MDK.

328. Theer, Robert, /1808-1863/:

Női Arckép. Elefántcsontminiatür.

Magyar Nemzeti Reneszánsz Társaság. V. akció.
Bp. 1923. 2o. 1.

MDK.

329. Theer, Robert /1808-1863/:

Női Arckéo. Elefántcsontminiatür.

Magyar Nemzeti Reneszánsz Társaság V. akció.
Bp. 1923. 2o. 1.

Theer, Robert

1808–1863

festö, litogr.

Bécs

l.

Bielz Portrait

621, 808.4.

Theer, Robert

festů

1808 – 1863

pozvonyj szereplése

l.

Forum

1934. 308 - l.



R. Theer

Franz Hoeck / Ritter des Kais. österr. Leopold-Ordens, Infulirter Abt / zu Lehér und Kaés in Ungarn / Doctor der Philosophie / Director der K.K. Academie der morgenländischen Sprachen. Kojonal, folio -

R: Theer 827 -

M.D.K.

Theer Róbert. /1808-1863/

784. Férfi arckép. Miniatür. 19.5x15 elefántcsont.

Háborus műtárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet. MUMOK. Bp. 1952. 55. 1.

Theer Robert

festi

l

Perálltörtképes

222.387 433, 437. l.

Kurcsa

Theer, Robert

Lütgendorff Leinburg
nemiges barátjaként
festett Pozsonyban Gschnattl
Peter rézmüves leányának
minatur archépét.

Csákós 3. l.

MDK

Theer Róbert, festő. 1808 - 1863

Férfiarckép. Miniatűr. Ovál.

Jelzése.

Ernst Múz. aukc. 54. n. - 1936 nov. 22-29. Kiáll

Jegyz. 23. l.

Theer Róbert (1808-1863)

Férfi arckép.
Miniatür. Zichy gyüjtm.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Theer Robert

festö

l. Beetz 46. l.

előkelő vendég csakugy,mint
területén megfordult tömege
tak feltárásainkról.

Nagyon örülnék,ha látha

Kedves családodnak mély
üdvözöl és szives jóságodat

Szombathely,1943.VI.11.

M.D.K

THONHOFER, Anton kőfaragó

1785. Szentmargit.bányán sírköve

Agghány: Barokk szobrászat... Bn. 1959.

I. 286, II. 270.

MDK

Thanhoffer Lajos

Szabó János eredeti festménye után fenti másolata Bolyai Farkasról. Repr.

Gulyás K.: Bolyai Farkas egyetlen müvészi arcképtanulmánya. Pásztortüz 1924. dec. 25. 284-287.l.

MDK

Thauer Klára

Üvegházban, of.

N.Szal. 1913. tav. kiáll. 25. 1.

Thedy Max

l.

Végvári - Szolnok

42. 67. l.

Oct. 22, 1948.

I.

Kinek a fia és a fiú?
Én a nüllim fia vagok.
Kinek a leánya és a leány?
Ő az apjának és az anyjának a
leánya.
Tanú[illegible]inek egetlen gy[illegible]

[illegible]ának gesmek[illegible]

Thanhoffer

Nepesszombati
farchas
XVII. sz.

l.

Siklóssy László

A magyar keramika
tört. Bp. 1917.
30. l.

40f.-re .illetőleg 58K.40 f-re, tovább

építés vezető budapesti

utiszámláját 40 K. — f.

küldeni.

Andreas ≠ Thapastho

MDK

1449-ben Tordaturon

valószinüleg falusi kályhás vagy a patics-építkezés mestere.

263.o.

Entz Géza: Művészek és mesterek az erdélyi gótikában.

Kelemen Műv. 249-264.o.

MDK

Johannes Thapastho

1483-ban Récekereszturon.

valószinüleg falusi kályhás vagy a patics-épit-
kezés mestere.

263.o.

Entz Géza:Müvészek és mesterek az erdélyi gótikában.

KelemenEml. 249-264.o.

Johannes Thapostho MDK

1502-ben mint fogott biró szerepel valószinüleg falusi kályhás vagy a patics-épitkezés mestere.

263.o.

Entz Géza:Müvészek és mesterek az erdélyi gótikában.

KelemenEml. 249-264.o.

Thaner István

bárt/ai wobrázt

lásd

z

Tornai István

alatt is

lajstr.

J. 8

1 kőt. 8r

tiszáninenni ev. ref. egyházkerület
névkönyve

A — az 1904-ik évre.

Uj sorozat 8. szám.

Összeállította dr. Tüdős István

Thasnádi Györgyné

1683

l.

Csernelyi Sándor

Magyar hírszerek
kiáll. lajstr.
O. M. Tparm. Mnz.
Bp. 1918. 37. l

A vall-ás és közokt.m.kir.min
36115.sz.a.kelt, a rozsnyói a
pénztárhoz intézett rendelete

I.

A krasznahorkavá
kalmazott Kalatovics Vende
összesen Nyolczszáz /:800:/
vén, utasitom az adóhivata
bélyegelt és a rozsnyói já

~~Debreczeni~~ Thassi ötvös

Gáspár

1580. Kassa.

Mihalik.

Kmetty. 93. l.

Zoltai Debr. 29. l.

Thatl Antonius MDK

kártyafestő

A győri adófizetők közt mint "chartefolio pictor" szerepel. 1740-ben még csak 2,50 forint, de 1743-ban már 8 forint adóval.

JENEI FERENCY: Fejezetek a győri vendégfogadók és kocsmák történetéből.
ARRABONA 2. Győr. 1960. 61-71. lap. 70. lap.

Hoeck Ferenc:

Mellig, hétnyolczad jobbra. Parókát hord s arcza s bajusza leberetvált. A nyakába vetett láncon lévő feszület reverendajának egy gombja lyukából lóg ki, mellét a Lipót rend díszíti s pallíuma bal vállára van kissé vonva. Feliratai a kép alatt négy sorban:

Franz Hoeck,

Ritter des kais. österr. Leopold-Ordens, Infulirter Abt zu Lekér und Kács in Ungarn, Doctor der Philosophie, Director der k.k. Academie der morgenländischen Sprachen"

alól balra: „R. Theer 827." s

jobbra: „ged. Lith. Institut in Wien"

Könyomat, az alak nagysága 12 c/m.

7637.

31/93 № 302

Theer, Robert

Csekonics Jánosné:

Térdig, állva s kissé jobbra nézve keretben van ábrázolva. Fökötője ~~csipkén~~ fodros, vállaita omló fátyolja s köténye csipkéből való, kivágott ruhájának derekát gyöngyök díszítik s vállra vetett mentéje prémes. Nyakéke négyszeres gyöngyfüzér. Felirata a kép alatt

Csekonics Jánosné

alól balra: Gem. v. Robert Theer

jobbra: Lith. v. J. Fertig

s legalól: Gedr. in d. Kunstanstalt v. Piloty u. Loehle zu München.

Könyomat, méretli a keretnek 19·9 : 14·7 cm.

9830 (ch. p.)

Sz. N. 390/98.
112-98-158

Thadens ötvös —

Titz Reinhardt

Thanhoffer-család

Keramikus

A hepességben itt-ott látható régi sómázas cserépedényeket ottani gyűjtők hepesszombat városunnak egyhov. hires fazekas csalódjával, a Thanhofferekkel hozzák kapcsolatba.

Divald Kornél: A regéci porcellán: MMÉE közl 1913

165. l.

ármely nyilvános jogú

zonyítványa. Ezek egy

n tanfolyamot szervez,
m befolyásolja;

vül a franciát vagy a

Thanhoffer

szepesszombati farcdas

l.

Divipamtört

162. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Thanhoffer

festő

l.

Bán 157. l

fokbrtör

HELYSÉG

TARPA

VÁRMEGYE

Bereg m.

ŐRZÉSI HELYISÉG

TULAJDONOS

Ref. Egyh.

SZAKCSOPORT

Ötvös

KOR

MÉRET

24 cm.

TÁRGY

Kehely

LEIRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DISZITÉS, FELIRAT, JELZÉS):

Ezüst

alate felirat: „A Tarpai gén készittette 1788.

FÉNYKÉP, RAJZ

Theer, Albert (1845 - 1902)

„Katonatiszt" (Ritter von Platzer)

Vízfestmény 28,5 x 21 cm

J. l. l. Albert Theer Wien 941.

Védett. Kikiáltási ár: 6000 Ft

BÁV 45. Képaukció Budapest, 1978. május

MDK

Theer Albert (1812 ? - 1902)

"Angyalfejek". Lent jobbra a jelzés. Lajos Viktor főherceg klessheimi gyüjteményébol. Vizfestmény 19x15.

Ernst Muzeum aukciói.XXII. 53.1.

Theer Adolf (1811 + 1868)

Férfi Képmás
olaj, vászon 52 x 41

Kiállási ár: 2500 ft

BÁV 33.Müvészeti Képaukció ,árverés 1974 május 21-22

Theer

l.

LykaMagyműI300-50

15/1.

D'Ardia Caracciolo I

Rupe Tarpe

Palazzo Venezia

Tiberis part

Az il Gesù kupolája

A tékozló fiu

De Finetti Gino

Don Basilio

Don Basilio

Delitala Mario

Szőlőtaposás

Theer Albert

l.

Ernstkülfmesterch

Theer, Adolf

festo-

l.

Csat-Frey Öst Kunstt

XXIV k

140. l

...ténytár

... mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
Fénykép		

...ephaneum nyomda r. t. Budapest.

MDK

Theer Adolf (19.szazad)

"Szent nő" Jelz.lent balra : Adolf Theer,843.
Vizfestmény 27x20.

Ernst Muzeum aukciói.XXII. 53.1.

Theer, Adolf

Hohenlohe Judith. 10867.

Csaknem térdig, kissé jobbra fordul, asztalnál ül. Jobbkezével az asztalra támaszkodik, a hol pápaszemet, imakönyvet és tokban feszületet látunk. Főkötője és kerek gallérja fodros, magas ruhája bő ujju. Felirata a kép alatt négy sorban:

JUDITHA VERWITWETE FÜRSTIN ZU HOHENLOHE
Waldenburg Schillingsfürst
geborne Freyin Reviczky von Revisnye
in dem 84 Lebensjahre.

balról az asztalnál: Adolf Theer 1834.

Kny., mér. 21.2· 19.2 cm.

Sz.n. 32-904
298-904-3.

Joh. Dan. Ther Portten

A m. n. muzeum metszetei között „D P fec. T" aláírással „incarnatio" feliratal kis folio réz metszet 1661-ből, mely Bársony György szepszárdi apát, esztergomi kanonokmak Tatay Ferencz nagy szombati egyetemi tanulós s kispap által lőn felajánlva, s ennek tudori értekezésébez volt csatolva. A kép Bársony apátot ábrázolja a Bársony csaláid ci merével salul a Tatayak ci merével.

Ther Potten J. D.

Jesin. Nagynombat.

1661.

Csontosi jegyf.

Pótlás a Repertorium XV. Sorozatához:

11 cédula 1472 — 1487 - ig, köztük
két dupla cédula, melyekkel a
XV - ik sorozat így fog kialakulni:

1) A Szépművészeti Museum igazgatóságánál van felülvizsgálás végett 1384 - 1505 - ig . . . . 28 cédula
2) Attavantestől festett Corvin - codex . . . 26 cédula
3) Francesco Antonio del Chericotól festett Corvin - codex . . . . . 8 cédula
4) Franciscus Sassellustól festett . . . . . 4 cédula
. . . . . 11 cédula

J. D Ther Porten

Nagyszombat
1660 Eörul
élt

ingod

Ep



Theer Portten J.D

laid

Bm 1901 52

..... nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláirása.

yezem:

.....

gy helyettesének
ása.

Endrényi Imre, Szeged.

Joh. Dan. Ther Portten (2

Egy másik lap mutatja a szenvedély vaksága által lebilineselt embert, sujtva, verve a gonosz szellemek, a megtestesült ördögök által, idézvén Eccles. 18 fej. 13. versét. Ezen a lapon, valamint a harmadikon „Krisztus a keresztfán látok között" a rajzolós és metszö teljes néve látható ilyképen: „J. D. Ther Portten delin et fecit Tyrnaviae". A negyedik kép ábrázolja a „jó és rosz ut között álló s szabozó ifjúságot". J. D. T. P. és az ötödik a pünkösd ünnepét "P jeggyel. A hatodik kép pedig a „feltámadást" — Krisztus vonatva bárányok által a menyországba, elzuzván a gonoszokat.

Ezen hat egyes lapon kívül a a kérdésben levö művész teljes nevét mutatja a muzeumi könyvtárban levö 1659 iki

Ther Protten 13

naptár, melyet, nyomatta N. Szombatban az academia betűivel Schneckenhaus Menyhértz Venezcsló 4-ed ivrétben. Ezen diszesen bekötött magyar könyvecskébe illesztve van I. Lipót császár és király arcképe, paripan ülve, jogart tartva jobbjában, a háttérben Bécs városa, jobbjáról a koronás sas, „Consilio et prudentia" felirattal, balról Magyarország és Csehország címerével. Egyen nagyfolio lapon olvasható a nagyszombatban élő festő és véső teljes neve: Joh. Daniel Ther Portten fecit Tyrnaviae. Nevezett naptár címlapján a bold sz. Mária, alul pedig igen kezdetlegesen Nagyszombat ábrázoltatik.

Bubics Zsigmond: Forgácskák a magyar rézmetszés történetéhez. Arch. Ért. 1878. 387–388. l.

III. Ferdinand adott, azóta Pozsonyban, N.-Szombatban, a Szepességben nagyban elterjedt ez iparág.

Sopronyban 1716-ban több mézes-kalácsos volt, még pedig nem katholikusok. Zézely Tóbiás «katholischer Spezereyhandelsmann» 1717-ben alázatos folyamodást intézett a m. k. udvari kanczelláriához, hogy tekintve a sopronyi franciscanusok ajánlását, tekintve Mungaui *Preck* Ignácz sopronyi plébános ajánlatát, figyelembe véve azt, hogy ez a mesterség t. i. a viaszöntés nem afféle közönséges mesterség, hanem művészet, s főleg azt hozva fel, hogy a többi viaszöntő és mézesbábos nem katholikus — a gyertyák, a viaszalakok árúlására, a pozsonyiak módjára, kizárólagos szabadalmat kér. A kanczellária 1717. febr. 11-én kelt leiratában a kérést teljesíti, azzal a megjegyzéssel, hogy a többi privilegiatusok jogai is épségben maradjanak. — *l.* —

Forgácskák a magyar rézmetszés történetéhez. A m. n. muzeum metszetei tömkelegében élénk figyelemmel voltunk a «hungaricá»-kra. Legujabban oly művészek, vésők nevei jöttek napfényre, melyek semmiféle lexiconban nem találhatók, mert dolgozataik figyelem nélkül hagyattak, és elszóródtak. A XVII. század vége felé, a vallásos eszmék és tusák korában, midőn Telegdi pl. a nagyszombati könyvnyomdát felállította, az ott megjelent könyveket, naptárakat és az ünnepélyes tudori felavatáskor szokásos dissertatiók lapjait többé-kevésbbé érdekes ábrákkal ékesítették. Ilyféle régiebb képes lap találtatik a m. n. muzeum metszetei között D P fec. T aláirással, «incarnatio» felirattal, mely Bársony György szegszárdi apát, esztergami kanonoknak Tatay Ferencz nagy-szombati egyetemi tanuló s kispap által lőn felajánlva, ki értekezését Wais Kristóf decanus elnöklete alatt tartotta. — Bársony apát, egyházi díszruhában, bajusz- és szakállal, szép termetű férfiú lehetett. A metszet közepén látjuk ennek eddig tán ismeretlen czímerét: hármas nyíló liliomszálra felcsúszó kigyót, melyet két gólya megsemmisíteni készül. A Bársony-család czímerét Nagy Iván szakavatott munkájában nem említi, de igen is felhozza ezen Bársony Györgyöt, mint egri püspököt, ki, mint vallásos üldözés áldozata, Turalukán — Szepesben — 1678-ban elhalt. Alól a kép jobbján van Tataynak, az értekezőnek, czímere: a paisban fennálló magyar kucsmás vitéz. A nyomat tiszta, 1661-ik évből, kis folio.

Egy másik lap mutatja a szenvedély vaksága által lebilincselt embert, sújtva, verve a gonosz szellemek, a megtestesült ördögök

Archi Ért 1878.

által, idézvén Eccles. 18. fej. 13. versét. Ezen a lapon, valamint a harmadikon, «Krisztus a keresztfán, latrok között», a rajzoló és metsző teljes neve látható, ilyképen: «I. D. Ther Portten delin. et fecit Tyrnaviae». A negyedik kép ábrázolja a «jó és rosz út között álló s habozó ifjuságot» I. D. T P. és az ötödik «pünkösd ünnepét» P jegygyel. A hatodik kép pedig a «feltámadást», — Krisztus vonatva bárányok által a mennyországba, elzúzván a gonoszokat.

Ezen hat egyes lapon kívül a kérdésben levő művész teljes nevét mutatja a muzeumi könyvtárban levő 1659-iki naptár, melyet «nyomatta N.-Szombatban az academia betüivel Schneckenhaus Menyhért Venczesló» 4-ed ívrétben. Ezen díszesen bekötött magyar könyvecskébe illesztve van I. Lipót császár és király arczképe, paripán ülve, jogart tartva jobbjában, a háttérben Bécs városa, jobbról a koronás sas, «consilio et prudentia» felirattal, balról Magyar- és Csehország czímerével. Ezen nagy folio lapon olvasható a Nagy-Szombatban lakó festő s vésző teljes neve: Joh. Daniel Ther Portten fecit Tyrnaviae. Nevezett naptár czímlapján a bold. szűz Mária, alul pedig igen kezdetlegesen Nagy-Szombat városa ábrázoltatik.

Fölemlítjük azon mult századi metszvényt is, mely Magyarország koronáját — angyaloktól tartva — alatta az ország czímerét és a négy tornyú pozsonyi várat mutatja, már csak azért is, mert az aláirás «Prokes Márton» művész nevét és «Nagy-Szombat» városát, hol e csekély munka készült, velünk tudatja.

Bubich Zsigmond.

Művelődéstörténeti adatok. *Mikor kapott Nyitra-vármegye vörös-viasz-pecsételési jogot?* II. Mátyás király 1615-ben szept. 10-én Prágában kelt kiadványában, tekintetbe véve Nyitra-vármegyének mind a kir. felség, mind a török elleni háborúkban tanúsított bokros szolgálatait — nevezett vmegyének mindennémű kiadványaiban vörös viaszszal való pecsételési jogot adományoz az előbbi zöld helyett.

(Eredeti fog. orsz. ltár, kanczelláriai oszt. 1615. No. 755.)

A hazai ágyú-talpfák (lafette) *történetéhez.* Érsek-Újvárott 1615-ben az ágyúk talpfái teljesen elromlottak. Érsek-Újvár — mint azt *Fejérpataky* tüzérhadnagy közleménye a «Századok» 1877-iki folyamában bizonyítja — ágyúk dolgában, ha nem is elsőrangú erődhöz illőleg, de meglehetősen fel volt szerelve. Az ágyúöntésről tudjuk, hogy kivált a XVII. században hazánkban nagyban virágzott. Nem nagy csoda, hogy a talpfákat ott helytt a vár-

által, idézvén Eccles. 18. fej. 13. versét. Ezen a lapon, valamint a harmadikon, «Krisztus a keresztfán, latrok között», a rajzoló és metsző teljes neve látható, ilyképen: «I. D. Ther Portten delin. et fecit Tyrnaviae». A negyedik kép ábrázolja a «jó és rosz út között álló s habozó ifjuságot» I. D. T P. és az ötödik «pünkösd ünnepét» ☩P jegygyel. A hatodik kép pedig a «feltámadást», — Krisztus vonatva bárányok által a mennyországba, elzúzván a gonoszokat.

Ezen hat egyes lapon kívül a kérdésben levő művész teljes nevét mutatja a muzeumi könyvtárban levő 1659-iki naptár, melyet «nyomatta N.-Szombatban az academia betüivel Schneckenhaus Menyhért Venczesló» 4-ed ívrétben. Ezen díszesen bekötött magyar könyvecskébe illesztve van I. Lipót császár és király arczképe, paripán ülve, jogart tartva jobbjában, a háttérben Bécs városa, jobbról a koronás sas, «consilio et prudentia» felirattal, balról Magyar- és Csehország czímerével. Ezen nagy folio lapon olvasható a Nagy-Szombatban lakó festő s véső teljes neve: Joh. Daniel Ther Portten fecit Tyrnaviae. Nevezett naptár czímlapján a bold. szűz Mária, alul pedig igen kezdetlegesen Nagy-Szombat városa ábrázoltatik.

Fölemlítjük azon mult századi metszvényt is, mely Magyarország koronáját — angyaloktól tartva — alatta az ország czímerét és a négy tornyú pozsonyi várat mutatja, már csak azért is, mert az aláirás «Prokes Márton» művész nevét és «Nagy-Szombat» városát, hol e csekély munka készült, velünk tudatja.

Bubich Zsigmond.

Művelődéstörténeti adatok. *Mikor kapott Nyitra-vármegye vörös-viasz-pecsételési jogot?* II. Mátyás király 1615-ben szept. 10-én Prágában kelt kiadványában, tekintetbe véve Nyitra-vármegyének mind a kir. felség, mind a török elleni háborúkban tanúsított bokros szolgálatait — nevezett vmegyének mindennemű kiadványaiban vörös viaszszal való pecsételési jogot adományoz az előbbi zöld helyett.

(Eredeti fog. orsz. ltár, kanczelláriai oszt. 1615. No. 755.)

A hazai ágyú-talpfák (lafette) *történetéhez.* Érsek-Újvárott 1615-ben az ágyúk talpfái teljesen elromlottak. Érsek-Újvár — mint azt *Fejérpataky* tüzérhadnagy közleménye a «Századok» 1877-iki folyamában bizonyítja — ágyúk dolgában, ha nem is elsőrangú erődhöz illőleg, de meglehetősen fel volt szerelve. Az ágyúöntésről tudjuk, hogy kivált a XVII. században hazánkban nagyban virágzott. Nem nagy csoda, hogy a talpfákat ott helytt a vár-

III. Ferdinand adott, azóta Pozsonyban, N.-Szombatban, a Szepességben nagyban elterjedt ez iparág.

Sopronyban 1716-ban több mézes-kalácsos volt, még pedig nem katholikusok. Zézely Tóbiás «katholischer Spezereyhandelsmann» 1717-ben alázatos folyamodást intézett a m. k. udvari kanczelláriához, hogy tekintve a sopronyi franciscanusok ajánlását, tekintve Mungaui *Preck* Ignácz sopronyi plébános ajánlatát, figyelembe véve azt, hogy ez a mesterség t. i. a viaszöntés nem afféle közönséges mesterség, hanem művészet, s főleg azt hozva fel, hogy a többi viaszöntő és mézesbábos nem katholikus — a gyertyák, a viaszalakok árulására, a pozsonyiak módjára, kizárólagos szabadalmat kér. A kanczellária 1717. febr. 11-én kelt leiratában a kérést teljesíti, azzal a megjegyzéssel, hogy a többi privilegiatusok jogai is épségben maradjanak. — *l.* —

Forgácskák a magyar rézmetszés történetéhez. A m. n. muzeum metszetei tömkelegében élénk figyelemmel voltunk a «hungaricá»-kra. Legujabban oly művészek, vésők nevei jöttek napfényre, melyek semmiféle lexiconban nem találhatók, mert dolgozataik figyelem nélkül hagyattak, és elszóródtak. A XVII. század vége felé, a vallásos eszmék és tusák korában, midőn Telegdi pl. a nagyszombati könyvnyomdát felállította, az ott megjelent könyveket, naptárakat és az ünnepélyes tudori felavatáskor szokásos dissertatiók lapjait többé-kevésbbé érdekes ábrákkal ékesítették. Ilyféle régiebb képes lap találtatik a m. n. muzeum metszetei között D T fec. T aláírással, «incarnatio» felirattal, mely Bársony György szegszárdi apát, esztergami kanonoknak Tatay Ferencz nagy-szombati egyetemi tanuló s kispap által lőn felajánlva, ki értekezését Wais Kristóf decanus elnöklete alatt tartotta. — Bársony apát, egyházi díszruhában, bajusz- és szakállal, szép termetű férfiú lehetett. A metszet közepén látjuk ennek eddig tán ismeretlen czímerét: hármas nyíló liliomszálra felcsúszó kigyót, melyet két gólya megsemmisíteni készül. A Bársony-család czímerét Nagy Iván szakavatott munkájában nem említi, de igen is felhozza ezen Bársony Györgyöt, mint egri püspököt, ki, mint vallásos üldözés áldozata, Turalukán — Szepesben — 1678-ban elhalt. Alól a kép jobbján van Tataynak, az értekezőnek, czímere: a paisban fennálló magyar kucsmás vitéz. A nyomat tiszta, 1661-ik évből, kis folio.

Egy másik lap mutatja a szenvedély vaksága által lebilincselt embert, sújtva, verve a gonosz szellemek, a megtestesült ördögök

Ther Porten

verin

l.

Novák III

127 l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Ther Porten

rezm.

l.

Drescher Pál:

A nejs magyar könyv

Officina kepes könyv

18. l –

ÓNTÁRG

APOSTOL-TÁNYÉR,
külsején KW monogrammal.
Nürnbergi munka, XVI. század.
Ón, átm. 19·5 cm.

KUPA,
fedeles. Rajta IMR betűk.
Salzburgi munka, 1591.
Ón, mag. 22·5 cm.
Gerevich PA, 260. l.

SÓTARTÓ,
háromszögletű, reneszánsz dísszel, ND monogrammal.
Német munka, XVII. század.
Ón, mag. 9 cm.

KULACS,
perecformájúan áttört. Pékcéhé volt.
XVII. század.
Ón, mag. 45 cm.

KUPA,
fedeles, hasábos, vésett.
Német munka, XVII. század.
Ón, mag. 25 cm.

KUPA,
fedeles, MN monogrammal. Rajta virágot tartó nő vésett képe.
Augsburgi munka, XVII. század.
Ón, mag. 25·5 cm.

Ther Posten, Daniel

verin

l,

Diviparmtöst

250 l,

nad jobbra, tojásdad medaillonban, mely
ezuek diszt. Üstökör, rövid haját, bajuszt
derekán ov scoritja s mentéjé prém gallérú.
éra üres hely van. Körirata a kereten:
G. Transsylvaniae Princeps, Partium
Siculorum Comes, Anno aetat. XXXIX: à

reilapnak V7.8: 18 cm.

Theer Portten, Daniel

neimetalföldi – vézin.

I. Rákóczi Ferenc arc-
képe. Rézin –
Megjelent:
Calendarium Tyrnavi-
ense. 1662. évi cím –
lapján

Repr

Iv Gárlczakó

38. l. 72. l.

Nagyszombatban fejtette
ki működése javát
Az 1659. évi nagyszombati
kalendárium címképen
I. Lipót királyt örökítette
meg lóháton

con cui ~~esprime~~ in
modo affascinante
e da vero maestro
la fantasia visiva
profondamente
magiara. La
giovane scuola
ungherese di Rom
si sta più sempre
determinando
e esercita sempre
maggior influenza
e attrazione ~~att~~
ai più giovani.
Ma ~~per~~ ha influ
to forse anche

THER PORTTEN, *Johann Daniel*, rézmetsző 1659—61. Nagyszombatban. Könyvek és naptárak részére készített szerényigényű metszeteket.

E. G II 530 l

LEVELEZŐLAP

Feladó:

Viktória-nyomda.


II. MAGYAR FILATELISTA NAP
BUDAPEST 1925 DECEMBER 12–14
HARANGHY.

Johann Daniel Thar Torsten

l.

Rath. I. 496.

M.D.K.

Theidt ? keramikus

1854.ápr.10.-én érkezett a bakonybéli kőedénygyárba.
263.o.

Mihalik Sándor: Bakonybéli kőedénygyártási próbálkozások. 257.o.

Folia Archaeologica.IX.1957.Bp.Bibliotheca Kiadó.Bp. 1957

Theierl

porcellainfarb

1852

l.

Ruzicka Herend

57. l.

Csurgói gerendás sírkamara

VII. 191

Theierl

porcellaintestö

1858

l.

Ruzicska Hrend

58. l.

~~Csigák VII. 148.~~

Thanhoffer Lajos

orvostanár, művelődéstörténelmi író

Bolyai Farkas arcképe. Másolat egy régi kép után Kantitól. M. Tud. Akad. tulajd.

Repr.

Domanovszky Sándor

Magyar művelődéstörténet V. k. Bp. é. n. 421. l.

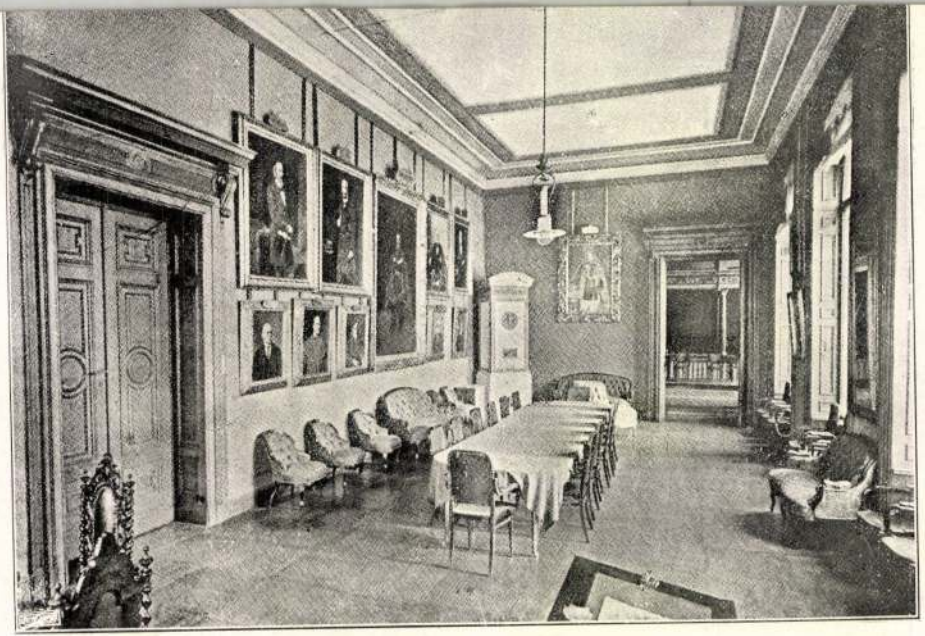
Thanhoffer Lajos dr

festő

52. **Bolyai Farkas** l. tag, költő és mathematikus (* 1775 † 1856). Másolat a fia, Bolyai Gergely († 1890) birtokában volt eredeti után. Festette dr. Thanhoffer Lajos r. tag, a bonczolás egyetemi tanára († 1910). Mellkép, karosszéken ülő alak. Jelzése: Dr. Thanhoffer. Utóbbi ajándéka. Kifüggesztését elrendelte az 1885. évi nagygyűlés. (L. Akad. Ért. 19. k. 146. l. és 21. k. 167—168. l.)

Divald Akad. palotája

64. l.



Elnöki terem.

MDK

Theil F. antalos

Matyovszky Ferenc, mulatónia

Pereív, Hajós-u. 1.

1865. - Homolokrat, fil. alapr., metnet

MDK-A-II-1/1910.

Thein Guido

festő

vod

Magyar Géniusz

1901. 254. l.

(T. G. karikatúrája

Márk Sajós tól.)

es Hermes.

-án. † Wiesbadenben 1901
7-én.

léken szemlélhető, hol a széles
szatükröződik, egy vén és két
apkodó, jobbra futó és pihenő
a partmenti sás felett, röpülő

mb lejtőjén, jobbról az erdő-
zögletes toronynyal. Az ég-
fedi ke-

nes Dslf.
1870.

cm. — Lelt. sz. 4340. —
f Pálffy János hagyománya
. — Az átvételre és az átvétel
t lásd a 4330 lelt. szám-
s 16-án (453–913).
atok a Szépművészeti Múzeum-
s: Tópart.
atkozó egyéb adatok és pedig:
09. pag. 9. Nº 80). *J. Her-*
acsákkal (Kis szalon);
5–909. pag. 2. Nº III: 4).
yben és kacsákkal. Aranyo-

1395–909. pag. 12. Nº 74)
5–912. Nº II: 11). *Johannes*

n (2165–912. Nº III: 11).
Vászon, 84·6 : 118 cm.

161

937 (4340).
976 (76).
ii (1007)

Thanhoffer Márta

a bajai városközpont rekonstrukciós terve dicséretben részesült a MÉSZ diplomatew - kiállítáján

Magy ar Nemzet 1973 október 4. 3.old.

Thann András

1659.

Thann Andreas, Georg-Montanus Hungarus

vásépítő?

Régi M. Könyvt. III. 2096 nám

Herzog

Thann Sándor

az eperjesi nagyobb
tanoda rajzmestere

Tanügyi Névtár
1845. 48. l.

Vasárnap **6** Rogate	Utolsó negyed 7 óra 41 pk.	**Protestáns** Frida **Görög** Jób **Izraelita** Ijar 21
Hétfő **7** B. Gizella		**Protestáns** Napoleon **Görög** Sz. ker. m. **Izraelita** Ijar 22
Kedd **8** Mihály főa.		**Protestáns** Gizella **Görög** János ev. **Izraelita** Ijar 23
Szerda		**Protestáns** Gergely

Thaddäus Basch

1815–1829

I.

Eperjesy 1929

11. l.

Áthozat : 23.000 P.-

való hozzá- ..... 1.000 P

lyreállitá- s ..... 1.000 "

egü épületek em látható ..... 3.000 "

i ásatásokra ..... 800 P

ltására ..... 500 "

tatarozására ..... 500 "

íllitási költ- ..... 500 "

olom tataro- lás ..... 500 "

rbahozatalára ..... 500 "

teritésének hozzájárulás..... 500 "

Thaller Klára

1913. ápr.–máj. Kiáll. Nemzeti Szalon

üveghárban, olaj. 1200.–

London III. 185.

Jacob Thämerle, asztaloslegény

A győri asztalos és puskaagykészitő céh legénykönyvéből, 1681-től: "Jacob Thämerle gebirtig Von Landeg Tischler gesöll" a 104. old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. században Adatok Győr város asztalosmivességének történetéhez 9 .old

Arrabona, 9.-Kantus János Ház, Győr, 1967.-A Győri Múz. Évkönyve

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Thamerle, Jacob, asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordult asztalosleg-
nyek jegyzéke: "Thamerle, Jacob, Landeck, 1682". 120. old
13. jegyz

Batári Ferenc: Asztalosleginyek Győrött a XVII.
században - Adatok a Győr város asztalosmivességé-
nek történetéhez 93. old

Arrabona, 9. - Antus János Múz. Győr, 1967.
A Győri Múz. Evkönyve

Thék Endre

l.

Egyházm. Lap

1863. 312. l.

Kiadatott

[illegible] kir.

állampénztár.

Budapest 1903 [illegible] 7/10

THÉK Ede

Petz Samu tervei alapján készitette a debreceni, Kossuth. u. ref. templom szószékét

VÁRADY József: Tiszántúl református templomai. I-II. köt. Debrecen [Sajószentpéter] : Borsodi Református Egyházmegye, 1991
107., ill.

Irodalom.

A „The Student“ c. folyóirat.

V. V. 409/1898.

1898. május 12.

Thein Guidó

magyar festő

lyod Magyar Géniusz

1901. 248. l.

(Vallomások.)

A szabinnők elrablása (127. kép)

Maszlaghy II. 389. szám. (Ismeretlen.) — Lepold—Homor 97. l. — Gerevich PA, 244. l. (Hendrik von Balen.) — Benesch Belved. 70. l. (Frans Francken) — Rónay, Maria: Die Schätze des Christlichen Museums in Gran. A Műgyüjtő, V., 1931., 8. l. — Lepold—Lippay 56. l.

BOSSCHE, BALTHASAR VAN DEN (flamand festő, 1681—1715)

Lakoma

Vászon, olaj, 68×83 cm.

Gerevich PA, 244. l. (Balthasar van den Bossche.) — Rónay, Maria: Die Schätze des Christlichen Museums in Esztergom. A Műgyüjtő, V., 1931., 8. l.

BREDAEL, PIERRE VAN (flamand festő, 1629—1719)

Tájkép

Fa, olaj, 46×72·5 cm.

BROUWER, ADRIAEN (flamand festő, 1605—1638) KÖVETŐJE

Falusi konyhában

Falusi kocsmában

Thein János

Hikisch Rezső, Reichl Kálmán, Almási Balogh Lóránt, Györgyi Dénes, Spiegel Imre, Horváth Béla, H. Pintér Gyula, Tóth Gyula, Vágó László, Spiegel Frigyes, Jónás Zsigmond, Sváb Gyula, Brassován Szilárd, Hoepfner Guido, Kertész K. Róbert, Haranghy Jenő, Szege Sándor, Fekete Oszkár, Dankó Ödön, Pongrácz Siegfried, Moiret Ödön, Braun Arnold, Kovács Erzsébet, Kallós Ede, Vass Viktor, Thein János, Kónya Zoltán, Bethlen Gyula, Vágó József, Janszky Béla, Tscheuke Herman művészeket kérte fel a "Hősök Emlékét Megörökitő Országos Bizottság" hadi emlékek, katona-sirok emléktáblái és emléklapok elkészitésére. A kész terveket bemutatja Györgyi Kálmán szerkesztésében készült katalógus, "Magyar Művészek Hadiemlék Tervei" cimmel

A HÉT, Bp. 1917. jan. 28. XXVIII. évf. 4. sz. 63. lap.

Thelen Mária

Müvei szerepelte k a Mücsarnok 1906-os

Tavaszi ~~tár~~ kiállitásán - emlitve

Fülep Lajos:A művészet forradalmától a nagy forradalomig

Bp.Magvető 1974 175.old.

Theta Mária

neve említve a 390.oldalon

Fülep Lajos:A művészet forradalmától a nagy forradalomig

Bp.Magvető 1974

Thein Miksa

Lázár Béla: „Mütárlatok" cimmel összefoglaló kritikát ir, melyben a müvészek fejlődéséről, a müvek tartalmáról tájékoztat. A müvésszel kapcsolatban megjegyzi, hogy szineinek kezelésében előrehaladt.

Otthon, Bp. 19o2. december hó
17-26. lap

Thein Miksa

Lázár Béla: "Téli tárlat" c. beszámolójának "A magyar arckép" c. fejezetében a müvész arcképtanulmányait komoly elismerésben részesiti.

Otthon, Bp. 19o1. dec. hó.
18-29. lap

Thein Miksa

Gyöngéd szinezésü, bájos tekintetü gyermekportréit kiemeli Lázár Béla: "A tavaszi tárlat" cimmel közölt kritikájában.

Otthon, Bp. 19oo. évf. 6. füzet.
49-6o. lap

Thein Miksa

A tárlatokon nem akarják ugy észrevenni nagy müvészi kvalitásait, mint ahogy megérdemelné a müvész,-mondja Pamacs sign.-val a Téli tárlat-ról szóló kritika. Egyes nevekhez a közönség nehezen szokik hozzá. Egyetlen képet küldött be, Bárdi Ráchel arcképét, de "ennek müvészi becséből megélne öt-hat kisebb festő" Ritka müvészi tapintattal megfestett mü, "heliotrop-reflexben játszó" finom tónusu háttérrel.

A HÉT, Bp. 1902. nov. 16. XIII. évf.
46. sz. 738-739. lap.

Thein Miksa

"Illatos és előkelő, mint a tizennyolcadik század mesterei"-irja Diener Dénes József: "Tavaszi Tárlat" c. kritikájában.

A HÉT, Bp. 1900. ápr. 15. XI. évf.
15. sz. 238-239. lap.

Theiß Mór

l.

Ernst Muzeum aukcioi

XXXII 427 2

Buonarotti Filippóról nevezett firenzei

Községi népkönyvtár TV. 211.

Theiner Henrik

műfestő

l

Közlezrkiáll

1396 l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Thein M.

Festo

l.

Parisi Salon 1896

1909. 27

199

1905.

mely a vízben visszatükröződik.

(toritja és a melynek
tól szelt hegyes videket magas hó)

széles folyó [illegible] hát-
rült. Jelzése alól jobbra: C. Mor-

án (582-905). Az elszámolás elfogad-
alatt (1035-905).

átrázol, a melyes

6450 sz. leirattal 1750 K-án (400-905).

MDK

Klein Miksa, festő.

78. Resignatio. Of.

A Szegedi Népnőnint. Egy. műkiáll. Szeged 1907. III

Lat. 11. l.

Herrn Hilde, Paris

Rendezvous. pf

Thein Miksa MDK

A sejtelem, olf.

Műcsarnok 19o1. tavaszi nemzetközi kiáll.

MDK

Thein Miksa

A kis kacér, of.

Heddy, of.

Műcsarnok 1900. tav. kiáll. kat. 35.1.

Thein Miksa MDK

Kacérság, olf.

Arcképtanulmány, olf.

Mücsarnok 1903/4. téli kiáll.

MDK

Thein Miksa

Arcképtanulmány, of.

Kacérság, of.

KMT. 1903/4. téli kiáll. kat. 48.l.

MDK

Thein Miksa

Helena. Tanulmány, of.

Képzőm. Társ. 1908/9. téli kiáll. kat. 42.l.

MDK

Thein Miksa

Micike, of.

KMTárs. 1906. tav. kiáll. kat. 47.l.

MDK

Thein Miksa

Juliska. Olajf.
Női arckép. B.H.úrnő. Olajf. Mgt.

Képzőm.Társ.1908/9. téli kiáll.kat. 67.l.

MDK

Thein Miksa

Siesta, of.

KMF. 1907/8. téli kiáll. kat. 45.l.

MDK

Thein Miksa

Dr. Herczel egy.tan. arcképe, of.

Műcsarnok 1903. tav. nemzetk. kiáll. kat. 36.l.

MDK

Thein Miksa

Emlékszel-e? Of.

Műcsarnok 1903. tav. nemzetk. kiáll. kat. 36.l.

MDK

Thein Miksa

Micsarnok 1899. 13. sz. 191.1.

MDK

Thein Miksa

Bárdi Rachel arcképe, of.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll. kat. 33.l.

MDK

Thein Miksa

Bárdi Rachel arcképe, of.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat. 33.l.

MDK

Thein Miksa, festőm.

294. József. Ulf.
3el. Hedda. Ulf.

MNT 1967.tav.kiáll. Kat. 37.1.

Thein Miksa MDK

Helena, tanulmány, olf.

Műcsarnok 190?/9. téli nemzetközi kiáll.

Thein Miksa

MDK

Lili, olf.

Műcsarnok 1908. tavaszi kiáll.

M.D.K.

Thein Miksa

"Az arczkép-müvészet magasabb fokán állnak a müvész tanulmányai"-irja Lázár Béla: "Téli tárlat" c. cikkének -A magyar arczkép- c. fejezetében.

Magyar Salon, Bp. 19o1. dec. hó XXXVI. kötet. 242-253. lap

M.D.K.

Thein Miksa

"Szinérzéke finomodott" mondja müveiről Lázár Béla: "Mütárlatok" c. beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 1902. dec. hó, XXXVIII.kötet 257-266. lap

MDK

Thein Miksa, festőm.

Töprengő. Olf.

KMTárs. 1899-19cc. Téli kiáll. Kat. 28.1.

Thein Miksa MDK

Juliska, olf.

Női arckép B.H., olf.

Mücsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

Thein Miksa MDK

Bárdi Rachel arcképe, olf.

Mücsarnok 1902/3. téli kiáll.

MDK

Thein Miksa

Magyar kiállitó művészek névsora. Műcsarnok, 1899. 22.sz. 346-348 l.

M.D.K.

Thein Miksa /1874-

785. Tanulmányfej. Olajf. 61x45 karton.

Háborus műtárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet. MUMOK. Bp. 1952. 56. l.

Thein Miksa



153. Thein Miksa. bretagnei lány.

V.

KMT 1898/99. téli kiáll.



32. Stetka Gyula. br. dániel ernő arczképe.

MDK

Thein Miksa, festö

366.	"Piroska".	Of.
379.	"Egy gondolat."	Of.
388.	Tanulmány.	Of.
376.	Nöi arcképtanulmány.	Of.

Képzömüvészeti Társ. 1901/2. Téli Kiáll. Kat. 43.l.

Thein Miksa



12. Thein Miksa: Tanulmány.

Műcsarnok 1900. tav. kiáll



14. Gergely Imre: A kis bűnös.

M.D.K.

THEIN Franc.

muerariorum magister

Bánátkomlós

1952)

Müvért. Kapossy János: Épitők, szobrászok, festők és grafikusok Magyarországon 1828-ban 137 l.

MDK

Thein János

Női fej, olaj

Szent György Céh IX. auk. 1911. nov. 1.

23

Thein Miksa
Resignatio, olaj

Szegedi Képzőmüv. Egyesület kiáll. 1907. márc. 11 l.

MDK

Thein Miksa

Kaczérság, olaj

KUT 1903/4. téli kiáll.

MDK

Thein Miksa

Arcképtanulmány, olaj

KUT 1903/4. téli kiáll.

Thein Miksa

Tájkép

Ártatlan, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállítása.

1904. március. 28 l.

tást irtak össze benne. A község nyu-
i szélén magánosan álló, erős kőből
lt templomról az 1697 évi Canonica
itatio csak annyit emlit, hogy Szt.
er és Pál apostolok tiszteletére szentel
. Az 1711-es Canonica Visitatio sze-
t jól fedett és két közepes magasságu
nya van. 1743-ban mégis uj templomot
tenek helyébe.

.templom. /Sz. Péter és Pál./
hajós, barokk, klasszicizáló homlok-
tal, egy toronnyal. Épittette 1743-
Esterházy Ferenc, átalakitva 1798-
klasszicizáló homlokzattal
A falu nyugati szélén, magányosan,
országut mellett áll, bejáratával ke-
felé. ~~Szt.Péter és Pál apostolok~~
~~szteletére. Épült 1743-ban,~~ Jelenté-

Thein Miksa

d, Művészi Ipar
1891. 217. c

[25] v. ORETTI op. cit. e BOSCHINI MARCO : Descrizione di tutte le publiche pitture della città Venezia ed isole ecc. colla aggiunta di tutte le opere che uscirono dal 1674 fin al presente 1733. Con un appendio della vita e maniera de principali pittori veneziani. Venezia 1733. Inoltre : MOSCHINI, Guida di Venezia 1815, vol. II p. 422.

[26] SORAVIA FRANCESCO : Le chiese di Venezia 1790, p. 65. Nella recente letteratura invece : LORENZETTI GIULIO : Venezia e il suo estuario. Venezia 1925, p. 545.

[27] v. SORAVIA op. cit. p. 65.

[28] v. ORETTI op. cit. p. 319 e SIGHINOLFI LINO : Guida di Bologna. Bologna 1926, p. 274.

[29] Indicazione storico-artistica delle cose spettanti alla villa legatizia di San Michele in Bosco, già Monastero de' R. R. P. P. Olivetani ecc. Bologna 1850. — MALAGUZZI VALERI FRANCESCO : La chiesa e il convento di San Michele in Bosco. Bologna 1895.

[30] Sull'altra lapide si legge :

D. O. M. TEMPLU S. MICHAELIS IN BUSCO. AC. COENOBIU ANNO. SAL. 1367. FUNDAMENTA SUI ORTUS JECIT. D. BASILO EPO. BONON. PRIMU PONENTE LAPIDEM. ANTIQUIO RES. MONACHI. DIU. INCOLUNT ET HUNGARORU. IMMANITATE DEMOLITUM. REFICIUNT. CANONICIS AUGUSTIANIS. EPISCOPORUM BONONIAE. LATERANENSIU OPERA CONCEDITUR QUIBUS DESERENTIBUS ANUENTE URBANO V. P. MAX. OLIVETANI POTIUNTUR ANNO. 1364 IN DI MULTIS PERCULUSUM CLAUDIBUS DESTITUNT. IN MISERICORDIA COENOBIO INTERIM DEGETES AT EUGENIO IV. P. M. OPITULANTE. PRIORI NEDUM VERUM ELEGANTIORI FORMAE DONATUM OLIVETANI ITERUM EXCOLUNT. ANNO 1455. LICENTIAE MILITARI DENNO EVERTER CONANTI RAMAZIOTTO RESISTENTE SERVATUR SITTI COMMODITATE. MAGNIFICENTIA ALLECTI QUINQUE SUMMI PONTIFICES HOSPITANTUR IO XXII. EUGEN. I BIS JULIUS II. QUATER PAULUS III. POSTREMO CLEM. VIII. PLURESQUE ALIJ SACRA DIBAPHA. REFULGENTES AC VIRI PRINCIPES. INNUMERI QUOQUE OMNIS

Thein Lukács

1. Művészi Ipar

1894. 100.1

Budapest, 192 4. IV. 4.

Szentivány

BUDAPEST.

Kamat és hotts

ülön számláj a javára

azaz

[illegible] koronát

fogunk szolgálni.

Tisztelettel

HAZAI BANK RÉSZVÉNYTÁRSASÁG
FŐPÉNZTÁRA.

Thein Miksa

Női sammelmány fő

Magyar Minerva

1900. 517, 518. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Jézus Szive Képleányai Társ...
KORDA
BALATONFÜRED
könyv...

Tharner István

Kassai István, Tharner István, Stefan Cromer és Stefan Krumenauer közötti összefüggések, téves azonosítások, attribuciók stb. tisztázásaxxx, ill. annak kísérlete:

Marosi Ernő: Tanulmányok a kassai Szt.Erzsébet templom építéstörténetéhez III.
Művtört.Ért.1971.4.sz.261-291.l.

267-272.l.

MDK

Thék Endre müasztalos

Divald K: A szegedi kiáll. Magyar Iparmüvészet
19o1. 2o7-13 l.

MDK

Thék Endre

Magyar Iparmüvészet, 1901. 291. l.

MDK

Thék Endre

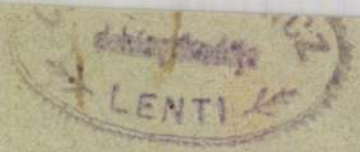
Mücsarnok, 1900. 9.sz. A párisi kiáll. Bp.em.
121.
1.

Thék Endre

A Szent István-terrem
Készítette fenti
Hauszmann terve
utáni
repr.

Magyar Művészet

1900. 193, 194. l.
201, 202. l


LENTI

62
4-1

MDK

Thék Endre

Műcsarnok. 1900. 9.sz. 119 A Szent István terem.

118. l.

Thék Endre

M.D.K.

Hauszmann Alajos által a budai várpalota Szent István szoba részére tervezett bútorok készitője.

repr. karosszék, asztal ,szék.

György Kálmán: Az iparművészet a párisi kiállitáson
világ iparművészete Párisban. 1900. Szerk. Pittler
emill és György Kálmán
lny. a Magyar Iparművészet 1900. évi folyamából 44.l.

M.D.K.

Thék Endre asztalod

az országház miniszteri szobája,
3 szárnyas diófa-ajtó

György Kálmán: Az iparművészet a párisi kiállitáson
A világ iparművészete Párisban .1900. Szerk. Gittler
Kamill és György Kálmán
Kiny. a magyar Iparművészet 1900. évi folyamából 15.1.

Thék Endre M.D.K.

a Hauszmann Alajos által a budai kir. palota Szent István szobája tervezett ajtó és tükör készitője

Repr

1

Györgyi Kálmán: Az iparművészet apáriai kiállitáson
A világ iparművészete Párisban, 1900. Szerk. Fittler
Kamill és Györgyi Kálm án
Kiny. a Magyar Iparművészet 1900. évi folyamából

36.

37.

MDK

Thék Endre

A Szabad Liceum... Mücsarnok 1900. 3h. sz. 546. l.

MDK

Thék Endre, gyáros

Jury-tag volt a párisi világkiállitáson.

Cikk: Kitüntetések a párisi világkiállitáson.

Magyar Iparművészet 1900.353.l.

MDK

Thék Endre

butor

Diener-Dénes: Magy. Iparm. Társ. karácsonyi kiáll. Magy. Iparmüv. 1899.

MDK

Thék Endre

Magyar Iparmüvészet, 1899. 48. l. képek.

MDK

Thék Endre

György K.: Az iparművészet a párisi kiállitáson. Magyar Iparművészet 1900. 221.l.

MDK

Thék Endre

Művészeti hírek. Műcsarnok, 1899. 13.sz. 198.l.

nagy. iparmüv. társ. ...

MDK

Thék Endrek butorgyáros

Pályanyertes plakátok. Uj Idők 1899. V. 26. sz.

Thék Endre

l.

Műcsarnok

1899. 63, 64 l.

LOM

	Oldal
. . . .	21
K. K. .	22
emzetközi	
i . . .	25
ktatás ér-	
st . . .	31
da Ernő .	33
nyei . .	47
ése . .	49
. . .	59
sok . .	71
kiállítása.	
. .	72
ső . . .	78
A német műpiac. *Rózsa* Miklós .	253
Koronás művásárlási sorsjáték a műcsarnokban	270
Műépítészet a tárlatokon. *Dömötör* István	271
A történelmi épületcsoport. *Gerő* Ödön	286
A király mint modell. *Sólyom* Gyula	298
Metamorfózis. *Vajda* Ernő . .	304
A müncheni tavaszi kiállítás. *Rózsa* Miklós . . 309, 324,	337
A müncheni »Kunstverein« reformja	321

Oldal

Pályázat Liszt Ferenc szobrára . 240
A Tavaszi nemzetközi kiállítás pályabirósági 241
Pályabirósági ülései . . 259
A M. Képzőművészek Egyesülete aranyérme 260
Kitüntetett művészek 275
Az egyesületi aranyérem odaitélése 276
A »Magyar Iparművészet« pályázatai 276
Az állami aranyérmek nyertesei . 290
Párisban kitüntetett magyar művészek 302
Károlyi Mihály gróf plakátpályázata 311
Pályázati hirdetés 312
Pályázat plakátra 312
A gróf Károlyi Mihály-féle plakátpályázat eredménye . . . 325
Az O. M. K. T. plakátpályázata az 1899/1900. évi Téli kiállításra 327
Pályázati hirdetések az O. M. K. T. 1899/1900. évi Téli kiállitására 343
Pályázat plakátra 380
Pályanyertes plakátok 421
Nemzetközi pályázat plakátokra . 421
A lipótvárosi kaszinó pályadija . 461
A Lotz-díj nyertese 467
Az 1899/1900. évi Téli kiállitás

A műizlés és
J—n. . .
Külföldi kiállí
Benkő Kálmán
Wlassics leguj
Három előadá
Az Osztrák K
Lotz mester a
A művészeti
iskolában
Három előadá
Magyar művé
Művészeti elő
Az O. M. K.
A társ. tagol
sorsolás sza
Művészet a k
A pozsonyi
Vetró Sánd
A »Moriamur«
Az új kőbánya
tör István
A Tavaszi n
megnyitása
Az O. M. K.
A tagsági sors
Vásárlások a
kiállításon .

Az O. M. K.
gyülése .
A választmán

MDK

Thék Endre asztalosmester

Különfélék. Magyar Iparművészet, 1899. 169.l.

M. D. K.

THÉK Endre asztalosmester

Az 1899-i oroszországi osztrák-magyar kiállításon szerepel

Vútorok, zongorák

Magy. or. iparmův. lk.

Weinerné: Orosz kapcs. 153.

MDK

Thék Endre

Divald K: Az Ipm Társ. karácsonyi kiáll. Mücs. 1898, dec. 11. 179, 18o l.

MDK

Thék Endre

butorok

Hauszmann Alajos: A budapesti igazságügyi palota, MMÉE,Közl. 1897. 56-68 l.

MDK

Thék Endre

Az igazságügyi palota bútorait Thék Endre és Kramer Samu szállitotta.

Hauszmann Alajos: A bpesti igazságügyi palota.

MMÉEKözl. 1897. 56-68.l.Képekkel.

MDK

Thék Endre

Gaul K: Butorip. diszitőip. az ezr.éves o.kiáll.on.
MMÉEKözl 1897, 6.füz. 263-276 l.
képek

Thék Endre

nincsenek

Ráth György 1896

296. l

297.

9.kérdőponthoz.

Egy ö.zlj.ál

Megnevezés	
tiszt legénység	
ló	hátas hámos málhásállat
	Összesen:
jmü.	mozgókonyha kocsi taliga

Thék Endre

l.

Ráth György 1896

306. l.

2 tag epitheti (iolaye)
an eggin tagat atul

Thèr Endre

l.

Edvi Bp

57 jl.

Thék Endre

l.

Ráth György – György Kálmán: Az iparuniversa 1895-ben. Bp. 1896.

110. l.

— Kühne Loránt dr. fő

Kunffy Károlyné, Vár

Lajta Henrikné, özv.
Lakatos Gyula dr. Ké
László József dr. VI
Lauber Dezső, VIII.
Lázár Miklós, VI. Dé

Létay Ernő, képvisel

Ligeti Pál, műépítés
— Lisznyai Simon, VI.

Lőw Loránt dr. IV.

Thék Endre

A francia becsületrend lovagkeresztjét kapta a párisi kiáll. alkalmából.

Magyar Iparművészet

1901. 230. l.

rstellungen sammt Beschreibung als Ge-
5. und 16. März 1838 stattgefundenen
nung beyder königlichen freyen Nachbar-
der Natur gezeichnet, und dem Verle-
che Beisteuer zur Erleichterung seines,
selbst erlittenen nahmhaften Schadens
zherzoglichen Hofmaler zu Ofen und Adam
er zu Wien. Pesth im Verlage bei Ferd.
in Wien". 11 lapból álló sorozat. Felül
r Überschwemmungs-Periode am 13-16. ##
sük: a kép alatt balra: "lith. Georg
tur gez. v. C. Klette". 1. Cimlap /Bren-
. Ausladungsplatz und das Handelstands-
der Königsgasse samt Umgebubg bis

MDK

Thék

Vállalkozók Közl. 1905. nov. 1. 3. l.
Uj tözsdepalota...

MDK

Thék Endre

a sekrestyeajtók

Epesti Szt.István-templom. Épitő Ipar, 1905. nov. 20. 391-94 l. képek.

MDK

Thék Endre

A Mátyás király terem részlete, repr.

A kir. palota. Magyar Iparművészet. 1903.
176.l.

MDK

Thék Endre, müasztalos

Eredeti Boule szekrény és óra, az egyik fejedelmi lakosztályban. Kép.
Aranyozott szék és asztal XVI.Lajos stilusában.
Eredeti empire stilu butor, mahaginifa, bronzdiszitéssel.
Kinai fali asztal az egyik uri lakosztályban?.

MI 193-196.1. 1903.

MDK

Thék Endre, műbutorasztalos
és zongoragyártó

Ebédlö. Kép. 110.1.
Uri dolgozó " 110.1.
Hálószoba. Kárpitosmunka Gelb M. és fia. Kép. 111
Zongora és az asztalos munka Gelb M. és 1.
fia Szalonjában Thék endrénél.

Magyar Iparművészet. 1903. 109-112.1.

MDK

Thék Endre

A II. fejedelmi lakosztály hálószobája.A butorokat készitette Thék Endre és Gelb M. és Fia

Az első fejedelmi lakosztály hálószobája.
A butorokat készitette Thék Endre és Kröszl János.

M.I. 1903. Képpel.

MDK

Thék Endre müasztalos

Hauszmann A: A kir. vár belső kiképzése és iparm. felsz. MI. 1903. 162 l.

182 I.

Thék Endre

mint Zongora-

gyáros

hirdetése:

lásd

Ötvös Károly és

Döri Zsigmond

Almanach ifr.

családi naptár. 5663.

(1902/3. Bp. 1902

207. l.

BENEDEK LAJOS ÉS TÁRSAI HATÓS BUD

iztosító-társasága. *Tisztán kölcsönösségen alapul. — Részvényesei nincsenek.*
Összes vagyona 1891 január 1-én ... 367.887,403 frtra rugnak.
igazgatóság: BUDAPEST, Bécsi-utcza 5. szám.

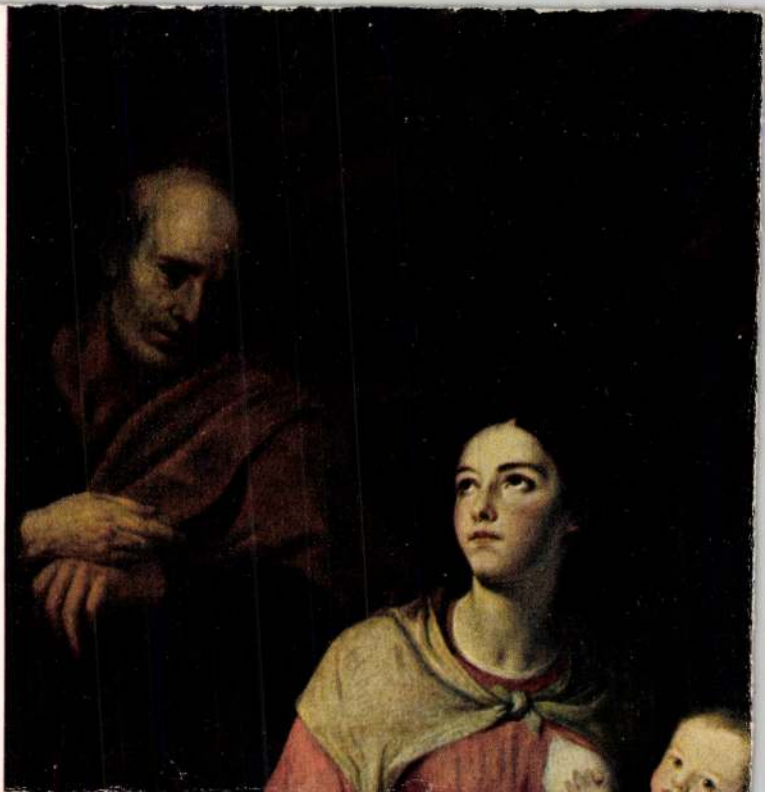
30
28
6
15
8
3 F 40

~~23 24~~

ARNA FOGORVOS ▲ BUDAPEST

Thék Endre

A párisi kiáll. alkalmából a francia becsületrend történetét rajzolta.
Vas. Ujs. 1901. 553. l.
(A francia becsületrend magyar lovagjai.)





ARCKÉP Festette Thein Miksa

Bisiczki mester

Irta ABONYI ÁRPÁD

Hazaérkezvén jó multkoriban egy nap a lakásomra, az előszoba ajtaján gombostűvel odaerősített cédulát pillantottam meg, amelyre a következő instáncia volt, nyilván nagy gonddal, fölmázolva: „Tessen kegyes lenni juttatni akármiféle munkát, mindent pontosan elkészítek és személyesen jövök, Bisiczki Mátyás, cipészmester, Fecske-utca 35, hátul az udvarban."

A szomszéd ajtókon seholsem volt ilyen cédula; Bisiczki Mátyás mester tehát csak engem — nyaratszaka magányos medvét — tűntetett ki e sajátkezűleg írt instánciával, amelyhez a papirost alighanem valami szalonnaféle mellől szedte.

A jelentkezésnek ez a módja mindenesetre új volt. Két-három forintért bármely nyomda kiállított volna neki egy csomó tetszetős reklám-cédulát, ha azonban Bisiczki Mátyás még ezt a két-három flóriánt sem birtokolja, hát akkor Bisiczki Mátyás ott a Fecske-utca 35. alatt, hátul az udvarban, csakugyan felette szegény ördög lehet és nagyon rászorult, hogy árva firmáját enmaga kezével gombostűzze az irgalmas emberek ajtajára. Tehát csak jelentkezzék szegény Bisiczki, ha kegyed valóban oly földhözragadt fráter ott hátul az udvarban és nem szélhámos: juttatok valamiféle munkát és leszek irgalmas ember. Elvégre nem árt, ha odafenn a magasban egynémely jó cselekedet is szerepel javunkra azon a bizonyos nagy rováson...

Délután félöt óra tájban becsengetett.

Jól megnéztem, mielőtt beeresztettem volna. Sok mindenféle alak jár-kel az ajtóm előtt, erről az alázatos kis kopott emberkéről azonban szinte lerít, hogy ő azon Bisiczki Mátyás mester a Fecske-utcából és nem más. Ő az az árva, ki lám, személyesen jön és mindent pontosan elkészít. Ő az a tönkrement suszter, aki nem akar — vagy nem tud — finánc, rendőr, boltiszolga vagy levélhordó lenni, mint a többi tönkrement suszter, hanem ki akar tartani inaszakadtáig a mestersége mellett, akár ott hátul az udvarban is. Negyven-negyvenöt éves lehetett, de már erősen kopaszodott. Köntöse viseltes volt, de tiszta és rendes. Gyér szakálla gondosan megfésülve.

Bebocsátottam.

— Engedelmet kérek, hogy alkalmatlankodni bátorkodok, de én, meg a leányom csak két hete vagyunk Pesten és mivel nincsen sem módunk, sem pártfogónk, hogy üzletet nyithattunk volna, én meg a leányom bátorkodtunk . . . engedelmet kérek . . . alázatosan megkérni az uraságokat, hogy kegyeskedjenek minket pártfogolni.

Lehadarta szerencsésen egy lélegzetre; nem sült bele. Szörnyü gyámoltalan emberkének látszott ez a szegény Bisiczki mester.

— Üljön le Bisiczki úr, aztán mondja el, hogy miféle munkát akar?

— Akármifélét, könyörgöm, amit lehet, — hadarta szinte mohón a kis ember, s vörhenyes pilláju szemeiben megcsillant vérszegény öröme a reménységnek. Rögtön tisztába lehetett vele jönni: ez ugyan nem szélhámos, hanem csakugyan szegény ördög. Meg kellett sajnálni a jámbort, oly képtelenül szegletes, félénk és ügyetlen volt. Mekkora ököl csapásokat kaphatott a sorstól, míg annyira puhult, hogy jóformán megállani sem tudott az ember előtt.

Átadtam neki két pár cipőt; tessék, talpalja meg.

— Meglesz, kérem alássan, pontosan, tudok én dolgozni, csak munka legyen, de mikor az a baj, hogy nincsen . . . főleg ahol még nem ismerik az embert. Mint engem, meg a leányomat Gizát, könyörgöm — ő az én leányom. Két hete jöttünk Pestre, igenis . . . annyi.

Ezt már hallottam egyszer. Valószinűleg amolyan mentség gyanánt tolta maga elé a kis ember, hogy megmagyarázza vele a kilincselést.

— Honnan jöttek ide?

— Lembergből, kérem szépen . . . onnan.



A bécsújhelyi katonai akadémi, amelynek tornyában raboskodott Zrinyi Péter. Innen vitték a vérpadra. Harminc esztendővel utóbb II. Rákóczi Ferenc volt ott fogva és Lehmann Godofréd dragonyos kapitány szöktette meg dragonyos-közlegényi egyenruhában

Uj Idők 1905. XI. 41. sz.

Még mindig nem az igazi orosz nép volt az, amelyben ez alkalommal megnyilatkozott a forradalmi szellem. Akik tettre elszánták magukat, a felsőbb tízezrekhez tartoztak, többnyire magasabbrangu katonatisztek valának és a szegény katonák, akiket magukkal ragadtak, inkább az ő zászlójukat követték, semmint a szabadságét.

Az összeesküvés leveretése után I. Miklós cárnak az volt a legfőbb gondja, hogy megtisztítsa a hadsereget a megbizhatlan elemektől. Abból az időből datálódik az a kegyetlen fegyelem, amely az orosz hadsereget vaskeret gyanánt körülveszi és amelynek láncszemei csak most, a szerencsétlen lefolyásu japán háboru közben pattognak le egyenként. Nyolcszáznál több tisztet fosztottak meg rangjuktól és küldték el a szibériai ólombányákba: aki pedig altiszt, vagy közkatona létére gyanús volt, azt büntetésből olyan ezredekbe helyezték át, amelyeknél élethossziglan tartott a szolgálat ideje.

... Az orosz rendőrségnek rettenetes a híre egész Európában, de csak kevesen sejtik, hogy I. Miklós alakította olyanná, amilyen most. Azelőtt nem is volt sajátképpeni rendőrség Oroszországban. Ötvenezer fizetett kémet szerződtetett a társadalom minden osztályából és egész birodalmát behálózta velük.

Ugylátszott, hogy ez az uralkodási politika megtermi gyümölcseit. Minden szabadabb mozgalom elnémult, Oroszország valósággal megbénulva hevert cárja lábánál. A katonaság teljesen elszigetelődött minden szellemi élettől és egyetlen erkölcsi meg anyagi törvénye a fegyelem volt. Maga az orosz nép is megvigasztalódott abban a gondolatban, hogyha nincs is otthon szabadság, de van legalább tekintély kifelé. Akik pedig másként gondolkoztak és éreztek, azok mélyen elzárták a szívükbe eszményüket, mert hisz elárulni azt, hogy van egy ideáljuk, amely csak legtávolabbi vonatkozásban áll a szabadsággal, a kész halál, vagy még annál százszorta rosszabb: örökös rabság lett volna.

Igy tartott ez majdnem harminc esztendeig, csaknem I. Miklós haláláig. A szabadabb mozgolódást, amely akkor bekövetkezett, megelőzte annak a nimbusnak összeomlása, amelylyel minden orosz körülvette a hadsereget. A krimi háboru bebizonyította, hogy Oroszország hadserege korántsem parancsol Európának, sőt még a lenézett törökkel szemben sem állhat meg. Ez a kiábrándulás rettenetes volt és megnyilatkozott elsősorban abban, hogy most már igazán forradalmi hangon beszéltek a cárról. Ime egy a sok nyomtatvány közül, amelylyel abban az időben, a cenzura szemeláttára elárasztották Oroszországot:

„Lépj elő Miklós cár, Isten és a történelem törvényszéke elé! Irgalom nélkül tiportad lábbal az igazságot, elnyomtad a szabadságot, a saját szenvedélyeidnek voltál mindenkor rabja. Gőgödben, önhittségedben elpazaroltad Oroszország erejét és arra kényszerítetted a világot, hogy fegyverbe szálljon ellenünk. Hajtsad meg hát a fejedet testvéreid előtt és alázzad meg magadat egészen a porig. Vessed magadat néped karjai közé, mert nincs számodra más mentség!“

... S még ezekből a kiáltványokból is kitünik, hogy az orosz nép, minden szenvedése ellenére teljesen egynek érezte magát a cárizmussal. Nem látott más mentséget, csakis 5 benne. Ennek éppen ötven esztendeje: milyen súlyos szenvedés és lelki meg testi gyötrődés kellett ahhoz, hogy gyökeret verjen benne a nihilizmus, hogy kezet emeljen a saját uralkodói ellen és kitűzze a kalózók zászlóját egy hadi hajón, rendszeresítse a dinamit uralmát, a legféktelenebb anarkizmust...

Ennek az átalakulásnak történetét mondja el Konni Zilliacus könyvének további folyamában. Visszatérünk majd reá egy második cikkünkben.

IGRIC

Kisfaludy-ereklyék

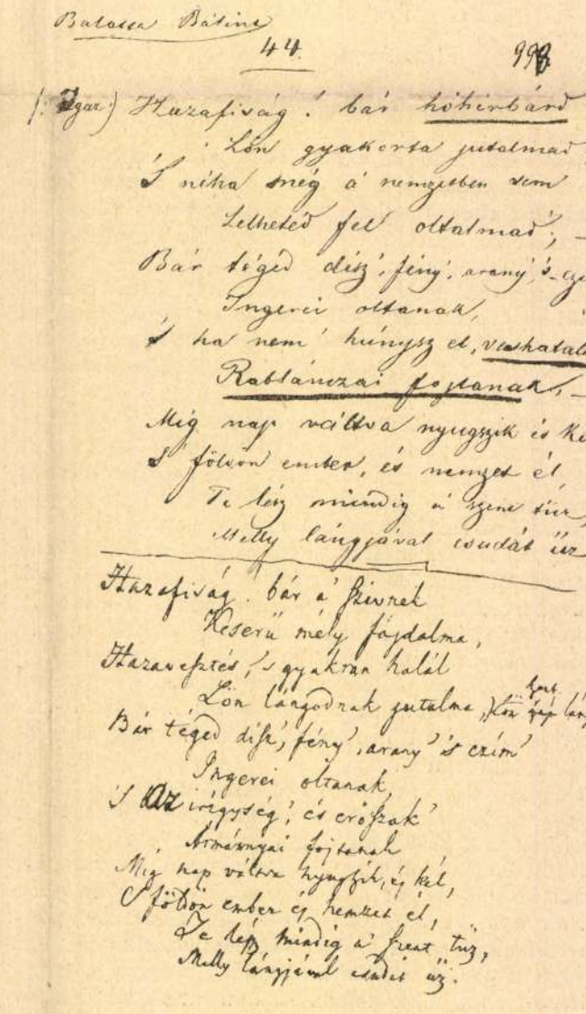
A Darnay-múzeum kincses ládájából

Darnay Kálmán úr, a magyar irodalmi ereklyék legbuzgóbb és legszerencsésebb gyűjtője, két eredeti kéziratot bocsátott ismét rendelkezésünkre, amelyekhez magyarázat gyanánt a következőket irja:

„A 761. számu kézirat az a nevezetes levél, amelyet Kisfaludy Sándor Pápay Sámuelhez irt s amelynek mellékletéül elküldte kibékülő levelét Kazinczynek, akire évek hosszu során át neheztelt, a Himfyre irt csipős epigrámmjaért. A kibékítést Pápay Sámuel és Döbrentey Gábor eszközölték, mint közbenjárók. Az erre vonatkozó egész levelezés múzeumomban van.“

A másik kézirat, amely a Darnay-múzeumban 998. szám alatt van ellajstromozva, egy oldal Kisfaludy Sándornak Balassa Bálintjából. Ezt az oldalt Nagy Antal cenzor kifogásolta és visszaküldte a szerzőnek, hogy vagy enyhítse a vörös irónnal aláhuzott sorokat (az első sorban ezt a szót: „hóhérbárd“ és a hetedik meg a nyolcadik sorban ezt a részletet: „vashatalmak rabláncai fojtanak“ s vagy tegye a versszak elé ezt a szót: „Igaz“, mintegy megkülönböztetéséül a rebellis hazafiságnak, a lojális hazafiságtól. Kisfaludy ezt azonban nem fogadta el, inkább új, enyhébb strófát irt helyette, mint lejebb a kéziraton látható. A cenzornak és Heckenast kiadónak ezirányu, úgyszintén Kisfaludy notiszának fogalmazványai a Darnay-múzeumban vannak.

Mellékelve, fascimilében bemutatjuk a költőnek eredeti fogalmazását, valamint az „enyhített“ verssort is...



Debreczeni Thassi ötvös Gáspár

1575–1595. Debreczeni származásu. 1575-ben nyer polgárjogot. 1579-ben Chelling Balázs ezüsttel kivert kardját, mellet ez nemi igazitás mitt hozzá küldöt, a kir. kamarára beszelgáltatja. Chelling e mitt panaszt emel ellene, s e panaszát 1591-ben megujitja, de a tanács panaszlót keresetével a kir. kamarához utasitja. 1587-ben az órásmester által ellene bizonyos kezesség dolgában emelt vád ellenében özv. Homonnay Miklósné Frinyi Margitnál kes védelmet, aki ügyében is a tanácsnak. Valószinü

Mihalik József. Kassavárosötvösségének története. Bpest. 1900. 194. l.

nog Gáspár Homonnay Miklós udvarában annak idejen, mint udvari, vagy mint céhes helyrőt kikért ötvös mivelt, s az ismeretségünk innen származik.

1578-ben a város I. nagyedében lakott, s ugyanott lakik 1595-ben is.

Brassai Őrvös Mihály

őrvös

XVIII. sz.

Pósa Gusztáv

festő.

Thasy Ötvös Gáspár

1584 - Kassa -

Lvóa

z

Kyj 1913 - 55. l

.....*műhely.*

yfőnökség!

év ..... hó ____n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

tam.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Thein Miksa

gimnáziumi tanuló
szabadkézi rajzot tanult.

Iparrajziskola
1887-88. tanév
61. l.

Gönörvármegye ötvössége VIII. 46.

Thein Miksa
festő

Tóbaiosi Lapok 1895. jun. 7., 1799. old.
(Művészeted. Képzőművészeti osztöndíjak.)

Kalmár


II. MAGYAR FILATELISTA NAP
BUDAPEST 1925 DECEMBER 12–14
HARANGHY

Feladó:

LEVELEZŐLAP

THEIN *Miksa*, I. *Tímár-Thein M.*

Viktória-nyomda.

Thein Anikó

1889/90 – 1891/92

Ferképzomfoiskévk

140. l.

Passarowiz.

Középütt látjuk a béke
rülötte a béke-okmány aláírás
beállott különböző esemény va
melyek közül alól középütt a
szes keretben:

Posarovizer Fr
Conferentz

Rm., mér. a vk.

Thein Miksa

1902/3. téli kiäll.
Nemzeti Szalonban

Kacér, 250 k
Ártatlan, 600 k.
Merengés, 600 k.
1903. tavaszi kiäll.
Árva, olajf. 450 kor.

állandó kiállító.

Thein Miksa

Mil. Budapesten 1874
Jgr. 5 gim.
1889/90 I. vendégl.
1889/90 II " —
1890/91 I-II " "
1891/92 " "

III.
Legio Gallica V. 249

Thein Miksa

1901. őszi kiáll. Nemzeti Salon

Mariska, olajf. 220 Ew.

Leányfej, olajf. 200 Ew.

Női arckép.

Buravivő, olajf. 300 Ew.

Alojzi, olajf. 240 Ew.

Nagyváradi múzeum III. 180

Thein Miksa

Mücsarnok
1907. tav. kiáll. 294, 301 –
1907–8. téli kiáll. 333
1908. tav. kiáll. 278
1908–9. téli kiáll. 191, 757, 758
1909–10. téli kiáll. 304, 321

1822. Max Lenz:
Sz. Wienben 1860 ~~[illegible]~~.

Eine Welt.

A lenyugvó nap sugaraitól
~~[illegible]~~
gondolatokba elmélyedt müvész
felé, hol azok ~~[illegible]~~ elevenednek
kék ruhában, mosolyogva és a
~~[illegible]~~ tartva közelednek felé
nak keringőt. Középütt ketten
többen bontakoznak ki. A fiat
tart, balját zsebébe dugta, p
kilátszik; kettős elejü kabát
vetett felöltője szürke. A kö
hasitott; a beszélgetőké és
hajú egészen hátra dül, puffa
zött. Jelzése alól jobbra: M.

Vászon, méretei 121.5: 1
Vétetett 1900: V. 10-én
Elszámoltatott az 1900: V
(301/900) terhére 1900: IX. 3
fogadtak 1900: XII. 17-én a 14

Ψ mint tündérek

H ülök

F A müvész (Lenz)

Ι ~~fiatal~~ Jesző ~~müvész~~

904: IV. 28.

Ι piros, ingének lehajtott galléri
és oldalzsebébe dugott kendője

38728-900

Thein Miksa

Műsarnok Budapest

1895/96. téli kiáll.
1897/98. téli kiáll.
1898/99. téli kiáll.
1899. tav. kiáll –
1899–1900 téli kiáll
1900. tav. kiáll –
1901. tav. kiáll.
1901–2. téli kiáll. 366, 376, 379, 388.
1902. tav. kiáll. 157, 158
1902. Operti Orvos szövetség mukiáll. 695.
1902–3. téli kiáll. 133
1903. tav. kiáll. 271, 279, 366, 370
1903–4. téli kiáll. 410, 412
1905. tav. kiáll. 633–635
1906. tav. kiáll. 339–342, 386, 525
1906–7 téli kiáll. 445

Abonyi Lajos V. 78, X. 218. — levelei VIII. 138. — Magduska öröksége cz. műve V. 79.

Thèr Endre, ? mürér

Iparmüréret 1895-ben 106.

Thèk Endre, iparm: terverő

Iparművészet 1895-ben 77. l.

Thék Endre zongoraóra

Magyar Iparművészet, 1897/98.

I. évf. 4. sz. - 145 - 162. o.

Lyka Károly: A magyar iparművészet
Kezdetei.

Thék Endre zongoragára

Magyar Iparmüvészet, 1897/98.

I. évf. 4. sz. 163.-166. o.

a Thék E. féle zongoragár plakátpálá-
zatá[illegible] eredményt.

Trèk Endre, arztalos

Iparmüvèrzet 1896-ban 299.

Thék Endre, arztalos

Iparmüvészet 1896-ban 296.

Stein Miksa

Mariska. Ki volt állítva a
regedi képrömův. egyesület
1903. kiállításai.

Művészet, 1903. 354

Thein Tivadár Miksa

festő

Stúl. 1874.

Szeret, nem szeret? c.

Párisban festett Eepe

a Magy Kemz. Renesszánsz

Társaság 1921 évi

aukciója

Gorecne Péter dr. II. 239

Thein Miksa (1874-)

Tanulmányfej.
Oljf. Sign. Zichy gyüjtm.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

137 **Szenes** Fülöp. Férfi arczkép. Olajfestmény. Gábor Ignácz úr tulajdona.

138 **Szenes** Fülöp. Havasi rózsa. Olajf. 400 frt.

* 139 **Szenes** Fülöp. Szt. Cäcilia. Olajf. 450 frt.

VI. TEREM.

140. **Tornyai** János. Tiszamenti erdő. Olajvázlat 50 frt.

141 **Kúnfy** Lajos. Breton leányka. Olajf. 300 frt.

142 **Fábián** Béla. Viharos alkony. Olajf. 200 frt.

143 **Rubovics** Márk. Megyeri részlet. Olajf. 200 frt.

144 **Rubovics** Márk. Czéltalanul. Olajf. 250 frt.

145 **Bruck** Miksa. Alkony. Olajfestmény. 800 frt.

* 146 **Knopp** Imre. Irénke. Pasztell. Eladó.

* 147 **Nagy** Sándor. Énekek-Énekéből. Tempera 800 frt.

148 **Bruck** Lajos. Balatoni táj. Olajfestmény. 800 frt.

149 **Bruck** Lajos. Legelő. Olajfestmény. 500 frt.

150 **Mály** József. Téli tájkép. Tanulmány. Olajfestm. Magántulajdon.

151 **Thein** Miksa. Munkás leány. Olajf. 100 frt.

152 **Thein** Miksa. Rénée. Olajfestmény 150 frt.

* 153 **Thein** Miksa. Fiatal breton lány. Olajf. 300 frt.

154 **Karvaly** Mór. Férfi arczkép. Olajfestmény, Magántulajdon.

155 **Karvaly** Mór. Női arczkép. Olajfestmény. Magántulajdon.

* 156 † **Aranyossy** Ákos. A kis látogató. Olajf. 500 frt.

157 **Stein** János. Az illat. Olajf. Eladó.

118 **Both** Menyhért. Bástya bejárat a munkácsi várban. Olajfestmény. 400 frt

119 **Both** Menyhért. Kazinczy börtönének ablaka a munkácsi várban. Olajfestmény. 200 frt.

120 **Both** Menyhért. Nyár-esti hangulat. Olajf. 300 frt.

121 **Bruck** Miksa. Falu vége. Olajfestmény. 800 frt.

122 **Bruck** Miksa. Sváb udvar. Olajfestmény. 1000 frt.

123 **Margitay** Tihamér. Socialis mozgalom. Olajf. Eladó.

124 **Margitay** Tihamér. Rontó Pál históriája. Olajfestmény. Eladó.

125 **Bakos** Tibor. Erdőben. Olajfestmény. 350 frt.

126 **Reichl** Kálmán. Nagybányai udvarrészlet. Olajfestmény. 100 frt.

127 **Pállya** Celestin. Heti vásár. Olajf. 500 frt

128 **Meissl** Ágoston. Huszár előőrsök. Olajf. Eladó.

129 **Grünwald** Imre. Alkonyat. Olajf. 250 frt.

130 **Meissl** Ágoston. Lovas arczkép. Olajfestmény. Magántulajdon.

131 **Stein** János. Részlet a Versaillesi parkból. Olajfestmény. Eladó.

132 **Neogrády** Antal. Eső után. Olajfestm. Eladó.

133 **Reinhard** Károly. Arczkép. Olajfestmény. Magántulajdon.

134 **Glatter** Ármin. Arczkép Olajf. Magántulajdon.

135 **Ellinger** Emil. Arczkép. Olajf. Magántulajdon.

136 **Szenes** Fülöp. Éjfél után. Pasztell. 150 frt.

MDK

Thein Miksa

Tanulmányfej, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp.1952.

MDK

Thein Miksa, festőm.

Tanulmány. Olf.

Mücs. - OMKT. Tavaszi kiállitás. 19oo. Kat. 29.1.

MDK

Thein Miksa, festőm.

A kis kacér. Olf.
Heddy. "

Mücs. - OMKT. Tavaszi kiáll. 1900. Kat. 35.1.

MDK

Thein Miksa

Mariska, of.

Aggódás, of.

KMTárs. 1906. tav. kiáll. kat. 40.l.

MDK

Thein Miksa

Erzsike, of.

Kendőben, of.

KMTárs. 1906. tav. kiáll. kat. 40.l.

MDK

Thein Miksa

Changeant.Olajf.

Képzőm.Társ.1909/10.téli kiáll.kat. 48.l.

MDK

Thein Miksa

Etel.ᵕlajf.

Képzőm.Társ.1909/10.téli kiáll.kat. 47.l.

MDK

Thein Miksa

"Carmen" Női arckép, olajfm. (özv.Gyulai Gaál Jenőné tul.)

Képzőm.Társ. 1899-1900. téli kiáll.tárgym. 43.l.

Thein Miksa MDK

Merengő leányka, olf.

Erzsi, olf.

Dr. S.S.mé arcképe, olf.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Thein Miksa MDK

Dr. Herczel egyet. tanár arcképe, olf.

Mücsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Thein Miksa MDK

Gyermekarckép, olf.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Thein Miksa MDK

Gizike, olf.

Mücsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Thein Miksa MDK

Emlékszel-e? olf.

Müncsenek 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

MDK

Thein Miksa

Changeant, of.

Micsarnok 1909/1o. téli kiáll. kat. 48.l.

MDK

Thein Miksa

Etel, of.

Műcsarnok 1909/10. téli kiáll. kat. 47.l.

Thein Miksa

MDK

Hedda, olf.

Mücsarnok 1907. tavaszi kiáll.

Thein Miksa

MDK

Józsi, olf.

Micsarnok 1907. tavaszi kiáll.

Thein Miksa MDK

Siesta, olf.

Mücsarnok 19o7/8. téli kiáll.

MDK

Thein Miksa, festőm.

12. Tanulmány. /Fiatal nő mellképe./

Repr.

Műcsarnok. 1900. tav.kiáll. Kat.

Thein Kikka, festőm. MDK

151. Munkás leány. Olf.

152. Renée Olf.

153. Fiatal breton lány. Olf.

KMT 1898-99. téli tájkép. Kat. 28.1.

Thein Miksa MDK

Kacérság, olf.

Arcképtanulmány, olf.

Mücsarnok 1903/4 téli kiállitás

THEIN MIKSA

366. Gizike. Olajf. Cebrián Mária grófnő tulajdona
37o. Gyermekarckép. Olajf. Holtscher Béla "

Műcsarnok 19o3. tav. nemzetk. kiáll.kat. 4o.old.

THEIN MIKSA

179. Női arckép. Olajf.
180. Edith. Olajf.
181. Iris. Olajf.

Képzőm.Társ.1899.tav.nemzetk.kiáll.kat. 46.l.

MDK

Thein Timár Miksa, festöm.
sz.1874.

Szeret, nem szeret? J.alul balra :

39 1/2 x 25 Thein M. Paris. Fa

Magy. Nemz. Reneszánsz Társ. I.aukciója. Bp.1921.
Ka t. 31.l.

MDK

Thein Miksa

Női arcképtanulmány, of.

"Egy gondolat", of.

Képzőm. Társ. 1901/2. téli kiáll. kat. 43.l.

MDK

Thein Miksa

A sejtelem, olajf.

KMT 1901. tav.nemzetk.kiáll. 35.1.

MDK

Thein Miksa, festőm.

333. Siesta. Olf.

Képzőm.Társ. 1907/8 téli kiáll. Kat. 45.1.

MDK

Thein Miksa, festöm.

191. Helena. Tanulmány. Olf.

Műcsarnok. 1908/9. téli nemzetk. kiáll. Kat. 42.l.

MDK

Thein Miksa

Gizi, of.

KMTárs. 1906. tsv. kiáll. kat. 41.l.

MDK

Thein Miksa

Tanulmány, of.

Képzőm. Társ. 1901/2. téli kiáll. kat. 44.l.

MDK

Thein Miksa

"Piroska", of.

Képzőm. Társ. 1901/2. téli kiáll. kat. 43.l.

MDK

Thein Miksa

A kis kacér. Olajf.
Heddy.Olajf. Dr.Herczel tanár tul.

Műcsarnok. 1900.tav.kiáll.35.l.

Thein Miksa MDK

Felébred, olf.

Műcsarnok 1895/96. téli kiáll.

MDK

Thein Miksa

Merengő leány, pf.

Mivészeti Krónika 1. sz. 1904. jan. 15.

MDK

Thein Miksa, festöm.

153. Bretagnei lány. Repr.

KMT 1898/99. téli kiáll. Kat.

MDK

Thein Miksa, festöm.

695. Bretagnei leány.

Mücs. - A bp.-i Orvosszövetség Mü-kiállitása. 1902.
Kat. 62.1.

MDK

Thein Miksa, festöm.

153. Bretagnei lány. Repr.

Műcsarnok. 1898/99. téli kiáll. Kat.

Thein Miksa MDK

Női arcképtanulmány, olf.

Mücsarnok 1897. téli kiáll.

Thein Miksa MDK

Gyászban, olf.

Mücsarnok 1895/96. téli kiáll.

Thein Miksa

Női arckép, olf.

Műcsarnok 1895/96. téli kiáll.

Thein Miksa MDK

Bretagnei leány, repr.

Műcsarnok 1898/99. téli kiáll.

Thein Miksa MDK

Lecke, olf.

Micsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Thein Miksa

MDK

Cremona, gyermekarckép, olf.

Klárika arcképe, olf.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Thein Miksa MDK

Carmen, Női arckép, olf.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Thein Miksa

Töprengő, olf.

Miesarnok 1899/1900. téli kiáll.

Thein Miksa

MDK

Tanulmány, olf.

Műcsarnok 1900. tavaszi kiáll.

Thein Miksa MDK

A kis kacér, olf.

Heddy, olf.

Mücsarnok 19oo. tavaszi kiáll.

Thein Miksa

MDK

Munkásleány, olf.

Renée, olf.

Fiatal breton leány, olf.

Műcsarnok 1898/99. téli kiáll.

MDK

Thein Miksa

Női arckép.Olajf.Magánt.
Iris. " "
Edith. " "

Képzőm.Társ. 1899.tavaszi nemzetk.kiáll.
45.l.

MDK

Thein-Timár Miksa

Leányfej. 32x39.

A Gyüjtő 1914. 3-4.sz. XVIII.aukció 137.l.

Thein-Timár Miksa

920. Leánytej, 3.2x39.
150.–

A Gyűjtő 1914. 3–4 sz.
XVIII. aukció
n. o. 1914. 5–6. sz
XIX. aukció

Theisch Tóbiás

nagyszebeni ötvös

egy ezüst kannája az alábbi templom kincstárában

ivad

Reiss Hermst

~~vállalkozó~~ 56. l.

.....

.....

ho ..... n.

Wieser (Máltás - Ba

Kempelen Farkas

Entzenhoffer János

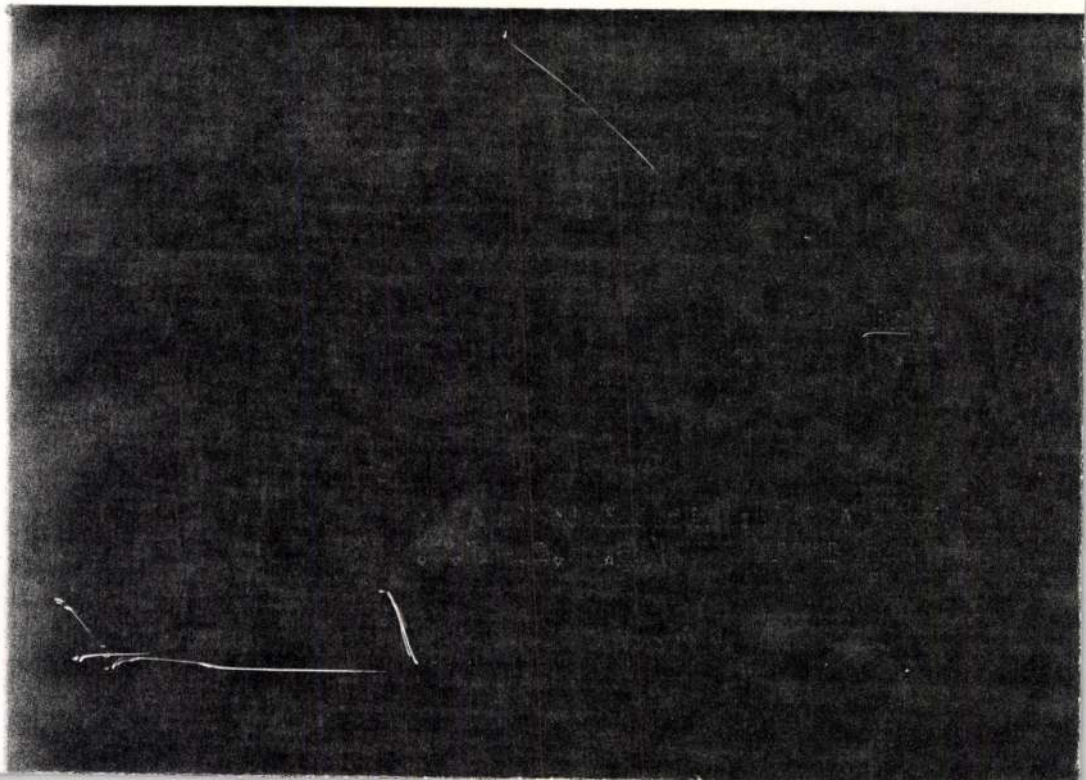
Clark Ádám

Clark Vilmos

THEISLER GYÖRGY

említve mint anyaggyüjtő
ld. Ámos Imre

Székely András: Tiszteletadás
UJ TÜKÖR 1981/XVIII/18.sz.24-25.o.



Theiss Lajos

Theiss Lajos, építész, Szepesolasziról, 23 éves korában, 1863 okt.-ben iratkozott be és 1867 máj.-ig az építészeti szakosztály hallgatója volt.

Fleischer Béla

90. l.

Római bronzmécses VIII. 228.

MDK

Theisz István

Fiatalok a Nemz.Szalonban. Esti Ujság 1937. jun. 16.

MDK

Theisz István

Női fej, gipsz

XII. Tavaszi Szal. N.Szal. 1937. máj. 14 1.

MDK

Theisz István, szobrász

Korsós nö. Gipsz.

Nyiregyházi Müv. Hetek. 1940.máj.4.-töl jun.3.ig.
Képzömüv. Kiáll. tárgymutató. 12.l.

Theisz István

nobrász

l. Tavaszi Szalon

XIII.

Theisz István

l. Ferkèpzomfoisk[illegible]k

1939–41. 101. l.

105. l. 131. l.

ben <u>b e k ö v e t k e z e t t</u> ka

telemszerüleg tehát nemleges jeler

Budapest, 1944.

A mir

Theisz István

nüvészeti Szak

l.

Ferkèpzomfoiskòvk
1939-41. 146-l

ázkerület Igazgatótanácsától

MINERVA NYOMDA RT., KOLOZSVÁR 15152

OS B I Z O T T S Á G A

ÉNEK

B U D A P E S T .

IX. Högyes Endre-ut 10.sz.

1943.számu nagybecsü átiratukra, a s z é -

00.- pengőről szóló segély-nyugtáját van

égnek megküldeni.

os Elnökség igazgatótanácsunk kiváló tisz-

MDK

Theisz István

Gerelyvető, gipsz

Sportdij-kiáll. képes tárgymutatója. Iparm. Muz. 194o. márc.

Theisz István

II. e.

Ferkápzomfoiskávk

1933-34. 44. l.

TÁLYOK MUNKÁIBÓL
CK)

Theisz István

III. c.

Hobr. nar

Ferk'pzomfoisk`vk

1935–36. Ti. l.

26

ágos Bizottsága.

ány { száma: — 192
kelte: márc. 9. 1926
beérkezése: márc. 17 1926.

ek száma: 2

elintézett szám:

áma: 11,

áma:

Kautezkyné.

6 { IV/1 in

An die Löbl. Geschäftsstelle

MDK

Theisz Margit, textilmüv.

Iparm. Isk. Évk. 1934-36.

44.l.



HÁLÓSZOBA.
THÉK ENDRÉTŐL.

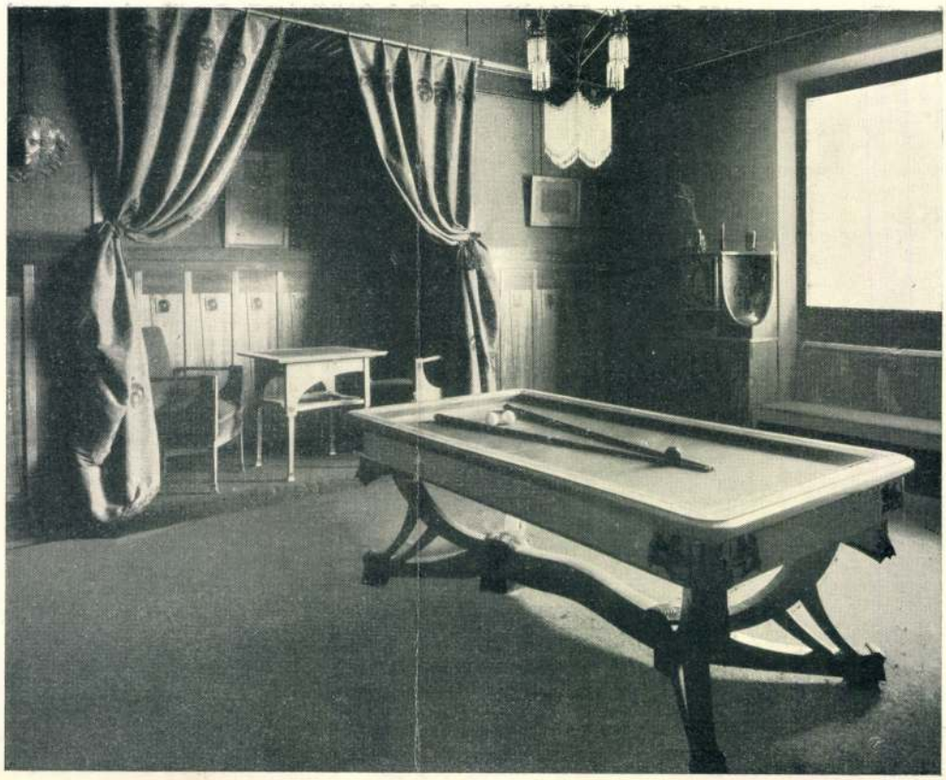
KÁRPITOSMUNKA
GELB M. ÉS
FIÁTÓL.



SZALON. GELB M. ÉS FIÁTÓL.

A ZONGORA ÉS AZ ASZTALOSMUNKA THÉK ENDRÉTŐL.

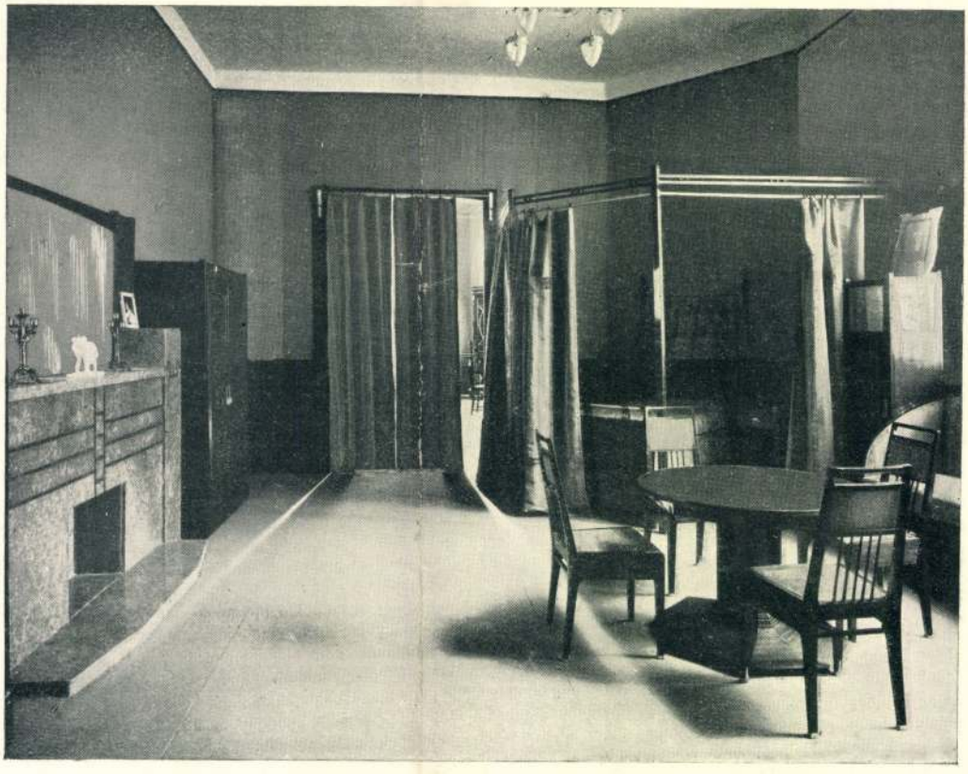
BILLARDSZOBA.



