	1.60 "
…tét lapert	1.60 "

Összessen Frt. 24.00 fellér

…ely összegett a Mücsenlikek

… mai napon elismerem hogy

…pest 1947 évi Június hó 2 án

Saláth ferem

altiset

Ude Kristóf, festő

Sopronban dolgozott. 1703-ban az ő és Frager/Fragner/ festők panaszára a város kiutasította a városból Liebling Ferenc és Mollen József vándorfestőket, mivel köreiket zavarták. 66.old.9.jegyz

Csatkai Endre: Adalékok a soproni barokk művészethez. I.rész 64.old

Soproni Szemle. Helytört. folyóirat. XXII.évf.1968 Sopron

Ude Kristóf,festő,/ - 1732/

Sopronban dolgozott. Magánmegbizatásban 1699-ben Despot Imrének képet festett,de az nem fizet. Az egy másolat, 5 forint jár érte. Városnál bepanaszolja,Despot kifizette. 64.old

Csatkai Endre: Adalékok sopron barokk művészetéhez. I.rész 64.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XXII.évf.1968 Sopron

Ude Kristóf, festő

Soproni festő. A tanács nehezményezte, hogy nem lett polgár. Az 1718 as rendelkezés szerint egy tallért kellett fizetni a vándorfestők kivételével, akik úgyis hamar elmentek. Ő ezt fizette. 66. old. 10. jegyz

Csatkai Endre: Adalékok a soproni barokk művészethez. I. rész 64. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXII. évf. Sopron

Ude Kristóf,festő,/ - 1732/

Sopronban dolgozott.1686-tól dolgozott ott.1689-ben a liceumban díszleteket fest,1697-ban 37 zsákot jeleöl a város címerével,a városházán rácsot,ablakot fest, dobot fest,1700-ban római sirkő betüit szinezi,1715-ben vásári zászlót fest,stb. 64.old

Csatkai Endre: Adalékok a soproni barokk művészethez.I.rész 64.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XXII.évf.1968 Sopron

MDK

Udi András

résztvett az alábbi pályázaton

Az Erzsébet-emlékmű második pályázata. Művészet 1903. 278.l.

Udi Endre

l.

Liber Bjerstwobrai

278. l.

Udosi Pál

Műve a könnyű féle adomá-
nyozás révén került a Tamási
község képtárába.

Ordas Iván: Képtár a kanviaban.

Tükör, 1977. augusztus 21 – 10. lap.

Udossy Géza.

festőmüvész.

a Benczur-Társaság IV. kiállításán, a Nemzeti Szalonban, történelmi műre szerepel.

Esti Kurir, 1927. dec. 13.

Lieferung Nr. 1.

Postkarte.

Herrn Kaufmann M. Hirschfeld
in Firma Hirschfeld Schlawinen, Fir-
stenau unsre Rechnung.

Berlin, 1897. Dec. 13.

Udvardi Ferenc

építész

Szül. Csákberény 1891

oklevelet nyert 1921.

Névjegyzmüegyetem 21. l.

T. 5541.

alatt pásztor őrzi nyáját, mig az
lett két férfi köti le figyelmün-

orchenstein.

is vk. 6.3 : 13.3 cm.

Udvardy Ferenc.

Udvardy Ferenc okl. építész-
mérnök, m. kir. posta m. tan.,
XII. Széher-út 7/a. **364-172**

Bptávb 1940 szept.

[illegible] Tóth László egyetemi
tanár [illegible]
[illegible] Vayer Lajos [illegible]
[illegible]
portréit, [illegible] Huszár
Lajos [illegible] a [illegible]
[illegible] emlékérmeket
[illegible]

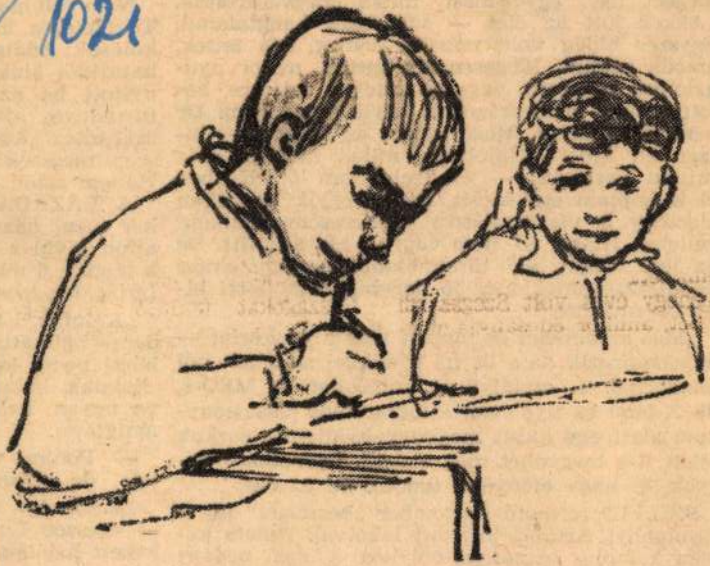
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1964 FEB 16.

Nagy István

1021



Udvardi Gyula: Iskolapadban.

van az életet próbá

Az a nem egészen
megért már egyet-
„Akkor jött az éle
Egyszer hideg volt,
amoda raktak. Ideg
galomra vágytam, v
lott amúgy is szétrázódott egyik vezetékem. De
nem zúgolódtam. Megértettem az Embert — hi-
szen én tudom legjobban, miket kell hallania
rajtam keresztül — és szolgáltam őt. Közben
el is koptam egy kicsit. Itt, az egyik lámpában
alacsony a vérnyomásom, a keresőm időnként
izületes. Hiába no, nem vagyok teljesen fitt. De
ha lesz valaki, aki türelmesebb irántam, elnézi
nehézkességemet, még jó darabig becsülettel ki-
tartok mellette."

„Más az elmélet és megint más a gyakorlat —
morfondírozik az a barna festékkel sminkelt női
bundacipő. I. osztályúnak minősített a MEO-s,
de X-lábú és nyolcvan kilogrammos kisasszony-
kám alatt egy kicsit megbüggyösödtem a sarkok
felett. De megvehet még akárki, formálható va-
gyok, és nagy előnyöm: tudom, mi az élet."

SZILFID termetű öregember „beszélget" így a
Bizományi Áruház kirakati lakóival. Fekete ke-
ménykalapja bársonyos-bolyhos a sok pedáns
kefélléstől, körül a recés szegélyszalag szinte fe-
hérlik már a megért nagy időtől. Az emberke
haja tajték színű, s a kalappal meg a legényе-

furmányos ajtaj
rákezdte: „Kaku
szen megszokta,
Hanem aztán ké
A LÁZADÁS
kor ment haza
ajtón kívül a k
a madár, ő mag
Lujza felserken

„Kakukk, kak
dár — hallhatta,
bácsi pedig tov
„kakukk, kakuk
va ugyan, belé
nyugtatta.

— Pontos v
van, de olyan

Ezután így t
— egészen Luj
kezett haláláig

Hogy mégis
borájának Sch
rászorulva az

Udvardi Gyula MDK

festőművésznek kiállitása lesz a kecskeméti művelődési ház művészklubjában.

--:Képzőművészeti bemutatók.
Petőfi Népe. 1963.okt. 23

MDK.

Udvardi Gyula

Rövid riport a müvészről

Petőfi Népe 1965.márc.24. lap -

1071



Udvardi Gyula: A Louvre-ban.

lugtanács határoza
világszerte megeml
Madách-centenárium

MADÁCH IMRE
az utókor akkor tu
ban megbecsülni, h
ja és megvalósítja
szinte szállóigévé l
nak az értelmét,
Tragédia végződik:

„...ember, küzdj é
bízzál!"

Jós

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
PETŐFI NÉPE
1964 OKT 4.

...cca
...taktiká
...ul, tudja értékelr
a nyugodtságban rejlő erő
Szemük se rebben. Mintha ner

AKVARELL

Kék-ezüst testű autóbuszok futnak a kamaszkedvű szél cibálta jegenyékkel szegett betonon. Még langyos fény ömlik szét a tájon, de az ég búrájának színét mind áttetszőbbé oldják a hűvösödő éjszakák. Tömegével ki tudja honnét érkezett katicabogarak szédelegnek ablakom peremén, de már nem becézem őket ujjhegyen, játékosan, mint tavasz jöttén.

Hosszúra nyúlt árnyak fekszenek a hervadásba alélt parkokon, s néha lomha madarak húznak át a vasárnap délelőttön. Panaszos vonatfütty hasítja szét az álmosító csend szürke vásznát.

Mustillat, avarillat és az ünnepi húsleves párája kószál a levegőben. Itt-ott télidéző kémények aggatnak leheletnyi felhőket a víztiszta horizontra.

Aztán csengő gyerekkacagás hökkent cikázásra pár napozó, jóllakott darazsat. Labda suhan a sápadt nap felé, s rövidnadrágos lábak dobbannak a városszél pázsiton. Színes melegítős, teniszütő lóbáló fiúk, lányok igyekeznek a közeli pályára. S egy félreeső padon ösz szebúvó pár meg szállottan, önfeled ten, szomjasan í leli a másik ajká a májusról ittma radt vágyat.

Október...

Jóba Tibor

MDK

Udvardi Gyula festőművész

Szerepelt a Bács-Kiskun megyei tanács művelődési osztálya által két hétig rendezésre bevitt festőművészek alkotásaiból a kecskeméti Katona József Múzeum által rendezett kiállításon.

Kulturális Hírek

Tiszatáj, Szeged, 1958 október 10. l.

MDK

Udvardi Gyula

szerepelt az ápr. 7-én megnyílt kiállításon.

"Udvarban"
"Festő utca"

Kovacsecz Ilona: A VI. Alföldi Képzőművészeti Kiállítás Békéscsabán.
Békésmegyei Népujság 1963. ápr. 21.

MDK

Udvardi Ignác

a Barabás Miklós Céh alapitó tagja, résztvett a kolozsvári bemutatkozó kiállitáson 193o. márciusában.

Müvészeti Szalon /Kolozsvár/ 193o. V.évf.3-4.sz.
Barabás Miklós Céh kiáll.

Udvardi Ignác Ödön, gimnáziumi rajztanár

Nagy Károly faszobrász műveit a Nemzeti Galéria kupoladzsungyának harmadik emeletén állították ki. A művész két éve halt meg. Mihály Ydd művészettörténész jól ismerte a mestert, 45 évvel korábban hímzett el. Tehetségét már gimnazista korában fedezte fel Udvardi Ignác Ödön, a nagyváradi Premontrei gimnázium rajztanára.

Esti Magazin.

1980. IX. 16.

mak

Udvardi István jutász faragása

Só és paprikatartó. (Kony. Győr m.)
Finomvonalú véséssel díszített.
3. ábra

Stolnoky Lajos. A Néprajzi M. 1961 évi tárgyajuptása
Néprajzi Múzeum Évkönyve 1962 206. l

Udvardi József
faszobrász
40 éves
(alkoholmérgezés)
+ 1947. V. 27
X her ujköztemető

Halotti főkönyv
141

UDVARDI KATALIN, diák-festő

Vörös Ferenc sárvári Entzbruder Dezső Ált.Iskola rajz tanára volt.-1967-ben a prágai gyermekrajz-világkiállításon 8 tanitványa szerepelt.-Udvardi Katalin,Tangl János,Remete Vilmos,Jordanics Erzsébet,Fischbech József VIII.Gál Sándor,Godó Katalin VI.és Vörös Livia IV./Vörös Ferenc kisleánya/osztályos tanitványai. 602.old

NAGY ISTVÁN: Vasi művészportrék.-Bemutatjuk Vörös Ferencet 600.old

VASI SZEMLE. XXII.évf. 4.szám, 1968. Szombathely

Udvardi Klára

Begléden dolgozik.

Hidvégi Lajos: Képzőművészeti hagyományok
begléden.

Rajztanítás 1973/3 32 old.

Udvardi Pál [ ] MTI

A Fényes Adolf Teremben lesz látható.

—: Neves hazai és külföldi művének alkotásait mutatják be az idei kiállításokon 7

NÉPSZABADSÁG, 1965. febr. 7.

Udvardi

nagybányai festő

l.

Forum (magyar nyelv)

1936. 58. l.

JUN 18 17

Udvardi Sándor

törvényszéki jegyző Fehér
templomban. 36 éves korrál
meghalt u. v. H. 1893-
ban. mint tollforgató és
rajzoló is kitünt, a
Borossem Janko, Boland
stok nem ez szerint
rajzot közöltek tőle

Vasárnap 1893. 45 l.

MDK

Udvardi Erzsébet

Bajai táj akvarell 70x50

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 38.1.

Udvardi Erzsébet MDK

Bajai táj, akvarell

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Udvardi Erzsébet grafikus

"Bajai táj" /akvarell/

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mücsarnok,1955. 38.1.

MDK

Udvardi Erzsébwt,festö

Öregasszonyok. Tempera.
Külváros. "

Műcsarnok.-Tavaszi Tárlat.1957. Kat. 13.1.

Udvardi Erzsébet

kiállitott festmémyei:

Öregasszonyok, tempera, 50 x 70 cm

Külváros. -"- -"-

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Ep. 1957. 19 l.

13. l

Udvardy Erzsébet

Öregasszonyok, tempera, 50 x 70 cm
Külváros, " 50 x 70 cm

Budapest Műcsarnok kiállítása
1957. kat. szerk. kisdéginé Kisimi
Irén.

13

Udvardi Erzsébet

MDK

Öregasszonyok, temp.

Külváros, temp.

Műcsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Udvardy Erzsébet

kiállitott festményei:

Domboldali sátor, tempera, 36x48cm.
Gendélet noborportréval, olaj, 75x100cm.
Férfi arckép, —"—, 70x90cm.
Kertből jövö leány, —"—, 70x100cm.
Falu, —"—, 60x80cm.

7o művész kiállitása, Bp. 1957. Bp. 1957. 16 lev.

3. lev.

MDK

Udvardy Erzsébet

Kertből jövő leány, of.

Falu, of.

7o művész kiáll. Ernst Muz. 1957. dec.

MDK

Udvardi Erzsébet

Sugovica, akv.

Reggeli köd Szentendrén, akv.

7o művész kiáll. Ernst Muz. 1957. dec.

Üdvardy Erzsébet, [festő] MDK

pantelljei lág tónusúak.

Artner Tivadar: A Tavaszi Tárlat képei között.

Esti Hirlap, II.évf. 98.sz. 1957. ápr.28. vas.
2.oldal

MDK

Udvardy Erzsébet

Domboldali sátor, temp.

Csendélet szoborportréval, of.

Férfi arckép, of.

7o müvész kiáll. Ernst Muz. 1957. dec.

Udvardy Erzsébet, [festő]

MDK

* Második dijat, looo.- Ft.
Szurcsik János
Udvardy Erzsébet
Blaski János

kapott a festők között.

M : Ifjuségi kiállitás nyilt a Nemzeti Szalonban.

Esti Hirlap, II.évf.127.sz. 1957.jun2.vas.
2.oldal

Udvardi Erzsébet

kiállitott akvarelljei:

Sugovica, 28x32 cm.
Reggeli köd Szentendrén, 28x34 cm.

7o müvész kiállitása, Bp. 1957. Bp. 1957. 16 lev.

4. lev.

MOK

Udvardy Erzsébet

G. A. arcképe c. művével II. díjat nyert a Nemzeti Szalonban rendezett Ifjúsági Kiállításon.

300 művész több mint 800 alkotásából válogatták az Ifjúsági Kiállítás anyagát.

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 22. sz. [4. l.]

Udvardi Erzsébet

70 művész kiállítása az Ernst múzeumban.
Fenti alkotó munkái is szerepelnek.

/férfiképmás/

Esti Hirlap 3ol sz. 1957. dec. 24. 2 old.

Udvardy Erzsébet MDK

festőművésznő kiállít a Műcsarnokban.

Esti Hirlap 58 sz. 1958. márc 9. 2 old.

Udvardy Erzsébet (szül. 1929)

Piac. o.v. 75×100 cm. J.b.l.: Udvardy
a művész tul.

Mezőgazdaság a képzőművészetben
a Kat. bev. Matolcsi János
Bp. 1959

24.

MDK

Udvardy Erzsébet

Dutka M.: Képzőművésznők kiállitása a Műcsarnokban.
Magyar Nemzet 1959. márc. 11. 7.l.

Udvardy Erzsébet
festő

M.D.K.

Méltatás.

Arthur Tivadar: Tavasi tárlat
Nők Lapja, 1959. ápr. 23 - 17. szám

P.P.C.

Udvardy Erzsébet
festő

M.D.K.

Munkájáról

Arthur Tivadar: Fiatal festők a Műcsarnokban.
Magyar Ifjúság, 1959 ápr. 4.

Udvardy Erzsébet
festő

M.D.K.

Műveivel a kiállításon nem részt.

Megnyílt a magyar képzőművészek II. országos kiállítása
Magyar Nemzet, 1959. március 8.

Sl.

Udvardy Erzsébet MDK

A Nemzetközi Nőnap tiszteletére az Ernst múzeumban a magyar képzőművésznők II. országos kiállításán részt vesz.

/Óbudai Hajógyár témái között/

Esti Hirlap 59 sz. 1959. márc. 11. 2 old.

Udvardi Erzsebet

festő

M.D.K.

„Fiatal lány" (repro)

Magyar Ifjúság, 1959. márc. 15.

Udvardi Erzsébet, festő MDh

A Fiatal Képzőművészek Stúdiója vándorkiállításon mutatja be tagjainak az üzemek és tsz-ek életét ábrázoló művét a Német Demokratikus Köztársaságban. A táslatot Udvardi Erzsébet festőművész kíséri.

—: Ma hallottuk 2.l.

ESTI HIRLAP, bp. 1960. júl. 2.

MŰEMLÉKvédelem

Udvardi Erzsébet MDK

Badacsonyi csendélet, olf.

Badacsonyi reggel, olf.

Piac, olf.

Mücsarnok 1959 Képzőművésznök nemzetközi kiáll.

Udvardi Erzsébet

1919. temp. és ragasztás

Házaspár, olf.

Műcsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

A Mücsarnokban kiállitást rendeznek a Nemzetközi Nőnap 50 éves évfordulója tiszteletére. Fenti művész is résztvesz munkájával.

/Badacsonyi reggel/

Esti Hirlap 48 sz. 1960 febr. 26. 2 old.

/Nóti Ilona cikke/

Udvardi Erzsébet MDK

Magyarok a Biennálén. A Képzőművészek nemzetközi seregszemléje ez.

Fenti művész alkotásai is szerepelnek.

Esti Hirlap 136 sz. 1960 jun. 10 2 old.

/Cs.M. cikke/

Udvardi Erzsébet, [festő] 7 Dh

Az Új-Delhiben rendezett IV. Nemzetközi Modern Kiállításon szerepel. egy műve.

–: Magyar festmények az indiai nemzetközi Kiállításon 2 l

Esti Hírlap, bp. 1960. okt. 4.

MDK

Udvardi Erzsébet festő

5 fiatal művész kap Derkovits-ösztöndíjat.
Népszava, 1960. márc. 25.

M. D. K.

UDVARDY Erzsébet festő

Az 1960-as velencei Biannálén szerepel

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 167. sz. 4. l.

Dutka Mária: A Derkovits-kiállítás tikere Velencében

Udvardi Erzsébet

Udvardi Erzsébet

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188—296, 188—307

1960 MÁR 6.

NÉPSZABADSÁG

Öt fiatal művész kap Derkovits ösztöndíjat

A Magyar Tanácsköztársaság évfordulójára hirdetett *Derkovits Gyula ösztöndíj-pályázatot* az ösztöndíj bizottság elbírálta. Harminchét fiatal művész adta be kérését és műveit. A bizottság javaslata alapján a művelődésügyi miniszter öt művészt részesít ösztöndíjban: *Somos Miklós, Konfár Gyula, Szabó Zoltán, Udvardi Erzsébet* festőművészeket és *Stettner Béla* grafikusművészt. (MTI)

...egyed része, amely szemben áll az agresszív erőkkel. Tulajdonképpen kiterjesztik a békezónát, amelyet a szo-

...szterhelyettes, *Baczoni Jenő* külkereskedelmi miniszterhelyettes, a Külügyminisztérium, a Külkereskedelmi Minisztérium több vezető tisztviselője, politikai és társadalmi életünk sok ismert személyisége. Jelen volt a budapesti diplomáciai képviseletek számos veze-

Udvardy Erzsébet
festő

M.D.K

Priselés.

— Tavasz Tárlat
Magyar Ifjúság, 1960. máj. 7

Udvaros Erzsébet
festő

M.D.K

Szövőmunkás ábrázolásával
vett részt a kiállításon.

D. Fehér Zsuzsa: Fiatal festők
Magyar Ifjúság, 1960. ápr. 23.

M.D.K.

Udvardy Erzsébet
festő

Gerzson Pál „Tassy Klára" portrékkal és más képekkel
vett részt a „Fiatal képzőművészek kiállításán

Aradi Nóra: Gondolatok a fiatal képzőművészek studiójá
Magyar Ifjúság, 1960. febr. 6. kiállításáról

M.D.K

Udvardy Erzsébet
festő

Festményéről.

Aradi Nóra: Utólagos megjegyzések a VIII. Képzőművészeti Kiál. lit.ásról.
Élet és Irodalom, 1960 - jul. 1 – 27 szám. 6 l.

M.D.K.

Udvardy Erzsébet
festő

Munkáiról

Aradi Nóra: Utólagos megjegyzések a VIII. Képzőművészek
Kiállításáról.
Élet és Irodalom, 1960. jún 1 — 27 szám - 6l

Udvardy Erzsébet, Jestő MDG

Nagyszámú képei nem eléggé maiak.
Fáradt, egyhedű...

Rényi Péter: Küzdelem a valóság kifejezéséért
A VIII. M. K. K. – II.

Népszabadság. Bp 1960. máj. 8. 11. l

M. D. K.

VDUARDY Erzsébet festő

A 30. velencei Biennalen szerepel
(1960.)

Magyar Nemzet (1960.) (XVI.) 103. sz. 9. l.
(d.) Derkovits-kiállítás Velencében

M.D.K.

Udvardy Erzsébet
festő

Méltatás.

Dutka Klára: Képzőművészeink szemléletbeli kiállítása
Magyar Nemzet, 1960. febr. 28.

Gl.

Udvardy Erzsébet
festő

M.D.K.

Préskári munkás" c. képe

Bolgár Kálmán: A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának ...
Élet és Irodalom, 1960. febr. 19.

M.T.M.

Udvardy Erzsébet

1960-ban Derkovits-ösztöndíjat kap.

A budapesti pedagógusok képzőművén stúdiója
1953-1963. Bev. Vajkai Aurél Bp. 1963.
24.o.

MDK

Udvardi Erzsébet

Badacsonyi csendélet, of.

Badacsonyi reggel, of.

Piac, of.

Képzőművészek Nemzetk. Kiáll. 1960. Mücs.

Udvardi Erzsébet

Szőlőmunkás, of.

Nádvágó, of.

Présházi Munkás, of.

VIII. M. Képzőműv. Kiáll. Műcs. 1960. ápr.

NDK

Udvardi Erzsébet

Badacsony, of.

Hütőgépszerelő, of.

VIII. M. Képzőműv. Kiáll. Műcs. 1960. ápr.

MDK

Udvardi Erzsébet, festő

Badacsony, of.

Ungheria, 3o. Biennale Venezia 196o. kat.

Udvardi Erzsébet MDK

[redacted]

Kalapos nő, of.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG. 1960.

Udvardi Erzsébet

Szőlőmunkás, olf.

Nádvágó, olf.

Présházi munkás, olf.

Miskolc 1960. VIII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Badacsony, olf.

Hüstőgépszerelő, olf.

Mücsarnok 196o. VIII.Magy. Képzőm. Kiáll.

Udvardy Erzsébet MDK

Présházi munkás, repr.

Mücsarnok 1960. VIII.Magy. Képzőm. Kiáll.

Udvardy Erzsébet

Badacsonyi csendélet, olaj, 80 × 100

Badacsonyi reggel, olaj, 80×100

Piac, olaj, 75 × 100

Képzőművészeti nemzetközi
Kiállítás, 1960 Bp.

Udvardi Erzsébet

festő

M.D.Y.

Derkovits ösztöndíjat nyert el.

Pályaútja — 33 lap.

Művészet 1960. augusztus.

4.C.19

M.D.K.

Udvardi Erzsébet
festő

Munkáit a velencei biennalen
állították ki.

Vajer Lajos: Az idei velencei biennale és ....
Művészet, 1960. ~~augusztus~~ szeptember

M.G.M.

Udvardi Erzsébet, festő

MDH

A D. Gy. öntöndíj-pályázat egyik nyertese.

–: Öt fiatal művész kap Derkovits öntöndíjat

Népszabadság Bp. 1960. márc. 26. 8. l

Udvardi Erzsébet, festő

72.)

A felszabadulás után Készült tanácsköztársasági vonatkozású műve: „1919" Vászon, tempera. 100 x 65 cm

Lsr. 60.147 143 old

Gerelyes Ede: A Legújabbkori xxxxxx Történeiti Múzeum tanácsköztársasági gyüjteménye. 131.o.

Legújabbkorixxxx Tört.Múz.Évkönyve.II.évf.1960.Bpest 1961.Franklin Nyomda.Bp.

Udvardi Erzsébet, festő MDh

Szép tanulmány Kenyérsütő című nagyméretű képe.

Péter Imre: Dolgozó emberek között 9. l.
Kiállítás az Ernst Múzeumban

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. dec. 22.

Udvardi Erzsébet MDK

A Felszabadulás után készült tanácsköztársasági vonatkozású alkotások:

"1919" Vászon, tempera

GERELYES EDE: A LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM TANÁCSKÖZTÁRSASÁGI GYŰJTEMÉNYE. LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM ÉVKÖNYVE II. Bp. 1961. 131-178. 143.l.

M. D. K

UDVARDY Erzsébet festő

Részvétel a Miállitáson

Dutka Mária: A Fiatalok Studiójának 3. Miállitása

Magyar Nemzet 1961. máj. 21. 7. l.

M.D.M.

Udvardy Erzsébet
festő

Parasztábrázolásokkal szerepel a kiállításon.

Aradi Nóra: Fiatal képzőművészek stúdiójának III. kiállítása. Művészet, 1961. augusztus. — 12 l.

Udvardi Erzsébet MDK

Kenyérsütő, of.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Múz. 1961.

Udvardi Erzsébet, festő 704

Egyike a tavalyi Derkovits-ösztöndíjasok nak.
A Badacsonyi Állami Gazdaság dolgozói között
töltött fél évet, a következmény az lett, hogy mű-
vénete derűsebb, tisztultabb lett.
A művésznő továbbra is Badacsonyban
dolgozik.

Hárs György: Festők és falvak 8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. jún. 29.

Udvardy Erzsebet
festő

M.D.K.

„Henyérsütő" c. munkája

Sarics Sándor: Képzőművészeti Krónika
Élet és Irodalom, 1961. december 23-14 l.

Udvardi Erzsébet
festő

M.D.K.

Miltatás. — Szőlőhötöző (repr.)

Lehőcz Mária: Derhoits öntöndiyas művészek munkabeszámolója
Művészet, 1961. junius — 27 l.

Udvardi Erzsébet, festő 7 Ok

Badacsonyi szőlőmunkásai mutatják jó fejlődését.

Péter Imre: A Fiatal Képzőművének Stúdiójának III. Kiállításáról 9. l

NÉPSZABADSÁG, Ap. 1961. jún. 7.

Udvardy Erzsébet

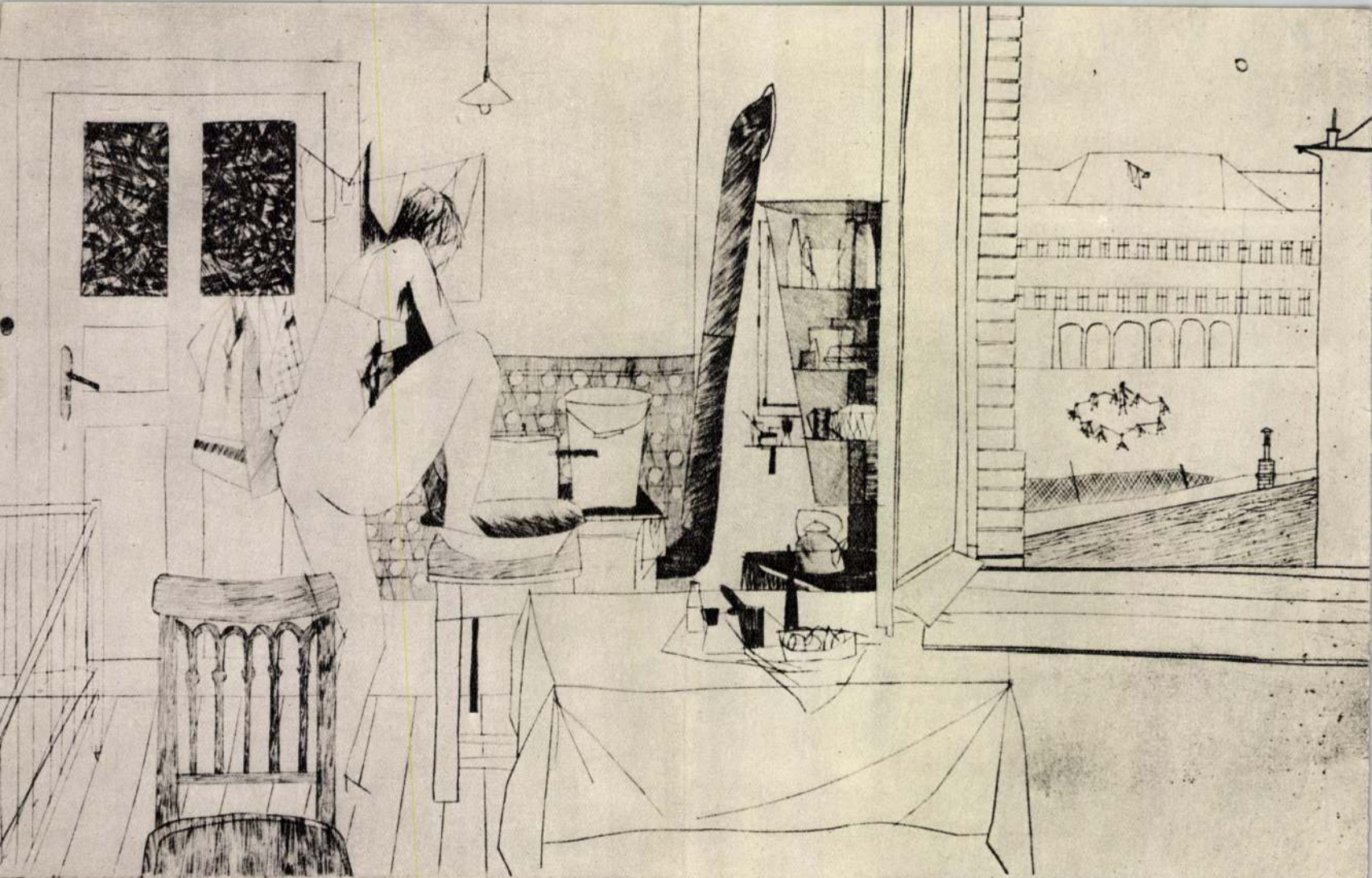
törvényszerűség-keresés, az élet vizuális felfogásában és képi fogalmazásában Gerzson Pál képén egy fokkal nagyobb hangsúlyt kap, mint amennyit a téma kíván. De kicsit sem féltem a festőt, mert az intellektus ilyen méretű munkálkodása egyszer csak eléri majd az érzékletes, egyensúlyi állapotát. Arányhibák és statikai bizonytalanságok rontják Ircsik József munkáját. Ennek ellenére az anya alakjában a pályázat egyik legjobb és legszebb hősét tudta megjeleníteni. Míg másoknál kísért az általános-közömbös emberábrázolás, illetve a jelentés-tartalom főhordozója a képiség elvontabb eszközeiben, formarendszerében van, ő konkrét, egyénített alakjával az emóciókeltés közvetlenebb (és el nem hanyagolható) módszerét tisztán, formailag is magasrendűen használja. A rajzi, formai komponálás, jellemzés fordult elő gyakrabban a pályázatnál. Vecsési Sándor „Testvérek" című munkáján a szín és a folt ritmusával gazdagítja mondanivalóját. A két alak bizonyos különböző felfogását és elkülönülését látványilag összehangolja a színbeli tagolás, de a pszichológiai kapcsolatot már nem tudja közvetíteni a két gyerek között.

Megfigyelhető volt a pályázaton a hagyományok felhasználásának foka. Néhol még a java munkáknál is az egy iskolához való tartozás túlzottan jelentkezett (pl. Kóka-Bernáth, Magos—Czóbel stb.), de általában felolvadt a fiatalok egyéni látásában, elképzelésében, csak a kontinuitást biztosítja a nemzedékek változásában. Jó példa erre Dezső József „Alvó feleségem" c. munkája, mely-



Udvardi Erzsébet: Anya és leánya – La mère et sa fille – Мать и дочь

Autrépel 1463 ápr 27. kp



Gy. Molnár István: Albérlet – En sous-locataire – В меблированной комнате

Návardy Erzsébet

Szárvágó c. műve (ems.)

szerepel a IX. Kép. Mű.

Kiállításon

Magyar Ifjúság 1962 IV. 28

Udvardi Erzsébet, Jestő MDK

Szárvágó c. képéért és a Badacsonyi Áll. Gazdaságban végzett nép művelő munkájáért díjat nyert.

–: Kiosztották a SZOT 1962. évi művészeti díjait 8-l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. júl. 8.

Udvardi Erzsébet

MDK

Szárvágó, repr.

Műcsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Levendulás lány, olf.

Vizöntő, olf.

Badacsonyi lány, olf.

Szárvágó, olf.

Mücsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.K

Udvardi Erzsébet

festő

Szőlőkötöző" című munkájával
"szerepel a moszkvai biallitáson.

A. Ny. Tyihomirov: Magyarország fiatal művészei.
Művészet, 1962 márciusi — 37 l.

Udvardi Erzsébet

festő

M.D.F

Méltatás — Szőlőmunkás (repro)

D.E: Udvardi Erzsébet

Nők Lapja, 1962. március 31. — 8 lap

M.D.K.

Udvardi Erzsébet

festő

Szárvágó című festménye
a IX. Országos Kiállításon szerepel.
SZOT díjat nyert.

A.T.: SZOT. díjas képzőművészek
Élet és Irodalom, 1962. július 14 – 8 lap

M.D.K.

Udvardi Erzsébet

festő

Vízözön című művével szerepel

a kiállításon.

Földes: Jegyzetek a TX.-ről

Nők Lapja, 1962. május 12-8 lap

MDK

Udvardi Erzsébet

Szerepelt a szept. 29-én nyilt kiállitáson.

"Csellista"

(németh): Épitjük, védjük szép hazánkat.
VÖRÖS CSILLAG. 1962. okt. 3.

Udvardi Erzsébet

festő

M.D.K.

„Virontó" című műve a
„Kiállitáson szerepel

Földes: Jegyzetek a Kilencedikről
Nők Lapja, 1962. május 12–8 hep

M.D.K.

Udvardi Erzsébet
festő

Aratás. — „Szőlőmunkás" (repro)

D.E : Udvardi Erzsébet
Nők Lapja, 1962. március 31. — 8 lap

Udvardi Erzsébet, festő

NDk

Napfényes vásznakkal szerepel.

Rényi Péter. A IX. Magyar Képzőművészeti Kiállítás festményei 8.1.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. máj. 12.

Udvardi Erzsébet festő MDh

"Szárvágó" c. festménye.

Repr.

-: A IX. Magyar Képzőművészeti kiállítás festményeiből 7. l.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1962. máj. 6.

mdk

Ludvar di Erzsébet

Szarvágyo e. képével megkapta a Szot 1962 évi művészeti dijál

Kiss Gy. János: Kitüntetések a Szakszervezetek 1962 évi művészeti dijait

Népszava, 90 évf. 155. sz. 1962 jul 8. 4. l

Udvardi Erzsébet MDK

A Badacsonyi Állami Gazdaságban festett
művei: "Levendulás lány"
"Badacsonyi táj"
"Szárvágó"
"Vizöntő"

Koncz István: Veszprém megyei ismerősök a IX. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson.

NAPLO/Veszprém/ 1962. máj. 19.

MDK

Udvardi Erzsébet

Szerepelt a kiállításon.

~~Kádas~~ Badacsonyi alkotásai.

Lehócz Mária: A Ix. Magyar Képzőművészeti Kiállításról.
JELENKOR 1962. 4. 541-543.l.

MK

Udvardi Erzsébet

Részt vett a kiállításon.

"Vizöntö" olaj.

I. I. : A IX. magyar képzőművészeti kiállitás.

KISALFÖLD 1962. máj. 6.

Udvardy Erzsébet, [ ] MDU

Csellista portréja szép.

Artner Tivadar: Építjük, védjük szép hazánkat 2.1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. szept. 29.

Udvardy Erzsébet

Szerepelt a kiállításon.

5 képpel

Dévényi Iván: IX. Magyar Képzőművészeti Kiállítás.

Vigilia. 1962. jul. 432-434.l.

mák.

Udvardi Erzsébet szot díjas festő

„A Szárvágó" c. képért kapta a Szaktanacs díját.

Badacsonyi műtermében 12 nagyméretű figurális kompozíció 30 tájkép több száz tusrajz akvarell, vázlat született.

Kiss. Gy. Sanos: A Badacsony festője

Népszava 40. évf 246. sz 1962. okt 20.

mdk

Udvardi Erzsébet

badarsonyi kepei

Lelőcz Mária. AIX. Magy. Kepzőm. Kiállitásról
Jelenkor 1962 4. sz 542. l

Udvardy Erzsébet
festő

M.D.K.

P. Bak Jakus volt a mestere

D.E: P. Bak Jakus
Nők Lapja, 1962. április 7 – 23 lap

Udvardy Erzsébet
festő

M.D.

Szárvágó (repro)

A borítólapon.
Művészet, 1962. julius.

MDK

Udvardi Erzsébet

Levendulás lány, of.

Vizöntő, of.

Badacsonyi lány, of.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Mücs. 1962. 16.l.

MDK

Udvardi Erzsébet

Szárvágó, of.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Mücs. 1962. 19.1.

Udvardy Erzsébet

5 képpel szerepelt a IX magyar képzőművészeti kiállításon

Vigilia, 1962, 7 sz., 432 old.

M.D.P.

Udvardy Erzsébet
festő

A Szot művészeti díjat
1962. nyerte el.

___: Hírek
Művészet, 1962. szeptember — 46 l.

mdk

Medveczky Erzsébet festőművész

a Szpt. idei művészeti díjat nyerte el.

– sze – Népművelő Képző művészek

Népművelés, 1962. 8. sz. 27. l.

M.D.K.

Udvardy Erzsébet
festő

Csellistá-jával szerepelt az
Ernst Muzeumban a kiállításon.

Láncz Sándor: Építjük, védjük szép hazánkat.
~~Művészet~~, 1962. október 6 — 8 lap
Élet és Irodalom.

Udvardy Erzsébet
festő

M.D.K.

P. Bak János festő
Janitsanya volt Bajan.

D.E: P. Bak János
Nők Lapja, 1962. április 7 — 23 lap

Udvardy Erzsébet
festő

M.D.K

P. Bak János festő tanítványa
volt Bajan.

D.E: P. Bak János
Nők hajeja, 1962 aprilis 7 — 23 lap

Udvardy Erzsébet MDK

Részt vett az Ernst Múzeumban rendezett kiállításon.

"Csellista"

Láncs Sándor: Építjük, védjük szép hazánkat.
Élet és Irodalom. 1962. okt. 6.

M.D.K.

Udvardy Erzsébet
festő

Szárvágóját és két portréját
mutatta be a kiállításon.

Lancs Sándor: Festészet és grafika
Élet és Irodalom, 1962. május 12 - 8 lap.

Udvardy Erzsébet
festő

M.D.K.

Vizöntő" c. művét mutatta
"be a kiállitáson.

D. Fehér Zsuzsa: Munkát ábrázoló festmények a IX. Magyar
Művészet, 1962. magus — 81.

Udvardy Erzsébet
festő

M.D.K.

A Badacsonyi Állami Gazdaságnak
lett a hivatalos művésze.

Fr. Fo: Egy kiállítás alkalmából
Művészet, 1962. február — 33 l.

Udvardy Erzsébet, festő MDk

Szépek, badacsonyi kompoziciói:
Levendulás lány, Vízöntő.

Artner Tivadar: Műcsarnoki impressziók 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1962. ápr. 28.

M.D.K.

Udvardi Erzsébet

festő

1945 óta részt vett a velencei biennálén.

Vayer Lajos: Biennale-problémák
Művészet, 1962. november – 24 lap

E. Udvardy MDK

több magyar képzőművésszel együtt szerepelt a Salon Populist egy tárlatán.

Guy Dornand: Le Courrier des Arts. Trois salons et un groupe
Liberation, 6 juin 1963

M.D.K.

Udvardy Erzsébet, ifja festőművész

1958-ban a Müv.Miniszterium által a Múz.-nak vásárolt"G.A.arcképe " c. képe. Ltsz: 58.16.1. 120.o.

F.Petres Éva: Uj szerzemények.

Az István Király Múz.Évkönyve.Alba Regia.II-III. 1961-62.Székesfehérvár,1963

M.D.K.

Udvardi Erzsébet
festő

Az Ernst Múzeumban levő
kiállításon vett részt.

Szigeti Lucsa: Egy kiállítás és „háttere"
Művészet, 1963. január — 38 lap

M.D.K.

Udvardi Erzsébet
festő

„Anya és leánya" repro

Bolgár Kálmán: A Studió „Galád" pályánata
Művészet, 1963. április – 24 lap

MNK

Udvardi Erzsébet

Fej	olaj	40x30
Házaspár	"	30x40

Fiatal Képzőművészek Studiója IV.Kiallitasa
Ernst Múzeum 1963.Június. Kat. 225.1.

MDK

Udvardi Erzsébet

Fej, of.
Házaspár, of.

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Muz. 1963. jun.

M.D.K.

Udvardy Erzsébet
festő

Tájkép (rajz)

Élet és Irodalom, 1963. aug 24 - 7 lap

Udvardi Erzsébet MDK

szerepelt a kiállitáson.

Szelesi Zoltán: A IV. Szegedi Nyári Tárlat.

Keletmagyarország, 1963. aug. 4. 6. lap.

Udvardi Erzsébet:
Badacsony

Nőkhapja 1863 IX. 28



a szó s a csönd, a magány és a mű közt
mindig újra rejtjelekből betűznöd
megfejtetlen rendeletetésedet.

KISS DÉNES:

Nyolcsoros

Az ember úgy bizonyít életével,
hogy odadobja
és azt sem kérdezi, halni mért kell
ha az a dolga.

Szeret mindenkit s füveket, fákat
lomboztat léte,
a világot is szétosztja másnak,
hogy megtudja: övé-e?!

volna az el...
a kőkorszaktól napjai

— Amíg a kitűzött
— folytatta Teodor —
hetjük egymást, kö
szólva, sztrájkolni fog

Aurora, akit a kö
giája korántsem hato
gekig, mint Teodort,
szívből lelkesedni sze
alakításáért. Teodorn
tegetésekbe kellett
Aurora végre igent
elhatározásra.

Így történt aztán, h
dor töretlen elhatáro
zulról a városba, hog
kelőbb éttermében, a
ban vacsorázzanak. T
egyik oldalán foglalt
másikon.

Az étteremben te
feltűnt, hogy a fiata
nak napján ilyen ki
lyezkedik el egymás
mind izgatottabban t

Udvardi Erzsébet festő M.D.K.

Résztvett a kiállitáson

Találkozás

Kislány virággal

/g-r/:Bakony-Balaton Veszprém megyei festők tárlata a Csók Galériában

Magyar Nemzet 1963. szeptember 26. 4.l.

MDK

Udvardi Erszébet

Találkozás, repr.

Badacsony, "

Bakony-Balaton kiáll. Csók I.Gal. 1963.IX.

MDK

Göndör Bertalan

Göndör B. emlékkiáll. Nemz.Gal. 1962.

MDK

Udvardi Erzsébet, Badacsony

Bakony-Balaton kiáll. Csók I.Gal. 1963. IX.

MDK

Göndör Bertalan

Göndör B. emlékkiáll. Nemz.Gal. 1962.

MDK

Udvardi Erzsébet

Találkozás, repr.

Badacsony, repr.

Bakony-Balaton. A veszprémmegyei képzőm. kiáll. a Csók I. Galériában. Bpest 1963. szept. 13-29.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

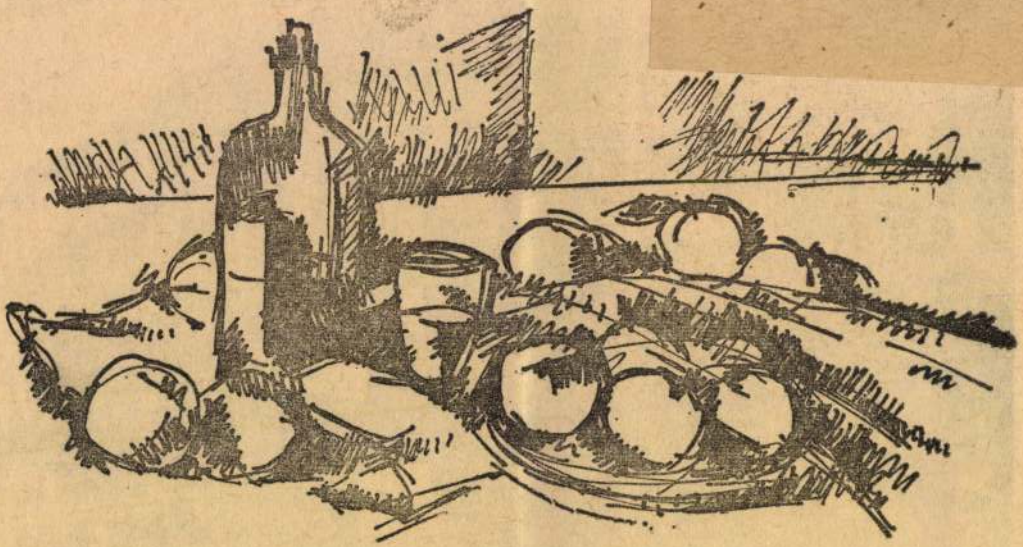
ÉLET ÉS IRODALOM

1963 AUG 24.
1021

Udvardy Erzsébet



Udvardy Erzsébet: Tájkép



Vagyóczky Károly: Csendélet

BITTEI LAJOS:

Forgácsaink

CSANÁDY JÁNOS:

Időgépen suhanva

TÁRSA Bt. 7676 Abaliget, Kossuth u. 5. 72/700-054, 30/947-8466

MŰVÉSZI templomablak készítése és javítása, saját és hozott tervek alapján. Ifj. MOHAY Szabolcs üvegfestő-restaurátor, 1222 Bp., Pannónia u. 55. Tel.: 424-5998, 30/961-2982

FOGSOROK, hidak készítése, javítása, szükség esetén háznál is. Tel.: 213-5726

ség, garancia, árkedvezmény. FÜR Lajos 2011 Budakalász, Magyar u. 50. Tel/Fax.: 06-26/342-181, 06-20/935-7204

ANGOLUL, franciául beszélő okleveles közgazdász, mérlegképes könyvelő, kis és középvállalkozások könyvvezetését, bérszámfejtését, tb.- és adóügyeinek intézését vállalja tíz éves nemzetközi gyakorlattal, teljes körű felelősségvállalással. Tel.: 06-20/540-0631



GOMBOS MIKLÓS

harangöntőmester

harangöntés, lengő-, állványszerkezet és villamosítás

Új harangok készítése rövid határidővel!

2162 ŐRBOTTYÁN,
Rákóczi u. 121. pf. 10

Tel.: 06-30-948-9575, 06-28-360-170
Fax: 06-28-563-295

E-mail: gombosmi@mail.digitel2002.hu

Ügyfélfogadás telefonos egyeztetés alapján!

FESTETT ÜLMŰ… kok készítését, felújítá… ferenciákkal) vállalom. W… László üvegfestő-ólomüvegező, 1194 Budapest, Brassó u. 8. Tel.: 282-7999

RÉGISÉG

KARÁCSONYI akció! Magas áron vásárolunk mindenféle festményeket, bútorokat, asztali- fali órákat, Zsolnai porcelánokat, bronz, ezüst tárgyakat. Hagyatékot. 251-8183, 06-30/528-3928

ADÁS-VÉTEL

HŐTÁROLÓS villamos kályhát vásárolnék. 1 fázis 4kw. Tel.: 215-7689

1945 ELŐTTI könyveket, könyvtárakat, papi hagyatékot vennék (főleg tudományos munkákat). Tel.: 340-8016

3+1 MANUÁLOS, sípos orgonához való játszóasztal + Allen regiszterek. Ár: kiépítéstől függően. 06-20/955-3421

MAT… vállal fia… gyakorlattal …

GOND…

A SZENT Orso… Szent Angéla … december közé… részébe felvét… deklődés: 96/52… napokon 8–12-…

ARANYKERE… fenyő Idős… Kiskunlacház… 36 km-re, R… lett) nyugodt… légkörben, idő… gas szintű … ápolását látja… kással. Továl… ció: (06)-24/5… 20/589-8208, … 0907

EDUARDI ERZSÉBET

arácsony – bélyegeken

Magyar Posta idei
yegén *Udvardi Erzsébet Betlehem* című festményének reprodukciója látható, amely *Huschit János* művészfotójának felhasználásával *Kara György* grafikusművész terve alapján készült. A bélyeghez tartozó alkalmi borítékrajzát a művész *Madonna gyermekkel* című műve díszíti, az alkalmi bélyegző motívuma egy karácsonyi hangulatot idéző téli táj stilizált képe. A bélyegkép és a borítékrajz az eredeti műveknek megfelelően, különleges nyomdatechnikai eljárással arany- és ezüstfólia alkalmazásával készült. A karácsonyi „személyes bélyegeket" népszerűsítő bélyegíveken 20–20 szelvényes



forgalmi bélyeg található. (A személyes bélyegek úgy készülnek, hogy a bianco szelvényre utólag rányomtatják a megrendelő által választott fotót. Ezáltal mindenki egyedi bélyeggel levelezhet, és megvalósul a terméket bevezető kampány mottója: „Ahány ember, annyi bélyeg!")

Karácsonyi hangulatot idézve a bélyegképeken angyalkák egész és töredék alakos kompozíciói, üveg fenyődíszek, illetve mézes sütemények láthatók.

A hagyományok szerint az adventi hetek alatt ismét lesz Nagykarácsonyban alkalmi bélyegzés.

G) EMBER LX/51. (1940) 2004. dec. 19. 11. l.

Udvardi Erzsébet

festő

M.D.K

"Badacsony" (repro) című képét a Balony - Balaton kiállításon a Csók galériában bemutatta.

Szemes: Barony - Balaton.
Nők Lapja 1963. szeptember 28 - 10 lap

Mdk

Udvardi Erzsébet festőm.

„fényekkel átszött" tájképei és „kislányfejei (elmelyült ábrázolás") a kiállitason"

(Lavas) Bakony-Balaton. Kiállitás a csók Galériában
Népszava. 1963. szept 25.

2. l

MDK

Udvardi Erzsébet

Szerepelt a tárlaton.

"Pincemunkások"

"Badacsonyi szőlőmunkásnő"

Koncz István: Őszi tárlat, Veszprém, 1963.

Napló 1963. nov. 19.

UDVARDY ERZSÉBET

43. Vásárhelyi II ÖT

los, wohl Nicholas?

Udvardy Erzsébet festő

1955 óta nekepel ornágos tárlatokon: VIT díjas, Deskovits öntöndíjas, szot díjas.

Nádvágó a képe nekepel a balatoni nyári tárlaton. Ősszel önálló kiállítása lesz az Ernst Muzeumban. Badacsonyban él

Havas Ervin: A téma bűvöletében

Magyar Ifjúság 1964 VIII. 15

Udvardi Erzsébet
festő

M.D.K.

Méltatás

Remes Piroska: Műtereimlátogatás Udvardi Erzsébetnél
Nők Lapja, 1964. márc 7 — 9 lap

M.D.K.

Udvardi Erzsébet
festő

Leányfej-ével vett részt a
Veszprémmegyei művészek
tárlatán.

Fóthy János: Három kiállítás
Művészet, 1964. január – 42 kep

MDK

Udvardy Erzsébet

Nádvágó, repr.

Balatoni nyári tárlat 1964
Keszthely, Tihany. Veszprém

MDK

Udvardy Erzsébet

Nádvágó, repr.

Balatoni nyári tárlat 1964
Keszthely, Tihany, Veszprém

MDK

Udvardy Erzsébet

Nádvágó, o.

Balatoni nyári tárlat 1964.
Keszthely, Tihany, Veszprém

MDK

Udvardy Erzsébet

Szőlőhegy télen, o.

Szegedi O. Képzőm. kiáll. Szeged 1964

NDK

Udvardy Erzsébet

Könyöklő, of.

Studio 64 - Fiatal képzőművészek I. kiáll. Ernst Muz.
1964. dec.

9. 1.

Udvardi Erzsébet

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NAPLÓ (VESZPRÉM)

1964 MÁJ 6.

PLO 1021

Két megye képzőművészeinek kiállítása Inotán

Az Inotai November 7 Erőmű kultúrotthona május 16-tól képzőművészeti kiállítást rendez, amelyre meghívták Fejér és Veszprém megye húsz képzőművészét. Résztvesznek a kiállításon a többi között Borsos Miklós, Fenyő A. Endre, Áron Nagy Lajos, Nagy Gyula, Vágfalvy Ottó és Udvardi Erzsébet is.

SPORT

tek a megyei NB-s csapatok

éten is kettős megyei siker szüle-ás Petőfi aratott idegenben értékes ápai Textiles otthonában szerezte a két pontot. Ebben a fordulóban veszprémi gárda esztergomi gyö-ő eredményeket ért el, otthon le-int az várható volt, a Textilesnek lot a K. Lombik.

helyről kaptuk a hírt: a Honvéd nem kapott buszt. Igazság, a K. Honvéd nem is rendelt buszt. Furcsa eset. A végső döntés a megyei szövetség joga, hogy kit igazol a szabály.

*

Udvardi Erzsébet

MDK

Szerepelt a Balatoni Nyári Tárlaton

Koncz István: Balatoni játékok. 5. Kiállitások.
NAPLO/ Veszprém/ 1964 ápr. 23.

Udvardi Erzsébet

MDK

Szerepelta Fejér és Veszprém megye képzőművészeinek önálló kiállításán.

"Kalapos nő" c. vászna

(- ay): Két megye képzőművészeinek találkozója.

NAPLÓ(VESZPRÉM) 1964 máj. 20.

udvardy Erzsébet festő M.D.K.

Derkovits-ösztöndíjas

Dutka Mária: Derkovits

Magyar Nemzet 1964. április 12. 13.1.

MDK

Edvardi Erzsébet

Epilógus, o.

Dolgozó emberek között kívül. Ernst Hus. 1964.máj.

Udvardy Erzsébet MDK

Könyöklő, olf.

Csendélet, olf.

Ernst Muzeum 1964.Fiatal Képzőm.V. kiáll.

Udvardy Erzsébet

MIK

szerepelt a kiállitáson.

Szelesi Zoltán: Szegedi Országos Képzőművészeti Kiállitás.

Tiszatáj. 1964. szept.

Udvardy Erzsébet

MDK

szerepelt a tárlaton.

tájképei

Cserhát József: A legszínvonalasabb kiállítás Veszprém megyében.- Balatoni Nyári Tárlat. Napló 1964 jun 18.

Udvardy Erzsébet

MDK

egy tájképpel

szerepelt a Bakonyi Múzeumban rendezett kiállitáson.

Péter Márta: "Uj magyar festészet."

Nap ló /Veszprém/ 1964 jan 25.

Udvardy Erzsébet

Szerepel a szegedi Országos Képzőmüv. Kiállításon.

említve.

Tiszatáj, 1964 9. szám, 4. lap.

M. D. K.

Udvardy Erzsébet
festő

A Veszprém megyei művészek kiállításának díjat nyert.

—: Kelet
Művészet, 1964. január – 46 lap

Aldvardy Erzsébet
festő

M.D.K.

Lány virággal (rézm.)

Élet és Irodalom, 1964. április 4 – 4 lap



Udvardy Erzsébet

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1964 FEB 2

Műtermi interjúnk

1021

Udvardy Erzsébet SZOT díjas festőművész: — Éppen a szakszervezetek »Dolgozó emberek között« című kiállítására készülő képemen dolgozom. A festmény édesapám nagyméretű portréja lesz. Ennek befejezése után — mint öt év óta minden esztendőben — ismét Badacsony... Hűségem ehhez a tájhoz, azt hiszem, múlhatatlan. S ha mindehhez hozzáteszem, hogy az 1964-es év számomra az Ernst Múzeumban az első önálló kiállítást is jelenti, akkor már min- elmondtam az idei

ny nélkül.
adság bajnoka — mutatta b
et a vezetőfülkében ülő két
— Csak dohánya meg egé

gy oda a dohánnyal! Van

, hát még mi van neked? ...
k a derék gyerekek!
arab százast tesznek ide a ja
éppen tudni akarod, ide bele
at! Csak be kell menni a s
ondta a tanácsnő, ha megbi
rab százast kapok!
enne, ha egy intéz
eked a jó!

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Udvardi Erzsébet

ESTI HIRLAP

1965 ÁPR 27

„Idegenkedve fogadtuk..."

Badacsony a kiállítóteremben

1021

„... Idegenkedve fogadtuk. A munkások nem nézték jó szemmel. De aztán, amikor láttuk, hogy fagyos télben, s meleg nyárban elkísér bennünket a munkába, hogy fölvázoljon egy-egy jellegzetes mozdulatot, tájat, hogy a művészet fizikailag is épp oly kemény, kitartó és fáradságos munkát igényel, mint például a nádvágás, akkor kezdett Udvardi Erzsébet a mi Erzsébetünk lenni. Megszerettük közvetlen, szerény emberi magatartását, műveit, hozzánk tartozik. Most már nagyon hiányozna, ha itthagyna bennünket..."

Igy lehetne összegezni Radnóti Istvánnak, a Balatonaligai Állami Gazdaság igazgatójának megnyitó szavait. Mert a szokásoktól eltérően nem művész, műtörténész, hanem gazdasági szakember nyitotta meg Udvardi Erzsébet festőművész tárlatát. Hiszen Udvardi már családtag a badacsonyi gazdaságban. 1958 óta itt tölti az év nagyobb felét. Itt dolgozik. S első önálló kiállításának megnyitójára talán azok az emberek jöttek el a legtöbben és izgultak a sikerért, akikről, s akik körében születtek ezek a képek. A főiskolán *Bernáth Aurél*, *Fónyi Géza*, *Hincz Gyula* tanítványa volt. A legnagyobb hatást *Bernáth Aurél* tette rá, de ez a hatás ma már csak néha fedezhető fel. Művészete tartalmilag, formailag önálló lett. Az Ernst Múzeumban rendezett kiállításán fő motívumként a Balatont, a változatos tükrű vizet, a hajlékony nádszálakkal dúsan benőtt, kavicsos partot, Badacsony gömbölyűhátú hegyeit láthatjuk. A tájat mélyen átélt lírai vallomás formájában jeleníti meg. Költőien szép képein legtöbbször az izzó sárga szint, a komoly lilát, s a meleg barnát használja, rendezi harmóniába.

(harangozó)

az NDK-ba utazó
ildöttséget

sizmus felett aratott győzelem évfordulójának ünnepségein.

A küldöttség tagjai között van *Csujkov* marsall, *Szokolovszkij* marsall, *Szemjonov* helyettes külügyminiszter, *Kosevoj* hadseregtábornok, az ideiglenesen az NDK-ban állomásozó szovjet csapatok főparancsnoka és *Abraszimov*, a Szovjetunió NDK-beli nagykövete.

jságírók
esszusa

ttes beszéde

tottjaink 78 Európa-bajnoki, 88 világbajnoki és 51 olimpiai bajnoki címet szereztek.

A kongresszuson, amelyen 28 ország 42 küldötte vesz részt, több ismert külföldi újságíró is helyet foglal, így a 77 éves *Torsten Tegner*, aki 1908 óta minden olimpián részt vett, *Giuseppe Sobelli*, a római olimpia sajtófőnöke, *Bert Neumann*, az innsbrucki olimpia sajtófőnöke.

A következő olimpia országából, Mexikóból hárman jöttek, *Renaldo Hior Corrillo, Edvardo Kuri és Samuel Barragan*. A kongresszus mai napirendjén a főtitkári és a pénztárosi beszámoló szerepel. Magyarországot a kongresszuson Lukács László és Szepesi György képviseli.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

APR 16

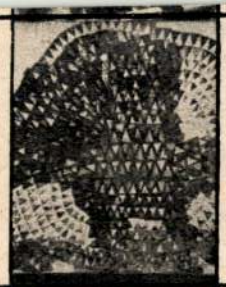
Udvardi Erzsébet

NAPLÓ (VESZPRÉM)

✻ UDVARDI ERZSÉBET, a Badacsonyban élő fiatal festőművésznő műveiből ma délután fél 6 órakor Budapesten, a Nagymező utcai Ernst Múzeumban gyűjteményes kiállítás nyílik. Megnyitó beszédet mond Radnóti István dr., a Balatonaligai Állami Gazdaság igazgatója.

1024

matsúlyú **ajkai Gyarmati** és
középsúlyú **tapolcai Kosár** i
ott lehet a küzdők sorában, ta
lálkozhat akár válogatott ver
senyzőkkel is. A két kiváló ök

ERNST MÚZEUM 1021	**A JUGOSZLÁV GRAFIKA**	Negyvenkilenc művész százhúsz alkotása nyújt impozáns beszámolót a magas színvonalú mai jugoszláv grafikus-művészet törekvéseiről és eredményeiről.	**Képünk: Ante Kuduz Sziget című munkája a kiállításon**		*Technikában és ábrázolásmodban egyaránt sokrétű kiállítás. A művek közös nevezője: a korszerű festői gondolat korszerű kifejezésének merész kutatása.*
ERNST MÚZEUM	**UDVARDI ERZSÉBET KIÁLLÍTÁSA**	Az ismertnevű művésznő első önálló kiállításán olajfestményei mellett nagyszámú akvarellt, gouachet, pasztellt és tusrajzot mutat be, javarészt az utolsó négy év termését.	**Képünk: a kiállítás egyik olajképe, a Parázsvivő**		*A kitűnő posztimpresszionista mestereken nevelkedett és érlelődött művésznő sajátos egytónusú lírai realizmusa a kis pasztelleken és gouache-okon érvényesül a legmaradéktalanabbul, míg nagyméretű olajképei néha monumentális vázlatoknak hatnak.*



Bogár kutyám: magyar terelőpuli, háromszoros aranyérmes, örökös győztes, s mivel 1956-ban a Prágai Nemzeközi Kutyakiállításon már champion volt, könnyen következtethető, hogy öreg legény. Öreg bizony, 1950 júliusában született, s mikor öt hetes korában a ballonkabátom zsebében hazavittem, akkora volt, mint az öklöm. Most bárány-nagyságú, avitt színű szőrcsomó, bundájafüle földig ér, zászlós farkát háta közepére kunkorítva hordja, s minthogy kedvenc tartózkodási helye az íróasztalom előtt levő karosszék – házamnépe röviden: titkár úrnak szólítja.

Nem szeretek beszélni róla, mert azt hiszik, hogy túlzok. A felét sem merem elmondani annak, amit másfél évtizedes barátságunk alatt Bo-

Először is: mindig csak az egyik.

Ha Bogárhoz jött vendégségbe D. Imre pajtásom néhai Kormosa, a vendég puli csendesen ült a szobában, megvárta, míg Bogár abszolválja hivatalos teendőjét, s lehiggadva visszajön szórakozni. Közben Kormos, a vendég, lakkfekete orocskáját kinyújtott mancsára fektetve, figyelte a hadműveletet, de a világ minden kincséért el nem vakkantotta volna magát.

Ha Bogár volt Kormoséknál vizitben, ugyanez történt – fordítva. Kormos morgott, hörgött, ugatott, bömbölt, szétverte a házat – majd, mint aki jól végezte dolgát, visszavonult vendégéhez. Bogár türelmesen kivárta a házőrzési művelet befejezését, nem avatkozott Kormos dolgába.

Mindketten tudták, mi a puli-kötelesség. Odahaza ugatni, vendégségben hallgatni.

Egyik sem stréberkedett.

VERONA

Heves vita folyik Veronában arról, hogy szobrot

től eltekintve ezren meg ezren zarándokoltak el

nem volt szövet

Balról: a legism
gon az első játé
tottban, pontos
menedzsere

Jobbról: nem k
hews. Most volt otveneves, és visszavonulása alkalmából a világ legjobb játékosaiból összeállított együttes játszik a héten tiszteletére csapatával, a Stoke City-vel





Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Udvardy Erzsébet
NAPLÓ (VESZPRÉM)
1965 ÁPR 27.
1021



Udvardi Erzsebet: Badacsonyi szőlőmunkás

...oslat

...zdaság

...az, hogy mezőgazdasági termékeket állítsunk elő. A bányászkodás, a kereskedés, iparcikkek előállítása — mások feladata.

Szőlőoltó asszonyok

Kimutatást vesznek elő, azzal bizonyítják, hogy *termékeik 80 százalékát szerződéses alapon adják el az államnak.*

— S a téli foglalkoztatás? Arról is lemondtak?

— *Nem. Az idén szőlőoltásra tanítottuk meg az asszonyokat. Ezzel 2800—3000 forintot kerestek havonta. Másfél millió szaporítóanyagot állítottunk elő...*

— Még metszeni is megtanultunk! — büszkélked-



Hat nappal a határidő előtt

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Udvardy Erzsébet
NÉPSZABADSÁG
1965 ÁPR 24.
1021

A HÉT VÉGI KULTURÁLIS PROGRAMBÓL

SZOMBAT

A művelődési házak programjából: Újpesti Munkásotthon, este 6 órakor: Ifjúsági tavaszi hangverseny. Közreműködik: az Újpesti Zeneiskola Zenekara, a Berzeviczy Gizella Közgazdasági Technikum, a Fóti úti általános iskola, a Komját Aladár utcai általános iskola énekkara, a Könyves Kálmán Gimnázium vegyeskara, a Komját Aladár utcai zenei általános iskola és a Kanizsay Dorottya Leánygimnázium Énekkara. — Gutenberg Művelődési Otthon, du. fél 3 órakor: Történelmi kabaré (Szombat Délutáni Színház); Du. 3 órakor: Ifjú Zenebarátok Klubja; Du. negyed 6 és este fél 8 órakor: Nyugtalan nyár (jugoszláv film). — Dózsa György Művelődési Ház (XVIII., Pesti út 80.), este 7 órakor: Hangverseny Népek barátsága címmel. Vezényel: Ráczga József karnagy.

A Kossuth Klubban este 6 órakor: A középkori falfestészet remekművei Jugoszláviában. A József Attila Szabadegyetem képzőművészeti tagozatának klubestje. Előadó: dr. Kádár Zoltán.

Nyelvgyakorló teadélután és olvasókör orosz, angol, francia, német stb. nyelvek gyakorlására du. 5 órától a Dáliában. Az Egressy Idegen Nyelvű Klub és Állami Gorkij Könyvtár rendezvénye.

Az Országos Filharmónia Kamaratermében, este fél 8 órakor: Forgács Éva dalestje. Közreműködik: Kovács Lóránt és Németh Géza. Zongorán kísér: Freymann Magda. Műsoron: Brahms, Hyndemith, Kocsár Miklós, Rékai Iván, Bach stb. művei.

VASÁRNAP

TIT-előadások: A TIT budapesti székházának (VIII., Múzeum utca 7.) előadótermében, de. 11 órakor: Somlyó György költészete (a mai magyar költők sorozatban). Bevezetőt mond: Rónai György. Közreműködik: Csernus Mariann, Latinovits Zoltán, Mikes Lilla, Vedres Tamás. — Az Operaház klubjában (VI., Dalszínház utca 8.), de. 11 órakor: Puccini: Turandot. Előadó (hanglemez-bemutatóval): Várnai Péter zenetörténész. — A Magyar Nemzeti Galériában (V., Kossuth Lajos tér 12.), de fél 11 órakor: A képzőművészeti kompozíció. Előadó (filmvetítéssel): dr. Supka Magdolna művészettörténész. — Az Iparművészeti Múzeumban (IX., Üllői út 33—37.), de. 11 órakor: Miről mesélnek az Esterházy-kincsek? Előadó (vetített képek, valamint tárgyak bemutatásával): Diószeginé Egyed Edit muzeológus.

Nyelvgyakorló séták a Római fürdőn, egész napos, angol, francia, német, orosz társalgással. Indulás 10 órakor HÉV-vel, ebéd a Duna Kioszkban, ahol délután 2 óráig minden érdeklődőt szívesen vár az Egressy Idegen Nyelvű Klub.

TIT-látogatások: Az Állatorvostudományi Egyetem klinikái. Vezető: dr. Vághy Tamás egyetemi tanársegéd. Találkozás: de. 10 órakor az egyetem (VII., Landler Jenő utca 2.) bejáratánál. — Az operatőr szemével. Séta filmamatőrök számára. Vezető: Knoll István. Találkozás: de. 11 órakor a Műcsarnok előtt. — Bélyegmúzeum. Vezető: Móra Gábor. Találkozás: de. 11 órakor a múzeum (VII., Dob utca 75—81.) bejárata előtt. — A Margitsziget irodalmi emlékei. Vezető: Szablyár Ferenc. Találkozás: de. 11 órakor a Kaszinó Étterem előtt. — Látogatás a Petőfi Irodalmi Múzeumban. Vezetők: a múzeum tudományos munkatársai. Találkozás: de. 11 órakor a múzeum (V., Károlyi Mihály utca 16.) bejárata előtt.

Tárlatvezetések: A Magyar Nemzeti Galériában, de. 10 órakor: Tájképfestészet a XIX. században. Vezető: László Emőke művészettörténész; Magyar festészet a XX. században. Vezető: Cs. Nagy Zsuzsa dr. művészettörténész; Derkovits Gyula. Vezető: Szabó Júlia művészettörténész. — Az Iparművészeti Múzeumban, de. 10 órakor: Olasz ötvösművészeti kiállítás. Vezető: Mikes Judit művészettörténész. — A nagytétényi Kastély Múzeumban, de 11 órakor: Magyar bútorművészet a XVIII. században. Vezető: Batári Ferenc művészettörténész.

A Belvárosi Irodalmi Presszóban (V., Petőfi Sándor utca 5.), este 8 órakor: Bölcsek mosolya. Neményi Lili és Keres Emil estje.

A Zeneakadémián, este fél 8 órakor: A Magyar Állami Hangversenyzenekar műsora. Vezényel: Henryk Czyz. Közreműködik: László Margit, Sándor Judit, Bétl József, a Budapesti Kórus (karigazgató: Forrai Miklós). Műsoron: Mendelssohn: Olasz szimfónia, Honegger: Judith — oratórium.

Az Országos Filharmónia Kamaratermében, este fél 8 órakor: Miklós György zongoraestje. Közreműködik: Komlós Péter és Botvay Károly. Műsoron: Brahms, Schubert, Schumann, Chopin és Liszt művei.

A művelődési házak programjából: Szakszervezetek Művelődési Háza, de. 10 órakor: Filmmatiné: A generális (amerikai film); Du. fél 3, háromnegyed 5 és este 7 órakor: A gyávák bandája (francia—olasz film). — MOM Művelődési Ház, du. fél 3, háromnegyed 5 és este 7 órakor: Mi olaszok és a nők (olasz film). — Újpesti Munkásotthon, este 6 órakor: Kórus- és zenekari hangverseny. Közreműködik: a Magyar Pamutipar Szimfonikus Zenekara, az Egészségügyi Szakiskola Énekkara, az Egyesült Izzó Ének- és Vegyeskara, a Honvéd Folyamőr Flottilla Énekkara, az Orkisz Szabadság Kórusa és az Újpesti Munkásotthon Énekkara. — Ikarus Művelődési Ház, de. 10 órakor: Ifjú Zenebarátok klubrendezvénye; Du. 4 és este fél 7 órakor: Komédia a kilinccsel (magyarul beszélő csehszlovák film). — Gutenberg Művelődési Otthon, de. fél 11 órakor: Mesemozi: Plutó Hollandiában (rajzfilmsorozat); Du. fél 4 órakor: Ha szívedbe zárnál... Magyarnóta- és népdaldélután. Fellép: Z. Tóth Erzsi, Vörös Sári, Solti Károly, Bálint Sándor; Este fél 8 órakor: Nyugtalan nyár (jugoszláv film).

MÚZEUMOK

Hadtörténelmi Múzeum: A második világháború és Magyarország felszabadítása; A magyar néphadsereg. — Iparművészeti Múzeum: Olasz népi ötvösművészet; Régi patikaedények és orvostörténeti emlékek; XVI. és XVII. századi falkárpitok. — **Nemzeti Múzeum:** Népi demokráciánk 20 esztendeje; Magyarország népeinek története a honfoglalás koráig. — **Szépművészeti Múzeum:** Modern külföldi képtár; Szoborkiállítás; Húsz év legszebb szerzeményei; Rembrandt rézkarcai és grafikái; A Tretyakov Képtár kamarakiállítása. — **Ernst Múzeum:** Udvardy Erzsébet festőművész kiállítása; Jugoszláv grafikai kiállítás. — **Fényes Adolf Terem:** Nagy Gyula festőművész kiállítása. — **Kulturális Kapcsolatok Intézete:** Varga Győző grafikusművész kiállítása. — **Csók István Galéria:** Molnár C. Pál festőművész kiállítása. — **Mednyánszky Terem:** Deim Pál festőművész kiállítása (vasárnap zárva).

öltözve, ünnepélyesen, harci dalok kíséretében, máglyán eltüzelte. A nem mindennapos ügy természetesen tanári konferencia elé került.

Először az osztályfőnök-szaktanár, Keél Simonné beszélt.

— A tettes elvetemült, megrögzött, tudatlan gézengúz, önbírás-

tűz bűvkörébe vonni. Azután, ahogy ez a tű hatolt a fiúcska tud egy lépés csak az o elégetéséig!

— A tűzimádat benn vatalos tankönyvben kétségbeesve a nő.

— Igen? — ezt vá igazgató. — Szóval dogmává silányítaná tanügyi kormányzatunk helyes szemléletét! Nem, ezt nem tudom hallgatni. Megyek!

Kiment, becsapta az ajtót. Egy hét múlva a magáról megfeledkezett Keél Simonnét fegyelmi úton Hörcsögnagybajomra helyezték. Az ifjú Szücsi Antal viszont dicséretet kapott bátorságáért és jó előmeneteléért; s a VI. osztály főnöke Vendelszki Vendelné lett.

Rövidesen azonban a kis Szücsi Toncsi az új osztályfőnöktől is elcsente az új osztálykönyvet, és azt újfent hamuvá égette az udvaron.

— A tettes elvetemült, züllésnek indult gyermek — kiáltotta ekkor emelt hangon Polcz Lóránt —, megrögzött, tudatlan gézengúz, önbíráskodó, aki semmi fegyelmet nem tűr meg. Át kell más iskolába helyezni. Belenyugszik az áthelyezésbe, Szücsi Antal, VI. osztályos hallgató?

— Nekem nyolc, császár — szólt az ifjú. — Frankón.

— Lám, Nyugat-imádat! Elidegenedés! Esküdjünk itt meg, kollégák — ezt kiáltotta magából kikelve Polcz —, hogy e szörnyű eset hatására mozgalmat indítunk az ocsmány huligán zsargon kiirtására iskolánkból! Legyünk következetesek! Hiszen ez a szellem: ez maga az elidegenedés!

Máté György



Nyeremények: Berendezett családi ház garázzsal, Moszkvics autóval, balatoni telek víkendházzal, autóval, víkendházak autókkal, hűtőgépek, televíziók, magnetofonok, rádiók és még 10 000 nyeremény!

VIT-SORSJEGY

Kapható: KISZ-szervezeteknél, úttörőcsapatoknál, továbbá hírlapárusoknál, postahivatalokban és postai kézbesítőknél.

Ára: 3,50 Ft.

Húzás: július 11-én

...natalokat, idősebbeket egyaránt, ahol tapasztalt, régi turisták nyújtanak segítséget rendszeres túrázásukhoz. Tanácsokkal látják el őket, magukkal viszik túráikra, különböző előadásokon, élménybeszámolókon vehetnek részt, megismertetik velük a térkép és a tájoló használatát, feltárják előttük ismeretlen vidékek szépségeit, s részesülnek mindabban a kedvezményben, amely a szervezett természetjárót megilleti vonaton, hajón, HÉV-en s a turistaházakban. Még baleset esetére is biztosítva vannak. Részt vehetnek különböző külföldi cseretúrákon, a megfelelő jártassággal rendelkező vízitúrázók pedig az évenként megrendezésre kerülő több száz kilométeres nemzetközi Duna-túrán gyönyörködhetnek a táj szépségeiben Ausztriától Jugoszláviáig.

A csekély évi tagdíj tehát többszörösen visszatérül, s már csak azért sincs teljesen igazuk azoknak, akik azt tartják, hogy kirándulni, a természetben gyönyörködni turistaigazolvány nélkül is lehet. Ez igaz. *De mennyivel olcsóbbak, tartalmasabbak, változatosabbak* túráink, és mennyivel kevesebb gondot okoz hétről hétre való megszervezésük, ha valamelyik természetbarát-szakkör tagjaiként járjuk hazánk turistaútjait, mintha csak magunkra vagyunk utalva, mindent nekünk kell intézni!

Tehát: *igazolvánnyal vagy anélkül?* Ezek után aligha lehet két-

Udvardy Erzsébet

Tájképe

szerepel a X. magy. Kép. Mű. Ki.

Kiállításon

Kortárs 1965 XII n. 2004 old.

Udvardi Erzsébet

MDK

Nádas, olf.

Műcsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Őszi szőlőtőkék, gouache

Nádas belseje, akvarell

Reggel, akvarell

Sárga nádas, akvarell

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Udvardi Erzsébet

Bajai kiállitásának hirdetése

Petőfi Népe 1965 máj.22.lap -

Edvard Kocbek

Delo XXII. kongres KPJ

Pečat Ne 1965 maj 22 Ljg -

Udvardy Erzsébet, Pestő MDK

Gyűjteményes kiállítása 1965-ben a Veszprémi Bakonyi Múz-ban. Saját rendezés. T. Péter M. Zboló

Éri István: Beszámoló a Veszprém Megyei Múzeumi Igazgatóság 1965.évi munkájáról.21.o.

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 4. 1965. Veszprém

MDK

Udvardi Erzsébet

Nádas, o.

X. Magy. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1965.

Udvardy Erzsébet, Jestő MDG

Az Ernst Múzeumban tekinthető meg tárlata.

—: A hét végi kulturális programból 11.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. ápr. 17.

Udvardy Erzsébet, festő MDK

Az Ernst Múzeum ban látható a tárlata.

—: A hét végi kulturális program ból 11.

NÉPSZABADSÁG Sp. 1965. ápr. 24.

„Harangszóban...”

Címhasználatunk a festőművész *Dobi Piroska* grafikájára utal, mely méltón jelzi azt a szellemi „aurát” is, amelyet szimbolikusan kifejez a II. János Pál tiszteletére nyílt kiállításon. A Keresztény Értelmiségiek Szövetsége székházában, az Előpatak u. 35-ben még a Szentatya ittlétekor, augusztus 17-én mutatta be néhány kitűnő művész munkáit — egyúttal „hommage” is volt ez a pápalátogatás tiszteletére és hitvallás is, a keresztény vagy még pontosabban a spirituálts lelkület kifejeződéseként.

A valódi művészet mindig és mindenkor transzcendens, hisz' saját koránál (anyagánál) és akár „témájánál” is továbbmutató; mert lélekhez szól és lelki megnyílvánulások által indíttatik. A teremtő művész, önmagát adja, s akár a Teremtő maga, átlelkesíti a holt anyagot: „szellemi”-vé teszi, lelket lehell belé... S a keresztényi „sursum corda” (föl-föl a szívekkel) emelkedettsége nem szükségképpen csak bibliai témákban, de ilyen jeles alkalommal is ihletett „áhítatos” élményt ad a mű szemlélőjének. A kiállítást *Dankó László* kalocsai érsek nyitotta volna meg. Mivel a Szentatya egyik kísérője volt, csak késve — a vernissage utáni meghitt beszélgetésre — érkezhetett. Ő is ezt a szót használta a kiállítást megtekintve, „áhítat és emelkedettség”...!

Udvardi Erzsébet csak egyetlen művével hódolt, a napfény- (és ikon-) aranylású képével, mely a táborhegyi transzfigurációt, illetve annak a magasztos pillanatnak festői átváltozását érzékítette, a görög szóértelmezés módja szerint (aiszthétisz) esztétikai élménnyé. Ez az esztétikai és hegeli „emberi mérték” ott lebegett a kiállítók szeme előtt, az „isteni” teremtésmimézisének kegyelmi állapotában is. Hiszen akár bibliikus motívumokat, akár hagiográfiai témákat és belső lélekélményeket vetítettek ki is műveikben, a ragyogás jellemezte valamennyiüket.

Somos Miklós festői törekvései, a reneszánsz embert és égbe tekintő „szem”-létét példázzák, ablakocskái: afféle „fenestrá”-k is, befelé és kifelé is látni-illik át — a lélekvilágból (túl!) az Isten dicsőségét hirdető világmindenségbe! Pieta-i (a felvidéki és a civildalei) is ezt a „kettős”-séget, a befelé és kifelé figyelő tekintetekkel is mutatják. Itt maga a teremtő ember, a Homo Creator dicsőíti a teremtés misztériumát.

Sokrétű (modern és középkori áhitattal evilági) három Máriája, vagy a kereszt jelét (és a keresztáldozat lényegét „imitáló” = „Imitatio Christi” = követő) felmagasztaló attitűdje. Ugyancsak pontos és archaikusan modern „portré”-sorozata: fejei, például Mózes vagy József lélekábrázolása. Mindig a „figura” lényegét ragadja meg, annak jellemző szimbolikusságát, kifejezőerejét erőteljesen és mégis intim poétikussággal ábrázolja.

Társa ebben *Lieber Éva*, aki textíliáival murális, falra álmodott és mégis ember léptékű égi ablakokat nyitó gobelinjeivel feszültséget és imádságos érzést sugall. Lélekből fakad mindez, igaz emberségből és hívő mentalitásból. Kedveli az ellentétes színek drámaiságát, kékek és pirosak feszülnek egymásnak, de éppen itt a festői hatásban mutatják meg, hogy a „konfliktus” kiegyenlítődik — harmonikus vizuális élménnyé szelídül.

A zöld, mely az élet és remény színe, ugyancsak ott burjánzik szőnyegszálaiban. Bibliai témasorozatai: az angyali üdvözlettől, a vizitáción, a pásztorok és angyalok hódolásán át a háromkirályokig, vagy a menekülésjelenetig, mindmind felkészültségét dicsérik, és ezzel a művészi alázattal készült alkotásai Istent dicsőítik. A keresztkontúrok tematikusan és láthatóan is körülveszik textil faliképeit.

Törley Mária ugyanígy bibliai és profán, de a keresztény szellemiséghez (és kultúrához) kapcsolódik Mária alakjának többszöri és egyre bravúrosabb megformálásával. Korábbi kis Madonnája már jelezte, hogy monumentális hatású, nagyobb méretű Madonnát is fog alkotni, s most: a Patrona Hungariae valóban a Magyarok Nagyasszonya lett megformálásában. Jónása is újszerű, a prófétaság sorshelyzetét és annak vállalni hivatottságát mutatja, ahogy Krisztusa a megváltó küldetést, az örök Ecce Homót.

Dobi Piroska kiváló festő. Most elsősorban a már a Várban is megcsodált grafikáival ragadott meg ismét. Olyan finomságokra képes toll- és tusrajzaiban, hogy a metszet- vagy rézkarctechnikát idézi emlékezetünkbe. Mitikus és szimbolikus „Pár”-jai és páratlanul a sorskerekeken gördülő kerengő alakjai a világmindenségben emberi kozmikus „lehetőségeink” kifejezői. Pálvánkat be kell futnunk, ahogy a csil-



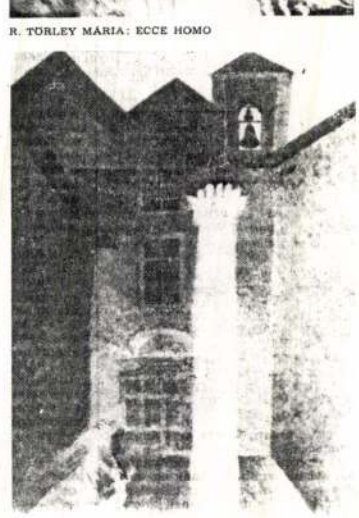
SOMOS MIKLÓS: MÓZES



LIEBER ÉVA: ÉGI ABLAK



R. TÖRLEY MÁRIA: ECCE HOMO



Jegyzet a hétről

Egy halott – aki él

Amit hónapok óta szorongva vártunk; bekövetkezett: elhunyt *Nemes Nagy Ágnes*, a mai magyar irodalom egyik legnagyobb alakja.

Hadd ne irodalmi méltatásával foglalkozzam ezúttal. Értekezések sorát kellene írnom költészetéről és esszéiről, gondolkodásának szilárd megingathatatlan következetességéről, arról a makacs szenvedélyről, mellyel az igazságot kereste és mutatta fel az élet metszeteiben.

„Nem akarok meghalni, nem, — éveim bárhogy sokasodnak, — s keserűjén is a napoknak — újabb napokra éhezem.” Ezt a mélyen emberi vallomást a *Nem akarok* bevezető soraiban írta le. Most mégis el kellett mennie, végighaladva a „százméteres éjszakában” is jól kivehető „metszett fasoron”, hogy elérkezzék azoknak az angyaloknak a világába, akikről sok változatban és mindig megrendítő életszerűséggel írt verseiben.

Számomra és gondolom minden magyar olvasó számára azonban élő marad. Egy szilárd, kikezdhetetlen magatartás példája. Akár megingathatatlan szíklának is láthatnánk az elmúlt évtizedek oly sok megingást ismerő történetében. Nemes Nagy Ágnes azonban nem volt szikla, mert a sziklák nem tudnak szeretni. Nekik mindegy, fényben állnak-e vagy vaksötétben. Neki nem volt mindegy, jóllehet arról írt, hogy „erkölcs és rémület között” él, „egyszerre fényben s vaksötétben”. Tudjuk azonban, hogy a rémületből és szorongattatásaiból is erkölcsi tartást tudott kovácsolni, s kiküzdötte a maga számára a hiteles szó kegyelmét, „amely a földből égbe sistergő döngés ütemét ingázza folyton”.

Mérni akarta, és kivételes tehetsége révén mérni tudta, „ami mérhetetlen”, pedig alázattal érezte és megszenvedte, hogy a szeretet „bonyolult”. Talán ezért törekedett egészen egyszerű mondatokra. Ezért idegenkedett mindentől, ami fölösleges, ami falat emel az egyik ember és a másik közé. Megszólított, oly egyértelműen, olyan pontosan, hogy válaszolni kellett a hívására, s nyitott, készséges szívvel kellett befogadni üzenetét.

Abból az ablakból, amelyből most tekint a világra, nagyon messzire lehet ellátni. Bevilágít a fény. Egy asztalt von körébe. Ott üldögélnek mellette: *Ottlik Géza..., Rónay György..., Vargha Kálmán*, időnként átsuhan egy jelenés: *Pilinszky... Kellér Andor* érkezik sietve, átugrott pár szóra a bal négyes páholyból.

Nemes Nagy Ágnes letelepszik a székre, amelyet neki készítettek. Nézi a végtelen kéiséget, amelyet a Krisztinában csodált meg először a templom tövében ülve. A galambokat, amelyek most már angyalokká szépültek. A metsző élességgel vakító fénynyalábot. Most már „fönt jár a szem, bolyong a csillag-sűrűben”.

A reményhez négy sora: *„A filológus méri majd le részünk? — Kezével együtt sarjad már a kés? — S a mozdulat talán, hogy szembenéztünk, — A feltámadás, vagy a feledés?”*

Hol lesznek már akkor a filológusok? Ki emlékszik azokra, akik kést fogtak a magyar irodalom jobbik része ellen?

Marad a bizonyosság. A feltámadásé, és annak tudata, hogy Nemes Nagy Ágnest, amíg magyarul beszélünk és írunk, nem feledjük el.

(r. l.)

Matyi bácsi történetei

Rántott szelet uborkasalátával

Ami azt illeti — mondta Matyi bácsi, és hamiskásan elmosolyodott —, akkoriban vonatra szállni sem volt egyszerű, hát még megérkezni valahová! Tehervagonokat kapcsoltak a kívánhedt mozdonyok mögé, a vagonok tetején is szorongtak az emberek. Néha nyílt pályán vesztegeltünk. Olyasmi is előfordult, hogy megállították a szerelvényt, „biztonsági okokból” átkutatták. Mire felszámoltunk, egy-két holminknak már búcsút is mondhattunk.

Az odaúttól nem aggódtam. Két kosár és bennük egy hátizsák, mindez üresen, ennyi volt minden poggyászom. Mondhatnám, inkább szellemes, kényelmes utam volt, mert szerencsémre egy régi „tapadoson” kaptam helyet. Éppen velem szemben telepedett le egy komor férfiú, aki egy idő után ellentmondást nem tűrve közölte, hogy az 1-i elmegyógyintézet lakója volt, de jobbnak látta továbbállni, mert minden nap babfőzelékkel mérgezték.

Babfőzelék — Matyi bácsi itt elmerengett, és tűnődve kortyantott a poharából, melybe kívánsága szerint ujjnyi fehér bort töltöttünk —, micsoda kincs volt akkor egy babfőzelék, jó vastag rántással!

A babfőzelék elleni liga tagja úgy hatott az utasokra, mint egy bomba. Minden tényleges és alkalmi megállónál fogyatkoztunk. Volt, aki inkább egy tehervagon tetejére mászott. Már jóval úticélom előtt ketten maradtunk. Lehunytam a szemem, mintha aludnám, ő pedig mind élénkebben magyarázott. Fél szemmel azért figyeltem, nehogy valami kellemetlenség érjen, ha netán azt hinné, hogy a hűvelyesek barátja vagyok. Szerencsére megelégedett gyújtó hatású szónoklatokkal, amelyek a majdani mezőgazdasági termelés gyökeres átalakítását tűzték ki célul. Ebben az új rendszerben bab, borsó és lencse egyáltalán nem létezett.

Isten segítségével megérkeztem, nagy barátsággal váltunk el. A rendházban óriási disadallal fogadtak, első hírnökként érkeztem a fővárosból. Repkedtek a kérdések, s végül örömmel nyugtáztuk, Isten kegyelme megőrzött valamennyiünket.

Uborka? Hogyne volna! Van bőven! Vigyek, amennyit csak bírok! Meg is tömtek a hátizsákomat, de abba nem fért olyan sok, hát egy zsákra cserélték, amelyet ketten nagy nyögések között vittünk ki az állomásra. Megint a Lélek segített, visszafelé elég kevesen utaztak, mindenki inkább kifelé igyekezett a fővárosból, arra, ahol ennivalóra lehetett szert tenni.

Biztonság kedvéért rátelepedtem a zsákra, a lábamat a kosarakra tettem, ha elaludnám, el ne emelhesse valaki, aki netán ugyancsak uborkasalátára vágyik.

Úgy egyeztünk meg, hogy a Nyugati pályaudvaron várnak. Nem volt ott senki az ég világon! A zsákot a fejemre tettem, úgy egyensúlyoztam. Sosem gondoltam, hogy fejben is ilyen erős vagyok.

Elég bizonytalanul ingadoztam. Folyt rólam a veríték, s dermedten láttam, hogy a peron végén ellenőrzik a csomagokat. Aki gyanúsan sok holmival érkezik, attól sürgősen elkoboztak, hogy ne feketézhessen. Hát, a káptalan részvevői aligha esznek uborkasalátát, gondoltam csüggedezve.

Így érkeztem az ellenőrző lánchoz, felkészülve a legrosszabbra. Amint ott tántorgok, felnevet az egyik ellenőr: „Nézzétek a vén részegest!” Óriási volt a hahota, én meg fejemen a zsákkal, kezemben a kosarakkal és azzal a drága uborkával kiegyensúlyoztam a pályaudvar elé. Hátamban éreztem a gúnykacajt, lelki szememmel pedig Szent Antalt láttam magam előtt, aki megint kimentett a bajból.

Jó emberek segítettek el hazáig. Beváltam szorogtam a házfőnöknőhöz, s jelentettem, teljesítettem a feladatot.

Nagyszerű! — tenyerét dörzsölte örömében. — Most már minden rendben lesz a káptalanon! Szóljon H. testvérnek, rántott szeletet csináljon, uborkasalátával.

Ti szeretitek az uborkasalátát? — kérdezte Matyi bácsi — Én egy kicsit idegenkedem tőle.

MONOSTORI ILDIKÓ:

Sóhajok

Olajfa

Levelei ezüst-imák a szélben
Minden parányi virága: csillagok szomorú mosolya
lilata: sugarak az éjben
Érik bennük egy szomorú kertben
Édes-illatú Isten-halál

Lábad nyomában

Lábad nyomában megyek Uram,
Cipelem keresztemet:
Otthonom emlék-gerendáiból faragták.
Mögöttem vigyorgó Júdások haladnak ékszeresen.

Lábadhoz ülök...

Lábadhoz ülök és Veled együtt hallgatok:
A Világ lázas a zűrzavartól,
Rohanók fulladnak a Lét iszapos kútjába.

UDVARDI Ernebet

MDK.

Udvardy Erzsébet

A veszprémi kiállitáson részt vett

Napló /Veszprém/ 1965.ápr.4. lap -

1186-1965 fagy. 1

UDVARDI ERZSÉBET
festőművész

ERNST MÚZEUM

MEGHÍVÓ

UDVARDI ERZSÉBET

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁRA

1965 ÁPRILIS 16-ÁN DÉLUTÁN 1/2 6 ÓRAKOR

MEGNYITJA

DR. RADNÓTI ISTVÁN

A BALATONALIGAI (BADACSONYI) ÁLLAMI GAZDASÁG IGAZGATÓJA

ERNST MÚZEUM — BUDAPEST VI, NAGYMEZŐ UTCA 8

M.D.K.

"Udvardi Erzsébet
testő

Az Ernst Museumban rendezett
tárlatot. — „Fekete napforgó"
(repr.)

Frank János: Udvardi Erzsébet
Élet és Irodalom, 1965. április 17 - 9lap

Udvardi Erzsébet
a Művelődésügyi Minisztérium tizen-
ket magyar festőművész munkáját
ajándékozza a skopjei múzeumnak,
melynek anyaga nagyrészt elpusztult
a földrengés alkalmával, közte
Udvardi Erzsébet művét is.
magyar festményeket kap Skopje

Ország Világ 1965/31 28 old

MDk

Udvardi Erzsébet festő

A badacsonyi festőművésznő alkotásaiból

máj. 12-én kiállítás nyílt a veszprémi

Bakony Múzeumban.

— : Hír

10.

NÉPSZABADSÁG 1965. máj. 13. [vidéki]

Udvardi Erzsébet, festő

MDK

A veszprémi Bakony Múzeumban máj. 15. és 30. között tekinthető meg tárlata.

–: Szabadtéri előadások, hangversenyek, tudományos tanácskozások 6

NÉPSZABADSÁG, Dr. 1965. máj. 16.

Udvardi Erzsébet

festő

M.D.K

Méltatás.

D. Fehér Ilsuzsa: Hrín év után

Művészet, 1965. április - 3 lap

Udvardi Erzsébet, Jestő MDK

Részt vesz Veszprémben a felszabadulási tárlaton.

–: Hír 8

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. ám. 2.

Udvardi Erzsébet, festő MDH

Az Ernst Múzeumban lesz kiállítása

—: Neves hazai és Külföldi művészek alkotásait mutatják be az idei kiállításokon

NÉPSZABADSÁG 7.

Bp. 1965. febr. 7.

Udvardi Erzsébet

Képeiből ajándékot a szegedi múzeumnak.

Ország Világ 1965. aug. 4.

Udvardi Erzsébet M.D.K.

festő

Képeinek tárgya "Badacsony", bibliai, mitologiai jelképek. Ilyen az "Ararát", a "Sárhány-ölő", a "Paradicsvivő" alakja.

Frank János: Udvardi Erzsébet

Élet és Irodalom, 1965. ápr. 17 – 9 lap

Udvardi Erzsébet
festő

M.D.K.

Eddig egyetlen falhípe egy fonyódi ridülő 15 négyzetméteres sgraffitója. Ennek eredeti méretű kartonja a tárlaton van kiállítva.

Frank János: Udvardi Erzsébet
Élet és Irodalom, 1965. ápr. 17 - 9 lap

MDK.

Udvardi Erzsébet

Kiállitásának hirdetése

Népszabadság 1965. ápr.2.lap -

Udvardi Erzsébet

Szerepelt a Veszprém megyei képzőművészek

őszi tárlatán.

Napló 1965. okt. 31.

MDK.

Udvardi Erzsébet

Kiállitásának hirdetése

Szocialista Müvészetért 1965 juni.

MDK

Udvardy Erzsébet

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1965 juni.24.

M.D.Y.

Udvardi E. vésélet
festő

„Nádas" (vegyes)

Művészet, 1965. december — 19 lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Udvardi Erzsébet

1965 MÁJ 12
NAPLÓ (VESZPRÉM)

1021

Udvardi Erzsébet kiállítása Veszprémben

Ma délután fél 5 órakor a Bakonyi Múzeum és a Kiállítási Intézmények rendezésében nyitják meg *Udvardi Erzsébet* festőművésznő képkiállítását a múzeum kiállítótermében. Megnyitó beszédet mond: *Kiss János* elvtárs, az MSZMP Veszprém megyei Bizottsága propaganda és művelődésügyi osztályának vezetője.

Borsos Miklós kiállítása Tihanyban

A Veszprém megyei Múzeumi Igazgatóság rendezésében május 16-án délelőtt fél 12 órakor nyitják meg *Borsos Miklós* Kossuth-díjas szobrászművész gyűjteményes kiállítását a tihanyi múzeumban.

szavágtak" az elveszett
forintért.

— *Akkor a tanfolyamra sem megyünk,* — magacsolták meg magukat.

— A tanfolyamnak — bármennyire is igyekeztünk, az előadások megfogalmazásával — *követelményei vannak.* A harmadik évben *minimális matematikával és a legalapvetőbb kémiai ismeretekkel is foglalkozunk.* A hallgatókat talán ezek a követelmények ijesztették meg. Jól tudom, a résztvevők nemcsak, hogy mind kétkezi dolgozók, de iskolájukat is több évtizede végezték — *túlzó követel-*

Udvardi Erzsébet festő M. .K.

kiállitása az Ernst Muzeumban

N apló

Magyar Nemzet 1965. április 14. 4.1.

MDK.

Udvardi Erzsébet

Kiállitási kritika

Napló /Veszprém/ 1965 árp.27. lap -

.

MDK.

Udvardy Erzsébet

Szőlőkötöző c. festményének reprodukciója

Szocialista Müvészetért 1965 május lap 5.

MDK.

Udvardi Lossébet, festő MDK

Az Konst Múzeumban megnyílt Kiállításán főként a Balatont, Balaton-környéket mutatja be piktúrájában.

(harangozó): Badacsony a Kiállítóteremben 2

ESTI HIRLAP, bp. 1965. ápr. 27.

MDK.

Udvardy Erzsébet

Kiállitásának hirdetése

Magyar Nemzet 1965 ápr.18.lap-

Udvardy Erzsébet festő MBH

Bernáth Aurél tanítványa volt.
Badacsonyban fejlődött ki
sehetége.

György István: Bernáth Aurél születésnapján 8-9

Sp. 1965. nov. 14.

NÉPSZABADSÁG

MDK.

Udvardi Erzsébet

Kiállitási kritika

Pestmegyei Hirlap 1965 ápr.25.lap -

Molnár Erzsébet, festő

A Ernst Múzeumban kiállítása nyílik ápr. 16-án.

— Kulturális hírek

8

NÉPSZABADSÁG 1965. ápr. 14.

Udvardy Erzsábet M.D.K.

Kiállitása az Ernst Muzeumban

Meves hazai és külföldi müvészek alkotásait mutatják be az idei kiállitásokon

Népszabadság 1965. február 7.

Udvardy Erzsébet M.D.K.

Veszprém megyei képzőművészek képkiállitása a fővárosban

Napló / Veszprém / 1965. febr. 28.

Udvardy Erzsébet

Kiállitás müveiből a Balatonnál

A Balaton kulturális élete

Magyar Nemzet 1965. junius 24. 4.1.

Ujvardy Erzsébet M.D.K.

Müvei A bécsi : " Balaton in der Kunst " c.
állitáson

Bilder vom Plattensee

Arbeiter Zeitung 1965. febr. 28.

Udvardi Erzsébet
festő

M.D.Y

Az Ernst Muzeumba tartott tárlatot. — „Badacsonyi házak" (repro) Az év áprilisában bemutatott pesti anyag azóta Veszprémben és Szekszárdon is volt.

Meni Ottó: Udvardi Erzsébet kiállítása az Ernst Muzeumba

Művészet, 1965. szeptember – 44 lap.

Udvardi Erzsébet
festő

M.D.Y.

A művésznő hét éve Badacsony lakója és javaríszben a Balaton festője is. „Vádszálak", „Nyári nádas", „Őszi nádas", „Kék nád kövekkel", Vizi-növény", a „Nádas", „Vizpart" c. művei a táj arculatát vetítik.

Meri Ottó: Udvardi Erzsébet kiállítása az Ernst Museumba
Művészet, 1965. szeptember – 44 lap

M.D.K.

Udvardi Erzsébet
festő

„Női fej órával", „Kettős portré",
„Epilógus", „Szárvágó", „Nádvágó",
„Vizöntő", „Parasszt Aphrodite", az
„Arazát", „Sárkányölő", „Parázsvivő"
ciminű művei is szerepelnek tárlatám

Merei Ottó: Udvardi Erzsébet kiállítása az Ernst Museumban
Művészet, 1965. szeptember – 44 lap.

Udvardi Erzsébet festő MDK

Első önálló kiállítása az Ernst Múzeumban nyílt meg. Tehetséges fiatal festő. A Zöld domb, Fehete hegy, Szigligeti öböl önálló művészt mutat. Sajátos nemléletének elmélyülését jelzik az Ősi öböl, Házcsoport, Badacsonyi házak, a Nádas, a Kúrpart. A Parázsvivő és a Sárhányölő mutatják, hogy piktúrája termékeny mozgásban van.

Rózsa Gyula: Udvardi Erzsébet festményei 8.

NÉPSZABADSÁG 1965. ápr. 28.

MDK.

Udvardy Erzsébet

Kiállitásának hirdetése

Népszabadság 1965 máj.16.lap -

Udvardi Erzsébet MDK

Citromfa 1964. olf.

Házcsoport 1964 olf.

Bucsuzó, 1964 olf.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet

MDK

Nádas 1963 olf.

Paraszt aphrodité, 1963. olf.

Lámpagyujtó 1964 olf.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Oszlopos ház 1963 olf.

Anyám 1963 olf.

Epilogus /Apám/, 1963. olf.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

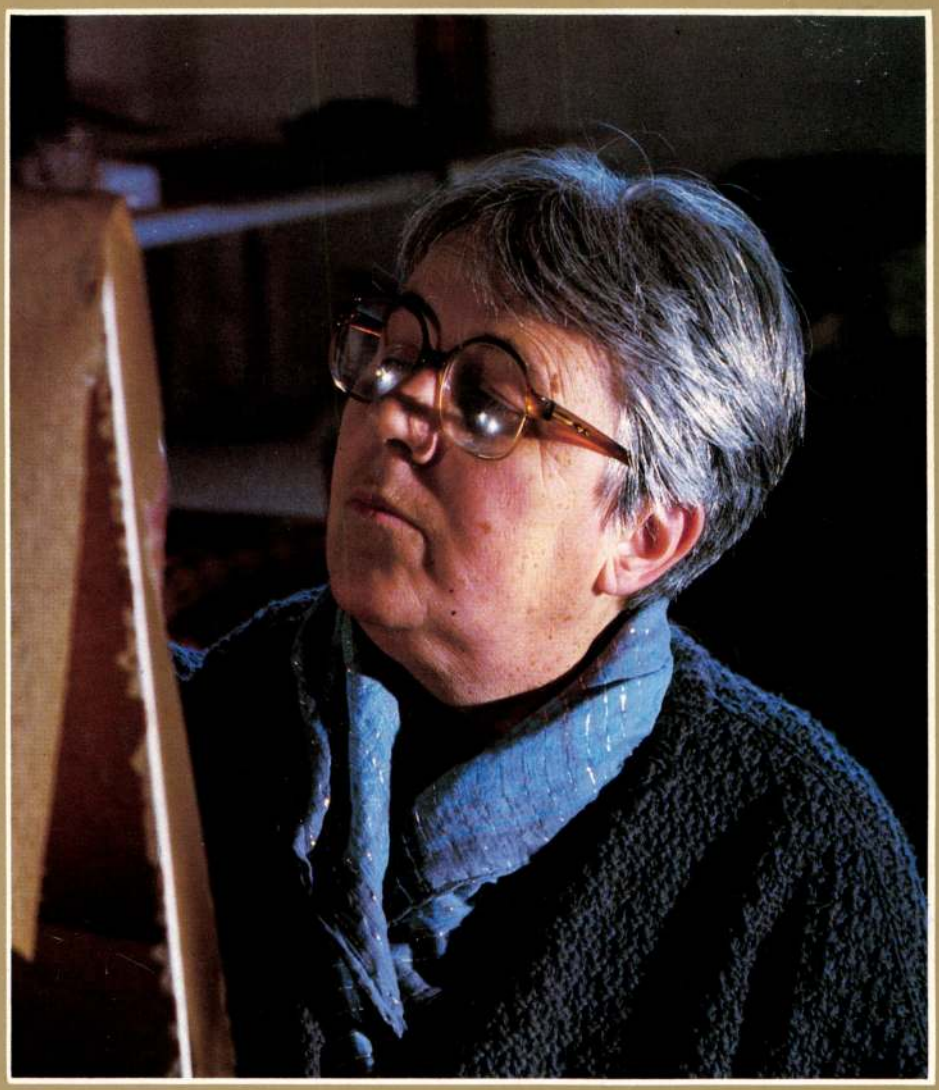
Udvardi Erzsébet MDK

Sárga vizpart 1964, aqu.

Nádcsomó 1964, aqu.

Kék nád kövekkel, 1964 aqu.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.



Udvardi Erzsébet kiállítása

SOPRON, FESTŐTEREM



Műteremrészlet, 1987

Balaton, 1983



Badacsonytomaj vasútállomásán nem minden gyors- és expresszvonat áll meg. Így pedig, ha személyvonattal érkezik valaki Tomajba, azzal a céllal, hogy felkeresse a majd' harminc éve ott élő festőművészt, Udvardi Erzsébetet, van ideje a vonaton felkészülni az élményre, ami az érzékeny szívű és szemű odalátogatót minden bizonnyal eláraszt. Akár ismerte már művészetét, akár csak vágyott rá, hogy megláthassa.

A községben mindenki szívesen ad felvilágosítást, hol lakik a festőnő. Itt az emberek köszönnek egymásnak és érdeklik őket mások problémái. Ünnepeken is együtt vannak és a hétköznapokat is közösen élik át.

Mielőtt még új műterméhez ér a látogató, el kell haladnia a Badacsonyvidék jellegzetes szürke bazalt kövéből épített templom előtt. Mintegy bevezetésként, be kell mennie a templomba. Itt fogadja, ejti ámulatba nézőit az oltár mögött Udvardi Erzsébet három pannója, amely szinte beborítja a templom apszisát félkör alakban. A középső „Az utolsó vacsorát", jobbra és balra „A getsemáni éjszakát" és a „Feltámadást" ábrázolja. E képeken teljességében jelenik meg festészete, az arany és ezüst csillogással átszőtt színköltemények. Mély hite, művészi alázata és gyengéd áhitata tükröződik e képeken, elfelejtetve azt, milyen tökéletes festői tudás és egyéni, művészi sajátosság kell ahhoz, hogy csak az ábrázolásra és a benne élő mondanivalóra figyelhessen nézője.

Ilyen ujjongó szívvel, eltöltve a szépséggel, a látvány adta élménnyel indul tovább és ér a műteremhez a látogató.

A műterem a község főutcáján egy kis kertben áll. Balról a Balaton, jobbról a Balaton-felvidéki hegyek – legközelebb a Badacsony – koszorúzzák a házat, amely magán hordja a táj építészetének néhány jellegzetességét. Tetőzete nád. Az épületet egyszerű, fehér falak határolják, egyik oldalán megbontva a majd' földig érő üvegablakokkal. Bejárata,

nak. Ő festészetével beszél a bibliai történetek máig érvényes tanulságairól. Az igény és a lehetőség felismeréséből az egyház egyre több megbízást ad művészeinknek a templomok díszítésére. Így vált Udvardi Erzsébet mai egyházművészetünk egyik legnagyobb alkotójává. Látványt fest és a látvány alapján kell, hogy műve éljen, belső látással és egyéniségén átszűrve, saját ragyogásán át kivetítve, megjelenítő erején keresztül a vásznon.

A műterem nagy üvegablakával szembeni falon festi főképp aranynyal, ezüsttel, nagyméretű képeit. A fényeknek fény kell. Az aranynak, ezüstnek a nap aranylása vagy a hold ezüstös sugárzása kell, hogy kiteljesedjék a mű. Vázlatait nagyméretű csomagolópapírra festi, hisz falai lehetőséget adnak, hogy azonos méretűek legyenek a majd elkészülő kompozícióval. A festmény bár azonos elképzelés szerint készül, mégis új műként születik meg, hiszen a papír barnás hangulata, a szén, a színek vázlatos megoldása a tervet is önálló alkotássá teszi. E fal előtt áll a „lift", amely arra szolgál, hogy a művésznőt a nagyméretű képek felvázolásához, festéséhez segítse.

Ebben az új műteremben, így készülnek a nagyméretű oltárképek. Néhányuk hármas pannóból áll, a bibliai történetek Jézus életének fontos mondanivalóit ábrázolják. A különféle ünnepkörökből vett jelenetek, történések a folyamatosságot érzékeltetve vezetik a nézőt és késztetik végiggondolásra e jelzéseken keresztül. Ezt példázza a badacsonytomaji templom képein kívül a fertődi Szent Kereszt templomba készült, illetve készülő „Eszterházi Golgota" című oltárkép, amelynek középrésze a Golgota már a helyszínen áll, a triptichon jobb- és baloldali képe, amely

Betlehem, triptichon, 1985



Részlet a Betlehem-triptichonból, 1985





Háromkirályok hódolata (az eszterházi oltárkép részlete), 1986

„A háromkirályok hódolata" és a „Feltámadás" címet viseli, most készül.

A badacsonyörsi kápolnában helyezték el „Szent Antal a halaknak prédikál" című festményét. E művén, amely biblikus kép, megjelenik a Balaton világa. Szent Antal alakja körül a táj, a víz, halaival. Áhitatos közelítése a biblikus történethez meg a tájhoz, amiben benne él, együtt lélegzik, az életéhez, munkájához szükséges légkör, atmoszféra.

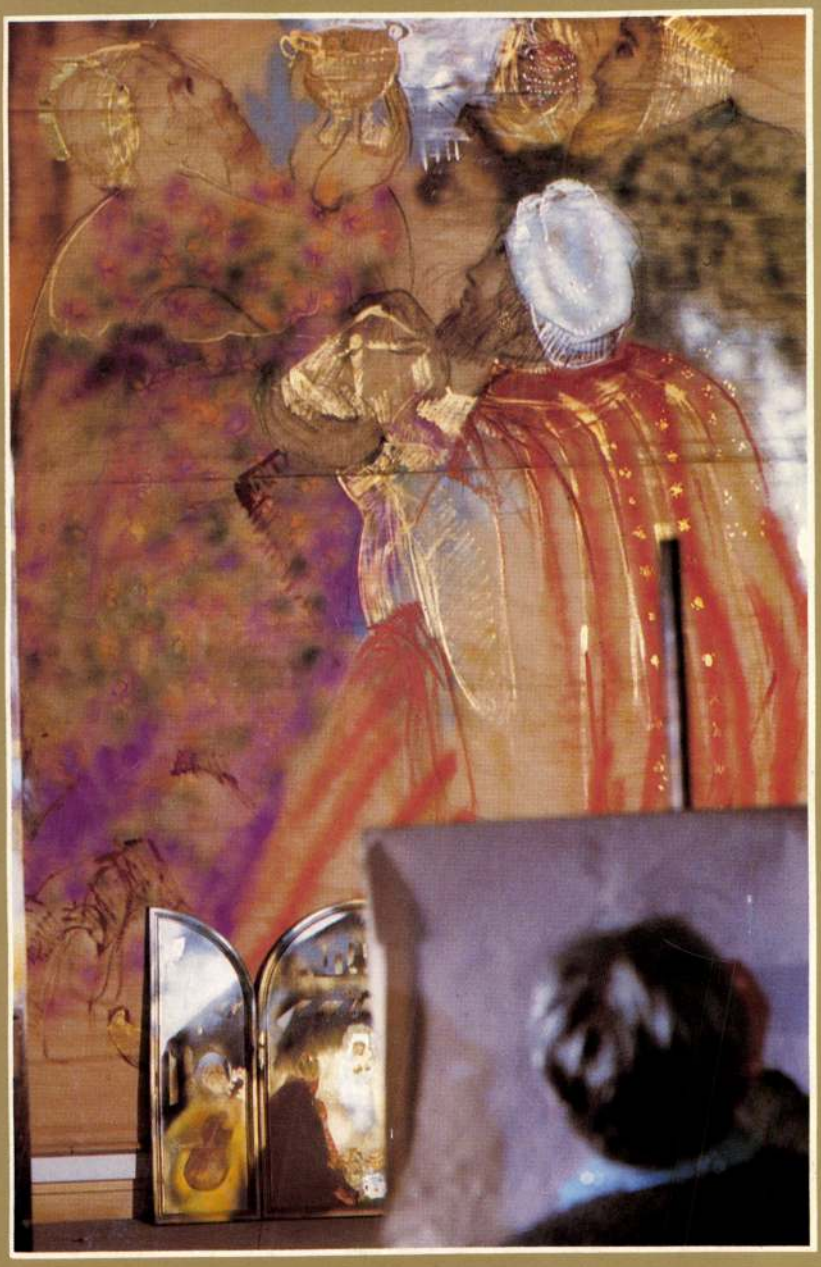
Képei nemcsak a templomokat díszítik. Újabb és újabb kiállításokra kérik fel, aminek egy ideig ellenállt, mert sok időt vesz el erejéből, bárhogy kíméljék is a szervezők-rendezők. A kiállításokat, akár városban, akár vidéken rendezik, nagyon komolyan készíti elő, gondolatban előre felépíti a látványt, mindig meglepetéssel szolgál a közönségnek, hiszen az új élmények hatására festett képeit, megbízásainak vázlatait mutatja be. E soproni kiállításon három új szárnyasoltár, a „Keresztút" tizenöt képe, a „Genezis", az „Eszterházi Golgota" tervei és új vízfestményei kapnak helyet.

Nemcsak kiállításai, műterme is alkalmat ad arra, hogy újabb műveit megismerjék vendégei, kiknek szeretetteljes fogadása meghitt, barátságos és otthonos hangulatot teremt. Osztálytársai, a régi Bernáth-tanítványok, akikből igen sokan neves, nagy művészekké váltak, még külföldről is megkeresik. A közös mester, Bernáth Aurél, egy életre szóló összekötő kapocs.

Megelégedett, boldog ember a festőnő. Mindig, hétköznapokon és ünnepnapokon is dolgozik. E műteremben örömet, ünnepet jelent a munka.

Udvardi Erzsébethez elmenni Badacsonytomajra, az év bármely időszakában, boldogságot ad. Még ha nem is mindegyik vonat áll meg ezen a kis állomáson.

