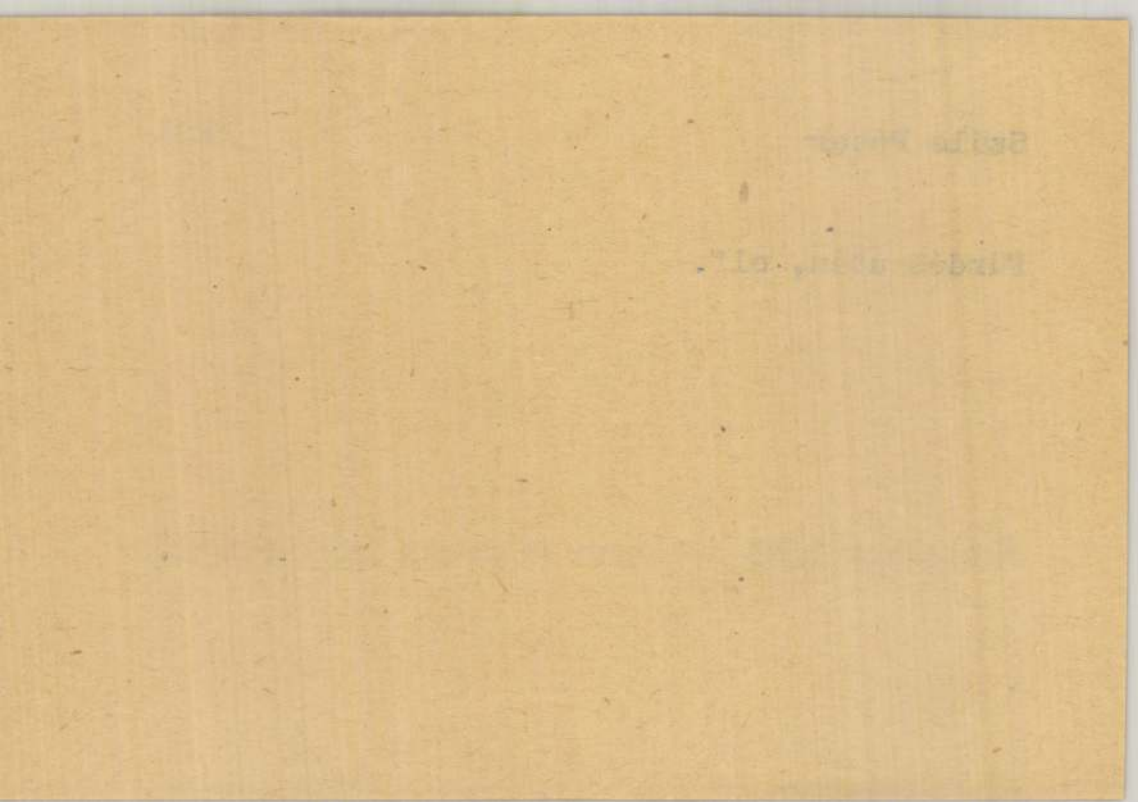


Szüle Péter

MDK

Fürdés után, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.



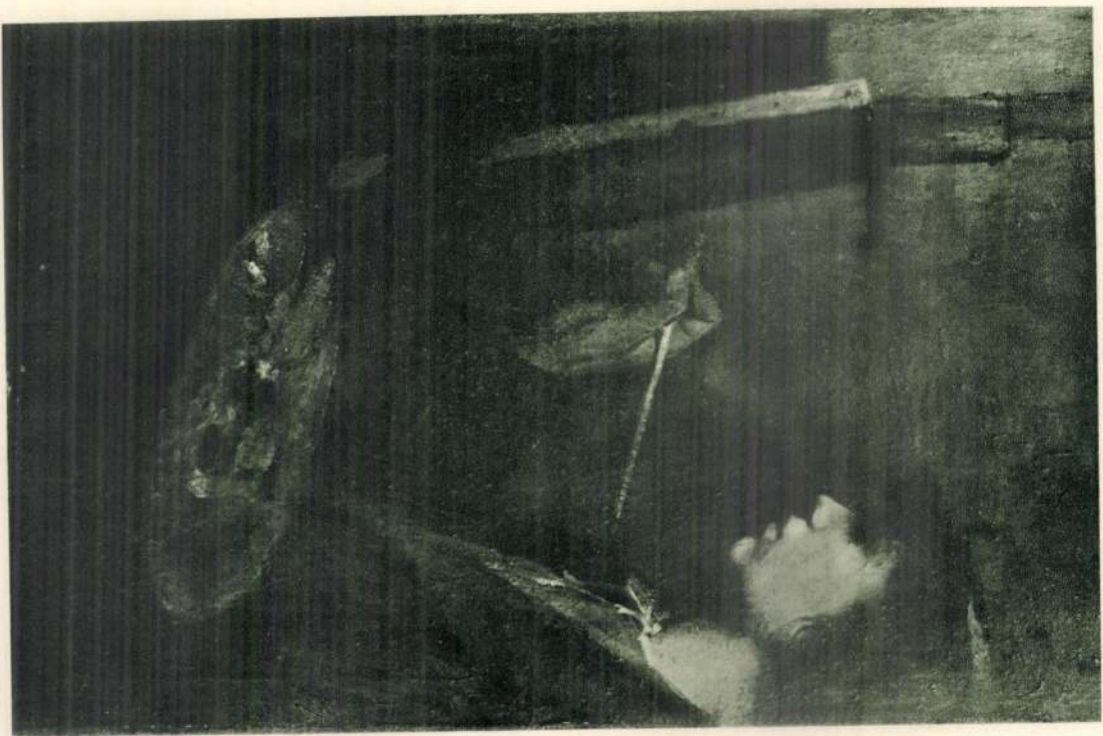
Székely Péter K.



Ivanyi-Grünwald Béla: Virágcsendélet



Révész felv. Mohr C. Pal: Menekülés Egyiptomba Révész felv.



Szüle Péter : Felsőházi

Révész felv.

