Tóth Tihamérné.

Leninváros-városközpont - első házgyári épületek. /rövid képes ismertetés/ Építészek V. Csizy Klára, Pénzes Géza, statikus Szabó I. József, kertterv: Tóth Tihamérné.

Miskolc - Győri kapui lakótelep. /rövid képes ismertetés/. Városrendező: Fekete Miklós, építészek Cservenyák Lászlóné, Deák Ferenc, Krisztik Pál, Rózsa Sándor. Statikus Dénesi István, mélyépítés: Szabó Zoltán, kerttervező Tóth Tihamérné.

Kerepesi Ferenc: Borsod építészetéről.
Magy.Ép.ip. 1971.11-12.sz. 617-621.l.

Tóth Tihamér, [iparművész]

L.: Bognár István

-: □ A Ganz-Mávag

Esti Hírlap, Bp. 1979. dec. 7

-2-

Tóth Tihamér, ötvösművész

Aba Judit: Két művész a Ganz-Mávag-ból.
Pesti Műsor, 1979. dec. 12.

Tóth Tihamér, [Ipparmúvek]

Amatőr. Művei nemzetközi érdeklődést keltenek.

Földes Károly: A munkásművelődésért 2.

Esti Hirlap, Bp. 1980. ápr. 24.

TÓTH VINCE, timármester

A miskolci magyar-timár ipartársulat névsortáblája. Bükk fa, négyzetes. Papírt ragasztottak rá a neveknek. 41. név. Első oldalán fent vörös, arannyal keretezett címke: "A Miskolczi Magyar-Timár társulat névsora, 1895". Miskolcon készült, 1895-ben. - Az egyik név: TÓTH VINCZE. 41-42.

5. számu kép. Fekete repr.

BODÓ SÁNDOR: Két miskolci céhbehivótábla és két névsortábla 37. old.

A Miskolci Herman Ottó Múzeum Közleményei, 1969. 8. szám, Miskolc, 1969.

Tóth Tihamér Székesfehérváron Bori Jenőnél kezdte a tanulást, de nem folytatta, nagy családot kellett eltartania. Ő is a Ganz-MÁVAG dolgozója, építésvezető. Egy kiállítás megtekintése után, kollégái unszolására kezdett újra mintázni a szobrász szakkörben. Nemsokára Cséri Lajosnak, a kör akkori vezetőjének tanácsára az iparművészeti zsűri elé vitte néhány munkáját, és valamennyit elfogadták.

Ötvösmunkáinak nagy része falidísz, régi ikonok ihlette képek, melyeket újabban beégetett zománccal színez. Az ősi magyar emlékek is nagy hatással vannak rá, gyertyatartója például a Bezerédi-tarsolylemez ihletésére született. Középkori fametszet fordul pozitív formába a domborodó vonalú Buda ábrázolásán (képünkön). Ízléses használati

tárgyakat — ötvös tükör, postaláda, hangulatlámpa — is láthatunk a kiállításon.

Mindketten abban reménykednek, hátha kiállításuk hatására felébred néhány munkatársukban a szunnyadó tehetség, és a képzőművész kör újból megkezdi tevékenységét.

Aba Judit

TŰZOLTÓMÚZEUM (X., Martinovics tér 1. T.: 572—190). A tűzvédelem fejlődése (áll. kiáll.). Vigyázzunk rájuk. Nyitva: szerdán, csüt., pént. 9—16 óráig. Vas. 9—13 óráig.

PESTERZSÉBETI MÚZEUM (XX., Kossuth L. u. 39.). Helytörténeti emlékek a XX. kerület múltjából (áll. kiáll.).

EVANGELIKUS ORSZÁGOS MÚZEUM (V., Deák Ferenc tér 4.) Egyháztörténeti kiállítás.

A KIÁLLÍTÓTERMEK PROGRAMJÁBÓL

A kiállítások hétfő kivételével 10—18 óráig látogathatók, az ettől eltérő nyitvatartásokat külön jelezzük.

JÓZSEFVÁROSI KIÁLLÍTÓTEREM (VIII., József krt. 70.) Utcabútorok c. kiállítás.

NAGY BALOGH JÁNOS KIÁLLÍTÓTEREM (XIX., Ady E. u. 57.) Pálffy Katalin szobrászművész Gyermekem c. kiállítása.

FŐVÁROSI TANÁCS ÓBUDA GALÉRIÁJA (III., Fő tér 1.) Blai Föglein István emlékkiállítás.

BARTÓK BÉLA ÚT 32. GALÉRIA (XI., Bartók Béla út 32.) XI. kerületi festőművészek kiállítása II., dec. 9-ig. Nyitva 14—19 óráig, szomb., vas. 10—19 óráig.

FERENCVÁROSI PINCETÁRLAT (IX., Mester u. 5.) Szanthoffer Imre grafikus kiállítása. Nyitva: hétfő kivételével, du. 2—7-ig, ünnepnap de. 10—12-ig és du. 2—4-ig.

MŰCSARNOK (Hősök tere) Feledy Gyula grafikusművész kiállítása dec. 9-ig. Gyathy Tihamér festőművész kiállítása.

KULTURÁLIS KAPCSOLATOK INTÉZETÉNEK KIÁLLÍTÓTERME (V., Dorottya u. 8.) Louis Held (1851—1927) fotográfiái a weimari Stadtmúzeum anyagából.

FÉNYES ADOLF TEREM (VII., Rákóczi út 30.) Koncz Zsuzsa fotóművész kiállítása dec. 16-ig.

HELIKON GALÉRIA (V., Eötvös Loránd utca 8.) Schmal Károly grafikusművész kiállítása dec. 9-ig.

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA (V., Váci u. 25.) Kiss Roóz Ilona iparművész kiállítása dec. 13-ig.

FÁRADJON BE
NEM FÁRAD K

Tóth Valéria

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Békéscsaba

1021

1970 JUN 7

Vitorlások Tóth Valéria textilképe

N

... év után

Fiatalok és idősek köszönnek rá reggelenként, miközben a bolt felé tart. És Vígh Józsi bácsi viszonozza kedvesen, arcán a tőle megszokott mosollyal. Úgy, ahogyan ezt évtizedek óta teszi. Csak az utóbbi években mindinkább fáradtabban. Közben gondolataiban már az igazi pihenést jelentő nyugdíjas napokat latolgatja.

Mert régen volt 1922 szeptembere, amikor Szeghalmon Schillinger vegyeskereskedő boltjában, mint inasgyerek a pult mögé állt. Azóta negyvennyolc év telt el. Csaknem félévszázad, amely számára sem csak a munkát jelentette. Mint annyi hozzá hasonló, ő sem tudott menekülni a háború szenvedései elől, de később egyéni tragédiájától sem, amikor is elvesztette nagylányát. Megannyi emberi megpróbáltatás után azonban képes volt mindig újra kezdeni életét és hasznos tagjává lenni a társadalomnak.

Egé

— Nem vállalna m
kört? — kérdezte dr
hály, a Békés megyei
Cserépipari Vállalat
vosa Újlaki Aladártól
ismétlődő hurutos me
se már kezdett veszé
ni.

A beteg hosszú éve
ki a téglát az égetők
Igaz, nem egyedül, a
zete azonban képteler
selni a sűrűn ismétlő
hőmérséklet-változáso
télen bent és kint né
60 fok különbséget is

Újlaki Aladár töb
szolásra végül is el
orvos tanácsát. Mivel
pen gépjárművezetői
ra járt, a vállalat kil
lyezte, hogy — vizsg
gépkocsivezető lehet.
lett sokat várnia, ha
volánhoz került.

Azóta 6 év telt el é
teg nem volt. Innen
díjba is mehet.

Grábner Antal vil
néhány évvel ezelőtt
hogy bal lábát és kez
ja mozgatni. Azelőtt
ismert fáradtságot, e
tegsége nagyon elkes
üzemorvos vizsgálat
totta a szakmájával
zebb munkától.

Nemsokára olyan m
került, ami szoros
ban áll a szakmájá
előadónak osztották
elektromossággal össz
adatokat látja el. A
állapota nem romlot
munkája pedig telj
Jóleső érzés tölti el.
humánusan intézték
megállapítja:

— A vállalat nehéz
sem hagyja magára
kat. Ez persze viszo

Tóth Valéria szobrász

Szerepel az alábbi táslatban
Vásárhelyen

Dömötös János: Képzőművészeti
főiskolások kiállítása

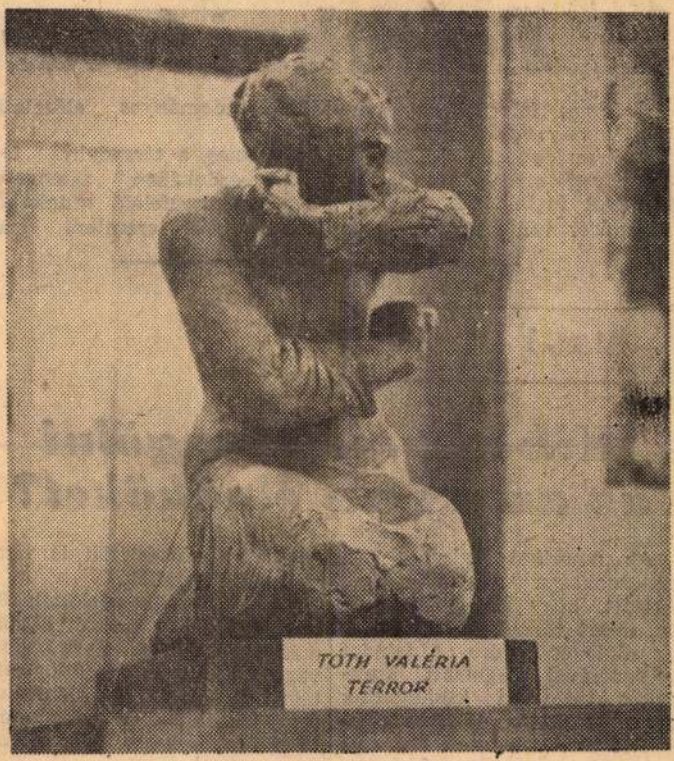
Csongrád megyei Hírlap 1969 VII. 31 5 old.

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DOLGOZÓK LAPJA
Tatabánya

1021

A főiskolás képzőművészek kiállításán láttuk



Tóth Valéria

TÓTH VALÉRIA: TERROR (TERRAKOTTA)

POLITYKA

Politikai futur

Érdemes felvetni egy kérdést, amely valószínüleg mindenkiben felmerül, aki hivatásosan vagy amatőr alapon politikával foglalkozik. A futurológiáról van szó, vagyis a jövő tudományos előrelátásáról.

Érdemes a társadalmi fejlődés érdekében támogatni őket és megfelelő munkakörülményeket teremteni szá-

MAGYAR SZÓ

Kik akarják megölni az amerikai elnököket?

Az amerikai hadsereg parancsnoksága nagy összeget költött, hogy megállapíthassa, miért törnek olyan sokan az elnökök életére. A feladat elvégzésével megbízott szakértők tüzetesen kihallgattak és huzamosabb ideig megfigyelés alatt tartottak 135 embert, akik az elnök meggyilkolására készültek, vagy legrényletek előkészítőit is vizsgálat alá vetették.

Az elnökgyilkos-jelöltek 35 százaléka zilált családi körülmények között nevelkedett vagy élt. Azt is megállapították, hogy csak 26 százalékuk élt házaséletet, és úgyszintén 26 százalékuknak volt állandó munkája.

Átlagos életkoruk 36 év —

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1980 MÁR 2 3

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Tóth Valéria,
Szobrászművész
1021

TÓTH VALÉRIA: PIHENŐ

Vita a vásá

művészetről

Társadalom

A realizmusról és a korszerűségről

MINDEN társadalom a saját igényeinek megfelelően az őt szolgáló művészeti műfajoktól a korra jellemző „realista" látásmódot vár. Természetesen az uralkodó ideológia szemszögéből vizsgálva szelektál. Azóta a marxista esztétika — a realizmus történeti áttekintése folytán —, külön beszél kritikai realizmusról. Így végleges definícióval most sem rendelkezünk. Ma Magyarországon a három kategória, a tiltott, a tűrt, a támogatott művek tartalmi és formai igénye, a realizmus igénye szerint hallatlanul széles skálán mozog. Ezért nehéz főként stiláris alapon a szűrést elvégezni. Aki ezt megteszi, óhatatlanul belebukik — a realizmus ismérveit taglalva — a naturalizmus va-

termelés emberi és technikai feltétele. Több mint 100 hektáros kukorica- és gabonatáblák jelzik az ember és természet kapcsolatának megváltozott új arányrendszerét. Mert, milyen impozáns látvány egy több száz hektáros búza- vagy kukoricatábla, s milyen nevetségesnek tűnne, ha egy festő hagyományos módon, a tábla szélén állva, festőállványával próbálná megfesteni azt.

AZ EMBER munkájának ezt az eredményét ebben a léptékben már csak egy új festői megközelítéssel, magatartásformával, stílussal lehet reálisan dokumentálni. Mert az emberi találékonyság, helytállás, technikai ismeret, munkaszervezés mind együttesen hozza

Ha Ortutay Gyula ma é
venedik születésnapj
ünnepelnénk, nemcsak
munkatársai, hanem mindaz
ismerték, becsülték, kapcsola
tak vele élete folyamán: s
egész ország.

Ő is nagyon, nagyon bold
ezen a napon, mert azt terve
ekkorra nyélbe üti mindazt,
köznek szánt, a néprajzi le
enciklopédia hatalmas kötete
zárólag saját tudományos k
nak szentelheti még hátrale
Ám örülne az ünneplésnek is,
nak vélhetnénk ezt a jellem
de aki ismerte, tudta, hogy
sadalom élvonalához tartozá
állandó törekvés, a vezetés
te, a másokért jóban-rosszba
felelősségvállalás mennyire t
tes énjének lényegét alkotta,
kor még attól sem riadt v
ez politikai „bonftás"-át ves
te.

Az ünneplést önmagáért,
napból való kiemelkedés ön

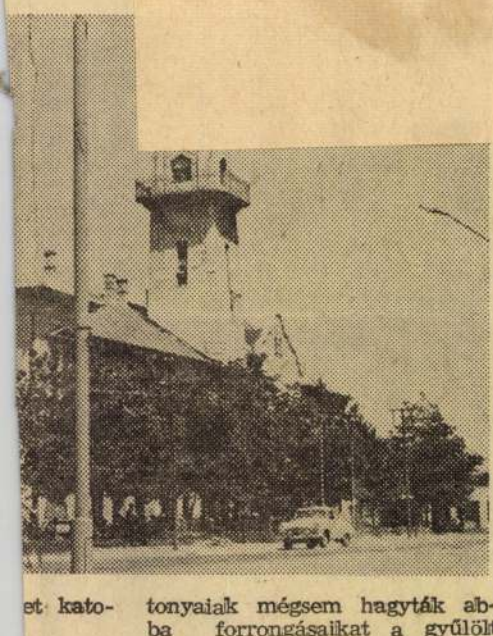
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 JUN 2 8
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Békéscsaba

Tóth Valéria

1021

Sirályok Tóth Valéria textilképe



IV4

et kato-
lmunká-
s elleni
melkedő
ts 21-én
és. En-
k a ko-
zonyok-

tonyaiak mégsem hagyták abba forrongásaikat a gyűlölt rendszer ellen. 1906. nyarán a Világszabadság című napilap írja: „Battonyáról Just Gyula milliomos-házelnök birtokáról, 49 sztrájkoló aratómunkást vittek el". Ennyit az előzményekről, melyek a község históriájában, mint népünk áldozatos küzdelmei, kudarcai és előrelépései, egyaránt tükröződnek. Battonya valódi egyetemes élete azonban 1944. szeptember 23-ával kezdődött.

Már a 12. nagyközséget mutatom be olvasóinknak — mindegyik külön-külön egy kis világ. Tele csupa jó szándékkal, tennivágyó emberekkel, olykor délibábos sóhajokkal. És máris benne vagyunk a témák közepében a szépen gondozott tanácsházán, ahol Borka Sándor, a nagyközség tanácsának elnöke fogadott. Beszélgetésünk során visszapillantottunk a több mint fél évszázados település múltjára, de főképp a 25

lamiképpen ip
községbe. És
latlannak vélt
mozdult. Ma
daságban, ipa
ben, kereskede
koztatottak
5300. Mintegy
száma, akikne
ságát meg kel
tuk kívül vid
gozni, legalább
nök a tovább
summázza:

— Szükséges
jobban az ipa
mítunk arra,
vező jelét 1969
községünk na
riába került é
zások elosztás
pítésnél az e
figyelembe ve
vező jelét 196
a helyi aszta
tében. A
alapból 800
támogatási al
ezer forintot
ni részükre.
dolgoztak,
már 235-en t
üzemben.

Ezután be
lis helyzetrő
bővítéséről.
a Néphadse
nyadi utcál
lanyhálózat
külterületi
lanyhálózati
sor. Nem k
lítette, hog
évben mint

Tóth Valéria

Hódmezővásárhelyen telepedett le.

Dömötör János: Szabó Iván
Tiszatáj, Szeged 1970. IV. 594.

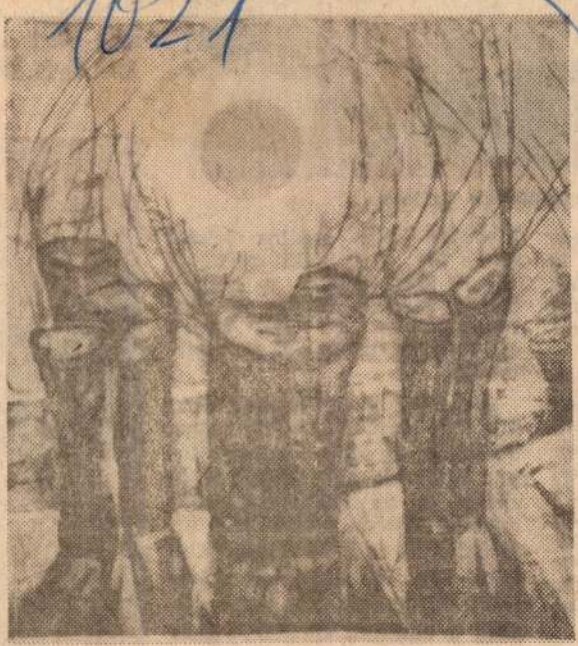
Tóth Valérie

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 237-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Békéscsaba

1970 JUL 19

1021



Fatörzsek Tóth Valéria textilképe

hívására szinte sajátos jelszót adtak ki: „Mindenki segítsen! Helyre kell állítani a háború okozta károkat. Földet a parasztnak!" — És 123 család 445 katasztrális holdat vett birtokába.

Szegény község? Elesett nép? Ma már mindenki mosolyogna, ha valaki is ilyet kérdezne tőlük. Mert ma már nyoma sincs ennek. A termelőszövetkezetek tagsága jómódú polgár, s a jómód látszik is a községen. Több mint 400 új kétszobás lakás épült. Egymással versengve szépítik a házakat, kertjeiket gondozzák. Azelőtt sok helyütt bokáig merült sárba az ember,

Itt

Tóth Vali
nobrán

Kaviosra piedeszdált nobraival
nerepel.

Bükösdi László: Symposion 1969
Műveszet, 1969. nov. 25 lap

Tóth Valéria
szobrász

„Festő" (repro)

Kovács Gyula: Kipek, szobrok a sihlósi varban
Műhelyet, 1969. november - 27 lap

Tóth Valéria

1. Anyaság gipsz 20 cm
2. Portré -"- 26 cm

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. júl. 22 – szept. 16.

Tóth Valéria

Kövön ülő, pat. gyps. 35 cm
Sujet, terr. 38 cm

20. Vásárhely Őszi Tárlat
Tornyai J. Múz. Hódmezővásárhely '73.

Tóth Valéria
festőn

A művésznő mozgással teli
plasztikái Vásárhely művésze-
létéről.

D.Fehér Zsuzsa: Hódmezővásárhely művészetéről.
Művészet, 1973.november - 25. oldal

Tóth Valéria grafikái

művei szerepelnek a december
23-án Zalaban megnyílt kiállításon

Magyar Nemzet 1974

december 24
4. old.

Tóth Valéria

Anya II — XIX. ker. 45 cm
Sziget XX. ker. 38 cm

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektív kiállítás, 1964–73.

Tóth Valéria

Sziget — XX. repr.

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektív kiállítás 1964–73.

Tóth Valéria

Leány Kavicsan, regn.

21. Vásárhely, Tárlat, 1974.

Tóth Valéria

Leány Ravicson, gipsz, 160 cm
Délibáb, -"-, 40 cm

21. Vásárhelyi Tárlat, 1974.

Tath Valeria

egymást kiégészítő gipszfigurái jó arányérzékről, biztos fogalmazó készségről tudosítanak.

Moldvay Győző: A XVI. vásárhelyi őszi tárlat

Népművelés 1969/11 39 old.

Tóth Valéria
szobán

Ráhfogóját mutatta be a kiállitáson.

Kovács Gyula: A 18. vásárhelyi tárlatról.
Művészet, 1972. március - 29 oldal.

Tóth Valéria
festő

Részt vett a tárlaton:

Moldvay Győző Vásárhelyi Múzeum
Művészet, 1972. április – 42 oldal

Tétle Valéria

„Tamulmány" c. rajza
a 2. oldalon

Napjaink 1972 február

Tóth Valéria

„Csónakok" c. rajza a

4. oldalon

Napjaink 1972 március

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
MAGYAR NEMZET

Tóth Valéria szobrászművésznő

Vasárnap, 1974. szeptember 29. Magyar

1021

Koszorúzási ünnepség a Hősök terén

a fegyveres erők napja alkalmából

A fegyveres erők napja alkalmából szombaton reggel a gellérthegyi Felszabadulási emlékmű előtt ünnepélyes külsőségek között, katonai tiszteletadással felvonták a magyar nemzeti lobogót és a munkásmozgalom vörös zászlaját.

Szombaton délelőtt koszorúzási ünnepség volt a Hősök terén, a magyar hősök emlékművénél. A Himnusz elhangzása után a Magyar Népköztársaság fegyveres erői és a fegyveres testületek nevében *Czinege* Lajos vezérezredes, honvédelmi miniszter, *Benkei* András belügyminiszter és *Papp* Árpád vezérőrnagy, a munkásőrség országos parancsnoka helyezte el az első koszorút. A Hazafias Népfront Országos Tanácsának nevében dr. *Szentistványi* Gyuláné, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának titkára, *Bodonyi* Pálné, a népfront budapesti bizottságának titkára, *Juhász* Róbert, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának osztályvezetője és *Sándor* István, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának osztályvezető-helyettese koszorúzott. A KISZ központi bizottságának koszorúját *Illisz* László, a központi bizottság titkára, *Boros* Béla, a KISZ budapesti buzottságának első titkára és *Silló* Katalin, a KISZ központi bizottságának tagja helyezte el.

A Budapesten akkreditált katonai és légügyi attasétestület nevében Frantisek *Benko* ezredes, a Csehszlovák Szocialista Köztársaság nagykövetségének katonai és légügyi attaséja, D. I. *Oszadcsij* vezérőrnagy, a Szovjetunió nagykövetségének katonai és légügyi attaséja, valamint Karl *Oesterreicher* dandártábornok, az Osztrák Köztársaság nagykövetségének katonai és légügyi attaséja koszorúzott.

Az ideiglenesen hazánkban állomásozó szovjet déli hadseregcsoport parancsnoksága nevében B. P. *Ivanov* vezérezredes, a déli hadseregcsoport parancsnoka, F. K. *Iscsenko* altábornagy és J. A. *Gugnyak* altábornagy helyezte el a koszorút.

A Magyar Partizán Szövetség képviseletében *Uszta* Gyula altábornagy, a szövetség főtitkára, dr. *Csillik* András rendőr ezredes és *Hunya* István ny. alezredes, a Magyar Partizán Szövetség választmányi tagjai koszorúztak. A Magyar Honvédelmi Szövetség koszorúját *Kiss* Lajos vezérőrnagy, a szövetség főtitkára, *Kacsóh* Ferenc alezredes, a szövetség osztályvezetője és *Szabó* Gyula alezredes, a szövetség osztályvezetője helyezte el.

A koszorúzási ünnepség az Internacionálé hangjaival, s a csapatzászlós katonai díszegység elvonulásával ért véget.

Czinege Lajos vezérezredes, honvédelmi miniszter — a fegyveres erők napja alkalmából — szombaton délben fogadást adott a Magyar Néphadsereg Központi Klubjának nyári helyiségében. A fogadáson megjelent *Biszku* Béla, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Központi Bizottság titkára, *Borbándi* János, a kormány elnökhelyettese, *Rácz* Sándor, az MSZMP Központi Bizottságának osztályvezetője, Benkei András belügyminiszter, Papp Árpád vezérőrnagy, a munkásőrség országos parancsnoka, Illisz László, a KISZ központi bizottságának titkára, valamint társadalmi, politikai életünk több más jeles személyisége. Megjelentek a fogadáson a budapesti diplomáciai képviseletek katonai és légügyi attasei, valamint az ideiglenesen hazánkban állomásozó szovjet déli hadseregcsoport parancsnokságának magas rangú képviselői.

A hét végén országszerte ünnepségeket rendeztek a fegyveres erők napja alkalmából. Szombaton a Hazafias Népfront és a KISZ Fejér megyei bizottságai emlékünnepséget rendeztek *a pákozdi 1848-as emlékműnél*, ahová a Fejér megyei fiatalok ünnepi stafétát indítottak. A paksi gimnáziumban ünnepségen leplezték le az iskola névadójának, Vak Bottyánnak a szobrát, *Tóth* Valéria hódmezővásárhelyi szobrászművész alkotását.

Kállai Gyula Indiában | Együtt Budapestért

r Nemzet

RÓNIK

— **Háromszázezren a közlekedésért** címmel nyílt kiállítás szombaton a Közlekedési Múzeumban. A közlekedés dolgozóinak felelősségteljes munkáját bemutató kiállítást dr. Rödönyi Károly közlekedés- és postaügyi miniszter nyitotta meg.

(Kaján Tibor rajza)

— **A lottó 39. já...** találatos szelvény nem volt. Négy találatot 108 fogadó ért el, nyereményük a nyereményilleték levonása után egyenként 44 430 forint. Három találata 7518 fogadónak volt, nyereményük az illeték levonása után egyenként 319 forint. A 189 586 darab kéttalálatos szelvényre egyenként 16 forintot fizetnek. A lottó szeptemberi jutalomsorsolását hétfőn, a Népstadion Press termében rendezi a Sportfogadási és Lottó Igazgatóság. A húzáson a 39. játékhét szelvényei között összesen 1140 tárgynyereményt sorsolnak ki.

— **Az Olasz Kultúrintézet 1974. októbertől 1975 májusáig** olasz nyelvi (hagyományos és audiovizuális módszerű) tanfolyamokat indít. **Beiratkozás: naponta 17—19 óráig. Bródy Sándor u. 8. sz. Tel.: 336—512.** ×

— **Értesítjük T. ügyfeleinket, hogy a Dolgozók Bánki Donát Gépipari Szakközépiskola elköltözött a Váci út 107. sz. alá. Félfogadás: hétfő, szerda, péntek 14—18 óra között. Telefon: 208—224, 208—464. Igazgatóság.** ×

— **25 éven felüliek 100-as** tánclubja szombaton, októbertől vasárnap is 6—½11-ig tartja összejövetelét. Beiratkozás szombaton 5—7-ig Baross u. 59. Modern Táncterem. Tel.: 135—335. **Kondicionáló torna** ugyanitt okt. 1-től kedden fél 6—7-ig. ×

— **A Párizsi Lido** sztárjának vendégfellépése: **Marlene Charell-show** 1974. okt. 1-től 31-ig Maxim Varietében naponta két előadás, este 8 és éjjel 11 órakor. Asztalrendelés telefonon reggel 10-től: 22—78—58. Jegyelővételi pénztár nyitva: du. 5 órától. (Felemelt helyárak). ×

— **Felsőfokú Gépjárműközlekedési Technikumban** végzettek részére utoljára 1975 februárjában kezdődik féléves üzemmérnöki képzés. Jelentkezéseket 1974. november 15-ig fogad el a KTMF Gépjárműközlekedési Tagozat Tanulmányi Osztálya 1108 Budapest, X., Újhegyi út 14. ×

— **Tramb...**

különös tekintettel a munkásosztály műveltségére. Az ülésen — amelyen Cservenka Ferencné, a Pest megyei pártbizottság első titkára elnökölt — részt vett és felszólalt Kornidesz Mihály, az MSZMP KB osztályvezetője is.

— **A BKV értesíti az utazóközönséget,** hogy az alábbi forgalmi változásokat hajtja végre. Szeptember 29-én, vasárnap üzemzárlattól a 106-os és 155-ös autóbuszokat munkaszüneti napokon nem közlekedteti. Október 1-től 1975. március 21-ig a szentendrei HÉV vonalán a téli menetrend lép életbe. Október 6-tól a Libegő téli üzemidejéhez igazodva a „D" jelzésű autóbuszok első járata a Szabadság-hegy végállomásról 9 órakor, az utolsó 16.48 órakor indul. A „J" jelzésű autóbuszok első járata a Moszkva tértől 9 órakor, az utolsó 16 órakor indul. János-hegyről az első 9.27 órakor, utolsó 15.27 órakor. Október 1-től 15-ig a Hadik András úton végzendő csatornaépítési munkák miatt a 28/Y jelzésű autóbuszok nem közlekednek.

— **Nemzetközi munkás kórusfesztivált** rendeznek október 5-től az angliai Cardiffban, amelyen a magyar bányász énekkari kultúrát a fennállásának 50. évfordulóját ez idén ünneplő salgótarjáni bányász férfikórus képviseli.

— **RABLÓTÁMADÓKAT ÍTÉLT EL a Központi Kerületi Bíróság.** Nagy Sándor 21 éves mázoló és Brikics József 20 éves asztalos egy Liget környéki étteremben megismerkedett egy zöldségkiskereskedő asszonnyal. Később az étteremből távozva követték az asszonyt, egy sötét, kihalt utcán megtámadták, leütötték, s elrabolták 1500 forintját és kézitáskáját. A bíróság Nagy Sándort kétévi, Brikics Józsefet pedig egyévi és 10 hónapi szabadságvesztésre ítélte.

— **Súlyos gombamérgezés** történt Szászváron. Minorics Zoltán szászvári lakos szeptember 25-én gombát szedett az erdőben. A gombából készített

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977 OKT 23

TÜKÖR

Budapest

Tóth Valéria szobrászművész

TÓTH VALÉRIA SZOBRAI 1021

A budapesti Stúdió Galéria új tárlatán Tóth Valéria szobrászművész mutatja be alkotásait. A budapesti, makói, hódmezővásárhelyi, paksi köztéri szobrairól és szegedi, hatvani, szentesi kiállításáról is jól ismert művésznek ezúttal huszonöt alkotása látható. Képünkön a bemutató egyik jellegzetes szobra.

menete felgyorsul . . .

ízzunk el a film cselekményétől. Mihalkov-Koncsalovszkij és Gogatókönyírók, továbbá Pavel Ljetőr és Nyikita Mihalkov rendező érdemes művet forgattak. Sikeeszközökkel bemutatniuk a valórészet kölcsönhatását. A rendező kevéssé ismert művészeket szerszerepekre. A szép filmsztár, Olszenszkaja alakítójaként Jelena thatjuk, Potockijt, az operatőrt, hapetov kelti életre. Rajtuk kívül Kaljagin, Oleg Baszilasvili, n Grigorjev alakítják a fontosabb A zeneszerző Eduard Artyomjov.

Tóth Valéria szobrász

a XXI. Városhelyi Őszi Tárlat megnyílt, melyen művei szerepelnek.

Tandi Lajos: Városhelyi Őszi Tárlat.
Délmagyarország/Szeged, 1944. okt. 8.

Tóth Valéria szobrára

a fővárosban bemutatott vásárhelyi
őszi tárlat anyagában szerepel a
művész alkotása.

Kőműves Gyula: Vásárhelyi Tárlat Budapesten.

Szabad Föld, 1974. júl. 28.

Tóth Valéria

A tárlaton bemutatott műveci: „Fekvő nő," terrakotta, 50 cm; „Rákfogó," terrakotta, 60 cm; „Szobor" terrakotta, 50 cm.

Rozványi Mósta: Vásárhelyi őszi tárlat, Hódmezővásárhely, 1971

Toth Valéria

Néhány éve Vásárhelyen telepedett le. és a szobrászat jelenlétét erősíti alkotó munkája

Dömötör János: Vásárhelyi művészet

Alföld 1971/10 72 old.

Tóth Valéria :1:

"Szobrászat 77" cimmel Magyar szobrászati kiállitás nyilt meg a Mücsarnokban.
Vadas József: "Változatok a változatlanságban" c. fejezetekre tagolt kritikájában alcimekkel érzékelteti a különböző müvészi szemlélet megnyilvánulását az itt felsorolt müvészeknél.
"Naturalizmus" c. alatt szerepelnek:
Beck O. Fülöp, Borbás Tibor, Ferenczy Béni, Marton László, Melocco Miklós, Pátzay Pál, Schaár Erzsébet, ifj. Szabó István, Varga Imre.
"Racionalizmus" cim alatt:
Bohus Zoltán, Farkas Ádám, /Grantner Jenő/,
folytatást lásd: a :2:-es sz. cédulán.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. május 2o. XXII. évf. 2o. sz. 13. lap.

Tóth Valéria

folytatás az :1:-es sz. céduláról:
/Kalló Viktor/, Paizs László, Segesdi György, /Tóth Valéria/, Veszprémi Imre.
"A többiek" cim alatt szerepelnek:
Berczeller Rezső, Boda Gábor, Borsos Miklós, Csikszentmihályi Róbert, Fekete Tamás, Kéri Adám, /Kiss K. István/, Kiss Nagy András, Kő Pál, Olcsai Kiss Zoltán, Samu Géza, /Somogyi József/, Szervátiusz Tibor, Vigh Tamás, Vilt Tibor.
"Lovak" cim alatt:/Lovasszobrok/
Győrfi Sándor, Martsa István.

Fenti cimü Vadas-beszámolót lásd: Beck Ö. Fülöp nevénél.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. május 2o. XXII. évf. 2o. sz. 13. lap.

Tóth Valéria, szobrászművész

„Arcok és sorsok" címmel kiállítás nyílt a Hatvani Galériában. Arany diplomával jutalmazta a zsüri, a művész „Szabó Miki" c. művét. (említve)

TV Híradó 2.

1946, nov. 22, TV. 2. 20.50 Áné.

Tótfalussy Géza, népművész

L: Nagy Ferenc

Szente Erzsébet: Újjáéledő népművészet

Nirszabadság, Bp. 1978 - jún. 2.

6.

Tóth Valéria

Tóth Valéria grafikusművész
kiállítása a Stúdió-Galéria-
ban október 12-én nyílt meg.

— : Kiállítási naptár
Művészet, 1977. október - 48 lap.

Tóth Valéria

A budapesti Stúdio Galéria új tárlatán Tóth Valéria szobrász-művész mutatja be alkotásait.

— Tóth Valéria szobrai.
Új Tükör, 1977. október 23 - 43 lap

Tóth Valéria

A művésznőnek Szegeden, Hatvanban és Szentesen voltak eddig kiállításai.

– : Tóth Valéria rajzai.
Új Tükör, 1974. október 23. 43 lap.

Tóth Valéria

TÓTH VALÉRIA szobrászművész, A béke csendje című alkotását vasárnap avatták fel Székkutason. 10 30.

Magyar Hirlap 1978-1o2-8

Tóth Valéria

A művészmúnek Budapesten,
Makón, Hódmezővásárhelyen és
Pakson vannak köztéri szobrai.

— : Tóth Valéria szobrai.
Új Tükör, 1977. október 23-43 lap.

Tóth Valéria

A Studió Galériában Tóth Valéria szobrászmüvész kiállitása október 29.-ig,

a soproni Fabricius-házban Szenes Zsuzsa iparmüvész textilkollázs kamara kiállitása október 30.-ig,

a Mücsarnokban Scholz Erik festőmüvész kiállitása október 30.-ig tart nyitva, -közli a lap kulturális eseményeket ismertető rovatában.

Élet és Irodalom Bp. 1977. okt. 15.
XXI. évf. 42. sz. 8. lap.

Tóth Valéria, szobrász,

Kligl Sándor, Tóth Valéria szobrászházaspár Hódmezővásárhelyen, a művésztelepen kaptak lakást műtermet, a két pesti művész tetelepedett vásárhelyen. – Tóth Valéria mázsás körekkel dolgozik, a nagy felületeket kedveli.

Halász Miklós: Kligl Sándornál és Tóth Valériánál.

Pesti Műsor, 1977. jul. 6.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 JAN 1
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Tóth Valéria

1021

TÓTH VALÉRIA: AKT

turák egymásrahatása eddig is jelentős szerepet játszott a kultúrák fejlődésében. Napjainkban, a Helsinki utáni szakaszban különös jelentősége van a kultúrák cseréjének és egymásrahatásának; fokozott felelősséget ró a kultúra irányítására, és ugyanakkor a művészetkritika területére, hiszen a nyugati országokkal folytatandó kulturális csere megköveteli egy szelektív, értékeket orientáló kritikus befogadóközeg kialakítását.

Köpeczi Béla könyve gazdag történeti ismeretanyagával mutatja be az elmúlt harminc év kulturális eredményeit, ugyanakkor problémaérzékeny és gondolatébresztő, jelentős hozzájárulás a magyar kultúratörténet feldolgozásához elméletileg is.

MIKSZ TAMÁS

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1978 JAN 6

MAGYAR IFJÚSÁG

Tóth Valéria

1021

Anya és gyermeke — kőben

A Képzőművészeti Kivitelező Vállalat termeiben évente sok alkotás nyeri el végső formáját: itt faragják kőbe a szobrászművészek alkotásait. Felvételünkön Tóth Valéria Anya gyermekével című műve készül, hogy később kiállítsák a Bács megyei Székkutas községben

k jel

ult

ttsá

z idei cukornádaratás
ifjúsági nádvágóbri-
ból álló munkacsapat
nap alatt elsőként sze-
lő címet, a milliomos
záznyolc munkacsapat
arroba cukornád le-
quez, a Kubai KISZ
itkára nagygyűlés ke-
vál munkacsapat ki-
bejelentette, hogy a
szthat egy küldöttet
álkozóra.

ban a XI. Világifjú-
ozott fesztiválalaphoz
A Kubai Nemzeti Elő-
— mely ötvenmillió
elő — az ifjúsági és
yetemi diákszövetség,
különböző szintű szer-
észítő bizottságok irá-
*amennyi rétege lehe-
érten sikeresen telje-*
nezer peso összegyűj-
vállalását a megala-
rdulóját ünneplő ha-
i előkészítő bizottság
get a diákok Cama-
erületein a cukornád
ltetvényeken végzett
atlakoztak a diákok-
ezetének dolgozói is.

Az IOSZ évfor

1977. december 30-án,
évfordulója alkalmából
Lékai Jánosnak a szöv
évi országos ifjumunká
zottsága képviseletében
tagja koszorúzta meg a
tőségét *dr. Tarcsi Gyul*

Sífelvonó társadalmi

Tóth Valéria

a XX. kerület, tavaszi tárlatán szerepelnek művei.

Losonci Miklós: Tavaszi, változatok a tárlatokon.
Pestmegyei Hírlap, 1974. ápr. 5.

Táth Valéria
A szobrászok közül nagyrészt Medgyes-
sy (kisebb részt Henry Moore) nyomdo-
kában halad a kiváló plasztikai
érzékkel és komponáló készséggel
rendelkező Táth Valéria. Részt vett a 14.
hódmezővásárhelyi Őszi Tárlatan.

Havas Lujza: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hirlap 1972/310 6old.

Tóth Valéria, nobrán

Kavicsos ülő nő c. nobrát

Makón helyezték el.

— :oSzoborazatás 12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. febr. 8.

Tóth Valéria, szobrai

Kiállít Zentán.

— :Hír

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. dec. 24.

Tóth Valéria

„Vázlat" c. rajza a

2. oldalon

Napjaink 1972 augusztus

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1972 JUN. 4

Tóth Valéria

1021

Tóth Valéria — Menekülés

VILÁGOS UTCA...

Csoór István tárcája

— *Jó hangja van.*

— *Szereti?*

— *Nem.*

— *Neem? De iszik a fia egészségére?*

— *Akár egy hordóval...*

— *Annyi nincs, de míg az üvegben tart... Na, húzza meg!*

Átvette az üveget a kalapos.

— *Pohara nincs?*

— *Nem hordok magammal...*

Lement pohár nélkül is. Féligformán volt az üveg, amikor visszaadta a kucsmásnak. Az is meghúzta és utána úgy megerősödött a hangjuk, mint a nagyöblű trombitáé.

✲ **Az utca** *sarkán a rendőrnek előbb csak az árnyékát látták meg, utána a sapkáját, végighordozta a járdán, a csupasz fákon és a fénylő lámpasoron. Kis kanyarítással visszaszaladt:*

— *Az enyém, az első, Sanyi... Tudják, hogy mentem akkor haza? Ne töprengjenek rajta. Megmondom, sehogy. Két cimborám vitt ölben...*

— *Hány családja van?*

— *Öt fiú!*

— *Az ötödiknél hogy ment haza?*

— *Négyen vittek!*

A kucsmás elnevette magát:

— *Van még sok komája?*

— *Van. De minek kérdi?*

— *Csak azért, mert a hatodiknál, mindre szüksége lehet...*

✲ **Nevettek** *mind a*

Tóth Valéria

Szobor, terrakotta, 50 cm

Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Múz.
Hódmezővásárhely '71.

Tóth Valéria

Fehér nő, terrakotta, 50 cm
Párfogó, —"— , 60 cm

Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Múz.
Hódmezővásárhely '71.

Tóth Valéria

„Stober T." c. művével
fotója a 9. oldalon

Nőmava 1972 október 15

Tóth Valéria

„Anya I." c. szobra

szerepel a 19. Vásárhelyi őszi Tárlaton

– emlékve

Népszava 1972 október 15

9. old.

Tóth Valéria

szobrász

Tóth Valéria terrakotta szobrai-
val szerepelt a tárlaton.

Rideg Gábor: XIX.Vásárhelyi Őszi Tárlat.
MŰVÉSZET, 1972.december- 32.oldal

Tóth Valéria, nobrán

Kiállított műve a fiatal lány című alkotás.

Laczó Katalin: Kiállítási napló
– XIII. Szegedi Nyári Táplat 93-96.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. október XXVI/10.

Tóth Valéria [nobrán ·]

Elemezve: Ádám c. műve.

Kardos József: A VII. Délalföldi tárlat
780–781.

TISZATÁJ. Szeged, 1971. augusztus XXV/8.

Táth Valéria

Zrenjaninban rendezett magyar képzőművészeti amatőr kiállításon munkája szerepelt.

(hi): Rékéscsaba amatőr festőinek bemutatkozása Zrenjaninban.

Magyar Szó, 1971. dec. 3.

Tóth Valéria képzőművész.

a Pedagógusok Szakszervezete Békés m.-i Bizottsága tárgyjutalmát kapta meg a tíz éves Köröstájc. Békés m.-i Népújság kulturális mellékletének megünneplésekor.

Békés Megyei Népújság, 1972. jún. 4.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NAPJAINK

1972 FEB

Tóth Valéria

1021

TANULMÁNY TÓTH VALÉRIA RAJZA

XI. ÉVFOLYAM 2. SZÁM

A TARTALOMBÓL:

Jókai Anna elbeszélé

■

Mennyit ér
a miskolci biennale?

SAJTÓFIGYELŐ
SAJTÓHIRDETÉS
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NAPJAINK

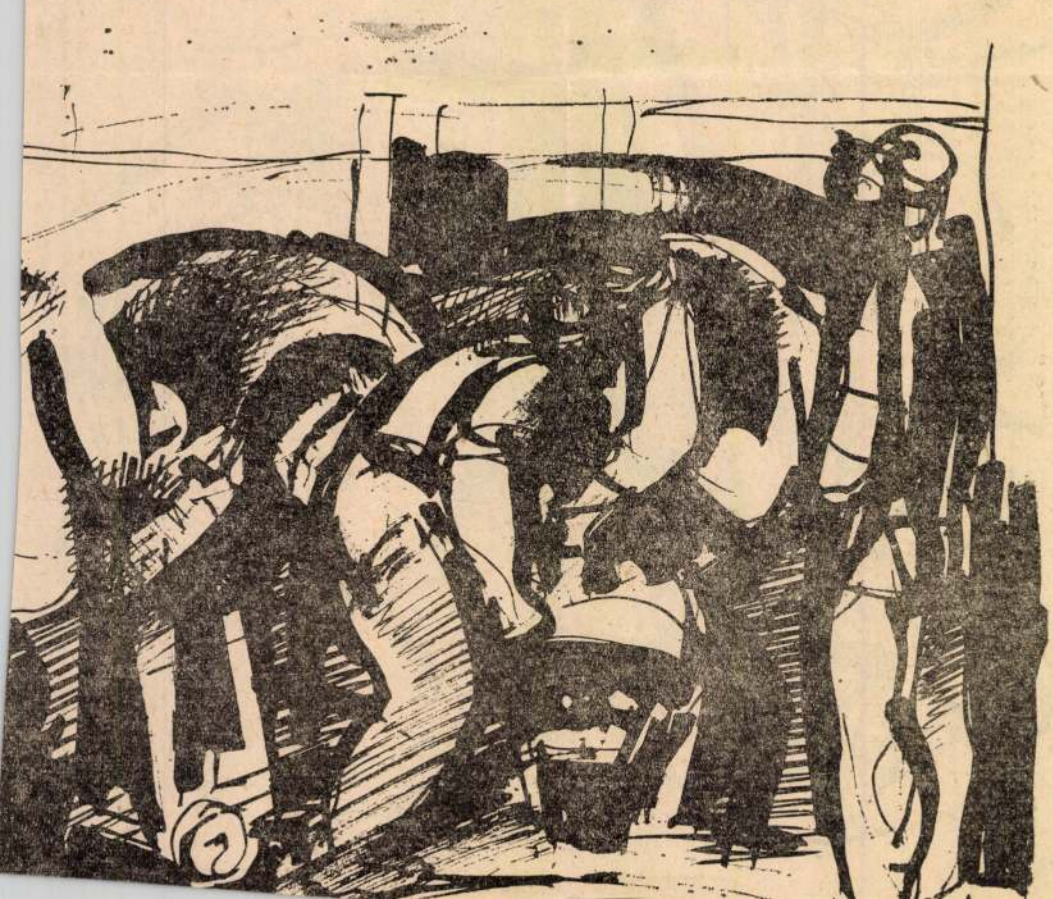
Tóth Valéria
1972 AUG
1021

VÁZLAT

TÓTH VALÉRIA RAJZA

AINK

LTURÁLIS LAP 1972. AUGUSZTUS



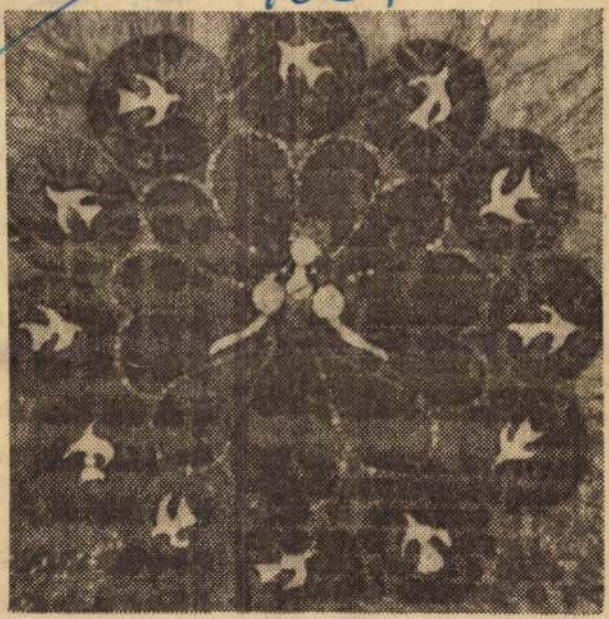
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1972 AUG 27

Tóth Valéria

1021



Tóth Valéria

Falikép

zetője így
zöngéseit".

— Augus
tam a len
bek terme
mok. Kon
a legkelen
Stop és a Bergendy együttesek lemezeiből is nagyon sok fogy. Vannak akik csak böngészgetni, egy-egy fesztiválleme zt meghallgatni jönnek be, ám közülük többen — nem tudnak ellenállni a „kísértés"-nek — vásárolnak is. Külön ki kell emelni a hirtelen feltűnt Generál együttes kislemezét, amit — mondhatom — a tinédzserek százai keresnek és vesznek meg. Azokat a számaikat is keresik, amelyeket a rádióban hallottak, s sajnos mi még nem rendelkezünk ezekkel a felvételeikkel.

A fesztivál természetesen egy kissé a többi könnyűzenei lemezforgalmunkat is befolyásolta — talán. Nagy népszerűségnek örvend az új Elő Omega, a IV. Illés nagylemez, vagy a Bergendyék LP-lemeze.

Mind színvonalas, jó zene — fekete korongokon.

Nemesi László

L
T

1. (1) Varázslatos feh
2. (2) A szó veszélye
3. (8) Mondd el, ha
4. (5) Csak egy szó
5. (7) Mit tehet az
6. (—) Add már, ura
(Ko
7. (3) Hidd el ,ha
8. (—) Úgy szeretnér
9. (—) Viharos éjsza
10. (6) Omegaautó

Tóth Valéria

Fiatal lány mrér 38 cm

Rákász terrakotta 58 cm

XIII. Szegedi Nyári Tárlat
1972. jul. – szept.

Tóth Valéria

Fiatal lány repr.

XIII. Szegedi Nyári Tárlat
1972. jul.-szept.

Tóth Valéria

Tóth Béla tanár

XIII. Szegedi Vajda Tóth
1945. jul. – szept.

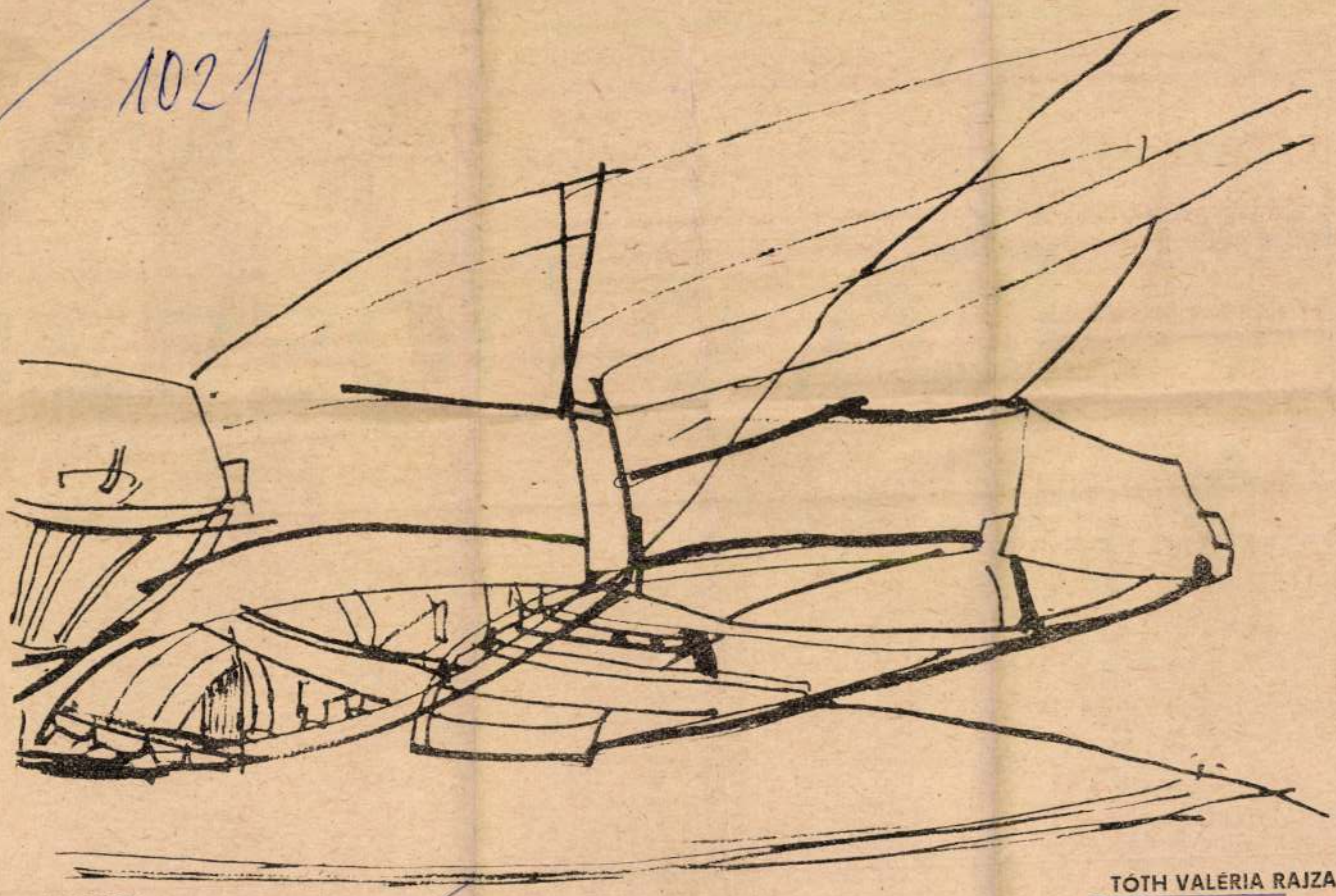
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NAPJAINK

Tóth Valéria

1972 MÁR. -

1021



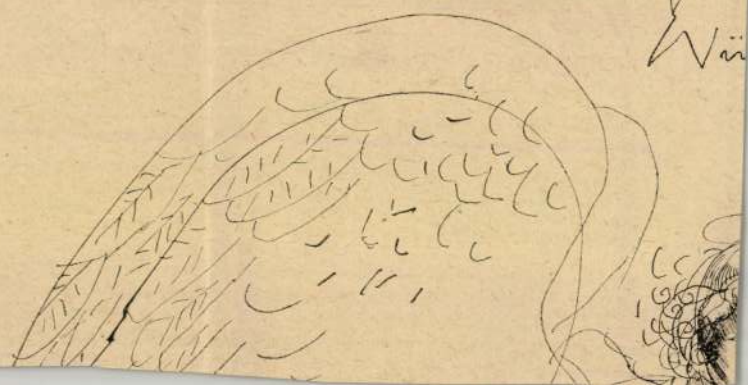
TÓTH VALÉRIA RAJZA

CSONAKOK

Én, a hosszú

A zajok támadnak leghamarabb. Álmok ellen a fények. A mozgás mozdulatlan utánzása felébreszt. Ezen az életszagú reggelen föl! Fölkelni! Valóban élünk. Szememből félrehajtom a liliomot, arcomról lesöpröm az álomport. Megborzongok, ha arra gondolok, hogyan futnak át rajtam az idegen tekintetek röntgensugarai. Íme, éjfél után a hatodik óra is eljött. Megmaradni. Csak megmaradni. Síkos kagylóvá vagy hétfejű sárkánnyá váljak? Elrejtőzzem, mint jó a rosszban?

Éjszaka egyszer fölriadtam. Úgy tűnt, mintha az ablakon valaki benézett volna. Borzadva feküdtem. Vártam. Mint a csalán, égetett a takaróm, mégis ráhúztam jeges szemeimre. Vinnyogni szerettem volna, de számra rászállt a denevéralakú hallgatás. Éreztem: most minden fájna. Mintha sebet kínoznának. Agyamba újra át-



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 APR 30
Fóth Valéria
Békés m. Népújság

1021

Gyöngyhajú lány

Fóth Valéria

és javítását, aknák építését vállalja

a Vízkutató és
Fúró Vállalat
Ceglédi Üzemvezetősége,
Cegléd, III., Rákóczi út 72.
Telefon: 83—14,
Telex: 22—4804

276966

szerint a nemzetiségi kiskönyvtárakban csaknem kilencvenezer szerb-horvát, szlovén és román könyv található. Nagy többsé-

A Körösi Vízgazdálkodási Társulat
Gyula, Munkácsy Mihály u. 19. sz. Tel
pályázatot hirdet
1 fő felsőfokú munkaügyi képzettségű

előadói munkal betöltésére

Munkabér megegyezés szerint.
Lakást biztosítani nem tudunk.
Pályázatokat írásban kérjük 1973. április 2

Tóth Valéria, sobrán

Szerepel. („Leány Karicson")

R. Gy.: A 21. vásárhelyi őszi tárlat 6.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. abt. 23.

Tóth Valéria

A XIII. ~~ny~~ szegedi nyári tárlaton „Fiatal lány" c. szobra szerepel. Lemlitve.

Dél Magyarország, 1972. júl. 25.

Tóth Valéria szobrász

a hódmezővásárhelyi szobrász plasztikai műrei szerepelnek a IX. Dél-alföldi Tárlaton.

Rideg Gábor: IX. Dél-alföldi Tárlat, Népszava, 1973. jún. 29.

Tóth Valéria szobrász

Szegeden, a hó 17-én megnyílt a IX.-ik Délalföldi Tárlat, melyen a hódmezővásárhelyi művész alkotásai szerepeltek.

Láttuk, hallottuk.

1973. VI. 30. /Petőfi/ 22.23 Ka.

Tóth Valéria

A Miskolci Képtárban ma megnyílt hódmezővásárhelyi festők kiállításán szabrai szerepelnek. A művész néhány éve telepedett le Vásárhelyen.

Déli Hírlap, 1972. jan. 22.

Tóth Valéria

1. Furulyázó fiú terrakotta

2. Vízparton Sanott 44 cm

XII. Szegedi Nyári Tárlat

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 AUG 7
Csongrád m. Hírlap

Tóth Valéria szobrászművész

Kiállításbezárás — félidőben

Oka: lopás és rablótámadás a szegedi Sajtóház előtt

Ez évben még csak másodszorra rendezett szabadtéri szoborkiállítást a Művészklub a szegedi Sajtóház előtt, a szoborbemutató azonban így — mondhatjuk hagyományok nélkül — is a szegedi ünnepi hetek jogosan látványosnak, népszerűnek tartható eseményei közé sorolható.

A Sajtóház szerkesztőségeinek ablakaiból a nap bármely időszakában néztünk le a Móra parknak a lidicei emlékmű és a Magyar Tanácsköztársaság útja közötti parkosított, kavicsos sétánynyal körülvett területére, ahol ezúttal két fiatal vásárhelyi szobrászművész, Tóth Valéria és Kligl Sándor alkotásai nyertek elhelyezést az óriásfák lombkoronáinak árnyékában; mindig voltak nézők, hol csak pár fiatal, hol idősebbek, hol kisebb vagy nagyobb csoportok.

A július 15-én megnyitott kiállítást eddig, a tervezett szerinti nyitvatartás félidejéig mintegy 12—15 ezren tekintették meg. A zárás tervezett napja, augusztus 20-a még messzi van, a látogatók száma azonban nem növekszik tovább. Tegnap, hétfőn délelőtt a Művészklub vezetősége a kiállítás azonnali bezárása mellett döntött. S nem ok nélkül.

Augusztus 5-én, vasárnap hajnalban 5 és 7 óra között valaki — vagy valakik — ellopta Tóth Valéria Portré című, bronzlemezzel borított terrakotta szobrát. A Művészklub vezetősége a lopás miatt még vasárnap este feljelentést tett a rendőrség ügyeletén ismeretlen tettes ellen.

Azt még hozzátesszük, hogy az állványról lefeszített és ellopott szobor értéke 13 ezer forint.

Ezzel, sajnos, nem ért véget a Művészklub vezetősége és a rendőrség közötti „kapcsolatfelvétel" a szabadtéri kiállítás ügyében.

