TAKÁCS ISTVÁN



Bán József

TAKÁCS ISTVÁN

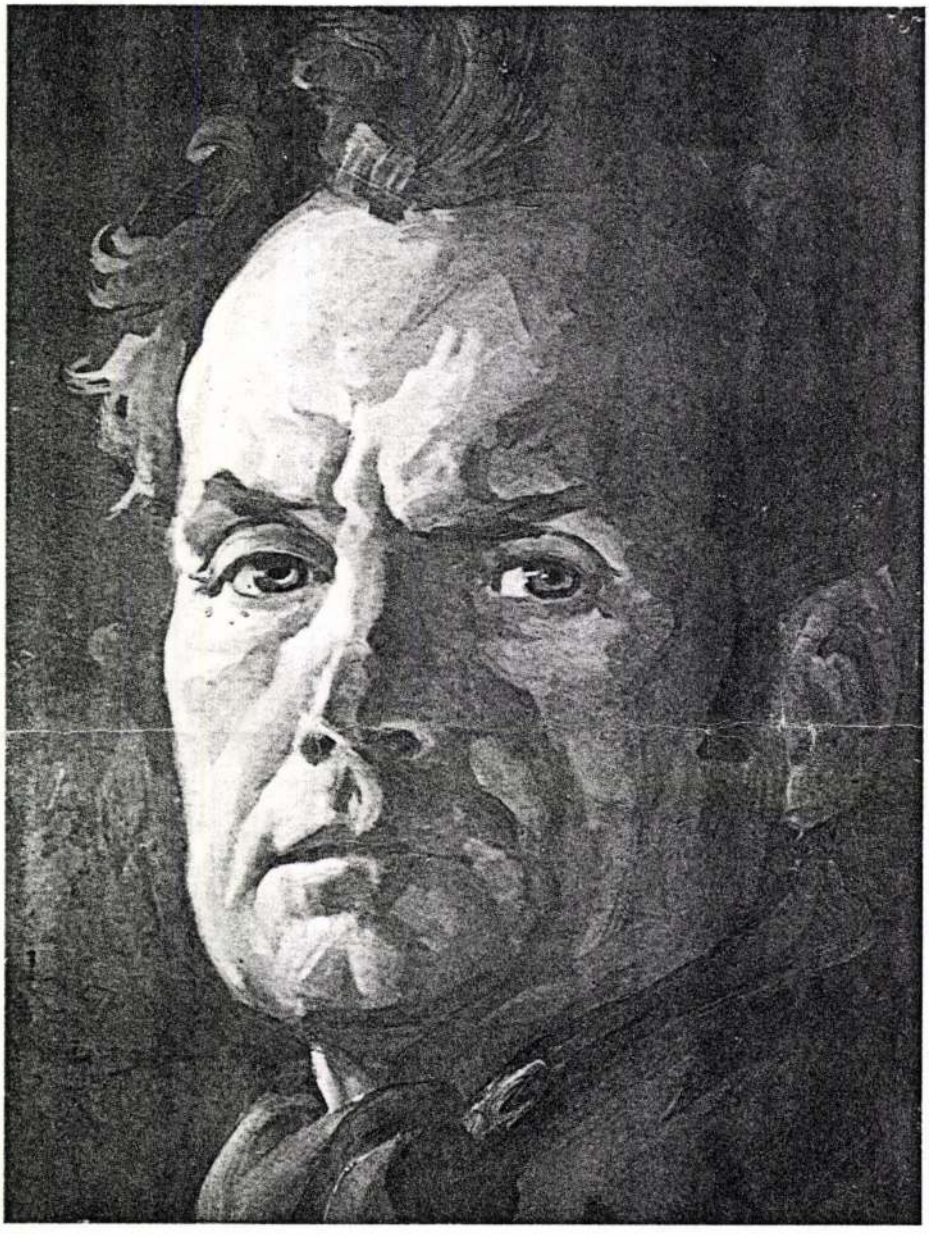
FESTŐMŰVÉSZ

1901 – 1985

Takács István Kulturális Alapítvány

Mezőkövesd, 1996

Bán József



TAKÁCS ISTVÁN

magadtól a magasztalásokat, pedig
olgoztál egész életeden keresztül.
hberi családást.

csúzunk Tőled, Takács István
gok, hadd csaljon imát sok-sok ajakra,

ó hűségedért, jóságodért jutalmazzon
lkozunk!

FÜGGELÉK

Eddigi ismereteink szerint az alábbi templomokban található valamilyen TAKÁCS ISTVÁN alkotás:

TEMPLOMFESTÉS:

3881 - Abaújszántó
2740 - Abony
3292 - Adács /1973/
4524 - Ajak /1972/
5142 - Alattyán /1972/
8992 - Alsóbagod (Zalaboldogfalva)
2351 - Alsónémedi /1974/
3399 - Andornaktálya /1978/
4546 - Anarcs /1959/
3032 - Apc /1973/
3885 -Arka (Boldogkőváralja) /1979/
8992 - Bagodvitnyéd /1958/
6503 - Bajaszentistván
3654 - Bánréve
4060 - Balmazújváros
3336 - Bátor /1984/
2693 - Becske / 1963/
3343 - Bekölce
3346 - Bélapátfalva (Gilitka kápolna) /1984/
8992 - Bencódfölde
2687 - Bercel /1967/
4933 - Beregsurány /1976/
3700 - Berente (Kazincbarcika)
5071 - Besenyszög /1973/
4765 - Bezzeg (Csenger) /1972/
3661 - Bojak (Hódoscsépány)
3016 - Boldog (v. Boldogfalva) /1977/
3885 - Boldogkőváralja
3462 - Borsodivánka /1958/
3671 - Borsodnádasd /1970/
3796 - Borsodszirák /1972/
9727 - Bozsok /1972/
- Budapest - Budafok (Belvárosi templom)
- Budapest - Budaörs
- Budapest - Cinkota /1976/
- Budapest (Egyetemi templom)
- Budapest (Jézus Szíve-templom)
- Budapest - Kassai tér (Szentlélek-templom)
- Budapest - Máriaremete /1964/
- Budapest - Mátyásföld /1966/
- Budapest (Minorita templom) /1937/
- Budapest - Pesterzsébet
- Budapest - Rákosliget
- Budapest - Rózsák tere (Görög katolikus templom) /1932-33/
- Budapest - Sashalom
- Budapest - Soroksár
- Budapest - Újpest
6114 - Bugac (Felsőmonostor) /1963/
2347 - Bugyi
3557 - Bükkszentkereszt /1960/
3558 - Bükkszentlászló /1960/
3015 - Csány /1964/
3417 - Cserépváralja
3648 - Csernely
3848 - Csobád /1960/
8074 - Csókakő
2141 - Csömör /1958, 1973/
6524 - Dávod /1963/
- Debrecen (Szent Anna-templom)
3643 - Dédestapolcsány
4516 - Demecser /1984/
8460 - Devecser
4492 - Dombrád /1981/
7228 - Döbrököz / 1963/
7020 - Dunaföldvár /1926/ (még főiskolásként)
2330 - Dunaharaszti /1963/
3780 - Edelény /1976/
3300 - Eger (Szent Anna-templom) /1930, 1970/
- Eger (Bazilika) /1949-1950/
- Eger (Érseki kápolna) /1960/
3321 - Egerbakta
3394 - Egerszalók /1982/

3432 - Emőd /1962/
3860 - Encs /1972/
3358 - Erdőtelek
2500 - Esztergom (Belvárosi templom) /1937/
3304 - Felnémet /1963/
9985 - Felsőszölnök
4621 - Fényeslitke /1968/
3849 - Forró
3390 - Füzesabony /1984/
2193 - Galgahévíz /1975/
2183 - Galgamácsa
8082 - Gánt
4567 - Gemzse /1955/
3715 - Gesztely /1976/
4232 - Geszteréd /1984/
4075 - Görbeháza
2230 - Gyömrő /1972/
3200 - Gyöngyös /1972/
3212 - Gyöngyöshalász
3231 - Gyöngyössolymos /1949/
4200 - Hajdúszoboszló /1957/
9228 - Halászi /1973/
3273 - Halmajugra (volt Hevesugra) /1954/
3555 - Harsány /1974/
3000 - Hatvan /1969/
3041 - Héhalom / 1963/
3593 - Hejőbába
3597 - Hejőkeresztúr /1972/
3360 - Heves
6800 - Hódmezővásárhely
2117 - Isaszeg /1981/
5123 - Jászárokszállás /1963/
5144 - Jászboldogháza /1980/
5111 - Jászfelsőszentgyörgy /1978/
5055 - Jászladány /1963/
3424 - Kács
3350 - Kál
8124 - Káloz
3281 - Karácsond
2173 - Kartal /1960/
6237 - Kecel /1960/
4501 - Kemecse
5331 - Kenderes
2144 - Kerepes /1974/
6100 - Kiskunfélegyháza (Ótemplom) /1962/
2340 - Kiskunlacháza /1962/
8156 - Kisláng /1952/
2165 - Kisnémedi /1950/
2143 - Kistarcsa /1961/
4600 - Kisvárda /1951/
3356 - Kompolt
4482 - Kótaj
3372 - Kömlő /1957/
6065 - Lakitelek /1983/
6031 - Lászlófalva
2016 - Leányfalu (Lelkigyakorlatos ház) /1987/
3188 - Ludányhalászi /1982/
3397 - Maklár /1979/
4644 - Mándok
7818 - Máriagyűd / 1963/
3262 - Markaz
4351 - Mérk /1970/
6636 - Mártély
4700 - Mátészalka /1983/
3246 - Mátraderecske /1963/
6449 - Mélykút (Beltér) /1963/
3441 - Mezőkeresztes /1980/
3441 - Mezőkeresztes (Keresztespüspöki) /1980/
3400 - Mezőkövesd (Mária-kápolna) /1933/
- Mezőkövesd (Szent László-templom) /1941, 1961/
- Mezőkövesd (Jézus Szíve-templom) /1978/
- Mezőkövesd (a Szent László Gimnázium kápolnája)
4641 - Mezőladány /1969/
5400 - Mezőtúr /1951/
3344 - Mikófalva /1961/
3989 - Mikóháza /1976/
- Miskolc - Diósgyőr (Szűz Mária Neve templom) /1988/
- Miskolc (Görög katolikus templom)
- Miskolc (Kálvária kápolna) /1979/
- Miskolc - Martintelep
- Miskolc (Mindszenti templom) /1950,1975/
- Miskolc (Minorita templom) /1960,1966/
- Miskolc (Szent Anna-templom) /1948/
- Miskolc (Szent István plébánia)
- Miskolc - Szirma /1984/
2146 - Mogyoród
7700 - Mohács
3905 - Monok /1955/
3744 - Múcsony /1955/

- Kisvárda /1951/
- Kompolt
- Kótaj
- Kömlő /1957/
- Lakitelek /1983/
- Lászlófalva
- Leányfalu (Lelkigyakorlatos ház) /1987/
- Ludányhalászi /1982/
- Maklár /1979/
- Mándok
- Máriagyűd / 1963/
- Markaz
- Mérk /1970/
- Mártély
- Mátészalka /1983/
- Mátraderecske /1963/
- Mélykút (Beltér) /1963/
- Mezőkeresztes /1980/
- Mezőkeresztes (Keresztespüspöki) /1980/
- Mezőkövesd (Mária-kápolna) /1933/
- Mezőkövesd (Szent László-templom) /1941, 1961/
- Mezőkövesd (Jézus Szíve-templom) /1978/
- Mezőkövesd (a Szent László Gimnázium kápolnája)
- Mezőladány /1969/
- Mezőtúr /1951/
- Mikófalva /1961/
- Mikóháza /1976/
- Miskolc - Diósgyőr (Szűz Mária Neve templom) /1988/
- Miskolc (Görög katolikus templom)
- Miskolc (Kálvária kápolna) /1979/
- Miskolc - Martintelep
- Miskolc (Mindszenti templom) /1950,1975/
- Miskolc (Minorita templom) /1960,1966/
- Miskolc (Szent Anna-templom) /1948/
- Miskolc (Szent István plébánia)
- Miskolc - Szirma /1984/
- Mogyoród
- Mohács
- Monok /1955/
- Múcsony /1955/

8415 - Nagyesztergár /1960/
3282 - Nagyfüged /1954/
4320 - Nagykálló /1966/
2626 - Nagymaros /1980/
2524 - Nagysáp (Felföldszentkereszt) /1974/
3398 - Nagytálya
2618 - Nézsa
2685 - Nógrádsáp /1957/
3327 - Novaj
4511 - Nyírbogdány /1983/
4371 - Nyírlugos /1975/
9682 - Nyőgér /1974/
2364 - Ócsa /1967/
4558 - Ófehértó /1960/
3600 - Ózd /1960/
2377 - Örkény
6784 - Öttömös /1971/
3240 - Parád /1976/
2648 - Patak /1963/
2119 - Pécel /1960/
6113 - Petőfiszállás /1960/
4090 - Polgár /1958/
6785 - Pusztamérges /1971/
3630 - Putnok (Református templom) /1959/
- Putnok (Katolikus templom) /1989/
9224 - Rajka
3245 - Recsk /1971/
3033 - Rózsaszentmárton /1971/
3733 - Rudabánya /1970/
3162 - Ságújfalu
3714 - Sajópálfalva /1968/
3573 - Sajópetri /1970/
3653 - Sajópüspöki
3600 - Sajóvárkony
3100 - Salgótarján /1974/
8391 - Sármellék /1963/
7003 - Sárszentmiklós /1972/
3980 - Sátoraljaújhely
8330 - Sümeg /1951/
6080 - Szabadszállás /1979/
3334 - Szajla /1963/
9317 - Szany /1963/
2692 - Szécsénke /1951/
3170 - Szécsény /1976/
4534 - Székely /1981/
8000 - Székesfehérvár
3418 - Szentistván /1982/
2255 - Szentlőrinckáta /1975/
5000 - Szolnok
3734 - Szuhogy /1970/
3084 - Szurdokpüspöki /1981/
2764 - Tápióbicske /1980/
2251 - Tápiószecső /1959/
3416 - Tard
2831 - Tarján /1961/
6451 - Tataháza /1975/
2652 - Tereske
3333 - Terpes /1963/
3423 - Tibolddaróc
4455 - Tiszadada
5362 - Tiszaörs /1969/
3928 - Tiszatardos /1968/
6067 - Tiszaújfalu
3934 - Tolcsva
3769 - Tornaszentjakab /1970/
2194 - Tura /1963/
4491 - Újdombrád /1980/
4244 - Újfehértó /1973/
2600 - Vác /1957/
3178 - Varsány /1981/
2220 - Vecsés /1960/
4472 - Vencsellő /1979/
3351 - Verpelét /1934,1973/
3271 - Visonta /1958/
3825 - Viszló /1967/
3888 - Vizsoly /1972/
8992 - Zalaboldogfa
8900 - Zalaegerszeg /1973/
8344 - Zalaerdőd /1958/
3296 - Zaránk /1967/
3977 - Zemplénagárd /1963/

OLTÁRKÉPEK:

2740 - Abony /1968/
4524 - Ajak /1975/
6500 - Baja/1969/
6503 - Baja (Bajaszentistván) /1980/
3346 - Bélapátfalva (Gilitka kápolna) /1984/
4933 - Beregsurány /1978/
5071 - Besenyszög /1983/
- Budapest (Egyetemi templom)
- Budapest - Máriaremete
- Budapest (Szent Imre-templom) /1938/
3066 - Cserhátszentiván /1948/
8074 - Csókakő /1982/
2141 - Csömör
4492 - Dombrád /1980/
3300 - Eger (Temetői kápolna)
4069 - Egyek /1973/
2451 - Ercsi
2500 - Esztergom (Vízvárosi templom) /1958/
9985 - Felsőszölnök /1967/
3390 - Füzesabony (Telepi kápolna) /1984/
3212 - Gyöngyöshalász /1981/
3000 - Hatvan /1957/
3597 - Hejőkeresztúr /1981/
5111 - Jászfelsőszentgyörgy
4494 - Kékcse /1952/
8518 - Kemenesszentpéter /1954/
6100 - Kiskunfélegyháza (Szent István-templom) /1963/
2755 - Kocsér /1984/
6031 - Lászlófalva /1982/
2016 - Leányfalu /1984/
3397 - Maklár /1969/
3450 - Mezőcsát
4641 - Mezőladány /1972/
- Miskolc (Szent István-templom)
2146 - Mogyoród /1976/
7700 - Mohács /1956/
8415 - Nagyesztergár /1961/
3357 - Nagyút /1952/
2618 - Nézsa /1982/
3327 - Novaj /1980/
4371 - Nyírlugos /1951,1963/
4558 - Ófehértó /1948/
9824 - Olaszfa /1971/
9823 - Pácsony /1971/
9754 - Pecöl
2431 - Perkáta /1951/
4090 - Polgár /1970/
4565 - Pusztadobos /1955/
3162 - Ságújfalu /1982/
2038 - Sóskút /1951/
2241 - Sülysáp /1975/
3170 - Szécsény /1976/
4534 - Székely
3711 - Szirmabesenyő /1970/
9700 - Szombathely (Székesegyház) /1967/
3734 - Szuhogy /1978/
3416 - Tard /1942/
3333 - Terpes /1962/
4455 - Tiszadada /1968, 1976/
- Tiszaszentjakab /1976/
6067 - Tiszaújfalu /1969/
3928 - Tiszatardos /1979/
3354 - Tófalu /1957/
2600 - Vác /1966/
3271 - Visonta /1959/
8900 - Zalaegerszeg /1963/
8344 - Zalaerdőd /1979/

K:

- Mezőladány /1972/
- Miskolc (Szent István-templom)
- Mogyoród /1976/
- Mohács /1956/
- Nagyesztergár /1961/
- Nagyút /1952/
- Nézsa /1982/
- Novaj /1980/
- Nyírlugos /1951,1963/
- Ófehértó /1948/
- Olaszfa /1971/
- Pácsony /1971/
- Pecöl
- Perkáta /1951/
- Polgár /1970/
- Pusztadobos /1955/
- Ságújfalu /1982/
- Sóskút /1951/
- Sülysáp /1975/
- Szécsény /1976/
- Székely
- Szirmabesenyő /1970/
- Szombathely (Székesegyház) /1967/
- Szuhogy /1978/
- Tard /1942/
- Terpes /1962/
- Tiszadada /1968, 1976/
- Tiszaszentjakab /1976/
- Tiszaújfalu /1969/
- Tiszatardos /1979/
- Tófalu /1957/
- Vác /1966/
- Visonta /1959/
- Zalaegerszeg /1963/
- Zalaerdőd /1979/

STÁCIÓ-SOROZATOK:

3292 - Adács
4524 - Ajak /1975/
2687 - Bercel /1984/
3700 - Berente /1977/
5071 - Besenyszög /1979/
3016 - Boldog /1976/
- Budapest -Soroksár /1962/
- Budapest - Újpest /1976/
4516 - Demecser /1983/
3300 - Eger (Bazilika) /1951/
4621 - Fényeslitke
2193 - Galgahévíz
3000 - Hatvan /1959/
6100 - Kiskunfélegyháza /1976/
3188 - Ludányhalászi
7396 - Magyarszék
3397 - Maklár /1969/
3400 - Mezőkövesd (Szent László-templom)
- Mezőkövesd (Jézus Szíve-templom) /1979/
- Mezőkövesd (Temetői stációk)
- Miskolc (Szent István-templom)
3398 - Nagytálya
3600 - Ózd /1981/
3064 - Szurdokpüspöki
2764 - Tápióbicske /1980/
2769 - Tápiószőlős /1976/
3621 - Uraj /1981/

NAGYBÖJTI LEPLEK:

- Budapest - Cinkota /1974/
6114 - Bugac /1963/
2193 - Galgahéviz /1977/
4232 - Geszteréd
6070 - Izsák /1978/
5111 - Jászfelsőszentgyörgy /1984/
3400 - Mezőkövesd (Szent László-templom)
8415 - Nagyesztergár
2377 - Őrkény/1984/

EGYÉB FALFESTMÉNYEK:

3400 - Mezőkövesd (Kőkép - Daruszögi kavicsos)
- Mezőkövesd (Vasútállomás)
- Mezőkövesd (Művelődési Ház)

Takács István
festő
Szinházi Magazin
1944. 14. sz.

IR

nyelv erőteljességét, zamatosság
között, mint például Szent Bern



Takács István: Mezőkövesdi Madonna
(Rozgonyi felvételek)

a kor legtermékenyebb szent-beszéd írója,
ló bővelkedését még a latin szövegben is
520 közti években rengeteg kiadást értek;
negyszer nyomtatták ki, mindig igen nagy
ett Pelbárt tanítványa, a nála kevésbbé ter-
smert Bánffi Gergely művei kisebb körben

alók. Közöttük kettő világhírű lett: Janus
ki 14 éves korában már latinul és görögül
lössze 38 éves volt, a mikor meghalt, költe-
légiái s Marcellusra írt panegyricája bírnak;
k helyüket; epigrammái nagyrészt a siető
irdetik dicsőségét s az utókor elismeréssel
yar — Medgyesen született — szellemére
es Konrád, a «Dunai tudós-társaság» meg-
l koszorús poétává.
agy űr tátong. A többieknek reánk maradt
akorlatok. Egész sereg nevet lehetne össze-
Báthori Miklós és Keserű Mihály püspö-
gyöt és Wolfhard Adorjánt.
meg az elsőség. Olasz egyetemeken nőtt
iváló állásokat, utóbb

Takács István

MDK

A IX. stáció, tempera

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállítás

Takács Zstván

MDK

A XIV.stáció

Mücsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Tąkács István MDK

A XIII. stáció, temp.

Mücsarnok 1943 Téli kiállitás

Takács István MDK

A XVIII.stáció, temp.

Műcsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

Takách István MDK

Tardi matyó-lányok

Mücsarnok 1943 Téli kiállitás

MDK

Takács István

Takács István szines matyó lanyai, a Műcsarnok 1943/44 évi téli tárlatán.

Pipics Zoltán: Téli tárlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság, 1943.nov.21. 14.1.

Takács István

MDK

Tardi matyó-lányok

Miskolc 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

Takács István

MDK

Matyó Madonna

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Takács István MDK

Matyó Madonna

Műcsarnok 1944. márc.-ápr.
Tavaszi Tárlat

MDK

Takács István

Freskó-terv, temp.

7.nemzeti képzőm. kiáll. 1944. jun. Mücs.

Takács István MDK

Freskó-terv, tempera

Műcsarnok 1944.VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Takács István

Freskó-terv. Tempera.

VII. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. Kat.
Műcsarnok. 1944. JÚN. 1-18-ig. 38.1.



kimennek

Udvary Pál: Halászok

MOK

Takács István

Művével résztvett a kiállításon.

KmTárs. 1945. márc. - ápr. tav. kiáll.
Kiállító művészek névsora. 29.lap

Takács István MDK

A Naimi ifju, temp.

Mücsarnok 1943 A magyar művésze ért c.kiáll.

MDK

Takács István, festö

A Naimi ifju. Tempera.

Mücsarnok. IV. Képzömüv. kiáll. "A Magyar Müvészetért".
1943 máj. 16-30. Kat. 2o. l.

Takács István

Matyó leány

Műcsarnok 1942-43 téli kiállitás

Fakács István

~~A MÜ~~

A Mücsarnok 1941. évi jubiláris kiállitásán Esterházy Pál herceg 1000 pengős díjat nyert A legény pergőtűzben c. festményével

Magyarország. Esti lap. 1941. márc. 21. /Döntött Esterházy Pál herceg a Mücsarnok jubileumi kiállitásánk dijai felett./

MDK

Takács István
A legény pergőtüzben

1000 pengő dij

Esterházy Pál hg. müv. dijainak nyertesei. . .
Uj Magyarság, 1941, márc. 22.

Takács István

MDK

A legény pargőtüzben

Mücsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

MDK

Takács István

A legény pergőtüzben c. munkájáért looo pengős dijazásban részesült

Esterházy Pál herceg müvészeti dijainak nyertesei. Szépmüvészet 1941. lo8.l.

osztály előterjesztése alapján
ábbiak szerint kívánom módosí-

yzékbe, M kategóriába:

- A középkori Szt. Péter külváros plébiná

MDK

Takács István

A legény pergőtüzben c. festményéért

Esterházy Pál hg. 1000 pengős díja

Szépmívészet, 1941. 108 l.

Takács István

Ujság 1942.
ápr. 26.

— **A Mücsarnok Esterházy-pályázatainak eredménye.** *Esterházy* Pál herceg a Mücsarnok jelenlegi tavaszi tárlatára különböző festészeti és szobrászati dijakat tüzött ki, amelyekre vonatkozó döntését a dijakat adományozó herceg most közölte a Képzőművészeti Társulat igazgatóságával. Eszerint a magyar történelmi festészeti kompozíciódijat Bácsai Szánthó Mária nyerte „Rege a csodaszarvasról" cimü művével (5000 pengő); a szobrászati kompozició-dijat Pankotai Farkas Béla nyerte „Kiüzöttek" cimü művével (5000 pengő); a szobrászati aktdijat Gády Lajos „Kutfigura" cimü müve nyerte (2500). Elismerési dijban részesült Mohácsy A. Győző „Hunyadit fogadják Vajdahunyadon" cimü müve (2000), Takács István „Matyó népmüvész" cimü müve (2000), Nemes György „Szomjazó Hortobágy" cimü szobormüve (2000) és Uitz László „Primavera" cimü szobormüve (1000 pengő).

Takács István

festő

festette a miskolci

Szent Anna templom

menyezet

falképeit 1948-ban

1) Szűz Mária mennybe-

menetele

2) Az eucharistia.

3) A szentég fölött

a szentháromság.

Két oldalon szent

Imre és szent

Margit

Dr Szabó Ernő

bet közlése

min. s. hiv. igazgató

1949. jun. 27

A Kiadvány hiteleül.

A MAGYAR KIR. VALLÁS ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISTERIUM

.....%-t, azaz Háromszázezren

a terhére:

e 300 P-t, azaz Háromszáz pengőt.

ius hó 28-án.

A miniszter rendeletéből:

dr. Balogh László s.k.

miniszteri tanácsos



Takács István

festő

az alábbi pályázaton

II. díjat nyert.

Váci Hirlap.

1944. ápr. 29.

(A nékesegyházi freskó-pályázat.)

Munkánk végeztével hálás köszönetet mondunk Budapest székesfőváros törvényhatósági tanácsának, Szendy Károly polgármester, dr. Némethy Károly tanácsnok és dr. Pacher Béla fogalmazó uraknak, akik a székesfőváros anyagi támogatásával lehetővé tették számunkra munkánk kiadását. Egyben meleg kegyelettel adózunk az időközben elhunyt dr. Liber Endre alpolgármester ur emlékének, aki életében ügyünket szeretettel karolta fel. Végtelen hálával kell e helyen köszönetünket kifejezni dr. vitéz Mátyásfalvy-Glatz Erich ügyvéd, törvényhatósági bizottsági tag urnak, aki anyagi hozzájárulásával munkánk kiadását elősegitette. Köszönetet mondunk Klösz Károly kormányfőtanácsos urnak is, ki a klisék elkészitését előnyáron vállalta.

Takács István

festő

Elment a hó c. képe

repr.

Művészet 1941. 38 sz

31. l.

T. 2817.

értiszt (Artillerie Officier) jobb
szolgálati jelvényt visel.

ér. 9.4 : 9.6 cm.

8.

MDK

Takács István

A Képzőm.Társ. fennállásának nyolcvanéves jubileuma alkalmából kiállitást rend. a Műcsarnokban. Művei a kiállitáson.

Lazáni Abonyi Ernő: A Képzőm.Társ.jub.kiáll.

Magyarság, 1941.márc.2. 13.l.

Művészet 1941.
VI 38 sz. 31 l.

Tarács István: Elment a hó

Takács István

festő – U. 2891

A bpesti Rózsák
terén levő görögkato-
likus plébánia tem-
plom szentély kupolá-
ján fentitől a Szent-
háromság c. falkép

repr.

Nemzeti Magazin

1933. okt. 15.

A Nemzeti Újság
kéjes mellék
lete


BUDAPEST
18 VII 2023
V 4 V

1933.

Csütörök, december 7,

UJ LAP

NAPIHÍREK

NAPIREND

1933. december 7. Csütörök. — Róm. kat.: Ambrus püspök. — A Nap kél 7 óra 33 perckor, lenyugszik 16 óra 9 perckor. A

— **Csepela Lajos apátplébános szenteli fel a mezőkövesdi templom uj freskóit.** A mezőkövesdi templom XV. századból eredő gót kápolnáját *Takács* István festőművész, Mezőkövesd szülöttje *Petrasovszky* és *Nyiri* festőművészekkel kifestette. A kápolnát december 8-án szenteli fel *Csepela* Lajos dr. apátplébános.

Takács István festő?

UJ LAP

...yar borexportőröket

Nem sokkal kedvezőbb az eredmény, ha az egész monarchiára esett mennyiséget osztanak fel az utódállamok közt. Magyarországra akkor sem jutna több 60—70000 palacknál.

Az Emericanum ...

A Foederatio Emericana ... katolikus ifjaság szövetsége érdekes ... ozatot hozott. A határozat kimondja, hogy ... a szövetség ... nagy súlyt helyez a bajtársi ... yüttműködésre és együtterzésre, kijelenti a... onban, hogy

december 7,

...atkozata

Takács István

festő

Mezőkövesdi születésű
a mezőkövesdi templom
XV. századból eredő
gót kápolnáját fres-
kokkal díszítette.
Petrasovszky és Nyíri
festőkkel együtt.

irod

Nemzeti Ujság 1933.
dec. 6. (A mezőkövesdi
templom uj freskói.)

TAKÁCS ISTVÁN
iparművelése

Budafok

Szent Lipót Plébániatemp.

TKM 476

n, Goldschmied, nachweisbar

5.
achweisbar 1531 in Hermannstadt

ed, nachweisbar 1830-50 in

A.GROTTE
ied, nachweisbar 1619 in Eperjes

5.
chmied, 1830 Lehrling in

5.
annes, Goldschmied aus Prag,
(Tyrnau).
dschmiedekunst in der Slowakei,
5.
oh?), Goldschmied, *Tyrnau
Lehrling in Pozsony. wahrsch. ja
5.
s, nachweisbar 1529-49 in

dschmiedekunst in der Slowakei,
5.
nachweisbar 1509 in Kronstadt

TAKÁCS ISTVÁN
festőművész.

Miskolc

Képtár

TKM 484

14. old.

MDK

Takács István

A mezőkövesdi templom uj freskói. Nemzeti Ujság 1933. dec. 6. 11.l.

Takács István

festő

kiseleptordt vát

MŰSZAKI ÉRTÉKŐS BIZOTTÁSA
368 1937
1937 jun. 22

AVE † MARIA

N.....

RECTOR PROVINCIALIS
HUNGARIAE
ORDINIS SERVORUM MARIAE

BUDAPEST, 1937. junius 12-én.
IV., SZERVITA-TÉR 6.

Méltóságos

GEREVCH TIBOR
a műemlékek országos bizottság
elnökének.

Budapest.

Alulirott tisztelettel értesitem a Műemlékek Országos Bizottságát, hogy a belvárosban levő templomunk festésére kitüzött pályázatok közül a rendi Captalan TAKÁCS ISTVÁN művész tervrajzait fogadta el, az aranyozási munkálatokat pedig SZUBOTA ISTVÁNra bizta.

Ezen rendi Cáptalan határozathoz a Műemlékek Országos Bizottsága hozzájárulását is kérem.

Megkülönböztetett tiszteletem nyilvánitása mellett

vagyok

P. Marchi M. Cyrill Ofm.

magyarországi szervitarend tartomány-
főnöke.

P. Pesze M. Imre Ottó Ofm
szervita tartományfőnök titkára

Méltóságos

GEREVICH TIBOR urnak
a Műemlékek Országos Bizottság elnökének

Budapest.

Takács István



Művészet 1937. 6 sz. 364

Takács István: Körmenet.

A Műcsarnok téli tárlatáról

len művészete, legfeljebb néha itt-ott a múlt itt ruháiban: a jövő művészetének néhány névgye pedig csak eldugott sarkok árnyékában kurog.

Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat jelenlegi téli tárlata a Műcsarnok tizenöt termében hatszáz műtárgyat hortt össze, de minőségben alig mutat többet mint y képkereskedői kirakat. Fáradt közömbösségű gy alkalmatlankezű az a rendezőség, mely ilyen empontnélküli rendezetlen csonka kiállítással azt galmazza, hogy a magyar képzőművészet fölött égállt az idő...., hogy nincs már többé más fesszeti kérdés, mint a Pilotytól örökölt világítási ha- vagy a Szinnyei hagyományú „teli levegő."

Csupán azt láthatjuk tehát e tárlaton, hogy lyen remekeket tudnak festeni a Volt művészenek művelői, melyik régi nagy mestert utánoznak yes festőcsoportok és az idős művészek közül melegátérzésű tájain (kitüntetéses), Horváth Béla finomságaiban. Feloldódott Nádler kötöttsége is s a Szinnyey—Szilágyi-festékformát Benkhardt Ágost is újszerűvé tette, Burghardt Rezső tájai is e festőstílus magaslatain állanak. Nagyon érdekes Kun Istvánnak durva vászonra festett egyszerű és kifejező hangulatú Falúvége. Háry képein látható a nyugtalanság mellyel el akarja hagyni régi kereteit.

A tárlaton túlsok a kevésbbé eredeti kép: Wagner Kézdy-Kovácsnak, Gerhardt Alajosné Neográdynak, Edvi Illés Panny és Gock Klári Edvi Illésnek utánzásai! A jól ismert mesterek hangulatában festette meg jó képeit Vikár Jánosné, Tóth Béla, Oppel Imre és Avedik Félix.

A tájképfestészet újszerűségben sokkal többet kíván mintsem azt könnyen ki lehetne elégíteni, azért az új utat kereső, kevés fiatalabb kiállító fes-

Művészet. 1937. II. évf. 67 sz. 36. l.

Virág.

Takács István: Körmenet.

Takács István

MDK

Körmenet, tempera

Műcsarnok 1937 Téli kiállítás

TAKÁCS ISTVÁN

Körmenet. Tempera.

Takács István

Szerepel a Műcsarnok téli tárlatán

Esti Kuriv, 1938 II. 9

MDK

Takács István, festö

Szent István. Tempera.
Szent Miklós. "

KMTárs.Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Ep.Mücsarnok. Kat. 27,28.l.

MDK

Takács István

Vasárnap szenteli fel a hercegprimás a Szt. Imre városi uj ciszterci plébániatemplomot. Nemzeti Ujság 1938. nov. 6. 22.l.

Takács István
festő

a ciszterieich Szent
Imre hg.-uti pléb.
templom ának föoltárké-
pét, valamint a lecke
oldali Szent Bernát
és Szentlélek oltárok
képeit fenti festette.

Horvtemplép
50. l.



G VON L. RICHTER.

Druck der Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien

Tabács István, festő

M.D.K.

műve a Szt-Imre-városi
uj r. k. templom főoltárképe,
mely Szent Imre herceg felajánlását és a Szent Korona apotheozisát ábrázolja.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938. LXIX. évf.

nov. 17. sz. 7' old.

Takács István. festő M.D.K.

műve a Wälder G. terveli szerint felépült Szent Imre-
városi uj r. k. plébánia temp-
lom főoltárképe, mely a
Szent korona apotheozisát
ábrázolja.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938. LIX. évf.

nov. 17. sz. 7. old.

Takács István

festette a budapest-
szentimrevárosi plé-
bánia-templom oltár-
képeit 1938-ban.
Unghváry Sándoré-
hoz hasonló sti-
lusban.

Takács István

MDK

Eucharisztia, tempera

Műcsarnok 1938 Szent István kiállitás

Takács István MDK

Eucharisztia, tempera

Mücsarnok 1938 Szent István kiállitás

MDX

Terrace Tavern

Cocktails • Lunches

Microsoft 1999 Beam Travel Platform

Takács István

MDK

Szent Lőrinc, tempera

Műcsarnok 1938 Szent István kiállítás

Takács István

MDK

Szent István, tempera

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Takács István MDK

Szent Miklós, tempera

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

MDK

Takács István

Művész Kurir. 1938. 4. sz. 50.l.

Takács Zoltán, Mero-
kövesdi

művei kiállítása a
Bolognai Művész
Ház kiállításán 1939-
ápr. 29 – máj 14.

Magyar Nemzeti
Művészet

1939. 3 sz. 73. l.

K

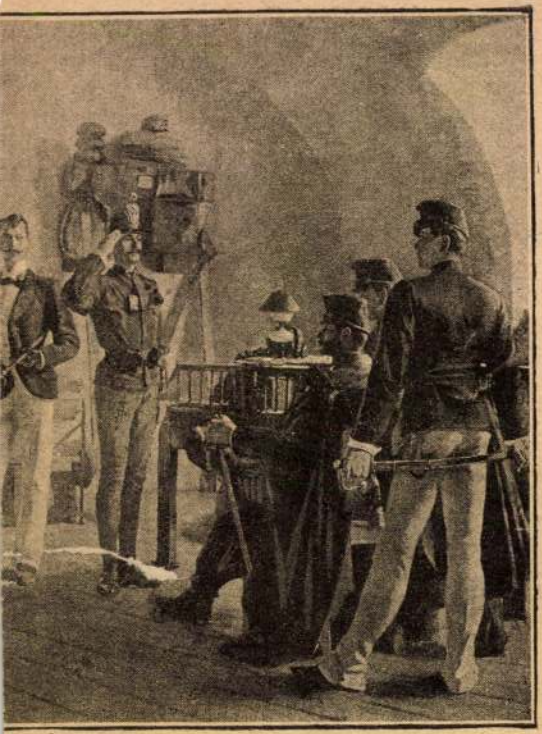
A Bolognai Művész Kör

április 29-től május 14-ig kiállítást rendezett olasz és magyar festőművészek alkotásaiból. Az olasz Gino Brighi, Amleto Montevecchi és a magyar Bátaszéki Horváth Géza, Kisfaludi Daka Béla és Mezőkövesdi Takács István műveiből rendezett kiállítás úgy erkölcsi, mint anyagi tekintetben elismerésreméltó sikert aratott.

Magyar Nemzeti Művészet

1939. 3. 2. 73. l.

P/3



MDK

Takács István

Angyali üdvözlet, of.

Horthy jub. kiáll. Mücs. 1939. dec.

18. 1. ~~17. 1.~~

Takács István

Magyar Nemzet Képes
Mell. 1939. jun. 11.



roz női harcos, teljes fegyverzetben

A roma
kiállítás
részvéte
bos, me
Angyali üdvözlet.



Takács István MDK

Madonna

Műcsarnok 1940 Gyermek a művészetben c.kiáll.

MDK

Takács István, festö

Madonna.

Mücs.-OMKT."A gyermek a müvészetben"kiáll. 1940.II.-III.

Kat.22.1.

M.D.K.

Takács István

347. Madonna.

"A gyermek a müvészetben" kiállitás tárgymutatója Bp. 1940. Orsz. M. Képzőmüv. Társulat. 22.l.

MDK

Takács István

Freskóvázlat. Temp.

Tavaszi Tárlat. 1940.ápr.-máj. 18.1.
Műcs.

Tąkács István MDK

Freskóvázlat, tempera

Mücsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Takács István

MDK

Angyali üdvözlet

Mücsarnok 1939 dec-1940 január

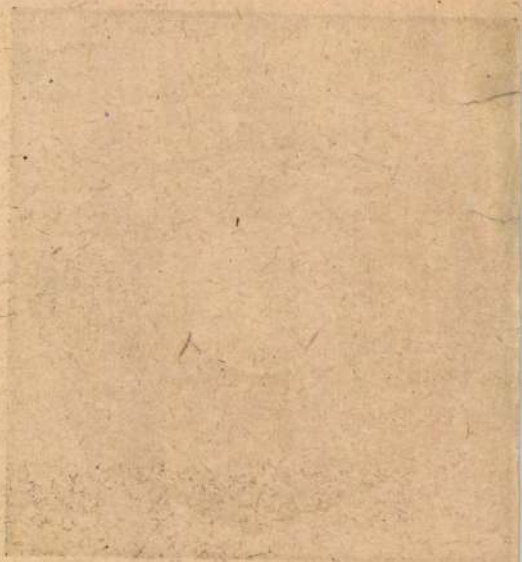
Takács István

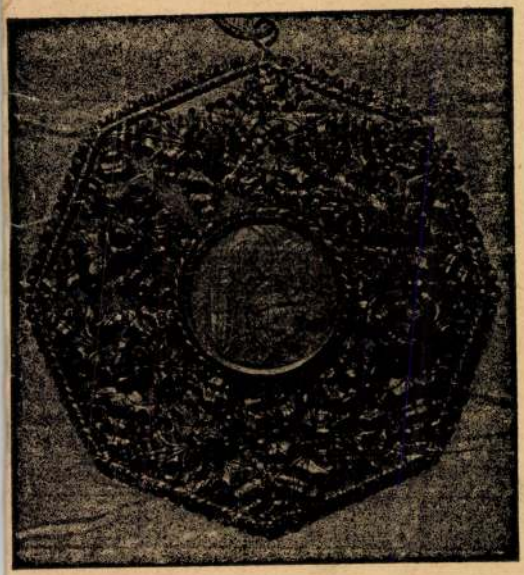
festő

l. Képzőművészet

1971. 108. l.

Takács István
festő
1922–1926.
Einnisk 1930
89. l.





252. kép. *Függő ereklyetartó, 1490 körül.*

FÜGGŐ EREKLYETARTÓ, (251. kép)
aranyozott ezüst, ékkövekkel és zománcdísszel. Kerek szelence, középen gyöngyházdombormű: Mária halála. Hátlapja vert, ferde gyöngysorokkal, középütt kristálylappal. Átm. 17 cm.

mezőkövesdi T A K A C S I S T V A N

Mezőkövesd 1901.aug.17.-

Mezőkövesd Sára u.15.3400

Az iparművészeti iskola festőszakán végzett.A barokk festészet elkésett,kiváló művelője óriási méretű,mozgalmas,történelmi képeivel az ország számos székesegyházában és templomában.Nehány név:

Eger menyezet

Vác,kereszthajó

Mezőkövesd egész templom

Bp.XI.Villányi uti templom főoltár és két mellékoltárkép

Budaörs menyezeti freskók

~~Mnok~~ Monok Csomör Jászárokszállás menyezet

Sorksár Miskolc

Bp.XIV.Herminamezei Szentlélek templom hajója,a szentségekről szóló sorozat.

Máriaremetei kegytemplom diadalive

Mezőlövesdi Takács István

Takács István

festő.

Az egri egyházmegyében 5 templomot festett ki eddig. A pécsi temetőkápolna falfestményeinek második pályázatán Nagy Sándor mellett majdnem megnyerte a ~~t~~ megbízatást. 1933. októberben festi a mezőkövesdi plébánia templomot. A bpesti Szegenyház téri görkatl. templom falfestményei tőle valók 1933 ból. Ez utóbbiak egy kisebb részét Petrásovszky Emanuel festette. A bpesti iparmuvészeti iskolában tanult, Leszkovszky tanítványa volt.

1933 X. 11.

Szabó Lorántnál szivesen közlése

ESTÉRE

MÉLTÓSÁGODAT
NAGYSÁGODAT TISZTELETTEL MEGHÍVJA

A RENDEZŐSÉG.

—

Kezdete pontosan 7 órakor.

—

Belépődíj nincs. — Műsorváltás kötelező.

—

Buffet.

—

Műsor ára 1 pengő.

444 ATTILA NY. R.-T. I. SZENT JÁNOS-TÉR 1/A

Takács István

KMT iro 1940. A gyermek

Madonna.

yzék.

gyekben az 1935 év julius-december

s járulék felosztásáról.

725 P.-

l á	Felosztási s kulcs	Összeg Pengő	Nyugtázás
ıdó	20 %	145.-	
tár	20 %	145 .-	
ti ıos	20 %	145.-	
ı - 5	20 %	145.-	

Takács István

MDK

Matyó leány, repr.

Műcsarnok 1942-43 téli kiállítás

MDK

Takács István

Matyó leány, repr.

KMTárs. téli kiáll. 1942. dec.-1943.jan.

Takács István MDK

Szenn Család

Mücsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Takács István

A Műcsarnok 1942-ben rendezett téli tárlatán szerepelt.

Új Magyarság 1942. XII. 8.

MDK

Takács István

Magyar haza - magyar kard tört. kiáll. utmutatója.
Bpest 1942. aug.

Takács István MDK

Matyó népmüvész, elismerési dij

A Mücsarnok Esterházy-pályázatainak eredménye
Pesti Hirlap 1942. ápr. 26.

Takács István MDK

Matyó népmüvész c. müve elismerési dijban részesült

A Mücsarnok Esterházy-pályázatának eredménye.
Reggeli Magyarország 1942. ápr. 26.

Takács István,

"Matyó népmüvész" c. müve elismerési dijban / 2ooo P./ részesült.

Szánthó Mária nyerte az Esterházy-dijat.
Nemzeti Ujság. 1942.ápr.26.

MDK

Takács István.

elismerési-díjban részesült :

"Matyó népművész"c. után./ 2000 P./

Szánthó Mária nyerte az Esterházy-pályázat első díját, Magyar Nemzet. 1942 ápr. 26. 12.1.

MDK

Takács István,

1942. Tavazi tárlatára festészei és szobrászati díjakat tüzött ki hg.Esterházy Pál. A herceg ezt közölte döntését a KMT ig.-val.

"Matyó népművész" c. müve elismerési díjban részesült./2000 P./

MTI: A Mücs.- Esterházy-pályázatának nyertesei. Magyarország. 1942. ápr. 25. 4.l.

MDK

Takács István festőművész

Értékes magyar történeti kiáll. nyilik meg a Micsarnokban és a Szépmüv. Muzeumban. Magyar Nemzet 1942. aug. 9.

MDK

Takács István festőm.

Magyar hadra - magyar kard kiáll. Szépm.Muz.,Mucs. 1942.

Takács István festőművész

A Magyar Kard,(Műcsarnok.) történeti kiállítás egyik kivitelező művésze volt.

Magyar Kaza Magyar Kard történeti kiáll.1942.
Utmutató.

Takács István és Tallós Mária MDK

festőművészek

a kiállítás kivitelező művészei közé tartoznak.

Szépműv.Muzeum.- Hősök tere.- Műcsarnok.

Magyar Hasa - Magyar Kard. Tört.kiáll.
1942. Szt.István hete. Kat. 25.l.

Takács István és Tallós Mória MDK

festőművészek

a kiállítás kivitelező művészei közé tartoznak.

Szépmüv.Muzeum.- Hősök tere.- Műcsarnok.

Magyar Ház - Magyar Karl. Türt.kiáll.
1942. Szt.István hete. Kat. 15.1.

Takács Zoltán

festőművész

Trod

Magyar Nemzet

1942. aug. 9.

(Magyar történeti Kiállítás a Műcsarnokban és a Szépművészeti Múzeumban)

nos: Mozzanatok a paloznaki plébánia
ől. 16 o, 0 K, 38 L, Rákospalota, 1935.
zmér: Magyar épitő diszitő müvészet.
8 L, Pécs, 1920.
ndor: Kálmán király arany pecsétgyürü-
Archeologiai Értesitő./ 8 o, K, L,
év nélkül.
ktor: Szent Márton püspökről cimzett
ékesegyház. 8 o, 2 K, 66 L, Lőcse, 1885.
Valter: Siebenbürgisch-sächische Kirchen-
-II. füzet. /Kny. Kirscliche Blätter./
46 K, 64 L, Nagyszeben, 1931-1932.
lexius: De sacra corona Hungariae. 8 o,
, Pest, 1790.
ózsef: Árpádkori keramikánk. I.-II. fü-
Archeologiai Értesitő./ 4 o, 62 K,
pest, 1930-1934.
ózsef: A csengeri ref. templom krip-
eletei. I.-II. füzet. /Kny. Archeolo-

Takács István

Kiállít

Kj. M. 1942. IV. 19.

pont meginditotta rotaprintes for-
öteteként a
zőművészeti Élete"
nely a Közoktatásügyi Népbiztosság
Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
ozó részét tartalmazza. Ára: 15. - Ft.

dványai közül kapható
1954-55."
pont évkönyve. Ára: 75. - Ft.

1956-58."

a Művészettörténeti Dokumentációs

Takács István

Kiákít

NÚ. 1942. IV. 18.

gy út 41.), készpénzfizetés ellenében.

. 650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

rök utáni állapotát rögziti.

üvészettörténeti Dokumentációs

Központ

Tahács István

Elismerési díjat nyert

NJ. 1942. IV. 26.

örgy ut 41.), készpénzfizetés ellenében.
49.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-
. Ebben az esetben a kért könyvet pós-

'Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,
örök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs
Központ

Takács Istvánn

Díjat nyert

PH. 4942. IV. 26.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gyö
Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "
mely a terület épitészeti állagának a tö

M

Takács István MDK

Matyó népmüvész

Mücsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

MDK

Tabáca István

"Matyó népművész" c müve után 2000 pengőt nyert.

A Műcsarnok Esterházy-pályázatainak eredménye.
Műcsarnok. -Tav.tárlat.
Ujság. 1942. ápr.26.

Takács István festő

Szépmüvészet

1944. 196, 197. l.

Képpel.

VESZTŐ



„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő- és
könyvkiadó r. t.
Bp. V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.

Takáts István

festő

festette a budapesti
nervität templomának
falképeit 1937 nyarán

Takács

T. 2. *István*, festő. * Mezőkövesd † 1900 Előtt.

A bpesti Iparművészeti Iskolában Leszkovszky tanítványa volt. Harmadmagával T. díszítette freskókkal a mezőkövesdi templom gótikus kápolnáját 1933. s ugyancsak ő festette a bpesti Rózsa-téri gör. kat. templom falképeinek nagy részét. Az egri egyházmegye több templomát szintén T. festette ki.

K. Gy. II. 520

(2252-től 2455-ig.)

A BUDAPESTI PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI ÉS KERESZTÉNYRÉGÉSZETI INTÉZETE

Meghívó

Brinckmann A. E. berlini egyetemi tanárnak a bölcsészeti kar (VIII. Múzeum-körút 6—8. sz.) XII. sz. tantermében f. évi május 2-án, szerdán déli 12 órakor „Das Werden der deutschen Kunst des 18. Jahrhunderts" címmel tartandó előadására.

Az előadást vetített képek kísérik.

Gerevich Tibor
egyetemi ny. r. tanár,
intézeti igazgató.

A BUDAPESTI
PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
ÉS KERESZTÉNYRÉGÉSZETI INTÉZETE

Tabacs István
fekto-

Műcs. kiáll, 1937 tól
Pipics 12 i. e.

Takács István

festő

az alábbi kiállítás

tört képeit vízben

fenti festette.

Uj Magyarság

1942. aug. 9-

(Történelmi kiállítás a Műcsarnokban és a Szépművészeti Múzeumban.)

38./

Hittrich Ö

1 K, 16 L,

Hlatky Józ

lop. 8 o,

Hlatky Már

Budapest,

Hock János

Budapest,

Hoffmann F

Budapest,

Hoffmann F

fontos eml

4 K, 24 L,

Hoffmann F

Corvin-Cod

Hoffmann F

38 K, 304

Hoffmann F

gi kapcsol

zet évkön

MAGYAR HAZA
MAGYAR KARD

TÖRTÉNETI
KIÁLLÍTÁS

ÚTMUTATÓJA

SZÉPMŰVÉSZETI
MÚZEUM
HŐSÖK-TERE
MŰCSARNOK

EGYESÜLETKÖZI EGYÜTTMŰKÖDÉS RENDEZÉSE
1942. ESZTENDŐ SZENT ISTVÁN-HETE
ÁRA 10 FILLÉR

FELELŐS KIADÓ: DONÁTH GYÖRGY DR.

„JÖVŐ" NYOMDASZÖVETKEZET, BUDAPEST, IX., ERKEL-UTCA 17. FELELŐS VEZETŐ: BARANYI JÓZSEF

KÖSZÖNTJÜK AZ OLVASÓT

Mi, akik az Egyesületközi Együttműködés csendes, elvonult munkaközösségeiben éppenúgy, mint nagyobbszabású ünnepségeinken, vagy szakértekezleteinken mindig a nagy magyar érdekekre függesztettük a szemünket, s munkánkon keresztül sok ilyen fontos érdekre hívtuk fel a közfigyelmet, úgy éreztük, hogy amikor a Szent István-hét és a háborús vásár alkalmából a megnagyobbodott ország nagy tömegei látogatják a fővárost, nekünk is tennünk kell valamit azért, hogy ezeknek a tömegeknek a mi nemzetpolitikai elgondolásainkból és nemzetnevelő terveinkből adjunk valamit. Nem kaptunk erre megbizatást senkitől. Ugy éreztük, az a legidőszerűbb, ha azt vetítjük a magyar tömegek elé, amire ma magyar állami létünk elsősorban támaszkodik, ha azokra a tényezőkre világítunk rá, amelyeknek mindenek fölött való szilárdságán múlik mindig, de különösen mai élet-halál harcunkban megmaradásunk, illetőleg megerősödésünk. Ezek pedig nem egyebek, mint egyfelől a magyar nemzeti állam szilárdsága, folytonossága és tekintélyének megingathatatlansága, másfelől a magyar hadsereg ereje. Az volt a szándékunk, hogy gondolkozásra kényszerítsük az embereket a mai időkben, a magyar államalkotó géniusz örökkévalóságáról és, hogy megmutassuk nekik, hogy a magyar állami létet több mint egy évezred óta az örök magyar katona, az örök magyar kard biztositotta.

Ezek a gondolatok, pontosabban ennek a kiállításnak a terve, az Együttműködés tagjaiban születtek meg. Nem

egyikben és nem a másikban, hanem valahogyan többeknek a terve találkozott, amikből aztán ez a kiállítás született meg. A cél önként adódott egész gondolatvilágunkból, az egyéni kivitel szempontjából pedig az volt fontos, hogy amit nyujtunk, az ne legyen se kiállítás, se múzeum, se pedig reklámízű propaganda. Inkább azt szeretnénk elérni, hogy a látottak ugyanazt a meggyőződést váltsák ki közönségünkből, mint ami bennünket a kiállítás megrendezésére indított.

Ami pedig a kivitelezést illeti, ahogyan a rendezés alatt álló termeket végigjárjuk, látni lehet, hogy például óvakodtunk attól, hogy a termek túlzsúfoltak legyenek. Óvakodtunk attól, hogy csak kiállítsunk, csak tárgyakat mutassunk, de attól is, hogy csupán képzőművészeti remekeket tárjunk fel. Például a Szépművészeti Múzeum nagy csarnokában a térképek, amelyek megmutatják, hogy az idők folyamán milyen nagy volt a Magyar-Birodalom, egyrészt meggyőzik a látogatókat arról, hogy a magyar nemzetnek nincs szüksége arra, hogy történelmet találjon ki magának, másrészt elgondolkoztatnak hazánk régi nagyságáról, amikor Magyarország Európának egyenrangú, számottevő nagyhatalma volt, de azért, hogy ebből erőt és bizalmat meríthessen magának mindenki az új országépítéshez. De bemutatjuk azt is, hogy milyen kicsiny volt az ország a török hódoltság idején és milyen kicsiny volt a trianoni időszakban. Ezt a történeti hűség és tárgyilagosság kedvéért mutatjuk, de ha másért nem, hát azért is, hogy láthassuk mindkettő után a felemelkedés útját is. Ugyanabban a teremben azért helyeztük el szinte trónszerű emelvényen a magyar Szent Koronának élethű mását, mert a magyar Szent Korona a magyar állam szimboluma, a magyar nemzet megtestesülése. A magyar korona és a magyar kard, ezek voltak a magyar hatalomnak nemcsak szimbolumai, de megtartói is ezer éven át.

A magyar kard kiállításánál a Műcsarnokban főleg arra törekedtünk, hogy bemutathassuk ország-világnak,

hogy a magyar hadsereg a világ egyik legkiválóbbika. Szakszerűen mutatjuk be térképeken a magyar katonai történelem sok fényes haditettét, de másrészt bemutatjuk kitűnő festő és szobrász barátaink keze-munkája nyomán is az örök magyar katona ezeréves dicsőségét és ezeréves szüntelen küzdelmét. Azonkívül, mert honfitársainkban sokszor megvan a hajlam arra, hogy minden idegent többre becsüljenek a magukénál, bemutatjuk azt is, hogy az európai katonai fejlődés mit köszönhet Magyarországnak. Hiszen ki hinné, ha nem volnának bizonyító értékű adataink, hogy a honfoglalás óta nincs a világnak még egy nemzete, amely Európa katonai fejlődésére olyan döntő hatással lett volna, mint mi.

Hála Istennek, most már látjuk, hogy a munkánk jó volt, s a kiállítás szép sikerre számíthat. Ezt persze elsősorban, a közreműködő kiváló szakembereknek köszönhetjük. A mi kitűnő tervezőinknek, szobrászainknak, iparművészeinknek. De az ő munkájuk sem lett volna ilyen értékes, ha katonai szakértők és történettudósok nem álltak volna rendelkezésükre szaktanácsokkal és nem kísérték volna figyelemmel a munka folyását. Arról nem is szólva, hogy az illetékes polgári és katonai hatóságok, valamint a vásár vezetői milyen megértéssel karolták fel munkánkat.

*

Szeretettel üdvözöljük kiállításunk látogatóit.

Elsősorban, a mi magyar fajtánkat, amelynek lelkében meg akarjuk erősíteni a magyar állami tekintély tiszteletét és a legfőbb államvezetésbe vetett bizalmat. És még tovább akarjuk fokozni, ha egyáltalán lehet, magyar hadseregünk rajongó szeretetét.

De köszöntjük a Szent István-hét és a vásár külföldi látogatóit is, hogy térképekkel, okmányokkal s a Szent Korona élethű másolatával mutassuk nekik: nem vagyunk

az európai közösségnek jött-ment nemzete, hanem annak egyik legrégibb, legszilárdabb és legfontosabb államalakulata. És, hogy lássák, hogy a magyarság, ha voltak jó magyar vezérei, Európa egyik legpompásabb hadseregét tudta a porondra állítani. Hogy ebben a nemzetben olyan katonai erények gyökereznek, amelyek kétségen felül biztosítják újabb ezer esztendőre is a magyar állam biztonságát, hatalmát és tekintélyét.

Az Egyesületközi Együttműködés
intéző bizottsága.

MAGYAR HAZA

(SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM)

A díszterem bejáratánál nagyméretű térkép szemlélteti azokat a hatalmas területeket, amelyek valaha a magyar uralkodók fennhatósága alá tartoztak:

A körülötte levő nyolc kisebb térkép sorrendje a következő:

1. A magyarok vándorlása a honfoglalás előtti négy évezred alatt.
2. Szent István Magyarországa.
3. Nagy Lajos birodalma.
4. A magyar birodalom Mátyás király alatt.
5. A török hódoltság legnagyobb kiterjedése.
6. A magyar Szent Korona országa 1918. előtt.
7. A megcsonkított trianoni ország.
8. Magyarország az újjászületés útján.

A térképek előtt ünnepi pompában, díszemelvényen foglal helyet a magyar államiság jelképének, a magyar Szent Koronának pontos művészi másolata. Nemzetünk sajátos közjogi felfogása szerint a Szent Korona a magyar nemzet megszemélyesítője, a hatalom forrása, az állam javainak tulajdonosa. Szent szimbolumunk, amelyből dicsőséges fény sugárzik alá a magyar birodalom népére, amelynek minden egyes tagja részese a Szent Koronának. A Koronát övező díszemelvény hátfalát magyar uralkodók családi címerei díszítik. A termet övező zászlódísz alatt Magyarország összes vármegyéinek címerei láthatók.

A templomi áhitatban, zászlódíszek ünnepi pompájában a márványfalak mentén üveges szekrényekben a magyar alkotmány és jogtörténet következő okmányai láthatók:

1. III. Béla király névtelen jegyzőjének (Anonymus) krónikája, amely a kiállított helyen Árpád fejedelemmé választását mondja el. Tulajdonképen ezzel az eseménnyel kezdődik a magyar nemzet politikai megszervezése. A fejedelemválasztás adott erőt a honfoglalás megvalósításához. (Facsimile-kiadás a Magyar Nemzeti Múzeum Országos Széchenyi Könyvtárában levő eredetiről.)

2. Szent István törvényeinek legrégibb fennmaradt XII. századbeli másolata (Admonti kódex Facsimile-kiadás. U. o.).

3. I. Endre koronázása. A magyar királykoronázás legrégibb ábrázolása a Nagy Lajos korában készült Képes Krónikában. (Kézi festésű másolat a M. N. M. Orsz. Széchenyi Könyvtárában levő eredetiről.)

4. A Képes Krónikának az a lapja, amely Salamon király, Szent László és Géza herceg, a későbbi I. Géza király, a görögökkel Nándorfehérvárnál vívott harcát mondja el. Ez az esemény azért fontos, mert Géza olyan emberségesen bánt a fogságba került görög katonákkal, hogy az akkori görög császár, Dukasz Mihály hálából egy koronát küldött neki ajándékba. Ezt a koronát hozzáforrasztották Szent István koronájához, és így ma ez a Szent Korona alsó része. (U. o. mint előző.).

5. Az Arany Bullának, II. Endre aranypecsétes oklevelének (1222) Nagy Lajos királytól 1351-ben megerősített másolata. A magyar alkotmányosság egyik első, nevezetes alapokmánya. (Fénykép az Orsz. Levéltárban őrzött eredetiről.)

6. IV. Béla 1267-i törvénye. Az első eredetiben fennmaradt magyar törvény. (U. o.)

7. Károly Róbert (1308—1342.) királlyá választásáról szóló oklevél (U. o.)

8. Hunyadi János kormányzóvá választásáról szóló oklevél. (U. o.)

9. Bonfininak, Mátyás király olasz humanista történetírójának könyve, Mátyás királlyá választásáról. (M. N. M. Orsz. Széchenyi Könyvtárából.)

10. Mátyás király 1486-i törvénykönyve. (Fénykép az Országos Levéltárban őrzött eredetiről.)

11. Az 1505-i rákosi országgyűlési végzés arról, hogy ha II. Ulászló király fiúgyermek nélkül halna meg, akkor magyar nemzetből származó királyt kell választani és nem idegent. (U. o.)

12. Werbőczy István Hármaskönyvének, a magyar jog első és legfontosabb összefoglalásának egyik legkorábbi magyar nyelvű kiadása. A kinyitott helyen a törvényhozói hatalomról van szó. (Eredeti példány a M. N. M. Orsz. Széchenyi Könyvtárából.)

13. Révay Péternek, a 17. század elején élt koronaőrnek munkája. Az első, amely a Szent Koronát részletesen ismerteti. (1732-ből való eredeti kiadás. U. o.)

14. III. Károly (1711—1740.) hitlevele, melyben biztosítja a magyar alkotmány megtartását. (Fénykép az Orsz. Levéltárban őrzött eredetiről.)

15. Az 1722/23-i I., II., III. törvénycikk, a Habsburg-ház női ágának örökösödéséről. (Pragmatica Sanctio. U. o.)

16. II. József (1780—1790.) visszavonja törvénytelen rendeleteit. (U. o.)

17. A Szent Korona visszahozatala Bécsből, II. József halála után (1790.). II. József, — aki nem koronáztatta meg magát s ezért »kalapos királynak« szokták mondani, — a Szent Koronát Bécsbe vitette. Halálos ágyán, mikor törvénytelen rendeleteit visszavonta, azt is elrendelte, hogy a Szent Koronát szállítsák vissza Magyarországra. A nemzet

leírhatatlan lelkesedéssel ünnepelte útközben a Szent Koronát. (A Történeti Múzeumban őrzött eredeti metszet.)

18. Az 1848-i törvények. (Fénykép az Orsz. Levéltárban őrzött eredetiről.)

19. Az első felelős magyar minisztérium kinevezéséről szóló okirat. (1848.)

20. Kossuth Lajos levele, melyben a Habsburg-ház trónvesztettnek nyilvánításáról és az ő kormányzóvá való választásáról ír. (U. o.)

21. A kiegyezés (1867) az ország és Ferenc József király között. Deák Ferenc és Andrássy Gyula nagy műve, amely végetvetett a szabadságharc leveretése utáni önkényuralomnak és helyreállította az alkotmányos életet. (U. o.)

22. IV. Károly, az utolsó magyar király (1916—1918.) hitlevele. (U. o.)

23. Az 1920:II. tc. Horthy Miklós Magyarország kormányzójává való választásáról.

24. A kormányzói jogkör kiterjesztéséről szóló törvény (1938.).

25. Az 1942:XXI. tc. a kormányzóhelyettes-választásról.

26. A trianoni békében elszakított és 1938—1941-ben visszatért országrészek visszacsatolásáról szóló törvények.

A kiállítás tervező és kivitelező művészei: ifj. Szabó István és Szabó Ödön építőművészek. Szaktanácsadó: Csapody Csaba történész.

A kiállítás két részét összekötő Hősök-terét korszerű magyar hadifegyverek díszítik, amelyek a hősi emlékmű két oldalán foglalnak helyet.

MAGYAR KARD

(MŰCSARNOK)

A »Magyar Kard« kiállítás a magyar állami létet biztosító örök magyar katonát, ezer éves hősi erényeket, helytállást, Európát védő ezer éves magyar kardot, a magyar honvéd dicsőségét, a magyar katonai géniuszt mutatja be. A magyar történelmi mult ereje és az erős kézzel markolt kard voltak azok a tényezők, amelyek a magyarságot ezen a földön megtartották és ezután is meg fogják tartani.

I. TEREM.

A magyar katona vitézségének ezer éve.

A terem középső kiképzésének mennyezetét Nagymagyarország hatvanhárom vármegyéjének címere díszíti. Az oszlopokon 48-as zászlók. A falakon körben nagyméretű festményeken a magyar katona vitézi tetteinek következő nyolc fontos mozzanatát láthatjuk:

1. ***Honfoglalás és kalandozások kora.*** Tempera festmény Kálti Márk Képes Krónikájából.
2. ***Szent István és Szent László kora.*** Tempera festmény Kálti Márk Képes Krónikájából.
3. ***Tatárjárás kora.*** Tempera festmény Kálti Márk Képes Krónikája alapján.
4. ***Nagy Lajos és Mátyás király kora.*** Tempera festmény. Nagy Lajos törökök feletti győzelmét ábrázoló máriacelli domborrmű felhasználásával.
5. ***A török háborúk kora.*** Tempera festmény. Egykorú metszetek felhasználásával.
6. ***A kuruc háborúk kora.*** Tempera festmény. Egykorú metszetek felhasználásával.
7. ***Szabadságharc.*** Tempera. Pettenkoffen festménye után.
8. ***A modern háborúk.*** Világháború kora.

II. TEREM.

Hősök terme.

A hatalmas kördombormű tárgya a magyar katona hősiességének jelképes ábrázolása. A dombormű a magyar történelem ezer évét, mintegy megszakítás nélküli küzdelmét mutatja be a honfoglalástól a modern háborúig. A terem kiképzésével való gondolati kapcsolat kifejezője annak, hogy a hősök életüket a magyar állameszmét jelképező Szent Koronáért áldozzák. A kandeláberen tisztelgésre hajtott 48-as zászlók vannak.

III. TEREM.

Magyar haditechnikai találmányok.

A magyarnak éltető eleme a harc. Ezért volt felszerelésünk és haditaktikánk mindig új és korszerű. A honfoglalástól el egészen napjainkig a haditalálmányok egész sorával előkelő katonai helyet biztosítottunk magunknak Európában. A kengyelt és a cselvető bekerítő harcot mi honosítottuk meg Európában és velük mindjárt biztosítottuk is fölényes és erős katonai helyzetünket. A folytonos harc közben állandóan csiszoltuk tudásunkat és katonai találmányunkkal győzelmet győzelemre halmoztunk. A jelenlegi háborúban oly nagy szerepet játszó ejtőernyő, torpedó, aknavető, mágneses akna, kézigránát, légcsavar, gázálarc, tank, géppuska és lángszóró mind magyar találmány, csak zseniális feltalálóikról elfeledkezett az utókor. A kiváló magyar feltalálók találmányaikkal jóval megelőzték kortársaikat és öregbítették jó hírnevünket.

Magyarország Európa védőbástyája.

Ezer évig egyedül védtük Európát a betörő tatár és török veszedelmek ellen. A kép azt ábrázolja, hogy amíg a magyarság élet-halálharcot vívott és a súlyos harcokban elgyöngült, ugyanakkor megvédte a keresztény kultúra alkotásait és biztosította az európai civilizáció továbbfejlődését.

Magyarország harca az új Európáért.

Történelmi hivatásunkhoz és hagyományainkhoz híven ma is ott harcolunk az új Európáért folyó küzdelemben. Magyaror-

ság fogott először fegyvert Európában, hogy a bolsevizmus rémét elűzze hazánkból és ezzel nyugat felé való terjeszkedési lehetőségét megakadályozza. Ma is elsők között voltunk, akik fegyvert fogtak a vörös veszedelem eltiprására. A magyar, német, olasz és finn katonát ábrázoló dombormű azt illusztrálja, hogy Európa védelmét ma már nem egyedül, hanem hatalmas szövetségeseinkkel együtt látjuk el.

Európáért folyó harc eddigi eredményei.

Az anyagok gigászi harcában a lelkileg jobban felkészült katona: az új Európa embere győzedelmeskedik a lélektelen anyag, gép és embertömeg felett. Ha figyelmesen nézzük ezeket a számadatokat, akkor a végső győzelembe vetett hitünk még jobban megerősödik.

IV. TEREM.

Magyar hadvezérek terme.

A folytonos harc megkövetelte, hogy az ország feje necsak jó politikus, hanem jó katona is legyen. Vezéri, királyi és kormányzói címek egyszersmind jó hadvezéreket is jelentettek, akik nem egyszer életüket adták hazájukért. A domborműveken megelevenednek a legnagyobb hadvezérek alakjai, kiknek tudása és kiváló hadvezetése oly sok dicsőséget szerzett a magyar névnek. Elvonulnak előttünk a nagy magyar hadvezérek: Árpád, Szent László, Hunyadi János és Mátyás, Bocskai István, Bethlen Gábor, Zrinyi Miklós és Görgey Arthur. A terem díszhelyén Kormányzó Urunk mellszobrát láthatjuk, mint a magyar katonai történelem egyik egyenrangú hadvezérét és napjainkban is dicsőségesen küzdő hadseregünk legfőbb Hadurát.

V. TEREM.

Haditengerészet fegyverténveinek terme.

Katonai készségünket bizonyítja az a tény is, hogy a tengeri harcokban is mindenkor megálltuk a helyünket. A haditengerészet dicsőséges emlékű csatáiból magasan kiemelkedik az otran-

tói ütközet, melynek most ünnepeljük 25 éves fordulóját. A hatalmas modell a csata legválságosabb pillanatát ábrázolja. A zseniális hadvezetés igen jó példája volt ez a csata, mert szinte nevetséges volt, a hihetetlen túlerőben levő ellenségnek a számban kicsiny magyar erők előli megfutamodása. Eredeti fényképfelvételek és emléktárgyak egészítik ki a csatában résztvett hajók modelljeit. Az okmányanyagban láthatjuk azt a fotokópiát, amely Kormányzó Urunknak, mint a »Novara« parancsnokának egy hősi halált halt matróz szüleihez küldött részvétlevelét örökítette meg. Itt láthatjuk az angol admiralitásnak és a »Novara« parancsnokságának a lefolyt ütközetről szóló eredeti jelentéseit. A fényképfelvételeken láthatjuk, amint Főméltóságú Urunk hordágyon fekszik sebesülten a parancsnoki hídon és ugyanőt az egyik hadikórházban, mint két mankóval járó lábadozó beteget.

VI. TEREM.

Fegyver fejlődéstörténeti terem.

A számbelileg túlsúlyban levő ellenséggel mindenkor csak jobb hadvezetéssel és jobb fegyverrel tudtuk a küzdelmet felvenni. A haditechnika sok olyan újítást köszönhet a magyar katonának, amely az első pillanatban talán nem is látszik jelentősnek, mégis új fejlődésnek az alapját vetette meg. Érdekes végignézni a puska fejlődését az egyszerű kovácsolt vascsőtől a modern automata fegyverig. Sok-sok véres csatát látott nyilak, buzogányok, dárdák, fokosok keretezik a vérfoltos kurucföveget, 48-as piros sipkát és a mai honvédsapkát. Megilletődve nézhetjük ezeresztendős katonai dicsőségünk emlékeit.

VII. TEREM.

A keleti fronton zsákmányolt anyagok.

Tárgyi bizonyítékát láthatjuk annak, hogy ellenségeink hadieszközeik elkészítésénél inkább a nagy számbeli tömegtermelésre törekedtek, mint a minőségre. Lőfegyverek, gázálarcok, rádiók, aknák tömegén látjuk a silány tömegtermelést, mellette pedig a kiváló magyar hadiipar termékeit.

M. D. K.

TAKÁCS István festő

Budafok Szt. Lejót - plébánia -
templom kifestése
Beszédes László ipartnű.
vésszel (1937)

Budapest műemlékei II. Bp. 1962. 599.e.

K.D.K

TAKÁCS István festő

Vác, Székesegyház szentély tiékupolája és keresztháló balának freskói Kontuly Bélával (1942.)

Dercsényi-Gronasztói: Vác, Bp. 1960.
146. l.

Takács István

Takács István merőkövesdi festő lefestette kondor képét a cserép-váraljai templomban.

Beskes Erzsébet: Istentelen művészet
Tükör, 1976. julács 13-3 oldal.

Takács István

testő

„A magyarság hódolata"

kupolatreskó. Eger.

Repar.

Sugár István: A egri főrékesegyház

Heves megyei Idegenforg. thv. 1967.

Takács István

festő

„Szent János apostol"

Iseskó. Eger, bazilika.

Repr.

Sugár István: Az egri főszékesegyház

Heves m. Idegenforg. tkv. 1967.

Takács István

festő

Az egyi bazilika 14 stáció –

festményét készítette.

Sugár István: Az egyi főszékesegyház

Heves megyei Idegenforg. Hiv. 1967. 27

Takács István
festő

~ dekorálta az egyi bazilikát

Sugár István: az egyi főszékesegyház 26.
Heves megyei Idegenforg. Irod. 1969.

Takács István

Megbízást kapott Takács István, hogy a mezőhövesdi MÁV pálya udvar részére freskót készítsen.

— Köztéri munkák.
Művészet, 1978. október - 45. lap.

Takács István, „vasas"
[népi iparművész!]

A népművészet ifjú mestere.

— : Kiváló népművelők kitüntetése

4.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. aug. 16.

Takács István, "versei"
[népi iparművész?]

A népművészet ifjú mestere.

—: Kitüntetések augusztus 20-a
alkalmából

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. aug. 15.

Takács István

Takács István festőművész temetése

Amint hírt adtunk róla április 22-én Mezőkövesden elhunyt Takács István. Temetése április 25-én volt Mezőkövesden számos pap és hívő részvételével. A művész az egyház szolgálatában bontakoztatta ki tehetségét. Freskói, képei számtalan templomot ékesítenek országszerte, többek között a szombathelyi és váci székesegyházat. Fő műve az egri bazilika két monumentális freskója. Az egri érsekség képviseletében Czakó István érseki irodaigazgató búcsúztatta. Kiemelte, hogy az elhunyt ecsetjével hirdette az evangéliumot, oly szerény lelkülettel, ahogyan a mi Urunk szolgálta a mennyei Atyát.

Új Ember, 1985 V. 12

Takács István

festette 1949-50 között az egri székesegyház
kupola- és az azelőtti boltozat freskóit.

Voit Pál szerk.: Heves megye műemlékei II.
Magyarország műemléki topográfiája VIII. köt.
Budapest, 1972.

421/

M.D.K.

Takács István, mezőkövesdi festő

1948-ban elhasúti a verpeléti templom főoltárhépét. Ugyancsak tőle valók 1949-ből az egri főszerés egyház freskóterveci és Eger környékén számos templomfreskó

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Bercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 410 old.

Saplakép

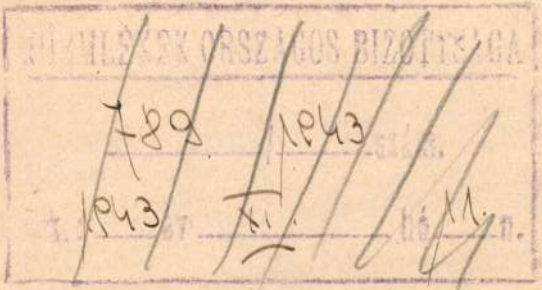
"Szt.Bernát": Takács István

Uj Ember.1952.17.szám 2.old.

Ujjáépül a Szt,Imre templom

Takács István
festő
1949-ben festette
a miskolkolci mind-
szenti sk. templom
szentélykupolájának
falképet mely Krisztust
ennek uralkodót ábrázolja

KÖZMLÉNEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
789 1943 szám.
1943 XI. hó 11. n.



D. Szabó Erzsébet
Kőrlése
1949. jun. 27

FŐVÁROSI KÖZMUNKÁK TANÁCSA

14/2/1943.Msz.

A Müemlékek Or

A 14/1/1943.Ms

felkérjük a T.Bizottsá

velünk mielőbb közölni

haladéktalanul elkezdh

Takács István
festő

Budaörsi plébánia
templom falkepei 1932

Kompolti plébánia templom
Verpeléti " "
Tótfalu " "
kifestése fenti
terve szerint 1934

Budafoki pléb. templom
kifestésének terve 1937

Hajdunánási pléb-
templom kifestése
1938

Berzédés László
körzlése 1947

A diszitő festési munkát
a Berzedes Otto Fiai cég
végezte

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÚJ EMBER
1968 OKT 6.

Takács Gyula

A szívek temploma

nevet kapta szeptember 8-án Brezanóczy Pál püspök, egri apostoli kormányzótól a markazi plébániatemplom. A hívek és környékbeli vendégek zsúfolásig megtöltötték a falu háromhajós neoromán templomát: ekkor volt a falu kisbúcsúja, a bérmálás szentségének kiszolgáltatása és a felújított templom megáldása.

A templomot 1910-ben építették. Szükségessé vált helyreállítása. Kicserélték az elkorhadt toronygerendákat; Takács István freskófestő és Beszédes László gondoskodtak a templombelső megújításáról; korszerűsítették az orgonát, és újra öntötték a megrepedt harangot. 1967 decemberre befejeződött a korszerű plébánia építése is.

Még nem volt egészen kész a plébánia, mikor a vihar megemelte a templomtetőt. Kellett ismét a segítség. És a kérő szóra mindenki válaszolt. A főpásztor, szervezetek és a hívek adománya, társadalmi munka tette lehetővé, hogy a károkat kijavítsák. Ezért nevezte a főpásztor a 144 bérmálkozóhoz intézett beszédében a markazi templomot „szívek templomának".

Tassy Ferenc apátplébános és Krizsán István káplán fáradságos munkája szép gyümölcsöt hozott: a templom büszkesége lett nemcsak a falunak, a környéknek, hanem az egri főegyházmegyének is.

Takács Gyula

tése" — hányszor mondjuk ki ezt a szót egy-egy szerencsétlenül járt ember esetében, pedig ezzel nagyobbat vétünk, mintha mi magunk merészelnénk ítélkezni felette. Mert Isten útjai fejedelmien beláthatatlanok, s egyedül a szeretet szintjén jogunk és kötelességünk „utána nyomozni" még a legelvetemültebb gonosztevő esetében is. Akkor pedig sose fogunk hasonló formulákhoz, hasonló megállapításokhoz jutni. Aki ugyanis az emberi történetben az ítélkező Istent kívánja megtalálni, bizonyára szem elől veszti őt. Isten ítéleteit jogosan egyedül önmagunkra vonatkoztatva mérlegelhetjük, de még ilyenkor is egyedül az isteni szeretet mindent fölülmúló fényében.

„Nagy" költemény Nagy László Az Új Írásban. Az Ég és a föld címmel megjelent hatalmas árnyú vers a nagy eposzi hagyományokat folytatja, amelyek mindenkor az emberi élet egyetemes kérdéseire keresik és próbálják megadni a választ.

A költemény az „Atya" és „fiúk" párbeszédéből épül fel, s hangulatát talán leginkább a Cantata profana kolinda-szö-

TAKÁCS ISTVÁN - festő

Takács-tárlat



Takács István festőművész életmű-kiállítását Seregély István egri érsek, a Magyar Katolikus Püspöki Kar elnöke nyitja meg ma, pénteken délután 5 órakor a mezőkövesdi Városi Galériában.

Szabad Magyarország 1990. okt. 28.

sában rávilágított, hogy a vidéki irodák megnyitásával közelebb akarnak kerülni a régió vállalkozásaihoz, kereskedőihez. Szeretnék közelebbről is megismerni problémáikat, terveiket és segítséget vállalnak az új elgondolások megvalósításában, akár anyagilag is. A városban és környékén tevékenykedők összefogásának elősegítését, igényeinek felmérését és érdekképviseletét is ellátják majd a kirendeltségen. A szerencsi Népházban található iroda vezetője, Jolsvay János mintegy 3500 – a városban és környékén élő – kamarai tag érdekében látja el koordináló, összekötő tevékenységét a jövőben.

Program Tokaj-Hegyaljáért

Budapest (MTI) – A Tokaj-hegyaljai borvidék gazdasági újjászervezésére az elkövetkezendő három évben mintegy 10 millió dollárra lenne szükség. A térség gazdasági reorganizációjára a Disznókő Szőlőbirtok és Pincészet Rt. programot dolgozott ki. Erről a cég vezérigazgatója, Dominique Le Brun tájékoz-

M.D.K.

Takács István „festő"

freskói díszítik az Árpád Bertalan tervei szerint épült mohácsi kupolás kat. templomot.

Szombathy Viktor: Budapest - Dunaujváros - Mohács
Bp. /1961./ Panoráma, /Magyarország írásban és képben 15.köt./ 124. old.

MDK.

Takács István

"gyedül c. fotója

Fotó 1966 okt.p.443.

TAKÁCS István festő
91 8. 25

freskója Debrecenben, a Szt. Anna templomban

Új Művészet

Új Művészet

TAKÁCS István festő

Keresztút, XII. stáció

ld. Egyházi Építészet, 2,1992,3. 5-6.p.ill.

-

s s tökéletesitbés szent vá-
éből származó alacsony kár-
dók hátráltatása, s elkedvet-
zövevényes; rosszindulatjok
zgetik, rágalmaikat elménck-
arccal igyekeznek másokat
znától megfosztani - igy von-
tatás hálóiba, melynek gyen-
ontolás után, hanem csak
gja, tör pálcát egy vagy más
e, s gyalázata fölött.
ozzék a kettő közül Dr. Henszl-

TAKÁCS István festő

mezőfalvi (Fejér m.) r.k. templomban több képe 1937 körüliek

Genthon István topográfiai levelezése.
Közli Kerny Terézia. = Ars Hungarica,
XVIII. évf. 2. sz. 1990 288.p.

Jubileumok



Takács István oltárképe

Emőd (ÉM) — A Fáy család építtette az 1793-ban elkészült barokk templomot, mely most Emőd nagyközség egyik fő ékessége. Freskóit Takács István festőművész alkotta, az oltárkép az egyik legnagyobb falfestmény, amit a művész hazánkban festett.

A templom tehát idén kétszáz éves, a jubileumról május 23-án, vasárnap délelőtt érseki szentmisével emlékeznek meg. S van még egy „évfordulós ok" az ünnepségre: a templom tizenötödik plébánosa, Tőke István esperes ez évben tölti be itteni lelkipásztorkodásának huszonötödik évét. S ez van olyan jelentős az emberéletben, mint a kétszáz egy templom életében...

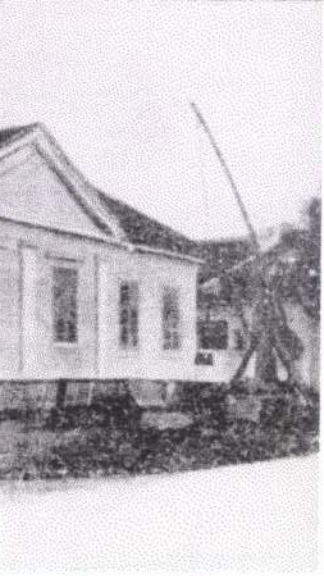
TAKÁCS István festő

Észak-Magyarország, 1993. máj. 19.

Takács István festő

MN 1998. dec. 11

TAKÁCS ISTVÁN festményeiből nyílik meg tárlat ma délután négy órakor a Galéria '13 Soroksárban (Budapest XXIII., Hősök tere 13.).



Borovszky nyomán

TAKÁCS István festő

freskói 1945 után készültek - 4 db

Vác, székesegyház

BÁNHIDI László: Kiegészités Tragor Ignác 1929-es kiadású Váci Kalauzához. Vác : Városvédők és Városépitők Egyesülete, 1992 34.

Takács Zoltán

arck. repr.

Tolnai Világlapja

1942. máj. 13.



: ERDŐ BELSEJE

TAKÁCS István

ÚJLAKY ~~Dénes~~ Dezső: Az egri főszékesegyház festőjéről = Heveri Szemle, 1989/3. 73–75.

~~[1920 30]~~

XIX/XX. iz. / Mesterek

gyógyulás ára az lett, hogy súlytal
mel kitüntetett figyelmet majd *A*
1845-ben, előre tervezhetetlenül,
dimenzionált heroikuma.

---

[55] Uo. 18-19.
[56] Uo. 22.
[57] Uo. 23.
[58] Uo.
[59] Uo. 24-25.

TAKÁCS ISTVÁN

Kondor Béla-gyűjtemény; Szalay Lajos rajzai. Miskolci Galéria állandó kiállításai, Miskolc, Hunyadi u. 12. Nyitva: délelőtt 10-től este 6 óráig.

Feledy Gyula állandó kiállítása. Feledy-ház, Miskolc, Deák tér 3. Nyitva: délelőtt 10-től este 6 óráig.

~~**Miskolci Orthodox Múzeum** (Deák tér 7.) Nyitva: délelőtt 10-től este 6 óráig.~~

Korlátlan avantgarde művészet, MissionArt Galéria, Miskolc, Széchenyi u. 14. Nyitva: délelőtt 10-től délután 1 óráig és délután 2-től este 6 óráig.

~~**A Neander-völgyi ősember leleteiből rendezett állandó kiállítás.** Cserépfalu, Suba-lyuk Múzeum. Nyitva: délelőtt 11-től délután 5 óráig.~~

Bráda Tibor festőművész kiállítása. Lillafüred, Palotaszálló.

Gálné Galambos Dóra képei. Miskolc, TIT Kazinczy-klub.

A XVII. Országos Grafikai Biennálé nagydíjasa, Szabados Árpád grafikusművész kiállítása. Miskolc, Mini Galéria. Nyitva: délelőtt 10-től este 6 óráig.

~~**A Magyar Illusztrátorok Társasága kiállítása.** Miskolc, II. Rákóczi Ferenc Megyei Könyvtár.~~

~~**A XVIII. Országos Grafikai Biennálé anyaga.** Miskolci Galéria (Rákóczi u. 2.). Nyitva: délelőtt 10-től este 6 óráig.~~

Makoldi Sándor festőművész kiállítása. Szerencs, Városi Kulturális Központ. Nyitva: délelőtt 10-től délután 5 óráig.

Macskássy Izolda selyemkollázsai és grafikái illetve Vertel Andrea kerámiáinak kiállítása. Miskolc, Iparművészeti bolt (Zsolcai kapu 1.).

~~**A Diósgyőri Képzőművész Stúdió tagjainak kiállítása.** Miskolc, Ady Endre Művelődési Ház. Nyitva: délelőtt 10-től este 6 óráig.~~

Brózsely Józsefné (Kertész Anna) festőnő képeinek kiállítása. Boldogkőváralja, Görög katolikus templom.

Takács István festőművész életmű-kiállítása, Mezőkövesd, Városi Galéria. Nyitva: délelőtt 10-től este 6 óráig.

Lengyel László pedagógus-képzőművész kiállítása. Putnok, Holló László Galéria.

Acélváros, Ózd – Benkő Imre fotókiállítása. Miskolci Fotógaléria. Nyitva: délelőtt 9-től este 7 óráig.

Kriston Béla festményeinek kiállítása. Miskolc, Tudomány és Technika Háza. Nyitva: délelőtt 9-től este 7 óráig.

~~**A matyó népviselet legékesebb darabja: a surc.** Mezőkövesd, Táncpajta. Nyitva: délelőtt 10-től este 6 óráig.~~

~~**A Sárospataki Népiskola dokumentumai (1936–1948) című kiállítás.** Sárospatak, Református Kollegium.~~

Brungelné Kálmán Mária keramikusművész és Demjén István festőművész kiállítása. Miskolc, Signal Galéria (Miskolc, Széchenyi u. 70.) Nyitva: reggel 8-tól délután 4 óráig.

Észak-Magyarország
1996. 09. 24.

M.D.K.

Takács István.

A szegedi zsidótemplom vasmunkáit csinálta

Bálint Sándor: Szeged városa, Bp. 1959. 93l.

Bild mit Schwalbe: Bergbaumuseum Bochum

Takács István festő

A Békésnabai Népnyiség

szerkesztőségében

Kiállítása nyílt

Kiállítási Kalendárium

Szocialista Művészetért 1974 VI.

Takács István M.D.K.

Szeged, "Odessza" lakótelep II. jelü épület építésvezetője.

Építész: Szabó Ferenc

repr.

Magyar Építőművészet 1963/3. 60-61.l.

Magyar Építőművészet 1963/3.

MDK

Takács István [Kovács]

készítette a vasmunkákat az 1843-ban épült szegedi régi zsidó templomhoz.

Bálint Sándor: Az építőművészeti klasszicizmus és romantika szegedi korszaka. Tiszatáj, Szeged, 1956. aug. X. évf. 4. 12. 275. l.

Takács Gusztáv

a Békési tárlat '44 c. kiállításon szerepeltek képei.

Réthy Gusztáv: Békési tárlat '44

Békésmegyei Népújság, 1944. szept. 22.

Takács István.

1021



Takács István

Békésmegyei Népújság,
1944. szept. 22.

... lyukakon fújják ki a nemrég fürjtojást is ... s belsejét is. A kis patkolt ...



sónakok

izióért?

...k a konzervgyárban

... munkán vettek ...ábai Vásárhelyi ...kola tanulói a ... Konzervgyárban. ...szi csúcs a kon... minden dolgos ... fogadnak. A víz... ...k magukért és ... nyújtottak.

...ép és jó, a baj ...t felhasználásánál ...zéből ugyanis szí... akar venni az is... jogunk beleszólni ...mire költik a pén... ...kéntelenül is felme... ...s: már csak a szí... ...ó hiányzik a vízmű... ...már tökéletesen fel... ...nyvtáruk, tornater...

mük? Semmilyen ennél hasznosabb, fontosabb célra nem kell már pénz az iskolában? És a heti néhány órás színes adás megér csaknem 20 ezer forintot? És vajon gondoltak arra, hogy a színes televíziót csak Budapesten javítják és ennek költségein túl az oda—visszaszállítás sem olcsó mulatság? És végül: gondoltak arra, hogy a diákokat, akik a pénzt keresik, azokat is meg kellett volna kérdezni arról, hogy vajon egyetértenek-e a televízió vásárlásával? Több diáktól tudjuk, hogy ez nem történt meg. Tulajdonképpen ez a legfőbb ellenérv a színes televízió ügyében.

Takács-István festő

A Békési Múzeumban okt. 5.-én nyílt meg tíz Békés környéki festő kiállítása. Szerepel: „Tihany" c. olajképe. (említve)

Sass Ervin: Tíz békési festő Békésen és a környező községekben.

Békésmegyei Népújság, 1975. nov. 23.

Takács István

A békési alkotótábor négy éves. A békési múzeum két termében aug. 20.-án nyílt meg az ott dolgozó művészek műveinek kiállítása, melyen szerepel a művész „ablaknál" c. olajképe. (említve).

Sass Ervin: Kiállítás a békési múzeumban. Békés Megyei Népújság, 1978. szept. 3.

Hevsei Szemle 1989. 3.sz.

Véső-paletta

Az egri főszékesegyház festőjéről

Az egyházi tárgyú festészettel kevés művész foglalkozik, de kiemelkedett közülük zseniális tehetségével Takács István.

Az alkotó megszállottsága űzte, hajtotta Takács Istvánt, hogy a fiatal művészt meghazudtoló frissességgel és termékenységgel alkosson, s műveivel ajándékozzon meg bennünket.

A szerzetes egyszerűsége, a kínai udvariassága, ahogyan érdeklődött, nem ismerte a művészi magaslatokon trónolók méltóságát. Hite nagy volt az emberekben. Az örök megújulás vágya, igénye lobogott Takács Istvánban. Megrendülések, igények köthették, ez már vagy bizonyos megadás a körülményeknek, vagy törekvés győzni a körülmények felett. Mikor Kosztolányinak azt mondták, hogy abban a folyóiratban, amelyikben rendszeresen írt, ennyi, meg ennyi hely van csak a számára, azt válaszolta, ő nem alkalmazkodik, hanem legyőzi azt a keretet, abba sűrít, s abban hoz létre gyöngyszemeket. Takács István ugyanezt valósította meg a maga módján.

Az al frescóban nagy Takács művészete. Egyik beszélgetésünk alkalmával mondta: „Táblafestő sok ember lehet, de al fresco-festővé csak kevesen válnak, mivel ez rendkívüli erőfeszítést követel a művésztől". A monumentális vonzotta.

Mikor Szentistván községben dolgozott, láttam, milyen biztos, gyors technikai készség kell az al frescóhoz. Ismernie kell a porfestéket, föltétlenül mészálló, tehát a legprímább anyag kell hozzá; ő a fehér és világos színeket mész hozzáadásával teremti elő. A mész felszáradását előre tudni és kiszámítani szinte emberfeletti munka. Egy életen át képes volt reggel 4—5 órakor kelni, a kőművesnek megjelölte azt a felületet, amit aznap befest. Két ember helyett dolgozni, hogy a nyári melegben versenyt fusson a száradással, mert csak a frissen vakolt, nedves felületre lehet festeni. Egészen kis falusi templomban is olyan lelkiismeretesen végezte művészi munkáját, mint az egri székesegyházban.

Az egyszerűségben van a nagyszerűsége. A művész kevéssel mond sokat. Gyermekkorában az volt az álma, hogy akkori élményeit, a népi hagyományokat, a matyóság életét tükrözze művészetében majd valaha.

Többször felkerestem Sára utcai lakásán halála előtt. Beszélt Takács István először csak a visszaemlékezés révedező lassúságával, majd bőven, mint az áradó patak, beszélt:

„Mezőkövesden születtem, 1901. augusztus 17-én, hét gyermek közül a másodiknak. Szüleim nincstelen summások voltak, mint abban az időben és még sokáig a legtöbb matyó községben sokan mások. Ezt az életformát, ha nehezen is viselték, többé-kevésbé természetesnek találták, változtatni rajta nemigen volt lehetőség. A summássorssal együtt járt, hogy az év nagyobbik részét az ország valamelyik uradalmában töltötték, s annyit valahogy összehoztak, hogy ősztől tavaszig fel tudták magukat tartani.

Gyermekkoromra, az iskola előttire, csak nagyon halványan, villanásszerűen emlékszem. A nyarat egy ideig anyai nagyanyámnál, itthon töltöttem, később anyám magával vitt a summások közé. Egy-egy summáscsapatban több ilyen „konyhamalac" is akadt, akik az ebéd-, vacsoramaradékot dolgozták föl.

Arra sem emlékszem, hogy a rajz iránti érdeklődés mikor ébredt föl bennem. Túl korán ez aligha volt lehetséges, mivel az előfeltételek mindenképpen hiányoztak.

Apám, hogy sorsunkon valamit javítson, három alkalommal „tántorgott ki Amerikába". S minthogy szegénységénél csak a becsületessége volt nagyobb, és a két keze munkájával nem vitte sokra, az 1900-as években két alkalommal járt kint a tengerentúl. Egyfolytában sokáig nem bírta, mert a családját igen szerette, és hazavágyott. Távolléte miatt apró gyermekkori emlékeim ezért jobbára az édesanyámhoz kötődnek. Áldott lelkű és szívű matyó asszony volt, aki igen nehéz körülmények között nevelt bennünket: veleszületett jó kedélyével még feledtetni is tudta életünk keserveit. Az első lehetőség az elemi első osztály palatáblája volt. Így, ha rajzoltam is valamit, egyik percről a másikra, az alkotás az enyészeté lett. A rajzból már az iskola előtt mutatkozott bizonyos érdeklődés bennem a „szakma" iránt. Nemrég emlékezett az egyik kortársam, milyen nagyszerűen ollóztam ki azt a jelenetet, amint itatni viszi a lovat a vályúhoz a gazda. Nagy sikerem volt vele. Egyébként könyvet csak az évenkénti naptárt vagy énekes ima-

könyvet láttam, a képekből sokáig a szokásos, falra függesztett nyomatokat ismertem. Az iskolaévek múlásával persze, többet láttam és valószínűleg többet is rajzoltam. Az elemi iskolai évek végén már a vízfestéket is megismerhettem, olajfestéket azonban csak a VI. osztályban láttam Martos Ferenc tanítónál, aki maga is nagy művészi érzékkel megáldott egyéniség volt, s ami nem kevésbé lényeges, ha valakiben képességet, hajlamot fedezett fel, nyomban felkarolta és buzdította. Csak szeretettel és tisztelettel tudok rá emlékezni. Elvégeztem az elemi iskola hat osztályát. Igaz, kissé rendhagyó módon. A gimnázium 1911-ben kezdte meg működését. A negyedik elemi után már jelentkezhettem volna én is, ám erről szó sem lehetett. Szüleim nem is gondoltak rá, hiszen a tehetős matyók közül is kevés akadt, aki iskoláztatni akarta a gyerekét. Ebben viszont sok esetben része volt a „nadrágosok" iránt táplált ellenszenvnek is. Az elemi VI. osztályát nem tudtam befejezni, mert kora tavasszal apám kivett az iskolából, summásnak kellett mennem, s mivel még nem töltöttem be a kellő időt, nem haphattam meg a szerződés szerinti fele részt, hanem egy másik, magamkorú fiúval, egy-egy negyedrész bért kaptunk.

Martos Feri bácsi rendkívül demokratikus érzésű ember volt. Egészen kivételes egyéniség volt, aki törődött a gyerekekkel. Én nagyon-nagyon sokat köszönhetek neki. Előbb említettem, hogy olajfestéket először nála láttam. Amolyan amatőrként, műkedvelő módon festegetett. Ámulva néztem hatalmas palettájára, hogy nyomja ki a festéket. Amikor befejezte a dolgát, ideadta, ami rajta maradt, hogy fessem tovább, én élvezettel és szent tisztelettel kenegettem a festékeket. Megismertem azok anyagát, természetét. Feri bácsi így ébresztette bennem a kedvet. Aztán, hatodikban, az év végi vizsgán, a helybeli apátplébános, Nagysitkei Kiss László vizsgaelnök, összebeszélgetett a vizsgabizottsági tagokkal, majd így szólt hozzám: »Téged, fiam, be fogunk íratni a gimnáziumba.« Nagy örömmel mentem haza. Az anyám is szentírásnak vette a kijelentést, most már minden el van intézve, és hát, belőlem tanult ember lesz.