LEFKOVITS J. ÉS TÁRSÁTÓL.

TERVEZTE MESSINGER ALAJOS.

NŐI HÁLÓSZOBA.



HAJTS JAKABTÓL, (mint a Bútorcsarnok Szövetkezet tagja.)

TERVEZTE MENYHÉRT MIKLÓS.

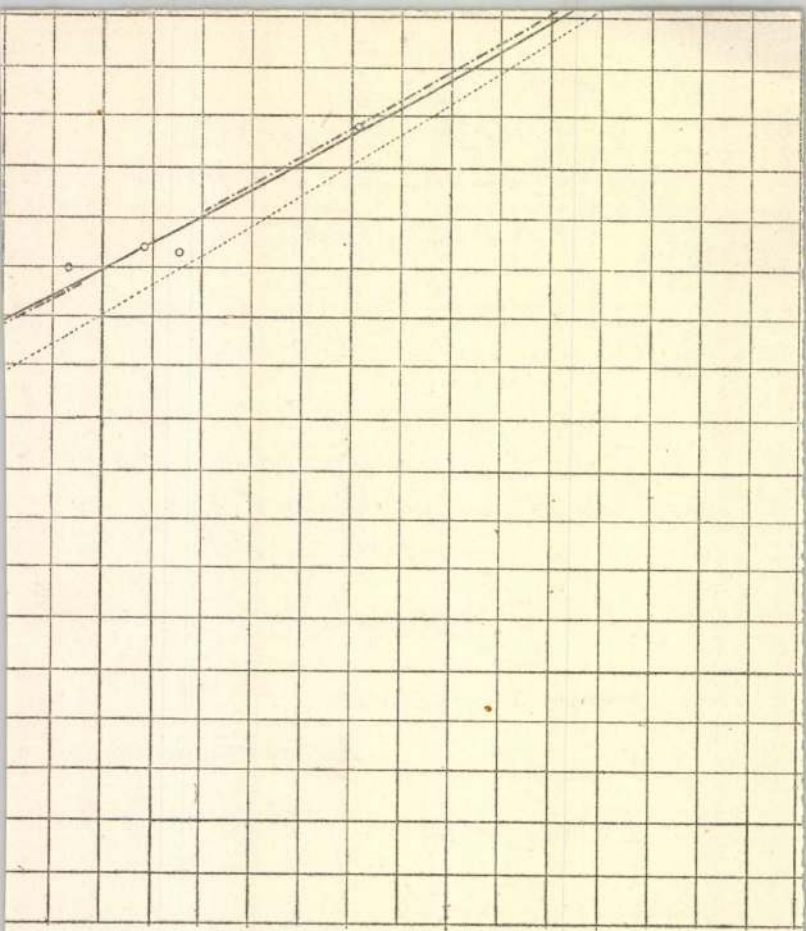
Thék Endre

minaritalos

a

Kurtz Vilmos

A budapesti-ferencvárosi röm.-kath. plébánia-templom. Bp. 1879. 44. l.



Egyházi bezendezés, asztalosmunka,
Thék

Pesti Hirlap. 1879. márc. 12. 6–7.

Két uj templom a fővárosban

Thék Endre aláírásmintája, Budapest

Pesti Hirlap. 1879. május 12. 6-7.

Két új templom a fővárosban

Thék Endre

az alábbi templom
körsége

Wód

Pecz Samu: A protestáns
templomok építéséről, Kap-
csolatban a debreceni kál-
vinista új templom részletes
ismertetésével. Bp. 1888.
23. l.

< Thék Endre >

cikke

< > XVII. csoport.
Butoripar és dekorativ
lakberendezés
Kel. 1885.
III. k. 3. f.

Thèk Endre

röd
2

Kel 1885

I. K. 2. f. 270 - 274. l.

becses véleményét a kép [illegible],
ben fogom továbbitani a kép tulajdonosának.

tiekkel kapcsolatban költségek merülnének
rmészetesen azonnal megtéritem.

s elintézését kérve, vagyok

alázatos tisztelettel:

[illegible]

Kérését meg-
tagadlam.

MDK

Thék Endre

Az Országház épitésénél az asztalosmunka egy részét Thék Endre vállalta.

Galgóczy István: Az épülő új orszaghaz főbb vállalkozói.

Ország-Világ, 1894. 19.sz. 318.l.

Thék Endre

irod

Vas. Ujs. 1893. 431,

433. l. (Az Országos Iparegyesület igazgatóságra, arcképpel.)

Thék Endre

1.

Művészi Ipar

1893. 3. 1 -

Anche di recente, nella primavera del 1927, una nuova ala venne costruita nel secondo cortile, per ricavarne degli altri studi.

Per noi Ungheresi ha uno speciale interesse il refettorio, perchè i suoi muri sono coperti di affreschi rappresentanti anti ungheresi e personaggi illustri della storia nazionale. Le pitture furono affidate a un pittore bolognese. Lo studio di questo pittore chi ci ha portato alla Chiesa, ha un pittore assai poco noto e quasi del tutto dimenticato. Non è solo per noi che presenta uno speciale interesse come pittore del Collegio ungherese di Bologna: più che un artista locale bolognese, è stato un eminente decoratore che esercitò in tutta Europa, rinomanza europea.

Questo maestro è Gioacchino Pizzoli (v. Tavola). Le fonti locali, cosa strana, non accennano al suo nome quando parlano delle pitture del Collegio. Questo molto probabilmente dipende dal fatto che le guide locali descrivendo il Collegio, si sono ispirate tutte al biografo e al maestro, a Marcello Oretti, alla cui attenzione era sfuggito il contributo dato dal Pizzoli al Collegio stesso. Solo una guida uscita nel 1844 fa il nome di Pizzoli. Il convento

Szept. 6. Hétfő

Szept. 7. Kedd

Szept. 8. Szerda

Szept. 9. Csütört.

Művészi Ipar
1892. 131. l

Thek Endre



Fig. 2. — Primo cortile del Collegio Ungaro-illirico di Bologna.

La facciata, senza fasto, ma ponderata ed armonica, segue le tradizioni locali del XV secolo, e pur rispettandole, le trasforma secondo il gusto dell'epoca. Lo sviluppo dell'architettura bolognese fu sempre molto regolare, e dopo la sua formazione, avvenuta nel XV secolo, non diede luogo ad ardite innovazioni. La casa continua a seguire il tipo del palazzo del XV secolo, solo che le colonne slanciate di questo si trasformano in pilastri quadrati, mentre il cornicione diventa più forte e meglio profilato. Queste innovazioni appartengono veramente alla seconda metà del secolo

Thék Endre

l. Művészi Ipar

1892. 190 l.
218 l.

Répási ~~Antikváry~~ Mátyás dr., alispán

III. 233



EBÉDLŐ.
THÉK ENDRÉTŐL.



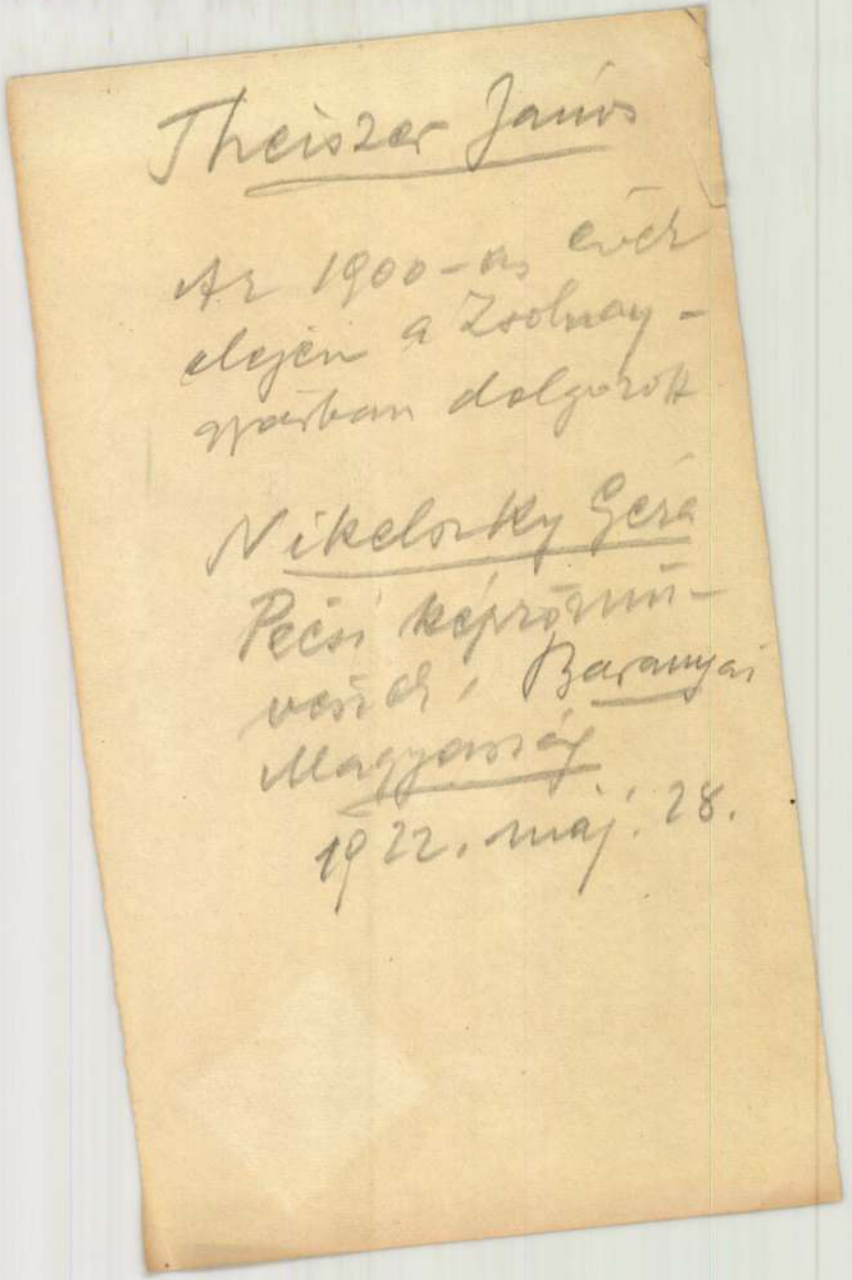
URI DOLGOZÓ.
THÉK ENDRÉTŐL.

Magyar Iparművészet
1903.



„SÍRÓ NŐK".

DÍSZKÚT
MARÓTHI GÉZÁTÓL.



Theisz Jenő

Az 1900-as évek
elején a Zsolnay-
gyárban dolgozott.

Nikelszky Géza

Pécsi képzőmű-
vészek, Baranyai
Magyarság.
1922. máj. 28.

Keit Adolf
festő
70 éves
(tüdőgyulladás)
† 1958. III. 25.
Kispesti Ujtemető

Halotti főkönyv
4.

MDK

Thék Ede asztalos

A párisi kiáll. jutalmak kiosztása. Vas. Ujs. 43.sz. 1878. 687 l.

Theisz Margit

textil.

1933-34.

Iparm.Isk.Évk.

1930-34. 46. l.

is. Jellemző a Búr-vidékre, hogy sok a puszta rajta, kevés a népes települése. Az É-i részen *Egbell* (Gbely) petróleumkútjaiból jó kenőolajat nyernek, *Holics* (Holič) majolika- és posztóipara nevezetes, *Szakolca* (Skalica) és *Malacka* (Malacky) régi kis városok.

A lakosság túlnyomó többsége itt is szlovák.

A Vág völgyénél a Kis-Kárpátokat törés érte; e törésen kerülnek a felszínre *Pöstyén* (Piešťany) csodatevő forrásai. Pöstyéntől É-ra a Vág völgye egyre keskenyebb lesz, *Trencsén* vára után összeszűkül, s ez a keskenyebb völgy tart *Zsolnáig*, ahol kicsiny medencévé szélesül.

A **Vág völgyét** mindkét partján országutak kísérik, vasúti fővonal vezet rajta végig. A Vág-völgy kulcsa *Trencsén* (Trenčin). Várhegyén hatalmas várrom régi jelentőségére és Csák Máté uralmára emlékeztet. Lakosságának jórésze ipari munkásként a gyártelepeken, a bútor- és a faárutelepeken, szövőgyárakban dolgozik. *Trencsénteplic* (Trenčianské Teplice) melegforrásait századok óta használják, ma is látogatott, kitűnő berendezésű fürdőhely. A völgy végig erősen benépesült, nagyobb település azon-

THÉK ENDRE zongora-, bútor- és épületmunkák gyára

BUDAPESTEN, Üllői-út 66.

A zongora-gyártás nálam ujabb időben oly széles alapokon fektetve szereltetett fel ugy a belföldi valamint a külföldi erők legjobbjaival, hogy a fejlődött technikai erők helyes felhasználása folytán a világ bármely zongoragyárával felvehetem a tisztességes versenyt, sőt vannak egyes ujdonságok, melyek zongoráimat messze fölébe helyezik szép dallamszerü hangjuk folytán a külföldieknek.



Zongoragyáram egyedüli az országban, a mely nem kereskedik külföldről importált olcsó, könnyen készült zongorákkal, hanem itt gyáramban készíttetik annak minden alkatrésze, a mit csak készíteni lehet az ujabb technikai vivmányok segedelmével, s igy hang, csiny és különösen tartósság tekintetében ezen magyar ipar a legmagasabb igényeket kielégiteni képes több évre terjedő jótállás mellett. Az árak is nagyon mérsékeltek, midőn 400 frttól felfelé lehet kapni kitünő uj, nem használt zongorát.

A nagytiszteletü közönség kényelmére van az ország különböző részeiben fiók-raktár, ugymint: Kolozsvár, Kassa, Miskolcz, Nagyvárad, Temesvár, Szeged, Győr, Baja stb. stb., hol mindenütt nagy választék van. Menten minden befolyástól lehet ezen helyeken megpróbálni, mire képes a hazai magyar ipar. Itt Budapesten a gyárban több mint száz egyszerü és disz-zongorák vannak készletben bel- és külföldi fákból, melyek mind-mind a legelsőbb tanárok és zongora-művészek által átpróbáltattak s igy a hang nem mindennapi tisztaságáért garantia nyujtatik ugy a főraktárban, mint fiók-raktáraknál, melyet figyelemre méltatni kérek.

Magyar Iparművészet

1899. 1–2. sz. kiadás

Gyár: TELEFON 56—95. **SZIRCH IMRE** Üzlet: TELEFON 61—84.

első magyar fém- és nikkeláru-gyára.

Mindennemü fémáruk, butor-, épület-, disz- és müvasalások gyártása és raktára.

FÉM- ÉS HORGANY-ÖNTÖDE

Gyár és iroda: VII., Garay-utca 40. sz. BUDAPEST. Üzlet és raktár: VIII., József-körut 35.

Meghivó

a „Budapesti Takarékpénztár és Országos Zálogkölcsön Részvény-Társaság"

részvényeseinek **1899. évi február hó 4-én, szombaton d. e. 11 órakor** a takarékpénztár helyiségében **(VI., Andrássy-ut 5. szám, I. em.)** tartandó

VI. rendes évi közgyülésére.

Az igazgatóság.

Alapittatott 1808. évben.

Kirner József

cs. és kir. udvari puskaműves

az olasz király Ő Felségének udvari szállitója

Budapesten.

RAKTÁRA: IV., Szervita-tér 2. | GYÁRA: VII., Rózsa-utca 7.

Dúsan ellátott raktár legujabb szerkezetü

kettős vadász-fegyverekből, golyófegyverek,

forgópisztolyok,

salonfegyverek és pisztolyok,

töltények és vadász-szerekből,

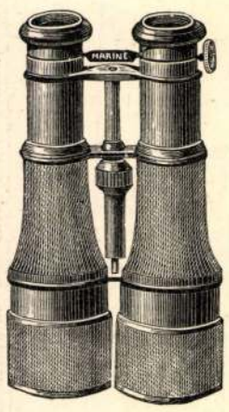
melyek jóságáért kezeskedik.

TUTZINGER JÓZSEF

ÜVEGEDZŐ ÉS FESTŐ.

Budapest, VIII., Eszterházy-utca 18. szám.

Elvállal készítésre: **terem-, üzleti-, kapu-alatti ajtók, lépcsőházi ablakokat,** felülvilágító, **könyvszekrény** stb. **üveget** bármely minta után edzést, **homályos üveg, tükör, czímer, irásfestészetet, képek bekerítését, homályosítást** és **üveges munkát.**



CALDERONI ÉS TÁRSA

Váczi-utcza 30. **BUDAPEST** Kis hid-utcza 8.

Szinházi látcsövek aluminiumból legkülönbözőbb kiállításban, kitünő üvegekkel, bőrtokban, vagy elegáns peluche zacskóban. **Női látcsövek fogantyuval.** Legujabb **Zeiss-féle távcsövek. Táhori, vadász- és verseny-látcsövek** legujabb átalakitással à tirage rapide. **Salon lorgnettek. Orrcsiptetők és szemüvegek** arany, ezüst, teknősbékacsont keretben legjobb üvegekkel. **Terem- és ablakhőmérők** díszes kivitelben. **Fényképészeti készülékek** dús választékban. **Rajzeszközök, Stereoskop szekrények, Aneroid légsúlymérők.**

Arjegyzékek kivánatra ingyen küldetnek.

MDK

Thék Endre, gyáros

legnagyobb elismerést nyert el.

/A királyi várépités alkalmából/.

A hétről. Kitüntetések-Lechner Ödön ünneplése.
Vállalkozók Közlönye és Magy.Epitök Lapja. Bp.1906
jan.24. 1.old.

Thék Endre bútor- és zongora- MDK
gyáros

az Orsz. Iparm. Muzeum állami nagy aranyérmét az illetékes bizottság egyhangu javaslatára Th.E.-nek adományozta.

A M.Iparm. Társ.köréből.- A karácsonyi kiáll. kitüntettjei.
Magyar Iparmüvészet. 1906. 46.l.

MDK

Thék Endre

Ruhaszekrény, készitette Thék Endre. Repr.

Magyar Iparművészet, 1906. 95.1.

MDK

Thék Endre, műbutor aszt.-zongoragyáros

A Magy. Iparműv. Társ. 1905/6 karácsonyi kiállítá-
ján az állami nagy aranyérmet kapta.

X Művészet. 1906. 130.l.

MDK

Thék Endre

Ruhaszekrény a főrendihazi elnöki szobaban.
Készitette Thék Endre.Repr.

Magyar Iparművészet, 1906. 95.1.

MDK

Thék Enire, butor- és asztalos gyáros

a vall. és közokt.miniszter az Orsz. Iparm. Muzeum állami nagyaranyérmét a biráló bizottság egyhangu javaslatára Th.E.-nek adományozta.

A karácsonyi vásár kitüntettjei.

Magyar Iparmüvészet. 1906. 46.1.

% kamat

Követel

Lejárat		Kamat-nap	Kamatszám	Összeg	
hó	nap			P	f
1928. jún	22			80.000.-	
-"-	-"-			93.400.-	

Thék Endre
Neüvénet 1906.-130

3·6.

Tartozik

Kelet		Hivatkozás	Tétel
év, hó	nap		
1927. okt	2.	F/3	Befizetésemért
—"—	14.	F/3	U.- azért
—"—	22.	F/3	U.- azért
			Kamat 3·6%

MDK

Thék Endre

Ruhaszekrény a Főrendiházi elnöki szobában.
Készitette Thék Endre.Repr.
/Szemelvény "Az új Országház" c.műből.

Magyar Iparművészet, 1906.

MDK

Thék

Karácsonyi ipm. kiáll. Magyar Iparmüvészet, 1906.
3-4. kap

Thék Endre

1905. évi állami aranyérem

Művészi Ipar 1906. II.

1. sz. (Az állami nagy aranyérem.)

Figyelem! **Husárak!** Figyelem!

Méltóságos / Nagyságos **Asszonyom!**

Szives tudomására hozom, hogy üzletemet ujonnan átalakitva megnyitottam.

A mai sulyos gazdasági viszonyok között abban a szenzációs helyzetben vagyok, hogy a legolcsóbb húsáraimmal, nagyrabecsült vevőköröm igényeit kielégitsem.

Reklámár!

Marhahus:

Jól fölő!

1 kg.	Felsál	P 1.36
1 „	Rostélyos	„ 1.36
1 „	Ramsteack	„ 1 36

Reklámár!

Borjuhus:

1 kg.	Borjucomb	P 2.40
1 „	Borjulapocka	„ 1.96
1 „	Borjuvesés	„ 1.80
1 „	Borjucotelette	„ 1.60

MDK

Thék Endre asztalosm.

A bpi börze uj palotája. Épitő Ipar, 1905. 45.sz.
369 l.

MDK

Thék Endre

asztalos munkák

A szt. István tpl megnyitása. Vállalkozók Közl. 1905. nov. 22. 3-5 l.

MDK

Thék Endre

fafaragás

L-r: Képek és szobrok az mk uj kir. palotában.
Épitő Ipar 7.sz. 19o5.febr. 19. 62 l.

EDK

Thék Endre, nagyiparos .

a kir palota asztalos müveinek fővállalkozója.

Emlék-éremre a budai Királyi palota épitőjének.-
Vas.Ujs. 12.sz. 52.évf. 1905. 263.l. képpel.

MDK

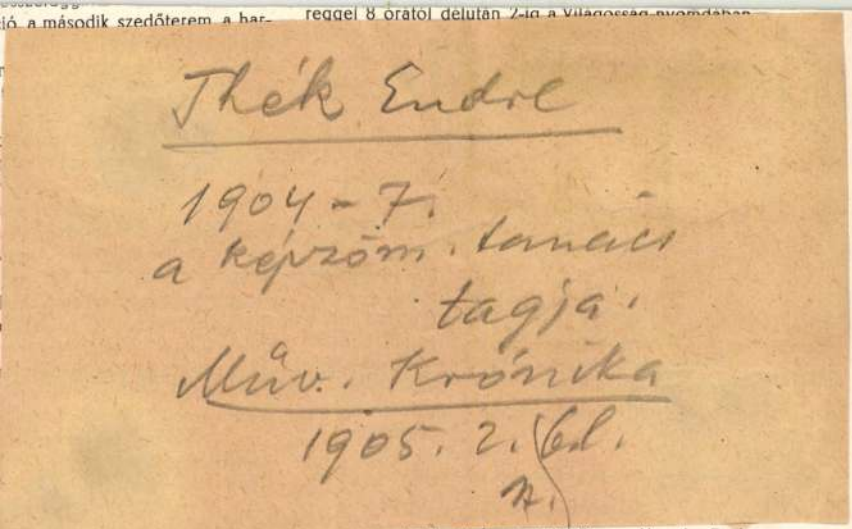
Thék Endre asztalos

Az Orsz.Iparegyesület... Építő Ipar 21.sz.1905.V.21.

191 l.

ió, a második szedőterem a har-

reggel 8 óratól délután 2-ig a Világosság nyomdában



zanaszét.

ábori Ujság", naponta 2000–3000
négy oldalon – mert itt sok a né-
000 példányban magyarul két olda-
példányban lengyelül egy oldalon.
ozhatik aszerint, hogy milyen csa-
a napi hivatalos jelentéseket ad-
háromszáz szót ad naponta; ha a
k, annak a kivonatos jelentését, a
ávíratokat stb. Tizenegy és egy óra
önyök, hétkor kezdi a rádió a ma-

A szerkesztő-bizottság tagjai: Bauer Henrik, Fuchs Jenő, Grosz Ernő, Herzog Salamon, Schneider Jenő, Schreiber Ede.

A lap kiállításának kérdéseivel és a mellékletek elbírálásával foglalkozó művészi kolléglum tagjai a szerkesztőn és kiadón kívül: Dukai Károly és Kún Mihály.

Kiadó-tulajdonos:
a Magyarországi Könyvnyomdai Munkások Egyesülete.
Felelős kiadó: Halász Alfréd.

Nyomtatja: Világosság Könyvnyomda Rt. Budapesten (VIII, Conti ucca 4. sz.); műszaki igazgató: Deutsch D.



LOR

C

KŐ-

IR

IV.

G

TELI

Thék Endre

l.

Gelléri Mór

Ipartörténeti
vázlatok
Bp 1906.
31. l.
688. l.

Thék Endre és Michl Alajos

M.D.K

Társvállalkozásban végzik a tőzsdepalota asztalos munkáit.

A budapesti áru- és értéktőzsde szabadsajtéri palotája felépítésének története és az épület műszaki leírása. 21 lap. Budapest, 1908.

Thék Endre M.D.K.

A tőzsdepalota bebutorozásati végette és neve a leszámolási összeg felsorolásánál szerepel.

A budapesti árú és értéktőzsde . . . . . Bp 1908. 42 l.

MDK

Thék Endre

Vállalkozók Közlönye 1908. dec. 30. 8.1.

T

M.D.K.

Thék Endre és Michl Alajos

A tőzsdetermek, ruhatárak, a tőzsdetanács ülésterme s a választott bírósági várótermek belső berendezési asztalos munkáit a társas cég végezte el.

A budapesti árú és értéktőzsde . . . . Bp. 1908. 25 lap.

MDK

Thék Endre

A salgótarjáni részvénytársaság palotájának épitésénél az asztalosmunkát Thék Endre végezte.

Wellisch Alfréd: A salgótarjáni részvénytársaság palotája.

Magyar Épitőművészet, 1907. 11.sz. 15.lap

Thék MDK

az 1906-os Világkiállításon

uri szobájára

mindjárt jelentkezett vevő.

Czakó: Milanoi. 1907. 33.o.

MDK

Thék Endre, a király m.kir.udvari tanácsossá nevezte ki

Vállalközók Közl. 1908. dec. 2. 8 l.

Thék András

wód

Milano 1906

70. 1.

Thék MIK

Az 1906 aug. 3. -án leégett kiállitás helyé
Sz e ptemberben már uj kiállitás nyilt meg.
A szobaberendezések osztályán már csak négyen szerepeltek:
Vigand, Undi Mariska, Thék és Schmidt Miksa

47.o.

Czakó: Milanoi. 1907.

MDK

Thék Endre müasztalos

áll.nagy aranyérem

Karácsonyi kiáll. kitüntetettjei. Magyar Iparmüvészet 1906. 46 l.



FOLYOSÓPAD
TÖLGYFÁBÓL.

KÉSZÍTETTE
THÉK ENDRE.



TÖLGYFAPAD
AZ ELŐCSARNOKBAN.
XVII. SZÁZAD.

KÉSZÍTETTE
THÉK ENDRE.

Magyar Iparművészet 1903.



EREDETI OLASZ TÖLGYFA KAROSSZÉK AZ ELŐCSARNOKBAN.
XVII. SZÁZAD.

Orosházán 1842-ben. Az 1885-iki kiállításon a Ferenc József-rend lovagkeresztjét, 1896-ban a III. oszt. vaskoronarendet kapta. 1908-ban pedig udvari tanácsos lett. Az Országos Iparegyesület alelnöke, az Országos Ipartanács és Iparoktatási Tanács tagja. Ő hozta létre stb. 1873 óta sz. v. biz. tag. L.: VIII., Üllői-ut 66.

Topits Alajos József gyártulajdonos Szül. Budapesten 1885-ben. Keresk. akadémiát végzett; 1909 óta vir. biz. tag. Árvaszéki ülnök. Tanulmányozás céljából Oroszország kivételével beutazta egész Európát és Kisázsiát; az Orsz. Iparegyes. és a VII. ker. Kör igazgatója stb. stb. A Ferenc József renden, udvari szállitói cimen kivül többször részesült legfelsö elismerésben. A Közjótékonysági akciókból derekasan kiveszi részét. L.: VII., Dob-utca 37.

Tóth László dr., bankigazgató, a milliókra menö Tóth-vagyon kezelöje és nagybirtokos. 1885 óta sz. v. biz. tag. L.: X., Belsö Jászberényi-ut 2.

Török Sándor dr. gyógyszerész, 1894 óta vir. biz. tag. L.: VI., Andrássy-ut 26. szám.

*

Ullmann Gyula (erényi, lovag) szül. 1872. Budapesten, az orsz. középitési tanács tagja, a budapesti áru- és értéktözsde müszaki tanácsosa, müépitész, A középitési és képzömüvészeti bizottságban müködik. A háboru kitörése óta mint tiszt szolgálja hazáját 1906 óta vir. biz. tag. L.: V., Hold-utca 15.

Ullmann Pál dr. baranyavári, szül. Budapesten, 1853-ban, ügyvéd, fökonzul, több r.-t. és ipari vállalat igazg., illetve felügy. biz. tagja. Már 18 éven át volt a törvényhat. érdemes tagja, utóbb 2 cikluson át nem. A IV. kerületben vir. bizottsági tag. Több magas rendjele van. Tanulmányutat tett Németországban. Közgazd. iró, fökonzul st. L.: V., Akadémia-utca 7.

Ungár Bertalan nagykereskedö és nagyiparos. Szül. Budapesten 1884-ben. Keresk. akad. végzett; 3 év óta vir. biz. tag. A keresk. és ipar lelkes védöje és ezek fejlesztése körül kiváló érdemei vannak. L.: IV., Kossuth Lajos-u. 2.

Urbán Adolf, szül. 1862-ben Dralóczon (Nyitra m.) Keresk. akadémiát végzett, a M. vasuti forg. r. t. vezérigazgatója, 1906. óta kir. tan., 1912. óta udvari tanácsos. A vasuti ügyek alapos ismeröje és tanulmányozása céljából több izben volt külföldön; 1909 óta vir. bizott. tag. Számos közmüv. társad. és közjót. intézm. vezetésében vesz részt. L. V., Sas-utca 1.

*

Vágó Gyula mérnök 1914 óta vir. biz. tag; a kat. ü. biz.-ban müködik. Jelenleg mint tiszt szolgálja hazáját. L.: III., Bécsi-ut 100.

Várkonyi Oszkár dr. ügyvéd. Szül. Abonyban 1872-ben; 1910 óta sz. v. biz. tag. A Lipótváros társad. életében szép szerepe van. Jelenleg mint föhadnagy szolgál. L.: V., Dorottya-utca 1.

Vázsonyi Vilmos dr., publicista, szül. Sümegen (Zalam.) 1868-ban. Ügyvéd. Már mint joghallgató demokrata pártot szervezett és elsö izben az 1889-iki véderö mozgalomban tünt föl, midön az ifjuság vezérszónoka volt. Azóta tevékeny részt vett a budapesti népmozgalmakban és szónoklatokkal, valamint a sajtó terén a demokrata irányt propagálja. A párbajellenes mozgalmat ö kezdeményezte, ugyszintén a zsidó vallás recepciójára irányult mozgalmat hirlapi és társadalmi agitációval ö inditotta meg. Demokrata irányának támogatására 1894-ben megalapitotta a budapesti Demokrata-Kört és ugyanezen esztendöben került a városi képviseletbe; 1900 ele-

mányutat tett Német-, Angol-, Francia-, Olasz-, Törökországban, Ausztria, Svájc, Belgium, Balkán- és Hollandiában iskolaszéki alelnök, a segitő biz.-alelnöke, a V. Kereszt hadiékitményes II. o. diszj. tulajdonosa stb. L.: I., Pauler-u. 11.

Szilágyi Károly, szül. 1876., Margittán, a Nemzetközi Balesetbizt. r. t. igazgatója. Elnöke a Jókai Körnek, egyik alapitó és közp. jegyzője az Országos Magyar Szövetségnek. A III. ker. demokrata-párt egyik vezére, alapitója és főtitkára. Tagja az igazg. választm.-nak és a pénzügyi bizottságnak is. A hirlapirodalom terén is szép sikereket ért el. Minden alkalmat megragad, hogy Óbuda fejlesztését elősegitse. 1906 óta sz. v. biz. tag. L.: III., Föld-utca 65. szám.

Szirmai Oszkár gyárigazgató; 1897 óta vir. biz. tag; a közélelm. biz.-ban müködik. L.: V., Dorottya-utca 7.

Szük Géza ganzgyári igazgató; 1909 óta sz. v. biz. tag; a szoc. politik. biz.-ban müködik. L.: II., Margit-körut 50.

Szücs Zsigmond, gazdasági gépnagykereskedő. Szül. Sümegen (Zalam.) 1866-ban. Felsőkeresk. végzett; 7 év óta vir. biz. tag; a katonai biz.-ban müködik. Ugy tanulmányait, mint szolgálatait több nagyobb gyárvállalatnál befejezvén, 1893. évben alapitotta a Bächer Rudolf, Melichar Ferenc, valamint a Johnston Harvester Co. amerikai aratógépgyárnak magyarországi képviseletét. Ezen cégek ma az országban a mezögazdasági gépipar és kereskedelem terén első helyen állnak. Ugy Bécsben, mint az ország különböző városaiban saját fióktelepeket tart fenn és több mint 60 hivatalnokot és hivatalnoknőt és ugyanannyi munkást alkalmaz. A központi kereskedelmi és iparbank igazgatósági tagja, a Magyar kereskedelmi csarnoknak szintén igazgatósági tagj és ellenőre, valamint sok kereskedelmi és jótékony testületnél vezető szerepe van. L.: VI., Teréz-körut 26.

Szüsz István, szül. 1853-ban Szolnokon. A gimnáziumot Kolozsvárt, az egyetemet Pesten végezte, 16 év óta vir. bizottsági tag; a közp. választm., a közegészségi és szoc. polit. bizottságban müködik. A kerület társadalmi és politikai életében tevékeny részt vesz. Huszonhárom év óta gyógyszerész, az Erzsébetvárosi Kör tagja. L.: VII., Thököly-ut 28.

Taubner Vilmos bankigazgató, 1906 óta sz. v. biz. tag; a szoc. pol. biz.-ban müködik. A keresk. alkalmazottak egyik vezére. L.: VI., Andrássy-ut 33.

Telkes Aladár, takarékpénztári főtisztviselő, főérdeme van a Méhkas szövetkezet megalapitásában, melynek ő volt első vezérigazgatója. Igen agilis választmányi tag volt, aki különösen a kisiparosok érdekeit képviselte nagy eredménnyel. 1903 óta sz. v. biz. tag. L.: I., Gellérthegy-utca 43. szám.

Temesváry Rezső dr., orvos, szül. Bécsben, 1864-ben. Egyetemi magántanár, kiváló gyógyászati munkái nem csupán nálunk, hanem a külföldi tudományos világban is méltó elismerésben részesültek. A gyermekvédelem ügyében nagyobb tanulmányutat tett, hogy aztán itthon nagyszabásu akciót indithasson meg. A közjótékonysági akciók egyik buzgó irányitója. 1906 óta vir. biz. tag; a közegészs. és kórházi biz.-ban müködik. Svájcban, Német-, Francia-, Olasz- és Svédországban különösen az anyavédelmi ügyet tanulmányozta. A Weiss Alice gyermekágyes otthon és az Orsz. anya- és csecsemővédő egyes. igazg. főorvosa, a budapesti orvosi kaszino elnöke stb. A Beteg katonák Hospitiuma vezető főorvosa, a V. Kereszt II. o. diszjelvény tulajdonosa. L.: VII., Erzsébet-körut 32.

Thék Endre (kisvárdai), Magyarország legnagyobb faárugyárosa. Szül.

Gothi I. Föv. Almanach 1916–18.



58. Könyvtár. *Bibliothèque.*

Zámbossky Ilona
A magyar Országház
Buda, 1937.



59. Etterem. *Buvette*

Steindl Imrében, a kiváló művész mellett, elevenen élt régi, mesterember-őseinek becsületes hagyománya. Jól jellemzi az anyag gondos kiválasztását s az épület lelkiismeretes biztonságát minden elé helyező felfogását az a szállóigévé vált kedvenc utasítása, amelyet egy statikai probléma megoldásánál mondott: »Vegyétek az előírt mennyiséget s aztán — duplázzátok meg azt![53]«

Ez a becsületes gondosság érvényesült az épület belső berendezési munkálatainál is. A nagyméretű termek hatalmas famennyezetei, a falburkolatok több száz folyómétere, az ajtók díszes kiképzése s számtalan nagyméretű ablak fakeretezése, a legjobb anyagból, szlavóniai tölgyfából készült és olyan kitünő iparosok kivitelezték, mint Thék Endre, a ki a két Ház üléstermének mennyezetét is készítette, Michl Alajos és Gregersen Nils. Takarékossági okokból azonban a földszinti és a félemeleti termekben a mennyezeteket stukko-munkák, vagy közönséges plafondvakolás töltik ki, az ajtóknak és az ablakoknak csupán külső kerete és bélése kemény fa, míg a belső keretek és lambériák közönséges fenyőfából, a természetes erezést utánzó mázolással (flóderozás) készültek.

A díszemelet famennyezeteinek kialakításánál csak a támpillérek és a támívek alkalmazásában és részben az ornamentikában ragaszkodott a tervező a neogótikus stílushoz. Míg maga az a tény, hogy a termekben boltívek helyett vízszintes lefödést, renaissance szellemű, kazettás beosztással alkalmaz, már a célszerűség kívánta eltérést jelenti a neogótikától.

Hasonlóképpen lemondott az ablakoknak, a történeti gótika idején a nyers falba vágott s csak kőkerettel ellátott hatásáról, s gyakorlatiasságból azokat belülről fakerettel látta el. Sőt később, hogy a világítást mérsékeljék, az ívzáródásokat és a mérműveket zsalukkal sötétítették el, minek következtében a kivilágított Országháza külső képében erősen veszít gótikus jellegéből.

Az ajtómegoldások famunkáinál nagy általánosságban megelégedett az egyszerű ornamentikával ellátott mezőkre való tagolással. A reprezentációs termekben azonban a gazdag aranyozással és ékítményes stukkó-keretbe foglalt

tölgyfaajtók felületét változatos, gótikus faragással s egyes helyeken, mint például a delegációs terem főbejáratánál, fülkékbe foglalt figurális elemekkel is gazdagította. A történeti gótika szinte anyagtalan szellemében tervezte azt a négy, teljesen áttört, mérművekből szerkesztett, hatalmas fakapuzatot, amely a két társalgóterem bejáratául szolgál.

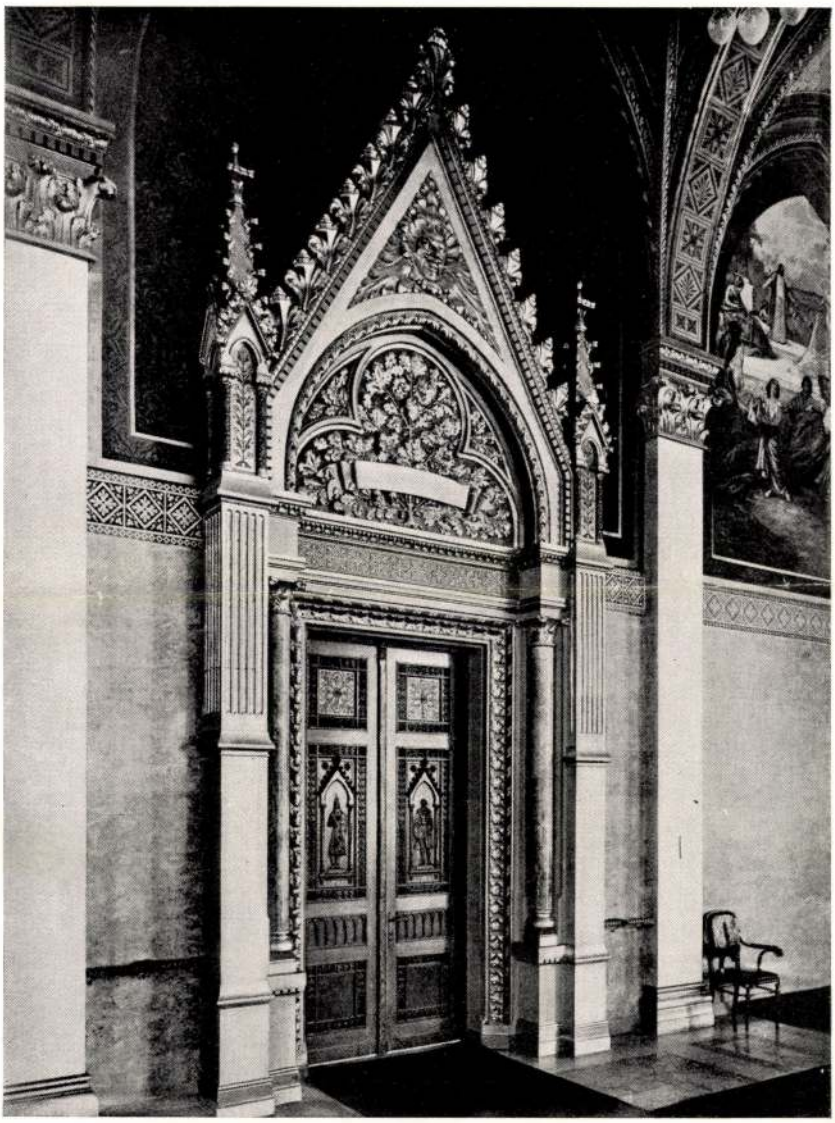
Ez utóbbiak szerencsés kivételétől eltekintve, az összes fafaragásokon, minden gondosság ellenére erősen érzik, hogy készítőik nem voltak méltó utódai az elmult századok nagy fafaragóinak, az erdélyi famennyezetek, a templomi kórusszékek és a barok könyvtárak és patikák mestereinek.

*

A bútorzatot illetőleg a tervező építész kevés helyen tett kísérletet arra, hogy azokat a gótikus környezettel összehangolja. Kifejezetten gótikus bútort csak a felsőház elnökének szobájába tervezett. Ezek és az üléstermek



60. A miniszterelnök íróasztala (Thék Endre).
Bureau du président du conseil (André Thék).

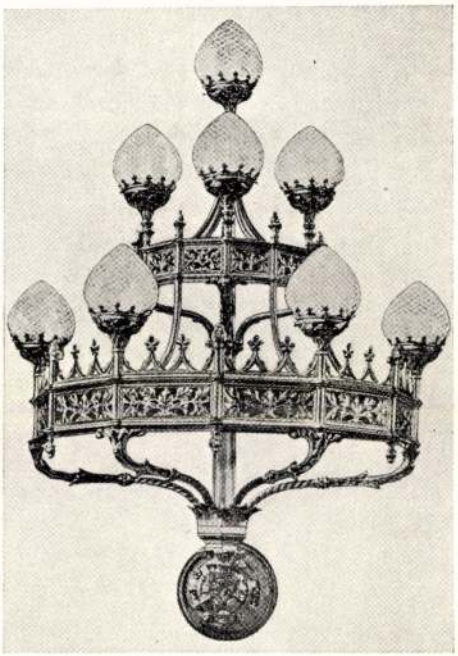


61. A delegáció üléstermének ajtaja.
Porte de la salle des séances des délégations.



62. A főbejárat rácsos kapuja.
Grille de l'entrée principale.

elnöki székeinek neogótikus megoldása azonban veszedelmesen emlékeztet, banális iskolásságával, a történelmi színpadok sematikus, kulissza-bútorzatára. A bútorok tervezésénél megelégedtek egy-egy részlet gótikus ornamentikájával s lényegében a gyakorlati céloknak megfelelően, részben az átlagos berendezés párnázott bútorait, részben pedig a hajlított fabútor szokványos megoldásait



63. Falikar aranyozott bronzból.
Torchère de bronze doré.

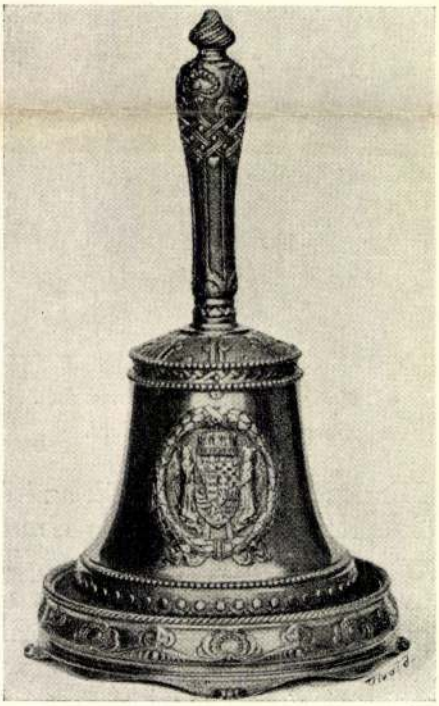
választották. Mindezeken erősen érzik az íróasztal mellett tervező mérnök-építész szárazsága és elméleti gondolkodása. Csak egy helyütt akart a tervező, Thék Endre, a berendezés művészi igényével fellépni: a miniszterelnöki szobának neogótikus oromdíszeket és eozinban kivitelezett, szecessziós mellékízű magyar népies ornamentikát keverő bútorzatánál.

Legújabban több terem újrarendezésénél olyirányú kísérlet történt, hogy azokat, az épület uralkodó stílusától

függetlenül képezzék ki. Ilyen a képviselőház elnökének szobája, Korody György tervezése a Bethlen Gábor korabeli erdélyi magyar renaissance szellemében (üvegfestmények Hende Vincétől; faplasztika figurák Gádor Istvántól). Ilyenek a könyvtári dolgozószobák; egyikük barokk, másika Chippendale-stílusban.

*

A gáz és villanyszolgáltatásra berendezett csillárok, kandelláberek és falikarok tervezésénél és elhelyezésénél ismét felmerült a belső berendezésnél állandóan jelentkező az a dilemma, amely a stílszerűség és a célszerűség között fennáll. A tervező építész igyekezete, hogy a bronzból készült, fényesen aranyozott világítótestek vonalvezetését,



64. Elnöki csengő.
Sonnette du président.

tója és igazgató-választmányi tagja a Nemzeti torna-egyletnek; a budapesti ref. Egyháznak 16 év óta presbytere, az országos magyar iskolaegyletnek díszelnöke; a zugligeti egyesület elnöke; a Pesti Első Hazai Takarékpénztárnak és az «Ersekujvári takarékpénztárnak» igazgatósági tagja, a «Kolozsvári takarékpénztár és hitelbank» alelnöke; a budapesti ref. gimnáziumnak 40.000 koronás, a gimnázium építésére 1000 koronás, az Egyházra 2000 koronás alapítványt tett. L.: IV., Váci-utca 58.

Síket Traján, magy. kir. posta- és távirdatanácsos, szül. Porteleken, 1855-ben, középiskoláit és a jogot Nagyváradon végezvén, Ungváron, majd Kassán a postaigazgatóságnál kerületi felügyelő lett. Baross Gábor akkori keresk. miniszter Budapestre rendelte fel központi felügyelőnek; 1895 óta tanácsos a budapesti postaigazgatóságnál. 1903 óta bizottsági tag, a VII. ker. iskolaszék alelnöke. L.: VII., Rottenbiller-u. 27.

Simon Jakab, nagykereskedő, szül. Lengyeltótin, 1848-ban. Budapesten a kereskedelmi akadémiát végezte. Tizennégy év óta bizottsági tag, a pénzügyi és középítési bizottságokban működik. Tőzsdetanácsos, az Adria magy. kir. tengerhajózási r.-t. és az Erzsébet gőzmalom r.-t. igazgatósági tagja, a Pesti kereskedelmi bank felügyelő-bizottsági tagja, az árúf. értékmegállapító bizottság II. szakosztályának elnöke, a «Ferenc József» kereskedelmi kórház igazgatósági tagja. L.: V., Mária Valéria-u. 19.

Simonovics Béla, szül. 1849 Zomborban. Középiskoláit Kalocsán, Szabadkán és Pécsett végezte, a háztulajdonosok testületének igazgatója; a józsefvárosi körnek igazgatója. Három év óta bizottsági tag, és mint ilyen a katonaügyi, közlekedésügyi, kórházi és a sétányügyi bizottságban működik. A józsefvárosi kerületi ügyeknek lelkes védője a közgyűléseken. L.: VIII., Nagyfuvaros-utca 26.

Sonnenberg Imre. L.; VI., Andrássy-út 102.

Sperl Flóris. L.: IX., Soroksári-utca 56.

Springer Ferencz, sz. 1863-ban, Budapesten; jogtudor és 1890 óta ügyvéd; 9 év óta fővárosi bizottsági tag; 3 év óta tagja a 45-ös és a pénzügyi bizottságnak, s az igazoló választmánynak; a ferencvárosi polg. leányisk., a napközi otthon, s a külső soroksári-úti nyilt piac, s egy ker. ált. közjótékonysági egylet megteremtője. A 30-as bizottságban az előljáróságok ügymenetét felülvizsgáló bizottság elnöke volt, ebben a tisztében számos üdvös javaslatot tett, így neki köszönhető a városi bélyeg behozatala. Politikai ügyekkel 1884 óta foglalkozik, 1896-ban függetlenségi, 1901-ben pedig szabadelvű programmal mint IX—X. ker. képviselőjelölt kisebbségben maradt. Községi ügyekben a Ferencváros vezérembere, a közgyűlésen népszerű szónok és legutóbb Springer indította meg a borárústéri dunai híd építésének akcióját. L.: IX. Rákos-u. 11.

Stadler Károly. L.: VII., Csömöri-út 1.

Steinhardt Antal, műépítész. L.: IV., Egyetem-utca 3.

Stern József dr., szül. Varanóban 1860-ban, iskoláit Eperjes, Kassa és Budapesten végezte, 1891 óta bizottsági tag, közigazgatási, középítési és központi választmányi bizottságokban működött. A III. ker. polgári kör és a torna- és vívó-kör elnöke. L.: III. Zichy-u. 7.

Stettina József, államvasuti igazgató, kereskedelemügyi miniszteri tanácsos. L.: VI., Gyár-utca 22. sz. a.

Stieber Vince, terézvárosi apátplébános. L.: VI., Ersek-utca 22. sz. alatt a plébánián.

Stiller Mór dr., ügyvéd, szül. Miskolcon 1842 aug. 6-án, iskoláit Miskolcon és Budapesten végezte; a főváros egyesítése óta bizottsági tag, 28 évig a jogügyi bizottságban működött. A főváros egyesítésének 25 éves évfordulója alkalmából a közügyekben teljesített tevékeny munkásságának elismeréseül a III. oszt. vaskoronarenddel tüntettetett ki. 22 év óta szerkeszti a «Jog» című hetilapot s több jogi munkát irt. Egyik alapítója és igazg. választmányi tagja a mentő-egyesületnek; a kassa-oderbergi vasútnak igazgatósági tagja, az Észak-magyarországi kőszénbánya r. t. elnöke, a Magyar vill. társaság igazgatósági tagja. L.: V., Rudolf-rakpart 3.

Stipanics Elek dr., orvos, szül. Budapesten, 1866-ban, iskoláit ugyanitt végezte, 6 év óta bizottsági tag, külteleki, erdészeti és a budai szegényház bizottságokban működik. I. ker. iskolaszéki tag, a „Méhkas" takarék szövetkezet igazg. tagja. L.: I., Krisztina-tér 7.

Surányi József, a „Pesti Napló" tulajdonosa és főmunkatársa, nagykereskedő, 1897 óta bizottsági tag, a központi demokrata kör és a községi demokrata párt egyik vezérembere, stb. L.: VI., Nagy János-utca 19/a. sz. a.

Sümegi Vilmos, sz. 1864-ben Sümegen, nős; a „Magyarország" kiadóhivatali igazgatója, a VI. ker. II. sz. iskolaszék és a VI. ker. kültelki demokrata-kör elnöke; 1900 óta főv. biz. tag. A VI. ker. napközi otthon, a VI. ker. II. sz. iskolaszék megteremtője. Egyik alapítója a „Magyarország"-nak; szervezte a VI. ker. ellenzéket és a főv. hirlapkiadó tisztv. segítőegyesületét, amelynek titkára. A legutóbbi ált. képv. választásnál Letenyén kisebbségben maradt 48-as programmal. L.: VI. Eötvös-u. 39.

Szabó János, szül. 1845-ben Szekszárdon, nős, ügyvéd, 1897 óta bizottsági tag és mint ilyen tagja a 45-ös, a jogügyi és a közlekedésügyi bizottságoknak, elnöke a VII. ker. adókivető a) bizottságnak. Igazgatósági tagja és jogtanácsosa a «Budapest erzsébetvárosi bank részv.-társ.»-nak, számos jótékony intézménynek, stb. L.: VII., Kertész-u. 18.

Szabó József, szül. 1861-ben, nős, műegyetemet végzett mérnök, 1897 óta bizottsági tag; tagja a középítési, hetes (magánépítési), kisajátitási, állandó színházvizsgáló, vízvezetéki, vízműépítési végrehajtó, csatornázási, ált. csatornázási végrehajtó, kövezési, útépítési, sétányügyi, partbeosztási, kültelki és erdészeti, laktanyákra felügyelő, tűzoltó és kőátvételi bizottságoknak, 1884-től 1888-ig a budapesti folyammérnöki hivatal részéről a nagy alsó Dunaszabályozásban vett részt. 1888 évben a hatvan—szerencsi hadi vágányt épitette, továbbá a Szaxlehner-féle iparvasutat. Alapitotta a szt-endrei téglagyár r.-t.-ot. Mint pestmegyei biz. tag 1897-ig a megyei életben élénk részt vett. 1897 óta a székfőv. városrendészeti, szabályozási, épitési és fejlesztési ügyekben fejt ki nagy tevékenységet. L.: VIII., Kerepesi-út 47.

Szabó M. Ferenc, a közegészségügyi bizottság tagja, a főváros fürdőügyi politikájának buzgó harcosa. L.: II., Fő-utca 14. sz. a.

Szádovszky József dr., ügyvéd, szül. Budapesten 1847-ben, a piaristák gymnáziumát s a budapesti egyetemet végezte; 1891 óta bizottsági tag, igazoló választmányban és közrendészeti bizottságban működött. A budapesti «Sas»-körnek és a «Budapesti Katholikus Kör»-nek alelnöke. L.: IV., Magyar-utca 12.

Szalay Mihály dr., iró és hirlapiró. Szül. Csáktornyán 1862 július 15. Egyetemi tanulmányainak befejezése után filozófiai, irodalmi és nyelvészeti doktorrá lett. 1880 óta több magyar és német lapnál dolgozott, 1894-ben megalapitotta a Magyar Estilapot, mely legelső volt az azóta megjelenő számos új önálló magyar esti lapok közül. 1898 óta a «Saskör» igazg. tagja, ugyanaz év óta bizottsági tag, közjótékonysági, köztisztasági bizottságban működik. L.: VI., Ó-utca 17.

Szebeny Antal dr. L.: I., Krisztina-körút 17.

Székács Antal, nagykereskedő; a községi demokrata-párt vezérembere; a VI. ker. demokrata-kör főtitkára; számos jótékony intézmény tagja, stb. L.: VI., Szerecsen-utca 25. szám.

Székely Ferenc, a belvárosi takarékpénztár igazgatója, szül. Alapon 1858-ban, iskoláit Székesfehérváron és Budapesten végezte. Három év óta bizottsági tag, a pénzügyi bizottságban működik. Elnöke a pénzintézeti tisztviselők országos egyesületének és az «István» téglagyárnak. A «Révai Testvérek» részvénytársaság alelnöke, a tőzsdetanács tagja. L.: IV., Kálvin-tér 4.

Székely Miksa dr. L.: IX., Lónyay-utca 37.

Szidon Samu, 9 év óta bizottsági tag, állandóan a közélelmezési bizottságban működik; a mészáros ipartestületnek hosszabb ideig volt elnöke. L.: VII., Nefelejts-utca 10.

Szirmai Oszkár. L.: V., Nádor-utca 28. sz.

Szmik Lajos dr., ügyvéd, szül. Hadruszbányán 1849-ben. Iskoláit Selmecbányán és Eperjesen, a jogot Budapesten végezte. 1872-ben ügyvédi irodát nyitott. Az ügyvédi kamaránál 12 évig választmányi tag volt. 1900 óta bizottsági tag, a jogügyi bizottságban működik. A budai takarák- és előleg-egylet elnöke. L.: II., Fő-utca 8.

Szücs Miklós dr. L.: VI., Váci-út 33.

Szüsz István, gyógyszerész. L.: VII., Csömöri-út 16.

*

Tabódy József (tabódi és fekésházi), cs. és kir. kamarás, pénzügyminiszteri osztálytanácsos, székesfővárosi kir. adófelügyelő. L.: II., Hattyú-utca 8.

Takács Gyula, kereskedő, terézvárosi városbíró és tiszteletb. árvaszéki ülnök. L.: VI., Rózsa-utca 95.

Tenczer Pál, az izr. hitközség közoktatásügyi bizottságának elnöke, szül. Nagybajomban, (Pozsony m.), 1836-ban; jogvégzett; nagyrésze volt az izr. magyar egyesület megalakitásában, melynek célja az izraeliták megmagyarosítása és az egyenjogosítás kivitele volt; 1862-ben súlyos visszonyok közt átvette az egyesület orgánumának vezetését, amelyet belső és külső ellenségekkel való folytonos küzdelmek között 1867 végéig vezetett. Az 1868—1869-iki izr. kongresszuson a haladópárt vezére volt. Ugyanekkor kiadott egy két kötetes albumot. Megalapitotta és szerkesztette ezután a Magyar Ujságot, ennek megszünése után a Neues Politisches Volksblatt című napilapot alapitotta meg és ezt 18 éven át szerkesztette. Mint fővárosi bizottsági tag elvtársaival akciót indított a népiskolai ingyenes oktatás érdekében és ezt keresztül is vitte. Tagja a főváros közigazgatási bizottságának A fővárosi körök méltatták érdemeit, midőn születése 60-ik évfordulóját fényesen megülték.

Thék Endre (kisvárdai), Magyarország legnagyobb faárugyárosa. Szül. Orosházán 1842-ben. Inaséveinek eltöltése után több külföldi fővárost bejárt. Visszatérve Budapestre asztalos műhelyt nyitott, mely a fővárosnak első gőzerőre berendezett asztalos műhelye volt. Az 1885-iki kiállitáson a Ferencz József-rend lovagkeresztjét, 1896-ban a III. oszt. vaskorona-rendet kapta. Az országos iparegyesület alelnöke, az országos ipartanács és iparoktatási tanács tagja Ő hozta létre az első tanoncszövetséget és inasotthont. L.: VIII., Üllői-út 66.

Tichtl János. L.: I., Dísz-tér 12.

Tolnay Lajos, szül. Pesten 1837 máj. 31-én. Tanulmányainak befejezése után magánmérnök lett, 1866-ban pedig főmérnök a kassa-oderbergi vasútnál. 1870-ben a duna—drávai vasút igazgatója, 1871-ben az országos vasútépitési igazgatóság vezetője lett, 1872-ben min. tan. ranggal a magy. kir. államvasutak igazgatójává nevezték ki. 1892 és 1896-iki választásoknál a IX. kerületet képviselte. L.: Üllői-út 19.

Gothi T. Fővi. almanach 1904.

szerkeszti a „Jog“ című hetilapot s több jogi munkát írt. Egyik alapitója és igazg. választmányi tagja a Mentő-Egyesületnek; a kassa-oderbergi vasútnak igazgatósági tagja, az Északmagyarországi kőszénbánya r.-t. elnöke, a Magyar villamossági társaság igazgatósági tagja. L.: V., Rudolf-rakpart 3.

Strasser Imre dr., gabonakereskedő. L.: V., Thonet-udvar.

Stromszky Sándor. A Siemens—Schukkert világcég magyarországi vezérigazgatója, az ország egyik legjelesebb mérnöke, amit az is igazol, hogy fiatal kora dacára egy ilyen elsőrangu vállalat élére került. Tagja a Józsefvárosi Körnek. L.: VII., Izsó-utca 6.

Sturza Károly gépgyáros. L.: IX., Soroksári-utca 72.

Surányi József, a „Pesti Napló“ tulajdonosa és főmunkatársa, nagykereskedő, 1897 óta bizottsági tag, két évvel ezelőtt Ő Felsége az udvari tanácsosi méltósággal tüntette ki. L.: V., Ferenc József-rakpart 39.

Szabó Gyula. L.: II., Csapláros-u. 10.

Szabó János, szül. 1845-ben Szekszárdon, nős, ügyvéd, 1897 óta bizottsági tag és mint ilyen tagja a 32-es, a jogügyi és a közlekedésügyi bizottságoknak, elnöke a VII. ker. adókivető bizottságnak. Igazgatósági tagja és jogtanácsosa a „Budapest—erzsébetvárosi bank részv.-társ.“-nak, számos jótékony intézménynek stb. L.: VII., Kertész-utca 18.

Szabó József, szül. 1861-ben, nős, műegyetemet végzett mérnök, 1897 óta bizottsági tag; tagja a középitési, hetes (magánépitési), kisajátitási, állandó szinházvizsgáló, vízvezetéki, vízműépitési végrehajtó, csatornázási, ált. csatornázási végrehajtó, kövezési, útépitési, sétányügyi, partbeosztási, kültelki és erdészeti, laktanyákra felügyelő, tűzoltó és kőátvételi bizottságoknak, 1884-től 1888-ig a budapesti folyammérnöki hivatal részéről a nagy alsó Dunaszabályozásban vett részt. 1888. évben a hatvan—szerencsi hadi vágányt épitette, továbbá a Saxlehner-féle iparvasutat. Alapitotta a szt-endrei téglagyár r.-t.-ot. Mint pestmegyei biz. tag, 1897-ig a megyei életben élénk részt vett. 1897 óta a székesfőváros városrendészeti, szabályozási, épitési és fejlesztési ügyekben fejt ki nagy tevékenységet. Két év óta tagja a fővárosi közmunkák tanácsának is. L.: VIII., Rákóczi-út 47.

Szalay Mihály dr., iró és hirlapiró. Szül. Csáktornyán 1862 június 15. Egyetemi tanulmányainak befejezése után filozófiai, irodalmi és nyelvészeti doktorrá lett. 1880 óta több magyar és német lapnál dolgozott, 1894-ben megalapitotta a Magyar Estilapot, mely legelső volt az azóta megjelenő számos új önálló magyar esti lapok közül. 1898 óta bizottsági tag, közjótékonysági, köztisztasági bizottságban működik. A közgyűlés egyik rátermett, rutinirozott szónoka. A Globusz részvénytársaság igazgatója, legutóbb mint a Központi Demokrata-párt tagját választották meg. L.: VI., Ó-utca 17.

Szájbély Kálmán, a m. kir. államvasutak igazgatója. Bizottsági tag 1906 december havában lett a Józsefvárosban. L.: VIII., Üllői-út 2.

Szebeny Antal dr., ügyvéd; az I. kerület országgyűlési képviselője, az I. ker. szabad polgári párt társelnöke. Rendkivüli agilitását és népszerűségét bizonyitja az a körülmény, hogy négy kaszinónak az elnöke. A krisztinavárosi iskolaszék elnöke és mint ilyen rendkivül hasznos tevékenységet fejt ki a tanügy terén. A népkonyha, gyermekotthon és egyéb hasonló humánus intézeteknek vezetője. L.: Krisztina-körut 117.

Szekula Gyula vasuti főfelügyelő; kiváló közgazd. iró, a közgyűlésen főképen a közlekedésügyi kérdésekhez szól hozzá kiváló szakértelemmel. L.: II., Mész-u. 23.

Szerelemhegyi Tivadar dr. gymnáziumi tanár. L.: II., Margit-körút 48.

Szelényi Jenő dr., szül. 1871-ben Szepes-Remetén. Régi nemesi család tagja. Iskoláit Rozsnyón, az egyetemet Budapesten és Párisban végezte. Nyolc év óta ügyvéd. Jogi iró; 1906 óta bizottsági tag. A Belváros társadalmi és politikai életében előkelő szerepe van és a Saskör egyik legagilisabb tagja. L.: IV., Párisi-utca 1.

Székács Antal, nagykereskedő; a községi demokrata-párt vezérembere; a VI. ker. demokrata-kör főtitkára: számos jótékony intézmény tagja stb. L.: Szerecsen-utca 25—27.

Székely Dezső dr., ügyvéd. Szül. 1873-ban Cegléden, a fővárosi sportegyletek fejlődése körül kiváló érdemei vannak, a III. ker. demokrata-párt ügyésze. Nagytehetségű jogász, a nemzetközi hálókocsi és expressvonat társ. jogügyi vezetője. Előkelő szerepe van Ó-Buda társadalmi életében. L.: V., Lipót-körut 24.

Székely Ferenc, a belvárosi takarékpénztár igazgatója, szül. Alapon 1858-ban. Elnöke a pénzintézeti tisztviselők országos egyesületének és az „István" téglagyárnak. A „Révai Testvérek" részvénytársaság alelnöke, a tőzsdetanács tagja. A fővárosi pénzügyi viszonyok alapos ismerője lévén, nagy szaktudással szól hozzá közgyűléseken a pénzügyi kérdésekhez. L.: IV., Kigyó-tér 1.

Szénássy Gyula szövet- és selyemáru kereskedő, a főváros egyik legrégibb és legjobb nevü üzletének tulajdonosa, a belvárosi Saskör tagja. L.: IV., Szervita-tér 2.

Szidon Samu ifj., 15 év óta bizottsági tag, állandóan a közélelmezési bizottságban működik; a mészáros ipartestületnek hosszabb ideig volt elnöke. L.: VII., Nefelejts-utca 10.

Szigeti János 42 éves, a Kassa-oderbergi vasut főfelügyelője; az Országos Vasutas Szövetség alelnöke és egyik főszervezője. Elsőrendü szakember, aki az egész kontinenst ismeri és számos idegen nyelvet beszél. A Szabad Polgári Pártnak régi érdemes tagja. L.: I., Mozdony-utca 6.

Szilágyi Károly, tisztviselő, szül. 1876-ban Margittán, mint bölcsészettan hallgató a nemzetközi balesetbiztositó r.-t. szolgálatába lépett, a hol 1901 óta főkönyvelő. Elnöke a Jókai-Körnek, egyik alapító és közp. jegyzője az Országos Magyar Szövetségnek. A III. ker. demokrata-párt egyik kiváló vezére, alapitója és főtitkára. Iskolaszéki tag és számos kulturális és jótékony intézet buzgó tagja. A hirlapirodalom terén is előkelő szerepe van. L.: III., Föld-u. 65.

Szirmai Oszkár, bankigazgató; több év óta bizottsági tag. Számos kulturális és jótékony egyesület tagja. L.: V., Nádor-utca 28.

Szterényi József m. kir. keresk. miniszteri politikai államtitkár, valóságos belső titkos tanácsos stb. Az Erzsébetvárosi kör választotta be a törvényhatósági bizottságba. L.: VII. Erzsébet-körut 32.

Szüsz István, sz. 1853-ban Szolnokon. A gimnáziumot Kolozsvárt, az egyetemet Pesten végezte, 9 év óta rend. bizottsági tag; a közegészségi és közjótékonysági bizottságban működik. A kerület társadalmi és politikai életében tevékeny részt vesz. Húsz év óta gyógyszerész, az Erzsébetvárosi Kör egyik régi, oszlopos tagja. L.: VII., Thököly-ut 44.

Telkes Aladár, nős, takarékp. tisztviselő, főérdeme van a Méhkas szövetkezet megalapitásában, melynek ő volt első vezérigazgatója. Igen agilis választmányi tag volt, a ki különösen a kisiparosok érdekeit képviselte nagy eredménynyel. L.: I., Attila-u. 13.

Thék Endre (kisvárdai), Magyarország legnagyobb faárúgyárosa. Szül. Orosházán 1842-ben. Az 1885-iki kiállításon a Ferenc József-rend lovagkeresztjét, 1896-ban a III. oszt. vaskorona-rendet kapta. 1908-ban pedig udvari tanácsos lett. Az Országos Iparegyesület alelnöke, az Országos Ipartanács és Iparoktatási Tanács

tagja. Ő hozta létre az első tanoncszövetséget és inasotthont. L.: VIII., Üllői-út 66.

Tihanyi Károly, a Rókus-kórház plébánosa, szül. Budapesten 1859-ben, ferencvárosi vagyonos szülők gyermeke, tanulmányait a kalocsai érseki konviktusban végezte, a hittudományi tanfolyamot Esztergomban. Nagymaroson 2 évig, a Ferencvárosban egy évtizeden át működött. Nem csupán hívei körében, hanem a kerület egész polgársága körében a legnagyobb tiszteletnek és népszerűségnek örvend. Iskolaszéki tag. A jótékonyság terén áldásos tevékenységet fejt ki. Az egyházi szakirodalomban is előnyösen ismert a neve. L.: VIII. ker., Gyöngytyuk-u. 2.

Tolnay Lajos, szül. Pesten 1837 május 31-én. Tanulmányainak befejezése után magánmérnök lett, 1866-ban pedig főmérnök a kassa-oderbergi vasútnál. 1870-ben a duna—drávai vasút igazgatója, 1871-ben az országos vasútépítési igazgatóság vezetője lett, 1872-ben min. tan. ranggal a magy. kir. államvasutak igazgatójává nevezték ki. 1892 és 1896-iki választásoknál a IX. kerületet képviselte. Nyugalomba vonulása óta a Budapesti Takarékpénztár és Zálogkölcsön Intézet elnöke. L.: Üllői-út 19.

Tompa Antal, régi, előkelő ügyvéd, volt országgy. képviselő. A Ferencváros társadalmi életében kiváló szerepe van. L.: IX., Lónyai-u. 7.

Topits József Alajos tésztagyáros, a VII. ker. Ehrlich-párt tagja. L.: VII., Dob-utca 37.

Tószeghy Imre dr. az ismert nevü országos nagyvállalkozó cég egyik beltagja. L.: V., Hold-utca 24.

Tóth László dr. ismert nevü kőbányai ügyvéd, a milliókra menő Tóth-vagyon kezelője és nagybirtokos. L.: X. Jászberényi-ut 2.

Török György, a belvárosi Saskör egyik régi tagja, hosszabb idő óta fővárosi bizottsági tag. L.: IV., Váci-utca 6.

Török Sándor dr. gyógyszerész, a Terézvárosi Kaszinó egyik oszlopos tagja. Számos kulturális és jótékony intézet tagja. L.: VI., Andrássy-út 26.

Ullmann Gyula (erényi, lovag)) szül. 1872 Budapesten, az orsz. középitési tanács tagja, a budapesti árú- és értéktőzsde műszaki tanácsosa, műépitész, nős, az épitészek egyesületének egyik kiváló vezetője, a ki e mellett tevékeny részt vesz számos kulturális és jótékony intézmény fejlesztésében. Már évek óta melegen érdeklődik a fővárosi ügyek iránt, a melyeket alapos tanulmány tárgyává tett. L.: VI., Váci-körút 29.

Urbán Adolf kir. tanácsos, a Magyar vasuti forgalmi részvénytársaság igazgatója stb. L.: V., Harmincad-u. 6.

Vámossy Károly dr. L.: V., József-tér 5. sz.

Vázsonyi Vilmos dr., publicista, szül. Sümegen (Zalam.) 1868-ban. Ügyvéd. Már mint joghallgató demokrata pártot szervezett és első ízben az 1889-iki véderő mozgalomban tünt föl, midőn az ifjúság vezérszónoka volt. Azóta tevékeny részt vett a budapesti népmozgalmakban és szónoklatokkal, valamint a sajtó terén a demokrata irányt propagálja. A párbajellenes mozgalmat ő kezdeményezte, úgyszintén a zsidó vallás recepciójára irányult mozgalmat hirlapi és társadalmi agitációval ő indította meg. Demokrata irányának támogatására 1894-ben megalapította a budapesti Demokrata-Kört és ugyanezen esztendőben került a városi képviseletbe; 1900 elején a demokratapárt alakulásának propagálására az Uj Század cimű politikai hetilapot, majd a Polgár cimű politikai napilapot alapitotta; 1894 óta az utolsó időkig a Pesti Hirlap önálló publicistája volt. Több önálló munkát irt. A nemzeti ellenállás idején tagja volt a vezérlő bizottságnak. Jelenleg a Terézváros országgyűlési képviselője. Közvetlen az 1906. évi községi választás előtt a III., V., VI., VII. és

VIII. kerület egybevonásával megalapította az egyesült községi demokrata-pártot és e kerületekben aztán a választáson fényes győzelmet aratott. Ma a városházán és a közgyűlésen a legtekintélyesebb vezérember, amit genialitásának, páratlan szorgalmának és puritánságának köszönhet. L.: VI., Teréz-körút 24.

Veress Alajos királyi vincellér-iskolai igazgató. L.: X., Szentmihályi-út 23.

Vértes Emil, a Vértes és Sebestyén uri divat és kalapüzlet cég egyik főnöke; a belvárosi Saskör tagja. L.: IV., Muzeum-körut 15.

Vielwenig Lajos, szül. Budapesten 1852-ben, volt vendéglős, 1903. év óta bizottsági tag és mint ilyen a katonaügyi bizottságban működik; a Terézváros kültelkének kiépítése, rendezése körül nagy érdemei vannak. L.: VI., Szondy-u. 91.

Vikár Béla iparos, született Budapesten 1861-ben. A szabóipar fellendítése körül kiváló érdemei vannak; az ő igazgatása alatt álló Budapesti szabóiparosok hitel- és termelő-szövetkezete létesítette az országban az első szövetkezeti műhelytelepet. Alelnöke a fővárosi iparosok körének, alapító tagja és díszelnöke a szabó-iparosok egyesületének. L.: IV., Királyi Pál-utca 12.

Virava József ügyvéd, téglagyáros, földbirtokos és háztulajdonos. Előkelő tagja a ferencvárosi társadalmi politikai és községi életnek. A Ballagi-féle párt tagja. L.: IX., Ferenc-körut 1.

Vladár Tivadar dr. ügyvéd, a budapesti ügyvédi kamara egyik kiváló, képzett tagja. L.: II., Zsigmond-u. 9.

Wagner Géza dr. zólyomi, régi előkelő fővárosi ügyvéd, akinek a főváros társadalmi életében szép szerepe van. Tagja a ferencvárosi Springer-pártnak. L.: V., Akadémia-utca 5.

Waigand József dr. ügyvéd, a fiatal jogászgárda egyik képzett tagja, ügyes, tartalmas szónok, a Ferencváros politikai és községi életében élénk részt vesz; alelnöke az ottani 48-as függetlenségi pártnak. L.: IX. Üllői-ut 7.

Walder Gyula. L.: IV., Egyetem-u. 2.

Waldhauser Adolf, vaskereskedő, szül. Budapesten. Huszonnégy év óta bizottsági tag, a pénzügyi bizottságban működik. L.: Váci-körút 20.

Walla József ismert nevü cementárúgyáros, a főváros egyik legrégibb és legjobb nevü gyárának főnöke, az Erzsébetvárosi Kör régi előkelő tagja, a közjótékonysági és humánus intézmények készséges pártolója. L.: VII., Rottenbiller-utca 15.

Weinek József ügyvéd, a közgyüléseknek és pénzügyi bizottságnak egyik legszorgalmasabb látogatója. L.: IV., Petőfi-tér 3.

Weinszeisz Lajos, a Józsefvárosi Kör régi, oszlopos tagja. Több jótékony egyesületben működik. L.: VIII., Csokonay-utca 8/b.

Weisz Jakab dr., orvos, a közegészségügyi bizottság tagja. L.: VI., Andrássy-út 5. szám.

Weisz Károly vezérigazgató. L.: V., Mária Valéria-u. 14.

Weisz Manfréd, konzerv-gyáros, stb. Számos kulturális és jótékony egylet tagja. Hosszabb idő óta fővárosi bizottsági tag. L.: VI., Andrássy-ut 116.

Wellisch Alfréd, műépitész és vállalkozó, a főváros pénzügyi viszonyainak alapos ismerője és a pénzügyi helyzet szanálásának egyik buzgó harcosa. Hosszabb idő óta bizottsági tag. Több kulturális és jótékony egylet tagja. L.: VI., Nagymező-utca 49.

Wellisch Sándor, épitész és háztulajdonos. A központi demokrata-párt tagja. Ismert neve van széles körben a jótékonyság terén. L.: VI., Király-utca 88.

Widder Mór, gabonakereskedő, a régi jó hírnevü Widder és Steiner cég beltagja. Több éven át volt bizottsági póttag. L.: V., Akadémia-u. 16.

a Bächer Rudolf, Melichár Ferenc, valamint a Johnston Harverster Co. amerikai aratógépgyárnak magyarországi képviseletét. Ezen cégek ma az országban a mezőgazdasági gépipar és kereskedelem terén első helyen állnak. Ugy Bécsben, mint az ország különböző városaiban saját fióktelepeket tart fenn és több mint 60 hivatalnokot és hivatalnoknőt és ugyanannyi munkást alkalmaz. A központi kereskedelmi és iparbank igazgatósági tagja, a Magyar Kereskedelmi Csarnoknak szintén igazgatósági tagja és ellenőre, valamint sok kereskedelmi és jótékony testületnél vezető szerepe van. L.: VI., Teréz-körut 26.

Szüsz István, sz. 1853-ban Szolnokon. A gimnáziumot Kolozsvárt, az egyetemet Pesten végezte, 9 év óta rend. bizottsági tag; a közegészségi és közjótékonysági bizottságban működik. A kerület társadalmi és politikai életében tevékeny részt vesz. Husz év óta gyógyszerész, az Erzsébetvárosi Kör egyik régi, oszlopos tagja. L.: VII., Thököly-ut 28.

Taubner Vilmos, magántisztv. L.: VI., Andrássy-ut 33.

Telkes Aladár, nős, takarékp. főtisztviselő, főérdeme van a Méhkas szövetkezet megalapitásában, melynek ő volt első vezérigazgatója. Igen agilis választmányi tag volt, a ki különösen a kisiparosok érdekeit képviselte nagy eredménynyel. L.: I., Gellérthegy-u. 43.

Temesváry Rezső dr., hirneves nőgyógyász, egyetemi magántanár, kiváló gyógyászati munkái nem csupán nálunk, hanem a külföldi tudományos világban is méltó feltünést keltettek. A gyermekvédelem ügyében nagyobb tanulmányutat tett, hogy aztán itthon nagyszabásu akciót indithasson meg. L.: VII., Erzsébet-körut 32.

Thék Endre (kisvárdai), Magyarország legnagyobb faárugyárosa. Szül. Orosházán 1842-ben. Az 1885-iki kiállitáson a Ferenc-József-rend lovagkeresztjét, 1896-ban a III. oszt vaskorona-rendet kapta. 1908-ban pedig udvari tanácsos lett. Az Országos Iparegyesület alelnöke, az Országos Ipartanács és Iparoktatási Tanács tagja. Ő hozta létre az első tanoncszövetséget és inasotthont. L.: VIII., Üllői-ut 66.

Topits József Alajos ismert nevü tésztagyáros, a VII. ker. Ehrlich-párt tagja. L.: VII., Dob-utca 37.

Tószeghy Imre dr., az ismert nevü országos nagyvállalkozó cég egyik beltagja. L.: Hold-utca 24.

Tóth László dr., ismert nevü kőbányai ügyvéd, a milliókra menő Tóth-vagyon kezelője és nagybirtokos. L.: X., Belső Jászberényi-ut 2.

Török György, a belvárosi Saskör egyik régi tagja, hosszabb idő óta fővárosi bizottsági tag. L.: IV., Váci-utca 60.

Török Sándor dr. gyógyszerész, a Terézvárosi Kaszinó egyik oszlopos tagja. Számos kulturális és jótékony intézet tagja. L.: VI., Andrássy-ut 26.

Ullmann Gyula (erényi, lovag) szül. 1872. Budapesten, az orsz. középitési tanács tagja, a budapesti áru- és értéktőzsde müszaki tanácsosa, műépitész, nős. Az épitészek egyesületének egyik kiváló vezetője, aki e mellett tevékeny részt vesz számos kulturális és jótékony intézmény fejlesztésében. Már évek óta melegen érdeklődik a fővárosi ügyek iránt, amelyeket alapos tanulmány tárgyává tett. L.: VI., Városligeti fasor 18/a.

Ullmann Pál dr. baranyavári, szül. Budapesten, 1853-ban, nős, ügyvéd, főkonzul, több r.-t. és ipari vállalat igazg., illetve felügy. biz. tagja. Már 18 éven át volt a törvényh. érdemes tagja, utóbb 2 cikluson át nem. A IV. kerületben vir. biz. tag. Több magas szerb és bolgár rendjele van. Számos kulturális, közjót. intézmény igazg., illetve választm. tagja. L.: V., Akadémia-u. 7.

Urbán Adolf kir. tanácsos, a Magyar vasuti forgalmi részvénytársaság igazgatója, a vasuti ügyek alapos ismerője és tanulmányozására többször nagyobb kül-

Gothi F. Fővár. almanach 1913–15.

Székely Dezső dr., ügyvéd. Szül. 1873-ban Cegléden, nős; a fővárosi sportegyletek fejlődése körül kiváló érdemei vannak, a III. ker. demokrata társaskör ügyvezető elnöke, több jóték. egyes. vezető tagja, a fiatalkoruak felügy. hatós. tagja, a szünidei gyermektelep ügyésze, iskolaszéki tag. A képv. választ.-nál a szavazatszedő küldöttség elnöke. Nagytehetségü jogász, a nemzetközi hálókocsi és expresszvonat társ. jogügyi vezetője; több vállalat igazg. és felügy. bizotts. tagja. Tanulmányuton volt Francia-, Németországban és Svájcban; 1906. óta III. ker. szab. v. biz. tag; a jogügyi, köztisztas., közrend., közegészs. és közélelm. bizotts.-ban müködik. A III. ker. Aranyhegyi árok ügyét inditványára közmegelégedésre oldják meg, Óbuda fejlesztése érdekében a közgyülésen még számos üdvös felszól., inditv. és interp. volt. Előkelő szerepe van Óbuda társadalmi életében. L.: V., Pannonia-u. 2c.

Székely Ferenc, a belvárosi takarékpénztár, továbbá a Magyar Bank és Keresk. R.-T. vezérigazgatója, elnöke, szül. Alapon 1858-ban. Elnöke a pénzintézeti tisztviselők országos egyesületének és az „István" téglagyárnak. A „Révai Testvérek" részvénytársaság alelnöke, a tőzsdetanács tagja. A fővárosi pénzügyi viszonyok alapos ismerője lévén, nagy szaktudással szól hozzá közgyüléseken a pénzügyi kérdésekhez. Nemcsak jótékonys. hanem irodalmi és kulturális téren, valamint egyházi téren is kiváló érdemei vannak, amelyeket Ő felsége az udvari tanácsosi méltósággal honorált. Jelenleg a Belváros politikai, községi és társadalmi életének közszeretetben és közbecsülésben álló vezére, a Belvárosi Polg. pártnak elnöke stb. stb. L.: IV., Kigyó-tér 1.

Székely Miksa dr. L.: IX., Soroksári-ut 33.

Szénássy Gyula szövet- és selyemáru kereskedő, a főváros egyik legrégibb és legjobb nevü üzletének tulajdonosa, a belvárosi Saskör tagja. L.: IV., Szervita-tér 2.

Szigeti János, szül. Budapest, 1869., nős, jogtud. államv. tett. A Kassa-oderbergi vasut főfelügyelője; az Országos Vasutas Szövetség alelnöke és egyik főszervezője. Elsőrendü szakember, aki az egész kontinenst ismeri és számos idegen nyelven eszél; a Vasuti Zsebnaptár és a Szabadpolgár c. várospolit. lap szerkesztője; az Orsz. Magy. Vasutas Takarékp. és az Osztr.-magyar I. ált. Tisztv. Egyl. felügy. b. tagja; a Magy. Ültetvényes r. t. elnöke a Máv. takarék és előlegszövetk. igazg. tagja stb. Kezdem. történt a Szlőjd okt.-nak az elemi isk.-ban való meghonosítása, és a makadém utak jobb anyaggal való burkolása stb. Számos elők. társad., közmüv., közjót. intézmény igazg. tagja. L.: I., Mozdony-u. 6.

Szilágyi Károly, szül. 1876., Margittán, a Nemzetközi Balesetbizt. r. t. főkönyvelője. Elnöke a Jókai-Körnek, egyik alapitó és közp. jegyzője az Országos Magyar Szövetségnek. A III. ker. demokrata-párt egyik kiváló vezére, alapitója és főtitkára. Jelenleg tagja a pénzügyi bizottságnak is. A hirlapirodalom terén is előkelő szerepe van. L.: III., Föld-u. 65.

Szirmai Oszkár, bankigazgató; több év óta bizottsági tag. Számos kulturális és jótékony egyesület tagja. L.: V., Nádor-utca 28.

Szterényi József nyug. m. kir. keresk. miniszteri politikai államtitkár, valóságos belső titkos tanácsos stb. Az Erzsébetvárosi kör választotta be a törvényhatósági bizottságba. L.: VI., Andrássy-ut 88.

Szuk Géza a Ganz-gyár h. igazgatója, mérnök, kiváló elektrotechnikus, hosszabb külföldi tanulmányutakat tett; a II. ker. községi és társad. életének kiváló tagja. Számos kulturális, közjótékonys. intézmény igazg., ill. választm. tagja stb. L.: II., Margit-körut 50.

Szücs Zsigmond nős, ugy tanulmányait mint szolgálatait több nagyobb gyárvállalatnál befejezvén, 1893. évben alapitotta



Ujjáéledt a régi világ. Huszárjaink vasárnap délután

Mühlbeck Károly rajza

Egy asztalos történetéhez

Minden gyermek szinte elbűvölve nézi, ha a gyaluból elékunkorodik a forgács s a fűrész fogaiból hull a fűrészpor. Ez a kézimunkának varázsa, aminek a naiv lélek érdeklődése nem tud ellentállani, mert benne élvezi az ember okosságának diadalát az anyagon, a kéz mindenhatóságát, gyönyörü tettre-készségét. De miért örül valaki a más ember keze diadalának? Bizonyára, mert él benne az emberek testvéri szolidaritásának finom érzése, ha tudattalanul is. Ezért nem fog megfogyatkozni az igazi kézimunka értéke sohasem; most persze nem arra a lim-lomra gondolunk, amely inkább időtöltésből, vagy muszájból születik meg, semmint valódi szükségletből. A kézimunka, ahogy teszem az asztalos mühelyében látjuk, a győzelmek szakadatlan soraiból áll és ha derék lelkü ember végzi, bizonyára nagyon finoman és érezhetőn visszahat a cselekvő kézről a szivre is. Neveli benne az önállóság, tettre-készség és bizonyos nemes büszkeség érzetét is.

Soha ilyen hatású nem lehet az olyasfajta munka, ahol a teljesítményt jóformán mindvégig gépek végzik. Azokról hiányzik a kézimunka jegye, a munkálkodó kéz egyéni manuprópriája. Azért is hagyja hidegen az egészséges, művészi érzésü embert minden gép-készitmény. Annál vonzóbb marad az olyan mű, amely végig a kéz sáfárkodásának gyümölcse. Ennek a legtetejére jutott aztán mindaz, amit művészetnek nevezünk.

Hogy a deszkából szekrény legyen, ahhoz nem sokkal több szerszám kell a gyalunál, fűrésznél, kalapácsnál és vésőnél. Minden egyebet a fordulatos, cselekvő kéz végez. Az a kéz benne van annak a butornak minden részében, sőt annak formáiban tovább él. Azt mondanám: a kéz monumentuma. Hány ily kéz válik szobánkban élettársunkká! Körülöttünk vannak mindenféle kiadásban: egy kéz, amely faragott, egy amely a veretet kalapálta, egy amely csomózta a szőnyeget, egy a falat festette. Kezek és emberek, testvéreink együttes cselekvésének szimfóniája a lakás.

El lehetne olyant is képzelni, amelyből e sok kéz hiányzik, ahol mindent gép csinált. Tehát minden egyforma, egyenletes, túlfegyelmezett, ridegen kimért, minden egyéni fordulattól, tehát minden élettől idegen. Ez börtön volna s nem lakás és a gépek e csodáját szivesen elcserélnők egyetlen asztalos-kézzel, amely emberi melegséggel formál, alakit, számunkra, többi emberek számára.

Mintha a munkáló kéz, amely folyton anyaga formálásán dolgozik, szintén kapna valamit s nem csupán adna. Ugy is van s megvan ennek a maga természetes története. Minden anyagnak van pozitiv jelleme, a munkáló kéz megismeri s annak a módjára bánik vele. Megszokja tehát a vele való kurta, őszinte beszédet. Csak ezen az egy, egyenes uton érintkezik a kéz az anyaggal. És vérévé válik ez az egyenes, őszinte beszéd. Ezzel ajándékozza meg a fa, a vas, a réz, a fonál, az üveg azt a kezet, amely vele bánik. A kéz tovább adja az egész embernek. Az igazi kézimunka jellemnevelő. Nem ismer álutakat és fél-beszédet.

Ilyen okokból igen nagy szokott lenni a különbség emberek közt, akik valóban kezükkel adnak nemes formát az anyagnak és emberek közt, akik csak napszámra szolgálják ki a gépet. Ruskin, Morris és egy sereg nagylelkü ember ezért ellenségei a gépeknek.

Más szemmel nézi a világot az anyagával dolgozó ember. Egyszer Thék Endrével sétáltam, a nagy asztalossal és kitünő szivü emberrel. Valami fát, amerikait, akart nekem mutatni. És jártunk paliszanderdeszkák, mahagóni-tömbök, hatalmas peach-pine, szép habos kőris-, cseresznye- és körtefa-darabok, cölöpök, deszkák, koloncok közt. Az öreg mester gyönyörködve húzta elő ezt meg azt a darabot. Nézegette erei rajzát, meleg tónusát. Nyelvcsettintve mutatta a ritkaságot, megsimogatta. Egy ember, aki egész fiatalságát e nemes anyagok megdolgozásával töltötte: élvezőjévé lett most. Hirtelenül egészen más lett a beszéde, a gesztusa, a szeme világlása, hogy áttértünk a társalgás elröppenő szó-materiájáról ehhez az életet adó, formát igérő, kézzelfogható anyaghoz. Igenis, az ember szerelmese lehet a fának. Gladstone is az volt, a mi kitünő festőnk, Ferenczy is. Thék, a vérbeli asztalos, egészen uj emberré lett, mihelyt szobájából kiléptünk a faraktár deszkatömegébe, amelyből négy világrész erdejének illata áradt elé. Hogy ilyen jó, derék, nemes emberré lett, abban biztosan része volt ennek a sok fának, amely dolgot adott kezének s a kéz továbbitotta az anyag jellemformáló adományait az egész embernek.

Az egész embernek . . . A mult héten koporsóját kisérték ki barátai végleges örök nyugvóhelyére. Kicsiny butorba került a nagy asztalos. És e kicsiny butor juttatta eszünkbe ujra a kézimunka nagyságát.

—*a*

A fekete paripa

Hajrá, előre, ameddig bírja,
Szakad a tajték, foszlik a hab:
Patája nyomán friss vér marad.

Meztelen háttal, kantárszár nélkül
Fekete lovunk hajrá, csak vágtat,
Elhagy utat, virágot, fákat.

Reszkető innal nagyokat szökken.
Lehullunk, döng a tarló alattunk;
Kis lovasai mi, hol maradtunk?

Lobogó farkkal rajzolódik
A horizontra rémes árnya,
Kis lovasai: vacogó foggal,
Halott fehéren nézünk utána.

Bálint Imre

XXV.
Uj Idők 1919. (24. r.)
nov. 23.



Horthy Miklós, a Nemzeti Hadsereg fővezére. Az Atlantic-Photo-Co. fényképfelvétele



Sir George Clerk, az antant-hatalmak teljhatalmú megbizottja Budapesten. Szőnyi fényképe



Guido Romanelli alezredes, a budapesti olasz misszió távozó főnöke, sok magyar élet megmentője. Szenes fényképe

szeretettel fogják gondozni s Piroska is megcsinálhatja a szerencséjét, mert, ha megszereti a tekintetes úr, bizonyosan szépen fog megemlékezni róla a végrendeletében is.

Nem mondom, hogy meg mernék rá esküdni, hogy Juli néni éppen ezt gondolta, de hogy ilyenformán viselkedett, annyi bizonyos. Mert ujabb időben Piroska szolgált fel az ebédnél, Piroska jelent meg Jankó bácsinak minden hivására, s maga az öregasszony csak nagyritka került elő, olyankor, ha pénzt kellett kérni, vagy be kellett számolni a pénzről.

Jankó bácsi könnyen és hamar megszokta az uj arcot maga körül, s nem sok idő mulva már annyira ment a dolog, hogy minden lépten akadt valami rendelkezni valója s már nem is Julit hívta mint azelőtt, hanem egyszerüen csak kikiáltott:

— Pi-pi-pi-pi-roska!

Piroska ilyenkor mosolyogva ringatózott be az ajtón és szelid hangon kérdezte:

— Parancsol a tekintetes úr?

Isten tudja, mi lett volna a dologból a Mátyás madár nélkül. Lehet, hogy Jankó bácsi vén korára még feleségül is vette volna Piroskát, ami talán nem is lett volna olyan nagy tragédia, mint amilyennek igy első pillanatra látszik. De hát — mondom — a Mátyás beleavatkozott az esetbe, még pedig furcsán nagyon.

Egyszer ugyanis, mikor Jankó bácsi éppen valami nagyon csintalant készült mondani Piroskának, csak éppen még a bátorságát gyüjtögette hozzá, a madár megszólalt és azt mondta, világosan és érthetően dadogva:

— Pi-pi-pi-pi-piroska!

Jankó bácsi felkapta a fejét és elsáppadt. Piroska egy pillanatig megdöbbenve nézett a madárra, aztán hirtelen megértve mi történt, arca elé kapta a kötényét és kiszaladt a szobából. A tornácról behallatszott a csengő kacagása, amely úgy esett Jankó bácsinak, mintha egy dézsa hideg vizet öntöttek volna a nyakába.

— Pipipipipiroska! — ismételte a madár rikácsolva. — Pipipipipiroska!

Jankó bácsit mérhetetlen szégyenkezés fogta el. Egy pillanat alatt végig viharzott a lelkén minden fájdalma, amit az emberek gyöngédtelenségétől szenvedett, s most, mikor ez a madár a maga ostoba szemtelenségével elébe tárta az igazi gyöngeségét, amit sohase tett gúny tárgyává előtte senki, úgy érezte, hogy igazságtalan volt eddig és tulérzékeny, mert hiszen az emberek mégis csak jók és kedvesek.

Másnap éppen vasárnap volt. Korán reggel levélben jelentette Szabó Miskánénak, hogy náluk fog ebédelni, ha megengedik, az ebédre pedig a híres vizslával együtt állitott be és azt mondta Miskának:

— E-e-ezt a k-k-kutyát neneked adom... É-én m-m-megutáltam az á-állatokat . . . M-mert, h-hidd el nekem, sssokkal kokomiszabbak m-mi-mint az emberek.

— No no! — mondta Szabó Miska. — Miből gondolod?

— Ba-barátom, é-éngem ssokat bobosszantottak a va-va-vadászattal, de hogy be-be-beszédhibám van, azt egy b-b-büdös Má-mátyás madár vá-vágta a fejemhez először.

— Aztán mit csináltál vele? — kérdezte Szabó Miska, aki már kezdte sejteni, hogy mi történt és nagyon szerette volna megkaparintani a dadogó madarat.

— O-odak-k-kentem a falhoz, hogy az a-agyveleje k-k-kiloccsant . . .

Szabó Miska majdnem kiszalajtotta a száján, hogy kár volt, de még idejében visszaszívta a szót és csak annyit mondott:

— Igazad van, Jankó, az emberek alapjában véve nem rosszak. De próbálnál csak az utjokba állni . . . például fellépni képviselőnek . . . Alighanem visszakivánkoznál az állatokhoz megint.

Jankó bácsi azonban ekkor már a szép asszonyon legeltette a szemét, aki most még kivánatosabbnak tünt fel előtte, mint valaha.

Lehet, hogy ettől volt olyan olvadékony a hangja, de lehet az is, hogy az emberekkel való nagy kibéküléshez tette azzá, mikor szeliden és alázatosan azt kérdezte a házigazdától:

— Mi-mi-mikor lesz m-m-megint vadászat? Sz-sz-sz-szeretnék veletek menni.

Sajtó alatt Sajtó alatt
HERCZEG FERENC uj regénye
AZ ÉLET KAPUJA

formakifejezéssel, hatalmas ünnepi színzsolozsmákkal az egyik, egyszerű, csöndesen égő anyagigazsággal a másik, de mindkettő oly mélyen, megrendülten magyar. Nem a mi feladatunk, hogy e gyűjtővonalnak gazdag állomásait ismertessük: egy testes, pompás kiállítású és szépen megírt könyvben elvégezte azt már *Lázár* Béla dr., aki a gyűjtemény kialakulásainak történetében egy félszázad magyar művészettörténetét is beleszőtte. De nem lehet elhallgatni, hogy ez a gyűjtemény maga is egy élet remekműve, amely az úgynevezett magyar liberalizmus korában, a feltörekvő magyar gazdasági élet leghatalmasabb negyedszázadában egyszerűen és csöndesen keresi az adalékokat a maga izzó magyarfajszeretetéhez. Amikor még nincs szó programmokról és jelszavakról, újjászületési szélhámosságokról. csak sok-sok szegény és szerény titán viaskodik itt a büszke közönnyel s egypár, nagyon kevés mélyszívű ember öleli őket magához. Ezek közül talán a legkülömb Wolfner Gyula. Most ott van mindenki számára hozzáférhetően ez a gyűjtemény, melyet pompás sárközi hímzések, erdélyi mázas-kancsók, herendi porcellánok és somogyi tükrösök egészítenek ki népies ízű kisérő zenével. Wolfner Gyula gyűjteménye tudatos, lezárt és harmonikus kifejezése egy európaian magyar érdeklődés szépségvágyainak.

A THÉK ENDRE BÚTOR- ÉS ASZTALOSÁRÚGYÁR R. T. ez év őszén ünnepli fennállásának 50-dik évfordulóját. Ez alkalomból nagyobbszabású kiállítást rendez a gyárépületben, mely méltónak ígérkezik a gyár kitűnő hírnevéhez. A gyárat 1872-ben az 1919. nyarán elhúnyt kiváló műiparosunk, Thék Endre alapította, aki szerény, kicsiny műhellyel kezdte és azt alapos szakbeli tudásával, vasszorgalmával az ország első bútorgyárává fejlesztette.

FALITÜKRÖK. A modern lakásművészet eddig kissé mostohán bánt a falitükrökkel. Míg a rokokószoba tele volt a mennyezettől a padlóig a csillogó látszatnak és a hiúságnak e képmutató eszközével, addig a tizenkilencedik század embere alig érezte szükségét s csak bútorba foglalva alkalmazta. Talán csak az angoloknál élt soká az ő nagy faragóművészeik nyomán készült aranyos vagy tölgyfával keretezett tükrök divatja, de az egyre puritánabb lakásstílus ott is kiszorította. Most a huszadik század embere újra méltó helyéhez juttatja a tükröt a lakásban s főleg az előkelő, szeszélyes, barokosan kacér berendezőkedv látja szívesen újból a hosszú téglányalakú falitükröket, melyeknek keretén a faragások, vagy intarziák, oromzatán a lombkorona. vagy a reliefplasztika hangsúlyozza a díszítő jelleget. Ezzel újra feladathoz jut a kisplasztikus és a faragóművész, akinek a hol konstruktiv, hol festői lakásberendezőstílusok keretében évszázadok óta alig volt szava szobáinkban. Kivált a németek és franciák fejlesztik újabban szépen ezt a bútort, vagy dísztárgyat, amelynek önálló élete, díszítő jellege még azt is lehetővé teszi, hogy bármily teljes és lezárt interieur stílusába beleilleszkedhetik. Egy olyan kor iparművészetének, mely kis és önálló tárgyak s nem egész lakásberendezések készítésére van utalva, ezen a feladaton is szép dekorativ gondolatok kifejezésére nyílik alkalma.

IPARMŰVÉSZETI ELŐADÁSOK. A háború kitörése óta az Iparművészeti Társulat úgyszólván évről-évre több előadásban igyekezett a nagyközönség körében az új és legújabb iparművészeti irányokat népszerűsíteni. Ezek az előadások — nem téveszthetők össze az Iparművészeti Múzeum által rendezett s később nyomtatásban is kiadott előadásokkal — meghitt viszonyt teremtettek a Társulat tagjai és annak vezetősége között és kivált téli időszakban nagyon látogatottak is voltak. Még ennél is nagyobb népszerűségnek örvendtek a társulatunk által rendezett előadások a vidéken, ahol igazi kultúrhivatást töltöttek be és esztétikai nevelőmunkát végeztek. A háború utolsó éveiben újból felújítani próbáltuk ezt a gondolatot, de nem sikerült s most, hogy a viszonyok némi javulást mutatnak és az ilyesfajta előadások iránt újra mutatkozik érdeklődés, Társulatunk vezetősége foglalkozik az idei ősz és tél folyamán rendezendő előadások gondolatával is. E részben már folynak is a tárgyalások egy, a város belsejében levő s nagyobb közönség befogadására alkalmas helyiség átengedése iránt s kilátás van rá, hogy e tárgyalások bezárásával az igazgatóság, megállapítván az új előadássorozat anyagát és az előadókat is, akiket a gondolat számára meg akar nyerni, megvalósíthatja a Társulat tagjai részéről többször felhangzott kívánságot.