Vasárnapról hétfőre virradó éjjel 1 és fél 2 óra között ugyanis szabályszerű rablótámadás zajlott le a Móra park villanytól megvilágított területén.

Az éjszakai őr, Trabalka János 80 éves szegedi lakos arra lett figyelmes, hogy két magas termetű, hosszú — az egyik barna, a másik szőke — hajú fiatalember Tóth Valéria Kislányfej című terrakotta szobrát piszkálja.

Odament, rájuk szólt, hogy a szobrokat csak nézni lehet, nem szabad hozzájuk nyúlni. Erre azok durván rászóltak, egyikőjük leütötte, majd addig rugdalták a már földön fekvő idős embert, amíg az eszméletét vesztette.

A szobrot letörték talapzatáról és elvitték. Ennek értéke eléri a 7 ezer forintot.

A vasárnap hajnali lopásról felvett jegyzőkönyvön még alig száradt meg a tinta, mire bekövetkezett a második, most már tettleges támadással, és sajnos, sikeresen végrehajtott rablótámadás.

...találkozunk, mindig zsebbe nyúl, de mind ilyen.

Én otthon sem unatkozom. Van nagy kertem, abban megterem minden, én magam gondozom. A múlt héten bekapáltam az egészet. Rádióm is van, de azt alig hallgatom, sok mindent nem értek meg belőle. Olvasni, azt nagyon szeretek. Tizenöt éve vagyok tagja a könyvtárnak. A könyvtároskisasszony már mondta néhányszor, hogy a néni nem olvas mást, csak Jókait? Nincs olyan könyve ennek az írónak, amit ne olvastam volna. Nem szeretem a többit, nem nekem valók, inkább elolvasom ezeket háromszor, négyszer is. — És pontos részleteket kezd mesélni a Kőszívű ember fiaiból, a Fekete gyémántokból, az Aranyember-ből, bizonyítva, hogy nem volt hiábavaló az ismétlésük.

— A jövőm nem aggaszt, dolgozom, ameddig birom. Nyugodt vagyok és elégedett.

KOVÁCS PIROSKA

...juk Vincze Sándor, a mester. Három éve dolgozik együtt az öttagú brigád. Két kőműves, akik az ács szakmához is értenek, és három segédmunkás.

— Ha nem tudnátok, minket még érdekelnek a nők, ugye Bandi öcsém — kacsintott Fürge Tápai Andrásra. — Mi nem úgy vagyunk ám a nőkkel, mint az én Mátyás komám. Neki az asszony már csak arra kell, hogy a gatyáját kimossa ...

Korom Mátyás tudta: mint már annyiszor, Fürge Illés most is őt vette célba. Igyekezett elkerülni a vitát, ezért úgy tett, mintha semmit sem hallott volna. Szorgalmasan kavarta a maltert. Nem szimpatizáltak egymással, pedig szegről-végről rokonok is.

Fürge tovább élcelődött.

— Meddig szuszogsz még azzal a malterral. Mindjárt kiürül a láda. Olyan lassan mozogsz, hogy egy ügyes orvos megoperálna munka közben ...

játék. Le akart
többiek előtt, s
gádból. A vödör
lő magasságot,
nyúlt érte. Ha
amaz cipekedje
tett, mintha és
né, hogy a
edény kiürítésre
tett kézzel állt
szemben levő falon dolgozó
Cs. Tóth Lajosra sandított.

— Tegnap találkoztam Bódi Marissal, Gyergyán Jóska volt feleségével. Bomba alakja van annak a nőnek, hallod. Szeretném még egyszer megropogtatni a csontjait ...

— Egyszer már szerette volna, igaz?

— Eltaláltad — hümmögött a rövidre nyírt bajusza alatt.

Korom Mátyás a kötelet erősen szorította. Várta, hogy Fürge a pallóra emelje a teli vödröt. Izmai megfeszültek. Egész testén patakzott a verejték a tűző napon. Türelme kezdett elfogyni. Már kézbe kapva odaállt a boglya mellé.

— Ha kezet mersz emelni ránk, megkeserülöd. Rendőrt hívok — jelentette ki határozottan Fürge.

Korom Mátyásban a keserűség és az indulat a tetőfokára lépett, de szerencsére, tudott uralkodni magán. Nyelt egyet, s nagy indulatában csak ennyit mondott:

— Nem ember vagy te, Fürge Illés. Gané! Nagy gané!

Fürge még mindig ott állt csípőre tett kézzel az állványon, Bódi Maris csodálatos alakján ábrándozva.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 JUL 13
Délmagyarország Szeged

Tóth Valéria szobrászművész

1021 5

Szobrok a sétányon

Ács S. Sándor felvétele

Tóth Valéria és Kligl Sándor vásárhelyi szobrászművészek több mint húsz alkotásából nyílik kiállítás július 15-én, vasárnap déli 12 órakor a sajtóház előtti sétányon. A tárlatot dr. Trogmayer Ottó, a szegedi Móra Ferenc Múzeum igazgatója nyitja meg. A sajtóház művészklubja és a múzeum közös rendezésében nyíló második szegedi szabadtéri szoborkiállítás a fiatal magyar szobrásznemzedék munkásságából ad ízelítőt. Képünkön a szobrászházaspár, Tóth Valéria és Kligl Sándor rendezik szabadtéri tárlatukat

SPORT

Sport-szerűségi verseny

A Csongrád megyei Labdarúgó Szakszövetség az 1972/73-as bajnokságban is kiírta a már hagyományos sportszerűségi versenyt az NB III-as és a megyei csapatok részére. Az eredményeket jórészt a játékvezetői jelentések alapján vezették. Egy mérkőzés zavartalan lejátszása, megrendezése például három jó pontot jelentett. Figyelembe vették viszont az adminisztrációs hibákat is. Egy találkozó időpontjának késedelmes bejelentéséért egy rossz pont

Vivő VB

Női

a

Tegnap, a világbajnokság utolsó előtti napján ismét „nagyüzem" volt. A párbajtőrcsapatunk simán vette az első akadályt, 12:3-ra nyert Japán ellen, viszont Ausztria ellen váratlanul nehéz küzdelem után sikerült csak — 7:6-os győzelemmel — kiharcolni a továbbjutást. A nyolc közé jutásért is „verejtékezett" válogatottunk: Magyarország—Románia 8:
(56:62 kapott találatarány).

A péntek reggeli negyeddöntő párosítása: Szovjetunió—Svédország, Magyarország—Lengyelország, Svájc—

Rekordn

spo

Tóth Valéria, nobrász

- Térdelő lány c. nobra a XX. kerület képzőművészeinek 8. tárlatán.

-: Tárlat

Magyar Ifjúság, 1970. IV. 10. 2. l.

Tóth Valéria, szobrász

Térdelő lány
terr.

—: Tárlat
Magyar Ifjúság. 1970. IV. 10. 2. l.

Tóth Valéria

„Tanulmány", repr.

Napjaink, Miskolc
1971. június X. évf. 6. sz. 8. l.

Tóth Valéria

„Házak" c. rajz.

(repr.)

Napjaink, 1971. máj. (?)

Tóth Valéria

Lejta a 9. oldalon

Napjaink 1971 január

Tóth Valér

„Tanulmány" c. rajza a

J. Adelen

Napjaink 1971junius

Tóth Valéria

„Házak", repr.

Napjaink, Miskolc
1971. május

7. l.

Rossz helyen, rossz időben

Filmünk a jelenből a múlt több síkjához vezet vissza. Előbb a hatvanas évekhez, amikor Csalog Zsolt kifejezésével élve – szamizdat slágerként – titokban terjedt egy vékony könyvecske M. Lajos 42 éves címmel. Hősét, még a neve eltitkolásával is, védelmezni kellett, mert ő volt a sorban az első, aki tilalmas dolgokról, a Gulag világáról vallani merészelt. A fagyról, a robotról, az emberevésről, a lágermorálról, az oroszokról, önmagáról. Időközben a zsilipek felszakadtak: szenvedéstörténetek tömegével váltak publikussá – hősünk is szabadon viselheti nevét: Mester Lajos. Nyugdíjas. Majdnem hetvenkét éves. Szemtanú.

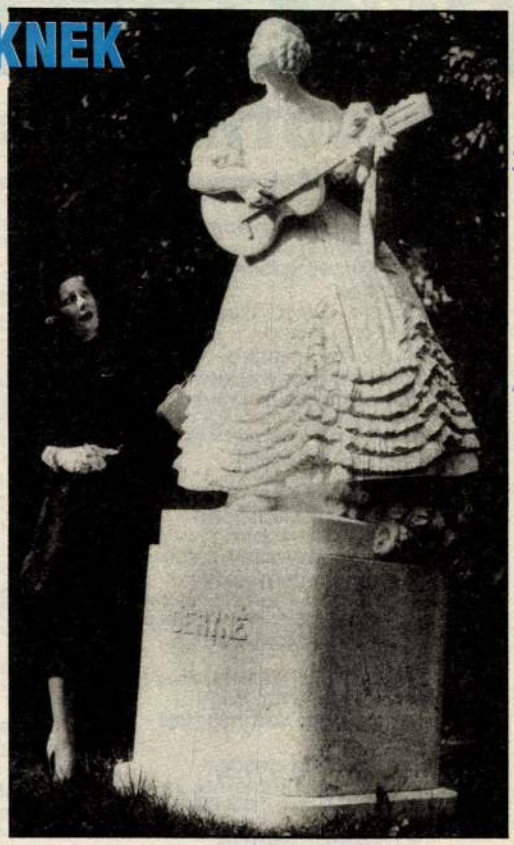
Nem akartuk a megindító sztorik számát gyarapítani. Bennünket s Mes-

CSÜTÖRTÖK, TV1 22.10

ter (Mikluszkó – ez valódi neve) Lajost egyaránt jobban érdekelt az emlékezés szerkezete. Mi s hogyan őrződik meg az egykor megtörténtekből? Mi „folklorizálódik"? Van-e tanulsága a nem kívánt rabéletnek? Milyen élményeket vált ki a szembesítés? Hogyan gyógyítja magát a túlélő? Hirtelen felbukkanó kérdéseinkre gyakran meglepő és különös válaszokat kaptunk. A túlélésre vonatkozó törvény azonban egyszerűen hangzott: akit a történelem rossz helyen, rossz időben ért, az elpusztult; aki talált magának menedéket térben és időben, az némi szerencsével megúszhatta. Lajos bácsi néhányadmagával közéjük tartozik. Így csinálhattuk meg a filmet. Neki s a sorsnak köszönhetjük.

Dániel Ferenc

HÓDOLAT A SZÍNÉSZNŐKNEK



5. forduló

1. Milyen helyzet következtében és hová kapta Déryné e levelet: „Azonnal pakoljon egy jó tele koffer garderobot, operához tartozandót, és jöjjön Pestre, mentse meg a magyarok becsületét..."? Hogyan sikerült a becsületmentés?

2. Bajor Gizi Harsányi Zsolt színjátékában a színészi elhitető művészet csodáját műveli: egy színházi este alatt a tizennyolc éves fiatalasszonyból agg matrónává öregszik. Mi a darab címe? Milyen történelmi korszakot ível át Bajornak ez az alakítása?

3. Honthy Hanna hasonló színésznői hőstettet hajt végre (habár inkább a visszafiatalodás varázslatával) Lajtai Lajos örökkön élő melódiáktól dús operettjében. Mi a címe? Adjon meg belőle két Honthy-számot!

4. Egy színésznőnek és a színdarabírás modern kori klasszikusának intim levelezését elevenítette meg a színpadon egy kétszemélyes játék. Kik voltak ők? Milyen címet viselt a darab? Ki keltette életre a színésznőt, s ki az író?

5. Huszonöt év házasságtörési kapcsolatának történetét ábrázolta egy hosszú sikerszériát befutott amerikai darab, Bernard Slade lírai vígjátéka. Hogyan szólt háromszavas, szlogennek beillő címe? Ketten játszották, egy tüneményes színésznő és egy hozzá illően remek színész; őket kell megneveznie.

Pótkérdés:

Szívesen látná-e – vagy egyenesen szükségesnek tartja-e –, hogy Déryné kétszázadik születésnapjának a tiszteletére visszaállítsák a régi helyére a szobrát? Vagy ha más helyet tart rá alkalmasabbnak – hová?

A beküldött válaszokat – bár hetente kell postázni őket szerkesztőségünk címére, lehetőleg levelezőlapon (RTV-újság, Hódolat a színésznőknek, Budapest 1801 címre) – tíz forduló után értékeljük. A legteljesebb helyes választ beküldők között 3 db színestévé-készüléket, 3 db egy évadra érvényes, a lakóhelyhez legközelebb eső színházba szóló bérletet, 3-3 db fél- és negyedéves előfizetést lapunkra, valamint 3 db Domján Edit-emlékalbumot és 10 db Rejtvényfejtők Nagy Lexikonát sorsolunk ki. Beküldési határidő: június 2.

*

Íme, a helyes válaszok a pályázatunk második fordulójában közölt kérdésekre. A továbbiakban is mindig a megjelenést követő negyedik lapszámból derül ki, vajon sikerült-e jól válaszolni s ezzel versenyben maradni.

2. forduló *(19. szám)*

1. A mai Károly körút 7. számú ház helyén állt a Hacker szála,

A Duna-parton, a Petőfi tér és a Régiposta u. mai sarkánál állt a Rondella, az egykori pesti várfal kerek bástyatornya,

ahonnan, a Pesti Német Színház felépültével, a német színészek átköltöztek, s így a helyükre jöhettek a magyarok,

de hamarosan, városszépészeti okokra hivatkozva, a Rondellát lebontották,

Ekhós szekér.

2. Beöthy László, öt pesti színház, köztük a Király Színház akkori igazgatója,

3. A Nemzeti Színházban. A dada. Hevesi Sándor rendezésében,

4. Futótűz 1943. Szabó Ilonka (játszott és énekelt),

Déryné 1951. Tolnay Klári (Gyurkovics Mária énekelt),

Déryné, hol van? 1975. Törőcsik Mari,

5. Déryné ifiasszony. Dérynének és gróf Csáky Tivadarnak, a kassai színház intendánsának szerelmi kapcsolatáról szólt a darab,

Sorrendben: Varsányi Irén, Bajor Gizi, Szörényi Éva,

Pótkérdés: Bajor Gizit az ebben a darabban életre keltett Déryné-alakjának nyomán választotta modelljéül Ligeti Miklós.

STUDIO ITALIA
SCUOLA D'ITALIANO
Délelőtt és délután
3 hetes, heti 5x3,5x2 órás
INTENZÍV OLASZ
Beszédcentrikus tanfolyamok
Kezdőtől a TOLMÁCS-SZINTIG
Június 14-től és július 2-től
NYELVTANFOLYAMOK OLASZORSZÁGBAN IS!
Jelentkezés: STUDIO ITALIA
1024 Bp. Somorjai u. 1/B.
186 - 8533

UTAZÁS – NYÁR KEDVEZŐ ÁR!
SZICÍLIA
a varázslatos sziget.
Repülővel, félpanzióval, programmal már
34.900 Ft-tól
Június 11-től minden pénteken!
OLIMPOSZ '93
GÖRÖGORSZÁGI NYARALÁS autóbusszal, félpanzióval már
18.500 Ft-tól
CSOPORTOKNAK, BARÁTI TÁRSASÁGOKNAK ideális program!
Június 4-től minden pénteken.
TRISTAN Utazási Iroda
1082 Bp., 32-esek tere 2.
Telefon: 133-8970

Arthur C. Clarke
titokzatos világa
A Fabula könyvkiadó szép albuma a TV-sorozathoz kapcsolódóan furcsa eseményeket, rejtélyes jelenségeket jár körül: titokzatos, óceánok-tavak mélyéről felbukkanó szörnyekről, UFOkról, a havasi emberről, óriási lábnyomokról, ismeretlen katasztrófákról és még számos, ma még megmagyarázhatatlan érdekességről számol be.
Keresse a könyvesboltokban és a könyvárusoknál!

KOSSUTH

URH (monó): 66,14; 66,29; 66,80; 67,40; 71,03; 71,21; 71,33; 71,81; 72,86; 72,98 MHz
Rh: 6025 kHz; (49 m) Kh: 540 kHz, 1116 kHz (kivéve a körzeti műsort)

Ultrarövidhullámon

A középhullámú műsoroktól eltérő programok:

6.55–9.00: Körzeti információs magazinok
(Budapest és Komádi körzetében a középhullámú műsor)
16.00–17.00: Az Amerika Hangja magyar műsora
18.30: V materinskom jazyku
Szlovák nyelvű nemzetiségi műsor Szegedről. Szerk.: Marga Mária
19.00: In limba maternă
Román nyelvű nemzetiségi műsor Szegedről. Szerk.: Petru Cîmpian
19.30: In der Muttersprache
Német nyelvű nemzetiségi műsor Pécsről. Szerk.: Weisenfeld Zoltán
20.00: Na materinjem jeziku
Horvát nyelvű nemzetiségi műsor Pécsről. Szerk.: Milica Klaic-Taradija
20.30–21.00: Na maternjem jeziku
Szerb nyelvű nemzetiségi műsor Pécsről. Szerk.: Milenko Radic
23.00: A BBC késő esti magyar műsora
23.45: Auf Deutsch gesagt
Német nyelvlecke kezdőknek
(A keddi, B. 14.05-ös adás ism.)

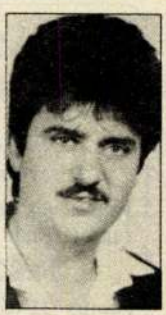
Középhullámon

4.30: Reggeli krónika
Szerkesztő-műsorvezető: Havas Henrik. Hírszerkesztő: Obersovszky Péter. Zenei szerkesztő: Kajári Klára. Bemondó: Fáy Zsuzsa
4.40: Határok nélkül (válogatás a tegnap esti műsorból)
5.40: Falurádió (ism. K.-kh. 13.15)
6.20: Útravaló
5.00, 6.00, 7.00: Krónika. Sport
5.30, 6.30, 7.30: Hírek. Időjárás
8.00: Krónika. Sport. Lapszemle
8.10: Törvénykönyv
Szerkesztő: Kapás Irén
A 10.00 óráig hívható telefonszám: 184-1540
8.20: Műsorismertetés, programajánlat
8.40: Napközben
Közérdekű magazin
Gépkocsival külföldre
Szerkesztő-műsorvezető: Czakó Balázs. Zenei szerkesztő: Kecskeméti Gábor
Az adás idején hívható telefonszámok: 138-7951 és 138-8592
9.00: Hírek. Időjárás
10.00: Hírek. Időjárás. Útközben
10.30: Mindennapi tudomány
Bioritmus. Életmód, egészség, környezet. Szerkesztő: Sárkány Vera

NYÍREGYHÁZA (Kh: 1251 kHz)
HÉTFŐ: 9.00–11.00: Hírek, sporthírek, Évfordulónaptár – „Piros pünkösd napján...'' – interjúk, riportok, reklám – Műsorelőzetes
KEDDTŐL PÉNTEKIG 18.00–20.00: Jó napot! Hírmagazin a 240 méteres középhullámon **18.20:** Reklám – Lapelőzetes, **18.30:** Mikrofon előtt... **18.40:** Játsszunk együtt! (Tel.: 42/11-141) **18.45:** Zenetár (Szerk.: Füzesséry Tibor) **kedd:** Riportok, interjúk. Az orvosi rovatban a prosztata betegségeiről dr. Porkoláb Zoltán előadása, **szerda:** Riportok, interjúk – Könyvszemle – Értsünk szót!, **csütörtök:** Riportok, interjúk – Filmlevél, **péntek:** Jó hétvégét! Kulturális- és sportprogramajánlat – Disco info **19.55:** Esemény- és műsorelőzetes
SZOMBAT 8.30–10.30: Hírek – Sporthírek – Lapszemle – Évfordulónaptár – Válogatás a hét eseményeiből – Leveles ill. tippelős kívánságműsor (311-141) **10.25:** Reklám – Műsorelőzetes
VASÁRNAP 9.00–11.00: Hírek – Sporthírek – Évfordulónaptár – Fejtegető, politikai vitaműsor – Rocktörténet **10.55:** Reklám, műsorelőzetes

11.00: Hírek. Időjárás
11.05: Az I Musici di Roma Kamarazenekar felvételeiből
1. Manfredini: a-moll hegedűverseny op. 3. No. 2. (Roberto Michelucci), 2. Vivaldi: c-moll fuvolaverseny P. 440. (Severino Gazzelloni)
11.25: A Szabó család
Írta: Forgács István
(A keddi adás ism.)
11.55: Reklám
12.00: Déli krónika
Szerkesztő: Kerekes András
12.30: Ki nyer ma?
Játék és muzsika tíz percben
12.40: Falurádió (a reggeli adás ism.)
12.50: Külpolitikai figyelő
13.00: Hírek. Időjárás
13.05: Vendég a háznál
Gyerekekről – felnőtteknek
13.15: Régi híres énekesek műsorából
Margarethe Klose operaáriákat énekel
1. Händel: Xerxes – Largo, 2. Gluck: Alkésztisz – Alkésztisz B-dúr áriája, I. felv.
13.27: Műsorajánlat
13.30: Tanúim lesztek
A római katolikus egyház félórája
14.00: Hírek. Időjárás
14.05: Klasszikusok mindenkinek
Bécsi muzsika
1. Haydn: B-dúr duó (Szabadi Vilmos és Szenthelyi Miklós - hegedű), 2. Beethoven: A távoli kedveshez – dalciklus Jeitteles verseire (Melis György, zong. km. Dénes Erzsébet), 3. Mozart: Esz-dúr zongoranégyes K. 493. (Ránki Dezső – zongora és az Éder-vonósnégyes tagjai)
14.55: Versarchívum
Szabó Lőrinc: Szerelem – Burns: John Anderson, szívem John – Shakespeare: 75. szonett
Elmondja: Básti Lajos, Berki Lili és Latinovits Zoltán
15.00: Hírek. Időjárás
15.05: Válogatott perceink
Szerkesztő: Szél Júlia
15.43: Éneklő Ifjúság
I. A budapesti Hősök terei Általános Iskola ének-zenei tagozatának kórusa énekel, vez. Princz Egonné, km. Barta Lászlóné – zongora
1. Vodnansky: Rorando coeli, 2. Cèsar Franck: Panis angelicus, 3. Bárdos Lajos: Hej, igazítsad
II. A pestszentlőrinci Vörösmarty Mihály Ének-Zenei Általános Iskola és Gimnázium leánykara énekel, vez. Csík Miklós
1. Bartók: Levél az otthoniakhoz, 2. Bárdos Lajos–Kölcsey Ferenc: Nemzeti fény, 3. Roberton feld.: Oh Peter go ring dem bells
15.55: Cégér – A Keravill ajánlja... (x)
16.00: Délutáni krónika
Szerkesztő: Kulcsár István
16.10: Mindennapi gazdaság
16.20: Zenefórum
A hét muzsikusa
(A mai Műsorismertetés közli, ki lesz a műsor vendége)
Sorozatszerkesztő: Nemes András
16.58: Reklám
17.00: Hírek. Időjárás. Útközben
17.05: História
A Lánchidi „csata''
Felelős szerkesztő: Havas Henrik. Szerkesztő-műsorvezető: Molnár János és Sváby András
17.56: Reklám
18.00: Esti krónika
Szerkesztő: Kerekes András
18.30: Ráadás
Szerkesztő: Perjés Klára
19.00: Hírek. Időjárás
19.05: Sportvilág
Kelet-Magyarországon egy új triatlon klub és verseny született, amely most Európa-bajnoki válogatónak és ranglista erőpróbának ad otthont. A mű-sor a Tisza Triatlon '93 előkészületeiről, a Külső triatlon klubról és Kropkó Péterék esélyeiről szól.
Szerkesztő-műsorvezető: Földy Attila
19.25: Műsorismertetés
19.30: Jó éjszakát, gyerekek!
Nagymosás volt nálunk. Móra Ferenc meséjét Sinkó László mondja el
19.40: És nem vesz rajtuk erőt a halál
Kiss Benedek irodalmi összeállítása
Elhúllt bolondok nyomán
Csoóri Sándor, Juhász Ferenc, Kormos István, Nagy László
20.00: Hírek. Időjárás
20.05: Hagyományápolók
Km.: Saringer Kálmán – duda, a Gereben és a Mákvirág együttes
Szerkesztő: Dévai János
20.30: Határok nélkül
Szerkesztő: Gecse Géza
21.00: Hírek. Időjárás
21.05: Névjegy

Tóth Tibor belsőépítész
Szerkesztő: Vámos György
22.00: Késő esti krónika
Szerkesztő: Kulcsár István
22.30: Út-elágazás
Gazdaság-politikai magazin
Szerkesztő: Farkas Zoltán
23.00: Hírek. Időjárás
23.05: Híres zeneművek
Beethoven: B-dúr zongoraverseny
Kroó György műsora
24.00: Hírek. Időjárás
0.10: Himnusz



Kovács Marika, Karcagi Nagy Zoltán
P.12.00

PETŐFI

Kh: 873, 1116, 1188, 1251, 1341

4.30: Hírek. Időjárás
4.33: Hajnali kalendárium
Szerkesztő: Hay András. Műsorvezető: Kiss Dénes. Zenei szerkesztő: Veisz Gábor. Bemondó: Nagyidai István
5.00, 5.30, 6.00: Hírek. Időjárás
6.03: Reggeli csúcs
Műsorvezető: Szilágyi Árpád. Munkatársak: Váry Gábor, Milcsevics Enikő, Gróf Miklós, Kollár András, Pálosi István
Az adás idején és 17.00–19.00-ig hívható telefonszám: 138-7790
6.30, 7.00, 7.30: Hírek. Időjárás
7.40: Sportreggel
Amiről az aréna mesél
Szerkesztő: Sipos János
Közben: Szörfmagazin
Szerkesztő: Tóth László
8.00: Műsorajánlat
8.05: Filmslágerek a 80-as évekből
Szerkesztő: Divéky István
8.50: Helykereső
Munkáról, esélyekről, boldogulásról – percekben
A szerkesztő: Martos Eta
10.00 órától hívható a 138-7200-as telefonszámon . A Szocio-műhely éjjel-nappal hívható telefonszáma: 138-7973
(Folyt.: P. 18.30)
9.00: Hírek. Időjárás
9.03:

138-80-82
ZÖLD TELEFON
KÖRNYEZETVÉDELMI TUDAKOZÓ

9.10: Zene-szó
Ránki Júliával
Zenei szerkesztő: Göczey Zsuzsa
Az adás idején hívható telefonszámok: 138-7359 és 138-8956
10.55: Gordiusz plusz
Öt perc tudomány
11.00: Hírek. Időjárás
11.03: Családi persely
– avagy a pénz is boldogít
A Petőfi rádió pénzügyi szolgáltató műsora
11.15: Tea hármasban
Szilágyi János műsora
12.00: Nótaparádé
Szent-György-napi nótaverseny a Vakok és Gyengélátók Szövetségében – Évek óta együtt a színpadon.
Kovács Marika és Karcagi Nagy Zoltán
Riporter: Sármándi Pál. Szerkesztő-műsorvezető: Tarnai Kiss László
13.00: Hírpercek
Szerkesztő: László Péter
13.08: Műsorajánlat
13.10: Védtelen teremtés
Anton Csehov novelláját – Devecseriné Guthi Erzsébet fordításában – rádióra alkalmazta: Jászfalvi Walter
Krisztunov – Vajda László, Scsukina – Pásztor Erzsi, Nyikolajics – Schlanger András
Zenei munkatárs: Demjén Erzsébet. Szerkesztő: Simon László. Rendező: Hegyi Árpád Jutocsa (1990)

A Rádiószínház Európa 1968 pályázat díjátadása

Tóth Tibor beslőépitész

Munkácsy Mihály díjat kapott 1979ben

Magyar Hirlap 1979/7e/5

Tóth Tibor

A Munkácsy Mihály-díjat az 1979. évben a Minisztertanács a következő művészeknek adományozta:

Bálványos Huba grafikusművész
Benedek György festőművész
Geszler Mária keramikusművész
Mihály Gábor szobrászművész
Nádas László ipari formatervező
Nagy Sándor szobrászművész
Pollóskei József ötvösművész

Schey Ferencné ruhatervező
Schmal Károly alkalmazott grafikusművész
Szőllősy Enikő szobrászművész
Tóth Tibor belsőépitész.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. ápr. 7.
XXIII. évf. 14. sz. 8. lap.

TÓTH TIBOR

ld. Király József

Balog János: Egy kiállítás szőkei.
UJ TÜKÖR 1980 /XVII/24.sz.28-29.o.

iectum actualiter cognoscendum.

Species expressa - est ipsa idea

Species expressa est ergo terminu

eam subiectum /intellectus humanu

obiecti.

Nb.: Et species impressa et

nitionis. Species impressa est "m

quod videtur obiectum, species ve

idest medium in quo videtur obiec

Intellectus agens - est facultas

lectu possibili species impressas

quasi lux spiritualis, quae facit

lectui possibili quidditatem.

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1980 OKT 8

PEDAGÓGUSOK LAPJA

Tóth Tibor

Tóth Tibor: Öregember

lalkozom
viszony jobbításában tőkent a
középiskolákban igyekeznek
előbbre jutni, és a középiskolák
szerint valahol az általános isko-
lában történhetett e téren mu-
lasztás. Szerintük éppen abban
az életkorban nem sikerült ki-
alakítani a kölcsönös bizalmat,
amelyikben a gyermek elsősor-

TÓTH TIBOR

A MAGY. IP. MŰV. AZ EZREDFORDULÓN

34.o.

tozása jog más ellen, vagy jogta
kollegái ghetto-padba akarják ül
"született keresztyén." S ha ner
mondjuk valamire, hogy gazság, l
ez a mostani világ a zsidótörvény
mint utánna, ilyennek láttam, t
tettekkel kezdődik, hanem a tul
védeni, s még ma is tudja. Hát
fogunk egyetérteni. Legalább is
szen minden engem igazol. S meg
ember ilyen világtól csak egyet
Én egész életemben rajta ültem
tőle, egyedül is megmaradok raj
lehet.

Szeretettel öleli

Lodovic

Tóth Tamás, építész

Kőbányán, a Szalka Máté-téri áruház mögötti sétányon felavatták Tóth Béla szobrászművésznek és Tóth Tamás építésznek a nagy magyar orientalistát, Kőrösi Csoma Sándort megörökítő alkotását, – születésének kétszázadik évfordulója alkalmából.

Autó Motor, 1984. máj. 10.

H. Tóth Tamás

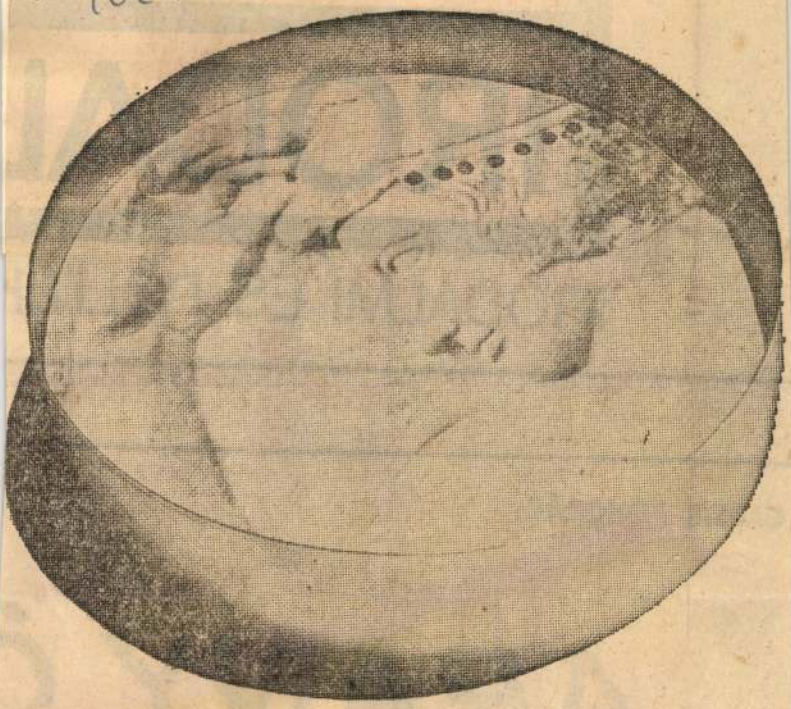
MAHIR SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-720

ÉLET ÉS IRODALOM

1982 OKT 15

1021



H. Tóth Tamás: Cs. T. ötvenéves

IRODALMI ÉS POLITI

GALSAI PONGRÁC:

ARANY Ć

TÓTH Tamás festő

Kézzel festve

Huszonhárom éves fiatal festő kiállítását tekinthetik meg az érdeklődők Kazincbarcikán, a városi kiállítóteremben január 29-ig. A miskolci születésű Tóth Tamás, aki Kokas Ignác tanítványaként végzett a Képzőművészeti Főiskolán, erőteljesen, energikusan bánik a festékkel. Azt nem mondhatjuk, hogy erőteljes vonásokkal kezeli az ecsetet, mert többnyire kézzel, tenyérrel viszi fel az anyagot a vászonra.

Képei eredetiségről, tehetségről tanúskodnak. Most mintegy két tucat olajképet, grafikát állított ki.

(t. m.)

Vasárnapi Hirek, 1991. december 13. 7.p.

római iskolások egyrészt,
másrészt kiszorultak a kis
kásságát az épületdiszités
a müvelődési házak félleg
mon követni /esetleg a szé
Ennek ellenére szó sem vo
potokhoz való visszatérés
sokrétüsége mellett Derko
haladást szolágló müvésze
köztük kiemelten a Nyolca
elő szociális mozgalmaina
egybe, s 1919-ben tetőzött

Tóth Tamás, építén

L: Földesi Lajos

– Észak-déli Metró Kőér utcai jármű telep g Bp. 42–49

Magyar
Epitom uviszet Bp. 1983

83/1

Tóth Tamás

Kecskemét, Széchenyi téri lakóépület /Neuhauser László építész, Tóth Tamás, Udvardi Lajos belsőépitész/. - Ism.: Sági Károly, Müszaki Tervezés, 1968. 12.sz.3-4.l.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Irt. 1971.2.sz.149-182. l.

155. l.

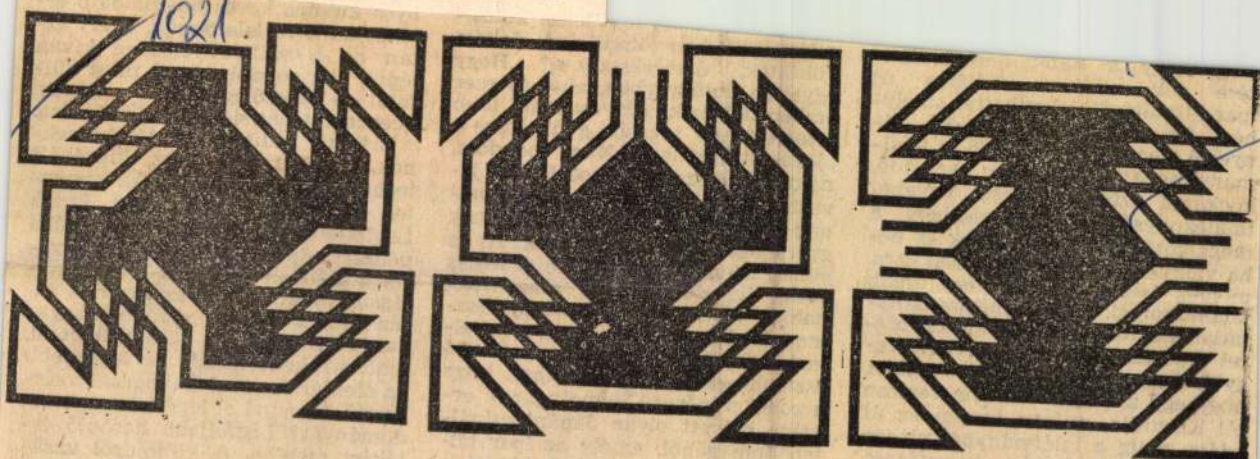
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1978 JUL. 15

Tóth Tamás

1021.



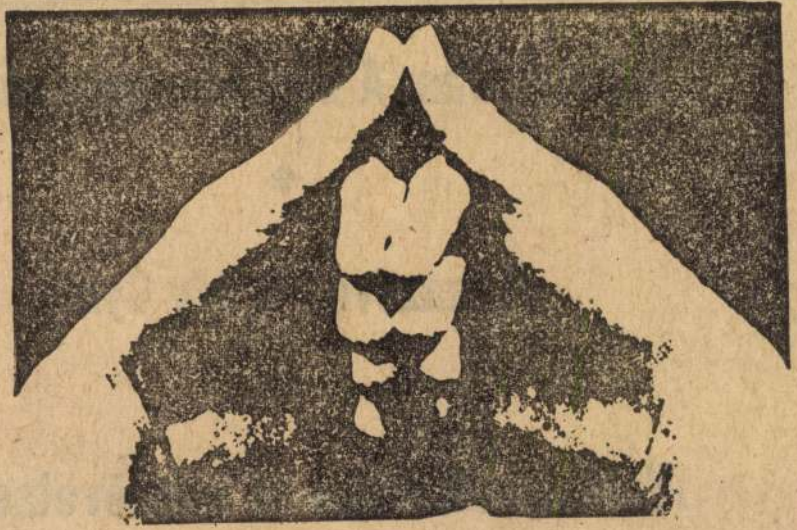
Tóth Tamás szitanyomatai

meg, hogy a Rank helyes dön-
tése sok milliárd dolláros új
ipar elindítását jelenthette, amely-
hez (és ez a mondandóm lé-
nyege) nem volt elegendő a talál-
mány maga; sokkal több: pénz, idő,
kockázat szükségeltetett. További
találékonyság a fejlesztésben, a
megalkotásban. Lelemények és né-
ha vakmerő kezdeményezések sora,
melyek összessége fölért egy újabb
találmánnyal. Erre a megmutatha-
tatlanabb folyamatra hívja fel Me-
zei András cikke a figyelmet: ve-
gyük észre, mi minden kell ahhoz,
hogy egy zseniális ötlet ne vesszen
el! Ki tudja, milyen hosszú az út
odáig, amíg a találmányból piacon
értékesíthető eljárás, berendezés,
új termék lesz?! Ki látja, hogy ez
az út egyáltalán nem veszélytelen

gekre 1977-ben ötmi
költöttek, észrevessz
egyetlen autógyárban
ember dolgozik, egy
mint 400 ezer javasla
„javaslat-ládában". N
nálunk is összegyűlik
vaslat, de a kutatások eredményei-
nek megvalósításában a japánok
gyorsabbak, határozottabbak. Itt és
ebben lehet *valami*, amire érdemes
volna figyelni nekünk magyarok-
nak is, hiszen egy francia profesz-
szor, M. Depuis is fölhívja a figyel-
met a jelenségre: Japánnak 20—25
esztendő elegendő volt ahhoz, hogy
a rossz minőségű dömpingáruk or-
szága helyett olyan Japánt csinál-
jon önmagából, amely az ipar kü-
lönféle területein az elsők között is
előkelő helyet foglalhat el. Rámu-

technológia csaknem kockázatmen-
tes, biztonságos fejlesztést kínál.
Legfeljebb egy a gond vele: drága
pénzért adják. No és még egy, ami-
ről ritkábban esik szó. Igazán vi-
lágszínvonalú értékhez vásárlás út-
ján aligha juthat hozzá a magyar
gazdaság. Amiről a külföld lemond,
amit áruként kínál, az legfeljebb
az élenjárók utáni kullogáshoz ele-
gendő. Ki adná el legértékesebb tu-
dományát? Legfeljebb hasonló ér-
tékért cserébe. A külföldről vásá-
rolt tudományos eredmény, műsza-

Tóth Tamás



Tóth Tamás: Jel

Élet és Irodalom, Bp. 1978. okt. 21.

Vissza a természet(ellenes)hez?

XXII. évf. 42. sz. 2. lap.

(Folytatás az 1. oldalról) - le pesti barátom - Évente tízezer

Vitányi Iván: A néptánc reneszánsza

✦

A százéves Krúdy Gyula

✦

Valentyin Katajev az írószövetségben

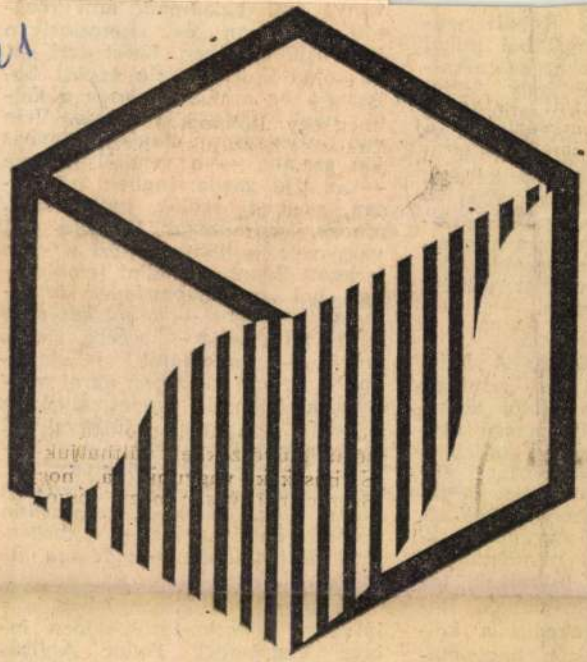
XXII. ÉVFOLYAM 42. SZÁM

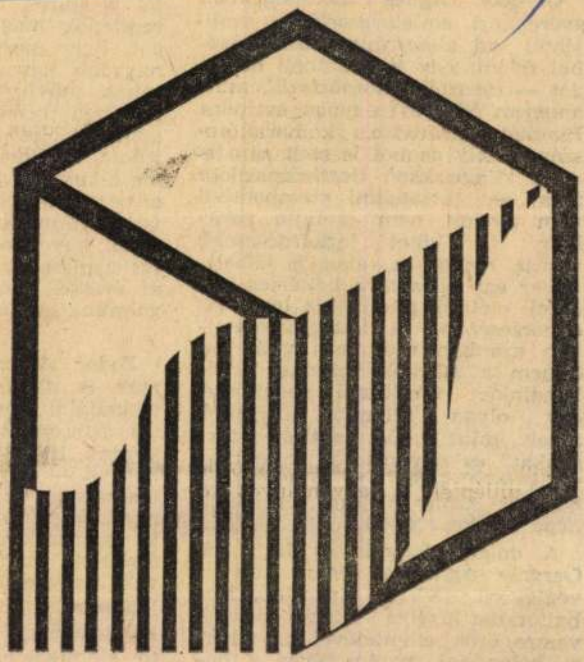
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 383-748/340-726
1978 JÚN 17

ÉLET ÉS IRODALOM

Tóth Tamás

1021





Tóth Tamás szitanyomata

Gergely Ágnes álomképekből, gyerekkori emlékelemekből, problémái ad abszurdum kisarkításából felépít egy képzeletbeli országot — olyasféle *mozgásterül*, mint ahogyan Weöres a maga számára Psychét teremtette. Ez Kobaltország, amely azonos is meg nem is a mi világunkkal. Berendezkedése más — társadalmi szempontból nem modell, nem egyfajta parabola. (A kötet legkérdésesebb pontja éppen az, ahol a kobaltudvar egy pillanatra belterjes irodalmi életünk parabolája lesz.) Az életérzésében, a léttapasztalataiban azonban nem más világ ez, hanem a mi közérzetünké, problémáinké, mérlegelő tudatunké, egy olyan állandó áttétellel, amely, mint a köd, „nőtteti a tárgyakat" és ugyanakkor sejtelmessé is teszi. Igen, egy fénytöréssel, ha már Arany Vojtina leveleinek képe ide keveredett.

A dolgok fénytöréses láttatását Gergely Ágnes az egész köteten végigviszi. XVII. Enceládó, Kobaltország királya vitázik versről versre, örök ellentétével az udvari bolonddal, pontosabban a bolond vitázik vele, úgy és annyira keverve szavaiba a keserű igazat, a paradoxont és az iróniát

És a költők [illegible] teremtenek maguknak Kobaltországot, hogy személyiségükből minél nagyobb tartományokat csatolhassanak művükhöz. Gergely Ágnes esetében nemcsak az emoció, a gondolat, hanem a humor és az irónia tartományát is. A költő a mese-keretbe belerakta a kételyt, a vers mellé odatette a prózát — versfogalmunkat fanyarabbá igazította. Úgy gondolom, ez a kitágítás nemcsak a Kobaltország egyedi értéke, hanem magyar versfogalmunk gazdagodása is.

★

Fodor András kötete, *A bábu vére* is naplószerű. És szintúgy megtalálni benne a költői alakítás átformálását. Naplószerű olyképpen, hogy — mint az eddigiekben is — termő biztonsággal folyamatosan írja közvetlen élményeit. Ezekből az élményekből aztán nemcsak a költő életének sorsfordulói, hanem a mindennapok véletlen eseményei (utazások, találkozások) is kirajzolódnak. Rokonszenvesen kikerekedik a költő életmenete. Vállalt, hagyományos alanyiság ez, melyet az új

[redacted]

[illegible] *ja, a harangos — kebel két ékes kúpja mindenütt — becéző, simító tenyér — nyomától fekete-fényes"*. S vele éli át az agrai várban a kibomló képet, ahogy a szikrás gyönggyel, fülbevalóval ékes lányok keskenyen úszva lépcsők kanyarában *„fölkapaszkodnak a torony fokára —, ruháik sárga, kék, piros —, ingerkedőn verődő röpke nyelve — a torkátátó időtlen időbe — vidáman kilobog"*.

De bármily vidáman lobog is a látvány, a torka-tátó időben lobog. Vagyishogy Fodor András képalkotását is áthatja az újabbkeletű meditáció. Sőt nemcsak áthatja, de általában szikárabbá és

Tóth Tamás szobrászművész

P. Kucs Juliana: Egy életérzés dokumentumai

Mátészalka, 1983. február

Tóth Tamás

Járási Tanács Székháza, Kiskőrös. /Ásós József építész, Tóth Tamás belsőépitész, Mayer Antal kertterv./ - Ism: Neuhauser László, Müszaki Tervezés, 1968.12.sz. 14-15. 1.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért. 1971.2.sz.149-182. 1.

155. 1.

SAJTOFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

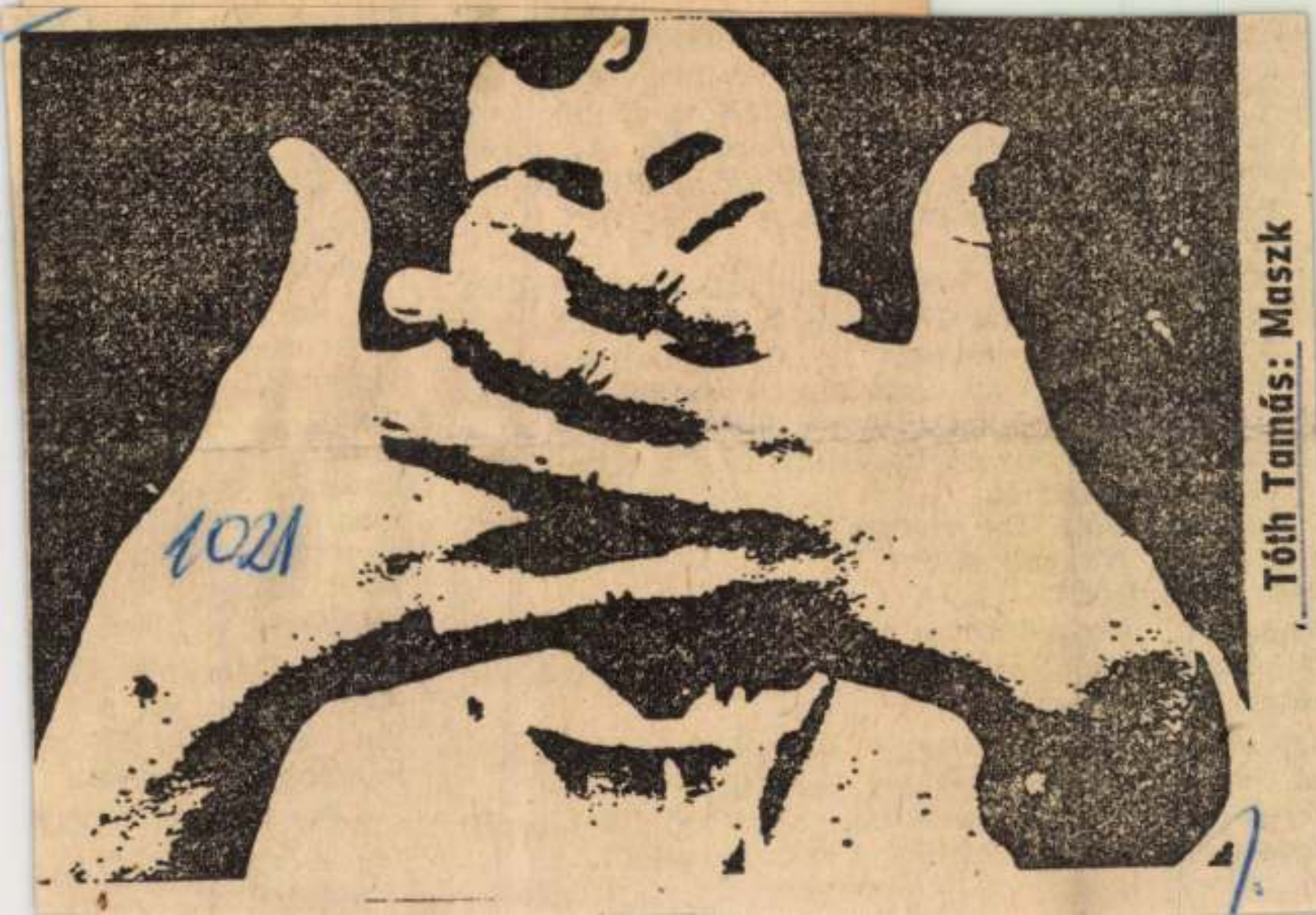
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1978 JAN — 7

ÉLET ÉS IRODALOM

Budapest

Tóth Tamás



1021

Tóth Tamás: Maszk

siántól. Mert a töme
a szalmaszálat Klop
sián egy iszonytatóan
vörös szikrák röpkö
tétován lengedeztek
Berzsián meg már o
jon belétek...
i Klopédia ugrott, ho
lt szükség rá, mert B
A ménkű nem csap
nert meglátta, hogy i
arccal törtet, furakodik át a tömegen Violin, a
zenész. Végre odaért Berzsián meg a tömeg kö-
fölemelte a kezét.
Berzsián volt. Én voltam — fujtatott kimerül-
iattam... Ne bántsátok!
oda temiattad?
ang. Ami végigsöpört a városon.
al, már te is? Szóval, már neked is megvalósul,
dben kimondasz!?
gyis — tiltakozott Violin —. Isten ments! Csak
ó, hogy komponáltam egy kantátát.
erek mind feléje fordultak, a szemük összeszű-
gesen meredtek Violinra. Violin megijedt.

utcát. Nicsak. Eltűnte
gatott kövezet elsimul
katonák, a villámsúj
meghúsosodtak a her
történt itt? De válas
Mert hiszen jól tudta
totta meg a fákat, Vi

— Gyerünk, Berz
Nem rontott ez a ka
tott! Gyerünk, Berzsi
magának Berzsian.

De meg se mocca

A vadszamár! A

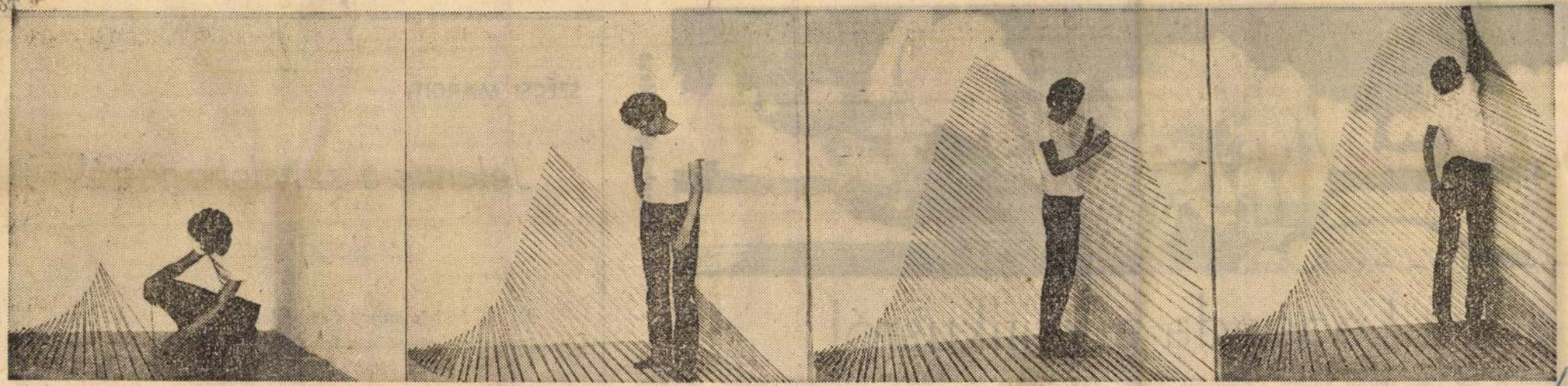
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

Tóth Tamás

1978 MÁJ 1 3

/1021



Tóth Tamás: Bezárkózás

Balogh Lajos: Mese

Legenda a kritikusról

Akikről szó lesz, fontos emberek. A köztudat talán

Eliot-ról, akinek elismertetése ta-

Azaz „rendkívüli tanár". A cím

SZÉCSI MARGIT:

Jelentés a szívdobogásról

(csalogány-ének)

Éj, éj, éj, bársonyos és halálos,
csupa csillaggal, csuda hangokkal
márványozott éjem, éjem, éjszaka, éj!
Kiiktatva a ragyogásból,

Markos Miklós filmje a benőtt fejelágyú, érettebb korosztály számára nem eléggé gyermeki.

gyintéssel intéz el: „Egy ember meghalt. No és? Volt, nincs...” Újabb kontrasztként az Isten lép

sok” atm
nekart is
rinétből,
csögdudá
telben k
a részeg
nem jut
ner és A
sérteties
kább mi
és víziók
mennyir
mondja
a zsáne
hogy szi
kum uto
ré-igazga
Ezredes
mozgása
lentette
rémképe
gunyoros
és a zene
tői komm
dallamm
igazság a
Ismétl
párbeszé

Tóth Tamás

Tóth Tamás: Maszk

Élet és Irodalom, Bp. 1978. jan. 7.

XXII. évf. 1. sz. 13. lap.

Nincs szükségem a pártfogásotokra.

A nyaka már vörösödött.

Zsebenci Klopédia forgolódott, ide-oda kapkodta a fejét, jaj, most kit védjen meg, Berzsiánt a tömegtől vagy a tömeget Berzsiántól. Mert a tömeg újra nekilendült, sodorta volna, mint a szalmaszálat Klopédiát Sróf mesterestül, de akkor Berzsián egy iszonytatóan nagyot kiáltott. Dühös volt rettentően, vörös szikrák röpködtek az arcáról. A tömeg megtorpant, tétován lengedeztek a levegőben a fölemelt kaszák, kapák. Berzsián meg már ordította is:

— Csapjon belétek...

Zsebenci Klopédia ugrott, hogy befogja Berzsián száját, de nem volt szükség rá, mert Berzsián a mondat közepén elhallgatott. A ménkű nem csapott le. Azért hallgatott el Berzsián, mert meglátta, hogy izzadtan, kivörösödve, kétségbeesett arccal törtet, furakodik át a tömegen Violin, a fülrepesztő zenész. Végre odaért Berzsián meg a tömeg közé, lihegett, fölemelte a kezét.

— Nem Berzsián volt. Én voltam — fujtatott kimerülten —, énmiattam... Ne bántsátok!

— Micsoda temiattad?

— A hang. Ami végigsöpört a városon.

— Szóval, már te is? Szóval, már neked is megvalósul, amit mérgedben kimondasz!?

— Dehogyis — tiltakozott Violin —. Isten ments! Csak arról van szó, hogy komponáltam egy kantátát.

Az emberek mind feléje fordultak, a szemük összeszűkült, ellenségesen meredtek Violinra. Violin megijedt.

— Berzsián, ne
te villámaid téptek,
Sróf mester karc
— Ne könyörögj a
Gyere, menjünk. Csak add
— Kinek a szíve fáj!?
szükségem rátok! — morog
az ablakot.

A vadszamár! A makacs

Nézte, ahogy Klopédia é
Klopédiának a hátáról is lát
vigasztalgatta.

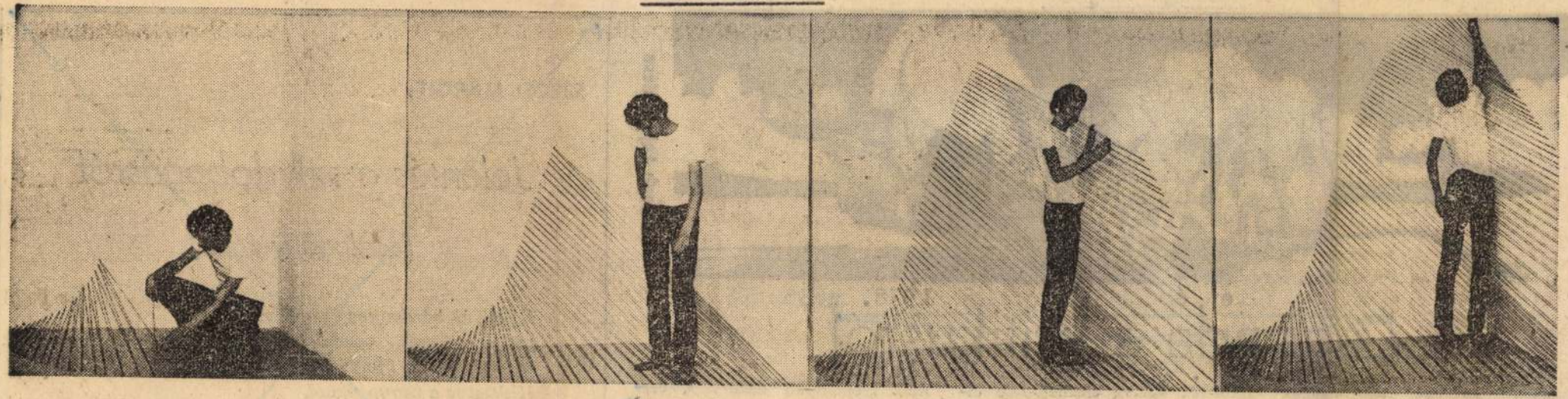
És most egy durranás
most csapták rá a börtönajtó
Csak állt mozdulatlanul a
utcát. Nicsak. Eltűntek a lo
gatott kövezet elsimult, helv
katonák, a villámsújtotta fa
meghúsosodtak a hervadni
történt itt? De válasz helye
Mert hiszen jól tudta, mi tö
totta meg a fákat, Violin kar

— Gyerünk, Berzsián, n
Nem rontott ez a kantáta n
tott! Gyerünk, Berzsián. Sza
magának Berzsián.

De meg se moccant.

A vadszamár! A makacs

Tóth Tamás



Tóth Tamás: Bezárkózás

Élet és Irodalom Bp. 1978. május 13.
XXII. évf. 19. sz. 16. lap.

A tuloldalon lásd: Balogh Lajos:
"Mese" c. képét.

MEGAY LÁSZLÓ RIPORTJA:

MALACPERSELY

kínyújtják. Bot is, társ is egyik a másiknak.

A hídvám szedője szintén fogyatékos. Egyébként okos profi. Standja kiváló — a forgalom itt épp megfelelő. Nincs túl nagy tömeg, de pangás sincs. A járókelő már messziről szemmel követhető, és előtte akkor is elhalad, ha máskülönben repülni volna kedve. A vámos általában két forintot kap, és ezt általában minden másodi-

Balogh Lajos

Balogh Lajos: Mese

Elet és Irodalom, Bp. 1978. május 13

Legenda a kritikusról

XXII. évf. 19. sz. 15. lap.

Akikről szó lesz, fontos emberek. A köztudat talán nem őrzi nevüket, de az írók nemzetközi köztársaságában nagyon is számon tartják őket. Művüket nem ismerik talán, de minden ismeretség végül is tőlük függ. Mióta nem dzsungeldob, hanem a nyomtatott sajtó útján komunikálnak az emberek, hírt, nevet és dicsőséget ők osztanak:

A kritikusok.