Szóval elmentünk, én kiöltöztem matyósan. Nyár lévén, természetesen mezítláb, rojtos gatyában és szalmakalapban, kivarrott ingben, felvettem a legjobbat, és úgy mentem el édesanyámmal. Azt nem tudtam, hogy ott beíratási díj lesz, meg tandíj, nekem csak azt mondták, hogy be fogunk íratni a gimnáziumba, és ezzel el is lesz intézve. Pénz akkor sem volt, semmi pénz nem volt, csak hát, ugye, megvoltunk. Elmentünk és akkor derült ki, hogy 10 korona körül volt a beíratási díj, meg az első évi tandíjat is rögtön le kellett »szúrni«. Akkor hökkentünk meg, hogy ez így nem megy, nem tudtunk semmit, és itt lépett közbe a másik, nagy jóindulatú és demokratikus gondolkodású ember, Bayer Róbert gimnáziumi igazgató. Azt mondta, hogy ő magára vállalja az egészet, és fizette azt a bizonyos beíratási díjat. Engem olyan gúnyosan néztek, látván, hogy mezítláb vagyok. Egyikük megjegyezte, hogy ez meg de »kiöltözött«. E megjegyzés engem egész életemen át végigkísért, bennem maradt. Később jó barátok lettünk azzal, aki a megjegyzést tette, de jóformán minden alkalommal eszembe jutott e rossz emlék, ha találkoztunk. Ott volt a tüske.

Kegyetlenek a fiatalok. Igen.

Később megkezdődött az iskola. Végig tandíjmentességet élveztem, a közös értesítőben fekete betűs voltam végig, s így tudtam elvégezni a gimnáziumot. Persze, volt egyéb nehézség is. Megmaradt a nincstelen szegénység, amit az ember ha akar, ha nem, csak magával hordozza belsőleg. A nyarat mindig az anyámnál töltöttem, mert ő elment summásnak, de úgy, hogy már akkor dolgoztam. Arattam a többiekkel.

Míg fiatalabb voltam, addig csak markot szedtem. A kévét kötöztem, de 1916—17—18-ban már bizony, rám bíztak ökröket, s a lovakat is. Lovat kevesebb alkalommal, mert azokat, okosabb jószág lévén, azok vitték el, akik jobban értettek hozzá, én az ökrökkel jártam nyáron, míg ott voltam, azért helytálltam, megraktam a szekeret, le is hánytam, behordtam, annak rendje, módja szerint.

Így hát elég jól el is telt az a bizonyos vakáció. Akkor hazajöttem, egyedül voltam, magamnak főztem, csináltam mindent, amíg novemberben az anyám hazajött, hogy tavasszal újra kezdődjön minden. Hát így sikerült elvégezni a gimnáziumot. Később Budapestre kerültem az Iparművészeti Főiskolára, a festő szakra. Amit akkor koplaltam, hát az már nem volt emberi."

Néhány évvel ezelőtt felkerestem Takács István legközelebbi barátját, Petrosovszky Manó ikonfestőt Sátoraljaújhelyen, aki a következőket mondta: „Takáccsal 1922 őszén, az Iparművészeti Iskola I. évfolyamán ismerkedtem meg. Még a ruhájára is emlékszem: »fröcsközött« barna ruha volt rajta, bakancsot viselt, patkósat. Akkor még nem sejtettem, hogy a mezőkövesdi gimnázium büszkeségével fogtam

kezet. Ezt csak egy évtized múlva tudtam meg tanáraitól, Bayer Róbert igazgatótól és Zimay Szilárd tanártól, akik még Eperjesen engem is tanítottak.

Évfolyamtársai között, öt esztendőn keresztül, mindvégig művészi tehetség, rátermettség és szorgalom dolgában a legkiválóbbja volt a felső osztálynak, de általában az egész Iparművészeti Iskolának egyik legkiválóbb és legközkedveltebb növendéke volt. Alsó évfolyamon (III. évig) vezető szaktanára Sándor Béla, már másodéves korában igénybe vette segítségét a megrendeléseinél.

A felső évfolyamon (IV—V. év) tanára: Stein János pedig gyakran meghívta barátságos budafoki otthonába, némi művészi eszmecserére, vacsorával egybekötve. A dolog érdemét nem csökkentette az, hogy ezt 1—2 jobb növendékével — Spiró Dezső, Kiss Viktor — is megtette. Sőt egyszer-kétszer jómagam is — bár érdemtelenül — részese lehettem, persze, Takács Pistával együtt, szeretett professzorunk atyai vendégszeretetének. Takáccsal már növendék korunkban együtt jártam egy-két évig az Iparművészeti Iskola szükséginternátusában. Hadifogságból, elszakított területről összeverődött, otthon, lakás nélküli szegény diákok katonaágyas hajléka volt ez az Iparművészeti Múzeum II. emeletének Rákos utca felőli traktusában. Tudnivaló, hogy az iskola abban az időben a múzeum épületében helyezkedett el. Takács Pista a kollégáival szemben, mindenkor a legkedvesebb, legönzetlenebb bajtársiasságot, kollegalitást gyakorolta. Tanáraink kivétel nélkül mind szerették, megbecsülték tehetségét.

Az iskola elvégzése után Takács Pista Budapesten telepedett meg. Egy ideig Roch Mihály ötvösművésszel lakott együtt a Kinizsi út egyik földszintes házikójának szűk, udvari szobájában. Ketten még csak elfértek benne, de ha hárman lettek, a negyedik már csak az ablakon keresztül társaloghatott befelé. A pályakezdés nehezen indult, megtörtént, hogy egész éjszakán keresztül petróleumlámpa világánál dolgoztunk elemi vagy polgári iskolai tankönyvek illusztrációin.

Már negyedéves korunkban (1926-ban) templomfestési ajánlatot kaptunk, s azt teljesítettük is. A dunaföldvári r. k. plébániatemplomot festettük ki. Takács Pista brillírozott benne.

Stein János és dr. Szőnyi Ottó professzorok kiváló dicséretben részesítették a munkát.

A következő évben Szigetvárott dolgoztunk. Takács hasonló sikerrel működött (1927) után, a tokaj-hegyaljai Tolcsván festettünk templomot, Takács Pista társaságában (1928). A munka befejezésével közös szobát béreltünk Budán, a várban (Országház utca 22. alatt). Házigazdánk, Csillag Jóska, meg a felesége is, festőművészek voltak.

Az 1928—29. évi telet itt töltöttük, testi-lelki barátságban, szorgalmas munkában. Mosonyi Dénes kalocsai prelátus-kanonok megrendelésére festettünk két képet a Rómában tanuló magyar kispapok nyaralója részére. Takács a 3 kassai vértanút festette meg, én pedig egy Szent László-képet.

1929-ben nagyszabású munkát vállaltunk a sátoraljaújhelyi római katolikus plébániatemplom kifestését. A munka 8 hónapig tartott.

A sátoraljaújhelyi templomfestés végeztével, leutaztunk kettesben Olaszországba. Ezután évről évre következtek a templomfestések, évenként néha 2—3 is, amelyeknél néha én is segédkeztem Takácsnak.

1939-ben megint ellátogattunk Itáliába, de akkor már ott érezhető volt a nagy vihar szele.

Említésre méltó munkáit látni lehet a következő helyeken: Mezőkövesd, Eger, Maklár, Kál, Kömlő, Jászladány, Jászárokszállás, Monok, Miskolc, Budapest — Martinelli tér, Rózsák tere, Bartók Béla tér, Máriaremete, Soroksár, Kassai tér —, Csömör, Hódmezővásárhely, Kecel, Kiskunfélegyháza, Isaszeg, Pécel, Vác, Esztergom, Szombathely, Mohács, Budaörs, Abony, Gyöngyös, Szentistván, Geszteréd.

Takács István 1934 decemberében nősült.

Egy kövesdi kereskedő lányát vette feleségül, Kovács Borbálát. Házasságukból két gyerek született. Az első 1938-ban örvendeztette meg őket, de csak hat hónapig élt. A második gyerek, Márta, 1944. február 6-án jött, harsányan, nagy életakarással. Az édesanyja szülés után soha nem lett teljesen egészséges és 1968. október 8-án meghalt.

Márti, felnőve, magyar—orosz szakos tanári képesítést szerzett, most az újpesti hajógyárban műszaki fordítóként dolgozik, egy fia van.

Pista bátyánk, felesége halála után, megállás nélkül dolgozott tovább. Mikor megkérdeztem, miért hajszolja magát, azt felelte: a munka éltet, úgy érzem, hogy csak addig élek, míg dolgozni tudok.

Mezőkövesd város elismerését fejezte ki azzal, hogy első díszpolgáraként tiszteli Takács István festőművészt.

Újlaky Dezső

AZ MMK ÉS A HEVESI SZEMLE GALÉRIÁJÁBAN

Változatosság szemléletben

A Fővárosi Pedagógus Képzőművész Stúdió, az egri szakkörös tanárok pesti vendégszereplésének viszonzásául, gazdag anyaggal jelentkezett Egerben. A harmincöt éve létező alakulatot mostanság Fischer Ernő festőművész vezeti.

A bevezető megállapítás után, magától értetődik a hasonlat: ez a huszonegy fős csoport úgy viselkedik, él és alkot, mint egy osztály, ahol az osztályfőnök a katedráról szétosztja a szakmai tudást, néha megszabja azt is, mihez kezdjen a készségtantárgy szorgalmas tanulója, osztályoz is talán, még év közben is, többször feleltet. Korrigál is, ha úgy érzi, valahol egyik-másik kedves tanítványa túlment a szakma szabályain, liberálisabbnak merészkedett a megengedhetőnél. Mert a szabályokat minden műfajban, így a képzőművészetben is illik betartani. Az eredmény és a lelkiismeret előbb-utóbb visszaköszön az ő javítani-beismerni szándékozó ítéletével.

És, mint minden osztályban, az osztályfőnökhöz állnak közelebb és távolabb azok, akik a közösségben nagyjából egységet alkotnak. Ebben a közösségben az egyik teljesen magáévá teszi, amit a mester mond, mert a példakép tartalmilag, formailag egyaránt meghatározza számára a fejlődést is, a követendő utat is. Megint mások, messzebbről mérik be az irányítót, úgy igazodnak hozzá, hogy a tartalom is, a forma is csak annyira kötelezze el őket, mintha tanácsot kapnának egy rokonszenves oktatótól, aki jó barátjuk is.

Mindezt azért bátorkodtunk így, ilyen megközelítésben leírni, mert láttuk a hetvenöt éves *Fischer Ernő* munkásságát: tág horizont, a témák sokirányúsága, sokrétűsége és néhány fő tartománya jellemzi. Ha ő vezeti ezt a stúdiót, illő megkeresni az igazodási pontokat, ahonnan ezek a jó szellemiséget árasztó képzőművész-tanárok elindultak, ahová igazodnak.

Félreértés ne essék: itt senki nem másolja szolgai módon a mester keze nyomát. Sem tartalomban, sem stílusban, formai megoldásokban nem sokszorozói Fischer Ernő látásmódjának, lelki tartalmának. Az természetes, hogy az egyéniség varázsa, a barátság, a rokonszenv, a vonzalom példaképül is szolgál. Van, akit a művészi alázata elvezet odáig, hogy megkísérli a mester gondolatainak, érzéseinek utána menni: van itt néhány Corpus, katedrálisra emlékeztető fantáziakép, a természet és az emberi alkotásnak a törvényszerűségeit lejegyezni akaró alkotás, amely mintha közös élménye lenne a társaságnak. De minden festményről, minden grafikai lapról leolvashatók azok a külön jegyek, amelyek a szerzőt azonosítják. Tudatos értékteremtés követhető nyomon, bármely alkotást, bármely modern lakásban fel lehet akasztani a falra, atmoszféarateremtő ereje van a szakmailag szabatosan megfogalmazott témáknak.

Alföldi László és *Köllűs Judit* a középkor és a keresztényi szellem szószólói azzal, ahogyan a vallási misztérium legdrámaibb pillanatait, a lélek számára a legtisztábban átélhető áldozati eseményt, az arra való utalást megjelenítik. *Bíró Judit* Sopronról gondolkodik el, színesen idézi az Alvó Buddhát, mert az emberi történelem nem csak Európában adott mértéket elmélkedésre. *Bodonyi Ferenc* fényben fürdeti témáit, *T. Horváth Éva* a látványok felületét érzékelteti, *Juhász Erika* a tájat, a szűkebb hazát, *Lukács Ágnes* az unhatatlan Dunát fogja keretbe, *Papp Miklós* a hajnali vízpartot, *Pokorny Marcella* Tardosbányát, *dr. Udvarhelyi Kendoff Károly* frankhegyi erdőrészletet örökít meg akvarellben. Aktok, portrék *Lisziák Elektől, Kiss Jánostól* — nem minden nosztalgia nélküliek —, *Nagy Imre* Zsámbék mellé szénnel női portrét tűz fel. *Szarka László* bukolikus hangulatot teremt a Kirándulókkal és a Pásztorlánykával, szép krétarajz *Kissné L. Erzsébet* Leányfeje, *Polyák Erzsébet* A föld mindenkié aláírású kollázsa politikai hivallásként is hat. *Dr. Csengery Béla* Freskótöredéke a beleélési készség dokumentuma is. *Abonyi Béla* temperái és *Berkes András* olajfestményei szemléleti önállóságról vallanak, lírával és jó színérzékkel.

A kiállítási anyag két tényről győzi meg a látogatót. Az egyfelől nyilvánvaló, hogy a készség és a munka fegyelme nem főhivatás kérdése, hanem elmélyült szemlélődés eredménye. A másik, talán ennél is fontosabb, vagy ezzel egyenrangú: az emberek csak azt tudják, akarják elhihetően megvallani, amit a belső kényszer kér — kikövetel tőlük. Ezt hívják — jobbik esetben a szép, igaz tartalom okából — lelkiismeretnek. Ne szégyelljük ezt bevallani, ha már mozgásban van ez a kicsiny és sokat szenvedett ország és benne ez a nemzeti tudat.

Takács János

Munkaszok
1917–18. téli kiáll. – 286
1918. tav. kiáll. 157

~~Agyagégető Kemencze, római~~

~~VI. 112.~~

Takáts János

1919. okt. kiáll. N. Halon
Öreg tabáni bázak, olajf.
1800. —

~~Arch. Köbl. VI. 125~~

Takáts János, tibai

festő

szül. Tápiószentmárton

1879 márc. 29.

l.

Lex Magy Társ

560. b. l.

Takàts János

1920 jan. febr. ~~b.~~

kiáll. Nemzeti Szalonban

Tabáin házak, olaff. 3000.—

1920. máj.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Arckép, olaff.

1920, szept. u. o.

Omladozó Tabán, olaff. 7000.—

Lelet, váski VI. 86.

Takács János

1937-ben restaurálta az esztergomi belvárosi plébánia templom régi ~~[illegible]~~ menzeretképét és festette e templom új falképét. A restaurálásal a régi kép Dex Ferenc közlése nemint teljesen tönkrement.

1937 XI. 20

Talpas pohár, ezüst, részben aranyozva, későbbi felirattal. 1714-es évszámmal Brassó. 1630 körül. Mag. 20 cm.

E·V·I·V·F·K – P·I·F·K Isten dűtsösegere attak ez pohart az T-N Ujhelyi Reformata ecclesiaak A.D. 1714.

Erdélyi kiállitás, 1931, 182. szám.

Kőszeghy 1920 (a) szám.

Sárospataki munka a XVII. szból.

Takács János

a szekszárdi művelődési központ egyik statikus-tervezője.

t.e.: Művelődési központ, Szekszárd. - Magyar építőművészet, 1970. 5.sz. 20-27.l.

M.D.K.

Takács János

Méltatás.

Bálint Sándor: Szeged városa, Bp. 1959. 138 l.

Takács János épitész
Egyiptomi motivum, tervezet

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének kiáll. 1923 11 l.

M.D.K.

Takács Jakab
építész

Magyar Ede tervezőirodájában dolgozott.

Bálint Sándor: Szeged városa, Bp. 1934. 129l.

Takács János ifj

okl. építész Veszprém

Tér és Forma

1935. 75. l.

(Nyarló Balatonalmádin, képpel.)

Terverte fenti



Takács János ifj

okl. építész Vengrém

Tér és Forma

1905. 23. l.

Nyomtó Balázs be-

[illegible], [illegible]

Takács János id

épitész

Veszprém

l.

Váljubal

581. l.

Takáts János ifj

építész

Veszprém

1.

Váljubal

581. l.

Takács János

építész

l.

Lexikon 370. l.

371. l.

Elektr arch.

u. o. 106. l.

Takács János

könnves

l.

Luveszprüspvár

192. l.

Takáts János

özv.

Kolmaggóty 2063.2

Takács János

ötvös Székesfehérvár

Kőmagyötvi

346 l.

2063

Nr. 2048

IT Johannes Takács, e. 1753.

Filigránmívű gombok. — Knöpfe in Filigranarbeit.

Museum, Székesfehérvár — Stuhlweissenburg.



Takács Jenő, építész. | Győrött.
Nívódíjas építésznek, 1986.

Takács Jenő

1932. november 6-án születtem Győrött. A középiskolai nyolc gimnáziumot Győrött végeztem. 1952-ben érettségiztem. A Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Karán 1957—58. tanévben diplomáztam építőművész tagozaton.

Mozi Győrött. Építését vezette: Takács Jenő



Magyar Építőművészet, 1987. 4-5 szám, 76-old.

Takács Jenő, építész

- győri városházterv

repr.

Magyar Ifjúság, 1971. júl. 16. 12. l.

Takács Jenő, építész

– a győri Tervező Vállalat munkatársa. Tervet készített a győri sínautóépületre.

Magyar Hírlap, 1971. júl. 16. 12. l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Takács Istvánné

ESTI HIRLAP

1964 SZEP 11.

1021

HABÁN-KERÁMIA



A Mázsa utcai kerámia-üzemben úgynevezett Habán-kerámiákat gyártanak. A Habán-kerámia a német vallásháborúk idején Magyarországra menekült fazekasok sajátos kivitelű mintája: fehér alapra négy színnel, barnával, zölddel, sárgával és kékkel rajzoltak. A hagyományos fazekastechnikával előállított darabok modern változatát készítik most, Gorka tervei alapján, az Iparművészeti Vállalat szakemberei. Képünkön: Takács Istvánné festő modern Habán-kerámiákkal.

donban fol
a tárgyalá
a Guardian
mai fényk
közöl a rh
siai állapo
ról. Egy né
férfi, aki i
gálisan mene-
külte el az or-
szágból, a te-
nyerét mutatja.
A Guardian fel-
nagyított képet
hoz róla. A fel-
vételen jól lát-
hatók azok a
foltok, amelyeket a sav ej-
tett a tenyerén. Amikor
ugyanis Salisbury néger ne-
gyedében kihirdették a
rendkívüli állapotot, min-
den egyes afrikai ke-
zét maró folyadékkal je-
lölték meg a hatóságok. A
bélyeg arra szolgál, hogy fel-
ismerjék róla az esetleges
szökevényeket.

KILENC ÉVIG PASA VOLT

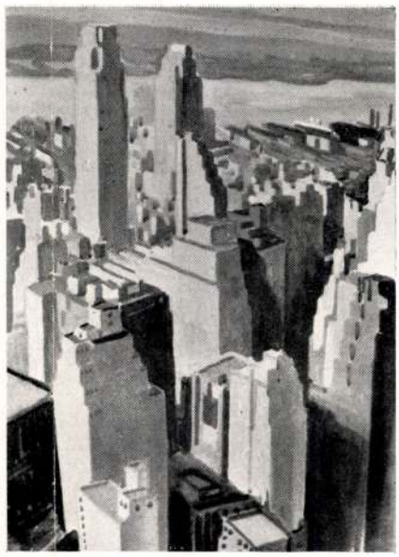
A főszámvevő félmilliós

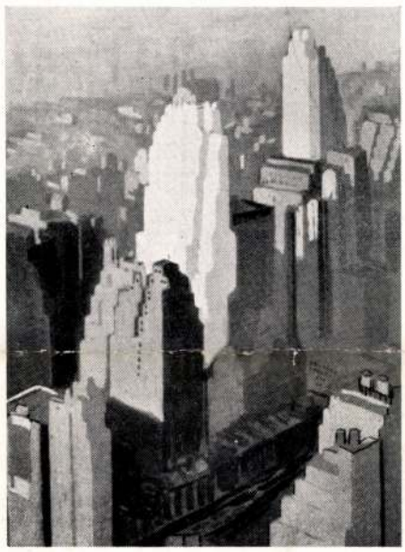
„Jó ember a férjem" • *Lokál élet* • *Kéthet*

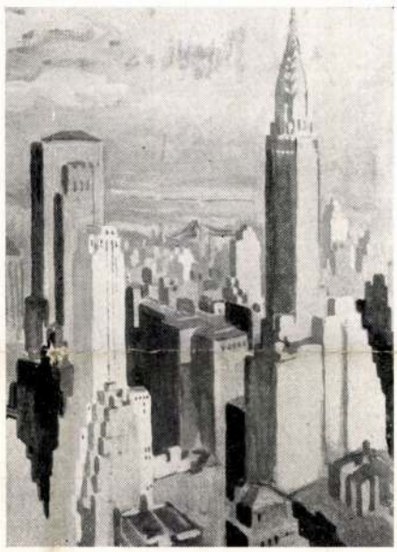
Az *alsó-ausztriai* főszám-
vevő minősítési lapjáról csak
a legjobbakat lehetett leol-
vasni. Kitűnő és megbízható
szakember, kiváló kolléga,
mintaszerű családapa. És
most egyszerre kiderült,
hogy

**kilenc éven át folyamato-
san több mint félmillió,
egészen pontosan 672 400**









Clo Hade

New York (Tempera-Studien)

Eine Österreicherin sieht New York

Von Anna Denhof.

Seit dem Jahre 1492 bis auf den heutigen Tag wird Amerika immer wieder aufs Neue entdeckt. Schriftsteller, Journalisten, aber auch Geschäftsleute, Sportsmänner, darstellende Künstler aller Nationen Europas, die ihr Beruf auf einige Zeit nach Amerika führt, verfehlen nicht, ihre Eindrücke in Tageszeitungen zu veröffentlichen. Sie verblüffen ihre zu Hause gebliebenen Kompatrioten durch überdimensionierte Schilderungen von Tempo, Geschäftsgeist, sachlicher Mentalität, von Höhenmaßen für Vermögen und Häuser. Ergänzt werden solche Berichte durch photographische Bilder von Städten, welche mit schiefgestellter Kamera gigantische Fassaden in kühnen Verkürzungen und Überschneidungen zeigen, die gerade immer im Augenblick ihres Einsturzes aufgenommen zu sein scheinen. So lebt in der Phantasie des schlichten Europäers, wenn von New York die Rede ist, ein Bild auf, nein, ein in rasender Geschwindigkeit gedrehter Tonfilm, zu dem Eisenkonstruktionen das Gerüst liefern, Huppensignale die Melodie und Dollargeschäfte das Libretto.

Da ist es nun besonders interessant, daß einmal von ganz anderer Seite der Versuch gemacht wurde, New York zu beschreiben. Eine Wiener Künstlerin, die in Österreich und Amerika bestbekannte Blumenmalerin Baronin Hertha Doblhoff — ihr Künstlername ist Clo Hade — befand sich gelegentlich einer Ausstellung ihrer Bilder bei der Galerie Widenstein in New York, als gerade das so viel besprochene Empire State Building vollendet und eingeweiht worden war. Ihrem plötzlich gefaßten Entschluß kam Ex-Governor Smith von New York in großzügigster Weise entgegen und stellte ihr sofort ein ganzes Stockwerk des neuen Gebäudes, erst das fünfzigste und später das siebzigste, als Atelier zur Verfügung. Während drei Monaten hat nun Hertha Doblhoff in täglicher Arbeit eine Serie von zirka 30 Temperabildern entworfen, ein Porträt von New York, wie es sich ihr von den Fenstern ihrer Werkstatt aus zeigte.



Jenö Takach — Johanniskäfer

Der Maler Jenö Takach (Budapest)

Der ungarische Maler Jenö Takach erfuhr seine Ausbildung in Wien an der Akademie der bildenden Künste und besuchte zuletzt die Meisterklasse Prof. Delug. In Ungarn hat er sich weiterentwickelt und wurde Mitglied der Kecskemeter Kunstkolonie unter der Leitung des bekannten ungarischen Malers Prof. Emmerich Revesz. Deutlich ist der Einfluß, den das Frankreich der Carrière-Zeit auf ihn genommen hat, in jenen Bildern zu sehen, die Gestalten in seelischer Bewegung eng umschlungen zeigen, in jener Atmosphäre traumhafter Nebelstimmung, wie wir sie von den Bildern Carrières in den Räumen des Palais Luxembourg ((staatliche Sammlung) und des Palais Biron in Paris (Sammlung Rodin) in Erinnerung haben. In diesen lyrischen, zart stilisierten Stimmungsbildern, scheint Takach eigenes Erleben fein festzuhalten. Seine figuralen Kompositionen und Porträts haben starken Gefühlsgehalt, mystische Farbenstimmungen, eine eigene Melodie der Linien . . .
Anläßlich der unter Leitung von Direktor Bela Deri (Nemzeti Szalon) veranstalteten Ausstellung Ungarischer Kunst in Tokio, wurde ein Werk des Malers Jenö Takach angekauft. Zahlreiche Arbeiten befinden sich in Wiener und ungarischem Privatbesitz.



Jenö Takach — Melodie

Österreichische Kunst
1934. jan. 15.

Takács János ifj

építészmérnök és építőm.

Veszprém

U. o. szül. 1900.

A bpesti műegyetemet 1928-ban végezte, azután megszerezte az építőmesteri képesítést. Művei a balaton-almádi postásüdülő, a székesfehérvári Szechenyi-utcai aluljáró, a zirci apátsági könyvtár átépítése, a veszprémi új kórház kos fertőző pavillonja stb. Veszprém ben sokoldalu építőüzeme és építési anyagkereskedésevan

Szeghalmy Gyula

Dunántuli vármegyék

Bp. 1937. 851.

13!

azzal van szerencsém tis
minden egyes alkalommal
test is csatolandó, s hog
számlákra a leltári téte

Takacs János

festő

l.

Józsefer dělyn Kiáll

52 l.

ugálatáról szóló jegyzőkönyv
hmányai kiséretében ide
u meg, hogy azt jövá hagy-
hozott leszámolás alap-
ságokat a vállalkozók
kintalványozni szíveskedt-

egyház község részére a
vétel árabál kintal-
korona részlet összegről
abályszerű okmányolt szaima-
ünyo mellék lete kép

radványa: 20 k. 39 fülér

Takács János

festő

Rombakelt

l. Dunántúli Szemle

1944. 222. l.

(XIX.) Magyarország VII. kötete. I.–XIV. + 1.–604. M. — u.o., 1901.

(XX.). Bosznia és Herczegovina. I–XII + 1.–512. M.,
1 képes tábla — u.o., 1901.

XXI. Szent István koronája országainak VIII. kötete.
Horvát-Szlavonország. I–XII. + 1.–574. M.
Utószó az „Ontrák-magyar monarchia
irásban és képben" czímű munkához.
1.–14. M. — u.o., 1901.

Takács János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, VIII., Blaha Lujza-tér 3
Telefon: 139-292

1957 MÁJ 22

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

MEGÁLLT EGY FORMAZÓKORONG GÖNCÖN

Ha az ember Göncön jár, és ennek a kedves észak-borsodi nagyközségnek az életét tanulmányozza, a szíves vendéglátók hamarosan odaterelik a szót, hogy Takács bácsit okvetlenül keressük fel. Most vonult nyugalomba, 78 éves korában és nagyon érdekes, világlátott ember.

Való igaz, hogy az egész Hernád-völgyben ismerik Takács János bácsit. Hiszen nem igen akad errefelé falusi ház, ahol ne találnánk néhány darabot azokból a szilkékből, mázas csuprokból, csecses korsókból, finomművű vázákból, amelyek az ő keze alól kerültek ki az elmúlt 65 esztendő alatt. Nem régen még forgatta a formázókorongot, hajnalonként be is fűtött a kemencébe, de mostanra végleg megállt az ördöngős kis masina, kihűlt az égetőkemence. Van még raktáron néhányszáz cserepe, azokat apránként eladogatja, és vége a mesterségnek. Elég volt a munkából, a sok vásározásból. Életének, öregségének hátralevő éveit nyugalomban, csendes szemlélődésben kívánja tölteni.

De hogyan is kezdődött ez a szorgalmas munkában eltöltött élet? Tizenkétéves volt, amikor 1891-ben a fazekasságot tanulni kezdte Göncön, Budai József mesternél. Felszabadulása után Észak-Magyarország híres fazekasközpontjában, Sárospatakon segédeskedett a bodrogparti Fazekas-soron. Azután vándorútra indult. Szinte egész Európát bejárta fiatal korában, de megfordult Amerikában is. A szíve azonban csak hazahúzta szülőföldjére, Abaújba. Göncön telepedett le, s a falu alsó végén, a mostani Ady Endre utcában, amit régen csak Hatház sornak neveztek, műhelyt rendezett be magának, és egy életen át szorgalmasan dolgozott feleségével együtt. Ásták, hordták a sok barna, meg fekete agyagot a kis műhelybe. Takács bácsi korongozott, Takács néni pedig pingálta, írta a szebbnél szebb leveleket, pompás virágokat az ezer meg ezer csuporra, korsóra, vázára. Volt nap, nem is ritkán, hogy két szakmányban dolgozott. Mindegyik szakmányban 80—80 darab fazekat, vagy ha éppen úgy hozta a sora, 200 darab tányért, 90 darab nagytálat, vagy 500 darab fedőt is elkészített élete párjával.

Mindig nagyon kapósak voltak a készítményei. Nemcsak a környékre, vagy a Felvidékre, hanem még az Alföldre is szekérszámra vitték Takács bácsi kerámiáit. Néha 5—6 szekér is állt az udvarán és várta a rakodásra. A legnagyobb sikert mégis a „medvéivel" aratta.

NO, NEM KELL megijedni, nem valamiféle fenevadakról van szó. Takács bácsi medvéi ugyanis amolyan 5—6 literes cserépedények, amelyek nagyszerűen megőrzik a beléjük töltött bor erejét, zamatját. Mondanunk sem kell, hogy ezeket különösen a közeli Tokaj-Hegyalja szőlősgazdái vásárolták nagy mennyiségben. De jutott belőlük máshová is, például — Bukarestbe.

Három évvel ezelőtt ugyanis a Magyar Nemzeti Múzeum is rendelt tőle egy medvét és ezt elvitték a bukaresti kiállításra. Igen nagy sikere lett vele, ami abból is kitetszik, hogy jutalmul elismerő oklevelet és egy cifraművű tajtékpipát küldtek neki.

Egyébként oklevelekben, kitüntetésekben sincs hiánya Takács bácsinak, az eltelt hat és fél évtized alatt sokszor részesült hivatalos elismerésben kiváló munkásságáért. Az utóbbi tíz év alatt három oklevelet kapott, tavaly kapta az utolsót. Az egyik arról tanúskodik, hogy „Id Takács János a magyar kézművesipar általános színvonalának emelése, hírnevének gyarapítása, érdekeinek előbbrevitele terén kiváló érdemeket szerzett és ezzel a jövő iparosnemzedék elé követésre méltó példát állított."

MINDENNÉL becsesebb azonban számára az a meleg szeretet, amellyel öregségében gyermekei, unokái körülveszik és az a nagyrabecsülés, amelyben egész Gönc részesíti nyugalomba vonuló híres mesterét. S míg Takács bácsi élete történetét a karéjban álló unokáknak, érdeklődő fiataloknak csendes, kedves szóval elmondja, hatalmas bodrokat ereget a híres bukaresti pipából, s közben mosolyog hozzá elégedetten, derűsen.

B. J.

2

... vasútállomástól egy-két kilométernyire emelkedik citadellaszerűen egy dombtetőn az újváros. Az autóbusz az állomáson kívül, az út másik oldalán álldogál a lehető legnagyobb sártócsa közepén. Pedig ha pár méterrel hátrább várakozna, közvetlen a MÁV épületének utcai szárnya előtt, nagyon sok bosszúságtól megkímélnék az utasokat. Így azonban sűrűn emlegetve a szenteket, vaskos káromkodások közepette cuppogsz, csúszkálsz, egyensúlyozol az autóbuszig. De jaj! Ajtaja zárva. Csak mikor 10—15 ember dörömböl és dühöng, csak akkor bújik elő kényelmes járással a vezető, hogy vontatott mozdulattal az ajtót kinyissa. MÁVAUT, MÁVAUT! De sokszor kellenének ide polgáriruhás forgalmi ellenőrök!

*

NÉZEM a temérdek pénzzel épített házakat. Egy a fontos. Sok-sok egészséges, korszerű kétszoba összkomfortos lakást nyújtottak itt a dolgozóknak. De a világos tónusú falszíneket komor, sötét csík zavarja meg. Ilyet már láttam a K. épület III. lépcsőházának színpad felőli oldalán is. De ez itt a J. épület udvari oldalán húzódik a harmadik emelettől a földszinti ételkombinát hátulsó bejáratáig. Az esőcsatorna levezető része hanyag módon lett összeillesztve, a víz a cső mellett ömlik ki, 10—12 méter hosszban és 50—60 cm szélességben leáztatva a vakolatot, tönkretéve a szép falfelületet. Arról nem is szólva, hogy a lakásokat is nyirkossá teszi. Hol volt az átvevő az átvételnél és hol van a lakók által lakbér mellett befizetett rendszeres havi 15 százalék karbantartás? Még most olcsóbban rendbe lehetne hozatni, mint később.

*

SZEMÉT. Állandóan fejemben motoszkál ez a szó, mióta Barcikán vagyok. És miért? Mert mindenütt bőséges mennyiségben látható. Hosszú, álmos éjszakákon át sikerült megtervezni egy olyan, bádogból készíthető szemétláda típust, mellyel könnyűszerrel megoldható a szemét „hivatalos" begyűjtése és utána „semmi gond az elszállításával" elve. Úgy-

véres és váladékos vatta- és gézcsom... bek díszelegtek. Sőt, azt sem látták, h... gyermekek hada kíváncsian turkálta, ... leg, már a lakók erélyes tiltakozására ... csak a tiltakozásra szedték fel ezeke...

*

BARCIKA szocialista jellegű, új település, ám jelenlegi nehézségei korántsem indok arra, hogy mesterségesen újfajta császárokat tenyésszünk ki benne. Pedig egy-két kereskedő, visszaélve monopol helyzetével, császárrá kiáltotta ki magát. Így például a húsbolt vezetője is! Figyeld meg, amint szombat délután az asszonyok hosszú sorban várakoznak türelmesen arra, hogy kis pénzükért, — aki hagyja magát — becsapják. És ha ez ellen tiltakozol, könnyen megjárhatod. Mert ő (a hentes) egy ideges ember, s így nem szeret vitatkozni. Lekapja a mérlegről a vitás, félig romlott, megfeketedett húst és tovább már nem is hajlandó téged kiszolgálni. No, és mit tehetsz? Egész délután sorbaálltál ott, most az este elején hová mehetsz? Sehová! De a friss, jégszekrényben tartalékolt húshoz nem hajlandó nyúlni, azzal az indokkal, hogy azt nem adhatja el addig, míg ez a kétes minőség el nem fogy. A valóságban pedig kéz-kezet mos. Kell az ismerősöknek is. Vagy. Próbáld megkérni, hogy a mérlegre dobott hús vagy zsír súlyának megállapításához várja meg, míg a súlymutató megáll. Neki ilyesmihez nincs ideje. (El is hiszem!) Közben ugyanis ki kell számítania, hogy a „lehet két dekával több?" — választ sem váró kérdés mellett hogyan számoljon 5—6 dekányi árat. És a legtöbb asszony nem tud fejből röptében utána számolni, a hentes viszont nem ér rá várakozni, az árut már lekapta a mérlegről és a következő asszonynak adja át. Pedig megszívlelhetné, hogy jó pénzért jó árut kér a dolgozó és becsületes kiszolgálást!

*

ÁLLOK A SZABADTÉRI színpad előtt, s gyönyörködöm a hangulatos, festői táj panorámájában. Ha a Margitszigetholott kórháza is van. ... golni fagyban, sárban, ... nem éppen civilizált á... (H. épület). Még egy n... lenül szükséges mindk...

ÓRIÁSI költségek ... a várost a 12/8. vállal... az egész, össze van ta... telt parkosítás költség... —50 cm magas, kis v... épülete előtt? Higyjék... késő! Védjük meg, an...

VÉGÜL egy kazi... lehet, hogy azonos, — ... miskolci 1,30-as zöldh... 2,20 forint, az 1,20-as ... idáig 22 forintért lett ... mind-mind, mire Mis... Nem különös? Azt his... De nem jönnek és ne...

HIRTELENÉBEN ... Miskolctól 27 kilométe... a hajdani legelők hely... tett és egyéb hibák a ... művünkre.

TAKÁCH Jenő festő

a kecskeméti művésztelepről és a festőről

ld. Mágocsy Sta emlékezései.
Forrás,1986.10.sz. 81. skk.



TAKÁCH JENŐ

Nr. 67. Akvarell. Domboldal. 29 x 39 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7 . Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparmüvészeti Muzeum, Aqattár)

TAKÁCH JENŐ

Nr. 67. Akvarell. Domboldal. 29 x 39 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7 . Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyűjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparmüvészeti Muzeum, Ajattár)

TAKÁCS Jenő

Winkler Gábor: Takács Jenő
rajzai. = M. Építőipar, 1991/8. 378-379. ill

797 ill

Savaria 21.

Vas m. nejmilší

Takács József

A népművészeti motivumok kiragadott, esetleges felhasználását mutatja a Bács-Kiskun megyei tanács folklór kiállitásán Pap Gyula, Donáth Gyula és Takács József grafikai lapjai, Ujváry Lajos Öreg szökröny és Széky virrasztókat ábrázoló festménye.

Forrás 1975/7-8 Ø82
Bánszky: A néműv. hatása képzőművészetünkre

MDK

djukai Takách Jenö, festö

Kurucz nóta . Olf.

Nemzeti Szalon.-Téli tárlat.1932.dec. Kat.

MDK

dulkai Takách Jenö, festö

Nyári este. olf.

Nemzeti Szalon.-Tavaszi tárlat. 1932. junius. kat.

MDK

Takács Jenő, Veszprém építész

A veszprémi Korona szálloda és színház átalakítására
... Vállalk. Lapja, 1994. febr. 7. 5. l.

MDK

dukai Takách Jenő

Szomoru varjuk, of.

Őszi erdő, of.

Spirituális müvészek kiáll.Nemz.Szal.1939 márc. 13.1.

MTK

duka i Takách Jenö, festö

Vesztett boldogság.

A vén cigány. Olf.

Nemz.Szalon.-A Független Művészek Társ.-III.kiáll.
1930.okt. Kat.

MDK

Takách Jenő

Udvarrészlet a veszprémi cigánysoron, of.

Novemberi hangulat, of.

N. Szal. Téli Tárl. 192o. dec.
17.1.

MDa

Takách Jenő

Nemzeti Szalon téli tárlatán szerepelt.

M.932.T.1

Tarács Jenő

szerepelt a Nemzeti Szalon téli tárlatán.

M. 1932. XII. 28.

dukai Takách Jenő

Szomoru varjuk, olaj

Leányfej, olaj

Spirituális művészek kiáll. Nemz.Szal.

1939. márc. 13 l.

Tabáccs Jenő
festő

M.D.K

Részt vett a tárlaton.

Hamar Imre: Művészeti élet Győr-Sopron megyében
Művészet, 1968. június - 46 kép.

Takács J enő M.D.K.

A győri szélesvásznu fimszinház egyik épitésvezetője

Magyar Épitőmüvészet 1962/1. 35.1.

Takács Jenő

Szerepelt a Műcsarnak Tavaszi tárlatán.

N. M. 1931. IV. 26.

TAKÁCS Jenő

M.D.K.

1916.ban Nagybányán a Szabadiskola tagja

Réti: Nagybánya... Bp. 1954. 332.l.

M.D.K.

Takács Jenőné Szvoboda Mara festőművésznő

Glatz Oszkár tanitványa. Fényképét munkaközbe hozza a lap, amint Páter Takács Gábor kolozsvári zárdafőnök portréját festi.
A művésznő megfestette Hitler Adolf képét, melyet elküldött Némerországba /repr.-ját közli a lap/ s cserébe Hitlertől aláirással ellátott fényképet kapott.-irja a lap.

Baráth Ferenc:"Magyar festőművésznő Hitler-portréja disziti a Vezér berlini palotájának fogadótermét" c.
Szinházi Magazin, Bp. 1942. május 6-12. V. évf 2o. sz. 7. lap

Takács József
gyarműves
80 éves
(gyomorrák)
† 1949. IX. 7.
X-hez ujhörtemető

Halotti főkönyv
181

Takács József, grafikus

MDK

Kiállítása nyílik Várott

ápr. 4-én.

— : □ „Takács József ...."

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. ápr. 1.

Takács József
Grafikus

„Falurészlet" (rejtő)

A belső címlapon
Művészet, 1971 julius.

Takács József

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PESTMEGYEI HÍRLAP

1971 MÁR 30

gi küldöttség.

— **Vácott,** a Vak Bottyán Múzeumban április 4-én dél-előtt tizenegy órakor nyílik meg Takács József grafikai kiállítása. Megnyitó beszédet mond: Pásztor Béla.

— **Mozgó vonat elé lépett** a kispesti vasútállomáson Nagy Elemér 38 éves gyáli

1021

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPKIADÓ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 133-068, 337-748, 340-726

Takács József

ESTI HÍRLAP

1971 APR 1=1

1021

□ TAKÁCS JÓZSEF grafikai kiállítása nyílik vasárnap a váci Vak Botytyán Múzeumban. Miskolcon, a Galériában Basilides Sándor festőművész gyűjteményes kiállítása szombat délben nyílik.

A BT

Tarács József

grafikával bemutatója

április 4-én nyílik meg a váci

Vak Bottyán Múzeumban

Magyar Nemzet 1971 március 30

4. old.

Takács János

Tabáni ház, olf.

Műcsarnok 1917 téli tárlat

MDK

Takács János

/s.l./
Gallé Tibor festőiskola kiáll. Pesti Hirlap
1943. szept. 25.

Takács János, építész

L.: Zsebik József

8.

Tamás Erwin: Négyen benélnek
Nipszabadság, Bp. 1977. febr. 10.

TAKACS JANOS, kőmüves

Hochmann Ignác fakeseskedő csődje Miskolcon 1889-ben.
Leltarkönyv szerinti fennálló követelése 624 sz mélyt ér:
érint. Miskolci és környéki iparosok,kereskedők főleg.
Tartozik Hochmannak 106.23 Frt-tal. Miskolc, 351.old

DOBROSSY ISTVAN: Kereskedelmi kapcsolatok és hitelvi-
szonyok Miskolcon a 19.sz.végén 335.old

A Herman Ottó Múz.Évkönyve, XIII-XIV, Miskolc, 1975

TAKÁCS JÁNOS, fafaragó

1930. januárban került a zirci apátsághoz kanásznak. Ő magyarázta meg a kíváncsiskodó Tóth József kanászbujtárnak, aik akkor 12 éves volt, hogy hogyan kell faragni. Saját faragásain munka közben mutogatta a fogásokat.
362. old

TÓTH TERÉZ: Tóth József fafaragó-egy bakonyi pásztor élete és művészete 359. old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

Takács János

Péter Lajos: Autójav. Váll. igazgatási és szociális ép
épülete. Szombathely. - Építész Meckenast János, statik
kusok Kirchfeld Károly, Tölgyes Ferenc, mélyépítés
Horváth Samu, dr.Kocskós Tibor, Takács János. - Ism.

Magy.Ép.müv.1972.6.sz.~~[illegible]~~ 40-41.1.
43.1.

Takács János, [építész]

Megemlítve.

Biakonyi Tibor: A necessió negedi
építésze: Magyar Ede
92-96.

TISZATÁJ, Szeged, 1973. XXVII
September 9.

Takács János

Takács János vitaindító referátumát közli /röviditve/ "Szeged város rekonstrukciójának aktuális kérdései", Szeged belváros rendezési tervének képével /tervező Takács Máté és Kiss I./:

62-63.l.

Magyar építőművészet, 1971. 6.sz.

Takács János

Egbite Mihály művelődési Központ, Szekszárd. Építész Tillai Ernő, munkatársak: Borbély József, Széll Béla, V.Gombos Klára. StatikusDeák László, Takács János, munkatárs:Marnitz Péter. - Ismertetés,képekkel, foto Szász János.

Magy.Ép.Ip.1971.1.sz. 2o-22.l.

Takács János

Dombóvári járási 448 ágyas kórház, 17 munkahelyes rendelőintézet, 80 férőhelyes nővérotthon. Építész: Köves Emil, munkatársFreivogel Mihály, statikus Takács János, kertterv Fekete Géza. -Ismertetés,képekkel.

Magy.Ép. Ip. 1971. 1. sz. 28.1.

Takács Jánosné, építész

Emlékplakettet és
pénzjutalmat kapott.

— : Hírek

96.

XXVI

TISZATÁJ. Szeged, 1972. november 11.

Takács János

résztvett a szenyéri templom kutatásában

Valter Ilona: Szenyéri rk. templom

Müemlékvédelem, 1975. 2. sz. 92-94. l.

Takács János, amatőr festő

Tatán, a megyei művelődési Központban látható az amatőr képzőművészeti kiállítás. – Takács János „Ártér" és „Olvadás" c. alkotásai hideg, szépikus, csurgatott, folyatott olajtechnikájával érdekes kísérletre hátrak, az egészet tekintve rangos, figyelmet érdemlő munka. /említve/.

Támbó Kornél: Amatőr alkotók.
Dolgozók Lapja, 1982. febr. 25.

TAKÁCS János építész

T.J./TAKÁCS János/: Római Katolikus Templom,Ruzsa.Építész: Takács János. = Magyar Építőművészet, 83,1992,1. 47. ill

TAKÁCS JÁNOSNÉ, gubásmester

A miskolci gubás céh behivó névsortáblája. Miskolcon kés szült az 1850-60-as években. Anyaga fenyőfa, lapos. Rajta papirra ragasztva a mesterek neve, 35 név. A 19. sz. masod dik felében használták. A 2-es számu név: Takács Jánosné. 42.old. 4.számu kép. Fekete repr.

BODÓ SÁNDOR: Két miskolci céhbehivótábla és két névsortábla 37.old.

A Miskolci Herman Ottó Múzeum Közleményei, 1969. 8.szám, Miskolc, 1969.

Takács Jánosné

B/achesz/ J/ános/: József Attila Tudományegyetem fejlesztési terve, Szeged. /Bachesz János, Borvendég Béla, Takács Jánosné építészek./ - Magyar Építőművészet, 1967. 16.évf. 3.sz. 6. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107.l./

73. l.

Takács Jánosné építész

Az ujmegedi József Attila Tud.
Egyetem egyik terverője /repró/

Tiszatáj 1966 X. n. 827 old

TAKÁCS JÁNOSNÉ, gubásmester

A miskolci gubás céh behivó névsortáblája. Miskolcon készült az 1850-60-as években. Anyaga fenyőfa, lapos. Rajta papírra ragasztva a mesterek neve, 35 név.- a 19.sz. második felében használták. A 2 -es számu név: Takács Jánosné. 42.old. 4.sz.kép.

BODÓ SÁNDOR: Két miskolci céhbehivótábla és két névsortábla 37.old

A Miskolci Herman Ottó Múzeum Közleményei, 1969. 8.szám, Miskolc, 1969.

MDK

Takáts János

Művészet 1918. 5.1.

Tabáta János, festőm. MDK

Változatosak a csendéletek. Így hegedűt festett T.J.

Műcsarnok. Kiállítás.
Művészet. 1918. 5.l.

MDK

Takáts János

Arckép olajf. Mgt.

A Nemzeti Szalon tavaszi tarlatanak katalo
gusa. 1920. Majus. 21. l.

MDK

Takáts János, festőm.

Öreg tabáni házak. Of.

N emz. Szal.-1919.okt.kiáll. Kat. 14.1.

Takács János xHxJ MDK

gönci fazekas mester

Takács János 1891-ben kezdte tanulni a fazekasságot Budai József mesternél.

H.J. Megállt egy formázókörong Göncön.
ÉSZAKMAGYARORSZÁG, 1957. Máh. 22.

MDK

Takács János

Omladozó Tabán, of.

N.Szal. őszi tárl. 1920. szept. 27. l.

M.D.K.

Takács Jánosné épitész

József Attila Tudományegyetem fejlesztési terve, Szeg
Szeged ,

Gyengélkedő-épület

Magyar Epitőművészet 1967/3.

Takács József grafikai munkái

MK SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

PEST MEGYEI HÍRLAP

1983 ÁPR 23

Találkozások

1021



Takács József grafikája

Horváth Ferenc verseny közben

vendég lehet a konyhában. Szentendrén a Stefánia szárnyaspástétommal és a Részeg barát fantázianevű édességgel aratott sikert.

Stefánia szárnyaspástétom 5 személyre. Hozzávalók: 70 deka csirkemell, 10 deka füstölt szalonna, 2 tojás, 20 deka kelbimbó, 1 deci tejszín, s még só, mustár, kakukkfű és szerecsendió. Díszítéshez fejes sajáta, retek, uborka és citrom.

A csirkemellet megfőzzük és kicsontozzuk. A kockára vágott füstölt szalonnát kisütjük, s a zsírt leöntjük róla. A főtt csirkemellet, kelbimbót, a kisütött füstölt szalonnát összekeverjük a tejszínnel, majd sóval, mustárral, kakukkfűvel, szerecsendióval ízesítjük és együtt ledaráljuk. Az így elkészített pástétomot aszpikkal kiöntött formába tesszük, úgy, hogy a pástétom a már előzőleg megfőzött tojásokat körülvegye. A tetejére ismét aszpikot öntünk és hagyjuk megdermedni. A formából kivett pástétomot egyenletes szeletekre vágva fejes saláta alapra tálaljuk, retekkel, citromkarikával és uborkával díszítjük. Rozskenyeret adunk mellé.

Részeg barát 5 személyre. Hozzávalók: 10 darab zsemle, 1 deci édes fehér bor, 2 tojás, 7 deka liszt, 20 deka zsemlemorzsa, 10 dkg porcukor, 15 deka sárgabarackíz és csipetnyi őrölt fahéj.

A zsemléket egyenlő szeletekre vágva, óvatosan beáztatjuk a kevés vízzel hígított borba. A zsemleszeletek egyik oldalát bekenjük sárgabarackízzel, s párosával — hogy a barackíz belül legyen — összeborítjuk. Az elkészített zsemléket lisztbe, tojásba, zsemlemorzsába mártjuk és forró olajban hirtelen kisütjük. Forrón tálaljuk, fahéjjal ízesített porcukorral megszórva.

Sz. P.

nembelieknek
nyokat és
élénk színű ir
galmas kordb
mut trikókat,
ciójú lapos t
pilótasapkáka

Képeink a
delljei:



Vízlepergető kikészítésű, élénk kockás vitorlázókabát, frottír béléssel, kapucnival. A napsárga vászonnadrágot fehér nyomott mintás pamutpóló egészíti ki. (Tervezte: Mészáros Éva.)

Az oldalt összeállította: Erdősi Katalin

Lenin út 88., fszt. 3. 2600).
ler Ottó (Esztergom, Pf.

Aforizma

	3	2	5	4
2	S	L	Ö	Á
1	É	E	K	V
4	N	G	V	A
3	E	É	NY	L
6	M	T	E	A
5	E	E	R	S

Rousseau, francia filoz
mondása olvasható ki a
ból, ha a betűket a szá
ségével olvasod össze!

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 330-726

PEST MEGYEI HÍRLAP

1971 APR 14

Takács József

1021

Robusztus egyszerűséggel

Takács József kiállításáról

Ritkán látunk városunkban grafikai kiállítást: művészeink inkább a színek világával ismertetik meg közönségünket. Mintha a fekete-fehér ellentét-világ kevésbé lenne alkalmas a modern ember bonyolult lelki tartalmainak kifejezésére. A fény és árnyék ellentéte valóban *sarkít*, hangsúlyoz és *kiemel*, élesebben fogalmaz, *csak* tragikumot vagy *csak* derűt sugároz. Jó szemet és *biztos ítéletet* követel alkotótól, nézőtől egyaránt. Határozott fogalmakat és határozott fogalmazást; a tétova grafikus könnyen téved formalista játékok útvesztőjébe.

Takács József képein nyoma sincs a határozatlanságnak. Céltudatos, kemény művész ő, akitől nem idegen ugyan a líraiság, de a szerelem, a nyugalom, a meghittség ábrázolásakor is *robusztus egyszerűség* vezeti tollát, ecsetjét.

A nógrádi bányavidék szülötte, bányák és gyártelepek szénmarta levegőjét szívta magába, ez *edzette* egyéniségét és művészi *látásmódját* is. A művészi alkotás sem röpke ihlet könnyű mámora nála: a linómetszetek stílusában készült egyedi darabjai mögött hosszú *érlelés*, a formakeresés míves gyakorlata érzik. Népi faragások motívumai, egyszerű munkáskezek oldódó görcsű rajzai, a sokszor látott táj geometriai formává egyszerűsödő vonalai nemesednek művészetté rajzlapjain.

Szűkszavú művész, s nemcsak a kiállított képek számát tekintve. Tizennyolc képének világa alig emelkedik a mindennapok horizontja fölé: gyárak kavargó füstje, bányatelepek kis házai, hegyek közé búvó település álomképe, pihenő munkás vagy juhász megragadó rajza — ennyi *Takács József* művészi háttere. Ahonnan jött, ami táplálja, ami előre lendíti.

Hová? Merre? Erről is vall egy-egy képén. A fekete-fehér síkban megoldott, rendkívül mozgalmas forradalmi képe, az örök láng lobogása, az éjszaka rémeitől megrettenő csikó remek dinamikája, a májusi dal köré csoportosuló fiatalság derűje: a sötét múlt árnyaitól a *fényesedő holnapra* néző művész hitvallásai.

Hiszünk Takács Józsefnek, s köszönjük, hogy Vácra is elhozta képeit. Bízunk abban, hogy a *ritkán szóló*, nagyokat hallgató művész a jövőben *többször* is jelentkezik kiállításainkon.

Végh Ferenc

HÍREK + HÍREK + HÍREK + HÍREK + HÍREK
+ HÍREK + HÍREK + HÍREK + HÍREK + HÍ
HÍREK + HÍREK + HÍREK + HÍREK + HÍREK
K + HÍREK + HÍREK + HÍREK + HÍREK + HÍ

MA: 1971. április 14., szerda, Tibor napja.

A nap kél: 4.59, nyugszik: 18.31 órakor.

A hold nyugszik: 6.06, kél: 23.02 órakor.

Várható időjárás

Felhőátvonulások, szórványosan előforduló futó esőkkel. Többfelé élénk, néhány helyen erős északi, északkeleti szél. Legmagasabb nappali hőmérséklet 11—16 fok között.

— **A Tungsram-napok** szavalóversenyének döntőjét pénteken Vácott rendezik meg.

— **Vasárnap megnyílt** az Alföld legszebb melegvizű strandja, a gyulai várfürdő. A tízéves várfürdő története

Tóth Árpád

NYOLCVANOT ÉVVEL EZELŐTT,

1886. április 14-én, Aradon született a neves költő, a Nyugat-mozgalom kimagasló alakja, Tóth Árpád, akit az egyik legkiválóbb XX. századi magyar műfordítóként is tisztelünk. Apja szobrász volt. Középiskoláit Debrecenben végezte, majd a Budapesti Tudományegyetem Bölcsész Karára iratkozott be. Korán verseini kezdett, de anyagi nehézségek miatt házitanítóskodásból és írásai honoráriumából kellett fenntartania magát. Első verskötete Hajnali szerenád címmel 1913-ban jelent meg. Közben tüdőbetegségére többször keresett gyógyulást hegyvidéki üdülőhelyeken. 1917-ben Hatvany Lajos Esztendő című folyóiratának segédszerkesztője lett, akkor jelent meg Lomha gályán címmel második verskötete. 1918-ban titkára lett a haladó írókat tömörítő Vörösmarty Akadémiának. A proletárdiktatúrát 1919-ben Az új isten című ódával köszöntötte. A Tanácsköztársaság bukása után az ellenforradalmi sajtó támadásainak pergőtüzébe került, nyomorúságos körülmények között élt. A húszas években még két verskötete jelent meg: Az öröm illan (1927), Lélektől lélekig (1928).

Takács József
festő
1889
Éimisk 1930
89. l.

Estei Hippolit prímás révén kerülhetett Esztergomba. Először az 1553-as leltárban.

Bock 133—135. l. — Vasárnapi Újság, 1856., 324. l. (Képe.) — A korona és a koronázási jelvények. Vasárnapi Újság, 1867., 179. l. — B...: Das apostolische Kreuz in Graner Domschatze. Mittheilungen der k. k. Central-Commission. XIV., 1869., LXVI—LXVII. l. (Képe LXVI. l.) — A Mittheilungen... AÉ., 1870., 92. l. — Henszlmann: A bécsi 1873. évi világtárlatnak magyarországi kedvelőinek régészeti osztálya. Bp. 1875—76., 188. l. (Képe 189. l.) — Esztergomi kincsek. Esztergom III., 1876., 20. és 25. szám. — Árvízkárosultak, 1876., 45. l. 1517. szám. — I. A.: Magyar mű- és történelmi emlékek kiállítása. Századok, X., 1876., 510. l. — A műtörténelmi kiállításról. Vasárnapi Újság, 1876., 327. l. (Képe 325. l.) — Dankó 71—74. l. (Képe VIII—IX. tábla.) — Irodalom. Egyházművészeti Lap, I.,



Takács József

Részt vett a tárlaton.

Losonci Miklós: Nyári tárlat.
Új Tükör, 1978. szeptember 17 – 4. lap.

TAKÁCS JOSEFF, magyar varga

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről.Az egyik 1784-ből,a másik pár évvel későbbi.64 mesterség,519 név.Az arab számok a két listát,a rómaiak az öt csoportot jelzik. 263.old

/ 1,2./ V. magyar varga.267.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA.István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

Takács József

1021

PEST MEGYEI

SZABAD SZOMBAT

ÜNNEPI TÁNCEST SZAVALÓVERSENY KIÁLLÍTÁSOK MEGYESZERTE

Eljött hát ismét április 4-e. Felszabadulásunk 26. évfordulóját mindenütt megünneplik, erről lapunk más helyén adunk számot. Mi most inkább lapozzuk át együtt a közös szórakozások listáját.

Ezen a szép tavaszi vasárnapon valóságos

kiállításdömping

lesz a megyében. A sok közül hadd hívjuk fel a figyelmet Cegléden *Apáti-Tóth Sándor* foto-kamarakiállítására, amelyet vasárnap nyitnak meg a fegyveres erők klubjában, délután négy órakor. Vácott különösen gazdag a program. Vasárnap délelőtt 11-kor nyitják meg a Vak Bottyán Múzeumban *Takács József* gra- [illegible] Pásztor mi gyermekrajzpályázat eredményeit. A pályázatra érkezett rajzokat kiállítják: mintegy 260 rajz került a falra. Göndics Zoltán, az MSZMP Pest megyei Bizottságának osztályvezetője nyitja meg a kiállítást.

Vácott szombaton délután a Forte-gyár nagytermében tartják hat újszülött névadó ünnepségét, s ekkor üdvözlik *Csapláros Andreát* is, aki *ezredikként* kap ilyen gyári ünnepségen nevet.

Ha Pestre jönnek, keressék fel a Szépművészeti Múzeum rajzgyűjteményét, ahol az úgynevezett Eszterházy-gyűjtemény legszebb darabjait állították ki. Gróf Eszterházy 1796-ban vetette meg a gyűjtemény alapjait, 3500 rajzot [illegible] metszetet vásá-

lédi zeneiskola hangversenytermében négykezes és kétzongorás

díszhangversenyt

tartanak a felszabadulás évfordulójára. Műsorukon Mozart, Beethoven, Bartók, Weiner és még több neves zeneszerző alkotásai szerepelnek. Vácott szombaton este az építők művelődési háza klubjában lesz művészi est, ahol Tatay Éva és Kozman Gusztáv előadóművészek szerepelnek.

Vidám zeneszó is lesz ezen a napon. Szombaton este ünnepi ifjúsági táncest lesz a Golden Star együttessel Tápiógyörgyén, vasárnap pedig az ifjúsági klubosok tartanak randevút: szellemi vetélkedőt, és táncestet.

A további érdekes esemé-

1971 APR 1 -

MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., Üllői út 6!
Telefon: 138-068, 357-748, 340-726

PESTMEGYEI HÍRLAP

Címlap

LVA VÁLASZ

Országos megbizatásomban is arra törekedtem, hogy magamévá tegyem az ismert somogyi jelszót: „Tegyünk többet Somogyért". Jól tudom, és ezt a Somogy megyei földijeim is ugyanolyan jól tudják, mint én, hogy Somogy csak hazánkkal együtt emelkedhet tovább. Ezért fogadjuk meg, hogy többet teszünk

tól eltekintve rendkívü
került a jelölőgyűlések
ta, s demonstrálta,
közügyek iránt rendkí
don megnőtt az érdek

Örvendetes jelenség
hogy a települések
tőit mint jelölteket

A Pest megyei képviselőjelölt

1. Kistare

lasztókerületben 48 kettős és egy hármas jelölés történt,

Ülését nyitják meg, amelyen a Szombaton a főtéri, volt Ipari Szakközépiskola tornatermében kihirdetik a Pest megyei üttető jubileumi

Ceglédben délutáni előadás lesz, este pedig a Kossuth Művelődési Házban vetítik a Pest megyei Hírlap közönsége előtt a Vesztesek című filmet. A Nagyományos Vasútnap délutánján a szavalóverseny döntőjét tartják

MDK

Takács József, ötvös

mesterré avatták, bizonyitványt kapott.

Budiparrajzisk. 1932-33. 93 l.

TAKÁCS József mezőkövesdi festő. 1948-ban elkésziti a verpeléti templom főoltárképét /Voit. 1956./, ugyanő tőle 1949-ből valók az egri főszékesegyház freskótervei /Tervj.24o./.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből.Voit.

MDK

Takács József gerencsér

1912. jáki farekascék mestere

Fábián Gyula: A jáki gerencsérek Szombathely 1934. 18. lap

18

Takács József

porcellánfestő

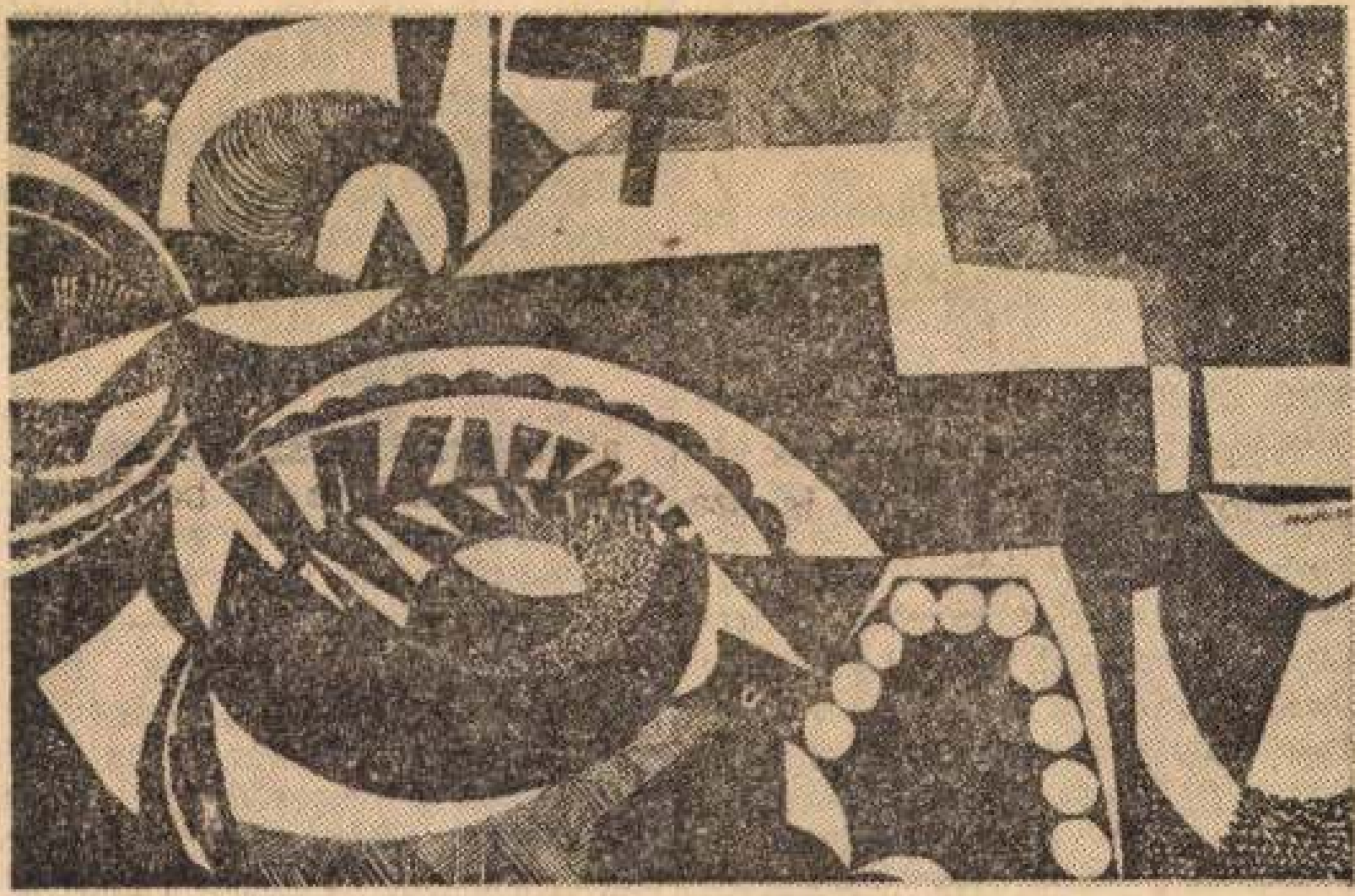
1884

l

Ruzicska Herend

58 l

Temető



Takács József festménye (Veresegyház)

A CSEPELI KIÁLLÍTÁS ANYAGÁBÓL

tart, ami óriási ... a napsütötte
ményt eredmény ...

Pestmegyei Hirlap
1972 DEC 22
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Divatb...
a szélm...

Az Egyesült A... energiaválság ót... foglalkoznak a... lattal, hogy a jó... mot újra be... energiatermelés... csóbb energiaf... a világon. Az ú... mok lapátjait... gyon könnyű... ják elkészíteni... Országos Ürku... már sok százezer dollárt kö... tött egy kísérleti szélmalom tervezésére: a szélmalom az Erie-tónál épül, 100 kilowattos energiatermelésre.

... yik ... hán ... gen ... ap- ... izet ... 24 óránként 2 ... onna főzővizet állít elő. Umarov mérnök, az Üzbég Tudományos Akadémia levelező tagja

Távirányítású

Takács József

A múlt év őszén a Mezőgazdasági Muzeumban nyílt meg a „Mezőgazdaság a képzőművészetben" c. kiállítás, melyen a halászatot is ábrázolták. — A művész „Halászkunyhó"-ja a halnövelő táj szép jegyzete. (említve).

Sosonci Miklós: Képek, szobrok a halászatról

Halászat, 1976. dec.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 JAN 19

Pestmegyei Hírlap

Takács József grafikus művész

1021

Veresegyházi művész verőcei vendégtárlata



TAKÁCS JÓZSEF: GYÁSZ (1972)

Tizennyolc alkotását viszi Verőcére *Takács József*, Veresegyházán élő grafikusművész, hogy a község klubkönyvtárában megtekinthessék majd az érdeklődők.

Az egy hónapig látható kiállítás február 10-i megnyitására *dr. Losonci Miklós* művészettörténészt kérték fel, aki egyebek közt így jellemzi a 18 mű alkotóját:

— *Világos szerkesztés véglegesíti emberi élményeit, a kifogyhatatlan bőség jellemzi eszméket rögzítő alakzatait. Művei azért szereznek örömet, mert alkotójuk nem elégszik meg a szándékkal: a rajzi törvények meghódítására törekszik.*

Veresegyházi tárlatának szép közönségsikere volt. Bizonyára hasonló érdeklődés kíséri majd Verőcén is a bemutatásra kerülő alkotásokat.

(papp)

XIV.,

Külső-Kátai út 35/A szám.

A Pest—Komárom—Nógrád megyei Élelmiszer és Vegyiáru Nagyker. Váll. váci fiókja (FÜSZÉRT) Vác. Derecske dűlő 4. (a Hajógyár és a Hétkápolna között) váci, aszódi és dunakeszi munkahelyekre felvesz: raktárosokat kereskedői képesítéssel, raktári segédmunkára nőket, kocsikísérői munkakörbe férfiakat, adminisztrátorokat. Erkölcsi bizonyítvány minden munkakörben szükséges. Jelentkezés: a fenti címen, szombat kivételével 7—16 óra között.

Pest megyei Fémipari és Kéziszerszámgyártó Vállalat — dabasi üzemegységébe — adminisztratív vezetői munkakör betöltésére pályázatot hirdet. Jelentkezés írásban a Pest megyei Fémipari és Kéziszerszámgyártó Vállalat központi telepén, Szentendre, Lenin út 160., vagy személyesen a dabasi üzemegységben. Cím: Dabas II. ker. József Attila út 79.

Az Alagi Állami Tangazdaság felvételre keres férfi munkaerőket papírraktározási munkára, a csörögi-major üzemegységbe.

Női betanított munkásokat három műszakos munkakörbe

és képes
rendelke
boltvezet
és helyet
továbbá
kezdő és
női elad
valamint
gyakorla
rendelke
gépírónőt.

●

Jelentkezés:
a vállalat
munkaügyi
osztályán,

Bpest VI.,
Aradi u. 16.
II. emelet.

Telefon: 113—428.

Gyakorlott gépipari technikusokat gyártáselőkészítő és termelésirányítói munkakörbe felveszünk vasipari szövetkezetbe, törökbálinti munkahellyel. Telefon: 255—081.

A VOLÁN 21. sz. Vállalat 02. sz. műszaki üzemegysége felvételre keres lakatosokat, gépszerelőket, autószerelőket, műhelygépkocsira szerelőket. Jelentkezni lehet: Nagykőrös, 4. j. Zsíros d. 4. szám.

Egész évben biztosított munkára: hidegburkoló, üveges, bádogos, hő- és lágyszigetelő, általános és géplakatos szakmunkásokat, ugyanezen szakmákban betanított munkásokat és segédmunkás-

üzemképes képkocsi kedvező áron eladó. **Megtekinthető:** Gépszakmai Szövetkezet Budapest XIII., Reitter F. u. 37. **Ügyintéző:** Gyurkovits Henrik. Tel.: 204—115.

Eladó egy 1500-as esztergapad. Monor, Ságvári E. u. 38.

Tanyát vennék nagyobb területtel, gazdálkodásra alkalmasat. Részletes leírás H 00 732 jeligére a kiadóba.

Süldők eladók. Érdeklődni lehet: Bózsik, Nagykőrös IX. ker., Vadas u. 8.

VEGYES

Monor nagyközség belterületén

eladó

1698 m² alapterületű

raktár

és

irodaépület.

Takács József

Takács József tárlata

grafikusművész



Takács József: Napsütésben (ecsetrajz)

Vizi Ottó művészettörténész nyitotta meg *Veresegyházon a Váci Mihály Művelődési Központban Takács József grafikusművész kiállítását*, amely december 6-ig minden délután 2-től este 9-ig tekinthető meg.

A művészi kifejezésért vívja nemes küzdelmét Takács József. Érdekes egyéniség. A reklámgrafika sikeres alkalmazása mellett önálló grafikai lapjai arról tanúskodnak, hogy ígéretes kibontakozás lehet hamarosan osztályrésze. Széles gesztusokkal komponált ecsetrajzainak fehér-fekete drámája nógrádi emlékképeit ugyanúgy feltámasztja, mint vonalvezetésének örvénylő, ringó, megcsöndesedő hullámmozgásával kerekedő rajzi monológjait. *(Álom a tavaszról, Várandóság.)*

Képzeletében szülőhelye és mai otthona, *Zagyvapálfalva* és Veresegyház ötvöződik, ilyen rokoni összetételekben jelenik meg grafikai sorozatában az erdő, a népviselet, a tánc duhaj öröme.

Világos szerkesztés véglegesíti emberi élményeit, a kifogyhatatlan bőség jellemzi eszméket rögzítő alakzatait. Ezzel nemcsak *a valóság ábrázolására* tesz kísérletet, hanem *átköltésére*, ezért jelenik meg az asszonyi test virágornamentikával. Művei azért okoznak örömet, mert alkotójuk nem elégszik meg a szándékkal, a rajzi törvények meghódítására törekszik. Minden érdekli, az *artisták* külön világa, *a balatoni vitorlák, táncoló fák, pásztormesék, tengeri fények*. Nem elégszik meg puszta felidézésükkel, rajzai egyéniségrögzítők is, nemcsak látványélmények. E fehérekre váltó fekete dinamizmussal *Dózsa* sorsára is egyéni megközelítést alkalmaz, Petőfi máig teljesen fel nem derített életművéhez ad tartalmas útbaigazítást, rajzzal.

Mozgalmassága kapcsolatot talál a veresegyházi művelődéspolitika példás lendületével, a készülő ifjúsági házhoz nagy méretű falképeket tervez a zene, tánc és az emberi játék tárgyköréből. A bemutatott vázlatok tiszta rajzbeszéde méltó megvalósulás esetén térdúsító elemmé bővülhet a továbbiakban, nemcsak kíséri az ifjúság lázas eszményeit, hanem alakítja is. Sajátos technikájának nagyvonalú, de szabatos gesztusokkal szerveződő ecsetrajzai a szerkezet tisztaságának megóvása mellett törekszenek egyéni hangvételre, melyre több műve ad bizonyítékot. *(Veresegyházi táj, Napsütésben, Temető.)*

Veresegyházi tárlatának igazságos *közönségsikere* van, a vendégkönyvben több kollégája is nyilatkozik jogos elismeréssel. Ehhez a krónikás is csatlakozik azzal a várakozással, hogy Takács József grafikai értékeinek megőrzése mellett reméltetően kísérletet tesz a sokrétű veresegyházi, erdőkertesi, galgamácsai látványosság festői megközelítésére is.

Losonci Miklós

Pestmegyei Hírlap,
1973. nov. 24.

A legaktívabb agitátorok

A kettős ágy közepéről gyönyörűen fésült, báliruhás baba veti rám selymes műszempillái alól tekintetét. A fotel ölében jókora, eleven Chat-Noir reklám — fényes bundájú fekete macska — dorombol. A háziasszony egy doboz Dunhillt vesz elő valamelyik fiók mélyéről:

— Gyújtsanak rá — kínálja.

— Ilyen drága cigarettára?! — tiltakozunk.

— Valakinek csak el kell szívnia — mondja derűsen. — Külföldi rokonok hozták a babával együtt a nyáron, de nekünk ez túl gyenge.

Jó erős Románcot vesz elő, igazolandó, hogy ő már csak az ilyet szereti, aztán folytatódik a beszélgetés:

— Szóval, a nyugdíjasok. Van nekünk egy veteránunk, Szabó Imre édesapja — int fejével a csúcstikár felé — aki azt szokta mondani: *„Nyugdíjas kommunista nincs. a pártból senki sem mehet nyugdíjba!"* Hatvanegy éves mindössze, de beteg ember. Azt hiszi, ki lehetne hagyni valamiből? Ma is ő a vezetőség gazdasági felelőse. A tanácsválasztások előtt ő volt a legaktívabb agitátorunk! Vagy *Heimuth Emil:* 68 éves és pártcsoportbizalmi. Korára való tekintettel fel akartuk menteni a tisztségéből, kis híján megsértődött: *„Ennyit még csak elbírok talán!"* — azt mondta. Pedig nálunk a pártbizalmi munkája nem fejeződik be a tagdíjak beszedésével! Ők az *összekötőink* az idősek, betegek és a pártvezetőség, a pártszervezet között. No meg a taggyűlési felelősök.

— Nekik mi a dolguk?

— Meghívni a párttagokat a taggyűlésre, tájékoztatni őket a gyűlés napirendjéről. A vitáról, s a határozatokról aztán a pártbizalmi ad felvilágosítást legközelebb, amikor a pártbélyeget házhoz viszi.

Ott vannak az oktatáson is

Egymásután sorolja a neveket:

— Itt van például a 79 éves *Kasza Ferenc;* a legutóbbi vezetőségválasztásig ő volt a gazdasági felelősünk. Még a megyénél is megdicsérték pontosságáért, megbízhatóságáért. Néhány éve súlyos autóbaleset 68 éves, nagyon messze lakik a pártháztól, de próbálnánk csak azt mondani neki, hogy felmentjük a pártmunka alól! Ma is ő a tanács szabálysértési bizottságának egyik legaktívabb tagja. *Juhász András* egy éve lett nyugdíjas, azóta tán még többet dolgozik a pártszervezetben, mint azelőtt: az oktatási bizottság tagja.

— Aztán itt van *Czékmány Andrásné:* ő a pártszervezet beteglátogatója. Ahol ennyi idős ember van az alapszervezetben, ott elkél a baráti szó, egy kis ajándék a kommunisták nevében. Hadd érezze a beteg, hogy gondolunk rá, gyógyulást kívánunk neki, visszavárjuk magunk közé. *Idős Szabó Józsefnét* idős korára való tekintettel — 68 éves — felmentettük a pártoktatásból. Hát nem panaszra ment az oktatási bizottság egyik tagjához?! Sürgősen be kellett osztanunk tanfolyamra, nehogy megsértődjön.

— Ahogy elnézem az oktatásban részt vevők névsorát, szinte az egész tagság szerepel a listán. Talán csak a Nyeste néni neve hiányzik.

— Meg is kaptuk érte a magunkét! — nevet a párttitkár asszony. — Épp a múltkor hányta szemünkre, hogy őt még sosem vontuk be a pártoktatásba.

A kapcsolatok sem szakadnak meg

Komolyra fordítja a szót, egy másik szemrehányásra, amit a felsőbb pártszervtől kapott a vezetőség, túlzott engedékenységéért. Nevezetesen azért, mert az idős párttagokhoz hasonlóan, a gyermekgondozási szabadságon levő kismamákat is felmentette a pártoktatás és a pártrendezvények látogatása alól, *„pedig ez nincs benne az MSZMP Központi Bizottsága 1969. március 6-i határozatában".*

— A szemrehányást tudomásul vettük, de a helyzetet mi ismerjük jobban — mondja Pilás Jenőné. — Mindössze három kismama tartozik az alapszervezethez. Mind a háromnak indokolt a felmentése, vállaljuk is érte a felelősséget. Mint ahogy azért is vállaljuk, hogy anyai hivatásuk teljesítése közben se szakadjon meg a kapcsolatuk a pártszervezettel.

Nyiri Éva

Takács József

Omszkban rendeznek ápr. 4.-én nyíló tárlatot, megjénk képzőművészeink alkotásaiból, melyen szerepel a művész műve.

Losonci Miklós: Pest megyei alkotások Omszkban
Pest Megyei Hírlap, 1976. jan. 25.

Takács József

a Petőfi Művelődési Házban megnyílt Gödöllő város és a járás képzőművészeinek hagyományos tavaszi tárlata, melyen szerepelnek művei.

Pestmegyei Hírlap, 1974. ápr. 28.

Takács József

A Duna-műhely előrehaladásához az idén a társadalom Dózsa-pályázatot hirdetett. A váci kiállításon temperafestménye szerepelt.

Lasonci Miklós: Duna-Műhely 72
Pest m. Hírlap, 1972. aug. 23.

Takács József grafikusművész

A Csepel Galériában rendezett kiállitását december 11.-én nyitják meg,-közli a lap Kulturális eseményeket ismertető rovata.

Élet és Irodalom, Bp. 1974, dec. 7.
XVIII. évf. 49. sz. 8. lap.

Takács József festő

A gödöllői tavaszi tárlaton szerepelnek művei. Ez évben a Gödöllői Városi Tanács egyik emlékplakettjét nyerte el.

Lasonci Miklós: Tavaszi tárlatok. Pestmegyei Hírlap, 1974. máj. 9.

Takács József

Önálló kiállítása volt Salgótarjánban, Vácott, Gyöngyösön, Veresegyházán és Verőcén.

Népnapja, 1974. aug. 8 102 érf. 81 m. 4p.

Takács József

Népviseletben (~~[illegible]~~) (grafika)

Népszava, 1974. ápr. 8. 102 cúf. 81 sz. 4p.

Takács József

Könnivesmester

l.

Váljubal

35/l.

~~Bognár Lajos~~

Takács József

tovább Tomcz Tibor

illusztrálták az

alábbi tankönyvet.

(Udvarhelyi Károly)

Föld- és néprajz az

ált. isk. 5. osz. szá-

mára. Bp. 1948.

(VKM. ? Kiad.) 199 l.

POZSONYVÁR
ÁLLAMÉPITÉ

1008/Á.1914 szám.-

A müemlékek országos bizottsága nagy

A dév

bor/ villámháritója még a
har által erősen megrongá
kénytelen voltam annak h
intézkedni. Az ezen helyr
gált számlát tehát azzal
tü elnökséghez,hogy az é
Feigler Ferencz pozsonyi

~~Bognár Gábor~~

Takács József

Udvarhelyi Gábor

tovább az alábbi nem tér-
képei fentiektől
(Udvarhelyi Károly):
Földrajz az ált. isko-
lak 8. oszt. számára
Bp. 1949.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA

884/912. - XI/12.

~~Bognár Gábor~~

Takács József

Udvarhelyi Károly

tovább illusztrációk fentiektől

(Udvarhelyi Károly – Torday Kálmánné):

Földrajz az alt. iskolák 5. osz. számára. Bp. 1949

ÁI/IA11
ek: III. 6.

KARL W. H

BUCHHÄNDLER

RECHNUNG für Landes-Denkmäler

Fol. 42/98

Aus Katalog:

Sie empfangen zufolge gütigen Auftrags durch Postf

In feste Rechnung — Zur gefällig

Zur Fortsetzung:

1 Topographie d. Kunstdenkmäler, Pr.

Bd. 30.

Takács József

püspöki főkertész

szül 1881. Kámon

ha Ech lánd

Szabó Vasm

399. l.



NÉMETH LÁSZLÓ
Berzsenyi

PUKÁNSZKY BÉLA
A mai osztrák irodalom

REMÉNYI JÓZSEF
Amerikai írók

SZABOLCSI BENCE
Bevezetés a zenetörténetbe

CS. SZABÓ LÁSZLÓ
Levelek a számüzetésből

Szerda
9
Franciska

Csütörtök
10
Kassai 40 vért.

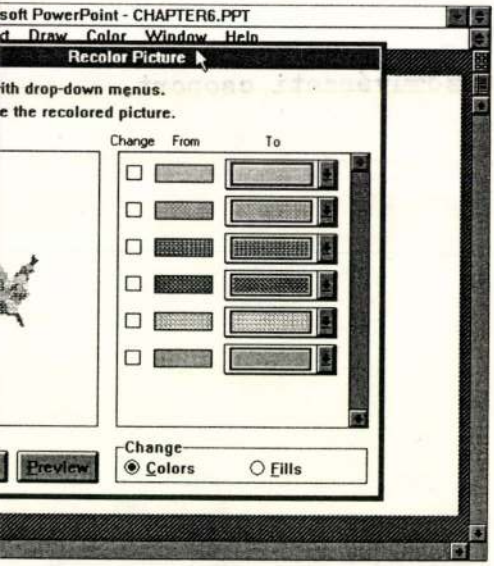
Péntek
11
Szilárd

Szombat
12
I. Gergely p.

TAKÁCS József grafikus

BAKONYVÁRI M. Ágnes: A váci képzőművészeti csoport.
Váci Könyvek, 3. (1987) 202

ears, open the Color menu and choose Recolor Picture. dialog box presents you with a reduced-size version of vertical rows of boxes (Change, From, and To) along the 6-8.)



r Picture dialog box lets you replace colors ages with ones that are compatible with your

When you "belongs."



Figure 6- colors of a with Micr

Egy műértelmezéshez

Az elmúlt napokban az egyik képviselő a parlament ülését az ország nyilvánossága előtt arra használta fel, hogy az új Hölgyfutár művészeti magazin címlapján szereplő grafikát politikailag értelmezve feljelentést tegyen a folyóirat ellen. Ennek nyomán a Legfőbb Ügyészség azonnal megkezdte a tényfeltáró vizsgálatot.

A nyilvánosság elé kerülő műalkotásról természetesen bárki szabadon véleményt nyilvánithat. De egy műalkotás bármilyen értelmezése egy jogállamban sehol sem vonhat maga után büntetőjogi eljárást. Ezért csodálkozásunknak és felháborodásunknak adunk hangot amiatt, hogy egy műalkotás privát értelmezése alapján — még ha az a parlamentben hangzik is el — az ügyészség vizsgálatot rendel el. A magyar kultúra története éppen elég elrettentő példával szolgál a műalkotások egysíkú politikai értelmezésére és a művészekkel történő jogi és rendőri elbánásra.

Mivel a támadás, amely most egy avantgárd lap ellen irányul, veszedelmes precedenst teremtve hosszabb távon a kultúrát általában is veszélyeztető folyamatot indíthat el, a leghatározottabban tiltakozunk a politika bármiló — különösen jogrendi eszközök kikényszerítésével történő — beavatkozása ellen a művészetek és az irodalom működésébe és terjesztésébe. Követeljük az ügyészi vizsgálat azonnali megszüntetését.

1991. május 27.

Esterházy Péter író,
Györe Balázs író,
Kemenczky Judit író, képzőművész,
Kocsis István író,
Konrád György író,
Nádas Péter író,
Perczel Anna építész,
Pomogáts Béla irodalomtörténész,
Rácz Péter író,
Siflis András képzőművész,
Sugár János képzőművész, filmművész,
Szabó Miklós történész,
Szilágyi Ákos író, esztéta,
Szörényi László irodalomtörténész,
Takács József művészettörténész.

ÉS 1991. 22.sz. 2.p.

TAKÁCS József művészettörténész

Tabor Ádám író,
Ungvári Rudolf író,
Jankovits József szobrászművész,
Mészöly Miklós író,
Komoróczy Géza nyelvész.

The National Trust
Membership Department
P.O. Box 39
Bromley
Kent BR1 1NH

PRINTED PAPER
SEALED UNDE
NORTHAMP

451
MRS S MAROS
1172 BUDAPEST
XX U 1

ÁLLAMI VAGYONÜGYNÖKSÉG
ELŐPRIVATIZÁCIÓS PROGRAMIGAZGATÓSÁGA

ITT A PRIVATIZÁCIÓ!

lami Vagyonügynökség megbízásából a Kispesti Közért Vállalat
601., 19 464., 18 426., 19 433. sz. üzletét 1991. szeptember 18-án,
a 19 426., 19 422., 19 501. és 19 477. sz. üzletét
1991. szeptember 19-én — mindkét nap 9 órai kezdettel —
árverésen értékesíti az alábbi kikiáltási árakon:

601. sz. édesség-, kávé-, teabolt (Bp. XVIII., Marx u. 1.)
jogát 290 000 Ft-ért, ebből 50 000 Ft-ra nem lehet kedvezményes hitelt
ni és részletfizetési kedvezményt kérni.

64. sz. élelmiszer-, háztartási bolt (Bp. XIX., Kossuth L. u. 158.)
njogát 4 990 000 Ft-ért, ebből 1 100 000 Ft-ra nem lehet kedvezményes
elvenni és részletfizetési kedvezményt kérni.

26. sz. üzemi élelmiszer-, háztartási bolt (Bp. XVIII., Gyömrői u. 85.)
jogát 250 000 Ft-ért, ebből 50 000 Ft-ra nem lehet kedvezményes hitelt
ni és részletfizetési kedvezményt kérni.

33. sz. élelmiszer-, háztartási bolt (Bp. XIX., Álmos u. 55.)
jogát 550 000 Ft-ért, ebből 70 000 Ft-ra nem lehet kedvezményes hitelt
ni és részletfizetési kedvezményt kérni.

26. sz. élelmiszer-, háztartási bolt (Bp. XIX., Áchim A. u. 39.)
jogát 890 000 Ft-ért, ebből 90 000 Ft-ra nem lehet kedvezményes hitelt
ni és részletfizetési kedvezményt kérni.

22. sz. élelmiszer-, háztartási bolt (Bp. XIX., Ady E. u. 89.)
jogát 490 000 Ft-ért, ebből 50 000 Ft-ra nem lehet kedvezményes hitelt
ni és részletfizetési kedvezményt kérni.

01. sz. zöldségüzlet (Bp. XIX., József A. u. 114.)
njogát 4 500 000 Ft-ért, ebből 350 000 Ft-ra nem lehet kedvezményes hitelt
ni és részletfizetési kedvezményt kérni.

47. sz. élelmiszer-, háztartási bolt (Bp. XIX., Vécsey u. 42.)
jogát 450 000 Ft-ért, ebből 70 000 Ft-ra nem lehet kedvezményes hitelt
ni és részletfizetési kedvezményt kérni.

Az árverés helye: Bp. XVIII., Baross u. 12. Pinceklub.
Az árverésen részt vevők anonimok maradnak.
verésre jelentkezés feltétele: a kikiáltási ár 5%-ának megfelelő bánatpénz
(látra szóló betétkönyv) letétbe helyezése 1991. szeptember 9-ig
a vállalat központi pénztárába (Bp. XVIII., Üllői út 45.).
: üzletről további információt és írásos tájékoztatót ad Skultéti Sándorné
(Bp. XVIII., Baross u. 12.). Telefon: 178-6119.

TAKÁCS József ötvös
Hagyan Hírlap 1991. dug. 12.

Giccsáradat ellen minőséget

A Ferenciek terén levő Ecclesia Szövetkezet kegytárgy-boltjának kirakatában egy figyelemre méltó tárgyat láttam. Abban az emléktárgy-áradatban, amely megelőzi II. János Pál pápa magyarországi látogatását, kifejezetten minőségi munka a képünkön is látható ezüstérem, melyet két, valódi rubinkő díszít.

Megtudtam, hogy ez az emlékérme a Theophilus Kft. terméke. Megkerestem az említett firmát, ahol dr. Takács József ötvösmester, drágakőszakértő válaszolt kérdéseimre.

— Mit takar ez a név?

— Theophilus presbiter középkori szerzetes volt, aki könyvet írt a különféle művességekről, bizonyára aranyművesként is működött. Cégünket róla neveztük el, mert egyházi és világi ötvös- és műtárgyakat készítünk, javítunk és forgalmazunk.

— Miért éri meg egy minőségi darabot kihozni? Hiszen annak a megalkotása is jóval költségesebb.

— Ha minőséget produkálunk,



márpedig azt akarunk, akkor a legjobb kézműveseket kell e feladatba bevonni. Felkértük Pázmándi Antal ismert iparművészt, főiskolai tanárt, egyébként Vilt-tanítványt, hogy társam, Saphier Dezső intenciói alapján mintázza meg az érmét. Munkáját a Képző- és Iparművészeti Lektorátus zsűrizte, és javasolta verdei sokszorosítását. Állásfoglalásukban szerepel, hogy „a figura kompozíciója harmonikus, nagyon kifejező, érzékenyen mintázott, különösen a portré és a kezek összhangja meggyőző".

— Mitől számít minőséginek ez az érme? Hiszen igen sok, hasonló darab került mostanában az utcára.

— Ez egy különlegesen mély plasztikájú, a szokásostól eltérően drágakövekkel díszített veret, amelynek anyaga úgynevezett „négykilences", tehát 999,9 ezrelékes színezüst. Az érmében levő rubinok természetesen valódiak. Thaiföldről hozattuk őket.. Biztos vagyok benne, hogy még egy ilyen darab nem lesz az utcán, mert az érme egyrészt nem öntéssel készült, ahogy ezt sokan (még szakmabeliek is) vélnék első pillantásra; másrészt kialakításánál fogva függőként való hordásra is alkalmas. A pápalátogatás kitűnő alkalomnak ígérkezett arra, hogy bebizonyítsuk: lehetséges Theophilushoz, névadónkhoz méltó minőséget produkálni a hazai nemesfémes szakma eltűnőben lévő hagyományainak megfelelően.

• Kenessei András

Városföldi Állami Gazdaság árverésen értékesíti az alábbi ingatlanokat:

Nyárlőrinc
Telek: 16 139 m², hrsz. 0166/4.,
a rajta levő gazdasági épületekkel, melyek 625 m², 100 m², 83 m², 25 m², 24 m² alapterületűek.
Közművek: víz, villany, telefon.
Irányár: 8000 E Ft + áfa.

Városföld ÁG.-központ
Földterület: 14 878 m², hrsz. 08/11., a rajta levő gazdasági épülettel (istálló), mely 420 m² alapterületű.
Közmű: víz, villany.
Irányár: 910 E Ft + áfa.
Földterület: 2864 m², hrsz. 08/8,,
a rajta levő magtár gazdasági épülettel, mely 274 m² és 34 m² alapterületű.
Közmű: villany.
Irányár: 3550 E Ft + áfa.

Földterület: 10 109 m², hrsz. 08/10., a rajta levő major, tejház épülettel, mely 174 m² alapterületű.
Közmű: víz, villany.
Irányár: 550 E Ft + áfa.

Bugacpusztaháza ÁG.-központ
Földterület: 14 171 m², hrsz. 0578/23.,
a rajta levő épülettel, 90 m² alapterületű szoc. ép. + 586 m² faház.
Közmű: víz, villany.
Irányár: 4200 E Ft + áfa.

Bugacpusztaháza
Építési telek alapppal, hrsz. 1072.
Terület: 1450 m².
Irányár: 160 E Ft + áfa.

Kiskunfélegyháza
782 m² alapterületű építési telkek (7 db), amelyek
Irányára: 98 000 Ft/db.

Érdeklődni személyesen vagy írásban Városföldi Állami Gazdaság, 6033 Városföld, Ruszkai Jánosnál lehet.
Telefon: 76/20-133.
Árverés: 1991. IX. 10. 10.00 óra, Városföldi ÁG.-központ.
Részvételi feltétel: irányár fedezetigazolása és az irányár 5%-ának befizetése a pénztárba, foglalóként.
Az ingatlanok megtekinthetők munkanapokon előzetes bejelentés alapján.

Takács József könyvismertetése

Szabó Julia: A magyar aktivizmus
története 1915-1927

Művészet, 1982. február

TAKÁCS József festő

1937-ben az egész templombelsőt kifesti - belvárosi plébániatemplom

PROKOPPNÉ Stengl Marianna: Esztergom-Belváros : Műemléki séta. Esztergom : Gran Tours, 1993

91.

thetetlen táptalaja. Az olvasható,
lv, az álló- és a mozgókép, a tá-
az élő megjelenités individualist
unk többszólamu müvészetfelfogását.

veit a bensőségesség, a visszafojt-
lélek legfinomabb rezdüléseit osz-
tráló vonal- és jelzésrendszer
~~a kép készitésének folyamatában~~
ét igyekszik megragadni, benne pró-
ejdon emberi létét. Klee maximáján
mozogva nem azt festi, ami van,

TAKÁCS JÓZSEFNÉ, RAGÁNY ANNA, cifrázóasszony

18. kép. A Jósa András Muzeum állandó kiállításának részlete/az ajaki szoba/ /1964/. Takácsné és Ragány Istvánné festették. Fekete repr. 67. old.

MURAKÖZI AGOTA: Cifrázott pitvarok Ajakon 5[illegible].old

A Nyíregyházi Jósa András Muz. évkönyve, XII-XIV. 1969-71. Bp. 1972

TAKÁCS JÓZSEFNÉ, RAGÁNY ANNA, cifrázóasszony

16.kép.-A Jósa András Muzeum állandó kiállitásának részlete./az ajaki szoba//1964/.Takácsné és Ragány Istvánné festették.Fekete repr. 65.old.

MURAKÖZI ÁGOTA: Cifrázott pitvarok Ajakon 55.old

A Nyiregyházi Jósa András Muz.Évkönyve, XII-XIV. 1969-71. Bp. 1972

TAKÁCS JÓZSEFNÉ, RAGÁNY ANNA, cifrázóasszony

A Józsa András Muz.népr. kiállitásán/1964/van egy un. ajaki szoba. Megfigyelhető, hogy mily nagy feladatot jelentett a szögletes ajtónyiláshoz alkalmazni a korsóból kihajló virágkoszorut-amely a boltiv hajlatához természetszetesen tudott igazodni az eredeti pitvarnál. Takácsné és Ragány Istvánné jól oldotta meg ezt a nehézséget is.
69.old. 46.jegyz. 18. Kép

MURAKÖZI AGOTA: Cifrázott pitvarok Ajakon 55.old

A Nyiregyházi Jósa András Muz. Évkönyve, XII-XIV.
1969-71. Bp. 1972

Takách Judit I. é.

áll. tanf.

Ferk pzomfoiskávk

1935-36. 69. l.

Ócsai ref. templom
(állvány)

26.

ágos Bizottsága.

ány { száma: — 192
kelte: junius 2 192 6
beérkezése: junius 4. 192 6.

ek száma:

elintézett szám:

záma:

záma: Kautoszkyné

6 VI

Takách Judit

gyöngyöshalászi

Bpest

Belépett a Rajzta-
nárok Egyesületébe

Rajzoktatás

1944. V. cif. 3. sz.

29. l.

Mély tisztelettel:

Altruista Ruházati Ipari Országos

Alapitvány.-

-én.

olvashatatlan aláirás

elnök.h.-

olvashatatlan aláirás

titkár.-

anuár hó 17-én.-

A hivatalos másolat hiteléül:

Busch Ferenc

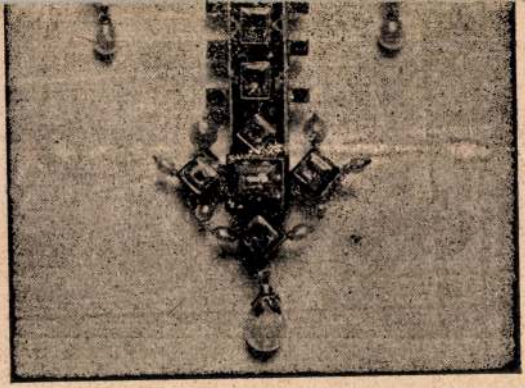
miniszteri s.hiv.igazgató.-

Takács Judit

1.

Ferkipzomfoisk vk

1939-41. 177 l.



263. kép. *Pázmány Péter mellkeresztje, 1636.*

22. l. — Csányi Károly: Az Iparművészeti Múzeum egyházművészeti kiállítása. MM, VI., 1930., 310. l. — Genthon AZEFK, 14. l. (20. kép.) — Lepold—Lippay 38. l. — Lepold Katalógus 60. sz.

BOSNYÁK ISTVÁN KELYHE,

aranyozott ezüst, a talp peremén felül: Geor. Szelepcheny Archpp. Strigon ex supellectile quondam Steph. Bosniak A. 1671., alul: Stephan Bosnyak D. Magya. S. A. Z. Anno 1636.

Mag. 21·2 cm.

A talp szélén nagyszombati bélyeg és SJ mesterjegy. Egyszerű paténával.