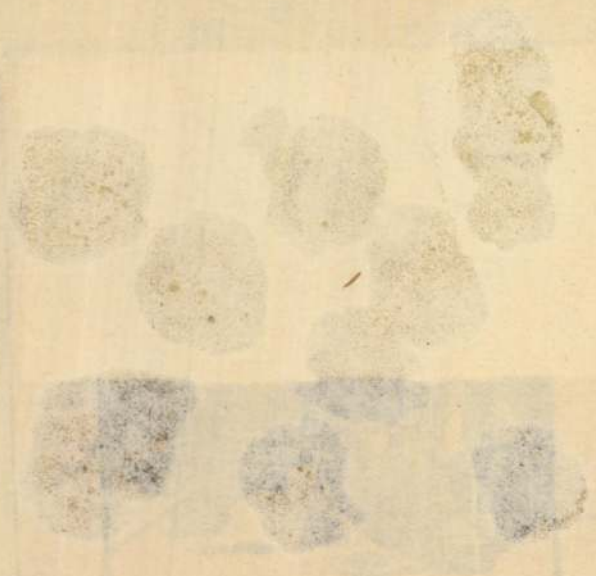
Magyarok székelyei  
1937. 353. l.

Szüle Péter.

— **Szüle Péter kiállítása.** A Fészek klub zöld szalonjában, a Fészek művésztagjainak karácsonyi tárlata után, most *Szüle Péter*, a magyar festőgárda e kiváló mestere, mutatja be a legujabb alkotásait. A szolnoki, nyári kiállítás után, műcsarnoki nagy-sikerű szereplése s a Fészekben bemutatott kollekciója nagyszerűen reprezentálják ezt a kiválóan értékes, fiatal mesterünket, ki magasan ivelt festői pályáján megérkezett oda, ahol a művész, abszolút festői vénáján keresztül, az előadói mód leegyszerűsített eszközeinek teljes birtokában, minden témát olyan bravurral tud a vásznára vetíteni, aminő képességgel csak a legnagyobb mesterek rendelkeznek. Széleskezelésű formavilága, bársonyos melegséggel ragyogó színek, nemes egyszerűsége a festői effektusok széles skáláján mozognak mindig. A biztos kézzel odavetett rajz Szülénél nem az éles kontúrok hangsúlyozásában csodálatra méltó, inkább a legkarakteresebb foltok leheletszerű fölrakása, olyan bámulatos precizitással, mely a kérdéses témát színben és formában egyképen a legmegfelelőbbben karakterizálja. Aranyéremmel kitüntetett női portréja mellett egy aktos képe két figurával komponálva, egy csodálatosan szép szolnoki tájképe, öreg cigányasszonya, a legszebb darabjai a kollekciónak. (Sz. Gy. L.)

Pesti Hírlap, 1928. jan.

Carroll Hill



Carroll Hill

Carroll Hill

Szöke Peter

*[Handwritten signature]*



205. SZÖKE PÉTER: AKT.

AMT 1915716. Szöke Peter



265. HEYER ARTHUR: Szanitéckutya.



Szüle Péter K.



SZÜLE PÉTER: L. A. ÚRNÓ ARCKÉPE

Fümláros, 1927. tav. Érték.



SÁRKÁNY GYULA : HALASKOFA

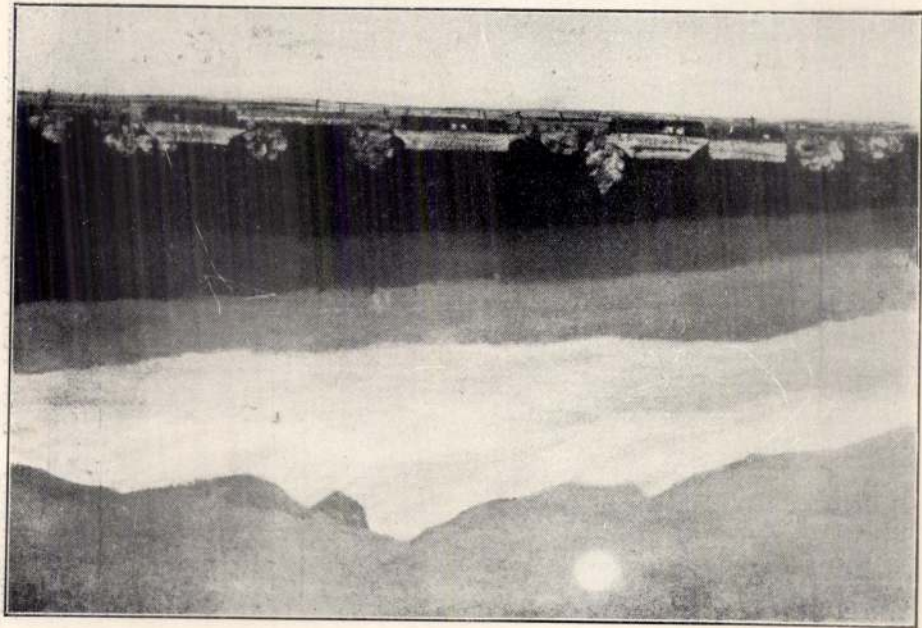
Szűle Péter



Vándorlegény. Szűle Péter olajfestménye a Mücsarnok  
Téli Tárlatán megvette a székesfőváros

Tél a művészetben.  
(Bp. 1940.)

Tátrai táj. Katona Nándor olajfestménye



Szűle Péter  
festő.

K

Tevan nyomda és könyvkiadóvállalat Békéscsaba 51026

120	Király Jenő: Téli est	120	Szűle Péter: F. L. arcképe
120	R. Reissmann Gizella: Csendélet	106	Honfoglalaskori tarsolytálmézek
121	Balogh Sándor: Kompozíció	107	Révész Imre: A két öreg
121	czeczei Sztis Sándor: Olvadás	108	Révész Imre: Kora reggel
121	Bánne Baranyai Zsuzska: Szentendrei rálátás	109	Révész Imre: Hazafele
122	Schaffner Kózsai Mária (kerámia)	110	Bosznay István: Alkonyat eső után
123	Viski János: Gov-boy csikósok	111	gyűgyei Nagy Zsiga: Vásárosok
123	Szirmay Anna: Szentendre	112	Szász István: A kis primás
124	Nagy Gyula: Akt	113	Spányik Cornél: Intérieur
124	Porter Paula: Arckép	114	Szablyáné Lohwag Ernesztin: Albrecht főherceg
125	Dolányi Beneczur Ida: Arckép	115	Prohászka József: A festő
125	Gosztonyi Alice: Hero és Leander	116	Reischl Gusztáv: A Notre Dame de Sion rendháza
126	Asztalos Gyula: Arckép	117	Apáti Abkarovics Béla: Famunkások
126	ifj. Sztreda Károly: Akt	118	Gregersen Hugo: Columbus tornya
127	Aradi Edvi Ilés: A doge palota	118	Feszly Masa: Jendrassik Jenőné
127	Gerhardt Alajosné: dr. Korniss Gyuláné	119	Istók János: Lázár István író
128	Mányai József: Arckép	119	Wesselényiné Tonzor Eszter: Lauritsin Lajos
		120	Bartus Ödön: Kazlak telen