Szegényes otthon a tudás a kristálypalotájában, ahol minden négyzetkilométerre esik egy Nobel-díj.

Eliot-ról, akinek elismertetése talán Leavis egyszemélyes hadjáratának műve.

Aztán alapított egy lapot — a saját költségén, a feleségével — melynek diktuma, ítélete egyszeriben *az angol irodalomtörténettel* lett egyenértékű.

— Külföldön kétszer voltam. Amerikában tanítani, az nem tetszett. Aztán mindenki Itáliáról beszélt és én már hatvan is elmúltam, de Rómát sose láttam. Arra nekem pénzem, tehetségem nem volt. Egy tanítványomnak, híres Shakespeare-kutatónak jutott eszébe, hogy ajánlja fel magát a cambridge-i egyetemen. Azaz „rendkívüli tanár". A cím nem jár pénzzel.

Steiner most Cambridge-ben lakik és Genfben tanszékvezető egyetemi tanár. A sugárhajtású repülőgép az otthona.

— A BBC egyórás filmet forgat velem ifjúkorom egyetemi városában, Chicagóban — ragyog a negyvenes éveinek derekán járó George. — Concorde-dal repülök. Négy óra alatt az Atlanti-óceánt.

— Es Starobinski? — kérdezem.

Jean Starobinski egyetemi tanár Genfben. Megszállott, vad filológus.

SZÉCSI MARGIT:

Jelentés a szívdobogásról

(csalogány-ének)

Éj, éj, éj, bársonyos és halálos,
csupa csillaggal, csuda hangokkal
márványozott éjem, éjem, éjszaka, éj!
Kiiktatva a ragyogásból,
felindítva a dalra,
eledele duhogó szellem-baromnak,
minden prédáló prédája, itt vagyok, itt!
És én megosztom ami a halálban egység,
a totális tábort eltördelem
ej düh düh düh divide divide ó!
ej vivere vivere ó!

Éj, éj, éj, borulékony, mulandó,

Tóth Tamás, belsőépítész

A könyvtár belsőépítész - tervezője.

Szabados László: Kiskunhalas új könyvtára
592-594.

KÖNYVTÁRCS, Bp. 1969. október XIX/10.

Tóth Tamás

A szombathelyi Savaria Múzeumban rendezett kiállításon látható miniatür textile: „Szemes" c. (említve)

Molnár Zsolt: Miniatür textilek Szombathelyen

Magyar Ifjúság, 1976. jan. 16.

Tóth Tamás

Megbízást kapott Tóth Tamás, hogy a miskolci díszkút épí-téseti részét készítse el.

-----:Köztéri munkák.

Művészet, 1977. május - 48.oldal.

Tóth Tamás
építészmérnök

Tóth Béla "Kubikus" emlékmü architekturáját
Tóth Tamás építészmérnök készitette el.

——:Köztéri munkák.
MŰVÉSZET, 1980. május - 47. lap.

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PEDAGÓGUSOK LAPJA

Tóth Tibor

1976 JAN 22

Tóth Tibor: Téli táj

Óbudán,
szerényen
tizenhat
között a Z
iskola hat
Nyolcszáz
gondját vi
ötvennégy
Közülük
alatt nyol
alta az an
párva várt apróságok, a hat
fiú és a két kislány közös név-
adó ünnepélyét novemberben
rendezte meg a szakszervezeti
bizottság.

A kedves vendégek sorra
megérkeztek, ki karon ülve, ki
Mózes-kosárban, a nagyob-
bacskák a saját lábukon ti-
begve. Ünnepi csendben hall-
gatták az anyakönyvvezető

nök néhány kedves szó kíséretében nyújtotta át a testület ajándékait az ünnepelteknek, majd Kocsis János igazgató mondott köszöntőt, s egyúttal minden kismamának ezer-ezer forint jutalmat adott.

A nők évében vagyunk. A tantestület ötven tagja nő.

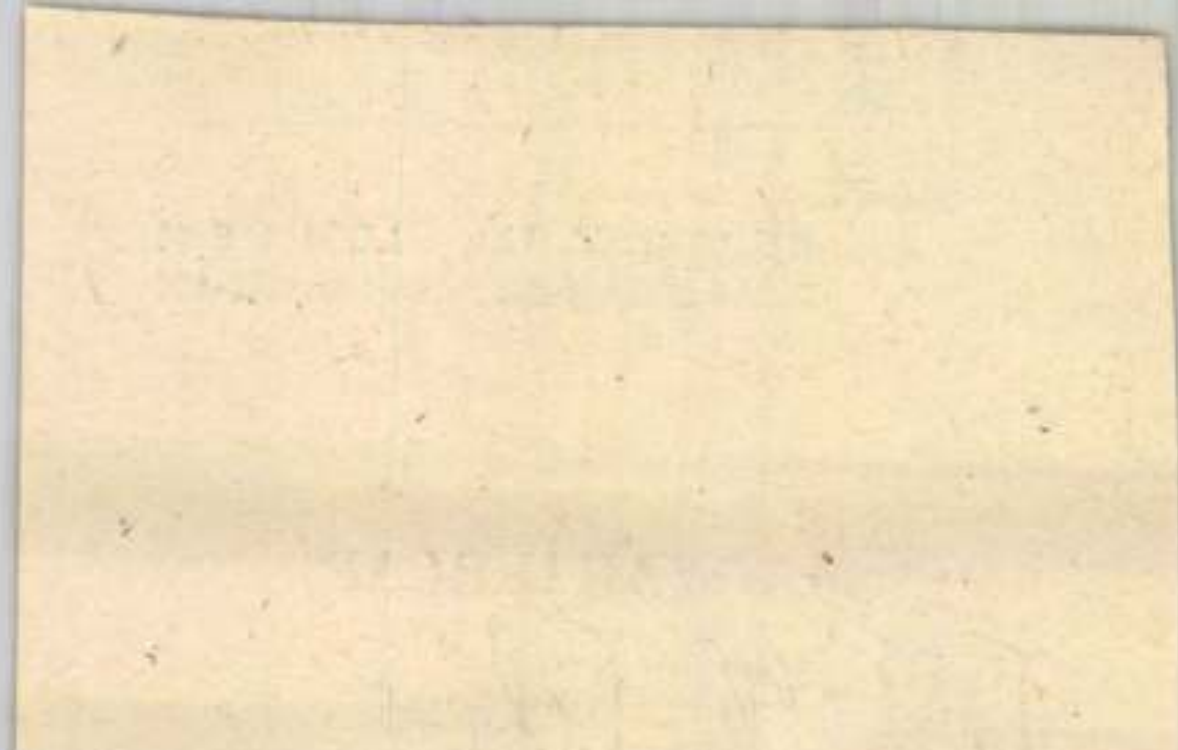
Száraz Ferencné

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 FEB 15

MAGYAR HÍRLAP

T. Tóth Tibor

T. Tóth Tibor metszete



nevében. rosszabb e
ez a jellemző" a
nditva. Egy regény
és béke-n innen és
és béke van? — ri
társadalmi képet.
mondhatni. soha: v
kinagyít. abszolutiz
s az csak az írás mű
cséri, ha a kinagyí
az érzetet kelti, h
egész. A képnek az
lőzött részleteit
nemegyszer azokna
nőegyleteknek az
emlékeztet, amelyek vallaserkol-
si okokból kitiltották városuk
könyvtárából például *Mark Twain*
egyik-másik művét. Az irodalom
igazságai ritkán azonosak a sta-
isztikák igazságaival — a hittan-
órákéval meg éppenséggel soha.
Azt viszont számon kell kérni az
rótól, hogy egy valóságos kép
részletét emelte-e ki és milyen

vész képeit. A képek egy „bizar
látású, eredeti művész" alkotása
Ki is állítják őket. A kiállítá
nyomán L. G. művészeti író el
indul, hogy kinyomozza: ki is e
az Uhrin Mátyás. A vidéki város
ban, ahol U. M. rajztanár vol
kikérdezi rokonait, tanártársai
ismerőseit, feljebbvalóit. Hamaro
san ki is alakul a kép: Uhrin Má

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 JUN 11

Népszabadság

Tóth Tibor

egyre távolabb a gyár
társak huzódnak közelébb csak
mezitlen fák ágai közt
avak — hiányzik nekem volna

1021

TÓTH TIBOR
LINÓLEUMMETSZETE

előtt gondoskodtak ...
többiben télen is alig lehet kibírn
Csökken a mozik látogatottsága? Pe
sze, hogy csökken. De nemcsak a t
miatt. Hanem, mert otthon a tv-t nézv
esetleg ablakot is tudok nyitni.

Nyáron a Balatonnál vagy a Duna
kanyarban mit csinál az ember, ha est
moziba akar menni, és hűvös van vag
esik? Beül a falu egyetlen mozijába
ahol már a híradó alatt fulladozik.

Megint csak a technikánál lyukadunk
ki. Ha ezt az „ördöngös" akadályt az el-
következő években megpróbáljuk le-
küzdeni, akkor, úgy vélem, másképp
alakul a nyári moziműsor is. Jelenleg
ugyanis úgy alakul, hogy sokszor az az
érzésem, nyáron egy másik országba és
egy másik korba csöppentem. Amerre
csak nézek, kalandfilm, limonádé és
krimi. Miért? Mert nyár van? Érdekes.
A legnagyobb Fellini-filmeket nyáron
láttam Párizsban és Rómában is. Pró-
báljuk meg legalább a legfrekventál-
tabb fővárosi és üdülőhelyi mozijaink
szellőzését és egyéb körülményeit civi-
lizáltan megoldani. Akkor nem kell
majd a „biztos siker" reményében a
nyári moziműsorban egy másfajta kul-
túrpolitikai arányt kialakítani.

De ha a szabadtérnél maradunk.
Annyi mindent lehetne színházban is,
moziban is csinálni Speciálisan nyárit.
Nem a tartalmát tekintve „nyárit". A
helyszínt, a környezetet tekintve nyárit.
Rengeteg ilyen hely van. Budapesten, a
környéken és szerte az országban min-
denütt.

Fel kellene venni a harcot a nyári
babona ellen. A kultúra „nyári szünete"
ellen. Megfelelő technikával, a művészi
erők tervszerű elosztásával, összevoná-
sával, átcsoportosításával, megfelelő
programok kialakításával. Egyszerűen
arról van szó, hogy készülni kellene a
nyárra is. Gondolkodni, tervezni kelle-
ne a nyárra is. Hogy a „nyári szünet"
tábla és a nyári babona mögül elénk tá-
rulion egy nagyon egyszerű igazság

Tóth Tibor, [a parmüvén, belső építén ?]

Bútort tervezett. (BNV Szabbarendezési Pavilon.)

Buzási János: Előretör a szines — ... 5.

Népszabadság, Bp. 1971. máj. 23.

Tóth Tibor, gyermekrajzoló MDG

A Cukor u.-i gyakorló ált. iskola VII. osztályának tanulója. Díjat nyert.

–: Átadták az isztambuli nemzetközi gyermekrajzkályázat díjait a magyar győzteseknek 4.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. jún. 3.

Tóth Tibor II. é

Ferképzomfoiskèvk

1933-34. 44. l.

SZEMELVÉNYEK A SZAKOSZ
(TANMENETEK ÉS OKTATÁSI EREDMÉNYE

Tóth Tibor

Szabad Művészet
1952. 6.m. 280.l

Goya, Francisco de

grafikai műveinek kiállítása.
O. M. Szépművészeti Múzeum kiadványai. IX. A grafikai osztály kiállításai. V.
Budapest, 1908. ápr. Hornyánszky V.
8-r, 42, 2 l, fűrvel.

H. 3. p. e. —.30

MDK

Tóth Tibor

Hugom és Katika, olaj

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 7 l.

TÓTH Tibor

K. Gy: Kiállítások, Négy fiatal festő
Nagy Balogh csop.

Művelt Nép, 1955. u. évf. 29. sz. julius 17
7. l.

Tóth Tibor
Konyhában, olaj

II. Magy. Képzőmüv. kiáll. Műcs. 1951. nov.
9 l.

Tóth Tibor

V. éves szobrászati
szakos hallg.

Ferkèpzomfoiskòvk

1936/37. 76 l.

—

O. Seghers, Daniel (Flamand festő;
590 – 1661): Ecce Homo virágkeretben.
ászon, olaj, 132 × 96 cm.

revich: PA, 244 l.
ghers, Daniel.

—

szlagky II. 393. szám

—

ónay, Maria: Die Schätze des Christ
lichen Museums in Esztergom.
A Műgyűjtő, V – 1931, 8 l.

tergom vármegye. Bp. é. n. 176 l.

Tóth Tibor

1932/33.

Ferkèpzomfoiskèvk

142. l.

Tóth Tibor

Képzőm. főisk. kiáll. 1937

330. Tóth Tibor . . . . . Férfifej, gipsz
331. Tóth Tibor . . . . . Női akt lepellel, gipsz
332. Tóth Tibor . . . . . Női fej, gipsz
333. Tóth Tibor . . . . . Férfifej, gipsz

Tanár: Borsos J.

BUDAPEST
IV. KER., MAGYAR-UTCA
52. SZÁM
TELEFONSZÁM
88–88

II. DIJ. JELIGE: „NULI

A „MAGYAR GRAFIKA"
MELLÉKLETE

A LEVÉLFEJPÁLYÁZATON I. ÉS

Tóth Tibor

Képzőm. főisk. kiáll.
1987.

1 alakrajz
Tanár: Varga N. Lajos

Fáth Tibor

melszeke.

Magyar Elvlap 1972/230 11 old.

Táth Tibor

metszete

Buzójárás Mohácsan.

Magyar Hirlap 1972/44 11 old

Tiáth Tibor

metszete

Magyar Hirlap 1972/153 11 old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1974 APR 28

Pestmegyei Hirlap

T. Tóth Tibor

1021

A régi Víziváros

T. Tóth Tibor

Gépe

Moszkva legnag
korszerűbb szálloc
ezer férőhelyes
számítóközpontot
üzembe a hatalma
xum ügyvitelének lebonyolítására.

A vendég megérkezésekor több lapból álló *könyvecskét* kap kézhez. A könyvecskének melléklete egy *lyukkártya*, amelyre rályukasztják a szobára és a vendégre vonatkozó legfontosabb adatokat. Az adatok ugyanakkor a számítógépbe is bekerülnek, és ezzel a gép megnyitja a vendég számláját, amit a későbbiek során automatikusan továbbképez. Az egyes szolgáltatások — étkezés, garázs, telefon, stb. — igénybevételekor a vendég bemutatja a lyukkártyát és a

matikusan leolvassa a terhelendő szoba, illetve a vendégszámla adatait. Ezt követően a kis könyvecske kerül a pénztárgépbe, s annak egyik lapjára rányomtatódik a szolgáltatás díjtétele, a dátum, a fogyasztás értéke, stb. Ezzel egyidejűleg a pénztárgépből az adatok egy koncentrátoron keresztül a számítógépbe jutnak, és ott tárolódnak mindaddig, míg a vendég távozásakor a recepció le nem hívja a végösszeget. A recepciónál *nyomtatógép* tölti ki a vendégnek kiegyenlítésre átnyújtandó számlát.

ével ereje

az ESZR generálkonstruktőre, az FT vezetője —, bonyolultságánál, méreteinél, célkitűzéseinél, a konstruktőri gondolatok és a termelési erőfeszítések koncentrációjánál fogva a szocialista államok baráti kapcsolatainak történetében

pesség növekedése és a költségek csökkentése irányában, mind az új berendezések felhasználása, az ellenőrzési és diagnosztikai eszközök hatékonyságnövelése, valamint a kiszolgálási rendszerek és a szakemberképzés területén.

A számítógépek egyik legfontosabb „munkaterülete" a termelésirányítás. Az irányítási problémák nagyon különbözőek: sokféle számítógépprogram szükséges. A különböző országokban készített programok kompatibilitása,

Tóth Tibor
belsőépítész

„Ülő és fehvőhítonok"
"

Filep István: „Otthon '74" kiállítás.
Nők Lapja, 1973. ort 6 – 16 oldal.

Tóth Tibor
iparművész

Helyszháció

Felep István: Ollhon '74" kiállítás
Nők lapja, 1973. okt 6 - 14 oldal

Tóth Tibor,
ipamüvész

Tóth Tibor tervezte a Kanizsa
Bútorgyár „Tünde" bakószobáját

Filep István: „Otthon '74" kiállítás
Nők Lapja, 1973. okt. 6 - 14 oldal.

Tóth Tibor, grafikus

Metnet: Repr.

Tóth Tibor: linóleummetszete M. S.

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 10.

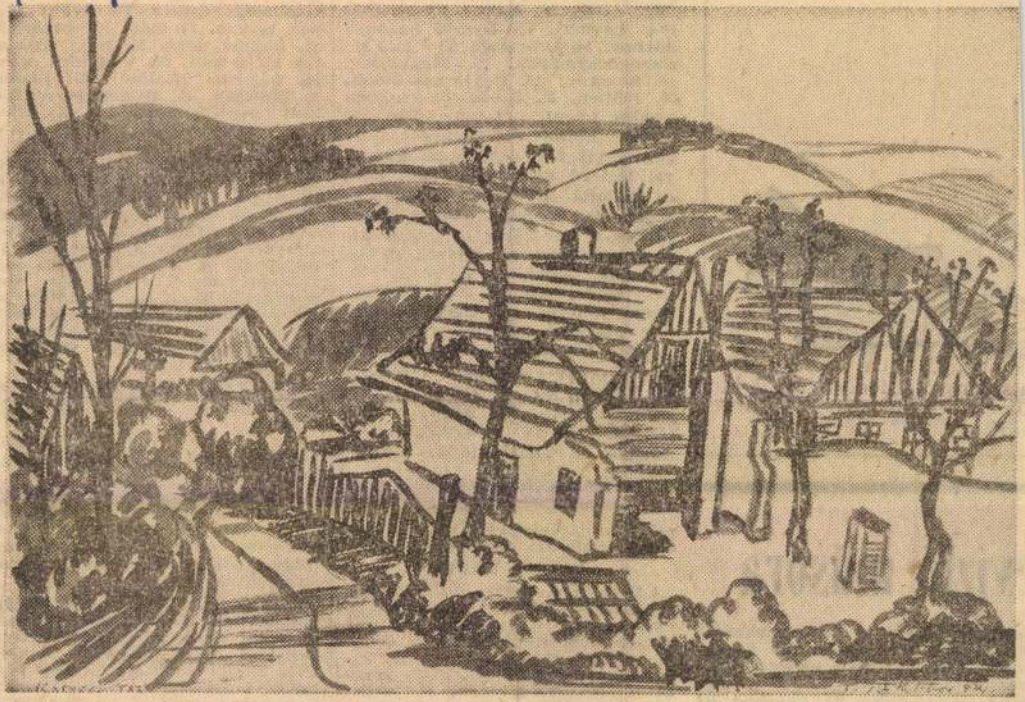
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 AUG 4
Pestmegyei Hirlap

T. Tóth Tibor

1021

Isaszegi táj



T. Tóth Tibor akvarellje

ágbajnokság

ugrás

Zsoldos Sándor rajza

10, Székely Magda fordí
Folytatása a vízszintes 3.,
leges 37. számú sor.

VIZSZINTES: 1. Újság. idézet első folytatása. (Z tűk: S, Y, D, A, N.) 12. lyes névmás. 13. Útszéli növény. 14. Utóvizsga röv. mernadrágmárka. 16. Mer 18. Rozzant. 19. Egyforma 20. Időtlen. 21. Szóösszetét kettőst jelent. 22. A „Vér és arany" költője. 23. Czuczor Gergely egyik írói álneve. 24. Az angol légierő névjele. 25. Aki látta és hallotta az esetet. 28. Igevégződés. 29. Számnév. 30. A mellkas és a kar zárja be. 31. A Tisza mellékvize. 33. Állóvíz. 34. Fohász. 35. Söntésben dolgozik. 37. Régi iskolatípus. 40. Angol filmek utolsó felirata. 42. Klasszikus görög piactér. 43. Gesztenye. 44. Egyik kulturális intézményünk névjele. 46. Van Hyen gazda is. 47. Pusztít. 48. A városok legrégibb negyede. 50. Mint vendég röv. 51. Egyik minisztériumunk névjele. 54. Vadászkutya. 55. Ló-

— a „Halotti beszéd"-ben. 32. „... kódex", magyar nyelvemlék a XV. századból. 33. Női becenév. 36. Mint a 46. számú. 37. Az idézet befejező része. (Zárt betűk: B, E, O, E, L.) 38. Skálahang. 39. Jelez. 41. A háziasszonyok panaszkodnak rá. 45. Régebben Perzsia volt a neve. 49. Mint a 46. számú. 50. Bemártja. 52. A nagy francia forradalom nagy egyénisége volt (meggyilkolták). 53. Testedzés. 55. Jár (táncot). 57. Zamatos. 58. Tempó. 60. Kugli. 63. Troli közepe. 65. A szamárium vegyjele. 68. A 29. számú fordítottja.

BEKÜLDENDŐ: vízszintes 3., függőleges 37. számú sorok megfejtése.

E. B.

BEKÜLDÉSI HATÁRIDŐ: egy hét.

A JÚLIUS 21-I KERESZTREJTVÉNYÜNK HELYES MEGFEJTÉSE: (vízsz. 1.:) Kincskereső kisködmön, (11.:) Filkó meg én, (függ. 12.:) Ének a búzamezőkről, (37.:) Georgikon.

KÖNYVJUTALMAT NYERTEK: Lelkes Béla, 2200. Monor, Báthory u., Földi Éva, 2340. Kiskunlacháza, Somogyi B. u. 52., Tóth Sándor, 2191. Bag, Puskin u. 81., Fáy Klára, 1095. Budapest, Gabona u. 2., Varga Andrásné, 2750. Nagykőrös, Ceglédi úti ltp. „B" II. 18., Prohászka Tibor, 2000. Szentendre, Dumtsa Jenő utca 14., Dunai Györgyné, 2627. Zebegény, Dózsa György u. 58., Hortobágyi István, [illegible] Horváth I. út 4. sz.,

elevízió műsora

jelentés. 10.05: A Gyermekrádió műsora. 10.24: Klasszikus kórusművek. 10.47: Híres történetek — nagy egyéniségek. 12.00: Déli Krónika. 12.20: Játék és muzsika tíz percben. 12.30: Reklám. 12.35: Tánczenei koktél. 13.20: Népi zene. 13.52: Válaszolunk hallgatóinknak. 14.07: Édes anyanyelvünk. 14.12: Dénes Vera (gordonka) felvételeiből. 14.29: Szerelmes pár. Összeál-

rek. Időjárásjelentés. 0.10: Pal Joey. Filmzene. 0.25: Műsorzárás.

PETŐFI RÁDIÓ

4.25—7.59: A Petőfi rádió reggeli zenés műsora. 8.00: Hírek. Időjárásjelentés. 8.05: Verbunkosok, nóták. 9.00: Hírek. 9.03: A Gyermekrádió műsora. 10.00—12.03: Zenés műsor üdülőknek. 12.03: Zenekari muzsika. Közben: 12.43: Osgyáni Csaba riportja. 13.00: Hírek. Időjárásjelentés. 13.03: A zenekari muzsika folytatása. 13.45: Időjárás- és vízállásjelentés. 14.00—18.00: Kettőtől hatig... 18.00: Hírek. Időjárásjelentés. 18.05: Kül-

MDK

Tóth Tibor, festö

Konyhában. Olf.

Bp.Mücs.+II.Magy. Képzöm.Kiáll. 1951. nov.4.-dec.2.
Kat. 9.1.

MDK

Tóth Tibor

Hugom és Katika, of.

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug.
7 l.

MDK.

Tóth Tibor

Isztambuli gyermekrajzkiállitáson dijat nyert

Népszabadság 1965 juni.3.lap-

Tóth Tibor

IV. c.

Hobr. nak

Ferképzomfoiskóvk

1935-36. 72. l.

10.389/1926.szám.-

III.a.

Schneller Vilmos

képeslap akció körül kifejte

ból befolyó jövedelmek kezel

korona rendkivüli munkadijat

Bizottságot, hogy ezt az öss

ványa ellenében a képeslap a

Budapest, 1926.é

Tóth Tibor, grafikus

Mehet: Repr.

Tóth Tibor: linóleummetszete

M. Z.

Népszabadság, Bp. 1972. jún. 11.

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
BUDAPEST, VII., LENIN-KÖRÚT 9—11
TELEFON: 227-651, 221-285

Tóth Tibor.

Szolnokmegyei Néplap
1962 SZEP. 10

Megnyílt a Szolnoki Képzőművészeti Kör kiállítása

Szeptember 7-én d. e. 10 órakor kezdődött a szolnoki MSZT székházban a Szolnoki Képzőművészeti Kör kiállítása.

A kiállítást Kun Elek, a megyei tanács népművelési osztályának vezetője nyitotta meg. Elmondotta: államunk a képzőművészeti hajlammal rendelkező dolgozóknak megadja a lehetőséget, hogy rendszeresen képezhessék magukat. Majd ismertette a kör célját: feladata, új képzőművészeti káderek nevelése, s hogy a szovjet tapasztalatok nyomán művészi szinvonalra emelje a szemléltető agitációt.

A kör tagjainak egy év alatt végzett munkáját láthattuk. Külön elismerést váltottak ki Tóth Tibor cimfestő, Balogh József a Tiszamenti Vegyiművek dolgozója és Kiss Attila fiatal könövös rajzai.

A kör tagjainak tehetségével azonban nem áll arányban a témaválasztás. Hiányzik a mosolygó munkás, vagy dolgozó paraszt. Nem látjuk azoknak a dolgozóknak az életét visszatükröződni, akik ezeket a képeket alkották. Hiába kerestük dolgozóink munkáját, új életünk ezer szépséges formáját, ami gyönyörködtet és jobb munkára serkent. Nem tükrözi a kiállítás, hogy a teendő művész szétnéz a hazájában és gyönyörködik annak nagyszerű fejlődésében.

A kör vezetője hasson oda, hogy a hozzákerült ifjúmunkás necsak a szakmai „rutint", hanem az élet igaz és pártos ábrázolását is tanulja meg.

obnok MDK

elajf.:

Szolnokmegyei képzőm. téli tárl. Damjanich J.Múz.
1965.dec.

Héjjas István és [illegible]
ván kormányzóhelyettes társa-
A kormányzóhelyettes
[illegible] meg a

Tóth Tibor M.D.K.

Szolnoki festő

Müvei a szolnoki kiállitáson

arckép

Pogány Ö. Gábor: Téli Tárlat Szolnokon

Csongrád megyei Néplap 1965. jan. 1.

Szolnok

Tóth Tibor MDK

Férfifej, gipsz

Női akt lepellel, gipsz

Női fej, gipsz

Férfifej, gipsz

Műcsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

Tóth Tibor

Tóth Tibor MDK

Konyhában, olf.

Mücsarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

Tóth Tibór MDK

Tőrvivók, vizf.

Mücsarnok 1952 Tavaszi Tárlat

MDK.

Tóth Tibor

Kiállitási hir

Orion 1967 jan.25.

Tóth Tibor MIK

Kucsmás paraszt, olf.

Miskarnok 1960. Képző- és Iparművészeti körök kiáll.

Tóth Tibor

MDK

Portré, olf.

Damjanich Muzeum, Szolnok 1964. Téli Tárlat

MDK.

Tóth Tibor

Kiállítási kritika

Délmagyarország 1967 szept.12.

H.TÓTH TAMÁS

emlitve

Sik Csaba:Geometrikus és strukturális törekvések.
Óbudai Galéria

UJ TÜKÖR 1980/XVII/44.sz.3-4.o.

No.2. Géza Galavics: Progra

/Programm und Kunstwer
Entstehung und zeitge
Gemäldes in Ungarn/ B

The book is a profound hist
the birth of a Baroque pain
Bishopry of Szombathely. Th
of the patron, the changes
different interpretations o
a German summary.

No.3. Julia Szabó: A magyar
de l'activisme hongro

The book deals with the his
of the Hungarian avant-garde
arts. This group was establ
painter and survived in Buda
Vienna 1919-1925. Kassák wa
reviews on art Tett /Action/
Kassák were the Sturm /Berli
was in connection with the
Gubists and the Italian Futu
deeply influenced by Russia
comprehensive study on the
191o-192o years.

TÓTH TERÉZ

Sümegi: A kecskeméti... Bp 1996

L. SZ. : 27. 321

109. o.

lap nem tetszik neked. Magam is
rdulok hozzád.
ost megvernek bennünket, ötven évig
akkor? Ezért fordulok hozzád.
luxust, hogy egy olyan ember, mint te
ért fordulok hozzád ilyen szónoki

Zsuzsának kezét csókolom, téged sok

és Gyula

MDK

Tóth Terézia

az Iparegylet első kiállitásán elismerő iratot nyert

Pesther Handlungszeitung, 1842. okt. 5. 349-51 l; okt. 12. 357-59 l.

MDK

Tóth Tibor

szolnoki képzőművész szakkör tagja

"Paraszt arckép"
"Öregasszony"
"Csendélet"

B.T.: Megyei képzőművészeti kiállitás Törökszentmiklóson.

TISZAVIDÉK. 1958. ápr. 10.

MDK

Toth Tibor, festő.

Törvivók. Vízfestm.

Mücs. - Tavaszi tárlat a Mücs. - ban. Hősök tere
1952 maj. 10 - jun. 4. Jegyz. 13. l.

Tóth Tibor

diák

MDK

a Szemenyey Ferenc és Burján Kálmán által vezetett képzőművészeti körben dolgozik.

Jó festővé válhat.

Timár Ede:Néhány szó Nagykanissa képzőművészeti életéről.

ZALAI HÍRLAP, 1957. okt. 31.

Tóth Tibor MDK

résztvett a kiállitáson.

"Dezső bácsi"

Takács István: A zalai képzőművészek kiállitásáról.
Zala Megyei Hirlap. 1962. dec. 30.

TÓTH TIBOR

TERVEI SZERINT KÉSZÜLT A „KANIZSA-SZIVÁRVÁNY" KÖRISFA SZEKRÉNYSOK.

KUBINSZKY MIHÁLY: BÚTOROK AZ 1969. ÉVI BUDAPESTI ŐSZI VÁSÁRON.

MAGYAR ÉPÍTŐMŰVÉSZET, 1970/1. 60-61. LAP.

Tóth Tibor

k. tá

A mohácsi műrésztelep rezetője

vret.

Ma hiállítással zárul..

Dunántúli Napló 1968. ~~4~~ . ~~IX~~ VIII . 3. 4.

H. TÓTH TAMÁS
1958 –

Grafikus. Műveit a hetvenes évek elejétől az ózdi Dési Huber István Képzőművészeti Kör és a Borsod Megyei Avantgárd Képzőművészek (BAK) kiállításain állította ki először, majd csatlakozott a Csiky Tibor körül tömörülő fiatal alkotók csoportjához.

A nyolcvanas években Svájcban és Nyugat-Berlinben élt. Művei külföldön Bilbaoban, Zürichben, Badenben, Nyugat-Berlinben, itthon pedig Budapesten, Székesfehérváron, Zalaegerszegen, Győrben stb. szerepeltek egyéni és csoportos bemutatókon.

PERFORATIONS I., 1979
papír, szitanyomat, 758x511 mm.
j.b.l.: PERFORATIONS
k.l.: 18/25
j.l.: H. TÓTH TAMÁS/79
Ltsz.: K. 85.549.l.

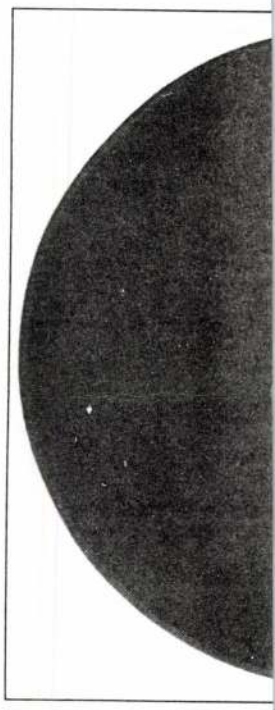
PERFORÁTUM, 1980
papír, szitanyomat, 702x686 mm.
j.b.l.: PERFORÁTUM
k.l.: 12/20
j.l.: H. TÓTH TAMÁS 1980
Ltsz.: K. 85.550.1.

"H. Tóth Tamás a Csiky Tibor szellemi örökségét tovább éltető művészcsoport tagjainak sorába tartozik, aki ugyan elkötelezte magát a geometrikus absztrakció mellett, de ennek határain belül több irányba is fordította tekintetét. Nyughatatlan, a kor újabb és újabb kihívásaira egyéni feleleteket, megoldásokat keres" –

A.T.

IRODALOM

Sinkovits Péter: Absztrakció geometrikus struktúrában. Művészet. 1981. XXII. évf., 2. sz., 50-52. o.
Meditáció IV. Budapest – 1985. Leporelló.
Frank János: n+1. Élet és Irodalom. 1991. március 15.
13'92. Győr – 1992. Katalógus N. Mészáros Júlia előszavával.
Almási Tibor: 13'92. Kisalföld. 1992. március 14.
"Konstruktívok". Nagyatád – 1996. Katalógus Wehner Tibor bevezetőjével.



P

ALMÁSI TIBOR

A PATKÓ IMRE GYŰJTEMÉNY

XÁNTUS JÁNOS MÚZEUM
GYŐR, 2000

Fényképész

Magyar Foto: Ft 1025/7

Hegedüsné

Tóth Tibor: Konyhában

Cluj

1957. X. 25.

Neg. van

Tóth Tamás, építész

Tóth Béla szobrászművész alkotása:
„Tatai Diana" bronz, 5/4 életnagyság, Tata.
Építész: Tóth Tamás.

Építész: Tóth Tamás

Művészet, 1988. júl., hátsó borító belső oldala

Ifjúmunkás

(Tóth Tibor rajza)

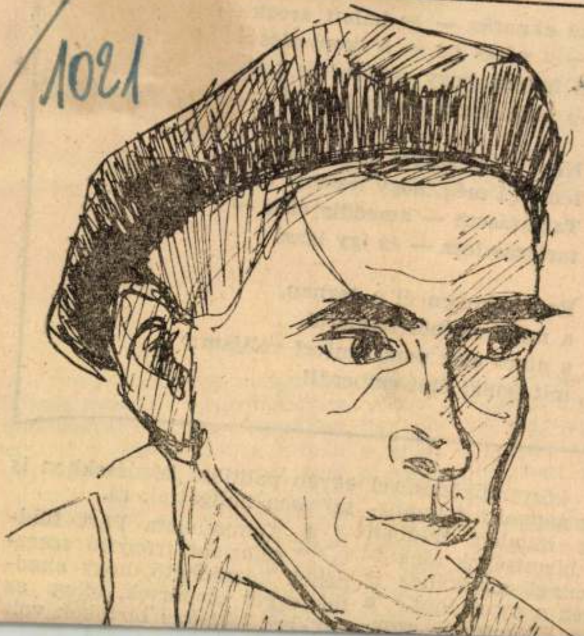
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Tóth Tibor

ZALAI HIRLAP

1963 ÁPR

1021



Táth Tamás, építész

Körösi Csoma Sándornak, Bpesten, a X. kor. ben szobrot állítottak fel a róla elnevezett sétány végében, – születésének 200 évfordulója alkalmából. A szobrot Táth Béla szobrászművész és Táth Tamás építész alkotta. (repr.)

Zalai Hírlap, 1984. ápr. 26.

Tóth Tamás építész

Születésének 100. évfordulója alkalmából Körösi Csoma Sándornak Bpesten a róla elnevezett iskolánk udvarán mellszobrot állítottak fel. Tóth Béla érdemes művész és Tóth Tamás építész alkották az emlékművet. | -repr. |

Népújság [Tolna], 1984. szept. 15.

Tóth Tamás, szobrászművész

Agárdon, a Madárvártán, annak falában 3 dombormüvü arcmás idézi a tó ismert tudósainak emlékét: Herman Ottó – Chernel István – és Radetzky Dezsőnek. Alkotójuk Tóth Tamás.

Radetzky Jenő: Szobrok a tópart mentén.
Fejér Megyei Hírlap, 1980. nov. 2.

Tóth Tamás, építész

Születésének 100. évfordulója alkalmából Körösi Csoma Sándornak Bpesten, a X. kerületben szobrot állítottak fel, Tóth Béla szobrászművész és Tóth Tamás építész alkotását.

Hajdu-Bihari Napló, 1984. Ápr. 15.

Tóth Tivadar

himzett munkákkal szerepelt a második pesti iparmű-
kiállításon.

Vártesy Miklós: Az első pesti iparkiállítások.
Budapest, 1971.8.sz.36-38.l.

Tóth
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Tibor
1983 OKT 13
ZALAI HIRLAP

1021

Férfifej-tanulmány

(Tóth Tibor rajza

engébb hőmérsékleten. A
an megforgatjuk. A sütem
lkészül, ha villany-, vagy

gatta a csudapénzt. A tallé
kal meg telitömte valamer
zsebét, még a kalapját is.
dáman fütyörészve ment n
már az úton. Egyszercsak sz
betalálkozott egy falubéli ven-

sszonnyal. Az megállt, össze-
sapta a kezét, amint meglátta
z arannyal telt kalapot:
— Jaj, fiam, csak tán nem
ptad?
Megijedt most a legény, hogy
óbb tolvajnak nézik, s min-
nt elmondott az asszonynak.
e megkérte, hogy ne adja to-
ább a világért sem.
A néne nagy titokban mégis

bek is csipogták a csudakrajcár történetét. De, ha csak ez történt volna!

Mert az egyik nagygazda kapta magát, ásóval-kapával, mindenféle szerszámmal felszerelve, kifutott a vadkörtefához. Hanem a többi falusinak is volt ám annyi esze! Valóságos népvándorlás indult meg a fa felé; vágták, ásták, cíbálták a fát; mind azt a bizonyos odut akarták megtalálni. Mikor a legény megtudta, mi történik a vadkörtefánál, nagyon megijedt. Kapta magát, ő is odafutott. Hát a falusiak már messziről kiáltozták feléje:

— Tolvaj, hazug vagy! Becsaptál bennünket!

A legény éppen felelni akart, hanem akkor a krajcár kiugrott a kezéből, perdült egyet a levegőben, s úgy eltűnt a fa gyökerei között, mintha soha ott nem lett volna! A falusiak abbahagyták a kutatást, a legény pedig összecsomagolta a motyóját, elvándorolt a hetedik faluba. Hanem azt haláláig nem feledte el, hogy aki nem tud titkot tartani, maga vallja kárát!

Szekeres Ilona

HTÓTH TAMÁS

Meghívjuk önt a Fészek Művészklub Galériájába a következő kiállítások megnyitójára.

1992. VII. 7. 19 óra

HERITESZ GÁBOR
szobrász

Megnyitja:
Kozák Csaba

1992. VII. 21. 19 óra

KLICSU LAJOS
szobrász
és
NEMES FERENC
festő

Megnyitja:
Lóska Lajos
művészettörténész

1992. VIII. 11. 19 óra

HTÓTH TAMÁS
festő
és
TÓTH JÓZSEF
szobrász

Megnyitja:
Frank János
művészettörténész

licenc eladása. Csakhogy manapság a világban a licenceladás a nyomorgó találmánytulajkivitelezése, illetve alkalmazása mibe fog kerülni, csak egy *prototípus* legyártása, egy *referencia*nosnak lenni egy nyereséges boltban, mint egyedülinek egy veszteségesben.

Tóth Tamás

Tóth Tamás szitanyomatai

Élet és Irodalom, Bp. 1978. juli.15. 28. sz. 5. lap.

ÉLET ÉS IRODALOM

vagy képtelen felismerni saját találmányainak jelentőségéből." Ez volt a fő ok. Ezért maradtak le a nagyvállalatok. Ezért történhetett meg, hogy a Rank helyes döntése sok milliárd dolláros új ipar elindítását jelenthette, amelyhez (és ez a mondandóm lényege) nem volt elegendő a találmány maga; sokkal több: pénz, idő, kockázat szükségeltetett. További találékonyság a fejlesztésben, a megalkotásban. Lelemények és néha vakmerő kezdeményezések sora, melyek összessége fölért egy újabb találmánnyal. Erre a megmutathatatlanabb folyamatra hívja fel Mezei András cikke a figyelmet: vegyük észre, mi minden kell ahhoz, hogy egy zseniális ötlet ne vesszen el! Ki tudja, milyen hosszú az út odáig, amíg a találmányból piacon értékesíthető eljárás, berendezés, új termék lesz?! Ki látja, hogy ez az út egyáltalán nem veszélytelen a technika érdekében tesznek. Ám azt, hogy Japánban jelenleg 270 ezer aktív kutató működik és hogy ezekre a kutatási-fejlesztési költségekre 1977-ben ötmilliárd dollárt költöttek, észrevesszük-e? Hogy egyetlen autógyárban, ahol 40 ezer ember dolgozik, egy év alatt több mint 400 ezer javaslat gyűlt össze a „javaslat-ládában". Nem mondom, nálunk is összegyűlik sok tízezer javaslat, de a kutatások eredményeinek megvalósításában a japánok gyorsabbak, határozottabbak. Itt és ebben lehet *valami*, amire érdemes volna figyelni nekünk magyaroknak is. hiszen egy francia professzor, M. Depuis is fölhívja a figyelmet a jelenségre: Japánnak 20—25 esztendő elegendő volt ahhoz, hogy a rossz minőségű dömpingáruk országa helyett olyan Japánt csináljon önmagából, amely az ipar különféle területein az elsők között is előkelő helyet foglalhat el. Rámutudomány termelő erő[illegible] ban.

A gazdasági szakemberek leggyakoribb panasza, hogy a tudományos kutatás kevés használható értéket ad a vállalatoknak. Ezért aztán ha a vállalat előbbre kíván lépni, alig gondol másra, mint külföldi — lehetőleg tőkés — gépek, licencek, technológiák vásárlására. Érthető indítéka e törekvéseknek, hogy a már kész, kipróbált technológia csaknem kockázatmentes, biztonságos fejlesztést kínál. Legfeljebb egy a gond vele: drága pénzért adják. No és még egy, amiről ritkábban esik szó. Igazán világszínvonalú értékhez vásárlás útján aligha juthat hozzá a magyar gazdaság. Amiről a külföld lemond, amit áruként kínál, az legfeljebb az élenjárók utáni kullogáshoz elegendő. Ki adná el legértékesebb tudományát? Legfeljebb hasonló értékért cserébe. A külföldről vásárolt tudományos eredmény, műsza-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HIRLAP

1963 ÁPR 28

Tóth Tibor

1963. április 28.

1021

Asszony, kendővel

(Tóth Tibor rajza)

1963. április 28.

Kulturális

ME

Aggodalmas

a megye ne

Előttünk az asztalon ott hever az azóta tragikus körülmények között elhúnyt dr. Hadnagy László miniszterhelyettes utolsó nyilatkozata a népművelés időszerű kérdéseiről.

Részint a nyilatkozat alapján, az abban fölvetett kérdések zalai körülményeiről, részint sajátos megyei népművelési problémákról beszélge-

nek semmi társadalmi munk
ja sincs.

Arra is szükség volna, ho
az aktív termelésben dolgoz
kat bevonják elsősorban az
meretterjesztő népművel
munkába. Ezek a szakember
sokszor idegenkednek az e
adások tartásától, mert mó
szertani problémáik vanna
Őket módszertani segítségb

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Tóth Tibor

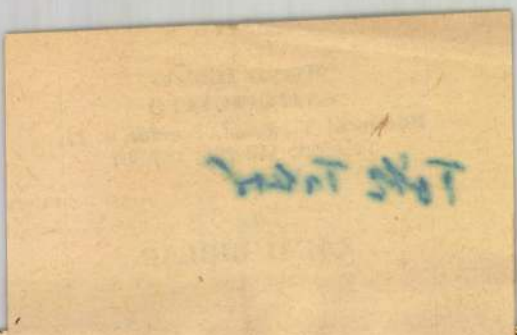
ZALAI HÍRLAP

1968 JÚN 24

1021

G. néni

(Tóth Tibor rajza)



ban nem leh
sem gyengébbe
ködőeknél. A
mélyi, tárgyi é
lek megteremt
ezeknek az isk
vonala is biztos

MINDENEKE

pedagógus szi
kellő számú
felszerelés. A
hogy biztosítsák a nagy számban falura kerülő pedagógusok számára a normális lakáskörül-

adottságai a kisgimnáziumok létesítését egyenesen megkövetelik.

T. I.

Irodalom — megyei szinten?

A Kortárs legutóbbi, 6. számában éleshangú írás jelent meg a kitűnő fiatal debreceni irodalomtörténész, Kiss Ferenc tollából a fenti címmel. Ebben nem kevesebbről van szó, mint a vidéki napilapok hetenként, vagy kéthetenként megjelenő néhány oldalas kulturális mellékletei élethez való jogának kétségbevonásáról.

A cikk példája annak, hogyan lehet a fürdővízzel együtt kiönteni a gyereket is. Kiss Ferenc kétségtelenül jóindulatból fakadó prófétikus haragjában néhány megszívlelendő tanács mellett — elsősorban tárgya alapos ismeretének hiányában — olyan vádakat is szemünkre lobbant (nekünk is, hiszen mi is vidéki lap kulturális melléklete vagyunk), amelyek ellen tiltakoznunk kell.

Többek között arról beszél, hogy ne jusson papír a me-

költőknek az írásai sok esetben nálunk jelentek meg első ízben. Polner és Kiss Dénes köteteik java részét olyan versekből állították össze, amelyek itt kerültek először az olvasók elé. S ezek csak azok a nevek — azoknak egy része —, akik mögött már kötetek is állnak, vagy irodalmi folyóiratokból jólismert szerzők.

Azt Kiss Ferenc se gondolhatja, hogy egy kezdő költő, vagy prózaíró művei előtt azonnal megnyílik minden nagyobb irodalmi fórum. Akkor hát hol kísérletezzen, hol jusson el a kötetig, mint ő követeli, hol mérje le azt, hogy egyáltalán tehetséges-e, ha soha nem jelenhet meg, vagy csak egy-két verssel egy évben? Valahol József Attila is elkezdte, s ha megnézzük a Tiszta szigorúságban felsorakozott költők életrajzát, legalább az esetek felében ott

Tóth Tibor

1021

Dunant

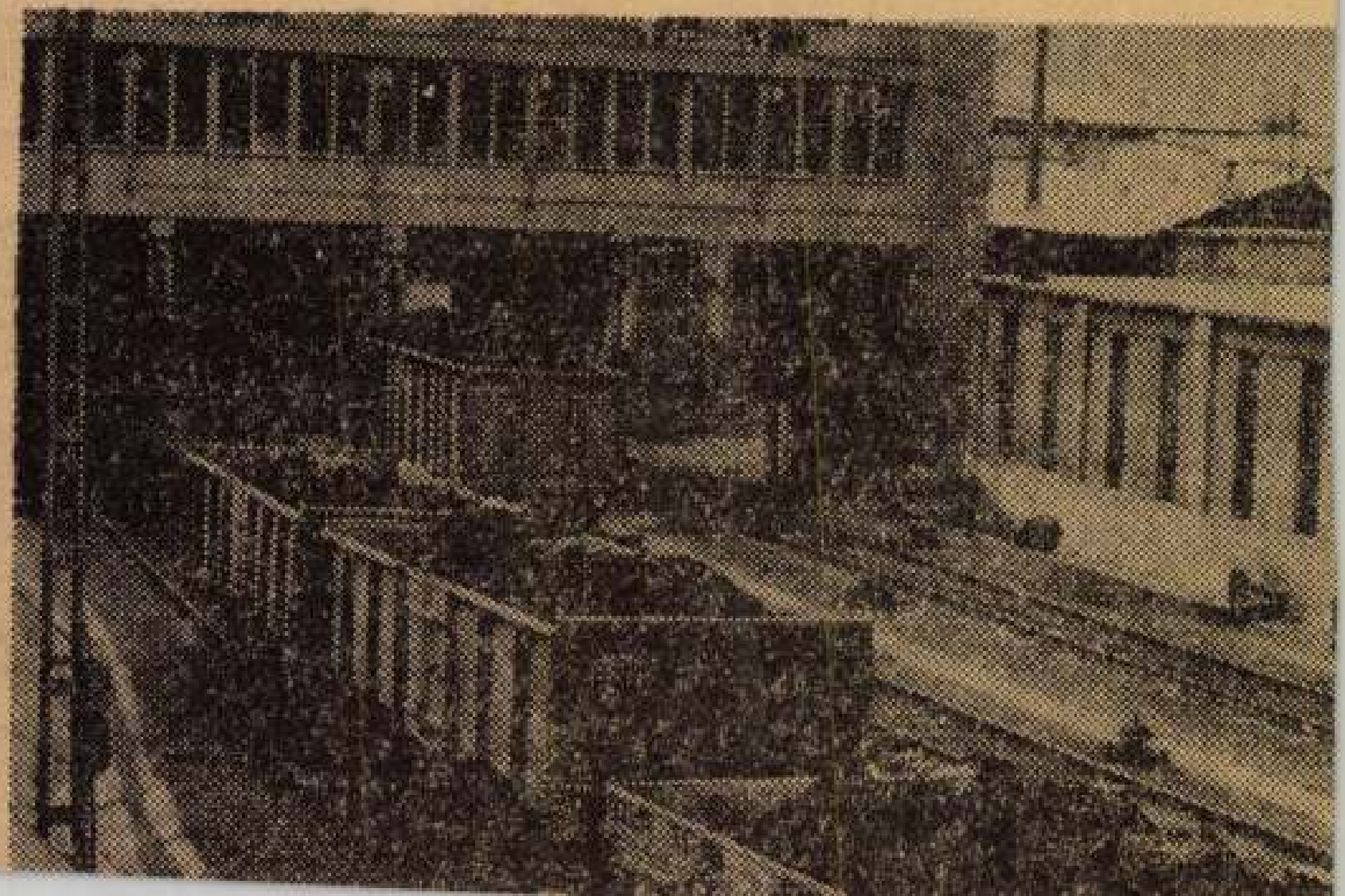
Ma kiállítással zárul a mohácsi művésztelep

Július 22-től kezdve művésztelep működött Mohácson szakköri tagok számára. Összesen 55-en töltöttek itt — egybehangzó vélemény szerint — nagyon hasznos és szép napokat. Budapestről, Miskolcról, Székesfehérvárról, Pécsről, Hosszúhetényből, Komlóról és Dunaföldvárról jöttek képzőművészeti köri tagok, de néhány képzőművészeti főiskolai hallgató is dolgozott a művésztelepen. A hagyományossá váló alkalom mindenekelőtt azt jelenti a résztvevőknek, hogy néhány nagyon értékes előadást hallhatnak — az idén például a szobrászat alakulásáról a történelmi korokban, a XX. század szobrászatáról, illetve építészetéről, a társadalom és a művészet kapcsolatáról, a szecesszióról, valamint a rút fogalmának jelentkezéséről a képzőművészetben. A művésztelep vezetői Tóth Tibor festőművész és Laborcz Ferenc szobrász voltak, de előadásokat művészettörténészek, építészek is tartottak.

Az itt készült munkákból ma délután kiállítás nyílik Mohácson, s ezzel zárul is a nyári művésztelep. A kiállítást azonban még néhány hétig nyitva hagyják a közönségnek is.

★

fall napio



MAHIR MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Tóth Tamás, építész

SOMOGYI NÉPLAP

1984 APR 14

1021

Szobor az „utazónak” Születésének 200. évfordulója alkalmából Kőrösi Csoma Sándornak Budapesten, a X. kerületben szobrot állítottak a róla elnevezett sétány végében. Tóth Béla szobrászművész és Tóth Tamás építész alkotta az emlékművet.

Festményen a gyerekkor

Kunffy Lajos modelljei voltak

Cseléd szárnyasoltár ez ott a tiszta homlokú somogytúri képtárban: Kunffy Lajosnak mindig volt szeme a környezete nyomorúságára, és nemcsak festette, de igyekezett is enyhíteni a kínokat. A szolgalét három meghatározó életmozzanatát vitte vászonra. A cselédi triptichon első festményén a születés nem felhőtlen öröme él, a középsőn vacsora előtt a család — az apai kenyérszeges avatja szertartássá —, a harmadikon a gyász sötét ünnepe. Szinpdiasságában is nagy hatású festmény mindhárom. A nagycsaládból még élnek néhányan; a kenyérszegés szereplői közül kerestünk meg két modellt.

ber volt, rávágta az ajtót.

Elmentünk Mocsoládra *Bánó Ivánnál* szolgáltunk Nyáridőben, amikor a cselédembernek már nincs élése, le-leöletett egy hízót. Érhetven kasza között kezdtem aratni, máig sem telejtem. A sors aztán ide vetett minket Tardpusztára, az Inkey-birtokra. Negyvenöt után kaptunk 11 holdat, nekem meg holt hírem kelt. Hadifogság tartott vissza, negyvenkilósan kerültem haza. Pedig nekem még jó sorom volt, gépkocsit vezettem.

Apám már 75, anyám is 69 éves volt, hogy engem hazavezérelt a sors. De. sokat dolgoztam a mért földben, a szilvási *ódalban*, a majori dűlőnél, a Diósnál meg a Pagó-dombon! Úgy mérték a földosztók mindenkinek: jusson jobb is, rosszabb is. A lánytestvérek férjhezmentek, én maradtam

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Tóth Tibor

ZALA MEGYEI HIRLAP

1982 JUN 2 4

1021

Megyénk képzőművészeinek idei kiállításán tűnt fel először akvareljeinek, pasztellképeinek friss színeivel, bátor vonásaival Tóth Tibor ,a kanizsai gépgyár fiatal esztergályosa, s munkásságával egy csapásra megyénk legjobb képzőművészei közé került. Fenti képünk a kanizsai Hamburger utca című tusrajzát ábrázolja.

BETÖLTÖTTE FELAD

Az 1961—62. évi Ságvári E

A KISZ, a Művelődésügyi Minisztérium, a SZOT, a SZÖVOSZ, és a Hazafias Népfront által elfogadott közös határozat alapján az 1961—62 évben is megrendeztük megyénkben a kulturális szemlét. Ennek eszmei tartalmát a Helsinkiben megrendezésre kerülő VIII. Világifjúsági Találkozó határozta meg. Ez évben a szemle homlokterében a béke és a népek közötti barátság gondolata állt. Valamennyi művelődési ágban sajátos eszközökkel kifejezésre jutott a békéért folytatott harc gondolata, a Szovjetunió, a szocialista tábor ereje és eredményei, hazánk hozzájárulása a béke védelméhez, a világ népeinek, ifjúságának békeakarata, a gyarmati népek felszabadulási küzdelme. Helyet kaptak a szemlében a különböző népek kultúrájának maradandó értéket képviselő klasszikus alkotásai, de a figyelmet főként a népek mai életét, harcát ábrázoló, haladó, elsősorban szocialista eszmeiségű alkotások megismerésére és tolmácsolására fordítottuk.

Előtérben az irodalmi nevelés

A műkedvelő ágak közül az 1961—62 évben az ifjúság irodalmi nevelését tekintettük a kulturális szemle legfontosabb területének. Ennek érdekében szélesítettük a József Attila olvasómozgalom résztvevőinek táborát, fejlesztettük az irodalmi színpadok mozgalmát. A kulturális szemle továbbra is szerves része az Ifjúság a szocializmusért mozgalomnak, annak egyik önálló követelménye. Ez újabb tömegek érdeklődését keltette fel a rendszeresebb művelődés iránt, s a kultúrával már korábban foglalkozó fiatalok közül számosan kapcsolódtak munkával, tanulással és rendszeres sporttevékenységgel is a szocialista építés feladataihoz.

Az Ifjúság a szocializmusért mozgalom különösen a tömegesebb művelődési ágak fejlődésére volt kedvező hatással. Az elmúlt két év alatt a kulturális szemle az ifjúság kulturális nevelésének kialakult rendszerévé lett. Széleskörű tömegmozgalommá vált, és elősegítette a kulturális eszközök céltudatosabb alkalmazását az ifjúság szocialista nevelésére.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALA MEGYEI HIRLAP

1962 JUL 8

Tóth Tibor

1021

Ülő nő

(Tóth Tibor tollrajz-tanulmánya)

PÁL JÓZSEF:

Pár fénylépésre

Sötét sötét és újra csak sötét és kézben lóbálódzó
elektromos csillagok
és meggörbült baromvastag tévasak és tócsák és lecsorgó
kis víz-zuhatagok
és kaparószalagüvöltés és por és por hiába a csövek
vasrózsák segítő permete
és surrog a csúzdán a szén acélosan, csillog itt a szén
és nem fekete
sötét sötét és újra csak sötét és kézben lóbálódzó
elektromos csillagok
és gyantaszagos támfák és szitok és a fogak zománca
felragyog
és fejszecsattogás és fejtőkalapácsdübögés és por és por
hiába a csövek vasrózsák szolgáló permete
és fogak zománca szitok izzadtság és a bőrük akár a szénfal,
akár a szénfal acélfekete

Sötét sötét és kaparószalagüvöltés és por és a baromvastag
tévason pár fénylépésre elektromos-csillagok
és por, permet, láncesörgés és az arca acélfekete s amint szól
a fogak zománca felragyog
traktoros vollam gépállomáson és eső vert és szél ostorozott
és fagyával csontomba mart az éjszaka
és a kereset elvtárs és hogy mit szenvedtem megmondhatója
csak a Magasságos maga
és üvölt a kaparószalag és csak hét órát dübög a fejtőkalapács
és csövek vasrózsák szolgáló permete
hét óra és jöhet a fürdő és az arcbőre és a kereset elvtárs
akár a szénfal akár a szénfal acélfekete.

Sötét sötét és a KERESET elvtárs s a baromvastag tévason
pár fénylépésre az elektromos lámpa ott ragyog
csak ennyi lenne hát és máris mintha az erekbe nem
a szív nyomná a vért de kis modern robbanómotorok
csak ez lenne hát pusztán mi fáradhatatlanul mozgatja-hajtja
a sejtek izmok szerkezetét
és az elektromos-csillag Mammont vetíti elébük, Mammont és mégis
egy másfajta Mammon szellemét.

Sötét sötét és újra csak sötét és másvágású acélfekete arc
újra más és újra más
és dübög a szénfal is és üvölt a por és a lámpa fényében
megvillan egy másik fogzománc
és érdekeltek a termelésben és a PÉNZ és tudom, vannak még
tudom tudom felelem
és akiket már a hit hajt sokan vannak bonyolult kor a miénk
a jelen
és fejtőkalapács dübög és bonyolult kor a múlt és a jövő
szövi át meg át
és fejtőkalapács dübög s van aki csak saját hasznára fejt szenet
gyárt mozdonyt verset vagy esztétikát

Sötét sötét és újra csak sötét s pár fénylépésre
elektromos-csillagok
és meggörbült baromvastag tévasak és tócsák locsogó
kis víz-zuhatagok

Tóth Terézia müv.hímzés.

Pesther Handlungszeitung.1842.okt.5.
349-51.l.
okt.12.
357-59.l.