A KERESKEDELMI MINISZTER SEGÉLYE. Nemcsak a társulati közgyűlésen, de a napisajtóban is élénk port vert fel a kereskedelmi kormánynak az az érthetetlen intézkedése, mellyel az Iparművészeti Társulat államsegélyét kezelte. Ez az államsegély a kereskedelmi minisztérium részéről hosszú idő óta évi 6.000 korona, ami békeidőben jelentős összeg volt, ma azonban egy pár jobbfajta cipőnek az ára. Amikor a Társulat vezetősége nemrég ennek az összegnek felemelését kérte és sokféle művészi feladatára s iparfejlesztő tevékenységére hivatkozott, a kereskedelmi minisztérium nemcsak hogy a segélyt fel nem emelte, de a meglevő 6.000 koronás évi dotációt is beszüntette. Az ok és az állandó refrén: az állam pénzügyi helyzete. Az ismert szólam, amely azonban sokszor elnémul, mikor az Iparművészeti Társulatnál sokkalta jelentéktelenebb egyesületek képviselői kopogtatnak a minisztérium ajtaján. Ebben az egész esetben csak az a különös, hogy a kereskedelmi kormány, amely most oly rideg egyszerűséggel törli a segélyzendők sorából a mi Társulatunkat, megfeledkezik arról, hogy a társulat viszont az eddig élvezett csekély összeg fejében igen sokszor adott jelentéseket, szakvéleményeket s készített elő külföldi és hazai kiállításokat, amikor erre a minisztériumnak szüksége volt, sokszor — negyvennyolcórás lejárattal. Ilyenkor sohasem tapasztaltuk, hogy a minisztérium urai odafönt ne tudták volna, mily jelentős kultúrális és iparfejlesztési eszközük az a most mellőzött Iparművészeti Társulat.

MŰVÉSZI FEJFÁK. A nagy drágaság, mely a síremlékek számára való anyagok árát szinte elérhetetlen magasságba kergette, egyre népszerűbbé teszi temetőinkben a fejfát. Ez a szép régi magyar temetkezési szokás művészien egyszerű megnyilvánulásával hovatovább nagyvárosi temetőink összképének is jelentős tényezője lesz. Csak nemrég olvastunk Ady Endre székely ízű fejfájáról s a mostanában elhúnyt Király György készülő művészi fejfájáról. Most pedig olyan akcióról van módunkban beszámolni, amely egyszeriben széles érdek-

lődést fog kelteni a nagyközönség körében, az iparművészetileg tervezett ízléses és mégis olcsó temetői fejfák iránt. Arról van szó, hogy fiatal iparművészeink egy része Horváth Bélának, az újabb szobrásznemzedék ez agilis tagjának vezetése alatt mozgalmat indított elhúnyt nagyjaink jeltelen sírjainak ily módon való megjelölése céljából. A fiatal magyar iparművészek s főleg szobrászok egy csoportja vállalkozott arra, hogy ezeket az emlékeket megtervezi, az iparművészeti iskola növendékei pedig fába faragják a terveket. Az akció tervezői úgy gondolják, hogy a szükséges fatönköket a nagyobb fatermelő cégektől a hazafias és kegyeletes célra való tekintettel díjtalanul sikerül megszerezniök és így a társadalom és a művészek részvéte egész csomó jelesünk kegyeletes megbecsülését művészi formában fogja hirdetni az utódoknak, megtanítván őket arra is, hogy egy anyagiakban szegény nemzedék művészi ötletekkel pótolja azt, ami pietásérzése lerovásához a pénztárcákból hiányzik. A fejfák tervrajzaira a Társulat pályázatot hirdetett, mely igen sikeres volt.

NEMES ÉPÍTŐSTÍLUS. A székesfőváros középítési bizottsága személyeskedő, ízléstelen és kegyelettelen felszólalások kíséretében kimondotta nemrég, hogy ezentúl csak „nemes építőstílus"-ban engedi meg az új épületek emelését. Nem tekintve azt, hogy ki mit nevez nemes építőstílusnak és nem vitatkozva azon, hogy hány őst kíván az a bizottság attól a stílustól, melyben egy bérházat felépítenek, felettébb komikus ez a határozat azért is, mert amikor a lakásnélküliek, pince- és padláslakók, vagonokban és barakkokban tengődők százezrei futkosnak siránkozva és kezeiket tördelve egy-egy lakás után, akkor csak a rátóti bölcsességű lakásbizottságok töprenghetnek azon, hogy milyen hagyományok szellemében építsék majd meg húsz év mulva az egy-szoba-konyhás bérlakásokat. Igenis helyénvaló, szabad is, kell is egy nagyváros építkezésének esztétikai követelményeiről beszélni egy középítési bizottságban, de aki többet is tud a modern városépítés elveiről annál, minthogy melyik destruktiv hol épített egy bérkaszárnyát, az bizonyára nem ott fogja meg ezt a kérdést, hogy „jövő évtől kezdve csak nemes építőstílusban szabad itt építkezni." Hanem igenis meg kellene vetni egy nyugodtfejlődésű munkásvárosrész alapjait, lerakni ennek kultúrpolitikai, közegészségi, szociál-higiénikus kereteit, megszabni házépítő feladatait, gondoskodni egyöntetű, takarékos és ritmikus rendbe sorakoztatott épületeiről, legfőképpen pedig szóval, tollal, tettel és pénzzel támogatni e vágyakat, agitálni, lázítani, kézzel és lábbal dolgozni az építkezés érdekében. Nemes építőstílus . . . erről valóban sokat lehetne beszélni ebben a szörnyű, házakkal, panamákkal és protekciókkal agyonkorrumpált városban. De úgy tetszik nekünk, nemes építőstílusa volt itt Pollák Mihálynak csakúgy, mint Feszlnek és Yblnek, József nádornak éppúgy, mint a Nemzeti Színházhoz ingyen napszámba járó téglahordónak, mert ezek mind építettek, dolgoztak, terveztek nemesen, szépen, szónoklás és politikai kortesfogás helyett.

A HŐSÖK EMLÉKÉT MEGÖRÖKÍTŐ ORSZÁGOS BIZOTTSÁG újjászervezését befejezik még július hó folyamán. Legfőbb ideje már, hogy a bizottság a nemes és hazafias ügy érdekében teljes erejével ismét megkezdje az oly sokáig szünetelt működését. Jóformán naponta értesülünk hadiemlékművek felállításáról s rosszul esik látnunk, hogy ebből a nemes szándékú áldozatkészségből művészetünknek alig van haszna, mert rendszerint kontárok és illetéktelen vállalkozások kaparintják meg a megbízásokat. A HEMOB-ot a legilletékesebb művészeti egyesületek képviselői alkotják, ú. m. az Országos Képzőművészeti Társulat, az O. M. Iparművészeti Társulat, a Képzőművészek Egyesülete, az Iparművészek Testülete, a Magyar Mérnök- és Építészegyesület, a múzeumok igazgatói stb. Meg van tehát minden biztosítéka a művészi szempontok érvényesülésének. Gazdagon illusztrált albumot is adott ki a bizottság, melyet sok ezer példányban küldött szét az országban. Kívánatos tehát, hogy a hősi halottak kultuszát szolgáló emlékművek ügyeit, ú. m. a tervek beszerzését és megbírálását, a pályázatokat, a költségvetések véleményezését stb. a bizottságba delegált szakférfiak végezzék. Amint értesülünk, újabban a művészi körökben teljesen ismeretlen férfiak vezetésével alakult egy Hőseink, Nagyjaink Kultusza, Hősök Háza Orsz. Bizottsága című vállalat, melynek — csodálatos véletlen folytán — nemcsak címe hasonlít megtévesztően a HEMOB-hoz, hanem irodáját is a HEMOB hivatalos helyiségének tőszomszédságában nyitotta meg. A vidéket elárasztó levelei fején a kormányzó és József kir. herceg nevei bizottság védőiként díszelegnek és fürge utazóik élénk tevékenységet fejtenek ki a vidéken megbízások szerzése végett. Művészeink és iparosaink kíváncsian találgatják, hogy kiknek a megbízásából vállalkozott a hosszúnevű új bizottság hazafias emlékművek létesítésére és kik biztosítják benne a hazai művészet, a magyar művészek és iparosok érdekeinek megóvását.

MEGJEGYZÉSEK EGY DIVATREVŰHÖZ. Amióta már az elemi iskolákban is arról csicseregnek a gyermekek, hogy súlyos közgazdasági bajoktól és pénzszűkétől vérzik a magyar társadalom, minden iparág komoly bajokkal küzd, éppen csak a női divat és a hozzája kapcsolt területek luxusművészei élik még mindig a konjunktura mézes éveit. A magyar közgazdasági élet letarolt csatamezőhöz hasonlít, amelynek sivárságát csak a divatkiállítások, divatrevük és egyéb ilyen harminc—kétszázezer koronás toalett-remekművekkel ékesített zenés szórakozások tudják némileg felüdíteni. A magyar Poiret-k, a magyar Paquinek, hogy a magyar konfekció és készárúipar nagy dinasztiáit ne is említsük, teljes joggal önhittek tehát, mert hiszen ők elmondhatják, hogyha a magyar családban minden elveszett, de a becsület és egy tavaszi gobardinruhára való még mindig megmaradt. A magyar nőszabók büszkeségét természetesen még jobban fokozhatja az a körülmény, hogy külföldi példák igen szerény másolatául a pesti divatszalonok is rendeztek egy délelőtti kabaréval és prémes-rétessel egybekötött divatrevüt, amelynek belépőjegyeit az összes pesti dollárkirálynők sorfalállással már elővételben elkapkodták. Egy ilyen — valódi művészetet és eredeti tervező-gondolatokat propagáló — divatrevű gondolatát az iparművészeti körök már évek óta hangoztatják. S ilyennek megvalósítását maguk is a legkiválóbb szabók részvételével gondolták. Az eszmét a női divatszakmák képviselőivel együtt akarták valóra váltani, úgy azonban, hogy a divatrevűn ne csak egypár új párisi és bécsi modellt mutassanak be, hanem magyar művészek divatgondolatai is szóhoz jussanak abban a ízléses interiörök finom hangulata vegye körül a manne-

K
Magyar Iparművészet
1922. 64. l
5
P
Művészi fejfák
Tűzoltó Emlékmű

Thék Endre müasztalos

Tér és Forma, 1930.

III. évf. 298-300.
Szirmai József: Lakásművészet az ármunkás vásaron.

Thék Endre mübutorasztalos

Magyar Müvészet 1925.128-129.o.
Lyka Károly:Az Iparmüvészeti Társulat negyven éve.

MDK

Thék

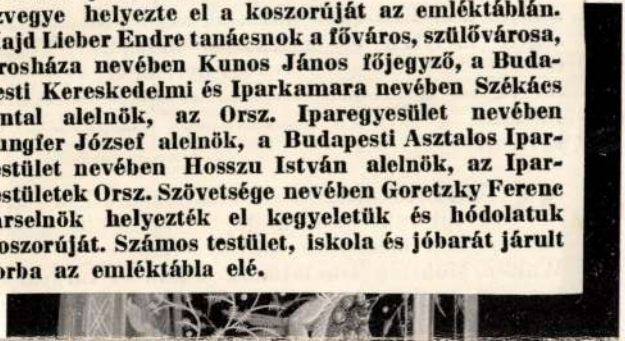
Nagy S: Emlékbeszéd Györgyi Kálmánról.
Magy. Iparmüv. 1930. 95.sz. 95 l.

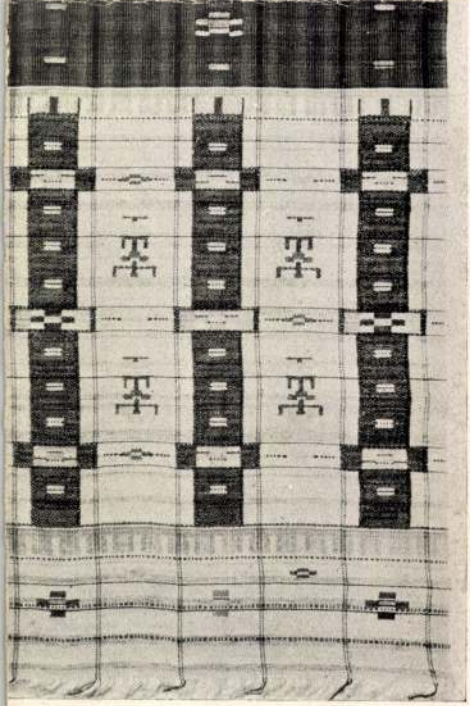
Thék Endre

Kertész K. Róbert: A magyar művészet közelgő eseményei. Pesti Napló. 1926.jan.12. /Képpel./

Thék Endre

THÉK ENDRÉNEK, a kiváló asztalosiparosnak, bútorgyárosnak emléktábláját október 5-én kegyeletes ünnepség keretében leplezték le közel ezer főnyi közönség előtt. Tolnay Kornél, az Iparegyesület elnöke méltatta Thék Endre érdemeit. A lelkes és nagy áttekintést, nagy megértést, megbecsülést jelentő beszéd után elsőnek az ünnepelt özvegye helyezte el a koszorúját az emléktáblán. Majd Lieber Endre tanácsnok a főváros, szülővárosa, Orosháza nevében Kunos János főjegyző, a Budapesti Kereskedelmi és Iparkamara nevében Székács Antal alelnök, az Orsz. Iparegyesület nevében Jungfer József alelnök, a Budapesti Asztalos Ipartestület nevében Hosszu István alelnök, az Ipartestületek Orsz. Szövetsége nevében Goretzky Ferenc társelnök helyezték el kegyeletük és hódolatuk koszorúját. Számos testület, iskola és jóbarát járult sorba az emléktábla elé.





ıvészeti kiállításból.
pets from the Exhibition of Arts and Crafts, Stockholm.

Thék Endre

az alábbi palota
parmüvezi arzla-
los munkai reizben
fentstöt

MÉ. 1914. 9-10 sz.
34. l. (A Magyar
Általános Hitel-
bank palotája,
képpel)



Cenzurat: Suciu.

I SZALON

ZSEF főszerkesztő

II. Évfolyam. 1. sz.



Thék Endre

Az Ujság. 1915.szept.13. (Az Áldozatkészség Szobrának felavatása.)

MDK

Thék Endre

Szöv. Iparm.Bizotts. Magy. Iparművészet 1914. 279.l.

Thék Endre és Michl Alajos M.D.K.

A tőzsdepalota asztalosmunkáinak leszámolási összegéről felszólítva.

A budapesti áru- és értéktőzsde..... Bp 1908, 41 l.

Thék Endre †

– Thék Endrében a magyar iparosvilág fáradhatatlan nesztorát és vezérét, a magyar asztalosság pedig legelőkelőbb képviselőjét vesztette el. Self-made man volt a szó legnemesebb értelmében, aki ernyedetlen munkájával és mesterségének tökéletesen elkészített alkotásaival nem csupán országunk határain belül tiszteletreméltó helyet vívott ki magának, hanem elérte a külföldi szakköröknek osztatlan elismerését és becsülését is. Rajongó szeretet fűzte őt hivatásához, ezért érdekelte őt nagy gyárának minden ügye s ezért vizsgálta ő szigorú szemmel a vignettájával kikerülő munkák minden darabját, mert féltve őrködött afölött, hogy csak a legtökéletesebben elkészített munka hagyhassa el gyárát. Thék Endre készítményeivel találkozunk úgyszólván minden nagyobb középületünkben, de sok kényes ízlésű műbarát is Thék-bútorokkal rendezkedett be, melyek több nemzedék szolgálatára alkalmasak. Érdemes mesterünk bár a konzervatív ízlésnek hódolt, teljes megértéssel megállta helyét akkor is, ha különleges feladatokat kellett megoldania. Példa erre a budavári román stílusú Sz. István-terem és az olasz reneszansz stílusában készült Mátyás-terem, a Rippl-Rónai József vázlatai nyomán gr. Andrássy Tivadar részére készült ebédlőberendezés. 1905-ben ítélte oda az illetékes bíráló-bizottság Thék Endrének a magyar iparművészek legnagyobb kitüntetését, a vallás- és közoktatásügyi miniszter iparművészeti nagy aranyérmét az iparművészeti társulat kiállításán szereplő ebédlőberendezéséért. A fában rejlő lineáris és színbeli szépségeket alig tudta más oly tökéletesen érvényesíteni, mint Thék. Mesterségét mesterségbeli tökéletessége emelte művészetté.

Magyar Iparművészet 1919. 108. l.

kérdései felé. A német napilapok egyre gyakrabban hoznak cikkeket neves íróktól, kik mindannyian erélyesen sürgetik a művészi nevelés fejlesztésére irányuló összes lehetőségek és eszközök igénybevételét. Iskolai oly vándormúzeumokat terveznek, melyek gondosan összeválogatott szemelvényeket mutatnának a képző- és az iparművészet különböző ágaiból. A múzeumokban őrzött művészi alkotásokat, mint az oktatás eszközeit, a közönség és az ifjúság legszélesebb rétegei részére hozzáférhetőbbé akarják tenni, mint eddig voltak. Az iparművészeti technikákat — a felmerült javaslatok szerint — kiváló szakembereknek kellene ösmertetni megfelelő szemléltető anyag bemutatásával, úgy hogy a középiskolákból kikerülő és a jövő középosztályának java részét alkotó új nemzedék tájékozva volna a reprodukáló művészetek, a fém-, fa-, agyag- és textilipar stb. iparművészeti készítményei előállításának módjairól. Hogy a rajztanítás-

MDK

Thék Endre asztalos

T.E. butor és asztalosgyár. Magyar Épitőművészet 1922. 63.l.

MDK

Thék Endre

A két Ház ülésztermének mennyezetét készitette.

Zámborszky Ilona: a Magyar Orszagház. Pest. 1937./Képekkel./123.l.

MDK

Thék Endre

A miniszterelnök iróasztala.Kép.124.l.

Zámborszky Ilona: A Magyar Orszaghaz.Bpest. 1937./Képekkel./ 124.l.

Thék Endre

a minisztérelnöki
szoba és a minisz-
teri tanácsterem
teljes berendezése
fentstól

Zamb 1935

22.I.

Thék Endre gráva

készítette a szegedi püspöki palota belső berendezéseit s a reprezentális helyiségek gazdag falburkolatait

MAGYAR EPITOMUVESZET

1930, 12. sz. 23. l.

LÉGRÁDY
NYOMDAI
NYOMÁSA.

Thék Endre

laid
2

ME. 1916. 9-10. n.
32. l.

I. 1.–10. ll., 96 képes tábla, növénnyel —— Mainz V. v. Zabern 1864

II. 74 képes tábla, növénnyel —————— u. o., 1870

III. 73 képes tábla növénnyel —————— u. o., 1884.

MDK

néhai Thék Endre, műbútor- és zongoragyáros

Thék Endrében a magyar iparosvilág fáradhatatlan mesztorát, a magyar asztalosság pedig legelőkelőbb képviselőjét veszítette el. Elnyerte a külföldi szakköröknek is osztatlan elismerését. Nagy gyárá-nak minden ügye érdekelte. Érdemes mesterünk, bár a konzervativ izlésnek hódolt, megállta akkor is helyét, ha különleges feladatot kellett megoldania. Példa erre a budavári román stiluszu Szt. István terem és az olasz renaissance stilusában készült Mátyás-terem, a Rippl-Rónai József vázlatai nyomán gr. Andrássy Tivadar részére készült ebédlőberendezés. -1905-ben nyerte el a magy. iparművészek legnagyobb kitüntetését: a közokt. min. ip. m.-i nagy aranyérmet.

Magyar Iparművészet. 1919. 108.l.

még örül annak, hogy a galambokat nem ember pusztította el, hanem — macska. Hogy vannak az embernél még gonoszabb teremtések is a földön, mert ő az embert nem tudja ilyen gonosznak látni. És ez megnyugtatja az ő emberszerető lelkét. Pedig a macskák csak egy galamducot fosztottak ki, de az emberek .-. . Az emberek! — Az embereket Lőrinczy nem mindig a való oldalukról ösmeri. Legjobb bizonyság erre a „Kata naplója" című kis elbeszélés, amely kedves, bájos, bizarr, érdekes, de — de nem köznapi emberekről szól.

Vándor Iván már az embereket keresi írásaiban és a „Köd kisasszony" című könyvében már az emberi lélek dokumentumait látjuk. Csakhogy őnála a szerelem van határozott túltengésben. Minden története, minden alakja szerelemmel van átitatva és ez a sok szerelem túlságosan egyhangúvá is teszi könyvét. Ő az emberi élet összes problémáit a szerelem titokzatosságában látja összpontosulva. A magányt szereti, mert, amint ő mondja, az embernek néha okvetetlenül egyedül kell lennie és már ez is annak jele, hogy nagyon fiatal még. Őnála az egész élet még csupa — szerelem és az ő szemében az a legokosabb ember, aki élt és aki, amíg élt, szeretett. Az ő nőalakjai egyszer szeretnek és meghalnak... amellett szendvicset esznek, zsúrra járnak és az apró szerelmeket is úgy fogyasztják, mint a szendvicset, mindegyiknek van egy kis emléke, egy apró regénye. A nők gyöngyházszínü ruhákban járnak, a kezük fehér és ápolt, sokat és hosszan beszélnek, de a történeteik kicsinyesek és vértelenek. Amellett férfiai is erőtlenek és nem az élet lehellete keltette őket életre. De mégis minduntalan egy igazi tehetség nyomaira akadunk könyvében. Különös ereje a stilizálás. Ebben van az ő főerőssége és ezt később sem szabad elfelednie. Az életet gyönyörűen tudja átstilizálni mesébe és igazi nagy és emberi hátteret tud adni meséinek, amelyekkel messze perspektivákat nyit meg. Itt a finomsága nem erőtlen finomkodásnak, hanem éppen az erőnek jele. Itt újat is tud mondani és itt igazán el tudjuk neki hinni, hogy valóban szereti azt, ami bizonytalan, amit magyarázni lehet, de megérteni sohasem. A kötetnek talán legszebb elbeszélése éppen ezekből a stilizált mesékből való és ez a „Mese az óriás emberről", amelyben egy finom gondolat emelkedik ki, mint tengerből a fölkelő nap. És pedig az, hogy a szenvedésben a legapróbb ember is egyszerre megnő. Ha Vándor Iván teljes igazában és gyötrelmeiben megösmeri majd az életet és a fájdalmak tüzében megedződik a lelke, igazán szép írásokat fog még produkálni.

Lőrinczy György könyve, A rétek lelke, Singer és Wolfner kiadásában jelent meg és ára három korona, Vándor Iván Ködkisasszony című könyvét pedig a Budapesti Hirlap ujságvállalata adta ki és ára ugyancsak három korona. *B. i.*

Fiamhoz. Pakots Józsefnek, az ismert nevü, jeles költőnek verseskönyve, a „Fiamhoz" második kiadását érte el. Magyar verseskönyveknél ez ritka dolog és a sikernek már igen erős dokumentuma. Pakots könyvénél ehhez még teljes joggal hozzátehetjük azt is, hogy a megérdemelt sikeré. Mert ez a verseskötet megérdemelte ezt a sikert. Mély, nemes érzések, az apai szeretet igaz melege sugározza be ezt a könyvet, amelynek minden sora egy apró, szalmakalapos, matrózruhás kis emberkéhez szól, akinek alakja megragadóan emelkedik ki e könyvből. És a gyerek bájos kis alakja mellett az apa komoly szilhuetje. Becsületes, őszinte érzések. És jó versek. A könyv, amelynek ára 2 korona, megrendelhető a szerzőnél, Budapest, VIII., Bercsényi-utca 2.

Pályamutató. Második kiadásában jelent meg most Pálinkás Béla könyve, az „Egyetemes pályamutató", amely tényleg útmutatással kíván szolgálni a tájékozatlan közönségnek úgy a pályaválasztásra, mint arra nézve is, hogy az ország összes különösebb célt szolgáló iskolái mire képesítik hallgatóikat. Ebben a munkájában azután igen alapos is és törvényekkel, miniszteri rendeletekkel, szervezeti és vizsgai szabályokkal, iskolai rendszabályokkal támogatja fölvilágosításait. A könyv ára négy korona.

A nyomor statisztikája. A mesebeli tejforrás nyílik meg pár nap mulva a budapesti nyomorgó gyermekek előtt, amikor az Ingyentej, egyesület ezidén is megnyitja kapuit előttük. Hiszen azt mindnyájan tudtuk, hogy a nyomor rettentő nagy az egész országban és főleg Budapesten, de hogy ilyen óriási legyen, arra még gondolni sem mertünk. Most ugyanis egy kis statisztika akadt a kezünkbe, amely kíméletlenül belevilágít ebbe a nyomorba. Kíméletlenül, mert még letagadni sem lehet, szépíteni sem lehet, mert itt a számok beszélnek. Amióta ez az egyesület fönnáll, nem kevesebb, mint öt millió adag tejet és hét millió zsemlét osztottak ki az inségeseknek. Rettentő számok, amelyek valami szörnyü nyomorról tanuskodnak és igazán nemes emberbaráti cselekedetet művel mindenki, aki adományaival, ha csak fillérével is, támogatja ezt a nemes intézményt jótékony munkájában.

Thék Endre. Udvari tanácsos lett egy iparos, aki a gyalupadnál kezdte a karrierjét. Méltóságos úr lett Thék Endréből, akinek egész életén már előbb is rajta volt ez a cím és jelleg. A munka méltósága az ő pályájában nem frázis, hanem komoly és becsületes valóság. Amikor mi így udvari tanácsosokról megemlékezünk, mindig az jár az eszünkbe, hogy ez a kitüntetés voltaképpen csak annyit ér, amennyi értéket a kitüntetett beléje tud vinni. Thék Endrénél súlyosat nyom, mert súlyos és jelentékeny egyéniséget akarnak most díszíteni vele. A magyar iparosnak sajátos, nemzeti typusa Thék Endre, aki tanul a külföldtől, de a maga lábán jár, az agya modern, de lába a hazai talajban gyökerezik. És ez a szerencsés vegyülék biztosította pályájának eredményeit, amelyeknek egyik külső dekorativ része ez a mostani kitüntetés is. Ha másra nem jó, legalább alkalmat ad azoknak, akik Thék Endrét és munkáját becsülik, hogy egy meleg szót, egy meleg kézszorítást juttassanak hozzá.



Erdélyi fényképe
Thék Endre. E héten megkapta az udvari tanácsosi méltóságot

Képeinkhez. Mult számunkban már méltattuk a Műcsarnok téli kiállításának pompás hollandiai gyűjteményét. Magának a hollandus atyamesternek, Josef Israelsnek több festményét az Uj Idők különböző évfolyamaiból ismeri már közönségünk. Jóval fiatalabb volt nála Anton Mauve, az immár elhunyt mester, akinek müveire nem kis mértékben büszkék a hollandusok s modern klasszikusaik egyik legjelesebbjének tartják. Mi azt a művét közöljük ebben a számunkban, amelyet Emma hollandiai anyakirályné volt szíves a Műcsarnoknak e kiállítás céljaira átengedni. Egy másik nagy hollandus mester, Neuhuys: egyik képét e számunkban találja az olvasó. Leszűrt, mély nyugalmu az ő művészete, aranyos zománcu, meleg interieurjei világszerte becsültek. A magyar művészek közül ezúttal Poll Hugó és Tull Ödön egy-egy képét látja viszont az olvasó e hasábokon, Amaz szineinek finom latolgatásával, gyöngéd előadásával hat, emez az előadás hevével és erejével. Mind a kettő szívesen elfogadott kedvence a közönségnek.

A SZERKESZTŐ ÜZENETEI

Komoly leány. Ön azt képzeli, hogy az iró teljesen azonosítja magát alakjaival. Ez természetesen tévedés. Guszti bácsi csak saját egyéni nézetét fejezi ki, amikor azt mondja, hogy egy leány minden obligó nélkül bolondíthat fiatalembereket. Guszti bácsi maliciózus öreg úr, aki maga is szeret ugratni. De azért, a paradoxonokat le-

Uj Idők 1908. XIV. 49 sz.

számítva, határozottan van valamelyes igaza is. Mert tényleg képtelenség, hogy ezen a téren milyen finom disztinkciókat tesz az úgynevezett közfelfogás. A leánytól, aki minden téren sokkal kevesebbet engedhet meg magának, mint a férfiu, számon kérnek minden kedvezést, amelyet komoly szándék nélkül nyujtott. Ha mosolyog valakire, ha szívesebben hívja, ha néhányszor együtt van vele vagy bármilyen jelle! mutatja, hogy szívesen időzik a társaságában, azt vagy számító és gonosz kacérságnak veszik, vagy igéretnek, amelyet beváltani is köteles. Ez az igazságtalanság, amelyre Guszti bácsi reámutatott. És ebben a kérdésben a szerző nézeteit tolmácsolta.

Egy előfizető. Az eset annyira homályos, hogy nem lehet itélni benne. De ugy látszik, a leánynak van igaza. Ha a férfiu tényleg komolyan venné a dolgot, tudott volna olyan formát találni, amely minden kétséget kizár.

Boldogtalan Elza. Semmiféle közeledés sem volna helyes. Ha az illető úr nem léha tréfát engedett meg magának, hanem becsületes szándékai voltak vagy vannak, úgyis jelentkezni fog. De az ilyen jelentkezést nem lehet kierőszakolni.

D. Gy. *Penelope nagyságos asszony.* A humornak ez a fajtája a legkönnyebb. Görög motivumok modern higításban, már az operettírók is abbahagyták ezt az ízléstelen műfajt. Az ön munkája pedig sem gondolattal, sem formával nem válik ki. Közölhetetlen.

M. A. Úgy látszik, érezte, hogy a hiányzó tartalmat pótolni kellene valamivel, tehát megkísérlette a stilizálást. De ez a stilizálás, bár ízléses és folyékonyan megírt mondatokat produkált, egymagában még nem elegendő. Ez a kis, banális szerelmi akkord pedig nem mond semmit. Nem használhatjuk.

Maesarthim. Megjelent tehát ismét a női démon. És Maesarthimnek hívják. Milyen találó név. Egymaga annyit mond, mint egy egész novella. Sőt annyira beszédes, hogy a novellát egészen fölösleges volt hozzáírni.

H. Gy. *Péter és az ezresbankó.* A pszikológiája nem érdektelen. De az ilyen témát tömörebben, frappánsul kell megírni, hogy igazán hasson és értéke legyen. Talán más valamivel szerencsésebbek leszünk.

D. S. *A diva szerelme.* Gyermekes, naiv, ízléstelen munka. Témája végtelenül banális, megírása igen gyönge.

Gy. D. *A Kónya úr nemeslevele.* Népies hangja nem rossz, de a népies hang még nem jelent irodalmat. Azonkívül végtelenül hosszu lére eresztette a történetet és tulajdonképpen mégsem mondott semmit. Nem vehetjük használ.

Farky Pista új életet kezd. Gyönge, kezdetleges írás. Közölhetetlen.

B. Ö. *Kitagadottak.* Ön azt mondja, hogy van írnivalója. Lehet. De ha azt akarta bizonyítani, hogy tehetsége van, talán jobb lett volna, ha más írást küld be.

F. V. *Koldusok.* Ügyesen van elmondva, bár előre sejtjük a végét. Irodalmi értéke nem túlságosan nagy, de mivel tehetséget látunk benne, alkalomadtán közölni fogjuk.

Sch. M. *Az élhetetlen.* Rettenetes magyarsága azt a benyomást teszi, hogy ezt a novellát úgy fordították németből. Legalább is annyira tele van germanizmusokkal, hogy magyar írótól méltán rossz néven vehetjük ezt a stílust.

O. P. *A sirászi leány.* Szegény sirászi leány. Korát megelőzve, kétségkívül már olvasta Heinét, sőt még újabb költőket is, újabbakat és moderneket. Ha egy leány ilyen előképzettség után középázsiai emirekhez jut Münken vagy Berlin egyetemeinek diáktanyái helyett, az ügy rosszul végződik. Ön pedig azt bizonyította be, hogy intelligens és finom érzékü olvasó, aki elég ügyesen dilettál az irásban is. De egyelőre csak dilettál.

G. L. *Alkotás stb.* Terjedelmüknél és tárgyuknál fogva nem illeszkednek bele az Uj Időkbe. Ezért nem vehetjük használ.

Önfejü. 1. Nem illik, sőt nem is szabad. 2. Elküldtük. 3. Előjegyeztük.

Sch. V. Fegyvernek. A házikisasszony mutatja be a fiatalembert barátnőjének.

N. J. Pécs. 1. Az érettségi bizonyítvány alapján még nem veszik föl a katonaorvosi növendékek közé. Előbb le kell tennie az első orvosi szigorlatot és csak azután folyamodhat fölvételre. Ez viszont csakis akkor történik meg, ha ön reverzálist ad arról, hogy a tanulmányok végeztével bizonyos esztendőket mint orvos szolgál a katonaságnál. Ilyenkor rendszerint külön ösztöndíjjal is támogatják tanulmányait. 2. A Szent-Imre-kollégium címe: Budapest, I., Fehérvári-út 17. További kérdéseivel forduljon egyenesen hozzájuk.

Középiskolai tanár. Veszprém. A véderőutasitás I. rész 50. §-a szerint a póttartalékba való áthelyezésre igényt tarthatnak: a tanítók, polgári iskolai és tanitóképzőintézeti tanárok, ha rendes sorozás alkalmával besoroztattak. Kimerítőbb adatokat az említett utasításból meríthet. Ezt nemcsak a katonai kiegészítő, hanem a közigazgatási hatóságoknál (jegyző, szolgabirói, alispáni hivatalnál) is készséggel rendelkezésére bocsájtják.

Egy előfizető fia. Balázsfalva. Névtelen levelekre nem válaszolunk.

Z. B. *Magányban.* Sok keserü igazság hullámzik költeményében, hanem nagyon hosszúra van nyujtva. Néhol egész poétai zendülések hallatszanak ki belőle; néhol azonban ellaposodik a vers, szárnyaszegetten botorkálnak a sorok lent a föld rögében. Fölösleges rész akad benne bőven. Rövidebbre szabva különb költemény kerekedett volna ki belőle. A költőnek nem kell mindent töviről-hegyire elmondani.

K. I. Budapest. Az illető cikk irója hihetőleg azért nem nevezte meg magát, mert nem óhajtja, hogy kilétét tudják. Ezt a kívánságát a szerkesztőségnek is tiszteletben kell tartani.

TARTALOM.

Szöveg: *Vándormadár.* Irta Lovik Károly. — *Versek.* Irta Ady Endre. — *Megéri-e a tavaszt?* Irta Szini Gyula. — *Csókok.* Irta Nil. — *Horkayné.* — *Mozognak a fekete hegyek.* — *Az első és a második.* Irta Szecső Vilmos. — *Rovatok:* Mindenféle. A szerkesztő üzenetei. — *Fordított regény: Liliput a sorsmotor.* Irta Lloyd Osburne.

Képek: Tull Ödön: Barátnők. — Anton Mauve: Birkanyáj. — Poll Hugó: Halpiac Bretagneban. — Mühlbeck Károly: Tél (4 kép). — A budapesti közvágóhíd bejáróját diszitő szobrok. — Cattaro és Cettinye (7 kép). — Svärdström. — Környei Béla. — Thék Endre.

Kéziratokat nem adunk vissza.

Laptulajdonos: **Singer és Wolfner.**
Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Andrássy-ut 10. szám.

Tóth József szegedi gramofonnagykereskedő jelen számunkban lévő hirdetésére felhívjuk olvasóink figyelmét. Prospektust küld.

Szép, szebb, legszebb asszonyairól híres Magyarország. Fess termet, csinos arcvonások, egészséges, üde arcszín, bársonyos arcbőr jellemzi a pesti asszonyokat. Akik a szépségükben valami hiányt éreznek, azok nem sokat tünődnek, hanem mennek a *Kozmetika Gyógyintézetbe,* ahol hozzáértő orvosok javítják, pótolják, fejlesztik és tökéletesítik a szépségüket. Tájékoztató füzetet díjmentesen küld a Kozmetikai Gyógyintézet, Budapest, Kossuth Lajos-utca 4.

A megkönnyebbülés problémáját oldja meg páratlan sikerrel a „Califig" kaliforniai fügeszörp, amely a képzelhető legkellemesebb *és legtermészetesebb hashajtószer.* Ize kitünő. Felnőttek és gyermekek egyaránt kitünő hatással használják székrekedésnél, renyhe bélműködésnél és emésztési zavaroknál. A Califig használatánál ki vannak zárva azok a kellemetlen hatások, melyeket más hashajtószer okoz. Kapható minden gyógyszertárban. Egy nagy üveg három korona, kis üveg két korona.

Aki kitünő likőrt óhajt inni, az igya a világszerte ismert *Schrader*-féle likőrtöltényeket. Elsőrendü gyártmány s vetekedik a világ legelső italaival. Kérjen ingyen és bérmentve prospektust Schrader Hugótól, Feuerbach bei Stuttgart.

Orsz. Magyar Képzőművészeti Társulat

:: TÉLI ::

NEMZETKÖZI KIÁLLITÁSA

a városligeti Műcsarnokban 1908 november 18-tól 1909 január 17-ig. — Nyitva délelőtt 9-től délután 3 óráig. Csütörtökön este 7—11-ig zeneestély. 3—5. zárva. — Buffet. — Belépődij 1 kor. Vasár- és ünnepnapon délután 1—3-ig 40 fillér.

Képes katalogus ára 80 fill.

Kapható minden könyvkereskedésben is.

A Műcsarnok téli tárlatát

ingyen látogathatják mindazok, a kik már most belépnek 1909-re a Képzőművészeti Társulatba. Tagsági dij évi 20 kor. Jelentkezni lehet akár levelezőlappal is a Műcsarnokban. A tagok ingyen látogathatják a Műcsarnok összes kiállításait, ingyen kapják a „Művészet" gazdagon illusztrált folyóiratot, részt vesznek 80.000 korona értékü **műtárgyak sorsolásában.** ::

MOST JELENT MEG!

RITOOK EMMA

A nagy véletlen

:: REGÉNY ::

Ára 4 korona.

SINGER és WOLFNER könyvkiadóhivatala, Budapesten, VI., Andrássy-út 10. szám.

Székács Antal, nagykereskedő; a községi demokrata-párt vezérembere; a VI. kes. demokrata-kör főtitkára; számos jótékony intézmény tagja, stb. L.: VI., Szerecsen-utca 25. szám.

Székely Dezső dr., ügyvéd. Sz. 1873-ban Czegléden, a főv. sportegyletek fejlődése körül kiváló érdemei vannak, a III. ker. demokrata párt ügyésze. Nagytehetségü jogász, a nemzetközi hálókocsi és expressvonat társ. jogügyi vezetője. Előkelő szerepe van Ó-Buda társadalmi életében. L.: V., Lipót-körut 24.

Székely Ferenc, a belvárosi takarékpénztár igazgatója, szül. Alapon 1858-ban. Elnöke a pénzintézeti tisztviselők országos egyesületének és az „István"-téglagyárnak. A „Révai Testvérek" részvénytársaság alelnöke, a tőzsdetanács tagja. L.: IV., Kálvin-tér 4.

Székely Miksa dr., gyárigazgató. L.: V., Zrinyi-utca 16.

Szekula Gyula vasuti főfelügyelő; kiváló közgazd. iró. L.: II., Mész-utca 23.

Szerelemhegyi Tivadar gymnáziumi tanár. L.: II., Zsigmond-utca 1.

Szidon Samu, 12 év óta bizottsági tag, állandóan a közélelmezési bizottságban működik; a mészáros ipartestületnek hosszabb ideig volt elnöke. L.: VII., Nefelejts-utca 10.

Szilágyi Károly tisztviselő, sz. 1876-ban Margittán, mint bölcsészettan hallgató a nemzetközi balesetbizt. r.-t. szolgálatába lépett, a hol 1901 óta főkönyvelő. Elnöke a Jókai-Körnek, egyik alapitója és közp. jegyzője az Országos Magyar Szövetségnek. A III. ker. demokr. párt egyik kiváló vezére, alapitója és főtitkára. Iskolaszéki tag és számos kulturális és jótékony intézet buzgó tagja. A hirlapirodalom terén is előkelő szerepe van.

Szirmai Oszkár bankigazgató; több év óta biz. tag. Számos kulturális és jótékony egyesület tagja. L.: V., Nádor-utca 28.

Szőcs Elek dr., orvos, szül. Budapesten, 1866., iskoláit ugyanitt végezte. I. ker. iskolaszéki tag, a „Méhkas" takarék-szövetkezet igazg. tagja. L.: I., Krisztina-tér 7.

Szücs Miklós dr., ügyvéd. L.: VI., Váci-út 33.

Szücs István sz. 1853-ban, Szolnokon. A gymnaziumot Kolozsvárt, az egyetemet Pesten végezte, 6 év óta rend. bizotts. tag; a közegészségi és közjótékonysági bizottságban működik. A kerület társadalmi és politikai életében tevékeny részt vesz. Husz év óta gyógyszerész, az Erzsébetvárosi Kör egyik régi, oszlopos tagja. L.: VII., Csömöri-ut 28.

*

Takács Ferenc, szül. 1863-ban Jászberényben, nős, húsz év óta mint önálló keresk. nagy súlyt fektet a magyar iparcikkek árúsitására, több év óta iparhatósági és ker. választm. tag, a kisiparosok és kiskereskedők csarnokának társelnöke, a demokrata-pártnak egyik alapitója.

Takács Gyula, kereskedő, terézvárosi városbíró és tiszteletb. árvaszéki ülnök. L.: VI., Rózsa-utca 95.

Telkes Aladár, nős, takarékp. tisztviselő, főérdeme van a Méhkas szövetkezet megalapitásában, melynek ő volt első vezérigazgatója. Igen agilis választmányi tag volt, aki különösen a kisiparosok érdekeit képviselte nagy eredménynyel.

Thék Endre (kisvárdai), Magyarország legnagyobb faárúgyárosa. Szül. Orosházán 1842-ben. Az 1885-iki kiállitáson a Ferencz József-rend lovagkeresztjét, 1896-ban a III. oszt. vaskorona-rendet kapta. Az országos iparegyesület alelnöke, az országos ipartanács és iparoktatási tanács tagja. Ő hozta létre

Guthi J. Főv. Almanach 1907-9.

az első tanoncszövetséget és inasotthont. L.: VIII., Üllői-út 66.

Tihanyi Károly, a Rókus-kórház plébánosa, sz. Budapesten 1859-ben, ferencvárosi vagyonos szülők gyermeke, tanulmányait a kalocsai érseki konviktusban végezte, a hittudományi tanfolyamot Esztergomban. Nagymaroson 2 évig, a ferencvárosban egy évtizeden át működött. Nem csupán hivei körében, hanem a kerület egész polgársága körében a legnagyobb tiszteletnek és népszerüségnek örvend. Iskolaszéki tag. A jótékonyság terén áldásos tevékenységet fejt ki. Az egyházi szakirodalomban is előnyösen ismert a neve. L.: VIII., Gyöngytyuk-u. 2.

Tolnay Lajos, szül. Pesten 1837 május 31-én. Tanulmányainak befejezése után magánmérnök lett, 1866-ban pedig főmérnök a kassa-oderbergi vasútnál. 1870-ben a duna—drávai vasút igazgatója, 1871-ben az országos vasútépitési igazgatóság vezetője lett, 1872-ben min. tan. ranggal a magy. kir. államvasútak igazgatójává nevezték ki. 1892 és 1896-iki választásoknál a IX. kerületet képviselte. Nyugalomba vonulása óta a Budapesti Takarékpénztár és Zálogkölcsön Intézet elnöke. L.: Üllői-ut 19.

Tomka Emil ny. műszaki tanácsos, mérnök, nős, háztulajdonos, önálló tervei vannak Budapest szabályozására és főképen a budai részekre nézve.

Tompa Antal, régi, előkelő ügyvéd, volt országgy. képviselő. A Ferencváros társadalmi életében kiváló szerepe van. L.: IX., Soroksári-utca 11.

Törley József csantavéri pezsgőgyáros, a magyar pezsgőgyártás egyik megteremtője

Török Aurél dr. (Thewrewk), orvos és antropologus, szül. Pozsonyban, 1842 febr. 13-án, iskoláit Pesten és Bécsben végezte. 1867—69-ig Jendrassik tanár mellett mint tanársegéd működött, 1869-ben kinevezték Kolozsvárott az elméleti orvostan rendes tanárának, 1880-ban Párisban az embertani intézetben dolgozott, 1881-ben nevezték ki a budapesti egyetemen az embertani tanszékre s általa rendeztetett be ez embertani intézet és muzeum, a mely a külföld előtt is előnyösen ismeretes. Több kiváló orvosi, antropológiai munkájával gazdagitotta a szakirodalmat. A magyar tud. akadémia 1891-ben tagjai sorába választotta; azonkivül a legelőkelőbb külföldi tudóstársulatok választották be tagjaik közé. L.: IV., Ferencz József-rakpart 20.

Török György, a belvárosi Saskör egyik régi tagja, hosszabb idő óta főv. biz. tag. L.: IV., Váci-utca 60.

Török Sándor gyógyszerész, a Terézvárosi Kaszinó egyik oszlopos tagja. Számos kulturális és jótékony intézet tagja. L.: VI., Andrássy-ut

Tóth László dr., ügyvéd. L.: Felső-Jászberényi-ut 2. sz.

*

Ullmann Gyula (erényi, lovag), szül. 1872. Budapesten, az orsz. középitési tanács tagja, a budapesti árú- és értéktőzsde műszaki tanácsosa, műépitész, nős, az épitészek egyesületének egyik kiváló vezetője, aki e mellett tevékeny részt vesz számos kulturális- és jótékony-intézmény fejlesztésében. A községi demokrata pártnak fiatal, de agilis tagja és már évek óta melegen érdeklődik a fővárosi ügyek iránt, amelyeket alapos tanulmány tárgyává tett.

Unger Alajos régi, előkelő lipótvárosi ügyvéd; a kerület társadalmi életében kiváló szerepe van. Volt országgyűlési választási elnök. Több kulturális és jótékony egylet tagja. L.: V., Dorottya-utca 3.

Vámosy Károly dr., ügyvéd. L.: József-tér 5.

Vázsonyi Vilmos dr., publicista, szül. Sümegen (Zalam.), 1868-ban. Ügyvéd. Már mint joghallgató demokrata pártot szervezett és első izben az 1889-iki véd-

Thék Endre

Irod

Rippl-Rónai József:
Emlékezési. Bpest,
1911. 60. l.

MDK

Thék Endre asztalos mester

Petrik A: A Budapesti Kereskedők Házháza.
Épitő Ipar 1910. Jun. 26. 261. l. Képek és ábrák.



„SÍRÓ NŐK".

DÍSZKÚT
MARÓTHI GÉZÁTÓL.

Magyar Iparművészet
1903.

EBÉDLŐ.
THÉK ENDRÉTŐL.



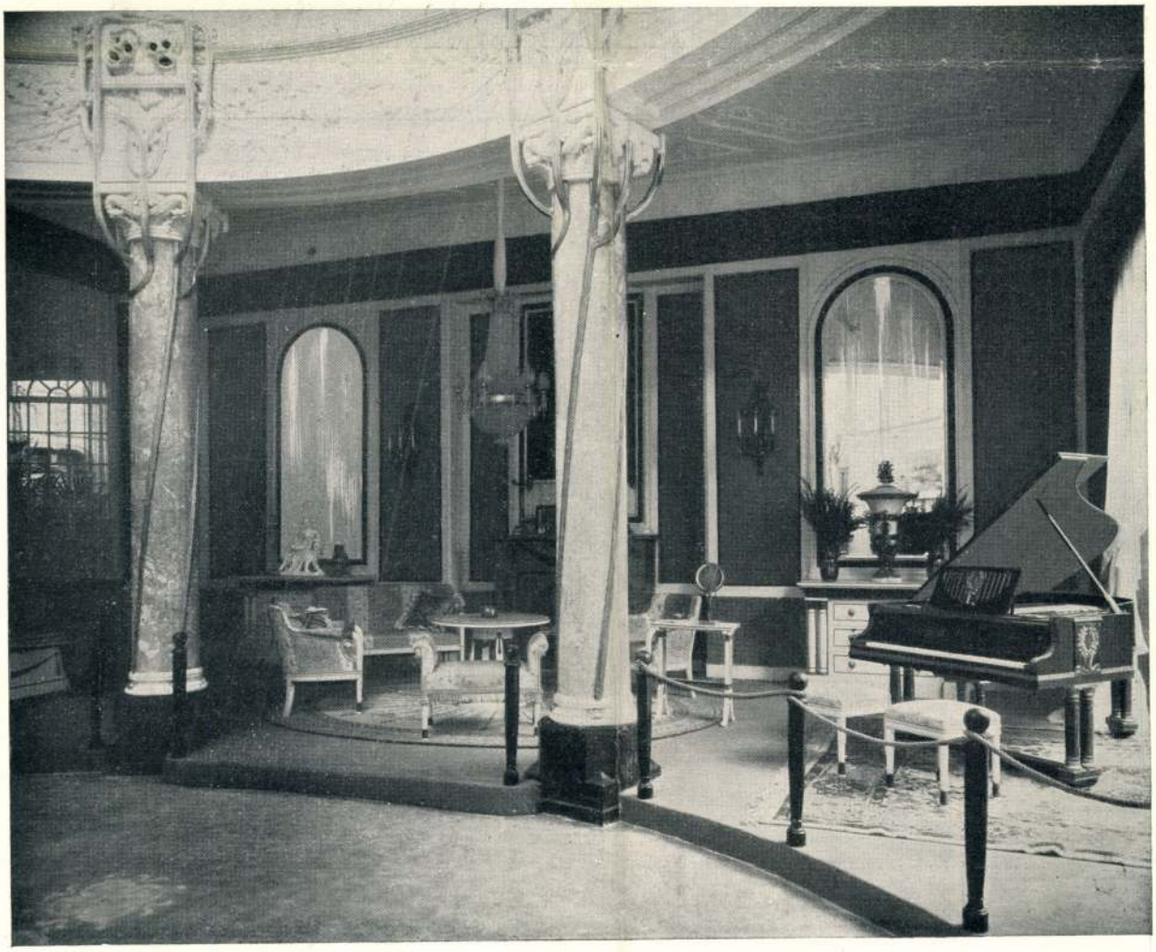
URI DOLGOZÓ.
THÉK ENDRÉTŐL.





HÁLÓSZOBA.
THÉK ENDRÉTŐL.

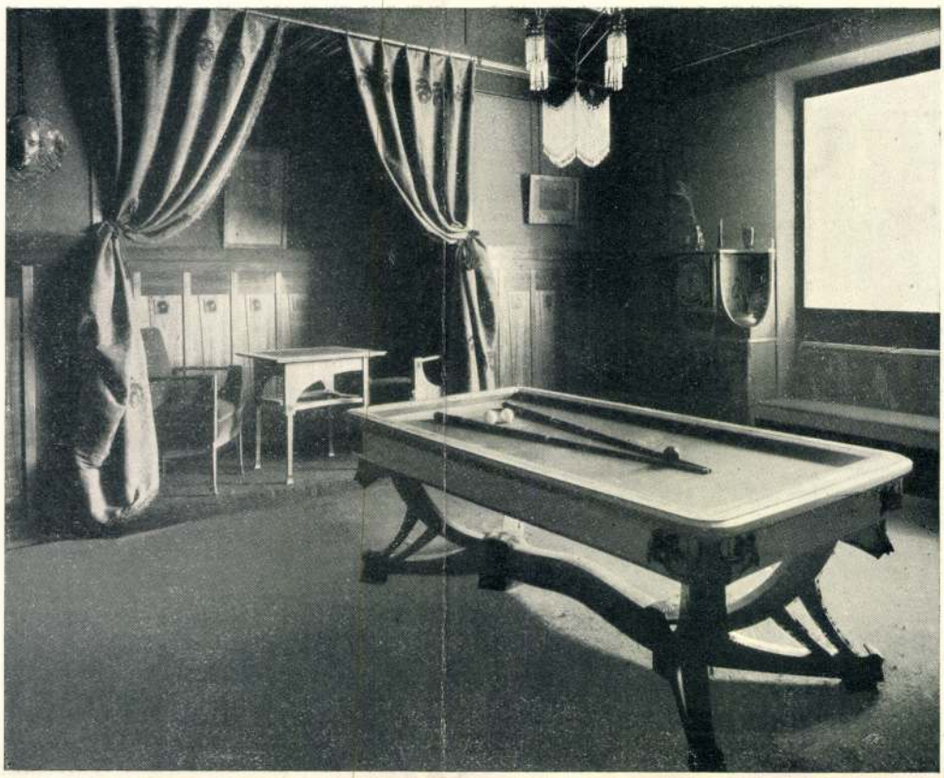
KÁRPITOSMUNKA
GELB M. ÉS
FIÁTÓL.



SZALON. GELB M. ÉS FIÁTÓL.

A ZONGORA ÉS AZ ASZTALOSMUNKA THÉK ENDRÉTŐL.

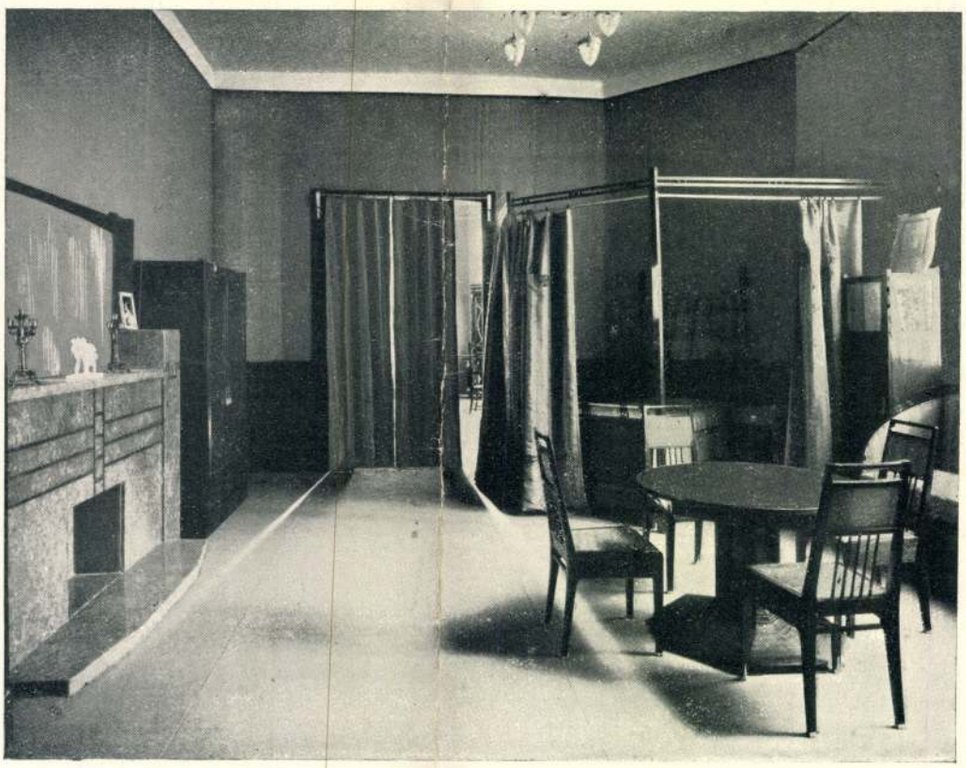
BILLARDSZOBA.



LEFKOVITS J. ÉS TÁRSÁTÓL.

TERVEZTE MESSINGER ALAJOS.

NŐI HÁLÓSZOBA.



HAJTS JAKABTÓL, (mint a Bútorcsarnok Szövetkezet tagja.)

TERVEZTE MENYHÉRT MIKLÓS.





ARANYOZOTT SZÉK ÉS ASZTAL XVI. LAJOS STILUSÁBAN. KÉSZÍTETTE THÉK ENDRE.

Ker. palota -

Magyar Iparművészet

1903. 194. l.



EREDETI BOULE SZEKRÉNY ÉS ÓRA,
AZ EGYIK FEJEDELMI LAKOSZTÁLYBAN.



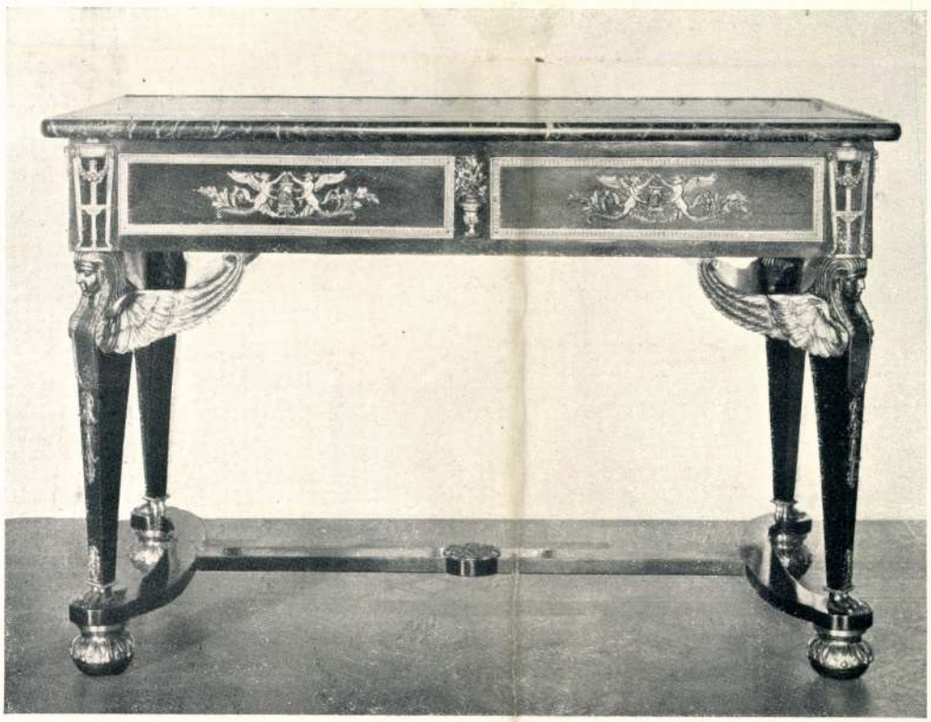
EREDETI BOULE SZEKRÉNY ÉS ÓRA,
AZ EGYIK FEJEDELMI LAKOSZTÁLYBAN.





ARANYOZOTT SZÉK ÉS ASZTAL XVI. LAJOS STILUSÁBAN. KÉSZÍTETTE THÉK ENDRE.





EREDETI EMPIRE STILŰ BUTOR, MAHAGONIFA, BRONZDISZÍTÉSSEL.



KINAI FALI ASZTAL AZ EGYIK URI LAKOSZTÁLYBAN.

Thék Endre

MDK

Az Igazságügyi paleta faburkolata és butorzata az ő munkája.

26.o.

YBL ERVIN: A Magyar Nemzeti Galéria palotája.
Bp. 1960.

THÈK

ispanuvén

Dutka N.: Ispanuvészeti diploma munkák

Irodalmi Ujság 1955 4 ért 28 n. jul. 9, 7 e

M. D. K.

THÉK André asztalosmester

Az 1895-i országos Kiállítás Király pavilonjának belső berendezése

Ybl Ervin: Ybl Miklós 152.,

M. D. K.

THÉK Endre asztalosmester

A ferencvárosi fl. t. asztalosmunkái

Az operaház bútorzata

Ybl Ervin: Ybl Miklós 161., 206.,

MDK

Thék Endre műgelye

Aranyozott barokk bútor fehér selyemhuzattal

Faragott tölgyfa neorimán bútorok, aranyozott berakással

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

MDK

Thék Endre, butor- és
szobrászmüvész.

A butorok tervezésénél megelégedtek egy-egy részlet gótikus ornamentikájával. Mindezeken erősen érezhető az irányzat mellett tervező mérnök-épitész szárazsága. Csak egy helyütt akart a tervező Thék Endre a berendezés müvészi igényével fellépni: a miniszterelnöki szobának neogótikus oromdiszeket és ezzel egyidőben kivitelezett szecessziós mellékizü magyar népies ornamentikát követő butorzatnál.

Zámborszky Ilona: A magyar Országház. Bp. 1937.
121-126.l.

Thék Endre, butor- és zongoragyár s.

MDK

Bucsületes gondosság érvényesült az épület belső berendezési munkálatainál is. A nagyméretü termek hatalmas famennyezeti, falburkolatok többszáz folyómétere, az ajtók díszes kiképzése a számtalan nagyméretü ablak fakeretezése a legjobb anyagból, szlavoniai tölgyfából készült és olyan kitünő iparosok kivitelezték mint Thék E., Michl Alajos és Regersen Nils, müasztalosok.

A miniszterelnök irószobája. 60.sz.ábra 124.l.

Készitője: Thék E.

Zámborszky I.éna: A magyar országház. Bp.1937. 121-126.l.

Thék Endre

1842 – 1919

vrád

Scheiber Sándor:

Kiss József ismeretlen verse Thék Endre pesti asztalorhoz.

Budapest. 1947.

68. l. képekkel.

Thék Endre

Műhelyében készült 187o k. az az ebédlő, ami Sárkány Ernő hagyatékaként az Iparművészeti Muzeumba került.

Vadászi Erzsébet - Sárkány István emlékére; Műgyüjtő, 1971. 4. sz. 54. l.

THÉK ENDRE, bútorgyáros

Kilényi Gyula szobrászművész, mint faszobrászsegéd, aki Aradon kezgte, majd Békéscsabán dolgozott, onnan Pester kerülvén, Thék Endre bútorgyárában dolgozott. 22.old.

SZIGETI ISTVAN: Kilényi Gyula szobrászművész érmei és plakettjei 22.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
-------- XIX. 1963. 23.sz. Bp.

THÉK ENDRE, bútormüves

Az 1903-as Orzs.kiallitas metszetkatalógusaban sok-a ma mai pszichodeutikus formakat megteremtő-plakát maradt említés nélkül.Igy az 1898-as Thék Endre hirdette pályazat,melynek első diját Vaszary Janos nyerte.Ezek itt akkor jelentek meg,mikor Rippl-Rónai Parizsban Munch-al a Clot-féle nyomdaba jart plakátot tervezni,nem sokkal Toulouse-Lautre sikerei után. 35z.old

AKNAI TAMÁS: Szecesszió sajtógrafika 347.old

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve, xIV-Xv. évf. 1969-1970. Pécs, 1974.

THÉK Endre

Andrássy Tivadar számára készült ebédlő butorai

VARGA Vera: Róth Miksa művészete.
Bp. Helikon, 1993 52.

THÉK Ede

a budapesti Zsolnay-lerakat tiszakatának polcai 1890-ben

Angstentál Zsolnayig. Pécs, 1999. 229.

helyébe egy négy hangból álló (*a,b,h,c*) krom
használ fel minden permutációs lehetőség
harmonizálás is megváltozik. Az első részb
hagyományos akkordok uralkodnak, minc
legtöbbször moll, ritkábban dúr, és elvétve l
így létre. Az *Infinitívusz* egy másik tételében
Paul Klee–nek nem a dalciklus azonos cím
akkordikáját szövi tovább, azzal a különbség
egymásra épülnek. (Például a darab kezdete
majd e–moll és végül b–moll. A poláris han
be, a folytatásban d–mollra asz–moll épül, r
Paul Klee–nek kórussal egy két évtizedes
szerint, utolsó fázisához érkeztünk el. A fo
érdemes újra áttekinteni, pusztán zenei szer
állomás, ez kerül kapcsolatba a *Nyolc T*
Orfeusz kertjének visszhangjai–val. Az az
tételének szövegét zenésíti meg, már nem
átvételével. A tétel második része a *Négy tél*
fordulópontja a permutációra épülő *Tájkép*
egyes darabjai a megzenésítés miatt ker

Thék Endre, bútorműves

L: Horti Pál

12.

Vadas József: A lélek diadala

Élet és Irodalom Bp. 1986. ápr. 11. XXX/15

Thék Endre

- Hausszmann Alajos - Rostovics Ignác - Ströbl Alajos: A budai palota „F" épülete szt. István terminek énakkeleti sarka (fényhép).

Czagány István: A budavári palota és a Szent György téri épületek. Bp. 1966. Müszaki k., 194 l., 212 kép

105. l.

Thék Endre

A tovarda belseje a budai palotában Thék fakemyezetével.
(repr.)

Czagány István: A budavári palota és a Szent György téri épületek. Bp. 1966. Műszaki k., 194 l., 212 kép

129. l.

Thék. Endre

Budapesti cég volt, s ez készítette a debreceni Kossuth utcai református templom faragott szószékét.

A képzőművészetek Debrecenben 1961.

40 oldal

Thik Endre
asztalos

M.D.K.

Rerrich iparostársa volt

Bálint Sándor: Szeged városa, 1959 Bp.

138 l.

MDK

Thék Endre asztalosmester

Rippl Rónai József Emlékezései. Bp. 1957.

66 l.

rnyocska, XVIII. század.

THÉK Enche

archeje a Steindl emlékkönyvben

Ybl Miklós épitész 1814-1891 : A Hild-Ybl Alapitvány kiállitása a BTM-ben 1991/1992 [katalógus] Bp. : Hild-Ybl Alapitvány, 1991 204. p

Thék Endre bútorműves

52 éve halt meg

Nápsava 1971 június 8.
hold.

Thék Endre

"A forma mestere"-ként emliti "A budai királyi várpalota" c. cikk és bemutatja a "Szent István szoba" berendezését. Repr.
Előbb a budapesti, majd később a párisi kiállitáson nagy sikere volt„a kiváló müvésznek."

A HÉT, Bp. 1900. dec. 23. XI. évf.
51. sz. 825. lap.

THÉK Endre asztalos

NEMES Márta: Lechner Ödön Iparmüvészeti Muzeuma. =
Tanulmányok Budapest Multjából XXIV. Bp., 1991
69. p.

D

Danko (Dango), Norbert, murársky majster (civis mg. murarius), 8. septembra 1780 sa uvádza s manželkou Annou pri krste svojho syna Mateja. Krstní rodičia: Anton Pelcz, murársky majster, s manželkou Katarínou N. Danko býval v tom čase na Panenskej ulici — Nonstift (MP fary sv. Martina). — 19. decembra 1783 uvádza sa vedno s manželkou Annou pri krste svojho syna Norberta. Krstní rodičia: Anton Peltz, murársky majster, s manželkou Katarínou. (MP fary sv. Martina). — 16. septembra 1785 sa uvádza s manželkou Annou pri krste svojho syna Norberta. Krstní rodičia: Anton Peltz tesársky majster (magister lignariorum), s manželkou Katarínou. N. Danko býval v tom čase na „Neugasse in domo proprio" (MP fary sv. Martina). — 28. apríla 1797 zomrel ako 58-ročný (MZ fary sv. Martina).

Danko (Dancko, Damko) Norbe

Thék Endre 21 - 23, 35, 37, 39 - 40, 42 - 45, 68, 71 - 72, 82 - 83, 96, 98, 114, 119, 121 - 123, 128, 131, 137, 144, 146
(in: Déry Attila; Budapest eklektikus épületszobrászata /Művészettörténet-Műemlékvédelem I. /OMF kiad. Bp. 1991

Thanhofer Antal

köfarago

szül. Szentmargitán,

hol atyja szintén köfarago

volt. Mála tanult

1808-tól. 1843. soproni

mester és hártulajdonos.

Csatkörl.

Thék-gyár

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 53. o.
B. L.: Magyarok Monzában.

dr. Bierbauer V.: Könyvek

(Rék Elemér: A régi Buda és Test épitö-
mesterei Mária Terézia korában.)

Tét és Torma. V.é. f. 1932. 250-251 l.

rendezvény főszervezője. Az idei televíziós műsorszemle újdonsága, hogy immár nemcsak a nevezési határidőig bemutatott (sugárzott), hanem minden tavaly készült műsorral versenybe lehet szállni. Másik új vonás, hogy a határon túli alkotóműhelyek magyar nyelvű produkcióit is várják. A millennium alkalmából az idén különdíjban részesítik az ezredforduló gondolatköréhez kapcsolódó legjobb alkotást. *(Sz. L.)*

A Zöld Demokraták a romaügyről

A pártok és a társadalmi szervezetek összefogását, kormánybiztos kinevezését tartja szükségesnek a romakérdés megoldásához a Zöld Demokraták pártja – hangzott el a szervezet hétfői tájékoztatóján. A párt vezetősége szerint a romakérdés kezelésére kormánybiztost kell kinevezni, aki megfelelő hatáskörrel és költségvetéssel rendelkezik, és a miniszterelnök közvetlen hatáskörébe tartozik. A biztos feladatává kell tenni a megfelelő projektek kidolgozását, a megvalósításukhoz szükséges politikai, közigazgatási, jogi és pénzügyi feladatok végrehajtását. Közös nyilatkozatot kellene elfogadniuk ez ügyben a politikai pártoknak és a civil társadalmi szervezeteknek. *(MTI)*

Emlékezés a cigánytábor áldozataira

A roma holokausztra, az auschwitz-birkenaui II. számú cigánytábor felszámolása áldozataira emlékeznek szerda este a Parlament előtt a Roma Polgárjogi Alapítvány szervezésében – hangzott el hétfőn a fővárosban az alapítvány sajtótájékoztatóján. Az alapítvány negyedik alkalommal tart megemlékezést a roma holokauszt emléknapján, virrasztással tisztelegve az auschwitzi haláltáborban meggyilkolt több mint 3 ezer cigány emléke előtt. 1944. augusztus 2-áról 3-ára virradó éjszakán a tábor felszámolásakor ölték meg a több ezer embert. *(MTI)*

Régi-új miniszterelnöki bútorok

Felújították a miniszterelnöki dolgozószoba eredeti, század eleji bútorait. Az iroda elveszett berendezési tárgyainak pótlására az Országgyűlés hivatala közbeszerzési pályázatot írt ki.

Orbán Viktor miniszterelnök tavaly augusztusban váltott dolgozószobát: az Országház középső részébe költözött, ahová Steindl Imre, az épület tervezője még a múlt században kijelölte a mindenkori kormányfő parlamenti irodáját. Korabeli rajzok és festmények alapján időközben az Országgyűlés hivatala megtalálta az eredeti dolgozószoba egy részét: a mahagóni íróasztalt, egy háromajtós mahagóni ruhásszekrényt, egy mahagóni könyvszekrényt és egy kisasztalt. Az íróasztal és a szekrények 1964-ben kerültek át az Országházból a Kiscelli Múzeumba, majd a hetvenes években visszavitték a Parlamentbe, és az egyik osztályvezető szobájának berendezésére szolgáltak. A Zsolnay Porcelán Manufaktúra Kft. nemrégiben fejezte be a Thék Endre által készített és a párizsi világkiállításon aranyérmet nyert bútorok rekonstrukcióját, a cég 37 millió forintért újította fel és gyártotta le a bútorokból hiányzó mintegy 720 eozinfestésű porcelánfajansz díszítést.

Az Országgyűlés hivatala a közelmúltban közbeszerzési pályázatot írt ki a kormányfői dolgozószoba meglévő eredeti bútoraihoz kiegészítő berendezési tárgyak: egy magahóni iratszekrény, egy mahagóni íróasztali karosszék, két-két alacsony, illetve magas támlás, bőrkárpitozású, porcelánfajansz díszítésű mahagóni fotel és egy mahagóni kanapé elkészítésére. A kiegészítő bútorok megtervezéséhez a szakértők számára segítséget nyújtott Pilisi-Ney Béla 1902-ben írt, a Parlamentet és annak berendezését részletesen bemutató, A magyar Országház című könyve, amely az Országgyűlési Könyvtárban lelhető fel.

A felújított és most legyártásra kerülő bútorok leghamarabb 2002-ben kerülhetnek vissza a miniszterelnök dolgozószobájába. Az elképzelések szerint a bútorzatot a Parlament épülete átadásának századik évfordulójára tervezett ünnepségek keretében, 2002-ben viszik vissza eredeti helyére. Addig a kormányfői bútorokat több kiállításon is bemutatják a nagyközönségnek.

Bednárik Imre





Az eredeti miniszterelnöki dolgozószoba két bútora: a mahagóni könyvszekrény és íróasztal FOTÓ: SZABÓ BERNADETT

Perli a HM-et az elbocsátott klubigazgató

VESZPRÉMI TUDÓSÍTÓNKTÓL

Munkaügyi pert indít a Honvédelmi Minisztérium (HM) ellen a veszprémi helyőrségi klub hétfőn leváltott igazgatója, *Domokos József,* aki úgy véli: elbocsátásának politikai okai voltak.

Indoklás nélkül szüntették meg a Veszprémi Honvédségi Helyőrségi Klub (Hemo) igazgatójának munkaviszonyát. Domokos József, aki tíz éve irányította az intézményt, kérdésünkre azt mondta: úgy tudja, személyesen *Szabó János* miniszter tiltakozott az ellen, hogy továbbra is ő álljon a Hemo élén. Ennek oka a volt igazgató szerint az, hogy a szocialisták és a szabad demokraták támogatásával lett tagja a városi közgyűlésnek. Domokos tegnapi tájékoztatóján kijelentette: az országban működő negyvenkét helyőrségi klub július közepétől egy, a HM által alapított közhasznú társasághoz tartozik. Az átszervezés után azonban az intézményvezetők közül egyedül neki kellett távoznia. A volt igazgató ezt azért is furcsállja, mert aláírta munkaszerződését a HM Kulturális Szolgáltató Kht.-jával. Egy hét múlva közölték vele: nem ő lesz a veszprémi klub vezetője.

A HM sajtófőosztályán kérdésünkre azt válaszolták: a tárca művelődési intézményei a honvédelmi reform következtében kikerültek a minisztérium költségvetéséből, az itt foglalkoztatottak munkaviszonya jogilag július 15-től megszűnt. A sajtófőosztályon hangsúlyozták: Domokos munkaviszonyának megszűnése nem függ össze helyi képviselőségével.

[illegible] közöltek. – Kassa után Innsbruck lett a második szülővárosom, ahol egy hónapja újraszülettem – mondta Schuster, akit valószínűleg ma a tiroli városhoz közeli rehabilitációs központba szállítanak, ahol két hetet tölt.

Marián Kardos, a legnagyobb ellenzéki politikai tömörülés, a Demokratikus Szlovákiért Néppárt (HZDS) szóvivője lapunk érdeklődésére elmondta: miután Rudolf Schuster visszavette elnöki jogköreit, nincs politikai akadálya annak, hogy az elnöki irodában rövidesen átadják azt a csaknem 680 ezer aláírást tartalmazó petíciót, amely népszavazást követel az előre hozott választások ügyében. A referendum kiírása az államfő jogköre. *Vladimír Meciar*, a HZDS és *Anna Malíková*, a Szlovák Nemzeti Párt elnöke egyaránt úgy vélték, hogy ősszel népszavazást, tavasszal pedig előrehozott választásokat tartanak Szlovákiában.

Szilvássy József

A horvátok körében népszerű az EU

ZÁGRÁBI TUDÓSÍTÓNKTÓL

A horvát polgárok 78 százaléka támogatja országának az Európai Unióhoz való csatlakozását, 8 százaléka ellene van, 14 százalékának pedig nincs álláspontja. Ezt *Ivan Jakovcic*, európai integrációügyi miniszter közölte tegnap egy közvélemény-kutatás alapján. A megkérdezettek 42 százaléka hiányolja, hogy a médiában nincs elegendő tájékoztatás az integráció előnyeiről. A miniszter kilátásba helyezte, hogy a jövőben hathavonta szerveznek az unióval kapcsolatos programokat, s egyben bejelentette, hogy a kormány az EU-tól megkapta Horvátország felvételének feltételeit, s ennek alapján a közeljövőben megindulnak a tárgyalások.

D. Z.

szögezte: a találkozóra magánemberként, a CIMAD tagjaként, nem az ET tisztségviselőjeként ment volna el. Krasznai a múlt pénteken találkozott az Európa Tanács munkatársaival, akik ígéretet tettek arra, hogy a magyar kormány elítélését és a romákkal szembeni diszkrimináció felszámolását kérő beadványát továbbítják az ET parlamenti szerveihez és főtitkárához.

A CIMAD strasbourgi képviselője úgy tudja, hogy a zámolyiak elhelyezése augusztus közepéig biztosított az elzászi város ifjúsági szállodájában. A Médecins du Monde (A világ orvosai) és a Caritas segélyszervezetek gondos-

mozdon[illegible] ügyeket kell megvizsgálnia.

Emberi jogi szakértők ugyanakkor emlékeztetnek rá, hogy az Európai Emberi Jogi Bíróságnál csak azok képesek sikerrel képviselni diszkriminációt sérelmező panaszukat, akiket a hátrányos megkülönböztetés az egyezményben foglalt konkrét jogok valamelyikének élvezetében gátolta. Vagyis a zámolyiaknak például azt kellene bizonyítaniuk, hogy javaik tiszteletben tartásához fűződő egyezményes jogaikat sértették meg, amit kiegészíthetnek azzal, hogy az eljárás során roma származásuk miatt érte őket hátrányos megkülönböztetés.

Dési András

Göncz búcsúja a nagykövetektől



Göncz Árpád távozó államfő tegnap elbúcsúzott a Budapesten akkreditált külföldi nagykövetektől. Képünkön az indonéz nagykövet asszony köszön el

FOTÓ: SOPRONYI GYULA

A férfiú, akit 1997 januárjában a nemzeti vagyon megmentőjeként, egy évek óta húzódó privatizációs ügylet „osztrák megoldásának" hőseként dicsért Ausztria, ismét címlapra került. Pedig Gerhard Randa, a Bank Austria vezére akkori hőstettének szöges ellentétével vívta most ki a „zseniális stratéga" minősítést. Három és fél évvel ezelőtt a magánításra váró második legnagyobb osztrák pénzintézet, a Creditanstalt bekebelezése egyet jelentett a rettegett külföldi partner elhárításával. A bankfúzió legfeljebb az akkori kisebbik kormányzó pártnak, a Néppártnak fájt, mivel a szigorúan pártszínek szerint megosztott gazdaságban elvesztette legfontosabb erődítményét, ráadásul a szociáldemokraták pénzintézetét gazdagítva. De a CA „otthon tartásának" érdemét még az ÖVP is elismerte.

Ami miatt ugyanez a Gerhard Randa ma ismét oly boldogan mosolyog, az három és fél éve még főbenjáró bűnnek számított volna. A hét elején végleg megszületett a megállapodás az osztrák első Bank Austria és a nála négyszer nagyobb bajor HypoVereinsbank fúziójáról. A második legnagyobb németországi pénzintézet az új osztrák partner révén most piacelső lesz Ausztriában: és senkinek sincs egy rossz szava se. Nem hull könny az elherdált nemzeti vagyonért, nincs szó a függetlenség aprópénzre váltásáról, annál többet lehet hallani viszont arról, hogy a fúzió révén a részvényesek igazi nagy konszern résztulajdonához jutottak.

De nem ez az elsőrendű oka a megbocsátó hangulatnak. Sőt talán még csak az sem, hogy a Bank Austria az új konszernen belül megőrzi önállóságát, és teljes jogkört kap a kelet-közép-európai regionális üzletág felett – amiben eddig is erősebb volt. Inkább a világ változását tükrözi ez a mostani derű, azt a felismerést, hogy az odahaza oly nagyra tartott Bank Austria Európában képtelen volt feljebb küzdeni magát a harmincadik helynél, és ki tudja, hogyan vészelte volna át a további globalizációt és az ugyancsak pusztító internetes versenyt. Az előbbiben most hirtelen saját maga szolgáltatja a jó példát, az utóbbiban pedig egyből, minden beruházás nélkül nagyszerű pozícióba került: a bajorok a Direkt Anlage Bank révén fejlett internetes banki szolgáltatást nyújtanak. Mindent összevéve, a csak odahaza nagy osztrák bank most egyszeriben a harmadik lett Európában, ötödik a világban, ha nem egyedül és saját nevét feladva is.

Szerencsés véletlen, hogy ebben az esetben a „gazda", a legutóbbi választások óta morálisan és anyagilag is padlóra került Szociáldemokrata Párt számára is jobb megszabadulni a múltbéli bűnöket, a vagyongyűjtögetést példázó tulajdontól. Az SPÖ nyeresége a bécsi helyi választások közeledtével kettős: az ellenfelek eztán nem használhatják ki látványos kampánycélokra az SPÖ tekintélyes bankrészesedését vádpontként, és persze lesz helyük a váratlanul befolyó milliárdoknak is.

S hogy mit szól az egykori vörös bástya leomlásához a falakat ledöntő, illetve a bajorok kék-fehér zászlaját kitűző bankvezér? – Éppen most állapította meg az orvos, hogy színvak vagyok – mondja mosolyogva. A politikusok meg csak irigykednek a gazdaságra: nekik még mindig csak szólam a határon átnyúló együttműködés, pedig milyen régen hivatkoznak már rá.

Szászi Júlia

M.D.K.

Thék Endre
(műhely, asztalos)

1008.) Aranyozott barokk bútor fehér selyem huzattal

1009.) Neo-román bútorok

1010.) Korai reneszánsz stílű bútorok

Egyéb közalajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke. 80 l.
Bp. 1952.

MDK

Thék Endre műhelye

xcxcxcxcxcxcxcccc

Kora reneszánsz stilü faragott butorok, tölgyfa

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

Thék Endre

Kezdi tette a kiralypavillon
diszkormenek fennemyezetét
és összes butorait

Kel 1885

I. k. 1. füzet.
34 l.

~~Hauszmann Alajos~~

Thék Endre

a királyi palota
Szent István termé-
nek neoromán és
a Mátyás-terem re-
nesszánsz berendezé-
se elpusztult a
háborban

Jesz 102. l.

Ampostatakarekpenztartó

BUDAPEST

10.136

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

Budapest

IX. Hőgyes Endre u. 10.

Hivatalból
Díjátalányozva

Thék Endre

l –

Fitt György

15. l 36, 37. l.

44 l. 45. l.



BUDAPEST
49 JUN. 21.-8.
112

z. Szós István
Kaposvár
Németh T. u. 40.

M. D. K.

THÉK Endre autobiográfiája

Az Iparművészeti Múzeum könyvei

Dobroviss oltárai: Gádor István művészete 187 l.

Thelot, Wolfgang

verin -

l.

Tragor václava

57. l -

Csillár, sárgrézből, hollandi

X. 197.

Johann Andreas Thelott 1655-1734

augsburgi ötvös és grafikus, rajzok a spigetvári ostromról

Cennerné: A Zrínyi család 1966 9.o.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Thelot, A.

Ötvös

Gentmüend

245.1 -

N A G Y M É L T Ó S Á G

A legmélyebb tis
dat,hogy a honvédelmi m
306,777/4.szám alatt ke
dőleg megadott katonai
közlése iránt a vallás-
vaslatot tenni kegyesen

Alázatos kérésem

M.D.K.

Thelott, Johann Andreas (1655-1737)

augsburgi aranyműves, rajzoló, rézmetsző

három metszetét említi a szerző azzal a megjegyzéssel hogy Buda és Pesti látképei nem reálisak, az 1686-ostrom ábrázolásain pedig a városkép nem is hasonlít Budához.

Rózsa György: Budapest régi látképei /1493-1800/

Bp. 1963. 313., 319. old.

Thelott, Johann Andreas MDK

augsburgi rajzoló

a Neueröffnete Ottomanische Pforte illusztrátora.
16.o.

Rézkarc: "Ofen" 1686.
Sign: J/ohann/ A/ndreas/ Thelot fe. - /Andreas Matthaeus/ Wolfgang sc.

Buda ostromának közeli részlete. Tüzharc és ostromjelenetek.
52.o. 133. szám.

/dr.Kelényi B. Ottó/: Buda és Pest grafikus ábrázolásai a visszafoglalás korában. 1683-1718. Bp. 1937.

JOHANN PHILIPP THELOTT, rézmetsző

Johann Hoffmann nürnbergi kiadó 166?-ban és 1664-ben i
megjelenteti Zrinyi Péter lovasképét. Az 1663-as portré
/Katalógus V./hátterét Schnitzer Lucas Nürnbergben meg-
jelent, Csáktornyát és Uj-Zrinyivárat abrázoló röplapjá-
ról vette. A leegyszerüsitett arctipust Johann Philipp
Thelott Augsburgban és Frankfurtban dolgozó metsző fél-
alakos képmásáról vette./Katalógus IV./. 181.old

CENNERNÉ WILHELB GIZELLA: Zrinyi Péter arcképei
177.old

FOLIA ARCHAEOLOGICA, XXI. A Magy. Nemz. Múz. Évkönyve
1970. Bpest

JOHANN PHILIPP THELOTT, rézmetsző

Zrinyi Péter portréja. A Thelott és Hoffmann metszet szoros kaposolatát a feliratok egyezése bizonyitja. Thelott arcképének forrásaira csak találgatásokkal utalhatunk. Abraham Aubrynak van egy hasonló kardot tartó, félalakos Zrinyi Miklós portréja. Ez a beállitással rokon, Zrinyi Péter ruházata, arcvonásai mintha Piccini Giacomo metszetének ügyetlen, egyszerüsitett részleteit idéznék. 181. old

GENNERNÉ WILHELMB GIZELLA: Zrinyi Péter arcképei
177. old

FOLIA ARCHAEOLOGICA, XXI. A Magy. Nemz. Múz. Évkönyve
1970. Bpest

JOHANN PHILIPP THELOTT, grafikus

Katalógus IV/1. Félalak, jobbjában kivont karddal, sraffirozott háttér nélkül, a Katalógus IV-el egyező, de eltérően szedett szöveggel. 189.old

GENNERNÉ WILHELMB GIZELLA: Zrinyi Péter aroképei
177.old

FOLIA ARCHAEOLOGICA. A Magy.Nemz.Múz.Évkönyve. XXI.
1970. Bpest

JOHANN PHILIPP THELOTT, grafikus

Katalógus IV. Félalak, jobbjában kivont karddal. Rézmetszet, 24.3+19.1 cm. 1663. Szignatúra: I.P. Thelott f.
MTKcs.4707. 189.old

CENNERNÉ WILHELMB GIZELLA: Zrinyi Péter arcképei
177.old

FOLIA ARCHAEOLOGICA. A Magy.Nemz.Múz.Évkönyve. XXI.
1970. Bpest

I.P.

Tholtz János
ács Kassa
1604.

l.

Arch. Ért
1904. 273. l.

THEMESVÁRY MIHÁLY, épitész

..."a tiszteletreméltó Themesváry Mihály úrral, a szabad
müvészetek bakkalaureatusával együtt, aki a Szt. Istvánról
elhevezett templomunkat azalapok/.../tólaz előbb mondott
kápolnával, velünk együtt trevezte és épiteni, rakni kezdt
te...". 58.old.

K. KOVÁCS LÁSZLÓ: Adatok a miskolci avasi templom
történetéhez 55.old.

A Herman Ottó Muz. Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

THEMESWÁRY MIHÁLY, épitész

Az általa épitett kápolna bejárati kapuja. melyet ő ter
vezett, épitett.-2.kép. Fekete repr. 59.old.

K. KOVÁCS LÁSZLÓ: Adatok a miskolci avasi templom
történetéhez 55.old.

A Herman Ottó Muz. Évkönyve, XI. Miskolc, 197[illegible]

THEMESWÁRY MIHÁLY, épitész

A Szüz Mária mennybemenetelének tiszteletére felszentelt kápolnának/az Avasi Templomnál/épitője. Oklevél bizonyitja, hogy a ma is álló, gotikussá átépitett templom tervezője és épitője: Th. M. plébános, a szabad müvészetek bakkalaureátusa volt. 59. old.

K. KOVÁCS LÁSZLÓ: Adatok a miskolci avasi templom történetéhez 55. old.

A Herman Ottó Muz. Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

Mievészet. 1943. VIII. é. 69. l.

Tunesváry Thiesz Erzsébet: Csendélet

Themer Menotti

Themer Menotti, festő ,szül. 1864 márc. 18-án Budapesten, 1880 okt.-ben iratkozott be a Griepenkerl vezetése alatt álló ált. festészeti szakosztályba; 1884 őszén tandíjtartozása miatt töröltetett.

Fleischer Becs 90 l.

Csontvár, emberi ~~X~~ 92

Themer Menotti

Geb. Budapest 1864

1880-81

Bécsi akadémia
gyűjtő

Vaz Menotti Themer ?

Mészáros János V. 14.

MDK

Thenke Hermann épitész

Magyar Iparmüvészet 1897-98. 324.l.

Thenny Johann, szobrász

Központi Városháza diszitö szobrainak egyrészét faragta. 1716-1720.

Bajó Gyula: Budapest ujabbkori épületszobrászata. Bp. 1942. Pázm. P. Tud. Egy. dolgozatai. 59.l.

MDK

Thenny Johann

Központi Tanácsháza/Városház utca 9-11/

Három oromattikáján négy -négy szobor volt
a két szélsőt Johann Christof Mader cseh szobrász
a középsőt Johann Thenny tiroli szobrász
faragta 1726-ban.

Zakriás G. Sándor: Budapest. Bp.1961.

132.1.

M.D.K.

Thienny. Johan. bécsi szobrász

készített az egykori pesti Szervita templom részére 1740-1741-ben két oltárszobrot.

Aggházy Mária: Barock-plastik in Ungarn.
Übers. Barbara Faragó
Bp. 1959. 29 l. 185 t.

15. old.
183-184. á.

Johann THENNY

a pesti Szervita-templom oltár-
plasztikáját dolgozott a XVIII. század-
ban

Aggházy Mária: Magyarországi ba-
rokk művészet; Budapest 1960. TIT
József Nádor Egyetemének előadá-
sai 42.

Johann THENNY

és Johann Christoph Mader faragták az 1730-as érekben a pesti Invalidusház szobordíszét.

Aggházy Mária: Magyarországi barokk művészet, Budapest 1960. TIT József A szabadegyetemének előadásai 42

M.D.K.

Johann Thenny,szobrász

Tiroli származásu.A bpesti szerviták templomának szobrait faragta.Az invalidus palota egykori templomának szobrai.Az egri szervita templom balső szobrai. 456.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa.III.köt.A képzőművészetek,a zene, a színház és a film.Minerva.Bpest.1960

Thenny János MDK

A szervita templomban /Martinelli tér 7./

Szt István, László, József és Ker Szt. János szobrai /A Szt Anna főoltárnál./ 1744

Piéta mellékoltár. 1744.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.

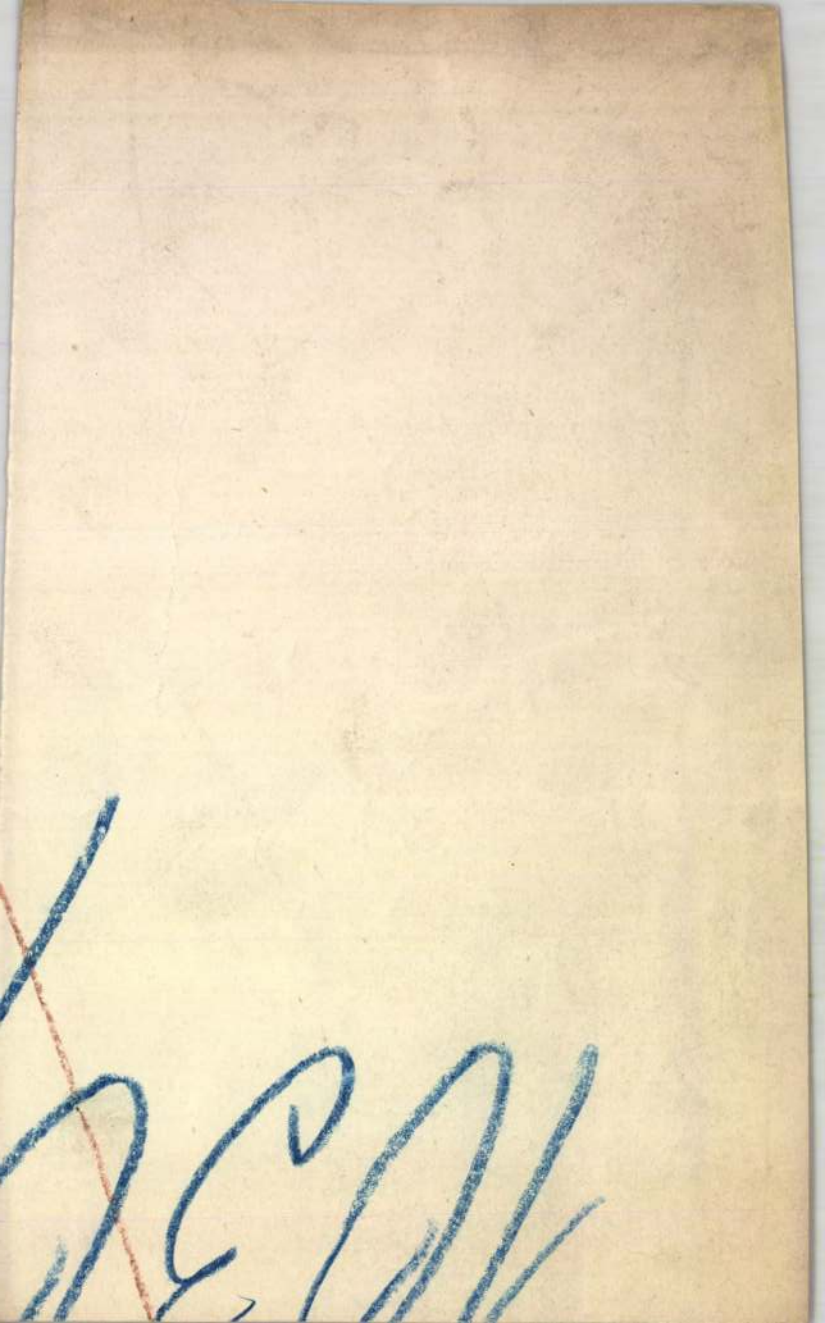
113.l.

Thenny, Johann

Hobráz

Gentmüeml.

61.65.l.



 K. D. K.

THENNY, Johann szobrász

(1696 - 1754.) Bécsben és Brünnben

1735. Pest, Invalidus-ház, középoromattika szobrai

1735-1736. Uo., kápolnaoltár és szószék szobordísze Martinelli tervei szerint

./.

Agghásy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 179., 181. 286.

 K. D. K.

THENNY, Johann szobrász

1740–1741. Pest, Szervita templom, oltárszobrok Deller József asztalossal együtt (Repr.)

Agghásy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 97, 179, 181, 286, II. 47. CLX, CLXI. t.

Th

Johann Thenny hobrán M.D.K.

tiroli származása.

A szerviták templomának oltárszobrai az invalidus palota egykori tplomának oltárszobrai; az egri nervita templom belső nobordísze.

Kampis, Magy. műv. Bp. 1960 456.

Johann Thenny

M.D.K.

osztrák szobrász

művei Magyarországon a 18. szá-
zadban a pesti és az egri szerviták
templomok oltárszobrai. Tisztázat-
lan, hogy itt készültek-e, vagy az osz-
trák műhelyből részletekben szállí-
tották és csak itt állították fel.

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

180. old.

Johann Thenny

Stiriában, Bécsben, Morvaföldön jelentős alkotásai vannak. Ő készítette az egri és pesti szervita templom oltásnokait (kérdéses, itt vagy Ausztriában készítette-e ezeket).

Kampis Antal: A magyar művészet a XIX. századig. Bp. 1968. 167 l., képes /Minerva zsebkönyvtár/

151. l.

THENY, Johann bécsi szobrász. A bécsi VI.kerületi Neulerchenfeldi plébániatemplom Pieta csoportját 1733-ban készíti el /Riesenhuber 483 és Schoen budapesti központi városháza 131-34./. Theny ~~k~~ készíti az egri szervita templom Pieta csoportját 1740 körül.

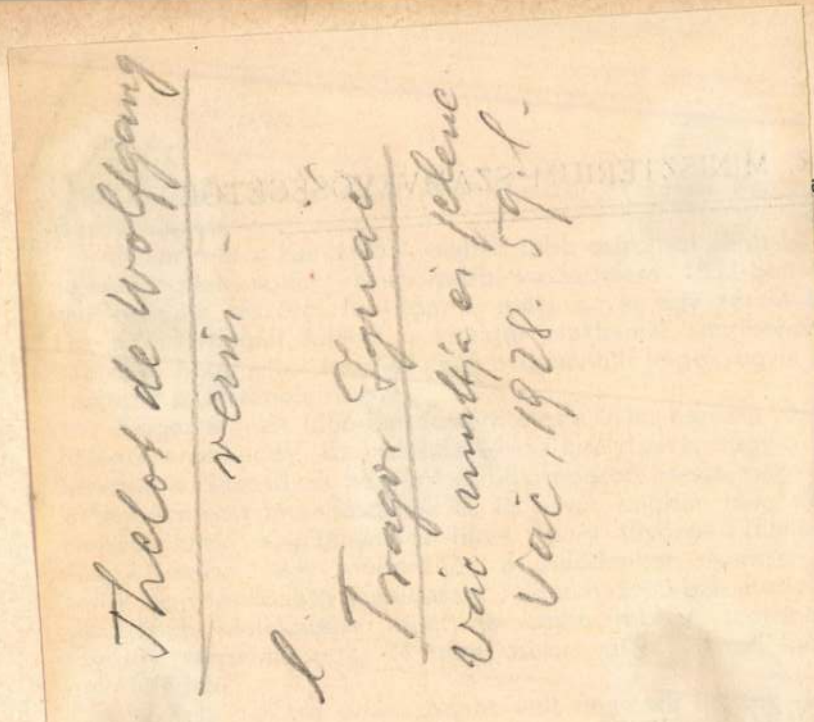
A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből.Voit.

M.D.K.

Theny, Johann, bécsi szobrász

Azi a bécsi VI. kerület neulerchenfeldi plébániatemplom Pieta csoportját 1753-ban készítette, készíti az ceri szervita templom Pieta csoportját is 1740 körül.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 411. old.



ay-birtok a Ná-

De ezek kisebb
Szolimán mam-
l is pusztította.
ta és úgy föl-
egerősebb vára

országos jelen-
árat csere útján
z ellenállhasson
t a hozzáfűzött
zi Bálint, majd
verték vissza a
király fölmentő
tott Paradieser
im nagyvezér-

ántúli részeire,
a törökök elő-
ék ezt az or-
ezeken keresztül

mindent elkövettek a vár visszavételére, de hasztalan.

város forgalmát súlyosan nem korlátozná. A város kereskedelmi forgalma már a mult század ötvenes éveiben olyan nagy arányú, hogy Fényes Elek hites ügyvéd és jeles földrajzi iró 1847-ben megjelent »Magyarország leírása« című könyvében érdemesnek tartotta megírni róla, hogy: ...»Ezen város igen élénk, mert Pest és Horvátország; ismét Bécs és Slavonia s Bosnyákországok közt feküdvén, kereskedése nagyfontosságú. Sertés marha-, gabonavásárai felette híresek s a törökországi sertések, ökrök mind itt mennek keresztül. Ezenkívül majdcsaknem egész Somogymegye innen veszi a gyári és gyarmati árúkat. Egyébként a város két részre oszlik, Nagy és Kiskanizsára. Összes népessége 9728, kik közt sok a mesterember kereskedő és 1200 zsidó is találtatik...«

De amilyen erőteljes volt a város lakosságának szaporodása az utóbbi 50—60 év alatt, éppen olyan nagyarányú a változás annak külső képében, kultúrájában, közigazgatásában, mindennemű berendezkedésében. Egy emberöltővel ezelőtt még valóságos falu. Kicsiny, bogárhátú házak, nagy, üres, kerítésnélküli telkek-, kövezetlen, lámpásnélküli utcák-, tengelyig érő sárban elakadt ekhós szekerek-, gyér számú, kaszárnyatípusú középületek adták a város képét.

Ma egymást érik benne a palotaszerű épületek: a magasabbrendű állami-, vármegyei-, társulati-, egyházi-intézmények székházai. A hajdani egyszerű iskolaházak helyén remek kultúrpaloták emelkedtek. Ipari, kereskedelmi, közművelődési egészségügyi, emberbaráti intézményei elsőrendűek. Izlésesen parkozott tereinek, rendezett utcáinak összképe az idegenben a legkellemesebb benyomásokat kelti, miért is a Dunántúl terü-

MDK

Thekeli Mihály

348. Rézmetszet. 1683-ból. Az arckép alatt Thekeli Mihály rövid életrajzi adataival. Szép, ovalis arckép.

Grafikai lapok, rajzok.
Lantos. Tudom. antiquarium. Muz. krt. 3. félemelet.

1939. dec

THENNY JOHANN, wieni szbr., 1688—1754. máj. 11.
Közp. Városház főhoml. attika, 4 diszo, IV., Városház-u.

Medvey 137. l.

Lelet, daljai IV. 37.

– pilimi IV. 37

– fokomi IV. 37.

Thenny, Johann

bécsi művész

lásd

Medvey 38. l.

Thenny, Johann

(1688-1754)

bécsi szobrász

irod

Schoen Arnold. A pesti invalidus-ház építése.

MAGYAR MŰVÉSZET

1930. 103. l. 104. l.

Thenny, Johann

4 /

MAGYAR MUVESZET
1930. 103-04

Thenny, Johann

l. Flor Bp.

48, 86. l.

105. t.

999

1027

Thenny zobrázz

XVIII sz

a Kozp. Városhaza

zobrazi

l.