Kratochwill Mimi



Részlet a Háromkirályok hódolatából, 1987

SOPRONI TAVASZI NAPOK

1987. március 18–29.

A kiállítást rendezte: Kratochwill Mimi

Az Országos Idegenforgalmi Hivatal megbízásából kiadta
az Idegenforgalmi Propaganda és Kiadó Vállalat, a WTO társult tagja.
Felelős kiadó Teszár József vezérigazgató
Felelős szerkesztő: Moldován Tamás
Tervezte: Gábor Róbert / Reprodukciók: Bakos Zoltán
Globus Nyomda, Budapest



Háromkirályok hódolata (az eszterházi oltárkép részlete), 1986

„A háromkirályok hódolata" és a „Feltámadás" címet viseli, most készül.

A badacsonyörsi kápolnában helyezték el „Szent Antal a halaknak prédikál" című festményét. E művén, amely biblikus kép, megjelenik a Balaton világa. Szent Antal alakja körül a táj, a víz, halaival. Áhitatos közelítése a biblikus történethez meg a tájhoz, amiben benne él, együtt lélegzik, az életéhez, munkájához szükséges légkör, atmoszféra.

Képei nemcsak a templomokat díszítik. Újabb és újabb kiállításokra kérik fel, aminek egy ideig ellenállt, mert sok időt vesz el erejéből, bárhogy kíméljék is a szervezők-rendezők. A kiállításokat, akár városban, akár vidéken rendezik, nagyon komolyan készíti elő, gondolatban előre felépíti a látványt, mindig meglepetéssel szolgál a közönségnek, hiszen az új élmények hatására festett képeit, megbízásainak vázlatait mutatja be. E soproni kiállításon három új szárnyasoltár, a „Keresztút" tizenöt képe, a „Genezis", az „Eszterházi Golgota" tervei és új vízfestményei kapnak helyet.

Nemcsak kiállításai, műterme is alkalmat ad arra, hogy újabb műveit megismerjék vendégei, kiknek szeretetteljes fogadása meghitt, barátságos és otthonos hangulatot teremt. Osztálytársai, a régi Bernáth-tanítványok, akikből igen sokan neves, nagy művészekké váltak, még külföldről is megkeresik. A közös mester, Bernáth Aurél, egy életre szóló összekötő kapocs.

Megelégedett, boldog ember a festőnő. Mindig, hétköznapokon és ünnepnapokon is dolgozik. E műteremben örömet, ünnepet jelent a munka.

Udvardi Erzsébethez elmenni Badacsonytomajra, az év bármely időszakában, boldogságot ad. Még ha nem is mindegyik vonat áll meg ezen a kis állomáson.

Kratochwill Mimi

nyos barnán. Tavasszal előbb kap életre minden kis virág, bokor, fa. Ősszel a szőlőhegyen aranylik a szőlő, szüretelnek, akkor kezdődik az akvarellek festésének ideje.

Már a fényt jelentette az akvarelleknél a kihagyott felületek fehérsége. Ez a fehér mégsem fénylett úgy, hogy feszültséget teremtsen. Ekkor próbálta, hosszasan az arannyal, ezüsttel való festést. Hite, lelki adottsága is megvolt hozzá, hogy ne csak a felületi látványt, a természet adta fényhatásokat érezze együtt és kutassa, hanem a mélyebb rétegeket, az emberek belső tartalmát is. Mindazt vágyta festeni, ami az emberekkel megtörténhet, láttatni akarta a történhető dolgokat. Ezért fordult a bibliai történetekhez, amelyek példaként, ihlető erőül szolgálnak és a jót, a gonoszságot épp úgy magukban hordják, mint gazdag belső világával, megéléseivel az emberiség.

A tájat, a hegyeket, a vizet úgy festi, hogy bár szerves részévé válnak képeinek, túlmutatnak tárgyukon: hangulati és látványelemként a bibiliai történések köré épülnek, de mindig az e világban élő emberekhez kapcsolódnak, őrizve az emberiség eddigi történetét. Művei eszmeiséget hordoznak, tartásuk van, akár kis-, akár nagyméretűek. Tájai, hegyei és időtlen városábrázolásai már akkor biblikus megjelenésűek voltak, amikor még nem festette a környék templomainak oltárképeit, de a színek, a fények, a harmónia, a költői finomság által átlényegültek misztikus szentképekké.

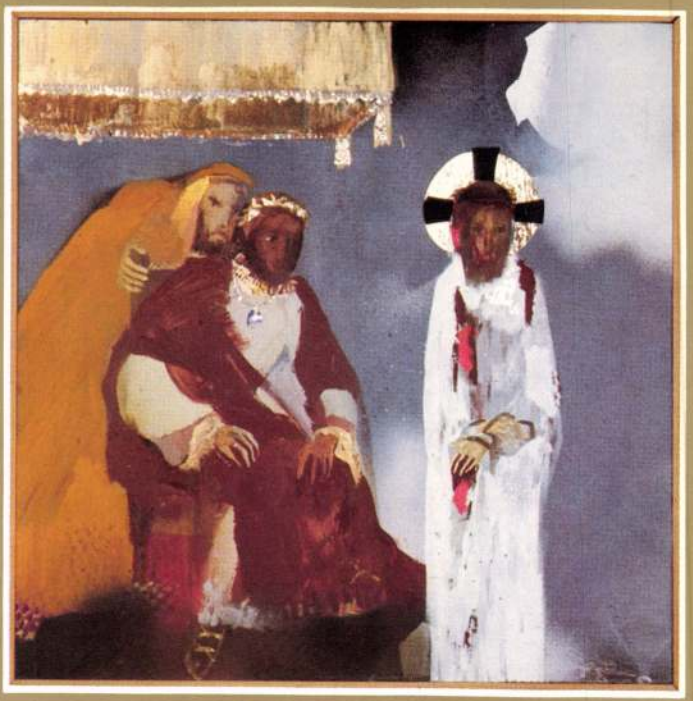
Épp úgy, mint a görög mitológiából vagy a római regékből, a Biblia Ó- és Újszövetségi történeteiből Udvardi Erzsébet is merít, hisz élő alkotóelemei mai képzőművészetünknek, zenénknek és irodalmunknak, no meg a hétköznapok mindennapi példái-

II. János Pál pápa Cirill és Metod millenniumán a Czechstohowai Madonna oltalmába ajánlja Európát, 1985



mint a régi falusi verandákról nyíló, kétszárnyú, üveges ajtó. Bent, bár két árkádos, tornácos hangulatú lépcsőfeljáróval tagolt tere van (ami egyik oldalon képraktárul, a másik oldalon festékes polcok, apróságok, meg egy fa ágy elhelyezésére szolgál), a belső tér egységes nagy térnek hat. A műteremben itt-ott elhelyezett vázákban hervadásuk után is élnek tovább a kert és a környék virágai, képei alkotó eleméül is szolgálva.

E műteremig azonban hosszú volt az út: a főiskolai tanulmányok befejeztével a budapesti Vendel utcai tanítóképző padlásterében kialakított kis műterem, meg a Fegyvernek utcai műteremlakás után következett a Badacsonyi Állami Gazdaság kis vendégszobája, majd a Balatonra néző, a tanácstól bérelt lakóház, amely a mostani műteremtől alig néhány percre áll.



Részlet a Keresztút-sorozatból, 1983

Részlet a Keresztút-sorozatból, 1983



Amikor Tomajra került, kezdett el igazán saját festészeti problémáival foglalkozni. Sötét képeket soha nem akart festeni, világos színekkel dolgozott és a fény, az mindig nagyon érdekelte. Vonzódott a konkrét, materiális fényhez. E vidéken megtalálta. Nagy hatással volt és van rá máig is ez a balatoni külső látványvilág, amibe belekerült. Erre minden évszak szebb, mint a városokban. Tisztábban tud figyelni a természet változásaira. A hegyoldal nyáron a napfénytől, télen a hó szikrázásától, a fagytól csillog, a Balaton víztükre, jégpáncélja, rianásai vagy hullámai és partra csapódó vízpárái szórják fényözönüket. A befagyott tó fölötti téli nap csillogtatja sejtelmesen a sima jeget, néhol a szél játékától szinte hullámként megfagyottan a vizet. A hó is tisztábban csillog, a hegyoldal fehérségéből csak a szőlőtőkék meredeznek feketén meg ara-



Részlet a Háromkirályok hódolatából, 1987

SOPRONI TAVASZI NAPOK

1987. március 18–29.

A kiállítást rendezte: Kratochwill Mimi

Az Országos Idegenforgalmi Hivatal megbízásából kiadta
az Idegenforgalmi Propaganda és Kiadó Vállalat, a WTO társult tagja.
Felelős kiadó Teszár József vezérigazgató
Felelős szerkesztő: Moldován Tamás
Tervezte: Gábor Róbert / Reprodukciók: Bakos Zoltán
Globus Nyomda, Budapest

UDVARDI ERZSÉBET KIÁLLÍTÁSA

SOPRON, FESTŐTEREM
1987. MÁRCIUS—ÁPRILIS

MŰTÁRGYJEGYZÉK

A BALATON ÉS VILÁGA, I—XV., 1983-1986	akvarell
KERESZTÚT, I—XV., 1983	vegyes technika
1. JÉZUS PILÁTUS ELŐTT	
2. JÉZUS VÁLLÁRA VESZI A KERESZTET	
3. JÉZUS ELŐSZÖR ESIK EL	
4. JÉZUS TALÁLKOZIK SZENT ANYJÁVAL	
5. CYRENEI SIMON SEGÍT VINNI A KERESZTET	
6. VERONIKA KENDŐJÉT NYÚJTJA	
7. JÉZUS MÁSODSZOR ESIK EL	
8. JÉZUS TALÁLKOZIK A JERUZSÁLEMI ASSZONYOKKAL	
9. JÉZUS HARMADSZOR ESIK EL	
10. JÉZUST MEGFOSZTJÁK RUHÁITÓL	
11. JÉZUST KERESZTRE FESZÍTIK	
12. JÉZUS MEGHAL A KERESZTFÁN	
13. LEVÉTEL A KERESZTRŐL	
14. SÍRBATÉTEL	
15. FELTÁMADÁS	
GENEZIS, 1984	vegyes technika
1. LEGYEN VILÁGOSSÁG,	
2. ÉG ÉS FÖLD TEREMTÉSE	
3. TEREMJEN A FÖLD ZÖLDELLŐ NÖVÉNYEKET, FÁKAT	
4: NAP, HOLD, CSILLAGOK	
5. TENGERI ÁLLATOK, MADARAK	
6. HÁZI ÁLLATOK, CSÚSZÓMÁSZÓK, VADAK—EMBER TEREMTÉSE	
MÁRIA—SZÁRNYASOLTÁR, 1984	vegyes technika
II. JÁNOS PÁL PÁPA CIRILL ÉS METOD MILLENIUMÁN A CZECHOSTOHOWAI MADONNA OLTALMÁBA AJÁNLJA EURÓPÁT—SZÁRNYASOLTÁR, 1985	vegyes technika
KERESZTELŐ SZENT JÁNOS, 1985	vegyes technika
SZENT KRISTÓF, 1985	vegyes technika
BETLEHEM—SZÁRNYASOLTÁR, 1986	vegyes technika
HÁROMKIRÁLYOK HÓDOLATA (AZ ESZTERHÁZI OLTÁRKÉP RÉSZLETE)—TERV, 1986	vegyes technika
VÁZLAT AZ ÁBRAHÁMHEGYI KÁPOLNA OLTÁRKÉPÉHEZ, 1986	vegyes technika

KŐ PÁL KIÁLLÍTÁSA

SOPRON, KÁPTALANTEREM
1987. MÁRCIUS—ÁPRILIS

MŰTÁRGYJEGYZÉK

EGY RÉGI TEMPLOM EMLÉKÉRE, 1971	kő, fa, gipsz, 103 cm
KOSSUTH, 1973 (MAGYAR NEMZETI GALÉRIA TULAJDONA)	diófa, filc, 106 cm
I. ISTVÁN, 1973-75	bronz, 57 cm
HUNYADI JÁNOS, 1979	homokkő, 35 cm
ÁRPÁDHÁZI SZENT MARGIT, 1979	kő, 55x83 cm
TÁNCOLÓ, 1983	kő, 45 cm
KAKAS, 1983	színes fa, 212 cm
KÁROLY RÓBERT TERV, 1983	terakotta, 45 cm
KÁROLY RÓBERT, 1984	gipsz, 170 cm
SZÍNÉSZNŐ, 1984-85	kő, 68 cm
III. BÉLA, 1985	gipsz, 240 cm

Udvardi Erzsébet MDK

Őszi táj, 1964 aqu.

Köves nádas, 1964 aqu.

Nyári nádas 1964, aqu.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet

Barna fa, 1964 aqu.

Szőlők, 1964 aqu.

Vizparti ház 1964 aqu.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Fekete napraforgó 1964 olf.

Badacsonyi házak 1964 olf.

Birsalmák 1964 olf.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Fehér házak 1963 aqu.

Badacsony 1963 aqu.

Nádas és kövek 1963 aqu.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Sárga nádas 1963 aqu.

Köves part1963 aqu.

Vizparti szőlők 1963 aqu.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Szőlőhegy 1963 aqu.

Domboldal 1963 aqu.

Őszi nádas 1963 aqu.

Ernst Muzeum 1965 Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Őrsi öböl I-III. 1963. aqu.

Napos táj 1963 aqu.

Hegy, 1963 aqu.

Ernst Muzeum 1965 Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Kövek és halak, 1963 aqu.

Balaton fehér házakkal 1963 aqu.

Ház fákkal 1963. aqu.

Ernst Muzeum 1965 Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Szigligeti öböl 1962. aqu.

Horgászok 1962 aqu.

Vizpart szőlősorokkal 1963 aqu.

Ernst Muzeum 1965 Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Parázsvivő 1965 olf.

Tapölcai tó 1962. aqu.

Kikötő 1962 aqu.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Oszlopos ház mályvákkal 1964 olf.

Vizpart, 1964 olf.

Sárkányölő 1965 olf.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Kövek 1963 aqu.

Virágok 1963 aqu.

Gesztenyefasor 1964 aqu.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Vázlat az Aranáthéz 1962. olf.

Női fej órával 1963. olf.

Balaton, 1963 olf.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Domboldal 1962. olf.

Táj 1962. olf.

Ararát, 1962 olf.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet

MDK

Kislány virággal,

Domboldal mandulafákkal 1961 olf.

Őrsi öböl 1962. olf.

Ernst Muzuem 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Szigligeti öböl 1961. olf.

Nemesgulács, 1961. olf.

Nádvágó 1961. olf.

Ernst Muzuem 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Szárvágó, 1961. olf.

Tél 1961. olf.

Zöld domboldal 1961. olf.

Ernst Muzuem 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Kettős portré 1960. olf.

Női fej 1961. olf.

Vizöntő 1961. olf.

Ernst Muzuem 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Fekete hegy, 196o. olf.

Őszi hegyoldal, 196o. olf.

Zöld domb, 196o. olf.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Levendulás lány 1960. olf.

Szőlőhegy este, 1960. olf.

Ősz 1960. olf.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Invokáció 1959 olf.

Chardin parafrázis 1959 olf.

Fehér ház 1959. olf.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Tenger, 1958 olf.

Őregember, 1958 olf.

Esti utca 1958 olf.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Parázsvivő, repr.

Fekete napraforgó, repr.

Mádas repr.

Ernst Muzeum 1965.Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Vizinövény 1964 pasztell

Sgrafitto terv I-IV. collage 1963.

Sgraffito terv a Beruházási Bank fonyódligeti üdülőjéhez, tempera-pasztell 1963

Ernst Muzeum 1965.Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Móló, 1962 pasztell

Öböl 1962, pasztell

Kövek 1962 pasztell

Ernst Muzeum 1965.Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Hegy, 1960. gauztell

Fiufej, 1960. tus

Siráyok 1960. tus

Vizpart, 1960 tus

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Barna nádas 1963 gouache

Őszi szőlőtőkék 1963. gouache

Hajógyár 1960. pasztell

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Reggel 1964 aqu.

Őszi nádas kövekkel I-II. gouache

Nádszálak I-II, gouache

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Nádas belseje 1964. aqu.

Balatonpart 1964 aqu.

Őszi napsütés 1964 aqu.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet

Birsalmafa, 1964 aqu.

Zöld nádas 1964 aqu.

Őszi Balaton I-IV. 1964 aqu.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi Erzsébet MDK

Szürke Balaton 1964 aqu.

Balatonpart présházzal 1964 aqu.

Nádas seregélyekkel 1964 aqu.

Ernst Muzeum 1965. Udvardi Erzsébet kiáll.

Udvardi [Erzsébet], festő MDK

A fiatal festőnő Badacsony legyén él. Nemzeginben volt kiállítása Budapesten és Veszprémben.

Tamás István: Egy sors Badacsonyból 6–7

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. júl. 2.

Udvardi Erzsébet

Született Baján 1929-ben. Festő. Tanulmányai: Rudnay Gyula Szabad-Iskolájában és a Bpesti Képzőművészeti Főiskolánál /: 1948-53 :/ Bernáth A., Hincz Gyula, Domanovszky Endre :/

Fehete Márton: Prominent Hungarians

Home and Abroad, München, 1966. 3341

3001

Udvardi Erzsébet

1953-58: képzőművészeti tanárnő. 1960: Derkovits ösztöndíjas. Tárlatai: Velencei Biennale, New Delhi; Budapest stb. Budacsonyban él.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966.

3341 3001.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Udvardi Erzsébet

Kiáhítása-nyílt
Parás reggel; Nádas; Vízpart;
Badacsonyi házak, Lámpagyújtó
Nádvágó; Sáskányölő, Parasztt
Aphrodite, Arakót (emlitve)

Kortárs 1966 II. n. 333 old.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Udvardi Erzsébet

ESTI HIRLAP
1966 AUG 30

1021

Arany és vasbeton

Lágy, leheletfinom balatoni délután. A lombbal árnyékolt mély utakban megfülled a levegő, a gömbölyű, fehér kövek még langyosak, a délelőtti kánikulától. Falusi utca porában, vízmosta köves ösvényeken gázolunk egyre feljebb. Hirtelen megtörpülnek a szőlőtőkék és lábunk előtt kitárul a lankás hegyoldal. Egy asszony közeledik. Fején kosár tele korai szőlővel. A sudár alak mögött nincsen semmi csak a kék levegő, s a magasból üvegessé merevedett magyar tenger. Egyenletes járással, apró léptekkel ereszkedik lefelé a dűlőn.

Még egy-két lépés és megpillantjuk a zsúptetős házak fölé emelkedő elegáns betonpalotát. Modern egyszerűségű tartópillérek, a fényben megcsillanó átlátszó üvegfalak.

Az új kultúrház.

Mindenütt békés csend, nyugalom. Besétálunk a nyitott ajtón, az Udvardi Erzsébet kiállítását hirdető frissen ragasztott plakát mellett. A következő pillanatban mindannyiunknak eláll a lélegzete. A teremben, ahová beléptünk, minden fehér és arany. A meszelt falra függesztett képek sziporkázva ragyognak az aranynak minden árnyalatában. Nem mindennapi festékanyag ez. Mintha templomban járnánk, jut eszembe, pogány templomban, ahol szentek helyett birsalmák, napok, és nádkévék kapják meg az örök fényesség glóriáját. Kevés, talán húsz kép aranylik szerte a falakon. Találomra megállok az egyik előtt. „Ararát", ez a címe. A fényegető sötétkék háttérből halvány, ovális arcok emelkednek a fény felé. A kitágult szemekben átszellemült elhivatottság. Az égen izzó napkorongból aranyosszárnyú galamb körvonalai tűnnek elő, szájában a béke olajága. Én ezt a képet már láttam valahol. Ezek a messzinéző szemek, hátuk mögött a biblikus kegyetlenségű víztükörrel olyan ismerősök. Hát persze. Itt az asszony, aki a szőlőskosarat vitte, meg a másik, aki tegnap a kút fölé hajolt. Ősi és fenséges mozdulatokat látok megismétlődni ebben a vasbetonpilléres pogány templomban, amely annyira kilóg a tájból, és mégis beletartozik.

Teljes a csönd az aranytól csillogó fehér falak között. Ember sehol. Szinte várjuk, hogy mély búgással megszólaljanak valahol az orgonák. De nem. Ide nem orgona illik. Valami más. És egyszerre, mintha a gondolatomra érkeznék válasz a szomszéd teremben felcsendül Vivaldi Négy évszak című zeneköltemény. Először halkan, sokat sejtetőn, azután teljes fortissimóval rázendítve. És feléledtek a falon a Háromkirályokat játszó toprongyos betlehemesek, meghajlik a délceg derék, hogy a kút acélkék mélyéből vizet merítsen, és a törékeny, fehér fejkendős lány a szelíd szőlőhegyek közül századszor indul el, hogy megvívjon a háromfejű sárkánnyal.

Mire az országútra érünk, már alkonyodik. Türelmetlen gépkocsik zúgnak el a badacsonyi borkóstolók felé. Tomajon egyik sem áll meg. Úgy látszik, ezt az italt kevesen ismerik. Pedig egy markáns arcélű, fiatal művésznő, Udvardi Erzsébet keverte folklorból, színekből és legendákból. Mi részegek lettünk tőle.

Gödrös Júlia

Ára 60 fillér

XI. évfo

1966. a

Esti Hír

POLITIKAI NAP

Ma délu

E. B.-nyi

Kekkonen elnök tiszteletdíj
kongresszusi ülés • Ma hár
avatnak Európa-baj

Molnárdi Erzsébet, festő

Kiállít az Ernst Múzeumban.

— : Kis híradó 2.

ESTI HIRLAP, Gyp. 1946. évf. 14.

MDK.

Udvardy Erzsébet

A Keszthelyi-Muzeumban lévő képeiről

Napló/Veszprém/ 1966 juni.3.

Udvardy Erzsébet

Erzsy-díjjal tüntették ki.

Napló (Veszprém) 1966. jul. 5.

MDK.

Udvardy Erzsébet

Kiállitási hiradás

Napló/Veszprém/ 1966 juli.22.

MDK.

Udvardy Erzsébet

Kiállítási híradás

Napló/Veszprém/ 1966 juli.22.

Udvardi Erzsébet

az ugyanan avatott Egri József Művelődési Házban megnyílt Udvardi Erzsébet festőművész kiállítása. A kiállítást Simon István Kossuth-díjas költő nyitotta meg. Képünkön: egy festmény a tárlatról.

Badacsonytomaj.

Ország Világ 1966/35 23 old.

Udvardy Erzsébet festő

Szőreg szerint a III. Balatonin Nyári kiállitáson Egry díjat kapott.

Említett munkái: „Badacsonyi betlehemesek"
„Sirató"
„Nyár"

Bodnár Éva:
„A Balaton a képzőmüvészetben"

Jelenkor, 1966-8

Mdvardy Erzsébet festő

A III. Balatoni Nyári Tárlaton

„Egy képzőművenet díjat és oklevelet"

kapott

Jelenkor 1966 VIII. n. 743 old.

Udvardy Erzsébet festő

Szörey kolli, hogy megkapta az idei Egry József képzőmuvészeti díjat és 8000 Ft. jutalmat.

Muvait nem említik.

Socialista Muvészetért, 1966 aug.

BADACSONYTOMAJ Az újonnan avatott Egri József Művelődési Házban megnyílt Udvardi Erzsébet festőművész kiállítása. A kiállítást Simon István Kossuth-díjas költő nyitotta meg. Képünkön: egy festmény a tárlatról



moszkvai Energetikai Intézetből 20-an pedig
a leningrádi „Kalinyin"
hallgatói közül.

Poljakov Rudolf Szemjo
ningrádi elektromérnök-h
vezetője, aki hat hetet tö
mondotta: „Valamennyien
ismerhettük Magyarország
a nyarat." Élményeiről ne
hétig Budapesten dolgozi
jó! és érdekes!..."



Utolsó délutánján csomagolás közben rengeteg levelet süllyeszt bőröndjébe. „Kicsit hosszú ideig tart a posta útja Leningrádtól idáig. 6–7 nap" – jegyzi meg a levelek rendezése közben. A kérdésre, hogy kitől várta olyan nagyon a leveleket, a 27 éves fiatalember elárulja: „a feleségemtől". – Egy csoportban tanulunk, szeptemberre várjuk első gyermekünket. Jövőre mindketten végzünk, s Leningrádban fogunk dolgozni.

Csoportjában található Sagijeva Ludmilla IV. éves elektromérnök-hallgató és Kovrizsnik Tonja II. éves fémkohászjelölt, akik vállalkozó kedvükkel tűntek ki a lányok közül, akik az egyetem új kollégiumát hozták teljesen rend-

gelt, nevezetességeit.

– A programok kiti
talán nem is láthattun
jezésül a csoportveze

A négyhetes munka
üdülési programot ille
is hasonlóan véleked
minden elképzelésün
Borja", így nevezik a
egyik legkedveltebb i
szönetük jeléül a mos
táborbeli építői most
építőtábor szervezőit,
mányútra. A Műszaki
fogadták a meghívást,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAPLÓ
(VESZPRÉM)

Udvardi Erzsébet

1966 AUG 19.

Kultúrházat avatnak, kiállítás nyílik Badacsonytomajon

Alkotmányunk ünnepén délután 5 órai kezdettel nyitják meg ünnepélyesen a nemrég felépült badacsonytomaji művelődési házat. Az intézmény az északi Balaton-part legszebb és legkorszerűbb községi kultúrháza; nemcsak a falu művelődési igényeit lesz hivatva kielégíteni, hanem itt bonyolítják le a legnagyobb balatoni kulturális rendezvényeket is a jövőben. A megnyitó ünnepségen *Szabó János*, a megyei tanács vb művelődésügyi osztályának helyettes vezetője mond beszédet; utána a Vasas Központi Művészegyüttese ad műsort.

Az új kultúrházban rendezendő első kulturális esemény tulajdonképpen megelőzi a megnyitót, igaz, csupán pár órával. Augusztus 20-án ugyanitt *Udvardi Erzsébet* festőművész képkiállítását nyitja meg *Simon István* Kossuth-díjas költő, országgyűlési képviselő.



Részlet a fába álmodott régi történelemképből.

Lőrincz Árpád itt született Szerecsenyben, negyvenkét évvel ezelőtt. Holnap lesz a születésnapja, s ma készült el ez a hatalmas munka, másfél esztendő munkája.

— *Még keret kell neki, meg sellak.*

— *Aztán?*

— *Nem tudom. Arról nem gondolkodtam. Majd a gyerekeké lesz.*

Ahogy néz
arra gondolo
nosítani ezek
tivumú szob
melyik népm
Legyint:
— *A népm*
zeténél már
Visszaírták,
Goromba (f
„rossz karika
rákat, tudást

Udvardy Erzsébet festő

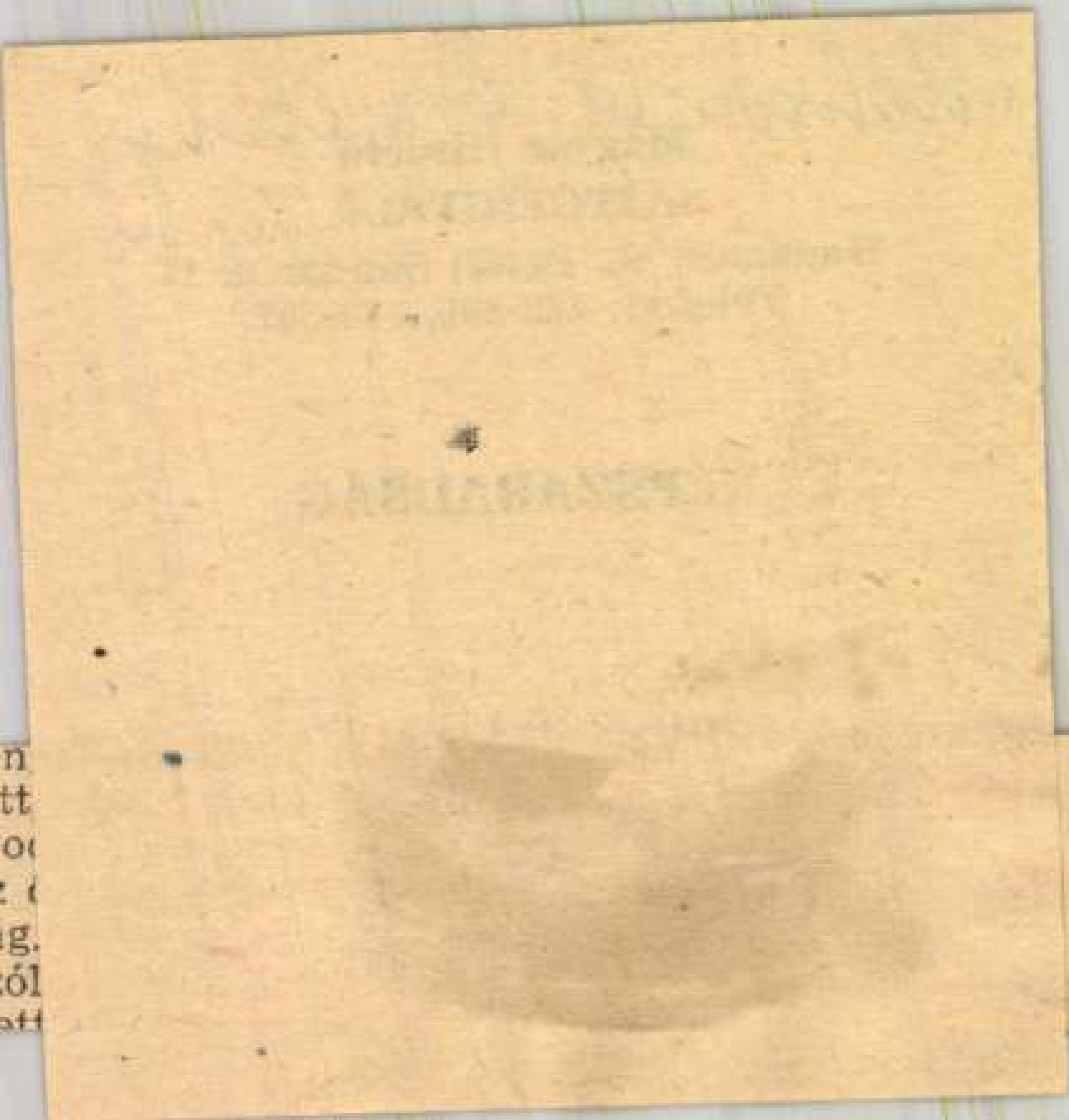
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

1966 AUG 11

KORSZERŰ MŰVELŐDÉSI HÁZAT avatnak augusztus 20-án Badacsonytomajon. Itt nyílik meg — az avatással egy időben — Udvardy Erzsébet festőművész kiállítása.

102



Udvardy Erzsébet, festő MDH

Aug. 20-án művelődési házat avatnak Budacsony tomajon.
Itt nyílik meg Udvardy Erzsébet tárlata.

–: Hír 8

NÉPSZABADSÁG, Sp. Cikk. aug. 11.

Udvardi Erzsébet, festő (1) MDK

Nyolc évvel ezelőtt telepedett meg a badacsonytomaji áll. gazdaságban. Azóta a Balaton és a balatonvidék népe életének festője. Ezalatt az idő alatt ismert festővé vált.

1948–53 között végezte a képzőműv. főiskolát.

Tamás István: Vázlat egy festőről 8

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. aug. 27.

Udvardi Erzsébet, festő (2) MDK

Kezdetben a Vendel utcai tanítóképzőben tanított. A tanítástól azonban el kellett nakadnia, hogy festő lehessen. Azzá is fejlődött. Példa rá a fekete naprafogó, a Lámpagyújtó, a Vízöntő és a Parázsvivő és még sok más nagyszerű műve.

A Parázsvivő Repr

Tamás István: Vázlat egy festőről 8

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. aug. 27.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1966 AUG 27.
NÉPSZABADSÁG
Udvardi Erzsébet

Vázlat egy festőről

Nyolc évvel ezelőtt érkezett Badacsonytomajba *Udvardi Erzsébet;* egy bőrönddel, festőállvánnyal, zsebében a Földművelésügyi Minisztérium ajánlásával. Az állami gazdaság igazgatóját kereste. Jött az igazgató, rosszkedvű volt, mert napok óta esett az eső.

— Mit akar?

— Szeretnék itt dolgozni. Festeni... ugyanis festő vagyok.

— Ez nem alkotóház. Nem tudok önnel foglalkozni. Jó napot.

Udvardi elővette a minisztérium levelét, amelyben kérik az igazgatót, hogy tegye lehetővé a művész badacsonyi tartózkodását. Dr. Radnóti István gyanakodva nézte a papírt és a jövevényt. Kénytelen volt engedni:

— Mit csináljak?! Parancs az parancs. Négy-öt napig maradhat.

...Évek óta, ha idegenek, ismerős látogatók, barátok érkeznek a gazdaságba vagy Udvardihoz, s ott van *Radnóti* is, negyedóra múlva elhangzik a mondat:

— Az a kidobás pedig úgy történt...

Udvardi Erzsébet e nyolc év alatt ismert festő lett. Jobbnál jobb képek kerülnek ki ecsetje alól. Vásznainak tárgya a Badacsony, a Balaton, a táj, a part, az emberek... Ettől, persze, rossz festő is lehetne; hányan variálják évszázadok óta ugyanezt a témát. S Egry, Bernáth, Bartha milyen kevés van. Udvardi közéjük való lesz.

1948 és 1953 között végezte el a Képzőművészeti Főiskolát, azután a Vendel utcai tanítóképzőbe került rajztanárnak. Rajzot és művészettörténetet tanított s osztályfőnök volt.

— Festett is?

— Keveset, ritkán. Afféle vasárnapi festészet volt; kedvtelés, mint a horgászás vagy a bélyeggyűjtés... Éreztem, el kell határozni végre, mi akarok lenni: tanár vagy festő. Tudom, hogy van, aki a kettőt együtt tudja csinálni, tisztában vagyok vele, hogy „másodállásban" is lehet valaki jelentős művész. Nem egy példa van rá. De alkat dolga; én egyszerre csak egy hivatást tudok betölteni.

Mint sok művészt, kezdetben őt is elbűvölte a táj. A Badacsony, amely nyári alkonyatban mint hatalmas, kék vitorla áll a tó felett, mély tükreinek ragyogásával a Balaton, a fák koronája körül a tejfehér hajnali pára, tarajos hullám, sugárzó nap, gyümölcsök színe... Egyszóval a természetnek évszakról évszakra megújuló szépsége, a Badacsony vidékének tökéletes harmóniája. Felgyúlt tőle, festette szőlőit, virágjait, téli dermedtségét, sugárzó nyári pompáját. Egyik legszebb képe, a *Fekete napraforgó* ebből az időből való: örvendezés a táj csodái felett.

De a Badacsony veszélyes is. A festők azt mondják: „beszippantja" az embert. A tó, az ég, a hegy örök változás — és örök egyformaság is. Megtörténhetik, hogy az ecset csak a természet elragadó fordulatait követi, esetleg szépen, mesterien utánozva a produkciót, de többet nem tud hozzátenni. Ez is szép, de nem elég.

Udvardi Erzsébet badacsonyi éveit csak erőszakolva lehetne fejlődési fázisokra bontani; pályája folytonos továbblépés, a határok, hogy mikor kezdett újat, elmosódnak. Képein lassanként megjelent egy mélyebb gondolat. A tájélmény mögött az emberélmény. De nem arcokban. Mozdulatokban, mesében.

— Festői programomat nem tudnám megfogalmazni. Az ember és a föld történetét érzem ebben a tájban, együtt, a szépséget, munkát, örömet és küzdelmet. Ezt akarom kifejezni.

Talán három-négy régebbi — néhány év előtti — festménye összegezi legjobban ezt a törekvését, a táj, a történelem és a mai ember bemutatását, közöttük a *Lámpagyújtó*, a *Parázsvivő* és a *Vízöntő*. (Ezeket a képeket láthatta a közönség a tavalyi Ernst múzeumbeli kiállításán.) Évezredes emberi cselekvések, a mozdulatok ősi ritmusa. Szertartás volt valaha, mítosz lett később s ma már mese. Az alakjai nem meghatározott személyek, arcuk is alig van a képeken; inkább szimbólumok.

Van egy egészen új képe, néhány hete fejezte be. Nagyméretű vászon, női alak fut ki egy furcsa, lángoló mezőből, karjait fejéhez szorítva. A kép izzó, mélyvörös. Amikor megláttam — befejezve, de még az állványon —, úgy éreztem, az eltűnt idő siratása.

— Mi a kép címe?

— Nem tudom. Találjuk ki.

— Legyen ez: „Tűnő idő".

— Nem jó. Túlságosan költői. Legyen inkább „Fájdalom", talán jobban megközelíti, amit el akartam mondani benne.

Ezt csak azért említettem meg, hogy érzékeltessem: a hangulat, amelyet Udvardi megragad és kifejez, érthető, átéli a néző, és saját érzéseire ismer benne. Talán ennek a képnek volt a legnagyobb sikere nemrég megnyílt badacsonytomaji kiállításán. (A kiállításnak, amelyet az alkotmány napján felavatott új művelődési házban rendeztek meg, azóta is naponta sok száz látogatója van. S Udvardi Erzsébet legnagyobb öröme, hogy végre azoknak is bemutathatja műveit, akik között él, a badacsonyi falvak népének.)

Akvarelljei szép szonettek. Kövek, nád, part; szelíd tóparti vidékek; egy árva csónak, hervatag őszi fények.

— Ki volt a mestere?

— *Bernáth Aurél.* S a tanáraim: *Domanovszky, Hincz, Fónyi Géza.* De a legtöbbet költőktől tanultam. S közülük is kettőtől, *Juhász Gyulától* és *Radnótitól.*

Tamás István



Parázsvivő.

A társulat 22 tagja *D. Bátcengel* igazgató vezetésével két hétig tartózkodik hazánkban. Műsorukkal, amelyet *Keleti ritmusok — keleti melódiák* címmel állí- *Dunakeszi, Újszász, Tarkeve, Oroszlány, Esztergom* és *Aszód*. Befejezésül két fellépésük lesz Budapesten: a Ganz-MÁVAG Művelődési Házban szeptember 2-án, a *Vidám Színpadon* 5-én.

zadónak, aki tulajdon testvéréért hadakozik? Húzott egyet a nadrágszíjon, s megpróbált a lugas gerendáján előbbre kúszni, hogy az elfojtott suttogásból is halljon valamit. Hallotta is, amint Robi biztatni kezdte Jutkát.

— Egyél még, kedves. Idd meg a kakaót is.

— Utálom a kakaót — felelte a lány nyafogva.

— Mit szeretnél?

— Mi délután teázni szoktunk.

— Csinálok én — pattant fel Robi, s Öcsi üvölteni szeretett volna. Csitítsd magad, Robikám, egy gramm tea sincs itthon.

Szerencsére, Jutka a teát sem akarta. Robi tehát leült melléje, és olvadozva faggatni kezdte.

— Mit adhatnék neked?

— Vajon mit adhatnál?

— A boldogságot — felelte Robi, mint egy igazi hős, és Öcsinek könny szökött a szemébe a meghatottságtól.

Jutka kacagott.

— Mikor lesz valami tebelőled?

Pillanatnyi döbbent csend után Robi határozottan válaszolt.

— Ha leérettségiztem, dolgozni fogok. Nagyon boldogok leszünk.

Öcsi ujjongni tudott volna a büszkeségtől, Jutka viszont fagyos lett, mint a jégcsap.

— Miből leszünk boldogok? A lakás-, gáz-, villany-, telefonszámlánk is több havonta, mint amennyit te keresni fogsz.

— S a szerelem? Az a fontosabb vagy a villanyszámla?

— Szerelem?! Ha nem lakik jól az ember, fucs a szerelemnek — felelte Jutka csúfondárosan.

Öcsiben egy világ omlott összse. Korgó gyomorral guggolt a háztetőn, vacsoráját áldozta fel a hitszegő nő és Robi boldogságáért Pofonokat kockáztatott a tiltott uzsonna miatt, s most tessék. Árulás — akarta kiáltani tele torokkal, de a vékony léc, amibe kapaszkodott, kettéroppant. Még hallotta, amint Jutka felkiáltott:

— Úristen! Ránk dől ez a vacak!

Néhány percig kihagyott Öcsi emlékezete, akkor ocsúdott ijedtségéből, amikor Robi kihámozta a kakaóban ázó abrosz, a szőlőindák, a törött tányérok közül.

Jutka már nem volt ott. Nem is jött többet. S Robi „menjen, ha neki csak a pénz kell" felkiáltással napirendre tért a dolog felett.

Öcsi pedig az anyuval való számadás és a lázadás csődjének teljes beismerése után felkötött bal karjára féltőn vigyázva könyökölt íróasztalán, és naplójába ezt a címet írta: „Egy nagy szerelem története." A pénz pusztító hatalmáról írt megszívlelendő sorokat. Papírra vetett gondolataiban deresre húzta a hideg, számító nőket, akik életük értelmét a pénzben keresik.

„Ha író vagy újságíró volnék — fejezte be sorait —, megírnám valamelyik lapban, hogy Robira ezután csak olyan nő számíthat, aki önzetlenül képes szeretni. S ha mégis szó esik a pénzről — ami úgy látszik, elkerülhetetlen —, ne dicsekedjen azzal, hogy náluk milyen nagy a lakbér-, a gáz-, a villany- és a telefonszámla. Tapintatból inkább tagadjon le belőle 200—300 forintot. Mert a mi Robink érzékeny fiú, aki nem a pénzre alapozza a boldogságot."

Hadd kerüljenek hát nyilvánosságra Öcsi intelmei. Egyszer talán majd maga írja meg jobban, részletesebben lázadásának tanulságait.

Kékesdi Gyula

[illegible]lógia kezd népszerű[illegible] ez a kongresszus er[illegible] többet és lényegeseb[illegible] tott. Elsősorban az[illegible] pszichológia most [illegible] leg *igazi tudomány* előadások nem vo[illegible] szerűek" a szó közé[illegible] telmében. Sőt ha egy [illegible] vedt volna valamelyik előadásra, nemcsak hogy követni nem tudta volna, de csodálkozva kérdezte volna: ez a pszichológia? Kísérletek, mérések, számszerű adatok, görbék, bonyolult statisztikai számítások, szakszerű értelmezések — ezektől hemzsegtek az előadások. Ezekre épültek az elméleti meggondolások is. A materialista világnézet és a dialektikus módszer úgyszólván minden kutatási területen diadalmaskodott — még akkor is, ha ez nem tudatosodott világosan a kutatókban, és ha néha vulgáris formákat vett is fel. Idealista világnézet csak itt-ott jelentkezett — nagyon rejtett formában.

— Milyen irányba mutat napjainkban a pszichológia haladása?

— Különösen előtérbe került ezen a kongresszuson ***a kísérletezés rendkívüli jelentősége*** a pszichológiai kutatásban. Ahol csak lehet, a pszichológusok nem bízzák magukat csupán a megfigyelésre — különleges kísérleti helyzeteket rendeznek meg, amelyben a kísérleti személy viselkedése, reakciói, szavai, véleménynyilvánításai fontos törvényszerűségekre vonatkozóan, megbízható információkat adnak. A pszichológus kutató jelszava lett: nincs az az elméleti elgondolás, amelynek igazolására (vagy megcáfolására) valamilyen szellemes kísérlet ki nem gondolható. Érdekes, hogy még a szociálpszichológiai előadások nagy része is kísérleti kutatásokról számol be.

— Milyen előadásokat, vitákat, szempontokat emelne ki professzor úr ebből a gazdag anyagból?

— A kongresszus rendkívüli méretei szinte lehetetlenné tették, hogy a részte a KNEB elnökének beszámolóját a befejezett vizsgálatokat követő intézkedésekről, a Minisztertanácsnak a KNEB előterjesztései alapján hozott határozatairól.

A bizottság megvitatta *a szövetkezeti vagyon védelmének* vizsgálatáról készült összefoglaló jelentést. A népi ellenőrzés az OKISZ-nál kilenc területi és hét szakmai kisipari szövetségnél, 177 kisipari termelőszövetkezetnél és öt vállalatnál vizsgálta, *hogyan alakult a társadalmi tulajdon védelme.* A jelentés hangsúlyozza, hogy a szövetkezeti ipar a második ötéves terv időszakában sokat fejlődött. Ennek eredményeként a termelés volumene 45 százalékkal, a lakosság részére végzett javítási szolgáltatás pedig kétszeresére növekedett. Nőtt a szövetkezetek vagyona s tiszta nyeresége.

A vizsgálat sok megállapítása viszont arra mutat, hogy *az ügyvitelszervezés, a bizonylati fegyelem megszilárdulása általában elmaradt a termelésben elért eredmények mögött.* A széles

A VÍGS
szeptember 9-én, pén
HELTA
A NÉMA
című színm
A főszerepben: RUTTK
PÉNZTÁRNYITÁS: auguszt

MDK.

Udvardy Erzsébet

Kiállitási kritika

Vas Népe 1966 aug.28.

MIK.

Udvardy Erzsébet

Badacsonyi betlehemesek c. képe (említve)

szerepel a Balaton Nyári Tárlaton

Kostárs 1966 IX. n. 1507 old.

Udvardy Erzsébet

Nádusomók, Barna nádas
(+ akvarelekkel (emlékre)

szerepel a Balaton. Nyár.
Tárlaton

Kortárs 1986 IX-11. 150 Ft/d.

Udvardi Erzsébet, festő M Dk

Veszprémben Kiállítás nyílik grafikáiból.

— : Hír 8

NÉPSZABADSÁG bp. 1966. okt. 4

Molnárdi Erzsébet, festő

Grafikáiból kiállítás nyílik
okt. 8-án Veszprémben.

— : Hír —

8.

NÉPSZABADSÁG
Sz. 1966. okt. 4.

Udvardy Erzsébet festő

Kiállítása nyílt a badacsony-tomaji művelődési Házban

Nádas (szepró)

Négyművelés 1966 X. n. 24 old.

Udvardi Erzsébet

Kiállítása nyílt
Budapesten tavaly őszön

Kortárs 1966 X-n 167 old.

MDK.

Udvardy Erszébet

Kiállitási hiradás

Napló /Veszprém/ 1966 okt.15.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Udvardy Erzsébet
1900 — 1. 0.

NÉPMŰVELÉS

1021



Udvardy Erzsébet: Nádas

UDVARDY ERZSÉBET KIÁLLÍTÁSA BADACSONYTOMAJBAN

Udvardy Erzsébet festőművésznő kamarakiállításával nyitotta meg kapuit augusztus 20-án *Badacsonytomaj* új községi művelődésháza. A nagyszámú érdeklődő jelenlétében *Simon* István Kossuth-díjas költő, a járás országgyűlési képviselője méltatta meleg szeretettel a fiatal festőnő munkásságát, aki immár nyolcadik esztendeje ennek a kis hegyi falunak a lakója.

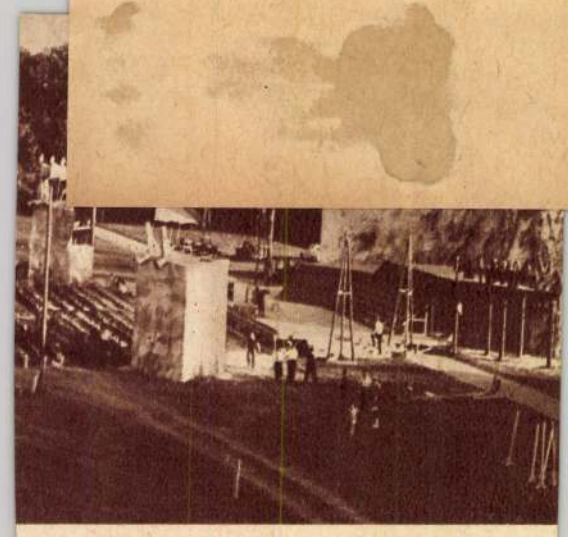
A kis kollekciót szemlélve, első élményünk Udvardy Erzsébet szakmai felkészültségével, rokonszenvesen *mai* világszemléletével kapcsolatos. Úgyszólván valamennyi képében biztos művészi tudást és igényes egyszerűséget érzünk, s ennek magatartásbeli hátterét: az *őszinteséget*.

Java alkotásaiban a *Balaton* s a Balaton-part, elsősorban a tájat uraló *Badacsony* festője. Szűkszavúan, alig néhány színnel villantja fel a napsütötte vagy felhőjárta víztükröt, a nádasoktól hálózott, villogó kövű partot, a szőlőhegyek szelíd lankáit, a fákat, présházakat. Ezek a motívumok nemcsak témáit, hanem képszerkezeteit is megszabják, má már formává oldódnak, látomássá ne mesülnek olajkompozícióiban, ame lyekben ott érezzük az ábrázolt való ságon túl a táj történelmét, múltját panteisztikus-mitológikus reminisz cenciáit.

S ezen a ponton, a stabilitás-keresés pillanatában lép be Udvardy Erzsébet festészetébe az ember, s lesz művészetének központi problémája az *emberi tevékenység*, a *munka*, a *népélet* ábrázolása. Az emberhez is, akárcsak a tájhoz, természetes nyíltsággal, figyelő lélekkel közeledik, figurális megoldásait a humanitás, az emberi méltóság mélységes tisztelete jellemzi. Emberei szerves tartozékai, alakító-alkotó részesei a tájnak; mindig mozgásban, tevékenység közben láttatja őket.

Tasnádi Attila

24





Zrínyi emlékkiállítás a Járási Könyvtárban
(KOLTNYEK ANTAL felvételei)

vállalása rendít meg ebben a drámában, ez a mi mindenkori vívódásainkkal is rokon; ezért nem egyszerűen csak történelemidézés, amit láttunk a megjelenítés konkrét valósága yben az író, de önmagunk vallo- ástétele is. A rendezés nagyvonalú- ga, látványosságot és benső drámát osan ötvöző törekvése, *Iványi* Jó- ef Zrínyi-alakítása méltó volt az nnepi feladathoz.

Az estet ismét ősbemutató zárta: *arkas* Ferenc *„Szigetvár dicsérete"* immel írt oratóriumot erre az alka- mra. *Ferencsik* János dirigálta a *écsi Filharmonikus Zenekart*, a *szi- etvári általános iskola gyermekka- át* és a *pécsi Liszt Ferenc kórust*. Ők alamennyien, a vendég operaénekes- ekkel együtt, hozzájárultak ahhoz, ogy az ünnep a hangok fényével is irdesse Zrínyi emlékét...

Illés Jenő

Udva rdi Erzsébet festő

M.D K.

müveiből kiállitás Baján

Napló

Magyar Nemzet 1966. nov. 10. 4.1.

Molnárdi Erzsébet

Festményei (reprók)

Kortárs 1966 XI n. ≠ 1693old

MDK.

Udvardy Erzsébet

Kiállitási hiradás

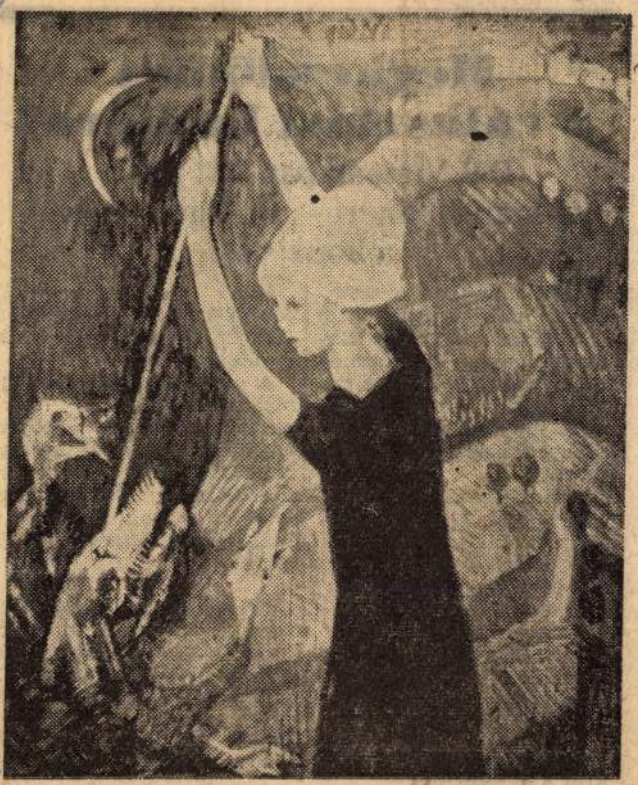
Szocialista Müvészetért 1966 nov.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAPLÓ
(VÉSZPRÉM)

Udvardi Erzsébet
1966 AUG 28

1021



Sárkányölő. (Udvardi Erzsébet képei — otthon. Kritikánk az 5. oldalon.)

Megkezdődött a választási hadjárat

Dél-Vietnamban 542 jelölt 148 mandátumért—„Bőséget" ígérnek a honatyák

Dél-Vietnamban a szombati nappal kezdetét vette a választási hadjárat. Ennek nyitánya 48 tábornok tanácskozása volt, amelyen jóváhagyták az alkotmányozó gyűlési választások lebonyolítására vonatkozó terveket.

A tanácskozásról közleményt adtak ki, amelyben a tábornokok fogadkoznak, hogy tüzzel-vassal biztosítani fogják „a választások" zavartalanságát.

Összesen 542 jelölt vetélkedik 148 mandátumért. A választásokat szeptember 11-én rendezik meg, de csak azok indulhatnak, akik a délvietnami kormány irányvonalát többé-kevésbé támogatják.

Hét „honatya"-jelölt pénteken este a rádióban „jólétet, bőséget" ígérgetett a választóknak.

A rádióbeszédek elhangzásával egyidőben kormánykatonáknak öltözött hazafiak Saigon határában rajtaütöttek egy rendőrőrsön. Tűzharc támadt, hat rendőrt megöltek, majd a támadók gépkocsin elhajtottak.

*

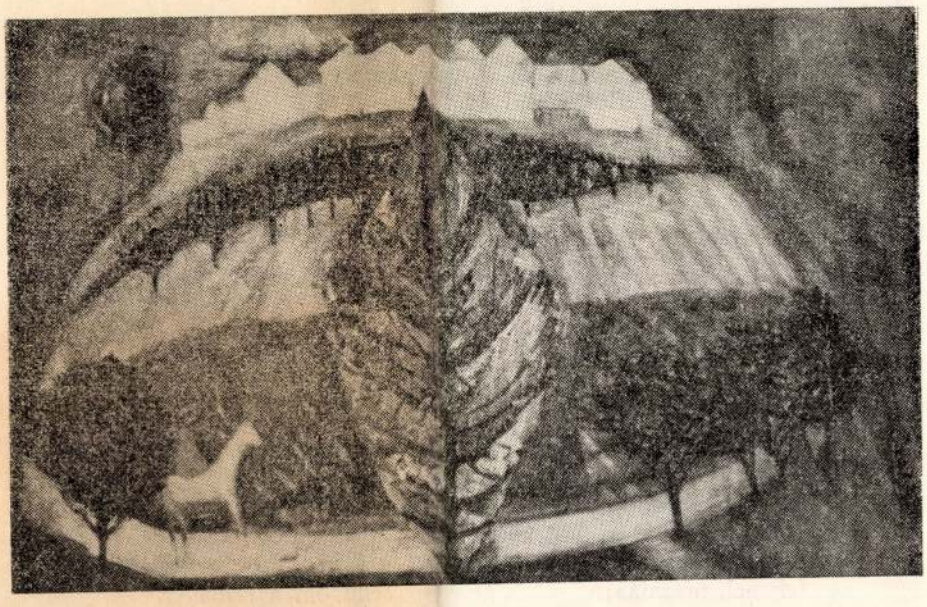
Mint a hanoi rádió jelenti, a CGT francia szakszervezeti szövetség főtitkárának vezetésével francia küldöttség tartózkodott a VDK fővárosában. A küldöttség megbeszéléseket folytatott a VDK szakszervezeti vezetőivel.

Peking a „nagy p

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Udvardi Erzsébet
KORTÁRS
1966 NOV.
1021

Udvardi Erzsébet festményei





BIHARI SÁNDOR

Babits

Ujjai feszültsége a délelőttön.
Nem is ebéd-asztalon – kőlapon:
az esztergomin írok, zaklatom
emlékét, a félelemmel kergetőzöm.

Padlón törik az idő, tömb-levegőből
sáppad magányt-erező izgalom,
s az esetlegesség csontváza nyom.
Csak ennyi emlék róla. Négy éve őrzöm.

S a mai! Gondolatomig közelebbi,
az érzék-rándulásban azonos:
a halál-előtti-időből kikelni,

hinni, hogy ének még oszt és szoroz,
fegyverek egyensúlyában szájra venni
esélyt, mely a jövőbe visszahoz.

Valami hírt

De mégis nem turista vagy
a szenvedésben, nem is száguldó
lélekrajz-író, kiből dől a napló,
és nem lövöd le a vadakat,
kik ujjukról vért papírral törülnek,
asztalhoz ülnöd nem döbbentő ünnep,
grafit-ceruzád szorongatod,
hogy el ne csússzon a föld és kibírd,
leheleteddel fűtsd fel a csillagzatot.
Felfaltad istent s várasz valami hírt.

Szarvaskő

Lombok zöld vízesése
a hegyen lefele,
ez az ég szakálla,
mindenség rengetege;

az idő bakugrásai alatt
a katicabogár-lapulású ház,
falu a völgy keréknyomában,
felemel, megaláz;

a szabadság lehelete
lökött ide, bujdokoltat
Európa partizánjai közt,
honnan látom a Holdat,

megszenvedem a Napot,
hőség-hideg végletét,
egy göcsörtös bükkfa-rúdról
fellövöm a reményt.

Képzőművészeti kiállítás Inotán

Ritka érdekességű képzőművészeti kiállítás nyílt Inotán *a Béke Művelődési Otthon reprezentatív nagytermében*, amelynek térhatása eleve kedvező és méltó mindenféle színvonalas tárlat megrendezéséhez.

Azt már megszoktuk, hogy több nyugat-, közép- és északdunántúli megye képzőművészei együtt mutatják be produktumaikat valamelyik megyeszékhelyén, amióta közös szervezetben működnek. Ezek *a közös tárlatok általában sok, művészi élményt nyújtanak.* De természetüknél s a kiállítók nagy számánál fogva még — s talán természetesen — a sok között sok a nívós, de nem csekély a középszerű, vagy gyengébb alkotás. Itt, Inotán csak két megye, Fejér és Veszprém megye képzőművészeinek alkotásait mutatják be, ahogy a katalógus elején a kiállítás rendezői mondják: *„Ismeretterjesztő célzattal".* Ehhez pedig nem kell minden képzőművésszel számolni, ha úgy tetszik, csak a leglényegesebb alkotásokat állíthatják ki.

Ilyen törekvés látszik a tárlaton, a legmagvasabb művészi erények megragadásának szándéka; s hogyha van is hézag, lényeges különbség a kvalitások magassága között, *a kiállított alkotások színvonala együttesen jól felülmúlja az egy-egy, vagy több megye képzőművészeinek általunk ismert, közös kiállításainak nívóját. Az alkotás ugyan kevesebb,* mint a legtöbb tárlaton, mert a huszonhat alkotó nagy része csak egy, vagy néhány művel szerepel. A szobrok, festmények, kerámiák, stb. értéke viszont nagyobb. A hivatalos becslések szerint ez az érték pénzben (eladási áron) mintegy 310 000 forint.

Érthető, hiszen itt *javarészt országosan, sőt más országokban is elismert és nagyra becsült alkotók művészetével találkozunk.* Itt már általában nagyon határozottan kirajzolódott, markáns művész-egyéniségek alkotásait látjuk. *Borsos Miklós* egyetlen kiállított alkotásáról, a fehér márvány leányaktról a lenyűgöző csodálkozás hangján szól minden látogató, s ez esetben ez is a valóságos értékítélet. Az a megformált szépség, sűrítettség, amely a Leányt ábrázolja egyfajta megjelenésében, gyermeteg tisztaságában, csak a legbiztosabb látásúak és kezűek sajátja lehet.

Udvardi Erzsébet is egyetlen alkotással, a 160x140-es, tehát nagyméretű olajfestménnyel, a *Kenyérsütő*-vel szerepel. Egy asszony „életet", kenyeret süt. Az egész egy kemencefal a szabadban, egy szőlőhegy a mögöttes tér. Az asszony a sütőlapátra tett kenyeret formálja bevetés előtt. Egyszerű téma. És művészien keresetlenek a megformálás eszközei és színei; a téma ilyen keresetlen, fölényes biztonságú „fölrakása" a vászonra a kimondottan avatott művészek sajátja.

A legtöbb művel, kerámiával és olajfestménnyel a veszprémi *Csizmadia Zoltán szerepel.* Alkotásaira ezúttal is jellemzőek a meghökkentő színek és egyénien modern, a részleteket kizáró, csak sejttető, erőteljes megformálások. Rendkívül megnyerő A Bakony télen és a Parasztleányka című festménye és Galambja (kerámia). *Áron Nagy Lajos* három alkotással szerepel. Az ő művészete a minden ember által elfogadott szép, a lelket magasba ragadó varázslat birodalmát járja. Tengerszem, Fenyők és Fények a hídon című képének tökéletes illuziókat nyújtó megformálása színei muzsikálnak.

Bartha László alkotásai közül a Várpalotán és külterületein folyó ipari munkák, az ezeket végző munkások miatt is azokat válogatták ki, amelyeket ezekhez hasonló *munkák és munkások ihlették.* Képei: Kohász, Ajkai kohóban I., Ajkai kohóban II. Itt azonban a kohómunka és a kohász Bartha László rangra és modernségre emelő megformálásában jelenik meg, elkerülve más tárlatok, s némely más művészek úgynevezett üzembelsőinek gyakori sematizmusát. A nemrég elhúnyt *Nagy Gyula* Várpalotán élt és dolgozott, három kiállított alkotása is itt fogant és itt valósult meg Pétet és Inotát ábrázolva.

A szobrászművészek közül *R. Kiss Lenke* szerepel meglehetősen bőséges és megragadó alkotásokkal. Mementó-ja művészi felkiáltójel, az életért, a vérontás ellen; Téglahordó-ja, de a többi alkotása is kifejező, gondolatdús, s kiválóan megvalósított szándék. *Fenyő A. Endre* és *Mikus Gyula* képeit a Balatoni táj ihlette. Másmás a művészi látásmódjuk, művészi karakterük. De mindegyik kép nagyon sokat nyújt. Ide kívánkozna még a többi alkotó produktumának méltatása is. *Ircsik József, Francsics József Pallai József, Petik Ferenc* és mások erénydús alkotásainak méltatása; e helyen azonban lehetetlen a huszonhat művész bemutatása, a teljesség vázlatosan sem érhető el. Tény, hogy rendkívül változatos (nem színvonalában) igényes képzőművészeti élményt nyújt a kiállítás, amely nem az első, hanem *a második ebben a művelődési házban* és remélhetőleg nem az utolsó.

Pozsgai Zoltán

...eninizmus

való „kiközösítését" tűzte ki célul. Ez természetesen merő badarság, amelyet az imperialisták provokációs szándékkal terjesztenek. Amikor a kommunista pártok értekezletéről van szó, akkor, szándékunk, mint mindig, a nemzetközi fejlődés égető problémáinak elvtársi megtárgyalása, célunk az, hogy közösen elemezzük az utóbbi években világszerte végbement nagy változásokat, hogy együttesen dolgozzuk ki a jövőre vonatkozó közös irányvonalakat, és ezzel még jobban erősítsük soraink egységét. Így, és csakis így vethetjük fel ezt a kérdést.

Elvtársak!

Napjainkban, amikor a világ különböző térségeiben aktivizálódtak az imperialista reakció, az agresszió erői, különösen fontos a szocialista országoknak, a nemzetközi kommunista és munkásmozgalomnak, korunk összes haladó erőinek akcióegysége. Az imperialistaellenes front egyesített erőit szembe lehet és kell állítani az európai népek biztonságát veszélyeztető nyugatnémet revansisták mester-

Beszámoló a szervezeti szabályzat módosításáról

(Folytatás a második oldalról)

sablonosan értelmezni. Az elmúlt években előfordultak esetek, amikor bizonyos politikai kérdésekben egyes párttagok körében véleményeltérések mutatkoztak. Véleményeltérések természetesen adódhatnak; ezek azonban nem a pártegység hiányát, hanem helyzetünk, fejlődésünk bonyolultságát tükrözik. A szocializmus alapjainak lerakása után sok új, jelentős feladatot most kell elméletileg kidolgozni és a gyakorlatba átültetni. Éppen ezért a marxizmus-leninizmus elvét képviselve is lehetnek a pártszervezetekben részkérdésekben eltérő vélemények. Nagyrészt ebből fakad, hogy a párttagság körében nincs mindig teljes egyöntetűség fejlődésünk egyes problémáinak és megoldásuk módjának megítélésében. Tükrözték ezt a kongresszusi irányelveket tárgyaló párttaggyűlések is. A felszólalók kifejezték egyetértésüket a fő politikai irányvonallal, emellett vitatkoztak a végrehajtásról, bíráltak, sok javaslatot tettek.

A párt feladata őrizni, erősíteni a fő politikai irányvonal megítélésében és végrehajtásában kialakult egységet. Ugyanakkor a jövőben is számolni kell azzal, hogy véleményeltérések keletkezhetnek. Ez fejlődésünk velejárója és nem szabad tőle megijedni.

A pártegység védelmének, állandó erősítésének legfontosabb eszköze a meggyőzés, a helytelen nézeteknek politikai érvekkel történő cáfolata és a keletkezett ellentmondások megoldása a párt, a munkásosztály érdekében. A vita nem az egység ellentéte. A döntés előtti pártszerű eszmecsere erősíti az egységet, hozzájárul a helyes álláspont kialakításához, elfogadásához. Más a megítélése azonban azoknak a vitáknak, amelyeket az érvényben levő párthatározatokról kezdeményeznek és amelyekkel a demokratikus döntések helyességét vitatva, a végrehajtást akadályozzák. Az ilyen jellegű vita nem engedhető meg a kommunista pártban, mert a többség által hozott határozatok a kisebbségre, a felsőbb szervek döntései az alsóbb szervekre kötelezőek.

A párthatározatokhoz való helyes kommunista viszony nem passzív lojalitás, hanem aktív kiállás, konkrét cselekvés. A kommunisták a döntés után tehát képviselik, védelmezik és végrehajtják a párt politikáját. Akik tudatosan szembeszállnak a párt irányvonalával, határozataival, azokkal szemben a türelemnek meg van a határa, amelyen túl indokolt a szervezeti intézkedés.

Kedves elvtársak!

A párt feladatainak vizsgálatánál számbavettük azokat a lehetőségeket, amelyeket a munka megjavításához a pártszervezetek, valamint a kommunisták felkészültsége, gyakorlati tapasztalatai biztosítanak. Felmértük a növekvő követelményeket is, figyelembe véve, hogy a szocializmus építése közben — ugyanúgy, mint a múltban — a jövőben is keletkezhetnek előre nem várt nehézségek. Az új társadalom létrehozása nem ellentmondás nélküli folyamat és ezt mindenekelőtt a kommunistáknak kell világosan látniok.

A párt erejét a szocialista eszme, a helyes politika, a magasfokú szervezettség és a néppel való szoros kapcsolat biztosítja. A pártszervezeteknek és a kommunistáknak rendelkezniök kell olyan adottságokkal, mint a meggyőző készség, következetesség, állhatatosság. Tudniok kell, hogy a nehézségek átmenetiek, és az ügy, amelyet szolgálnak nemcsak igaz, hanem legyőzhetetlen is.

Az új szervezeti szabályzat jelentős hozzájárulás lesz a párt tevékenységének magjavításához, történelmi hivatásának teljesítéséhez. A Központi Bizottság megbízásából javaslom, hogy a kongresszus a szervezeti szabályzat tervezetét az ismertetett módosításokkal fogadja el.

Biszku Béla nagy tapsszal fogadott beszéde után a kongresszus rátért a harmadik és negyedik napirendi pont tárgyalására.

Ezután megkezdődött a vita a kongresszus első négy napirendi pontjáról. A vitában felszólalt Leonyid Brezsnyev,

MDK.

Udvardi Erzsébet

Kiállitási kritika

Napló/Veszprém/ 1966 nov.13.lap 3.

Udvardi Erzsébet, festő

MDK

festmény.

Repr.

– : Badacsonyi három királyok 20

NÉPSZABADSÁG, szp. 1966. dec. 25.

MDA.

Udvardi Erzsébet

Kiállitási hiradás

Szocialista Müvészetért 1966 dec.

UDVARDI ERZSÉBET

NÉPSZABADSÁG, 2004. 12. 27. 11. o.

Szuggesztív színek

Udvardi Erzsébet köszöntése

Minthogy a közvélekedés kétfajta asszonyművészt hajlandó tudomásul venni, a nőies festőnőt meg a férfias nő festőt, szóljunk, hogy egyik sem képezi köszöntésünk tárgyát. Az egyik családtagokat és kedvenc állatokat portretíroz, s mivel a férjek, gyermekek, unokahúgok és ölebek száma is véges, gyöngéd, parfümös, szolidan erotikus önmagát, a másik versenyre kel férfi társaival és korával, mint a szárazon tárgyilagos antwerpeni Caterina van Hemessen, vagy Tintoretto La Tintorettaként tisztelt lánya, akinek a műveit állítólag könnyű összetéveszteni az apjáéival. A születésnapját ünneplő *Udvardi Erzsébet* sosem volt hajlandó



FOTÓ: KONCZ ZSUZSA

beilleszkedni egyik sémába sem. Férfiaktól el nem várható érzékenységgel festette lányalakjait, ezeket a törékeny és tünékeny színű, karcsú teremtéseket, akik rendre a Dürer korából kapott hófehér főkötőfélét viseltek, s akik karakteres erkölcsiséget sugároztak már negyvenöt esztendővel ezelőtt is. Nem férfias, hanem férfiasnál erősebb, emberi határozottsággal. Könnyű, vidékiesen egyszerű öltözékük még korhűnek is tetszett akkor, az ötvenes-hatvanas évek fordulóján, ebben tették a dolgukat kötelességszerűen. Vizet merítettek szimbólumgyanúsan, sárkányt győztek le, nem is rejtjelezve küldetésüket, egyszóval átsugárzott rajtuk mindaz a tisztaság és hit, amely hamarosan szakrális művekben teljesedett ki.

Ezt sugározták – sugározzák – a Balaton-képek, akvarellek is. Legalább két évtizedig volt lelkendező riportok kedvenc témája a városi festőnő, aki az üzemművész szocialista ideál megtestesítőjeként vonult be a badacsonyi állami gazdaságba, aztán talajt fogott, aztán gyökeret eresztett a tónál, s Egry áhítatával, Bernáth fölényével festette nem mestereit utánzó tájképeit. Azazhogy a Bernáth-kapcsolat bonyolultabb. Ha egyszer azt mondta egy kiváló művészettörténész, hogy Bernáth Aurél legizgalmasabb korszaka a húszas évek közepe-vége, a Riviéra esztendei, a tanítvány a legizgalmasabbhoz kapcsolódott, innen folytatta. S hamarosan eljutott a tárgyszerű tárgyak és a szuggesztív színek olyan egyéni egységéig, ameddig a haláláig tisztelt mester nem akart haladni. Bernáth életre szóló útravalóját másként és másként hasznosította a tanítvány Kokas, Csernus és Lakner, s másként – hogy a seregnyi epigonról ne essék szó – a korai korszakot megbecsülő Udvardi.

Vallásos elkötelezettségét mindig megbocsátották, sőt tisztelték. Mindenki tudta – merthogy sohasem tagadta –, hogy hívő katolikus, és hogy ez nem korlátozódik belső, személyes hitéletére, de minthogy nyájas nyíltságának soha nem volt köze sem a stigmákat mutogató agresszivitáshoz, sem a katakombákat sejtetők leszegett tekintetű üldözöttségéhez, könnyű volt ezt hívőnek, hitetlennek tudomásul venni. Említeni pedig ezeket az intimus dolgokat azért kell, mert benne voltak és benne vannak a művekben. A talán első, badacsonyörsi Szent Antal-oltárban, amelyet harmincöt esztendő során sok nagy szakrális feladat követett, s amelyben talán először kapott tematikai alakot, szellemi formát az az etikai követelmény, amely figurális műveiből mindig felsejlett.

Így aztán Udvardinak nem volt szüksége pálfordulásra a nagy pálfordulások idején, nem kell elkeverednie az egyház körül ma nyüzsgő újfarizeusok sokaságával. Aminthogy ötvenkét éve folyamatos munkásságának nincsen szüksége hírverésre, nyilvános hitvallásra sem. Minden elismeréssel, Kossuth- és valamennyi más díjjal kitüntetve csendben dolgozik, olyan csendben, hogy születésnapjára készülve fel kellett hívnunk telefonon, megkérdezendő, mit csinál. Munkaereje lankadatlan, fest, tervez, mondta; tegye még nagyon sokáig.

R. Gy.

velek

ológiai semlegességet!

egyházi iskoérdeklődve
yunk kultúrszavazás köt vélt összetulni látszott.
rintok fölötti
in valahogy
valódi szánre, ekkor *An*igosított ben*ak malmai las*mber 25.), mi
ata annak, ha
k az eddigiek
mulónként jáegyre gazdaaztán majd
arja íratni a
már katasztják az ország
ony! Világos
veszélyben a

m, de néhány
fellelhető abn, amit a szoérdeműre zúegyházaknak
ljaik vannak,
politikaiak. A
zak paradox
ténleg segítskolák szapoannyira, mint
el állam létrem az aggódást
lőkért: most
ünk az egyháacsony a színajd elveszik a
atásokat még

alacsonyabb lesz. De még azt is bebizonyítja a szerző, hogy drágán, de buta diákokat termelnek ezek a fráyák, hát ezért se adjunk nekik. Meglepetésként még megajándékoz bennünket egy önkormányzatokat ingerlő titkos kutatási adattal: igen, az egyháziak gyanúsan nagy súlyt fektetnek a nyelvtanításra. (Riasztó arra gondolni, hogy ennek ne lenne valamilyen mélyen szántó politikai következménye, de gondolom, nem akart Andor Mihály minden érvet előre ellőni.) Ezúton üzenem megnyugtatásképpen, vagyunk néhányan, akiknek nem a tudásszint, hanem az egyházi iskolákban tapasztalható lelki élet és nevelés a fontosabb.

Nekem is van azonban néhány megjegyzésem. Talán meglepő, de úgy gondolom, ha szabad egyenjogú állampolgár vagyok, akkor elvárhatom, hogy államunk – melynek adófizetője vagyok – az ideológiai semlegesség jegyében politikai és politikusai nézeteitől függetlenül minden iskolának, mely a kötelezően előírt tananyagot átadja diákjainak, meg kell adnia a költségvetésből igazságos szétosztás után ráeső részt. Ravasz és aljas dolognak tartom ebből a szempontból, hogy az önkormányzatoknak fizetett adóról nagyvonalúan megfeledkeznek, Magyar Bálint pedig kezét széttárva ártatlanul mosolyog, miközben cinikusan az igazságról beszél. Miért adnának az önkormányzatok költségtérítést az egyházi vagy alapítványi iskoláknak, ha a sajátjuknak is alig jut, kötelezve meg nincsenek rá? Amikor államunk elveszi a kiegészítő költségtérítést, akkor az bizony nem semleges finanszírozás, hanem szándékos hátrány okozása, melynek, mint látjuk most már ideológiai oka van. (Érdekes, hogy az iskolákat nem akarja a kormány privatizálni, ugye?) No, hát legalább tiszta víz került a pohárba. Összegezve, hogy kutatók is értsék: jelenleg nem kapnak több pénzt az egyházi iskolák, mint az önkormányzatiak, hiszen az összesített költségtérítésük ugyanakkora, mint az önkormányzatiaké, ellenben ha elveszik tőlük a kiegészítő támogatást, kevesebb jut nekik. Ez ellen pedig tiltakozom. Tiltakozom, mert fondorlatos és önkényes módon, tervszerűen akarják megrövidíteni az állampolgárok egy csoportját. Bevallom, félek Andor Mihálytól és az általa képviselt masszív vallásellenes csapattól, és a szalámitaktikájuktól. Félek, hogy politikájuk miatt nemsokára a gyermekeim ugyanazt átélhetik, amit nekem már volt „szerencsém".

TAMÁSI FERENC
Budapest

Határvonalak

lagyar Katolititkára a néppyét értékelő, *ete szalag* címmegjelent inönkritikusnak
ítással zárja:
sokkal korábtározottabban
kellett volna

beavatkozást. Ez különösképpen furcsa volt a katolikus püspöki kar esetében. A protestáns egyházak nem tiltják papjaiknak a politikában való részvételt, de a magyarországi katolikus egyház papjainak a rendszerváltozás óta egyházuk tiltja azt. A körlevél pártpolitikai jellegű volt: egyértelműen a Fidesz és az MDF mellett szállt

főpásztori látogatást tett Romániában, ottani magyar részről felmerült: keresse fel Kolozsvárt is. A diplomáciai érzékéről és valóságérzékéről évszázadok óta ismert vatikáni vezetés felismerte a csapdát, és a pápa nem utazott Kolozsvárra.

Sokszor jut eszembe az az egyházi ének, amit az 1938-ban Budapesten megrendezett

literature feature in the company's repertoire, from Sophocles to Garcia Lorca, through Chekhov to Hungarian playwrights.

The headquarters of the theatre company are in Budapest where it holds rehearsals and premières, in a small repertory theatre. Two of the eleven companies are always rehearsing. One of them holds student performances, three of them put on operettas or musical comedies and five play prose works. The itinerant company also owns sets, a costume and wig shop, a laundry, a garage and car repair shop.

THE FINEST GIFT

I visited all the workshops of the theatre company, talked to many members of the staff, workers, technicians and truck and bus drivers. A good many of them have been with the company for ten to fifteen years. Some of the artists, actors and musicians are "founding members".

At the 30,000th performance in the small Transdanubian community of Neszmély I asked some of the actors why they preferred this wandering existence; the rewards seemed to be so much smaller than for playing in a permanent theatre. I was curious about why they did not take jobs in Budapest where there are many other fields open to actors, like radio and television, the dubbing of foreign films in Hungarian, etc. I got my answer from Béla Tassi, who was one of the first actors to join this itinerant company: "It is not because we are attached to a wandering existence that we have remained faithful to this theatre. It is true that we are cut off from many other possibilities, but it is compensated by the pleasure that only we feel. 'Fifteen years ago we were the ones to witness the gleam in the eyes of kerchiefed peasant women and pipe-smoking farmers as they watched their first performance on the legitimate stage. That is the finest gift that the servants of Thalia can receive as their reward. That is something that one can never forget . . . for that one is always willing to set off again and again on new tours, to new villages . . ."

I have intentionally left this statement for the end of my article because it perhaps expresses more than any of the above facts and figures on the work of this theatre which is already an anachronism in this century.

Sándor Vértessy



Garcia Lorca: La Casa de Bernarda Alba

The Csárdás Queen by Imre Kálmán



PHOTOS BY
PÉTER KORNISS
AND MIKLÓS BOHANEK

Hamlet



"Back stage"



A PAINTER ON THE SHORES OF LAKE BALATON



In the studio

A few years ago Erzsébet Udvardy, one of the gifted members of the younger generation of Hungarian painters, moved to Badacsony, perhaps the loveliest spot on the shores of Lake Balaton. She has been living there ever since.

The paintings of Erzsébet Udvardy suggest a fairy-tale world, a sequence of fables, the kind that only a loving mother can tell her adult children who have survived the horrors of two world wars and flee to their mother for protection.

Erzsébet Udvardy appears in one painting as an expressionist, as a surrealist in another, and in the third she tries her hand in the decorative style. Her subtle little aquarelles recall the thousand-year-old landscape painting of the Orient, while her larger canvases betray the outstanding modern fresco painter, or the mosaic style decorator of architectural works. But she is also a fine portraitist.

Erzsébet Udvardy recently had her own exhibition in the cultural centre at Badacsony.

Aurél Vajkai



Sunflowers



Baking bread



Reed harvester

PHOTOS BY KÁLMÁN KÓNYA AND PÉTER KORNISS



Water and sun



Meeting



SENTIMENTAL

What does one die of? What does one who isn't ill and isn't really so very old die of? Discounting the fact that she is no longer young, and discounting the everyday chores about the house, there is nothing wrong with her, nothing wrong with her health anyway, and yet . . .

It was in the spring that I saw old Mrs. Pete for the last time. She moved like quicksilver, she went briskly about her business with the poultry in the backyard, and on her way to the village she scurried by the fence like an incorporeal shadow.

On Easter Saturday her elder son and his wife visited her. They came in a bright new Skoda; even the smell of the car was new, though it was splashed with mud. They arrived around ten and the son spent the whole morning polishing the car. In the meantime his wife dropped over to one of the local school-teachers, who had been her friend before she had married. The mother killed a hen for soup and two young chickens to fry.

The old woman got to work late; the noon bells were ringing when she finished plucking the birds. That was when she remembered that she should bake scones, too; nice crisp crackling scones, those real satisfying kind.

The son—he was already growing bald and greying at the temples—intended to go for a drive in the afternoon and was vexed about the late dinner.

By the time the old woman had cooked the noodles in the soup, her daughter-in-law had returned. She sat down to table with a full stomach and picked at her food reluctantly, forcing herself to eat just to be polite. The son also ate little, he was on a strict diet. The mother kept urging more food on them; later she became silent and just sat on the kitchen stool, looking at the loaded plates with a hopeless weariness in her eyes.

"It is delicious, Mother, really delicious . . ." The younger woman went through the motions of using her knife and fork unwillingly. "But I can't . . .!"

"I certainly could!" said the son. He was sitting opposite the window and his eyes were on the yard. "I would certainly love to shovel it all in!"

"Oh, this tender chick, like dew . . . That certainly can't do any harm. That's medicine for the sick."

"After a point every bite is poison. Even medicine is poison when you go beyond that point, Momma dear."

The mother replied with a sigh and started to clear the table. Finally she removed the tablecloth, but, slightly hesitating, she put back the plate with the scones on the empty table.

"Well, son . . . you're used to better things."

"Oh, Mother, of course not, what an idea," the son said grumpily.

They were silent.

"What can I do, my dear children," the old woman started again in a faded voice. "I am trying to give you the best I can. I've put my heart and soul in it, but I just can't do any better. I am an old woman."

The son looked out of the window, his face reflecting annoyance. "What's the good of this kind of talk?"

"There's no use," the old woman said. "The world is moving ahead, and I am just growing older . . . No, no . . . don't say a word, that's how it is. It has always been like that; that is the order of things. I give you what I can and what I am used to giving. I can't do any better or any different, my dears, there is no help for it. That is the truth."

The son had planned to drive over to relatives in a near-by village.

"It's not suitable, son, not on the Saturday before the holiday. Let's do it tomorrow when it's the proper time for visits."

"No, tomorrow . . ." the younger woman flashed an S. O. S. at her husband.

"Oh, no, you can't leave so soon! Don't you think of going, my dear."

"But Mother, we must, unfortunately we have made previous arrangements."

"Yes, we have a programme," her husband backed her up. "Every minute is arranged."

His mother stopped speaking with a sigh. She fumbled about not knowing what to do, then set out the dish-pan on the kitchen stool.

"You haven't planned this well, son," she resumed again. "Everybody is cooking and baking and cleaning; they hardly know what to do next, and we would drop in like someone who has nothing better to do. I know they'd be surprised to see your car stop in front of their house."

Later she poured the dish water from the basin into the pail, put on her Sunday black, and awed, crouched on the back-seat next to her daughter-in law. They were only going for a drive. She had never been in an automobile.

The villagers remembered more that was bad than was good about old Mrs. Pete. When she was a young girl she had worked on the neighbouring Acsay estate, and twice in close succession she had been caught in the haystack with a farmhand. Shame had left her on the shelf until Pál Pete, a lame bachelor, came home from captivity after the war. He used to ring the church bell.

By the time their third child had learned to walk, Pál Pete had taken to his bed. For almost a year his wife pulled the bell instead of him, but this was irregular, and the church took the job of bell-ringer away from Pete's family.

She had kept her sick husband and raised three children; but this was not the scale by which the village measured her worth. Others also had plenty of trouble, and people never respect trouble so much as good fortune.

All three children settled down far from their mother's home, but they held on to her apron-strings for a long time. The fattened pigs and fattened ducks, eggs, plum jam, freshly picked vegetables, gooseberries, raspberries and currants were all sent after them.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HEVES MEGYEI
NÉPÚJSÁG

1967 MÁR 4

Udvardy Erzsébet

Két egri kiállításról

Az 1964–65. évi állami vásárlások a művelődési házban

A Műcsarnok a felújított művelődési ház dísztermében rendez tárlatot az 1964—65. évi állami vásárlásokból, március 2-től március 21-ig.

A kiállításon harminc festmény szerepel. Ezek a képek nagyjából-egészéből reprezentálják a hazai piktúra két évvel ezelőtti állapotát. Szó sincs itt a teljesség igényéről, de a kiállítás mindenképpen tanulságos. Harminc festő harminc képe mutatja be azokat az egyéniségeket, akik a modern képzőművészet esztétikai alapelveiből kiindulva törekszenek a művészi ábrázolásra.

A festők kifejezésmódja, technikája a valóság lényegesnek tartott vonásainak, színfoltjainak a megörökítésére tör, itt-ott némi pátosszal. A természet közelsége a festők számára nyilvánvalóan és egyszerűen adott, a művészek a környezetet és a tájat tartják oda tükörnek önmaguk elé, hogy abban egyéniségüket és érzelmeiket kifejezzék, megmutassák. A harminc képből háromnak témája a Balaton, a magyar tenger és az az élményvilág, amely minket ehhez a tóhoz fűz. Mennyire más lírával néz e tájra *Udvardy Erzsébet* vagy *Szentgyörgyi Kornél*, vagy *Fenyő A. Endre*. Szentgyörgyi Kornél a kemény, csaknem kiélezett vonalak ritmusából kelti életre a Balatonhoz fűződő élményét, érzéseit, míg Udvardy Erzsébet a színek árnyalt harmóniájában fest emlékkéret a Balatonról.

A sajátos érzésvilág, a képben született érzelmi fogalmazás érdekes példája *Somos Miklós* Szerelmesek című kompozíciója. A minden távlat eltüntetésére szolgáló háttér csak kiemeli a szigorúan zárt arcú fiatalokat, akik a szerelmet komoly és szent szertartásnak érzik.

Ha már az érzelmileg gazdag képeket vesszük sorra, említenünk kell *Balogh András* Fészek és kalitka című képét, *Breznai József* Napozó gyermekét, *Batári László* Téli táját vagy *Frank Frigyesnek* az Alkonyat a hegyen című kompozícióját.

Thury Mária és *Gera Eva* meghitten borús és csendes szobabelsőjét a tónusok ritmusa teszi érdekessé. *Arató János* Sárga házak és *Csernó Judit* Szentendrei házak című alkotása mellett patétikusnak tűnik *Surcsik János* Kaszafenője vagy *Mustó János* Gyárrészlete.

Keleti Ernő és *Jakuba János* két képe azonos címmel a Beszélgetőkről vall. Két test egymáshoz viszonyított harmóniájában azonban kevés a drámai feszültség, vagy éppen hiányzik, pedig a téma a mondanivaló izgalmát ígéri.

Ebből az anyagból — lehet, hogy a válogatás szándéka a ludas ebben? — hiányzik a gazdag világ, a derű, az életöröm és a közelről megfigyelt ember, az emberarc rejtelmes és mindig felnyitható világa. Némelyik kép láttán kísért a kérdés: miért nem megy például *Konfár Gyula* a Fiatalok című képén közelebb a kedves színfoltként jelentkező hőseihez, miért nem akar többet tudni vagy elmondani róluk?

A kiállítás a kérdőjelek ellenére így is hasznos, mert enged bepillantani a mai magyar festészet irányzataiba és megismertet néhány, az egri közönség számára csak reprodukciókból ismert művésszel.

A szakszervezeti kultúrotthon fotótárlata

Egészen más szinten, egészen más világot tár látogatói elé a szakszervezeti kultúrotthon fotoklubjának idei, első önálló kiállítása. Ezen a kiállításon is a szemlélet módja, a környezet és az ember látása vall leginkább a valóság „égi mását" megörökíteni szándékozó emberről.

A nyolc kiállító fotós — valamennyi amatőr — a bükki táj szerelmese. A Szilvásvárad környéki, valóban szép erdő részleteit, a bükki „köveket" sok-sok változatban fényképezik le, s képeik arról árulkodnak, hogy a témasor évek felgyülemlett emlékeit tárja a néző elé. Ezeken a képeken a meglátott témán felül sok a felesleges, a téma hatását megbontó részlet, a kép hangulatától idegen elem. Pedig a fényképezés, mint művészi munka, technikai fogások sorát tartogatja művelője számára.

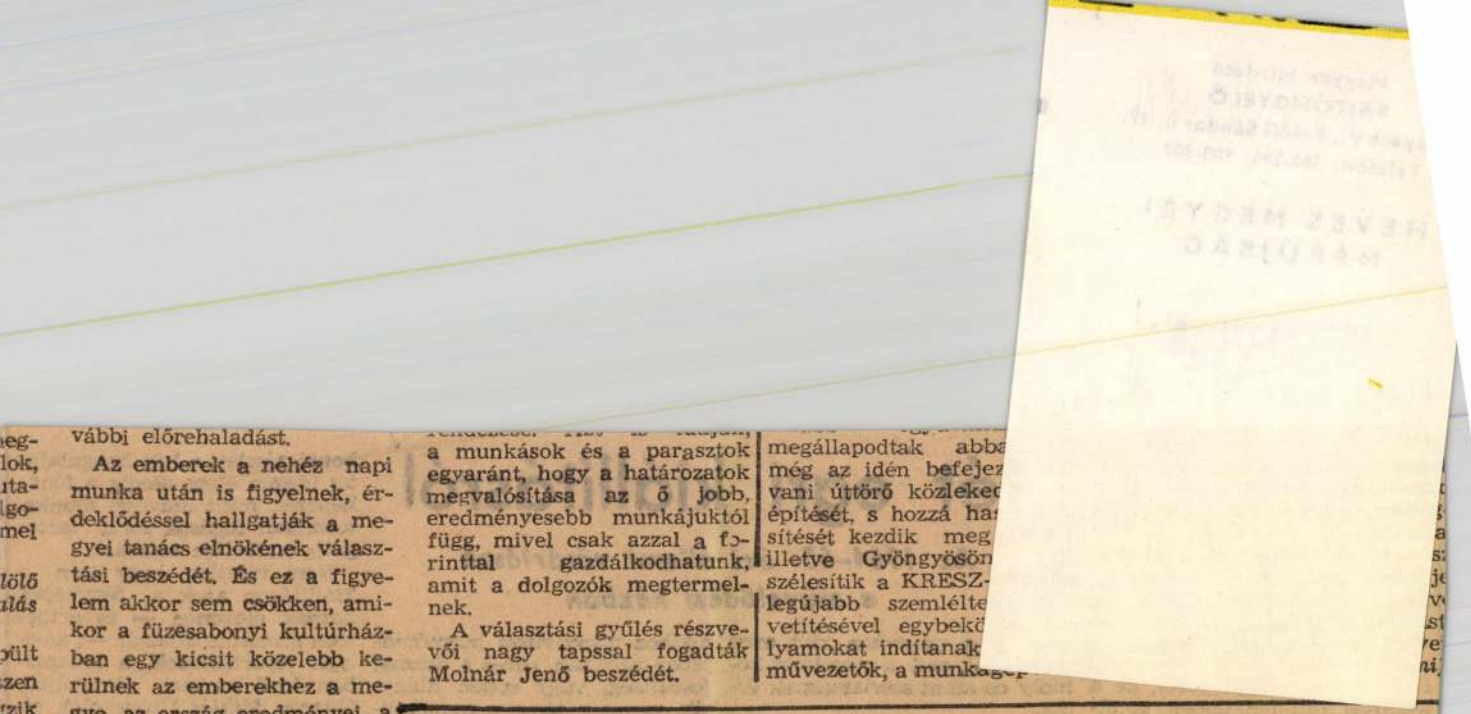
Nem véletlen, hogy ezen a kiállításon azok a fényképek hatnak elevenen — és érthetően azokat is díjazták —, amelyek riportszerűek, a mozgásban levő embert ábrázolják. *Gönczy Miklós* Útburkolók című elsődíjas felvétele minden mesterkélt beállítás és hatásra törés nélkül az eleven valóságot hozza, művészien. Az aszfaltot terítő munkások mozgásritmusa kifejezőbb megannyi beállított jelenetnél.

Dicséretes *Kovács Ferenc* szenvedélyes témakeresése, ahogyan a tájban a fény és árnyék váltásait szemmel tartja. Feltűnik *Búzás Imre* Siroki kőbálványok című felvétele. *Feledy Péter* lengyelországi képsora, *László Gyula* Pancsi című életképe, *Permay Zoltán* Balatoni nyugalom című fotója *Molnár Gyula* Szobor című fényképe a téma miatt is érdekes. *Ferenczy Ferenc* Özek című felvétele érdemel még említést.

★

A két kiállítás érdekes és tanulságos látnivalót jelent. Csak helyeselni lehet — amit a napokban többször tapasztaltunk —, hogy a középiskolás diákokat tárlatszerűen vezeti végig a tanár ezeken a kiállításokon. A középiskolában igen szerény keretek között mozgó művészettörténeti oktatásra „ráfér" ez a két kiállítás és az a lehetőség, hogy a modern festészetről, a mai magyar alkotásokon keresztül eligazítást kapjanak a fogékony fiatalok.

(farkas)



további előrehaladást.

Az emberek a nehéz napi munka után is figyelnek, érdeklődéssel hallgatják a megyei tanács elnökének választási beszédét. És ez a figyelem akkor sem csökken, amikor a füzesabonyi kultúrházban egy kicsit közelebb kerülnek az emberekhez a megye, az ország eredményei, a dolgozó milliók keze nyomán felépült jelen.

— A harmadik ötéves terv gyermeke lesz a visontai erőmű. Az egri Hajtóműgyár termelése ötszörösére nő.

A technika világában, ami-

a munkások és a parasztok egyaránt, hogy a határozatok megvalósítása az ő jobb, eredményesebb munkájuktól függ, mivel csak azzal a forinttal gazdálkodhatunk, amit a dolgozók megtermelnek.

A választási gyűlés részvevői nagy tapssal fogadták Molnár Jenő beszédét.

megállapodtak abba
még az idén befejez
vani úttörő közleked
építését, s hozzá ha
sítését kezdik meg
illetve Gyöngyösön
szélesítik a KRESZ-
legújabb szemlélte
vetítésével egybekö
lyamokat indítanak
művezetők, a munka

anácselnökök a Parlamentben

Elmondta, hogy országszerte jó mederben, rendben haladtak a választások eddigi előkészületei.

Dr. Dallos Ferenc arról is beszámolt, hogy a mezőgazdasági irányítás területén is napirendre tűzték a hatósági jogkörök rendezését — megvizsgálják, milyen eddigi jogszabályokat lehet majd hatályon kívül helyezni — és készül a tanácsok mezőgazdasági szakigazgatási szerveinek új ügyrendje is.

Fehér Lajos a kormány nevében köszönetet mondott a tanácsi vezetőknek, akik elmúlt négy évi fáradozásaikkal, körültekintő, gondos munkájukkal derekasan kivették részüket a városok és falvak, a különböző országrészek fejlesztéséből, gyarapításából.

A kompoltiak eredménye éve

Az elmúlt év a kompolti Új Barázda Termelőszövetkezet életében az eddigi legsikeresebb esztendőnek bizonyult. A közös gazdaság a gyengék közül a közepesen gazdálkodó szövetkezetek soraiba küzdötte fel magát s az egy főre jutó részesedés nem kevesebb, mint négyezer forinttal emelkedett az előző évhez képest. *Szabó Andrással*, a szövetkezet elnökével arról beszélgetünk, miképpen sikerült ezt az eredményt elérni.

Jó szakembergárda

Az elnök elmondja, hogy az elmúlt esztendőkben azt a célt tűzték ki, hogy hozzáértő szakemberek vegyék kezükbe a gazdaság irányítását. Ez volt az első lépés, amit meg kellett tenni ahhoz, hogy eredményesebb legyen a szövetkezet tevékenysége. A kitűzött célt sikerült elérni, ma hozzáértő, jól képzett szakemberek vannak az irányító posztokon. S ezt mi sem bizonyítja jobban, mint az, hogy egyre jobbak a terméseredmények. A múlt évben mind a növénytermesztés, mind az állattenyésztés bevétele pontosan a duplájára emelkedett. S hogy ez minek köszönhető? Annak, hogy időben földbe kerültek a vetőmagvak, a földeket kellően megtrágyázták, minden munkát időben és pontosan elvégeztek. Ehhez járult még a szakszerű irányítás, nem utolsósorban a tagok szorgalmas munkája. Egy-két eredményt érdemes kiemelni. Például azt, hogy a borsó és az uborka a tervezett hozam háromszorosát hozta, paradicsomból a tervezett 150 mázsa helyett 250 mázsa termett holdankét. Jól sikerült az aprómagfogás is — ötszázezer forintos bevételt hozott a szövetkezetnek.

Biztos takarmányalap

Az állattenyésztés bevétele szintén a duplájára növekedett, kereken hárommillió forintra. Ennek elsődleges feltétele a biztos takarmányalap megteremtése volt. S hogy ez sikerült, bizonyítja, mintegy 25 vagon szálastakarmány-felesleg van jelenleg a közös gazdaságnak. Különösen nagy jövedelmet hozott a szövetkezet az ötezer férőhelyes tojó A törzsbaromfi-állomány ki ló, naponta 2000—2500 to tojnak. Bevételük meghala a félmillió forintot. A szarv marha-állomány megnöve dett, ma már 370 szarvasm hája van a szövetkezetnek. kellő létszám lehetővé teszi korszerű tenyésztést.

Egyetértés a gazdák vezetők között

A jó eredményeket elősegítette, hogy a termelőszövetkezet szoros kapcsolatot alakított ki a kompolti kutatóintézettel. Az intézet munkatársai segítettek a korszerűbb módszerek megismertetésében, emellett a gyakorlatban megmutatták a módszerek alkalmazását. Különösen az apró magvak termesztésében volt eredményes ez a kapcsolat.

A termelőszövetkezet eredményeinek egyik ala

M.D.Y

Udvardy Erzsébet
festő

Abadacsonyi Művelődési
Hában kívő tailatán be-
mutatta „Apám" cimi
arcképmásat.

Vajkai Aurél: Udvardi Erzsébet kiállítása Badacsony-
ban
Művészet, 1967. magus – 42 kep

Udvardi Erzsébet
festő

M. D.

Badacsonyi betlehemesek
Őszi táj
} repro

Vajkai Aurél: Udvardi Erzsébet kiállítása Badacsonyban
Művészet, 1967. május - 93 kép.

Udvardy Erzsébet
festő

M.D.K

Akvarellben megelevinti a
Badacsonyt, kád falu Szent
István román templomát,
Szegedy Róza kiárat, tátikát.

Vajkai Ouvrél: Udvardi Erzsébet kiállítása Badacsonyban
Műveszet, 1967. május - 43 kep.

MDK

Udvardy Erzsébet

Kiállitási kritika

Napló/Veszprém/ 1967 nov.12.

Udvardi Erzsébet

Szerepelt a badacsonyi kézirat-kiállításon

Népszabadság 1967. jul. 29.

Udvardi Erzsébet
festő

MDK

A Bananya megyei Tanács és a Szakszervezet által meghirdetett pályázaton pénz jutalomban részesült.

—:—

Művészet, 1967. október - 47 kap.

Udvari Erzsébet

„Királyi jegyesek"
c. művére pénzjutalmat
kapot a „pécsi egyetem 600
éves" c. pályázaton (eml.)

Jelenkor 1967 IX. 863 old.

MDK.

Udvardy Erzsébet

Jutalmazásáról

Dunántuli Napló 1967 okt.11.

M.D.Y

Udvardi Erzsébet
festő-

A kiállításon bemutatta a „Badacsonyi három királyok"-at, a „Sirató"-t, a „Nyár" című művét.

Bodnár Éva: Balatoni Tárlat. 1966.
Művészet, 1967. február - 45 lap.

Udvardi Erzsébet

festő

M.D.Y

A 8.000 Ft-os Egry képszőmű-
vészeti díjat és bronz emlék-
ermet a Badalsonyba dolgozó
művész kapta.

Bodnár Éva: Balatoni Tárlat 1966.
Művészet, 1967. folyó - 45 kg

MDK.

Udvardi Erzsébet
festő

A tárlaton kitüntetést nyert
művész bemutatta a
„Badacsonyi betlehemesek"
című képet

Meitner Károly: III. Balatoni Tárlat. 1966
Művészet, 1967. február – 46 kép

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Udvardi Erzsébet

NÉPFRONT

1968 JUL
1021

Egy emléktábla



Egry József Kossuth-díjas festőművész halálának évfordulóján a népfront emlékbizottsága és a a badacsonytomaji járási művelődési központ emléktáblát helyezett el a művész alkotóházának falán. Udvardi Erzsébet festőművész mondott beszédet

*

Az emléktábla domborművét Borsos Miklós Kossuth-díjas szobrász alkotta (balról, társaságában Fónay Tibor, az emlékbizottság elnöke)



NEPTR

7

XIII. ÉVFOLYAM,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZABAD FÖLD

Udvardi Erzsébet

1967 NOV 26

Fekete napraforgó

EGY FIATAL RAJZTANÁR-NŐ (festőművészként sem hiján már némi sikernek) egy napon odahagyta öt éve folytatott biztonságos foglalkozását, oda budapesti lakását — s elment, hogy megtelepedjék egy kis faluban... „Romantikus" — gondolták akkor, megbocsátó-értetlenül egyesek. „Még hogyha férfi volna" — mondta más. „Majd visszajön!" E látszólag oly szabálytalan pályafordulótól eltelt már csaknem egy évtized. És *Udvardi Erzsébet* festőművész valóban egyre gyakrabban visszavisszatér. Ha nem is úgy, ahogy némelyek hitték. *Jelenléte* képzőművészeti életünkben — különösen két évvel ezelőtti, emlékezetes budapesti kiállításától fogva — mind hatékonyabb, s bár természetesen nem lehet mindenki számára feltétlen példa a falut lakhelyül választó elhatározás — Udvardi Erzsébet művei az általa *magának* megtalált új emberi-művészi életforma igazáról győznek meg. Cáfolva egyúttal újra egy szívós babonát, amely szerint állítólag létezik külön-külön városi és vidéki művészet...

1958-ban a Badacsonyi Állami Gazdaság meglepett vezetői elé — mesélik — odaállt egy ismeretlen fiatal lány, és bejelentette, hogy ezentúl itt kíván élni. Festeni. (Ez nála *egy.*) Mondják még azt is, hogy sokáig egy garázs volt a „lakása", jobb híján. Lehet. Két éve már a Balatonra néző szép alkotóházban él. A község építtette — bárki megmutatja hozzá az utat, a művelődésháztól le a tó iránt. A művelődésház, amely külsejéről, még inkább *belülről*, egy községnyi *lakost* mind egyöntetűbb *közösséggé* emelő tevékenységéről máris és méltán híres — *Egry Józsefről* kapta nevét.

FESTŐ ÉS TÁJ TALÁLKOZÁSA sosem véletlen. Udvardi Erzsébet Badacsonyban készült műveinek ismeretében most már nyilvánvaló: a művész képzeletében ezúttal is már jóval előbb ott élt ez a táj, amelyre „csak" a valóságban is rá kellett egyszer lelnie, hogy állandó környezete kibontsa tehetsége legjavát. Így érkezett meg ide „ismerősen". És lett *rokonává* Egry Józsefnek, akinek neve jelzi, mintegy jóváhagyó bíztatásként, Udvardi legutóbb elnyert művészeti díját: Egry-díjban részesült (miután korábban SZOT-díjat, majd Derkovits ösztöndíjat kapott már).

Rokona Egrynek a táj s a táj embereinek alázatos szeretetében, s abban a csak látszatra ellentmondó jelenségben, amely egyébként minden jelentős művészi életmű jellemzője: hogy az *adott* táj, a csak-itteni táj mind hívebb ábrázolása egyszersmind *minden* táj mind hitelesebb, egyetemesebb érvényű, tanulságú ábrázolása is. Udvardi „fogadott szülőföldjének" arcát messzire tükrözik széjjel művei. Szerepelt badacsonyi képe a korszerű világfestészet nagy velencei szemléinek, a biennáléknak egyikén, festményei megjárták Új-Delhit, Moszkvát, Berlint, Párizst és Varsót.

KÜLÖNÖS FEGYELEM különbözteti meg első rátekintésre is ezeket a képeket. A színek e szüntelen választékában, az Egry-képeken is visszhangzó szivárványskála tobzódása közt Udvardi Erzsébet belefogódzik egyetlenegy színbe. Ez a *sárga*. Aranytól barnáig, végtelen és kifogyhatatlan szín. Nem tud vele betelni — érezzük. Képeinek csaknem mindegyike ebben a mohó felfedező kedvben közös, a termékeny derűben, amely megtalált (s kiérdemelt) belső harmóniáját kívánja szétajándékozni szemlélői közt, s amely alig-alig győz az élmények szüntelen áradásával tempót tartani.

Van Udvardi Erzsébetnek egy képe — napraforgó. Természetes — vélnénk. Mi lehetne *sárgább*, mint éppen ez a virág? Nos, Udvardi napraforgója — fekete. Nem egyszerűen valamely (egyébként valóságos) természetrajzi érdekesség ez. Inkább ugyancsak a merész szerénységnek a dokumentuma, amellyel annyi szín látványos birtokáról tud lemondani. Egy lényegért. Amely itt is a gondolat. Hogy ha tarkának lenni ezerszerte könnyebb s „érthetőbb" is: megmaradni egyszerűnek — ez a magatartás emberibb. Tehát — művészibb... Mert a saját szirmokról lemondva erősíteni még hangsúlyosabbá a környezet sárgáját-aranyát: ez már művészi példa.

UDVARDI ERZSÉBET színről színre, arcról arcra hódít birtokába egy egész vidéket, újabb s újabb részleteken át. Közben maga is részévé válva e vidéknek. Amely már így egész, együtt ővele is.

Hárs György

A világhírű óegyiptomi múzeum bezárt ajtaját homokzsákok védik



A Khán Elkhalili városnegyedben az utcakövön ülnek az emberek, és megtárgyalják a legfrissebb híreket



A népi ellenállási csapatok egyik tagja őrségen

(MTI — Foto: Papp Jenő felvételei.)

tak. Magyar és Drezda környéki német utasokkal. A motor felbúgott, majd kirísztak a tengerre. A világítótorony mellett kanyarodtak el Rostock irányába. Az öböl U-alakban terült el, partján a dokkok, hajójavító-üzemek sorakoztak. A nemzetközi kikötőben, mint valami félelmetes ördögi szerkezetek, karcsú hajódaruk meredtek az égnek.

A kapitány fehér zubbonyban, aranyzsinóros tengerészsapkában állt a hajó orrában, és szája elé emelte a tölcséres hangszórót. Megkezdte a kikötő szokásos ismertetését. Már kívülről tudta az egész szöveget, mégha álmából ébresztették volna fel, akkor is el tudta volna mondani. Nem csoda, hiszen a Keleti-tengernek ezt

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Napló (Veszprém)

1968 jún 18

Udvardi Erzsébet

★ EGRY-ÜNNEPSÉGET rendez és emlékplakettet avat szerdán délután a badacsonytomaji Egry József-háznál a Hazafias Népfront és a járási művelődési központ a festő halálának évfordulója alkalmából. Az ünnepség előadója Udvardi Erzsébet festőművész lesz.

★ HÁRSFÁT ÉS JUHARFÁT telepítenek nagyobb területen a Magas-Bakony-

bombája a felső sarok[illegible]
ki. 1:0. Két perc múlva Buza keresztbe vágott labdájával Lipp száguldott el, éles lövése nyomán újra zörgött a háló. 2:0. Ezután a Komárom nagy iramot diktált. **A 34. percben Buza lövése a felső kapufáról vágódott vissza.** A 43. percben Oláh lövését a kapus mögött, a gól-

MDK

Udvárdy Erzsébet, festő

Vásároltak tőle.

Rózsa Gyula: Az állami Képzőművészeti

vásárlások kiállításáról 8

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967. júl. 15.

MDK.

Udvardy Erzsébet

Kiállitási kritika

Népszabadság 1967 juli.15. p.8.

MDK.

Udvardy Erzsébet

Kiállítási kritika

Népszabadság 1967 juli.15. p.8.

Udvardi Erzsébet, festő

MDK

A Balatoni Almanach c. kézirat kiállítására
kérített rajzokat.

Tamás István: Mai költők a Balatonról 9

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967. júl. 29.

Mohrardy Erzsébet

Illusztrációkkal szerepel a Badacsony. Drodalmi Muzeumban a „Balatoni Almanach" c. kézirat gyűjteményének kiállításán

Tasnádi Attila: Kiállítási jegyzetek

Kortárs 1967 X. 1678 old.

MDK

Udvardi Erzsébet

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1968 ápr.21.

MDK

Udvardy Erzsébet

Képvásárlási hir

Magyar Nemzet 1968 máj.15.

MDK

Udvardi Erzsébet

Kiállitási kritika

Népszabadság 1968 ápr.21.

Udvardi Erzsébet

Barna nádasa finoman rendezett összhangjával részt vett a Mücsarnok kiállításan

Lukácsy Sándor: Művészeti szeregszemle a Mücsarnokban

A Népművelés 1968/6 44 old

M.D.V.

Udvardy Erzsébet
festő

Részt vett a tárlaton.

Dutka Mária: Séta a XI. Magyar Képzőművészeti ...
Nők Lapja, 1968. május 4 - 16 lap.

Udvardi Erzsébet

Kéve, a Badacsonyi háromkirályok
részt vett az Ernst Múzeumban rendezett
Dolgozó emberek körött c. kiállításon.

R. Gy. Dolgozó Emberek körött
Pest megyei Hírlap. 1968. jan. 28. 9.o.

Udvardy Erzsébet

Badacsonyi három királyok
olaj

Dolgozó emberek között képzőművész-
kiáll. Erust muzeum 1968. jan.

Udvardi Erzsébet

Az új generáció egyik képviselője. Bernáth-növendék volt, de Egry és Szőnyi művészete is hatott rá.

Németh Lajos. Modern magyar minimál
Corvina 1967 147. l.

Udvardy Erzsébet

Badacsonyi három királyok olaj

Dolgozó emberek között
Képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

MDK

Udvardy Erzsébet

Badacsonyi három királyok, o.

Dolgozó emberek között, képzőm. kiáll.

Ernst Muz. 1968. jan.

Udvardi Erzsébet

Bemutatott művei: „Vízpart" akvarell, 33 x 43.; „Nádak" akvarell, 33 x 42.; „Rövek" akvarell, 29 x 38.

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállítás, Budapest, 1968.

11 l

Udvardi Erzsébet

Be mutatott művei:

„Borna nádas", olaj, 80 x 100.

„Requiem", olaj, 80 x 130.

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállítás, Budapest, 1968

81

MDK

Udvardy Erzsébet

Kövek, akv.

Viz part, "

Nádak, "

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

MDK

Udvardy Erzsébet

Barna nádas, o.

Requiem, o.

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

MDK

Udvardi Erzsébet

akvarell:

Vizpart II.

" III.

" IV.

1. Orsz. Akvarell kiáll. Eger, 1968.

Gárdonyi G. Szinház

MDK

Udvardi Erzsébet

akvarell:

Hegy

Őszi Badacsony

Vizpart I.

1. Orsz. Akvarell kiáll. Eger, 1968.

Gárdonyi G. Szinház

MDK

Udvardi Erzsébet

Hegy, akv., repr.

1. Orsz. akvarell kiáll. Eger, 1968.

Gárdonyi G. Szinház

MDK

Udvardi Erzsébet

Koronás csendélet, o.

Tél az örsi öbölben, collage

Ill. Illyés Gyula: A tó c. verséhez, akv.

" Szécsi Margit:Hajnal a nádason " "

" Vas István: Badacsonyi ősz " "

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely,
Balatoni Muz. 1968.

Udvardy Erzsébet
festő

MDK

Részt vett a tárlaton.

Miklós Pál: A XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Élet és Irodalom, 1965. okt. 30 - 7 lap.

M.D.K.

Udvardy Erzsébet
festő

Részt vett az egyi tárlaton.

Pernecky Géza: Az akvarell problémája
Üst és Lodalom, 1968. aug. 3-8 kep.

Mohvardi Erzsébet

A Jelenkor rendszeresen
közöl műveiről reprókat

Dévényi Iván: Képzőművészet a
Jelenkorban

Jelenkor 1968 X. n. 883 old.

Udvardi Erzsébet

A Kép. Főiskolát 1953-ban végezte.
1958-ig Bp-en rajztanár volt.
1955 óta nezepel kiállításokon. 1957-ben
II. díjat nyert a Bp-i VIT kiállításon.
1958-ban Badacsonyba költözött.
Olaj és akvarel képeket fest.
Említve: Nádas (1963) Arazát, Parázsvivő,
Háromkirályok, Kenyérsütő, Vízöntő.
Reprók: Sarkányölő, Örsi öböl, Álom
Heitler László: Udvardi Erzsébet képei.

Jelenkor 1968 7-8 n. 684 old.

Mdvardi Erzsébet

1960-ban Derkovits öntöndíjat,
1962-ben Szot díjat, 1966-ban
Egry díjat kapott.
Szerepelt: Páris Berlin, Moszkva, Valence,
Szófia, Varsó, India, Kina

Heitler László: Mdvardi Erzsébet képei

Jelenkor 1968 7-8 n. 684 old.

Udvardi Erzsébet

Tél az őrsi öbölben (. képe (eml.)
Szerepel a TV Balaton Nyári
Tárlaton a kenthelyi. múzeum van

Heitler László: A TV Balaton Nyári
Tárlat

Jelenkor 1968 IX n. 811 old.

MDK

Mihaly Erzsébet, festő

Szerepel a képzőmův.
kiállításon.

(fenszik): Kiirtösök az előcsarnokban 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968. ápr. 11.

1021 Udvarelé Erzsébet

TAKÁTS GYULA

A IV. BALATONI NYÁRI TÁRLAT

Egy képkiállítás elé

Nehezen szólhatok róla. Épp azért, mert amikor csak tehetem, mindig ott ülök tükre fölött, egyik legszebb mészkő-teraszán. Mit mondjak róla és melyik arcáról és lényéről szóljak?... És ismerem-e, amikor a látvány szemem előtt mindig szeszélyes gyorsasággal lényegül újra és újra át. Épp ez a megfoghatatlan, ez az állandóságot nem tűrő az egyik legbiztosabb vonása. És a többi?... Azok is ilyen aligha megfogható elemekből tevődnek össze... Egyre inkább úgy érzem e hosszú, csákány-vágta terasz fedélzetéről a nyári ragyogásban és még inkább üvegkajütöm téli kagylózúgásában, hogy állandóan próbára tevő mindez, ami itt van körülöttem. A képzeletet és a művészi gyakorlatot kísértő. Bátran szirén-természetűnek is mondhatom... Egry Józseffel sokszor beszéltünk erről a természetéről. Hogy észre sem veszi és máris elragadta áldozatát. A látvány varázsa ecsethez rántja, azonnal vászon elé ülteti! És ezek a hirtelen felvont színes vitorlák aligha tudják kikerülni a művészi alkotás útjában meredező szirteket... Egry esztendőkre némult el a látvány varázsa előtt, hogy aztán majd annál nagyobb iskolát adjon művében. Aszkétai példát az alkotás és a hajózás festői törvényeire.

Ilyen ez a tóvidék. Ha pedig szabad e tökéletes szerkesztéssel felrakott valóság természetéről és szellemi hatásáról beszélnem, akkor az elmondottak után és azok közül e valóság szinte kihívó hatású jelenségét, a folytonosan és végtelen sorozatban omló, máskor csak átvillanó, a pillanatból és látványból más színű és hangulatú pillanatba átváltó és látomásra indító lényéből a sokszínűségét választanám a legjellemzőbbnek. Azt a mindig más és más, az idegrendszert is ingerlő, nyugtalanító légköri színe-változását, amelyet csak fokoz és dúsít e vízben a kvarcos homok és levegőegében pedig a por szinte mérhető, ritkuló sűrűsödő hullámzása. A fogható és mérhető és mégis varázslatot teremtő szervetlen apró világ jelenléte a tó és az ég tükrében.