A KÉPEK JEGYZÉKE:

105	felvétel	105	felvétel
107	Bálint Lajos: A szinpad képzőművészeti problémái	107	Bálint Lajos: A szinpad képzőművészeti problémái
111	Két levél (Boross Mihály és Gál Imre, dr. Gyöngyösi Nándor)	111	Két levél (Boross Mihály és Gál Imre, dr. Gyöngyösi Nándor)
116	Tárlatok	116	Tárlatok
122	Videki centrumok	122	Videki centrumok
126	Fränkel György: Bátor és stílus	126	Fränkel György: Bátor és stílus
128	Hírek	128	Hírek

TARTALOMJEGYZÉK:

Megjelenik minden hónap elsőjén, kivéve július és augusztus hónapokat.  
 Egész éves előfizetés: Romániában 900 leu, Jugoszláviában 300 dinár, Csehszlovákiában 160 csehszlovák koronára, Németországban 28 márkára, Ausztriában 32 schilling, Itáliában 88 lira, Svájcban 28 frank.  
 Előfizetési ára: Egész évre 24 pengő, félévre 12 pengő, Egyes szám ára: 3 pengő.  
 Telefonszám: Aut. 161-56.  
 Szerkesztőségi fogadóórak déltől 3-5-ig. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest V., Katona József uca 27.

MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT  
**KÉPZŐMŰVÉSZET**

IV. ÉVFOLYAM 30. SZÁM

1930. MÁJUS

SZCIE PÉTER: F. L. ARCKÉPE  
A Műcsarnok Tavaszi Tárlatáról



FŐZERKESZTŐ: GYÖNGÖSI NÁNDOR DR.

# KÉPZŐMŰVÉSZET

Szűle Péter

K.



SZÜLE PÉTER: ÖREG FESTŐ

KM Táró, 1929/30. évi kiállítás.

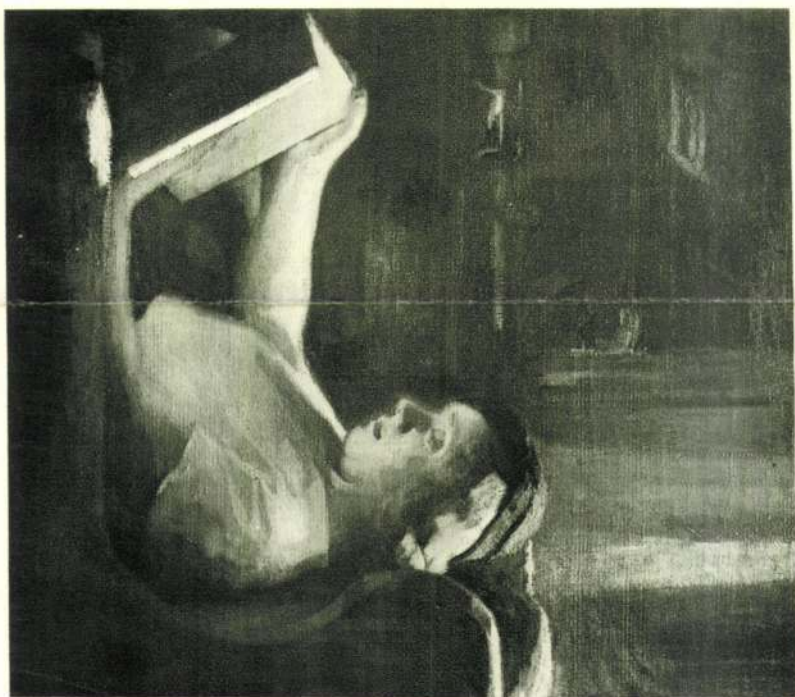


SZLÁNYI LAJOS : SZÜRKE IDŐ DAVOSBAN



Szűle Péter

K.



RÉTI ISTVÁN: OLVASÓ NŐ

A Szinyei Merse Pál Társaságnak a Nemzeti Szalóban rendezett IV. kiállításából

372

MAGYAR MŰESZET

41

1933.