A Pesti Városhaza

1938. 2. sz. 12. l –

	Szám
Franczia hajó-ágyú, melyet a szerbek Belgrádban hagytak. — Bivaly train-fogatok. — Egy mozsár úton. — Katonáink temetője Belgrád külvárosában	49
Német lovasság szállása egy szerb faluban. — Malaczsütő katonák Szerbiában. *Gyöngyössy* Elemér rajzai	49
Menetelő bosnyák csapatok	49
Bosnyák csapatok mennek a tűzvonalba	49
A monitor páncéltornyában. — Búvár száll a folyó mélyére. — Kövess tábornok egy monitoron. — Mackensen tábornok. — Nótára masiroznak katonáink. — Elfogott szerb katonák fegyverei. — Ellenséges templom belseje. — Család lakása egy elhagyott tiszti fedezékben. — Itatás egy orosz gémes-kútnál. — Pihenő bakák. — Tábori tűz mellett	50
Átkelés a cattarói-öbölben	50
Municzió-átrakás az Adrián	50
Az ellenség üldözése (2 kép). — Támadás előtt kúszva közelednek az ellenséghez. — Roham	50
Csapataink által zsákmányolt franczia hajóágyúk a belgrádi dunai kikötőben	50
Tengerészeink lövészárkot építenek	51
Erdei kunyhók a Zlota-Lipánál. — Orosz sírok a podhajcze—halicsi úton. — Bothmer gróf. — Linsingen tábornok. — Felrobbantott viadukt.	

Thenny, Johann

c.

Heckler Budapest

52, 54. l.

(öskori)

Putrilakások a perjámosi Sáncza-
lomban VII. 115—118, 119-122

Thenny Johann

Nobrán

l.

Kampisayablom Nobr

490. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi utca 36

Thenny Johann

Hobrat

l.

Garas Kracker

42. l.

Thenny Johann

wobrain

d.

Heklermagybarokk

11-l.

Hal Pál:

Szigetvár 1688 és 1689-ben. Szigetvár Török uralom alól való felszabadulásának 250. évfordulója alkalmából. Kiadta: Gróf Andrássy Mihály. Írta: - - -

Themy János
fa nobrász
készítette a pesti ner-
vita templom faragvá-
nyait 1748 előtt.

Rupp Jakab =
Buda-Pest és környé-
kének helyrajzi tört.
Pest 1868. 254. l.

Thenny János

a szerviták templomá
nak főoltára 174
irod
2

Jajmegszent.

79 l. ~~[illegible]~~
30. tábla



84. *Lippi, Fra F*

Tarvos

Thenny (Giovanni)

[illegible]

l.

Bulinis 112. l.

XXXI



Thenny Johann

l.

Schoenkörpvarósh

28, 30, 40, 77, 85, 86,
88, 90, 97, 99, 110,
131–134. l–

eltenni!

RAFIKA

ROKONSZAKMÁK
ZOLGÁLÓ
RAT

KIADJA
LÓS

AM
7

Thenny, Johann

Nobrais

1688 — 1754

l.

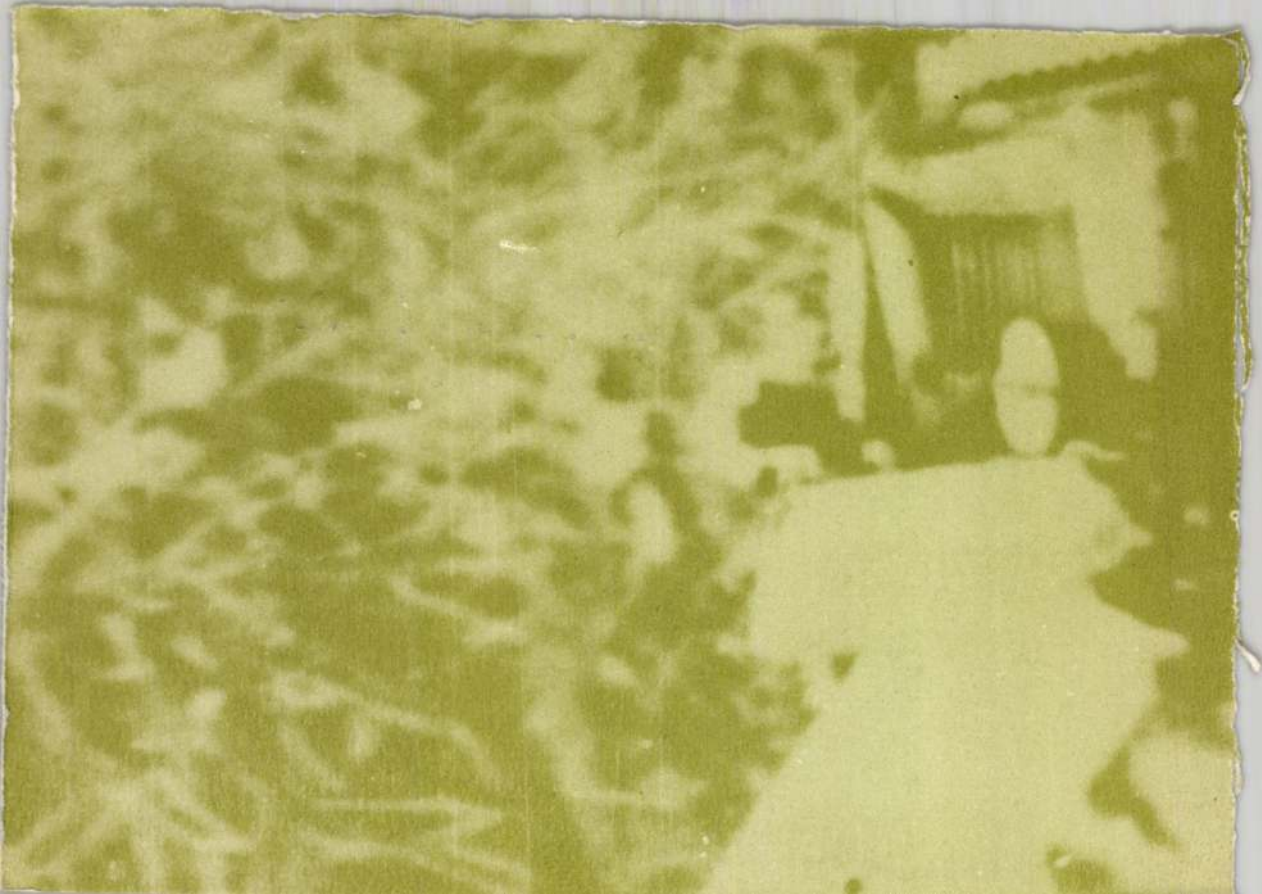
Schoenkörpvarôth

131, 132, 133. l.



THEL István asztalos

Koppány Tibor: Adatok a vasszécsényi
Ó-Ebergényi kastély építéstörténetéhez.
= Vasi Szemle, XLIV.évf.1.sz.1990. 74.p.



Thék Endre

1904

Malkowsky

433. l. 484. l.

Thök Endre

rod
2

Nam

488





Daumont Ex

l' Architecture.

Thék Endre

d.

Győr Páris I

74. l.

Thék Endre

l.

Közlezrkiáll

1386. P

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is vän, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Thék Endre

l.

Diviparmtört

260. l.

1625. Kovács Károly:

Viribus unitis.

A kerekes ki-
ra támaszkodva
ket, kik a kerékbe
felhuzzák, [illegible]
[illegible]
előbbi [illegible], a
zül a középső fiú;
és a kullő u-
ruhája fodros jobbja
A háttért cseréppel
alatt H. L. betű
Vászon, mér
Vétetett 189
600 fr
elszámolást Budomás
1898. tav.

akarják

Szerz. N.

Fés kabátot, meg rövid
nadrágot hord;
hátul kissé kimyilt,
kuton innen vályú lát-
szik s a
a mester jelöse ez:

Thék Endre

l - Közlezrkiáll

1575. l-

KÖZLÖNY 1917

Thék Endre

a XII. nop. (faipar)
jusyjench elnöke és
kinevezett tagja

Közlerkiáll

1177, 1178-1-

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Thék Endre

Közlezrkiáll

1380-P

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Thék Endre

l.

Közlezskiáll

190-l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Thék Endre

l.

Közlezrkiáll

1193. l—

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Patria" r.-t. Budapest — 435418

Thék Endre

asztalosmunkái a
kir. palotában

vród
z
Lehbudaikirpal.

73. l

Thék Endre

laid

Budapest

kir. vár.

162. l.

178. l

Thék Endre

Gyparisiki áll

221. l.



APEST

M R. TÁRSULAT

DÁSA

KILENCZEDIK KÖTET



BUDAPEST

AZ ATHENAEUM IRODALMI ÉS NYOMDAI RÉSZVÉNYTÁRSULAT BE

1897

Ára díszkötésben 8 frt. = 16 korona.

Tóth Endre
műasztalos

Az igenéges műasztalosságot
ezemi sinetre ecsette.

Kiss Ákos: A hisztorizmus . . .
Művészet, 1970. junius – 13 lap.

Thék Endre, asztalosgyáros

A keszthelyi múzeum bejárati ajtajait ő tervezte, gyárának termékei. A múzeumot Györgyi Dénes műegyetemi tanár tervezte. 26.old.286.jegyz.

Sági Károly: Hetven éves a keszthelyi Balatoni Múzeum 11.old.

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 8/ 1969. Veszprém.1969. Alföldi Nyomda. Debrecen

"Thék Ede

mesteri munkája" volt a budai palota Szent István terminus tapétái faburkolata.

Czagány István: A budavári palota és a Szent György téri épületek. Bp. 1966. Műszaki k., 194 l., 212 kép

107 - 108. l.

Thék Endre

és Hauszmann Alajos közös építészeti tervezői tevékenységének eredménye volt a neoromán stílusú Szent István terem.

Czagány István: A budavári palota és a Szent György téri épületek. Bp. 1966. 194 l., 212 kép, Müszaki k. 134. l.

Thék Endre

Hauszmann Alajos a volt Kúria épületénél, majd a budai palotában foglalkoztatta.

Czagány István: A budavári palota és a Szent György téri épületek. Bp. 1966. Műszaki k., 194 l., 212 kép 135. l.

Thék Endre

l

Körlevkiáll

1154. l. –

1166. l.

a jury alelnöke

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 436418

Thék Endre

l

Közlerkiáll-

622.1

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Theobaldus Antonius

1487.

Csontosi 1897

Theobaldus Feger könyvkiadó

– az augsburgi Thurróczy-kiadást Mátyás és Beatrix jamnetzetes ámer-körével díszítette. Ajánlósorait kártyapéldányokban aranyszal nyomatta

Fik: A magyar nyomdászat, könyvkiadás és könyvkeresk. Kiv. 1.k. 1959. Bp.

90.l.

Theodor Alfons

festő

L. Siklóssy F. K. T. könyt.

62. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

igazgatóság

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Theodor von Hörmann

geb. in Imst 1840
+ in Graz 1895.

Kende A. 77.-ik aukció-
ján Wien, 1924.
Malom Miskolcz mellett,
olajf. 1883-ból.
Magyar pusztai jelenet
olajf.

Kende, A.: 77. Kunstauk-
tion von —. Wien, 1924.

4943.

Théodore Chassérieau:

La Petra Camara.
Fa, méretei 32.2:23.4 cm.

Értéke 3000 K.
Ajándék 1916.

Száma:
a leltnban 19170,
a szakleltban 30-916.

mod. 30-916.

 M. D. K.

Valerio Theodor, francia grafikus, 1819-1879.

Sámos grafikai lapot készit Slovák nép viseletekről is a Slovák népéletből vett alakokról

Anna Petrova-Pleskova: Slovenské výtvarné umenie obdobia národného obrodenia.
Bratislava, 1966. 24. old.

Mak.

Theodor Glatz

Az obudai Lajos-gyár dokkjának
Zollrajza .- 1846.-

Bertalan V.: A Kiscelli Múzeum Bp. 1962

32. l

Theater-Zettel

Thenny -

1734-ben alkotta szegri Szaicz Leo u. S. p. a. templom „Hétfájdalmu Szüzonya" ci mü szobrát.

Veit Pál stb.: Heves megye műemlékei II.

Magyarország műemléki topográfiája VIII. kötet

Budapest, 1972.

4781

Johann Thenny

1735-ben készítette az Invalidus-palota
közép-orom attikájánál szobrait, 1735-36-ban
az Invalidus-kápolnába az oltár és a szószék szobor-
díszét, 1740-41-ben pedig a pesti szervita templomba
oltárszobrokat készített.

Budapest története III.Bp.Akad.kiadó 1975

235.old.

Johann Thenny

Tiroli származású szobrász Conti Antal Lipóttal együk vállalta a bp. i Invalidus palota plasztika. díszek elhészítését.

Voit Pál: A barokk Magyarországon, Budapest, 1970

531

Thenny János

a szerzsta tpl. Pieta-oltárát

lényítette el

Művészettörténeti Értesítő
1973/1
9. old

Thenny János

Gt. János és Gt. László
sobra a főoltáron (1740)

Művészettörténeti Értesítő
9. old. 1973/1

Thenny János

Gt. István és Gt. Joachim

zobra a zervite tpl főoltárán

– foto a 8. oldalon

Művészettörténeti Értesítő

9. old. 1973/1

Thenny János vybrány

és Hösendorfer, Johann Samuel festő

a pesti vervita tpl. főoltárá-

nal tervezői

Művészettörténeti Értesítő

8. old. 1973/1

THEODORESCU Al. Mircea

M. D.

1928-ban Nagybányán a szabadiskola tagja

Adati: Nagybánya... 337.l.

Theodorovics Arsza

cs Sándor

festők

l.

Biró Nagyvarád

80. 81. l.

K.



Fig. 15. Pace del Museo Nazionale di Napoli. Opera di Niccolò Lionello.
(1456-1461)

Theodorovics Arsza

délmagyarországi ikonfestő, a grögkat. Szerb. templom ikonostainé-1810-ben festette, tanítványával Alexics Mikössel. (a képes nevelő dvánszló felél festettét csak)

Mikolay Ferenc, Baja régiszőművénete a XIX. n-ban. kézirat, MDK - C-II - 599/1

23 l.

Theodorovics Arzén

(eszéki festő
(Neusatz)
festette a budai
görögnemegyesültek tem-
plomának (rác templom)
festményeit az 1810 iki
budai tűzvész után
fogamatosított helyre-
állítás alkalmával.

irod

Haeufler 1854
I. 297. l.

Theodorovics Áron

l.

Perállószékjei

405, 419, 478. l.

Theodorovics Arzen

l.

Perálltörtképes

405, 419, 474. l.

M.D.K.

Theodorovics Arsza
festő

Cretter előképkészítői között szerepel.

Rózsa György: Cretter Sámuel.
M.M.M. Évkönyve 1952, 108 l.

Theodorovics Arzén

festette 1817-20 között a budai Erzsébet hidfőhöz közelálló szerb templom ikonosztazionját.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970. 463 l

90 l.

Theodoroits Arsza

verb festő

dásd

Teodorovity Arszenije

alatt.

Itt közlendő az életrajz!

MDK

Theodorovics Arzsa/Arzén?/ és Sándor festők.

1.

BiróNagyvárad. 80,81.1.

TEODOROVITS Arzén piktor. 1800 körül Egerben a város II. negyedének 4. fertályában mint lakó-bérlő kerül összeirásra, mikoris --+ Padits Péter szobrásznál találjuk.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Teodorovity Arszenije

festő

lásd

A XIX és XX. Hárd

jugoszláv képzőmű-

vészetének budapesti

kiállítása. Bp. 1948

8, 27 l.

lásd meg

Theodorovits Arsza

alatt is

Teodorovity Arszenije
1786–1826.

irod

Elekfy Jenő: Jugoszláv képzőművészeti kiállítás a Fővárosi Képtárban.
Magyar Művészet.
1948. 222. l.

TÁRGYMUTATÓ-CSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

SZEMÉLYI VONATKOZÁS

EGYÉB MUTATÓBA VALÓ ADAT

M.D.K.

Teodorovits Arrén, rác piktor

nevét Padits Péter szobrászsal kapcsolatban emlitir, akinél 1800 körül mint lakó-bérlő kerül összeirásra.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 375. old.
+411. "

MDK -

Theodorovics Arzsa/Arzén?/ és Sándor festők.

1.

Biró Nagyvárad. 80,81.1.

THEODOROVICS, Arzenij ferde

bajai Szt. Miklós templom

ld. Művészettörténeti Ért 1991. 116.

Benő, Gujdó

MBER

edeon, Tamara
enátó, Teó
gely, Hilda, Dorina
da ❑ ☽
élia
ÁRNAP †
Magnusz

Regina, Rea
ony, Adrienn
éter, Szergiusz
ói Miklós
acint
nt Neve, Irma ○
ÁRNAP †
s, Kornél

lmagaszt., Szeréna
Enikő, Doloróza
n, Edit, Soma
t, Zsófia, Lambert
i József
elmina, Szabolcs ☾
ÁRNAP †
Friderika, Filippa

génia,

Tamás, Irisz
Líviusz
Mercédesz
e, Kleofás
án,
a ●
ÁRNAP †
Adalbert, Karola

Salamon
Ráfael főangyalok
a, Örs, Hunor

2 Ft

30 Cs *V. Piusz pápa,* Katalin, Kitty

OKTÓBER

1 Cs *Lisieuxi Teréz,* Malvin, Remig
2 P *Őrangyalok,* Petra, Örs ❑
3 Szo Helga, Evald ☽
4 V ÉVKÖZI 27. VASÁRNAP †
Assisi Ferenc, Edvin, Zóra

5 H Aurél, Attila, Flávia, Placid
6 K *Brúnó,* Renátó, Renáta
7 Sz *Rózsafűzér Királynője,* Amália
8 Cs *MAGYAROK NAGYASSZONYA,*
Koppány, Benedikta
9 P *Leonardi János,* Dénes, Andor
10 Szo Gedeon, Borgina Ferenc, Sámuel
11 V ÉVKÖZI 28. VASÁRNAP † ○
Brigitta, Hont, Placida

12 H Mikes, Szeráf
13 K Kálmán, Ede, Edvárd
14 Sz *I. Kallixtusz pápa,* Helén, Celeszta
15 Cs *Avilai Teréz,* Auróra, Telma
16 P *Hedvig, Alacoque Margit,* Gál
17 Szo *Antiochiai Ignác,* Rudolf
18 V ÉVKÖZI 29. VASÁRNAP †
Lukács evang., Jusztusz

19 H *Brébeuf János, Jogues Izsák,* ☾
Keresztes János, Nándor, Firda
20 K Vendel, Kleopátra, Vitália
21 Sz Orsolya, Celina, Zsolt
22 Cs Előd, Kordélia, Korinna
23 P NEMZETI ÜNNEP
Kapisztrán János, Gyöngyi
24 Szo *Claret Antal Mária,* Salamon
25 V ÉVKÖZI 30. VASÁRNAP † ●
Pécsi Boldog Mór, Blanka, Krizanta

26 H Dömötör, Amand, Evariszt
27 K Szabina, Antonietta
28 Sz **Simon és Júdás Tádé apostolok**
29 Cs Nárcisz, Euzébia, Melinda
30 P Alfonz, Stefánia, Zenóbia
31 Szo Farkas, Rodrigó

ÜNNEPE,

NOV

1 V ÉVKÖZI 31.
MINDENSZ
Marianna

2 H *Halottak n*
3 K *Porres Má*
4 Sz *Borromeo*
5 Cs **Imre herc**
6 P Lénárd, Kö
7 Szo Rezső, Cs
8 V ÉVKÖZI 32.
Zsombor,

9 H **Lateráni E**
10 K *Nagy Szer*
Avellinói Ar
11 Sz *Márton,* A
12 Cs *Jozafát,* J
13 P *Magyar sz*
Szilvia, Er
14 Szo Aliz, Huba
15 V ÉVKÖZI 33
Nagy Sze

16 H *Skóciai M*
17 K *Gertrúd,* H
18 Sz *Péter és*
19 Cs **Árpádhá**
20 P Jolán, Bó
21 Szo *Szűz Má*
22 V ÉVKÖZI 3
KRISZTUS
Cecília, F

23 H *Kelemen*
24 K *Dong-La*
Emma, F
25 Sz Alexandri
26 Cs Virág, Ko
27 P Virgil, Vir
28 Szo Markiai J
29 V ÁDVENT
Taksony,

30 H **András**

Felelős

Theodericus

kodexmásolo

1648. PÁRNAHÉJ ÉS TERITŐ, fehér
XVIII—XIX. sz. — Polster und

1649. TERITŐ, Szkutari-bársony, piro
Török, XVII. sz. — Decke, Scu

1650. TERITŐ, fehér horgolt rece, magy

1651. AJTÓ-FÜGGÖNY, zöld-fehér ala
Blumenmuster. Aubusson, A. XI

1652. AJTÓ-FÜGGÖNY, vörös-fehér ala
mit Blumengirlanden. Aubusson,

1653. BROKATELL, kék szinü, indás
XVII. Jh. 350×150 cm.

1654. SKUTARI BÁRSONY, sárga alap
Türkisch, XVIII. Jh.

1655. SCUTARI BÁRSONY, sárga ala
Türkisch, XVIII. Jh.

1656. SCUTARI BÁRSONY, sárga ala
Türkisch, XVIII. Jh.

1657. SKUTARI BÁRSONY, sárga al
Türkisch, XVIII. Jh.

1658. GOBELIN, a nyárt szimbólizáló

csipkeszegéllyel. Louis XVI. — Kleine Decke, grüner XVI.

, arany csipkével. XVIII. sz. — Kleine Decke, geblumter

Flamand, XVII. sz. — Kleine Verdure, mit Gebäude

himzett nagy virágdisszel. XVIII. sz. — Wanddecke, VIII. Jh.

ny mustrával. XIX. sz. e. f. — Decke, auf Goldfond

nalapon piros nagy akantuszleveles mustrával. Olasz, elbem Seidenfond grosse Accanthusblätter in Rot.

előbbihez. — Viereckiger Samt, ähnlich zu Nr. 1634.

4. sz.-hoz. — Viereckiger Samt, ähnlich zu Nr. 1634.

34. sz.-hoz. — Viereckiger Samt, ähnlich zu Nr. 1634.

rt virággal. XVII. század. — Messgewand, violetter

Theodoricus

Valószínűleg nagyszebeni, vagy ezen vidéki származású, ki 1394-ben egy missalét s a XV. század elején egy breviariumot írt be. A missaléről Trausch József Seiverts nyomán azt írja: (Schriftsteller Lexikon der Siebenbürger Deutschen; Kronstadt 1868. I. 37. l) hogy a nagyszebeni káptalan használatára Ötvös Mihály (Michael Aurifaber) szerkesztette, ki a XIV. század végén mint kiscsüri plébános és a szabad művészetek mestere volt ismeretes. A missale jelenleg a nagyszebeni ugyanezett a káptalani könyvtárban van s bevezető sorait és a könyv szerzőjéről, másolójáról, iratási idejéről s a szerzőnek azon kívánságáról nyerünk tájékozást, hogy a ki a könyvet elsajátítani merészelné, Dathan és Abironnal szálljon a poklokra.

(Közölve a bevezetés latin szövege)

A könyv tehát 1394-ben bizonyos Theodoricus

C 46-47 l.

által iratott s a nagyszebeni kalandosok társulatának (temetkezési egylet) volt birtoka. Ki legyen ezen Theodoricus? Erre nézve Trausch föntidézett munkájában tovább felvilágosítást nem találunk. A nagyszebeni plébánia XIV–XV. századi latin anyakönyve (jelenleg a Batthyányi könyvtár birtokában Káró Fehérváros) melyet Kurz Antal a Serapeum 1848-i folyamában (13–15 sz.) először és Seivert Gusztáv az Archiv für Siebenbürgische Landeskunde 1874 i folyamában (XI köt. III. füzet 332–367 l) másodszor tett közzé, említést tesz ugyan az ott felsorolt vagy 250 codex között egy Theodoricus nevű könyvmásolóról, ki egy nagy breviariumot írt le (Serapeum 254 l, Archiv 350. l) s ki minden valószínűség szerint a mi Theodorikusunkkal ugyanegy személy (mert Kurz a jegyzéknek illető részet 1424-en innenre

Theodoricus 3.

testi) de egyéniségéről ott egyebet nem találunk. Dr. Teutsch G. D. „Ueber die ältesten Schulanfänge in Hermanstadt" c. értekezésében (Archiv. X. köt. II füzet. 193–232 l a nagyszebeni plébánia föntemlitett jegyzékét felhasználja, Theodoricusnak az emlitett breviarium másolatát vindikálja, de egyéniségéről csak amyit mond, hogy szerzetes nem volt, mert a frater epiteton hiányzik mellőle (202. l) Felsorol ugyan Czerni munkája nyomán (Die Handschriften der Stiftsbibliothek St Florian 1871. 239. l.) egy Theodoricust, ki 1388-ban brassai iskola énekleszte volt, de valjon azonos-e ez a másolóval, értekezésében nem mondja (Archiv X. köt III. füzet 478. l.

Theodorus
olim Tuscanelle
famulus
codex majolo
laid.

Bibliotheca Corvine
61. l.

Theodorovits Assza

festő –

Lásd

Bellezi. Temesvári művé-
szek. 27. l.
30. l.

ir. posta- és távirda-pénztár.

Nyugta

az: ..... *Korona* ..... *f*

..... *K lakpénzemből az 190*.... *évi* .....

t, a .....*-i m. kir. posta- és távi*

minden hiány nélkül felvettem.

.....*-n, 190*.... *évi* ..... *hó 1-é*

..... *f.*

Theodorovits Arsza

Univerzet. lex. 774 l.

OKTÓBER

29

Theodorovits Arsza

láid festő.

Berkesi, Temesvári mnő

16. l. 17. l.

.....-i m. kir. posta- és távirda-pénztár.

Nyugta

azaz: ..... Korona .....

mely összeget, mint évi ..... K lakpénzemből az 190.... évi .....

lakbérnegyedre eső részletet, a .....-i m. kir. posta- és

..... pénztárból minden hiány nélkül felvettem.

Kelt .....-n, 190.... évi ..... hó

15	Theodorovits Arsza				
16	Reisa				
17	B8 Reszi. Tem. min.				
			101.		
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

Theodorovits Anna

Jestö.

Vásd

Berkeszi. Temesvári mův. 64. l.
68. l.

Theodorovics Arzén, festő; szül. 1768 körül Pancsován, megh. 1826 február 13-án Újvidéken.

Theodorovits Arsen

festő

laid

Schuler Dezső dr.

Adatok a Tabán
történetéhez és
rendezéséhez.
Statisztikai Közle-
mények. 75. kötet

4. szám 19. l.

Könyvtáramban

...

hoz t

hogy

jegye

Theodorovics Anna

Pest
1768-1826

f.

Papp Nagyvárad
86-f-

Neolithkori obszidián tör VI. 125

— jáspis tör VI. 125

— tör tűzkőből VI. 125.

— obszidián késpenge VI. 125

— — nyílhegy VI. 125

— késpenge tűzkőből VI. 125

— nyílhegy tűzkőből VI. 125.

Theodorovits Istvén

festő

l.

Horváth magyar festők

Romániban

J E L E N T I

a 228.704/1943.XI.ü.o. sz.rendel

1./ Draskóczy István 1943.évi d
/ 90 6

zolgált alapul. Alapjában véve
czának, a pedum pontificium, a
ősi formája, tehát a symbolicus
rténetét, illetőleg alaki szárma-
bogláros-virágos, szirmos és
snek elsőrendű tárgyai, többek
ogy java-magyar pásztorságá-
obakok (519. ábra), a melyek
alnak, hanem «egy ital víznek»
rábízott jószágért való nagy
ásztortól józanságot követel.
és hasonló tárgyak diszítése
kon álló compositionális tehet-
odnak, mely sohasem akad
tt hézag betöltése iránt; az
kben és a kivitelben mindig
s és biztos. A széles pásztán
os — és a pásztorság legen-
fegyveres, gatyás betyárok
ább. Az ivókobak a pásztor
felszereléséhez tartozik.

Thieme Becker

dását. A fegyverzet a «balta» (

A balta sohasem favá
fegyver, a melylyel, kivált a ré
A legnevezetesebb balta a sc
mi magyarok a tiszta rézkorl
Ennek a formának nincsen f
sarka kirugó. A kanász ősi s
sujtotta a disznót «fültövön»,
Ez kiválóan kanászfegyver. R
ban dívott s ritkábban még
hátú, éle kirugó felső sarok
sarka szintén kiálló. Ezek tisz
már vegyül a «balaska» vagy
felső sarka nem kirugó. Ezek
és faragó pásztorművészet r

A második pásztorf
melynek ostordereka legtöbb
az ostor feje «pillangós», va
a pásztorművészet legmagas
ságok kanászainál az egyhá
ez a része nem stylszerű.

Theodorovics Arsen
ujvidéki festő
festette a budai rác-
városi templom képeit.

Schams Ofen
181. l.



...NBAUER REZSŐ

...redőnyök
...tő függönyök.
342-918

Pianer ... érem, ásatás vé... Bp Andrássy ut 72 122-038

Réthi Zsigmond régiség-, mű- és antikbutorkeresk. Bp. IV. Városház u. 1. 189-216

Róna Zsigmond, Bp IV. Szervita-tér 10. 181-291

...u. 19
...-25

Rues... Gyula antikbutor, régiség- és műkereskedő, Bp. ... u. 27/29. 186-228

...or Emil antikbutor, régiség- és műkereskedő Bp. ...posta-u.17.183-665

...ségkereskedő,
4-53

Theodorovics Arién

fersö

l.

Schoen Buda és Obuda

7. l.

Budapest, V. 295.

Cervellati Alessandr

Falstaff

Színészek

A rivaldában

Chiappelli Francesco

"Ellenvetés nélkül"

Az Istenek fellépése

Cisari Giulio

Bengasi titán

Sardegnai gát

Theodorovics

l.

LykaMagyműI300-50

193, 318, 330,

487. l.

Theodorovics

4 1
MAGYAR MŰVÉSZET
1933. 93

Theodorovic Arsa

Arsa T e o d o r o v i ç i

festő/† 1835/

szerb, a bánáti románok és a szomszéd vidékek számára dolgozott

Petr. Trans.1938
521 l.

Csontváz, emberi X. 159

Theuring Károly

Theuring Károly, szobrász, Nagybányáról, 1821—24 látogatta az akadémiát. 1823-ban a Gundel-díjat nyerte.

Fleischer Béc

90.1.

Theodorovits Arsza

festette a budai szerb
templom ikonosztári
sat 1817 – 1820.
A boltozaton lévő Elpek
is tőle

lásd Schoen

MAGYAR MUVESZET

1936. 334. C.

M D K

Theodorovics Alexius, Temesvár. Cum 1 sodal.

Kapossy János: Épitők, szobrászok, festők és grafikusok Magyarországon 1828-ban. Művt. Irt. 1952. 1.sz. 139 l.

Theodorovics Sándor

festő XVIII. sz.

1.

Papp Nagyvárad

86-1.

Neolithkori kőfejsze, ~~kisberzsenyi~~ félig

kidolgozott VI. 125.

A művész ajándéka 1820-ban.

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Tört. Képcsarnokban. 1884: VII. 108. — 1894: VIII. 333.

Theodorovits Artzen

Á. 144.

TK. 348

II

605

348. Theodorovics Arzen.

Sz. Pancsován 1768 körül. † Ujvidéken 1826. február 13-án.

Obradowics Dositheus.

Mellig látható, kissé jobbra fordult, de szembe néz. Hosszú haja vállaira omlik, bajusza és szakálla leberetvált. Körülcsavart nyakkendője fehér, inge mellfodros, begombolt kabátjának lehajtott gallérja széles. Felirata a kép alatt három sorban: »DOSITHEUS OBRADOWICS *der berühmte Philosoph und Schriftsteller unter den Serben gebohren in Ungarn, starb zu Belgrad 1811, lebte 72 Jahre. Arsenius Theodorovics aus Neusatz gezeichnet und in das Ungarische Natzional Muzeum verehret 1820.*«

Tusrajz, méretei 52 : 39 cm. — Át. Képt. 144. —

Theodorovics Anna

+ 1835

Lkáb II. 54

III. 74, 75

IV. 98, 152

10045

ejkendővel és keretbe helyezett tojás-
ona, keresztes gömb, kétfejü sas által
ást meg babérgaly és pálma képezi. Feli-

e Kayserin
Königin, Princessin
sers Ferdinandi des Andern
tib

18 cm.

THEODOROVITS *Arsza*, festő, * Pancsova 1768 k., † Újvidék 1826 febr. 13. Bécsben tanult s arcképeken kívül számos bánsági templomot látott el ikonosztázisz-képekkel s oltárképekkel (Versec, Újvidék, Zimony, Mitrovica, Nagyszentmiklós stb.). Budán is működött.

LEVELEZŐLAP

Feladó:

Viktória-nyomda.

II. MAGYAR FILATELISTA NAP

BUDAPEST 1925 DECEMBER 12–14

Thodorovics I.

1798 - 1800

l.

Eperjesen 1929

10. l.

Theodorovits Pál

ötvös

1828 Temesvár

Magyarországon ötvösök 46 l.

Tokaj.

A középtért a város és
el; az előtérben a Tiszán tu
nak kel át, mig a parton ket
nek; a háttérben pedig hegye
Vestung TOCKAY szemlélhe
ta a lebegő mondatszalagon:

TOCKAY

a lap hátán német nyomtatás

Rm., mér. a vk.

Wagner: Ottomanis

140-95

Theodorovics Tivadar

ötvös

1815 Temesvár

Kapumagyarországon ötvösök 46 l.

T. 6538.

a bástyákkal megerősitett vár foglalja
taj ereszkedik lefelé és három csol-
ten ülve és ketten állva beszélget-
k hullámzanak. Fölül Grundriss der
tő, a melyet megkeleteztek. Felira-

olvasható.

11.2 : 13.9 cm.

che Pforten, Augspurg 1700.

Theodorovits Arszn festő

Magyar Művészet, 1936. XII. köt.
329. o. Schoen Arnold: Budapest
ikonostásisai.

Theodorovits István

Jesti

laid

Berkesi. Temesvári

nincs 17. 6

M. D. K

THEODORU Autoarela

1924-ben Nagybányán a Szabadiskola tagja

Réti: Nagybánya ... 336. l.

M.D.K.

Theodorus trinitárius szerzetes
oltalos

1730 körül az egri rendházban működik. Született Fuldában 1690-ben.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 411. old.

THEODORUS trinitárius szerzetes asztalos. 1730 körül az egri rendházban müködött, született Fuldában 1690-ben. /OL. /

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Theodorus /olin Tuscanellae famulus/ MDK

másoló

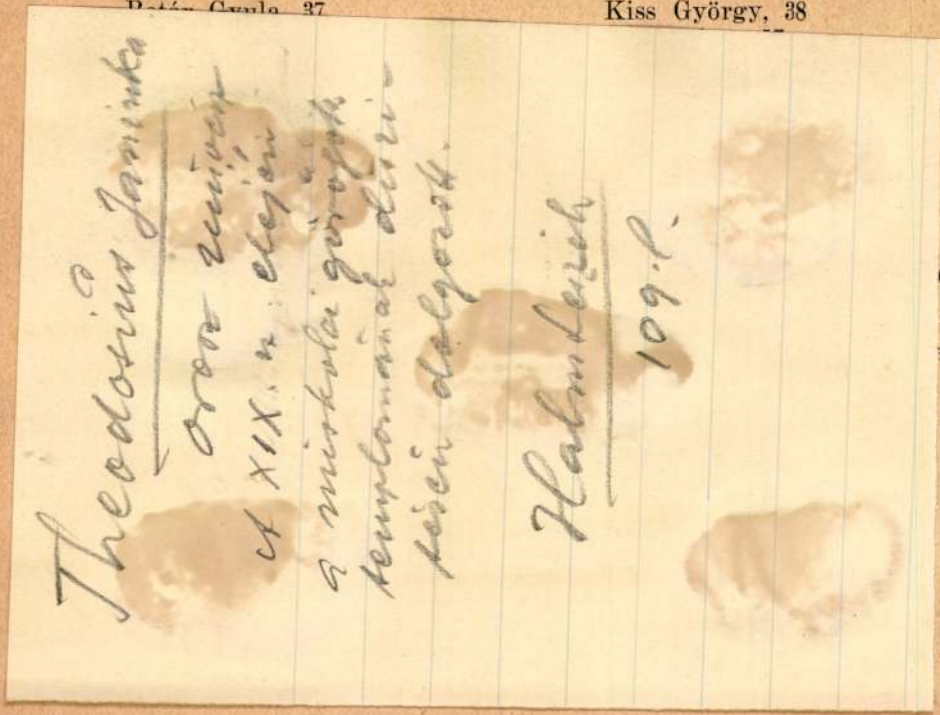
A Corvina Xenophon forditásának /Bécs Cod. Lat 178/ szignált másolója.

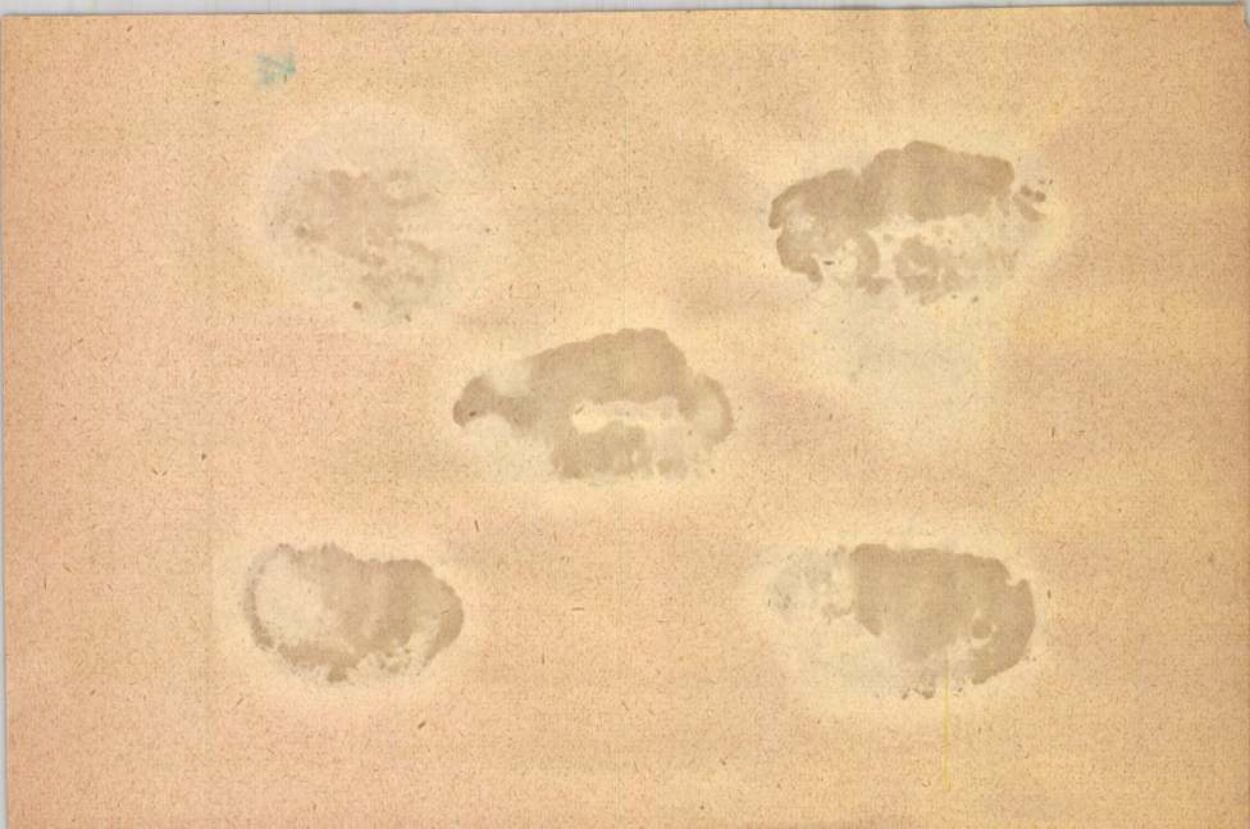
~~60~~-61. o. ~~14~~. sz.

15.

Fraknói Vilmos - Fógel József - Gulyás Pál - Hoffmann Edith: Bibliotheca Corvina. Mátyás király budai könyvtára. Bp. 1927. 172. l.

Bóta János, 41
Kerpel-Fronius Ödön, 55
Kiss György, 38





MDK

Theodorovits Károly festi

„Csendélet" c képe (aquarell) KT-tárlatom
1886.

MDK-A-I-1/1841.

Theodoricus

olim Jc. Tuscanellae

Famulus

maiolo

vrd

Hevesy Matthias

83. l

vergl.

C. 44

1 Röt. 8°

Sacken,

Dr. Ed. Freiherr von

Katechismus der Heraldik.
Grundzüge der Wappenkunde.

Mit 202 in den Text gedruckten Abbildungen.

(Illustrirte Katechismen, Nr. 57).

I–XV + 1.–136. S.

Theodoricus

kódexmásoló

1394.

László

Magyar Könyvszemle

1879. 46-l.

A m.kir. vall. és közokt.min
kelt és a IX. ker. m.kir. áll
másolata:

Fizessen az állampénzt
munkálatainál szerencsétlenül j
hátramaradt családja részére en
kettőszáz koronát a Müemlékek
tájára elszámolás kötelezetts
adáskép számolja el.

Budapest 1903.sze

A m

348. Theodorovics Arzen.
Működött a XIX. század elején.

348. Obradovics Dositheus. Át. Képt. 144.

Mellig, kissé jobbra néz. Hosszú haja vállaira omlik, bajusza és szakálla leberetvált. Körülcsavart nyakkendője fehér, ingének mellfodra ~~látható~~, begombolt kabátjának lehajtott gallérja széles. Felirata a kép alatt három sorban: „DOSITHEUS OBRADOWICS der berühmte Philosoph und Schriftsteller unter den Serben gebohren in Ungarn, starb zu Belgrad 1811, lebte 72 Jahre. Arsenius Theodorovics aus Neusatz gezeichnet und in das Ungarische Natzional Muzeum verehret 1820."

Tusrajz, méretei 52: 39 cm.
~~A Nemz. Muz. képtárából.~~
Át. Képt. 144.

Kifüggeptésére vonatkozó adatok a Tört. Képcsarnokban. 1884: VII. 108. — 1894: VIII. 330.

605 (TK)

Ás Képt 144.

Theodorovics Arzén aj. 1820

Theophilus

? Lőcsei

1512–1523

Kompanyik Coelestin:

A n. Jakabról cimzett lőcsei plébániai templom rövid leírása. Lőcse, 1891. 30. l.

A. Henschmann Lőcsei rajzsejer

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében
és
f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Theofilus pictor

1509

Bartfa

l.

Gerecrefalkepek

5/9.h.

Perczel Mór:

láthato, kisse

Mellig, balra, Hátrafésü
fordult.
Zsinóros atillája paszamaút
kép alatt:

„Perczel M

alól balra: „Az utánnyomat
s jobbra: „Nyomda és kia
Grüngasse 32szam

Szines könyomat, az alak
Ltfa 8055 (zöl
8638 (vör
8639 (kö

Theophilus festö

lisd

Stanczl Theophil

alatt is -

Arch. Ert.

1917. 124. l.

XLVI. TÁBLA

Theophilus

festö 1512–23. Kozt
Löcsén

Nyáry A. Magyarországi képirók a XV. és XVI. században. Századok
1875. 134. l.

Henszlmann J.
Löcsének végiségei
Bp. 1878. 80. l.

A NÜRNBERGI ÉS AZ ANTWERPENI TÁRLATOK TANULSÁGAI.

I.

Közel harmincz éve múlt el annak, hogy a művészi ipar emelése korszakunk jelszava lett. A művészi ipar múltjának kutatása azóta önálló tudománynyá nőtte ki magát és a tárlatok szinte fárasztó tömege hatalmas segédeszközül sorakozott melléje. Amit ezek ideiglenesen tettek közszemlére, azt törekedtek az egyes országok állandóan megtartani, vagyis szerveztek régészeti és az ipar remekeit gyüjtő muzeumokat, mert a művészi ipar emelése és a muzeumok között fennálló összefüggés már nagyon korán kitünt, s ma átalánosan elismert igazság, melyet tagadni alig lehet.

Miként működtek és milyen volt hatásuk ezen új intézményeknek, azt a rendelkezésünkre álló harmincz éves tapasztalat után eléggé pontosan meg lehet ítélni. Mindenesetre sokkal könnyebb nekünk az ipar művészi felvirágoztatására világszerte választott eszközök hatását megbírálni, mint volt azoknak, kik e mozgalmat előharczosokként megindították.

Hazánk — valljuk be őszintén — nem fejtett ki e téren annyi buzgalmat, a mennyit tőle méltán megvárni lehetett; nem akarta az ügy fontosságát egész terjedelmében elismerni, sőt joggal mondhatnók, hogy csak a legújabb időben kezdi belátni azt, hogy elmaradottsága érzékeny nemzetgazdasági csapásokat vonhat maga után, és hogy a muzeumok, a mikor az ország anyagi támogatását fokozott mérvben kívánják igénybe vehetni, nem hiú kedvtelést űznek, nem hódolnak muló divatnak. Sajnos azonban, hogy ez a meggyőződés még most is csak lassan bír mélyebb gyökeret verni. Mi egyéb magyarázata lehetne annak, hogy a főváros és az ország legfontosabb közművelődési tényezőinek egyikét, az iparművészeti muzeumot oly kevesen ismerik, iránta oly kevesen érdeklődnek. Ez a közöny

a művészet, mely azelőtt annyira összenőtt az iparral, annak minden izét áthatotta, most egészen elvált tőle; a művészi iparosból közönséges mesterember lett, kiben nem maradt egy paránya sem a régi formaérzéknek.

Európa népei e század hatvanas éveitől, pontosabban szólva az 1867-ik évi londoni kiállítás óta kezdettek a helyesebb útra térni. Ez időtől szokás az iparművészi újjászületését számítani. Két irányban állott be változás. Belátták először azt, hogy az ipartól a jó ízlés nem választható el, másodszor, hogy a szép formák gazdasági értékkel birnak. E meggyőződés által vezetve, Europa művelt népei az állam és a társadalom összeműködésével hozzá fogtak a munkához, s most anyagi jólétük érdekében nemes hévvel versenyeznek egymással az ipar művészi újjáteremtésében.

Hazánk igényt tart a nyugati műveltségre, tehát nem zárkózhatott el a mozgalomtól. E folyóirat czélja, hogy egyik tényezője, elősegítője legyen a művészi törekvésnek, s mint ilyent a felvidék melegen üdvözli, mert a múlt szép tanúsága szerint még szebb jövőt csakis az ipar művészi fölvirágzásától remélhet.

Myskovszky Viktor.

készült, s gazdag diszítésű lőcsei orgonát, mely nemcsak hazánkban, de a külföldön is ritkítja párját.

A kovácsok szintén számos remek vasművet alkottak és jelentékenyen hozzájárultak az épületek díszének emeléséhez. A kassai dóm egyik ajtajának ajtógyűrűje oly remek kivitelű, hogy az e nembeli kiválóbb alkotásaink közé sorolható. A bártfai, lőcsei, eperjesi, iglói egyházi vascsillárok és a polgári házak ablakaira és ajtóira készült rácsozatok mesteri kivitele pedig élénken emlékeztet a némethoni e nembeli művekre. Az érczöntvények és díszes keresztelő medenczék tekintélyes sorozatával találkozunk felső vidéki városaink egyházaiban. Így csak egynéhányat említve a bártfai, kassai, szepesolaszi, de különösen a beszterczebányai keresztelő medencze, gazdag féldomborműveivel s szobrocskáival, a maga nemében valódi remeke a műöntésnek. A kassai ötvösök, a bártfai és lőcsei takácsok és fazekasok híresek valának műipari készítményeikről.

A szép és művészies alakítás utáni törekvés általános volt akkoriban oly annyira, hogy a legközönségesebb használati czikkekre is kiterjedt. Igy például a mézeskalácsosok készítményein is meglátszanak a művészies fölfogás nyomai. Tanúskodnak erről azon számos faragott és vésett mézeskalács-faminták, melyek részint muzeumainkban, részint magánosok gyűjteményeiben még most is csodálkozásra indítják a régi ipar szépségét méltányló s műértő gyüjtőket és buvárokat. A merre csak tekintünk, mindenütt annak tanúságát látjuk, hogy felvidéki városaink művészeti ipara a XV. és XVI. században a virágzás magas fokán volt. Egyszerű, néha darabos, de soha nem-szép forma, mérsékelt, megfelelő diszítés, arányosság, gondos és hatásos kidolgozás, a művészek őszintesége, tudása és a szép iránti fogékonyság jellemzik a megmaradt emlékeket. E művészies, a formai szépségre törekvő tevékenység teremté városaink gazdagságát s a lakosság jólétét, mely természetesen nemcsak az egyes városok, de az ország javára is szolgált. A régiek ennek fontosságától egészen át voltak hatva, élő meggyőződés volt bennök, hogy a szép forma valódi érték, hogy a jó ízlésben és kezök ügyességében birják gazdagságuk forrását s azért a művészi ipar átalában véve nagy tiszteletben tartatott. Gyakran találkozunk városaink krónikáiban és a régi czéhek névkönyveiben oly műiparosok neveivel, kik egyszersmind mesterségök mellett mint város birái, consulai és senatorai díszes állást foglaltak el a közéletben.

A múlt század végével az iparnak egész Európában beállott művészi hanyatlásától egykor virágzó városaink nem menekültek meg. Az előbbi örvendetes látványt a pusztulás szomorú képe váltja fel. Azon kor, mely nem birt erővel újat teremteni, képtelen volt a meglevőnek föntartására, ez a kor az időnek segített romokat csinálni. E század elején az egykor büszke alkotások romjai között az elfajult ízlés a művészi ipart egészen köznapi iparrá, közönséges, tudatlan foglalkozássá tette, mely többé nem a jó ízlés, hanem csupán a szükség kielégítésére dolgozott, szóval

ellátott fiókos nagy cserépkályha, a minőket Némethon régi városházainak tanácstermeiben jelenleg is találunk. A terem nyugati falán ott díszlett a Theophilus festőművész által 1511-ik évben festett s az utolsó ítéletet ábrázoló nagyszerű falkép, mintegy emlékeztetvén az élet és halál felett ítélő tanácsnokokat hivatásuk fontosságára. E falfestmény alatt pedig ott függtek a szigorú törvény végrehajtásának halálthozó eszközei, a széles és egyenes pallosok fényesre csiszolt hosszú pengéi. A terem felső részén álló nagy asztal mellett, aranyozott szegekkel kivert magas támlájú s préselt bőrrel bevont székeken ültek a római tógához hasonló, sötétszínű palástokba öltözött, komoly és ünnepélyes arczú városi senatorok, a város ezen igazi patriciusai, élet és halál felett ítélve.

A terem falánál állottak a gyönyörű berakott művekkel diszített renaissance ízlésű könyvszekrények, gazdag aranyozású, préselt bőrű s díszes kötésű könyveikkel, továbbá csinos faragású asztalok aranyozott kupákkal, serlegekkel, s díszes művű bártfai majolika edényekkel és tálakkal.

Ime ily pompával és nemes műízléssel valának szabad királyi városaink tanácstermei nagyobbrészt kiállítva! És a régi műipar ez alkotásai nem a külföldön, de hazánkban, mestereink által készültek és mind együtt tanúskodtak a városi polgárság műveltségéről, jó ízléséről, gazdagságáról és az akkori művészi ipar magas fokú fejlettségéről.

Többi felvidéki városainkban a régi virágzó művészi iparnak számos és kiváló becsű emlékeivel is találkozunk még. A kassai, eperjesi, bártfai, lőcsei és késmárki ismert építészeti emlékeket csak röviden említve, mily nagyszerűek például a műasztalosság művei, nevezetesen a bártfai, eperjesi és lőcsei — gazdag és változatos faragványaikkal, féldomborműveikkel s különösen a díszes berakott művű templomi székek és az oszlopos sírkövek.

A város tekintélyes tanácsnokai és birái rendesen a templom szentélyében külön felállított díszes széksorban foglaltak helyet, mely utóbbiak a műasztalosság és szobrászat remekműveinek mondhatók. Mily fölségesek — s a mi a kivitelt illeti — bámulatraméltók például a bártfai és különösen a körmöczi intarsiákkal s finom tagozatú architekturával biró renaissance egyházi székeink! Továbbá a városházak, úgy nemkülönben a magánházak szekrényei, asztalai s egyéb bútorai mily egyszerű és keresetlen s mégis mily nemes és a fa-anyag természetének meg felelő alakítással vannak azok kidolgozva. Igy például a bártfai templom könyvtárának szekrénye nemcsak kidolgozás, de diszítés tekintetében is páratlan a maga nemében, oly szép, hogy magyar tudományos akadémiánk ezen szekrény mintájára készítteté azon könyvszekrényét, melyben tudományos kiadványait és könyveit kiállítá az első országos tárlaton.

A felvidéki műasztalosság emlékei közül fölemlítjük még a körmöczi vártemplom szentélyének 1620-ban készült renaissance ízlésű székeit és az 1624-ben

sokéi. És a miként a felvidék városai hazánkban legtöbb emlékszerű épülettel birnak, épen úgy azokban találkozunk a művészi ipar legszámosabb és művészileg legbecsesebb alkotásaival.

A mely város jobbat és jelesebbet alkotott a művészet terén, az befolyásolta a többit.

Így a kassai székesegyház, ezen nemcsak felvidékünk, de hazánk egyik kiválóbb műemlékének építése a XIV. és XV-dik században nagy befolyással volt különösen felvidékünk egyházi emlékeire, mert Kassán ezen két század alatt oly építészeti iskola fejlődött ki, mely döntőleg hatott a környék építészeti tevékenységére. A kassai építő-páholynak tulajdonítható azon jelenség is, hogy az eperjesi, kis-szebeni, lőcsei és bártfai templomok annyira hasonlók a kassai domhoz. Ellenben a kassai középkori szobrászati iskola jellege csak a bártfai templom szobrászati műveinél található fel; a lőcsei s így átalában véve a szepességi középkori szobrászati művek — a XVI szepesi városnak Lengyelországhoz való tartozása miatt — már inkább a krakói iskolának jellegével birnak.

Sőt a legújabb időben tett kutatásom s tanulmányozásom alapján kiderült, hogy a kis-szebeni templom csúcsíves oltárainak szobrászati művei is a lőcseiekkel azonos műirányt mutatnak.

Midőn szabad királyi városaink a XV. és XVI-dik században elérték fejlődésük és hatalmuk legmagasabb fokát, akkor épültek többnyire a díszes városházak is. Bár a kassai városház már eltünt, de tudjuk, hogy az gót stílben épült még a XV-dik században, a mai nagy sétatér helyén állott, sőt alakja és külseje némileg ismeretes a Hufnaglius-féle XVII-dik századbeli rézmetszet után, melyből látható, hogy a városház monumentális kinézésű volt és méltó Kassa város gazdagságához és tekintélyéhez.

A bártfai városház 1506-dik évben épülvén, mint átmenet a csúcsívesből a renaissance építésbe, műtörténeti tekintetben nemcsak egyik kiválóbb világi építményünk, hanem a maga nemében egyedüli. A bártfai polgárság gazdagságára s finom műizlésére utalnak a városház építészeti és szobrászati részletei. Díszkapui hasonló alakítással és kivitellel birnak mint a flórenczi Palazzo Vecchio portáléi; ajtói pedig berakott művű gazdag és nemes ízlésű diszítményekkel birtak. A falképekkel diszített előcsarnok, monumentális, gazdag aranyozású díszkapujával, a belépőt mintegy előkészíté a tanácsterem helyiségének fontosságára és méltóságára.

A tanácsterem padozata veres, fehér és sötétszürke színű, márvány mozaikjának fényesre csiszolt felületén az üveg képekkel diszített ablakok színpompája élénken sugárzott vissza. A tanácsterem arany csillagokkal behintett gerendás mennyezetének közepéről függött a góth ízlésű bronz csillár, nagy viaszgyertyáival megvilágítva a termet a tanácsnokok esti üléseinek alkalmával. A terem egyik sarkában díszlett azon művészies kivitelű s színes féldomborművekkel s a város czímerpajzsaival

élénksége váltotta fel. Az ipart és kereskedelmet üző polgársággal biró városok lassankint központjai lettek a műveltségnek és az anyagi jólétnek. Jól fentartott utak lehetővé tették a közelebbi vidékkel és messze országokkal való közlekedést és kereskedelmet. Már IV. Béla alatt voltak rendes királyi utaink, nevezetesen az 1247-ik évben kiadott királyi határjárási okmány értelmében Bártfa erdőségein keresztül Lengyelországba királyi út (via regalis) vezetett.

Az ipari tevékenység fészke egyedül a város lehetett, mert a gyakori ellenséges beütések s megtámadások ellen kőfalakkal és tornyokkal megerősített és védett városok iparüző polgársága a biztonság megnyugtató tudatában háborítlanúl és kellő odaadással dolgozhatott. A kereskedők pedig messze vidékek iparterményeit és készítményeit hozták be hazánkba. Igy a történelem tanúsága szerint Bártfa és Lőcse város polgárai közvetítették az Alföld és Lengyelország közti élénk kereskedést, sőt a bártfai vállalkozó szellemű kereskedők még a Fekete-tengerig is eljutottak, mert hiszen az 1444-dik évben történt szerencsétlen kimenetelű várnai csatáról ők hoztak legelső hírt hazánkba.

Kassa, Bártfa, Eperjes, Lőcse és Kézsmárk régi szabad királyi városaink nemcsak élénk s jól jövedelmező kereskedést üztek Lengyelországgal bor és vászongyolcs kivitelével, de aranyműves, kovács, asztalos, fazekas és takács mestereik hiresek valának messze vidékre.

A kézi ipar fejlődésére jótékony befolyással valának az akkori czéhek, továbbá azon általános szokás is, hogy fiatal műiparos-legények vándorlásuk alkalmával felkeresték a külföld, nevezetesen Némethon városait s mestereit, ott elsajátítván a műipari czikkek készítési módját, és formaérzéküket, ízlésüket finomítva, gazdag tapasztalatokkal, szélesebb szellemi látkörrel tértek vissza hazájukba, hol azokat előnynyel érvényesítették.

A művészi ipar fejlődése egyébként rendesen karöltve járt az építészettel, a mi igen természetes is azon benső szerves összeköttetésnél és kölcsönös hatásnál fogva, melyet az építészet mint főművészet nemcsak a festészetre és szobrászatra, hanem a művészi iparra is gyakorolt. Igy a templomok, városházak, paloták vagy polgári lakházak belseje megfelelő, az építési formákkal összhangzatos berendezést és bútorzatot is igényelt, a mi természetesen már a művészi ipar feladata volt. Úgy de a belső berendezés és bútorzat oly szoros szerves összeköttetésben volt az épület formai elemeivel, hogy a művészi ipar készítményei, mint: falburkolatok, szekrények, ajtók, ablakok, ágyak és a többi bútor oszlopaikkal és párkányzataikkal szerkezetileg és formailag mintegy folytatását és kiegészítését képezték magának az épületnek. Csakis a szó szorosabb értelmében mozgatható bútorok, mint az asztalok, székek nyertek az épülettől függetlenebb alakítást.

Az emlékszerű építésben felvidéki városaink vetekedtek egymással; előljáróságaik e tekintetben épen oly büszkék és nagyratörők voltak, mint az olasz váro-

vagyonosságot is oly hathatósan előmozdítá. — Mindezen tényezők kedvező összehatásának tulajdonítható felvidékünk haladása a művészi iparban s átalán a műveltségben.

Az egyházi és világi emlékszerű építés, valamint a művészi ipar kiválóbb emlékeivel leginkább hazánk felső részében találkozunk. E jelenségnek oka: felső vidékünk korai polgárosodása, s azon élénk kézi-ipari tevékenység, melyet a rendezett viszonyú, ellenséges beütések s megtámadások ellen védett, királyi kiváltságokkal biró felvidéki városaink polgársága oly kitartással és szívóssággal kifejtett. Összetartás, egyetértés, a tudományok és művészetek, átalán a műveltség iránti hajlam, igazi vallásosság, az országos törvények tisztelete és megtartása, a haza iránti hű ragaszkodás és szeretet jellemzé városaink polgárságát!

Mint mindenütt, úgy nálunk is a városok legbiztosabb hévmérői s jelzői valának az ország műveltségének; már a városok külseje nyilván hirdeti a polgárság jó ízlését, vagyonosságát, kulturai és művészeti fejlettségét. És mint mindenütt, úgy hazánkban is a művelt és művészi ipart üző polgársággal biró díszes városok hivatott ápolói voltak a kulturának, mert a polgári társaság és a városi élet már magában iskolája az emberi műveltségnek.

Állami létünk kezdetén a magyar faj — több kiváló jeles tulajdonságai mellett — már élénk természeténél s szabadságszereteténél fogva inkább nagyobb hajlammal birt a hadviseléshez és a kényelmes szabad életmódhoz, mint az iparhoz és kereskedelemhez; képes volt népeket és országokat meghódítani, egy új hazát teremteni s azt ha kellett meg is védelmezni, de a polgári foglalkozás és ipar folytonos, kitartó és csöndes bár, de fáradságos művelése már nem felelt meg egészen harczias természetének.

Az Árpádházból származó királyaink helyesen fölfogva az újonan alapított állam és a magyar nemzet érdekeit, a műveltebb Nyugatról jövő idegenek segítségét vették igénybe a polgárosodás meghonosításánál. Szt. István első királyunk, utóbb III. és IV. Béla Felső-Magyarországnak erdőségekkel borított vidékein zárdákat, apátságokat alapítottak. A benczés és cziszterczita szerzetesek kulturai hivatása jótékony befolyással volt az akkor erőteljes, de műveletlen, vad nemzedékre és a szerzetesek művészeti tevékenysége kétségtelenül a felső vidéken talált legtermékenyebb talajra.

Később a német gyarmatosok, kik mint vendégek (hospes) települtek le, még elhatározóbb befolyással voltak a felvidék művészi fejlődésére. A mit a szerzetesek megkezdettek, azt a gyarmatosok befejezték; ők honosították meg az ipari tevékenységet és a kereskedést, mint polgári foglalkozást. Királyi kiváltságok által védve, nagy buzgalommal hozzáfogtak a városok alapításához, mintegy varázsütésre emelkedtek díszes városaink, daczos kinézésű tornyos erődítményeikkel, a rengeteg erdők közepett a puszta természet csöndjét az ipari és művészeti tevékenység

A MŰVÉSZI IPAR A FELVIDÉKEN.

Nemzetünk műveltségi fejlődésének az irodalom termékeivel egyenlően biztos és hiteles jelzői az építési emlékek és a művészi ipar alkotásai. Történelmünk lapjain bár ritkán találkozunk ezen művészi alkotások és emlékek tiszteletreméltó mestereinek neveivel, mindazáltal az emlékek maguk, azoknak művészi kivitele, a nemes ízlés már magában véve is elégséges akkori közműveltségünk magas fokú fejlettségének megítélésére és bebizonyítására.

Hazánk felső részének lakossága a vidék földrajzi alakzatánál és égalji viszonyainál fogva inkább a kézi iparra, mint az őstermelésre volt utalva, mely állapot még most is tart. A meredek kopár hegységek, a többnyire keskeny, szűk völgyek kevésbbé termékeny talaja csak csekély mértékben hozta meg a földmívelő szorgalmának gyümölcsét. Ez rendesen csak annyit birt termelni, a mennyi családja és hozzátartozói fentartására elkerülhetetlenül szükséges volt, — néha még annyit sem.

Felvidékünk polgársága ilyen körülmények között a földmívelés mellett inkább a jövedelmezőbb és az időjárás szeszélyes és káros befolyásától független kézi iparban és bő nyereséget igérő kereskedésben kereste és találta nemcsak a megélhetésnek kellékeit, hanem gazdagságának, vagyonosságának, jólétének, tekintélyének és hatalmának forrását.

Az ipar keletkezésére és fejlődésére szükséges nyersanyagokban és terményekben felvidékünk bővelkedett. A hegységek bányái a különbféle czélra feldolgozható érczet és kőanyagot, a terjedelmes erdőségek pedig sokféle és kitünő jóságú és szépségű fanemeket szolgáltattak úgy a közönségesebb, mint a művészi ipar számára.

Mindezen természet-nyújtotta előnyökhöz hozzájárult még a felvidéket lakó népnek, különösen pedig a szabad királyi városok iparüző polgárságának kitartó szorgalma és tevékenysége, — mely a művészi ipar fejlődését s azzal az általános

Művészi Ipar
1885/86.

Theophilus
festő
1512–1523. Lőcse

B. Nyáry Albert. Magyarországi képírók a XV és XVI. századból
Századok. 1875. 134 l

31
Kath. Loyolai Ign. hv.
Prot. Oszkár

CSÜTÖRT.
1
Kath. Vasas sz. Péter
Prot. Vasas Péter

PÉNTEK
2
Kath. Liguri Alfonz
Prot. Lehel, G.

SZOMBAT
3
Kath. István vt.
Prot. Hermina

Izr. 26. S. Matoth Masse, 1. P.

Theophilus festō

München 1905. 95, 96

Theophilus

Bartha.

Ind

Ego.

Theophilus lapicida

a bártfai városház építésze Olaszor-
szágból való visszatérése után fut
e megbízatóz, s részleteiben és bel-
sőségeiben pompás renaissance
alkotást hoz létre of indóbe, mikor
Nemetországban, a nagyt szinvesszeti
szemlélet általában
Magyarország tanultó
mesterének tartanak,
az olasz renaissan-
ce hatásának
az epitesszetben meg
nyomá sem eser-
hető

IROD.

Tarc 11 l.

Theophilus

fertio

laid

Di Lepes II. 95.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a műhelyfőnök
alá

8. sorsz. Műhelyi minta.

Theophilus festo

Loese 1512-1523

wod

Om V(a) 121 l.

..... *műhely.*

főnökség!

..... hó..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu.....

m.

évi ..... hó.....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Theophilus pictor

(1509 Bärtsa
– 1517)

zwod

My Bärtsa II. 59 l.
75. l.
74 l.
114 l
115

..... *mühely.*

főnökség!

..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

n.

vi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Theophilus pictor

1509. Bartfa.

A varoshaz freskoi

cried

My Bartfa I. 801.

..... *műhely.*

főnökség!

v ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

ım.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezű aláírás és munkásszám.

Theophilus festo

Löcse 1572-1523

Ugyanaz az adat,
amit Nyáry báró kopott
a hárendorban

erod

H Löcse 801

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedé

.....

a műhelyfőnök v
aláí

Theophilus

festo

1510 ben a bärtfai

uj városhásán dolgo-

zik. Talfert.

mesjeket

Eszi-tett

Jrod

Tóth Sárvs 695.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedél

.....

a mühelyfőnök va
aláír

8. sorsz. Mühelyi minta. —

Theophilus festō

1570 Eperjes

īrod

Toth Sárós 721-

..... *műhely.*

...főnökség!

...v ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

...am.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Theophilus

festő

Irod.

1517. bártfai orgona festésc. ~~stb.~~
és uranyozásáert kapott 12 frtot.

Abel Jenő. Műtörténeti adatok
a XV és XVI. századból. Történelmi
Tár. 1884. évf. 530. l. 544–545. l

Theophilus

Löcsén 1512–1573.
A löcsei Ur testéről
nevezett eggyházi szám
lakányvei ben fordul elő

Dr. Vajdovszky János. A
szepesvármegyei közepko-
ri egyházi műemlékek
jellemzéséhez. A szepes-
megyei tört. tars. évkönyve
Szepesváralja 1888. 196 l

Theophanovits Athanáz

ötvös

1828 Ujvidék

Kapmagyarországon ötvösök 46 l.

Tokaj.

A középtért a város és
lalja el, az előtérben a Tisz
élénkiti, a háttérbeli hegyek
zik ki. Felirata fölül:

TOCKAI

magyarázó szövegének kezdete:
zése: E. Bodrogfluss.
a lap hátán német nyomtatás o

Rm., mér. a vk. 7

140-95.

Theophanovics Sándor

ötvös

1816 nov. 29 Ujvidék

Kapunagyarornötvösök 46 l

T. 6540.

a bástyákkal megerősitett vár fog-
a hidjához csatlakozó utat két alak
közt pedig balra templom bontako-

A. Das Städtlein Tockai és befeje-

lvasható.

.4 : 10.6 cm.

Theophilus festő, MDK

a Bartfai várostárat
1509-10 ben freskókkal látja el
a csúcsfalakat

Bartfa, Bartfafürdő ismertetése
1901 Bp 28-29

Teofil

festo

XVI. st.

ind

Bärtfa

Fos 607.

..... nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláirása.

yezem:

.....

ıgy helyettesének
ása.

- Endrényi Imre, Szeged.

Teofil

Festo

Lotse 1512-23

laid

z

Fos 612 P.

.....nevü munkás igazolta

.....

a művezető aláírása.

yezem:

.....

gy helyettesének
sa.

– Endrényi Imre, Szeged.

Teofil

(nem Steurel Teofil?)

1509-ben Baitfan

Teofil mesternek a há-
rom szögű oromfalak
freskokkal valo befes-
tésért 8 forintot fizetnek.

Kabdebo Gyula: Helyreállí-
tott műemlékeink. Bpest
épitőmesterek stb. ipartes-
tülete V. évk. 1909.
124. l.

l. ohv.
Myskovszky
Monografiszat a baitfai
városházáról.

Ejszerelt Baitfai V. 254.

Ἀλεξανδρεύς

MDK

Johan Daniel Ther Potten holland rézmetsző
Nagyszombatban 1658-71 közt.

Címlap. Allegoria Korontaly Zsigmond rajza után.
Megj. Szarka: Assertationes. Nagyszombat, 1671.

Szépmüv. Muz. grafikai oszt. 87.kiáll. 1954.
13 l.

M.D.K.

Ther Portten, Johann Daniel, rézmetsző, XVII.az.2.fele

---

1. Utolsó vacsora. "CVM DILEXISSET SVOS, QVI ERANT IN MVNDO, IN FINEM DILEXIT EOS. Jean: 13.V.1. "Jelzet: "I D Ther Portten fec: Tyrn: "26.7+16.7 cm. Ltsz: 58.410. Rézlemez. Magy. Tört. Képcsarnok. 204.o.

Bennernó Wilhelmb Gizella, -Rózsa György: A Magyar Történeti Képcsarnok rézlemez gyüjteménye. 197.o.

Folia Archaeologica. XI. 1959. -pest. -Képzőmüv Alap Kiadóvál. Bp.

7/6/ Ther Portten, Johann Daniel /XVII. MDK
Rézmetsző sz. 2. fele/

Utolsó vacsora. Jel.:"I.D. Ther Portten fec: Tyrn:"

204.o.

Cennerné Wilhelmb Gizella -Rózsa György: A Magyar Történelmi Képcsarnok rézlemezgyüjteménye. FOLIA ARCHAEOLOGICA XI. 1959. 197-199.o.
A publikálatlan rézlemezek jegyzéke. U.O. 199-205.o.

Therek András kőfaragó M.D.K.

Eger környéki falvak kőbányáiban dolgozott /1550/

/Nagytállya/

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár építkezéseinen 1493 és 1596 között

Az Egri Muzeum Évkönyve 1964. I. Eger-1964. 187.1.

M.D.K.

Therek / Thewrek / András kőmüves

Egerben dolgozó magyar kőmüves

Nagytállya, 1552-55

Détahy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között

Az Egri Muzeum Évkönyve 1964. I. Eger- 1964. 181.1.

Therek András kőmüves M.D.,.

/ Nagytállya/

1553-ban az ostrom alatt megrongálódott vár helyreállitásán dolgozik

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitékezésein 1493 és 1596 között 177.1.

Az Egri Muzeum Évkönyve I. 1963.

Therek András kőfaragó M.D.K.

1554 és 1560 között a kőmüvesek között szerepel

a számadásokban

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár

épitkezésein 1493 és 1596 között

Az Egri Muzeum Évkönyve 1964. I. Eger- 1964. 188.l.

M.D.A.

M.D.K.

Therek András, nagytályai magyar kőműves

1550-60 között dolgozik az egri várban. 1559 után Valtelina mester munkásai között szerepel.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 411. old.

M.D.K.

Therek András, nagytállyai

Kőmüves, 1552 nyarán pár napig a várban dolgozik. 1551-ben még kőfejtő, kőfaragó.

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein a 1493 és 1596 között. I. közl. 176. o.

Az Egri Múz. Évkönyve. I. Eger, 1963

M.D.A.

Therek /Thewrek/ András

Nagytállyai kőműves 1552-55-ben dolgozik.

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár építkezésein 1493 és 1596 között. I. közl. 181.o.

Az Egri Múz. Évkönyve. I. Eger, 1963

M.D.K.

Therek András

1533 tavaszán három olasszal ledőlt kéményeket, kemencéket csinál.

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között. I. közl. 177. o.

Az Egri Múz. Évkönyve. I. Eger, 1963

M.D.K.

Therek András

Kőfaragó az ostrom előtt pár napig a várban dolgozik,mint kőműves és 1554 és 1560 között a kőművesek közt szerepel. Az ostrom utáni helyreállitásokban is részt vesz.

Dőtshy Mihály:Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között.I.közl.188.o.

Az Egri Múz.Évkönyve.I.Eger,1963

M.D.K.

Therek András

Kőfaragó. Cigléden, Szolloskén, Makláron, Kistályán, Felnémeten dolgozik. Napszámja 10 dénár, fele az olaszokénak.

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között. I. közl. 187. o.

Az Egri Múz. Évkönyve. I. Eger, 1963

Therek András kőmüves M.D.K.

Nagytállya

Andreas Fontana vezetésével dolgozik 1552-től

a nyár folyamán dolgozik

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár építkezésein 1493 és 1596 között 176.l.

Az Egri Muzeum Évkönyve I. 1963.

MDK

Tliering L. nyomdaj.
(Sopron)

Levél fej mellékletét pontos kivitel esin és tiztaság jellemzi
„Melléklet a Grafikai Szemle 1891-iki 9.-ik számához"

Melléklet
Grafikai Szemle 1891. 9 z.

MDK

Thiering nyomda tulaj.
(Ism. grafikus munkajs)

Thiering reklámja:
Ennek Melléklet. Női alak babérkoszorúval paletával ecsettel kezében. Előtte ülő, térdelő angyalkák virággal. Vizsztott könyvek lapok stb.
Melléklet a „Grafikai Szemle 1891. i 10. számához

Melléklet
Grafikai Szemle 1891. 10 z.

Thering Könyvnda (Sopron)

Reklám. Melléklet. 14 ziuben ízlésesen kiállított üzleti ajánló lap. Vidéki litografiát között első. Vö alak babérkozorníval kezében palett. és ecset. mellette ülő, térdelő angyalkák virággal. Vystott könyvek iratok körülötte
Melléklet a Grafikai Szemle 1891. 10. számaloz

Vegyesek: Mellékletcink
Grafikai Szemle 1891. 10 z. 161.

Therjék Tamás

varépítő

l.

Takrajzok

II. h. 44. l.

Sorszám

Név

Vasárnap

Hétfő

Kedd

Szerda

Csütörtök

Péntek

Szombat

Órák összege

Óra

...y Helyreállítása

...ifüzetési lapstrom

...ak összege	Óradij	Kereset összesen korona	Levonások adó	Levonások beteg-pénztár	Levonások előleg	Kifizetett összeg korona	Jegyzetek
	Pengő					Pengő fil	
60	1					60	
		fil					
60	~~1~~	50				30	
60	-	50				30	
						120	Pengő
...anyag							
.	á	11.20			ösz	33	60.
...vacsása)							
	á 14.70 =					21	60
...vitás		2.10				2	10
		1 20				1	20
		összesen				[illegible]	

Therjék Tamás

várépítő

l.

Takrajzok.

II. 84. l-

mit szükségesse teszi, hogy a vát
primási-levéltárat és a csehmeg
levéltárat áttanulmányozzam. A
fedezésére annak idején igérete
get, méltóztassék engedélyt adn
ůtalt 640 pengő összeget ezekre
még megteendő levéltári kůtata

Tisztelettel jelentem továb
ellenére beállott kůtatási nehézs
általam jelzett időre azaz ez év ő
elkészítemi, csak legfeljebb e kö
niůsára. Hogy ennek megfelelhess
tóztassék a bůdai kapůcinůsok
hez olyértelmű hivatalos átirato
engedelmet rendházaik levélta
graphiával kapcsolatos művész
nůlmányozására.

Kérve a Tek. Elnökséget az
teljes tisztelettel

Mezőkeresztes 1927. szept. 24.

MDK

Thermáné Kiss Margit

Ujjáalakult a Nagybányai Festők Társasága. Esti Kurir 1941. aug.4.

Thorny Janos

Portrait

Spb. 9.



1904. június 23. 290

Az orsz. tanács elnökének: a F. M. K. E. túrócszentmártoni közkönyvtára nem állazon a fokon, hogy a főfelügyelőség hatáskörébe illő tudományos jellegű közkönyvtár szervezésére gondolni lehetne; az eddiginél nagyobb mérvű segélyezés a tanács hatáskörébe tartozik (329/1904.)

Thern (Themy?)

János

Nobrász

1740(?) ben készítette

a nervität temploma

föoltárának faragványait

Thirring Bpest

62. l.



In Sc

Originalzeich

24–73 Divald grat. munt.

Therny János

nebrait

XVIII. n Pest

l –

Rómer Flóris

A régi Pest.

Bp. 1873. 183. l –

Theti, Carlo

l

Hadtört. Közl

1933. 19. ci

több lapon

Therwen A. J. acélmetsző

Csatsopronkörnyék 94. l.

Fertőrákos (Sopron m.) látkepe Rohbock rajza utan, acélmetszet fentitől, mely megjelent Ilmfalvy Magyarország és Erdély képekben c. művében

Therwen A. J.

rézni

d.

Csatkai Sopr körny

94. l.

A Magyarországi

PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután 1/25 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszter-mében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla. Stephaneum r. t. Budapest.

M. D. K

THETI, Carlo hadmérnök

megh. 1589.

II. Miksa hívatja szakértőként az ország-

ba.

Várépítésről szóló könyve 1575-ben jelent

meg Velencében (Discorsi delle fortificazioni),

melyben több magyar várról van szó:

(Eger, Komárom, Érsekújvár, Nagykanizsa

Gerő: Magyarországi várépítészet Bp. 1955.

336.

Theti, Carlo

l -

Banfi Florio dr

Carlo Theti és a magyar vérépítés.

Hadtört. Közl

1932.

Thesi, Carlo

l.

Hadtört.-Közl.

1940. 148. l.



1199



1011



1102

Theti Károly

l.

Patakivárep

122. l

Theti Carlo

l.

Hadtört. Kösl

1933. 19. l.

A tüzsde közönségét is
egyesületének mult hét szerdáj
a tözsde tanács által megállep
üzleteket lehelt volna kötni a
felkerült az októberi buza. Ayi
történhetett mert ha a tözsde
tanács határozatáról senki sem
alapján ezt üzlet kötési lehet

Igy azonban az egyik ga
13 P-vel vevönek jelentkezett
beri buzát

Theti, Carlo

1.

Hadtört-Kötl

1933. 168 l – 169. l.

~~Városkert - utcza Verseczen~~ VII. 187

Theti Carlo

l.

Pasakivárep

129 l.

Theti Carlo

várépítő +1589.

lásd oko

teljes életrajz és
magyarországi vonatko-
zásai.

Banfi, Dr Florio:

Carlo Theti és a
magyar várépítészet.
Hadtört. Közl.
1932. 12–19. l.

Felsőlendva h. n. VIII 188.

Theti, Carlo

~~[illegible]~~ XVI – ~~[illegible]~~, 4.

lásd

Hadtört. Közl.

1932. III. l

Felsőpölnök h. n. VIII. 188.

Thetï Károly

l.

Patakivárép

124 l.

Theti Károly

XVI.

l.

Patakivarép

120. l.

Theti, Carlo

2 féle tervet készitett a komaromi vár megnagyobbitásához, a kivitelre azonban nem ezeket a terveket fogadták el.

cród

2

Gyal Magg.

321. l.


10
MAGYAR KIR. POSTA
SOMOS

Theti, Carlo

hadi épitész

tervet Eészitett

a kanizsai vár

ujjáépitésére,

amely azonban nem

valósúlt meg.

irod

Gyal Magg

318, 320. l.

I.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Theti, Charlo (Carlo)

A Haditanács Charlo Theti-t, Olaszország egyik legkiválóbbnak ismert szaktekintélyét is megkérdezi az egri vár modernizálására vonatkozólag. 1568-ban.

Pataki Vidor dr. Az egri vár élete. Eger, 1934. 26. l.

Theti, Carlo

várépítő mester

Discorsi delle fortifi-
cazioni. Vicenza 1617.
c. műveben

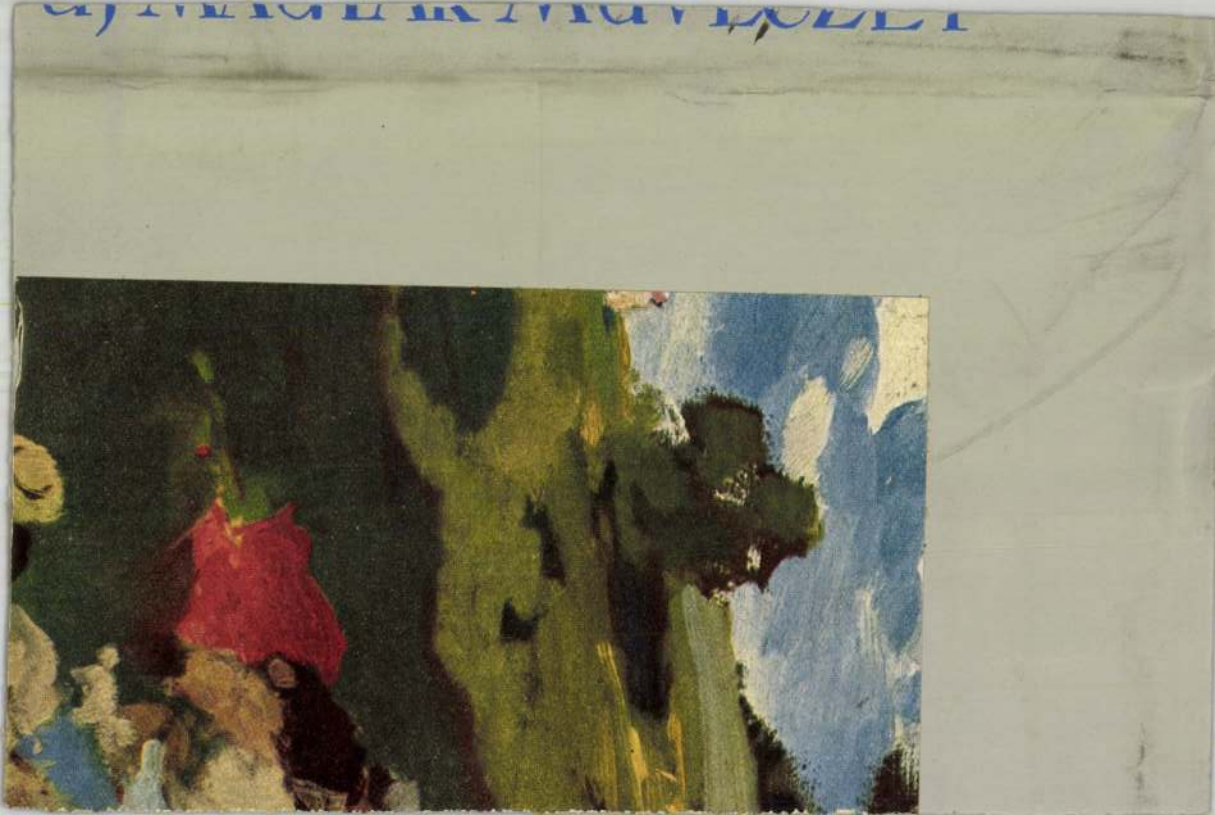
Ez egri várról ~~is mef-~~
~~emlékezik~~ szóló jelentése
Banfi szerint a legjelenték-
telenebb mesterek egyike Olasz-
országban.

Banfi Florio

Századok 1935. 227 l.
229, 230. l.

lásd még
Hadtört. Közl.

XXXIII. 13. l



THETI vagy TETTI,Carlo /1529-89./, Nola-ból.A XVI.sz.közepén Spanyolországban volt. 65-ben egy művét Bécsben a császárnak ajánlotta és itt maradt 77-ig.Tanulmányozta és véleményt adott Komárom, Ujvár,Kanizsa váraira.Visszatérve Itáliába,dolgozott Torinoban,Bergamoban és Veronaban.Padovaban halt meg. Művei:Discorsi delle fortificazioni,Venezia 1575./mely több kiadást ért meg./; Delle espugnazioni e difesa delle fortezze; Istruzioni per i bombardieri./D'Ayala;Promis,XVI./

Maggiorotti,441.

THEURING *János*, éremvéső, * 1784, † Wien 1853 ápr. 15. Bécsben tanult, 1801—7. Körmöcbányán, 1811—12. Nagybányán működött.

E. G. II 530

LEVELEZŐLAP

Feladó:

Viktória-nyomda.


II. MAGYAR FILATELISTA NAP
BUDAPEST 1925 DECEMBER 12–14
HARANGHY.

Theti Carlo

II. Mátyás magyar király hadi mérnöke dunántúli erősségekről felméréseket és alaprajzokat készített.

H. Takács Marianna: Magyarországi udvarházak és kastélyok, Budapest, 1970

1180

Charlo Theti

Itália legkiválóbb várépítő szaklekintélye
Egér vázáról véleményt ad

Voit Pál stb.: Heves megye műemlékei II. köt.
Magyarország műemléki topográfiája VIII. kötet
Budapest, 1972

681

Theuerkauf J.

rajzoló

l.

Bartha Lint

34. l.

exercé par une bande d'aventuriers internationaux. Mais cette popularité n'aurait pas suffi à faire entrer son nom dans les chansons populaires, s'il n'était pas le représentant typique de sa race, si tout son être physique et moral, sa manière de penser, ses moindres gestes, ses goûts, ses habitudes les plus insignifiantes ne portaient pas le cachet racial. Le Hongrois moyen voit en lui un parent, reconnaît dans sa personnalité l'image idéalisée de son propre moi, se regarde en lui comme dans un miroir d'or. Au point de vue de sa popularité, tout cela importe peut-être davantage que ses mérites historiques.

Il est vrai que de tous les chefs d'Etat qui depuis quatre cents ans ont pu prétendre à l'affection du peuple hongrois, c'est Nicolas Horthy qui a bénéficié de la situation la plus avantageuse. Après le démembrement si cruel et déraisonnable de la double Monarchie, le chef de l'Etat n'avait plus besoin d'assurer artificiellement l'équilibre de nationalités rivales, puisque le souci des minorités nationales rétives à toute tentative de centralisation incombait désormais aux Etats successeurs. Les rois de Hongrie de la maison de Habsbourg avaient essayé de résoudre le problème compliqué de l'équilibre au sein de leurs Etats en s'appuyant sur une armée dénationalisée, une armée de famille pour ainsi dire, tenue soigneusement à l'écart des passions politiques des différents peuples formant la Monarchie. Les soulèvements

M.D.K.

THEUMANN Kristóf lakatos

1696-ban háztulajdonos Budán

Gerő László: A budai vár helyre-
állítása Bp. 1951. 47. l.

Theuring Karl

Graveur

12 évés, mül. Nuggleumza (?)

1823

Bécsi-akadémia
Ujházy

~~Kněz h. n. II. 204.~~

MDK

Theuring Károly, Nagybánya

Gundel-dij.

1823. 1. dij.

Bécsi képzőm. akad. magyar ösztönd. névsora.
Fleischer Bécs, loo. 1.

Bernáth

A hatvanadi
1956 októberében a

Theuring ?

ajándék

Lad

Numizmat Közl.

1911. 107 l.

..... *műhely.*

főnökség!

..... hó..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

n.

i ..... hó.....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Theuring Johann

Münzgraveur im Hauptmünz-
amte, geboren 1784, pensionirt 1849,
gestorben 15. April 1853.
1801 – 1807. mint napidijas
résnök Körmöcbánján majd Nagy-
bánján szolgált.
1811–12. ismét Nagybánján
Nehány müve a Stempelsammlungban
Katmünzen IV. 1347. l.

Eprestetői kökori telep IV. 131

— római telep IV. 131

Theurer Menyhért

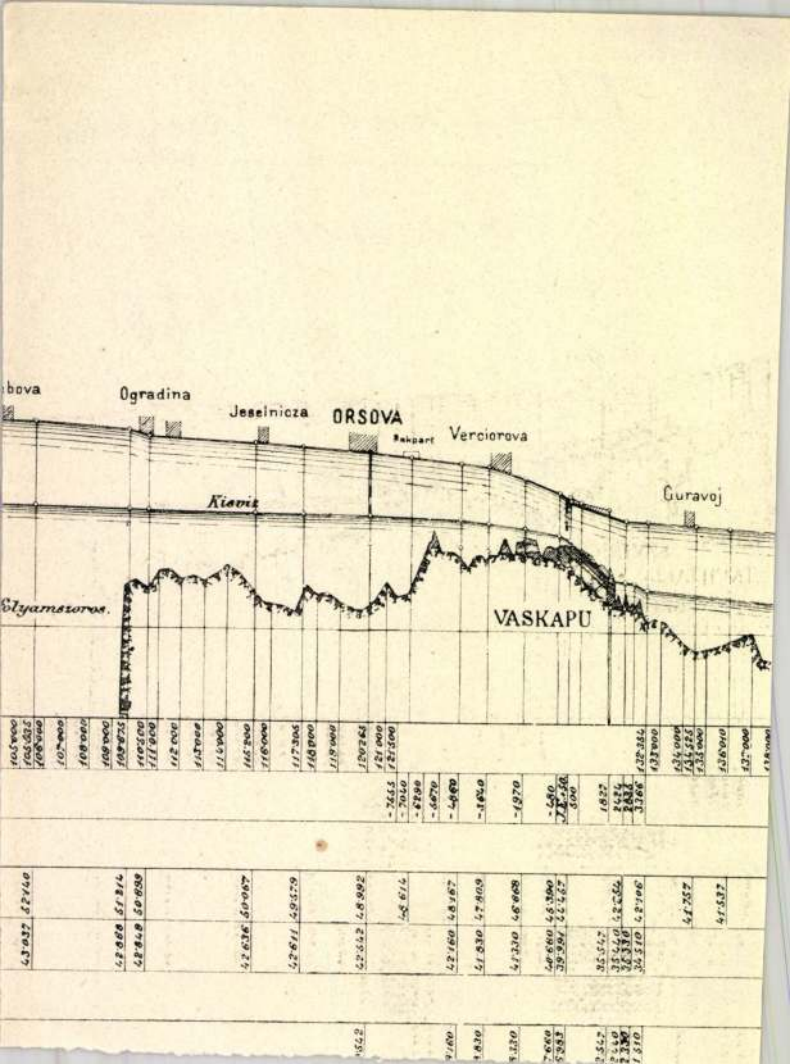
váci üvegesm.

1826.

l.

Ságüvegesipar

241. l.



bova
Ogradina
Jeselnicza
ORSOVA
Bakpart
Verciorova
Guravoj
Kisviz
Olyamszoros.
VASKAPU

BALLASCH THEUBLER, textilfestőmester

Az 5.függelékben a lőcsei festők céhlevelét találjuk 1715-ből.Kihirdetve:1716.febr.14-én.-A 6.függelékben a lőcsei festők névjegyzéke van 1608-tól 1869-ig. E mesterek egyike volt:
6.-Ballasch Theubler, Leutsch. 151.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textil festés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974.

Theylner Mihály

Otr.

Bistritzben. 1559 ben
mit a bestercei cóh ki-
küldötte vett rezit az otvosok
nagyszeben tanácskozásán

erod

Rothkunstgew. 671.

erod

Müll Fr. 34. l.

_____ *műhely.*

főnökség!

_____hó_____n történő kifize-

_____ indokából személyesen meg nem

_____számu _____

m.

vi _____ hó_____

_____

sajátkezű aláírás és munkásszám.

Thibeaux Lajos

festő

Némi magyar vonatkozás

Lásd

Wurzbach

44K. 217 C

Thibeaux, Louise

Gyimótfalva. T. 6922.

A hegyes vidék előterében fekszik a község, a melyen innen a vidéket pásztorok és krumplit szedők élénkitik, mig az uton a négyes fogatú hintó előtt kis leányt, asszonyt és egy földmivest látunk; a háttérben pedig erőd köti le figyelmünket. Jelzése alól balra: Nach der Natur gemahlt von
jobbra: Louise Thibeaux 857.

Aquarell, mér. 28.9 : 41.7 cm.

140-95.

Venczeslaus de Thiczin (v. Chiczin) pictor

1506-ban polgárjogot nyer Kassán.

Ifj. Kemény Lajos. A Kassai n. Erzsébet egyház történet. Arch. Ert. XVII. 1897. 68 l.

Magyar királyi

Földmivelésügyi

MINISTER.

.....*szám.*

Thiboust

a legalól jobbra: „Thiboust Sculp."

Rézmetszet, méretei a keretnek 20.5. 17.2 %m.
Metszette: Thiboust B.

3142.

140/95 N°42

Esterházy Pál:

Mellig, kissé jobbra ~~nezve~~ fordult, tojásdad medaillonban. Hajának fürtjei vállaira omlanak, bajusza és szakálla le ~~van~~ beretválva. Köntösének gombolói ékkövesvek s palástja felett az aranygyapjas rendet nyakláncon hordja. Feliratta a kép alatt czimertől megszakitott nyolcsorban:

Celsissimus... Pnps & Dns
PAVLVS ESTERAS... DE GALANTA.
Comes Perpetuus in Frakno Regni Hungariae... Palatinus, Iudex Cumanorum Aurei Velleris
ac Sac: Rom: Imp: nec non Hungariae, Bohe... miae Eques, Comitatuum Soproniens: Pest,
Pilis, & Zold Supremus Comes Partium... Regni Hungariae Vltradanubianarum ac
Confiniorum Antemontanorum Supremus... Generalis, Sac: Caes: Regiaeque Maiest: Cubicularius ac Cons: Intimus, Arcis et Praesidij Czobancz... Supremus ac Haereditarius Capit: et per dictū
Regnū Hungariae... Locumtenēs

a Kereten: „ELECTVS Deo Regni aC PatrIae fIDeLIs PrInCeps PaVLVs
Esteras ApostoLICI Regni HVngarIae PaLatInVs.

alól Középütt: „Ioannes Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templum S.M. de Pace 1683"

Thiel

pozsonyi Könyvkötő

1775.

l.

M. Könyvszemle

1944.

162. l.

M.D.K.

Thiel Ferenc, könyvkötő

1794-ben hirdeti magát.
1799-ben örvegye hal meg Pozsonyban, 50 éves korában.

Csatkai Endre: Pozsonyi képzőmüvészek és iparmüvészek 1750-1850 között

Müvészettörténeti Értesitő, Bp.1963. XII.évf.
1. sz. 26. old.

MDK

Thiel János antalos

Mattyovszky Ferenc, fa mulatószín

Pereáv, Hajós-u. 1. Hollan Ferenc háza

1865. ——

MDK-A-M-1/1881.

MDK

Thiel János asztalos

Weiss Anna üvegesarnok (udv.)

Józsefv., Kerepesi u. 73. - Westermayer ház

1863. - I. Homlokrat, mednet, fut alapr.

II. Helyszínr.

MDK-A-11-1/073.

THIEL Johann Georg d. TILL

Thiel Kereskedő

pesti ötvös

l. Mihalik: Szentpéteri

137. l.

THIEL l. TILL

Thiel János antalos

Danninger Gottfried udv. szalon

Belvárs, Waitznerg. 8. z. Reichspalatin

1862. – Homlokrat, metszet, alapr. (Fából!)

MDK-A-II-1/560.

MDK

Thiel János antalos

Rettich András, ürlethiraket

Belv., Hatvani-u. 12.

1863. - Homlokrat, alapr.

MDK-A-II-1/1281.

Illyefalvi: Pesti és budai polgárok 1686-1848. I. 316

Név: Thiel Georgius

Foglalkozás: aranyművesmester

Szárm.hely: Schwerin in Mecklenburg

Hitfelekezet: ág. ev. Csal.állapot: nőtlen

A polgárjog megszerzésének időpontja: 1814 XI. 26

A polgárjogért fizetett összeg forintban: 12

M.D.K.

THIEL János György

1793-ban Pozsonyban polgár

Gárdos XVIII. sz. 144, 256. l.

THIEL, Georg, pozsonyi aranyozómester

G. T., bürgerl. Kergaldler, 7 éves fia meghalt (1795, 143 fl)

—

G. T., bürgerl. Kergaldler, 3 éves lánya meghalt (1795, 98 fl)

—

Preßburger Zeitung
(Gentner)

Thiel György

ötvös

1814 + 1817 aug. 3 Pest

Kapnagyarornötvösök 46 l.

Tokaj.

Az előtért a város és
ja el, melynek kapujához czö
tért pedig hegyek képezik, a
várossal. Felirata
fölül középütt: TOKAY

Rm., mér. a vk.

140-95.

Thier Mátyás

pozsonyi hegedű-
készítő

Ezredéves kiáll.

I B. 17. l.

irás lóg. Jelzése alól jobbra: »W. LINDENSCHMIT« és mellette vonásokban ábrázolt gyermek-alak.

Fa, méretei 60·5 : 47·5 cm.

1876: IV. 16. — 1878: V. 18. — 1880: V. 18. — 1881: V. 18. — 1883: V. 166. — 1884: V. 167. — 1885: V. 167. — 1886: V. 167. — 1887: V. 167. — 1888: V. 167. — 1889: V. 190. — 1890: V. 190. — 1891: V. 249. — 1892: V. 249. — 1893: V. 286. — 1894: V. 7. — 1895: V. 7. — 1896: V. 7. — 1897: V. 7. — 1898: V. 7.

~~Vételett 1875-ben. — Magy. Képt. 334. — Ltsz. 216.~~

— 1900: V. 7. — 1901: V. 7. — 1903: V. 7. — 1904: V. 7. — 1905: V. 7.

— Magy. Képtár 334. — Uj lelt. sz. 216. — 1905. átv. jegyz. 348. — Száma az Orsz. Képtárban a sz.nban 1992, és a leltárban 2947. — Vételett 1875 január 10-én 850 frton (1700 K).

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Nemz. Muzeumban.

Vét 1875

MK 334
ltsz 216

THIER MIHÁLY, asztalosmester

Pesti asztalos kontár volt 1828-ban.- Terézvárosi lakos.- Helyrajzi szám: 394.- Összeírási szám: 1073.- 48.old.

BATÁRI FERENC: Pest-budai asztalosok 1828-ban
39.old.

Az Iparművt.Múz.Hopp Ferenc Múz.Évkönyve. XIII. 1970. Bp. 1971.

Thier Rudolf

später

Elektr. arch.

Hefeflex 1073-l.

Viselet.

Előörs.

A teljes felszerelésben á
ját tartja. A háttérben dombos
Felirata:

EIN KROATEN-VORP

ezután: Beilage zu M. Auer´s pol
„Faut".
balra: Treml del.
jobbra: Benedetti sc.
alól középütt: Druck von Kargl

Rm., mér. a·1

39-94-

Thiel Károly

ötvös Pest.

1811–39. Kör.

Horváth Szentpéteri

257. l.

Thiel Carl

Ötvös

1822. Pest

Vojd 176 l.

~~Britannia v. 263.~~

Thiel Károly

pesti ötvös

XIX. sz.

l.

Hlatky Klára

A magyar gyűrű.

Bp. 1938. 112. l.

TURÓCZI SÁNDOR
BUDAPEST,
V., ZOLTÁN-UTCA 2.



Nagys.

dr Szentiványi Gyula urnak

Budapest

Thiel Károly

ötv

Kőmagyőtvj 509. r.

Pest-Buda 1977

Thiel (Till, Thiele) Károly Pest. Ar.

1811—1839. között említve. 1813. II. 6-án kapott polgárjogot. 1826. december 10-től és 1829-ben alcéhmester. 1828-ban a Belvárosban mutatható ki. 1839-ben már özvegye működik Schlangengasse-i üzletében. *Inasa:* 1812. X. 12. Vankar Fülöp 6 évre; 1814. XII. 8. Schatz Kristóf 6 évre és Groner Károly 6 évre; 1819. III. 7. Hertzky József 6 évre. 1822. XI. 3. Oberfrank Rudolf 6 évre, és Berterovicz Frigyes 6 évre. 1824. IX. 5. Schletter Ferenc 5 évre, IV. 1-től számítva; 1827. I. 7. Schuster József 6 évre; 1833. Horger János, 1828. XII. 10-től számítva.

Művei:



329

Pecsétgyűrű
Egykor: Ratkovszky Károly tulajdona. Bp. Lappang

Irodalom:
Horváth H.: 252. p.; Wegweiser 1839.; Kapossy J.: Magyarországi ötvösök. 285. p.; Bp. Tört. M. Haubt-Protocol 1826. XII. 10.; Kőszeghy; A. B.: 25., 26., 31b., 34., 36., 41. p.


172

Kanál (4 db)
„J. Gy." monogrammal
1864
Iparm. M.


172

Szenteltvíztartó
„M. O." monogrammal
1864
Bp. Tört. M.


174

Leveseskanál
1866
Iparm. M.



Gyertyatartópár
1866

K. D. K.

THIEL Keresztély arany- és ezüstműves

Pesti mester XIX. 17.

Mihalik Sándor: Szentpétéri J. ... Bp. 1954. 137. l.

Thiel Keresztély

ötvös Pest

1813-ban felkapta

remeket -

Horváth Kentpéteri

257.1

Thiele Ferenc festőművész
Indulás a Virpazárból, szin.r.
Laguna a hidnál Durazzo előtt, szin.r.
Sajtóhadiszállás második kiállitása
Nemzeti Szalon, 1917 február



A szabin nők elrablása.