Aki nem e partokon horgászva, vagy naphosszat vitorlázva a természetből és a tapasztalatból tudja ezt, az megismerheti most abban a színgazdagságban, amelynek tanúja lehet e tárlaton, az erről a látványról alkotott képek színvilágában. És emlékezetében erről szólnak a nagy festő-elődök vásznai és kartonjai is... És a fények?... A tükrök?... Ezek a nem mély vízre és vízről kinyíló fénylapok... Azoknak elvont, ragyogó mértana. A vízről táruló fénytani jelenségek, melyeken nemcsak érezzük, de látni is kell e felszín és környezet soktörésű tükrein túl is az alattuk rejtőző és csak a most, a tündéri pillanatokban, az alkalmakként fölvillanót. De érezzük és látjuk is alaktanával és szerves életével együtt... Mindazok pedig, akik ismerik ezt a tükrözést, azok jól tudják azt is, hogy épp ez áll a legtávolabb a csábító és üres ragyogástól. Ilyen látványokat ad ez a tó, amelyről oly nehéz beszélni... Ez a ritka műterem, mely éppen éterien reális jelenségei miatt a lényegire, a szerkezetire, a gondolatira vezeti az ecsetet. Már-már a tollhoz viszi, de csak a mestert, hogy ne rajzoljon, hanem írjon e fizika és fénytan ihlette látomásairól...

Nehezen szólhatok róla, de az biztos, hogy itt ülve Keszthely–Badacsony–Sümeg háromszögében, mind többször merül fel bennem a gondolat „A Magyar Nemzeti Park"-ról. Egy különösen aprólékos gonddal szerkesztett törvényről ábrándozom, amely „pro arte" ebben a földrajzi valóságban világos, mindenre kiterjedő figyelemmel védené nemcsak az itt gyökerező természetet, de a benne épült történeti, népi és művészettörténeti világot is. A víz élő vonalától az ormokra rakott holt kövekig. Mindazt, amiről érdekünkben gondoskodni kötelességünk és hozzá talán hatal-

munk is van... Megőrizni azt a könnyen szétbontható valóságot, amely még teljes szépségében áll előttünk és amely fölött a többit úgyis ősi rendje és szeszélyes szabályai szerint alakítják és védik és teremtik örök parancsaik szerint az évszakok és az idő... Nem könnyű szólnom erről a valóságról, amely ezen a IV. Balatoni Nyári Tárlaton, mint teremtő erő is itt áll előttünk. Egy biztos, az Alföldön kívül alig van másik tája hazánknak, amely a művészetnek nagyobb ihletője volna. És most ne csak a képzőművészetről, de az irodalomról, a költészetről is szóljunk. Közvetlenül a szomszédságban a „Balatoni Almanach"-ról, a badacsonyi Szegedy Róza ház verskiállításáról. Azokról a kéziratokról, melyeknek nem egyike immár több áttételű érzés és gyakorlat változatában szerepel ezen a kiállításon is.

Színt, formát és stílust ihlető ez a valóság hétköznapjaiban épp úgy, mint ünnepi óráiban. Lénye kőben, képben, rajzban és versben egyaránt jelentkezik. A kőműves és kőfaragó éppúgy szólhat anyagáról, mint vallhat róla műveivel a szobrász, a próza és a vers inasa és mestere és festőinek sora, mint Egry is, aki nem véletlen lett ebben a légköri kultúrában „az ecset költője", ahogy a firenzei kiállítása után az olaszok írták róla.

Ő maga és munkássága meggyőző példa arra is, hogy egyetlen, még a legkisebb tájegység művészi megjelenítése, így a Balatoné sem lehet leszűkítő értelmezésű. Épp ellenkezőleg! Csak szárny kell hozzá, mint amit ez a tárlat is megkövetel Tihany, Badacsony és Szántód partjai között. Vitorla kell hozzá és akarat, és született hajós. Az ilyen nem eshet soha áldozatul az érzelem nélküli látvány és a lakatlan szigetek szirén hívásának. Mondjuk ki bátran: az úgynevezett szép táj csak üres ábrázolásának!...

Ami pedig a szép természetet illeti, abból ugyancsak van mit látni és megcsodálni ebben a bakonyi–balatoni, – gyaloglléptékben is monumentális –, valóságban. Mert a teremtő tűz és víz és tektonika ereje annyi fajta anyaggal és oly változatos eljárásokkal dolgozott ezen a tóvidéken, akárcsak egy nagyigényű és nagy kísérletező kedvű szobrász. Amit létrehozott, így lett aztán összességében, tömegében és színeiben megnyugtatóan emberi méretű környezet. Térbeli arányaival és formai gazdagságával kicsit egy olyan magyar Elysium is dolgos világunkban, hogy aki szemügyre veszi, vagy körében, ha csak rövidebb időt tölt is, első perctől kezdve meggyőződhet nemcsak nyugtató, de szellemet üdítő természetéről is... Valóságának formagazdagságáról szóljak?... Arról, hogy hegyei között megérezzük a japáni toll játékától a legmaibb festői kísérleteknek is ihletet nyújtó lehetőségét? De úgy adja ezt, hogy vonalainak, tömbjeinek, tábláinak, völgyeinek és kavicsot és csigát koptató szurdokainak és fehéren, vörösen, sárgán villogó bányáinak rétegein túl megérezzük, nem a pillanat, de az időnek geológiai korszakokban gondolkodó és átömlő suhanását is.

Nézzünk csak körül e száznál több művész alkotásaiban. Tudjuk és látjuk, hogy a Balaton elindítja a képzeletet a formák és a vonalak mindig változó természetének kutatására... És színeiben?... Már csak azzal is, hogy a hazai kontinentális adottság világában itt áll előttünk e tenger-méretű és a mediterránt idéző víz, maga ez, méreteivel és puszta jelenségével is egyéni hatású és valami mást ihlető... Ha az angolok irodalomtörténetükben, akkor mi magyarok művészi életünkben bátran beszélhetünk egy „tavi iskoláról". E nyári tárlatok is erről beszélnek. És évről évre növekvő közönségsikerük is bizonyít.

Ilyen ez a balatoni tabló, amely mintha a tájfestésről kialakult eddigi értelmezésünket is maibbá tenné. Mintha átírná e képekről, elsősorban pedig a kiállított grafikákból megnyilvánuló látás- és ábrázolásmód meggyőző ereje. Mintha arról beszélne, hogy újra kell tanulni azt, mai tudásunk anyaga és érzésvilágunk szelleme szerint. Erről, mert ez a balatoni valóság természetében egy tágabb egyetemességet hord. Tükre a szárnyakat, az „égi hajózás" elemeit és tájait is föld- és emberközelbe hozza, szinte kezünkbe a kozmikusat... Kísért és ihlet művészetünkben ez a víz- és jégtükrű és -testű földrész. Természetesen végül a művészetben is a hogyan és a mit kérdésére egyedül csak az alkotás, a mű adhatja a méltó választ. A lényeg, hogy világgá alakuljon a látvány és a gondolat...

Lassan arról beszélek, amely épp oly tanító itt e balatoni terasz előtt a valóságban, mint Attika fokán Sunionból a tenger, az ég, a fény és a kő és a messze hívogató szigetek látványa, amelyekből nem táj, de általuk és róluk távlat, hit és világ és művészet született az ember által... Így értjük és ettől teljes itt is ez a valóság. Ez lélegzik és ébred fel minden igazi alkotásban.



HEITLER LÁSZLÓ

UDVARDI ERZSÉBET KÉPEI

Udvardi Erzsébet tíz évvel ezelőtt érkezett először Badacsonyba, hogy ott fessen. Két évvel később – 1960-ban – már állandó badacsonyi lakos lett. Ilyenformán jogosan nevezhetjük balatoni, vagy egyenesen badacsonyi festőnek. Ezt a megjelölést azonban nem annyira a festő lakhelye, hanem műveinek világa alapján tarthatjuk találónak.

Egry József után nagyon nehéz dolga van mindenkinek, aki a Balaton szín- és fényjelenségeit, a víz, a környező táj és az atmoszféra szépségeit, vagy a vidék embereinek vízzel és heggyel összeforrott életét akarja ábrázolni. Udvardi – bölcs megoldással – Egryétől eltérő úton törekszik hasonló cél felé. A nagy panorámikus témák nem vonzzák. Inkább a hegy oldalában sorakozó pincék, szép présházak, a vízpart kövei, a felvillanó halak, a nádas, vagy a táj embereinek élete, munkája köti le figyelmét, alkotói erejét. Művein felfedezhető a helyi inspiráció, még az erősen átírt forma- és színvilágú szimbolista képeken is.

Hogyan jutott eddig?

1953-ban végzett a Képzőművészeti Főiskolán, 1958-ig Budapesten volt rajztanár. Bár 1955-ben már szerepelt kiállításon és 1957-ben második díjat nyert a budapesti VIT kiállításon, festői kibontakozása valójában Badacsonyba költözésével kezdődött.

A látványból indult ki, mert a természetben meglelt szépség ragadta meg, ez késztette alkotásra. A változatos domborzatú vidék, a gazdag növényzet, a nagy tó, a szőlőben, pincében, parasztházak környékén dolgozó emberek adták képei témáit. Az élmények sokasága és a festésre fordítható idő megnövekedése – 1958-ban megvált a tanári pályától – felszabadítóan hatott rá. A folyamatos munka során nagy gyakorlatot szerzett a festésben, ugyanakkor gyarapodtak társadalmi tapasztalatai. Munkái azonnal elismerésben részesültek, országos tárlatokon keltettek figyelmet.

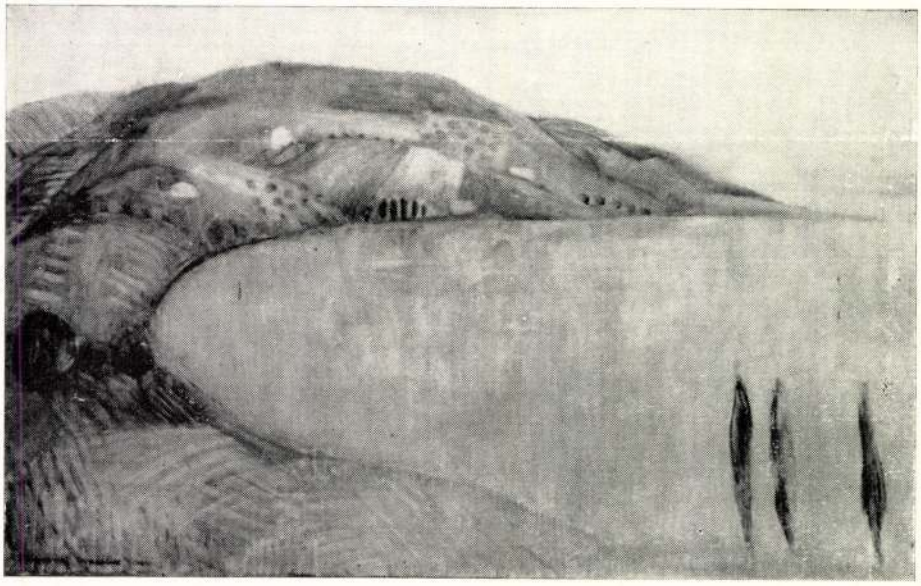
A hatvanas évek elejétől fokozatosan átalakult Udvardi Erzsébet piktúrája. Témái továbbra is elsősorban a Balaton és a Badacsony látványához kötődtek, de meglátszott képein, hogy a festő már szabadabban bánik a látott világ elemeivel és helyet ad a bensőjéből fakadó gondolatoknak, érzelmeknek is. A vaskos, széles festékfelrakást egy nyugodtabb, vékonyabb festésmód váltotta fel, ami nem csupán technikai változás volt.

A leggyakrabban használt két anyag, az olaj és az akvarell közül az utóbbi segítette elsősorban a festőt, hogy a *lefestés* helyébe a gondolatokban gazdagabb *ábrázolás* lépjen. A könnyed, levegős hatású akvarell hajlékonyabban, érzékenyebben követte az elvonatkoztatásra, általánosabb érvényű megjelenítésre irányuló törekvését. A tanulságokat azután olajain is alkalmazta: a lazúrok váltották fel a korábbi pasztózus festést.

Színei is egyszerűsödtek, tisztultak. Az 1962-ben keletkezett Őrsi öböl és az egy évvel későbbi Nádas című, a sárga szín nagyon érzékenyen alkalmazott fokozataival megfestett képein összegeződtek először kutatásainak részeredményei. Ettől kezdődően szinte monochrom képeket fest, többnyire a meleg színeket részesítve előnyben.



UDVARDI ERZSÉBET: Sárkányölő



UDVARDI ERZSÉBET: Örsi öböl



UDVARDI ERZSÉBET: Álom

A hatvanas évek elején meglelt önálló kifejezésmód lehetővé tette Udvardi számára önmaga teljesebb kifejezését. Útján nincs törés, képei most is a látványhoz kapcsolódnak, de a felszínnél jobban foglalkoztatja a művészt a belső, a rejtettebb világ. A tájat nézve felmerülnek előtte a régmúlt idők emlékei; a Badacsony szőlővel borított vulkáni tömege a longobárdok és rómaiak, a honfoglaló és letelepedő magyarok emlékét is idézi számára. A régi korok iránti nosztalgia fonja át gondolatait és kifejezést keres képeiben, mint például Archeológia című festményén.

Romantikus, egyszerre lírai és drámai életérzése olyan festői látomást teremt, mely a látotthoz hasonló, de annál sokkal intenzívebb hatású világot mutat meg. Korábbi alakjaihoz mérten szinte testetlen, szelleminek látszó figurák jelennek meg újabb képein, az álom határterületeiről. Úgy tűnik, hogy a képeken szereplő ismerős tárgyak, emberek átlényegülnek, és mint álomképek élnek tovább. Láttukra Barcsay Jenő szavai jutnak eszünkbe: „A festő mindent felhasználhat művészete érdekében. Nemcsak a látott dolgokra gondolok, hanem azokra is, amelyek emlékezetében mélyen elrejtve élnek, s amelyek felfedezése különös örömmel tölti el."

Sok képét fájdalom és melankólia lengi át. A lélek nyugodtabb állapotai közül legfeljebb a csendes meditáció kap kifejezést. Mindenekelőtt színviláguk utal alaphangulataira: sárgák, barnák, fájdalmas violák és mélyvörösek között gyakran alkalmazza az ezüstöt és aranyat, kollázsként.

Újabb képei ikonokra emlékeztetnek. Részben a testetlen alakok, részben a kolorit, különösen az arany utal rájuk. A feltűnő hasonlósági jegyeknél fontosabb a rokonság rejtettebb szála: a tiszta, érthető kifejezésekre való törekvés. Ezért keresi Udvardi Erzsébet azokat a szimbolikus elemeket, melyek hosszú ideje ismertek és széles körben használtak. (Sárkányölő, Ararát, Parázsvivő, Háromkirályok, Kenyérsütő, Vízöntő, és a legtöbb képén szereplő napkorong).

A tájból is az elvontba hajló, a matériához alig kötődő érdekli jobban, például a fény. Hogy ennek intenzitását, testetlen ragyogását jobban visszaadja, az arany és ezüst váltja fel a festéket képein. Eljárása egyszerre csábító és veszélyes, mivel a fémlap és a festékanyag kettős viselkedése a véletlenek játékának – például a megfelelő szögű fény és szemlélés – teszi ki az egész mű hatását. Udvardi nem él vissza sem a technika, sem a szubjektív téma és gondolatvilág hatásosságával, ezáltal megmarad művei nyugalma, egyéni varázsa.

Bár Udvardi Erzsébet is tiltakozik a nagy elől, Egry József műveivel való összehasonlítás ellen, az összemérés elkerülhetetlen. Udvardi képei azt mutatják, hogy tartalomban és formában is folytatója Egry műveinek. A tartalmi közösség a természet és az emberek életének meghitt, igazi társként való ábrázolásban van. Festésmódjának egyszerűsége, nagy lendületű ívekből, dinamikusan elosztott nagy foltokból képet teremtő komponálása, a színek érzékeny kezelése a formai rész rokonságát mutatják.

Hogy Udvardi Erzsébet útja merre fog haladni a jövőben, azt megjósolni nem lehet. Amit eddig mutatott, az gazdag tartalmú, egyéni hangú festészet, mely a szakemberek és a közönség körében egyaránt elismerésre talált. 1960-ban Derkovits-ösztöndíjat, 1962-ban SZOT-díjat, 1966-ban Egry-díjat kapott műveire, melyek a hazai kiállításokon kívül Párizs, Berlin, Moszkva, Velence, Szófia, Varsó tárlatain is szerepeltek, s eljutottak Indiába és Kínába is.

PÁL JÓZSEF

A részeg hajó árbockosa

Kapitány, föld! FÖLD! –

Vagy csak távoli forgások roncsaiból kelt
sóevő szelektől vérágas szemem csal
s ön-kedvemért földet lát oly bolondul
hogy megfáradt szám FÖLDET kiált?

KA-PI-TÁNY! –

Megcsalhat megcsalna két hű szemem
engedne asszonytkívánó ágyékom lüktetésének
s az emléknek a fürge combok kagylóívének
és a sósörényű tenger most rossz szukaként
arra fél fokkal balra fákat kölykezik?

KA-PI-TÁNY! –

Ezek ott lent tán rumtól alszanak
vagy megszokhatták már elődömet
ki mikor e kosárból leszedtük
a fedélzeten is FÖLDET kiáltott
és a kormányosunkat megharapta?

KA-PI-TÁNY! KA-PI-TÁNY!
Fél fokkal balra fákat kölykezik
a sósörényű tenger KA-PI-TÁNY! –

Istenverte szélcsendes az időnk
de pár év alatt azért kivergődünk
emberek állnak ott és integetnek
és kitárulkozva vár az asszonyom
a siron még innen boldogan
boldog termőföldként s földjén megterem
minden mi boldog földön csak teremhet

FÖLD! FÖLD! KA-PI-TÁNY!

MDK

Udvardy Erzsébet

Kiállitási kritika

Kisalföld 1968 jan. 28.

MDK

Udvardy Erzsébet

Kiállitási kritika

Kisalföld 1968 ápr.24.

Udvardy Erzsébet

Badacsonyi Lazarukirályok c. műve (emli) nekrétel a Dolgozó emberek körött" c. kiállításon az Ernst Múzeumban

Szabó György: Dolgozó emberek körött

Kritika 1968 III. 51 old.

MDK

Udvardy Erzsébet

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1968 jan. 31.

Udvardi Erzsébet

résztvett a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson

Horváth György:A XI; Magyar Képzőművészeti Kiállitás

Magyar Nemzet 1968.ápr.21. 11.o.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Udvardi Erzsébet

Sirató c. képe

résztvett az állami vásárlási kiállitáson

Oemlmscher Anna9:Jól válogatott az állami vásérló
bizottság a szürimentesfestészeti kiállitáson
Magyar Nemzet 1968. máj. 15.4. o.

. kategória / S, SR /.

M.D.V.

Udvardi Erzsébet

grafikus - festő

Balaton képei finomak

Láncz Sándor: A grafika a XI. . .

Művészet, 1968. május - 24 lap

M.D.K.

Udvardi Erzsébet
festő

Részt vett a tárlaton.

Pogány Ö. Gábor: Dolgozó emberek között
Művészet 1968. május - 33 lap

Udvardi Erzsébet

A tvarelekkel és collage-okkal nezejel az alábbi tárlaton

Korács Gyula: IV. Balatoni Nyári Tárlat

Művészet 1968 XI. n. 45 old.

Udvardi Érzsébet
festő

M.D.Y.

„Badacsonyi háraspár"
(repro)

Vajka Aurél: Veszprém megyei tárlat
Művészet, 1968. október - 42 lap.

Udvardi Erzsébet

festő

M.D.Y.

„Ősz" című triptichonja érdekes
„mu" ezszerepel a tárlaton valamint balatoni akvarelljei is.

Vajka Aurél: Veszprém megyei tárlat
Művészet, 1968. október - 42 kep.

Udvardi Erzsébet
festő

M.D.4

Méltatás.

Lovon ci Miklós: Három kiállítás.
Művészet, 1968. október. - 46 lap.

M.D.K.

Udvardi Erzsébet
festő

Akvarelljeit és collage
képeit mutatta be a
tárlaton.

Horváth Gyula: IV. Balatoni Nyári Tárlat
Művészet, 1968. november - 45 kép

MDK

Udvardy Erzsébet

Kiállitási hir

Napló/Veszprém/ 1968 juni.19.

Udvardi Erzsébet

Virágrás: mure (eml.) díjat kapott a veszprémi őszi tárlaton

Csertát József: Tiredik őszi tárlat

Napló (Veszprém) 1968 XI. 7

MDK

Medvedi László festő

szerepel a tárlaton.

Rózsa Gyula: XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

9

Népszabadság, Bp., 1968. ápr.

MDK

Udvardi Erzsébet, festő

Koronás csendélet és Tél az
őrsi öbölben c. képe nagyon
nép...

Tamás István: A IV. Balatoni Nyári
Tárlat 7

Népszabadság, Bp. 1968. júl. 9.

MD

Udvardi Erzsébet, festő

Nívódíjat kapott.

–: A X. öni tárlat Veszprém ben 14

Népszabadság Bp. 1968. nov. 7.

Udvardi Erzsébet

Barna nádas a tépe (eml.)

szerepel a XI. hagy Kép. mus.

Kiállításon a műcsarnokban.

Lukácsy Sándor: Művészet szeregszemle a műcsarnokban

Népművelés 1968 VI n. 43 old.

Udvardi Erzsébet

Műve szerepel a XI.

Országos Képzőművészeti Kiállításon

Nápszava 1968 április 14

7. old.

Udvardy Erzsébet
festő

Részt vett a tanulás

Dutka Mária: Séta a X. Magyar Kiprőmű részeti..
Nők Lapja, 1968. augusz. – 18 szám. 16. p.

MIK

Udvardy Erzsébet

Kiállitási kritika

Pestmegyei Hirlap 1968 jan.28.

MDK

Udvardy Erzsébet

Kiállitási hír

Szabad Föld 1968 juli.28.

SZETVÉDELMI HIVATAL
EGYETEM TÉR 5.
N: 385-179

Tárgy: _____

Ügyintézőjük: _____

Hiv. sz.: _____

Mell.: _____

Kolvady Erzsébet
festő

Tagja a Stúdió-nak

M. Kiss Pál: Magyar kiállítások
Látóhatár 1969 553.

Hodvarady Erzsébet Festő

Munkány díjat (II. fokozat) kapott

N.N.: Átadták az idei munkászati díjakat

Magyar Hírlap 1969 IV. 3

Molnárné Erzsébet festő

Munkácsy díj II. fokozatot kapott

N.N.: Új Kiváló és Érdemes Művészek,
új művészeti díjasok

Magyar Nemzet

1969 IV. 3

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Udvardy Erzsébet festő

Studio-tag volt /
Neve emlékre

„Studio 58-68"

Magyar Nemzet
1969 jan 7.

Molnárné Erzsébet festő

Munkácsy díj I. fokozatot kapott

N. N.: Kiosztották az 1969. évi irodalmi és művészeti díjakat

Nép Szava 1969 IV. 3

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Udvardi Erzsébet festő

Szerepel az alábbi táblázatban

Kovács Gyula: Studió 1958–68

Művészet 1969 IV n. 3old.

Udvardi Erzsébet

Badacsonyi hávom királyok c. műve szerepel az Ernst Múzeumban a Dolgozó emberek között c. kiállításon

Oelmacher Anna: Dolgozó emberek között
Magyar Nemzet, 1968. jan. 30. 4.o.

Udvardy Erzsébet

1, Őrzi őket, 1967
2, Angyán a Balaton partján, 1969

Magyar művészet 1945-1969
műcsarnok 1969, szept.-okt.

Udvarsky Erzsébet

1. Nádvágó, 1962. akvatinta 32 x 47
2. Zöld nádas, akv. 32,5 x 37,5.

Megyer Művészet 1945–1969
Műcsarnok, 1969 sep–okt.

Udvardi Erzsébet

vistnóz módon előadott érzelmi festészete az ezzel ellentétes fanyarsággal együtt közelít a leghorszerűbb nyelvhez

Kepszőmű v. Almanach Bp. 1969. 31. o. Frank: Jegyzetek

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Udvardi Erzsébet

(1930) - festőművész. A budapesti Képzőművészeti Főiskolán Bernáth Aurél, Domanovszky Endre és Fónyi Géza növendéke. 1953-58 középiskolai rajztanár Budapesten.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon / Fonó Győrgyné, Kis Tamás / Budapest, 1969.

1-6171

571 l.

Udvardi Erzsébet

1957 - Ri állító művész. 1958 - Nadacsonytomajban él. 1960-63 Derkovits ösztöndíjas. Olaj-, akvarell és collage technikával dolgozik, tájképeket és figurális kompozíciókat alkot.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon. (Fonó Györgyné, Kis Tamás / Bpest, 1969. 571 l.

Udvardi Erzsébet

Szot-díjas (1962). Munkácsy-díjas (1969). Főbb művei: Szárvágó (1960); Badacsonyi háromkirályok (1965); Rekviem, (1967).

Ki kicsoda? Életrajzi Lexikon / Fonó Györgyné, Kis Tamás / Budapest, 1969
1-6171. 571 l.

Udvardi Erzsébet

Érzelmi festészete a legkorszerűbb nyelvhez közelít.

Frank János: Jegyzetek a XI. M. Képzőmű. Kiállításról; Képzőmű. Almanach 1; Corvina 1969, 31. l.

Udvardi Erzsébet

festőművész kiállítása. Baja. – Ism. Láncz Lándor, Petőfi Népe, 1966. nov. 16. –
Bacsmonytonnyi, Művelődési Ház. – Simon Iván, Kortárs, 1966. 10. évf. 10. sz. 1678. l. – Szobadi Judit, Kortárs, 1966. 10. évf. 2. sz. 333-334. – Tasnádi Attila, Népművelés, 1966. nov. –
Veszprém, Képcsarnok. – Ism. (csj.) Napló (Veszprém) 1966. okt. 15.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./

269. l.

Udvardy Erzsébet

Egry-dijasok: Vass Elemér és Udvardy Erzsébet. - Napló /Veszprém/ 1966. jul. 5.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969.3.sz. 243-284.l./ 255.l.

Udvardi Erzsébet festő

munkásy díjat kapott (II. fokozat)

N.N.: Irodalmi és művészeti díjasok

Élet és Irodalom 1969 IV. 4.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.K.

Udvardi Erzsébet szobrászmüvész

A Munkácsy Mihály-dij II. fokozatát kapta 1969. április 4.-e alkalmából a "Müvészeti dijasok" között.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. ápr. 5.
XIII. évf. 14. sz. cimlap

Udvardi Erzsébet, jestő

MDK

A Munkácsy M.-díj II.-f.-t kapta.

–: Művészeti díjak és címek 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. ápr. 2.

Molnárné Erzsébet festő

Munkácsy díjas (II. fokozat) lapot

N.N.: Művészeti díjak és címek

Esti Hírlap 1969 IV. 2.

Udvardi: Erzsébet festő

A munkásy díj II. fokozatát kapta

N.N.: Átadták az idei
művészeti díjakat

Heves megyei Népujság 1969 IV. 3

Udvardy Erzsébet festő

Tagja volt a Fiatal Képzőművészek Studiójának

M. Kiss Pál: Harai kiállítások

Látóhatár 1969 Tl. sz. 553 old.

Udvardy Erzsébet festő

A Műcsarnokban rendezett Fiatalok Stúdiójának jubileumi kiállításán szerepelnek művei.

(b.a.): „Stúdió 58-68"
Magyar Nemzet, 1969. jan. 7.

Udvardi Erzsébet festőművész

a Munkácsy díj II. fokozatát

kapta.

Magyar Nemzet
1969 ápr 3.

Udvardi Erzsébet

festőt a Munkácsy-díj II. fokozatával tüntették ki.

A Tanács az idei művészeti díjakat

Magyar Hírlap, 1969. április 3. 7. l.

Udvardi Erzsébet
festő

M.D.V

Miltatás

Bolgár Kálmán: Tércvés a Fiatal Képzőnnűvészek Stúdiója
Nűvészet, 1969. január - 14 lap

Udvardi Erzsébet

festő

M.D.K

1958-ban az Ernst Museumban a Fiatal Képzőművészek Stúdiója által rendezett tárlaton részt vett.

Bolgár Kálmán: Tireves a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Művészei, 1969 január – 14 lap.

Udvardi Erzsébet

festő

M.D.K.

Művelőt mely humanum

sugárzik.

Korács Gyula: Stúdió 1958-68

Művészet, 1969. április - 3 lap

M.Df

Udvardi Erzsébet
festő

A Munkácsy díj II fokozatát
nyelte el.

Kitüntetések
Művészet, 1969. április - 31 lap

Udvardi Erzsébet

festő

M.D.K.

1947 ben a Rudnay Művésztelep
Szabadakadémiáján tanult.

Aszalós Endre: Wantrágu Adolfról
Művészet, 1969. május – 36 lap.

M.D.K.

Udvardi Erzsébet

festő

Kiállította a tárlaton „Tornaj" című balatoni tájképét, valamint virág-csendéletét „Virágzás" címmel.

Erőné Tahács Margit: A Veszprém megyei képzőművészet, Művészet, 1969. június – 46 lap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.K

Udvardi Erzsébet

festő

Pécs városnak 600 éves jubileumára
készített kompozíciójának olaj vár-
lodát állította ki „Királyi jegyesek"
címmel

Érinné Takács Margit: A Veszprém megyei képzőmúvés
Művészet, 1969. junius – 46 lap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Udvardi Erzsébet
festő

M.D.4

„Nyár" c. festménye fiatal
parasztlányt ábrázol.

Vidos Zoltán: A Fiatal Képzőművések Studiójának..
Művészet, 1969. október - 22 kep.

Udvardi Erzsébet

Szerepel a XI. őszi tárlaton
a Bakonyi Múzeumban

Csaba Imre: Még néhány gondolat
őszi tárlatunkról

Napló 1969 XI. 16

Edvardi Erzsébet

Szerepel az Ajka várossá nyilvánítása 10. évfordulójára rendezett pályázatban

(b.o.): Képek-szülelőben

Veszprémi Napló 1969 IV.10

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Udvardi Erzsébet
festő
1021

1969. március 4, kedd

interjú

Udvardi Erzsébettel

Rövid ideig rajztanár volt Budapesten, tíz éve Badacsonyban él. A festészeti kézikönyvek és lexikonok szerint a fiatalabb nemzedék „irányzathoz nem tartozó, sajátosan eredeti" művészegyénisége. Művein inkább csak háttér és ürügy a balatoni táj; témája a mese, az öröm, a szerelem és a szenvedés. Képeit nézve egy Rilke-vers néhány sora jutott eszembe: „Csak sejtelem még, és korántse kész, mégis: ez a sok kusza vonalka valami komoly, igaz és egész."

— Miért fest?

— Mert ebből élek. És mert jó. A munka elűzi a nyugalmat. Az ember a tökéletességet keresi általa. Ami persze nincs. De a törekvés boldogít. A képeket megveszik. Egy-két év múlva már alig emlékszem rájuk. Remekművek voltak — vagy gyarló dolgozatok? Nem fontos. A folyamat a lényeg.

— Kiállítások?

— 1965-ben Budapesten az Ernst Múzeumban, egy évvel később Badacsonyban. Jövőre vagy a következő évben talán Tihanyban, nyáron. Ez nagy, országos fórum. Erre készülök. A feladat nyomaszt és felemel. Remélem, sikerül egy-két emlékezetesebb képet festenem. Olyanra, amivel magam is meg lennék elégedve, nem számíthatok. De talán elnyerhetem a közönség és a kritika egy részének a tetszését.

— Érdekli a kritika véleménye?

— Hogyne érdekelne. Hiú vagyok, mint minden művész. Ha jót írnak rólam, egyetértek vele. De a gondolkodás átka — vagy áldása —, hogy az elégedettség nyomában mindig ott jár a kételkedés: igazam van-e, igazuk van-e? ...

— Ismertebb alkotásai?

— Badacsonyi háromkirályok, Nádas, az apám halálára emlékeztető Requiem, Régészet, Koronás csendélet, Örsi öböl; a „vörös" korszakom néhány darabja, amelyek az elmúlt időkre emlékeztetnek; a szőlőhegy mesevilágát megragadó badacsonyi képek, s különböző formákban a téli Balaton.

— Mit tervez?

— Képeket.

— Egyetért a lexikon megállapításával, hogy „nem tartozik irányzatokhoz"?

— Ilyeneken nem szoktam gondolkodni. Dolgozom.

Tamás István

1969. március 4. kedd

EGYMILLIÓ FORINT ÉRTÉKŰ GYÓGYSZER A DNFF-NEK



Novák György átadja a KISZ ajándékát Nguyen Dinh Cannak, a vietnami nagykövetség titkárának.

Egymillió forint értékű gyógyszerszállítmány indul a napokban útnak a harcoló Vietnam földjére — jelentette be hétfőn *Novák György*, a KISZ központi bizottságának osztályvezetője. A XXII. kerületben, a KISZ Kápolna utcai raktártelepén bemutatták az újságíróknak a 31 ládába csomagolt küldeményt, amelyet a dél-vietnami Front megalakulásának évfordulója alkalmából határozta el a KISZ központi bizottsága.

Ezzel *meghaladta a 40 millió forintot* annak a segítségnek az értéke, amellyel a *szolidaritási csekkszámlára* befizetett adományokból az imperialista agresszorok pusztításainak enyhítéséhez, a szabadságukat, független-

1970 APR 20

Udvardi Erzsébet

1021

Malerin in der Landschaft

Vom 19. März bis zum 11. April fand in der Wiener Zentral-Buchhandlung eine Bilderausstellung mit Werken von Erzsébet Udvardi statt. Die Ausstellung stand unter der Schirmherrschaft des Österreichisch-Ungarischen Vereins.

Es sind nahezu zehn Jahre, daß *Erzsébet Udvardi* in der kleinen Ortschaft Badacsonytomaj lebt, wo sie durch ihre Persönlichkeit und ihre Kunst die Kultur der Gegend in besonderem Maße bereichert. Sie fuhr mit einer Reisetasche, einer Staffelei und einem Empfehlungsschreiben des Ministeriums für Landwirtschaft in die Balatongegend. Sie wollte eine Studienreise machen, sich einige Monate auf dem Staatsgut aufhalten, um die Arbeit dort kennenzulernen. Die für kurze Zeit geplante Studienreise nahm jedoch kein Ende. Die Malerin wurde von der herrlichen Landschaft bezaubert, sie fühlte sich immer heimischer und ließ sich zuletzt dort nieder. In diesen zehn Jahren hat sich Erzsébet Udvardi in die Reihe unserer bekanntesten Künstler emporgearbeitet: das Publikum liebt ihre Arbeit, die Kritik lernte sie zu schätzen. Im Frühjahr 1969 wurde sie mit dem Munkácsy-Preis ausgezeichnet.

Die Mehrzahl ihrer Werke schildert den Balaton und die Balatonufer, hauptsächlich den Berg Badacsony, der die Gegend beherrscht. Sie kennt das geheime Leben des Sees und des Berges, und malt mit selbstvergessenem Staunen und der Andacht einer Neuentdeckung die Veränderungen der Jahreszeiten, die kleinsten Regungen der Natur. Diese beschauliche Einstellung kommt besonders in ihren Aquarellen zur Geltung, die in ihrer Frische und Spontanität mit impressionistischer Treue die Mannigfaltigkeit der Gegend widerspiegeln. Sie schildert lakonisch, mit wenigen Farben den sonnenbeschienenen oder von Wolken geschatteten Wasserspiegel, die schilfbewachsenen Ufer, die sanften Hänge der Weinberge, die Bäume und Kelterhäuser — Andenken jahrhundertealter Kulturen. Diese Motive bedingen auch die Struktur ihrer Bilder, sind in ihren Ölkompositionen schon zu Visionen veredelt, in denen man weit über die dargestellte Wirklichkeit hinaus, die geschichtliche Vergangenheit dieser Gegend und eine mythologisch-pantheistische Ewigkeit verspürt.

Doch im Moment des Suchens einer Stabilität wird der Mensch zum zentralen Problem ihrer Kunst, die menschliche Arbeit, die Darstellung des Volkslebens. Auch dem Menschen nähert sich die Künstlerin mit offener Seele und die Darstellungsweise ihrer Figuren verrät tiefste Humanität. Die Menschen, die sie schildert, gehören organisch in diese Natur, ihre Bewegungen, ihre alltäglichen Verrichtungen sind Wiederholungen der Tätigkeit von Millionen Vorfahren. Die Bauern und Bäuerinnen, die Erzsébet Udvardi malt, wachsen über sich selbst hinaus, werden zu Symbolen und verkünden die Schönheit und Unbesiegbarkeit der Arbeit und des Lebens, eine hochwertige Humanität.

Attila Tasnádi



Erzsébet Udvardi: Ararat

K
menschlich

Bangkok mi

BUDAPESTER RUNDSCHAU
Budapest

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÖZLŐ
BUDAPEST, IX., Üllői út 21
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Der öffentlichen Meinung ist nicht viel über den Internationalen Frauenrat bekannt (International Council of Women), denn die Organisationen der Frauen der Sozialistischen Länder gehören dieser Körperschaft nicht an, sondern arbeiten in der Internationalen Demokratischen Frauen-Föderation (IDFF) die im Jahre 1945 gegründet wurde.

(Der Unterschied zwischen beiden internationalen Frauenverbänden besteht hauptsächlich darin, daß der eine sich auch politisch betätigt, während der andere sich apolitisch verhält. Ein Statut der Verfassung des bereits seit 82 Jahren tätigen ICW untersagt seinen Mitgliedern, sich mit konkreten politischen Fragen zu befassen. Dies wird als Einmischung in die Angelegenheiten der nationalen Sektionen betrachtet. Die IDFF hingegen beteiligt sich an der Lösung aller politischen Fragen, die den Frauen, Müttern und Familien zu einem menschenwürdigeren Dasein verhelfen. Diese beiden angesehensten Frauenvertretungen nehmen als erste Berater an der Arbeit der UNO teil.)

Der Internationale Frauenrat — der die Frauenbewegungen von 62 westlichen und Entwicklungsländern vereinigt — veranstaltete im Februar dieses Jahres in Bangkok (Thailand) seinen Kongreß. Die Autorin dieses Artikels war — als Delegierte des Landesrates der Ungarischen Frauen — und in ihrer Eigenschaft als Vizepräsidentin des Internationalen Verbandes der Juristinnen, bei

sicht
befa
bedrohen. Die
salsfragen der Mensch
wurden nur ganz allgemein berührt.

Die äußere Form betreffend wurde der Kongreß unter denkbar besten Bedingungen veranstaltet. (Die Damen des königlichen Hauses von Thailand übernahmen das Protektorat. Im Garten der goldenen Pagode des königlichen Palastes wurde ein Empfang gegeben, auf dem alle 359 Delegierten einzeln der Königinmutter vorgestellt wurden.)

Ein Steuermann

Mein zweiwöchiger Aufenthalt in Thailand bot mir Gelegenheit, die Situation der dortigen Frauen zu studieren. (Die Frauen von Thailand sind — in jedem Alter — schön, liebenswürdig, grazil, herzlich und gute Organisatoren. Den Kongreß von vielen Teilnehmern haben sie vom ersten Tag bis zum letzten ohne jegliche Stockung glatt abgewickelt.)

Die Frauen von Thailand besitzen seit 1932 politische Rechte. Die Verfassung von 1968 bestätigte diese Rechte und besagt, daß jeder Staatsbürger ab dem zwanzigsten Lebensjahr, — Männer und Frauen gleicherweise — aktives und passives Wahlrecht besitzt. (Unter den 219 Mitgliedern des Parlaments gibt



Sie hat noch um ihr Recht

es jedoch nur sechs Frauen. Im Senat ist keine einzige Frau.)

Im Familienleben der Thailänder herrscht der Mann. (Während des Kongresses hat der Frauenrat von Thailand interessante Publikationen über die Beziehungen zwischen den Ehegatten veröf-

Johannes-R.-Becher-Medai

MDK

Udvardi Erzsébet festő

(1)

Interjú a művésznővel: Budapesten volt rajztanár rövid ideig. Tíz éve Badacsonyban él és dolgozik.

1965-ben az Ernst Múzeumban volt kiállítása, 1966-ban pedig Badacsonyban. Most tihanyi kiállítását készíti.

Tamás István: interjú Udvardi Erzsébettel

Népszabadság Bp. 1969. március 4.

MDK

Udvardi Erzsébet, festő

2

Ismertebb művei: Badaczonyi háromkirályok, Nádas, Requiem, Régészet, Koronás czendélet, Őrzi öböl, a „vörös" korszak néhány darabja, badaczonyi képek különböző formákban a téli Balaton..!

Tamás István: interjú Udvardi Erzsébettel 7

Népszabadság. Bp. 1969. márc. 4.

MDK

Udvardi Erzsébet, festő

A Munkácsy M.-díj II. f.-t

kapta.

–: A művészeti és irodalmi élet ki –
tüntetettjei 4.

Népszabadság, Bp. 1969. ápr. 3.

Udvardi Erzsébet

A Munkácsy díj II. fokozatát kapta

Népújság 1969 április 3
2. old.

Udvardi Erzsébet

1

Műve szerepel a Veszprém megyei Képzőművészek 11. őszi tárlatán - neve említve. A veszprémi Bakony Múzeumban

Népszava 1969 november 23
9. old.

2

Udvardi Erzsébet

„Kő, víz, halak"
„Barna nádas" c. képei
emlékére

Nógrád 1969 november 23
9. old

Udvardi Erzsébet festőművész

a Munkácsy Mihály-díj

II. fokozatát kapta

Pest megyei Hírlap 1969 április 3
4. old

Mohrardi Erzsébet festő

munkásy díjat (II. fokozat) kapott

N.N.: Átadták az idei
művészeti díjakat

Petőfi Népe 1969 IV. 3

Udvardi Erzsébet festő

Munkácsy díjat kapott (II. fokozat)

N.N.: Szocialmi és Művészeti díjasok

Somogy ~~Komárom~~ Megyei Néplap 1969 IV. 3

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Mohvardi Erzsébet festő

munkásy díjat (II. fokozat) kapott

N.N.: Átadták az idei
művészeti díjakat

Zalai Hírlap 1969 IV. 3

Udvardi Erzsébet festő

(Baja, 1929 -

Munkácsy díjas (1969)

Szabadkán a Tükrös Múzeumban

1970-ben

- katalógus a könyvtárban -

Udvardi Erzsébet

1970 APR 2

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 438-068, 337-748, 340-776

NÉPSZABADSÁG
Budapest

Udvardi Erzsébet kiállítása Bécsben

Bécsben, a Galerie „BZ"-ben rendezték meg *Udvardi Erzsébet* festőművésznő kiállítását. A tárlat — amelyet *Fritz Weber* professzor, az Osztrák—Magyar Baráti Társaság elnöke nyitott meg — április 11-ig tart nyitva. Udvardi Erzsébet négy nagyméretű olajképét és 20 akvarelljét mutatják be. A kiállításnak sikere van, máris igen sok látogató tekintette meg, s több bécsi lap- és rádiókritika elismerő szavakkal méltatta Udvardi Erzsébet alkotásait.

meg az elsőbbsé
lamosnak, amely
védett útvonalon
autó és a villam
a villamos kisik
jármű nekiütköz
ték-tartó oszlop
utazó két rakod
mos vezetője és
utasa könnyű sé
A rendőrség Za
vette.

Ustvarski Erzsébet

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NAPLÓ
Veszprém
1970 FEB 22

Fórum

1021

UDVARDI ISTVÁN:

Úti szimfónia

ANDANTE

A parti zsivajtól enyhülést keresve
felballagok lassan a nizzai hegyre.

Csöpp fennsík, temető, itt-ott régi romok,
ismerős egy kicsit — Tomajra gondolok...

Egry József sírján búg így a vadgalamb
∪ — ∪ s elröppen, (követné bár a lant!)

És itt is, mint otthon, kék vizet tükrözött
égi tenger néz be a sírdombok között...

Egy pálmafa ága öblöt ível rajta —
Matisse, a festő is ilyennek láthatja?

Itt nyugszik a szegény, hűvös-mozdulatlan,
imádott vidékén, mely forr, mint a katlan

s kékben oldott fehér palota-csodáit
meghajtja félkörben feléje. Ő vár itt.
(Nizza)

SCHERZO

Az út Provence-on át a Haute Loire-ig
nem életbiztosítás épp, ha éjjel
a busz-pilóta sok „vin rouge"-t piázik
és ködben küzd a szerpentinszegéllyel.
(Le Puy felé)

GRAVE

Itt nem segít cinizmus, hetyke zsargon,
csak Dante! Kérlek add; mit szóm kreál,
való nyomába lépve, érje sarkon.

A kép, mitől a szív torokba száll,
komor fenségű ódon katedrális,
felhők felett az „Isten Széke" áll.

Erőd, monostor, ispotály, de vár is,
tornyok zenéje kong históriát —
kilencszáz éve súlyosul e bázis.

Egy pápa itt temetteté magát —
a sírkövét törpülve körbejárom,
s a leprásgyóntató „ekhós"-szobát.

„Sötét középkor"... Évre-újra nyáron
magába szippant minden telt utat
roppant arányú koncert-fesztiválon.

A most a múltra ablakot kutat:
ötezres nép ül, éhesen csodára,
kőszentek tárják néma karjukat

és búg és zeng „A Cziffra" zongorája.
(La Chaise-Dieu)

NOTTURNO

Hová tekint az ablakoM
nem tudhatom, redőnye zárvA.
Mögötte Párizs hangja zsonG.
Lásd, itt is ébren tart a gonD
szeresz-e, mondd, te rossz, te DrágA!
(Párizs)

FINALE

Betelve már a Louvre doh-szagával,
megúnva fények esti klárisát,
a v[illegible]oscímer ősi jelszavával
ma felfedeztem Scarron Párizsát.

Egy ósdi bárka vitt a Szajna hátán,
harmonika szólt vén hidak ölén —
mindenféle nyomor, piszok, meg kátrány,
s mint pincemélyből, úgy néztem föl én.

Tudom, hogy nem csak ez, ez is a város,
s az Eiffelről mindez nem látható —
de így igaz a kép; sötét-világos,
árnyék és fény, polgár meg hídlakó.

Búcsúnkra, Párizs, mit mondjak neked...
Harmonika szólj, folytasd éneked!
(Párizs)

A Magyar Rádió Szimfónikus Zenekara — melynek tagja vagyok — 1969 szeptember elején franciaországi hangversenykörúton vett részt. Párizsban élő neves hazánkfia, Cziffra György zongoraművész közreműködésével. Turnénkról a Magyar Televízió zenés útirajzfilmet készített, melyet múlt év október 22-én mutatott be nézőinek. „A Cote-d'Azur-től Párizsig" — címmel. Fenti versciklusom végleges alakját e két dátum közt kapta. Hosszas betegségem következtében csak most juttathatom el a legilletékesebbek, a Veszprémi Napló szerkesztősége és olvasói kezébe. Kérem, fogadják szeretettel zenét-költészetet egyesítő kísérletemet. Veszprém megyét második otthonomnak tekintem, pezsgő kulturális élete és Badacsonytomajon élő családtagjaim (Udvardi Erzsébet festőművész! — A szerk.) kettős vonzása következtében.

Szívélyes üdvözlettel:
UDVARDI ISTVÁN

Tudomány – techni

Utak a világű

1957. október 4-én az első szovjet mesterséges hold felbocsátásával új korszak kezdődött. Ma pedig már megszoktuk, hogy a kozmikus korszakban élünk, a szemünk se rebben, ha újabb szputnyikot bocsátanak fel, hiszen már mintegy ezer darab bolyong belőle a világűrben.

Milyen az a kozmikus út, amelyet az első szovjet szputnyik felbocsátása óta eltelt 12 év alatt földünk megtett? Milyen utakra számíthatunk a belátható jövőben?

Az első műszeres szputnyik tehát 1957-ben indult útjára.

Alig telt bele három és fél esztendő és Jurij Gagarin, az első űrhajós megkockáztatta az akkor még csoda számba menő űrrepülést. 1969-ben már a Holdról tért vissza az első expedíció, majd a második.

Az amerikai űrhajósok feladatuk elvégzése után szerencsésen földet értek. Az emberek nehezen szokták meg a gondolatot, hogy társaik a Holdon jártak.

A távolabbi bolygók?

1967-ben a Vénusz—4 már méréseket végzett a bolygó légkörében. Huszonnégy órával később a Mariner—5 röppályáról szondázta a Vénuszt. 1968-ban a Szonda—5 és a Szonda—6 a kísérlet anyagait visszahozta a földre. 1969-ben a Vénusz—5 és a Mariner—7 újabb képsorozatokat továbbított a Földre a Marsról, míg a Szonda—7 színes képeket készített a bolygóról.

Mi lesz a következő esemény a kutatás „emberi" útján?

Mindenek előtt a láncolat nyilvánvalóan kettészakad. Az egyik ág — mind nagyobb és bonyolultabb feladatok elvégzésére képes bolygóközi állomások létesítése, amelyeken emberek dolgoznak. A kezdetet itt az első kísérleti bolygóközi állomás jelentette, amely 1969 januárjában jött létre a Szojuz—4 és a Szojuz—5 űrhajók összekapcsolása révén.

az újabb szovjet kísérlet: hegesztés a világűrben, amely az űrállomások gyakorlati létrehozásához szolgáltatott megfelelő tapasztalatokat.

A másik ág — a Holdra és a bolygókra való repülés. A jövő expedíciói az eddigi két amerikai Hold-sétával ellentétben nem órákat vagy napokat, hanem heteket és hónapokat töltenek majd a Holdon. Különleges terepjáróik és helikoptereik segítségével a Hold egész területét becserkészhetik. Asztronómiai állomások is épülhetnek majd a Holdon, hiszen a légkör hiánya miatt ideális viszonyok vannak az asztronómiai megfigyelésekre.

A harmadik, legizgalmasabb rész — az ember repülése távoli ismeretlen bolygók felé. Itt elsősorban a Mars jöhet számításba. A Vénusz közelebb van ugyan, de ott mások a feltételek. A Mercuron sem valószínű az élet, s ha így van, akkor jobb, ha automata készülékekkel vizsgálják. Végül vegyük a naprendszer legtávolabbi bolygóit: a Jupitert, a Saturnust, az Uranust. Ezek rendkívül messze vannak, nagyon sokáig tartana az út oda, s az is lehetséges, hogy ezeken a bolygókon egyáltalán nincs olyan felszín, ahova le lehetne szállni. Feltételezések szerint ezek a bolygók holdjaira szállnának le, amelyeknek szilárd felületük van. Ez még a távoli jövő kérdése. Nem a huszadik, de lehet, hogy még a huszonegyedik századé sem.

A hetvenes évek vége felé olyan kedvező feltételek lesznek, hogy a repülőtest viszonylag rövid

A „hidrokozmosz" meghódítása



A Szovjetunióban — két éve — sikeresen befejezte munkáját a „Csernomor—68" mélyvízi laboratórium. Ez a *vízalatti ház, amely tizennégy méter mélységben működött a Fekete-tengerben, a „hidrokozmosz" meghódítóinak ötfőnyi személyzete számára szolgált menedékhelyül.* A személyzet két hónap alatt váltotta egymást.

A múlt nyáron egy másik laboratórium, a „Csernomor—69" működött harminc méter mélységben. A személyzet a tenger fenekén geológiai, biológiai és hidrooptikai állomást létesített, úgyszintén egy hidrofizikai obszervatóriumot is, amelynek tornya kimagaslott a vízből. Minden vízalatti kutató meghatározott program szerint végezte munkáját kéthetes tengeralatti tartózkodása alatt. *Ez idő alatt a berendezés teljesen független volt a szárazföldtől,* a kutatóknak megfelelő mennyiségű ivóvíz, élelem és villamosenergia állt rendelkezésére.

— *A kék kontinens kutatási programja* — mondotta a Szovjetunió Oceánológiai Intézetének igazgatója — *a legközelebbi években előirányozza a szovjet vízalatti kutatók kb. kétszáz méter mélyre való lebocsátását.*

Képünkön: a „Csernomor—69", merülés előtt.

(MTI Külföldi Képszolgálat)

Udvardi Erzsébet

Képekkel szerepel az alábbi
tárlaton

Horváth György: Az V. balatoni nyári
tárlat Keszthelyen

Magyar Nemzet 1970 VIII. 12 4 old.

Udvardi Erzsébet

Testménye, repr.

Korfárs, 1970/3.

Udvardi Erzsébet festménye

Kortárs 1970/10 1636. old.

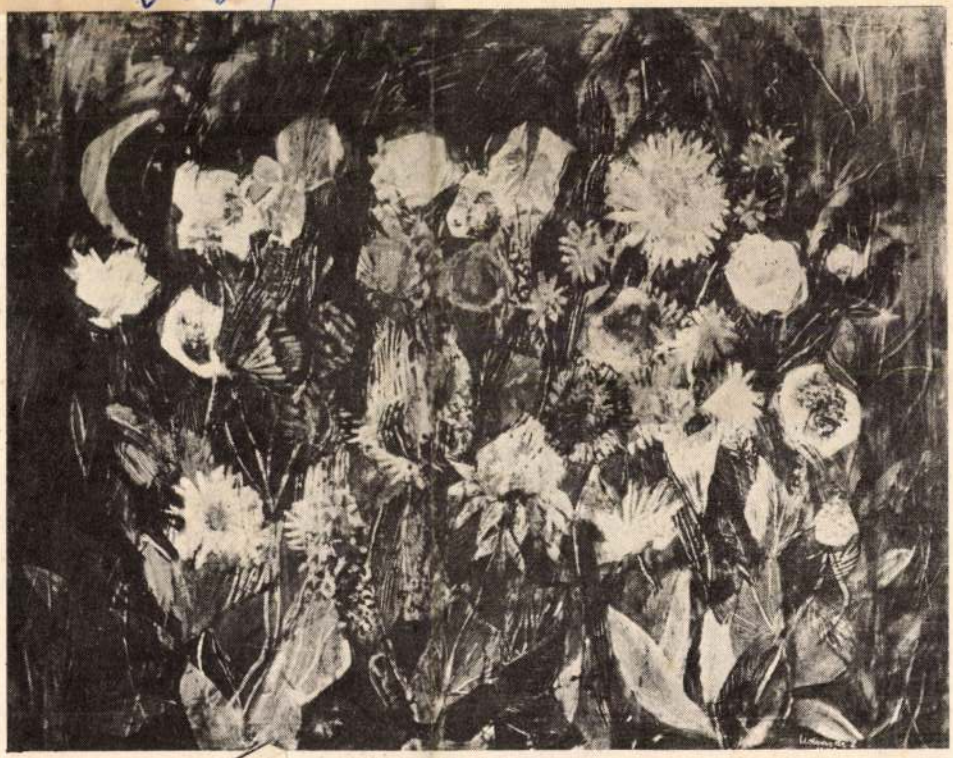
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KORTÁRS
Budapest

1970 OKT.

1021

UDVARDI ERZSÉBET



UDVARDI ERZSÉBET festménye

fektették a kábeleket, elég volt véletlenül vagy ke
mot, és megbénult a szállítás vagy levegőellátás. M
tában lerakott berendezést.

Ha mindehhez hozzávesszük a munkaerőhiány
lyezésének teljes csődjét, a legnagyobb elismeréssel

Az üzem jelenlegi területét erdő borította, így
kezdődött. Az első honfoglalók az Aknamélyítő Vállalat dolgozói voltak, gyalog jártak át Kossuth-aknáról Bétára, tavasszal-ősszel térdig érő sárba, mert a makadám utak csak 1952-ben készültek el. Ebben az évben húzták fel azokat az ideiglenes épületeket is, melyeket még 1959-ben is használtak és a három emeletes szolgálati lakóházat.

Két akna épült, 1952-ben a Keleti-aknát 110 méterre, a Nyugatit 165 méterre mélyítették le. A külszinttől számítva 55 méteres mélységben készítették el az I., majd hasonló távolságokban a II. és III. szintek rakodóit és az innen kiinduló fő frontvágatokat. A frontvágatok hamarosan széntelepeket harántoltak, kutatóvágatokkal próbálták felmérni nagyságukat és vonulási irányukat. Az elővájásokból kitermelt szenet csillékből teherautókra rakták és Kossuth-bányára szállították. Ez volt az első szén, amit Béta adott.

A bánya induló éveiről hadd idézzem az üzem első vezetőinek emlékezéseit.

*

„Nagy eseményt jelentett számomra, mikor 1955 kora tavaszán Vas Zoltán közölte velem, hogy kineveznek a nemrég beindult Béta-bánya üzemvezetőjének. Örömöm nem volt maradéktalan, előzőleg mint a Kossuth-bánya főmérnöke, több, számomra kevésbé szimpatikus dolgozót helyeztettem át a Bétára, melyet akkor még csak hírből ismertem. Most engem is utol ért a végzet.

— Nem lesz nehéz dolga — mondta Vas Zoltán —, kis, 45 vagonos üzemet kap.

Ahogy az üzem állt, többre nem is nagyon lehetett számítani, egy alkalommal mégis én magam srófoltam fölfelé. Épp arról értekeztünk, hogy megépítsük-e a hirdi homokvasutat, Vas Zoltán rám néz az asztalfőről:

— Maga még nem szólt!

Nagyon kellett [illegible] végére 100 vagont

Udvardi Erzsébet

Vízpart IV. akvarell 32×47

V. Balatoni Nyári Tárlat
1970. Keszthely

Udvardi Erzsébet

1. Virpart I akvarell 32×42
2. — " — II — " — 33×43
3. — " — III — " — 32×40

V. Balatoni Nyári Tárlat
1970. Keszthely

Udvardi Erzsébet

1, Balatoni triptichon
olaj collage 50 × 140

2, Téli mód
olaj collage 80 × 100

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

3., Anyám, táblakép
olaj collage 80x100
4., Virágrás, táblakép
olaj, collage 80x100

Udvardi Erzsébet Kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

5, Fájdalom, falikép
olaj, collage, 80×100

6, Álom, falikép
olaj, collage, 50×70

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

7, Magányos fa, Lábbalép
olaj, collage 70x50

8, Karácsony, Lábbalép
olaj collage 50x70

Udvardi Erzsébet Miállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

9, Badacsonyi háromkirályok
dój college, 110x90

10, Oszlopos ház
dój college 50x70

Udvardi Erzsébet kiállítása
Fihanyi Múzeum, 1970.

Udsnit af Skitse

Udsnit af Skitse til
Tidsrum Maleri 1970.

Udvardi Erzsébet

11, Requiem, tablatép
olaj, 80x140

12, Sánge nádas tablatép
olaj, 80x100

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

13, Önsi öböl, táblakép
olaj, 50x80

14, Királyi jegyesek, táblakép
olaj collage 25x75

Udvardi Erzsébet Miállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

15., Herend, táblakép
olaj collage, 20×75
16., Vár és hajó, táblakép
olaj collage, 60×80

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

17, Longobárd Királyné, táblakép
olaj collage 80 x 100

18, Hajó, táblakép
olaj collage, 80 x 100

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvandrede Smedebet

Udvandrede Smedebet Medlemstal
Tilvækst Museum 1930.

Udvardi Erzsébet

19, Fogy, táblakép
dój collage, 80x100

20, Tél az őrsi öbölben, táblakép
dój collage, 80x100

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

21, Téli ablak, táblakép
olaj collage, 100×80

22, Vinógal, táblakép
olajcollage, 80×100

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

23, Halász, táblakép
olaj collage, 100x100

24, Napfogyatkozás, táblakép
olaj collage 100x100

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

25, Tavasz, táblakép
olaj collage, 100 x 100

26, Nyár, táblakép
olaj collage, 100 x 100

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Helmrich Grabbet.

Helmrich Grabbet Bildhte.
Tübingen Museum 1910.

Udvardi Erzsébet

27, Tavasz, graf.
akv. collage, 33×45

28, Nyár I-VIII. graf.
akv. collage, 33×46

Udvardi Erzsébet festőművész
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

29, Ősz I-VIII. graf.
alk. collage, 33×46

30, Tél I-VIII. graf
alk. collage, 33×46

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

"Orlopos kör" vegy.

Udvardi Erzsébet Kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

"Virágzás" vegy.

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udenrigs Direktør

Udenrigs Direktør Nellemann
Tilbudt Missionschefstillingen i Bonn

Udenrigs Direktør Nellemann er tilbudt Missionschefstillingen i Bonn.

Udvardi Erzsébet

"Anyám" vers.

Udvardi Erzsébet kiállítás
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

"Sinató" vepv.

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

"Mogyorós fa" repr.

Udvardi Erzsébet kiállítás
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

"Fogy" repr.

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

"Napfogyatkozás"

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

"Ős" vegyes.

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

Arcképfotó a katalógusban

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

Kiállított a következő városokban:
Új-Delhi, Berlin, Moszkva, Párizs,
Oslo, Peking, Varsó.

Udvardi Erzsébet Kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

Tamás István keveretlen a Kiállí-
tás katalógusában

Udvardi Erzsébet Kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Ulderup, Strandet

Ulderup, Strandet 1880'erne

Ulderup, Strandet 1880'erne

Udvardi Erzsébet

1957-ben a budapesti VIT Kiállí-
táson II. díjat nyert

Udvardi Erzsébet Kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

1960-ban szerepel a velencei Biennálé magyar kiállításán

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

1957 óta szerepel rendszeresen a tihanyi Kiállításokon.

Udvardi Erzsébet Kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

1960 - 1963 között Derkovits-ösztöndíjas.

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

1962-ben SZOT-díjat kapott.

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

1966-ban Egry-díjat kapott.

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

* 1966-ban Munkácsy-díjat kapott.

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

1965-ben kiállít az Ernst Múzeumban
és a Veszprémi Bakonyi Múzeumban.

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

Udvardi Erzsébet

1970-ben Pécsben, a Zentral –
Buchhandlungban volt önálló
kiállítása

Udvardi Erzsébet kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1970.

UDVARDY ERZSÉBET, festő

A bajai Képzőművészeti Körben tanult Rudnay vezetése alatt, majd elvégezte a Képzőművészeti Főiskolát. /Mikli Ferenc közlése/. 258.old. 24.jegyz

GERGELY FERENC-KŐHEGYI MIHÁLY: Rudnay Gyula bajai művésztelepe 253.old

A MÓRA FERENC MUZEUM ÉVKÖNYVE.-I. 1970.
Szegedi Nyomda

Udvardi Erzsébet

Rekviem, olaj

Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 197o

Udvardi Erzsébet

Fotóművén kiállítása. Badacsony, Művelődési Ház. – Ism.: Vajkai Aurél, Művészet, 1967. 8. sz. 5. n. 43-44.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

94. l.

Udvardy Erzsébet

Majkay Amél. A painter on the Shores of Lake Balaton (Udvardy Erzsébet) – Hungarian Review, 1967. jan.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája / Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

82. l.

Udvardy Erzsébet

Hás Győző: Tekete naprafogó (Udvardy Erzsébet fm.)
– Szabad Föld, 1967. nov. 26.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68–107. l./

84. l.

Udvardi Erzsébet

Aug. 9-én Zi. Mihály nyílik a Tihanyi Múzeumban

d-ő: Balatonon - esőben

Békés megyei Népnyság 1970 VIII. 9

Udvardy Erzsébet

Emlékére

A Auer Tivadar: A Balaton művészete

Balatonmenti Népújság, 1970. aug. 16.

Udvardi Erzsébet

Vizpart I-IV. c. képe (eml.) szerepel az alábbi tárlaton Keszthelyen

Tóth Sándor: Balatoni Nyári Tárlat

Délmagyarország 1970 VIII. 23

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉL MAGYARORSZÁG

1971 OKT 9

Udvardi Erzsébet festőművész

/ 7021 5

Udvardi Erzsébet képei

Kiállítás a Képcsarnokban

A Képcsarnok Kárász utcai bemutatótermének októberi vendége Udvardi Erzsébet festőművész. Kiállításának ünnepélyes megnyitásán tegnap délután 5 órakor megjelent *Győri* Imre, az MSZMP KB tagja, a megyei pártbizottság első titkára, *Ilku* Pál művelődésügyi miniszter és *dr. Márta* Ferenc, a JATE rektora is. A kiállítást *dr. Biczó* György, a szegedi városi tanács elnöke nyitotta meg.

*

Udvardi Erzsébet harmadik önálló kiállításán a Balaton-élmény szülte akvarell-kollázs képeit mutatja be. A művésznő Badacsonytomajon él, közvetlen hatást gyakorol rá a Balaton és a környező vidék. Ez a természetélmény mély nyomokat hagy munkáiban; olyan mélyeket, hogy túl kell lépnie a natura impresszióin. A táj primérélmény, ehhez kapcsolja embersége vibrálásait. A víz ezer arcát, komorságát és ragyogását, tükröződéseinek játékát, mozdulásait ragadja meg. A távoli horizontok vízszinteseit, ahol az ég találkozik a vízzel, a nádszálak függőleges játékával, és a parti sziklák szabálytalan formáival bontja. Az évszakok változásait kíséri-követi úgy, hogy a táj komor, fenséges, játékos, szomorú képébe bele tudja lopni embersége ünnepnapjait és keserveit. A nyári képek ragyogásában benne oldódik a festőnő öröme, csodálata. A téli képei hideg csengésűek, magányt sugároznak. Szent áhítattal és vallató csodálkozással szemléli Udvardi a balatoni tájat. Úgy oldódik benne, hogy a táj mindig megtermékenyül festői létének erejéből. Szimbolikus jelentésű tájak-képek születnek így a helyi motívumokból, egy emberlélek változásai. Akvarell-kollázs technikával készültek a képek. Az akvarell biztos ismerete, virtuóz, de finom kezelése jellemzi.

Udvardi Erzsébet a Balaton sajátos hangú festője. Méltó elődjéhez.

T. L.

SPORT

Párizs:

Nagy a tét

Nem sikerült Illovszkynak az a terve, hogy tegnap, pénteken a ma délutáni mérkőzés színhelyén és idejében edzést tartson. Kénytelenek voltak a próbát délelőtt tartani. Sem a magyarok, sem a franciák nem változtatnak a korábban már közölt összeállításon. A francia kapitány, Boulogne taktikája: lehetőleg lerohanni válogatottunkat az első 15—20 percben. Reméljük ez a taktika nem sikerül, s helyette inkább beigazolódik, hogy jogosan félnek csatárainktól a franciák. Az EB-mérkőzésre természete-

A bajr

Bék

Valamennyi NB-s labdarúgócsapatunk viharsarokbeli együttessel mérkőzik vasárnap. A SZEOL és a SZAK Békéscsabán lép pályára, az SZVSE a Gyulát, a Dózsa pedig a Szarvast fogadja Szegeden.

SZEOL: Letelt Vass Ferenc eltiltása, így újra elfoglalja helyét a csatársorban. Egyelőre még nem tudni, hogy ki marad ki a csapatból, s különösen nehéz a dolga Szűcs edzőnek, hiszen győztes gárdán kell változtatnia. Hagyományt törni utaznak a kék-fehérek Csabára, mert szeretnének nyerni a régi riválisellen. A SZEOL—Békéscsaba összecsapás izgalmasnak ígérkezik. A sikeres vendégjátékért a SZEOL-nak a DVTK elleni MNK-mérkőzésen mutatott játékánál többre lesz szüksége. A keret a következő: *Bencze, Gilicze, Virágh, Emődi, Magyar, Kerekes, Bánfalvi, Pataky, Dávid, Jósa, Varga, Berkes, Pikó, Czompó és Vass.*

SZAK: Csupán egyszer

Mohardi Erzsébet festő

Kiállítása – nyílik aug. 9-én a

Tihanyi Múzeumban

Magyar Nemzet 1970 VIII. 6 4 old.

Udvardi Erzsébet

Szerepel az alábbi tárlaton

Horváth György: h. V. balatoni nyár.
tárlat Keszthelyen

Magyar Nemzet - 1970 VIII 12

Udvardi Erzsébet

Első önálló kiállitását 1965-ben rendezték az Ernst Muzeumban. Tavaly kapott Munkácsy-dijat. Ez év elején Bécsben volt bemutató kiállitása, a nyáron és az ősszel a Tihanyi Muzeum rendezett gyüjteményes kiállitást müveiből. Badacsonyban él. Frank János: "Udvardi Erzsébetnél" cimmel ir a müvészről, s kritikája szerint: a lira, realizmus, szürrealizmus expresszionizmus, Pop-Art az összetevői festészetének.

Élet és Irodalom, Bp. 197o nov. 14.
XIV. évf. 46. sz. 12. lap

Udvardi Erzsébet

Szerepel az alábbi táblaton

(r. i): Fejér és Veszprém megyei képkönnyvészek
III. táblata Ignotán

Fejérmegyei Hirlap 1970 XII. 6

Udvardi Erzsébet

Badacsonytomajban élő festőművész, 1969-ben Munkácsi-dijat kapott.

Kortárs 1970/3 499. old.

Udvardi Erzsébet festménye

Badacsonyi naplemente

Kortárs 1970/3 499. old.

Udvardi Erzsébet

Festmények, rep.

Kortárs, 1970/10. 1636 l.

Udvardi Erzsébet
festő

Rudnay mester Képzőművészeti
Szabadakadémiáján tanult Udvar-
di Erzsébet.

Aszalos Endre: B.Mikli Ferencről.
Nüvészet, 1970.november - 26.lap

Udvardi Erzsébet

festő

Vízpart variációi szerepelnek a tárlaton.

Dr.Sáry Gyula: Az V.Balatoni Nyári Tárlat

Művészet, 1970.november - 37.lap

Udvardi Erzsébet

Festményekkel szekepel a
Balonyi hulzenni jubileumi tavlatoa

Raffai István: Megyedszárad
alkotásai

Napló 1970 VI. 20.

Udvarsky Erzsébet

Rövid méltalós

A.T.A Balaton művészete
Dunántúli Napló 1970. aug. 16.
7. l.

Ustvarski Erzsébet

Sz-né Gámes Éva kiállítását
nyitja meg

Napló, ? 1970. sep. 18.

Udvardi Erzsébet

Említve

Balogh Elemér: XII. Ösi Kvlat
Napló, 1970. nov. 14. 9. l.

Udvardi Erzsébet

Kerepel a Fejér és Veszprém megyei művészet) III. tárlatán Imotán

N.N.: Két megye művészeti „kérfogása"

Napló 1970 XII. 1

MDK

Udvardi Erzsébet, Jestő

Bécsben kiállítása, nyílik meg március folyamán.

— : Kulturális hírek 7.

Népszabadság, Bp. 1970. jan. 23.

MDK

Udvardy Erzsébet, festő

Augusztusban tárlata nyílik meg a tihanyi múzeumban.

– A balatoni nyár idei műsorterve 9.

Népszabadság, Bp. 1970. febr. 19.

Udvardi Erzsébet festő

MDK

Békésben a Galéria „B2"-ben rendezték meg kiállítását. Még nagyméretű olajképe s' 20 akvarellje került bemutatásra.

— : Udvardi Erzsébet kiállítása Békésben 9.

Népszabadság, Bp. 1970. ápr. 2.

Udvardi Erzsébet

Kezdet a Bakonyi Múzeum táslatán

T. 1.: Negyedszázad képkőművészeti alkotása

Nyszabadság 1970 VII 1

MDK

Udvardi Erzsébet, festő

szerepel Veszprémben.

T. T.: Negyedszázad képzőművészeti alkotásai 7

Népszabadság, Bp. 1970. jún. 1.

MDK

Udvardi Erzsébet festő, grafikus

Szerepel Kenthelyen.

Tamás István: V. Balatoni Nyári Tárlat

7.

Népszabadság, Bp. 1970. júl. 15.

MDK

Udvardi Erzsébet festő

Aug. 9-től szept. végéig
lesz nyitva tihanyi kiállítása.

– : Kiállítások Tihanyban 6.

Népszabadság, Bp. 1970. aug. 4.

MDK

Udvardi Erzsébet festő

A Balaton-vidéken élő festőművész kiállítása Tihanyban nyílt meg.

— i. Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1970 aug. 11.

MDK

Udvardi Erzsébet, festő

Kompozíció:

Repr

Udvardi Erzsébet kiállításától: Magányos hajó M. 7

Népszabadság, Bp. 1970. aug. 16.

MDK

Udvardi Erzsébet, festő

A Badacsonyban élő és alkotó festőművész kiállítása Tihanyban nyílt meg.
Művei népek, értékesek, nyeresége festészetünknek, de nem igazi Balaton festészet. (Magányos Ja, Fájdalom, Requiem, Fagy, Nyár, Tavasz, Tél az ősi ölölben, Herend, Karácsony, Longobárd király stb.)
Rózsa Gyula: Balaton-parti festő 7.

Népszabadság | Bp. 1970. aug. 19.

Udvardi Erzsébet, festő

MDK

Nagy sikere volt tihanyi kiállításának.

– : Kétszázezer látogató – ki; kiállítások

9.

Népszabadság, Bp. 1970. nov. 4.

Udvardi Erzsébet festő

MDK

Rajz: Kepr.

—: A Balaton Karácsonyéjszakája 18.

Népszabadság, Bp. 1970. dec. 25.

Udvárdi Erzsébet festő

Szerepel az alábbi tárlaton

Ridep gábor: Magnyíet a szot
képzőművészeti kiállítása

Nagyszava 1970 VIII. 19

Udvardi Erzsébet
festő -

„Álom"
„Anyám"
„Tél" a „Vegy ecsetek" sorozatból

repr

Udvardi Erzsébet

festő.

„Longobárd kiválynő"
„Tél az őrsi öbölben" } repro

Zsigmondi Mária: Táj, ember, idő.
Vörös Lapja, 1970. augusztus - 32 szám

Udvardi Erzsébet

festő –

Kiállításán bemutatja a művésznő a „Fagy" cemű balatoni téli képet és a „Longobárd királynő"-t a sok tölbi kép között.

Udvardi Erzsébet

festő.

Udvardi Erzsébet kiépeit pelens 12-ből a keszthelyi ilyári tárlaton lehet megtekinteni. Önálló kiállítása lesz a művésznőnek aug. 9-ből a tihanyi múzeumban

Udvardi Erzsébet

festő.

Udvardi Erzsébet művészeti karak-
terének jellemzője, hogy a Balaton
festője. Kezdetben az Állami Bada-
csonyi gardaság vendége volt.

Udvardy Erzsébet

Gyakvar fest Tihany Könnyékén

Artner Tivadar: A Balaton

Nógrád 1970 VIII. 9

Udvardy Erzsébet.

részt vett a Bakonyi Múzeum jubileumi kiállításán – magas fokú egyéni művészetével tette változatossa a bemutató képsorát.

(b.e.) Huszonöt év képzőművészeti alkotásai Veszprem megyében.

Ország-Világ 1970/28 21 old.

Udvardi Erzsébet

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NAPLÓ
Veszprém

1970 MÁJ 1

1021



(Udvardi Erzsébet rajza)

zsa

ek, az internacionalizmusnak, a békének, a gondolatnak a jegyében szerkesztősé- talán jelentéktelennek tűnő — epizódot ikeik közül. A szélrózsa minden irányából etuniótól Párizsig, Finnországtól a bul-

JUGOSZLÁVIA

„Megmentettünk" egy kollégát

A szinte szőnyegként elénk futó szerpentin száz kilométereit nyelte autóbuszunk. Csodáltuk Jugoszlávia szép, változatos tájait, a valószínűtlenül kék Adriai-tenger, amelynek partján a legkülönbözőbb nemzetiségű vendégek ádnak egymásnak — előre meg nem beszélt — randevút. Hamarjában nehéz lenne számot adni a néhány napos tengerparti tartózkodás alatt kötött sok ismeretségről, kedves élményről, emlékről: Rijeka kikötőjében Romániában élő magyarokkal találkoztunk; este egy halászcsárdában a sligovica után magyar nótát énekeltünk, s a szomszéd asztalnál ülő német turisták is „besegítettek"; Pula közelében idős kőművessel kötöttünk barátságot, aki igen nagy rokonszenvvel érdeklődött: mi újság Magyarországon.

Éjszaka, fáradtan értünk a határra. A jugoszláv és magyar határőrök első kérdése az volt, van-e üres hely az autóbuszunkon. Mint kiderült, egy, a csoportjától iratok, csomag és pénz nélkül elmaradt idegenforgalmi spanyol újságíró számára keresik a helyet. Egész nap telefonáltak a hatóságokhoz, mire a póruljárt utas megkapta a szóbeli „vizumot". Persze, hogy elhoztuk Nagykanizsára. Jegyet váltottunk neki Siófokra, a kalauzt pedig megkértük, hogy Siófokon feltétlenül ébressze fel kollégánkat, mert reggel 8 órakor kezdődik ott az a nemzetközi tanácskozás, amelyen részt kell vennie.

(mikéné)

AUSZTRIA

SZOVJ

Pár é

Baskiriában, Ufában a „[illegible] tatár nyelvű lap szerkesztőségének. Baskiria, az Urál nyugati lejtői — körülbelül ez az a terület, ahol jó 750 évvel ezelőtt IV. Béla megbízásából Julianus felkereste és megtalálta a magyaroknak az őshazában maradt törzseit, a rokonokat. Megilletődve léptem a nagy elől nyomába, s bár tulajdonképpeni rokonokkal természetesen nem találkozhattam, mégis mindenütt rokoninál nagyobb szeretettel fogadtak. Ellátogattunk többek közt a híres Tujmázi olajmezőre, ahol egymást érik a kutak, fúrótornyok, finomítók; s itt van a barátság vezeték egyik „túlsó csapja", feladóállomása.

A szivattyúcsarnokban a falon hatalmas térképvázlat mutatta: a vezeték keleten honnan, mely ágakból tevődik össze, s nyugaton hogyan ágazik el ismét többféle, a népi demokratikus országokba, köztük hazánkba.

Szorgalmasan jegyzetelgettem a munkások gyűrűjében az adatokat (lám, a jegyzetfüzetem azóta elveszett, igaz, az adatok is elavulhattak, de az emlék, íme, mgmaradt!) s búcsúzóul kissé tán túlünnepélyesen, szinte julianusi hangsúllyal kérdezhettem meg: — Mit üzennek Magyarországra? — mert a felhívásra az üzem egyik vezetője zavarba jött, s alkalmi szónoklatba kezdett. Forró üdvözletüket küldik a magyar munkásosztálynak, további munkasikereket kívánnak a szocializmus és majdan a kommunizmus építésében... — ilyen, s ehhez hasonló, kissé patétikus mondatokat mondott mígnem a gyűrűben álló egyik esőköpenyes, gumicsizmás olajmunkás félbe nem szakította:

— No, nyicsevo, Kolja — mondta — itt megy az üzenet...

S feloldódott derültség közepette a derékvastagságú vezetékre mutatott...

(koncz)

FINNORSZÁG

Szaunában erősödik a barátság

— Négyezer év után találkoztunk megint — pendítette meg tréfásan az összetartozás mély húrját Pauli Finska.

Udvardy Erzsébet

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 136-068, 337-748, 340-776

1979 AUG 11

MAGYAR HÍRLAP

102 UDVARDI ERZSÉBET, Badacsonyban élő festőművész alkotásaiból kiállítás nyílott a tihanyi múzeumban.

SALTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRKÖZTŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

Udvardi Erzsébet

Resztvész a Műcsarnok tárlatán

Ma nyílik a Műcsarnokban az eszek
ismántúli tárlat
Napló, Vesznémy, 1970. nár. 7.

1970 SEP 6

1021

Az arany és ezüst festője

Udvardi Erzsébet tihanyi kiállítása

Művelődés
IRODALOM
Művészet

Csak véletlenül vetődtem el Udvardi Erzsébet tihanyi kiállítására. Az apátsági múzeum nevezetességeit akartam megmutogatni valakinek, aki először volt a Balatonnál. Mindezt csak azért említem, hogy rögtön kiderüljön, nem a műitész szigorúsága adta a tollat, hanem az őszinte meglepetés öröme. Mert csak szerencsés véletlen lehetett, hogy éppen akkor kapott helyet a múzeum termeiben Udvardi Erzsébet kiállítása is.

Sokat hallottam már erről a bajai származású festőnőről, aki tanulmányait még az ottani Rudnay-szabadiskolában kezdte. A felszabadulást követő években végezte el a Képzőművészeti Főiskolát — ahol Bernáth Auréltól, Hincz Gyulától, Domanovszky Endrétől tanult —, majd tanár lett Budapesten a Vendel utcai tanítóképzőben. Hogy azután 1959-ben valami váratlan elhatározással a Balaton északi partján, Badacsonyban telepedjen le, a Veszprém megyei Tanács által rendelkezésére bocsátott házban. Ott él azóta, s a mecénásnak nem okozott csalódást. (Gyakrabban lehetne élni mindenütt az ilyesfajta gesztusokkal!) Mert híre, neve már túlszárnyalt nemcsak a Balaton-vidéken, de országunk határain is túlra. Az országos rangot jelzi az 1957-es budapesti VIT-kiállítás II. díja, az azt követő Derkovits-ösztöndíj, az 1962-es SZOT-díj, az Egry-díj majd a Munkácsy-díj. S a határon túli elismerését a külföldi kiállítások egész sora — Új-Delhiben, Moszkvában, Oslóban, Varsóban s az idén Bécsben.

De őszintén szólva ez utóbbi életrajzi és munkásságát is méltató adatokat én már csak akkor ismertem meg, amikor átlapoztam a kiállítási katalógust. Így tehát elmondhatom, hogy nem a tekintélytisztelet, hanem a tájékoztatás igénye, szándéka miatt soroltam most fel mindazt. Amit ott a kiállításon már első perctől fogva éreztem, annak a felismerése volt, hogy egészen sajátos arculatú és eredeti tehetség művészetébe pillantottam be.

Nem könnyű beszélni a látottakról, mert Udvardi képein a színek a meghatározók, s ezt nem lehet szavakkal vagy fekete-fehér klisényomattal érzékeltetni. S milyen szokatlan színek ezek! Főként az arany és az ezüst dominál — mint valami régi templomi freskón — és a kék. Az ember nem tudja hirtelen, hogy csak gyönyörködjön-e benne, vagy közelhajolva a technikáját kutassa, az arany és ezüst fólia, s az olaj egymásra dolgozását, s különös hatását. A leheletfinom kontúrokat, a fények villódzását, a változást, melyet a képek különböző szögből nézve keltenek. Először megfogott a bátran vállalt líraiság — festőink mostanában mintha félve bánnának ezzel a hatással —, majd azt kérdeztem magamban, vajon lehet-e, szabad-e még fokozni ezt, nem tűnik majd öncélúan dekoratívnak vagy akár giccsesnek? Majd kiderült, hogy nemcsak a sárga nádas és a lebukó nap aranya, a villódzó víz ezüstje tolul a vászonra Udvardi alkotókeze és kedve nyomán, hanem a mélyebb, drámaibb színötvözetek is. Az Anyám, a Magányos fa, a Sirató, a Fájdalom című képei vallanak erről a drámaiságról. Variálja az évszakokat, újrafesti a már ismert témákat — s mindig új, amit felfedez a számunkra. Mint a tél című képének egyik változata, ahol a befagyott Balaton fehérsége vakít, s csak a kép csücskében lapul valami kis színes megnyugvás.

Sajnálom, hogy Udvardi balatoni festő lett, még ha témája túl is lendült már ezen a változatosságában is monoton világon. Vagy talán mégis jobb így! Mert nem biztos, hogy bajai festőként is úgy látná a világot, ahogy most — s a világ is tudomást venne róla, mint így. Mert mintha tőlünk — az alföldi ég alól — nehezebb volna a művész felemelkedése, mint a szélesebb horizontú és mozgalmasabb vidékről, a badacsonyi vagy tihanyi tájról. Nem törvényszerű, hogy így legyen, de ma még sajnos így van.

S ezen is érdemes elgondolkozni Udvardi Erzsébet sikeres kiállításának képeit nézegetve.

E. Tóth Pál



Udvardi Erzsébet Anyám című képe

Rudnai Gábor:

Induló

Vörös a holdudvar,
szelek szabadulnak,
töretlen csikóként
rúgkapál a holnap.

Körszakáll a pázsit,
házunkon cilinder,
de valami csengő
bennünk is csilingel.

Az óvodai felvételekről

Az elmúlt hetekben mindenfelé festették, szépítették az óvodákat, hogy mire szeptember elején ismét elkezdődik a rendszeres nevelő munka, addigra megszépült falak között fogadhassák a kicsinyeket. A berendezés, korszerű felszerelés tekintetében az elmúlt években sokat léptek előre, lehetővé vált, hogy óvodáinkban ne szorítkozzanak csupán a gyermekek megőrzésére, hanem sokirányú nevelő tevékenységet folytassanak; a mai igényeknek megfelelően készítsék elő a három—hatéveseket az iskolai életre.

Ilyen tekintetben nincs nagyobb probléma. Általában kielégítő az óvónői ellátottság is, bár még sokat kell tenni azért, hogy a csoportonként két nevelő biztosítva legyen. Kecskeméten ezt a jövő tanévben akarják elérni.

A legnagyobb gondot az okozza, hogy sokkal nagyobb a felvételi igény, mint az elhelyezési lehetőség. Köztudott, hogy a gyermekes anyák jelentős része dolgozik, részt vesz a termelőmunkában, s közülük kevésnek van lehetősége családi alapon (nagymama stb.) megoldani a gyermekekkel való rendszeres foglalkozást. Így adódik, hogy évente jóval több óvodás korú gyermek elhelyezését kérik a szülők az óvodáktól, mint amennyit azok fel tudnak venni. Kecskeméten például ebben a tanévben is a jelentkezőknek csupán a felét tudják elhelyezni.

Éppen ezért van rendkívüli jelentősége annak, hogy a jelentkezők kérelmének elbírálása igazságosan történjék, hogy a legjobban rászorulók nyerjenek felvételt.

Hogyan lehet ezt biztosítani? Úgy, hogy a társadalmi felvételi bizottságok ne csak formálisan működjenek, hanem tekintsék fontos társadalmi ügynek a munkájukat. Alaposan meg kell vizsgálni az egyes kérelmeket, a gyermek otthoni körülményeit is. Az anyagi helyzet, lakásviszony, és egyéb, messziről nem látható tényezők ismerete befolyásolhatja a felvételi döntést.

Fontos, hogy ne csupán a papír alapján döntsenek. Azt talán említeni is felesleges, hogy a szubjektív szempontok, rokoni és baráti kapcsolatok nem játszhatnak szerepet a felvételeknél.

A társadalmi felvételi bizottságokban az óvodák vezetőin kívül tanácstagok, közéleti emberek, a nőbizottságok képviselői vesznek részt. Rajtuk áll, hogy mindenütt igazságos döntés szülessen. A kérelmezések elbírálásánál elsősorban figyelembe veszik majd a legfontosabb szempontokat. Ezek bölcsődéből kikerülő gyerekek, egyedül élő anyák gyermekei, a rossz szociális körülmények, és a három évig gondozási segélyben részesülők. Elsősorban ezeket a gyermekeket kell felvenni, természetesen az illetékes lakóhely szerinti óvodába.

Varga Mihály

Fényben a „Martinász"

Egy kongresszusi felajánlás valóraváltásaként díszkivilágítást kapott az egyik legszebb, Dunaújvárost díszítő képzőművészeti alkotás, Somogyi József Brüsszelben aranyérmet nyert impozáns bronzszobra: a „Martinász". A szobrot megvilágító reflektorok jelentik az első igazi „esti fényt" a Duna menti kohászvárosban.

Erős emberek között

Kongresszusi irányelvek: „Javítani kell az alacsony jövedelmű családok helyzetét..."

vasárnapi RIPORT

Jól mondták a vállalatnál: „Bemégy a telepre, megkérdezed az első embert, s megmondja, hol találod: Tóth Mihálynét mindenki ismeri." — Jó, amikor ezt mondhatják egy műhelytitkárról.

Csakugyan, a Bács megyei Állami Építőipari Vállalat Kecskemét, Árpádvárosi anyagtelepén, mindjárt a kapunál eligazítanak:

— El a relék alatt, végig a sínek mentén, aztán mikor egy nagy daruhoz ér, ott lesz egy olyan alacsony épület, mint az ott, ni. Abban is a második bejáratnál találja meg Terike nénit. Ott van az ajtó felett: Anyagkiírás.

A „néni"-t — egy néni mondta, s miután még kétszer nevezték őt így, valamiféle testesebb hölgyet fürkésztem a hatalmas telepet járva. Mert mondanom se kell, nem olyan íróasztal „környéki" elvtársnő Tóthné, tehát nem falak közt találkoztunk, hanem egy — mészrakodásnál. Bordó kötényruhájában messziről észre lehetett venni. Nagy beszédben volt két munkással.

Nyúlánk termet, „férfias" kiállás, rövid fiús haj, itt-ott ezüstszálakkal. De csak ha jobban odanézünk. Kék szeme pillantásában — élettapasztalat, s ami erős embereknél ezzel jár, bölcs derű.

Terike — dehogy is „néni" — egy évvel a „nagy kezdés", tehát a vállalatok felvonulása után ment, két ács nagybátyját követve, Dunapentelére — a mai Dunaújvárost építeni. Segédmunkás, anyagraktáros, s már 1951-ben szakszervezeti főbizalmi. Két éve is az volt, amikor itt a telepen a műhelybizottság titkárának választották. Az 5-ös mélyépítőkkel került a megyébe, amikor a kecskeméti víztornyot építették.

Ötven ember tartozik a „szárnyai" alá. Néhány irodista kivételével rakodómunkások, köztük kilenc nő.

— Sokszor olyan a szerepem, mint a kotlósé — lefelé-kifelé tartott két karjával mutatja is. — Vigyáznom is kell rájuk.

Erősen tűz a Nap, egy raktár árnyékába húzódva szemlélődünk is beszélgetés közben. Sínek, vagonok, teherautók, lovaskocsik. Itt mozaiklapokat adogató munkásnők, amott betonelemekkel hórukkoló férfiak. Daru és rakodógép csikordul, vagonok ütköznek. Plató döng cementeszsákok alatt, fénylő barna karok roppannak súlyos terhű lapátokat lendítve.

— Nehéz munka — ad tartalmat a mozgalmas látványnak. — Túlnyomórészt olyan emberek vállalják, akiket a körülmények jóformán öt-hat elemi után már munkára szorítottak. Szakmájuk nincs. Nem maradt más hátra, mint a lapát... Csakhogy a rakodás — fiatalon kezdve — negyven év körülre elnyűvi az embert... Ha valamit gépesíteni kell, akkor ezt...

— Két éve műhelytitkár az elvtársnő; azóta kaptak-e?

— Autódarut, saját rakodógépet, — és biztosítottak egy bérelt rakodógépet — mutatja tekintetével a robosztus szerkezeteket közelben s távolabb.

Minden csupa erő, tömeg, lomha súlyosság ezen a nagykiterjedésű terepen. Az alacsony épületekék — irodák, raktárak, öltözők, mosdók —, de még a relé-tartályok színes hengerei is arra előrébb, — könnyebb tömböknek tűnnek a járművek, betonmáglyák, építőanyagok masszív rengetegei közt. Ha valami mozdul és az ember nem figyel oda...

— Vigyázni kell az emberekre... — ismétli Tóth Mihályné. — Fegyelmet kell tartani. Még ha sértődés is érte a fizetség.

— Sértődés?

— Tudja, — nem titok ez — ebben a „szakmában", elég gyakran van ütközés — az ital miatt. S milyen „erősek" egyesek, mikor dülöngélve beállítanak, és nem engedjük őket dolgozni. Hogy ő bizony nem ittas. Meg csak nézzük meg magunkat, ha nem állhat munkába. Majd megy ő oda, ahol tesznek róla... Vannak aztán, akik másnap is adják a sértődöttet, mert csak fáj a „H" betű — ittasság miatt hiányzott — bejegyzés, ami szabadságát, a nyereségrészesedést rövidíti. Akadnak, akik el is mennek sértettségükben. A másik típus meg: valósággal szemlesütve jár-kel másnap, nem győz szabadkozni, hogy ő nem is tudja, hová tette az eszét.

Szinte anyai szigorával jópárukat térítette jó útra.

— Nem lehet engedni. Ittasan mázsás betonhidomok, mozgó gépek között? Nemcsak róluk, családjukról is szó van... A java be is látja, hogy az ő érdekükben nem nézek el fegyelmezetlenséget.

— Ami jogos, azt visszont kiharcolom nekik — magyarázza a műhelytitkár.

A vagonsorok vár[illegible] munkásfel[illegible]

és Liszt Lászlóval jó összhangban dolgoznak, lelkiismeretes, rendszerető emberek.

Mert azért volt itt olyan telepvezető, aki...

— Képzelje, munkaidő alatt leült zsugázni, kiállt snúrozni az emberekkel. Csoda, ha — mikor vagonhoz kellett a munkás, és hívtuk, — csak odavetette: „Én azt nem csinálom." Kártyázott tovább a főnökkel...

— Gondolom, „megnevelte" az elvtársnő azt a vezetőt?

— Egy kicsit... — válaszol, miközben jelentőségteljes fejbólintásokkal is aláfesti szavait. — Nincs már a vállalatnál se.

Köszönöm az időt, amit az interjúra áldozott. Noteszem, tollam elteszem és szinte csak azzal az ösztönnel, hogy addig is több legyen a szó, megkérdem. Gondolva a vállalat 20 éves „korára".

— Mit kívánna a további húsz esztendőre?

Nem is nézek oda, annyira lefoglalnak zsebeim. Csak arra kapom fel a fejemet, amikor ezt hallom:

— hosszabb csend után:

— Azt, hogy egyszer nekünk is lenne emberhez méltó lakásunk...

Érzem a hanglejtésből, hogy nem amolyan „sajnos, sokan mondják még ezt" tartalma van a mondatnak.

— Hol laknak, milyen lakásban, hányan?

— Ötödmagammal — hetvenöt éves édesanyám is velünk van — egy egy szoba-konyhás lakásban, a parkettagyárral szemben.

— Mióta?

— Ezerkilencszázötvenöt január hetedike óta — hangzik a „gyanúsan" pontos dátum.

— Ennyire megjegyezte?

— Azon a napon írtam alá egy nyilatkozatot a tanácsnál, hogy saját felelősségemre költözök

Udvardy Erzsébet

Gyakvar fest Tihany Eösnyékén

Artner Tivadar: A Balaton
művészete

Somogyi Néplap 1970 VIII. 9

Udvardi Ignác

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 DEC 30

ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

Udvardi Ignác zalai származású festőművész hagyatékából nyílik emlékkiállítás december 14-én a Megyei Művelődési Központ báltermében. A tárlat 22-ig tart nyitva.

★

...lékezésére ké-

Udvardi Erzsébet

Bajón született 1930-ban. Tanulmányai: Képzőművészeti Főiskola. Tárlatai: Budapest, 1965; Veszprém 1965, Baja 1965, Badacsony Tomaj 1966., Bécs. Munkácsy díj 1969

Szántó Tibor: Pictura Hungarica I. A mai magyar táblafestészet, Budapest, 1971.

Udvardi Erzsébet

Szines reprodukció; egész táblán:

82. sz. „Sípolyok", olaj, vászon, 115 x 94 cm.

Szántó Tibor: Pictura Hungarica I. A mai magyar táblafestészet, Budapest, 1971

Udvardi Erzsébet

A vadászok patronusa
(Szent Hubertus) collage
100 x 74 cm

Vadászati Világkiállítás 1977.
Múcsarnok

Udvardi Erzsébet

Heitler László: Udvardi Erzsébet. - Jelenkor,1968. 7-8.sz.684-685.l.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért. 1971.3.sz149-182.l.

161.l.

Udvardi Erzsébet

A vadászok patrónusa (Szent Hubertus), collage, 100 x 74 cm, vegyes.

Vadászati világkiállítás – Képzőművészeti Kiállítás, Bp. 1971.

Udvardy Erzsébet

"Badacsonyi borpin?ce" c. képét a lap bemutatja cimlapján.
Repr.

A müvész kiállitása a Szegedi Képcsarnokban nyilik meg október 8.-án.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. okt. 2.
XV. évf. 4o. sz. cimlap. 2. lap

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ESTI HÍRLAP

1977. AUG. 26

Udvardi Erzsébet

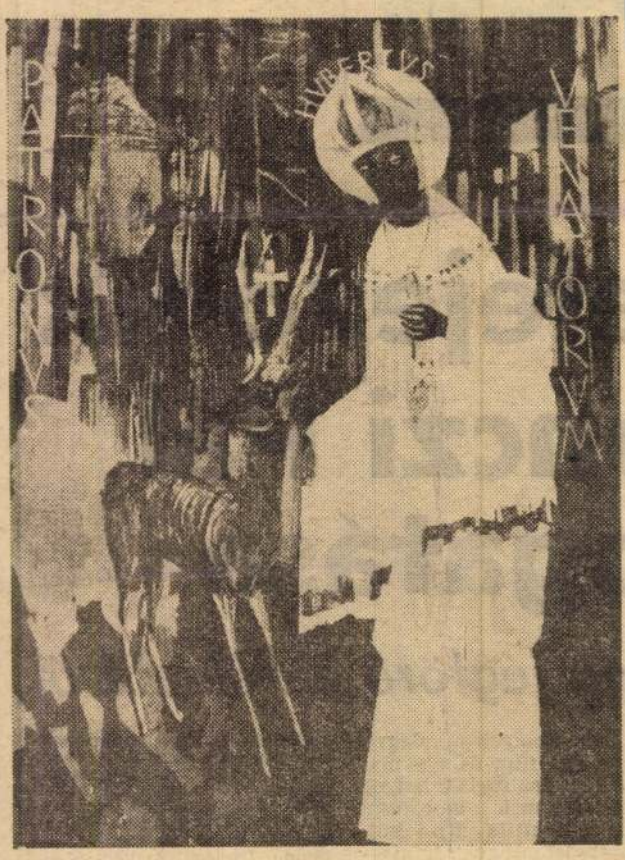
1021

Soha ennyi oroszlán, tigris, sólyom

Díana és a nimfák

Érdekes tárlat vadakról, vadászokról

A fehér palástba öltözött, püspöksüveges, jóságos tekintetű férfiú gyöngéd kézmozdulattal veszi védelmébe a karcsú testű, fényló keresztet hordozó szarvast. A legenda így tartja: Liége első püspöke világias udvari életet élt, s csak akkor tért meg, amikor vadászat közben egy szarvas agancsai között felragyogó keresztet pillantott meg. Azóta *Szent Hubertus minden vadak és vadászok védőszentje.*



Udvardi Erzsébet Szent Hubertus, a vadászok védőszentje című kollázsa. (Wormser felv.)

Lotz Aktaionja

Egy másik képen, XVIII. századi mester, *Bartholomäus Spranger* alkotásán a méltóságteljes szépségű Diana — erdők, mezők, vadak, szántóföldek oltalmazója — karcsú nimfák társaságában, hűs ligetben pihen a szarvasvadászat után.

Lotz Károly festményén a boldogtalan sorsú Aktaion története kelt életre. A mítosz szerint a fiatal thébai vadász, a Kithairon erdeit járva, barlangra bukkant, s ott, merő véletlenségből megpillantotta a múzsákkal, nimfákkal mezítelenül fürdőző Dianát. A vadászat istennője ezért kegyetlenül megbüntette: *bosszúból szarvassá változtatta.*

E három kép a Műcsarnok holnap nyíló, a Vadászati Világkiállítás alkalmából rendezett nemzetközi képzőművészeti tárlatán látható. Az első pillanatban meglepődik a látogató, hiszen soha egyetlen kiállításon nem vicsorított még annyi oroszlán, tigris, leopárd és gepárd, nem csörtetett annyi vaddisznó, s nem röpült annyi sólyom, fácán és fajdkakas.

Indiánok, bikák

Húsz ország több mint háromszáz alkotása sorakozott egymás mellé. A világ minden tájáról, a többi között Ausztriából, Belgiumból, Bolíviából, Kanadából, a Szovjetunióból, Hollandiából, Mexikóból, az Egyesült Államokból, Nagy-Britanniából, Norvégiából, az NSZK-ból és Spanyolországból érkeztek képek, szobrok, grafikák, faliszőnyegek. A leningrádi Ermitázs két festményt küldött. Az egyik XV. századi németalföldi mester, *Geertgen tot Sint Jansnak* a sólymász Szent Bávót ábrázoló képe, a másik a XVIII. századi jeles francia portréfestő, *Jean-Marc Nattier* Férfiképmás című műve. A Budapesti Szépművészeti Múzeum olasz, flamand, holland és német mesterek munkáit, a Galéria XIX. és XX. századi magyar művészek festményeit, szobrait kölcsönözte a bemutatóra. Az Egyesült Államokból érkezett képeken *régi indiánvadászatok kelnek életre,* a spanyol grafikákon *bikaábrázolásokat* láthatunk. Az angol festők között nem is egy vérbeli vadász munkájával találkozunk. *David Shepherd,* a múlt évben megjelent, Egy művész Afrikában című kötet szerzője például évekig élt Kenyában, mint vadászati felügyelő.

A magyar művészek munkái két nagy termet foglalnak le a Műcsarnokban. A többi között *Domanovszky Endre, Hincz Gyula, Somogyi József, Lóránt János, Udvardi Erzsébet, Tar István, Szurcsik János, Szabó Zoltán és Szinte Gábor* munkáit láthatjuk.

Különleges alkalom

Különböző korszakokban készült, más-más szemléletben fogant, s különböző színvonalon megalkotott képek, szobrok, grafikák. Ami mégis összekapcsolja őket, az az egyszeri, különleges alkalom. Elismerés illeti *Frank Jánost,* a kiállítás rendezőjét, aki világos szerkezetet adott e sokszínű tárlatnak. A kiállítást holnap délután *dr. Simó Jenő* művelődésügyi miniszterhelyettes nyitja meg.

(h. m.)

am, 200. szám
sztus 26., csütörtök

rlap

NAPILAP

Ünne

Prágában tegnap ünnepi ülést tartottak a szlovák nemzeti felkelés 27. évfordulója alkalmából. A találkozón részt vett Csehszlovákia Kommunista Pártja Központi Bizottságának küldöttsége, *A. Kapeknek*, a prágai városi pártbizottság első titkárának vezetésével.

efejeződik
onczi Pál
ogatása

Apu jégtörő fedélzetéről

zálltak, amelyek mindegyi-
ében egy finn és egy ma-
yar horgász foglalt helyet.
A két államfő motorosát
követte *Mattila* finn kül-
kereskedelemügyi minisz-
ter és *dr. Ajtai Miklós* mi-
niszterelnök-helyettesünk
motorcsónakja, majd sor-
ban futottak ki a többi ha-
lászcsónakok.

A motorcsónakok délben térnek vissza az Apuhoz, amely ezután felszedi a horgonyát. Az államfők és a küldöttségek tagjai a jégtörőn ebédelnek, amely a tündéri szépségű Pniöi-szigetvilágban továbbhajózva, mintegy 80 kilométeres út után előreláthatóan délután fél négykor köt ki Turkuban.

Itt a városi tanács fogadást ad az odaérkező magyar államfő, a már szerda óta Turkuban tartózkodó felesége, továbbá a küldöttség tiszteletére. Jelen lesz Kekkonen elnök és felesége is. Elnöki Tanácsunk elnöke ma kora este indul haza.

Az Apu jégtörő parancsnokságának igen nagy fokú előzékenysége tette lehetővé, hogy a Magyar Távirati Iroda kiküldött különtudósítója közvetlenül a hajóról adhassa tudósítását. A rádiós tiszt szobájából rádión létesítettek kapcsolatot a turkui központtal, azután Turkuból telefonkábelen Stockholmon keresztül sikerült felvenni az érintkezést a magyar fővárossal.

szövetkezetek m

Fél
mér

Kevés az é

Ma délelőtt ülést tartott a Budapesti Pártbizottság végrehajtó bizottsága. Az ülésen — egyebek között — megtárgyalták a gazdaságpolitikai osztály jelentését a fővárosi vállalatok és szövetkezetek első félévi munkájának értékeléséről.

A budapesti vállalatok gazdasági tevékenységét az év első hat hónapjában a termelés és az árukibocsátás további bővülése jellemezte.

A vállalatok vidéki telephelyein ezúttal is nagyobb arányban emelkedett a termelés, s ez elsősorban az ipartelepítéssel, a fővárosnál kedvezőbb munkaerőhelyzettel függ össze. A termelés növekedését a termékek iránti kereslet serkentette, de az igények teljesítése változatlanul sok kívánnivalót hagy maga után. A korábbinál több rendelést utasítottak vissza, s emelkedett a határidőre nem teljesített vállalások aránya is. Mindezt *a kapacitáshiányon és az anyagel-*

Helikoptereket robbantottak a gerillák

A *Fülöp-szigeteken* tegnap is folytatódtak azok a gerillaakciók, amelyekre hivatkozva *Marcos* elnök a hét elején felfüggesztette a polgári szabadságjogokat.

A fővárostól északkeletre, *Isabela* tartományban a gerillák megrohamoztak egy katonai támaszpontot, 10 perces tűzpárbajt folytattak az őrséggel, s felrobbantották a légierő két helikopterét. Ez volt az első eset, hogy reguláris

lőssé. A megindított tisztogatások eredményeképpen a főváros közelében levő katonai tábor területén máris több mint 100 gyanúsítottat tartanak fogva.

VVK, VVK

Holnap:

EGYMILLIÓ VEND

A vadászati világkiállí-
ás holnapi, ünnepi meg-
yitója előtt ma délelőtt öt
v előkészítő munkájáról,
redményéről, a világon
nost először megrendezett
lyen nagyszabású világ-
iállításról számolt be, s
nutatta be a kiállítást ka-
unyitás előtt *Földes Lász-*

PROMISSZUM"

st ígértek

zban

etemen

Udvardi Erzsébet, festő

1

Szerepel a Vadászati VK-n.

(Műcsarnok.)

(h. m.): Diana és a nimfák 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. aug. 26.

Udvárdi Erzsébet, festő

(2.

„Szent Hubertus, a vadászok védőszentje" című kollázsa:

Repr.

(h.m.): Diana és a nimfák 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. aug. 26.

Munkácsy Emlékház

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ESTI HÍRLAP

1971 OKT 8

UDVARDY ERZSÉBET Munkácsy-díjas festőművész kiállítása ma délután 5 órakor nyílik Szegeden, a Képcsarnok Kárász utcai bemutatótermében. A megnyitót dr. Biczó György, a városi tanács elnöke tartja. A kiállítás két hétig tekinthető meg.

1971

Nagy-Britanniának

Udvardi Erzsébet

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

1971 OKT 9

UDVARDI ERZSÉBET FESTŐMŰVÉSZ kiállítását tegnap nyitotta meg a Képcsarnok Vállalat szegedi, Kárász utcai bemutatótermében dr. Biczó György, a városi tanács elnöke.

1971

Udvardi Erzsébet

festőművésznő kiállítását tegnap nyitotta meg a Képcsarnok Vállalat szegedi, Kárász utcai bemutatótermében Dr. (Biczó) Biczó György a városi tanács elnöke.

Magyar Hirlap 1971/281 8 old.

Udvardi Erzsébet

Zöpei szerepelnek az „Uj művek" Ziállításon a Műcsarnok-ban

Magyar Nemzet 1971 március 9
4. old.

Udvardi Erzsébet

Festménye

szerepel az „Új művek" c.
kiállítás a Műszaknál ban

Horváth György: Elkötelezett
alkotások az „Új művek" között

Magyar Nemzet 1971 III. 9

Udvardy Erzsébet

Miután letelepedett Badacsonyban a helyi Állami Gazdaság művész-vendége lett.

Artner Tivadar: A Balaton művészete; Művelődés, 1971. 2. sz. 4. l.

Edvardi Erzsébet

Balaton (repró)

Műgyűjtő, 1971.2.02.

Udvardy Erzsébet

1971. X. 8-a és 24-e közt kiállít Szigeten.

Művgyűjtő, 1971/3. sz., Kiállítási naptár

Udvardi Erzsébet
festő

A falusi életről szamol be.

D.Fehér Zsuzsa: A SZOT kiállitás.
Müvészet, 1971. január - 25.lap

Udvardi Erzsébet
festő

Udvardy Erzsébet művészetével a Balatonhoz szegődött. Művészetében a Magyar Tenger nem tárgyát képezi csupán alkotásainak, életető hor-szyentét, atmoszféráját is.

Aszalós Endre: Udvardi Erzsébet kiállítása.
Művlszet: 1971.március - 47.lap

Udvardi Erzsébet
festő.

Érdemes Tarács Margit által rendezett tihanyi kiállításán mintegy félszáz alkotással szerepelt a művésznő.

Aszalós Endre: Udvardi Erzsébet kiállítása.
Művészet: 1971.március - 47.lap

Udvardi Erzsébet

festő

Vonzó egyszerűség, áttekinthető szerkezet, tiszta festési mód meghatározója Udvardi Erzsébet törekvéseinek.

Aszalós Endre: Udvardi Erzsébet kiállítása.
Művészet: 1971.március - 47.lap

Udvardi Erzsébet
festő

Kiállításán bemutatta korábbi műveit is: a „Sárga madas", „Három királyok", az „Orlopos kép"-et. Valamint a „Vadas"-t, a „Napfogyatkozás"-t.

Aszalós Endre: Udvardi Erzsébet kiállitása.
Művlszet: 1971.március - 47.lap

Udvardi Erzsébet
festő

Tihanyi kiállításán bemutatta a „Requiem"-et, a „Longobárd királynő"-t, a „Könyörgés"-t, az „Őrsi ebül" jeggé dermedését.

Aszalós Endre: Udvardi Erzsébet kiállítása.
Művészet: 1971.március - 47.lap

Udvardi Erzsébet
festő

Tihanyi kiállításán bemutatta az
évszakok szimbolum portréit, a Halász
kürdelmét a téli Balatonnak, a
„Fájdalom" c. művét és az „Alom"-c.
" kompozíciójat

Aszalós Endre: Udvardi Erzsébet kiállitása.
Művészet: 1971.március - 47.lap

Udvardi Erzsébet

festő

1965-ben volt a Művésznőnek az Ernst Múzeumban egyéni kiállítása. A bemutatott anyag azt bizonyította, hogy Udvardi Erzsébet a művészi jellemzések hangsúlyozásá-

Aszalós Endre: Udvardi Erzsébet kiállítása.
Művészet: 1971.március - 47.lap

Udvardi Erzsébet
festő

Kiállításán bemutatta a „Nádas"-t, a „Requiem"-et, az „Anyám" című 1968-ban készült művét.

Aszalós Endre: Udvardi Erzsébet kiállítása.
Művészet: 1971. március - 47. lap

Udvardi Erzsébet
festő

Sugárzókeretben lebegnek a „Karácsony" angyalai. A kiállítás legkiemelkedőbb műve a „Longobárd királynő" dekoratív csillogó látomása.

Aszalós Endre: Udvardi Erzsébet kiállitása.
Művészet: 1971.március - 47.lap

Udvardi Erzsébet
festő.

A „Virágok" enistős sérben lebegnek.
A művésznő egyik főműve a „Nap-
fogyatkozás". Nagyvonalú és gazdag
alkotás ez.

Aszalós Endre: Udvardi Erzsébet kiállitása.
Művészet, 1971.március - 47.lap

Udvardi Erzsébet

festő

A „Könyörgés" halkuló dermedt fág-
dalmat arasz. A mugrendelő egyedül-
letet vigasztaló virágpár. enyhíti.

Aszalós Endre: Udvardi Erzsébet kiállitása.
Müvészet, 1971.március - 47.lap

Udvardi Erzsébet
festő

Több alkotásában az arany és ezüst collage mind gyakrabban kap szerepet. Akvarelljein is alkalmazza mérsékelten a collage technikát.

Aszalós Endre: Udvardi Erzsébet kiállitása.
Müvészet, 1971.március - 47.lap

Udvardi Erzsébet
festő

Az akvarellek nyolc-nyolc képből
álló sorozatokkal az évszakokat idé-
zik kis tághépekben.

Aszalós Endre: Udvardi Erzsébet kiállitása.
Müvészet, 1971.március - 47.lap

Udvardi Erzsébet

festő-

„Ön" (negro)

Aszalós Endre: Udvardi Erzsébet kiállítása.
Művészet, 1971. március – 47 kép.

Udvardi Erzsébet.

„Parázsfúvó"

(repr.)

Művészet, 1971. júl.

Udvardi Erzsébet
festő

Udvardi Erzsébet a Balaton és a
verőfény fiatalabb szerelmese aki
a napot i gyeksuk festmény eire
vinni.

Frencsényi László: Udvardi Erzsébet kiállítása.
Művészet, 1971. julius – 46 lap.

Udvardi Erzsébet

festő-

Kiállitásán bemutatta az „Oszlo-
poshár"-at, az „Epilógust", a
„Halász"-t, a Badacsonyi Harom
„királyok"-at".

Trencsényi László: Udvardi Erzsébet kiállitása.
Müvészet, 1971. julius - 46.oldal

Udvardi Erzsébet
festő

A világörömet, a világszomorú-
ságát, a mesék a mitoszok nyel-
vén fejezi ki a művésznő.

Trencsényi László: Udvardi Erzsébet kiállitása.
Müvészet, 1971. julius - 46.oldal

Udvardi Erzsébet

festő

A művésznő képeit az aranylónap bearanyozza. A természet kincsei a képeinek főmotívuma. Az emberet is pompába öltözteti a művésznő.

Trencsényi László: Udvardi Erzsébet kiállítása....

Művészet, 1971. julius - 46.oldal

Udvardi Erzsébet
festő

Ezüst és aranyfestékkel, illetve néhány
ezüst és aranylemezekkel dolgozik leg-
nyább képein – néhány festménye és
akvarellje mellett.

Trencsényi László: Udvardi Erzsébet kiállitása....
Müvészet, 1971. julius - 46.oldal

Udvardi Erzsébet
festő -

A kiállításán bemutatott
„Hajó", valamint a „Hegy"
„ciminü" képe hollage eljárás -
sal készült.

Trencsényi László: Udvardi Erzsébet kiállítása....
Müvészet, 1971. julius - 46.oldal

Udvardi Erzsébet

festő

„Parázsfúvó" (1970)

Trencsényi László: Udvardi Erzsébet kiállitása.
Müvészet, 1971. julius - 46.oldal

MDK

Udvardi Erzsébet, festő

Rajz:

Repr

Tamás István: Érettségi előtt – éretten

M. 12.

Népszabadság, Bp. 1971. jan. 17.

Udvardi Erzsébet

Ősz c. képe /szepró/

Szerepel az új munkák c. táslatán

Napló 1971 IV. 3

Udvardi Erzsébet, festő

Megemlítve: volt tárlata

Tihanyban.

T. Y.: Építő művészek

Y.

Népszabadság, Bp. 1971. jún. 15

Udvardy Erzsébet festőművész

Kiállítása nyílik szeptem

a Képcsarnok Kárász u-i bemutatóterében

október 8.-án.

Nápszava 1971 október 8

2. old.

Udvardi Erzsébet, festő

Huszon három balatoni tárgyú
vízfestménye szerepel a tárlaton.

F. Sz. J.: Udvardi Erzsébet akvarelljei Szegeden 7,

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 26.