SZÜLE PÉTER: FEHÉRRUHÁS LEÁNY

A Szinyei Merse Pál Társaságnak a Nemzeti Szalónban rendezett IV. kiállításából

371

3\*



PÁL UDVARY: DAME MIT HUT

Szűcs Péter

K-



PÉTER SZÜLE: KLATSCHBASE

Csanky Ungyal

*Grille Peser*

891.	SILIGAI FERENC (1873—1924), Kukoricásütés. Olaj- festmény. 38×39. J. I. b.	65
892.	—, Vaci táj. Olajf. 60×80. J. I. b.	63
893.	SINGLETON, HENRY (1766—1839) után J. WHES- SEL, Háború és béke. Két színes metszet. 70×56.	717
894.	SINGLETON UTÁN DARCSIS, Beteges különç. Színes rémetszet 68×55.	200
895.	SINTZENICH ELISABETH után SINTZENICH HEINRICH, Gebet und Unschuld. Rézmetszet. 40×25.	60
896.	SPANYI BELA (1852—1914), Tájkép. Olajf. 41×31. J. I. b.	80
897.	—, Mocsaras táj. Olajf. 35×44. J. I. b.	140
898.	STERNING B., Udvarirészlet. Pasztell. 44×30. J. I. j.	10
899.	STETKA GYULA (1855—1925), Enyelges. Olajf. 44×60. J. f. j.	350
900.	STIBINGER, Nagy Sandor és Porus. Tusrajz. 58×48.	30
901.	STOIHARD, THOMAS (1755—1834) után KNIGHT, CHARLES (XIX. sz.), Család. Színes rézmetszet. 52—42.	420
902.	—, Család. Színes rézmetszet. 52×42.	420
903.	STURM, Női képmás. Vízf. 20×17. J. I. b.	60
904.	SZABÓ B. LEO, Gyümölcsesendélet. Olajf. 40×50. J. I. b.	20
905.	SZAMOSSY LASZLO, Erdélyi táj. Olajf. 60×70.	110
906.	—, Alaktanulmány. Olajf. 108×65.	85
907.	—, Kompozíció. Olajfestmény. 45×72.	85
908.	SZATMÁRY-HORVÁTH KALMAN, Tehen az istálló- ban. Olajf. 60×80. J. I. b.	72
909.	—, Tájkép. Olajf. 100×130. J. I. b.	113
910.	—, Tabáni részlet. Olajf. 75×90. J. I. b.	72
911.	—, Tabáni részlet. Olajf. 40×50. J. I. b.	65
912.	SZANTHÓ MARIA, Rabszolgaleány. Olajf. 100×70. J. f. b.	300
913.	—, Madame Pompadour. Olajfestmény. 80×60. J. I. b.	200
914.	—, Meglepetve. Olajf. 100×70. J. I. j.	300
915.	SZENT-ISTVÁNY GYULA, Bányászó. Olajf. 95×70.	170
916.	SZEPESI-KUSZKA JENŐ, Tájkép. Olajf. 49×69. J. I. j.	50
917.	SZÉKELY BERTALAN (1835—1910), Szertiskert. Pasztell. 38×53	40
918.	—, Apácatanulmány. Szépia. 40×29.	20
919.	—, Alaktanulmány. Szépiarajz. 40×27.	20
920.	—, Maria a gyermekkel. Tanulmány. Szépia. 40×21.	20
921.	SZINYEI MERSE PÁL (1845—1920), Horgászó fia. Olajf. 40×32. J. I. j.	100
922.	—, Akt. Cernuzarajz. 25×16. J. I. j.	32