L 46

Takács Judith

középisk. vajztanári
oklevelet kapott
1940 ben

Ferkèpzomfoiskèvk
1939-41. 175 l.

Újság, 1917., 126. l. — Gerevich
magyar művészet európai helyzete. B
20. l. — Lepold—Homor 74. l. —
PA, 200. l. — Lepold: Eszte
A Műgyüjtő, II., 1928., 245. l. —
Könyvismertetés. MM, V., 1929.,
— Gerevich: L'arte antica U
Róma, 1929., 16. l. — Egyházmű
1930., 446. szám. (Képe 49. tábla.) –
Károly: Régi magyar miseruhák.
gyüjtő, IV., 1930., 167. l. — Bert
938. l. — Csernyánszky 43—47. l. (K
— Horváth János: Az irodalmi n
megoszlása. Bp. 1935., 192. l. —
Gli artisti italiani in Ungheria.
1936., 62. és 159. l. (Képe LXXV.
— Lepold—Lippay 41. l. —
Enrico: Il rinascimento in Ungheri
1939., 119. l. — Lepold Katalógus

INFULA,

vörös bársony alapszövete megújított, ra
szánsz ízlésű, erősen domború gyöngyh
középütt szekrényesen foglalt drágakő.
két rügyszerű idom. A hátszalagok
dísszel.
Mag. 37 cm.
Magyar munka, 1510 körül.
Talán Bakócz prímásé volt.

Árvízkárosultak, 1876., 44. l., 149
táblán.) — Sz. S.: Könyvismertet
zadok, XIV., 1880., 838. l. —
Károly: Az esztergomi főegyház k
AÉ., XIV., 1880., 290. l. — I
Egyházművészeti Lap, I., 1880. — M

Takách Judit

tanítónőképző intézeti rajztanár

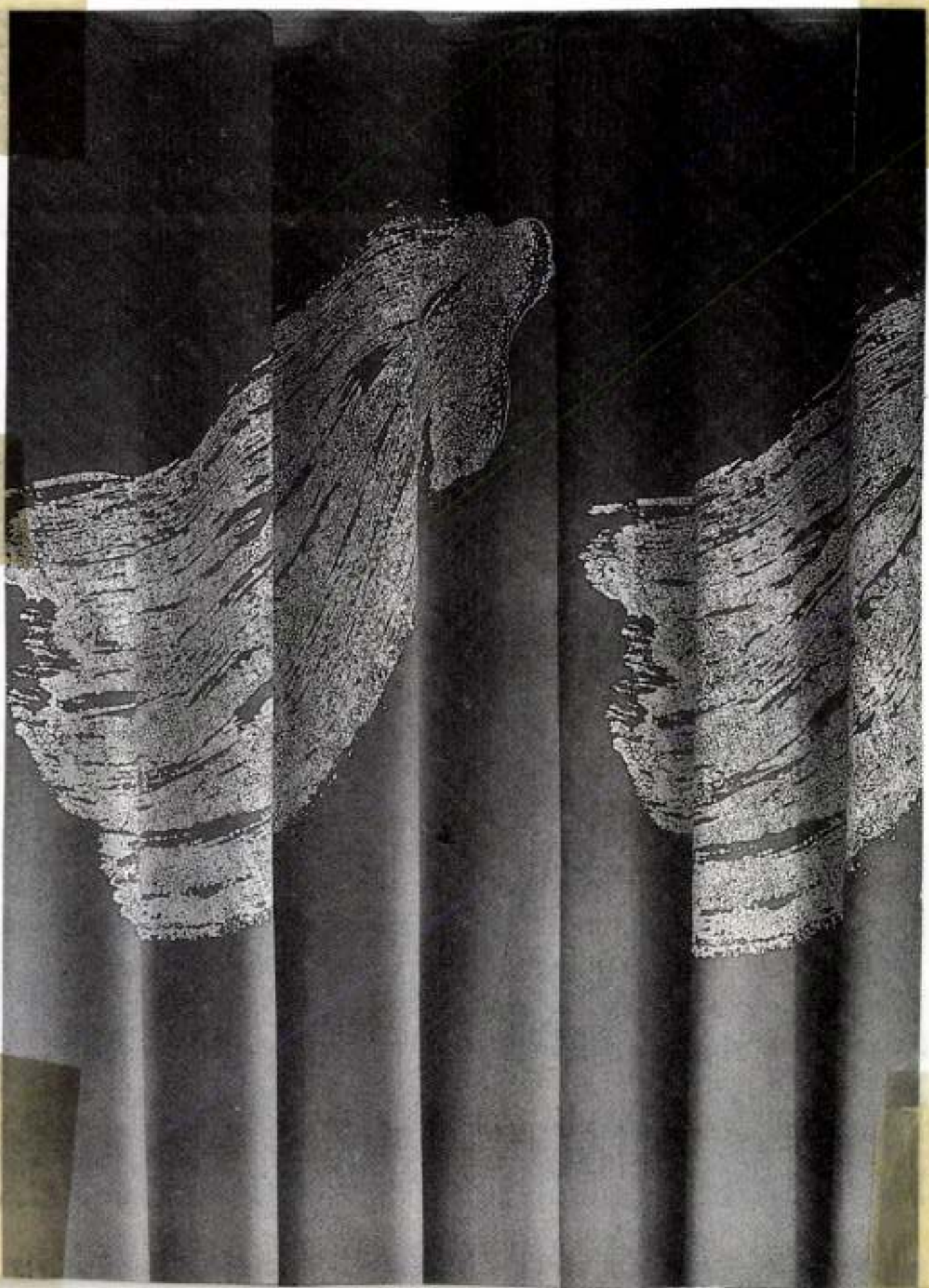
Kloh

Ferkèpzomfoisk vk

1939-41. 152. l.

zervaltuk és állítottuk helyre a legmoderne
taurálási elvek szerint, előkészítve, részben
Felderítő utainkon részt vettek, különböző cs
építészek, Szentiványi Gyula, Genthon Ist
a Műemlékek Országos Bizottsága szakti
György, Dex Ferenc restaurátorok és a M
Pellicioli, a kiváló olasz restaurátor, a Bizotts
hetjük nemcsak néhány elsőrendű freskó
a helyes falképrestaurálás bevezetését is a
ő tanítványai és követői. Jól megszervez
vetett egyelőre gátat. Megnehezedtek, egy
és publikálási lehetőségek.

Néhány nyugodt év munkájára azo
vissza. A termés jó részét behordhattuk.
fényképanyaggal tértünk vissza. Műemlék
és pontosabbak lettek. Műszaki felvételein
darabbal megnövekedett. Az előzetes számb
tollából az addig csak kevéssé ismert abat
megjelent. Elérkezettnek láttuk az időt és
anyagot sorozatos kiadványokban feldolgoz
adjuk. Most tíz éve indítottuk el hivatalos
Emlékei című sorozatot. Három kötet jelen
a várakról) sajtókészen a nyomdában, kettő
előkészületben van. Programmunk szerint a





elgondolás egyenes követ- dik a Duna-parton máris

Takács Judit, textiltervezőművész 2.) Folytatás.

Bakonyári M. Ágnes: Valóságértelmezési lehetőségek az iparművészetben.

2. Szolarizált függöny, részlet, 1989.

Művészet, 1989., 11-12, 98-old.

TAKÁCS József Lajos

art MAGYARORSZÁG

Feltárás – Korpuszok

Érmezei Zoltán és Rauschenberger János kiállítása
Budapest Galéria Kiállítóháza
1990. XII. 5. – XII. 31.

A művészek a galéria két szintjén kiállított plasztikákról szólva sűrűn használják a „nyomok", „régészeti leletek", a „feltárás" szavakat. Agyagba készült lenyomatok ezek a „feltárt" szobrok, az emberi arc és test apró elmozdulásainak, elmozdulás általi torzulásainak „nyomtörténetei", melyeknek a beléjük öntött gipsz ad végleges formát.

A plasztikus emberi test nyomai az anyagon sok művész fantáziáját foglalkoztatták. Érmezei és Rauschenberger ennek a témának a művészeten túlmenő őstoposzához, a turini lepel mítoszához folyamodnak. A nyomok ott időbeli folyamatot, történetet sűrítenek. Szenvedés- és üdvtörténetet. A szenvedés nyomait és a feltámadáséit.

A metaforaként alkalmazott turini lepel szövetéhez hasonlóan használja Érmezei és Rauschenberger az ujjnyi vastag, puha agyagot, így születnek a test-arc elmozdulásait, torzulásait rögzítő pillanatfelvételek, „dagerroplasztikák".

„Egy finom történet", így mondja Érmezei. Finom, mert minimális, és finom, mert szavakkal nem leírható. A pillanatfelvételek egymásutánja egy ikonosztáz képeihez hasonlóan szenvedést dokumentál. A Semmivel való szembetalálkozás metafizikai szenvedéséét. A testi fájdalom torz képei csak utalni tudnak a még égetőbb fájdalmat okozó, mindent elsötétítő végső felismerésre. E felismeréstől az alak bemozdul. úgy, ahogy bemozdul Francis Bacon békés szobában, széken ülő figurája.

„Egy finom történet", szavakkal alig leírható, nem is történik meg mindenkivel. Talán Pompeji lakóival megtörtént Krisztus után 79-ben. Talán az ő maradványaikat, az emberi sors bizonytalanságának monumentumait tárják fel a homokból ezek a „régészeti leletek". Csak épp tornacipőben vannak: a mindent elsötétítő hamueső mai foglyai. „Egy finom történet" – mondják a szobrászok Krisztus után 1990-ben: Janus-szobruk mindkét arca a végső felismerést tükrözi. Egy finom történet. Mai történet.

Bartholy Eszter

Új Modern Múzeum

Székesfehérvár előtt Svédországban, a Södertälje Konsthallban volt ef Zámbó István – alias Öcsike, – „SZERELEM - ÉLET - HALÁL" című kiállítása.

Műveit nem véletlenül mutatták be itt. Az ötlet és a szervezés munkája a kint élő Takács József Lajosé. aki hosszú évek alatt szinte egyedülálló kapcsolatot épített ki a kortárs magyar művészettel, illetve inkább egyes művészekkel. Gródingei házában rendszeresen vendégül látja azokat, akiknek munkái közel állnak hozzá; kiállításokat szervez a magyar és nemzetközi művészet közötti kölcsönhatás megteremtésének szándékával. Ennek jegyében jött létre – szintén a Södertälje Konsthallban – az a kiállítás, amelyen svéd gyűjteményekből származó Vajda-, Korniss-, Bálint Endre-, Barcsay-művek szerepelnek vagy például az 1989-es dunaújvárosi Dali-kiállítás.

Távlati tervei is Dunaújvárosra - szülővárosára - vonatkoznak. Szeretné ugyanis, ha a Dali-anyag és saját gyűjteményének egyes darabjai egy olyan modern múzeum alapját képezhetnék, amely a dán louisianai múzeum mintáját követve, egy folyamatosan, az igények szerint bővülő épületben kapna helyet.

Bármennyire meglepő a helyszínválasztás, reális alapja van: Dunaújvárosba, az ötvenes évek nagy díszletébe életet lehelne a régóta tervezett Duna-híd, és az így kiépülő Kecskemét-Dunaújváros-Székesfehérvár tengely, amely – remélhetően – Budapestet is kibillentené eddigi monopol-centrum helyzetéből.

Topor Tünde

Klasszikus sokszorosítások

„Művészi darabok"
(Grafikák, multiplikációk, sorozatok külföldi és magyar művészektől)
Knoll Galéria,
1990. XI 27. - 1991. I. 26.

A Knoll Galéria immár egy esztendős kiállítási és műkereskedelmi tevékenysége sajátos jelenség a hazai kortárs művészeti életben. A galéria irányítói kapcsolatot kívánnak teremteni kelet és nyugat között, és szeretnék közelíteni az üzleti és művészeti értékeket. Ezt tükrözi idei téli kiállításuk, amely rangos és eddig itthon ismeretlen nemzetközi társakkal együtt mutatja be magyar képzőművészek munkáit.

A tárlaton kis szériában készült grafikai lapok, multiplikák és objektek szerepelnek, olyan művészektől, mint Robert Rauschenberg, Emilio Vedova, Giuseppe Santomaso a nagy öregek közül.

A fiatalabbakról szólván kiemelkedik a huszonévesekből álló General Idea, New-York-i művészcsoport, politikai-szociális kritikának, és fogyasztható design-nak, illetve a felsoroltak paródiájának egyaránt nevezhető posztóemblémáikkal. A német Imi Knoebelt képkeretre, mint olyanra komponált variációi egyaránt elkötelezik a koncept hagyományokkal és az architektúrával foglalkozó formalista német kortársakkal. A holland Guillame Bijl bemutatott műve: *Für Garderobe keine Haftung* hordozható változata a művész egyébként gigantikus poszt-giccs parádéinak.

Az egyik legzavarbahozóbb „művészi darab" a szintén németalföldi Arno van der Mark ékszerként fénylő, ezüstre „előhívott" fotóreprintje, melyből tizenkét példány készült.

Hudra Klára

art művészeti magazin
magyar melléklet
© 1990
Kiadja a G+J AG&CO (Hamburg) az Argos Kft-vel együttműködve.
F. k.: az Argos Kft. ügyvivője
Szerkesztő: Branczik Márta
Fordítások: Szántó Tamás
Bodnár Szilvia

Ára: 295.- Ft

Takács József

Kiállít a váci Művelődési Központ
Nyári Tárlatán
(cikk: "Helényi Tibor grafikus művész" cimszó alatt.)

Nyári Tárlat, Vác, Művelődési Központ"
c. cikk Losonci Miklóstól
Új Tükör 1978. IX. 17

Takács József Képzőművész

Részt vesz munkáival a szentendrei Pestmegyei Tárlaton

(cikket l. „Barcsay Jenő festő művész" címszó alatt

Losonci Miklós cikke: „Pest Megyei Tárlat 1978" címmel

Pest Megyei Hírlap 1978. X. 15.

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

PANNONHALMI ZSUZSA
KERÁMIKUS

TAKÁCS JUDIT
TEXTILTERVEZŐ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA
1985. JÚNIUS 6-ÁN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA
FEKETE GYÖRGY
BELSŐÉPÍTÉSZ

MEGTEKINTHETŐ
1985. JÚNIUS 6–15.

KÉP CSAR NOK

BEMUTATÓTEREM
KECSKEMÉT
PETŐFI U. 4.

F. k.: Köteles István – 85-787 GENERALART DNy

PANNONHALMI ZSUZSA
TAKÁCS JUDIT

TAKÁCS JUDIT

textiltervező



1951-ben születtem Budapesten. Az Iparművészeti Főiskola nyomottanyag-tervező szakán diplomáztam 1976-ban. Tanáraim voltak Kürthy Ödönné és Polgár Csaba.

A főiskola elvégzése után a Textilfestőgyárban voltam tervező. Jelenleg az Iparművészeti Vállalatnál dolgozom.

Elsősorban lakástextilek, függönyök, terítékek, párnák, ágytakarók tervezésével, kivitelezésével foglalkozom. Munkáimat szitanyomással sokszorosítom. Alkalmanként kézzel festett kendőket, sálakat is készítek.

KIÁLLÍTÁSOK:

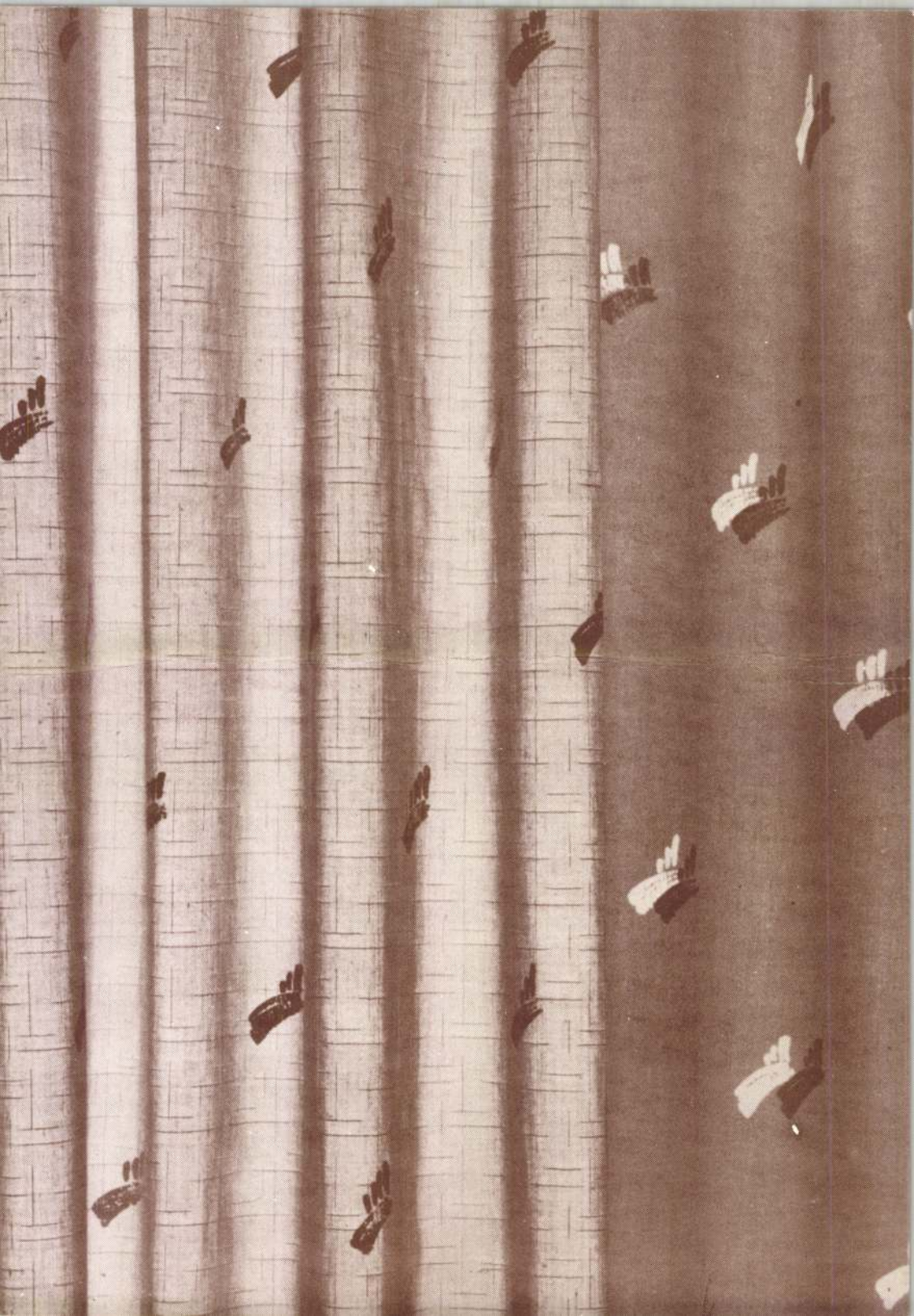
1980 Könnyűipari Műszaki Főiskola
Fiatal iparművészek KISZ-szervezetének közös kiállítása

1981 Fáklya Klub, Szentes, Művelődési Központ
Textil az iparművészetben didaktikus sorozat

1981 Budavári Iparművészeti Bolt
Öltözékkiegészítő tárgyak kollektív bemutatója

1983 Salgótarján, Képcsarnok bemutatóterem

1984 Szolnok, Aba-Novák Terem



PANNONHALMI ZSUZSA

kerámikus

1974-ben kaptam diplomát az Iparművészeti Főiskola kerámia szakán, Csekovszky Árpád volt a tanárom. Főiskola után az Iparművészeti Vállalat kerámia üzemének tervezője voltam 1979-ig, azóta önállóan dolgozom.



1976-ban a SIKLÓSI KERÁMIA SZIMPOZION-on vettem részt, melynek témája „Kerámia a kertben".

1980-ban és 1985-ben – a Kecskeméti Nemzetközi Kerámia Kísérleti Stúdióban ösztöndíjasként dolgoztam.

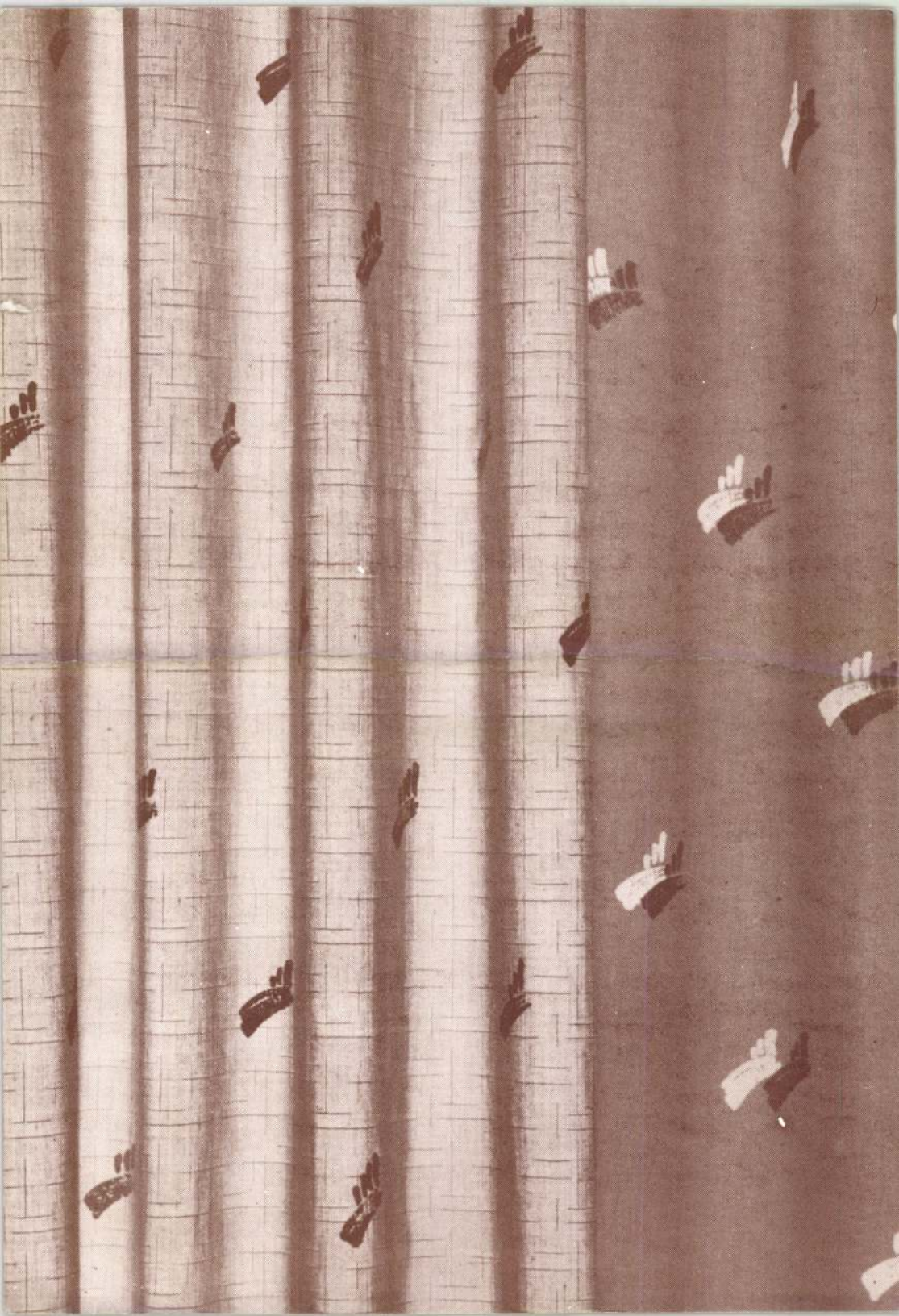
KOLLEKTÍV KIÁLLÍTÁSOK:

1975 Iparművészeti Főiskola kiállítása – Ernst Múzeum
1976 KISZ Kongresszusi kiállítás
1979 VIT-kiállítás – Magyar Nemzeti Galéria
1980 Kéz intelligenciája – Műcsarnok
1982 VII. Országos Kerámia Biennálé – Pécs

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1974 Kecskemét
1983 Salgótarján, Képcsarnok bemutatóterem
1983 Inota
1984 Szolnok, Aba-Novák Terem





TAKÁCS JUDIT
textiltervező



1951-ben születtem Budapesten. Az Iparművészeti Főiskola nyomottanyagtervező szakán diplomáztam 1976-ban. Tanáraim voltak Kürthy Ödönné és Polgár Csaba.
A főiskola elvégzése után a Textilfestőgyárban voltam tervező. Jelenleg az Iparművészeti Vállalatnál dolgozom.
Elsősorban lakástextilek, függönyök, terítékek, párnák, ágytakarók tervezésével, kivitelezésével foglalkozom. Munkáimat szitanyomással sokszorosítom. Alkalmanként kézzel festett kendőket, sálakat is készítek.

KIÁLLÍTÁSOK:

1980 Könnyűipari Műszaki Főiskola
Fiatal iparművészek KISZ-szervezetének közös kiállítása

1981 Fáklya Klub, Szentes, Művelődési Központ
Textil az iparművészetben didaktikus sorozat

1981 Budavári Iparművészeti Bolt
Öltözékkiegészítő tárgyak kollektív bemutatója

1983 Salgótarján, Képcsarnok bemutatóterem

1984 Szolnok, Aba-Novák Terem

1985 Bp. Junius 6. Mécsvarnok; Pannonhalmi Zsuzsa keramikusszal közös kiállítás.

Takács Julia

"K.M.T." kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

Takács Julia teracottája — egy csecsemő pofácskája — elbüvölően kedves és tehetséges, aminthogy a szobrásznő is az. *Kákay Szabó* György *Női fej*-e is kitünő, — csak szebb volna ez a nő! Micsoda névtelen gyönyör lehet, micsoda rejtélyes gyönyör, órákig nézni s megmintázni egy ilyen rút női fejet!

Est 934. IV. 15.

H. Takács Júlia

Szerepel a K. V. T. kiállítása a Nemzeti halmban

P. H. 93611.25

MDK

Takács Julia

Szomory Dezső: Képmtv. uj társ. a N. Szalonban. Az Est, 1934. ápr. 15. 12 l.

M.D.K.

Tóhács Kálmán, építés

és Brenner János közös
terve a két negyedik díj egyi-
két nyerte el a miskolci
vágóhid pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.

jun. 11. sz. 5. old.

.

~~Brenner János~~ és

nincs cód Takács Kálmán

a miskolci vágóhid és hűtőház terop. IV. díj

MMÉEKözl.

1941. 104. l.

you have valid passport then you can get the English vise. To-day only the Alberg-express can you travel to England. After three days at last I arrived at London, where I went a hotel and I taked a single-room. London not much changed below the war. Only some destroy houses shown the war. The tube is so, as it was.

S. 3 A. 4

Takács Katalin ipm, textil

→ Gotza Géza ip

MŰVÉSZET 1985/10/8

9.44.

Takács Katalin ipm, text.

műve. Ibrányi Képtárban

→ Urbán György

MŰVÉSZET 1985/7/61

pott zászló anyagból ruhát készitettem, amit a franciák elküldtek Indiába egy gyereknek.
- Furcsa szinből van, zászlónak nehezen mondható, csak talán az összes közül ez esik legtávolabb a zászló fogalmától, ez egy nagyon érdekes és egy nagyon szivhez szoló ötlet, de nem zászló.
- És az a másik ott?
- Ez szineiben gyönyörü ez
- Ez a lilás kékes bibor, mindenféle árnyalat
- Az zavar legjobban, hogy ha a szimbólumot keressük ezekbe a zászlókba, akkor egy kicsit ez forditva, mert ez először megszületik egy gondolat, ahhoz csoportosulnak emberek, ezáltal szervezett, és akkor az ő alapgondolatukat, vagy törekvésüket foglalják jelszóban, vagy jelmondatba, és akkor ahhoz készül a zászló. Ezekbe nem valószinü, hogy ez élő zászlók lesznek, inkább nagyon szép textil megoldások. Ebbe a pillanatba meg kell elégedni azzal, hogy gyönyörködtet.
- Mint szép, ha választanikell akkor nehezen lehet választani,nem?
- Hát bizony, gyakran megfordul itt a Párizsi udvarban?
- Egy jó ötlet, hogy ezt az udvart végre valamire kihasználják, nemcsak a galambok.
- Párizsban 1977 januárjában állitották ki ezeket a zászlókat, tehát a párizsiak előbb láthatták, mint mi.
- Hát ez nem baj. Talán még jó is, könnyebben megnézik az emberek könnyebben megállnak, hogyha ugy van kiirva, hogy Párizsban már bemutatták.
- Miért? Azért, mert párizsi?
- Nem. Tulajdonképpen valószinüleg sokaknak már jólesik azt látni, hogy valami magyar dolog sikert ért el külföldön, a másik jól hangzik az, hogy Párizsból a Párizsi udvarba, ami a kiállitásnak a cime.
- Az - tárlat gondolata a franciáké, ők küldték a felhivást, hogy magyar textilmüvészek készitsenek egy párizsi passzázs számára a zászlókat. A zászlók alapanyagát a franciák küldték el, ezek a zászlók végül is Párizsban nagy sikert arattak.
- Az, hogy itt a Párizsi udvarban láthatók ezekben a napokban az Váradi Lászlónak az Iparmüvészeti Vállalat propaganda vezetőjének is köszönhető.
- Ugy gondoltuk, hogy a textilmüvészek munkáját becsüljük meg azzal, hogy müveiket megismertetjük a pesti közönséggel is, hiszen muzeumokba még ma sem jut el mindenki,
- Na hát vigyük ki a muzeumot az utcára. Nem tudom vannak-e ilyen elképzeléseik a továbbiakban is.
- Szeretnénk valahogy rendszeresebbé tenni, ~~ezért~~ egyrészt kisérletezéseink is vannak, vitrin tárlat formájában, az örömbe egy kis öröm is vagyült, mert a sok szeretettel, és lelkesedés-

sel elkészitett utcatárlat szomoruan végződik.
- Na?
- És sokan azt gondolják, hogy ami az utcán van, az közpréda. Mult vasárnap este ismeretlen tettesek elvittek két nagyon nagyon szép zászlót, Szenes Zusza és Hübner Aranka Munkácsy-dijas munkáit. Az egyik tartó zsineget letépték, a másikat valószinü,hogy magát a zászlót szaggatták le róla, és a földön fekve itt hagyták Veres Klára iparmüvész munkáját, ugylátszik, hogy megzavarta valaki a tolvajokat, és igy nem tudták elvinni.
- Megcsonkitottak itt egy másikat is, ahogy látom.
- Igen, pont a kupola tér közepén lóg Takács Katalinnal egy nagyon kedves aranyos kis zászlója, fehér alapon tükröcskék vannak, és előtte egy ilyen hálószerü fonadék, aminek az alján apró kis csengettyük voltak,
- Ezekből a csengettyükből már csak egy maradt.
- Egy maradt mutatóba, pedig hát az ötlethez ez is hozzátartozik, hogy a libegő szélbe ezek a kis csengők megszólaltak. Nagyon nagy kár érte, hogy a magyar közönség nem tart még ott, hogy egy ilyen szép dolgot megbecsüljön.
- Nem tudom Ön hogy van vele, de én ugy érzem, hogy egy kicsit engem is megloptak, hiszen most már nem láthatom teljes egészében a kiállitást, és talán elveszitem azt a lehetőséget, hogyha bármikor erre járok, ujra hasonló tárlatot láthassak.
- Hát remélem, hogy ez azért nem veszi el a kedvünket, mindenesetre az örömünket, a maga örömét, a kiállitott müvészek örömét viszont nagyon-nagyon elvette.

Végülis az utca is életterünk, nemcsak a közlekedés céljára való. Utcaszinház, utcatárlat, utcabál, és még biztosan sok minden mást kitalálunk. De még mielőtt Jog Gassen elénekli az utcai énekes dalát, egy megjegyzést. Sajnos mint kiderült, a magyar közönség még a Párizsi udvarban sem párizsi.

1978. I. 14. 10.00 D. Petőfi.

1021

Szombat délelőtt.

- A kulturált életmód igényét fogalmazta meg a maga módján a műsorkezdő néhány perc is. Annek szellemében gyüjtöttük össze az elkövetkező riportokat is. Amikor a kultura az utcára látogat. Ezzel kezdjük. Incze Zsuzsa tárlat vezetése.
- Miért vannak ezek itt, ezek az anyagok.
- Ha el tetszik olvasni a papirt, akkor kiderül.
- Csak nem látok itt papirt.
- Igaz a néni biztosan már nem lát tul jól.
- Én csak nem tudtam elképzelni, hogy mi ez itt ezek a sok lógos kis zászlók, vagy mik.
- Zászlók valóban.
- Ha egy békegalamb szálldosna a közepén esetleg még elhinném, konzervativ vagyok.
- Én viccnek találom az egészet. Olyan, hogy mondjam ismeretlen az ember megáll, és gondolkozik rajta, hogy tulajdonképpen mit is ábrázol, és milyen zászló
- És az baj, hogyha gondolkodik rajta?
- Nem baj, én mindenen szeretek meditálni, és mindent megfigyelek.
- Tehát giccsnek véli ezt az egészet.
- Én nem tartom giccsnek ugyan,
- Bár az előbb azt mondta,
- Igen, igen. Van benne művészet is, én nem mondom,
- Hát elég furcsák, de el lehet képzelni, hogy ilyen olyan zászlók, mink is azt néztük, hogy ez a sziv, meg az a sok-sok nemzetiségü zászló benne, kicsit keredek, de el lehet fogadni.
- Van ott a sarokban egy nagyon érdekes, hogyha megnéznék velem együtt, érdemes elolvasni szöveget alatta. A csomag üres, a ka-

Tabáczi Katalin

Takács Károly, késesmester

A Pécsett müködő legjelentősebb kisiparosok adattára. Takács Károly. Cégtul: özv. Takács Károlyné és Kühn Mihály. aki 1918-ban társult be, mint kiváló szakember, az 1870-ben Huber Adolf által alapitott üzembe. Károly 1885-ben szül. 1901-ben szabadult. 1 segéd. 165. old

B. Horváth Csilla: Mozaikok a pécsi kisipar történetéből az 1930-as években 149. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Takács Judit, textiltervezőművész 1./ Folytatás.

Bakonyvári M. Ágnes: Valóságértelmezési lehetőségek az iparművészetben.

Takács Judit textiltervezőművész és Pannonhalmi Zsuzsa keramikusművész az elmúlt években több alkalommal együtt mutatták be munkáikat. (Most Székesfehérvár, Mészöly Teremben, 1989. VII. volt a kiállításuk.) – Takács brokátfüggönyeinek, asztalterítőinek szitatechnikával készült motívumai egy szilárd és egy folyékony anyag egymásra hatásának következtében öltöttek formát. Ez a forma fotóeljárással megörökítve – majd felnagyítva – szitázással került a textilre. A szárny formájú vagy a folyékony anyag sugárirányú elrendeződését tükröző motívumok jól éreztetik a textilben rejlő lebegés képességét. Az összeölelkező sugárnyaldbok a körforgás hangulatát idézik.

Művészet, 1989., 11–12, 98–99-old.

Takách Judit

II. évés középisk. tanárjel.

Képzőm. Főisk. Évk

1936/37. 73. l.

Ferkipzomfoiskévk

Takács Katalin

textilje szerepel a II. fal-
és tér textilbiennálén Gombathelyen

Kritika 1972 október 38.old.

Takács Katalin, iparművész textiltervező

Szerepel a II. Fal- és Tértextil-biennálén.
(Szombathely)

Rózsa Gyula: A kettéhasadt Kárpit M.S.

Népszabadság, Bp. 1972. szept. 17.

Takács Katalin

Borsán született 1933-ban. Iskolai végzettsége: Magyar Iparművészeti Főiskola, 1957;
Kiállítások: Iparművészeti kiállítások Budapest 1961-71.
Katona László: II. Fal és téztextil Biennále, Kombathely, 1972.

Takács Katalin

Prága 1961; Belgrád 1963; Moszkva 1966; Koppenhága, Róma, Párizs 1967; Berlin (NSZK); 1968. Díj: több jelmeztervezésért nivódíj.

Katona László: II. Fal- és tértextil Biennálé, Szombathely, 1972.

Takács Katalin

Komplex tervezőstudió textilpályázat díja (1963); bemutatott műve: „Egy fény emléke", varrott hesszión, 300 x 220 cm.

Kotona László: II. Fal- és tértextil Bienná-lé, Szombathely, 1972.

Takács Katalin.

Szombathelyen, a Derkovits terem-
ben textil, faliképp, faliszőnyeg be-
mutató nyílik. A bemutató szürije
külön dicséretben részesítette alko-
tásait.

TÉKA.
1972. VII. 20. TV. 18.40 Ka.

Takács Katalin

Subrikolt, azsúrozott, varrott, hurkolt, barna, fehér, mogyorószínben tartott, varrott hessziánja egyedi alkotás.

Fal- és tèrtextil művészetünk; Koczogh Ákos hozzászólása a II. Szombathelyi Fal- és Tèrtextil Biennálét követő ankétan; Ipari Művészet, 1973/1. sz. 12. l.

Takács Katalin

Hessziánra varrott újszerű felületei figyelemre méltók.

Fal- és tértextil művészetünk; Mihály Mária hozzászólása a II. Szombathelyi Fal- és Tértextil Biennálét követő ankéton; Ipari Művészet, 1973/1. sz. 15. l.

TAKÁCS KATALIN, iparművész

A II. Fal-és Tértextil Biennálén szerepelt művek közül a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja megvásárolta és a Savaria Múzeumnak átadta:

Takács Katalin: Egy fény emléke, című alkotását. 627. old

MIHÁLY MÁRIA: Jelentés a Vas Megyei Múzeumok 1971-72. évi munkájáról. Savaria Múz. Szombathely 627. old

Savaria, A Vas Megyei Múzeumok Értesítője 5-6. 1971-72. Szombathely, 1975

Takács Kati [igazmüvész:]

L.: Hajós Alfréd

K. Gy.: Lent dolgoztak — 4.

Esti Hirlap, Bp. 1976. okt. 11.

Takács Katalin

A Vigadó Galériában van

tól. És említsük is meg hamarjában — konkrét példaként — *Takács Katalin* nagyméretű falitextilját, mindjárt a bejáratnál. Formája teljesen szabálytalan. Legalább ilyen sokféle lehet a rendeltetése is, mert a figyelmes nézelődő mindenféle kitüremkedő bugyrokat fedezhet fel rajta, a legváratlanabb helyeken, amelyek akár gyakorlati célokra fordíthatók. Ugyanilyen sokféle az alapanyaga, a textíliák és pamutok, fonalak minősége, színárnyalata, ezek feldolgozási, illetve összeillesztési eljárása, és még hosszasan folytathatnánk a tétovázást. Ám egy bizonyos: legalább egy ilyen, rokonszenvesen szertelen „bolondéria" feltétlen elkelne a mai lakás praktikus-racionális légkörében, hogy a hétköznapok taposómalmából olykor kizökkentsen.

Takácskatalin

Megbízást kapott a művésznő, hogy a Margitszigeti Thermál-szálló részére textil falképeket készítsen.

—: Köztéri munkák.
Művészet, 1979. ~~november~~ december – 47 lap.

MDK

Taká's Katalin, „jelmez tervező"

A jelmezeket tervezte.

–: Az Álarcosból Szegeden 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. okt. 31.

Tarócs Katalin

Emlitve

R.G. Egyéni kiállítások - csoportkeresztatók

Nepszava, Bs. 1970. sep. 11.

M.D.K.

Takács Katalin

Fábián Imre: "Két opera bemutató" c. kritikájában kiemeli a müvész kosztümterveit, melyeket Werner Egk: "Peer Gynt" c. operájának szegedi előadásához készitett.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1969. május 24.
13. évf. 21. sz. 6. lap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.K.

Takács Katalin

Kosztümöket tervezett a Szegedi Játékszinben bemutatott "Koktél hatkor" c. előadáshoz, amelyről Demeter Imre: "T.S.Eliot a Tiszaparton" cimmel ir.

Élet és Irodalom, Bp. 1968. dec. 7.
XII. évf. 49. sz. 8. lap

MDK

Takács Katalin „jelmeztervező"

A Szegedi Játékszín
Eliot-bemutatójához
a jelmezeket tervezte.

K.T.: Koktél hatkor

7

Népszabadság. Bp. 1968. dec. 21.

MDK

Takács Katalin, jelmeztervező

A Szegedi Játékszínben előadott Két Hubay-műhöz a jelmezeket tervezte.

M. Sz. P.: Játékok életre-halálra 7.

Népszabadság, Bp. 1969. ápr. 1.

Takács Kati, textilművész

14 éve diplomázott az Iparművészeti főiskolán.

Textil alkotásai a légiesen könnyű batikképektől a dusza szövésű vászonra húmzett falikképekig széles művészi skáláról beszélnek.

Fenyik Flóra: könnyeg, batik, falikép 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. ápr. 14.

Takács Katalin

Szerepelt az 1959-es IV. Orsz. Iparmüvészeti Kiállításon kézi festésű függönyeivel. Gergely István ezekről kritikájában (Müvészet).

Révész Zsuzsa: Textilmüvészetünk negyedszázada; Ipari Müvészet 1971. 5. sz. 4. l.

Takács Katalin iparművész

művei iparművészeti kiállításon szerepelnek Egerben.

Népszava 1970 szeptember 11
2. old.

M.D.K.

Takács Katalin

A Szegedi Nemzeti Szinházban bemutatott "Koktél hatkor" c. előadás jelmezeit tervezte. Eliot Thomas Stearns drámája.

Csik István: "Szeged: Koktél hatkor" c. Film Szinház Muzsika. Bp. 1968. nov. 30. 48. sz. 9. lap

Takács Katalin textilművész

- Az épületben, az épület belsejében nagyon sok iparművész, képzőművész dolgozott, dekorativ feladatokon, különböző közösségi helyiségek diszitésében , gazdagitásában. Mielőtt azonban Takács Katalin textilművésznőt a saját munkájáról kérdezném, meg kell annyit jegyeznem, hogy a magyar tex. tilmüvészet az utóbbi tiz évben hallatlan nagy fejlődésen ment át. Ez a fejlődés annyit is jelentett,

1979. máj. 2. Televizió 21.50 (Vége).
Művészeti Magazin
Margitszigeti Thermál Gyógyfürdő.

hogy a textilművészet egyenrangu félként vonult be a kiállitótermekbe. Ugyanakkor annak is tanui lehetünk, hogy az életbe való kikerülése, az alkalmazása, mintha nem történt volna meg ilyen intenzitással, ilyen ütemben. Takács Katalinnak is az első nagyméretü murális munkája ez, és azok a problémák, amelyek ebben a müben itt felmerülnek, rendkivül érdekesek. Hallgassuk meg, hogy milyen feladatok előtt, milyen tennivalók előtt állt egy textilmüvész, aki a kép léptékéből a fal léptékébe lép át ebben a pillanatban.

- Tulajdonképpen ez az első olyan nagy megbizásom, a lektorátustól, amely méretében elüt az eddigiektől. Már eleve az, hogy 9 méter hosszu felületet ugy megoldani, hogy az egységes maradjon, és elég gazdag, és kifejezze azt, amit szerettem volna itt elmondani, eléggé nagy problémát jelentett. Annál is inkább, mivel három textiltervezőnek a munkája van nagyjából egytérben, ami tulajdonképpen azt a feladatot adta mindannyiunknak, hogy valamelyest alkalmazkodunk egymáshoz.

- Tehát a legalapvetőbb motivum egyeztetés megtörtént? Ebben az esetben?

- Igen, a lektorátusnál az első zsüri alkalmával, amikoris a terveket közösen átnéztük, akkor volt egy konkrét igény arra, hogy ezek a textilek formailag és szinben összehangolódjanak, hogy a belső teret ne zavarják.

- És konkrét gondolatköre is vanmennek az összehangolásnak?

- Most ezt hogy értsd? Szinekben vagy tematikájában?

- A természeti ábrázolás fontosabb volt, mint valami elvont forma?

- Igen, igen, itt volt egy olyan megállapodás, hogy tulajdonképpen, hogy mivel ez thermál gyógyfürdő, tulajdonképpen mind a hárman a vizből, mint elemből, vagy témából indulunk ki.

- Technikailag ird egy kicsit körül nekünk, hogy néz ki ez a kép?

- Ez tulajdonképpen nagyon rusztikus, hepcián alapanyagból szőtt felületre,

- Ez egy juta alapanyagra készült,

- Ez egy juta alapanyag, igen, amely természetes szál, és

rendkivül jó vele dolgozni és izgalmas textil. Erre tulajdonképpen én próbáltam az eddigi munkáimnak megfelelően, mivel azt hiszem mindegyikünknek kialakult már egy sajátos stilusa, megkomponálni, számomra a vizet. Vagy ami nekem tulajdonképpen, amit nekem a viz jelent. Tehát

- Ez egy bizonyos fajta plasztikai megoldásokban is megnyilvánul, az anyagoknak különféle fajtakezelésében.

- Igen, igen,

- Keveredésében.

- Igen, itt tulajdonképpen egy középre komponált örvéylő motivumot vagy hangulatot próbáltam létrehozni, ami az egész kompoziciónak az magja. Ebből tulajdonképpen áradnak ki ezek a nagy hullámok, és párolognak felfele, felhőkben vagy egyszerüen növényi organikus elemekben, vagy kint. Na most ez technikailag egy, már magában a kiirásban rögzitett, vegyes technikával készült munka, ami azt jelenti, hogy különböző öltéstechnikák, aprikációk, kolázsával készült.

- Ami egyébként gondolom, hogy a viz különböző halmazállapotának megfelelő asszociációs kapcsolatokra is módot ad. Gondolok arra, hogy ez a hálószerü horgolt felület kilép a sikból és ugy hullámzik, mint egy folyóviz, a párás felületek kicsit elpengenek, elusznak,

- Igen, igen.

- Ez az étteremnek egy térbővülete, egy mikrotér tulajdonképpen, a teljesen centrális felépitésü, tengelyes tér, és ezt a tengelyességet nagyon jó ráérzéssel folytatta tovább ezt a gondolatot ez a kompozició, a maga centrálisságánál fogva, nagyon egyértelmüen illeszkedik ebbe a felületbe.

Taká cs Kati
ipamüzész

M.D.V

Részt vett a tailalon.

Pernealy Géza: Textil falkép 68
Élet és Irodalom, 1968. okt. 5. – Glop.

MDK

Takács Katalin, textil

4. orsz. iparmüv. kiáll. Mücs. 1959.

A vételár kifizetése kizá
lyezésével és leltározásá
/4/ A muzeum részére ajándéko

M.D.K.

Takács Katalin
iparművész

Függönyei és kézzel festett
függönyei elismerést.

Urbach Tamás: A textil stúdió.

Művészet 1961. október – 13 l.

MDK

Takács Katalin

Takács Katalin / textil/ résztvett a IV. Orszg. Iparm. Kiáll. -on.

IV. Országos Iparművészeti Kiallitas. Műcsarnok. Budapest 1959. Dec. 18 - 1960. Jan. 31. Kat.

Takács Katalin MDK

nyomott és kézifestő

Az Iparművészeti Vállalat Komplex Studiójának 1. textil kiáll. Csók István Galéria, 1961. aug. 25- szept. 10.

Takács Kata MDK

Szerepelt a MOM kulturházban megnyilt vándorkiállitáson.

Textiljeivel.

-a -a: Modern iparművészeti kiállitás Kulturházainkban.
MAGYAR NEMZET 1962 szept. 26.

TAKÁCS Kata textiltervező M.I.K.

részvétel a kiállításon

-s-s: Modern iparművészeti kiállitás kulturházainkban

Magyar Nemzet 1962 szeptember 26. 4.l.

M.D.K.

Tarács Katalin
iparművész

Batikolt függöny (repro)

Markus Erzsébet: A régi otthon
Nők Lapja, 1961. szept. 16.

MDK.

Takács Katalin

Kiállitási hir

Müvészet 1967 okt.p.47.

Takácskati
iparművész

M.D.Y.

Textilműveit bemutatta a
kiállításon.

Szentes hajos: Néhány gondolat egy iparművészeti ...
Művészet, 1968. január - 32 lap.

Takács Katalin

grafikusművész

grafikája (nov. 7.-i téma) a Hajdú-Bihari Naplóban

Hajdú-Bihari Napló
1984 nov. 7.

MDK

Takács Katalin

V. Orsz. Iparm. kiáll. Mücs. 1965.

M.D.K

Takács Katalin
ipanművész

A Csók Galériában mutatta be
batikolt képeit.

— : Kiállítások
Művészet, 1967. ősszel - 47 lap.

M.D.K.

Takács Katalin
iparművész

Függönyét állította ki.

Dutka Mária: A magyar iparművészet a Műcsarnokban 6.
Magyar Nemzet, 1979. dec. 24.

Takács Katalin
iparművész

H.D.K.

Munkáival szerepel a Gellért
Szálló terezésében.

Molnár László: A Gellért Szálló új berendezése.
Művészet, 1960. október. – 24 lap.

M.D.K.

Takács Katalin
textilművész

Batikfestésű függönyeivel szerepelt
a kiállításon.

Gergely Sándor: A IV. Magyar Iparművészeti Kiállítás. — 16 l.
Művészet, 1960. augusztus.

Takács Klára, grafikus

- rajza nyer.

Magyar Ifjúság, 1968. IV. 3. 13. l.

Takács Katalin

„Forrás", vegyes technikával készült
textilfalikép. (repro)

Pálosi Judit: Textilmunkák a margitszigeti Thermál-szálló...
Műrészet, 1979. november – 34. lap.

Takács Klára

"Tanuljunk a gyerekeinktől" cimmel Vadas József beszámol a mücsarnokban rendezett: "A gyermek világa" c. kiállitásról.
A kritika összeveti a gyermekrajzot, festményt, a felnőtt müvész rajzával, festményével Megemlit néhány gyermekneveti is, kiemeli rajzaikat, akvarelljeiket és felsorolja azokat a müvészeket, akik festményeikkel, rajzaikkal mintegy válaszolnak a gyerekek munkájára: Balogh Rozália, Takács Klára, Somos Miklós, Nagy B. István, Csohány Kálmán, Bolgár József, Vály Dezső.
Fenti cimü részletes kritikát lásd: Schéner Mihály nevénél.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. szept. 29.
XXIII. évf. 39. sz. 12. lap.

Takács Katalin

Mezgár László: Levegőben, prizben

Művészet, 1982. november

Takács Katalin

textil

4. Orsz. Iparművk. kiáll. Műcs. 1959.dec.

MDK

Takács Katalin, nyomott és kézifestő

Az Iparműv. Váll. Komplex Studiójának 1. textil kiállítása. Csók I. Gal. Budapest, 1961. aug.

MDK

Takács Katalin
textilfestő

Méltatás-

Domanovszky György: Szabó Marianne művészete
Művészet, 1968. július – 41 lap

Takács Katalin, textiltervezőművész

„Forrás", vegyes technikával készült textil falikép, 205 x 910 cm. (18.5 m²), 1979.

(repr.)

Művészet, Budapest, 1979. Nov. 34–35 old.

Takács Katalin: „Fotiás" vegyes technikával kézi textiltervezőművész" szült textil falikép.

2



205 × 910 cm. (185 m²) 1979.

Művészet, Budapest, 1979. Nov. 35 old.

ságú kivitelezés követi műhelyében. Bár nem tanult szakmája a szövés, ha a papíron, rajzi eszközökkel létrehozott terv úgy kívánja, parasztszövőszékén szőni kezd, s a fonalfestéstől kezdve a kivitelezés legapróbb mozzanatáig műves gonddal valósítja meg elképzeléseit.

Átgondolt rend jellemzi a kompozíciót, amelyen belül minden forma jól megválasztott helyre került. Még inkább így éreznénk, ha a faburkolat – feltehetően itt is a pontatlanul megadott méret következtében – nem takarna ki jelentős nagyságú felületet a műből. Jóllehet, az így leválasztott két szélső sáv motívum híján üresnek tűnhetett, ám, ahogy a zenében nem mindegy a két megszólaló hang közötti szünet mértéke, az „üres" felületek szerepe a kompozíció egészében szintén döntő fontosságú.

Szuppán Irén tervezte az étterem függönyeit is, a belső tér alakításában ezzel nagy szerepet vállalva. Más műfajú, de az általa tervezett faliképpel azonos szellemet képviselő díszítőelemet alkotott. A függönyök szoros kötésű lensávjai között szabadon lebegő műszál vetülékfonal követi hajlékonyan a sűrűbb vagy lazább redőzés hullámait. Az egyszerű anyag és a némileg barokkos szerkezet között

Takács Katalin

Megbizást kapott a müvész, hogy a keszthelyi Halász-csárda részére vizesháló térelválasztó rács, textilüveg kompozicióját készitse el.

------: Köztéri munkák.
MŰVÉSZET, 1980. május - 47. lap.

M.D.K

Takács Klára
grafikus

„Ülő nő"

Élet és Irodalom, 1968. január 20. 4 cap.

Takács Klára
grafikus

M.D.K.

„Háború"

Élet és Irodalom, 1968. febr. 17 - 7. lap

1021

1977. I. 12. 18.30 D.

Esti Magazin.

- Az Esti Magazin bemutatja Takács Klárát, a fiatal festőművésznő első kiállitásán Szatmári Ilona járt, és nemcsak az ott bemutatott képekről, hanem a fiatal képzőművészek, a studiósok közösségéről is beszélgettek.
- A Takács család egyik barátja felfigyelt a kis Klára tehetséges gyermekrajzaira, a kislány rajzkészségére. Érdemes lenne tanittatni őt, mondta többször is 2o egynéhány évvel ezelőtt. És Takács Klára festőművész most a Bajcsi-Zsilinszky uti Studió Galériában első egyéni kiállitásával jelentkezik. Jól megnéztem az itt látható 14 festményét. Rám ugy hatnak, mint egy valószinütlen álomvilág. A végtelen nagy-nagy nyugalmat árasztó háttér előtt, nyugtalan és, és bizarr tájak, történések emlékezések. Takács Klára festészete szine az érzelmekre hatnak, szavakban alig megfogalmazhatók,
- Pedig én mindig a valóságból indulok ki, azt igyekszem ábrázolnii, amit látok, érezk, átélek, persze ez nem jelenti azt, hogy a konkrét látványt akarom ábrázolni, éppen ellenkezőleg, inkább amilyen érzelmi hatást vált ki. Például megnyiló falak fényképen, ezt mindennap láttam Óbudán, a szanálások során, láttak lebontani a házakat, nap, mint nap elmentem mellettük, ahogy kinyiltak a falak . Egy egészen furcsa

Takács Klára festő

világ alakult ki ezekkel a belső és külső tereknek az utcának, és egy szobának az egymás mellé kerülésével, egy utcai élet mellett valamikor egy család belső kis területe egymás mellé került, beléphettem, átmészhettem rajta. Most már nem sok van belőle.

- Takács Klára Őszi vadászat című festménye a decemberi Studió 76 kiállításon is szerepelt, a Műcsarnokban, a Hajóácsnök című képével együtt. Ezt most csak az őszi vadászat látható. Mit szól ahhoz, hogy a kritikusok olyan rossz véleménnyel, elmarasztaló véelménnyel voltak a Studió 76 kiállításról. Volt kritikus, aki olyan címmel irt, hogy fonnyadt bimbó, egy másik kritikus például unalmasnak tartotta a kiállitást, és azt irta, hogy a festményeket nézve, szinte tökéletesen mindegy, hogy ki hordta a festéket a vászonra, és mi a kép címe, hiszen egyetlen olyan mü sincs a kiállitáson, amelyről fölismerhetnénk az alkotót, amelyen észrevehetnénk valamilyen művészi gondolatot, és szándékot, és igy tovább, és igy tovább.

- Furcsának tartom először is azt, hogy általánosságba tulajdonképpen mindenkit aki 28 és 35 év között van, együtt az egész társaságot egy kalap alá veszik, és teljesen jelentéktelennek tartják igy ahogy van az egészet. Hogy korosztály szerinti szervezet, az a fiatal képzőművészek studiója, és teljesen különböző dolgokat próbál szerintem mindenki csinálni. És hogyha ezt konkrétan nézzük, akkor látjuk, hogy igenis az a bizonyos festő aki fejlődött például előre lépett művészetében, olyan kivételek is vannak a kritikában, amik megalapozatlanok például, hogy a fiatalok mindent megkapnak, és cserébe ezért nem adnak semmit. Mert például mütermet, hát nem sok müteremről tudok, amit kaptak fiatalok egy kezemen megtudom számolni, ha az egyik rész nem fedi a valóságot, akkora másikat se tudjuk feltétel nélkül elfogadni. Például a fiatalok nem adnak semmit a társadalomnak. Nagyon sok mindent csinálunk mi. Mi már ebben a társadalomban nőttük fel, művészetünk most formálódik, minden elmarasztaló kritika ellenére továbbra is szivvel-lélekkel dolgozunk. Persze a kritikára is figyelünk.

- Egy telefon a filmlevélben elmondottakhoz. Kinek szól a Duna moziban az éjjel fél 11-kor kezdődő Óz, kérdi egy film, barát. A nyugdijasoknak, és a gyerekeknek egyaránt késői az időpont.

Takács Klára

Takács Klára festőművészi kiállítása a Stúdió Galériában december 22-éig megtekinthető.

-------:Kiállítási naptár.
Művészet, 1976.december - 48.oldal.

Tatrács Klára festőművész

Kiállítása a Stúdió Galériában

1977. január 12-29.

– Katalógus a könyvtárban –

Lsz. 4786/78

Takács Klára, Pest

A Xantus János Múzeum képtárában látható a fiatal képzőművészek „Emlék és alkotás" c. második országos stúdiókiállítása, melyen szerepel a művész „A megművelt föld" c. képe.

(emlitve)

K. A.: Élmény és anyalom.
Kisalföld, 1977. okt 12.

Takács Klára festő

„A Tenger hordaléka" vegyestechnika, 70x110 cm

„Információ" o. 100x125 cm

c. képei szerepelnek az 1978-as Studió Galériában

– katalógus a tárlatban –

Takács Klára festőművész

Kiállítása a Studió Galériában

1977. január 12-29.

Katalógus a könyvtárban 4260/77

Takács Klára festő

A Kecskeméti művésztelep alkotói közös kiállításon mutatják be új alkotásaikat, a sajtószékház pincekluhjában, — a művész már nem először szerepel a kecskeméti közönség előtt. — „Romos utca" — „Interiör" c. (említve)

Halász Ferenc: Művésztelepi tárlat Kecskeméten. Petőfi Népe, 1976. febr. 12.

Tarlács Klára

Ablaktáró, repr.

Studió '74

Takács Klára festő

Részt vett a Fiatal Művészek Studiojának
74. évi tárlatén az Ernst Muzeumban.

Dévényi Iván ismertetése.

Vigilia 74/12 854. o.

Takács Klára
festő

Takács Klára műveit a Vácherei
Művelődési Házban mutatják be.

-.-: Kiállitási naptár.
MŰVÉSZET, 1973. április - 46.oldal

Takács Klára

Az Ernst Múzeumban pénteken nyílik meg a fiatal képzőművészek stúdiójának idei kiállítása, melyen műve szerepel.

TÉKA.

1973. dec. 6. Televízió, 18.40/11/M.

Takács Klára
festő

Az elmult év Derkovits ösztön-
díjasai körül a Bizottság a mű-
vészt Vivó díjban részesítette és
egy évig havi 1000 Ft ösztöndíjat
kap.

-:1975.év Derkovits - ösztöndijasai
Művészet, 1975.december 44.oldal

Felvette:

Épületrajz:

Leírás:

Rajzi tükör:

Mértékarány:

Technika:

Eredeti:

TG

Tarács Klára

2

„Tervezgetől" o. Jarost

115 x 75 cm – repró –

"Ifjuság a szocializmusban"kiállitás katalógusa
MNG,Fiatal Képzőmüvészek Studiója Bp.1976.

Takács Klára

2

„Tervezgetők"
o. farost 115 x 75 cm

- repro -

"Ifjuság a szocializmusban"kiállitás katalógusa
MNG,Fiatal Képzőmüvészek Studiója Bp.1976.

Takács Klára 1

Bp. 1947 -

1972-ben végezte el a Képzőművészeti Főiskola 7. évfolyamát. Mestere Kádár György volt. Önálló kiállítása 1972-ben volt az Ujpesti Mini Galériában.

"Ifjuság a szocializmusban"kiállitás katalógusa
MNG,Fiatal Képzőmüvészek Studiója Bp.1976.

Takács Klára festő 1

1947 Bp –

1972-ben végezte el a Képzőművészeti Főiskolát
(7. évf.) Mesterei Kádár György volt. Önálló kiállítása
1972-ben volt az Ujpesti Művei Galériában.

"Ifjuság a szocializmusban" kiállitás katalógusa
MMG, Fiatal képzőművészek Studiója Bp. 1976.

M.D.

Takács Klára

Kiállítása volt

—: Kiállítások

Művészet, 1968. május – 48 lap.

MDK

Takács Klára

Kiállitási hir

Művészet 1968 máj.p.48.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR IFJÚSÁG

Takács Klára

1971 NOV 26

azta elképedve a csodulet- ... trics-tracsra, ezért gyorsan
nek. — Ehhez mit szólnak?!

1021



TAKÁCS KLÁRA METSZETE

áló áruk fóruma

özött
bak!

RUMA
ukat

A nylon fehérneműk védjegye

a Hab-lon!

Minden áruházban és fehérnemű-szaküzletben kapható
Hab-lon kombiné
Hab-lon hálóing
Hab-lon baby-doll
Hab-lon nadrág
Mindenki megtalálhatja az ízlésének megfelelőt

HABSELYEM
h k
KÖTÖTTÁRUGYÁR

Gyártja:
Habselyem Kötöttárugyár





Novemberben ez

Takács Katalin

MTI SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPÚJSÁG

1970 SEP 23

Még egyszer a fiatal iparművészek egri kiállításáról

Lapunk az elmúlt héten méltatta azt a sikeres kiállítást, amelyet a Képcsarnok egri részlege rendezett öt fiatal iparművész munkáiból. A feledékenység és a sajtó ördöge megtréfálta a beszámoló tollát és az írásból kimaradt az egyik sikeres művész méltatása.

Takács Katalin a szó legnemesebb értelmében női művészalkat. Anyaga a textil, a ruha és a divat. Eddigi pályafutásának emlékezetes állomásaként megemlítjük, hogy a textilfalikép-pályázaton, 1968-ban első és második díjat kapott, de kiállított már Oslóban, Moszkvában, Rómában, Párizsban, Prágában és Budapesten. Kosztümtervei közül az „Egy pohár víz" kosztümjei külön kitüntetést kaptak.

Az Egerben bemutatott anyaga színes, érdekes és önálló művészegyéniséget jelez. Nagy méretekben, változatos formakezeléssel teszi mozgalmassá azt a teret, ahová faliképeit szánja. A színek forróságukkal és lírai összhangjukkal figyelmeztetnek, hogy itt derűs szemlélet alkot. Finom ízlésű sáljait a divatra reagáló asszonyok, lányok hamar elkapkodták. Ma már csak azok a munkái láthatók a kiállításon, amelyek méretük miatt nehezen illeszthetők bele kisebb lakásokba. Pedig megérné megvenni ezeket a faliképeket: a lakás uralkodó díszévé válna, alaphangot adva egy olyan térbelsőnek, amely asszonyi nyájassággal várja vendégeit és lakóit.

Kongress

Béke

b

„Küzdünk a
társadalmi ren
gok békés egy
éléséért. Ennek szellemében fejlesztjük kapcsolatainkat a kapitalista országokkal."

A Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának a X. kongresszusra készített irányelvei szabnak így irányt a magyar külpolitikának. Az elv feltétlenül helyes, de megvalósítása nagyban függ annak értelmezésétől. Márpedig ezen a téren tapasztalható bizonyos félreértés, sőt szándékos félremagyarázás is. A félreértés abból táplálkozik, hogy a békés egymás mellett élést egyesek olyannyira békésnek tekintik, hogy annak jegyében mindenféle harcról, — az osztályharcról is — kézek lemondani. Mások szerint a békés egymás mel-

gedhetetlenül megköveteli a két világrendszer általános összecsapását, a háborút, s mindenki, aki ezt el akarja kerülni — tehát békés egymás mellett élést akar — elárulja a forradalom ügyét. Nyilvánvaló, hogy a marxisták—leninisták elutasítják ezt a nézetet. A szocializmus győzelmének egyáltalán nem feltétele a háború. Az erőviszonyok számukra kedvező változásból nem az következik, hogy félre kell dobnunk a békés egymás mellett élés politikáját, hanem ellenkezőleg az, hogy nagyobb erőnk segítségével rá tudjuk kényszeríteni a tőkés világot a békés egymás mellett élésre.

S végül meg kell véde-

Takács Lajos

1912/13 I.

Ferképzomfoiskevk

139. l.

Szolnok.

A bástyákkal és köröndö
lovasság küzd gyalogcsapatokk
lóháton; a háttérben pedig he
lebegő mondatszalagon, mely f

ZOLNOK

fölül balra: 71.
jobbra: 112.
alól középütt: hhh.
a lap hátán a Siebenzehende A

Rm., mér. a vk r

44-

Takács Klára

A Studió Galériában Takács Klára festőművész kiállitása január 12.-én,

a Műcsarnokban Kmetty János kiállitása január 14.-én,

a Helikon Galériában Széky Piroska kiállitás január 13.-án nyilik meg,-mint a lap közli a kulturális eseményeket ismertető rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. jan. 8.
XXI. évf. 2. sz. 8. lap.

Takács Klára
festő

Takács Klára képeit a Stúdió
Galériában mutatta be. A mű-
vésznő sokat okult Kokas Ignác
képépítő módszerébe.

—:—

Tükör, 1977. jan. 23 – 4 oldal

Takács Klára

Takács Klára sokat sajátított el
Sváby Lajos irgatott ecsetjárású
felületképző eljárásaiból.

— : —

Tükör, 1977. jan. 23-41. oldal

Takács Klára, [ ]

L:Kéri László

P.Szilos J.:Jegyzetek... 7.

Népszabadság, Bp. 1977. ápr. 3.

Takács Klára, festő

□ TAKÁCS KLÁRA festőművész kiállítását Szabó Lajos festőművész nyitja meg ma délután fél hatkor a Bajcsy-Zsilinszky úti Stúdió Galériában. A tárlat január 2[illegible] tekinthető meg.

— □ Takács Klára . . . . . 2.

Esti Hirlap, Bp. 1977 jan. 12.

Pakács Klára

Megbízást kapott a művész-
nő, hogy az Orvostovábbkép-
ző Intézet Szülészeti és Nő-
gyógyászati Osztály részére, ól-
~~[illegible]~~mozott üvegablakot
készítsen.

— Köztéri munkák 1980-ban.
Művészet, 1981. felmár – 58. lap.

Takács Klára

Takács Klára Dúdoló cimű festményének szinvilága, játékos formái a fiatal József Attila, a Medáliák költészetének hangulatát idézik.

Macht Ilona: Kortárs képzőművészek József Attiláról...
Művészet, 1980. június – 47. lap.

Takács Klára

Kuroni Pál: Rezignáltan, kulturáltan

Művészet, 1983. november

Takács Klára

Szurozni Pál: Triptichon
Országos tárlatok kegeden és Vásárhelyen.

Művészet, 1982. január

Takács Lajos építész

Takács Lajos építész tervezte az új épületet, a Toth Lajos u.3. sz. lebontott ház helyére. Tudomása szerint az emléktáblát, - mely hirdette Ripp-Rónai József a régi házban töltött éveket, - a Toth Lajos iskola akkori igazgatójához került megőrzésre.

Hlatónyi Anna: Ripp-Rónai - a miénk.
Somogyi Néplap, 1981. júl. 5.

N. Takács Magdolna

emlékezetesek szépen megoldott intérieurjei; biztosan mozog a maga teremtette képi világban.

Tölgyesi János: XVIII. ker. művészeinek bemutatója a kerületi Népfront termeiben. „Művészet" folyóirat, Bp. 1968. III. 3. sz. 441.

Takács Magdolna, Nemcsics Antalné

A Stúdió Aagja

A budapesti pedagógusok képzőművénstúdiója 1953-1967
Bev. Vajkai Aurél Bp. 1963.

38.o.

MDK

É. Takács Margit

Kiállitási kritika

Jelenkor 1968 szept.

MIK

É.Takács Margit

Kiállitási hir

Jelenkor 1968 szept.p.811

MDK

N. Takács Magdolna

Kiállitási kritika

Művészet 1968 márc. p.43.

Takács Margit

napszámos

1949-ben a Tokaji Dolgozók Képzőművész Iskolájának hallgatója volt.

Képzőművészeti élet a felszabadulás után 417.l.

A MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOK. KÖZPONT FORRÁSKIADVÁNYAI I

Bp. 1965.

MDK

Takács Mária

Kiállitási hir

Orion 1967 jan.25.

mdk

Takács Mária

készítette a Corvina könyvkiadó ki adásában megjelenő „Séta a Herendi Porcelángyárban" ennü munka Mellékleteinek klisejét.

Mellékle: 328-329 l kőjött

Magyar Grafika 1962. 5 sz 328 l után.

MDK

Takács Mária

Takács M.: Jankó János
Magyar Művészet 1937. 64,65.l.

MDK

Takács Mária

Takács M.: Jankó János
Magyar Művészet 1934. 31-32.l.

Takács Mária,
nemes

Ferkèpzomfoiskèvk
1939–41. 141 l.

				Síkmértan *Molnár L.*
	Levente és torna	Ábr. geom. *Molnár L.* Magyar irod. *Dr. Kampis A.* Épít. alaktan *Zrinszky J.*	Vallástan Term. utáni rajz és festés *Tancsik M.*	
Szakoktatás.)		Műhelygyakorlat Középítéstan I. *Kaesz Gy.*		Középítéstan II. *Weichinger K.*
	Levente és torna	Alakrajz *Domanovszky E.* *Rovátkay L.* Épít. alaktan *Weichinger K.*	Ábr. geom. *Molnár L.* Épít. alaktan *Weichinger K.*	
tervezés *Kaesz Gy.*			Középítéstan III. *Weichinger K.*	
	Népműv. felv. *Antal*			
	Levente és torna	Alakrajzolás *Muhits S.* Épít. alaktan *Weichinger K.*	Épít. alaktan *Weichinger K.*	

Takács Mária

kerámiásnak, a népművészet ifju mestere cimet adományozták.

Magyar Hirlap 1974/225 6 .

TAKÁCS MÁRIA

Magyar Ipartűr.
2003/2.

60. old.

1494

Takács Margit, múzeológus

Amerigo Tot szobrászművész 1969-es tihanyi kiállítását rendezte meg Takács Margit veszprémi múzeológus.

Lőrinczi László: Amerigo Tot a Városban.
A Hét, 1980. máj. 16. 16. old.-on

Takács Margit, múzeológus. (Veszprém).

„Ezzel az írással emlékezünk a 75 éves Borsos Miklósra".

Külföldi utazásainkból hazatérve – akárhol voltunk, akárhonnan jöttünk – Tihanyban mindig megtaláltuk a folyamatosságot. Nem visszavágytunk, hanem haza. — A telített kert végi műhely anyaga már életért kiáltott. A veszprémi múzeum igazgatója, Éri István és felesége Takács Margit akkor nagyon merésznek számító ötletet vetettek fel: kiállítást csinálni a tihanyi múzeum egyik szárnyában.

Részlet Borsos Miklós „Visszanéztem félutamból" című könyvéből.

Hajdu-Bihari Napló, 1981. aug. 16.

Takács Margit, muzeológus (Veszprém)

A veszprémi múzeum igazgatója Éri István és felesége Takács Margit nagyon merész-nek számító ötletet vetettek fel: kiállítást csinálni a tihanyi múzeum egyik szár-nyában.

Borsos Miklós „Visszanéztem félutamból" című könyvéből.

Népújság (Tolna), 1981. aug. 16.

Takács Margit, muzeológus /Veszprém/,

úgy látszik, a művekben rejlő életerő nem tűri sokáig az elhoverést. A telitett, kertvégi műhely anyaga már életért kiáltott. A veszprémi múzeum igazgatója, Éri István és felesége, Takács Margit akkor nagyon merésznek számító ötletet vetettek fel: kiállítást csinálni a Tihanyi Múzeum egyik szárnyában.

Részlet Borsos Miklós „Visszaméztem félutamból" című könyvéből.

Napló /Veszprém/, 1981. aug. 20. 11. old.-on.

N. Takács Magdolna

Pestszentlőrincen a Hazafias Népfront helyiségeiben mutatta be képeit.

Tölgyesi János: XVIII. ker. művészeinek bemutatója a kerületi Népfront termeiben. „Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. március 3. sz. 431.

N. TAKÁCH László festő

VENI
VIDI

VENI
VIDI

VENI
VIDI

VENI
VIDI

VENI
VIDI

VENI
VIDI



Magányom első virágai
(akvarell, ceruza)

KASZÁS ZOLTÁN

1967. október 10-én született Budapesten. Gyerekkori útkeresései a grafika területén nagyban befolyásolták későbbi tevékenységét.
Középiskolás évei alatt a Dési Huber István Képzőművészeti Körben fejlesztette tovább a rajzi tudását. Tanulmányai befejeztével olyan munkalehetőségeket választott, ahol előtérbe kerülhetett kézügyessége.
Dolgozott dekoratőrként, volt műszaki rajzoló, animációs rajzoló a Pannónia Film Vállalatnál és más stúdiókban, valamint foglalkozott portré rajzolással.
Az utóbbi időben az akvarell és a ceruzarajz ötvözésének lehetőségei kerültek érdeklődésének előterébe.



Vágyakozás (olaj)

MÁTRAINÉ ÓVÁRY ÉVA

1934-ben Nyíregyházán született. Főiskolai előkészítőre is ott járt, ahol tanárai Diószegi Balázs festőművész és Berky Nándor szobrászművész voltak, majd később Bod László festőművész.
„Egyéb" származása miatt főiskolára ugyan nem került, de képei vannak már Amerikában, Angliában és Új-Zélandban is.
1960 óta a Pannónia Film Vállalatnál dolgozik, ahol az Animációs Akadémián képezte magát.
Többnyire jótékonysági kiállításokon vesz részt.
Képeinek túlnyomó többsége olajjal készül.



Garabonciás (körtefa)



Kiszáradt fa (akvarell)

IFJÚ PALKÓ JÓZSEF

1951-ben született Bonyhádon. Iskoláit Kecskeméten és Budapesten végezte.
Tanárai voltak Csíkszentmihályi Róbert és Borbás Tibor.
1986 óta szabadfoglalkozású szobrász.
Fő működési területe a kisplasztika, eredeti anyaga a fa. Farag követ, kedveli a bronzot. Kapott már épületplasztikai feladatot is (kopjafák).
1983 óta a Művészeti Alap tagja.

Egyéni és csoportos kiállítások:
1979. Pannónia Filmstúdió
1981. Magyar Televízió
1981. Rátkai Művészklub
1982. Kórház Galéria, Kecskemét (egyéni)
1987. Vöröskereszt Kiállítás
1990. S.O.S. Gyermekfaluért, Csontváry Terem
1991. EXPO Kőbánya
1984. Franciaország, Párizs, Banque Populaire éremkiállítás '84
1986. Franciaország, Párizs, Salon Art Sacre
1987. Franciaország, Párizs, IDEA Nemzetközi Szemle
1988. Franciaország, Ville de Saint-Ouen XXIVeme Salon

SZÁNTAI ÉVA

1937-ben született Tornalján.
Művész-családból származik. Festők és zenészek vették körül, így tanulmányai a zene és festészet köré csoportosultak.
1958-ban a Pannónia Filmstúdióban helyezkedett el, ahol az Animációs Akadémián képezte magát.
1986 óta állít ki Magyarországon és külföldön. Gyermekkönyv-illusztrációi, képeslapjai és poszterei jelentek meg.
Szereti akvarelljein a finom, meghitt hangulatokat. Fest olajjal is. Műveli a pasztell portrét. Képei megtalálhatók Európa, Ázsia országaiban és az USA-ban.

Egyéni és csoportos kiállításai:
1986. Weilheim, Németország
1987. Weilheim, Németország
1988. Wessobrunn, Németország
1989. Wessobrunn, Németország
1990. Wessobrunn, Németország
1990. Budapest
1991. Wessobrunn, Németország
1991. Budapest
1992. Siófok



Madár (tus)



Közel-távol (tus)

N. TAKÁCH LÁSZLÓ

Győrött született 1949-ben.
Első tanára festő-irodalmár édesapja, N. Takách Lajos és Irsay Nándor grafikus, rajztanár voltak.
A Képzőművészeti Főiskola Tárgyrestaurátor szakán 1978-ban végzett.
Jelenleg a Magyar Nemzeti Múzeum főrestaurátora és mint a Magyar Képzőművészeti Főiskola Restaurátor Intézete papír-restaurátor szakának vezető restaurátora szakképzéssel foglalkozik.
1987-től a Művészeti Alap tagja.

Csoportos kiállítások:
1978. „A múzsák kertje közelről" MNG
1991. Fasori Református Templom, Budapest
1991. Thermal Hotel Aquincum, Budapest
1992. Dél-Balatoni Kulturális Központ, Siófok

ZOLTÁN ANNAMÁRIA

1942-ben született Budapesten.
1980—85-ig az Iparművészeti Főiskola animációs szakán tanult. Jelenleg is a három dimenziós animáció területén dolgozik tervező-rendezőként.
Az utóbbi években a filmmel párhuzamosan akvarellel, grafikával is foglalkozik.
1985-ben lett a Művészeti Alap tagja.

Csoportos kiállítások:
1991. Fasori Református Templom, Budapest
1991. Thermal Hotel Aquincum, Budapest
1992. Dél-Balatoni Kulturális Központ, Siófok

Takács Marian

Műcsarnok diákpályázatán a Képzőművészeti Társulat második díját nyerte.

NM. 933. II. 22.

Takács Marianna (Sophianum VI.o),

Műcsarnok diákpályázatán a Képző-
művészeti Társulat II. díját nyerte.

PH.933.II.22.

Takács Marianna

Műcsarnok diákpályázatán a Képzőművészeti Társulat második díját (SO.-P.) nyerte.

M.933.II.22.

Takács Marian

Műcsarnok diákpályázatán a Képzőművészeti Társulat második díját nyerte.

Bón. 933. II. 22.

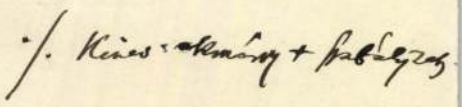
Takács Magda,

nemes

festő

Ferk pzomfoisk vk

1939-41. 148. l



24—73. Divald graf. műint.

Takács László restaurátor

MAKAY Erika: Kis szú,nagy szú /beszélgetés Takács László val/-. = Műkincsfigyelő, 1993.2. III.p.ill.

1340. **Fromentin, Eugène**

NAGY Judit: Eugène Fromentin: Arabok táborozása. = Művészet, 25, 1984, 6. 36-37., ill.

1341. **Gaudi, Antoni**

BOLGÁR György: Gaudit látni és ...? = Új Tükör, 1984. január 8.22., ill.

1342. **Gaugain, Paul**

HARSÁNYI Zoltán: Gauguin. Bp. : Gondolat, 1984 316 p., [12]t., ill. (Szemtől szembe) **rec.** TASNÁDI Attila: Új magyar Gauguin portré : Reflexiók Harsányi Zoltán könyvéhez. = Népszava, 1984. augusztus 17. 6.

1343. **Glatz Oszkár**

kiáll. Perbál, Falusi Galéria, 1984 **ism.** KENESSEI András: A Glatz-hagyaték sorsa. = Magyar Hírlap, 1984. július 25. 6.

SZ.A. [SZÉKELY András] : Egy régi nagybányai. = Új Tükör, 1984. augusztus 12. 24-25., ill.

1344. **Goldman György**

(bán) [BÁN András] : Goldman György emlékezete. = Magyar Nemzet, 1984. december 21. 6.

KENESSEI András: Goldman Györgyre emlékezve. = Magyar Hírek, 1984. december 21. 6.

T.A. [TASNÁDI Attila] : Goldman György jubileumára. = Népszava, 1984. december 21. 6., ill.

THEISLER György: Goldman György. Bp. : Corvina, 1984 70 p., ill. F **rec.** ANTALFI Mária = Új Élet, 1984. szeptember 1. 5.; KRISTÓ Nagy István = Magyar Nemzet, 1984. december 16. 6.

1345. **Gulácsy Lajos**

GULÁCSY László: Epizódok Gulácsy Lajos életéből. = Új Auróra, 1984, 3. 62-69.

N. HORVÁTH Péter: A mesemondó festőművész. = Új Auróra, 1984, 1. 39-58.

Szabadi Judit: Gulácsy Lajos. Bp. : Gondolat, 1983

Takács László

Magyar Iparművészet az
ezredfordulón 2000

204.l.

Takács László, grafikus

l.: Szalai Imre.

O_ : Szalai Imre ... _ 8.

Esti Hírlap, Bp. 1977 szept. 7.

Takáts Lán Có, [ ]

L.: Zoltán Éva

Sz.A.: Restaurátorok ... 7,

Népszabadság, Bp. 1976. szept. 3.

. Takács László, belsőépítész-tervező.

16. tanuló-sportos gimnázium, Bpest, XVIII. Thököly út. Építész: Vértesi András.

Belsőépítész-tervezők: Kiss P. István,
Takács László.

Magyar Építőművészet, 1984.3., 36-old.

Takács László, belsőépítész
16 tanulócsoportos gimnázium, Káposztásmegyer, Brest,
építész: Farádi Károly.

1

Belsőépítész: Takács László; statikus: Baranyay Zsófia; gépész: Beczássy O. Gyula; elektromos tervező: Somogyi Gábor; kerttervező: Sigmond Endre; Oktatástechnológiai szakértő: F. Vankó Ildikó; beruházó: MŰBER; fővállalkozó: 23. sz. ÁÉV, főépítésvezető: Hoffman Jenő; képzőművészet: Gerzson Pál; Tervezés: 1984 végétől 1985. VII., Kivitelezés: 1985. IV.—1986. VIII.; beépített alapterület: 6792 m²; teljes építési költség: 181 millió Ft. Fotók: Häider Andrea.

A 16 tanulócsoportot befogadó gimnázium egyike a fővárosi középiskolás program első épületeinek. Az épület szó szerint a város szélén, egy épülő lakótelepen van. A helyszín, amelynek része még a Farkaserdő és a korábban épült Általános Nevelési Központ, olyan épület tervezésére inspirált, mely hivalkodás nélkül attraktív és a szokatlanul rövid megvalósítási határidő mellett számol a kivitelezés jelenlegi teljesítőképességével.

Magyar Építőművészet, 1987.3., 32-old.

MDK

Takács László festő
Standard Villamossági Müvek.

190. Csepel távlatból.
191. Budafoki részlet.

Magy. Ifj. Képzöm. Kiáll. /VIT/
Föv. Képtár. 1949 aug. 16.-szept. 10. Kat.

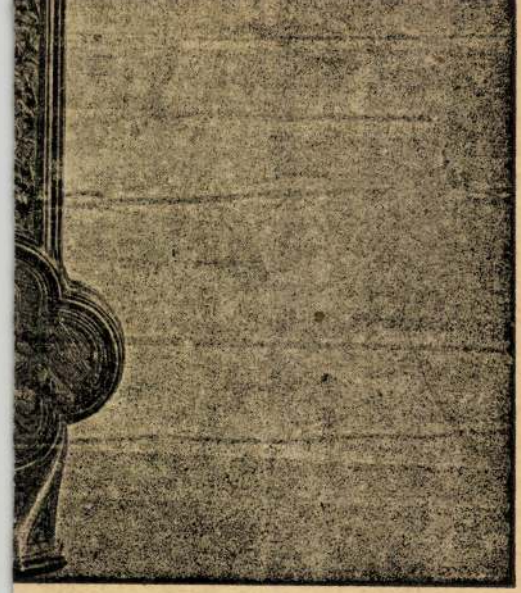
Takács Lajos

kisplantikus

1887

Římisk 1930

89.l



lapja, Francesco Francia műve.

Vasárnapi Újság, 1886., 723. l. (Képe 720—721. l.) — Csernoch János: Adalék az esztergomi főszékesegyházi kincstár történetéhez. Magyar Sion, I., 1887., 283—288. l. — Esztergom vármegye... Bp. é. n. 43. l. (Képe 193. l.) — Gerevich: A koronázási

Takács Lehel MDK

Vörösmarty színház Székesfehérvár.

Építész:Spránitz Tibor
Belső építész: Hornicsek László
Társtervező:Klemens Antal
Statikus:Takács Lehel, Becsei Lajos, Murai Endre
Repr: Földszint, Alagsor, Emelet, Keresztmetszet, Hosszmetszet. /Rajzok/
Nézőtér és a///////sér/ karzat részlete.
Alagsori társalgó , Lépcsőházi részlet

Magyar Építőművészet. 1963 3. szám 64.o.

Takács Lehel, [építész?] MDh

Részt vett a színház tervezésében. Kitünte=
tést kapott.

—: Ünnepélyesen felavatták a székesfehérvári
Vörösmarty Színházat

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. nov. 9. [Vidéki]

N. Takács Magda MDK

Sárospataki falurészlet, gouache

Műcsarnok 1958 Magy. Képzőművésznők kiáll.

Takács Lajos gyűjtő

TAKÁCS LAJOS

1997 szept 1.

ók országszerte

Zoltán „énekesiskola"

Közgazdasági Szakközépiskolában közbiztonsági tagozatot szerveztek az országos és a megyei rendőr-főkapitányság anyagi és szakmai segítségével. Az iskolában szombaton *Forgács* László vezérőrnagy, országos rendőrfőkapitány nyitotta meg az idei tanévet. Elmondta, hogy az új osztályba a több mint száz jelöltből a 35 legjobban tanuló, fizikailag legrátermettebb fiatalt vették fel. *Gaál* András, az intézet igazgatója arról szólt, hogy a közbiztonsági osztályban tanulók tanrendjében kettőzött óraszámban szerepel a magyar, a történelem és a testnevelés tárgy; és magas óraszámban tanulnak számítógépes, jogi, rendőri, rendészeti és közbiztonsági ismereteket a tanulók. *Magda* Gábor, a város polgármestere adta át az iskola új, összesen tízmillió forint értékű létesítményeit, közöttük egy korszerű berendezésekkel felszerelt nagyméretű edzőtermet és szaunát.

*

Székesfehérváron vakációsiratóval egybekötött tanévnyitót tartottak. Új iskolaépületet avattak Ócsán, a *Bolyai János Gimnázium és Kereskedelmi Szakközépiskolában*, Mátészalkán, az *Esze Tamás Gimnáziumban*, Komlón, a *Kazinczy Ferenc Szakközépiskolában*.

Orosházán, a 75 éves *Kossuth Lajos Mezőgazdasági Szakközépiskolában* a tanévnyitóra várták *Szabó* Zoltánt, a művelődési tárca politikai államtitkárát is. *Hocz* János igazgató lapunknak elmondta: örülnek annak, hogy az idén négy első osztályban 115 gyerek kezdi meg tanulmányait náluk.

Kecskeméten 1950 őszén nyílt meg az ország első, akkori elnevezéssel élve énekes iskolája, a mai *Kodály Zoltán Ének-Zenei Általá-*

Szentkirályi Márta fejében fogant 1947-ben. Az első ösztönző szavakat és a valódi segítséget *Kodály* Zoltántól kapta. Kodály mindvégig figyelemmel kísérte az iskola életét. Annak idején tízezer forintot és három művének teljes szerzői honoráriumát ajánlotta fel segítségül az új épület létrehozásához. Az iskola 1964-ben bővült tizenkét osztályosra, és 1967-ben vette fel az akkor már elhunyt zeneszerző-zenepedagógus nevét, majd 1981-ben vándorolt az *Újkollégium* falai közé, akkor már négyféle oktatási feladatot ellátva. Innen most költözött új helyére, a valamikor kaszárnyaként működő, Dózsa György úti épületbe.

A rákosszentmihályi *Néri Szent Fülöp Katolikus Általános Iskolát*, amelyet a katolikus egyház használatra kapott meg az önkormányzattól, *Paskai* László bíboros, prímás, esztergom–budapesti érsek szentelte fel. A felmenő rendszerben nyolcosztályossá bővülő iskola 153 tanulóval, elsőtől hatodik osztállyal (két elsővel) nyitja meg kapuit. A gyerekek német és angol nyelvet tanulhatnak, tandíjat nem kell fizetniük – tudtuk meg a Szent Mihály-plébánián.

A budapesti *Piarista Gimnázium* hajdani épületében, a Dunaparti kápolnában *Borián* Tibor igazgató a piarista zászló alatt, orgonazúgás közepette vezette be a gimnázium három új osztályának (két hetedikes és egy első gimnazista) növendékeit a Veni sanctéra. Köszöntőjében hangsúlyozta: a piarista iskola boldog embereket akar nevelni, de csak akkor érhet el igazán jó eredményt, ha ehhez a szülők is megadják a segítséget – az iskoláéval hasonló szellemben

Az *Anyanyelvi Konferenci*

A kortárs művészet Dunaújvárosban

Takács Lajos gyűjteménye

Elkészült Dunaújvárosban *a Kortárs Művészeti Intézet*. A város központjában eddig is működő *Uitz-teremmel* egy épületegyüttest alkotó múzeumban kétszintes, 450 négyzetméteres kiállítóteret építettek ki. Itt kaptak helyet a művészeti gyűjtemények őrzéséhez, kezeléséhez szükséges termek, irodák, és itt nyílt meg a presszó is. A tágas térben lehetőség van arra, hogy egyszerre több tárlatot is rendezzenek – adta hírül az *MTI*.

A megyei jogú város önkormányzata és a *Modern Művészetért Közalapítvány* által létrehozott intézményt szeptember 12-én nyitják meg. Láthatják majd az érdeklődők a közalapítvány gyűjteményének új szerzeményeit, a kilencvenes évek hazai művészeinek alkotásaiból válogatott munkákat. Kiállítják többek között a városból elszármazott, Svédországban élő *Takács* Lajos tulajdonában levő *Layota Art Studió* Dunaújvárosban letétbe helyezett gyűjteményéből Salvador *Dali* kisplasztikáit és a műveiből készített nyomatokat.

A Kortárs Művészeti Intézet létrehozását a városban élő *Birkás* István szobrászművész és a Svédországban élő Takács Lajos vetette fel, aki gazdag képzőművészeti gyűjteményének egy részét szülővárosában szeretné bemutatni.

Az intézményt működtető Modern Művé
pítvány

Középpontban a kispesti mély

Továbbra is pontveszte

Lám, milyen egyszerű: a jó szereplés megtölti a lelátókat – Győrött tizenkétezren figyelték az újonc elleni mérkőzést. Az ETO újabb győzelme egyben azt is jelenti, hogy a Rába-parti gárda 540 percnyi játék után pontveszteség nélkül vezeti a tabellát. Az ellenoldalon a Vác áll (győzelem nélkül), s alig valamivel jobb az immár Varga Zoltánnal is vereségeket begyűjtő Kispest, mely hat meccsen mindössze három pontot szerzett, s öt adott góljával szemben tizenhatot kapott…

Ki lát tisztán?

KISPEST–STADLER 0-1 (0-1)

Bozsik stadion, 1500 néző, vezette: Kiss G.

KISPEST-HONVÉD FC: Vezér – Plókai, Hahn, Mátyus – Dubecz, Forrai, Kovács B. (Jovanovics, 64.), Hungler, Cipf (Balogh, 56.) – Bárányos, Kabát.

ECKER-STADLER: Kiri – Kertész, Korol, Schultz – Nagy (Füzesi, 63.), Resko, Jeremejev, Kovács Zs., Farkas (Demkovics, 87.) – Holló, Borgulya (Hadár, 75.).

Gól: Borgulya (32. – büntető).

A könnyen felejthető meccs után a házigazdák hamarosan lekapcsolták a szomorú valóságot megvilágító reflektorokat, ám a leginkább elkötelezett kispesti szurkolók a sötétben tapogatódzva még sokáig tárgyalták a történteket, de egyelőre senki sem látja az alagút végén a fényt.

[illegible] Károly me-[illegible]nak ide-zó is, s az első alkalommal hazai pályán bemutatkozó exferencvárosi – szaktanácsadónak titulált, ám voltaképpen vezető edzőként tevékenykedő – *Varga* Zoltán sem volt képes összehangolni a *vágyakat* és a *valóságot*. Az elvitathatatlan, hogy a kispestiek kifejezetten sokat futottak (ez persze alapkövetelmény), helyzetük is akadt egynéhány, ám *összjátékról* nem igazán lehet beszélni. „Krémer idehozta nyolc játékosát, s az öltözőben mindenki azzal volt elfoglalva, hogy ki maradhat és kinek kell menni. A Krémer-különítményből már csak három csabai van, *Major, Medgyesi, Balogh* Zsolt, valamint *Horváth* Dezső, de meggyőződésem, hogy a futballisták a Stadler ellen sem voltak ott fejben, így pedig nem lehet eredményesen focizni. Ráadásul nincsen szponzor, s Krémer állításai ellenére nincsen pénz, ez pedig így nem tartható sokáig" – összegezte észrevételeit Piroska, Kispest-barát prezident. „Súlyos gondok vannak itt, s addig nem is remélhető előrelépés, amíg az ügyészi felszólításnak eleget téve a vezetők nem hívják össze a *közgyűlést*, s nem választanak az egyesület irányítására alkalmas, a kispesti érdekeket szolgáló elnökséget" – vélekedett a reflektorok fénycsóváján kívülre került *Lévay* Tibor, az egykori kapuvédő, az ellentábor változást sürgető tagja.

A kérdés, hogy ki lát tisztán.

(a. molnár)

Égzengés

dor felé zúdult idézhetetlen jelzőkkel megtűzdelt szitoközön. A két esetnek látszólag semmi köze egymáshoz, ha csak annyi nem, hogy mostanság feltűnően megszaporodtak a semleges kívülálló által is megkérdőjelezhető bírói döntések. A lilák hívei azonban ennél szorosabb összefüggésre esküdtek: ők ugyanis azért követelték Piller fejét, mert szerintük a 35 éves közgazdász a *Győr* elleni rangadót követően a bajnokcsapat háza táján Juhos tényekedését sérelmező nyilatkozatok hatására ítélte meg az *Orosz–Kiskapusi* párviadalt az *UTE* számára hátrányosan, s adott tizenegyest a kék-fehéreknek…

A vérgőzös hangulatot a legkevésbé sem csillapította, hogy a hazaiak számtalan sípolás ellen teátrálisan tiltakoztak, sőt, akadt egy futballista, ki idegességében *az ellenfél kispadját is célba vette*, noha ott történetesen korábbi edzője ült. A mester, *Garami* József szokás szerint higgadt úriemberként reagált a történtekre, a mérkőzést követően azt mondta: nem hallotta, hogy *Véber* György bármiféle durvaságot kiabált volna felé. Vagy ha el is hangzott egy és más, az bizonyosan nem neki szólt, hiszen mindmáig remek viszonyban van az újpesti fedezettel…

Az emberi kapcsolatok persze időnként végzetesen megromolhatnak. Bizonyíték erre a kanadai kajak-kenu világbajnokságról hazatért *Szabó* Bence klubelnök felszólamlása, ki az MTK elleni összecsapást követő sajtóbeszélgetésen „hazudozásnak" minősítette a *Nagy* László vezető edző eltávolítása után [illegible]

EU-csatlakozás, stabilizáció, fejlődés

A stabilizációnak távolról sincs vége. Nincs, nem lehet semmilyen olyan „kitörési lehetőség", amely veszélybe sodorhatná a belső és a külső egyensúly fenntartását és fenntarthatóságát. A gazdaságpolitikai gyakorlat nem feltétlenül követi a közgazdaságtani tankönyvekben foglaltakat; az egyensúly megtartása *közgazdasági iskoláktól független, parancsoló szükségszerűség.*

A *1,5–2 milliárd dolláros folyó fizetési mérleghiány* minden számítás szerint biztosíthatja a nettó adósságállomány lassú csökkenését (mert a külföldi működőtőke-import mértéke ezt a hiányt kiegyenlítheti, ellensúlyozhatja). Indokolatlan az államháztartás konszolidált hiányának a jelenleginél alacsonyabb szintre való „erőszakos" letörése is, hiszen *a magyar hiány az Európai Unió tagországai átlagos hiányával egyenlő.* Bár az egyensúly fenntartása alapvető fontosságú, ez *nem cél,* hanem korlátozó tényező.

Az EU-val a csatlakozásról várhatóan 1998 legelején megindúló tárgyalások *páratlan történelmi kihívást* jelentenek a magyar gazdaságpolitika számára: a csatlakozásra való elégtelen felkészülés, az ebből szükségszerűen következő előnytelen csatlakozási feltételek katasztrofális következményekkel járnának. Gyakorlatilag végleg lehetetlenné tennék az ország gazdasági-társadalmi modernizációját és konzerválnák a nemzetgazdaság perifériális – félperifériális világgazdasági helyzetét. Így tehát 1998. január elsejéig ki kell munkálni és be kell vezetni azt a *piacvédelmi és exportösztönzési rendszert,* amely alapul szolgálhat a csatlakozási tárgyalásokhoz, és amelyre hosszú távon is biztonsággal építhetjük a magyar agrár- és iparpolitikát. Visszacsinálni nyilvánvalóan semmit sem lehet abból, amit öt-hat éve botor módon leromboltunk, de a bízvást történelminek nevezhető kényszer javunkra fordítható, amennyiben most, a körülmények nyomása alatt egy *valóban modern* piacvédelmi és exportösztönzési rendszert alakíthatunk ki.

Mindez azért is fontos, mert az EU-tagsághoz elengedhetetlen, *hosszabb idő átlagában is évi 4–5 százalékos gazdasági növekedés* csak dinamikus exportbővülés talaján alakulhat ki. Márpedig Magyarországon *a belső fogyasztás korlátozása nem növeli automatikusan az exportot,* hiszen az export bővülésének legsúlyosabb korlátja az export-árualapok hiánya. Nem igaz az, hogy minden megtermelt termék exportképes. (A fordítottja sajnos igaz: a fogyasztásbővülés importigényes, így pontosan megmondható, hogy 10 milliárd forint többletvásárlóerő kiáramlása hány millió dollárral rontja a kereskedelmi és a fizetési mérleg egyensúlyát.) A mi esetünkben tehát nem választható el egymástól az *exportösztönzés és a beruházási támogatások, a fejlesztéspolitika* rendszere.

Az EU-csatlakozás súlyos követelményeket állít a magyar gazdaság elé: két számjegyű inflációval, bizonytalan külső egyensúlyi helyzettel, az ezekből adódó kiszámíthatatlan árfolyampolitikával, veszélyes mértékű államadóssággal természetesen *nem lehet az EU-hoz csatlakozni.* Azt azonban senki sem gondolhatja komolyan, hogy 1998–99-ben fontosabb lesz az EU számára, mint nekünk, hogy Magyarország teljesíti-e a maastrichti kritériumokat, hogy elég dinamikus-e a gazdasági fejlődés; milyenek a nemzetgazdaság közép- és hosszú távú növekedési esélyei; integrálható-e az ország közelekedési, távközlési infrastruktúrája az unióéba; környezetkímélőek-e az országunkból az unióba beleépő tömegközlekedési- és szállító járművek; eleget tesz-e hazánk az unió közegészségügyi előírásainak – és így tovább.