Udvardi Erzsébet

Műve szerepel a „Vadászat a művészetben" c. kiállításon a Műcsarnokban

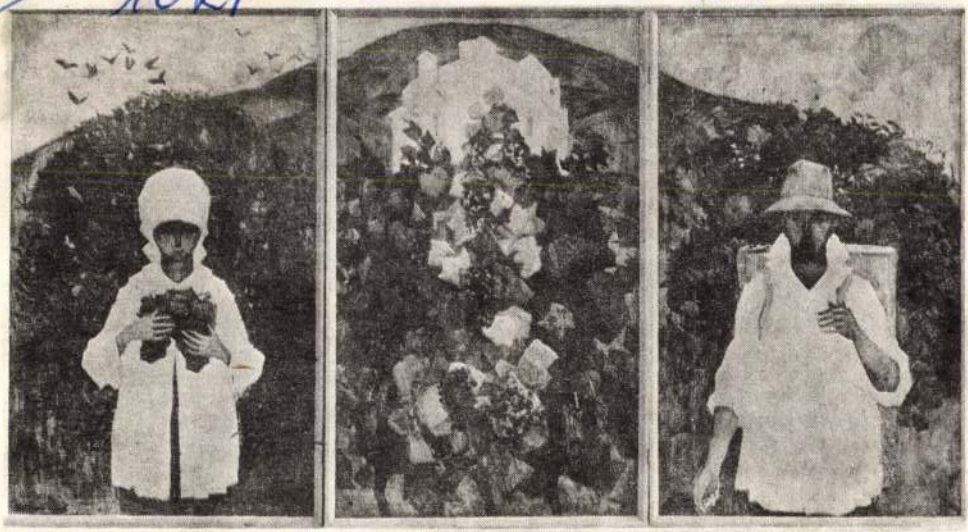
Pestmegyei Hírlap 1971 szeptember 12
4. old.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

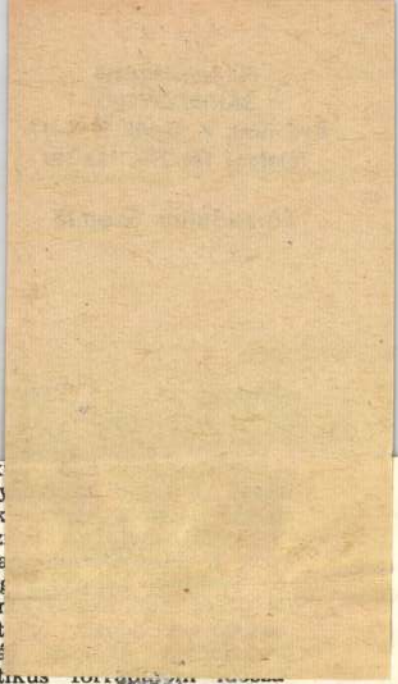
Társadalmi Szemle

1971 JAN 5

1021 Udvardi Erzsébet



Udvardi Erzsébet: Szüret



[illegible] arra, hogy a számadás a megszokottnál nagyobb lendületet vegyen. Ez kifejezésre jutott a korszak kérdéseit témául választó történeti munkák megnövekedett számában is. A jubileumi könyvek sorában jelent meg a *Szocializmus útján* című kötet is, amely nem egyetlen téma monografikus feldolgozása és nem is tanulmány — vagy dokumentum-gyűjtemény. Műfaja: kronológia. Két — egymáshoz szorosan kapcsolódó — részből áll: az eseménynaptárból és az adattárból.

Az eseménynaptár évenként, időrendben tartalmazza a legfontosabb belpolitikai, gazdasági, kulturális — továbbá azokat a diplomáciai, nemzetközi eseményeket, amelyek szorosabban összefüggnek országunk fejlődésével. Nem részletezi azonban a párt és a tömegszervezetek kongresszusait, nem tartalmazza kormányváltozások esetén az új kormányok névsorát — az ezekre vonatkozó teljes anyagot a kötet második részében, az adattárban találjuk meg.

Az adattár a kötetnek nagyon értékes része. Ebben megyénkénti csoportoményeit, anélk[illegible] történelmi foly[illegible] függéseit. A k[illegible] rendkívül hasz[illegible] gyon markánsa[illegible] leges sajátossá[illegible] nulnak el a [illegible] megkülönböztet[illegible] A felszabadulá[illegible] népi demokratikus [illegible] ka, amely létrehozta a munkás-paraszt demokratikus diktatúrát, megszüntette a nagybirtokos-rendszert, a termelés és elosztás munkásellenőrzésén keresztül elvezetett a tőkés tulajdon kisajátításához és a proletárdiktatúra létrejöttéhez. Ezért érthetően 1948-ig erősen a politikai események dominálnak.

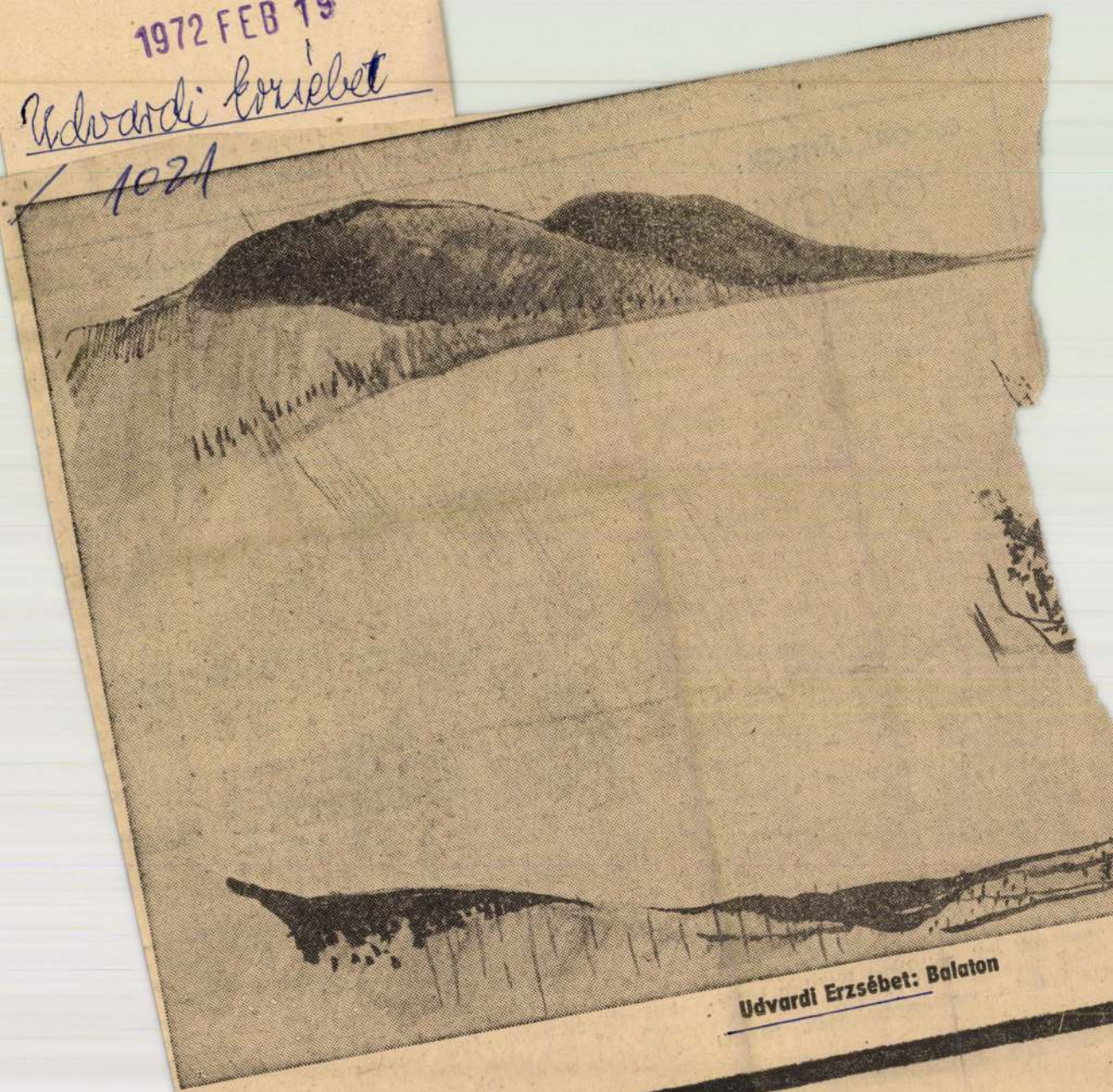
A következő periódusban, a szocializmus építésére való áttéréssel megszaporodnak a gazdasági építésre, a pártéletre, a tudományos és a kulturális életre vonatkozó adatok. S a szocializmus építésében elért sikerek mellett keletkező ellentmondások, feszültségek is tükröződnek e kronológia adataiban. Jól érzékelhető 1956-ban a politikai-ideológiai élet zaklatottsága, majd az

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1972 FEB 19

Udvardi Erzsébet
1021



Udvardi Erzsébet: Balaton

akkor sem tudom megszerezni azt 15—20 000 koronát, amivel pil-

akkor eszel ki az ember, minden kötél szakadt. P

CSOÓRI SÁNDOR:

ÖNGYILKOS CIVILIZÁCIÓ

Világvevő rádiónk mellett naponta vé-gighallgathatunk egy-egy kétségbeesett fölhívást: vigyázat, emeriség! életveszé-lyes korszakba jutottunk: füst, korom, szenny, s alattomos gázok ostromolják az élő szervezeteket. Vigyázat, sivatagok nyo-mulnak felénk óráról órára, percről percre s pusztul a föld, a levegő, zsugorodik a tér, s tengerek haláltusájának lehetünk hamarosan tanúi.

Ilyenkor kapcsoljuk le csöndben a rá-diót; vagy ilyenkor keresünk rajta tánc-zenét. Talán mert elegünk van a fölhívá-sokból, a Holdig fölemelt mutatóujjak örökös figyelmeztetéséből. Élünk, megva-gyunk, ki-ki a maga módján, a maga nya-valyáival — minek döglesszük hát agyun-kák jóelőre olyasmivel, amit tudós bácsi-kák huhognak a jövendőről.

Valóban — minek?

Erre a mindnyájunkban megszólaló hangra válaszol Jócsik Lajos nemrég meg-jelent, szembesítő erejű könyve: *Az öngyil-kos civilizáció.*

Kiáltvány? Tankönyv? A téma első, magyar nyelven megírt enciklopédiája? Vagy még inkább: a természetből is ki-üzésre ítélt Ádám föllebbezése, röpirata?

Jócsik érdeme, hogy ez is, az is együtte-sen.

De beillene a könyv egy évtizedekig visszatartott nemes bosszú csúcsteljesítmé-nyének is. Lefegyverző bizonyságtételnek. Jócsikot, a régi pólyába erőszakkal be-csomagolt frót, politikust 1949-ben bünte-tésből nevezték ki az Országos Szervestrá-gya Vállalat vezérigazgatójának. Barátai

ugrató terré". ni hos

munkára váltotta át. S épp a „trágyabúz" közelében nem maradt meg annak, aminek sokan hinni vélték. Nemcsak a kicifrított népies pólyát és a rosszindulatot nőtte ki, de a kapálgatásra fölkínált kiskert helyett egy Földméretűt választott magának.

Jócsik úgy lett tudós és nemzetközileg elismert civilizáció-szakértő, mint ahogy Jónás — próféta. A tudományhoz nem a tudomány tegnapig megjárt magaslatairól közeledett, hanem a tapasztalat kényszerí-tő parancsolataitól lökve.

Kezdetben volt számára a talaj. A talaj élete és halála. A humusz föltámasztó ereje a talajban. A szerves anyagok épü-lése és lebomlása. A természet egyensú-lyi állapota. A természet dialektikája, az idők kezdetétől máig. Aztán az ember sze-repe a természet körforgásában régen és most a civilizáció tékozlása idején.

S lépésről lépésre így haladt előre, az élményszerűségből indíttatva, a nagy és egyetemes törvények irányába.

Könyvének ilyen fejezetcímei vannak: Körforgás és civilizáció. A Föld megskal-polása. Nimród unokái. Az ipari termelés körforgása. Mi van a légraktárban? A vi-zek sorsa a civilizációban. Élet a szemét-hegyek árnyékában. A városi civilizáció méretei. Gargantua feltámadása. Ami le-hullik Gargantua asztaláról. Holdfoltok a Föld arculatán.

Jócsik az ábécétől indul, hogy amit az emberiség önpusztításának veszélyéről mond, ne csak ijesztgetésnek hasson, ha-nem megrázó okfejtésnek. Bárki végiggon-dolhatja vele, hogy mivel járhat a Föld biológiai egyensúlyának a kizökkenése. Hogy végtelennek és kimeríthetetlennek hitt világunk mitől válhat hamar rogyado-zóvá. Megtudhatjuk, hogy az utolsó két évtizedben az óceánok világának csaknem

Udvardi Erzsébet

1. Vad alv. 35x50
2. Víz —"— 32x48

6. Balatoni Nyári Tárlat
Balatoni Múzeum, Keszthely 1977.

Udvardi Erzsébet

1. Kék virágok olaj collage 80×100
2. Téli ablak —u— 100×80

6. Balatoni Nyári Tárlat
Balatoni Múzeum, Keszthely 1977.

Molnárné Erzsébet

Badacsonyban él. A Tihanyi Múzeum-beli kiállításának ez a táj adja meg az alaphangját. Realizmus és szürrealizmus keverednek benne.

Frank János: M. E. kiállítása Tihanyban; Képzőművészeti Almanach 3, Csaba, 1972, 49. l.

Udvardi Erzsébet

Képein legfeljebb a korai Bernáth-művek hatása érezhető némileg.

Frank János: U. E. kiállítása Tihanyban; Képzőművészeti Almanach 3; Corvina 1972, 49. l.

Udvardi Erzsébet

A Badacsonyi három királyok a helyi folklór dokumentuma. Folytatása a Karácsony (papérból kinágott koronákkal). A hígított olajfesték kozta magával az arany és ezüst kollázst.

Frank János: U. E. kiállítása Tihanyban; Képzőművészeti Almanach 3, 50. l.

Udvardi Erzsébet

„Fehérrel fehérre fest" (Fagy, Téli nádas, Őrsi öböl télen, Téli ablak). A recenzens az utóbbinak „Dipfychon fehér rózsákkal" címet adta. Pop hatásra vall a Virágzás és a Nyár, bár nem nevezhető pop művésznek.

Frank János: U. E. kiállítása Tihanyban; Képzőművészeti Almanach 3; 50. l.

Uchmanski Erzsébet

„Helyes-e ma az Egry-féle attitüd?" – kérdezi a recenzens. A kiállítást É. Takács Margit rendezte. Mint ilyen, szerves folytatása volt a Rippl-Rónai-, Egry-, Borsos-, Bene-, Tót- és Martyn kiállításoknak.

Frank János: U. É. kiállítása Tihanyban; Képzőművészeti Almanach 3, 50. l.

Mdvarodi Erzsébet

Téli ablak. 1969. Olaj, kollázs.
Napfogyatkozás. 1968. Olaj, kollázs. 100×100 cm

Képzőművészeti Almanach 3, Corvina 1972

1) Molnárdy Erzsébet
festő

Budapesten él.
Kiállításai volt a Tihanyi Múzeumban.

Képzőmüv. Almanach 3 99.
Corvina 1972

Kovárdy Erzsébet

fesfő

~ Bernáth A. tanítványa.

Képzőmű. Almanach 3 49.

Corvina 1972

2) Kovarchy Erzsébet

jestő"

„Badacsonyi nárom királyok"

„~~Karány~~ Karácsony"

„Fagy"

Képzőmüv. almanach 3 50.
Corvina 1972

3) Kovarsky Erzsébet

festő

„Téli nádas"

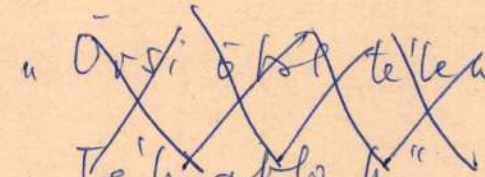
„Őrsi ötöl télen"

„Téli ablak"

Képzőmüv. elkonnak 3 sv.
Cozvina 1972.

4) Udvardy Erzsébet

festő



~~„Örsi ötöl télen"~~

~~„Téli ablak"~~

„Vrágrás"

Képzőmův. Elmanach 3 50.
Corvina 1972

5) Molnárdy Erzsébet

festő

„Nyár"

Képzőművészeti almanach 3 50.
Corvina 1972

Molnár Erzsébet

fotó

„Napfogyatkozás" 1968.

Olaj, vászon. 100×100 cm.

Repr.

Képzőművészeti Almanach 3.

Corvina. 1972.

Kolvardi Erzsébet

festő

Téli ablak. 1969.

Olaj, kollázs.

Repr.

Képzőmű. Almanach 3.

Corvina 1972.

Nolvardy Erzsébet

Bemutatott művei:

176. p. „Vizpart I.", akvarell, 34 x 48 cm.

177. p. „Vizpart II", akvarell, 34 x 48 cm.

F. Lucolányi Gabriella: III. országos akvarell biennálé, Eger, 1972.

Udvardy Erzsébet

178. p. „Vizpart III.", akvarell, 34 x 48 cm; reprodukció,

179. p. „Vizpart IV", akvarell, 34 x 48 cm;

180. p. „Vizpart V.", akvarell, 34 x 48 cm.

F. Lovász Gabriella: III. országos akvarell biennálé, Eger, 1972.

Udvardi Erzsébet

"Balaton" c. képét bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. febr. 19.
XVI. évf. 8. sz. 3. lap

Udvardy Erzsébet

A spoletói művészeti fesztivál szervező bizottsága meglúrta hazánkat egy festészeti kiállítás bemutatására. A művész alkotása szerepelni fog a kiállításon.

Esti Hírlap, 1972. jún. 12.

Udvardy Erzsébet, festő

Szerepel a spoletói művészeti fesztiválon.

– : Európa: Kilenc magyar festő

2.

EST/HIRLAP, Bp. 1972. jún. 12.

Udvardi Erzsébet.
A Balaton vidékének Bartha László mellett leghípikusabb mai képviselője - egyre inkább a tavaszi és az őszi atmoszféra visszaadására törekszik, hol hidegebb szürkékkel, hol meleg barnákkal, amelyekbe az eloxált alufólia „aranyát" is beilleszti. Részt vett a XIV. veszprém megyei őszi tárlaton.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Ifirlap 1972/330 Gold.

Udvardi Erzsébet

Derkovits ösztöndijas

-neve emlitve

Magyar Nemzet 1972 február 2o

11.old.

Udvardi Erzsébet
festő

Távol maradt a tárlattól.

Aszalós Endre: Bács-Kiskun megyei képzőművészek.
Művészet, 1972 junius - 43 oldal.

Udvardi Erzsébet
festő

Részt vett a Balatoni Nyári
Tárlaton.

Kovács Gyula: Nyári tárlatok.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 34.oldal

Udvardi Erzsébet
festő

A spoletoi IV.Nemzetközi Festészeti Fesztiválon vett részt.

-.- Magyar művészek kiállításai külföldön.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 46.oldal

Udvardy Erzsébet
festő.

Udvardy Erzsébet Tusrajzokra
emlékeztető finom vízparti tá-
jait mutatta be. A III. Országos
Akvarell Biennalen díjat nyert.

F.Ludányi Gabriella: Megjegyzések az egri III.....
MÜVÉSZET,1972.október-november - 59.oldal

Udvardi Erzsébet.

„Napkelte az Örsi ábécében"
(versek)

Napló (Versvém), 1972. ápr. 2.

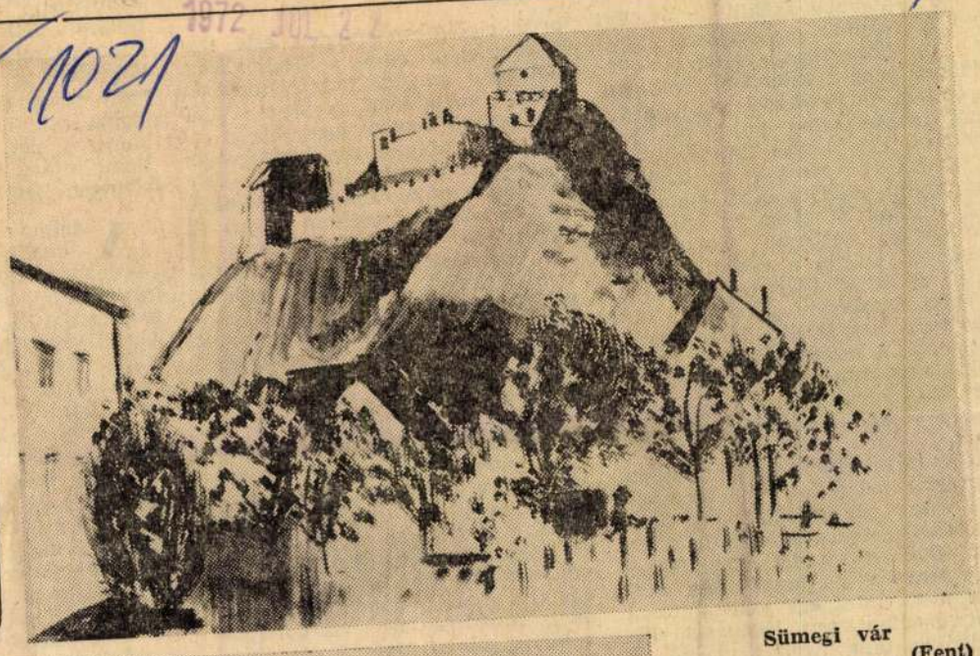
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NAPLÓ
(Veszprém)

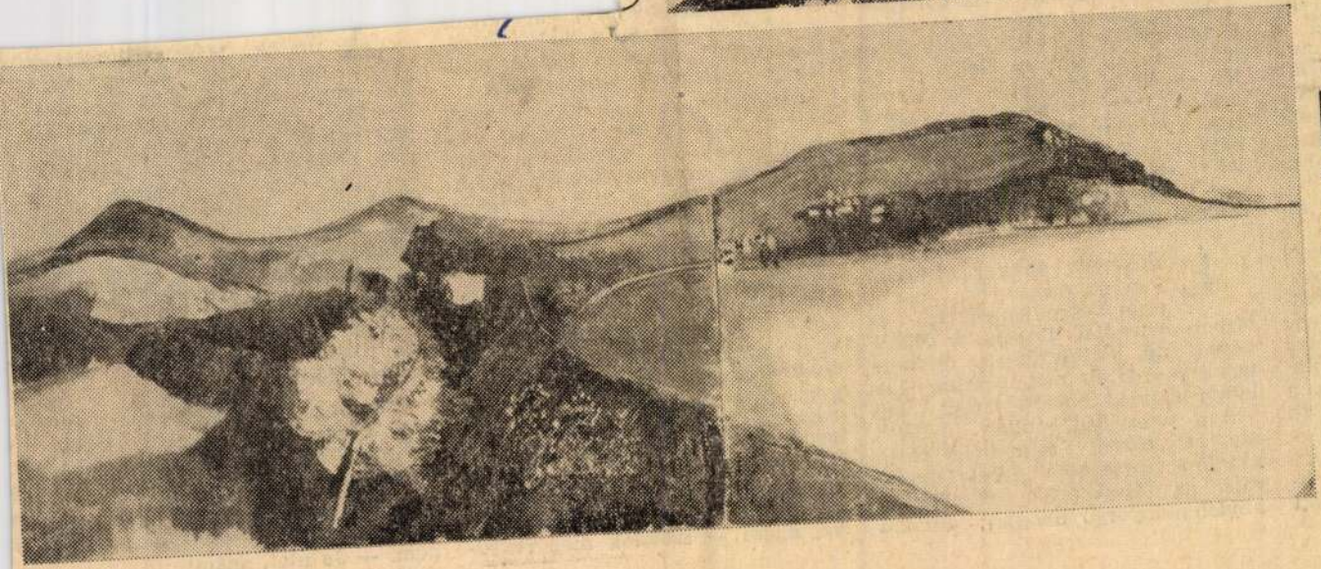
Udvardi Erzsébet

Kezve — [illegible] 1972 JÚL 2

1021



Sümegi vár (Fent)



Öböl Balra)

Udvardi Erzsébet alkotásaiból

V-alakban szűkül az út. Futvelünk az autóbusz. Megkörnyékez a csend. Ha odaérünk, ahol a kilométerkövek egy pontban találkoznak, annál a fánál megszólítalak apám, — gondoltam. Úgy teszek, mintha gondolkoznék. Apámnak az arcizma se rándul. Nézi az utat. Jobboldalt az ablakon át látni az eperfákat összefüggő kerítéssé varázsló sebességet. Odébb a domb. Fölötte felhő úszik. Mindjárt odaér a domb tetején ágaskodó szilvafához. Még egy perc és a fa kése torkonszúrja. Közelebb a mezőn sasfiókák tanulják a repülést. Az öreg sas kifeszített szárnyával alájuk száll. Lebegve vigyázza a kicsinyek repülését.

Már túljutottunk azon a ponton, elhagytuk azt a fát, ahol meg kellett volna szólítsalak, apám. Szétszóródott gondolataim közt tüntetést rendezek magam ellen. Nehezebb lenne veled beszélgetést kezdeni most, mint egy szál gyufával lángraborítani egy jéghegyet. Figyeled az utat. Átadod magad a sebességnek. Számodra most már más nem létezik, csak az aszfalt végtelen szalagja, a kilométerkövek, szembejövő autók, a gázpedál. Csak feketére keményedett kezeid mozdulása jelzi azt, hogy élsz. Nézem a tenyeredet. Ó, hogy szégyelltem én valamikor a te két feketekezedet. Hogy átkoztam a sorsodat, a sorsunkat. Szégyenkeztem a mesterséged miatt. Önvészélyes sihederkoromban ha kékposztó egyenruhádban voltál, még az utcára is szégyenkeztem veled kimenni. Gyülöltem a piszkos, olajos nadrágodat. Ma már tudom, a tisztaság nem azok erénye, akik kék-csempés fürdőkádban lubickolnak, terpeszkednek minden este. A gyerekkor más volt. Kölyökkutyaként szerettelek. Levágott

orrú
ladtam
Boldog
jelentő
got jel
zadtság
mellett
nyújtot
menve
egész
te me
tem táskádat, zsebeidbe nyúlkáltam és ott kincseket találtam: kiégett kis villanykörtét, használt autógyertyát, rugót, ellenállásokat, anyacsavarokat. Valódi gyűjtemények volt már ezekből az értékes darabokból. Azt mondtad: ne dobáljam el a csavarokat, mert azok még kellenek az autóba. Szükség van rájuk. Az egész motor ilyen kisebb és nagyobb csavarokból áll. És a csavaroknak nagyon rosszul esne, ha eldobnám őket. Fájna, ha szétszórnám őket. A csavarfejeknek is vannak gondolataik. Örömeik. Bánatuk. Dehogyis dobáltam volna el semmi kincsért őket. Nem a búcsúk, a húsvétik, az volt az igazi ünnep, amikor öledbe ültettél, és én is foghattam pár percig a kormányt. Istenem, hogy dobogott a szívem. Térdeid közt kalimpáló cingár lábaimmal rugdostalak; „gyerünk, gyorsabban!" Boldog idők. Visszahozhatatlanul elmúltak már.

Emlékszem, amikor a fájdalom és öröm hat napja után végre hazajöttél és otthon maradtál. Rózsaszín, fekete bánatszínű ködfüggönyön át nézted a repedezett mennyezetet. Lehúnyt szemed mögött láttad magad a vizes bádogpultok mellett, szombatestéken. Szempilláid résén akartad elhessegetni fekete madarait az éjszakának. Hallgattad anyám könyörgő hangját; csináld

dennapi
meg nékünk ma
redtem anyám sí
Áldást kértünk
jén, gyertyát ég
Ünnepeltük él
Mert láttunk au
üvegcserepekkel,
szórt homokkal.
arcán az iszonya
tanúi voltunk eg
tal embert ütött
rülte télikabátjáv
cán a kínok gol
mai. Lélegzete k
a ponton hasmá
alatt. A járdaszigetről ágaskodók
gyűrűjében láttam a halál sóhajbuborékjait, ahogyan fölfelé szálltak a szemerkélő szárazságban.

Emlékszem a kirándulásra, amikor az ékszerdoboz csillogású városban voltunk. Te voltál a sofőrjük. Vagy negyven hozzám hasonló korú gyerek utazott a buszon. A többiek bementek a vidámparkba, mi pedig kint vártuk őket. Nem tudtam betelni a sok szépséggel, amikor elmondták a kisfiúk, hogy mit láttak odabent a kerítésen túl. Amikor bementek ebédelni a szigeten a vendéglőbe, te előszedted és a motorházra pakoltad a sok finom ételt, amit anyám csomagolt az útra. Az utolsó morzsáig megettünk mindent. Utána felemeltél a nyomóskúthoz és úgy nyeltem lebegve a tiszta vízsugarat.

— Régóta nem voltam már veled, apám — szólalok meg rekedt

A utasok. Már szállingóznak felénk azok, akiket haza kell vinni. Úja megtelik az utastér. Ezek az emberek fáradtak, látszik rajtuk a munka. Arcuk gyűrött. Csöndben ülnek a helyükön. Éjszakás műszakból jönnek. Egy szürkeruhás ember valamit beszél apámmal. Csak azt hallom. valami TV-ről van szó, meg hogy úgyis útbaesik. Ott már várják, no. Apám morog, aztán bólint.

— Jó ember maga, csak ügyesen titkolja — mondja a szürkeruhás. Mosolyog.

Indulunk. Apám túráztatja a motort. Most éppen ellenkező irányba megy az autó, de én oda már nem megyek.

— Az útkereszteződésnél kiszállok. Stoppal megyek haza — mondom. — Jó utat, apám!

Udvardi Erzsébet

a Kerzthelyen megnyílt Nyári Tárlaton képei szerepeltek. „Kék virágok" c. olajkollázsa – „Téli ablak" – „Nád" és a „Víz" c. kék akvarellje. (emlétve)

Balogh Elemér: Jegyzetek a Balatoni Nyári Tárlatról.

Napló. (Veszprém) 1972. júl. 29.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLETÜNK

Udvardi Erzsébet

1021



UDVARDI ERZSÉBET: *VIRÁGZÁS*

meg nem is



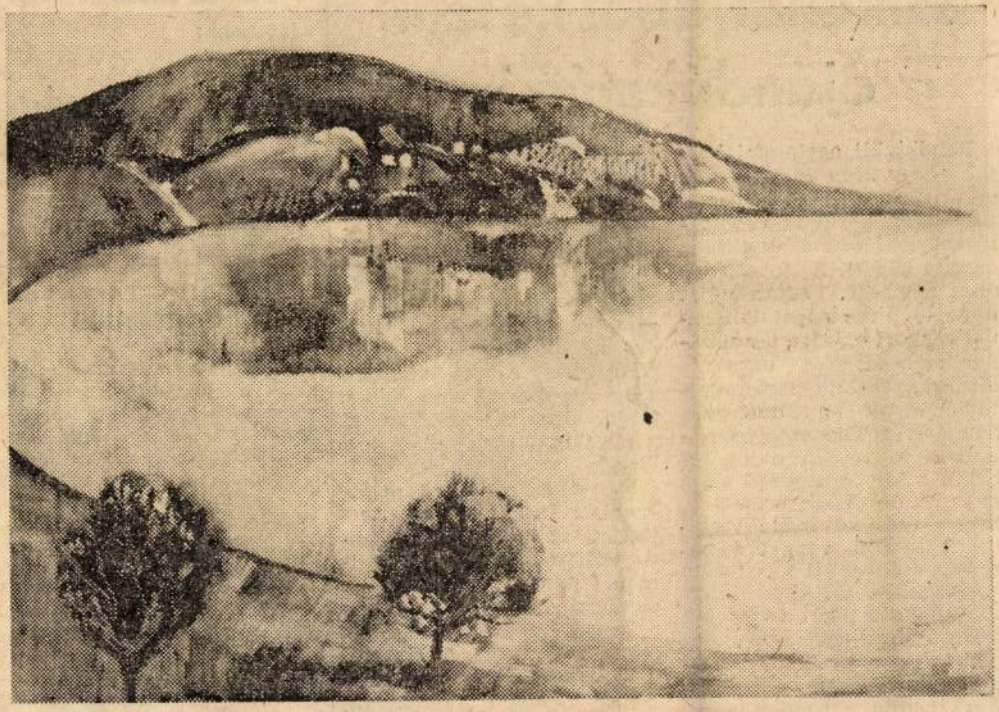
RENNER KÁLMÁN: *DÜRER I.*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NAPLÓ
Veszprém

1972 SEP 2

Udvardi Erzsébet
1021



Udvardi Erzsébet: Örsi öböl

Szikonorfából készült ajándékmúmia

Rendkívüli egyiptomi leletet — egy 2500 éves mumiát — őriznek a pápai református egyházkerület tudományos gyűjteményének gazdag anyaga között. Az idén fennállásának 440. évfordulóját ünneplő híres pápai kollégium egykori diákjai, tanulmányaik befejezése után is élénk kapcsolatot tartottak a tudományok e dunántúli bölcsőjével. Tudományos, irodalmi, művészeti munkáikból a világ különböző tájain tett vándorútjaik során megismert érdekes népművészeti, történelmi, vagy tudományos értékekből szívesen küldözgettek az Alma Maternek, az ott nyert ismeretek iránt őszinte hálaérzet, az alkotások mélyebb értékelése és elismerése, vagy a tudós iskola ismeretnyújtó színvonalának fokozása késztette őket erre. Az egyik volt

alakját. A koporsó két részből áll: a fedél, inkább szobrászati alkotás, míg az alsó mélyített részt, egy darabból faragták, és csapokkal illesztették össze a fedéllel.

A koporsó festett maszkon — amely az egyiptomi szokás szerint az elhunytat ábrázolja — a fej sötétzöld színű parókával van fedve, az arc sárga. Az egyik vállától a másikig virágokból és különféle színű gyöngyökből font nyakék nyúlik. A nyakék alatt Nut istennő kiterjesztett szárnyakkal ábrázolva védi a holt tetemet. Balra a festmény párját Osiris, az élet ura képezi. Hosszant a koporsó végéig hieroglifákkal ellátott szalag húzódik, s értelme: *„Prosscynem Khout Amenti Osirisnek, Ahydos urának, ki igazságot oszt minden istenek trónján, hogy nyugalmat adjon*

A Corvina Kiadó újdonsága:

Magyarország

KÉPESKÖNYV TÖRTÉNELMI EMLÉKEINKRŐL, NÉPMŰVÉSZETI HAGYOMÁNYAINKRÓL ÉS JELENÜNKRŐL

Megszoktuk már mostanában, hogy a Corvina Könyvkiadó olyan remekekkel lep meg — időről időre — bennünket, amelyek kielégítik a nemzeti hagyományaink, történelmi emlékeink és népművészeti értékeink iránt állandóan táplált érdeklődésünket. A legváltozatosabb formában kapcsolódnak kulturális igényeinkhez ezek a kiadványok. S ami a szerkesztés, az összeállítás alapos, körültekintő munkáját dicséri: a sokszor azonosnak tűnő témák sem ismétlik önmagukat. Mindig tudnak valami újat, valami szépet nyújtani az olvasóknak.

Igy hazánkról, annak legszebb

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NAPLÓ
Veszprém

1972 OKT 7

Udvardi Erzsébet festőművész
1021

Szombat, 1972 október 7. — N A

Szabad szombat

A NAPLÓ hétvégi melléklete

Udvardi Erzsébet képeiből



A művész munka közben



Leányfej

Egy évtizede él és alkot Badacsonyban megyénk képzőművészeti életének egyik k válósága, az országosan ismert és elismer festőművész, Udvardi Erzsébet. Összeté veszthetetlen stílus, bensőséges lírájú képe közül — szerkesztőségünk „házi gyűjtemé nyéből" — ezúttal kettőt választottunk, b zonyítván, hogy egyként ihletője a balator táj és az ember, egyaránt közel áll hozzá tájkép és a portré műfaja.



Fák, hegyek (Foto: Andrónyi András)

Az operaénekesnő

Egyenletesen felfelé ívelő művészpályán halad Operaházunk neves énekesnője, Házy Erzsébet. Az operaéneklés szép és nehéz mesterségéről beszélgetünk.

— *Eddigi pályafutásában mi okozott legtöbb problémát?*

— Az elégedetlenség. Még egyetlen alkalommal nem léptem ki úgy az Operaház kiskapuján, hogy elégedett lettem volna magammal. Maximalista vagyok, így tudom, hogy ettől a rossz közérzettől soha nem is szabadulok.

— *A tökéletes produkcióra való törekvésben, a hangi adottságon túl, mit tart legfontosabbnak?*

— A harmóniát. Anélkül sem élni, sem dolgozni nem tudnék. Magánéletemben éppúgy törekszem rá, mint színpadi partnereimmel. Sajnos, a bennem születésemtől fogva meglevő harmónia amennyire szerencsét jelent, olyannyira jelent szerencsétlenséget is. Mert igénylem a partner harmóniáját, annak hiányában magamra maradok, produkcióm is fele értékűvé válik. Nem véletlen, hogy a nagy élményeket operaszínpadon kiknek köszönheti a közönség. Melis György, Ilosfalvy Róbert és még sok nagy művész alakításait, a tökéletes hangi adottságon és énektechnikai felkészültségen kívül, a nézőtérre sugárzó színpadi együttélésük teszi olyan magasrendűvé.

— *A kritikusok minden bemutatója után egyöntetűen külön hangsúlyozzák átélt, kifejező színészi játékát. Az operaénekeseknek az átéléshez elegendő „partner" a zene, vagy ugyanúgy szükséges hozzá a jó színész-partner, mint prózai színpadokon?*

— Természetesen, kell a jó előadó partner. Anélkül oratóriumszerűen is énekelhetnénk operát.

— *Életében nyilván adódtak mélypontok is, és olyankor is énekelni kellett. Mi segítette át a nehéz időszakokon?*

— A szenvedés. Azt hiszem, ebben is szerencsés vagyok, mert a rosszat is hasznomra fordítottam. Minél nagyobb szomorúság vagy gond szakadt rám, annál erősebben kapaszkodtam a munkámba.

— *Számos új, modern opera főszerepét énekelte sikerrel. A klasszikus operaszerepek után, nem jelentettek nehézséget ezek a szerepek?*

— Nem. Kezembe veszem a partitúrát, elkezdem olvasni és a tizedik oldalnál már ráérzek a zenére, értem, hogy mit akar kifejezni a zeneszerző. A zene nagyszerű szövetséges.

— *Egy-egy modern operaszerep megformálásánál, mi indítja el fantáziáját a szerep megoldásában? A zene, vagy előfordul, hogy a szöveg?*

— Operaénekes vagyok, természetes, hogy a zene az első számú inspirátorom. Ám valóban, például Petrovics Emil Bűn és bűnhődés című operájánál, a felkészüléskor a zenével egyenrangú érték volt maga a mű, Dosztojevszkij nagyszerű regénye. Nagy élmény volt számomra ez a bemutató, bár — szívem szerint Raszkolnyikovot szerettem volna énekelni. Az az igazán jó szerep.

— *A próbáknak melyik szakaszában találkozik a zenei megoldás a színészi alakítással?*

— A kettő csak együtt lehetséges. Már a próbateremben, miközben a partitúra anyagát tanuljuk, a zenével együtt érik az alakítás. Ellentétben a prózai színészekkel, akik szövegtudás nélkül kezdik a színpadi próbákat, mi tökéletes „szerep" tudással, átgondolt alakítással kezdjük el azokat.

— *Az átgondolt alakításokat nem szokta ilyenkor „porba zúzni" a rendező?*

— Tehetséges énekesnél soha. Aki érzi a zenét, az jól érzi a mozgásokat, mimikát és még sok-sok összetevőjét is egy-egy jó alakításnak. A rendező továbbsegíti elképzeléseit.

— *Az énektanuláson kívül, milyen módja van az operaénekesnek tovább képezni magát?*

— Hagyománytisztelő vagyok, azt tartom, mindig, mindenkitől tanulhatok valamit. Nagy művészektől csakúgy, mint csapnivalóan rosszaktól. Ez utóbbiaktól azt, hogy mit ne csináljak soha.

— *Milyen emberek társaságát érzi kellemetlennek?*

— A sikereikben önfeledten sütkérezőket. Bár, néha egy picit irigylem is őket.

— *Mi szükséges az operaénekesnek ahhoz, hogy hosszútávon megmaradjon pályáján?*

— Jó idegrendszer. Akinek romlanak az idegei, az félni kezd, görcsössé válik, megszűnik uralkodni hangján.

— *Mikor érez megnyugvást?*

— Soha. Csak égve tudok élni. Azt persze, nem tudom, hogy meddig lehet így élni.

— *Vannak kedves írói?*

— Igen. Dosztojevszkij, Thomas Mann, Kafka...

— *Mint hallgatónak, melyik zenemű jelenti a legnagyobb élményt?*

— Puccini rajongója vagyok, de számomra mégis a legszebb „opera", az örök élmény — Verdi Requiemje.

László Ilona



(Foto: MTI — Keleti Éva felvétele — KS)

deres

Cigányülésformán
Bogdán Ferkót látom,
alkuszik anyámmal
cukros forgácsfánkon.
Tolja a köszörűt
az agg Kés-Messiás,
zsakálla kőporos
nyögése késsírás.
Hej, napfényű élet
a gonba elvásol,
csillagot az égre
köszörű varázsol.

ÚJ KOCSI

kapcsolókat, a pedálokat. Bedugta, kihúzta, megint bedugta, megint kihúzta a slusszkulcsot... Szinte lihegett a gyönyörűségtől, olyan mérhetetlenül boldog volt. Hány év, hány hónap, hány nap és hány óra

Udvardi Erzsébet, Jerő

Kiállít Keszthelyen.

Megemlítve: kék virágok c. műve.

R. Gy.: Balatoni nyári tárlat Ny.

Népszabadság, Bp. 1972. aug. 19.

Udvardi Erzsébet

Keszthelyen, a 6. nyári balatoni tár-
laton alkotásai, köztük „Kék virá-
gok" c. táblája szerepel. (emlétve)

R. Gy.: Balatoni nyári tárlat
Népszabadság, 1972. aug. 19.

Udvardy Erzsébet

a Heves megyei Tanács
második díját nyerte a III. egri
országos akvarell biennálén

Népszava 1972 szeptember 15
2. old.

Udvardy Erzsébet

Egerben, a III. orsz. akvarellbiennálén „Vízpart-sorozat"-a szerepel.

(említve)

Farkas Aladár: A III. országos akvarell-biennáléról.

Népújság, 1972. aug. 24.

Udvardy Erzsébet

a Tihanyi múzeumban rendezték meg kiállítását.

Földes Anna: Tihanyi találkozás.

Nővé Lapja, 1942. jún. 14.

Udvardy Erzsébet
festő

Udvardy Erzsébet kiállítást
rendezett Tihanyban.

Földes Anna: Tihanyi találkozás,
Nők Lapja, 1972. jun. – 25 szám.

Udvardi Erzsébet.

Bernáth tanítvány volt.

Rózsa Gyula: A Munkácsy-díj nemzedéke

Ny irás 1972/1 111 old.

Udvardi Erzsébet

A lap "Tájékozódás" c. rovatában, "Nemzetközi Tárlat Szófiában" cimmel közli, hogy május 9.-i megnyitótól kezdődően három hónapig tart nyitva "Az elkötelezett realista festészet kiállitása", melyen magyar müvészek is részt vesznek, s közöttük a müvész munkáit is bemutatják. A tárlatot a Bolgár Képzőművészek Szövetségének termeiben rendezik.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. május 5.
XVII. évf. 18. sz. 6. lap.

Udvardi Erzsébet

a várospalotai Bányásznap keretében megnyílt a Honismereti Múzeum képzőművészeti gyűjteményének kiállítása a művész a múzeumnak adományozta az itt szereplő művet.

Láttuk, hallottuk.

1943. szept. 9. Petőfi 12.02/11/KGyné.

2021

1943. III. 19.
14.347/V.
Balatoni Újság

- Éppen jókor érkeztünk, Udvardi ERzsébet, festőművésznő badacsonytomaji házába, mert most mi innek a műterem ablakából látjuk, hogy körös-körül zuhog az eső. Hát miért jött ide, miért Badacsonyban telepedett le ?

- Legalább egy olyen 12 évvel ezelőtt történt, talán még több is, hogy egyszer egy kirándulás alkalmával jártam itt, és akkor volt ez az első nagy találkozásom ezzel a vidékkel, és azóta itt élek.

- Mi volt az , ami megkapta először ? A vidéken .

- Talán a nyári napfényben, a viz és a hegy együttese, az a legszebb volt, különlegességnek számitott, mivel én alföldi születésü vagyok, igaz, hogy a Duna mellett nőttem fel, de itt a hegynek, és a viznek az együttese, az egy olyan csodálatos összhatást nyujt, hogy ennek a varázsa ragadott meg.

- Ez aut jelenti, hogy a képeikben is törekszik valahogy igy visszaadni, vagy csak utána, ez a hangulat kell, hogy dolgozni tudjon. Ez a hangulat, amit ez a vidék ad.
-
- Hát én azt hiszem, hogy mind a kettő együtt, részben témámmá is vált, a viz és a hegy együttese, és ugyanakkor, valószinüleg, hogy amit maga kérdez, hangulatilag is olyan jó hatással van az emberre, munkájára, ösztönző légkört nyujt.

- Mi ez a hangulat, milyen hangulatot nyujt a BAlaton ? A BAlaton környéke ?

- Hát talán itt elsősorban a természetnek az állandó közelsége, az évszakoknak a közvetlen átélése, városon belül, utcák, és házak között az ember nincs annyira kitéve közvetlenül a természet erőit nem érzékeli annyira, mint itt, a telet, vagy a nyarat, a meleget, napot, szelet, szóval maga a természetnek a közelsége az, ami itt döntő.

- Sok szépet mondtunk most már itt el, a környékről, minden. Mi az ami nem tetszik Önnek ?

- Hogy nincs elég tisztaság, nincs elég rend. NEm szeretem, hogyha a tejes nylonzacskókat eldobálják, hogyha nem teszik a melléktermékeket is olyan helyre, ahova valók, szóval a tájnak a képét ronditják, csunyitják, csúfitják el ezáltal. Szóval ezért haragszom a rendetlenségre, amely a tájnak a két arcát, kicsit megszabdalja.

- Papp Endre riportarünk balatoni őrjáratát hallották.

Udvardi Erzsébet

1. Virágok III. akv. 34x46

2. — " — IV. — " — — " —

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. júl. 22 – szept. 16.

Udvardi Erzsébet

1. Virágok I. akv. 34x48

2. —"— II. —"— —"—

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. jul. 22 – szept. 16.

Udvardi Erzsébet.

Az 1973-as Dunántúli tárlaton kaposnárott, a Somogyi Képtárban nem vett részt művével.

Népszava, 1973. dec. 14. 101. évf. 292 sz. 4 p.

SAJTOFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1974 NOV 16
Napló (Veszprém)

Udvardi Erzsébet

1021



Udvardi Erzsébet:

REGGEL

nGat

léklete

szi Tárlat

érhatását, felfokozta szí-
einek tónusmélységét. Kom-
ozícióin sajátosan ötvöződ-
nek össze az újabb benyo-
nások az érzelem színezte
emlékképekkel (Betlehemé-
ek, Beszélgetők). *Heitler*

A tudom

Nehéz lenne

pítani, hogy me-
gyénk kereső la-
kosságának hány százaléka vesz részt az iskolarendszerű tovább- vagy átképzés valamilyen formájában. Vagyis hányan tanulnak szervezett — félig-meddig kötelező — formában. Korunk műveltségi igényéből kiindulva rohamosan emelkedik az ismeretek felújításának, korszerűsítésének igénye. Ez rendben és jól van így.

Ennek ellenére — vagy éppen ezért? — növekszik azok száma is, akik mindennapos munkájukon túl, az ahhoz nem szorosan kapcsolódó ismeretek után vágyódnak. Az ilyen igények kielégítése a Tudományos Ismeretterjesztő Társulat feladata. (Bár a TIT rendezett és rendezni fog a jövőben is, ha igény lesz rá, például kazánfűtő tanfolyamokat, vagy gépkocsielőadóknak szakmai továbbképzést, mert ez-

integralnia kell.
kérdések ideológi
zelítését, a világn
be állítani. Úgy,
jeszt, *köze legyer*
berhez és az em
gint csak nem
mányokkal kell
témájának állás
ségével, orientál
illusztrálniuk,
meggyőzés ere

A TIT társa
munkája a jöv
gyen, *fontos*
erősítése. Az
zetőségek és a
ható az érteln
a feladatokból.
tagság létszám

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 MÁJ —

SZOCIALISTA MŰVÉSZETÉRT

Udvardy Erzsébet
SZOT-díjas festőművész
1021



Udvardy Erzsébet SZOT-díjas festőművész kiállítását a Csók Galériában láttuk (Bojár felv.)



A Szovjet Tudomány és Kultúra Házában számos új részleget nyitottak meg. A szépirodalmi könyvtár mellett megnyílt a szovjet űrkutatás könyv- és képkiállítása (Bojár felv.)



egyre jobban előtérbe kerül a
ellátottság, a munkahelyi kul
mondják el az újonnan jelentk
colásuk" okát, bizonyos, hogy
formációk nagymértékben befo
Ilyen *okok:* nincs *szabad szom*
csak egy nappal előbb *a mu*
munkaidő, amíg a film forgatá
háromezer forintos jövedelem
galmazás dolgozói *főleg szom*
Ennyi elég, hogy a jelentkezők
ha mindenki tudná, milyen szo
filmeket készítő és forgalmazó

A *Filmművészek és Film*
elnöksége 1968-ban azt a felad
ságoknak: igyekezzenek a dolgo
tartani, és a vállalati eredmény
tani. Fél évtized múltán, min
hasonlóan, mi is egy minden v
ján megvizsgáltuk, hogy *mi is*

Udvardi Erzsébet

„Vízpart" collage 60x100 cm

XVI. Veszprém megyei Őszi Tárlat

Veszprém, Bakony Muzeum 1974.

Mögliche Zeiten: 6.00 R. VIV

Besonders Dringliche sofort Dringend Programmänderung.

- A Befehl Hyper Diamantstift Schleifmaschine Hartöl Bor.
- As Idee Hyde Syrup Schleifmaschine Hartöl Bor.

Wachstum Oxford 11 Chemie Schleifmaschine. A Kristall Schleifmaschine Bor Messing Titan Chemie Schleifmaschine Härte. A Buchstabe Bor Schleifmaschine Chrom Kristall Messing Schleifmaschine Härte.

Kraft Schleifmaschine Forschung und Lehre Messing Schleifmaschine Diagramm. Optik Härte Kraft Chemie Schleifmaschine Schleifmaschine.

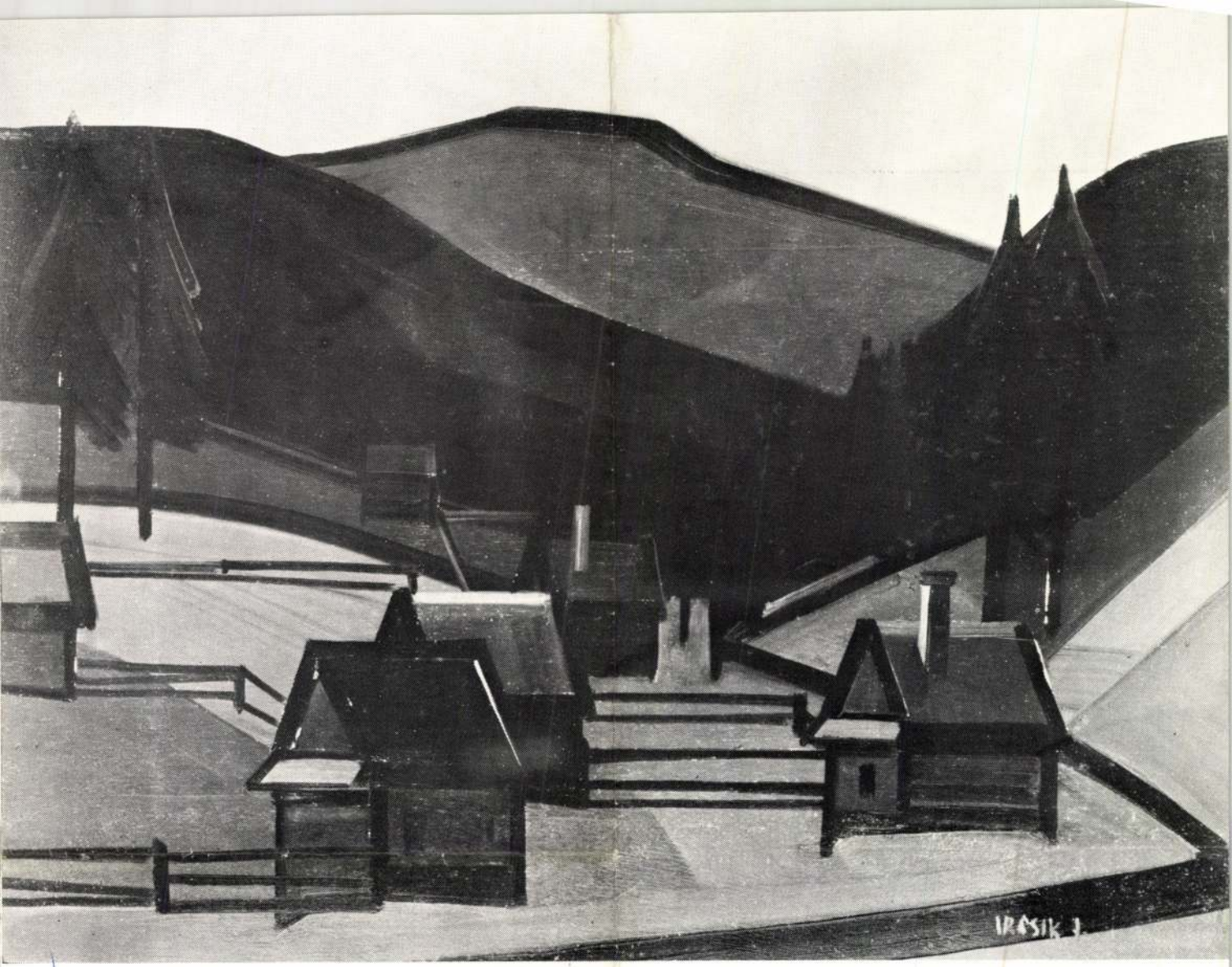
Be Werkzeug A Schleifmaschine Oxford. Da Volk Auto Kristall Schleifmaschine Bor, Buchstabe, Schleifmaschine Physik Di-Methan Ja. Universität Maschine Instrument Psychologie Uhr Kindheit Gesetz Idee Messing Schleifmaschine Alkohol, Verbrechen Uhr Ja, Norm Jugendlich Lehrer Experiment. A Verbrechen Kristall Schleifmaschine Uhr Schlafen Zoom Lehrer A Schleifmaschine Kristall Perfekt Schlafen.

1974.VII.13. 6,00 N. /11/

Reggeli Krónika II.

- A balatoni nyaralók figyelmébe ajánljuk hétvégi programként.

- Az idei nyár egyik kiemelkedő kulturális eseményére kerül sor vasárnap délelőtt 11 órakor Balatonfüreden. A kiállitási pavilonban megnyilik Udvardi Erzsébet gyüjteményes tárlata. A Badacsonyban élő Munkácsy-dijas festőművésznő 1957 óta szerepel rendszeresen kiállitásokon. Utoljára négy évvel ezelőtt Tihanyban mutatkozott be képeivel a nagyközönség előtt. De volt már kiállitása Moszkvában, Berlinben, Bécsben, Párizsban, Pekingben és Uj-Delhiben is. Udvardi ERzsébet mostani balatonfüredi tárlata egy kicsit összegzése negyedszázados alkotói munkájának, valamint alkalom arra is, hogy legujabb képeit bemutathassa. A vasárnap nyiló kiállitás egy hónapig lesz látható a balatonfüredi kiállitási pavilonban.

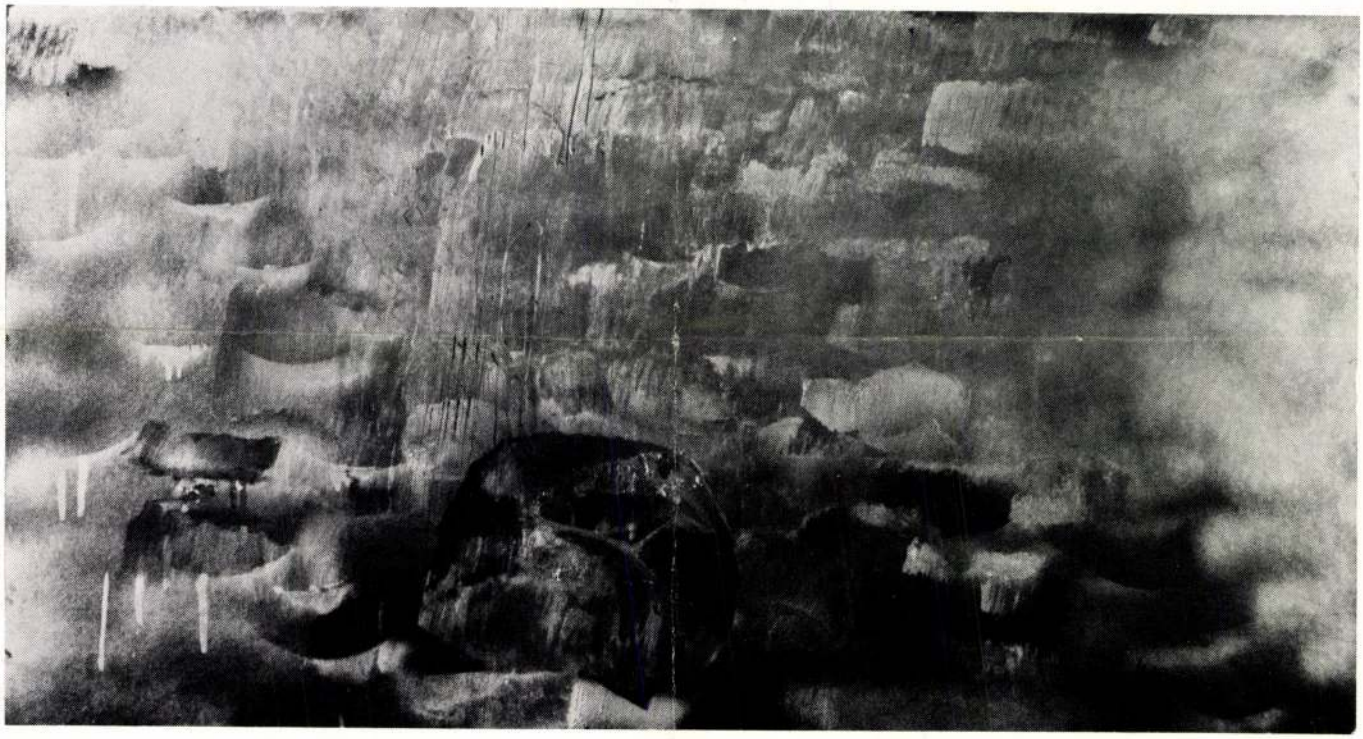


Ircsik József: Tátrai táj

UDVARDY ERZSÉBET

XVI. Veszprém megyei Évi
Tárlat 1974 Veszprém
Bakony Múzeum
Katalógus

Udvardy Erzsébet: Vízpart



1021

Udvardi Erzsébet kiállításáról

1974.IV.2o.Televizió 16.lo Gné

Képes krónika

Udvardi Erzsébet a Csók Galériában állitotta ki munkáit. Szilágyi János készitett interjut a látogatókkal.

- Bocsánatot kérek egy pillanatra elnézést kérek a zavarásért. Hogy tetszik Önnek a kiállitás?

- Tetszik, jó kiállitás, érdekes ujszerü, különösen a technika, amit a hölgy alkalmaz.

- És mit gondol hogyan csinálja?

- Hát valószinüleg valami ragasztott eljárással viszi fel ezeket a szines fényes anyagokat, mert

- Sztaniol szerüség

- Valami olyasmi aranynak a játéka és nagyon kellemes szinü kompoziciók, szóval olyan kellemes érzéseket ad az embernek, legalább is nekem ezt nyujtotta és ezt adta, és olyan természetes.

- Az ikonfestők csináltak hasonló képeket, például az aranyat nagyon használták és arra is emlékeztet ez a képe, hogy az egész képeire az jellemző, hogy lirai alkotások. Tetszik a kiállitás jó, és kb 2-3 éve azt hiszem az szerintem a legjobb, amit láttam ebbe a kiállitóterembe.

- Ha volna rá pénze vásárolna szivesen ezekből a képekből?

- Természetesen.

- Csak egy mondat, mi tetszett, mi fogta meg Önt ezekben a képekben?

- Nagyon nehéz kifejezni ilyen csodálatos ragyogást, mint ami ezekben a képekben van az azt hiszem, hogy inkább a lélekhez szól.

- És teljesen véletlenül jött el erre a kiállitásra?

- Véletlenül.

- És igy megfogta?

- Nagy képbarát vagyok.

- Itt a képeken arany és ezüst szinek uralkodnak Ön melyik szint kedveli, melyik fogta meg jobban, melyik tónusu kép?

- Nem merném mondani, hogy csak az arany a döntő. Egész más van ebbe, nem szivesen nyilatkozom, mert nem vagyok egy hozzáértő.

- Akik nézik azok sem.

- Hát itt azt hiszem inkább az, amit kifejez vele, a fények akár télről akár nyárról van szó, olyan erőteljesen és olyan sugárzással adja magát, amit a képbe elgondol, mert hisz végeredményben ez nem sok szín ez rendkivül kevés, de a kevés szinnek valahogy mindent mondd ugye ez a fehér arany és kevés kis barna benne, mégis minden szinskálát látni benne.

Udvardi Erzsébet

1974. márc. 28-án a Csók István Galériában kiállítása nyílt.

Népszava, 1974. márc. 27. 102 évf. 72 sz. 5p.

Udvardi Erzsébet
festő

A művésznő első sikere, az első szerep-
lése 1958-ban volt. Budapesten a VIT
hi állításon bemutatta Gross Arnold
portréját.

Tábrás Arion: Udvardi Erzsébet műhelyében.
Tükör, 1974. aug. 27 - 16 lap.

Udvardi Erzsébet
fotói

Udvardi Erzsébet munkásságára
Bernáth mester nagy hatással
volt.

Tóth Árpád: Udvardi Erzsébet műhelyében.
Tükör, 1974. aug. 27 - 16 lap.

Udvardi Erzsébet

fellő

A művésznő elbeszélése szerint rap-
tamaikint helyezhedett el 5-6 évig
tanított, míg úgy érezte, hogy most
már csak a képzőművészetnek élhet.

Tobiás Áron: Udvardi Erzsébet műhelyében.
Tiehőr, 1974. aug 27 - 16 lap

Udvardi Erzsébet
festő

A Főiskolán Fényi Gyula, Domanovszky Endre és Hincz Gyula tanítványa. Neje volt Udvardi Erzsébet.

Tóth Árpád: Udvardi Erzsébet műhelyében.
Tükör, 1974. aug. 27 - 16 lap.

Udvardi Erzsébet

festő

Udvardi Erzsébet első mestere Rud-
nay Gyula volt. A Főiskolán 1 évig
Bernáth Aurél növendéke volt,
~~[illegible]~~

Tolnás Áron: Udvardi Erzsébet műhelyében.
Tiehör, 1974. aug. 27 – 16 lap.

Udvardi Erzsébet

festő

A művésznő Bajon született és ott nőtt fel a Duna mellett. Mindig vízrajongó volt, gyermekkorában is.

Tobiás Aron: Udvardi Erzsébet műhelyében.

Tükör, 1974 aug 27 - 16 lap

Udvardi Erzsébet

festő

„Szil"
„Eső" } repro

Tolnics Ozion: Udvardi Erzsébet műtelyjelen.

Tükör, 1974. aug. 27 - 16 lap

Udvardi Erzsébet

festő

„Orfeusz és Eurydike" } repro
„Királyi jegyesek" }

Tobiás Áron: Udvardi Erzsébet Műhelyében.
Tükör, 1974. aug. 27 - 16 lap.

Udvardi Erzsébet
fessö

Balatonfüreden megnyílt a Balaton galéria. Az első kiváltó művész Udvardi Erzsébet szerepel tárlatával itt.

Tobiás Áron: Udvardi Erzsébet Műhelyében, Tükör, 1974. aug. 27 - 16 lap.

Udvardi Erzsébet

fiskő

Badacsonyt omajon egy régi
módi háiban él is alkott Ud-
vardi Erzsébet. 18 éve él a mű-
vesmő a Balaton mellett.

Tobiás Áron: Udvardi Erzsébet műhelyében
Tükör, 1974. augusztus 27 - 16 lap.

Udvardi Erzsébet
festő

A műrészű rajztanár volt a Vendel utcai iskolában. A, nyáré szünidőben Budapestről a Balaton mellé került. Annyira megszerette a tájat, hogy ide költözött.

Tobiás Áron: Udvardi Erzsébet műhelyében
Tükör, 1974. augusztus 27 - 16 lap.

Udvardi Erzsébet

A Televízió Képes Krónika műsorában a nemrég megnyílt kiállításokról ad rövid tudósítást, – így a művész kiállításáról is.

Test Megyei Hírlap, 1974. ápr. 20.

Udvardi Erzsébet, Festő

Balaton füreden nyílik meg tárlata júl. 14-én.

— : Hallo Huk 2.

ESTI HIRLAP, Bn. 1974. júl. 11.

Udvardy Erzsébet festő

Balatonfüreden nyílik
meg kiállítása júl. 14-én.

— : Hír

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. júl. 14.

Udvardi Erzsébet festő

Látogatás a művésznőnél, akit munka közben ábrázol a reprodukált fénykép. A beszélgetés művészi fejlődéséről villant fel egy-egy mozzanatot. Legújabb műveit Balatonfüreden állították ki.

Harangozó Márta: Csillogó ezüst, arany

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. júl. 25.

Udvardy Erzsébet

Balatonfüreden, a Balaton Galériában rendezett kiállitását juli. 14.-én nyitják meg, -közli a lap, a kulturális eseményeket ismertető rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. juli. 13.
XVIII. évf. 28. sz. 8. lap.

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Magyar Nemzet

1974 MÁR 23

Udvardi Erzsébet festőművész

Udvardi Erzsébet festőművész műveinek tárlatát március 28-án, csütörtökön nyitja meg Bernáth Aurél a Csók István Galériában.

SZÍNHÁZAK MAI MŰSORA

Udvardy Erzsébet

Szárvágó, 1962

olaj, vászon 80x100 cm

Budapest, Szakszervezetek Országos Tanácsa

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet jelképei

Kossuth Könyvkiadó/Corvina Kiadó 1974 268.o.

Udvardi Erzsébet
festő

A művésznő elmondja, hogy mostani „Balaton" kiállításán meghiellett kürdenie a víz feinyhatásával. Ezért kíseiletkent a képeken ezüst és arany foliát alkalmazott.

Fabiás Áron: Udvardi Erzsébet műhelyében.
Tükör. 1974. aug. 27 – 16 lap.

Udvardy Erzsébet

1974. ápr.-ban a Csók Galériában kiállítása nyílt.

Népszava, 1974. ápr. 19. 102 erf. 90 m. 4 p.

Udvardy Erzsébet

kiállitása nyilt a Csók Galériában.

Magyar Hirlap 1974/92 6.old.

Udvardi Erzsébet

Kiállítása volt a Csók

Galériában.

Dévényi Iván ismertetése

Vigilia 74/6 424.0.

Udvardi Erzsébet

"Uj korszaka van a müvésznek" -irja Vadas József: "Változatok egy ujitásra" c. -több kiállítást ismertető-kritikájában. A Csók István Galériában mutatják be müveit. "Témái alig változtak: továbbra is a természet világa vonza, de merőben uj módon." Majd kifejti, hogy most "a szemérmesen tartózkodó keleti piktura vonzáskörében került. Szint is alig használ." A bajt abban látja, hogy a keleti festészet mélyebb inditékaira nem figyel fel, "az idegenség, a titokzatosság, a homály és az érdekesség foglalkoztatja."
Élet és Irodalom, Bp. 1974. ápr. 6.
XVIII. évf. 14. sz. 12. lap.

Udvardy Erzsébet
festő

A kiállításán szereplő képek témája, illetve tárgya: víz, hő, nád, évszakok, a Balaton motívumai. Anyaguk arany, ezüst, hollács, olaj és akvarell.

— : Kiállítási naptár

Művészet, 1974. március – 48 oldal.

Udvardi Erzsébet

Képeinek Csók István Galeria-
beli kiállításáról szól Székely
András írása a 21-22. oldalon

Kritika 1974/6

Udvardi Erzsébet
festő

Egy szép őszön felfederte magának
a Balatont. Barna-sárga színéc
előre jutást mutatnak.

Tobiás Áron: Udvardi Erzsébet műhelyében.
Tükör, 1974 aug 27 - 16 lap.

Udvardi Erzsébet

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

UDVARDI ERZSÉBET

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA
1974. MÁRCIUS 28-ÁN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRÁRA

MEGNYITJA:
BERNÁTH AURÉL

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA
BUDAPEST, V., VÁCI UTCA 25.

74,065 Képcsarnok V. nyomda

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 JUL 14

NÉPSZABADSÁG

Udvardi Erzsébet

1021 — UDVARDI ERZSÉBET festő-
művész kiállítását ma nyitja meg
Balatonfüreden, a Balatoni Ga-
lériában Tatay Sándor.

Udvardy Erzsébet Munkácsy-díjas festőművész a balatonfüredi új képzőművészeti pavillonban július második felében rendezik meg a művész kiállítását.

Képes Krónika

1944. VI. 6. TV. 18.35 Kd.

Udvardy Erzsébet grafikus
kiállítása Keszthelyen a VII. Balatoni
Nyári Tárlat, melyen szerepel mű-
ve.

Tamádi Attila: Balatoni tárlat Keszthelyen.
Népszava, 1944. júl. 21.

Udvardi Erzsébet festőművész
a Budapesti Tőke Galériában márc.
28.-án nyílik meg a művész kiál-
lítása, melyen a legújabb műveit mu-
tatja be.

Láttuk, hallottuk.

1944. márc. 10. Pelöpi 11.53 /11/ K Gyuri.

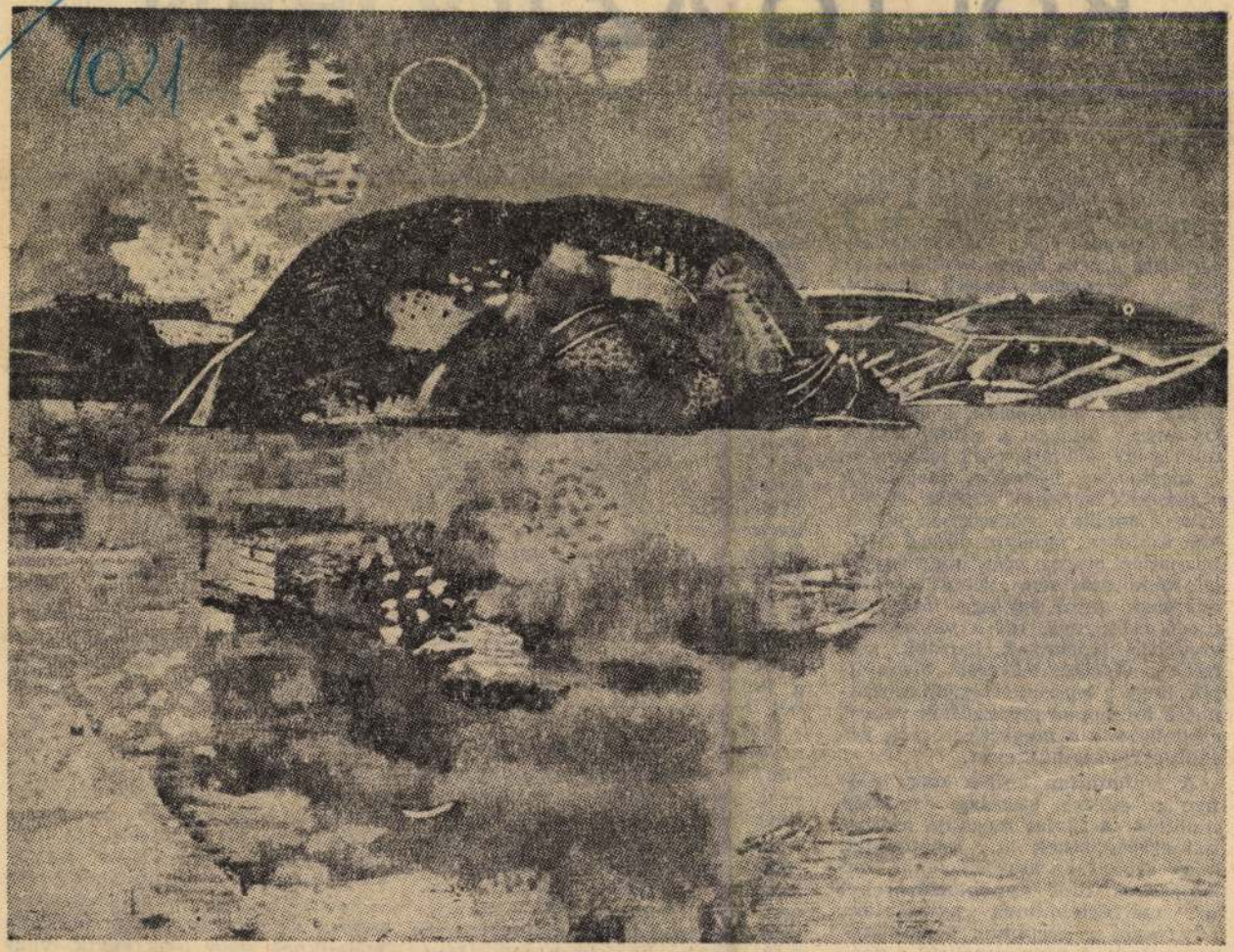
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 APR 6

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Udvardi Erzsébet

ÉKOZÓDÁS

1021



Udvardi Erzsébet kiállításáról: Badacsony

VERESS MIKLÓS: — Vita

KÖLTŐ AZ IDŐBEN

„Költő vagyok — mit érdekelne / enyem a költészet maga? / Nem volna szép, ha égre kelne / az éji folyó csillaga. / Az idő lassan elszivárog / nem lógok a mesék tején. / hörpintek valódi világot, / habzó éggel a tetején." József Attila Ars poeticájának keletkezéséről több helyütt is vall Németh Andor, azt fejtegetve, hogy a verset nyilvános vitájuk után intézte hozzá, mint kritikushoz, a költő. A költemény hangja is valódi vitára utal, s így érthető csak igazán az a meghatóan gyerekes dac, mely a második versszak sajátja. A negyedik annak a módszernek jegyében született, amelyre József Attila méltán büszke volt, hogy egyetlen képe, sora sem „koholt", mindegyiknek, mint egy-egy folyóban fürdő csillagnak, ott a valóságban eredetije. Kortársak, barátok, szerelmek visszaemlékezései bizonyítják, hogy a legszemélyesebb mozzanatok miképpen lényegültek verssé, csodálkozó s a megértésre csak később nyíló szemük előtt.

A halhatatlan költők nagy előnye az élőkkel szemben az, hogy halottak. A távlat megadja az irodalomtörténetnek a lehetőséget, hogy azokat az asszociációkat, önkényesnek tűnő gondolatfűzéreket is mélyértelműnek nyilvánítsa, amelyeket a kortársak magánügynek véltek. A pipa, amellyel a poéta füstöt eregetett, a szemüveg, mely végül leesett szeméről, az orvénye épp olyan objektív és könyörtelen, mint bármely fizikai törvény, s éppen ezért ugyanolyan nagyszerű. A félreértések ott kezdődnek, hogy olvasó, tanár, irodalomtörténész stb. a már könnyebben megfogható, tárgyiasult vagy tárgyiasított, literatúrai múzeumban szemlélhető verssel foglalkozik szívesen. S ez hasonlítható ahhoz a vakmerőséghez, mintha valaki a görög bölcselő dialektika-szemléltető nyilát emelné ki a mozgás egy adott pillanatából. Aki így tesz, oktalanul csodálkozik, hogy miért érdekes a tenyerében levő fadarab, miért fontos a mozgásából erőszakkal kiragadott vers? Hiába tudja az utóbbiról — a literatúrai múzeum táblái alapján —, hogy a megírás idejében kit szeretett vagy nem szeretett, hol volt, hol nem volt, a költő (az alkotás szempontjából lényeges életképet úgysem vázolhatja fel utólag senki), ha azt a verset — mint előbbi s későbbi költők, írák közös produktumát — képtelen gondolati mozgásában követni.

Julow Viktor vitaindító tanulmánya (mely egy stacionális, évfordulós helyzetben született) éppen ezért nem költészetünknek, hanem irodalomszemléletünknek (oktatásunknak) kórképét festi meg. Ennek középpontjában az az olvasó áll, aki mintegy passzívan

A megértési nehézségek köréből példálózva, csak egyre hívom fel a figyelmet: a világkép változása nyelvi távolságot is teremtett költő és közönsége között. Azokban a századokban, melyeknek szellemiségét a vallásos alapú, szinte egész közvetlen civilizációnkat jellemző keresztény világkép uralta, a biblia volt a legkülönbözőbb társadalmi rétegek számára is hozzáférhető irodalmi, vallási élmény. Nagyszerű költőfordítóink jóvoltából nyelvünk fennmaradásának, megőrzésének fundamentumává vált, a legműveletlenebb közösség által is tudott, énekelt zsoltárokkal együtt. A biblia a líra, a művészet számára nyelvi és hivatkozási forrásként megmaradt, sőt más keleti mítoszokkal együtt még használhatóbb költői, írói nyersanyaggá is vált. Közben azonban mint egy elavult világnézet tankönyve kiszorult a társadalmi tudatból s az olvasói használatból is. Miközben a költők tehát azon igyekeznek, hogy a bibliát és a költészet más, ősi forrásait összeegyeztessék a korszerű világfelfogáshoz szükséges egyéb ismeretekkel, egyre kétségbeesettebben veszik észre, hogy olvasóik műveiknek vagy csak egyik, vagy csak másik nyelvi, gondolati rétegét képesek fölfejteni. Mint

Udvardy Erzsébet

Nádas
Várpart
Ősz I.

IV. Országos Akvarell Biennálé
Eger, 1974.

Udvardi Erzsébet
festő

Lírai tartalmiságukkal hatnak
a Művész festményei

Kovács Gyula: A IV.Országos Akvarell Biennálé Egerben.
Müvészet: 1974. szeptember - 28. oldal

Udvardy Erzsébet, jestő

jestmény: Repr.

Udvardy Erzsébet: 6 ⁴/₅

borító: 4.

JELENKOR, Pécs, 1974. június

XVII
6.

Udvardi Erzsébet

A bpesti Csók galériában mutatták be 50 darabból álló gyűjteményét. Rudnay Gyula ösztönzésére kezdett el festeni.

Herskovits Pál: Miss Erzsébet Udvardis paintings. Daily News, Budapest 1974. 4. 14.

Udvardi Erzsébet

Utóbb a képzőművészeti Főiskolára iratkozott be, ahol Bernáth Aurél, Domanovszky Endre és Hintz Gyula voltak mesterei.

Horskovits Pál: Miss Erzsébet Udvardis paintings.

Daily News, Budapest 1974. 4.14.

Udvardi Erzsébet

Diplomájának megszerzése után középiskolai rajztanár lett, majd a Balaton mellett telepedett le, feladva rajztanári oktatását.

Szerkesztő Pál: Miss Erzsébet Udvardi's paintings.
Daily News, Budapest 1974. 4. 14.

Udvardi Erzsébet

1960-ban kapi 3000 forintos ösztöndíját kapott. Első kiállítása 1965-ben volt, amikor is számos olajfestményét mutatta be.

Hegyközi Pál: Miss Erzsébet Udvardi's paintings. Daily News, Budapest 1974. 4. 14

Udvardi Erzsébet

1968-ban Munkácsy díjas; 1970-ben Bécsben szerepelt műveivel, majd azévben még Tihanyban.

Herskovits Pál: Miss Erzsébet Udvardi's paintings. Daily News, Budapest 1974. 4. 14

Udvardi Erzsébet festő

Szerepel a IV. egyi akvarell biennálén.
(Remeke a Nádas, Várpart c.
munkája.)

Rózsa Gyula: Változik a vízfestészet? 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974 szept. 21.

Udvardi Erzsébet

Nád	akv.	35 × 50
Víz	—"—	32 × 48

6. Balatoni Nyári Tájak

Udvardi Erzsébet

Kék virágok olaj-collage 80x100

Téli ablak — " — 100x80

6. Balatoni Nyári Tárlat

Udvardi Erzsébet, testő

Kiállításáról (Czók Valéria.)

↓

Miklós Pál: Képzőművészeti Mónika
542–549.

JELENKOR, Pécs, 1974. június XVII/6.

Udvardy Erzsébet
festő

1957 óta szerepela művésznő-
rendszeresen hazai és külföldi
kiállításokon. Mostani kiállítá-
sának anyaga az elmult 4-5
év termésétől áll.

—: Kiállítási naptár
Művészet, 1974. március – 48 oldal.

Udvardi Erzsébet
festő

Udvardi Erzsébet Munkácsy díjas festőművésznő kiállítását rendezték március 22-ei kezdettel a Csók István Galériában.

—: Kiállítási naptár
Művészet, 1974. március – 46 oldal.

Udvardy Erzsébet
festő

A művésznő 1959 óta Badacsony-
ban él és dolgozik. A Badacsony, a
Balaton és a szőlő a kerete alkotó
műhelyének.

— Kiállítási naptár
Művészet, 1974. március – 46 oldal.

Udvardi Erzsébet, festő

A Csók Galériában megnyílt kiállításának ismertetése, elemzése, értékelése. Megemlített művek: Kő, Utasás, Téliabbak, Orpheus és Eurydiké, Szent Antal a halaknak prédikál, Telek.

P. Szücs Julianna: Hétköznapi arany 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. ápr. 7.

Udvardi Erzsébet, festő

A Csók Galériában megnyílt tárlatának ismertetése, vizsgálata, értékelése. A megemlített művek: Orfeusz és Euridiké, Tavasz, Nyár, Ősz, Tél, Badacsony, Nádas.

(harangozó): Aranyban fürdő reggelek

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. márc. 29.

Udvardi Erzsébet

"Badacsony" cimmel a lap hozza a művész tájképét, a kiállitásáról.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. ápr. 6.
XVIII. évf. 14. sz. 6. lap.

Udvardi Erzsébet, festő

Kiállítása márc. 28-án
nyílik meg a Csók Galériában.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1974. márc. 27.

Udvardi Erzsébet festő

Balatonfüreden lesz kiállítása.

— : A Balaton-part idei programjából 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. ápr. 23.

UDVARDI ERZSÉBET: TOMAJ
(A Veszprém megyei őszi tárlatról)
(Foto: Borbás János)

Pápai ÁFÉSZ

SZERECSENY

PIROSKA étterem

MEGHÍVJUK ÖN

Udvardi Erzsébet festőművész

"Dijak, kitüntetések - 1975" c. rovatában közli a lap, hogy a művészt a Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze cimmel tüntették ki.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. ápr. 5.
XIX. évf. 14. sz. 2. lap.

Udvardi Erzsébet festő

A Műcsarnokban rendezett Jubileumi képzőművészeti kiállításon szerepel a művész műve.

Aradi Nóra: Jubileumi képzőművészeti kiállítás.
Kritika, Budapest, 1945. 6.

Frank János: Gyóra bírt műtenek
Bp. Magvető 1975

UDVARDI ERZSÉBET

(Visszavonult, de a tárlatokról ismert nevű festő. Első önálló kiállítását 1956-ban rendezték az Ernst Múzeumban. Tavaly kapott Munkácsy-díjat. Idén az év elején Bécsben volt kisebb bemutatója, a nyár végén meg ősszel nagyszabású gyűjteményes kiállítást rendezett műveiből a Tihanyi Múzeum.)

– Milyen a festői közérzete a tihanyi nagy kiállítása után?

– Boldog vagyok. Akkora közönségem volt, mint két jó futballmeccsnek. Fél népstadionnyi ember legalábbis . . .

– Badacsonyban él. Nem vagyok benne biztos, hogy ez a félrevonulás korszerű magatartása-e a mai festőnek.

– Szerb Antal olyasmit mondott, hogy nagyvárosban lehet megélni, vidéken lehet élni. Ha a vidék fogalma alatt elzártságot, leszűkítettséget értünk, akkor azt mondom, hogy legalább annyira lehet valaki vidéki a Belvárosban. Ne értsen félre, nagyon szeretem a Belvárost. Nem kívánom a vidéken élők hősi pózát. Semmiféle vidéki, badacsonyi misztikát nem akarok kelteni. Nagyon távol áll tőlem az ilyesmi. De Badacsony is Európában van. Nincs határvonal a kultúra és a szellemi fogékonyság számára.

És egyszerűen szeretek Badacsonyban élni. Szeretem, hogy amikor kinézek az ablakomon, egy hatalmas vízfelületet látok. Szeretem érezni az évszakok és a napszakok jelentéseit. A városban az évszakok is mesterséges, naptári keretek közé szorulnak. Vidéken közvetlenebb a természet hatása. A városban ellenállást érzek a természettel szemben.

– A Bernáth iskola tagjaként tartottuk számon annak idején.

Azóta már a nyomokat is nehezen fedezhetjük fel. Hogyan jutott idáig?

– Ezt egyáltalán nem tudom megválaszolni. Azt csináltam, amit akárki más. Kerestem a legmegfelelőbb kifejezési formát mindarra, amit érzek. Idáig jutottam. Ezt mutattam be Tihanyban. Ha az ember kap egy tárlatot, kikapcsolódik a munkájának folyamatából, nem dolgozik, nem tud dolgozni. Saját kiállításának nézőjévé válik.

– És mint az Udvardi-kiállítás nézőjének, mik a benyomásai, tapasztalatai, tanulságai?

– Intenzív érzelmi hatást akartam kiváltani. Talán sikerült is. Ha a télre gondolok, a hideg áradjon, a nyár témájánál a hőség. Nem akarok semmit sem komplikálni, túlfinomult, szublimált érzelmeket kifejezni. Csak egyszerű, minden embernél megnyilatkozó alapérzelmeket. Mint az öröm, a fájdalom, a szenvedés, az elmúlás. Az egyszerűbb színbeli meg formai megoldásaimnak az volt a célja, hogy ezeket az érzelmeket szólaltassa meg.

A legújabb képeimet szeretem a legjobban, melyeken az arany- és az ezüstfólia önálló szerepet kaptak. Hogy élénkebb hatást keltsenek ezáltal is. Úgy érzem, tovább folytatom az eddigieket. Nincsenek pálfordulásaim. Szívós, nehézkes alkat vagyok. Folytatom az eddigieket, de az is természetes, hogy mindez formálódik, alakul. Nyugodtan és türelemmel kell csinálni ezt a szakmát. És szorgalommal. Ahogy az ember öregszik, illik jobb képeket festeni, persze.

(Badacsony-centrikus festő Udvardi Erzsébet, igen, de az uralmat sohasem engedi át képein szeretett lakhelyének, ennek a szuggesztív tájegységnek. A látvány, környezet, élmény benyomásait áttételesen adja elő, sőt olykor egészen másról beszél, sőt mást is

mond. Szűkszavúságával, a festék-ökonómiával néha a szélső határokig merészkedik, s éppen ezekkel a „finomságokkal" a legerőteljesebb. Líra, realizmus, szürrealizmus, expresszionizmus, pop-art – szaporíthatnám a műszavakat – az összetevői ennek a festészetnek. Mégis, az egykori Bernáth-követő művészt – vulgárisan ma is oda sorolják őt talán – nem tudnám stílusba sorolni. S ennél jobb besorolást nehezen tudnék megfogalmazni.)

(1970)

MAJOROS JÁNOS

(Kerámikus. Gádor-tanítvány volt, mesteréhez – ha formában nem is – szellemében mindmáig hű tanítvány. Munkácsy-díjas. Egyéni kiállítása még nem volt. 1954 óta valamennyi hazai és külföldre küldött kerámiakiállításon szerepelt. Termékeny művész. Húsznál több nagyméretű kerámia faliképét állították fel már.)

– Mint elsősorban épületkerámiával foglalkozó művésztől, lenne egy időszerű kérdésem. Olvassuk, halljuk: nem díszíthetnék-e a lakótelepi házakat fali kerámiával? A kerámia színei talán enyhítenék az egyhangúságot. A tájékozódás is könnyebb lenne ott a tömbök között.

– Nem hiszek benne, hogy applikált kerámiával meg lehetne törni a lakótelepek sivárságát. A megoldás csakis az elsőrendűen építészeti kérdés. Nemcsak a kerámia fölösleges ezekről a házakról, bármilyen más ötvös vagy szobrászati díszítés is. Ilyesmi esztétikailag nem oldana meg semmit. Megoldja – legalábbis enyhíti – a lakótelep a lakáskérdést; s ez is nagyon sok.

– Mennyiben több az applikálásnál az épülettel kapcsolatos munkád?

– Ha el tudom érni, hogy az építésszel közösen tervezzünk, de legalábbis ismerjük egymást, akkor lesz több a fali kerámia a puszta járuléknál. Jó példák erre a hódmezővásárhelyi művészházak számára készített erkélymellvéd-reliefjeim. Önállóan tudnak hatni, mert alattuk, fölöttük csak az üveg sötét felülete volt. Ugyanígy a teljes falat fogja betölteni a Vörösmarty téri kultúrközpont belső terébe szánt munkám.

– Mi indított el, hogy az épületkerámia mellett kössél ki?

MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-968, 387-748, 340-726

Udvardi Erzsébet

NAPLÓ (VESZPRÉM)

Egry- és Munkácsy-díjas festőművész

1975 NOV 5

1021

Sümegen megerősítették Udvardi Erzsébet képviselőjelöltségét

Badacsonytomaj után egy nappal tegnap délután Sümegen is országgyűlési képviselőjelölő gyűlést tartottak. *Jankó Imrének*, a nagyközségi népfront-bizottság elnökének megnyitó szavai után *dr. Nagy József*, a megyei tanács járási hivatalának elnöke mondott beszédet. Jelen volt a jelölőgyűlésen többek közt: *Kiss Gyula*, a megyei pártbizottság tagja, a munkásmozgalom régi harcosa; *Petrás János*, a járási pártbizottság első titkára; *Szegvári Ferenc*, a megyei pártbizottság és *dr. Rajnai Gyula*, a megyei tanács vb osztályvezetője; a járás és nagyközség több politikai vezetője. A 13. választókerület többszáz választópolgára az elhunyt *Simon István* helyére itt is *Udvardi Erzsébet*, Egry- és Munkácsy-díjas érdemes művészt jelölte egyhangulag képviselőnek a november 23-i választásra.

nál a budapesti pártbizottság, a budapesti fegyveres testületek, és a Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség budapesti bizottsága képviseletében helyeztek el koszorút.

Az 1956-os ellenforradalom elleni harc hősi halottainak a Kerepesi temetőben levő emlékművénél a fegyveres testületek tagjai álltak díszőrséget. Felcsendült a Himnusz, majd elhelyezték a kegyelet virágait a budapesti pártbizottság, a fővárosi tanács, a fegyveres testületek, a Magyar Partizán Szövetség és a KISZ budapesti bizottsága nevében.

A koszorúzási ünnepség az Internacionálé hangjaival és a díszszázad tiszteletadásával ért véget.

Udvardi Erzsébet, festő

Érdemes Művész

Átadták ...

– Kiváló és érdemes művész

6/B-C.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. ápr. 3.

Udvardi Erzsébet, Jertő

Képviselőnek választották
meg. (Veszprém m.)

— : Az V. ötéves tervjavaslatról
tárgyalt az országgyűlés

1.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. dec. 18.

08

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

4/5 DEC 15

Budapester Rundschau

Erzsébet Udvardi

1029

Parlamentsabgeordnete: eine Malerin

Besuch bei Erzsébet Udvardi in Badacsonytomaj

Im Atelier nimmt die Helligkeit zu, als sammle das Gemälde das Licht der Novembersonne und die silbrigen Strahlen des unweit gelegenen Sees in einem einzigen Brennpunkt und gäbe damit das Wesentlichste des Treffens von Kunst und Natur preis.

Erzsébet Udvardi ist am Balatonufer zu Hause. Die Gegend hat die Künstlerin aufgenommen, ihr etwas von dem eigenen Gepräge aufgedrückt, sie mit Farben und Licht umgeben, und die Freude, eine Heimat und einen sicheren Weg gefunden zu haben, wird von der Malerin in strahlendgoldene und silberweiße Bilder verwandelt.

Aber dieser sich überall verbreitende Glanz weist noch eine wichtige Komponente auf: die Künstlerin selbst, ihr Menschsein, ihre innere Heiterkeit, ihren Mut, der sie nicht nur dazu befähigte, zu allen Zeiten für sich selbst einzustehen, sondern ihr auch ermöglichte, voller Verantwortung die Sorgen anderer zu übernehmen.

Die Nachfolgerin

Im 13. Wahlbezirk des Komitats Veszprém fanden Zwischenwahlen statt, um den Platz des vor kurzem verstorbenen Dichters István Simon zu besetzen. 98,9% der Wahlberechtigten nahmen an den Wahlen teil. 99,9% der gültigen Stimmen wurden für die Kandidatin der Volksfront, Erzsébet Udvardi, abgegeben.

Der Wahl gingen vielbesuchte Wahlversammlungen in den Ortschaften Sümeg und Tomaj voraus: Die Zahl der Teilnehmer wurde durch den Platzmangel beschränkt. Viele Menschen kannten den Dichter-Abgeordneten und hatten ihn in ihr Herz geschlossen. Sie führte eine gute menschliche Neugier hierher: Wird der Nachfolger sich des Amtes, des Vertrauens würdig erweisen, wird er fähig sein, das Erbe weiterzuführen, das ein noch größerer Herr als der Tod, das Leben, ihm auferlegt hat?

„Ich bin mir darüber im klaren, daß István Simons Tätigkeit auf dem hohen Niveau seiner Begabung, Berufung und Eignung für das öffentliche Leben nicht weitergeführt werden kann", bedankte sich Erzsébet Udvardi für das ihr entgegengebrachte Vertrauen. „Es wäre daher unbescheiden von mir zu behaupten daß die Lücke, die durch sein Scheiden entstanden ist, restlos gefüllt werden kann."

Diese Lücke, das endgültige Fernbleiben des guten Freundes macht sich auch in dem Haus in Badacsonytomaj bemerkbar. Bei seiner Rückkehr von Reisen durch *das eigene und durch fremde* Länder war István Simon auch im Atelier von Erzsébet Udvardi zu Hause, wo jetzt einfache und schlichte Worte vom Übernehmen einer Verantwortung gesprochen werden:

„Es muß weiter gearbeitet werden, auch dort, wohin ihn das Vertrauen und die Liebe seines Volkes entstandte, auf seinem Platz als Abgeordneter im Parlament. Ich weiß oder fühle vielmehr, daß dies keine leichte Arbeit ist. Ich weiß aber auch, daß sie mit gemeinsamem Willen erleichtert werden kann. Wenn ich mich nach besten Kräften bemühe, meiner Aufgabe gerecht zu werden, strahlt auch bald auf mich jene Hilfsbereitschaft und Liebe aus, die Simon bei seiner Tätigkeit beflügelte."

Lehrreiches Beispiel

„Die Verleihung eines Abgeordnetenmandats bedeutet also eine Berufung?" frage ich.

„Ja, im direkten und übertragenen Sinne des Wortes. Jene Menschen, die mich in das oberste gesetzgebende Organ des Landes entsandten, können mit Recht von mir erwarten, daß ich bei der Lösung der vielseitigen Probleme unserer Gemeinschaft mithelfe. Für mich ist dies eine ebensolche Verantwortung, wie Bilder über und für die Menschen zu malen, unter denen ich lebe."

Bezüglich einer Ausstellung in Badacsony schrieb man über Erzsébet Udvardi: Mit ihrem bisherigen Lebenswerk hat sich Erzsébet Udvardi verdient, hier, in dieser Gegend zu Hause zu sein, wo das Publikum — von jetzt ab auch ihre Wählergemeinde — einen direkten und tiefen Kontakt zu ihrer Kunst gefunden hat.

Öffentliches Leben

Bisher bedeuteten für die Malerin Ausstellungen die breite Öffentlichkeit. Jetzt hat sie ihren Kreis erweitert und bewegt sich auf dem Podium des öffentliche bens. Legt das ihrer be denen, zurückgezogener sönlichkeit nicht einen träglichen Zwang auf, sich die Verantwortung mit Angst?

Das von ihren B wohlbekannte silbrige glänzt jetzt stählern in Augen auf. Ich weiß, sie auch Angst verspür wird sie überwinden. nennt die Kraft und der wahrer Menschen ihr Aus den großen Fen ihres Ateliers blickt sie dankenversunken auf stillen, wie Opal schimm den Balaton:

„Ich liebe die Mens und das Vertrauen, das i sie setze, gibt mir Kraft. Gedanke, die Mauern m Ateliers zu verlassen, drückt mich nicht, hat in ihnen eine ganze Platz, unsere Welt. Und d wollen wir verbessern. nur die mir am nächsten henden Gebiete zu nenn Die Verbreitung der Al meinbildung, für die n nicht oft genug auf den v schiedensten Foren das W erheben kann. Äußerst wi tig wäre, die Kultur der fentlichen Verwaltung verbessern, denn das Komi Veszprém ist seit jeher e Anziehungspunkt des Fren denverkehrs, und es i durchaus nicht gleichgülti wie wir hier unsere Gäst empfangen. Ich könnte noch viele Probleme und Fragen aufzählen, von denen ich weiß, daß ich mich in Zukunft häufig mit ihnen beschäftigen werde."



Erzsébet Udvardi

Márta Sárvári

der Frauen vor
nd geht.

n, die Arbeit im
die kleinst-
die am we-
luktive Tätigkeit
Heute können
neisten Familien
ch den Luxus
leisten, am Abend
estaurant zu spei-
uch nur an Sonn-
agen ein Mittag-
er Gastwirtschaft
en (so, daß auch
und die ewig
Teenager-Kinder
erden). Moderne
schinen gibt es noch
rall. Zentralheizung
ele nur ein Wunsch,
nüssen wir halt ne-
großen auch die
und langsamen
sehen.

ICH hilft auch hier
überstab. Und es ist
gar nicht der Zau-
den ich vermisse,
ein Geist, der sich
leicht mit etwas ab-
womit wir uns ein-
icht mehr abfinden
Denn sehen wir uns
Nachmittag vor den
n um, oder meinetwe-
uf den Elternversamm-
n. Die meisten Anwe-
en sind Mütter. Und wer
ppt in der Elektrischen
im Autobus die schwe-
Einkaufstaschen. wer
t die Lebensmittelge-
häfte? Die Hausfrauen.
nd da wir es schon einmal
ngeschnitten haben, werfen
wir doch einen Blick in die
Klubräume: Ja, die meisten
Gäste, die sich dort unterhal-
ten, sind männlichen Ge-
schlechts.

Auch folgendes gehört zu der angeführten Auffassung: Wenn Eheleute in einem Fernsehspiel, einem Theaterstück oder einem Film, zumeist in komischer Situation, in der Küche herumhantieren, dann lassen die Autoren fast niemals die Pointe aus, daß der Mann eine ungeschickte, lächerliche und bedauernswerte Figur ist. Vielleicht geschieht das mit guter Absicht: So ungeschickt sind die Männer eben, weil sie sich in Küchenaktivitäten zu selten üben. Doch viel eher erweckt das Gesehene den Eindruck, die Küche sei halt nichts für Männer.

DIE ARBEITSTEILUNG kann sich in der Tat so entwickeln, daß die Aufgaben, die schwerer sind als Küchenarbeit, (Holzhacken und -schleppen wurden schon erwähnt), besser zum Mann passen. Wesentlich ist jedoch die Arbeitsteilung an sich und nicht alles soll der Frau obliegen. Heute trifft dies schon für einen immer größeren Teil der Familien zu. Nachdenklich stimmt uns aber ein anderes Zahlenpaar, wo sich leider die Frauen in der Minderheit befinden. Es handelt sich um die abendlichen Fortbildungskurse und um die Aktivisten in den gesellschaftlichen und Massenorganisationen. Das umgekehrte Verhältnis zwischen diesen und der zweiten Arbeitsschicht besagt aber nichts geringeres, als daß die Gleichberechtigung der Frauen so lange nur im rechtlichen Sinn besteht, bis sich diese Proportionen nicht wesentlich verändern. So lange nämlich die Frauen nicht massenweise entsprechende Fachkentnisse erwerben, und nicht massenweise Übung in der gesellschaftlich-öffentlichen Arbeit erlangen, bleibt die Absicht, sie auch nur annähernd im Verhältnis zu ihrer Zahl auf leitende Posten zu stellen, nur eitle Illusion.

Auf dieses Argument wird oft erwidert, daß einige Berufe, z. B. der Pädagogen, Ärzte oder Apotheker, „effeminiert" sind, als Zeichen dessen, daß es sich eben um Frauenberufe handelt. Dazu kann man nur sagen, die Frauen vermögen auch noch vieles andere zu schaffen. Das wäre aber keine Antwort auf die Duplizität, die sich in der Paralelle zwischen einem Full-time-Beruf und dem Avancement sowie der zeitraubenden Hausarbeit verkörpert.

VORWEIHNACHTLICHE EINKÄUFE sind heute auf der Tagesord
meisten Fam
eine Aufgab
eine gern ge
macht ja nic
den W
bäckt, währe
kolaus spielt,
den Kindern
dererseits ka
Geschenke a
Füllhorn. Do
ti wenigstens
bleiben, den selbstgebackenen Kuchen auch selbst genießen zu können und ihre Mühe zur Freude der ganzen Familie werden zu lassen. Vielleicht werden dann in einigen Jahren die Kinder im Aufsatz „Die Familie zu Hause" ihre Eltern, ihre Familie, diese ganze gesellschaftliche Mikrowelt, ein wenig anders sehen.

Jene Welt, aus der sie ihre Augen auf die ganze Gesellschaft richten.

Jenő Szánthó



Arbeitsteilung: „Das Lüften übernehme ich."

Karikatur von Anna Vasvári

weißwaschsende, todfürch
wir waren auch vorher d
uns noch als Heilsidee an
Grund haben wir, gegen
zutreten. Und nicht nur m

Man muß sich nur ein
cher mit den Preiserhöhu
mitzubekommen. Wahr is
Verbraucherpreise bei uns
also um ungefähr einen
Spitze war. Das wird abe
ändern, in der nächsten
Durchschnitt von 3—3½%
folgenden Jahren der Pr
Der eine Plusprozent ergib
hebung der Zuckerpreise,
dingungen des Weltmarkt
tion, nicht haltbar waren,
höheren Preisen für Fleis
fällig sein werden: eine M
3 Jahren öffentlich ange
Zwangsläufigkeit jeder ve
sum an Fleisch bei uns
kennt.

Wenn man noch dazure
Jahren der Reallohn um
ler anstieg als geplant, da
sagen: die Preiserhöhunge
mit der galoppierenden In
lichen Wirtschaften vergle
hältnismäßig gutes Gedäch
gessen: in den Jahren der
schaftswunders, der heute
Stabilität lag die Inflations
schen 2 und 4,5 Prozent;
Vollbeschäftigung. So lange
dingungen herrschen, bei
steigenden Löhnen, sollte
sachter umgehen. Viel sach

Udvardi Erzsébet, Jest

Az országos választási elnökség közleménye az időközi választások eredményeiről

November 23-án a Veszprém megyei 13. számú országgyűlési választókerületben időközi választás volt; a választás a törvény előírásainak megfelelően folyt le. A 20 689 választásra jogosult 98,9 százaléka vett részt a szavazásban. Az érvényes szavazatok 99,9 százalékát *Udvardi Erzsébet* képviselőjelölt kapta, aki ezzel a választókerület képviselője lett.

– Az országos választási . . . . 4.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. nov. 25.

UDVARDI ERZSÉBET festő, Munkácsy- és SZOT-díjas
Baja, 1929

Festészeti tanulmányait Rudnay Gyula szabadiskolájában kezdte, majd 1948-53 között Bemáth Aurél, Fónyi Géza és Domanovszky Endre növendéke volt a Képzőművészeti Főiskolán. 1959 óta Badacsonytomajon dolgozik. Festményei szerepeltek az 1960-as Velencei Biennálén; 1965-ben az Ernst Muzeumban és Veszprémben, 1970-ben Bécsben és Tihanyban, 1974-ben a Csók István Galériában volt gyüjteményes kiállitása. 1960-63-ban Derkovits-ösztöndijat kapott; 1962-ben SZOT-dijjal, 69-ben Munkácsy-dijjal tüntették ki. 1966-ban elnyerte az Egry-dijat, 1972-ben az Egri Akvarell Biennálé díját. - Képeinek legfőbb tárgya a Balaton és vidékének különös atmoszférája, az itt élő ember, a táj és a növényzet. Pantheisztikus életérzés, az ember és a természet egységének átszellemült, lirai kifejezése jellemzi; gyakorta él a folklór és a mitológia szimbolikájával.

Művészéletrajzok 197

Udvardi Erzsébet kiállítása Tihanyban

1977. VII. 24. 11.5o D. Petőfi.

Láttuk, hallottuk.

– Tihanyban nemrégiben negnyilt egy csinos kis galéria is, ahol Udvardi Erzsébet állitott ki legujabb munkáiból. Köztük olyan, már a tavalyi keszthelyi tárlatról ismert kitünő képet is láttunk, mint a Rianás, vagy a Téli Balaton. A müvésznő egyre biztonságosabban dolgozik a hosszu évek munkájával kiérlelt ezüst arany fólia technikával. Képeinek szin-, és formavilága egyszerüsödött, mélyült, tömörebb lett, ez világosan felismerhető legujabb akvarelljein is. A hagyományos technikával készült munkái közül a z Anyám cimü nagyméretü képe tetszett leginkább a látogatóknak.

Udvardi Erzsébet festőművész

21

1977. III. 31. 12.00 Kossuth
Déli krónika
- Udvardi Erzsébet festőművész tárlata Veszprémben. Kovár Gyulát hallják.

- Akik itt éltek és élnek, magukban érzik ezt a tájat. Naponta látják, benne élnek, ez nekik természetes. De látják-e azt, amit Udvardi Erzsébet? Ez a legigazibb lényege a partnak, a víznek, ezt csak a művész segítségével láthatjuk. A pillanat szépségét csak ő fedhette fel előttünk. Simon István írt így Udvardi Erzsébet egyik korábbi kiállításáról. Sorai szinte betűről, betűre ma is így igazak, Udvardi Erzsébet ma nyíló tárlatán ismét a Balaton és a természet a főszereplő. A Baján született festőművész a főiskolán Bernáth Aurél növendéke, majd rajztanár Budapesten. 1958. óta él Badacsonyban, és alkotja szebbnél szebb képeit a Balaton szinte percenként változó világáról, színeiről, hangulatáról. Munkásságát több rangos művészeti díjjal is jutalmazták. Például 69-ben Munkácsy-díjat, legutóbb, 1975-ben pedig a Magyar Népköztársaság "Érdemes Művésze" kitüntetést kapta. Hosszú lenne felsorolni hány országban és hány kiállításon szerepeltek már Udvardi Erzsébet képei. A ma nyíló veszprémi tárlata a XII. önálló kiállítása. A megyei művelődési központban április 24-éig látható kiállítást délután öt órakor dr. Trautman Rezső, az Elnöki Tanács, helyettes elnöke nyitja meg.

Udvardi Erzsébet

„Rianás" collage 94 X 122 cm

Balatoni Nyári Tárlat 1976

Balatoni Múzeum, Keszthely

Udvardi Erzsébet

„Hegyező" collage 100×100 cm

XVIII. Veszprém megyei ősz tárlat

Balassi Múzeum, Veszprém 1976

Udvardi Erzsébet, festő

Megemlítve az Egyesült

Izzóval való kapcsolata.

(h. m.): Gyárba jött a múzeum 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. jan. 29.

Udvardi Erzsébet festő

Tíz város verseng

Egy esztendő alatt már a negyedik tárlatot nyitották meg a Tungsram klubgalériájában. A vállalat ifjúsági klubja ad otthont az amatőr képzőművészek kiállításának, s ez egyben érdekes vetélkedősorozat kezdetét is jelenti.

A vállalat pártbizottsága tavaly novemberben kötött szocialista együttműködési szerződést az önálló képzőművészek pártszervezetével és a Műcsarnokkal. Az együttműködés első állomása — az Ifjúsági Klub avatásakor — kora tavasszal egy Mikus-tárlat megrendezése volt, amelyet több mint 10 ezren kerestek fel. Ezt gyors egymásutánban két másik kiállítás követte: a gyár fonyódi üdülőjében először a Műcsarnok legújabb kisplasztikai gyűjteményéből kaptak „mustrát" a látogatók, majd *Udvardi Erzsébetnek*, a Balaton festőjének képeit állították ki. (A tárlatot hozzáférhetővé tették a turisták számára is.)

A képzőművészeti világhét keretében most újra Újpestre helyezte vissza székhelyét a klubgaléria.

(b-n): Tíz város ve

2.

Esti Hírlap, Bp. 1976. szept. 21.

Udvardi Erzsébet, festő

□ UDVARDI ERZSÉBET festőművész kiállítása július 9-én, pénteken délután 2 órakor nyílik meg Fonyódon, a Tungsram-üdülőben. Megnyitja: Fodor András költő.

– □ Udvardi Erzsébet ... 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. júl. 7.

1021 Erzsébet Udvardi

1 BERLIN 45, Telex: 1-83538

DER Ausschnitt

Aufl. i. Tsd. Richtung: lt. Stamm 1976 (+) ; c, d, u

5. 4. 77 U

Kölnische Rundschau
5000 Köln 1 (NRW)

Ungarische Landschaft

Ungarische Künstler sind in Kölner Galerien in den letzten Jahren in erstaunlicher Zahl vertreten. Die Klassiker der Moderne kommen mit ihren konstruktivistischen Kompositionen vornehmlich in den Galerien Bargera und Gmurzynska zu Wort, Maler aus dem heutigen Ungarn vereinte eine großangelegte Ausstellung in der Baukunst (1970). Kleinere Galerien bringen laufend Einzelausstellungen. In jüngster Zeit traten auch in der kleinen Galerie K am Rudolfplatz, Habsburgerring 9, ungarische Künstler auf: Laszlo Bornemisza, Andras Balogh, Ferenc Koka und Erszebet Udvardi. Nun stellt die Galeristin Marie-Luise Hoffmann bis Mitte April den Maler György Benedek (43) aus Budapest vor.

Das Dutzend großformatiger Bilder spricht unmittelbar durch die temperamentvolle Handschrift an. Benedek streicht, bürstet, spritzt die Farbe auf die Hartfaserplatte, kratzt mitunter in die pastose Temperafarbe und läßt die flüssigere herabrinnen. In diesem schwungvollen Schaffensprozeß wird die technische Seite manchmal großzügig vernachlässigt, und schon jetzt zeigen sich hier und da Risse und Farbabsplitterungen.

Bisweilen denkt man an die Informellen, die Zufälligkeiten zulassen oder gar forcieren. Aber Benedek ist kein ungegenständlicher Maler. Stets bleibt die Beziehung zur Wirklichkeit gewahrt, obgleich sich manchmal Schwierigkeiten in der Identifikation der Gegenstände einstelle. Am vollendetsten sind aber seine Landschaften.

g—t

Udvardi Erzsébet

a művész tárlatát Fonyódon rendezték meg.

Táparti tárlatok.

Magyar Hírlap, 1946. aug. 7.

Udvardy Erzsébet, festő

L: Bart Lidia

— : Kiállítás . . . . 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976 jül. 12.

UDVARDI Erzsébet

KALÁSZ Márton: A Szentolvass képei. Udvardi Erzsébet tihanyi kiállítása [Tihany, 1988.] =

= Vigilia 54. 1989. 2. 155.

XX n. 45 n. / Mertenz

MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 JUL - 4

NAPLÓ (VESZPRÉM)

Udvardi Erzsébet, Munkácsy-díjas festőművész

UDVARDI ERZSÉBET FESTMÉNYEIBŐL

Fonyódon, a Tungsram-üdülőben rendeznek kiállítást. A Badacsonyban élő Munkácsy-díjas érdemes művész tárlatát július 9-én, 14 órakor Fodor András költő nyitja meg.

SAJTÓFIGYELŐ
HIRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1976 SEP 24
NAPLÓ /VESZPRÉM/

Udvardi Erzsébet
Munkácsy-díjas érdemes művész

KÉPZŐMŰVÉSZETI VILÁGHÉT

1021

A fény varázsában

Udvardi Erzsébet újabb képeiből

Júliusban Fonyódon állított ki *Udvardi Erzsébet Munkácsy-díjas érdemes művész* a fény varázsában fogant képeiből. A nagy sikerű tárlat óta is sokat dolgozik badacsonyi műtermében. Készül a megyénkben élő művészek hagyományos őszi bemutatójára is.

Íme, néhány újabb munkájának reprodukciója.



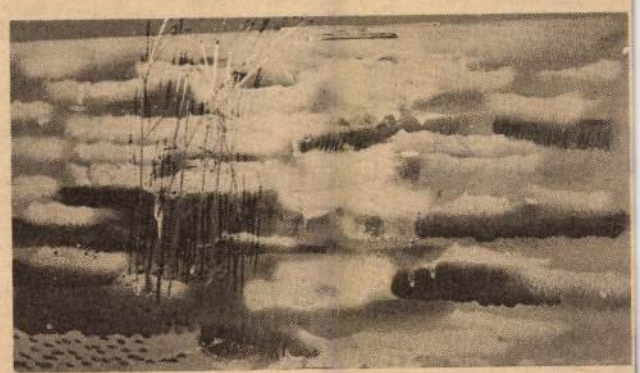
Munka közben.



Tűz éjjel.



A badacsonyörsi műemlékkápolnában elhelyezett Háromkirályok és Betlehem.



Balaton-part. (Fotó: Borbás)

tt talál!

Balaton Bútorgyár
zprém, felvételre keres
yhalányt és vizsgázott
ánfűtőt. Jelentkezni le-
a vállalat személyzeti
tályán.

égyórás elfoglaltsággal
yhai dolgozókat alkal-
zunk. Jelentkezni lehet:
sz. Általános Iskola
zprém, Béke tér 7.

eszprém megyei Nyom-
Vállalat felvételre keres
anyszerelőket, géplaka-
okat, fényszedőgéphez
rókat (gépírási tudás
kséges), korrektort, tar-
icavezetőt, betanított
nkára női és férfi dol-
ókat és férfi segédmun-
t két műszakra. Jelent-
és a vállalat személy-
előadójánál.

T. Ügyfeleinket,

. szeptember 20-tól
0-ig

rozást

k

vétel szünetel

T MÉH Vállalat
Székesfehérvár
Rác u. 5.
(803.)

mber 24. péntek

konyék, Héviz, Honvéd u. 27.

LAKÁS

Másfél, esetleg kétszobás szövetkezeti, OTP-s lakást vennénk Veszprémben, II. emeletig. Cserhát. Jankovics lakótelep érdekel. Kp. plusz OTP átvállalással. „Sürgős 531" jeligére a Lapkiadóba.

Vennék Veszprémben 2 garzonlakást. I—IV. emeletig. „Azonnal fizetek" jeligére a Lapkiadóba.

Elcserélném veszprémi 3 és félszobás szövetkezeti lakásomat veszprémi 2 és félszobás szövetkezetire, vagy OTP lakásra. „Csak 2 és félszobás érdekel" jeligére a veszprémi Magyar Hirdetőbe.

Budapest belvárosban (Parlament mögött) 2 szobás összkomfortos, gázfűtéses tanácsi lakásomat elcserélném, hasonló keszthelyire, vagy kertes házra. Ajánlatokat: 18 óra után 311—912, vagy Keszthely 12—106 telefonokra kérem.

Szoba, fürdőszoba használattal lányoknak kiadó. Sztancsik József Veszprém, Arany János u. 57.

Két és félszobás, összkomfortos szövetkezeti lakás eladó. Győri csere is érdekel. Veszprém, Wartha V. u. 26/B. II. em. 2.

Elcserélném sümegi 2 szoba hallos összkomfortos tanácsi lakásomat hasonló ajkaira. Érdeklődni: Ajka, Arany J. u. 17. (állomásnál, fogtechnikus).

Lakást bérelnénk Veszprémben. „Diplomás" jeligére a veszprémi Magyar Hirdetőbe.

AUTÓ-MOTOR

IL Zsiguli eladó. Érdeklődni: 17 óra után Balatonfüred, Tamási Áron utca 31. Szabó.

IZ-s frsz. márciusban műszaki vizsgázott Zsiguli eladó. Wittmann, Gyulafirátót. Széchenyi u. 35.

CX frsz. 353-as Wartburg Limousine eladó. Érdeklődni: Peremarton-Gyártelep presszó.

Jó állapotban lévő Moszkvics 408-as eladó. Érdeklődni: 13—876 Veszprém.

VEGYES

2 darab 8 éves sodrott kanca ló eladó. Veszprém, Dózsa Tsz. Jutas.

Mekalor típusú olajkályhák eladók. Érdeklődni: Veszprém, Budapest u. 66.