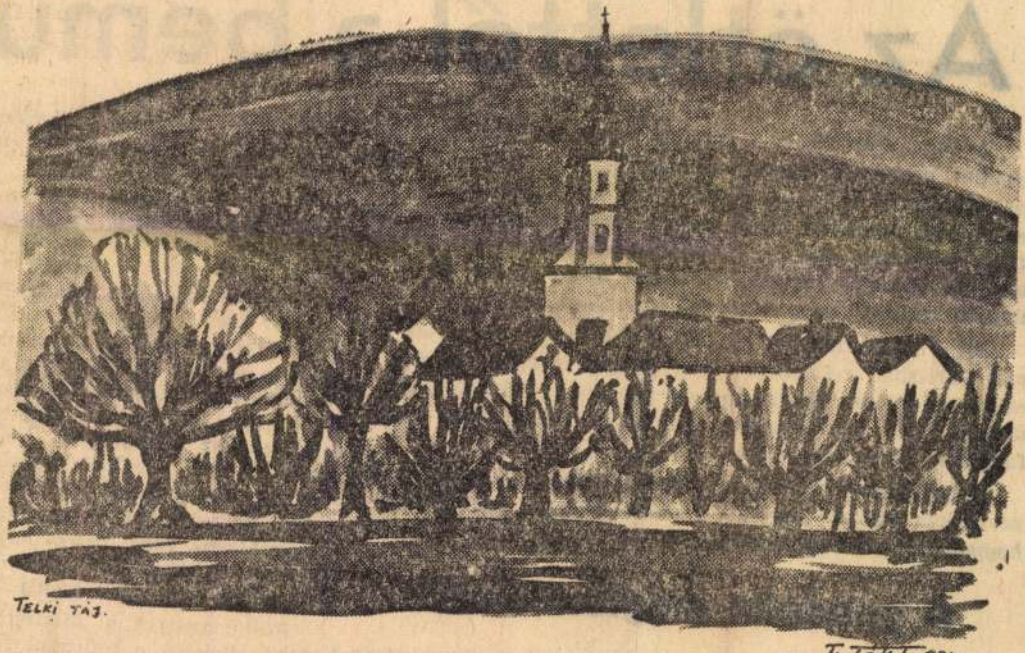
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÁJÉKOZTATÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
Pest M.H
1974 MÁR 24

T. Tóth Tibor

lap 1021

1974. MÁRCIUS 24., VASÁRNAP

Telki táj



T. Tóth Tibor rajza

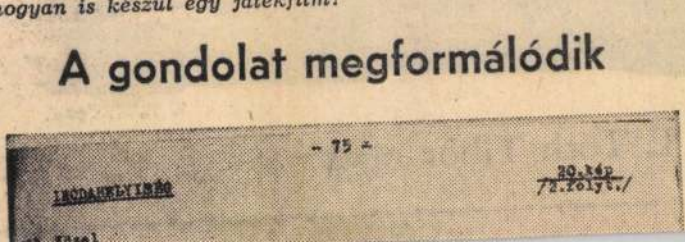
Az ötlettől a bemu

A film, ellentétben a legtöbb művészeti alkotással, nem egyetlen embernek köszönheti megszületését. Létrejötte egész sor művész és technikai szakember, adminisztratív dolgozó összefogott, átgondolt közös tevékenységének eredménye. Kollektív művészet, ahol a rendező (a kivitelező, megformáló alkotó) az operatőr segítségével filmszalagra veszi a valóság alapján született, vagy kigondolt történetet.

Mint önálló művészetet, *1895. december 28-tól* tartják nyilván. Párizsban a *Lumiére* testvérek első nyilvános vetítésüket ekkor rendezték. Akkoriban még *egy* volt a felvevő- és a vetítőgép. Azóta természetesen a technika fejlődésével ezek a funkciók élesen kettéváltak.

Nyomon követni mindezt nem egy cikk, hanem egész sorozat tárgya lehetne. Bennünket ezúttal annak a sémája érdekel: *hogyan is készül egy játékfilm?*

A gondolat megformálódik


- 75 -

20.kép
/2.folyt./

zók valóságos légiója. Fontos feladata van természetesen a zeneszerzőnek is.

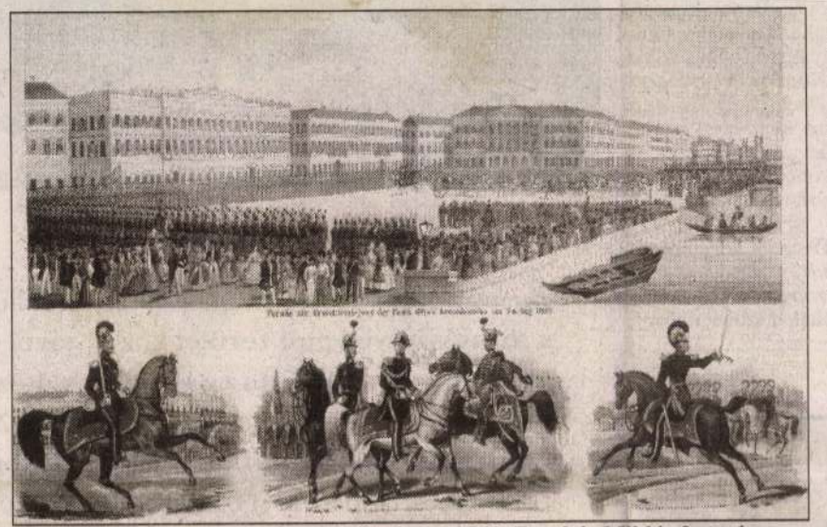
A szálak a *gyártásvezető* kezében futnak össze. Ő itt a diszpécser, aki a legkülönfélébb kérdéseket, elképzeléseket teljesíti. Ha kell, *apróhirdetést* tétet a lapokba, hogy századeleji gépkocsi kerestetik. Tudja melyik *színészt* hányadikán, hány órakor kell berendelni felvételre. Mennyi *nyersanyag* fogyott — többszöröse kell a valódi terjedelemnek —, mennyi kell még. (És ki győzné valamennyi megoldásra váró problémáját felsorolni, nem is szólva a pénzügyi vonatkozásokról!)

Párhuzamosan a *díszlettervező* elkészíti a műtermi felvételek díszleteinek vázlatát, a *kosztümtervező* a ruhákét. A *fővilágosító* gondoskodik a felvételekhez szükséges lámpá

Áldott legyen az új híd alapköve

Johann Georg Kohl útirajza, 1840 (4. rész)

Ahhoz, hogy Pest és Buda között megépüljön az első állandó híd, Széchenyi István elhatározása, Sina György bankár pénze, valamint az angol mérnökök és szakmunkások tudása kellett. Utazónk elragadtatott hangon ír az építésről, a hídnak nagy szükségét látja (joggal), de egyben elítéli az elmaradott feudális magyar viszonyokat is. A maradiságot, az „ej, ráérünk arra még" tohonyaságot takaró jelszavát, a közteherviselés hiányát, mely ez esetben azt jelentette, hogy a nemesek nem fizettek hídpénzt. Kohl beszámolójában szóvá teszi mindezt, mégpedig, szokása szerint, éles és találó kifejezésekkel. (Az idézett részt Jani Mária fordítása alapján Fodor Béla adja közre.)



A Lánchíd pesti hídfőjének alapkőletétele, 1842. Barabás Miklós festménye

FORRÁS: A REFORMKORI BUDA-PEST

„Hídról még soha annyit nem írtak és nem beszéltek, mint a most épülő pesti hídról. És az is igaz, hogy még soha sehol nem fordult elő, hogy egy híd építését oly sok természeti és politikai akadály nehezítette volna, mint itt. A magyarok joggal büszkék erre a nagyszabású építkezésre, hiszen ha elkészül, ez lesz a Duna középső és alsó szakaszán az egyetlen állandó híd. Pedig sokkal több is elkelne. Régebben a két város között még nem volt olyan nagy a forgalom, így az épített híd sem hiányzott annyira. Néhány bárkát kötelekkel egymáshoz erősítettek, és sokáig ez a hajóhíd is megfelelt a célnak. De a fő gond az, hogy télen nem használható. Így minden télen vannak olyan időszakok, mikor a két város között teljesen megszakad az összeköttetés.

Körülbelül 10-15 évvel ezelőtt a sajtó, sőt a diéta is rendszeresen foglalkozott már ezzel a témával. De semmi rendszeres dolog nem történt egészen addig, amíg a nagy tekintélyű, lánglelkű hazafi, Széchenyi gróf fel nem karolta az ügyet.

A hídépítés kétségkívül drága dolog. Nem könnyű 500 000 fontot előteremteni egy olyan országban, mely ugyan bővében van természeti kincseknek, de nincs elég tőkéje. Ezért az építkezés pénzügyi részének intézését egy bécsi polgárra, a dúsgazdag Sina bankárra bízták. A megállapodás szerint a bankár előteremti a pénzt az építkezéshez, cserébe 85 évig joga van arra, hogy hídvámot szedjen. A fanatikus hazafiak egy csoportja mélyen felháborodott ezen a terven, és azt hangoztatták, hogy inkább adakozásból kellene finanszírozni az építkezést.

A másik nehézség politikai jellegű és bizonyos nemesi előjogokkal kapcsolatos. Eddig ugyanis a nemesek szabadon átkelhettek a hajóhídon, más, közönséges halandóval ellentétben nem kellett nekik hídpénzt fizetni. Sina bankár viszont csak úgy hajlandó pénzt adni, ha származástól függetlenül mindenki fizet. Bár csak pár krajcárról van szó, maga az elv mélyen sérti a nemeseket, úgy érzik, csorba esett kiváltságaik évszázados rendszerén.

Szerencsére a nyakas maradiakat megnyerték a liberális gondolkodású főurak. Meg kell vallanom, mindahányszor átkeltem a hajóhídon, erős visszatetszést keltett bennem ennek a feudális szokásnak a továbbélése.

Áldott legyen hát az új híd, mely egy új kor kezdetét jeleni. Áldott legyen a híd alapköve, mely egyben a magyar egyenlőség és az igazi szabadság letéteményese! Pesti tartózkodásom alatt többször ellátogattam az építkezéshez. Még nagyon a munka elején tartottak, hiszen csak a pilléreket kezdték el építeni. Az állványokon serényen folyt a munka, szinte bábeli volt a hangzavar: angol, olasz, német, magyar és szlovák szó is megütötte a fülemet.

Felmásztam az egyik mellvédre, és onnan, a folyó közepéről gyönyörködtem a nagyszerű kilátásban. Az angol főépítésztől megtudtam, hogy sajnos előfordulnak balesetek is. Már eddig 15 sérültet ápolnak a Szent Rókus Kórházban, és ha ez így megy tovább, könnyen kiszámítható, hogy a híd elkészültéig még legalább 70-80 munkás fog megsérülni. A főépítész főként az angol munkásokkal volt megelégedve, és a Velencéből érkezett olaszokkal, kiknek már nagy tapasztalatuk van a víz alatti építkezésben."

Buda legnagyobb ingatlanválasztéka a Forrásliget lakóparkban.

Költözzön Ön is ebbe a nyugalmat és biztonságot árasztó, családias, zöldövezeti környezetbe! A Forrásliget lakóparkban a kertvárosi hangulat a modern lakások minőségével ötvöződik. Új otthonokat kínálunk társasházainkban és sorházainkban, az Ön igényei szerinti kivitelben. Sorházi lakások önálló kerttel és garázzsal, 30 millió forint alatti áron, korlátozott mennyiségben megvásárolhatóak. Hitel a teljes vételár 50 százalékáig igénybe vehető. További információ a www.forrásliget.hu címen.

- Kétszintes sorházak önálló kerthasználattal,
- 1–4 szobás társasházi lakások teremgarázzsal (35–100m²),
- családi házas telkek,
- 24 órás saját biztonsági szolgálat,
- igény szerinti belső kialakítások,
- saját fitneszcentrum, strandfürdő, lovaglás a közelben,
- jó közlekedés,
- kedvezményes hitellehetőségek,
- 15 napon belüli hitelbírálat,
- használt ingatlanbeszámítási lehetőség.

Legyen a szomszédom!

FORRÁSLIGET LAKÓPARK

Kizárólagos értékesítő:

Szépvölgyi 70 Kft.

Értékesítés a helyszíni irodában.

Tel.: 453-2810, 453-2811,

fax: 453-2811,

e-mail: info@forrasliget.hu,

web: www.forrasliget.hu

Élményeik hordaléka

Experience III. címmel látható *Tóth Tamás* festőművész legújabb kiállítása a Budatétényi Galériában. Az első Experience-t közvetlenül művészdiplomája megszerzése után, 1989-ben rendezte Kazincbarcikán.

Az akkor született, meglehetősen komor hangvételű alkotások a „haszontalan életek-értelmetlen halálok" témáról elmélkedtek. Az élményanyagot az országúti kerékpározás során látott elgázolt állattetemek szolgáltatták. Az ebből az időszakból való munkái közül a mostani tárlaton látható a kafkai ihletésű Átváltozások című is. Annak a trilógiának az egyik darabja, amely az emberből féreggé válás és a féregből emberré való átalakulás stációit ábrázolja.

Egészen másfajta „arcát" mutatta meg Tóth Tamás három évvel később, a miskolci II. tárlaton. Az annak idején komoly visszhangot kiváltó bemutatón a fiatalság kötöttségek elleni lázadását fogalmazta meg festményein.

Ezután újabb váltás következett. A művész megélhetési kényszerből egy ideig brókerkedett, bekerült a pénzvilágba, a tőzsdére. S ez alaposan megváltoztatta kifejezésmódját. Figyelme a társadalomban tapasztaltak, az emberi gyarlóságok felé fordult, élesebbre „fente" már a kezdeti munkákban is fellelhető kritikai eszköztárát. A Hatalom című kép mindenkin átgázoló, elnagyolt figurája kemény bírálat. Éppúgy, mint a Médiasztár, amely görbe tükörben mutatja meg, milyenné válik az ember, ha porondhoz jut.

Tóth Tamás kiállítása október 7-ig tekinthető meg a Budafok-Tétény Művelődési Ház (XXII., Nagytétényi út 35.) galériájában.

Tóth Andrea

Bartók-Beethoven-koncertsorozat

Hagyományaihoz híven az idén is Bartók Béla tiszteletére rendezett hangversennyel kezdi őszi koncertjeit a budapesti Bartók Emlékház: ma a Bartók Vonósnégyes előadásában két Beethoven-vonósnégyes mellett a világhírű magyar zeneszerző II. vonósnégyese hangzik el – tájékoztatta az intézmény az *MTI-t.*

A Beethoven–Bartók-koncertsorozat következő műsorán, október 12-én ugyancsak a Bartók Vonósnégyes (Komlós *Péter, Hargitai Géza, Németh Géza* és *Mező László)* játssza Beethoven c-moll, illetve C-dúr vonósnégyesét és Bartók IV. vonósnégyesét a Csalán utca 29. szám alatti emlékházban.

Október 19-én és november 9-én *Keller András* hegedű- és *Csalog Gábor* zongoraművész Beethoven-szonátákat szólaltat meg.

HIRDETÉS

Jelentősen bővülnek a szolgáltatások az óbudai EuroCenterben

Jelentősen bővíti szolgáltatásait az EuroCenter Óbuda bevásárlóközpont. Postafiók és bababolt nyílik, lesz Westel ügyfélszolgálat, a Pannon GSM pedig egy Bee értékesítési pontot nyitott. Ősztől görög étterem is vár az oda látogatókra, és a mélygarázsban autómosó, valamint gumiszerviz vehető majd igénybe. Az egyik legérdekesebb újdonság a négyezer négyzetméteres gokartpálya lesz: akár óránként ötven-hatvan kilométeres sebességgel is lehet száguldani az 5,5-6,5 lóerős, korszerű, katalizátoros, négyütemű motorral felszerelt járgányokkal – tudtuk meg *Csillagh Andrástól,* a Real Management Kft., az EuroCenter Óbudát ez év márciusától üzemeltető cég ügyvezetőjétől.

– Nagyon büszkék vagyunk a látogatószámra: a legfrissebb adatok szerint júliusban kétszázhetvenezren keresték fel az EuroCenter Óbudát, ami napi tízezer fős átlagot jelent. A forgalom meghaladta a 650 millió forintot – tette hozzá Csillagh András. A látogatószám és a forgalom a tavaly májusi nyitás óta folyamatosan nő: előbbi havonta 210 ezer és 360 ezer között mozog, utóbbi pedig 600 millió és 1,3 milliárd forint között van.

Fejlesztések nemcsak a bevásárlóközpont kapuin belül, hanem annak környezetében is várhatók. Az EuroCenter Óbuda saját költségén alakíttat ki egy jelzőlámpás csomópontot a Bécsi úton, hogy a szomszédos lakóteleprőI ne csak életveszélyes gyalogtúrával lehessen eljutni a létesítménybe. A bevásárlóközpont azt is vállalta, hogy felújítja a lámpához és a gyalogosátkelőhöz vezető járdákat, a környéket pedig parkosítják. Növényeket telepítettek a tetőre is, ahol ötezer négyzetméter alapterületű parkot alakítottak ki.

Az összesen harmincötezer négyzetméter alapterületű EuroCenterben – amelynek vonzerejét jelenti az ezer autót ingyenesen befogadó, nagyrészt zárt parkoló – jelenleg ötven üzlet található. Nemrégiben két további üzlet – a Kodak és a Saxoo – nyitotta meg kapuit. A hasznos, vagyis bérbe adott felület nagysága eléri a huszonkétezer négyzetmétert. A bevásárlóközpont építésekor az volt az alapelv, hogy tágas, vonzó belső terek jöjjenek létre.

A közeljövőben arra is lehetőség nyílik, hogy a családok, miközben vásárolnak, szakképzett pedagógusokra, óvónőkre bízzák a gyermekeiket – természetesen díjtalanul. A kicsik egy-egy üdítőre, csokira a ház vendégei.

LOMBKORONÁK FELETT, A HEGYVIDÉK SZÍVÉBEN

A Sváb-hegy festői magaslatán, a természetvédelmi terület közvetlen szomszédságában, ősfákkal övezett, őrzött, öt épületből álló ingatlanegyüttesben kínálunk tökéletes felszereltségű irodákat és luxusapartmanokat. A lakásokból egyedülálló panoráma nyílik Budára és Pestre.

- Csendes, a forgalom zajától távol esik,
- változatos lakásméretek (60–200m²),
- légkondicionált lakások,
- parkolás teremgarázsokban,
- 24 órás saját biztonsági szolgálat,
- fedett uszoda, pezsgőfürdő,
- kiváló közlekedés a belvárosba,
- bauhaus jelleg.

HUNYAD-OROM LAKÓKERT

Kizárólagos forgalmazó: Szépvölgyi 70 Kft.
Értékesítési iroda: 1125 Budapest, Dániel út 62.
Telefon/fax: 398-0500, 398-0501
web: www.hunyadorom.hu

HUNYAD-OROM LAKÓKERT

Tóth Tamás fotó

Svábhegyen

FORRÁS: FSZEK BUDAPEST -GYŰJTEMÉNY

y nyaralója, homlokzatán Istenszemével

)-as évek derekán at építtetett Pesten b szakembereivel; zdetét a Haggen- lása is a magyar mipar és sörgyár-

volt a majorság varázsolta a tóra felismerve, mi- ez a tengerszem- karsztos hegyol- esztenyefákat ül- alálhatók ilyenek zért és mert a tó lése miatt külön- , élvez ma a kert udai park terme- elül. Károly a ré- tította, minekutá- e Istenszeme-vil- ehát ekkortól nyá- gadó helyett, de az m 1961-ig bizo- adt. A Haggerma- nég Magyarország élő rokona, Pekár Zsuzsa így emlékszik vissza a Károly korabeli villára a Turul című folyóirat hasábjain: „[...] Az a ház színes, berakott üvegablakaival, régi svájci kályháival olyan volt, mint egy ékszer az erdő mélyén.[...]" Károly 1921-ben itt lett öngyilkos, talán megvakulása miatt. Örököse és unokahúga, Haggenmacher Bertha Luisa – Dreher Jenő sörgyáros felesége – nem sokkal később a fővárosra bízta a nyaralót egy feltétellel: területén gyermekintézetet hozzanak létre.

Erre csak 1949-ben került sor, amikor a villát a várostól bérlő gróf Andrássy Gyuláné elhunyt. A Kossuthról elnevezett bentlakásos nevelőotthon nehezen kezelhető gyerekeket fogadott. 1955-ben házi múzeumot rendeztek be egyik helyiségében, és emléktáblát avattak Kossuthnak a ház falán. A táblának a múzeumi gyűjteménnyel együtt nyoma veszett, de 1999-ben az önkormányzat és az egyesület újra elkészíttette, és visszarakatta a falra. Múlt év tavaszán végül is bezárt a nevelőotthon, a gyerekeket kiköltöztették, mert a főváros életveszélyessé nyilvánította az épületet.

Most új tulajdonosra vár, állapota azonban kétségbeejtő. Az épület romos, a kert elvadult. Megtalálni is nehéz – rozoga kapu és utcanévtábla mutatja csupán a Szilassy út 3.-at. A tó lassan ingoványra hasonlít, 1945 után ugyanis kibetonozták, így a forrásából sem kap friss vizet. A Disznófő túlfolyását – amely egy ideig ide ömlött – a csatornarendszerbe vezették. Aki veszi magának a fáradságot, hogy átbújjon a kapu kunkorodó drótkerítésén, mindenhol az enyészetbe ütközik: faülőke nélküli beton padlábak, elrepedt lépcsőfokok, kidőlt fatuskók. A szobák ürességtől konganak, ám a második emeleti folyosó fala megőrizte a nevelőotthon tán utolsó osztályába járók nevét egy órarendszerű feljegyzésen. A környék lakói a műemlékvédelemtől várják a villa és a park sorsának jobbra fordulását, és egy értő tulajdonos megjelenésében reménykednek. Meg abban is, hogy Istenszeme ismét a Svábhegyen lesz.

Sipos Zoltán

A VILÁGBAN

új híd alapköve

ítirajza, 1840 (4. rész)

ményteljes dolog nem történt egészen addig, amíg a nagy tekintélyű, lánglelkű hazafi, Széchenyi gróf fel nem karolta az ügyet.

A hídépítés kétségkívül drága dolog. Nem könnyű 500 000 fontot előteremteni egy olyan országban, mely ugyan bővében van természeti kincseknek, de nincs elég tőkéje. Ezért az építkezés pénzügyi részének intézését egy bécsi polgárra, a dúsgazdag Sina bankárra bízták. A megállapodás szerint a bankár előteremti a pénzt az építkezéshez, cserébe 85 évig joga van arra, hogy hídvámot szedjen. A fanatikus hazafiak egy csoportja mélyen felháborodott ezen a terven, és azt hangoztatták, hogy inkább adakozásból kellene finanszírozni az építkezést.

A másik nehézség politikai jellegű és bizonyos nemesi előjogokkal kapcsola- győzték a liberális gondolkodású főurak. Meg kell vallanom, mindahányszor átkeltem a hajóhídon, erős visszatetszést keltett bennem ennek a feudális szokásnak a továbbélése.

Áldott legyen hát az új híd, mely egy új kor kezdetét jeleni. Áldott legyen a híd alapköve, mely egyben a magyar egyenlőség és az igazi szabadság letéteményese! Pesti tartózkodásom alatt többször ellátogattam az építkezéshez. Még nagyon a munka elején tartottak, hiszen csak a pilléreket kezdték el építeni. Az állványokon serényen folyt a munka, szinte bábeli volt a hangzavar: angol, olasz, német, magyar és szlovák szó is megütötte a fülemet.

Felmásztam az egyik mellvédre, és onnan, a folyó közepéről gyönyörködtem a nagysz[illegible]kilátásban. Az angol főépí-[illegible]inos előfor-

Az APA első lépései

Néhány hónapja adtunk hírt először arról, hogy Budapesten, a Horánszky utcában új művészeti központ nyílik. Akkoriban még az tűnt a legnagyobb művészetnek arrafelé, hogy a szeptemberre tervezett nyitást ne kelljen elhalasztani, ám az egykori pipagyár, később a Patyolat tulajdonában mosodaként üzemelő, különleges hangulatú épület felújítása befejeződött, így semmi akadálya, hogy az APA, azaz az Ateliers Pro Arts Művészeti Központ holnap ünnepélyes keretek között megnyissa kapuit a művészet barátai előtt.

John Warren Gotsch amerikai szociológus, újságíró egy évvel ezelőtt figyelt fel a századelőn emelt épületegyüttesre, és *Németh Márta* építész tervei alapján egyetlen esztendő alatt valódi művészparadicsomot varázsolt a falak közé. Hét, egyenként ötven négyzetméteres, 2002 januárjától pályázaton elnyerhető műtermet, egy kétszáz négyzetméteres kiállítóhelyiséget alakított ki, de a későbbiekben étteremmel, képzőművészeti videotékával és könyvesbolttal is gazdagodik a hely, és jövő tavasszal az átriumos udvart is birtokba vehetik a látogatók.

Az APA az Érintés – avagy a festészet allegóriái című kortárs képzőművészeti kiállítással nyílik meg, melyet a ház művészeti vezetője, *Hudra Klára* művészettörténész rendez. A kiállításon hét, a pályán már méltó elismerést kivívott művész (*Baranyai Levente, Birkás Ákos, Bullás József, Csáky Donát Márk, Fejérvári Zsolt, Gál András* és *Szűcs Attila),* valamint nyolc friss diplomás, vagy még a főiskolán tanuló fiatal (*Horváth Gábor, Kocsis Tibor, Romváry Márton, Sigmund Ákos, Surman Viktor, Szabó Ákos, Szabó Dorottya, Tamás Claudia)* képei láthatók majd.

T. Z.

Stúdiószínházi díjak

Nyolc nap alatt összesen tizenkét előadást láthatott a közönség a Magyar Stúdiószínházi Műhelyek XIII. fesztiválján a Bárka Színházban. A vasárnap véget ért eseményen kilenc produkció, illetve művész kapott díjat – tájékoztatta *Aradi Péter,* a Bárka Színház kommunikációs vezetője hétfőn az *MTI*-t.

A közlemény szerint a fesztivált másfél évtizeden keresztül Gödöllőn rendezték meg, ettől az évadtól azonban a rendezvény a Bárka Színházban lelt új otthonra.

A díjak odaítéléséről négytagú zsűri döntött: *Koltai Tamás* és *Nánay István* kritikus, *Vidnyánszky Attila* rendező, illetve *Marian Popescu* kritikus Bukarestből.

A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának nyolcszázezer forintos díját egyenlő arányban megosztva a Krétakör Színház Molnár Ferenc: Liliom című előadásáért kapta (Schilling *Árpád* rendezésében), illetve a TranzDanz Coda című produkciója, amelyet *Kovács Gerzson Péter* állított színpadra.

A Soros Alapítvány által felajánlott ötszázezer forintot a Közép-európa Táncszínház Mandarin című előadása nyerte el, a produkció rendezője *Horváth Csaba.*

A Bárka Színház kétszázezer forintos díját a Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház Ödön von Horváth: Kasimir és Karoline című előadása kapta, amelyet *Bocsárdi László* rendezett.

A zsűri négy egyéni különdíjat is kiosztott, a nyertesek: *Czajlik József* Peter Schaffer: Amadeus című darabjának rendezéséért (Komáromi Jókai Színház); *Vincze Emőke* az Amadeusban nyújtott színészi alakításáért; *Pregitzer Fruzsina Kornis Mihály:* Halleluja című darabjában bemutatott színészi teljesítményéért (Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház); valamint *Dresch Mihály* a Coda című produkció zenéjéért (TranzDanz).

Az Országos Diákszínjátszó Egyesület által delegált kéttagú zsűri (*Zuti Krisztián* és *Tarján Vera)* harmincezer forintos egyéni különdíját *Láng Annamária* kapta a Liliomban nyújtott színészi alakításáért (Krétakör Színház). A legjobb előadásnak szóló különdíjat a Mandarin című előadásnak ítélte az egyesület.

F

A Néprai

A Néprajzi Múze rendez többek kö ható és láthatatla ből és nyeregtak ajándékokból, va

A Néprajzi M es kiállításainak lasztásnál két fo szem előtt az in részt be akarják n néprajzi kutatás részt felélénkítik ikat.

A jövő év els Romániában él ből nyílik jan címmel. Kultúr tegébe vezet vi márciusra állítar különböző szerl anyagú nyeregb nyeregtakarókbó

A Félre gaty összeállítás – ar berig lesz láthat népviseletek szer ba a látható, va amelyekkel a r megformálva iga ideálhoz.

Élmények hordaléka

Experience III. címmel látható *Tóth Tamás* festőművész legújabb kiállítása a Budatétényi Galériában. Az első Experience-t közvetlenül művészdiplomája megszerzése után, 1989-ben rendezte Kazincbarcikán.

Az akkor született, meglehetősen komor hangvételű alkotások a „haszontalan életek-értelmetlen halálok" témáról elmélkedtek. Az élményanyagot az országúti kerékpározás során látott elgázolt állattetemek szolgáltatták. Az ebből az időszakból való munkái közül a mostani tárlaton látható a kafkai ihletésű Átváltozások című is. Annak a trilógiának az egyik darabja, amely az emberből féreggé válás és a féregből emberré való átalakulás stációit ábrázolja.

Egészen másfajta „arcát" mutatta meg Tóth Tamás három évvel később, a miskolci II. tárlaton. Az annak idején komoly visszhangot kiváltó bemutatón a fiatalság kötöttségek elleni lázadását fogalmazta meg festményein.

Ezután újabb váltás következett. A művész megélhetési kényszerből egy ideig brókerkedett, bekerült a pénzvilágba, a tőzsdére. S ez alaposan megváltoztatta kifejezésmódját. Figyelme a társadalomban tapasztaltak, az emberi gyarlóságok felé fordult, élesebbre „fente" már a kezdeti munkákban is fellelhető kritikai eszköztárát. A Hatalom című kép mindenkin átgázoló, elnagyolt figurája kemény bírálat. Éppúgy, mint a Médiasztár, amely görbe tükörben mutatja meg, milyenné válik az ember, ha porondhoz jut.

Tóth Tamás kiállítása október 7-ig tekinthető meg a Budafok-Tétény Művelődési Ház (XXII., Nagytétényi út 35.) galériájában.

Tóth Andrea

Bartók–Beethoven-koncertsorozat

Hagyományaihoz híven az idén is Bartók Béla tiszteletére rendezett hangversennyel kezdi őszi koncertjeit a budapesti Bartók Emlékház: ma a Bartók Vonósnégyes előadásában két Beethoven-vonósnégyes mellett a világhírű magyar zeneszerző II. vonósnégyese hangzik el – tájékoztatta az intézmény az *MTI-t.*

A Beethoven–Bartók-koncertsorozat következő műsorán, október 12-én ugyancsak a Bartók Vonósnégyes (Komlós *Péter, Hargitai Géza, Németh Géza* és *Mező László)* játssza Beethoven c-moll, illetve C-dúr vonósnégyesét és Bartók IV. vonósnégyesét a Csalán utca 29. szám alatti emlékházban.

Október 19-én és november 9-én *Keller András* hegedű- és *Csalog Gábor* zongoraművész Beethoven-szonátákat szólaltat meg.

HIRDETÉS

TÓTH TAMÁS

Vennt

Egy orgona újjászületése

A Batthyány téri Szent Anna-templom a magyar késő barokk építészet egyik remeke. Egynéhány évvel ezelőtt ezt alig hihette el a belépő: az elhanyagolt épületben csak a hozzáértő szem vehette észre az arányok szépségét, a kompozíció méltóságát. A templomot néhány éve restaurálták. Am a régi templomok éke, az orgona hiányzik az Anna-templomból. Már nem sokáig.

Alkalmi vétel

A történet majdnem egyidős a templommal. Az Anna-templom felépítése után jó ideig ugyanúgy várt egy valóban szép hangú orgonára, mint ahogyan ma. Hogy nem hiába, azt II. József szekularizációs intézkedéseinek köszönhette. A budai karmeliták várbeli templomának értékei a kolostor feloszlatásával az ország legkülönbözőbb vidékeire kerültek. Az oltárok a sárospataki gótikus templom mellékoltáraiként a mai napig megmaradtak. A díszesen faragott orgonaszekrényt és a nem kevésbé míves orgonát a budai tanács vette meg az Anna-templomnak. A tanács örömmel kapott a ritka alkalmon, hiszen ilyen remek darab megvásárlásáról szerény anyagi lehetőségei mellett nem nagyon álmodhatott. Áron alul, hatszáz forintért kelt el a hangszer, összehasonlításként: egy egyszerű orgona ára és egy zenész egyesztendei fizetése is száz forint körül volt akkoriban. Az orgonaszekrény egy 1752-es leltárban szerepel először, feltehetően nem sokkal korábban készült és minden bizonnyal a szerzetesek faragták, mert ilyen méretben és minőségben polgári munkák nem készültek.

Nem sokáig élvezhette új környezetét a karmeliták műve. A templom akkori, egyébiránt jeles plébánosa a kor ízlésének megfelelőbbnek vélte, hogy az orgonaszekrényt két részre vágatja és megfordítva a kórus hátsó sarkába állíttatja. A középső rész hiányát azonban érezhették az átalakítók is, ezért később egy mellvéden álló orgonaszekrénykét építtettek.

A hangszer szerkezetét alaposan megbolygatta a sok hurcolkodás, átépítés. Idő előtt tönkrement, a múlt század derekán már divatjamúlt és használhatatlan ócskaságként tekintettek rá. A szekrényt a sűrűn változó ízlésnek megfelelően újra meg újra átfestették, egyre kevésbé érezve és őrizve az architektonikus kifestés logikáját. Az orgonának nemcsak a külsejét, de a hangzását is nagyon megviselte az idő. A régi barokk hangszeren egyre nehezebben lehetett eljátszani a klasszikus műveket, helyébe 1910 táján épített másikat az Angster-gyár. A régi barokk orgona nyomtalanul eltűnt.

Az Angster-cég orgonájáról az évek során kiderült, hogy nem tartozik a legmívesebb darabok közé, komolyabb művek előadására hamar alkalmatlanná vált. A háború alatt az orgonaszekrény hátsó része megsérült, 1945 után pedig nemcsak az orgona, de a templom helyreállítására sem jutott pénz sokáig. A metró átadásakor megújult a Batthyány tér, a templomot kívülről restaurálták, majd elkezdődött a templomhajó rendbehozása is. 1979-ben azután megfogalmazódott a gondolat: építészeti értékéhez méltó orgonát érdemelne a műemlék templom, már csak remek akusztikai adottságai miatt is. És amire alighanem akkor az ötlet lelkes támogatói sem gondoltak: a terv első része két év alatt valóra vált — az orgonaszekrény karácsonyra teljesen elkészült.

Lelkes patrónusok

A tervezőnek, Tóth Tamás építészmérnöknek ez volt az első ilyen munkája. Ám sok szempontból ismerősként láthatott a feladathoz. Itt nőtt fel a Batthyány tér környékén, emlékezetében elevenen élt az elhanyagolt templom is. Nemcsak helyismerete számított sokat — éveken át tanult orgonálni, alapos ismerője a hangszernek, de az orgonálás, orgonakészítés történetének is.

— Ma már, hogy az orgonaszekrény ismét uralja a karzatot, természetes mindenkinek ez a látvány, de amikor a kettéfűrészelt orgona hátul állt a sarokban és én azzal az ötlettel álltam elő, hogy ha már rendbehozzuk az orgonát, adjuk vissza az eredeti alakját, akkor sokan meglepődtek a javaslatomon. Én teljesen biztos voltam, hogy ez csak így nézhetett ki hajdanán, de ezt bizonyítani kellett. Az irodalmi adatok, majd a felületfestési kutatások megerősítették az elképzeléseimet. Amikor a régi színek előbukkantak, ez meggyőzte azokat is, akiknek addig kételyei voltak. Így kaptunk bontási engedélyt a műemlékfelügyelőségtől és az apró darabokra szedett szekrényt a Képzőművészeti Kivitelező Vállalat faszobrászműhelyébe szállították.

Tóth Tamás úgy érzi, ritka szerencsésen alakultak a dolgok. Mindenki lelkes és segítőkész volt, nem akadékoskodott, nem kötözködött senki; hagyta magát meggyőzetni a tények által az is, akinek netán fenntartásai voltak kezdetben. S ez bizony kisebb vállalkozásoknál sem mindennapos. Így lett két év alatt a merész ötletből valóság. Segített a műemlékfelügyelőség (legtöbbet a szakmai felügyelő, *Géczy* Csaba), a templom belső restaurálását tervező *Gerő* László professzor, segített *Gergely* Ferenc és *Kárpáti* József orgonaművész, *Galicz* István, a faszobrászműhely vezetője, segítettek a restaurátorok, lelkes építészek. És nem utolsósorban *Mócsai* Gábor kanonok, a templom plébánosa, aki minden erejével támogatta az ügyet. Nem csekély erőfeszítésekre volt szükség. Az orgonaszekrény helyreállítása egymillió forintba került — a templom *saját erőből* fedezte a költségeket. Az orgona, amit a híres drezdai *Jämlich* cég készít majd, a Christoffel Blinden mission támogatásával a magdeburgi püspök adománya. A Batthyány téri templom látja el a vakok lelkészi szolgálatát. Két év múlva talán már ismét olyan orgona szól a megszépült templom falai között, amely a legkényesebb ízlésű orgonistáknak és zenebarátoknak is gyönyörűséget okoz.

A Batthyány téri orgona példája talán követésre talál. A magyar templomok orgonái ugyanis nem dicsekedhetnek azzal, hogy kitűnő állapotban vannak. Sok oka van ennek, legyen elég annyi, hogy az orgonát sokáig bizalmatlanság vette körül, megítélése egybeesett a templomok megítélésével és a gyanú csak lassan oszlik. Hosszú idő óta ez az első eset, hogy egy templom új, értékes orgonával gazdagodik. Pedig, mint Tóth Tamás mondja, ilyen tereket a modern építészet, ha megfeszül, sem tud létrehozni. Az isten is orgonazenére teremtette a régi templomok hajóit, fenségesen szárnyal a dallam a mesterien kialakított ívekben, kupolákban. S ha ezek a terek teljes szépségükben bontakozhatnak ki — ideértve akusztikai adottságaik kihasználását is —, az a hívőnek és nem hívőnek egyaránt gazdagodás. *Közkincs* ez, a szó igazi értelmében.

Közkincs

Az orgonaépítők mindig is nagy becsben álltak, páratlan érzék kell ahhoz, hogy valaki tökéletes hangszert építsen. Nem véletlen, hogy a híres orgonaépítő műhelyek évszázados múltra tekintenek vissza. A Jämlichek például 1828 óta készítenek orgonákat, előttük a drezdai orgonákat a híres Silbermannok építették Magyarországon ilyen hagyományokkal egyetlen műhely sem dicsekedhetett, ráadásul többségük a mai határokon túli területeken dolgozott, a megmaradtakat pedig 1949 után jórészt politikai megfontolásokból elsorvasztották. Az utóbbi években néhány vidéki városban újra építettek orgonákat és remélhetőleg a templomi orgonáknak sem kell már hosszú ideig várakozniuk a felújításra. Hiszen az orgonairodalom mesterművei csak hasonló színvonalú hangszeren szólalhatnak meg a maguk teljes szépségében.

*

A Szent Anna-templomban a szépen helyreállított tér nyugalmat és harmóniát áraszt. A kóruson az orgonaszekrény méltóságteljesen magasodik, szinte sugallja a zenét. Ma még üresen vár a hozzá méltó orgonára. Mert az igazi ünnep az lesz, amikor a barokk falak között ismét bűvöletbe ejti a lelkeket az orgona földöntúli áradása.

Javorniczky István

Ünnepek és hétköznapok

Csillag ment az égen, sugara megállapodott egy kicsinyke kunyhón, fénye gyermek mosolyára ragyogott, a világosságból biztató szót hallottak a pásztorok, a csillagfényt bölcsek követték. Karácsony azóta a szeretet, a jóakarat, a megbékélés és a békesség ünnepe. Gyermeké, családé, életörömé.

Elindult volna csillag után Babits Mihály is. „Ó ha most mindent itthagynék, / mennék a csillag után, / mint rég a három királyok / betlehemi éjszakán! / Gépkocsin vagy teveháton — / olyan mindegy, hogy hogyan! / Aranyat, tömjént és mirhát / vinnék boldogan. / Mennék száz országon át, míg / utamat szelné a vám. / „Aranyad tilos kivinni!" / szólna ott a vámos rám. / „Tömjéned meg, ami csak van, / az mind kell, az itteni / hazai hatalmak fényét / méltón dicsőíteni." / Százszor megállítanának, — örülnék, ha átcsúszom" — írta 1934 karácsonyán.

Nem, a réges-régi három királyok útját nem szelte vám, s az akkori hatalmak nem szedték el sem aranyukat, sem a tömjént, sem a mirhát, Segítették inkább az útjukat, laissez passer: hadd menjenek. Ünnepet ünneplőt nem illik megszomorítani.

Erre alkalmasabbak a hétköznapok. Kicsit várt tehát Heródes, hatalom-féltését mosollyal leplezte, meg szíves szóval, segítséggel. Tudta már, hogy hamarosan eljön az ő napja is. Harag napja lesz, s akkor megölet mindenkit, akitől féltheti királyi uralmát. Betlehemben gyermek született; Betlehemben gyermeket gyilkoltak halomra. Mondják, valahányszor csillag hullik le az égről, kihunyt egy élet a földön. Nagy csillaghullás lehetett akkor Betlehemben. Uramisten, ha minden kioltott életért, irigységből s hatalomféltésből meggyilkolt emberért, éhenhaltakért, s agyongyötörtekért, megtorpant szívűekért és szeretet híján gyermekéltüket veszítettekért, ha mindmindért lehullott egy csillag kétezer év során, maradt-e még az égboltozaton?

Most itt az ünnep, csönd van, gyertya lángja lobban, könny tolul a szemekbe, s talán akad, akinek eszébe ötlik Ady Endre karácsonyi intelme: „Csengessünk csengőkkel, / szeressünk szeretettel, / Örüljünk, ha sírunk, / Ha ránk tör minden ember / s ha álul bántatunk". Csakugyan: ez a szeretet ünnepe. Ez csakugyan a szeretet ünnepe? Az volt-e már, amikor megkezdődött az előkészület? Örömszerzés szándékából fakadt-e az ajándék, vagy csak megszokásból? Bevásárlás közben hányan átkozták az ünnepet? A hétköznapokon, s az ezüst meg arany jelzőkkel hétköznappá tett ünnepeken szeretet csillagának fénye vezetett-e mindenkit, hiszen nem csak dolgozni, ünnepelni is „csak pontosan, szépen, / ahogy a csillag megy az égen, / úgy érdemes".

Együtt a család, játszanak a gyerekek. Szólunk-e egymáshoz, emberek? Beszélünk csak, vagy beszélgetünk is? Három egész napon át. S ez főpróba is most: jövőre megkettőződik a szabadnapok száma. Asszonyok többségének hétköznap lesz az egyik biztosan: otthoni munkanap. Családi ünnep lesz-e? Vakáció küszöbén is

VÉNY

Lapunkban most első ízben hazánkban is nagyon gyorsan népszerűvé lett skandináv rendszerű keresztrejtvényt közlünk. Rejtvényünk azonban valamiben különbözik a nálunk és szerte az egész világon megjelenő ilyenfajta rejtvényektől: az ábra soraiba beírandó szavak irányát (vízszintes vagy függőleges) nem a megszokott apró háromszögecskék, hanem csupán rövidke vonalak jelzik. Nem nagy újítás, tudjuk. Ha azonban kissé eltűnődünk azon, hogy szinte az egész világon a háromszögecskéket rajzolják, s ennek megváltoztatása először nekünk jutott eszünkbe, akkor talán mégiscsak jelent valamit!

Mai rejtvényünk négy sorában a vidám Petőfit idézzük. Megfejtésül a vers négy sora küldendő be szerkesztőségünk címére, 1392, Budapest, Pf. 276. Határidő: 1982. január 6.

Valló Emil

*

December 13-i számunk keresztrejtvényének megfejtése: Milyen kevés idő adatott / dolgomat sorra rendbe rakni. / A lehetőség napról napra fogy, / s egyre többről kell számot adni.

Tíz-tíz lottószelvényt nyertek:

Budapestiek: Bartha András, Berkesi Sándor, Czár Károly, Erdélyi Gizella, Galambos László, Kerényi Gyula, Krevenka Katalin, Lohr Ferencné, Molárovits Barnáné, Schodits Alajosné.

Vidékiek: Özv. Elek Mihályné, Szeghalom; Füzy István, Tokaj; Herczeg Ferencné, Ugod; Imre Lajos, Orosháza; Jakobicz Józsefné, Kenderes; Kádár Béla, Bakonytamási; Péczer László, Tapolca; Solymosy Attila, Vác; Szabó Judit, Sopron; Várnai Lilla, Baja.

A nyertesek a lottószelvényeket postán kapják meg.

Estélyiben

A divatbemutatók fináléja mindig az estélyi ruhák felvonulása. A manökenek tetőtől talpig csillognak, ragyognak, megmutatva milyen is az estélyi, az alkalmi divat. Estélyibe öltöztettük rovatunk

ez évi fináléjához rajzunk manökenjeit is.

A nagyestélyi mellett ismét rendkívül divatos a kisestélyi, divatnyelven koktélruha.

— *A nők mintha jobban is szeretnék, mint a pompázatos „nagy ruhát"* — mondotta egyik neves tervezőnk. Jön a farsang, a báli szezon, tehát ezt is, azt is kap a rovatunkból az olvasó.

Bemutatom őket:

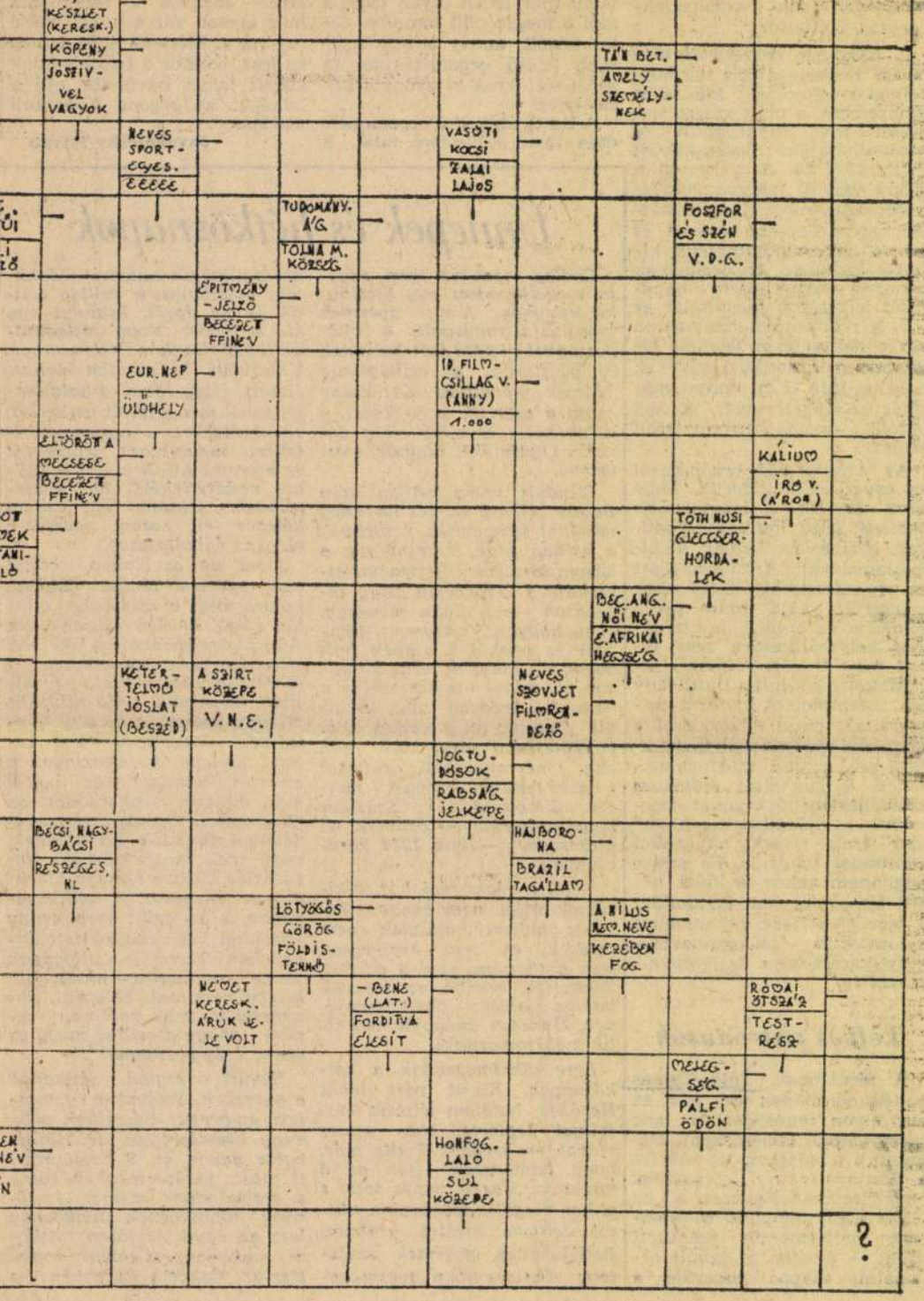
Esti szmoking nadrágkosztüm: az egyenes szűk nadrág fekete szaten, vagy nehéz selyem, esetleg bársony (készen is kapható) fehér tiszta selyemből, vagy diolenmuszlinból romantikus, fodros, zsabós és kézelős blúzzal. A kabátkára *Lukács* Zsuzsa keskeny, horgolt aranypaszpólt is tervezett.

Deés Enikő kisestélyi ruhája következik. Anyaga fekete selyem, szoknyarésze lefelé és befelé menő, dúsan pliszírozott *három fodros*, arany zsinór paszpóllal. A felsőrész kombinévállpántos, aranyhímzés díszíti. A rajzon nem látható, de a ruha anyagából rövidke, bőven pliszírozott pelerin is való hozzá.

Az első hosszú estélyi: lila bársony hosszú szoknya, lila taft, fodros, háromszögletű bársony nagykendővel. A felsőrész: kétféle lila árnyalatú taft „derékfűző" áthúzott óriás taftmasnival. *Rusai* Magda tervezte.

Estélyiparádénk utolsó modellje a különleges *nadrágszoknyás estélyi ruha.* Vajszínű alapon rózsaszín, lila, zöld, nagyvirágos muszlinból, *Bruckner* Anna tervezte. A raglánvonalú kivágás a nyakpántba bújtatott. A sejtelmes kivágást rózsaszínű apró virágokból összeállított rövid boleró takarja.

(f. b.)



H. Tóth Tamás

A művén alkotás a a
főhelyre került.

Sinkovits Péter: Absztrakció geometrikus...
Művészet, 1981. február – 50. lap.

H. Tóth Tamás képzőművész

A második ózdi munkás amatőr képzőművészeti körök országos kiállításán munkája szerepelt és díjat kapott

(cikk: Tóth Gyula képzőművész cimszó alatt.)

M. Tóth Ilona cikke „Országos amatőr képzőművészeti kiállítás" cimmel

Ózdi Vasas 1978.X.27

H. Tóth Tamás: Perforált háromszög

tözetemet. Szeretnék egy elegáns magnetofont küldeni helyettem.

De mégsem! Nem hagyom csonkítani a hazámat, hát alkalmazkodom tőlem telhetően, addig, hogy magam se csonkuljak meg, rosszat se okozzak vendéglátóimnak.

Ágh István

giccs a régebben már jóváhagyott klisékkel ellenőrizetlenül áramlik belénk.

Aztán belemélyedtem a szóbanforgó filmmel kapcsolatos angol és német nyelvű sajtóba, és meglehetősen összezavarodtam. Lássuk csak, mi történt. Színes technikával, napidíjas statiszták ezreivel, kiömlött festékvér-óceánnal képi formába öntötték hatmillió ember erőszakos halálát. A vállalkozás önmagában véve riasztó felszínességre vall. Felidézhető-e — kérdi Jens — a halálfélelem, mely emberek körmét a betonba vájja? Az a mód, ahogy kihuzigálták a

„Mier
mocskolnu
a világ többi
ugyan, állítható-e,
a német lakosság felelős
milliószoros gyilkosságért?
messzebbre ne menjünk: a fentemlített hétszázhatvanezer kemencetölteléket sem németországi fegyveresek és nem is német lakosok köréből emelték át a vagonokba. Csak a nyugatnémet ifjúságot kell szembesíteni azzal a kényelmetlen gondolattal, hogy a szülők és nagyszülők nemzedékében itt is, ott is fellelhetők az ilyen, olyan vagy amolyan gyilkosok és bűnrészesek?

niuk
tárgyakat,
ként összekötözve
zett a szőrtelenítés,
krumpliszsákokba gyűjtötte
a fürdőbe terelték őket, azzal
ígérettel, hogy tisztálkodás után
munkahelyekre kerülnek. Odabent
tudták meg, mi vár rájuk — elárulta a gázszag. Amikor harminc-

H. Tóth Tamás

Élet és Irodalom, Bp. 1979. febr. 17.
XXIII. évf. 7. sz. 6. lap.

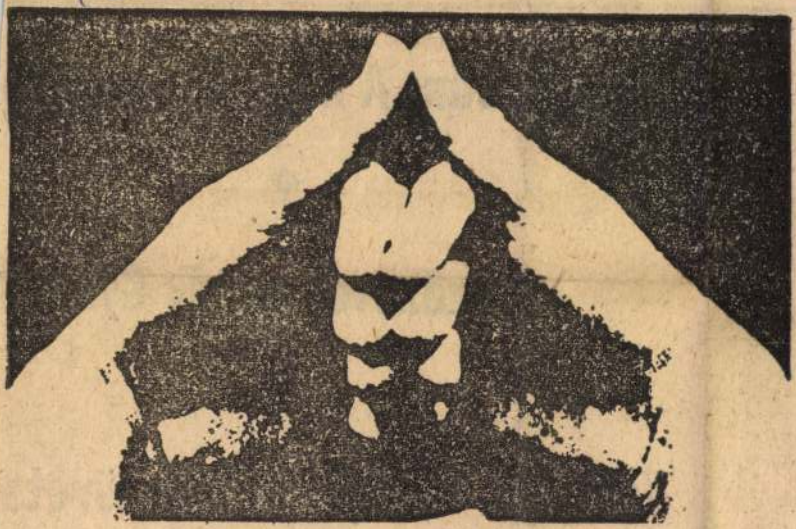
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1978 OKT 21

Tóth Tamás

1021



Tóth Tamás: Jel

Vitányi Iván: A néptánc reneszá

A százéves Krúdy Gyula

Valentyin Katajev az írószövets

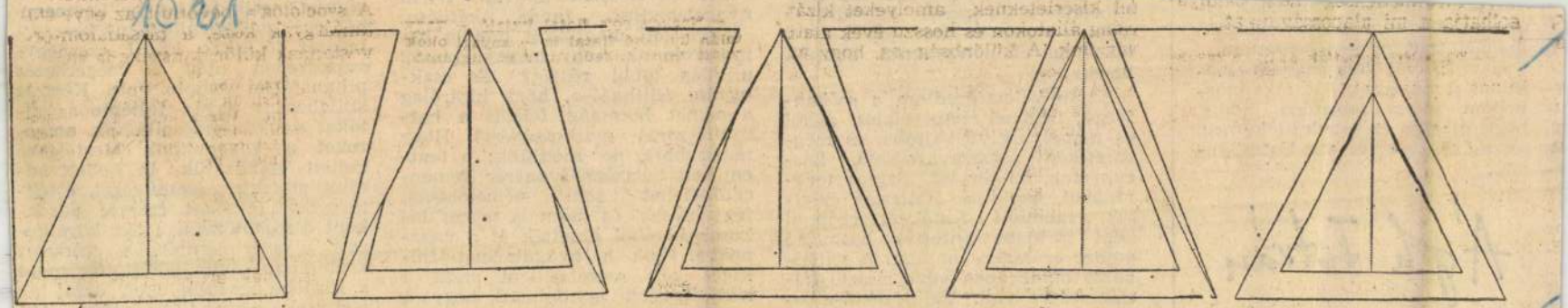
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1979 FEB 17

ÉLET ÉS IRODALOM

H. Tóth Tamás, grafikus

1021



H. Tóth Tamás: Perforált háromszög

várjuk, vásáljuk, igazgatják öltözetemet. Szeretnék egy elegáns magnetofont küldeni helyettem.

De mégsem! Nem hagyom csonkítani a hazámat, hát alkalmazkodom tőlem telhetően, addig, hogy magam se csonkuljak meg, rosszat se okozzak vendéglátóimnak.

Ágh István

egy egy jelző vagy szonett, vagy filozófiai eltévelyedés, miközben a giccs a régebben már jóváhagyott klisékkel ellenőrizetlenül áramlik belénk.

Aztán belemélyedtem a szóbanforgó filmmel kapcsolatos angol és német nyelvű sajtóba, és meglehetősen összezavarodtam. Lássuk csak, mi történt. Színes technikával, napidíjas statiszták ezreivel, kiömlött festékvér-óceánnal képi formába öntötték hatmillió ember erőszakos halálát. A vállalkozás önmagában véve riasztó felszínességre vall. Felidézhető-e — kérdi Jens — a halálfélelem, mely emberek körmét a betonba vájja?

Ide kívánkozik Marti
nyugat-berlini tanár
„Miért kell magunkat mi
mocskolnunk, hogy megny
a világ többi részét?" I
ugyan, állítható-e, hogy
a német lakosság felelős
milliószoros gyilkosságért
messzebbre ne menjünk:
említett hétszázhatvanezer
cetölteléket sem németországi fegyveresek és nem is német lakosok köréből emelték át a vagonokba. Csak a nyugatnémet ifjúságot kell szembesíteni azzal a kényelmetlen gondolattal, hogy a szülők és nagyszülők nemzedékében itt is, ott is fellelhetők az

...e
...l-
...nuk protézist, szemüveget, értektárgyakat, cipőket (persze páronként összekötözve), aztán következett a szőrtelenítés, a szőrzetet krumpliszsákokba gyűjtötték, majd a fürdőbe terelték őket, azzal az ígérettel, hogy tisztálkodás után munkahelyekre kerülnek. Odabent

Tóth Valéria
a XX. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából
1021
Tiszatáj 1973. nov.

TÓTH VALÉRIA: KÖVÖN ÜLŐ

CSOHÁNY KÁLMÁN: A VÍG POÉTA

Tóth Valéria

1021

TÓTH VALÉRIA: KÖVÖN ÜLŐ

1973 DEC 24
Csongrád m. Hírlap
Telefon: 138-06

Polner Zoltán

Kajá

Honnan hozod ezt az árvaságot,
didergő csöndet, fölzaklató álmot?
Milyen gyerekkor semmizett ki téged,
hogy nincs menekülésed?

Hófúvás és tomboló hőség, az vagy!
Áramütéses violát szorongatsz.
Feketén ragyognak görcsberántott fáid.
csak győzzed mindhalálig.

Aranykarddal miért nem viaskodtál,
tűzliliommal miért nem verekedtél?
Mindenség-jegenyék jönnek a halálból
dalaidat kiköpöd a szádból.

Héthatáron a[illegible]
Jajjal abroncsozott [illegible]
Kinyitsz egy ajtót, haragos[illegible]tsz:

te nem ismersz más színt

csak a szurokból kiolvadt sötétet.
Gyöngyszoknyás mezők végső menedéked.
Élő nem sírathat sohasem el téged.
Öröklj a föld napsütött reményed.

ótör János

Bátrabban és szervezettebben

Gondolatok a helytörténeti kutatásról, különös tekintettel a monográfiákról

laskodott, mikor elismerő
kkal szólt a mezőberényi mo-
fiáról. Széles forráskutatás-
ült, alapos tudományos igé-
s értékű munka. Pedig az
oldalt kitevő két kötet 23
jéből tíz helybeli, köztük
iltalános és középiskolai ta-

lent meg kötet. Ez azonban korántsem jelenti azt, hogy ne folyna megyénkben is széles körű és nagyon is értékes helytörténeti kutatás és publikáció. Csak éppen az erők egy cél, az átfogó monográfikus város, illetve község történet irányába való összefogása,

kézbe a felszabadulás után vel, hanem a történelem ges folyamatát tárgyaló és szabadulás utáni fejlődést gába foglaló új város- és történeteket. Nem hiszem, csak Orosházán, Mezőber vagy Vésztőn áll ehhez re zésre szellemi erő és pénzü

Tóth Valéria
festő

Méltatlan

------: Körkérdés.
Művészet, 1974. március - 9.oldal

Tóth Valéria, szobrok 1

Hódmezővásárhelyi. Kligl Sándor szobrászművész életképe. Kettejük kiállítása a Tanácsköztársaság úti galériában látható. Első önálló bemutatkozásuk.