THIELER, Jakob Christian, pozsonyi asztalos-segéd

J.CH.T.,Tischlergesell,
† 29 évesen, Pozsony, 1779 máj.29.

[1779, 45.szám, 8 l.]

Pr.Z.

THIELER, Jakob Christian, pozsonyi asztalos-
negéd

J. CH. T., Tischlergesell, + 29 éves korában, Pozsony,
1779 május 29. (1779, 45. szám, 8 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

THIELET, Simon, pozsonyi könnüvenegyéd

S.T. Maurergesell, 8 napos lánya meghalt. (1822, 1. kötet, 1991)

Preßburger Zeitung
(Jonthon)

Thiely, Joseph asztalos M.D.K.

Kistótfalusi templom egyik padján 1833-ból származó feljegyzését találjuk, mint itt dolgozó mester irta fel.

Műemlékvédelem 1966/2. 122. l.

Thiemann Károly

Árverési Csarnok aukció kat.

39. sz. 1927. okt.

Nyárfák őszel, szines fametszet

Engelshofen IV. 154.

Thier Ferenc

építész

Élet. arch.

Szefelex 1073. l.

Viselet.

Parasztgyerekek.

A csoportban álló p
villájára támaszkodik, harma
hegyes vidék. Felirata

balra: Alsó Magyarorsz
Parasztok.
jobbra: Bauern aus
Nieder-Ungarn.

legalól jobbra: 34.

Rm., mér. a rl.

39-94-5

Arv. Körl. 1930. jun. 3. rk. 54. ankc.

Thier

IX. HANGSZEREK

(1992-től 2002-ig.)

		Kikiáltási ár pengőben
1992.	GRAMOFON. Decca	45
1993.	HEGEDŰ VONÓVAL. Tokban	64
1994.	RÖVID ZONGORA, kereszthúros. Hoffmann	1400
1995.	HEGEDŰ VONÓVAL. Készítette: Thier, Pozsonyban. 1780. évszámmal. Fatokban	600
1996.	HEGEDŰ 2 VONÓVAL. Német. XVIII. sz.	700
1997.	RÖVID ZONGORA, kereszthúros, Musica rt.	1200
1998.	GITÁR-CSELLÓ, VONÓVAL. Tokban.	50
1999.	RÖVID ZONGORA, kereszthúros, Keresztély	1000
2000.	PHONOLA, hozzá 41 kotta	300
2001.	HEGEDŰ VONÓVAL. Tokban	300
2002.	RÖVID ZONGORA, kereszthúros, Bösendorfer	2500

M. kir. postatakarékpénztár

Budapest, V., Hold-utca 4. (Központ)
IX., Lónyay-utca 30-32. (Zálogüzlet)

◆

Állami felügyelet és szavatosság! Alakult az 1885: IX. t.-c. alapján

◆

Üzletágak: I. TAKARÉKÜZLET. Betétek 6% és 6½%-os kamatozásra. II. CSEKKÜZLET. Befizetések, visszafizetések és átutalások Magyarország egész területére és külföldi (nemzetközi)

THIER, Andreas, pozsonyi hegedűkévítő

A.T. Geigenmacher, hadiadót fizet. (1796, 1080 l)

—

A.T. bürgerl. Geigenmacher, 6 és 1/2 éves lánya meghalt. (1800, 833 l)

Preuburger Zeitung
(Genthon)

THIER, Andrea „Architektur"

Hatkóz 1771
Udvarnok, 1778
Rojun 1778.

Ars 1997 243.

1. Kehely, aranyozott rézből, XVIII. sz.

2. Úrvacsorakendő, hímzett sarokkitöltésekkel, század.

3. Ámpolnák és óntálcza rózsás bélyeggel, Ede rokokó stílű.

4. XVIII. századbeli virágos selyemszövetből kész Az oromfal mögött emelkedő kistoronyban háro harang.

Rudnó R. k. templom

Tótpróna filiálisa.

Fatemplom, tornyos előcsarnokkal, lapos gerend hajóval és ennél keskenyebb, kétoldalú ék alak szentéllyel. Főoltárának XVII. századbeli oszlop három XV. századbeli szent szobra fából: Szent

THIER, Franz, pozsonyi fazekassegéd

F. T., Töpfergesell, 7 hónapos fia meghalt. (1841, 271 l)

—

U. az, + 42 éves korában, Pozsony, 1843 szeptember 28. (1843, 535 l)

—

Pressburger Zeitung
(Gentilhon)

THIER, Michael, pozsonyi parehasznegéd

M. T., Hafnergesell, 4 éves fia meghalt. (1811, 921 l)

—

U. az, 3 éves lánya meghalt. (1818, 617 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Thier Szabó Gabriella MDK

épitész

A Kamara uj tagja

A Magy. Mérnök és Épitész Egylet Közlönye

1933. 14o.o.

Thier József

épület

Elektr. arch.

Szefelilex 1073. l.

Viselet.

Horvát asszonyok.

A balra forduló és ülő
jobb kezét hátra tette. Melle
pezi. Felirata

balra: Croatinnen von Szl
und Ogulin.
jobbra: Femmes Croates de
et d'Ogulin.
legalól jobbra: No 24.

Rm., mér. a rl. 3

39-94-1

Thiel György

aranyminis

lásd

Lay Bpest iparmúvtiáll

70. l.

ÁNT E

festőmu

EMÉNYE

rcius 24-t

Belépőd

6: Schmidek Tibor dr.

Thil (Thiel) György

arany és ezüstmivés

Pest.

1815 Eörül

Horváth Bentpéteri

257. l.

Thier - Szabó Manó

épitész

Szül. Vorsec 1873.

a münchem mü-
egyetemen végzett,
1918-ban hó-
nositották oklevelét

Müegy. névjegyz.

Bp. 1929.

209. l.

A1/V

iszternek 168.190/1922. sz. a. kelt
tárhoz intézett rendeletének másolata:

a tárcza { főkönyv 27 köt. 19 lap 18 tételén
számlakönyv ___ köt. ___ lapján.

. fejezet, 27. cim, 2. rovat, 3. alrov.

Bizottsága tagjainak hivatalos
lom II-ik részlete fejében Huszonöt-
n, utasitom az állampénztárt, hogy
ert kér. miniszteri tanácsos úrnak,
khelyettesének hivatalos nyugtájára
ett fizesse ki s tárcám fentmegjelölt
a el.

MDK

mártonfalvai Thier-Szabó Manó, épitész
ny.MÁV
müszaki tanácsos

életének 70-ik évében Bpesten elhunyt.

Uj Magyarság.
1942.okt. 3.

martonfalvai Thier-Szabó Gabriella

nyolc félévi szorgalmi időben most most nyerte el épitész-mérnöki oklevelet. Vérbeli épitész család sarja. Édesapja Thier-Szabó Manó, épitész kir.törvénxszéki szakértö. Apja három fivére , külföldön, valamennyi épitész. Testvérbátyja Emánuel mint Kandó Kálmán munkatársa az elsö magyar tipusu villamos mozdonyt tette üzemképessé.

Uj nöi okleveles épitész.
Vállalkozók Lapja. Bp.1932. dec.29. 6.1.

MDK

Thier Manó épitész

em.ház

Magánépitési eng.Bp. Épitő 1per,1909. aug.1.
281 l.

MDK

Thier Manó építész

em.ház

Magánépitési eng.Bp.en. Vállalk. Közl. 1909.
jul. 28. 4.1.

MDK

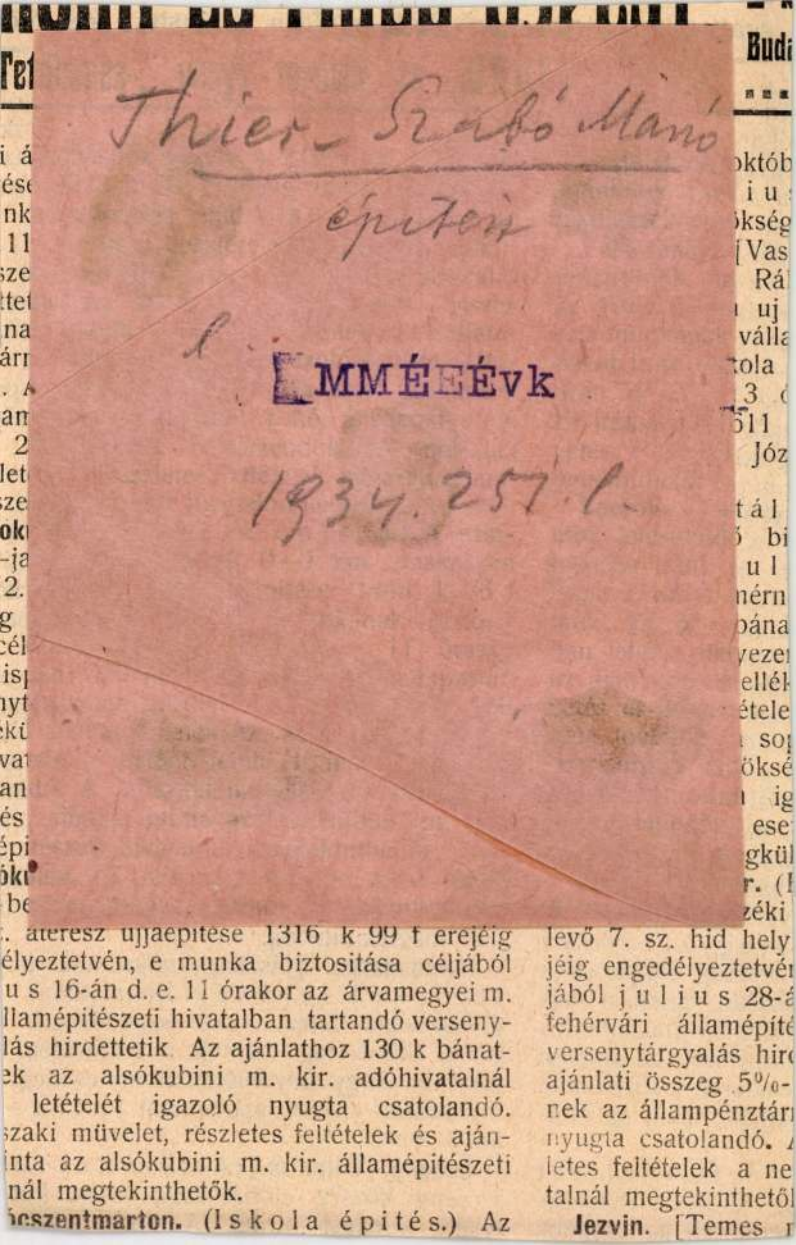
Thier-Szabó Emánuel építészmérnök

A Kamara uj tagjai. MMÉEKözl. 1927. 11-12.sz.
74 l.

MDK

Thier-Szabó Emánuel, épitészmérnök
Bp. VII.Kolumbus u.36a és b.

felvétele jogerőre emelkedett.



Thier-Szabó Manó

épitész

MMÉEÉvk

1934.257.l.

. áteresz ujjaépitése 1316 k 99 f erejéig
élyeztetvén, e munka biztositása céljából
u s 16-án d. e. 11 órakor az árvamegyei m.
llamépitészeti hivatalban tartandó verseny-
lás hirdettetik. Az ajánlathoz 130 k bánat-
ek az alsókubini m. kir. adóhivatalnál
letételét igazoló nyugta csatolandó.
szaki müvelet, részletes feltételek és aján-
inta az alsókubini m. kir. államépitészeti
nál megtekinthetők.

ócszentmarton. (Iskola épités.) Az

levő 7. sz. hid hely
jéig engedélyeztetvén
jából julius 28-á
fehérvári államépité
versenytárgyalás hir
ajánlati összeg 5%-
nek az állampénztár
nyugta csatolandó.
letes feltételek a ne
talnál megtekinthető

Jezvin. [Temes

szakmába vágó munkákat modern stylusban és olc

én d. e. 9 óráig
öljáróságnál A terv
egyzői irodában be-
n a munkálatok el-
ati összeg 10 %-a
nál.

rda burkolás.)
nak égetett téglával
erméskővel való ki-
kikövezendő terület
ág község elöljáró-
jáig küldendők, hol
gtudhatók.

emplom fedés.)
yházközség templo-
a tetőt kijavitani
te körülbelül 1250
ndelylyel van fedve.
lemezzel (18 sz. 60
örendü zsombolyai
tésre vagy végül a
nak ujból való, déli
tandó zsindelyezésre
a tető kátránynyal
mal a templomtető
, mire nézve szintén
tok augusztus
yházi elnökségnél, a
yerhető.

rjegyzői iroda
község elöljárósága
órakor árlejtést tart
ésére és átalakitására
natpénzül az ajánlati
énztárba befizetendő.
apján közli az elöl-

pénztári intézet
d Vidéki Takarék-
bérházzal kapcsolatos

történt befizetését igazoló nyugta csatol
A műszaki műveletek az Erzsébet közk
gondnoki irodájában megtekinthetők s az
lati minta és az ajánlati költségvetés ive
20 fillérért ugyanott megszerezhető.

Nyirgyulaj. [Szabolcs m.] (Lelkészl
épités.) A nyirgyulaji ref. egyház a f.
uj lelkészlakot épit. A tervrajz, költségve
vállalati feltételek Mikolay György fő
noknál megtekinthetők. Épitési költség
korona. Zárt ajánlatok 5% bánomp
julius 25-ig adandók be nevezett fő
nokhoz.

Teke. [Kolozs m.] (Fahid épités.)
község elöljárósága julius 19-én d.
órakor árlejtést tart a község határában
mezei közös dülőuton tervezett fahid épi
Előirányzat 291 k 82 f. A feltételek és kö
vetés a községi főjegyzői irodában be
hetők.

Kassa. (Iskola épités.) Az a
állami elemi iskola felépitésének bizto
céljából julius 22-én d. e. 11 óra
kassai m. kir. államépitészeti hivatalban ta
versenytárgyalás hirdettetik Az ajánlatl
ajánlati összeg 5%-ának megfelelő bána
nek az állampénztárnál történt letételét i
nyugta csatolandó. A műszaki müve
részletes feltételek nevezett államépitészeti h
ban megtekinthetők.

Kunmadaras. [Jásznagykunszolnok m.]
tézi kut furása) Kunmadaras
elöljárósága ártézi kutat szándékozik
ebből kifolyólag felhivja a kutfurással
kozókat, hogy folyóméterenkinti esetleg
árjelzéssel ellátott ajánlatukat julius
adják be.

Öcsény. [Tolna m.] (Artézi kut fu
Öcsény község elöljárósága ártézi kut
tésére árlejtést hirdet A furás a közs

M.D.K.

Thier Manó, építész

tervei szerint épül fel Kőszegen a hozadahozásból létesítendő vasutas árvaház 120 árva gyermek részére.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1912. XXXIII. évf.

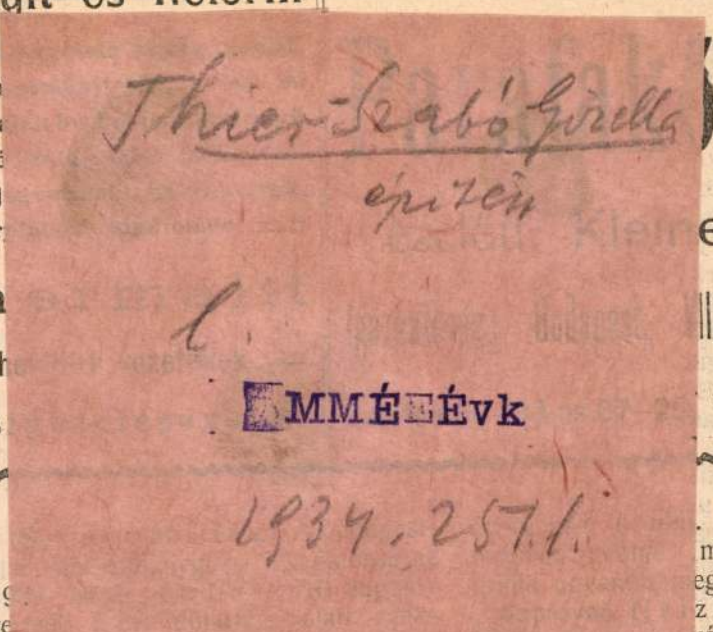
ápr. 3. sz. 11 old.

MDK

Thier-Szabó Emánuel építészmérnök

sz.1873.

Hird.tagfelvételről. MMÉEKözl 7-8.sz. 1927.febr.27.
52 l.



kben foglaltatnak, amelyek az ajánlati
l és a kötendő szerződés tervezetével
a budapest-ferencvárosi dohánygyár igaz-
ánál rendelkezésre állanak.

pest. (Tüzelőanyag szállitás.)
ir. belügyministerium hivatalos helyisé-
fütésére az 1909/1910. évek téli idényé-
ikséges 2500 mm. kirostált (pormentes)
országi termelésü kocka- vagy diószén,
mintegy 400 mm. magyarországi ter-

be a polgármesteri i
feltételek a város gaz
hetők.

Szamosujvár. (Tü
szamosujvári kir. or
1910. január 1-től 19
egy 1600 köbm. I.
cser esetleg gyertyán
28-án d. e. 11 órak
helyiségében árlejtés
lati értéknek megfele

ghoz nyujtandók be. A
zállitási összérték 5% a,
adóhivatalnál, vagy a
pénztárnál leteendő és a
satolandó. Egyéb tudni-
általános szerződési fel-
amelyek az ajánlat min-
s tervezetével együtt a
yári igazgatóságnál ren-

állitás). A zágrábi
igazgatóság az üzemében
1910. augusztus 31-ig
alatt szükséglendő 1100
én szállitására verseny-
nkint 1 k bélyeggel el-
tus 11-én d. e. 9 óráig
igazgatósághoz nyujtandók
jánlati ürlapon megszer-
A bánatpénz az egy évi
mely valamely adóhiva-
grábi kir. állampénztárak
és a nyugta az ajánl-
tudnivalók az általános
feltételekben foglaltat-
ürlappal és a szerződés
grábi dohánygyári igaz-
állanak.

nezések.

ki és járásbirósági fog-
foglyok és rabok élel-
betegekszámára kiszol-
és élelmiszereknek az
leendő biztositására a
tkező helyeken és idő-

r. ügyészségnél julius

ségi fogházak rabélelmezésére bánatp
korona;

Zalaegerszegen a kir. ügy
augusztus 15-én d. u. 5 órak
vényszéki és az alsólendvai, sümegi é
kir. járásbirósági fogházak rabéle
bánatpénz 500 k;

Besztercebányán a kir. ü
nél augusztus 17-én d. e. 10
törvényszéki és a breznóbányai, zólyo
szentmártoni és stubnyafürdői járásbir
házak rabélelmezésére bánatpénz 160

Zilahon a kir. ügyészségnél a
tus 26-án d. e. 9 órakor a törvény
szilágysomlyói, szilágycsehi, tasnádi
kir. járásbirósági fogházak rabéle
bánatpénz 400 k;

Veszprémben a kir. ügy
augusztus 16-án d. e. 10
veszprémi kir. törvényszéki, valamin
devecseri, zirci, enyingi és balatonfü
járásbirósági fogházak rabélelmezésér
pénz 1000 k;

Nyiregyházán a kir. ügy
augusztus 18-án d. e. 9 órako
egyházi kir. törvényszéki, valamint a
nagykállói, nyirbátori és tiszalöki kir.
ségi fogházak rabélelmezésére, bánatp
korona.

A bánatpénz bármely adóhivatalnál
és a nyugta az ajánlathoz csatolandó.

c) Adás, vevés, bérbeadásra.

Csála. (Tüzifa eladás.) A csál
erdőgondnokság A. gazdasági osztál
erdő) 2., 3., 8., 9. és 10. tagjában h
termelt vegyes, részben selejtes tölg
szil, hasáb és dorong, valamint puha
selejtes hasáb és dorong tüzifa é
iránt julius 19-én d. e. 9 órakor

Thier Szabó Gyrella

Thier Szabó Gabriella okl.
építészmérnök, kir. törvsz. hites
szakértő, XIV. Columbus-u. 62.
○497-792

Eptávb 1940 szept.

M.D.K

THIERNEY U. építész

Bn. Lánchíd (1836-1849)

Gerő László: Építészeti filozofia.

Bp. 1957. 104. l.

Thierney Clark Vilmos mérnök M.D.K.

Megbizást kap a budát és Pestet összekötö lánch hid tervezésére.

Az épités vezetője Clark Ádám

Dr. Radnai Lóránt: A Lánchid. Bp. 1961. 18.1.

Thie rney Clark Vilmos M.D.K.

Terv a Lánchidhoz. / sok tekintetben eltérő a kivitelezettől. repr.

Dr. Radnai Lóránt: A Lánchíd. p. 1961. 15.1.

Thiery Ágoston †

Vas. Ujs. 1878. 65. l.

Thiery Agoston építész, a temesvári magyar polgárság egyik kiváló tagja, 36 éves korában. — C[illegible]



THIERRING PETER, pékmester

Az 1784-re vonatkozó adatok szerint elég arányosan helyezkedtek el a pékmühelyek Soporonban abel-és a külvaros területén.-Az 1784-es adatok alapjan Thierr ing Péternek a Varkerület 66.sz.alatt volt haza. 15z.old. 22.jegyz

DOMONKOS OTTÓ: A soproni pékház és a pékek XVI-XIX. századi céhemlékei 143. old.

ARRABONA. A Győri Xantus János Muzeum Évkönyve, 17. sz. Győr, 1975.

Thiery Agoston

epitett

Temesvárott 36 éves

Korában meghalt 1878-

ban.

Vas. Ugs 1878. 657c

Thiergarten Jeremias

festö

Pozsony. 1567 ben a Weitenhof-ot ékesítettél festett cimerrel.

Zalt Jeremiae Thiergarten Maler Stattwappen am weittenhof zu malen 4 Sch.

Ortvay T. Pozsony város története. Pozsony, 1895. II k. I r. 359. l

Thiergarten Jeremias.

festo.

T. Zarios fia. Pozsony.
Apjának nemely munkáiban
Szegedi Eszett. Lásd T. Zariost.
A tanács festmeny yel di-
ozitette 1568 ban a Corporis
christi Kápolna homlokfa-
lát. Chamerer zalt Jeremiae
Thiergarten am Beneficathaus
Corporis Christi, als man des
alten Pischoffs von Wesprim
Wappen abgelegt darauf
figuram Corporis Xti, und
an die Stelle zu malen 6 Sch.
~~[illegible]~~

Ortvay T. Pozsony város tör-
ténete. Pozsony 1895. II. K. I. v.
356. l

THIERGARTEN, Jeremias fecit

Posen 1773 –

Ao 1997 244.

. század. 130

ly alsó XVII.
köré foglalt
. A várkapu
zad. Az alsó
ímer. Az ajtó
a Révay és

Rewa Com.
sil: Nec non
a Forgách De

Thiergarten, Hans, festő MDK

Tizolból kizándorolt Pozsonyban megtelepedett festő a 16. században.

A Rathaust dinitette freskókkal, a Mihálytorony énaki oldalán lévő kőcímert (a pozsonyi Wendler kőfaragó művét) 1547-ben színesre festette. 72 lap – 64. l.

Franz, A. R.: Pressburg, die ehemalige Hauptstadt... Berlin-Stuttgart, 1935. 83. l. 12. t.

THIERGARTEN, Hans Jakob

Pozsony, 1534-

Ars 1997 243-244.

THIERGARTEN,

oan pálczával
agyott ablaka
ellett a külső
uny Ano Dni

ornamentális
ekrestyeajtaja
sztbolt, erős

fialás díszű
etében, mely
XV: század.
. századbeli,

THIERGARTEN *János*, festő, 1533—1579. Pozsonyban, hol T. festette egyebek közt a Szt. Lőrin-sgyházban az irgalmasság cselekedeteit ábrázoló képeket, restaurálta a városháza homlokzatát díszítő Justicia-képet, festette a vízitorony festményét stb. Fia: *Jeremiás*, szintén festő volt, aki 1568. segédkezett atyjának a Corpus Christi-kápolna homlokzatának díszítésében.

LEVELEZŐLAP

E. G. II
530 l

Feladó:

Viktória-nyomda.


II. MAGYAR FILATELISTA NAP
BUDAPEST 1925 DECEMBER 12–14
HARANGHY.

Tiergarten Hans

Poxsony.

1533. liess der Magistrad
das hölzerne Thurmgeländer
durch ein eisernes ersetzen
„ zals Hans Tiergarten Maler,
das eisen gatter am ratsthurm
roth anzustreichen 1 Thl 4 Sch.

Stefan v. Rakovszky. Das
Pressburger Rathhaus.
Pressburg. 1872. 10. c

Ferucci András, fiesolei

építész

Thiergarten Janus.

festo

XVI st. Poissy

und

Hiemus 1791

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhe

Miután keresményemnek 191...

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételé

nevü munkástársamat szóbelileg megb

Kelt ..... , 191...

.....

tanu.

.....

tanu.

Hans (Thiergarten?)

festő

Pozsony. A városi tanács vele javittatta ki 1579-ben a városházán lévő Imaginem Justitiae-t (zalt Hansen Maler, das er ufm Rathaus, Imaginem Justitie renovirt 2 Sch).

És hogy magánosok is szerüm foglalkoztatták városi festőnik ecsetjeit az épületek külső diszítésére, azt a régi feljegyzések érdekesen bizonyitják. Kranfelder Margit megfesteti János festő által (meister hans der maler) a sz Lőrincegyház sirkertjében az utolsó ítéletet feltüntető tép mellett az irgalmasság 6 cselekedeteit. Nevezett ni véprendeleté-ből: Ich schaff auch zu einer figur fünff pfund

Hans Thiergarten
festo.

Porsony. A városházán lévő
Zöldszoba az 1550 évi számadó
könyvek szerint kívülről gé-
szen be volt festve.
Chamerer zalt Maister Han-
sen Thiergarten Maler, das
grüen stübl, Innen und Aus-
sen In. pstand grüen zu mallen,
24 fl. ungarisch, und sainen
Sun Jeremias, aus Bewilligung
Trinkgelt 2 Thl. A zöldszoba
ormozatán még ma is lát-
hatni a szolót ondon vivő
két Kanaánita reliefjét

Ortvay T. Porsony város tör-
ténete. Porsony. 1895. II K. I r.
356. l

Hans (Thiergarten?) (2

phenning dorumb sol maister hans der maler auf Sand lorentzen freithoff, neben dem gericht gotes machen die sechs wergk der Barmhertzigkait, in der gestalt als dieselbig figur in Wien zu den weissen brudern in der kirchen an ainer Tafel gemalt siend, Auch an dem gemalten Jungsten gericht sol er doran pessern wo dann das Wetter doran schaden thon hat.

Orkvay T. Poxsony város története. Poxsony 1895.
II. K Ir 356. l.

Hans Tiergarten Maler

Pozsony. A város ház torony galleria, még annak korlátja is, 1533 ig fából állott, mert még csak ez évben váltották fel a fakorlátot vaskorláttal.
Zalt Hans Tiergarten Maler das eisen gatter am rats thurn rott anzustreichen 1 Thl 4 Sch.
A városi tanács a Vizitornyon kippel tette 1544-be emlékeztessé a dunai átjárón történt szerencsétlenséget. Den tag Lucie zalt Hansen Thiergarten maler ain tafel für den Wasserthurn do viel menschen, Ross und wägen undergangen, zu malen, 2 Thl. 2 Sch.

Ortvay T. Pozsony város története. Pozsony. 1893. II. K. I r. 323 l. 356 l.

Zainos valószínűleg azonos
festő. Hans Tiergarten
Malerrol

Pozsony. Igy tudjuk, hogy a tanács a városház homlokzatát, s magát a torunyot is fistmeinyekkel diszitette 1533-ban.

Die Wochen Luce, Chamerer geben aus Bevelg der Herrn, Hansen Maler, den ratthurm, und Rathaus zu malen 15 Thl und 2 halb wein per 8 Den.

Ortvay T. Pozsony város története. Pozsony. 1895. II K. I v. 355. l.

Tiergarten János

Pozsony. 1550-ben a fegyvertári épület az új mészárszékiel kapott kifestett ismert. Hans Zalt Maister Tiergarten das Stat Wappen an newen Fleischpunk In Puxenhof zu maln zu 4 Sch.

Ortvay T. Pozsony város története. Pozsony. 1895. II K. I r. 359. l.

Hans (Thiergarten?)

festö.

Pozsony. Sinekkel festették be ama cimeres pléh zászlókat is, melyek a város tornyaira vagy a köz és magánházak orom-tetejére tűrve voltak. Amint a városi tanács ily zászlókkal jelölte meg a maga tulajdonába tartozó épületeket, úgy tették azt a jobbmódú polgárok is.

Az 1533 évi számadó könyvek szerint: zalt Herrn Michel Klee Richter 7 Pf Möningk, so Hans Maler gebraucht, die fandl auf den thurnen zu malen 21 D.

Ortvay T. Pozsony város története. Pozsony. 1895. II K. I. r. 361. l.

Haus Thiergarten

Poxsony. maler

1545. „zahlt hansen thier garten, maler, Arborem consanguineitatis auffs Rathaus zu malen 5 Sch." weiter „zalt Hansen thiergarten ain taffel zu mallen, darauf der Aw gelegenhait, wer auff Bergern der Herrn, der füss gelegenhait zu entwerffen, geben 2 Thl."

Stefan v. Rakowszky Das Pressburger Rathhaus. Pressburg. 1872. 15. l.

Gál

ágyúöntő

Kassa. XVI. 17.

Thier-Szabó Manó

épitész

l. bő élet.

Karczagmagyállam

918. h.

— 1892: III. 155. — 1893: IV. 207. — 1894: IV. 57.
IV. 54. — 1896: IV. 57. — 1897: IV. 57. — 1898: IV. 57. L
~~Vétetett 1887 ben. — Magy. Képt. 473. — Ltsza 327.~~

L — 1900: IV. 57. — 1901: IV. 57. — 1903: IV. 57. — 1904: IV. 57.
— 1905: IV. 57.

F — Magy. Képt. 473. — Uj lelt. fz. 327. —
Vétetett 1877-ben 130 frtn. (260 Kán). — Arvétetett
1877. december 12.) — Számaa az Orsz. Képtárban (1966/ a sz. nyan
— 1905. átv. ~~jegyz~~ jegyz. 321.

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Nemz. Mu-
zeumban.

Vét 1877.

Mk 473.
Ugl. 327

Thier-Szabó Manó

építész.

Szül. Versec 1873.
Végzett a müncheni műegyetemen.
Az oklevél honosításának éve 1918.

Névjegy: műegyetem 209. l.

Szent Miklós.

Az előtért a básty
vár foglalja el, a hegyes hátté
Felirata:

S.

Rm., mér. a vk. 5.4: 8 cm.

140-95

Thier Szabó Mario

épitész

Élctr. arck

Szefeltlex 1073.1.

T. 4453.

asszonynyal társnője beszélget, ki
te veder van. A háttért szikla ké-

ain

Szluin

3.2 : 22.5 (?) cm.

Thier Szabó

Manó

Thier Szabó Manó okl. műépítész-építőmester, kir. törv. hites szakértő, XIV. Columbus-u. 60/62.
497-792

Bptávb 1940 szept.

Thier Szabó Manó

Építészmérnöki szakértő

Bptaób. 1940. sept.

Fiume.

A három emeletes tengeré
előtte kőfallal bekeritett p
fák ültetvék. Az előtérben b
gyelmünket. Felirata:

Accademia di Marina.- Had

Kny., mér. a vk. 5.8: 1

Thier Szabó Emánuel

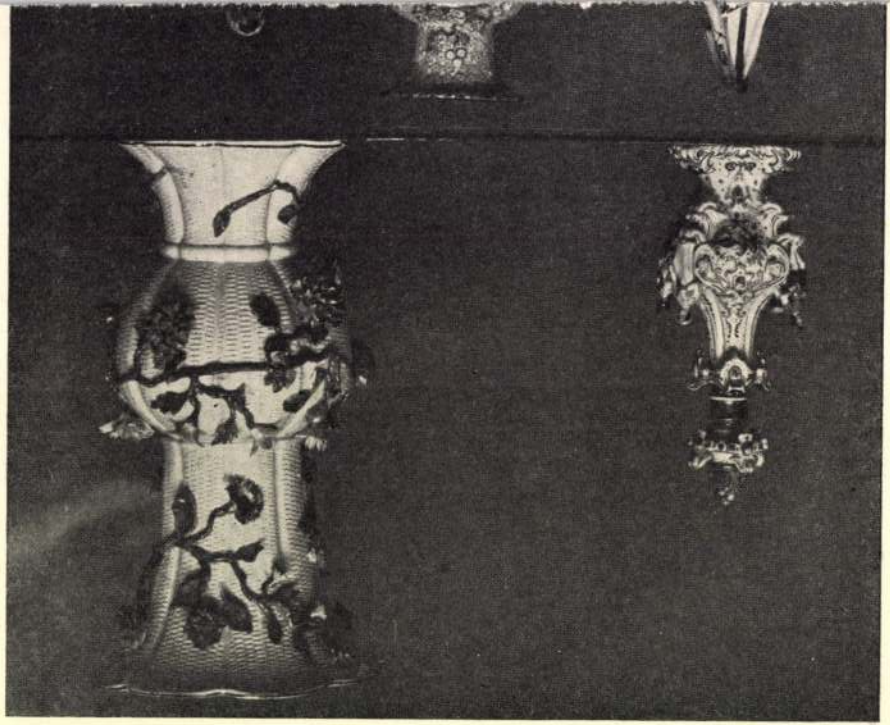
mérnök

Verebelyi László vezetése alatt részt vett a MÁV hegyeshalmi fővonalának villamosítása ban.

MMÉEKözl

1944. 155. l.

tehát nem építész!



Thier Szabó Emánuel

mérnök

l. életr.

Karczagmagyállam

917. h.

~~Vétetett 1889-ben. — Magy. Képt. 517. — Ltsza 375.~~

1904: IV. 59. —
1905: IV. 59.

— Magy. Képtár 517. — Uj lelt. sz. 375. — Vétetett 1889-ben. — 1905. átv. jegyz. 323. — Száma az Orsz. Képtárban a sz. n. lapé 1968.

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Nemzeti Muzeumban

Mk 517.
Ujl 375

Vét 1889

306

Thier Rabó Felícia

okl. építészmérnök

Szül. Bpest 1918.

Oklevelet nyert 1941.

József nádor 1940/41

178. l.

| | | |

MDK

Szabó
Thier Szabó Felicia

III.e.ép.hallg. 1938-39. Kotsis-tanszék

Bérházépület csoportok az V.kerületben. Technika 1940. 170-172 l. alaprajzzal.

Thier Szabó Gabriella

építészeti naplója

Budavár. 1940. sept.

T. 4376.

t előtt az úton egy kétfogatos
n innen pedig egy férfi és
ngeren egy vitorlás és egy gőz-

iale.- Kereskedelmi és tengerészeti tanoda.

.8 cm.

Thierney Clark Vilmos Angol mérnök M.D.K.

Széchenyi 1832-ben lép vele érintkezésbe.

Egyik Lánchid terve. /1839/ repr.

Dr. Radnai Lóránt: A Lánchid. Bp. 1961. 14. 15.1.

M.D.K.

Thirring Károly

második díjat (200 frt-t) nyert a Nagy. Kérn. és Ép. eglet homoroidéri borpincérre kiírt pályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp.1895. XVI.évf.

ápr. 9. sz. 3. old.

Thierry Amadé festö.

Akad.Értesitö.1920.147.1.

MDK

Thierry

Madarász Viktor arcképe

Akad. Értesitő, 192o, 147 l.

Thierry Ferenc

ferkő

uszály

K. Gy.: Miállitások

Művelt Nép 1955 II ért 52 n. dec. 25. 4 l.

Thierry Ferenc

MDK

Az Egressy klubban megnyilt a KPVDSZ Képzőművészeti körének kiállitása, fenti müvész képét megvette a Nemzeti Galéria.

Esti Hirlap 43 sz. 1960 febr 20 2 old.
/Kiss Dénes cikke/

mdk,

Thierry Ferenc

Képei a VI. Magy. Képzőművészeti Kiállításon.

Pogány G. Gábor: Képzőművészeti Kiadványaink Helyzetéről.
Népművelés 1956, 1. sz. 34. l.

Thierry Mária festőművész

torzó-val szerepelt a Salon d'automne kiállításán.

Magyar művészek a párisi őszi tárlaton

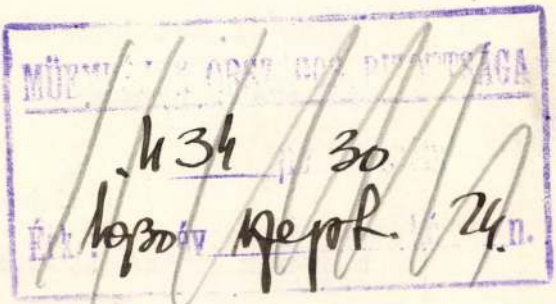
MM. 931. XI. 5.

THIERSCHÜTZ Michael s. THÜRSCHÜTZ

Thiery Maria
textil
1920-1922

Éimisk 1930
89. l.

MÜEMLÉK ÉPÍTÉSZ ÖSZTÖNDÍJ BIZOTTSÁGA
434 30
Érk. 1930 évi szept. 24. n.



A m.kir. vall.és közokt. mi
alatt a keb. számv. VII.és
nek másolata.

1930/31.évi kezelés. Müvész
illeték: nincs.

Utaljon ki a M
tárának gyarapitására, dr.
elszámolás kötelezettsége m
1.:/ Kettőezer /:2.000:/ P-
Budapest, 1930. szeptember

Thiess K

keménycserépgyá-
ros Brassóban

Csányi 1954

46. l

Thiess

1570-ben neve a brassói kőmives
cék tagjai között említve.

Das Burzenland. III. köb. Brassó 1. rén. E. Jekelius
kiad. Brassó 1928.
eml. h. 184. old.

re. D. U.

THIESS K.

A brassói (Kronstadt) keménycserép-gyár tulajdonosa.

Csányi 1954. 46. l. 115. l.

Thiessen Artur

szül. Debrecen 1869.

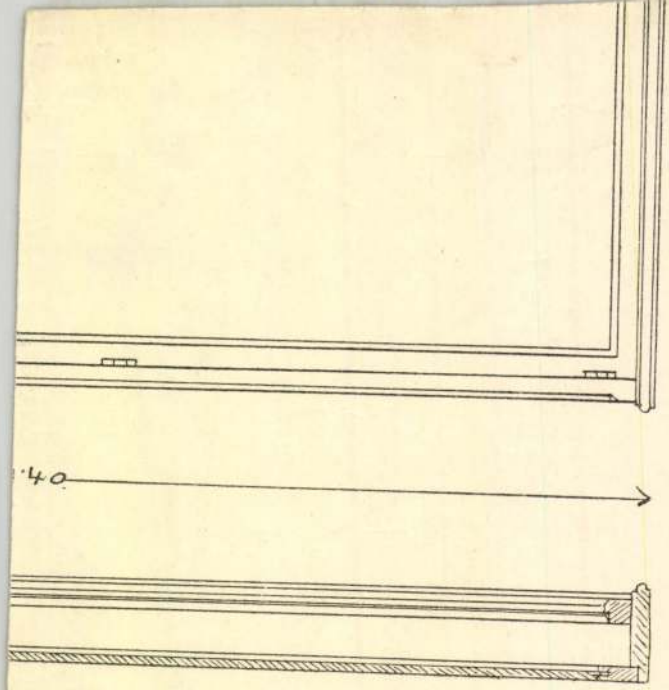
Kerek. akad. rettsz.

diszitő fertest sanak

1895/96-ban az iparmű

veszeti iskolaban

Mercurius V. 204



lapos tárgyal

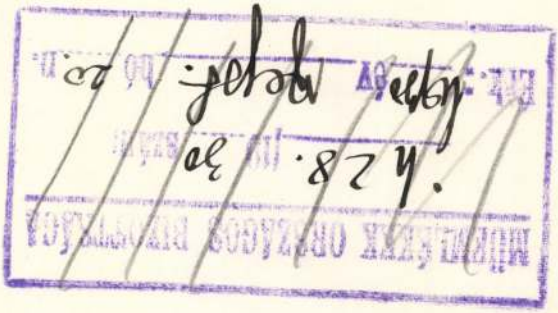
Thiessen Arthur

festö 1895.

Eimisk 1930

89.l-

MIEJSKI ORSZAGOS BIBLIOTEKA
Nr. 28. 1930 Szám
Rok 1930 Sept. do 20. n.



340 - 11
---------szám.
51 - 1930.

S c h i e

tiszt részére, a Műemlékek O
heti irodai munkák után /:80
délyezek és felkérem a t. Bi
nek bélyegtelen nyugtatványá
ki.

Budapest

A m

Thil György

pesti ötvös

l.

Mihalik: Szentnéteri

137. l.

M. D. L.

THIL György arany- és ezüstműves

Pesti mester XIX. Gy.

Mihalik Sándor: Szentpéteri J.... Bp. 1954. 137. l.

THILL, Andreas, pozsonyi könyvkötőmester

A.T., bürgerl. Buchbinder, 4 éves fia meghalt (1774, 35. szám, 8 l)

Pressburger Zeitung
(Genthon)

Thill Sarolta porcellánfestő

Bp.,

Budapesti Szemle, 1891.

LXVII. 105. – 133. l. Tolkes Simon:

Agyagipari Történetünk.

THILL 1. TILL

Thill Sarolta

1888. Bpest.

1. Krumpli szürel. Olaf

150 ft.

Ösi Eiällitás II. 1888.

24

Kath. B. Kinga, Kriszt.
Prot. Krisztina

CSÜTÖRT.

25

Kath. Jakab aps.
Prot. Jakab

Izr. 17. Templom-elf. böjt

PÉNTEK

26

Kath. Anna asszony
Prot. Anna

SZOMBAT

27

Kath. Pantaleon vt.
Prot. Olga

Izr. 19. S. Pinkasz, 6. P.


II. MAGYAR FILATELISTA NAP
BUDAPEST 1925 DECEMBER 12–14
HARANGHY.

THILL *Sarolta*, festő Budapesten. Az 1885-i orsz. kiállításon művészi porcellánfestményeivel tűnt fel. 1887. Részlet a Rákosról, 1888. Krumpliszüret c. olajfestményét állította ki a Műcsarnokban.

LEVELEZŐLAP

E. G. II 530 l

Feladó:

Viktória-nyomda.

Thill Sarolta
Budapest

A Képzőművészeti Társulat kiállításain a következő művekkel vett részt:

1887. őszi kiáll. II. sor.: Részlet a Rákosról, olajf., 80 frt.

1888. őszi kiáll.: Krumplisszüret, olajf., 150 frt.

Thimar János

épétész.

Szül. Marosvásárhely 1894.
Végzett a bécsi műegyetemen.
Az oklevél honosításának éve 1928.

Névjegyzműegyetem 209. C.

Székesfehérvár.

Az előtért a bástyákkal és kö
foglalja el, a háttérben pedig
begő mondatszalagon:

STUHL WEISS

Rm., mér. a vk. 5.6: 11.
Happel: Thesaurus exotic

140-95

Thimár János

a székely huszárezred
-laktanyájának homlok-
zati kiképzése terv.
megvétel

MMÉEKözl

1943. 16. l.

Thirmár János

Építész

l.

Építészet

1943. 12. l.

Thir (Thier, Thirr),
Andreas

hegedűkészítő Pozsonyban.
Geb. in Preßburg am 11.
Aug. 1765 + nach 1790.
Sein Vater war Anton Th.,
seine Mutter Barbara, geb.
Denn. Der Beruf des Vaters
ist in der lateinischen Tauf-
matrikel abgekürzt angege-
ben, es steht bloss: „Lau",
was sicher mit Lautarius
zu ergänzen ist. Schon mit
21 Jahren heiratete Andreas
Thir die fast gleichaltrige
Apollonia Michaeli. Die
Matrikel enthält hierüber
folgenden Eintrag: Sponsus:
Coelebs Andreas Thier, Civis,
Instrumentorum musicorum
Confector, Sponsa: Appolonia

fordits

Michaelis annorum 21."
Er schreibt einen Namen
in schwankender Orthographie, meist aber Thirr.
Seine Arbeit ist sehr sauber,
das Holz gewöhnlich gut
und der Lack braun. Er
war jedenfalls einer der
besten Geigenmacher Ungarns seiner Zeit. Im
Mathias-Dom in Ofen
(Budapest) befinden sich
Violoncelli, Violen und
Bässe von ihm, alle aus
dem Jahre 1790.

Lütgendorff.

655. l.

Thir, Anton

hegedűkészítő Pozsonyban.
Hegedűi 1755 és 1765 bit.
Jedenfalls der Lehrer
seines bekannteren
Sohnes.

Lütgendorff

655, 1

Thir Anton

Hegedüleszitö" Pozsonyban.

Er stammte aus Steingaden in Bayern in der Nähe von Füssen, wo er wohl auch gelernt hatte, und erwarb das Pressburger Bürgerrecht am 27 Mai 1757. Er dürfte um 1785 gestorben sein.

Lütgendorff

Nachtrag 15. l.

Thill Sarolta MDK

Krumpliszüret, olf.

Műcsarnok 1888. őszi kiáll.

II. sorozat

Thill Sarolta MDK

Krumpliszüret, repr.

Műcsarnok 1888. őszi kiáll.

II. sorozat

MDK

Thill Sarolta, festöm.

Krumpli-szüret. Olf.

OMKT ált.rend. Kolozsvári Képki áll. 1890.ápr. Kat 23.1.

MDK

Thill Sarolta, festöm.

Krumpli-szüret. Olf.

OMKT ált.rend.Brassói Képkiáll. 1890.máj. Kat. 13.1.

Th

MDK.

Thill Sarolta festő

„Erdőséklet" a képét eladja. (Benkő Kálmán veki meg később.) 1887.

MDK-A-1-1/2071.

MDK

Phill Sarolta ferté.

„Patak partján" c képét KT harácsonyi

tárlatán megvenik. 1888

MDK-A-I-1/2377.

MDK

Phill Savolta futó

„Erdei tájkép" ét megvetek, 1888.

MDK ~~A-1~~ 1/2115.

MDK

Thill Sarolta

Részlet a Rákosról, of.

Képzőműv. Társ. kiáll. Arad, 1869.

§ 7 l.

Thill Sarolta

Krumpli szüret, of.

MDK

Képzőműv. Társ. kiáll. Arad, 1889.

7 l.

Thill Tamás

ágyúöntő.

A XVII. század elején
Kassán működött.

K 21 f

Thill Tamás

ágyúöntő

Kassa XVII. n

l.

Arch. Ért

1903. 219. l.

328.149.57	-	8.911.43
8.596.09	-	785.91
207.466.81	179.773.15	9.697.34
	170.075.81	

i eredmény végösszegben 170.075.81

yzatnál. Az 1938.évben ezen a ci-

Thilo Jakab

Könyvnyomdász

1619 – 1619. Nagyszebenben működott.

lásd Bielz Graphik

10, 29. l.

Paris
J. Rouam
1886

Tholvay Stefan

ötvös

irod + 1612.

Gy. Brassó Erd. Muz.

386.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedél

.....

a műhelyfőnök v
aláí

8. sorsz. Műhelyi minta.

Tholvay Stefanus

ötvös 1712

László

Gyárfás Brassó 128

Thoma

l.

Lykanomzromantika
105. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Thoma Ágnes, építész

Diósgyőr, tervpályázat, 1986.

Városterek 1978-88. Motto: Az „alaptérkép" is lehet a tervezés alapja.

Építészek: Sári Istvánné, Szőke László,
Thoma Ágnes, Horváth Zoltánné,
Lohrmann Mária.

Magyar Építőművészet, 1988. (6.) 57-old

THOKLAR JANOS, probator

1465-ben felszólította a király, a pénzverő szerszámokat KOWACH ISTVÁN által Budára küldje. KASSÁN ezzel az évenkénti pénzujítás ezüstpénzeinek kiverése be is fejeződött 1466-67-ben ott pénzverés nem volt.-inflációs, háborús pénz volt./ G 227-es pénz/. 11.old. 37.old.

POHL ARTUR: Hunyadi Mátyás birodalmának ezüstpénzei 1458-1490.

A Magy.Éremgyüjtők Egy.kiadványa. 2.csop. 8.sz.
Bp. 1972

THOKLAR JANOS, probator

1465-ben inflációs veret./C 227./.-Mátyás a kassai probátornak ,thoklárnak előírja,hogy a meglévő/jó/pénzt beolvasztva,a hozzá kiküldött KOWACH ISTVÁN,budai polgárral nat pizétás pénzt veressem.Ebben 12% volt az ezüst,mátyás legrosszabb verete.A kétirontos háboru indokolta.-

11.old

POHL ARTUR: Hunyadi Mátyás birodalmának ezüstpénzei 1458-1490.

A Magy.Éremgyujtők Egy.kiadványa. 2.csop. 1/8.sz. Bp. 1972

THOLMAYER, Franz, pozsonyi asztalossegéd

F.T.,Tischlergesell,
4 hónapos lánya megh.
[1848, II.köt.,291 l.]

Pr.Z.

THOLMAYER, Franz, pozionyi avztalonegéd

F. T., Teichlergesell, 4 hónapos lánya meghalt. (1848; II. Kötet, 1911)

Preuburger Zeitung
(Gesuthen)

Thirring Lajos könyvnyomdász M. D. K.

soproni, mük. a 19 s. utolsó felében

litográfiái felsorolva

Gerni, A mezg. Zörajz. 1960 210.

Jakobus Thobia murator

Pozsony, vár, 1582

Tört. Tár, 19xOO ,61

Thobentz, Johann
Georg
festo
1751
l.
Kaposy jegyzetek
244. l.

Thobentz Janos György

becsi festő

1751.

l.

Szmegermüv

244. l.

THOBIAS PENZWEREŐ

Emlitve:-14.-1619."rest.1608...d.32." és 1632.Adóba fizet 25 dénárt. 26.old.

SZÁSZ PÁL: Adatok a nagybányai pénzverő alkalmazottairól 1530-1660 25.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,LVI-LVII.évf. 1957-1958. Akad.Kiadó,Bpest. 1958

THOBIAS PENZWEEŚ

Thoeller

festi Holics

l.

Tarczai György

Holicsi képes-
könyv. Bp.
1924. 17, 18. l
19. l. 20. l. 21. l.
26. l. 27. l. 28. l.

osztályán, a fozó- és mosókonyhában [illegible]
az egyik mosókonyhában korszerű személyzeti fürdő is létesült.

időben, meg a nyári évszakban az átrakóhelyek környékén lakó közönség részéről számos panaszra adott alkalmat.

A jogos panaszok orvoslására, illetőleg a szemétátrakás higiénikus módon való keresztülvitelére újabban zárt szemétátrakó épületek készülnek. Előbb a XII. ker., Csörsz-utcai és Budakeszi-úti zárt szemétátrakókat adták át rendeltetésüknek, 1940. év folyamán pedig a Városmajor-utcai épület kivitelezése következett volna. Az építési anyagokban mutatkozó hiány folytán ennek a létesítménynek felállítása elmaradt és terveit a magasépítési ügyosztály jelenleg fafelépítményű kivitelre dolgozza át.

1941. évben a Béla-király-úton épülő svábhegyi szemétátrakó terve készült el, éspedig a háborús anyaggazdálkodási viszonyoknak megfelelően betónalapokkal, az alépítmény kívülről ciklopszerű kőlábazattal, a felépítmény meg teljesen faszerkezetből. A tisztántartható-ság céljából a felépítmény belső felületein válaszfaltégla-burkolat készült cementvakolással.

A 70 m² alapterületű épület a hozzátartozó bejáróutakkal együtt 25.000 pengőbe kerül.

A KERÉPESI [illegible] RAVATALOZÓCSARNOKA.

Joh. Thoiss MDK.

1826-ban készitette a petersbergi templom orgonáját

Das Burzenland. IV. 1. E. Jekelius kiad. Brassó 1929.

eml. h. 223. old.

Thoiss János

orgonaépítő

1723

1

Korrespondenz-

blatt

1910. 89. 1.

MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG
SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE
BUDAPEST, IX. RÁKOS-U. 10

NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrhölgynek

BUDAPEST,

ifj. Kellner E. Bpest.

LA SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE

invita la S. V. Illma ad intervenire alle

CONFERENZE

che

il Rev.

P. VITTORINO FACCHINETTI

Professore dell'Università del Sacro Cuore di Milano

terrà

sabato, 27 aprile alle ore 18
nella Sala del Museo d'Arte Decorativa
(IX., Üllői-út 33—37.) sul tema:

DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA

(con proiezioni); e

lunedì, 29 aprile alle ore 18
nella Sala della TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) sul tema:

LA RADIO IN VOLO

LA PRESIDENZA

Gli ospiti sono graditi.

Thoklai Janos

1461

laid

Arch. Ért

1909. 433

Thirring Gustaf ifj

illustrációi
az alábbi művek

Thirring Brest



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Thirring Lajos

litogr. (?)

szül. 1845. dec. 1.
+ 1919. VIII. 17 Sopron (?)

1895. Romvalter K. átvette könyomdájat s akkorazt írja: általam 20 év óta vezetek könyomda és műintézet. Romvalter átvette a művész és munkás szemefzetet. T. L. tulajdonában van a Várkerület 60. sz. ház és benne a litografus műhely. Innen került ki Sopron látképe, Az első lóversenyt (1875 k.) stb

Csatkózl

---

hásd még a Thirring-
család 300 éves
tortenetét
ugyemlékszem fel
van dolgozva

Thirring Lajos

soproni litograf

szül. 1845. † 1919

Lásd

Csatkai Endre dr:

Adatok a soproni grafika történetéhez.

Soproni Szemle

1942. 309. 310. l.

KAPOSVÁR
FŐ-UTCA 35 ◊ TELEFON: 746



Tekintetes

Európa Lapterjesztő Vállalat

Budapest

Visegrádi-u. 36.

Új-Somogy, Kaposvár. 2492

Thirring Lajos

soproni litográfus

XIX.

l.

Csatosharang

23. l.



Tek.

Európa Film-Könyv-Lapterjesztő és Könyvkiadó Rt

Budapest
Visegrádi u. 36

Thirring Mátyás, szabómester

1771-ben Sopronban megvette a céh egyik szőllejét.
xx 32.old

László Ernő: A soproni szabólegények sztrájkja
1872-ben. 29.old.

Soproni Szemle, Helytört Folyóirat. XIII. 1959. Sopron

MDK

Thiringer
nyomdaj

művezetője a fővárosi nyomdaiak
a milánói kiállításon ezüstérmet
kapott

÷ A székesfővárosi házi nyomdai
Grafikai Szemle 1906 évf 12 p 279 l

Thir (Thier, Tihr, Dier)

Mathias

hegedükesrito.
1770-ben lett bécsi polgár-
ra, erelött aronban Porsonyban
müködött - Egy hegedüje
1772-böl a budai Matyás
templom tulajdona, egy
padig 1771-böl a porsonyi
domé.

Lütgendorff 656. l.

Seine Geigen sind sauber
nach der Form gearbeitet,
haben ziemlich hohe
Wölbung und sehr guten
Ton; auch sein brauner
Oellack ist recht gut.

Thiringer Ferenc.

kecskeméti vasnúves

Korácsolt vaslámpái, – melyeket Kovács Erzsébet tervei után készített, – szerepeltek az Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállításán, a régi Műcsarnokban.

Nemzeti Ujság, 1928. dec. 2.

MDK

Thirr, hegedükészitő

Polgár G.: A hegedü. Vas. Ujság 1914. 11.sz.
209.l.

Thirring János

1899/900 – 1902/3

Ferkèpzomfoiskèvk
Hdl.

T. 792.

lön keretben a vár látképét
vő és Die Landt Furs: Haubtstatt
é, melynek bástyáiról lövöldöznek
lulatban. Felirata a látképnek:

.

cm.

Thirring Janos

vul. Sopron 1879
maj 3. Reál. Érettsi.
1899/900 T-II. T. évs vaptyel

Gyulai: Vörösmarty élete V. 79.

Thirring János Ignác

rajztanár

1879 – 1914.

lásd

Thirring Gusztáv dr

A soproni Thirring
neuzetség háromszázéves multja
Sopron 1934.

28. l.

Könyvtáramban

Munkács, vár

168

Thoma Ágnes, építész

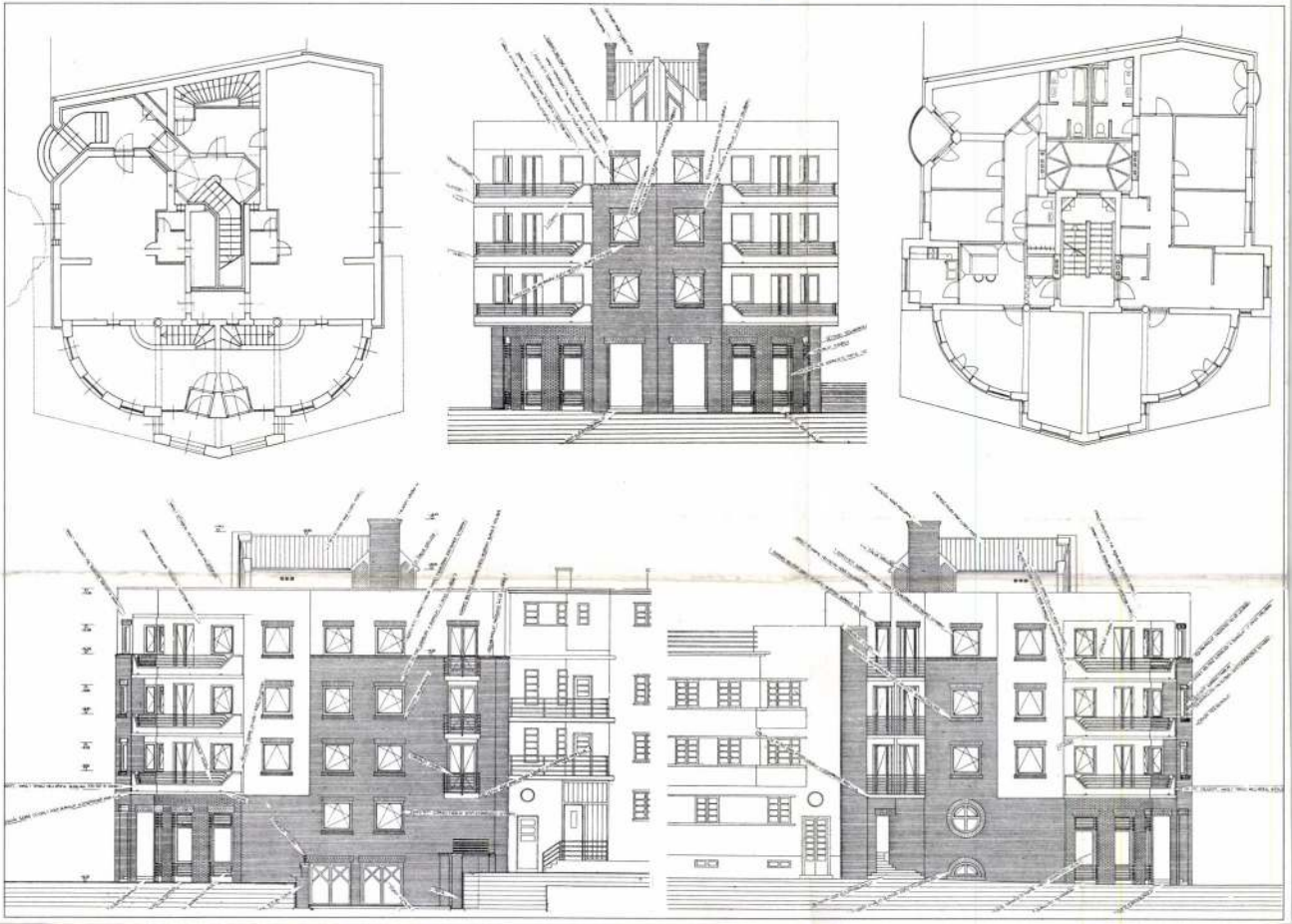
Hatlakásos társasház, Miskolc, Dózsa György út

Építész: Thoma Ágnes

Statikus: Szemző Ilona; gépész: Cservenyák Gábor; elektromos tervező: Kucskár Mihály. A tervezés éve: 1988.

A belváros peremén, a városstestbe vágott forgalmi út zilált környezetében az egyik saroktelek hatalmas tűzfala hosszú évek óta épületért kiáltott. A lehetséges építészeti megoldások közül (a monumentális eklektikával, a hatvanas évek modern design-jával és a hetvenes évek posztbugyuta paneljával szemben) a klasszikus modernizmus kisvárosi, szelídített változatát választottuk.

T. Á.



1—2. Földszinti és általános emeleti alaprajz
3—5. Homlokzatok

1—2. Ground and general floor plans
3—5. Elevations

Bevezetés az Organikus városszemléletbe

Forgatókönyvvázlat

A hely, ahol élünk, a problémák, melyekkel szakmánk gyakorlása közben találkoznunk kell, egyre több kérdést vetnek fel bennünk.

A szemlélet, mely mindeközben lassan életre kel — izgalmas, új válaszok ígéretével — egyszerre ad erőt, és tesz védtelenné. Erőt ad munka közben, mikor új összefüggések lehetőségét csillantja fel, és védtelenné tesz, ha a felmerült kérdésekre válasz még nem adható. Különös súlyt ad a problémának, hogy az Alföldön a török után létrejött városszerkezetekben egyszerre — látni véljük „keleti népünk artézi mélységeit és európaiságát" — valamint az e helyzetből megszületett eredmény alternatíva jellegét az általános urbanizáció számára.

Ha mindez tévedés, nekünk akkor is erről kell beszélnünk, mert ez a mi történetünk, és nincs senki, aki ezt helyettünk elmesélné.

A városok története alig néhány ezer évre tekinthet vissza. A világ különböző tájain azonos törvényszerűségeknek engedve alakultak ki, a társadalmakká szerveződő emberiség életének kereteként. E térbeli keret sajátossága, hogy nem csak az egy-ember, hanem az emberi élet különböző magasabb szintű szerveződésének a kerete, és mivel ezt a térbeliséget időben bontja ki, így nemcsak a múlt lenyomata és a jelen élettere, de a jövő bölcsője is.

Mondhatnánk — élete van?

A vizsgált alföldi települések (pl. Mezőkövesd, Jászapáti, Hajdúböszörmény, Szentistván) alapvető sajátossága abban áll, hogy az Alföld síkságát kihasználva nem additív módon növekedtek, mint általában az európai települések, hanem a keletkezés — a török utáni újjáépülés — pillanatától kezdve az egész város területét kijelölve és különböző tartalmakkal lefedve, fokozatosan sűrűsödtek. Az elképzelt film egy város története: *Mezőkövesd.* A vászonra vetített kép általában osztott. A középső mezőben a város felett néhány kilométerre rögzített kameraállásból látható felvételek vannak. Mivel ez a történet régen kezdődött, a forgatás indulása előtti felvételek animációs, vagy más hasonló technikával állítandók elő.

egy korszak esetén: a választott fejlődés módszereinek, szerkesztési elveinek megtalálása, kifejlődése, majd a telítődés után a régi módon való továbbfejlesztés ellehetetlenedése.

Első kép: *A hely megtalálása*

(Játszódik: a jégkorszak végétől az első emberi építmény megjelenéséig)

Mindenhol jég, de az olvadás már megkezdődött. Lassan kirajzolódik a gleccserek munkája és iránya. Hegyeket és völgyeket látunk, patakok tucatjai keresik útjukat az Alföld felé. Az olvadás elmúltával közülük egyetlen marad csupán, most az keresi medrét tavaszonként áradva, sok ágra szakadva, nyaranta lecsendesedve. A víz megtalálja medrét, útjával vonalat rajzol a tájra.

Egy arc ráncosodása

Csorda vonul a szűkülő utcán, a tehenek hazatérnek

Apró pontok mozognak a képen, emberek és állatok. A gyorsított felvétel az esetleges mozgási irányokat kiszűri, a gyakoriakat felerősíti.

Vízcseppek a szélvédőn — irányokba rendeződve

A hegy lábával párhuzamosan egyre erősödő vonal rajzolódik ki, mely összeköti a völgyekben és az Alföld járható részein kialakuló irányokat. A patakhoz érve az irányok először alternatívak, majd véglegessé válik az átkelés legkedvezőbb pontja. Megtörtént a *hely* megtalálása, megjelenik az első építmény, egy jel.

Lakótelepi parkban a fűben kitaposott utak térképe

Repülőgép rajzolja ki útját az égre — majd egy lövedék — találkoznak

Második kép: *Fejlődés európai módra*

(Játszódik az első építmény megjelenésétől Mátyás koráig)

(A nézőpont az első építmény megjelenésekor közelebb került, csak a mai Mezőkövesd területe látszik.)

Különböző nagyságú embercsoportok haladnak át a képen, melyik-melyik a maga módján átkel a patakon. Áradás, vagy bármi más megállásra készteti őket, egy időre letelepedve különböző formában letáboroznak. Néha harcolnak egymással a helyért. Nagyobb nomád csapat érkezik, koncentrikus tábort állítanak maguknak, belül a sátrakban az öregek, az asszonyok és a gyerekek, körülöttük a férfiak a lova-

Egy kirakat — egy baleset — egy focimeccs különböző nézőinek arcsorozata

A napkorong

J. Floiss

MDK

1824-ben javította a rosenaui templom orgonáját.

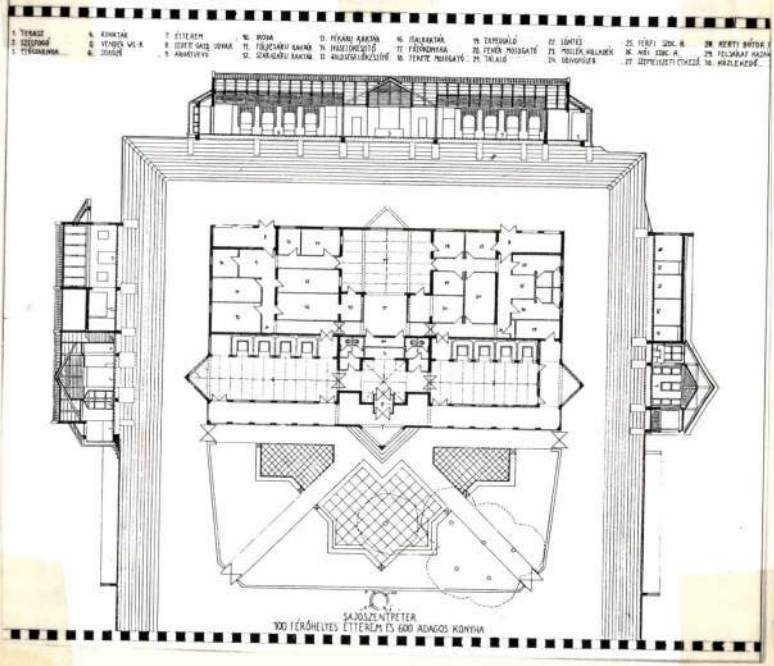
Das Burzenland. IV. 1. E. Jekelius kiad. Brassó 1929.

eml. L. 124. old.

Thoma Ágnes, építész 2. folytatás.

TA: Kristály étterem, Sajószentpéter. Építész: Thoma Ágnes.

2. 2. Az étterem alaprajza és metszetei



Magyar Építőművészet, 1988., 6., 49-old.

Thoma Ágnes, építész 1.) Folytatás,

T. Á.: Kristály étterem, Sajószentpéter. Építész: Thoma Ágnes



1. A „Kristály" étterem a lakótelep sarkán, axonometrikus kép 1

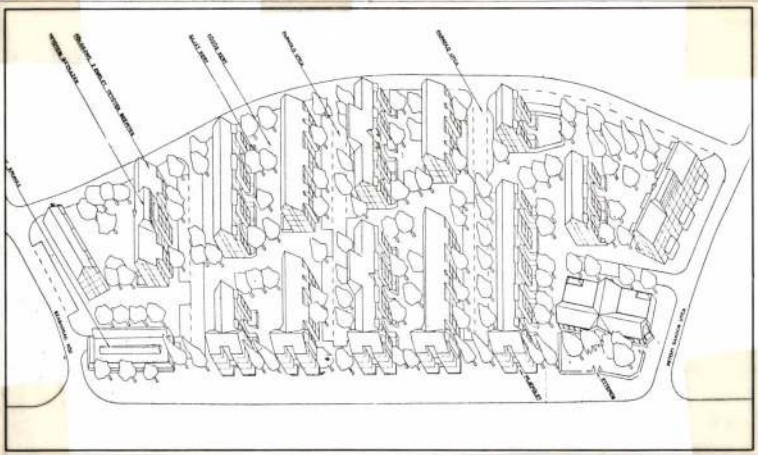
Magyar Építőművészet, 1988., 6., 49-old.

Thoma Ágnes, építész

2.) Folytatás.

Golda János: 450 lakásos lakónegyed, Sajószentpéter, Építész: Thoma Ágnes (Ezzaktorz)

3. 3. Axonometria a lakótelepről



Magyar Építőművészet, 1988., 6., 48-old.

Thoma Ágnes, építész 1.) Folytatás.

Golda János: 450 lakásos lakónegyed, Sajószentpéter, Építész: Thoma Ágnes (Északterv)

1–2. A lakónegyed képe a templomtoronyból (keletről) és a domboldalból (nyugatról)

450 lakásos lakónegyed, Sajószentpéter

Építész: Thoma Ágnes (ÉSZAKTERV)

1.



2.



1

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 48-old.



2

Thoma Ágnes építész 4.) Folytatás (vége)

T.Á.: Kristály étterem, Sajószentpéter, Építész: Thoma Ágnes

6. Az étterem belső képe.

6.



Magyar Építőművészet, 1988., 6., 49-old.

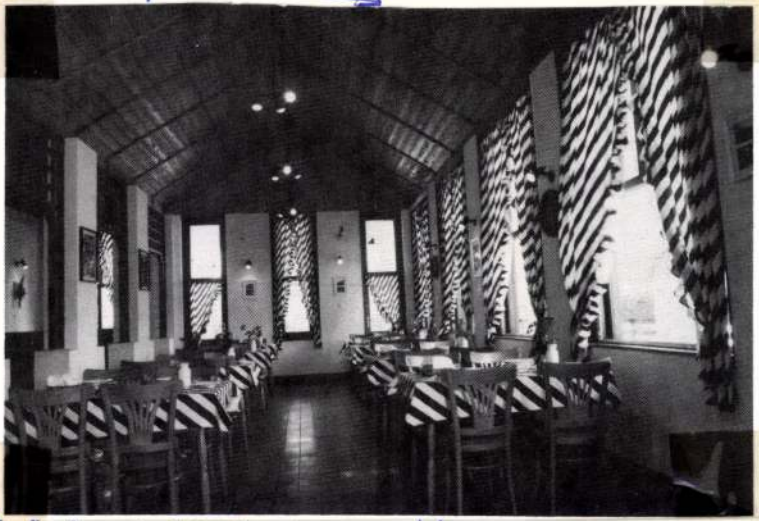
Thoma Ágnes építész 3.) Folytatás.

1. A.: Kristály étterem, Sajószentpéter, Építész: Thoma Ágnes

3-4. Az étterem külső képe [repr.]

5. Az étterem belső képe:

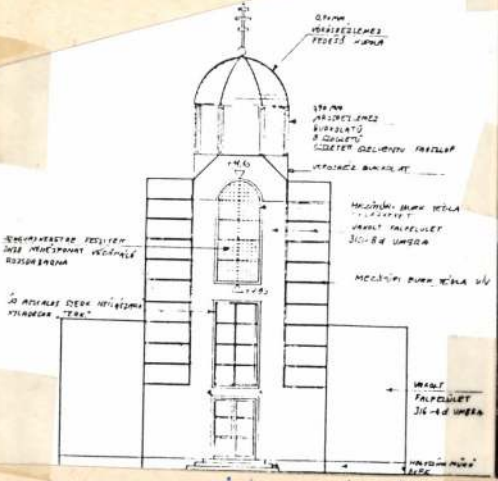
5.

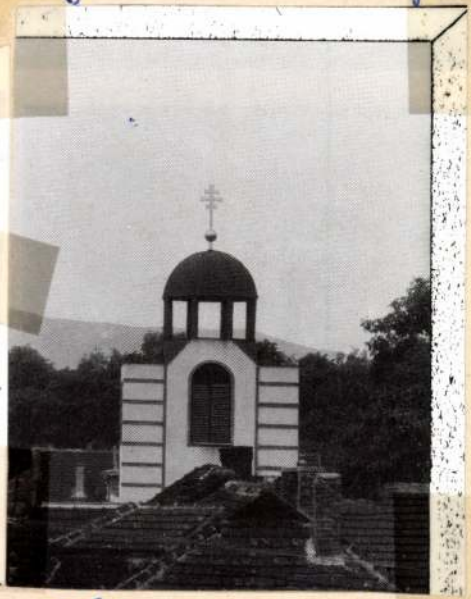


Magyar Építőművészet, 1988., 6., 49-old.

Thoma Ágnes, Építész 2.) Falytatás

Diósgyőr-Vasgyári görög katolikus templom és harangtorma. Építész: Golda János és Thoma Ágnes.





Magyar Építőművészet, 1988., 4-5., 30-old.

Thoma Ágnes, építész 1. Folytatás.

Diósgyőr-Vasgyári görög katolikus templom új harangtornya.

Építész: Golda János és Thoma Ágnes.

Statikus: Korma Sándor.

a kivitelezés ideje: 1986–87.

Magyar Építőművészet, 1988., 4–5., 30-old.

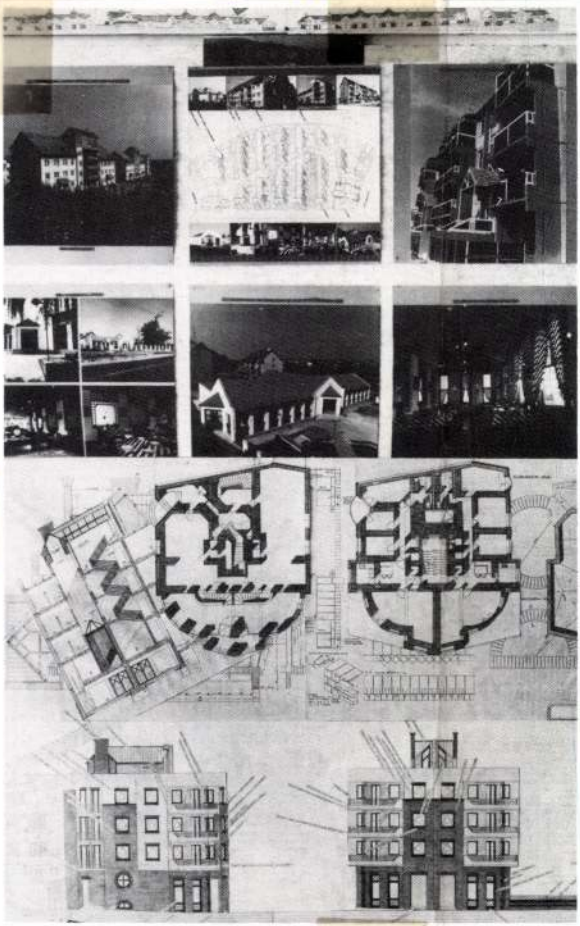
Thoma Ágnes építész 1.) Folytatás
Bemutatkozónak a Miskolci Építész Műhely tagjai.

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 7. old.



Thoma Ágnes

Született 1955-ben, Szegeden. Iskolái: 1969—73 Vedres István Építőipari Szakközépiskola, Szeged; 1973—78 BME Építészmérnöki Kar. Munkahelye: 1978-tól ÉSZAKTERV. Fontosabb munkái: Sajószentpéteri lakások és Kristály étterem, 1982—87; Római katolikus templom, Vaja 1981—87; ABC-áruház, Sátoraljaújhely, 1986; Sorház, Salgótarján, 1988; Dózsa György úti sarokház, Miskolc, 1988.





Thoma Ágnes, építész 2.) Folytatás

Bemutatkozunk a Miskolci Építész Műhely tagjai.

Thoma Ágnes építész Golda János építésszel közösen dolgoztak:

1.) Római katolikus templom, Vaja, 1983–86;

2.) Görög katolikus templom harangtorony, Miskolc-Vasgyár, 1986.

(Lásd: Golda János bemutatkozását).

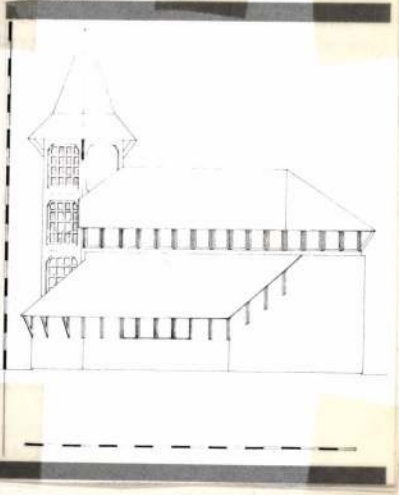
Magyar Építőművészet, 1988., 6., 4. old.

Thoma Ágnes, építész 5.) Folytatás (vég)
GJ.: Római katolikus templom, Vaja. Építész Golda János és Thoma Ágnes.

12. Szentélyrészlet



16. Oldalhomlokzat



Magyar Építőművészet,
1988., 6., 37-old.

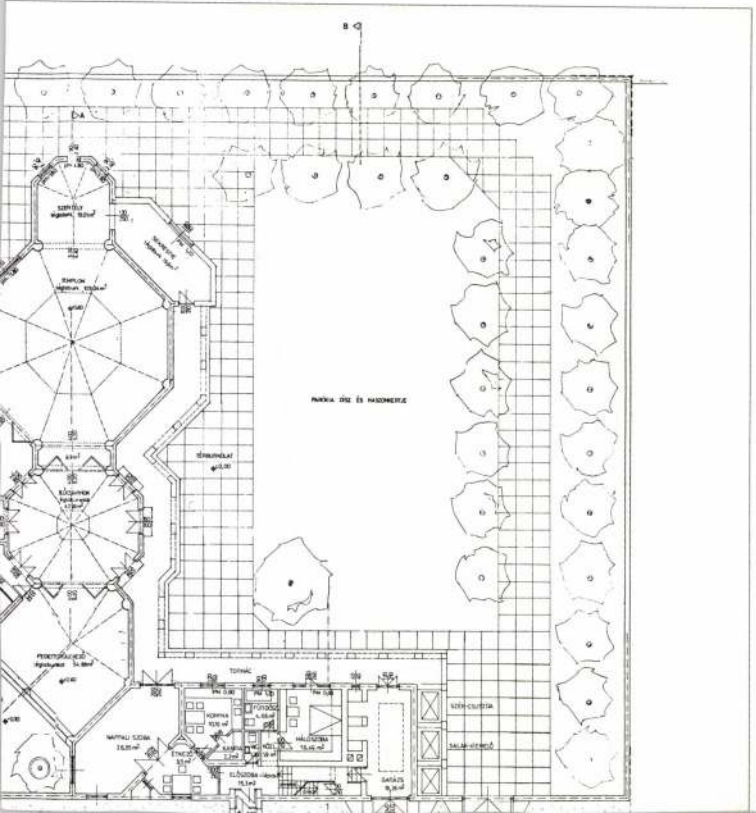
Thoma Ágnes, építész 4) Folytatás.
G.J.: Római katolikus templom, Vaja, Építész: Golda János és Thoma Ágnes.

8. Oldalhomlokzat



Magyar Építőmérnek, 1988. 6., 37-old.

us templom és parókia terve, Encs
Csaba



Thoma Ágnes építész. 1.) Falytatás.

G.Y.: Római katolikus templom, Vaja. Építész: Gold a János és Thoma Ágnes.

1. A templom bejárati homlokzata. |repr.|
3. Belső kép az oltárral. |repr.|
4. Axonometrikus helyszínrajz |repr.|
5. Földszinti alaprajz |repr.|
6. A karzatszint alaprajza |repr.|
9. Az oltár terkendezése. Belsőépítész: Máté János. |repr.|
10. A templom belső tere a nyers szerkezettel. |repr.|
11. A fa fedélszerkezet részlete. |repr.|
13. Keresztmetszet |repr.|
14. Hosszmetszet (-"-).
15. Bejárati homlokzat |repr.|

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 36–37 old.

Thoma Ágnes, építész 2.) Folytatás.

G.J.: Római katolikus templom, Vaja. Építész: Gold s János és Thoma Ágnes.

2 2. Belső kép a karzattal



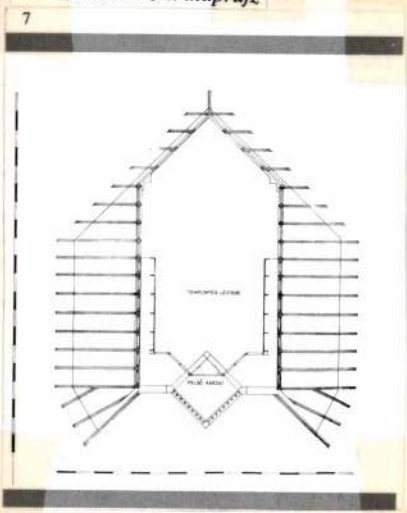
Magyar Építőművészet, 1988, 6., 36 old.

Thoma Ágnes, építész 3.) Folytatás.

Gy.: Római katolikus templom, Vaja. Építész: Thoma Ágnes és Golda János.

V7. Tetőszerkezeti alaprajz

7



Magyar Építőművészet, 1988., 6., 36 old.

Thoma Ágnes építész. 4.) Folytatás.
Solda János: 450 lakásos lakónegyed Sajószentpéter.
Építész: Thoma Ágnes (Északtent).

6. Homlokzati részlet.



Magyar Építőművészet,
1988., 6., 48-old.

Thoma Ágnes, építész, Északtero. 5.) Folytatás (vége).

Golda János: 450 lakásos lakónegyed, Sajószentpéter. Építész: Thoma Ágnes.

Hombokzati részletek.



5



Magyar Építőművészet, 1988., 6., 48-old.

Thoma Ágnes, építész

P.A.: Belvárosi tömbök rehabilitációja Miskolcon. Építész: Pirity Attila Eszaktero.

A tömb-rehabilitációs terek az Eszaktero „E" irodájában keszültek. Építész: a Tulipán-Kiosz-Royal- és Bazár-tömbnél: Pirity Attila.

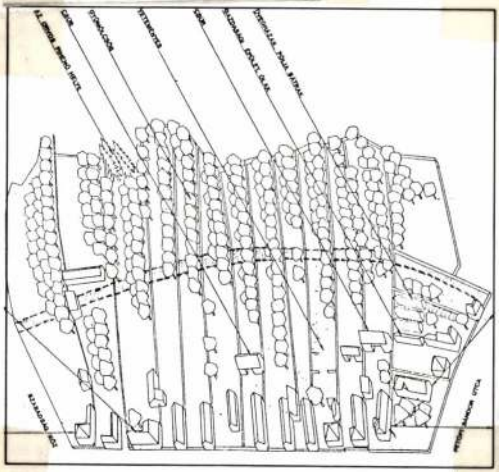
A Centrum tömbnél: Horváth István, Pirity Attila, Farkas Pál és Lautner Emőke.

A Royal tömbnél: Pirity Attila, Thoma Ágnes, Golda János, Horváth F. Zoltán és Rudolf Mihály.

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 42-old.

Thoma Ágnes építész. 3.) Folytatás.
Solda János: 450 lakásos lakóne gyed, sajószentpéter.
Építész: Thoma Ágnes/Eszaktent.

4. A lakótelep területének eredeti beépítése



4

Magyar Építőművésnet,
1988., 6., 48-old.

KÖVEINK
GONDOLATOK EGY KIÁLLÍTÁS KAPCSÁN

Ritkán esik meg, hogy egy kiállítás szellemi szubsztanciáját egy esemény elmaradása pontosabban idézi fel, mint bekövetkezése tette volna. Az egri építészkör kiállítását 1989. szeptember 5-én a Budapest Galériában *Melocco Miklós* távollétében *Ferencz István* nyitotta meg. Mint elmondta, a szobrász elhárította a felkérést, mert áratlanul el kellett utaznia megnézni egy megfaragni való követ. S épp ez a gesztus, z elkötelezettség, amely a megtisztelő felkérés ellenében is — belső parancsnak ngedve, a teremtés lehetőségének pillanatában — mindent félretéve hivatása tárya felé fordul, épp ez az alkotói magatartás vetült ki az egri építészek tablóira is. A árgyi világ múltat magában hordó elemeinek érzékeny kitapintása különleges hiatástudattal párosulva, ez emeli a kortárs építészet megjelenését az artikuláció egy nagasabb szintjére. Hiszen ezek azok a „kövek" — *köveink* — amelyek kibontására onaljegyünk és jogosítványunk szól, és épp ez a gondolkodásmód az, amelyben az pítészet szemléletében bekövetkező változások a nyolcvanas évek táján tettenéretők.

Végleg lezárult a tervezésnek az a gyakorlata, amely a várost, kialakult-nőtt szerezetével és a rárakódott történelem nyomait őrző épületeivel — *köveivel* — egyetn masszának, egy műszaki állagával maradéktalanul jellemzett masszának tekintette. Mondható persze, hogy az igazán jó, szakmájukat értő építészek mindig is a örnyezetbe mint történeti közegbe helyezték bele házaikat. Ez az állítás azonban em fedheti el az értéktudat egy döntő vonását, mely a közelmúlt gyakorlatát jellemezte. Azt az implicit állítást, hogy az építészeti produktum — lett légyen szó vásszerkezetről, családi házról vagy kapukilincsről — a tervezéssel a „funkció — zerkezet — forma" szintetikus módszeréből adódóan automatikusan az érték egy nagasabb szintjét valósítja meg. A ráció lecsupaszított eszméjének révületében ejtett múlhatatlan sebeket ez az elv a háború utáni Magyarország településeinek indegyikén — már amelyek puszta létükben nem estek áldozatul az ésszerűségek. E helyzetben magának a tervezésnek a település léptékében vett szemléletét ell megváltoztatni úgy, ahogy erre az egri példa int. Mint egy élő organizmus zövetébe, finom, a környezet ható elemeire érzékeny beavatkozásokra, az építézeti arculat különös artikulációjára van szükség.

Elgondolkodtató tény, hogy a hazai építészeti tendenciák áttekintésekor szemetűnően jelentős szerepe van a vidéki műhelyeknek. Ez nyilván összefügg az előbekben jelzett folyamatokkal. Ha a mindennapi építészet a hely szellemének, a örténetiség folyamatába ágyazottságnak különlegesen fontos szerepe felé mozdul , akkor a kortárs építészeti termésből törvényszerűen emelkednek ki az egyes, satos karaktert hordozó települések köré szerveződő, azok arculatáért különleges lelősséget érző építészeti műhelyek. Ez az, amit a teoretikusok a regionalizmus őretörésének neveznek. Manapság építészetünkben a fontos dolgok inkább vidéen — Pécsett, Miskolcon, Nyíregyházán, Egerben... — történnek. Ma éppen ezek különös színek váltak igazán érdekessé, értékelődnek fel valamiféle európéer isztokraticizmussal szemben.

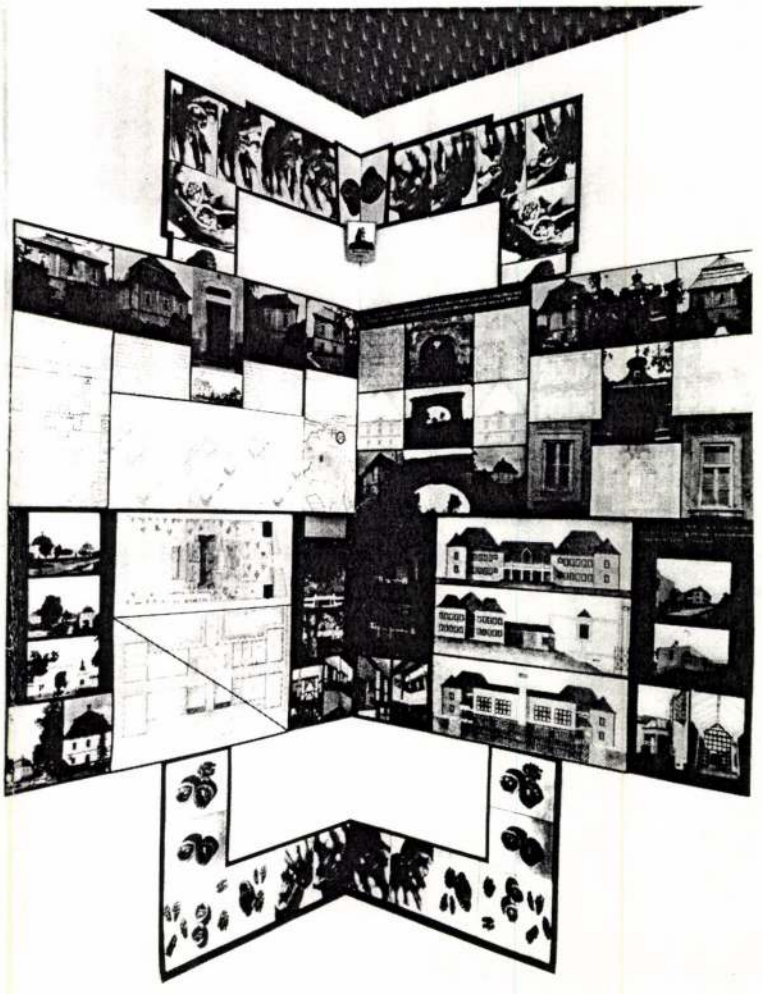
Egerben grandiózus és elvi jelentőségét sem nélkülöző, országos hírű kísérlet ölt az Almagyar domb zártsorú beépítése, illetve annak tervezési metódusa. Az stobasággal vegyes rosszindulat államigazgatási keretei között elindult akció az ri építészkör önzetlen és áldozatos beavatkozása folytán precedenst teremtett ar, hogy nagyobb szabású új beépítések esetén milyen módon lehetséges az eredeti rosszövethez és karakterhez illeszkedő megoldást adni. Hogyan lehet nagyobbabású új együttes kompozíciójában elkerülni egyrészt a sematikus, az „egyszál gyal" végiggondolható és befeketíthető sivár és ingerszegény megoldást, másfel a teljes anarchiát és a dilettáns ösztön-építészetet. Ha a cél az egymásra rétegződő, sokszínű, a közös nyelven is kifejeződő egyéniség, a *vielheit*, a „sokság" karakrének felidézése, akkor egymásra figyelő, de egymástól független individuális pítetői igényekkel bíbelődő, tehetséges és rokonszellemű építészek együttes működése lehet erre a garancia — ezt az egri kísérlet meggyőzően igazolta.

Különös színfoltja a konzisztens jelleget mutató anyagnak *Fekete Miklós Árpád* oeuvre-je, nelyen egyfajta jó értelemben vett kozmopolitizmus mellett a belga építészet és a 70-es évek rópai építészeti szemléletének hatása érződik — érdekesen ötvöződve futurista reminiszcenkkal, időnként keleties hangulatot idéző elemekkel. A PB Gelatin Gyár Szociális épülete egkt, anyagszerű síkjaival gazdag kompozíciós játékával, vagy például a Bruxelles Sud Quartier urbanistique tanulmánya kiemelkedő jelentőségű munka.

Ha a környezet szerepe kisebb, ha szabadabb formálásra nyílik mód, ez egyben meg is köveli az építészeti minőség bevitelét. E szempont emeli ki például *Hoór Kálmán* munkáit: A ontváry Múzeum bátor és magabiztos formálása, a Posta műszaki épületének barokkos negéhez illesztett mai karakterű formavilág, a bánkúti erdei pihenőház bensőségessége érmel említést.

Más esetekben a város testében olyan beavatkozásokra van szükség, hogy az építész mai kenyoma látszólag rejtve maradjon. Az eredeti arculat pedig a lehető legteljesebben érvényejön — mint például a Széchenyi utca 20. vagy 42. esetében (*Rátkainé Kis Róza*, ill. *Mácsai dit*).

A két szélsőséges magatartásforma együttes megjelenését követeli a történeti városmag nbjeinek újraélesztése. Az eredeti műemléki szemléletű és igényességű visszaállítások mellt határozott és mai, az eredetivel azonos értékű beavatkozásokra is szükség van, mint ezt *Kóromi Péter* Carlone-háztömb rekonstrukciója is példázza.



Fotó: Réz Mihály

Tulajdonképpen ugyanerről a problémáról, a múlt iránti tisztelet és alázat vezérelte magatartás és az „új" képében való félelem nélküli megmutatkozás, mint alternatíva közti konfliktusról szól *Thoma Emőke* szügyi oktatási központjának esete is, mely a műemléki elvek ortodox felfogásának veszélyeire is utal.

Az oktatási központ a volt Megyeháza elpusztult épülete kertjében, az egykori épület mögött, a megmaradt őrépületek és kapuzatok díszletei között kapott helyet. Való igaz, hogy a történeti együttesek kertjei minden eszközzel védendők, bizonyos feltételek mellett azonban egy történetileg sokrétegű jelzésekkel és inspirációkkal teli környezetben az építés, az új bevitele paradox módon a „történeti értéket tudatosító" elv szellemét jobban szolgálhatja, például a kontraszt, az egykori szerkesztési tengelyek jelzése, a kompozíciós elv felidézése által.

Külön kiemelkednek az egyéni tablók közül eredetiségükkel, invenciózus egyéni építészeti képességekre utaló jegyeikkel *Németh Ferenc* munkái. Épületei, tervei előtt állva megérezhető az a varázslat, az a misztérium, melynek létrehozása, megteremtése az építész mindenkori hivatása. Az Ige Temploma, a Gárdonyi Géza Színház kiegészítő épületei, a vármegyei fogház, a grafikus stúdió és a többiek pontosan mutatják az építésznek azt az igazi teremtő gesztusát, amit csak ritkán és keveseknek sikerül létrehozni.

Végezetül tahát leszögezhetjük, hogy ma már magától értetődővé és általánossá válik — épp az egri körhöz hasonlóan gondolkodók által — hogy a település egészében, annak történetiségébe, mint folyamatba ágyazottan kell gondolkodnunk, és e környezet determinálja az ott elképzelhető viselkedésformákat. De vajon maradéktalanul determinálja-e? S ezen a nyomon haladva talán néhány újabb kérdés is felvethető.

Vajon az építészeti kvalitás egyet jelent-e egy, a környezetben szublimált formában feltételezett maradéktalan belső meghatározottság felismerésével? Vajon a funkció és a tartalom a környezeti illeszkedéssel társulva — mint elsődleges szempontok együttese — az épület megformálásának lényeges mozzanatait maradéktalanul meghatározzák-e? Vajon vezérelvnek választható-e fenntartások nélkül az a korok és stílusok történetében ilyen szerepet sohasem játszó „illeszkedés" fogalom, amelynek megvalósulása, sikere vagy kudarca bizonytalanul igazolható? (És mint princípium felment-e az eredendően „új", a teremtő, formát és karaktert adó építészeti felelősségünk és hivatásbeli kötelességünk alól?) Vajon egy település karaktere, szelleme és építészeti arculata egy létrejött, kész, állandó fluidum, vagy valami, ami folyton keletkezik és elmúlik, alakul, formálódik, mint maga a város, az organizmus, és amely karizmatikus személyiségek jelenlétének lenyomataiból, mint jelekből válik kiolvashatóvá, megfejthetővé? Az új karaktert teremtő attitűd elmaradása nem lehet-e egyrészt a kishitűség, másfelől a szembenállás felelősségéből való menekülés eredménye? Talán épp ezek a kétségek jelzik azt a nyomvonalat, amely felé a ma kibontakozó progresszív építészeti tendenciák, s köztük az egri építészkör lehetséges jövőbeni útját sejtenünk lehet. A címben jelzett *kövek* ugyanis nemcsak az alkotás lehetőségét, hanem a felelősség súlyát is bízvást jelképezhetik.

Kuslits Tibor

THOMA EMŐKE

Magyar Építőművészet, 1999. 6.

Thoma Ágnes, építész

Városi nevelési és művelődési központ, Békés. Építész-belsőépítész: Bodonyi Csaba, (Erzaktern).

Építész-munkatársak: Hidasnémeti János,
Rostás László,
Thoma Ágnes,
Virzlai József.

Magyar Építőművészek, 1987. 3., 38-old.

MDK

Thoma Albert

építész

A Kamara uj tagjai. MMÉSKözl. 1927. aug. 14.
209. l.

THOMA Ágnes épitész

KELEMEN István: Az ige temploma : Az Avason épülő templom pályázata. = Egyházi Épitészet, I.évf.1.sz.1991 8-9.p. és ill.

5.sz. pálymaü Golda Jánossal

ás tehetségében, mostani kiállí-
a reményt, amit évek óta hozzá

i. Apja, *Beck* Ö. Fülöp mellett
a művészet szeretetét, hanem a
mi sem áll távolabb, mint az a fe-
ég, amely kortársainak jó részét
ndrás a mesterségi tudás szilárd

THOMA Ágnes épitész

K.I. [KELEMEN István]: A vajai római katolikus templom épitészei Golda János és Thoma Ágnes [interju]. = Egyházi Épitészet, I.évf.1.sz.1992/ 4 - 5.p. ill.

őerejével és nagyszerű tollával

nagyok közül a közönség zöme
Egyrészt talán azért, mert, hála
nak jár. Vagy ahogy Réti mon-
nmond a perspektíva törvényei-
kán. *Ferenczy* Károly huszonöt
János és Iványi-Grünwald Béla
án az, hogy nem festett annyit,
kat gondolkodott. De egy-egy
óhatárát a folytonos alkotás te-
ővítette. Ha társai, főleg eleinte
edezett természetbe, s megitta-
zéki gyönyörűséggel rakták vá-
természet sosem tudta ennyire
kodó, művészete sem szilaj, ha-
n, kijelentő mód helyett sejtető
tos lelki jelekkel, szemérmes fé-
zérthető. De csak az elmélyülő
ség és borús líra, mely csupán a
gondoljunk azonban irodalmi
lyenné a megfestés módja teszi.
épekké válnának. Az ő ecsetje
Életének fő művét, a sajnos ke-
épségén és a felépítés hibátlan
kíséri, hanem az élet-halál-érzés
ti az esetlegességen, s jelképpé
inden képének egyéni sajátos-
ngulata. Mintha Lermontovval

Thomea Emőke

díjazott munkáját említi Komor Vilma az "Egyetemisták a Fővárosért" c. diplomaterv-pályázatról írt cikkében

Budapest, 1974. 8.sz. 12-14.l.

149

Thoma Emőke

az 1972. évi [illegible] Diplomadíj-pályázaton II. díjat nyert.

Magy. Ép. Ip. 1972. 11-12. sz. 603-607. l.

Thoma Emőke, építén

Az új balettintézet tervét kénítette el. (Ez volt diplomamunkája.)

M. Szántó: Új balettintézet épül

3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. nov. 18.

Thoma Frigyes

MÁV főmérnök MDK

A budapesti déli összekötő vasuti hid
tervezői: Kölber Ernő és Thoma Frigyes.

63.o.

Dr. Mihailich Győző: A XIX. és XX. századbeli
magyar hidépités története. Bp. 1960.

MDK

Thoma Frigyes. építész

Müépitési szakoszt.müködése 1927... MMÉKözl
1927.X.23. 267 l.

Thoma Frigyes

Walter Gropiusk 1934.febr.5-én tartott budapesti előadása alkalmából készült, őt Thoma Frigyes, Bierbauer Bierbauer /Borbiró/ Virgil, dr. Kotsis Iván és Králik László társaságában ábrázoló fényképet közöl:

Bodri Ferenc: Gropius pesti fényképe. - Magyar Építőművészet, 1970.1.sz. 54. l.

Thoma Frigyes

aláírása is szerepel annak a fényképnek a hátlapján, mely Walter Gropius budapesti előadása alkalmából, 1934. febr. 5-én készült.

Bodri Ferenc: Gropius pesti fényképe. - Magyar Építőművészet, 1970.1.sz.54.l.

THOMA FRIGYES

ÉPITÉSZ. AZ M.M.É.E. FŐTITKÁRA.

JELEN VOLT WALTER GROPIUS ELŐADÁSÁN A MAGYAR MÉRNÖK ÉS ÉPITÉSZ EGYLET BUDAPESTI SZÉKHÁZÁBAN ÉS SZEREPEL A FÉNYKÉPEN IS (REPR.).

BODRI FERENC: GROPIUS PESTI FÉNYKÉPE.

MAGYAR ÉPITŐMŰVÉSZET, 1970/1. 54. LAP.

Viktó

THOMA, 1. *Hans*, német festő, * Bernau 1839, † 1924. Karlsruheban Schirmernek volt tanítványa, döntő befolyást gyakoroltak reája azonban egyrészt Courbet művei, amelyekkel Párizsban ismerkedett meg, másrészt Böcklin. E két hatásból vezethető le az igen termékeny és sokoldalú T. művészetének két fő iránya: a realizmus, amely főleg tájképeiben és képmásaiban érvényesült és a gondolati, olykor fantasztikus elem, amelynek figurális képeiben igyekezett kifejezést adni. Amazokkal a modern festői kultúra úttörői közé sorolható Németországban, ezek legjavával néha megközelíti Böcklint. T., akinek festményei úgyszólván minden német nyilv. gyüjteményben találhatók, grafikával is foglalkozott (litográfiák, algráfiák) és kedélyének mélységével, művészetének tösgyökeres németségével nemzete kedvencei közé emelkedett. 1877—99. Frankfurtban, azontúl Karlsruheban élt. — Irodalom: *Meissner* (Leipzig, 1900), *Thode* (Frankfurt 1899 és Stuttgart 1909), tőle T. műveinek 6 kötetes nagy kiadása (Frankfurt, 1900—1909).