Szeptember 15-én elveszett hím farkas és dog keverék kutya. Lábai pöttyös, bal füle belül műtve. Veszprém, Kálmán u. 4.

Esküvői ruhakölcsönző nyílt a Délinél, vadonatúj árukészlettel vidékre is. Budapest, XII. Greguss u. 6.

Szereti a finom metéltet? Vásároljon tésztavágó gépet. Ünnepi alkalomra, névnapra szánt ajándékot soron kívül szállítom. Ár: 180,— Ft. 1 év garancia. Utánvéttel postázok. Cím: Vankó János, 2800 Tatabánya VI. Kert u. 10.

NDK gyermek-kocsi, átalakítható, újszerű állapotban eladó. Veszprém, Arany János u. 27.

Szőlőoltványok, lugasszőlők termelői áron. Díjmentes árjegyzéket küldök. Valiskó szőlész, Gyöngyös, Aranysas 3.

49 éves mérlegképes főkönyvelőnő másfajta munkát keres. Levelet: „Dunántúl 4200" jeligére a Lapkiadóba Veszprém, Szabadság tér 15.

Egy darab világos 3 ajtós és egy db. könyvszekrény eladó. Hercsel, Veszprém. Halle u. 7/A. fdsz. 1.

Színház

Szept. 24. péntek, Veszprém, „Csokonai" bérlet este 7 óra

A TESTŐR

Szept. 25 szombat, Veszprém, „Reguly" ifj. bérlet, du. fél 4 óra

VITÉZ LÉLEK

Szept. 26, vasárnap, Tapolca „Simon I." bérlet, este 7 óra

A TESTŐR

Az őszi BNV-n ma 9-től 12 óráig szakmai napot rendezünk. Csak a szakmai belépőjegyek érvényesek.

Köszönetnyilvánítás

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik felejthetetlen feleségem, édesanyánk,

SZÉKELY SÁNDORNÉ

temetésén résztvettek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, részvétükkel mély fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek. Külön köszönetünket fejezzük ki a pápai Elekthermax Vállalat kollektívájának segítő készségükért, együtt érzésükért. A gyászoló család
Pápa. **(526)**

Azt
örömmel
másik
ra? Saj
másik f
jam át é
lataimat
gyobb ö

— Nem. Itt most a segítség egészen más fajáról van szó. Telefonáltak a színház igazgatóságáról, hogy azonnal kezdődik az előadás, a nézőtér meg szinte teljesen üres.

Röviden: már útban is vagyok a színházba. Közben találkozom a barátommal, aki megállít:

— Egy lépést se tovább, Válja! A dolog úgy áll...

— Mi van? Neked szintén terved van velem?

— Ördögöd van. Értesz fél szóból is. A dolog úgy áll, hogy... Szóval, mi rosszul harcolunk az alkoholizmus ellen. Téged írunk be a udvaron. De kísérőm nem tágít. Trolibuszra szállok, ő is. Leszállok, ő is. Bemegyek a metróba. Az ismeretlen utánam. Feljövök, bevágom magam egy taxiba. Mire indulnánk, már ott ül mellettem.

— Bocsásson meg! — mondja. — Könyörüljön meg rajtunk!

— Nem értem óhaját!

— Pedig egyszerű. A temetkezési vállalat képviselője vagyok sehogy sem tudjuk teljesíteni a tervet. Sejti ugye, hogy miképpen lehetne a segítségünkre?...

B. Stern
Sigér Imre fordítása

NAPLÓ

az MSZMP Veszprém megyei Bizottsága és a megyei tanács lapja
Főszerkesztő:
Csaba Imre
Napló Szerkesztőség, Veszprém, Irodaház
8201 Veszprém
Telefonszámaink:
Szerkesztőség:
Alközpont (ugyanitt hirdetésfelvétel is!): 13-250, 13-251, 13-252
Főszerkesztő, titkárság, 11-255.
Panaszügyek 12—340
Főszerkesztő-helyettes, gépírók, információfelvétel: 12-64°

Sportrovat: 11-244
Esti szerkesztés: 12-254
Kiadja a Veszprém megyei Lapkiadó Vállalat
Felelős kiadó:
Domján Gábor igazgató
Telefonszáma: 11-245
Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető bármely posta-hivatalnál, a kézbesítőknél, a posta hírlapüzemeiben és a Posta Központi Hírlap Irodánál (Budapest VII., József nádor tér 1. sz.)
Veszprém megyei Nyomda Vállalat
Felelős vezető:
Steltzer Ferenc igazgató
Készült SUBURBAN ofszet rotációs gépen
Index: 25—061

Udvardy Erzsébet, munkácsy-díjas festőművész

Egry József festőművész halálának 25 éves ev-
fordulóján a temetőben Udvardy Erzsébet or-
szággyűlési képviselő helyezte el virágait
a sírra.

r. i.: Egry varázsában.
Napló [Veszprém], 1976. márc. 16.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 5!
Telefon: 135-068, 387-748, 340-726

Udvardi Erzsébet

NAPLÓ (VESZPRÉM)

1976 JAN 31

1021



Udvardi Erzsébet:

TÁJ



Szofja Andrejevna szemrehányásait feszülten figyeli lánya, Tatjána (Losonczy Ariel) és veje, Szuhotyin (Kenderesi Tibor)



Tolsztoj magába feledkezve beszélget Csertkovval a háttérben rajongó lánya Szása (Takács Katalin) és hű háziorvosa, Makoviczky (Joós László) figyeli a párbeszédet. (Borbás János felvételei)

Udvardi Erzsébet 2

Miért említjük bevezetésül mindezt? Azért, mert úgy érezzük, hogy *Udvardi Erzsébet*nek *Fonyód*on, a *Tungsram Klub Galériájá*ban megrendezett egyéni tárlata tudatosan és szervesen kapcsolódik — a maga eszközeinek és méreteinek keretein belül — ehhez a nemes akcióprogramhoz. Nem véletlen ez, hiszen az alkotó szűkebb pátriájának, Veszprém megyének országgyűlési képviselője, közéletünknek aktív részvevője nemcsak ecsettel, hanem tettekkel is. Jelképes jelentőséget tulajdoníthatunk épp ezért — konkrét tartalmán kívül — annak a ténynek, hogy a mostani Balaton-parti kiállítás védnökségét az *Egyetértés*, a *Szorgalom* és a *Brunszvik Terézről* elnevezett szocialista brigádok vállalták, a vendégkönyv bejegyzéseinek tanúbizonysága szerint pedig meg is jelentek a megnyitón.

Magyar Hirlap 1976/171/4

Udvardi Erzsébet 3

A Balatont bemutató tucatnyi táblaképét tárta a pihenő dolgozók elé, hogy szabadságukról ne csak természeti, hanem művészeti élményekkel is gazdagabban térhessenek vissza. A közvetlen környezet költői átértékelése a tárgya valamennyi kisebb vagy nagyobb méretű, vízszintes vagy függőleges beállítású alkotásnak. A kompozíciók legtöbbje szűkreszabott, magasra szorult horizontú, mert nagy rálátással, felülnézetből készült. Mintha a fonyódi kilátóról szemlélnék a mindegyre visszatérő örök ihletőt: a *Badacsony* tömbjét vagy a *Balatont*. Valamennyi festmény fehér alapon indul, mintha grafika lenne és ez eleve frisseséget előlegez. A jól ismert táj a négy évszak megannyi árnyalatában vonul el előttünk. A nyári, őszi verőfényt diófapácra emlékeztető barnák, meg sárgák tónusaival, aranyporral és rátétek, karcolások kontúrjainak ragyogásával érzékelteti. Ilyen például a *Badacsony I.* és *II.* vagy az *Öböl*, a *Nádas*, a *Badacsonyi partvonulat*. A kora tavaszi, téli fagyos tisztaság illúzióját ezüstkollázzsal hozza létre *(Téli nap, Hullámok, Nád, víz, hold)*. Bonyolultabb áttételeket ér el, amikor mindezt vegyesen rakja fel a kartonra *(Kő, Ősz)*, vagy egy-két frappáns színakkordot is beleold a nagy fehér mezőbe, mint azt a *Rianás* esetében teszi hideg türkiszzölddel és poroszkékkel. Egyetlen figurális képe az *Orpheus és Euridike* esetében a drapériák bordós-lila harmóniája a ráadás.

Magyar Hirlap 1976/171/4

gyon . . ." — mondatja Dobó Ist-

Végezetül néhány szervezési apróságot észrevételeznék, amely a vendégkönyvi beírások avagy a másodszorra visszatérő érdeklődők szóbeli közlése szerint sem először fordult elő. Ez elsősorban a nappali mesterséges világítás biztosítására vonatkozik, mert a képek feltámasztása is azt tanúsítja, hogy technikai okokból eleve így tervezték és rendezték a kiállítást. A másik megjegyzés a népszerűsítésre vonatkozik, mert csak az üdülő bejáratánál található egyetlen kézzel festett plakát. Ha már erkölcsi és anyagi befektetést nem kímélve létrehozunk egy sikeres megnyilvánulást, ne hagyjuk az ünnepélyes megnyitás után sorsára, hanem gondoskodjunk róla, hogy folyamatosan eljuthasson azokhoz, akik számára készült: *a tömegekhez.* Hiszen csak így valósíthatja meg rendezőinek nemes célkitűzését: *a közművelődés szolgálatát.*

Wagner István

Magyar Hirlap 1976/171/4

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

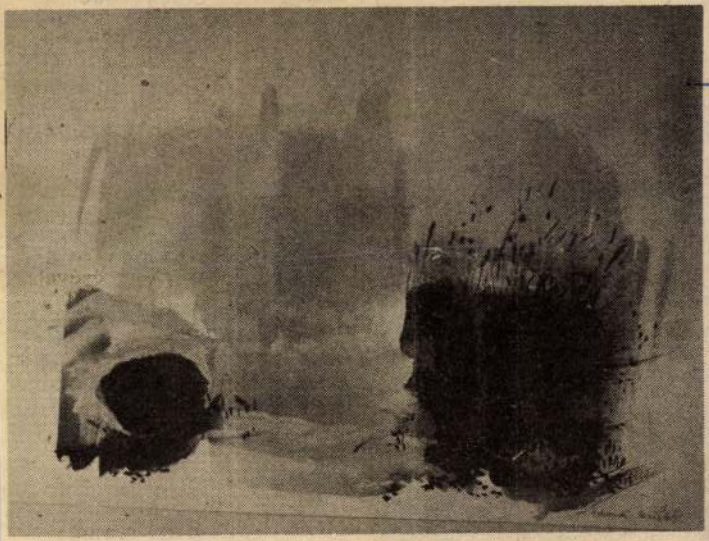
1977 JAN 15

NAPLÓ /VESZPRÉM/

Udvardi Erzsébet

vers-eredményeket nozott.

1021 B. A.



Udvardi Erzsébet:

TÉLI PILLANAT

(Foto: Borbás)

szó meggyökereztetése. A
gványozásra szánt vesszőa szüret után, a fagyok
állta előtt kell összegyűj-

0—5 Celsius fok h
leten tartjuk a
kezdetéig, márciusig

Szalay

nácsok szobanövényekről

A tűző napfénytől is vé-
ni kell növényeinket. Er-
azért van szükség, mert
erős napfény hatására
orsabban párologtatnak és
m képesek a vízveszteséét pótolni, másrészt a talaj
orsabb kiszáradása követztében megakad a víz-
ánpótlás, a gyökérzet el-
szti rugalmasságát. Ké-
bb már az öntözésből szár-
azó vizet sem képes fel-
nni, és növényünk el-
sztul.

Fontos a levegő páratar-
lma is. A túl száraz leve-

levelek hegye sárgul
sebb levelek lehulla
szezsugorodnak.

Fontos a szellőztetés módjának a megválasztása. Figyelembe kell venni a külső és a belső hőmérséklet különbségét és csak annyi ideig szellőztessünk, míg a helyiség levegője kicserélődik. A lakás hőmérséklete ne csökkenjen hirtelen és nagymértékben. Nagy hidegben sohase közvetlenül, hanem a szomszéd szobán keresztül szellőztessünk. Ha erre nincs mód,

latsz minden nap a történelemben. Felgyújtottam Rómát!

— Na, végre valami cirkusz! — sóhajtott és elindult a császárral. Egy darabig nézte a lángokat, a futkározó embereket. „Haláli zri" — állapította meg —, „Nero papa bevezette a központi fűtést".

Hamar megunta. Égő városból mit lehet hazavinni? Zárva minden üzlet, még nőt

Udvardi Erzsébet, fest

— UDVARDI ERZSÉBET festőművész kiállítása — a Műcsarnok és az Egyesült Izzó rendezésében — pénteken nyílik meg Fonyódon, a Tungsram üdülő galériájában.

— Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1970. júl. 8.

Udvardi Erzsébet, Jestő

L.: Nyhári Péter

Rózsa Gy.: Kolid ... 7.

Népszabadság, Bp. 1976. szept. 15.

Udvardi Erzsébet

Méltatás

Tasnádi Attila: Drámaírói műhelyek...
Népszava, 1976. dec. 10-5. oldal.

Udvardi Erzsébet, festő

Egerben, az V. országos akvarellbiennálén szerepelnek a művész művei, kísérletei, érdekes és vonzó színfoltjai a kiállításnak.

F. Ludányi Gabriella: V. országos akvarell-biennálé Egerben.

Népújság (Heves), 1976. aug. 27.

Udvardi Erzsébet

Mai magyar képzőművészek alkotásaiból rendezett kiállítást az egri megyei tanács művelődési osztálya, melyen a művész művei szerepelnek.

Népszava, 1946. febr. 20

Udvardi Erzsébet

A Magvető Kiadó kötetbe gyűjtötte azokat, az interjúkat, amelyeket Frank János 1964-és 1971 között készített művészeinkkel, — kösöttük ő van a művész is.

Devényi Iván: Szóra bírt műtermek. Frank János könyve.
Tolna Megyei Népújság, 1976. ápr. 25.

Udvardi Erzsébet, festő

□ UDVARDI ERZSÉBET festőművész munkáiból nyílik kiállítás ma délután fél 5-kor Ajkán, a városi művelődési központban. Megnyitja: dr. Kralovánszky Alán, a Veszprém megyei múzeumok igazgatója.

□ -: Udvardi Erzsébet
Esti Hírlap, Bp. 1977. ápr. 28.

2

Udvardi Erzsébet, festő

L.: Fóth Ernő

/h.m./ Kilátás a RoSZTA ablakából 2.

Esti Hírlap, Bp. 1977. nov. 5.

Udvardy Erzsébet

A bajai Szabadakadémiáról került fel Budapestre a Képzőművészeti Főiskolára hallgatónak.

Forrás 1977/1/83
Sümegi:Beszélgetés B. Mikli Dr ne festőművésszel

Udvardi Erzsébet, festő

fénykép: Udvardi Erzsébet, Illyés Gyula és Illyés Gyuláné. – Udvardi Erzsébet kiállításának megnyitóján. 1977.

Markovits György: Illyés Gyula perei 16 – 19.

Kritika, Bp. 1977. október

77/10

Udvardi Erzsébet

UDVARDI ERZSÉBET kiállítása tegnap nyílt meg az ajkai városi művelődési központban. A tárlaton 40, a Balaton-környék legszebb tájait megörökítő alkotást láthat a közönség. IV 28

Magyar Hirlap 1977/99/6

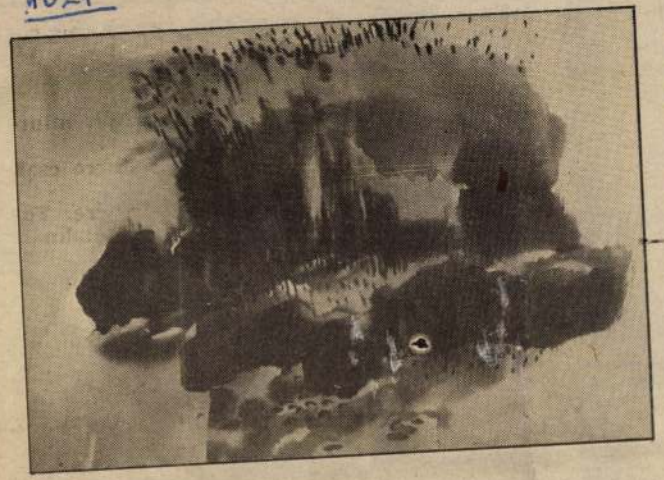
Arany naptányér vagy ezüst holdkorong, egy sziklaszirt, néhány lenge nádszál avagy csupasz faág közelképe a kelléktár csupán. Ebből a jelzésszerű mikrokozmoszból teremti meg Udvardi Erzsébet a „magyar tenger" szélesre táruló, lendületes ívelésű madártávlatait. Mert művészi hitvallása: „Festeni nem jelenti a tárgy szolgai másolatát, hanem megtalálni a harmóniát az élet számtalan kapcsolata közt".

Magyar Hirlap 1976/171/4

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
Udvardi Erzsébet
NAPLÓ / VESZPRÉM
1977 II 5. festőművész
1021

Tóparti élmények

UDVARDI ERZSÉBET AKVARELLJEIBŐL



Nádas

„Minél jobban felívta egy művész valamely vidéknek, világnak a valóját, annál kevésbé van szüksége az úgynevezett leábrázolásra".

Egry Józsefnek ezt a megállapítását nem véletlenül idézik *Udvardi Erzsébet* művészetének méltatói. A Badacsonyban élő festőművésznő méltó folytatója a Balaton világa halhatatlan festője szellemi örökségének. A maga sajátos eszközeivel érzékletesen jeleníti meg a tó és környéke tüneményes élményeit.

Az idézet érvényességét tanúsítják Udvardi Erzsébet újabb akvarelljei is, amelyeket — kollázs munkáival együtt — a tavasszal veszprémi, majd ajkai és salgótarjáni kiállításon mutat be.

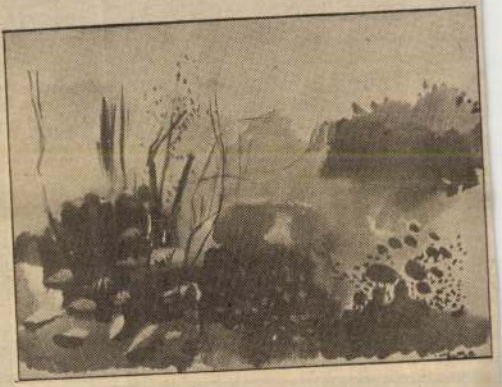
Íme, néhány, képben megfogalmazott vízparti élmény.



Köves part



Csónakkal



Zsombék

(Reprofoto:Borbás)

iteli munkában gyatal rendelkező nyugdolgozót keres felvémeghatározott munvégzésére. Jelentkezni írásban, vagy szesen 8250 Balatoni Útíros gazdasági igazigánál.

Kisbalatoni és Zala- Vizitársulat keres ával rendelkező vagy yszerelő képesítésű átor kezelőt keszthelephellyel. Bérezés ktív szerződés szerint 44 órás munkahéttel. tkezés Keszthely, Vödsereg u. 4. sz. hétpéntekig 8—16 óráig.

nemesvámosi „Petőfi" Tsz. mezőgazdasági mérnöki állást hirdet teljesítményű erőgéüzemeltetéséhez. Fize- 12/1971 MÉM számú let alapján. Jelentkea nemesvámosi közirodaházban.

KPM. Közúti Igazga- Veszprém, Mártírok sz. szállítási előadót fel. Jelentkezés írása fenti címen.

lakatosokat, valamint saját gépjárművel rendelkező erőgépkezelőt felvesz: az M. N. Veszprémi Erdőgazdaság Műszaki Erdészete Veszprém, Pajta u. 16. sz.

A „Bakony" Szolgáltatóipari Szövetkezet felvesz pénztárost, gépírót, valamint manikűröst. Jelentkezés a munkaügyi osztályon, Veszprém, Eötvös K. u. 4. Telefon: 13-693.

A Devecseri Állami Gazdaság székpusztai kerülete felvesz szakmunkás bizonyítvánnyal rendelkező traktorosokat és tehenészeket. Lakást és jó kereseti lehetőséget biztosítunk. Jelentkezni lehet Székpusztán a kerület vezetőjénél.

Veszprém Megyei Kórház Gyermekosztálya (volt gyermekkórház) takarítónőt és fűtőt felvesz.

A Balaton Bútorgyár Veszprém, felvételre keres középiskolai végzettséggel kezdő könyvelőt. Jelentkezni lehet a vállalat személyzeti osztályán.

NAPLÓ

MSZMP Veszprém megyei Bizottsága megyei tanács lapja
Főszerkesztő:
Csaba Imre
apló Szerkesztőség, eszprém, Irodaház 8201 Veszprém
Telefonszámaink:
Szerkesztőség:
lközpont (ugyanitt rdetésfelvétel is!): 3-250, 13-251, 13-252
zerkesztő, titkárság, anaszügyek: 11-255

Esti szerkesztés: 12-254
Kiadja a Veszprém megyei Lapkiadó Vállalat
Felelős kiadó:
Domján Gábor igazgató
Telefonszáma: 11-245

Veszprém megyei Nyomda Vállalat
Felelős vezető:
Steltzer Ferenc igazgató
Előfizetési díj 20 forint
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető bármely posta-hivatalnál, a kézbesítőknél, a posta hírlapüzleteiben és a Posta Központi Hírlap Irodáinál (Budapest VII.,

Január 31-től február 12-ig

TÉLI VÁSÁR

A
KOMFORT
IPARCIKK KERESKEDELMI VÁLLALAT
SZAKÜZLETEIBEN

KOMFORT

30–40 százalékos árengedmény!

(1)

ÉPÍ[illegible]
KIVITELEZŐK!

1977-ben is vállaljuk az alábbi vasbeton termékek gyártását:

- távfűtő elemek, 50x25 cm-es keresztmetszettől 300x125 cm-es méretig;
- térburkoló elemek különféle méretekben és vastagságban;
- gravitációs betoncső 1000, 1250, 1500 mm-es belső átmérővel;
- előregyártott akna, a fenti csőméretekhez.

Áraink a hivatalos értesítőben megjelentek.
Érdeklődés és rendelésfeladás:

MÉLYÉPÍTŐ VÁLLALAT
BETONIPARI ÜZEMEI
1138 Budapest,
Cserhalom u. 6.
Ügyintéző: Karcos Elemér.
Telefon: 291-094.

(58)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

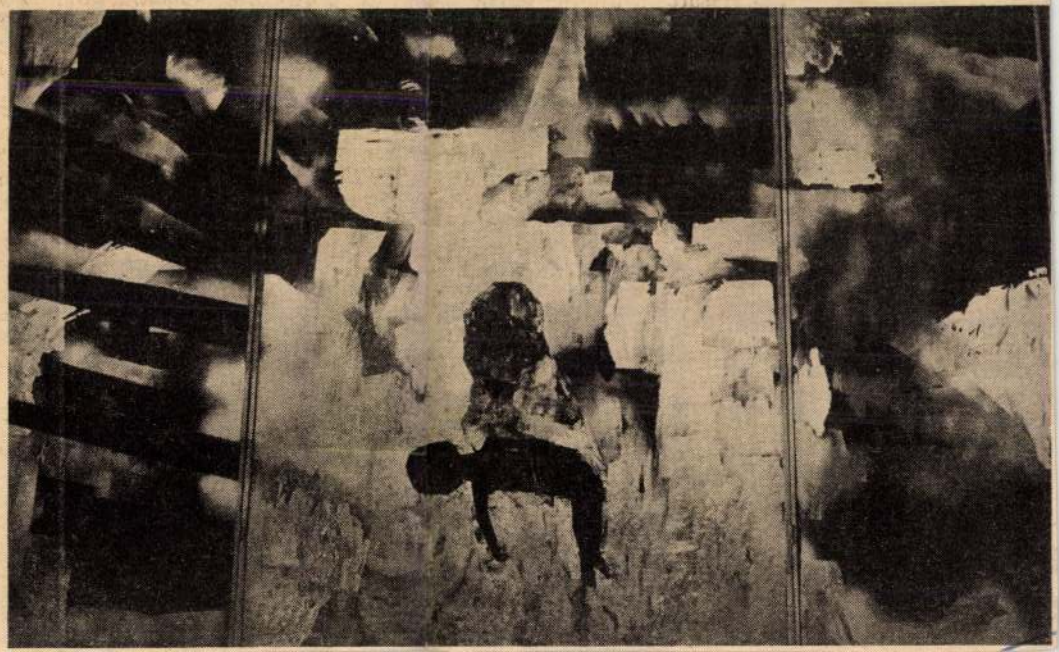
Udvardi Erzsébet

NAPLÓ /VESZPRÉM/

1977 MÁJ 21

1021

Udvardi Erzsébet
ajkai tárlatából:
Leningrádi piéta
(Fotó: Borbás János)



galatokat dolgozott ki, amelyekkel alapvetően befolyásolni tudta a szakmai véleményeket. Bizonyos dolgokat a világon mindenki tőle tanult meg. Hasonlóan kiemelkedőek Straub F. Brúnó biokémiai felismerései. Vannak tehát olyan részei ennek a tudománynak, amelyeket a magyar szakemberekre hivatkozva hirdet a szakirodalom.

A KGST-n belül egyébként van jelentős biofizikai együttműködés, s ennek egyik ága a membránok vizsgálata. A hazai kutatásokat Salánki János, a tihanyi biológiai kutatóintézet igazgatója fogja össze.

Czingráber János

eghatározás — atával

Gépesített pc

Az építkezések után szinte kivétel nélkül, mindig teli van a felső, rendszerint éppen legértékesebb talajréteg építkezési anyagok maradványával, törmelékkel és emiatt nem ültethetnek bele közvetlenül növényeket. Előzetesen a kő-, beton- és tégladarabokat kiszedő gépekkel kell, nem egy esetben többször is „megjáratni" a területet. Ezeknek a gépeknek a nagy, sokfogú villához hasonló szedőszerkezete a talaj felszínére forgatja és sávokba összegyűjti a törmelékdarabokat. Ha szállítószalagot kapcsolnak hozzájuk, közvetlenül teherautóra is rakható a kiszedett törmelék.

A törmelékdarabok kiszedésével azonban csak részben javítható meg a már „elszennyezett" föld. Egyéni

Sokkal kevesebb költséggel járna tás, ha más or korlatához has lunk is minde nák azt az elői felső termőréte kezések megkez területről tolólapokkal ha lomba tolják és az építkezés befejezése után szállítják vissza, majd elterítik ott, ahol növényt kívánnak ültetni.

Semmivel sem kevésbé fontos a nem egyszer szükséges tereprendező és egyéb tereptisztító munkák gépesítése. Ezért a parképítők is mind gyakrabban földgyaluval, különböző markológépekkel és billenthető rakfelületű, közepes vagy kisebb méretű szállítóeszközökkel vonulnak fel a parkosításra

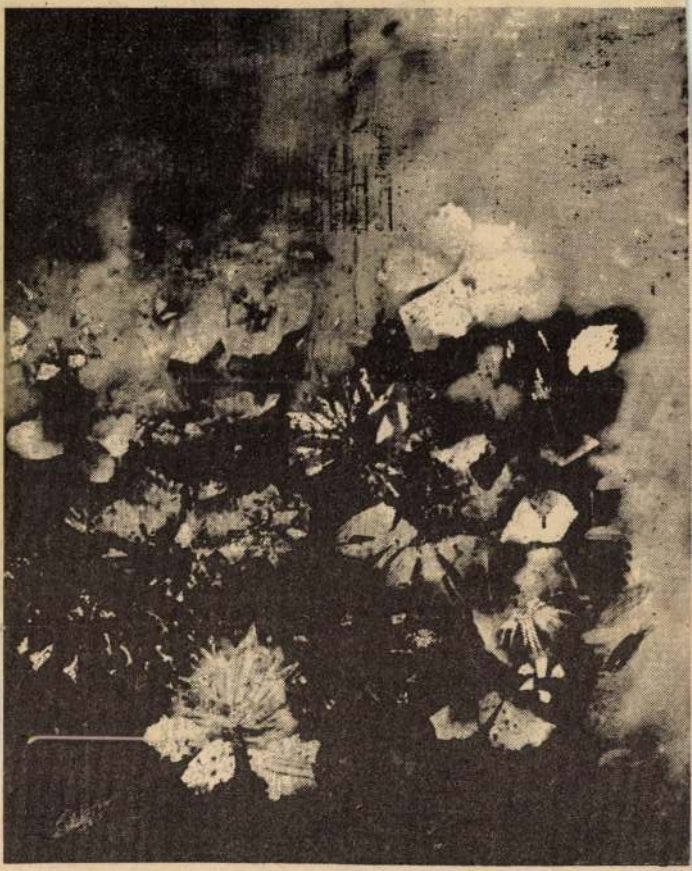
alkalmasabb választékos, valamint jól fejlett és ezért értékesebb növényanyag beszerzéséhez. Ellentétben azzal a rossz szokással, hogy a tervezettnél, illetve a lehetségesnél gyengébben fejlett, kisebb méretű és a csekélyebb díszértékük miatt viszonylag olcsóbban beszerezhető növények ültetésével ellensúlyozzák a parkosítás „túlságosan költségesre sikerült" területelőkészítési, építési és egyéb jellegű munkaműveleteit.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 180-748, 340-720
1977 APR 1 6

NAPLÓ /VESZPRÉM/

Udvardi Erzsébet

1021



Udvardi Erzsébet:
VIRÁGOK

fra

A NAPLÓ hétvégi me

Mindennapi deme

Jobban talán nem is időíthette volna a pártdemokrácia helyzetének, a továbbejlesztés feladatainak megitatását a devecseri Virágó Tsz párt-végrehajtóbizottsága. A közelmúltban lakult pártbizottság végrehajtó testületének ez volt a ásodik ülése. Egy mondatban az alakulás gazdasági hátteréről: a pártbizottság létrehozását a devecseri és a nyírádi közös gazdaságok egyesülése tette szükségessé: egy 14 ezer hektáros nagygazdaság jött létre 13 község határát felölelve. A területen eddig nyolc pártalapszervezet és két pártvezetőség működött. A párttagok száma 141.

Az elbeszélgetések figyelmeztettek

A pártélet tavalyi nagy seménye az akkor még kün gazdálkodó két tsz pártlapszervezeteiben is a tagönyvcserét előkészítő egyéi beszélgetések sorozata olt. Néha meglepő véleméyeket hallhattak a beszélető bizottságok tagjai, küönösen a pártdemokrácia

Többségében azt tapasztalták, hogy *a pártalapszervezetek a demokráciát, a demokratikus centralizmust a politikai munka alapvető módszerének tekintik és alkalmazzák is.* Így például nagy figyelmet fordítottak

A demokrácia fórumai

Udvardi Erzsébet festő

alsóörsön baltatni tárgyú alkotásokból rendezlek kiállítást, melyen szerepel a művész alkotása

Napló (Veszprém), 1977. júl. 9.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 JUL 17
NAPLÓ /VESZPRÉM/

Udvardi Erzsébet,
Munkácsy-díjas érdemes művésznő
1021

Bensőséges élmények

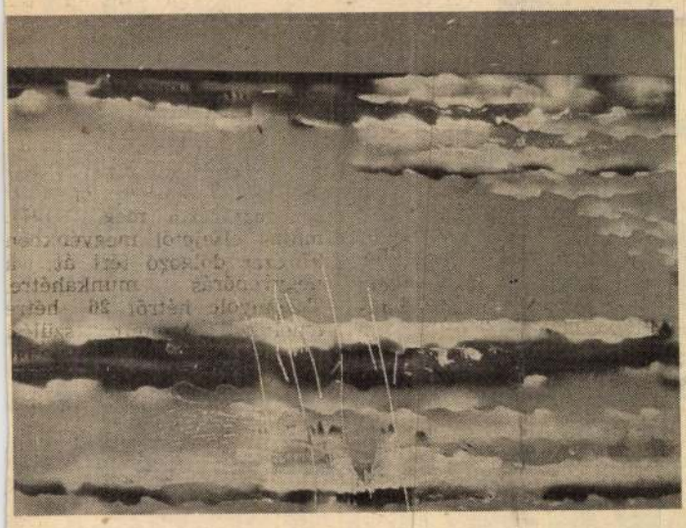
Udvardi Erzsébet képei Tihanyban



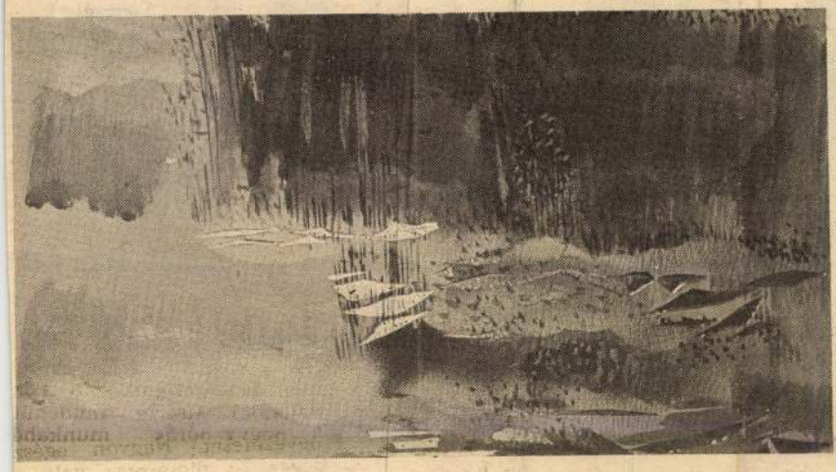
A megnyitón a művésznő (jobbról) Illyés Gyulával és feleségével.

Az aranyló Nyár s a Reggel, az ezüstfényű Téli hegy, Rianás, Fagy, a hűvösségével megrendítő és mégis-mégis gyöngéden emlékeztető Szülei, Látogatás, Requiem az űrhajósért, a líraian valló Kék virágok, Karácsony, meg a finom Vízpart, Kövek, Zsombék, Nádas — megannyi ismert és nagyra becsült képe *Udvardi Erzsébetnek*.

A Badacsonyban élő Munkácsy-díjas érdemes művész most Tihany lakóit és vendégeit örvendezteti s gondolkoztatja meg műveivel. A művelődési ház kellemes megvilágítású Kossuth utcai kiállítótermében igazán szépen rendezte meg a bemutatót *dr. Uzsoki András*. Szűrt fényben különösen bensőséges élményt nyújtanak a balatoni ihletben fogant képek.



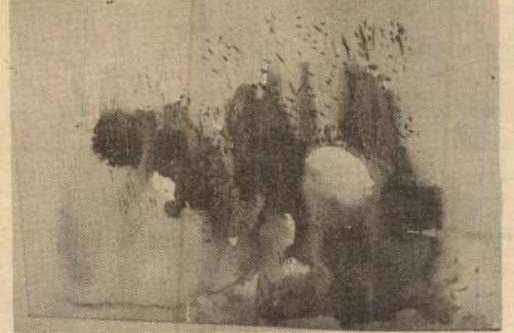
Fagy.



Nyár. III.
(Fotó: Borbás)



Téli hegy.



Kövek. II.

FOLYTATÁSOS KÉPREGÉNY

Írta: MOLNÁR GÁBOR

Rajzolta: GYURI ANDRÁS



JÚLIUS 23-IG

30% ENGEDMÉNYT ADUNK MINDEN

CSILLÁR ÉS FALIKAR

FOGYASZTÓI ÁRÁBÓL!

Centrum Áruház
Veszprém

(121)



ISKOLASZER

Udvardi Erzsébet, festő

— UDVARDI ERZSÉBET FESTŐMŰVÉSZ kiállítása március 31-én nyílik meg a veszprémi Dimitrov Művelődési Központban. A tárlatot dr. Trautmann Rezső, az Elnöki Tanács helyettes elnöke nyitja meg.

— Hír

140.

Népszabadság, Bp. 1977. márc. 27.

Udvardi Erzsébet, festő

— *UDVARDI ERZSÉBET festőművész képeiből nyílik meg kiállítás április 8-án az ajkai művelődési központban.*

—: Hl

8.

Népszabadság, Bp. 1977. ápr. 26.

Udvardi Erzsébet, festő-

– UDVARDI ERZSÉBET festőművész kiállítása nyílt meg tegnap az ajkai városi művelődési központban.

– : Hvl

8.

Népszabadság, Bp. 1977 [illegible] 29.

Udvardi Erzsébet, kst.

L:Bernáth Aurél

-:Zenei események, tárlatok, irodalmi műsorok 21.

Népszabadság, Bp. 1977. máj. 14.

Udvardi Erzsébet, festő-

— UDVARDI ERZSÉBET festőművész képeiből nyílt kiállítás vasárnap a tihanyi művelődési ház kiállítótermében. A tárlat július 31-ig tekinthető meg.

—: Hír :

8.

Népszabadság, Bp. 1977. júl. 5.

Udvardi Erzsébet, festő

● UDVARDI ERZSÉBET festőművész munkáiból nyílik kiállítás holnap délelőtt 11 órakor a tihanyi művelődési házban. A tárlat július 31-ig tekinthető meg.

12.

O—: Udvardi Erzsébet

Esti Hírlap, Bp. 1977. júl. 2.

Udvardi Erzsébet

„Szeleina" (repro)

— Udvardi Erzsébet kiállítása.
Tribor, 1977. okt. 8 - 43 lap.

Udvardi Erzsébet

Leningrádi Pietà
(nepro)

Szétely András: Erfordulós a Múcsarnokban.
Ny Tükör, 1977. december 11 - 24. lap.

Udvardi Erzsébet

Udvardi Erzsébet kiállítását
rendezték meg Ajkán, a mű-
velődési központban.

—: Udvardi Erzsébet kiállítása
Tükör, 1977. okt. 8 – 43. lap.

Udvardi Erzsébet

A Badacsonyban élő művésznő a Balatont örökíti meg képein, a tájszépségét és a fényjátékát ábrázolja.

— Udvardi Erzsébet kiállítása, Tükör, 1977 okt. 8 - 43 lap.

Udvardi Erzsébet, festő

SZELLEMIDÉZÉS

Udvardi Erzsébet kiállítása Tihanyban

Mindenekelőtt az eleganciája ragad meg. Önuralom és mértéktartás kell ahhoz, hogy a ragasztott fémes fóliában a tört fény erősebb maradjon a csillogásnál, hogy a papír üresen hagyott felülete éppen olyan súlyos legyen, mint a befestett rész, hogy a jelentős festői tudással megoldott mű elleplezze a képszerkesztés okosságát és szelíd természetességet villantson kifelé. Mennyi öntudatot feltételez a jól kigondolt és jól alkalmazott ötletek lehalkítása egészen addig a pontig, míg a néző önbizalmában ilyenféléket mondogat: miért nem jutott másnak is eszébe az aranyszínű Balaton, az ezüstszínű jég, ha már a Balaton valóban arany, a jég igazán ezüst bizonyos fényviszonyok között?

Ez az aranyszínű víztükör és ezüstös jég azonban csak *Udvardi Erzsébetnek* jutott eszébe. Nemcsak azért, mert igazi Balaton-festő, a művészettörténeti besorolás okán-jogán Mészölyök, Egryk, Bernáthok egyenesági leszármazottja. És nemcsak azért, mert gyakorta próbálgatott biblikus témái eleve közelítették a ragyogó fémszínekhez. Szorgalmas keszthelyi, tihanyi tárlatlátogatók tudják: számtalan kismester épkézláb festménye másolgatja kellemesen a kellemes témát anélkül, hogy e hagyományoktól különböző aranyos-ezüstös evidenciára rábukkanna. Számtalan ikont majmoló álszentképfestő kínlódik fémfóliával, anélkül, hogy elhitetné e vonzó ragyogás mai létjogosultságát.

Van egy tábla a tihanyi kiállításon, némi belemagyarázással megfejtés is lehet. Háromosztatú kis szentkép — triptichon a kompozíciója szerint — valójában mégsem az. Középen ugyan szentháromságféle látszik Andrej Rubljov Troicájának szabadon fogalmazott változataként, de az oldalszárnyakon a szent témának már nyoma sincs. Azaz: a látvány nem ilyen egyszerű. Az egyik lapon arany-, a másikon ezüstszínű gomolyag, valami nevenincs természeti képződmény rímel a középmező nagyon is alakot öltött, égi tüneményeire. Lefordítva, most már a szerkezetet: az angyalok sem különbek a hegyeknél meg vizeknél, és a hegyek-vizek is tartogatnak annyi pátoszt, amennyit a liturgiákban részt vevő műveknek kijár. *Nádak, sások, kövek, rianások hordozzák itt a világképet. Karácsonyok.* Angyali üdvözletek. *Királyi jegyesek* felfeltűnnek ugyan a vízmosások szomszédságában, de szerepük nem több, mint a térképek alján az arányokat jelző léptéké. Vagy még inkább: ők a gyakran elharapott hasonlatok másik fele. Ezek a hegyek szépek, mint Gáspár. Menyhért, Boldizsár koronája. A megrepedt kékes jégpáncél, mint a madonna palástja. *A kék virágok* angyalokat helyettesítenek. És így tovább, forgatjuk, forgathatjuk a képes szószedet két oldalát egymásba.

A téma: hazai. A technika: akár távol-keleti is lehetne a szűk színskálát, a bújtatott rajzot, az árnyéktalan, puha foltokat figyelve. Mégis többről, másról van szó. A kép Veszprémről. Zaláról szól. De a festői nyelv ugyancsak tágabb pátriájú. Nem elkerülhető a címke: — ezek a tájak bizony utódai a két világháború közötti látványfestésnek, a „pannon humanizmussal" átitatott Gresham-piktúrának, annak a művészeti csoportosulásnak, amelyik a hivatalos magyar művészet legszínvonalasabb termését hagyományozta ránk.

Hogy Egry, Márffy, Szőnyi, Bernáth a fénykorban sosem használt a hagyományostól idegen anyagot a vásznon? Hogy a régi nagyok általában széles horizontú egész tájakat szorítottak keretek közé és a „kisvilágot" meghagyták a grafikusoknak? Hogy az elvonatkoztatás miképtje, a témák sűrítése másmilyen volt ötven évvel ezelőtt? Vigyázat: nem másoló, kis fantáziájú „örök tanítvány" állított ki Tihanyban, aki egyszer és mindenkorra megilletődött a Bernáth-kékektől és a Szőnyi-féle párás ragyogástól, az egyszer volt harmóniák mások kezében mindig megkopó élményétől. Udvardi ötletessége és formaérzékenysége ilyen pályaképet eleve kizár. De ha egész csoportok számára válhat örökséggé a félszáz éves szentendrei művészet, ha jó néhány követőre találhat ma is a még régebbi, első avantgarde-hullám, miért ne meríthetne valaki a tévedésekkel és erényekkel tarkított, de még ma is vonzó „aranykorból"? Miért ne tanulhatná meg valaki a lényeget ebből a festészetből: nevezetesen *az összetett hangulatok képi értelmezését, a festői értékek kifinomult használatát, a hagyományos művészet határain belül mozgó invenció létjogosultságát?*

Udvardi képcímeivel a hanyatlást jelző *Ezüstkort* idézi gyakran. Ez így semmiképpen sem igaz. A jogfolytonosságot élvező, kényelmes követőktől sápadttá tett ezüstkor már éppúgy a múlté, mint az a bizonyos avantgardetól és kurzusművészettől egyaránt visszarettenő nagy festészet, a magyar poszt-Nagybánya „Árkádia-kora". *Jogfolytonosság helyett arany-ezüst mágiával végzett szellemidézésnek vagyunk inkább tanúi.* Udvardi kvalitásérzéke pedig fedezet arra, hogy megmaradjon az egyensúly az aranyos szentek és a szentekhez illő aranyak között.

P. Szűcs Julianna

P.

ug. 4. 7.

— **Útkanyarban megcsúszott** és szakadékba zuhant egy autóbusz kedden Dél-Bolíviában. Negyvenhét utasa közül harmincegy meghalt, a többi megsebesült.

— **Az Egyesült Államok** lakossága a legutóbbi népszámlálás adatai szerint augusztus elsején 217,4 millió volt.

— **Kábítószerbandát** tett ártalmatlanná a salzburgi rendőrség. A banda hét tagja Indiából csempészett kokaint, heroint és morfiumot Ausztriába.

— **A vas támfának nyomta** a Tatabányai Szénbányák Vállalat XV/C. bányaüzemében egy leszakadt, körülbelül egy mázsa súlyú széntömb Csaplár Zoltán 41 éves vájárt, aki a külszínre szállítása után meghalt. A baleset körülményeinek vizsgálatát szakértők bevonásával folytatják.

Kettős halálos baleset

Balatonszemesen *Kondákor Zoltán* 18 éves tanuló, zalaegerszegi lakos, motorkerékpárjával egy kanyarban kisodródott, az árokba hajtott, majd egy fának ütközött. Utasa, *Szijártó Ferenc* 16 éves tanuló, keszthelyi lakos a helyszínen meghalt, Kondákor Zoltán kórházba szállítása után halt bele sérüléseibe. A vizsgálat eddigi adatai szerint nem az útviszonyoknak megfelelő sebességgel vezette motorkerékpárját. A rendőrség tovább vizsgálja a balesetet.

KÖZLEMÉNYEK

AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM főigazgatósága közli, hogy a nagy érdeklődésre való tekintettel Kanyák Zsófia emlékkiállítását szeptember 4-ig meghosszabbítja.

nincs remény, bár a kormány
mentésre rendkívüli intézkedése
ket hozott. A szerencsétlensé
után a városban rendbontáso
kezdődtek, ezekben kilenc em
ber életét vesztette.

— **Ellopták Sigmund Freudnak,** pszichoanalízis atyjának a ka lapját — jelentette be a bécs rendőrség. A százezer schillin becsértékű kalapot a pszichiáte egykori bécsi lakásán rendeze kiállításról vitték el.

— **Személygépkocsijával** elütött és cserbenhagyta Ronyecz Mik lós 17 éves tanulót, segédmoto kerékpárost Hatvanban Veré Gyula 40 éves bádogos. A fiata ember súlyos sérüléseket szenve dett. Veréb Gyulát a rendőrsé elfogta, és őrizetbevétele mellet megindította ellene az eljárást.

Álrendőrt ítéltek el

Nyomozónak adta ki magá *Nödl Sándor* 40 éves, büntetet előéletű pannonhalmi lakos. Eg 77 éves férfit és két gyermeket – egy 15 éves leányt és egy 12 éve fiút — egész délelőttre bezárt konyhába: „kihallgatta" őket. lányra mindenáron rá akart fogn egy kitalált szabálytalanságot.

A Győri Megyei Bíróság a mo megtartott fellebbviteli tárgyal son az álrendőrt hivatalos szem lyiség színlelésével elkövetett, sz mélyi szabadság megsértésén büntettében marasztalta el, jogerősen egyévi szabadságves tésre ítélte.

MŰSOROK

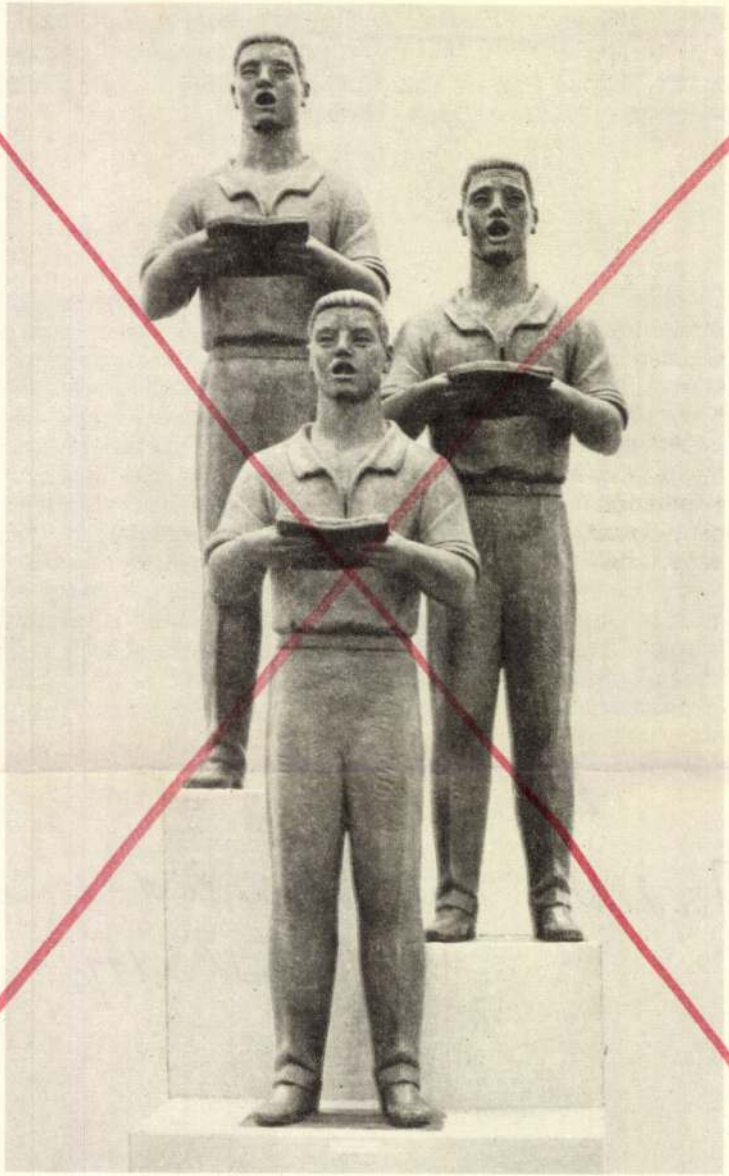
Zenélő Udvar: Perényi Miklós go donkaestje (Nyári mesterbérlet, 3., esőnap 5-én). **Budai Parkszínpad:** Kubai Állami Népi Együttes vendé játéka (8. esőnap 5-én). **Főváro Nagycirkusz:** Porondon a világ (f 8).

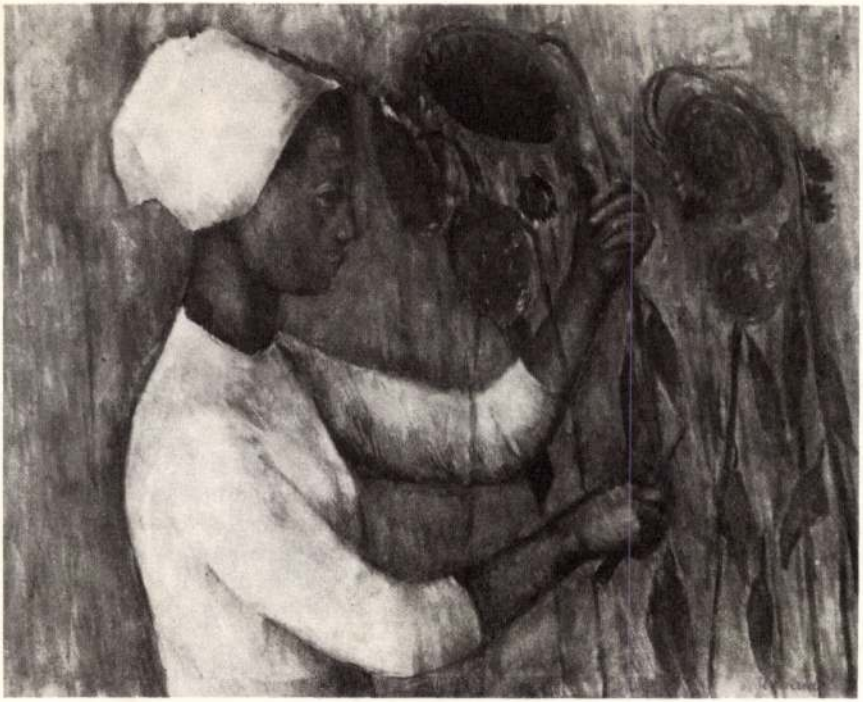
■ **130. Udvardy Erzsébet (sz. 1929): Szárvágó, 1962**
olaj, vászon, 80X100 cm / Budapest, Szakszervezetek Országos Tanácsa

■ **131. Szalay Ferenc (sz. 1931): Asszonyok a rizsföldnél, 1963**
tempera, 43X83 cm / Hódmezővásárhely

Újabb művészetünkben a parasztasszony alakjában realizálódik bizonyos általános szépségre, harmóniára törő nőideál. Gyakori a kicsit ikonszerű állandóság, szinte mozdulatlan szépség hangsúlyozása, ami azonban éppen a szűkebb témában, a nőalaknak a természeti környezettel való, cselekvő vagy cselekvés nélküli viszonyában konkrét tartalmat kap. Külső megkülönböztetők – konkrét munkafolyamat vagy ruhadarab – olyan attributumokkal szolgálnak, ami az ábrázolt alak társadalmi hovatartozására utalhat. Ilyen külsőségek tovább élnek a mezőgazdasági munkások, mint az ipari munkásság körében. A női szépségideálnak parasztasszonyban való sűrítése azonban nemcsak ezzel magyarázható, hanem az ember–természet, pontosabban: a nő és a természet ősi asszociációkat keltő kapcsolatával is, ami végső soron a társadalmasított természeti kép új szintjét teremti meg. Ezek az alkotások tele vannak lírával, ami nemhogy feloldana, inkább hangsúlyozni képes egy munkával, élettel, természettel kapcsolatos etikai követelményrendszert. (Az ikonszerűség különben csak a szerkezet fegyelmére, a színek-vonalak rendjére és belső logikájára vonatkozik, és nem azonos az aranyhátteres elvonatkoztatással, ami ugyanezekben az években annyi más alkotáson egyfajta társadalmi elvonatkoztatás kerete.)

Avadi Nóra: Munkábrázolás a magyar festészetben
Bp. Kossuth 1976







■ **132. Makrisz Agamemnon (sz. 1913): Munkástömeg, 1961-1965**
vörös márvány / Budapest, Columbus utca, MSZMP XIV. ker. Pártbizottsága

A vörös téglafalon amorf foltban elhelyezkedő dombormű szigorú belső tagolással mértanias szerkezetű hálózatba tömöríti az alakokat. Rokon módon absztrahált munkás- és paraszt-figurák, szűkszavú tárgyi jelzések (egy-egy szerszám, kő, könyv, szőttes, kucsma, növény, békegalamb) rendelődnek alá a kompozíció egészének, amely egyetlen sokoldalú gondolatra összpontosít: a munkásosztály és a parasztság egységére, a dolgozó tömeg rendezettségére, szervezettségére, a párt és a nép szoros kapcsolatára. A dombormű különös példája annak, hogyan lehet elsődlegesen épületdíszítő alkotást úgy megoldani, hogy díszítsen is, jelezze, sőt, jelképezze is az épület közvetlen funkcióját, s mindezt nem csupán emblematikus tömörséggel, hanem a képzőművészet sajátos szférájában megoldható ábrázoló-általánosító módon. Így válik a mértanias szerkesztés a gondolatritmus eszközévé: a segítségével megsokszorozódó figurák el is különülnek egymástól, de csak olyan mértékig, hogy különbözésük is az összetartozást szolgálja, s az egymásmellettiség és egymásmögöttiség ritmusa az egynemű cselekvés és összetartozás eszköze.



Reich Károly: Felszállott a páva

UDVARDI ERZSÉBET
Frank Sámon: Jóvá blvt mülemnek
Bp. Magvető 1971



Udvardi Erzsébet: Fekete napraforgó

Udvardy

Udvardy Erzsébet M.D.K.

Nyár c.

Badacsonyi házaspár c.

müve bemutatva az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán. A Képzőművészeti Alap vásárlása.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról. 8.l.

Udvardy Erzsébet.

rövid idéj tanár volt C
B-n, azután Bp-en rend-
neresen részt vett tárlatokon és
1959-ben elzeste a „Der Zovi" 5
öntöndiport. Bajai ziállitása
folyamatban
Miskolczy Ferenc; Baja képzőmű-
vénete a XX. sz-ban, kézirat, MDK-
C-III, 599/2

18. l.

Udvardy Erzsébet

M K

Megjegyzések a IX' Orsz. Képzm.
Kiállitáson szereplő alkotásáról.

Kutból vizet meritő asszonykája.

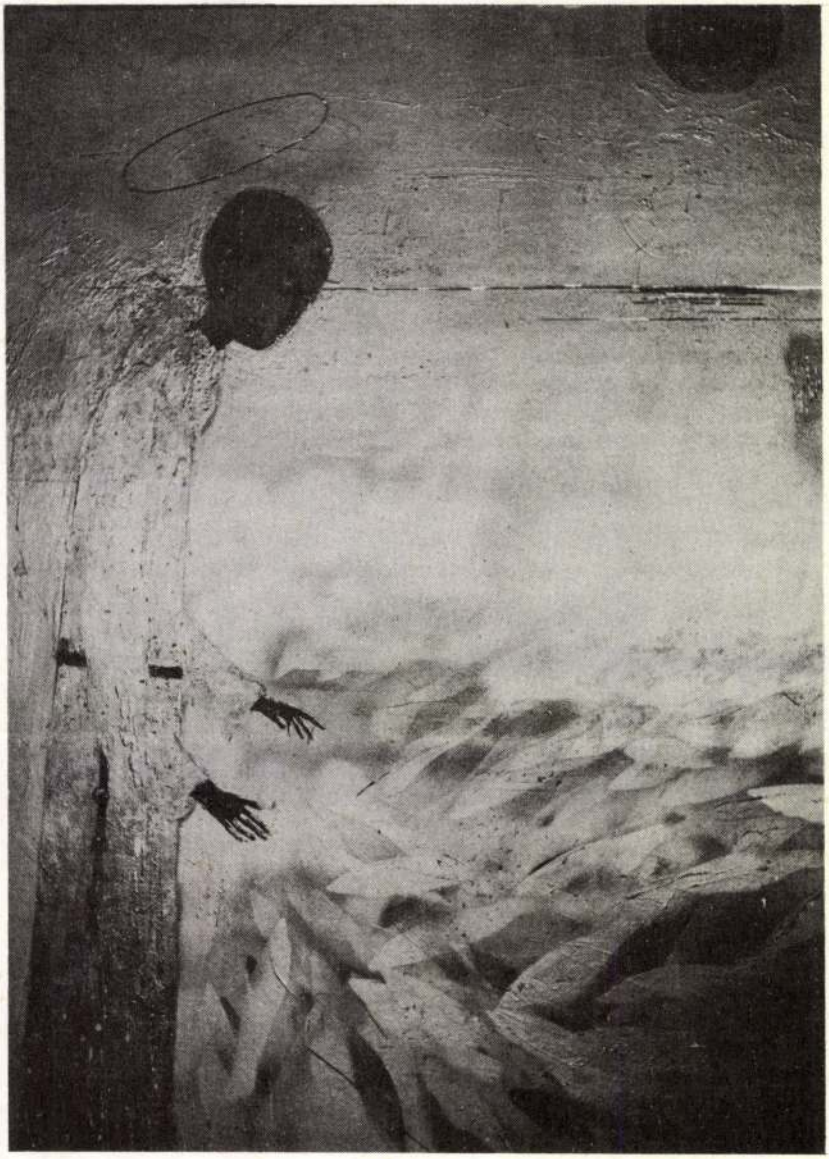
Sipos Tamás: Vita a Képzőművészeti Kiállitáson.
Fejér Megyei Hirlap.

Udvardi Erzsébet



Udvardi Erzsébet

Csapó György:
Művészek, műhelyek
NPI 1978



Udvardi Erzsébet: Szt. Antal – részlet

UDVARDI ERZSÉBET

Baján született, 1929-ben. A budapesti Képzőművészeti Főiskolán tanul, mesterei Bernáth Aurél, Domanovszky Endre és Fónyi Géza. 1958-tól Badacsonyban él. 1965-ben rendezte meg első önálló kiállítását a budapesti Ernst Múzeumban. Részt vett az 1960-as Velencei Biennálén. Számos magyarországi és külföldi kiállítása volt.

A műtermében ülünk, szemben egyik balatoni képével, amelynek fóliáját a fény hullámoztatja, akár a hátunk mögött a Balaton víztükrét. A függönytelen ablakokon át áradó fény birtokába veszi a szobát, amely megtelik ezüstös relexekkel. Az ablakok alatt régi nagy cserépedényekben Júdáspénz levelei fénylenek, és zizzennek finoman mint a sztaniol.

Udvardi Erzsébet tíz éve kísérletezik ezüst és arany fóliákkal, hogy e könnyű anyag segítségével azt a Balatont mutassa meg, amely előtte nem volt látható. Hogy erre nem jöttek rá, ámulok. Nem is értem. Persze ez csak a technika; nem több és nem kevesebb.

– De most már csakugyan a sajátomnak érzem – mondja a művész. Tíz esztendő óta lassan természetessé vált. Olyan anyaggá, mint mondjuk az olajfesték, azoknak akik azzal dolgoznak.

– Sohasem fest olajjal?

– De igen. Csaknem mindegyik képemen van valami olaj is, de nem ez a lényeg. Most nagyon szeretem ezt az ezüst fóliát.

– Amikor először láttam ezüst-arany hátterű képeit, megvallom, arra gondoltam, hogy a bizánci művészet bűvölte meg.

– Azt hiszem, amit csinálok, annak semmi köze sincs Bizánchoz. Idekerültem valahogy Badacsonyba, és most már itt akarok élni. Ez pedig azt jelenti természetesen, hogy festeni is. De mint lehet festeni a Balatont Egry után, és éppen itt Badacsonyban, ahol ő élt? Kerestem valamit, ami megfelelő a számomra, amely nem olyan súlyos mint az olaj, de nem is olajpasztel. Így jutottam el a fóliákhoz.

– És aztán?

– Hát festek. Mit mondhatok még? Amit a képeimen lát, azt csinálom.

– No igen, de tudja szeretnék valami olyasmit megírni, amit maga mond. Egyszóval, hogy dokumentum jellege legyen . . .

Udvardi helyeslőleg bólint, de nem szól. Majd miközben körülöttünk a társaság a festészetről már áttért az ellátás gondjaira, mond néhány dolgot, azt is szabódva, csak úgy mellékesen, ha már lejöttem ide Badacsony-Tomajba, mégis úgy érzem, nagyon pontos, nagyon érett mindaz. Aztán elhallgat, egy pillanatra csend lesz, kicsit behunyja a szemét, és ezt mondja:

– Olyan nagy a fény ebben a szobában, hogy csak háttal a Balatonnak tudok ülni.

Valóban, a Balaton tükrét a fény ugyancsak kifoncsorozta.

Csaknem alkonyatig maradunk. Udvardi Erzsébet műtermének kellemes légkörében. Marasztal a nyugalom, a csend, a világosság amely a Balatonról árad, és az is, amelyik a képekből, a falakból, a művészből, egyszóval úgy, ahogy van, minden. Beszélünk erről-arról, de festészetről a legkevesebbet. Csak elmenőben állapodunk meg abban, hogy majd leírja azt, amiről szó esett közöttünk, s igyekszik felelni arra, amire tud. – És akar – teszem hozzá.

Két hét múltán elküldte az írást. Íme:

„Ha a képeimről kell beszélnem, úgy érzem magam mint a vizsgázó, aki nem készült elméletből. Meg aztán nyomban eszembe jut„ amit Egry írt: „Festő csak akkor beszéljen, ha a képeivel semmit se tud mondani. De akkor is jobb, ha hallgat . . ." Az a véleményem, hogy a képeket szavakkal megtoldani nem lehet; reménytelen dolog. Akár jó, akár rossz. Ez csak művészeti íróknak – igazi íróknak – sikerülhet. De az ő vállalkozásuk is mindig kockázatos. A szín és forma semmilyen jelzővel sem azonos . . . Más, ez a lényeg.

Zavar torlódik zavarra tehát, ha olyan helyzetbe kerülök, hogy egy-egy képemről beszélni kell. Csak azt tudom elmondani, – tökéletlenebbül, mert másként –, ami úgyis rajta van. A Tél című képemről például azt, hogy azért csináltam ezüst fóliából, mert ezt az anyagot véltem legalkalmasabbnak a csontig ható hidegre emlékeztetni, vagyis azokra a hangulati állapotokra, amikor a lélek fázik. Egy-egy emberi alapérzést szeretnék ábrázolni a lehető legkevesebb mozdulattal. A felfokozott öröm lelkiállapotának a kifejezésére számomra legalkalmasabbak az arany apró, vibráló foltjai, pontjai, – egy végtelen víztükör részecskéi. De ugyanez lehet ezüstből is, ezt csak annak illusztrálására mondom, hogy lám, ha szavakkal merészkedek erre az ingoványra, minden megfordulhat, más értelmet és jelentést kaphat. Ezüst-arany víztükör: kimondva ez így unalmas közhely, semmi. Megfestve – jól megfestve természetesen –, kép.

Sohasem akarok „költői" képeket festeni. Azt a világot akarom megfesteni, amelyet magamban hordozok, amelyet a környezetbe pillantva látok. Hogy egy hangulati állapot, vagy a Balaton és a parti nádas amelynek közelében lakom – válik e mondanivalóvá, azaz képpé, az nem elhatározás kérdése. Az ember lát, gondolkodik, érez, s amit ebből érdemesnek tart arra, hogy megfesse, az rákerül a képre. Nem biztos, hogy jól választott. Meglehet: becsapta önmagát, amit témának vélt az nem az, ellenáll. Akkor újra kell kezdeni a munkát. A munkát egyébként mindig újra kell kezdeni, mert csak ebből a folyamatból alakulhat ki életmű. Ilyen, vagy olyan életmű, értékes, vagy silány, de: munka. Természetesen: jót, s jól akarok festeni. Azaz, erkölcsösen akarom elvégezni a munkámat. Ezért meglehetősen sokat dolgozom, s nagyon ritkán vagyok elégedett. Félek is az elégedettség állapotától mert veszélyes. Van-e olyan munka, amelyet ne lehetett volna jobban megcsinálni? Aki gyakran elégedett, egyszer csak azon veszi észre magát, hogy elégedett már akkor is, mielőtt hozzáfogott volna a feladatához. Ez a vég.

Sok tájképet festek: Badacsonyt, Balatont, nádast; s elvontabb természeti tájképet is: nyarat, telet, esőt, szelet, jeget. Vagyis a körülöttem lévő világ mozdulatait, állapotait, változásait. A magam világának formáit és színeit. Ezek a képek – a sikerültebbek –, nem azonosak a témájukkal. Szél, víz, jég, nap: mi vagyunk, múló életünk egy-egy pillanata.

Az utóbbi időben ezen kívül más témák is érdekelnek; elsősorban biblikus tárgyú jelenetek. Ez a csodákban gazdag régmúlt, a festészetnek és mindenfajta művészetnek évezredek óta termékeny ösztönzője, tele van olyan emberi megnyilatkozásokkal, az egyszerűségnek, a szépségnek, a lelki bájnak, a földi szenvedésnek, ínségnek és örömnek olyan kifejezéseivel és mozdulataival, amelyek kimeríthetetlenek.

Talán-talán sikerült valamennyire elmondanom, miért nem szeretek egy-egy képről beszélni, vagy általában a festői elképzeléseimről, felfogásomról, „ars-poeticámról". Nincs ilyenem. Meglehet, hiba. De őszintén bevallom: nem hiányzik. Munkám van, festeni valóm van, azaz gyakorlati, szakmai tennivalóm, minden napra. Ezt igyekszem végezni adottságom és erőm szerint."

A leírtakhoz csak ennyit fűzök hozzá: Az, hogy Udvardi Erzsébetnek nincs „ars-poeticája", az én szememben nem hiba, nekem sem hiányzik. S jóllehet, amit leír, az nem kép, nincs megfestve, de azt már nem hiszem, hogy: „ezüst, arany víztükör: kimondva ez így unalmas közhely, „semmi" volna. Amit kimondott és ahogy kimondta, kár lett volna nem kimondania.

(1976)

Udvardi Erzsébet festőművésznő

Vasárnap délelőtt Baracsonyban a hajóállomásnál ünnepélyesen felavatták Marton László szobrászművésznek a Balaton festőjéről, Egry Józsefről készített szobrát. A szoborleplezésen részt vett Udvardi Erzsébet festőművésznő, országgyűlési képviselő, Pozsgay Imre művelődési miniszter mondott szoboravató beszédet.

Ünnepélyes szoboravatás Baracsonyban.
Napló (Veszprém) 1980. szept. 23.

1021

1981.III.31.Televizió 19.3o
TV Hiradó

- Felszabadulásunk közelgő ünnepe előtt az Országgyülés épületében kiváló és érdemes müvészeket tüntettek ki. Itt került sor az idei Rózsa Ferenc dijak átadására és a sajtó dolgozóinak kitüntetésére is. Az irodalmi, a szinház, a film és a zene müvészeti dijak átadásáról második kiadásunkban számolunk be nézőinknek.

1981.III.31.Televizió 19.3o
TV Hiradó

- A Parlamentben Pozsgay Imre müvelődési miniszter nyujtotta át a kiváló és érdemes müvész cimeket. A Minisztertanács a kiváló müvész cimet adományozta többek között Czabarka Györgynek a Magyar Televizió operatőrének, Galambos Erzsinek a Fővárosi Operett Szinház müvészének, Horvai Istvánnak a Vigszinház igazgatójának, Kiss Istvánnak a Képző és Iparmüvészeti Szövetség elnökének, László Margitnak az Operaház magán énekesének, Pártai Lillának az Operaház magán táncosának, Szabó Gyulának a Thália Szinház müvészének, és Udvardy Erzsébet festő és grafikus müvésznek. Az érdemes müvész cimet kapta a többi között Asszonyi Tamás szobrász és éremmüvész, Dömölki János és Esztergályos Károly a Televizió rendezője, Lehoczki Zsuzsa az Operett Szinház szinmüvésze, Markó Iván a győri

Kisfaludy Szinház balett igazgatója, és Mátai Livia a Televizió diszlettervezője. A Parlament Vadász-termében 6-an vették át Bajnok Zsolttól a Minisztertanács Tájékoztatási Hivatalának elnökétől a Rózsa Ferenc dijat. Többek között Heltai András a Magyar Távirati Iroda főszerkesztő-helyettese, Horváth J.Ferenc a TV Hiradó főszerkesztőhelyettese, Petress István a Magyar Rádió riportere, Vadász Ferenc a Népszabadság rovatvezetője. A hazai sajtó több munkatársát a munkaérdemrend arany ezüst és bronz fokozatával tüntették ki. A kitüntetés arany fokozatát kapta többek között Gömöri Endre a Magyarország cimü hetilap rovátvezetője, Lénárt István a Magyar Televizió igazgatóhelyettese. Megyeri Károly a Magyar Televizió elnökhelyettese. Ezüst fokozatot 13-an kaptak, köztük Gara György a TV Hiradó Külpolitikai osztályának helyettes vezetője, Koroknai Zsuzsa a Világosság cimü folyóirat főszerkesztőhelyettese, Mezei András az Élet és Irodalom rovatvezetője, Szatmári Ilona riporter a Magyar Rádió főmunkatársa. 12-en vették át a munkaérdemrend bronz fokozatát, közöttük a TV Hiradó vágócsoportjának vezetője Krémer Mária. Szalay László operatőr, a Magyar Televizió osztályvezetője. Szücs Dénes a Hétfői Hirek főmunkatársa.

UDVARDI ERZSÉBET

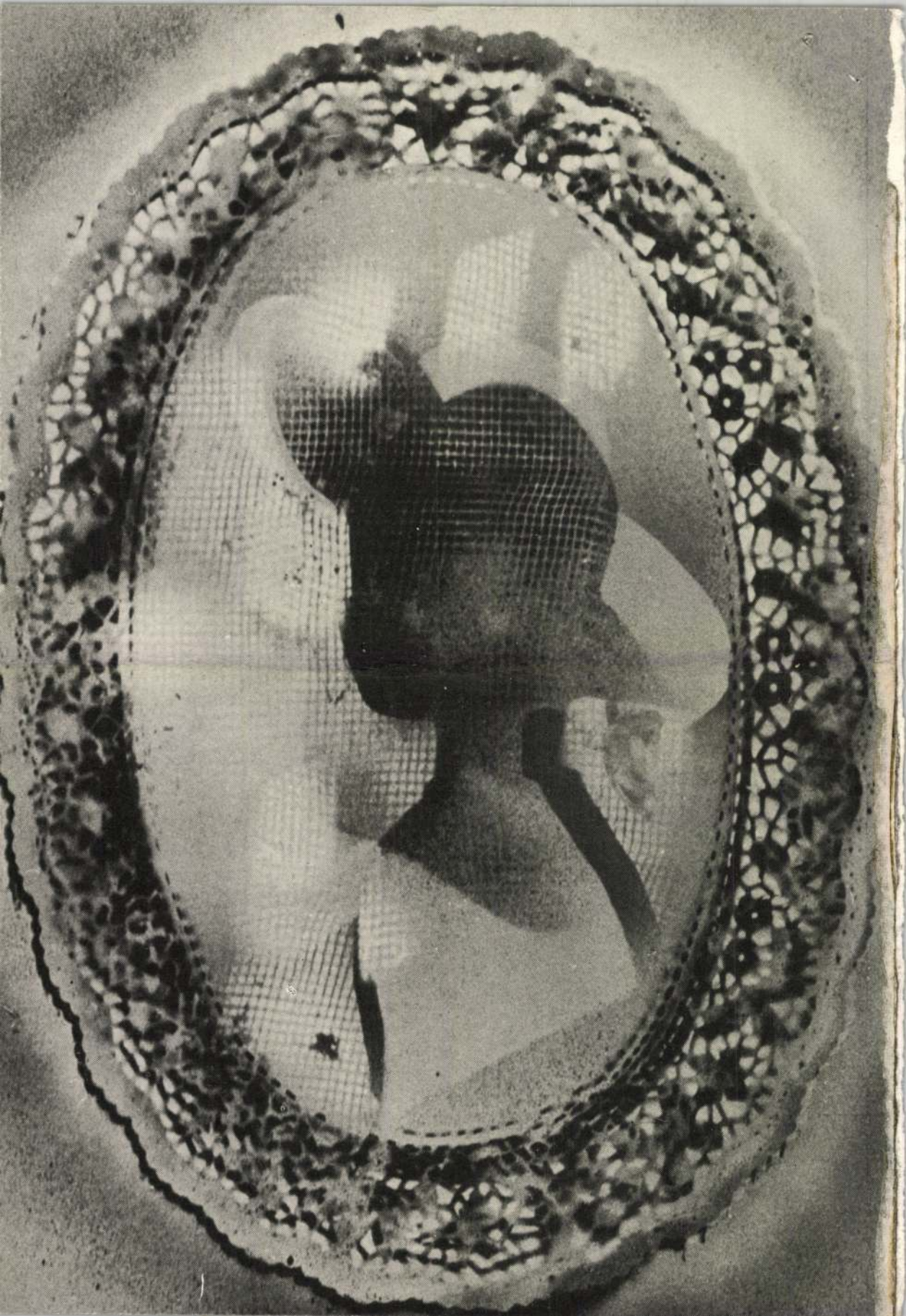


7

XX. ÉVFOLYAM
1980. JÚLIUS

új írás

IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT







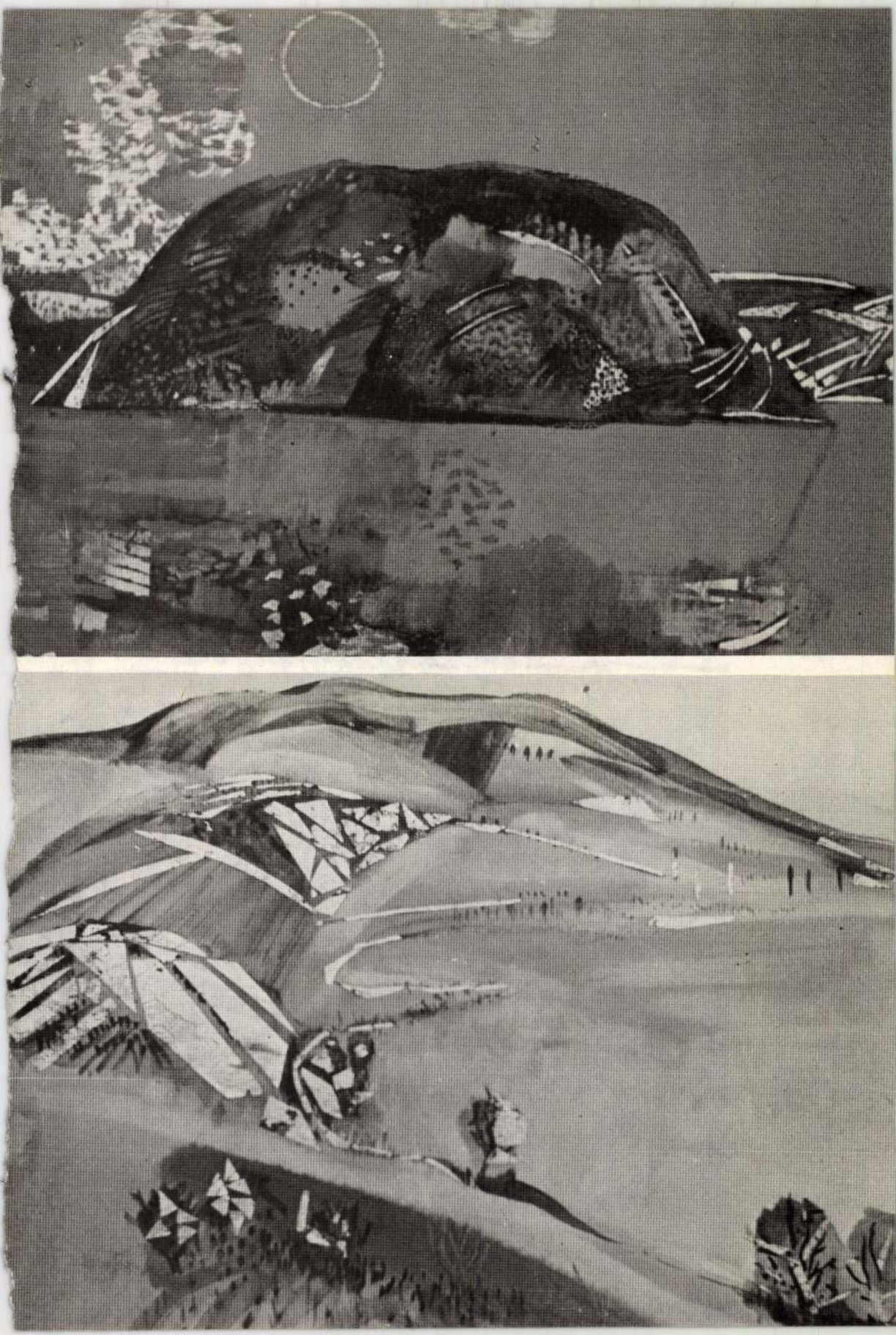
Egy terasz! kell nézni a víz palackzöld
Fényvilágát, mely csupa izgatott csend,
És a három vászon a kis hajón ott
Még feketéllik,

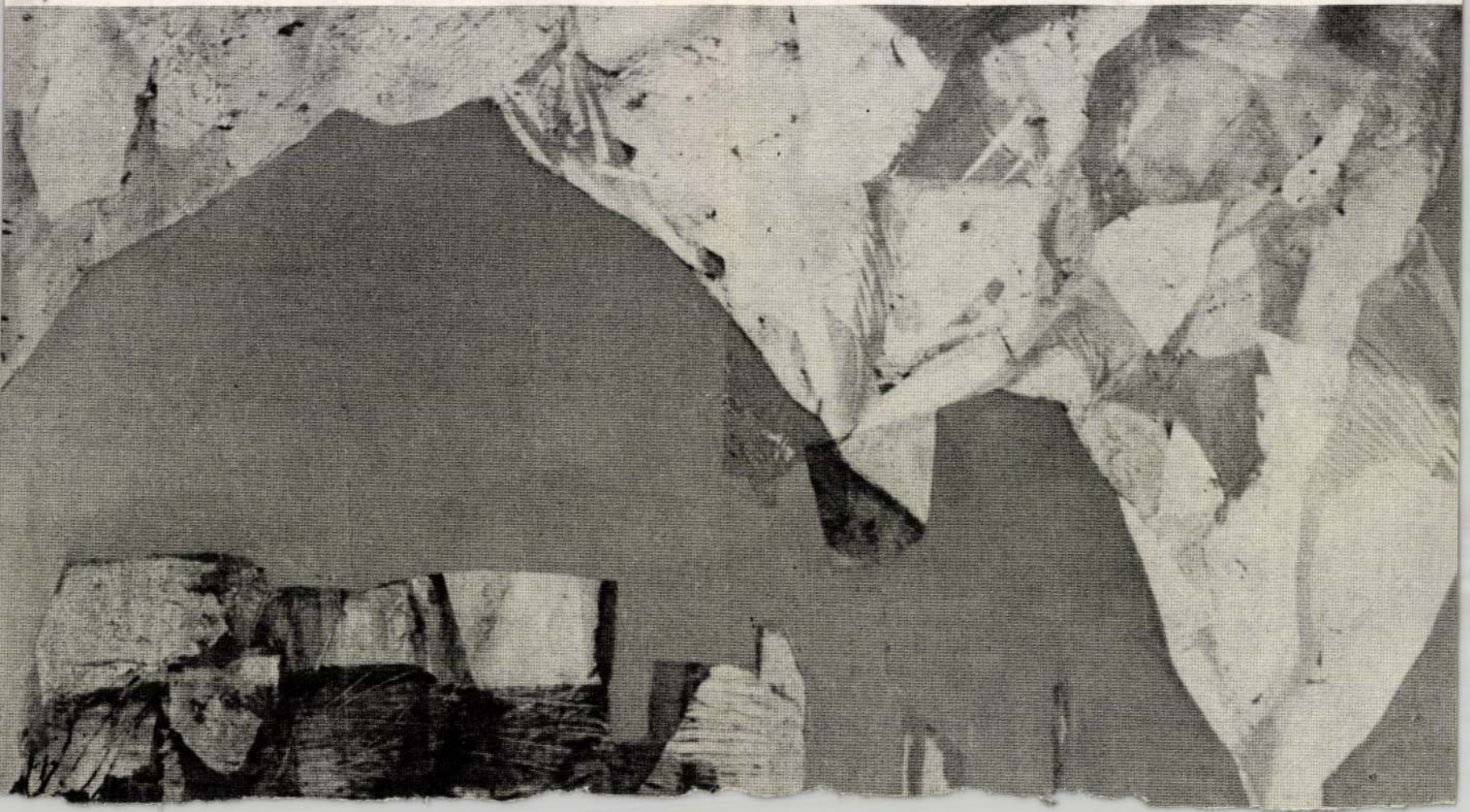
És az éggel térbeli tiszta formát
Metszhetett egy citromos-éj napernyő!
És piros volt, rácsos, a parti korlát,
És azon át is

Egy külön-tengert kihasítva láttál,
Egy külön táj lapja, elosztva négy-részt,
Címe Sainte-Adresse, a hotel Trouville-ban,
Címe a vers-cím.

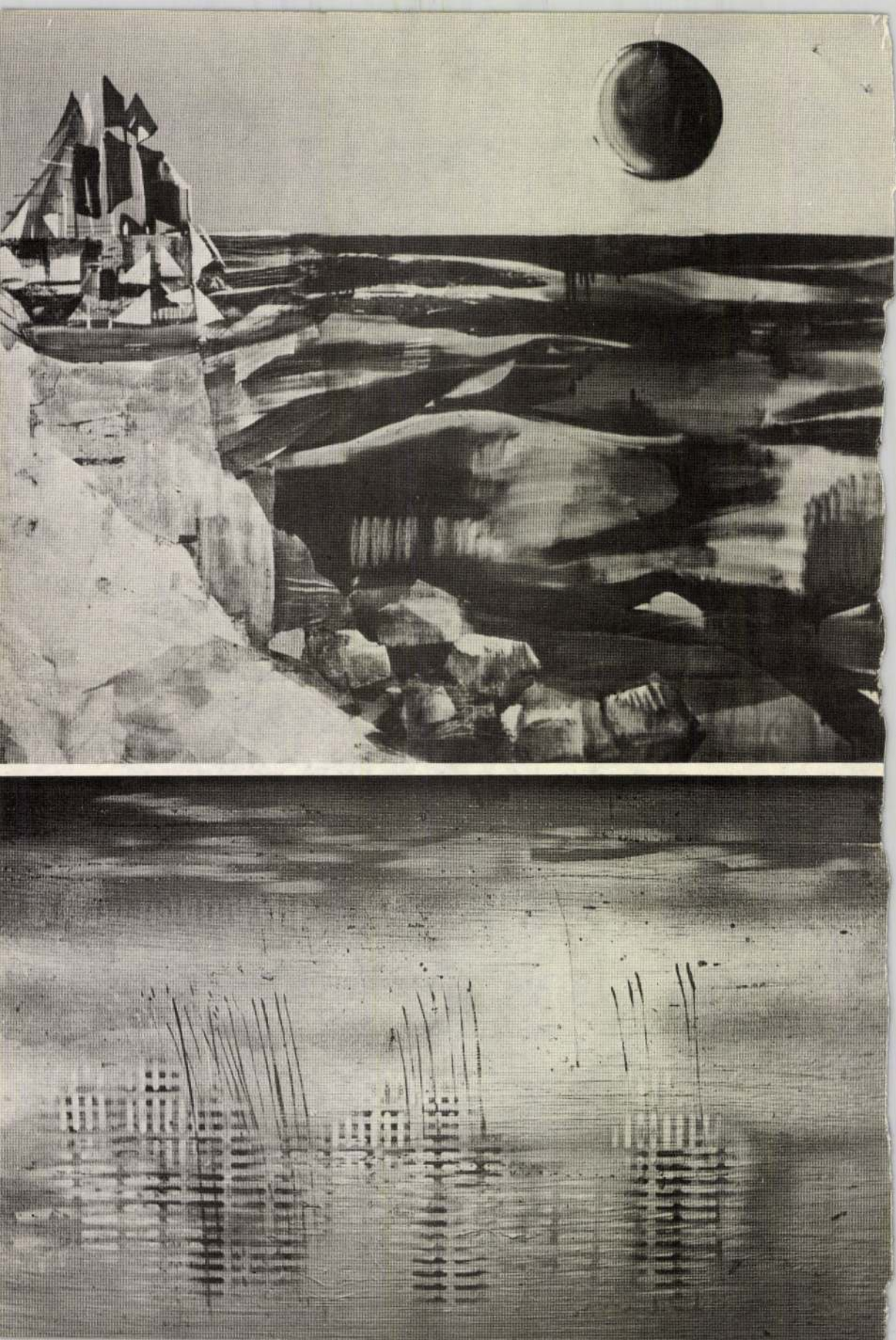
Tradoni, hangsúly az ó-n

Leteszi a táskát, ráül az írógéppapírokra
a hegy oldalában, körülnéz füvekért. Tudja,
ezzel előbb haza kellett volna. Feltápászkodik,
megindul újra a kéthónapi adaggal, közeledik
oda, ahol a verebeik négynapi fűszükségletét
leszedheti. Már lapulevelek is vannak. A kalitkák
feldíszítése minden reggel azonos struktúra,
melyet merőben más alakzatok töltenek ki,
ennyiben változatos. A négy madár, ezekkel
a zöldekkel a kalitkáikon, ahogy egymást figyelve
tevékenykednek, közel azonosan, még csak
szerkezet volna, ehhez kell, mondja Tradoni
felesége, ehhez kell tudni őket. Mind a négyüket.
S ahogy ezek a valakik („Kik vagytok ti végül
is?!") teszik ezt mind. Szed. Leszed öt napra
valót is. Valami elintézhető. Már a szerpentinen
halad lefelé; tavaly itt dőlt el, hogy mégsem,
vagy hogy mégis; hogy nem szakítják meg
ezt a folyamatosságot, maradnak a négy valakivel.
Az ügy sosem oldódik meg, gondolja Tradoni,
felhajtja gallérját a még korai évszak szelében.
S vajon minket ők minek látnak? Teljesen igazságosak
velünk, amelyikük szabadon van éppen (mind együtt,
szabadon, egymást bántalmazhatnák), megosztja
magát köztünk. (Mi is elosztjuk köztük, ami
így maradéktalanul itthoni idő. Ha bármelyikünket
túlélnék, nem kell tettest keresni, mert tett sincs.)
Ez a nagyon tisztázatlan tiszta ügy, érzi, tisztára az övé.













új írás

Ára: 12,– Ft

Udvardi Erzsébet, népi iparművész, kiváló művész

a komáromi járásban hagyományossá vált a rajzpedagógusok nyári alkotótáborának megszervezése. Az idén is a kisbéri gimnázium kollégiuma adott helyet a táborozóknak. – A rajzpedagógusok minden táborozás alkalmából kirándulást szerveznek a Balaton környékére. Az idén Nagyvázsony–Balatonfüred útvonalon tették ezt és az utóbbi helységben megtekintették Udvardi Erzsébet kiállítását is.

...: Rajzpedagógusok alkotótábora Kisbéren.
...k Lapja, 1981. júl. 29.

Stabile Größe im künstlerischen Weltprozeß

Gedanken zur III. Triennale realistischer Malerei in Sofia

Karl Max Kober



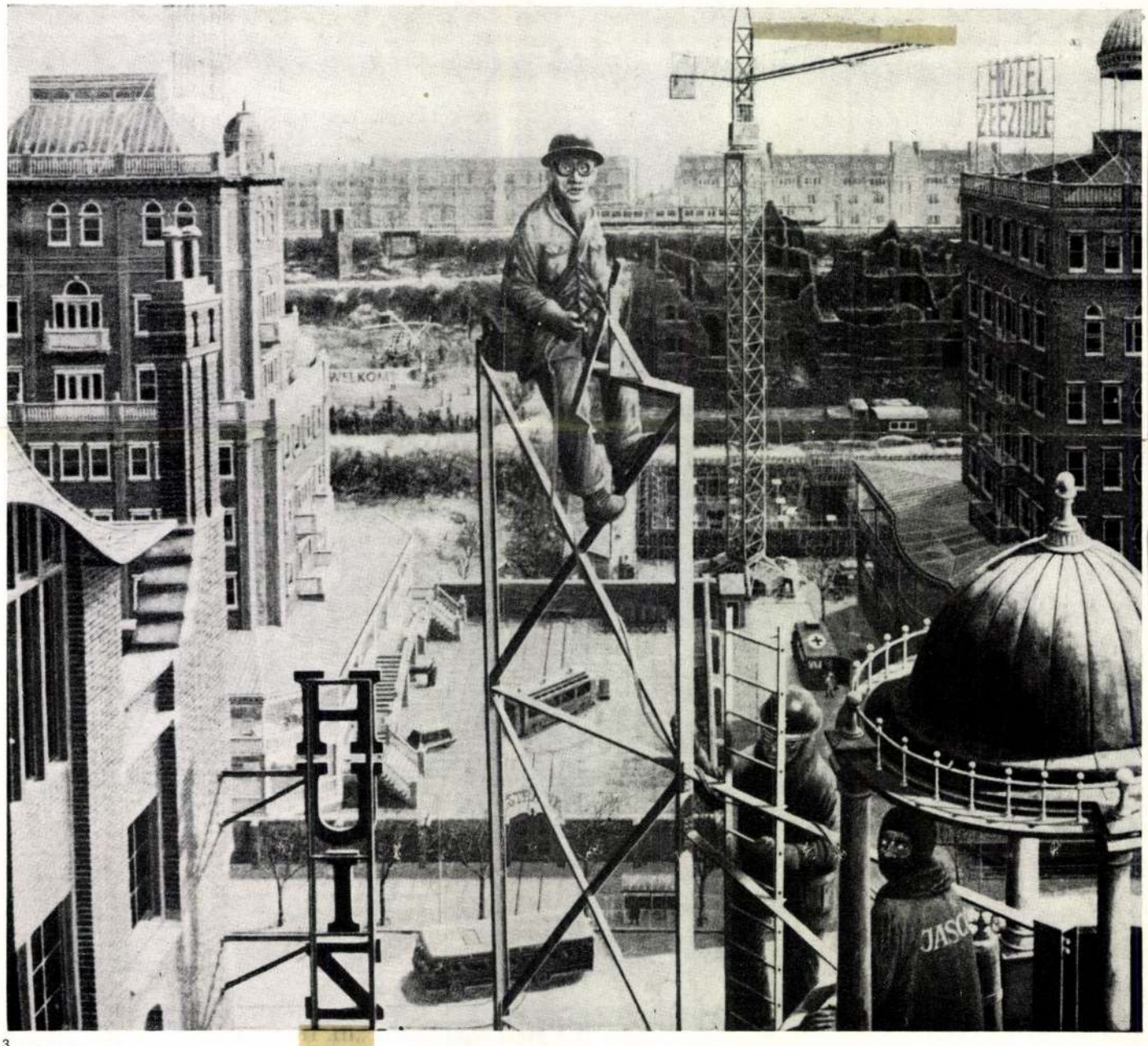
1 Toshi und Iri Maruki, Japan · Vom Dreierpakt bis Sanridzuka · Detail



2 Viktor Rusanow, UdSSR Tauben

Am 9. Mai 1979 wurde in Sofia die „III. Triennale realistischer Malerei" eröffnet, eine periodisch wiederkehrende internationale Kunstausstellung. Gezeigt werden 557 Werke von 282 Malern aus 27 Ländern. Aus der DDR beteiligen sich 11 Künstler mit 30 Werken. Peter Hoppe erhielt von der internationalen Jury einen Preis und Wolfgang Wegener ein Diplom. Der Autor des nachfolgenden Beitrages hat über die Sofioter Triennale bereits Artikel im „Neuen Deutschland" vom 18. Juni 1979 und im „Sonntag" vom 15. Juli 1979 veröffentlicht, die zur weiteren Information herangezogen werden können.

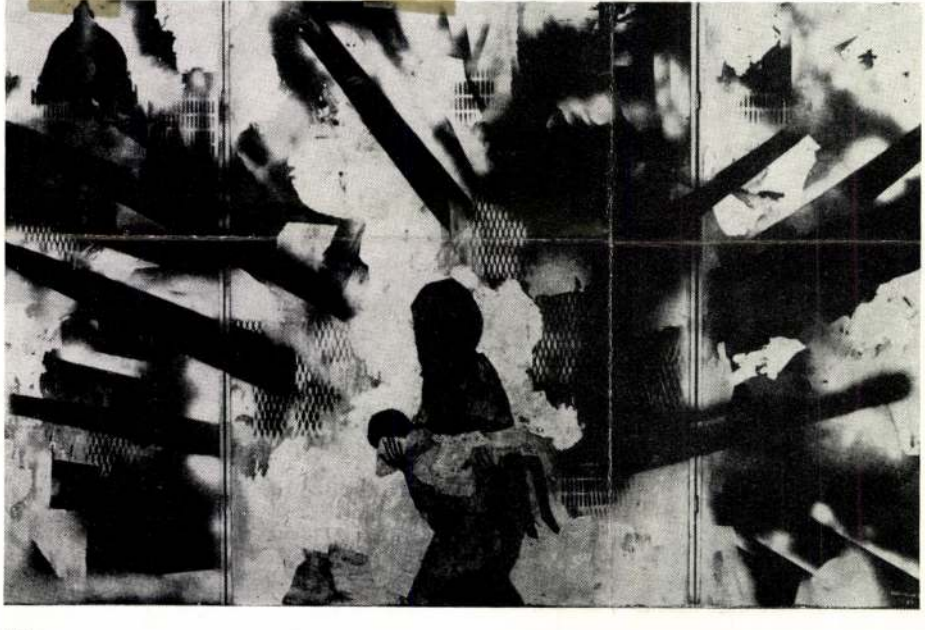
Keine Rezension einer großen Ausstellung durch einen einzelnen Autor kann Anspruch auf volle Objektivität erheben. So gebietet es die Fairneß, sich zur subjektiven Motivation bei der Auswahl der Werke und Probleme zu bekennen, zumal die Zeit für das Kennenlernen der Exposition sehr kurz war und es an Material (Katalog oder wenigstens Namens- und Titelliste sowie Reproduktionen) fehlt, um einiges nachzuarbeiten. Daher soll auch nicht versucht



3

4 Erzsebet Udvardi, Ungarische VR · Leningrader Pietà

4



werden, alle und alles zu bedenken und zu berücksichtigen, zumal allein die Nennung wichtiger Namen schon eine erhebliche Zeilenzahl in Anspruch nehmen würde. Sinnvoller erscheint dagegen eine Konzentration auf einige Gesichtspunkte.

Kritisch voranzustellen ist ein Widerspruch: alle drei Jahre werden von den beteiligten Ländern, darunter vor allem vom gastgebenden Bulgarien, große Anstrengungen unternommen, um eine umfangreiche, repräsentative Ausstellung realistischer Malerei zusammenzustellen, eine Ausstellung von politischem, kulturpolitischem und ästhetisch-programmatischem Gewicht also, die Rechenschaftscharakter besitzt. Sie könnte für ein großes Publikum, für Kulturpolitiker und Auftraggeber, für Künstler und für Kunstwissenschaftler zu einem bedeutsamen Ereignis, ja zu einem Begriff

Udvardi Erzsébet, festőművész

Megnyílt 12 Veszprém megyei művész kiállítása a Ganz-Mávag Művelődési Központban. – Udvardi Erzsébet tivzta képi világa Mikus Gyula festményeinek bársonyos melegsége, Irsik József, konstruktív szerkesztése jól kiegészítik egymást.

(Veszeli): Képzőművészeink kiállítása a Ganz-Mávagban.
Napló (Veszprém), 1979. ápr. 29.

Udvardi Erzsébet, festő

L: Papp Gyula

–: Művészeti és irodalmi kitüntetések

5.

Népszabadság. Bp. 1981. márc. 31.

Udvardi Erzsébet festőművésznő

„20 éves újka a képzőművészetben" című jubileumi kiállításon szerepelnek a művésznő képei



Udvardi Erzsébet: Hegesztő

Veszeli Lajos: Egy jubileumi tárlatról. Napló (Veszprém), 1949. nov. 15.

ו
ב
ל

UDVARDY ERZSÉBET

A művésznő öt évig Budaesten élt, mert festő és tanár egyszerre lenni nem tudott és nem akart, - Badacsonyba költözött azállami Gazdasághoz azzal az elhatározással, hogy munkásokat fest.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14.lap.

UDVARDY ERZSÉBET

A művésznő Badacsonyban készitett munkás ábrázolásait kiállitotta, Derkovits ösztöndijat, SZOT-dijat, hazai és külföldi szerepléseket és közületi vásárlókat nyert velük.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14. lap

UDVARDY ERZSÉBET

A müvésznőnek szőlőhegyi foglalatosságokat végző embereket ábrázoló képei a Badacsonyba vendégként érkező meglátásai első itteni eredményeinek tekinthetjük.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14. lap

Udvardy Erzsébet

A munkásképek után először a természet kis és nagy csodáit vitte képeire. Bennük a táj, a növényzet, az állatok és emberek bensőséges világáról és önmaga érzelmeiről adott számot a művésznő.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14. lap

UDVARDY ERZSÉBET

A "Tél" 1961-ben készült, a "Nádas" 1963-ban,
a "Vizpart" 1964-ben, az "Örsi öböl" 1962-ben,
Ezek a képek az uj értelmezésü természetábrá-
zolásnak a már önálló müvei.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 44. lap

UDVARDY ERZSÉBET

A müvésznő a tájképekkel mintegy párhuzamosan, összetettebb a helyi, tárgyi inspirációt, irodalmi, történelmi, bibliai, néprajzi hatásokkal párositó müvek készitett a badacsonyi müteremben.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14. lap

UDVARDY ERZSÉBET

Törekvései talán legteljesebb összegezését a Badacsonyörs-i képolnába készitett diptichonjában /Betlehem és Hárolykirályok/ és triptichonjában/Páduau Szent Antal a halaknak predikál/ látjuk.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET,1980. február - 14.lap.

UDVARDY ERZSÉBET

A tájakban, a természet szépsége, a figurális kompozíciókban a hétköznapi küzdelmek szimbolummá nemesitett ereje volt az a többlet, amely a müvésznő festészetének hiveket, mi több követőket szerzett széles körben.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14. lap.

UDVARDY ERZSÉBET

Már a 60-as évek elején készültek képeinek egyikén-másikán feltünt az olajfestékbe illesztett fémfolia, az évtized végére pedig elárasztotta a képeit. Arany és ezüst lett minden; a nap, a hold, a nádas, a kő és az ember is.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14. lap.

UDVARDY ERZSÉBET

A 60-as évek második felének termését ilyen címek jelzik: "Archeológia", "Longobard királynő" , "Rekviem", "Fájdalom", "Anyám", "Álom"., "Vár és hajó", "Nagyfogyatkozás", "Sirató".

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET,1980.február - 14.lap.

UDVARDY ERZSÉBET

A kezdeti évek pasztózus festésmódját 1960 után egyre könnyedebb, vékonyabb, lazurosabb festékkezelés váltotta fel a müvésznő vásznain. Szoros sszefüggésben a képeknek a hétköznapi realitástól és átszellemitettebb világhoz való közelitésével.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14. lap.

UDVARDY ERZSÉBET

A művésznő képeinek szelleminek látszó, szinte testnélküli alakjai valahonnét a valóság és az álom határterületeiről származnak. Keze nyomán az ismerős tárgyak, emberek, tájak átlényegülnek és mint álomképek élnek tovább.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14. lap.

UDVARDY ERZSÉBET

A 60-as évek legelején lezárult a Bernáth-tanitvány időszak, a végén pedig a parabolisztikus, szimbolikus müvek időszaka. A 70-es években létrejött egy sorozata, melyet futó nézésre az akció festészet megkésett utórezgésének vélhetünk. A romantikusan szabad csapongási foltok és vonalak a képek többségén bizonyos rendszerbe rendeződnek.

Heitler László: A hely szellemében.
MÜVÉSZET, 1980. február - 14. lap.

UDVARDY ERZSÉBET

Már a 60-as évek elején született munkáin a sikhoz közelitettek a teret. Ezeken a képein feszes, kompoziciót alkottak az egyszerü elemek, később a foltjáték szabadabbá vált, amorf foltok csapongják be a képmezőt.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14. lap.

Udvardy Erzsébet

A 70-es években a ragasztott fémlemezhez az ecsettel felrakott, vagy porlasztó szerkezettel a képre fuvott fémfesték társult. A zsirosabb olajfesték számüzetett, helyét a matt szintetikus festék foglalta el. Ez a változás korántsem maradt meg a technika szintjén. Tematikai és tartalmi módosulásokat ishozott.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14. lap.

UDVARDY ERZSÉBET

Az "Ararát" 1962-ben, a "Paraszt Afrodité" 1963-ban, a "Lámpagyujtó" 1964-ben, a "Bucsuzó" 1964-ben, az "Epilogus" 1963-ban, a "Sárkányölő" 1965-ben, a "Parázsvivő" 1965-ben, és a "Badacsonyi Háromkirályok" 1966-ban készültek.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14. lap.

UDVARDY ERZSÉBET

A művész a szellemi inspiráció szélesebb körét is munkássága szolgálatába állitotta. A helyi mitoszok ugyanugy helyet kaptak munkái létrejöttében, mint a bibliaiak, vagy a modern élet szülöttei.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14.lap.

UDVARDY ERZSÉBET

A művésznő Baján szülővárosában Rudnay Gyula szabadiskolájában kezdte tanulmányait, majd a Képzőművészeti Főiskolán tanult. Elsősorban Bernáth Auréltól, legalább is az ő festészete határozta meg hosszu ideig a művésznő utját.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14.lap.

UDVARDY ERZSÉBET

A szél, dér, zápor, jégeső címeket olvasunk a képek alatt. Az egész felület vonal és folt ritmusa, méginkább kolóritja, olyan irányba tereli érzéseinket és gondolatainkat, hogy a mü természeti ihletését nem vonjuk kétségbe. A természetü ihletés a müvésznő esetében munkássága karakterét megadó jegy, mert egyéniségéből fakad.

Heitler László: A hely szellemében.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14.lap.

Udvardi Erzsébet

"Arid" Tapolca felett"
(vegyes)

Heitler László: A helyszellemekben.
Művészet, 1980. február – 14 lap

Udvardi Erzsébet

Betlehem és a Háromkirályok, olaj,farost lemez

Heitler László: A hely szellemében. Ircsik József és Udvardi Erzsébet festészetéről.
MŰVÉSZET,1980.február - 14.lap.





Udvardi Erzsébet: Betlehem és a Háromkir

Udvardi Erzsébet
festő

E művésznőnek főbb munkái muzeumokban, illetve állami tulajdonban vannak. /Bauxit Művelődési Ház /Tapolca/, Bakonyi Muzeum /Veszprém/ Keresztény Muzeum /Esztergom/ Badacsonyörsi Müemlék-kápolna, Karmelita templom /Keszthely/.

Összeállitotta: Z.Szabó Ágnes: Veszprém megye képzőművészei. MÜVÉSZET,1980.február - 14.lap.

UDVARDI ERZSÉBET
festő

1960-63-ig Derkovits-ösztöndijas volt. 1962-ben SZOT-dijat kapott a müvésznő. 1966-ban Egry József-dijat, 1969-ben Munkácsy-dijat nyert. 1975-ben a Magyar Népköztársaság érdemes müvésze lett. A Magyar Képző és Iparmüvészek Szövetségének tagja.

Összeállitotta: Z.Szabó Ágnes: Veszprém megye képzőmüvészei. MÜVÉSZET,1980.február - 14.lap.

Udvardi Erzsébet
festő

Önálló tárlata volt Budapesten: 1965-ben , 1974-ben, Veszprémben 1965-ben, Baján 1966-ban, Badacsonytomajon 1966-ban, Bécsben és Tihanyban 1970-ben, Balatonfüreden és Külnben 1974-ben.

Összeállította:
Z.Szabó Ágnes: Veszprém megye képzőművészei.
MŰVÉSZET,1980.február - 14.lap.

Udvardi Erzsébet

Müveivel rendszeresen szerepel a Veszprém megyei és különböző hazai és külföldi /párisi, pekingi, osloi, frankfurti, berlini, delhi-i / kiállitásokon.

Összeállította:
Z. Szabó Ágnes: Veszprém megye képzőművészei.
MŰVÉSZET, 1980. február - 14. lap.

Udvardi Erzsébet.
festő

A művésznő 1929-ben született Baján. Tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán Bernáth Aurél tanitványaként 1953-ban fejezte be.
Rajztanárként dolgozott 1958-ig Budpesten, azóta Badacsonytomajon él.

Összeállitotta:
Z.Szabó Ágnes: Veszprém megye képzőművészei.
MŰVÉSZET,1980.február - 14.lap.

SAJTÓFIGYELŐ
MTI
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Udvardi Erzsébet, festőművész
NAPLÓ (VESZPRÉM)
1980 FEB 16

Tévéjegyzet

1021

Balatoni visszfények

Néhányszor megmártózhattam *Udvardi Erzsébet* csupafény badacsonytomaji műhelyének hangulatában. Opálosan tündöklő és gyöngéden szorongató derűjében, amely otthonának panoráma-ablakain beragyog és képeiről sugárzik, s a művésznő vendégszeretetével telített. Mintha kertje, szőlőtáblák, jegenyék fölött a fonyódi hegyekig kitágult táj látványába, párás derengésbe, nádizegésbe, szemkápráztató szikrázásba, dermedt csöndbe, rianás recsegésébe, madárhangokba, vízfodrokba mártogatná ecsetjét, hogy üzeneteket fogalmazzon. Élményeinek és emlékeinek a varázsába oldva beszéli el érzéseit, gondolatait, meghitt festői nyelven.

Az alkotó ember és a természet szerves és különös viszonya teljesedik ki Udvardi Erzsébet piktúrájában. *Mégsem a Balatont, hanem annak világát festi.* Miként klasszikus elődje, *Egry József*. Méltán emlegetik szellemi rokonságukat művészetének sokasodó barátai. Örömüket szolgálta és tisztelőinek táborát gyarapította a tévé csütörtökön éjjel sugárzott portréfilmje. Ablakot nyitott a művésznő tóra néző műhelyébe, bensőséges emberi-alkotói világába.



Szüleim emléke

A líraian közvetlen és lényeget láttató, hallató televíziós vállalkozás méltó Udvardi Erzsébet rangjához. *Kútvölgyi Katalin* rendező, *Kernács Gabriella* szerkesztő, *Zádori Ferenc* operatőr és munkatársaik hitelesen jelenítették meg — vallomásai, képei segítségével — a művésznő törekvéseit, alkotói módszereit, ihlető környezetét. Megsokszorozva-kiteljesülve vibráltak balatoni visszfényekben gyöngéd szépségek és erőteljes, tiszta gondolatok.

Kamera, mikrofon kísérte reggeli sétájára Udvardi Erzsébetet, aki igyekszik korán kelni, hogy hosszabb legyen a nap. A vízpartról a fonyódi hegyeket pásztázta tekintete, jósolnak-e esőt? A római úton falubeli jó ismerősökkel váltott baráti szót. Ahogy szokta. Aztán munkához látott, állványa előtt. Szívesebben végez hosszabb feladatokat, mert szereti a rendezettséget. S az évszakok is befolyásolják dolgát, kedvét. *Akkor boldog igazán, ha eseménytelenül telik el egy nap, csöndben végig tudja dolgozni...*

Hitvallásával összhangban elevenedtek meg képei az évszakokról, a jeges tóról, a nádas rezdüléséről. Legfelemelőbb és egyben megrendítő percei voltak a filmnek, amikor szüleinek emlékét idézte föl szavakkal és képekkel. Szeretett édesanyjának köszönhet mindent. Alakját ezüstös fényben őrzik festményei, szemlélőit saját anyjuk elvesztésének fájdalmára hangolván.



A művésznő munka közben

A tájhoz kötődés, a Badacsonyi Állami Gazdaság pártfogása és a hegy lakóinak befogadó szeretete is sugárzott a képernyőről. S *„az egyszerűbb élet nagyobb lehetőség arra, hogy az ember valamit csináljon..."* elve Udvardi Erzsébetnek, talán mások számára is követhető példa. Akárcsak az, hogy egyre többet szeretne elmondani, vagyis minél teljesebben, értelmesebben élni. A maga hivatásának eszközeit ennek érdekében fejlesztette tovább.

Ritka bemutatóinak látogatóit elbűvöli, nemcsak a tájképeivel, hanem figurális ábrázolásaival is. Az örsi műemlékkápolnában, vagy a veszprémi Bakonyi Múzeum előcsarnokában látható művei tomaji fogantatásúak és egyetemes érvényűek.

Tapolca múltjáról és jelenéről alkot újabb képet Udvardi Erzsébet. S szívbéli feladata a környék kis kápolnáiba festeni, meg Duna menti szülővárosát és szerető arcait felelevenítve megörökíteni. Teremtett fényben, ahogy *Héra Zoltán* versbe fogalmazta, a tomaji műteremben, gyönyörű megrendüléssel.

R. I.

venöt éve halt
ai Vitéz Mihály

keztetés, nevezetesen az, hogy a magyarság pusztulásra ítéltetett. De nem az egyetlen és nem is az első példa a történelemben, hogy a matematikai logika törvényei az egymással és egymás mellett élő népek szellemi, lelki, gazdasági stb. együttélésében mindenfajta kikövetkeztethetőség ellenében, csupán utólagosan elemezhető belső törvények módján érvényesülnek.

A bécsi kultúrán nevelkedett Bessenyei irodalmi munkásságával megtörténnek az első lépések az irodalomban, majd jönnek a fiatalok, akik olyan fékezhetetlen lendülettel robbannak bele irodalmi, nyelvi, politikai, gazdasági és művészeti közéletünkbe, hogy érezni: *negyed évezredet akarnak behozni egyetlen generáció energiájával.* Ezek között találkozunk *Csokonaival*, aki 1805. január 28-án bekövetkezett halálakor éppen csak betöltötte harmincegyedik életévét.

Szellemi, költői kibontakozása arra az időre esik, amikor a szellem politikai töltésű megnyilatkozása számtalan akadályba, sőt, életveszélybe ütközött. Debrecenből indul. 1795. május 20-án ott volt Budán Martinovics Ignác és társai kivégzésekor. Kazinczyt, Batsányit, Verseghyt és Szentjóbi Szabót is ekkor ítélik el. Aztán megjárja Sárospatakot és Pozsonyt, majd 1796 nyarán először találkozunk vele Balatonfüreden, ahol *Pálóczi Horváth Ádámot* látogatja meg. Mostantól kezdve mintegy öt éven át termékenyen élő kapcsolatot alakított ki Veszprém, Zala és Somogy megyékkel. 1797 nyarán, Komáromban Vajda Juliannával történt megismerkedése is jelentős szerepet játszik abban, hogy a Dunántúl nem akarja, és nem is hagyja el hosszabb időre. 1798. január 22-én tanári állásra ajánlkozik a keszthelyi Georgikonba, de Festeticstől elutasító választ kap. Egy nappal későbbi annak a levélnek a dátuma, amelyben gróf Széchenyi Ferenctől kér pártfogást művei kiadásához. (A könyvtáralapító gróf, a legnagyobb magyar apja balatonfüredi kastélya ma a mezőgazdasági szakközépiskola és szakmunkásképző iskola székhelye.) 1798. március 12-én Lilla unszolására is nehezen hagyja el Komáromot, de sietnie kell, mert állás esetén a Lévai Istvánnak (a szülők által) ígért Juliannát megnyerheti. Szokolai Dániel nevű egykori iskolatársa szekerével kel útra Veszprémen és Nagyvázsonyon át Keszthelyre. *Március végén és április első napjaiban Nagyvázsonyban tartózkodik költőbarátjánál, Édes Gergelynél.* Itt éri a hír, hogy Vajda Julianna március 30-án férjhez ment. Fájdalmában Füredre, Tihanyba siet. Ekkor írja gróf Erdődyné ő nagyságának című versét, de ekkori ihletésű a Lilla első dala, prózában című írása, amely művészi értékében vetekszik a Tihanyi Echóhoz című versével. De még közvetlenül Nagyvázsonyhoz kötődik a Kinizsi Pál hamvai című prózája. Benne a hajdani nagy vezér alakját és korát idézi, és szónoki szenvedéllyel szól, hogy: „Hív nép! a ki hazádról bátran tudod őzni a veszélyt, s a ki fejedelmidnek hűséggel szoktál adózni! Most a haza hív és sok bajjal megterhelt királyod; rajta hát, vitéz! Kinizsink szent pora, ez a drága ereklye soha ne hagyja mellyedben a tüzedet elaludni."

Április 24-én tisztelgő látogatást tesz Festetics György grófnál, majd ugyancsak Szokolai Dániel szekerével Somogyba siet. Július 4-én gróf Széchenyi Ferenc kaposvári főispáni beiktatására verset ír, amelynek a kinyomtatását maga intézi Pécsett. Júliusban Nagybajomban Sárközy István főszolgabíró vendége, de ugyanekkor itt lelkészkedik a különc papköltő, Pálóczi Horváth Ádám is.

Zsenijét Kazinczy sem látta-érezte igazán, de Kölcsey sem, aki pedig elsőként írt róla összefoglaló tanulmányt 1817-ben a Tudományos Gyűjteményben. *Az irodalomtörténet által évtizedekkel később igazolt nagyságát egyetlen kortársa, Pálóczi Horváth Ádám látta meg, aki azt írta róla Kazinczynak: „Ő a legnagyobb magyar költő, Berzsenyit sem kivéve. Ma már nem kétséges, hogy a Lilla-dalok költője életműve kimerithetetlen értéke nélkül a reformkor nemzedéke jóval szegényebb háttérrel indult volna el."*

Harmath István

MEGBUKIK!

veszte. Ismét mások úgy vélték, hogy az emberiségből kiveszett a tekintélytisztelet, és ennek az lesz a vége, hogy az iskolákat előbb-utóbb be kell zárni. Néhány jólértesült szülő elmesélte, hogy ebben az iskolában még titokban őzik a testi fenyítést, mégpedig azért, mert ennek az iskolának az igazgatója még mindig egy afféle régi vadember, akikből szerencsére már csak mutatóban akad egy-kettő. Csak Valér szülei nem tudtak semmit. Valér lapított.

A vizsgáló bizottságban Horváth igazgatóhelyettes, Vándorné, egy kedélybeteg kövér tanár, valamint Dilinger foglaltak helyet. Mátyus Lívia mint koronatanú, vagy mi, volt jelen.