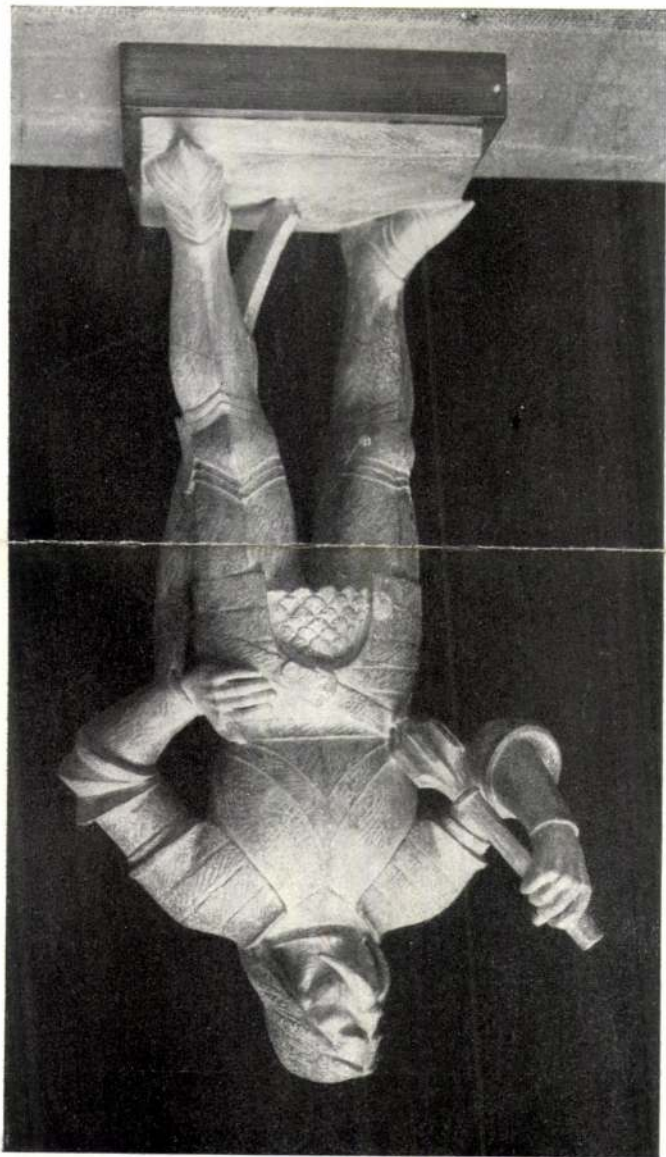
Kikötési ár  
penzben

*Arvecei Csankó antonio kat. 1931. dec  
y. szám*

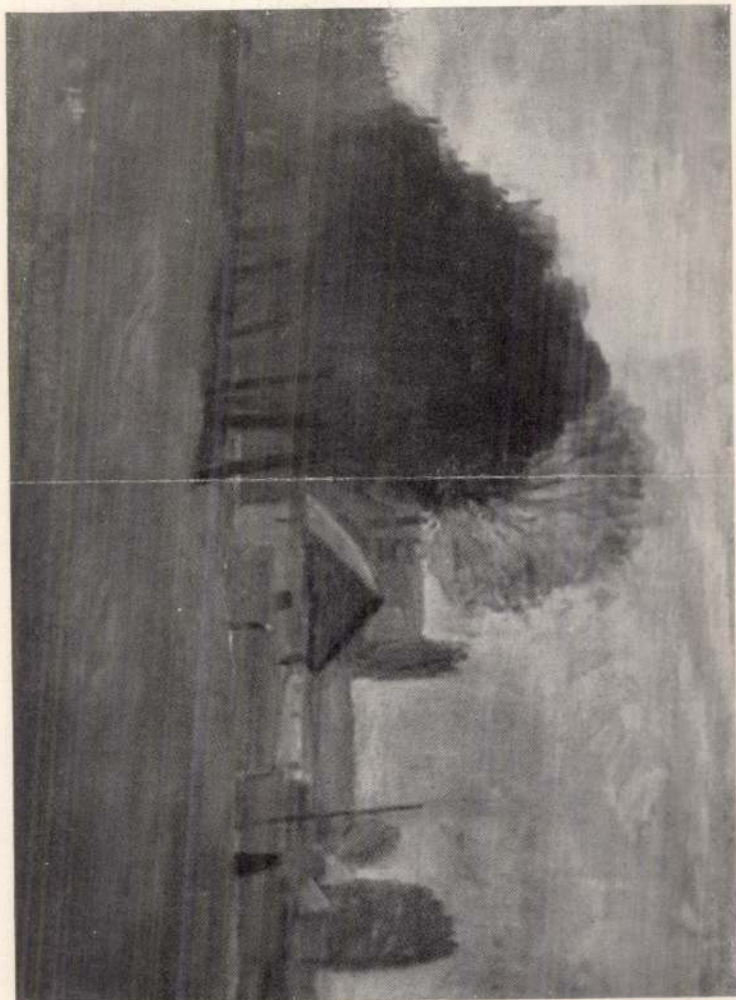
100	922/a. SZKICSÁK (XIX.), Behlen Gábor képmása. Olajf.
100	118×80
100	922/b. —, Báthory István képmása. Olajf. 118×80. J. l. b.
80	923. SZLÁNYI Lajos, Falusi udvar. Olajf. 38×48. J. l. j.
60	924. —, Szenaboglya. Vízf. 20×24. J. l. j.
250	925. SZOKOL WILLIBALD, Vasöntöde. Olajf.
250	926. —, Vasöntöde. Olajf.
125	927. —, Alm. Olajf. Masolat Eisenhut után. 180×110
5	928. SZÖNYI ISTVÁN, Deh pinenö. Rézkarc. 32×42.
25	929. —, Anya gyermekével. Olajf. 42×28. J. f. b.
12	930. —, Tájkep. Széplá. 23×30. J. l. j.
40	931. SZTRÓKAY GÉZA, Ablakomból. Olajf. 60×50. J. l. b.
120	932. SZÜLE PÉTER, Nő kosárral. Olajf. 50×40. J. l. j.
6	933. —, Bana. Olajf. 50×40. J. l. b.
35	934. —, Tájkep. Olajf. 14×16. J. l. j.
35	935. —, Új parasztlány. Pasztell. 65×50. J. l. j.
8	936. —, Fekvé aktok. Vörös kréta. 23×28. J. l. j.
10	937. —, Ónarckep. Tusstestés. 34×26. J. l. k.
35	938. —, Női felekt. Pasztell. 57×44. J. l. j.
15	939. —, Öreg ferfi tanulmányfej. Pasztell. 50×44. J. l. b.
28	940. —, Bohóc. Pasztell. 63×58.
50	941. —, Haja a Balatonon. Olajf. 21×30. J. l. b.
200	942. —, Hazafelé. Olajf. 80×60. J. l. b.
200	943. —, Pihenő nő korszóval. Olajf. 80×60. J. b. k.
110	944. —, Nő korszóval. Olajf. 80×60. J. l. b.
120	945. —, Kezimmunkázó nő. Olajf. 80×58. J. l. b.
80	946. —, Konyhaihterieur. Olajf. 55×42. J. l. j.
70	947. —, Levelet írő asszony. Olajf. 50×40. J. l. b.
70	948. —, Burgonyát hamozó nő. Olajf. 44×32. J. f. j.
300	949. —, Tanulmányfej. Olajf. 68×54. J. l. j.
120	950. —, Nő korszóval. Olajf. 80×60. J. l. j.
150	951. —, Krumpelit hamozó léány. Olajf. 80×60. J. l. j.
55	952. —, Ábrándozás. Olajf. 50×60. J. l. j.
24	953. —, Falusi utca. Olajf. 19×21. J. f. b.
24	954. —, Szohoki táj. Olajf. 31×34. J. l. j.
24	955. SZVETÉNEY GYÖRGY, Tengeri táj. Olajf. 60×80.
50	J. l. j.
50	956. T. B. FELZÉST MESTER, Tabáni részlet. Olajf.
22	58×70. J. l. b.
6	957. TÁHY ANTAL (1855—1902), Kertészlet. Vízfestm.
20	22×26. J. l. j.
20	958. —, Erdei út. Vízf. 35×24. J. l. b.
42	959. TARDOS-KRENNER VIKTOR (1866—1930), Falusi
20	udvar. Vízf. 46×37. J. l. j.
16	960. TELEK ANTAL, Tájkep. Olajf. 25×29. J. l. j.
235	961. —, Külváros telén. Olajf. 40×30. J. l. b.
	962. TELEPY KAROLY (1828—1906), Ovár. Olajf.
	50×90. J. l. j.

H.  
Szűle Péter

54. Erdely Desző: Varkocs György.



Amiara. Magyar Művészeti  
1940-41 -



20. Szűlle Péter: Őszi est.



Szűle Péter **K**  
Az Esz Hármaskönyve 1929. I. K.



Szűle Péter : Annus



Csorba Géza: Az Ady szobor első modellje



Kosztla József: Leányfej

Szüle Péter

72



Szüle Péter: F. D.-né arcképe  
Szüle Pietro: Ritratto della Signora F. D.

Cooking



Biró József: Paula  
Biró Giuseppe: Paola

Szűle Péter

X



SZÜLE PÉTER: ÖREGASSZONY BIBLIÁVAL

KM Tár 1932. febr-márc. kiáll.



BENKHARD ÄGOST : DAL

Szűcs Péter **K**

ISTOKOVITS KALMAN : LEANYOK



Wenrich Kepk, Kéll, 1933.

SZÜLE PÉTER : FIATAL LEÁNY





Szüle Péter

K



SZÜLE PÉTER: VISSZAEMLEKÉZÉS

Műsarovk 1930/31 jub. Kiáll.