Tandi Lajos: Kiállítási napló 90-94.

TISZATÁJ, Szeged, 1973. október XXVII. 10.

Tóth Valéria, szobrok 2

korábban portrékat készített. (Szabó Miklós grafikus stb.)

Legutóbbi művei: Merengő, Tépengő, Térdelő, Vízparton, Játék, Anya gyermekével...

Tandi Lajos: Kiállítási napló

90-94.

TISZATÁJ, Szeged. 1973. október XXVII 10.

Tóth Valéria, szobrai

Szerepel a XIV. Szegedi Nyári Tárlaton.
(Portré'-c. műve.)

Tandi Lajos: Kiállítási napló 90-94.

TISZATÁJ, Szeged. 1973. október XXVII/10.

Tóth Valéria, szobrai

Körön ülő c. szobra:
Repr

– A XX. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából
Műmelléklet: VIII.

TISZATÁJ, Szeged. 1973. november XXVII/11.

Tóth Valéria szobrász
a főváros XX. ker.-i művészeinek
tavaszi tárlatán szereplő szob-
rai, plakettjei.

Kiss Tavaszó Sándor: Tavaszi Tárlat
Pesterzsébeten.
Rakka, 1944. ápr. 15.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-968. 337-748. 340-726

TÁRSADALMI SZEMLE

1973 MÁR

Tóth Valéria

1021

Tóth Valéria: Ülő nő gyermekkel

TÁRSADALMI SZEMLE

VILÁG PROLETÁRJAI, EGYESÜLJETEKI

A MAGYAR SZOCIALISTA MUNKÁSPÁRT
ELMÉLETI ÉS POLITIKAI FOLYÓIRATA

3

XXVIII. ÉVFOLYAM, 1973 MÁRCIUS

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1972 DEC 17
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Tóth Valéria

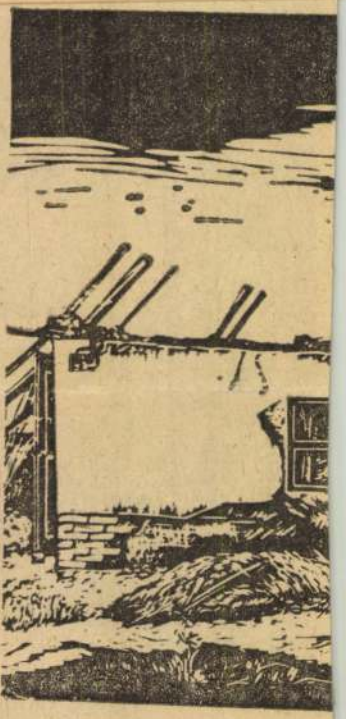
1021

TÓTH VALÉRIA: SZOBOR
(A XIX. Vásár helyi Őszi Tárlat anyagából)

VASÁRNAP,
1972. DECEMBER 17.

gye aránya
líti meg.

Bács-Kisk
zaléka (150
ami azt jel
dik külteri
százaléka c
jut el, az
egyharmada
kola 8. osz
százalék az,
kolánál ma
A hét év fe
nem tud f
szólhatunk
problémáról (utnalozat, közlekedési ellátottság, egészségügyi ellátás stb.), de két dolog még ide kívánkozik: 50 651 külterületi lakásból mintegy 40 000 szórványtanyákon van, s ami ezzel összefügg: a tanyákon élő, szegény sorsú, gyakran beteg öregek, magukramaradottak sivár életkörülményei.

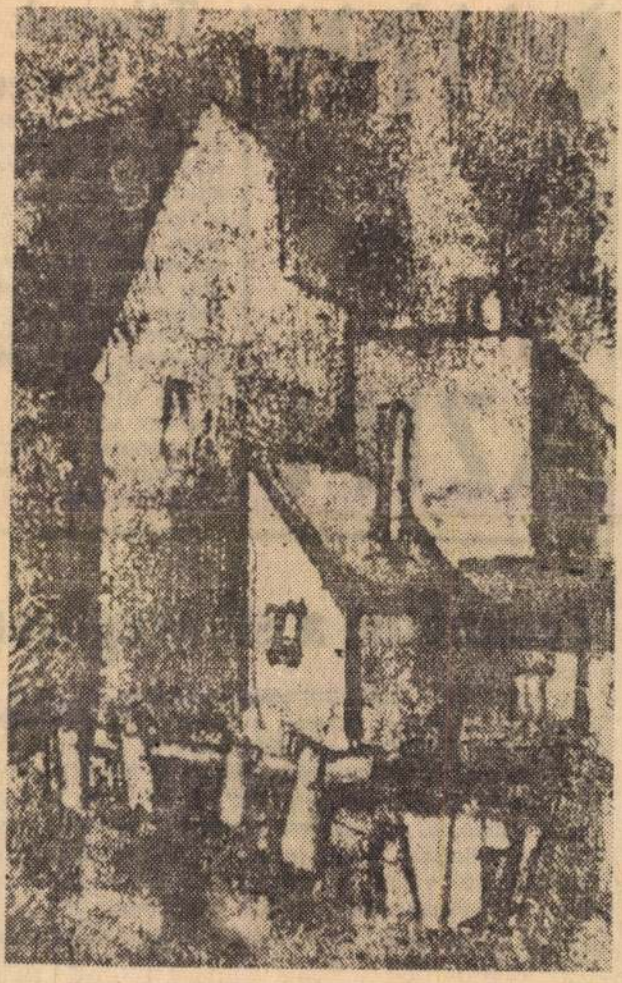


Csongrád megyében a lakosság 20,6 százaléka él külterületen, ami több mint 90 ezer főt jelent. Ez azt is jelenti, hogy a megye lakosságának közel negyedrésze érintett a tanyai kérdésekben. A tanyai lakások a megye össz lakásállományának 21,8 százalékát teszik ki, ezek 95,9 százaléka vályog és vert falú, és ami még említendő: az új építkezések ellenére 75,9 százalékuk egyszobás. Az 1971. évi felmérés alapján a 20,8 százalékos országos adattal szemben a megyében a tanyai iskolák aránya 56,9 százalék, s ebbe jár minden 6. általános iskolás. A tanyai általános iskolai tanulók jelentős része ma sem fejezi be a kötelező 8. osztályt, s a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 MÁJ 2 7
Tóth Valéria
Békés m. Népújság

1021



Tóth Valéria — Falak

MAGAZIN

...és ajándékokat Stock János vezérőrnagy május 5-én látogatott meg a gimnáziumba, ahol találkozott a fiatalokat a Magyar Néphadsereg életéről. Estébe szélgetésen ismerték meg egymás életét és beszélgettek a honvédelmi nevelésnél mutatkozó nehézségekről. Néhány hónap múlva ismét Elekre érkezett az elvtárs, és értékes ajándékot hozott magával. A fiatalok klubnak sok olyan felszerelést gyarapodott a szertár. A munkájuk során eredményesen hasznosíthatnak.

Technikus a síküvegüzem

A MEZŐGÉP székkutasi gyáregységében dolgozott K... energetikus, amikor egyszer a Békés megyei Népújság közben egy hirdetésre lett figyelmes: az Orosházi Üveg vesz műszaki és fizikai dolgozókat az új síküvegüzembe. Kiss Sándor már hallotta, hogy ez az üzem korszerű kával működik. Az elektromosságnak igen nagy szer... mint technikusnak, éppen ez vág legjobban az érdeklő... Ott valamivé válhat a szakmájában. Óriási üzem, szé... lanok az ismeretszerzés, tanulás lehetőségei.

Mást is mérlegelt. Mint fiatal pályakezdőnek valahol munkahelyet kell kialakítania. Lehetőleg Orosházán, aho... pedig Székkutason, ahová naponta át kell járnia. Nősül... a menyasszonya orosházi. Neki is lehetősége nyílik arra, az üveggyárban dolgozzon. Vele együtt.

Ilyen megfontolások után határozta el magát arra, a felvételét az épülő síküvegüzembe. Másfél éve. Azóta mel kíséri a szerelést és maga is részt vesz benne.

Tóth Valéria
festőművész

Méltatás

Pap Gábor: Tárlatok - Távlatok.
Művészet, 1973. augusztus - 41. oldal

Tóth Valéria, nobván

A negedi nabadtéri noboskiállításon nerepel.

— : Kiállítások, hangversenyek, nyári egyetem 2.

ESTI HIRLAP, B ~ 1973. júl. 9.

Tóth Valéria, nobrász

Szerepel a negedi nabadtéri noborkiállításon.

Bernáth László: Mózes – 15 ezer emberuek

2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. júl. 21.

Tóth Valéria

„Szabor" (vers)
(a XIX. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából).

Csongrád m. Hírlap, 1973. febr. 25.

Tóth Valéria

Tóth Valéria és Kligl Sándor
festményeit kiállították a Pest-
erzsébeti Múzeumban.

H. Gy.: Tóth Valéria és Kligl Sándor festményei.
Tiétor, 1977. március 13 - 41. lap.

Tóth Valéria

A művészet rokonsága erősen tapadt mestere Pátzay Pál esztétikájához és plasztikai gyakorlatához.

H. Gy.: Tóth Valéria és Kligl Sándor szobrai. Tükör, 1977. március 13-41 lap.

Tóth Valéria

és Klingl Sándor szobrait és plakettjét bemutató tárlat nyilt meg a Hatvani Galéria által rendezett kiállitáson a város MÁV pályaudvarának müv lődési termében.

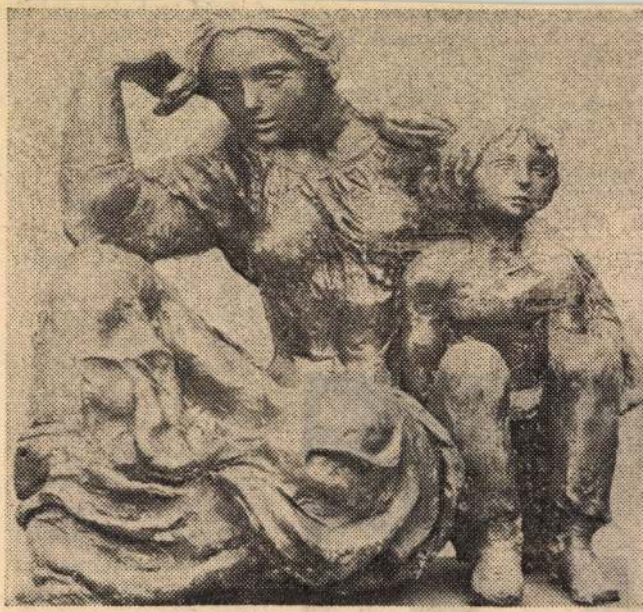
Magyar Hirlap 1976/58/6

Tóth Valéria szobrászművész

A Ferencvárosi Pincetárlat helyiségében Kőhegyi Gyula kiállitása március 2.-ig, a Pesterzsébeti Muzeumban Tóth Valéria és Kligl Sándor kiállitása március 13.-ig tart nyitva.
A Magyar Nemzeti Galériában Kocsis Imre grafikusművész kiállitás március 1.-én, a Csók István Galériában Reich Károly grafikusművész kiállitása március 3.-án, az egri Rudnay Gyula Teremben Kishonthy Jenő festőművész kiállitása március 3.-án, a nagykanizsai Egry József Teremben Zsignár István festőművész kiállitása március 3.-án nyilik meg, -közli a kulturális eseményeket ismertető rovat.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. febr. 26. XXI.évf. 9. sz. 8. lap.

Tóth Valéria, szobrász



Tóth Valéria: A béke csendje

8

Csongrád Megyei Hírlap,
1977. márc. 27

s találik —, változege a bennünt olyan ert a agyobb kínálja: akik befoet, egyink a gyanak-

mindenképpen kilépjünk önmagunk személyiségének zárt világából, s egyszerre átéljük az emberiség kollektív tudatát. Egyszerre legyünk önmagunk és a világ. Erre való a művészet, ez a „haszna" minden művészetnek. Ezért áldoz rá az emberiség évezredek óta oly sokat, ellentétben a közhie-

A Föld legkülönbözőbb pontjain színészek állnak a függöny elé, a reflektorok fényébe, és felolvasnak egy azonos tartalmú levelet, üzenetet. Köszöntik önmagukat, köszöntik a nézőket, ünneplik a világ egyik legrégibb művészetét. Az emberiség ilyenkor tulajdonképp ömagát ünnepli. Kollektív létét, s ezzel embermivoltának lényegét. Azt, hogy ki tud lépni a biológiai-fiziológiai lét egyetlen személyre korlátozott börtönéből, az állati lét korlátai közül, azonosulni tud az emberiséggel — ettől mondhatja büszkén: ember vagyok.

BERNÁTH LÁSZLÓ

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977 MÁR 30

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged

Tóth Valéria, szobrász

1021

A szépség jegyében

Kiállítási napló

Tóth Valéria Meditáció és Kligl Sándor Fényképész című szobra

A szobrászat centrális témája évezredek óta — a sikeres és balvégzetű nonfiguratív eredmények, kísérletek és kudarcok ellenére — az ember. Az emberi arc, az emberi alak. Lírája, drámája, szenvedése, öröme, tragikuma, boldogsága. A szobrászat története az emberközpontú ábrázolásnak két nagy vonulatát reprezentálja. Az egyik, az emberi nem állandóságát, maradandóságát, örök-voltát, realizálja, míg a másik a világ hatásaira pillanatonként változó, vibráló, reagáló emberi magatartás megragadásai. Ennek az emberközpontú, humánus szobrászi alapállásnak, s ennek a két vonulatnak tehetséges és tudatosan alkotó képviselője Tóth Valéria és Kligl Sándor. A vásárhelyi művészkolónián élő szobrászházaspár nemrégiben nagysikerű kiállítást rendezett a Pesterzsébeti Múzeumban, s e tárlat anyagának java látható április 10-ig a szentesi kiállítóteremben.

Már néhány évvel ezelőtti, szegedi bemutatkozásuk — a Sajtóház előtti téren megrendezett szabadtéri szoborkiállítás a második ilyen rendezvény volt az ünnepi hetek idején — elismerést szerzett mindkettőjüknek. Szobraikat nem lehet nem szeretni. S ez a szeretet a művek szépségéből táplálkozik. Nap mint nap tapasztalhatjuk, hogy szinte szemlesütve ejtjük ki a szót egy művészi alkotás előtt: szép. Mintha a szépséget, a harmóniára törekvést töröltük volna a művészet és kritika szótárából, mintha mindezt szégyellnie kellene művésznek, műítésznek egyaránt. Pedig az emberben rejlő szépség, tisztaság, igazság a legjobb nevelője, formálója ízlésnek, szemnek, gondolatnak, érzésnek, bonyolultabb összefüggéseknek. A szemet rabul ejtő szépség, a szívet megsebző szépség, a tartalmas érzelem- és gondolatgazdag szépség dobbantódeszkáján rajtolhatunk a szentesi kiállítás megtekintésére is, ahol a közös kapcsolatok, a korrespondenciák mellett kitárul előttünk Tóth Valéria és Kligl Sándor öntörvényű, előttünk nemesedő, gazdagodó szobrászi világa.

Tóth Valéria szépséges lányalakjaiban, sudár kamaszfiú-szobraiban, gyerekportréiban az ember nembeli létének állandósága, örök harmóniaigénye fogalmazódik meg nagy mesterségbeli fölkészültséggel, gazdag érzelmi skálán, mindig meg-megújulva. Hogy ezen ősi ideák mai megfogalmazásait keresi, elárulják témái, szoborcímei. A föld, víz, tűz ősi elemeinek izgalmát ötvözi a klaszszikus szépségigénnyel, ezeket a motívumokat ragadja meg szobrainak felhámrétegén. Lányalakjait borító drapériái hol a föld gyűrűzéseit idézik, hol folyók fodrozódását, hol a tüzek fölött vibráló levegő izgékony hullámait.

Kligl Sándor dinamikusabb alkat. Az állandóan változó-vibráló világ pillanatainak megragadója, szoborba foglalója. Ezért alkotásainak alapja az ötlet, a pillanat-szülte gondolat. Frappáns, nagyszerű ötletekből építi egyáltalán nem gegjellegű alkotásait. Nem csupán ötletszobrok, virtuóz játékok szobrai, hanem mély plasztikai üzenetek, gondolat- és érzelemgazdag kompozíciók történelemről, előkről, mai világunkról. Ragyogó ritmusérzéke, felületi bravúrjai biztosítják a korszerű fogalmazásmódot.

Tandi Lajos

madát éjszaka fogadták, mégis hamarabb rakták ki a vagonokat, mint tavalyelőtt, így kevesebb bírságot kellett fizetni. Az elnyert vándorzászlót és jutalmat tegnap, a vásárhelyi állomáson vette át a 18-tagú komplexbrigád.

KIÁLLÍTÁS A MUNKÁSSZÁLLÓBAN

Magos Gyula festőművész rajzaiból és pasztelljeiből rendezett kiállítást a November 7. Művelődési Központ munkásművelődési programjának keretében. A kiállítás a DÉLÉP munkásszállójában tekinthető meg.

Ajánlólevél

— Bemutatom előző főnökeim összes szerelmes levelét, ha ez sem elég, akkor megtanulhatok gépírni is.

ÚJ HELYEN A FOGÁSZATI ÜGYELET

Április 1-től megszűnik a fogászati klinikán a fogászati ügyelet. Ezentúl a Zöld Sándor utcai Rendelőintézetet kereshetik fel az esti órákban a fogfájós betegek, hétköznap 22 órától reggel 6-ig, munkaszüneti napokon reggel 8-tól délután 16 óráig tartanak ügyeletet.

Reigl Endre felvétele

Megnövekedett ponyvaexportigényeknek kell az idén eleget tennie az újszegedi szövőgyárnak. A legtöbb ponyvát a Szovjetunió számára készítik, de emellett vietnami, etióp, olasz, dán és iráni megrendeléseket is teljesítenek. A gyár kikészítőüzemére — ez a termékek utolsó állomása — fokozott terhet ró az idei export: nemcsak a ponyvák mennyisége nőtt meg, hanem változatosabb a kikészítési igény és a korábbinál nagyobb a kereslet a festett ponyvák iránt is. A képünkön látható, magyar gyártmányú festőgépen jelenleg piros, kék, zöld, szürke és homokszínűre festik a ponyvát, amelyet azután impregnálnak, és így kerül az a külföldi megrendelőkhöz

KATAJEV-EST A FŐISKOLÁN

A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Orosz Nyelv- és Irodalom Tanszéke irodalmi estet rendezett Valentyin Katajev nyolcvanadik születésnapja alkalmából. Dr. Fenyvesi István tanszékvezető főiskolai tanár bevezető előadása után a dr. Krékits József vezette orosz irodalmi színpad adott elő részleteket az író műveiből.

GYÓGYSZERÉSZEK ELŐADÓÜLÉSE

A SZOTE Gyógyszerésztudományi Kara az MGYT Csongrád megyei Szervezetével közös rendezésben március 31-én, csütörtökön délután 5 órai kezdettel előadóülést tart a Gyógyszerésztudományi Kar Eötvös u. 6. sz. alatti épületében. Ez alkalommal három előadás hangzik el gyógynövény- és drogismereti, valamint gyógyszertechnológiai témakörökből.

Kivégezték a gyermekgyilkost

Mint arról korábban már hírt adtunk, 1976. szeptember 17-én brutális kegyetlenséggel elkövetett gyilkosság áldozatául esett Mérő Katalin 8 éves budapesti tanuló. Gyilkosát, a büntetett előéletű Miskei Imrét a Fővárosi Bíróság különösen kegyetlen módon és aljas indokból elkövetett emberölés miatt halálbüntetésre ítélte. Az ítéletet a Legfelsőbb Bíróság helyben hagy-

Gyászközlemények

Köszönetet mondunk mindazon rokonoknak, ismerőseinknek, szomszédoknak, a DEFAG lemezüzeme vezetőségének, pártalapszervezetének, szakszervezeti bizottságának és az üzem dolgozóinak, akik VASS KÁLMÁN temetésén megjelentek, és részvétükkel, virágaikkal fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek. A gyászoló család — Kiskundorozsma.

TOMBÁCZ IMRÉNÉ hamvasztás utáni búcsúztatása március 30-án 14 órakor lesz a Belvárosi temető ravatalozójából. Gyászoló férje. T. 18 417

szeretett feleség, édesanya, nagymama, leány és testvér, HORVÁTH ISTVÁNNÉ Vaszil Ilona életének 55. évében, rövid szenvedés után elhunyt. Kívánságára elhamvasztatjuk. Búcsúztatása hamvasztás után lesz. A gyászoló család — Bánk bán u. 35. T. 18 414

Tudatjuk, hogy szeretett nagymamánk, ÖRDÖGH JÁNOSNÉ Pesti Zsuzsanna hamvasztás utáni búcsúztatása nem március 30-án, hanem március 31-én 14 órakor lesz a Belvárosi temető ravatalozójából. A gyászoló család — Mátyás tér 23. T. 18 415

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

1976 AUG 1

T. Tóth Tibor

1021

T. Tóth Tibor metszete

tásának humoros utköztetése (az öreg harcos dédpapa meszesedő tudatának kavargó emlékfoszlányai; a fiatal felnőttnemzedék építkezés iránti közönye stb.). A beiktatott párizsi epizódot másokkal ellentétben nem érzem szükségtelen betétnek, mert Anna jellemalakulásában van funkciója, csupán kidolgozását fölületesnek.

Ha tehát van is súrlódás a kétféle — naturális és szatirikus — ábrázolásmód között, Molnár Géza új regénye mindenképp időszerű és szórakoztató olvasmány (*Szépirodalmi*).

Lukácsy András

Tóth Valéria, szobrász

TÓTH VALÉRIA: NYUGALOM

Tóth Vale

Tiszatá

41

XXXII/12

lalt kényszerpályából. S ezt nemcsak azért volt képes me
emben „többre hivatott" volt, hanem mert tehetségének, a
zét képezte a másokért érzett felelősség; mert szinte gyer
ek érezte, hogy feleletet adjon a körülötte tomboló világhá
enségére. Ez a társadalmi felelősségérzettel párosult tehetség
ıdolkodású társak keresésére ösztönözte, s akiket először K
ıjd a Galilei Körben, azután a forradalmi szocialisták között,

tt a szegedi Tarján 1. sz. Általános Iskola névadó ünnepségén 1978

Tóth Valéria

„Aszonyok" szobor, (repr.)

Tiszatáj, 1977. ápr.

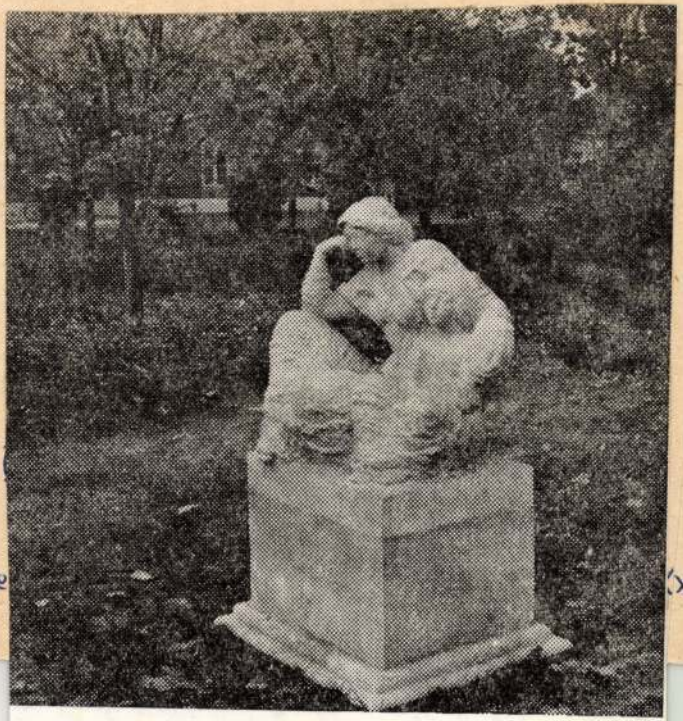
Tóth Valéria, szobrász

L: Kiegl Sándor

Tandi Lajos: Tóth Valériánál és Kiegl Sándornál 89-95.

Tiszatáj, Szeged, 1978. dec. XXXII/12.

Tóth Valéria, szobrán



TÓTH VALÉRIA: BÉKE CSENDJE (SZÉKKUTAS)

Tóth Valéria:

69.

Tiszatáj, kege

XII/12.

hogy ritmikus temperamentuma Bartókéval rokon, míg a
, görcsökkel van teli, ez inkább gördülőn lendületes." S
árom idézet ugyanabból a tanulmányból való.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1979 MÁJ 6

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Tóth Valéria
szobrászművész

1021

TÓTH VALÉRIA:
KAVICSON ÜLŐ LÁNY

Móra Ferenc. Ezek az igék iktelen ragozásúak. Az ikes ragozásúak jelentése: valamilyennek látszik. Pl. sárgállik, feketéllik, barnállik. A népdalban: „Hogy a szeme kékellik..." A kérdés a maga tömörségében igen hatásosan mutatja a népnyelv ízes kifejezőkészségét.

Lássunk most egy mondatszerkesztési példát ugyancsak a falu nyelvhasználatából! Ha valakit hívnak olyan helyre, ahová nincs kedve menni (olyan munkát bíznak rá, amit

Valéria Tóth

nobránmű vény

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

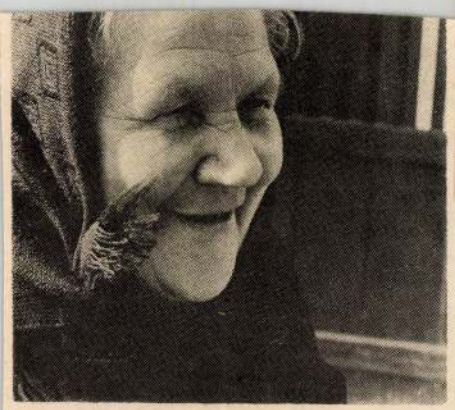
1979 MAJ 7 4

Ludové Noviny

1021

Príprava na výstavu

Sochárska dvojica, manželia Valéria Tóthová a Alexander Kligl z Hódmezővásárhelyu sa chystajú na svoju najnovšiu výstavu v múzeu J. Tornyaiho. Ich spoločné sochy na verejných priestranstvách sú po celej krajine



Teta Eva Zsolnaiová

chodku (dostávam 1400 forintov) udeľuje družstvo každému členovi ročne i 3000 forintov odmeny. Pričom poskytuje i sociálnu výpomoc či už vo forme peňazí, odpadov dreva, možnosti odpredaja záhumienkov. O čom sme my starí ani nesnívali — je dnes skutočnosťou. Chodíme i na bezplatnú rekreáciu do Hévízu, Cserkeszőlő alebo Harkányu.

Našu predsedníčku družstva sme si veľmi obľúbili. Je spravodlivá, ľudská. Vždy má na mysli len záujmy družstva, jeho ľudí."

Takáto je teda odpoveď na našu úvodnú otázku.

Text: F. Krizsán
Foto: K. Bagiová

HOVÄDZIA POLIEVKA

35 Dg hovädzieho mäsa, 8 zemiakov, 2—3 lyžice masla, 3—4 cibule, soľ, bobkový list, čierne korenie podľa chuti. Mäso vykostíme a nakrájame na malé kúsky. Z kostí uvaríme bujón. Keď je uvarený, prelejeme ho do hrnca alebo hlinenej nádoby, vložíme doň surové mäso a varíme v rúre 20—30 minút pri teplote 150—200 °C. Zemiaky pokrájame na kocky. Cibuľu nakrájame na kolieska a opražíme na masti do zlatista. Bujón s mäsom vyberieme z rúry, pridáme do neho zemiaky a varíme na slabom ohni. O desať minút pridáme do bujónu opraženú cibuľu, bobkový list, pokrájaný zelený petržlen, kôpor a ešte necháme zvariť.

TVAROHOVÁ NÁTIERKA

35 Dg tvarohu, 2 lyžice masla, 40 g vlašských orechov, cesnak, soľ, čierne korenie podľa chuti.

Orechy pomelieme a cesnak rozotrieme so soľou. Tvaroh okorenímе a polejeme roztopeným maslom. Pridáme pomleté orechy, cesnak a dobre premiešame. Natierame na hrianky z bieleho chleba.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977 MÁR 13

TÜKÖR
Budapest

Tóth Valéria szobrai

1021

H. Gy.

TÓTH VALÉRIA ÉS KLIGL SÁNDOR SZOBRAI
Pesterzsébeti Múzeum

Tóth Valéria és Kligl Sándor Hódmezővásárhelyen él. Pesterzsébetre azonban nem idegenként, ellenkezőleg, szinte családtagként kerültek: Tóth Valéria itt született, itt élt 1970-ig — alighanem a szülőhelyen való megmutatkozás vágya volt e tárlat legfontosabbik sürgetője.

A két bemutatkozó, egyébiránt meglehetősen ellentétes egyéniség. Tóth Valéria szobrászata erőteljesen tapad mestere, Pátzay Pál esztétikájához és plasztikai gyakorlatához.

A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

NÁDOR TAMÁS AJÁNLATA

Március 15-ére már az ünnep előtti napon is emlékezik a rádió. Megelevenedik *A forradalmak éve: 1848* Sajátos módon, mintegy

PETŐFI SÁNDOR

mellé szegődve erre a tizenkét hónapra, verseit, korabeli újságcikkeket, más dokumentumokat idézve S mindezt azzal a szándékkal tesz Kulcsár Katalin, az összeállítás készítője, hogy az egykori drámát (lehetőleg minden hamis dramatizá

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

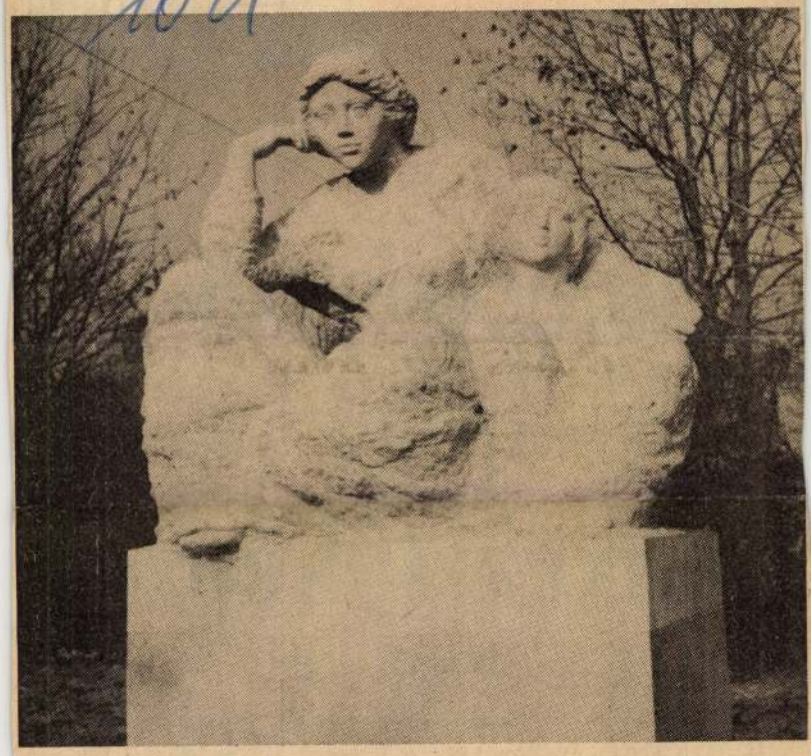
Tóth Valéria, szobrász

PETŐFI NÉPE művész

1970 JAN 3

A „Béke csendje”

1011



● Kevés faluban van köztéri szobor. A Csongrád megyei Székkutas község azonban most már „szobros falu”. Tóth Valéria szobrászművész a „Béke csendje” című új alkotását a székkutasi művelődési ház melletti parkban helyezték el. (MTI-fotó — Tóth Béla felvétele — KS.)

A Bács meg

Állami Építőipari Vállalat

1979. március 26-tól

KECSKEMÉT

magasépítő-ipari művezetőképző

tanfolyamot indít

A tanfolyamra jelentkezhetnek: kőműves, ács-állványozó, vasbetonszerelő szakmunkás-bizonyítvánnyal rendelkezők, 5 éves szakmai gyakorlattal (érettségizettek 3 éves szakmai gyakorlattal), építőipari szakközépiskolában magas, illetve könnyűszerkezeti ágazaton végzettek 3 éves szakmai gyakorlattal. — azok a dolgozók, akiknek középiskolai érettségijük van felmentést kaphatnak a tanfolyam elméleti része és a bizonyítványban szereplő, tanfolyami tantárgyak vizsgája alól.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

VAS NÉPE
1979 JAN 21

Tóth Valéria
szobrászművésző

ÁMA

1021

„SZOBROS" FALU

Kevés faluban van köztéri szobor. A Csongrád megyei Székkutas község azonban most már „szobros falu". Tóth Valéria szobrászművész a „Béke csendje" című új alkotását a székkutasi művelődési ház melletti parkban helyezték el.

(Tóth Béla felvétele)

A [illegible] horgászok gondjairól

Mint sporthorgász, évek óta járom megyénk horgászvizeit, és szemlélője vagyok az alakuló lehetőségeknek, eseményeknek. Nagy örömünkre szolgál, hogy a környezetünk fejlesztésével, szépítésével foglalkozó szervek, vezetők az alapvető társadalmi igények kielégítésének gondjai mellett azon is fáradoznak, hogy a horgászati lehetőségek is bővüljenek, kulturálódjanak.

A szombathelyi és sárvári csónakázótó, a szajki tavak, a Vadása tó, a tervezett gyöngyöshermáni kavicsbánya, a döröskei víztároló, a himfai és a bajánsenyei halastó, stb. mind-mind bizonyítják azokat az erőfeszítéseket, amelyeket eddig megtettek az illetékesek. Ennek köszönhető, hogy a megyében az egyesületek felnőtt és ifjúsági tagjainak létszáma meghaladja a 6000 főt. Az utóbbi években a taglétszám dinamikus növekedést mutat .Ez a növekedés egyben feszültségeket is eredményezett. Ugyanis az egyik oldalról fejlesztjük a lehetőségeket, a másik oldalról pedig csökkentjük, és a csökkentő tényezők erőteljesebben hatottak, mint a fejlesztés mértéke. A vízszennyező tényezőkön kívül csökkentette a halállományt folyóvizeink árvízvédelmi szabályo-

vízfelületet és a partmen
területeket ezektől a szen
nyektől. Jogos a horgász
felháborodása azért is, me
a tó létesítésében, környez
tének szépítésében jelent
társadalmi munkát végezte

Mindezek alapján érth
tetlen, hogy miért csak
horgászokat teszik felelős
a szennyezésért. Az érth
tetlenséget csak fokozza az
tény, hogy az egészségre
talmas szennyezés korlá
zást igénylő foka nem idé
elő a halak pusztulását,
dig a fogassüllők, mint a l
kényesebb halak, már jel
ték volna a legkisebb
szélyt, és ebből a fajtá
jelentős mennyiség van a
vizében. Ezek után érth
tehát, hogy a mintegy 1
horgász miért nem nyugs
bele a feléjük irányuló
madásba.

A halfogási lehetősége
más tényezők is csökken
ték. A vízszennyeződés
vetkeztében tonnaszám
pusztult halak mellett m
denki által ismert ma m
hogy a haltelepítési hel
ken, gátak alatt elszapor
tak az orvhalászok, rab
horgászok. A folyók és h
ágak melletti falvakban
főleg Ikervár környékén
bandákba verődve éjszak
ként telepítési és ívási i
szakban mázsaszám halá
szák le a vizeket és felt

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 136-068, 387-748, 340-726
1976 MÁJ 23
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Tóth Valéria
1021

TÓTH VALÉRIA KÉT SZOBRA. BALRA: FIÚ, MADÁRRAL — JOBBRA: BÉKALESŐ

közepén

yha döngölt agyagpadlóján
a térdemig felhúzva; a sze-
mból piros vér csordogált.
ogatta a talpamat, és hatal-
a elő a koronaakác-tüskét a
az ajtó hasítékán belesett a
üske meg a tű, anyám me-
szép tanyánk lesz a Kettős-
a fia tanult ember lesz, s
És látott engem álmában a
l, élesre vasalt fehér nad-
zeretettel simogattam a ku-
ünkön.

Nem is kert volt az, csak
a kerítésnek kellett volna
őtvörösen izzott a zörgősre
kék éggolyó magasodott fö-
nagy bura alatt. Szemfájásig
amikor forogni kezdett az
úgy éreztem, hogy én va-
en meg is maradtam, és ak-
anyám álmára gondoltam, a
a, meg a botra, és szép nö-
agamat, aki varkocsba fonja
nem mertem kinyitni a sze-
gos, komoly, magas ember
zép ruhájának a finom illa-
énylett, a szeméből megfog-

zepén az
másik old
a juhászg
tárépület,

Balra, a folyó [illegible] oldalon évszázados jegenyefák nyílegyenes sorban, le a folyóig. Ott két oldalra elfutott a két fasor, végig a hatalmas töltés mellett. Hát ezen az úton ballagtunk tovább, fekete szurokföldön, mellette óriási szántóföldek, tarlók, kukoricaföldek. Messze-messze találtuk meg a bandát, a folyó közelében, ahol deleltek.

Délután a házban aludtam, s álmomból örvendezve ébresztgetett anyám. Kedves vendégünk volt, mondta, nagy, sáros lábú gólya körözött a kémény körül, s majd elrepült. Azt jelenti ez, mondta anyám, hogy rövidesen visszajön a gólya, és kistestvérkét hoz a családnak.

Pár nap után egyszer szülém mellett, a konyhában ébredtem, a priccsen. Éjjel vihettek oda, amikor aludtam. Senki sem ment a családból aznap dolgozni. Még kisgyerek voltam, s nem tudtam, hogy mikor következik a vasárnap, s hát gondoltam, az van megint. De valahogy nagyon furcsán köszöntött ránk.

Engem reggel kiküldtek a pusztára, a pár sovány malackát legeltetni. A középső meg a legkisebb néném is kijöttek velem. Legidősebb lányunk elment valahová, s majd nemsokára a tésasszonnyal jöttek vissza, aki boltos és bábaasszony volt egyszemélyben. Én nem tudtam, mint jelent az, hogy bábaasszony, mint ahogyan azt sem tudtam, mit jelent a tésasszony, csak a boltos nénit úgy kellett szólítani.

A pusztáról mindent jól lehetett látni, ami az udvarban történt. Középső nővéremet is behívták később, aki nagy üst vizet rakott a katlanra, és sok marhaganét alá, majd begyújtott. S az udvarban több szomszédasszony is futkosott fürgén és idegesen és igen ünnepélyesen, mindegyik előtt fehér kötény volt.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 MÁR 18
NÉPÚJSÁG (HEVES)

Tóth Valéria, szobrász

1021 Farkas András:

Tóth Valéria és Kligl Sándor szobrai Hatvanban

A hatvani galéria március 7-től 21-ig mutatja be egy fiatal művészházaspár, Tóth Valéria és Kligl Sándor szobrait a hatvani vasútállomás művelődési termében. Az állomásépület forgalmas városnegyedének csarnokában ízelítőül és irányítóul Kligl Sándor kecses alkotása, az Őzek hívja fel a figyelmet az ott szokatlan látnivalóra.

Az erőteljesebb egyéniség, az érettebb költészet ezen a kiállításon Tóth Valériáé. Nemcsak azért, mert harminckét munkából huszonkettő az övé, hanem az eredmény a látvány nyújtotta műélvezet jogán is. Tóth Valéria fő témája az asszonyi testben megfogható sors, vagy sorsszerűség. Még gyermekarcaiban is ott bujkál valami leheletnyi bánat, felhőzés, ami a művész alapérzésének tekinthető. Szobraiban a fejek kissé előrehajtott nyakra ülnek fel, mert a feszülő ség, ami a szemekből árad, csak így hangsúlyozható kelloképpen. A szemek csontos arcból tekintenek ránk és a hajkoszorú, a mindenünnen áradó szilárd fegyelem csak megerősíti bennünk azt a meggyőződést, hogy az emberi test tartása, az, ahogyan a test a világban elhelyezkedik, nem véletlen. Az asszonyi test és a ruha viszonya is sajátságos ezeken a szobrokon. A felső testen alig vagy inkább csak hangsúlyképpen látszanak a ruha vonalai, különösen a mellrészen, a csípőig hangsúlyozva a női test báját és remek harmóniáját. A combtól lefelé, testhelyzettől függetlenül, a ruha, a drapéria ránehezedik a lábakra, megkétszerezi önmagát, súlyos formává szélesül. A művész eltünteti a test felső formái alól a lábakat egy vonalrendszerbe, amely ezáltal emeli ki és teszi beszédessé a felső test szépségét. Az anyag, legyen az terrakotta, bronz, gipsz vagy samott, engedelmeskedik a témának. nem érezzük a keresettséget, azt, hogy itt tudatos alkotásról van szó. Pedig minden egyes darab átélt, mély érzelmi motívumokat jelenít meg. az élet és az életérzés — néha boronggós realitások — válik nyilvánvalóvá a szobrok láttán. Ez az asszony ismeri a lélek finom rezdüléseit és úgy vallja önmagát, hogy közben eszközeivel is tisztességesen bánik: több alakos kompozícióiban és a gyermekportrékban is az emberi vonzalom, a szeretet kap ihletett formát. A Sziget szépsége és a Játék játékossága a két pólus, amelyek között mozog ez a művészet.

Tóth Valéria: Földanya

SA
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDA
Telefo
19
DÉL-MAG
(SZ

Tóth V

ZIN 7

1021

A nyár szobrai

TÓTH VALÉRIA: PIHENŐ

A KISZ feladatai az V. ötéves népgazdasági terv teljesítésében

A KISZ Központi Bizottsága kongresszusi levelében a többi között hangsúlyozza: az V. ötéves tervidőszakban a társadalmi termelés hatékonyságának erőteljes növeléséből a társadalom előtt álló gazdasági feladatok megvalósításából az ifjúsági szövetségnek a korábbinál is nagyobb részt kell vállalnia. *Gazdasági céljaink megvalósításában miként tudnak a legeredményesebben közreműködni a KISZ-szervezetek, az ifjúkommunisták?* — erről adott nyilatkozatot az MTI munkatársának *Pásztor Gabriella*, a KISZ Központi Bizottságának titkára.

— Kerülni a hangzatos vállalásokat a formális elemeket, és mindenekelőtt

védnökségi, munkaverseny-mozgalmi akciókban, társadalmi munka-akcióinkban bizonyítani, hogy az állampolgári kötelességnél többet vállalunk az ötéves terv teljesítésében

— ebben foglalható össze legfőbb törekvésünk, amelynek át kell hatnia egész munkánkat — *mondotta bevezetőben Pásztor Gabriella.*

— A megelőző tervidőszakban ifjúsági szövetségünk 15 központi, valamint számos megyei és helyi KISZ-vállalás vállalásával vett részt a beruházások megvalósításában. A fiatalok eredményes munkájukkal igazolták, hogy és a környezetfásítás — Budapest zöldövezetének — megvalósítását és az oktatási-nevelési feltételek javítása fölött vállalt védnökségüket. Az érintett KISZ-szervezetek védnökséget vállalnak az exportra termelő üzemek bővítése, rekonstrukciója fölött. A fiataloknak áldozatos munkával kell segíteni a Paksi Atomerőmű határidőre való felépítését. Az Orenburg és a Szovjetunió nyugati határa között épülő gázvezeték kiemelt nemzetközi és hazai gazdaságpolitikai jelentősége, a bonyolult feladat teljesítése sem nélkülözheti a Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség részvételét az építkezés megvalósításában.

Meggyőződésünk, hogy KISZ-szervezeteink hatékonyan tudnak segíteni a munkaerő-gazdálkodás feltételeinek megteremtésében a termékszerkezet korszerűsítése révén felszabaduló létszám átirányításában, különösen nagy gondot fordítva az átcsoportosítással járó emberi problémák megoldására. Szeretnénk felhívni KISZ-szervezeteink figyelmét arra, hogy mozdítsák elő a takarékossági intézkedések valóra válását, további javaslatokkal segítsék a takarékosabb gazdálkodási módszerek alkalmazását:

váljon szemléletünkké, gazdasági és mozgalmi munkánk természetes részévé az ésszerű takarékosság.

— A KISZ-tagoktól, a fiataloktól azt várjuk, hogy a munkaköri feladatok fegyelmezett elvégzésén túl továbbra is vegyenek részt a

ismertetéséhez és megértéséhez járul hozzá, másrészt sajátos eszközeivel mozgósítja az ifjúságot e célok elérésére.

Az V. ötéves tervben megfogalmazott feladatok lelkesítőek, reálisak. Fegyelmezett és szorgalmas munkával teljesíthetők.

— A KISZ IX. kongresszusára való felkészülésben összhangban a forradalmi ifjúsági napok ifjúságpolitikai fórumait rendezvényeit felhasználjuk a gazdasági építőmunka és a rendszeresen folyamatosan szervezett munkaverseny feladatainak ismertetésére. Szövetségünk legfontosabb feladatait a 1976. évi népgazdasági feladatok teljesítésében KISZ-KB 1976—77. évi akciós programja foglalja össze. Kiemelkedő országos jelentőssé gű akcióink sorába tartozna az április 24—25-re hirdetett országos kongresszusi kommunista műszakok, s az „Alkotó ifjúság"-nak a kongresszus tiszteletére rendezett első országos kiállítás-

8

Hajtatás ősszel, fólia alatt

kiskert

A jelenleg forgalomban levő fóliák élettartalma egy év. Ezért a zöldséghajtatásra vállalkozó kiskerttulajdonosoknak arra kell törekedniük, hogy minél jobban kihasználják. A tavaszi hasznosításra jól kidolgozott technológiák vannak és elterjedt alkalmazásuk is. Ezzel szemben az őszi zöldséghajtatás még kevésbé ismert.

Ősszel elsősorban a kevés hőt igénylő zöldségfélék hajtatásával célszerű foglalkozni. Tulajdonképpen nem is hajtatásról van szó, hanem egy speciális tartósításról. A növényeket kora ősszel, vagy nyárutón ültetjük, illetve vetjük el, és a szabad környezetben, takarás nélkül neveljük október végéig. Csak a hideg idő beköszöntésekor kell felhúzni a fóliát. Amint elfagytak a szabadföldi ültetvények, akkor lehet hozzákezdeni a fólia alatti zöld-

hát október közepén húzzuk fel s már januárban friss spenótot szedhetünk.

A reteknek a téli időszakban korlátlan az export lehetősége, a felvásárló vállalatok szinte minden mennyiséget átvesznek. A Korai piros, vagy Korai leg jobb fajták mellett újabban több hideget tűrő külföldi fajtát is be lehet szerezni. A retekmagot szeptember közepén kell elvetni 5×6 vagy 6×6 centiméteres sor vagy tőtávolságban. A fóliát októberben rakhatjuk fel, decembe elejétől lehet szedni a retket Salátát is termelhetünk; a téli hajtatásra a Május királya, vag az Attrakció fajták alkalmasak A magot augusztusban vetjük e s a fejlett palántákat szeptem ber közepén ültetjük az ágyások ba, 20×20 centiméter sor- és tő távolságban. Október végén fó liával letakarjuk és decemberbe szedhetjük a friss növényt.

A karalábé hajtatása is gaz daságos. Főleg a Soroksári fehé és a Szentesi hajtatófajták mag jait szerezzük be. Az augusztus magvetésből szeptemberben ka punk fejlett palántákat. Ezeke 20×20 centiméteres kötésben ke a végleges helyre kiültetni. A októberi fóliatakarást követőe december közepétől már fris árut szedhetünk. A karfiol i

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 JUN 3
NÉPSZABADSÁG

Tóth Valéria, szobrász

...ági exportválasztéka.

1021

Németh Lászlóról nevezték el a hódmezővásárhelyi könyvtárat

Szerdán ünnepélyes külsőségek között *Németh Lászlóról* nevezték el a hódmezővásárhelyi városi könyvtárat. Az író — mint ismeretes — sok szállal kötődött Hódmezővásárhelyhez.

Németh László életútját, munkásságát elemezve, szerdán emlékülést tartottak a hódmezővásárhelyi tanácsháza dísztermében. *Dr. Bíró Józsefné*, a városi tanács elnökhelyettese üdvözölte a megjelenteket, köztük Németh László özvegyét, családjának tagjait. Az ünnepségen ott volt a párt-, az állami, a társadalmi élet több országos, megyei, városi vezetője, mai irodalmunk számos kiválósága.

Az emlékülésen előadások méltatták Németh László irodalmi munkásságát és pedagógiai örökségét. Ezután *dr. Perjési László*, a Csongrád megyei tanács elnöke ünnepélyesen átadta a könyvtár névadásáról szóló oklevelet. Az emlékülést követően a városi könyvtár előtti parkban leleplezték Németh László szobrát, *Tóth Valéria* alkotását, majd az ünnepi

Tóth Valéria

Nagy László rajzainak kiállitása megtekinthető a székesfehérvári Ifjusági Házban aug. 31.-ig.
Veszprémi Imre az óbudai Pincegalériában augusztus 20.-ig,
Muzsnai Ákos a Studió Galériában aug. 18.-ig,
Madarassy Walter az Óbudai Galériában aug. 6.-tól,
Tóth Valéria és Kligl Sándor a hódmezővásárhelyi Tornyai Muzeumban augusztus 5.-től,
Bényi Árpád a Fényes Adolf Teremben augusztus 2.-től,
Maurer Dóra a Pécsi Galéria Szinház-téri termében augusztus 2.-től mutatja be müveit fent nevezett kiállitótermekben.

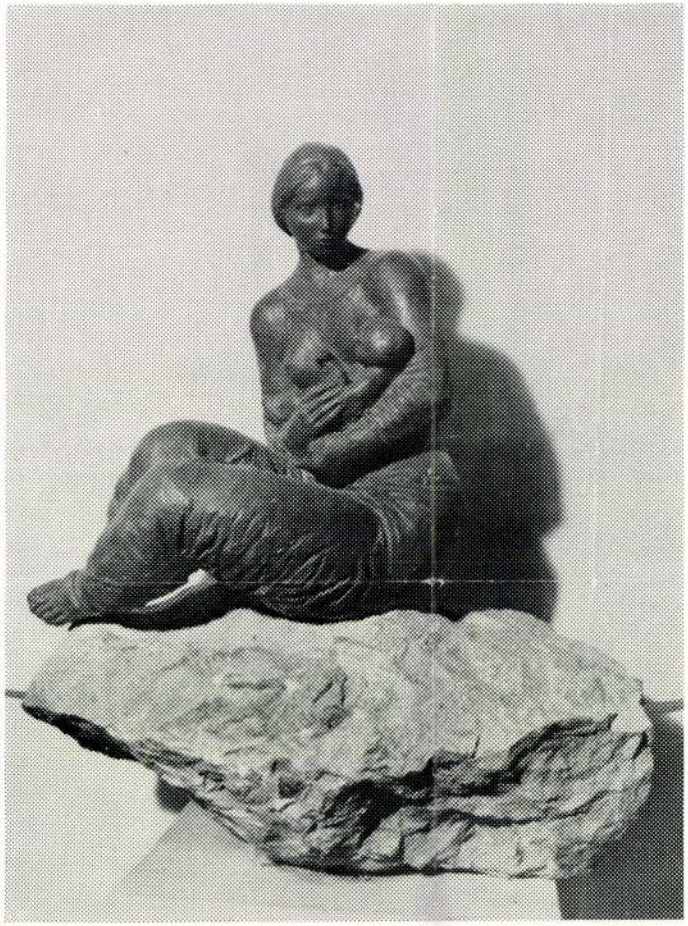
Élet és Irodalom, Bp. 1979. aug. 4. XXIII. évf. 31. sz. 8. lap.

1021

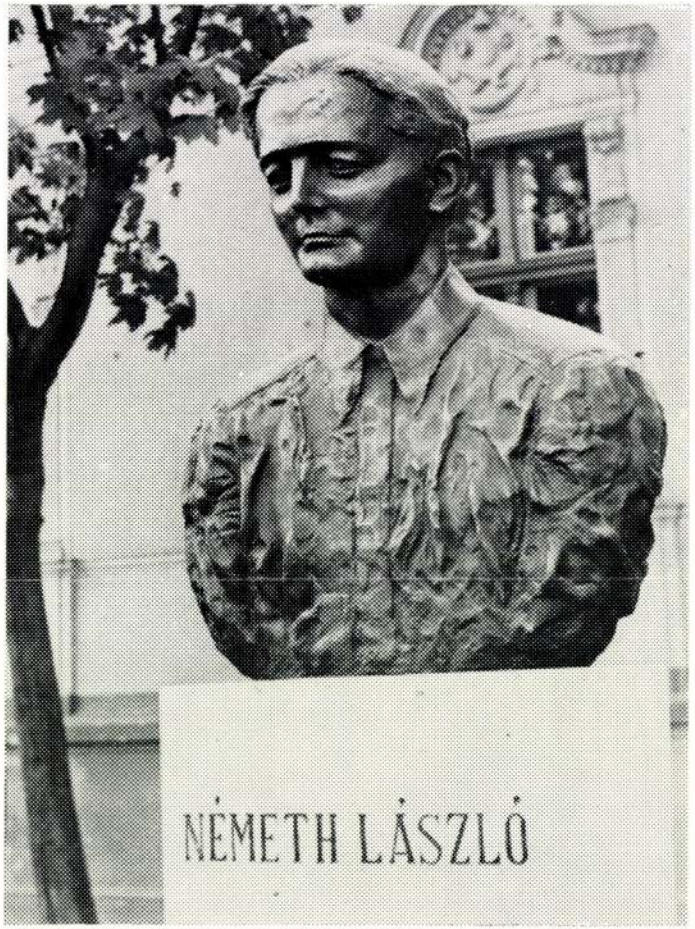
Tóth Valéria, szobrászművész

Tiszatáj, 1978. 12.

TÓTH VALÉRIA: NÓRA



TÓTH VALÉRIA: SZIGET



TÓTH VALÉRIA: NÉMETH LÁSZLÓ (HÓDMEZŐVÁSÁRHELY)

9/0

NÉPSZAVA

Tóth Valéria,

1979 JAN - 4

szobrászművész

1021

Kevés faluban van köztéri szobor. A Csongrád megyei Székkutas község azonban most már „szobros falu". Tóth Valéria szobrászművész a „Béke csendje" című új alkotását a székkutasi művelődési ház melletti parkban helyezték el

(MTI Fotó — Tóth Béla felvétele)

ták, tömegsikert aratott a *nyári zenei napok* eseménysorozata, a VI. Írótábor, a *„Tokaji esték"*, a képzőművészeti kiállítássorozat. A Művésztelep 25 éves jubileumát ünnepelte, 10 éves a Képzőművészeti Diáktábor is.

Zatrok József, a mezőgazdasági szakmunkásképző iskola tanára, a helyi párt vb-tagja és tanácstag hűvös szavai kicsit lehűtik a „forró" indulatokat:

— *Tokaj oktatási-kulturális szerepköre nagy múltú és országos vonzású.* A háromszáz szakmunkás és középiskolai tanuló részére új kollégiumot kell létesíteni. Az egészségügyi intézményhálózat is hiányos. Aztán itt van a lakásépítés... Nem akarok rangsorolni, mert minden, minden fontos. De a közpénz kevés. Nekünk nagyon takarékosan kell beosztanunk, amink van, amit a vállalatok, mezőgazdasági üzemek, a vízmű, vagy az intézmények adhatnak. A részleges elmaradottsá-

Vitatkozun

Szóba kerül szerkezete is helyzet", ho lephelyen e az erő, nin melési profil, alacsony a termelékenység. A tokaji iparban egy emberre mindössze 8 ezer forint értékű állóeszköz-érték, illetve gép jut. De mit gyártsanak itt, a speciálisan szőlőtermesztő térségben? Biztosan valami olyasféle gyártmányra lenne szükség, ami valamilyen módon összefügg a szőlőfeldolgozással, a korszerű szőlészettel.

Aki Tokajban lelépeget Gönczi Pali bácsi feketészöld mohával borított pincéjébe, ne csak a bort kóstolja, ne csak az öreg falakat csodálja. Nézzen egy koccintásnyi időre az öreg szőlőtermesztő okos, játékos, bölcsességet sugárzó szemébe. Fogjon vele barátian kezet, s meglátja, a 72 év ellenére milyen erő rejlik abban...

Szűts Dénes

A hatodik óriás transzformátor vasszerkezete készült el a *Vinnyica—Albertirsa* közötti 750 kilovoltos villamos távvezeték albertirsai fogadóállomása számára a Ganz Villamossági Művek szolnoki hegesztett gépszerkezetek gyárában. A 42 tonna súlyú vasszerkezetet januárban szállítják Budapestre, ahol további tartozékait — többek között a 105 tonna súlyú vasmagját — kapja meg. Készre szerelve *235 tonna* súlyban kerül majd Albertirsára, végleges rendeltetési helyére. A szolnoki gyárban egyébként megkezdték *a hetedik, egyben utolsó* óriás transzformátor vázának összeállítását is.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Tóth Valéria, szobrász-

HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ
1979 JAN 11

művésza

(MTI-fotó — Oláh Tibor felvétele — KS)

1021

Kevés faluban van köztéri szobor. A Csongrád megyei Székkutas község azonban most már „szobros falu". Tóth Valéria szobrászművész a „Béke csendje" című új alkotását a székkutasi művelődési ház melletti parkban helyezték el. (MTI-fotó — Tóth Béla felvétele — KS)

a búza j
kukoricát
szemig szár
Az elmúlt
ez történt,
fűtőolajat
tek el a g
üzemeiben,
melt szem
vonják
ezeket tár
hessen. Nincs megyei szám, a
ezt pontosan nem is igen le-
het kiszámítani, de az biztos,
hogy csak a szárítási
többletköltségek sok tízmillió
forinttal csökkentették a me-
gyében a gazdaságok ered-
ményeit. S a megdrágult ter-
melésben, a nagyobb ráfor-
dításokban ezek bizony je-
lentős helyet foglalnak el.

Az elmúlt hetekben már el-
végeztek a megyében bizo-
nyos költségszámításokat, te-
hát olyan felméréseket ké-
szítettek, amelyek arról ad-
nak számot, hogy mennyibe
került egy mázsa termény,
egy kiló hús, vagy egy liter
tej előállítása. Az előző esz-
tendőkhöz képest az önköltsé-
gszámítás is tükrözi azt,
amit már az előbbiekben is
említettünk. A ráfordítások
jelentős növekedését, a ter-
melésnek a drágulását. Néz-
zünk ebből csak néhányat. Az
elmúlt évben egy mázsa bú-

figyelmet, megszabta a fel-
adatokat. A termelés további
növelése mindenképpen az
egyik legfontosabb célkitű-
zés. De az is, hogy gazdasá-
gosabb, hatékonyabb legyen
a munkavégzés a mezőgazda-
ságban is, jobban használják
ki mindenütt a rendelkezésre
álló, vagy nagyon kis befek-
tetéssel megteremthető lehe-
tőségeket.

A zárszámadások minden
szövetkezetben jó alkalmak
lesznek arra, hogy külön-kü-
lön is áttekintsék a gazdasá-
gok: hol tartanak most, mi-
lyen feladatok megoldása áll
előttük. A tisztázatlan kérdé-
sekben most, ezekben a hóna-
pokban kell dönteni. Később,
a tavasz nyílásakor pedig
már úgy dolgozni, hogy a le-
hetőségeknek és az elvárá-
soknak még jobban megfelel-
jen a megye mezőgazdasága,
élelmiszer-termelése.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Tóth Valéria szobrász művész

NAPLÓ (VESZPRÉM)

1979 JAN 23

1021

A „Béke csendje"

Kevés faluban van köztéri szobor. A Csongrád megyei Székkutas község azonban most már „szobros falu". Tóth Valéria szobrászművész a „Béke csendje" című új alkotását a székkutasi művelődési ház melletti parkban helyezték el.