T. 2. *József*, festő, * Pest 1835 körül. 1850. u. i. a Marastoni-akadémiában tanult. Többnyire alpesi tájakat festett.

Feladó:

LEVELEZŐLAP

E. G. II 531 l


II. MAGYAR FILATELISTA NAP
BUDAPEST 1925 DECEMBER 12–14
HARANGHY.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Hans Thoma

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
1964 OKT. 2

1021

1964. október 2, péntek

A Nap kelte 5.44, nyugta 17.22 órakor.
A Hold kelte 1.26, nyugta 16.28 órakor.
Névnap: Petra.



125 éve, 1839. október 2-án született Hans Thoma, a rendkívül sokoldalú német festőművész. Szegénysorsú falusi molnár fiaként egy litografushoz, majd szobafestőhöz került inasnak, utána óracímlapfestő-mesternél tanulta meg a festészet alapelemeit. Ennek birtokában már önállóan festett tájképek és képmások festéséből tartotta el magát. Az autodidaktikus évek után művészeti iskolában tanulhatott. 1868-ban néhány hetes párizsi tartózkodása alatt Courbet és művészete oly hatást tett rá, hogy az egész későbbi művészetén érződik. Ösztönös festő volt, majdnem hét évtizedes, átfogó, sokrétű életműve roppant mennyiségű alkotást foglal magában: tájképeket, tanulmányfejeket, virágcsendéleteket, állatképeket, képmásokat, önarcképeket, aktokat, mitológiai-bibliai tárgyú táblákat, fafaragás-, majolika-, mozaik- és üvegfestmény terveket. Mesteri módon alkalmazta a legkülönbözőbb technikákat, a freskót, az olajat, az akvarellt, a könyomatot, a rézkarcot, a rézmetszetet, a fametszetet, a pasztelt egyaránt.

ADÁS—VÉTEL

Kétszemélyes rekamié, 2 fote és 4 szék eladó. Juhász László kárpitosnál, Petőfi u. 2. 429

Mély gyermekkocsi eladó. Vörösmarty u. 6. 439

Pulikutya, törzskönyvezett, kiváló házőrző, akasztós ruhásszekrény, fodrászszék eladó. Ilona u. 7. szám. 438

Harmónika eladó. 96 plusz 5 váltós és 80 plusz 5 váltós. II. ker., Örs u. 26. (Glósz.) 4345

Nagyméretű cserépkályha, olcsón eladó. Érdeklődni: Szemere utca 20., 17 óra után. 4315

Teleajtó tokkal és Terta 422 rádió eladó. Martintelep, Sió u. 7.

Moszkvics, jó állapotban eladó. Pereces, Erenyői orvosi lakás.

120 bőgős tangóharmónika eladó. Miskolc, II. ker., IV. utca 12.

Szőlőoltvány: hamburgi muskotály, afuzáli, szőlőskertek, szaszla, csabagyöngye, elsőosztályú 4.50, olasz rizling 4 forint. Másodosztályú 2 forint darabonként, termelőnél, felelősséggel. Gyöngyös, postafiók 139. 812

Parkosításhoz rózsatövek kaphatók, Pálmai rózsakertészetnél, Gádoros, (Békés megye). 811

8 db 4 m szarufa eladó, ugyanott különbejáratú szoba kiadó. Komjáth u. 3. 4347

Eladó nagy dunna, kétlángú gázrezsó, 10 m új rongypokróc, régi íróasztal (munkapadnak alkalmas). Tóth, Széchenyi u. 31., I. emelet. 20654

Fürdőző vendégeit szeretettel várja a Miskolci Vízművek, Fürdők és Csatornázási Vállalat igazgatósága.

Két szoba, összkomfortos, kertes, sertéstartásos, sajószentpéteri lakásomat elcserélném miskolci 1 szoba, összkomfortosért. Érdeklődni II. ker., Kabók Lajos u. 15. Bettcsnél. 4255

Két szoba, összkomfortos családi ház, beköltözéssel eladó. Dankó Pista u. 75. sz. 20485

Üres szoba, konyha kiadó. Hejőcsaba, Izsó Miklós u. Daniléék. 20540

Különbejáratú szoba kiadó, fiatal házaspár részére. Martintelep, Kisfaludy u. 124. sz. 20533

Két dolgozó nő részére albérleti szoba kiadó. Hejőcsaba, Templom u. 39. sz. 20572

Különbejáratú bútorozott szoba, azonnal kiadó. Cím: Ressely, Mis-

Thoma János

F/ábián/ I/stván/: 16 tantermes iskola, Budapest-Kelenföld /Fábián István, Gleviczky László, Thoma János építészek/. - Magyar Építőművészet, 1967. 16.évf. 5.sz. 26-27. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970.1.sz. 68-107. l./

73. l.

Thoma János épitész

Fábián István épitész munkatársa Gleviczky László-val a Budapest-kelenföldi 16 tantermes iskola tervezésénél, repr.

Magyar Epitőművészet 19(7?). 26-27.l.

Thoma János

A galéria tiálitást rendezett műveiből Kis kunhalason 1960-ban

Vigilia, 1961, 3 n., 184 old.

M. D. –

THOMA József építész –
Vágai László építész

Résztvesz a viztorony pályázaton
(Repr.)

Rácz Péter: Kázhőkméteres viztorony
tervpályázata
Magyar Építőművészet 1956. (V.) 2. sz.
46. 48.

Thoma József építész M.D.V.

Kossuth-dijas / KÖZTI/

A " Budapest" szálló építéstechnológusa

Építész: Szrogh György

Zdravics János: Milyen lesz a szigeti ma gasépület'
Nyilatkozik a 24 szintes szálló tervezője
Magyar Nemzet 1965 október 16. 4.1.

Thoma Joseph (1828-1899)

„Alpesi vidék" o.v. 70x55,5 cm
J.l.h.: Thoma Jos. 1859. Kikiáltási ár: 18000 ft.

„Romantikus vidék vízeséssel"
o.v. 70x55,5 cm J.l.h. Thoma Jos. 1859.
Kikiáltási ár: 18000 ft.

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.1980.szeptember

Thoma, Joseph (1828-1899)

„Hegyes táj őrej fákkal" o.v. 50,5 x 82 cm
J. l. j. J. Thoma (Restaurált)
kikiáltási ár: 15000 ft.

„Osztrák hegyvidéki vízeséssel" o.v. 50,5 x 82 cm
J. l. j. J. Thoma (Restaurált)
kikiáltási ár: 15000 ft.

BÁV 53.Képaukció Bp.1980.december

Thoma Josef (1828-1899)

„Tópartí táj halászokkal"

o.v. 69x105 cm J.l.j.: J. Thoma 1877.

Kikiáltási ár: 20000 Ft

BÁV 50.Képaukció katalógus Bp.1979.december

Thoma József épitész M.[illegible].K.

a té-vé -torony tervezője

Társtervező: Söpkéz Gusztáv-Vizivárdy István

Kétszáz méteres tevétorony épül a Misinatetőn

Magyar Nemzet 1966. nov. 15. 5.l.

Thoma József F.M.19.2.

Marastoni tanitv. tájképek. /Ly.N.r. 1o5./

M.D.K.

Thoma József

Terve a kiállitáson

Százhalombattai kémény

Társtervezö: Söpkéz G.

Vidos Zoltán: " Épitésünk 20 éve" c. kiállitás

Magyar Nemzet Épitö üvészet 1965/3. 7.l.

MDK

Thoma József ácsmester

1725-ben szabadult Pécsett

Cserkuti A: Pécsi ácsok céhe. Pécsi Napló, 1913. nov. 30. 3-4. l.

Thoma József

festő

Thoma Jos
1855
gélzésű alpesi
táj képét láttam.
Nem dilettáns
de gyenge mesterem
bérszerű piktor

MDK

Thoma Levente, építész

A „Munkásszállások és ....” c. terv pályázat ismertetésen felkért opponensként szerepel. [Az Építőművének Szövetsége székházában.]

— : Terv pályázat 8.

ESTI HIRLAP. Bp. 1969. jan. 17.

Thoma Tosef

festö

Läsd

Wurzbach

Biogr. Lex.
44 Köt 241 l

Thoma József

Finta József: Toronyházak a kelenföldi lakótelepen. Építész: Farkasdy Zoltán, építész munkatárs Bognár Ix István, statikus Mérey László, szerkezet és építéstechnológia: Thoma József, kertépítés Balányi László, útépítés: Korompay Andor. - Ismertetés, foto Vidovics István.

32-34.l.

Magyar Építőművészet, 1971.6.sz.

Thoma József

Pécs, TV-torony, és Szeged-Tarján-telepi viztorony. Épitész Vizvárdy István, szerkezettervező Thoma József, statikus Söpkéz Gusztáv. - Ism.

Magy.Ép.Ip. 1972.1.sz. 59. és 60.l.

Thoma József

a Lelenföldi pontházak statikusaként
említve a 32. oldalon

Magyar építészet 1945-70

Thoma, Josef (1828-1899)

„Táj, heggyel." Olaj, vászon

70 x 106 Jelezve lent balra: J. Thoma

Restaurált. Kikiáltási ár: 8000 Ft

BÁV 38. Művészeti Képaukció Budapest 1975 December

M. P. K.

THOMA Levente épitész

Társtervező
~~Tóth~~ Minári Olga -
(Viztorony-) terv ~~THOMA~~

Rácz Péter: Százhőmétéres viztorony
terv pályázata
Magyar Építőműrészet 1956 (V.) 2. sz. 46-49 l.

MDK

Thoma Levente és Minári Olga

az alábbi pályázaton I. dijat nyertek

Rácz György: Százköbméteres viztorony tervpályázata. Magyar Építőművészet 1956. 46.l.

M.D.K.

THOMA Levente építész

Lakóépületek födémpályázata

III díj

Magyar Építőművészet 1959. 1/2. sz. 80. l.

M. D. K.

THOMA Levente építész

12 tantermesre bővíthető 8 tanter-
mes ált. gimn. pályaterve III. díj
Társtervező: Biró Márton

Tervpályázati eredmények
Magyar Építőművészet 1960. 4. sz. 62 l.

Thoma Levente, építész

Bíró Mártonnal közösen készített terve

III-díjat nyert.

– Fiatal építészeket nyertek az országos gimnázium-tervpályázaton

6.l

Népszabadság. Bp. 1960. jún. 5.

Thoma Levente, MDK
építész

Szegedi paprikaszárité pajta.
(Klimscha Arturral)
repr.

MagyÉp 1945-55.

Thoma Levente statikus

a Véshalom úti házak

statikusaként neve említve

a 40. oldalon

Magyar építészet 1945-70

Thoma levente

M.G.: MTA Mezőgazdasági Kutatóintézete, Martonvásár. Építész: Mészáros Géza, szerkezet: Thoma Levente, Edvi Illés, Hidasi Lajos. Gépészek: Homolya György, Vigh Istvánné, Boros Gyula, Déri Tamás. Közmü: Oroszi Ferenc területrendező: Mihályi László. Organizátor: Berzsenyi Endre, belső berendezés: Tóth György. - Tervismertetés.

Magyar Ép.müv. 1971.4.sz.7-8.l.

Kovács Levente

M.G.: MTA Nezőgazdasági Kutatóintézete, Martonvásár.
Ápitész: Mészáros Géza, szerkezet: Thoma Levente, Dávi
Illés, Hidasi Lajos. Gépészek: Homolya György, Vigh
Istvánné, Doros Gyula, Déri Tamás. Közmű: Oroszi Ferenc
terülötrendező: Mihályi László. Organizátor: Berzsenyi
Endre, belső berendezés: Tóth György. - Tervismertetés.

Magyar Ép.mév. 1971.4.sz.7-8.l.

Thoma Levente

Biró-Thoma-Garamszegi: Timföldsiló, Almásfüzitő. Építész Biró Márton, statikus Thoma Levente, csuszózsaluzás: Garamszegi Károly. - Ismertetés, képekkel /Foto Bognár János/.

Magyar Éeitőművészet, 1971.4.sz.48-5o.l.

Thoma Levente statikus

Ménesi úti társasházak
statikusaként neve említve
a 40. oldalon

Magyar építészet 1945-70



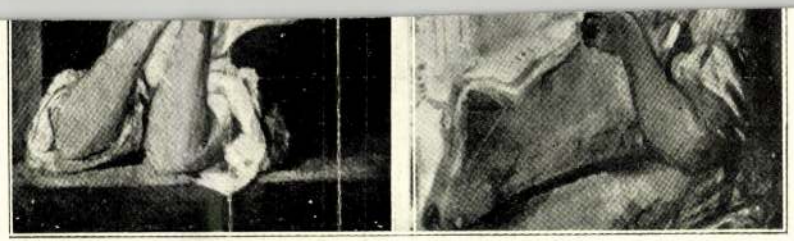
THOMAE ALADÁRNÉ: szilsárkányi BURGYÁN ALADÁRNÉ

A Műcsarnok Tavaszi Tárlatáról



EMÁNUEL BÉLA: „SONATA QUASI UNA FANTASIA"

A Műcsarnok Tavaszi Tárlatáról



BROCKY KÁROLY: MINIATÜRÖK

Dános Géza gyüjteményéből

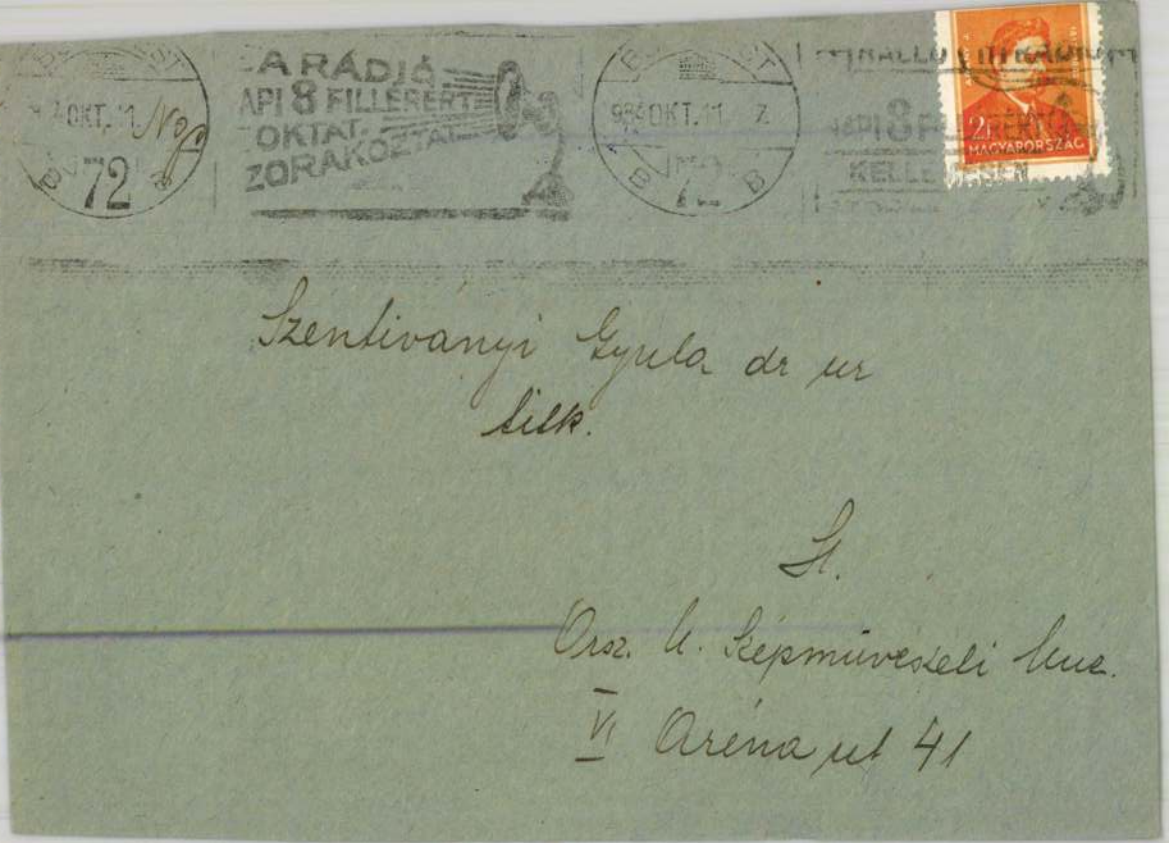
GY. NAGY ZSIGA KIÁLLÍTÁSA. A magyar festőművészet egyik jeles reprezentánsa egész különös módon egy váciuccai üzlethelyiségben rendezte meg gyüjteményes kiállítását. Nem tudjuk, mi az oka, hogy reprezentánsabb helyre nem akadt, de azt megállapíthatjuk, hogy képei megérdemelték volna a legelőkelőbb miliőt. Ezúttal is jól ismert színimpresszióival találkoztunk, melyeket nemcsak a hazai föld, de Németországban, Franciaországban, Spanyolországban, Angliában, Dél- és Északamerikában tett utazásai impresszionálták. Sőt itt van híres *Golgotha* képe is egyéb reprezentáns művei mellett, melyek spanyol népéletet, német nőtipusokat és exotikus tájak színes pompáját varázsolják a néző elé. Nagy elhitető erő manifesztálódik a gyügyei *Nagy* Zsiga pikturájában. Színlátomásainak ereje oly erős, hogy néha már a valószerütlen határmesgyéjén robogunk tovább a művész fantáziájának lendítő kerekén, de ezen a határon még mindig érezzük, hogy a művész impériuma alatt áll. Korlátlan ura ő az ecset eszközeinek és ahogyan színdús fantáziája beragyogja a dolgok hétköznapi valóságát, készséggel öltjük magunkra mi is az ünnepi hangulatot, melyet ez az izig-vérig művésztemperamentum ránk szuggerál. A gyügyei Nagy Zsiga művészete az impresszionizmus egyik legmeggyőzőbb dokumentuma.

Képzőművészet

1929. 19. sz.

Thoma Károly

Tájkép, kvétaviz
1850. A Marastoni
akadémia novendékeinek tájrai
Kötött a Hékesfő-
városi Múzeumban



Szentiványi Gyula dr ur
titk.

Sz.

Orsz. U. Képmüvészeti Muz.
VI Aréna ut 41

Thoma Károly

Pesti kisti szuletésű. 1850. szept 15-e a Marastoni növendékek első kiállitásan tájrajzból kitüntették.

Neyterene. Az első magyar festészeti akadémiát gyámolitó társulat érkönyve. I f. 1846–1851. Pest. 1852.

32.1

aronos lesz
Jósseffel

SZER...

17

Kath. Elek
Prot. Elek

CSÜTÖRT.

18

Kath. Kamill hv.
Prot. Frigyes

PÉNTEK

19

Kath. Paulai Vince
Prot. Emilia

SZOMBAT

20

Kath. Jeromos hv.
Prot. Illés

Izr. 12. S. Khukath. Balak 5. P.

Thoma Károly

ferto



† Thomae Hladasné

Nagybányai k. k. 1912

88

Urna agyagból VI. 132

Thomae Aladarne

Nagybányai k. k. 1912

87

Őstelep, erősdi tyúsztheggy IX. 102

MDK

Thomae Aladárné, W. Margit, festöm.

Pécsett, Budapesten Tahi Antalnál tanult.
Azután Münchenben és Nagybányán Hollósynál.
1910 óta naturalista figurális csendéletképeket
és
állit ki a Nemzeti Szalonban és a Mücsarnokban.

E.G.II. 531.1.

M.D.K.

THOMAE Aladárné festő

1910-ben Nagybányán a szabadiskolában dolgozott.

Réti: Nagybánya. Bp. 1954. 329.l

M.D.K.

THOMAE Macaánné festő

1911-ben Nagybányán a szabadiskolában dolgozott.

Réti: Nagybánya. Bp.1954. 329.l.

Thomae Mária

1912 -

Ki tud vola?

A. Rajztanárok
Egyesülete.

Óczá, 1922 május. 9-én

Nagrandlelmi

[illegible]

MDK

Thomasné W. Margit

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 11.1.

Thomae Aladárné

MDK

Burgyán Aladárné repr.

Képzőművészet 1929. 97.o.

MDK

Thomae Aladárné, festöm.

"Ilma" Portré. Repr.

A Mücsarnok jubiláris kiállitásáról.

Képzömüvészet.1931. 37.sz.

MDK

Thomae Aladárné

Ilma, repr.

Képzőművészet 1931. V. évf. 37. sz. 46.1.

Thomaené W. Magit

1910. dec. kiáll. Nemzeti Salon
Alma, olajf. 600.—

1911. máj.–jun. kiáll. u. o.
Almái, pasztell. 180.—

Üvegpohár 1596-ból a besztercebányai mú-
zeumban III. 218, 219.

Thomae Aladárné

Szilsárkányi Burgyán Aladárné archeje, dast. repr.

Képzőművészet

1929. 19. sz. 97 l.

Vaszary a az impresszionizmus

a müncheni vidám évek felgyűlt emlékeit idézi. Motívumilag gazdagabb változata az Anya gyermekeivel és a Szerelmespár című kompozícióknak, a hangsúly ott is az ember és a természet bensőséges kapcsolatára esett. A Majális átugorva a meddő éveket, ezekhez kapcsolódik s úgy látszik, tárgya a művészt régóta, szüntelenül foglalkoztatta. Terveit ezúttal tökéletesen sikerült megvalósítania. A színes vidám csoport és a természet atmoszférikus egységben olvad össze. Az egységet a fény, a napsütés teremti meg, mely végigsöpör a domboldalon. A majálisozók árnyékban ülnek, a fa azonban, mely az árnyékot adja, már kiesik a kép teréből. A lombkoronán mégis átszűrődik a fény, megcsillan a ruhákon, meglazítja az alakok formai tagoltságát. Bár a fény, ismétlem, nem jut el ragyogó özönével közvetlenül a csoporthoz, maga a kép mégis optikai összbenyomást ad, amint nem a valóságot, hanem annak látszólagosságát ragadta meg.

[illegible] mint impresszionista kép szerepel,

Thomaené W. Margit
festő

Műcs. kiáll. 1911/tó.
Pipics 121. C

MDK

Thomae Aladárné,

1910-ben az iskolában dolgozott.
1911-ben " " "

A szabadiskola ideje. /1902-1912./ 87, 88,

Thomaené W. Margit

MDK

Ilma, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubileumi kiállitás

MDK

Thomaené W. Margit

Leányfej, of.

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 47.l.

Thoman W. Margit

festő, vül. Peisett, Tahy
Antalnál tanult festeni,
arután Münchenben és
Nagybányán kiperte magát.

Krück II. 630. l.

~~Állat-Kapcsolótük, hallstatt kori~~

~~IV. 73.~~

Thomaené W. Margit

Mucsarnok Eperjes festő

1911. tav. kiáll. 519

1911–12 jub. kiáll. – 668.

Žabla, Rákóczi - Kobeli VI.138

Thomae Aladárné festőművész

Flokszok
Paradicsom

Felsőmagyarországi festők képkiállitása Kassa.
1918 február 17.

Thomae Aladárné

1924. máj. MKE

kiáll. Nemzeti szalonban

Golyahir, olajf.

Ilma, olajf.

1925 febr. - M. Akv. Pf. Egy

kiáll. Nemzeti szalonban

Ifjúság, pasztek.

~~Árpádkori sarkantyú VI. 176.~~

MDK

Thomae Aladárné

Ifjuság, paszt.

M. Akv. és Padzt.festők Egyes. II. kiáll.

N.Szal. 1925. febr. 18 l.

MDK

Thomaené W.Margit

Csendélet, paszt.

Ibolya, of.

N.Szal.kiáll. 1927. jun. 26. 1.

Thomaené W. Margit MDK

Barack, pasztell

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Thomeáné W. Margit

Műcsarnok
1927. tav. Cat. 757

Kaszadárda, nemzetőri 1848-ból

VIII. 148.

MDK

Thomae Aladárné, festöm.

673. Janka néni. Pasztel. Mgt.

KMT 1928. tav.kiáll. Kat. 33.1.

Thomae Aladárné MDK

Önarckép, pasztell

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

THOMAE ALADÁRNÉ

Önarckép. Pasztell.

KMT 1928.tav.kiáll.kat. 31.oldal

Thomae Aladárné MDK

Janka néni, pasztell

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Thomae Aladárné MDK

Szilsárkányi Burgyán Aladárné arcképe, olf.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Thomae Aladárné

Mucsarnok fértő

Pongrác uti telep

VII./36.

1928. tav. Enatt 599, 673

1929. tav. Enatt 508

Kossuth-bandó VIII. 131.

Thomaené W. Margit

Magyar akvarell és pasztell festők kiállításain a Nemzeti Szalonban neve szerepelt.

EK 930. XII. 14.

Thomanné

festőművész

képzőművészeti Társulat jubiláris kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyar Hirlap
1930.XII.21.

Thomae Aladárné MDK

Leányarckép, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállitás

Thomanné W. Margit

Ilma, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

MOK

Thomaenné W. Margit festő.

Csendélet, of.

Apám.

Nemz. Szalon. – A Független Műv. Társ. – IV. kiáll.

1931 XI. – Kat.

MDK

Thomaené W. Margit

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 69.l.

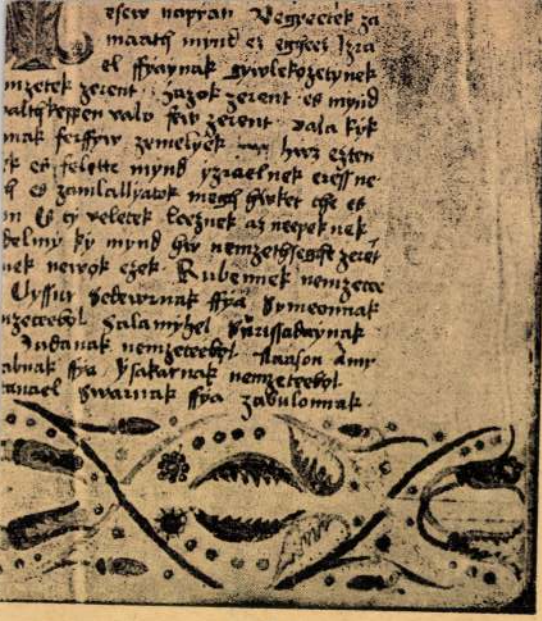
Thomaené W. Margit MDK

Akt, olf.
Szőlők, olf.

Mücsarnok 1931 Müvészcsoportok kiállitása

Thomaené W.Margit
Önarckép, paszt.

Tavaszi Tárlat. Miskolcnak, 1932. április.
12 l.



(Jordánszky-kódex). 152k—1519. 43a lap.

II

II 16

03 ~~311~~ 309

MDK

Thomaené V.Margit, festöm.

Képe a jó anyagot gyarapitotta .

Mücs. -Tavaszi Tárlat. - Képzöm. 1933. 51.sz.

MDK

Thomaené W.Margit,

Gita.

Nemzeti Szalon.-Téli tárlat. 1932.dec. K at.

Thomaené W. Margit MDK

Önarckép, pasztell

Mücsarnok 1932 tavaszi kiállitás

MDK

Thomaené V. Margit

Tanulmányfej

A Nemzeti Szalon téli tárlata. Képzőművészet 1933. 57. sz. 38.l.

MDK

Thomaené W. Margit

Dr. Rissóczy J.né arcképe, of.

M. képzőm. nők 24. kiáll. N. Szal. 1933.

8. 1.

MDK

Thomae Aladárné

Fürdés után, of.

Akt kiáll. Uj Szal. 1934. nov. 6 l.

Thomaerné W.Margit festőművész

Szabadban

Sapkás nő

"Nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Mücsarnok.

MDK

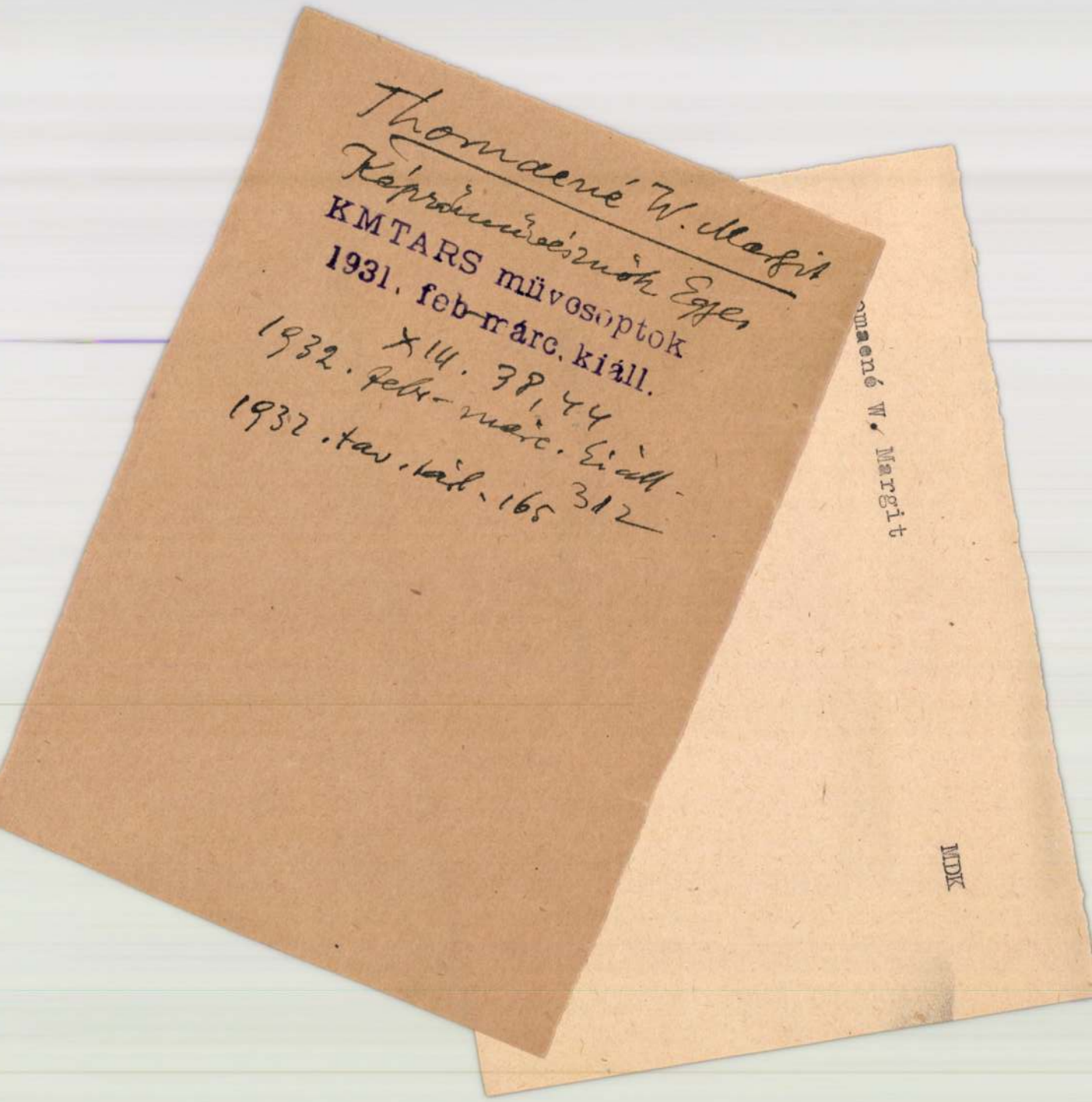
Thomaené W.Margit

Szabadban, of.

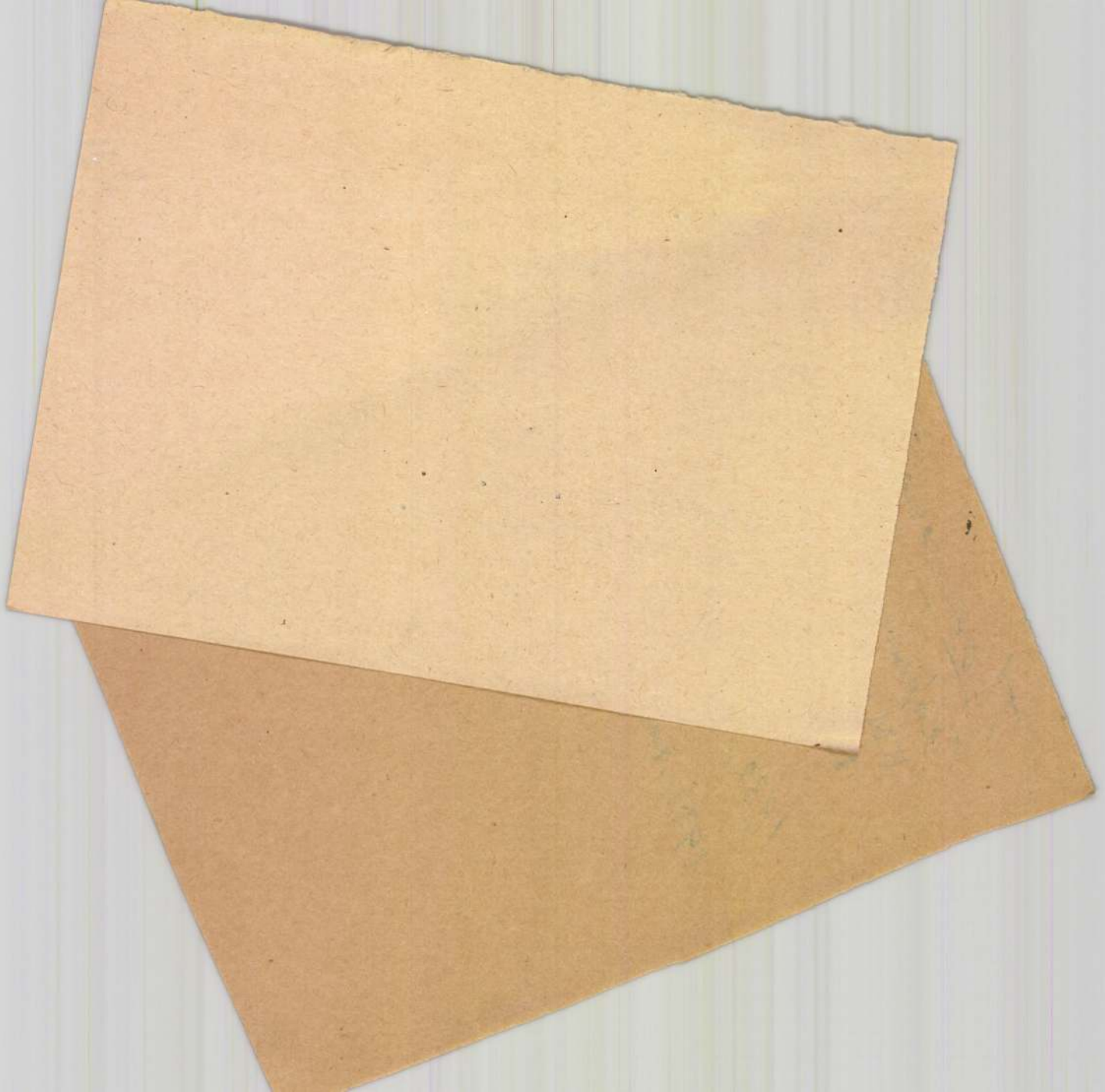
Budai Szépm. Társ. karács. kiáll. 1936. dec.

MDK

omaené W. Margit



Thomaené W. Margit
Képzőművésznők Egyes
KMTARS művosoptok
1931. feb-márc. kiáll.
X 14. 38, 44
1932. feb-márc. kiáll.
1932. tav. kál. 165 312

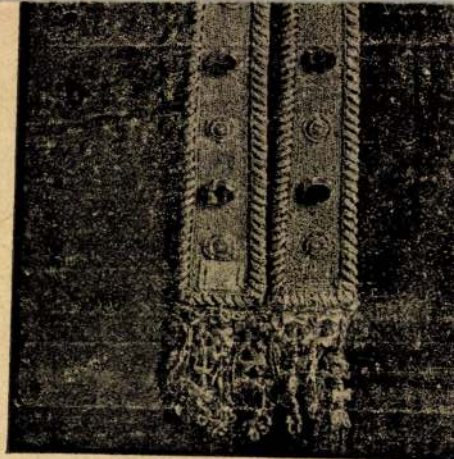


Thomaené W. Margit MDK

Sapkás nő, paszt.

Műcsarnok 1936. októnov.
A Nő a művészetben kiáll.

Thomaene W.Margit festőművész
Szabadban
A Budai Szépművészeti Társulat Karácsonyi kiállítása, 1936.XII.13.



277. kép. *Koronázási infula, 1440 kör*

Csernyánszky 33—34. l. — Genthon A
15. l. (24. kép.) — Lepold—Lippay
— Lepold Katalógus 192. sz.

MISERUHA,

szövete palmettás díszű zöld bársony, Velenc
körül. — Keresztjén hímzés: középen Ma
zenélő angyalokkal, alatta Szent János ev.,
férfiszent, félig elvágva. Előoldalán három a
egymás alatt: Szent Fülöp, ifj. Jakab és T
utóbbi félig elvágva.
Mag. 111 cm.

MDK

Thomae Aladárné

Öregur, of.

Halmi Ottilia képmása, of.

Dunaparti részlet, of.

Lengyel és Magyar Képesm.nők Egyesületei közös képzőmüv. kiáll. katalógusa. Budapest 1936 okt.

8.1.

Thomaené W. Margit MDK

Szabadban

Mücsarnok 1936 Nő a művészetben c. kiáll.

Thomaené W. Margit MDK

Sapkás nő, pasztell

Műcsarnok 1936 Nő a művészetben c. kiáll.

Thomaené W. Margit

Szerepel a Művarnok tél. Tárlatán

Est 1938 II. 6

Thomae Aladárné

festő, Pongrácz telep 17 -
1930. tav. kiáll. 4.

Thomaené W. Margit

festő. Pongrácz u. 17
1930/31. jub. kiáll. 644.

Marosvásárhely VIII. 149

MDK

Thomaené W.Margit, festö

Feketeruhás leány.

MKTáro. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt. kiáll. Bp.Mücsarnok. Kat. 17.l.

MDK

Thannemammé Windisch Margit, festőm.

három arcképpel szerepel.

B .A.: Képzőnüvészeink a Szalonban.
M.Képzőm.-nők Egyes.1933.-Jub.retrosp. kiáll.
Magyarság. 1933.jun.4. 10.1.

THOMAENÉ, W. MARGIT
119. Öreg úr, olajf., mgt.

Nemzeti Szalon
téli tárl - 1938. jan-febr -

Thomaené W. Margit

Csendélet, olaj.

Nemzeti Szalon
téli kiáll. 1932 jan

1727. Major Jenő:

Falu-részlet.

~~[illegible]~~ Egy faluna
dal ~~[illegible]~~
A házakból ~~közül~~ csak háro
nek. Hátul ~~[illegible]~~ minte
könnyen felhőzött. Jelzése alól

Lés zsindelylyel fedett szélső házai

Vászon, méretei 33 · 6 :
A miskolczi képzőm
Vétetett 1899. XI. 22
Ugyanazzal kiad
1900. VII. 24-diki átv. la
A vételár elszámoltat
elfogadta 1900. IV. 19-én a 68
Az átadást tudomásul
(451/900).

fekete arany lécsel

639/99. Sz. N. 530/99

MDK

Thomaené, W. Margit, festö

Öreg ur. Olf.

Nemz. Szalon.-Téli tárlat, 1938 jan.-febr. Kat.

Thomas Aladárné festő

Lezepel a Nemzeti Szalon

téli tárlatán

Mj Magyarság 1938 I. 25

MDK

Thomannáéné Windisch Margit

Dobos Kató arcképe, of.

Szomoru gondolatok, of.

Férfi arckép, of.

Magyar Képzőm.nők Egyesülete jub. kiáll. katalógusa
1938 jun. 3-18. 15.1.

Thomannáené Windisch Margit

Dobos Kató arcképe, olaj
Szomoru gondolatok, olaj
Férfi arckép, olaj

Magy. Képzőművésznők Egyesülete jub. kiáll.
N.Szal. 1938. jun. 15 1.

Thomaené W. Margit

MDK

Feketeruhás leány

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

MDK

Thomannekné Windisch Margit

Dobos Kató arcképe, of.

Szomoru gondolatok, of.

Férfi arckép, of.

M. Képzőm.nők Egy. jub. kiáll. 1938.jun.

19.1.

MDK

Thomaené Windisch Margit, festöm.

354. Sárosmegyei nö.

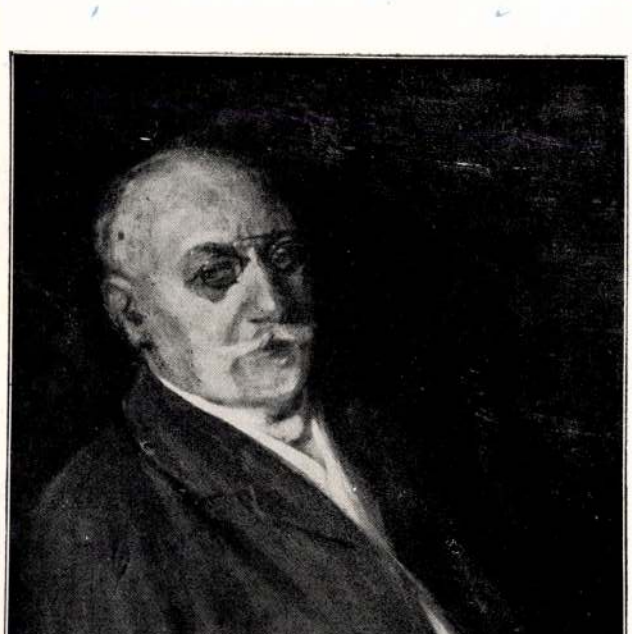
M.Kir. Vallás és Közokt. Min. V.Nemzeti Képzöm.kiáll. Képes Tárgymutató. Kassa.1939. 17.1.

Thomanné

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.-

6 Órai Ujság
1930.XII.21.



THOMAENÉ W. MARGIT: APÁM

A Nemzeti Szalon tárlatáról



ZÁHONYI GÉZ

A Független Művészek T

gyel-Rheinfuss Ede kis kollekciója érvényesült hatásosan a lótanulmányok mellett gr. *Andrássy* Géza és a művész feleségének kitünő portréival. Hozzájuk csatlakozik a már beérkezett művészek közül gr. *Andrássy* Géza, *Darvassy* István, *Endrey* Sándor, szentgyörgyvári *Gyenes* Lajos és *Gaál* Ferenc más

THOMAE *Aladárné W. Margit*, festő, * Pécsett. Budapesten Tahi Antalnál, azután Münchenben és Nagybányán Hollósynál tanult. 1910 óta naturalista figurális és csendéletképeket állít ki a Nemzeti Szalónban és a Műcsarnokban.

LEVELEZŐLAP

E. G. II
531 l

K.

Feladó:

Viktória-nyomda.


II. MAGYAR FILATELISTA NAP
BUDAPEST 1925 DECEMBER 12–14
HARANGHY.



THOMAE ALADÁRNÉ: ILMA

A Műcsarnok jubiláris kiállításáról

Képzőművészet
1931. 37. sz.

Thomae Aladárné



CSALLÓKÖZI FARKAS LŐR

A Műcsarnok jul

mester minden művészetét, gazdag természetmeglátását, fiatalos színeit, de főképen a végigvonuló, őszinte lelkiséget tárja elénk. Gróf *Andrássy* Géza két hegyi tájképét határozott ecsetkezelés s kétségtelen erő jellemzi. *Krivátsy-Szüts* György akttanulmánya gondolkodóba ejti a nézőt s az elmélyedt szemlélet sok értéket lát a képben, amelyen a dimenziók érzékeltetése mellett a test egy részének eleven világos színét körülöleli mintegy a többi, sötét szín. *Csallóközi Farkas Lőrinc* tehetséges képe az impresszió frisseségével hat. *Uitz* János Margithídja épp úgy, mint *Turmayer* Sándor egy portréja arról tesz tanúságot, hogy ez a két tehetséges piktor egyre feljebb jut a piktura ranglétráján. *Sashegyi* Kálmán dunai tája a zöld szinek finom ellenzésével tünik fel, *Csányi* Lajos pedig Öregasszony c. fejének tartalmas rajzával és biztosan fogó karakterérzékével. *Dietrich* Adolf, *Szöllősy* János, *Szász* István, *Wirker* Ferenc, *Streda* Károly, *Benkhardt* Ágost és a váratlanul elhúnyt *Kallósné* H. Adrienn képei azok, melyek megállítják a nézőt. Művészi *Vitéz* Mátyás két képe,

MDK

Thomae Norbert

Roth V.: Szász művészet Erdélyben. A Műgyűjtő. 1930. 3. sz. 80.l.

Thomae Norbert

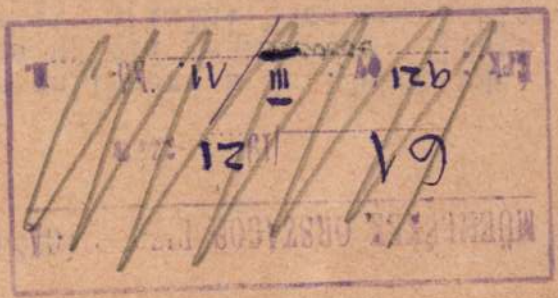
rajztanár

Beszterce

l. Rajzoktatás

1943. IV. évf.

9. sz. 67 cs. kv.



tanácsától.

15 / 3

szives értesitésére a Szt. Jakab ká-
két számla ujbóli megkeresése mellett
költségeket vállalni, Városunk háztar-
l gondoskodás nincsen és igy mérlegünk-
k sulyos és dacára annak, hogy háztar-
k a községi pótlékok emelésével és
összeállitható, csak az elkerülhetet-
kekről képes, gondoskodni. Hogy a szó-
g előzetes hozzájárulását nem kér-
ok nagyobb károkat megelőzők voltak,
oganatositani.
mulasztani a bizottság előzetes hoz-

polgármester.

tekintetes Elnökségének

Budapest.

- - - - - -

Thomae Norbert

1912

Ki tud róla?

Bevétel

6000 kor. nyvál: Hatezer koronáról mely összeget a MOK-tól, posta utján a mai napon bevételeztem. —

< Thomae Norbert >

Cikke

( ) Korszerű művészeti nevelés a középfoku iskolainkban. II. közl. Rajzoktatás 1943. IV. cif. 10. sz.

U. a. III. közl. Rajzoktatás 1943. IV. cif. 11. sz.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
ad 285 /1928. szám
Érk.: 1928. év jul. hó 1. n.

közölni az értekezlet tárgysorozatát:

l folyó évi jul.8-án a várromoknál

lése.

ája.

-én.

főszolgabíró.

Thomae Norbert

beszterceifestő és grafikus

l.

A Mügyűjtő

1930. 80. l.

tő Verzeichnis aller Regimenter-nek
anden und Avanciret, kezdete: 1.
és befejezése: S. Turckische

.5 cm.

Ferképzomfoiskévk
1907/8

Thomae Norbert
1907/8 – 1911/12

Szent Gotthard.

A középtért szelő RAAB FL
küzdenek a törökökkel, a kiket
háttérben a török tábor látszi
cuculi főparancsnoksága alatt
táborait szemlélhetjük. Felira

Eigentliche Abbildung und Verz
St. Gotthard,
Eines theils der Christen unte
Marschall Graf Monticuculi,
von Hohenloh, der Frantzös. All
Anders theils der Turcken u
Commando des Gran-Veziers, Furs
Da dann nach st[illegible]arcken und
Gefecht der Obriste Siegs-Herr
Sieg gnadiglich
widerfahren lassen, so geschehe

THOMAE, Norbert festő (1887-1944)

MYSS, Walter: Kunst in Siebenbürgen.
Innsbruck : Wort und Welt Verl., 1991
277-278.p. életrajz

Ioannidou, THOMAI

Cím/Adress:
1082 Budapest, Kisfaludy S

Születési év, hely/Date and

Tanulmányok/Studies:
Képzőművészeti
Bp. Iparművész
Derkovits-ösz

Művei közgyű
Székesfehérvá
Sopron, Múzeum

Csoportos kiállítások/Group
Sopron, IV. Országos érem
Erfurt, Glas Quadriennale
Ebeltoft, Glasmuseum „Jung
Kanasawa
Hamburg
Budapest, Ernst Museum

Kiállított művei:
Metropolisz II./Metropolis II.
ragasztott, csiszolt síküveg 70 x 70 x 30 cm
Légi utak/Airways
háromrészes homokfúvott ólomüveg 31 x 73 x 30 cm

35

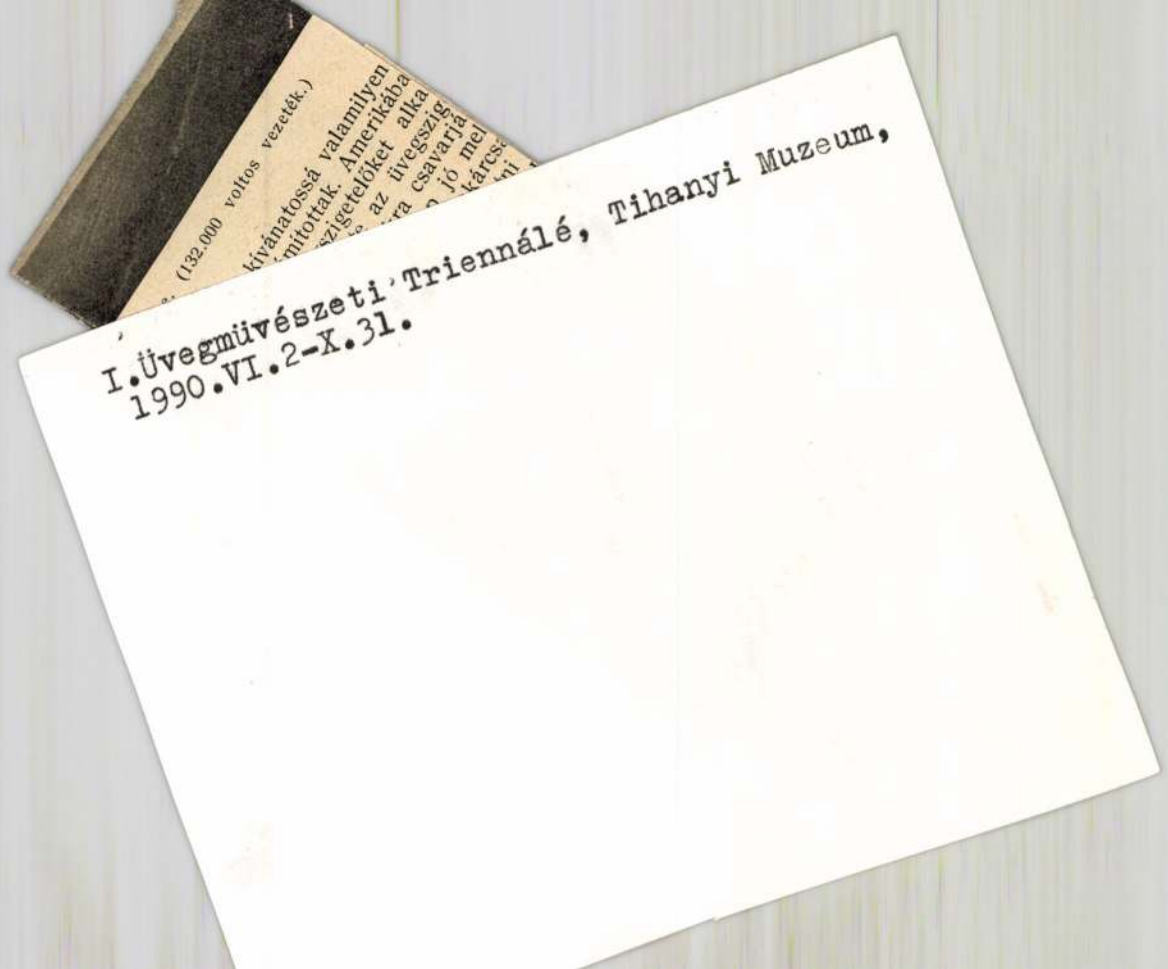
üvegen m
pedés sinc
A legh
vezetékszi
ma mégis
hasonló
steatit (z
porcellán

1931

ZLÓNK

SZIGETELŐK.

vezetékre, — tiszta veszteség, ez
s így a villamosság piacán sem
től tehát azt is megkívánjuk, ho
kibirása, nagy átütési szilárdság



I.Üvegművészeti Triennálé, Tihanyi Muzeum,
1990.VI.2-X.31.

MDK

Thoman épitész

Tervét dicséretben részesitették

Döntöttek a nyugdijas postások otthonának terv-pályázatáról. Pesti Napló 1935.jun.16.

Thomán Anna Judit
Kisalföld 1958 ápr. 20. 6 oldal.-

MDK

Thomas ,ép.

29.sz. Szobrászati rész:2500.-K.
Az ülő szobor, művészi kvalitás mellett nem
Erzsébet királyné. Munkatárs: Rubleczky,Horváth
szobrászművészek.

Az építészeti megoldás nyugodt, de tulszerény.
A szobor posztamense építészetileg elhibázott,
és tulmagas.

Hermann-Ohmann: A pályázat eldöntése. Erzsébet-emlékmü. -Magyar Iparmüvészet. 1916. 258-262.1.

MDK

Thomas, müépitész

Városrendezési tervek készitöje.

Pipics Zoltán dr.,:A képzömüvészek egyesületének jubileumi kiállitása. -Uj Magyarság, 1934 dec.8. 21.l. Mücsarnok.

MDK

Thomas, Reményi, Horváth Béla

közös terve dicsérő elismeréssel kitüntetve a bpesti müszaki eml.mü pályázaton.

Pest Napló, 1933. dec. 12. Eldőlt a müsz.eml.mü pályáza

MDK

Thomas A. építész

Felszabadult Bp. művészete. M.Szal. 196o.

Thomas A.

Thomas Adolf
építész

Épitészeti kiállitás a Budai Szépmüvészeti Társaskörben.- Épitési tervével szerepel.

Pesti Hirlap
1933.II.19.

Thomas Antal

„Udvar a Vásban" c. műve
nerepel a Téli Tárlaton.
A fővárosi vásárló bizottság
~~[illegible]~~ megvételre
javasolta. (emlitve)

Magyarság 1937 II. 28

Thomas Antal

MDK

Balatonkenesei utca

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállítás

Thomas Antal

MDK

Balatonkenesei tornác

Tornác

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállítás

Thomas Antal (1889-)

Udvar a Várban.
Oljf. Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Thomas Antal

„Udvar a Várban" c. művét a fővárosi vásárló bizottság megvételre javasolta a műcsarnok téli tárlatán

(emlitve)

Budapesti Hirlap 1937 II. 28

Thomas Antal építész

Tér és Forma, 1931

10. évf. 41-66.o.

Kemeny Zsuzsa: Hogyan építünk és hogyan kellene építeni a Balaton partjáu.

Thomas Antal építész

Tér és Forma 1938. 322-326.

A refektórium elemi iskolánál

Thomas Antal építész

Tér és Forma 1929

II. évf. 133-139.

Komor Lajos: Fürdőépületek.

Thomas Antal

építész

az 1930-as években

a gyulai művész-

kolónia tagja volt.

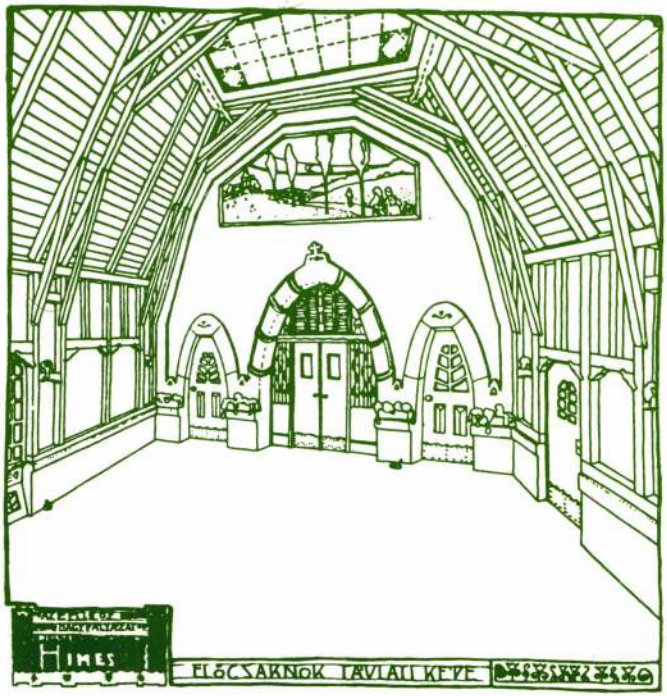
Scherer

II. 402. l.

Mistras, Menelaion, Tripolis, Tegea, Mantineia, Delphi, Thebai, Platea, Levadia, Orchomenes, Chaironeia, Volos, Halmyros, Anchialos, Demetrias, Pagasai. Ezenkívül az athéni német régészeti intézet könyvtárában könyvtári kutatásokat is folytatott a görögországi praehistorikus lelőhelyekre vonatkozólag. Második odautazása alkalmával Olaszországon keresztül ért Görögországba, ami alkalmat adott a pompeii és herculanumi régészeti anyag, továbbá Firenze, Róma, Nápoly és Brindisi megtekintésére is. Egyébként Szerbián keresztül utazott. Tanulmányútjának tudományos eredményeit hazatérése után nagyobb munkában dolgozza fel, de az egyetemen tartott előadásaiban már eddig is felhasználta.

Dr. Buday Árpád (1879, Marosgezse, Alsó-Fehér m., ref.), a szegedi tudományegyetem ny. r. tanára a Hariseion-alapból nyert 2500 P ösztöndíjjal dr. Banner János adjunktus c. ny. rk. tanárral együtt tette meg az előző bekezdésben vázolt tanulmányutat. Általános tudományos elmélyedés és a helyszínen szerzett tapasztalatoknak az egyetemi oktatásban való értékesítése volt tanulmányútjának egyik vezérlő szempontja. A praehistorikus lelőhelyekkel szemben inkább a klasszikus görög világ emlékei érdekelték. Emellett, mint sajátos célt, az úgynevezett thrák lovasisten emlékeire, majd ennek folytatása és a kuta-

MEGHÍVÓ



Thomas Antal:
Műcsarnok, előcsarnok távlati terve, 1908

Az OMF.
MAGYAR ÉPÍTÉSZETI MÚZEUMA
(Budapest I., Táncsics M. u. 1.)

meghívja Önt

1988. április 25-én délután 15 órára

THOMAS ANTAL

ÉPÍTÉSZ
(1889–1967)

EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

Beszédet mond:
SZALAI ANDRÁS művészettörténész

A kiállítás megtekinthető
naponta 9–17 óra között

Thomas Antal festőművész

Gyulai Művésztelep IV.őszi kiállitásán képével szerepel

Magyarság 1931.XII.1.

Thomas Antal
festő

Ujság 935 VIII 15

— Balatoni és bakonyi képek kiállítása Veszprémben. A Veszprémi Hetek során a veszprémi vármegyeházában balatoni, veszprémi és bakonyi tárgyu festmények kiállitása nyilt meg. A festők között szerepelnek Thomas Antal, Hatvani Perlusz Gyula, Breyer József, Mórotz Miklós, Gerstner Ödön és Csapvári Károly. A szobrászatot Rumi Rajki István munkái képviselik kiválóan.

Ujság 1935. VIII. 15.

ám..... Pénztári szám.....

talvány.

.....*nak, címe:*.....
(esetleg postatakarékpénztári számlájának száma)

lal .....

.....*ért*

[redacted]

[redacted]

[redacted]*fizetendő.*

.....*bélyeg* .....*nyugta* .....*bevonandó.*

.....

.....

.....

Ellenjegyzi «.....» főosztály:

.....

Bevétel	Kiadás

Thomas
építőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - épitési tervével szerepel.
A telepitési akció számára készitett artisztikus falusi ház tervei nagyon is a ma szükségletéből születtek.

Magyarság
1934.I.14.

Thomas T.

és Strohmayer F. és Sipeky L.

Közlekedési Múzeum, Május 1. út,
Városliget, 1960., tavasz,

A felszabadult Budapest művészete.

Kiállítás-katalógus, Budapest, 1960
16 l.

Thomas Antal

Tavaszi Szalon - Nemzeti Szalonban - képével szerepel "Szépvölgyi temető"

Pesti Hirlap 1931.VI.21.

THOMAS ANTAL építész

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar építészete. Bp. : Szépirodalmi, 1990 54.p.

Thomas magister
de Sandec

Universel 1905. 90

(I

Thomas de Nova Sandec

épiten. 1501.

Divald Kornél: A bártfai városháza. Művészet

1905. 90. l.

Írott adatok, a falak majdnem másfélméteres vastagsága, a boltozatok különböző volta azt sejttetik, hogy a bártfai városháza legalább földszinti részében még a XV. században épült. Okmányokban 1433-ban esik először szó városházunkról, mikor is a tanácsterem építésénél fölhasznált fáért harminc forintot fizetnek. Természetes, hogy magában véve ez az adat csonka, többet ennél eddig nem ismerünk s így ugyancsak vitás a kérdés, a mai helyén volt-e a régi épület?

A városháza építésére vonatkozó számadások és egyéb adatok csak a XVI. századtól kezdve teljesebbek, de szintén nagyon szűkszavúak. Mindazonáltal ezek is úgy fes-

Ezt a lapot itt kérjük leszakítani s a rovatokat kitöltve az „Orsz. Magy. Képzőm. Társulathoz" Budapesten, Műcsarnok (Városliget) beküldeni, vagy a Műcsarnok pénztáránál erre a célra felállított szekrénybe dobni.

Tagbelépési nyilatkozat.

Alulirott az Orsz. Magyar Képzőművészeti Társulat rendes tagjai sorába lépek s a társulati alapszabályok értelmében kötelezem magam az 1907. évtől számított legalább három éven át, évenkint 20 koronát, Budapesten a Társulat pénztárába befizetni.

Névaláirás.....

Foglalkozás .....

Hely és kelet .....

Utca.....

Thomas de Nova Sandec (II

tenek, mintha csak egy már meglevő épület átalakításáról szólnának.

Az adatokból azonfelül azt is meg lehet állapítani, hogy a város, amint ezt ma szokás mondani, házilag kezelte az építő, illetve átalakító munkálatokat; ezek különböző részleteire az egyes mesterekkel külön szerződött. Ha alapjain kezdve új épületet emelnek, ez aligha lett volna lehetséges. De ha csak kibővítésről volt is szó, ennek nagyszabású volta puszta hírével külföldi mesterek érdeklődését is méltán kelthette föl.

1501-ben Magister Thomas de Nova Sandec ajánlkozik s többek között azt írja a város urainak: „Hírét vettem, hogy városházatok épületét építeni akarjátok s hallom hogy arravaló mesteretek nincs"

TAGBELÉPÉSI NYILATKOZAT

Alulirott az Orsz. Magyar Képzőművészeti Társulat rendes tagjai sorába lépek s a társulati alapszabályok értelmében kötelezem magam az 1904. évtől számitott legalább három éven át, évenkint 20 koronát, Budapesten a Társulat pénztárába befizetni. Kikötöm magamnak viszont mindazokat az előnyöket és jogokat, amelyek ugyanazon alapszabályok szerint a Társulat rendes tagjait megilletik.

Hely és kelet.....

Utca.....

Foglalkozás .....

Névaláirás .....

Ezt a lapot itt kérjük kiszakitani s a rovatokat kitöltve az „Orsz. Magy. Képzőm. Társulathoz Budapesten, Műcsarnok (Városliget) bekülideni, vagy a műcsarnok pénztáránál erre a célra felállitott szekrénybe dobni.

Thomas Lapicida

Magyar Könyvészet

1934. 130, 148. l.

(63).

Semriger Márton arcképe 1680-ból a nagyszebeni Brukenthal-múzeumban. A gazdag erdélyi szász polgár prémes, hosszú mentében örökítette meg magát, viseletének díszessége egyedül a ~~[illegible]~~ drágaság szövetek alkalmazásából áll.

(64)

Báthory István erdélyi fejedelem és lengyel király páncélja 1565 körülről a bécsi Kunsthistorisches Museumban. Ez a magyar típusú, páratlanul gazdag ornamentális díszű pán-

Thomann József

szépíró (Muster-
schreiber) 1708.
alkalmarták Budán
a vasoshazán.

Schmall L., Adalé-
kok Bp. 1899. II. 337.

A Egyetlen Budan sőt,
Pesten is a maga nemé-
ben

~~Aradi szintársulat X. 82.~~

Thomán István iparmüvész

Berlinben végezte tanulmányait. Üvegvirágokat és más szines disztárgyakat készit. Minden disztárgy üvegből készül.
Bronzmunkát és batikolást is tanult Berlinben, -mondja a müvész a vele folytatott beszélgetés során.
A lap bemutatja a müvészt munka közben.
Repr.

Délibáb, Bp. 1936. jan . 11. X. évf.
3. sz. 27-28. lap.

Thoman Rezső

Zsid. Budapesten 1896 jún.
29. Rk.
1919 nyarán tanf.
3-ad éves rajztanárjelölt

Hálószúty VIII. 151.

THOMAN WILHELM, ujkeresztény iparos

A morvaországi üldözés elől menekülő ujkeresztények 162
1622-ben Michel Kocher, Thoman Wilhelm és Albrecht Grob ve
zetésével elindult csoportjának egy része Erdély, más ré-
sze Nyugat-Magyarország felé indult. 578.old

KATONA IMRE: A Vas megyei keramikus hagyományok és a
Magyarszombatfai Keramiagyár 1.rész. 573.old

VASI SZEMLE, Helyismereti Évkönyv, XX.évf. 1966.
4.szám. Szombathely, 1966

Thomann József

városi építő

1708-tól Budán

Schmall

II. 337. l.

Teljes tisztelettel

HAZAI BANK RÉSZVÉNYTÁRSASÁG.

Thomán Rezső

1917/18 – 1921/22

Ferképzőmfoiskévk
140. l.

T. 788.

csapatok szoritják a törököket
rcken Läger van, az előtérben
helyezését szemlélhetjük parancs-
a:

zwischen der Kays: und Reichs
Iro Exc: H: Feldmarsch. Gr: Monte-
eichs Feldm. H. Leop. Wilhelm
und Iro Exc: H. Gen: Leut: Gr. von
H: Gen: Mons: de Coligni und Mons: de
en 1. Aug. 1664.
für gangen, und der Alm: den Sieg
tundigen gefecht Gnadiglich ver-

cm.

M.D.K.

Thomas

1562 aug,-ban távozik,kőmüves.

Détshy Mihály:Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között.I.közl.179.o.

Az Egri Múz.Évkönyve.I.Eger.1963

M.D.K.

Thomas

1560-ban Donatus kőmüves segéde.

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között. I. közl. 178.o.

Az Egri Múz. Évkönyve. I. Eger, 1963

M.D.K.

Thomas

1563-ban márc 15.-én meginduló munkákat már ő ,mint kőművesmester irányitja.Talán azonos az előző évben távozott Thomassal.

Détshy Mihály:Munkások és mesterek az egri var épitkezésein 1493 és 1596 között.I.közl.179.o.

Az Egri Múz.Évkönyve.I.Eger,1963

M.D.K.

Thomas aurifaber

1695.évi összeirásban:Ötves Thomas."Croato etiam ju
jub jugo turcico hic residebat.1698-ban még szerepe
pel.264.o.

Somogyi Árpád:Pécsi szláv ötvösök ~~xxxxxxxxxx~~
a XVII-XVIII-században és céhlevelük.264.o.

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve.1965.Pécs,1966

MDK

Thomas egri lakatos,1551,3,4,6,8-ban

Déshy Mihály:Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között.II.közlemény. 154.lap

Az Egri Múzeum Évkönyve.II.Eger 1964

Thomas pictor de Koloswar

Üveffestö 1375

Eörül Garam-
hentbeuldeken.

Pór Antal = Arch. Ert.
XIII. k. 236 l.

Ságüneg(es)par 62. l.

zási munkálataira .....
r.k.

7. A gyöngyöstarjáni templom ré
staurálási költségeihez való

8. A sümegi r.k. plébániatemplo
hez való hozzájárulás.....

9. A csarodai románkori ref.te
ihez való hozzájárulás.....

10. Az egri várbeli ásatások sor
radványok biztositására és
ges terep- és kertrendezésr

11. A váci diadaliv restaurálás

12. A szegedi ferencrendi templo
költségeihez való hozzájárul

13. A tác-fövénypusztai romok b

14. A sopronbánfalvi hegyi-temp

15. A sopronbánfalvai kápolna he
geihez való hozzájárulás....

16. A nagyszekeresi gotikus ref
költségeihez való hozzájárul

17. A nagylónyai ref.harangtoron

Á t

M.D.K.

Thomas, Csokalgárló

1551-1558-ig dolgozik
az egri várban.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 411. old.

Thomas, olasz kőműves

1560-ban, Como kőművesével együtt, szerepel az egri várban. 1563-tól kezdve irányítja az építkezéseket.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál.
Magyarország műemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 411-412. old.

MDK

Thomas ötvös

Mihalik Sándor: A magyari dóm szegedi ereklyéje.
Szépmívészet. 1940. 3.sz. 75 l.

Thomas kőműves M.D.K.

1562-ben dolgozik az egri vár építkezésén

/augusztusig/

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri várépitkezésein 1493 -s 1596 között

Az Egri Muzeum Évkönyve 1964. I. Eger 1964. 179.l.

.

Thomas belga festő

Pesti Hirlap. 1879. dec. 30. 4.

a képzőművészeti társulat a jövő
hó elején....

Freskó. Garamszentbenedek. Thomas mester. 1427.

Tud. gyüjt.

1821., II., 123-125.

Krüchten József: Harai Müvészet.

Festészet, önálló táblaképei Ybl

Thomas virágképei

Budapesti Hirlap, 1882, X.5.

274.sz.3.o./Sz.és M./

Thomas kőmüvesmester M.D.K.

1563-ban dolgozik az egri vár épitkezésén

a március 15-én meginduló munkák irányitója

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között

Az Egri Muzeum Évkönyve 1964. I. Eger-1964 179.l.

M.D.K.

M.D.K.

Thomas,

Lásd: Gábriel Tamás

Magyar műemlékvédelem 1961-1962. Bp. 1966. 208.l.

Thomas kőmüves M.D.K.

1560-ban dolgozik az egri vár épitkezésein

Détshy Mihály: Munkások és mesterek az egri vár épitkezésein 1493 és 1596 között

Az Egri Muzeum Évkönyve 1964. I. Eger-1964 178. 179.l.

.

igazságainak és évezredeket átölelő érzéseinek folyton megújuló lüktető árama.

A világtörténelem legkiválóbb művészei az egyházi tárgyak felé vonzódtak. Templomok és egyházi intézmények örökítették meg a legtöbb művészi géniuszt. Michelangelo mondotta: Minden szép kép már magában vallásos, mert minden tökéletesség az Istenhez áll közel. Ami a képről áll, az mondható minden művészi alkotásról.

A művész tudatosan is jobban hajlik a vallásos tárgyhoz, mert annak művészi szemléltetésével nemcsak a művészetet szolgálja, hanem az erkölcsi jót is. Nemcsak gyönyörködtet, hanem nevel és apostolkodik. Hiszem, hogy a nemzeti és keresztény eszmében újjászülető Magyarország művészei is ellenállhatatlan vonzódást éreznek az egyházművészet iránt. Csak a munkaalkalmat és az indítást várják. Ez az indítás legtermészetesebben a magyar katholikus egyház gócpontjából, Esztergomból történik. Minél közelebb állnak a művészek a hivatalos egyház szívverésehez, annál inkább elleshetik annak lelki tartalmát. Azért az egyházművészeti mozgalomnak az első magyar főpapnak, a hercegprimásnak legfőbb vezetése és a magyar püspökök irányítása alatt kell a biztos fejlődés útjait megtalálnia. Magyarországon hosszú pangás után nagy munka vár a hivatott egyházművészekre, mihelyt zilált közállapotaink javulásával a kulturális munka megindulhat. Addig is ajánljuk istenadta művészeinknek az Esztergomba zarándoklást, az egyház tiszta légkörébe emelkedést. A katholikus társadalmat sürgetni fogjuk, hogy más katholikus nemzetek mintájára alakítsa meg az Egyházművészeti Társaságot. (Ilyenek a francia Société de Saint-Jean pour l'encouragement de l'Art chrétien, az osztrák kath. Kunststelle stb.) A magyar főpapokat, elsősorban a bibornok-hercegprimást kérjük, hogy a katholikus társadalom megmozduló lelkiismeretét ébresszék hangos buzdítással és álljanak a mozgalom élére.

Akkor a magyar katholikus művészeti nagy mult újra feléled, az esztergomi magyar Sionban a felhalmozott emlékek nem lesznek néma tárgyak, hanem a folyton élő egyházban eleven ható erők, a jövő művészetének tényezői. Esztergom kulturális sugárzása a szétdarabolt ország egyesítését is szolgálni fogja a legfinomabb lelki energiákkal, amelyek a legerősebbek, mert bensőségesek, misztikusak, a fizikai erőszakot túlszárnyalók.



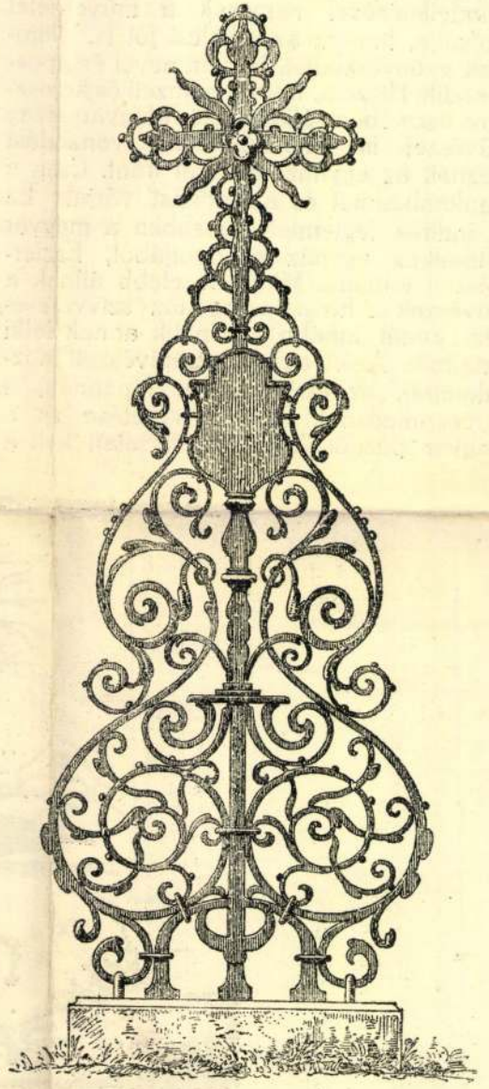
Thomas Antal egyszerű síremléke. Megvette 500 K-ért Seenger Béla.

A. Thomas. Einfaches Grab. Angekauft um 500 K v. B. Seenger.

A Thomas projet de monument funerair.

Simor primás a bazilika díszítésén, a propylaeum építésén, a kincstár rendezésén és nagyarányú gazdagításán kívül újból felépíttette a hercegprimási palotát s mint hajdani elődjei, Vitéz János és Bakács Tamás, megtöltötte azt annyi művészi anyaggal, hogy ez a palota méltán viseli a *magyar Vatikán* nevét. Képtárat, régiségtárat, könyvtárt létesített fejedelmi bőkezűséggel s összes gyűjteményeit *Keresztény Múzeum* név alatt az esztergomi főszékesegyház tulajdonába bocsátotta. A hercegprimási palotát már úgy terveztette, hogy az nagyszabású múzeumi anyagot fogadhasson magába. Csernoch János mostani bibornok-hercegprimás, Simor egykori irodaigazgatója és szellemének mély megértője, a Keresztény Múzeumot Gerevich Tibor dr. szakszerű vezetésével rendeztette.

A magyar középkori festészet és szobrászat emlékei, az olasz renaissance- és barok-kor festményei, a német és németalföldi képek, valamint a modern művészet alkotásai kor és iskolák szerint követik egymást. Miután a mostani hercegprimás is gyarapította a gyűjteményt, különösen pedig mióta Ipolyi Arnold végakarata értelmében Ipolyi gyűjteménye is az esztergomi Keresztény Múzeumba került, ez a múzeum egyes tárgyakban a Magyar nemzeti múzeum és a Szépművészeti múzeum gazdagságát is túlszárnyalja. Így először is a magyar középkori művészet emlékeiben. Simor gyűjteményében 60, (külön említést érdemelnek Kolossváry Tamás képei és a híres szentantali képek) az Ipolyi gyűjteményben 50 drb kép s a kvalitásban legkiválóbb magyar fafaragványok találhatók. Azután az olasz primitiv képekben Berlin mellett talán egész Közép-Európa leggazdagabb gyűjteménye. Továbbá kiváló együttese ez a múzeum a XVII—XVIII. századi német és osztrák festményeknek, a nazarénus mesterek műveinek, a bécsi biedermeier emlékeinek. A XIX. századi magyar festészet történetére nagyjelentőségű műveket tartalmaz, többek között az idősebb Markó Károlynak több festménye mellett mintegy 300 eredeti rajzát. Gobelin-gyűjteménye (benne két igen ritka XV. századi darab) az országban a leggazdagabb. Egyéb textil (keleti, erdélyi és régi torontáli szőnyegek, népies hímzések), kerámikai, üveg, egyházi és világi ötvös gyűjteményei is méltók a múzeum általános nivójához. Szóval a múzeum már most a magyar egyház kulturális multjának beszédes tanúja, a művészeti okulás tárháza és a művészi hatások eredője. Magyar művészeink az esztergomi kincstárban, a keresztény múzeumban, a primási és egyházmegyei könyvtárak kódexeinek gyönyörű miniatür-festményeiben inspirációt kereshetnek. A régi művészi alkotásokból kiáradó erőhöz járul Esztergom páratlanul szép fekvése, a környéknek megkapó panorámája, a város megszentelt tradíciója, az egyház mélységes



Fémből készült sírkereszttery pályázat. Csizik Gyula 600 K díjjal jutalmazott pályaműve.

Konkurrenz f. Entwürfe von Metall-Grabkreuze. J. Csizik mit 600 K prämierter Entwurf.

Concours de projets pour croix funéraires en métal. J. Csizik Prix de 600 C.

Magyar Iparművészet

1920. 59. l. kép

Thomas Antal.

431 **Kukán Géza.** Flótás. Rajz. Eladó.
432 **Rinyi Ede.** Hetivásár. Krétarajz. Eladó.
433 **Völkel József.** Kastélyudvar. Linoleummetszet. Eladó.
434 **Zsombolya Burghardt J.** Sirocco. Eauforte Eladó.
435 **Földes Imre.** Duett a műteremben. Vízf. Eladó.
436 **Markó Ernő.** Puck. Szénrajz. Eladó.
437 **Wágner Géza.** Alföldi hangulat. Pastel. Eladó.
438 **Wágner Géza.** A dűnák mellett. Pastel. Eladó.
439 **Wágner Géza.** A Marne partján. Pastell. Eladó.
440 **Wágner Géza.** Reggel Rotterdamban. Pastel. Eladó.
441 **Wágner Géza.** Szürkület München mellett. Pastell.
442 **Vermes József.** U. H. bérháza. Vízf. Magánt.
443 **Czakó B. Rudolf.** Ngs. Kertész János ügyész úr bérháza. Vízf. Magánt.
444 **Kotál Henrik.** A kir. közp. zálogház pályaterve. Vízf. Magánt.
445 **Károly Lajos.** Pályázat (műcsarnok). I. díj. E. M. R. O. E. nagypályázata.
446 **Kotál Henrik.** Kettős egyszerű családi lakóházak. Rajz. Magánt.
447 **Czakó B. Rudolf.** Ngs. Faragó Árpád szobrászművész lakóháza. Vízf. Magánt.
448 **Károly Lajos.** Pályázat (műcsarnok) I. díj. Rajz.
449 **Mende Valér.** Műegyetemi segélyegylet háza. Rajz. Magánt.
450 **Thomas Antal.** Miskolci temetőrészlet. II. Tollrajz. Eladó.
451 **Thomas Antal.** Szepesolaszi ház II. Tollrajz. Eladó.
452 **Thomas Antal.** Miskolci temetőrészlet I. Tollrajz. Eladó.
453 **Thomas Antal.** Miskolci Avastorony. Tollrajz. Eladó.

fordít

Képzőm. Társ. 1910. tav. V.
Kiáll. Cat.

454 **Thomas Antal.** Szepesolaszi ház I. Tollrajz. Eladó.
455 **Thomas Antal.** Miskolci ház I. Tollrajz. Eladó.
456 **Thomas Antal.** Képzőm. kiállítási épület pályaterve. Tollrajz. Magánt.
457 **Thomas Antal id.** Thomas Antal háza. Tollrajz. Magánt.
458 **Károly Lajos.** Pályázat (műcsarnok) I. díj E. M. R. O. E. nagypályázata. Rajz.
459 **Thomas Antal.** Képzőm. kiállítási épület pályaterve. Tollrajz. Magánt.
460 **Aggházy Tibor.** Deák Ebner Lajos festőművész lakóháza terve. Építészeti rajz. Magánt.

XV. TEREM.

461 **Papp Bertalan.** Tájkép.
462 **Papp Bertalan.** Tanulmányfej. Olajf. Eladó.
463 **Ferenczy József.** Ujdonsült modell. Olajf. Eladó.
464 **Fejér Sándor.** Erdőrészlet. Olajf. Eladó.
165 **Fejér Sándor.** Őszi hangulat. Olajf. Eladó.
466 **Fejér Sándor.** Golgotha. (Vázlat.) Olajf. Eladó.
467 **Fejér Sándor.** Krisztus bírái előtt. (Vázlat.)
468 **Hajdu Béla.** Alkony. Pastel. Eladó.
469 **Ferenczy József.** Arckép. Olajf. Magánt.
570 **Hajdu Béla.** Őszi délután. Pastel. Eladó.
471 **Hajdu Béla.** Naplemente. Pastel. Eladó.
472 **Szepesi Kuszka Jenő.** Téli holdvilág. Olajf. Eladó.
473 **Gábor Mór.** Walterné úrnő. Vázlat. Olajf. Magánt.
474 **Szepesi Kuszka Jenő.** Patak partja. Olajf. Eladó.
475 **Borzásy Béla.** Rákóczi Ferenc hazahívása 1703-ban. Olajf. Eladó.

Thomas Antal

A Magyar Építő- és Iparművészeti Rajzolók Országos Egyesületének építőművészeti pályázatán 5 terv érkezett be. A biráló-bizottság legjobbnak Thomas Antal és Károly Lajos terveit találta és mindkettőnek az egyesületi aranyérmet és 150—150 korona jutalmat ítélt.

Művészet 1909. 200 l

mint cé d. K.

nek összegéről
5697. P-re
jó váltót küldö
Reméljük
vült teljes meg
így további meg

Számla.

Thomas Antal

4.

FEBRUÁR 6-ÁN NYILIK A MŰCSARNOK TÉLI TÁRLATA

A *Képzőművészeti Társulat* téli tárlata művészi anyagának rendezését most fejezték be. A kiállitás több mint háromszáz magyar festő-, szobrász- és épitőművésznek közel hétszáz műalkotását foglalja magában. A téli tárlaton részt vesz a *Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete* és a *Paál László Társaság* is, azonkivül ditrói *Siklódy* Lőrinc szobrászati és *Thomas* Antal épitészeti kollekciójával. A kiállitás ünnepies bemutatója 5-én, szombaton déli 12 órakor. A nagyközönség számára február 6-án, vasárnap reggel kilenc órakor nyilik a tárlat.

Nemzeti Ujság

1938. január 30

Thomas Antal

l.

Építészet a Ipar-
művészet.

1914. május.

6 l.

Magyar munka, 1680 körül.
Ipolykéri gróf Kéry János váci püspök (1681—1685) tulajdonából.
Először az 1687. évi leltárban. (67. szám.)

Árvízkárosultak, 1876., 45. l., 1512. szám. — Dankó 101—102. l. (Képe XXXXIII. táblán.) — Irodalom. Egyházművészeti Lap, I., 1880., 371—372. l. — Martinov: Le trésor de Gran. Revue de l'art chrétien, XV., 1881., 350. l. — Gerevich PA, 200. l. — Lepold: Adatok 29. l. — Csernyánszky 100. l. — Lepold—Lippay 43. l. — Lepold Katalógus 193. sz.

PÜSPÖKSÜVEG,

fehér selyem, árnyalt színes zsinórdísszel, mely zöld talaj felett kék levelek közül kinövő virágos ágakat ábrázol.
Mag. 41·5 cm.
Magyar munka 1710 körül.

Lepold Katalógus 227. sz.

MISEING,

fehér lenvászon, széles, nyugtalan rajzú, gazdag vert csipkével, palmettákból kinövő gránátalma-, tulipán-, virág- és kisebb palmetta-dísszel. Ujjain piros selyem alapon XVIII. századi csipkedísszel.
Szél. 62 cm.
Flamand munka 1710 körül.

Bárány Istvánné: Régi csipkék kiállítása az Orsz. Magy. Iparművészeti Múzeumban. MM, IX., 1933., 74. l. (Képe 76. l.) — Lepold Katalógus 195. sz.

KORONÁZÁSI PLUVIALE,

Thomas Antal, építész M.D.K.

az egyik 200 p-ös díjak egyikét nyerte el a budai Árpád gimnázium terv-pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

dec. 9. sz. 8. old.

Thomas Antal, építész

M.D.K.

terve 500 p-ös megvételben részesült a Dobogókő renderésére hirt pályázaton.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1938. LIX. évf.

okt. 13. sz. 10 old.

Thomas Antal

MDK.

Tabáni udvarl olf.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Thomas Antal MDK

Tabán, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Thomas Antal MDK

Ragusa, olf.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Thomas Antal MDK

A Kolumbus-emléktorony pályázatának részletei

A kolumbus-emléktorony pályaterve

Mücsarnok 1930 tavaszi kiállitás

Thomas Antal
épitész

wód
z

ÉIÉM. 1930. 13-14. n
n. 53. l.

ZÁGOS BIZOTTSÁGA.

egyházmegyei Könyvtárnak

I. és II. kötetét van szerencsénk az

üldeni.

Thomas Antal építész

Tervekkel nerepel a
Műcsarnok tél. tárlatán

Nemzeti Gyrág 1938 II. 6

Thomas Antal

Építészeti tanulmányokkal nezepel a Műcsarnok téli tárlatán

Pesti Napló 1938 II. 6

Thomas Antal

építőművész

Magyar Képzőművészek Szövetsége bronz-
érmével tüntette ki.

Magyarság

1935 XI. 26

Thomas Antal

Magyar képírók kiállításain a Nemzeti Szalonban építészeti terveivel szerepelt.

BH. 934. III. 1.

Thomas Antal

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Új Magyarság
1935. I.17.

Thomas Antal

épitész

Téli Tárlat - Mücsarnokban - épitészeti tervével szerepel.
Templomterve egyszerüségével hat.

Uj Magyarság
1935.XI.17.

Thomas Antal

építész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - építészeti tervével szerepel.

Pesti Hirlap
1935.XI.16.

Thomas Antal

Magyar képirók II. kiállításán a Nemzeti Szalonban épületszeti tervei-vel szerepelt.

M.934. III. 18.

Thomas Antal

A műszaki emlékmű - pályázatra beküldött terve dicséró elismerésben részesült.

M. 1933. XII. 12.

Thomas Antal

Építészeti művekkel nevezet a hűnarnok téli tárlatán

Magyarság 1938 II. 6

M.D.K.

Thomas Antal, építész

második díjat nyert a Nyugati újjáépítésére kiírt pályázaton, melyre 492 pályamű érkezett be.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp.
1918. 52. köt. 220. oldal.

MDK

Thomas Antal, szobr.

Épületdiszitö elemek. rajzok
Illusztr. 26.es 27.lapon.

,: Az állami lakásépitö akcio.

MÉM. 1925.XXV.evf. 1-3 sz. 26-29.l.

MDK

Thomas Antal, festö

ezüst érmet kapott.

Magy.Képzömüv.Egy. Választm./

Kitüntetések a Műcsarnok.kiállitásán. /Jub.kiáll./
Nemz.Ujság 1934 dec.22. 11.1.

Thomas

Fák repr.

Tavasz Tárlat 1941 Szolnok
Kerskemét

Thomas Antal MDK

Falusi udvar

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Thomas Antal

Templom belseje, szénrajz

Családi ház, szénrajz

Nemzetközi Vásár, vizf.

Jászberényi postaház,üzlethelyiség és lakóház, vizf.

Templom terve, vizf.

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Thomas Antal MDK

Interieurök, vizf.

Nemzetközi Vásár, Török pavillon, vizf.

Falusi házak, vizf.

Nyaraló hallja, tempera

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

Thomas Aptel

Thomas Antal

MDK

Szegedi egyetem pályaterve, tusrajz

Svéd és hollandi szobák, ceruzarajz

Szegedi egyetem pályaterve, tusrajz

Népmüvészeti bolt, tusrajz

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

Thomas Antal MDK

Mauzóleum, ceruza- és szénrajz

Soproni gőzfürdő és lakóház, tus- és ceruzarajz

Nemzetközi Vásár magyar pavillon, vizf.

Az épitész álma, krétarajz

Mauzóleum, szénrajz

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

MDK

Thomas Antal

Tabáni udvarból, vf.

Tabáni udvar, kréta

Arbe-i udvar, cer.

Velencei részlet

Magy. Akvarell és pasztf. festők 14. kiáll. M. Szal.
1928. okt.
17. l.

MDK

Thomas Antal

F.J.: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pesti Hirlap 1939. jan. 31.

Thomas Antal

Svéd népies szobák, vizf.

Forrás-ház és alfestmény, tus és vizf.

Zugligeti menedékház és kápolna, tus és szénrajz

Templom, ceruza és szénrajz

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Thomas Anta. MDK

Telepes mintaház, tus

A szegedi egyetem pályaterve, tus

Turistaház, vizf.

Siófoki kápolna, vizf.

Nemzetközi Vásár, Főbejárat, vizf.Magyar falu, vizf.

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Thomas Antal

MDK

Tanulmányok, tus

Dobogókői hétvégi ház belseje, terve, druzarajz

Vázlatok a Dobogókőről, ceruzarajz

Templom belseje, vizf. Templom, vizf.

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Thomas Antal MDK

Falusi lakóház, vizf.

A harceg Esterházy-pályázat dijnyerte terve, vizf.ús

Villa-lakóház- kerités-részletek, vizf.

Nyugdijas-otthon és iskola,tempera és zén

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

MDK

Thomas Antal

MDK

A soproni Mátyás király-ut eleje, szénrajz

Bérházterv, ceruzarajz

Lakóházak, tusrajz

Siremlékek, tusrajz

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Thomas Antal MDK

A tabáni gyógyszálló terve

A székesfehérvári Szent István elemi iskola terve

Szent Imre-gyógyfürdő terve

A székesfehérvári Szent István elemi iskola előcsarnoka

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

MDK

Thomas Antal MDK

Római templom

Mücsarnok 1939 dec.-1940 január

Thomas Antal MDK

Sóhajok hidja

Műcsarnok 1939 dec.-1940 január

Thomas Antal

MDK

Capri, Piccola Marina

A Pantheon

Tiroli utca

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

Thomas Antal, festő

Tészek klubban kiállítást rendez.

M. 932. XII. 6.

Thomas Antal festőművész

Versec környékén festett tájképei-
ből karácsonyi kiállítást rendez
a Tészek klubban.

U. 932. XII. 7.

MDK

Thomas Antal

Képzőművészet 1928. 6. sz. 11.l.

Thomas Hurst

Kbpzömvsaxvt 1918. 6. ax. 11.1.

Thomas Antal

Tészek - klubban rendez verseci tájképeiből gyűjteményes kiállítást.

NU. 932. XII. 3.

Thomas Antal.
építőművész

A szegedi fogadalmi templom-tó rendezésére készített pályaművét megvásárolták.

Nemzeti Ujság, 1928. jan. 14.

Thomas Antal.

A szegedi fogadalmi templom
környékének rendezésére kiírt pá-
lyázatra készített pályaművét a
bírálóbizottság döntése alapján, meg-
vásárolták.

Magyarság. 1928. jan. 11.

Thomas Antal

festőművész

Téli Tárlat - a Műcsarnokban - képével szerepel.-
Tabáni részlet

Pesti Hirlap 1931.XII.19.

Thomas Antal, ép.

MDK

szerényen megjelentek az épitészek is. Ötletes terve kiválik.

B.P.L.: Megnyilt a Téli Tárlat a Mücsarnokban.
Nemzeti Ujság. 1938. febr. 6. 12.1.

MDK

Thomas Antal, építömüvész

A M.Képzöm.-k Egyes. ülésén osztották ki a díjakat.
T.At az Egyesület aranyérmével tüntették ki.

A Mücsarnok téli tárlatának kitüntetett müvészei
Pesti Hirlap.1938.febr. 15.

Thomas Antal.

A szegedi Fogadalmi templom tér-
terepályázaton részt vett pálya-
művével.

Pesti Napló, 1928. febr. 26.

Thomas Antal festőművész

Kis ezüstérmet nyert a Műcsarnok kiáll.-én.

Magyarság, 934. XII. 22.

Thomas Antal festő

Ezüstérem kitüntetést nyert, a Magy.Képzőm. Egy.jub.kiáll.-án.

P.H.934.XII.22.

Thomas Antal

MDK

Régi utca Veszprémben

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Thomas Antal.

— **Képkiállitás a Fészek Klubban.** Thomas Antal festőművész megörökitette vásznain Versec város szép tájait. A képek a „Fészek" Klubban (Kertész-utca 36.) vannak kiállitva. A kiállitás december 15-ig tart. Megtekinthető hétköznap, vasárnap és ünnepnap kizárólag d. u. 5 és 8 óra között.

PH. XII.7.

Thomas Antal

— **Kiállitás a Fészek Művészek Klubjában.** Thomas Antal festőművész a Fészek Művészek Klubjában február 17-től mutatja be kollektiv kiállitás keretén belül legujabb alkotásait, táj- és városképeit. A kiállitás megtekinthető bárki részére dijtalanul naponta délután 6—8 óra között a Fészek kiállitási termében (VII., Kertész-utca 36.).

N.U. 932. II. 19.

Thomas Antal

Magyar Akvarell és Pásztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban szerepelt: "Tabáni kapu" "St. Lazaro".

PH. 934. III. h.

Thomas Antal festőművész

A Magy.Képzőművészek Egyesületének jub.kiállitásával kapcsolatban, ezüstéremmel tüntették ki.

N.U.934.XII.22.

Thomas Antal

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Tabán

Pesti Hirlap
1934.I-17.

verseci Thomas Antal

"Szentendrei részlet" c. műve

.....

a Magyar Képzőművészek Egyesülete jub.kiállitásán.

Pesti Hirlap, 934.XII.13.

MDK

Thomas Antal, festőm.

piranoi részlete megállásra kényszerit.

Chroniqueur:
Műcsarnok.- Téli tárlat.
Képzőművészet. IV.évf. 26.sz. 28.1.

MDK

Thomas Antal

Magyar Művészet 1930. 551.l.

MDK

Thomas Antal

a Magyar Épitő és Iparmüvészeti Rajzolók Orsz. Egyesületének épitőmüvészeti nagypályázatán egyesületi aranyérmet és 15o korona jutalmat nyert

Magyar Épitőmüvészet 19o9. 4. sz. 32.l.

Thomas Antal MDK

Tabán, olf.

Mücsarnok 1931/32 téli kiállitás

Thomas Antal

MDK

Nagypénteki hó, olf.

Mücsarnok 1932 tavaszi kiállitás

Thomas Antal

MDK

Gyulai várrészlet, olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

Thbmas Antal MDK

A Bp.Nemzetközi Vásár, távlat, vizf.

Siófoki kápolna, vizf.

Erdei kápolna, vizf.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Thomas Antal MDK

A veszprémi osztromlépcső, olf.

Műcsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Thomas Antal MDK

Tabáni udvar, olf.

Műcsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Thomas Antal

MDK

Templom belseje

Barokk templom

Templomterv I-II.

Műcsarnok 1935 béli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Thomas Antal

MDK

Tervek

Műcsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Thomas Antal

MDK

Kisoroszii részlet, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Thomas Antal

MDK

Verseci táj, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Thomas Antal MDK

Tabán, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Thomas Antal MDK

St. Lazaro

Mücsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

MDX

Thomas Antal MDK

Tabán, olf.

Műcsarnok 1934 téli kiállítás

Thomas Antal MDK

Tabáni kapu

Mücsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

Thomas Antal MDK

A telepitési pályázatok kitüntetett terve

Telepes minthaáz, tanulmányok

Tanulmányok

Mücsarnok 1934 téli kiállitás

MNK

Thomas Antal MDK

Falusi ház terve vizf.

A soproni herdeg Estérházy bérház pályaterve

A soproni áll.nyugdijasok otthona,pályaterv

Iskolaterv, Családi házak

Műcsarnok 1934 Téli kiállitás

Thomas Antal MDK

Ajtósfalvai tanya, olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállitás

Thomas Antal MDK

Udvar a Várban

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

Thomas Ardal

Udvar a Vatban

Thomas Antal MDK

Gyulai interieur

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

Thomas Antal

MDK

Népies szoba

Magyaros elgondolások

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Thomas Antal MDK

Az épitész álma

Mücsarnok 1937 IV.Nemzeti Képzőm. Kiáll.

MDK

Thomas Antal, festőm.

187. Falusi udvar.

KMTárs. 1938.Téli tárlat. Kat. 12.1.

MDK

Thomas Antal

A kisgazda mintaházat a budapesti nemzetk.vasáro
tervezte.

Kende Ferenc: A kereskedelem és ipar épitészeté
ről III.

Tér és Forma, 1933. 6.sz. 189-192.l.

MDK

Tomas Antal

A Képzőm.Társ. fennállásának nyolcvanéves jubileumá alkalmából kiállitást rend. a Műcsarnokban. Műveivel résztvett a kiállitáson.

Lauzáni Abonyi Ernő: A Képzőm.Társ.jub.kiáll.

Magyarság, 1941.márc.2. 13.l.

MDK

Thomas Antal, festőm.

422. Szentendrei részlet.

MNTárs. 1927. őszi kiáll. Kat. 18.1.

Thomas Antal MDK

Szentendrei részlet,

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

MBE

Thomas Antal

Az Iparmüvészeti Társulat fából készült világitótest-pályázatán jutalomban részesült.

Müvészet, 1916, 82 l.

Thomas Antal MDK

Tabáni udvar

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Thomas Antal MDK

Lauranai részlet

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

MDK

Thomas Antal, építömüvész

a választmányi ülés döntése a Mücsarnok téli tárlatán kiadásra díjak elnitélése alapján:

az "Egyesületi Aranyérem" -t kapta.

A Magy. Képzömüvészek Egyesülete....
Pesti Napló. 1938.febr. 16.

Thomas Antal, ép. MDK

A Képzőmüv.Társulat téli tárlatának müvészi
anyagát ill. annak rendezését most fejezté
Részt vesz rajta a Magy.Akv. és Paszt. fe
Egyesülete és a Paál László Társaság is.
Azonkivül ditrói Siklódy Lőrinc szobrászat
és Thomas Antal épitészeti kollekciójával

Müvészarnok, Téli tárlat. 1938. febr.6.
Nemzeti Ujság. 1938. jan. 30.

MDK

Thomas Antal és Károly Lajos,ép.-k

A Magyr Épitö- és Iparmüvészeti Rajzolók Országos Egyesületének épitömüvészeti pályázatán 5 terv érkezett be. Legjobbnak Th.A. és K.L. terveit találta és mindkettöjüknek az egyesületi aranyérmet és 150-150 korona jutalmat itélt.

Müvészet. 1909. 200.l.

MDK

Thomas Antal és Károly Lajos úr.-k

A Magyar Kpitő- és Ipari Művészeti Rajziók Országos Egyesületének építőművészeti pályázatán 5 értesesebe. Legjobbnak Ts.A. és K.L. terveit találta és minden tekintetben az egyesületi eranyérmet és 15o-15o korona jutalmat itélt.

Müvészet. 1909. Dec.1.

MDK

Thomas Anzal. festöm.

Tabán. Architektonikus tökélyü ,ragyogó szinü.

Mücsarnok.-Nemzeti kiállitás. X-XIII. terem.
Képzömüvészet. 1934. 116.l.

MDK

Thomas Antal festőr.-építesz.

az erőteljes ellentéteket keresi /akvarellben/.
A tabáni gyógyszálló -tervei Horváth Szabolcs és
Nagy Bélával közösen - kitünnek az építészeti XXX
anyagban.

Pipics Zoltán: Téli Tárlat. - Műszaknak.

Uj Magyarság.1939.jan.29.

MDK

Thomas Antal

Képzőművészet 1928. 6. sz. 11.l.

MDK

Thomas Antal

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 13.1.

MDK

Thomas Antal

Képzőművészet 1927. I.évf. 1. sz. 13.1.

MDK

Thomas Antal

-io.: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pesti Napló 1939. jan. 31.

MDK

Thomas Antal

Udvar a Várban, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp.1952.

S. Thomas Antal
építész

Tavaszi kiállítás - Műcsarnokban - a segedi fogadalmi templom tervével szerepel.

Esti Kurir

1929 III. 3

Thomas Antal

MDK

Szepesolaszi ház, tollrajz

Szepesolaszi templom, vizf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállitás

Thomas Antal

Szeperedjenek hát, tolirajz

Szeperedjenek templom, vizi.