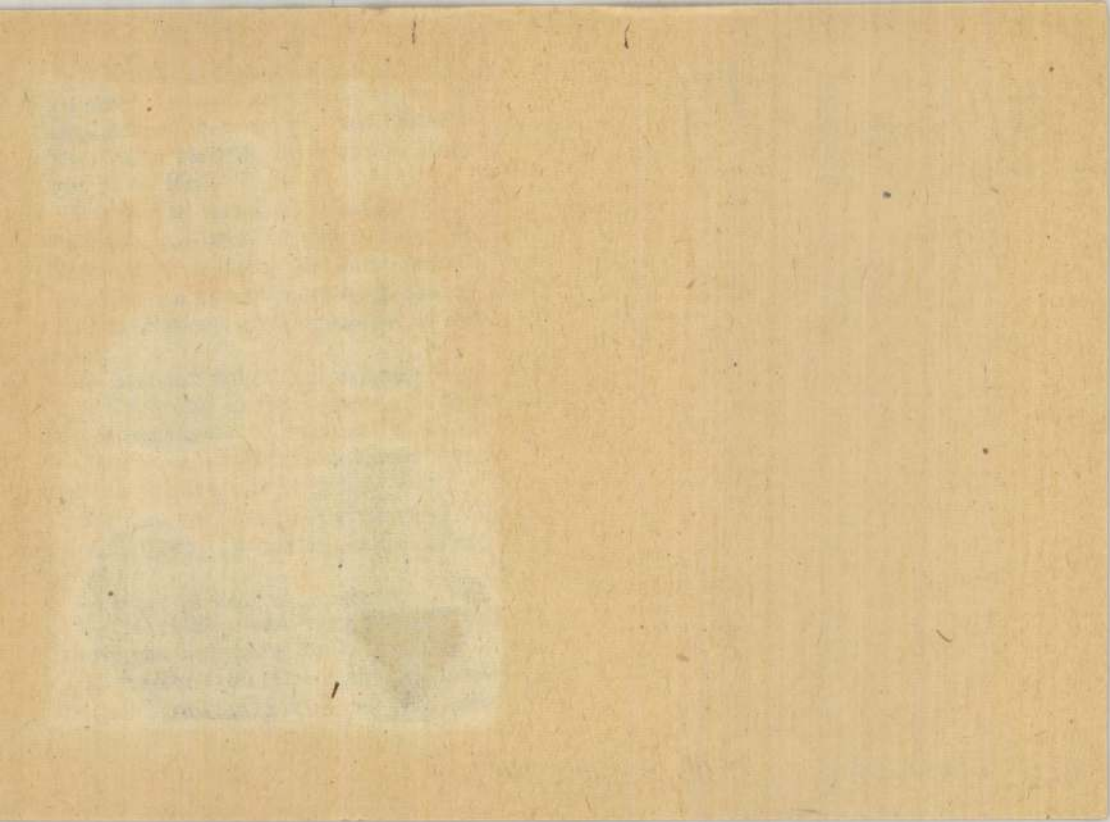


MÉRŐ ISTVÁN : VETEMÉNYEK KÖZT

Szűle Péter.



Magyarország, 1924, levél. 14.



— Szüle Péter tárlata a Kárpáti szalonban. Szüle Péter 25 képét hozta le Szegedre és azok máától kezdve láthatók Kárpáti műkereskedőnél. Ne tessék azt gondolni azonban, hogy a mester a vidékre csak a műterem hulladékokat hozta; vásznai az ő nobilis művészetének a javát adják. Őt dicsérni, vagy néhány fülbemászó frázissal őt elintézni közhelyen volna erre ő nincs is rászorítva. Ha megakarjuk jelölni a helyét a mai művészeti förgötegben, akkor talán legtalálóbban azt mondhatjuk, hogy a konzervatívok között a legliberálisabb, a progresszívek között pedig a legértékesebb, legkomolyabb. Színei állig vannak, mert tónusban adja a mondanivalóját; de ezt a szonorikus mély, melleg, aranybarna tónust a fény szíri által oly luminesztikus differenciáltsággal, hogy ebben a tekintetben megközelelti Rembrandtot. Egyszerű eszközökkel dolgozik, néha egy foltba vagy egy lendülő vonalba sűríti azt, amit egy más, aprólékos körülményességgel tudna csak kifejezni. Ilyen például a »Bibliát olvasó asszony« remek skuruban megrajzolt keze, vagy a »Bessenyeie«-nek egy-egy gárdatisztje. Kifejező ereje oly szuggesztív, mint a tömör, dinamikus ballada stílus. Sőt megvan a súlyos tónusában a balladának még a tragikus hangulata is. De még a képeinek a külső témája is hozzá idomul ehhez a drámai hanghoz. A »Merengés« például meglehetősen triviális téma, de ahogy Szüle ezt megoldja, ahogy az élesen megvilágított felső test lefelé és körülötte a zománcos mélybarna nirvanába vész bele, ez belemarkol a memóriába ezt oly hamar nem lehet feledni. A »Juss« ugyanabba a membe tartozik, az »Imádkozó leány« és az »Olvasó leány« monumentális nagyvonalúak. Van benne sok Carrière remek tónusfestéséből, rembrandtszerűen mély és mégis felette meglepő, eredeti, egyedülálló. A »Kék ruhás leány« a fesztelen beállítás és a karakterszerű ábrázolás frappirozón egyszerű megoldása. Ehhez az egyszerű felfogáshoz simul technikájának is minden póztól mentes keresztlen közvetlensége. Szüle Péter megérdemli, hogy képeit minél többen megnézzék; aki az igazi művészet barátja az onnét gazdagodva fog távozni. Örvedetes, hogy a Kárpáti-cég ezeket az intim egyéni kiállításokat meg akarja városunkban honosítani. Ha ez sikerül, mindenesetre szükségletet fog vele kielégíteni.

Szegedi Uj memóriából 930 IV. 16

— Vasárnapok...  
kedelmi miniszter megengedte, hogy Me-  
zőkovácsháza község a minden év május  
és október hó első szombati napjára,  
illetőleg amennyiben ezek a napok ke-  
resztény ünnepnapra esnének, a leg-  
közelebbi hétköznapra engedélyezett or-  
szágos állat- és kirakodóvásárai ezertül  
minden év június hó harmadik és no-  
vember hó első szerdai napján, illetőleg  
amennyiben ezek a napok keresztény  
ünnepnapra esnének, a legközelebbi hét-  
köznapon tarthassa meg.