Horváth igazgatóhelyettes apróra kikérdezte Valért, milyen nap volt, milyen óra, amikor a följegyzéseket készítette, hogy jutott eszébe, hogy véleményt formáljon egy tanárjáról, honnan vette a bátorságot, fölbiztatta valaki? Dilinger azt mondta, kikérem magamnak. Vándorné rosszkedvűen fölnézett: jó, de ki kezdte terjeszteni ezt az egészet. Mátyus Lívia előkapta a zsebkendőjét, és hevesen köhécselni kezdett, aztán Valért kiküldték. Mivel nem mondták neki, hogy ne várjon, hát várt, az ajtón keresztül hallotta a fölmorajló veszekedést.

Mátyus Lívia kása-hangja most igen éles volt, ahogy kiáltozta: a kötelességemet teljesítettem, Horváth azt gajdolta: szavazzunk már, kollégák,

– Hány éves kortól lehet véleménye az embernek?

– Miii? – pislogott a diri. – Mit beszélsz?

– Már úgyis régen szeretném megtudni – mondta Valér gőgösen. Nahát, már úgyis mindegy, akkor legalább ő is megmondja a dolgot. – Van arra rendelet, vagy mi, hogy hány éves kortól lehet önálló véleménye az embernek? És miről? Mindenütt azt dumálják, legyen, de nem mondják meg, mikortól.

– Te isten ostora – mondta a diri, és váratlanul elvigyorodott. – Téged jól el kéne kalapálni az apádnak, tudsz róla?

– Erre nem kell biztatni – mondta sötéten Valér.

– Akkor jó – mondta a diri. Kicsit elbámészkodott, mintha kiment volna belőle az erő. – Na... visszavonod ezt a... az egészet?

Valér torkát kaparni kezdte valami, miatt a diri apró, nedves szemébe nézett. Olyan szomorúság fogta el, amit eddig nem ismert. Már nem saját magát sajnálta. Szerette volna azt mondani, oké, el van boronálva, hadd örüljön a diri, legyen már vége az egésznek, ehelyett azt mondta:

– Nem tudom visszavonni, ha már leírtam. Ha egyszer az az igazság, nem mondhatom, hogy nem az.

Az igazgatói asztal mögül nem jött válasz Valér fölnézett. A diri arca olyan volt, mint egy

Udvardi Erzsébet, festőművész

A XX. Veszprém megyei Őszi Tárlaton szerepelnek a művész művei. Sok fényt és ködöt lát és ez meg határozza festői felfogását is. Szfumiatós /füst/ eljárása vonzó és regényes, de a montázs, a vagasztás, a faktúrák túlzott alkalmazása gyakorta elhomályosítja a mondanivaló költői szépségét. Triptichonja, az „Idő Tapalca felett" a város évtizedeinek változásait sorolja fel. A kép középpontja a húvestó, előtte egy feketeruhás öregasszony, mint egy Fellini-jelenség. /emlitve/.

Oelmacher Anna: A XX. Veszprém megyei Őszi Tárlat. Napló /Veszprém/, 1979. dec. 1.

Udvardy Erzsébet, festő

Imre. Július 3-án nyílik a Balatoni Galériában Udvardy Erzsébet kiállítása

(Kristóf.) Balatonfüredi ünnepségek 2.

Esti Hírlap, Bp. 1981. jún. 18.

Udvardi Erzsébet, festő

Képviselőjelölt Sümegen.

– A Hazafias Népfront képviselőjelöltjei 3.

Nepszabadság. Dn. 1980 máj 29

Udvardi Erzsébet festő

□ UDVARDI ERZSÉBET festőművész kiállítását Keresztúry Dezső akadémikus nyitja meg holnap délelőtt 11 órakor Keszthelyen, a Balatoni Múzeum képtárában. A tárlat augusztus 31-ig látogatható.

-:□ Udvardi Erzsébet.

Esti Hírlap 1980 jún. 14. 2.

Udvardy Erzsébet, festőművész, kiválóművész

Templomok, Ábrahámhegyi római katolikus templom. Építész: Tőtök Ferenc.

Képzőművészet: Udvardy Erzsébet (szentélykereszt)

Csikszentmihályi Róbert (bronz statívok)

Somogyi Győző: Cszt. László kápolna.

Tervezés: 1984-85.

Építés: 1986-88.

Magyar Építőművészet, 1988., 4-5., 28-old.

Udvardi Erzsébet

KIÁLLÍTÁSA

BUDAPEST CSÓK ISTVÁN GALÉRIA 1974.

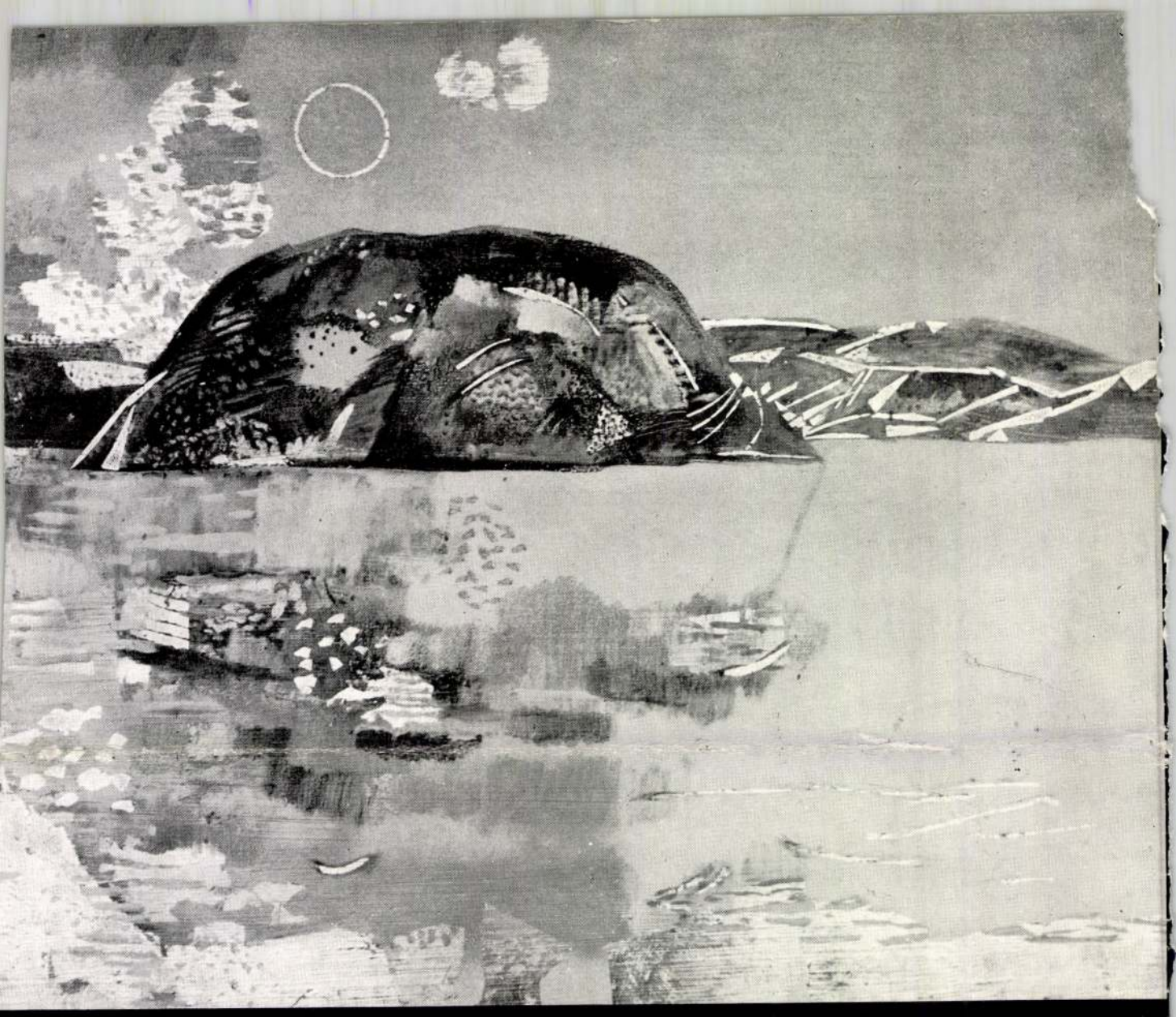
„Szeretek Badacsonyban élni – vallja Udvardi Erzsébet –, szeretem, hogy amikor kinézek az ablakomon egy hatalmas vízfelületet látok. Szeretem érezni az évszakok és a napszakok jelentéseit. A városban az évszakok is a mesterséges naptári keretek közé szorultak. Vidéken közvetlenebb minden, közvetlenebb a természet hatása." Badacsony-központú festő Udvardi, de az uralmat sohasem engedi át a képén szeretett lakhelyének, ennek a szuggesztív tájegységnek. A látványt, a környezet benyomásait, az élményeit áttételesen adja elő, sőt, olykor egészen másról beszél, mást is mond. Szűkszavúságában, a festék ökonomikus kezelésében néha a szélső határokig merészkedik, s éppen ezek a „finomságok" adják festményeinek ütőerejét. Líra és irónia, realizmus és expresszionizmus, archaizálás és Pop Art – szaporíthatnám a műszavakat – az összetevői festészetének.

A Csók István Galériában bemutatott gyűjteménynek szemlátomást a legjellegzetesebb eleme a képek aranyos és ezüstös alapja: a megjelenítésnek ezzel a formájával ugyan már találkoztunk a festő 1970-ben, a Tihanyi Múzeumban rendezett nagyszabású kiállításán. Az új művek az akkoriaknak rokonai, de ez a műtárgyanyag nem része a régebbi ciklusnak. Ennek a művésznek az útja egyenletes, oeuvreje töretlen ívű, ám, ha a régi katalógusainak a reprodukcióit összehasonlítjuk a mostani képekkel, akkor látjuk igazán, hogy a mai Udvardi Erzsébet mennyire nem azonos egykori önmagával. Művészeti fejlődése lassú, egyenletes, mint az óramutató járása: mozdulatlannak látjuk, pedig halad, folyamatot bizonyít.

Frank János

Fotó: Dr. Tufíner József

Képcsarnok V. nyomda



UDVARDY Erzsébet festő

Tiszatáj, 1990.12.

Szerkesztői asztal

November 2-án, Illyés Gyula születésnapján került sor a Bethlen-alapítvány idei díjainak ünnepélyes átadására az Országos Széchényi Könyvtár nagytermében. Az alapítvány kuratóriuma Bethlen Gábor-díjjal *jutalmazta a könyvkiadó-irodalomszervező* Püski Sándort és feleségét, *továbbá* Jurij Skrobinec *ukrán költőt, műfordítót,* Sütő András *írót, valamint megosztott díjat kaptak* Szilágyi Júlia *és Marius Tabacu kolozsvári szerkesztők.* Márton Áron-emlékérmet *adományoztak* Kozma Imre *zugligeti plébánosnak, a* Magyar Baráti Közösségnek *(USA),* Victor Meier *német újságírónak,* Kazujuki Tanimoto *japán zenetudósnak és* Zabolai-Csekme Éva *kisebbségi szakértőnek (Genf). Az első ízben kiosztásra kerülő* Tamási Áron-díjat Tompa Miklós *marosvásárhelyi rendezőnek ítélték oda.*

A Magyar Művészetért Alapítvány díjait november 8-án, a Nemzeti Színházban rendezett ünnepségen vehették át a kitüntetettek. Az irodalmi élet tisztaságának bátor, következetes megvédéséért a kuratórium a *Tiszatáj* négy szerkesztőjének, *Annus Józsefnek, Ilia Mihálynak, Olasz Sándornak* és *Vörös Lászlónak* ítélte oda az idei díjat. A költők közül *Nagy Gáspár,* a határon túli magyar irodalomból *Herceg János* és *Gombos Gyula* munkásságát ismerték el. A díjazottak között van *Gulyás György* karmester, *Balikó Tamás* színházi rendező, *Szőts István* filmrendező, *Tolnay Klári* és *Eperjes Károly* színművész, *Imre Zoltán* koreográfus, *Berecz András* énekművész, *Csete György* építész, *Udvardi Erzsébet* festőművész és *Kő Pál* szobrász. Különdíjat osztottak ki *Szörényi Leventének* és *Bródy Jánosnak,* valamint a korondi fazekasművészet három képviselőjének, mindenekelőtt *Páll Antalnak.*



SZÉKELY DÁNIEL METSZETE

Ára: 25 Ft

FEKETE HÁZ
olajfestmény, 65x90 cm

HÁZAK
olajfestmény, 65x95 cm

KENDŐS ASSZONY
olajfestmény, 90x72 cm

NŐI FEJ
olajfestmény, 60x90 cm

SÉD-PART
olajfestmény, 62x90 cm

R. KISS LENKE

AKT
bronz, 200 cm

BALATON
bronz, 40 cm

BAKONY
mészkő, 250 cm

BÉKE I.
bronz, 48 cm

BÉKE II.
bronz, 110 cm

DANAIDÁK
bronz, 32 cm

ÉNEKLŐK
bronz, 34x44 cm

GOMBÓCOK I–III.
bronz, 10 cm

JOHANNA
bronz, 33 cm.

LENIN
bronz, 32x38 cm

LOVACSKÁZÓK
gipsz, 26 cm

OKTÓBER
bronz, 48x50 cm

OLVASÓK I.
alumínium, 220 cm

OLVASÓK II.
bronz, 28x30 cm

ŐSZ
bronz, 35x20 cm

PÁRKÁK
bronz, 28x25 cm

REGGEL
bronz, 24 cm

SZERVES KÉMIA
kő és bronz, 40 cm

SZERVES KÉMIA
kő és bronz, 220 cm

ÜNNEP
gipsz, 50x50 cm

ZENÉLŐK
alumínium, 240 cm

SZEKERES KÁROLY

ÉTKÉSZLET I.
kobald mázas porcelán

ÉTKÉSZLET II.
kék drapp mázas kerámia

ÉTKÉSZLET III.
agyagmázas kerámia

FALI PLASZTIKA I.
mázas kerámia, 260x138 cm

FALI PLASZTIKA II.
terrakotta, 116x120 cm

KERTI PLASZTIKA I.
samott, m: 58 cm

KERTI PLASZTIKA II.
samott, m: 55 cm

KERTI PLASZTIKA III.
samott, m: 50 cm

TEÁSKÉSZLET I.
barna kerámia

UDVARDI ERZSÉBET

BALATON II.
collage, 29x50 cm

BALATON IV.
akvarell, 38x53 cm

NÁDAS
collage, 35x40 cm

REQUIEM AZ ŰRHAJÓSOKÉRT
collage, 100x80 cm

TÉLI BALATON III.
collage, 38x48 cm

TÉLI BALATON IV.
collage, 34x46 cm

TÉLI BALATON V.
collage, 35x83 cm

UDVARDI ERZSÉBET

Tihanyi Muzem, 1975

BOGNÁR ZOLTÁN
CSIZMADIA ZOLTÁN
HANZÉLY JENŐ
HORVÁTH LÁSZLÓ
IRCSIK JÓZSEF
R. KISS LENKE
SZEKERES KÁROLY
UDVARDI ERZSÉBET
KIÁLLÍTÁSA
TIHANYI MÚZEUM
1975

A kiállítás anyagát zsürizte:
CSOHÁNY KÁLMÁN, DR. FEHÉR ZSUZSA,
JANCSÓ ILDIKÓ, MAJOROS JÁNOS

A kiállítást rendezte:
DR. FEHÉR ZSUZSA

A katalógust tervezte és szerkesztette:
DR. FEHÉR ZSUZSA

A fotókat készítette:
SZEPSI SZÜCS LEVENTE

K A T A L Ó G U S

BOGNÁR ZOLTÁN

A CSÁSZÁR KATONÁI
linómetszet, 540x750 mm

AZOK A SZÉP FALUSI ESTÉK
linómetszet, 440x320 mm

ÁDÁM, ÉVA
linómetszet, 325x315 mm

FAGYOSSZENTEK
linómetszet, 265x220 mm

NAGY MUTATVÁNY
linómetszet, 795x495 mm

ÖKÖRSÜTÉS
linómetszet, 620x435 mm

PÁSZTOROK VÉDELMEZŐJE
linómetszet, 275x245 mm

SÁNDOR, JÓZSEF, BENEDEK
linómetszet, 475x295 mm

SZŐLŐSGAZDÁK
linómetszet, 380x440 mm

SZÜZEK TEMETŐJE
linómetszet, 780x440 mm

TAVASZ ÜNNEP
linómetszet, 450x385 mm

CSIZMADIA ZOLTÁN

FÉRFI
mázas kerámia, 80x21 cm

FELHŐS TÁJ
olajfestmény, 53x70 cm

GYÜMÖLCSHORDÓK
mázas kerámia, 102x23 cm

HASADÉK
olajfestmény, 60x80 cm

KOMPOZÍCIÓ
mázas kerámia, 59x27 cm

MADÁRMOTÍVUM
mázas kerámia, 27x67 cm

MESEFIGURÁK
mázas kerámia, 68x46 cm

NŐ
mázas kerámia, 70x24 cm

PARASZT KARIATIDÁK
mázas kerámia, 320x125 cm

PARASZT OLTÁR
mázas kerámia, 190x220 cm

TAVASZ
olajfestmény, 60x80 cm

TÉL
olajfestmény, 60x80 cm

TÜNDÉR TRIÓ
mázas kerámia, 80x100 cm

VADÁSZ
mázas kerámia, 70x76 cm

VÁRFELJÁRÓ
olajfestmény, 80x120 cm

VIRÁG
mázas kerámia, 50x22 cm

ZODIAKUS
mázas kerámia, átm.: 62 cm

HANZÉLY JENŐ

FALI PLASZTIKA I.
bisquit, 120x70 cm

FALI PLASZTIKA II.
bisquit, 135x80 cm

TÉRKOMPOZÍCIÓ
mázas samott, m: 35 cm

HORVÁTH LÁSZLÓ

DÍSZÍTŐ BURKOLAT
bisquit, 120x140 cm

KOMPOZÍCIÓ KÉKBEN
mázas porcelán, 36x31 cm

OSZLOPFÜZÉR
mázas porcelán, m: 150 cm

SZATURNUSZ ÉTKÉSZLET
kerámia

IRCSIK JÓZSEF

APÁM A RAVATALON
olajfestmény, 80x60 cm

BAROKK KAPUK
olajfestmény, 37x49 cm

EGYEDÜL
olajfestmény, 60x90 cm

TÁRLAT



Udvardi Erzsébet.

Magy. Nemzet 83 VI. 24

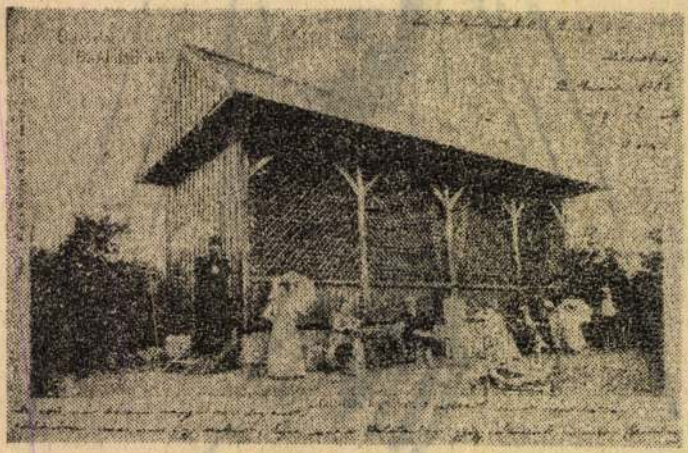
UDVARDI ERZSÉBET (1929—) — Alkotásai majd minden őszi, tavaszi veszprémi, balatoni tárlaton szerepelnek. Három esztendővel ezelőtt pedig a keszthelyi Balaton Múzeum mutatta be addigi életművét. Legutóbbi önálló tárlata néhány napja zárt be a Műcsarnokban, ahol Arany János balladáihoz készített illusztrációit láthatta a közönség. Ám bármilyen nagy sikerük volt ezeknek a szövegtől elszakadva is teljes értékű képeknek, Udvari művészetének jellemzője, legtöbb témája a balatoni táj és az itt élő emberek. 1959 óta él Badacsonytomajon és teljes odaadással festi választott otthona élményeiből táplálkozó képeit.

AGYAR NEMZET | BALATON, 1

Magy. Nemzet 83. VI. 24. n.

az Anna-, Margit- és gyermekbálok mellett rendszeresen tartottak ismerkedési esteket, kirándulásokat szerveztek Pinkócra, a Cuha völgyébe, gőzhajóval mentek Balatonboglárra, gyümölcs- és virágkiállításokat szerveztek, tenisz-, úszó- és atlétikai versenyeket rendeztek (amelynek egyik győztese Cseresznyés József, ma is itt él Almádiban), sőt, volt olyan év, amikor szamárverseny szórakoztatta az üdülőket. Naponta 10—12 és délután 5—7 óráig térzenét hallgathattak a vendégek. Emellett

akik kifáradtak az akkor is rohanónak mondott életben. Mert ők mindig meghatározott rend szerint, szigorúan éltek és egy hónap elmúltával felüdülve intettek búcsút a településnek. Miből állt? Egy orvosi vizsgálattal kezdődött, amikor a doktor pontosan meghatározta a kúra tartalmát. A szigorú program reggel hat órakor légfürdővel kezdődött, az akkori illem szerint külön férfiaknak és külön nők mezítláb futottak a patak bokáig érő vizében. Ezt mindig a friss levegőn, ez javította a vérke-



rendszeresek voltak a tombolákkal egybekötött — gyakran a fővárosban rendezett — bálok, a műkedvelői színielőadások, amelyek bevételét általában községi célokra fordították.

Mint az Almádi kör programajánlatából megtudom, a bálokon csak a 15 éven felüli hölgyek és a középiskolát végzett ifjak vehettek részt, a műkedvelői előadáson a hölgyek pedig csak kalap nélkül jelenhettek meg, és szigorú előírás

ringést, a futkosást pedig a szabadban végzett torna követte. A délelőtti órák a napfürdőzéssel teltek el, amikor egy órán át egymástól elzárt, de tető nélküli strandkabinjában mindenki puceran napozott, a fürdőmester időnként tus alá küldte őket és negyedóránként forgatta a napkúrázókat. Ezután pedig balatoni fürdőzés következett. A közös ebéden — a Hattyú vendéglőben — mindenkinek szigorúan be kellett tartania az étrendet.

UDVARDI Erzsébet

Szombat, 1989. december 23. MN

Aki bújt, aki nem (1)

A szocialista tőke történ

Magyarország ismét a hárommillió koldus országává válhat. Miközben mind nagyobbak az „alul" és a „felül" lévők között a különbségek, már most világosan látható, hogy az elkövetkezendő évek, évtizedek Magyarországán az egyének életlehetőségeit legjobban meghatározó tényező a *vagyon* lesz.

Alakuljon bárhogy is a politikai átmenet, a gazdasági helyzet, akik már ma is a gazdagok közé sorolhatók, szinte behozhatatlan előnyben vannak mindenki mással szemben. A felhalmozott családi tőkének *döntő szerepe* lesz abban, hogy az egyén a társadalmi hierarchiában és munkamegosztásban milyen helyet foglal majd el.

Az elit tortája

Vegyük szemügyre, milyen utakon-módokon lehetett számottevő vagyonhoz jutni hazánkban az elmúlt tíz-tizenöt évben. Ne foglalkozzunk azokkal az esetekkel, amikor valaki társadalmilag és jogilag is elfogadott módon — például kiemelkedő teljesítménnyel — gyűjtött össze egyéni léptékkel mérve komoly tőkét. Ilyen nakanyari, velencei, ráckevei vagy más frekventált helyen lévő telek is.

Alig ért véget a balatoni KNEB-vizsgálat, jött a következő rázni, milyen extrajövedelmek forrása volt például egy balatoni ingatlan már abban az időben is — különösen, ha megmaradhatott ugyanazon kézben emellett a du-



Udvardi Erzsébet rajza

vagyont vi
névre, illet
vedelemme
bújva az a
séggel szét
konság neve

A 80-as
gánvállalko
vultak, keve
re-másra ny
vállalkozáso
nem véletlen
városi, jól m
százaléka va
vagy egyéb
hatalmon lév

Vámszab

Az utóbbi
sultak az ese
zat 1987-től a
gazdasági he
inflációgerje
lasztotta. Mi
csak azoknal
a korábbi év
tudtak össze
az *inflációs*
vásárolni az
kat és más
központból
ınfláció egy
és szétzilá

Útközben

Bacsfa

Ül a kis öregasszony a bacsfai kultúrház termében berlinerkendőbe burkolózva, és hallgatja a Pestről jött vendéget. A vendég az anyanyelvről beszél, szépségéről, és arról, hogy védelmezni kell a nyelvet. A kis öregasszony halkan pityereg. Ki tudja, mi jutott eszébe? Van mire emlékeznie. Talán a kitelepítés kegyetlen napjaira gondol, meglehet, még régebbi emlékek késztetik sírásra. Volt idő, amikor csak káromkodás járt a magyar szóért. De most más világ van. Az előadó is erről beszél. Arról, hogy magyar iskola kell, és tanító az iskolába. A biztatás olaj a tűzre. Felpattan egy idősebb ember, és szenvedélyes hangon felelősségre vonja a falu népét, mért nincs magyar iskola. „Mert a szülők nem törődnek vele, mert azt hiszik, csak a szlobák iskolán át vezet az út a boldoguláshoz." A vita sűrűsödik, ősz öregember beszél szép magyarsággal. „Az én öregapám szlovák volt — így kezdi —, de én magyar vagyok, tehát magyarul beszélek. Elsüllyednék a szégyentől, ha az unokám nem magyarul szólna hozzám." És elhangzik fogadkozás is, hogy a kultúrházat, amelyet két kezük munkájával teremtettek, újra a magyar [illegible] otthonává te-

aki a kötethez előszót írt Pálóczi Horváth Györgyöt idézi. „Ilyen icipicci idők tanúja szeretnék lenni — sóhajtott föl egykor Pálóczi Horváth. Nem sikerült neki. Jónainak sem. Ám hál' Istennek életben maradt, és az átélt gyötrelmek keltette lelki megrázkódtatások, filozófiai hajlama költői vénát fakasztott benne. Igen, Jónai verseinek túlnyomó része életfilozófiáját fejezi ki. Humanista ő, aki nem a mindenekfeletti megbocsátást prédikálja, hanem a megértésre figyelmeztet. Elgondolkodtató verse, A németekhez című drámai költeménye vád- és védőbeszéd egyszerre, önmagával is vitatkozó sorai azt a gondolatsort zárják versbe, amelyen majd ötven éve vitázik Európa és a világ, hogyan történhetett meg a náci szörnyűség, és leheteséges-e a megbocsátás. „Talán, ha majd irdatlan-óriási Grimm-mesévé csúf-szépíti a történteket , a fáradó emlékezet. Mikor...? Mikorra...? Egyszer majd... Hadd reméljük, — nem nagyon-nagyon sokára... Ti németek... Ti németek..." — óhajtja-sóhajtja a költő.

Érdekes megfigyelni, mennyire két világban él Jónai. Nemcsak úgy zsidó-magyar ő, hogy magyarul ír, élményei is visszaránt-ják az elhagyott hazába. Verseinek egy része pontosan tük-

Udvardi Erzsébet

festő-grafikus műrészi

kiállítása a Műcsarnokban

1983 május.

Műrészet

1983 aug.

A VESZPRÉMI EÖTVÖS KÁROLY MEGYEI KÖNYVTÁR

MEGHÍVJA ÖNT

UDVARDI ERZSÉBET

KÉPEK ARANY JÁNOS BALLADÁIHOZ
CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITJA:

SINKOVITS IMRE

1982. MÁRCIUS 13-ÁN, SZOMBATON DÉLELŐTT FÉL 11 ÓRAKOR

Veszprémi Nyomda

MEGHÍVÓ

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ 1982. MÁRCIUS 13-TÓL, 1982. ÁPRILIS 30-IG

HÉTKÖZNAP 8—20 ÓRÁIG, VASÁRNAP 9—13 ÓRÁIG

Udvardy Gizella

festőművész (Munkácsy-díjas)

az Aqua nálló képzőművészeti alkotásaihoz

Zalaegerszeg

1984. 04. 17

Udvardy Erzsébet

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

fotómásolat

TÁRSADALMI SZEMLE

1980 DEC

Udvardy Erzsébet: Apám 1021



letesen beszámolták az [illegible] szervezetek kongresszusairól, amelyek a magyar szakszervezetek decemberi, XXIV. kongresszusát készítették elő, s amelyeken ugyancsak sok szó esett a szakszervezeti mozgalom alapvető elvi kérdéseiről, köztük nemzetközi vonatkozásúakról is.

▼

A kötet 1957 januárjával, egy akkori beszéd részletével kezdődik, de a nemzetközi szakszervezeti mozgalom egész második világháború utáni történetéről ad áttekintést: attól kezdve hogy 1945-ben az antifasiszta munkásösszefogás jegyében — más demokratikus nemzetközi társadalmi szervezetekhez hasonlóan — megalakult a világ munkásságának azóta is legátfogóbb, egyetemes szervezete, a Szakszervezeti Világszövetség (SZVSZ). Az akkori összefogásnak hamarosan a tőkés hatalmak szélsőséges körei által indított hidegháború állt az útjába. Akárcsak más társadalmi szervezetek és mozgalmak esetében, szétrobbantották az antifasiszta alapon létrejött egységet, s a szervezeti elkülönülésre, az éles szembenállásra tértek át. Az antikommunista hadjárat nemcsak a kialakulóban levő szocialista országok ellen és kommunista pártjaik ellen folyt; nemcsak a kormányokból szorították ki Nyu-

Udvardi Erzsébet, festő

L. Vigh Tomás

Harangozó M. Könyvek és magánesztétikák 2

Esti Hírlap Bp. 1981 febr. 20.

Udvardi Erzsébet

Magyar Nemzet,
1981. ápr. 4.

Udvardi Erzsébet

Ezüst. Ez a szín jut az ember eszébe, ha *Udvardi* Erzsébet képeire gondol. De nem a József Attila fekete vád-ezüstje. Nem némely pop-artos gyűrött sztaniolja. Hanem vont ezüst, mint a feszített víztükör.

Azután a víztükör. De nem a feszített. Hanem az örökös ingásban, habzásban, hullámzásban levő. A Balaton tükre — Udvardi Erzsébet nagy ihletője.

Nem volt a balatoni táj s az ezüstös színvilág *eleve adott* a festőművésznő számára. Baján született. Pesten végzett, s megpróbált gyökeret verni a fővárosban, de öt év után feladta és elszegődött a Badacsonyi Állami Gazdasághoz, hogy a szőlőhegyet termővé tevő munkásokról, parasztokról fessen képeket. „Mellesleg" a természet is érdekelni kezdte, a növényzet, a nád ringása a vízen, a tó reggel és a tó este... Foglalkoztatni kezdték fantáziáját a környék mondái, legendái, a táj lassan átszíneződött számára, görög istennőre (*Paraszt Aphrodité*, 1963), *Langobárd királynőre* (1970) vélt ismerni új ismerőseiben — és megfordítva: a badacsonyörsi kápolna kettős képén vonuló *Háromkirályok* (1976) a napi munka után fáradtan hazababallagó szőlőkötözők is lehetnének.

Újabb munkáin újabb kifejező eszköze a csipke, az elmúlásnak ez a múlékony anyaga: csipkésen derengenek át a házak közt a rezgő falevelek, csipkefinomak a homokszemcsék, csipkézett az árnyék...

Bizonyos: Udvardi Erzsébet most pályája egyik csúcsára érkezett.

e. m.

Udvari Erzsébet

UDVARDI ERZSÉBET festőművész kiállítását. Balatonfüreden a Galériában tegnap megnyitották.

Magyar Hirlap 1981/7/4/9

Udvardi Erzsébet | festő

képviselőnek választották meg.

3.

-: Az 1980. jún. 8-i országgyűlési képviselő választás eredménye

Népszabadság, BM.1980 jún. 10.

Udvardy Erzsébet

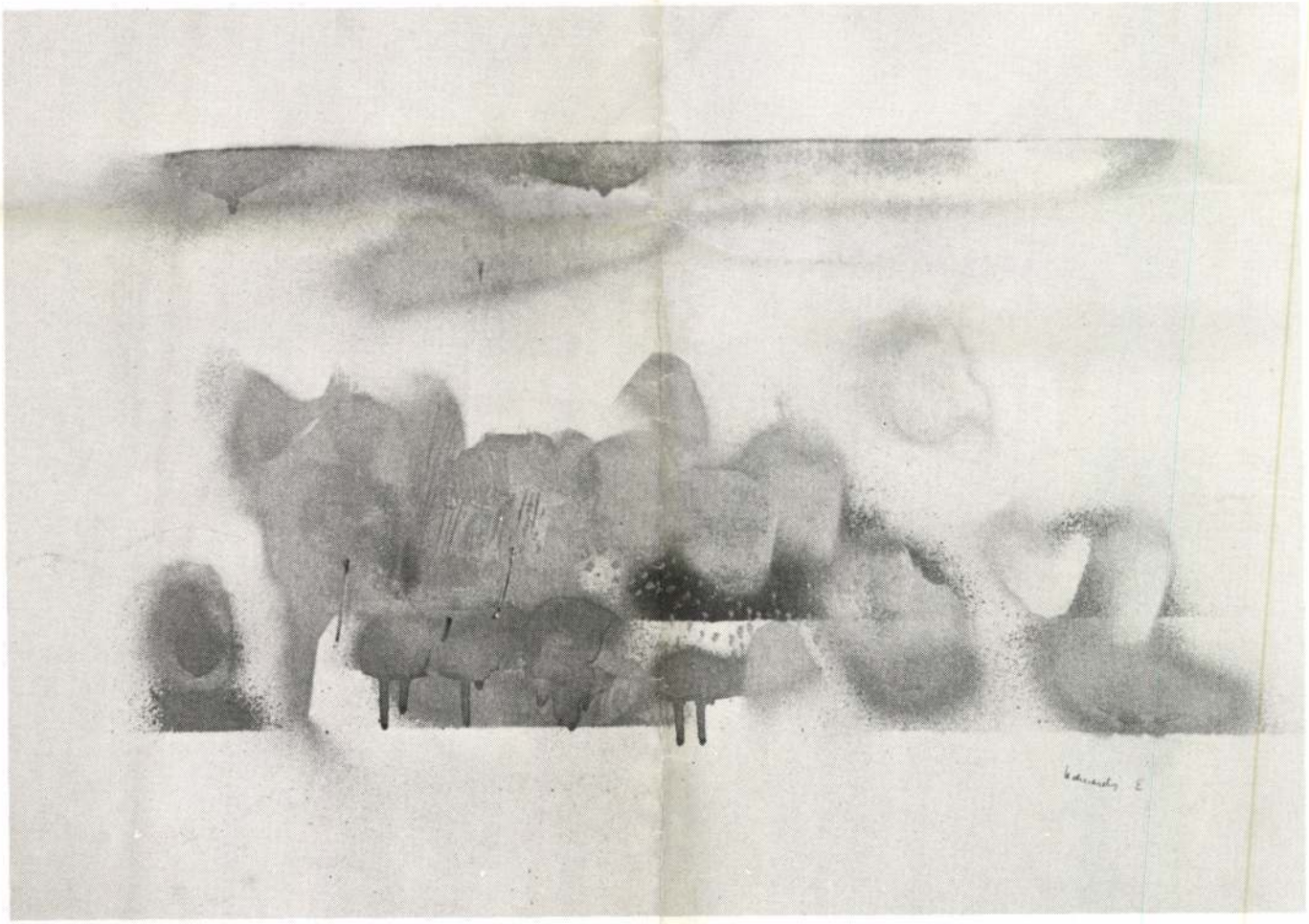
Munkácsy Mihály-díjas festő érdemes művész

„Sivató művész" címet kapott

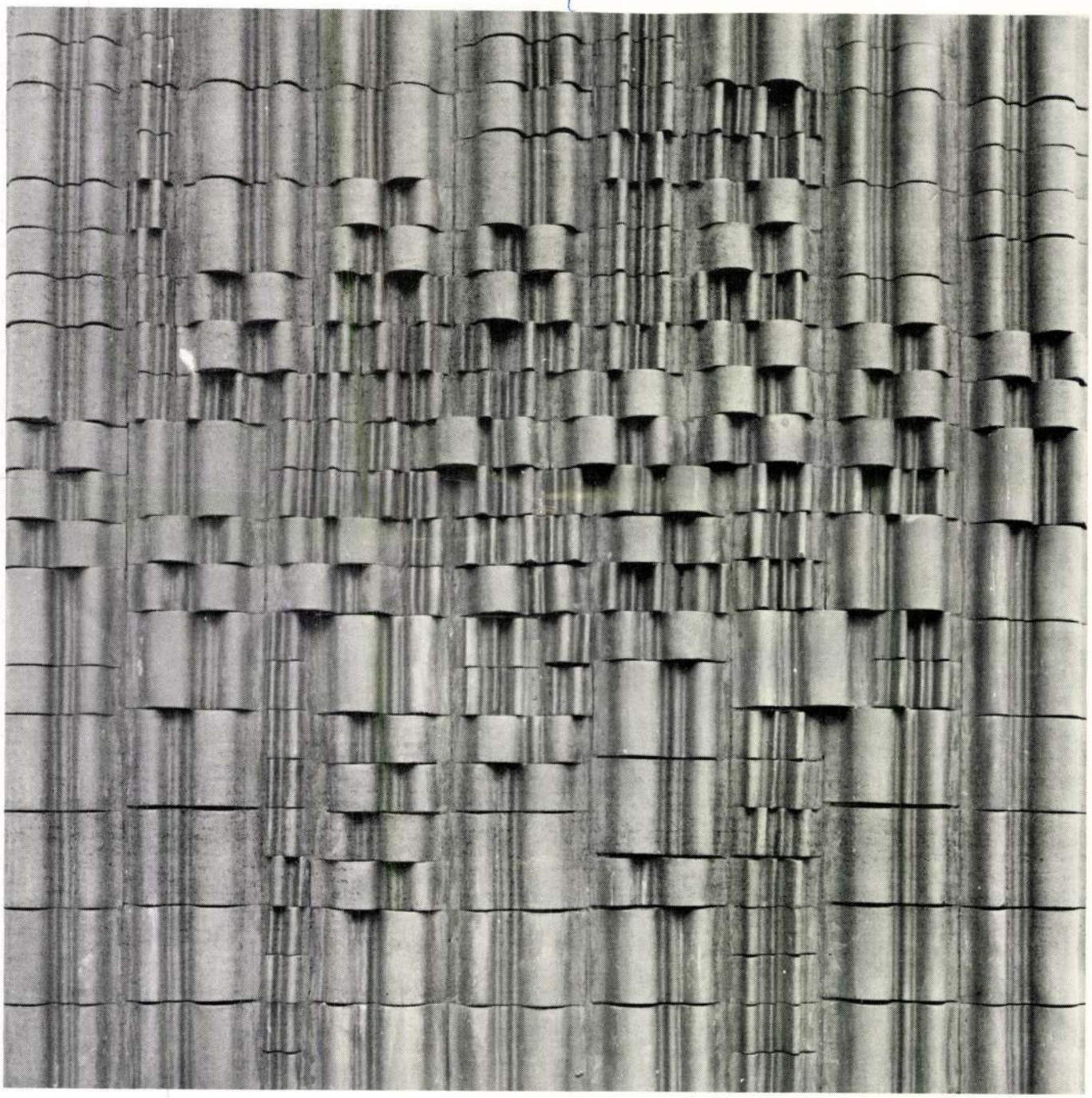
Magyar Nemzet 1981. III. 31.

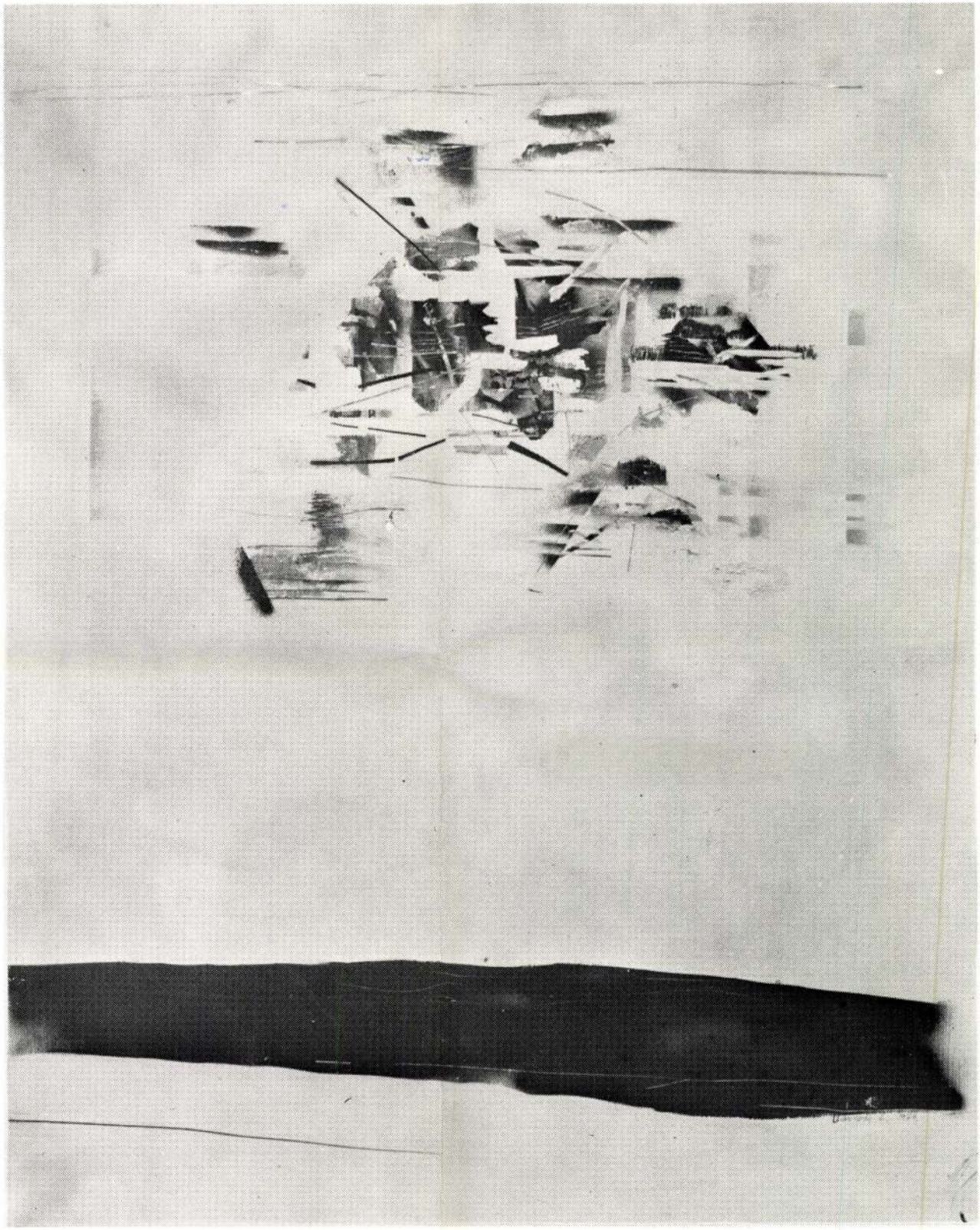
UDVARDI ERZSÉBET

Festőművész (Baja, 1929).
A Képzőművészeti Főiskolán 1951-ben szerzett diplomát Bernáth Aurél tanítványaként.
Rendszeresen vesz részt a Veszprém megyei és a különböző országos és külföldi – Moszkva, Delhi, Velence, Bécs, Murska Sobota, Spoleto, Skopje – kiállításokon.
Egyéni kiállítása volt Budapesten (1965, 1974), Bécsben (1970), Tihanyban (1970), Balatonfüreden (1974).
Művészeti díjai: VIT díja (1957), Derkovits-ösztöndíj (1960–63), SZOT-díj (1962), Egry József-díj (1966). 1975-ben a Magyar Népköztársaság érdemes művésze címmel tüntették ki.



↓ Szekeres Kávaly ↓









Udvari Erzsébet, festő

[Udvardy]

● *KIÁLLÍTÁSOK. Ma délben Balatonfüreden nyitották meg Udvari Erzsébet festőművész kiállítását, délután a siófoki kulturális központban Fontos Sándor festőművész alkotásaiból nyílik kiállítás.*

-o Kiállítások

12

Esti Hírlap, Bp. 1981 júl. 3

Udvardi Erzsébet, festő

L: Kajári Gyula

T.T.: A Balaton nyári kult. kínk. 21.
Népszabadság, Bp. 1981. ápr. 12.

Udvardi Erzsébet, festő

L. Jóna János

– Magyar Játékmúzeum-napok Balatonfüredén S.

Népszabadság, B p 1981 jún 19.

Udvardi Erzsébet, szobrán

L. Jakab Károly

– Százötven éves a magyar játékmű 7

Népmabadság, Bp. 1981. jún. 24.

UDVARDI ERZSÉBET

A Műcsarnok
meghívja Önt

UDVARDI ERZSÉBET

Képek Arany János balladáihoz
című kiállítására

1983. május 19-én csütörtökön
délután 5 órakor

Megnyitja:
KERESZTURY DEZSŐ
Közreműködik:
SINKOVITS IMRE

A kiállítás megtekinthető:
1983. május 19—június 12 között
Hétfő kivételével naponta 10-18 óráig
Budapest - Hősök tere

83-413 GADNY

1980. junius 14. Televizió 19,3o Vgné

1021

Udvardi Erzsébet festőművész

TV-Hiradó

- Több képviselőjelöltet, tanácstagjelöltet mutattunk be nézőinknek, a mult vasárnapot megelőző választási időszakban. Most egy tárlatnyitás alkalmából olyan személlyel ismerkedhetnek meg, aki a választók bizalmából, ujabb öt éven át, mint országgyülési képviselő tevékenykedik.

- Keszthelyen, a Balatoni Muzeumban holnap nyilik meg Udvardi Erzsébet kiállitása. A képekről, néhány évvel ezelőtt Simon István, a költő azt irta, hogy európai festészet teremtődött a müvész badacsonytomaji mütermében. Áttetsző lirája, mögötte a táj szelleme, a történelem,a mult, eltünt idők fényessége, vizek csillogása, hegyek mozdulatlansága. A biblia szépsége és örök igazsága, a mult és a jelen, amiként ő látja. Szülőföldünk , szeretteink és a balatoni világ ecsetje nyomán tiszta tükörben. Pillanatok szépsége és szomorusága.Gondolat, érzelem, amennyi az ember szemsugarában és a szivébenmegfér! - Különös véletlen,hogy Simon István halála után, ugyanabbanaz országgyülési körzetben választották képviselővé Udvardi Erzsébetet, ahol haláláig Simon István volt a képviselő. A költőtől, a müvésztől és az embertől mitlehet átörökiteni?

- Egy kicsit mindig ugy érzem, hogy én ebben a helyzetben Simon Pistát helyettesitem, és szeretnékolyan lenni és ugy viselkedni, és a feladataimat ugy ellátni, ahogyan Ő.

Szóval az a nagyfoku szetetet, és igy az a népszerüsége, ami körülvette, az annyira megható még most is, az emlékekben is, és talán-talán sikerül ugy végeznem a munkát, hogy egy kicsit pótolni tudjam!

- Müvészként és képviselőként is gondolom nagyon lehet és kell szeretni ezt a tájat, a tomaji tájat, Badadsonyt, és a benneélő embert.

- Gyönyörü ez a táj, és tulajdonképpen nem is lehet nem szeretni, még ugy sem, hogyha az ember nem festő. Na most különösen akkor, hogyha még festő is, akkor különösen szerencse, hogy az emberitt élhet, ésaz emberitt dolgozhat. Itt abben a tájban találtam meg az én festői világomat. Ebben a környezetben, bele lehet helyezni, ahogy Simon Pista olyan szépen mondta, hogy a történelmet, a bibliai témákat, amultat, szóval tulajdonképpen mindent, amiről az ember beszélni szeretne.

1021

1980.VI.14. 4,25 BJ.

Udvardi Erzsébet festőművész

Jó reggelt!

- És még egy kiállitásról. Ezt egyébként a Balaton mellett nyaralóknak külön ajánljuk. Holnap reggeltől nézhetik meg a Keszthelyi Muzeumban Udvardi Erzsébet tárlatát. Illés György a rendezkedés utolsó perceiben kérte mikrofon elé a müvé müvésznőt.

- Udvardi Erzsébettel együtt nézegetjük itt a Keszthelyi Muzeumban a vasárnap nyiló kiállitás képeit. Többnyire ezüstös fényben vibráló balatoni tájékpek függnek a termekben. Ugy érzem, hogy az Ön festészetében a fény kifejezése áll a középpontban.

- Itt élek a Balaton partján. Én látom ezt a tavat, télen, nyáron, ősszel, tavasszal, reggel, délben, este, napfényben, borulatban szóval tulajdonképpen mindenféle arcát és iszonyu erős és intenziv fényhatás van. Kezdettől fogva aztán keresgéltem azt, hogy milyen anyaggal lehet ezt a fény ragyogást vissza adni és igy jutottam el aztán ezekhez a bizonyos fémes felületü fóliákhoz, arany, meg ezüsthöz, mert ez viszonylag ad egy, ha nem is az, de arra emlékeztető fényhatást.

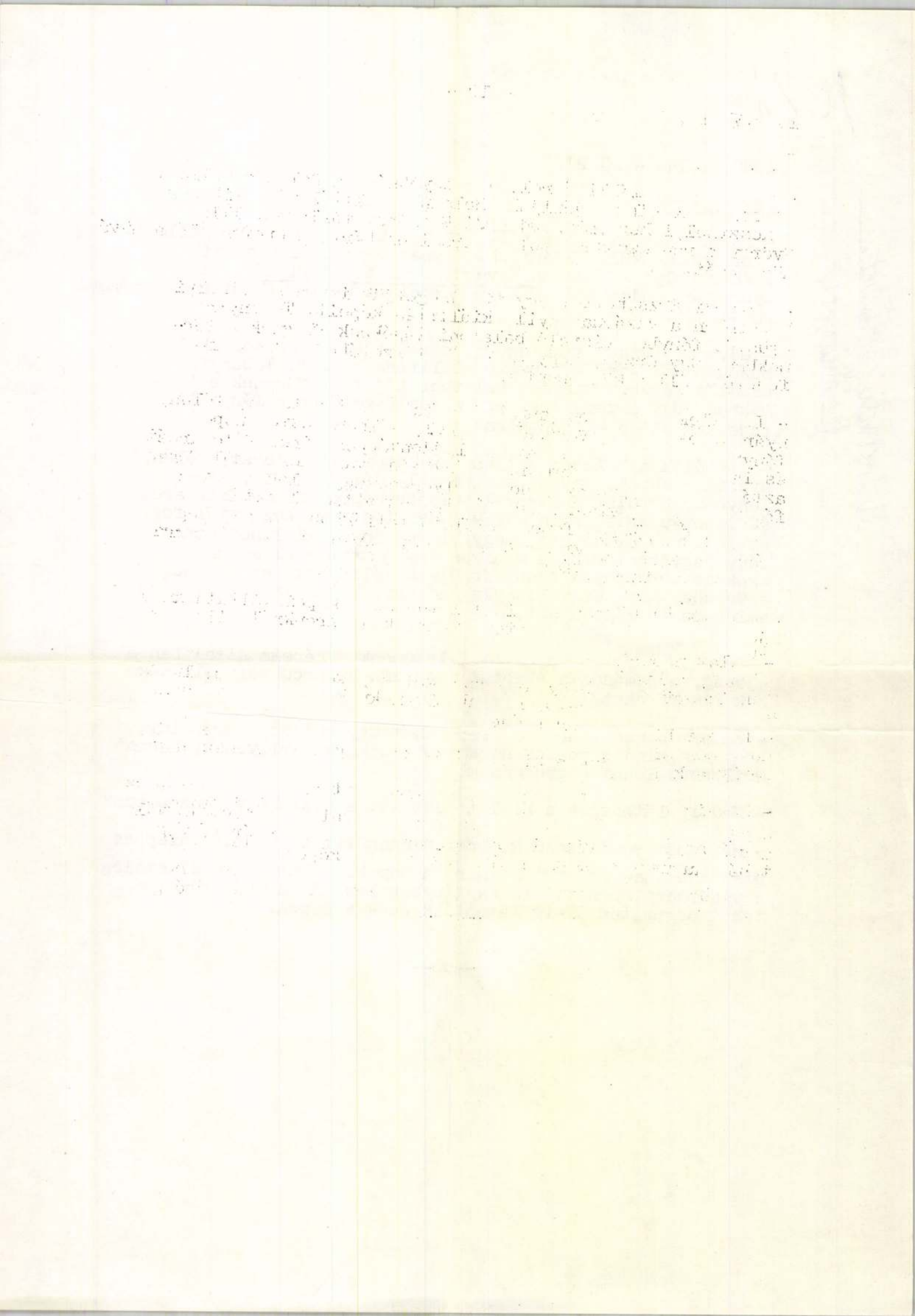
- Balaton parti emberek is felntünnek a képein. Általában a jóság, a humánum a szeetet sugárzik az arcukról. Ilyenek nek ismeri őket?

- Én azt hiszem, hogy az embereket ugy kellene ábrázolni, hogy nem mindig pontosan csak olyanoknak, amilyenek, hanem amilyenek lenni szeretnének.

- Meddig láthatjuk a kiállitását itt a Keszthelyi Muzeumban?

- Hát most rendezkedünk, most vannak itt az utolsó kalapács ütések és nagyon örülök, mert a Nap kisütött és remélhetőleg a vasárnapi megnyitó is napfényben lesz és a nyár végéig tehát augusztus 31-ig láthatóak ezek a képek.

--oo--



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Udvardi Gyula

PETŐFI NÉPE

1963 FEBR 21

Az 1960-ban ... -könyv, a a Földművelő... ...ium Tájékoztatá... ...ztálvának

1021

— SZERDÁN délután 4 órakor megnyílt Kecskeméten, a városi művelődési ház Rákóczi út 1. sz. alatti épületének I. emeleti dísztermében a „Magyar festők a XIX. századból" — című reprodukciós kiállítás. A kiállítást a Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata és a kecskeméti városi művelődési ház rendezte, megnyitó beszédet mondott: Udvardi Gyula, a képzőművész munkacsoport megyei vezetője.

mara. De [illegible]
hétre a szavazóhelyiségek
és hét órakor mindenütt
szen várhatják a választó
Ezekkel a szavakkal boc
totta útnak Varga Antal k
ségi párttitkár a válasz
előkészületek megbeszélés
összehívott tanácskozás r
vevőit kedden délután.
Váratlanul toppant be
értekezletre Glied Károly
megyei pártbizottság titk
Elégedett volt a hallottak
A 24 kiskunmajsai szav
körzet közül 15 a tanyai

Udvardi Erzsébet, festő

Veszprémben, a vegyipari egyetem aulájában szombaton megnyílt a 22. őszi tárlat. A Balaton és a Bakony vidék ihletésében élő 37, zömében északdunántúli képzőművész és iparművész több mint száz alkotását mutatják be a hagyományos megyei tárlaton. Veszprém megye művészeti díját ez alkalommal Udvardi Erzsébet festőművésznek és Szekeres Károly iparművésznek ítélték oda.

Magyar Nemzet 1983. XI. 6.

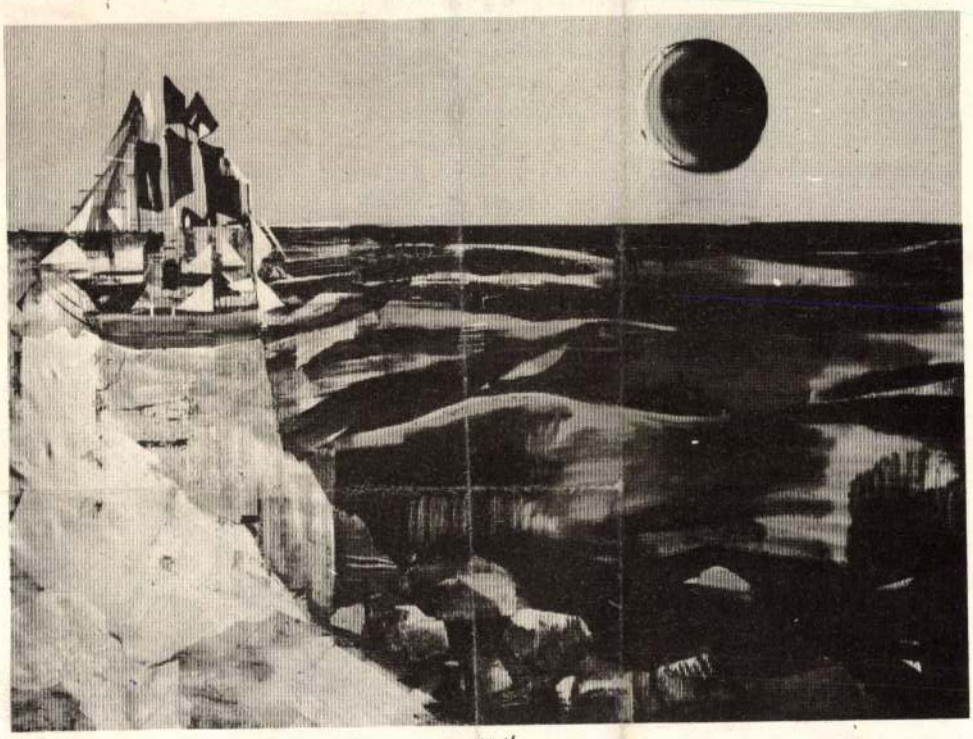
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1978 — 7

KORTÁRS

Udvardi Erzsébet

1021



Hajó

röptette őket légnemű szárnya
Aztán elfogytak a fák körülöt
fölfelé már csak sziklák mered
meztelen sziklák, és végül a cs
égbe révült, acélkék trófeája,
a lábon járóknak elérhetetlen.
De ők elérték: ott álltak a forro
sugarú győzelem kereszttüzében,
megkönnyebbülten az önkívülettől.

És fölocsúdva látták, hogy a csúcs
mértani pont csupán, kiterjedése nincs,
mérhetetlen térbeli pillanat;
hogy lábukat megvessék, talpalatnyi
helyet se kínál; már ahogy elérték,
nyomban megszűnt (számukra legalábbis),
és tovább, akár vissza, akár előre –
az út csak lefelé vezet.

... S mennek most lefelé a hegyről,
egymást csak szemmel tartják,
lábukat már
örök kudarc roskasztja,
s megszegett
szavakként csüngnek dermedt karjukon
a gyűrött, árva, elhagyott kezek.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1978 — 7

KORTÁRS

Udvardi Erzsébet

1021



Tomaj

Vese és csillag pillanata: h
pezsgőspohárba bámul épp
s az inspiráció mint egy v
vezeti át az elpusztult vil
egy üvegtóban hétfáklyás
kormos selyem, ruhának illő lángok;
a férj az asszonyt csípőben szorítja,
és reggelre a tengert vér borítja.

E nászt sok tanú, sok ifjú tanítvány
a lelki erkély ablakából nézi,
de csődöt mond az ősi alapítvány,
mely sárkány-hátad szárnyakkal tetézi,
egyharmad láng és kétharmadnyi kátrány
a Jelképeket halványan idézi,
s ezért csak vétek hull a vallatóra,
a képzeleti transzformációra.

a Tanítvány

Ki lassúdan a leendő érvények
bogára léptem, ott ahol a fércek,
az „esse" és a „posse" mint véglények
csillangóznak, s a nagy egység a mérce,
s egy félszűz angyal begőzölt férjének
titulált volt ős-hídépítők élce,
ott Paracelsus műveit kiásva
vártam, mint nő a lélek vérnyomása.

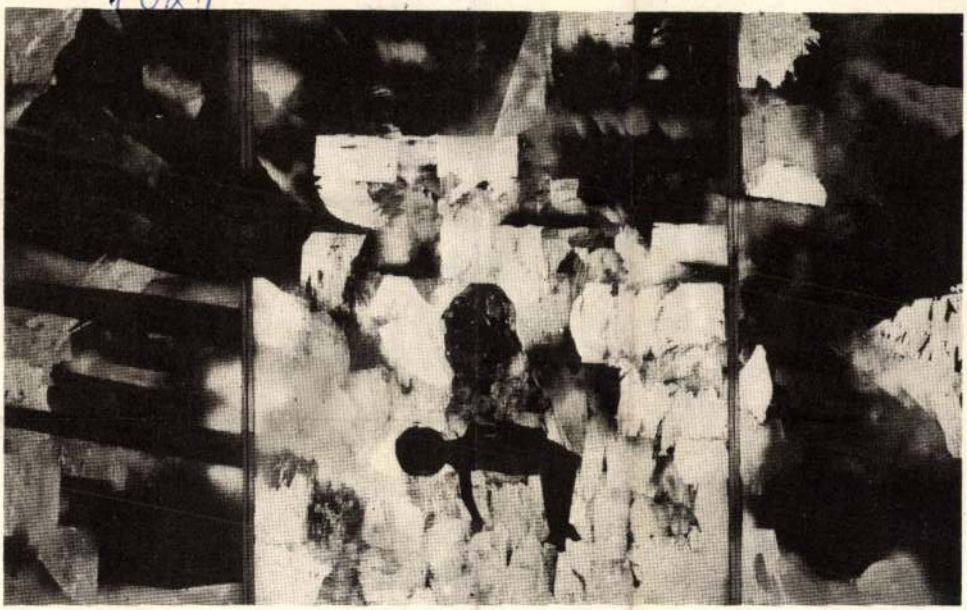
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1978
KORTÁRS - 7

Udvardi Erzsébet

– Hogy érzi, meghal a télen.
Csattog a fejsze, hasad a fa, nyersfehér halom gyűlik a tőke tövén.

1021



Leningrádi Pietà

Nem tudva, nem is akar
hogy tavaszom hova hár
Lábamhoz, vagy másik
talán a ház mögé a kertl
vagy, ingemet fejemen á
– gyönyörű voltam: hittem –
hegy mögé vetettem le

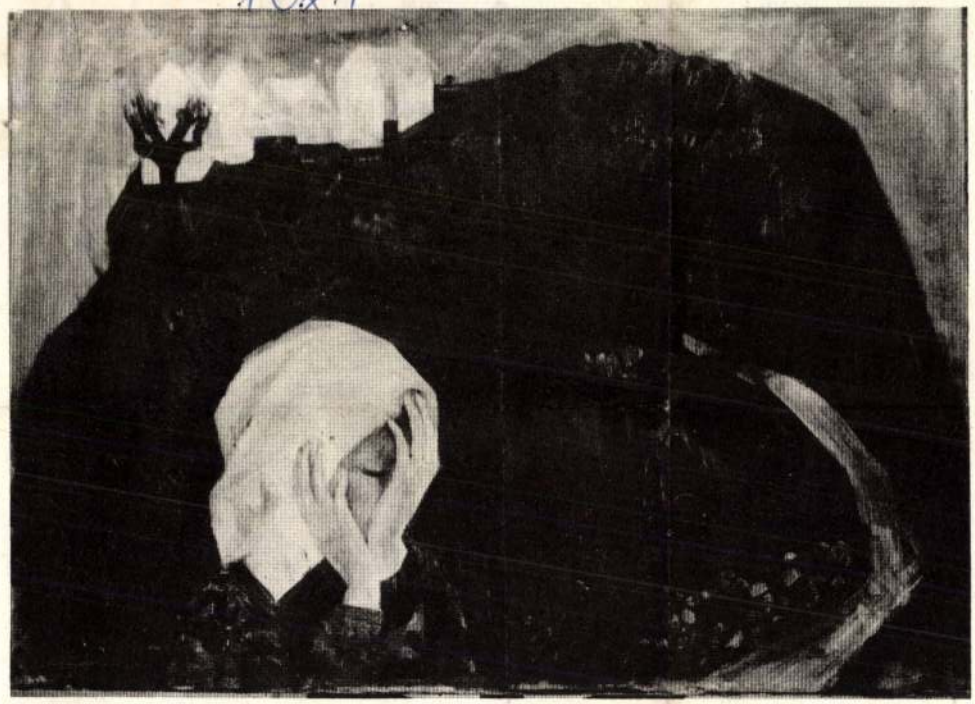
De tavaszom aki
tavasszal megleli
győztesnek majd magát hiszi

és helyemül kapok én olyan házat
amilyet ember maga úgysem választ
a leghatalmasabbat:
a Földbe zárnak

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1978 — 7
KORTÁRS

Udvardi Erzsébet

SÜRGÖNY (dringend) A CITROMFÁK ORSZÁGÁBÓL ELMENTÜNK A CITROMFÁK ORSZÁGÁBA, S ONNAN VISSZAJÖTTÜNK ODA, AHONNAN EL SEM MENTÜNK. 1021



Sirató

üdvarias mondással. Imre bácsi huszonöt éve h
egész talicskára valót halmozott fel az ilyen ud
semmi rendellenes. Az asszonyok szó nélkül veze
a másik a kopogós járásával.

Eddig minden úgy ment, ahogy a forgatók

A vonat tizenhárom perc késéssel futott be
akadást, mert a késést is bekalkulálták. A fog
jelent, és az előzetes megbeszélés szerint sötét ruhát, fehér inget, bordó nyakkendőt viselt. A vendégeket azonnal fölismerték, hisz rajtuk kívül csak Fuvaros Bori néni szállt le a vonatról az unokájával, de ők amúgy is másodosztályon utaztak.

Az öregasszonyt a tolmács és egy elvtárs kísérte a központból, semmi baj, legalább kettőre számítottak a díszebédnél.

A vörös szegfűcsokrot a zsalmerka adta át, olyan rutinnal, mintha egész életében egyebet se tenne, mint virágcsokorral üdvözölne magas rangú vendégeket. Közben Imre bácsi feléje bökdösött a hüvelykujjával, és azt mondogatta: „Zsena", „zsena", amit a tolmács hosszasan magyarázott.

Ezután Imre bácsi következett. Rövid beszédében köszöntötte az elvtársat a központból, a megyei elvtársakat – ők adták kölcsön a fekete Volgát –, és végül, de nem utolsósorban Anna Vasziljevnát, a Vörös Hadsereg hős katonájának édesanyját. Anna Vasziljevna meghatottan bólogatott, mondott valamit orosz nyelven, de mivel a tolmács nem fordította, nem kellett róla tudomást venni.

Három autó várakozott az állomás előtt. A vendégeket a fekete Volgába ültették tolmácsostul, és persze ott szorítottak helyet a központi elvtársnak is. Imre bácsi a sofőr mellé telepedett, hogy mutassa az utat. A szürke Volga elnyelte a megyeieket, a Moszkvicsba pedig a fogadóbizottság helybeli, rangosabb tagjai zsúfolódtak. A kevésbé rangosak a zsalmerkával együtt gyalogosan baktattak utánuk.

A forgatókönyv összeállítását némi vita előzte meg, a fogadás helye miatt. Imre bácsi – mint az ünnepség értelmi szerzője – természetesen ragaszkodott a tanácsházához, Danyi József viszont erős érvekkel a pártházat javasolta. A forgatókönyvet aztán már az alábbi kompromisszum jegyében fogalmazták meg:

Még délelőtt rendeztek egy állófogadást hideg büfével a pártházban. Házigazda:

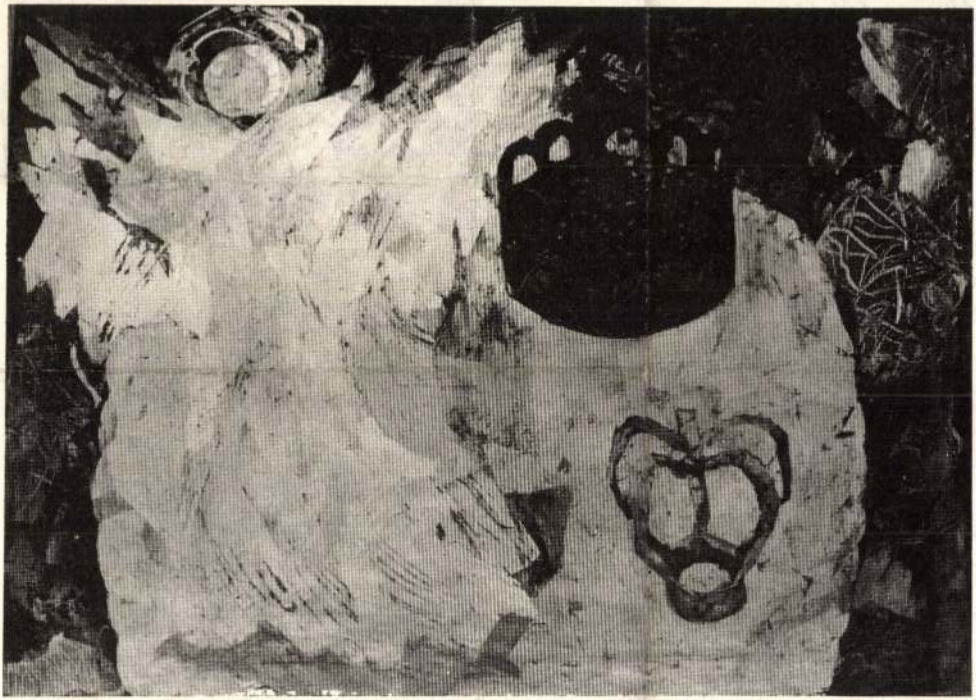
A Magyar-Szovjet Baráti Társaság pályázatán díjat nyert mű.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

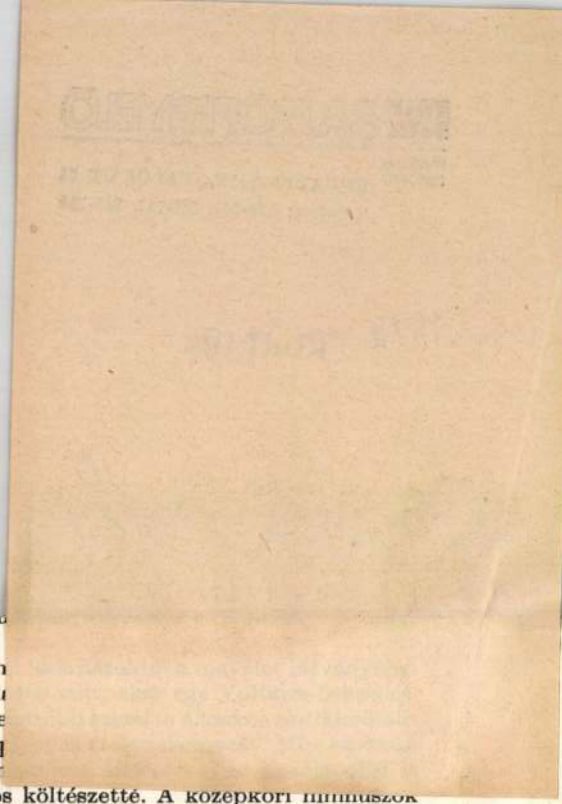
1978 KORTÁRS

Udvardi Erzsébet

1021



Karácsony



vagy francia szótagnullamzást hall, még ha magu
verset.

Témavilága pedig a világ egésze volt, történeln
És bármiről bármit is írt versben, az ésszerűen vil
Ez az egyéniségét meghatározóan katolikus költő fe
francia bölcsnek, ennek a vallástalan deistának na
a korszakaiban is, amikor hajlott hitvallásának m
racionálisan gondolta végig, és fogalmazta áhítatos költészetté. A középkori himnuszok
és a francia felvilágosítók együtt hatottak Vörösmarty, Arany és Babits nevelte ízlésére.

Ha végigkísérjük verseiben megnyilvánuló hitvilágának útját, miszticizmustól a sejtelem racionalizálásáig, megtalálhatjuk a katolikus kereszténység minden olyan árnyalatát, amely valamiképpen alkalmas a haladás mellett álláshoz és kiálláshoz. Mert ami közös és változatlan vallásossága árnyalataiban – az a humanizmus: a minden emberre kiterjedő, feltétlen demokratikus emberpártiság és megalkuvás nélküli szembenállás minden embertelenséggel politikában is, magánviszonylatokban is. Ez a keresztény humanizmus kapcsolja olyan hajdani elődhöz, mint Virág Benedek és olyan közvetlen tanítóhoz is, mint Sík Sándor. Egész költészete: művészi formában kifejezett szeretet az ember iránt, ami magában foglalja a gyűlöletet minden gyűlölködővel szemben.

A műfordító pedig példaszerű tartalmi hűséggel és formai azonossággal kalauzol végig a francia költészet egészén középkortól szürrealizmusig. Minálunk igazán régi és nagy hagyománya van a francia költészet szeretetének és tolmácsolásának, de senki még annyi francia verset nem fordított magyarra, mint Rónay György. Az ő fordításköteteiből, még az elődök és kortársak művészi közvetítései nélkül is, el lehet igazodni a francia évszázadok költői útjain. Ez volt lelkének másik állampolgársága. De szívesen kalandozott a német romantika ködében is; Hölderlin-fordításai rangban (és hűségben) nem maradnak el a magyarul ismételt franciákétól. De ami talán ennél is fontosabb: Michelangelo összes szonettjének fordítása nem jelentéktelenebb művészi teljesítmény, mint hajdanán Virág Benedek első teljes magyar Horatiusa, a múlt század második felében Dóczy Lajos Schiller összes költeményeinek fordítása (amelyet eléggé indokolatlanul felejtett el még a műfordítói köztudat is), vagy a Babits Mihály-, Tóth Árpád-, Szabó Lőrincféle, oly nagy hatású teljes baudelaire-i *A romlás virágai*. Ha Rónay György *csak* műfordító lett volna – akkor is maradandó életművet hagy ránk. Ha *csak* tudós-ismeretterjesztő lett volna, akkor is feledhetetlen névvel sorakozik kultúránk lényegesei közé. De mindenekelőtt költő volt, akinek egészen sajátos helye van irodalomtörténetünkben: egy kato-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720
1978
KORTÁRS
Udvardi Erzsébet
1021

gyalogos".



Betlehem

Bánfalva

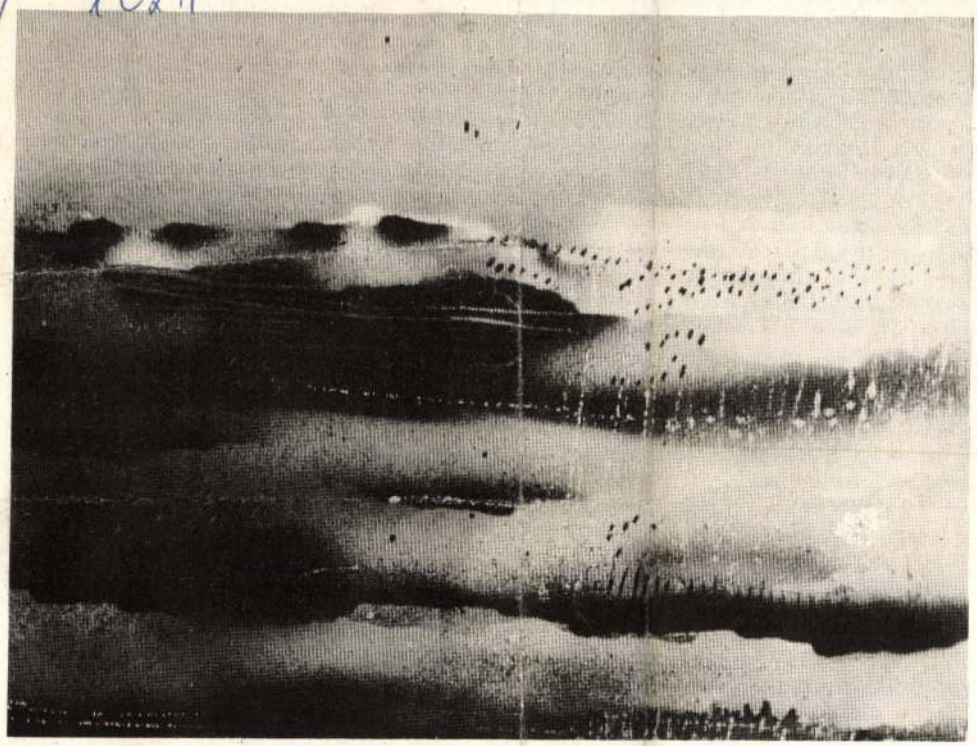
Eső utáni lappangó derengés,
madarak füttye csavarog a fák közt
adják illatjukat a növények,
völgyek emelgetik színük
  s a távol
hegyek felől az érdes levegőt.

Tűlevélszőnyeg ösvénye, vörös-
arany szemcsék a gyalogút porában.
Román kápolna zsenge fűbe tűzve.
Süvegeljük meg. Szavahihető
ember mondta, hogy egykor
ilyen nem-kérkedő kincsekkel volt tele
az Árpád-kori ország.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1978 — — 7
KORTÁRS

Udvardi Erzsébet

1927

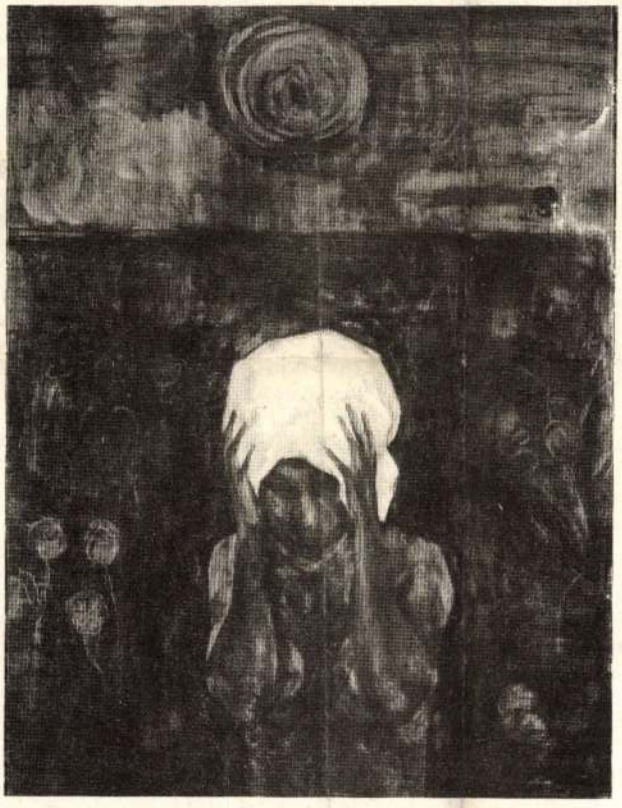


Vízpart

ha a magyar nyelv néhány *általánosabb* romlási tün
színtelen, sablonos stb. fogalmazás, kifejezés a fordí
írott filozófiai munkákban szintén tenyészik. Erre
tegetnünk. Akár önkritikát is gyakorolhatnék. I
önkritikát. Pedig nem jó az, ha az egzisztencia nem
szigorúan fogják szaván a magát is megmérni me
a jelenségről akarok beszélni. A filozófia látószögéb
jainkat. Herder is így tett. A német gondolkodó fé
Grandpierre Emil és mások már be is mutatták. Tudjuk, a
a német bölcselő. Híven követi tehát a ma elmélkedője Herder nézőpontját, ha a bölcselet művelőjeként beszél. A német gondolkodó egy adott és történelmileg meghatározott fejlődéselmélet alapján mondott véleményt nyelvünk várható sorsáról. A vele folytatott vitának tehát ezen a síkon is zajlania kell. Igaz, a jóslat maga már inkább csak *intelem* nekünk. Etika tehát, amely jól mutatja, hogy a herderi eszme még mindig elevenen ható idea. Az eltelt idő azonban már lehetővé teszi, hogy felrajzolhassunk álláspontjával szemben vagy mellette egy mai haladás-modellt. Az utóbbi körvonalainak megvillantása – gondolom – hasznos tanulsággal szolgálhat még a legpraktikusabb nyelvművelőnek is. Egyetértek ugyanis Benkő Loránddal, amikor a következőket írja Kolozsvári Grandpierre Emil aggályaival kapcsolatban: „föl kell mérnünk, hogy... a nyelvek erősebb érintkezése közepette mik az anyanyelvi fejlődés alapvető törvényszerűségei, szükségszerű és nem szükségszerű velejárói, különös tekintettel – a magyart szem előtt tartva – egy speciális helyzetű, nem indoeurópai szerkezetű, kis nyelvre". Észrevételeimmel mindenekelőtt az idézettekhez akarok megjegyzéseket fűzni. Kérdésem csak annyiban módosul, hogy vázlatosan azt keresem: mi lehet a kis népek értékeinek jelentősége az egyetemes emberi lét kialakulásában? A feladat – nézőpontomból – ugyanis így merül fel: mit tegyenek a kis népek az emberiség önmegvalósításának nagy folyamatában az erősödő világérintkezés viszonyai között. A nyelvi gond lényege is éppen ez. Válaszolni nem egyedül a nyelvész feladata. Ma ugyanis az egyes nyelvek életének alakulása összemberi nézőszögből is szemügyre vehető. Ekkor vagyunk olyan korszerűek, mint Herder volt a maga idején, a goethei világirodalom-fogalom születése korában. Az így felvett látószögben ma is található egy vázlatosan körülírható haladás-modell, amely ugyan nemcsak a nyelvre, az irodalomra vonatkoztatható, hanem a teljes világcivilizációban való együttélésre.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1978
KORTÁRS
Idvardi Erzsébet

1021



Fájdalom (részlet)

A szó hitelesítése

„A jövő az emberbőrbe kötött műveké... vagyis o
sodott élet maga vált művé, megérthető és követh
aki ha nem is Tolsztojról mondta, de „Tolsztoj ina
kezdetben sejtésként, később tudatosan ennek a fe
ségnél többre becsülte, kivált öregkorában, az *emb*
az emberi tehetségen nyugszik a világ sorsa, az ember képes a felismert igazságot követni, szakadatlanul felülmúlni önmagát a szakadatlanul feltáruló, egyre magasabb igazságok szerint. Folytonos harcban rapszodikus, hiú és érzéki természetével, de főként kora önteltségével és hazugságaival, Tolsztoj mindenekelőtt saját magát formálta remekművé. Irodalmi remekművei részei, művészi eredményei egy belső, a saját személyével, és egy külső, a világgal folytatott párbeszédnek, annak a hosszú és gyötrelmes folyamatnak, amelyben Tolsztoj, mivel a világot nem cserélhette ki, valósággal kicserélte, megalkotta önmagát. Mindent megélt, amit Oroszországban akkortájt érdemes volt társadalmi és lelki tekintetben megélni, és meg is írta azt, amit megélt. Első művében, az *Önéletrajzi trilógiában* még túlságosan „közel" volt önmagához mint műve tárgyához, semhogy a tehetsége fokán kifejezhette volna már erkölcsi fejlődését a gyermekkortól az ifjúságig. Mégis, már a kezdet kezdetén kitűnt azzal az emberi képességével, ami művészi „viselkedésének" alapja volt, hogy *egyszerre* élte, szemlélte és megítélte önmagát, csak ez a réteges lelki szerkezet a költői formában eleinte „törmelékként" jelentkezik, mozaikszerű szórtsággal. Mindenesetre Tolsztoj először úgy írta önmagát az írásaiban, mint aki még nem tudja magáról, kicsoda. Az *Önéletrajzi trilógia* kikérdező regény, az öntisztázás regénye, nemcsak művészileg, hanem praktikus értelemben is. Tolsztoj a művet próbatételnek szánta, az eredménytől tette függővé, mi is legyen tulajdonképpen, katonatiszt, ami éppen volt, földesúr, amibe beleszületett vagy író, aminek sejtette magát. Az *Önéletrajzi trilógia* eldöntötte ugyan Tolsztoj számára, hogy író, de nem lett volna azzá, ha nincs mögötte a katonatiszt is, aki az önéletírással nagyjából párhuzamosan megírhatta a *Szevasztopoli elbeszéléseket* a krími háborúról, és nincs a birtokos *A földesúr délelőttje* című elbeszélésében, amely az úrban levő emberi és a parasztban levő emberi közötti különbséget kifejezve már azt a különbséget fejezte ki, ami Tolsztojt haláláig gyötörte. Legkivált pedig akkor nem lett volna azzá az íróvá, amivé lett, ha nincs az író mögött már kezdetben a pedagógus, aki iskolát szervezett Jasznaja Poljanán a parasztgyerekek számára, írni-olvasni tanította őket, és ábécés-könyvet írt számukra, miközben úgy érezte, hogy inkább neki kellene írni tanulnia a parasztgyerekektől, mintsem azoknak őtőle.

Már pályakezdésekor a prédikátor készülődött benne, aki legvégül parasztként szeretett volna élni, nem azért, hogy paraszttá legyen, hanem hogy mindenben azonossá váljék

Részlet egy nagyobb tanulmányból.

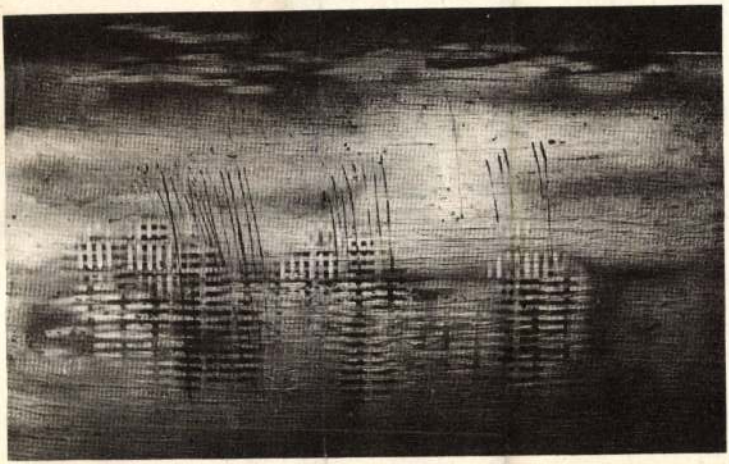
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 188-068, 337-748, 340-720

1978 — 7

KORTÁRS

Udvardi Erzsébet

1021



Téli nádak

Orizz engem engemn
tégedet én tégednek.

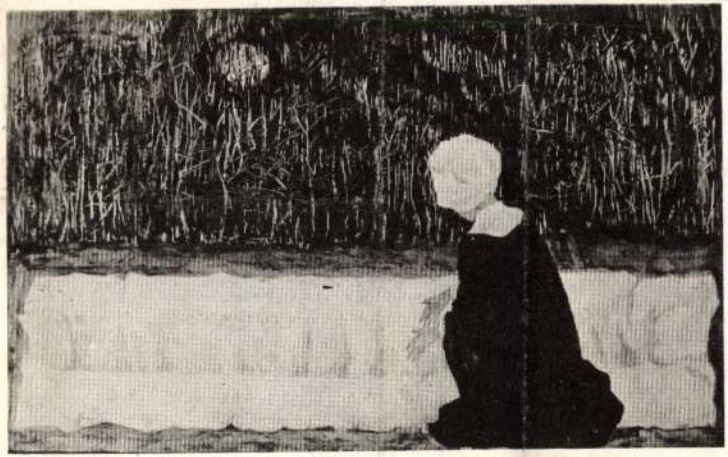
Nincs vagyonom, hatal
amim volt is odadtam;
kertem vágyamban vir
szívem bírja birtokul;
lehet sejtelem, álom,
talán meg se találom.
Ezért szólíts tégednek,
ezért hívlak engemnek.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1978 — 7
KORTÁRS

Udvardi Erzsébet

1021



Requiem

derűsebb nemzedékek sz

Finemzedékek

Mind gyakoribb, hogy látod őt
kísértetien
élesen:
ül a tornácon, est előtt,
szeme teljesen
fénytelen –
(ilyenkor, zsenge kisdiák,

Udvardi Erzsébet, festőművész

Műhely sorozat.

Udvardi Erzsébet festőművész kiállítása
(nyílik: nov. 21.) D. ép. III. em.

Kiállítások.

a Magyar Nemzeti Galéria programja,
1978. November.

Udvardi Erzsébet festőművész

a képzőművész Szövetség festő szakosztály kiállítását „Festészet '74" címmel a Műcsarnokban rendezték, melyen a művész műve szerepel.

Horváth György: Festészet '74.
Magyar Nemzet, 1974. febr. 5.

Udvardi Erzsébet, festő

UDVARDI ERZSÉBET festményeiből nyílt meg kiállítás a Nemzeti Galériában kedden, november 21-én A badacsonyörsi műemlék kápolna táblaképei címmel.

– : Kulturális hírek

7.

Népszabadság, Bp. 1978. nov. 22.

yártó üzem építése *vonalán áll*, és a gyártott | változással, lényegesen át- *veken*

Udvardi Erzsébet

Hullámok

Népszava,1978.junius 3. / 6.oldal



Udvardi Erzsébet: Hullámok

Udvardi Erzsébet

Udvardi Erzsébet minden képe a Balaton táj és fényelmeny éből ipithezik.

Harangozó Márta: Udvardi Erzsébet képei.
Új Tükör, 1978. december 3 - 3. lap.

Udvardi Erzsébet

Udvardi Erzsébet legutóbli tárlatain a képek már egyértelmien az ikonok hatásáról tanuskodnak.

Harangozó Márta: Udvardi Erzsébet képei.
Új Tükör, 1978. december 3-3 lap.

Udvardi Erzsébet

Udvardi Erzsébet képei
a Magyar Nemzeti Galériában láthatók.

Haranugozó Márton: Udvardi Erzsébet képei.
Új Tükör, 1978. december 3 - 3. lap.

Udvardi Erzsébet

A három királyok ennü kép a badacsonyörsi kis Szent Antal műemlék kapolnából került a Magyar Nemzeti Galéria Műhely kiállítására.

Harangozó Márta: Udvardi Erzsébet képei.
Új Tükör, 1978. december 3 - 3 lap.

Udvardi Erzsébet

„Szent Antal a halakhoz prédikál" című kompozíció a badacsonyörsi kis Szent Antal mi-
emlékhápolnából került a Magyar Nemzeti Galéria Műhely hiállítására.

Harangozó Márta: Udvardi Erzsébet képei.
Új Tükör, 1978. december 3 – 3 lap.

Udvardi Erzsébet festőművész

Ecsay Judit: Rövidített történetek,
Udvardi Erzsébet kiállítása

Művészet, 1983. augusztus

Udvardi Erzsébet festőművész

P. Sz. E.: Udvardi Erzsébet

Művészet, 1983. május

Udvardi Erzsébet festőművész

Husz Mária: Széljegyzetek a IV. Szófiai Realista Festészeti Triennáléról

Művészet, 1982. szeptember

Udvardy Erzsébet

Megbízták a művésznőt, hogy a tapolcai Bauxitbánya Vállalat Továbbképző Központját részére „Az idő múlása" című művet állítsa fel.

— ; 1980 július.

Művészet, 1981. május — 59 lap.

UDVARDI ERZSÉBET kiállítását a budapesti Vigadó Galériában december 14-én Gombos Katalin színművész, a Madách Színház tagja nyitja meg.

Népszabadság, 1984. XII. 12.

Udvardy Erzsébet



Udvardy Erzsébet festőművész tárlata nyílik meg ma pénteken délután, 5 órakor a Vigadó Galériában.

Magyar Nemzet 1984. XII. 14.

Udvardy Erzsébet

— **Udvardy Erzsébet** Munkácsy-díjas festőművész huszonöt képét sorsolták ki Badacsonyban. Alkotásait a művész a Badacsonytomajban épülő tíz tantermes iskola építéséhez ajánlotta fel, a nyertesek korábban ötszáz forintos kötvényeket váltottak a sorsolásra.

— Üjvidéki —

Magyar Nemzet 1984. IX. 9.

Udvardi Erzsébet festőművész

UDVARDI ERZSÉBET festőművész munkáiból nyílt meg tegnap kiállítás Ajkán, a Nagy László Művelődési Központban Képek Arany János balladáihoz címmel.

Népszabadság, 1985. X. 31

Udvardi Erzsébet

Képek Arany János balladáihoz címmel nyílt szerdán kiállítás Udvardi Erzsébet festőművész munkáiból Ajkán, a Nagy László Művelődési Központban.

◆

Magyar Nemzet 1985. X. 31.

Udvardi Erzsébet, festőművésznő

A Göcseji Múzeum kis földszinti kiállítótermében jún. 24-ig új munkáival ismerkedhetünk: Udvardi Erzsébet egy művével.

Magyar Hajnalka: Gyűlik-e a gyűjtemény? Zalai Közlöny, 1984. jún. 9. 9.-old.

Udvardi Erzsébet

csak emlékül

→ Bereczki Ferenc

MŰVÉSZET 1985/ 2/42

Udvardi Erzsébet

A Diakonia új száma közli Nemeskürty István tanulmányát [illegible] peket. Bemutatja [illegible] Eeva-Liisa Manner finn költőt, akinek verseit a közeljövőben adja ki magyarul az Európa.

Magyar Nemzet 1986. VIII. 9.

Udvardi Erzsébet fm

Rudnay-Körből
indult

-> Nagy Istvánt

MŰVÉSZET 1985/11-12/68

Udvardi Erzsébet

Jegyzetek az V. Dunántúli
Tankatról

Mihely 1985/5

Udvardy Erzsébet

Udvardy Erzsébet Badacsonytomajon élő festőművész legutóbbi kiállításának huszonöt festményből álló anyagát felajánlotta a helyi általános iskola építésének javára. A festményekre a badacsonytomaji tanács ezer darab 500 forintos sorsjegyet bocsátott ki, amelyet az OTP segítségével értékesített.

Magyar Nemzet 1984. VIII. 12.

Udvardi Erzsébet, festőművész, – kiváló művész a kiskunhalasi kórház egészségügyi dolgozóinak klubjában tavasszal Udvardi Erzsébet, Bink János, Szalay Margit és Kis Rózsa Ilona alkotásait mutatják be.

Kiállítási tervek.

Petőfi Népe, 1983. febr. 9. 5. old.

Udvardi Erzsébet, festőművésznő,

MŰCSARNOK

kiváló művész

HŐSÖK TERE

TELEFON: 227-405

Műcsarnok és Kamaratermei, 1983. június

UDVARDI ERZSÉBET

KÉPEK ARANY JÁNOS BALLADÁIHOZ CÍMŰ KIÁLLÍTÁSA

1983. június 12-ig

Udvardi Erzsébet képeit, amelyeket Arany János halálának 100. évfordulója tiszteletére festett 1982-ben, abban az évben mutatjuk be a Műcsarnokban, amikor Egry József születésének 100. évfordulójára emlékezünk. Mindkét festőművész élete, művészete a Balatonhoz és vidékéhez kapcsolódik. Kettejük legjobb ismerője Keresztury Dezső, aki meleg hangon méltatja Egry és Udvardi művészetét és von párhuzamot közöttük, – így ír jelen kiállításunk katalógus előszavában e képekről: „. . . Ezek nem illusztrációk, hanem egy-egy elmélyedve átélt tárgykör motívumait idéző, egyéni látomások gondosan, nagy szeretettel és hozzáértéssel rögzített megfogalmazásai . . .”

A kiállítás rendezője: Kratochwill Mimi

1983
JÚNIUS



MŰCSARNOK
ÉS KAMARATERMEI

Udvardi
Erzsébet

Fábián Gáspár emlékezetéhez

Örömmel olvastam a Magyar Nemzet szept. 2-i számában *Bátyai* Jenő ismertetését dr. Fábián Gáspár építész munkásságáról. Több épületét sorolja fel B. J., amelyek révén valóban megérdemli, hogy a nevét ne feledjük el. Van azonban két olyan alkotása, amelyeket nemcsak a mellettük elmenők látnak, hanem más országokból jöttek is ezrével. Ezek, a Balaton közelében épült két gyönyörű temploma; a balatonfüredi és a badacsonytomaji. Mindegyik két toronnyal díszített, neo-román bazilika ízlésben épült. Példák arra, hogyan kell építeni a Balaton mellett, hogy még ilyen monumentális épületek is be-*egész világon nincsen.*" Ez az idézet Fábián Gáspár *Küzdelmeim és alkotásaim* című könyvéből való, amely Budapesten 1935-ben jelent meg. Így ír tovább: „Nemcsak a külső felületek, de még a boltozatok is bazalt zúzalékú vasbetonból készültek. Úgy áll ott a kéttornyú magyar ősromán stílű templom, mintha ezer éve épült volna, Nyugodtan, monumentálisan." Építése idején valóban az egyetlen bazalt templom volt Európában, azóta már épült ilyen anyagú francia földön. 1931-ben szentelték fel Szent Imre tiszteletére. Szobra a főoltáron állott, most a kápolnában látható, mert a főoltár felett a helyben lakó

Magyar Nemzet 1985. IX. 20.

SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

UDVARDI ERZSÉBET

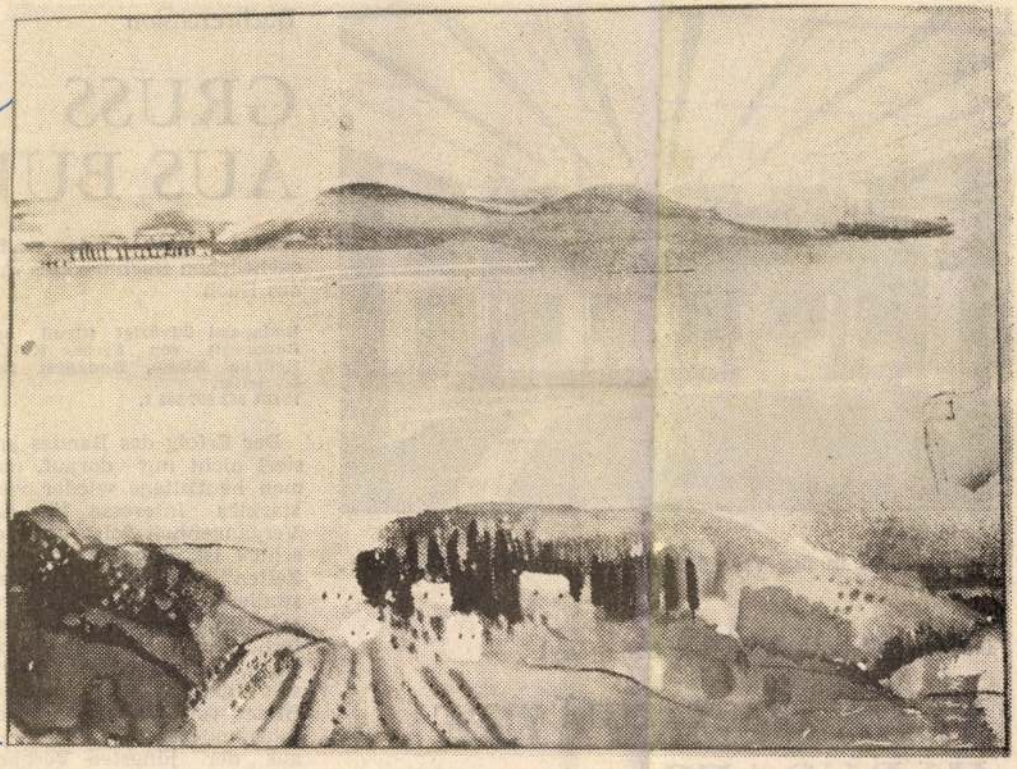
BUDAPESTER RUNDSCHAU

1984 FEB . 6

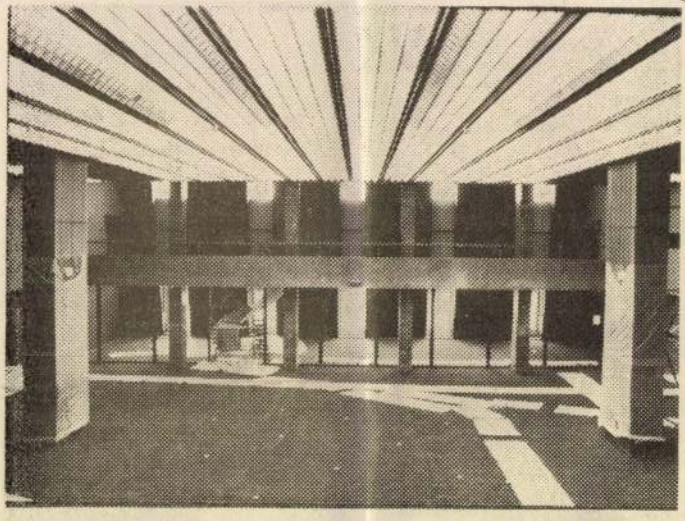
1021

WOCHE

BUDAPESTER RUNDSCHAU 6



Erzsébet Udvardi: Balaton I — Dieses Aquarell ist eines der 25 Bilder, die die Malerin als Gewinne einer Tombola zur Verfügung stellte. Von den eingeflossenen Geldern soll in der Ortschaft Badacsonytomaj eine Schule erbaut werden. Die Bilder sind im Haus der Künstlerin in Badacsonytomaj zu besichtigen



Der Lesesaal in der VIII. Etage kurz vor seiner Fertigstellung

Nationalbibliothek Ferenc Széchényi

NEUE HEIMSTÄTTE IM BUDAER BURGPALAST

30. Dezember 1959: der [illegible] 502 bequeme schwe

Buchrezension

GRUSS AUS BUI

Eine Sensation des weih nachtlichen Buchmarktes wa das Buch

Budapesti üdvözlet (Gruß au Budapest) von Ferenc Kollir Helikon Kiadó, Budapest 19 219 Seiten
ISBN 963 207 595 1,

Der Erfolg des Bandes ba siert nicht nur darauf, da man heutzutage wieder ver stärktes Interesse für di Vergangenheit zeigt und e schick ist, die „Guten alte Zeiten" zu erwähnen und z studieren. Als eine weitere sehr angenehme Art der Un terhaltung ermöglicht da Buch, die ungarische Haupt stadt neu zu entdecken, di Bilder von damals, von de Jahrhundertwende mit dene aus der jüngsten Vergan genheit und der Gegenwar zu vergleichen.

Die Erinnerung an die Ver gangenheit erleichtern An

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

Udvardi Erzsébet
Munkácsy-díjas, érdemes
festőművész

1021

1978. május 27.

Alkotóműhelyben

SZIMBÓLUMOK ÉS STRUKTÚRÁK



Badacsonyi táj

Egy híján húsz éve költözött Badacsonyba *Udvardi Erzsébet* azzal a céllal, hogy az állami gazdaságban folyó munkát képeken örökítse meg. Ez az ötvenes évek végén természetes, ma már azonban ritka gesztus az ő részéről magától értetődő megnyilvánulás volt: az élet sűrűjét, a munka lüktetését kereste romantikus lelkesedéssel és találta meg jó érzékkel a vulkánikus hegy oldalában.

Badacsonyban töltött első éveiben közvetlen környezetének „kézzel fogható" realitása ragadta meg figyelmét és késztette festésre. Képeinek témáit a Badacsonyi Állami Gazdaság munkásainak életéből vette: szőlőt kapáló és kötöző, a borospincében kádat cipelő, bort fejtő vagy az ital aranylását figyelő, a vízparton nádat vágó figurák szerepelnek akkori, többnyire tekintélyes méretű vásznain a látványhoz igazodó és Bernáth Aurél — Udvardi egyik mestere — képeire emlékeztető festésmódban előadva. Képeit elismerés övezte: 1960-ban Derkovits-ösztöndíjat, 1962-ben SZOT-díjat kapott.

A Balaton világát lassanként felfedező, a nagyobb összefüggéseket fokozatosan felismerő festő az évek múlásával bővítette témakörét, motívumait az élet előtte addig *rejtett területeiről* vette. Pontosabban szólva a táj, a szőlőhegy oldalában fehérlő présházak, a szőlők és munkásaik, a vízpart, a kövek között megvillanó halak, a halászok, a nádas szinte észrevétlenül vált számára naponta átélt, közelről ismert környezetté, és bőséges inspirációt és nyugalmat adott a munkához. A látványból indult ki, mert a természet szépsége, gazdagsága ragadta meg figyelmét, de nem ragadt meg a természet lefestésénél, többet látott magában, mint csak a szép táj tükörképét. Olyan festői utat keresett és talált, amelyik nem kerüli meg a balatoni táj ábrázolásának buktatóit, ugyanakkor *fölül is emelkedik* a csak balatoni témavilágon. Első itteni műveinek józan realitásához mérten költőibbé váltak a hatvanas évek első felében festett képei, általánosabb emberi problémákat vetett fel bennük, mint tette korábban. A *Vízöntő*, a *Szárvágó*, a *Kenyérsütő*, a *Nádvágó* című képek dolgos alakjait szimbolikus jelentésű helyzetek és figurák követték az *Ararát*, az *Epilógus*, a *Paraszt Aphrodité*, a *Búcsúzó*, a *Fekete napraforgó*, a *Sárkányölő* és a *Parázsvivő* című képeken, túlmutatva önmagukon. Bennük olyan *jelképes elemeket* emelt festői világába, melyek még mindig élnek ezen a tájon, és széles körben ismertek.

A tájnak és embereinek mindenki számára nyilvánvaló realitásán túlmenően Udvardi messzebb járatta képzeletét: a történelmi korokra emlékeztető vidék számára a longobárdok, a rómaiak, a honfoglaló magyarok emlékét is idézte, gondolatait a régi korok iránti nosztalgia fonta át, amint ezt például az *Archeológia* és a *Longobárd királynő* című képei is mutatják. *Látomásokat* jelenített meg, melyek a valóság talajáról indulnak ugyan, de annál zártabb és vonzóbb világot idéznek elénk. Képeinek szinte lebegő, szelleminek látszó alakjai a valóság és az álom határterületeiről valók, költői átlényegítésük révén a néző számára emlékezetesebbek, mint a festőnő korábbi földön járó, súlyosabban formált alakjai. Az *Álom*, a *Hajó*, a *Vár és hajó*, a *Badacsonyi háromkirályok* és más festményei a helyi mítoszok egyszerre reális és mesés világát váltották át képi nyelvre, adtak festői formát a legendáknak.

Festett a tiszta olajfesték technikával kiváló képeket, amilyenek például a sárgák érzékeny változataival megoldott *Őrsi öböl* és *Nádas* című művek, a fémszínek, a csillogások azonban ellenállhatatlanul vonzották. A hetvenes évek fordulóján keletkezett munkáin több a ragasztott fémfólia, mint a festék, ma pedig szinte mással sem dolgozik, csak ragasztott fémlemezzel és ecsettel vagy fúvószerkezettel a képre rakott fémfestékkel. Munkáinak ez a változása híveinek sorait megosztotta — e sorok írója is gyakran találja magát a kétkedők táborában. „Nem színben, hanem fényerőben jelentkezzen a képre helyezett anyag" — adta meg a művésznő legutóbbi beszélgetésünk során törekvései magyarázatául a fából vaskarikát választ, lévén a festészet anyaga a színt mutató festék és nem a testetlen fény. A sántító elmélet ellenére az eredmény *megnyerő:* képei — megfelelő világításban — ragyognak, mint a Balaton hullámzó vagy jeges tükre. A fényt akarja éreztetni s vele együtt azt az emelkedett érzést, amely a természeti jelenség előtt hatalmába keríti.

Újabban egyre gyakrabban fest látszólag megkomponálatlan, csapongó foltokból összeálló képeket. Futó nézésre az akciófestészet megkésett utórezgésének vélhetjük őket, alaposabb vizsgálódásra azonban kiderül, hogy a foltok és vonalak rendszerbe szerveződnek, szövevényt alkotnak — közkeletű művészeti kifejezéssel: *struktúrává szerveződnek.* Ezek elvonatkoztató hatásának arányában távolodik el az élmény közvetlen jegyeitől Udvardi munkássága, ám csak annyira, hogy a szál el ne szakadjon. Tárgyi fogódzó a szemnek kevés marad ugyan, az egész struktúra vonal- és foltritmusa és koloritja azonban olyan irányba tereli érzéseinket és gondolatainkat, hogy a természeti ihletést nem vonjuk kétségbe. A „természeti ihletés" önmagában nem érdem. Udvardi esetében azonban el nem hanyagolható tény. Korábbi képeinek formai eredményeit következetesen *továbbfejlesztve* jutott el a természet jelenségeinek formailag átértékelt, struktúrába szerveződő megfogalmazásáig.

Festői törekvései és eredményei a közönség és a kritika egyetértésével találkoztak, a hivatalos elismerést pedig az Egry-díj (1966), a Munkácsy-díj (1965) és az érdemes művész cím (1975) jelentik eddigi pályáján. Egry József nyomán halad, bár nem tartozik az utánzók táborába, kapcsolódása a nagy elődhöz piktúrájához mélyebb gyökerű: *panteista világképük közös.* A genius loci — a hely munkára késztető szelleme — érintette meg, annak lelkesítő hatására keresi felismeréseinek mind megfelelőbb és egyértelműbb kifejezését.

Heitler László

1978. május 27.

KÖRKÉP '7

Huszonhárom mai magyar elbe

Az *ünnepi könyvhétnek* mindig egyik slágere ez a könyv. Részben talán azért, mert a lelkes olvasó évről évre találkozhatik benne kedves elbeszélőivel, részben mert ilyenkor — féláron kapható. Nem feltétlenül ad — mint címe ígéri — „körképet" a mai magyar elbeszélésről. Ehhez merészebb válogatásra és a protokollszempontok mellőzésére lenne szükség. De amit ad, így sem kevés: huszonhárom különböző novellát, s bepillantást enged huszonhárom különböző író műhelyébe. (S az élményt még megtoldja huszonhárom fotóval, melynek egy részén az írók tűnődve szemlélődnek valahová, a távolba, a másikon pedig magabiztos mosollyal tekintenek felénk.)

A novella rég nem olyan, amilyennek tanultuk. Már Szerb Antalék makacsul kísérleteztek az esszé beépítésével, s ez a hajdani merész törekvés ma polgárjogot nyert. A kísérletezőbb kedvű szerzők megtoldották eredeti dokumentumok közbeiktatásával, a bátrabbak lemondtak a párbeszédről, s belső monológok hosszú folyamára bízták hőseik lelkiállapotának minél érzékletesebb rajzát. A hely- és környezetrajz sem kelléke már az elbeszélésnek; *Mándy Iván* leleménye nyomán (Mándy egyébként nem szerepel a gyűjteményben) élesre vágott párbeszédek sora helyettesíti. Az ábrázolás merészen újszerű törekvéseire is — ez *Mészöly Miklós* elbeszéléseinek egyik legizgalmasabb újdonsága, de a gyűjteményben az ő nevét is hiába keressük — bőségesen idézhetnénk példákat. Egyszóval: tanulságos olvasmány a *Körkép '78*, s e tanulságok akkor is fontosak, ha nem mindig a legjellemzőbb példáit olvashatjuk a könyvben.

A „hagyományos" (ennek a szónak persze manapság van némi pejoratív mellékzöngéje is, holott eltagadhatatlanul a realista epika a legnépszerűbb, legolvasottabb elbeszélésnek olyan sikerült példái, mint *Mesterházi Lajos Áldás bácsija*, mindenesetre arra figyelmeztetnek, hogy ez az út korántsem végigjárt még. Egyáltalán nem baj, ha az író olyan elegánsan, biztosan mozog terepén, mint *Thurzó Gábor*, vagy éppen *Illés Endre*, s az sem hiba, ha van bátorsága leszállni az élet mélyebb bugyraiba, mint *Galgóczi Erzsébet* és *Vészi Endre* teszik. Az igazán hatásos novellát mindig meg kell „csinálni", s akkor igazán jó, sodró, ha mégsem érezzük az írói jelenlétet, vagy azt, hogy a szerző, miközben párbeszédbe bonyolítja hőseit, hirtelenében nem tud mit kezdeni mondataikkal. („Mit álmodtál?" — kérdezi az egyik különben nagyon jó írás hőse feleségétől. „Semmit." — a válasz: „Semmit?" „Semmit." Itt némi izgalom támad bennünk: vajon hányszor ismétlődik még ez a kérdezz—felelek játék, szerencsére a szerző megelégszik ennyivel, de alighanem enynyi is sok.)

Vannak kimeríthetetlen témák, újra meg újra végigjárható ösvények, melyek azért mindig kínálnak szépséget, izgalmat. Ilyen: a gyermekkor (*Thurzó Gábor* elbeszélésének ugyanez a rétege felbukkan első regényeinek egyikében, a *Braziliai kérőben*, de mennyivel pontosabb, érzékletesebb ez a mostani írás!), vagy a történelmi félmúlt, melynek értelmezése új meg új kalandokra csábítja *Boldizsár Iványt*, *Cseres Ti-*



Varga Nándor L

— A mi Sanyikánk is áldott jó gyerek volt — bizonygatja Matild tanti. — Az sose verekedett. Más gyerekek örökké a lányok haját húzgálják. Ő sohase. Hazajött az iskolából, megtanulta a leckét, aztán odaült az ablakhoz és olvasott. Rengeteg könyvet vettem neki. Megvettem egyik nap, másik nap már kiolvasta...

— Szépen összeillenek — bólogat Jakabné. Tölt magának s iszik.

Gruber Márton az ujjait nyalogatja.

— Volt, nincs — mondja sóhajtva. — Fölneveltük őket, mindent feláldoztunk, küszködtünk velük, aztán egyszercsak volt, nincs. Elmentek és elvittek magukkal mindent.

Jakab András arca fénylik az italtól.

— Nekünk is elment már két lányunk, meg egy fiú. Most meg ez a harmadik lány.

Tenyerével a mellette bóbiskoló Kálmánra csap.

— Csak ez lóg itt még a nyakunkon — röhög. — De ő neki úgy látszik, több esze van, mert nem akar megnősülni. Pénze sincs hozzá, mert mindet elissza...

Gruber Márton fölemeli az ujját, valami eszébe jutott.

— Maguknak van egy negyedik lányuk is.

Csönd.

Jakabné döbbenten, sarokba szorítva nézi az asztalt. Az ura felé pillant, de visszakapja a tekintetét.

— Hogy is hívták?... — folytatja Gruber, mint egy távolból előkerült régi családtag. — Na, mindjárt eszembe jut. Pici korában sokszor láttam szegénykét. Valami hiba volt a beszédével, igaz?... Na, hogy is hívták?... Megvan! Irmának hívták! Igaz?... Mondtam, hogy eszembe fog jutni... Mi lett vele?

— Messze van — komorul el Jakab András.

Jakabné némán ül egy darabig, aztán feláll, elindul a ház felé.

Jakab felkapja a szék mellől a demizsont.

— Hozzál bort, Margit! — kiált az asszony után.

Jakabné megáll, de nem fordul meg.

— Nem hallod?...

Gruber Márton és Matild tanti a sötét utcán mennek hazafelé. A férfi kissé imbolyog, a kerítést érintve egyensúlyoz.

Matild tanti korholja.

— Minek okvetetlenkedtél velük?

— Mert biztosan tudom, hogy négy lányuk van, meg két fiúk. Négy meg kettő az hat.

— Nem is ebben az utcában laktál.

— Nem itt laktam, de négy lányuk volt. Tudhatod, hogy milyen jó memóriám van. Még a szavakra is emlékszem, hogy ki, mit mondott.

— Akkor se ártsd bele magad mások dolgába. Volt már ebből bajod elég.

— De mi rokonok vagyunk. Most már egy család, nem?

— Van, ami akkor se tartozik ránk.

Gruber Márton morog, elhallgat.

— Jó. Semmi közöm hozzá, de hogy négy lányuk van, az biztos — kezdi újból.

— Láthattad, hogy nem akarnak beszélni róla.

Gruber Márton megáll, lehajol. A kezével mutatja.

— Ilyen kicsi volt az a lány, amikor ismertem.

Szótlanul mennek egy darabig.

1983. XII. 27. TV. 2. 2o.5o

Tv-híradó II.

1021

- A művész alkotó munkájában mindig meghatározó a táj, ahol él, ahol dolgozik. Udvardi Erzsébet festőművésznek a számára a Balaton, a tó és környéke igéző szépsége jelenti azt a forrást, amelyből legtöbbet meríthet. Képein vissza-visszatérő motívumként tünnek föl e vidék jellegzetes világának benépesítői, fák, virágok és persze az ember, aki nyugalmát a természet nyújtotta harmóniában leli meg. Az ember és természet ábrázolás gyakran a néphagyomány és a mitológia szimbolikus elemeivel ötvöződik. E sajátos hangulat ejti rabul mindazokat, akik végignézik Udvardi Erzsébet ma délután megnyitott kiállítását. A művész ezúttal badacsonyi műtermében mutatja be huszonöt új akvarelljét. A látogató így nemcsak a festményekkel, hanem alkotójukkal is megismerkedhet. A tárlat érdekessége még, hogy Udvardi Erzsébet akvarelljeit, pontosabban annak ellenértékét a badacsonytomaji általános iskola épitéséhez ajánlotta fel. A műterni kiállitás mától látható Badacsonyban.