(MTI fotó — Tóth Béla felvétele — KS)

Hoffmann Gy

venkét éves férfi. — Édesapám tizenkilences vöröskatona volt, bizony *a felszabadulás előtt nem mindig kapott munkát.* De nem volt könnyű a sorsunk nekünk a „nadrágszíj-politika" éveiben sem. Ezért határoztam úgy, hogy én is dolgozni fogok. Voltam aztán faggyúsütő, csontfőző, majd kisegítő a zsírraktárban a jóemlékű *Lusztig Béla* bácsi mellett. Utána tizenkilenc évet dolgoztam a sonkaüzemben.

Igen, ez már szakmunka volt. Két év után meggyőzték a jószemű, ügyeskezű fiút arról, hogy mégis csak jó lenne szakmát tanulni. 1953-tól 1955-ig volt ipari tanuló.

Nagyon érdekelt engem a szakma. *Gyakran még munkaidő után is bent maradtam, hogy megismerjem a többi munkaműveletet is.* Az idős mesterek sokat segítettek, biztattak: tanulj gyerek, így lesz ember belőled! Szerettek engem, meg jól ismerték a családot is, hiszen volt időszak, h
goztunk a
ban: apá
öcsém, m
csak az ö
leglakatos.

Utánaszámolok Hoffmann Gyula éveinek. Huszonnyolc éve dolgozik az azóta kombináttá nőtt gyárban.

— *Harmincnyolc éves koromban kaptam meg a 25 év munka után járó arany pecsétgyűrűt* — jegyzi meg szerény büszkeséggel.

Közben jöttek a tanulás évei. Már szakszervezeti bizalmi, párttag volt, amikor 1966-ban elvégezte a nyolcadik osztályt. Ezt követte az egyéves pártiskola, majd a tudományos szocializmus szakosító. Nőtt, bővült a nagyüzem és az aktivistából 1967-ben függetlenített szakszervezeti szervezőtitkár lett, ügyes-bajos emberi gondok intézője.

— Akkor, már jó három éve, egy 90—95 tagú pártalapszervezet titkára voltam — idézi az emlékeket. — nyebb a dolgom, mert négy éve kettévált a nagy alapszervezet.

Ez a bizalom ad energiát Hoffmann Gyulának. Naponta legalább húszan megkeresik. Ki szakszervezeti, ki pedig pártügyekben. Gyakran még az ebédlőig se mjut el, annyian állítják meg. Ha valakinek valami gondja van, ezt a tanácsot kapja: Keresd meg Hoffmann Gyuszit! Majd ő megmondja, mit csinálj.

— Nehéz bizalom ez — mondja a dereshajú férfi. — Mindig nem tud az ember segíteni, én meg sohasem ígérek felelőtlenül. Pedig én is érzem annak a cipőnek a szorítását, amiben az engem felkereső ember topog. De tudom, néha az is elég, az is segít, ha valakit végighallgat az ember.

Munkatársai mondták el

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1978 — 1 2

Tiszatáj

Tóth Valéria,
szobrászművész

más

megyek s mennek hajókon
ahány fej annyi úton

szegénynek nincs fogalma

1021

TÓTH VALÉRIA: NYUGALOM

Az Oktatási és a Kulturális Minisztérium
l az alkalomból, hogy iskolájuk, a szegedi
munkásmozgalom és szocializmus kiemel
veszi fel. Erre az nyújt alkalmat, hogy m
ban ehhez egész élete és műve ad.
Ha egy intézmény egy elhunyt személy n
tiszteletadást és vállalást. Adott esetben tiszteletadást a lázadóból, antimilita-
ól marxistává, kommunistává lett Révai Józsefnek, aki egész életét, nagy tehet-
a párt, a munkásmozgalom harcának, a magyar társadalom felemelkedésének,
soron a nemzetközi munkásmozgalomnak, a szocializmus ügyének szentelte;
apító tagja volt a Kommunisták Magyarországi Pártjának; aki a Tanácsköztár-
idején, majd a bécsi, prágai, moszkvai emigrációban, s az idehaza végzett ille-
munka során börtönökben, szerkesztőségekben, előadói pódiumokon, szóval és
gondolattal és cselekvéssel szolgálta a magyar nép ügyét.
évének felvétele ugyanakkor annak vállalását is jelenti, hogy ebben az iskolá-
tanulás, a nevelő- és oktatómunka, az ifjúsági mozgalmi élet az Ő szellemében,
s műve maradandó tanúsága szerint fog folyni.
ért engedjék meg, hogy röviden felidézzem munkássága legfőbb jellemzőit,
persze, hogy ti gyerekek ennek lényegét még nem, vagy csak részben érthetí-
g; de abban a biztos tudatban is, hogy tanáraitok, nevelőitek, szüleitek segít-
l, további tanulmányaitok kapcsán Révai József írásait olvasva, egyre jobban
itek műve jelentőségét és példáját s egyre büszkébbek és többre kötelezettek
, hogy egy róla elnevezett iskola diákjai lehettek.
hány tanulságra azért hadd hívjam fel elsősorban a Ti figyelmeteket. Eleven,
kedvelő fiú volt, akinek negyedik gimnazista korában egy súlyos meghűlés
n a szíve egy életre károsodott, de aki a szükségből erényt tudott kovácsolni.
n tartó betegsége alatt fedezte fel a maga számára a szépirodalom, általában a
k örömét. Nyelveket tanuló, antikváriumokat böngésző, önmagát sokoldalúan
, kiváló, de zárkózott tanuló volt. Amikor végzett, érdeklődésével ellentétes
ozást kellett választania: bankhivatalnoknak kényszerült. Rövid idő alatt ne-
oldódó magányosságából azonban éppúgy kiverekedte magát, mint az anyagi
ól vállalt kényszerpályából. S ezt nemcsak azért volt képes megtenni, mert
értelemben „többre hivatott" volt, hanem mert tehetségének, ambíciójának
s részét képezte a másokért érzett felelősség; mert szinte gyermekfejjel is
sségének érezte, hogy feleletet adjon a körülötte tomboló világháború káoszára
bertelenségére. Ez a társadalmi felelősségérzettel párosult tehetség volt az, ami
ló gondolkodású társak keresésére ösztönözte, s akiket először Kassák Lajos
en, majd a Galilei Körben, azután a forradalmi szocialisták között, Corvin Ottó,

---

hangzott a szegedi Tarján 1. sz. Általános Iskola névadó ünnepségén, 1978. október 11-én.

Tóth Valéria szobrászművész

Művei részt vettek a XXV. Városhelyi Őszi Tárlaton a Hódmezővásárhelyi Tornyai János múzeumban.

Művével a kiállításon díjat nyert.

cikket l. „Agota Margit grafikus művész" címszó alatt

Televízió 2. műsor 1978. X. 10. 21,10

Tóth Valéria szobrász művész

Részt vesz ~~a~~ műveivel a XXV. Vásarhelyi Őszi Tárlaton

Munkajutalmat kapott

(cikk: „Ágotha Margit grafikus művész" cimszó alatt)

Losonczi Miklós cikke „Megnyitt az Őszi Tárlat" cimmel

Pest Megyei Hirlap, 1978. X. 10

Tóth Valéria szobrászművésznő

A XXV. Vásárhelyi Őszi Tárlat alkalmából a tárlatok részletesebb közül a művésznő munkásságát méltatja a cikkíró

A cikket l.: „Dr. Dömötör János muzeumigazgató" címszó alatt

Dr. Dömötör János cikkei: „25 éves a Vásárhelyi Őszi Tárlat" címmel Élet és Tudomány, 1975. X. 6.

SAJTOFIGYELO
MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 JUN 20

DÉL-MAGYARORSZÁG
(SZEGED)

1021 Tóth Valéria

TÓTH VALÉRIA: ASSZONYOK

álhatók a XI. pártkongresszus
tározatai, a Központi Bizott-
g aktuális döntései csakúgy,
nt a Csongrád megyei pártbi-
tság e ciklusra szóló állásfog-
ása. A vállalat a belső szer-
zettség, a vezetési színvonal to-
bbi javulásával a rendelkezés-
álló, az elképzelhetőnél lénye-
en szerényebb anyagi erőfor-
ok figyelembevételével le
arja gyűrni a textilipar súlyos
ehézségeit, meg akar felelni a
gazdasági elvárásoknak, s
ranakkor jövedelmező, a dol-
ó kollektíva számára is elfo-
ható alternatívát keres. En-
: a nehézsége abban áll, hogy

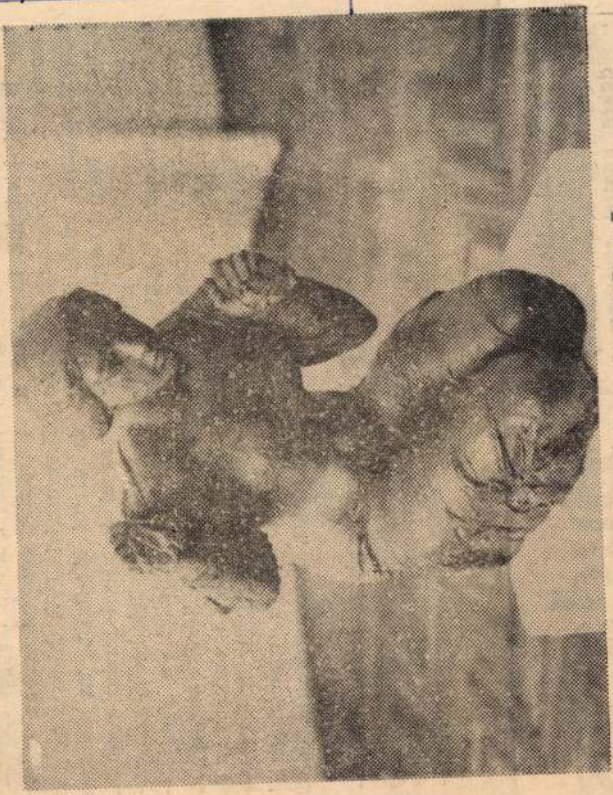
kal emelkedik, mí
rost változatlan
marad.

A tervezett ala
nálás belső szerke
amely az időszak
24 millió kilogram
lal magában, erőt
ja a modern t
anyagok felé val

A vállalati term
ben három kategó
különböztetni: csö
termelés a kevert-
csomagolóanyagok
rad a termelés me
nalgyártásban, zsi
gyártásban, a kés

Tóth Valéria,
szabrász

Délmagyar-
ország, 1978.
okt. 15.



TÓTH VALÉRIA: KENDŐS NŐ

sainkat felhasználtuk és a jövőben is fel kívánjuk használni a szocialista, a kommunista építés tapasztalatainak minél jobb megismerésére. Nem kívánjuk másolni szovjet elvtársaink módszerét, de *tanulni akarunk azokból, hasznosítani azokat a magunk sajátos körülményei között.* Köszönjük odesszai elvtársainknak, hogy az eddigiekben erre lehetőséget nyújtottak és szeretnénk e lehetőségekkel továbbra is élni.

Természetesen nemcsak kapni akarunk e baráti kapcsolatok révén. Őszinte szívvel adjuk baráti érzéseinket és készséggel ismertetjük meg odesszai barátainkkal *tüzének Odessza megyei élesztőit.* Közöttük első helyen az Ukrán Kommunista Párt Odessza megyei és városi bizottsága, az Odessza megyei és városi tanács vezetőit, a testvéri területen élő kommunista elvtársainkat, a szovjet—magyar baráti körök aktivistáit, a testvérüzemek, intézmények és szervezetek vezetőit. Köszöntjük Odessza megye munkaszerető, szorgalmas, kommunizmust építő dolgozóit.

Kívánjuk, hogy fejlődjenek tovább testvérmegyei kapcsolataink, erősödjön ezáltal is az örök, megbonthatatlan magyar—szovjet barátság.

Budapest

Ezúttal saját magamat interjúvolom meg, mert úgy érzem, néhány érdekes adattal tartozom a — történelemnek...

SAJTÓFIGYELŐ

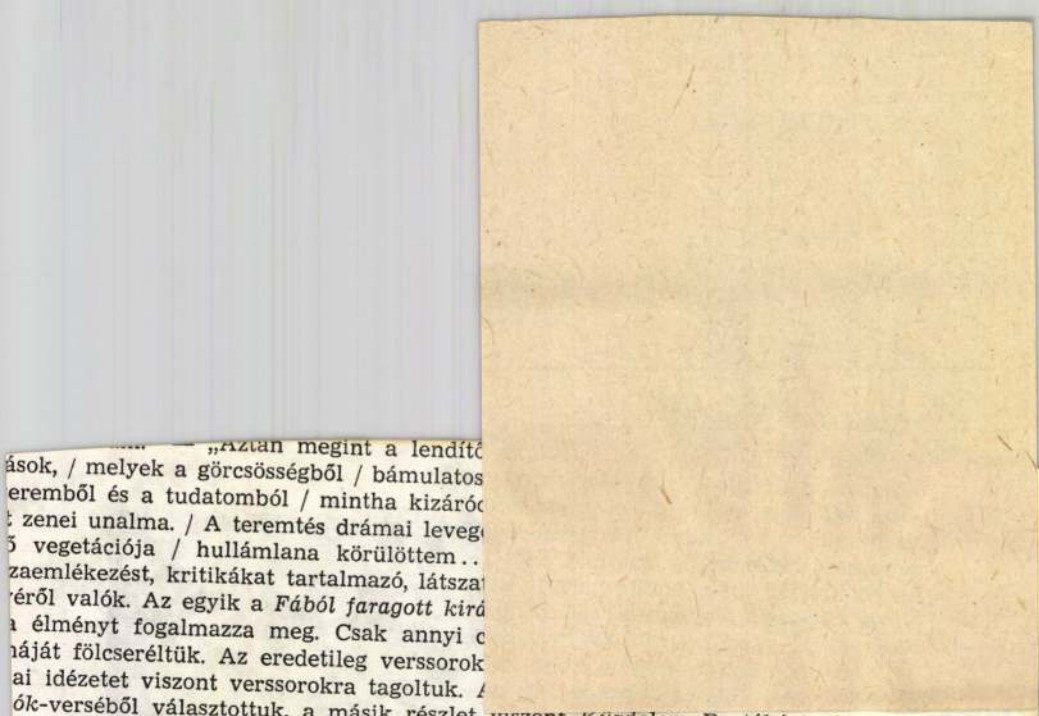
1978 — 12

Tószatáj

Tóth Valéria,
szobrászművész

1021

TÓTH VALÉRIA: BÉKE CSENDJE (SZÉKKUTAS)



... — „Aztán megint a lendítő
ások, / melyek a görcsösségből / bámulatos
eremből és a tudatomból / mintha kizáró
t zenei unalma. / A teremtés drámai leveg
ő vegetációja / hullámlana körülöttem..
zaemlékezést, kritikákat tartalmazó, látszat
éről valók. Az egyik a *Fából faragott kirá*
a élményt fogalmazza meg. Csak annyi c
náját fölcseréltük. Az eredetileg verssorok
ai idézetet viszont verssorokra tagoltuk. A
ók-verséből választottuk, a másik részlet viszont *Küzdelem Bartókért* című ta-
nányában szerepel. De nemcsak az idézetek formáját, lelőhelyét is fölcserélhet-
. A kötetben csak néhány lapnyi távolságban olvasható két idézetet a keletke-
időt tekintve három évtized választja el. A *Bartók*-verset 1948-ban, a tanulmányt
-ben írta. De a *Concertó*ról szóló mondatok akár 1948-ban is keletkezhettek
a, a *Fából faragott királyfi* előadását fölidéző sorok pedig Fodor András vala-
ik kései tanulmányában is szerepelhetnének.

E játékos ötlettel csupán az volt a célunk, hogy valamiképp megéreztessük: Fo-
András — ismétlem: látszatra vegyes műfajú, sőt részben alkalomra született
kat tartalmazó — kötete mennyire egy tőről fakadt írások gyűjteménye. Nem
ira a tárgy, Bartók zenéje, inkább az írói szemlélet rokonsága teszi a könyvet
égessé. Költő vall itt Bartókkal való találkozásairól — versben, személyes hangú
aemlékezésben, tárgyilagos kritikákban. A szövegekből nem hiányoznak teljesen
akmai kifejezések — hangköz, összhangzás, dallammenet, ritmus, disszonáns, uni-
ó, akkord stb. —, de az író tudatosan száműzi a „fennkölt halandzsát". A zene
sát mindenekelőtt képekkel, hasonlatokkal fejezi ki, a zenéről való véleményét
etaforák nyelvére fordítja le. A *Jézus és a kufárok* című Kodály-mű előadásáról
„mintha egy templom boltívei zúgták volna vissza az egymásra torladt szóla-
at." Szvjatoszlav Richter játékáról olvassuk: „nézem a zongorista kezét s szé-
e emelkedem az egyenletesen pergő hangok áradatán". Stravinsky *Zongoracap-*
ó-jára tett megfigyelés: „Pompás muzsika. Annyit a magam leleményével is
eveszek, hogy ritmikus temperamentuma Bartókéval rokon, míg az övé inkább
zésekkel, görcsökkel van teli, ez inkább gördülőn lendületes." S tegyük hozzá,
mindhárom idézet ugyanabból a tanulmányból való.

Tóth Valéria szobrászművész

Kiállít a XXV. Vásárhelyi Őszi Tárlaton

(cikk: „Szalay Ferenc festőművész" cimszó alatt)

Halász Miklós cikke: „Vásárhelyi Őszi Tárlat" cimmel

Pesti Műsor, 1978. X. 18

Tóth Valeria szobrászművész

Kiállít a XXV. Vásárhelyi Őszi Tárlaton

Emlitve: „Női alak" c. szobra

(cikk „Vecsési Sándor festőművész" cimszó alatt)

Szabó Endre cikke: „A XXV. Vásárhelyi Őszi Tárlat" cimmel

Csongrád Megyei Hirlap, 1978. X. 15

Tóth Valéria, kolrón

L.: Lapis András

Tóth Valéria: Domborní

Mümelléklet T–II

Tiszatáj, Szeged, 1981. dec

XXXV/12.

Tóth Valéria, nőnév

v. ö.: Tápai Antal

Tandi Lajos: Van szegedi nőnévünk! 91–96

Tiszatáj, Szeged, 1981. dec. XXXV/12.

Tóth Valéria, szobrászművész

A vásárhelyi tárlaton e cikk írója megfigyelte, hogy Németh ~~János~~ József, Hézső Ferenc, Szalay Ferenc, Erdős Péter, Kajári művei előtt, valamint Tóth Valéria és Samu Katalin szobrai előtt hosszabban és elmélyültebben időznek a tárlat~~on~~ hétköznapi látogatói.

Varsányi Péter: Vita a vásárhelyi művészetről. Csongrád Megyei Hírlap, 1980. júl. 20.

Tóth Valéria gobrády

1983-ban Munkácsy-díjat
kapott

Magyar Nemzet 1983. IV. 2.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 237-744, 340-720
Tóth Valéria,
a Tárlat munkatársa
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
1979 III 29
1021

Kulturális melléklet

ALFÖLDI MŰHELY

Társadalomtudomány * Közművelődés * Irodalom * Művészet

Tóth Dezső:

A tárlat a szegedi nyár integráns része*

Örömmel köszöntöm Önöket a XX. —, tehát nagymúltú — Szegedi Nyári Tárlat megnyitásán. Bár itt, ezúttal a képzőművészet ennek az örömnek közvetlen kiváltója, annak a nagy és szép találkozónak is szól, amelyet a művészetek a nyári Szegeden adnak egymásnak és közönségeiknek. Szeged ilyenkor két nagy, s két évtizede egymást kölcsönösen erősítő rendezvényével, a Játékokkal és a Tárlattal az opera, a táncművészet, a színházművészet és a képzőművészetek — a festészet, a szobrászat, a grafika — közös közönségének, a múzsák testvériségének városává szépül, s gondosan válogatott, egymásra épülő, gazdag kulturális programjával egyetemben egy hatalmas, tömegeket mozgató és messze sugárzó közművelődési fórummá, a nyári Magyarország legjelentősebb kulturális központjává nő.

A Szegedi Nyári Tárlatok képzőművészeti életünkben betöltött szerepe táplálkozik is a szegedi nyárnak ebből az általános kulturális-művészeti-közművelődési atmoszférájából: kialakulása, országossá növekedése, presztizse ezen is alapszik, — ugyanakkor két évtizedes léte, fejlődése, eredményei integráns részét, s a Játékok mellett legfőbb gazdagítóját képezik a szegedi nyárnak. Mindennek említése természetesen korántsem a Tárlat szuverenitásának csökkentését, hanem annak illusztrálását célozza, hogy a művészetek mindenekelőtt az ember szívében, érzésvilágában keresik egymás társaságát és társalgását; az arra való emlékezésekért, hogy Szeged maga ünnepi heteit már az ötvenes évek végétől ennek a felismerésnek a jegyében alakította

A Szegedi Nyári Tárlat ugyanakkor eredményeivel és problémáival önmagában is kifejezi azt a fejlődést, ami képzőművészet és közönség kapcsolatát illetően az utóbbi évtizedekben végbement. Az elmúlt húsz esztendő során ugyanis éppen ezen a területen egy több tényezős, s e tényezők kölcsönhatásán alapuló előrehaladás következett be, amely egyszerre épül képzőművészetünk gazdagodására, differenciálódására, a közönség megnövekedett érdeklődésére, és a képzőművészeti élet, vele együtt a kiállításpolitika, a kiállítási rendszer nagyarányú decentralizálódására. Ennek a művészeti és közművelődési, a vizuális kultúra szempontjából alig túlbecsülhető folyamatnak a sodrában jelentős új kiállóhelyek jöttek létre; kialakult, illetve még mindig kialakulóban van a periódikusan ismétlődő országos tárlatoknak az a hálózata, amely egészében ma már folyamatosan képes számot adni képző- és iparművészetünknek a társadalmi igények szerint differenciálódó szerepgazdagodásáról, egyszersmind azokról a helyi kezdeményezésekről és áldozatvállalásokról, amelyek összessége már a képzőművészeti kultúra írásbeli kollektív felelősségérzet történetileg új minőségét sejteti. A Szegedi Nyári Tárlat, a Vásárhelyi Őszi Tárlat, a Debreceni és a Balatoni Tárlat, Balatoni Tárlat, a Salgótarjáni Tavaszi Tárlat, a Pécsi Kisplasztikai-, az Egri Akvarell-, a Szombathelyi Textil-, a Miskolci Grafikai Biennalé — a felsorolás korántsem teljes — egy központilag inkább csak lehetővé tett, támogatott, mintsem irányított, de törvényszerűen végbement decentralizálódás tényei, amiben egyaránt része van a tanácsok művészetpolitikai hivatástudatának, az alkotóművészek és szövetségeik társadalmi elkötelezettségének, és a közönség növekvő érdeklődésének.

Mindennek felidézése itt és most nem a XX. Szegedi Nyári Tárlat közvetlen méltatásának megkerülését — ellenkezőleg: szerepe lényegének, e szerep kitartó folytonosság-vállalásának hangsúlyos elismerését jelenti. A pártnak a kulturális decentralizálást távlati célként kitűző 1958-as művelődéspolitikai irányelveit követően, a legelsők közt, a szabadtéri játékokkal egybekötött Szegedi Ünnepi Hetek képzőművészeti eseményeként, 1960 júliusában indult útjára ez a tárlat, ami még fontosabb: a regionális kereteket is néhány esztendő múlván meghaladva az egész magyar festészet, szobrászat, grafika felelős program szerint alakított, elismert, nagyrabecsült fórumává, fejlődésének nyomon követőjévé, sok tekintetben aktív részesévé vált.

De, ha a Szegedi Nyári Tárlat egy általános fejlődési folyamat legkarakterisztikusabb példája — éppen azzal kisebbítenék jelentőségét, ha huszadik születésnapján elhallgatnánk azokat a fejlődéshozta általános gondokat, amelyekben a Szegedi Nyári Tárlat épp országos érvénye okán, szükségképpen osztozik. Aligha ünneprontás itt is kimondani, ami képzőművészet közéletünkben amúgyis szóbeszéd tárgya, hogy tudniillik: azok a rangos országos kiállítások, amelyek időről időre képzőművészetünk egészének, vagy egy-egy ágának keresztmetszetét mutatják be, ma már a továbbfejlődés gondjaival is küszködnek. Kellő munkamegosztás és koordináltság, kellő differenciáltság és összhang híján átfedések mutatkoznak, alkalmanként a kifáradás, a jellegtelenség kockázatát vállalják, vagy éppenséggel veszélyét hordozzák magukban. Szeretném ezt az alkalmat megragadni, hogy kijelentsem: ennek a telítődésnek, a bőség e zavarának feloldását elsősorban a Kulturális Minisztérium tudja sürgősen elvégzendő feladatának. A tanácsokkal, a művésztársadalommal szoros együttműködésben, de mindenekelőtt az országos áttekintéssel, és ágazati felelősséggel rendelkező központi irányító intézmény kötelessége, hogy a decentralizálás felszabadította erők további támogatásával, sőt: a kezdeményezés, a döntés és a felelősség teljesebb helyi egységének az alapján, de az eddigiekhez képest sokkal tudatosabban és határozottabban biztosítsa mindenekelőtt az országos érdekű és periódikus kiállítások összhangját.

A Szegedi Nyári Tárlat sem gondok és nem erőfeszítések nélkül, mégis évről évre sikerrel bizonyította életerejét, meg tudta őrizni országos rangját és kétségbevonhatatlan szerepét, amelyet kulturális életünk egyik legjelentősebb központjában, az ünnepi hetek változatos programjának keretében, annak közönségbázisára építve eredményesen tölt be. A mostani, a XX. tárlat realizmus, ezen belül a dél-alföldi realizmus elsőbbséget biztosító szellemiségével, más irányzatoknak teret adó gazdag színképével változatlanul biztosítani látszik az életképességet, a folytonosságot. De éppen, mert huszadik tárlat, hadd reméljük, hogy a nagymúltú vállalkozás történeti tanulságai, s az időszerű tapasztalatok alapján egyben megújulásra ösztönző fordulópontot is jelent majd a Szegedi Nyári Tárlatok tartós jövendő történetében. Mert az igazi folytonosság záloga mindig a megújulásra való képesség marad.

Kérem, engedjék meg, hogy tisztelettel köszöntsem a tárlaton résztvevő művészeket, megköszönve a megye, a város vezetőinek és polgárainak áldozatkészségét, mindazok munkáját, akik lehetővé tették a kiállítás létrejöttét — ezeknek az őszinte és maradéktalanul bizakodó, derűlátó gondolatok jegyében nyissam meg a XX. Szegedi Nyári Tárlatot.

Tóth Valéria: Eltávolodás

*Elhangzott megnyitó beszédként 1979. július 22-én.

Vaszilij Suksin:

Két levél

Ötven évvel ezelőtt, 1929. július 25-én született Vaszilij Suksin, a szovjet próza új hullámának egyik legtehetségesebb és legsokoldalúbb tagja. Regények, elbeszélések mellett filmeket alkotott, forgatókönyvíró, színész és rendező. Nagy sikerrel játszották nálunk műveit. Közülük a Vörös kányafa című filmjét. A tv számos elbeszélését dolgozta fel. Műveiben a mai szovjet élet, a szibériai világ, a maga valóságában felvázolva tárul fel. Legendás alakjáról – sajnos – csak múlt időben beszélhetünk: ötvenedik születésnapját nem érte meg.

Szülőfalujával álmodott a férfi... A folyóparton ment. Ott, ahol öblöt vet a part. Nagy-nagy nyugalom áradt el. Sehol egy lélek. A parttal párhuzamosan, kissé odébb a falu, de az is mintha kihalt volna. „Hát ez meg hogy lehet — lepődött meg a férfi —, sehol senki?" Követ dobott a vízbe. De ez még csak nem is csobbant. Még egyet, egy nagyot dobott utána. Ez is hang nélkül süllyedt el. A férfit rettegés fogta el. „Valami történt" — gondolta. És felriadt. És ezután már nem is tudott elaludni. A falujára gondolt... Szürke faházak, a poros utca, csalán a kerítés tövében, a gerendafalaknál kapirgáló tyúkok, nyeklett szénaszárítók... A falun túl, ameddig a szem ellát, a sztyeppe. Nyugat felé az alkony fénye izzik az égen. Meg még az apró kis tavacskák; esténként sima a színük, mint a higany, és tükröződve bennük izzik az alkony fénye. De jó is ott ülni a partjukon és gondolkozni... A csenddel valami aggódó, gyengéd érzés lopja be magát az ember lelkébe. Szomorkás, de ugyanakkor mintha egy hang susogna a füledben: Maradj, maradj még, barátom.

Messze ménes nyargal az éjszakai legeltetésre: porfelhőt vernek fel a lovak, amely megül a levegőben. És megint elárad a csend. Micsoda csönd tud itt lenni, a Földön.

Kihunynak az alkony fényei. Mintha egyes-egyedül lennél a Földön. Nem vagy magányos, nem ijeszt az egyedüllét..., de azért valami csak összeszorítja a szíved.

A férfi megpróbált elaludni, de nem tudott. Óvatosan, nehogy felkeltse a feleségét, felkelt, belebújt a pizsamájába, átment a szomszéd szobába, felkapcsolta a villanyt, és odaült az asztalhoz.

— A fene egye meg — suttogta maga elé. — Hogy mi ez?... Talán öregszem? Mintha búcsúzkodnék.

Rettenetesen szomorú volt, szinte kicsordultak a könnyei, úgy sajnálkozott. Mintha misem változott volna azóta, hogy ott ült a tenyérnyi tavacskák partján.

„Barátocskám, Ivan Szemjonovics! — írta. — Üdvözöllek! Írhatnékom támadt neked. A falunkról álmodtam, és elfogott a keserűség. Itt ücsörgök az éjszaka kellős közepén, és írok, mint Balzac. Eszembe jutott, ahogy elvégeztük az egyetemet. Emlékszel? Diplomaosztás után hazamentünk. Utoljára otthon, mielőtt munkába állnánk. Kiöltöztünk, mint.... mint a fene tudja, ki. Rajtam a külföldi fehér ing volt, te meg matróztrikót kerítettél valahonnét. A két jampec, ahogy ott megy az utcán. Aratási időben. Arra szekerezett Minyka Dokucsaev, megálltunk, köszöntünk egymásnak. Olyan maszatos volt, hogy csak a szeme fehérje látszott ki; az aratógép láncát vitte szögecseltetni a kovácshoz. Rágyújtottunk. Nem volt miről beszélnünk. Valami idegenség ereszkedett közénk. Ott feszengtünk egy ideig, aztán ő ment a dolgára, mi meg elindultunk a határba, hogy elbúcsúzzunk azoktól a helyektől, ahol szénát gereblyéztük, boglyát raktunk, őriztük a teheneket, boronáltunk. Még most is röstellem magam, ha eszembe jut Minyka. Hogy mire öltöztünk úgy ki? Az embereknek a körmére ég a dolog, mi meg mint a szarospista... De akkor — ez az, így kell ezt! Hisz búcsúztunk, vagy mi! Nálam egy üveg fehér bor, nálad egy üveg aszu. Ugyanabból a pohárból ittunk. A mezsgyénél ültünk le, ott ittunk, a nyírfák alatt. Aztán gyerünk, hetvenkedni, hogy [illegible] fiúk va-

tiédbe nézni. Nagyon jól emlékszem az egészre..."

— Kolja!

— No.

— Mi van veled?

— Semmi... Aludj!

— Azt hittem, elmentél valahová.

— Aludj csak!

„...Felébredt a feleségem. Jóltáplált, kövér — uram bocsá —, bűzlik, mint egy drogéria. Hát így állunk, Ványa. Valahogy olyan szomorú vagyok mostanában. Talán nem is volt akkor minek örülnünk? És azóta is elmúlt már..., hányat is írunk most? Tizennyolc év. Észre sem vettem. Évről évre hízom. Az asszonyra teszek megjegyzést, közben, se keresztbe, se hosszába, nem férek be az ajtón. Hisz tudod: üdülők, szanatóriumok. Arra még nem volt időm, hogy az életnek örüljek. Nőnek a gyerekek, de nem sok örömöm telik bennük. Nagyon okosak, állandóan csak kritizálnak. De azt hiszem, mi jobbak voltunk. Lehet, hogy ez már az öregedéstől van? Hát te, hogy vagy? Néha igazán írhatnál. Amíg nem jön az infarktus. Egyszer összejöhetnénk. Beszélgetnénk, hogy mi volt régen. Hisz lenne miről. Különben meg csak a munka, meg a munka. Egész életünkben még csak körül sem tudtunk nézni. Írj, szakíts rá időt! Valahogy úgy elárvultam; ki értsen meg, ha te nem. Azt hiszem, neked sem fenékig tejfel. No, főmérnök úr, a kacskaringós istennyilába, hát hogy is tovább? Hisz érted. A mulatozás, duhajkodás úgy hiányzik, mint púp a hátamra. És aztán mi lesz? Hát ezt jelenti, hogy kitörtünk? E-eh! Felmelegszik a lelkem, ha csak eszembe jut, hogyan sütöttünk krumplit az éjjeli munkán. Vissza kellene oda menni, a sztyeppre, tüzet rakni, hallgatni a meséket a boszorkányokról. Ványa, Ványa... Hát mi ez? Vagy ez a dolgok rendje? Lehet, hogy kezdek csendes őrült lenni? Veled szokott így lenni? De igazat mondj! Különben: hová mész nyáron? Gagrát már látni sem bírom. De próbálj akár csak mukkanni is, hogy haza akarsz menni, a faludba. Hu-hu. A hisztérikája. De most az egyszer fellázadok, lesz, ami lesz. Hazamegyek. Elég volt. Te jössz? Írj, és aztán nyomás! Menjenek Gagrába, mi meg megyünk haza. Különben nagyon megbánom. Nem lelkizésből — csak úgy, nagyon kívánom. Egyébként, nem olyan nagy szám, ahogy élek. Mintha minden a legnagyobb rendben lenne, a munka is megy, és mégis: egyszer csak elkap valami, mint most is, aztán hagynék mindent a fenébe. Írj, Ivan, Kérlek! Most új címem van; javulás a lakáskörülményekben. Hisz tudod: egyről csak kettőre kell jutni. Írj! Nyikolaj."

Nyikolaj Ivanovics lekapcsolta a lámpát, levetette pizsamáját, és kemencemeleg felesége mellé hengeredett. Még sokáig nem tudott elaludni.

A következő napja hajszálra úgy kezdődött, mint a többi: tíz előtt öt perccel már bent volt a munkahelyén. Jól ápolt, friss volt, noha egy kicsit zúgott a feje; tegnap végül is altatót kellett bevennie. Szokás szerint mo-

hivó. Ez annyit ér, mint halottnak a csók: nekem bizo-nyí-ték kell. Vége." De ez sem volt kedve ellenére: „Tessék? Hát igen. Mit lehet tenni? Én sem tudom. Ugyan, a jelentések. Roskadozik tőlük az asztalom. Golyóscsapágy helyett nem szerelhetem be őket. Próbálja meg, talán sikerül. Nem tudom. Ahogy akarja."

Nyikolaj Ivanovicsot magával ragadta a munkakedv. El is felejtkezett a levélről, pedig reggel magával hozta. De most nem ért rá vele foglalkozni. Tudósítók jöttek a területi újságtól.

— Ugyan, ugyan, elvtársak... Még nincs mivel dicsekednünk. Teljesítjük a tervet. Igen... — Négy lépés előre, négy lépés vissza a süppedő szőnyegen, megáll a tudósítók előtt, elővészi mosolyát, amelyet oly gyakran hívott segítségül. A rosszakarói ezt mondták róla: mosolyogj, és az Isten is megsegít! — A terv az terv. Kicsit többre is futja az erőnkből. Nem árulok el titkot; megpróbálunk rádobni tíztizenöt százalékot. Egy kis vegyi beavatkozás: nem visszafogni, hanem gyorsítani igyekszünk a folyamatot. Hát így állunk. Elvégeztük a számításokat, az emberekben pezseg a munkakedv — egyszóval, kezdődhet a tánc.

Csináltak róla néhány felvételt az asztal mögött, kimentek az üzembe, ott is csináltak néhányat. Nyikolaj Ivanovics többet beszélt az emberekkel, mint az újságírókkal. Aztán végképp a főmérnöknek passzolta őket, és visszament az irodába.

— Dmitrij Vasziljevics telefonált. Azt mondtam, hogy kint van az üzemben.

— Majd kapcsolja!

Dmitrij Vasziljeviccsel könnyen ment a dolog. Ettől egészen felszabadult örömében.

Az ügyfelek és hívások első hulláma levonult.

— Verocska!

— Igen, Nyikolaj Ivanovics?

— Nem vagyok itt, a műhelybe mentem.

— Rendben.

Nyikolaj Ivanovics elővette az éjszaka írott levelet, sokáig forgatta a kezében, gondolkozott. Végül visszatette a zsebébe. Egy másikat kezdett írni.

„Ivan Szemjonovics! Üdv, Öregem! Eszembe jutottál, hát rászántam magam, hogy írjak. Hogy, s mint? Dolgozgatsz? Húzzuk-halasztjuk a levélírást. Nálam minden rendben. Hajtok.... hol én mosom meg a más fejét, hol az enyémet mossák... Hát így állnak a dolgok. Nem unatkozom. Nincs időm az orrom lógatni. Hová mentek a nyáron? Írd meg, talán kooperálhatnánk. Mi lenne, ha hazamennénk a falunkba? Az asszonyok persze fellázadnak. Gyakran álmodom a faluról. Na, rendben, együtt megyünk valahová? Csak ne Gagrába, hogy a fene vinné, ahol van. Talán a Volgára? Oltsd be az asszonyt, én meg az enyémet; csábítsuk őket tábortűzzel, meg akármivel. Valamelyik part menti faluban kiveszünk egy házat... Hm? Rendben? Unatkozni nem fogunk, az biztos. Gondolkozz rajta! Nálunk minden nagyon katonás, a gyerekek nőnek. Egyébként: csak keményen, ahogy a főnökünk mondaná. Na, ne lógasd az orrod, föl a fejjel!

Jobb, ha a gyárba küldöd a levelet.

Tóth Valéria, szobrászművész

a Műcsarnokban látható a vásárhelyi jubileumi tárlat, melyen szerepelnek a művész alkotásai.

Művészeti Magazin.

1979. VII. 3. TV. 20.50 /Kel/

Tóth Valéria, szobrászművész
a huszadik az a mostani szegedi nyári tárlat, a Horváth Mihály u.-i képtárban.
a művész „Eltávolodás" c. alkotása szerepel a tárlaton. (ernlitve)

Sass Ervin: Nyári tárlat Szegeden.
Békés Megyei Népújság, Békéscsaba, 1979. aug. 5.

Tóth Valéria /Vásárhely/.

nobránműrei

Kiállítása a 26. őszi vásárhely i tárlatsu

– Tornyai János-Múzeum –

Pesti Műsor

1979. 04. 17. Halász Miklós: Vásárhelyi Őszi Tárlat.

Tóth Valéria
Marosvásárhely

- Hát gondol
is csináltál
- Csináltam
ző itt ál
- Nahát Németh László ép
volt itt az egyik vezetője
szintén, vajon tovább tudja
csak szükebb családi közösségi
- Teljesen függ az családi közösségre
tálni azokat az embereket, akikkel olyan
ni nagyon hiányoltuk, rögtön főiskola után kere
hol tudnánk összejönni, találkozni, folytatni azt a jó
gó beszélgetéseket, amiket akkor mi ott beszélgettünk. Ilyen nem
volt, nem találtunk senkit, nagyon egyedül voltunk akkor abban az
időben.
- Szóval a számitásotokat megtaláltátok az, hogy munkát kaptok, meg-
tudtátok valósitani az álmaitokat, de egy kicsit ez a fajta közösség
az hiányzik.

1/1

Tóth Valéria, szobrászművész

a Szegedi Nyári Tárlat ez évben ünnepli 20 éves fennállását. E jubileumi tárlaton szerepel a művész alkotása.

Halász Miklós: Szegedi Nyári Tárlat.
Tetői Műsor, 1979. aug. 1.

Fáth Tibor

metszete

Magyar Filatélia 1971/358 4 old.

Tóth Tibor, [bútortervező]

Kiállítása nyílik meg az Iparművészeti Múzeumban.

— : □ Németh Éva 2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. dec. 3.

Toth Tibor

metszete

Bücsübau

Magyar Hirlap 1971/303 11 old.

Táth Tibor

Metszete

Aratás

Magyar Ifirlap 1971/212 11 old.

Tóth Tibor iparművész

a kanizsai Képcsarnokban az ősz folyamán a művész kiállítása van tervbe véve, melyen bútorokat fog bemutatni.

Zalai Hírlap, 1974. jan 19.

Tóth Tibor, építész

a Belváros déli részének rendezése. Tervpályázat, 1985.

a pályaműnek díjazása:

a. Bizottság 80-80000 Ft-os V. díjban részesítette a 2. bírálati sorszámú pályaművet is; szerzői: Böjthe Tamás, Hormány Géza, Kapy Jenő, Tóth Tibor, László Zoltán, Nedelykov Ákos, Nagy Ildikó, Andrásné Baranyai Klára és Kovács András.

4. V. díjas terv. (repr.)

Magyar Építőművészet, 1986. 3., 18-old.

T. Tóth Tibor

T. Tóth Tibor metszete

Magyar Hirlap 1976/181/9

Tóth Tibor: Siesta fotel. 1977

Ennek a széknek a gazdája nem panaszkodhat kényelmetlenségre. Sajnos, mint annyi más bútordarabbal, ezzel a meglehetősen nagy fotellal sem tudnak mit kezdeni a kis lakások tulajdonosai. Márpedig ők vannak többségben.

Tóth Tibor

Vadas József: Magyar ipar 1945–
Kritika 1979/2 18-19.o.

T.Tóth Tibor

T. Tóth Tibor metszete

Magyar Hirlap 1976

Tóth Tibor, belsőépítész

L: Bálványos Huba

7.

–: Átadták az irod. és műv. díjakat

Népszabadság. Bp. 1979. ápr. 3.

Tóth Tibor, belső építész

L: Bálványos Huba

-: Kitüntetések a Térzenben 8

Esti Hírlap, Bp. 1979 ápr. 2.

T. Tóth Tibro

T. Tóth Tibor metszete

Magyar Hirlap 1976/5979

Tóth Tibor
belső építész

Tóth Tibor régebbi munkája
az ötletes ifjúsági lakóotthon,
jellemző dokumentuma.

Bohor József: Tervezés és társadalmi igény
Művészet, 1975. május - 14 oldal.

Tóth Tibor
belsőépítész

Tóth Tibor 1974-ben mutatta
be a Tallinn lakószobát, a-
melyik tesz jól hőveli a mai
lakáslehelőségeket.

Bohor József: Tervezés és társ adalmi igény
Művészet, 1975. május - 14 oldal.

Tóth Tibor
belsőépítész

Tóth Tibor a Harmónia bútor-
gyár tervezője.

Bakos József: Tervezés és társadalmi igény
Művészet, 1975 május - 14 oldal

Tóth Tibor, grafikus

Rajz.

Repr.

Tóth Tibor: linóleum metszete

M. 6.

Népszabadság, Bp 1973 szept. 30.

Tóth Tibor, grafikus

Rajz: Rep.

Tóth Tibor: rajza M. 8.

Népszabadság, Bp. 1973. okt. 14.

Tóth Tibor, grafikus

Rajz:

Repr.

Tóth Tibor: Újlak

M. 8.

Népszabadság, Bp. 9. 3. aug. 26.

Tóth Tibor, grafikus

Metszet: Repr.

Tóth Tibor: linóleum metszete

M. 5

Népszabadság, Bn 1973. júl. 1.

MŰVÉSZET

A Tabán festője

Szolnokon, a városközpont jellegtelen egyforma szürke betontömbjeinek egyikében él és dolgozik Tóth Tibor öntevékeny festőművész. Nincs műterme, a szoba egyik sarka a kinevezett festőhelye. Kevesen ismerik, mert még nem sok alkalom adódott, hogy a nagyközönség előtt bemutatkozzék.

Nem amatőr, nem hobbiból fest! S, ahogy Ő vallja: „Izgalmakkal, gyötrelmekkel, aggodalmakkal és verejtékkel tett nehéz munkát jelent egy-egy kép megszületése."

Gyermekkora óta igen élénk figyelmet fordított a rajzolás, festés iránt, ahol mindig a legjobbak között volt. Keresztapja, aki Iparművészeti Főiskolát végzett, szerette volna, ha keresztfia is oda kerül. Ő azonban a képzőművészet felé vonzódott. Olyannyira, hogy 1942. december 22-én a helyi Nemzeti Jövőnk című újság arról számol be, hogy a MÁV Milleneumi Dal és Zeneegylet rajz szakosztálya tárlattal mutatkozott be a Constantin iskolában (ma Beloiannisz). A kiállított munkák között Tóth Tibor alkotása is látható volt. A MÁV-nál a szakkört az egykori Aba-Novák-tanítvány, Móra Antal vezette.

Abban az időben úgy érezte a rajzolást, festést fogja magasabb szinten művelni. Erre adott is volt a lehetőség, hiszen tehetséges szakkörtag volt. Az álmokat azonban keresztülhúzta a háború. Több mint másfél évig volt hadifogoly. Végigjárta szinte egész Nyugat-Európát, közben súlyos mellhártyagyulladást kapott, s csak 1946. októberében tért haza.

Szolnokon 1947-ben megalakult a Festő Munkások Szövetkezete. Itt lett címfestő, ahol néhány hónap alatt megszervezte a festőrészleget. A felszabadulás előtt, s utána is ez komoly szakmát jelentett, iparművészeti foglalkozásként tartották nyilván. Nem véletlen, hogy a nagy cégeknél, különösen a fővárosban

festők és iparművészek is dolgoztak, ez időben ugyanis még sok figurális reklámtáblát kellett készíteni.

Közben a szakszervezet támogatásával megalakultak a képzőművészeti körök. Szolnokon Baranyó Sándor indította be a Dolgozók Képzőművészeti Szabadiskoláját, amelynek foglalkozásait a Constantin iskolában tartották.

Később 1951-ben Chiovini Ferenc vette át Szolnoki Képzőművész Kör néven. Ekkor került oda Tóth Tibor. Chiovini mester irányításával a 14 fős csapat megismerkedett a grafika, festészet és művészettörténet alapjaival.

Számára ez hatalmas szellemi erőt jelentett, hiszen itt bontakozott ki igazán művészi kifejezésmódja. Itt sajátította el a művészet igen bonyolult titkait és természetesen nehézségeit is.

Először a Nemzeti Szalonban szerepelt 1954-ben kiállításon egy csendélettel. Egy évvel később a Képzőművészeti és Díszítőművészeti Körök IV. Kiállításán az „Öreg paraszt" című olajfestményével; majd 1960-ban a Műcsarnokban láthatta a közönség a „Kucsmás paraszt" című alkotását. Aztán végre négy év elteltével Szolnokon is bemutatkozhatott egy képpel a Téli Tárlaton, 1965-ben pedig az „Épülő MÁV kórház"-zal.

Ezután hosszú „hallgatási" idő következett. Nem a festést hagyta abba, hanem kiállítása nem volt. (Nem tartották érdemesnek!)

Az SZMT segítségével 1979-ben Szolnokon, a Ságvári Művelődési Házban több mint 100 képből álló gyűjteményes kiállítást rendeztek műveiből. 1984-ben ugyancsak a szakszervezet segített képeit bemutatni Szolnokon, Jászberényben és Alattyánban.

Két évvel ezelőtt a HVDSZ szervezésében meghívták Budapestre, a Hollósy Simon Galériába, ahol közel 50 képpel mutatkozott be a főváros közönsége előtt.

E sorok írójának volt alkalma néhány estét eltölteni Chiovini Ferenc műtermében. Gyakran mondta, s ezt bizonyította munkáival is, hogy ami igazi művészet, azt megőrzi az utókor, amely pedig csak hazug, divatművészet, azt az idő eltünteti. Úgy érzem Tóth Tibor munkássága az igazit képviseli.

Tóth Tibor elmúlt 60 éves. Soha nem volt törekvő, csendes embernek ismerik. Témáiban vonzódik az Alföldhöz, a városához, annak is a Zagyva—Tisza—Tabán környékéhez. Szereti a szépet, egy-egy régi élményt, látványt szívesen földolgoz. Szívesen festi a Tabánt, a Zagyva-partot az évnek minden szakában. Portréi is kiválóak.

Képei több százra tehetők. Igazi elismerést azonban még nem kapott, nem jelent meg munkásságáról elemző írás. Pedig a négy évtizedes munkásságban benne van Tóth Tibor művészi elkötelezettsége; az, amelyet Chiovini Ferenc segített tökéletesebbre formálni.

TARPAI ZOLTÁN

Téli Zagyva-part 1986.

bizonyosan erőszakoltnak tünnének azok a társadalmi példái is, melyek *a jelen megértéséhez és megváltoztatásához kötődnek.* Mert a megértés tanulságai éppen abból származnak, ahogyan — újra csak a kifejező kötetcímre utalva — az elődök jövőt mutató gondolatai, cselekedetei a jelen kihívásaival találkoznak. Ugyanakkor azt is vallja, hogy az ember- és életismeretnek, a történelemlátásnak, az élményi és intellektuális érzékenységnek közös nevezőjén, azaz a tehetség és a valóságismeret kettősségében jön létre az igazi érték. Eszmeileg is érvényes bizonyítékát adva annak, hogy az alkotói szuverenitás — meghatározott történelmi feltételek közepette — önmagában aligha biztosíték ehhez. Érthető tehát, ha a múltat faggatva a mában folyó munkához olyan tájékozódási pontokat keres, melyek nem idegenek az adott alkotó világától. A változás tartalmát pedig sohasem az egyén helyét átvevő, absztrakt célok, eszmék realizálásának tekinti. Mert ha magunk elé idézzük azokat a gondolatait is, melyeket Eötvös és Széchenyi szellemi örököse kapcsán fogalmaz meg, aligha szorul bizonyításra, hogy a „cselekvési tehetség" mennyire függvénye a jelen lehetőségeit végiggondoló magatartásnak, a legnagyobb bátorságnak tartott remény megjelenésének.

És szinte jelképértékűnek is felfogható az a Lukács Györgyöt értelmező megállapítása is, mely szerint „a művészet egymagában ugyan nem képes a valóság megváltoztatására, de a szocializmus sem képes a művészet segítsége nélkül hozzá illő öntudathoz, méltósághoz juttatni az embereket". Egyre kevésbé leplezhető tény ez korunkban. Aminthogy nem kételkedhetünk annak a kijelentésnek az igazságtartalmában sem, mely szerint önismeretünk és öntudatunk építői csak azok a művek lehetnek, melyek *érték- és életigenlő magatartást sugallnak.* Bár ha valamennyi arcképvázlata ideológiai érvényű és érdekű elemzés is egyben, az egytényezős magyarázatokat mégis mindig elkerüli. Alapkérdése az, hogy van-e minőségi különbség a vizsgált időszakok társadalmi problematikája között. S ha van, milyen módon jut ez kifejeződésre a kultúrában? Aczél György mégoly irodalmi érzékenységgel is ideológiai-politikai kategóriarendszerrel közeledik a kultúrához. Ám sohasem „öncsaló" módon. Mert ahogyan írja: „a valóság tisztelete nem jelenti a fönnállónak mindenestül való elfogadását, szentesítését. Felmérve a lehetőséget, élni kell velük, megvalósítani belőlük, ami erőnkből telik — a valóság jobbítása, új lehetőségek teremtése érdekében. Nincs szükségünk öncsalásra. A reális helyzettudat egyben az adott helyzetben raálisan benne rejlő távlatok mind pontosabb tudatát is kell hogy jelentse. Enélkül nem lehet, és nem is volna érdemes alkotásról, cselekvésről beszélni." *Jövőt mutató elődök* című kötete ezt a felismerést is megerősíti. (Gondolat Kiadó)

DR. KERÉKGYÁRTÓ ISTVÁN

Zagyva-part (1986)

Tisza-part (1984)

Ára: 12,– Ft

Elfeledett hangok

Vallomások a szülőföldről

A nemzet nagy fiainak szülőhelyei fáklyalobogású pontok a haza térképén. Vérzivataros történelmünk e beszédes jelképei azonban többnyire olyan szunnyadozó falvak és városok szorító ölelésében világlanak, amelyek korunkban csupán egy pislákoló gyertyaláng fényével adnak jelet magukról, vagy még annyival sem. Egykori versíróink, festőecset mellett tűnődő Kolumbuszaink ugyanis nem fedezték fel tájaik szemérmes szépségét, utcáik szonett-könnyedségű hangulatát, múltat őrző házaikat, mert fájdalom, de hullócsillag-villanásnyi életükben nem vezérelte erre őket hányatott sorsuk. Így hát a jelöletlen pátriákról szólni a hétköznapok emberének kell, akinek örökzöld ágként akkor is szíve köré fonódik a honi föld e zsebkendőnyi területe, ha éppenséggel utcaköveit, iskolapadjait nem koptatták szellemóriások, és ha nevét — Kiskőrössel, Nagyszalontával, Érmindszenttel ellentétben — a múzsák nem röpítették Helikon kies ormára...

A Nyírség számos tenyérben kuporgó falva bizonyára nem okoz fejtörést a színes képeslapok, turistacsalogató kiadványok megálmodóinak, mert az apró, földszintes települések látszatra nélkülöznek mindenféle szemet bizsergető kü-

Tabáni rész télen 1986.

lönlegességet. Ha alaposan belegondolunk, talán igazuk is van. A nyíri dombok árnyékában meghúzódó Nyíracsádon, szülőhelyemen, valóban nem adtak találkát egymásnak rekettyéssel szegélyezett folyók, de még megejtő patakok sem suhannak sebesen a kertek alján, nem beszélve az utcákról, udvarokról, amelyeket az itt élők legnagyobb igyekezete ellenére sem ékesíti Szemiramisz függőkertjének pompázatos mása. Mégis, kényszerű bolyongásaim után egy tékozló fiú aggályoktól terhes örömével térek meg a szülőföld szirénhangjának csábítására, hogy húsz év után újraéljem zsengekorom seregnyi csodával birokra kelő napjait. (Ám valótlant állítanék, ha azt mondanám, hogy a hosszú pányvára eresztett vágy sas képébe bújva ezenközben nem bukkant elő jót marni a leláncolt Prometheusz májából. A szüntelen megújulásra képes titán, az el nem hurcolható anyaföld azonban mindig megadó engedelmességgel tűrte a kifakult lélek mohó étvágyát, és a világért sem lökött volna el magától durván.)

Érkezésemkor lángra gyúlnak, kiszíneződnek az emlékek, eloldozott képzeletem az üveghegyen túlról előcsalogatja a gyermekkor könnyed sóhajtású nyarait, a zománcos ragyogású perzselő napokat.

A falu főterén bandukolva úgy tűnik, csirízbe ragadt az idő: az évszázadok óta jámboran álldogáló református templomot most is mint kotlóst a csibéi guggolják körül a csendes fohászokat mormoló házak. Némelyik mintha közelebb hajolt volna feloldozásért... A térnek abban a sarkában, ahová vihar után a koszos esővíz gyülemlett, búvik meg a hajdan örökös félhomályba burkolózó cipészműhely. Ma már nem lehel ragasztószagot, s magasba nyúló lépcsőjén sem botorkál többé a pápaszemes suszter.

Arrább, a kaptató tetején kihívóan tör az ég felé a görögkatolikusok templomtornya. Gyér világítású szentélyének boltozatán mintegy kétszáz esztendeje csüggnek festett ábrázattal a mennyből megidézett, megfagyott mozdulatú szentek — repedésektől hálózottan. Kórusban velük dörren rám a múltból egy összevont szemöldökű, szigorú arc: „Hogyhogy nem akarsz templomba menni?! A kecske se menne a vásárba..." A vasárnapi istentiszteleteket ugyanis módfelett igyekeztem böjtre fogni, de természetesen nem eltökélt meggyőződésből, hanem inkább valamiféle konok dac motoszkált bennem egy folyton ismétlődő kötelezettséggel szemben.

Komótosan lépkedve indulok el az utcánkon, ám csikómód fickándozó gyermeklelkem tüstént erőteljes nadrágcibálással adja értésemre, hogy engedjem végre magam elé; neki túlontúl csigalassúságú a kimért gyaloglás. Vesszőt a kézbe, de ízibe!, különben ki zavarja meg az udvarokon elhasaló kutyák bávatag nyugalmát? A hajlékony husáng mindenkor kellő zajjal koppant a kerítésléceken — acsarkodásra ingerelve még a jobb létre szenderült kutyákat is. (Azt persze kiváltképp nyilvántartottam magamban, hogy a tébolyodott ebek a korhadt deszkák rozzantságát megneszelve vagy a homokba kapart „alagutakon" hol tudnak egy szemvillanás alatt láb előtt teremni. Olyankor aztán fegyelmezetten odébbálltam, de a következőnél már folytattam gonosz incselkedésem...)

Most hirtelen szembeötlik, hogy a valamikor langaléta árnyékot rajzoló kerítések már nem takarják el előlem a Napot; nem kell sűrűn pislognom az

A busz a kőkeresztnél ráfordult a főutcára, a leolvadt ablakon szinte bevilágított a megfeszített figura vörösre festett hét sebe.

A megállóban egyedül csak a szélesvállú Srankó Ferenc szállt föl, két markát dörzsölve döccent a Szántó melletti ülésre. Az előbb csak hallgatott, de amikor a busz nagyot rándulva ismét nekiindult a hófútta útnak, szólni akart. Tudta azt mindenki, hogy Srankó, meg Varga Máté legény koruk óta tartják a haragot valami régi verekedés miatt, de csak szólni kellett, a rend miatt is. Srankó rá sem nézett a mellette ülő férfira, úgy vágott elé a kérdésnek, hogy mindenki hallja.

— A komádat ne várjad. Nem lesz annak erre a helyre már szüksége, hallod-e! Pénteken este csak lefordult a székről, alighogy megvacsorált. Szava se volt több. Máma temetik.

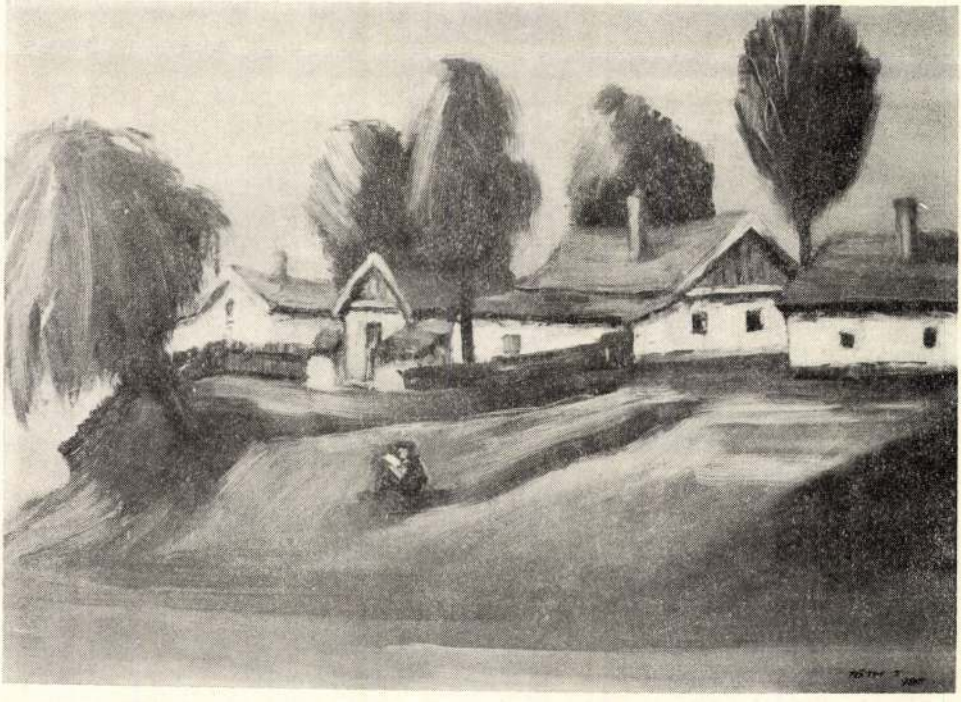
Kicsit várt, azután még annyit mondott:

— Hamar befújja majd a hó.