A stabilizációnak nem volt alternatívája (ellenkezőleg: jelentős késéssel került arra sor!), folytatása pedig vitathatatlan szükségszerűség. Az egyensúly folyamatos fenntartása mellett most már *határozott exportoffenzíván alapuló dinamikus növekedési teljesítményre* is szükség van, és ennek feltételei a magyar gazdaság rendelkezésére állnak.

Csáki György
közgazdász

„Kötelező"-határidő: e hónap vége

Fizet-e júliusban a biztosító?

Július 31-éig kell befizetni a kötelező felelősségbiztosítás harmadik negyedévi díját. A nyaralások miatt azonban sokakban felmerülhet: mi a teendő akkor, ha júliusban nem tartózkodnak itthon? Egyáltalán, mikor is áll folyamatosan biztosítási védelem alatt a személygépkocsi, különös tekintettel arra, hogy a harmadik negyedév július 1-jével kezdődik?

A hatályos jogszabályok szerint minden negyedév első hónapjának a végéig kell befizetni a kötelező felelősségbiztosítás díját ahhoz, hogy folyamatos legyen a szerződés. Ez azt jelenti, hogy ha valaki a határnapon éjfélig eleget tesz kötelezettségének, akkor az adott hónapban, most például júliusban még biztosítási védelem alatt áll a gépjárműve. Ha tehát mondjuk július 15-én kárt okoz, akkor fizet a biztosító.

Nem ez a helyzet, ha csak augusztusban fizeti be valaki a harmadik negyedévi díjat. A jogszabályok szerint ugyanis semmiféle büntetést – késedelmi pótlékot, vagy egyebet – nem vetnek ki a biztosítók, azonban *megszűnik a biztosítási védelem.* Így ha valaki július 31-én éjfélig nem fizet, s ezen időpont után kárt okoz, azt meg kell térítenie.

Vagyis július 31. után nem érdemes arra „játszani", hogy majd ha balesetet okoz valaki, akkor gyorsan befizeti a díjat, mert a dátumokat alaposan megnézik. Az sem vezet eredményre, hogy hosszabb nem fizetés után biztosítót vált a gépjárműtulajdonos, mivel az elmaradt díjakat is beszedi mindegyik társaság.

Tekintettel arra, hogy még mindig sok autó közlekedik az utakon kötelező felelősségbiztosítás nélkül, aggodalmat kelthet: ha kárt okoznak, *ki téríti meg a vétlen tulajdonos költségét.* Az utóbbinak nem kell félnie, mivel erre a célra külön kártalanítási számlát hozott létre a *Magyar Biztosítók Szövetsége,* így innen rendezik a kárt. Arról azonban szó sincs, hogy a károkozót semmiféle kötelezettség ne terhelné, tőle ugyanis mindenképpen beszedik az általa okozott kár összegét.

A biztosítók által kiküldött csekkeken feltüntetett fizetési határnap természetesen az utolsó határidőt jelenti, nem pedig azt, hogy korábban ne lehetne befizetni a díjat. Vagyis ha valaki elmegy nyaralni, előtte bármikor eleget tehet a kötelezettségének. A biztosítók általában már júniusban kiküldték a csekkeket, de ha ez mégsem történt volna meg, akkor az ügyfélszolgálatokon hozzá lehet ezekhez jutni, s van, ahol helyben is befizethető a díj. Itt jegyzendő meg, hogy senki ne örüljön annak, ha esetleg a befizetési határidőig bármilyen oknál fogva nem kapja meg biztosítójától a csekket, ez ugyanis nem jelenti azt, hogy mentesülne a kötelezettségei alól.

Nem elég a kötelező felelősségbiztosítás díját befizetni, ennek megtörténtét minden esetben *igazolni is tudni kell.* Ellenőrzéskor ugyanis ezt kérheti a rendőrség, s tízezer forintra büntethet, illetve leveheti a rendszámot is. Ezért a legbiztosabb az, ha az autósok mindig maguknál tartják az éppen aktuális negyedévre szóló, a befizetést igazoló csekkszelvényt.

(füsi)

tényleges képződő jövedelmek mellett indokolt lenne. Az *adó- és járulékelkerülés* legális és illegális módjai miatt az államháztartás bevételei gyorsan csök-

szerűsítésével és létszámbővítéssel is segíteni kívánja az APEH és a VPOP munkáját, és erősíteni igyekszik a munkaügyi ellenőrzést.

Ha a dolgozókat bevonják a vezetésbe...

Előnyben az MRP-s cégek

Attól, hogy az alkalmazottak megvásárolták a számukra munkát adó cég néhány részvényét, még nem fognak jobban dolgozni. Ahhoz, hogy szemléletmódjukban és cselekvéseikben is *tulajdonossá váljanak,* ismerniük kell a vállalat egészének működését, a piacot, amelyre termelnek, a gazdasági adatokat, ugyanakkor nagyobb felelősséggel szükséges felruházni őket a döntéshozatalban és a problémamegoldásban, eredményeiket pedig honorálni kell – ebben látja a siker és a hatékonyság kulcsát a *Rész-Vétel Alapítvány* ügyvezető igazgatója, *Lukács* János.

Az 1989-ben létrejött alapítvány aktívan közreműködött a *munkavállalói résztulajdonosi program* megalkotásában. Az erről szóló tövény 1992. júniusi elfogadása óta az idén áprilisig 224 céget érintettek az MRP-s kivásárlások. Az alkalmazottak által megvásárolt vagyon névértéke meghaladja a *45 milliárd forintot.* Ez a privatizációs technika 1993-ban volt a legnépszerűbb, szerepe azóta fokozozatosan csökken.

A privatizáció során többségi MRP-tulajdonba került cégek zöme viszonylag *kis létszámú* vállalkozás, nem véletlen, hogy körükben ma a leggyakoribb panasz a *forráshiány.* A legfrissebb adatok szerint a társaságok 9 százaléka fejezte be eddig a felvett hitelek törlesztését. Az alapítvány négy olyan esetről tud, ahol az MRP szervezet külső befektetőknek *eladni kényszerült* a megvásárolt tulajdont, mert nem volt képes tovább fizetni a részleteket – tudtuk meg Lukács Jánostól.

Az alapítvány tagjainak meggyőződése, hogy a munkavállalói részvételen alapuló cégvezetési gyakorlat a megfelelő szervezetfejlesztési technikákkal összekapcsolva a piacon *potenciális versenyelőnyt* jelent. Ezt alátámasztja az az Egyesült Államok-beli felmérés, amelynek során több mint tízezer cég adatait összevetve kiderült: azok az MRP-s cégek, amelyeknél az alkalmazottakat bevonták a vezetésbe, minden fontos gazdasági növekedési mutatót tekintve *tíz százalékos versenyelőnnyel* rendelkeznek a hagyományos módon irányított MRP-s cégekkel szemben. Az alapítvány ezért tavaly elindította az *MRP Átalakítás a Sikerért (MÁS)* elnevezésű *három éves szervezetfejlesztési és képzési projektet,* amely a vezetés és a tulajdonlás újraértelmezését célozza a privatizált magyar vállalatoknál. A projektet *egymillió dollárral* támogatja az USA nemzetközi fejlesztési ügynöksége, az USAID. Első lépésben pályázati úton *három,* egészben vagy részben dolgozói tulajdonban lévő céget választanak ki, de a tapasztalatokat minden érdeklődő számára hozzáférhetővé teszik. A programra július végéig lehet jelentkezni a Rész-Vétel Alapítványnál.

(f. h.)

VALUTAÁRFOLYAMOK JÚLIUS 1-JÉN (egy egységre forintban)

* június 28-i árfolyam a) American Express Hungary	Angol font		Francia frank		Német márka		Olasz líra		Schilling		Svájci frank		Svéd korona		USA-dollár	
	Vétel	Eladás	Vétel	Eladás	Vétel	Eladás	Vétel	Eladás	Vétel	Eladás	Vétel	Eladás	Vétel	Eladás	Vétel	Eladás
							(1000 egységre)		(100 egységre)							
POSTABANK*	226,18	238,97	28,45	29,97	96,29	101,23	95,41	100,51	1368,93	1439,13	117,04	123,29	22,00	23,36	146,48	154,00
K & H Rt.*	225,38	239,32	28,03	30,22	95,78	101,70	93,98	101,33	1361,54	1445,76	116,56	123,76	21,65	23,58	145,62	154,62
KONZUM	225,42	239,37	28,29	30,04	95,68	101,60	94,89	100,76	1359,00	1444,00	116,32	123,51	21,91	23,26	145,65	154,65
OTP*	226,14	239,24	28,40	30,08	95,98	101,76	95,34	100,70	1363,72	1446,02	116,74	123,84	21,88	23,52	146,14	154,54
AMEX*a)	219,13	234,47	27,52	29,45	92,60	99,09	92,60	98,89	1323,75	1416,48	113,29	121,23	21,38	22,87	141,76	151,68

„Isten nem igazságosnak teremtette a világot…”

Lajota, az örök dunaújvárosi

Tíz évvel ezelőtt kevesen tudták, ki is az a *Lajota*. Talán néhány fiatal szentendrei művész, akiket Svédországból hazatérve megkeresett, hogy képet, szobrot vegyen tőlük, vagy akik hozzá utaztak Stockholmba, hogy a műtermében pár hetet eltöltsenek. Akkoriban nagy dolog volt ez, s mivel nagy volt az irigység, a legtöbben titokban utaztak. Lajota létét, noha jó tíz év alatt vagy száz művészt látott vendégül, valójában egyedül *Öcsike* tudatosította, az egykori szabadtéri szentendrei kiállítások rendezője, aki hosszú haja és a hatvanas–hetvenes évek fordulóján a dekadens nyugati művészetet propagáló újdadaista kiáltványai miatt nemcsak a rendőrséget, de az elmeosztályt is megjárta, aki a puhuló diktatúra korában egyre nagyobb kocsikkal indult útnak, hogy jó kétezer kilométeres vezetés és néhány órás komp-út után megérkezzen Stockholmba, Lajotához.

Öcsike, azaz *ef Zámbó* István festőművész ma már ritkábban utazik. Lajota, azaz *Takács* Lajos viszont egyre több időt tölt Szentendrén, a Rab Ráby tértől a Tabakosok keresztje felé emelkedő utcában, abban a jó kétszáz éves házban, amelynek homlokzatán ma is ott lóg az olló, a szabó céh jelvénye. A ház alatti Dalmát pince szintén Lajotáé. Tinédzserek, huszonévesek és örök fiatalok törzshelye. Néhány száz méterrel feljebb, a garázsból kialakított galéria Lajota kisebbik fiáról, Cristoffról kapta a nevét.

– Az ország legjobb galériája – mondja, s mint mindig, most is látszik rajta, hogy félig komolyan gondolja, amit mond, félig provokál, várja a reakciót – Két éve készült el. Most egy szobrot szeretnék elé állítani. Bronz egyforintosokon keresztül folyik majd a víz. Pénzmosás lesz a címe.

Lajota, aki egyre több időt tölt Szentendrén, de stockholmi lakos, a mai magyarországi állapotokkal nem igazán elégedett.

– Ma este egy kicsit zaklatott vagyok – magyarázza. – Felizgatott a bolgár–francia meccs is. Igazán az bosszant, hogy valószínűleg veszítek háromszázmillió forintot, mert a társam, akivel az Alba Volánt privatizáljuk, egyszerűen becsapott. Magyarországon jelen pillanatban teljesen fölösleges aláírni bármit is, mert akkor sincs semmi, ha valaki megszegi a megállapodást. Nem is erre a fickóra haragszom, hanem az ügyvédekre, akik állítólag a legjobbak, most mégis elnézést kérve tárják szét a karjukat: *„Lajoskám, ne haragudj, ez van.”* Mintha a jog nem a feketét és a fehéret szeretné elkülöníteni, hanem egy nagy szürke zónát hozna létre, amelyben minden megtörténhet.

– Svédországban elképzelhetetlen az ilyen átvágás?

– Abszolúte. No, nem mintha nem buktam volna ott is nagyot, de az más volt. A kuvaiti válság idején szállodákra voltak opcióim, ám a külföldről ígért kölcsönök elmaradtak, s voltak olyan hetek, hogy ötszáz százalékos kamatot kellett fizetnem.

– Hogyan került Dunaújvárosból Svédországba?

– Disszidáltam 1970-ben. A végső lökést egy testi inzultus adta: az utcán egyszerűen elkaptak a rendőrök és levágták a hajamat. Eredetileg Rhodesiába szerettem volna menni, földet művelni, de az olaszországi táborból végül a svédek vittek el. Az édesapám becsületes mozdonyvezető volt – ma már nyugdíjas –, én meg afféle örökmozgó gyerek. 1959-ben a forradalomból valahogy megmaradt lőszereket szedtünk össze, fegyverekkel szaladgáltunk, s én fölrobbantottam egy kis ládát. Tizenkét éves voltam, a karhatalmisták elvittek, egy évig tartottak bent a javítóban. Amikor kijöttem, én voltam a kisvárosi huligán, s ugye abban a fantasztikus-irreális szocialista-realista városban a huligánok különösen nemkívánatosak voltak. Én valahogy mindig kilógtam a sorból: otthagytam a gimnáziumot, sofőr, segédmunkás lettem, márpedig az a kor, az a város KISZ-tagokat követelt. Amikor levágták a hajamat, megdöbbentem: ebben az országban minden lehetséges!

– Svédországban hogyan csinált karriert?

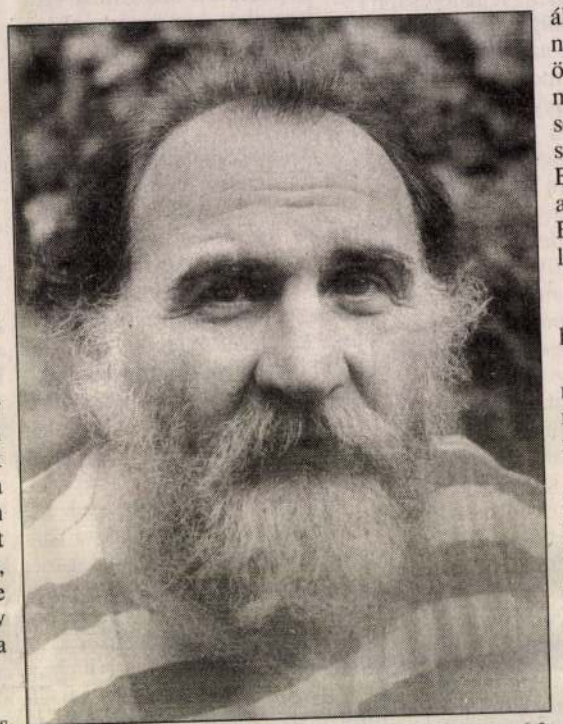
– Nem csináltam. Egészen hátköznapi ember vagyok. Alakítottam egy takarítóvállalatot, azután egy építő-bontó céget. Svédországban a jövedelmek nagyon tisztességesek, s én talán jobban forgattam a pénzt, mint mások. Tőzsdéztem. Ezen néha buktam is. Azután valaki segített, és újra helyrejöttem. Két évvel ezelőtt kitanultam a robbantómesterséget, részben mert érdekelt, részben mert jól lehet vele keresni. Északon dolgoztam egy bányában, de fél év után, amikor megéreztem, hogyan rombolom vele a természetet, elegem lett belőle.

– Végül eljutott Rhodesiába?

– Később, turistaként. Valamikor nagyon fontos volt nekem a kaland, az ismeretlen messzeség. Amikor *Bibivel* megismerkedtem, éppen Japánba készültem. Az út elmaradt, viszont összeházasodtunk. Ma már csak egy nagyobb utazást tervezek: az asszonnyal el szeretnék menni egy évre Indiába. De megvárjuk, hogy felnőjenek a gyerekek. *Róbert* fiam, a „svéd vonal”, huszonegy éves, a lányom, *Veronika* tizenkilenc, a kisebbik fiú, *Cristoff* tizennégy.

– Cristoffról galériát nevezett el. Hogyan gyűjtötte össze az anyagot, amelynek egy része itt látható?

– Öcsikééket éppen akkoriban hurcolták meg, amikor én disszidáltam, sokat foglalkozott velük a Szabad Európa is. Hasonlónak éreztem a sorsunkat, így amikor 1977-ben először hazajöttem, megkerestem őt. Vásároltam tőle képeket, dolgozott nálam. Barátok lettünk. Majd jöttek a többiek. Azoknak a műveknek az értékét, amelyek most Dunaújvárosban a leendő Modern Művészeti Múzeumban lesznek, a lektorátus zsűrije 106 millió forintban állapította meg. A galériában lévő anyag felét 111 millióban. Ez az egész gyűjteménynek mintegy negyven százaléka. Sok mű Svédországban van, sokat maguknál a művészeknél hagytam. Ma is dolgoznak nálam. Négy embernek tíz éve fizetést adok. Ma is rendszeresen vásárolok, most elsősorban *Wahorn* Andrástól. Annak örülök, hogy *Wehner* Tibor, a lektorátus művészettörténésze azt mondta: nagyon szeretett volna hibát találni a gyűjteményemben, de nem tudott. Nekem ugyanis semmilyen képzettségem nincs, ösztönösen válogatok. Nem is festettem soha. A szemlélődés gyönyörködtet.



A dunaújvárosi-stockholmi Lajota egyre több időt tölt Szentendrén

(A szerző felvétele)

– Hogy áll Dunaújvárosban a modern múzeum építése?

– A Modern Művészeti Alapítvány 1991 óta létezik, és állítólag az év végére felépül a múzeum is, a kulturális miniszter azonban, mintha erről semmit nem tudna, néhány hónapja kortárs múzeumot alapított Budapesten. Egy kitűnő építész azt nyilatkozta: fel kellene építeni végre a kortárs művészeti múzeumot. De hát épül, immár öt éve! Sőt, magyar és angol nyelvű füzetet nyomtattunk 1994-ben, a Mesteriskola hallgatóinak tervei is benne voltak a majdani bővítésről. Küldöttség vitte *Fodor* Gáborhoz, aki azután nyilván leadta egy államtitkárnak, de eltűnt az egész, átvételét sem igazolták vissza. Egy év múlva rákérdeztem, mi van a dologgal, amire az egyik kedves hölgy a városi önkormányzattól azt felelte: *„De Lajos, maga mindig olyan furcsákat kérdez!”*

– Mikor kezdődtek a bajok?

– A múzeum első üteme egy 235 négyzetméteres területen a már meglévő, most az alapítvány használatába került Uitz teremhez kapcsolódva épül. 1990-ben azt javasoltam, hogy a mellette lévő nagy területet névleges, egyforintos áron adja el az önkormányzat az alapítványnak, amely így saját maga gazdálkodhatná ki egy modellként is egyedülálló, példamutatóan nyitott múzeum működtetésének költségeit. Az alapítvány jövője a mindenkori önkormányzattól, a napi politikától, s a láthatóan növekvő költségvetési nehézségektől függ. Különösen az aggaszt, hogy az alapítványt a megkérdezésünk nélkül 1994-ben közalapítvánnyá minősítették. Ez azt jelenti, hogy ha az alapító megszünteti, akkor a közalapítvány vagyona az alapító birtokába kerül. Ez a sors várna a képeimre is, ha az alapítvány tulajdonában lennének.

– Tiltakozott ez ellen?

– Igen, de már csak mint egyszerű állampolgár, hiszen alapító nem vagyok.

– Vett Móron egy régi malmot. Azt mondta, ha megunja az állami hercehurcát, itt csinál múzeumot. Elviheti Dunaújvárosból gyűjteménye ott lévő részét?

– Minden további nélkül. De hogy megteszem-e, nem tudom. Én valahogy megmaradtam örök dunaújvárosinak. Hiába vagyok itt vagy fönt északon, mindennap ott élek. Ha lennének politikai ambícióim…, de nincsenek. Láttam már csodát: ott voltam Gdanskban, amikor megalakult a Szolidaritás. A feleségemmel együtt csákányoztuk a falat Berlinben. Összeomlott a Szovjetunió… Mit kívánhat az ember ezek után? Talán hogy valódi legyen a demokrácia. Hogy a rendőr ne az államot képviselje velem szemben, hanem a törvényt. Hogy az emberek érezzék: nem elég négyévenként szavazni, ha nem jól dolgozik, közben is meg lehet buktatni egy képviselőt. A mostani Dunaújváros nem gyermekkorom Dunaújvárosa többé, ahol azoknak, akik nem voltak a hatalom emberei, nem volt másuk, csak a tisztességük, s ahol még a csibészségnek is megvoltak a határai, de bízom benne, hogy lassan jó irányba mennek a dolgok. Ezért is örülök neki, hogy a gyerekeim, noha nem erőltettem, s nem is magyar iskolába jártak, megtanultak magyarul.

– Mikor lenne boldog?

– Most is az vagyok. Gondolja csak meg, más talán megőrülne, hogy elment egy háromszázmilliós üzlet. Én örülök, hogy egészségesek vagyunk, élnek a szüleink, vannak barátaink, az országnak vannak perspektívái. Az persze személyes fájdalmat is okoz, hogy egy barátom, aki két egyetemen tanít, harmincképezer forintos fizetést kap, s egy simlis tolvajjal szemben még alternatívája sincs. De azt szoktam mondani, Isten nem igazságosnak teremtette a világot, nem ez volt vele a célja. Gondolom, saját jókedvére teremtette. Nem is fejezte be. A hetedik napon, amikor elfáradt, egyszerűen abbahagyta a munkát.

P. Szabó Ernő

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DAILY NEWS

Marianna Haraszti-Takács

1021 1973 NOV 4

At the Museum of Fine Arts

Renaissance art in Europe

The "Renaissance Art in Europe" show, now open at the Museum of Fine Arts, is another in the series of exhibitions the Museum's Old Masters department launched in 1971, and which are designed to present periods of European painting, sculpture and arts and crafts by selections of pieces characteristic of each period.

The opening exhibition in 1971—"The Waning of the Middle Ages" (Hung. A középkor alkonya)—introduced museum-goers into that intriguing period when mediaeval art had reached maturity but was beginning to show signs of decline and when elements were beginning to appear of something new that was about to be born.

The present exhibition takes us to the next phase of development in European art—to a span of 100 years (1460-1560)—when the new that was being conceived during the "waning" of the Middle Ages had bean born and reached high flower.

Born—or rather re-born—for the word Renaissance means rebirth, signifying a rediscovery, in thinking and learning as well as the arts of classical assets, the literature and arts of Antiquity.

The exhibition was arranged by Mrs. Marianna Haraszti-Takács and Miss Éva Nyerges (who also co-authored the catalogue). The exhibits—for the most part paintings, with some pieces of sculpture and arte facts—was selected from the collections of the Museum of Fine Arts, the National Museum, the Buda Castle Museum, the local museum at Eger, (North Hungary), and several items were loaned by private collectors.

The Renaissance was the period of transition from mediaeval to modern times. Its cultural and intellectual currents, which began in 14th-century Italy redirected man's eye from heaven, whither it had been turned by the soaring lines of the Gothic, and brought it back down to earth. The "rebirth" diverted religion-centred mediaeval mentality from God and focused attention on Man and Nature, which were made the pivot of the Renaissance outlook.

Renaissance art was the natural outgrowth of the new humanism which replaced mediaeval thought and which was characterised by a revolt against mediaeval religious authority and attitudes. Based on classical forms, Renaissance art developed first and most fully in Italy, where the tangible evidences of ancient art were "always hovering near the surface," as Mrs. Haraszti-Takács (who also arranged the "Waning of the Middle Ages" show) points out in her inproduction to the catalogue. The important new development was that of perspective and of modelling in light and shadow, which replaced the mediaeval overall brightness. Florence was the great centre, and, later, Siena, Venice and Rome.

From Italy, Renaissance spread to France, Germany, the Low Countries, Spain and the rest of Europe. In Hungary, the Renaissance produced attractive pieces of architecture (e.g. in King Matthias' palace and the Bakócz chapel at Esztergom). And Hungarian Renaissance art is represented by several items, including a painting by the Hungarian-born Ferrara painter, Michele Pannonio or Michael of Pannonia, or the so-called Báthory Madonna, which was sculpted in 1526.

I. F.



MARY ADORING THE CHILD JESUS by Girolamo da Treviso (1450?-1496). The stereotyped moated castle and bridge seen through the window shows familiarity with northern masters and an awareness of the need for landscape—a characteristic of the Venetian painters



PORTRAIT OF A MAN attributed to Lorenzo Lotto. Oil on wood. Privately-owned

Missing Water tape reappears

Key Biscayne/Florida — (UPI/AP/Reuter) — President Nixon will make his recollections of an important Watergate conversation he had with John W. Dean III on April 15, 1973, available to federal courts, according to the White House.

This conversation was the subject of one of two Watergate tapes the White House said "do not exist."

Deputy press secretary Gerald L. Warren said a tape, on which Nixon dictated his recollections following the talk with Dean, the former White House counsel fired several days after the meeting, does exist and this information is available to US district judge John Sirica if he wants it.

The April 15 conversation is the one in which Dean based his implication of the President in the Watergate cover-up when testifying before the Senate Watergate committee.

The other missing tape involves a June 20 talk with former attorney General John N. Mitchell. Warren said he did not know if a memorandum of this also was made.

North Adams/Massachusetts — Pollster George Gallup said on that a poll to be published Sunday shows that President Nixon's popularity has dropped to 27 per cent.

This marks the lowest point in popularity for any American President in the past 20 years, and is only four points above President Truman's low of 23 per cent in 1951, he said.

London — A top figure in Britain's Labour Party, Roy Jenkins, said American world leadership could suffer humiliating collapse unless the Watergate affair was controlled in the next few weeks.

"Watergate and its associate extravaganzas mean that it is impossible to tell whether any statement that comes out of the White House is, or is not, a lie," he told a London political meeting. Jenkins was Chancellor of the Exchequer in the Labour Government that was ousted in 1970.

Mideast issue to dominate EEC meets

Brussels, Nov. 3 (Reuter/MTI) — The political and economic aftermath for Europe of the Middle East war dominates Common Market activity next week.

On Monday and Tuesday, EEC Foreign Ministers meet for a routine two-day session which will be dominated by the threat of a petroleum shortage in Europe and President Georges Pompidou of France's proposal for an EEC summit on the Middle East, a call taken up Friday by Denmark's representatives, current chairman of the EEC Council of Ministers.

These two related issues relegate the ordinary agenda of the ministers' meeting into the background.

Among other topics are EEC regional policy and the creation of a multi-million dollar fund to develop backward EEC areas and EEC policy towards developing countries.

On petroleum, Holland is insisting that its EEC partners share their oil with it, to counter the Arab oil boycott of the Netherlands imposed because of the alleged pro-Israeli attitude of the Dutch government.

The proposal for a summit, now tentatively suggested for December 15 and 16 by the Danes, will be discussed by the ministers on Tuesday.

On Tuesday and Wednesday, four Common Market countries—Britain, West Germany, Italy and Holland—meet the United States at the Hague at a session of the alliance's nuclear planning group.

Although not on the agenda, the defence aspects

IRA blast cars

Belfast/Northern Ireland (AP) — Two cars were blown apart Friday along Northern Ireland's border with the Irish Republic, and security spokesmen said the blasts were the work of the Irish Republic Army.

Bombs in two cars exploded in the small frontier town of Newton Hamilton in Northern Ireland, but there were no casualties, the security spokesmen said.

The explosions damaged several buildings which police had ordered evacuated after becoming suspicious of the parked vehicles.

There was another explosion on the outskirts of Newry, a heavily Roman Catholic border town.

Television and radio stations in the area went off the air after the explosion, and military sources said IRA guerrillas may have blown up a British Broadcasting Corporation booster station near the town. There was no immediate official confirmation from the army that the booster station was the target.

Gunmen assassinated a 28-year-old Roman Catholic Thursday and shot a 19-year-old Catholic in the stomach. Meanwhile, three bomb-laden cars exploded near Catholic-owned bars

MOSCOW

Moscow (TASS) — Bulgarian Communist Party leader and State President Todor Zhivkov flew home to Sofia Saturday after a short friendly visit made here at the invitation of the Soviet Communist Party.



Kim back home after apology

Seoul (AP/MTI) — South Korean Premier Kim Jong-pil returned home Saturday from Japan, after apologizing to Prime Minister Kakuei Tanaka for the kidnapping of Korean opposition leader Kim Dae-jung.

The major opposition New Democratic Party of South Korea subsequently said it would demand an "en masse resignation" of the Cabinet when the National Assembly convenes a plenary session on Nov. 5-6.

The Party's statement said the Cabinet should resign and take responsibility for the kidnapping in Tokyo of opposition leader Kim Dae-jung in August, and the government's handling of the case, including an apology trip to Tokyo Friday by Premier Kim Jong-pil.

It said the government's handling of the case "damaged national prestige" and constituted the most serious national disgrace since Korea was annexed to Japan in 1910.

The Party said it would question Cabinet ministers, including Premier Kim, in the forthcoming National Assembly session in connection with the incident.

Tokyo — The Japanese press has levelled sharp criticism at the agreement reached between the Tanaka government and the South Korean regime to put the Kim Dae-jung affair to sleep. Several newspapers carried statements of opposition parties to the effect that leaders of the two governments resorted to a misleading political compromise to dupe public opinion both in Japan and in South Korea, in fact in the whole world.

UN slashes racism

United Nations (AP) — The UN General Assembly launched Friday a "decade

LÁTOGATÓBAN TAKÁTS MÁRTON RÉZMETSZŐNÉL

Budán is lehet egy szellemi műhely

1971-ben született Budapesten *Takáts* Márton grafikusművész. 1990-1995-ig a Magyar Képzőművészeti Főiskolán képgrafika szakon tanult, majd mesterképzőt végzett, mestere mindvégig *Kőnig* Róbert volt. Annak külön története van, hogy a grafikusművész önmagát rézmetszőnek nevezi. A művész a Budafoki úti ház legfelső emeletén egy műteremlakásban fogad. A lakásnak különleges aurája van: világos belseje, a háztetők látványa, szinte a nap minden szakában munkára ösztönzi az itt élőt.

– Nagyanyám, *Karácsonyi* Irén festőművész itt élt és alkotott, tőle örököltem a műtermemet. Szeretem ezt a lakást, ezt a környéket. Valójában én a génjeimmel együtt kaptam a képzőművészethez való vonzódásomat, hiszen már dédapám, *Karácsonyi* Géza is művészember volt – szolgál némi magyarázatul Takáts Márton a pályaválasztására. – Az egyik nagyapám *Bartha* László szintén művészember, Kőszegen él. Szüleim pedig iparművészek. Azt is mondhatnám, hogy jól érzem magam ebben a kerületben. Miután gyakorta megfordulok Párizsban, szeretem a kávéházakat. Nagyon megörültem, amikor megnyílt a Karinthy Szalon, rögtön elmentem, körülnéztem és egy rézmetszetet ajándékoztam a szalonnak.

Legjobban annak örülnék, ha a Centrál Kávéház mintájára a Bartók Béla úton ismét megnyílhatna a híres Hadik Kávéház. Természetesen nem öncélú a vonzódásom a kávéházakhoz: egy festő, egy grafikus, az író emberek, színészek, rendezők társaságában inspirációt kap. Kell, hogy Budapesten is legyen pezsgő szellemi élet. Mondanom sem kell, hogy Párizsban ez adott. Nem egy munkámban a századelő forrongó kávéházi világának építészeti emlékeit is megörökítettem. A diplomamunkámat is ebből a témából készítettem. Az egyik *Konrád* György Kerti mulatság című művének ihletésére egy túlvilági hangulatot tükröző kávéházi jelenetet ábrázol. El tudnám képzelni, hogy egy-egy városrésznek, így Budának is lenne egy külön szellemi műhelye, amely akár egy kávéház vagy kiállítócsarnok köré szerveződne.

Takáts Márton már ötéves korában eldöntötte, hogy rajzoló lesz. Kezdetben ceruzával rajzolgatott, később a főiskolán már rézlemezre. Vallja, hogy a rézkarc befelé forduló műfaj. S bár ő igencsak nyitott embernek mutatkozik, mégis a főiskolán már csak kizárólag a rézkarcolás érdekelte. Izgalmasnak tartja a rézkarcolást, amiből sok minden születhet. Végigjátszotta a rézkarcolás mindenféle techni- káját, s úgy érzi már meg is tudja valósítani, amit akar. Volt egy sorozata, amelyet *Tolkien* a Gyűrűk ura című regényéhez készített, s amely a rembrandti hagyományt próbálta felidézni. A Budapest-sorozata egy megadott stílusminta alapján pályázatra készült. Igen sokat rajzolt eklektikus háztetőket, kupolákat, tornyokat. Nagy elismerést kiváltó munkája a Carmina Burana könyvillusztrációja. Egy évvel ezelőtt viszont áttért a monotípiára.

– Amit én csinálok, az úgy készül, hogy a rézlemezre felviszem egy gumilappal a



Takáts Márton (Fotó: T. Szántó)

festéket, és aztán részben a festékkel, részben a gumilappal alakítom ki a formákat, az alakokat, a saját elképzeléseimet. Ez főképpen annyiban más, mint a rézkarc, hogy egyetlen nyomat készül belőle. Sokan ma már számítógéppel rézkarcolnak, én hagyománytisztelő ember vagyok. Igaz, hogy a rézkarcolás az bizonyos értelemben technika, de mégsem olyan „művi", mintha számítógéppel készülne. Nagyon szerettek rézkarcolni, de mégsem zárom ki annak a lehetőségét, hogy egyszer majd megjelennek nálam is a színek.

Hozzám nagyon közel állnak azok a művészek, akik saját világot alkottak, mint *Gulácsy* a maga Na 'Conxypanjával. Máig emlékezetes könyvélményem volt *De Coster* Thyl Ulenspiegele, a flamand szabadsághős története. A különböző stílusemlékek nagyban befolyásolják munkásságomat.

Emlékszem, mielőtt a Budapest-sorozatomat készítettem a Szépművészeti Múzeumban *Piranesi* kiállítása tett rám nagy hatást. Piranesi építész volt, de sohasem gyakorolta hivatását, hanem egy rézmetsző műhelynek volt a vezetője. S bár én már a főiskolán tanulmányoztam Piranesi munkáit, mégis a nagyon komoly technikai felkészültséget igénylő stílusa elindított bennem egy alkotói folyamatot.

Takáts Márton számos csoportos és egyéni kiállításon kapott lehetőséget arra, hogy munkáit megismerhessék. A Bolognai Nemzetközi Illusztrátor Kiállítás, a Párizsi Grafikai Biennálé éppúgy meghozta számára az elismerést, mint az 1993-ban és 1995-ben elnyert Barcsay-díj. A legtöbbet Párizsban állított ki, a tavalyi esztendőben kétszer is, és elnyerte a „Balon 1999 Párizs" bronzérmét. Itthon a 150 éves Lánchíd pályázaton I. díjjal jutalmazták pályázatát. Munkái magukban hordozzák a színházi látványvilágot is. Nem véletlenül kérte fel *Puskás* Tamás rendező, hogy a kecskeméti Katona József Színház egyik bemutatójához tervezze meg a díszleteket. Reméli a színházi kirándulásnak lesz folytatása.

– Ahogy a zenében Glenn *Gould*, Keitth *Jarrett*, Errol *Garner*, Tom *Watts*, vagy a legfrissebb kedvencem, *Sztravinszkij* jelenti nekem a kikapcsolódást, úgy Párizs adja meg számomra a szakmai feltöltődést, a megújulást, a teremtés minden lehetőségét. Úgy érzem, ahogy régen is minden céhlegény a mesterlevél kézhezvételekor útra kelt, ugyanúgy a mai kor művészének is meg kell adni a lehetőséget a megmérettetésre. Párizs számomra az alkotói lét szabadságát és a megmérettetést adja.

Deák Attila

Ünnepi események Albertfalván

Március 15-én 7.30-kor: ünnepélyes zászlófelvonás a Szent Mihály Plébániatemplom előtt.

Március 15-én 11 órától: ünnepi megemlékezés, elismerések átadása.

A „Láss, hallj minket Albertfalva" című sorozat keretében kiállítás megnyitása. Helye: Albertfalvi Közösségi Ház (XI., Gyékényes u. 45-47.). Ünnepi beszédet mond: *Bartyikné Putz* Janka, a Petőfi Általános Iskola és Gimnázium igazgatója. Az ünnepi műsorban fellépnek és kiállításon bemutatkoznak a Petőfi iskola diákjai.

„Kultúrával a Nyugat Kapujában"

A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma által kezdeményezett „Kultúrával a Nyugat Kapujában" – Nemzeti Fesztivál 2000 elnevezésű rendezvénysorozat kerületi döntői március hónapban kerülnek lebonyolításra a következő bontásban:

március 11-én, szombaton, 10-13.30 óráig: néptánc, népdal, kórus kategóriák, a Fonó Budai Zeneházban;

március 18-án, szombaton, 9-17.30 óráig: komolyzene (szólisták és zenekarok), a Weiner Leó Zeneiskolában.

FELÜLVIZSGÁLATRA SZORUL A KERÜLET

Elfogadták a költségvetést

...ytatás az 1. oldalról.)

Tehát a működési bevételek – a központi és a saját bevételek együtt – 8 milliárd 550 millió forintot tesznek ki. A felhalmozási és tőkejellegű bevételek közül a föld-ingatlanértékesítés 1 milliárd 17 millió forintos tervszámmal szerepel. Az épület- és lakásértékesítés tervszáma 300, a nem lakáscélú helyiségeké 100 millió forint. Az Önkormányzat 80 millió forint portfolió értékesítésre és 55 millió forint privatizációs bevételre is számít. A felhalmozási célra átvett 100 millió forinttal együtt így a felhalmozási és tőke jellegű bevételek összesen 1 milliárd 652 millió forintot tesznek ki.

Az Önkormányzat összes bevételei a fentieknek megfelelően elérik a 10 milliárd 202 millió forintot, mivel azonban a kiadások ennél magasabb szinten tervezettek, a különbözetet, a hiányt (hitel- és kötvénykibocsátás) 2 milliárd 183 millió forintban határozta meg a testület. Ennek az összegét is figyelembe véve jön ki a költségvetés bevételi oldalának 12 milliárd 386 millió forintos végösszege.

Az Önkormányzat és költségvetési szerveinek kiadási előirányzatai közül a legnagyobb a működési kiadások csoportja, 10 milliárd 623 millió forinttal. Személyi juttatásokra 3 millió 861 millió, az ezzel kapcsolatos munkaadót terhelő járulékokra 1 milliárd 494 millió forintot tervez a költségvetés. Az úgynevezett dologi kiadások soron 2 milliárd 872 millió forint szerepel. Pénzeszközátadás 1 milliárd 348 millió forint, s jelentős tétel a speciális célú támogatás (420 millió), illetve az ellátottak pénzbeli juttatásai (430 millió). Fejlesztési célra a Polgármesteri Hivatalnál 722 millió forintot, az intézményeknél 158 millió forintot terveztek. Felújításokra a Polgármesteri Hivatalnál 40, az intézményeknél 366 millió forint áll rendelkezésre. A kiadási előirányzatok 436 millió forint céltartalékot és 40 millió forint általános tartalékot tartalmaznak. Így alakul ki az Önkormányzat idei összes kiadásai soron a 12 milliárd 386 millió forintos végösszeg.

A képviselők céltartalékokról is döntöttek. A működési feladatok céltartaléka 45 millió forint, amit három egyenlő részben tartalmaz a költségvetés. Az első 15 millió az intézmények évközbeni zavartalan működésének biztosítása érdekében – személyi juttatások és járulékaik, illetve az intézményüzemeltetés szolgáltatásai – igényelhető.

A második csoport az intézmények által benyújtott kisértékű eszközbeszerzésekre fordítható, egyszeri igényfelmérés alapján. A harmadik céltartalékcsoport a költségvetés tervezésnél még nem ismert, illetve a gazdálkodási év során egyéb önkormányzati feladatoknál jelentkező működési zavarok elhárítására fordítható.

A fejlesztési, felújítási feladatok céltartalékának 30 millió forintos keretéből 15 millió forint az intézmények által benyújtott nagyértékű eszközbeszerzésekre, a másik fele pedig a költségvetés tervezésénél még nem ismert, illetve az évközben felmerülő egyéb fejlesztési, felújítási feladatok megvalósítására fordítható.

Fontos a kötvényfedezeti alap céltartalék, amely a kibocsátandó kötvény – évenkénti halmozódó – fedezetéül szolgál. Az így képzett céltartalék összegét a testület felhatalmazása alapján a mindenkori legjobb kondíciók mellett fektetheti be állampapírokba, vagy pénzintézeti tartós lekötésre a polgármester.

A kötött felhasználású közoktatási kiegészítő támogatás céltartalékból pedagógusok szakkönyvvásárlására mintegy 19, tanulók tankönyvvásárlására több mint 24 millió forint szerepel a tervben. Ugyancsak céltartalékokat képzett a testület szociális ellátási feladatokra; a pályázatokon való részvételhez szükséges önkormányzati saját rész biztosítására; a millenniumi ünnepségekre; az egészségügyi feladatokra és szűrővizsgálatokra; a katolikus óvoda létrehozásának támogatására; a gazdagréti katolikus templom építésére; parkolási társulás céljaira; a szakrendelés átvételének elősegítésére; mozgássérültek közlekedésének támogatására; az Örmezei Idősek Napközi Otthona létrehozására; az energiaracionalizálásra. Mindezekről részben bizottsági, részben Képviselő-testületi határozat alapján a polgármester dönt.

A költségvetési vita során nagy vita alakult ki a Képviselő-testületben. Minden egyéni képviselő szívén viselte saját körzetét, annak intézményeit, felújítási-fejlesztési igényeit, s a különböző bizottságok is árgus szemmel figyelték,

A kerületi költségvetés számai

Budapest Főváros XI. ker. Önkormányzat és költségvetési szervei 2000. évi tervezett bevételi előirányzatai forrásonként

I. Rendes előirányzatok: (az adatok ezer forintban értendők)
1. Központilag és forrásmegosztással szabályozott források
1.1 Működési célú állami hozzájárulás: 2 174 613
1.2 SZJA: 1 431 461
1.3 Gépjárműadó: 260 000
1.4 Iparűzési adó: 1 960 655
1.5 Idegenforgalmi adó: 56 061
1. Szabályozott források összesen: 5 882 790
2. Saját folyó bevételek
2.1 Helyi adó (épület-, építmény, telek): 380 000
2.2 Bérleti díj: 695 000
2.3 Hatósági eljárási bevétel: 65 000
2.4 Lakosságtól, különféle szervektől származó bevételek: 55 000
2.5 Kamat bevétel: 80 000
2.6 Intézményi saját működési bevételek: 887 344
2.7 Működési célra átvett pénzeszköz (intézményivel együtt): 408 505
2.8 Egyéb bevételek (hiv., + intézményi): 96 970
2. Saját folyó bevételek összesen: 2 667 819
3. Működési bevételek összesen (1+2): 8 550 609
II. Rendkívüli előirányzatok:
4. Felhalmozási- és tőke jellegű bevételek
4.1 Címzett és céltámogatás: 0
4.2 Felhalmozási célú állami hozzájárulás: 0
4.3 Épület-, és lakásértékesítés: 300 000
4.4 Nem lakás célú helyiség értékesítés: 100 000
4.5 Földingatlan értékesítés: 1 017 070
4.6 Portfolió-értékesítés: 80 000
4.7 Privatizációs bevételek: 55 000
4.8 Felhalmozási célra átvett pénzeszközök (intézményeivel együtt): 100 000
4.9 Egyéb felhalmozási- és tőke jellegű bevételek: 0
4. Felhalmozási- és tőke jellegű bevételek összesen: 1 652 070
III. Pénzmaradvány igénybevétel: 0

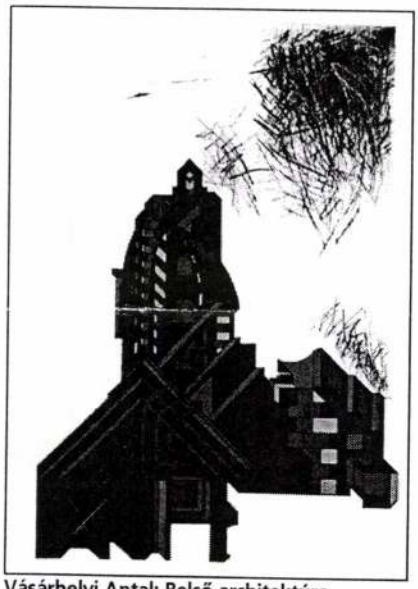
A XI. ker. Önkormányzat bevételei összesen (3+4+...III.): 10 202 679

Hiány (hitel + kötvénykibocsátás): 2 183 455
Bevételek és hitel összesen: 12 386 134
Kisebbségi önkormányzatok bevételei összesen: 27 708
A XI. ker. Önkormányzat kisebbségi önkormányzatokkal együtt: 12 413 842

Műhely 2003

A Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesületének tárlata

A reprezentatív állami intézmények komoly — olykor túlságosan is komolykodó —, nagy tárlataival szemben a műhelybemutatók olykor a lazább fogalmazás- és tálalásmódot, a személyesebb jelleget is megengedik. Ezt az igazságot juttatják a látogató eszébe azok a sorok, amelyek *Takács Márton* nagyméretű rézkarca alatt voltak olvashatók a Galéria IX. legutóbbi, *Műhely 2003* című tárlatán: „Nagy örömmel láttam szobámba lépve, hogy irataimat ujjnyi por fedi, annak jeléül, hogy profán kéz nem bolygatta meg őket." Ami azonban az első pillanatban talán szubjektív helyzetjelentésnek tűnik a Ráday utcában kö-



Vásárhelyi Antal: Belső architektúra
vegyes technika, 100×70 cm

zös műhelyben dolgozó grafikusok „munkakedvével" kapcsolatban, arról a következőben kiderül, hogy valójában citátum, a 18. századi gáláns lovagtól, Giacomo Casanovától. Arra mindenesetre alkalmas, hogy mintegy a „hír cáfolataként" jelezze, szorgos munka folyt az elmúlt évben is a Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesülete műtermében.

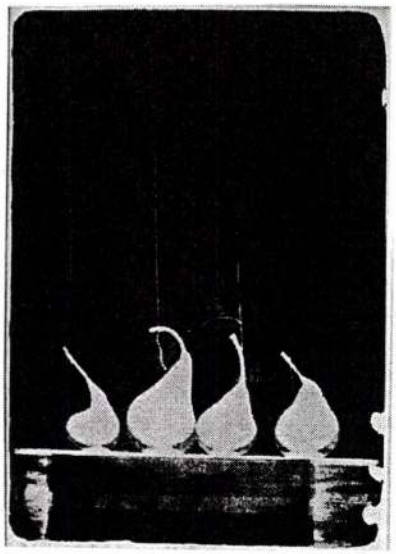
Még akkor is, ha a műhely — mintha csak erre akarna célozni a kiállítás másik kiváló lapja, a rejtőzkedéstechnikai szakembernek sem utolsó *Almásy Aladár Görgey Artúr tudatos félrevezetése* című metszete — munkájából az utca embere, az egyszerű kiállításlátogató egyre kevesebbet érzékelhet. A galéria melletti termekből ugyanis két házzal távolabb költözött az elmúlt évben, ami nemcsak az állandó tagok létszámának növelésére, de egyre több vendégalkotó fogadására is lehetőséget teremtett — ahogyan azt a tárlaton szereplő művek is bizonyították.

A létrehozása óta eltelt öt évben a kortárs grafikusok műhelye valóban méltó örököse lett a több mint nyolcvan évvel ezelőtt megalakult Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesületének, a kiváló alapítóknak, *Aba-Novák Vilmosnak, Komjáti Gyulának, Olgyai Viktornak, Tarjáni Simkovits Jenőnek, Varga Nándor Lajosnak, Zádor Istvánnak* és társaiknak. Köszönhető ez részben a Ráday utcai műhely kínálta kiváló technikai lehetőségeknek is. A *Műhely 2003* című kiállításon elsősorban litográfiák szerepeltek, de gazdag változatokban voltak jelen a mélynyomásos technikával készült munkák is — rézkarcok, hidegtűk, alunyomatok, akvatinták —, szerepeltek különböző technikákat, például a mély- és dombornyomást ötvöző lapok, s a korábbinál kisebb számban, de szitanyomatok is.

Ahogyan *Somorjai Kiss Tibor* négy fürt szőlője, öt körtéje termékeny tőkére, fára utalt, a válogatás érzékeltette a grafikai műhelyben



Formanek Barbara: HSZ 23316, Balatonfűzfő
litográfia, 40×47 cm



Somorjai Kiss Tibor: Öt körte, 2003
litográfia, 44×31.5 cm

megjelenő művészi világok sokféleségét. *Terjéki Eszter* organikus alapformáival szemben *Kovács Tamás László* finom geometrikus kompozíciója kapott helyet, *Orosz István, Vásárhelyi Antal* nyomatain összetett struktúrákká álltak össze a logika és irracionalitás építőkövei. Ahogyan *Nádas Alexandra* titokzatos hajósainak helyzetét, Egyensúlyok és kötődések jellemezték az összeállítást, a különböző érzelmi minőségek, jelrendszerek egymásmellettisége. *Kéri Bálint Bence* finom részleteit *Szőcs Géza* eruptív ereje ellenpontozta, *Kádár Katalin Égbelépő*inek líraiságát *Albert Ádám* kvázi szemléltető ábrájának józansága. *Keresztes Dóra, Vén Emil, Varga Zsófi* lapjain a középkor jelent meg, *Eszik Alajos* nagyméretű nyomatán az egyre mindennapibban nyers valóság robbant be a művészet zárt kertjébe. A műhely finn vendége, *Antero Olin* kisméretű munkájának egyik felén építészeti részletek jelentek meg, amelyek mellett dombornyomásos formák kaptak helyet — mintha csak sejtetni, de nem kimondani akarták volna, hogy a kortárs (magyar) grafika építménye a következő hónapokban tovább bővül, erősödik. Hogy hogyan? Ez az a kérdés, amelyre majd a Műhely 2004 adhat feleletet.

ANDOR ANNA

(Galéria IX., 2003. IX—X.)

index
a művészet helyszínei / places of art
Kortárs művészeti információs kiadvány.
Helyszínek, művészek, kiállítások, időpontok.
Ingyenesen a kiállítóhelyeken.
Information folder on contemporary art.
Places, artists, exhibitions, dates.
For free. To be taken at the exhibition places.
2003. november-december
No.24
megjelent / new issue

2003/12

Takács Márta

Takács Márton, egri fazekas M.D.

az 1827. évi országos összeírás alkalmával Eger Külvárosában lakik. A adózók közöl meg 1834-45 közöl is szerepel.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 410. old.

TAKÁCS Márton egri fazekas. Az országos összeírás 1827-ben az egri külvárosban találja. Az adózók között még 1834-45 között is találkozunk vele.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

MDK

Takács Máté, építész

Szegedi tervezőcsoport tagja.
Pályaművük 30 000 ft. jutalmat
kapott.

-: Kaposvár fejlesztésével kapcsolatos
tervpályázat eredménye 9

Népszabadság, Bp. 1969. jan. 28. [Vidéki]

Takács háté építész

A Városi Tanács művészeti díjat
kapta hoped városrendezési tervéért

N.N.: A Városi Tanács idei
művészeti díjasai

Tiszakáj 1968 XII. n.

M. D. K

TAKÁCS Máté építészhallgató

Szolnok új városközpont rialazitá-

sának terve diplomamunka

G. J.: Érdekes „élő témáz" a fiatal

mérnökök diplomatervein

Magyar Nemzet 1961. aug. 2. 3. l.

Takács Máté,

Hübner Mátyás, Köhalmi József szegedi kollektíva is Dénesi Ödön pécsi tervező kaposvár fejlesztési tervét az országos pályázat elbírálásakor a bizottság 30-30 ezer forinttal jutalmazta, mint legjobbakat.

A nap hírei

Magyar Hírlap, 1969. január 28. 8. l

Takács Máté, [építész]

Egyik vezetője a tervező-
csoportnak.

P. Á.: A tanácsülés elfogadta hegedű új
rendezési tervét 9

Népszabadság, Bp. 1968. okt. 4.

Takács Máté, [építész]

L. Eltér István

–: követségi hírek

10–12

Magyar

Építőművészet Bp. 1983

83/4

Takács Máténé

Takács János vitaindító referátumát közli /röviditve/ "Szeged város rekonstrukciójának aktuális kérdései", Szeged belváros rendezési tervének képével /tervező Takács Máté és Kiss I./:

62-63.l.

Magyar Építőművészet, 1971. 6.sz.

TAKÁCS MÁTÉ

40. Vásárhelyi Ö. T.

11.12.01

TAKÁCS MÁTÉ
szobrász

Piliscsaba
Katrivaldk
TKM 708

10. old.

Tabáis Mole

vitaindító referátumát ismerteti röviden:

A MÉSZ kibővített elnökségi ülése Szegeden.

61-62.(.

Magyar Építőművészet, 1971. 6.sz.

Takács Máténé

dr. Komáromi Jánosné: KÖJÁL-székház, Szeged. Építészek Borvendég Béla, Szabó Ferenc, belsőépítész Ségi József, szerkezet: Kékesi István, út-járda: Takács Máténé. - Tervismertetés, fotók: Buzsáki Ferenc.

8-9.l.

Magyar Építőművészet, 1972. 1.sz.

Tableau Général

Takács Miklós, építész

Mélyen megrendülten tudatjuk, hogy **Takács Miklós** építészmérnök hosszú szenvedés után november 19-én elhunyt. Kívánságára csendben temetjük el. A gyászoló család és barátai.

– : Halálozás

23.

Népszabadság, Bp. 1978. nov. 26.

1979.XI.8. 4,25 N.

1021

Takács Máté építész

Jó reggelt!

- Mielőtt Reggeli párbeszédünket hallják hadd mondom el, hogy Szegeden ma kezdődik meg a IV. országos városépitési tanácskozás. Idén e tanácskozás alkalmával nyujtják át Szeged városának a Hild Érmet épitészeti teljesitményei sikerei elismeréseképpen. Takács Máté, a Tisza parti város főépitésze Várkonyi Balázzsal beszélget.

- Véleménye szerint mivel érdemelte ki a város a Hild Érmet?

- Véleményem szerint azért kapta a város ezt a kitüntetést, mert semmi különlegeset nem produkált.

- No hát ez meglepő az Ön szájából.

- Ugy épitettük a várost, hogy nem is volt szándékunkban valami különlegeset produkálni, hiszen ha valahol valami különlegeset produkáltunk is volna ezt városméretekben tettük volna, akkor az feltétlen egy másik terület elhanyagolásával járt volna. Mi mindenkor arra törekedtünk, hogy az egész város, mindaz, ami a városi élet elegen elengedhetetlen feltétele, az egyenletesen, egyformán fejlődjön. Most, hogy a Hild Érmet megkaptuk, nem kezdünk uj életet, a lakások már nagyon jól fölszereltek, noha az igények növekedésével biztos vagyok abban, hogy néhány év elteltével a ma jól felszerelt lakás is, ahogy ezt épitészek mondják, erkölcsileg elavul. Ami hiányzik ma a lakásból vagy hiányozni fog tiz év mulva az az épületek környezetének az összkomfortjában kell vissza adni.

- Az 50-es évek végén és a 60-as évek elején Szeged valósággal felrobbant, annyira földuzzadt, annyira megnövekedett lakóinak száma.

- Ez a gyors városnövekedés nemcsak a lakás-ellátás területén okokozott nagyon sok gondot, hanem a kapcsolódó létesitmények, üzletek, bölcsődék, óvodák, iskolák, főleg pedig a kereskedelmi hálózatunkat terhelte tul. Ezzel szinte egyidőben kellett, hogy sor kerüljön a város teljes uthálózatának rekonstrukciójára, a közmemük rekonstrukciójára, uj főgyüjtő csatorna kiépitésére, a gázhálózat cseréjére. Olyan lázas épitő tevékenység folyt, amilyen azt hiszem csak nagy árvizet követő években volt Szegeden.

- Önöket néhány évvel ezelőtt érte az a vád, hogy a lakótelepeken épitenek, kifelé terjeszkednek, ugyanakkor a belvárossal nem törődnek.

- Megszámoltuk, hogy a belváros területén mi is épült az elmult 20 év alatt. Számomra is megdöbbentő volt, hogy 1957-től napjainkig több mint négyzer lakás épült a belvárosban. Az egészben azt hiszem az a legszebb, hogy mi magunk sem vettük észre, tehát úgy épült meg ez a négyezer lakás, hogy nem robbantotta a városszerkezetet.

- Ugyanakkor van egy másik fajta szemlélet is, az épitészek körében, hogy éppen hogy meghökkentsenek, hogy elüssön a régitől.

- Igen, ez a két fajta nézet uralkodik a városépitésben. Egyrészt a lehető legteljesebb mértékben való alkalmazkodás, másrészt pedig az a személet, hogy a tömeges lakásépités egyébként is ingerszegény, legalább a városok központjában ujabb és ujabb élményt adjunk a városlakók számára. Az egyik legkellemesebb élmény a városban a Somogyi utca, Dóm tér környéke. Itt ugyanis több uj épület olyan szerencsésen ötvöződik a régivel, hogy a legteljesebb mértékben nyujtja a nőtt város élményét. Amikor nemcsak egy régmult történelmi környezetben érzi az ember, hanem azt is és a mát is érzi, tehát a folyamatosságot.

Takács Máté

Segesdi György Árvizi Emlékművé-nek architekturáját x Takács Máté épitész-mérnök készitette.

------:Köztéri munkák.
MŰVÉSZET,1979.október - 47.lap.

Takács Máté, építén

L: Faragó Kálmán

-: Átadták a Hild-emlékérmehet.

Nemszabadság, Bp. 1981 nov.

TAKÁCS Máté epitén

Hogyan és mérne fejlődjön Szeged?

= Szeged, 1995, 7-12. sz. 30-32.

1987 (1986) 243-250. ill.

1611. Chiovini Ferenc

CHIOVINI Ferenc emlékkiállítása, Bp., Csók István Galéria, 1986. szeptember 18-27. Bp., 1986 6 p., ill. **ism.** BOGYAY Katalin: Chiovani Ferenc emlékkiállítása. = Új Tükör, 1986. október 5. 4.

1612. Csáji Attila

LÓSKA Lajos: A jelrácsoktól a lézerig. Beszélgetés Csáji Attilával. = Művészet, 27, 1986, 3. 38-43. ill.

1613. Csák Máté

kiáll. Keszthely, Helikon Múzeum, 1986 **ism.** LOSONCI Miklós: Építész-festő. = Vasárnapi Hírek, 1986. szeptember 7. 7.

1614. Csáky József

BODRI Ferenc: Egy párizsi magyar szobrász kapcsolata Babitscsal és másokkal. = Dunatáj, 9, 1986, 1. 63-69.

1615. Csapody Vera

D.Zs.-B.Gy.: In memoriam Dr. Csapody Vera (1890-1985). = Vigília, 51, 1986, 6. 470-472.

(kádár) [KÁDÁR Márta]: Pflanzenzeichnungen der Vera Csapody. = Budapester Rundschau, 1986. május 12. 6.

1616. Csavarga Rózsa

kiáll. Csavarga Rózsa, Vereczkey Szilvia, Bp., Fiatal Művészek Klubja, 1986 **ism.** ACSAY Judit: Csavarga Rózsa bútorai, Vereczkey Szilvia textiljei = Új Tükör, 1986. november 30. 3.

1617. Csavlek Etelka

SZOMORY, György: Doppelt engagiert. Interview mit der Sängerin Etelka Csavlek. = Budapester Rundschau, 1986. december 8. 9.

SZONORY György: Egyszerre. = Magyarország, 1986. október 26. 27. ill.

1618. Cseh Gusztáv

CSEH Gusztáv jeles házak című rézkarc kiállítása, Veszprém, Eötvös Károly Megyei Könyvtár, 1986. A kat. össze-

MDK

Takács Mihály, VIII.o.tan.

Budapest,V. ker. áll. egyetemi gimnázium

161. Háboru és Béke.

Magy. Ifj.Képzömüv. Kiáll. /VIT/ Gyermekrajzok.

Föv. Képtár 1949.aug.16.-szept.lo. Kat.

Takács Mihályné Vertó
Éjszmaparosnyj 1959 márc. 17.-
boldol.-

MDK

Takács Miklós építész

kulturház a Magdolnavárosban.

Tér és Forma. 1948. 1.sz. Ábrákkal.

Takács Mikló épitész M.D.K.

Szolnok X. kerület részletes rendezési terve.

Társtervező: Novák Péter

repr. makett.

Magyar Épitőművészet 1962/1. 26.1.

MDK

Takács Miklós épitész

A Fővárosi Tervező Intézet /FőTI/ vezetésére Preisich Gábor igazgató kapott megbizást, akinek helyettese Takács Miklós épitész.

G.J.: Uj szerv irányitja Budapest újjászületését.

Magyar Nemzet, 1949.febr.10.

Takács M., IV.éves ép.hallg. MDK

Tanár: Wälder György.

Pályaudvar. Kép.

Építészhallgterv. 2

Takács Miklós Épitom.

89. Balatonujhely Iparitanuló üdülő (1949) Buvátiban befejezett tervezés. ~~Ho~~ (Munkatársai: Gerle Gr., Gronantói P., Rintvey J.)

Irodahár: 103.) Báthory u. 10 (1949) Buváti-ban befejezett tervezés (További tervezők: Kepedus B., Máliz J.)

Budapest Városépítési Tervező Vall. 1949–59. (Tervek és tájrépek) hez 2. Gjöngjösi István, Rajzó Ervin, Bp. 1959.

Takács Miklós épitész

BVTV

M.É.K.

A Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola / Semmelweis u. / épületének helyreállitása, korszerüsétese

A. Csétényi Piroska: Budapesti hirek

Műemlékvédelem 1965/3. 176. l.

MDK

Takács Miklós

Benkhard Ágost: Az OTI balatonujhelyi fiu iparostanuló üdülője. Épités-Épitészet 1950. 8.sz. 514.l. - A terezők hozzászólása 515-523.l.

Takáts Miklós, ép. MD K

tervezte többedmagával az alábbi épületet, mely a Báthory-u. 10.sz. romosház átépítése volt a miniszterium céljaira.

orb-Fabr. 48.1./ Az épités- és Közmunkaügyi Miniszterium székházának épitése.

Takács Miklós, gyermekrajzoló bálúkészítő MDh

Részt vesz az Orsz. Gyermekrajz-kiállításon.

Rózsa Gyula: Feri, a Cirkuszosok a tanyán meg a tökfejű Doktor 8-9

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. jún. 6.

Takács Miklós

építész

tervezte a Nehézipari Központ Ganz Waggon-gyári szerelőcsarnokának építészeti részét, a szerkezeti megoldást Major Sándor 1948-ban.

Sebestyén Gyula: Új ipari épületek Magyarországon. Új Építészet 1948. 359–360 l. Kévekkel


1
KORONA

75 év

NÉPSZAVA

83. szám 1947 április 13, vasárnap Ára 40 fillér

A SZOCIALDEMOKRATA PÁRT KÖZPONTI LAPJA

Szerk. és kiadóhivatal: VIII, Conti ucca 4 Megjelenik hétfő kivételével minden nap Telefón: 137-562, 137-563, 137-564

Uj házat építünk

Irta: Szakasits Árpád

Conti ucca 4... Innen-onnan négy évtizede, hogy felépítettük pártházunkat és megteremtettük benne a *Világosság-nyomdát*. Akkor álomnak is vakmerő volt. Ház, nyomda, napilap... Hiszen olyan szegény volt a párt, mint a templom egere. De *Garami Ernő*, *Weltner Jakab*, *Somogyi Béla* és még néhányan a régiek közül nyughatatlan szenvedéllyel vetették rá magukat a gondolatra. És amit megterveztek, azt véghez is vitték! Gyönyörű agitáció indult meg, hogy a vakmerő álomból valóság legyen. Hatalmas, kemény harcot vívott akkor a magyar proletariátus, szinte egészen magárahagyottan. A gyülekezés idején már lassacskán túljutottunk és a szervezett munkásság nagy ostromba fogott a kenyérért, az emberségért, a jogért. Egymás után gyulladtak fel sztrájkok magasra csapó lángjai és a pesti ucca megelevenedett. Tüntetések vihara száguldott végig a körutakon. A vidék is harcra mozdult... Villant a rendőrkard és a csendőrszurony, záporoztak a *Népszavára* a sajtóperek.

A párttitkárság körúti helyiségei szűknek bizonyultak és még szűkebbnek a nyáruccai szerkesztőség. Várat kellett építeni! És a szervezett munkások megértették a gondolat nagyságát és segítségükkel, tüneményes áldozatkészségükkel csakhamar felépült a ház és tulajdon magunk rotációs masináiból hullottak a *Népszava*-példányok tízezrei. Gyönyörű nap volt, amikor először léptük át az új pártház küszöbét, amely azóta szimbolummá vált, fogalommá sűrűsödött. Egy darab magyar történelemmé...

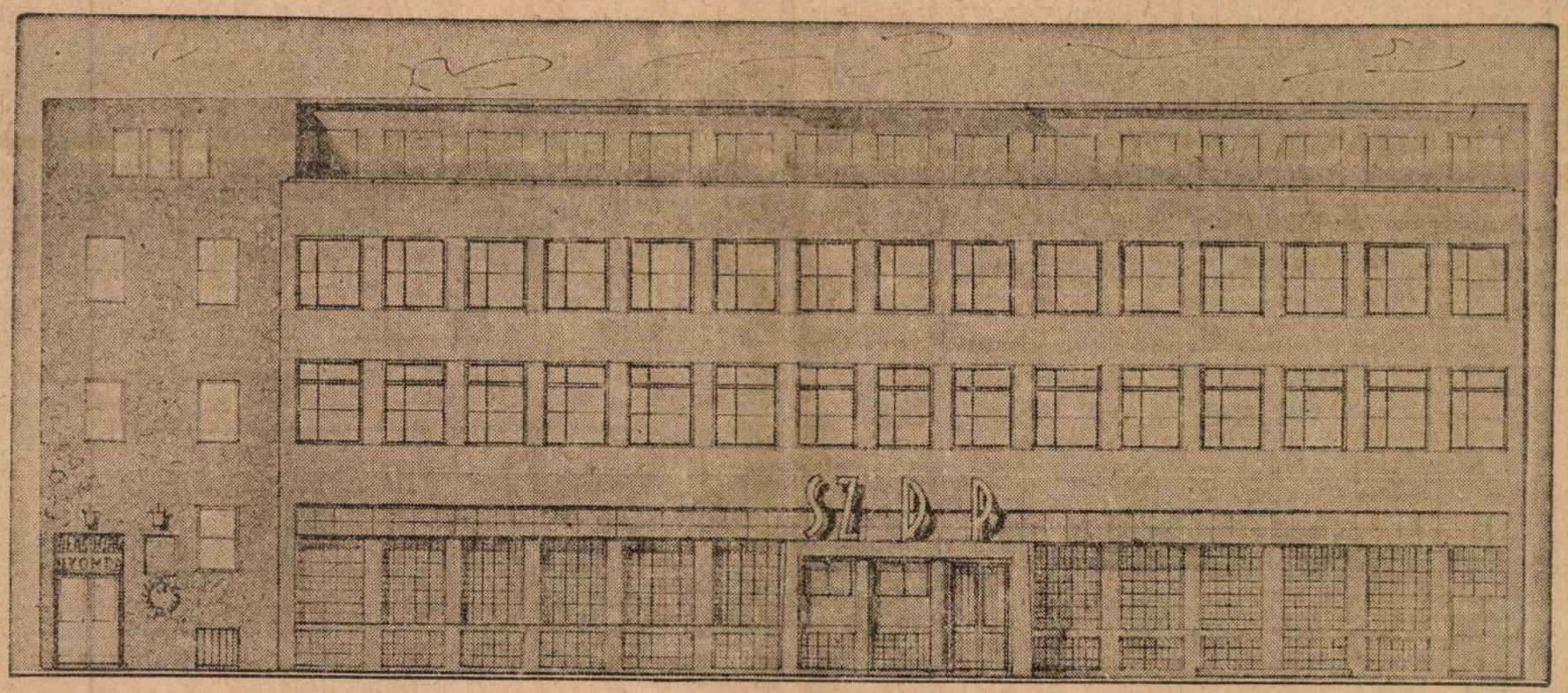
Forradalmak és ellenforradalmak vihara száguldott át a Conti ucca 4. számú ház helyiségei és folyosói, nyomdája és házteteje fölött. Kétszer szállta meg ezt a történelmi helyet az ellenforradalom, 1919-ben és 1944-ben. Összetörték és kifosztották, de a pártházat újra és újra visszafoglalta a forradalmi magyar munkásosztály legrégibb pártja, legtündöklőbb emlékű mozgalma, a szociáldemokrácia.

1945 januárjában, amikor a dicsőséges Vörös Hadsereg hős katonái a pesti oldalt már felszabadították, az ablaktalan, kifosztott, kopár Conti uccai házban gyülekeztek össze azok a vezető elvtársak, akik megmaradtak a rémület napjai után, hogy újra kezdjék, újra megszervezzék a mozgalmat. Örökké felejthetetlenek lesznek ezek a januári napok. A mozgalom szinte pillanatok alatt újra talpraállt és csakhamar kiderült, hogy a Conti uccai ház szűk az egyre terebélyesebb mozgalom számára. Új helyiségek után kellett néznünk. Így kerültünk a Palace-szálló épületébe.

Az összezúzott nyomdát helyre kellett állítanunk és addig, amíg ezzel a munkával elkészültünk, a régi „Pesti Hirlap" szerkesztőségi helyiségébe kellett költöznünk és a Légrády-nyomdában kellett szedetnünk és nyomtatnunk a *Népszavát*. Mindvégig idegennek éreztük magunkat a Légrády-házban és idegennek a Palace-szálló épületében. Nagy öröm volt, amikor a *Népszava* visszatérhetett a Conti ucca 4 alá és a szerkesztőség tagjai újra végigfuthattak a régi, kedves folyosón és tulajdon magunk rotációsgépein nyomtathattuk ki *Népszavánkat*.

A mozgalom még nagyobbra nőtt, egyre nagyobbra. Új feladatok, új szükségletek jelentkeztek. A régi nyomda, a régi szerkesztőségi helyiségek sehogy sem elegendőek immár az egyre tornyosuló feladatok számára. Hiszen már nemcsak a *Népszava* készül a Conti ucca 4-ben, hanem a *Világosság* is, pártunk fiatal, eleven és példányszámban is egyre gyarapodó déli lapja. A mozgalom nyomtatványszükséglete is egyre növekszik és semmiképpen nem tudunk régi, bár most is kitűnő nyomdánkkal úrrá lenni a szaporodó feladatok felett. De maga a mozgalom is sürgetőn követeli, hogy a pártvezetés megfelelő és fokozódó igényeket kielégítő helyiséghez jusson.

Így született meg az új pártház gondolata. Így vásároltuk meg a Conti ucca 4. szám mellett fekvő telket, hogy a régi pártház mellett felépüljön az új és együtt a kettő alkossa a párt új hajlékát. Megvalljuk őszintén, nagy fába vágtuk a fejszénket, hiszen a mi pártunk a felszabadulás után is szegény párt maradt. Nincsen vagyonunk és amikor elszántuk magunkat az új pártház felépítésére, elvtársaink áldozatkészségére építettünk. Hiszszük is, hogy nem csalódunk. Most már hamarosan meg kell kezdenünk az építkezést, mert azt szeretnők, ha ősszel beköltözhetnénk az új pártházba, *a Conti uccai pártházba*, mert ragaszkodunk ehhez a történelmi helyhez, régi dicsőséges nagy harcaink színhelyéhez.



Elhatároztuk, hogy felépítjük ezt az új pártházat és elhatározásunkat véghezvisszük. Ezért fordulunk most azzal a felhívással elvtársainkhoz, hogy segítsenek nekünk tervünk keresztülvitelében. De mingyárt meg kell mondanunk azt is, hogy a Conti uccai pártház felépítésével sem oldottuk meg problémáinkat, hiszen pártapparátusunk túlnyomó része a Palaceban marad továbbra is, ebben a teljesen alkalmatlan, céljainknak meg nem felelő házban és *nem akarjuk, hogy így maradjon*. Már nekiláttunk, hogy kiterveljük a párt igazi otthonául szolgáló *új, nagy pártház* felépítésének lehetőségeit és hiszünk abban, hogy elvtársaink áldozatkészsége és lelkes segítsége csakhamar megvalósíthatóvá teszi ezt a másik tervünket is. Mozgalmunk nagy érdeke fűződik ahhoz, hogy minél hamarább tető alá kerüljön a Conti uccai pártház, hogy aztán nekiláthassunk *a nagy, központi pártház, a „Szocializmus Háza"* megépítésének.

Pártunkra még óriási feladatok várnak: politikai, gazdasági és kulturális feladatok óriási tömege és az sem kétséges, hogy nem vagyunk túl a társadalmi harcok történelmi szakaszán. Ha jól akarunk dolgozni pártunk, az ország s a magyar nép érdekében, akkor meg kell teremtenünk ennek feltételeit. Abban a biztos tudatban fordulunk elvtársainkhoz, hogy megértik szándékainkat, felismerik terveink jelentőségét és most nyomban nekilátnak, hogy előteremtsék a Conti uccai új pártház felépítéséhez szükséges anyagi fedezetet.

Amilyen lelkesedéssel vettek részt elvtársaink a *Márciusi Tagtoborzó* munkájában, ugyanolyan lelkesedéssel végezzék el ezt a munkát is, hogy azután az eredményből nemcsak az új Conti uccai pártház épülhessen fel, hanem megteremthessük alapját a nagy központi pártháznak is. A nagy, hároméves terv mellett legyen ez a mi külön hároméves pártépítő tervünknek egyik legjelentékenyebb tennivalója.

A magyar szociáldemokrata munkásmozgalom legendás áldozatkészségére gondolunk most, mikor elindítjuk a Conti uccai új pártház megépítésére irányuló harcunkat.

Kell, hogy sikerüljön!

Megérkezett a magyar áttelepülők első csoportja Szobra

Takács Ferenc államtitkár fogadta őket pártunk nevében

(Szob, — A Népszava kiküldött munkatársától.) A csehszlovák-magyar határtól félkilométerre fekvő Szob vasúti pályaudvarán többszázan gyűltek egybe az áttelepülők első csoportjának fogadására.

A pályaudvar mögött berendezett átmeneti otthonban már több kondérban készül a nehéz viszontagságokon átment áttelepülők számára a meleg ebéd, a gyermekeknek a tejeskávé.

A pályaudvart az első csoport ünnepélyes fogadtatására nemzetiszínű és vörös lobogókkal díszítették fel és a több órát késő vonatot már várják *Takács Ferenc* és *Reisinger Ferenc* elvtársak, belügyi és földmüvelésügyi államtitkárok, *Vikol János* népjóléti államtitkár, dr *Hajdú István* kitelepítési kormánybiztos, dr *Baskay Bertalan* elvtárs, gazdasági főfelügyelő. Délután ½3-kor jár be a végeláthatatlan hosszú, tehervagónokból álló szerelvény a pályaudvarra. Az első kocsiban nagyobb csoportban férfiak, nők, gyermekek integetnek könnyes szemmel az ablakból. Pár perc telik el, amíg a 60 kocsiból álló szerelvény megáll az ünneplésre egybegyűltek előtt. *a kormány, valamint a Szociáldemokrata Párt küldöttjei előtt megállnak a Csehszlovákiából jövő magyarok.* Akárhogy nézem a dolgot, nehéz szentimentalizmus nélkül megírni a pillanatot, amikor először mondanak magyar földön jónapotot a házukból, tanyájukból kiüldözött emberek. Pár percig némán áll mindenki, amikor valahol hátul ízes, magyar kiejtéssel valaki elkezdi énekelni a Himnuszt. A nemzeti ima megzokogtatja az előttem álló, összeroskadt, öreg felvidéki asszonyt és könnyeket varázsol a csoport szélén álldogáló idősebb férfi szemébe is. A könnyekkel való küzdelmét bajusza rándulása jelzi.

A kormány nevében *Vikol* államtitkár üdvözölte az áttelepülteket, majd *a Szociáldemokrata Párt nevében Takács Ferenc elvtárs*, földmüvelésügyi államtitkár mondott üdvözlő beszédet. Előljáróban pártunk nevében szeretettel köszöntötte a magyar földre lépőket, majd így folytatta:

— A magyar urak két világháborúba sodorták a népet. Az elsőt még ki sem hevertük, amikor az új nagy háború vihara az emberek százezreit sodorta újra ide s oda. Benneteket is ez a háborús vihar üzött ki otthonaitokból, sodort el földetekről, mert ami most történik, az még mindig a háború következménye. Mi hiszünk benne, hogy az új föld meg fogja adni számotokra is azt a kenyeret, amelyet a magyar paraszt, a magyar munkás és a haladó értelmiség megkap ezen a földön.

Mi, akármilyen kicsiny legyen ez a kenyér, megosztjuk azt áttelepülő magyar testvéreinkkel, ha résztvesznek a demokratikus Magyarország építésében. Majd megnézitek az országot, mindenütt meglátjátok még a háború nyomait. Vegyétek észre azonban azt is, hogy a demokrácia mindenütt, milyen hatalmas, heroikus munkát végzett. Folytassátok velünk együtt ezt a munkát és a Szociáldemokrata Párt megígéri, hogy mindig mindenben segítségtekre lesz, ahogy hetvenöt éven át mindig a szegényemberek támogatója volt. Mégegyszer szeretettel üdvözöllek benneteket és kérem, hogy bekapcsolódva a munkába, segítsetek felépíteni a szabad Magyarországot.

Takács elvtárs üdvözlő beszéde után dr *Hajdu István* áttelepítési kormánybiztos mondott néhányszavas köszöntőt, majd megkezdődött a meleg ételek kiosztása. Ezt követőleg minden vagónban megejtették a hivatalos határrendészeti és vámvizsgálatot, azután kiadták minden áttelepülőnek az igazolványát. A vonattal Nagymácsédről 24, Nagyfödémesről pedig öt család érkezett, összesen 118 ember. A nyitott és zárt vagónokban elhozták minden ingóságukat: 17 ló, 67 szarvasmarha, 37 sertés és két cséplőgép is van a kocsikban. A kormánybiztosság már előkészítette és kijelölte az áttelepülők új otthonait, a hosszú szerelvényt két óra múlva indítják rendeltetési helyére, úgyhogy vasárnap már az új földön, az új lakásban lesznek a Csehszlovákiából áttelepítettek.

Ahogy Szob környékének lakossága, úgy az egész magyar társadalom szeretettel, megértéssel, féltő gonddal fogadja a csehszlovák határon áttelepülőket, akik, ha beilleszkednek a magyar életbe, ha részesei lesznek a közös építőmunkának, hazát találnak ebben az országban és megélhetést azon a földön, amely, ha emlékekben nem is, de minden másban pótolni tudja a szülőföldet.

H. Gy.

Megkezdték a nyiregyházi szlovákok áttelepítését

A szlovák-magyar próba-lakosságcsere keretében pénteken kezdték meg a nyiregyházi áttelepülő szlovákok bevagónírozását. Az áttelepülők jószágaikat, gazdasági felszereléseiket, az erre a gazdasági esztendőre szükséges terményeiket, valamint házieszközeiket is magukkal vihetik.

Wallace Londonban

A Népszava londoni tudósítójának teletónjelentése

A jó- és rosszakaratú amerikaiak egyforma buzgalommal intik angol barátaikat, hogy *ne becsüljék túl* a most Londonban tartózkodó Henry Wallace politikai jelentőségét. De nem hiszem, hogy bárki túlbecsülte volna. Wallace angliai hívei a baloldalról kerülnek ki, nagyobbára az úgynevezett *amerikaellenes körökből*, amelyek nem lennének amerikaellenesek, ha azt hinnék, hogy Wallacen át Amerika szólal meg.

Valóban csak egy haladó, szociális érzésű, világpolgári öntudatú intellektuális kisebbség és néhány munkásszervezet szólal meg rajta át,

de olyan erővel és tekintéllyel, hogy *nincs közhivatal, pártintézmény, vagy érdekképviselet az Egyesült Államokban, amelynek ne kellene minden szavára felfigyelnie.* Ez elég ok arra, hogy figyeljenek rá Angliában — és az európai kontinensen is.

Angolellenes amerikaiak és amerikaellenes angolok szövetsége

Az angliai látogatás egyik érdekessége, hogy miképpen Wallace vendéglátói *amerikaellenesek*, úgy ő maga viszont *angolellenes* hirben állt. Angliában azt jósolja a baloldal, hogy az Egyesült Államoknak a szabadversenyes kapitalizmusba vetett hite és az erre alapított politika magával rántja Angliát, *Amerikában viszont attól tartanak a haladó körök, hogy a brit kapitalizmus fogja az Egyesült Államokat beugratni előbb a pénzügyi, azután a katonai hadakozásba*

a Francóhoz hasonló „keresztény gentlemanok" és a jeruzsálemi főmuftihoz hasonló „mohamedán gentlemanok" hatalmának megmentésére.

Bonyolítja a helyzetet, hogy emellett van Angliában egy amerikaellenes jobboldal,

a konzervatívoknak az a szárnya, amely a birodalmi eszmét minden fölé helyezi,

Amerikában pedig a jobboldal eredendően angolellenes, és örömmel üdvözöl minden segítséget a maga nacionalista elzárkózó politikája részére, akárhonnan jöjjön is a segítség.

Ebben a pillanatban például az amerikai kormány görög- és törökországi politikáját *kétfelől ellenzik:* egyfelől Wallace a demokrata párt balszárnyán, másfelől *Joseph Kennedyvel* az élén a köztársasági párt régi izolacionalista csoportja, amely szerint „a bolsevizmust másképpen el megállítani". Volt egy idő, amikor a londoni New Statesman and Nation" hetilap, amelynek vendégeként Wallace most Angliában tartózkodik, heves vitát folytatott az amerikai baloldaliakkal azon, hogy *az amerikai reakció veszedelmesebb-e, mint az angol.* Az angolok a Wallstreet kapitalistáit okolták, az amerikaiak a Foreigne Office diplomatáit. A két békebarát tábor harciassága már-már aggasztó méreteket öltött.

Wallace angliai sikere máresak azért is biztató jelenség, mert az angolellenes amerikaiak és az amerikaellenes angolok frigyét pecsételi meg.

„Ha előbb halljuk tőle, amit most Londonban mondott, akkor sok félreértésnek elejét vehettük volna" — írja egy másik amerikaellenes angol szocialista hetilap, a *Tribune.*

— Magyarországra utazik? — Talán...

Wallace, mint már évek óta mindenütt, Angliában is egy nagyon általános eszme körül csoportosította mondanivalóit: századunknak gondja a common man. A mi időnknek *az egyszerű, közrangú ember századának kell lenni.* Az általános eszmét azonban a részletekbe hatoló tudományos éberséggel értelmezi. Főképpen a természettudományban járatos, tud vegytant, élettant, aminek egyformán hasznát vette, amikor fiatal korában vetőmagnemesítéssel szerzett magának nevet és amikor a második világháború alatt résztvett az atómbomba gyártásán felügyelő bizottságban. Természettudományi tapasztalatainak eredményeit két tételben lehetne összefoglalni. Az egyik az, hogy a föld nyersanyagából az értelmesen alkalmazott emberi erő valamennyi ember számára a mainál összehasonlíthatatlanul magasabb életszínvonalat teremthet. A másik az, hogy *az atómrobbantás háborús technikáját úgysem lehet titokban tartani*, legjobb tehát mária lemondani róla.

A legsürgősebb teendőnek azonban az Egyesült Államok és a Szovjet-Unió megegyezését tartja.

Ha ez nem következik be — mondotta —, akkor a legközelebbi hónapok alatt olyan *tömbrendszer* fog a földgömbön kikristályosodni, amely, akár tetszik, akár nem, háborúra vezet. „Ha pedig kitör a háború, elmondtuk utolsó szavunkat." — Mindenekelőtt tehát: megértő készség Moszkva iránt! — hangoztatja. Mindamellett kijelentette Angliában, hogy európai körútja során aligha fog Oroszországba látogatni. — Miért? — kérdezték tőle. „Mert ezt a mai viszonyok között mindenünnen csak gyanúval néznék." Ami annál is érdekesebb, mert ugyanakkor *Stassen*, a köztársasági párt egyik elnökjelöltje, aki európai körútja során nemrég Budapesten járt, most éppen Oroszországban tartózkodik.

Wallace mindenesetre végiglátogat majd néhány nyugateurópai országot. És — teszi hozzá — „nagyon szeretnék elmenni Közép-Európába, ha időmből telik". — Közép-Európa melyik országába? — faggatták. — Csehszlovákiába utazik, vagy Romániába, vagy *Magyarországra?* — Walace valamennyi kérdésre azt felelte, hogy *„talán"*.

Ignotus Pál

Szentmiklóssy és Szentiványi *bűnbánattal szeretné enyhíteni hazaárulását*

Az összeesküvők szombati tárgyalásán elsőnek *Dálnoki Veress Lajosnak* adta meg az utolsó szó jogát *Jankó* tanácselnök. *Dálnoki Veress* felszólalása elején kijelentette, hogy nem érzi m[illegible]át bűnösnek, nem akarta megdön[illegible]ni a fennálló társadalmi rendet. A közösségi összejövetelekben csak eleinte vett részt, később kivált belőlük. *Beszéde végén optimista könnyelműséggel kijelentette, hogy számít a bíróság felmentő ítéletére.*

Szentmiklóssy István felszólalásában hangoztatta: *férfias kötelességének érzi az őszinte bűnbánatot és a bocsánatkérést a magyar néptől azok miatt a cselekedetei miatt, amelyekkel a magyar nép érdekei ellen vétett.* Megbánta, hogy idegen hatalom ügynökeivel kapcsolatba lépett és azok befolyása alá került. Tudja a magyar nép most indult el új fejlődésének útján és *ebben a fejlődésben éppen ők akarták megakadályozni.*

A tanácselnök felszólította, hogy konkretizálja, melyek azok a tettek, amelyek miatt bűnbánatot érez, mire *Szentmiklóssy* azt válaszolta, hogy *mindazok miatt, amelyeket már a tárgyalás során elmondott.*

A következő felszólaló, *András Sándor* csak az ellen a vád ellen védekezett, amellyel őt *Beregfi-Berger és László Lauschek* tanítványának nevezték. *Szentiványi Domonkos* ugyancsak bűnbánó magatartással állt bírái elé. *Kijelentette, fájlalja, hogy bármely tevékenysége árthatott a külföld előtt a magyarságnak.* Fájlalja azt is, hogy a szovjet-magyar barátságnak okozott kárt és ezért megköveti a magyar nemzetet, valamint a Szovjetet is.

Ítéletet április 16-án, szerdán reggel 9 órakor hirdetnek.

— Gyomorrontásnál éhgyomorra *Ferenc József* keserűvizet. (X)

Minden közmunkáról, versenytárgyalásról, anyagellátásról, rendeletről tájékoztatja a

KISIPAROS

Iparosoknak, vállalatoknak nélkülözhetetlen. Megjelenik minden pénteken
Előfizetési árak: 1 hóra 3.60 Ft, ¼ évre 10.— Ft, ½ évre 18.— Ft
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest VII, Dohány ucca 12—14. sz.

Áldás a babának
Thiosept
bőrápolószer
Gyártja M. Odolművek Rt.

Özv. Kálmán Sándorné mély fájdalommal tudatja, hogy édesanyja,
Özv. Perlberg Simonné
sz. GERBER LINA
hosszas szenvedés után elhúnyt. Április hó 9-én csendben eltemettük.
Budapest, 1947 április 11.

Takács Miklós és
Vince Pál

A Világosság könyv-
nyomda terv pályá-
zatán I–II. díj
és kivitel

Tér és Forma
1947. 52–53 l.
Műszaki rajzokkal.

Budapesti

ismertetések jelentek meg az Anthropos, Wiener Zf. f. Volkskunde,
Ethnographia, Néprajzi Múzeum Értesítője, Népünk és nyelvünk című

Dr. Hadrovics László (1910, Alsólendva, Zala m., róm. kat.), okleveles középiskolai tanár Budapestről (Melich professzor), 800 P kutatási ösztöndíjban részesült. Szláv filológiai tanulmányai során két feladat megoldását tűzte ki. Fő munkaterve Cyrill és Method egyházi-szláv legendáinak (életrajzainak) magyar nyelvre való fordítása és a szakirodalom feldolgozásával kétnyelvű magyarázatos kiadás készítése volt. E munkból elkészült a Vita Methodii fordításával és az újabb szakirodalom (Ohienko: 1927—28, Dvornik: 1933) részben való feldolgozásával. Másik terve a magyar és délszláv nyelvek és irodalmak közti kapcsolatok kutatása volt. A szlovénban és vendben lévő magyar jövevényszavak monografikus feldolgozásához az anyaggyüjtést és a szakirodalom feldolgozásának munkáját nagyobbrészt elvégezte. Eredményesen dolgozott a magyar és horvát irodalmi kapcsolatok kutatása terén. 1937. február havában a Magyar Nyelvtudományi Társaságban előadást tartott Palmotić drámáiban szereplő magyar hősökről. A zágrábi Akadémia évkönyvében (Ljetopis, 1936) Fancev professzor két kéziratos kaj-horvát énekeskönyvből közöl mutatványokat, amelyek alapján sikerült megtalálnia két XVI. századi horvát világi ének magyar eredetijét: Cantatio de matrimonio (Régi Magyar Költők Tára II., 120—124) és Adhortatio mulierum (u. ott. IV., 78). Az énekeskönyvek nyomtatásban való megjelenése után a pontos egybevetés eredményét cikkben fogja közzétenni. A zágrábi Akadémia Gradja című sorozatának XI. könyvében ugyancsak Fancev professzor által

Louis XVI.-Dekor auf blauem Emailgrund. Tintenfass, Zündholzbehälter,
behälter und Löschpapierschaukel.

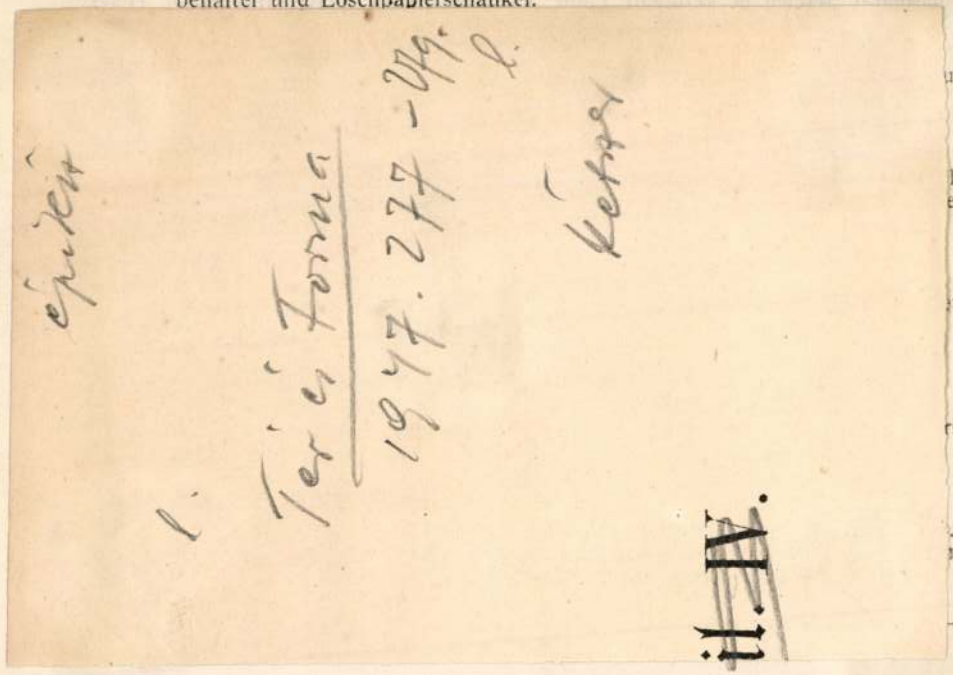
us und

l. sz. k.
ehälter

t, mit

f. —
rste H.

. XIX.
nutter-



között barokkoszlopos architektura-ajtóval, a fiókokon és az ajtón régi cameák bronzmásolatai, tetején és kétoldalt Louis XVI. akvarellek, olasz látképekkel. Olasz, XVII. sz. Kilényi-aukció 1055. — SCHRÄNKCHEN, weiss lackiert, mit Goldleisten und Architektur. Auf der Vorderseite zwischen Laden Barockarchitektur mit Säulen und Türchen. Auf der Türe und den Laden Bronzeabgusse alter Kameen. Auf der oberen Platte und auf den Seitenwänden Aquarelle der Louis XVI.-Periode. Italienisch, XVII. Jahrh. *(Illusztrálva a X. táblán.)*

992. **Butorkészlet,**

1 kanapé, 2 karszék, 2 szék, 1 asztal. XIX. sz. k. — MÖBELGARNITUR, 1 Divan, 2 Stühle, 2 Sesseln, 1 Tisch, Mitte XIX. Jahrh.

993. **Irószekrény,**

középen lehajtható lap mögött íróasztalos, felső részén sokfiókos beosztás. Topolyafa, szalagberakással. XIX. sz. e. — TABERNAKEL. Anfang XIX. Jahrh.

994. **Két karszék,**

reneszánsz-stílusban. — ZWEI STÜHLE in Renaissancestyl.

995. **Commode,**

háromfiókos, gazdag virágmintás berakásokkal. Louis XVI. — COMMODE, reich intarsiert. Louis XVI.

996. **Irószekrény,**

3 fiókkal, felnyíló felső lapja mögött íróasztalos beosztással, gazdag berakással. XVIII. sz. — COMMODE, reich intarsiert. XVIII. Jahrh.

ség építési osztályában em. 17. a.) és a budanérnökségnél megtekintlius 10-én déli 12 nevezett üzletvezetőség jánlat tehető egyes munz összes munkákra is.

kötött feltételek a MAV. magasépíti osztályában (Teréz-körut 56. sz. I ajtó) megtekinthetők. Az ajánlatol 24-én déli 12 óráig nyujtandók építési és pályafentartási főosztály (Teréz körut 56. II. em.). Ajánlat a) a kiirási művetethez tartozó köl

NY-féle ≡ állványhid

Létesithetők: az á
szerkezet elemeiből · Mindennemü

bánatpénz 700 k);
ker., Dalszinház-utca rendezési mun-
edig:
ocsiut kövezési előmunkáira (bánat-
);
csiut aszfaltozási munkáira (bánat-
k);
nkálatok mindegyikére külön-külön
t és ivenként egy kor. bélyeggel el-
latokat julius 23-án d. e. 11 óráig
(középitési) ügyosztályban (Központi
II. em. 256.) kell benyujtani. Az
itással kapcsolatos munkákra vonat-
latok kapcsán mintákat kell bemutatni.
pénzt készpénzben, vagy elfogadott
okban kell letenni a központi pénz-
y bármely kerületi elöljáróság pénz-
A nyugtát az ajánlathoz kell csatolni.
ati és szerződési feltételek s tervek a
yosztályban megtekinthetők és ugyan-
felvilágositások is nyerhetők
st. (Tanitóképző intézet és
itus épitése Léván.) A lévai
lami tanitóképző intézet és internátus
szükséges föld, kőmüves és elhelyező,
kőfaragó munka, ácsmunka, bádogos,
ő, aszfalt és facement, fapadozat,
dozati, vasmunka, asztalos, lakatos,
iveges, vászonredőny, burkoló, szoba-
vezeték és csatornázás, villamos világi-
nyoscsengő, órajelző és villámháritó,
nó, kályhás és tüzhely, felirati tábla
nunkák elkészitésére és szállitására
hirdettetik. Minden munkacsoportra,
enként, külön-külön tehető ajánlat. A
tési kivonatok és ajánlati minták a
oknak rendelkezésükre fognak bocsát-
sakis azon ajánlatok fognak figyelembe
melyek a kiszolgáltatott eredeti aján-

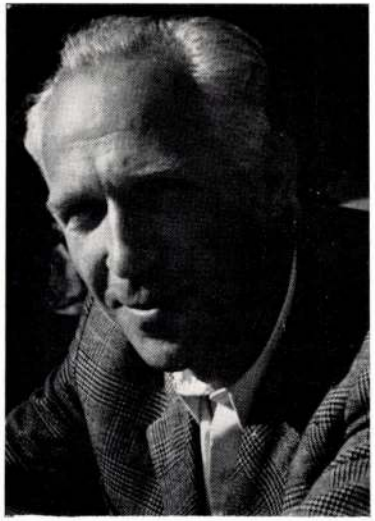
csatornarácsra;
4. 300 pár faverem
5. 50 drb faveremrá
6. 100. drb favédő
A felszerelési tárgya
s külön az utépitési fe
kozó ajánlat is tehető
bélyeggel ellátott ajár
d. e. 11 óráig a tanác
tályban (Központi vá
benyujtani. Bánatpénzü
teendő le készpénzber
papirokban a központ
melyik kerületi elöljáró
az ajánlathoz kell csat
ződési feltételek a tar
tekinthetők és ugyanc
is nyerhetők.

Rakoskeresztur. (Ó
rákoskereszturi I. óvo
és a II. óvoda épitése
délyeztetvén, e munka
jából Rákoskeresztur
20-án d. e. 10 órakor
tetik. Az ajánlatokat a
kitüzött napon d. e.
ajánlathoz az ajánlati
felelő bánatpénznek
elhelyezését igazoló r
szaki művelet és rész
főjegyzőnél megtekintl
vetés nyomtatványa a
épitészeti hivatalnál m
detések közöt

Szombathely. (Kul
A vasvármegyei Kul
a szombathelyi közmü
lendő egyemeletes ter
mával teljesitendő b

CKMAYER PÉT

TAKÁCS MIKLÓS



Takács Miklós
1902—1978

Magyar Építőművészet
1979/1

Akik jól ismerték, azok nem felejtik csendes, bölcs, kicsit pajkos mosolyát, melyben szinte előre megfogalmazódott valami magvas, mélyen szellemes mondanivaló és mely azt a derűt tükrözte, ami a legnehezebb életperiódusokban is sajátja volt és a végső elgyengülésig elkísérte.

Takács Miklós ezután már csak emlékeinkben él.

Milyen nehéz sallagmentesen beszélni róla — aki kerülte a nagy szavakat — egy emlékező írásban, melynek velejárója a pátosz.

A kultúrhagyományait ma is őrző Pécsett született 1902-ben, ahol középiskolai tanulmányait is végezte. Ebben a városban szerezte meg széles körű humán műveltségének alapjait.

Építészetet a Budapesti Műegyetemen tanult. Már mielőtt diplomáját kézbe vette, majd azt követően — csekély kitérőkkel — pályája végéig a tervezéshez kötődött. Ő maga, mint legjelentősebb munkáit a Ganz Vagongyár nagy szerelőcsarnokát, a XIII. kerületi kultúrházat, a Balatonújhelyen épült SZOT tanonc-üdülőtelepet, a Báthory u. 10. szám alatti egykori Népművelési Minisztérium épületét, a „Világosság" és „Szabadság" mozikat és a Zeneművészeti Főiskola Semmelweis utcai műemléképületének teljes rekonstrukcióját tartotta számon.

Mint tervezőt, munkájában az éppen aktuális feladat iránti teljes odaadás, az esztétikum és funkció harmóniájára törekvő magas fokú igényesség jellemezte.