— A szódavizgyárak vasárnapi mun-  
kaszünete. A kereskedelmi miniszter ér-  
tesítette a kereskedelmi és iparkamarát  
hogy május 4-től szeptember 14-ig be-  
zárólag terjedő időközben eső vásár-  
napokon és Szent István napján a szóda-  
vizgyártást és házhoz szállítását egész  
napra megengedte.

## Üzlethelyiség

a Horváth Mihály-utcában, Villa-  
lakás a Pille-kertben 600 négy-  
szögöl telekkel bérbeadó. Tud.  
Danner Mihálynál, Széchenyi-tér 7.

**Husvétra**

borotvák, ollók és

zsebkészek

legolcsóbbak

**Dosztignál**

Tisza Lajos-körút 39



## Tavaszi tárlat

## II.

A Képzőművészek Egyesületének négy termén kívül az idei tárlatra csak egy-egy kis teremmel vesznek részt a többi művészi testületek. Így például tagjainak csak egy részét hozta el a Szinyei-társaság, s ezek is csak egy-egy kisebb dologgal szerepelnek, hécsi s kollektív kiállításai miatt. Kivétel köztük Süle Péter, aki három nagy portréjában igazi nagy kvalitásokat s a tárlat sulypontját adja. Rippl-Rónai gazdag arcképgalériájának egy sorozata mellett Szónyi két hatalmas vászna mutatják be a nagyon tehetséges művész új állomását, Csók értékes aktja, Zádor finom portréja és interieurje, Hermann kompozíciója, Glatz szokott értékű „Gyöngyfűzérje”, Kandó arcképtanulmánya, Vidovszky olasz tájképe és Horthy, Szmeceányi egy-egy képe adnak értéket ennek a gyűjteménynek.

A Szinyei-csoport szobrászai is külön állítanak ki. Pásztor János nobiles nagy aktja köré csoportosulnak Stróbl, Szentgyörgyi, Lux, Sidló és Beck O. Fülöp portréi és fejtanulmányai, mint megbecsült teljesítmények.

A Benczur-társaság két kis szobájából az egyiket Czencz János önálló kollekciója foglalja le, mely kezdő periódusának tájképeitől legújabb figurális dolgaig ad jó és jellegzetes válogatást. Új képei közül *Olvasó leánya*, *Almaszedője*, finom kis felaktja és *Toilette* című képe adnak erős hatást. Aldor János két kvalitásos tájképén kívül egy jó akton mutatja be ilyen tudását is. Tolnay Ákos hangulatos tájképsorozatát is. Udvary Pál szíves „Ebédje”, Gy. Sándor, Krusnyák, Knopp és Udvary Géza jó képei egészítik ki ezt az együttest.

A „Kéve” Szablya Frischauf előkelően egyszerű tájképe, Benkhardt lelkes tájké-

pei, Lowagh Ernesztin ismert miniatűrjei, Haranghy és Konrád egy-egy képe, Reményi és Kalmár Elza plakettjei mellett főleg a legfiatalabb generációt juttatta szóhoz, Göbel effek'tusos önarcképe, Bánáti-Sverák komoly studiumai, Frimmel színpadi képe, Barzó és Rozgonyi dolgai adnak itt már beteljesült ígéretek.

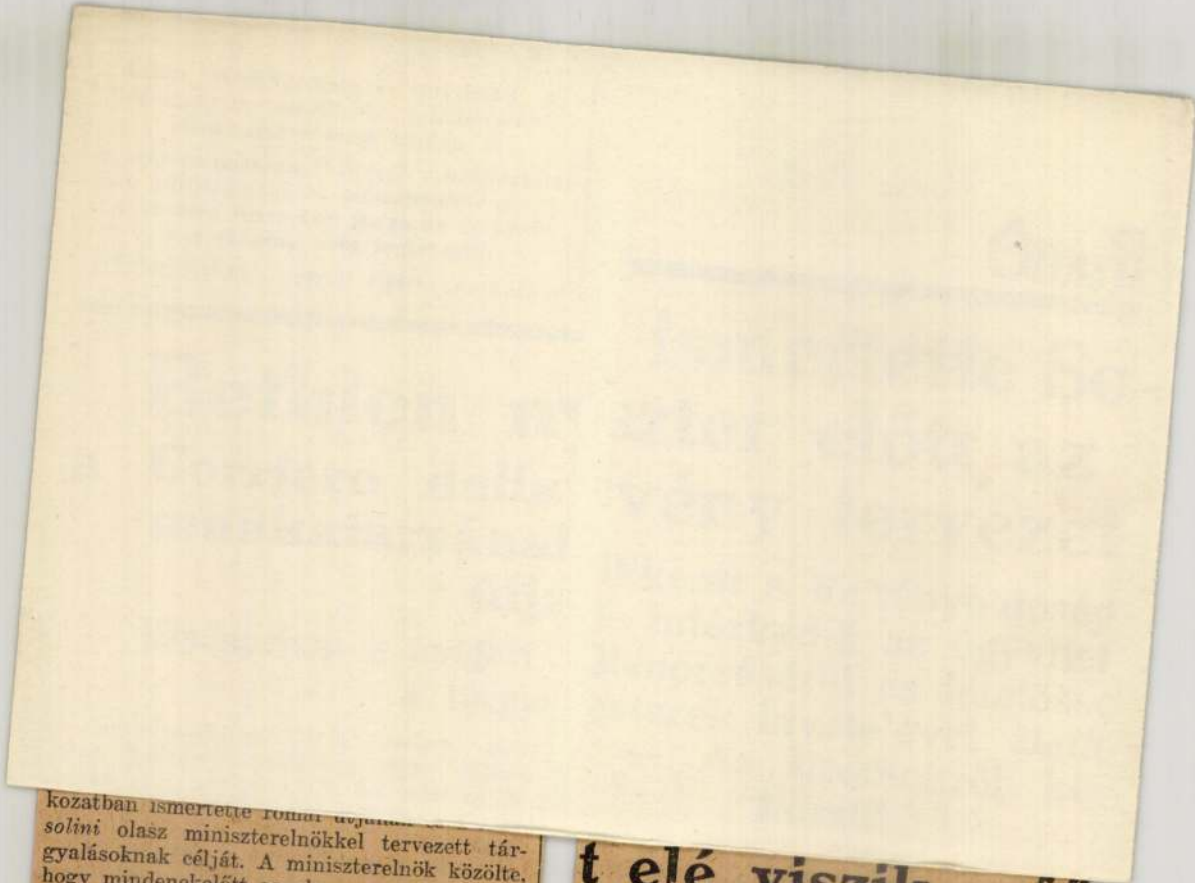
A „Céhbéliek” Szlányi, Major és Déri tájképsorozatain kívül Gábor két új érdekes arcmására hívják fel a figyelmet. Kövesdy, Kató, Mérő és Hornyai képviselik ezeken kívül a csoportot jelentékeny tanulmányokkal.