Udvardi Erzsébet

1983. XII. 27. TV. 2. 2o.5o

Tv-híradó II.

Udvardi Erzsébet, festő

L: Kelecsényi Csilla

Vadas József: Tokó harsány 13.

Élet és Irodalom 1985. jan. 4 XXIX/1

Udvardy Erzsébet

Kiállítás a Vigadó Galériában

Veszprém 1985. 1. 8.

Udvardi Erzsébet

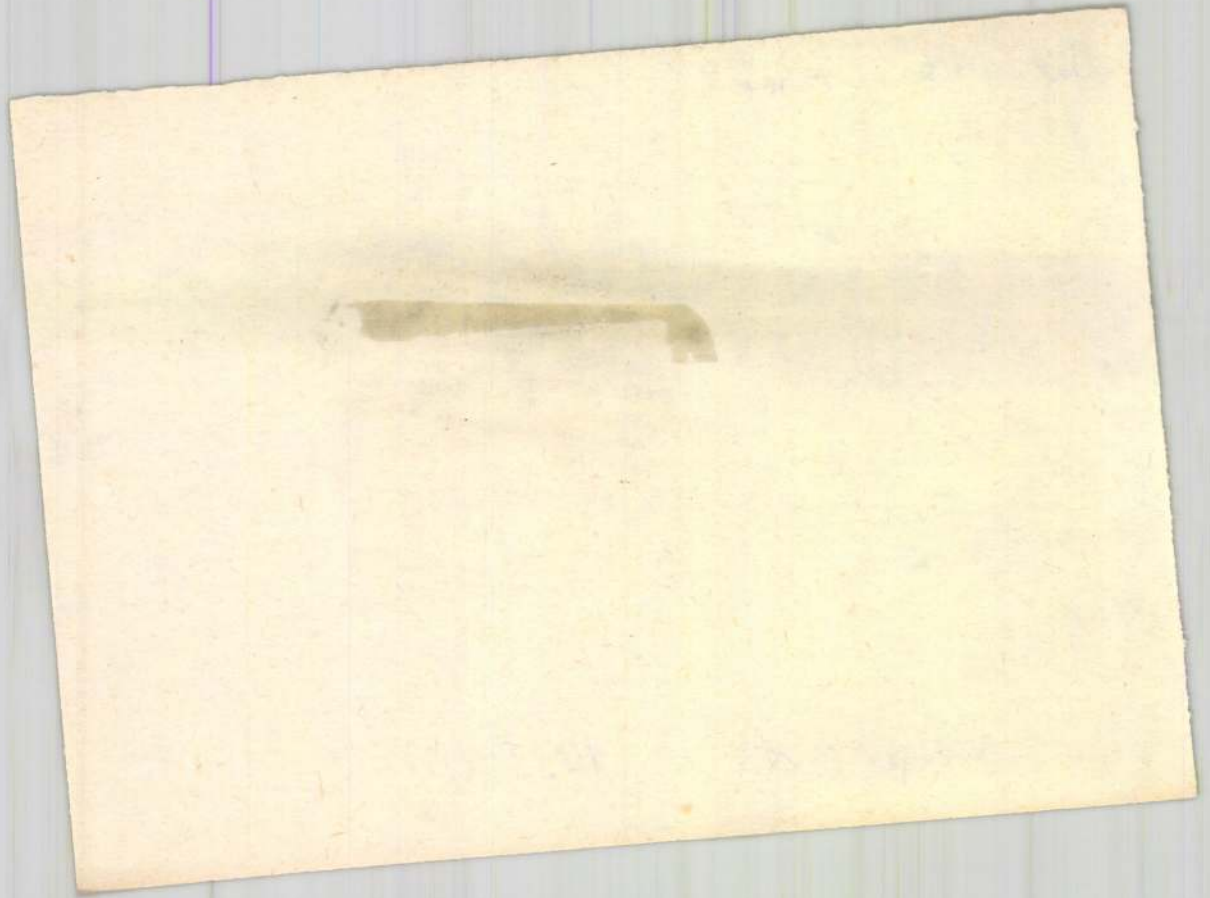


bet festőművész munkáiból

Ajkán, a Nagy László Művelődési Központban. A mintegy 30 festményből álló tárlatot november 30-ig tekinthetik meg az érdeklődők.

— Budapest

Népszava 1985. X. 31.



Udvardi Erzsébet, festőművész-kiváló-művész

A népszerű bajai képzőművészeti kört Rudnay Gyula vezette, B. Mikli Ferenc a művésztelepen tanárként és titkárként dolgozott. – Nehéz volna felsorolni, hogy hány volt körtagországos hírű, ma már, pld.: Szurcsik János, Udvardi Erzsébet, Hantos Károly, Novák Lajos, Weintrager Adolf, Klossy Irén, Bakay Erzsébet...

Kolah Elek: B. Mikli Ferenc.
Petőfi Népe, 1984. jan. 29.

Udvardi Erzsébet, festőművész, kiváló művész

Mikus Gyula keszthelyi műtermében dolgozik, hetven éve. Legutóbb az NDK-beli Halléban és Tapolcán rendeztek kiállítást műveiből, szép sikerrel. Ez utóbbi megnyitóján Udvardy Erzsébet festőművész idézte meg Mikus egy jellemző önvallomását: „Nem is mertem tengereket, idegen világot, hazám más tájaival is csak futó kapcsolatot teremtettem. A Balatont festettem télen, nyáron kora tavasszal, kés ősszel. És mikor úgy tünt, mindent tudok róla, naponta új arcát forditotta felém."

Magyar Hajnalka: A festő és a Balaton.

Zalai Hírlap, 1984. máj. 5.

Udvardi Erzsébet

KÉPEK ARANY JÁNOS BALLADÁIHOZ — ezzel a címmel nyílt szerdán kiállítás Udvardi Erzsébet festőművész munkáiból Ajkán, a Nagy László Művelődési Központban. A mintegy 30 festményből álló tárlatot november 30-ig tekinthetik meg az érdeklődők.

Magyar Hirlap, 1985. X. 31

Udvardi Erzsébet

Salamon Nándor: Fejezetek az V. Dunántúli Tárlatról

Új forrás, 1985. 4. szám

Udvardi Erzsébet, festőművész, kiváló-művész

A szigligeti alkotóház teraszán a törzsasztal vendégével ülnek együtt az ittlévők. — Az egész Balaton-környék tulajdonképen tele van ilyen szellemi végvárakkal, — sok szép mű született Egry József műtermétől Bernáth Aurél műtermeig és most is, akik itt élnek Borsos Miklós tihanyi házában, vagy Udvardi Erzsébet badacsonyi műtermében.

Törzsasztal

1984. VI. 17. TV. 1-műsor. 11.30 /S. Gyné/.

UDVARDY Emébet

Zala T. Münsur, 1985
Kurucz D. —"— —"—
Tornyai, MNG 1984/1985
Udvardy, Vigalá 6, 1985

T. A.

Mi újság a kiállítótermekben.?
[Zala Tibor, Kurucz D. István, Tornyai János, Udvardy Emébet]

Népszava 1985. jan. 8. 6.

pper's study on Brueghel. "The
lerate any kind of emptiness,
f many people more beautiful
no uses themes only as a pre-
o his colourful, densely textur-
s no longer a'genre painter'
tor of animated ornaments who
ding to the beat of his own
nature itself that wrote signs
or the idea of nature only to
the carpet in the end. For
the absolute delight of the
rs cannot only live and cry
ent and halt in their tracks,

Udvardi Erzsébet, festő

L: Nagy Ishán

— Heti ajánlat. 3-4

Új Tükör, B p. 1986 febr. 2 XXIII/5.

Udvardy Erzsébet.

Magyar Fotóművészek Képtára – Baja.

Képtárban
1986. II. 14.

Udvardi Erzsébet

P. Kúcs Julianna: Talán
Mannag István kiállítása

Népszabadság, 1987. V. 27

UDVARDI Erzsébet

UDVARDI ERZSÉBET kiállítását a celldömölki Kemenesaljai Művelődési Központban március 4-én nyitja meg Bertha Bulcsu író. A kiállítás április 4-ig tekinthető meg.

Népszabadság 1983. II. 26.

UDVARDY Erzsébet festő

FÖLDES Anna: A templomfestő /beszélgetés Udvardy Erzsébettel/. = Magyar Nők Lapja, III.évf.44.sz. 1991. nov.2. 8-9.p. ill.

az első 150 km-en be kell járat-
z éles kanyarvételt, a nagy sebes-

mását preciziós nyomásmérővel az
ük. Ne feledkezzünk meg a tarta-
omás a "MŰSZAKI ADATOK" cimü fe-

snyomás árt az abroncsoknak és ve-
Nem megfelelő légköri nyomás követ-
kopása, nagy üzemanyagfogyasztás;
ánya egyenetlenül koptatja a futó-
csak szakemberrel javittassuk, so-
javithatással. Amikor uj abroncso-
ra, hogy azonos méretü, tipusu, se-
ncson lévő betük jelzik - abroncsok
től eltérő abroncsok használata je-
biztonságot és rontja a gépkocsi

zeresen ellenőrizzük az abroncs
gét. Vegyük figyelembe a kopási
rásokat.

nind a négy kerékre szereljük. A
rt maximális sebességet ne lép-

Ford Escort

UDVARDI ERZSÉBET

említve ld. Bálint Endre

+ repr. "Collage"

Székely András: A tárlat eladó

UJ TÜKÖR 1983. XX. évf. 43. sz. 24-25. o.

1984. V. 5. Kossuth 4.25

1021

Udvardi Erzsébet festőművész, kiváló műtér

Jó reggelt!

- Iskola épül Badacsonytomajon. Eddig a hir. Ami a hirnek a háttere, az iskolaügy negyven éve húzódik a faluban. De most a társadalmi összefogás eredményeként lesz végre iskola. Horváth Gyulát hallják.

- Udvardi Erzsébet, a Balaton festője huszonöt képét ajánlotta fel a Badacsonytomaji Tanácsnak az új iskola épitésére. A tanács ezer darab 500 forintos névértékü sorsjegyet bocsájtott ki, amelyekkel Udvardi képeket lehet majd nyerni augusztus 20.-án. A Badacsonyi Hegyközség Szövetkezet 750 ezer, a tapolcai ÁFESZ 250 ezer forintot ajánlott fel. Környékbeli szocialista brigádok, üzemek, kommunista müszakjaik bérét adják. A Munkásőrség Országos Parancsnoksága pedig, amelynek továbbképző intézete van Badacsonytomajon eddig 300 ezer forintot adott iskolaépitésre. A segitőkészség tehát már elmozditotta a holtpontról a badacsonytomaji iskola épitésének ügyét, amely negyven év óta húzódott és hol ilyen, hol olyan okok miatt nem jutott előre. Badacsonytomajon jelenleg is több helyen nagyobb részben szükség tantermekben folyik a tanitás. Az áldatlan helyzeten csak az segit, ha elkészül az új iskola. A 40 millió forintos beruházás alapozási munkáit már megkezdték. A költségek nagyobb részét a megyei tanács vállalta. Ötmilliót a helyi erők teremtenek elő és a Badacsonytomaji Nagyközségi Tanács szerény fejlesztési alapjából évi egymilliót fordit iskolaépitésre.

Megtekinthető: 1984. december 14-től 1985. január 13-ig
hétfő kivételével, naponta 10-18 óráig

A kiállítást rendezte: Kratochwill Mimi

A Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja
tisztelettel meghívja Önt és kedves családját
1984. december 14-én 17 órára
a Vigadó Galériába

Udvardi Erzsébet

festőművész kiállításának megnyitására

Megnyitja:
Gombos Katalin
a Madách Színház művésze

DNY

VIGADÓ GALÉRIA

Udvardi Erzsébet

részt vett a kiállításon

Pogány Gábor: A VI. Dunántúli Tárlat
Somogyi, 1987. 6. sz. 96. l.

Udvardi Erzsébet

nevét említi Topor András festő,
mint Balaton-festőjét.

Van-e ugyanilyen balatoni festének?
Kvetanul-benélgetés.
Somogy, 1987. 47 l

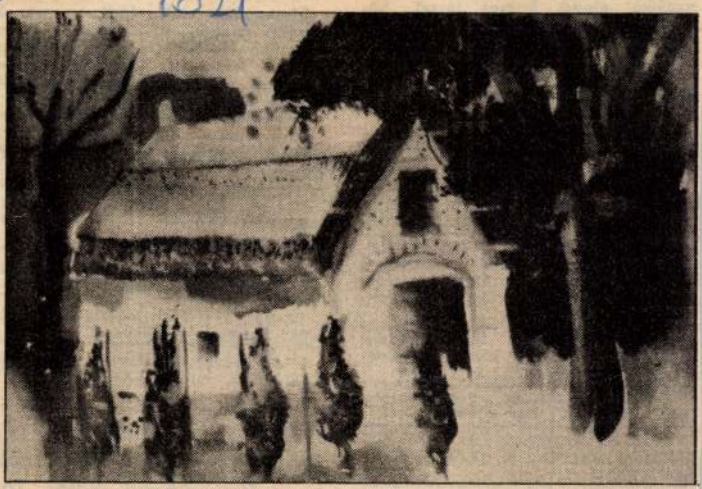
MAHIR
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Udvardi Erzsébet
festőművész, kiváló művész

NAPLÓ (VESZPRÉM)

1984 AUG 21

1021



Képek az iskoláért

Udvardi Erzsébet festőművész a badacsonytomaji általános iskola felépítéséhez 25 képet ajánlott fel. A nagyközségi közös tanács a képeket sorsolás útján értékesíti.

Az augusztus 20-án tartandó sorsolásig a helyi tanács nagytermében tekinthetők meg a balatoni tájakat Udvardi Erzsébet sajátos művészi megfogalmazásában ábrázoló művek.

Fotó: Láng Tibor



US frsz. Zaporozs szakival eladó. Rac meaprága, Fő u. 66

Trabant 601-es Sp rendszámú eladó. T u. 52.

ZK 1500-as Lada Veszprém, Komócsin

TD-s 1200-as Lada eladó. Sümeg, Tokajköz 9.

PI-s Wartburg de Luxe, friss műszakival eladó. Érdeklődni délután 16 órától. Zánka, Bánkőhegyi u. 10.

Trabant Hycomat Combi UZ-s, 1986 májusig érvényes műszakival eladó. Nemcsak rokkantnak. Augusztus 1-től. Cím: Bocskay, Balatonalmádi, Lenin u. 50.

Uzembiztos UL-es Dacia eladó. Érdeklődni hétfőtől péntekig Pápakovácsi, Devecseri u. 5. Györffy.

TZ–4–K traktor, új állapotban eladó. K[illegible]ly, Pál u. 32.

Jó állapotú 150-es TS eladó. Tapolca, Juhász Gy. u. 37. Balogh József.

TC-s Wartburg de Luxe 13 ezer kilométerrel újszerű állapotban eladó. Úrkút, Árok u. 1.

VEGYES

7 hetes holsteinfriz üsző eladó. Érdeklődni: Nagyvázsony, Rózsa F. u. 21. Vörös.

5 éves anyaló befedeztetve, csikajával együtt eladó, 2 db anyadisznó szintén. Ugod, Jókai u. 17.

Göngyöleg eladó. 5-ös, 10-es rekeszek, láda, necc-zsákok, Veszprém, Schönherz Z. u. 38.

Pianinót vennék. Levelet: „Páncéltőkés" jeligére a Magyar Hirdetőbe, Veszprém, Kossuth u. 6.

eladó. Balatonkenese, Bajcsy-Zs. út 13.

60 év körüli hölggyel eltartási szerződést kötnénk. Németh József, Ajka-Padragkút, Virágos u. 9.

Választó malacok eladók! Bujtor, Zalaszegvár, Kossuth u. 35.

10 pár gyűrűzött postagalamb eladó. Sümeg, Tokaj-köz 9.

8 db gyönyörű választó malac eladó. Pápa, Bodó Béla u. 84.

Értesítjük Balatonfüred város és környékének lakosságát, hogy Balatonfüred Város Tanácsa 3/1984. sz. rendelete alapján Balatonfüred, Huray u. 3. sz. alatt a város piaca megnyílt. A piac a továbbiakban április 1-től szeptember 30-ig tart nyitva. A piac napi nyitvatartásának ideje: munkanapokon 6–16-ig, munkaszüneti napokon 6–11-ig. Városi Tanács VB Gazdasági Műszaki Ellátó Szolgáltató Szervezet, 8230 Balatonfüred, Huray u. 3.

nkán leszünk!

olca Áruház

lez Zánkán

augusztus 3–4–5-én

0 %-al olcsóbban!

gy értékű árukat
üködési területén
lítjuk házhoz.

Új felvevő postahivatalt nyitottunk

Veszprémben
az Ady E. u. 50. alatt

Udvardy Erzsébet, festőművész

Lassan 20 éve, hogy a bajai Rudnay Gyula képzőművészeti kör tagjainak évente nyári alkotótábort rendeznek a Mecsek északkeleti, lejtőjén. – A munka 1947-ben indult meg Rudnay vezetésével. Híre ment, sokan lejöttek a főiskoláról is. Itt kezdték tanulmányaikat Szurcsik János, Udvardy Erzsébet, Novák Lajos és sokan mások.

W.E.: Rudnay nyomán, a Mecsekben.
Dunántúli Napló, 1984. aug. 27.

UDVARDY Erzsébet

Udvardy Erzsébet festőművész kiállitása a Vigadó Galériában 1984 december 14 - január 13. / [rend.Kratochwill Mimi]. - Vigadó Galéria, 1984 [12] p., ill. (A Vigadó Galéria ..sz. katalógusa ;47.)

UDVARDY Emmébet

Vadas József

Faró harsány

[Kelecsényi Csilla, Udvardi Emmébet]

Hélikon, Angul turet
84?

Vigalo
84?

Élet és Irodalom 1985. jan. 4. 13.

nek, értesíttetni rendelték. 2) Mélyen hatott a' RR-re ns. Árva megyének az ott uralkodó nyomort és inséget élénk színekkel festő levele, és mi is sietünk tehetségünk szerint tartozásunkból, az emberiség' adójából valamicskét leróni. Azon 666 ft. 5 krnyi összeg, melly részint 1-ső alispánunknál, részint a' szolgabirák' szedegetéséből, részint egy gyülésen keringett iven begyült, illető helyére azonnal elnökileg elküldetett. 3) Schweinzbach helység' evangelicus lakosainak panaszai' megvizsgálásával megbizott köldöttség következő véleményét terjeszté elő: a) hogy miután az 1791: 26. t. cz. az evangelicus lakosokat a' catholicus lelkészeknek, és mestereknek teendő fizetésektől egyáltalában felmentette, — az evangelicus lakosok a' catholicus lelkész és mester által a' törvényellenes téritetvények mellett követelt fizetéstől felmentessenek. — b) hogy miután a' catholicus lelkész és mester' évenkénti fizetésének, a' [illegible] a' catholicusok' harangjai' kötelei-

jától számitandó két hét
kiadandók. — Végre, a'
tek, még az nap, mellyen
a' középponti esküttnek
ügyészének jegyzőkönyv

Ezen ujjonfelállitott
talbeli szakosztályoknál
és gyorsaság, sokkal i
mint a' köziga gatási
hátramaradást ne szenve
szersmind a' jegyzői iro
is feltételezvén, — mu
a' jegyzői irodánál lévő
változó, többnyire napi
évi fizetéssel ellátandó re
szerint egy rendes kiad
lett lévő irnokon, — a'

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

DUNAÚJVÁROSI HÍRLAP

1983 MÁJ 20

Udvardi Erzsébet

HÍRLAP

1021



Udvardi Erzsébet képeiből nyílt kiállítás a Budapesti Műcsarnokban. A művésznő Arany János halálának 100. évfordulója alkalmából a költő műveihez készített balladai hangulatú illusztrációkat. Képünkön Az elhagyott lak című munka látható

A tanács íg

A tanácsrendelet alkotásának az volt a célja, hogy a házak lakóinak és kezelőinek jogait, kötelezettségeit meghatározza, a lakók nyugalma, pihenése, valamint a lakóházak állaga, környezetének rendje és védelme érdekében. A rendelet magatartási szabályokat és tilalkat fogalmaz meg. Így például:

— tilos a másik ember nyugalmát zavarni zajos énekléssel, kiabálással, hangos rádiózással, tévézéssel. E tilalom nemcsak az éjszakai órákra, hanem a nap bármely szakára vonatkozik;
— háztartási gépeket 22 óra és 6 óra között nem szabad üzemeltetni;
— villamos berendezéseket úgy kell működtetni, hogy az másokat a rádió- és tévékészülékek használatában ne zavarjon;
— a családi házirendezvények nem engedélyhez kötöttek, de tartásukat előzetesen közölni kell a közvetlen szomszédokkal.

Más tilalmak az emberek testi épségének, egészségének óvását, illetve a környezet védelmét célozzák. Ezért, a szolgáló helyiségeit tilos rongálni.

A lakóházat kezelő szerv fontosabb kötelezettségei az alábbiak:

— a lépcsőház, a függőfolyosó, a házkörüli járda seprése, az alsó szint lemosása naponta;
— hetenként legalább egyszer a lépcsőház felmosása;
— lakóépület körül a hó eltakarítása, a síkosság megszüntetése;
— a kukaedények rendszeres kiürítése és azok tisztántartása, a szemét rendszeres elszállítása;
— a kezelő kötelezettségének körébe tartozik az is, hogy a lakóépület karbantartásával, fenntartásával és üzemeltetésével összefüggő kötelezettségeiről a lakókat megfelelő módon — írásban — tájékoztassa.

Városképi, esztétikai és egyéb szempontok miatt tiltják a lakóépületen, falakon, hirdetések, plakátok, neonberendezések, és a tetőn tévéantennák engedély nélküli elhelyezését. Ilyen tárgyak elhelyezése csak a

UDVARDI Erzsébet

91. 11. 43

Új Müvészet

Új Művészet

UDVARDY Erzsébet
Tapolca, Tapolcai Galéria

CZOMA László: Ünnepi beszéd a Tapolcai Galéria megnyitása alkalmából. = A Tapolcai Városi Muzeum Közleményei, 2. 1991 (1992) 385-387. ill.

Marton László--
Udvardy Erzsébet--
Töreky Ferenc--

UDVARDY Erzsébet festő

K.I.[KELEMEN István]: A vajai római katolikus templom építészei. = Egyházi Építészet, I.évf. 1.sz. 1994 5.p.

Az oltárképet a Badacsonytomajban élő festőnő készitette. A kép a templom védőszentjének Szüz Máriának életéből vett jeleneteket ábrázol

hogy a kor új törekvéseit legreálisabban kifejező

Ez alkalommal nem ismertethetjük részletesen
sét. Annyit mégis meg kell írnunk, hogy *Medgyes*
mindmáig az egyetlen kimerítő és minden sorába
szerű művészről, s hogy az 1941-ben a Szépművés
Munkácsy Mihályról művészeti irodalmunk legmé
szempontjainak elevenségével a mai Munkácsy-k
het.

IV.

Paál Lászlóról írott új könyvében hiánytalanul
jobb művészettörténet írói tulajdonságai.

Annak a sorozatnak, amelyben Paál László éle
sorban az a célja, hogy nagy mestereinket minél s
természetesen ehhez a szemponthoz kellett a sze
ben az alkalmazkodásban mutatkozott meg a mes

UDVARDI Erzsébet

KALÁSZ Márton: A Szentolvasó képei : Udvardi Erzsébet tihanyi kiállítása. = Vigilia, 54.évf. 2.sz. 1989 155.p.

Tihany,

71 mm

100 mm

141 mm

0

10

ADS: ☐

VSG: V

VSP: V

4.5 5.0 5.6 6.3

4.0 3.6 3.2 2.8

2.0 2.2 2.5

Udvardi Erzsébet
1916

○ *Udvardi Erzsébet festőművész A szentolvasó képei című kiállítása a Tihanyi Múzeumban látható.*

Népmadsdp, 1988. júl. 5.

Udvardi Erzsébet

neve említve, mint ki a Balaton mellett dolgozik.

Van-e ugyainkban balatoni festémet.
Kerekantal-benélgetés.
Somogy, 1987. 4. a. 75. l.

UDVARDÍ Emléket
M. Nől Lapja
1991. nov. 2
III. erf. 44

Biztos pilléreken

MAGYAR HITEL BANK RT

„LÁNCHÍD"

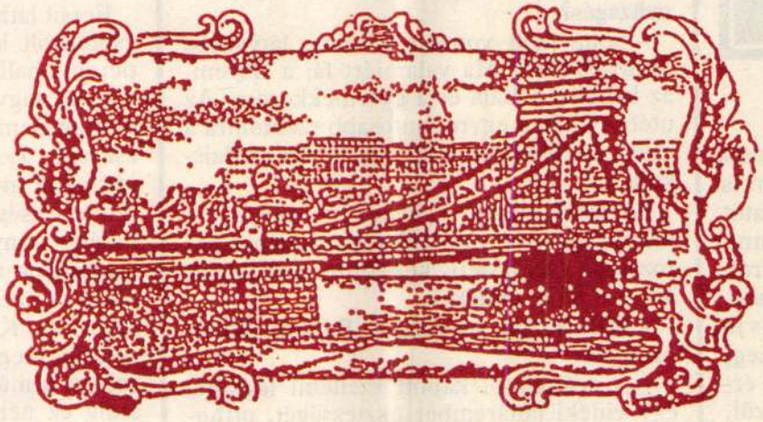
ÉRTÉKJEGY

Egy olyan befektetés, amelyre biztonsággal építhetünk.

Az értékjegy kamata változó, jelenleg évi bruttó

36%

egy éven túl kamatos kamat.



Young & Rubicam Hungary

mfestő boldogsága



– Megrendelésre festesz?

– A megbízó csak a kép rendeltetését mondja meg, de soha nem szól, és nem is szólt bele a kivitelbe. Az elkészült vázlatot többnyire magam viszem el a helyszínre, hogy meggyőződjem az alkalmasságáról. De Eszterházáról a hívek kerestek meg, hogy már *várják* a képet. A festőnek ez is jó érzés. Tudni, hogy munkája nem részeg, közönyös tekinteteknek, hanem az élet értelmét hit által kereső embereknek készül. A vallás számomra nem a formák leszűkült rendszere, hanem a lélek világa.

Műtermi riportot nem lehet *ülve* készíteni. Udvardi Erzsinél különösen nem. A fotózás csak ürügy, hogy minél több, fal felé fordított képet kifordítsunk, hogy a földszintről a galériára, a galériából a nemrég elkészült toronyszobába zarándokoljunk. Kolléganőm az ablakfalú műtermet bevilágító, legszebb fényeket keresi, én a témák választékát. Hiszen, ha nem tudnám, íme látom is, hogy a festő most sem csak oltárképeket fest.

– Mesterem, Bernáth Aurél mondta, hogy a világ gazdagabb, mint a fantáziánk. Nem tudom, más hogy van vele, én időről időre azt érzem, hogy fel kell töltődnöm látvánnyal. Akárcsak a zongoristának – a festőnek is szüksége van ujjgyakorlatokra. Ezért aztán ősszel, amikor a legszebbek a színek, a legegyenletesebb a ragyogás, és az akvarellfestő számára ideális a levegő páratartalma, amikor a legmegfelelőbb a festék száradásának üteme, kimegyünk a férjemmel a Badacsony oldalába vagy Szigligetre. Amíg én a szabad ég alatt dolgozom, ő olvasgat...

– Csodásan egymásra találtatok ebben a badacsonyi csendességben. Pedig én a férjedet (Tamás István írót) még a nyüzsgő szerkesztőségi életéből ismerem.

– Ő is vízparton nőtt fel, mint én. Az életünk azt igazolta, hogy valójában neki is ez az igazi, testre-lélekre szabott életformája, ahol nyugalomban dolgozhat.

– Egyikteknek sem hiányzik a nagyvárosi nyüzsgés?

– Soha nem vonzott a zajos, látványos „művészélet". Ha valamiért fáj a szívem, az legfeljebb Baja és a gyermekkorom. Az utóbbi időben egyre fontosabb számomra a múlt, a szülői ház, a főtér és a régi zárdaiskola...

És most megint a képeké a szó: ezt a visszavágyódást tükrözik a mostanában sorozatban megfestett, kék-arany nosztalgiát árasztó Bajai emlékek.

– Mit hoztál magaddal Bajáról Badacsonyba?

– A szüleimtől kapott szellemi légkört, egy vidéki tanárember tisztességét, otthonának kiegyensúlyozott nyugalmát. Anyám, aki szépen rajzolt, festett, három gyerek után letette az ecsetet, de nem érezte magát mártírnak. A szüleim soha nem utaztak, de kijártunk csónaktúrára a Sugovicára. Testvéreimmel egymástól örököltük a ruhákat, de ettől mi nagyon jól éreztük magunkat. Családi értékrendünkben nem az számított, hogy ki gazdag, ki szegény. Az ebédlőasztalnál könyvekről beszéltünk, esténként gyakran muzsikáltunk. A szülői házban azt tanultam, hogy a siker jó dolog, nagy öröm, de nem igazán fontos. A fontos az, hogy az ember lelkiismerete szerint megtegye a kötelességét, a többi úgysem rajta múlik. Nem kell mindenáron elsőnek lenni!

– Nem tartasz attól, hogy ez az életelv és magatartás a mai felgyorsult, feszült teljesítmény-társadalomban sokak szemében anakronisztikusnak vagy hiteltelennek tűnik?

– Egyáltalában nem. Éppen ellenkezőleg, hálás vagyok a szüleimnek, amiért úgy neveltek, hogy ne bántson a mások sikere, ne foglalkozzam a kelleténél többet önmagammal. Szerencsém is van, mert amíg a színésznek *ma* kell megkapnia a szerepet, *ma* kell elmondania a nagy monológot, *egy festőnek nem kell sietnie.* A kép nem mára és nem is holnapra készül. A kiállítás és ne haragudj – az újságcikk is – mulandó. Igazi értéke annak van, amit az ember a vászonra tesz.

– Mindennek tudatában azt hiszem, te boldog ember vagy.

Erzsit láthatóan meghökkenti az állításba csomagolt kérdés, s csak néhány másodpercnyi hallgatás után bólint.

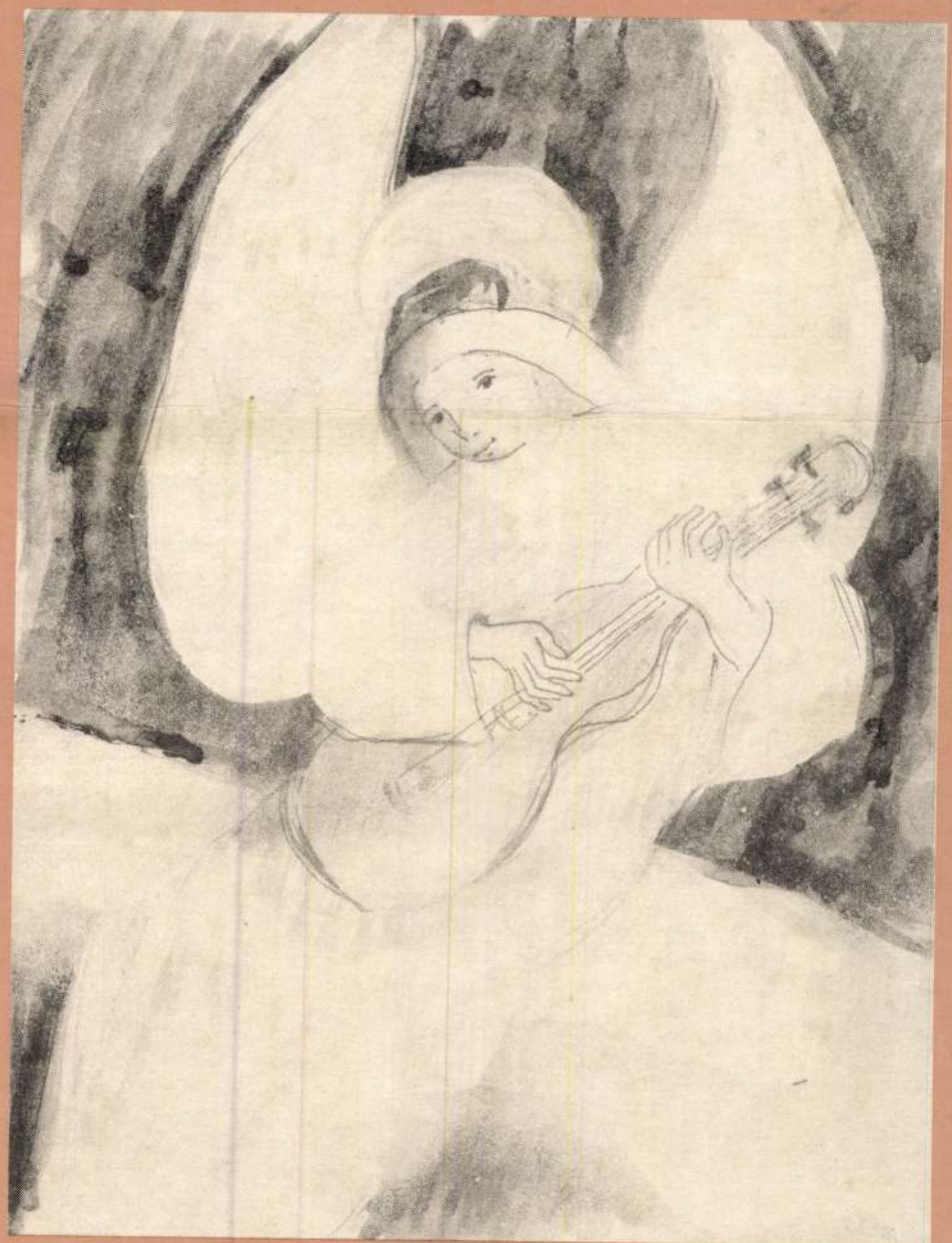
– Az vagyok. Mert tudom, hogy a boldogság nem tejszínhab és nem örökös rózsaszín. Legszívesebben Szent Ágostont idézném, aki szerint a boldogság a dolgok rendezettségének békéje. De maradjunk inkább annyiban, hogy ha az embernek megadatott a tehetség, a képesség és a lehetőség is ezek gyakorlására, akkor a többi mellékes. Kimondhatatlanul örülök, hogy sikerült megteremtenem egy élet munkájával ezt a műtermet, de addig is festettem, amíg ez nem volt. Az én igazi boldogságom, hogy azt csinálhatom, amit a legjobban szeretek.

Földes Anna

UDVARDY Erzsébet

Új HORIZONT

1992 október–november–december, XX. évfolyam, 5–6. szám



SZERZŐINK

ANCSEL ÉVA filozófus az ELTE tanára; BOTÁR ATTILA költő és tanár Veszprémben; BOTKA FERENC a Petőfi Irodalomtörténeti Múzeum főigazgatója; CSEKŐ CSILLA dolgozni és továbbtanulásra készül Kőveskálon; DUKAI ISTVÁN költő, Iszkázon tanít; FARKAS PÉTER Sopronban próbál dolgozni; GYÁRFÁS MIKLÓS-ról utolsó írása mellett nekrológot közlünk; HUSZÁR JÁNOS helytörténetkutató, tanár Pápán; ILLYÉS GYULA publikálatlan versével családja tisztelte meg lapunkat; IRCSIK (KLEIN) VILMOS író, műfordító, tanár Veszprémben; JÁNOSI ZOLTÁN a Nyíregyházi Tanárképző Főiskola nyelvész tanára; KISBÉRI BALÁZS írogat, zenél, grafikusnak készül Kópházán; KÓGER ANDREA főiskolára készül Ajkán; KOVÁCS JÓZSEF költő Mohácson népművelő; KOVÁTS DÁNIEL főiskolai tanár, a Kazinczy Társaság elnöke Sárospatakon; LÁSZLÓ GYULA régész, történész, író és képzőművész, nyáron Balatonrendesen él; LOVASI BALÁZS negyedikes gimnazista, Gyepűkajánon él; MEILINGER ANITA Szombathelyen főiskolai hallgató; D. NAGY IMRE Ajkán érsebész és irodalmár; NÉMETH ISTVÁN PÉTER költő, Balatonfüreden tanár; PAPP SÁNDOR a Veszprémi Egyetem tanára, országgyűlési képviselő; SIKLÓS OLGA dramaturg, színháztörténész Budapesten; SZAUER ÁGOSTON Gencsapátiban tanít; SZÉKI PATKA LÁSZLÓ költő, kulturális menedzser Veszprémben, hamarosan megjelenik első önálló kötete; TAMÁS ISTVÁN író, lapunk társszerkesztője, Badacsonytomajban él; TÖREKI ORSOLYA Ajkáról Angliába szegődött tanulni és dolgozni; VASY GÉZA irodalomtörténész, kritikus, az ELTE tanára.

Hasznos információk gyorsan a könyvtárból

Több mint 300 ezer kötet könyvvel, 535 féle folyóirattal és egyéb dokumentummal különösen gazdag tájékoztatási centrum Veszprémben az Eötvös Károly megyei könyvtár. Nemrég megnyílt információs irodája tovább gyarapítja bázisát és szolgáltatásait. Elsősorban megyénkből a közigazgatás, kereskedelem, művelődés, oktatás, szolgáltatások területéről gyűjt adatokat. Ezeket számítógépben rendszerezve tárolják, s így a kért hasznos információkat gyorsan az érdeklődők rendelkezésére bocsátják.

Mindazok jelentkezését várják az iroda (8200 Veszprém, Komakút tér 3., telefon/fax: 80/24-259) munkatársai, akik bekapcsolódnának vidékünk legnagyobb adatbázisába. Kérésre jelentkezési lapot küldenek számukra.

Ugyanakkor tájékoztató és egyéb szolgáltatások igénylőire is számítanak az információs irodában. Arra törekednek, hogy a mi pátriánk lakóit és vendégeit foglalkoztatja, arról lehetőleg rögtön vagy rövid időn belül megbízható felvilágosítást nyújtsanak. Jogszabályoktól rendezvényeken át utazási programokig, helytörténeti tudnivalóktól továbbképzési, piaci és sokféle más információval segítik az ismeretszerzést, eligazodást, döntéshozatalt.

Lapunk fenntartásáért

Újabb támogatókkal gyarapodott lapunk fenntartó alapítványa. A *Művelődési és Közoktatási Minisztérium, Tudománypolitikai Alap* és a *Magyar Hitel Bank Táncsics Mihály Alapítvány* számottevő juttatása mellett hozzájárult anyagi gondjaink egyhítéséhez *dr. Élő Mária* (Berhida) és *dr. Gánti Tibor* (Budapest) adománya, valamint e számunk szerzői közül *Ancsel Éva, Botár Attila, Botka Ferenc, Dukai István, Gyárfás Miklós, Illyés Gyula örökösei, Jánosi Zoltán, Kóger Andrea, Kovács József, Kováts Dániel, Lovasi Balázs, dr. Nagy Imre, Németh István Péter, Papp Sándor, Siklós Olga, Szauer Ágoston, Széki Patka László, Tamás István* és *Vasy Géza* lemondása honoráriuma egészéről vagy egy részéről.

Tisztelt olvasóink segítségére, mecenáló ötleteire és kapcsolataira továbbra is számítunk.

*

Lapunk ára 1993-ban változatlan, 6 szám előfizetési díja 300 forint. E számunkhoz mellékelt *megrendelő csekken* — adóalapból levonható — alapítványi hozzájárulást is köszönettel fogadunk.

UDVARDI ERZSÉBET

Új HORIZONT

1992 október–november–december, XX. évfolyam, 5–6. szám



SZERZŐINK

ANCSEL ÉVA filozófus az ELTE tanára; BOTÁR ATTILA költő és tanár Veszprémben; BOTKA FERENC a Petőfi Irodalomtörténeti Múzeum főigazgatója; CSEKŐ CSILLA dolgozni és továbbtanulásra készül Kövesкálon; DUKAI ISTVÁN költő, Iszkázon tanít; FARKAS PÉTER Sopronban próbál dolgozni; GYÁRFÁS MIKLÓS-ról utolsó írása mellett nekrológot közlünk; HUSZÁR JÁNOS helytörténetkutató, tanár Pápán; ILLYÉS GYULA publikálatlan versével családja tisztelte meg lapunkat; IRCSIK (KLEIN) VILMOS író, műfordító, tanár Veszprémben; JÁNOSI ZOLTÁN a Nyíregyházi Tanárképző Főiskola nyelvész tanára; KISBÉRI BALÁZS írogat, zenél, grafikusnak készül Kópházán; KÓGER ANDREA főiskolára készül Ajkán; KOVÁCS JÓZSEF költő Mohácson népművelő; KOVÁTS DÁNIEL főiskolai tanár, a Kazinczy Társaság elnöke Sárospatakon; LÁSZLÓ GYULA régész, történész, író és képzőművész, nyáron Balatonrendesen él; LOVASI BALÁZS negyedikes gimnazista, Gyepükajánon él; MEILINGER ANITA Szombathelyen főiskolai hallgató; D. NAGY IMRE Ajkán érsebész és irodalmár; NÉMETH ISTVÁN PÉTER költő, Balatonfüreden tanár; PAPP SÁNDOR a Veszprémi Egyetem tanára, országgyűlési képviselő; SIKLÓS OLGA dramaturg, színháztörténész Budapesten; SZAUER ÁGOSTON Gencsapátiban tanít; SZÉKI PATKA LÁSZLÓ költő, kulturális menedzser Veszprémben, hamarosan megjelenik első önálló kötete; TAMÁS ISTVÁN író, lapunk társszerkesztője, Badacsonytomajban él; TÖREKI ORSOLYA Ajkáról Angliába szegődött tanulni és dolgozni; VASY GÉZA irodalomtörténész, kritikus, az ELTE tanára.

Hasznos információk gyorsan a könyvtárból

Több mint 300 ezer kötet könyvvel, 535 féle folyóirattal és egyéb dokumentummal különösen gazdag tájékoztatási centrum Veszprémben az Eötvös Károly megyei könyvtár. Nemrég megnyílt információs irodája tovább gyarapítja bázisát és szolgáltatásait. Elsősorban megyénkből a közigazgatás, kereskedelem, művelődés, oktatás, szolgáltatások területéről gyűjt adatokat. Ezeket számítógépben rendszerezve tárolják, s így a kért hasznos információkat gyorsan az érdeklődők rendelkezésére bocsátják.

Mindazok jelentkezését várják az iroda (8200 Veszprém, Komakút tér 3., telefon/fax: 80/24-259) munkatársai, akik bekapcsolódnának vidékünk legnagyobb adatbázisába. Kérésre jelentkezési lapot küldenek számukra.

Ugyanakkor tájékoztató és egyéb szolgáltatások igénylőire is számítanak az információs irodában. Arra törekednek, hogy a mi pátriánk lakóit és vendégeit foglalkoztatja, arról lehetőleg rögtön vagy rövid időn belül megbízható felvilágosítást nyújtsanak. Jogszabályoktól rendezvényeken át utazási programokig, helytörténeti tudnivalóktól továbbképzési, piaci és sokféle más információval segítik az ismeretszerzést, eligazodást, döntéshozatalt.

Lapunk fenntartásáért

Újabb támogatókkal gyarapodott lapunk fenntartó alapítványa. A *Művelődési és Közoktatási Minisztérium, Tudománypolitikai Alap* és a *Magyar Hitel Bank Táncsics Mihály Alapítvány* számottevő juttatása mellett hozzájárult anyagi gondjaink egyhítéséhez *dr. Élő Mária* (Berhida) és *dr. Gánti Tibor* (Budapest) adománya, valamint e számunk szerzői közül *Ancsel Éva, Botár Attila, Botka Ferenc, Dukai István, Gyárfás Miklós, Illyés Gyula örökösei, Jánosi Zoltán, Kóger Andrea, Kovács József, Kováts Dániel, Lovasi Balázs, dr. Nagy Imre, Németh István Péter, Papp Sándor, Siklós Olga, Szauer Ágoston, Széki Patka László, Tamás István* és *Vasy Géza* lemondása honoráriuma egészéről vagy egy részéről.

Tisztelt olvasóink segítségére, mecenáló ötleteire és kapcsolataira továbbra is számítunk.

*

Lapunk ára 1993-ban változatlan, 6 szám előfizetési díja 300 forint. E számunkhoz mellékelt *megrendelő csekken* — adóalapból levonható — alapítványi hozzájárulást is köszönettel fogadunk.

UDVARDY Erzsébet

Magyar Nemzet
1992. aug. 10

aug 10

UDVARDY ERZSÉBET kiállítása augusztus 31-ig látható Révfülöpön, a Halász u. 4. szám alatti tóparti galériában.



UDVARDI Erzsébet

„Tündöklő isteni akarat"

Kalauzolás Zrínyivel

Udvardi Erzsébet Zalaegerszegen kiállított képeihez*

A címet Zrínyi Miklóstól kölcsönzöm. Amikor a *Szigeti veszedelem* XV. énekében Isten a mennyei seregekhez és Gábriel arkangyalhoz fordul, a költő így ítél beszédéről:

Így monda, de nem nyelvvel és nem szózattal,
Hanem tündöklő isteni akarattal;
Értik az angyalok, mert nagy boldogsággal
Eggyeznek az Isten nagy akaratjával.

A Mindenható kijelenti: angyali légiót küld a végromlásra jutott Szigetvár fölé Gábriel arkangyal vezetésével, avégett, hogy amikor a keresztény hősök lelke „testi köntösbül levetközik", az angyalok vezessék e megdicsőült lelkeket trónusa elé. Az Úr azonban „nem nyelvvel és nem szózattal" mondja, amit kinyilatkoztat, „Hanem tündöklő isteni akarattal".

Udvardi Erzsébet festészetét, különösen munkásságának biblikus hányadát (amiről szólni fogok) nem tudom ennél találóbban jellemezni, mert az ő művészete sem „nyelvvel és nem szózattal, / Hanem tündöklő isteni akarattal" szól hozzánk.

Ami akképpen is értendő, hogy mozgató, teremtő géniusza a hit. De meghatározott természetesen az életre indító, a művészi hajlamra eszméltető családi környezet, a társadalmi tapasztalat által is. Mindennek összetevőjeként a kiválasztottság, a tehetség adománya úgy ölt „testi köntöst" műalkotásaiban, hogy ettől a hitbeli determinációtól nem szakadhat el, neveztessék e hit akár erkölcsnek, akár emberi tartásnak, akár „személyi hitelnek" (ez Keresztury Dezső szava), akár a leghétköznapibb viselkedésformának.

Udvardi Erzsébet bajai ifjúsága: mint egy Kosztolányi-regény aranysárkány-káprázata fölöttünk. Művelt, sokoldalú, talpig emberséges tanár apja, a családban mindenkihez „tündérien alkalmazkodó" édesanyja, két nagyobb testvére (egyik muzsikus, a másik maga is tanár lesz): mint egy szent család, ahol fivérével szólva „a kereszténi értékrend nem üres szólam", hanem zsinórmérték. (A családra való emlékezéseket lásd a bajai Ártér című folyóirat 1994/1. számában.) És jöhetnek az ötvenes évek, a sematikus elvárások: a „tündöklő isteni akarat" nem munkásokat vagy munkafolyamatokat ábrázoltat Udvardi Erzsébettel, hanem „a munka méltóságát" festeti véle. Ő egy szocialista vadászati világkiállításon is Szent Hubertusnak, a vadászok védőszentjének képével szerepel.

---

* *Részletei elhangzottak 1995. június 9-én Udvardi Erzsébetnek a Göcseji Múzeumban rendezett kiállításán.*

A „Pannonia Sacra", a Keresztény Dunántúl ránk maradt képzőművészeti arculatát Soprontól Szigetvárig a bécsi Dorfmeister alakította ki a XVIII. században. A szigeti hős halálának jelenetét is ő festette meg a szigetvári dzsámitemplom mennyezetfreskóján, nagyvonalú ikonográfiai tévedéssel a költő arcvonásait kölcsönözve a megdicsőülő dédapának. (Ami igazán bocsánatos bűn Balló Ede szélhámosságához képest, aki úgy csapta be száz évvel ezelőtt a nála három méter magas Zrínyi-képet megrendelő Zala vármegyét, hogy Velázquez egész alakos Don Fernando-portréját plagizálta. A hosszú vadászpuskával, kutyával ábrázolt spanyol infánsnak egyszerűen levágta a fejét, s helyébe Zrínyi Miklósét festette. A kép valaha a megyeháza zalai hősgalériájában függött; a hercegek, grófok trónfosztásakor került a Göcseji Múzeumba.)

Pannóniát Udvardi Erzsébet szabadította fel az osztrák—német templomfestészet sokáig prolongált uralma alól. Fel kellett szabadítani, mert még a Zrínyi-kirohanás legimpozánsabb ábrázolása is a német—osztrák Peter Krafft műve 1825-ből.

Udvardi Erzsébet biblikus alkotásai, oltárképei már az 1982-ben megjelent (Csiszár Miklósné szívességéből kezemhez jutott) veszprémi Udvardi-bibliográfia műkatalógusa szerint benépesítik a Balaton-környék templomait és kápolnáit. Azóta tizenhárom munkás esztendő telt el. Mennyi kép és mennyi kiállítás termékeny évtizede ez! Hogy szinte csak találomra említsek közülük néhányat, utalok élete legnagyobb méretű képére, az *Eszterházi* (nem fertődi!) *Golgotára*, az ábrahámhegyi *Szent László*-oltárképre, a német szövegű mappában kiadott *Teremtés*-ciklusra, a bécsi Collegium Hungaricumban rendezett tárlat karácsonyi képeire, az új balatonakarattyai kápolna *Utolsó vacsorájára* vagy a mostani egerszegi kiállítás centrumába került két festményre *(Könyörgés a világért, Mindszenthy)*.

A világért II. János Pál könyörög a czechstohowai Madonna előtt, akinek oltalmába ajánlja a sírkeresztekkel beültetett Európát. A pápa ezüstfehér alakja mellett az oltárkép két szárnyán a két szláv szent: a tudós Cirill és Metód, földrészünk társvédőszentjei. A lilába-bíborba öltöztetett, nyúlánk, szelíd szentek s a Madonna és a kisded attribútumait aranyfólia-ragyogás emeli ki. S valami lebegő, megfoghatatlan könnyedség, nyugalmat, biztonságot sugárzó harmónia, kiegyensúlyozottság lengi be a képet: a „tündöklő isteni akarat"! (Ez az oltárkép eredetileg ajándéknak készült, amit a megboldogult Lékai László bíboros vitt volna Rómába, de már nem élhette meg, hogy a Szentatya elé járuljon Udvardi Erzsébet *Könyörgés*ével. Ha eljuthatna egyszer a Vatikán modern egyházi festészeti gyűjteményébe, megérdemelt helyére találna.)

A *Mindszenthy* pedig Egerszegen lelhetné meg végső helyét, mert többszörösen zalai vonatkozású s ikonográfiailag különleges tiszteletadás. Az energikus, kemény karakterű, intranzigens főpap a feszület előtt imádkozik, s Krisztus lehajol hozzá a keresztről, „rothadatlan ágból" font koszorút nyújt feléje. Az árázolás középkori ikonográfiai szabványt követ. Ezt imitálta Zrínyi is, s eposzába dédapját tette a meghajló feszület jelenetének főszereplőjévé *(Szigeti veszedelem*, II. 64—66):

Így az Isten előtt Zrini esedezett;
Azért meghallgatá az ő könyörgését.

Háromszor láttatott Zrininek feszület
Hogy hozzá lehajolt, felelvén ezeket: [...]

Martyromságot fogsz pogántul szenvedni,
Mert az én nevemért fogsz bátran meghalni.

A költő a firenzei San Miniato al Monte vagy a Santa Croce templomban láthatta a XI. századi Giovanni Gualberto előtt meghajló feszület festői ábrázolását, de könyvtárában is voltak olyan könyvek, amelyek a történetet elbeszélték. Gualberto keresztcsodáját többek között Giovanni Bonsi, Nardo di Cione, aztán az 1622 előtt Firenzében élt Jacques Callot is megörökítette; Callot beállítását még XIX. századi egyházi kalendáriumok is követik. A később iskoladrámákba, majd a vallásos néphagyományba is belekerült s másokkal is kapcsolatba hozott keresztcsoda ikonográfiáját Udvardi Erzsébet sok helyről ismerhette. De akármelyik ábrázolásra emlékezett is (hosszabb tanulmányt közöltünk ezekről 1981-ben Király Erzsébettel), eredetit alkotott, mert a *Szigeti veszedelem* II. énekéhez mérve azzal teszi sokrétűbbé, ami az eposz mennyország-jelenetében történik (XV. 38—44):

Halhatatlan sereg levegőn megálla,
Csak mąga Gábriel Szigetben leszálla,
Zrini hogy halálhoz elkészült, találá,
És szintén Istennek esedezik vala.

Eleiben tünék Gábriel szárnyával,
Méltóságos vala angyali ruhával;
Az ő teste vala befödve biborral,
A keze fegyveres lángozó pallossal.

A másik kezében egy szép pálmaágot
Koszoruval együtt magassan föltartott.
A sötétes házban fényességet hozott;
Gábriel Zrininek akkoron így szólott: [...]

Ezt küldi tenéked az hadverő Isten;
De mást készittetett, az ki lesz fejeden,
Fényes csillagokbul kötve lesz örökkén,
Fogod azt hordozni az magas egekben.

Mutatis mutandis: mindez Mindszenthy sorsára is rászabható. Arról persze szó sincs, hogy Udvardi Erzsébet az eposz feszület-jelenetének és a koszorút hozó Gábriel epizódjának összekapcsolásával Zrínyit illusztrálná. A történeti ikonográfiai emlékezet jó ösztöne vezérli, aminek forrásvidékét még azzal a Zrínyi Miklós apoteózisát ábrázoló XVI. század végi (?), XVII. századi olajképpel gaz-

dagíthatjuk, ami a Nemzeti Galéria állandó kőreneszánsz tárlatán látható. (Színes reprodukcióját lásd Galavics Géza könyvében, 1989.) A katonásan fél térdre ereszkedő szigetvári hős az ismeretlen mester képén a feszület előtt imádkozik (érdekes, hogy Krisztus és Zrínyi arcvonásai mennyire hasonlítanak egymásra!); a megdicsőítésére érkező angyal egyik kezében zöld ágat tart, a másikkal babérkoszorút nyújt Zrínyi feje fölé (vö. „A másik kezében egy szép pálmaágot / Koszoruval eggyütt magassan föltartott").

A fenti összefüggések értelmében teljesíti ki Udvardi Erzsébet a *Szigeti veszedelem* feszület- és mennyország-jelenetének ikonográfiáját.

A „tündöklő istei akarat"-nak ez a késztetése, ez a biblikus ihletettség mindig legbensőbb attribútum. Udvardi Erzsébet nem 1989 után öltöztetett át kohászokat apostoltógába; ő mindig a bajai Szent László utcától a Szent Antal utcáig rótta a neki kimért utat, apját követve, a „Gondviselésbe vetett mélységes hitével". Ő ott volt a kevesek között, akik az 1949 utáni évtizedekben nálunk is átmentették a festészetnek ezt a kereszténység óta megszakítatlan folytonosságát: a biblikus, egyházi meghatározottságot.

És ott álltak mellette a tehetségét, festői mindentudását becsülő gyámolítók és megrendelők, az egyszerű hívektől, plébánosoktól a hercegprímásig. A kápolnafreskóra, oltárképre adott megbízás már a gazdag pápák idejében sem volt olcsó mulatság. Egy Michelangelo mellé kellett a Gyula pápa formátumú megrendelő és mecénás. Udvardi Erzsébet mellé is, teszem azt, egy Lékai bíboros, akinek főpapi pózok nélküli közvetlenségéről, kedves-barátságos modoráról oly szép sorokat olvashatni Tamás Istvánnak most megjelent *Anno Domini (Egy kortárs feljegyzései, 1985—1995)* című könyvében. (Amit két okból említek. Az *Anno Domini* sok művészettörténeti érdekű adatot tartalmaz Udvardi Erzsébet műveiről, egyik főszereplője pedig — kimondva-kimondatlanul szinte drámaszereplői párhuzamba állítva a más alkatú Mindszenthyvel — Lékai bíboros. A festő, az író és a hercegprímás barátsága régi keletű: Erzsébet és István esküvőjét a hatvanas években Lékai atya celebrálta. Az antagonista Mindszenthy fátuma különösen Tamás Istvánt foglakoztatta, s ez a kettejük közös gondolati élményévé lett személyiség jelenik meg a Mindszenthy-portrén. A kép apropója tehát nem a mostani kiállítás, hanem évtizedek tájékozódása. (Nem úgy, mint Balló Ede esetében, aki ripszropsz „Zrínyiesítette" Egerszegnek egyik spanyolországi Velázquez-másolatát.)

Isten „tündöklő akarat"-ának, a tőle nyert géniusznak eleget tenni csak mesterségbeli tudással, a mesterség saját képi fogásainak kialakításával lehet. A mester, Bernáth Aurél emlegeti Udvardi Erzsébet nőies könnyedségét, s Egry Józseffel méri össze. „Könnyed, mint Egry, s micsoda más világ [---], milyen független tőle." Keresztury Dezső — ellentmondva az oelmacheri nézetnek, miszerint a „montázs, a ragasztás, a faktúrák túlzott alkalmazása gyakorta elhomályosítja a mondanivaló költői szépségét" — egyenesen ünnepli Udvardi Erzsébet úgynevezett sztaniol-berakásait, amelyek ezüstös ragyogásával a balatoni fényt, romantikusan szólva „a tündelevényt" adja vissza.

A német *sztaniol*t (amit manapság a még nem is szótárazott *fólia* helyettesít) már a XVIII. század vége óta ismeri a magyar nyelv. De a 'festékszóró', 'porlasztó' angol *spray* (amit a *plasztik*kal együtt

HÓNAPOK • MŰVEK • MESTEREK

a MESTERMŰ GALÉRIÁBAN

MÁRCIUS

ARANY JÁNOS

BALLADÁI

UDVARDI ERZSÉBET

KÉPEI

Megtekinthető

KEDDTŐL PÉNTEKIG
10–13 és 15–18 óráig

SZOMBATON
10–13 óráig

„A JÓ MŰNEK JÖVŐJE VAN"
(KASSÁK)

1993. MÁRCIUS 9-ÉN, KEDDEN ESTE 6 ÓRAKOR

a MESTERMŰ GALÉRIÁBAN

VESZPRÉMI NYOMDA RT.
kiadásában megjelenő

UDVARDI * ARANY

KÉPZŐMŰVÉSZETI ALBUM BEMUTATÁSA

Az est házigazdája

DR. PRAZNOVSZKY MIHÁLY
irodalomtörténész, muzeológus

Vendégünk

UDVARDI ERZSÉBET
Munkácsy-díjas kiváló művész

és

TORDY GÉZA
Kossuth-díjas kiváló művész

A KOMFORT RT.
és a
VESZPRÉM MEGYE KULTÚRÁJÁÉRT ALAPÍTVÁNY
támogatásával

ALAPÍTVÁNY
» AZ ÍZLÉS TSINOSÍTÁSÁÉRT «

az igényes művészet és az érték
védelméért

új művek, fiatal alkotók
bemutatásáért

a határon túli magyar művészet
megismertetéséért

a művészet és a közönség
bensőséges kapcsolatáért

E CÉLKITŰZÉSEK *PÁRTOLÓJA*
AZ ALAPÍTVÁNY *TÁMOGATÓJA*

Bankszámlaszám:
OTP BANK Veszprém 863–008262–6

•

APPENDIX

„Barátaim, adjunk hálát, hogy megint találkozhatunk!
Örvendezzünk!
És beszélgessünk, félelem nélkül, az Igazságról,
a gazdag és boldog szegénységről:
a Szeretetről."

H–8200 VESZPRÉM, KOSSUTH U. 17.
TELEFON: (80)29-507 (pr.)

VESZPRÉMI NYOMDA RT

mester mű
GALÉRIA
• HEGYESHALMI •
8200 VESZPRÉM
KOSSUTH U. 17.

Szeretettel meghívjuk, szívesen látjuk!

UDVARDY ERZSÉBET

UDVARDI Erzsébet

Tisler Anna: Hitünk, ami a helyes útra terel. Mütermi beszélgetés Udvardi Erzsébettel. = Sümegi Szűr Mária Képes Ferences Naptára 1995. 50-51.

ckage:	6 napos package:	6 napos package:	
ő	12 900 Ft/fő	12 300 Ft/fő	
gyas:	1 napos 1 ágyas:	1 napos 1 ágyas:	
	3 500 Ft	3 200 Ft	
ágyas:	1 napos 2 ágyas:	1 napos 2 ágyas:	
	4 500 Ft	3 900 Ft	
ckage:	6 napos package:	6 napos package:	
ő	12 000 Ft/fő	10 000 Ft/fő	
fő	16 000 Ft/2 fő	14 000 Ft/2 fő	
ágyas:	1 napos 1 ágyas:	1 napos 1 ágyas:	
	2 100 Ft	2 100 Ft	
ágyas:	1 napos 2 ágyas:	1 napos 2 ágyas:	
	2 800 Ft	2 800 Ft	
3.31.	96.04.01-09.30.	96.10.01-12.31.	Termalfürdő belépő
ckage:	6 napos package:	6 napos package:	
ő	11 700 Ft/fő	12 900 Ft/fő	
ckage	6 napos package:	6 napos package:	
	9 840 Ft/fő	9 360 Ft/fő	
ágyas:	1 napos 1 ágyas:	1 napos 1 ágyas:	
	1 860 Ft	1 760 Ft	
ágyas:	1 napos 2 ágyas	1 napos 2 ágyas:	
	3 720 Ft	3 520 Ft	
ackage:	6 napos package:	6 napos package	Teljes panzió
fő	15 450 Ft/fő	15 450 Ft/fő	
ágyas:	1 napos 1 ágyas:	1 napos 1 ágyas:	
	3 800 Ft	3 500 Ft	
ágyas:	1 napos 2 ágyas:	1 napos 2 ágyas:	
	4 400 Ft	4 000 Ft	
ackage:	6 napos package:	6 napos package:	
fő	15 000 Ft/fő	14 000 Ft/fő	
ágyas:	1 napos 1 ágyas:	1 napos 1 ágyas:	
	3 850 Ft	3 500 Ft	
ágyas:	1 napos 2 ágyas	1 napos 2 ágyas:	
	4 300 Ft	3 950 Ft	
ackage:	6 napos package:	6 napos package:	Fürdőbelépő
ő	12 000 Ft/fő	12 000 Ft/fő	
ágyas:	1 napos 1 ágyas:	1 napos 1 ágyas:	
	3 500 Ft	3 500 Ft	

UDVARDI Erzsébet festő

halakuak prédikáló Szt. Antal, 1971

Ábrahámhegy, kápolna

Pádvai Szent Antal emlékezete.
Szinay, 1995 79, 81

A kiáll. rend., bev. Frank János. Bp., 1986 15 p., ill. **ism.**
HARANGOZÓ Márta: Bill és Gyarmathy a Műcsarnokban. = Esti Hírlap, 1986. október 1. 2. H.É. [HOLLÓ Éva]: Dynamik durch Farben und Lichteffekte. Ausstellung des Malers Tihamér Gyarmathy. = Budapester Rundschau 1986. november 3. 9. SZÉKELY András: Bujkáló fények = Népszabadság, 1986. október 15. 7. TASNÁDI Attila Max Bill Budapesten. = Népszava, 1986. október 10.
VADAS József: Ötven év múltán. = Élet és Irodalom, 1986 október 24. 12.

1745. Gyémánt László

ÁROKSZÁLLÁSI Éva: Dallam a vásznon [beszélgetés] = Magyar Hírek, 39, 1986, 5. 24-25. ill.
ECSERY Elemér: Gyémánt László. = Könyvtáros, 36 1986, 10. 624. ill.
kiáll. Bp., Műcsarnok, 1985 > 1985. 2223. **ism.** FRANK János: Lírai hiperrealizmus. Gyémánt László gyűjteménye kiállítása a Műcsarnokban. = Művészet, 27, 1986, 1. 33 35. ill. FRANK, János: László Gyémánt's Retrospectiv in the Budapest Műcsarnok. = The New Hungaria Quarterly, 27, No 101, 1986 188-190. ill.
kiáll. Wien, Collegium Hungaricum, 1986 **ism.** N.: Exposition von László Gyémánt. Collegium Hungaricum Wien. = Budapester Rundschau, 1986. március 3. 9.
MENYHÁRT László: Az elgurult üveggolyó nyomában Beszélgetés Gyémánt László. = Művészet, 27, 1986, 1 18-23. ill.
SZABÓ György: Egy képről, több tételben [Hinc Memorial]. = Magyar Nemzet, 1986. június 3. 7.
VÉGVÁRI Lajos: Gyémánt Lászlóról. = A Miskolc Herman Ottó Múzeum Közleményei, 24, 1986 175-178.

1746. Győrfi Sándor

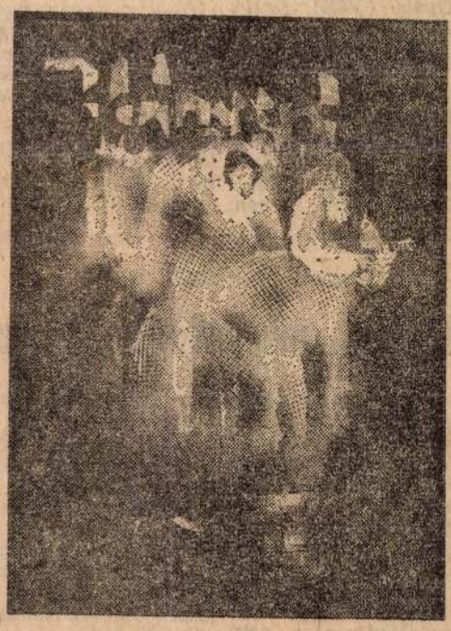
Udvardi Erzsébet-
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
Textil Élet
1983 JÚN 8

1021

Képek Arany János balladáihoz

„Edward király, angol király Léptet fakó lován..."

FEKETE HÁTTÉRBŐL ARANYBAN-EZÜSTBEN



Egy teremnyi kép a Műcsarnokban, egy teremnyi csend. Szinte templomi áhítattal magába száll az ember. Vallatóra fogja a festményeket és vallatóra önmagát is. A balladák, az Arany János balladák démoni homályáról szól itt ecsetjével Udvardi Erzsébet.

Színei az arany és az ezüst és a sztaniolpapír, ma azt mondanánk rá; alufólia. És két festmény kivételével valamennyin fekete háttérből lépnek elő az alakok, válik ki a mondanivaló. És valahonnan a sötétségből, a balladák homályából tényleg előjön a Szondi két apródja, a Hídavatás, a Tetemrehívás, az Ágnes asszony, A rab gólya, a Vörös rébék...

Micsoda sejtelmes, sötét, borongós világot tár fel az a teremnyi kép. És így a kettő együtt, mármind az Arany-balladák és a balladák által megihletett festmények.

Sétál az ember a képek előtt és verssorok, strófák, rímek csengenek össze a fülében; általános iskolai, gimnáziumi tananyagok:

„Edvárd király, angol király/ Léptet fakó lován:/ Hadd látom, úgymond, mennyit ér/ A walesi tartomány..."

A walesi bárdok-at Udvardi Erzsébet öt képben jeleníti meg. A másodikon már a nagy eszem-iszom folyik: *„Vadat és halat, s mi jó falat/ Szemszájnak ingere,/ Sürgő csoport, száz szolga hord,/ Hogy nézni is tereh:..."*

És a harmadik képen a fenyegető bárdok serege: *„Fegyver csörög, haló hörög,/ A nap vértóba száll,/ Vérszagra gyűl az éji vad:/ Te tetted ezt, király!"*

A negyedik Udvardi jelenésen Edvárd egyedül bandukol: *„Szolgái szétszáguldanak,/ Ország-szerint, tova./ Montgomeryben így esett/ A híres lakoma. —..."*

És az utolsó festményen magára marad a király: *„Áll néma csend; légy szárnya bent,/ Se künn, nem hallatik:/ Fejére szól, ki szót emel!/ Király nem alhatik..."*

S hogy nemcsak én jártam megbabonázottan, verssorokat mormolva a képek között, arra bizonyítékul néhány vendégkönyvi beírás:

„Élvezettel néztem az alkotásokat, miközben a balladák szövege járt az eszemben."

„Reméljük, egyszer az iskolai tankönyvek illusztrációi között újra találkozunk ezekkel a csodálatos képekkel."

A gratuláló sorok között nemcsak hazai beírások, kézjegyek voltak. Udvardi Erzsébet vendégkönyvében még japán „hieroglifákkal" is találkoztam. És megköszönték az élményt adó kiállítást az USA-ból, Dániából, Franciaországból, Columbiából, Finnországból, Ausztriából is.

Udvardi Erzsébet műcsarnokbeli kiállítása június 12-ig tart nyitva. — b. lengyel —

Kitüntetésük: Kiváló Újító

A kitüntetés arany fokozatát kapták:

Juratsek Ferenc (Goldberger Textilművek) harmadik arany, *Kovács Sándor* (Szegedi Textilművek) második arany, *Brunekker Gyula* (GTM), *Barta Szilárd* és *Németh Kálmánné* (HPS), *Kondrát Gyula* és *Schwarzer Gyula* (MPI), *Farkas János* (Textilfestőgyár).

Ezüst fokozatot kaptak:

Pauer Károly, Toldi Ferenc és *Váradi György* (GTM), *Szalay Imre* (Keltex), *Nagy György* (MPI), *Garai István* (Szegedi Textilművek), *Jánosi Béla, Till László* és *Ziegler Frigyes* (T. festő), *Tóth József* (MPI).

A kitüntetés bronz fokozatát kapták:

Cseh László, Ligetfalvi István és *Weizer Zsigmond* (GTM), *Németh Ferenc, Sebők István* és *Süveges Gyula* (HPS), *Havlicsek Sándor* és *Wilhelm Györgyné* (Keltex), *Reizik Béla* (MPI), *Babarczi Sándor* és *Csóti Géza* (Szeged), *Brun János, Galgóczy Zoltán* és *Nagy István* (T. festő).

A HPS és a Keltex bemutatkozása

A Kobalth meghódította Szegedet

Az oly sok darabáruakció után méteráru-bemutatót és -vásárt tartott Szegeden a Centrum Áruház a Budaprint két önálló üzletköre a HPS és a Keltex.

Az egyhetes Tiszaparti vendégszereplést *„Új nyár, új öltözet"* címmel hirdették az áruház kirakataiban és előterében felállított transzparensek. Az érdeklődés nem volt akármilyen, bizonyítja, hogy már az első három nap alatt félmillió forint volt a forgalom, az egyheti bevétel pedig felülmúlta a várakozást. A hatezer méter anyagot a Lion, a Niobe, a Mandola, a Kleopátra, a Moncsi és a Kobalth képviselte.

A legnépszerűbb volt, vagyis a legtöbben keresték a HPS újdonságait, a szabadidőruhára alkalmas Kobalthot. A kitűnő minőségű frottíranyag tarkánhurkolt kivitelben készült. Viselési tulajdonsága nagyon kedvező, hiszen pamuttartalma nyolcvan százalék.

A nyolcvan négyzetméter alapterületű bemutatkozóvásáron, amely az áruház fő helyén volt, remélhetőleg sokan találták meg a kedvükre való ruhaanyagot.

A LAKÓTELEPIEK INTERPELLÁLTAK

„Megfogták" a zajt

Környezetvédelmi intézkedés

Tavaly nyáron a HPS közelében levő izzós lakótelep lakói panaszkodtak, hogy a gyárból odahallatszó megengedettnél magasabb zajszint zavarja őket a pihenésben. A gyáriak igyekeztek változtatni ezen az állapoton. Simoczkó Antallal, a HPS környezetvédelmi előadójával arról beszélgettünk mit tettek a zaj csökkentéséért?

— Talán azzal kezdeném, hogy nem akart idegen cégnek fizetni a mérésekért, ezért a Magyar Tudományos Akadémia műszerügyi szolgálatától kölcsönöztünk hangnyomásszint-mérő műszereket — mondja beszélgetőpartnerem. Ezek segítségével megállapítottuk, hogy jogos a lakosság panasza. A zajt a fonalfestőde szárítókompresszorai okozzák. Második lépésként még pontosabb méréseket végeztünk. Olyan műszereket igényeltünk, amelyek alkalmasak a frekvencia és zaj mérésére is, lehet a léghangot a kívánt szintre csökkenteni?

— A rendszerből a levegőt egy 11 méteres acélcső vezeti el. Egyelőre fölszereltünk rá egy hangtompító berendezést. De ezt csak átmeneti megoldásnak szánjuk. A mi munkánkkal egy időben ugyanis született egy újítás a szárítótartályokból kiáramló levegő hasznosítására. E szerint a használt levegőt nem a szabadba engedik, hanem egy jelenleg üzemen kívüli tartályba, ahol a nedves fonalak előszárításához használják majd. Az újítás megvalósításához szükséges anyagokat már megrendeltük. Beérkezésük után kezdünk hozzá a kivitelezéshez. Ha ezzel elkészülünk csak akkor folytathatjuk a végleges megoldás elkészítését, hogy a felesleges munkákat elkerüljük.

— Mi lesz a végleges megoldás?

P O R T R É

A templom

Udvardi Erzsébet kész elképzeléssel fogad:

– Sokat és sokfélét írtak már a munkámról, mi lenne, ha ma csak az oltárképeimről beszélnénk?

Hajlok a szóra – egyébként sem szerencsés, ha a riporter ellenvetéssel kezdi a faggatódzást, de azért megkérdem:

– Miért csak, és miért éppen az oltárképek? Egyáltalában, hogy lett a Balaton festőjéből – templomfestő?

– A főiskola elvégzése után rajzot tanítottam, s mellette úgy festettem a világot, ahogy tanultam. Igyekeztem visszaadni a tájban a színt, a fényt, a levegőt. Bizonyítani, hogy megtanultam a perspektivikus ábrázolást, a szakmát. Szerettem tanítani, de tartottam attól, hogy rajztanárként vasárnapi festő maradok, és egész életemben fájni fog, hogy valami fontosat elmulasztottam.

Rajztanárként, egy nyári táborba jöttem először erre a vidékre. A látvány, a víz közelsége elvarázsolt, és habozás nélkül feladtam a városi életformát. Lejöttem ide, Badacsonyba, hurcoltam magammal a festőállványomat, bevettem magam a nádasba, gyönyörködtem a kövekben, Szigligetig is elgyalogoltam egy szép, göcsörtös fáért. Ismeretlenül is közel kerültem a halászokhoz, a hegyoldal kis házaiban élő szőlőkötözőkhöz. Édesapám halála után anyám átköltözött hozzánk Bajáról. Vasárnap együtt jártunk misére. Tomaj plébánosa – a későbbi Lékay bíboros – amikor megtudta, hogy festő is van a hívek között, megszólított, hogy szívfájdítóan rossz állapotban van a badacsonyörsi kápolna. Faláról pereg a festék, fakuló olajnyomatok díszítik. Nem festenék-e egy képet a híveknek?

– Mire te azonnal igent mondtál...

– Udvariasságból igent mondtam, de abban reménykedtem, hogy ez csak egy ötlet volt és majd elfelejtődik. Tévedtem. Kicsit még halogattam, közben a tomaji plébánosból veszprémi püspök lett, de időnként lapokkal, üzenetekkel figyelmeztetett az adósságomra. Erre nekiduráltam magam, és megfestettem a magam balatoni Szent Antal-képét, azt a jelenetet, amikor a halaknak prédikál. Ezzel kezdődött – külső hoszogatásra – az én biblikus festészetem.

– De ezzel akár véget is érhetett volna, ha nem él benned különös vonzódás a témához, a Biblia világához.

– Mondhatnám azt, hogy a Biblia nagy történeteit, hőseit minden kor művészei megfestették. A téma örök, az ábrázolás változik. Az én szentképeimen azok az általam ismert emberek jelennek meg szépségeikkel, akik között élek, akikkel a szőlőhegyen találkozom. Amikor a betlehemi királyokat festettem, éreztem, hogy valami még hiányzik a képről, ami szokatlan, ami élő. Egy ötlet sugallatára a szerecsen király kezébe odafestettem a mi szúrósszemű, fekete cicánkat...

Oltárképet festeni számomra azt jelenti, hogy olyan dolgokról szólhatok, ami fontos, és olyasmit hozhatok létre, ami *kevésbé mulandó.* Egy szállodából, étteremből később esetleg kocsma lesz, lezüllik, átépítik, valakinek útjában lesz a kép. A művelődési házban az új igazgató lecseréli. A templomban biztos a folyamatosság, és érvényesül a kép szépségének vonzása; gondozzák és rendben tartják. Ha oltárképet festek, felelősnek érzem magam azért, hogy a hívek hogy képzelik el, milyennek látják Jézust vagy a templom névadójának alakját.

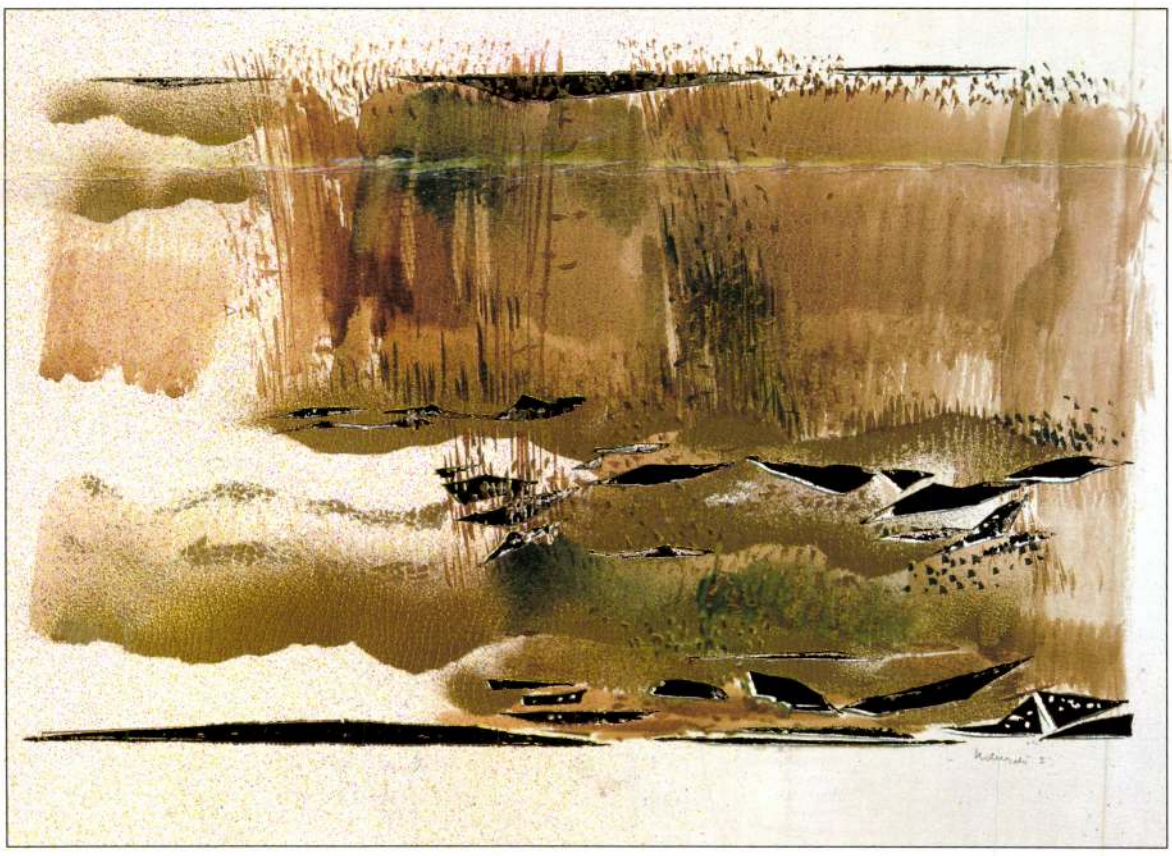


KONCZ ZSUZSA FELVÉTELE

– M
– A
mond
szólt
többr
hogy
De E
hogy
érzés
közön
telmé
A val
rends

UDVARDI ERZSÉBET

F E S T Ő M Ű V É S Z



NÁDAS akvarell, papír 50x70 cm
RÖCHRICHT Aquarell, Papier – REEDS watercolour, collage



UDVARDI ERZSÉBET

FESTŐMŰVÉSZ

H–8258 Badacsonytomaj, Rózsa köz 9.

A kortárs magyar festészet egyik ismert képviselője Baján született **1929**-ben. Festészeti tanulmányait Rudnay Gyula szabadiskolájában kezdte. A Képzőművészeti Főiskolán Bernáth Aurél növendéke. **1958** óta Badacsonytomajon él. Itt alakítja ki a maga panteisztikus festői világát. Táblaképein, akvarelljein, kollázs technikájú alkotásain a természet világát, szépségeit és drámáit örökíti meg. Anyagaiban döntő szerepe van az arany- és ezüstfóliák alkalmazásának. Gyakorta él a mitológia szimbolikájával. Nagyméretű fára festett oltárképeinek ihletői az Ó- és Újszövetség alakjai, eseményei. Különös szépségű, illusztrációsorozatot készített a Teremtés Könyvéhez és Arany János balladáihoz. Művei megtalálhatók hazai és külföldi köz- és magángyűjteményekben, állami és egyházi intézményekben.

Kiállítások

1965-ben Budapesten, az Ernst Múzeumban és Veszprémben, **1970**-ben Bécsben és Tihanyban jelentkezik először nagyszabású egyéni kiállítással. Azóta itthon és külföldön számos önálló tárlata volt. Művei szerepeltek párizsi, pekingi, varsói, kölni, oslói, frankfurti, berlini kiállításokon, a Velencei Biennálén, a Szófiai Triennálén. Több pályadíj, kiállítási elismerés, festészeti díj tulajdonosa.

Művészeti díjak

1960 Derkovits-ösztöndíj, **1966** Egry-díj, **1969** Munkácsy-díj, **1975** Érdemes Művész, **1981** Kiváló Művész, **1989** A német Szent Fortunátus Lovagrend művészeti nagydíja, **1992** Magyar Művészetért.

ERZSÉBET UDVARDI
MALERIN

Erzsébet Udvardi, eine der bekannten Vertreterinnen der zeitgenössischen Malerei ist **1929** in Baja geboren. Sie beginnt Malerei in der „Freischule" von Gyula Rudnay zu studieren. An der Hochschule für Bildende Künste ist sie die Schülerin von Aurél Bernáth.

Seit **1958** lebt sie in Badacsonytomaj. Hier schafft sie sich ihre pantheistische Mal-Welt. Auf ihren Tafelbildern, Aquarellen, Werken mit Collage-Technik verewigt sie die Welt der Natur, ihre Schönheiten und Dramen. Unter den verwendeten Materialien spielen Silber- und Goldfolien eine bedeutende Rolle.

Oft ist in ihren Werken die Symbolik der Mythologie festzustellen. Die Figuren und Ereignisse des Alten und Neuen Testaments inspirieren ihre großformatigen, auf Holz gemalten Altarbilder. Die Serie von Illustrationen zum „Buch der Schöpfung" bzw. zu Balladen von János Arany sind von besonderer Schönheit.

Ihre Werke sind in ungarischen und ausländischen staatlichen und Privatsammlungen sowie in staatlichen und kirchlichen Institutionen zu sehen.

Ausstellungen

Sie hat **1965** im Budapester Ernst-Museum und in Veszprém, **1970** in Wien und Tihany ihre ersten bedeutenden Ausstellungen. Seitdem stellt sie sowohl in Ungarn als auch im Ausland regelmäßig aus. Sie war an Ausstellungen in Paris, Peking, Warschau, Köln, Oslo, Frankfurt, Berlin, an der Biennale von Venedig bzw. Triennale von Sofia beteiligt.

Ihr wurden mehrere Preise, Anerkennungen, Urkunden, Preise für Malerei zuerkannt.

Künstlerische Preise

Derkovits-Stipendium, Munkácsy-Preis, Egry-Preis, Auszeichnung als „Verdienter Künstler" und „Herrvoragender Künstler", künstlerischer Großpreis des deutschen Ritterordens St. Fortuna, Preis für die Ungarische Kunst.

ERZSÉBET UDVARDI
PAINTRESS

Erzsébet Udvardi, a well known representative of contemporary Hungarian art of painting was born in **1929,** Baja.

She started her studies as a painter in the free school of Gyula Rudnay. She was Aurél Bernáth's student at the Academy of Fine Arts.

She has been living in Badacsonytomaj since **1958.** She established her own panteistic world of painting. In her panel paintings, water colours and works with collage technique she illustrates the world of nature, its beauties and dramas. The application of golden and silver film plays a decisive role in her choice of materials.

She often uses mythological symbolism. Her big altar-pieces painted on wood are inspired by figures and events from the Old and New Testament.

She prepared a series of peculiarly beautiful and independent illustrations to the Book of Genesis and to the ballads of János Arany.

Her works can be found in public and private collections, state and church institutions in Hungary and abroad.

Exhibitions

Her first large-scale individual exhibitions took place in the Ernst-Museum, in Budapest, and in Veszprém in **1965,** later in Vienna and Tihany in **1970.** Since then she has had a number of one-man exhibitions in Hungary and abroad. Her works were exhibited in Paris, Beijing, Warsaw, Köln, Oslo, Frankfurt and Berlin, on the Biennale in Venice and the Triennale in Sofia.

She possesses a few awards, exhibition acknowledgements and rewards of painting.

Art rewards

Derkovits-grant, Munkácsy-grant, Egry-grant, Honoured and Outstanding Artist, the grand price of the German Saint Fortunatus Order of Knighthood, Award for the Hungarian Art.

GALÉRIA
H-8200 VESZPRÉM, KOSSUTH U. 17.
TELEFON: (88) 406-318

Mégiscsak azt kell észrevenni, amit az idő görget könyörtelenül maga előtt: a kor, a társadalom változását, a lélek viszonyát az időhöz és földhöz. Udvardi Erzsébet bátorságára mi sem jellemzőbb, mint az a művészi tett, hogy ide jött, itt él, s ebből a számára mindennapi életből európai színvonalú, korszerű piktúrát varázsolt. Semmivel se kevesebbet, mint legjobb kortársai. Mert átélt, hiteles ez a világ, kifejezőereje a művésznek azért is oly megragadó, mert áttetsző lírája mögött a táj hatalmas történelmét érezhetjük.
Akik itt éltek és élnek, sőt őseik hosszú-hosszú sora áll mögöttük, vizuálisan magukban érzik ezt a tájat. Naponta látják, benne élnek, ez nekik a természetes. De látták-e azt, amit Udvardi Erzsébet? Ez a legigazabb lényege a partnak, a víznek, ezt csak a művész segítségével láthatjuk. A pillanat szépségét csak ő fedhette fel előttünk.

Simon István 1966

Man soll doch wahrnehmen, was die Zeit erbarmungslos vor sich herschiebt: die Veränderung des Zeitalters, der Gesellschaft, das Verhältnis der Seele zur Erde. Nichts charakterisiert die Kühnheit von Erzsébet Udvardi besser, als die künstlerische Tat, daß sie hierher gekommen ist, hier lebt und aus diesem für sie alltäglichen Leben eine moderne Malerei von europäischem Niveau gezaubert hat. Sie steht ihren Zeitgenossen, keineswegs nach. Weil diese Welt eine erlebte glaubwürdige Welt ist; die Ausdruckskraft der Künstlerin ist auch dadurch mitreißend, daß wir hinter der transparenten Lyrik die riesige Geschichte der Landschaft spüren können.
Diejenigen, die hier lebten und leben, hinter denen ihre Ahnen zu psüren sind, nehmen diese Landschaft visuell in sich auf. Sie sehen sie täglich, sie leben in dieser Landschaft, das erscheint ihnen als das Natürliche. Haben sie aber gesehen, was Erzsébet Udvardi sieht? Das ist das wahrste Wesen des Ufers, des Wassers; das können wir nur mit Hilfe der Künstlerin sehen. Die Schönheit des Moments konnte nur sie für uns aufdecken.

István Simon 1966

Still we have to notice what the time rolls ruthlessly in front of it: the change of the age and of the society, the relationship of the soul to time and to the soil. What is the most characteristic to Erzsébet Udvardi is the artistic deed to come here, to live here and to create up-to-date painting with European quality out of her everyday life. She did not do less than her best contemporaries did. As this world is endured and valid, her power of expression is so captivating since beyond her transparent lyrics we can feel the mighty history of the landscape.
Those who lived and still live here, what is more, even the long-long line of ancestors behind them, can visually feel this landscape in themselves. They can see it day after day, they live in it, and this is the most natural for them. But have they seen what Erzsébet Udvardi did? This is the truest essence of the shore, of the water, and this can be seen only with the help of the artist. She was the only one who could reveal the beauty of the moment for us.

István Simon 1966

Arany balladaremekei költészetünk kimagasló értékei. Alkotójuk egész művészetének jellemvonásait hordozzák, valóságos környezetükben valóságos emberek mozognak bennük, drámai történések zajlanak le érdekfeszítő jelenetekben, érdekes helyszíneken. Stílusuk a kor ízlésváltozatainak megfelelően árnyalódik ugyan, egészében azonban egynemű.
Az Arany-balladákhoz értéküknek, közérthetőségüknek, drámai látványosságuknak megfelelően igen sok és sokféle illusztráció készült. Ezekről leolvasható a magyar képzőművészet újkori történetének igen lényeges fejezete. Mind látványosságukban, mind drámai-lírai ábrázolásukban a legméltóbbak közé tartoznak Udvardi Erzsébet munkái. Arany János-i illusztrációk ezek a szó nemes értelmében: megvilágítják, nagy tisztelettel, mély átéléssel, s a maguk másként áradó fényével és szépségével teszik teljesebbé élményünket. Köszönet érte.

Keresztury Dezső 1993

Die Balladen von Arany sind hervorragende Werte unserer Dichtung. Sie tragen die Charakterzüge der gesamten Kunst ihres Schöpfers, in ihnen bewegen sich wirkliche Menschen in ihrer wirklichen Umgebung. In Spannenden Szenen und an interessanten Orten spielen sich dramatische Ereignisse ab. Ihr Stil verändert sich zwar nach den Geschmacksvarianten der Epoche, im großen und ganzen ist er aber einheitlich.
Zu den Balladen von Arany entstanden schon zahlreiche, verschiedene Illustrationen, die ihrem Wert, ihrer Gemeinverständlichkeit, ihrem dramatisch-sehenswerten Erscheinen entsprechen. Durch sie läßt sich ein besonders wesentliches Kapitel der neueren Geschichte der ungarischen bildenden Kunst identifizieren. Sowohl aufgrund ihrer Kuriositäten als auch hinsichtlich ihrer dramatisch-lyrischen Darstellungen gehören die Werke von Erzsébet Udvardi zu den wertvollsten. Das sind Illustrationen zu János Arany im wahrsten Sinne des Wortes: Sie strahlen große Achtung und tiefe Einfühlsamkeit aus und vervollkommnen somit unser Erlebnis auch durch ihr anders strömendes Licht und ihre Schönheit. Wir danken ihr dafür.

Dezső Keresztury 1993

The great ballads of Arany are of outstanding value in our poetry. They bear the features of the whole artistry of their author, there are real people moving in real circumstances in them, dramatic happenings are taking place in exciting scenes and on interesting locations. Their styles are varied according to the trends in taste of the era but, basicly, they are homogeneous.
There have been made several illustrations of a great variety to the Arany ballads, in accordance with their value, clearness and intelligibility, as well as their dramatic spectacle. A significant phase of the modern history of Hungarian fine arts can be detected in them. The works of Erzsébet Udvardi have a place among the most worthy, both in their spectacle and in their dramatic-lyric representation. They are Janos Arany illustrations in the most noble sense of the word: they cast a light on our experiences, making them more complex with respect, deep feeling and through their glowing light.
We are grateful to her.

Dezső Keresztury 1993

mesterházi GALÉRIA
• HEGYESHALOM •
H-8200 VESZPRÉM, KOSSUTH U. 17.
TELEFON: (88) 406-318

KIADJA A MESTERMŰ GALÉRIA • DESIGN: IFJ. HEGYESHALMI LÁSZLÓ • KÉSZÜLT: VESZPRÉMI NYOMDA RT.

Udvardi Erzsébet

II. János Pál pápa
magyarországi látogatásának
emlékére
1991. augusztus 16–20.

Udvardi Erzsébet festőművész, aki Badacsonytomajon él, a kortárs magyar festészet egyik ismert képviselője. Táblaképein, akvarelljein a természet világát, szépségeit és drámáit örökíti meg. Az utóbbi évtizedben festett nagyméretű oltárképeinek témáit a Szentírás forrásából meríti. Ez a képe a Szentatya magyarországi látogatására készült. II. János Pál pápa európai apostoli útjainak egyik fontos gondolata Szent Cirill és Metód tiszteletének terjesztése. A szlávok két nagy apostola a Krisztus utáni 10. században élt; nagyrészt az ő térítőmunkájuknak köszönhető, hogy a kereszténység elterjedt földrészünkön.

Fotó: Róka Lajos
Kiadja és készítette: Veszprémi Nyomda Kft.
Felelős kiadó: Fekete István ügyvezető igazgató
91/1199

Könyörgés a világért

II. János Pál pápa
a czechstohowai Madonna
oltárképe előtt leborulva
könyörög a Szűzanyához,
hogy fogadja
anyai oltalmába Európát.

A Szentatya
Cirill és Metód,
Európa társ-védőszentjei
millenniuma alkalmából
ünnepélyes külsőségek között
megismételte imáját.


КИРИЛЛ

UDVARDY Erzsébet

Korzenszky Szilárd: „Minden általa lett..." = Új Horizont, 1994. 3. 76.

Andrea

Anna





Udvardi Erzsébet, festő

Három korszak meg egy fél

Udvardi Erzsébet kiállítása a keszthelyi Balaton Múzeumban

Nem irigylem *Udvardi Erzsébet* majdani monográfusát, ha *a keszthelyi Balaton Múzeum* kiállítása után kellene könyvét megírnia. Már a filológiai kényszermunkáért sem irigylem, mert teremsornyi festményről kényszerülne eldönteni a keletkezés idejét a kiírt évszámok hiányában, valamint a művek sorrendjét a tárlatrendezés nagyvonalúsága folytán. De ha a fejlődési görbére kíváncsi, mint művészettörténész, feladata akkor lenne nehéz igazán. Azokat a korszakokat kellene ugyanis kiemelnie, amelyek *már és még* alig szerepelnek a tárlaton, és azokról kellene kevesebbet meg hűvösebben beszélnie, amelyek itt túlságosan képviselve vannak, és amelyekről túl sokat írtak engesztelhetetlen felsőfokban.

A későbbi monográfus tehát a következő jelenségcsoporttal találkozik az Udvardi-téma kidolgozásának alkalmával. Van egy fiatal festőnő úgy a hatvanas évek elején, aki háta mögött Rudnaytól, Bernáthtól, Fónyitól kapott értékes szakmai útravalóval, szívében az elődök tiszteletével, szeme előtt egy heterogén és álproblémák között vergődő képzőművészeti élettel külön utat választ.

Különnek minősül ez az út egyrészt azért, mert olyan helyre költözik — Badacsonytomajba —, ahová társulásra kész képzőművészek nem költöznek, másrészt azért, mert föltétlen szakmatisztelet ében figyelmen kívül hagyja azokat is, akik görcsösen, provinciális módon akarják utólag bepótolni a festészet megújítását célzó leckéket, és azokat is, akik kizárólag a kívülről diktált tanmenethez ragaszkodnak. A külön út eredményeképpen Udvardi asszonyosan súlyos figurákat, természetélményt őszintén átélő tájakat, az elmúlást nem felszínesen értelmező hervadt virágokat fest. Aranybarna komoly képeit nézve az is kiderül: ez a külön út nem is olyan példa nélküli az egykorú magyar festészetben. Ekkortájt válnak okkerbarnán szentéletű „örök parasztokká" a vásárhelyi iskola festett emberei, ekkortájt fedezik fel egymástól függetlenül festők, grafikusok, hogy a múltba utazni nemcsak azokon a vágányokon lehet, amelyeket régi hivatalos kultúrpolitikák retrográdjai fektettek le annak idején. Ebből az erős egyéniséghez illő erős korszakból bizony csak egy-két kép, egy-két szülőportré látható Keszthelyen, a többi, a *Szárvágó* és társai az emlékezetből lapozandó elő.

Az „arany-ezüst" Balaton-képek azonban már nem a „honfoglalás" korszakához tartoznak. A monográfusnak is új fejezetet kell itt nyitnia. A vízparton otthont talált festőnő ugyanis a hatvanas-hetvenes évtizedfordulón már nemcsak okkersárga, aranysárga palettával szegődik a magyar posztimpresszionizmus értékeinek nyomába, hanem ragasztott fóliapapírral, a festékkel egyenértékűen használt sztaniolragasztással is. Látványos, invenciózus, senkihez sem hasonlító technikát alakít ekkor ki. Ráadásul olyat, amely az eredendő természettiszteletet egészen az áhítatig fokozza, a finom megilletődést pedig pantheisztikus képi dikcióvá emeli. Olyat, amely nemcsak a „pannon humanizmus" képviselőinek tetszik — már csak hivatalból is —, hanem mindenkinek, aki érzékeny a látványos látvány új formái iránt. Egyelőre még nem érdekes az a tény, hogy a képzőművészet általános problémái — itthon is, másutt is — nem a megilletődés adekvát technológiáját kutatja. Udvardi van olyan jelentős festő, hogy megborzongassa azokat is, akik az ezüstös vízbe pottyant mogorva *Kövében* a szelíd hullámokat szétbombázó nyers erőt vélik felfedezni, és azokat is, akik a valóság színeit keresik vissza az elébük táruló táblaképen. Ez az ezüstarany atmoszférafestészet azonban már rejt bizonyos ellentmondásokat. „De mint lehet festeni a Balatont Egry után, és éppen itt, Badacsonyban, ahol ő élt?" — töprengett egy interjúban a festőnő. — „Keresem valamit, ami megfelelő a számomra, amely nem olyan súlyos, mint az olaj, de nem is olajpasztel. Így jutottam a fóliához." Az idézetből kitetszik: az élmény megragadásának módja az elődökhöz kapcsolódik, a megoldás miként je azonban elszakadni kész.

A tudathasadás eredménye különös naturalizmus lesz, amely közönséget, műértőt egyaránt rádöbbenti: a Balaton voltaképpen *tányleg* aranyos, ezüstös, helyenként fehéren felfakadó, helyenként szórópisztollyal befújt színű, csak a konvenciók keverték vörösre a naplementéket, habosakkékké a reggeleket. Ez a visszanaturalizált Gresham tehát már nemcsak külön út, hanem minden siker ellenére magányos vállalkozás. Egy túlcsorduló forma utolsó üzenete, egy festői program remek kvalitással megoldott rekviemje.

Túlzott anyagbőséggel viszont a következő korszak lepné meg az Udvardi-könyv írója. Ez a *Lisieuxi Szent Terézek* és páduai *Szent Antalok*, az *Utolsó Vacsorák* és a *Karácsonyok* korszaka. A hetvenes évek második felében ugyanis bekövetkezik az a tematikai változás, amely egyrészt benne rejlik Udvardi áhítatos misztikára, csodavárásra fogékony világnézetében, másrészt benne rejlik magában a technikában. Elérkezik tehát a szentképhez. Tudjuk: ezeknek a szenteknek semmi közük nincs a hamis alternatívákból fakadó agresszív újvallásossághoz és a hazug kommerciális szemléletből fakadó új kegytárgykultuszhoz. Szépen csillogó palástos főpapjai, belülről fénylő nagy szemű kiválasztottjai, leheletgonddal megoldott alig-csodái szerves folytatói a csillogófénylő természetlátomásoknak. És mint ilyenek, szofisztikált emlékműesoportjai annak az értelmiségi magatartásnak, amelyet hitből és kételyből, „hátha mégis"-ből és „hátha mégse"-ből font a tudat. Nem lebecsülendő eredményeket tud teremni ez a fajta vállalás. A Vatikán kortársművészeti múzeumában, az egyházművészeknek minősített európai nagyságok között sok Udvardi típusú művész van; közülük is kiemelkedne a *mi Szent Miklósunk* mélyvörös eleganciája, a *mi Jézus és Júdásunk* barna-ezüst-arany csengése.

Csakhogy képzeletbeli monográfusunk a pálya csúcsát vagy a csúcs lehetőségét nem a hazai sikert aratott Balaton-képekben, de nem is a világkatolikum áramába jól beleilleszkedő neoszentképekben látná. A nyolcvanas évek körül született néhány jelentős kép — egyik még 1976-ból való és *Bosszú* a címe —, amely megkérdőjelezni látszik az árnyékban-fényben makacs egyformasággal tenyésző szépséget. Fanyar, szorongásközeli a *Bernadette és a Hölgy* című látszatszentkép. Üresség et, titkot sejtet a *Húsvéti angyal* című „pszeudó" kegytárgy. Színnel körülfújt sablonok, feszített elrendezések, homályba vesző rajzolatok jelzik: a művészi szándék változófélben van. A felpolírozott posztimpresszionizmust egy szentjánosbogárizzású posztszürrealizmus készül felváltani.

El tudom képzelni: az áhítatos Udvardi, a panteisztikus Udvardi, a hit-nosztalgikus Udvardi után valami érdesebb, mélyebb jön. Talán a világba visszavezető ösvény kezdete ez, leszámolás Badacsonnyal, „az utolsó paradicsommal", hiszen immár ott is túl sok a parcella, a beépített sátortető és egyre hunyorgóbban csillog az „örök természet".

P. Szűcs Julianna

1. 7
if. 12.

AZ UKRAJNAI HERSZONBÓL szovjet testvérterületi küldöttség érkezett Zala megyébe. A szovjet vendégek öt napig tartózkodnak Zalában, s a helyi tanácsok és a tanácsi hivatalok munkájával ismerkednek.

A KAPOSVÁR IVÓVÍZELLÁTÁSÁT szolgáló fonyód—kaposvári regionális vízvezeték építése befejeződött. A napokban várhatóan megérkezik az ivóvíz a megyeszékhelyre. A több mint ötven kilométeres vezetéken naponta ötezer köbméter vizet továbbítanak Kaposvárra.

A PALÓC MÚZEUMBAN megnyílt a városban élő képzőművészek nyári tárlata. Jánossy Ferenc és Farkas András olajfestményekkel, Réti Zoltán akvarellekkel jelentkezett; a szobrászok közül Tornay Endre portréit, Szederkényi Attila terrakotta reliefjeit tárlott száz grafikai lapot.

A MAGYAROK VILÁGSZÖVETSÉGE szervezésében évek óta nyaralhatnak külföldön élő magyar családok gyermekei a Balatonnál. A SZOT dél-balatoni igazgatóságának fonyód-ligeti és zamárdi gyermeküdülőjében az idén augusztus 20-ig csaknem kétszázötven gyermek élvezheti a vakáció örömeit.

VICTOR VASARELY grafikáiból — a pécsi Janus Pannonius Múzeum gyűjteményének anyagából — összeállított tárlat várja az érdeklődőket Dunaújvárosban, az Uitz-teremben. A bemutatón a világhírű művész több mint ötven alkotását láthatják az érdeklődők.

ÚJ CIPŐÜZEMET épített saját erőből Komlón a Carbon Könnyűipari Vállalat. A tágas csarnokokban két műszakban dolgoznak, s naponta 2500 pár férficsizmát készítenek, elsősorban exportra.

HERMAN LIPÓT grafikáiból nyílt meg kiállítás a szegedi múzeumban; a művész hagyatékából özvegye adományozta a Tisza-parti városnak a most bemutatott száz grafikai lapot.

tej kitüntette a MÁV élenjáró dolgozóit. Az ünnepségen *Urbán Lajos* közlekedés- és postaügyi államtitkár negyvenkilenc dolgozónak adta át a *Kiváló vasutas*, negyvennégynek a *Kiváló munkáért* kitüntetést.

A MAGYAR MAGFIZIKUSOK idei találkozója pénteken befejeződött Budapesten, a Technika Házában. Az ötnapos seregszemlén 60 előadás hangzott el.

DIPLOMAOSZTÓ ÜNNEPSÉGET tartottak pénteken az Eötvös Loránd Tudományegyetem bölcsészettudományi karán, ahol 251 nappali tagozatos hallgató kapta meg az egyetemi képesítést bizonyító oklevelet.

A KOLOZSVÁRI KAMARAZENEKAR vendégszerepelt a nyári kamarazenei sorozat nyitó hangversenyén a veszprémi várban, Mircea Cristescu vezetésével. A műsoron Vivaldi, Silvestri és Mozart művei szerepelnek.

FÖLD ALATTI GÁZTÁROLÓT létesítettek egy kelet-szibériai sóbányában. A Szovjetunióban az elmúlt években gyorsult meg az olyan tárolók építése, amelyeket ásványok lelőhelyeinek kimerült üregeiben hoztak létre.

Piaci jelentés

A Zöldért-boltokban július 10-től így alakultak a fogyasztói árak: színes, mosott korai burgonya 8,80, fehér 6,40, főzőhagyma (cs.) 3,50, fokhagyma (db) 4, fejeskáposzta 3,20, vöröskáposzta 3, kelkáposzta 4, tiszt. karfiol 14, zöldbab 14, paradicsom 48, salátának való uborka 7, kovászolni való 11, főzőtök 3,60, fejessaláta (db) 3,50, retek (cs.) 6, tölteni való fehér paprika 42, zöld 36, sárgarépa (cs.) 3,50—2,50, gyökér (cs.) 5—3, zöldhagyma (cs.) 4,50, gumós zeller (db) 2,50, kapor (cs.) 1, üvegmeggy 36, egyéb fajták 28, őszibarack 44, 36 forint.

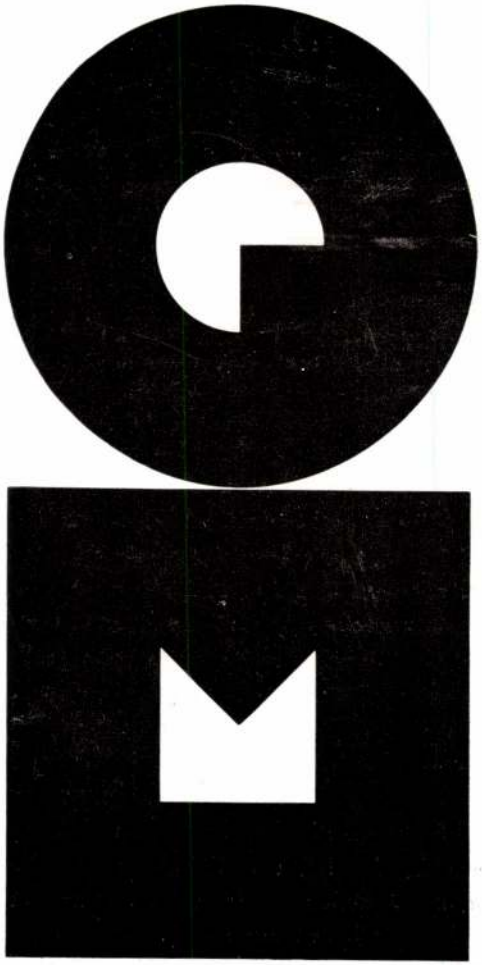
A szabadpiaci termelői árak: fejeskáposzta 6,50, kelkáposzta 9, karalábé (db) 2,80, saláta (db) 4,50, paraj 17,70, sóska 15,70, nyári burgonya 10, főzőhagyma (cs.) 5,40, zöldborsó 13,70, uborka 15,70, karfiol 17,20, tölteni való zöldpaprika 32, paradicsom 43,80, málna 42,50, meggy 27,80, cseresznye 29,10, földi eper 27,70 forint.

VIDEOTON A KERAVILL
MÁRKABOLT ÁRUHÁZBAN
Bp. V. KOSSUTH L. u. 2

RA-4312-AS típusú
DISCO BABY
SZTEREÓRÁDIÓ
Az URH-sávon programozható állomásbeállítás.
2×5 W-os hangteljesítmény.
Ára hangfalakkal:
4980 Ft.
OTP-hitel.

Ifjúsági Nyomda 2611—78.

UDVARDI ERZSÉBET



MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

MŰHELY SOROZAT

1978. NOVEMBER 21–DECEMBER 10.

Udvardi Erzsébet

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

Művész–közönség találkozó
november 25-én, szombaton de. 11–13 óra között
lesz a kiállításon.

Udvardi Erzsébet 1929-ben született Baján. Festészeti tanulmányait a helyi Rudnay szabadiskolában kezdte, 1948 és 1953 között a Képzőművészeti Főiskola növendéke, mesterei Bernáth Aurél, Fónyi Géza, Hincz Gyula és Domanovszky Endre. 1953 és 1958 között a Vendel utcai tanítóképző tanára, 1959-től Badacsonyban él. 1955 óta kiállító művész, első önálló kiállítását 1965-ben rendezte az Ernst Múzeumban. 1975-ben „A Magyar Népköztársaság érdemes művésze" kitüntetésben részesült.

A badacsonyörsi dombon áll a szerény megjelenésű, belül klasszicizáló késő barokk benyomást keltő, finom párkánylécekkel és enyhe kiülésű falpillérekkel tagolt Szent Antal műemlékkápolna. Kora pontosan nem állapítható meg, az útbaigazító felirat szerint már 1816-ban „nagyon réginek" mondták. Udvardi Erzsébetben a 70-es évek elején merült fel a gondolat, hogy a kápolnát odaillő képekkel díszítse. Az akkor badacsonytomaji plébános, dr. Lékai László megbízása nyomán 1976-ban készült el a jelen kiállításon bemutatott két kép, a „Betlehem, három királyok" és a „Szent Antal a halaknak prédikál". Az előbbi a kápolna fő helyén, a szentélyfalon, az utóbbi, amely a templom névadó szentjéhez, Páduai Szent Antalhoz (1195–1231) kapcsolódó legendás eseményt ábrázol, a déli oldalfalon került elhelyezésre, az északi falba vágott, kisméretű ablakokkal szemben.

A két kép, eltekintve az ikonográfiailag adott jelenetektől, a motívumok formai megoldásában és részben átértelmezésében, amibe József Attila „Betlehemi királyok"-ja is belejátszhatott, szorosabban kapcsolódik Udvardi Erzsébet Balaton ihlette, meditációs jellegű munkáihoz, mint az egyházi festészet mintáihoz. A „Betlehem, három királyok" térértelmezése (kettős, osztott tere), az előtér és a háttér egybefűzése a klasszikus perspektíva kialakulása előtti festészet térértelmezésével mutat rokonságot, de e távoli trecenteszk jelleg mai, köznapi s megragadóan emberi mozzanatokkal szövődik át. Gáspár, Menyhért, Boldizsár alakja mögött a messzeségben a Badacsony havas oldalára ismerhetünk, s a ferences vándorprédikátor az ezüstös tó, talán a Balaton vizénél ezüstösebb fényben villózó halakhoz intézi igéit.

A fényre – a természetesre és a mesterségesre – fokozottan érzékeny aranyba és ezüstbe öltözteti Udvardi Erzsébet a környező tó és táj, a kies dombok és a nádassal csipkézett vízpart látványából kiszűrt, jelzésekké egyszerűsített, bensőséges üzeneteit. Az ikonok aranyába és ezüstjébe burkolózik a klasszikus pannon vidék, s fénye, amely a külső fény lágy érintésére belülről sugárzik, átszövi az egész természetet, nemcsak e tájat, hanem a mindenkorit. E villózó kettős fény a foglalata a biblikus és a legendás eseménynek, s ilyesfajta kettősségben szövődik egybe a kulisszáit váltogató tér és idő. A Szent Antal műemlékkápolna két képének és a velük vonatkozásban álló munkáknak bemutatásával e poétikus kapcsolatot kívánja szemléltetni a kiállítás.

A műemlékkápolna belső és külső fotóit Szepsi Szűcs Levente készítette.

Mezei Ottó

UDVARDI Erzsébet

figyel — az öreg színek csengésére —, mely látványra „műfordított" hangzása, a lét színekben kinyilatkoztatott dallama. Megejtő Veszprém kék özönlése, a *Zúzmarás fák* szürkékbe burkolózó, finom regisztere, a színek tavaszi születése, őszi ragyogása. Miközben a nagy víz hajnalának turneri áramlását is följegyzi, vádat és önvádat is tartalmazó hajléktalanjai együttérzéséről tanúskodik, és arról, hogy a társadalomnak kötelező megszüntetnie a megszomorítottak és elhagyottak magányát. Akaratlanul is érzékelteti, hogy a dúsgazdag Vancouver mily szegényes a téli Bakony rejtett pompájához képest.

A Balaton kifogyhatatlan igézetét érintette Vörösmarty, Csokonai, Berzsenyi, Mészöly Géza, Csók István, Egry József művészete, Fülöp Lajos abban serénykedik, hogy a nagy tó békéjét, színes csöndjét megragadja és kifejezze. Győzi emberséggel, festői erővel. Szemlélete friss és mély, vonalvezetése áthatóan gyors. Kincsestára a négy évszak a Balaton mindenség-térségében — parti fűz, nád, szárkúp az ő aranya. A tehetség és humánum érvényes útlevelével közlekedik szabadon, bátran és szerényen a létezés titokzatos régióiban.

Losonci Miklós

Fény és élet

Udvardi Erzsébet pápai kiállítása és badacsonytomaji oltárképe

Udvardi Erzsébet művésznő képeit régóta ismerem, és kezdettől fogva őszinte csodálattal szemlélem azok tartalmi és formavilágát.

Bölcs mondás szerint a harangok megállítják a hétköznapokat. Ez nekem minden ünnepi alkalomra érvényes, különösen most, amikor a pápai Somogyi-galériában először láthatjuk az ő képeit.

A művészet hivatása a szépség megmutatása. Szín, hang, emberi nyelv legyen bár az eszköz, a cél mindig ugyanaz: megmutatni a világban meglevő igazi szépséget.

VI. Pál pápa a művészetről és a szépségről mondta: „Abban a világban, amelyben élünk, szükség van a szépségre, ha csak nem akar a reménytelenségben elsüllyedni. A szépség — akárcsak az igazság — ébren tartja az emberi szívben az örömöt. A szépség az a drága gyümölcs, amelyet sohasem fonnyaszt meg az idő, és amely fölött nem haladnak el részvétlenül a nemzedékek. A szépség mindenkor egyesül a csodálattal."

Minden földi szépség az igaz szépségnek, Istennek a fényképe, ezért minden igazi művészet közvetve Istent ábrázolja. Természetes tehát, hogy a keresztény tanítás elejétől fogva a legnagyobb szeretettel karolta fel a művészetet, és a történelem folyamán a művészet és az egyház szent szövetsége mindig sértetlen volt.

Az is természetes, hogy a művészetnek nem kell keresetten, erőltetetten Isten ábrázolására törekednie. Szent Pál így mondta: „hiszen ami benne láthatatlan, örök ereje és isteni mivolta, arra a világ teremtése óta műveiből következtethetünk." Itt szabadul fel igazán az emberi tehetség, ötletesség, in-

tuíció és fantázia. Itt nincs megkötöttség, nincs művészetgyilkos diktatúra. Pilinszky János szerint minden igazi műalkotás gyökerében szakrális.

Udvardi Erzsébet sajátos formanyelvével, az olaj és a kollázs együttes alkalmazásával, a fénnyel átitatott kifejezésmódjával a teremtett világ esetleges létéből, törvényeiből, szépségéből és célszerűségéből az alkotó felismerésére vezet és ezzel megadja az Istennek kijáró tiszteletet.

„A keresztény művészetben láthatóvá lesznek a kegyelmi értékek, a lelkiek. Az ember vágy: látni és megtapasztalni a világ harmonikus felépítését, a plasztikus formát, a színek varázsát, mert ezek egyszersmind további eszközök is: segítségükkel a látható és a láthatatlan, a természetes és a természetfölötti világot vihetjük mind közelebb egymáshoz. A művészetnek ez a tanító értéke azt is nyilvánvalóvá teszi, miért védte az egyház mindenkor és kifejezetten a műalkotásokat, miért mutatott minden időben mély rokonszenvet a művészek iránt, egészséges és őszinte emberszeretetre ösztönözve őket. Ez a humanizmus éppen a művészetben aratott sikert." (XXIII. János pápa).