A munka szeretetén kívül ezt a mesterség és művészet egybeötvözésére irányuló igényt oltotta abba az építészgenerációba, mely a nagy korszakváltásban ráháruló szervező és vezetőtevékenység során a Fővárosi Tervező Intézet egyik alapítójaként, majd az Iparterv irodavezetőjeként az ő keze alól került ki. Később a BVTV-ben eltöltött hosszú évek alatt ugyancsak ezt tanulhatták meg tőle munkatársai, főleg azok a fiatalok, akiket fiatalos lényével egyenrangú barátokká fogadott és akikkel oly nagy szeretettel foglalkozott.

Bizonyára a szép szeretete vezette a pályára. A szépet szüntelenül keresők öröme, a szép felfedezése sokszor jutott osztályrészéül hangversenytermekben, olvasmányokban, utazásai alkalmával egy-egy eldugott kápolna műves részletében, barangolások során az érintetlen természetben és nem utolsósorban a sokszor elembertelenedettnek vélt világban újra és újra felfedezett emberekben.

1978. novemberének egy napján csendesen elment.

Itt hagyott mindent, ami szép s bennünk derűs mosolyának, emberi lényének emlékét.

Dr. Erényi Iván

közti időszakot tekintve pozitív, a magyar vidéki városok közül Sopron sok jeles korai modern épülettel büszkélkedik. A közelmúlt évtizedeiben azonban mintha megtorpant volna Sopron építészeti fejlődése az ország építészeti fellendüléséhez képest. A modern építészet legújabb — a hatvanas évektől számítható — szakasza alig büszkélkedhet néhány országosan is érdemleges, vagy kimagasló alkotással. Ennek fő okát abban vélem látni, hogy kedves szülővárosomban hiányzik az a helybeli vagy meghonosodott építész, aki a város ismeretét és szeretetét megfelelő tervező építészi pozícióval egyesítve mintegy magához tudná ragadni az irányítást. Ahogy azt Mikolás Tibor már két évtizede teszi Debrecenben, vagy később Heckenast János Szombathelyen, a Tarnai fivérek Szegeden. Olyan építész, aki erkölcsi felelősséget érez a város építészeti színvonaláért, s ugyanakkor saját szép és jó terveivel a város közönségének igényességét is emeli, egyben kineveli a következő nemzedékből is a várost szépítő építészt. Természetesen nem ez az egyetlen oka a legújabbkori építészet kvalifikálható alkotásainak hiányára Sopronban. A város nem megyeszékhely, „csak" részleges felsőfokú regionális központ, mely utóbbi besorolás az urbanisztikai hierarchiában ugyan méltányos és helyes, de az építészeti fellendüléshez kevesebb anyagi lehetőséget biztosít. Igaz, az ország sokat tett a város műemléki értékeinek megvédésére, éppen ezekhez illeszkedő foghíjbeépítések szolgáltattak jó új épületeket is. Szép számmal épültek nagy középületek is (ilyenekről kívánok a továbbiakban is beszámolni). A magabiztos tervezői irányításnak azonban a helybeli Tervező tészi kéz vállalkozhat ily mértékű környezeti beavatkozásra. Tolnay Lajos nagyon ügyesen használta ki a körút negyedkörívét, pneumatikus műanyagkupolával fedett centrális épületének elhelyezéséhez. A helyszín adottságaiból logikusan következik az alaprajzi kontúr. Ellentmondása a kört közelítő sokszög alaprajz és a négyszögletű úszómedence szuperponálása (ami a medencesarkoknál beszűkülő járdával funkcionálisan is megmutatkozik), de ez a nagyvonalú elképzelés mellett elhanyagolható. Az épület érdeme, hogy a helyszín szempontjából logikus elrendezés ugyanígy helyesnek tűnik térbeli elrendezés tekintetében is, holott az épület egyáltalán nem szerény és a táji háttér szinte minden nézőpontból igényes. Talán éppen ez is igazolja a kupola markáns formáját. Kontrasztot az épület nemcsak alakjával képez, hanem talpazatának arányos és tetszetős lépcsőzöttségével, választékos színezésével. Ez a fiatalos és a hetvenes évek építészetét jellemző színezés még inkább szembetűnő az épület belsejében, ahol a vörösbarnára festett faburkolat és a medence kékje ízléssel megválasztott színegyüttest biztosít. Az épület medenceterét övező minden helyiség kifli alakú, ami az öltözőknél és a géptermeknél szinte kedvező, az előcsarnoknál közömbös. Az épület funkciója önmagában jó, a nyáron használt, külső medence üzemével együtt azonban gyakorlatilag bonyolult. Amiben, úgy hiszem, megint egyszer a hiányos programalkotás a hibás, hiszen nem feltételezhetem Tolnay Lajosról, hogy a régi Lővér-uszoda medencéjének használatát úgy képzelte volna el, hogy a fürdővendég, miután megváltotta jegyét, ismét elhagyja az új épületet,

Takács Miklós építész M.D.K.

1951-52 ben a Rudas fürdő egyik helyreállítója.

Gerő Gy.: Buda török emlékei. Bp. 1957, 20

TAKÁCS MIKLÓS

5 ŻOC 22.0.

MDK

Takács Miklós,

építész

A balatonujhelyi Iparitanuló üdülő egyik tervezője.

3. repr.

MagyÉp 1945-55.

Tervezők: Takács Miklós
Risztvei Tibor
Granasztói Pál
Gerle György

Takács Nóra szabrán

Élesék az élen a kézilabda vb-selejtező tornán

Kővári kívánsága szerint

Munkatársunktól:

A magyar férfi kézilabda-válogatott tegnap Százhalombattán másodszor is legyőzte Ukrajnát, így Kővári kapitány gárdája négy forduló után hat ponttal az európai 2. csoport élén várja a vb-selejtező folytatását, a macedonok elleni párharcot.

Ne szépítsünk, az izraeli bírópárosnak, *Bokernek* és *Brandweinnek* elévülhetetlen érdeme van abban, hogy mind a két pontot megtarthattuk magunknak a tegnapi, ukránok elleni meccs után. Ha *Éles* önfeláldozó „becsúszására" nem ítélnek nekünk hétméterest roppant kiélezett helyzetben, húsz másodperccel a vége előtt, akkor... De, inkább nézzük a történteket szép sorjában.

Kővári Árpád kapitány a mérkőzés előtt – a hét közepén aratott idegenbeli győzelmünk (26-24) ellenére is – óvatos derűlátással tekintett a visszavágóra, mondván, az egygólos győzelemmel is elégedett lenne, csak már látná. Hogy mennyire reálisan ítélte meg az esélyeket, az az első félidő végére kiderült. Az ugyan az első harminc percben egyszer sem fordult elő (s később sem), hogy *Koszteckijék* átvették volna a vezetést, de igazából „leszakítani" sem sikerült az ukránokat. Hiába rázta le többször magáról a kullancsként csüngő védőket *Mezei* a beállós helyén, hiába lépett meg az indításokkal *Éles* vagy hozta mesterien helyzetbe társait, a magyar gólokra valahogy mindig válaszolni tudtak a vendégek. *Makugon, Andronov* vagy éppen Koszteckij kíméletlenül büntetett az eladott labdákért, az előkészítetlen lövésekért, a figyelemkihagyásokért. Szó sincs arról, hogy a volt szovjetek elkápráztatták volna a publikumot, de tették a dolgukat, s nem is rosszul.

A második félidő közepén, a 44. percben fordult elő először, hogy három gól különbség volt a két együttes között (19-16). Láthatólag kissé megzavarodtak az ukránok, s ha a mieink a hajrában is meg tudták volna őrizni a lendületüket, nem kezdtek volna el kapkodni, akkor egyetlen magyar szurkolónak sem kellett volna infarktusközeli traumát átélnie. Így viszont...

Egészen pontosan egy perc tizenöt másodperccel a vége előtt Andronov szélről „bekaparta" az egyenlítő gólt (22-22) *Szathmári* kapus hálójába, s újra nyílt lett a találkozó. Az utolsó rohamban a magyarok közül senki sem vállalkozott lövésre, így a megoldást Éles alakítása kínálta: a hatos fal előtt látványosan elcsúszott, elkaszált néhány lábat, az izraeli bírópáros pedig úgy látta, belül védekeztek a meglepett ukránok. A világválogatott ezzel megtette kötelességét, harmadszorra már nem állt a hétméteres vonalra, a büntető értékesítését *Oszlánczi* doktorra bízta, tegyen belátása szerint. Oszlánczi doktor pedig, mit volt mit tenni, egymaga döntötte el a találkozót – ahogy Kővári kívánta...

Vb-selejtező, európai 2. csoport: Magyarország–Ukrajna 23-22 (13-12). Legjobb dobók: Éles 8 (2), Mezei 4, Kotormán, Pásztor 3-3, ill. Koszteckij 8.

NB I, nők: Vasas–Kisvárda 34-14, Miskolc–FTC 20-28, Dunaferr–Spartacus 22-21, PEAC–Kiskunhalas 20-23, Derecske–Cerbona 22-24, Caola–DVSC 16-21, Győr–Békéscsaba 28-25.

Török nem kapott helyet az öttusavezérkarban

Vereség – hazai pályán

Dr. Török Ferenc olimpiai bajnok (1964), volt sikeres szövetségi kapitány, az öttusa sportág kiemelkedő alakja semmilyen tisztséghez nem jutott a nemzetközi szövetségben.

Tavasszal *dr.Hegedűs Csaba* – a Magyar Birkózó Szövetség elnöke – hazai pályán, a Budapesten rendezett Európai Birkózó Szövetség közgyűlésén maradt le *mannt* riválisnélkül lett újra elnök. A jólértesültek tudni vélték, hogy Török taktikai okokból lépett vissza, hogy aztán ezután a három alelnöki tisztség közül az egyik az övé legyen. A magyar szövetség elnökének „akaratos" vezetői stílusa azonban, úgy látszik, nem nyerte el a tagországok képviselőinek tetszését. Már az meglepő volt, hogy a szombati választáson az első körben a dél-koreai *Kuj Szung Csoj* és az ifjabb *Juan Antonio Samaranch*, a

Újra Foreman

Óriási érdeklődéssel kísért profi ökölvívó gálát rendeztek Tokióban. Az esemény keretében kötelek közé lépett az amerikai *Tommy Morrison*, aki első mérkőzését vívta azóta, hogy februárban bejelentette: HIV-vírussal fertőzött. Morrison mellett egy másik nehézsúlyú klasszist is láthattak a japán szurkolók: a veterán *George Foremant*, aki *Crawford Grimsley*-vel csapott össze. A két amerikai bokszoló az IBA- és a WBU-szervezet nehézsúlyú világbajnoki címeinek sorsáról döntött. Morrison bebizonyítot-

Dosszié

Mint a legutóbbi azonos című tévéműsorban, a Magyar Tudományos Akadémia és az Országos Rendőr-főkapitányság közös sajtótájékoztatóján is elhallgatták, 200 fős professzorokból álló rendkívülien képzett és kiképzett kommandó-alakulatot szerveztek az SZDSZ koalícióból való kiszabadítására.

Erre az intézkedésre azért került sor, mert Kuncze Gábor, a lapzártáig még ideiglenesen hivatalból hivatalában állomásozó belügyminiszter a Rendőrakadémián akadémikusan kijelentette, hogy a rendőrség egyre inkább még számára is vonzó értelmiségi pálya, tehát némi pályamódosítással félő, hogy a vonzó belügyminiszteri fizetés miatt elszipkázza az utcáról az utcára került szórakozott professzorokat is, valamint a tüntetésekről el és félreterelt munkaerővándorló egyetemistákat.

A hirtelenül rajtaütéses terv végrehajtása, a túlzottan szabadjára engedett szabadszájú szabaddemokraták koalícióból való szabadonbocsátása, legkésőbb 1998-ban a túsz és szavazatszedő bizottságra hárul majd.

Hihetetlenül megnehezíti eme akciót, az akciózók MSZP-ről való leválasztása, hogy az SZDSZ fiókpártja, az IMF néven cégbejegyzett nemzetközi munkanélküli mozgalom, a szabadkőművesek által leépített kórházakban, professzorok nélkül képtelenek a professzionális leoperálásra, és így miként az egyéb hazai szívnélküli szívműtétek valamint szociális intézkedések is: életveszélyessé váltak.

A különleges kommandó a nyomozati szervátültetés után is több szálon indul el, mivel az SZDSZ és az MSZP millió marionett, rokonai és üzleti szállal felgöngyölítetlenül és kibogózhatatlanul fonódott össze és rá, élősködőként, a tetszhalálba bénult, de szavazati jogával reménhetőleg végre élő magyar társadalomra!

Sándor György



Sík Ferencnek, a Nemzeti Színház néhai, Kossuth-díjas főrendezőjének síremléket állítottak Békéscsabán. Takács Nóra alkotásánál Ablonczy László igazgató és Lukács Margit színművész helyezett el koszorút
FOTÓ: ILOVSZKY BÉLA/MTI

Kamionnal ütközött a vonat

Tegnap déltől állt a forgalom az isaszeg–péceli vasútvonalon és az azt keresztező közúton, mert az ott közlekedő személyvonat Pécel határában összeütközött egy belorusz kamionnal. Erről a Tűzoltóság Országos Parancsnokságának illetékese tájékoztatta az MTI-t. Mint tudatták: az ütközés következtében a fűrészelt faárut szállító nyerges vontató vezetőfülkéje leszakadt, és azt a vonat mintegy harminc méteren át tolta maga előtt. A baleset következtében a kamion sofőrje könnyebb, utasa életveszélyes sérüléseket szenvedett. Az utast mentőhelikopter szállította a Péterfy Sándor utcai kórházba. A mentők információi szerint a vonaton tartózkodók közül további négy személy sérült meg. Lapzártakor a mentés még tartott (MTI)

Takách Ödön

Tanulmánypfej
c. szobornuve
Repr.
Képrönuvesiet
1930. IV. cif. 27 sz
54 l.

idegenül állni nemzetük nagy zeneköltőinek alkotásaival szemben, mert az iskolában magukbaszívott magyar népdal lelkét fogják ezekben is méltányolni és megérezni. A klasszikus karirodalom örökértékű alkotásain csiszolódott zenei ízlésük pedig nagy segítségükre lesz abban, hogy belekapcsolódhassanak az európai kultúrközösségbe és más népek bármelyfajta magasabbrendű zenei alkotásait élvezni, megérteni tudják.

Nagy vonásokban s legalapvetőbb problémáiban tudunk itt csak rámutatni az iskolai énektanítás nemzeti kulturális jelentőségére. A nevelés a lelkek formálásának művészete, tehát céljaink elérésében éppen nem nélkülözheti a leghatásosabb lélekformáló művészetet, a zenét, amelynek gyökerei mind az egyéni, mind a közös lét legmélyére nyúlnak. A szellem az, ami építi és fenntartja a nemzetet, de a szellemi kultúrának igazi alapot csak a lélek kultúrája, a lélek zenével nevelt, zenével táplált harmóniája adhat.

A margitszigeti hangverseny végén az összes iskolák — számban mintegy 2000 gyermek — együtt énekelt el egy Kodály-kánont, ahol az egy-egy iskolát képviselt szólamok a végén hatalmas mozgalmasságra és erőre duzzadva mind összetalálkoztak, hogy beleolvadjanak

Takács Ödön

nobrán

Erod

Magyarság 1938

márc. 24.

Minterem kiállítást

rendezett 1938 március-

ában

Bpeten

Takács Ödön

Nobrán

Erz. 1928

WERKE.



Fig. 10. bei Szomotor
Situation



Fig. 11. Querschnitt.

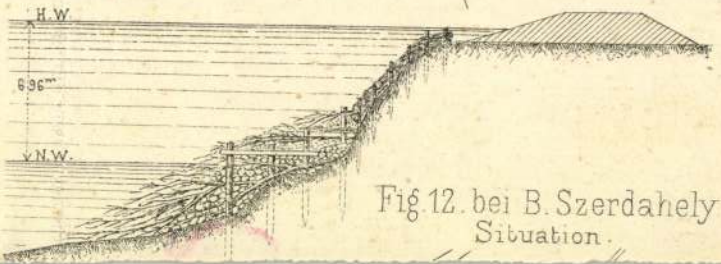


Fig. 12. bei B. Szerdahely
Situation.

Tákács Ödön

nobrány

Részt vett a bpesti

Madách-nobor első

pályázatán 1938 febr.

Takács Ödön

---

iparostanonciskolai
vajzlanitói öklevelet
kapok.

Ferkèpzomfoiskèvk

1936/37. 88 l.

Csatt és kapocs, 31 pár, többnyére erdélyi románccal, XVIII. és XIX. század.

Gerevich PA, 260 l.

A magyar történeti ötvösmű-kiállítás lajstroma Bp. 1884, ötödik terem, 37 l, 38 l.

Takács Ödön

Érsekújvár, gépész.

Nemzeti Szalon

Munkácsy Céh VIII.

repr. kiáll. kat.

1935. márc. 30 —

ápr. 14.

Takács Ödön

X. Tavaszi Szalon 1935.

TAKÁCS ÖDÖN

145. Maszk gipsz, bronzban 300.— pengő

146 Tutsek Piroska operaénekesnő gipsz mgt.

arcképe

Takács Ödön

1922/23 - 1926/27

Ferképzőmfoiskàvk

139. l.

Szolnok.

A Tiszán innen fekvő várat
védik, az előtérben balra a fa
lánczon, a háttérben pedig heg
táblán:

ZOLNOCK

fölül középütt: TUA QUOD NIHIL
jobbra: H. 61.
alól: Simia dum spectat Venatu
Tandem captus amat studi
legalól: Wass stehst alhier un
Hastu nicht gsehn
Geh in die Statt, sch
So findstu deiner

Rm., mér. a rl. 9.6: 14.6 c

198

Takács Ödön

szobrán

1928. ápr. tavaszi szalon

(Nemzeti szalon)

Sanek László úr képmása,

szobor

Önarckép, szobor

Fülbevaló bronzból IX. 51.

Takács Ödön

szobrai

Koll. kiáll. a

Műbarátnál 1943

máj. – jún.

Takács Ödön szobrai a puritán naturalizmus és tiszta plasztikai látás jegyében készültek.

Hétfő 1943 máj. 31

(Két kiállítás.)

Takács Ödön

Kobrán

Képes Vasárnap

1943. jun. 8. (23. sz.)

BUDAPEST,
VI., VILMOS CSÁSZÁR-UT 61.
TELEFON : 128 852.



Nagytekintetü

Müemlékek Országos Bizottsága,

Budapest, IX.,

Hőgyes Endre u. 10.

Takács Ödön

nebrán

koll. kiáll. a Műterembén

1936. febr.-márc.

l. könyvtáramban

B E L V E D E R E R.T.

K A R Á C S O N Y I É S U J É V I K I Á L-

L I T Á S A

Takács Ödön

Hobrász

Sanek László Képmása

Önarchép.

Nemzeti Szalon

1928.

Tavaszi Szalon

T.2764.

1774-ből, meg egy-egy katonai rend -
évből ábrázolva. Felirata

. OESTERREICHISCHE ARMEE.

wache und Gendarmerie.

elich.
Bermann & Sohn am Graben zur gol-

apirosnak 28.9: 42 cm.
. österreichische Armee im Laufe
nn & Sohn in Wien.

5.

Takács Ödon

nobrázs

Leányfej, márvány –

nobor

Nemzeti Szalon

1930.

Tavaszi Szalon

Vészi-nyomda. Tel. 108—03.

Takács Ödön

ungvári szobrász

Leányfej, márvány

Tigris, körtefa

Müvészeti Hotek Ungvár

1941

T i t i a n

festő

Keleti Gusztáv: A régiségtárlat.
Fővárosi Lapok. 1867. máj. 14.

Takács Ödön

szobrász

életrajz!

Koll. kiáll –

Műbarát 75. kiáll –

1943. máj. 30. – jun 11.

l. Könyvtáramban

Takács Ödön

nobrázt

koll. kiáll. a Műbarátban

Ujság. 1943. jun. 9.

(T. Sz. G. dr.: Két kiállítás.)

ó 1348-ban használja először.
y Lajos második nagy pecsétjét, melyet
znált. Készítője szintén Csói Sebestyén
ényegesen gazdagabb, mint első pecsétje.
trónon ül a király, vízszintesen csíkozott
jobbjában liliomos kormánypálca. Fején
és egész válláig leomlik gazdag göndör

fiatal korában ábrázolják, uralkodásának
is hasznosítható emlékek már a szakállas,
émáktól megkeményített arcú uralkodót
l veszi kezdetét, mely kétségtelenül a fen-
ronázás után talán még 1370-ben készült.
ntosabb, hogy a király arca, melyet dús
éten. Az eddigiekkel szemben Nagy Lajos
fáradtabb benyomást kelt.
ek a legfontosabb ikonográfiai emlékek,
megörökítik a király alakját. Az oxfordi
es-kódex a Secretum secretorum első lap-
jost látja a kutatás. A király alakja nyulánk,
an jogart, baljában címeres pajzsot tart.
l venni, hogy a könyv a király számára írt
3 iniciáléba „egy király" alakját festette,

Takács Ödön

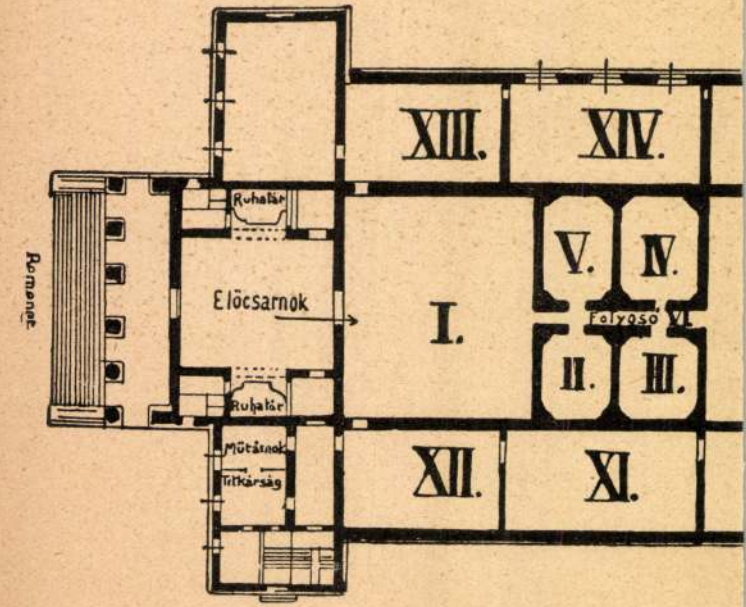
nebrán

koll. kiáll. Műterem.

vőd

Ujság 1936. febr. 29.

(e.a.: Csabai Ekes Lajos és T. Ö.)


Remenet
Előcsarnok
Ruhatár
Ruhatár
Mütőtnok
Titkárság
I.
XII.
XI.
XIII.
XIV.
V.
IV.
Folyoso VI
II.
III.

Takács Ödön

l.

A Pe Madách

áron elhelyezni és vagyok szives fáradozásaiért

előre is hálás köszönetet mondva

teljes tisztelettel:

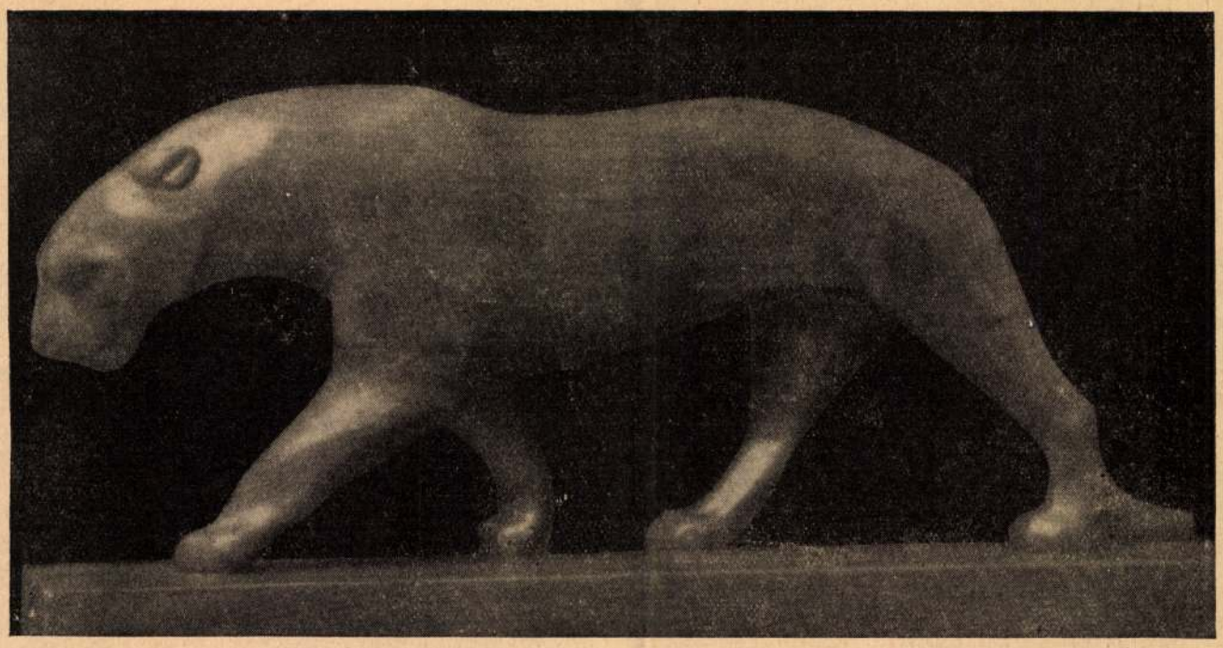
T.

Dr. Szentiványi Gyula

urnak,

B u d a p e s t.-

VII. Arena ut 41.



„A magyar művészetért"-kiállítás a Műcsarnokban. Párduc. Takács Ödön szoborműve

A szoboszlói fürdőzés

— Elbeszélés —

Írta: **Szili Leontin**

Gádorossy Menyhért összehúzott szemöldökkel dobta oda a feleségének Lina néni levelét: „...nem akarom Józsikát bántani, de féltem. Amikor Tokajra került szolgabírónak, Lipóczyék gondjaiba ajánlottam, hiszen tudod, hogy három eladó lányuk is van! Józsika félév alatt egyetlenegyszer látogatta meg őket, bezzeg annál többet húzatja Vidák Jóskával a *Szomjas krokodil*-ban! Azt hiszem, nem én vagyok az első, aki figyelmeztet Benneteket; félek, Józsika a nagyapja könnyelműségét örökölte, így úsztatta el szegény Béni is a tarlósi birtokot! Hát csak azt mondom: jó lesz még időben a gyerek körmére koppintani!"

Emilia megsemmisülten tette le a levelet, Menyus pedig keményen csattant föl:

— Emilia kérlek, Linának igaza van! Muszáj a körmére koppintani!

A körmére koppintani! De hogyan? Emilia sóhajtva ment ki a konyhába. Tagadhatatlan, hogy Józsika nem a józanul beosztó, pontos és szigorú Gádorossyak természetét örökölte! Pezseg benne a víg élet, ami valaha őnáluk, Tarlóson folyt; benne él tovább a nagyapja virtusa.

A derekát is kegyetlenül szurkálta a köszvényes fájdalom. Panaszkodni sem mert, mert az öreg doktor örökké a szoboszlói fürdőzést prédikálja. Ki hallott aratás és befőzések idején fürdőbe menni? Neki ugyan hiába húzzák mézes madzagnak az orra elé, hogy megnézhetné néha Józsikát is akkor, hiszen Szoboszló nem esik autóval messze Tokajtól!

Ejnye! Mi az, hogy meglátogathatná néha? Ott lakhatna Józsikánál, minden délelőtt átkocsizna Szoboszlóra fürdőzni, esténkint pedig jó vacsorákat főzhetne Józsikának és megszoktathatná, hogy lehet otthon is ülni! Hát persze, ez kitűnő! A fürdőzés ürügyével beállíthatna Józsikához, így „koppinthatna a körmére"!

Ilyen előzmények után került el Tokajra. Józsika túláradó örömmel emelte le a vonat lépcsőjéről és Emilia elérzékenyülten gyönyörködött a legkisebbik és legkedvesebbik fia újonnan növesztett bajuszkájában:

— Szent Isten, mennyire hasonlítasz így nagyapádhoz!

Alig, hogy megérkezett, rögtön nekilátott a vacsora főzésének: pörkölt csirkét készített, rétest nyújtott. Józsika úgy csaholt mindenütt a nyomában, mint egy fiatal bolondos komondor. Amikor elkészült, virágot is tett a terített asztalra és belebujt a csipkegalléros fekete taft ruhájába. Józsika erre huncutságból magára öltötte a nyári szmókingját:

— Tudom én, hogy mivel tartozik az ember, ha egy szép asszonnyal kettesben ül asztalhoz!

A réteshez szamorodnit bontott. Tízéves termés volt; illatos és átlátszóan aranyló. Amióta Menyusnak sok volt a gyomorsava, otthon nem került bor az asztalra. Józsika kedvéért most Emilia is bele-belekortyolt a pohárba. Nemcsak a torkát, de még az arcát is átütüzesítette a forró ital.

— Hát milyenek a Lipóczy-kisasszonyok? — intett hamiskásan Józsika felé.

— Valóban nagyon háziasak! — kacagta el magát Józsika. — És módfelett erkölcsösek! Képzelje csak: térden alul érő alsószoknyát viselnek!

Erre nevetés csiklandozta Emilia orrát is.

— Gondolom, Lina néni tüzet okád rám! — ismét cinkostársának érezte mamácskát, mint régen, amikor az iskolai intőket titkolták el együtt apa elől. — Nem is tagadom, hogy kellemesebb a *Szomjas krokodil*-ban, mint Lipóczyék portáján.

— A *Szomjas krokodil*-ban? — Emilia adta az ártatlant, mintha soha nem hallotta volna még a *Szomjas krokodil* nevét.

Józsika megölelte.

— Van fogalma arról, hogy milyen cigány az a Vidák Jóska? No, majd meg fogja tudni! Most rögtön felpakkolom és viszem magammal a *Szomjas krokodil*-ba!

Emilia ijedten tiltakozott. De Józsika betapasztotta a száját. A hegyes, megfehéredett kontyocskájára gyengéden rátette fekete csipkekalapját és karon fogta.

— Bolond vagy te, Józsika! Ha apád tudná, hogy kocsmába viszed az anyádat!

Józsika nevetett.

Új Idők 1942. 25/II

— Apa nagyszerű ember, csak... Nincs érzéke a hangulatokhoz. Már gyerekkoromban azon mérgelődtem mindig, hogyan hívhatja mamácskát Emiliának! Az udvarlói bizonyosan Milikének szólították, igaz?

Emilia elvörösödött. Lurkó kölyök! Hogyan láthat bele a multjába! Szégyenlősen és bűntudatosan hajtotta le a fejét; jaj, ha tudná Menyus, hogy bűntársává vált a kölyöknek!

Vidák Jóska mély meghajlással fogadta a nemzetes asszonyt. Nyirettyűjével egészen közel hajolt Emiliához, Józsika sorba húzatta neki a kedves nótáit és énekelt is hozzá férfiasan szárnyaló, szép tömör hangján.

Emiliának átnedvesedett a szeme.

— Szép hangod van, olyan, mint a nagyapádé volt!

Józsika a kezébe ragadta az egyik füstös hegedűjét. Tüzes jókedvvel cincogtatta sorba a gyors talpalávalókat. Azután elkomorult megint a szeme, Emilia kezét rávonta a homlokára és úgy szakadt fel belőle a legkedvesebb nótája:

Édesanyám is volt nékem,
Keservesen nevelt engem.
Éjszaka font, nappal mosott,
Jaj, de keservesen tartott.

Emilia vele énekelte a második verssort:

Bujdosik az árva madár,
Minden erdőszélen leszáll,
Hát az olyan árva, mint én,
Hogyne bujdokolna szegény!

Józsika felbámult rá, torkán forrott a szó, csak hallgatta mindig tüzesebb arccal a mindjobban nekilendülő, magában szárnyaló női hangot:

Mikor mentem hazafelé,
Kinyilt az ég háromfelé.
Ragyogtak rám a csillagok,
Mert tudták, hogy árva vagyok.

A szemébe nagy könnyek buggyantak.

— Mamácska — kérdezte halkan, — soha nem cigányoztak együtt az apámmal?

Emilia megrázta a fejét. Nem. Menyus áldott jó ember, de — valóban nincs érzéke a hangulatokhoz. Az egyik ilyennek termett, a másik olyannak. Pista, a legidősebb fia élére rakja a garasokat, Józsika cigánynak veti oda a pénzét. Volt, aki valaha Milikének szólította, Menyus mindig csak Emiliának nevezte. „Emilia kérlek...“ Eddig soha nem jutott az eszébe, hogy ő is mondhatta volna úgy. Butaság, hogy ez a kölyök... Bár talán nem is baj, ha ilyeneket érez. Ha megtalálja a párját, biztosan széppé teszi majd az életét. Mintahogyan a cigány síró hegedűje, a csendülő nótaszó is arany pókhálóval vonja be a hétköznapok szürke penészét.

— Leánykoromban, Tarlóson sokat húzta nálunk a cigány — mondta inkább önmagának, lecsukott szemekkel. — A nagyapád kedves nótáit...

És már sírt is újra a hegedű, rég elfelejtett nótavirágok bontogatták kelyheiket. Vidák Jóska a hegedűjével balfelől hajolt Emilia felé, Józsika jobbfelől símult a vállához. Összeért az arcuk és összekeveredett a könnyük, amikor az öreg Béni legkedvesebb nótáját énekelték együtt:

Szól a kakas már, majd megvirrad már,
Zöld erdőben, sík mezőben sétál egy madár.
Micsoda madár, micsoda madár!
Kék a lába, zöld a szárnya, engem odavár.

Hármat ütött az óra, amikor Emilia felocsudott.

— Szent Isten, hogy elröpült az idő! — pironkodott szégyenkezve. — No, holnap semmi sem lesz már a fürdőzésemből, pihenhetem vén csontjaimmal a mai kiruccanást!

De nem lett a szoboszlói fürdőzésből másodnapra és harmadnapra se semmi. Úgy elfújták az Emilia köszvényét, mintha csak valóban Milikévé fiatalodott volna. Amikor eljött az este, Józsika átölelte a vállát és hízelegve dörzsölte oda az arcát:

— Lesz-e ma nótázás, mamácska?

Hát bizony lett nótázás. Szégyen, de igaz, Gádorossy Menyhértné nemzetes asszony minden este együtt nótázott a tokaji szolgabíró fiával a *Szomjas krokodil*-ban.

— No, úgy-e láthatja most, hogy nem is iszom! — duruzsolta körül Józsika. — Csak az a passzióm, hogy szeretem a nótákat. Hát tehetek róla, hogy a kétezer hold helyett csak ezt a kedvtelését hagyta rám a nagyapám?

A két hét elmultával Menyus az állomáson várta a feleségét. Morcos és szigorú volt az arca, mint mindig, de Emilia azért tudta, hogy belül örül az érkezésének. Le akarta segíteni a vonat lépcsőjéről, de Emilia úgy pattant le magától, mintha soha se panaszkodott volna a köszvényére.

— Látom, jót tett neked a szoboszlói fürdőzés — mondta, mikor megcsókolta. — Egészen visszafiatalodtál!

— Megfiatalodtam bizony! — mosolygott egy kissé szégyenkezve Emilia, mert arra gondolt, hogy szinte Milikének érezte magát néha.

— Rákoppintottál a gyerek körmére? — kérdezte Menyhért, amikor megindult a kocsi Gádoros felé, a jól ismert út szigorúan őrt álló jegenyesora mentén. — Nem lesz vele baj?

Emilia maga elé nézett, egy kissé fátyolos lett a szeme és furcsa módon lágy a hangja.

— Nem, nem lesz vele baj, sohase féltsed! — válaszolta halkan. — Elvégzi szépen a kötelességét, imádják a faluban... És nem is igaz, nem iszik az a gyerek, csak... csak szereti a nótákat.

Tavasz a réten

Színek csatáznak kint a réten,
A lombok égnek:
Nótázó kedve van a tarka
Tavaszi égnek.

Dalolok én is: nincs már semmi,
Mi visszafájjon.
Fehér lepkék becézik egymást
A gyöngyvirágon.

Csilingelnek a zöld mohák is,
Amerre járok.
Ezer bogárkát óv, melenget,
Ringat az árok.

A patak is megáll egy percre,
A rügy kipattan,
A szél tapsol, a fű is mesét
Suttog alattam.

Illat suhan: a fák fülelnek,
Meredten állnak,
... Piros pipacs telefonál
Búzavirágnak.

VITÉZ ZERINVÁRY SZILÁRD

Takács Ödön
nebrász

XIV. Szent Domonkos u.
5.

MKSz 1947

Takács Ödön MDK

Férfifej, gipsz

Műcsarnok 1937 IV.Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Takács Ödön

Műcsarnok téli tárlatain női fejei szerepelt

M. 929. XII. 22.

Takács Ödön

Önálló kiállítás a Műcsarnokban Csabai Ékes-/stövel.

P. N. 936 II. 28

P. H. 936 II. 26

B. H. 936 II. 26

Ujság 936 II. 29

M. 936 II. 26.

Szmrecsányi Miklós

művészettörténész.

† 1936. VI.

Takács Ödön MDK

Fülesbagoly, diófa

Mücsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

Takács Ödön

Szobormüve a Munkácsy-céh kiáll.-án.

P.H.935.III.31.

Takács Ödön

szobrász

Szinyei-Merse Társaság Tavaszi Szalon kiállítása - a Nemzeti Szalonban.- szoborral szerepel.

Szép fej

Pesti Hirlap
1930.V.11.

Takács Ödön

szobrász

Szinyei Társaság Tavaszi Szalon kiállítása - a Nemzeti Szalonban - szoborral szerepel.

B o t
1930.V.11.

Takács Ödön MDK

Füles bagoly, égerfa

Mücsarnok 1944 VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Takács Ödön MDK

Leányfej, terrakotta

Mücsarnok 1944 VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Takács Ödön MDK

Párduc, repr.

Mücsarnok 1942 A magyar müvészetért c.kiáll.

MDK

Takács Ödön

A hazáért, szobor

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Takács Ödön MDK

Leányfej, szobor

Mücsarnok 1929/3o téli kiállitás

MDK

Takáts Ödön

Céllövő honvéd, gipsz

Magyar katona a szabadságért. Főv. Képt.

1951. szept. 5 l.

MDK

Takács Ödön

Pelikán, körtefa

Magy. Művészetért kiáll. r.Műcs. 194o. febr.

24. l.

MDK

Takách Ödön, szobrász.

Tigris. Faszobor.

Nagy Balogh János Egy. és a Tem ált.rend. 1937.évi
karácsonyi Képzőmův. Kiáll. Kat.
Hispost. Városháza.

MDK

Takács Ödön

Leányfej, márv.

Magy. Müvészetért kiáll. r.~~Mürxxx~~ Mücs. 1940.

24. 1.

febr.

MDK

Takács Ödön, szobrász

191. Párduc. Tölgyfa.

Bp.Műcs.-"A Magyar Művészetért". Képzőm-Kiáll. 1942.
Jun.6.-22. Kat.lc. 1

M. D. U.

TAKÁCS Ödön Szolvász

Bül. 1904. —

1723. Ördmény leány (1934)

Lisz.: 56.649-N.

A M. N. Galéria alapjegyzéke T. 16. rész

Bh. 1959. 245. l.

MDK

Takács Ödön, szobrász.

Férfi fej. Gipsz.

OMKT.-Hücsarnok. IV.Nemzeti Képzőmüv. Kiáll. Bp.1937.ápr.29.-jun.20. Kat. 9.1.

Takács Ödön.

szabrázművész

A Hunyadi János lovasszobor pályázaton résztvesz pályaművével.

Magyar Nemzet, 1951. Okt. 6.

M.D.K.

Takács Ödön szobrász

közlése szerint a Régiposta u. és Váci u.

sarkán levö gipszdombormüvek, amelyekröl

pótláshoz másolatot akartak készitení,
a gipsznegativ készitése során elpusztultak.

Budapesti hirek

Müemlékvédelem, 1965/2. 128. l.

K.D.K.

M.D.K.

Takács Ödön szobrász

A Régiposta u. 15. dz. koraklasszicista ház diszitésre felhasznált nxtikx dombormüve - ket 1955-ben fénykép alapján ujramintázta.
/Léda ás a hattyuval, Mercur /
A Bachus és Terpsichore dombormü kiemelt eredetijéröl másolatot készitett.

Pereházy Károly: Klasszicista épületek restaurálása a pesti Belvárosban

Müemlékvédelem, 1965/3. 152. l.

Takács Ödön MDK

Párduc, fa

Műcsarnok 1942 [redacted]

A magyar művészetért c.kiáll.

Takács Ödön.

Kisfaludy Strobl növendékei.

Szobrműve szerepel a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Nemzeti Ujság, 1928. május 20.

Takács Ödön MDK

Tigris, kőrtefa

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Takács Ödön

Leányfej, terr.

7. nemzeti képzőmüv.kiáll. 1944. jun.

Mücs.

KDK

M. festészet [illegible]

MDK

Takács Ödön

Füles bagoly, égerfa

7.nemzeti képzőm. kiáll. 1944.jun. Mücs.

Takács Ödön

MDK

Jegesmedve, tölgyfa

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Takács Ödön MDK

Sas, körtefa

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

MDK

Takács Ödön

Olimpikon, gipsz

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 12 l.

Takács Ödön MDK

Fésülködő, terrakotta

Mücsarnok 1944.VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Takács Ödön

Női képmás, terrakotta

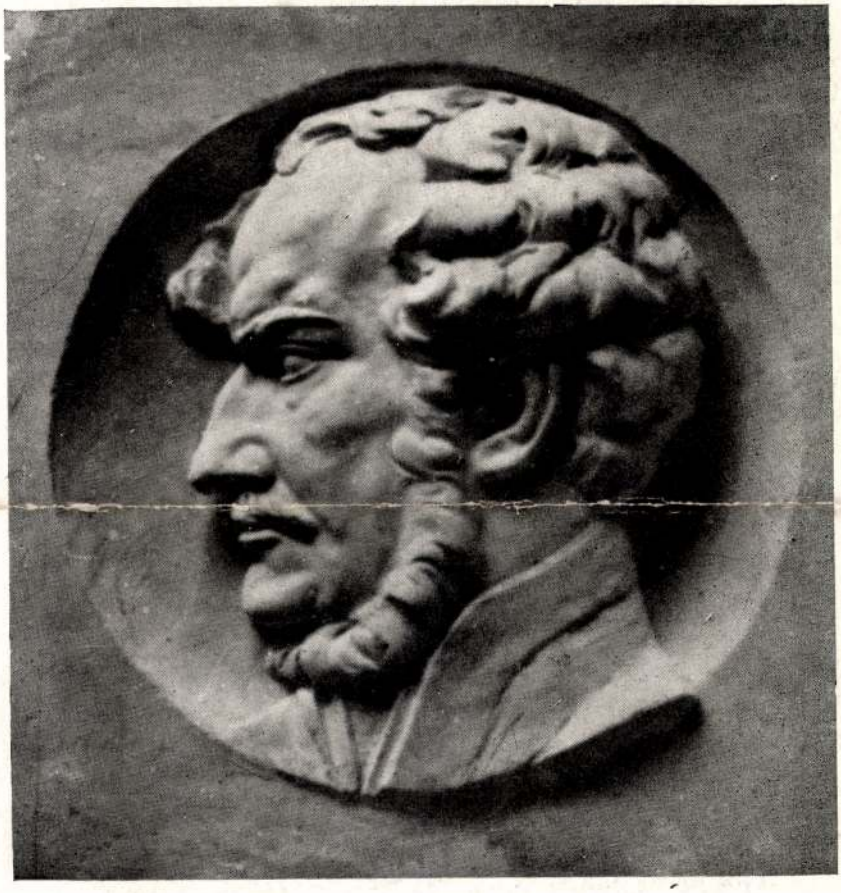
Miccarnok 1952 Tavaszi Tárlat

MDK

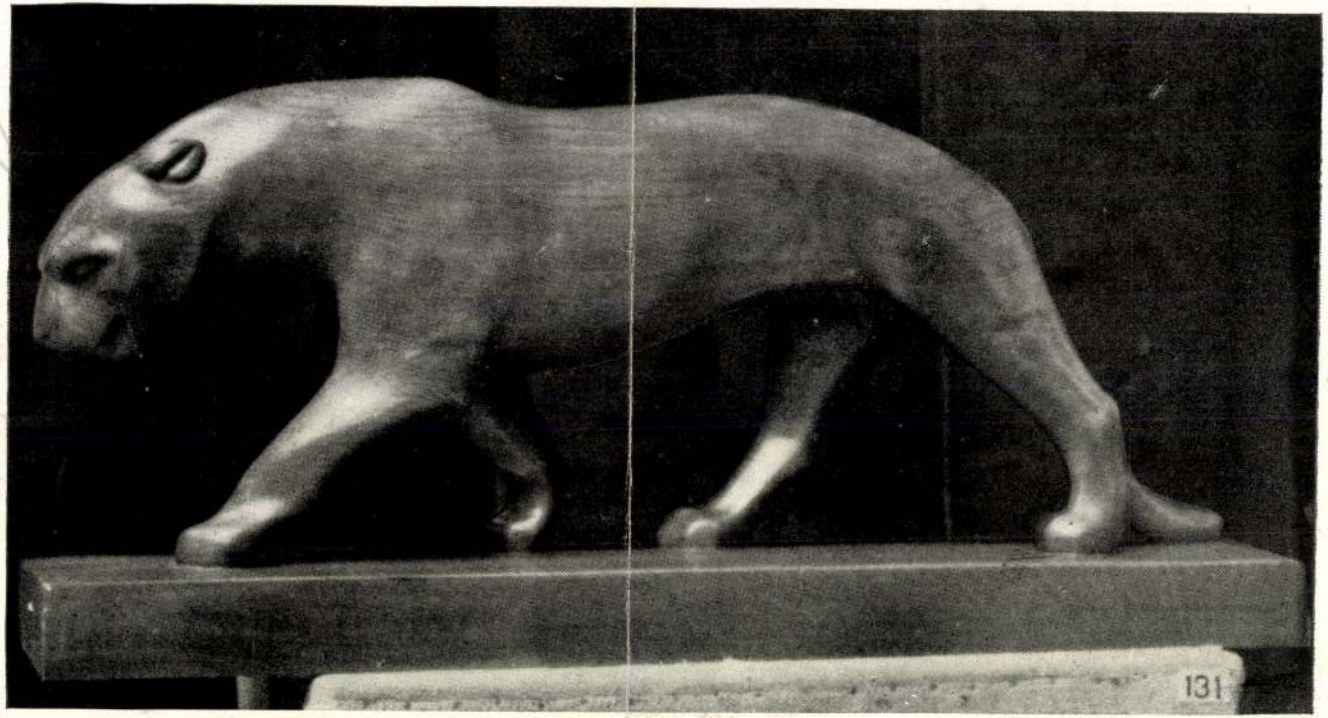
Takács Ödön

Tigris, körtefa-szobor

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 -1941 Jan.12. 9.l.



Kisfaludi Strobl Zsigmond: Széchenyi István.



Takács Ödön: Párduc.



AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután ½6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

Takács Ödön
szobrász
kollr. kiáll. a műbarátban

Népszava
1943. jún. 3
(„Két fiatal és egy
szobrász.")

NYOMTAT

Takács Ödön szobrászművész naturálisan megoldott fejei kifejezőek. A „Férfi" című alakját nyugodt erő jellemzi, viszont ez a nyugalom nem helyénvaló a „Tavaszi munka" című kettős alakjánál. Finom megoldású, elmélyülten megkapó darabja a Madách-feje, méltó megszólaltatása a költőnek. Medvéi is jól megfigyelt alkotások.

A kiállítás (V., Mária Valéria utca 12) *június 11-ig* naponta 10—3-ig, hétfőn, szerdán és pénteken 10—½6-ig, vasárnap 10—½2-ig tekinthető meg. sz. s.

műtárk



AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután $^1/_2$6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

Takács Ödön

Mok. kiáll. a Műcsarnokban

Új Magyarság

1943. jun. 3.

(Kiállítások.)

NYOMTATVÁNY

Tahi Tóth Nándor új formákat, új kifejezést kereső művészete után jól esik Takács Ödön szobrászművész nemes, tiszta naturalizmusa. Bravúrosan megkomponált parasztpárja, a „Tavaszi munka", valamint diófába faragott medveszobra mellett felemelően hat finoman és egyszerűen formált, halk pátoszt sugárzó Árpádházi Szent Erzsébete. Portréi közül különösen bravurosan jól sikerült Madách feje és néhány női arcmása. Takács Ödön művészi hitvallása, amellyel egyébként a hazai tárlatokon már számos esetben találkoztunk, komoly értékeket rejtegető és nagy várakozásra jogosító művészet.

mok

Takács Ödön

szobrász

Akad. kiáll. a Műcsarnokban

— Takács Ödöntől ötletesen stilizált állaszobrokat láttunk. Egyéb szobraiban a hagyományok tisztelője. Sikerült munkái: egy Szent Erzsébet és egy Madách-szobor, szintúgy Tutsek Piroska képmása. (s. l.)

Pesti Hirlap

1943. jún. 2.

(A Műcsarnok harmas kiállítása.)

rország müemlékei.

Bizottsága által az Uránia szinház-
ödik előadásaként Láczay-Fritz Oszkár
őigazgató Erdély déli részeinek mü-

ekes történelmi összefüggésre, mely
ves kis Erzsébetnek a Thüringiai
származott kapcsolatból, a német lovag-
epitéséhez vezetett. A német lovag-
ly már másfél évtized után független-
volt az országból kiüzni, vetette
nek alapját. Ők épitették ottan az
re a népet a messze földről jött cisz-
akik a fogaras-megyei Kerchen ala-

Takács Ödön

szobrán

Magyarság 1936. febr. 26.

Takács Ödön Koll. Eiáll-
a Múzeum-ben.

Takács Ödön a még-fiatalabb. Aránylag kisebb méretü. Szobrai fehér és szinezett gipszben ruskiciai márványban és fában vannak előadva; van egy ébenfa medveszobra, olyan szoborszerkezet, hogy érdemes volna sokszorositásra. Leginkább fejszobrokkal szerepel ezuttal: teljes biztonsággal vonja össze a részleteket egyszerü kifejezési elemekbe. Pár modelljének megválasztása maga is kitünő szemü és jellemzö érzékü müvészre vall. Pelikan-ja igen kedves stilizálás.

Soós Salzmann Géza szobrász, Budapest, Podmaniczky-u. VIII. ház (74, 100.)
Spányi Béla festő, Budapest, Városmajor-utcza 37. szám (183–185, 212–221, 246.)
Spányik Kornél festő, Budapest, Nagy János-utcza 27. szám (178–180.)
Stark Teréz festőnő, Budapest Rózsa-u. 59. sz. (341.)
Stein János festő, Páris Boulevard Montparnasse 81. szám (131, 157, 158, 260.)
Stetka Gyula festő, Budapest, Bajza-u. 19. szám (32.)
Strobl Zsófia festőnő, Budapest, Bajza-u.26. sz. (331.)
Szegfy Erzsi festőnő, München, Theresien strasse 50. szám (159, 160)
Szenes Fülöp festő, Budapest, Szondy-u. 37/a. (136–139.)
ifj. Szikszay Ferencz festő, Páris, rue de la Santé 32. szám (196–198.)
Szlányi Lajos festő, Budapest, Szűz-u. 3. sz. (8, 26–29, 230, 289–292.)
Tahi Antal festő, Budapest, Török-u. 32. sz. (50.)
Telepy Károly festő, Budapest, Andrássy-út 69. (320, 343–345, 348.)
Telkesy Valér festőnő, Budapest, Dísztér, 16. sz. (281.)
Teltsch Ede szobrász, Budapest, Kis János-utcza 2/b. szám (96.)
Thein Miksa festő, Budapest, József-körút 38. sz. (151–153.)
Tolnay Ákos festő, Budapest, városligeti-fasor 22. szám. (199.)
Tornai Gyula festő, Budapest, városligeti-fasor 26. sz. (186)
Tornyai János festő, Földeák (140, 338)
Tölgyessy Artur festő, Budapest, Lónyay-utcza 18. szám (161.)
Tull Ödön festő, Budapest Nagy János-utcza 2. szám (255, 257, 322)
Ujházy Ferencz festő, Budapest, Kerepesi-út 19. sz. (279–280.)
Ujváry Ignácz festő, Kis-Oroszi, u p. Duna-Bogdány (1, 9, 60–65.)
Ürmösi Sándor festő, Budapest, József-utcza 107. szám (333, 334.)

Takács Ödön

Új Magyarság Vasárnapja

1936. márc. 29.



Takács Ödönnek, a tehetséges fiatal szobrászművésznek a „Műtermében" rendezett kiállításából

ly
mely-
ek,
áyt,
müvé-
tilu-
z,aki-
ági

ali-
ntal,
áb-
n.
sának,
lem-
",
ili
354-
Muzeum,

MDK

Takács Ödön

Munkáival szerepelt a Szép Otthon kiallitasan.

Cikk: A mi kiallitóink.

Magyar Iparművészet, 1936. 25.1.

MDK

Takács Ödön festő

N.Szal.tárlatai. ✕ /Szinyei Társ./ Képzőművészet, 1930, 31.sz. 145. l.

Takács Ödön, szobrászm. MDK

egy jó munkával szerepel.

/gy./: ?

Képzőművészet IV.évf. 26.sz. 27.l.

MDK

Takách Ödön

Tanulmányfej, repr.

Képzőmüvészet 1930. 27. sz. 54.l.

MDK

Takács Ödön, szobrász.

Párduc. Faszobor. Repr. XX.tábla.

" Magyar művészetért" kiáll. 1942. jun.6-22.

MDK

Takács Ödön

Fésülködő.Terrakotta.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1944.Jún.1-18-ig. 31.1.

MDK

Takács Ödön, szobrászm.

Arcképtanulmány. Gipsz.

Nemz. Szal. - A Munkácsy Céh VIII. repr.kiáll.-a.
1935. márc. 30.-ápr.14. Kat.

MDK

Takacs Ödön

Füles bagoly. Egerfa.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiall.Kat.
Műcsarnok.1944.Jun.1-18-ig. 21.1.

MDK

Takacs Ödön

Leanyfej. Terrakotta.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1944.Jun.1-18-ig. 5.1.

MDK

Takács Ödön

Dr.F.L.: Két kiállitás. Református Élet 1943. jun. 5. 8.l.

IEM

Takács Ödön, szobrász

jól szerepelt, neve említésre méltó.

Tárlat. K. Tavaszi Szalon. A Szinnyei Társ. rendezésében. "Képzőművészet" 1938. 10.sz. 132.l.

MDK

Takács Ödön, szobrász.

Maszk, gipsz (bronzban)

Tutsek Piroska operaénekesnő
arcképe, gipsz.

Nemz. Szal. Műv. E. – Szinyei Társ. X. tav. kiáll. – 1935. V. 8-19.
Kat.

MDK

Takács Ödön, szobrász.

Női képmás. Terakotta.

Mücs. - Tar. tárl. a Mücs.-ban. Hősök tere.
1952 máj. 10. jun. 4. Jegyz. 15. l.

MDK

Takács Ödön

Arcképtanulmány, gipsz

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

MDK

Takács Ödön, szobrász

Jegesmedve.
Sas.

Tölgyfa.
Körtefa.

Mücsarnok. IV. Képzömüv. kiáll. "A Magyar Müvészetért".
1943 máj. 16-30. Kat. 9 és 11. l.

MDK

Takács Ödön, szobrász

Jegesmedve.
Sasmadár. "...meglepően jók."

R. Szörédi Ilona: "A magyar Művészetért" mozgalom nagy kiállitása. 1943.máj.16. Mücsarnok. Uj Magyarság. 13.1.

MDK

Takács Ödön, szobrász

Fülesbagoly. Diófa. 45 cm.

Műcs.-IV.K.Képzm. Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat. 21.l.

Takács Ödön MDK

Sanek László képmása, szobor
Önarckép, szobor

Nemzeti Szalon 1928.
Tavaszi Szalon

Bakách Ödön MDK

Tanulmányfej. szobor, repr.

A Műcsarnok téli tárlatáról.

Képzőművészet 1930.27.sz.53-54.o.

MDK

Takács Ödön

A Tanácsköztársaság 40 éves jubileumára készült munkáinak kiállitása.
/hely nincs jelölve/

Esti Hirlap 47 sz. 1959. febr 25. 2 old.

MDK

Takács Ödön

Olimpikon, gipsz

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug.

12 l.

»MŰTEREM«

KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK KFT.

IV., KOSSUTH LAJOS UTCA 12, FÉLEM.

TELEFON: 89-3-65

CSABAI ÉKES LAJOS

FESTŐMŰVÉSZ ÉS

TAKÁCS ÖDÖN

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

GYŰJTEMÉNYES

KIÁLLÍTÁSA

1936 FEBRUÁR 26 — MÁRCIUS 11.



CSABAI ÉKES LAJOS

FESTŐMŰVÉSZ

Budapesten született 1896-ban. Tanulmányait az Iparművészeti Főiskolán kezdte, majd Olaszországban és Németországban fejezte be. Első kollektiv kiállítása a Mentor grafikai szalónjában volt 1924-ben, a második a Nemzeti Szalónban 1927-ben. Kiállított még Párisban, Kölnben, Lipcsében, Genovában, Zürichben, itthon a Műcsarnokban és a Szalónban. Képeit, fametszeteit számos külföldi lap reprodukálta; 1927-ben a „Paál László" Társaság tagjai sorába választotta. Egyébként festőiskolát vezet és keze alól számos ismert festő került ki.

			Pengő
1.	Öltözködés közben	olaj	400.—
2.	Falusi csoport	„	700.—
3.	Korsó	„	800.—
4.	Franci	„	250.—
5.	Padon	„	250.—
6.	Zsiga bácsi	„	500.—
7.	Cséplés Mátrában	„	350.—
8.	Út Zsákfa-pusztára	„	450.—
9.	Mátrai-út	„	600.—
10.	Kilátás Mátrára	„	250.—
11.	Rákóczi-kápolna	„	300.—
12.	Csendélet szentképpel	„	500.—
13.	Virágos asztal	„	600.—
14.	Gyümölcsös asztal	„	800.—
15.	Zöld korsó	„	300.—
16.	Reggeli	„	400.—
17.	Kazlak Zsákfán	„	450.—
18.	Alice	„	350.—
19.	Nyergesi part	„	150.—
20.	Vizhordók Nyergesen	„	150.—
21.	Szigeti-út	„	300.—
22.	Mátrai táj	„	200.—
23.	Nyergesi hegyek	„	200.—
24.	Külvárosi udvar	pasztel	150.—
25.	Kőbánya Mátrában	„	200.—
26.	Csillék	„	200.—

			Pengő
27.	Olasz házak	pasztel	150.—
28.	Szigeti fák	„	180.—
29.	Léni korsóval	„	180.—
30.	Napos délelőtt	„	200.—
31.	Látogatóban	„	200.—
32.	Dráva ucca	szénrajz	180.—
33.	Gyárrészlet	pasztel	250.—
34.	Tanulmányfej	tusrajz	100.—
35.	Öreg cukrász	szénrajz	100.—
36.	Part Lellén	pasztel	150.—
37.	Épülő part	„	200.—
38.	Dunapart	„	150.—
39.	Kis akt	„	100.—
40.	Külváros	„	m. t.
41.	Reggel	„	100.—
42.	Kézimunkázó nő	szénrajz	100.—
43.	Profil	„	100.—
44.	Margit-híd	vizfestmény	100.—
45	Nő asztal mellett	pasztel	150.—
46.	Leányfej	szénrajz	80.—
47.	Öreg fej	rötlirajz	80.—
48.	Kertben ülő nő	pasztel	100.—
49.	Kártyázók	szénrajz	200.—
50.	Kévekötők	pasztel	100.—
51.	Nyergesi part	szénrajz	100.—
52.	Mátrai hegyek	pasztel	250.—

		Pengő
53. Malom	pasztel	100.—
54. Őszi liget	„	100.—
55. Mosó asszonyok	„	80.—
56. Gáztartály	„	150.—
57. Sinek	„	180.—
58. Présházak	„	200.—
59. Külvárosi tavasz	„	150.—
60. Tavasz	„	250.—
61. Elevátor	„	150.—
62. Nyárfa	„	250.—
63. Ülő akt	„	150.—
64. Szántóföldek	„	200.—
65. Balaton	„	150.—
66. Ház és fa	„	200.—
67. Aratók	„	150.—
68. Nyomortanya	tusrajz	100.—
69. Fürdőző gyerekek	pasztel	100.—
70. Ülő akt háttal	szépia	80.—
71. Katona József ucca régen	„	200.—
72. Gyerekek birkával	„	200.—
73. Párnák közt	„	150.—
74., 75., 76. Nyergesi figurák	pasztel	à 80.—
77. Uzsonna	„	180.—
78. Panoráma	„	200.—
79. Zivatar	olaj	250.—
80. Tanulmányfej	„	m. t.

Takács Ödön

Ára: 30 fillér

MERKUR, IV. PROHÁSZKA OTTOKÁR U. 6

TV 2

16.05: Képújság
16.10: Műsorajánlat
16.13: Időjárás

16.15: Gyerekeknek

Történetek a kék házból
Francia rajzfilmsorozat
Pegazus és Rembo házassága (13')

Amigo és barátai
Spanyol rajzfilmsorozat
Az elektromosság története (7')

A repülő ház
Amerikai rajzfilmsorozat
Irány a múlt! (24')

17.00: Korforduló (30')
Szerk.-műsorvez.: Nagy Katalin. Gy.-vez.: Góczy Árpád. Rend.: Szemes Katalin

17.30: Irodalom
Nagy László II. (20')
A költő életútját és költészetét mutatja be a műsor eredeti dokumentumok alapján.
Közreműk.: Czine Mihály
Műsorvez.: Lovas György. Fel. szerk.: Ivanics Lilla. Szerk.: Farkas Katalin. Rend.: Babiczky László

17.50: Privatizációs történetek (5')

17.56: Zöldpont
— hószolgálat (2')
17.58: Időjárás

18.00—18.45: Nagylátószög
Benne:

18.00: Körzeti híradók (13')
Budapest
Telefon: 132-9329
Debrecen
Telefon/fax: 52/412-035
Pécs
Telefon: 72/410-533
Szeged
Telefon/fax: 62/480-524
Szombathely
Telefon: 94/311-066

18.13: Körzeti magazinok (32')
Budapest
Debrecen
(Hajdú-Bihar, Szabolcs-Szatmár-Bereg és Borsod-Abaúj-Zemplén megye)
Pécs
Hétközben
Dél-dunántúli televíziós hetilap
(Baranya, Tolna, Somogy megye)
Szeged
Alföldi Napló
(Békés, Bács-Kiskun, Jásznagykun-Szolnok, Csongrád megye)
Szombathely
(Győr-Moson-Sopron, Vas, Veszprém és Zala megye)

18.45: Medicina
Egészségügyi híradó (10')
Szerk.: Weinecker István. Gy.-vez.: Szilágyi György. Rend.-op.: Dörflinger László
19.00: Reklám

19.05: Zene, zene, zene (50')
Verdi Don Carlosának felújítása az Operaházban — Kamarazenei hangversenyek az Óbudai Társaskörben és a Zeneakadémián — A Nemzeti Társaskör gálaestje — A zenei élet hírei — Jubilál a Székesfehérvári Szimfonikus Zenekar — Kapcsoljuk a Zeneakadémiát.
Műsorvezető: Batta András. Szerkesztő: Kármán György és S. Horváth Ágnes. Operatőr: Ágoston Gábor. Főgyártásvezető: dr. Kígyós László. Rend.: Veszprémi András

19.55: Rényi Katalin akvarelljei (5')

20.00: Még mindig show-znak
Angol komédiasorozat
VI/4. rész (25')
Rend.: John Kilby
Közreműk.: Mel Smith (Székhelyi József), Griff Rhys Jones (Kerekes József)

20.25: Útmutató (30')
Vallásos nevelés a gyülekezetben
A vallásos nevelés három meghatározó szintje a család, az óvoda-iskola, a gyülekezet. A családi, illetve az iskolai vallásos nevelés kérdésével az eddigiekben négy alkalommal — egy sorozat keretében — foglalkozott az Útmutató. A sorozat befejező részeként most arra voltak kíváncsiak a műsor készítői, hogy a gyermek vallásos nevelése terén milyen felelősség hárul az egyházi élet közösségi alapsejtjére: a gyülekezetre? A műsorban a történelmi felekezetek avatott szakértői szólalnak meg.
Szerk.: Pápai Szabó György. Op.: Szirmai Béla. Gy.-vez.: Demendy Miklós. Rend.: Lengyel Ágnes
20.55: Reklám

21.00: Híradó (25')
21.25: Reklám

21.28: Mindent vagy semmit!
Műveltségi vetélkedő (30')
Játékvezető: Vágó István

22.00: Hidak
Nemzetközi üzleti műsor (50')
Az adásban hívható telefonszámok: 112-9404, 132-9553
Házigazda: Pomezanski György
Munkatárs: Nagy Gábor, Viski Nóra. Főgy.-vez.: Garaguly István. Rend.: Lengyel Zsolt
22.50: Reklám

22.55: Telesport
Téli olimpia
Közvetítés Lillehammerből
Jégkorongmérkőzés a döntőbe jutásért
Rip.: Knézy Jenő
Összefoglaló

1.37: Üzlet — éjfél körül
Gazdasági híradó (5')

DUNA TV

14.00: Helyszíni közvetítés az ÁVÜ sajtótájékoztatójáról

15.30: Privatizáció határon innen és túl
A Pesti Fekete Doboz Kft. filmje
15.50: Műsorajánlat

16.00: Hírmondó

16.25: Versről versre
Szenczi-Molnár Albert: **XVII. zsoltár**
Ady Endre: **Krisztina-kereszt az erdőn**
Szép Ernő: **Imádság**
Elmondja: Mihályi Győző, Szabó Gyula, Fodor Tamás

16.35: Himalájától Csomakőrösig
Ausztrál film
Rend.: Dudás László



Kőrösi Csoma Sándor
Az Ausztráliában élő magyar filmes, Dudás László a világhírű magyar tudós életének állomáshelyeit kereste fel. A film Tibetben, Kőrösi Csoma sírjánál kezdődik és szülőhelyén, Csomakőrösön ér véget.

17.30: Könyvjelző
Bánffy Miklós: Erdélyi történet (ism.)

17.40: Mese

Hörcsög a díványon
Dorka és az ABC
17.55: Műsorismertetés

18.00: Híradó

18.10: Az idő és a szél
Színes, brazil filmsorozat XI/3.
Rend.: Paulo José
Ana Terra édesapja sohasem fogadta be igazán az unokáját. Két fiát kötelezte, hogy öljék meg a csábítót, így Ana egyedül maradt, férj nélkül. Néhány év elteltével kasztíliai banditák dúlták fel otthonukat, a sorsuk még nehezebbre fordult.
Főszerepben: Gloria Pires, Carla Camurati, Tarcisio Meira

19.00: Vörös birodalom
Színes, angol dokumentumfilm
VII/5. rész: **Hazafiak**
Rend.: Jill Marshall. Szakértők: dr. Robert Conquest, Jurij Afanaszjev ak., Geoffrey Hosking
Mindazon borzalmak és kegyetlenkedések ellenére, amelyet a rendszer véghez vitt a birodalom alattvalóival szemben, az egyszerű emberek megvédték országukat a hitleri fasizmus ellenében.

19.55: Látogatóban Takács Pálnál
Riportfilm
Takács Pál egy Washingtonban élő kitűnő festőművész, aki amúgy már világhírre is szert tett...
Szerk.: Balogh Júlia

20.40: Emlékképek — Régi híradók

21.00: Híradó

21.20: Barátnő
Színes, német—brazil film (ism.)
Rend. és a forgatókönyvet írta: Jeanine Meerapfel, Alcides Chiesa

23.10: Vers
Sárosi Gyula: **Farsangi dal**
Elmondja: Darvas Iván

1995

Szerda

Apróhirdetés

KOMOLYZENEI hanglemezeket gyűjteményhez magas áron vásárolok. 135-8588.

KAUKÁZUSI juhász és Berni pásztor kiskutyák eladók és előjegyezhetők. 2234 Maglód, Sugár u. 90. Tel.: 06-29/325-354.

KULTÚRÁLT régiségkereskedő vásárol festményeket, bútort, dísztárgyakat. Telefon: 141-5245.

1 2 3 4 5 6 7 HÓNAPRA 8 9

KAMATOZÓ JEGY

Lekötési idő (nap)	Éves bruttó kamat (%)
30	15,50
31-60	16,00
61-90	16,50
91-120	17,50
121-150	18,50
151-180	20,00
181-210	22,00
211-240	23,00
241-270	25,00

Zöld út a sikerhez

3 6 9 HÓNAPRA

SPRINT BETÉTJEGY

- **3, 6, 9 hónapos futamidő**
- **fix kamatozású**

3 hónapra évi 18%
6 hónapra évi 20%
9 hónapra évi 20,5%

Árral szemben, tempóelőnyben

1 2 3 ÉVRE

Maraton Betétjegy

- **3 éves futamidő**
- **első évre fix kamat: 21,5%**
- **2. és 3. évben változó kamat**
- **lejáratkor kamatos kamat**

A holnap biztonsága

MEZŐBANK RT.

Válthatók bármilyen összegben országszerte a MEZŐBANK RT. fiókjaiban és kirendeltségein

BAJA, Tóth Kálmán tér 7.
BÉKÉSCSABA, Munkácsy u 2.
BUDAPEST V., Bajcsy-Zs. út 74.
BUDAPEST XI., Budafoki út 20.
BUDAPEST II., Patakhegyi u 83-85.
CSORNA, Szent István tér 29.
DEBRECEN, Vármegyeháza u 5-7.
DUNAHARASZTI, Iparos u 2.
EGER, Kossuth L. út 13/a.
FELSŐNÁNA, Dózsa Gy. u 6.
FÓT, Szabadság u 44.
GYŐR, Baross G. u 10.
KAPOSVÁR, Zárda u 22.
KECSKEMÉT, Batthyány u 10-12.
KEREPESTARCSA, Vasút u 42.
KESZTHELY, Kossuth u 49.
KŐSZEG, Rákóczi u 1.
KUNHEGYES, Szabadság tér 9-11.
LENTI, Zrínyi u 3.
MAKÓ, Csanád vezér tér 3.
MÁTÉSZALKA, Kossuth L. u 41.
MEZŐKOVÁCSHÁZA, Alkotmány u 53.
MISKOLC, Déryné u 10.
MÓR, Deák F. u 29.
MOSONMAGYARÓVÁR, Magyar u 28.
NAGYATÁD, Korányi S. u 4.
NAGYKANIZSA, Király u 14.
NYÍREGYHÁZA, Bethlen G. u 30.
PÉCS, Alkotmány u 12.
SALGÓTARJÁN, Kassai sor 6.
SÁSD, Rákóczi u 17.
SZEGED, Tisza Lajos krt 7-9.
SZEKSZÁRD, Széchenyi u 22.
SZENTES, Petőfi u1.
SZÉKESFEHÉRVÁR, Gyümölcs u 23.
SZOLNOK, Mária u 23.
SZOMBATHELY, Mártírok tere 12.
TATABÁNYA, Mártírok u 81/b.
TÚRKEVE, Petőfi tér 2-4.
VESZPRÉM, Óváros tér 10.
VÉSZTŐ, Wesselényi u 2.
ZALAEGERSZEG, Ady E. u 43.
ZIRC, Petőfi S. u 4.

PRO7

7.45: Parker Lewis — Az iskola réme
Amerikai vígjátéksorozat
8.45: A szívélyes ügynöknő
Amerikai detektívsorozat
9.40: Hardcastle & McCormick
Amerikai akciósorozat
10.40: Lottó
Amerikai családsorozat
11.40: Roseanne
Amerikai vígjátéksorozat
12.10: Bill Cosby-show
Amerikai családsorozat
12.40: Arthur, a király
Amerikai fantasztikus film
15.55: Varázslatos Jeannie
Amerikai vígjátéksorozat
16.24: Trick 7
Rajzfilmshow
17.55: Parker Lewis — Az iskola réme
Amerikai vígjátéksorozat
18.25: Szárnyak
Amerikai családsorozat
18.55: Roseanne
Amerikai vígjátéksorozat
19.25: Bil Cosby-show
Amerikai családsorozat
20.15: Tini nindzsa teknőcök
22.05: Kungfu — A sárkány jegyében
Amerikai akciósorozat
23.15: Shaolin halálcsapat
Hongkongi akciófilm
Arra esküdtek a szerzetesek, hogy soha nem ölnek. Amikor azonban a templomukat kell megvédeniök, mégis ölnek, sőt, kérlelhetetlen gyilkológépekké válnak
0.40: Starsky és Hutch
Amerikai krimisorozat
1.50: Csatlakozás
Amerikai sci-fi (ism.)

RTL

9.10: Farkasok tanyája
Mexikói teleregény
11.00: Megéri az árát!
Játékshow
12.30: A Springfieldiek története
Amerikai családsorozat
15.00: Ilona Christen
Naprakész talk show
16.00: Hans Meiser
Tv-kerekasztal-beszélgetés
17.00: Ki a főnök?
Amerikai vígjátéksorozat
A csók és az igazság (ism.)
17.30: Családi kötelékek
Amerikai sorozat
18.00: Paradise Beach
Ausztrál szappanopera
18.30: Tizennyolc 30 — A telefontéma
Joachim Steinhöfel műsora
19.40: Jó idők, rossz idők
Német családsorozat
20.15: Nyomtalanul
Eltűnt emberek nyomában
21.15: seaQuest DSV
Amerikai sci-fi sorozat
22.15: Stern Tv
Tv-magazin
23.15: Gottschalk
Késő esti show
0.30: ÉJSZAKA!
Britta von Lojewski műsora
1.00: Egy rém rendes család
Amerikai családsorozat
1.30: Ki a főnök?
Amerikai vígjátéksorozat
2.05: 227
Amerikai sorozat
2.35: Családi kötelékek
Amerikai sorozat
3.05: Vigyázat, robban!
Magazin (ism.)
3.30: Hans Meiser
Tv-kerekasztal-beszélgetés (ism.)

RTL2

7.10: Rajzfilmsorozatok
9.55: Ruck-Zuck
Játékshow (ism.)
10.25: Kérjük nevetni!
Kandi kamerák és filmes bakik — házi videózás
10.55: Dr. Westphall főorvos
Amerikai kórházsorozat
11.55: Egy angyal visszatér
Amerikai sorozat
12.55: Rajzfilm-sorozatok
17.00: A hétmillió dolláros nő
Amerikai sorozat, 38. rész
17.50: Ruck-Zuck
Játékshow
18.20: Kérjük nevetni!
Kandi kamerák és filmes bakik — házi videózás
18.55: Action News
19.00: A hatmillió dolláros férfi
Amerikai sorozat, 8. rész
20.00: Action News
20.15: Feleségül veszek egy családot
Német filmsorozat, 14. rész
Anginak döntenie kell
21.20: Pankráció
22.30: Action News
22.40: Nick Knight
Új huszonegy részes amerikai krimisorozat, 1. bevezető film
23.55: Action News
0.30: Dream On
Amerikai sorozat, 13. (befejező) rész
Szex a munkahelyen
1.00: Dominion Telebazár
Reklám
1.30: Feleségül veszek egy családot
Német filmsorozat, 14. rész
2.30: Pankráció (ism.)

SAT1

9.05: Alf
Amerikai vígjátéksorozat
9.30: Szerelemhajó
Amerikai családsorozat
10.25: Bonanza
Amerikai westernsorozat
11.20: A szenvedély árnyéka
Amerikai szórakoztató sorozat
12.15: Szerencsekerék
Nyereményes játékshow Berlinből (ism.)
13.00: Szerelemhajó
Amerikai családsorozat
14.30: Alf
Amerikai vígjátéksorozat
15.05: Bonanza
Amerikai westernsorozat
16.00: Az Enterprise űrhajó — A következő generáció
Amerikai sci-fi sorozat
17.00: 5×5
Kvíz a gyors észjárásúaknak
18.00: Menj az egészre!
Póker, kockázat és nyeremény
19.00: Híradó
19.30: Szerencsekerék
Nyereményes játékshow Berlinből
20.15: Hunter-sorozat
Amerikai krimi
22.05: Az összeesküvők — Az igazságosság nevében
Amerikai krimisorozat
23.05: A mélység
Amerikai akciófilm
1.15: Az Enterprise űrhajó — A következő generáció
Amerikai sci-fi sorozat
2.05: Hunter — A Légió
Amerikai krimi (ism.)

3SAT

9.05: Az ARD reggeli magazinja
10.00: Szomszédunk, Dánia
Ismeretterjesztő sorozat
10.15: EinStein
Dokumentumsorozat
Gyógyászati segédeszközök
11.00: Szívből szóló dalok
12.30: Alpok, Duna, Adria
13.05: Az ARD déli magazinja
13.45: Kultúra (ism.)
14.15: Topp 6
Lámpaláz
15.05: A nagy tízek
Slágerparádé
16.05: Kasperl
Bábfilm
17.15: Csodaország '94
Barangolás a 45. nemzetközi játékkiállításon Nürnbergben
17.45: Euroturizmus
18.00: Svájc februárban
18.53: Álommanó
19.00: Ma
A ZDF híradója
19.20: Napi társalgó
19.30: Térjünk a tárgyra!
Politikai magazin
20.15: Környezet
21.00: Nova
Nők politika magazinja
22.00: ZIB
Esti stúdió
22.30: Sportextra
Kosárlabda Európa Liga: Mechelen—Leverkusen mérkőzés
23.50: Lidérces álmok
Amerikai epizódfilmek
1.25: Tíz perccel tíz előtt

ARD

9.03: Dallas
Amerikai családsorozat
Szikrázó parázs
9.45: Jóga
10.03: Isten és a világ
Agfa és Éva — isteni eszpresszó
10.35: Munka- és pályaválasztási infó
11.03: Népi muzsika
12.55: Sajtószemle
13.05: Déli magazin
14.02: Szezám utca
Gyerekműsor
14.30: Pumukli
Gyereksorozat
15.03: Kalandos túlélés
Magazin
15.30: Igazán személyes
16.03: Hajsza a világ körül: Kapjátok el Carmen Sandiegót!
Sorozat
16.30: Halló, papa!
Ausztrál családkomédia
17.10: Bombajó magazin
17.40: Tartományi hírek
17.55: Egy ház Toscanában
Filmsorozat
15.55: Happy Holiday
Sorozat
20.15: Kirándulás Tuniszba
Tévéfilm
21.50: Tudósítás a CDU párt napján, Hamburgból
23.00: Utóhatás
Matthias Deutschmann műsora
23.05: Japán filmek
MacArthur gyermekei
Japán játékfilm

VOX

9.20: Feje tetején a világ
Amerikai családsorozat
10.10: Riviéra
Francia filmsorozat
10.45: Simon és Simon
Amerikai krimisorozat
11.35: S-Zett
A Süddeutsche Zeitung tv-magazinja
14.00: Nachmit Talk
Thomas Wilsch talk showja
14.45: Cannon
Amerikai krimisorozat
15.40: Trivial Pursuit
Tudományos vetélkedő
16.15: Ne vegyél el, drágám!
Francia játékfilm (ism.)
18.00: Vox-világhíradó
18.15: Simon és Simon
Amerikai krimisorozat
19.10: Cannon
Amerikai krimisorozat
21.00: Éppen Alaszka!
Amerikai filmsorozat
21.55: Spiegel-téma
22.40: Sledge Hammer!
Amerikai akciósorozat
23.15: Avanti!
Kultúrák és kultuszok magazinja
23.55: Vox-világhíradó
0.15: Igen, Giorgio!
Amerikai, zenés játékfilm

MTV

9.00: Ingo klipműsora
12.00: Hadd souljon!
14.00: Délutáni egyveleg
Simone klipműsora
16.30: Coca-Cola-híradó
Friss információk, hírek Európából
17.00: MTV-hírcsokor
Helyszíni jelentések Európából
17.15: Egytől 3
Három klip egyazon sztártól, korszakból vagy témából
17.30: Hívja az MTV-t!
Telefonos kívánságműsor
18.00: Zene, megállás nélkül
Pip Dann műsora
19.30: Valódi világ
Amerikai sorozat
20.00: Nagy slágerek
21.00: Ray Cokes klipműsora
22.30: Beavis és Butt-Head
A két rajzfilmfigura kalandjai
23.00: Coca-Cola-híradó
23.15: Új mozifilmekből
24.00: Alternatív áramlatok
3.00: Videósok éjszakája

CNN

6.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 20.30 és 4.30: A nap hírei
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 5.00: A nagyvilág hírei
7.30: Pénzvilág
9.45: CNN-hírstúdió
12.30, 13.30: Üzlet ma
14.30: Ázsiai üzleti hírek
15.00: Larry King (ism.)
17.30: CNN & Co.
18.00: Hírösszefoglaló
20.00: A világ üzleti hírei
A CNN és a Financial Times Tv közös gazdasági magazinja
21.00: Nemzetközi óra
23.00: A világ üzleti hírei
23.30: A show-business világa (ism.)
24.00: A világ ma
1.30: Kereszttűz
2.00: Prime News
3.00: Larry King élőben
4.00: CNN világhírek

OSZTRÁK 2

9.20: Téli olimpia 1994
Lillehammer. Élő közvetítések
9.25: Óriás-műlesiklás, férfiak 1. forduló
7,5 km-es biatlon, nők
Északi összetett csapatbajnokság, ugrás
13.25: Óriás-műlesiklás, férfiak, 2. forduló
Jégkorongmérkőzés B2—A3
Gyorskorcsolyázás, 1000 m, nők
Jégkorongmérkőzés A1—B4
18.00: Cosby-show
Tv-sorozat
18.30: Csak semmi gátlás (sztereó)
Michael Schanze rejtvényműsora
19.00: Tartományok ma
20.00: Kulturális hírek
20.15: Téli olimpia 1994, Lillehammer
olimpiai stúdió
22.00: Híradó
22.35: Téli olimpia 1994
Lillehammer, olimpiai stúdió
23.55: Halló Ausztria, halló Bécs!
Angol nyelvű magazin Ausztriából
0.25: Képújság (sztereó)
0.30: Ezer mesterműv

DSF

6.00: Sportriport (ism.)
7.00: Naponta fitten
7.30: Sportriport (ism.)
9.30: Sportkereszt-metszet
12.00: Őrült rekordok
12.30: Powerplay
13.30: Tenisz
Világbajnokság Rotterdamban
18.00: Varázslatos sportágak
Sportvilág-magazin
18.30: Riders of the storm (A vihar lovasai)
Hódeszkával a világ körül
19.35: Powerplay
A játékok játéka
Ügyességi és kvízvetélkedő
20.00: Tenisz
Világbajnokság Rotterdamban
Élő közvetítés, vagy
Tervezve: Olasz Labdarúgó Liga középdöntő mérkőzésének élő közvetítése
22.15: Futbol mundial
22.45: Olimpiai sportriport
23.00: Ökölvívás
24.00: Biliárd
1.00: Supercross (ism.)

EUROSPORT

8.00: Síugrás
Csapatok, K120-as, olimpiai park
9.00: Gyorskorcsolya
Rövid táv, selejtezők (ism.)
10.00: Biatlon
7,5 km sprint, nők. Élő adás
11.30: Északi síelés
Összetett, csapatok, K-90. Élő adás
13.00: Alpesi síelés
Férfiak, óriásszlalom. Folytatás
14.15: Biatlon
10 km sprint, férfiak. Élő adás
15.00: Jégkorong
A negyeddöntők (B2—B3). Élő adás
17.30: Jégkorong
A negyeddöntők (A1—B4). Élő adás
19.00: Műkorcsolya és jégtánc
Nők, szabadon választott
21.00: Jégkorong
A negyeddöntők (A2—B3 vagy B1—A4). Élő adás
23.30: Olimpiai hírek
0.30: Jégkorong
A B2—A3 mérkőzés. Összefoglaló
3.00: Sporthírek
A nap aktualitásai: eredmények, kommentárok, elemzések
3.30: Jégkorong

Szerda

Tobias Pál Festő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Takács Péter

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1965 NOV 10.

1021

Őszi tárlat a Tanárképző Főiskolán

November 3-án nyílt meg a főiskolások őszi tárlata, ahol a főiskola hallgatói — elsősorban a rajzszakosok állították ki műveiket. A kiállítás első díját *Takács Péter* IV. éves, a második díjat *Sulyok József* III. éves, a harmadik díjat *Dóczi László* II. éves hallgatónak ítélte a zsüri. Dicséretben részesültek *Leitner Sándor* és *Kismányoki Károly* I. éves hallgatók.

jen több kisebb összetüzés történt.

Meghalt

Surányi János Kossuth-díjas akadémikus

Surányi János, Kossuth-díjas akadémikus, nyugalmazott egyetemi tanár 79 éves korában elhunyt. Surányi János

Takács Imre
Esti Ujság
1958. július 30. III. 7. 177.

Nyolc hónap alatt 150 000 látogató a tihanyi múzeumban

Ünnepélyes megnyitó

A tihanyi vészeti részlegében anyagából Vajkay Aurél állította össze a három Pista bácsi, a múzeum Már több mint tihanyi idegenvezető. nem 900 éves sírját mutogatta és a Horthy-időkben ő szenzációban, amikor vissza a trónra. Pista bácsi most rű dunántúli cifraszűrt, a rékiket és fejkendőket. Takács amikor gondolhatta, hogy valaezrei vizsgálgatják a maguk készítette fejkendőt, akkori szokás szerint nevüket rem a veszprémi gölöncsérek, be. Igen érdekesek a más vidéken rítkában található mutatja tatartók. Nyilván kiképzett tinmesterről. A harmadik terembe a népi faragóművészet Balaton-környéki remekeit ör-

A tihanyi múzeum népmű- | áll hozzánk a legközelebbi, nem
veszprémi részlegében járunk. A | egy darab az 1920—1930-as
anyagából Bakony Múzeum | évekből való.
tolta össze a három terem- | *A látogató itt is, csakúgy,*
álló kiállítást. A termek előtt | *mint az Apátság melletti nagy-*
Pista bácsi, a múzeum terem- | *múzeumban mindig sok.* A ti-
tihanyi idegenvezető. | hanyi múzeum az elmúlt évben
nem 900 éves sírját mutogatta | május 1-én nyílt meg, decem-
és a Horthy-időkben ő szenzáció- | ber 31-ig *150 ezer látogatója*
ját, azt a szobát, ahol az utol- | *volt.* Igaz, elsősorban a
só király, Károly aludt 1921- | szépségeinek köszönhető a táj
ben, amikor vissza akart ül- | kiránduló, innen jóformán a sok
ni a trónra. Pista bácsi most | re. S aki Tihanyba jön, az
a buzsáki hímzéseket mutogat- | nem mulasztja el a múzeum
ja az első teremben, a gyönyö- | meglátogatását sem. A külföl-
rű dunántúli cifraszűrt, a rék- | diek meg különösen érdeklőd-
liket és fejkendőket. *Takács* | nek, éppen a népművészeti
Ország és Badics Zsófi 1837-ben | tárgyak iránt. Festményeit,
amikor, száz év múlva láto- | ban is láthatnak, Balaton kör-
ezrei vizsgálgatják a maguk | nyéki népművészeti tárgyakat
készítette fejkendőt, | viszont nem. Ezért is volt igen
akkori szokás szerint nevüket | indokolt az új múzeum
is belehímezték. A másodikra | megnyitása.
rem a veszprémi gölöncsérek, | — Egy dologtól félteni csak
cserepesek munkáit mutatja | — mondja B. Jancsky Veroni-
be. Igen érdekesek a más vidé- | ka, a múzeum igazgatója. —
ken ritkábban található mutatja | *Az ügynevezett népi*
kó-építménynek kiképzett tin- | *zöme Budapesten szöt-*
tatartók. Nyilván | *tött, a faragómüvészeket ké-*
uraság rendelte a | *rig a kereskedelem*
mestertől. A harmadik terem- | *irányítja.* Megrendeli
ben a népi faragóművészet | hogy ezt, vagy azt csinálják,
Balaton-környéki remekeit ör- | bizonyos
zik az üvegvitrinek. Korban ez | [illegible]



Ára 60 fillér

i Hír

OLITIKAI NAPIL

Köztársaság miniszterelnöke
Pravdának kormánya politikájáról

hivatalosan is elnökjelölt Libanonban
óztatták Sisaklit, Szíria volt diktátorát
kai külügyminiszteri találkozót javasol

erikai nagykö-

tos je-
ik az
Ka-
ak
ot

dául javasolta: a Bagdadi Paktum minisztertanácsának mostani londoni ülése határozza el az Iraki Köztársaság elismerését és Irak felmentését a bagdadi szerződésben vállalt kötelezettségei alól.

*

Lapzártakor jelentik:
Beiruti hírek szerint Nasz-

ódszere
zokat a do
fazekasokra
tabb mértékben
szorosításnak ez az
nem művészi módja.
ből, vagy kedveskedésből
ragják, korongolják, szövik a
tárgyakat, s ez bizony a motí-
vumok elszürkülésében is meg-
mutatkozik. Ez természetesen
nem magyar jelenség, a világ
minden népművészetére el le-
het mondani ugyanezt. Ugy
gondolom, össze kellene
szakértőkn



H–1052 BUDAPEST V., TANÁCS KRT. 6. TEL.: 117-4702

BENCZE LÁSZLÓ
Kossuth díjas
festőművész

BERNÁT ANDRÁS
festőművész

BUJDOSÓ ERNŐ
Munkácsy díjas
festőművész

BULLÁS JÓZSEF
festőművész

DEZSŐ JÓZSEF
festőművész

FÖLDI PÉTER
festőművész

KATONA ZSUZSA
szobrászművész

KISS NAGY ANDRÁS
Kossuth és Munkácsy díjas, Érdemes és Kiváló művész
szobrászművész

KOKAS IGNÁC
Kossuth és Munkácsy díjas, Érdemes és Kiváló művész
festőművész

KOVÁCS PÉTER
Munkácsy díjas
festőművész

LÓRÁNT JÁNOS
Munkácsy díjas, Érdemes művész
festőművész

MIHÁLY GÁBOR
Munkácsy díjas
szobrászművész

NÉMETH JÓZSEF
Munkácsy díjas, Érdemes és Kiváló művész
festőművész

PAPP OSZKÁR
festőművész

RÁTKAY ENDRE
festőművész

SVÁBY LAJOS
Munkácsy díjas, Érdemes művész
festőművész

SZABÓ GÁBOR
szobrászművész

SZABÓ IVÁN
Munkácsy díjas, Érdemes és Kiváló művész
szobrászművész

SZÁNTÓ PIROSKA
Kossuth és Munkácsy díjas, Érdemes és Kiváló művész
festőművész

TÖLG MOLNÁR ZOLTÁN
Munkácsy díjas
festőművész

VERESS PÁL
festőművész

A MAI MŰVÉSZET = NÖVEKVŐ ÉRTÉK

A művészek alkotásai láthatók és megvásárolhatók a galéria állandó kiállításán, kamatmentes részletekre, vagy készpénzfizetés esetén árkedvezménnyel.

Tájékoztatjuk tisztelt vevőinket, hogy a galériában eladott valamennyi műtárgyat kívánságára készpénzért visszavásároljuk az általunk kiadott műtárgybizonylat (Áttest) és számla alapján.

TAKÁCS Pál

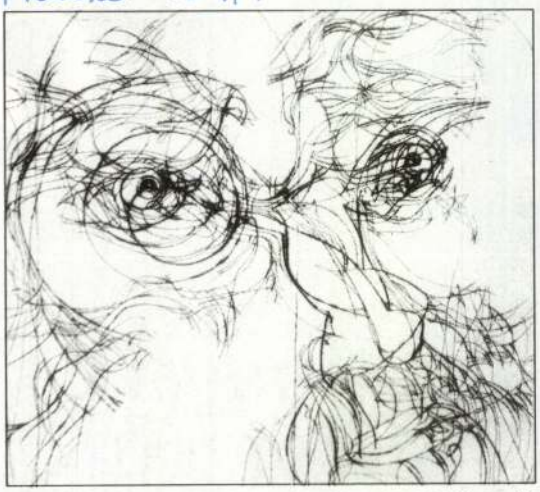
Új Művészet 1991/4

LAPOK AMERIKÁBÓL

Takács Pál művei a Magyar Nemzeti Galériában

Ha másért nem, azért mindenképpen érdemes lett volna megrendezni Budapesten Takács Pál tárlatát (Magyar Nemzeti Galéria, 1990. december), hogy az elmúlt évtizedek magyar művészetének fehér foltjaira figyelmeztessen. Noha majdnem három és fél évtizede külföldön, az Egyesült Államokban él, *Takács Pál* – úgy tűnik – mindvégig megőrizte az óhazához fűződő érzelmi kapcsolatait, visszatérésére, itthoni bemutatkozására nyilván jóval korábban kellett volna sort keríteni. Valóságos és művészi távollétének okairól a kiállítás katalógusában egyetlen mondat árulkodik: „1956-ban tanulmányai félbeszakadtak, és az Egyesült Államokba menekült."

A mostani, budapesti tárlat egyben első itthoni kiállítása is. Amikor elhagyta az országot, az Iparművészeti Főiskola belsőépítész szakos növendéke volt. Korábban, 1950–53 között érettségi után három évig segédmunkásként dolgozott. Még előbb – jelzi az életrajz – igencsak jó mesterek, *Vilt Tibor, Schaár Erzsébet, Vén Emil* mellett kezdte művészeti tanulmányait. Emigrációja után nyolc évig egy lakberendezési vállalatnál dolgozott, azóta önálló művész. Amint egyéni kiállításainak, murális munkáinak, köz- és magángyűjtemé-



Takács Pál: Mózes, 1969, rézkarc, 24×24 cm (Fotó Tahin Gyula)

nyekben lévő műveinek felsorolása jelzi, a megbecsült, munkában nem szűkölködő művészek közé tartozik.

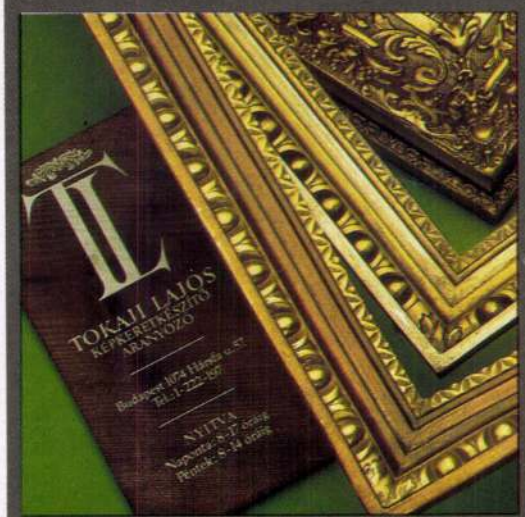
Sokat, sokféle műfajban és anyaggal – s tegyük hozzá: olykor a stílusokat is váltogatva – dolgozik. Eme, egyébként a huszadik században egyáltalán nem kárhoztatható jellemző vonását a budapesti tárlat rendezői is érzékeltetni kívánták: majdnem százötven festmény, grafika szerepelt a Galéria harmadik emeleti termeiben. Néhány mű még itthon keletkezett, az ötvenes évek első felében: önarckép, falusi, városi utcaképek, többnyire akvarellel. Mintegy félszáz kép képviseli a hatvanas, és másik ötven mű a nyolcvanas évek munkásságát, s a közöttük megfigyelhető átmeneti korszak kísérleteiből is ízelítőt ad majdnem kéttucatnyi mű.

Kevesebb több lett volna – ez jut eszünkbe a hiányos, téves adatokat mindjárt melléklettel helyesbítő katalógus lapozgatása közben, de ez a minősítés mintha magára a tárlatra is érvényes volna: az adottságaiból következően elsősorban grafikák bemutatására alkalmas teremsorban a munkásságot jellemző sokféleséget inkább töredezettségnek érezzük, kísérletek elindulását érzékeljük, de a kísérletek eredményeinek felszívódását a későbbi művekben már nehéz észrevenni.

Ha nem is pontosan évtizedekhez kötődve, három szakasz így is körvonalazódik e munkásságon belül. Az első, nagyjából a hatvanas évek végéig tartó szakaszt a magyar kultúra és élményvilág konkrét motívumokban is érzékelhető jelenléte jellemzi. A nosztalgia helyét új értékek, a mozgás, a tánc, a női szépség, az emberi kapcsolatok újrafogalmazásának igénye veszi át a hetvenes években, az egyre növekvő felületeken a formák egyre dekoratívabbakká, elvontabbakká válnak *(Régimódi esküvő, 1978, Akvárium a zongorán, 1978–79)*. A nyolcvanas évek termését elsősorban grafikák – szitanyomatok, tollrajzok – képviselik, egyre dinamikusabb a fogalmazásmód, a spirális irányú mozgások, örvénylő formák mintegy a kozmikus dimenziók felé nyitják a művész világát. Kiállítani e grafikákból egy válogatott anyagot? Miért ne? – kérdi a látogató az *Üstökösök*, a *Női akt*, a *Tánc a gyermekért*, az *Imádat* című sorozatok láttán.

p. sz. e.

Vakrámák, modern és hagyományos képkeretek nagy választékban.



TAKÁCS Pál

A Magyar Nemzeti Galéria meghívja önt

TAKÁCS PÁL

festőművész
kiállításának megnyitására

Megnyitó beszédet mond:
POGÁNY Ö. GÁBOR
a Magyar Nemzeti Galéria nyugalmazott főigazgatója

A barátok nevében beszédet mond:
Fekete György
helyettes államtitkár

1990. november 29-én délután 4 órakor
Magyar Nemzeti Galéria Budavári Palota

Takács Pál

A Magyar Nemzeti Galéria meghívja önt

TAKÁCS PÁL

festőművész
kiállításának megnyitására

Megnyitó beszédet mond:
POGÁNY Ö. GÁBOR
a Magyar Nemzeti Galéria nyugalmazott főigazgatója

A barátok nevében beszédet mond:
Fekete György
helyettes államtitkár

1990. november 29-én délután 4 órakor
Magyar Nemzeti Galéria Budavári Palota

Takács Pál

TAKÁCS Pál

91 4. 64

Új Művészet

Új Művészet

TAKÁCS Pál

Mózes, 1969, rézkarc, 24x24 - 91.4.64

Új Művészet

Takács Péter

Pécsen él. „Busójárás" és „Őrsépváltás" c. műve (eml.)