Thomas Antal MDK

Falusi Makóház, tollrajz

Műcsarnok 1913-14. téli kiállitás

MDK

Thomas Antal

Tusrajzai, a tav.kiállitáson.

Becz Jenő műépitész cikke.

Képzőművészet, 1930.IV.évf. 29.sz. 101.lap

MDK

Thomas Antal, Horváth Béla és Reményi

közös pályamunkájukat dicsérő elismeréssel tüntették ki

Eldőlt a müszaki emlékmü-pályázat. Pesti Napló 1933. dec. 12.

Thomas Antal, építész

M.D.K.

első díjat nyert a soproni gőzfürdőre kiírt terapályázaton

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp.

1929. 63. kot. 103. old.

Thomas Antal

MDK

Miskolci ház

Képzőm.kiállitási épület pályaterve, toll I-II.

id. Thomas Antal háza, toll

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Thomas Antal

MDK

Miskolci temetőrészlet I-II. toll

Szepesolaszi ház I-II. toll

Miskolci Avastorony, toll

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Thomas Antal

MDK

Zalozcei templom, kőrajz

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

M.D.K.

Thomas Antal, építész

cg templom tervét mu-
tatta be az 1932-évi Ará-
minta vásáron.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1932. LIII.évf.

máj. 12. sz. 9. old.

M.D.K.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1932. LIII.évf.

sz. old.

MDK

Thomas Antal

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 12.l.

Thomas Antal, építész M.D.K.

nyerte a Sopronban fel-
építendő városi gőzfürdő-
pályázat első díjat s a kivi-
teli terverre való megbízást

Vállalkozók Lapja. Bp. 1930. LI. évf.

nov. 19. sz. 5. old.

MDK

Thomas Antal és Králik László

a soproni Esterházy hercegi tisztviselőház tervp. 2000 P. dij.

Magyar Épitőművészet 1930. 3. sz. 23.l. és 5-6. sz. 32,34,35.l. müszaki rajzokkal.

Thomas Antal

MDK

Zalozcei templom, kőrajz

Műcsarnok 1919-2o téli tárlat

Thomas Antal, festőm MDK

Olajfestmény /-ek/:

383. Tabáni részlet.

Képzőm. Társ. 1927-28 téli kiáll. Kat. 21.1.

THOMAS ANTAL

Udvar a Várban.
Gyulai interieur.

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937

MDK

Thomas Antal, szobrászm.

250 koronás jutalmat kapott abszolut jó tervéért.

Pályázatok. A siremlékpályázat eredménye.

Magy. Iparmüvészet. 1914. 137.l.

Thomas Antal
épitészeti művek:

A Budapesti Nemzetközi Vasar. Tavlat. Vízfestmény. Magántulajdon.

Siófoki kápolna. Vizfestmény. Magantulajdon.

Erdei kápolna. " "

Az Orsz. Magy. Képzőm. Társ. jubileumi kiáll. képes tárgymutatója. 1936. maj-jun. 20.l.

MDK

Thomas Antal, festő

festm. repr.

Képzőművészet, 1927. 4.sz. 8.1.

MDK

Thomas Antal

Épitészeti tervét állította ki a Műcsarnok
1934.évi téli tárlatán.

(m.v.): A Műcsarnok téli tárlata.

Nemzeti Ujság, 1934.Jan.13. 11.lap

MDK

Thomas Antal

Kollekcióval szerepelt a Zichy Mihály Társ.
kiállításán a Nemzeti Szalonban.

Cikk: A Zichy Mihály Társ.kiáll.

Képzőművészet, 1930. 32.sz. 170.lap

MDK

Thomas Antal, festöm.

Tabán. Olf.

Műcs.-OMKT 1931-32.évi téli kiáll. dec.20.-jan.17. Kat. 9.l.

MDK

Thomasz Antal

Képzőművészet 1935. 80. sz.

M.D.K.

Thomas Antal, építész

Gyöngyös újjáépítésével kapcsolatban családi házakra kiírt tervpályázaton második díjat nyert.

Építőipar - Építőművészet, Bp.1918.évf. 23. sz.
181. old.

MDK

Thamás Antal

Magyar Épitőművészet 1913. 8. sz. 30.l.

MDK

Thomás Antal

Tervét megvásárolta a főváros a tabáni gyógy-szálló pályázaton.

Cikk: Botrány a Tabán...

Magyarország, 1938.márc.5. 5.lap

Thomas Antal,ép.

431. A szegedi fogadalmi templomtér.rendezési pályázatán megvásárolt terv.

A soproni gözfürdö pályaterve . I.dij.

433. A szegedi fogadalmi templomtér rendezési pályázatán megvásárolt terv.

Képzöm. Társ. tav.kiállitása. Kat. 1929.

25.1.

Thomas Antal MDK

Szentendrei részlet

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

MDK

Thomas Antal

"C" telepitési csoport. Megvétel első helyen:"Edith szerzője, Thomas Antal.

R.Nászay Miklós: A Földmiv.min.telepitési tervp.

Épitőmunka, 1933. 2.sz. 28.lap

MDK

Thomas Antal

Elek A.: A jövő Budapestje. Bpest városépitési problémáinak kiáll. A Pesti Városháza 1933. 1. sz. 14-15.l.

Thomas Antal

MDK

Kudobincei orosz templom ikanosta, kőrajz

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállítás

Thomas Antal

MDK

Kárpáti kunyhó, kőrajz

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

MDK

Thomas Antal

Ybl E.: A Műcsarnok téli kiállítása. B.H. 1935. nov. 17. 10.l.

Thomas Antal, építész

450. Miskolci temetőrészlet. II. Tollrajz.

451. Szepesolaszi ház. II. " "

Képzőmüv. Társ. 1910. Tav. kiáll. Kat. 47. old.

Thomas Antal, építész

452. Miskolci temetőrészlet.I. Tollrajz.

458. Miskolci Avastorony. " "

Képzőmüv.Társ. 1910. Tav.kiáll. Kat. 47.old.

MDK

Thomas Antal, építész.

454. Szepesolaszi ház I. Tollrajz.

455. Miskolci ház I. " "

Képzömüv. Társ. 1910. Tav. kiáll. Kat. 48.l.

MDK

Thomas Antal,építész.

456. Képzöm.kiállitási épület pályaterve. Tollrajz.

457. id.Thomas Antal háza. " "

459. Képzömüv. kiállitási épület " " " "

Képzömüv.Társ. 1910. Tav.kiáll. Kat. 48.l.

Thomas Antal MDK

Tabáni részlet, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

MDK

Thomas Antal

Tabán

Műcsarnok 1930/31. jub. kiáll. kat. 30.l.

MDK

Thomas Antal

Néhány kis terve a tárlaton.

Dór.: Épitészet a téli tárlaton.

Épitő Ipar - Épitő Művészet, 1914.Jan.11.
13-14.lap

Thomas Antal MDK

Tabáni részlet, linoleummetszet

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

MDK

Thomas Antal

Gyulai várrészlet

Három téli kiáll. Csallóközi Farkas Z.: Műcsarnok.
Művész-Élet 1933. II. 2. sz. 4. l.

M.D.K.

Thomas Antal, építész

második díjat nyert
a hatvani templomra
kiírt tervpályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1928. XLIX. évf.
ápr. 25. sz. 3. old.

M.D.K.

Thomas Antal, építész

terve 1000 pengős megvételben részesült a szegedi Fogadalmi templom környékének városrendezési pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1928. XLIX. évf.

jan. 18. sz. 6. old.

MDK

Thomas Antal

A sirkőpályázaton 150 koronával dijazott gyermeksiremlék terve, repr.

Magyar Iparmüvészet 1914. 154.l.

MDK

Thomas Antal épitészmérnök

Az Uj Idők családi villájának tervp.-án a harmadik dij nyertese: Thomas Antal épitészmérnök.

Cikk: Az Uj Idők családi villájának tervp.

Uj Idők, 1930. XXXVI. 45.sz. 567, 568.l.

MDK

Thomas Antal

Alkotásával résztvett az Orsz. Képzőm. Tanács által kiirt Jókai-emlékműpályázaton. Dijat nem nyert.

Épitő Ipar - Épitő Művészet, 1924. jan. 1. 3. lap

M.D.K.

Thomas Antal, épület

terve 500 p-ös meg-
vételben részesült a Dobogó-
kő rendezésére kiírt pá-
lyázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938..LXIX. évf.
okt. 13. sz. 10. old.

MDK

Thomas Antal, festö

287. Tabán. Olf.

295. Verseci táj. "

Bp.Műcs.-OMKT. Magy.Képzőműv.Kiáll. 1934.ápr.29.-jun.17
Kat. 14.1.

M.D.K.

Thomas Antal /1889-

786. Udvar a Várban. Olajf. 56x60 vászon.

Háborus műtárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 56. l.

MDK

Thomas Antal

Tabán, vf.

Tabán, vf.

MAFK 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj.

14 l.

MDK

Thomas Antal

Templom belseje

Barokk templom

Templomterv

Templomterv

Téli Kiállitás. Műcs. 1935. nov.
29.1.

Thomas Ansel

Templom belsője

Boronk templom

Templomberv

Templomterv

MDK

Thomas Antal

Tabáni udvar, of.

Téli Kiállitás. Mücs. 1935. nov.
33.1.

Thomas Antal

Tabani udvar, 01.

M.D.K.

Thomas Antal, épitész

a Szervező bizottság tagja

XII. Congrès International des Architectes Budapest 1930. Compte-rendu. Bp.1931. 20.old.

M.D.K.

Thomas Antal, épitész

A XII. Nemzetközi Épitészeti kiállitáson rendezi a magyar kiállitási rész eklektikus csoportját.

XII. Congrès International des Architectes Budapest 1930. Compte-rendü. Bp.1931. 314. old.

MDK

Thomas Antal

A veszprémi ostrom-lépcső, of.

Téli kiállitás. 1935. nov.-dec. Mücs.
16.l.

Thomas Arbal

A vasopressi ostrom-leposo, of.

Tait Mobility. 1935. nov.-dec. Mich.
10.1.

Tartozik: 1.

Kelet			
	Thomas Antal Zalozcei templom, kőrajz Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-20. 21 *Áthozat*	Pengő	fill.

STEPHANEUM NYOMDA ÉS KÖNYVKIADÓ
A SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT
EGYESITETT ÜZEMEI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG
Budapest, VIII. kerület, Szentkirályi-utca 28. szám
Telefon: József 465–69.

Budapest, 1936 V. 9. 87

Bizottsága
Budapest
Aréna út 41.

Követel:

Kelet		Pengő	fill.	
933 III. 27	fizetés	159	55	✓
✓ III. 27	"	60	39	✓
✓ VII. 18	Visszaküldés	6	-	
934 ✓ IV. 13	fizetés	145	89	✓
✓ IV. 13	Visszaküldés	62	50	

M.D.K.

Thomas Antal

Építészmérnök tervei szerint épült Székesfehérváron az elemi iskola 1937-38-ban.

Városok Lapja 1938.XXXIII.évf. 11.szám. 308.oldal

A városi mérnökök országos szövetségének tanulmányi kirándulása.

M. D. K.

THOMAS Antal építész

1908-1914 között tevékenyszedett

Kubinszky kihály: Gondolatok a szazadelej magyar építészetről

Magyar Építőművészet 1961. 1. sz. 43. l.

MDK

Thomas Antal

Sóhajok hidja, of.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec.
6. l.

MDK

Thomas Antal

Római templom, of.

Horthy jub. kiáll. Múcs. 1939. dec.
6. l.

Thomas Antal MDK

Zalaszcei templom, kőrajz

Műcsarnok 1919-2o. téli tárlat

Thomas Antal MDK

Kudobincei orosz templom ikanosta. kőrajz

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Thomas Antal

MDK

Capri, Piccola Marina
A Pantheon
Tiroli utca

Műcsarnok 1939. téli tárlat

Thomas Antal t MDK

tervét megvették

A szegedi fogadalmi templom-tér rendezésére kiirt tervpályázat.
Magyar Mérnök- és Épitész-Egylet Közlönye
1928. II. 19. 53.o.

Thomas Antal

MDK

A szegedi fogadalmi templomtér rendezési pályázat megvásárolt terv I-II

A soproni gőzfürdő pályaterve I.dij

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Thomas Antal MDK

Piramói részlet, olf.

Mücsarnok 1929/3o téli kiállitás

Thomas Antal

MDK

Ködös erdőrészlet, olf.

Műcsarnok 1929/3o téli kiállitás

Thomas Antal, ép. MDK

tervével a kettőszáz pengős dijat nyerte.

Döntés az óbudai Árpád-gimnázium tervpályázatáról.
[illegible] Pesti Napló. 1932. dec.16.

Thomas Antal MDK

Erzsébet kir. szob.pályázat 1916. 3.dij. 2000 K.
Repr.

Magyar Iparművészet, 1916. 248. l.

Thomas Antal

MDK

St. Lazaro

Műcsarnok 1934 márc.-ápr.

Thomas Antal MDK

Tabáni kapu

Műcsarnok 1934. márc-ápr.

MDK

Thomas Antal

Képzőművészet 1928. II. évf. 6.sz.
11.1.

M D K

Thomas Antal 500 koronás második dij

Gyöngyös ujjáépitése. ÉI.-ÉM. /23.sz./ 1918.jun.21. 181. l.

Thomas Antql,ép. MDK

a közgyülés megejtett választása alapján 2 évre
a tiszti kar tagja, gazda lett.

A M.E.Sz. tisztujitó közgyülése. 1934.máj.29.
Vállalkozók Lapja. Bp.1934.jun.6. LV.évf. 45-46.sz. 4.

M.D.K.

Thomas Antal festőművész, müépitész. 1. sz. cédula

A Magyar Képzőművészek Egyesületének főtitkára. Az Orsz. M. Kir. Képzőművészeti Társulatnak, Nemzeti Szalonnak, Zichy Mihály Társaságnak tagja. Mintegy 30 első dijat nyert. A Müemlékek Országos Bizottsága **Tabán** c. képsorozatának megvásárlásával és azok sokszorositásával tüntette ki. A Magyar Mérnök és Épitész Egylet 1930. évi I. dijának nyertese.

/A Művésztelep tagja/

Gyulai Művésztelep IV. kiállitásának katalógusa 1931. Gyula.

M.D.K.

Thomas Antal festőművész, müépitész 2. sz. cédula

A Gyulai Müvésztelep IV. kiállitásán szereplő müvei:

1.	Kastélytorony	olajfestmény
4.	Fekete viz	"
36.	Kastély alatt	"
43.	Konyha	"
47.	Régi konyha	"
52.	Kilátás az Óvárból	"
55.	Galbácskert	"

Gyulai Müvésztelep IV. kiállitásának katalógusa Gyula. 1931.

M.D.K.

Thomas Antal festőművész. müépitész 2.3. sz. céd.

A Gyulai Művésztelep IV. kiállitásán szereplő müvei:

56.	Művésztelep	olajfestmény
76.	Szentháromság kápolna belseje	"
82.	Kastély	"
96.	Fövenyesen	"
97.	Hervadó rózsák	"
102.	Ajtósfalva	"

Gyulai Művésztelep IV. kiállitásának katalógusa Gyula. 1931.

M.D.K.

Thomas Antal festőművész, müépitész 4. sz. cédula

A Gyulai Művésztelep IV. kiállitásán szereplő müvei:

104.	Udvar	olajfestmény
107.	Fekete-viz	"
111.	Szél a pusztán	"
113.	Kánikula	"
114.	Galbács-kert	"
115.	Vadaskert vége	"

Gyulai Művésztelep IV. kiállitásának katalógusa Gyula. 1931.

MDK

Thomas Antal, épitész

Népies szoba.
Magyaros elgondolások.
Az épitész álma. 2o.1.

OMKT-Műcsarnok. IV.Nemzeti Képzőmův. Kiáll.
Bp.1937.ápr.29.-jun.2o. Kat. 19.1. 2o.1.

MDK

Thomas Antal, festö

[redacted] Falusi udvar. 12.1.
Épitészeti müvei:
Tanulmányok. Tus.
Dobogóköi hétvégi ház terve. Ceruzarajz.
Dobogókői hétvégi ház belseje. Ceruzarajz.
Vázlatok a Dobogóköre. Ceruzarajz.
Templom belseje. Vizfestmény.
Templom. Vizfestmény.

KMTárs.Téli tárlat. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Bp.Mücsarnok. Kat. 12.1. és 25.1.

Thomas Antal, festö

Épitészeti müvei:

Telepes mintaház.	Tus.
A szegedi egyetem pályaterve.	"
Turistaház.	Vizf.
Siófoki kápolna.	Vizf.
Nemzetközi vásár. Föbejárat.	"
Nemzetközi Vásár. Magyar falu.	"

KMTárs.Téli tárlat. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll. Bp.Mücsarnok. Kat. 25.l.

MDK

Thomas Antal, festö

Svéd népies szobák.	Vizf.
Forrás-ház és falfestmény.	Tus-és vizf.
Zugligeti menedékház és kápolna.	Tus-és szénr.
Templom.	Ceruza-és szénrajz.
Mauzóleum.	Céruza-és szénrajz.
Soproni gözfürdö és lakóház.	Tus-és ceruzar.
Nemzetközi Vásár. Magyar pavillon.	Vizf.
Az épitész álma.	Krétarajz.

KiTárs. Téli tárlat. 1938. febr.-márc. Gyüjt. kiáll. Bp. Mücsarnok. Kat. 26.1.

MDK

Thomas Antal, festö

Épitészeti müvei:

Mauzóleum.	Szénrajz.
Szegedi egyetem pályaterve.	Tusrajz.
Svéd és hollandi szobák.	Ceruzarajz.
Szegedi egyetem pályaterve.	Tusrajz.
Népmüvészeti bolt.	Tusrajz.
Interieurök.	Vizfestm.

MTárs.Téli tárlat. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll. Kat. 26.l.

MDK

Thomas Antal, festö

Épitészeti müvei:

Nemzetközi Vásár.	Török pavillon.	Vizf.
Falusi házak.		"
Nyaraló hallja.		Tempera.
Templom belseje.		Szénrajz.
Családi ház.		Szénrajz.
Nemzetközi Vásár.		Vizf.

KMTárs.Téli tárlat. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Bp.Műcsarnok. Kat. 26.1.

MDK

Thomas Antal, festö

Épitészeti müvei:

Jászberényi postaház, üzlethelyiség, és lakóház. Vizfestmény.
Templom terve. Vizfestmény.
Falusi lakóház. Vizfestmény.
A Herceg Esterházy-pályázat dijnyertes terve. Vizfestmény és tus.

Művész. Téli tárlat. 1938. febr.-márc. Gyüjt. kiáll. Kp. Műcsarnok. Kat. 26.1.

MDK

Thomas Antal, festö

Épitészeti müvei:
Villa-, lakóház,- keritès részletek. Vizf.
Nyugdijas-otthon és iskola. Tempera és szén.
A soproni Mátyás király-ut eleje. Szénrajz.
Bérháztery. Ceruzarajz.
Lakóházak. Tusrajz.
Siremlékek. Tusrajz.

KMTárs. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt. kiáll.
Bp.Mücsarnok. Kat. 26.l.

Thomas Antal

MDK

Régi utca Veszprémben

Műcsarnok 1944. márc.-ápr.
Tavaszi Tárlat

Thomas Antal MDK

Szentendrei részlet

Műcsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

Thomas Antal

MDK

Tabán
Gyulai szoba

Műcsarnok 1934 dec. 1935 jan.
Jubileumi kiállitás

Thomas Antal MDK

Rudas fürdő
Magyar stilustanulmányok
Bérház
A soproni Széchenyi tér és Mátyás király utca szabályozása

Műcsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

Thomas Antal MDK

A tabáni gyógyszálló terve
A székesfehérvári Szent István elemi iskola terve
Szent Imre gyógyfürdő terve
A székesfehérvári Szetn István elemi iskola előcsarnoka
Műcsarnok 1939. téli tárlat

Thomas Antal MDK

Kárpáti kunyhó, kőrajz

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

MDK

Thomas Antal, festö

Szépvölgyi tegetö.
Ta bán.

Nemzeti Szalon. -Tavassi tárlat. 1931.junius. Kat.

MDK

Thomas Antal, épitész

Tervek.

Mücs.-Az 1934.évi Magyar Kiáll. 1934.szept.27.-okt.28.

Kat. 19.1.

MDK

Thoma Antal építész

III.dij

A Parádon épitendő fürdő tervpályázat döntése.
Vállalk. Lapja, 1934. febr. 7. 5.l.

MDK

Thomas Antal festőm.

Gy.N. cikke. Képzőművészet, 1928. 14.sz. 229.l.

Thomas Antal MDK

épitész
Siófoki kápolna, vizf.
Erdei kápolna, vizf.

Mücsarnok 1936. máj-jun. Jtb. kiáll.

Thomas Antal

A Budapesti Nemzetközi Vásár, távlat, vizf.

Millenarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

Thomas Antal épitész

Soproni gőzfürdő, 1.dij

Egyleti Közlemények. [illegible]Közl. 1929. IV.14. 103 l.

MDK

Thomas Antal

2.dij

A soproni Nyugdijas Otthon tervpályázata.
Vállalkozók Lapja, 1933. nov. 16. 4.l.

MDK

Thomas Antal építész

Bp. városépitési problémái. Vállalkozók Lapja, 1933. nov. 16.

MDK

Thomas Anta építészmérnök = Thomasz

Névváltozás

MMÉE 193o. VI. 13. 14o. o.

MDK

Thomass Antal

Kárpáti tüzhely, temp.

N. Szal. Tóli Tárl. 192c. dec.
17.1.

Thomas Aufai

Carpati tinboly. temp.

17.1.

Thomas Antal MDK

Jubiláris épitészeti kiállitás a Műcsarnokban.
Épitőmesterek Lapja. A Munkaadó. 1934. dec. 13.

Thomas Antal

építész

egy terv, II. díj.

egy megvett terv.

MÉ gyöngyös

4. l. 22, 23, 24. l.

40, 41, 42, 43. l.

műszaki rajzokkal

Vegyes

6.20

1 köt. 4r

Lenhossék

József

Az emberi koponyaisme.

Cranioscopia

XII. námtáblával és két képtáblával

(A M. Tudom. Akadémia Évkönyvei
XIV. kötetének VII. darabja)

1.–176. 11

az igazgatót és tanártársai túlnyomó nagy része is bizalmat szavazott neki, a kisebbséggel való differenciák miatt Bruno Paul végül is lemondott igazgatói állásáról. (Tudvalevő, hogy a művészeti főiskolákat Berlinben a háború után egyesítették s azok közös vezetésével Bruno Pault bízták meg.) Az iskola éléről távozva is megtartotta az építészeti tanszakot az iskola mesterképző osztályán. A főiskola vezetését pedig miniszteri megbízottra ruházták át, Poelzig Bruno-nak, a jeles építésznek személyében.

A LAKÁSDÍSZÍTÉS ESZKÖZEI. A berlini Bauwelt-Verlag kiadásában, egy testes kötetben most jelentek meg egy eddig kevéssé ismert frankfurti építésznek, Elsasser Martin-nak az utolsó nyolc évben készült épületei összegyüjtve. A modern szellemű, de nem túlságosan radikális építész kisebb tanulmányokat is írt a könyvbe, melyekben a térképzés és lakásberendezés különböző kérdéseiről nyilatkozik. A belső helyiségek kialakításáról szóló fejezetben egyebek közt a következőket írja: A festett kép és a plasztika feladatai ma már nem annyira díszítő jellegűek, mint azelőtt voltak. Csak kevés és jelentős daraboknak jut hely a szobákban. A tulajdonos óhajtása, személyes vonatkozásai jutnak ezekben szóhoz s nem volna helyes, ha az építész azokat rá akarná erőszakolni az építtetőre. Dekoratív szempontból nem fontosak, hiszen a világos helyiségekben minden, ami eleven, sokkal erőteljesebben hat: az arcok, egy virág, egy gally, mely árnyékot vet a falra, a tájkép, amely beáramlik a széles ablaknyíláson. A mai szobatérség a könnyű mozgékonyság jegyében alakul ki, nem a külvilágtól való elzárkózás sötét magánya jellemzi. A környezethez, a külvilághoz fordul az, a fényhez, a naphoz. De mindez végtére is csak általános jellemzés akar lenni s nem törvények szabása. Mert e mellett azért jól megértjük, hogy a modern lakásban is lehetnek szobák, melyek elzárkóznak, amelyek a magára maradó ember pihenésére szolgálnak, sőt olyanok is, melyeknek sötét festésű falakra van szükségük. Dr. N. P.

THOMAS ANTAL GRAFIKÁJA. A Fészek finom kis szalónjának falán vagy két tucat grafikai munka: rajzok, akvarellek, vázlatok. Egy eltűnő romantika érzelmeinek halk visszhangja. Thomas Antal az építész szemével nézi a régi városokat, a szűk sikátorokat, de egy poéta vibráló vonalvezetésével számol be róluk. Nagy szenvedélyek, lángolások nem hevítik. Azért inkább illusztrátori, mint kirobbanó talentum. A Vár, a Tabán, a kis olasz terek halkszavú szerenádjait örökíti meg a grafikájában. De amellett egy-egy épülő torony, kémény sziluettjén is megérezteti, hogy az építész fürkésző szeme mennyi formát szűr le a közömbös tájakon is.

A BÉCSI TORONYHÁZ KÉNYELMEI. Az a tizennégyemeletes toronyház, mely a bécsi Herrengasseban épült fel, kerekszámban 330 lakással, nemcsak felépítése módjával, de belső berendezés tekintetében is valósággal amerikai ízű kényelmi berendezéseket nyujt lakóinak. A lakóebédlők s gyermekszobák mindenben a legjózanabb higiénikus elvek szerint épültek és a napfénynek, levegőnek földigérő, franciás stílű ablakok biztosítják a bemenetelt. Sok lakásban már eleve elkészült a könyvespolc a falbaépítve, beépített írószekrénynyel és a rádió s grammofón befogadására való fülkével. A gyermekszobát gyakran csak egy szekrény választja el falszerűen a szülők szobájától és egy ilyen gyermekszobában modern gyermekágyat látni, mely tulajdonkép három hokkerliből van összetéve, hogy nappal ülésre használhassák alkotó elemeit. Egész sereg villamos-konyha van beépített konyhaszekrényekkel és hűtővel, míg az előszobák beépített szekrényeinek külön részei vannak a skifelszerelés elhelyezésére. A legmintaszerűbben a konyhák vannak installálva. A gőzök elkerülésére a falakat új eljárás segítségével gittréteggel vonták be s ezt spricc-technikával festették, aminek az eredményekép egy bársonyos érintésű felület keletkezett. Végig az egész házon melegvízvezeték van, mely bármely pillanatban 70 fokos vizet ad és a fogyasztott vízmennyiséget mérő-órák alapján számolják el.

JUBILEUMI KIÁLLÍTÁSOK. Drezda városa az idei nyárra nagyszabású történelmi kiállításokat készít elő, melyekbe az egész művésztársadalmat bele akarják vonni. A kiállítás két nagy történelmi személy köré csoportosul. Az egyik Erős Ágost választófejedelem alakja, aki most kétszáz éve halt meg, a másik Wagner Richardé, akinek halála óta félszázad telt el. A kiállítási munkálatok építészeti vezetésével Kreis Vilmos tanárt bízták meg. N.

A JELENKORI HÁZBAN. Ez a címe egy kiállításnak, melyet a német gyáripar legnagyobb városában, Essenben rendeznek ez év május—júniusában. A német nőegyesületek szövetsége hívta életre ezt a kiállítást, hogy az asszonyoknak megmutassa, milyen háztartás mellett takarékoskodhat legjobban a háziasszony anyaggal, pénzzel és munkával. Ez a folyamat az építéssel kezdődik, a belső építész munkájával folytatódik és a használati eszközök készítőinél talál visszhangra. A háziasszonyi szövetségek ezen a téren eddig is sokat tettek Németországban és gyakorlati tanácsaikkal igen sok háztartási eszköznek reformját elősegítették. A mostani kiállításnak éppen az a célja, hogy ezeket az eredményeket a háztartások vezetői számára hozzáférhetővé tegyék.

PÁRIZSI FÉNYSZÓRÓK. Néhány év óta a világ lámpaüzleteiben könnyen hajlítható, igen egyszerű vázú álló-, íróasztali és mennyezetlámpák jelennek meg nagy tömegben. Párizsi fényszórók ezek, melyeknek tervezője egy francia iparművész, Jean Perzel. Ő az ő aluminiumból, nikkelből, üvegből és tejüvegből konstruált fényszóróinál a legprecízebb optikai számvetésekből indul ki. A világítótest mindig mértani formájú és hajlásmenetei, mint valami mozgékony kar, vagy gépalkatrész, kizárólag a célszerű fénysugárzás irányát szolgálják. A tárgyias iránynak hódoló lámpaformák néha egy papírstaniclire,

Magyar Iparművészet
1933.

mal bevont fém, aminek az összes párkányai azonos profilozásúak. S különösen szépek a társaság „transatlantique“ vonalain járó elsőosztályú kocsik, melyek modern szalónok módjára hatalmas fülesfotelekkel vannak berendezve.

MŰVÉSZEK ÁLLAMI SEGÍTÉSE. Még az elmult év végén a francia költségvetésbe új tételt illesztettek be: ez a művészek és iparművészek megsegítéséről szól. Ennek a segítésnek két része van. Egyik az, hogy a művészi vállalkozások megkönnyítésére egy hitelszövetkezetet létesített az állam, amelyben a résztvevő művészcsoportok céljaira 50 millió frank (körülbelül 11 és félmillió pengő) kerül kihelyezésre. A másik egy segélyalap, mely a műipari munkanélkülieknek (úgy önálló, mint alkalmazott műiparosoknak) nyujtandó támogatást teszi lehetővé. Ennek az alapnak a kezelője az egyik párizsi elöljáróság. A munkaügyi minisztérium egyelőre negyedévenként negyvenezer pengővel járul a segítőalap büdzséjéhez.

FEJEDELMI PORCELLÁNOK. A változott idők ellenére még mindig vannak egyes porcellángyárak, melyek díszes, reprezentatív, nagy „szervizek“ előállításával foglalkoznak. Egy cseh porcellángyár az egyiptomi király udvara részére szállított 790 darabból álló készletet. Az arannyal bőségesen szegélyezett edények mindegyikén ott van a királyi korona is. Egy németországi porcellángyár, mely Sonnebergben, a német játékszer-ipar klasszikus hazájában működik, a birodalmi elnöknek, Hindenburgnak kedveskedett egy nagyszabású porcellánkészlettel. Ez a szerviz „elefántcsont“-porcellánból készült, ezüst díszítéssel és az egésznek rokokó-jellege van, mely Menzel híres képének, a „Sanssouci-i vendégkoszorú“-nak hangulatát idézi fel a nézőkben.

A PÁPA AZ EGYHÁZMŰVÉSZETÉRT. A Vatikánban az egyházi művészetek központi bizottságában Monsignore Chiopetta nemrégiben a Szentatya álláspontját a következőképen magyarázta annak egyik nemrég elhangzott beszéde nyomán: Őszentsége célja nem lehetett az, amit egyes lapok neki tulajdonítanak, nevezetesen a multak dicsőítése. Egyszerűen csak emlékeztetett a hagyományos liturgiára és a kánonok előírásaira s utalt arra, hogy a vallási kötelmek a művészi szabadosságoknak határt szabnak, feltéve, hogy egyházi művészetről s az Isten házáról van szó. Ha e szavakat helyesen értelmezik, a sokféle ellentét és kritikai felfogás önmagától elesik.

FRANCIA DIVATÖTLETEK. Tudvalevő, hogy a francia iparművészet kis részében még ma is gáláns módon hódol a nő divat szeszélyeinek. Ez az iparművészet, melyet nem éppen ok nélkül a „galanterie“-áruk kézművességének is lehetne nevezni, napról-napra új ötleteket termel. Bernard Boutet de Monvel például az elegáns boudoireok részére ezüstszínű paravánok síkjaira marokkói karavánokat fest és szép pálmafákat vés. Ugyane beauték ebédlőasztalain kubista modorú ezüstedények foglalnak helyet, melyet Tétard Frères kézzel trébelnek igen nagy gonddal. Az ebédlők falán cementből készült kis szökőkutacska van, melynek vizét egy kis villanymotor a falban felemeli s újra kiönti, úgyhogy a víz örökös körforgásban van. Mivel a nagyvilági hölgyek mostanában legszívesebben olyan kis szalónban tereferélnek, ahol csak a szellőzőkészülék berregését hallani és esti félhomály van, ezért ravasz kis kerek tükröket találtak ki, amelyek szélein piciny lámpácska világít, úgyhogy azt bármely villanykapcsolóval ki lehet világítani. Ez lehetővé teszi akármilyen sötétben is, hogy a dáma a hangulat zavarása nélkül igazítsa meg arcát, vagy toalettjét. A bronzszobrocskák újra nagyon keresettek, mint valaha Barbadienne tevékeny korszakában. De most leginkább a mulatságos állatfigurákat szeretik: a bronz-patinás elefántot, a lakkozott bronz kakasokat, amint viadalra mennek, a kínai fácánokat füstös bronzból. A kandallók párkányain csupa állat sorakozik fel. Kedvelt bibelot még a drága fatalapzatra helyezett bronz töviskorona, de ezt nem szabad nászajándékul küldeni... N.

ASZTRONÓMIAI SAKKJÁTÉK. Egy newyorki sakkamatőr, aki szenvedélyes gyüjtője mindenféle korok és népek sakkjátékainak, egy német szobrásztól olyan sakktábla és sakkfigura készítését kívánta, amely a maga neméhen egészen eredeti legyen. Esser Max, a jónevű német kisplasztikus most készült el a megrendelt figurákkal. Az állatalakok jeles mintázója nem érte be egyszerű sakkfigurákkal. Az egész játékot csupa asztronómia figurákból alkotta meg. A sakkfigurák mindegyike más és más, csak a két király és királynő azonos a fehéreknél és feketéknél. Az előbbi a Napot, utóbbi a Földet jelképezi. A futók mindegyike egy-egy üstököst, a lovasok és a bástyák más és más bolygókat jelképeznek. A figurák mindenike tehát valami kozmikus állatkép, de amellett, hogy ez a jellege felismerhető, a sakkpartiban is megvan a maga ismert szerepe. A feketék oxydált ezüstből, a fehérek arannyal futtatott ezüstből készültek. Maga a félméteres oldalakkal szegélyezett sakktábla remek zománcmunkával van díszítve. Az egész csillagképet ábrázoló páratlan sakkmű az aprólékos munkának és a teremtő képzeletnek ma szokatlan kifejezője.

A BERLINI MŰVÉSZISKOLÁK IGAZGATÓVÁLSÁGA. A nagy, világtörténelmi forrongások közepette, melyek mostanában Németországban végbementek, alig keltettek visszhangot a német művészélet egyik centrumában, a berlini művészeti főiskolán végbement változások. A két mozgalom közt, a politikai és a fősiskolai közt semmi összefüggés nincs, vagy legalább is nem látható. Bruno Paul, a nagyszerű tervezőművész, aki immár huszonhat éve áll az iparművészeti iskola élén, súlyos rágalomhadjárat középpontjába került. Az iskolája tanárainak egy része már huzamosabb ideje hadakozik ellene, megvádolták őt mindenféle üzleteskedéssel s többek közt azzal is, hogy az iparművészeti iskola régibb épületét egy automobil-vállalat kezére játszotta. Bár a hivatalból elrendelt vizsgálat tökéletesen tisztázta

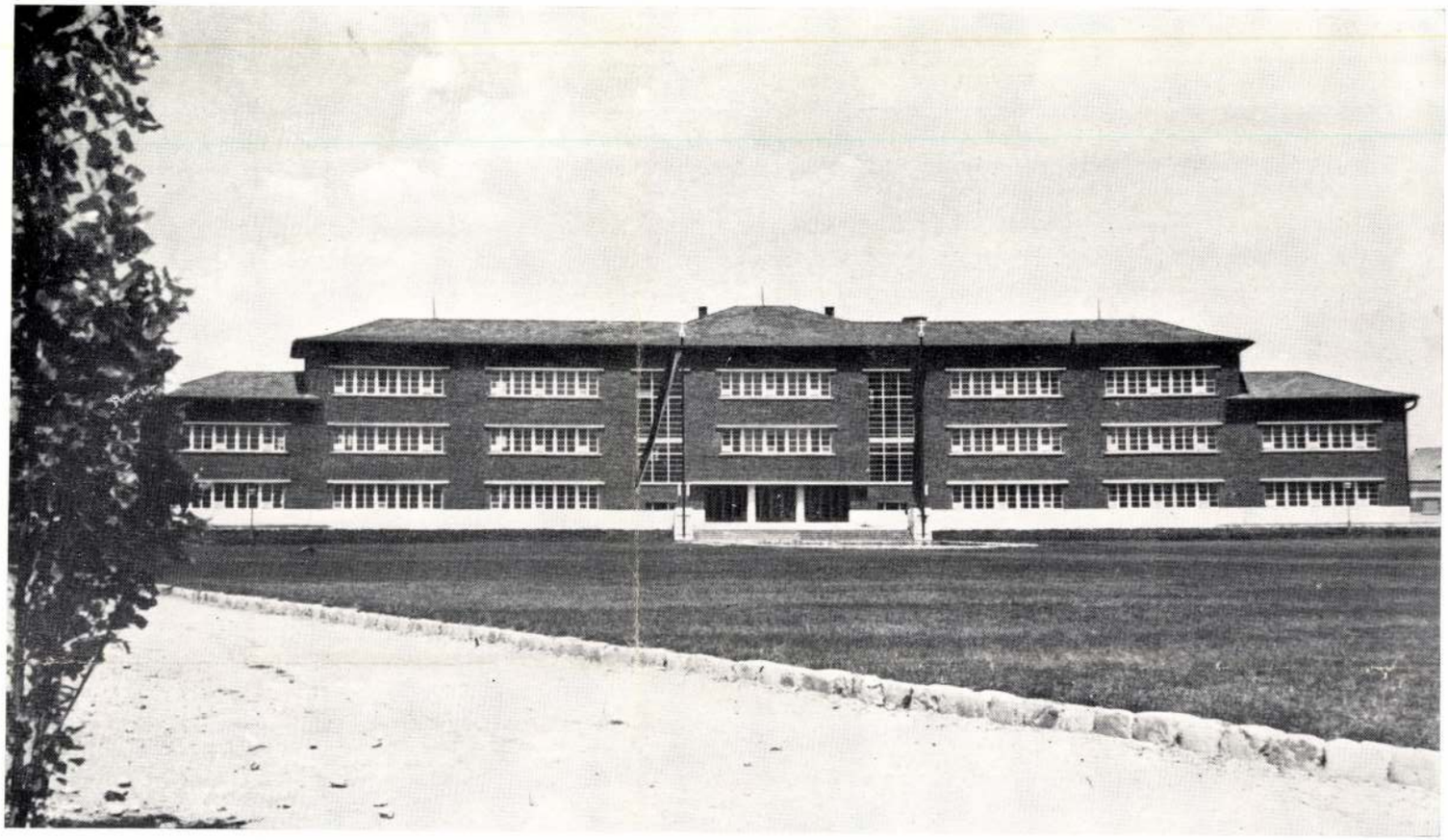
Thomas Antal

cród

Komor János: Hogyan építünk — és hogyan kellene építeni a Balaton partján? Tér és Forma. 1931. 63. l.

(Tervrajzokkal.)

(1338-tól 1597-ig.)



A székesfehérvári központi elemi iskola

Tervezte: **Thomas Antal** — Kivitelezte: Herman Lajos és Maron Árpád

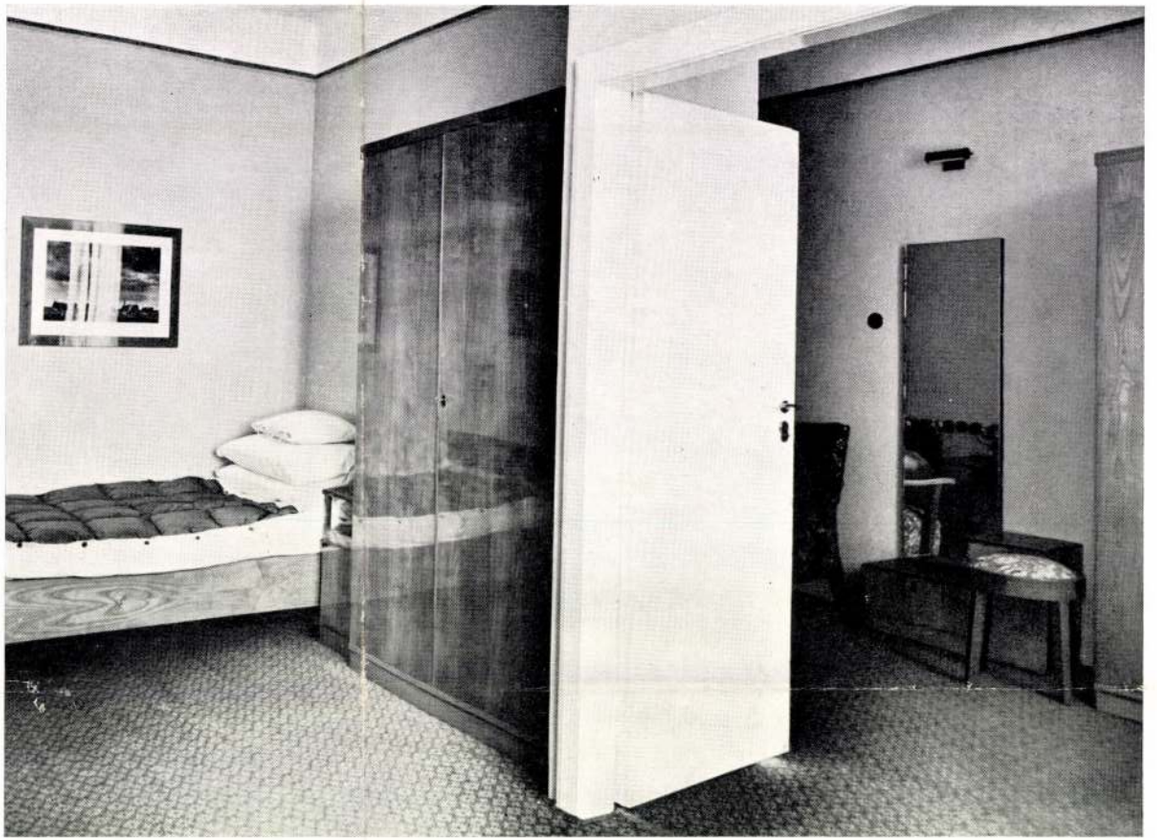
Az új Székesfehérváron, az alkotási lehetőségek városában, ahol nagyszerű elgondolások születnek, párosulva a megvalósítás akaratával, tervszerűen és hozzáértéssel hajtják végre a programot.

Hála a Gondviselésnek, Fehérvár élén olyan férfi áll, aki nemcsak kemény akaraterővel, hanem szeretettel végzi el ezt a feladatát. Ez a férfiú dr. Csitáry G. Emil polgármester, aki éjt is nappallá téve dolgozik kitűnően megválasztott munkatársaival egyetemben azon, hogy Fehérvár újra azzá legyen, ami valamikor a történelmi Magyarország idejében volt. Első munkatársa Schmidl Ferenc, a városnak kitűnő műszaki tanácsosa, akivel együtt már eddig is annyit alkottak, amennyit másnak évtizedek alatt sem sikerült.

A város polgármestere minden egyes újabb alkotói gondolatához más más tervezőt szerzett, a gondolat művészi megoldására, így a Széna-térnek rendezési feladata és a téren

Tér és Forma 1938. 11. szám

Egy + egyágyas szoba a Kékes-szállóban — Camera di + letto
Bútorok: Cardó r. t.



kiképzésén még élesebb vita indul meg. Az utolsó értekezletre Bernini diadalmas arccal vonul be s jól megtermett pocakjához szorít egy papirtekercset, mely a kápolna új megoldását mutatja be s színészi mozdulattal felkiált: „Teljesen át vagyok hatva attól az érzéstől, hogy Franciaország szent őrzőangyala megihletett, mert hiszen magam nem találhattam volna ki oly szép és szerencsés dolgokat, mint amelyek engem eltöltenek. Io son entrato in pensiero profondo . . . a gondolat mélységeit jártam meg . . .“ mondja olaszos pátosszal és emfázissal.

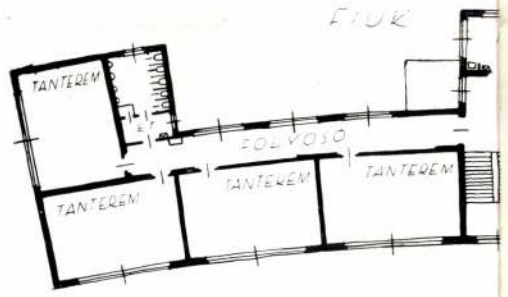
Tervét Colbert udvarias szavakkal dícséri, de mindenki elkedvetlenedett, Bernini is, s a geniális kápolna-terv végül is csak hatásos színészi finálévá lett. A király s Colbert a pápa kedvencét, hatalmas jutalmakban részesítik s kegyben elbocsájtják. Tervei pedig lekerülnek a napirendről, „irattárba helyeztetnek“, hogy rövidesen a kor francia ízlésének megfelelők készüljenek s felépíttessék Claude Perrault hűvös klasszicizáló kolonádja . . .

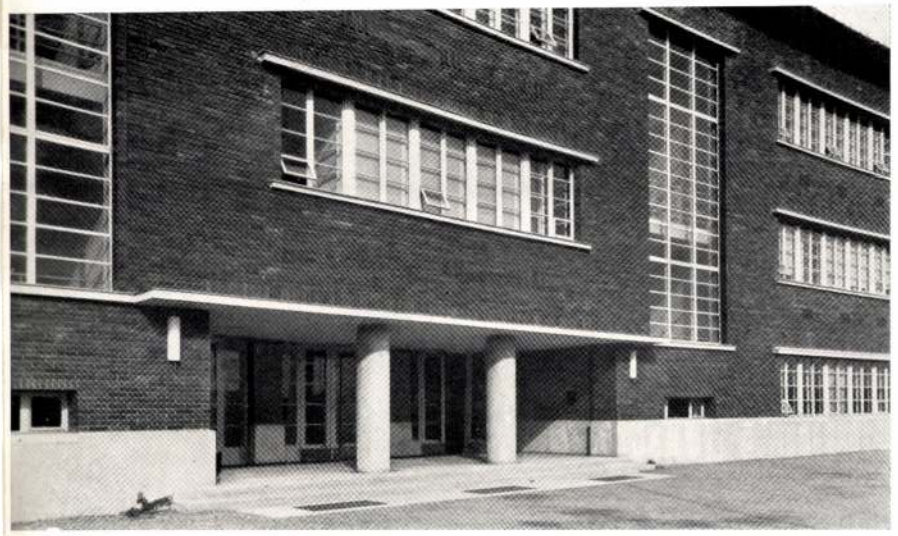
250 év előtti dolgok, de minap történhettek volna s a gyakorlati életben álló építész számára ma is módfelett érdekes események. Jól megmutatják, hogy miként is kell fellépni, ha sikereket, vagy legalábbis anyagi sikereket akarunk elérni, — de ami a legérdekesebb az egészben, hogy egy rátermett építtetőt — ez esetben Colbertet még a legmesteribb építészi tüzijátékkal sem lehet elkápráztatni, a józan építtető a feladat tárgyilagos megoldását követeli joggal s nem állítólagos művészi sziporkázásunk — termékeit. Ha az építtető az ilyeneket kritika nélkül elfogadja, csak rossz épület születhetik . . .

B. V.

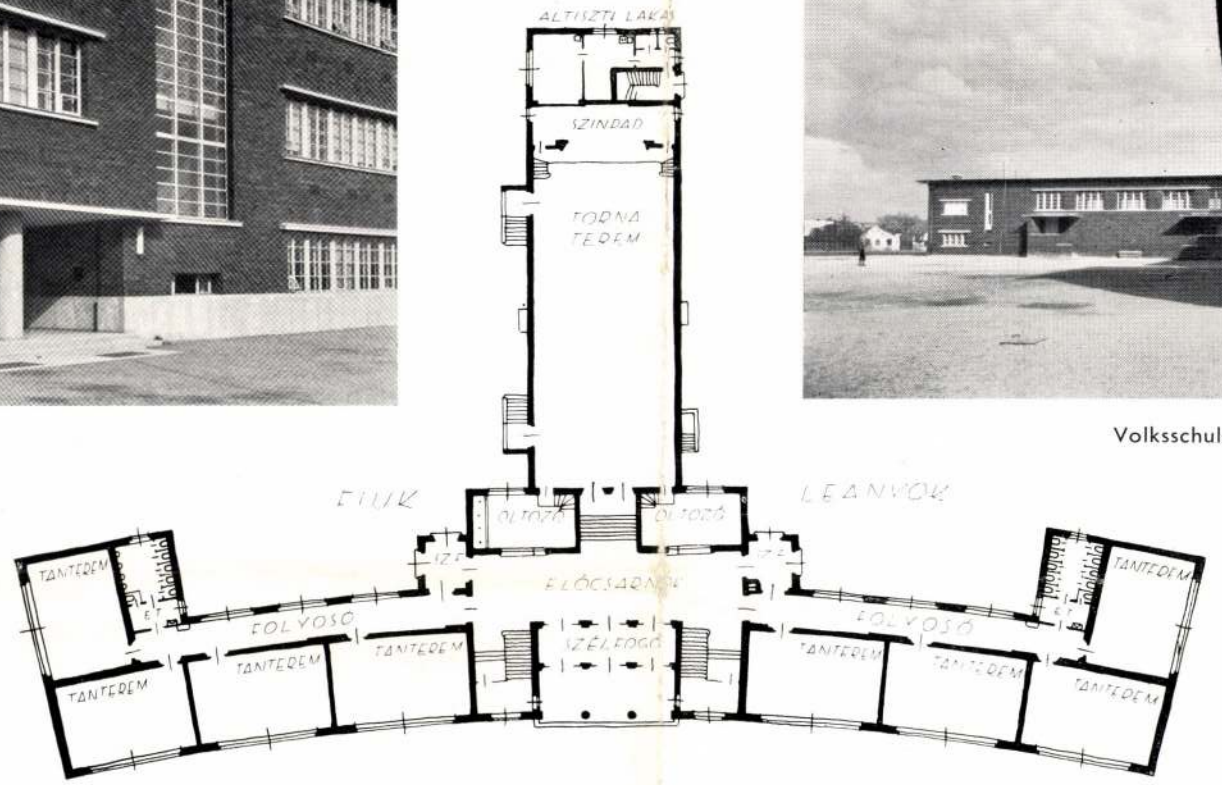


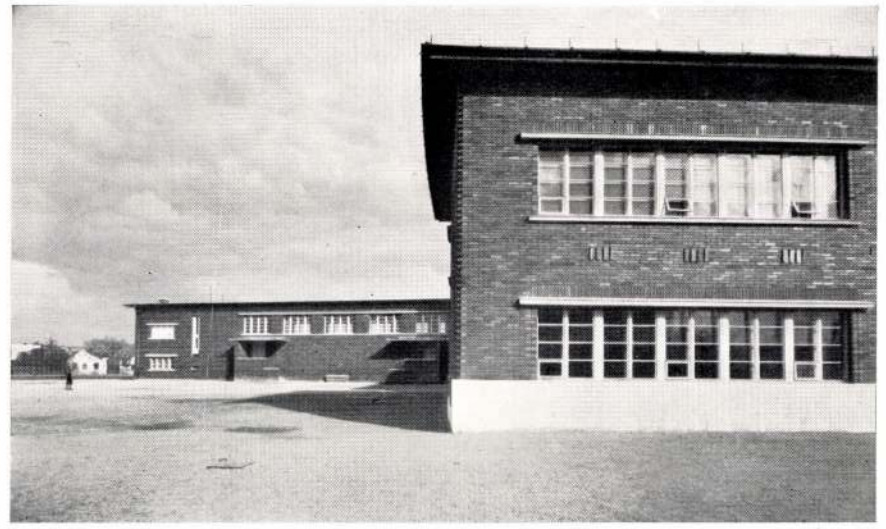
Ecole elementaire à Székesfehérvár Arch.: **A. Thomas**





Földszinti alaprajz





Volksschule in Székesfehérvár — Arch.: **A. Thomas**

A tantermek délre nyíló ablakai 7 méter hosszúak, öt ablak összetételéből alakulnak, ezáltal mai követelményeknek megfelelően egyenletes és bőséges világítást szolgáltatnak.

Az épület kettő emelet magasságban készült, fiúk és leányok egymástól elválasztva külön bejárókkal és főlépcsővel.

A főhomlokzat közepén egy széles fedett bejáró, 3 darab szélfogóva
jobbra a leányok, balra a fi

Az előcsarnokból nyílik
szélfogó, ugyaninnét a főbe
jutunk a tornaterembe,
oldalvilágítása van és nyu
számú kijárói az udvarra.
ból nyílik a gyermekek öltö
remmel kapcsolatosan, négy

valamint a nyugati részen létesülnek, miáltal a tér körüli házsorok nem hatnak zavarólag.

A park keleti részére egy templom és paplak van biztosítva, oly elhelyezéssel, hogy az Alsó Király-sor térre eső részének keleti végén van a templom főhomlokzata, annak tornya pedig a villák közötti út tengelyébe esik, amiáltal nagyon tetszetős városkép alakul ki.

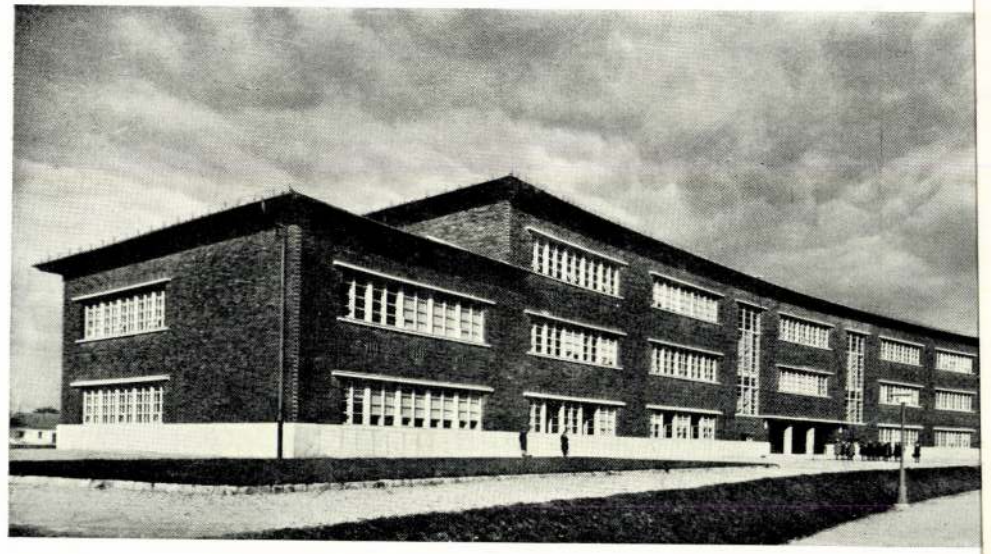
A téren egyébként egy nagyobb és apró gyermekek részére egy kúttal kapcsolatos kisebb játszótér, valamint W. C. épült.

Az előzőeket tekintetbe véve úgyszólván természetes kívánsággá alakult ki az iskola köríves formában való elhelyezése, mely a Gáztelep-utca sarkáról nézve, előtte megfelelő parkkal, mintegy koronázó rész emelkedik ki.

Az új Szt. István elemi iskola:

Az iskola jelen terv szerint 23 tanteremből, tornaterem, kettő altiszti lakásból és szükséges mellékhelyiségekből áll.

A tantermek száma könnyűszerrel még négy tanteremmel kibővíthető a II. emeleten, ami aránylag csekély kiadással könnyen megvalósítható.

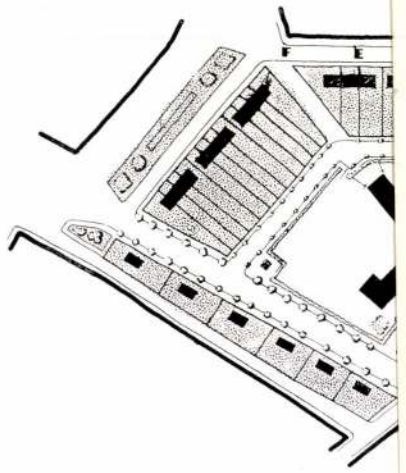


Scuola elementare a Székesfehérvár — Arch.: **A. Thomas.**

már felépített új Szt. István elemi iskola tervezése nekem jutott osztályrészül.

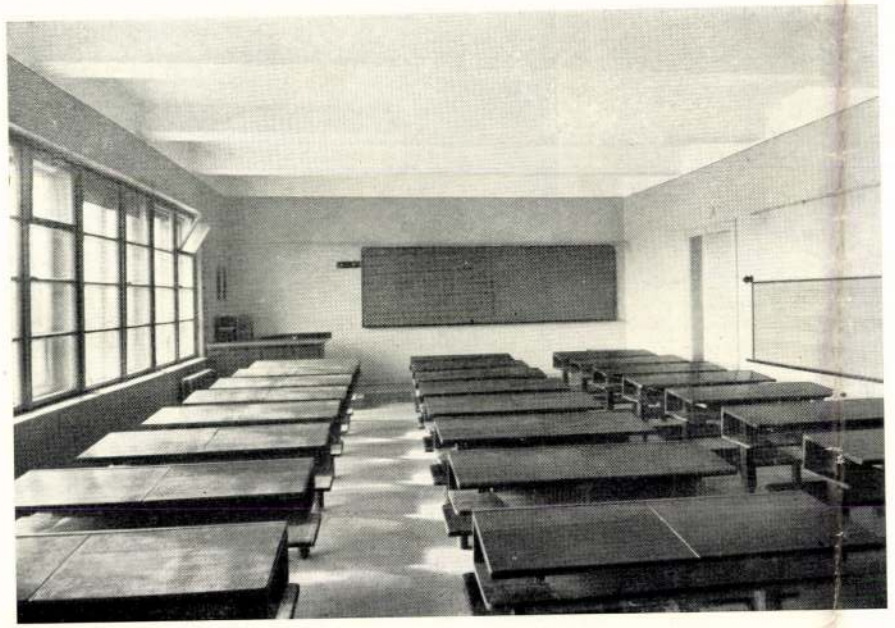
A tér mint ismeretes, eléggé szabálytalan hosszúkás formában terül el. Északon a Felső Király-sor, délen az Alsó Király-sor, keleten az Almási-telep részéhez csatlakozik, míg nyugaton a Királykut-utca folytatása képezi a határvonalait. A telek frontális fekvése inkább délnyugati.

A rendezésnél az volt a főelv, hogy a rajta emelendő épületek lehető legjobb világítást kapjanak, főleg a délit, amit sikerült is megoldani, másrészt, hogy a térre, ill. parkba vezető főútról a Gáztelep-utcából jövet a rajta építendő iskola városrendezési szempontból jó képet alkosson s lehető legjobb világítást kapja. Ezeket tekintetbe véve, a tér rendezése a Gáztelep-utca be
ki, mert ez a hely képezi a
ját s mintegy legyezőformá



Helyszínrajz

Thomas Antal épített



Primary school et Székesfehérvár — Arch.: **A. Thomas**



szénraktár, valamint salaklerakodó. A pincének teljesen külön bejárója az altisztek lakásához közel van, miért is azok a fűtést könnyűszerrel bonyolíthatják le.

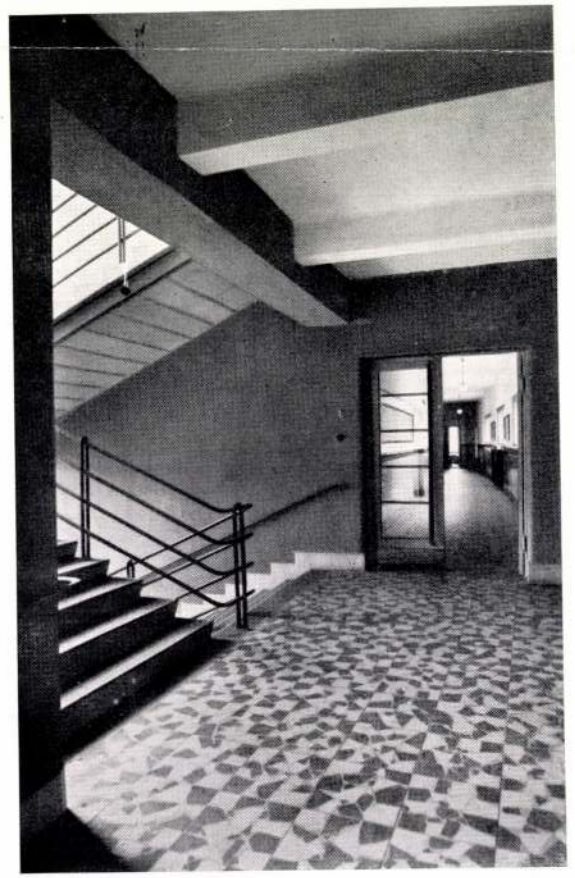
Az első emeleten van elhelyezve az igazgatói iroda, ennek előszobája és a szülői fogadó, mely orvosrendelőül is szolgál. Ezek előtt tágas előcsarnok, ebből nyílik a megfelelő nagyságú tantestületi terem, mely szertárul is szolgál, innét nyílik a vetítőfülke (kellő szellőztetésről gondoskodva). A tantestületi teremből két nyílás (páholyszerűen) nyílik a torneterembe.

Az épület homlokzata klinker nyerstégla modorban készült.

A központifűtés mellett minden tanterem szükséges kéményekkel van ellátva.

Az előadások szünetelése alkalmával az iskolát nem fűtik, amiért is gondoskodás történi, hogy az igazgatói iroda, előszoba, szülői fogadó, tantestületi terem, valamint altiszti lakásokat külön kályhákkal lehessen fűteni.

Th. A.





Bíráló-bizottsági jelentés

a Magyar Építő- és Iparművészeti Rajzolók Országos Egyesülete 1908—1909. évi építészeti nagypályázatáról.

Beérkezett összesen 5 pályaterv a következő jeligékkel:

1. Himes. 2. Gloria. 3. Farsang. 4. Kettős kör (rajzolva). 5. Centrális.

A pályázat alaki feltételeinek minden terv megfelel.

Részletes tervbírálat:

1. Himes.

Alaprajzi diszpoziciója teljesen megfelelő. Az eléggé tágas előcsarnokból mindhárom terem különkülön megközelíthető, valamint a három terem a programmnak megfelelően könnyen egyesíthető.

Az előcsarnokból nyílik a ruhatár, pénztár, műtárosi iroda stb., mind a megfelelő helyen.

A buffet a tervezett nagyságában kicsiny, megnagyobbítása azonban könnyen volna eszközölhető a tervezet lényegének megváltoztatása nélkül.

A homlokzatok felépítése és kiképzése lényegükben igen helyes architektonikus gondolkodásra vallanak. Szerző helyes érzékkel el tudta kerülni a túlságos monumentalitást.

Érzi a síma falfelületek s a kevés, de megfelelő helyen alkalmazott díszítő motivumok értékét — az épület főhomlokzata e tekintetben igen sikerült alkotás — de részletei nem eléggé kiforrottak.

Külön megemlítendő az előcsarnok szépen elgondolt kiképzése.

2. Glória.

Szerző két alternatív alaprajzzal pályázik, melyek lényegükben megegyeznek, mégis az egyik annyival jobb, hogy a műtárosi iroda az előcsarnokhoz csatlakozik.

Általában ezen terv alaprajzi megoldása sikerültnek mondható, sok szép részlettel kedvező hatású. Hibája az alaprajznak, hogy a szobrászati és építészeti terembe csak a festészeti termen át lehet jutni. A pénztárfülke kicsiny.

Külön pihenő és társalgó terveztetett a programmban kívántakon kívül, melyek — tekintve, hogy az épület csak egy kisebb vidéki város igényeit volna hivatva kielégíteni — fölöslegesek is. Az épület architekturai része sok ügyességgel van megrajzolva. Fölfogásban azonban vannak hibák benne.

Szerző nem törődik például azzal, hogy a mi éghajlatunk alatt a leferdített falak mennyire ki vannak téve az idő viszontagságának. Ezeket föltétlenül erősen kiugró párkánnyal kellett volna megvédelmezni.

Egyébként az egész terv bővelkedik sok szépen megrajzolt részletben.

Örömmel állapítja meg a bíráló-bizottság, hogy az idei nagy pályázatra beérkezett munkák igen kedvező tanúságot tesznek tagjaink tudásáról és erős akaraterővel párosult törekvéséről. Általában mondhatjuk, hogy mindegyik tervben foglaltatnak helyes és célszerű eszmék.

Mégis kitűnik a beérkezett tervek közül a *Himes* és *Glória* jeligéjű terv. Mindkettő több-kevesebb eltéréssel igen helyesen fogta fel feladatát s mindkét tervből kitűnik a határozott tudás, úgy hogy a bizottság a két tervet közel egyenértékűnek ítéli s ehhez képest azon javaslattal járul a közgyűlés elé, hogy mindkét terv egy-egy egyesületi aranyéremmel és 150 - 150 K pénzbeli jutalommal díjaztassék.

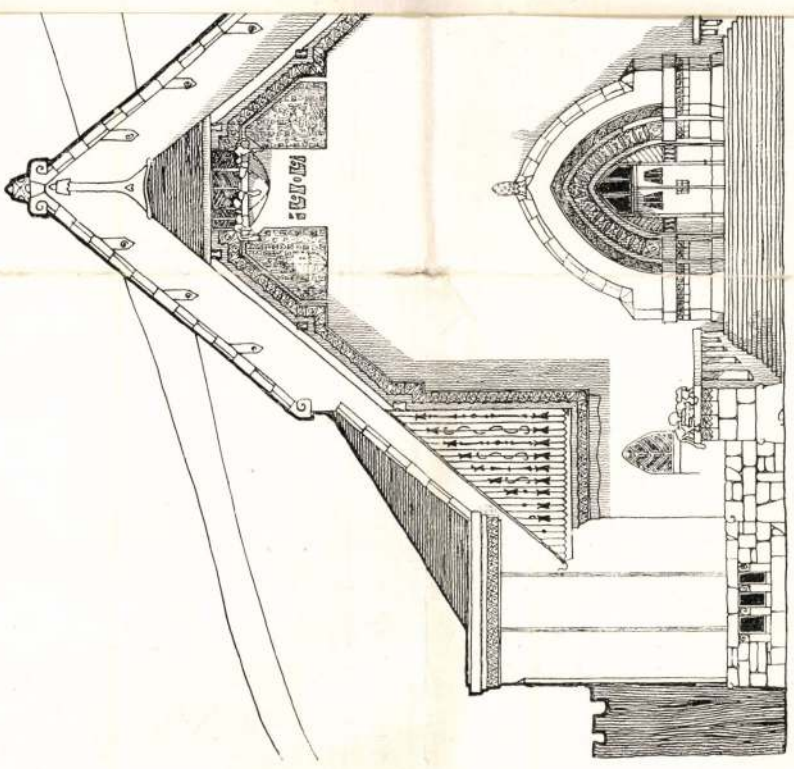
Budapest, 1909. március hó 31-én. Ullmann Gyula elnök, Wannenmacher Fábián előadó, Málnai Béla biz. tag, Horváth Antal biz. tag, Kaiser Hugó biz. tag.

HAJNAL MIKSA
Telefon 101-97.
mázoló és ércfényező Budapest. Műhely: Dembinszky u. 34. és VII., Nefelejts-u. 59.

FELLNER LEO
műszaki papirgyára, Bpest, V., Váci-ut 4. : Telefon 28—48.
Sürgönyczim: Pozitiv Budapest.
Fénymásolatok, autografiák gyors és pontos készítése. Sürgős esetekben fénymásolatok az esti órákban villanyfény mellett is készülnek.

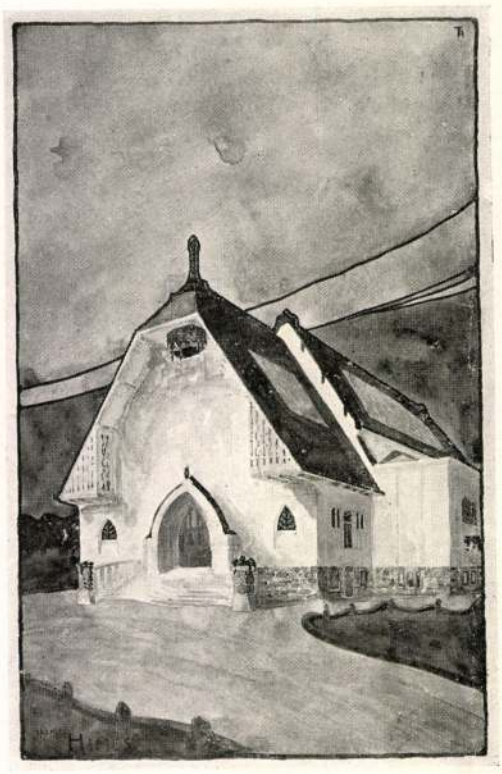
REITZER FERENC festő és mázoló.
BUDAPEST, VII., RÓZSA-UTCA 32. SZ.
TELEFON-SZÁM 11—81.

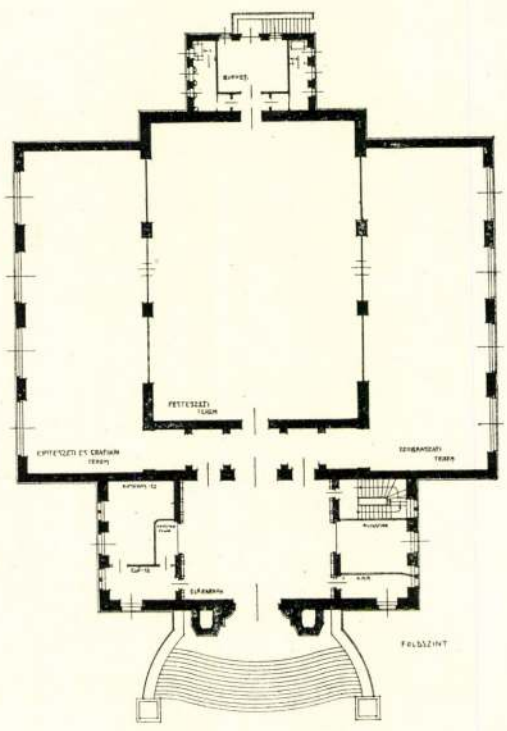
Magyar Építőművészet
1909. 5. szám.

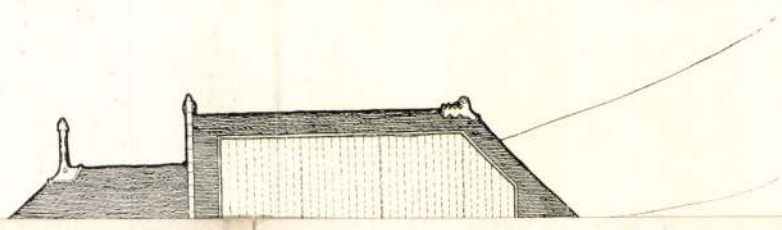


I. DÍJ. — JELIGE: HIMES. FŐHOMLOKZAT.

26

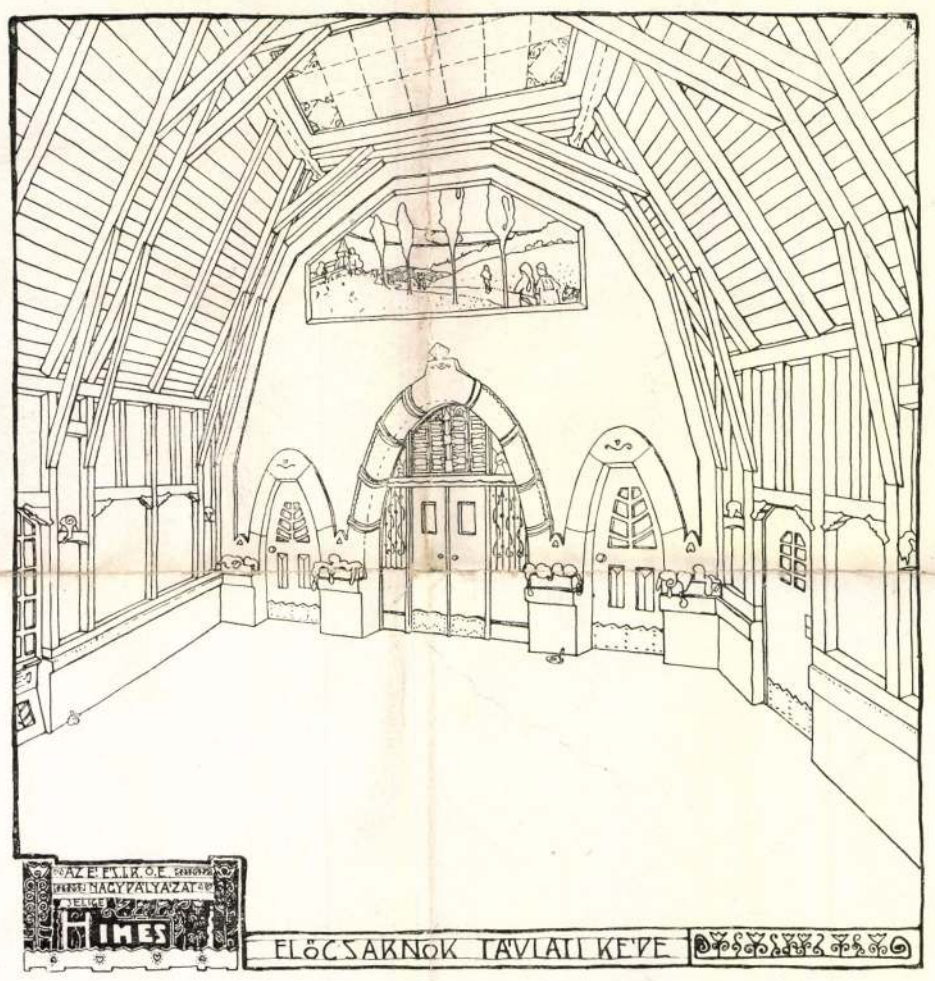






Thomas Antal

28



I. DÍJ. — JELIGE: HIMES.

THOMAS ANTAL, BUDAPEST.

Thomas Antal

építész

Élet. arck.

l.

Valpurbat

607 - XIV. l.

THOMAS *Antal*, építész és festő, * Versec 1889. Temesvárt és Budapesten tanult. 1910 óta gyakran állított ki festményeket is, úgy a Műcsarnokban, mint a Nemzeti Szalónban. Tabáni részleteket ábrázoló képeiből 1933. gyüjt. kiállítást rendezett a Fészek-Klubban. Számos tabáni képe van a Műemlékek Orsz. Bizottsága tulajdonában. Mint építész, több nagyobb pályázaton vett részt sikerrel és finom architektúra-rajzaival, valamint népies törekvésű lakóház-terveivel tűnt ki.

K. G. II. 53/l

Thomas Antal

A sirkőpályázaton 150 koronával díjazott gyermekséremlék terve, repr.

Magyar Iparművészet

1914. 154. l.

Thomas Antal

épitész

lást

Szefelslex 372. l.

373. l.

Életr. arch.

u. o. 1074. l.

Thomas Antal

Thomas Antal építészmérnök, V. műegyetemi tanársegéd. XI. Bicskei-u. 6. 269-396

Bptávb 1940 szept.

Thomasz Antal
építész

A Magyar Képzőművészek
Egyesületének aranyérme
1938-ra.

Magyar Nemzeti Múvészet
1938. 1. sz. 12. l.

ad.e./ Közlekedési költségek. Keve
bantartási munkák emlitett csökken
ad.g./ Altiszti és munkásruházat.
zott összeg tulságosan alacsonynak
ad.h./ Bérleti dijak. Több: 698.9o
gek után az uj szétosztás szerint
ad.i./ Kártéritések. Kevesebb: 762
nek megfelelően.
ad.j./ Különfélék. Több: 15.7o8.46
rültek fel: Hadgyakorlatra bevonul
/16.b9.32 P/, Táppénzkiegészitő se
mitjuk, nemcsak a különfélék tétel
tán is lényeges megtakaritás jelen
4.Powst. Értékesitési költségek

Thomas Antal

épitész

1935-ben a Magyar Képzőművészek Egyesülete fentnek egyik templomtervét a Neuschloss-Knüsli Kornél dr.-nak emlékére alapított bronzéremmel tüntette ki.

Uj Magyarság 1935 nov. 26. (A Képzőművészek Egyesülete kiadta az 1936-os érmeket.)

Thomas Antal

M. Képzőművészek Egyesületének Kis csarnoka

Pesti Napló

1939. dec. 22.

(Kiállítások a Műcsarnok Kiállításán)



Thomas Antal

ép. Bpest

erod

Magyar Építőművészet

1910. 9 4. 13–15 l

magyar királyi államvasutak.

T. Műhel

Miután keresményemnek 191 ....

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbiz

Kelt ....., 191 ....

.....

tanu.

.....

tanu.

Thomás Antal

ép.

Ind

Magyar Építőművészet

1910. 4 Ft. 14 l.

..... *műhely.*

yfőnökség!

v ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

am.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Thomass Antal

1920. dec.

kiáll. Nemzeti szalonban

Kárpáti tüzhely, tempera

2500.—

Vasvarkantyú, római (?) V. 186.

Thomas Antal

Munkaruk épitém. Bpest

1910. tav. kiall. 450–457, 459

1913–14 tels. kiall. 668, 670, 671

Arabok III. 225.

Thomas Antal

Architekt, geb. 1889 in Versec, absolvierte die Temesvárer Gewerbeschule und seine praktischen Studien in der Budapester Baukanzlei der Architekten Bálint und Jámbor. Hierauf besuchte er die Hochschule für die bildende Künste, sowie die kunstgew. Lehranstalt. T., der sich auch als Maler betätigt, besucht seit einigen Jahren die Kunstausstellungen der Hauptstadt und erlangte bei mehreren künstlerischen Konkurrenzen erste Preise.

Krick. II. 630. f.

~~Ár, bronzkori II. 206.~~

Thomasz Antal

épitész és festő,
körülbelül egyidős
velem.
Évekig a kultusz-
minisztérium mű-
szaki osztályán dolgozott
és Kertész K. Róbert érdek-
köréhez tartozott. Miért
hagyta ott a minisztériu-
mot nem tudom. Székes-
fehérváron iskolát épi-
tett. Tabáni részleteket
ábrázoló szinos olajfest-
ményét a MOB vette
meg. Délvidéki sváb
származásu. Poharazó,
jókedélyű ember, jó-
barátom.

1943. január 10

Laid Tomasz alatt is!

Ernst-aukcio katalo-
gusok.

Thomas Antal

Munczarski Epitaph

1919–20 teli kiáll. 438

1927. tav. kiáll. 211.

1927. ōm kiáll. 422, 529, 54.

1927/28. teli kiáll. 383

1928. tav. kiáll. 427

Csengery n. 72

1929. tav. kiáll. 431–433

. Sír, népvándorláskori V. 194.

Thomas Antal

építész

A sopron állami ugyadíjasotthon terápályázatán II-ik díj.

Nemzeti Újság

1933. nov. 3.

4. 3640

r f i .

klije Tamás urfinak,
li ma már nem divat.
csináljak ? — töri kis fejét,—
dahárom ócska kerekét ! —

re kis korás került,
d Anyu ollót cérnát tüt !)
e sárhányót szerelt,

Thomas Antal

Müvénet 1909. 200
– 1910. 85, 708

Költség

Követel

1927. máj.	7.	~~Folyószlától~~	~~2.~~	12	20

				11.050 40
				6 9 5 7 2 4

artozik

18

		áthozat 3 nla-ról		10 6 1 5 7 80
1927. máj.	23.	Értékpapírnak	2/4	43 250 50 ~~45.849 50~~
-"-	23	Pénztárnak	P/2	14.000.-
-"-		Vr-annak	P/3	20.000.-
-"-	31	[illegible]		~~149.3[illegible]~~ 194 44
				~~149.[illegible]~~ 183 502 74

Thomas Antal

Bierbauer Virgil dr

A Nemzetközi Épí-
tészeti Kiállítás
Budapesten.
Magyar Művészet
1930. 551. l.

Thomas Antal

festő

Műcs, kiáll, 1910 tól

Pipics 121. l.

Thomas Antal

A Magyar Építő és Iparművészeti Rajzolók Országos Egyesületének építőművészeti nagypályázatán aranyérmet és díjat nyert.

Magyar Építőművészet

1909. 4. sz. 32. l.

Szíves figyelmébe!

Csatolva megküldjük a **minden hivatalban és irodában nélkülözhetetlen**

KÁRPÁTALJA HELYSÉGNÉVTÁRA

c. irodai segédletet és kérjük annak

1 pengő 60 fillér árát

a csatolt befizetési lapon átutalni.

Teljes tisztelettel

a KIADÓHIVATAL

Budapest 4. Semmelweis-utca 4.

Postafiók 292

Hornyánszky V. R.-T., Budapest.

Thomas Antal

budapesti építész az alábbi tervpályázaton a 3000 pengős első díjat nyerte.

Építő Ipar – Építő-Művészet. 1929. 30. l.
(Sopron város gőzfürdő tervpályázata.)

6

úgy a két
Atyaisten
l. A buda-
kban, mel-
~~ugyancsak~~
dex 4a lap-
atúrán tér-
en úgy a
ak festése,
gy a buda-
ovanni di

ance gyü-
ájképekkel
rázhatjuk.
asz minia-
lentkezik,
dveltebbé.
korábban
abból az
amentiká-
renesánsz
budapesti
V. század

magyará-
ája miért
yú sienai
időbeli

L ;

is szinte

phonarium

eszánsz

negyvenes, ötvenes
kézirat

sz

Thomas Antal

l -

Müvészeti Hotok Komárom

8. l -

Thomas Antal

Gyulai konyha
Gyulai udvar

Nemzeti Szalon
téli kiáll. 1932 jan

a melynek mentén virágzó kukoricza-
tűnik szemünkbe.

~~utólsó házaít ábrázolja, a melyek~~ nád-
~~elyek~~ felé jobbra huzódó széles ut veret
n vehető ki és ~~[illegible]~~ czek környékén fák diszle-
gy tizenkét liba megy hazafelé. Az égbolt
~~[illegible]~~ balra „Major 99."

2 cm.

üvészeti kiállítás tárgymutatója № 119.
-én a 88927 sz. leirattal. Ára 50 frt.
latott a Miskolczi Muzeumnak (639/99)
jstr. 4. (394/900).
tt 1900. IV. 8-án (186/900), az elszámolást
2 sivsz. leirat (236/900).
vette az 1900. VIII. 31-dik. 56964 sz. leirat

Vid. Muz.

Thomas Antal

épitész

l. bőélet.

Karczagmagyállam

920. h.

Vitadomat Antonio.

Graf.

1966 P. Sala.

(Sz. Milanoban 1846-ban.)

Piccadilly.

London magas házsorai között különféle alkalmatosságok közlekednek, melyek a háttért borító ködben vesznek el. Balról a boltok ponyvái kifeszítenek, középütt egy fehér kötényes nő egy munkás ember beszélget a lámpás alatt, a közelökben egy hintó hajt hátrafelé és két egyfogatos kétkerekü kocsi fordul az út tulsó felére. Az előtérben a »12800« számú fogatot egy »TIC SIGMO . .« jelzésű hordós kocsi követi, egy ezilinderes úr siet tova zsebre dugott kezekkel és bottal. Előtte és kissé hátrább egy-egy kutya látható, a házak közelében, a járdákon nagy sokaság nyüzsög. Jelzése alól balra: »*P. Sala. Piccadilly London.*«

Aquarell, papiros, méretei 46·5 : 27·5 cm.

1889: VIII. 348. — 1890: VIII. 348. — 1891: III. 155.

1892: III. 155. — 1893: IV. 267. — 1894: IV. 54. — 1895:

422

Thomas Antal

terverte az alábbi épületet

Magyar Kultuszemle

1939. 1. sz. 51. l.

(Központi elemi iskola Székesfehérvár.)

Thomas Antal

cród

B.

Építőmunka

1933. 145. l. (Kér-
dem, mi a helyzet?)

Thomas Antal

építész

Irod

2

Irsy László:

Az én házam —

az én váram —

Bp. é. n.

12. l.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS
BIZOTTSÁGA

589/1935.

Nagyméltóságu Minis

Kegyelmes Uram !

Bátor vagyok a Műem
1936-37. évi költségvetési ter
ve mély tisztelettel felterjes
leltatik az esztergomi vár, ki
ra és biztositására külön enge
tétényi római ásatások és az o
sége, amiről Excellentiád külö

1./ A székesfehérvári bazilika
A Szent István által alapi
tavasszal haladéktalanul e
Szent István jubileumi évre, 1
sokkal együtt ezeket is befeje

Thomas Antal

Magyar Építőművészet.

1941. 277, 278, 279. l.

(Szent Istvánfelemi
iskola képekkel és
alaprajzokkal.)

Tervezte [illegible]

Thomas Antal

pestö, Bertalan u 24 Müzarnok

1930. tav. kiäll. XIII. t. 25, 27

1930/31. jub. kiäll 537, 596, 607, 614

1934. sêli kiäll. 284, 446, 447a, 447b 448a, 448b, 449a, 449b 450.

1934. neuv. keprm. kiäll. 287, 295.

. Haja hossú, bajusza s kecskeszá-
lt. Lehájlott gallérja széles, köntöse ha-
tvetett kendő paszománthegésű. Fel-
u:

ien Co-
ni, S. C.
Colonellus."
. F."

et véve 7: 5.5 cm.

~~arisch~~ Ungarische Chronica. Zu
Paulus Fürsten Kunsthändlern ~~1669~~.

2

152/93 № 52

Thomas Antal

festő, építész
társulati művésztag
Műcsarnok

1931/32. téli kiáll. 103,
1932. febr. – márc. kiáll. 236
1932. tav. tárl. 388
1932/33. téli kiáll. 303, 692

Thomas Antal

unépitett

l.

Liber Bpnobrai

435. l.

Thomas Antal

Sopron város gőzfürdő terop. I. díj

Magy. Építőművészet

1929. 2. n. 27. l.

ANTAL K.F.T.

és töltőtollgyár

ÚT 2 — TELEFON: 1-399-13

Thomas Antal

az alábbi pályázaton II. díj

MAGYAR. EPITOMUVESZET
1928. 5-6 f.
(Az újhatvani R. templom tervpályázata; főhomlokzat, alaprajz).

Neobarok.

13
Kat. Veronika
Prot. Vidor

Izr.: Sebat 1.

CSÜTÖRTÖK

14

Kat. Hilár pk. ea.
Prot. Bódog

PÉNTEK

15

Kat. Remete Pál
Prot. Lóránt

SZOMBAT

16

Kat. Marcell p. vt.
Prot. Gusztáv

Izr.: 4. S. Bo.

3. HÉT • 1937. JANUÁR HÓ • 31 NAP.

Thomas Antal

Thieme Becker

XXXIII

60.-l

(Lyka)

1061. KUPA FEDŐVEL, ón, hengeres t
Zinn. Segesvár, E. XVII. Jh.

1062. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, hoss
és Psychével. Ovális fatalapzattal
goldet, auf länglichem, achteckigem
Wien, empire.

1063. NAGY LÁNCOS KORSÓ, ón, gömb
XVII. sz. — Grosser Krug mit Kett
Widderkopf. Schweiz, XVII. Jh.

1064. FÜLES KANNA, ón, elálló kiöntőcs
kelkanne, Zinn, am herabnehmbaren

1065. KÉT NÉGYÁGU GYERTYATARTÓ
vierarmige Leuchter, Bronze, der Sc

1066. ÁLLÓ ÓRA, KÉT KAROS GYERTY
téssel. Francia, 1850 k. — Stutzuh
Französisch, um 1850.

1067. NAGY DISZEDÉNY, zöldes márvá
Francia, Louis Philippe. — Grosses P
sisch, Louis Philippe.

1068. KÉT KANDELÁBER, aranyozott b
karokat. Alsó része triposzos. Louis X

öntött bronz, tagozott oszlopos szárral. Német, 1830 k. —
ofiliertem Säulenschaft. Deutsch, um 1830.

t puttóval és pávával. Francia, XIX. sz. — Kaminschmuck,
Französisch, XIX. Jh.

/EL, ón, nyolcszögü testtel. Svájc, XVII—XVIII. sz. —
kel, Zinn, achtseitig. Schweiz, XVII—XVIII. Jh.

olcszögü testtel. Svájc. — Grosse Kanne mit Kette, Zinn.

ele gerezdes diszü. Német, 1794. — Humpen mit Deckel,

sten két gerezdes abroncs. Német, XVIII. sz. — Humpen
ische Leibung Reifen. Deutsch, XVIII. Jh.

ccal és hat S-idomu karral. Német, XVIII. sz. v. — Kron-
weifte Arme. Deutsch, E. XVIII. Jh.

két S-idomu karral. Német. — Zwei Wandarme, Bronze,
sch.

ezdes tányérral. Német. — Kronleuchter, Bronze, mit 15

iet. — Kronleuchter, Bronze, mit 12 Arme. Deutsch.

Thomas Antal

az alábbi pályázaton megvétel

MAGYAR • EPITO MUVESZET

1928. 2 sz. (az szegedi Fogadalmi templom tér környéke rendezésének terv pályázata.)

műszaki rajzokkal.

14

Kat. Bonaventura
Prot. Eörs

CSÜTÖRTÖK

15

Kat. Henrik cs.
Prot. Henrik

☽ Első negyed 10 ó. 36 p.

PÉNTEK

16

Kat. Kármelh B A.
Prot Valter

SZOMBAT

17

Kat Elek hv.
Prot. Elek

Izr.: S. Debarim

29. HÉT • 1937. JULIUS HO • 31 NAP.

Thomas Antal

az "Uj Idők" családi ház
tervpályázatán III. díj.

MAGYAR-EPITOMUVESZET
1930. 10-11. sz. 34 l.
minsági rajzokkal

Budapest, postabélyeg kelte.

)nhöz két hónapon át és mindenekelőtt köszönjük,
unk csak annyi volt, hogy megismertessük magunkat
ajánlott, reméljük, hogy
tjük és megkérdezhetjük:

HOGYAN TETSZÜNK?

mi magunk, hanem az, ami mögöttünk van, amit
érzékeltetni abból, hogy ma egyedül a mi világ-
okat a lapokat és folyóiratokat, amelyekben húsz
ıa is csak a radikalizmus az: akkor ez a „modernség"
látszik, tele van epés és dühödt háttérbeszorított-
orlati csődbe jutott azzal az örök modernséggel
amely most a nemzetek fölé emelkedve mutat új
em azt a világnézetet, amelyet alázatosan szolgálunk.
nki nyereség nekünk, aki átveszi szellemi hatásain-
et, amely a miénk: életté és tetteké váltani át a
yarságot a földgolyó és Európa legviharosabb törté-
stéjén. Annyiféle széthúzásban őrlődik fel a magyar-
ni széthúzásokban. Ha megkérdezünk öt szociál-
yanaz a véleménye bármely kérdésről, legyen az
És ha megkérdezzük a magyar katolikus intelligencia
ek más és más véleménye lesz társadalmi, gazdaság-
li dogmák páratlan egysége mellett a társadalmi
nya. Ezt akarja megalkotni a Magyar Kultúra,
s szellemi összeműködését az élet minden területén.
elkét magában kialakítsa

MINDENKI RÉSZESE

Thomas Antal

íród

Rosner sirenel

képekkel

ios központok: Trieszt városa központi elektromos telepe. 11 szövegábrával *Szuk* Gézától ... ... 1—9
A világ legnagyobb áramfejlesztő telepe. (*A*) *Sztrokay* Istvántól 74
A leicesteri villamos művek. 16 szövegábrával. *Gyáros* Vilmostól ... ... 126—132
iosságra vonatkozó elméletek: (lásd *dielektromos testek*, *elektromos disszociáció*, *sinchronmotor* és *telegrafozás*).
ios vasút: (l. *közúti vasutak*, *vontatás* és *villamos vezető*).
ios vezető: Vasuti felépítmény, mint elektromos áramvezető. 3 szövegábrával. *Sztrokay* Istvántól ... ... 260—264
ás: Vízállások. (*A*) *Erdős* Ferenctől... 295—296
ök: Magyarország vizierőinek felvétele. 8 szövegábrával és a XVII—XVIII. számú rajzmelléklettel. *Viczián* Edétől 297—306
ítés: Vizi építkezések Bosznia- és Hercegovinában. *Hajós* Sámueltől ... 265—268
dence: A Maligakanda szolgálati vízmedencének szétrombolása. 5 szövegábrával. (*A*) *Erdős* Ferenctől ... ... 194—196
rés: A Vaskapu-csatornában végrehajtott vízszinrögzítések és vízsebességmérések. 89 szövegábrával. *Gruber* Jenőtől... ... ... 98 - 126
Két újabb vizmérő műszer. 12 szövegábrával. *Hajós* Sámueltől ... ... 321—327
(l. *Öntözés*.)
t: (l. *Próbament* és *vasút*.)
atás: Az elektromos vontatás nagyvasutakon nagyfeszültségű váltóárammal.

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

NEMZETI SZALON
MŰVÉSZETI EGYESÜLET

NYOMTATVÁNY

3 f
bélyeg

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrnőnek

Budapest

41.947. — K. M. E. Ny.

MEGHÍVÓ

A

MAGYAR MŰEMLÉKI KIÁLLÍTÁS

MEGNYITÁSÁRA 1942. NOVEMBER HÓ 25-ÉN, SZERDÁN D. U. 6 ÓRÁRA
A NEMZETI SZALON V. ERZSÉBET-TÉRI HELYISÉGEIBE.

GRÓF ZICHY JÁNOS
A NEMZETI SZALON ELNÖKE

GEREVICH TIBOR
A MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGÁNAK ELNÖKE

HUBAY CEBRIAN ANDOR
A NEMZETI SZALON IGAZGATÓJA

A KIÁLLÍTÁS DECEMBER 8-ÁN, KEDDEN ZÁRUL. MEGTEKINTHETŐ NAPONTA 10-TŐL 4-IG.

Thomas Antal

az alábbi tervpályázaton megvétel.

Tér és Forma 1928.

16.sz. (A magy. kir. vallás-és közokt. minisszter tervpályázata a szegedi fogadalmi templom körüli tér rendezésére, képekkel.)

Thomas Antal

Magyar Építőművészet.

1942. 224, 225. l.

(Siófoki Községi polgári fiú- és leányiskola, tervrajzokkal.)

Terveste fenti.

megtartotta eredeti Nagy Lajos-kori formáj
egyhajós — ma átbarokkizált — belső tér
egykori szépségéből, mely pedig Bonfinit
egyik lovagvár köveiből épült a kolostor, me
helyének számított. A király személyéhez fű
meg itt tartózkodásáról, a király bőkezűsé
díszítette.

Fenntartás szempontjából szerencsése
pálos-kolostor és templom a pozsonymegye
alapítását, bár már korábban is éltek itt re
hadjáratával hozza kapcsolatba, csak úgy, mi
telepíti ide és több oklevele beszél a kolostor
újabban restaurált templom alaprajzán meg
boltszakaszos, az ötszög három oldalával
egyhajós hosszház kapcsolódik, melyet azo
felé láttak el hálóboltozattal. Részletformái
ványaival mutatnak közeli rokonságot.

A szerzetesi templomok egyszerű form
Sopronban, Lőcsén, Iglón a kolduló szerze

Thomas-Antal

építész

Kemperes György dr.

Orvosi családépítések.

Magyar Építőművészet

1941. 116/117. l.

képpel és alaprajzzal.

LA SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE

invita la S. V. Illma ad intervenire alle

CONFERENZE

che

il Rev.

P. VITTORINO FACCHINETTI

Professore dell'Università del Sacro Cuore di Milano

terrà

sabato, 27 aprile alle ore 18
nella Sala del Museo d'Arte Decorativa
(IX., Üllői-út 33—37.) sul tema:

DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA

(con proiezioni); e

lunedì, 29 aprile alle ore 18
nella Sala della TESz (V., Falk Miksa-utca 1) sul tema:

LA RADIO IN VOLO

LA PRESIDENZA

Gli ospiti sono graditi.

MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG
SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE
BUDAPEST, IX. RÁKOS-U. 10

NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méltóságos
Hagyságos

úrnak
úrhölgynek

BUDAPEST,

ifj. Kellner E. Bpest.

Thomas Antal

Építész

Balaton-Villatervek

Repr.-

Antal Balaton

24. l.



Thomas Antal: egyszerű siremlék. Anton Thomas: einfaches Grabmal. A. Thomas. Projet de monument funérair.

kedett és számottevő tehetséggel megáldott, nagy szakismerettel és ügyességgel rendelkező ifjú erőknek, tervezőknek és kismestereknek egyaránt alig van más módjuk képességeik érvényesítésére, mintha kiállításokon mutatják be tervezeteiket és munkáikat. Emellett az iparművészeti kiállításoknak nagy nevelő hatásuk van, a tervezőkre, iparosokra és a közönségre egyaránt s ezért nem csupán az iparfejlesztés, az árúkivitel és valutáris helyzetünk, hanem az esztétikai és a technikai nevelés érdekei is megkívánják az ilyen magasabb színvonalú lakásipari kiállítások rendezését. Tudjuk és tapasztaltuk, hogy mekkorát lendítettek lakásberendező iparainkon az O. M. Iparművészeti Társulat interieur-kiállításai. — 1912. óta, tehát nyolc év óta közismert okokból nem rendezhet a Társulat kiállítást. És ma sem rendezhet, mert nem kap erre alkalmas helyiséget. Pedig mennyi friss tehetség lépett azóta az életbe, keresve az elhelyezést, az érvényesülési lehetőségeket!

Tervezőink és iparosaink ezért minderélyesebben sürgetik a Társulalot, hogy rendezzen ismét lakásművészeti kiállítást és a Társulat vezetői már éveken át tanácskoznak erről a kérdésről, sokféle tervvel próbálkoznak és sorra keresik fel az egymást követő minisztereket, de barátságos igéreteknél egyebet eddig alig kaptak. Így már egy éve, hogy a Társulat kéri és sürgeti a fürdőigazgatóság által neki fölajánlott Margitszigeti ú. n. Casino-épületnek lakásberendezési kiállítás céljaira való kiürítését. Mintegy 100, a kommunizmus idejében a szóbanforgó épületbe elhelyezett egyetemi hallgatónak kilakoltatásáról, illetve átköltöztetéséről van szó és a magyar iparművészek legalább néhány évre, ideiglenesen kaptak volna megfelelő helyet kiállításaik megtartására. De minden kérés, sürgetés, fáradozás eddig eredménytelen volt.

Időközben más megoldási lehetőségekkel is foglalkozott a Társulat igazgatósága, de fájdalommal kellett tapasztalnia, hogy minden lépése, minden kezdése leküzdhetetlen nehézségekbe ütközik. Pedig itt a tizenkettedik óra, hogy az iparművészeti kiállítások kérdését (a Társulatnak a korlátolt helyi viszonyok miatt kis méretekre zsugorított karácsonyi vásárját nem tekinthetjük a magyar iparművészet összességét reprezentáló kiállításnak) a jogos igényeket kielégítő módon megoldjuk. Szegény magyar iparművészet! Fényes sikerek, az egész világ elismerése követték eddigi külföldi szerepléseit. És míg Párisban, Turinban és Milánóban csillogó, díszes termek foglalták magába iparművészetünket, itthon eddigi küzködésével odáig sem jutott, hogy szerény hajléka legyen, amelyben bemutatkozhatnék.

Az 1922. évre tervezett müncheni iparművészeti kiállítás előkészítő bizottságának egyik ülésén a bajor kormány képviselője kijelentette, hogy a *kormány a leggyümölcsözőbb befektetésnek azokat az összegeket tekinti, amelyeket iparművészeti kiállítás létrehozására fordít,* mert a kiállítás nemes versenyre serkenti az ország legértékesebb munkásait, intenzivebb és értékesebb termelésére buzdítja őket és ezzel nagymértékben gyarapítja a közvagyont.

Vajha akadnának Magyarországon is ilyen szélesebb látókörű férfiak, akik — ha másért nem is — a jól fizető adóalanyok szaporítása szempontjából felkarolnák és dűlőre vinnék az Iparművészeti Társulat házának, illetve kiállítási csarnoka létesítésének soká vajúdó, most már gyors elintézést követelő kérdését! A patópálkodás rendszerével végre már szakítanunk kell!