Több szélsőséges kísérletezés mellett ma már vannak a modern művészetnek is klasszikusai, kialakult törvényei és stílusjegyei. Udvardi Erzsébet műveit formaerő és bensőség jellemzi. Fiatalos lendülettel nyúl vissza ősi, nemegyszer archaikus formákhoz.

Ahogy Jézus az igehirdetésben nemcsak fogalmakat, hanem képeket is használt Isten országa titkainak bemutatására, úgy az egyház ma is nem csak szavakban, de különböző képekben is kell hogy megmutassa Krisztust, aki az Újszövetségben Isten képe, ikonja. Amikor Krisztusban testet öltött a második isteni személy, emberi érzékkel megközelíthetővé és egyben ábrázolhatóvá is vált. Krisztus az egyedüli, aki az ember irányába átlépte az isteni és az emberi szféra határát, s így mindazt, amit Istenről, egyáltalán a természetfölöttiről, az örök életről el akarunk mondani, csupán Krisztus alakjában tudjuk kimondani. Az már lényegtelen különbség, hogy a művész Krisztust egy elképzelt s éppen ezért szükségképpen idealizált ember alakjában akarja ábrázolni, vagy olyan szimbolikus jelet alkalmaz, amely általánosan elfogadott módon jelenti Krisztust (kereszt, bárány), vagy esetleg egy nem általában elfogadott Krisztusjelet, hanem egy közérthető, általános emberi szimbólumot (fény). Udvardi Erzsébet ebben is Assisi Szent Ferenc eszméjének követője, aki a külső javak nélküli szegénységben a belső lelki, sőt isteni javak gazdagságát keresi és találja meg.

„Azt hiszem, a pap és a művész között rokonság áll fenn. Sőt, mi több, még a csodálatos megértés lehetősége is fönnáll. Közös feladatuk: a lélek, a láthatatlan, a kifejezhetetlen világát, Isten világát hozzáférhetővé, megfoghatóvá, vonzóvá tenni. A művészek mesterien értenek hozzá, hogy a lélek és a nemláthatóság birodalmát érthető formában kifejezzék. Természetesen nem úgy, mint a logika vagy a matematika professzorai. Ők e világ kincseit az értelemhez közvetítik. A művészek viszont a lélek mélységeit teszik hozzáférhetővé, megőrizve ugyanekkor annak kifejezhetetlen jellegét, a titok rejtett fényét." (VI. Pál pápa)

Bensőségesek a Szentföldről fogant akvarelljeit: Jeruzsálem a templomtérrel, az Olajfák hegyével, Betánia, a Jerikóból Jeruzsálembe vezető út, akárcsak a balatoni táj. A víz őselem: életet, megtisztulást, megnyugvást, fényt jelent, az emberré eszmélés előtti lét nosztalgiájával áraszt el. Úgy vagyunk vele, mint a levegővel: akkor vesszük észre, hogy van, amikor nincs. Kitölt bármilyen formát, csak egyben nem enged, a vízszintességében. Hozzá, vele mérnek a földön mindent, ami horizontális. Tehát a függőlegest is hozzá igazítjuk, és a hajlásszögeket, földünk valamennyi épületét. S köz-

ben szerényen csillog. Életünk kezdetén és végén lemos bennünket, újjászülethetünk általa a keresztségben. Az élet anyja a víz.

Ugyancsak megkapóak az évszakok. A téli, ezüstösen csillogó táj alatt is érezzük az életet. Sokan nem hisznek a feltámadásban, pedig a természet minden évben újra és újra átéli a halált és a feltámadást.

Udvardi művésznő megfestette a feltámadt Krisztust is, amint találkozik Mária Magdolnával. Krisztus először őt bízta meg azzal, hogy vigye el az örömhírt a megfélemlített apostoloknak. Képein láthatók a szentek: Antal és Ferenc, akik már a feltámadt Krisztus követői, ugyanazokat a csodákat tudják megtenni, mint mesterük, mert részesültek az ő életében.

Külön képsorozaton Krisztus keresztútját járhatjuk végig. Ez minden embernek is az útja, az igazságtalan elítélések, az elbukások, a segítő Simonok, a verejtéket letörlő Veronikák, az emberi szenvedés és nyomorúság, a halál és a temetés, de ott van a bizalom, a hit és a szeretet, valamint a feltámadás is.

A legrégibb Krisztus-monogramok két görög szót tartalmaznak: FÓSZ — ZÓÉ, azaz VILÁGOSSÁG — ÉLET.

Udvardi Erzsébet kiállítását is ezzel a két szóval jellemezhetném: fény és élet. Először a világosságnak kellett felragyognia, s csak így teremthetett melegével életet.

Szeretettel ajánlom mindenkinek Udvardi Erzsébet műveit, aki szereti a fényt és az életet.

*

Az utolsó vacsora megfestése minden festőművész álma, de az egyik legnehezebb feldatot is jelenti az számára, különösen akkor, ha a kép templomba kerül és a liturgiát szolgálja. Udvardi Erzsébet ilyen feladatra vállalkozott, amikor a badacsonytomaji templom részére megfestette az *Utolsó vacsorá*t két kiegészítő képpel együtt. A három kép a liturgikus teret egyetlen egységbe fogja össze, ahol a művész a teológiai tartalmat vele egyenértékű formai megoldásban fejezte ki. A képek kánoni rendje arány- és stílusérzékkel párosulva, a liturgia önzetlen szolgálata útján vezeti a híveket az ige és az áldozat helyéhez.

Az Utolsó vacsora kompozícióját a szentély középső falán — bal oldalon a Getszemáni éjszakát, jobb oldalon pedig a feltámadt Krisztust — helyezte el a művész. Képének tengelyében Jézus fehér ruhás alakja áll. Kezében kenyér, előtte borral telt serleg, jelzésszerű utalás a bekövetkező eseményekre. A művész került mindent, ami a néző figyelmét a lényegtől elvonná. A kompozíció legmagasabb pontján ülő főalak előtt osztotta meg az apostolok gyűrűjét, ezzel is hangsúlyozva Krisztus főségét. Ő az egyetlen személy, aki egyenes testtartással ül. A jelenet János evangéliumára utal. Az apostolok különböző módon reagálnak Jézus kijelentésére: „*...egy közületek elárul engem*"... A kompozíció tökéletesítése érdekében élénk gesztusokkal ábrázolta a tanítványokat, tudatosan kihasználta a színek változatosságában rejlő lehetőségeket. Ruháik színe és testtartásuk jellege utal az egyes személyekre. János apostol a szokásos ábrázolás szerint Jézus balján ül és vállára hajtja a fejét. Péter meglepődik, lobbanékony személyiségét bíborszínű ruhája fejezi ki. Tamás elhúzódik, rideg lila a köpenye. Fülöp erősen gesztikulál. Júdás távozóban van, csak szúrósan visszatekintő szeme kapcsolja az asztalhoz ülőkhöz.

Az asztal színe ugyanolyan világító fehér, mint Jézus ruhája, rajta tizenegy égő mécses az apostolok előtt, mely jelzi, hogy rájuk van bízva ez a világosság, a hit és kegyelem fénye. A tizenkettedik — Júdásé — már kialudt, széke is üres az asztal mellett. A kép alakjait a semleges szürke háttér emeli ki, néhány jelzéssel utalva az utolsó vacsora termére.

Az utolsó vacsorát megjelenítő kép teológiai mondanivalója és az előtte elhelyezett szembemisező oltár a hitünknek ugyanazt a szent titkát fejezi ki. Jézus áldozatát misztikus módon már az utolsó vacsorán elővételezte, majd pedig áldozatát bemutatta a kereszten. Egyházát pedig, amelyre rábízta halála és feltámadása emlékezetét, újra és újra megjeleníti az áldozat oltárán. Az eukarisztiának megvan a kapcsolata a keresztáldozattal — melyet a kép felett levő, a Megfeszített Üdvözítőt ábrázoló, a templommal egy idős *sgrafittó* jelez —, de egyúttal az utolsó vacsorával is, mert itt tűnik ki, hogy Krisztus az eukarisztián keresztül mennyire egyesíti magával egyháza tagjait és bevonja őket áldozatába.

A jobb oldali keskeny álló kép a *Getszemáni éjszaka* eseményeit ábrázolja. Jézus és az a három apostol szerepel itt, akik tanúi voltak színeváltozásának is. Arra kéri őket, hogy virrasszanak és imádkozzanak vele együtt. Az apostolok fölé Jézus fehér ruhás, esengő alakja hajol. A kép hátterében az áruló most vezeti oda ellenségeit, akik között egy török turbános alak is szerepel, kezében gyilkos szerszámmal. (A művész ezzel emlékeztet a *II. János Pál* pápa elleni merényletre, mely a kép születésének évében történt.) A kompozíción Jézus — fehér ruhás alakjának kiemelésével — még egyedül áll az Atya elé, hiszen egyháza csak a kereszthalálból és a feltámadásból születik. Fekete, szürke és mélyzöld színek fejezik ki ennek az éjszakának a szenvedéseit.

A feltámadt Krisztust ábrázoló bal oldali álló kép a három közül a legvilágosabb. Méretei azonosak az előbbivel. Ennek a képnek két szereplője van. Jézus megszólítja Mária Magdolnát, aki felismeri a Mester hangját és leborul a lába elé. Jézus itt már az Úr, akinek az Atya minden hatalmat átadott a mennyben és a földön, ezért joga van szétküldeni tanítványait az egész világra. A hajnali fény betölti a képet. Jézus kezén és lábán a keresztre feszítés sebei szembetűnőek. A háttérben még látszik a *Golgota* és a sír fekete ürege. A felkelő nap azonban már mindent ural.

A három kompozíció az utolsó vacsora teréből indul ki, ahol Krisztus végrendeletként hagyta övéire halálának és feltámadásának emlékezetét. A templom a legszorosabb kapcsolatban van az utolsó vacsora termével, ahol a közösség lakoma keretében ünnepli a Krisztus haláláról és feltámadásáról való megemlékezést, s teste és vére által a vele élő kapcsolatát. A képek megjelenítik a hiteles egyháztudatot és erősítik az eukarisztikus közösséget.

Udvardi Erzsébet a magyar művészeti életben és szakrális művészetben képeivel a ma embere számára, mai művészi formákkal akarja a kinyilatkoztatott igazságokat átadni. Harmóniát kereső művész, akinek van érzéke a szent iránt. Fénnyel és életörömmel telítettek a képei. Az arany- és ezüstlemezek ragyogása ellenére nem a mesterségbeli bravúr, hanem a mondanivaló uralkodik. Az ikonikus normavilágából eredő kánoni rend ellenére személyes közelség és áhítat sugárzik képeiről. A művész képei a veszprémi egyházmegye több templomának liturgikus terét díszítik, ezek mintegy előtanulmányok a badacsonytomaji nagyméretű táblaképekhez. A hazai szakrális művészet egyik legkiválóbb alkotásával találkozik a badacsonytomaji templomba lépő hívő és látogató egyaránt.

Mail József

Udvardy

l.

Lykanemzromantika

89.116-l.





T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Udvardy
festő

27

Patrona Hungariae
c. képe repr.

Szendrei János dr

Vallás és művészet.
Bpp. 1925. IX. tábla

ajándékozták. Elsősorban *özv. Goszthony Aladárné* szül. *báró Amelin Elza* őméltóságának kell hálás köszönetet mondanom, aki az I. Ferenc császár által Párizsba kiküldött báró Amelin Lajosné szül. Kavriani Karolinának, Mária Lujza francia királyné első udvarhölgyének törvényes leszármazója — és aki a ragyogó napoleoni időket szemünk elé idéző ékszereit a muzeumnak adományozta.

Szivák Margit alapítványi hölgy, édesanyjának, özv. Szivák Imrénének és nagyapjának, Balogh Imre volt vármegyei főispánnak emlékére, a XIX. század elején készült cseresznyefabutorokkal és három Udvardy-portréval ajándékozta meg a muzeumot.

T, szentek képeivel ékesített lobogók alatt,

. 18-án.

Dame des Flots.

a melyet az egyházi segédlet követ, míg

térben búcsusok haladnak balfelé. Élükön, égő
zt, az öreg ember lépked kezeiben feszülettel.
al és choralban. Utána fehérbe öltözött leá-
mennyezet alatt, pluvialet
ségtartóval. Leghátul az asszonyok és a férfi
Balról egy férfi és egy
vitorlás hajók árbóczai bontakoznak ki. Az
iak a fehérbe öltözött leányok száma kilencz,
gy, a ministránsoké öt. Jelzése alól jobbra:

m.
1901: VI. 18-án (351/901). Becsértéke 10000 K.

GEORGES BERNANOS:

JOHANNA

A VISSZAESŐ ERETNEK ÉS A SZENT

Sziszegő láng volt a szemfedője.

Amióta a kedves Péguy elindult végzete felé — egy-kettő, egy-kettő — durva bakkancsának kopogásával az úton — egy-kettő — tarka zsebkendőjét tarkójára terítve — egy-kettő, egy-kettő — a nyár végtelen porában... egyesek azt szeretnék, ha Jeanne d'Arc csak a gyermekeké lenne. Egyébként, ha úgy akarják, ezentúl minden a gyermekeké lesz: az öregek mindjobban kiengedik kezükből a világ gyeplőjét. De sajnos, senkisem tudja ezt. Az isteni alkalom kárbavész, mint már annyiszor, a prés, mely egy pillanatra megnyílt, holnap megint összezáródik felettünk. A foghíjas, fáradhatatlan állkapcsú aggastyán újból darálni kezd szájában egy hazugságot, mely éppolyan émelygős, mint lehellete. Egy napon, egyetlen egy napon, egy elsüllyedt év november tizenegyedikéjén, abbahagyta a rágcsálást és fülelni kezdett. A harangok kiszökkentek tornyaikból, az undok novemberen át, a harangok kosokként ugrándoztak, egymásnak ütötték óriási homlokukat, azután szétfutottak az égbolt négy sarka felé és bronzcipőjük zaja egyszerre hangzott. A szomorú novemberi ég az ő szörnyű játékaiktól visszhangzott. Még az ágyúk is elhallgattak. Ezrével és ezrével guggoltak hatalmas csípőjükön, lelkük még meleg volt az utolsó bombától, de fínom fekete fejüket feltartották és egyetlen szemükkel a felhőket szemlélték... Ekkor érezte magát egyedül az Aggastyán, igazán egyedül, elsőízben, egyedül annyi sok fiatal halott között, rettenetesen egyedül a színtelen világon. „Dobog még a szív?", mondta magában. De a világ szíve mindig dobog.

A gyermekség ez a szív. A gyermekség ez édes botránya nélkül, a fösvénység és a ravaszság egy-két évszázad alatt kiszárította volna a földet. Szegény bolygónk — kémikusainak és mérnökeinek minden fáradozása ellenére is — fehér csontváz lenne, mely az űrben száguld. De a vénség szelleme, mely türelmesen meghódítja a világot, az alkalmas pillanatban mindig el is veszti azt, majd megint elkezdi, hogy újból elveszítse a világot, fáradhatatlanul, kérlelhetetlenül. A pók szövi így újból és újból hálóját, melyben hajnalban egy vízcsepp remeg. Amikor a vénember ujjának egyetlen jelével ezernyi írógépet hoz mozgásba és a világ békéje jön ki ezekből a szerkezetekből, egy csipkedő és szelíd kislány

Szabadság temploma e hegy: sötéten zúgó fái,
Vakítóan fehér hava, lágy szellőorgonái
S rejtett forrásai, melyek a szirtekből omlanak,
Szabadságot lehelnek mind, szabadságról dalolnak!
Letiporhatott odalenn a puszta rút porába
Minden rózsát a zsarnokok durva és lomha lába,
De ím felettük őrködik a vén Parnassos bérce,
Gőgösen áll az, fel egész aranyegünkig érve,
Ahol örök hazát talált, bárhogy is megtagadják,
Tisztán és érintetlenül, a százszorszent szabadság!

Újgörögből fordította:
Gáldi László.



A GELLÉRTHEGYI KÁLVÁRIA.
A bensőséges kis műemlék elhagyatva, kegyeletsértően bemocskolva roskadozik. Vagy vegyék gondjukba az illetékesek, vagy bontassák le, — ami ugyan nagy kár lenne — mert így csak botránkozásul szolgál.

1941. július 27.

kétkedés hangjai, amikor az élet elviselhetetlennek látszik. Amikor a mindennapi élet bemocskolni próbál hitet, érzést és megbénítja a küzdeni akarást. A melankóliára hajló néger lélek érzékenyen reagál a tragikus hangulatokra és könyörtelen komorsággal, kérlelhetetlen realitással örökíti meg. Talán a lincselés elől menekülni akaró, az őrülésig rettegő, megbrozadó emberek kimerülsége, letargiája hangzik ki a sikoltásból: „*Nincs búvóhely, sehol itt lent!*" Mint csapások csattannak a mondatok. Kíméletlenül. Vígasztalan sötétséggel: „*Hogy elrejtsem arcomat, a sziklához mentem, A szikla felsírt: Nincs búvóhelyem. Nincs búvóhely sehol itt lent*". — A szikla felsírt: *Nincs búvóhely. A mennybe akartam jutni én is, mint te, Nincs búvóhely, sehol itt lent*". És a befejező szakasz, a gyülekezet síránkozó, jajongó hangja egy magas igazság végzetszerűsége. A mi magunk gyarlóságának, újra-újra elbukásának, tévelygésének zord ítélete. Mint egy szofokleszi tragédia utolsó felvonása. „*A bűnös ember játszott és elbukott. Ó a bűnös ember játszott és elbukott. Ó a bűnös ember játszott, játszott és elbukott. Mennybe akart jutni és eléri a poklot. Nincs búvóhely sehol itt lent*". — Ez a legsötétebb szín a szpirituálék gazdag skálájában. De az érzékeny szemlélő a legderűsebb szín mögött is érez valami görcsös feszültséget, valami állandó kielégületlenséget, egzaltált hangulatot. A mult lidércnyomásos élményei hagyhattak kitörülhetetlen nyomot a néger öntudat mélyén. Az üldöztetések és megkínoztatások borzalmas emlékei generációkon át élnek és pusztítanak, mint veszedelmes bacillusok: a szervezet kevésbbé ellenálló, más oldalról megtámadott és igénybevett pillanatában rárontanak és lázba, betegségbe döntik. Egyik kimagaslgó költőjük verset írt a lányról, aki meglincselt, felakasztott kedvesét siratja: „*Fehér Jézus, mit ért az imádkozás?*" A vers utolsó sora: „*A szerelem meztelen árnyék, kérges, meztelen fán*". És ahogy a lány agyán ezerszer és ezerszer végghasogat a meglncselt néger fjú víziója, úgy nehezedik a néger lelkek ezreire egy-egy hasonló megrázkódtatás leküzdhetetlen emléke. Ez magyarázhatja azt a szinte mágiákus sóvárgást, szinte egzaltáltan vágyakozó hangot, ami még legáhítatosabb fohászaikat is oly izzóvá teszi.

Egyik legmegragadóbb szpirituáléjuk olyan hatást kelt, mint egy hatalmas orgona-preludium hömpölygő hanghullámai. Méltóságteljes és egyben alázatos. Hívő és szomorú.

Mély folyam, hazám a Jordánon túl van,
Uram, át akarok kelni tanyámhoz.
Ó Uram, át akarok kelni a tanyámhoz.

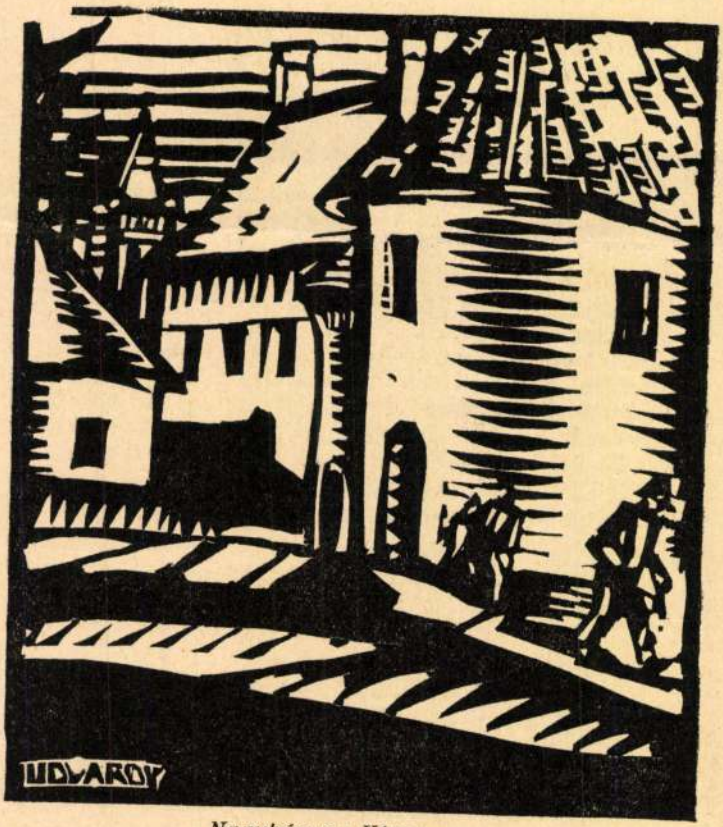
És rögtön, minden átmenet, szinte lélegzet nélkül halljuk az énekmondót lázas boldogsággal, valósággal ekszlázisban:

Gyermekek, nem akartok az evangéliumi ünnepre menni?
A földre, az ígéret földjére, hol mindenütt békét lelni?
Sétálok a mennyországban, helyemet elfoglalom,
És koronámat Jézus lábához dobom.

Mély folyam, hazám a Jordánon túl van,
Uram, át akarok kelni tanyámhoz.
Ó Uram, át akarok kelni a tanyámhoz.

„Fekete mennyország". Verejtékes földjét szenvedő, szerencsétlen emberek művelték, de jó volt a termőföld: az emberi lélek- és a vetőmag is: a hit és a művészet vetőmagja. Így a virágok, amelyek ebből a földből nőttek, különösen szépségesek lettek; sohasem hervadhatnak el és örökké üditeni, boldogítani fogják a jövő szépségre és hitre szomjas vándorait, mert halhatatlan virágok.

Vámbéri Miklós



Nagybánya: Vértorony.

1941. április
Vám.

Udvardi Kálvária

művészi értékű

Thúry Nyitra-Pozsonyvm

119. l.

— ~~temer IV 37.~~

Udvardy Antal

XVIII. r.

Lásd

Bedy györi rajzisk

11. l.

Szobor Szendrey Júliának

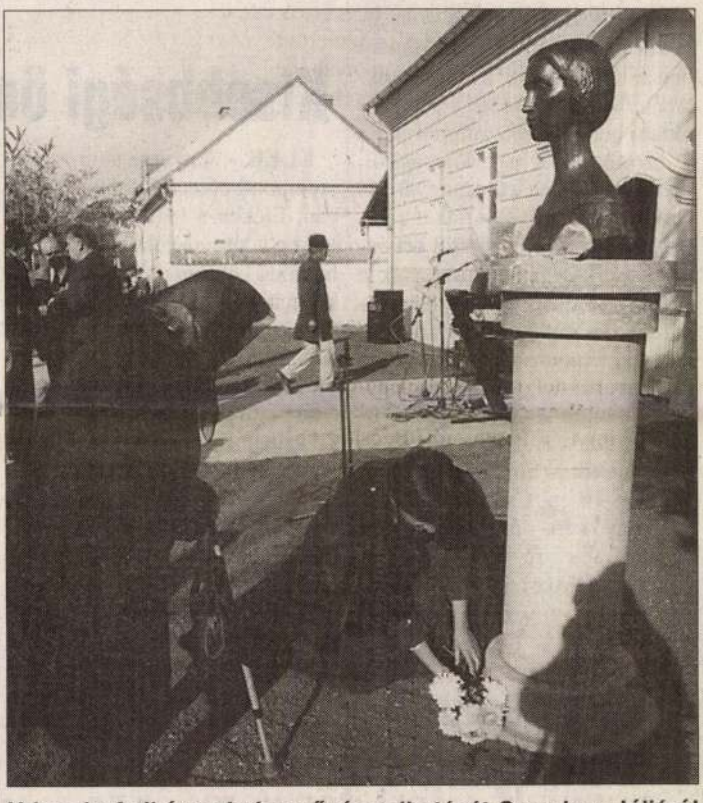
Rendkívül örvendetes, hogy Mezőberény polgárai a kultúrán keresztül kívánják értékeiket megőrizni – összegezte benyomásait *dr. Losonci Miklós* professzor, a Petőfi Társaság alelnöke pénteken délután a Szendrey Júliának emléket állító szoboravatási ünnepségen. Mint ismeretes, rövid időn belül a harmadik szobrot avatják a városban. A „feleségek felesége" – ahogyan Losonci Miklós Szendrey Júliát nevezte – szobrát *Udvardy Anikó* készítette, s a Fő utcán található Wenckheim-Fejérváry kastély megújult homlokzata előtt helyezték el.

Az ünnepség után testületi ülésre gyűltek össze a képviselők. Bár *Cservenák Pál Miklós* polgármester azt vetítette előre, hogy most kivételesen hamar végez a testület, döcögősen indult a napirendi pontok tárgyalása. A két ülés között történt események felsorolása után *Szűcs Gábor* képviselő felhívta a figyelmet arra, hogy a felsorolásból kimaradt *Dütsch Zsolt* képviselőtársuk Békés Megyéért kitüntetése, melyet október 23-án kapott a megyei önkormányzattól. Egyben javasolta azt is, hogy a nyugalomba vonult gimnáziumigazgató tevékenységét a berényi testület is ismerje el. Cservenák Pál Miklós polgármester a javaslattal egyetértett, de csodálkozását fejezte ki amiatt, hogy a megyei önkormányzat meg sem kereste a kitüntetéssel kapcsolatosan Dütsch Zsolt munkáltatóját. *Práth Mihály*, a berényi testület egyetlen tagja, aki a megyei önkormányzatban is képviselő, kifejtette, hogy a jelölésre felszólító levelet minden önkormányzat megkapta, így a berényinek is lett volna lehetősége javasolni a kitüntetésre érdemes személyt. Sajnálja, hogy Dütsch Zsoltot a Békéscsabai Pedagógiai Társaság javasolta, nem az önkormányzat. Majd egy titokzatos levélről beszélt, amelyet zárt ülésen kívánt megtárgyalni. A polgármester elmondta, az ominózus levelet – mely szerint a város ellenséget lát a megyében – azért nem tárgyalta a bizottság, mert sem annak írója, sem Práth Mihály nem volt jelen. Egyébként pedig ezt a témát a nyilvánosság előtt kellene megbeszélni, mert neki is vannak érvei.

A kezdeti kisebb perpatvar után már gördülékenyen mentek a dolgok. A helyi buszközlekedést lebonyolító cég társasági szerződésének elfogadását levették a napirendről, mert az ügyrendi bizottság állásfoglalása szerint annak elfogadása most nem lenne szerencsés. A témát egy hónap múlva tárgyalják újra.

DAL

Udvardy Anikó



Udvardy Anikó szobrászművész alkotását Szendrey Júliáról virágokkal üdvözölték a helyiek BARTOLF ÁGNES FELVÉTELE

Mostanában reggelente megszámolom, hogy az adott éjszaka hány gömbtuját loptak el a szoborsétány kőedényeiből. Az eredmény változó, de volt olyan is, hogy csak egyet hagytak. A tolvajok pofátlansága még a város számára a telepítést végző cég igazgatóját is bosszantja, pedig ő végső soron jól jár, hiszen a hiányt pótolni kell. A megbízó kára viszont tetemes, ugyanis egy ilyen tuja 2–3000 forint, de mint kiderült, a pár száz forint értékű növényeket is kiszedik. Nincs tehát semmi meglepő abban, hogy a több ezer forintos örökzöldeknek reggelre hűlt helyét látni. A tujákat pedig pótolják rendületlenül. Nem kell látnoknak lenni, hogy tudjuk: ezeket is ellopják majd. Minden akadékoskodás nélkül: vannak olyan – egyébként igen mutatós – díszcserjék is, amiket olyan mennyiségű és minőségű tövissel szerelt fel a természet, hogy azoknak egy sündisznó is előre köszön. Na, aki egy olyat elvisz, az tényleg megérdemli. És talán még olcsóbb is. **V. K.**

Folytatódik a tánc

PUSZTAOTTLAKA – Az általános iskolában az idei tanévben is folytatódik a néptáncoktatás. *Zsíros Márta* jeles néptáncoktató heti egy alkalommal jár át a szomszédos nagyközségből, Medgyesegyházáról magyar és nemzetiségi koreográfiákat tanítani. A gyerekek az elmúlt két évben is lelkesedéssel látogatták a foglalkozásokat, román táncaikkal számos rendezvény színvonalát emelték, országos ünnepségen is sikerrel léptek fel. Az iskola tanulólétszáma 23 fő, közülük 18-an táncolnak. A diákok közül sokan szeretik az irodalmat is. November 10-én Csabaszabadiban lesz egy vers- és prózamondó verseny, amelyre több ottlakai iskolás is jelentkezett. **B. I.**

Merre jár a traffipax?

Ezen a napon reggel 6 órától 14 óráig Kondoroson és környékén, délután 14 órától este 22 óráig Békéscsabán [illegible]

Iskolások a I

DOMBEGYHÁZ – Köztisztasági akcióval hívták fel magukra a figyelmet tegnap, pénteken a dombegyházi általános iskola 6. b osztályának tanulói, akik *Sellei Mónika* osztályfőnökük vezetésé-

Színészek kont

BÉKÉSCSABA – A megyei cigány labdarúgó-válogatott és a Békés Megyei Jókai Színház csapata mérkőzött meg vasárnap a megyeszékhely Bessenyei úti pályáján – tájékoztatta lapunkat *Drágos József*, az Eleki Cigány Kisebbségi Önkormányzat elnöke. A mérkőzés megszervezésében *Szűcs Mihály* segédkezett. A kétszer harmincperces mérkőzés a cigány labdarúgók számára rosszul indult, hiszen egy félreér-

Kisebbségi ön

ELEK – A megye nemzetiségi szempontból legszínesebb városában, Eleken a legutóbbi testületi ülésen a képviselők a településen működő három kisebbségi önkormányzat működéséről szóló tájékoztatót hallgatták meg. Tájékoztatójában mindhárom kisebbségi önkormányzat részletesen ismertette rendezvényeit. Az eleki német önkormányzat a helyi német egyesülettel közösen kéthetente ülésezik, legfontosabb céljuknak az önkormányzattól megkapott ingatlan rendbehozatalát tűzték ki. A sok munka eredményeként előrehaladtak a felújítási és átalakítási munkálatokkal, azonban némi keserűséggel tölti el őket, hogy az országos önkor-

Lopják a tu

A zt[illegible]

UDVARDY Ferenc építén

Heggeshalom és Gödöllő, postaépület
1928 Koronnay Vilmosnál

Postaép 60.

UDVARDY Ferenc ejtőtt

Kőbánya távben. Szép. és 10. posta
1931

Postaej 64-65. és ill

Udvardy Flora

Mučsarnok

1913–14. sel. kiáll. 178, 827

Szigetvári látképe a XVII. századból

III. 206.

Némethyné Udvardy Flóra

Munkaszak festo Bpest.

1907-8. tělí Kiáll. 347
1911-12. pub. Kiáll. 687
1912. tav. Kiáll. 496

III

705 (1879).
813 (44).

ülő és maga elé néző nő, a ki
atokba merülten ~~néz maga elé~~. Könyöklő Jobbjával tér-
utat, fejét kissé oldalt forditotta és bal
zedik. Középütt elválasztott haja hullámos,
ruháját a derékon kötés szoritja s lepelje
eresztbe vetette. Jobbján foliansokra
van.

(41) cm.
li falán lévő frescó eredeti cartonja.
erjesztésre az 1898: XII. 31-én kelt 01978
384/98). Elszámoltatott 1899: XI.
1900: III. 4-én a 2075 sz. fogadta el. (111/.

1900: xi. 5-én (550/900).

119

Udvardy Flóra, Czakóné

Mülsarnok

1914. tav. kiáll. 492

1917 tav. kiáll. 112

1918. tav. (nátrabb)

1921. tav. kiáll. 331.

1928. tav. kiáll. 680.

Mérnaros n. 2.

~~Appagidolum - tőredék~~ VI. 185.

Czakóné Udvardy Flóra

Műcsarnok

1918. Tav. Kiáll – 63.

~~Achmed (Körili) pasa. török nagyvezér~~

~~arczk. II - 218~~

Czakóné Udvardy Flóra

Fův. hépt:

Csendélet of Grezashony

702. Érkezett: november 23 án.

15-én 422 sz.a. kelt felterjesztésére
em a bizottságot, hogy Huszka József
- és az utiszámlában felsorolt kész-
a mellékelt rendeletemmel egyidejű-
ányoztam ki a bpesti IX.ker.m.kir.

tára, továbbá a segéd utiköltségeire
k érvényesithetők nem voltak, mint-
utiszámlán kifejezetten nem igazol-

Czakó Jenőné, sepsi királyi
kul. Udvardy Flóra

festő

kul. Bpest.

Elektr. l.

Boz Magyarszlex

219 h.

Némethyné Udvardy Flóra

irod.

Tábori Kornél: Magyar művésznők. Pesti Napló 1912. dec. 25. (Önarcképpel.) U. 11.

Udvardy Gyula festő leánya. Tőle tanult festeni, aztán Deák Ébner Lajostól s aztán évekig Münchenben tanult. Főleg arcképeket fest.

Némethyné Udvardy

Flora

Tábori Pornel: Magyar
mennyiszőtt. Pesti Napló

1912. dec. 25. (Önarchi-
pel.) N. 11.

Udvardy Gyula festő leánya
Tőle tanult festem, ennek Deák
Ébner lajostól 2 ennek évelig
Münchenben tanult. Tőlig
arcképeket fest.

Czakóné Udvardy Flóra

1915. MKE kiáll. Nemzeti halon

Alpesi rét, pastell, 150.–
Mimozák, olaff. 250.–
Csendélet, olaff. 250.–

Monostori: Szarvasmarhatenyésztés

V. 79.

Czakóné Udvardy

Flóra

~~Cserhalmy Jenő~~

~~Csipkés Enine~~

~~Cserbu Géza~~

Czakóné Udvardy Flóra

Czigány Klári

lásd

Képzőmű vezeti

Szabadiskola 1918.

könyvtárumban

ménytár

A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
Rézmetszet		

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

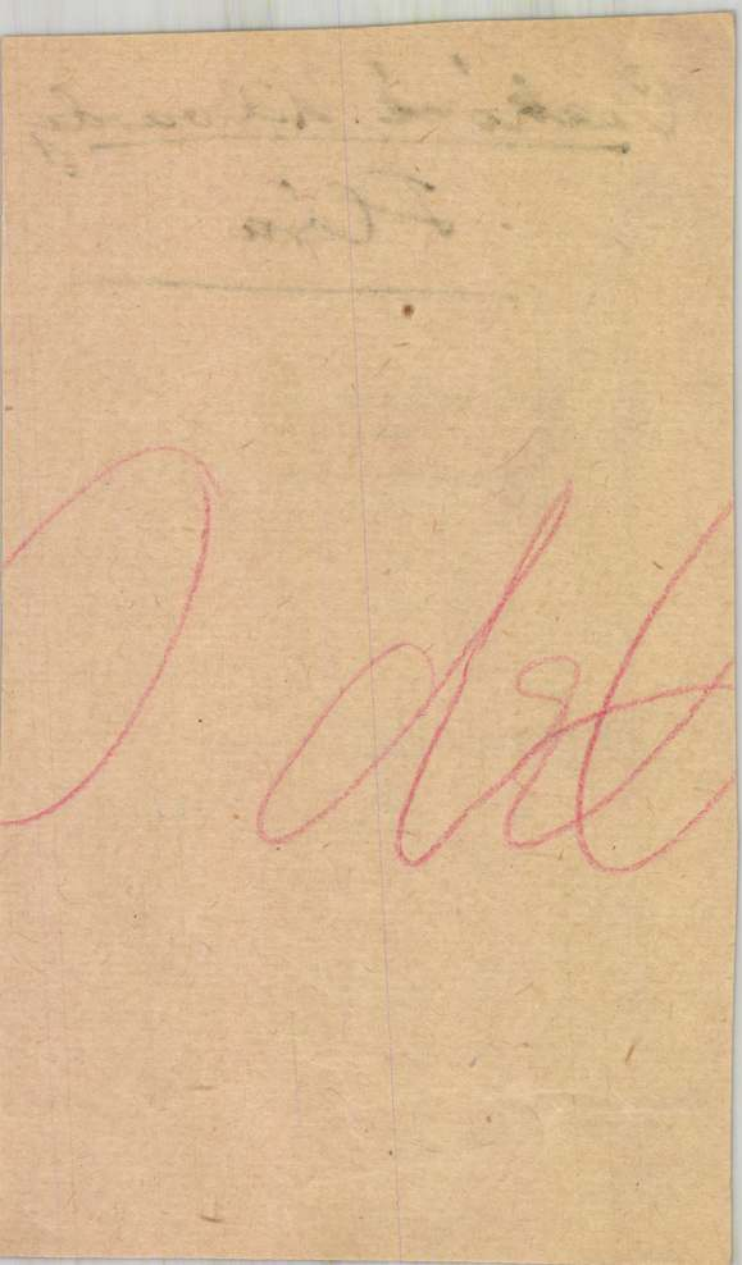
Czakóné Udvardy
Flóra
Jestő
II. Pasaréti út 22.

MKSz 1947

Czakóné Udvardy Flóra

Czakóné Udvardy Flóra festőművésznő, I. Karátsonyi-u. 1.
166-967

Bptávb 1940 szept.
u 1942. jan.



Czakóné Udvardy

Flóra

Fertő

I. Mészáros u. 2.

Mucsarnok

1918. tav.

Portómentesség V. 299

Cz. Udvardy Flóra

festő

l.

Bende 1916

162. l.

Udvardy Flóra

.....*műhely.*

yfőnökség!

év..... hó____n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

ztam.

_ évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Udvardy Flóra

Czakó Jenőné

festette Grúz Albertné arcképét az Országos Nőképző Egyesület részére.

Pesti Hirlap 1915 dec. 22.

(Grúz Albertné arcképének leleplezése.)

U. 2156

vegtan

Miklós Ta oszt. tanuló



0240

= Udvardy Flóra

U. 2156

~~Arndt, P. III. 197, 198.~~

~~fête~~ ~~zujtemeiz~~ ~~münchen~~ ~~III 197~~

Neinethyné Udvardy
Flóra

Środ
z
Buea 46. l. arch.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a műhelyfőnök
alá

8. sorsz. Műhelyi minta.

NÉMETHYNÉ UDVARDY *Flóra*, festő, l. *Udvardy F.*

T. 416.

Jellacic lóháton ülve és
tja parancsait. Hátul jobbra Mo-
trák csapatok ostromolnak. Felira-

n.

h. v. J. Höfelich, Stadt, Bazar No.
vorbehalten.
18. December wurde Wieselburg és
f-brücke abgefahren worden war.

34 cm.

Némethyné Udvardy Flóra

Árverési Csarnok aukció kat.

38 sz. 1927. máj.
39. sz. 1927. okt.

Ballagi Aladár V. 297

Némethyné Udvardy Flóra

1913. máj.–jun. kiáll. MKE
Nemzeti Salon

Pavuni, pastell. 600.–
Dr. Lázár Bélánné arckép.
pastell.

van egy Czakóné Udvardy Flóra
is ???

U.–ba
veni

New York, Metropolitan Museum

III. 160.

Némethyné Udvardy
Flóra

1909. téli

Kiáll Nemzeti Szalonban

Csendélet, olajf. 350 k.

Helytartótanács V. 157

Cz. Udvardy Flóra

1913. szept. kiáll. Nemzeti Szalon
Pünkösdi rózsák, pasztell, 500.–

1914. MKE kiáll. n. o.
Őszi barackok, pasztell, 300.–
Erdőrészlet, olyf. 600.–
Munka után, olyf. 700.–
MKE (hátrabb)

1915. dec. kiáll. n. o.
Pipacsok, olyf. 300.–

1916 MKE kiáll. n. o.
Archéptanulmány, pasztell.

1916 apr. kiáll. n. o.
Orgonák, olyf. 400.–

1919. jan. MKE kiáll. n. o.
Chrysanthemum, olyf. 3000.–

1927. tav. Orgonák, Chrisanthemum, of.

Táborí ův 1848-as III. 221

Udvardy, festő

Pásztortűz, 1930. 25 sz.

608. l.

Kós Károly: Erdélyi Képzőművészek Kiállítása.

MDK

Udvardy

Kóki Béla: Az erdélyi képzőművészet gondja.
Erdélyi Tudósító, 1935. jan. 25 l.

Udvardy MDK

/// több magyar képzőművésszel együtt szerepelt a Salon populist egy tárlatán.

Henri Heraut: Salon Populiste
Journal de l'Amateur d'Art, 25 juin 1963

Udvardy Dezső festő

Pesti Hírlap. 1926. jan. 14. 13

Udvardy Dezső pozsonyi képkiállítása

Udvardy tanai

Iparmuveszeti iskola jubileumi kiallitasan tanitvanyaival szerepelt.

§ ou. 930. xi. 16.

Udvardy MDK

rajzaim

A Magyar-Szovjet Társaság városi /Zalaegerszeg/ szervezet által az iskolák, üzemek és festőművészek bevonásával rendezett kiállitáson szerepelt rajzaival.

"Ruhagyár épül", "Gépkocsijavitó", "Aszfaltozók".

Rajz és festménykiállitás az MSzT városi szervezete rendezésében.

ZALA, Zalaegerszeg. 1952. IV. 9.

Udvardy András, festő

Pásztortűz, 1929. 2 sz.

46. l.

Képzőművészeti szemle.

Rossi

Pester Lloyd, 1867
XIV.évf.240.sz., 2.o.

Közlemény az iparosnagygyülésről

Udvardy Anikó

Öregasszony



Lóska Lajos: Békés képzőművészei.
Művészet, 1978. julius - 18.oldal.

Udvardy Anikó
festőn

1977-ben mutatkozott be
először csoport kiállításon
Udvardy Anikó, aki Alap
tag.

— : Békés képzőművészei.
Művészet, 1978. július - 18. lap.

Udvardy Anikó
festőművész

Mezőberényben, 1932-ben született Udvardy Anikó. Tanulmányait 1962-ben fejezte be a Képzőművészeti Főiskola festő szakán.

– : Bözsi képzőművészei.
Művészet, 1978. július – 18. lap.

Udvardy Anikó

A főiskolaról nemrég kikerült Udvardy Anikó szobrait az ét-heresés határozza meg.

Lóska Lajos: Békési művészet, 1978.

Művészet, 1978. jelmes – 18. lap.

Udvardy Anikó, szobrán

L: Tóth Ernő

Dér Endre: Új lap a napló ban 74-80

Új Auróra, Békéscsaba, 1981. dec. 1981/3

Udvardy Anikó, Jestő

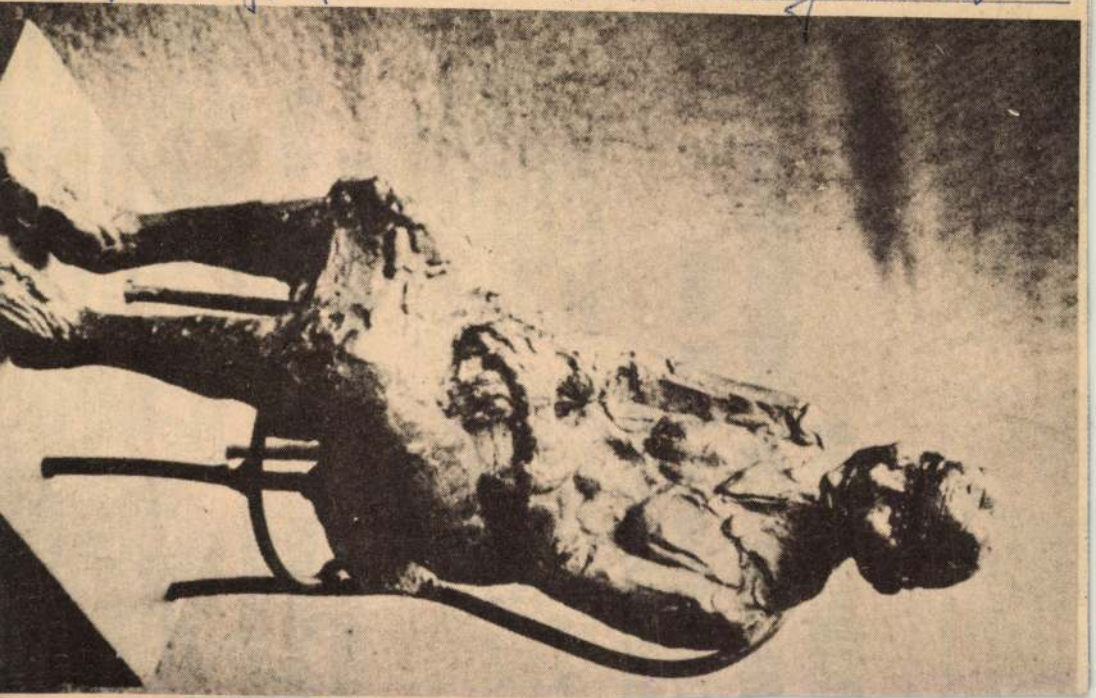
L: Holló László

dr Bencsi Y: A XXI. Alföldi Tárlat 130–133.

Új Auróra, Békéscsaba, 1979 dec. 3.

Békés Megyei Népújság,
1977. aug. 28.

Udvardy Anikó



yamat, amelynek alakításában a legnagyobb szerepe a környezetnek van, s többnyire nem az egyes embernek. Egyszerűsítve: egy-egy ember szemlélete legalább 90 százalékban a környezetétől, abban, hogy a vizsgált témában tartósan közelebb kerül a vállalat a társadalom és a népgazdaság számára kívánatos magatartáshoz.

Gerencsér Ferenc

Táborzárás az ifjúsági üdülőkben

Hetvenhétezer fiatal üdült kedvezményesen

A hét végén az ország több ifjúsági üdülőtábora zárja kapuit. Az idén a központi ifjúsági alapból több mint 33 millió forinttal tették lehetővé, hogy a tavalyinál jóval több, összesen 77 ezer 400 fiatal üdülhessen kedvezményesen, és az alapból még 30 ezer úttörő táborozásához is hozzájárultak. Az egyhetes turnusokban rendkívül olcsón, mindössze 150 forintért nyaralhattak a fiatalok.

Könyvek kamionnal

Követendő kőszegi akció

Udvardy Anikó: Őregasszony



MDK

Udvardy Béla

egy elvét dicsérettel illette a bíráló bizottság.

Nemzeti Újság 1926. szept. 28. A Csernoch-díj pályázat.

MDK

Udvardy Dezső

Résztvett a vidéki művészek I. kiallitásan.

Rabinovszky Máriusz: Vidéki művészeink.

Szabad Művészet, 1947. 8.sz. 154.lap

"Vidvandy András festő ?

Pásztortűz, 1929. 2 sz.
46. l.

— fr. —: Képzőművészeti szemle

Udvardy András festő?

Pásztortűz, 1929. 2 sz.
46. l.

— fr — Képzőművészeti szemle

Udvardy Dezső

Budai Szépművészeti Társulat kiállításain a tavalyi festő kiállítók közül oklevelet nyert.

NM.934.II.15.

MDK

Klucsik Vilmos és Udvardy Ferenc,ép.-k.

Postások női üdülőháza Szentendrén. Repr.
Távlati kép és műszaki rajzokkal.

Magyar Epitömüvészet. 1927. 5-6.sz. 22,23.l.

MDK

Udvardy Ferenc postafőmérnök

A kőbányai automatikus távbeszélőközpont és postahivatal. Terv.: A M.Kir. Postavezérigazgatóság épitési oszt.(Udvardy Ferenc postafőmérnök) Repr.

Magyar Épitőművészet, 1931. 7-9.sz. 39.l.

Udvardi Anikó

Művei szerepeltek a "Békés megyei művészek szobrai és plasztikái" c.kiállításon Békéscsabán - 1978-ban.

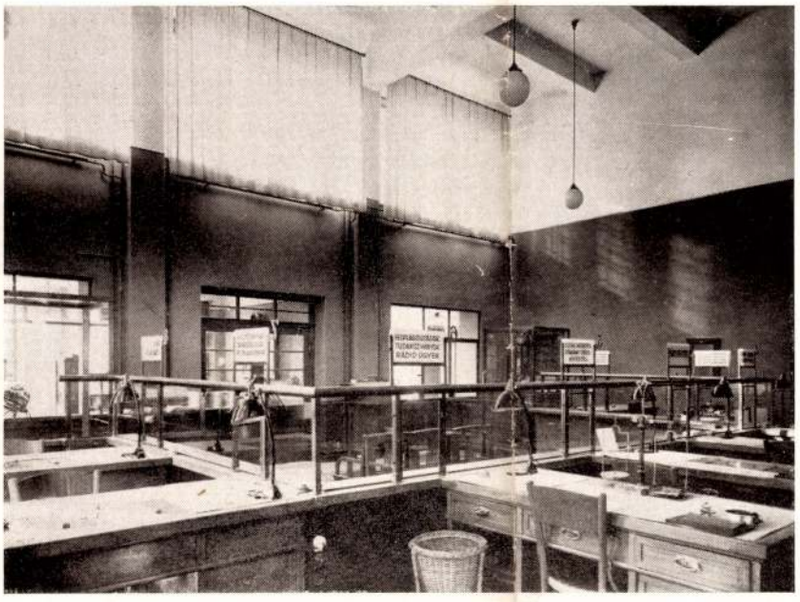
Katalógus a könyvtárban.

Udvardy Anikó

UDVARDY ANIKÓ szobrászművész alkotásaiból nyitottak meg tegnap kiállítást Békéscsabán, a Munkácsy Mihály Múzeumban. A békési megyeszékhelyen élő képzőművészeket bemutató „Az én műhelyem" sorozat újabb tárlatán a fiatal szobrász alkotásai közül mintegy harminc látható.

Népszabadság, 1987. IV. 25

Udvardy Ferenc



A KŐBÁNYAI AUTOMATIKUS TÁVBESZÉLŐ KÖZPONTI POSTAHIVATAL FELVEVŐHELYISÉG BERENDEZTE: KLECKNER LÁSZLÓNÉ

fogó ajtók ugyanis nagy forgalom mellett a célnak nem felelnek meg. Ügyelni kell arra is, főleg a mai gazdasági viszonyok miatt, hogy a helyiségek túl nagyok ne legyenek, viszont a felvételi terem és levélkézbesítők munkaterme nagyobb magasságot és jó világítást kíván. Így előfordul az első emelet állandó padlónívójának biztosítása miatt, hogy az aránylag alacsony egyéb helyiségek mellett a felvételi terem két vagy másfél emelet magasságú légteret kap (Kőbánya, Lágymányos, Pesterzsébet).

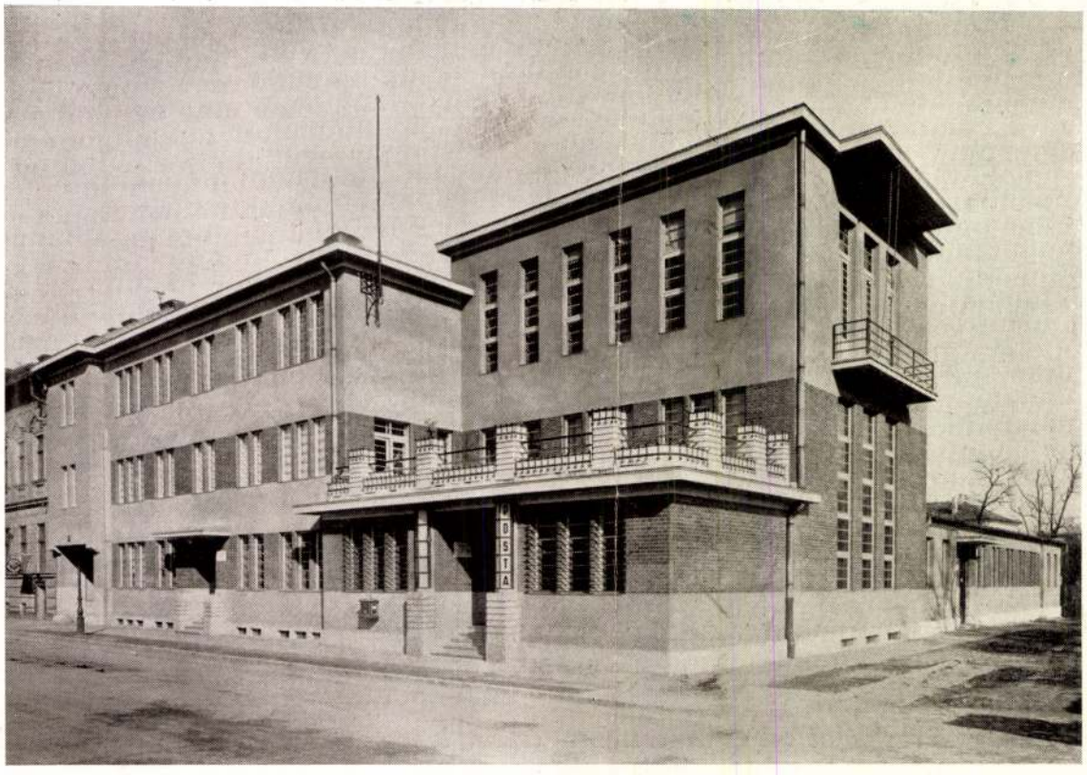
Az alaprajzi elrendezések tulajdonképen csak a postakezelési szolgálat teljes ismeretében érthetők meg és éppen ebben rejlik az alaprajzok érdekessége és figyelemre méltó volta.

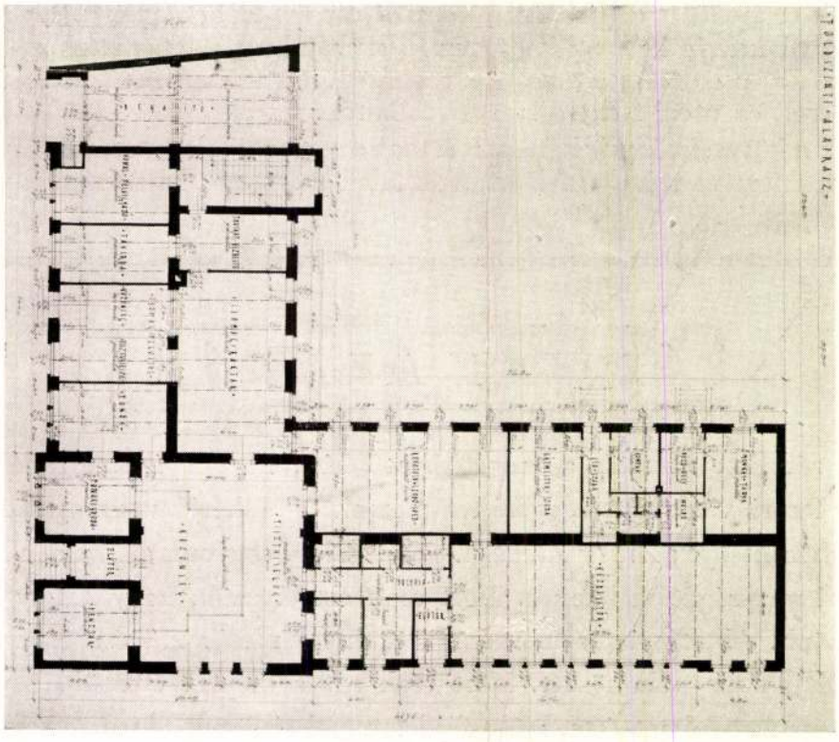
A felvételi terem elrendezése szempontjából legalább is egy oldal szükséges az elsőrendű világítás és szellőzés céljára, ha felső világítás nem lehetséges, ezenfelül a teremnek közvetlenül csatlakoznia kell a hivatalvezető szobájához, a főpénztárhoz és a rovatolóhelységhez, esetleg a csomagraktárhoz is, ezenkívül helyet foglal el az előtér és előlépcső, amennyiben ezek az utcai frontra ki nem tolhatók.

Mindezek a követelmények határozzák meg a tervezői feladatot, sokszor a telekméretek által súlyosbítva és mivel a feladat számtalan megoldási lehetőséget nyujt, közlünk néhány alaprajzot is.

ÁRKAY ALADÁR

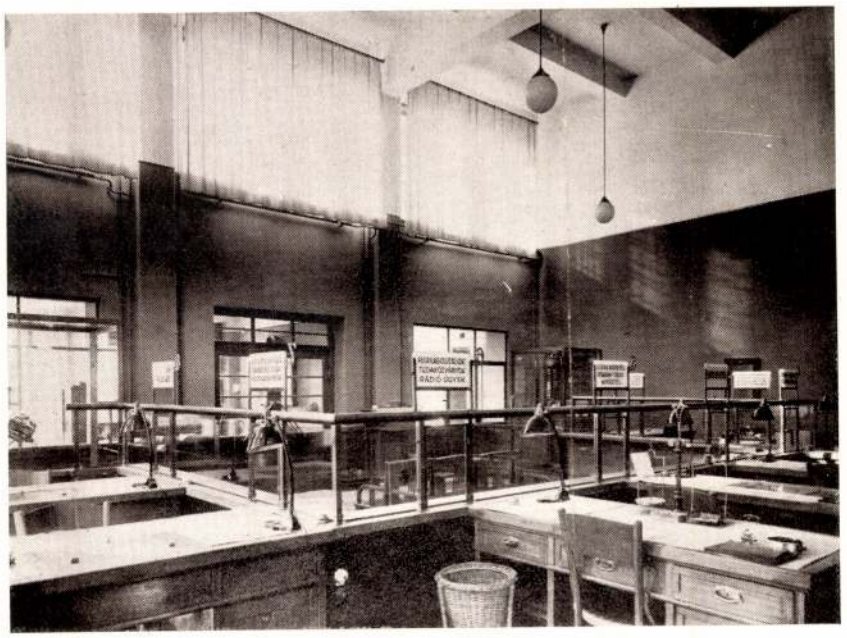
Lapunk zártakor vesszük a megdöbbentő hírt, hogy építésztársadalmunk vezéregyénisége, a fasori, városmajori, győri templomok és Rákóciánum megalkotója, nemzeti építészetünk büszkesége: *Árkay Aladár* meghalt. Nem vagyunk abban a lelki állapotban, hogy művészi nagyságát méltassuk. Most csak azt érezzük, hogy Árkay Aladár nincs többé közöttünk. Alkotásai megmaradnak, örökre hirdetik művészi nagyságát; de őt többé nem látjuk magunk között. Most csak azt a csapást érezzük, amely halálával az egész építésztársadalmat érte. Mély fájdalommal siratunk téged Árkay Aladár!





A KŐBÁNYAI AUTOMATIKUS TÁVBESZÉLŐKÖZPONT ÉS POSTAHIVATAL
TERVEZTE A M. KIR. POSTAVEZÉRIGAZGATÓSÁG ÉPÍTÉSI OSZTÁLYA (UDVARDY FERENC POSTAFŐMÉRNÖK)

Magyar Építőművészet
1931. 7–9. 77.



A KŐBÁNYAI AUTOMATIKUS TÁVBESZÉLŐ KÖZPONTI POSTAHIVATAL FELVEVŐHELYISÉG — BERENDEZTE: KLECKNER LÁSZLÓNÉ

fogó ajtók ugyanis nagy forgalom mellett a célnak nem felelnek meg. Ügyelni kell arra is, főleg a mai gazdasági viszonyok miatt, hogy a helyiségek túl nagyok ne legyenek, viszont a felvételi terem és levélkézbesítők munkaterme nagyobb magasságot és jó világítást kíván. Így előfordul az első emelet állandó padlónívójának biztosítása miatt, hogy az aránylag alacsony egyéb helyiségek mellett a felvételi terem két vagy másfél emelet magasságú légteret kap (Kőbánya, Lágymányos, Pesterzsébet).

Az alaprajzi elrendezések tulajdonképen csak a postakezelési szolgálat teljes ismeretében érthetők meg és éppen ebben rejlik az alaprajzok érdekessége és figyelemre méltó volta.

A felvételi terem elrendezése szempontjából legalább is egy oldal szükséges az elsőrendű világítás és szellőzés céljára, ha felső világítás nem lehetséges, ezenfelül a teremnek közvetlenül csatlakoznia kell a hivatalvezető szobájához, a főpénztárhoz és a rovatolóhelységhez, esetleg a csomagraktárhoz is. ezenkívül helyet foglal el az előtér és előlépcső, amennyiben ezek az utcai frontra ki nem tolhatók.

Mindezek a követelmények határozzák meg a tervezői feladatot, sokszor a telekméretek által súlyosbítva és mivel a feladat számtalan megoldási lehetőséget nyujt, közlünk néhány alaprajzot is.

ÁRKAY ALADÁR

Lapunk zártakor vesszük a megdöbbentő hírt, hogy építésztársadalmunk vezéregyénisége, a fasori, városmajori, győri templomok és Rákóciánum megalkotója, nemzeti építészetünk büszkesége: *Árkay Aladár* meghalt. Nem vagyunk abban a lelki állapotban, hogy művészi nagyságát méltassuk. Most csak azt érezzük, hogy Árkay Aladár nincs többé közöttünk. Alkotásai megmaradnak, örökre hirdetik művészi nagyságát; de őt többé nem látjuk magunk között. Most csak azt a csapást érezzük, amely halálával az egész építésztársadalmat érte. Mély fájdalommal siratunk téged Árkay Aladár!



A KŐBÁNYAI AUTOMATIKUS TÁVBESZÉLŐKÖZPONT ÉS POSTAHIVATAL
TERVEZTE A M. KIR. POSTAVEZÉRIGAZGATÓSÁG ÉPÍTÉSI OSZTÁLYA (UDVARDY FERENC POSTAFŐMÉRNÖK)

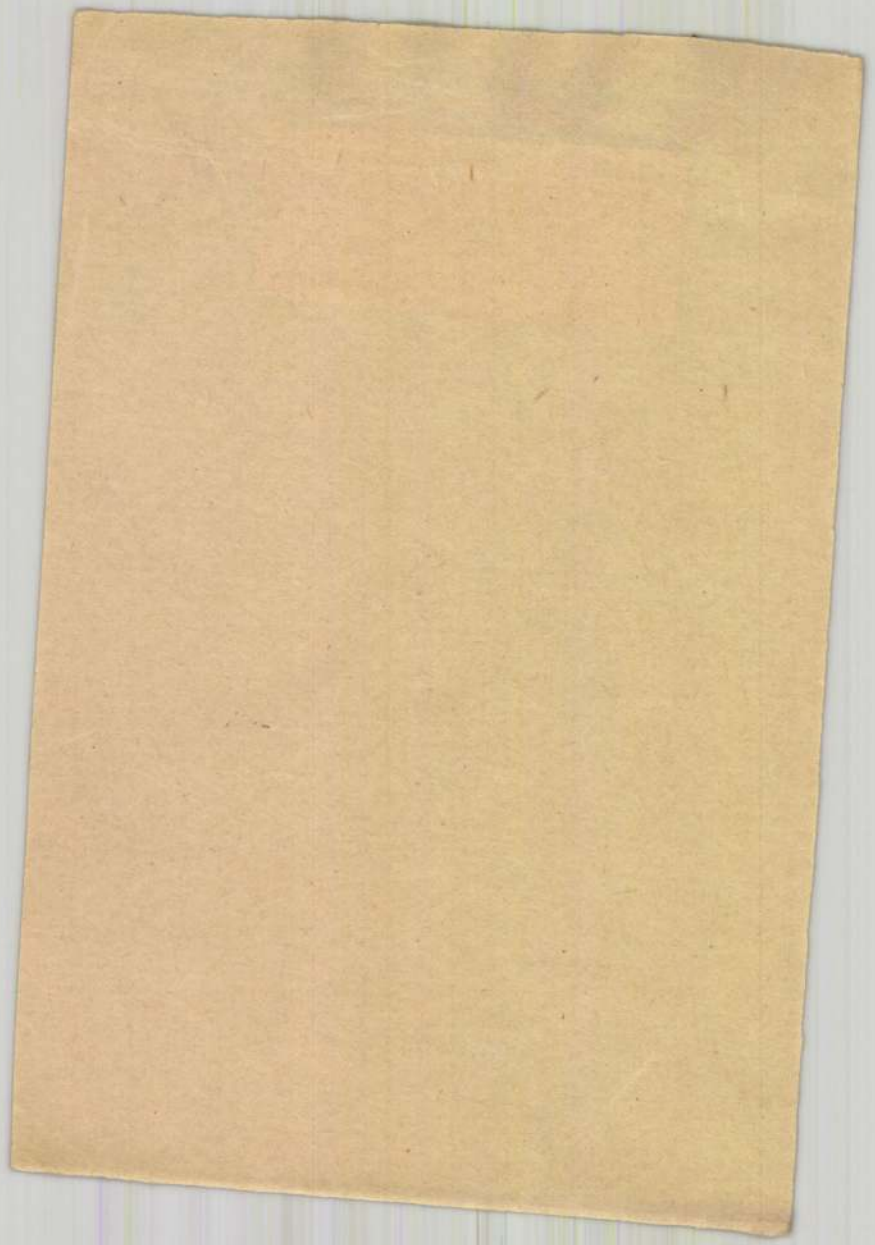
Magyar Építőművészet
1931. 7–9. sz.

Udvardy Flóra

K

UDVARDY 1. *Flóra, Czakó Jenőné,* festő, * Budapest 1880 febr. 16. U. Gyula festő leánya. A bpesti női főiskolában Deák Ébner Lajosnál tanult, majd Münchenben és Dachauban képezte magát. 1907 óta kiállítója a Műcsarnoknak. Jelentékenyebb művei: Mater Castissima, Kovácsműhely, Interieur stb. Főleg arcképfestéssel foglalkozik.

E-G. II. 534 l



Festészet, 1900-1919 - Önálló táblakép - Tájkép -

U d v a r d y F l ó r a :
Levicoi részlet
/ Megvásárolva a téli kiállitáson, 1913-14 /

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

MDK

Udvardy Flóra, festö

Hegyvidék.	Jelzett.	Olf.
Parkrészlet.	"	"
Csendélet.	"	"

Árverési Közlöny. Fest.,rajzok. 1936 okt.4. rk.sz. 44. 1

Udvardy Flóra

Hegyvidék, olaj
Parkrészlet, olaj
Virágos ablak, olaj
Csendélet, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.
54 l.

~~Udvardy Flóre~~

Németthy Károlyné

festő

1907/3. kiáll. Nemzeti Szalonban

Önarckép.

Balkay Pál festő.

19. sz. II. 211. –

VI. 349.

Némethy Károlyné

1901/2 Deák ébner isk.

Ferkèpzomfoiskèvk

118. 8.

Némethyné Udvardy
Flóra

Alstöno

~~U. 11.~~
Laid
Czakó Jenöné U. F.

alatt.

1. Szépművészeti Múzeum

választói jogosultsággal bíró tisztviselői. Szám. 131

Lakás		Aláírás	Jegyzet
Utca, út	Sz.		

Udvardy Flóra



102 *Udvardy Flóra:* Akt.

Gyönyörű 102. l.



Bánk Ernő: Kompozició.

Udvardy Flóra MDK

Levicoi részlet, olf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállitás

Дуглас Дуглс

Телтрот чёрный, отл.

MDK

Cz.Udvary Flóra festő

Művészet 1917. 3.1.

Cz.UDVARDY FLÓRA

Csendes sarok. Olajf.

A Magyar Képzőművésznők Egyesülete tizedik rendes tárlatának katalógusa. Nemzeti Szalon 1918.ápr-máj.

Cz. Udvardy Flóra

MDK

Pünkösdi rózsák, pastell

Magyar Aquarellisták és Pasztellfestők
Egyesületének V. kiállitása.
Nemzeti Szalon 1916. nov.

MDK

Cz. Udvardy Flóra

Csendes sarok, of.

Magyar Képzőművészek Egyesülete X. kiáll. 1918. ápr.

MDK

Cz. Udvardy Flóra

Pünkösdi rózsák, paszt.

MAPE 5. kiáll. N.Szal. 1916. nov.
25. l.

MDK

Cz. Udvardy Flóra

Tátrai téli részéet, of.

Tallián Lala arcképe, paszt.

Tátralomnic télen, paszt.

M. Képzőművésznők 8. 9. kiáll. N. Szal. 1917. ápr.

19. 1.

MDK

Cz.Udvardy Flóra

Orgonák, of.

N.Szal. tavaszi kiáll. 1916. ápr. 13 l.

Cz. Udvardy Flóra
Pünkösdi rózsák, paszt.

MAPE V. kiáll. N.Szal. 1916. nov. 25 1.

KORTÁRSAK

Bak Imre

Decsi Ilona

Deim Pál

Hegyeshalmi László

Hencze Tamás

Kéri Imre

Klimó Károly

Kodolányi László

Konok Tamás

Lakner László

Masszi Ferenc

Nádler István

Szentgyörgyi József

Takáts Márton

Udvardi Erzsébet

UDVARDI ERZSÉBET

IN MEMORIAM

BARTHA LÁSZLÓ

kortársak kiállítása

A kiállítást megnyitja:
HEGYESHALMI LÁSZLÓ

1998. november 4-én,
szerdán, 16,30 órakor,

a Szombathelyi Képtárban

Klasszikus gitáron közreműködik:
ZSOLDOS ZOLTÁN
előadóművész

A szervezők, a veszprémi Mester Galéria
és a Szombathelyi Képtár szeretettel várja.

Megtekinthető: '98. nov. 4 - '99. jan.4.

Cz. Udvardy Flóra MDK

Tabáni ucca

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Udvardy Flóra

Szakóné

festő

II. Pasaréti út 22.

MKSz 1947

MDK

Cz. Udvardy Flóra

Chrizanthemumok, of.

Madonna gyermekkel,"

Erdőrészlet, "

Árv. Közl. 2.rk.sz. 74.sz. 1935. 33 1.

MDK

Cz.Udvardy Flóra, festöm.

68c. Tabáni ucca.

KMT 1928. tav.kiáll. Kat. 33.l.

MDK

Cz. Udvardy Flóra

Csirkét etető leányka, of.

Árverési Csarnok aukcio kat.1933.okt./3.sz./
36.l.

MDK

Cz. Udvardy Flóra

Magyar Képzőművésznők Egyesülete X. kiáll. 1918. ápr.

Udvardy Flóra MDK

Levicoi utca, olf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállitás

Udvarðy Flóra

Devicot utca, 011.

Cz. Udvardy Flóra MDK

Kuzmik tanár arcképe, olf.

Mücsarnok 1917 tavaszi tárlat

M.D.K.

Udvardy Flóra

"Lázár Mária portréja" cimmel a müvész festményének repr.-ját bemutatja a lap.

Szinházi Élet. Bp. 1935. ápr. 28.-május 4.
XXV. évf. 18. sz. 29. lap

MDK

Udvardy Flóra

Hegyvidék.	Olajfm.	60x80.	Jelzett.
Parkrészlet.	"	70x50.	"
Virágos ablak.	"	36x30.	"
Csendélet.	"	46x68.	"

Árverési Közlöny, 1936. 2.sz. 54.lap

MDK

Udvardy Flóra, festöm.

	Olf.	Jelz.
Hegyvidék.		
Parkrészlet.	"	"
Virágos ablak.	"	"
Csendélet.	"	"

Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz.2.rk.sz. 54.l.

MDK

Udvardy Flóra, Czakó Jenőné festő (1880-)

Bpesten szül. Udvardy Gyula festő leánya. A bpesti női főiskolában Deák Ébner Lajosnál tanult, majd Münchenben és Dachauban képezte magát. 1907-től állított ki a Műcsarnokban. Jelentékenyebb művei:"Mater Castissima," Kovácsműhely ", "Interieur" stb. Főleg arcképfestéssel foglalkozott.

E.G.II. 554.1.

Udvardy Flóra, festöm. MD K

987. Virágcsendélet. Olf. J.l.j.

Árverési Közlöny. 1929. ápr. 3. rk. sz. 37.l.

MDK

Udvardy Flóra

"Akt" c. festm. Repr.

Gyöngyösy 102.1.

MDK

Udvardy Flóra

Gyümölcs csendélet, of.

Árv. Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 32 l.

Udvardy Flóra

MNK

Káposztás kert, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Udvardi Erzsébet

Merjünk hinni a szépségben is...

(Karácsonyi tv-beszélgetés részlete, 1998)

Tihanyi Kalendárium 1999

A karácsony - ebben a mi téli világunkban - az év legfontosabb napja. Már előtte hetekkel készülődünk, törjük a fejünket, kinek mivel tudunk örömet szerezni... Egy kicsit mindannyian gyerekké válunk. Mit várunk? Inkább: kit várunk? A mi korosztályunk erre a kérdésre már az iskolában, a hittanórán feleletet kapott. Karácsony ünnepe a Megváltó születésének napja, időszámításunk kezdete. Aztán jöttek zord évek, okoskodó materialista magyarázkodások, zavaros ideológiák. Minden szürkébb és szomorúbb lett általuk. Égig érő fenyőfa alatt kis úttörők téblábóltak, akiktől elvették a csodát, az angyal költészetét, a jászol sugárzó fényét és melegét. Tárgyakat kaptak az államtól.

Csak az otthonokban, titokban szólalhatott meg a „Mennyből az angyal..."

Újra meg kellene tanulni, mint annyi sok mást is. Most viszont örüljünk, hogy ünnepelhetünk. Én itt a műteremben egyedül ünnepelek, látszatra. De a szeretet Szent Pál igazsága szerint soha el nem múlik. Tehát mindazok, akik testben már nincsenek velünk, lélekben és szeretetben mindig velünk vannak. Tehát senki sem magányos. Csak az, aki önmagával van elfoglalva.

Gyönyörű gyermekkori karácsonyok emlékét őrzöm. Baján a Szent László utcában volt az otthonunk. Édesapám a Polgári Fiúiskola igazgatója volt. Édesanyám otthon a gyereknevelléssel, háztartással volt elfoglalva. Két testvéremmel nagy izgalommal vártunk az ünnep estéjét. Én voltam a legkisebb, én még írtam levelet a Jézuskának, amikor ők már a szüleinkkel együtt díszítették a fát, és segítették számomra a csodavárást. Kora délután a város túlsó felén lakó nagynénénkhez mentünk, oda mindig előbb jött meg a Jézuska.

Még az úton végigmenni is izgalom és öröm volt. Már égtek az

utcai lámpák. Villogott a hó. Csilingelő szánok siettek hazafelé. A városháza előtti csodálatos téren kellett keresztülmenni. Ha napfény volt, a lenyugvó nap utolsó sugarai szinte aranyban égtek a városháza ablakaiban. Peresze akkor én még semmit sem tudtam, hogy ebből egyszer majd kép lesz. Kislánykori emlékemben a városháza volt számomra a palota, a történelem, a haza. Mindaz, ami az én világomon túl volt, de talán már felsejlett. Nem keltett félelmet. Inkább tiszteletet, otthonosságot. Most már talán úgy mondanám, hogy ebben a Duna parti kisvárosban minden kedves vonzó vidékiességében szinte a magyarság európai léte sugárzott. Mégis béke volt a szívekben és a világban. Sajnos nem tartott sokáig.

A karácsonyeste legszebb pillanatai voltak, amikor kinyílott az ebédlőszoba ajtaja, és ott állt a csoda. Lobogtak a gyertyák. A csillagszóró sustorogva lövellte a fényboglyát, himbálództak az ismert díszecskék. Nem tudom, miért: a piros ernyős gomba volt a kedvencem. Aranyfonalak vibráltak. Csoda volt a világ. Édesapánk rövid, néhány szavas fohásszal megköszönte az Úristennek, hogy megérhettük ezt a karácsonyt is. Elénekeltük a „Mennyből az angyal"-t, aztán jött az ajándékok megkeresése a fa alatt. Általában vonzó, egyszerű játékok voltak ezek: fából, lakkozva, lekerekítve, hogy ne sértsen meg senkit, motor nélkül, így soha nem romolhatott el, madzaggal húztuk, soha nem okozhatott szomorúságot, hogy elromlott volna. Társasjáték és meséskönyv is volt, amivel rögtön játszani kezdtünk. Ez azért is rendkívüli nap volt, mert amikor már nagyobbak voltunk, elmehettünk szüleinkkel az éjféli misére. A templom is gyönyörű karácsonyi látvány volt, minket elsősorban a kis betlehem érdekelt. Zizegő szalma között a jászolban a kis Jézus, jobbról, balról melengette a szamár és az ökröcske. Jöttek a pásztorok, kis fodros birkák a fűben, tekintélyt árasztva a napkeleti bölcsek. Természetesen a szerecsenkirályt kerestük meg a szemünkkel, - és mindig ott volt. És mindig minden ott volt, és nem féltünk, hogy jövőre nem jön el a Jézuska, mert kétezer éve ünnepeljük ezt a napot. Mert amíg ember él a földön, ünnepelni fogja a Megváltás titkát.

Aztán múltak az évek. A karácsonyok néha fénylőbbek voltak, néha szomorúbbak. Volt az életünkben néhány nagyon szép római karácsony. Férjemmel, Tamás Istvánnal elutaztunk az ünnepekre. Akkor már lehetett nyugatra utazni. Rómában a Szent István zarándokházat azok a kedvesnővérek tartották fenn, akik szülővárosomban még tanítottak engem. Így kétszeres öröm volt a viszontlátás. Róma ragyogott és fénylett, mindenütt az utcákon és a tereken piros, nálunk Mikulásvirágként ismert virágok tömege. Picit csípős reggelek és esték. De a teraszok tele virágozni készülő leanderekkel, ciklámennel, - mediterrán karácsony. A legszebb volt a pápa karácsonyi miséje... Itt, a Szent Péter téren, az Urbi et Orbi pillanataiban egymás kezét fogva Pistával egyet gondolunk; kétezer évvel ezelőtt, az állatok jászlában, egy kendőkbe bugyolált kis csecsemő felsír, a világ minden terhét magára veszi, az elmúltakat és az eljövendőket. Az ő kezében lesz a történelem. A hatalmasokat leigázza, a gyengéket felemeli. Megdöbbentő, emberi ésszel felmérhetetlen...

A kétezer évvel ezelőtti karácsony óta már húsz évszázad telt el, hömpölygött a történelem folyamatában. És milliók éltek, és már nyugosznak virágos rétek alatt, vagy betonfalak tövében, fenyvesek tűlevelei alatt vagy kripták mélyén. És az ember, - az elmúltak, a most élők és az eljövendők - titokzatos kapcsolata Istennel, amely a pásztorok és angyalok éjétől mind a mai napig - a mai szent éjen és az eljövendőkön keresztül élni fog, fénnyel tölti el a sokszor reménytelennek és boldogtalannak tűnő életünket. És időnként az isteni akarat valahol egy kolostorban, egy szerény konyhában, vagy a Pireneusok zord világában, - mivel megszánja az embert bűnösségében és hitetlen magányában, - jelet ad... Gondoljunk arra is: a megváltás ténye a szépség erejét is nyújtja. Felvilágosult világunk ezt el akarja tőlünk venni. Csak a rútat, a gonoszt, a visszataszítót sulykolja minden lehetséges módon. A megváltás erejében és tényében bízva merjünk hinni a szépségben is.

Temetések

Tihanyban

Kötél Vince
Dr Koós-Hutás István László
Balogh Ferenc
Sörös Gyula
Lakatos Lajosné Németh Erzsébet
Kötél Tamás
Csuka Józsefné Nagy Ilona

Aszófőn és filiáiban

Simonfalvi Zsuzsanna
Simonfalvi Jánosné Keller Mária
Mórádi Zoltánné Kelemen Anna
Tóth Viktor
Kugler Istvánné Kugler Karolina

Cz. Udvardy Flóra

Arcképtanulmány, paszt.

Magy. képzőművésznők egyesülete VIII. kiáll.
N.Szal. 1916. márc. 23 1.

UDVARDI ERZSÉBET

TÉ: A BENCÉS HÁZ FŐNÖK KÖNYVEI

NAPLÓ (VESZPRÉM) 1997 dec 16

(U. E. több illusztrációt készített Korzenszky Richard könyveihez)

MDK

Steindl Imre, Pest

Füger-dij 1865.

Bécsi képzőm. akadémia nagy. ösztönd. névsora
Fleischer Béca. 1o2. l.

U d v a r d y Flóra festő
1880 -

Levicoi részlet
/Vásárlás a téli kiállitáson,
1913-14/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

UDVARDY ERZSÉBET

UDVARDI Erzsébet festményeiből nyitnak meg tárlatot ma délután négy órakor a Kálmán Imre Múzeumban (Siófok, Kálmán I. sétány 5.).

M. Newsl 1998. 05. 27.

ült a jeget megtörni, először szolgált
igy folytatódott volna - s ime
edményt. Az utasitásba tehát jó
ég 2-3 kurátor szolgál 3 évig,
viszont nagy bajok lennének,
esz, de most nincs./
tettel köszönt
Lajos

Cz.Udvardy Flóra festőművész
Csendes sarok
X. kiáll.
Magyar Képzőművésznők Egyesülete, 1918. ápr.26.

teknősbéka alakú, románcos, XVIII. század.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
Ipolyi, Biharvármegye, 400/35. szám.

ÓRADOBOZ,
réz, XVIII. század.

ZSEBÓRA,
nagyméretű, ezüst, XVIII. század.

IRÁNYTŰ, XVIII. század.

T E X T

GOB

KÁLVÁRIA. (201. kép)
Tournai, XV. század utolsó negyede. Tervez
talán nürnbergi mester Pleydenwurff vagy W
gemuth köréből.
Restaurálta 1928-ban Kiss Jenő és Béla.
Gyapjú, 240×170 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
Radisics Jenő: Az Ipolyi-gyüjtemény f
kárpitjai és keleti szőnyegei. Művészi Ip

UDVARDI Erzsébet

Korcsmáry Richárd: Maradj
velem. Udvardi Erzsébet festmé-
nyeivel. Bp. 1998 127 p. 7. t. H

1. Úrmutató, csúcsíves stílű, egyszerű kicsiny fo

XVI. s. eleje. Talpa barokk s rézből. Magassága 42

2. Kehely, vert művű, ar. ezüst, cuppáján bélye

3. Füstölő, vert bádog, XVII. sz.

4. Örökmécses, vert bádog, XVII. sz.

5. Ónámpolnák, XVIII. sz.

6. Kendő, zsubrikolt s gomblyuktűzéssel hímzett

XVIII-XIX. sz.

7. Kendő, két végén színes selyemhímzés és vert

XIX. sz.

Wellbach R. k. pléb. templom

XVIII. sz. beli kőépület

1. Cibórium. XVII. sz. beli egymásba járó

egyikéből összeállítva. A régi cuppa most fe

Udvardy Erzsébet

A megújulás és az újabb próbálkozások csak nemesebbé tesznek, a kezdeményezések ereje végigkísér. Szomorú, hogy forradalmaink és szabadságharcaink a jelentős áldozatok ellenére is elbuktak, de nélkülük az ezeket követő megtorlások további áldozatai ellenére sem haladtunk volna előre. A konszolidációk alatt a mindenkori célok részlegesen megvalósultak.

Példaképem gróf Széchenyi István, akinek pragmatizmusát és gondolkodásmódját követendőnek ítélem. Ő az, aki megmutatta, hogyan lehet a társadalom és a politika kérdéseit a gazdaság eszközeivel megoldani. Nem volt forradalmár, de a magyar történelem olyan „vonulatának" vezéregyénisége, akik a forradalmak alatt és helyett végső soron eredményesen érték el vagy részben, vagy teljesen céljaikat.

3. A jövő Európája reményeim szerint védőhálója lesz a magyarságnak és nem olvasztótégelye. Az eddigi eredmények is ezt mutatják. A garancia erre: erős, stabil Magyarország, és ha Európa tényleg a régiók Európája lesz, ahol a határok szabadon átjárhatóak lesznek, ez majd feloldhatja azt a traumát, amit a trianoni országcsonkítás jelentett. Jó lehetőséget adhat a határontúli magyarságnak is, hogy részesei legyenek a jövő Európájának, hogy majd 10—15 évvel később ők is csatlakozhassanak az egyesült Európához.

Amit várok: demokrácia, teljesítmény szerinti értékrend, a szabadságjogok érvényesülése és a kisebbségek identitásának megőrzése.

***Udvardi Erzsébet* festőművész, Badacsonytomaj**

1. Az ember hűséggel van megáldva és hűtlenséggel megverve. Mind a két tulajdonságot magunkban hordozzuk. Vannak percek, amikor boldognak érzem magam; hátam mögött a hegy, előttem a víztükör, ismerős árnyékok a virágok között, fénylő esőcseppek az ezerformájú leveleken az alkonyati kertben. Ezek a hűség órái. — És vannak a hűtlenség háborgó percei, amikor elmenni, elmenekülni lenne kedvem, valahová messzire, talán a régvolt gyerekkori tájba a Duna mellé.

De itt élek, és ezek az elmúlt évtizedek alakították ki festői világomat mindazokon a látványokon keresztül, amelyek körülvesznek. A víztükör, a dombok és öblök által szegélyezett fénylő terek kezemre adták magukat. A fény megtestesült számomra, eszközömmé vált, de tartományának titkát megtartotta. A fény titka a csoda. Majd egyszer, talán életünk végén, szemtől szemben láthatjuk.

2. 1956 forradalma számomra a legnagyobb, legmegrendítőbb, mert koromnál fogva személyes élményem van róla. Illyés Gyula nagy verse a zsarnokságról mindent kifejezett, amit mindannyian átéltünk. Ennek a zsarnokságnak a lehullása, az a néhány boldog nap, óra, felejthetetlen, tiszta és erős volt. Hittünk a világban, magunkban, a szabadságban — és aztán minden elveszett. Csak a költészet nyelvén lehet beszélni róla. Minden más szöveg politika, zavaros és elveszejtő.

Mind többet gondolok mostanában Rippl Rónai Józsefre. Hazajött Párizsból, finom, szép, intenzív pasztellfoltjaiból gyönyörű festői világot teremtett a kaposi dombok között! Semmi extraság, semmi keresettség, elegancia és ábrázoló erő. Babák és Piacsek bácsi, suhogó ruhákban fátyolkalapos nők — árnyékok —, és micsoda valóságok. Ma, az objektek, projektek és számítógépek világában — amikor már szinte szégyen vászonra, fára ecsettel festeni — átsuhan egy angyali festő. Lehetett volna világhírű párizsi festő, de ő a Dunántúlt választotta. Vajon boldog volt?

Már mindez nem fontos. Halhatatlan lett. Nagyon tisztelem őt.

3. Attól függ, hogy milyen lesz Európa sorsa. Ha Európa elveszíti, feladja 2000 éves keresztényi, humánus, művelt arculatát, akkor elveszít mindent, és mi is. Ha átvészeli — amiben bízom és remélem — az „oké"-s világot, ha Arany János erősebbnek bizonyul a krimik és horrorok divatjánál, akkor érdemes élni. Az európai, keresztény, humánus értékrendet szeretném remélni.

***Vathy Zsuzsa* író, Budapest**

Kedves Főszerkesztő Úr! Kedves Raffai István! Azt kérdezi tőlem, hogy érzem magam manapság szűkebb pátriámban. A kérdés egy kicsit Németh László-i, és nemcsak azért riaszt vissza, mert hol vagyok én Németh László zsenijétől, széles látókörétől, történelmi ismeretétől (apropó: Németh Lászlót egyetlenegyszer láttam egy író-olvasó találkozón, éspedig Veszprémben, egyetemista koromban, 1960—64 között), amellett azért is, mert az utóbbi évek ellentmondásosak voltak, nehezen értelmezhetők, a legutolsók pedig hazugságokkal, világméretű csalásokkal telik.

Kifogásként hozhatnám föl azt is: azért nem szeretek körkérdésekre válaszolni, mert ha precízen kell megfogalmazni, mire gondolok, ha érvekkel kell alátámasztani, könnyen meglehet, hogy egy-egy novella lesz az ára. Amit az író megír publicisztikának, tárcának, esszének, azt már nem írja meg novellának.

Röviden persze meg tudom mondani, hogy érzem magam szűkebb pátriámban: rosszul. (Írhattam volna más szót is, jobban fedné a valóságot, de, ne szépítsük, nem idevaló.)

Ebben — mármint hogy rosszul érzem magam — megerősített egy néhány napja véget ért külföldi (svájci) utazás konklúziója: hazaérve ijedten láttam, amit egyébként naponta látunk Magyarországon: ma rengeteg testileg-lelkileg beteg ember él, ha rajtuk segíteni akarunk, sietni kell, nem sok idő van rá.

Ma április hatodika, virágvasárnap volt. Mert a Ferencvárosban lakom, délben lementem a Bakáts téri templomba. A templom előtt egy asszony barkát árult, a lépcsőn pedig hajléktalanok feküdtek. Sapkájuk a fejük mellett volt, oda kérték a pénzt. Nyomorultak voltak, piszkosak, végtelenül szomorúak. És ezek a nyomorult emberek mise közepén bevánszorogtak a templomba, sorba álltak az áldozáshoz, megáldoztak. Azután visszamentek és vártak a kitóduló emberek adományaira. Nemrég egy statisztikát olvastam, a múlt évben hány otthontalan ember halt meg az utcán. Negyven? Hatvan? József Attila még csak arról írt: „háltak az utcán".

Előtte való nap, hosszú-hosszú rábeszélés után egy tanítónő ismerősünk meglátogatott bennünket. Egy Pest melletti faluból jött, ahova fővárosi buszok járnak. Mert bérlete nincs, miből is volna, csak az utazás, az autóbusz-, a metró-, a villamosjegyek kerültek ötszáz forintba. Tanítónői fizetése — nyugdíj előtt néhány évvel — harmincezer forint. Persze hogy többnyire nem utazik sehova. Miből telne? Otthon marad.

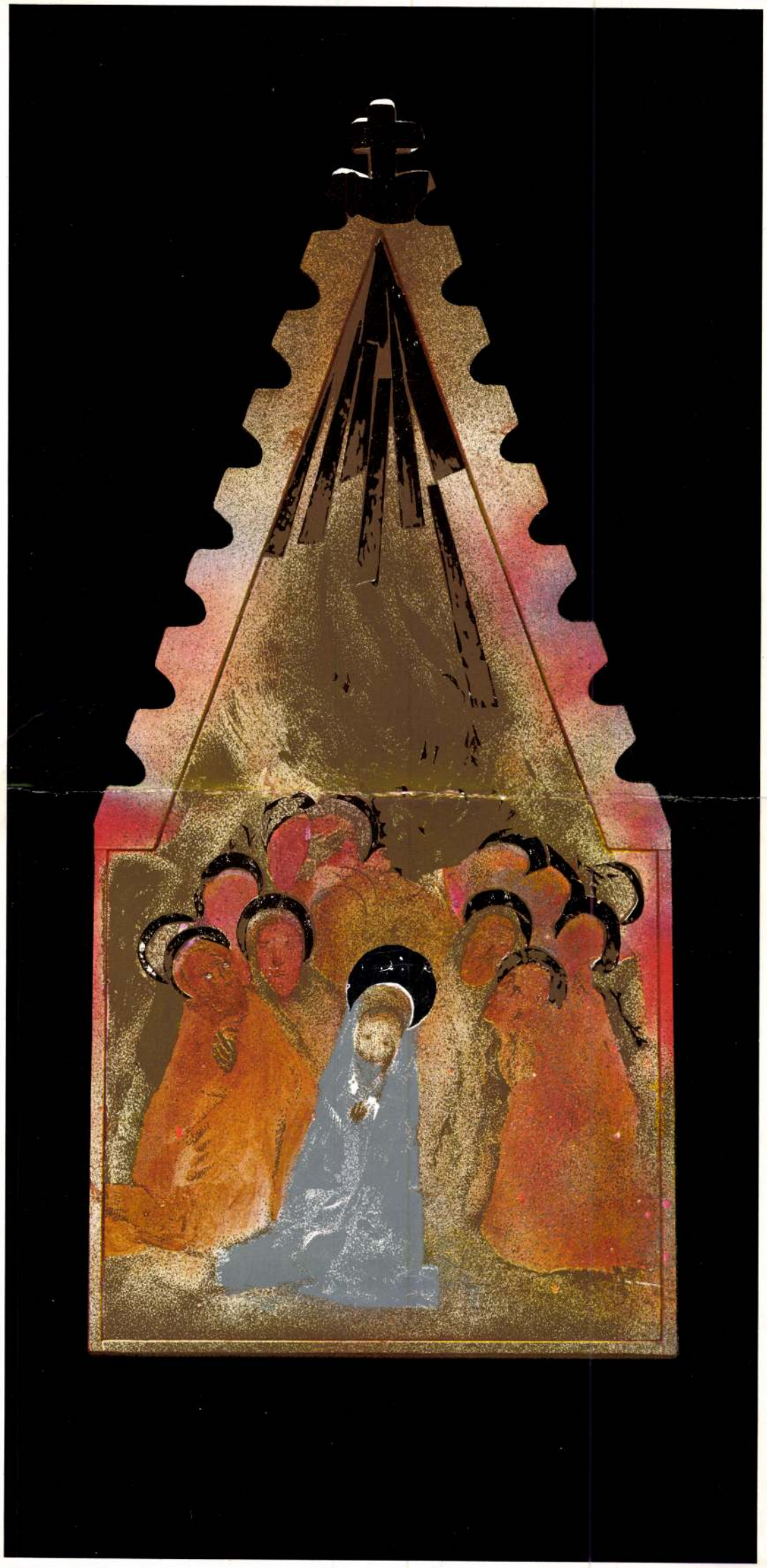
De ne adjuk föl könnyen. Ne adja föl senki. Emeljük föl magunkat, ha kell, a hajunknál fogva. Keresse meg mindenki, mit tehet a közvetlen környezetében, és tegye meg, ne csak mondja.

Többi kérdésére a választ majd inkább novellában.

Szeretettel üdvözli:

V. Zs.

Felelős kiadó: Kőhegyi Mihály
89 90770 Pannon Nyomda, Veszprém
Felelős vezető: Danóczy Balázs igazgató



PÜNKÖSD

UDVARDI ERZSÉBET Baján született 1929-ben. Apja Udvardi Lázár matematika–fizika szakos tanár, a bajai Polgári Fiúiskola igazgatója. Anyja Kovács Emma. Elemi és középiskoláit Baján végezte a Kalocsai Iskolanővérek „Miasszonyunk" Leánynevelő Líceumában. A középiskola utolsó évében Rudnay Gyula bajai képzőművészeti szabadiskolájának növendéke volt. 1948–1952 között a budapesti Képzőművészeti Főiskolán tanult. Bernáth Aurél növendéke volt. A főiskola elvégzése után rajztanári oklevéllel rajzot és művészettörténetet tanított a budapesti Vendel utcai Leöwey Klára Tanítóképzőben. 1958 óta Badacsonytomajon él.

Művészeti díjai:

Munkácsy-díj
A Magyar Népköztársaság érdemes művésze
A Magyar Népköztársaság kiváló művésze

Udvardy Flóra férjezett Czakó Jenőné, festőnő; szül. 1880 febr. 16-án Budapesten. Udvardy Gyula festő leánya. A festészet elemeit még gyermekkorában atyjától tanulta, utóbb pedig a budapesti női festészeti iskolában Deák Ébner Lajos vezetése alatt képezte magát. 1906-ban München mellett Bruckban Melchior Fiery genre festőnél tanult, 1908-ban pedig a münchen melletti Dachauban Hans Müllernél az akt rajzolásban gyakorolta magát. A Műcsarnokban és a Nemzeti Szalonban többször kiállított s részt vett a turini nemzetközi kiállításon is. Képei közül jelentékenyebbek: Mater Castissima, Kovácsműhely és Interieur. Főleg arcképfestéssel foglalkozik.

a művészet közlése nyomán.

UDVARDI ERZSÉBET festő
1997. máj. 10.

A balatoni fények festője

Műtermi beszélgetés a Badacsonytomajon élő Udvardi Erzsébettel

Udvardi Erzsébet badacsonytomaji műtermében egy Krisztus Pilátus előtt festmény hatott rám leginkább. Pilátusnak súg valamit a sötét arcú Kajafás, miközben a kiszolgáltatott Krisztus elfordul Pilátustól. A kiszolgáltatott ember dacos, úgyis mindegy hangulatban, talán az örök életre gondolva, elfordítja arcát a hatalomtól. Miközben lecövekeltem a megrázóan szép festmény előtt, eszembe jutott Udvardi Erzsébet a múlt rendszerben nagy feltűnést keltett váltása: a Balaton, a természet festője egyszer csak bibliai témájú képeket is kezdett festeni.

A nagyméretű képek festésére alkalmas tágas műteremben beszélgettem a művésznővel, akivel legutóbb pápai kiállítása megnyitóján találkoztam a Somogyi József Galériában.

Felnőttként láttam élőben a Balatont

– Ön 1958 óta él a Balaton mellett. Művésztársaival ellentétben állandó lakhelye is itt van. Mások budapesti műteremlakásukat fenntartva időznek a tó partján. Milyen élmény hatására vált balatoni festőművésszé a Baján született Udvardi Erzsébet?

– A Képzőművészeti Főiskola után Budapesten a Vendel utcai tanítónőképzőben vállaltam rajztanári állást. A tanulók balatonszepezdi táborozásakor engem bíztak meg felügyelő tanárnak. Addig sohasem láttam élőben a Balatont, csak fényképeken, festményeken. Az első életre szóló benyomás a vonaton, Balatonakarattyánál ért. Egyszer csak szétnyíltak az erdők, és csodaszép fénylő végtelenséget láttam. A víztükör napfényben ragyogott. Ilyen látványban addig sohasem volt részem. Elképzelni sem tudtam. Ez óriási öröm volt számomra, hiszen a főiskolán már kialakult bennem az érzékeny festői látásmód. A táborozás után visszamentem Pestre, de attól kezdve bennem élt a vágy, hogy a Balaton vidékén éljek.

– Ezt a vágyat hogyan sikerült megvalósítania?

– Akkoriban, az ötvenes évek végén módja volt a festőknek termelőüzemek támogatását igénybe venni. Az akkori Badacsonyi Állami Gazdaság egyik vendégszobájában lakhattam. Így kerülhettem közvetlen is állandó kapcsolatba a természettel. Rájöttem: sokat számít, ha lakóhelyemen láthatok fényjelenségeket, színeket, formákat, az öblök szép ívét, a dombok lágy vonulatát. A természet mindig gazdagabb, mint az emberi képzelet. Ezt főiskolai mesteremtől, *Bernáth Auréltól* tanultam. A környezet állandó ihletőforrás számomra. Természetelvű festő vagyok.

– Miért nem a Pest és a Balaton között ingázó életmódot választotta?

– Alapvetően hűséges természetű vagyok, nem mozgó típus. Egy meghatározott helyen tudok csak élni. Akkor érzem jól magam, ha személyes homijaim és a munkám között lehetek. Alkatomból fakad az egylakiság.

– Az ön korai balatoni képeinek ismeretében nem egyszerre jutott el a jellegzetes arany és ezüst ábrázolási módhoz. Hogyan sikerült megtalálnia egyéni stílusát?

– Már hosszú ideje dolgoztam a Balaton-felvidéken, amikor rájöttem a fénylő jelenségek ábrázolására. A legvilágosabb szín a fehér, de nem fénylik. A természetben gyönyörű fényjelenségek vannak: a víz tükrén fénylik a nap, a hold, de fénylik a jég is. Fénylő anyaggal kezdtem dolgozni, arany- és ezüstfóliával, arany- és ezüstfestékekkel. Tehát a természetben látható fény ábrázolása vezetett el ezekhez a sajátos anyagokhoz.

Matérián túli fénylő jelenségek

– Érdekes, hogy a biblikus festményeinél is hasonló technikát alkalmaz. Miért?

– A természetben tapasztalt fénylő jelenség alkalmazható a Szentírásban ábrázolt matérián túli fénylő jelenésekre is. Már kezemben volt az arany és az ezüst mint anyag, ezek birtokában kezdtem a biblikus képeimet festeni. Első ilyen volt a badacsonyörsi kápolnában lévő képem, melyen arannyal ábrázoltam a betlehemi istálló belsejét.

– Emlékszem, hatalmi körökben mekkora ellenérzéssel fogadták az ön egyházi témájú festményeit. Kinek vagy minek a hatására vállalta az ezzel járó hátrányokat?

– *Lékai László* egy ideig badacsonytomaji plébános volt, később lett veszprémi püspök, esztergomi érsek, majd bíboros. Rendkívül aktív, agilis ember lévén, rendbe hozatta a plébániájához tartozó templomokat, kápolnákat. Megtudta, hogy él Tomajon egy festő, kézenfekvő volt számára, hogy az egyház számára is dolgoztassa. Megkért, hogy fessem meg a badacsonyörsi kápolna díszítését. Udvariasan megígértem, de nem vettem teljesen komolyan. Gondoltam, majd elfelejti. De ahányszor találkoztunk, megkérdezte, hogyan haladok. Végül is előtanulmányok nélkül kezdtem el biblikus képet festeni, hiszen a főiskolán az ´50-es években nem tanítottak erre. Hozzáteszem: egyházi iskolába jártam, szüleim vallásosan neveltek. A Biblia világa nem volt idegen számomra. Rájöttem: nem kell mást csinálni, csak elképzelnem a bibliai történetet. Például: Szent Antal a halaknak prédikál. Munka közben az a víztükör jut az ember eszébe, amit a tavon lát. Össze tudtam ötvözni a természet világát a természeten túlival. Csupán ez a titka. Aztán jött a badacsonytomaji templom oltárképének elkészítése. A legnagyobb ilyen jellegű munkám Fertődön van. Ezt a Sopronhoz közeli községet valamikor Eszterházának hívták, még nem kapta vissza a régi nevét. A község szép, modern templomának három ötméteres triptichonszerű oltárképet festettem. Az elsőn Jézus a betlehemi istállóban látható a háromkirályokkal, a középső vérző Krisztus a kereszten. A harmadik kép a feltámadt Krisztust hitetlen Tamással ábrázolja. Az oltárképet Eszterházai golgotának neveztem el.

– A közelmúltban volt alkalmam látni a lenyűgöző Eszterházai golgotát Fertődön. A hármas, nagyméretű oltárkép uralja a szép kis modern templomot. Hol szeret inkább festeni: a szabadban vagy műteremben?

– Régen csak a természetben festettem, most inkább itthon.

Költői művek illusztrátora

– Két gyönyörű Udvardi-album van: az Arany János-balladák és a Teremtés. Az előbbi hogyan született?

– Gyerekkoromban költő szerettem volna lenni. A vers- és irodalomszeretet mindig is bennem élt. Arany János balladáit olvasva csodálatos képek villantak fel bennem. A nagy költő mesterien tudott szavakkal „festeni." Az akkori veszprémi könyvtárigazgató, *Varga Béla* kiállítási anyagot kért tőlem. Gondoltam, a könyvtárban irodalom ihlette festményeket illene kiállítani. Így születtek Arany balladáinak illusztrációi, melyek könyv alakban is megjelentek. Az európai színvonalú album nagyszerű reprodukcióit a veszprémi nyomda akkori igazgatója, *Danóczy Balázs* vezetésével készítették. Ő találta ki, hogyan lehet az arany- és ezüstfestést nyomdatechnikailag hűen visszaadni. Az album előszavát Arany János legjobb ismerője, *Keresztury Dezső* írta.

– Mely festményeit tartja a legkedvesebbeknek?

– A szüleimről festett képek a legfontosabbak számomra. Kedves a veszprémi városházán és a tapolcai Bauxit Művelődési Ház és Továbbképzőben lévő festményem és persze sok más is.

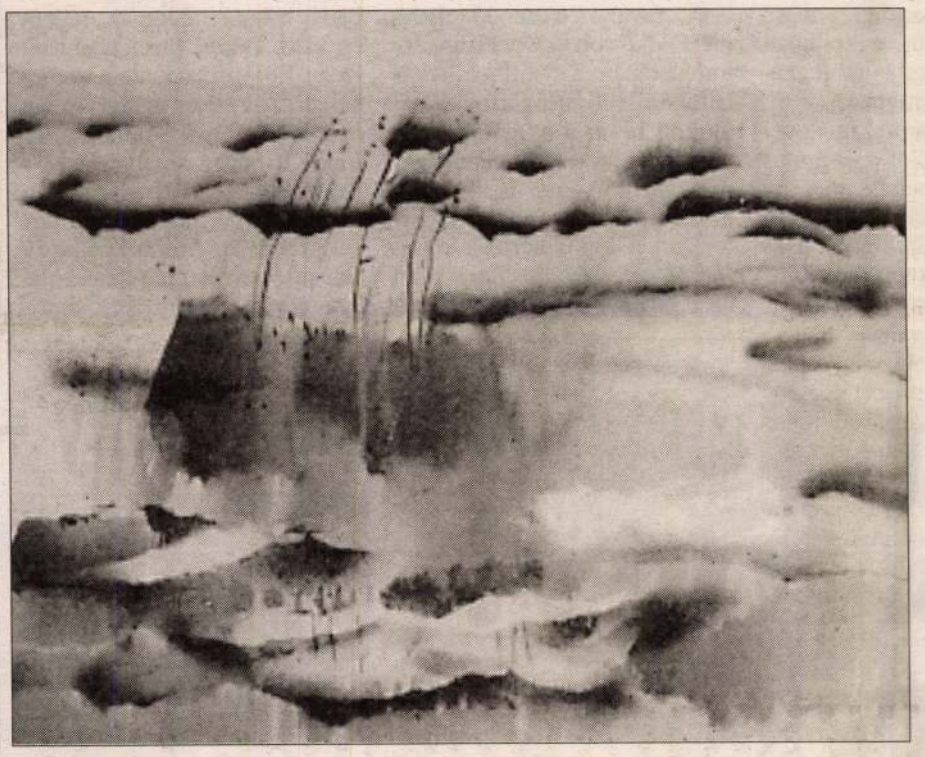
– Jelenleg melyik témakör izgatja leginkább művészi fantáziáját?

– Már régóta meg szeretném, de sohasem csináltam meg a zene hatalmas erejének, szépségének festői megjelenítését. Az egyik testvérem muzsikus, nővérem is szépen zongorázik. A zene élvezetébe még gyermekfejjel nőttem bele. Tervem egy zenekar megfestése karmesterrel, de úgy, hogy kifejeződjön a zenei hatás. Több vers illusztrációja is foglalkoztat. Nem mindenki ismeri, hogy József Attilának gyönyörű istenes versei vannak. Foglalkoztatnak még Kosztolányi, Babits, Tóth Árpád, Juhász Gyula és Márai Sándor egyes versei is.

Egy festőnek rengeteg meg nem festett képe van. Az élet rövidebb, mint a megvalósításra váró tervek.

Horváthy György

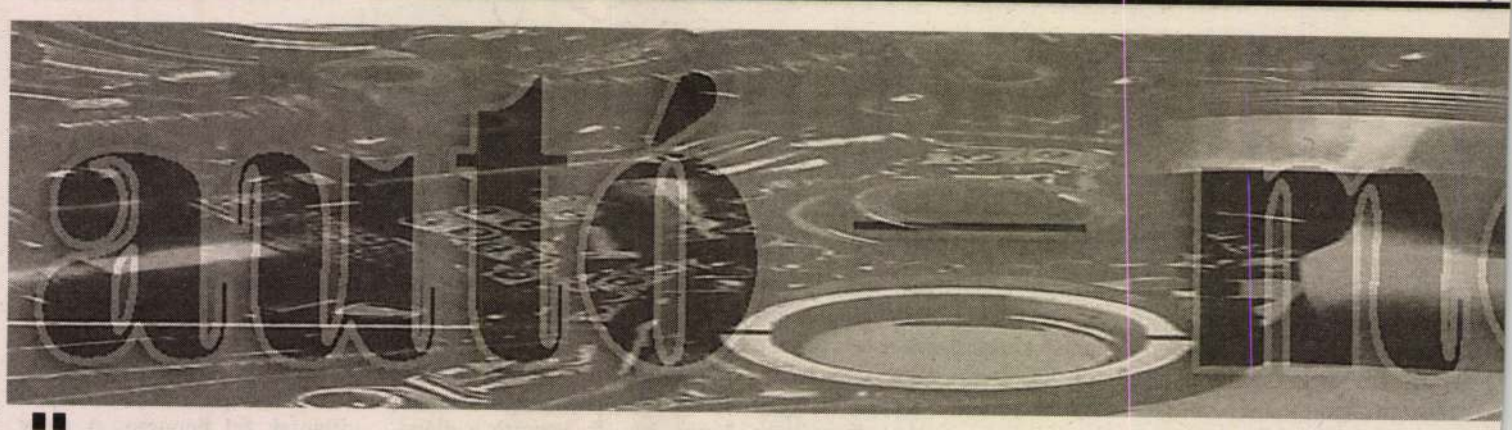
Udvardi Erzsébet kitüntetései: Munkácsi-díjas, Érdemes és Kiváló Művész, a Magyar Művészetért Díj és a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjének birtokosa, a német Szent Fortunátus Lovagrend művészeti nagydíjasa.



Téli Balaton



Udvardi Erzsébet: – Fénylő anyaggal kezdtem dolgozni, arany- és ezüstfóliával, arany- és ezüstfestékekkel



Ötesztendős az Opel Astra

Öt esztendővel ezelőtt, 1993. március 13-án néhai *Antall József* miniszterelnök kormányozta le a szerelőszalagról az új kor első magyar gépkocsiját, egy 1,4 literes Opel Astrát. A kocsi a közlekedési múzeumba került, társait azonban egyre többet látni a magyar utakon.



Antall József az öt évvel ezelőtti gyárnyitón. Ma már történelem
Benkő Sándor felvétele

Szentgotthárdon az eltelt öt évben mintegy 62 ezer Astrát szereltek össze, ezekből körülbelül 45 ezer fut a magyar utakon. Öt évvel ezelőtt még csak az ötajtós Astra és a Caravan készült itt négy színben és kétféle motorral, ma az Opel Hungary gyárában szerelik össze a szedánt is – valamennyi Opel-színben, négyféle benzin- és kétféle dízelmotorral. A gyárban sokat adnak az extrákra: a GL modell alapfelszerelésévé vált a vezetőoldali légzsák, rendelhető elektromos ablakemelő, légkondicionáló, ABS-fék.

Nemcsak az itt gyártott gépkocsik fejlődtek, hanem maga a vállalkozás is: az eredetileg 250 millió márkásra tervezett beruházás ma már 700 milliónál tart, közben 400-ról ezerre nőtt a foglalkoztatottak száma. Ma az Opel Hungary Magyarország első számú exportőre, a nettó forgalom alapján a vállalati rangsorban a negyedik legnagyobb cég az országban.

A GM magyarországi tevékenységét a külföldi szaksajtó is elismeri: a Financial Times kiadványa, a Business Central Europe az Opel Hungaryt Magyarország legsikeresebb multinacionális cégének nevezte.

A tavalyi esztendő újabb mérföldkő volt az Opel Hungary történetében: 235 millió márkás beruházással hengerfejüzemet indított be itt a tulajdonos. Az üzem három műszakban üzemel, évi 460 ezer 16 szelepes motor gyártása a cél. A hengerfejüzemet komputerizált robotokkal szerelték fel. Ezek több tucat művelet elvégzésére alkalmasak, a bennük elhelyezett megmunkáló fejek percenként 20 ezret fordulnak. Technikai újdonság, hogy a nagy teljesítményű multifunkcionális robotokat cellákba csoportosították. A cellákban a gépek azonos műveleteket végeznek, ezért egy gép hibája miatt nem áll le a termelés, ami sorozattermeléskor visszatérő jelenség.

A szentgotthárdi gyárnak az Opel azt a funkciót adta, hogy ott segítsen a multinacionális cég gyáraiban történő termelés során, ahol a többi gyár nem tud. A feladatra képes is az Opel Hungary gyára: itt, ha piac úgy kívánja, azonnal át tudnak állni egy újabb típusú hengerfej gyártására. Az átálláshoz nincs másra szükség, csak szerszám- és programcserékre.

Az Opel nemcsak a gyártásban, hanem a marketingmunkában is sokat fejlődött az eltelt öt év alatt. Bővíti piaci jelenlétét Kelet-Európában is, ennek érdekében az év elején új szervezetet hozott létre Opel Southeast Europe Kft. néven, amelynek székhelye Budapest. A szervezetet februárban jegyezték be, a tervek szerint a régió országai az év első felében integrálódnak ebbe a szervezetbe.

A Light
ismét jól fogy!



már 600.000 Ft-ért elviheti

A nagysikerű Astra Light modell korlátozott darabszámban ismét kapható 1.814.800 Ft-tól!
(Sedan: 1.959.600 Ft, 5 ajtós: 1.814.800 Ft, Caravan: 2.057.000 Ft)

Az Opel Bank ajánlata: 30% előleg + kezelési költség befizetésével elviheti csak a személyi igazolványa és jogosítványa bemutatásával! (akár 48 hónapos futamidőre)

OPEL

OPEL LUKÁCS
8229 CSOPAK
Füredi u. 21.
Tel./Fax: 87/446-242, 446-361

Opel Pálfy –



A telep hétezer négyzetméteren te

A veszprémi útgyűrű almádi úti kereszteződésének közelében tavaly ősz óta impozáns létesítmény, az Opel Pálfy autószalon hívja fel magára a figyelmet. Belső tere elegáns, de csöppet sem rideg vagy hivalkodó. A rengeteg növény szinte otthonossá teszi a hatalmas termet. A belépőt fiatal, mosolygós munkatársak fogadják, odafigyelésük belülről fakadóan őszinte.

Pálfy Sándor, negyedszázados autós múlttal a háta mögött, három éve foglalkozik Opel gépkocsik értékesítésével. Az új szalon és mindaz, ami körülötte létrejött, neki és kollégáinak egy álom valóra válását jelenti. Márkaképviselete azon kevesek közé tartozik, ahol teljes körű szolgáltatással – új- és használtautó-értékesítés, bérautó-használat, autómentés, garanciális és általános szerviz, alkatrész-kereskedelem – várják az ügyfeleket. Az ötven munkatársat foglalkoztató vállalkozást folyamatos és dinamikus fejlődés jellemzi. A telep 7000 négyzetméteren terül el, ennek majd egyharmadát foglalja el fedett építmény. Az útról szinte nem is látszik a hatalmas szervizépü-



SZEMIMPEX KIADÓ



UDVARDI

Tisztelettel meghívjuk,
szeretettel várjuk

1999. november 28-án, vasárnap
délután 4 órakor

UDVARDI ERZSÉBET
festőművész
Kossuth-díjas, Érdemes és Kiváló Művész

KIÁLLÍTÁSÁN

Veszprémben, a Mestermű Galériában

A kiállítást megnyitja
a művész életmű albumát és a képeivel megjelent új könyvét
bemutatja:

Dr. KORZENSZKY RICHÁRD OSB
a Tihanyi Bencés Apátság perjele

•

A KIÁLLÍTÁS 1999. DECEMBER 12-IG TEKINTHETŐ MEG.

„A jó műnek jövője van"
(Kassák)

TÁMOGATÓINK

HERENDI PORCELÁNMANUFAKTÚRA RT.
MAGYAR KÜLKERESKEDELMI BANK RT.



H–8200 VESZPRÉM, KOSSUTH U. 17.
TELEFON: (88) 406-318



SZEMIMPEX KIADÓ



UDVARDI

A SIMONTORNYAI VÁR MÚZEUM
ÉS A
BUDAPESTI SZEMIMPEX KIADÓ
TISZTELETTEL MEGHÍVJA

1999. NOVEMBER 18-ÁN 16.00 ÓRÁRA,

UDVARDI ERZSÉBET

KOSSUTH-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁRA

ÉS

DR. KORZENSZKY RICHÁRD

„A TE SZAVADRA"
CÍMŰ KÖNYVÉNEK BEMUTATÓJÁRA

Udvardi Erzsébet

AZ
UDVARDI ERZSÉBET
KÉPEIVEL DÍSZÍTETT KÖNYVET BEMUTATJA
ÉS A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA
DR. KORZENSZKY RICHÁRD OSB,
A TIHANYI BENCÉS APÁTSÁG PERJELE

A KIÁLLÍTÁST
TAKÁCS MÁRIA
ÉS
NAGY KÁROLY
RENDEZTE

MEGTEKINTHETŐ 2000. JANUÁR 30-IG
- VASÁRNAP ÉS HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL -
10.00–16.00 ÓRÁIG