Szerepel az alábbi tárlaton

Cs. J.: Tíz művész tárlata Gyulán

Békés megyei Néplyság 1970 VIII. 2

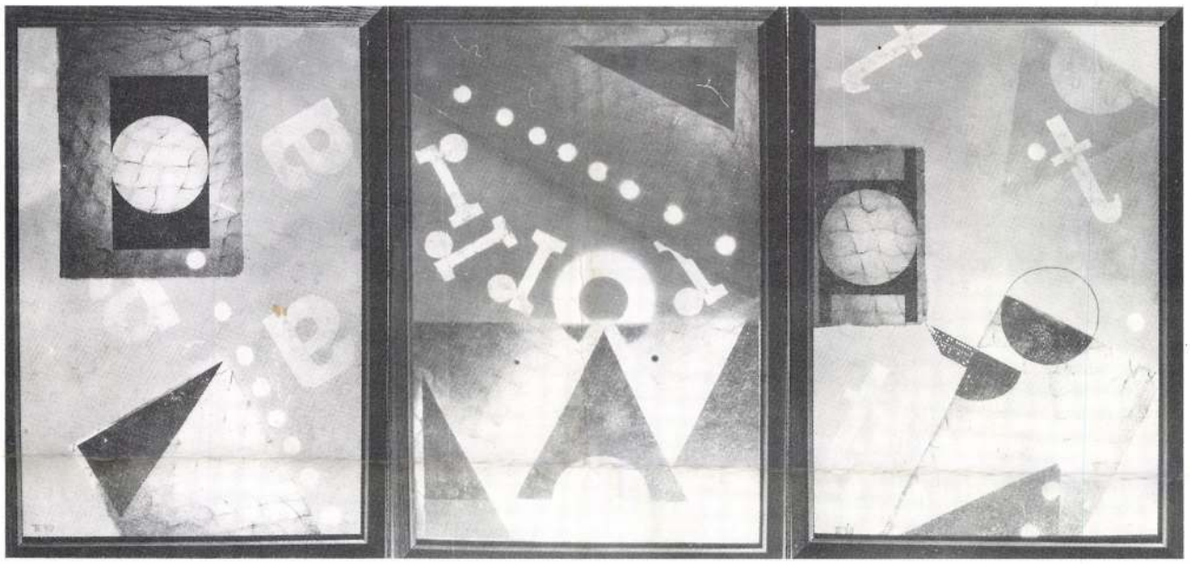
TAKÁCS RUDOLF 5000 Szolnok, Jázmin u. 8.

1954 október 29-én születtem Szolnokon.
Képzőművészettel 1973 óta foglalkozom rendszeresen. Autodidakta képzőművész vagyok.
Tagja vagyok a Szolnok megyei Fiatal Alkotók Körének (FAK), és a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának.
Mestereim: Pataki Béla és Pogány József.
Tanulmányutak: 1978 Amsterdam, 1989 Koppenhága, 1989 Bern.
Első jelentősebb publikációm a Médium-Art antológiában jelent meg 1990-ben.



I was born on October 29, 1954 in Szolnok:
I regularly deal with fine arts since 1973. I'm a self-taught artist.
I'm the member of the Young Group of Artists of Szolnok (FAK) and the Studio of Young Artists.
My masters are: Béla Pataky and József Pogány.
Field trips: 1978 Amsterdam, 1989 Coppenhagen 1989 Bern.
My first significant publication appeared in 1990 in the „Medium-Art" antology.

TAKÁCS Rudolf



Asztrál fényben I – III., 30x50 cm/db, vegyes technika, 1990.

Fontosabb kiállítások/
The Most Important Exhibitions:

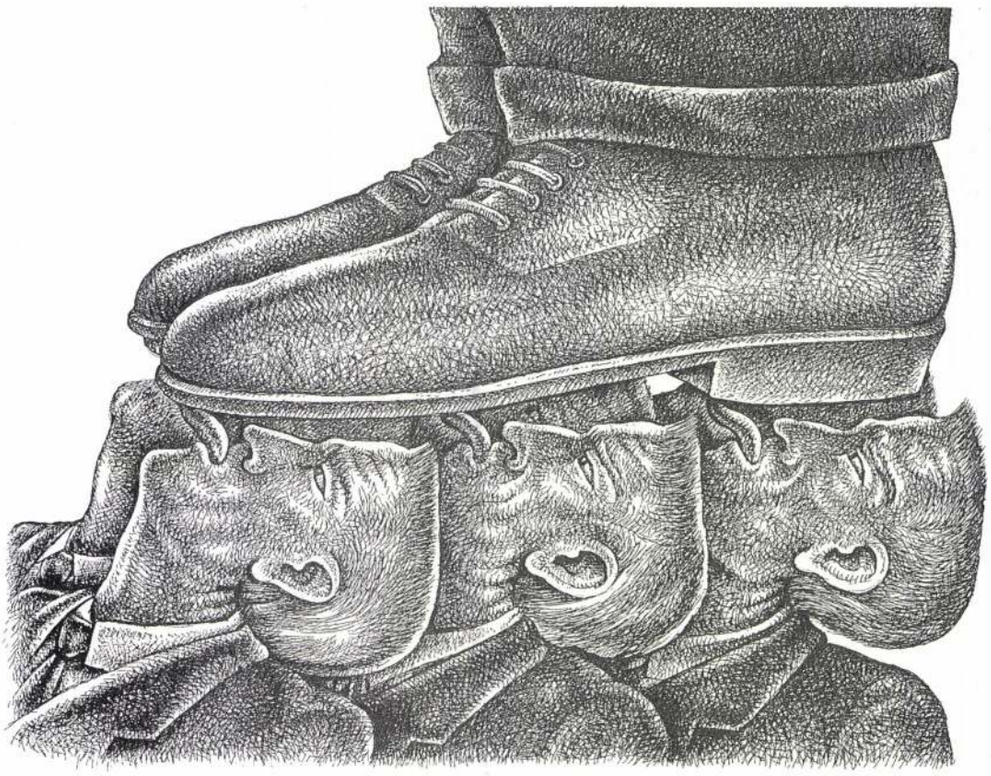
1982. Amatőr Alkotók Kiállítása, Szolnok
1985. FAK (Fiatal Alkotók Klubja) kiállítása, Szolnok Megyei Amatőr Képzőművész kiállítás, Szolnok MMIK Képzőművész Kör kiállítása, Szolnok
Szolnok Megye Bemutatkozik, Budapest
1986. MMIK Képzőművészeti Kör kiállítása, Szolnok
XXI. Országos Ifjúsági Képzőművészeti Tábor kiállítása, Hódmezővásárhely
1987. Megyei Amatőr Képzőművészeti kiállítás, Szolnok
I. Szolnoki Mail-Art kiállítás, Szolnok
1990. „Képzőművészek Romániáért", Szolnok Megyei Amatőr Képzőművészeti Kiállítás, Szolnok
Nemzetközi Mail-Art kiállítások 1985 óta

SZURCSIK JÓZSEF 1139 Budapest, Máglya köz 4.

1959 március 3-án születtem Budapesten. Az általános iskola elvégzése után Szegeden a Tömörkény István Művészeti Szakközépiskolában tanultam tovább, majd 1977-ben díszítő szobrász tagozaton érettségiztem. Érettségi után a Pannonia Filmstúdióban dolgoztam, majd a Magyar Nemzeti Múzeum számára készítettem régészeti rajzokat. 1981–85 között folytattam tanulmányokat a Magyar Képzőművészeti főiskolán, ahol 1985-ben sokszorosító grafika szakon szereztem diplomát. Ekkor tanulmányi munkámat Kondor Béla díjjal jutalmazták. Ezután még további három évet tölthettem a főiskolán. A művésztovábbképző befejeztével 1988-ban Derkovits ösztöndíjas lettem. 1985 óta tagja vagyok a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának és a Művészeti Alapnak.



I was born on March 3, 1959 in Budapest. After finishing the elementary school I began my studies in the „István Tömörkény" Training School of Fine Arts in Szeged, where I graduated from the ornamental sculptor course in 1977. After the graduation I worked at the „Pannonia" Film Studio, and made archaeological drawings for the Hungarian National Museum. Between 1981 and 1985 I studied at the Hungarian College of Fine Arts, where I graduated from the duplicating graphic course in 1985, and I was given the „Béla Kondor" prize. After this I was able to spend another three years in the college. After finishing the postgraduate course, I was given the „Derkovits" Scholarship in 1988.
I've been a member of the Studio of Young Artists and the Hungarian Foundation of Fine Arts since 1985.



Alattvalók, vegyes technika, 1990

Kiállítások/Exhibitions:

1985. Salgótarján
1986. Dunaújváros, Békéscsaba, Salgótarján, Vincey, Tampere, Helsinki, Bruxelles, Budapest, Miskolc
1987. Varsó, Nyíregyháza, Nagykőrös, Salgótarján, Tihany, Sidney, Vaasa, Helsinki, Revin, Miskolc, Budapest
1988 Varsó, Kisgr, Budapest, Nyíregyháza, Békéscsaba, Graz, Budapest
1989. Budapest, Tihany, Miskolc, London, Vaasa (egyéni kiállítás), New York
1990. Lissabon, Budapest, Békéscsaba (egyéni), Rauma (egyéni kiáll.) Wien, Eindhoven

Díjak/Awards:

Az év hanglemezborítója: 1981, 1986, Kondor Béla emlékérem 1985, 1989, Fiatal Művészek Stúdiója díja: 1986 Budapest, 1986 Dunaújváros, Nyíregyházi Művészeti Hetek Fődíja 1987, Nagykőrösi Grafikai Tárlat díja 1987, Balatoni Kisgrafikai Biennálé díja 1987, 1989, A Szürrealizmus Nemzetközi Kiállítása-Revin: Ezüst Paletta díj 1987, Miskolci Grafikai Biennálé díja 1989.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1966 DEC 31

MAGYAR NEMZET

Takács Sándor

„Ágszobrokat" készít egy pápai fafaragó

Munkáit *Takács* Sándor pápai fafaragó bemutatta már a veszprémi és pápai közönség előtt, kiállításáról a televízió is beszámolt. Sokfajta fából készíti szobrait, maszkjait, reliefjeit és absztrakt falidíszeit. »*Ágplasztikái*« a természetben fellelhető formák kibontásával az emberi mozgást fejezik ki tagadhatatlan lendülettel, néhol megejtő szépséggel. Faragásai között az egyszerű giccstől kezdve, a félig elsajátított utánérzések mellett, művészt sejtető darabokat is láttam.

Megítélésem szerint Takács Sándor tehetséges ember.

Ha csak ágplasztikáit láttam volna, azt mondanám, bizonyos értelemben művész, aki figyelmet érdemel. Más figuráit felidézve az jut eszembe: fából, egy kis igyekvéssel éppoly ízetlen dolgokat lehet előállítani, mint porcelánból. Némelyik munkája láttán arra gondoltam: bizony jó sokat dolgozhatott, míg ezt kifaragta.

Tehetsége (bárha kétségkívül létezik), minden olyan vállalkozásnál cserbenhagyta, amihez külső hatásoktól sarkallva fogott.

Úgy hiszem, a pápai fafaragó útja kétféle dolgot is példáz: a művészet soha nem szűnő vonzását, s azt, hogy a művészethez vezető utat végigjárni nem éppen egyszerű.

Nyolcesztendős korában kezdett rajzolgatni, faragni, a gyermekkor játékai helyett, vagy játékaként, ösztönösen támadt buzgalommal, mitsem tudva a művészetről. Ember- és állatfigurákat formált fából, saját örömére. »Ügyes keze van« — mondták a felnőttek, s ő ennél többet nem akart — talán ennyit sem. Hat elemit végzett, aztán dolgozni ment, sorsának folyamatában nem játszott szerepet a művészet vágya, a gyermekkori »móka« elhalványult benne, szüksége nem volt rá, az élete más úton haladt, csak nagyritkán kísértette a szenvedély; ilyenkor elővette fafaragó szerszámait, de a munka lassan haladt, néha hónapokra félretette.

Tíz évvel ezelőtt súlyosan megbetegedett. Kórházba került. Hónapokon át élt elzárva mindattól, ami addig az életét jelentette. És ez idő tájt visszatért a gyermekkori emlék, sürgetően, menedék-ígérően.

Vésőket készített magának és ott, a kórházban újra dolgozni kezdett. Szobatársai portréját faragta ki fából és akkor jutott először az eszébe, hogy az ágak természetben meglevő formáiban mozgást, ritmust, dinamikát lásson és keressen. Betegsége később sem javult annyira, hogy újra visszatérjen munkahelyére. Nyugdíjazták. A sorsa azután csak az lett volna, hogy szép csöndesen eléldegél. Csakhát negyvenesztendős korában az ember ebbe egykönnyen nem nyugszik bele. És lassan a művészet vonzása az élet vonzása lett.

Takács Sándor erről így beszél:

— Nem tudom, hogy enélkül magammal mit kezdenék. Mert az ember csak akkor érzi, hogy hosszú a nap, ha nincs mivel kitöltenie, csak akkor érzi feleslegesnek önmagát, ha közte és a világ között nincsen kapocs.

A fafaragó most tíz esztendő után nemcsak a lassan múló idővel küszködik, hanem ezt a számára újfajta kapcsolatot keresi — a világ és önmaga közt — a művészetben.

Annak, amit csinál, a népművészethez nem sok köze van, s ez a távolság tulajdonképpen hátrányt jelent. Környezete a vidéki kisváros, lényegében sem így, sem úgy nem tudja pontosan megítélni eredményeit, ő maga, mivel most már szándékosan művészkedik, s sikere van, úgy véli, a modernség légkörét kell keresnie, de helyzetéből eredően nem mindig tud különbséget tenni a korszerű művészet valódisága, s az ellesett forma hamissá válása között. Ha úgy foglalkoznék munkásságával, mint művészével, azt mondanám, bukdácsol, nem találja önmagát. De ő csupán művésszéválni-akaró ember, aki egyelőre még nem áll biztos talajon, az, amit csinál, felemás, tehetséget sejttet, bizonyos hányadában mégis alapvetően hamis. A látott, s nem teljesen megértett modern művészet formakultusza elegyedik a pápai fafaragó munkásságában a semmit sem érő kispolgári ízlés által sugalmazott törekvésekkel.

Az eredendő tehetség így válhat a rosszul tudomásul vett (közeli, s távoli) környezet hatására, csökkent értékűvé.

Ahogy mondtam, Takács Sándor munkáit bemutatták Pápán és Veszprémben. Természetes óhaja, hogy tovább akar jutni.

Megítélésünk szerint *ágplasztikái villantják fel legeinkább tehetségét*, azzal érdemes foglalkoznia, s bizonyára művésszé válásának lehetőségét is az rejti. Kétségtelenül meglevő tehetségéről lehántva a rátapadt sallangokat, valóban előbbre juthat.

Az előbbre jutás egyik feltétele (s ez nem csupán őrá vonatkozik, hanem a hozzá hasonló, többi autodidakta művészre is), hogy a művészség igénye ne legyen a legelsőrendű hajtóerő, s ne a vélt korszerű keresése legyen a legfontosabb, hanem az a belső kényszer a kifejezésre, ami bizonyos fokon túl tehetséggel ötvöződve, a művészetet megteremtheti — s örömet, kielégülést adhat akkor is, ha történetesen nem teremti meg.

Kristóf Attila

SZÍNHÁZAK MAI MŰSORA

Állami Operaház: Szilveszteri koncert-műsor [illegible]

talajrétegé
anikai tulajdonságai
30 méteres mélységig
közelítik a közepes tö
földi talajréteg tulajdo
A Hold talajának töm
leszállás helyén jelent
kisebb, mint a földi t
általában a Hold tal
Hold talajának felszíne a Luna—13 űrállomás leszállásának helyén erősen üreges, az üregek felszínét több milliméteres szemcsék borítják.

A holdszondán elhelyezett talajmérő berendezés reaktív hajtóberendezéssel, másodpercenként hétkilogrammos nyomással mélyesztette a talajba a »tapogató ujjakat«.

A dinamográf megörökítette

század
nok kitüntetések
lseregnél

A kitüntető elismerésben részesült egységeket *Kmetovics* János, a Zománcipari Művek kecskeméti gyáregysége Május 1. szocialista brigádjának vezetője is köszöntötte.

Hasonló ünnepséget tartottak a kaposvári helyőrségnél is, amelynek egyik százada ugyancsak elnyerte a »Kiváló század«, parancsnoka pedig a »Kiváló századparancsnok« címet. Az itteni ünnepségen részt vett *Szücs* Ferenc vezérőrnagy és *Martics* Pál vezérőrnagy. Szücs Ferenc vezérőrnagy köszöntötte az alakulatot, majd átadta a zászlót és az oklevelet. Üdvözölte az egységet *Hegyes* László, a Transvill Vállalat szocialista brigádvezetője is.

lve szterre:

zt al foglalt
zóhelyeken

be. Szombaton 36 mentesítő vonat indul el Budapestről, és szükség esetén a vidéki nagyvárosokból is a fővárosba.

A MÁVAUT vasárnap és hétfőn a menetrend szerinti járatok sűrítésére 30—40 autóbuszt állít forgalomba, Szilveszter éjjelén 30 villamos- és trolibuszvonalon, 11 autóbuszvonalon közlekednek a járatok, s mintegy 950 taxi lesz forgalomban újév napján reggel 10 óráig.

elvégadtak a leszállított áru ruházati cikkek termelésének és forgalmának alakulásáról előterjesztett jelentést. A vizsgálat, amelynek programjában Budapesten és tíz megyében tanulmányozták a helyzetet, megállapította, hogy a lakosság — változatlan áron számítva — az idén 11 hónap alatt 7 százalékkal több ruhát vásárolt, mint tavaly az egész esztendőben. A leszállított áru ruházati cikkek forgalma 26 százalékkal növekedett. A lakosság ebben az évben a tervezettnél 90 millió forinttal többet, összesen mintegy 780 millió forintot takarít meg a leszállított áru ruházati cikkek vásárlásakor.

A népi ellenőrök tapasztalataiból az is kiderült, hogy a hirtelen megnövekedett kereslet kielégítése — különösen az év első felében — *nehézségekbe ütközött.* Ebben az is szerepet játszott, hogy rövid volt a nagyobb árukészlet legyártására, illetve beszerzésé-

Megalakult a M
és Kiállításr

Budapesten megalakult és 1967. január 1-től hivatalosan is megkezdi működését a *Magyar Vásár- és Kiállításrendező Iroda.* A Külkereskedelmi Minisztérium új vállalata *a Budapesti Nemzetközi Vásár szervező irodájának és a Magyar Belkereskedelmi Kamara kiállítási főosztályának munkáját folytatja,* illetve e két részleg tevékenységét *új, önálló szervként* hangolja össze. Az irodához tartozik a Budapesti Nemzetközi Vásár szervezése, amely az idén azért is ígérkezik különösen nagyszabású eseménynek, mert jubileumhoz kapcsolódik. A magyar fővárosban Kosuth Lajos

Magyar—francia
a csőturbinás vízerő

Budapesten pénteken szerződést írtak alá a *Ganz-MÁVAG* és a *Komplex* külkereskedelmi vállalat, illetve a francia *Alsthom* és *Neyrpic* cégekből álló konszern megbízottai a néhány év múlva

Kötelezettség,

amely sok gondtól mentesiti az autósokat, motorosokat!

A szövetkezeti és magántulajdonban levő, forgalmi rendszámmal ellátott gépjárművekre a szavatossági biztosítás kötelező

ÉVI DÍJA:

magánautó	**460,— Ft**
személyautó egyéb üzembentartó esetén	**300,— Ft**
motorkerékpár, rendszámmal ellátott	**100,— Ft**

Takács Sándor
Szinyei Társaság meghivott tagja
Szinyei Társaság VII.kiállitása
Nemzeti Szalon, 194o. jan.febr.



96. kép. *Neroccio: Madonna Jézussal, Szent*

Takács Sándor

okl. építészmérnök

az alábbi egyesület

vendes tagul felvette

MMEEKözl

1942. 62. l.

900/8

800/4

900/27

Takács Sándor

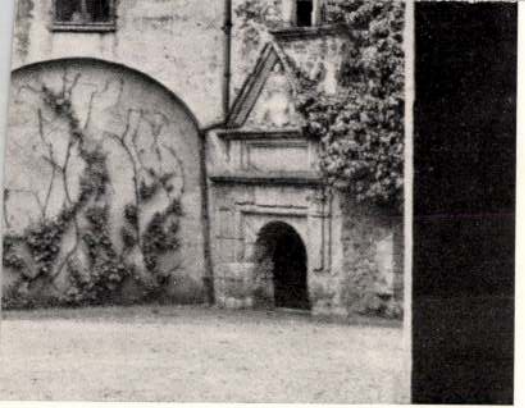
okl. ~~[illegible]~~ építész mérnök

vul. Csurog 1915

Végrett 1939.

József nádor 1938/39

208. l.



Takács Tamás

II. éves középisk. tanárjel.

Képrom. Försk. Évk

1936/37 73. l.

Takács Tamás

Jestő.

l.

Bpvirfpáty 1941

XXXX

Takács Terézia.

II. évs. közgázk. tanárjel

Képzőm. Főisk. Esk.

1936/37 731.

Ferk. pzomfoiskavk.

Takács Tibor
festőművész MDK

kiállitást rendezett a tokaji gimnázium termeiben. .-.

Müterem 1958 I. évf. 9. sz. 46.o.

Takács és Tornallyay

építészek

műcs
céd

cikk

Építő Ipar. 1913. 300, 311. l.

(A budapesti városháza elhelyezésével kapcsolatos városrészek rehabilitálásának tervpályázata.)

Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Magyar Sion, XVI., 1885., 676. l. — Maslaghy II., 47—48. szám. — Gerevich PA 233. l. (Scarsellino.)

SCHIAVONE, ANDREA (velencei festő, 1522—1563 körül)

Krisztus Pilátus előtt

Vászon, olaj, 124×200 cm.
Közeli változata a párisi Louvreban.
Gerevich: Az Újság, 1916. júl. 20, 3. lap (Schiavone.) — Lepold—Homor 97. l. — Gerevich PA, 238. l. (Schiavone.) — Lepold—Lippay 55. l.

SCHIAVONE, GREGORIO (páduai festő, működött 1440—1470 között)

Madonna angyalokkal, Sz Ferenccel és Sienai Sz Bernardinnal.
Fa, tempera, 47×34 cm.
A Bertinelli-gyűjteményből.
Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 677. l. — Maszlaghy II., 86. szám. — Lepold—Lippay 55. l.

SIENAI FESTŐ, XIV. század

Triptichon. Középen: *Madonna Jézussal és két szent nővel.* Szárnyakon felül: *Angyali üdvözlet* alattuk baloldalt: *Remete Sz Antal és Sz Lőri.* jobbról: *Sz Pál és Assisi Sz Ferenc.* Alul: *Ave Maria Gratia Plena.*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAPLÓ
(VESZPRÉM)

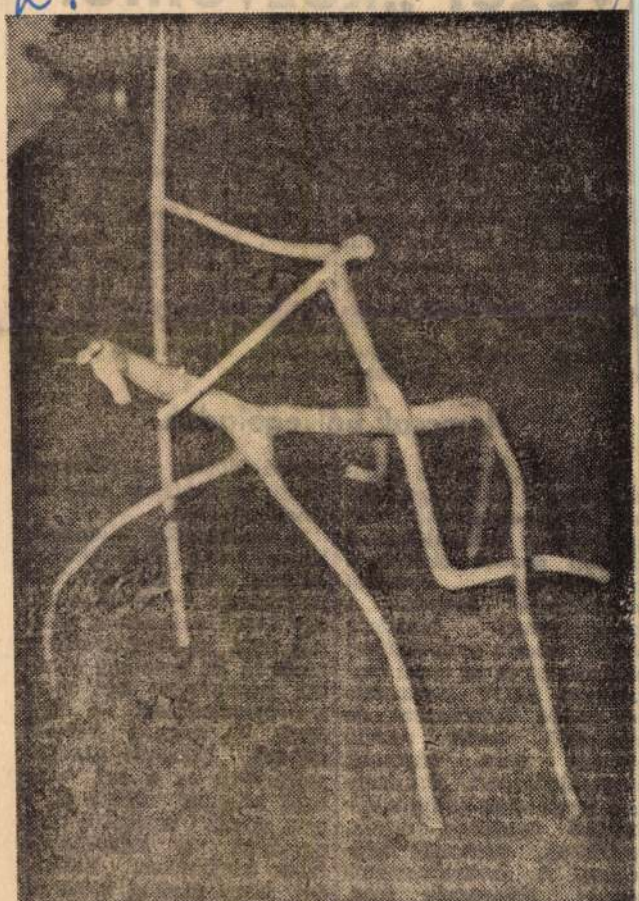
Takács Sándor

C_3

1021

4

Don Quihote



Takács Sándor Pápán rendezett ágplasztikai kiállításának egyik szép darabja.
(Foto — Péntek)

rvezet „közvetítői"

olhatják a hivatalos be-
számoltatást. Időközönként
apirendre tűzi a csúcs-
ezetőség a KISZ munká-
inak elemzését és határo-
atot hoz — amely a há-
om alapszervezetet össze-
ogó irányító csúcs-vezető-
ég választott tagjára, Tóth
yörgy KISZ titkárra is
ötelező — az ifjúsági
zervezet munkájának ja-
ítására.

Sajnos, *közel sem ilyen ó a kapcsolat, s rendsze-res a beszámoltatás „lent" az üzemeknél, az alapszervezeteknél.* De meg akarják valósítani, hogy a pártalapszervezetek „vegyék át" nagy felelősséggel a területükön levő KISZ szervezeteket, közvetlenül segítsék, irányítsák munkájukat. Ez feltétlenül eredményesebb lesz, hisz közös a munkaterületük, közösek a napi munkával, élettel kapcsolatos gondjaik is.

Nemcsak bélyegeladók

Előtérbe került, s pillanatnyilag a csúcsvezetőségnek a tömegszervezetekkel kapcsolatos munkájában a legtöbb gondot okozza *a szakszervezet politikai munkájának javítása.* A szakszervezeti bizottság tagjai ismerik a decemberi határozatot és az ezzel összefüggő SZOT határozatból adódó feladatokat, de megfelelő, aktív nevelő munkát nem végeznek megvalósításáért. Sok energiát fordítottak eddig a különböző gazdasági ügyek, juttatások, panaszok intézésére. A szakszervezetre bízták: határozzák meg, kik kaphatnak a bontásból származó építőanyagokból (ezt egyébként a pártszervezet javaslatára átadták a vállalat ügyintézőinek.) A utolsó időben, a pártszervezet segítségével sikerült ismét növelni.

A dolgozókkal állandóan kapcsolatban levő bizalmi hálózat nem áll hivatása magaslatán — pedig mintegy ötven százalékuk párttag, más pártmegbizatásuk nincs is. *És nem egy közülük pártmunkát kér, mert a bélyegeladással — úgy érzik —, nagyon keveset tesznek.* Nehezen akarják megérteni: *az a baj, hogy csak bélyeget adnak el,* s nem adnak választ a dolgozóknak a legkülönbözőbb kérdésekre. Előfordul, hogy párttag bizalmiak is az egyéni érdeket a népgazdasági érdek elé helyezik.

A szakszervezet munkáját tárgyaló vezetőségi ülés

1965 AUG 19

1021

Térkép – hímzésekbe álmodott mesevirágokból

Népi iparművészeti kiállítás Mezőkövesden

Eddig mindössze három alkalommal került sor a Kis Jankó Bori-díjak odaítélésére és ezzel kapcsolatos népművészeti pályázat meghirdetésére, de máris hagyománnyá vált, *a magyar népi iparművészet ünnepévé lett.* Három alkalommal osztották ki a Kis Jankó Boriról, a híres matyó hímzőasszonyról elnevezett díjakat, s a harmadik alkalommal *az ország minden tájáról* különböző díszítőművészeti szakkörökből, országosan ismert és kevésbé ismert népművészek, népi iparművészek keze alól *ötszáznál több pályamunka* érkezett Mezőkövesdre. A szakemberekből álló zsűri véleménye szerint, a népi motívumokkal gazdagított alkotások, elsősorban hímzések, amelyek a mai igényeknek is megfelelnek és a korszerű bútorzattal berendezett lakásokban ellenpontként is kiválóan mutatnak, mind mennyiségben, mind szépségben *felülmúlják a korábbi évek termését.* Gondos válogatás, értékelés után osztották ki a díjakat. Átadták a felszabadulásunk 20. évfordulója tiszteletére kiírt népi iparművészeti pályázatra érkezett 197 pályamunka közül is a legkiválóbbaknak az elismerést, majd a beérkezett alkotásokból *a mezőkövesdi járási művelődési házban kiállítást rendeztek.*

Érdemes többször is körülsétálgatni az impozáns kiállítási teremben. A terem falán körben *régi matyó viseletek,* az ősi matyó népművészet reprezentáns darabjai, a fő helyen a pályázat, illetve a díj névadójának, *Kis Jankó Borinak kezemunkája:* egy csodálatosan hímzett lepedővég.

A néhány napja nyitvatartó kiállítás vendégkönyvében jónéhány oldal már megtelt. Volt látogató, akit *versírásra* ragadott a kiállítás. Lehet, hogy a vers nem örökéletű alkotás, de a benne kifejeződött gondolat azt tanúsítja, hogy *a magyar népi művészetnek ilyen gyűjteményes együttléte, legszebb alkotásainak seregszemléje mélyen hat az emberekre, s a szép látvány szép gondolatokat szül.* Idegen nyelvű bejegyzések, hazai vendégek elismerő sorai váltakoznak a könyv lapjain. *Húsz év után jöttem haza, de büszke vagyok szülőfalumra* — írja egy látogató.

A kiállítás anyaga jól áttekinthető üvegvitrinekben, íz[illegible]sen elrendezve várja a lá[illegible]kat. Tagadhatatlan, [illegible]*bőséges anyag nehéz feladat elé állította a kiállítás rendezőit,* egyik-másik vitrin, éppen a kiállított anyagok jellegénél fogva, mintha a zsúfoltság érzetét is keltené. Különösen áll ez a sötétebb tónusú, tömör matyóhímzéseket bemutató tárlókra, és sajnálatos, hogy a Kis Jankó Bori-díj I. fokozatával kitüntetett *Csuhai Józsefné csodás falvédője* sem tekinthető át egyszerre a tárlóban. Az üveg is rosszul töri fölötte a fényt. Mindez azonban mit sem von le a kiállítás értékéből.

Szinte *az egész ország jelentkezik az üvegtárlókban.* Ha végigtekintjük a gazdag tartalmú vitrineket, szinte egymás fölébe tolulnak a szép alkotások nyújtotta élményrészecskék. Villódznak az alkotások és a tájak. *Mezőkövesd, Szerencs, Szikszó, Decs, Öcsény, Zomba, Öregcsertő, Tiszaeszlár, Kalocsa, Tura, Budapest, Szentistván, Szatmárcsele, Vásárosnamény, Beregdaróc, Sajószentpéter, Arló, Pásztó, Recsk, Békéscsaba, Edelény, Vasvár, Dombovár, Csorna, Veszprémvarsány, Pápa* és ki tudná még felsorolni az országnak hány városa és községe jelentkezik az alkotások melletti cédulákon, hány község népének művészetéről tanúskodnak a hímzések, a kézimunkák, a különféle fa- és csontfaragások, kerámiák, ötvös- és kovácsművészeti munkák, a csodásan megmunkált ostorok, bőrkészítmények. Nehéz elfelejteni *Takács Sándor* pápai népművész modern kisplasztikákra emlékeztető fagyökér faragásait, *Nagy István* csikóbőrös kulacsát, *Horváth Mária* hövelyi népművész érdekes hímzéseit, *Molnár Gáborné* kalocsai népművész munkáját, *Csuhai Józsefné* már említett falvédőjét, *Kóró Józsefné* és *Juhász Jánosné* közös asztali készletét, és még nagyon sok-sok értékes népművészeti alkotást.

Igaza van az egyik bejegyzésnek, valóban *olyan a terem, mint az ország térképe* hímzésekbe álmodott csodás mesevirágok, dús képzelőerőről tanúskodó faragások, magas esztétikai érzéket bizonyító díszítő elemek.

Kis Jankó Bori tanítványai híven fejlesztik tovább az immár halhatatlanná vált népművész tanításait, a matyó népi hagyományokat. Az emlékére alapított díj és évente visszatérő pályázat pedig *az egész ország népművészetének* megújuló ünnepi seregszemléje.

(benedek)

Világ proletárjai, egyesüljetek!

ÉSZAKMAGYARORSZ

A MAGYAR SZOCIALISTA MUNKÁSPÁRT BORSOD MEGYEI BIZOTTSÁ

XXI. évfolyam, 195. szám

Ára: 50 fillér

Universiade

„Gaudeamus igitur"... énekelték régen és éneklik ma is a fiatalok, amikor elbúcsuznak iskolájuktól.

Holnap a Népstadionban, az Universiade nyitányán megszólalnak a fanfárok és ezzel a kedves diákdallal köszöntik a világ minden tájáról hozzánk érkezett főiskolás sportolókat, akik nemes vetélkedésben döntik el kilenc sportágban az elsőséget, a helyezéseket.

Lassan, ünnepélyes méltósággal kúszik fel a rövid, tizenkét éves pályafutása alatt is oly sokat látott, oly sok remek küzdelmet megért, nagyszerű küzdelmeknek otthont adó Népstadion zászlórúdjára az Universiade hatalmas, ötElindították. 1959-ben Torinó, 1961-ben Szófia, 1963-ban Porto Alegre hívta a világ sportoló főiskolás ifjúságát.

Most Budapestre, a mi szeretett fővárosunkba érkeznek a világ minden tájáról azok a főiskolás sportolók, akik ebben a nemes vetélkedésben, a békés egymás mellett élés gyümölcsöző szellemében, a létrejött főiskolás egység jegyében küzdenek majd a sikerért, a győzelemért és a helyezésekért.

Budapestre figyel most a sportvilág. Figyeli azokat a fiatalokat, akik kilenc sportág küzdelmein bizonyítják: legszebb feladat, megmérkőzni egymással a zöld gyepen, a salakon

Péter J
a ma es

Alkotmányunk ünnepére készül a megye. A borsodi városokban és falvakban események nyekben gazdag lesz a kétnapos ünnep. Miskolcon ma, augusztus 19-én fél 7 órakor a Szakszervezetek megyei Tanácsa székházának színházter-

Munkás—par
a Csanyik

A Miskolc melletti Csanyikvölgy egyik legszebb kiránduló helyén, a Király-asztalán augusztus 20-án egésznapos műsor lesz. Munkás-paraszt találkozón vesznek részt a Lenin Kohászati Művek, a Diósgyőri Gépgyár és más üzemek dolgozói, valamint az általuk patronált termelőszövetkezetek küldöttei.

A szabadtéri színpadon
dám, szórakoztató műsor

Bányá

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Tasi Sándor
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

TAKÀCS SÀNDOR

FIS 11.0.

tő gyakorlatok), 1978-ban az INDIGO (Interdiszciplináris Gondolkodás) kurzusát, amelyeket a kortárs művészeti irányzatok alkotási eljárásaiból, valamint a keleti filozófiai hagyományhoz köthető nevelési módszerekből, és még számos más forrásból ötvözött pedagógiai elv kísérleti műhelyeként fogott fel. Az új és szokatlan jelenségekre nyitott, problémamegoldó gondolkodásra késztető foglalkozások és közös kiállítások egy új művészgeneráció egyéniségformáló iskolája voltak (t. k. Enyedi Ildikó, Bőrőcz András, Révész László László, Sugár János, Szirtes János). A 70-es és 80-as évek fordulóján indigó-rajzokat és bitumenképeket, valamint különböző, szimbolikus jelentéssel is bíró anyagokból (kátránypapír, bitumen, macesz, üveg stb.) alkalmi installációkat, environmenteket (pl. *A kalcedoni zsinat emlékére*, 1980) készített, és festeni kezdett. 1980 májusában a Magyar Műhely Marly-le-Roi-i konferenciáján felolvasta a *Tézisek az 1980-as Marly-i konferenciához* c., nagy hatású művészetelméleti írását. A 80-as években a változó és megélénkülő művészeti, irodalmi élet következtében ~ elszigeteltsége is kezdett fokozatosan megszűnni. 1984-től számos, az újhullám és az új művészeti éra jegyében született kiállításon vett részt ebben az időben készült festményeivel; előadásokat (pl. *Optimista előadás*, 1981), felolvasásokat tartott. Az becsi *Orwell und die Gegenwart* c. kiállításon Maurer Dóra segítségével állította fel *Hadititok* c. művét,

Pécs; *Aspekten van Hedendaagse Hongaarse Kunst*, T'Hoogt, Utrecht; 1974: *Kép Vers*, FMK; *4. Rajztriennálé*, M. Architektury, Wrocław; 1975: *Montázs-kiállítás* (~ szervezése), FMK; 1976: *Möbiusz-kiállítás* (~ szervezése), FMK; *Kreativitás-Vizualitás. A kreativitási gyakorlatok műveinek bemutatója*, Józsefvárosi G.; *Expozíció – Fotó Művészet*, Hatvany L. M., Hatvan; *Sorozatművek, Kortárs Művészet Magángyűjteményekben 2.*, Csók Képtár, Szfvár, Móra F. M. Képtára, Szeged; 1977: *Kelet-európai konceptuális fotográfia*, Technische Hochschule, Eindhoven; *Modern Magyar Gyűjtemény*, Csók Képtár, Szfvár; 1978: *Kelet-európai konkret és vizuális költészet*, Van Gogh M., Amsterdam, S'Hertogenbosch Modern M. (NL); *V. Nkozi Rajztriennálé*, M. Architektury, Wrocław; *INDIGO: Szén és szénrajz*, Marczibányi téri Ifjusági H.; 1979: *INDIGO* kiállítások a MOM Műv. Közp.-ban; *Fotogramok*, Józsefvárosi Kt.; *Works and Words*, De Appel, Fundatie Kunsthuis, Amsterdam; *Textil – textil nélkül*, FMK, Velemi Alkotóműhely; *Tendenciák 1970–1980 1., Új művészet 1970-ben*, Óbuda G.; 1980: *Iparterv 1968–1980*, Iparterv; *Rajz Drawing*, Pécsi G.; *Prospekt 80 1., 6 magyar művész*, M. van Hegendaagse Kunst, Gent; *Rajzkiállítás*, MNG; *70-es évek*, Bercsényi Kollégium; *II. Esztergomi Fotob.*, Várm., Esztergom; *Künstler aus Ungarn*, Kunsthalle, Wilhelmshaven; *INDIGO: Aquarell*, Bercsényi Kollégium; *Papírművek 1*, Csepeli Papírgyár; 1981: *Tendenciák 1970–1980 6., Kemény és lágy, posztkoncep-*

Takács Sándor

ágplasztikai
kiállitása. Veszprém, Művelődési Ház.-Ism. pozsgai, Napló (Veszprém) 1966. jan. 29.

Az 1966. évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliográfiája /Müvtört. Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

269. l.

Takács Sándor

Ágplasztikai kiállítása nyílt

Pápán a járási könyvtárban

Nagyvaja 1965 nov. 30

Takács Sándor forogó

„Ágplantikai" kiállítása nyílt

Veszprémben

Nagyanya 1966 jan. 23

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V, Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Takács Sándor

1971 FEB

NÉPFRONT

Három pápai hír

1021

Hazai Sándor a pápai népfrontmozgalom színes munkájáról nyújtott át kis csokrot szerkesztőségi postánknak. A mezőgazdasági munka ösztönzésére járási baromfitenyésztési és tojáseladási versenyt rendeztek. Németh Domokosnét, a verseny győztesét a Szovjetunióba küldték tanulmányútra. Hazatérve a járás több községében beszámolót tartott arról, mit látott, mit tanult a szocializmus nagy országában. Gondol a pápai népfront a háziasszonyok háztartási problémáira is, ezért a Nőtanáccsal karöltve kiállítással összekötött ankétot rendezett a háztartási kisgépek takarékos, gazdaságos és balesetmentes kezeléséről. És hogy a művészet se maradjon ki a népfront munkájából, megrendezték Pápán — és a nagy siker láttán továbbviszik először Veszprémbe, majd Budapestre is — Takács Sándor sajátos ágplasztikai műveinek kiállítását. Sokan gyönyörködtek az eredeti művészi alkotásokban.



terjesztés. Az évfordulót a TIT [illegible]
losan megünnepli. Miután mind a III. népfrontkongresszus, mind pedig a TIT IV. küldöttgyűlése elhatározta, hogy ez a két mozgalom együttesen fejti ki tevékenységét, *Tóth* Rezső (Esztergom) a NÉPFRONT-hoz intézett levelében ismertette javaslatait a jubileumi ünnepségekre. Szerinte a budapesti központi megemlékezés két részből állhatna: a TIT ünnepi üléséből és egy olyan munkaindító kerekasztal-megbeszélésből, amelyet a rádió és a televízió is közvetíthetne. Ezt az egész országban látható és hallható, a legidőszerűbb nép-

Takács Sándor, [iparművész] MDG

Pápán kiállítása nyílt
100 ágplasztikájából.
Takács úttörő az iparművészet
e területén

6.

— : Hír

ESTI HIRLAP, bn. 1965. nov. 29.

Takács Sándor

Szobrász ?

46 éves

(szívizomelfajulás)

† 1942. XII. 14

X. ker. Ujhőztemető

Halotti főkönyv:

HDK

Takács Sándor, építész mérnök.

szül. 1915, Csurog
okl. mérnök 1939-ben.

József nádor, 1938/39 208. l.

Heinrich Brockert, 1939/39 208 1.

Ell. Marsaut 1939 - Lau.

Carl. 1945, Chevre

Catherine Adam-Ulrich, épouse Heinrich.

TAKÁTS SÁNDOR, nyomdász

A Vasmegyei Nyomdavállalatnál dolgozó Bajay Rókus gépmestert, 1909. jún. 19-én éjjek mintegy 15 főből álló munkáscsapat megleste és megverte. Takáts Sándort, a nyomda sztrájkoló alkalmazottját és Radák ~~József~~ Jenő Seiler-nyomdai betűszedőt ismerte fel. 101. old

KUNTAR LAJOS: Nyomdászmozgalmak Szombathelyen / 1838-1914 / 89. old

VASI SZEMLE, XXIII. évf. 1969. 1. szám, Szombathely

TAKÁTS SÁNDOR, nyomdász

1909-ben Szombathelyen sztrájk a Vasvármegyei Nyomdában. Ezzel kapcsolatban 23 nyomdász a heti bér és a hivatalos közegek szerinti bérveszteséggel ismert. A kéziratos feljegyzésből kitünik, ki meddig sztrájkolt.-Takáts Sándor bére: 26.00 kor. Bérvesztesége: 26.00. kor. 103. old

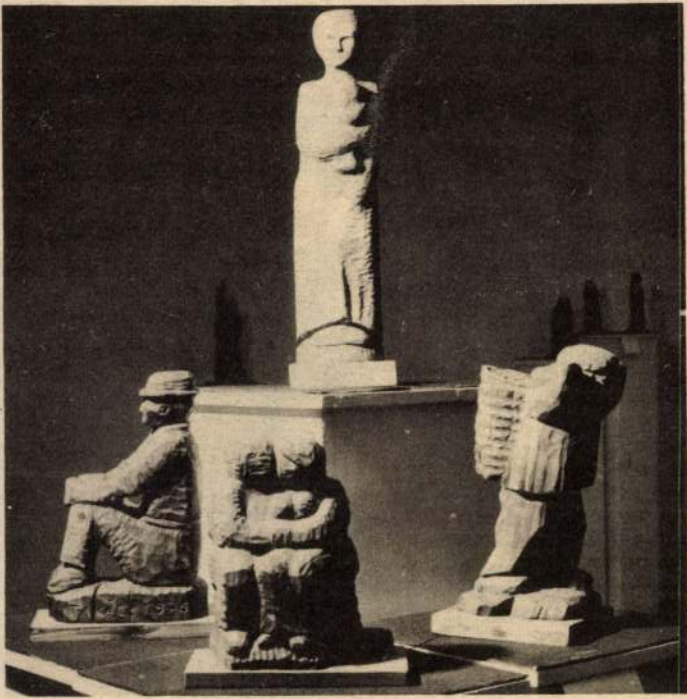
KUNTÁR LAJOS: Nyomdásmozgalmak Szombathelyen / 1892-1914 / 89. old

VASI SZEMLE, XXIII. évf. 1969. 1. szám, Szombathely

Takáts Sándor

A füredi Balatoni Galériában rendezték a VI. Veszprém m.-i képzőművészeti szakkörök kiállítását, melyen Takáts Sándor határozott-térformálású faszobrai szerepettek.

Heitler László: A képzőművészeti szakkörök kiállításáról.
Napló (Veszprém), 1977. szept. 2.



Takács Sándor kiállításának egy részlete.

Takács Sándor, 2) Folytatás

Vas Népe, 1977, okt. 2,

készült a vásárcsarnok, azóta várjuk a megfelelő széles gyalogút és gyalogátkelőhely — legalábbis ideiglenes — kiépítését. Ezzel szemben a közműépítések miatti járdabontásokat sem állították helyre. A gyalogosok tehát 60 centiméter széles járdákon botorkálnak és a sáros vendégjárdán csúszkálnak, mielőtt az úttestre lépnek. Itt viszont széles sávban kószálnak a kanyargó járművek között. Mindenki tudja: nem férnek el a járdán.

A legkellemetlenebb mégis a gyermekkocsit toló mamáknak. Sem a járdamaradékokon, sem a vendégjárdán nem lehet rendesen gyermekkocsival közlekedni. Pedig a lakótelep gyalogosforgalma erre irányul.

Rendszeres hiba az is, hogy egyes gyalogátkelőkön olyan magas a járdaszegély, vagy kettőzött, hogy a gyermekkocsit nem lehet rajta feltolni. (Például a Smidt-múzeum sarkánál, vagy az helyet. Beépül a Lenin u.— Honvéd u. közti sarok is. A város legnagyobb közintézményei körül pár év múlva alig lehet kocsival leállni. Jó lenne az új sarokház oszlopokra állításával és a meglévő leállósávok pótlásával legalább a jelenlegi helyzetet



Takács Sándor, fafaragó 1) Folytatás.

Kemenesalján a művész népi és modern stílusú plasztikáit, faliképeit állítatták ki. A Verzprém m.-i művész újabb munkáiból válogatta össze a kiállítás anyagát.

Budai Rózsa: Kiállítási körkép a megjéből.
Vas Népe, 1977. okt. 2.

TAKÁTS SÁNDOR, szabómester

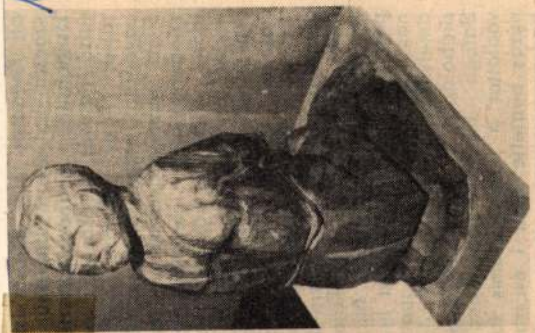
Győrött Maróty Mihálynak a céhbe való felvétele ügyében úgy nyilatkozott, hogy a magyar szabók Győrött sokan lévén, a magyar szabók áruja nem kelendő, ezért ő a szomszédos Bácsa községbe költözött. 280.old. 3.jegyz

BALÁZS PÉTER: A céhrendszer problémái Győrött a XIX. század első felében 279. old

ARRABONA, A Győri Xantus János Muzeum Évkönyve, 17. Győr. 1975.

Takács Sándor, szobrászat

1021



Takács Sándor Rabszolga című szobra. (Méltató írásunk a pápai képzőművészeti kör jubileumi kiállításáról dz. 5. oldalon.)

Veszeli Lajos: A pápai képzőművészeti kör jubileumi kiállítása.
Napló, [Veszprém], 1984. máj. 16.

Takács Sándorné

Április 27-én nyílt meg Pulnokon, a művelődési házban a „Palóc népművészet, népélet cimű kiállítás. Vezetőjük, Takács Sándorné hosszú utat tett meg 1959 óta, amikor elsőnek rendezte meg a „Giccs vagy nem giccs" cimű kiállítást Arló községben. Ma mint politechnikai szakfelügyelő tanár tesz sokat hallgatóinak művészeti és kulturális neveléseért

Varga Marianna: A népművészeti szakkörök kamarakiállítása.

Népművelés 1970/6 39 old.

Takács Tamás

B. Szabó Edit szobrászművész első inspirátora.

Kortárs 1970/2 290. old.

Takács Tibor, festő

— TAKÁCS TIBOR festőművész tárlatát nyitották meg Tokajban, a művelődési otthon kiállítótermében.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1977 jan. 11.

Tenkács Tibor festő

az I. István gimnáziumban
nyílt meg kiállítása

November 16
Kold.

Magyar Nemzet 1974

MDK

Takács Tamás

Szabad Müvészet 1949. 2-3.sz. 127.1.

Takács Tamás MDK

Sárospataki kiállitás.
Szabad Müvészet 1947. 256.o.

Takács Tamás

Szerepel munkája dr. Újszászy Kálmán (Sárospatak) gyűjteményében.

Vurucz Gyula: Századok hincse-gondos kezében; Műgyűjtő, 1970. f. sz. 18. f.

Takács Tamás

MDK

Sátoraljaujhelyi művészek.
Szabad Művészet 1948. 2oo.o.

Takács Tamás

rajztanár jelölt

l. Ferképzőmfoisk vk

1939-41. 145. l.

MOB művészeti kiállítás

94 4

zágos Bizottsága

ány { száma: 406/ 1944
kelte: II. 14. 1944
beérkezése: II. 16. 1944

tek száma:

elintézett szám:

záma:

száma:

Takács Tamás I. é.

ált. tanf.

Ferk/pzomfoisk vk

1935-36. 69. l.

Régi műemlékek

26

ágos Bizottsága.

ány { száma: 62467/5. 1926.
kelte: V/21 1926.
beérkezése: VI/4 1926.

ek száma:

elintézett szám:

záma:

záma:

Kaulozkyné

6 VII/10

Takács Tamás

Középisk. vajztanári oklevelet kapott 1940-ben

Ferkèpzomfoisk`vk

1939-41. 175. l

ákkal, Mária fején a lepel gyöngyökkel

7 cm.
nunka, 1500 körül.
z 1609. évi leltárban.
zlmann: A bécsi 1873. évi világtárlatnak
arországi kedvelőinek régészeti osztálya.
1875—1876., 189. l. — Árvízkárosultak,
., 45. l. 1509. szám. — Dankó 105—106.
(Képe XLVII. táblán.) — Pulszky
ly: Az esztergomi főegyház kincstára.
XIV., 1880., 290. l. (Képe 303. l.) —



MDK

Takács Tamás

Vár

Tabán

Bazilika

Bpvizfpály 1941. Főv.Képtár. Házi példány
12 l.

A 2002. II. félév FKSE szakmai ösztöndíj beszámoló kiállítása:

DOMBORZAT/FEATURES OF THE GROUND:
SZABÓ DEZSŐ/TAKÁCS SZILVIA ANETT

2003. január 14 - február 14.

Megnyitó / Opening: 2003. január 14. 18.00h
19.00: diavetítés és beszélgetés a művészekkel.
moderátor: Készman József

Támogatók: Fővárosi Közgyűlés Kulturális Bizottsága
Soros Alapítvány, HUNGART

Stúdió Galéria
1053 Bp. Képíró u.6.
Tel.: 267 20 33
e-mail: studgal@c3.hu
H-Szo / Mo-Sat:
14.00-18.00

STÚDIÓ 69 FKSE

Timár Árpád
Budapest
Üllői út 119.
1091

TAKÁCS SILVIA ANETI



Az **Országos Széchenyi Kör**
Képzőművészeti Csoportja és a
Józsefvárosi Kulturális Központ Galériája
(VIII. József krt. 70.)
meghívja Önt
2003. szeptember 17-én,
17 órakor
megnyíló

VIZEINK

c. kiállítására.

Megnyítja:
E. Csorba Csilla
művészettörténész
a Petőfi Irodalmi Múzeum
főigazgató helyettese

A kiállítás megtekinthető október 1-ig
munkanapokon 10-17-óráig.

TAKÁCS TAMÁS

Kiállítók:

Boromisza Zsolt
Démuth Ágnes
Kóbor Jenő
Medveczky Ágnes
Medveczky Edit
Medveczky Miklós
Páll A. Enikő
Takács Tamás
Varga György

A Kamarateremben **Boromisza Zsolt**
web-oldala (www.bzs.hu)
elkészülte alkalmából
kamara kiállítást rendez.

Takács Terézia I.c.

alt. tanf.

Ferk`pzomfoisk`vk

1935–36. 69. l.

skedjenek és mi igyekezni fogunk egyhangzásba hozni.

Kiváló tisztelettel

LÉGRÁDY NYOMDA ÉS KÖNYVKIADÓ RÉSZVÉNYTÁRSASÁG.

Takács Terézia

l.

Ferk pzomfoisk vk

1939-41. 177. l.

müvészeti Lap, I., 1880., 351. l. — Martinov: Le trésor de Gran. Revue de l'Art Chrétien, XIV., 1881., 166. l., XV. 1881., 208. és 342—343. l. — Tört. Főcsoport, 2039. szám. — Czobor: Egyházi emlékek a történelmi kiállításon. Bp. 1898., 99. l. — Forster: Magyarország műemlékei. II. kötet. Bp. 1906., 286. l. — Esztergom vármegye .... Bp. é. n. 43. l. — Lepold—Homor 72. l. — Gerevich PA, 188—189. l. (Képe 193. l.) — Lepold: Esztergom ... A Műgyüjtő, II., 1928., 245. l. — Lepold Adatok, 15. l. — Braun, Joseph: Das christliche Altargerät. München, 1932., 50. l. — Lepold—Lippay 37. l. — Lepold Katalógus 49. sz.

:EHELY,

:anyozott réz, csészéje aranyozott ezüst. Körte-
lomú gombja alatt csigás dísz, hatkarélyos tal-
án GEOR. SZELEPCHENY ARCHP. STRI-
ON EX SUPELLECTILE QUONDAM
TEPH. BOSNIAK A. D. 1671.
Iag. 18·5 cm.
Iagyar munka, 1640 körül. Paténa kereszttel.
osnyák István nyitrai püspök, majd Szelep-
ényi tulajdonában. — A drégelypalánki temp-
mból.
Lepold Katalógus 45. sz.

H cuppája

:ERESZT,

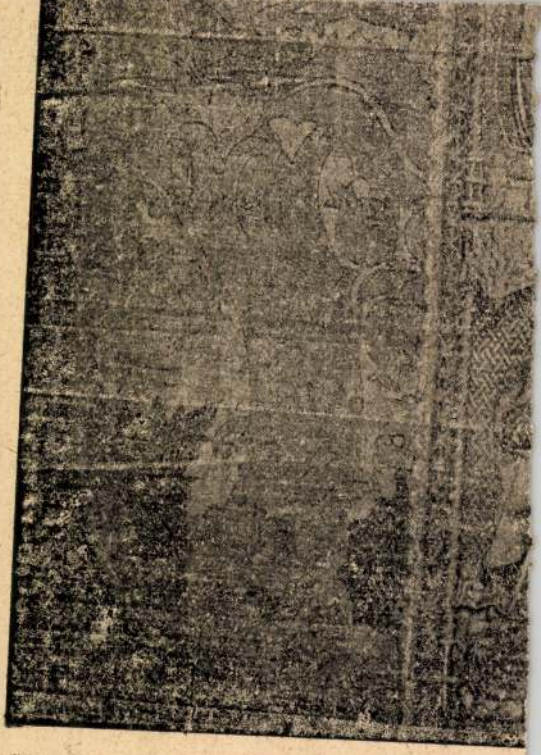
benfa, rajta elefántcsont Krisztus-test.
Iag. 68 cm.
émet munka, 1650 körül.
alán Keresztély Ágost prímás birtokából.
Lepold Katalógus 272. sz.

L 7

Takács Terézia

Középisk. rajztanári oklevelet kapott 1940-ben

Ferképzomfoisk yk
1939-41. 175. l



291. kép. *Báthory-m*

(18*)

Takács Zoltán, grafikus

MDG

Karikatúra.

Repr.

— : Kezdődik a tavaszi nagytakarítás

4

ESTI HIRLAP bp. 1965. márc. 16.

M.D.K.

Takács Tibor
festő

Szőlőhegyi virágzó fák című festményét
a Borsod megyei tanács vette meg.

Magyar Nemzet, 1959. július 9.
Napló.

Tl.

Tavaszi Tibor

Művei szerepelnek a Magyar Tájak c. kiállitáson ,amelyet a Nemzeti Galériával közösen rendez a Hatvani Galéria

Magyar Nemzet 1974 november 29 4.old

Takács Tibor
festő

Részt vett a táborban.

Tóth Ferenc: Marosmenti művésztelep Makón.
Művészet, 1971. december 14.oldal.

Talpács Tibor

Az Őszi Találat szerepel kompozíciója.

Szabó Ernő: Őszi Találat 1976.
Hajdú-Bihari Napló, 1976. dec. 19.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Tenkács Tibor

PEDAGÓGUSOK LAPJA
Budapest
1978 MÁJ 8

1021



Tenkács Tibor rajza

edig szülesi sege
Az Állami B
gazgatóságaival
KST végzi az
eg *a tanulók b*
s. Az 1977—78-a
nulók 97,18 száza
lások 86,65 száza
ták.

Végül hadd er
számolónak azor
hogy mind a PKS
iránt változatlanul az óvodákban
és az általános iskolákban nyilvá-
nul meg a legnagyobb érdeklődés,
elfogadható a szakközépiskolák-
ban és szakmunkásképző intéze-
tekben is, de kevésbé jó a gimná-
ziumokban és még kevésbé a fel-
sőoktatási intézményekben.

Reméljük, hogy a PKST megér-
demelten jó híre mindenütt áttö-
ri az érdektelenség korlátait.

F. A.

táboroztatásra

locsa. Férfiak: 1. *Kalocsa I.;* 2. *kecskeméti 607. sz. ipari szak-munk. int.;* 3. *kiskőrösi járás.*

KÉZILABDA. Nők: 1. *Kiskun-halas;* 2. *Kiskőrös.*

SAKK. Egyéni: 1. *Farkas Ká-roly* (Kiskunfélegyháza); 2. *Enge Károly* (Kecskemét); 3. *Vass Al-bin* (Kiskunfélegyháza). Csapat 1. *Kiskunfélegyháza;* 2. *Baja;* 3. *kecskeméti 623. sz. ipari szak-munk. int.*

*

Nemrég bonvolította le a *Heve megyei bizottság* is a tollaslabda

Takács Tibor

Nádási kapuja

A 31. Hajdu Bihar megyei Őszik Tárlaton szerepelt.

Alföld 1977-1- 92/93

Szabó Ernő:Egy őszi teren ,A 31. megyei őszi tárlatról

T a k á c s V e n d e l

pipametsző

Fővárosi Lapok.1867.jul.4. /Külföld./

TAKÁCS Vince fot.

debereceni fotós a századfordulón.

Sz.Kürti Katalin: Szárfotó minden mennyiségben.
Fotó 1989.3.sz.

1919-ben jelent meg Takács Vince kirakatában a Honthi Hajnalkát (plakáton: Honthy Hannának írva!) ábrázoló fotó. A debreceni ifjak bálványát, a valóban gyönyörű fiatal operettszubrettet nagyszerűen jellemezte Takács igényes felvétele.

1910, 1911, 1912, 1913.

1957,x 1958,x 1959,x 1960,
1961, 1962, 1963, 1964,
1965, 1966, 1967, 1968,
1969, 1970, 1971, 1972,
1973, 1974, 1975, 1976,
1978, 1979, 1980, 1982.
x Cimlap hij.

1952: 3. köt.

F. Takács Zoltán

M. 931. VIII. 26.

* **A Magyar Művészet** legujabb, ezévi ötödik száma a művészet korai korszakaiba vezet vissza, a berlini Tell-Halaf-muzemu, a londoni perzsa kiállitás ismertetése kapcsán, melyek azonban a népvándorláskori művészet magyar szempontjából igen érdekes tanulságokat rejtegetnek. Elsőben a bécsi egyetem tudós tanára, *Strzygowski* József, egy nagybecsü tanulmányát hozza a vaskos füzet, mely a korai népvándorláskori művészet ornamentális jellegének a modern törekvésekkel való rokonságát szemlélteti. Ezzel igazolja azt, hogy az Észak és Dél művészete mily ellentétes művészetszemléleten alapszik. *Hajós* Erzsébet dr. a berlini Tell-Halaf-muzeumot, *Csányi* Károly a londoni perzsa kiállitást mutatják be, F. *Takács* Zoltán magyar szemmel nézi ugyanezen kiállitást és a népvándorláskori emlékek iránti kapcsolataihoz gazdag anyagot mutat be. Mindezek a cikkek szenzációs illusztrációanyaggal vannak diszitve. A füzetet gazdag irodalomismertetés egészíti ki. A népszerü magyar folyóirat előfizetési ára egy évre 40 pengő, félévre 22 pengő. Illusztrált tájékoztatót szivesen küld a kiadóhivatal: Budapest, VII., Erzsébet-körut 7.

M.D.K.

Takács Zoltán, festő

Kolozsvári „Béke-harc kiállitáson" szereplő képét emliti:

Contemporanul Bukarest, 1955, jul.15.sz.

2004. április 15.
Pécs, Művészetek Háza

Herpay Ágnes fagottestje

A pécsi Művészetek Háza fennállása óta nélkülözhetetlen küldetést teljesít a város kulturális arculatának szépítésében, a művészetek iránt érdeklődők látókörének tágításában. Ami a zenét illeti, a főiskolás zenész-hallgatóktól a világnagyságokig a műfajok és stílusok széles skáláját felölelő program nyújt lehetőséget bárkinek arra, hogy mértékhez, hiteles tájékozódáshoz jusson. Mi sem természetesebb, minthogy – miközben a Ház egy másik termében irodalmi estre gyűltek össze az érdeklődők Herpay Ágnes, a Pannon Filharmonikusok szólamvezetője, a PTE Művészeti Karának tanára budapesti doktori hangversenyének teljes műsorát eljátszotta itt. Az április 15-i koncert a laikus zenebarátok, zenekari kollégák és tanártársak megnyugtatóan széles szimpatizánsi köre előtt zajlott, kedvező légkört teremtve a szólistának, hogy a terjedelmes, sokrétű, nagy állóképességet igénylő programot egy lendületből, szünet nélkül játssza végig.

Vivaldi Esz-dúr fagottversenye (F. VIII/19) a *Sopianae Vonósnégyes*, a nagybőgős *Nagy Péter*, s a continuo csembaló-szólamát játszó *Huszics Ibolya* közreműködésével egy a barokk reális hangzásarányaihoz közel álló, életteli, színgazdag arculatot nyert. Bár a magam részéről örültem volna valamiféle levegősebb, XVIII. századiasabb vonóshangzásképnek, a vonuló pontozások karakánabb kivitelezésének, összességében ízléses, konzekvens produkciónak tapsolhattunk.

Sáry József Novellette-je kortársi szólófagottműként igencsak fajsúlyos előadói próbatétel.

Ismerve a szerző szellemes és kommunikatív személyiségét, impulzívabb, ötletgazdagabb zenére számítottam, így némi csalódással hallgattam a túlontúl terjedelmesnek tűnő, érzelmileg és formailag egyaránt parttalannak érződő kompozíciót.

Dutilleux Saraband et Cortege-ének vérbeli francia eleganciája és finomsága annál meggyőzőbben érvényesült, amiben a szólista árnyalt, választékos előadásmódja mellett szerepet játszott a most zongoránál helyet foglaló Huszics, aki itt és később is az átlagos „zongorakísérői" igényszintet magasan felülmúló, technikailag és ritmikailag is kimunkált közreműködéssel örvendeztetett meg.

Françaix 1942-es keltezésű, fagottra és vonóskvintettre írt Divertissement-ja ennek a francia szellemi körnek ez előbbinél fanyarabb, szélsőségesebb megnyilvánulása a maga groteszk, parodisztikus környezetbe helyezett lírájával, előadót és hallgatót egyaránt próbára tevő ritmikai sziporkázásával. Az előadás – ismét a kibővített vonósnégyessel – jó volt, korrekt volt, csupán az a kis többlet hiányzott belőle, ami a kompozíció imént vázolt lényegével függ össze, s ami a „komolyzenei" arckifejezések helyébe a zene poénjait felszabadultan megélőket, igazi örömzenélést tükrözőket varázsolt volna a pódiumon és a hallgatóság soraiban egyaránt.

A hangverseny méltó befejézéséül szolgált Weber F-dúr fagottversenye, melyben Herpay kvalitásai – nyilvánvalóan fokozódó fáradtsága ellenére - csorbítatlanul mutatkoztak meg, legemlékezetesebben talán a lassú tétel nemesen formált, szívből jövő melódiáinak szépségében. A fagott lehetőségeit jól kiaknázva modulált tónus, a mély regiszterek tömörsége, a finom, érzékeny megoldások keresése – még a hangszer ismert, magas regiszterbéli instabilitásának kockázatát is vállalva –, nem utolsósorban egy mindenkor érvényesülő szilárd ízlés, választékosság határozza meg e kiváló muzsikus zenélésének karakterét. Lehet, hogy tévedek, de Herpay pódium-jelenlétének külsőségeiben: mozgásának, előkészületeinek, levonulásának egészében felfedezni vélem önmaga alulértékelésének megnyilvánulásait, egyfajta diákos bizonytalanságot, miközben zenélésének konkrétumaiban mindig a felkészültség és kiforrottság tükröződik. Napjainkban, amikor hihetetlen karrierek épülnek a nagy semmire, amikor a médiacsürhe hatalomérvényesítésének egyenes következményeként a nagyképűség és törtetés napról napra diadalmaskodik zenei életünkben is, jólesik tudni, hogy vannak közöttünk, akik csak a belső építkezéssel törődnek. Mégis, éppen ezen beteges körülmények ismeretében tartanám fontosnak, hogy Herpay fellépésében kapjon teret a tény: van mire büszkének lennie.

Gönczy László



FOTÓ: TÓTH LÁSZLÓ

Ha van kedve hozzá ...

MŰVÉSZETI ÉS GASZTRONÓMIAI HETEK
június 12-24.

A fesztivál programjai a Sétatéren felállított szabadtéri színpadon és a város különböző éttermeiben zajlanak. Könnyűzenei és népzenei érdekességek, táncművészeti produkciók, színházi és irodalmi előadások nyújtanak tartalmas kikapcsolódást, miközben a Finom Falatok és Borok utcájában a Villány-Siklósi Borút és a Pécs-Mecsekaljai Borvidék legjobb termelői borait kóstolhatják meg a résztvevők. Gasztronómiai kalandozások a magyar, görög, horvát, mexikói és arab konyha világában, főzőversenyek, ételkóstolók.yha világában, főzőversenyek, ételkóstolók.

Rendező: Pécsi Kulturális Központ
Információ: Információs Iroda
Pécs, Széchenyi tér 1. Tel./fax: 72/ 336-622
e-mail: pkk@mail.pserve.hu
web: www.pkkinfo.hu
http://www.pkkinfo.hu

„EGYMÁSRA HANGOLVA"
14. Nemzetközi Zenei Fesztivál
június 14-július 3.

A Fesztivál programjai átfogják a zenei műfajok teljes spektrumát. Az egyházzenét kedvelőknek ajánljuk figyelmébe a Bazilikai hangversenyünket, a romantikus művek kedvelőinek Csajkovszkij estünket. Különleges összművészeti csemegét kínálunk közös előadással a Bóbita Bábszínházzal. A megújult Szabadtéri Színpadon Puccini: Tosca c. műve, míg a Tettyei romoknál Mozart: Zaide c. operájával várjuk Önöket. Az estek karmestere Hamar Zsolt Liszt-díjas karmester, a Pannon Filharmonikusok zeneigazgatója. A Fesztivál vendégeként fellép az Aradi Filharmonikus Zenekar.

Rendező: Pannon Filharmonikusok - Pécs
Információ: Pécs, Király u. 19.
Tel.: 72/ 510-114
e-mail: info@pannonfilharmonikusok.hu
www.pannonfilharmonikusok.hu

XIII. PÉCSI NEMZETKÖZI FELNŐTTBÁBFESZTIVÁL
június 15 -18.

Az előválogatást egy háromtagú zsűri végzi. Felnőtteknek szóló, kísérleti jellegű, szakmailag izgalmas stúdióprodukciókat és szabadtéri, látványos előadásokat láthatunk. A fesztiválon öttagú nemzetközi zsűri dönt a díjakról és ad értékelést.

Rendező:
Pécsi Felnőttbáb és Utcaszínházi Alapítvány
Információ:
Bóbita Bábszínház, 7621 Pécs, Mária u. 18.
Tel./fax: 72/ 210-301

XV. PÉCSI FOLKNAPOK – NEMZETKÖZI NÉPZENEI FESZTIVÁL
június 25-27.

A Sétatéren zajló rendezvényen a műfaj idős, autentikus képviselői és a népzenét feldolgozott formában bemutató fiatal előadók mutatkoznak be. Esténként táncház zárja a programot.
Rendező: Pécsi Kulturális Központ
Információ:
Információs Iroda 7621 Pécs, Széchenyi tér 1.
Tel./fax: 72/ 336-622
e-mail: pkk@mail.pserve.hu
web: www.pkkinfo.hu

Képzőművészet, fotográfia

Szemle

Takács Tamás alkotása



2004. február 4.–március 1.
Civil Közösségek Háza
Takács Tamás kiállítása

Együtt érezni valakivel

„Együtt érezni valakivel" címmel voltak láthatók Takács Tamás dombóvári festő művei Pécsett a Gebauer Galériában 2004 februárjában. Ezt a kiállítást szorosan megelőzte a Pécsi Művészetek Házában bemutatott anyag, T. T. legújabb, 2003-as munkáiból válogatva. A fiatal festő tanulmányait a Pécsi Tudományegyetem Művészeti karán folytatta, többek között Pinczehelyi Sándor grafikus-festőművész vezetése mellett, akit legmeghatározóbb mesterének tart, munkáira elsősorban grafikai hatást gyakorolva.

Takács Tamás legújabb munkái ötvözik a monumentális hatást az előadás módjában és az intimitást az ábrázolt figurák emberi, humánus megközelítésével. A képeken az emberfigurák majdnem élő nagyságúak: 4 darab, 2x2 m-es nagyméretű vásznon láthatóak a különböző perifériális, kilátástalan helyzetű emberalakok. Típusokat láthatunk, a társadalmilag mellőzött, be nem fogadott, meg nem értett rétegek szereplői közül. A kiállítás valóban együttérzést váltott ki a látogatóiból. Ezt az együttérzést a vendégkönyv bejegyzései tanúsítják, pl.: „nem az ítélkezés a feladatunk, törődnünk kell egymással".

A tartalmon túl a formai előadásmód is minőségileg változott ezen utóbbi munkáin, Takács Tamás eddig is dolgozott nagy méretben, festett emberfigurákat, de ezen a kiállításon már egy más, konkrét tematikával jelentkezett. Munkái emlékeztetnek a japán metszetekre, a tusfestmények lényegre törő, egyszerre stilizált és ugyanakkor naturális megfogalmazására. A nagy, sárgásfehérre alapozott vásznakon egységesen vörös színnel jelenítette meg a képek szereplőit. A munkák a monokróm színvilágtól kifejezőbbé és összefogottabbá váltak, a kiállítás anyaga meghatározó lehet a fiatal művész további munkásságára nézve.

Jegenyés Diána

2004 február 9. – március 5.
Pécs, Művészetek Háza Martyn Galéria
Bakos Gábor és Weber Imre falragaszai

Vágyképek

Szeretnék erről a kiállításról úgy írni, hogy a címében szereplő vágy fogalma ne azonosuljon esztétikai vagy művészetelméleti kategóriákkal. Arra sem tennék itt most kísérletet, hogy feltárjam, majd művészettörténeti példákkal igazoljam *Bakos Gábor* és *Weber Imre* Vágy című projektjének konceptualizmusát. Műveiket nem szeretném spekulatív elemzések tárgyává tenni, még ha sokak számára oly csábító is a bennük rejlő társadalomkritikai tanulságok levonása. Maradjunk inkább jóhiszemű és elfogulatlan szemlélői a vágy képeinek, hiszen azokhoz amúgy sem szokás az ítélkezés szándékával közelíteni. Ha ez sikerül, nem csak arra leszünk képesek, hogy Bakos Gábor és Weber Imre segítségével felismerjük a művészet vágyteljesítő funkcióit, hanem arra is, hogy befogadóként élvezzük is azt.

Plakátokat láthattunk tehát, melyeken a szerzőpáros által megkeresett személyek vágyai teljesültek, a montage-elv, számítógépes eljárások és a fotográfia segítségével. Szöveges képelemek és idézetek formájában arról is tájékoztattak a poszterek, hogy mi volt az eredeti kívánság, és hogy a „megrendelők" hogyan fogalmazták ezt meg. Molnár Eszter grafikus például erdei kobold szeretett volna lenni. Vágyképéről nem is hiányzik semmi gyermekkorunk elképzelt mesevilágából: piros kalapos óriásgombák, csinos ablakszárnyakkal ellátott odúlakás, mohaszőnyeg és a szelíd erdőlakók társasága mókusostul, őzikéstül. Rácz Péter író, műfordító álma is az elvágyódás képzeteiből szövődött. Egy csendes, meleg fényű, mediterrán kikötőben látjuk őt „puritán, de kedves és kényelmes bárkáján" üldögélni. Waszlavik Miklós helikopterpilótának nem csak a szakmájában, de a vágyaiban is érezhető a helyből felszállás attitűdje. Kívánsága szerint a plakáton kereken ötven éves, elegáns kávéházban üldögél, és – ha a jó tündér ezt sem tagadta meg tőle – éppen szerelmet érez a társaságában lévő férfi iránt. Nemes Attila művészettörténész kívánságából a kiállítás egyik legvagányabb alkotása született. A The blue fire (mondjuk: Gyilkosság a mélyben, vagy: Halálos küldetés...) fiktív moziplakátján Attila Nemes egy kőkemény akciófilm hőseként tűnik fel Alec Baldwin oldalán. Nemes azt szerette volna kipróbálni, milyen érzés lehet híresnek lenni, például színészként. Nos, a próba szemernyi kétséget sem hagyott afelől: ez



FOTÓ: TÓTH LÁSZLÓ

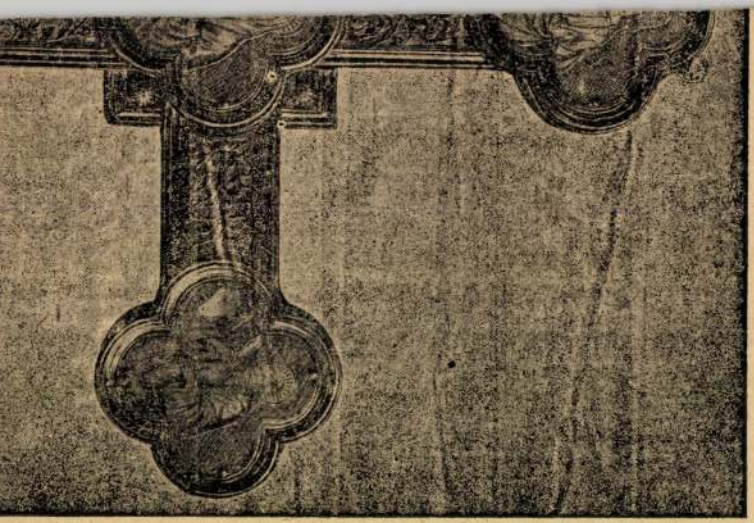
Takács Tibor

butorterverő

1923

Eimisk 1930

89. l.



Takács Zoltán, grafikus MDK

Karikatúra.

Repr.

—: Mi KRESZ 6.

ESTI HIRLAP Bp. 1965. márc. 12.

Takács Zoltán

Rajza (nepr)

Szabad Föld, Bp. 1970. ápr. 26

Takács Zoltán építész (Ipartervi)

Résztvett az alábbi pályázaton
(szajz, maket, 2 sepró)

Dr. Gyöngyösi István: Nemzetközi szervezetek - UNIDO-IAEA-központja
Bécs, tervpályázat 1969

Magyar Építőművészet 1970/2 Sold.

Takács Zoltán

"Magány" cimmel hozza a lap karikaturáját a "Véleményünk szerint" c. rovatban.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. nov. 28.
XIV. évf. 48. sz. 9. lap

Takács Zoltán

az 1919 júniusában szervezett epreskerti rajztanárkép
ző tanfolyam oktatója volt.

Rónay György: Intézkedések és tervek a művészneveléS
megreformálására 1918-ban és 1919-ben. Mivtört.Ért.
1970.2.sz. 141-147. l.

147. l.

MDK

Takács Zoltán karikaturista

Szatirikus rajz.

Repr

—: Az utolsó akadály 3

ESTI HIRLAP Bp, 1967. dec. 15.

Tolás

Karikatúrák (3 rajzból)

Magyar Hírlap 1964 VII. 25

Takáts Zoltán

Illustrációk Hankóczi Sándor

Kárásához (szepzők)

Magyar Ifjúság 1963 II. 16

Takács Zoltán

Karikatúrák (6 rajzról)

Magyar Hírlap 1964 VIII. 22

Tatárs Zoltán

Csak fiatalosan / 4 karikatúra
vers/

Magyar Hírlap 1964 VIII. 29

Takács Zoltán

Vállalkozási részek / karikatúra, rajzok /

Magyar Hírlap 1964 IX. 5

Tati:

Csak fiatalosan / karikatúrák,
2 szepkó,

Magyar Hírlap 1964 IX. 26

Takács Zoltán

2 karikatúra (szeptők)

Magyar Ifjúság 1965 VIII-14

Taki

Karikaturo przepró

Magyar Hírlap 1966 V. 16

Taki

2 karikatura (szeprák)

Mappa 1/finsög 1966 VII. 9

Talács Zoltán

Karikatúrák (reprók)

Nagyatád / Somogy 1966 IV. 2

Tatár Zoltán

Május (rajz, repró)

Magyar Hírsóg 1966 IV. 30

Takács Zoltán

miért romak a magyar filmek / 3 karikatúra rajzó /

magyar / Hajnalság 1964 VI. 13

Takács Zoltán

Illumináció László Anna
Irásához /szeptő/

Magyar Hírlap 1964 VI. 27

Taki

Flanc (karikatura, rajzó)
Hadgyakorlat " — "

Magyar Ifjúság 1964 VI. 20

M. D. K

TAKÁCS Zoltán festő

1898-ban Nagybányán tartózkodott

Réti Bp. 1954. 325. l.

MDK

Takács Zoltán

Elment a hó

KMTárs 8o éves jub. kiáll. 1941. febr. 25 l.

MDK

Rabinovszky M: Kiállitások. Szab.Művészet,
1947. 9-10.sz. 1.

MDK

Takács Zoltán festő

a Szövetkezet alapítótagja

Szűcs Ba Kolozsváron megalakult az Erdélyi Képzőművészek Szövetkezete. Függetlenség, 1940. okt. 20. 5 l.

MDK

Iparműv. Tárca, magyar otthon tervpályázat.
Pesti Napló, 1939, jun. 14. 12 l.

Tatáros Zoltán

Illusztráció Bóka László írásához
(regény)

Nagyon / Fjuhág 1965 VI. 12

Takács Zoltán

Illusztráció Schnurre Irásához
(repró)

Magyar Ifjúság 1965 VI. 26

Tabáns Zoltán

Egy mezelem története / 2 karikatura repró /

Magyar Ifjúság 1964 X. 3

Takács Zoltán

Csak fichtalosan / 3 kor katurra repró /

Magyar Ifjúság 1964 X. 17

Tatáros

Kevés a felnevelés (karikatúra szerző)

Nagyon Ilinszág 1964 X. 31

Takács Zoltán

Üzemi mérkőzésen (karikatura, rajzó)

Magyar Ifjúság 1964 XI. 28

Tatár:

5 karikatúra /reprók/

Magyar Ifjúság 1965 I. 2

Tatáros Zoltán

Illusztráció Sík Endre
írásához (Szeptő)

Magyar Hajnság 1965 V. 15

Talán

3 karikatúra / reprók /

Magyar Hírlap 1965 XII. 22

Tatáros Zoltán

Hé, hac... (karikatúra, rajzó)

hagyat / fiúnkog 1966 I. 15

Takács Zoltán

Karikaturák / 5 rajzó /

Magyar Hjusóg 1962 VII. 19

Takács Zoltán

Az első tizenegyes / karikatúra, repró /

Magyar Ifjúság 1964 III. 14

Tatár

Karikatúra (szepró)

Magyar Hírszög 1962 IV. 7

Takács

Kalika szurók (szeprők)

Magyar Ifjúság 1961 XII. 30

Takács Z.

Illusztráció Végh Antal írásához

/prepró/

Magyar Ifjúság 1964 III. 7

Takács Zoltán

Karikaturák (3 repró)

Magyar Ifjúság 1962 II. 24

Takács

Spostrzegawczo / karikatura, szybko

Magyar Hírlap 1961 XII. 2

Takács Zoltán

Rajz (szepró)

Magas Ifjúság 1961 IX-23

Takács

Karikatúrák (5 repró)

Magyar Hírlap 1961 X. 14

Taki:

Zenekajongók (4 szerzó)

Magyar Hírlap 1963 III. 16

Taki

Karikaturák /reprók/

Magyar / fjusig 1962 II. 3

Taki

Diagnózis (karikatúra, kapró)

Magyar Hírlap 1962 VIII. 4

Taki

Ötletsarok (karikatura reprók)

Magyar Hírság 1962 XII. 22

Taki

Karikaturák (4 repró)

Magyar / finnség 1962 XII. 29

Tokács

Karikatúra (szepró)

Magyar Hírlap 1962 VI. 30

Takács Zoltán

karikatúrák (reprók)

Magyar Hírlap 1964 11 8

Tolás Zoltán

Ki hogyan utazik a vidéke?

Karikatúra szepró

Magyar Hírlap 1962 VII. 7

Takács Zoltán

Hogyan mennek a VIT-se? / 2 karikatúra repró /

Nagyar Hjusóg 1962 VII. 21

Takács Zoltán

Karikaturák (4 rajzó)

Magyar Hírlap 1962 VIII. 25

Takács Zoltán

Nem célzás /rajz, reprő/

Magyar Ifjúság 1962 IX. 1

Takács Zoltán

EB elő (kar. katuro, repró)

Magyar Hírlap 1962 IX. 8

Takács Zoltán

Ihuntrácsó Bojcsuk Vladimir
Írásához /rajz, repró/

hagyas /finsög 1962 IX. 22

Takács Zoltán

Kiss Sándorné / rajz, repró
dr. Párizs Lajos " — "
Bernhardt Rudolf " — "
Kovács Sándor " — "

Magyar Hírlap 1962 VI. 2.

MDK

Takács Zoltán, grafikus

Karikatúra.

Repr.

— : Ráfizetés 6.

EST[illegible]RLAP, Bp. 1967. dec. 5.

Takács Zoltán, Karikaturista MDh.

„Taki"

Gúnyrajz.

Pepr.

—: Szakikám! ... Öt alakítsa át

2. p

ESTI HIRLAP, Bp. 1961: dec. 15.

Takács Zoltán, Karikaturista M Dk

Grém, rajz.

Repr

—: A világ legkisebb magnetofonját a japánok kérítik 6.l.

ESTI HIRLAP, Dn. 1961. dec. 12.

Takács Zoltán, grafikus
karikaturista

MDH

Günyvaiz.
Repr.

—: „Január 1-től kezdik gyártani...
3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. dec. 3.

Takács Zoltán, karikaturista

MDK

Gúnyrajz.

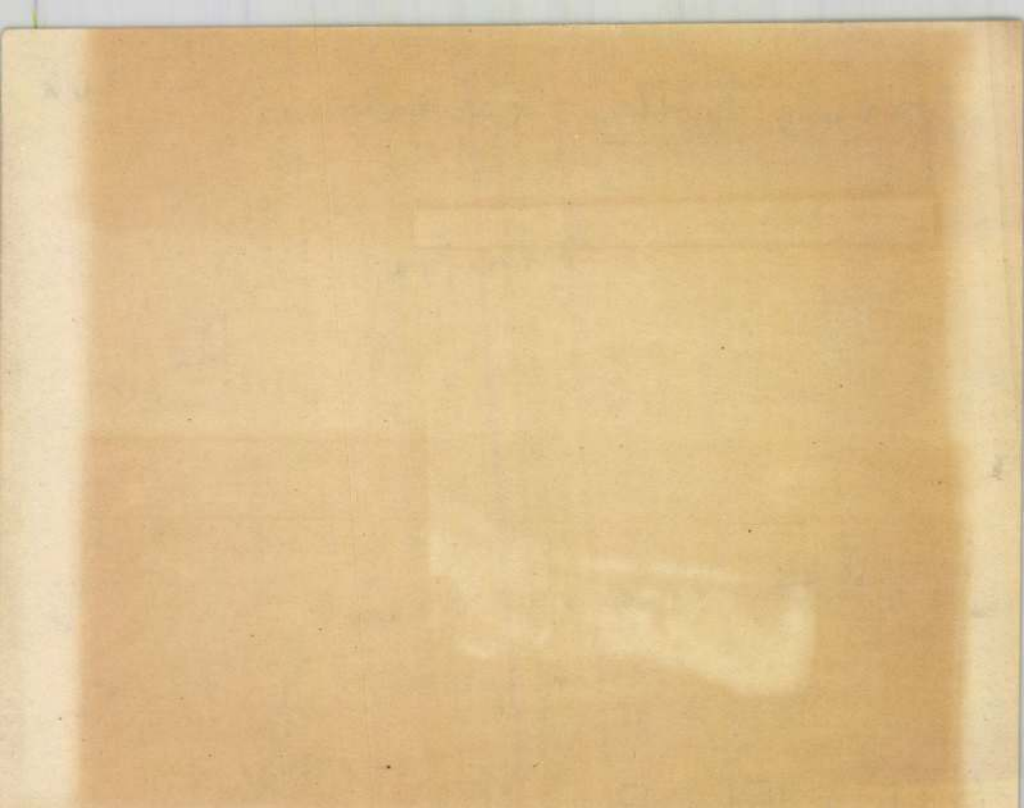
Repr.

—: Pesten érik a banán

6.

Szp. 1961. dec. 1.

ESTI HIRLAP



M.D.K.

Takács Zoltán
grafikus

Illusztráció.

Füst Milán: A főpincér álma
Élet és Irodalom, 1964. aug 8. – 11 lap.

Takács Zoltán
grafikus

Illusztráció

Nagy Sándor: Tithos brýtogató -
Élet és Irodalom, 1963. julius 13 - 9 lap

Tuki [Takács Zoltán], kari-
katúrista. MDk

Torskép.

Depr

— Karácsonyi randevú 12

ESTI HIRLAP, Dp. 1961. dec. 24.

[Taki] Takács Zoltán, karikaturista

MDk

Grünyrajz

Dep.

– : Szilveszteri kapupénz 8,

ESTI HIRLAP

Dp. 1961. dec. 31.

Takács Zoltán

grafikus

M.D.K

Illusztráció

—: Kulturális krónika, 1964

Élet és Irodalom, 1965. jan 2 – 11 hep

Takács Zoltán, Karikaturista MDK

Gúnyrajz.

Repr.

— : Alibi 3.

ESTI HIRLAP, bn. 1961. júl. 29.

Takács Zoltán, karikaturista MDK

Grünyzajz.

Repr.

—: Stílusos megnyitó 2. l.

ESTI HIRLAP bp. 1961. máj. 28.

08

ESTI HIRLAP

Takács Zoltán, Karikaturista MDG

Gúnyrajz.

Repr.

—: A rajzoló elképzelése 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. jún. 29.

[Taki] Taká s Zoltán, karikaturista MDh

Gúnyrajz.

Repr.

— : Újsághír

3. l.

ESTI HIRLAP

, Bp. 1961. jún. 15.

Takács Zoltán, karikaturista MDh

Gúnyrajz.

Repr.

–: Vége a tanításnak 8.l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. jún. 11.

Takács Zoltán, karikaturista

MDK

Gúnyrajz.

Repr.

—: Ünnepi Könyv Lét

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. máj. 31.

Takács Zoltán MDK

A kolozsvári Kója-erdő széle

Mücsarnok 1943.nov-dec.
Téli kiállitás

Takács Loltán
ipari művész

M.D.K.

Üvegművészeti művei.

Haits: Üvegművészet
Nők Lapja, 1961. okt. 21.

Takács Zoltán, karikaturista MDK

Gúnyrajz.

Repr.

– : Husvéti mérkőzés 4. l

ESTI HIRLAP

Bp. 1961. márc. 31.

Takács Zoltán, Karikaturista 7 Dk

Gúnyrajz.

Repr.

–: Tatarozzák a Gellérthegyet 6. p

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. márc. 25.

Tukács Zoltán, Karikaturista M Dk

Gúnyrajz.

Repr.

– : Izodalmi rigasz 3. 1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. márc. 22.

Takács Zoltán, karikatúrista M Dk

Grúnyvajz.

Repr.

–: Ez lesz a helyes út 5.

ESTI HIRLAP bp. 1961. ápr. 13.

Takács Zoltán, karikaturista

MDK

Gúnykép.

Repr.

— : Modern idők

4

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. okt. 28.

MKD

Takács Zoltán, karikaturista

Gúnyhajt.

Repr.

— : Társnerszök 3

ESTI HIRLAP, bp. 1967. nov. 2.

Takács Zoltán, karikaturista

MDK

Rajz.

Repr.

– : Ifjúsági TV

6

ESTI HIRLAP, Bp., 1967. okt. 17.

Taki [Takács Zoltán], grafikus

MKD

Karikatúra.

Repr.

— : Bigámia

6

ESTI HIRLAP, Bp, 1967. nov. 23.

Taki [Takács Zoltán], karikatúrista

MKD

Grényzajt.

Repr

— : Detektoros rádió

6

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. nov. 28.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Tasnádi Zoltán

SZABAD FÖLD
1967 OKT 22

1021





Zoltán rajza)

zber
hint-
eres

s. S
, ke-

an a
most kö-
tíz perce
néznek
gfizethe-
társ, aki
udja ne-
Hogy a
ak ebben
b hatod-
ggeli mó-
Fő, hogy
Szekeres
gi, a ne-
ismerésé-

fogy ki a
nap?
ni lefelé,
a alatt a

Takács Zoltán, karikaturista

MKD

Gúny, cajr.

Repr.

— : Társszerzők

3.

ESTI HIRLAP, bp. 1967. nov. 2

MKD

Takács Zoltán, karikatúrista

Gúnyrajz.

Repr

— : Előadás

5.

ESTI HIRLAP, Bp, 1967. nov. 8.

Takács Zoltán, grafikus

MKD

Rap.

Repr.

— : Időzavar.

6

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. nov. 9

Takács Zoltán, Karikaturista MDK

Gúnyrajz.

Repr.

–: Heccelődés 3.

ESTI HIRLAP

Bp. 1965. júl. 13.

Takács Zoltán

MOK

Elment a hó

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállítás

MDK

Takács Zoltán, Szolnok

Táj, of.

Szolnok m.i képző-, népmüv. tav.tárlat
1959. máj.

Takács Zoltán
grafikus

M.D.K.

Gyártelep

Élet és Irodalom, 1963. június 29 – 6 lap

Takács Loltán
grafikus

M.D.K.

Illusztráció

Nádasy László: Váratlan találkozás
Élet és Irodalom, 1964. aug. 29. — 10 lap-

Takács Loltán
grafikus

M.D.K.

„Kezdődik az iskolaév"

Élet és Irodalom, 1963. augusztus 31 - 2 lap

Takács Zoltán, Karikaturista MDK

Gyűnykép.

Repr.

—: Az e heti nyerő-lottószámok a következők

6. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. júl. 1.

Takács Zoltán, karikaturista M Dk

Gúnyrajz.

Repr.

– : Kórakoztató film 1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. aug. 11.

Takács Zoltán, karikaturista MDK

Gúnynaja.

Repr.

–: Minden átkelőhely előtt tegyenek le egy táblát! 3

ESTI HIRLAP, Bu. 1962. dec. 22.

Takács Zoltán, grafikus MDK

Rajza.

Repr.

Balogh László: Hún fillér vélet-lenül megmaradt 7

ESTI HIRLAP, Bn. 1962. dec. 23.

Takács Zoltán, karikaturista

Gyűrgy rajz.

Repr.

–: Kép szöveg nélkül 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1962. dec. 28.

Takács Zoltán, Karikaturista MDK

Gúnyrajz.

Repr

— : Vita a dohányzásról 4

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. dec. 21.

Takács Zoltán M.D.K.

Művei a kiállításon

A vecsési képzőművészeti szakkör kiállítása

Pest megyei Hírlap 1964. november 4, 4, 1.

Takács Zoltán

grafikus

M.D.K

Illusztráció

Nesterháni Lajos: Az igazi emberszeretet parabolái
Élet és Irodalom, 1964. február 29 – 10 lap.

Taki [Takács], karikatúrista MDK

Gúnyrajz.

Report.

Pesold Ferenc: A kipasszírozott drámák...

2

ESTI HIRLAP, bp. 1963. dec. 23

Takács Zoltán

MDK

Őszi hangulat

Mücsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

Takács Zoltán

Mozaik / 6 Lakrikaszkó, szepró /

Magyar / Linbóg 1966 IX. 17

Tarján Zoltán

rajza

Pest megyei Hírlap 1968. jún. 22. 3.o.

MDK

Takács Zoltán [festő
s műv. tört.]

Nagykanizsán Hollósy Simon tanít-
ványa volt.

Székely András: Ázsia kultúrája 8

Népszabadság, Bp. 1969 [illegible] 27.

MDK

Taki [Takács Zoltán], grafikus

Karikatúra.

Repr.

– : Stílusérzék 12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. márc. 19.

Takács Zoltán

Kasikatúristák a Népszabadság
szekhárában állítottak ki

(suha): Kasikatúristák a „Kórban"
Pest megyei Hírlap 1968. jún. 22. 3. o.

MDK

Takács Zoltán, karikaturista

Rajz.

Repr.

– : Túlterheltség

3. kn

ESTI HIRLAP, Bp. 1909. márc. 3.

MDK

Taki [Takács Zoltán], grafikus

Karikatúra.

Repr.

—: A könyvelés rabja 3.

ESTI HIRLAP B[p.] 1969 febr. 25.

Takács Zoltán, grafikus

MDK

Karikatúra.

Rajz.

–: Mindent a vendégért 8

ESTI HIRLAP Bp. 1930 febr. 22.

MDK

Takács Zoltán, karikaturista

Gúnyhép:

Repr.

– : Dráma két képben

12

ESTI HIRLAP Bp. 1969 febr. 14.

MDK

Taki [Takács Zoltán], karikaturista

Rajz. Repr.

–: A turista lázálma 3

ESTI HIRLAP, Br. 1969. febr. 4.

cy

Takács Zoltán, grafikus

rajza
repr.

Magyar Ifjúság, 1970. XI. 6. 1. l.

Takács Zoltán, karikaturista MDK

Gúnyrajz Rekr.

[Aláírás: Taki]

–: Javaslat az áramütéses trolibuszok kiküszöbölésére (karikatúra)

Népszabadság Bp. 1960. jan. 22. 10.1

Takács Zoltán, grafikus

MDK

Rajza.

Repr.

[Maria Fortuna]: Üzenet a Dunának

4.

ESTI. HIRLAP, bp. 1961. ápr. 2.

Takács Zoltán, [építén?] M 8h

Az autószerelő iparitanuló-intézet modern szerelőcsarnokát, a hozzátartozó mosdóval, öltözővel, konyhával és ebédlővel együtt tervezte.

-: Épül a Váci útan az iparitanulók „gyára"

Népszabadság, bp. 1960. aug. 24. 6

MDK

Takács Zoltán,

1898-ban az iskolához tartozott.

A Hollósy-iskola ideje. /1896-1901./ 77.l.

Fahács Zoltán
grafikus

M.D.K.

Rajz (illusztráció)

Szombathelyiekről: Esetem a pénztárnál
Magyar Ifjúság, 1959. március 28.

Takácsholtán
Graphus

M.D.K.

Rajz (illusztráció)

Szombathy István: Eszetem a jenztárnál
Magyar Ifjúság, 1959 márc. 28

M.D.K.

Takács Zoltán

festő

„Tanulmány" (repr.)

Magyar Ifjúság, 1959. márc. 15.

MDK

felvinczi Takács Zoltán

Ferenczy Valér: Nagybánya. Magy.Nemz. 1940.
szept. 24. 9.l.

Takács Zoltán

Grafikus

M.D.Y.

Illusztráció. (A gép bossúja)

Somos Ágnes: Hóhortos ötlet

Magyar Ifjúság, 1959. okt. 10.

Takács Zoltán, grafikus MDK

Karikatúra.

Repr.

— Könyvhét egykor 8.

ESTI HIRLAP 1 bp. 1964. máj. 30.

MDK

Takács Zoltán, grafikus

Karikatúra.

Kép

– : Jogos kétely 3

ESTI HÍRLAP Bp. 1967. [illegible] 6.

MDK

Takács Zoltán, karikaturista

Grünyvajz.

Repr

—: Taktikai megbenélés 4

ESTI HIRLAP Bp. 1967. febr. 8

MDK

Takács Zoltán karikaturista

Emlékezz.

Kép.

—: Slalom 3

ESTI HÍRLAP Bp., 1967. [illegible] 21.

Takács Zoltán

"Mai Küklopsz" c. tréfás rajzának repr.-ját hozza a lap a "Véleményünk szerint" c. rovatban.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. dec. 5.
XIV. évf. 49. sz. 9. lap

Tabáns Zoltán, grafikus

linómetszete
repr.

Magyar Ifjúság, 1967. XII. 22. 1. l.

Takács Zoltán
grafikus

M.D.V

Karikatúrák

Sárdi Mária: Névtelen hatonák
Magyar Ifjúság, 1959. ~~aug 29~~ szept 5.

Taràcs Zoltán

Grafikus

Karikatúrák.

Somos Ágnes: Lysistrate

Magyar Ifjúság, 1959. júl. 4.

Takács Zoltán
grafikus

M.D.K.

Cyrano: Prókay István
(repro)

Simon Gy. Ferenc: Cyrano
Magyar Ifjúság, 1961. ápr. 22.

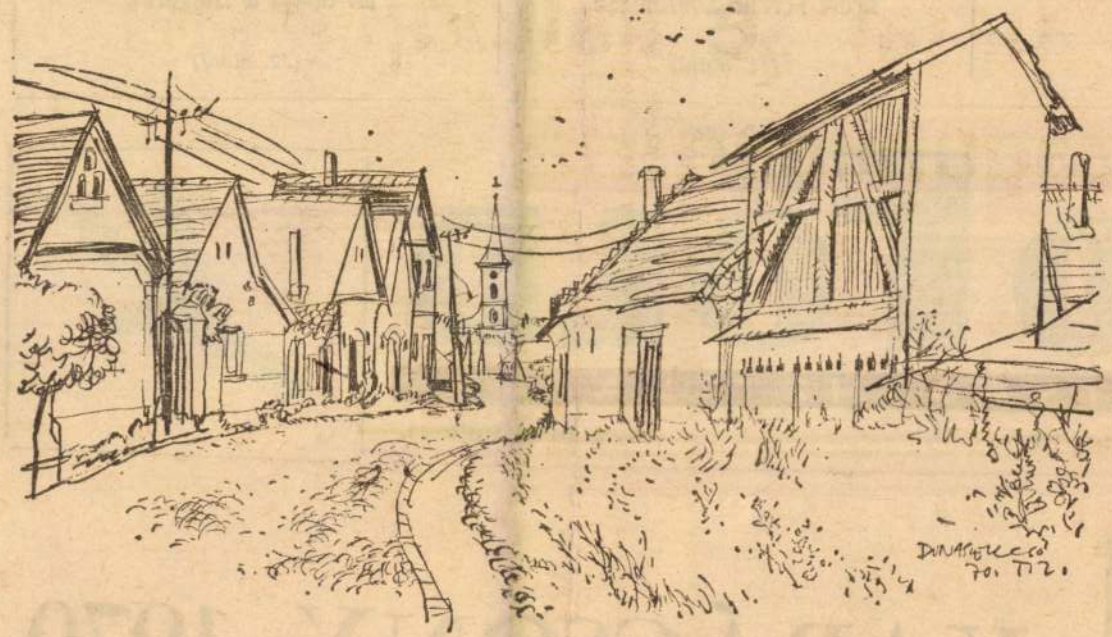
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZABAD FÖLD
Budapest

1970 DEC 2 7

1021

Takács Zoltán



Takács Zoltán rajza

ája

Erdei Ferenc köszöntése
(11. oldal)

Mi tartja a világot?
(12. oldal)

D FÖLD

ZTSÁG HETILAPJA

A: 1,80 FT.