Összébb rántotta magán a kabátot, nyakát a gallér közé húzta. Aludni készült.

A busz akkor fordult ki a főútra.

HORTOBÁGYI ZOLTÁN:



Régi Tabán 1986.

VALÓ VILÁG

Hét évtized és a ma

Hét évtized szinte csak egy emberöltőnyi idő, a történelem végtelen sodrában pedig töredéknyi. Mégis milyen mélyreható változásokat képes maradandóvá tenni az emberiség életében. 1917 októberének viharos napjaiban minden bizonnyal kevesen gondolták volna, hogy az emberiség történelmének legújabb korát elkezdő forradalmi folyamat néhány évtized alatt átalakítja nemcsak Európa, hanem szinte az egész világ térképét, megváltoztatja, emberibbé teszi a Földön élők közel negyedének életét, és visszafordíthatatlanul teret nyit a ma már megváltoztathatatlan történelmi tényként létező szocializmusnak.

Lenin valósággá vált álma időtálló, maradandó és jövőbe mutató maradt, s életművének csúcsa, a szovjet állam megerősödött, túlélte a 2. világháború viharát, döntő módon részt vett az európai civilizáció fennmaradását fenyegető fasizmus megsemmisítésében, s egy olyan világforradalmi folyamat vezető erejévé vált, amely ma már meghatározó az emberiség békéjében, fennmaradásában.

A szocialista útra lépő országok életében, az eltelt évtizedek alatt természetesen adódnak gondok, keletkeztek és ma is hatnak ellentmondások. Ez azonban nem azt jelenti, hogy a jövő társadalma életképtelen, hanem döntően a gazdasági nehézségek, a háborús veszteségek pótlásának terhei, a polgári demokrácia gyakorlása átmeneti időszakának hiánya, a személyi kultusz torzulásai és a töretlen fejlődés illuzórikus felfogása szülték azokat a problémákat, amelyek megoldásával ma küszködünk.

A szocialista közösség azonban talpon maradt, és október szellemében keresi a társadalmi-gazdasági kibontakozás lehetőségeit — természetesen minden ország a maga nemzeti sajátosságai és adottságai közepette. A megújulás most a Szovjetunióban a legintenzívebb. A már fogalommá vált „peresztrojka" és „glasznoszty" mélyreható változásokat takar, az újtípusú gazdasági-gazdálkodási szemlélet és gyakorlat megalapozásának elindítását jelenti.

Ma — Lenin gondolatainak, tetteinek és intelmeiben szellemében — úgy emlékezhetünk meg legméltóbban a hét évtizeddel ezelőtti októberi forradalom jelentőségéről, ha a történelmi események tükrében a mát vesszük reálisan szemügyre és a jövőbe tekintünk. A tisztes emlékezés kötelességünk, de méginkább az a felelősséggel átgondolt cselekvés útjának kijelölése, a társadalmi méretű közös cselekvés kibontakoztatása, s ezzel egy minden szempontból biztonságosabb és békésebb jövő alapjainak a megteremtése.

Fel kell tehát tárnunk és megbecsülnünk mindazokat a történelmi értékeket, amelyet a hét évtized alatt, illetve nálunk az elmúlt 42 évben teremtődtek; ugyanakkor szembe kell néznünk hibáinkkal és gyengeségeinkkel, és az adott helyzetnek megfelelő válaszokat adnunk a kihívásokra.

* * *

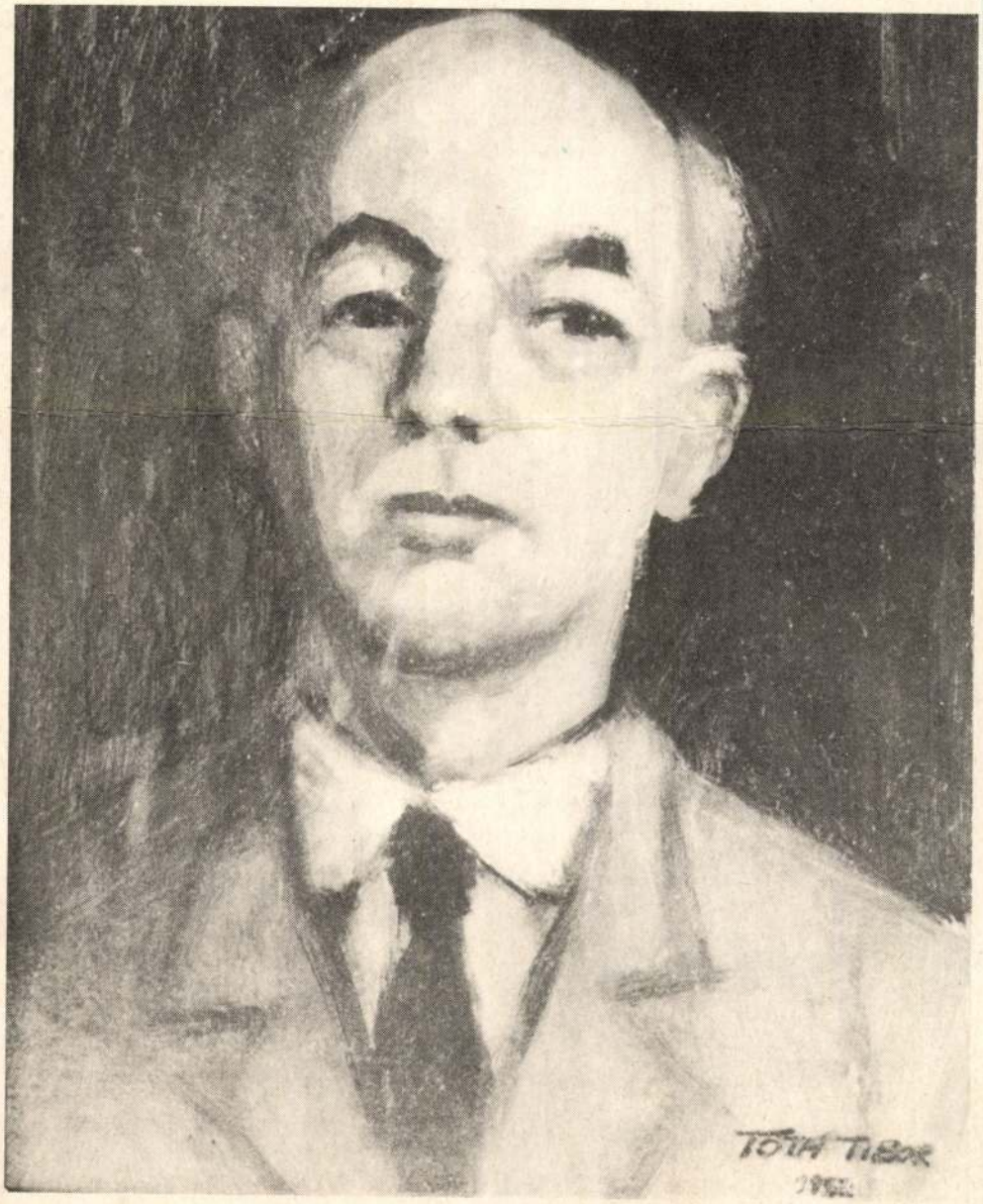
Az alábbi válogatással szeretnénk egyfajta bepillantást nyújtani a Szovjetunióban most zajló megújulás néhány területére, a gazdaság és a kultúra terén megindult kibontakozási folyamat főbb jellemzőibe, s az ezeket kísérő szemlélet, illetve vélemények alakulásába.

JÁSZKUNSÁG

Társadalompolitikai
művészeti és irodalmi
folyóirat

3

XXXI. évfolyam
harmadik szám
1987. szeptember



A címoldalon Tóth Tibor alkotása: Chiovini Ferenc (1952)

OROSZORSZÁG POLGÁRAIHOZ![60]

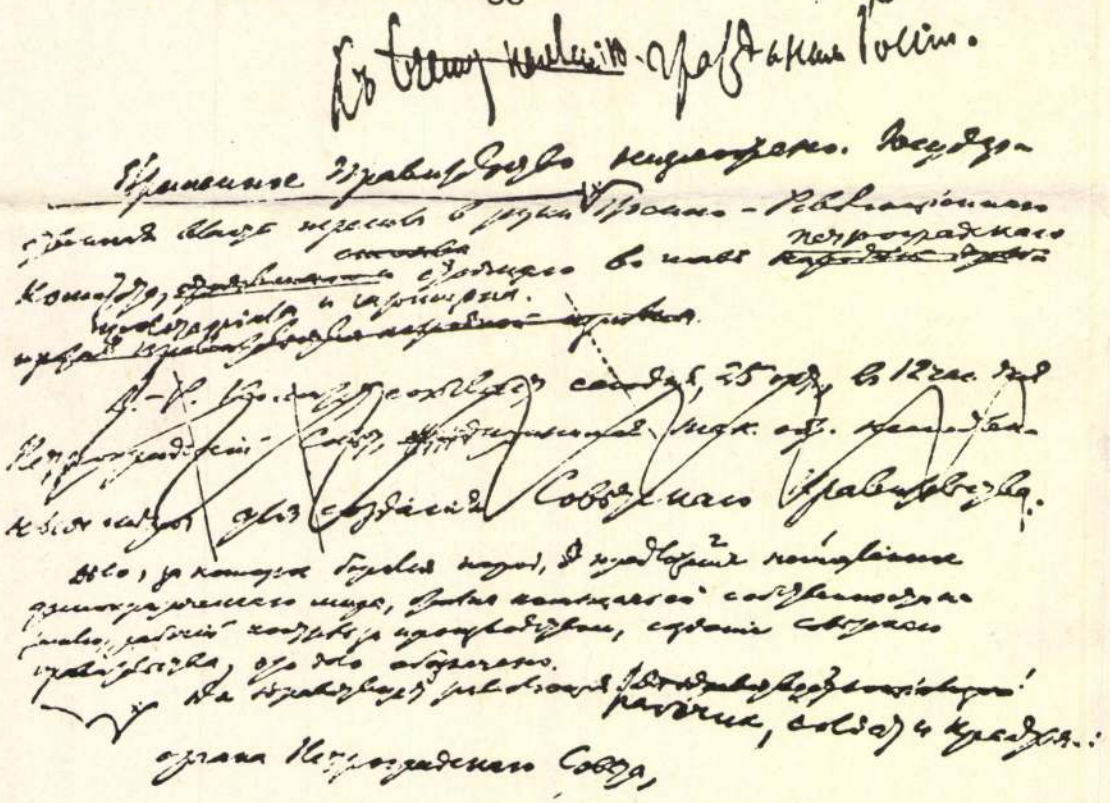
Az Ideiglenes Kormány meg van döntve. Az államhatalom a petrográdi proletariátus és helyőrség élén álló Forradalmi Katonai Bizottság kezébe ment át, amely a Munkás- és Katonaküldöttek Petrográdi Szovjetjének szerve.

Az ügy, amelyért a nép harcolt: a demokratikus béke haladéktalan felajánlása, a földesúri földtulajdon megszüntetése, a termelés munkásellenőrzése, Szovjet Kormány alakítása — biztosítva van.

Éljen a munkások, katonák és parasztok forradalma!

A Munkás- és Katonaküldöttek Petrográdi Szovjetje mellett működő Forradalmi Katonai Bizottság

1917 október 25. Reggel 10 óra.



Kiáltvány „Oroszország polgáraihoz!". Lenin kézirata. — 1917 október 25 (november 7)

Tóth Tibor

Formatervező, részt vett a kiállítá-
son

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
Műcsarnok, 1975. jún-júl.

Fáth Tibor

metszete.

Magyar Hirlap 1972/265 5 old.

Tóth Tibor, iparművén

A nagykanizsai bútorgyár
tervező iparművéne.

Gerenczér Miklós: Pákolyt nem gyártanak

4.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974 szept. 13.

Tóth Tibor
belsőépítész

„Szivárvány" szobabútor.

Salamon Magda: Kié a bútor?
Nők Lapja, 1969. dec. – 51 szám

Tóth Tibor
Sparmüvész

Tóth Tibor belső építész, bútortervező
az idei BNV.-n „Szivárvány" ne-
vű szobabutorsával szerepelt.

Salom Magda: Kie a bútor?
Nők Lapja, 1969. dec. – 51 szám.

Tóth Tibor. iparművész

A Göcseji Múzeumban megnyílt kiállítás ~~sen~~ Nagykanizsa művészetét reprezentálja.
Látható itt a művész igényesen kivitelezett és esztétikus bútorai. (említve)

P.S.: Kanizsai alkotók a Göcseji Múzeumban
Zalai Hírlap, 1977. jan. 23.

Tóth Tibor

Tavasz lakószoba } repro
Tatyi lakószoba }
(Komissa Bútorgyár kérnitményei)

Fehete Judit: Ipari formatervezés halában.
Művészet, 1977. április – 22. oldal.

Tóth Tibor

1969-ben tervezte Tóth Tibor a Capri lakószobát, ez volt az első bútora. A matt-fehér, jávor furnér bontású szekrénysor osztása nyugodt és kiegyensúlyozott.

Fehete Judit: Spare formatervezés Kalában Művészet, 1977. április – 22. oldal.

Tóth Tibor

Tóth Tibor belső építész bútorai már az első években kitüntek egyéniségükkel, formamegoldásaikkal. Az Otthon kiállításokon is felfigyeltek a tervezőre.

Fekete Judit: Spari formatervezés Zalában. Művészet, 1977. április – 22 oldal.

Tóth Tibor

A Kanizsa Bútorgyár a múlt évben 800 millió forint értékű bútort gyártott. Ennek 80 százalékát Tóth Tibor belső építész tervei.

Fekete Judit: Iparformatervezés Zalában
Művészet, 1977. április – 22 oldal.

Tóth Tibor

Tóth Tibor készítette a Totyi lakószoba fotelját, a Tandem ülőgarnitúrát, a Darling lakószoba szekrénysorát.

Fehér Jordit: Ipari formatervezés Halában.
Kövészet, 1977. ápriles – 22. oldal.

Tóth Tibor

A művész korai tervei közé tartozik a kék kárpitozású, ülő garnitúrás, ugyanilyen kárpitbeléttel díszített szekrénysorú Tavasz lakószoba is.

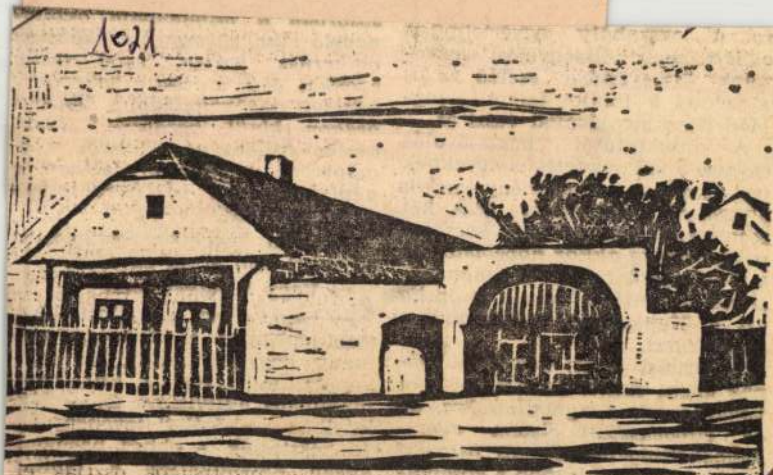
Fekete Judit: Spari formatervezés Zalában
Művészet, 1977. április – 22. oldal.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1976 AUG 26

PEDAGÓGUSOK LAPJA

Tóth Tibor

1021



Tóth Tibor: Falusi házak

ra. A jogszabá
előírja, hogy kö
zetek összevon
szervezet a töb
elől hozzájárul
A munkáltat
összege a költség
így az oktatási
alacsony. Felen
lehetőség kínálkozik. *A hozzájárulás összege akkor növelhető, ha a többletkülönbséget a jutalmazási előirányzatból fedezik, vagy ha azt a Munkaügyi Minisztérium engedélyezi.*

A térítési díjak megállapításának imént említett szabályai *nem vonatkoznak a nyugdíjasokra, ők az elfogyasztott élelem nyersanyagköltségével azonos összeget fizetnek.* Ez kedvezőbb a korábbinál, amikor nekik is a norma 126
százalékát [illegible]

vegez munkát?

— Ilyen mereven elválasztva egyikkel sem értek egyet...

— *Vagy mindkettővel?*

— Igen, olyan formában, hogy mindjobban az a pedagógus eszmény, hogy a tanítási óra színvonala, módszerei a gyerekeket maximális aktivitásra és — távlataiban — közéleti tevékenységre késztessék, s ehhez harmonikusan kapcsolódjék a tanítási órán kívüli tevékenység, amely kiegészítője a tanórai negyvenöt

Tóth Tibor, gyermekrajzoló

L:Berencsi Irén

-rátadták a Shankar gyermekrajzverseny díjait 9.

Népszabadság, Bp. 1977 máj. 13.

Tóth Tibor

A Kanizsa Bútorgyár társadalmi ösztöndíjjal kötötte magához a zalai születésű Tóth Tibort.

Fehete Judit: Ipari formatervezés Zalában.
Művészet, 1977. április – 22. oldal.

Tóth Tibor

metszet, Régi és uj

Magyar Hirlap 1973/2oo/11

Tóth Tibor, grafikus

Rajz: Repr.

Tóth Tibor: Gluda

M. 6.

Népszabadság, Bp. 1973. máj. 6.

Tóth Tibor, grafikus

Metnet:

Rep.

Tóth Tibor: linóleum metnete M. 6.

Népszabadság, Bp. 1973. jún. 24.

Tóth Tibor, grafikus

Mehet: Rep.

Tóth Tibor: linóleum metszete

M.9.

Népszabadság, Bp. 1973. márc. 11.

- Tóth Tibornakvan-e olyan nagy ötlete a bútortervezésben, amire szívesen emlékszik, illetve amit kapni is lehet?

- Hát ez egy kicsit erős. Nagyot lépni a magyar bútoriparban ötletben még nem nagyon lehet. Inkább azt tudnám mondani, hogy a kis apró, de bevezetett ötletek azok megvalósitása és azok aztán a lakásokban azaz a vevők kényelmének és a funkciónak masszamenő kielégitésére szolgálva többet jelentenek mint egy nagyon erősen durrogtatott vagy kiütött ötlet, amiből nem lesz realitás.

- Milyen tényezők szabják meg a keresletet?

- Hát a kereslet a bútor kereskedelemben elsősorban attól függ, hogy a lakásátadások milyen ütemben folynak és hát az határozza meg az egyes időszakok keresletét.

- Nyilván emiatt van, hogy az év végén nagyobb az igény.

- Igen, bár abban az évben, mint ami már elmúlt inkább az volt a probléma, hogy a kerslet egy kissé visszaesett. Valószinü annak oka volt az is, hogy a lakásátadások késtek. Emiatt fordult elő, hogy a kereskedelem, tehát nem a mi vállalatunk, hanem az egész bútorkereskedelem készlete több mint 700 millióval megnőtt. Most az keltette azt a látszatot, hogy sok a bútor, holott az első negyedév élénk forgalma, azt a viszonylag magas készletet felszivta és jelenleg már ismét visszaállt a normális készletszint ami azt mutatja, hogy a fogyasztók továbbra is keresik a bútort.

- Különbözőek az igények és nem lehet mindenki kielégiteni. Fő leg olcsó pénzért, kevés pénzért, bővebb választékot kérnének.

Tóth Tibor, grafikus

Metszete: Rep.

Tóth Tibor: linóleum metszete

M.7.

Népszabadság, Bp. 1971. aug. 15.

Tóth Tibor, grafikus

Metszete:

Rep.

Tóth Tibor: linóleum metszete M. S.

Népszabadság, Bp. 1971. aug. 29.

Tóth Tibor tanuló

Hatos Csaba pedagógus festőnnürész a népi általános iskola rajztanára. Tanítványai közül Horváth Katalin, Fodor Piroska, Tóth Tibor, Málovits Lajos már többször nyertek pályázati díjakat.

Zentai Pál: Bemutatjuk Hatos Csabát.
Vas Népe, 1975. nov. 29.

47 LAKÁSOS TÁRSASHÁZ BUDAPEST IX., VIOLA UTCA 38-40.

Tervező: Iparterv Rt.
Építész tervező: Tóth Tibor
Statikus tervező: Kiss Roland, Horváth Laura
Gépész tervező: Wolf Károly, Nagy Józsefné
Elektromos tervező: Tornallyay Miklós
Generálkivitelező: SZERORGTERV Rt.
Szerkezetépítő: VSTR Hungária BUDAPEST 31. Kft.

Budapest egyik legdinamikusabban fejlődő városi lakóterülete a Középső-Ferencváros. A tömb-, ill. városrész rehabilitáció szerencsés módon egybeesett a gazdasági fellendülés periódusával, így a lakásépítés nagymérvű növekedésével. A kedvező központi fekvés a Körút és Üllői út határolta területet felértékelte az új városi lakóházak építtetőinek szemében. Segítette ezt a folyamatot a már korábban elkészült, átgondolt rendezési terv, valamint a szanálás és telekértékesítés rendje.

A ház a tervezett városszerkezet lényeges pontján fekszik: itt keresztezi a meglévő Viola utcát a Ferenc tér–Vendel utcát összekötő tervezett gyalogos tengely, melyet egy kis teresedés is hangsúlyoz majd. Így az épület T alakban három tűzfalhoz csatlakozik, a belső gyalogos tengely egy áthajtón keresztül indul a Ferenc tér felé.

Az épület teljesen alápincézett, így helyezhető csak el az előírt számú gk. parkolóhely. A földszinten az utcai oldalon üzlethelyiségek vannak, a belső közös zöldterület felé akadálymentes közlekedésnek megfelelő lakások létesültek. A négy lakószinten szintenként 11 lakás van, a felső szinten részben kétszintesek.

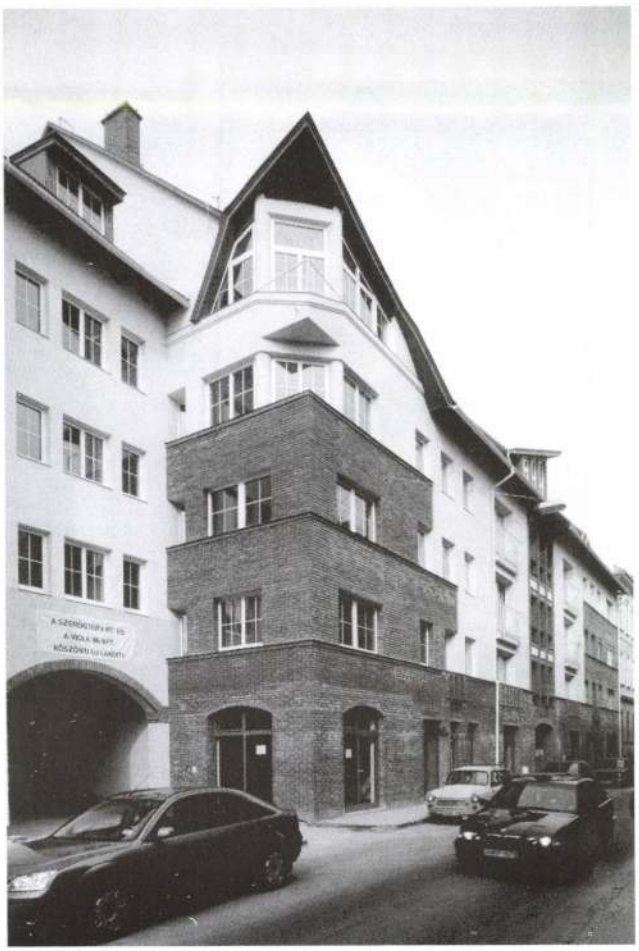
A tervező és az építtető közös szándéka volt egy igazi ferencvárosi házat építeni. Tömegével követi a Tűzoltó utcától csökkenő ereszmagasságú épületsort, így a felső szint utcai oldala már tetőtérbeépítésként jelenik meg.

Anyaghasználatában követi a városrész hagyományait: a homlokzatokon vakolat, téglaburkolat jelenik meg, a tető cserépfedésű. A lakatosmunka az átlagosnál finomabb, a kivitelező lakatosüzemében tudását, igényességét bizonyítja.

A sajátos T alakú beépítés középső, sötét magjában helyeztük el a lépcsőházat, amely átriumszerű, felülvilágított terével az utcáról érkezőknek egy külön kis belső világot teremt, ahol találkozni lehet a szomszédokkal is.

Az épület idén márciusban elnyerte a IX. kerületi Önkormányzat és a SEM IX. által kiírt „Év épülete" pályázat I. díját. Az eredmény eléréséhez sokban hozzájárult a Tervező és a Kivitelező–építtető közötti, célokat, szándékokat kölcsönösen tiszteletben tartó jó kapcsolat.

Tóth Tibor



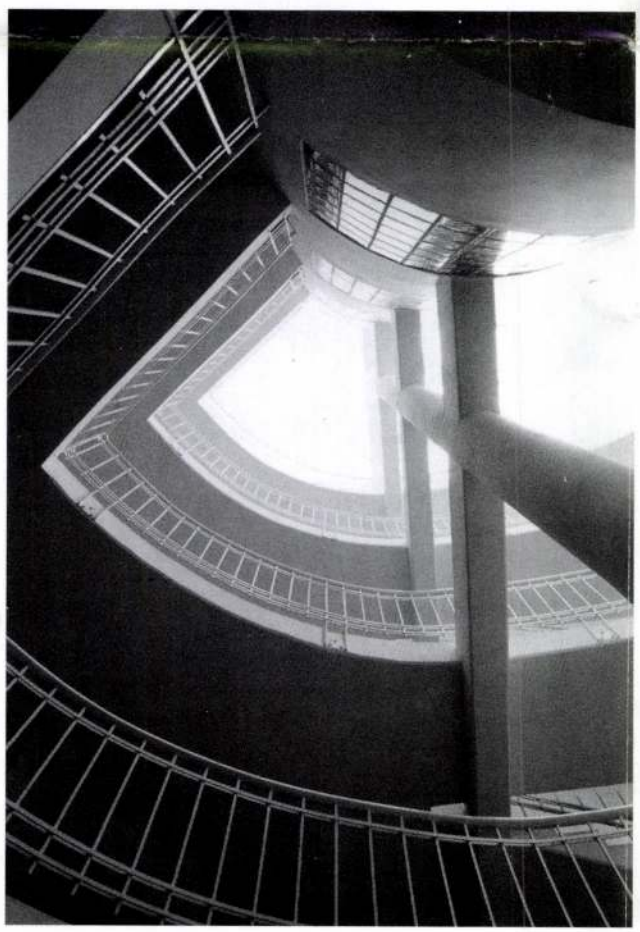
1. ábra: utca felőli kép

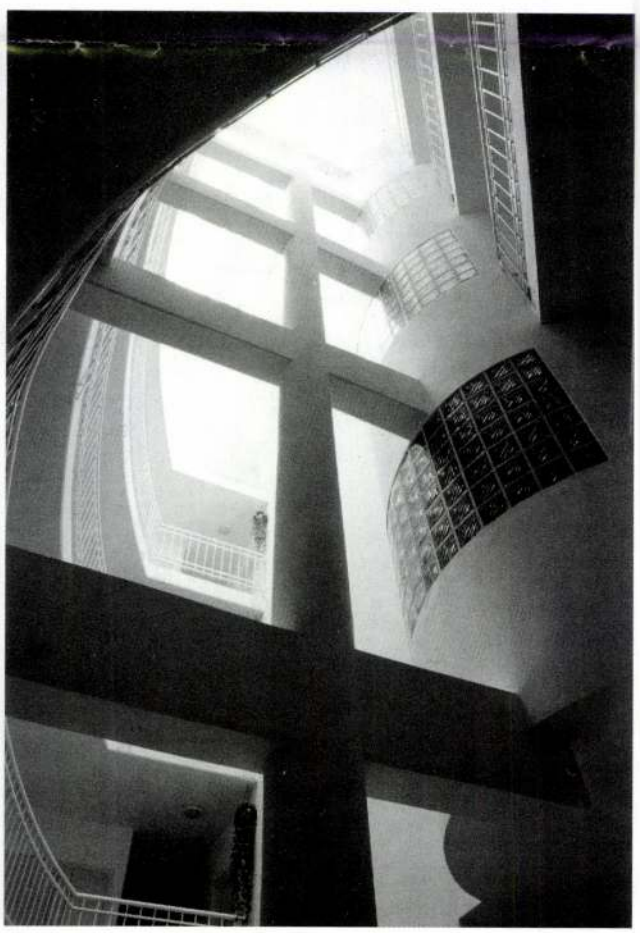
2. ábra: homlokzat részlete

TÓTH TIBOR

3–5. ábra: felül bevilágított lépcsőház

6. ábra: erkély-loggiák





Tóth Valéria

„Anya" (repr)

Erdei Sándor: Őrzi tárlat Vásárhelyen.
Szövetkezet, Budapest, 1972. nov. 22.

Táth Valéria.

„Női portré" (repr.)

(M.): XX. ker. i képzőművészek alkotásai nyőrben.

Kisalföld, 1973. máj. 11.

TÓTH VALÉRIA

1943. június 26-án Budapesten született. 1965—1970. között Pátzay Pál növendékeként tanult a budapesti Képzőművészeti Főiskolán. Megrendezték kiállítását Budapesten, Hatvanban, Gyöngyösön, Szegeden és Jugoszláviában Sentán. Szobrát felállították Pakson, Fábiánsebestyénben, Makón, Budapesten, Hódmezővásárhelyen.

Lakcíme: Hódmezővásárhely, Kohán György u. 2.

Leány kendővel, 1977, terrakotta, 70 cm

Magyar szobrászati kiállítás Bp. Műcsarnok 1978.V.5-28.

TÓTH VALÉRIA

Kovács P. - A tegnap sz.

152. o.

uzsás Lajos. Bp. 1966.

reje a XVI. században. Hadtörténeti

kiépitése és fénykora Magyarországon.

lágból. I-IV. köt. Bp. 1915-1917.

örök hóditás korában. Bp. 1886.

török hódoltságban. Bp. 1981.

végvidékén. Gondolat. 1981.

ezér tervei 1593-1594-ben.
2.sz. 159-175.l.

g Pest megyében a XVII. század
mények, 1958.

zigazgatás története Mohácstól a

Tóth Valéria, szobrász

L: Tornyai János

Dömötör J.: A Vásárhely i Öni Tárlat 1263-1266

Élet és Tudomány, Bp. 1978. okt. 6. XXXIII/40.

Tóth Valéria, szobrászművész

A múlt évben rendezte meg a Hatvani Galéria első portrébiennáléját, amelyen ötven meghívott művész, szerepelt alkotásával. – A nov. 20-i megnyitó ünvepségen 14 művész részesült aranydiplomában, – köztük volt a művész is – valamely művük rangja, becse alapján.

Hevesi Szemle, 1978. márc. 7. old.

Tóth Valéria, szobrász

A Szegedi Nyári Tárlaton szerepel a művész „Pihenő" c. alkotása. (emlitve)

Tr. Z.: A XVII. Szegedi Nyári Tárlat erényei és gondjai. Csongrád Megyei Hírlap 1976. aug. 1.

Tóth Valéria, szobrászművész
a Testvériségi Múzeumban látható
Tóth Valéria és Kligl Sándor szob-
rászművészek kiállítása.

Tárlatok.
Népszabadság, 1977. febr. 26.

Tóth Valéria, novella

16.

l.: Samu Katalin

Tóth V.: Asszonyok

Tiszatáj, Szeged, 1977. május

Mellékletek: 9.

XXX 1/4

Tátli Valéria szobrász

a XXIII. Vásárhelyi Őszi Tárlaton szerepelnek a művész művei.

Szabó Endre: Erdőn szólva...
Csongrád Megyei Hírlap, 1976. okt.
24

Tóth Valéria, szobrász

A XI. Dél-alföldi Tárlat még nyitva volt az ünnepi hetek kezdetekor. E kiállításon szerepeltek a művész művei, lírai töltésű asszonyalakokat és kamászfiú figurákat mutatott be. (említve)

Tanti Lajos: Nyári tárlatok Szegeden.
Tiszatáj, 1976. okt. 94. old.
95 -"-

Tóth Valéria, szobrász

L.: Papp Albert

–: A hétvégi . . . . 9.

Népszabadság, Bp. 1977 febr. 26.

Tóth Valéria, [ ]

L: Kass J.

Tandi L: Nyári Találatok ... 93-96.

TISZATÁJ, Szeged, 1976 - okt. XXX/10

Tóth Valéria, grafikus

L.: Almásy Aladár

R. Gy.: Csak néhány.... 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975 nov. 21.

Tóth Valéria szobrász

A városkertre letelepedett két fiatal szobrász: Kligl Sándor és Tóth Valéria

Halálra ítélték: Városkert művészete.
Pesti Hírlap, 1945. okt. 9.–15.-ig.

Tóth Valéria

A vásárhelyi művésztelepen a fiatalok közül nagyon sokan letelepedtek a város modern művészházaiban. Itt kaptak életükhöz művészetükhöz megfelelő élményanyagot, — a művész is köztük van.

Palner Zoltán: A vásárhelyi művésztelep.

Nógrád, 1975. aug. 3

Tóth Valéria

Vásárhely modern művésztházában a fiatalok közül sokan letelepedtek. Itt kaptak műveszetükhöz megfelelő élmény-anyagot. A művész neve ma már köz-ismert a műveszetpártoló közönség előtt.

P. Z.: A vásárhelyi művésztelep. Petőfi Népe, 1945. júl. 10.

Tóth Valéria, szobrász
a huszonkettedik Vásárhelyi Őszi
Tárlaton szerepel alkotása.

Szabad Föld, 1975. okt. 19.

Tóth Valéria

"Vizparton" c. képét bemutatja a lap.
Repr.

A müvész képét lásd: Szabó Vladimir festőmüvészről szóló ismertetés hátlapján, a lap 11. oldalán, a müvész /Szabó Vladimir/cédulájához mellékelve.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. julius 19.
XIX. évf. 29. sz. 11. lap.

Tóth Valéria

vásárhelyi müvész cserekiállitásanyilt meg
a jugo zláviai Zentán.

Magyar Hirlap 1974 353/6

Tóth Valéria

A csongrád megyei képzőművészek tárlatán a Fészek Klubban részt vett Végvári Gyula kerámiával, Tóth Valéria fafaragással, Fekete János fémdomborítással, T. Nagy Irén intarziával, I. Balogh Tünde batikképpel.

Magyar Hirlap 1973/182/6
Havas: Kiállításról kiállításra

Tóth Valéria

Tóth Valéria és Kligl Sándor szobrász házaspár kiállítása julius 15-én nyilt meg Szegeden a Tiszaparti sétányon

Magyar Hirlap 1973/194/8

Tóth Valéria

Anya II. terr. 45 cm
Sziget " 38 cm

Vásárhelyi Tárlat
M N G. 1974. Jul-Sept.

Tóth Valéria

Sziget repr.

Vásárhelyi Tárlat
M. N. G. 1974. Jul–Sept.

Tóth Valéria

a fiatalok közül sokan letelepedtek Vásárhely modern művészházaiban, mint a művész is, kinek neve ma már közismert az ország művészpártolói előtt.

Palner Zoltán: A vásárhelyi művésztelep.

Ernakmagyarország, 1975. máj. 11.

Tóth Valéria

A vásárhelyi művésztelep modern művészházaiban a fiatalok közül sokan letelepedtek. Itt kaptak életükhöz-művészetükhöz megfelelő ihnényanyagot. — A művész neve ma már közismert a művészpártoló közönség előtt.

Polner Zoltán: A Vásárhelyi Művésztelep. Zalai Hírlap, 1975. máj. 18.

Tóth Valéria (szobrász)

Az 1974. évi XXI. őszi Vásárhelyi Tárlaton részt vett.

Népszava, 1974. okt. 25. 102. szf. 250 sz. 4 p.

Tóth Valéria

terrakotta szobrairól és bronz kisplasztikáiból

kiállítása nyílik meg Szegeden a Magas- és

Mélyépítő Vállalat

Magyar Nemzet 1981. III. 24.

Tóth Valéria, szobrón

L: Kligl Sándor

8

– Hír

Nagyszabadság, Bp. 1980 ápr. 9.

TÓTH Valéria szobrász

DÍSZKUTAT AVATTAK Szeged belvárosában a szerb templom és a Hild-kapu közötti téren. A medencés díszkút kétalakos kompozícióját Tóth Valéria, Munkácsy-díjas szobrászművész készítette.

Népszabadság 1983. aug 8.

Tóth Valéria

Leány karcsú gipsz 160 cm
Délibáb —"— 40 cm

21. Városhelyi Őszi Tárlat
Tornyai J. Múz.
Hódmezővásárhely 1974.

Tóth Valéria

Leány karácsony repr.

21. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai J. Múz.
Hódmezővásárhely 1974.

Tóth Valéria szobrász

A Szegedi Ünnepi Hetek keretében megnyílt a Képcsarnokban kisplasztikák, érmek kiállítása, melyen szerepelt műve.

T.L.: Három kiállítás,

Délmagyarország /Szeged/ 1974. aug. 6.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

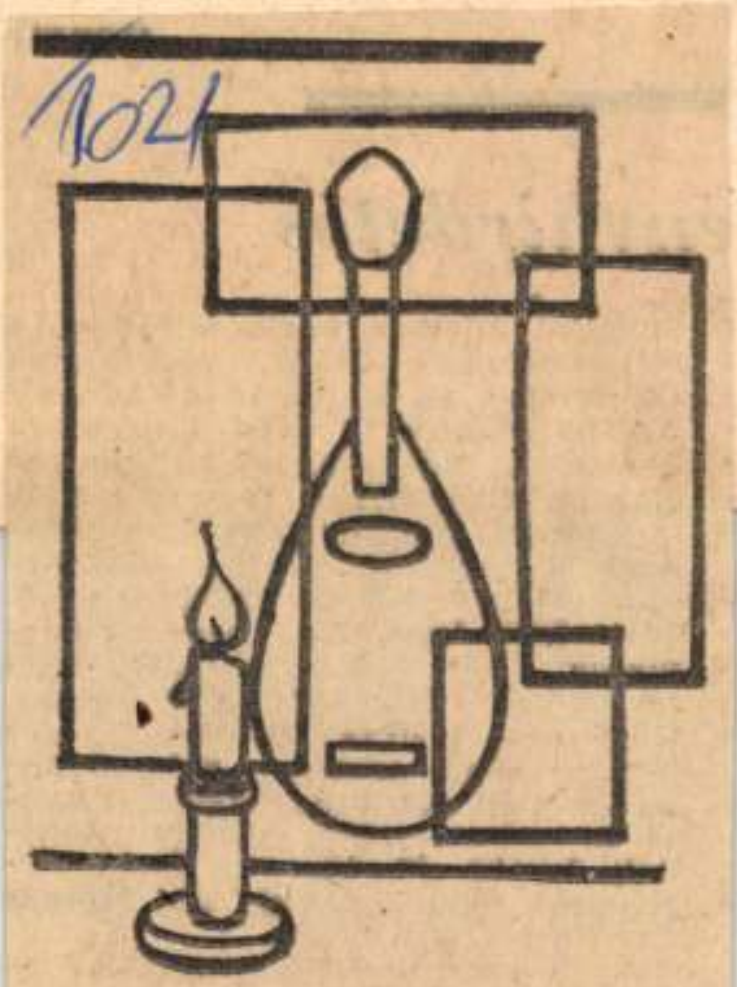
1975 MÁJ 24

PEDAGÓGUSOK LAPJA

Budapest

Tóth Tibor

1024



Tóth Tibor: Este

lay **József** (Szolnok), valamint **Varady József** (Siófok). A **második** díjat **Dapsy Klára** (Debrecen) és **Materényi Jenő** (Budapest), a **harmadik** díjat pedig **Benedek Béla** (Budapest), **Szűcs Judit** (Szentes), **Gárdonyi András** (Budapest), valamint — megosztva — **Gémes Anna** és **Péli Katalin** (Szentes) kapta meg. **Jutalomban** részesült **Benedek István** (Budapest), **Papp Ferencné** (Jánoshalma) és **Molnár Sándorné** (Izsák).

A díjnyertes pályamunkák ismertetésére a szakosztály 1975 októberében felolvasó ülést tart.

Tóth Valéria szobrász

A Vásárhelyi XXI. Őszi Tárlaton szerepel műve

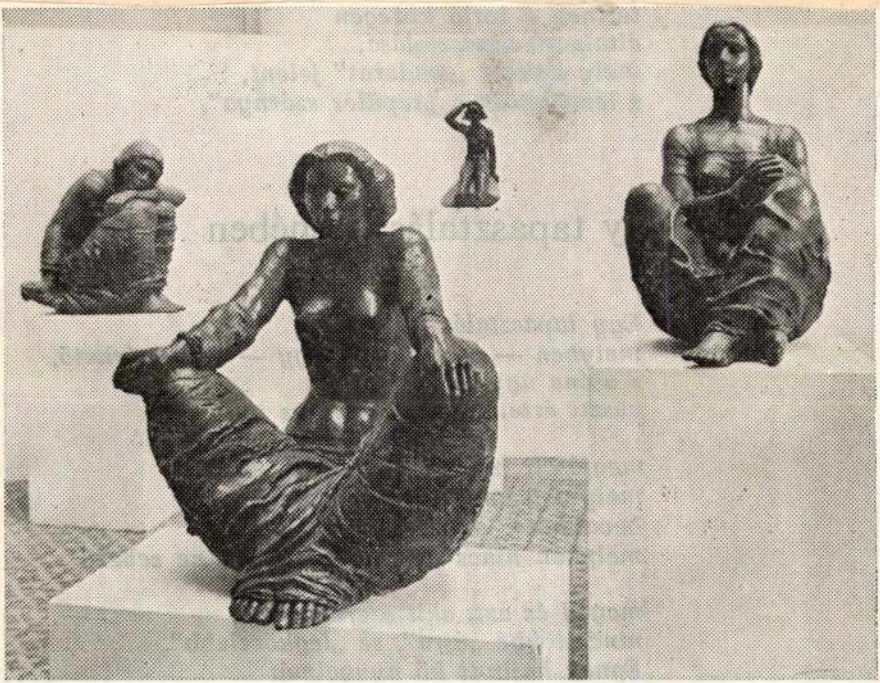
Tasnádi Attila: Kiállítási kalauz. Népszava, 1974. ~~au~~ okt. 25.

Tóth Valéria

Részletek a kiállításon
A katalógust ld. Alexin
Andornál

Délalföldi Tárlat I–X.
1965–1974.

Tóth Valéria, szobrok



SZOBROK TÓTH VALÉRIA KIÁLLÍTÁSÁN

17.

XXXIV/11.

lesik a tátott árkú kőzetek.

Tóth Valéria, szobrászművész

A Mücsarnokban rendeztek meg a Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat 25 éves jubileumi, retrospektív kiállítását. — Az utóbbi években fiatalok serege jelentkezik az őszi tárlatokon, - így többek között Kligl Sándor, Tóth Valéria szobrászok.

Az idei 20.-ik Szegedi Nyári Tárlaton a művész harmonikus szobrai szerepeltek.

Tandi Lajos: Jegyzetek két tárlatról.
Tiszatáj, Szeged, 1979. 10. 89. old. - 90 old.

Tóth Valéria, szobrászművész a XX. Szegedi Nyári Tárlaton szerepel a művésznő alkotása: „Eltávolodás" c., klasszikus ritmusú, nemes vonalvezetésű mű (bronz).

Fecske András: a XX. Szegedi Nyári Tárlat. Dolgozók Lapja, 1979. aug. 7.

Tóth Valéria, kolnár

vendégeket.

TÓTH VALÉRIA szobrászművész alkotásait mutatják be Szegeden, a Móra Ferenc Múzeum kupolatermében. A Hódmezővásárhelyen élő alkotó tavaly elnyerte a szegedi nyári tárlat egyik fődíját, ezért hívták meg az idén önálló kiállítás megrendezésére.

– Hit

Népszabadság, Bp. 1980 júl. 20.

21.

Tóth Valéria, zobrász

L: Kokas I.

Tandi L: Ki állítási jegyzetek 108–112.

Tiszatáj, kezed. 1980. nov. XXXIV/11

Tóth Valéria

Miki

Gyetvai Ágnes: Mint a moziban.
MŰVÉSZET, 1979. augusztus - 28. lap

Tóth Valéria

Földanya, terrakotta

Lelkes István: Vásárhelyi művészet II./Mecenások/
MŰVÉSZET, 1979.november - 30. lap

Tóth Valéria: Földanya, terrakotta, 98 cm, 1975

1021

TOTH VALERIA:
EGYEDULLET

és nyugszik [illegible] perckor.
A Hold kel 11 óra 01 perckor,
és nyugszik 21 óra 30 perckor.

KÉTSZÁZHÚSZ ÉVVEL

ezelőtt, 1760. szeptember 14-én
született Firenzében [illegible] ves
korában, [illegible] 42 [illegible] Dá-
[illegible]

[illegible] —olasz film
[illegible] este 8 órakor. Hétfőn:
[illegible]ener telefonok. Színes, olasz
filmvígjáték. 18 éven felülieknek! Kezdés: este 8 órakor.

Makó: Vörös Csillag: A katona
és az elefánt. Szovjet filmvígjáték. Kezdés: fél 4, háromnegyed
6 és 8 órakor. Hétfőn: Vágyak
idegenben. Színes, jugoszláv
film. 16 éven felülieknek! Kezdés: háromnegyed 6 és 8 órakor. Szabadság: A pisztrángok

A Szabadtéri Játékok alatt Szegedre látogatók két jelentős képzőművészeti esemény tanúi lehetnek. Az egyik ezek közül a több száz művet bemutató Szegedi Nyári Tárlat, a másik a Móra Ferenc Múzeum kupolájában rendezett szoborkiállítás. A kupolában rendezett kiállítások is kötődnek a Nyári Tárlatokhoz, ugyanis a tárlaton előző évben fődíjat nyert szobrászművészek egyéni bebemutatkozására kerül ekkor sor. Ebben a rendszerben többek között láthattuk Melocco Miklóst, vagy legutóbb Szentirmai Zoltánt. Az idén 1980-ban a XX. Szegedi Nyári Tárlat fődíjasa, Tóth Valéria szobrászművész önálló tárlatát láthatjuk. Kiállításon szerepelnek a tavaly díjat eredményezett alkotások (Eltávolodás, Tükröződés) is. Tóth Vali önálló bemutatkozása a tavalyi díj apropóján nagy nyeresége a Kupola Galériának. Személyében egy olyan alkotót látunk vendégül, aki fiatalsága ellenére kiforrott művész, szimpatikus törekvések megvalósítója. Egyéniségéből fakadó emberközpontú művészetének kialakulásában bizonnyal jelentős szerepe volt Pátzay Pálnak, akitől a legfontosabb tananyagot, az emberek szeretetét sajátította el. Tóth Vali azon művészek közé tartozik, akik szobraikat a klasszikus hagyományok alapján emberi figurákból gyúrják, alkotják. Műveiről elmondhatjuk, hogy ez a figuralitás nem csupán megjelenítési mód, hanem a témák által igényelt antropomorf burok is. Mindez a belső mozgatóerő hatással van a közönségre is. A kiállítás látogatói olyan művekkel találkoznak, amilyenek megjelenését régóta várják a hazai tárlatokon: embernek, emberről szóló alkotásokat, amelyek történetesen szépek is.

A gyakori kiállításlátogatók jól tudják, hogy Tóth Vali munkáin félreismerhetetlenül meglátszik az alkotói egyéniség nyoma. Szobraihoz azonos kifejezőeszközöket használ fel: gyermeki mozdulatok, egészséges testű fiatal női alakok, vagy ritkább esetben fiúk egy és többalakos kompozícióvá szerveződve mondják el művészi hitvallását az emberek ősien örök világáról. A nőalakok gyakori kiegészítője a görögösen lágy esésű drapéria. A figurák két állandó kísérője a kavics és a drapéria rendkívül sok jelentéstartalmat hordoz magában. A kavics, kő, a posztamens helyét elfoglaló forma, a szereplők természethez közelítését érzékelteti, így az alapvetően emberi érzéseket (Félelem, Gyötrődés, Nyugalom, Napfényre várva stb.) hordozó alakok találkoznak a természettel, — s ezen keresztül a művekben felbukkan valami megmagyarázhatatlan varázs, ami az örökkévalóság, az állandóság érzetét kelti a nézőben, a művek mintegy elvesztik a korhoz és időhöz való kötődésüket. A nagyvonalúan realista mintázás következtében a kis terrakották is monumentális alkotásokká válnak. Képzeletünkben megnőnek, kertünk, kedvelt parkunk, vagy terünk díszévé válnak éppúgy, ahogy belső látásunk segítségével Varsótól Firenzéig, Párizstól Moszkváig számtalan alkalmas helyet találunk részükre.

(Nagy Károly)

MŰTÁRGYLISTA

ASSZONYOK	terrakotta	28 cm
FÉLELEM	terrakotta	15 cm
TÜKRÖZŐDÉS	terrakotta	32 cm
SZIGET	terrakotta	40 cm
AGGÓDÁS	bronz	25 cm
ÁDÁM	terrakotta	50 cm (mgt)
NÓRA I.	terrakotta	17 cm (mgt)
NÓRA II.	terrakotta	80 cm (mgt)
ÖRMÉNY LÁNY	terrakotta	20 cm
BÉKALESŐ	terrakotta	15 cm
LÁNY KENDŐVEL	terrakotta	70 cm (mgt)
VÍZNÉL	samott	43 cm
DÉLIBÁB	gipsz	35 cm
KÖVÖN GUGGOLÓ	bronz	35 cm (mgt)
FÖLDANYA	terrakotta	90 cm
GYÖTRŐDÉS	terrakotta	28 cm
KISLÁNY NYÚLLAL	terrakotta	35 cm
JÁTÉK	bronz	16 cm
A BÉKE CSENDJE	bronz	30 cm (mgt)
ELTÁVOLODÁS	bronz	25 cm (Szeged VT tul.)
SZERELMESPÁR	terrakotta	35 cm (Hmvhely VT tul.)
FIATAL LÁNY	gipsz	27 cm
HINTA	műanyag	20 cm
NAPFÉNYRE VÁRVA	terrakotta	85 cm (mgt)
NYUGALOM	terrakotta	80 cm (mgt)
AZ ÉLET BUGYRAI	terrakotta	20 cm
HINDU LÁNY	terrakotta	35 cm (mgt)
GYERMEKPORTRÉK I—IV.	terr., gipsz, br.	25 cm (mgt)
BOHÓCOK PIHENŐJE	gipsz	75 cm
TENGERI SZELLŐ	terrakotta	45 cm (Tornyai Múz. tul.)
KITÁRULKOZÓ	terrakotta	35 cm (mgt)
PLAKETTEK	bronz	

FONTOSABB ÉLETRAJZI ADATOK:

TÓTH VALÉRIA 1943-ban született Budapesten. ✳ 1964—70 között a Képzőművészeti Főiskolán Pátzay Pál növendéke. ✳ 1970 óta férjével, Kligl Sándor szobrászművésszel Hódmezővásárhelyen él. ✳ Két gyermeke van: Ádám és Nóra. ✳ Önálló kiállításai: Hatvan, Gyöngyös, Szeged, Székkutas, Budapest, Zenta. ✳ Díjai: 1977. Hatvani I. Portré Biennálé aranydiplomája, 1978. Vásárhelyi Őszi Tárlat munkajutalma, 1979. XX. Szegedi Nyári Tárlat fődíja. ✳ Köztéri munkái: 1971. Vak Bottyán (Paks), 1972. Lány kövön (Makó), 1974. Anya gyermekkel (Fábiánsebestyén), 1976. Németh L. mellszobra (Hmvhely), 1976. Békaleső, Fiú madárral (Budapest), 1978. Béke csendje (Székkutas), előkészületben: Díszkút, Kétfigurás kút (Szeged). ✳ Irodalom: Polner Zoltán: Alkotók (Tóth Valéria), Csongrád megyei Hírlap, 1975. XII. 7.; Tandi Lajos: Műteremlátogatás Tóth Valériánál és Kligl Sándornál, Tiszatáj, 1978. XII. ✳

TÓTH VALÉRIA

FIATAL LÁNY
(gipsz, 28 cm)

TÓTH VALÉRIA

NYUGALOM
mgt.
(terrakotta, 80 cm)

TÓTH VALÉRIA

A BÉKE CSENDJE
mgt.
(bronz, 30 cm)

TÓTH VALÉRIA

KISLÁNY NYÚLLAL
(terrakotta, 30 cm)

TÓTH VALÉRIA

TENGERI SZELLŐ
Tornyai J. Múzeum tulajdona
(terrakotta, 45 cm)

TÓTH VALÉRIA:

HÁZI ZENE
(bronzplakett, 25 cm)

Megesik, hogy a szobrász, noha másnak
arcát formálja, a kép rá hasonlít.
Így sápadtan komorlik
képe, mert ő formált ilyenre engem;
mintha arcom vonása
volna mintám, ha arcát kőbe metszem.
Mondhatnám: csak amelyben
megmintázom, a kő
hasonlít rá, hisz márványnál keményebb.
Egyébként lehetetlen,
míg így pusztít s öl ő,
nem megtört testemről faragni képet.
Ám ha a mű a Szépet
megörökíti: hogy sokáig éljen,
boldog szívvel szobrát is szépre vésem.

(Michelangelo: 112. vers)

10.-

F. k.: Dr. Trogmayer Ottó — Szegedi Nyomda 80-2610

MÓRA FERENC MÚZEUM
KUPOLÁJA

VI V

TÓTH VALÉRIA

Tóth Valéria

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSA

1980. JÚLIUS 19.–AUG. 20.-IG

Megtekinthető: hétfő kivételével
naponta: 10–18 ó.-ig

Tóth Valéria, szobrászművésznő

Tóth Valéria: Földanya, terrakotta, 98 cm, 1975

Művészet, Budapest, 1979. Nov. 31. old.

tagjait. E háttérből támogató nemzedék azóta gyakorlatilag kihalt. A másik oldalon a *hivatalos* mecénások állnak, akiknek hivatalból lehetőségük és kötelességük a művészet pártolása. Ezek megnyeréséért még nagyobb erőfeszítéseket tettek a mítosz megteremtői, mint a város lakosságáért, annál is inkább, mert az ötvenes évek végén – nem helyi indíttatásból – nem titkolt fenntartásaik voltak a vásárhelyi művészettel szemben. Nyilván magától értetődő és szükséges, hogy művész és mecénás között jó kapcsolat legyen. Esetünkben azonban nem pusztán erről van szó, hanem egy olyan törekvésről, amely a mítoszt és annak minden következményét mint a legtermészetesebb és egyedül lehetséges állapotot fogadtatja el a hivatalos mecénásokkal. Vagyis ugyanolyan egyoldalú kép kialakításáról, mint amiről a magánemberek megnyerésekor már tanúságot tettek a művészcsoport hangadói.

A ma vezető tisztséget betöltő embernek jóval bonyolultabb feladatai vannak, mint a múltban bármikor bárkinek is lehettek. A mai társadalom mindenre kiterjedő szervezettsége, a vezetés feladatainak sokrétűsége és ezzel a vezetők időnkénti szükségszerű átcsoportosítása a különböző apparátusokban másféle hatékonyságot tesz lehetővé, mint Tornyaiék idejében. Az akkori vezető tisztségében sokkal inkább lehetett magánember, mint a mai, ahogy a város is sokkal elszigeteltebb volt az ország egészéhez viszonyítva. A ma vezetője inkább egy átfogó ügy szolgálója, érzékenysége is ez irányban alakul. Megnyerni is innen lehet hát legkönnyebben. A vásárhelyi művészetet mint a *realizmus ügyét* kellett szerepeltetni ezért a helyi hivatalos fórumok előtt, s elsősorban politikai, társadalmi érvekkel kellett előhozakodni, semmint művészetiekkel. Egyetlen vezető sem engedhette meg magának, hogy – még ha kulturális pozíciót töltött is be – kizárólagosan a művészetekkel és pláne a képzőművészettel foglalkozzon. Az, aki tegnap esetleg még gazdasági vonalon működött, ma a kulturális ügyek élére került, míg elődje a sportirányítás funkcióját vette át, s két-három évenként ez a váltás megismétlődött. Az arra illetékes vezetőktől tehát olyasféle szerepet várni, mint amilyen mondjuk a reneszánsz városállamok kultúrát

Tóth Valéria

Magyar Hirlap 1980/8/5

ZSM:Megujuló összegezé

Most azonban maradjunk a galéria új helyiségénél. Emeleti traktusán az eddigi öt biennále díjazottjainak alkotásaiból rendeznek verniszázst. Jelképes ez az indítás: az előzmények felvillanásszerű összegzése és a folytatás felelősségének újbóli átérzése. Mindez egy olyan városban, amely a hetvenes éveket megelőzően nem büszkélkedhetett számottevő képzőművészeti-kiállítási múlttal, s most a város egyszeriben két biennáléjával is szervesen kapcsolódik az ország kulturális életéhez. Ezt fémjelzik a mostani tárlaton *Barcsay Jenő, Bernáth Aurél, Chiovini Ferenc, Decsi Ilona, Giczy János, Janzer Frigyes, Mészáros Mihály, Miháltz Pál, Mikus Sándor, Németh József, Patay László, Somogyi József, Tóth Valéria* művei. Kiragadott a névsor, de szemléltet is egyben: fiatalabbnak és idősebbnek, kezdőnek és beérkezettnek egyaránt van közönsége Hatvanban. S ami még feltétlenül megemlítendő: a galériához kötődők igényességét viták, művészettörténeti szabadegyetemek, képzőművészeti kirándulások is növelik.

Tóth Valéria

A XXV vásárhelyi őszi tárlaton a városi tanács jutalmát kapta.

Magyar Hirlap 1978/239/8

Tóth Valéria, szobrán

L: Pirk János

Megnyílt a XX. szegedi nyári tárlat 7.

Nincszabadság Bp. 1979 júl. 24.

Tóth Valéria

TÓTH VALÉRIA ÉS KLIGL SÁNDOR hódmezővásárhelyi szobrászművészek alkotásaiból nyitottak tegnap kiállítást a dorogi Galériában. A művészházaspár félszáz alkotással mutatkozik be a bányásztelepülésen.

Magyar Hirlap 1980/4/9/8

Tóth Valéria

SZOT díj 1987.

Magyar Nemzet 1987. V. 1.

Tóth Valéria rajzai

1987. V. 1-én SZOT
díjat kapott

Népszabadság, 1987. V. 1

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

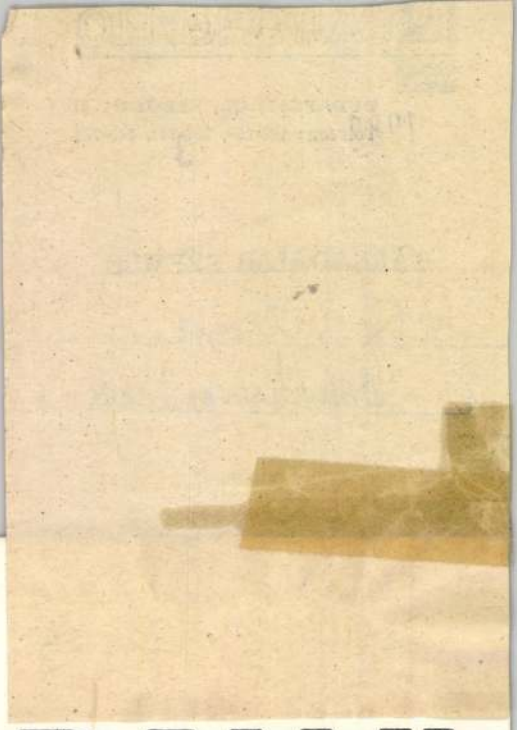
1982 3

TÁRSADALMI SZEMLE

Tóth Valéria, szobrászművész

/1021

Tóth Valéria: Napfényre várva



TÁRSADALMI SZEMLE

VILÁG PROLETÁRJAI, EGYESÜLJETEK!