PARASZTMESTERSÉGEK ÉS MŰVÉSZETEK*

ÍRTA NÁDAI PÁL

Azok a múzeumok, melyek a népművészet kincseit gyűjtik egybe, többé-kevésbé hasonlatosak ama népszínművekhez, melyekben csupa aranyoskedvű, jóhumorú, nótázó és bokázó paraszt forog a szinen. Bármily tetszetős, sőt értékes is az efajta kiválasztó-képességgel készült szemléltető folklore, mégis a népléleknek csak vasárnapjait adja s ezért nagyonis egyoldalú. Hiányzik belőle az életnek hétköznapi közvetlensége, realitása, a daltalan szürkeség. Etnografiai múzeumok — még a mienk is — a dolog természeténél fogva csak nehezen hántják ki a tárgyak lelkéből a néppsziche ágait s gyökereit. A parasztművészetre vonatkozó kutatások is nagyrészt az idealizált fajkép elfogultságával folytak és amint külföldön, úgy minálunk is, sem a művészet tiszta ősformáit keresőnek, sem a gazdaságtörténeti fokokat kutatónak nem tudtak kellő áttekintést adni a népművészetnek ama sokféleségéről, mely a háziszorgalom alkotásaitól, a házi művesség, háziipar, otthoni indusztria és a kisipar fokain át a városi ipar kézművestermeléséig, sőt a nagyiparig terjed. Népművészeti kincsestárunk — ott a Városliget eldugott nagy csarnokában — rendszer és uralkodó gondolatok híján nem lehetett integráns része az újabb iparművészeti fejlődésmenetnek s épen a legjobb építők és tervezők, népművészeti forrásokul kénytelenek azt elfogadni, amit a véletlen eléjük vet. Egy vándorló utazásnak, egy vidéki múzeumba való betévelyedésnek, egy ismeretlen magyar vagy osztrák publikációnak, vagy egy házaló szegény asszony batyujának köszönhető legtöbbször, hogy a csodálatos folyamnak, mely a faj öntudatlan mélységeiből feltör, egy-egy cseppje ráhull városi művészetünkre is.

Textilművességünk mellett e részben legtöbbet köszönhet iparművészetünk a kerámiának. A mult seholsem oly gazdag, mint az agyagművességben, sehol annyi formaötlet, annyi anyagszépség, célszerűségi gondolat, mint a népi iparművészetnek e legrégibb fajtájában, mely egyrészt a rendeltetés sokfélesége miatt, másrészt a kísérletezés lehetőségei miatt úgyszólván minden darabban más és más tektonikus vagy dekoratív ötletet pendített meg. Egy a középkorig visszanyúló kézműves hagyomány sokfelé széthajló hálózatával van itt dolgunk. Volt idő, a kilencvenes évek végén, amikor különösen Pulszky Károly kutatta a magyar kerámia multját és a nyugat- és északmagyarországi várak jelentékenyebb részének udvarait ásták fel csempékért és kályhafiókokért. Sáncárkok és boltívek tövében, ahol az építkezéshez törmeléknek használták fel, kocsiszámra találták a régi kályhások és fazekasok mesterműveit. Mikor a középkor végén a kandalló kiszorul a nagy termekből s átadja helyét a nagy, fiókos cserépkályhának, mikor a falak burkolatán, olasz módra cserép- és fajanszlapok jelennek meg, akkor alkották meg legszebb remekeiket a kályhásmesterek. A tizenötödik és tizenhatodik, sőt a tizenhetedik századra esik ennek az ideje. A gótikus művészet összeölelkezik a magyaros motívumok variánsaival: lóháton ülő szentek, akiket rózsás vagy tulipános szegély zár körül. Nyilazó kun lovas van beégetve a vörös cserépbe a legrégibb magyar kályhán. S három évszázadon át nem szűnnek meg a magyar szentek, katonák, királyok a legcsudálatosabb szinek zománcos fényében égve e lapokon felsorakozni. Minden régi fazekasmesterségnek ők az ősei, mert a városi fazekasmesterek ép úgy ő tőlük tanulják az ónmázas edények készítését, mint a falusi népnek vásárra dolgozó vöröscserépkészítők az egyszínű bögrék, kancsók, pipák csinálását. Lassan, türelmesen, a maguk módja szerint dolgoznak. Talán a delfti kék-fehér zománcos csempéktől tanulnak leginkább. Hanem már a tizennyolcadik századra fordulva városi és falusi, főúri és népi forma összekeveredik; amikor a kerámiánk technikailag a legmagasabb fokon van, akkor formailag a legzavarosabb. A rokokó megilleti a kis kályhásmestert is, elbódul a sok keletkező gyártól, nem is

* Szemelvény Az Iparművészet Magyarországon most megjelent műből.

sújtja. Mennyivel nagyobb fényűzés egy jobbfajta cserépedény, könyvbekötés vagy bútorszövet, mint egy festmény vagy szobor? — bátorkodunk kérdezni, amivel persze nem amellett kardoskodunk, hogy a szépművészetek útjába álljunk az adóval.

„Az ú. n. magasabb művészeteknek elválasztása a művészi invencióval és tökéletes technikával megalkotott kézműterméktől csupán annak a következménye, hogy egyoldalúan az értelmet túlbecsülő korunk eltávolodott a kézimunka egyszerű és szervesen kifejlődő törvényeitől; következménye és kinövése annak az ipari (gyáripari) szellemnek, amely a régi iparművészet és művészi mesterségek széles köreit vonta be a saját fejlődése áradatába és ezzel tönkre is tette őket. Ma azonban nemcsak annak a belátása tölt el, hogy a *művészet és kézmű a legbensőbb rokonságban van*, hanem örömmel tapasztalhatjuk azoknak a művészeknek műveit, akiknek komolysága megtalálta az utat vissza a közvetlen, mesterségbeli munkához s láthatjuk azon mesterek érzületének gyümölcseit, akik a *tökéletes kvalitás* hagyományait, szellemét még nem vesztették el. Ennélfogva az az elvi megkülönböztetés, amelyet a törvény „magas" és „alkalmazott" művészek közt tesz, már a multba tartozik." Így mondja a *Wirtschaftsbund deutsches Kunsthandwerker* emlékirata, amelyet az idei lipcsei vásár alkalmából a kormányhoz fölterjesztettek s így mondhatjuk mi is, jóllehet a mi törvényünk *elvi* tételeket sem állít föl, de a *gyakorlati* tételekből joggal visszalehet következtetni arra, hogy ő is a panaszolt álláspontból indult ki.

Elpanaszolják és elpanaszolhatjuk mi is, milyen ellentmondás van abban, hogy egyrészt hatósági (állami, városi) nagy áldozatokkal iparművészeti képzőiskolákat, a közízlést nevelő társulatokat stb. fentartanak, felsegélyeznek — amivel elismerik az iparművészetnek nemcsak jogosultságát, hanem közérdekű szükségességét is — hogy másrészt pedig azt, amit így fejleszteni akartak: az iparművészeti termelést, mint káros fényűzést szinte csirájában gátolják, fojtogatják ugyancsak felülről ezzel az új adóval; a jó minőségre, jó anyagra, jó kivitelre törekvő, a közízlést javító Qualitätsarbeit-ot visszaszorítják a gyári silány tömegtermelés aljának színvonalára. Hogy ez művészeti, közgazdasági és munkáspolitikai szempontból milyen végzetes ballépés, azt nem szükséges bővebben fejtegetni, valamint azt sem, hogy ez nemzeti ballépés, talpraállásunk s a versenyben megállásunk akadálya!

Sok keserűség, zaklatás, vita, per, büntetés és kevés tiszta bevétel forrása lesz ez a törvény s csak ismételhetjük, mit első cikkünkben elmondtunk: vajha mielőbb eljönne az idő, amikor már csak kortörténeti dokumentum volna!



Thomas Antal egyszerű síremléke. — A. Thomas einfaches Grabmal. — A. Thomas projet de monument funerair.

A MAGYAR IPARMŰVÉSZET VÁLSÁGA

ÍRTA ANDOCSY GYÖRGY

A világháborút követő gazdasági bajok többé-kevésbé egyaránt sújtják a győző és a legyőzött államokat. Magyarországnak, a háború pusztításain kívül két forradalomnak és a román megszállásnak szörnyű szenvedéseit és megmérhetetlen kárait is kellett elszenvednie s ezért a végsőkig megfeszített energiára és kitartásra van szükségünk, hogy a gazdasági összeomlást elkerülhessük és a jobb jövőt előkészítő intenziv termelés feltételeit biztosítsuk. Ha figyelemmel kísérjük az idegen országok újabb gazdasági mozgalmait, megállapíthatjuk, hogy mindenütt megértésre talál az az általános érvényességű igazság, hogy a nemzetgazdaság megbillent egyensúlyának helyreállítását legközvetlenebbül az ipari munkának nemesítésével és értékének emelésével érhetjük el. A németek éppúgy, mint az angolok, a franciák, az olaszok, a csehek stb., mindannyian lázas igyekezettel buzgólkodnak és dolgoznak iparuk, elsősorban pedig iparművészetük fejlesztésén és versenyképességének biztosításán. Szakiskolákat állítanak, kiállításokat rendeznek, külföldi összeköttetéseket szerveznek, szóval megragadnak minden eszközt nemzetgazdaságuk fontos tényezőjének, iparművészetüknek megerősítésére, mert tudják, hogy minden tétovázás és mulasztás helyrehozhatatlan károkkal járhat.

Ezzel szemben Magyarország iparművészete, mely végre megszabadult Bécs zsibbasztó gyámkodásától és a közös vámterület gazdasági hátrányaitól, most is gúzsbakötötten sínlődik és fellendítésére irányuló minden igyekezet leküzdhetetlen nehézségekbe ütközik s a lelkes munkakedvet megdermeszti a politikai izgalmaktól kulturkérdések iránt közömbössé vált vezető társadalom fagyos közönye. Az ország szomorú pénzügyi helyzete miatt a kormány az ú. n. fényűzési adó behozatalával igyekszik jövedelmeit fokozni. Ez iparművészetünkre oly súlyos terheket ró, amelyek kétségtelenül megnehezítik majd iparművészeti cikkeinknek értékesítését. Ezt a kérdést füzetünk külön cikkében fejtegetjük, amelyben rámutatunk az új adótörvény életbeléptetésétől várható katasztrófális bajokra. Nem csodálni való, ha látva szomszédaink és távolabbi versenytársaink tervszerű és kellő támogatásban részesülő munkásságát — iparművészeink és a magyar iparművészet igaz barátai csüggedten és elborult arccal néznek a jövő elé...

Pedig iparművészetünknek sohasem kínálkozott annyi kedvező alkalom a világpiacon való érvényesülésre, elsősorban pedig a keleti és déli szomszédaink iparművészeti szükségleteinek fedezésére, mint most, amikor ismét megnyílik az ez államokkal való szabad forgalom. E lehetőségeket haladéktalanul ki kellene használnunk és minden eszközt megragadni a hazai iparművészet termelésének fokozására, javítására és ismertetésére.

A háború mindenütt temérdek kulturértékeket pusztított és megakasztotta a termelést. Árúhiány van mindenütt és mindenben, a szükségletet pedig fedezik onnan, ahol az árút kínálják, ahol látják, hogy van. Különösen megfogyott mindenütt az árú a lakásberendező iparban. Pedig a lakásberendező ipar Magyarországon nagyszámú kitűnő mesterekkel és munkaerőkkel rendelkezik és az anyaghiány sem bénítja a termelést úgy, mint azt más szakmáknál tapasztalhatjuk. Éppen ezért kellene lakásberendező és az ehhez kapcsolódó többi iparágakban való fejlettségünket és versenyképességünket könnyen áttekinthetően bemutatni és ezzel egy nagy előnyöket ígérő árúkivitelt elősegíteni. Ennek pedig leghelyesebb és legbiztosabb módja az, ha sűrű egymásutánban lehetőleg nagy arányú lakásművészeti kiállításokat rendezünk. Olyanokat, amelyek ide csalogatják, ide vonzzák az idegeneket, de emellett alkalmat adnak a hazai közönségnek is legjobb erőink megismerésére és megbecsülésére.

Az O. M. Iparművészeti Társulat már évek óta részletesen megokolt beadványokkal fordult az illetékes miniszteriumokhoz és a fővároshoz, kérve egy állandó iparművészeti csarnok létesítéséhez szükséges eszközöket. Rámutatott a Társulat, hogy az iparművészeti és egyéb szakiskolákból kikerült, valamint a műhelyekben nevel-

Thorma Antal

523. Svéd népies szobák. Vízf.
524. Forrás-ház és falfestmény. Tus és vízfestmény.
525. Zugligeti menedékház és kápolna. Tus és szénrajz.
526. Templom. Ceruza- és szénrajz.
527. Mauzóleum. Ceruza- és szénrajz.
528. Soproni gőzfürdő és lakóház. Tus- és ceruzarajz.
529. Nemzetközi Vásár. Magyar pavillon. Vízf.
530. Az építész álma. Krétarajz.
531. Mauzóleum. Szénrajz.
532. Szegedi egyetem pályaterve. Tusrajz.
533. Svéd és hollandi szobák. Ceruzarajz.
534. Szegedi egyetem pályaterve. Tusrajz.
535. Népművészeti bolt. Tusrajz.
536. Interieurök. Vízfestmény.
537. Nemzetközi Vásár. Török pavillon. Vízf.
538. Falusi házak. Vízf.
539. Nyaraló hallja. Tempera.
540. Templom belseje. Szénrajz.
541. Családi ház. Szénrajz.
542. Nemzetközi Vásár. Vízf.
543. Jászberényi postaház, üzlethelyiség és lakóház. Vízfestmény.
544. Templom terve. Vízfestmény.
545. Falusi lakóház. Vízfestmény.
546. A herceg Esterházy-pályázat díjnyertes terve. Vízfestmény és tus.
547. Villa-, lakóház-, kerítés-részletek. Vízf.
548. Nyugdíjas-otthon és iskola. Tempera és szén.
549. A soproni Mátyás király-út eleje. Szénrajz.
550. Bérházterv. Ceruzarajz.
551. Lakóházak. Tusrajz.
552. Síremlékek. Tusrajz.

501. UNGHVÁRY SÁNDOR: Tanulmány mennyezetképhez. Színes kréta.
502. BUNDSCHUH OTTÓ: Városligeti részlet. Vízf.
503. UNGHVÁRY SÁNDOR: Február. Szénrajz.
504. UNGHVÁRY SÁNDOR: Tanulmány mennyezetképhez. II. Színes kréta.
505. BUNDSCHUH OTTÓ: A Széchenyi-sziget bejárata. Vízfestmény.
506. UNGHVÁRY SÁNDOR: Alvó aratók. Szénrajz.
507. DEMECZKYNÉ VOLF IRMA: Budai háztetők. Vízfestmény.
508. BUNDSCHUH OTTÓ: Dunapart. Vízf.
509. MOLNAR RÓZA: Falusi házak. Pasztel.
510. RÓNAI GÉZA: Csobánkai táj. Pasztel.

XVIII. TEREM.

THOMAS ANTAL ÉPÍTÉSZETI MŰVEI:

511. Tanulmányok. Tus.
512. Dobogókői hétvégi ház belseje. Ceruzarajz.
513. Dobogókői hétvégi ház terve. Ceruzarajz.
514. Vázlatok a Dobogókőre. Ceruzarajz.
515. Templom belseje. Vízfestmény.
516. Templom. Vízfestmény.
517. Telepes mintaház. Tus.
518. A szegedi egyetem pályaterve. Tus.
519. Turistaház. Vízfestmény.
520. Siófoki kápolna. Vízfestmény.
521. Nemzetközi Vásár. Főbejárat. Vízf.
522. Nemzetközi Vásár. Magyar falu. Vízf.

KMTárs - Tel. kárl. 1938.

Thomas Antal MDK

megvétel

Ybl Ervin: A szegedi Fogadalmi templom környékének pályatervei.
Budapesti Hirlap 1928. jun. 13.

MDK

Thomasz Antal, épitömüvész

a közgyülés az 1938. évre számvizsgáló-
bizottsági tagul választotta meg.

M.Képzömüszek Egyesületének közgyülés
- Magy. Nemz. Müvészet. 1938.
1.sz. 12.1.

MDK

Thomasz Antal, épitömüvész

az egyesületi aranyéremmel 1938.évi nyertese.

M.Képzőm. Egy.-nek közgyülése. - Magy.Nemz. Müvészet. 1938. 1.sz. 12.l.

THOMAS Antal építész

Pécel, A volt Ráday-kastély átalakítása továbbkezelő kórházzá (1953-56)

Pepr.

Rados Jenő: Magyar építészettörténet Bp. 1961. 372.

MDK

Thomas Antal

ezüst érmet kapott

M. Képzőmüv. Egyesülete...kitüntetései.
Képzőművészet, 1935. 12.o.

MDK

Thomas Antal

Képzőművészet, 1935. 12.o. kép

MDK

Thomasz Antal tervezi a sárospataki kollégium új épületét, melyet 1929-ben építenek.

Gulyás József: Beszéd a Comenius-emlékmű leleplezésekor. Sárospatak 1937 4-o.

Thomas Antalmfestőművész

Tabáni kapu

1934.évi emlék és gyüjteményes kiállitás tárgy-
mutatója. Mücsarnok

Thomas Antal festőművész

St.Lazaro

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok.

verseczi Thomas Abtal festőművész

Gyulai szoba

Tabán

Jubileumi kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok 1934.

verseczi Thomas Antal festőművész

Szentendrei részlet

Jubileumi kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok 1934.

MDK

Thomas Antal, ép.

ötletekben gazdag epitészeti anyagott ill. müveket állitott ki.

/Bessi/: ? Müvs.teli tárlata.-
müvész Kurir. 1938. 1-2.sz. 9.1.

verseci THOMAS ANTAL

Kisoroszi részlet. Olajf.

Magyar kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok 1934.
21.oldal.

THOMAS ANTAL

Tervek. Épitészeti m.

Magyar kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok 1934.
19. oldal

MDK

Thomas Antal

Hangulatos képei, a Magy.Akvarell- és Pasztell-festők Egyesületének kiállitásán.

Dig.: A Magy.Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiállitása.

Épitő Ipar - Épitő Müvészet 1927. juni.1. 85.o.

Thomas Antal

építész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - építési terveivel szerepel.
Festői szépségükkel hatnak falusi családi házai.

Pesti Hirlap
1934.I.17.

Thomas Antal

építőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - építészeti tervével szerepel.

Nemzeti Újság
1934.I.13.

Thomas Antal

szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

8 órai Újság 1930. III. 15.

Thomas Antal

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

P. H. 1930. III. 19.

Thomas Antal

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

M. 1930. III. 15.

M.D.K.

Thomas Antal
főmérnök

Az 1953-56-os átalakitásnál, midőn a kastélyból kovhár lett Thomas mérnök a műemléke-ket megmentette a pusztulástól.

Ismidely Endre: A péceli Ráday kastély 14 l.

MDK

Thomas Antal

Gyulai tanya, olaj

Budai Szépmüv. Társ. kiáll. 1933. nov.

Thomas Antal
Nagypénteki hó

Tavaszi Hírlat. Riportok, 1932. április,
23 l.

vit ecclesiae suae Strigoniensi Reverendissimus in Christo pater dominus Nicolaus Olahus Archiepiscopus Strigoniensis Primas Hungariae etc. Anno Domini Millesimo quingentesimo quinquagesimo quinto."

A pompás kiállítású kódex miniátora a XVI. századi II. Lajos-kori magyar miniaturafestészet legkimagaslóbb művészegyénisége. Több munkája ismeretes: a zágrábi székesegyház kincstárában lévő Missale (No. 354.), amely Georgius topuszkói apát félbemaradt díszítésű kódexe volt, és amelynek díszítéseit kódexünk mestere fejezte be, továbbá számos címereslevél. Úgy a zágrábi Missaléban, mint az esztergomi Gradualéban ugyanazt a teljesen megegyező s többízben előforduló Erdődy—Bakócz címert találjuk és pedig a címerpajzs fölött elhelyezett gyöngyös, püspöki infulával. Mindkét kódexet az eddigi irodalom általában Bakócz Tamás esztergomi érsek tulajdonának tekintette. A zágrábi Missale címerét csupán Dankó József tulajdonította Erdődy János zágrábi püspöknek (1514—1518) és Rómer Flóris Erdődy Simon zágrábi püspöknek (1519—1543). Újabban Dragutin Kniewald a zágrábi Missalét Erdődy Simon kódexének tekinti. (Misal Čazmanskog Preposta Jurja de Topusko i Zagrebačkog Biskupa Simuna Erdődy. Rad Jugoslavenske Akademije Znanosti i Umjetnosti. Zagreb, 1940. no. 4.) Hoffmann Edith nézete szerint a zágrábi Missalet Bakócz Tamás 1517 körül fejeztette be, amikor a zágrábi székesegyházat övező falat is építtette, míg az esztergomi Graduale 1521 júniusában Bakócz Tamás halálával maradt befejezetlenül. Török

Thomas Antal

építész MDK

A Apéceli Ráday-kastély helyreállitására készitett tervjavaslata.

Gerő: ÉpMüe 396.o.

MDK

Thomas Antal
Ködös erdőrészlet

KMTárs 1929/3o. téli kiáll. 24 l.

Thomas Antal
építész főmérnök MDK

1953-56-ban a Ráday-kastély restaurálását és korházzá való átalakitását vezette.

Zsindely Endre: A péceli Ráday-kastély
Bp. 1959. 14.o.

Thomas Antal
építész

~ Pécsi Rókusy kastély átalakítási terve

Rados: Magyar építészettört. 407.
Művelt K. 1971.

Thomas Antal
épitész

v Pécsi Bábolnay Kastely a'tulaltatási
Lazar

Rádó: Magyar épitésztrint vor
Mérnöki K 1941.

Thomas Antal

rajza 1909. 123. sz. reprodukció.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1907 Budapest, 1970.

621

Thomas Antal

Épitészeti tervrajzát kiemeli a kritika, melyet a lap Tövis sign.-val, "A Mücsarnok tavaszi tárlata" cimmel közöl.
A müvész a Mücsarnokot szeretné „modernebbé restaurálni", mint a terv mutatja, de a beszámoló kissé ironikus hangon azt javasolja, hogy a reform-munkát elsősorban "belülről kellene kezdeni, arra joban ráfér" célozva ezzel a Mücsarnok vezetőségének vaskalapos müvészeti politikájára.

A HÉT, Bp. 1910. ápr. 3.
XXI. évf. 14. sz. 230. lap.

Thomas Antal

— A Magyar Képzőművészek Egyesülete vasárnap tartotta választmányi ülését, amelyen a Műcsarnok Téli tárlatán kiadásra kerülő díjak odaítélése felett az alábbiakban döntött: Az »Egyesületi Aranyérmet« Juszkó Béla festőművész, Medgyessy Ferenc szobrászművész és Thomas Antal építőművészeknek ítélte. A »Neuschloss-Knüssli« érmet Papp Domonkos és Kóbor Henrik festőművészek, Siklódy Lőrinc szobrászművész és Szivessy Tibor építész nyerte el, míg az »Egyesületi díjat« Farkas Béla szobrászművésznek ítélték.

Pesti Napló

K.

1938 febr. 16.

Ismeri Ön,

a huszadik század fetisének: a t
gigantikus fejlődését? Rádió, repül
átalakító hatását?

Ezekre a kérdésekre és a velük k
feleletet

A MAI VI

című négykötetes nagy mű, mely
léletet nyujt az egész modern vilá

A nagy munkát készséggel bemuta
válaszlevelezőlapot kitöltve hozzá

Budapest, 1938. február.

Kiv

KI

27539. — K. M. E. Ny.

Thomas Antal, építész

Elemi iskola, Székesfehérvár, 1938. (repr.)

Magyar Építőművészet, 1984.3., a borító belső oldalán.

Thomas Antal, építész

Az OMF Magyar Építészeti Múzeumának gyűjteményei (1982-1985).

1. Falusi ház terve 1923-körül. (repr.)

1. Thomas Antal: Falusi ház terve 1923 körül

Magyar Építőművészet, 1986, 5., 34-old.

THOMAS Antal építész (Versec, 1889.IV.21. - Bp., 1967.VIII.19)

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar építészete. Bp. : Szépirodalmi, 1990 **191.p. és ill.**

THOMAS Antal

HADIK András: A modern építészet a magyar építészeti múzeumban. = Műemlékvédelem, XXXV.évf.1.sz. 1991 59-60.p.

Hagyatékából

THOMAS Antal építész

Építészet és tervezés Magyarországon 1945-1956.
Bp.,OMHv.Ép.Muz.,1992

55/

PANYIK Ferenc ácspallér. 1841-ben Hatvanban szerepel egy ház becslésénél → Hirling Ignác kőművesmesterrel együtt. (OL Orczy L Possessionaria, cso. sz. 4. Hatvan p. 20.)

PAPÁCSEK János gyöngyösi asztalos. 1800—01-ig és 1803-ban a megye számára dolgozik Gyöngyösön. (EÁL Heves vm. építk. V. M. é. 1800/1.) Személye valószínűleg azonos azzal a hasonló nevű asztalossal, aki 1784-ben a városházán 250 forint értékű munkát végez. (EÁL Gyöngyösi tjgyzk. 7. k. 873.) Munkájában, főleg a zsalugáterekben, hibákat találnak. (EÁL uo. 792. l.) 1786-ban ismét a városházán dolgozik. (EÁL uo. 8. k. 91. l.)

PAPÁCSIK Márton egri orgonakészítő. 1814-ben találkozunk vele az adózók névjegyzékében.

PAPP Ignác egri szobrász, képfaragó. 1824-ben, 24 éves korában iratkozik be a bécsi Akadémiára, amelyet 1825 év végéig látogat. Egerben 1827-ben a Belvárosban írják össze. 1828—32-ig a város III. negyedének 4. fertályában lakik s a Május 1 u. 32. sz. ház (hrsz. 341/2) tulajdonosa 1830-tól. A ház 1834—51-ig → Molnár Mihály felesége (egri képfaragó) birtoka. 1830-ban már szőlőbirtokos. Az egri érseki palota átépítésénél a déli szárny díszítésében kap feladatot. (EÁL ÉrsGazd L V. cl. szd. 1513. sz. cso. rat. aed. 1832.)

PARTI Sándor ács. Egerben 1834-ben szerepel az adózok jegyzékében.

PASZTERNAK Mihály tipografus. Egerben 1755-ben szerepel az évi adóösszeírásban.

PAUER Antal esztergályos. Egerben 1824—34 között szerepel az adójegyzékben. Feltehetően Pauer János fia.

Kassa

Thomas Aurifaber de Cracovia

1461

Arch.Közl.1899. XXI. 118

Thomas Antal, építész 2.) Folytatás.
Balassa Zsuzsanna: Hűszeves az Építészeti Múzeum.

A szegedi Fogadalmi templomtér terepályázata, 1928. (refer.)

Művészet, 1928. okt., 56-old.

Thomas aurifaber
de Craccowia

l.

Gerevich lengyelmagy
123. l.

A vall. és közokt. miniszter
a IX. ker. állampénztárhoz u

Utasitom az álla
templom Mátyás tornya helyre
fejében harmincezer /30.000/
elnökségének hivatalos nyugt
ge mellett fizessen ki és ez
lójában 20.000 K.-t pedig a
rendkivüli kiadások és bevét

Thomas Aurifaber, tordai ötvös MDK

1471-ben 28 frt. értékü aranyporral a szebeni kamarához indult, de Pókafalván kirabolták.

262.o.

ENTZ GÉZA: Művészek és mesterek az erdélyi gótikában.
KelemenEml. 249-264.o.

Thomas Ewthwes

MDK

1544-ben említik Kolozsvárott

255.o.v.ö.12.jegyzet.

Entz Géza: Művészek és mesterek az erdélyi gótikában

KelemenEml. 249-264.

M.D.K.

Thomas Endre, grafikus

egyszerű hőrajzát hörli a lap
1844-ből, Pest-Buda látképével.

Vargha Balázs: Irodalmi város-
képek

BUDAPEST, 1968. Bp. VI. évf. 1. sz. 31. old.

Kassa

Thomas Goldschmied 1402-1403

Arch.Közl.1899. XXI. 116

~~Bouttats, Gerhardus~~

Cód bécsi egyetemi vézmetsző

Thomas, Joannes

festő

Gróf Zrinyi Miklós arcképe, Thomas tetszmézet után készült festménye után, metszette fenti. Az egyetlen is mert példány gróf Apponyi Sándor gyűjteményéből. Került a M. Nemzeti Muzeumba.

Repr.

Széchy Károly: Gróf Zrinyi Miklós, 1620–1664. III. k. M. Tört. Elektr. Bp. 1900.

Budapest, Semmelweis nőgyógyászati

42

ágos Bizottsága

ny { száma: ~~181~~/44.024-III. 1941-47
kelte: XII. 13. 1941
beérkezése: I. 19. 1942

k száma: 1

lintézett szám:

ma:

áma:

Kassa

Johannes Thomasius pénzverő

1526-1538

Arch.Közl.1899.XXI .142

Joannes Thomas rézmetsző
Katalógus XIV/a Zrinyi Miklós mellképe
négyszöges keretben, arany gyapjas láncban a
Zrinyi címer. Rézmetszet, nagyobb papír:
Schwaiger Franz minorita szerzetes hat versszakos
gyászénekével. 206 old.

Cennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós, a költő
arcképeinek ikonográfiája. 187.o.

Folia Archaeologica. XVI.1964. Képzőmův. Alap Kiadóváll.
Bpest

Thomas Antal

wód

MÉ. 1921 1–6. 4.
(Kisgarda Otthona
és mintagazdasága,
műszaki rajzokkal.)

Vegyes

c. 42

1 Köt. 8r

Leitfaden

zur Nordischen Alterthumskunde,

herausgegeben von der königlichen Gesellschaft für Nordische Alterthumskunde

Thomas Antal

Az 1933. évi Nemzetközi Vásáron az Iparcsarnok mögött épültfel fenti tervei szerint a magyar tanyaház. 52 pályamű közül nyerte el fenti az elsőséget. A magyar mintafalu paraszt házának típusat tervezte meg.

Hel Ervin: Séta az épülő Nemzetközi Vásáron" Bpesti Hírlap. 1933. Dátum levágva

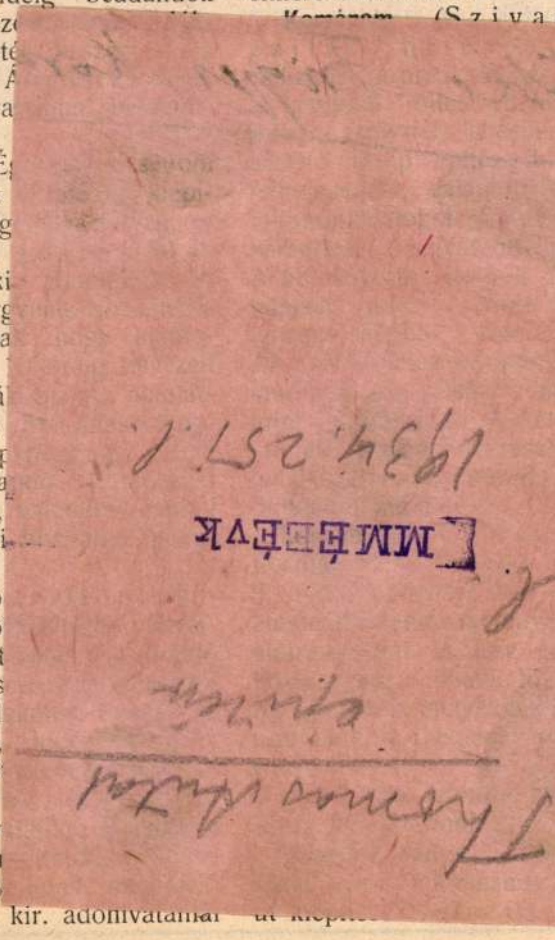
lius 26-ig nevezett
gánál nyujtsák be.
az intézet hivatalos
ők.
átalakitás). A
gyházközség az iskola
det. A költségvetés
Az árlejtés julius
iskolában fog meg-
ti ideig beadandók
al sz
égveté
ndő. A
hiva

Az É
shoz
eng
ából
n. ki
ytárg
vatna
e.
adjá
ség
lamp
atola
lek,
szeti

i p
t-kö
lépit
és cs
s, l
tési,
tető
l a
hiv
hi
5%
m. kir. adóhivatalnál

mérője 80 mm.; az előrelátható
talajrétegek lágy homok és agyagrétegek
jelölt ponthoz legközelebb eső, meglev
kut Szekszárdon készülő, mélysége 212
Ajánlatot csakis a község elöljáróságán
mentesen kapható ürlapon lehet tenni.
feltételek és szerződési minta ugyan
község elöljáróságánál dijtalan kapható A
latok julius 30-ig a község elölj
cimére adandók be.

Komárom. (Szivattyu tele



MMÉÉVK
1934.257.1.
Thomas Antal
ejtsén

...udvarán egy faskamra, egy árnyék-
egy kut, egy sütőkemence építésének s
latelek bekeritésének 15234 k 50 fillérrel
yzott munkálataira a turócszentmártoni
r. államépitészeti hivatalban julius
d. e. 10 órakor tartandó versenytárgyalás
etik Bánatpénz gyanánt az ajánlati összeg
az ajánlathoz csatolandó. Az általános
szletes feltételek, a tervek, a költségvetés
szerződési minta nevezett államépitészeti
lnál megtekinthetők, az ajánlati minta
ott megszerezhető.

aszombat. (Hidépités.) A budapest—
kassai áll. közut 184—185 km. szakaszán
5 sz. 35 mtr. nyilásu Sajóhid ujjáépitése
élyeztetvén, a hid: A) alépitményi és
latos munkáinak, B) vasfelszerkezetének
itása céljából augusztus 21-én d.
órakor a rimaszombati m. kir. államépi-
hivatalban versenytárgyalas fog tartatni.
épitményi és a vasfelszerkezeti munkákra
külön-külön tehetők ajánlatok. Az al-
ényi és kapcsolatos munkákra vonatkozó
ki müvelet, általános és részletes feltételek
ajánlati minta nevezett államépitészeti hiva-
megtekinthetők, ugyanott az alépitményi
ti költségvetés ivenként 1 k-ért megsze-
ő. A vasszerkezetre vonatkozó szerződési
a kereskedelemügyi m. kir. ministerium
l. ügyosztályában (II. Albrecht-u. 1. sz.
) megtekinthető, s ugyanott a vasszerke-
bb méreteire vonatkozó vázlatrajz dijta-
megszerezhető. Az ajánlathoz az ajánlott
5%-ának megfelelő bánatpénznek tör-
befizetését igazoló állampénztári nyugta
ndó.

ber. (Iskola épitès.) A kisbéri r. k.
ség két tanterem és két tanitó lakásból
kolát épittet 18037 k 03 f előirányzattal.
vek az ottani kántortanitó hivatalánál,
ott az épitési feltételek is megtekinthetők.

áthelyezési és javitá
erejéig engedélyeztet
céljából julius 27
községházánál árlejté
terv s egyéb feltétele
megtekinthetők A k
leteendő.

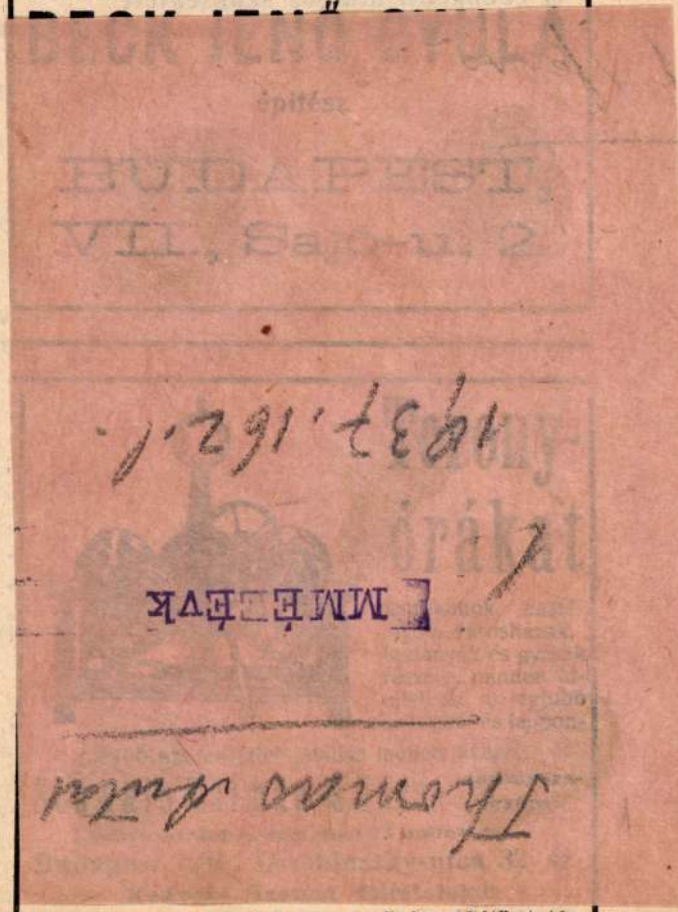
Kurtya. [Krassó-S
épités). A kurtyai
terem felépitésére ár
ár 4546 k 11 f. Az
d. u. 2 órakor a ku
lában fog megtartatn
kiáltási ár 10%-át mi
költségvetés, épület
kurtyai gör. kel. lelk
hetők. Vállalkozó kö
a tervrajz készitőnek

Najdás. [Krassó-S
rozás.) A Najdás k
zása 4921 k 96 f
vén, az árlejtés megt
18. napjának d. e.
házához tüzetik ki
toznak a kikiáltás
gyanánt letenni. Az
ideje 1909. szeptem
költségvetés, valam
najdási körjegyzői

Arad. (Hidhely
csermő—talpasi th
szán levő 34. sz. ta
állitásának biztositás
11 órakor a várme
mében tartandó v
Versenyezni óhajtók
taikat a kitüzött nap
m. kir. államépitésze
ajánlathoz az ajánl
felelő bánatpénznek
történt letételét iga

Mérnöki iroda.

Kőmüves s ácsmesteri vizsgára biztos sikerrel készit elő



Költségvetés és árlap ingyen. — Számos kitüntetés.

A5.

Pályázati hirdetn

Az állami vasgyárak központi igazgatós álló m. kir. államvasutak gépgyára részére 1 években, valamint a diósgyőri vas- és acélgyá vasgyár részére 1909. évben szükséges, aláb szállítására ezennel nyilvános pályázatot hirdet

1. A m. kir. államvasutak gépgyá évenkénti átlagos szükséglete:

500 drb. cséplőgéphez, 500 drb. loko motorhoz és 100 drb. egyéb géphez való gép

2. A diósgyőri vas- és acélgyá szükséglete:

150 drb. vékony szijbőr (végtagokkal),
4000 kg. szigoruan megvágott I. min. gép
400 „ kettős géphajtószij 70—100 mm.
400 „ „ „ 110—300 „
700 „ varrószij,
700 „ chromcserzési varrószij.

3. A zólyombrezói vasgyár hozzávetől

400 fm. egyszerü géphajtószij 60 mm. sz
400 „ „ „ 80 „
100 „ „ „ 90 „
100 „ „ „ 100 „
150 „ „ „ 120 „
200 „ kettős „ 80 „
200 „ „ „ 100 „
200 „ „ „ 120 „
50 „ „ géphajtószij 520 „
60 „ „ „ 600 „
400 kg. vékony szijbőr (végtagokkal),
100 „ fényezett bőr,
500 „ varrószij.

Az anyagok minőségére vonatkozó kül szállításra és egyebekre nézve pedig az általános mányai mérvadók, megjegyezvén, hogy a részére szükséges anyagok évenként a gyártás tényleg szükséges mennyiségben lesznek szállít az ezen gyár által megrendelendő anyagok n semminemü kötelezettséget nem vállalhatunk.

A szállitási feltételek és a budapesti gép

Thomas Antal

épitész és festő

szül. Versecen 1889.

ápr. 1.

Nagykörösön végezte elemi iskolait.

Sajat közlése

1950. febr. 23

MAGYAR KIR. VALLÁS ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISTER

100154 szám.

A Müemlékek Orsz. Bizottságának f. hó 3-án 471sz. a. kelt föliratjesztésére, tudomás és további megfelelő eljárás végett kiadom.-

Budapest, 1906 november 30.

A miniszter meghagyásából:

osztálytanácsos

Johannes Thomas ~~[illegible]~~ festő.

Bécsben letelepedett flamand. Kb 1660 ban festette le Zrinyi Miklóst. 148 old.

Cennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós, a költő arcképeinek ikonográfiájá. 187.o.

Folia Archaeologica. XVI.1964. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Bpest

M.D.K.

Johann Thomas, festő

Zrinyi Miklós legkiválóbb, leghitelesebb képét az ő rajza alapján Gerardus Bouttats metszette rézbe, 1664-ben. Meg van a Magy. Tört. Képcsarnokban. 159.o. 13. jegyz.

Rózsa György: Megjegyzések a magyar történeti ikonográfia néhány kérdéséhez. 157.o.

THOMAS, Johannes, festő M.D.K.
/ 1617-1678/

Z rinyi Miklós a költő arcképe /1663/64. repr.

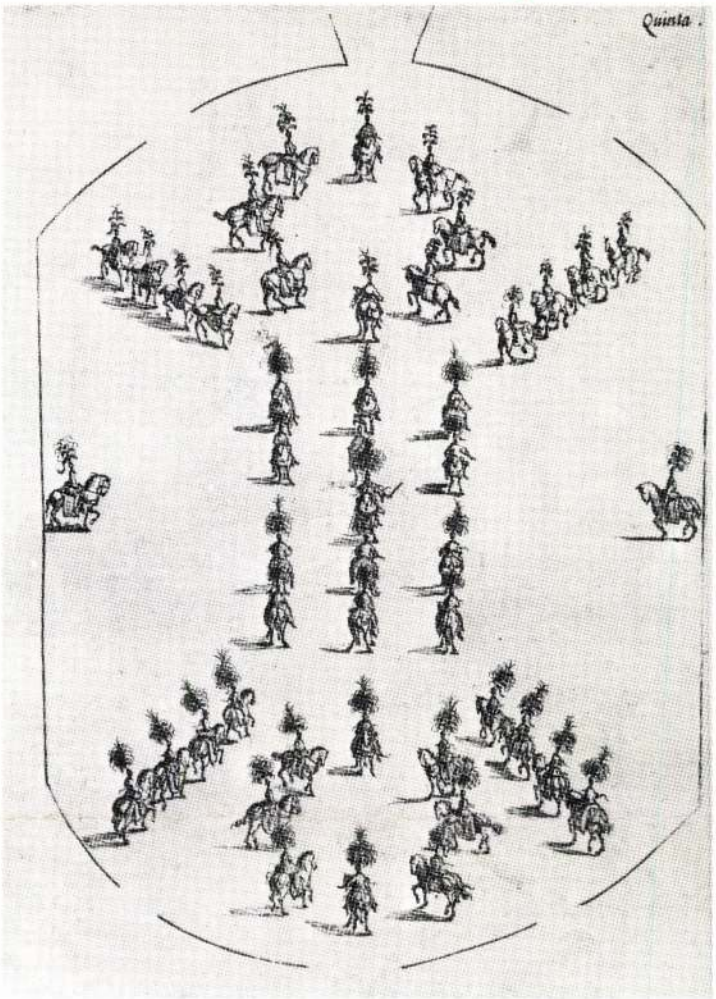
Rézbe metszette: Gerhard Bettats

Cennerné Wilhelmb Gizàlla: Magyarország történetének képeskönyve 896-1849. Bp. 1962. 151.l.

nyok bőségét ábrázoló festmények típusának megszületésében nem kis szerepet játszott a kor elmélyülő természettudományos érdeklődése. Ezek a többnyire nagyméretű képek elsősorban dekoratív célúak voltak, és főúri lakok elmaradhatatlan tartozékainak számítottak. Evégett festette 1786-ban a morva származású *Martin Ferdinand Quadal* is a prédáját szemlélő, kutyái társaságában megpihenő fiú képét.

Az István király Múzeum Országzászló téri épületébe kerültek a mai értelemben vett zsánerek és csataképek. A hétköznapi élet változatos eseményei jelennek meg itt: a kerti mulatság *Johann Georg Platzer* bécsi festő aprólékos finomságú művén, a vidám falusi lakodalom *Johann Liss* 1620 körüli, harsány hangulatú festményén, vagy *Jacob van Schuppen* gitározó fiatal nőt öregasszony társaságában ábrázoló képén. *Gottfried Libalt* XVII. század közepére datált *Madárcsendélet szakácsinassal* című alkotása — a falon, az asztalon és a kövön sokasodó madártetemekkel és a sarokban felhalmozott zöldségfélékkel — mutatja a műfajok, ez esetben zsáner és csendélet közötti lehetséges átmenetek egyikét. Hasonló meggondolásból kerülhetett ide *Johann Georg Heinsch,* Prágában tevékenykedett művész a „jó halált", azaz címe szerint a keresztény ember halálát ábrázoló festménye, egyúttal arra is figyelmeztetve, olykor mennyire nem lehet pontos határvonalat húzni vallásos és profán tárgyak között. Néhány jelenetes bécsi porcelán- és holicsi fajanszedény villantja fel a zsáner iparművészeti vonatkozását, ám szinte fájdalmasan hiányzik a műfaj legjellegzetesebb, mondhatni par excellence megvalósulása: a porcelánplasztika.

A két nagyszabású kiállítás méltatlan módon hagyja magára a gazdag anyagban eligazodni vágyó látogatót. Semmiféle írott szöveg nem nyújt felvilágosítást arról például, mivégre volna közép-európai művészet a budapesti kiállítást bevezető németalföldi festők alkotásainak sora, amelyeken zavarba ejtő változatossággal tárulnak a néző elé az ó- és újszövetségi, valamint a mitológiai témák. Az ilyen didaktikus, sok műfajú, szerteágazó, a műveket elsősorban spekulatív szempontoknak alárendelő kiállítás érthetetlen marad magyarázatok nélkül, azaz épp a gondosan kimunkált rendezői szándék vész el belőle. Már csak a három helyszín okán is könnyebb eligazodni a székesfehérvári tárlaton, ahol elsődlegesen a látvány felől, egy-egy festői műforma kibontásával közelítettek a XVII—XVIII. század művészetéhez. A korszakot fémjelző stílus, a barokk nagyvonalú és tagolatlan felfogása érvényesül a budapesti és a székesfehérvári kiállításon egyaránt. Ennek szembeszökő megnyilvánulása a Csók István Galéria földszintjén, a belépőt hangsúlyosan kiemelt helyen fogadó, az Esterházy hercegnőt öltözőasztala mellett ábrázoló klasszicizáló portré, *Angelika Kauffmann* 1795-ben festett képe. Végül kérdéses, vajon Közép-Európa, a földrajzi térség vagy a régiót megközelítőleg integráló államalakulat, a Habsburg-birodalom nyújtott-e alkalmas lehetőséget a művészek kultiválásához. A vállalkozás nagyszerűségéhez képest azonban eltörpülnek a kifogások, s a vonzó tárgyak sokasága és szépsége busásan kárpótolja a kiállítások minden látogatóját, nem kevésbé azt, aki egy kissé kritikusabban tekint körül.



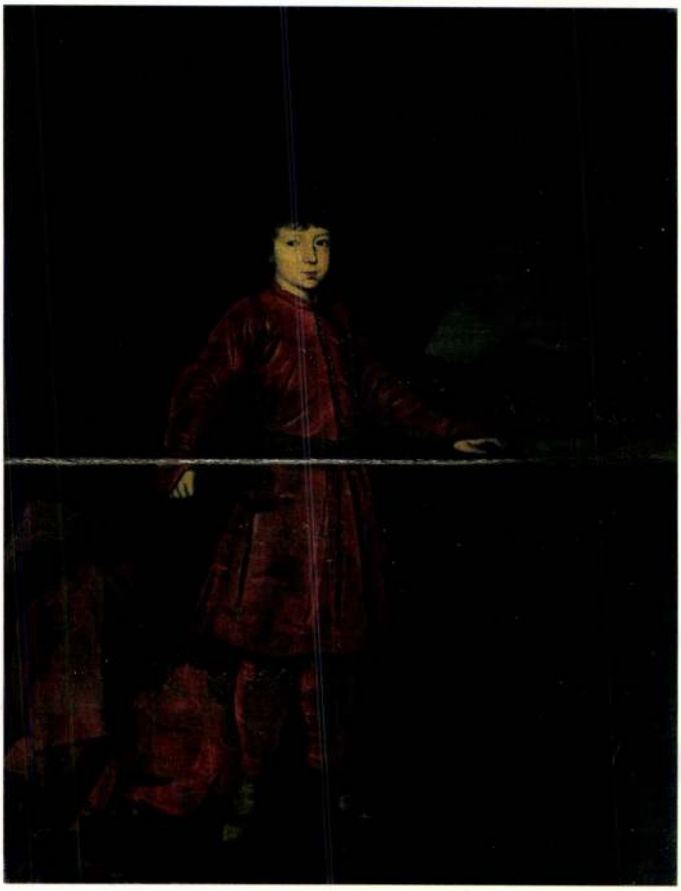
Jan van Ossenbeeck metszete Nicolaus van Hoy rajza után: A bécsi lovasbalett 5. jelenetének koreográfiája, 1667, Budapest, Szépművészeti Múzeum (Fotó A. Szenczi Mária)

Két Zrínyi-arckép Csehországban

Cennerné Wilhelmb Gizella

A Zrínyi-kincstár és műgyűjtemény tárgyainak nagy része a Wesselényi-összeesküvés felszámolásával kapcsolatos hatósági eljárásnak és a végrehajtó császári katonaság mérhetetlen kapzsiságának esett áldozatul. A Zrínyi-család mecenatúrájának emlékeiből általában azok maradtak fenn, amelyek pártfogolt szerzetesrendeknél örökítették meg a donátort, vagy amit Miklós, a költő és hadvezér fiának felesége második házasságával magával vitt Csehországba.

Századunk elején tették közzé a roudnicei Lobkovitz-gyűjtemény katalógusában azt a két portréfestményt, amelyet most bemutatunk. A publikációra akkor a hazai műtörténészek nem reagáltak kellőképpen, az arcmásokról nem került fényképes dokumentáció a hazai gyűjteményekbe. Nyolc évtized kellett elteljen, hogy a Zrínyi-ikonográfiai korpusz munkái során újból előtérbe kerüljön most már a teljes megismerés igényével. A roudnicei Lobkovitz-gyűjteményt jelenleg a Stredoceská Galeria (Közép-Csehországi Képtár) őrzi a nelahozevesi kastélymúzeum raktárában. Ott szembesülhetett a művekkel először magyar művészettörténész 1992-ben.



Ismeretlen németalföldi? mester/Unknown Dutch? master: Zrínyi Ádám/Ádám Zrínyi, 1670 k., Nelahozeves, Stredoceská Galéria

A két festmény a hazai főúri mecenatúra legmagasabb színvonalát képviseli. A mesterkör és a stílus megválasztása ugyanaz, mint a Habsburg-udvaré, a németalföldi mestereknek az előkelő, imponáló kifejezés érdekében alkalmazott eklekticizmusához fordul. Az Olaszország és főleg Velence kultúrájával folyamatos kapcsolatot tartó Zrínyi-család otthonosan illeszkedik bele a bécsi művészi gyakorlat áramlataiba.

A két festmény közül Zrínyi Miklós, a költő portréja a szuggesztívebb. A sötét háttér elé helyezett félalak részleteinek finom, de nem kínosan aprólékos, hanem nagyvonalú kidolgozása maradéktalanul adja vissza az ábrázolt egyéniségét, megfontoltsága ellenére is feszülő energiáit. A nyugodt, világosan megfogalmazott kontúrok, az erőltetett mozgalmasság kerülése a félalakos portréműfaj bölcsőjének, Itáliának és az ott iskolázott németalföldi manieristáknak legjobb hagyományait követi. Bár a portré jelzetlen, mégis abban a szerencsés helyzetben vagyunk, hogy következtethetünk szerzőjére. Egy 1664-ben keletkezett rézmetszet a festmény vállkép-kivágata s szignatúrája szerint *Jan Thomas* németalföldi mester élet után készült festményének replikája. Thomas *Rubens* tanítványa volt, 1661-ben lépett I. Lipót



Jan Thomas?: Zrínyi Miklós, a költő és hadvezér/Miklós Zrínyi, the poet and war-lord, 1662–63,
Nelahozeves, Stredoceská Galéria

császár szolgálatába Bécsben. A portré keletkezési idejét így 1662—63-ra tehetjük, mert hősünk még nem viseli az aranygyapjas rendet, amelyet 1664-ben nyert el.

A másik festmény fiát, Ádámot ábrázolja kb. 8 éves korában. A tájháttér elé állított gyermek arcképének kompozíciójában az ősgaléria-portréstílus jellegzetességei dominálnak. A figura mögött felmagasodó fa az oszlopot, a gyeppadon nyugtatott kéz az asztalon pihenő balt, a sarkokban elhelyezett fegyverzet a hadvezérportré szokásos elrendezését juttatja eszünkbe. A színvilág a rubensi stílust követi — a bíborvörös-ruhás, aranyos öves, sárga lábbelit viselő gyermek mögött közvetlenül

sötét árnyalatok dominálnak, majd a távoli vár ismét aranyos fényben tündököl. A fiúcska arcán komoly megilletődöttség, kezében felnőttnek való buzogány, ahogy a sarokban látható fegyverek sem az ő nagyságára szabottak, hanem felnőtt méretűek. A gyermekportré, feltehetőleg a sógorával, Zrínyi Péterrel sokat pereskedő anya intenciói szerint, mint apja méltó és ígéretes utódját mutatja be Zrínyi Ádámot. Jelentésében több tehát egy főúri gyermekportrénál. Az idegen származású, osztrák anya dokumentálja itt férje családi hagyományaihoz való ragaszkodását.

A két csehországi Zrínyi családi arckép a magyar főúri műpártolás történetének jelentős gazdagodása, egyben a hazai ősgaléria legszínvonalasabb darabjainak sorát szaporítja. Reméljük, a további kutatás eredményeképpen még részünk lehet hasonló szép meglepetésekben!

Two portraits of Zrínyi in Bohemia

Most of the works of art in the Zrínyi-treasury and collection had become preys to the immeasurable rapacity of the official procedure liquidating the Wesselényi-conspiracy, and to the greed of the executive imperial military. Among the relics of the art patronage practised by the Zrínyi family only those survived which immortalized the donor's memory at some monastic order sponsored by them or a few objects which the wife of the son of Miklós, the poet and war-lord, took with her to Bohemia at her second marriage.

In the early years of our century the two portraits shown here were published in the catalogue of the Lobkovitz-collection in Roudnice. At the time Hungarian art historians did not react adequately to their appearance, and domestic collections did not contain any photo-documentation of the portraits. Eight decades had to pass before they were rediscovered during work with the Zrínyi iconography, now with the claim to learn everything possible about them. At present the Lobkovitz-collection of Roudnice is guarded in the Stredoceská Galeria (Central Bohemian Gallery) in the storeroom of the Castle Museum of Nelahozeves. Hungarian art historians could see the works here for the first time in 1992.

The two paintings represent the highest standards of Hungarian aristocratic art patronage. The choice of painters and style was identical with the choices made by the Hapsburg-Court: for the sake of the distinguished and impressive expression produced by the Dutch masters they took over their eclecticism. The Zrínyi family who had continuous connections with the culture of Italy and particularly Venice, fitted easily into the mainstreams of Viennese art practice.

The portrait of the poet Miklós Zrínyi is the more suggestive of the two. The fine but not awkwardly meticulous workmanship of the half-figure placed before a dark background is rather grand and conveys unfailingly the model's personality: his levelheadedness and expansive energies. The calm, clearly formulated contours, the avoidance of artificial movementedness follow the best traditions of Italy where the half-figure portrait genre was born and where the Dutch manierists have learned it. Although the portrait is unsigned, we are in the fortunate position to guess its author. A copperplate made in 1664 is a cut of the original; according to its signature it is the replica of the painting of the Dutch master *Jan Thomas* who was a pupil of *Rubens* who entered the service of emperor Leopold I in 1661 in Vienna. So the portrait must have been painted in 1662—63, since the hero does not yet wear the Order of the Golden Fleece awarded to him in 1664.

The second painting represents his son Adam at the appr. age of 8. In the composition of the child's portrait placed before a landscape-background the dominant features are those of an ancestors' gallery. The tree rising behind the figure recalls the column, the hand resting on the piece of lawn reminds one of the left hand resting on the table, the arms placed in the corners belong to the usual arrangement of warlord-portraits. The colour scheme follows the Rubensian style — the child is clad in a purple garment with golden belt and yellow shoes; directly behind him the dominant hues are dark, whereas the faraway castle glitters in golden light. The little boy seems earnest and awed, he is holding a war hammer fit for an adult, just as the arms in the corners are also too big for him, they are adult-sized. This portrait presents Ádám as the worthy and promising successor of his father, supposedly according to the intentions of his mother who had a long-standing litigation with Péter Zrínyi, her brother-in law. So the picture means more than a simple portrait of an aristocrat child. The Austrian mother documents here her attachment to the family traditions of her husband.

The two Zrínyi-portraits in Bohemia enrich the history of Hungarian aristocratic art patronage, and at the same time it increases the finest pieces of Hungarian ancestors' galleries. We do hope that further investigations will bring us more such beautiful surprises!

GIZELLA CENNER-WILHELMB
(Translated by Éva Polgár)

THOMAS, Jan

Zvinyi porhé

Új Mův. 1993/12. 16-18. cl

Új Mův. 1993

Bildenden Künste. In seinem Atel
straße sammelte er eine kleine G
denen vor allem Karl Schindler (
ja ironischen Darstellungen hera

Nur 46jährig starb Peter Fendi a
Landstraße 477 (= heute Beatrixg

Fotos auf Anforderung vom Bundpr
Tel.: +222/53115/2340 erhältlich

1) "Das Milchmädchen" (1830), Öl
2) "Traurige Botschaft" (1838),
3) "Szene aus der Überschwemmung
4) Kaiser Franz I. (1768-1835),
5) Mirza Abul Hassan Chan, persi

Medieninhaber (Verleger) und Hersteller:
Redaktion: Abteilung III/3, Tel. 53115/2
Abdruck des Textes gestattet.

Thomas Janos

festō XVII. 4.

l.

Szilágyi: Magy. Nemzet

tört. VI. 583 l.

~~Zoltai Lajos~~ VII. 137

Thomas, Joannes

festő

természet után festette
gróf Zrínyi Miklós
arcképét, melyet Bout
tata Gerhard metszett
rézre. E metszetnek
csupán egy példánya
ismeretes.

Repr.

Széchy Károly Gróf

Zrínyi Miklós 1620–
1664. III. K. M. Tört
Életr. Bp. 1900

24 szám.

19

Műemlékek Orsz

Tárgy:

V.K.M. megküldi az orvostudományi kar kérését Semmelweis szülőházának fenntartása tárgyában

A beadvá

Melléklete

Egyúttal e

Előirat szá

Utóirat sz

Thomas János

Vas. Ujs. 1886. 371. l.

A Magyar történelmi életrajzok ez évi folyamának 4-ik füzete hagyta el a sajtót. Kettős érdekü tartalma van, mert bevégződik benne *Fraknói* Vilmos nagyérdekű tanulmánya *Pázmány Péterről* és megkezdődik egy másik jeles történetirónktól, az Arpádok korszakának buvárától, *Szabó* Károlytól *Kun László* király életrajza. A füzet most is egész tárháza a történeti emlékeket felmutató diszes illusztrációknak s ezek ugy a szerkesztői éber figyelmet (a miért Szilágyi Sándoré az érdem) mint a kivitel sikerét illetőleg nagy elismerésre számolhatnak. A történelmi ismeretek népszerűsítéséhez ép ugy hozzá járulnak ezek, mint a hogy a történelem komolyabb kutatóinak is egész készletet nyujtanak. A kötetben még mindig Pázmányra vonatkozik az illusztrációk nagy része; de a Kun László életéhez tartozó sorozat is megkezdődik királyi pecsétekkel s Detrekő és Szalonak vára rajzaival, Dörre Tivadartól, ki a vállalatnak sok sikerült illusztrációt készített ezúttal is.

Szines nyomásu melléklet a Pázmány misemondó ruhája. Ezt követi Pázmány és I. Rákóczi György egy-egy titkos jegyű levelének hasonmása a gyulafehérvári Batthyány-könyvtárban levő eredetiek után. A füzet legérdekesb melléklete Zrinyi Miklós, a költő egy eddig ismeretlen arczképe. Az eredetit Thomas János rajzolta és pedig az élet után s igy mindenesetre hiteles arczképe a hires költő-hadvezérnek. Thomas képét Bonttats XVII. századi jeles rézmetsző sokszorosította, s ennek egyik példánya gróf Apponyi Sándor tulajdona. A mellékletek közt van Pázmány arczképe Rugendas után, III. Ferdinánd király arczképe Van Dyk világhirű festménye és I. Rákóczi György arczképe egykoru metszet után. Ez utóbbi arczképet mutatványul mi is közöljük mai számunkban. A szöveghe[illegible]

A már beérkezett tárgyak közt fölöttébb érdekes Budavárának 1686-ban Fontana által készített szinezett térképe, mely az egykori budavári térképek legpontosabbja. Nyitramegye közönsége egy piros selyem harczi zászlót küldött, mely 1660-ban a magyar fölkelő huszároké volt. Egyik oldalán Nyitramegye czimere látható, a másikon a feszület Krisztus képével. A beküldött nagyszámu fegyverek közül említendő Dessewffy Pálnak 31 darabból álló török fegyvergyüjteménye: csatabárdok, buzogányok, egy [illegible] melv egyuttal pisztoly is, egy fél-
[illegible]elynek nyelében vas

(Quam) Ioannes Thomas

läsd

Svanhats Gerhard

Thoren, von Otto

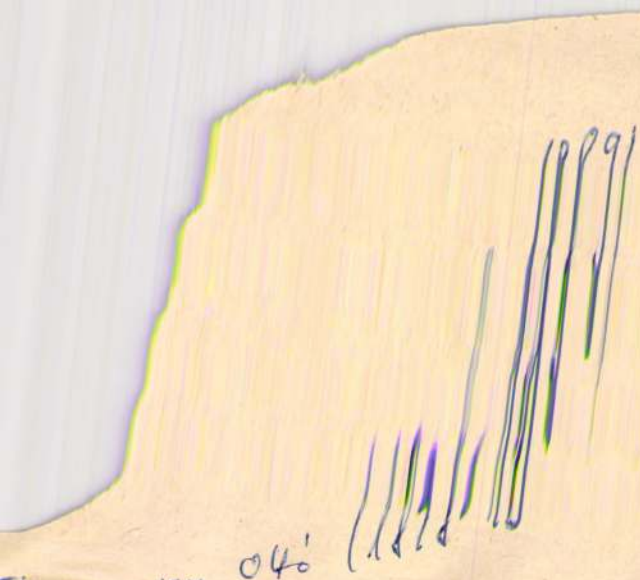
(Wien, 1828 - Párizs 1889)

„Pihenő lehelicsorda" o.v. 24 x 35,5 cm

J. l. j. o.v. Thoren Védett.

Kikiáltási ár: 40000 Ft.

BÁV 55.Képaukció Bp.1981.szeptember



Thoren, von Otto

„Pikanó tekéncsorda"

24 x 35,5 cm S. l. j.: O. v. Thoren



Méneg a pus

Rózsaffy Dezsö: Szolnok jelentösége a magyar Müvészetben.
Magyar Müvészet. 1927. 608, 610.l.



a negatív visszacsatolás által
garantáltan egyenrangúérték
születésének.

Otto von Thoren.

A szolnoki műréztelep 25. éves fennállásának jubiláris kiállításán képei szerepeltek, mert mint idegen művész hosszú éveken át festette a Tisza, Zagyva és környéke részeit.

Nemzeti Ujság, 1927. szept. 20.

Otto von Thoren.

A probabilis mindenthalp 15. éves fennállásá-
nak jubiláris kiállításán lépei
vezetéle, most mint idegen mindén
hosszú évekeen át fetette a Tisza,
tagsa és bizunjéle szerint.

Kenneth Ujság, 1927. szept. 20

Thoren Ottó.
osztrák festő.

A Műcsarnok téli tárlatán a szolnoki műréztelep 25. éves fennállásának ünnepi kiállításán a Szolnokon dolgozó osztrák festő művei közül szerepel: „Lovak az udvarban". – „Szántás lovakkal" c. alkotásai. (említve)

Pesti Hirlap, 1927. dec. 18.

Otto von Thoren.
osztrák festő

A szolnoki művésztelep kiállítás keretében ünnepli 25. éves jubileumát.
A festő körette Szolnokra Pettenkofen osztrák festőt, ahol számos művét festette meg.

Nemzeti Ujság, 1927. szept. 18.

von Thoren.

Munkája szerepel a Műcsarnok téli tárlatán, ahol a szolnoki művészek retrospektív - kiállítást rendeznek. Az osztrák művész Szolnok és környékén festette műveit.

Pesti Napló. 1927. dec. 18.

von Thoren.

Ihnen zu rasch a Ihnen [illegible] teli
[illegible], [illegible] a [illegible] [illegible]
[illegible] - [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].

Pesti Napló, 1927. dec. 18.

Otto von Thoren.

~~osztrák festő~~

A Mücsarnok téli tárlatán szerepel műre, melyet Szolnokon alkotott.

Nemzeti Ujság, 1927. dec. 18.

Otto von Thoren ,festöm. MDK

Pettenkofen köréhez tartozó osztrák piktorok közül a szolnokiak között találjuk néhány müvét.

br.Kohner Adolf gyüjteményéből.
Képzömüvészet. 1929. 16.sz. 14.1.

Otto von Thoren, festő. MDK

hár idegen, de hosszu éveken át festett a szolnoki művésztelepen.

a kolonia negyedszázados ünnepére ötszáz darab művészi alkotásából impozáns kiállitást rendeztek

Két nagy müteremben a régi mesterek képeit, melyek legtöbbje magántulajdonban van, helyeztek el

Hybe: Fényes ünnepség keretében nyilt meg a szolnoki művésztelep jubiláris kiállitása. -Szolnok.

Nemzeti Ujság. 1927. szept.20. 6.1.

Ottó von Thoren, festőm. MDK

a szolnoki vidék festője, bár osztrák származású.

A Műcsarnok téli tárlatáról. - A szolnoki telep jubiláris éve. - Képzőművészet. II. évf. 6. sz. 13.

MDK

von Thoren Ottó, festőm.

Szántás. Repr. 38.l.

Dr. Négethy József: Szolnok és művészete.
KMT. Évk. 1929. 37-38.l.

MDK

n. Thoren Ottó, festöm.

Eke elé fogott lovak.	Olf.	17.1.
A legelön.	"	18.1.
Viharos táj. Az állam tulajdona.	"	22.1.

OMKT ált.rend. Brassói Képkiáll. 1890.máj. Kat. 17, 18, 22.old.

MDK

Thoren Ottó, festöm.

Szántás. Repr.

Képzöm. Társ. 1927/28. téli kiáll. Kat.

MDK

Theren Ottó

Levak, repr.

Epizód a szabadságharcból

A szolnoki müvésztelep. P.H. 1928 évi nagy naptára. 74,75.l.

Thoren Ottó

MDK

Szántás, repr.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállítás

Thoren Otto

MDK

Szolnoki parasztverseny, olf.

Műcsarnok 1883. őszi kiáll. I.

MDK

Thoren Ottó von

Lovak az udvarban

Szántás lovakkal

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 9.l.

Thorsen Ödlő ván

Jövak az udvarban

Szántás lovakkal

MDK

van Thoren Ottó, festöm.

"Lovak" Repr. 29.1.

dr.Némethy József: Szolnok és müvészete.
Évk KMT 1929. 29-30.1.

Thoren Ottó

MDK

Tehenek Tanulmány I-III.

Műcsarnok 1889/90. téli kiáll.

Thoren Ottó MDK

Igavonó ökörfogat, tanulmány, olf.

Eke elé fogott lovak, tanulm.olf.

Hazatérő tehenek, olf.

Majorudvar, olf.

Műcsarnok 1889/90. téli kiáll.

Thoren Ottó MDK

Lő a majorudvarban, olf.

A vásárra menet, olf.

A legelőn, olf.
Tehenek, tanulmány I-IV.

Műcsarnok 1889/90. téli kiáll.

Thoren Ottó MDK

Tehenek, tanulmány I-II.

Sikság, tanulmány, olf.

Tehenek, tanulmány I-III.

Műcsarnok 1889/90. téli kiáll.

Thoren Otto von ,festm.

826. Szántás négy ökörrel. Olf.Vász.
Jel.alul j.: O de Thoren.
Lásd. XXV.tábla.

Magyar Studio. II.aukció. 46.l.

MDK

Thoren Ottó, festöm.

Eke elé fogott lovak. Olf.

Viharos táj. " 12.1.

OMKT ált.rend. Kolozsvári Képkiáll. 1890.ápr.
Kat. 7.1.
és 12.1.

v. Thoren Ottó, festőm. MDK
1828-1889

Olajfestmények:

90. Lovak az udvarban. Mgt.

94. Szántás lovakkal. "

Szolnokim magyar és osztrák festők.
Képzőm. Tára. 1927/28 téli kiáll. Kat. 9.

Thoren Otto MDK

Vihar után, olf.

Műcsarnok 1885. jun. 1o.

Thören Otto

MDK

Részlet Normandiából

Műcsarnok 1877. dec. 16.

Thoren Otto MDK

Tájkép állatokkal

Mücsarnok 1877 dec. 16.

Thoren Otto

MDK

Vihar után, olf.

Műcsarnok 1885. jun. 1o.

THOREN OTTO /1828-1889/

Mezei munka. Olajf. 85x125.

Árverési Közlöny 1940.okt.4.sz.rendk. 36.oldal.
95.aukció

THOREN OTTO /1828-1889/

Vázlat. Fa 16x23.

Ernst Muzeum aukciói.XXXIV. 4o.oldal

THOREN OTTO /1828-1889/

Szántás lovakkal.
Lovak az udavarban.

KMTárs. 1927/28. téli kiáll.kat. 9.oldal

Thoren Ottó MDK

Tehenek zivataros tájon, olf.

Műcsarnok 1888. Magántulajdonban levő régi és modern képek kiáll.

Thoren Otto

MDK

Szolnoki parasztverseny, olf.

Miscornok 1883. őszi kiáll. II.

Thomas, Joannes
festő

Zrinyi Miklós:

Mellig s kissé jobbra ~~nezve látható~~ fordult. Haja hosszú, bajusza kicsiny, ~~|||~~ szakálla leberetvált. Álló galléru kontösén s vállra vetett mentéjén a gombok nagyok, mentekötője ~~pedig~~ ék köves. Felirata a kép alatt részben czimertől megszakitott hét sorban:

Sors Dona nihil aliud.

Vera effigies illustrissimi ac Excellentissii Domini... Domini COMITIS NICOLAI PERPETVI

Â ZRINIO et ostroniciae illiricorum Regnorum pro... Regis Dalmatiae Maritimae Hereditarij Bani, Regi

Hungariae, Archipocomi Dalmatiae, Croatiae, Sclauoniae... qz Agasonum Regalium in Hungaria Praefecto,

comitatuum Zaladiensis et Simichiensis Supremi... Comitis, Sacrae Regiaeqz Maiestatis Camerarij intimi

Consiliarij Equitis Aurei Velleris ac confiniorum ... colopianorum Praesidijqz Legradiensis et insulae doauo

Murensis Hereditarijs capitaneus Generalis Turco... mastigis et cetera

alól balra: „Gerhardus Douttats Vniuers. vien: sculp:

jobbra: „Quam Joannes Thomas ad vivum Pinxit."

Rézmetszet, meretei a vonalkeretnek 28·2 : 22 cm.

9423

140/95 № 326.

~~Bouttats, Gerhard~~

~~bécsi rezin~~

Thomas, Joannes

festō

Zrínyi Miklós

archépe, rezin

XVII. n.

Repr.

Fraknói Vilmos

Pázmány Péter

1570–1637. Bp.

1886. 272. l.

után

lásd. u. ott

337. l.

HELYSÉG

VÁRMEGYE

ŐRZÉSI HELYISÉG

TULAJDONOS

SZAKCSOPORT

KOR

MÉRET

ALCSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

SZEMÉLYI VONATKOZÁ

EGYÉB ADAT

TÁRGY

LEIRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DISZITÉS, FELIRAT, JELZÉS):

JAN THOMAS, festő

Nadasdy Ferenc tamogatta a müvészeket is. Köztük JAN THOMAS-t és BENJAMIN BLOCK-ot. 247.old. 229.jegy

TÓTH MELINDA: A sárvari vár épitéstörténete 193.old

SAVARIA, A Vas Megyei Múzeumok értesitője, 1966-1970. 4.sz. Szombathely, 1972

Thomas Jean

Fák olaj 96x64

Tarasi Tárlat 1971 Szolnok-
kerskemét

Jan Thomas, festő

A Rubens tanitvány, Jan Thomas, aki a legszebb Zrinyi portrét festette dolgozott Nádasdy Ferencnek is. s egy Gyermek Jézust a földgolyóval ábrázoló képe pedig Esterházy Pál bécsi képgalériájában szerepelt. 22.old.

Galavics Géza: A törökellenes harc és egykorú világi képzőművészetünk. 1.old

Müv.Tört.Ért. 1976. XXV. 1.sz. Bp

J. Thomas

J.Thomas-G.Bouttats Zrinyi Miklóst, a költőt ábrázoló rézmetszetének reprodukcióját közli, a mesta nevét említi

Rózsa György: Nádasdy Ferenc és a művészet. - Művtört. Ért. 1970.3.sz. 185-202. l.

188, 189.1.

Joannes Thomas rézmetsző

Katalógus XIV. Zrinyi Miklós mellképe négyszögletes keretben, aranygyapjas láncban a Zrinyi címer. Rézmetszet 33'3 x 23'7 a. 1664. Szig-matúra: Gerhardus Bouttats vinnens: vien: sculp: Quam Joannes Thomas adviuum Pinxit.
MT Kes. 9423. 206 old

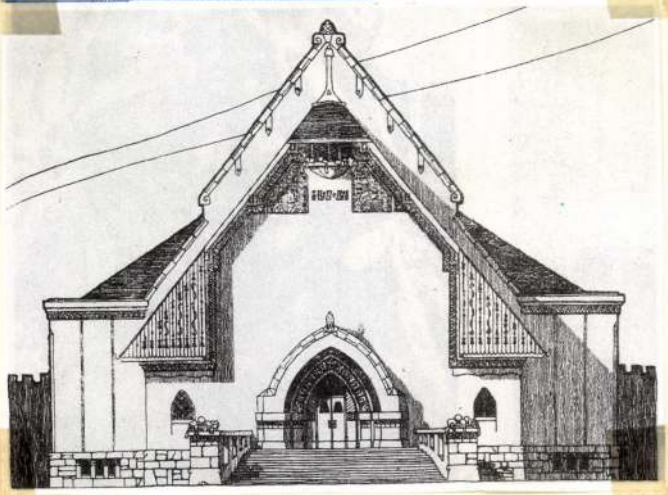
Cennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós, a költő arcképeinek ikonográfiája. 187.c.

Folia Archaeologica. XVI.1964. Képzőmüv. Alap Kiadóvá Epest

Thomas Antal, Építész 1. Folytatás

Balassa Kuzsanna: Kurzeves az Építészeti Múzeum.

Thomas Antal: Műcsarnok, terv, 1908



Művészet, 1988. okt., 55-old.

A m.kir. vallás- és közoktatásügyi miniszternek 67.084/1926.III.a. szám alatt s a keb. számvevőség XII. és Csekkosztályhoz intézett rendeletének másolata:

1926/27. költségvetés. Számadási ág: Művészeti célok támogatása cim. Rovat: 8. Bélyegilleték: Nincs.

Utasitom, hogy a keb. házipénztárnak Thomas Antal festőművész részére a Műemlékek Országos Bizottsága kiadásában megjelenő művészi képeslapok sorozatához készitett 12 drb. olajfestményért Hétmilliókettőszázezer /7,200.000/ koronát a 78.882 számú kiadási csekkszámla terhére utaljon ki. Budapest, 1926.évi szeptember hó 18-án. A miniszter helyett: Kertész K.Róbert h.államtit kár.

A hivatalos másolat hiteléül:



miniszteri s.hiv.igazgató.

67.084/1926.szám.-
III.a.

A Műemlékek Országos Bizottságának,

Budapest.-

Folyó évi szeptember hó 11-én kelt felterjesztésre tudomás végett másolatban megküldöm.

Budapest, 1926.évi szeptember hó

A miniszter helyett:

h.államtitkár.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
379 1926 szám
Érk.: 1926 szept. hó 4-n.

MDK

Thomas Lapicida, kőfaragó

Müve a nagyszebeni renaissance ajtó 1552-ből.

A magyarországi müvészet története I.
Bpest, 1961. II. kiadás. 338.1.

Thomas lapicida, kőfaragómester XVI.sz
Nagyszeben.

Arch.Sieb.1887.21.köt.497.l.

MDK

Thomas Murator

1468-ban olvasunk róla.

263.o.

Entz Géza:Müvészek és mesterek az erdélyi gótikában.
KelemenEml. 249-264.o.

mVK

Thomas Septem Castrensis de Civitate Hermanni

könyvnyomtató

a tires Senson Miklósnak Modenában 1482 körül magyar ember volt a társa. Smint neve mutatja szebeni származású.

÷ Egy régi könyvnyomtatónk Itáliában.

Grafikai Szemle 1909 évf 6 sz 135 l

Thomas Septem
Castrensis de
Civitate Hermani
1472 - 1480

Könyvkiáll. emlék
121-1-

Hegmann

Kérlek a mellékelt 2 dr. kéret meg tekintens: Kiszonetjére

Bsh. 941 7/2.

Thomas Septemcast-
rensis
XV. sz. Mantova
könyvnyomdász

l.
Gulyáskönyv
41, 42. l.

M.D.K.

Streda Thomas, órásm.

Gartner János, győri órásm. tanitványa volt. Bajorországból, Harthausenből származott. 1796 febr. 2-án szabaditotta fel 6 évi inaskodás után. 347.o.

Jenei Ferenc: Régi győri órásmesterek. 345.o.

Arrabona, 7. 1965. A Győri Múzeum Évkönyve. Győr. 1965. Győr-Sopronmegyei Nyomda. Győr.

Thomas Talas fazekas M. D. K.

Diósgyőrben fordul elő neve
1549 ben és 1557 ben.

Voit P. Magyar keramikatörténeti tanul
mányok. I. hiv. tört. Ért. 1954 1 n. 119

Thomon, Tomas de

epitém

Lásd

Zádor-Rados

161, 162. l.

Thomas de Tomon MDK.

T. többizben kért pénzt Esterházy Ler-
cegtől mayanlakásának fenntartására.–
Minthogy Tomon tervei nem feleltek meg a her-
cegnek, s így az építénnek nem volt mun-
kája, egy kérvényben elbocsáttását
kérte, hogy Oroszországba utazhasson.
(Esterházy iratok. Állami levéltár 423-429
és 416-417. old.)

A. Valko: Dannie dejatyelnosztíjarhitektora Tomona
v Venorii.
Acta historiae artium. IV. köt. 1957. 363-367. old.,
(eml. L. 364, 366-367. old. kisvény repr: 365. old.)

Thomas de Tomon MDK.

Thomas de Tomon mindig hálával gondolt a herzegi családra, amint ezt ket vásla-gyűjteményének dedikációja is bizonyítja.

Oroszornágban T. I. Sándor építéne lett.

A. Valko: Dannie dejatyelnosztij arhitektora Tomona v Vengrii.
Acta historiae artium. IV. 1957. 363-367. old.

eml. h. 366, 367. old.

Thomas de Tomon

MDK

Egy lavirozott akvarellje a Szépműveneti Muzeum birtokában van (Olantáj ≠, grafikai ontály 2983. sz.) Az akvarell hitelességét bizonyitják az Esterházy iratokban őrzött leltárok és a hercegi család cimeres, monogrammos pecsétje. (repr.)

A. Valko: Dannie dejatyelnontji architektora Tomona v. Vengrii.
Acta historiae artium. IV. 1957. 363–367. old.
(eml. k. 364, 367. old. repr: 365. old.

MDK.

Thomas de Tomon

Az Esterházyval kötött nerződés nerint Tomonnak a fontainebleaui kir. ak. volt eremszakértőjének és építőjének az volt a feladata, hogy irányítsa az építkezéseket és tervrajzokat kénitsen. Munkájáért évi 900 forintot és teljes ellátást kapott. Különösen sok tervrajzot készített T. 1795 ben. (Ellátásra és Tomon kiadásaira vonatkozó adatok Esterházy iratokban. Állami levéltár 427 és 431. old.

A. Valko: Dannie dejatyelnosztji arhitektóra Tomona v Vengrii.
Acta historiae artium. IV. k. 1957. 363-367. old.
(eml. k. 364, 366. old.)

Thomas de Tomon MDK

T. hagyományainak továbbfejlesztését világosan mutatja a „Ménagerie"-ek az Esterházy iratokban őrzött tervrajza, amelyet Hamon M., Charles Moreau rajzolója készített. (Esterházy tervrajzgyűjtemény az Állami Levéltár Térképészeti Osztályán. (42. dosszié). (repr).

A. Valko : Dannis dejatyelnosztyi arhitektora Tomona v. Vengrii.
Acta historiae artium. IV. k. 1957. 363-367. old.
(eml. k. 364-366, 367. old.) repr. 366. old.

Thomas de Tomon MDK

Az Esterházy herceggel kötött nerződés emlitése, a nerződés fényképmásolata és növeg ismertetése
(Esterházy iratok az Állami levéltárban. Varia, fasc. 2461. pag. 419, 433).

A Valko: Dannie dejatyelnosztyi arhitektora Tomona v Vengrii
Acta historiae artium, IV. k. 1957. 363-367. old.
(eml. k. 363, 364. 366. old., repr: 363. old.)

Thomas de Tomon

MDK

T. 1794-98-ban Bécsben lakott, de művéni munkájával kapcsolatban járt Kismartonban és a herceg i család más birtokain. M

A. Valko: Dannie dejatyelnosztyi arhitektora Tomona v. Vengrii. Acta historiae artium. IV. k. 1957. 363-367. old.
(eml. L. 363)

Thomas de Thomon MDK.

Az Oscsepkov által publikált 3. sz. terv-rajz: A fürdőépület homlokzata." (repr.) Ez terv nezző nerint feltűnően hasonlit a Zádor által közölt „Kismartoni fürdő" tervéhez.
(A. Zádor: Építeneti tervek a XVIII. századból, 173.)

A. Valko: Dannie dejatyelnosztyi arhitektora Tomona v Vengrii.
Acta historiae artium. IV. k. 1953. 363-367. old.
(eml. l 363, 366. repr. 364. old)

Thomas de Tomon

MDK

Tomonnal foglalkozó munkájában G. D. Oscsepkov publikálta Tomon néhány tervrajzát, amelyeket T. 1794 nov. 1 és 1798 febr. 23 között kénitett, vagyis abban az időben, amikor Esterházy herceg nolgálatában állott.
(G. D. Oscsepkov: Arhitektor Tomon. Materiali k izucseniju tvorcsesztva. Ak. Arhit. SzSzSzR, Moszkva 1950, 10-11 és 161. old.)

A. Valko: Dannie dejatyelnosztij arhitektora Tomona v Vengrii.
Acta historiae artium. IV. k. 1957. 363-367. old.
(eml. h. 363, 366. old.)

Thomas de Tomon MDK.

A herceg Ludomásul vette Tomon felmondását, de nem volt hajlandó megvenni a művén által felajánlott képeket és terv-rajzokat. Azonban a nerző által átnézett leltásban Tomonnak egy nincs rajza és 6 olanornági tájképe nerepel. Roth müller, a hercegi gyűjtemény gondnoka ezeket a műveket 1820-ban a francia iskolához sorolta.
(Esterházy iratok 418 és 415 old.;
~~[illegible] 103. d. fasc. 2177 és~~
" Esterházy iratok, lelt. nám 103 d. fasc. 2177 és lelt. nám 15. d. fasc. 2084).

A. Valko: Dannie dejatyelnosztyi arhitektura Tomona v Vengrii. Acta historiae artium. IV. 1957. 363-367. old.
(eml. L. 364, 367. old.)

Thomas de Tomon MDK

1794 és 1798 között J. Esterházy Miklós szolgálatában állott, de nem kapott elég munkát és ezért kérvényt intézett a herceghez. Azonban ezután se foglalkoztatták megfelelően, s ezért Bécsben főleg csak tervrajzok kénisével és akvarellek festésével foglalkozott.

(Kérvény az Esterházy iratokban, Állami levéltárban, 421. old.)

A. Valko: Dannie dejatyelnosztyjarhitektora Tomona v. Vengrii.
Acta historiae artium. IV. 1957. 363-367. old.

eml. L. 364, 366. old.

Thomas de Tomon. MDK.

Az Oscsepkoonál 5. számu, „angolkerti pavillon" tervrajz ismertetése.

A. Valko: Dannie dejatyelnontyj architektora Tomona v Vengrii.
Acta historiae artium. IV. k. 1957. 363-367. old.
(eml. l. 364. old.)

M.D.K.

Thomas de Thomon, épitész

Francia, az Eszterházyak hivták be. A kismartoni kastélyhoz terveket készitett. A leningrádi volt Tőzsde palota épitője. 343.o. 470.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene, a szinház és a film. Minerva. Bpest. 1960

Thomas Thapastho

1485-ben Felsőjárában élt.

MDK

valószinüleg falusi kályhás vagy a patics-épitkezés mestere.

263.o.

Entz Géza:Művészek és mesterek az erdélyi gótikában.

KelemenEml. 249-264.o.

Thomon, Thomas de

leningrádi tőzsdeépületét

emliti Zádor Anna opponensi véleménye Szabolcsi Hedvig disszertációjával kapcsolatban.

Szabolcsi Hedvig: A magyar bútorművesség a XVIII - XIX. század fordulóján. /Kandidátusi értekezés vitája./ Művtört. 226. 1 1970. 3. sz. 226-239. l.

226. l.

Thomon, Thomas de fra cia épitész M.N.K.

Atutazóban te veket készitett az Esterházyak részére a kismartoni kastély továbbépitésére.

Kampis Antal:A képzőművészetek története 680.l.
A Kultura Világa Bp. 1963.

M.D.V.

THOMON, Thomas de építész

Az 1800-as évek táján Esztertházyék szolgálatában találkozunk nevével egy meg nem valósult múzsa-templom és egy fürdőépület Tervének kapcsán

Rados Jenő: Magyar építészettörténet Bp. 1961. 244.

Thomas de Thomon, építész

Esterházy Miklós herceg francia klasszicista szellemben dolgozó építésze 1794-98 között. Hatása érezhető Sopron építészetében is. 231. old 4. jegyz

Török László: A historizmusok korának építészete Sopronban 230. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXII. évf. 1968 Sopron

Thomon, Thomas de

herceg Esterházy Pál
épitesse
épitesse

cvod

Zádorépítészetmik

363.1

tus hó 19-én, 3356 sz.a. kelt
küldött 2995 koronával szemb
lér költség többlet merült f
a körülmény okozott, hogy a
kiöntésére felvett átalány, 1
laj ásása 96 koronáról 160 k
koronáról 1085 koronára, a
koronára, a keritès falé 112
lérre volt felemelendő.

Ezek előrebocsátás

M.D.K.

Thomas de Thomon, francia építész

a leningrádi törsdepalota
építésze, átutartában készített
terveret a kismartoni kastély-
ra, melynek kivitelén Charles
Moreau évekig dolgozott.

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

215. old.

Thomas de Thomon

MDK

1794-98 között állt Eszterházy Miklós herceg szolgálatában. Több tervet készitett számára.

44.o.

ZÁDOR ANNA: POLLACK MIHÁLY. Bp. 1960.

Thomon, Thomas de

építész
1756–1814.

l.

Arch. Ért.

1935. 173. l. 174. l.
175. l. 176. l.
177. l.

T. 4725.

ılja el jobbról a templommal, az
Nep. Szent János szobrát látjuk

ben Sept 1882.

6 cm.

-95-8.

Thomon, Thomas de

épître

l.

Genthclass

5. l.

1906. Sp. I. 393/3.

Idéző végzés.

Meghagyatik a feleknek, hogy e kereset sommás tárgyalására az 1906. évi november hó 20. napján d.e. 9 órakor e kir. járásbiróság előtt (IV. Királyi Pál-utca 18.sz.II.em. ajtó 5.) személyesen, vagy képviseletre jogosult és igazolt meghatalmazott által a törvényes következmények terhe alatt jelenjenek meg; egyuttal felhivatnak, hogy a tárgya-

Thomon, Thomas

Jean de

francia építész, szül.
1754. Nancy, † 1813. Szentpé-
tervár. Tanulmá-
nyainak befejeztével 1780. Ro-
maba költözik, ahol a nagy-
szerű Piranesinek lesz csodalója.
Mint meggyőződéses royalista,
Artois gróf (X. Károly fran-
cia király) szolgálatába lép,
akivel Blesbe kerül. Itt ismer-
kedik meg Esterházy Miklos
herceggel, aki Kismartonban
foglalkoztatja. Innen 1799. O-
roszországba megy, ahol mint
I. Sándor cár udvari építésze,
nagy érdemeket szerzett Szentpé-
tervár egységes és céltudatos
kialakítása körül. Itt halt meg
1813-ban. Első munkája az 1802.
lezgett szentpétervári szinház
kibővítése és belsejének díszítése.
1805. Főmüve a névamenti bör-
ze, mely nyugodt tömegével, szép
arányaival ma is egyik le

Mezőgyüldte Szentpéter-
vár mak.

Magyarlap
182. l. Kőrjel-

Mezőgyüldte Szentpéter-
vár mak.



☛ *Ezen árujegyzék négy példányban*
mazó ládába vagy csomagba helyezendő, két p
felhasználásával — postán a kiállitási kormá
küldendő. ☚

Thomas de Thomon épitén MDU.

Esterházy Miklós volgálatában dolgozott
1794-98 között.

Zádor A: Some problems of the development of classicism in architecture. Acta Historiae Artium 1959 VI. 158

Thomas de Thomon építész

M.D.K.

terveket készített a kismartoni kastély továbbépítéséhez.

Kampis, Hagy. műv. Bpp. 1960 470.

Thomson, Thomas

nevét a Magyarországon is működő francia klasszicista építészek között említi

Török László: Magyar építészet a historizmus korában. Építés- Építészettudomány, 1969.1-2.sz.131-190.l.

144.l.

M.D.K.

Thomon, Thomas de, építész

... szerződését szerző fac similé-ben közli, éppúgy mint elbocsájtatását kérő levelét. Thomon nem volt megelégedve foglalkoztatottságával, ami szerinte nem fellelt meg építészmérnöki kvalifikációjának. Viszont nagon valószínű, s amit a közölt kis ./.

Valkó A[risztid]: Adatok Thomon építész magyarországi müködéséről, /orosz szöv. fr.kivon
Acta Historiae Artium, Bp.1957,Tom.IV.fasc.3-4.
5 ábrával 363-367. old.

Thomassin S.

párizsi rézm.

II. Rákóczi Ferenc
archeje, Warou
érme után

Repr.

Esze Tamás:

Warou-adatok.
Num. Közl.
1942. 43. l.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Thomas Viktor

MDK

Ábrándozás, olf.

Műcsarnok 1889/90. téli kiáll.

Thomas Victor francia festő ? Ybl

Budapesti Hirlap,1882.X.5.

274.sz.3./Sz.és.M./

Thomann Unger magy. ötvös XVI. XVII sz.

Strassburgban.

Magy. Művészet. 1937. XIII. 317. l.

Thoman Unger ötvös

XVI. sz. v. – XVII. sz. e.

Magyar Művészet, 1937 XIII.
312-320

Mihalik Sándor: Németországi magyar ötvösök.

Thomasowcz

templ.Szt.Márton, 1593

Tört. Tár. 1895 , 329

Thomassin, S.

Kir. rézmetsző

I. Lipót és I. József
medaille-képe
Rézm. Latin és
francia felirattal
1693 ból.

Magyar tört. Kiáll

463. l.

Hivatalos

Műemlékek országos b
Tekintetes Salamon Ferenc
Ezen ministeri ut
ságoddal y. alatt hiteles
lelő további eljárás
Budapesten, 1906. évi elecz
bizásból Dr. Eber László

Másolat. 612-1906. sz
oktatásügyi minister fo
98952. szám alatt kelt
hoz intézett rendelete
hivatalt, hogy a zobjam
birói hivatal két szo
javitási munkálatok
koronát az emlitett vár
tájára, elszámolás köte
tárczám naplójában ki

MDK

néhai Thomka Gyula,

szintén népies irányu magyar keramikai gyüjteménye is az aukció anyaga.

Krónika és Naptár. - A Szt.György Céh XIII. aukciója. A Gyüjtö. 1912. 9-10.sz. 411.-412.l.

JOHANN THOMASCH, textilfestőmester

Az 5.függelékben a lőcsei festők céhlevelét találjuk 1715-ből.--A 6.függelék a lőcsei céhhez tartozó mesterek névjegyzékét tartalmazza 1608-tól 1869-ig.
E mesterek egyike volt:
101.- Thomas Johann Thomasch, Leutschau. 152l.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A Textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz.Évkönyve, 16. Győr, 1974.

MDK

Thomas Schwartzinger, salzburgi szárm szobrász

1689. budai polgár lett

17o7. ápr. 27. 47 éves korában meghalt.

Schön A: A Zsigmond téri Szentháromság szobor. Tanulmányok Budapest Multjából. Bp.1936. IV.k. 2-13. l.

O. Thoren festő

1853-ban elsőként Pentekofen asztrák festő alkotott szolnokon, majd T. Blau és O. Thoren követte őt.

Mártonvölgyi László: Centenáriumi emlékbeszéd helyett.
Irodalmi szemle, 1974. 2. 174. old.

Otto von Thoren osztrák festő

Első felfedezője és hangadója a szolnoki tájnak August von Pettenkofen volt, a múlt század közepén. Osztrák festőtársai utána jöttek e tájra, köztük a művész is.

Bényi László: Szolnok, a művészváros.
Hajdubihari Napló, 1975. szept. 28.

Otto von Thoren ásztrák festő

A múlt század közepén élő felfedezője és barátja August von Pettenkofen volt a Balaton-vidéki tájnak, utána felkeresték Szolnokot ásztrák festőtársai.

Bényi László: Szolnok, a művészváros.
Békés m. Népújság, 1974. dec. 14.

Otto von Thoren, osztrák festő

első felfedezője és hangadója a szolnoki tájnak a múlt század közepén az osztrák festő August von Pettenkofen volt, őt követték osztrák festőtársai.

Dalgozók Lapja (Komárom), 1975. szept. 21

Otto von Thoren, osztrák festő

A szolnaki tájnak első felfedezője és hangadója August von Pettenkofen osztrák festő. Osztrák festőtársai szintén megszerették a tájat, mint a művész is.

Bényi László: Szolnak, a művész-város. Petőfi Népe, 1975. szept. 26.



OTTO VON THOREN (1828—1889): MÉNES A PUSZTÁN

Rózsaffy Dezső: Szolnok jelentősége a magyar művészetben.

MAGYAR MŰVÉSZET

1927. 608. l. 610. l

Thoren, Otto von

K.



TINA BLAU (1845–1916): FALU VÉGE. Olajfestmény
Báró Kohner Adolf tulajdona

SZOLNOK JELENTŐSÉGE

Thoren Otto von

d.

Lykafest 1896-1914

50.-

Thoren Otto

1862. londoni világ-
kiáll
Lovak c.
szép -
Szem Bart.
257 l.

41 g. szám.

Műemlékek Ors

Tárgy:

Román Történeti Emlékek Bizottsága cserepéldányként román folyóiratokat küld.

A b

Mel

Egy

Elő

Utó

Más

Exp

MDK

Thoren Ottó festő

„Négyes őrjárat" c. képe. Nemzeti Múzeumban

1890.

MDK-A-I-1/2746.

Thoren , Otto von

Szül Bécs 1828 jul 21, megh. Párizs 1889 jul 15.

"Tehenek a viz partján"

o.fa

38.o.

/Czobor-Bodnár/: Az ógri képtár. Bp. 1960.

Thoren, Otto v.

"Tehenek a vizparton"

16.o.

/Czobor-Bednár/: Az egri képtár. Bp. 19[illegible].

Thoren, Otto von

Pest

1828 - 1889

o.

Magyar Studio II.

46. p.

3. május 2.	1051—1087	Fajánsz
	1351—1400	Arany, ezüst
	1411—1470	Vegyes
3. május 3	1471—1570	Vegyes
	1088—1100/5	Fajánsz
	1401—1410/2	Arany, ezüst
3. május 4.	1571—1650/k	Vegyes
	1651—1730	Textilja
3. május 5.	1731—1750/o	Textilia
	1751—1942	Butor

fél négy órakor kezdjük.

Az aukció vezetősége.

dapest.

Thoren, Otto v.

l.

Hevesi L.

Österreich. Kunst

266. l + b.

267. l.

142 1934.

1934. Ö'ger. 24

„ZRINYI" BAJTÁRSI EGYESÜLETE
BUDAPEST. VIII., NÉPSZINHÁZ-UTCA 8. II. EM. 46.

Tekintetes.

Müemlék Ország

Tisztelettel kérjük, hc
dulásunk céljául kitüzött Visegrád-Sal
és tartózkodást részünkre lehetővé ter

Kérésünk támogatására b
ban Egyesületünk vezérségének kedvezmé
lyezni, amikor is a résztvevő 5-600 sz
általányösszeg lefizetése ellenében az
jegy egyszerü felmutatására akadálytal

Ezuttal is tisztelettel
ró kaputkinyittatni méltóztassanak, h
elkerülhető legyen.

Kérésünket megismételve

ifj. Garlathy Gyula

Irodeak.

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
337.

Péczely

Otto von T h o r e n :

Lovak.

Olajfestmény.

Önálló tablókép - Életkép

T h o r e n Ottó:
Visszatérés a lakodalomról

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
335-343.
"Osztrák müvészek Magyarországon"

Önálló táblakép - Csatajelenet

T h o r v a l d s e n Ottó:
Szabadságharci epizód
/Pusztaharkály, 1849/

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
335-343.
"Osztrák művészek Magyarországon"

Önálló táblakép - Állatábrázolás

T h o r n Ottó:
Szántó ökrök

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
335-343.
"Osztrák müvészek Magyarországon"

Önálló táblakép - Állatábrázolás

T h o r e n Ottó:
Pusztai lovak

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
335-343.
"Osztrák müvészek Magyarországon"

Önálló táblakép - Tájkép

T h o r e n Ottó:
Naplemente a pusztán

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
335-343.
"Osztrák müvészek Magyarországon"

Önálló táblakép - Állatábrázolás

T h o r e n Ottó:
Magyar hármasfogat

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
335-343.
"Osztrák müvészek Magyarországon"

Önálló táblakép - Állatábrázolás

T h o r e n Ottó:
Magyar bikák

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
335-343.
"Osztrák müvészek Magyarországon"

Önálló táblakép - Tájkép

T h o r n Ottó:
Magyar puszta

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
335-343.
"Osztrák müvészek Magyarországon"

Önálló táblakép - Állatábrázolás

T h o r n Ottó:
Lovak

- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
335-343.
"Osztrák müvészek Magyarországon"

Önálló táblakép - Életkép

T h o r n Ottó:
Lótolvajok.

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
335-343.
"Osztrák müvészek Magyarországon"

Thoren Ottó festő

Magyar Művészet, 1927

607-611. o.

Rózsaffy Dezső: Szolnok felsutőtégre a magyar művészetben.

Önálló táblakép - Életkép

T h o r n Ottó:
Cséplés Magyarországon

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
335-343.
"Osztrák müvészek Magyarországon"

Önálló táblakép - Tájkép

T h o r e n Otto:
Eső a pusztán

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
335-343.
"Osztrák müvészek Magyarországon"

T h o r e n , Otto von festő

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
335-343.
"Osztrák művészek Magyarországon"
Illusztráció: 337.

M D K

Thoren /Ottó v./

Tájkép, dedikálva Telepy Károlynak

Szent György Céh VI. művészeti aukciója. 1911. márc. 18. l.

MDK

Thorens, osztrák állatfestő

Farkas Z: Az Alföld festői. Nemz. Ujs. 1935
1943. márc. 7. 19.l.

Thorenvliet T.

rajzoló

helyesen

Thorenvliet T.

lásd ott.

Thorjai Kovács György

ács

1703. Kolozsvár

Balthel 128. l.

Otto von Thoren

1828-ban,julius 21-én Bécsben született katonatiszt fiaként. Először katonatiszt lett és részt vett az 1848/49-i magyarországi és északolaszországi hadjáratokban;1856-ban hadsegéd volt Velencében.Gyermekkora óta érdekelte a festészet,s 1857-től teljesen ennek szentelte magát.Tanulmányokat végzett Párizsban és Brüsszelben.A hetvenes évek elején Párizsban telepedett le,körében Pettenkofen is megfordult.A hatvanas évek elején Szolnokon tartózkodott,ahova később is mindig visszatért.Utazgatott a Campagnaban és Franciaországban.Kortársai Otto von Thorent Troyonnal egyenrangu állatfestőnek tartották.1889.julius 15-én halt meg Párizsban,ugyanabban az évben,amelyben Pettenkofen.

42 Magyar szekér . . .
O.v.52X85 cm.J.j.l.:"Otto von Thoren 186o Bruxelles".
Bécs,Városi Történeti Muzeum,IN 31513

43 Magyar parasztudvar . . . .
O.v.3o,5x39,5 cm.J.j.l.:"O.v.Thoren."Osztrák Galéria
IN 1598.A hatvanas évekből.

44.Magyar szekér . . . . . .
o.v.38,5x55,5 cm.J.j.l.:"O.v.Thoren".Osztrák Galéria
IN 1554.Valószinüleg a késői hetvenes évekből

Die Szolnoker Malerschule
78 Wechselausstellung der Österreichischer Galerie
Szolnok,Bp.,Graz,1975-76
Österreichische Galerie und Collégium Hungaricum Wien

Otto von Thoren