1970. DECEMBER 27.



KARÁCSONY, 1970

Milyen szép és kedves ellentmondás van

emberek szeretetével, az élet alapját je-

Takács Zoltán

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., VILLÁNYI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1960 OKT 5

SZABAD FÖLD
Budapest

1021



(Takács Zoltán rajza)

ut,
078
ut,
ut,
ut,
409
639
541
113
506
ut,
160
384
745
382

053
780
hg,
ut,
626
810
ut,
ex,
ut,
880
lut,
ig,
132
hg,

ÉS GYŰJTSÜK

Egy kg tiszta, háztartási
háztartási rongyért az ell

AJÁNDÉKSORSJEGYET IS

A rongygyűjtő hetek alatt, október 1-től november 9-ig.
Ezernél több értékes nyeremény!

FŐNYEREMÉNY: SKODA 1000 MB személygépkocsi!

APITÁNY

szélesvásznú
film.

EM SIKERÜLT

ancia film.
ppe Leroy

A HOLTAK NEM VÉNÜLNEK

Anna Seghers ismert regényének
magyarul beszélő,
szélesvásznú NDK filmváltozata

ÚJ LÁNY A CSAPATBAN

Hivatás és magánélet.
Szélesvásznú szovjet film



Takács holtán
grafikus

MDK

A Vasitok ürhajó előre meghatározott
területen földet ért (oraj)

Magyar Ifjúság, 1961. ápr. 15.

Pal à cs Lottán
grafikus

M.DK.

Illusztráció

Humor
Magyar Sfjiság, 1961. ápr. 8.

Takács Zoltán
grafikus

MDK

Illusztráció.

— : Közönségnevelés II.
Magyar Ifjúság, 1961. ápr. 8.

Takács Loltán
Grafikus

M.D.K

Illusztráció

— : Körönsegüevelés

Magyar Ifjúság, 1961. márc. 25.

Tatács Loltán
gráfikus

M.D.K.

Vidrák bácsi a Nemzetiben
(rajz)

Simon Gy. Ferenc: Rajz
Magyar Ifjúság, 1961. márc. 4.

Takács Zoltán
grafikus

M.D.K.

Tanulmány (rajz) repro

— : Téli tárlat.
Magyar Sfjusag, 1961-febr. 11.

Takács Soltán
gráfikus

M.D.K.

Illusztráció

—: Gyűjteményes kiállítás
Magyar Ifjúság, 1961. febr. 25.

M.D.K.

Tarkás Zoltán
grafikus

Illusztráció

Az absolut naturalizmus

Magyar Ifjúság, 1960 febr. 4

Takács Zoltán
grafikus

M.D.K.

Illusztráció.

—— : A matróz autója

Magyar Ifjúság, 1961. ~~[illegible]~~ február 4.

M.D.K.

Takács Zoltán
Grafikus

Illusztráció

— Az Életmentő

Magyar Ifjúság, 1960 febr. 4.

M.D.K.

Takács Zoltán
grafikus

Illusztráció.

——: Szemérmes festő
Magyar Ifjúság, 1968 jan 28.

Takács Koltán

grafikus

M.D.K

Illusztráció

Jávor Ottó: A lépcsőház.

Élet és Irodalom, 1966. május 14-10 lap

M.D.K.

Takács Zoltán, festő

nevét cuclitik!

Espozitia Anualâ de Stat a Artelor Plastice

...nteia, Bukarest, 1954, márc. 19.

M.D.K

Tabáczs Zoltán
grafikus

Illusztráció

Vészi Endre: Arnold kihívó sikerkedése.
Élet és Irodalom, 1966. március 19. 10 lap.

Takács Zoltán

Gráfikus

M.D.K.

Illusztrációk.

Igy tanultunk rézpiemi.

Magyar Ifjúság, 1960. dec. 24.

M.D.N

M.D.K.

Takács Kolláne
grafikus

Telefalu vege (rajz)

Magyar Ifjuság, 1960. dec. 10.

M.D.K.

Takács Lottár
grafikus

Rajz (illusztráció)

— . November 15-től december 15-ig harmadik Magyar Tele-
víziós hónap.

Magyar Ifjúság, 1960. dec. 10.

M.D.K.

Takács Zoltán
Grafikus

Illusztráció

Érzelgős danak.
Magyar Ifjúság, 1960. november. 26.

H.D.K

Takács Zoltán
grafikus

Csúcsforgalom a hőnítőn
(rajz)

Magyar Ifjúság, 1960. november. — 19

Takács Zoltán
grafikus

M.D.K.

Illusztráció

— Fantasztikus

Magyar Ifjúság, 1961. ~~[illegible]~~ jún. 3.

MDK

Tarácsoltán
grafikus

„Kánikula 1, 2, 3" karikatura
"

Magyar Sfpiság, 1961. július 22.

Takács Zoltán

grafikus

MDK

Illusztrációk „Bivárok az Alföldön" című műhöz

Takács Zoltán: Bivárok az Alföldön

Magyar Ifjúság, 1960. augusztus — 13

Tarács Zoltán

Grafikus

M.D.K.

Garbolci udvar

— Kisbíró zoltán Garbolcon.

Magyar Ifjúság, 1960. szept 17.

MDK.

Tarácsz Zoltán
Grafikus

„Artistamúsor"
(rajz.

Humor
Magyar Ifjúság, 1960. nept 17.

Takács Zoltán
grafikus

M.D.K.

„A győztes" (rajz)

Magyar Ifjúság, 1960. szept 24.

M.D.K.

Takács Zoltán
grafikus

Gitáros fiú (rajz)

Magyar Ifjúság, 1958. szept. 27 – 39. szám.

M.D.K.

Takács Zoltán
Grafikus

Illusztráció.

Trimon Máté: Tegnapok emléke.
Magyar Ifjúság, 1960 jan. 30.

M.D.K.

Takács Loltán

Grafikus

Illusztráció

Sass Ervin: Egy nagyapa az élet előtt

Magyar Ifjúság, 1960. ápr. 2.

Y.A.11

Taki [Takács Zoltán], karikaturista

MDK

Gúnyrajz.

Repr

–: Kiigazítás 6

ESTI HIRLAP, Bp. 1967 jul. 31.

MDK

Takács Zoltán, grafikus

Karikatúra.

Repr.

— : Aktuelemető 6

ESTI HIRLAP, Bp., 1967. szept. 8.

Takács Zoltán, grafikus MDK

Karikatúra.

Rejtv.

— : Részvételi nehézség 3

ESTI HIRLAP, Bp., 1967. szept. 12.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1967 — 9.

IFJÚ KOMMUNISTA

Takács Zoltán

1021



Takács Zoltán: APÁM

konkréteszi a cipőket, s a ruhákat is, mert ahogy felszárad, hatalmas a por. A Vigadó tehát csak szükségmegoldás volt az idén. Jövőre jó lenne valami jobb megoldást találni!

★

A Magyar Kábelművek szegedi üzemében nagy feladatot tűzött maga elé az üzem kollektívája: kétmillió forint nyereségtöbbletet akarnak elérni az év végére. Ezt mindezt mindenféle újabb beruházás nélkül, csupán a termelés ésszerűbb, okosabb megszervezésével. A műszaki intézkedések eredményeként az első félévben már 750 ezer forintot takarítottak meg. A közismert rugózó telefonzsinórok gyártásánál például eddig a zsinór bevonatául szolgáló PVC-színezéseket helyszínen végezték el. A keverésnél igen sok anyag ment veszendőbe. Megegyeztek a berentei vegyiművekkel, hogy a színezést ő elvégzik a PVC előállítása során, már a kívánt színben szállítják

Takács Zoltán, grafikus

MDK

Karikatúra.

Rep.

— : A mechanizmus rabja 6

ESTI HIRLAP, Bp., 1967. szept. 4.

MDK

Taki [Takács Zoltán], grafikus

Karikatúra.

Repr.

6

– : Trófea

ESTI HIRLAP / Bp., 1967. szept. 5.

MDK

Takács Zoltán, karikaturista

Szúnykép.

Repr.

–: Házasságkötés 4

ESTI HIRLAP, Bp, 1967. aug 26.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZABAD FÖLD

Takács Zoltán

1021



Apám

(Takács Zoltán rajza)

Tüzelés céljából nagymennyiségű kukoricaszárat halmoztak fel a katymári Vörös Csillag Tsz csibekeltetőjének fűtőterében. A szár a melegítő berendezésből kisugárzó hőtől meggyulladt, s 3500 forint kár keletkezett. (Tudósítónktól)

SPORTPÁLYA építéséhez fogtak Pálmonostorán. Létrehozásához jelentős társadalmi munkát ajánlottak fel a község sportolói és szurkolói. (Tudósítónktól)

Hármasikreknek adott életet a debreceni Orvostudományi Egyetem szülészeti klinikáján Szabó Lajosné húszéves helybeli fiatalasszony. Mindhárom újszülött fiú, akik anyjukkal együtt egészségesek.

KÜLÖNLEGES KIÁLLÍTÁST rendeznek karácsony táján tizenkét esztendő óta az NDK egyik, a Keleti Érchegységben levő községében. Az itteni játékmúzeumban nyílik meg a kiállítás, ahol láthatók az Érchegység közkedvelt lámpás manócskái, bányászlámpás angyalkák, szénégetők és a vidék folklórjában élő összes játékfigurák.

Légpárnás köszörűgép robbant fel Horváth István 25 éves péri lakos kezében. Jobb szeme úgy megsérült, hogy látását azonnal elvesztette. (Tudósítónktól)

EGY VAGON PONTYOT fogtak ki a halastavakból a győri Előre Halászati Termelőszövetkezet tagjai, akik karácsonyig folytatják munkájukat a tavakon. *(Tudósítónktól)*

A FERTŐ-TÓ LECSAPOLÁSÁT néhány hetes szünet után újból folytatják: másodpercenként hatezer liter vizet engednek le a Hanságí Főcsatornán. Az őszi esőzések annyira megduzzasztották a tavat, hogy osztrák és magyar oldalon egyaránt hasznos területeket öntött el. (Tudósítónktól)

ELKÜLDTÉK az idei év utolsó exportszállítmányát Angliába a bősárkányi háziipari szövetkezetből, amely 1965-ben több mint ötmillió forint értékben exportált gyékényszatyrot. [illegible] például

Szerkesztői üzenetek

Sz. Jolán, Szolnok. Hazánkban díszes fenyőfával körülbelül 1820 óta ünneplik a karácsonyt. Németországi hatásra honosodott meg nálunk a karácsony megünneplése.

N. E. Kamut. Az 1950. évi 30. törvényerejű rendelet 35. paragrafusa értelmében külföldre bármilyen vagyontárgy csak a devizahatóság előzetes engedélyével küldhető ki. A kiküldetésre a devizahatósági engedélyt a Magyar Nemzeti Bank adja meg. Ennek értelmében ajándéktárgyak külföldre történő kiküldéséhez is a Magyar Nemzeti Bank engedélyét kell beszerezni. Az engedélyeket a Magyar Nemzeti Bank bármelyik fiókja adhat. Az ajándék kiküldésére irányuló kérelmeket devizamentes tanúsítványűrlapon lehet a bank bármelyik fiókjában személyesen vagy posta útján előterjeszteni. Az említett kiviteli tanúsítványűrlapok 1 forintért vásárolhatók a bank valamennyi fiókjában.

E. Imre, Gyöngyös. A magyar irodalomban is több karácsonyi hangulatú verset és prózát találunk. Így például Móra Ferenc: Szép karácsony szép zöld fája, Ady Endre: Karácsony (1899), Babits Mihály: Karácsonyi lábadozás, Karinthy Frigyes: Karácsonyi elégia, Gábor Andor: Karácsonyra (1945), József Attila: Betlehem, és Móricz Zsigmond: Karácsonyi ajándék című írása régi karácsonyok emlékeit idézi.

S. János, Balatonlelle. A mezőgazdasági termelőszövetkezetek tagjai az áruvásárlási kölcsönakcióban egyelőre nem vehetnek részt. Módjuk van azonban takarékszövetkezeti kölcsön igénybevételére, ami előnyösebb is számunkra, mert nincs kötve meghatározott áruk vásárlásához, mint az árukölcsön.

T. Sándor, Sopron. A Polgári Törvénykönyv szabálya értelmében, aki másnak jogellenesen kárt okoz, köteles azt megtéríteni. Mentesül a felelősség alól, ha bizonyítja, hogy úgy járt el, ahogy az az adott helyzetben általában elvárható. A bíróság a kárért felelős személyt rendkívül méltányolást érdemlő körülmények alapján a felelősség alól részben mentesítheti.

Kiss Ilonka, Cegléd. Két híres magyar filmrendező született karácsonykor, mégpedig [illegible]

MDK

Taki [Takács Zoltán], grafikus

Karikatúra.

Repr.

— : Hétről – hétre

6

Bp. 1967. aug. 4.

ESTI HIRLAP

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZABAD FÖLD
1971 JAN 31
Budapest

1021



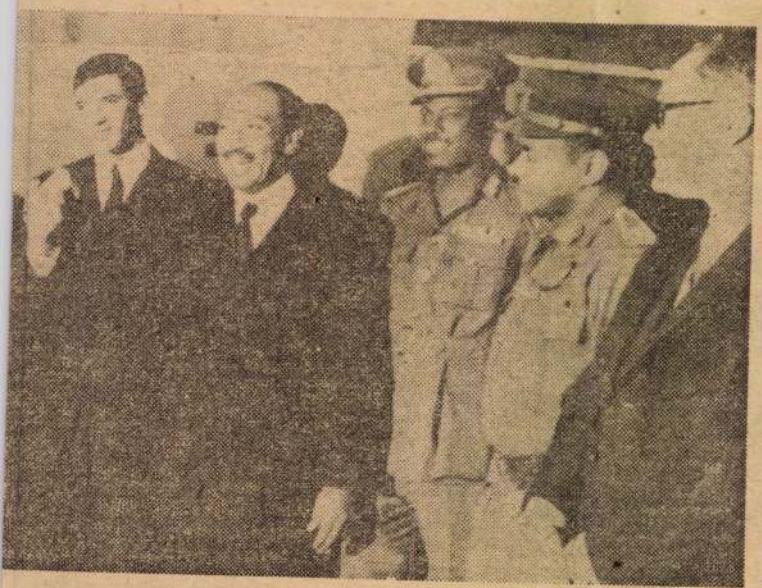
Takács Zoltán

(Takács Zoltán rajza)

felépítése iparfejlesztés szempontjából felmérhetetlen. De talán még fontosabb a mezőgazdasági jelentősége. Hiszen az új nagygát vasbeton-korlátja mögé tengernyi víz szorul. A vízfelület országnyi és a legnagyobb mélysége 180 méter. Tehát a hatalmas víztárolóból a Nilus északi vagyis alsó szakaszának egyenletes vízellátása biztosítható. Ebből következ-

régi királysírokat a
ralépésekor kezdt
vájni, vagy építen
az uralkodó életét
30—40 évig is elta
szuáni gát egy év
Az ősi műemlékek
század modern
hirdeti a gondolat
összefoghatnak a
munka, egy-egy or
felemelkedése érdekében is.

Venczel István



lgornij és Szadat, a gátavatason

zett részét, utána viszont gondosan és nyomtalanul eltűnt, mondván, hogy egy ilyen vállalkozást a gumi talán kibírna, de ő?... (A Niagara egyébként nem a világ legnagyobb vízesése, ezt a címet a venezuelai Angel viseli, ahol a víz 1054 métert zuhan. A Niagara 51 méteres magasságával a kisebbek, de óriási víztömegével a legfélelmetesebbek közé tartozik.)

Ugyanez a Krammer Jóska bácsi tavaly vagy tavalyelőtt, olvasta egy magyar szerző — ismert újságíró — élménybeszámolójából, hogy ma a Niagarán 20 dollárért bárki leúszhat egy 4 centiméteres falú acélgömb

mondta az tartalmát az idegenvezet Még hálás voltak neki, vízesés látog gen nevettel jót, mint aki tudta meg, acélgömb történet, soh is létezett.

Valaki mé úszott a Ni Egy ifjú pár gatott a foly ján, egy kil rel a vízes lött. A kislán csúszott a v fiú hősiesen vetette ma ár azonban őket, sodró halál felé. helikopter még nem senki nem semmit te borzongó viszont vad

Takács Zoltán MDK

A kolozsvári Kója-erdő széle

Mücsarnok 1943 Téli kiállitás

M.D.K.

Takács Zoltán

Illusztráció Stanislaw Lem: Lymphater utolsó képlete c. fantasztikus regényéhez / Kozmosz K.

Ünnepi könyvespolc

Magyar Nemzet 1966. augusztus 20. 13. 1.

Takács Loltán

Gräfinus

M.D.K.

Karikatura

Élet és Irodalom, 1967. szept. 2 - 11 lap.

Takács Zoltánné

Emlékére

Sárból gyúrt milliók

Magyar Ifjúság 1970. jún. 19

Takács Zoltánné, iparművész

– Főiskolát végzett. A Bp-i Kerámia Iparművészeti Háziipari Szövetkezet tervező kerámikusa.

– Sárból gyúrt milliók
Magyar Ifjúság, 1970. VI. 19. 21. l.

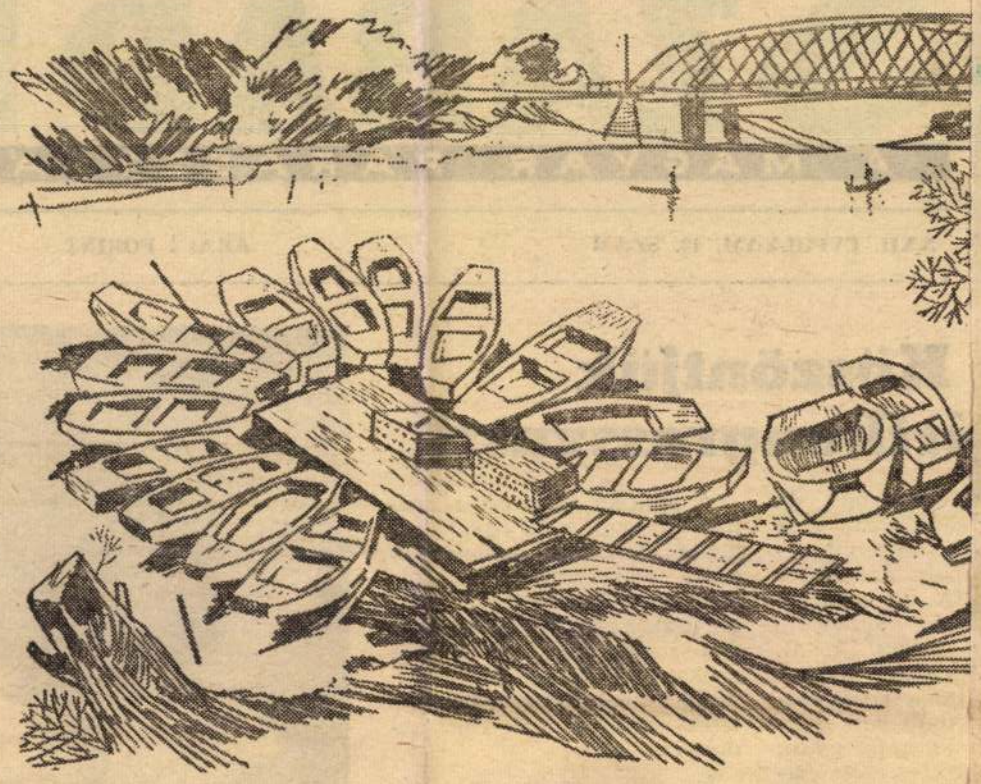
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Takács Zoltán
Szabad Föld

1966 NOV 27

1021

EMBEREK A VÁLTÓN



(Takács Z

Elmúlt a nyár, el a vénaszszonyok nyara is, pedig az idén hosszan kitartott mellettünk, mint a kutya a tovarobogó vonat mellett, de elmúlt, elmaradt, s az idő ablakában új tájak tünedeznek fel. Az ősz, a nagy átváltozások ideje ezúttal alighanem rövid lesz. A váltó, amelyen most átfutunk, már a tél síneire irányít bennünket, az utak mentén, széljárta helyeken állogatják már a hófogókat, húzódoznak a varjak a falvak közelébe, lesik a kerteket, várják a disznótorokat — a nyár madarai pedig elköltöztek.

A nyár madarai elköltöztek, de mit csinálnak a *nyár emberei?* Mire készül, mit várhat a téltől a mezőőr, miután a mező már letakarult, a kabinos, miután a strandot már bezárták, a felvásárló, miután minden termény raktárba került, a cukrász, miután senki se keresi a fagylaltot?!

Kutyaoltás lesz

Délnek megyek a Duna mentén, s *Földváron* állapodok meg, ebben a hajdani kis mezővárosban, ahol elkezdték az első emeletes bérház építését, a község újbóli várossá fejlődése jegyében. A strand már tavaly elkészült, több millió forintos költséggel, a Duna vize nem kellett neki, a föld mélyéből kapja a vizet, jó meleget, vagy 40 fokosat. De most eső veri az üres medencét, ősz végi, hideg eső. Tegnap óta esik, s ma reggelre a rendőrség előtt a járda beszakadt, mert a község alatt az egykori vár alagútjai bújkálnak, s ilyenkor meglazul a talaj. Régmúlt emlékek, idei gondok!

— Állandó dolgozó voltam a bölcsődében, de szívizomgyulladást kaptam, s az orvos könnyebb munkára utasított. Szerencsére megnyílt a strand, igaz, az idén még egy kicsit későn, június 18-án, de nyitva tartottunk szeptember végéig. Jövőre hamarabb nyitunk majd, hanem addig tétlenségre leszek kárhoztatva, legfeljebb alkalmi munkákra számíthatok. Most például egy hétre behívtak a tanácshoz, kutyaoltás lesz a községben, s én készítem elő. Aztán véradásra készülünk, talán arra is behívnak; aztán... Nem tudom. Várom a nyarat.

Így beszél *Marosvári Ferencné*, a strand fogasos öltözőjének felügyelője. A tanácselnök, *Bíró József* szobájában viszont már a tervekről hallok, a jövő nyár, nyarak terveiről, az idegenforgalom növekedéséről, kemping létesítéséről (az idén is táboroztak már itt külföldiek) s a strand mellé majd fürdő is létesül, állandó jelleggel, s akkor állandó lesz a kabinos munkája is.

Hol a gesztenye?

A mezőőr már ma sem szezonmunkás. *Czieger Lajos* és *Menyhárt József*, a *Virágzó Tsz* mezőőrei, csak a kereplőket helyezték nyugalomba, az ősz hangszerét, seregélyek riasztóit; a fokos, a kurtabot maradt, kazlakat bökdösni a szérűskertben, megkopogtatni a fákat az erdőn, mit mikor őriznek, mert télen is akad a tsz-ben őrizni való. A cukrászmester szintén nem merül téli álomba, de azért *Konrád Ferencnek* már van mit „elsiratnia" a nyárral.

— Télen dolgozunk többet, és mégis nyáron nagyobb a jutalék, s ezt a fagylaltnak köszönhetjük. Júliusban még kétszer annyit forgalmaztunk fagylaltból, mint süteményből, októberben már csak negyedannyit, mostanra pedig teljesen abbahagytuk a fagylalt készítését. És magából a süteményből sohase érünk el akkora forgalmat, még az őszi lakodalmak idején se, most meg már azoknak is lejár az ideje. Itt a gesztenyepüré szezon, az a tél slágere, de mi még nem tudtunk kijönni vele, mert eddig még nem kaptunk gesztenyét. Hol a gesztenye?

Némi zökkenővel történik hát a váltás a fagylaltról a gesztenyepürére. Váltaniok kell a földművesszövetkezeti felvásárlóknak is, legalábbis nagy részüknek (hiszen mi felvásárolni való marad télire?), a tojást egyvalaki is összegyűjtheti. Ám a földművesszövetkezet könnyen talál részükre téli foglalatosságot, egyik a tároláshoz, másik az árusításhoz kerül, s aki — mint például *Bodar Istvánné* — nyáron terményt vásárolt, most árusít, a Pentele utcában, a 9. számú vegyesboltban, élelmiszereket, háztartási cikkeket.

„Ússzatok, no!"

Vége a horgászidénynek is, az országszerte ismert Dunaföldvári Sporthorgász Egyesület tanyája már elnéptelenedett, csak *Simon Béla* halőr, a tanya gondnoka tevékenykedik még. Az utolsó előtti tevékenység ez: a szomszédos ivadéknevelő kubikokból vagy kilenc mázsa tükörpontyot kellett átrakni végleges szállásukr
— s ma ezt a
jezte. Hentes
halőrnek, de
emeli ki a sekél
halakat a vízbő
kájuk lenne.

— Menjetek
no!... Lehalász
bódulnak, mint
füstmérgezést k
te, eriggyél!

A messze be
ban visszatér a
gumicsizmákho
körül sündörgő
solyogni lehet
majd bele jöv
rogba. De addi
halőr. Most m
kenységként ki
ből a csónakol
nak még az es
— aztán maga
tanyára, jöhet
egyetlen dolga
vágni a Duna
nak — emellet
ideje böllérked
őr meg böllérk
lente.

SZABAD FÖLD

A MAGYAR PARASZTSÁG HETILAPJA

XXII. ÉVFOLYAM, 48. SZÁM — ÁRA: 1 FORINT — 1966. NOVEMBER 27.

Köszöntjük a pártkongresszust!

Jó békeévek, nyugodt, de em lassú sodrásában élve ontos dátumhoz érkezett né-ünk: *a Magyar Szocialista Munkáspárt IX. kongresszu-ához.* Az ország számvetése észül most, érthető tehát, ogy a közvélemény érzéke-yen figyel a tanácskozás rez-üléseire is. Elmúlt hétközna-ok zárulnak le, kapu nyílik vendő éveinkre, ezért na-yon indokolt a figyelem.

A készülődésben több volt szerénység, mint a látvá-vosság, kevesebb nagy han-ú kinyilakoztatás hangzott , ugyanakkor több volt a tt, csökkent a fellengzős éretek száma, viszont sike-lt megőrizni az adott szó sú-át, hitelét. A kongresszust egelőző pártrendezvényeken az alapszervezetek taggyű-seitől a járási, megyei párt-tekezletekig — *a munka* lt a fő beszédtéma, ami őttünk áll, s a felelősség, a zalom tette hitelessé a indnyájunk ügyében szüle-tt megnyilatkozásokat. És ég valami: arról tárgyal-k, ami valamennyiünket int: mit és hogyan kellene nni ahhoz, hogy továbbra javuljon, jobb és szebb le-en a dolgozó emberek ete.

Igy történik ez, minden bi-nnyal a kongresszuson is, helytől nem változásokat r a nép, hanem az elmúlt évben bevált helyes poli-a megerősítését és tovább-ytatását. Azt a józanságot emberséget várja, amely zéletünk irányító tényezői-k egész munkájára jellem-immár, s amely, ha olykor rcok árán is, de mindin-

A politika nagy ereje ma-napság, hogy *nem titkolódzik* a nép előtt. Már a kongresz-szusi előkészületek során is látta, aki látni képes, hogy pártunk a gondokkal is bát-ran szembe néz, megosztja azokat az egész nemzettel, mindenkivel, aki tenni tud és tenni akar valamit a szocializ-musért.

Igy vált erősebb szövetségessé a párt és a nép, közös ügyek és célok nagy nevében. Igy tudjuk felmérni tenniva-lóink nagyságát, hogy mennyi mindent kell elvégeznünk, hány akadályon kell átvág-nunk magunkat. Élnek körü-löttünk lusta odamondogatók, szolgalelkű puhányok, az új-ságok nap mint nap sikkasztó himpellérek leleplezéséről adnak hírt. Sok a papír, és sok pecsét kell minden kis papírra. Ostoba merevség, szűk látókörű bizalmatlanság is tapasztalható olykor a nép iránt. Ha az alapot kihúztuk is a szociális igazságtalanságok alól, azért teljesen nem tűn-tek el ma sem. A fejlődés né-ha olyan visszás helyzeteket is hoz, amelyekre, ha nem figye-lünk fel, később ellentmondá-sokká nőhetnek.

Sok mindent helyére kell itt tenni még, s akik ezt vál-lalták, azoknak sokat kell őr-lődniük, sok lesz az álmatlan éjszakájuk. Nem számíthat-nak különösebben köszönetre sem, nem is álltak az élre. Sőt talán olykor szidalmakat is el kell tűrniük, s a meg nem ér-tést, a közönyt, még azt is, hogy ideig-óráig egyedül ma-



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1977 JUL
IFJÚ KOMMUNISTA
Budapest

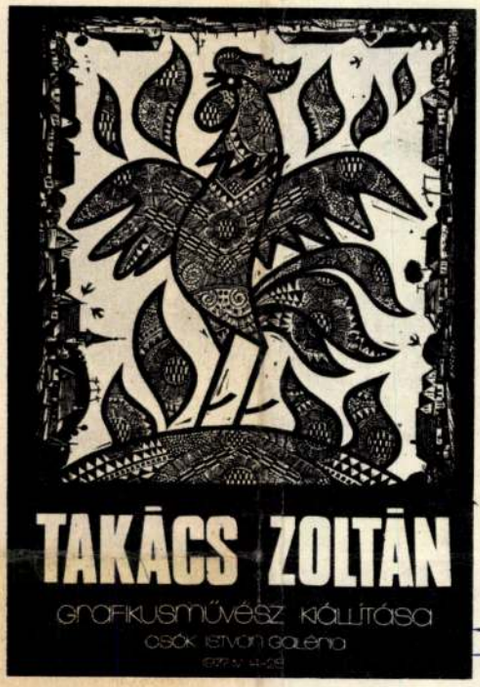
Takács Zoltán grafikusművész

1021



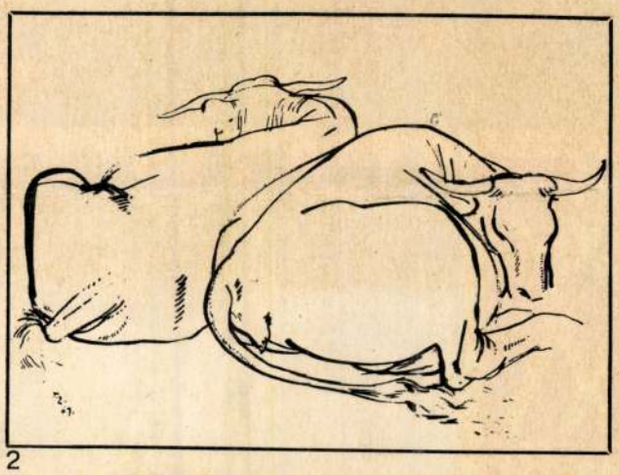
1

1. VARGA NAGYMÁMA
2. PIHENŐ TEHENEK
3. SIKLÓSI VÁR
4. TÉLI FALU (RÉSZLET)





A CSÓK ISTVÁN GALÉRIÁBAN RENDEZTÉK MEG LAPUNK MŰVÉSZETI SZERKESZTŐJÉNEK, TAKÁCS ZOLTÁN GRAFIKUSMŰVÉSZNEK ELSŐ ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSÁT.

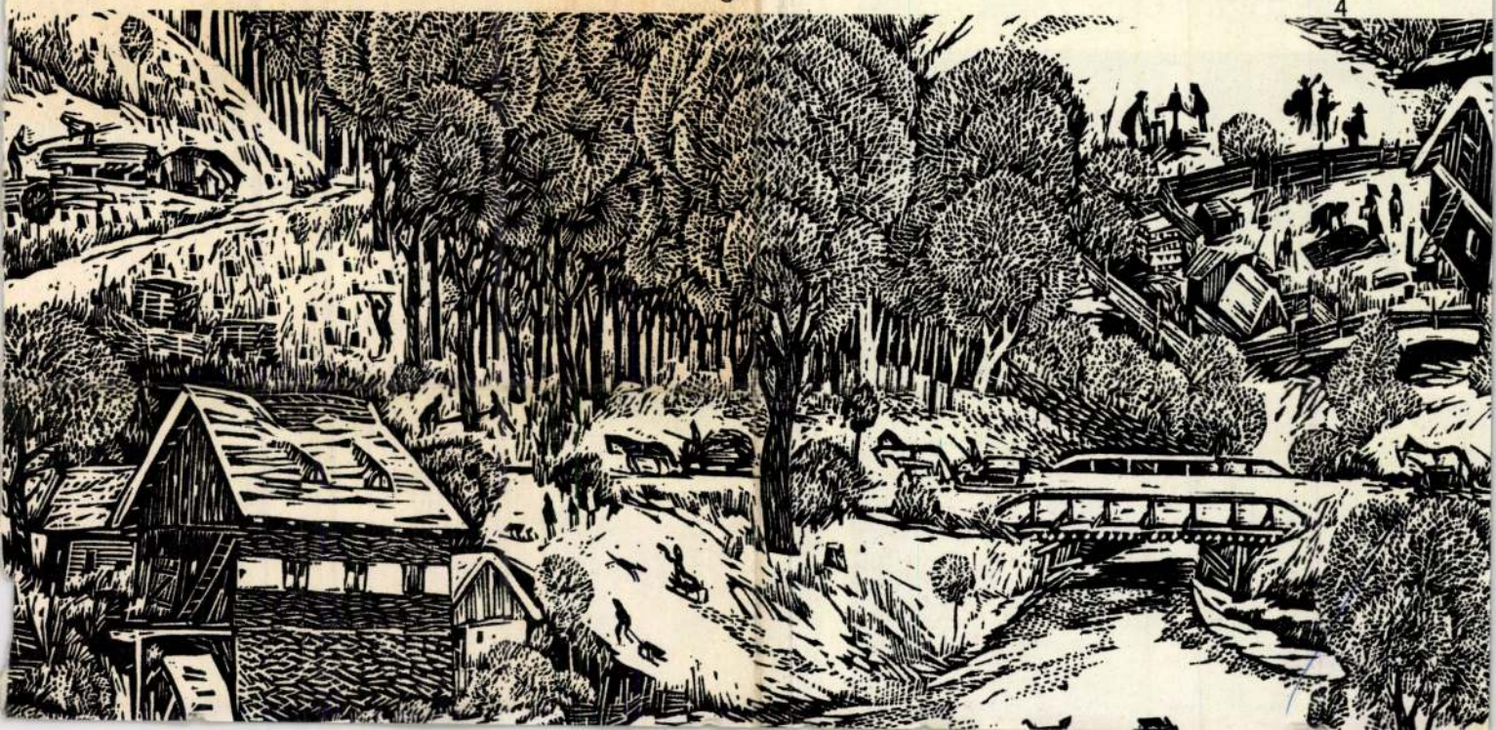


2

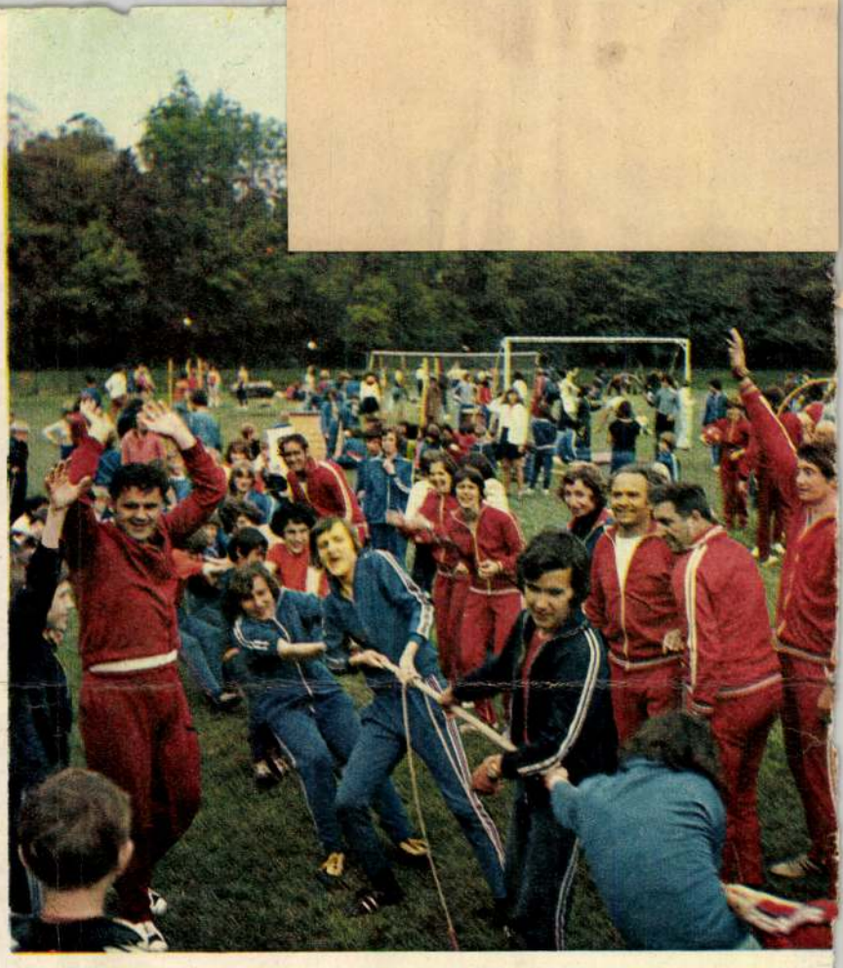


3

4









EDZETT IFJÚSÁGÉRT

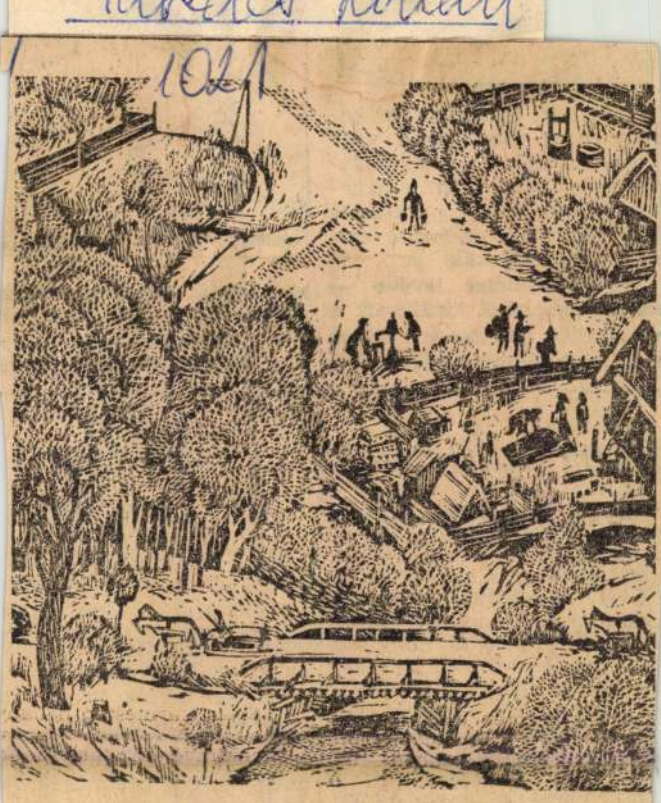




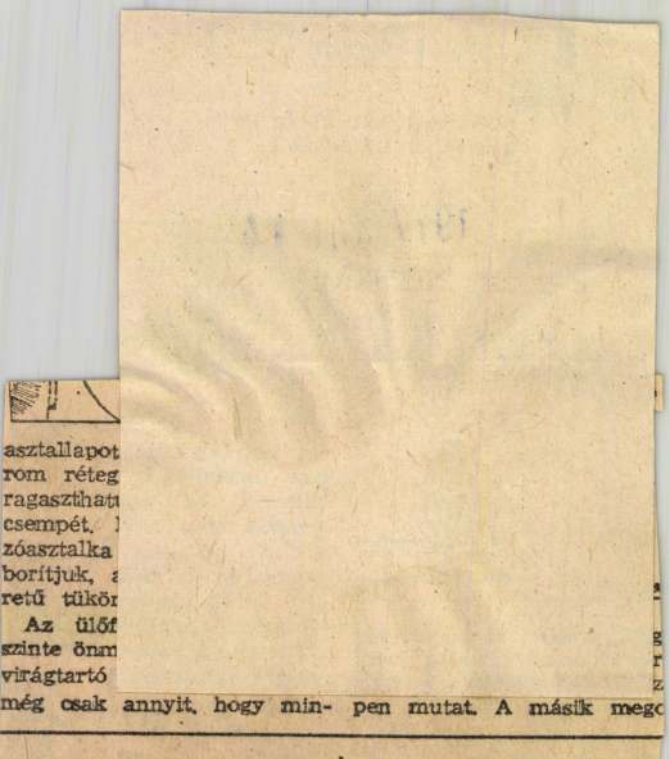


SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 AUG 14
NÉPSZAVA
Takács Zoltán



Takács Zoltán: Falusi hétköznapok



asztallapot
rom réteg
ragasztható
csempét.
zóasztalka
borítjuk, a
retű tükör
Az ülőf
szinte önm
virágtartó
még csak annyit, hogy min- pen mutat. A másik mego

orvos válaszol

szájzugot minden este ecsetel-
je be 1%-os argentum nitri-
cum (lápis) oldattal. Elpárol-
gása után kenje be ugyancsak
1%-os hydrargirum amido-
chloratumos lanolin-vazelines
kenőccsel. Nappalra Chlorocid
H ,vagy Prednisolon J kenő-
sőt használjon, de a szájzu-
ok mindig be legyenek ken-
e a teljes gyógyulásig. Az
jánlott szereket a körzeti or-
osával felírathatja, esetleg a
zakrendelés is helyesnek ta-
ília, amely eddig is helyesen
ezelte makacs baját.

Ajtóbetekintő — új szerepben

OFOTÉRT-üzletekben ka
ható 38 forintért úgynevez
„ajtóbetekintő". Eredeti re
deltetése szerint előszobaajtó
ba építik be, s akkor az aj
kinyitása nélkül lehet lát
hogy ki áll az ajtó előtt.

Másik, nagyon ügyes fo
használása; a gyermekek, id
sek vagy betegek szobaajtaj
ba beépíteni. Így, nyitogat

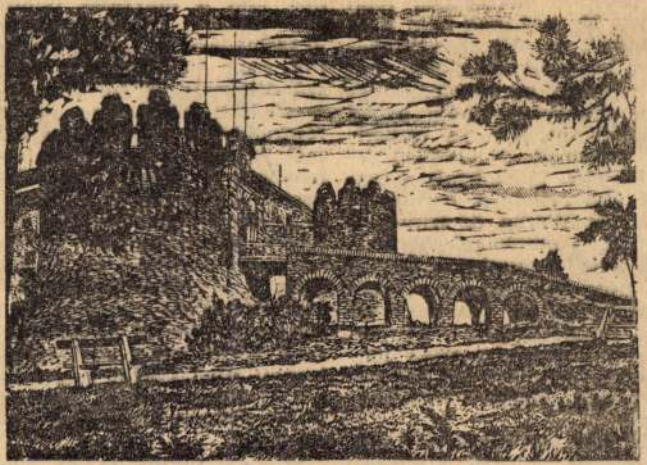
Takács Zoltán, festőművész

Adományban vasárnap nyílik Takács Zoltán festőművész és Gulyás László szobrászművész műveinek kiállítása.

Tolna Megyei Népújság, 1974. aug. 4.

Takács Zoltán

Siklósi vár



Takács Zoltán: Siklósi vár

Népszava, 1977. xxxxxx október 29.

8. oldal

Takács Loltán

A hőzemult dolgainak pontos képét őrző lapok a: „Turmarás fák", a „Nagymama disznótora", „Dunaszekcső".

Rocsis János: Takács Loltán kiállítása. Új Tükör, 1978. május 7 – 4 lap.

Takács Zoltán

Takács Zoltán grafikáinak a helye az erdélyi Nagy Imre és Gy. Szabó Béla művével jelölhető a változatos kapcsolódások.

Kocsis János. Takács Zoltán kiállítása. Új Tükör, 1978 május 7 – 4 lap.

Takács Zoltán

A tusrajzok, valamint a nagy-méretű, több-színű linoleummet-szetek a biológus pontosságával és gyöngédséggel írja le a tegnapi falut és a mai tájakat.

Kocsis János: Takács Zoltán kiállítása.
Új Tükör, 1978. május 7 – 4 lap.

Takács Zoltán

Takács Zoltán grafikus szülőfa-
lujában Ysaszegen, a Művelő-
dési Központban rendezte hi álli-
tását.

Rácsis János: Takács Zoltán hi állítása.
Új Tükör, 1978. május 7 - 4 lap.

Takács Zoltán

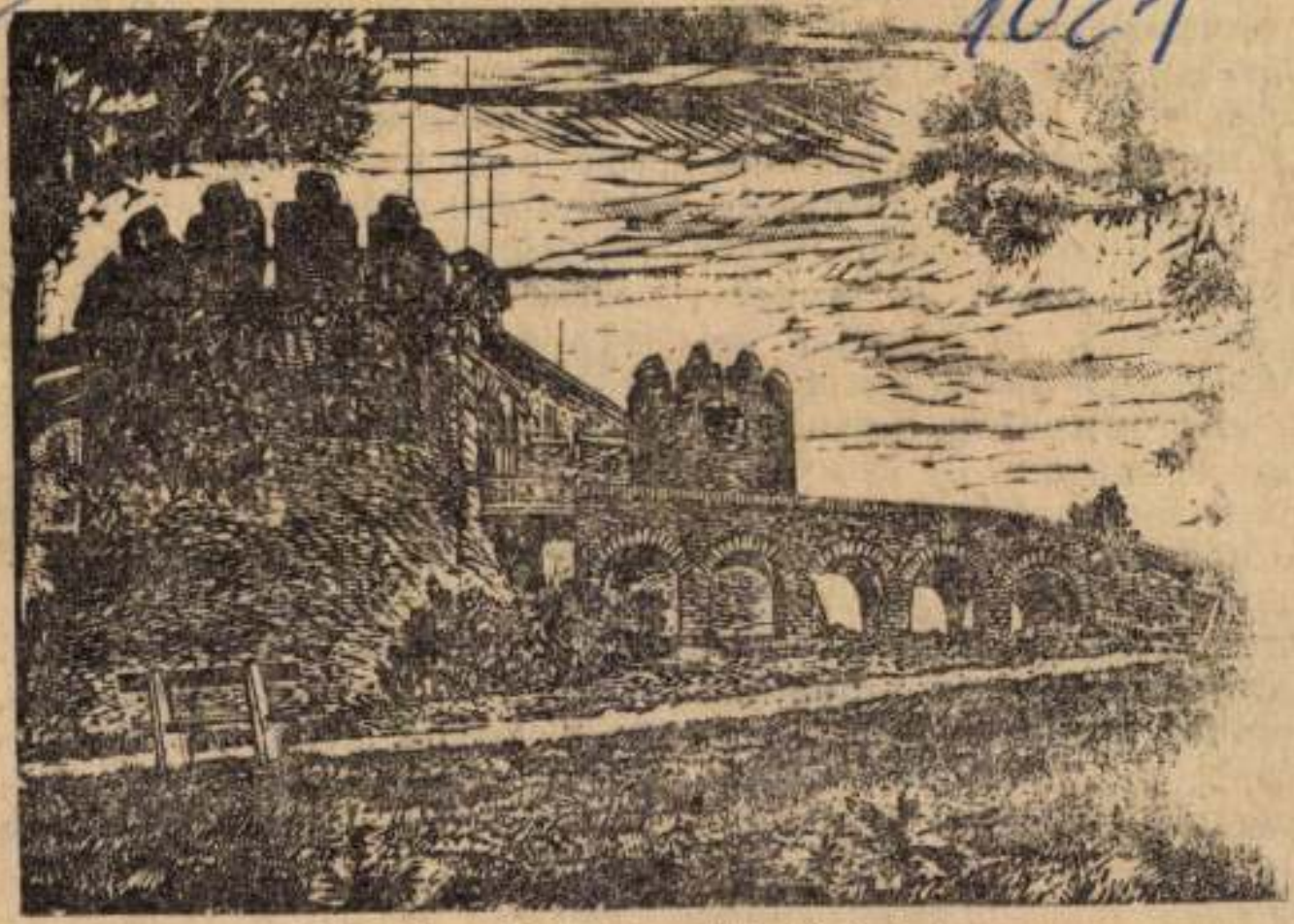
TAKÁCS ZOLTÁN GRAFIKUSMŰVÉSZ tárlatát tegnap nyitották meg a Csók István Galériában, ahol a fiatal művész 30 alkotását mutatják be. IV 14

MagyarHirlap 1977/87/8

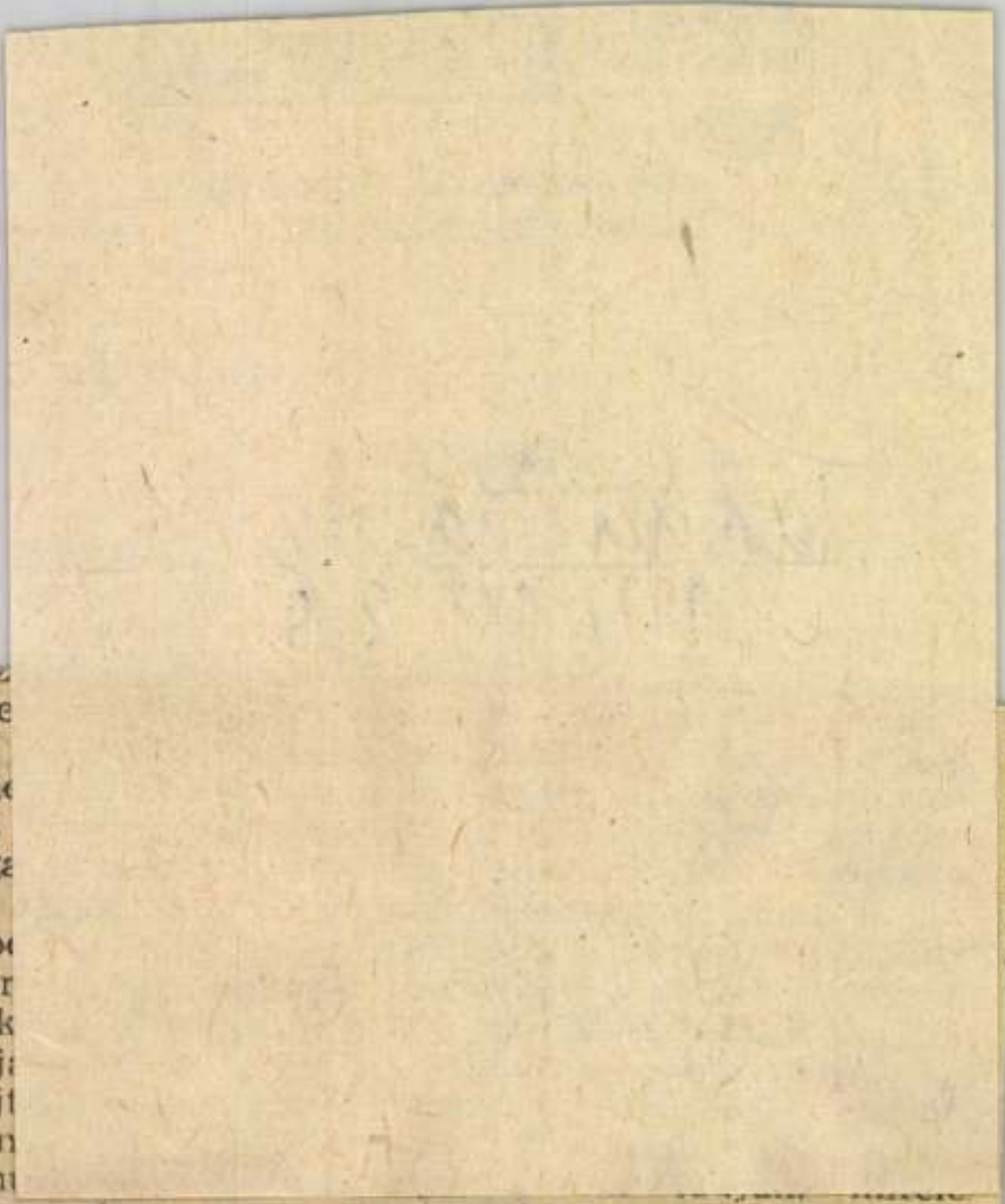
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

NÉPSZAVA
Takács Zoltán
1977 OKT 29

1021



Takács Zoltán: Siklósi vár



Annyi biz
nk életéne
nemcsak
dött ki, me
zelmek és
k megfoga
em abban
n, amelyb
dtunk szor
g ügyeinek
ntéktelen j
di élet rejt
nak és min
ndóan a m
d, hogy a munka, a terme-
s nem mérhető mindenkor
produkcióval, hanem avval
atmoszférával is, amelyben
ember munkára érleli gon-
latait, érzelmeit és serken-
vágyait a közéleti tevékeny-
gre.

Közéleti tevékenységek! Elég
rgyú és vulgáris kifejezés!
özéleti tevékenység az is, hogy

irányzékkal működnek. Ösztö-
neikről és látszólag megma-
gyarázhatatlan útirányaikról
nincsenek pontos térképeink,
de a költők néha követhetet-
lennek tűnő szavai sem bíz-
zák röptüket csak az ösztönre
és iránytű nélkül megtett uta-
zásaikon.

Mindezt tudtuk és így ala-
kult ki köztünk az otthoni be-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Takács Zoltán

1967 IFJÚ KOMMUNISTA 9.

Takács Zoltán:
PRÁGAI VÁZLAT

1021



voltam asztalosinas és segéd, középiskolás diák a debreceni piaristáknál és a fővárosban, egyetemista Budapesten és Varsóban. Dolgoztam kőművesek mellett, voltam újságíró, és közben több mint húszkötetnyi regényt, elbeszélést, színdarabot és rádiójátékot fordítottam lengyelből."

Hadd tegyem ehhez hozzá, hogy én még debreceni kisdiák korából ismerem Bába Mihályt. Messze magosan kiemelkedve közülünk, a legtöbb tehetséget mutató költőnek indult, hogy végül mára, hosszú és válságos évek, már-már megfeneklléssel fenyegető kitérők után a prózaírásnál állapodjék meg. Ennek bizonyítéka — s nem is akármilyen bizonyítéka — a *Hurok*, első megjelent regénye.

észre, csak akkor ocsudunk fel, amikor már befejeződött az ugrás, amikor egésszé kerekedett előttünk a mű: az egymásba kapcsolódó, szigorú és szenvedélyes tanulmányok sora. (Kossuth Könyvkiadó).

Moldova György egészen más alkatú és más módszerekkel dolgozó író, s hiába rokon műfajilag az irodalmi riport a szociográfiával, *Rongy és arany* című riportkötete merőben más jellegű gyűjtemény, mint a Mocsár Gáboré. Ez a más azonban valóban csak másféleséget

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 OKT 10.

KORTÁRS

Takács Zoltán

1021



Takács Zoltán: Ékszeresláda

sre égett gyerekkor
a-gerincü ház
r a szent-szerda-asszony: vá
vam felhorkan az első napon
k nyerités zeng rézerdőben
essze vagy tőlem rozmaring
ol Kysugan Tengrä sohase j
lencágu vörösfüzfában sirdo

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

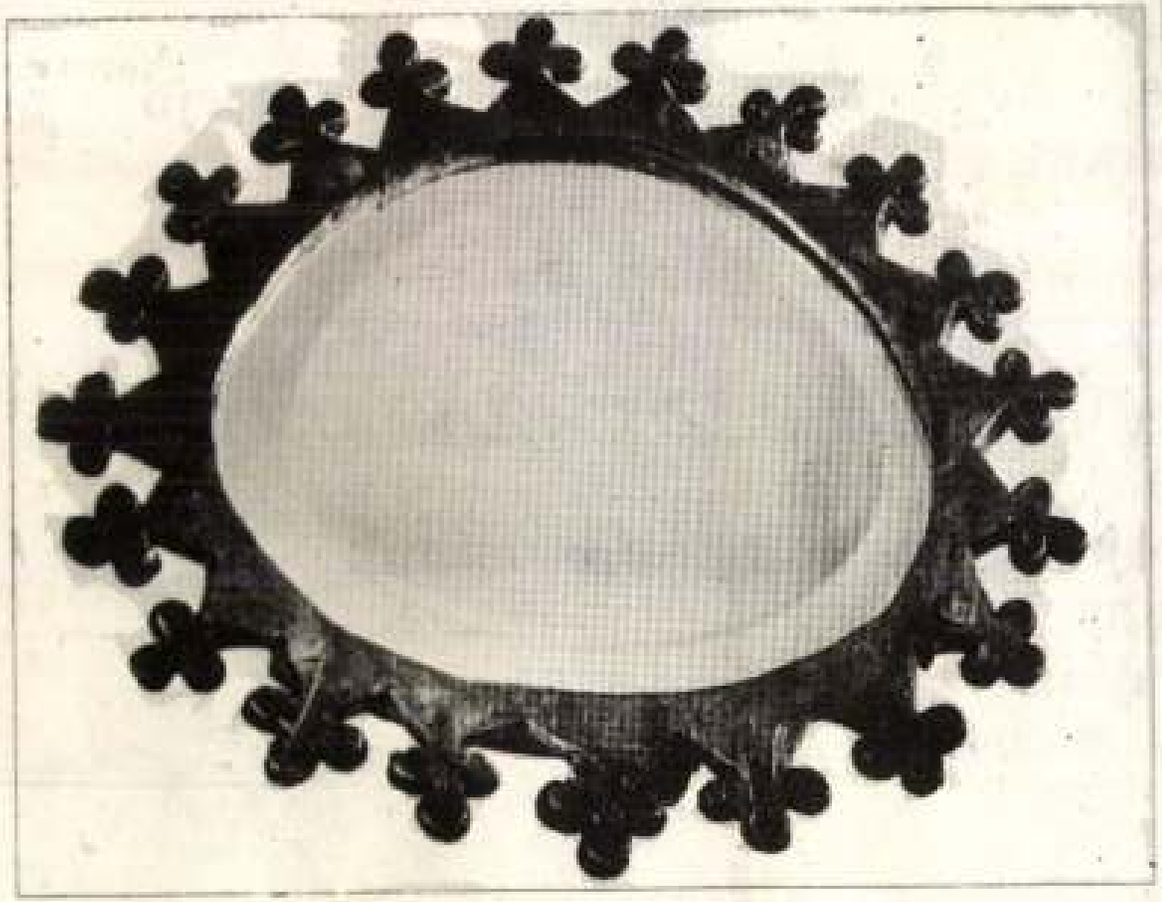
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 OKT 10

KORTÁRS

Takács Zoltán

1021



Takács Zoltán: Tükör

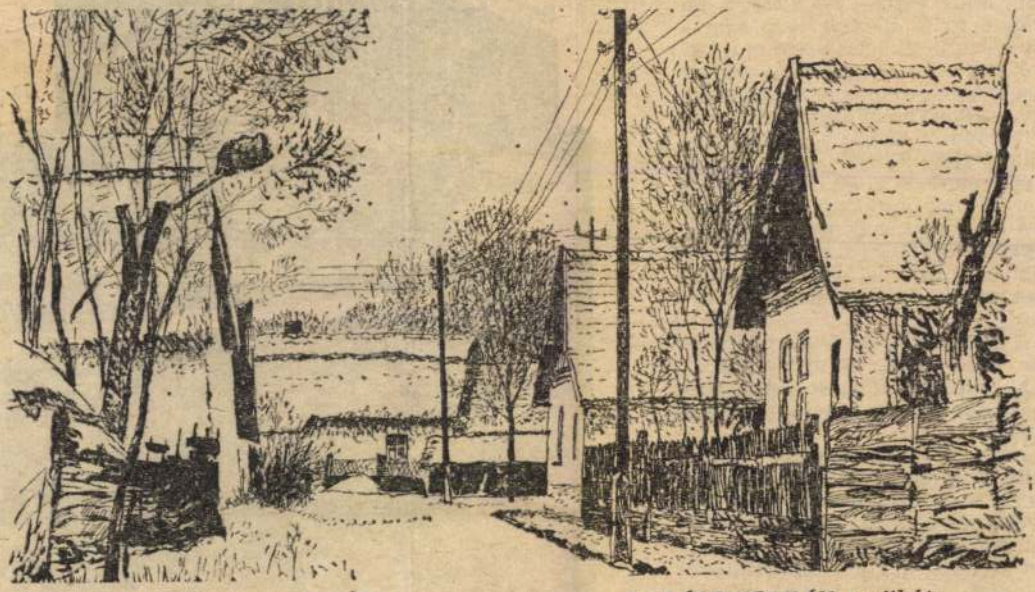
s vonal jelzi ha tőgyhöz
uram
el
ntést
el
n Igaz Geometriai Ren
etetlenül több
rajzol elénk mint képzel
ilne
nyira
szövik egymást

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, [illegible] ÚLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 350-724
1978 ÁPR — 9

SZABAD FÖLD

Takács Zoltán

1021



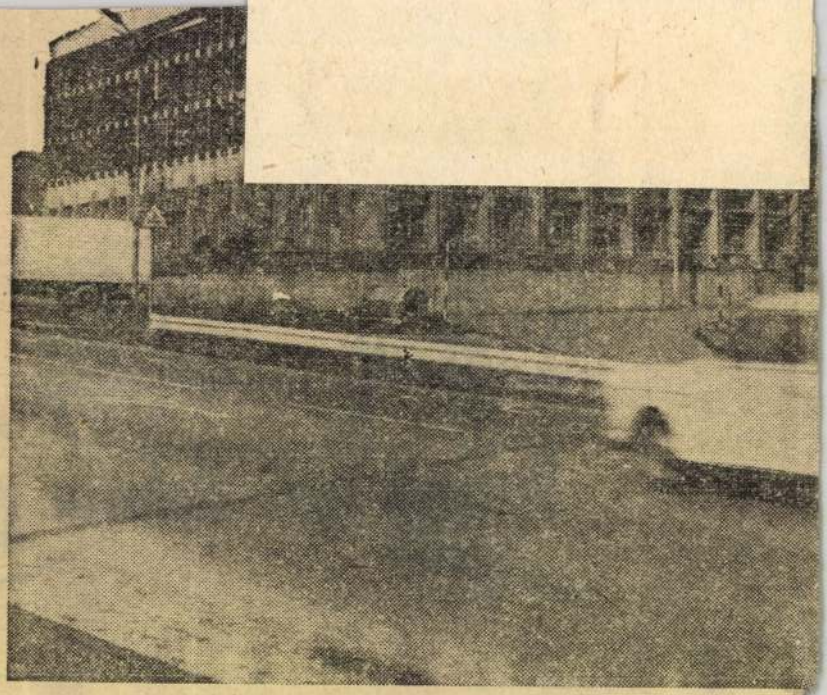
TAKÁCS ZOLTÁN *grafikája*

ipart viszont azért kellett fejleszteni, mert volt — ha kicsi is, ha szétszórva is, de volt. S mindkettőt azért, hogy lekössék a munkaerőt, szebben és igazabbul szólva: hogy legyen munkája, kenyere sok ezer szükösen élő embernek.

Harmadik helyre a gépipar került. Valószínű a többi között azért, mert a vidék nyersanyagban szegény, és akkor szakemberben is az volt. Az idegenforgalom fejlesztésével együtt a kultúráltabb szolgáltatást és a választékban gazdag ellátást tűzték ki célul.

E célok feltételezték a települések fejlesztését, az új városokat, a nagyközségi rangosodást, a közigazgatás egyszerűsítését, ésszerűsítését.

Hogy mindezt hogyan, illetve miből? A párt biztatására a tárcák is zsebükbe nyúltak, de a megyeiek és a pesti anyavállalatok minden egyes kapott forinthoz tízet tettek. Néhány százmillióból így lett néhány milliárd, s ezzel már lehetett mit kezdeni. Kezdtek is, ahogy láttam, okosan, jól sáfárkodtak a pénzzel. Tehát nagyot



Takács Zoltán, nagymúvén

L.: Pánczél Attila

– folklór a fehérvári úton 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976 jún. 11.

Takács Zoltán

Tanyaközpont (grafika)

Népszava, 1975. febr. 2. 103 erf. 28 n. 8 p.

Takács Zoltán

Moszkva, Vörös tér (grafika)

Népszava, 1974. nov. 7. 102. évf. 261 sz. 7p.

Takács Zoltán, vaskovács

Lánd: Bein Klára.

— :o Népi ipar mű vénet 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. júl. 21.

Takács Zoltán vaskovács

A Népművészeti és Házipari Váll. Rákóczi út 32. sz. boltjában tegnap népi iparművészeti kiállítás nyílt ahol Bartha Ágnes ötvös, Bein Klára bőr- és textiltervező és Takács Zoltán vaskovács munkái láthatók.

Pest Megyei Hírlap, 1975. júl. 26.

Takács Zoltán

Galánffy András, Nagy Kristóf, Takács Zoltán, Törzsök Béla A Faitalok Studiójának tagjai, akik játszóteret terveztek az Országos Mezőgazdasági Vásáron.

Népművelés 1975/11/31

Bánszky: Uj utak, kiaérletek a népművészetben

Takács Zoltán

A zetelakai kultúrház mini-képtárába adományozott egy művét.

A Hét, 1971. okt. 15. 2. erf. 42 m. 9 p.

Takács Zoltán festőművész

szül. 1914 -

Kolozsvaron él. Kolozsvaron végezte a Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskolát. Kiállító művész.

Karácsony Emmy: Virághegy
Kriterion Bukarest 1974 134. old.

Takács Zoltán

kovács
xxxxxxxx szerepelt a Fővárosi Müvelődési Házban
megrendezett tárlaton.

Magyar Hirlap 1976-138-9
B.S.M.:Sárköz népmüvészete Budapesten

TAKÁCS ZOLTÁN grafikus
Isaszeg, 1940

1958-63-ban végzett a KépzőmUvészeti Főiskola grafikai tanszakán. Eddig főként illusztrációkkal és ujságrajzokkal jelentkezett. - Kedvenc technikája a linóleummetszet, tematikailag a táj és az életkép foglalkoztatja.

Művészéletrajzok 19

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPKIADÓ VÁLLALAT
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1978 ÁPR. 2

SZABAD FÖLD

Takács Zoltán

1021



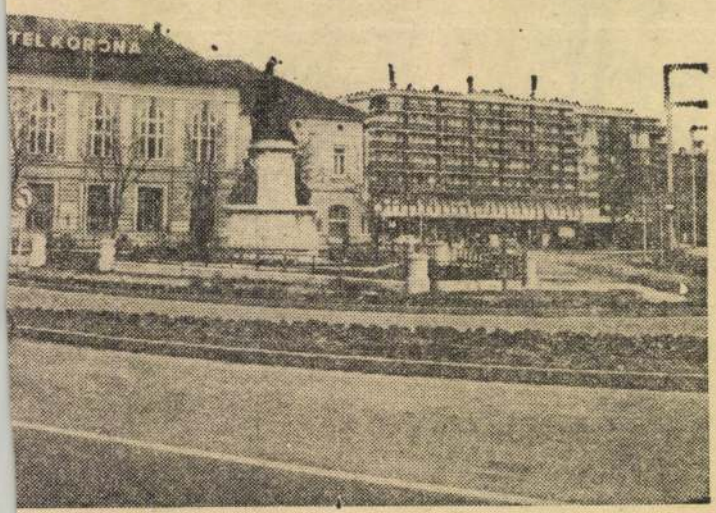
(TAKÁCS ZOLTÁN rajza)

evancot. El is adták neki. eredmény: a kisüzem öreg t ki kellett ugyan dobni, de gyüzem helyváltoztatás nél- kapott. százhatvan gyakorlott ást. Azóta a Taurus megvá- a másik szomszédjában fész-üzemet, de már alku- egy harmadik kisüzemre is. valahogy így alakulna majd j de jó, hogy jönnek" szem- ől korszerű ipar.

másik tünet ugyancsak is- A makói üzemek túlnyomó ge: részleg vagy leányvál- A központok Szegeden, Vá- lyen Budapesten és ki tud- g hol találhatók. A részleg- ő döntéseit a központ akara- tározza meg. A központ pe- em Makót akarja fejleszte- nem a törzsgyárát. Ez so- ldatlan helyzetet teremtett, n pirinyó lépéshez szövevé- egyeztetésre volt szükség.

lyet kért 20 garzonlakás telepíté- séhez. (Megkapja). Segítenek már óvoda és bölcsőde ügyben az üze- mek, sőt a szocialista brigádok parkgondozást is vállalnak. Az üzemvezetők pedig „egy asztal mellé kerültek", a városi vezetők- kel. Pedig ez még csak a kezdet. A munkaerőért folyó igazán ko- moly verseny Makón a követke- ző ötéves terv közepére várható.

Földeáki Béla



Takács Zoltán, népi iparművén

L. Kathy László

Sáfrán J.: Vidám vásár Budán 8.

Népszabadság, Bp. 1978. dec. 19.

Tarács Zoltán ~~festő~~-grafikus
(Isaszeg, 1940. jul. 18.)

Első önálló kiállítása a Csók Galériában
Bp. 1977. ápr. 14-28.

– katalógus a könyvtárban –

Takáts Zoltán kovácsművész

Fiatal kovácsművészeink fedezték fel újra a vas rejtett tulajdonságait, értékeit: Lehoczky János, Takáts Zoltán és még mások nevét kell említenünk.

Kocsogh Ákos: Felfedeztük ismét a vasat, Esti Magyar Hírlap, 1976. okt. 2.

Takáts Zoltán kovácsművész

Fiatal kovácsművészeink fedezték fel újra a vas szeredendő tulajdonságait, értékeit.

K.Á.: Ismét „felfedeztük" a vasat.

Vas Népe, 1976. okt. 28.

Takács Zoltán

A Csók-galéria - grafikai termében
április 14-én nyílt meg Takács
Zoltán grafikusművész kiállítása.

— : Kiállítási naptár
Művészet, 1977. április - 45. oldal.

Takács Zoltán, grafikus

□ TAKÁCS ZOLTÁN grafikusművész kiállítását Bereczky Loránd művészettörténész nyitja meg április 14-én, csütörtökön délután fél 4-kor a Váci utcai Csók Galériában.

-□- Takács Zoltán ... 2

Esti Hírlap, 1977. ápr. 12.

Takáts Zoltán kovácsművész

Fiatal kovácsművészeink federték fel újra a vas eredendő tulajdonságait, értékeit. A művész nevét kell említenünk, ha arra gondalunk, hogy a vas beköltözött lakásainkba, – köztéri alkotásainkban.

Kovzogh Ákos: Felfederték ismét a vasat.
Dalgozók Lapja (Komárom), 1977. jan. 16.

Takács Zoltán [iparművész]

l.: Bartha Ágnes

2.

~ : Bartha Ágnes ...

Esti Hírlap, Bp. 1976. dec. 3.

Takáts Zoltán

Fiatal kovácsok küldetése
hitével műveli szakmáját.

Keczegh Ákos: Mai kovácsművészek.
Művészet, 1977. július - 30. oldal.

Takáts Zoltán, kovácsművész

Fiatal kovácsművészeink fedezték fel újra a vas eredendő tulajdonságait, értékeit, – köztük van a művész is.

Koczogh Ákos: Felfedezték ismét a vasat.
Keletmagyarország, Nyíregyháza,
1977. jan. 7.

Takács Zoltán

A Magyar Nemzeti Galériában Mattioni Eszter festőművész és Asszonyi Tamás szobrászművész kiállitása április 12.-től,

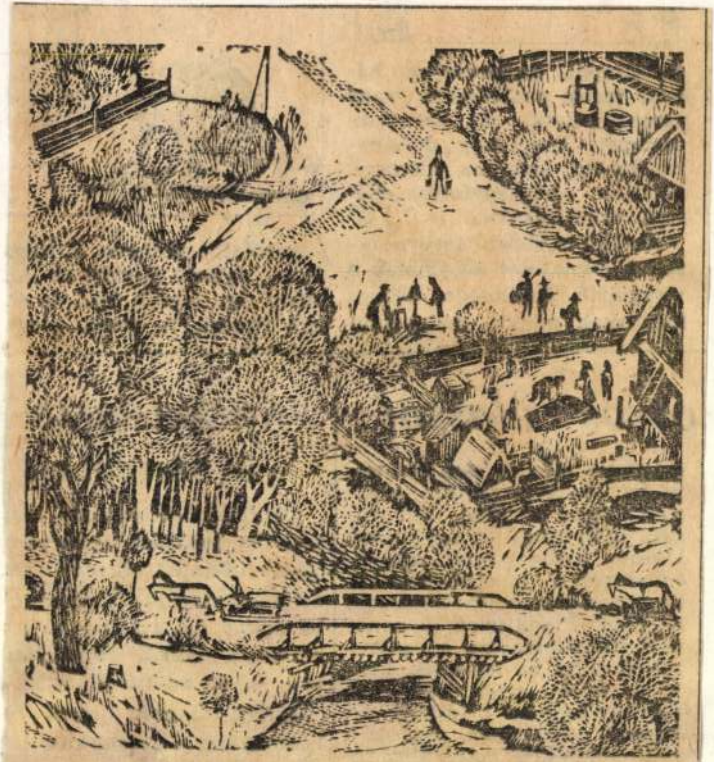
a Csók István Galériában Takács Zoltán grafikusművész kiállitása április 14.-től tart nyitva,-mint a lap közli a kulturálsi eseményeket ismertető rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. ápr. 9.
XXI. évf. 15. sz. 8. lap.

Takács Zoltán

Falusi hétköznapok

NÉPSZAVA, 1977. augusztus 14.
9. oldal



Takács Zoltán: Falusi hétköznapok

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
Takács Zoltán,
1980 FEB 24
SZABAD FÖLD
Budapest
grafikusművész
1021



(TAKÁCS ZOLTÁN rajza)

mozni, amit magam végzek, ki más végezné el helyettem? Nem lelkendezek érte, de kárpótol mindannyiszor a hajnal csendje, s a keleti égaljon feltetsző pirkadás „ellobogja" inkább, mint elmondja, milyen lesz ezen a napon az idő. Van, hogy olyan az ég, mintha égne, van amikor hunyorog, bizalmasan, ó, de sok színe, hangulata van a hajnalnak! S amikor ölelkezik a házból zúduló meleg a kintről tolongó hideggel, az maga az ígéret, amiben az is benne van: mire felkél a család, zsongó meleg lesz, s jó forralt tej és kávé illata terjeng majd... Vagyis beindul a nap, jöhetnek a tennivalók. Ebédfőzésig például nekem az írás...

No, de a levél, ez a névtelen levél... Félre is dobnám már, amikor egy szava mégis olvasásra késztetett: gyesen van, azt írja az asszony. Aztán, ha nem is sorban, de... kapaszkodnak a betűk, mindahány támad engem, hogy... könnyű nekem, mert... jó meleg irodában ülök, s elvégzik helyettem — csak azt nem tudom kik? — a kormozást, az olajkanna cipelését, neki viszont mennyit kell kormozni, olajat cipostára adom a heti cikkemet. Nos, lehet, hogy fenköltebb dolgokról tudnék írni, mintsem... tűz mellett, gondolkozva..., ha nem lennének gyerekeim, tehát nem kötődtem volna a valósághoz. De vannak, „hálistennek" és például a „kicsi" akkor született, amikor 40 éves voltam. Ó, persze, akkor még könnyebb volt, „fiatal" voltam, és sokszor, de sokszor éjszaka írtam meg az írnivalómat, mert a nappalok gondja, munkája nem engedte... Igen, már fáradtabb vagyok, és... ma este csak a híradót nézem meg a tévében és nem varrom fel az átmeneti kabátom gombjait, mert este olvasni akarok még, így szoktam. De még lefekvés előtt azért felmosom a konyhát, kitesékelem a macskákat, míg közben engedem, hogy a holnapi írnivaló bomoljon bennem... Mert holnap egy téeszbe megyek, ahol valóban csodálatos szervezéssel oldották meg az asszonyok téli foglalkoztatását...

És, kimondottan büszke vagyok a házamra, otthonomra, munkámra, ami azért olyan, amilyen, mert az én két kezem, szívem, hitem, erőm van benne!

És... alá merem írni a nevemet:

Bertalan Ágnes

amely legfeljebb huszonkét kilowatt (30 lóerő) teljesítményű lehet, ide értve ennek munkagépeit is; legfeljebb huszonhat kilowatt (35 lóerő) teljesítményű használt mezőgazdasági traktort, ennek munkagépeit és három tonna hasznos teherbírású pótkocsit; legfeljebb másfél tonna hasznos teherbírású tehergépkocsit; méhész a vándorláshoz szükséges beépített gépjárművet; kisiparos és magánkereskedő egy, legfeljebb másfél tonna hasznos teherbírású tehergépkocsit; mutatványos, artista és zenekari tevékenységhez szükséges gépjárművet és pótkocsit.

Ezután a rendelet az üzemben tartás feltételeit szabályozza és intézkedik arról is, hogy a felesleges-sé vált mezőgazdasági traktorát, annak munkagépeit, továbbá pótkocsiját a mezőgazdasági gépek forgalmazásával üzletszerűen nem foglalkozó gazdálkodó szervezet magánszemélyek részére is értékesítheti.

sodik helyre sorolja a tavat, s fontos rendel tartalmaz a tópart jöv natkozóan."

Nem egészen újak a Velence fejlesztésének mái. A feladatok már éve foglalkoztatnak tö mi szervet, társadal ményt. Tehát nem m ki, hogy ez a másod besorolt tó és táj re a belföldi üdülés, sőt a külföldi turistaforgalom olyan lehetőségeivel, amelyek a Balaton túlterheltségét tehermentesítheti — elsősorban a nyaralás időszakában. A fejlesztés programjának jelenleg második üteménél tartunk. Az intéző bizottság tájékoztatójából megtudhatjuk: mennyire jutottunk eddig és mit kell elérnünk ezután?

Sikeres előrehaladás és gondokozó lemaradás egyaránt jellemzi a fejlesztési program teljesítését.

A tőszabályozási munkálatok megfelelően haladnak, a mostani tervidőszak végére elkészült a nádszabályozás és a partfel-

Mennyi fáradság, gond és mennyi további feladat De megéri. A Velencei-tó látogatottsága az utóbbi időben évről évre növekszik, és ezzel szá molni lehet a jövőben is — m vel a fővárosból könnyebben el érhető, mint a Balaton, amelyi amúgy is túlzsúfolt. A tapaszta latok szerint főként a hétvég kirándulóforgalom terelődik á a vártnál nagyobb mértékben Velencei-tóra. Ezért a fejlesztés források általános mérséklés figyelembe véve, ha lassúb ütemben is, de igyekeznünk ke lépést tartani az idegenforgalo igényeivel.

(merly)

KOCOGÓK



— Hát nem vétek ilyen jó levegőn ott ácsorogni!

(Mészáros András rajza)

SZABAD FÖLD

A Hazafias Népfront és a Termelőszövetkezetek Országos Tanácsának hetilapja

Főszerkesztő:
Eck Gyula

Főszerkesztő-helyettes:
Söptei János

Szerkesztőség:
Budapest, Somogyi Béla u. 6. 1978.
Telefon: 139—821.

Kiadja a Hírlapkiadó Vállalat Budapest, Blaha Lujza tér 3. 1959.

Telefon: 343—100, 336—130.

Felelős kiadó:
Till Imre

Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető a hírlapkézbesítő hivatalnál a kézbesítőknél és a Posta Központi Hírlap Irodánál (KHI Budapest V., József nádor tér 1. 1900) közvetlenül, vagy postautalványon, valamint átutalással a KHI 261—96 162 pénzforgalmi jelzőszámra. Előfizetési díj 1 hónapra 10 Ft., negyedévre 30 Ft

Beküldött kéziratot nem őrzünk meg és nem adunk vissza.

Index: 25 778

80—695. Szikra Lapnyomda, Budapest

Felelős vezető:
Csöndes Zoltán
vezérigazgató

ISSN 0133—0950

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
Takács Zoltán
SZABAD FÖLD
Budapest
grafikusművésznek
1980 MÁR 1 61

1980. MÁRCIUS 16.

1021



(Takács Zoltán rajza)

Csikók

(Sgraffito-terv*)

*SGRAFFITO. Olasz díszítő eljárás, melyet a XVI. sz.-ban kezdtek használni a falak díszítésénél. Az eljárás kétféle: vagy sötét festékanyagot kevernek a vakolatba s ezt világos fedőréteggel vonják be, vagy megfordítva: világos alapra kennek sötét fedőréteget. Erre aztán szénporral rámásolják a díszítőrajzot, majd a tervnek megfelelően, vasszerszámmal eltávolítják a felső vakolatréteget. Így a sötét alapon világos díszítőrajz, vagy a világos alapon sötét rajz áll elő. Több színt is lehet alkalmazni. Épületek külső és belső díszítésére egyaránt alkalmas.

gazdák



gek, éppoly elesettek és gyámolításra szorulók, mint az emberek. Legjobban egy kisborjú mellett sajnálkoztam. A nagyrédei téeszből került ide súlyos sérülés sebeivel a lábán. Csak feküdt a szalmán meg-megrándulva, fájdalma kiült a szemében. Sebeit gondosan kezelik, de vajon megmenthető-e?

Jobbára lovakat kezeltek, méghozzá értékeseket. A parádi Cifra-istállóból gyomor-, bélgyulladással hoztak be egy fedezőmént. Hosszú ideig magas láza volt, most már javulóban

A dohányosok figyelmébe

A Belkereskedelmi Minisztérium közleménye egyebek között felhívja a vendéglátók figyelmét, hogy azokban a vendéglátóipari helyiségekben, ahol rendszeresen gyermekeket étkeztetnek, a gyermekek ottartózkodása idején a vendégek ne dohányozzanak.

Vagyis kerüljük el az úgynevezett passzív dohányzás ártalmait, ahol csak lehet, különösen gyermekeink esetében. Ezt a kérést nyilván még a legszenvedélyesebb dohányzó is megérti.

Népfrontpostánkból

Magyaralmás. A móri járásban, a Vértes hegység alján fekvő 1420 lélekszámú község népfront-elnöksége a politikai ismeretterjesztő tevékenységről tárgyalt. „Közművelődési feladatokat szolgáló intézményünk az egyre inkább kicsinek bizonyuló klubkönyvtár. Az intézmény élén függetlenített vezető van, aki lelkes népfrontmunkás is. Művelődéspolitikai munkabizottságunkban minden társadalmi szervezet képviselője megtalálható, így ismerjük egymás tevékenységét és segíteni tudjuk egymás céljainak megvalósítását. Amíg a különböző szervezetekkel együtt a

körű vitában. „A kisi véleménye az volt, hogy és a kormány gazdas kája rugalmasan követi változatosságait. Többe tak az ésszerű munk zésről és a jól érték termékek gyártásának gességéről. Saját tapas kat mondták el: ha sc lesleges ráfordítás, ak ipar gazdaságtalan; ha ipar nem megfelelő m ad a megrendelőnek, nincs rangja, nincs hite guk is tudják, hogy h cikket visznek a vásár piacra, amelyekre nem dő a kereslet, akkor

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

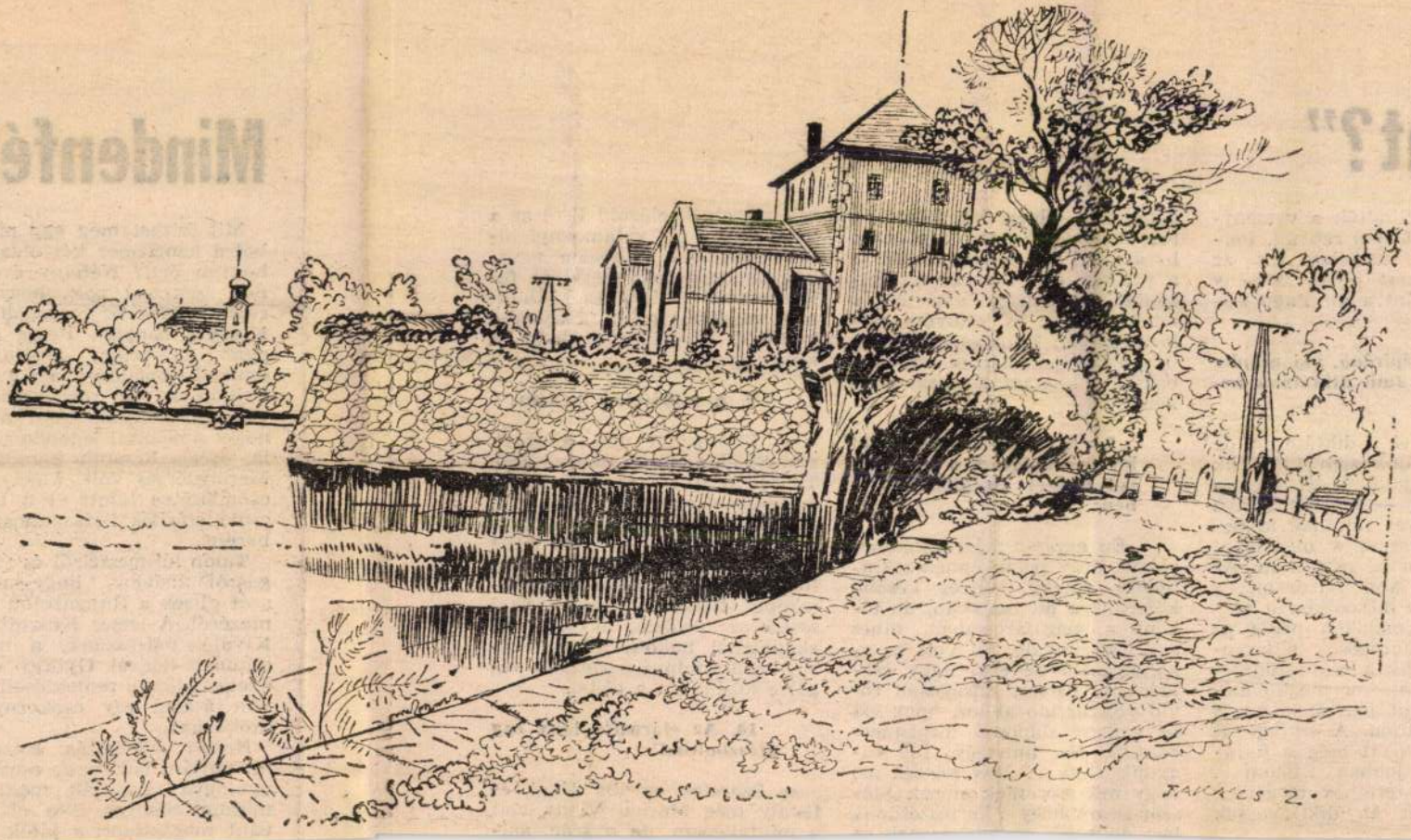
1980 JUL 6

SZABAD FÖLD

Takács Zoltán, grafikusművész

1021

A TATAI VÁR



(Takács Zoltán rajza)

sokat?"

léptek, eltiltották a verseny-stől, de Ali nem retirált. Per-e, azért is tisztelem ezt az ölvívót, mert olyan kemény le van, mint a mi Papp La-iknak.

5. A gépírónő, aki mindig azt írja, amit diktálnak neki:

— Higgye el, a diktátorok, de ég a diktálók sem tartoztak én ideáljaim közé. Mosta-ban pedig — enyhén szólva ellenszenvet váltanak ki be-em. Én ezeket a diktálókat rom csoportba osztottam. Az ő kategóriába tartoznak a rapósak, a másodikba a sut-ók, a harmadikba pedig az lítók. A harapósok elharap-: és lenyelik a szövegződése-, de ugyanakkor megkövete-, hogy amit lenyeltek, az is pírra kerüljön. A suttogókat az ordítozókat még a hara-soknál is jobban utálom... dja, mit szeretnék megérni? gy egyszer én diktálhassak ik.

képemnek. Hogy kit követnék legszívesebben? Azt a kiskatona barátomat, aki innen szerelt le a vasútépítésre kivezényelt brigádból, és néhány nap múlva küldte nekem az esküvőre szóló meghívót. Megnősült, ott voltam a lagziján, három nap szabadságot kaptam a parancsnokomtól.

7. A technikuslány, aki két éve dolgozik a termelőszövetkezet virágkertészetében:

— Én egyszer már csalódtam abban, hogy példaképnek tekintettem valakit, akiről később kiderült: a munkájában, de főként a magatartásában nincs sok tisztelnivaló. Ez volt munkahelyemen az első nagy csalódásom. Persze, túlságosan rövid volt az idő ahhoz, hogy ezt az embert alaposan megismerhessem. No, mindegy, túl vagyunk rajta... Más kérdés az, hogy mit szeretnék elérni. Először is azt, hogy a kertészetünkben dolgozók ...

mit szeretnék elérni? Erre az a válaszom, amit valamennyi albérletben lakó kollégám nevében kimondhatok: szeretnék feleségemmel és kétéves kisfiammal mielőbb saját házunkba költözni. Remélem, teljesül a kívánságunk.

9. A csikótelep lovásza:

— Elolvastam egy könyvet, ami Sándor Móric életéről szól. Tudott az ipse lovagolni. Aztán megnéztem egy tévéfilmet, amit egy francia zsokéiskola életét mutatta be. Az is tetszett, de én azt mondom: nem a film főszereplői közül választok mintaképet. Nekem az az amerikai zsoké az ideálom, aki az első akadálynál bukott, majd lovával együtt talpra ugrott, és végül elsőként ért a célba.

10. Az elárusító lány egy áfészboltból:

— Szeretek moziba járni, és tavaly még Marina Vlady volt a mintaképem, de a srác, aki-

Mindenféle: hangleme

Mit őrizhet meg egy művész-ből a hanglemez két oldala? És hogyan őrzi? Néhány éve bol-dog szenzáció volt, hogy régi-régi fölvételről meghallgattuk Kossuth hangját. Pedig a ma-gyar történelem legfényesebb emlékű szónokának a szava nem volt az az eget reszkettető, szí-veket riadóztató, mint amilye-neket a nemzeti legenda szól ró-la. Mégis Kossuth hangja volt. Mennydörgés volt, amely meg-csöndesülve jutott el a fülron-csoló erősítők korszakának em-beréig.

Talán túl messziről és túl ma-gasról indulok, hogy néhány szót ejtsek a Hungaroton új le-mezéről. A lemez Kossuth-díjas Kiváló művészünk, a nemrég elhunyt Radnai György opera-énekes előadói remekléseiből kí-ván átadni egy csokornyit az utókornak.

Nehéz vállalkozás. Az abszo-lút hallású műítészek esetleg fa-nyalogva állapítják meg: nem mindig könnyen érte el a kí-vánt magasságot; a játék hevé-

Ezen a lemezen olyan bariton szerepeiben hall Radnait, mint például a letto, a Falstaff, Az álar a Bánk bán... Az 1920-ba letett művész már huszon esztendős volt, amikor az raház színpadára léphetet szonkilenc művészév számára, hatvanegy sze Viszonylag rövid, mégis élet. Nemcsak operát é számtalan rádiófelvétele nyítja, művészetének bő nyege alá befért az oper és a magyar nóta is. Aki utóbbi kettőből ismerte Radnai György személyisé sugárzását, az az operalem vén könnyen megtalálha utat és kedvet az operairo kincseihez is.

★

Már nemcsak falukró születnek. Már nem csupá mek történetét vetik papí országszerte. Kisebb közön rainkról is írják a króni Íme, szemelvény az e könyvtár krónikájából:

ifj. Takács Zoltán,

„a sümegi vár látképe." rajz / szept.

(ahogyan az apa és a fia látja.)

Szabad Föld, 1980. júl. 27.

Takács Loltán
Grafikus

M.D.K

Illusztráció-

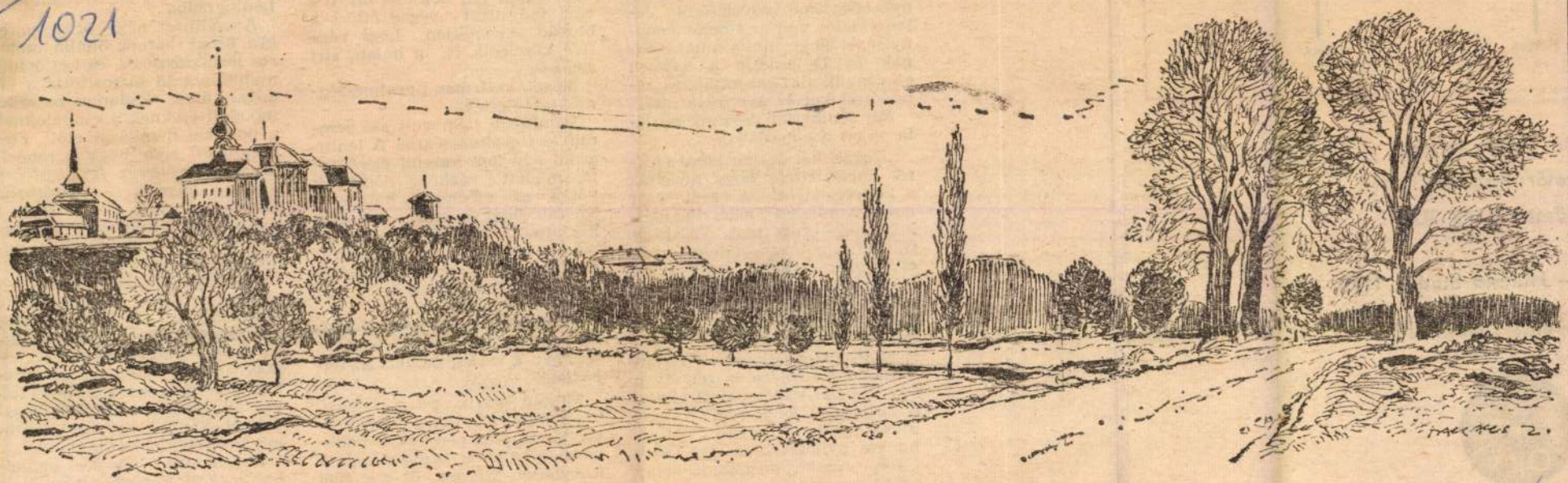
Simon Gy. Ferenc: Rico
Magyar Ifjúság, 1960. máj. 7.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÉTŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
Takács Zoltán
1980 MÁJ 11
SZABAD FÖLD
Budapest
Grafikusművész

SZÉCSÉNY

1021

(TAKÁCS ZOLTÁN rajza)





rta: Pethő György

ratőr: Ragályi Elemér

ndezte: ELEK JUDIT

– Hunnia Stúdió, 1979.

emutató: május 15.

MOKÉP

Az 1942. esztendő előestéjén a Leningrádi Front Haditanácsa és a városi pártbizottság az ostromzár ideje alatt először hozott határozatot a lakosság kenyéradagjának növeléséről. Jelentéktelen volt az emelés mennyisége: 50 gramm a munkásoknak és 75 gramm a teljesen elgyöngült alkalmazottaknak, eltartottaknak és gyermekeknek.

Egy leningrádi asszony ezt írta akkor a naplójába:

„Reggel hét órakor azzal a hírrel ébresztettek, hogy növelték a kenyéradagot! A régóta várt emelést minden előkészítés nélkül valósították meg. Valahogy sikerült úgy megcsinálniuk, hogy elkerültek minden szóbeszédet, zűrzavart... Az emberek csak akkor szereztek tudomást róla, amikor reggel elmentek a boltba kenyérért. Nehéz leírni, milyen általános lelkesedést váltott ki az adag emelése, hiszen olyan sok minden kapcsolódott ehhez. Sokan sírtak. És persze, nemcsak a kenyérről volt itt szó... Mintha rés nyílott volna egy süket falon, mintha megjelent volna az eleven remény a megmentésünkre, hogy higgyünk sikereink tartósságában."

tán gyűlésen
tették ki az em
kibírjuk! Kibí
Az élelmiszer-
úgy fogták fel,
várt fénysugár
blokád vaksöté
felé közeledik
sötétség.

Mások kellem
nek tekintették.

Valójában ne
miféle figyelme
grádi védelem
te, mielőtt végképp döntöttek volna az emelésről, haboztak. Tudták, hogy nagyon sokat kockáztatnak. A ladogai útvonal még nem váltotta be a hozzá fűzött reményeket. A városban csak 908 tonna liszt volt, két napra sem elegendő.

Mégis az emelés mellett kellett dönteniük: meg akarták menteni a leningrádiakat az éhhaláltól.

Miután meghozták a döntést, valamennyien, akik felelősek voltak az eredményért, a Ladogára indultak a Szmolnijból. A kíméletlen szélben, és a német ütegek dühödt tüzében számtalanszor átszelték a tavat, a teherautók fülkéjében ülve a so-

kezésre álló egész gépkocsipark a jégen dolgozik — körülbelül háromezer autó —, s hogy a szállítás mennyisége mégsem elégíti ki a körülzárt város minimális szükségleteit. Ezeknek az embereknek, akiket szintén elgyötört az éhség és a hideg, a kommunista lelkiismeretére apellált. Miközben a liszttel, kétszersülttel, darasúrítménnyel telt zsákhalmokat szállították, egyikük sem merészelt ezekből a felbecsülhetetlen értékű drágaságokból akárcsak egy apró darabkát is eltulajdonítani.

Zsdanov az új év első napjaiban a területi pártbizottság és a Front Haditanácsának a nevében az úton szolgálatot teljesítő teljes személyi állomány

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Takács Zoltán,
grafikusművész

SZABAD FÖLD
1980 JUL 13.

1021



A TIHANYI-ÖBÖL

(Takács Zoltán rajza)

2 474 620	L	3 831 45					
2 479 983	O	3 842 18					
2 485 346	R	3 852 91					
2 496 072	M	3 858 27					
2 501 435	O	3 [illegible]					
2 528 250	S	3 868 00					
2 533 613	N	3 878 72					
2 538 976	L	3 885 08					
2 544 339	G	3 890 45					
2 549 702	P	3 901 17					
2 560 428	K	3 906 54					
2 571 154	O	3 917 26					
2 581 880	P	3 922 63					
2 587 243	R	3 933 35					
2 592 606	R	3 949 44					
2 597 989	S	3 954 80					
2 614 058	O	3 970 89					
2 619 421	S	3 976 26					
2 624 784	L	3 981 623	R	[illegible]			
2 630 147	O	3 986 986	M	5 960 570	S	9 339 260	N
2 635 510	S	3 992 349	S	5 976 659	I	9 344 623	P
2 646 236	L	3 997 712	P	5 982 022	O	9 349 986	I
2 667 688	L	4 309 211	S	5 992 748	K	9 360 712	P
2 678 414	F	4 399 937	S	5 998 111	G	9 366 075	P
2 683 777	P	4 405 300	K	7 923 428	O	9 371 438	R
2 689 140	I	4 410 663	O	7 928 791	M	9 376 801	P
2 694 503	R	4 416 026	S	7 934 154	P	9 337 527	M
2 699 866	R	4 426 752	J	7 939 517	S	9 392 890	N
2 715 955	S	4 442 841	S	7 944 880	S	9 398 253	R
2 726 681	S	4 458 930	O	7 950 243	M	9 403 616	N
2 732 044	M	4 469 656	P	7 955 606	L	9 414 342	S
						55 820 581	S
						55 852 559	S
						55 868 648	L
						55 847 011	L
						55 879 374	M
						55 890 100	K
						55 895 463	L
						55 911 552	P
						55 932 258	L
						55 927 641	I
						55 943 730	N
						55 954 456	H
						55 959 319	F
						62 325	
						62 336	
						62 341	
						62 347	
						62 352	
						62 384	
						62 422	
						62 427	
						62 432	
						62 438	
						62 443	
						62 454	

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1969 FEB
GANZ-MÁVAG

de mi kiknek vagyunk adósság?