A MAGYAR SZOCIALISTA MUNKÁSPÁRT
ELMÉLETI ÉS POLITIKAI FOLYÓIRATA

3

XXXVII. ÉVFOLYAM, 1982. MÁRCIUS

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
1978 MÁJ 3

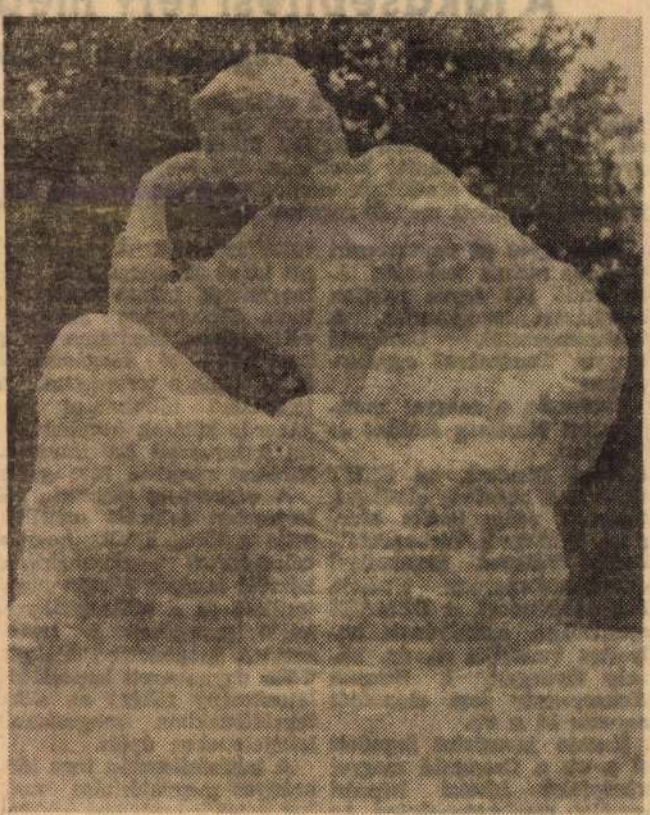
Tóth Valéria, szobrászművész

1021

Székkutas első köztéri szobra

Modern építészeti alkotások, több szintes lakóházak, a művelődés otthona, az ABC-áruház városias képe és sok-sok társadalmi munkás kezemunkáját dicsérő parkrészletek egységes látványa fogadja a látogatókat Székkutas központjában, ahol április 30-án, a munka ünnepének előestéjén köztéri szobrot avattak.

A szocialista falukép új eleme, Tóth Valéria szobrászművész nagyméretű alkotása nagy öröm és páratlanul szép ünnepi ajándék. Így is fogadták. Több százan összegyültek az avatóra. Az esemény alkalmából vendégek is jöttek: részt vett az ünnepségen *dr. Szucsán* Sándor, a szentesi járási pártbizottság első titkára, *Szabó* Dániel, a vásárhelyi pártbizottság osztályvezetője, *Kovács* Imre, a Csongrád megyei Tanács elnökének általános helyettese is. Avatóbeszédet *Szabó* G. László, a megyei tanács elnökhelyettese mondott.



(Fotó: Enyedi Zoltán)

Időarányos, de nem problémamentes

A lakásépítési terv megvalósítása

A megyei tanács végrehajtó bizottságának üléséről

A lakosság érdeklődésének előterében álló több fontos feladat megvalósításának időszerű kérdéseiről, problémáiról tanácskozott kedden délelőtti ülésén a Csongrád megyei Tanács végrehajtó bizottsága. *Dr. Perjési* Lászlónak, a megyei tanács elnökének vezetésével a testület több előterjesztést vitatott meg és fogadott el.

Jóváhagyta az ópusztaszeri szociális otthon területén létesítendő 150 ágyas pavilon beruházási programját. A Szakszervezetek Csongrád megyei Tanácsával egyetértésben

kinevezte a megyei munkajogi bizottság elnökét és tagjait.

Kovács Sándort, az SZMT titkárát a bizottság elnökévé, tagjaivá pedig Szőke Margitot, a Szegedi Városgazdálkodási Vállalat munkaügyi döntőbizottságának elnökét, Farkas Sándort, a DÉMÁSZ munkaügyi osztályának helyettes vezetőjét és dr. Nively Györgyit, a Szegedi Konzervgyár jogi előadóját nevezte ki a vb.

Ezután javaslatot fogadott el a vb a Csongrád megyei középfokú iskolai képzési profilok meghatározására. Az ezzel kapcsolatos jelentést és határozati javaslatot majd

túlteljesítettük. A tervezettnél közel 25 százalékkal több magánerős lakást is építettünk. Csongrádon kevesebb célcsoportos, Szentesen pedig kevesebb a magánerőből épült lakás a tervezettnél. A településszerű többszintes magánerős lakások keretén belül a tervezett 800 munkáslakással szemben 1281 épült.

A végrehajtó bizottság elé terjesztett jelentés megállapítja a többi között, hogy a célcsoportos beruházással készülő lakások átlagos alapterülete és a költségfelhasználás lényegében a tervezettnek megfelelően alakult. Több úgynevezett kapcsolódó létesítmény főként az előző tervidőszakban megvalósult lakótelepeken épült.

A lakásfejlesztési terv időarányos megvalósítása mellett számos probléma adódik. **Nem készültek el optimális határidőre a beépítési terv**

Megállapította a testület, hogy

iskola, óvoda és bölcsőde házgyári elemekből történő építésének programja nem hozta meg a várt eredményt.

Óvoda és bölcsőde jelenleg egyedi engedély alapján építhető házgyári elemből. Részletesen foglalkoztak a magánlakás-építés helyzetével is, az ezzel kapcsolatos tervezési, anyagellátási kérdésekkel, s megjelölték a legfontosabb tennivalókat.

Hangsúlyozta a testület, hogy az ötödik ötéves tervidőszak lakásépítési és kapcsolódó létesítményfejlesztési tervét időarányosan teljesítjük. Tovább fejlődött a tanácsi szervek, a tervező és kivitelező szervezetek együttműködése. Ennek ellenére a tervidőszak hátralevő évében még szorosabb együttműködésre,

tervszerű és fegyelmezett munkára van szükség.

Továbbra is kiemelt feladatként kell kezelni a lakásépítést, s a gyermekintézmények megvalósítását

Tóth Valéria, szobrászművész

A XXIII. Szegedi Nyári Tárlatot ezúttal – a szokásostól eltérőleg – csakis a korábbi években díjazott alkotók munkáiból rendezték, amely így minden korábbinál magasabb színvonalú. – Tóth Valéria terrakotta-szobra a „Földanya" c. szép, mai nőalak. (említve).

Szomory György: XXIII. Szegedi Nyári Tárlat.
Pesti Műsor, 1982. aug. 11. 1-2 old.

1029

Tóth Valéria: Tengeri szellő

TÁRSADALMI SZEMLE

VILÁG PROLETÁRJAI, EGYESÜLJETEK!

A MAGYAR SZOCIALISTA MUNKÁSPÁRT
ELMÉLETI ÉS POLITIKAI FOLYÓIRATA

2

XXXIX. ÉVFOLYAM, 1984. FEBRUÁR

Tóth Valéria nobrász

Tóth Attila: Mecenatúra Gyoprád megyében

Művészet, 1982. augusztus

Tóth Valéria szobrász

Tóth Attila: Változatok egy témára

Kunvészet, 1982. december

Tóth Valéria szobrász

Szuromi Pál: Triptichon
Országos tárlatok Szegeden
és Vásárhelyen

Művészet, 1982. január

Tóth Valéria, szobrászművész

A kistarcsai Csák Galériában a múlt héten nyílt meg Tóth Valéria és Klingl Sándor szobrászművészek kiállítása.

Szombat délelőtt

1983. IX. 3. Petőfi 10.00

Tóth Valéria, szobrász

L: Zoltánfy Ishán

—: Hír

12

Nincszabadság 3 p. 1981. nov. 28.

Tóth Valéria

Tóth Valéria szobászmű-
vész olyan bronz dombor-
művet alkotott, amely kap-
csolódik a megyei SZOTE
épület falához.

Szuromi Pál: Éltető források.
Művészet, 1981. június – 16. lap.

Tóth Valéria

Mértatás.

Szeromi Pál: Éltető források.
Művészet, 1981. június – 16. lap.

Tóth Valéria

„Dombormű"
(repro)

Szuromi Pál: Éltető formások.
Művészet, 1981. június – 16. lap.

Tóth Valéria, szobrász

Monumentális dombormű

Huszonnyolc méter hosszú és 2,3 méter magas domborművet formázott az ópusztaszeri nemzeti történeti emlékpark nemrég elkészült bejárati díszkapujához Tóth Valéria Szegeden élő szobrászművész. A monumentális alkotás jelenetsorai — az aratás, illetve az új kenyeret vivő fiatalok menete, a halászó emberek, a lovagló fiatalok, a könnyed táncot lejtő lányok — az emberek felszabadultságát, munkában talált örömét idézik, hirdetik.

A monumentális dombormű agyagvázlatát a rekonstrukció előtt álló Hungária Szálló üres nagytermében készítette el a művész. Rövidesen bronzba öntik és félkör alakban elhelyezve díszíti majd a nemzeti történeti emlékpark bejáratát. (MTI)

3.

—: Monumentális dombormű

Esti Hírlap Bp. 1981. okt. 27.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Tóth Valéria
Társadalmi Szemle

1978 JUN.

1021

Tóth Valéria: Pihenő

turális és műveltségbeli helyzetük tartós fönnmaradása mind a termelésben, mind közéletünkben előbb-utóbb *gátolja általános előrehaladásunkat.* Nem véletlen, hogy a társadalmi különbségek csökkentése, a hátrányos helyzetűek fölzárkózásával *a társadalmi egyenlőséghez* való közeledés egyike a szocializmus nagy céljainak.

A bejáró munkások *kettős hatás* kereszttüzében állnak. Egyfelől hat rájuk a *falusi* környezet, a paraszti hagyományok, erkölcsi normák részben pozitív de sok tekintetben mégis a haladást lassító világa, és ugyanebbe az irányba hat a kisgazdasággal együtt járó kisparaszti szemlélet továbbélése. Ugyanakkor körülveszi őket a *nagyüzemi, nagyipari* környezet, a fejlettebb termelési mód nevelő, fegyelmező ereje, elsősorban pedig az ipari munkásokkal való szoros kapcsolat, a közös feladatok megoldásán való együttes erőfeszítés. E két ellen-

inkább, mert
módjának fe
nek emelésé
hatása elsőr
mégsem egye
gyobb mérté
közt lehet célzottabb módon, jobb eredmény reményével többet tenni. Szerencsére ma már fokozatosan teret hódít az a fölismerés, hogy a lakóhelyi közművelődés céljaira az állami támogatások elosztásánál előnyben kell részesíteni azokat a településeket, amelyekről az emberek jelentős része bejár dolgozni, és *a vállalatoknak is segíteniük kell* a közösségi élet, a művelődés feltételeinek javítását ott, ahonnan sok munkásuk jár be. Ez a korábban említett nagy szóródás miatt nem mindenütt megoldható feladat, de már az is nagy eredmény, ha a nagyobb kibocsátó gócok a jelenleginél nagyobb anyagi támogatást kapnak.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

DÉLMAGYARORSZÁG
Tóth Valéria szobrászművésza
1978 MÁJ 5

1021

A béke csendje

Enyedi Zoltán felvétele

A béke csendje címet viseli a képen látható, közel két és fél méteres, kétfigurás mészkő szobor, Tóth Valéria fiatal vásárhelyi szobrászművész alkotása, mely április 30-a óta Székkutason, a József Attila Művelődési Ház parkjában áll. A község, a megyei tanács és a Képzőművészeti Alap közös erőfeszítésének eredménye Székkutas első köztéri szobra. Az alkotással nemcsak a község lakói lettek gazdagabbak, de megyénk képzőművészete is jelentős alkotással gyarapodott

8.50: Poklonai — Japán balettfilm (ism.)
9.20: Kamera
9.50: Tetthely. A számlát mi benyújtjuk (ism.)
11.20: Nyitott boríték (ism).
11.50: Játék a betűkkel (ism.)

RÁDIÓ

KOSSUTH

8.27: Beszélgetés Schmidt Egonnal
8.37: Zenekari muzsika
9.34: Óvodások műsora
10.05: Iskolarádió
10.35: Áprily Lajos versei
10.40: Zurab Andzsaparidze énekel
11.00: Gondolat
11.45: Szatirikus dalok
12.35: Tánczenei koktél
13.20: Nótacsokor
14.10: Kórusainkat ajánljuk
14.25: Nyitnikék
15.10: Mai magyar fúvószene
15.25: Gasparone — Részl.
15.45: Egy zalai nótafa: Badacsonyi Lajos
16.05: Gondolatjel
17.10: Grieg: a-moll zongoraverseny
17.42: Tipegő
18.02: Tátrai Vilmos és Várkonyi István hegedűl
19.15: Világszínház. A fösvény
21.01: Kodály-kórusok
21.34: Láttuk, hallottuk
22.15: Közvetítés a szabadfogású birkózó EB-ről

3. MŰSOR

14.05: Zenekari muzsika
16.03: Versek világa
16.25: Sári László műveiből
16.40: A 7. szegedi dzsesszhapok felvételeiből
17.30: Az utolsó mohikánok
18.05: XVIII. századi operákból
18.45: Rádióhangversenyekről
19.15: Iskolarádió
19.33: Zenekari muzsika
20.37: A Rádió Könyvklubjának nyilvános irodalmi estje
21.52: Mi újság a magyarországi operaszínpadokon

SZOMBAT DÉLELŐTT

KOSSUTH

8.30: Lányok, asszonyok
8.55: Szergej Rahmaninov zongorázik
9.30: Mindenki iskolája
10.05: Csajkovszkij-művek
10.36: A Rádiószínház bemutatója

PETŐFI

8.05: Harangozó Teréz énekel
8.20: Tíz perc külpolitika
8.33: Nóták
9.16: Válaszolunk hallgatóinknak
9.33: Ottó Ferenc fúvósműveiből
10.00: Szombat délelőtt
12.00: Fantaszták — Részl.

Nagy Sándor városa

A régészek a tadzsikisztáni Leninabad városban rábukkantak Alexandria Eszhatának, az egykori macedón birodalom már hosszú ideje keresett városának maradványaira. A történészeket régóta foglalkoztatta a kérdés, hol lehetett Nagy Sándor birodalmának legkeletibb városa, amelynek alapításáról ugyan részletesen beszámoltak a világhódító király életrajzírói, de pontos helyét nem jelölték meg.

TÓTH Valéria

KOVÁCS Péter: Fejezetek a magyar szobrászat közelmultjából. = Életünk, XXVIII. évf. 1990

1098

ZOLTÁN

Magyar Sportmű.
2003/4.

25. old.

lati részéhez hozzányulni olyan
"miért" sem érdekel. - Kérem el
leket irok és szeretettel köszö

régi hive és

...TH ZOLTÁN

Magyar Szemle
2003/3.

12. old.

Tóth Valéria

nohránműrég

Ziállítása o Abberben nyílik
Dunaújvárosban.

Dunaújvárosi Hírlap
1981 jan. 12.

Tóth Valéria

nohránműrén

Székkúton áll Béle c. alkotása
– Zöböl Zifaragva –.

Dél-Magyarország
1983 aug. 6.

Tóth Valéria

Aestőművén (alföldi)

az országosan is ismertté vált alkotó egyenizégeknek – mint a művész is, – közös a törekvésük az alföld új világkép-ének érzékeltetése.

Hevesi Szemle

„Irodalom Művészet"

1981. 1., 5-old.

Szelesi Zoltán: Nagyszegy és az alföldi művészet.

Tóth Valéria

nobránmúvén

Munkácsy Mihály díjat kapott

Esti Magazin
1983 IV. 1.
Vossuth 1830

Tóth Valéria

szobrász

TÓTH VALÉRIA Munkácsy-díjas szobrászművész és Papp György grafikusművész közös tárlata nyílt meg vasárnap Szegeden, a Deák Ferenc Gimnázium galériájában.

Népszabadság, 1988. szept. 5.

TÓTH VALÉRIA
Szobrászat

Újpusztaszer
Nemzeti Emlékpark
TKM 83

Mäzens Ödön Roheim wieder na
seiner Autobiographien dort zwei
Alfons Mucha, machte Plakatentwi
aber nicht belegt, viell. handelt es
Kurs von Mucha an der Acad. C
für die satir. Gouache *Vasárnap*
mittag den Harkányi-Preis in der
bild. Kunst in Budapest. Malerei, Pl
tive Arbeiten spielten in seinem kü
gleich wichtige Rolle: 1910 in seine
und vielrezensierten Einzel-Ausst.
neben Ölbildern dekorative Panne
Plakat- und Kostümentwürfe geze
die Hauptmotive seiner Plakate vo
Gouachen. Seine Karikaturen ersch
szem Jankó und im Mag. Képes
humorist. Kriegs-Zchngn (1916 i
stellt) im Wochen-Bl. Színház és Di
den Künstlerkolonien in Szolnok ur
immer öfter Dekorationen und Ko
Theater (Népszínház, Király Szính
Fővárosi Operettszínház). Kam au
Verbindung: 1920 Drehbuchautor u
Films *A rejtélyes táncosnő*/Die rätse
Kostüme und Dekorationen des UF
sodie. Arbeitete für die Film-Ges.
Plakate entwarf. – F., der Dandy
kannt für seine makabren Scherz
Figur des Budapester Nachtlebens
way", der Künstler-Ges. im Café J
Großstadtlebens und Szenen der e
feehäusern, Restaurants und Kaba

Tóth Valéria

Figurák gipsz 50 cm

Tizenhatodik Vásárhelyi Őszi Tárlat

Tornyai János Múzeum

Tóth Veronka, [iparművész?]

A Déri Huber T. Képmíves Iskola tehetséges növendéke.

Turi András: Híres művések utódai között 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. márc. 31.

Tóth Veronika porcelánfestő

Vankóné Dudás Juli, a galgamácsai szü-
letésű asszony vászonra álmodja a hagyomá-
nyok költői világát, legújabban pedig Tóth
Veronika porcelánfestő javaslatára, -ke-
rámiára.

Tóth Sándor: Vankóné Dudás Juli képeiről.
Vigilia, Budapest, 1975. 6. 376. old.

Tóth Valéria

LÖKÖS Zoltán: A népség igézetében: Tóth Valéria és Kliegl Sándor kötéri szobrászatáról. = Népszava, 112. 167. 1984. júli. 18. 6. p. ill.

Kliegl Sándor

mintegy 80 %-ban külső kutatók
yitását, kutatási lehetőségeik –,
a témavezető, Galavics Géza végzi.
szültek; a jelentős mennyiségű
1991 első felében, a téma lezárása
ínek látszik, hogy az OTKA-kutatás
tet kéziratát létre fogja hozni.
zott témák közül intenziv, elméleti –
solódó, sorozatos tudományos tanácsko-
ák az 5. kötethez /1790-1880/
ötet kéziratainak jelentős része
kéziratainak készültségi állapota
zárására, szerkesztett kéziratának
– –, – – ,
émát a 8. kötet /1945-től/ veti fel.
szült, ugyanakkor nagy anyagrészek
és az általa tárgyalt korszak/ok/
lis müvészeti gondolkodás és a –
oblémák - ha nem is minden esetben
zámoló időszakában is jelentkeztek.

Tóth Viktor festő

a Bauhaus moszkvai megfelelőjében
a Vhutemasban tanult, később
1926-tól a metodikai fakultás vezetője
lett

Passuth K:Magyar művészek az európai avantgarde-ban
Bp.1974 Corvina

160.old.

Tóth Viktor

az orosz Vhutemasz tagja lett.

Alföld 1975/11/74

Aczél:Passuth:Magyar müvészek az avantg-ban

Tóth Viktor

1

szül.: 1893, Bp. – megh.: 1963, Moszkva. Festő. Bp.-en a Képzőm. Főiskolán kezdett tanulni, de besorozták. 1915-ben a szibériai hadifogoly-táborba került, majd Moszkvában a Képzőm. Főiskolán tanult tovább, ennek igazgatója is lett 1928-30 között. 1932-től a Moszkvai Városi Tanácsban a főváros rekonstrukciójának művészi részlegét vezette. 1947-től a novgorodi porcelángárban tervezőművész.

XX. századi magyar származású művészek külföldön. Bp. Műcsarnok, 1970. Bev.: Dr. Bognár József. 74. l.

Tóth Viktor

kiállított művei:

Kompozíció, 1927, fametszet 105 x 110 mm
— " — — " — — " — — " —
Csillagok a Kremlben, 1937 gouache 410 x 300 mm
Tél Ernakon, 1940 gouache 240 x 330 mm
Novgorod vidéke, 1950. tus, toll 270 x 400 mm
Bp. Hűvösvölgy, 1960. tus, toll 270 x 190 mm
Kiparisnov allé, 1961 — " — 190 x 270 mm (repr.)

XX. századi magyar származású művészek külföldön
Bp. Műcsarnok, 1970. Bev.: Dr. Bognár József. 74. l.

MDK

Tóth Viktor festő

szerepel.

Róna Gyula: Magyar származású művének
Kiállítása a Műcsarnokban 7.

Népszabadság Bp. 1970. szept. 9.

Tóth Viktor, [Győző] MDK

„Családnevét is csak oroszul láttam leírva, két o-val, t-vel. Kitűnő festő volt ez a Toot ...” – mondta Mácza János.
Majd: „Több magyar kutatónak említettem már, de mintha magukénál még mindig nem tigyelnének az ilyen értékekre.”

Rózsa Gyula: Mácza János 7.

Népszabadság, Bp. 1970. febr. 14.

M.D.K.

Tóth Viktor, fényképész

Mérnökkari százados sógorával, Ederrel Bécsben a brenzkatechin/pyrokatechin/ előhivóval s az ólomerősitővel folytatott eredményes kisérleteket. 210.o.

Fejős Imre: Fényképészetünk első virágkora, 1855-1885. 209.o.

Folia Archaeologica. A. 1958. Bp. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Bp. 1958

Tóth Viktor

Ménárost munkához juttatta Moszkvába. A Lenin kiír, nagy ziállitására, az 1905-ös forradalmat bemutató lezembe Lenint ábrázoló művet tellett rézinkenie Ménárosnak.

Kontha Sándor,
Ménárosnak Lázló, Bp. 1966,

77 l.

Tóth Vilma Aranka

1920

Ki tud róla?

Tóth Vilma

1916/17 – 1919/20

Ferkèpzomfoiskèvk

142. l.

Tóth Vilmos

Mosonmagyaróvári Mezőgazdasági Akadémie tornacsarnok épitésvezetője
Épitész: Kiss Imre

Magyar Épitőművészet 1 67/1. 32-33.1.

Tóth Vince.

Az egerszegi Ifjúsági Házban megnyílt a honvédségi szakkörök évi bemutatója, melyen festményei szerepelnek, melyeknek még szúzvilága kialakulatlan.

T.A.: Huszonévesek vallomása, Zalai Hírlap, 1943. jún. 20.

TÓTH VINCZE, timarmester

A miskolci magyar-timar ipartarsulat névsortablaja. Bükk fa, négyzetes. Papirt ragasztottak ra a neveknek. 41. név. Első oldalán fent vörös, arannyal keretezett cimke: "A MIS kolczi Magyar-timar tarsulat névsora, 1895". -Miskolcon készült, 1895-ben. Az egyik név: TÓTH VINCZE, 41-4z. old 5. szamu kép.

BODÓ SÁNDOR: Két miskolci céhbehivótábla és két névsortábla 37. old.

A Miskolci Herman Ottó Múzeum Közleményei, 1969. 8. szám, Miskolc, 1969.

Tóth-Vissó Árpád, festőművész

A hévízi Hotel Thermál-ban látható öt képzőművész: Felsmann Tamás, Iványi Katalin, Németh László, Tóth-Vissó Árpád, Wagner János műveinek kiállítása.

Stúdió '84.

1984. VIII. 14. Televízió 1 műsor 21:35 (Furdáné).

Tóth-Vissó Árpád. festőművész

A Képzőművész Szövetség festő szakosztály kiállítását „Festészet '77" címmel a Műcsarnokban" rendezték, melyen a művész műve szerepel.

Horváth György: Festészet '77.
Magyar Nemzet, 1978. febr. 5.

Tóth Zoltán, [ ]

ZENÉLŐ KUTAT ÉPÍTETT Tinódi Lantos Sebestyén emlékére a rózsafai Tóth Zoltán. A baranyai község közelében állt Tinódi, a XVI. századi neves énekmondó szülőfaluja. A domborművel díszített kútban hangszórót helyeztek el; magnetofonszalagról szólnak a Tinódi-versek és énekek.

– Hl

8.

Népszabadság, Bp. 1981. dec 17.

MDK

Tóth Zoltán tisztviselő

Jegyvizsgáló, gipsz

5. Nemzetk. vasutas képzőmüv. kiáll. Mücs.
1960. jul.

Tóth

T. 14. *Zoltán, szentgáli,* * Lugos 1891 dec. 6. A bpesti képzőművészeti főiskolán Vaszary János növendéke volt. 1924. vízfestményeiből, színes és fekete rajzaiból, átégetett rajzaiból (saját találmányú technika), pasztell- és olajfestményeiből kollektív kiállítása volt a Nemzeti Szalónban. A Spirituális Művészek Szövetségének tagja.

Lg II. 545 l

K

Az Első Magyar Általános Biztosító Társaság

BUDAPEST, IV., VIGADÓ-TÉR 1. SZÁM
ALAPÍTTATOTT 1857-BEN

Elfogad a legméltányosabb feltételek mellett:

Élebiztosításokat

haláleseti tőkebiztosításokat, járadékbiztosításokat, jelzálogkölcsönnel kapcsolatos életbiztosításokat.

Tűzbiztosításokat

lakóházak biztosítását lakberendezésekre és egyéb háztartási tárgyakra, árukészletekre; mezőgazdasági átalánybiztosításokat, gyárak és ipartelepek tűzbiztosítását, üzemszünetből keletkező kártalanítási biztosításokat, házbér elleni veszteségbiztosításokat.

Betörésbiztosításokat

lakberendezésekre és egyéb háztartási tárgyakra, árukészletekre, pénztári kiküldöttek rablás elleni biztosítását.

Jégbiztosításokat

MDY

Tóth Zoltán

fotós

Az 1958-as fotofalter pályázaton az hetedik díjat nyerte.

Harsányi Márta: A pécsi fotóművészek

Napló, 1959. május 24 – 7 kép

Tőth Zoltán, tisztviselő MDK

Jegyvizsgáló, gipsz

Műcsarnok 1960.Vasutasok V.Nemzetk.Képzőm. Kiáll.

Tóth Zoltán MDK

Jegyvizsgáló

Műcsarnok 1960.Képző- és Diszitőművészeti körök kiáll.

Tóth Zoltán

(—) Tóth Zoltán és Sztelek Dénes gyüjteményes kiállitása. A Vasuti és Hajózási Klub termeiben rendezték *Tóth* Zoltán és *Sztelek* Dénes képkiállitásukat, amely tegnap nyilt meg a nagyközönség számára. *Tóth* Zoltán tájképfestő borongós hangulatokat, gomolyodó felhőket fest erősen impresszionista modorban. Nem is annyira a forma, mint inkább a szin érdekli. *Sztelek* Dénes portréfestő, aki erős bitumenes szineivel antik értékeket tud képeinek adni. Jól karakterizál s drapériái anyagszerüek.

(—o.—)

Esti Kurir
1927. I. 25.

Tóth Zoltán, a szegedi képzőművész-kör tagja

Szöveg emliti aquarelljeit a mákói képzőművészeti szakkörök kiállitásán

Dél - Magyarország 1966. máj. 4

MDK

Tóth Zoltán, szentgáli /Lugos, 1891.dec.6.-/

E.G. II. 545.1.

MDK

Tóth Zoltán,

1906-ban az iskolában dolgozott.

A szabadiskola ideje. /1902-1912/ 82.1.

MDK

Tóth Zoltán

A Spirituális Művészek Szövetsége első kiall.-án műveivel nem ezt az iranyt képviseli.

b.m.:Spirituális Művészek Szövetsége első kiall.

Esti Kurir,1924.okt.19.

MDK

Tóth Zoltán

Akvarelljei, a Nemzeti Szalonban rend.spirituális művészcsoport kiáll.-an.

B.L.: Spiritualis Művészcsoport Szövetsége.

Világ,1924.okt.19.

MDK

Tóth Zoltán berlini épitész

A berlini magyar követség palotáját tervezték: Lőrinczy Géza és Tóth Zoltán berlini magyar épitészek. Repr.

Dr.Stitz János: Világjárás a háborús Európában.

Pest, 1942.Jan.5. 7.1.

MDK

Tóth Zoltán

Rajz, repr.

KUT. 1926. 7-8. sz. 16.1.

MDK

Tóth Zoltán

Forgalmistanő, gipsz

I. Orsz. Vasutas Képzőműv. kiáll. 1951. aug.

6. l.

Tóth Zoltán

Holnap

Szabad Művészet

1957. 423 l.

BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS TANÁCSA
SZOCIÁLPOLITIKAI ÉS KÖZMŰVELŐDÉSI
ÜGYOSZTÁLY

charlottenburgi porosz szénre 3 korona 60 fillérrel, königsburgi szénre 3 korona 80 fillérrel,

Tóth Zoltán
építész

MMÉ Évk
1940.149.1

KRATOCHVILL ÁGOST
MŰ- ÉS CIMTÁBLA ÖNTÖDÉJE
Budapest, VI,. Kis János-utca 10. szá

5700 mm. h 280—300 mm. sz. 40 mm. v. 47 kor. 50 fill., 5700—6000 mm. h. 54 kor., 4300 és 5700 mm. h. 150—160 és 170—180 mm. sz. 45 mm. v. 48 kor., 4300 és 5700 mm. h. 260—270 mm. sz. 45 mm. vastag 52 kor., 2700—6000 mm. h. 200 mm.-en felüli szélesség, 50 mm. v., 5700—6000 mm. h. 200 mm.-en felüli szélesség, 4750—5000 és 5700—6000 mm. h. 150—160 mm. sz. 44 mm. v. 52 kor. ab Galla;

Deutsch Fülöp és fiai (Zágráb) tölgyfapalló 2000—5000 mm. h. 50—60—70—80 mm. v. 75 kor., 3300—3900 mm. h. 100—110—120—130 és 140 mm. v. 80 kor., tölgyfadeszka 2500—3200 mm. h. 320 mm.-en felüli szélesség és 2800 mm. h. 200 mm.-en felüli szélességü 90 kor., diófapalló 140 kor., hársfapalló 90 kor.;

Neuschlosz-féle nasici tanningyár és gőzfürész r. t. tölgyfapalló 2000—3000 mm. h. 80 kor., 3300—3900 mm. h. 89 kor. tölgyfadeszka 110 kor. átlagos ár.

Az ajánlatok döntés alatt állanak.

Budapest. (Lábbeliek szállitása.) A tan. V. ügyosztályban julius 31-én árlejtést

óta az összes cs. kir. bányák, katonai és ivatalok, vasutak stb. szállitója a résztvett s kiállitásokon arany éremmel kitüntetve.

kzatok, belterületek különösen iskolák, kórházak, templolaktanyák stb. ugymint mindennemü tárgyak legolcsóbb megmázolására.

si költség négyszögméterenként 2½ kr. Meglepő eredmény;

Viharálló, mészoldó 49 szinben olajfestéshez hasonló kgr.-monként 12 kr.-tól feljebb

kzat-festék

tust stb.

Tóth Zoltán M.D.K.

Műve a kiállításon

A Fiatal Alkotók Köre a nyilvánosság előtt
Képzőművészeti kiállítás a Lechner téren

Délmagyarország 1965. márc. 5.

Tóth Zoltán testő

8 órai listág.

1924 okt. 19. S. l.

M Ű V É S Z E T
VII.évf.1908.
355.l.

Péczely
Béla

T ó t h Z o l t á n :

Fejléc.

Tusrajz

M Ű V É S Z E T
VII.évf.1908.
366.l.

Péczely
Béla

T ó t h Z o l t á n :

Fejléc,

Tusrajz

M Ű V É S Z E T
VII.évf.1908.
373.l.

Péczely
Béla

T ó t h Z o l t á n :

Fejléc

Tusrajz

M Ű V É S Z E T
VII.évf.1908.
390.l.

Péczely
Béla

T ó t h Z o l t á n :

Fejléc

Tusrajz

M Ű V É S Z E T
VII.évf.1908.
418.l.

Péczely
Béla

T ó t h Z o l t á n :

Fejléc

Tusrajz

M Ű V É S Z E T
VII.évf.1908.
378.l.

Péczely
Béla

T ó t h Z o l t á n :

Fejléc

Tusrajz

M Ű V É S Z E T
VII.évf.1908.
384.l.

Péczely
Béla

T ó t h Z o l t á n :

Fejléc

Tusrajz

Tóth Zoltán

Wobraw

1906 – 8 –

Éimisk 1930

89. l.

Lepold 992., Num. Közl. 1918. 28. 1
V. Ferdinánd „De literis merito" aran
érme „Gregorio Dankovszky" bevéset
Károly Ambrus fhg. esztergomi érsek
Lang-tól, Lepold 446. és Num. Közl. 1
Rudnay Sándor esztergomi érsek
Lang-tól az esztergomi főszékesegyhá
letételére 1822. kétféle nagyságban, Le
és 449., Aranyérem Simor János püspök
lésének 25 éves jubileumára Jauner-től
pold 457., Aranyérem Simor pappá szer
50 éves jubileumára Scharfftól 1886., Le
Aranyérem Esztergomnak a török alóli
dulása 200 éves jubileumára Klassohn
Lepold 749., A biharmegyei Gazdasági
aranyérme 1871., Lepold 781., Aran
1867-i koronázásra, Lepold 569. és a pár
világkiállítás arany jutalomérme C
Lepold 796.

A külföldi emlékérmek közül k
Hyppolito Gonzaga bronzérme Leone
Armand: Les médailleurs Italiens I. k.
különösen pedig az 1560 körül élt Alfons
giari önarcképével ellátott egylapú
47 mm, melynek egy másik ismert pél
Archiv. für Medaillen- und Plaket
1926—27. évfolyamában jelent meg. Maj
Mária öntött egylapú bronzérme
1624. Mazerolle: Les médailleurs franç
és IV. Henrik francia király egylapú öntö
érme Dupretől, Mazerolle 660. sz. A

MDK

Tóth Zoltán

Tóth Árpád öccse. Mint az Iparművészeti Főiskola szobrászművészdiákot, említi a cikk.

Tóth Béla: Tóth Árpád rajzai és tiszteletlevele.

Építünk, Debrecen, 1953. január-május; IV. évf. 1-2. sz. 62. l.

13. Tóth Zoltán, szobráaz

részt vett a tervpályázaton.

A Rákóczi emlékmű tervpályázat.
Vállalkozók Közlönye. Bp.1909 okt. 6. 6.1.

MOK

Tóth Z. Erzsébet, festő

Pipacsok. of.

Mütterem. - 32. Csop. kréll. - 1942 jul. 12-től. - Itat.

MDK

Tóth Zoltár szobrász, Debrecen

A Társulat köréből. Uj tagok. Magyar Iparmüvészet, 1910. 8.sz. XI. 1.

MDK

Tóth Zoltán szobr.

Rákóczi-siremlék tervpályázata. Épitő Ipar, 1909. okt. 3. 362 l.

Makk.

Toll Zoltán

Kapás nő faszobor

N. M. Képzőm. kiállítás

Pogány G. Gábor: Képzőművészeti kulturánk helyzetéről

Népművelés, 1956, 1. sz. 31. l.

MDK

Tóth Zoltán

24. lapon közölt tervben részes

Groh István és tanitványai. Magyar diszitmüvészet. II.rész. Bp. é.n. 35. l.

MDK

Tóth Zoltán épitész mérnök

MM és ÉE Közl. 1929. nov. 24. 303 l.

MDK

Tóth Zsigmond

választmányi rendes tag

Pécsi Képzőmüv. és Műbarátok Társ. kiáll. 1935.
jun.

Toth Zoltán
festő

Könyvnyi terjedelem kellene hozzá, ha az el mult ötven esztendő művészeti evolúciójának minden láncszemét s minden szemnek egymáshoz való szerves és logikus kapcsolatát akarnók. kimutatni. Itt csupán arra akartunk rámutatni, hogy az impresszionizmus sikraszállása óta egy-ugyanaz a fejlődési folyamatfolyik ma is. És ha egyes irányok tulságosan rendszeres és tulságosan kiagyalt mivoltuknál fogva már bölcsőjükben akadémiává szakállasodhattak is, a fejlődni akaró ember utját mégis tovább egyengették, mert a progresszív szellem zászlaját lobogtatták.

Mit számit az, hogy néha tévedtünk? Ha rájövünk, hogy mellé nyultunk csak az igazságnak és nem tudtuk ütökön ragadni, tovább megyünk és ujra keressük.

De csak előre. Sohase hátra.

Nagy választóviz-tengerben uszunk, vállunkon ezernyi problémával. Aki átussza, szinaranyat ment át a tulsó partra. A gyávák és kishitűek hiába próbálják megkerülni ezt a tengert, partjai nincsenek: a Vöröstenger csodája pedig nem fog megismétlődni hogy száraz lábbal kelhessenek át rajta. Mert ez a nagy választóviz-tenger a kor egyetlen életvize. Igen. Az ötven év óta tartó művészi problémák állandó forrongása nem megbokrosodott művészek szenzációt hajhászó ötlete, ha-

Igy volt ez az elmult korokban is mindig. Minden kor társadalmi képe kiolvasható ugyanannak a kornak művészeti hagyatékából, még akkor is, ha a művész, mint például Rembrandt, kora hivatalos szellemének tagadója.

E tekintetben a XX. század művészeinek helyzete nagyon hasonló Rembrandtéhoz. Nekik is megcsontosodott principiumokkal kell szembeszállniok s örök fékkel a szekerükön kell előrerobogniok.

De szekerük egyuttal az idők szekere s az ut, amelyen haladnak, nem vaksötét éjszakába vezet. A fölébredt és uj formáját kereső ember szelleme, mint hatalmas reflektor, világit előre s csak az nem lát mellette, aki szemközt áll a fénynek és hátrafelé tekint.

A művész pedig nem csodabogár, hanem ember, aki belső kényszerűségből megnyilatkozni kénytelen, mert ő az emberiség hangja.

A művész a kor tükre. Nem adhat mást, csak amit a kor szellemében talál.

Aki e tükörben nem ismer önmagára, ássa meg a sirját, legyen egészen a multé.

Cselényi-Walleshausen Zsigmond.

Modern hollandi épitészet

A HOLLANDUSOK rendkivül büszkék épitészetükre, joggal, mert szakitva a mult hagyományaival egyéni uton járnak és stilusukban igyekeznek a mai ember lelki világához, életformájához és természetéhez alkalmazkodni. Nem vetik el az épitészet kitermelt szépségeit, de uj szépségekkel toldják meg. Nem állanak meg egy pillanatig sem, tanulnak és tapasztalnak. Pár évvel ezelőtt ittjárt Budapesten Berlage, a modern hollandi épitészet egyik legnagyobb mestere, aki a Lágymányoson elterülő Műegyetem hatalmas komplexumát megpillantva, fájdalmasan sóhajtott föl: — Istenem ,ha nekünk ennyi hely állana rendelkezésünkre! Járt itt nálunk egy másik világhirű hollandi épitész, Eduard Cuypers is Budapesten, hogy középületeink épitészeti terveit tanulmányozza, de azóta — sajnos! — nálunk szinte semmi sem történt. Viszont a modern hollandi épitészet főleg az épitészeti technika szempontjából sok ujat és érdekeset teremt, mert a hollandi épitészek fölismerték, hogy az emberi lakásokat sem szabad megcsontosodott épitészeti hagyományok, dogmák szerint fölépiteni és a tegnapi épitészeti kultura ellentétben áll az emberi természet művészi ösztöneivel és a szépség iránti kipusztithatatlan hajlandóságával. Az épitész, mint nevelő, gyönyörű gon-

TÓTH ZOLTÁN: RAJZ

Kut. 1926. 7-8 z.

Tóth Zoltán, Szentgáli

festő

laid

Szentgáli Tóth Zoltán

alatt is.

Universität: Gesamtansicht

Tóth Zoltán,

szentgáli

festő

Erd. 1928

Jubiläums-Ausste

Pavillon der drei

Tóth Zoltán

szimidei pályázatra

II. díj.

Értimisk 1907/8.

13. l.

Tóth Zoltán

vázlatrajz pályázatom
II. díj és babérág

Értímisk 1907/8. 16. l.

BUDAPEST
936AUG.-2-8.

Tóth Zoltán

Debrecentől book
1907/8-ban

Értímisk 1908/9.

15. l.

Budapesti Könyvtáregyesület III. 238.

Tóth Zoltán

Debrecentől book

Estimisk 1906/7

16. l.

Tóth Zoltán

1920/21 II. – 1921/22

Ferképzőmfoiskévk

142. l.

Tóth Zoltán

Árverési Csamok aukciókat.

37. sz. 1927 márc.
38 sz. 1927 máj.

929 Ismeretlen német metsző a XIX. század közepéről.

Fájkép havasokkal. Szines kny.

K. 6. 20

118 m, 183 sz.

Tóth Zoltán

Művészet 1908. 355, 366,
373, 378, 384, 390, 418

w á 1.- P

P

ó F.-nak.

.

Tóth Zoltán

Nagybányai kiáll kat. 1912

82

Romai pohár TT. 117

Tóth Zoltán, szentgáli

1924. okt. kollekciója vízfestmezekből, szines és fekete rajzokból, továbbá átégetett rajzokból (saját találmányú technika), pasztell és olajfestmézeiből a Spirituális Művészek Szövetségének a Nemzeti Szalonban renderett első kiállitásun.

Katalogus (életr. nélkül.)

~~Ár vasból IX. 51.~~

Tóth Zoltán

Szül. Lugoson 1895 dec. 6.
Ref. hadaprodiskola
1920/21. II. elsőéves mű-
vésznő. Varsány János

Lelet, Stridói VI. 125.

Tóth Zoltán linkoiselő

Fegyvizsgáló, gipsz, 49 cm

Vasutasok 5. Nemzetközi Képzműv. Kiáll Bp. 1960

Kat. szerk Kovács János

30.

M. D. K.

TÓTH Zoltán festő

1906-ban Nagybányán a Szabadiskola növendéke

Réti Bp. 1954. 327. l.

Tóth Zoltán, épitészmérnök, uj Kamara tag Mül 1929
Debrecen, II. Kétmalom u. 5.
MMÉEK, 1929. nov.24. 304. l.

végrendeletileg hagyományozta. A Pontifi
XVIII. században a Nagyszombatban lévő e
gomi káptalani könyvtárban volt: a kö
1790-ben és 1833-ban készült katalógus
szerepel. (Catalogus Biblioth. Ven. Capituli
Strigon. Anno 1790. Tomus 1. 341. l. és Cata
Biblioth. Super Ven. Capi. E. M. Str. Tyrn
A. 1833. 161 l. N° I. 12.)

A nyomtatvány fametszeteinek kitűnő s
zését valószínűleg még Olaszországban kész
egy elsőrendű miniátor. Ugyancsak ő festi

FRANCIA ÉS FI

16. (Mss. I. 22.) EPISTOLAE S. GREGOI MAGNI PAPAE.

Latin. Folio. XI. szá

Hártya. 303×205 mm. 168 levél. Csonka. Szabá
lyos, kis karoling minuszkulákkal 41 sorba írv
A fejezetcímek zöld aláfestésű majuszkulákk
írottak. Vörös, kék, zöld kezdőbetűk, némely
sajátszínű kis indadíszítéssel. *I kis iniciálé. Kö*
XVII. századi barna papír, fatáblákon. A borí
lap XVI—XVII. századi, két hasában
francia szövegű pergamen. A kötés felső
lájának boritéklapján ex libris: két oroszlá
tartott ovális címerpajzsban ágaskodó, ko
oroszlán; „Ex bibliotheca Nicolai Joseph Fou
comitis consistoriani" felirattal.

*Francia, mindenbizonnyal moissaci munk
XI. század utolsó negyedéből.*

Az igénytelen díszítésű kódex a moissaci a
ságból származik. A XVIII. században Nic
Joseph Foucault francia archaeológus (164

TÓTH ZOLTÁN

Grafika F. F. 2001

grafikai kiáll.

288.-

Tóth Zoltán

143. l.

Tóth Zoltán
okl. építésmérnök
megkapta a német
Olympiai Érdemjel
II. osztályát

MMÉEKözl
1943.152.l

Tóth Zoltán Lajos

épitész

Szül Debrecen 1899

oklevelet nyert 1925

Névjegyzmüegyetem 21.

~~Tóth Zoltán Lajos~~

~~épitész~~

~~Debrecen~~

~~Szül Budapest~~

Fülek.

A középtérben lévő vá
port köti le figyelmünket, m
irata:

VILECK.

Rm., mér. a vk. 6 : 1

140-95.

Tóth Zoltán

diszítő szobrász

Végbiz. jeles eredm.

Eötvös 1908/9

16 l.

Képesítő oklevelet

nyert

u. o

Rézkorszak Európában X. 49, 50,

TÓTH ZOLTÁN

KM

Kártyafestők Mo.-n

K-12813

esete Tóth Marival.

1958.

, Novi Sad 1958.

animale.

a.

-Egység, 1958.

Tóth Zoltán

279.

281.

TÓTH ZOLTÁN.

Tóth Zoltán, építész
a Magyar Építőművészet 1988. évi Pályázata.

Postmodern fantasy – „Kócsög" mulató / emlitve /.

Építész: Tóth Zoltán (Sarajevo).

Magyar Építőművészet, 1989, 1–2 szám, 114-old.

TÓTH Zoltán

Szárai Miklós György: Fékni jó! : Tóth Zoltán meseillusztrációi. = Ujhás, XXXI. évf. 7. sz 1991 100–104. p. ill

h however a much smaller number have been traced so far. n so there are signs, like an identical bunch of grapes appearing vo pictures, that tell against pronounced dissimilarity between two groups.

4 Fig. 1.: Oil on canvas; 124.5×101.5 cm; signed lower right *ogdani*. Believed to have been acquired by an ancestor of the ent owner whose dates were 1766–1844. Scottish Private Col-on.

5 Fig. 2.: Oil on canvas; 194.3×280 cm; signed *J. Bogdani;* sh Royal Collection no. 474 *(Birds and deer in a landscape);* ong the pictures by Bogdani bought by Queen Anne from ge Churchill's executors . . ." (Oliver Millar, *The Tudor, Stuart early Georgian pictures in the collection of Her Majesty the Queen*, ls., Phaidon Press, 1963, p. 165).

6 Fig. 3.: Oil on canvas; 100×123 cm; signed lower right on e *J. Bogdan (.);* Hungarian National Gallery no. 3821; presented Ferencz Kleinberger 1908. The composition is known in three r versions: 1) Hungarian National Gallery no. 83.8M; 2) English ate Collection; 3) ex Richard Green Gallery, London.

7 Fig. 4.: Oil on canvas; 212×362 cm (the largest Bogdani ting so far encountered); signed lower centre on stone plinth *Bogdani;* Scottish Private Collection; Fig. 5.: Oil on canvas; 138.5 cm; signed; English Private Collection.

8 Fig. 6.: Oil on canvas; 122×100.3 cm; signed (?) lower left *dani;* English Private Collection; there is a plaque attached to rame with the inscription: „Purchased from the artist by Edward l Harley, 1718"; Fig. 7.: Oil on canvas; 81.3×132 cm; signed; Richard Green Gallery (R 1346), London.

9 Fig. 8.: Oil on canvas; 80×112 cm; signed; ex Richard Green ery (AB 79), London.

10 But see note 7.

11 Pigler's monography was the first which attempted to plete, mainly stylistically, the chronology of the painter's ks.; The majority of his pictures so far listed are signed but there date on any of them. *The Bird Concert* in the Hungarian Natio-Gallery, no. 63.3M, with its date read as 1690, is no exception to rule, as the painting is unlikely to be by Bogdani.

12 Margaret Whinney and Oliver Millar, *English Art 1625–*, Oxford, 1957, pp. 280–281.

13 That is earliest among those we are able to recognise today as im. A Viennese training is entirely conjectural: probable, but porting evidence has not come to light yet either in the form of iving work or relevant document.

14 The Hungarian word used can mean either peaches or apricots t specified further; Gál István, „Bogdány Jakab angliai pálya-lete", *Művészet*, July 1971. p. 9. The letter is dated 1st June 1688.

15 Correspondence of the family of Hatton" ed. E. M. Thomp-

Tóth Zoltán, építész, Déldunántúli Tervező Vállalat.

A közösségi élet központjai

8. Nevelési központ bejárati részlete, Pécs. (Jankovics Tibor, Tóth Zoltán, Déldunántúli Tervező Vállalat) [repr.]

Magyar Építőművészet, 1986. 2., 23-old.

TÓTH Zoltán

SZÁRAZ MIklós György: Félni jó! : Tóth Zoltán mese-illusztrációi. = Uj Írás, XXXI. évf. 7. sz. 1991 100 - 104.p. ill.

versteuert; ja von den Warenlagern der ausländischen Kaufleute wurde sogar der vierzigste Teil des Wertes erhoben[8].

Die Hausbesitzer (fallweise nur Hauptmieter oder Nutznießer eines ganzen Hauses) gelten von vornherein als Haushaltsvorstände. Als solche sind aber — vielfach mit gewisser Anlehnung an andere Haushalte[9] — auch die Hausgenossen anzusehen. Vermögenssteuerpflichtig war der überwiegende Teil dieser zwei Kategorien und in einzelnen Fällen der vermögensrechtlich selbständige Familienangehörige im Haushalt von Verwandten[10]. Zu der Gesamtheit der Steuerzahler zählen noch das Gesinde, d. h. die im Haushalt des Arbeitgebers lebenden Gesellen und Bediensteten, sowie einige Familienangehörige, deren Steuerbetrag in jenem des Haushaltsvorstandes mitinbegriffen ist.

Anzahl der Besteuerten nach den angeführten Kategorien:

	Kremnitz	Neusohl	Schemnitz
Hausbesitzer u. Hausgenossen zusammen = Haushaltsvorstände	387	958	1109
Angeführte Familienangehörige[11]	7	13	19
Gesinde	38	206	239
Gesamtzahl der Steuerzahler	432	1177	1367

Tisztelettel meghívjuk Önt

Tóvári Tóth István festőművész

jubileumi kiállítására
90. születésnapja alkalmából

DUNA GALÉRIÁBA
(Budapest, XIII., Pannónia u. 95.)

1999. január 20-án 16 órára

Megnyitja:
Dr. Feledy Balázs
művészeti író

DUNA GALÉRIA

Megtekinthető:
1999. január 20-tól február 7-ig,
hétfő kivételével naponta 10-18 óráig.

A kiállítás létrejöttét támogatták:
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány

MT Reklámiroda

MDK

Tóth Zsigmond dr.

választmány: rendes tag

Pécsi Képsőmés és Ubor. Tárc kiáll. 1938. jun.

MDK

Tóth Zsigmond dr.

a választmány rendes tagja

Pécsi Képzőm és Mübar.Társ.23.kiáll. 1938.jun.

MDK

Tóth Zsigmond dr.

választmány: rendes tag

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1937. ~~nov.~~ Máj.

Tóth Zsigmond MDK

a zsüri 160 pályamű közül kilenccel foglalkozott érdemlegesen. Pályaműve 300 pengős jutalmat kapott.

Ferv

Ovpályázat.- Döntés a Kálvin-tér rendezése ügyében. Vállalkozók Lapja. 1933 nov.16. 7.old.

MDK

Tóth Zsigmond dr.

választmány: rendes tag

Pécsi Képzőm. .s Műbar. Társ. kiáll. 1936. nov.

TÓTH Zsuzsanna (1962)
258. FIDESZ választási nagygyűlés a Kertészeti Egyetem dísztermében, 1990
Election rally of the Alliance of Young Democrats in the hall of the University of Horticulture
offset, 57x42 cm
j.n. – ny.n.

A változás jelei : Plakátok 1988-1990. : Magyar Nemzeti Galéria,1990.nov.14.-dec.31. A kat. szerk. Bakos Katalin. Bp., MNG, 1990 24.

Tóth Zsussanna

iparművész

kiállítása az Ernst Múzeumban

lásd Attalai Zitánál

(P. Szücs J.: Egyenek kolácsot?)

Népszabadság, 1990. júl. 10.

Tóth Zsuzsa

Szeged.

Gendélet-, arv., 41 x 33

Országos diák képzőművészeti kiállítás. Hódmezővásárhely. 1965.
Kat. bev. Orosz László

(4.

Tóth Zsuzsanna
népművész

M.D.K.

1894-ben készített menyasszonyi
ágya szerepel a Műcsarnokban a kiállításon.

—: Rajci Örzse bevonult a Műcsarnokba
Nők Lapja, 1963. aug. 17 - 9 lap

SAJTOFIGYELO
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1977 ÁPR 3

Északmagyarország

Tóth Zsolt, 5. oszt. tanuló

1021

A Diósgyőri Gépgyár. Tóth Zsolt, a miskolci 11-es számú Általános iskola 5 a osztályos tanulójának rajza.

De most más lakásokat
ézegetünk, építkezési terü-
ten járunk Emődön. A
özség leendő, új centru-
ának a területén járunk,
hol most lakások épülnek.
Néhány lakás már korább-
an elkészült, ebben az év-
ben pedig húsz, célcsopor-
os lakást kívánnak átadni.
Többszintesek egyébként
ezek a lakások. Nem csu-
pán az épületek, hanem a
akások. A földszinten van
a nappali szoba, előtte ha-
almas erkéllyel, ugyancsak
a földszinten található a
konyha, külön étkezőhe-
lyiséggel, a tágas fürdő-
szoba, a külön W. C., a
kamra, majd fel lehet men-
ni egy szép ívelésű tölgy-
falépcsőn az emeletre. Itt
vagy egy szintén nagyobb,
vagy két kisebb szoba ta-
lálható, természetesen er-
kéllyel, természetesen szin-
tén van itt is W. C., ne kell-
jen lefáradni a szép ívelé-
sű tölgyfalépcsőn. És ter-
mészetesen központi fűtés,
hideg-meleg víz. Az auto-
mata mosógépnek is van itt
hely — mondják. Igen, a
fürdőszobában ennek is
van helye. Jobb, ha az em-
ber kényelmesebben ki-
szerel, azer
erkélyek és e
mondják és
nak erkélye
vannak a lak
csupán erkély
ren pingpon
valamilyen k
alakítani —
tényleg ki le
kítani. Egyál
retnénk, hogy
nak, jól érezzék magukat
— mondják.

Az ember persze összehasonlít, és mivel gyarló — irigykedik. Irigykedik a lakások miatt azokra, akik majd itt laknak. Itt lesz egyébként a község új centruma. Itt épül majd fel a tanácsház — ebben az évben megkezdik az építését —, a művelődési otthon, itt lesz a posta, park, játszótér, meg ami kell egy központhoz.

A mintatelep építése innen nem messze, a domboldalon ugyancsak a közeljövőben kezdődik meg. A lakások ilyenek, vagy „ilyenebbek" lesznek. Nézegettük a terveket. Három-, négy, ötszintes lakásokét. Szinteltolás — mondták. Egy kicsit erre, egy kicsit

segben. Akik részeseivé
válhatnak a község társa-
dalmi, politikai életének,
mindennapos tevékenykedé-
sének. Olyan embereket
várnak ide, akik valóban
együtt élnek a községgel.
És a maguk erejével segí-
tenek, amikor kell.

Sok ugyanis a tennivaló
és itt is mindinkább szük-
séges annak a bázisnak a
növelése, mely a tennivaló-
lók tisztes ellátását segíti.
A község lakói szívesen,
különösebb rábeszélés nél-
kül adják erejüket a szá-
mos feladat elvégzéséhez,
de jó, ha még többen lesz-
nek. Sok minden valósult
meg itt az utóbbi években
és ez a sok minden nem is
valósulhatott volna más-
ként meg, csak a lakók se-
gítségével, áldozatvállalásá-

dr. Tóth Zoltán, Ybl-díjas építész.
Ybl Miklós-díjak, 1987.

Dr. Tóth Zoltán

1941-ben született Budapesten. 1965-ben szerzett diplomát Budapesten az ÉKME Építészmérnöki Karán. Elsősorban településrendezéssel foglalkozik. Volt Pécs főépítésze, építési osztályának vezetője. Dolgozott a Pécsi Tervező Vállalatnál, ez idő alatt készült a Pécsi Nevelési Központ terve, melynek Jankovics Tiborral közösen voltak az irányító tervezői. Tíz éve Baranya megye főépítésze. Több területrendezési pályázaton eredményesen vett részt kollégáival. Rendszeresen publikál szakmai folyóiratokban és a napi sajtóban. 1986-ban a települések térbeli fejlődésének folytonosságát vizsgáló tanulmányára nyerte el az építészeti tudomány kandidátusa fokozatot.

Az Ybl-díjat főépítészi tevékenységéért, középülettervezési, városrendezési és építészetelméleti tudományos munkásságáért kapta.

Kép: Pécs, Siklósi városrész

Magyar Építőművészet 1988, 3, Külső borító belső oldalon.

KÓNYA KINGA

Budapest, Május 1. út 5. H-1146

1963-ban született Budapesten.
1990-ben fejezte be tanulmányait a Magyar Iparművészeti Főiskolán, Mesterképző Intézet /Öltözék Stúdió/.

Csoportos kiállítások és divatbemutatók:

1990 Diplomamunkák bemutatója, Tölgyfa Galéria, Budapest
Tavaszi Fesztivál - kiállítás és divatbemutató - Árkádia udvar, Budapest /V., Károlyi Mihály u. 5.sz./
Offline Vienna, Avantgarde Mode Messe, Wiener Hofburg, Bécs

Szövöttanyag tervező vagyok, a ruhák tervezésénél legfőbb szempontom az anyagok szépségének kihangsúlyozása volt.

Fotó: Máté Gábor

TÓTH ZSUZSANNA

Budapest, Száva u.2. H-1107

1961-ben született Kecskeméten.
1990-ben fejezte be tanulmányait a Magyar Iparművészeti Főiskolán, Mesterképző Intézet /Öltözék Stúdió/
1982-84-ig az OKISZ Labor tervezője

Önálló divatbemutató:
1988-89 OKISZ Labor, Budapest

Csoportos kiállítások és divatbemutatók:
1988-89 Air France - Nina-Ricci Divatpályázat, budapesti és párizsi bemutató
1989-90 Offline Vienna, Avantgarde Mode Messe, Wiener Hofburg, Bécs

Erős formai érdeklődésem arra ösztönöz, hogy a textil sík felületét megbontva új struktúrákat hozzak létre. Az új struktúrák új tulajdonsággal ruházzák fel a textilt, így rendkívüli formálási lehetőséggel gazdagodnak. A formák néhol szorosan követik a test formáját, más helyeken az anyag öntörvényeire bízva alkotnak szemet gyönyörködtető, izgalmas formákat.