1021 Takács Zoltán

ESTE A KLUBBAN



Takács Zoltán grafikája

köszönet jár

Most, hogy az idén első találkozunk brigádvezető tekezleten, kérem, tolm ják a jó munkáért járó kö- szönetet a brigádgyűléseken.

A továbbiak során Makai György ismertette a múlt évre jellemző adatokat. 1968-ban

folytatta:

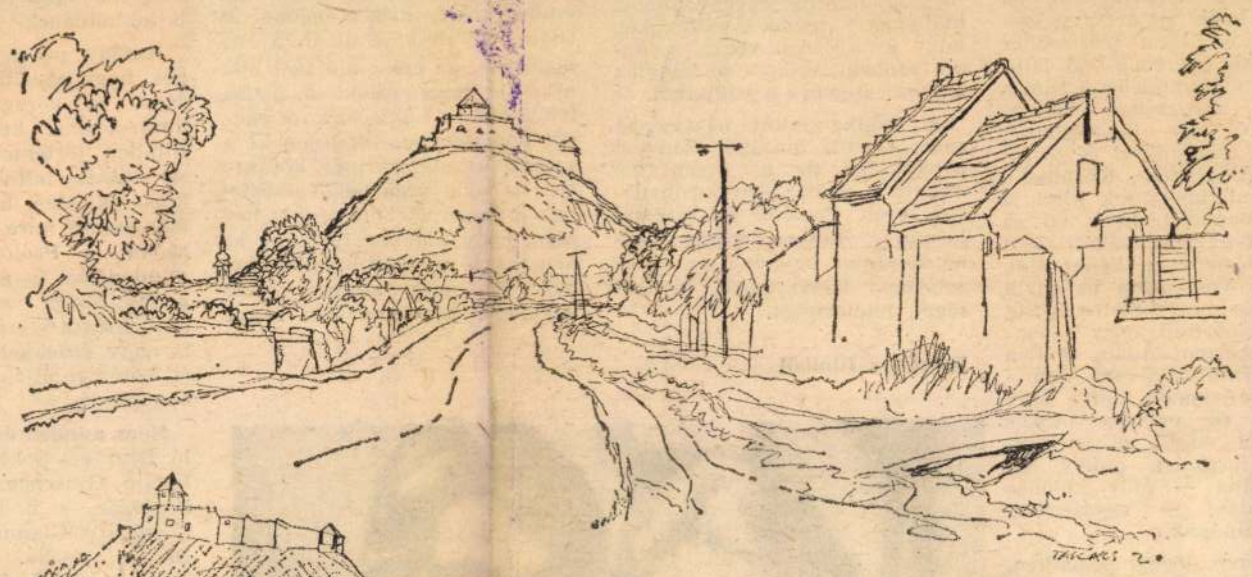
– Az erkölcsi elismerés

hiányát jogosan vetik fel a dolgozók, mert eddig erre nem



A tanácskozáson Makai György tartott beszámolót

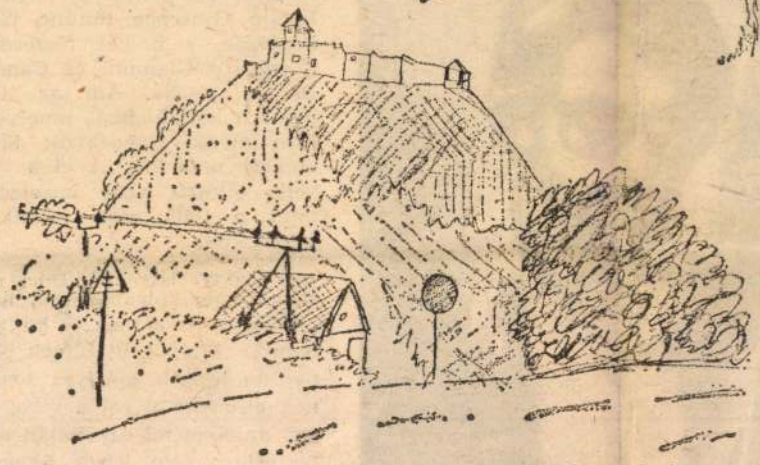
MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-749 345-726
1980 JUL 27
Takács Zoltán,
SZABAD FÖLD
grafikus
1021



(Takács Zoltán rajza)

A sümegi vár látképe

(ahogyan az apa és a fia látja)



(ifj. Takács Zoltán rajza)

az oszlönök lázadásáról vagy még inkább felborulásáról ad zaklatott képet ez a furcsa szerelmi dráma. Lina Wertmüller olasz írónő és rendezőnő látomásszerű vallomása ez a film a férfi—nő viszonyban fellépő vonzásokról és taszításokról, egymásra találásokról és összeférhetetlenségekről. Körülbelül arról a mindannyiunk által is ismert állapotról, hogy nő és férfi sem egymás nélkül, sem egymással nemigen képes élni, meglenni. Van példa az egyik esetre is, a másik esetre is, sőt gyakran előfordul, hogy ugyanaz az emberpár, Ádám és Éva mai leszármazottai csak önmaguk vagy egymás, illetve csak önmaguk és egymás örökös gyötrésével viselik el az egymáshoz tartozást, amely, ha megszakadna — mily különös ellentmondás! — egyszeriben belepusztulnának.

Azt hiszem, joggal gondolom, hogy ma már mi is messze túljutottunk azon a maradi és álszent felfogáson, hogy egy házasság harmóniájában és tartósságában nem játszik fontos szerepet a szexuális kielégülés mértéke és milyensége, mert a lelki megértés mindennél előbbre való. Mégis azt gyanítom, hogy Lina Wertmüller ennek az élettani és lélektani jelentőségű szükségletnek — ami a házastársak közötti testi örömök tartósságát és megújulását követeli meg — művészi ábrázolásában kissé túllő a célon. Nem vitatom, nagyon kínzó démon tud lenni a kielégítetlen vagy gő és felkorbácsolt eszvesztésre mégsem indíthat egyébként normálisnak tetsző embereket, hogy az éjszakai utcán, szakadó esőben, ordítozva hányják egymás szemére a vádjaikat.

A csődbe jutott házasságok sokféle cifra botrányt képesek produkálni, de az olyanfajta, már-már embertelen kirohanások, amit Paclótól és Lizzytől látunk a filmben, erősen megkérdőjelezik bennünk az ábrázolásmód komolyságát, hitelességét, felelősségét.

Jelenet a filmből



az orra alatt somolyogva az ember? Hogy még a bolond is tudja, ha eléri az utcán a zuhogó eső, az eresz alá kell állnia. De hogy valaki a biztos fedél alól, a közös ágy melegéből épp ilyenkor rohanjon ki a szabad ég alá, ez már korántsem a világ vége bekövetkeztének a megérzéséből eredhet, hanem, hogy finoman fejezzem ki magam, a beszámíthatatlanságból. Ha meg ketten teszik ugyanezt, pontosan illik rájuk

[illegible] és állandóan feleselkedő bizarr szellemalakokat, akik még a szerelmi aktusaikat is nagy érdeklődéssel kifigyelik és kommentálják, magyarázzák, értelmezik.

Nem minden érték nélkül való film ez. Sokhelyütt egészen kiváló Giuseppe Rotuno fényképezése, s a két főszereplő, Giancarlo Giannini és Candice Bergen játéka. Ám az ilyen modern kóresetekből, amelyet a film elénk szándékszik tárni, éppúgy nem hisszük el a világ vége eljöttét vagy közeledtét, mint a többi erre vonatkozó jóslatokból.

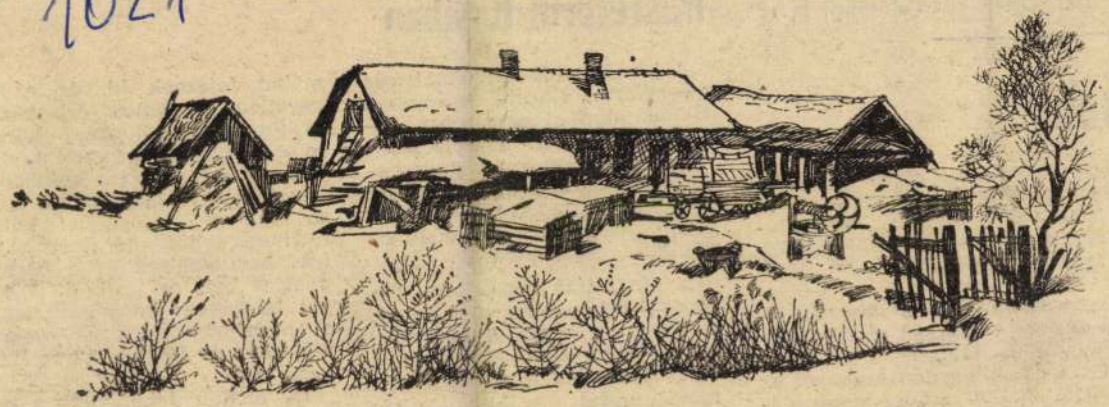
Helyette inkább ahhoz a bizodalomhoz folyamodunk, hogy holnap is lesz nap. S ha más nem is történik, új filmek bizonyosan jönnek, amelyek segítenek elfeledtetni ezt a világ végét, amelyet mi egyáltalán nem tekintünk sem közös ágyunknak, sem közös ügyünknek.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZABAD FÖLD
Budapest

Takács Zoltán

1021



Téli tanya

Takács Zoltán rajza

gol kormányzás meghosszabbítását a jövő év márciusában megjelölt határidőn túl, mint ahogy ellenezte az angol uralmat annak bevezetésekor is..."

ntben

tertanácsán két törvényjavaslatot hagyott jóvá. Az első az NDK-val megkötött alapszerződés, a második az NSZK ENSZ-tagságára vonatkozik.

A CDU—CSU frakció is újraválasztotta Rainer Barzelt — egy évre —, rögtön ezután Barzel be is jelentette, hogy az ellenzék ellene fog szavazni az NDK—NSZK alapszerződés aláírásának.

Ennek azonban most már aligha lesz jelentősége.

Írásreform Kínában

A kínai sajtóban a kínai írás megreformálásáról megjelent cikkek alapján arra lehet következtetni, hogy a kínai hatóságok olyan reform végrehajtására szánták el magukat, amely lehetővé teszi az ország több száz millió lakosa írástudatlanságának megszüntetését.

A kínai írás megreformálása rendkívül bonyolult vállalkozás. (Hatvanezer képjelet tartalmaz, de ezeknek többségét még a művelt kínaiak sem ismerik, a mindennapos szóhasználathoz tartozó képírásos jelek száma nem haladja meg a hétezret.) Az egyes jelek bizonyos fogal-

eszköz Kína különböző ... teinek lakói között; ezek ugyanis egymástól annyira különböző tájszólásokat beszélnek, hogy valamennyi jóformán külön nyelvnek tekinthető. Ezért az új írás bevezetése előtt a beszélt nyelvet kell módosítani. A kínai iskolákban már bevezették a mandarin-dialektust, vagyis azt, amelyet Peking körzetében beszélnek.

Ily módon tehát csak a pekingi dialektus szükséges mértékű elterjedése után lehet rátérni arra, hogy a képjeleket ábéce jelekre váltsák át.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 NOV 11

Népszava
Takács Zoltán

1021



Takács Zoltán: Moszkva, Vörös tér



M. Szabickij: Kenyér

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 MÁR. 9

Népszava

Takács Zoltán

1021



Takács Zoltán:
Tanulmány

kész Kína ezért *eivi, gyakor-*

ül

gázvezetéke

nyilatkozata

Tekintve, hogy a teljes, 2750 kilométeres nyomvonalon egy időben történik az építés, a kompresszortelepeket sem lépcsőzetesen, hanem egymással párhuzamosan kell felállítani és berendezni.

Takács Zoltán

kolozsvári festő

A M. Képzőművészek Egyesülete a KMTársulat jubileumi kiállításán szereplő művészek közül festett az egyesületi díjjal tüntette ki.

Pesti Napló

1941. márc. 18.

(A Magyar Képzőművészek Egyesülete.)

Ez nem ő

Ez nem a művészeten

et különösen az utóbbi években
n király történelmi alakjára.
a, a szentistváni gondolat és
getett jelszavak, melyek mind
resztény királyság megalapító-
ványult el a magyar köztudatban,
ó tényező ma is. Minden magyar
az ő történelmi alakját, azt a
zt a társadalmat, melyet átala-
ek közepén a magyarság jövőjét
feladatot kívánta megoldani az
usztinián bíboros hercegprímás
anyos Akadémia adott ki, a leg-
özreműködésével, három hatalmas
nt ennek a nagyszabású kiad-

Fakács Zoltán

festő.

Szász Béla:

Kolozsvaron megalakult az Erdélyi Képzőművészek Szövetkezete. / Függetlenség

1940. okt. 20.

B. TALÁCS Zoltán

Srij 1990 86.

András az ötvenes években foglalkozott azzal a gondolattal, hogy Segesvár környékén ásatásokat végezzen és az azonosítással kapcsolatban a következő véleményen volt: „... elfogadom *Salamon* álláspontját, mely szerint Petőfi testereklyéit csak a költő híres farkasfogáról lehetne biztosan felismerni. Petőfinek ugyanis rendellenes fogazata volt, bal felső szemfoga erősen és feltűnően kiállt a sorból, ami ajkát duzzadttá, dacos kifejezésűvé tette. Meg kell jegyeznem, hogy az 1956-os segesvári ásatások, amikor is a költő halálhelyét pontosították, de lehet, hogy a testereklyéit keresték! – nem járt sikerrel. Erről nem beszél senki.

A sok-sok gyanús momentum közül még egyre szeretném az Akadémia tudósainak a figyelmét felhívni. Előrebocsátom, nem mint szakember, hanem mint érdeklődő újságíró. A térdkalács is gyanús. A barguzini 7. számú sírból előkerült csontváz bal oldali lábszárcsontjának térdkalácsa, patellája hiányzik. Az exhumáláskor a teljes sírgödröt átszitáltuk, de nem került elő a kérdéses térdkalács. (Erre mondta gúnyosan a szemembe *dr. Harsányi László* pécsi professzor, hogy biztosan zsebre raktuk. Hát erre felháborodás nélkül nem reagálhat az ásatás szemtanúja!) A fenti „hiányosság" az antropológiai jelentésben is olvasható, de

<Takács Zoltán, felvinczi>

< > Egy muzeum születése. Pásztortűz 1941. 458–461. l.

Emlékirat nem közlés a Hopp muzeum Eletkezésérol

Vigyáz!

Ezt a csomagot együtt hagyni

Felvinczi Takács Zoltán

l.

Szépmüvèszet

1944.172. l

Mongoism

(Japán
művészete)

„A nap keletársia" c.
műben



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

< Takács Zoltán, felvidéki >

cikke

< > Londonban és Berlinben a háború kitörése előtt. Pásztortűz 1941. 409 — 412. l.

életrajzi adatokkal


GRÁDY
TVÉREK
DAPEST

Dans ce groupe lui même, la collection la plus remarquable et la plus digne d'intérêt est celle illustrant les occupations ancestrales des Hongrois, notamment le groupe de la pêche et de la vie pastorale et, en partie, de l'agriculture. Parmi les divers objets, il convient de remarquer particulièrement les objets en os, en corne et en cuir (lanières), matières travaillées par les éleveurs de la »Puszta« (Plaine Hongroise). Ce qui frappe en ces objets c'est la grande adresse technique donnée par la pratique ancestrale, le bon goût de l'ornementation, la stilisation caractéristique de l'art des Nomades, la conception réduite à l'essentiel, la manière de voir optimiste.

Dans les groupes de l'architecture, de l'aménagement des maisons (et notamment des meubles), des branches de l'art industriel populaire et surtout, de la céramique, richement représentée, des travaux à l'aiguille et des costumes populaires, des exemples abondants montrent comment l'esprit du peuple hongrois a réagi contre les formes et les influences de style européen, comment il les à assimilées et modifiées différemment selon l'individualité spéciale des différentes provinces. Parmi les costumes populaires européens, une place exceptionnelle revient aux vêtements de dessus hongrois, très variés en formes, en couleurs et en ornementation et d'une richesse peut-être inégalée ; une partie de ces vêtements sont en cuir, et les autres en une espèce de feutre. Ils représentent les plus riches territoires de l'ornementation hongroise, aux couleurs magnifiques.

A cet égard aussi le rôle ; du peuple hongrois est double. D'une part il représente l'extrême rayonnement occidental de la civilisation asiatique, dont le passé est si grand, au sens noble du terme. D'autre part, il est l'extrême représentant oriental des idées de la culture de l'Europe Occidentale. Le modeste gothique des tours de bois calvinistes des villages transylvains, (le style) renaissance populaire des portails sicules et leur ornementation baroque marquent à l'Est les bornes du domaine de la civilisation de l'Europe Occidentale.

Les locaux du second étage sont occupés par les collections ethnographiques se rapportant aux peuples étrangers à la Hongrie. Le plus intéressant est ce qui concerne les races parentes voisines des nationalités hongroises, ainsi que les peuples de races ougrienne et turque apparentés aux Hongrois par la langue et par la race. Au point de vue national ces collections, bien quelles ne se rapportent pas à la Hongrie, ont encore leur intérêt, car à peu d'exception près elles ont été recueillies par des chercheurs, des voyageurs, des collectionneurs hongrois sur les points les plus différents de la terre.

Das Franz Hopp Museum für ostasiatische Kunst

Von: *Dr. Zoltán Takács von Felvincz*

Franz Hopp, der Gründer der nach ihm benannten ostasiatischen Kunstsammlung des ungarischen Staates, wurde in Fulnek (Mähren) am 28. April des Jahres 1833 geboren. Er kam als 13 jähriges Kind nach Pest, wo er im optischen Geschäft Calderoni Lehrling wurde. Er war schon in seiner Jugend über alle Massen anspruchslos, fleissig und lehrsam. Im Jahre 1857 reiste er bereits nach Amerika, wo er bis 1861 blieb. Nach Ungarn zurückgekehrt, trat er wieder in das Haus Calderoni ein. Er wurde mit der Zeit der Inhaber des Geschäftes und einer der reichsten Bürger der Hauptstadt Budapest. Nun opferte er seiner Leidenschaft umso ungehinderter, als ihn die Bande des Ehelebens nur ganz kurze Zeit fesselten. Er besuchte

A Magyar 1928. 8-92

wieder Amerika und machte mehrere Europa- und Afrika-Reisen. Die Krone setzte er jedoch seiner Globetrotterei mit fünf Weltreisen auf. 50 Jahre alt war er, als er die erste Runde machte und dem fernen Osten, China und Japan, seinen ersten Besuch abstattete. Von seiner letzten Weltreise (von seiner Abschiedsreise, wie er selbst zu sagen pflegte) kehrte er knapp vor dem Kriegsausbruch, mit 81 Jahren zurück.

Franz Hopp war also ein seltener Mann. Freilich mit den Zügen eines Sonderlings. Es zog ihn immer und überall das Eigenartige und Sonderbare an. Bei seiner eigentümlichen Veranlagung wurde natürlich auch das Sammeln unvermeidlich. Er beschränkte sich anfangs auf Kuriositäten. Eigentlich wollte er zur Zeit seiner ersten Reise noch kein Sammler werden. Er brachte einige bescheidenere Stücke, Zellenschmelzarbeiten aus Peking, Mosaiken aus Agra, ethnographische Spezialitäten aus allen Weltteilen u. s. w. mit, um diese Souvenirs an seine Freunde zu verschenken. Doch als das ganze bunte Zeug beisammen war, tat es ihm um den hübschwirkenden kleinen Haufen leid. Er stellte die Gegenstände in einem Glasschrank aus. Sie dienten ihm anfangs zur Augenweide, mit der Zeit aber immer mehr zur Anregung.

Dreissig Jahre lang sammelte er mit ständig wachsendem Ehrgeiz. Er kaufte alles, was ihn während seiner Reisen anzog oder an seine Erlebnisse erinnerte. Spezialist wollte er nicht werden. Auch seinem Bildungseifer leistete er dabei Genüge. Auf dem Gebiete der Geographie streifte er sogar an die Grenzen der Wissenschaft. Doch wurde er in keinen Zweige der Sammeltätigkeit Fachmann. Auch nannte er sich nicht einen Kunstsammler. Was er jedoch als Sammler und Feinschmecker bevorzugte, das war die Kunst und zwar vor allem das Kunstgewerbe des fernen Ostens. Wie der grösste Teil seiner Zeitgenossen, die Ostasien liebgewonnen hatten, wurde auch er ein Japanschwärmer. Er bewunderte über alle Massen die Geschicklichkeit und den Gewerbefleiss der Bewohner des Inselreiches und sammelte mit der grössten Vorliebe die Erzeugnisse ihrer Lackkunst. Dabei war er freilich, wie die meisten Liebhaber japanischer Kleinkunst vor einigen Jahrzehnten, auch für die japanische Kleinplastik empfänglich. Es ist zum Teile seinem hochentwickelten naturhistorischen Interesse zuzuschreiben, dass er die geschnittenen Steine der Chinesen gleichfalls hochschätzte. Auch gute chinesische Kleinbronzen gelangten in seine Sammlung, die aber eingestandenermassen höchstens aus der älteren Ming-Zeit stammen. Er sammelte ferner chinesische Lacke, darunter auch solche, die von der hohen Vollendung der Lackkunst der Mingzeit Zeugnis ablegen. Zellenschmelzarbeiten fanden sich in seiner Sammlung in verhältnismässig grosser Zahl.

Franz Hopp kam bereits zu einer Zeit, als er den Tod noch überhaupt nicht zu fürchten hatte, zum Entschluss, mit dem Ergebnis seiner Sammeltätigkeit den ungarischen Staat zu bereichern. Aus Dankbarkeit — wie er zu sagen pflegte — dafür, dass er in seiner neuen Heimat Glück und Wohlstand errang. Seine testamentarische Verfügung lautete dahin, dass aus seinem Nachlass die erste Wahl dem Museum für Bildende Künste, die zweite dem Museum für Kunstgewerbe und die dritte dem Völkermuseum zufallen sollte. Das Schicksal wollte es anders. Am Ende seines Lebens brachen in Ungarn die Oktoberrevolution von 1918 und im darauffolgenden fünften Monat die rote Märzrevolution aus. Das Heim des alten Herrn wurde in der damals herschenden Wohnungsnot der unangenehmen Möglichkeit ausgesetzt, zu Einquar-

tierungszwecken in Anspruch genommen zu werden. Er nahm also im April des ungarischen Sowjetjahres die Nachricht davon, dass man die Absicht habe, seine Sammlung zu kommunisieren und in seinem Haus ein öffentliches ostasiatisches Museum einzurichten, mit aufrichtiger Freude auf. Mit der Vollstreckung der Enteignung wurde ich als Fachmann im Staatsdienst betraut. Ich gab mir alle Mühe, meinen Auftrag so durchzuführen, dass ich dem Eigentümer mehr Annehmlichkeiten als Unannehmlichkeiten bereite. Der alte Herr zeigte sich infolgedessen durchaus nicht überrascht, als ich ihm an seinem sechsundachtzigsten Geburtstag die Idee aufwarf, seine Sammlung nicht zertellen zu lassen, sondern ein ostasiatisches Kunstmuseum zu gründen.

Nach der Besprechung der Modalitäten, die noch einige Wochen in Anspruch nahmen, wurde ein königlicher Notar gerufen und unter strenger Beobachtung aller Verfügungen des ungarischen Privatrechts eine Ergänzung des alten Testamentes verfasst. Nach dieser Schenkungsurkunde ging das Haus Franz Hopps mit der darin befindlichen Sammlung in den Besitz des ungarischen Staates über. Der Sammler sicherte sich zum eigenen Gebrauch nur zwei Zimmer bis zu seinem Lebensende. Andere Bedingungen waren : die zur Sammlung gehörenden ostasiatischen Kunsterzeugnisse im Hause auszustellen und mit diesem Material den in anderen staatlichen Kunstsammlungen befindlichen ostasiatischen Kunstbesitz zu vereinigen. Die Vollstreckung dieser Verfügung wurde unverzüglich in Angriff genommen. Der Empfang der Schenkung harrte nach dem Falle der Sowjetherrschaft der neuen konstitutionellen Regierung. Franz Hopps letzte Freude war der Besuch des Staatssekretärs Pekár, der ihm für die hochherzige Gabe dankte. Das lange Leben des interessanten und in Ungarns Hauptstadt äusserst volkstümlichen Weltreisenden endete am 9. September des Jahres 1919.

Franz Hopps Name wird wegen dieser hochherzigen Schenkung immer mit Anerkennung und Dankbarkeit genannt werden müssen. Was Guimet und Cernuschi für Frankreich geleistet haben, das leistete er, wenn auch in bescheidenerem Umfang, aber doch ähnliche Möglichkeiten erschliessend, für Ungarn. Wer die Verhältnisse des Landes kennt, der muss zugeben, dass ohne Franz Hopps grundlegende Schenkung in Ungarn kein ostasiatisches Kunstmuseum hätte errichtet werden können. Das Franz Hopp-Museum für ostasiatische Kunst wurde an der 90. Jahreswende des Geburtstages des Gründers durch den Unterrichtsminister Grafen Kuno Klebelsberg eröffnet.

Bedeutende Ergänzung lieferte zur Sammlung Hopp das Budapester Museum für Kunstgewerbe. Die einstigen Leiter dieser Sammlung, Karl von Pulszky und Eugen von Radisics, waren mit feinem Sinn für die Kunst des fernen Ostens begabt. So häufte sich bereits zu ihrer Zeit ein hübsches Material auf, dessen bescheidenen, aber nicht uninteressanten Kern, das Ergebnis der Sammeltätigkeit eines hochinteressanten Mannes, eines typischen Vertreters der Romantik und des Idealismus des 19. Jahrhunderts, bildete. Im Kriege der Jahre 1848—49 kämpfte für die ungarische Freiheit auch der Jurist Johann Xantus, der nach dem traurigen Ende des Kampfes, nach längerem abenteuerlichen Hin und Her im Dienste der Vereinigten Staaten angestellt wurde. Er leistete Amerika wertvolle wissenschaftliche Dienste, bereiste ein gewaltiges Stück Welt und kehrte schliesslich doch nach seinem Vaterlande zurück, wo er Gründer des Ethnographischen Museums wurde. Die ostasiatischen Kunstwerke, die er grösstenteils im Auftrage des ungarischen Staates, während einer

Reise nach Ostasien, sammelte, wurden mit der Zeit zwischen dem Museum für Völkerkunde und dem für Kunstgewerbe verteilt. Das Franz Hopp-Museum übernahm sie. Es sei übrigens bemerkt, dass bereits Hopp, der Xantus persönlich nahestand, einiges davon, was der Gelehrte seinerzeit für sich sammelte, nach dessen Tode von der Witwe erstand. Er erwarb übrigens aus dem Kunsthandel auch solche Stücke, die in Japan noch Siebold sammelte.

Im Kunstgewerbemuseum war auch eine Sammlung von japanischen Kämmen ausgestellt, die ein ungarischer Tourist, Herr Attila von Szemere, noch im Jahre 1869 in Japan erwarb und nachher dem Museum schenkte. Die Sammlung ist jetzt gleichfalls im Franz Hopp-Museum zu sehen.

Niemand hat sich aber für die Sache des Franz Hopp-Museums in dem Masse verdient gemacht als Imre Schwaiger, ein geborener Ungar, der jetzt als britischer Untertan abwechselnd in Delhi und London lebt. Schwaiger ist es zu verdanken, dass das ostasiatische Kunstmuseum auch eine interessante indische und tibetische Abteilung besitzt. Wir verdanken ihm überhaupt eine Hebung des Niveaus, weshalb er ein Mitbegründer des Museums genannt werden darf. Es sind nicht nur die Qualität, sondern auch die oberen Zeitgrenzen des Materials, die durch seine Opferfreude eine gewaltige Erhöhung erfuhren. Er bereicherte das Museum mit indischen Skulpturen, die grösstenteils die Gandhara-Kunst, aber auch andere Schulen der Kushan-Periode und die Kunst der Guptazeit vertreten. Auch kleine indische, nepalesische und tibetische Bronzefigürchen verdankt ihm die Sammlung. Von seiner Freigebigkeit zeugt ferner auch eine Reihe von Schmucksachen, gleichfalls aus Indien, Nepal und Tibet, einige guten Proben der indischen Miniaturmalerei und der liturgisch erstarrten, aber technisch, dekorativ und koloristisch hochstehenden Malerei der Tibetaner. Schwaiger bereicherte dreimal das Museum, das zweite und dritte Mal auch mit chinesischen Gemälden, Jadearbeiten und Plastiken.

Mittelbar wurde ein Gönner des Museums der Graf Eugen Zichy, der auf seiner Expedition im fernen Osten vieles sammelte, was er zum Teil dem Ungarischen Nationalmuseum, zum Teil der Haupt- und Residenzstadt Budapest vermachte. Hauptsächlich Bronzen, aber auch Gegenstände aus Jade sind es, die aus seinen Schenkungen in das Franz Hopp-Museum überwiesen wurden.

Es sind bereits 20 Jahre her, dass der Graf Peter Vay de Vaja im Auftrage des ungarischen Staates in Japan eine kleine Kunstsammlung erwarb, die im zweiten Stock des Museums für Bildende Künste im Mittelsaal ausgestellt wurde. Auch diese Sammlung wurde dem Franz Hopp-Museum einverleibt. Die Hauptstücke dieser Sammlung Vay sind japanische Plastiken, zum Teil aus der Ashikaga-Zeit und mehrere buddhistische Gemälde, gleichfalls aus der Ashikaga-Zeit. Unter den neueren Gemälden, die einen grossen Teil seiner Erwerbung ausmachen, den mehr als tausend Farbenholzschnitten, mit deren Ankauf er charakteristischerweise in erster Linie beauftragt wurde und den gleichfalls von ihm gebrachten Denkmälern der japanischen Kleinkunst findet sich auch eine Anzahl Brauchbares.

Die Kleinkunst der Japaner erfuhr übrigens Ende 1926 einen bedeutenden Zuwachs durch die Schenkung einer Gruppe von Netsuke. Sie ist weiland Doktor Julius Bischitz zu verdanken, der als Japansammler in Ungarn gleichfalls Bahnbrecher war.

Einige feinproportionierte persische Bronzen schenkte uns Sir Aurel Stein

wertvolle chinesische Gemälde aus der Mingzeit Herr Fr. Kleinberger und hochinteressante chinesische Bronzen aus dem 3. vorchristlichen Jahrhundert Herr Martin Bókay. Zur Grundlage der Bibliothek wurden z. T. die kunsthistorischen und geographischen Werke, Reisebeschreibungen u. s. w. aus dem Besitze des Museumgründers und eine Anzahl z. T. sehr wichtiger und seltener philologischer Werke, Wörterbücher, Grammatiken, Lexika u. s. w., die die Witwe des Sprachforschers Dr. Anton Vélits im Jahre 1919 dem Museum schenkte. Mit kleineren Gaben bereicherten die Sammlung: Dr. A. Geber, Fr. Cerruti-Paulay, die Herren L. Ernst und St. Donáth, S. Réthi, die Auktionsleitung des Ernst-Museums u. s. w.

Die Leitung der Sammlung musste zur Zeit der Übernahme des Hoppschen Nachlasses darauf bedacht sein, Werke zu erwerben, die möglichst von allen wichtigen Gebieten der ostasiatischen Kunst, die Franz Hopp als Sammler nicht betrat, dem Publikum eine gewisse Vorstellung geben. Das Museum musste vor allen Dingen unterrichten. Es musste ein ganz naives Publikum über möglichst alle Wege, die die Kunst im fernen Osten ging, aufklären. Es musste nicht nur Qualitätssammlung sein, sondern auch über Stilprinzipien im allgemeinen möglichst umfassend aufklären. Franz Hopp war den Grenzen seiner Ausrüstung zum Kunstsammler wohl bewusst. Er begab sich nicht auf ein Feld, wo er sich groben Irrtümern hätte aussetzen können. Er verzichtete von vornherein auf das Sammeln von Bronzen des chinesischen Altertums und von Gemälden, die grossen Meistern zugeschrieben werden. Er war auch kein Porzellansammler. Er pflegte sogar in der einfachsten, unverschleiertsten Weise einzugestehen, dass ihm das Porzellan ein zu unbeständiges Ding ist. Manches sammelte er dagegen, was dem Geschmack der heutigen Sammler nicht zusagt, was aber, nach unserer Überzeugung, in der Sammeltätigkeit der nicht allzufernen Zukunft wieder eine bedeutende Rolle spielen wird.

Man tut überhaupt gut, wenn man sich auch bei der Beurteilung der Kunst des fernen Ostens vor jeder Einseitigkeit hütet. China ist ein demokratisches Land, wo die breiteren Volksschichten anders zur Kunst beitragen als wie bei uns. Die aristokratisch Empfindenden dürfen zum Beispiel nicht vergessen, dass die älteste, der Erfindung und Verwendung der Tusche vorangehende Kunst der Chinesen im hohem Grade farbenfreudig war. Diese Farbenfreude hörte auf der einen Seite überhaupt nie auf. Es ist also notwendig, auch solche Denkmäler der chinesischen Kunst in Betracht zu ziehen, die der abstrakten asketischen Art der Tuschmalerei und der Glaserkeramik der Sang-Zeit nicht entsprechen und die bunten Künste darstellen, die die ursprüngliche Naivität mit ihrem unaussprechlichen Reiz nie preisgegeben hatten. Solche Künste sind die Seidenweberei und -Stickerei, die Lackkunst, die Metall- und Perlmuttereinlagen, der seit der Ming-Zeit bekannte Zellenschmelz, der — obwohl fremder Herkunft — in China in höchstem Grade national wurde. Diese Anpassung an das echtchinesische Gefühlsleben ist nur daraus zu erklären, dass die verhältnismässig spät eingeführte Kunst der Zellenschmelzarbeit einer uralten Forderung entsprach.

Zellenschmelzarbeiten pflegen heutzutage freilich nicht gerade zur Ergötzung der Besucher von Chinasammlungen zu dienen. Es ist jedoch Zeit, auch unter diesen zwischen Gutem und Schlechtem, bzw. zwischen entwicklungsgeschichtlich Interessantem und Uninteressantem zu unterscheiden. Die wichtigste Aufgabe ist hier die Feststellung der Entwicklung der Orna-

mentik und der Farbenkomposition. Unter den Zellenschmelzarbeiten, die Franz Hopp erwarb, sind sowohl die malerische Art der Ming-Zeit, wie auch verschiedene Phasen des späteren, stufenweise härter gewordenen Ornamentstils zu beobachten. Es ist in Ungarn besonders nützlich, sich mit dieser persisch stark beeinflussten Ornamentik zu beschäftigen. Die nationale Kunst des Landes wurde nämlich von Persien her zweimal entscheidend beeinflusst. Einmal zur Zeit der Landnahme im 9. Jahrhundert, zu welcher Zeit in Ungarn eine aus der Kunst der Sassaniden emporgewachsene Ornamentik herrschte, die dann zur Zeit der christlichen Könige aus dem Hause Árpád der Europäisierung zum Opfer fiel. Die zweite persische Welle kam im 16. Jahrhundert mit den Türken. Der Formenschatz der noch heute lebenden ungarischen Volkskunst besteht grösstenteils aus Zierformen, die von neupersischen Motiven abgeleitet sind. Eine sorgfältige systematische Analyse der neupersischen Ornamentik, die ganz Asien erobert hatte, würde also jedenfalls zur besseren Kenntnis der ungarischen Zierkunst führen.

Mit den Gegenständen aus der Sammlung des Grafen Eugen Zichy kamen chinesische und altajische Bronzen des Altertums in den Besitz des Franz Hopp-Museums. Nordchina und das Altajgebiet sind wichtig für uns Ungarn in mehreren Hinsichten. Die neolithische bemalte Keramik führt uns von Ungarn bis nach dem fernsten Osten. Die Denkmäler der Bronzezeit zeigen auf ungarischem, ugrischem und altajischem Boden verwandte Formen. Die in Nordost-Europa und Nordasien herrschende skythische Kunst war in vorchristlichen Jahrhunderten auch in Ungarn verbreitet. Unter den Erzeugnissen der Skythen spielen halbkugelige Bronzegefässe auf hohlem oder dünnem Fuss eine wichtige Rolle. Ein später Gefässtyp mit sackförmigem Körper ist uns sowohl aus China wie auch aus dem Altaj-, Ural-, Kama- und Wolgagebiet und aus Ungarn bekannt. Hauptmerkmale dieser Gefässe sind die Vierteilung des Körpers durch senkrechte Rippen und die eckigen Ösen. Exemplare aus Nordost-Russland und Ungarn tragen auch eine eigentümliche Pendulumverzierung. Der Kozlov-Expedition gelang es jüngst, charakteristische Bruchteile eines dieser Gefässe in der nördlichen Mongolei auszugraben. Der Pariser Kunsthändler Waniek fand gute Beispiele dieser Sorte im Ortosland. Einer dieser Funde wurde für das Franz Hopp-Museum erworben. Nach den Ergebnissen der Kozlovschen Ausgrabungen unterliegt es keinem Zweifel, dass Gefässe dieser Art auf dem einstigen hunnischen Gebiet zur Zeit der chinesischen Han-Dynastie heimisch waren. Auch die ungarländischen Stücke können in die Hunnenzeit Ungarns versetzt werden. So kann ich nicht umhin, diese Gefässe den Hunnen zuzuschreiben und ich fand es durchaus begründet, ein Opfergefäss dieser Art für das Franz Hopp-Museum zu erwerben. Die Entwicklungsgeschichte dieser Denkmäler in China führt uns bis in die jüngste Steinzeit hinauf, da die Pendulumverzierung auch unter den Anderssonschen Funden von Sha Kuo T'an nachgewiesen werden kann. Es ist aus mehreren frühchinesischen Schriftzeichen ersichtlich, dass die zur Zeit der Völkerwanderung herrschende Gefässform auch in Ostasiens ältestem historischen Zeitalter bekannt war.

Auch andere Bronzen, die nunmehr als neueste Erwerbungen im Franz Hopp-Museum zu sehen sind, zeugen von ost-westlichen Zusammenhängen zur Zeit der Völkerwanderung. In Drachen- und Vogeldarstellungen auf Riemenbeschlägen aus der Hunnenzeit, die in Ungarn gefunden wurden und

jetzt in ungarischen Museen aufbewahrt werden (Budapester Nationalmuseum, Szentes, Kecskemét u. s. w.) erkennen wir die Abkömmlinge der Tiersymbole der chinesischen kosmogonischen Hauptbegriffe.

Mit Absicht verweilte ich bei diesen Fällen etwas länger, um darauf hinweisen zu können, dass die Aufgabe des Franz Hopp-Museums nicht nur darin besteht, den Boden für das Verständnis und die Verwendung der Kunst des Ostens zu bearbeiten, sondern auch darin, die ungarische Kunst und Wissenschaft daran zu erinnern, dass sie aus der Kunst des fernen Ostens besonders viel zu schöpfen hat. Nun dürfen wir uns in dieser Hinsicht nicht beklagen. Das Franz Hopp-Museum hat bereits seine ständigen Besucher und Freunde. Es ist bereits ein Kreis da, der für die Kunst Ostasiens empfänglich ist und der davon einen richtigen Begriff hat, von welchem Standpunkt in den grossen Kunstzentren der Welt Ostasien beurteilt wird. Ungarn ist aber heute ein arg mitgenommenes Land, wo alles auf die Unterstützung von oben her angewiesen ist. Obwohl die Entwicklung des Franz Hopp-Museums beweist, dass es auch in Ungarn Leute gibt, die für einen bisher vernachlässigten Zweig der Kunst Opfer bringen können, ist man aber doch immer der Gefahr ausgesetzt, dass diese Quellen versiegen.

Budapester Privatsammlungen

Von: *Béla Fónagy*

Vor etwa 25 Jahren fragte einmal ein in Budapest weilender Ausländer, woher es komme, dass unsere meisten öffentlichen Institutionen in ihrem Namen die Bezeichnung »national« tragen: National-Museum, National-Theater, Nationale Reitschule etc. Die Antwort war eine einfache: weil alle diese Institutionen ihre Entstehung und Erhaltung nicht der Freigebigkeit eines generösen Monarchen, wie etwa im benachbarten Österreich, verdanken, sondern aus Schenkungen von Privaten und aus den Mitteln der Nation entstanden. Die private Sammeltätigkeit greift bei uns auf etwa 40 Jahre zurück. Im Folgenden versuchen wir ein Bild des privaten Sammelwesens der Gegenwart in Budapest zu entwerfen. Ohne dass wir eine Vollständigkeit beanspruchen würden, wollen wir bloss einzelne Typen der verschiedenartigen Sammeltätigkeit festhalten und deren Richtungen bezeichnen, in denen diese sich bewegt.

Unter den Budapester Privatsammlungen ist ihren ältesten Anfängen zufolge an erster Stelle *die Sammlung des Grafen Julius Andrássy* zu nennen, zu deren ersten Erwerbungen das berühmte Selbstporträt von Rembrandt aus dem J. 1630 gehört, noch vom Vater, Grafen Julius dem Ältern in den 50-er Jahren in London gekauft, als weder Käufer, noch Verkäufer die hohe Qualität desselben geahnt hatten. Ferner einige wertvolle Familienporträts: das der Gräfin von Moritz Than (1856), des Grafen und der Gräfin von Lenbach (1872), durch welche Lenbach eigentlich in Österreich-Ungarn bekannt wurde, der Gräfin von Julius Benczur (1884), lauter Beweise, mit welch' erlesenem Geschmack der Graf seine Porträtisten zu wählen wusste. Aus solchen Traditionen erwuchs die Sammlergestalt des jüngeren Grafen Julius, der

mit seinem früh verstorbenen Bruder Theodor, der selbst ein ungewöhnlicher Maler-Dilettant war, seine Sammlung zur gegenwärtigen Höhe brachte. Der Hauptbestand der alten Bilder besteht aus Italienern: Thronende Madonna mit 2 Heiligen der Schule Squarcione und Ant. Vivarini, Sebastiano del Piombo's Kreuztragender Christus, eine Variante des Bildes in Madrid, dann einige Vlamen aus der Schule Rubens und Holländer Schüler Rembrandt's, ein interessantes Porträt von Eugen v. Savoyen von einem Deutschen um 1715 und eines der charakteristischesten Werke des Wiener Füger: die Kaiserin Luise Gemahlin Leopolds II. in ganzer Figur stehend dargestellt. Wie ein roter Faden zieht sich durch die Bevorzugung der Venezianer, der Schule Rubens und Rembrandt und einiger Engländer des 18. Jahrhunderts das Interesse des Sammlers für das Malerische, das sich noch mehr in der Wahl der Landschaftsbilder des 19. Jahrhunderts äussert, die, den wichtigeren Teil der Sammlung bildend, in dieser Beziehung bahnbrechend in Ungarn waren. Zu diesen gehören: die schimmernde Venezianische Landschaft des Lichtentdeckers Turner, die Barbizoner Meister Coros, Rousseau, Dupré, Diaz, Troyon, Millet, die Naturalisten Courbet, Bastien-Lepage und nicht in letzter Linie die Ungarn Munkácsy, Mészöly und Paál. Der eminente Sinn für malerische Werte machte den Grafen auch zum Sammler alt-orientalischer, hauptsächlich der sog. Siebenbürgischen Türken-Teppiche.

Bereits auf die 80-er Jahre geht die Sammeltätigkeit des *Herrn Friedrich Glück* zurück. Er ist einer der ältesten und vielseitigsten Sammler auch von kunstgewerblichen Gegenständen, besonders von Essbestecken und Schlüsseln (deren reiche Auswahl er dem Kunstgewerbe-Museum schenkte), von Gläsern, Töpferwaren und Porzellanen, ferner von Büchern, die sich auf die Kunst des Gourmets beziehen, in deren Sammeln die persönliche Liebhaberei seines bürgerlichen Berufes zum Ausdruck kommt, da er bekanntlich der vortreffliche Leiter und Besitzer des Hotel Pannonia ist. Seine Bildersammlung trägt den Sammlertypus des letzten Drittels des 19. Jahrhunderts, das die charakteristischen Werke einer jeden Epoche nach kunstgeschichtlichen Gesichtspunkten, nicht nach wohlklingenden Namen sammelte. Die Holländer des 17. Jahrhunderts herrschen vor: vom Kreise Rembrandt's ein Spätwerk von Eckhout's »Cimon und Iphigenie«, nach einer Novelle Boccaccio's, das köstliche in seiner saftigen Behandlung an Rembrandt erinnernde Brustbild des jungen David (?) Aert de Gelder's, zwei Landschaften van Goyen und der beiden Ruijsdael, ferner zwei Madonnen von den Niederländischen Romanisten des 16. Jahrhunderts Isenbrandt und Van Orley. Die Deutschen repräsentiert das kleine, durch zeichnerische Feinheit hervorragende Meisterporträt eines jungen Mannes aus der Nürnberger Familie Imhoff vom Anfang des 16. Jahrhunderts, die Italiener eine Madonna mit Kind aus dem Gefolge Fra Filippo's und das Moroni zugeschriebene vornehme männliche Bildnis. Biedermeier-Miniaturen und einige ungarische Maler, darunter hervorragende Landschaften Paál's schliessen sich an.

Eine der älteren Sammlertypen zeigt *die Sammlung* des jüngst (1924) verstorbenen *Herrn Alexander Lederer*. Von Beruf Ingenieur, verwaltete er später die Güter seines Vaters, machte Reisen, besonders in Italien, auf welchen er Museen studierend, sich zu einem der gediegensten Kenner, hauptsächlich der venezianischen und lombardischen Maler bildete, über die er auch tiefgehende stilkritische Studien in ungarischen und ausländischen

< Takaci Zoltán >

< > Francis Hopp
Memorial Exhibition
1933. The Art of
Greater Asia.
[Bp 1933]

fenti rajzaival,
meger a magyar
kiadásban is meg-
jelentek.

Felvinczi Takáts Zoltán

Takáts Zoltán, Felvinczi. A Kelet művészete. [1. önálló kiad.-a a Barát—Éber—Takáts. Művészettört. 3. részének. Jav. és bőv. kiad. új képekkel.] 50 [66] egyszínű és 4 színes képtáblával [és szövegképekkel]. Bp.: Dante (Krakauer és Várnai ny.) 1943. [1944.] 235 l. 70 t. 4-r. Kötve 29.50



KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

31 nap **JÚLIUS** 32. hét

30 Vasárnap	Judit *Judit*
31 Hétfő	Loy. Ignác *Oszkár*
1 Kedd	Vasas Péter *Vasas Péter*

AUGUSZTUS

Felvinczi Takács Zoltán

illusztrált cikke Körösi Csoma Sándorról a Nevelő és Nyelv c. folyóirat 1941. I. évf. 5-ik füz. 6. számában

Könyvtárunkban

az Iparművészeti Társulat mél
Társulatnak.

Ezeken kívül a folyóirat ter
kozik a művészettel kapcsolat
azoknak támogatása felől bizto

Zajos, szemkápráztató és rö
mert tudjuk, hogy a művésze
hosszú évekig tartó munka az
közönség fogékonyságában, s
közreműködésüket megigérték,
mutatjuk be, hogy a folyóirat
alkotása közé fogja sorolni a

Kelt Budapesten, 1885 szept

hogy a látogatók lássák és megismerjék az egyes tárgyaknak készítési módját, épülőfélben levő épületek és kész építmények, kertek stb. megszemlélésével az építészet céljai, szerkezetei, tér- és alaki megoldások iránt való érzék fejlesztésére törekedjünk.

4. Oktató célzatú iparművészeti kiállítások rendezése, amelyeken egyes műipari ágakból vett jellemző példákon az illető tárgyak technikai készítési módja érzékelhető legyen, a nyersanyagtól kezdve a teljesen kész tárgyig, a megmunkálás egész folyamata legyen látható úgy, hogy a szemlélő tiszta képet kapjon a készítés minden mozzanatáról. Itt a műtörténelminél fontosabb a technológiai szempontnak érvényesülése: elég, ha néhány jól megválogatott példák mutatják egyes tárgyaknak alaki és használati változatait a különböző népeknél és időkben. Az ilyen rendszeres gyűjtemények, mint vándorkiállítások az ország több városában kerüljenek bemutatásra. Magyarázó előadások itt is elengedhetetlenek és pedig lehetőleg az illető szakma mesterei legyenek a vezetők. A vezetés ne legyen élettelen száraz előadás és a hallgatóknak ne kelljen szótlanul figyelni, hanem fesztelen, élénk eszmecserék és viták fűződjenek a bemutatott dolgokhoz. Célszerű a „sokratesi módszer," mely nem szorítkozik az eredmények, a megállapítások puszta közlésére, hanem a hallgatókat igyekszik rávezetni, hogy ők maguk állapítsák meg a tanulságokat és az eredményeket.

5. Az iparművészeti kiállítások körzetébe a kirakatok is tartoznak, melyekben a nagyvárosok boltjai árúikat kínálgatják. Ezekből is meríthet a népművelés becses tanulságokat. Szükséges azonban, hogy az esztétikai szemlélet követelményeinek kielégítése mellett az önálló alkotásvágyra is serkentően hassanak.

6. A vetített- és mozgóképekhez fűződő előadásoknak — bár újabban kedvelt tényezőikké váltak a nevelési törekvéseknek — a cselekedtető oktatás rendszerében csak alárendelt szerepök lehet, mert idegen nézetek és értékmegállapítások passzív befogadására vezetnek. Az élvezés egy kényelmes módjának eszközei, mely nem maga akarja megszerezni a maga művelődését. Az előadónak főként ügyelnie kell arra, hogy necsak formaelemzéseket adjon, hanem bőséges és a hallgatóság élettapasztalataival telített tartalmat. Csakis ily módon illeszthetők be a vetített képekkel tarkított előadások a fentvázolt gyakorlati irányú művészi nevelési rendszerbe.

MUZEÁLIS ÜGYEK

AZ O. M. IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM a mai mostoha viszonyok közt gyűjteményeit a maga erejéből alig gyarapíthatja. A költségvetésben a vásárlásra megállapított összeg oly csekély, hogy abból még egy érdemesebb tárgy ára sem kerül ki. Így a múzeum a gyűjtők és múzeumbarátok jóindulatára szorul. A kommunizmus bukása óta ilyenformán nem kis mértékben gyarapodott a múzeum gyűjteménye, amely anyagot a múzeum vezetősége az ősz folyamán a nagyközönségnek kis kiállítás keretében fogja bemutatni. A kiállítás főanyagát a gyűjteményben állandóan ki nem állítható szövetek és pedig elsősorban az olasz bársonyok alkotják.

Az ajándékozók közül többen azok sorából kerültek ki, akiknek kommunizált gyűjteményeit a múzeum híven megőrizte. Az utolsó esztendőben 50 tárgyat ajándékoztak a múzeumnak és pedig mintegy 320.000 korona értékben. A múzeum jóltevőinek névsorát az ajándékozás sorrendjében alább közöljük: *Mautner* Zoltán, dr. *Gál* Hugó, dr. *Perlmutter* Alfrédné, dr. *Goldberger* Leó, báró *Ullmann* Adolf, *Pick* Adolf, *Silbermann*, *Elkán*, *Ernszt* aukció vezetősége, *Glück* Frigyes, *Tímár* Soma, *Ungár* Mór, *Réti* Zsigmond, *Schuler* Gusztáv, *Ernszt* Endre, özv. *Thuróczy* Györgyné, *Stern* Henrik, dr. *Delmár* Emil, báró *Hammerstein* Richárd, *Bródi* Ernő, *Mirt* r.-t., báró *Gerliczy* Félix, özv. *Hatvany* Józsefné báróné és *Alpár* Ignác.

DR. CSERMELYI SÁNDOR, az Iparművészeti Múzeum őre és az Éremkedvelők Egyesületének titkára lemondott állásairól és Berlinbe költözött, hol az ismert Lepke-féle műárús-cég és művészeti aukciókat rendező vállalat iparművészeti szakértőjeként fogja folytatni működését.

HOPP FERENC KELETÁZSIAI MŰVÉSZETI MÚZEUM. Esztendeje mult már, hogy öreg barátunkat, a tőlünk nyolcvanhét éves korában megvált Hopp Ferencet egy szelíd, verőfényes szeptemberi délután kikisértük legnagyobb útjára. Mikor e folyóirat hasábjain megemlékeztünk az akkor még „csak" nyolcvanegy éves öreg úr gyűjtőtevékenységéről, egy fehérszakállas, de azért örökifjúnak látszó emberrel volt dolgunk, ki épen ötödik világkörüli útjára indult. Búcsúzni ugyan a glóbusztól, melynek minden egyes pontja annyira érdekelte, de még teljesen fiatalos kedéllyel, meglepő testi erőben és szellemi rugékonysággal. Kevéssel a háború kitörése előtt érkezett haza, hogy élete hátralevő részét neki egyáltalában meg nem felelő körülmények közt töltse. A háború alatt még tartotta magát. Az őszirózsás gyalázat után következő idők azonban nagyon megviselték. Békés otthonában, a barátságos Buytenzorg-lakban többször keresték fel éjszakának idején katonaruhás csirkefogók. Múzeumnak berendezett szobáit csak a legnagyobb üggyel-bajjal tudta mentesíteni a belakoltatások alól.

Különös iróniája a sorsnak, hogy valóságos megkönnyebbülést érzett, mikor a vörös uralom beálltával megtudta, hogy kommunizált házában nyilvános gyűjteményt szándékoznak berendezni, ami azt jelentette, hogy több, mint harminc év folyamán felhalmozott műtárgyai nem cserélnek hajlékot. Hálás is volt ezért a sorsnak. Saját személye részére különben is alig igényelt már valamit. Megelégedett egyetlen szobával és elhatározta, hogy ha túl is éli a rossz időket, — amit nem szűnt meg remélni egy pillanatig sem — akkor is rendelkezésére bocsátja múzeumát a nagy közönségnek.

Nyolvanhetedik születésnapját azzal a kijelentéssel tette emlékezetessé, hogy kilenc évvel azelőtt írt végrendeletét, mely szerint gyűjteményét a szépművészeti, iparművészeti és néprajzi múzeumnak hagyományozta, megváltoztatja és a magyar államot már életében megajándékozza egy külön művészeti

Magyar Iparművészet
1920. 4-7. f.

intézménnyel. A régi intézkedés szerint a három nagy országos múzeumot a fenti sorrendben illette a választás joga. Az új rendelkezés ezzel szemben egy külön keletázsiai művészeti múzeum alapítását jelentette. Az öreg úr ugyanis erre a célra a magyar nemzetnek ajándékozta Andrássy-úti villáját azzal a kikötéssel, kogy abban az állam tulajdonában lévő összes keletázsiai műtárgyak a Hopp-féle gyűjtemény megfelelő anyagával egyesíttessenek.

Az ajándékozásra vonatkozó okirat a proletárdiktatúra fennállása idején állíttatott ki; a benne foglalt intézkedés tehát csak a régi jogrend helyreállítása után lett érvényesíthető. A nagylelkű adományozó akkor már súlyos beteg volt. Utolsó öntudatos óráit élte, mikor Pekár Gyula államtitkár és Nagy Árpád miniszteri tanácsos megjelentek betegágyánál, hogy az állam köszönetét tolmácsolják.

A Hopp-házban azóta a megboldogult végső akarata szerint folyik a munka. Az első feladat a gyűjtemény néprajzi és természetrajzi anyagának kiválasztása volt. Az ajándékozó gyűjtőtevékenysége ugyanis nem szorítkozott egy térre. Az ő érdeklődése kiterjedt mindenre, amit e földgolyón a természet és az ember alkotott. Múzeuma ennélfogva megtelt a keleti és nyugati népek legkülönbözőbb használati és művészeti tárgyaival, fegyvereivel, ékszereivel, a világ különböző tájairól való állati és növényi preparátumokkal, ásványokkal, tengeri csigákkal, kagylókkal, korálokkal, hajó- és épületmintákkal stb. Mindezek nagyrészben már átadattak és rendre mind át fognak adatni a befogadásukra illetékes gyűjteményeknek, a Magyar Nemzeti Múzeum néprajzi osztályának, természet- és régiségtárának, a Földtani Intézetnek, a Keleti Akadémia árúminta gyűjteményének, stb.

A keletázsiai művészeti tárgyak természetesen a Hopp-villában maradnak, mint az új múzeum alapvető részei. Ezeknek osztályozása és tudományos feldolgozása, valamint más állami gyűjteményekből a megfelelő kiegészítő anyag kiválasztása most a legfontosabb teendő. Nem vagyunk még abban a helyzetben, hogy a Hopp-Múzeum jelentőségéről pontosan beszámolhassunk, mert a megfelelő tudományos részletmunkának még csak a kezdetén vagyunk s az ilyen munka nálunk, a mai viszonyok közt, rengeteg akadályba ütközik. Annyit azonban kétségtelenül megállapíthatunk most is, hogy az új múzeum meg fog felelni hivatásának. Alapítójának sokfelé irányuló érdeklődése folytán meg tudja világítani minden oldalról a távol kelet két nagy nemzetének, a kínainak és a japáninak, művészi egyéniségét és jelentőségét.

Hopp Ferencnek is voltak természetesen bizonyos irányokban igen erősen kifejlett hajlamai. A japáni művészetért pl. jobban tudott lelkesedni, mint a kínaiért. Az előbbinek egyik-másik ága, fejlettebb technikájánál fogva különösen megfelelt ízlésének. Nagy szeretettel gyűjtötte ennélfogva a japáni lakkművészet emlékeit. Aranylakk-tárgyai bármely nagy múzeumban megállnák helyüket. Ugyanezt mondhatjuk japáni fa- és csontfaragványairól. Netzukegyűjteménye bizonyára egyike lesz az új múzeum legnagyobb attrakcióinak. Hasonló népszerűségre számíthatnak azonban kínai műtárgyai közül is a nefrit-, hegyikristály-, rózsakvarc- és ametiszt-faragványok. Sok kitűnő darab található kínai és japáni bronztárgyai közt is, jóllehet ezeknek gyűjtését nem folytatta különösebb tervszerűséggel. Nagy ízléssel vásárolta a japáni fegyverkovácsok művészetének remekeit is. Tsuba-gyűjteménye túlnyomó nagy részben jó és művészjelzésekkel ellátott darabokat tartalmaz. Kínai fafaragványai közt is találhatók olyan tárgyak, melyek e művészetnek eddig legjobbnak ismert kvalitását képviselik. Hímzései stílusosak; az európai befolyástól mentes, tiszta keletázsiai művészet emlékei. Kinai rekeszzománcos műtárgyai közt elsőrangú darabok találhatók.

Kína és Japán szobrászatának néhány jó példája sem hiányzik a gyűjteményből. Egyedül a két ország festészete az, melynek gyűjtéséhez nem érzett magában elég erőt az öreg úr és igaza is volt nagyon, amikor ezen a ponton helyénvalónak tartotta az óvatosságot. A távol kelet művészetének ezt az ágát művészeti múzeumunk Vay Péter-féle gyűjteményéből és az iparművészeti múzeum anyagából fogjuk kiegészíteni. A keramiai csoport kiépítése tárgyában remélhetőleg sikerülni fog az intézet vezetőségének a József-Műegyetem megfelelő gyűjteményének (Wartha-féle keramiai gyűjtemény) igazgatóságával megegyezésre jutni.

A Magyar Állam legújabb múzeuma, alapítójának emlékére a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum címet viseli és az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum leányintézete. Hálásan kell megemlékeznünk e helyen is az utóbbi intézet igazgatójáról, dr. Petrovics Elekről, ki a Hopp-Múzeum ügyét, annak felállításától kezdve mindig a legteljesebb megértéssel képviselte. Nem rajta és nem az új gyűjtemény vezetőségén múlt, hogy a nagyközönség még mindig nem láthatta meg szép emlékű világutazónk műkincseit a tudományos igényeknek megfelelő, szakszerű átrendezésben. A gyűjtemény befogadására szolgáló épület némi átalakításra szorul és ez az átalakítás pénzáldozatot jelent az állam részéről. Manapság pedig még ennek az aránytalanul kis áldozatnak jogosultságát nehéz elismertetni.

De lehet, hogy a belátás rövid időn belül mégis győzni fog és keletázsiai művészeti gyűjteményünk, ha a télen nem is, de legalább jövő tavasszal meg fogja kezdhetni hivatása teljesítését.

Felvinczi Takács Zoltán

Takács Zoltán,

[Jelonczi]

könyve

Előzetes jelentés egy

keletázsiai

tanulmányútról

Bp.

1937.

Különlenyomat a

Távol Kelet

1937-évi II. évf.

1–4. számából

Életrajzi adat oldal!

Okv. telhasználandó

< Takács Zoltán felvinci >

cikke

< 7 Kelet felé. Pásztortűz.
1941. 162—166. l.

Életrajzi adatokat
tartalmazó cikk
Saját rajzaival illusztrálva.

< 7 Török és görög földön –
Pásztortűz. 1941. 294—
299. l. Életrajzi ada-
tokat tartalmazó cikk
Saját rajzaival
illusztrálva



31

Takács Zoltán, grafikus

L: Perczy János.

—: □ A budapesti műgyűjtők ... 2.

Esti Hírlap, Bp. 1981. máj. 13.

Takács Zoltán, festő

□ TAKÁCS ZOLTÁN festőművész kiállítása május 14-ig látogatható Zalaegerszegen, a Kisfaludi Stróbl Teremben.

-: □ Takács Zoltán

Esti Hírlap, Bp. 1981. máj. 6.

2

Takács Zoltán (felvinci),

Művészettörténész (1880–)

1905-től a Szépművészeti Múzeumban volt, 1919 óta a Hopp-múzeum igazgatója. Főleg Kelétázsiai Műrészeti Kamalyokat folytat a a tágyról szóló akkel ír hazai és kulföldi folyóiratokba

JK. 194.

II
756

194. Ismeretlen festő.

A XVIII. századból.

Férfi képe.

Derékig van ábrázolva, kissé jobbra fordult, de szembe néz, áll. Jobb kezére botját akasztotta, baljával pedig kardjának markolatát fogja. Haja, szemöldöke, szeme és hegyesre pödrött bajusza barna, szakálla leberetvált. Körülcsavart fekete nyakkendője alól ingének gallérja kilátszik, zsinóros dolmányán és prémes bekecsén a gombok ékkövesek, derekát széles zsinóröv szorítja, kardkötője piros. Jobbról kalpagjának forgója tünik szemünkbe.

Vászon, méretei 85 : 67 cm. — Új leltsz. 723. — A Jankovich-gyüjteményéből (Observatio).

Felvinczi Takács Zoltán

szül. S. M. Berkesz (Szatmár m) 1880 apr. 7. Ref

1897/98 I. min.-
vesznörendék

1897/98 II. vendégl.

szent

Dorottya-legenda, II. 69

Érkezett 1905 okt. 6.

879/1905 sz. (Bpest, 1905 okt. 6)

Dr. Semayer Vilibald, föf. szak megbízott jelenti Bátky Zsigm. néprajzi kisi könyvének sajtó alá adását is az Athenäum részére meghatalmazást kér. (Az „Athenäum" nak. X. 7.)

Takáts Zoltán

(alighanem Felvinczi)

??

87. Nagygereblye utca,

88. Mezei ut, oláff oláff

Erdélyi képzőm. pünkösdi kiáll

Kolozsvár, 1944.

Mezei ut c. képe

repr. a Eat.-ban

MAGYAR KIRÁLYI FERENC JÓZSEF
TUDOMÁNYEGYETEM

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI INTÉZET

KOLOZSVÁR

44/6/9

Kedves Gyulám,

jubileumunk alkalmából régi barátsággal és tiszta szívből kívánok teljes bombamentességet, mind erre, mind az elkövetkezendő világháborukra. Azonkívül még sok kellemes közös jubileumot! – Nagy történetíró vagy! – Látszik, hogy nem rontott meg a szellemtörténetírás. Nagyon szeretnék már találkozni veled és remélem, hogy az idő visszaváltozik még nekünk egy kissé.

A szarabás-féle román helyesírás ügyét, hogy úgy mondjam már „folyamatba tettem". Az éggik doctorandusom, egy román gimnáziumi tanár, szépen átírja a nevelet. Magam is hozzászólok; hiszen valamelyest

Takács Zoltán

beszélem a náció nyelvét. A feladat nem is olyan nehéz és valóban nagy szégyen volna, ha mi itt nem tudnánk kívánságodnak eleget tenni. A napló különben hallatlanul érdekes és rendkívül örülök ennek a javitott kiadásának. Én nagyon régen olvastam; meg is szereztem a Kézdi Kovács László-félét, ami természetesen az akkor sajtóemberek igényeit és erkölcseit jellemezte.

A „sok fecsegésért" igen hálás vagyok Neked. Ezzel egy darab multat hozok nekem vissza, ha közvetve is. Már pedig értéke csak annak van. A mai idő moslék idő. A mai szellem moslék szellem. Képzeld csak: itt Kolozsvárt sok ember halt meg a romok alatt, mert nem törődtek vele, holott egy kis jóakarattal ki lehetett volna menteni az ilyen szerencsétleneket.

Hellék. Régi barátsággal

Takács Zoltán

Felvinczi Takács Z.

Balás-Piry L.: Ötször utazta körül a világot a muzeum-alapitó Hopp Ferenc. 20 éve alapitotta a Keletázsiai Muz.-t. NU. 1939. ápr.23. /Képekkel a mellékletben./ - É-G. II. 520.l. /Takács cimszónál./ - Erdély m.egyeteme. Kolozsvár, 1941. 401.l. - Jajczay J.: Az erdélyi müvészet kiállitása. Szépmüv. 1941. 330,331.l. - Karczag V.: A m.állam élete. Bp. 1932. 909.l. - Képzm.Főisk.Évk. 1932-33. 139.l. - Lyka K.: Festészeti életünk a millenniumtól az első világháboruig. Bp. 1954. 47.l - MI. 1923. 71.l. /A Hopp F.Ke-

letázsiai Muzeum./ - 1938. 209. l. /Kép./ - MN. 1939. ápr.23. /20 éves a Hopp F.Muzeum, arcképpel és képekkel a mellékletben./ - 8óU. 1939. febr.5. /Felvinczi Takács Z. kinai és japán kiállitása./ - Orsz.Ösztöndijtanács jelentése. 1934-35. 43.l. - [illegible] PM. 1939. febr.4. /Keleti mütárgyak kiállitása./,- ápr.23. / k.i.: Muzeum - véletlenségből./ - [illegible] UM. 1936.dec.20. /A Hopp-Muzeum igazgatója hazaérkezett Keletázsiából./ - Ujság. 1939.febr.5. /Mit hozott Keletázsiából F.T.Z./

Takács Zoltán

Nagybányán Hollósy Simonnál tanult.

Lásd Hollósyról való cikkét a Képzőművészeti Múzeum Évkönyvében 1918-

Takács

T. 3 *Zoltán (felvinci)*, múzeumi igazgató és művészeti író, * Nagysomkút 1880 ápr. 7. Művészettörténeti és festészeti tanulmányai után 1905. az Országos Képtár, a későbbi Szépművészeti Múzeum szolgálatába lépett. 1919. megszervezte a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeumot, melynek vezetője lett. Eleinte a régi német művészet kutatásával foglalkozott és tanulmányai eredményét többnyire német folyóiratokban közölte. Később keletázsiai művészeti tanulmányokat folytatott. Közben a hazai művészeti viszonyokról is írt ismertető és kritikai cikkeket a Pester Lloyd számára. Önálló művei: Dürer. Budapest, 1909. A Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum. Budapest, 1923. stb. Keletázsiai művészeti tanulmányai leginkább az Ostasiatische Zeitschrift, a Turán (1918), Kőrösi Csoma-Archivum, Jahrbuch für Asiatische Kunst, New China Review folyóiratokban jelentek meg. Keletázsiai művészeti kutatásaival kapcsolatban a népvándorlás emlékeinek kínai vonatkozásaival és a turáni kérdéssel is foglalkozott: Chinesische Kunst bei den Hunnen (Ostasiatische Zeitschrift, 1917). Hun Relics. Oxford Hungarian Review I.), Chinesisch-hunnische Kunstformen. (Bulletin de l'Institut archéologique Bulgare, 1925). Mittelasiatische Spätantike und Keszthelykultur (Jahrbuch für asiatische Kunst, 1925) stb. A Barát—Éber—Takács-féle művészettörténetben (1926, II. kiad. 1934) a Kelet művészetét írta meg. A Kőrösi Csoma-Társaság és a Magyar Nippon-Társaság alapítóinak egyike, a jelen lexikon munkatársa.

Ke-l II 520

és szőrmevásárlásnál
a látszólagos olcsó áron kivül
prima minőséget
és elsőrangú munkát
óhajt:

Akkor

teljes bizalommal forduljon
CSERY GYULA
SZŰCSMESTER
közel félszázados, elismerten szolid cégéhez

BUDAPEST
IV., PROHÁSZKA OTTOKÁR-UTCA 3.

Felvinczi Takáts

Zoltán

Életrajza 1940-ig.

Laid

=

Erdély magyar egye-

temé.

Kolozsvár 1941.) 401. l.

MOB kut. 3290.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.



Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Takács Zoltán
felvinci
nüvészeti iró
bő élet.

l -

Karczagmagyállam
909. h -

Jenő hg.

Mellig, hétnyolczad jobbra
lonban. Középütt elválasztott g
nak s arcza s bajusza lebere
vértbe van öltözve s vállravet
A medaillont hadi ékítmény
„Tot Mihi Sint Genii" körirá
alak látható palástban s ~~a~~
ható tárgy van. Felirata
„Seren: Princ: Eugen
S.C.M. Int. Consiliar.
lissimus."

Rézmetszet, mér
lapnak 22.2 : 14.5 cm.

Ltsza 7655

55/93 N: 8

Takács Zoltán

1897/98

Ferkèpzomfoiskèvk

139. l.

T. 5057.

hegyes vidék középterében balra
ig jobbra romok vannak, melyeket
. Felirata alól

zawa in der

de Szutzawa dans la

9.9: 34.4 cm.

5-31.

Felvinczi Takács
Zoltán

l
Lykafest 1896–1914
47. l–

A THÉK ENDRE GYÁR R.-T. 50-éves fennállását — mint már jelentettük — a néhai alapítójának szelleméhez méltó bútorművészeti kiállítással fogja megünnepelni. A kiállítást, mely egy teljesen berendezett főúri és egy polgári lakást foglal magában, üllői-úti helyiségeiben augusztus hó folyamán nyitják meg ünnepélyesen.

NEMZETKÖZI IPARMŰVÉSZETI KÍÁLLÍTÁS PÁRISBAN, 1924. Nagyszabásúnak igérkezik a franciáknak sok évi vajudás után megvalósuló nemzetközi iparművészeti kiállítása, melynek zömét a Grand Palais óriási palotájában helyezik el, az alkalmi külön pavillonokat pedig az invalidusok palotája és a Cours-la-Reine körül levő térségen építik fel. A kiállítás programmjából látjuk, hogy a franciák gyökeresen szakítanak eddigi hagyományaikkal, amennyiben kifejezetten és kizárólagosan *modern* kiállítást akarnak rendezni, melyből kizárják a meglevő dolgok utánzatait, a régi stílusok szellemében készült mindenfajta munkákat. Nyilvánvaló, hogy alaposan tanulmányozták a tavalyi müncheni Gewerbeschau programmját és irányelveit. Az anyag, forma és rendeltetés egységének és harmóniájának hangoztatását most olvassuk először francia iparművészeti tárlat programmjában. Különös súlyt vetnek a tervezők (artistes créateurs) és a művészi gondolatot megvalósító iparosok harmónikus együttműködésére. A művészektől ötletet, eredetiséget, a *jelen kor szellemének megértését* és érvényesítését kívánják, az iparostól pedig kifogástalan, tökéletes munkát. Tehát itt is, más fogalmazásban a német Werkbund Zeitheitliche Kunst és a Qualitätsarbeit jelszavai vezetnek. Hogy hová és mily eredményekre, azt majd a kiállítás mutatja meg. — Magyarországnak a kiállításon való részvétele kérdésében eddig még nem döntöttek.

EGY MINTASZERŰ VIRÁGKIÁLLÍTÁSRÓL. Valamelyik berlini lakásberendező cég igen ötletes módon ünnepelte meg nemrégiben ötvenéves fennállásának évfordulóját. A cég tulajdonosai érintkezésbe léptek Németország legnagyobb virágkereskedéseivel és porcellángyáraival s ezeknek segítségével mintegy 75 kiállítótermet igen ízléses módon díszítettek fel virágokkal. Minden terem más és más ünnepi alkalomnak volt szánva. Egyik lakodalmi, másik keresztelőszoba, a harmadik hölgyszalon, a negyedik banketthelyiség s mindegyik nagy és ünnepi stílusban, egységes ízlés szerint virágokkal feldíszítve. Úgyhogy mindegyik szoba mintegy zárt egység hatott, olyan pompázó szépségben, ahogy az még sohasem volt látható. A természetnek és művészetnek e szerencsés egyesítése a német iparművészeti kritikát is szokatlanul elragadtatott elismerésre hangolta.

PÁLYÁZATOK

FALFESTŐMINTA-TERVEKRE hirdetett pályázatot a *Sípos és Testvére* cég megbízásából az O. M. Iparművészeti Társulat. A pályázatra, amelynek részletes feltételeit lapunk ezidei első számában közöltük, a kitűzött határidőig 19 pályázótól 29 terv érkezett be. A bírálóbizottság a pályázatról a következőképpen döntött: a 20.000 koronás első díjat *Jantschi* Béla egyik tervének ítélte oda, a 10.000 koronás második díjat *Krausz* Lajos egyik tervének adta, ezenkívül 5000—5000 koronáért megvették *Szelle* Andor 1. *Jantschi* Béla és *Pólya* József 2-2 pályatervét. A díjnyertes pályázók valamennyien a *Székesfővárosi Iparrajziskola* növendékei. Ez a pályázat újabb bizonyíték amellett, hogy — különösen a fiatalabb generációt — a pályázatok nem nagyon serkentik az egymást közt való vetélkedésre. Ennek oka talán nem is az, legalább a mostani esetben, hogy akár a feladatol, akár a kitűzött díjakat nem találják érdemeseknek a pályázásra, hanem — úgy gondoljuk — a magukat gyengébbeknek érző elemek nem akarnak időt és munkát fordítani a reménytelen küzdelemre. Ezt értjük és nem is rójjuk fel a távolmaradtak hibájául. Inkább a pályázati rendszerben véljük a hibát. Általános, nyilvános pályázat helyett a szűkebb pályázatok rendszerére kellene áttérni, amely minden komoly pályázónak legroszszabb esetben is némi kárpótlást biztosít fáradozásáért, idejéért és költségeiért.

MUZEÁLIS ÜGYEK

A HOPP FERENC KELETÁZSIAI MŰVÉSZETI MÚZEUMOT május hó 1-én a vallás- és közoktatásügyi miniszter megnyitotta. Ismeretes, hogy a múzeum érdemes alapítója, Hopp Ferenc, a Calderoni optikus-cég volt főnöke 1919-ben meghalt és villáját a benne levő gyűjteményével és könyvtárával együtt a magyar államra hagyta. Az örökhagyó nem kötötte meg az állam kezét, hanem reá bízta, hogy miképpen használja fel az értékes hagyatékot. Így vált lehetővé, hogy a múzeum szervezésével megbízott Felvinczi Takách Zoltán dr. kiselejtezhette a gyűjteménynek művészi szempontból jelentéktelen darabjait, sőt egyesíteni lehetett a Hopp-múzeumban az állami múzeumból kiválasztott egyéb keletázsiai művészeti tárgyakat, valamint egyes műbarátok által e célra felajánlott egyébb ide való művészi alkotásokat is. Így lett meg a magyar keletázsiai múzeum, mely szép példája a nemes célzatú műgyűjtésnek és hazafias áldozatkészségnek. De példaszerű az új múzeumunk az elrendezés szempontjából is. Mert anyaga könnyen áttekinthető, a vitrinek nem túlzsúfoltak, a tárgyak csoportosítása artisztikus hatású, a felírások pedig tömör rövidséggel adnak felvilágosítást a fontos tudnivalókról. Mindez dr. F. Takách Zoltánnak, a múzeum lelkes igazgatójának az érdeme, aki sok nem csekély akadály leküzdése után végre bemutathatta méltánylást érdemlő fáradozásának eredményét. Ugyanő írta meg a gyűjtemény ismertetőjét a tudós alapossággával ugyan, de újságírói élénkséggel úgy, hogy nemcsak tanulságos, de élvezetes olvasmányul kínálkozik a múzeum látogatóinak. — A Hopp-gyűjteményt lapunk 1914. évfolyamában (68. oldal) behatóan ismertettük. Ezért most csak annak a megállapítására szorítkozunk, hogy a múzeum sok érdekes és értékes művészi munkát foglal magában, ezért megérdemli, hogy elmélyedő figyelemmel szemléljük látnivalóit.

A NEMZETI MÚZEUM néprajzi osztályát tudvalevően a városligeti iparcsarnok egy részében elég szűkösen helyezték el, ahol az a veszedelem

Magyar Iparművészet
1923. 2-5 sz.

fenyegeti, hogy tűz esetén menthetetlen elpusztul a pótolhatatlan értékes gyűjtemény. De egyéb okok miatt is (a helyiségeket fűteni nem lehet, a tetőzeten áthatol az esővíz) a helyzet ott már tarthatatlanná vált. Ezért foglalkozik a vallás- és közoktatásügyi minisztérium a külön múzeumi épület emelésének kérdésével. Az építendő új múzeumi palota helyéül az V. kerület Balaton-, Falk Miksa-, Honvéd- és Klotild-utcák által határolt ú. n. hengermalmi telket jelölte ki és az épület tervének beszerzése céljából zártkörű pályázatot hirdetett, amely pályázatban való részvételre Almási Balogh Lóránt, Árkay Aladár, Bálint Zoltán, K. Császár Ferenc, Györgyi Dénes, Hikisch Rezső, Janszky Béla, Jámbor Lajos, Kauser József, Kiss László, Kotsis Iván, Láczay-Fritz Oszkár, Lechner Jenő, Medgyaszay István, Reichl Kálmán, Rerrich Béla, Wargha László, Wälder Gyula és Wiegand Ede építészek szólíttattak fel. A tervpályázat határideje 1923. június hó 15-én jár le. — A beérkező pályaterveket gróf Klebelsberg Kunó miniszter elnöklete alatt álló bírálóbizottság fogja elbírálni, melynek tagjai: Kertész K. Róbert miniszteri tanácsos, a művészeti ügyosztály főnöke, dr. Czakó Elemér miniszteri tanácsos, Sváb Gyula miniszteri tanácsos, dr. Bátky Zsigmond, a Magyar Nemzeti Múzeum Néprajzi Osztályának igazgatója, Korb Flóris műegyetemi ny. r. tanár a m. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztérium részéről, kistatai Virágh Andor min. tanácsos a m. kir. kereskedelemügyi minisztérium részéről, Alpár Ignác műegyetemi tanár és Schulek János építész a Magyar Mérnök- és Építész-Egylet részéről, Sándy Gyula műegyetemi tanár a Magyar Mérnökök és Építészek Nemzeti Szövetkezete részéről, dr. Hültl Dezső műegyetemi tanár az Orsz. Középítési Tanács részéről és gróf Bánffy Miklós v. b. t. t. ny. külügyminiszter és Möller István műegyetemi r. tanár az Orsz. Magyar Képzőművészeti Tanács részéről.

AZ O. M. IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM EZIDEI ISMERETTERJESZTŐ ELŐADÁSAIT a következő sorrendben tartották:

Április hó 7-én: *Csányi Károly:* Az olasz bársony.
„ „ 14-én: *Pay'r Hugóné dr.:* A csipke története.
„ „ 21-én: *Layer Károly dr.:* Korai meisseni porcellánok. (Böttger és Herold kora.)
„ „ 28-án: *Layer Károly dr.:* Du Paquier korszaka a bécsi porcellángyárban.
Május hó 5-én: *Csányi Károly:* Magyar hímzések.
„ „ 12-én: *Pay'r Hugóné dr.:* A gobelin a XV—XVI. sz.-ban.

Az előadásokat nagyszámú érdeklődő közönség hallgatta.

SZAKOKTATÁS

AZ IPAROSTANONCISKOLÁK ÚJ SZERVEZETE elkészült és az orsz. iparoktatási Tanács a vallás- és közoktatásügyi miniszter elé terjesztette helybenhagyás és foganatosítás végett. A lapokban megjelent ez a rövid hír mély jelentőségű egész iparunk és így iparművészetünk jövő fejlődése szempontjából is. Mert tanoncképzésünk meglehetősen mostoha sorsban sínylődik és ha nemzetünk talpraállításának egyik föltétele iparunk fellendülése, (aminthogy az), akkor nagyon fontos, hogy iparosképzésünk minden tényezője és intézménye fokozottabb mértékben teljesítse a reá háruló feladatokat. Örömmel állapítjuk meg, hogy az új szervezeti szabályzat, a tanterv és a hozzá kapcsolódó utasítások a leghivatottabb szakférfiak vállvetett, lelkes és komoly munkájának eredményei. Talán a legsikerültebb az eddig kiadott ilyen dolgozatok között. Ezért hálával tartozunk az érdemes férfiaknak, kik önzetlenül, nemes ügyszeretettel fáradtak az új szabályzat megalkotása körül. De nem titkolhatjuk aggodalmainkat, amikor rámutatunk arra, hogy tudunk más okos, időszerű és hasznosnak ígérkező javaslatról is, mely írott malaszt maradt annak ellenére, hogy a szakkörök, sőt talán még az illetékes minisztériumok is hozsannával fogadták, de — ezért, vagy azért — sohasem került megvalósulásra. Most sem tartjuk elégségesnek, ha a közoktatásügyi kormányzat elfogadja és életbelépteti az új szervezeti szabályzatot, hanem biztosítani kell annak becsületes végrehajtását is. Ehhez pedig az állami eszközök aligha lesznek elegendők. Ezért szükséges, hogy a községek, az ipari szervezetek és a közgazdasági társadalom egyéb körei is a legmesszebbmenő módon támogassák az iparostanoncok oktatásának magasabb színvonalra való emelését megfelelő helyiségek és a tanítás eszközeinek rendelkezésére bocsátásával, jó szakkönyvek, mintalapok kiadásával, tanoncotthonok megszervezésével és a tanítás szakbeli képzését biztosító egyéb intézkedésekkel. Ha ezek kiegészítéseül még az állam megfelelő intenzív felügyeletről is gondoskodik, akkor remélhető csak, hogy az annyi lelkesedéssel és szakavatottsággal készült új szervezet életbeléptetése meghozza tanoncképzésünk ügyének oly régen várt üdvös fordulatát.

A KÖZÉPISKOLAI RAJZTANÍTÁSNAK tervezett megcsonkítása ellen alaposan megokolt emlékirattal fordult az Orsz. Magyar Rajztanáregyesület a vallás- és közoktatásügyi miniszterhez s a miniszter felhívta e kérdésben való véleménynyilvánításra a Magyar Orsz. Képzőművészeti Tanácsot. Ennek egyik albizottsága a napokban foglalkozott a hozzáutalt emlékirattal és egyértelműen abban állapodott meg, hogy magáévá teszi a Rajztanáregyesület kérését s a Tanács elnöksége útján javasolja a miniszternek, hogy valamennyi középiskola minden osztályában legalább heti 3 órában állapítsa meg a köteles rajzórák számát. Ha a Tanács plénuma és a miniszter elfogadják az albizottság javaslatát, amit reménlünk kell, akkor megszünne középiskoláinkban a régi sérelmes helyzet, mely a rajztanításnak eddig csak hamupipőke szerepet juttatott. E folyóirat olvasóit bizonyára nem kell meggyőznünk a rajztanítás fontosságáról. De csodálatos, hogy vannak nagytekintélyű tudósok, bölcs pedagógusok, kik még ma sem látják be, hogy az igazán humanisztikus nevelésnek legfőbb követelménye az emberben szunnyadó képességek harmonikus fejlesztése. Tehát nem csupán a hallott vagy olvasott száraz adatok elraktározására és emlékezetben tartására való az értelem, hanem egyaránt fontos, hogy megtanuljunk látni, megfigyelni, a természetben és az emberi kéz alkotásaiban a szépet felismerni. A kultúrember földi pályafutásában ne menjen érzéketlenül egy műremek mellett, ne jöjjön zavarba, ha egyszerű dolgot vázolnia kell, vagy ha egy épülettervet mutatnak neki és ha már tudnia kell Gottsched és Klopstock irodalmi munkásságáról, tudja meg azt is, hogy kik voltak és mit alkottak a művészet nagy mesterei. De megkívánhatjuk még a középiskolák-

Felvinczi Takács Zoltán

amit művész

l.

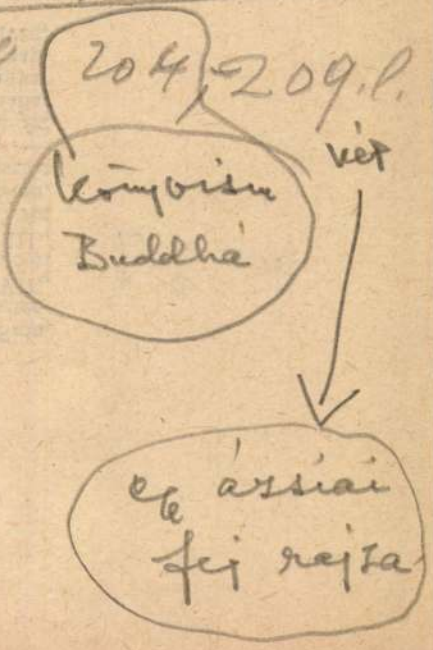
Magy. Iparos

1938 (204)-209. l.

könyvism
Buddhá

két

ez ázsiai
fej rajza



z esztergomi érseki képtár. Új Magyar Sion, ., 1874., 637. l. — Maszlaghy: Az eszter- mi érseki képtár. Új Magyar Sion, VII., 376., 109—110. l. —ó: Az esztergomi ercegprímási képtár. Magyar Korona, III., 879., 20. szám. — Rényi 18. l. — Z.: Az ztergomi érseki képtár. Új Magyar Sion, VI., 1885., 524—525. l. — Kőrösy László: sztergom. Esztergom, 1887., 237. l. — Iaszlaghy II., 216. szám. — Gerevich: Az jság 1916., július 14., 5. l. (Vesztfáliai atás.) — Gerevich: Régi és újabb magyar stők a prímási képtárban. Vasárnapi jság, 1916., 553. l. — Benesch Belved, 3. l. (Bajor-salzburgi hatás.)

ET FESTŐ, 1520 körül

iomo

mpera, 114×62 cm.

: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új lagyar Sion, XVI., 1885., 524. és 673. l. — Iaszlaghy II., 17. szám.

gúnyolják

mpera, 117×59 cm.
Iaszlaghy II., 18. szám.

oronázás

mpera, 119×61 cm.
Iaszlaghy II., 21. szám.



Dr. Moravcsik Gyula (1892, Budapest, ág. ev.), a báró Eötvös József-Kollégium tanára, egyetemi c. ny. rk. tanár 500 P Hariseion-ösztöndíjjal szeptember és október havában volt tanulmányúton. Résztvett Szófiában a IV. nemzetközi byzantinológiai kongresszuson, ahol „Les sources byzantines de l'histoire hongroise" címen tartott előadást. A kongresszus kirándulásaival kapcsolatban megtekintette Plovdin, Tirnovo, Sumen, Pliska, Madara és Preslav emlékeit is és különösen beható tanulmányokat folytatott a szófiai keresztény archaeológiai múzeumban. Konstantinápolyban a régi szerály görög kéziratait és általában a bizánci emlékeket tanulmányozta. Meglátogatta a kadikőyi Assumptionisták bizánci intézetét is. Innen ment Athénbe, ahol a Nemzeti Könyvtárban és az Akadémia könyvtárában újabb görög publikációkat és folyóiratokat tanulmányozott, továbbá egy magyar vonatkozású műemlékre vonatkozólag gyüjtött ikonográfiai adatokat a Bizánci Múzeumban, valamint a Benakis- és Loverdos-féle gyüjteményekben.

Popovics Pál (1908, Karcag, gör. kel.), görögkeleti hittanhallgató a Hariseion-alapból nyert 3000 P összegű ösztöndíjjal már több éve megkezdett teológiai tanulmányait folytatta az athéni egyetem hittudományi karán.

Dr. felvinczi Takács Zoltán (1880, Nagysomkút, Szatmár m., ref), egyetemi c. ny. rk. tanár, a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum igazgatója a Hariseion-alapból nyert 2500 pengős össztöndíjjal egyelőre 1934 nyarán töltött két hónapot Athénben és környékén, hol az ókori görög művészet emlékeinek általános tanulmányozásán kívül különösen a Benaki-féle keleti múzeum és a bizánci múzeum rendkívül gazdag anyagába mélyedt el. Saját kutatásai szempontjából főleg a hellén műveltséget megelőző történelemelőtti korszakok emlékei érdekelték, tekintettel a Kelet és Nyugat közötti kapcsolatokra. Közben tanulmányi tervébe vágó keletázsiai kutatásokra kiküldetést nyerve, görögországi útját félbeszakította és így ösztöndíjának megmaradt részletét hazatérése után fogja Görögországban felhasználni.

IX. LENGYELORSZÁGI ÖSZTÖNDÍJASOK.

Felügyelőjük: Dr. Divéky Adorján, egyetemi c. ny. rk. tanár. a Varsói Magyar Könyvtár igazgatója, Warszawa, Czackiego 16.

Dr. Kniezsa István (1898, Trsztena, Árva m., róm. kat.), egyetemi magántanár, I. osztályú múzeumi segédőr, szláv nyelvészeti kutatások végzésére kapott lengyel állami csereösztöndíjat. A tanév első trimeszterét Varsóban töltötte, ahol Doroszewski Witołd és Słonski Stanisław egyetemi tanárok szemináriumában szláv, főként lengyel nyelvészeti tanulmányokat folytatott. Słonski professzor szemináriumában három kétórás előadást tartott a tót nyelvről. A második trimeszterben Krakkóban volt, ahol Nitsch Kazimierz és Lehr-

Orsz Öszt 1934/35

Spławiński Tadeusz egyetemi tanárok mellett dolgozott. 1935 április 8-án a lengyel tudományos akadémia nyelvtudományi szakosztályában a keleti tót nyelvjárás történeti problémáiról tartott előadást. A harmadik trimeszterben Taszycki Witold ilyvói (Lemberg) egyetemi professzor szemináriumában dolgozott és május közepén a lengyel könyvtárosok egyesületének ilyvói csoportjában tartott előadást a magyar könyvtárviszonyokról. Még tanulmányútja elején 1934 szeptemberének második hetében résztvett a varsói II. nemzetközi szlávista kongresszuson, ahol „A lengyel pásztorkodás magyar kapcsolatai" címen tartott előadást, amely nyomtatásban is megjelent. (Księga referatów, I. 44—53 l.) Kutatásainak eredményei alapján következő munkái jelentek meg: „A felvidéki családnevek" (litografált vázlat), „Mesztegnye" (Magyar Nyelv, XXXI. köt.), „Szomoga" (u. o.), „Tördemic" (u. o.), „Z historycznych zagadnień dialektu wschodniosłowackiego" (Sprawozdania Polskiej Akademji Umiej, XL. köt., 1935), „Pseudorumänen in Pannonien u. in den Nordkarpathen I." (Archivum Europae Centro-orientalis, I. évfolyam, 1935., 97—220 l.), „Újabb vélemények a magyar nyelv szláv jövevényszavainak eredetéről" (Nyelvtudományi Közlemények, XLIX. köt., 1935.), „Lekencze—Lechnitz" (Ungarische Jahrbücher, 1935.). Ezenkívül néhány kisebb cikket és ismertetést írt a Könyvtári Szemlébe, a Századokba és az Archivum Europae Centro-orientalisba.

Surányi Júlia (1909, Kassa, róm. kat.), okl. középiskolai tanár lengyel állami csereösztöndíjjal másodízben folytatta Varsóban lengyel irodalomtörténeti tanulmányait. Ecélból hallgatta az egyetemi előadásokat és minél szélesebb körben igyekezett megismerni a lengyel irodalom kiemelkedő alkotásait és a lengyel irodalomtörténetet. Emellett anyaggyüjtést végzett a XV. századi lengyel humanizmus magyarországi kapcsolatairól készülő dolgozatához. Adatainak kiegészítése végett másfél hónapot Krakkóban töltött. Emellett a lengyel irodalom több jeles alkotását fordította magyarra, segédkezett a Varsói Magyar Könyvtár adminisztrációs munkálataiban, rendezte a könyvtárt és a magyar irodalom és történelem iránt érdeklődőknek megfelelő útbaigazítással szolgált. Eredményes munkásságának elismeréseképen Handelsmann professzor révén lengyel részről külön nyári ösztöndíjban is részesült.

X. FINNORSZÁGI ÖSZTÖNDÍJAS.

Kispál Magdolna (1910, Szatmárnémeti, róm. kat.), okl. középiskolai tanár a tanévet finn állami csereösztöndíjjal Helsinkiben töltve, finn nyelvi és irodalmi tanulmányokat folytatott. Az egyetemen finnugor nyelvészeti és folklorisztikai előadásokat hallgatott. Főleg Tojvonen, Kannisto, Ramstedt, Uotila, Rantasalo és Grünthal professzorok óráin vett részt. A könyvtárakban befejezte a „Világtájak, évszakok, napszakok az ugor nyelvekben" címen készülő doktori érte-

Felvinczi Takács Zoltán

Pesti Napló 1939 febr. 4

— **Keleti műtárgyak kiállítása.** *Felvinczi Takács* Zoltán a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum igazgatója, mint ismeretes, az 1936-ik esztendőt a Távol-Keleten töltötte. Hazatérése után félévvel kitört a nagy háború Kína és Japán közt. Amikor *Takács* Zoltán Kelet-Ázsiában időzött, az események már előre vetették árnyékukat, úgy hogy India, Kína és Japán művészetének tanulmányozása mellett Kínában és Japánban a néphangulatot is figyelhette. Tapasztalatainak és február 12-én az Urániában tartandó előadásának előzetes megvilágítására szolgál az a kiállítás, amelyet *Takács* Zoltán a sajtó képviselőinek az Uránia Színház emeleti kiállítási helyiségeiben most bemutatott. E kiállítás azokat a műtárgyakat tartalmazza, amelyeket Takács Zoltánnak ősrégi keleti szokás szerint kínai és japán barátai ajándékoztak. Első helyen kell említenünk ezek között azokat a festményeket, amelyeket a pekingi festők egyesületének tagjai ajánlottak fel vendégüknek azért, mert Takács egyesületükben előadást tartott kínai tanulmányútjának eredményeiről. A képek azt bizonyítják, hogy Kínában a régi festőművészet hagyományai még mindig eleven értékek. A legjobb kínai festők ma is a kínai képírás elveiből folyó szabályok szerint festik tájképeiket, virágaikat, madaraikat. Hogy milyen fontos a Távol-Keleten a kínai képírás, azt ékesen bizonyítja egy mesteri ecsettel írt vers, amelyet egy hosszú fehér papírtekercsre a pekingi Nemzeti Múzeum igazgatója, Mr. *Chien*, egy nyugalmazott tábornok ajándékozott vendégének. A japáni emlékek között fametszeteket látunk színészek és birkózók arcképeivel. Ezek többnyire a nagy magyarbarát, dr. *Sumioka Tomojosi* ajándékai. Meg kell emlékeznünk végül Takács Zoltán rajzairól is, amelyeknek egy része az előadó nemrég megjelent Buddha útján a Távol-Keleten c. könyvét illusztrálja.



A KEPCSARNOK MEGHIVJA ÖNT

TAKÁCS ZOLTÁN

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLITASÁNAK
ÜNNEPELYES MEGNYITASÁRA
1985. MÁJUS 16-ÁN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRARA

MEGNYITJA:
VIDÁK GIZELLA
A VÁROSI TANÁCS ELNÖKHELYETTESE

MEGTEKINTHETŐ:
1985. MÁJUS 16–25.

KÉPCSARNOK

VASZARY JÁNOS TEREM
KAPOSVÁR, ADY ENDRE U. 10.

TAKÁCS ZOLTÁN
FESTŐMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSA
VASZARY JÁNOS TEREM

KÉPCSARNOK



HAZAI TÁJKÉPSZÓTÁR

Rilke hangoztatta az utazás fontosságát. Ez az, ami alapozza és gyorsítja a festő fejlődését Takács Zoltán esetében is, aki magabiztos rajzi tudással és sértetlen fantáziaerőnléttel rendelkezik. Mozgástere az ország Balatonra, Tisza-partra, tanyákra, évszakokra osztódó bensősége, melyet színes festői ihlete megragad és a mű véglegességéig árnyal, finomít. Ami szintén nem elhanyagolható, – szüntelen „tréningben" van, – minden nap rajzol, fest, gyűjti az újabb motívumokat a Dunakanyarról, emberi arcokról, a létezés feltáruló csodáiról. Ezt a tárházat szelektálja, azt választja ki az erdők, vizek, arcok ajánlataiból, mely üzenetté válik a színes nyomaton. Üzenetté, jellé, a világ képi összefogásával. Képessége törvénye lett, – az egyenletesség, mely tehetségének és festői lelkiismeretességének közös értékrendje. Ez az egyenletesség fejlődésének startja, – jellemének is tartozéka. Felkészültségéhez annak pallérozása is csatlakozik, – odaadásból, a munka állandósult szorgalmából így lesz mű. Mindig mű. Ősi rend szerint készül, bővül Takács Zoltán képes hazai tájszótára rajzokkal, metszetekkel, festményekkel, olyan belső ötvözetekkel, melynek az élmény jelenti az egyik pólusát, a másikat a művészi tapasztalat.

Dr. LOSONCI MIKLÓS



1954-től 1958-ig a Magyar Képző- és Iparművészeti Gimnázium, 1958-tól 1963-ig a Magyar Képzőművészeti Főiskola hallgatója voltam.
Tagja vagyok a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának.

Önálló kiállításaim: 1977-ben a budapesti Csók István Galériában, 1978-ban Isaszegen, 1981-ben a zalaegerszegi Kisfaludi Strobl Teremben, – a Budapesti Műgyűjtők és Művészetbarátok Egyesületében, 1982-ben Egerben, 1983-ban a gyöngyösi Diósy Antal Teremben – a tapolcai Bacsányi János Művelődési Házban, 1984-ben a mindszenti Művelődési Házban – és Isaszegen.

Több munkával vettem részt 1982-ben a „A női szépség rajzban", „Az erdők világa" 1981 és 1983, valamint 1984-ben a Keszthelyen és Budapesten megrendezett „Vadászat a művészetben" című kiállításokon. Képeim a hazaiakon kívül sok ország magángyűjteményebe elkerültek: Anglia, Ausztria, NDK, NSZK és USA.

TAKACS ZOLTAN