A Paál László-társaság Feszty Masa néhány ismert portréját, Belányi színes rajzait, Lakatos, Csizik, Veaztróczy és Szigeti tiszta munkájú tájképeit, Gara két lendület-képét, Biró jó arcképét, a fiatalok közül pedig Jeges nagy kompozícióját és Barta romantikus képét hozza.

A „Szövetség”-nek Brüll Aladár a legjelentékenyebb embere, aki most ismét néhány érdekes megvilágítású portrét mutat be. Ugyanezen a területen Györfly, Éder, Boruth és a szobrász Fülöp Elemér adnak egy-egy jellegzetes darabot. Raksányi templominterieurje, Barkán kompozíciója, Moldován, Kampis és Edvi-Illes Ödön egy-egy figyelemreméltó képe számíthat itt érdeklődésre.

Először szerepel most a tárlaton elismert csoportként a Képzőművésznők Egyesülete, más kiállításainál jobb együttesel, melyben Pataky Katalin technikában biztos önarcképe, Schulz Julcsa friss tájképe, Hadzsy Olga portréja, Feszty Árpádné ötletes pasztellje, Bendéné Merengője, Kallósné jó csendélete, Fodor Olga, Schwartz Elza, Páris Erzsike képei a kiemelkedő értékek. Szobrászaik közül a már ismertetett Somló Sárin kívül Zilzer Hajnalka és Nesnera Ida szívesen látottak.

Gy. T.



kozatban ismertette római újsá-  
solini olasz miniszterelnökkel tervezett tár-  
gyalásoknak célját. A miniszterelnök közölte,  
hogy mindenekelőtt az olasz-magyar viszony-  
lattal kapcsolatos különböző gazdasági és  
politikai természetű kérdésekről kíván tár-  
gyalni Mussolinival és ezek között

elsősorban a magyar tengeri kikötő  
ügyében óhajt megfelelő szerződést  
kötni az olasz kormánnyal, de reméli,  
hogy barátsági és döntőbírói szer-  
ződés kötésére is sor kerülhet.

## t elé viszik a fő Chartáját

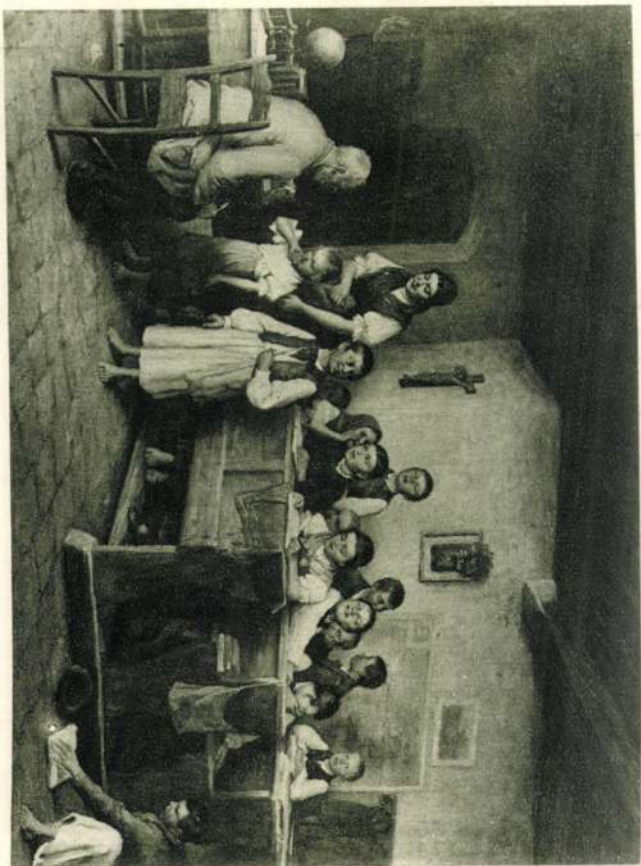
Körülbelül a mostani negyedik<sup>k</sup> fizetési  
osztályig automatikus előlépést biztosít a  
törvénytervezet a tisztviselők számára. A  
tisztviselői állások vagy az ügyosztályok  
szaporításáról a tervezet nem intézkedik,  
mert ezt a város belső ügyének tekinti,  
ellenben

**új fegyelmi szabályzatot statuál**

és precíz intézkedések vannak benne a  
nyugdíjasokra vonatkozólag is.

A törvénytervezet részletesen intézkedik  
az adminisztrációs ügykörök elhatárolásá-  
ról, a felelősség kérdéséről és a határoza-  
tok elleni jogorvoslatról is. Ezen az utóbbi  
téren a közgyűlést mint fellebbezési fóru-  
mot teljesen kikapcsolja.





SZOBONYA MIHÁLY : FALUSI ISKOLA

JMM I. ar. 1927. táj - s  
életr. kiadv -



SZÜLE PÉTER: FELOLVASÁS

Szüle Péter

AK



281 SZÖLE PÉTER: Tükör előtt.



Szöle Péter  
Képe. Jan. 1918. dar. Székely  
72



SZÜLE PÉTER: KOSZTÜMÖS NŐ

*Neuwreter Képzőművészeti Kiállítás - 1934*



HERMAN LIPÓT : ADRIAI TAJ

Buile Péter *PK*

Szűle Péter



Pihenő leány Szűle Péter olajfestménye.

Ér a művészetben  
(Bpest, 1941)



Sir Walter de Frece archkêpe. Asztalos Gyula olajfestménye.



— még a XVII. századból eredő — kégyű-  
teményére viheto vissza, s a budai várkapl-  
társág által rendezett árverés útján került  
évtizedekkel ezelött Kilenyi tulajdonába; XIV.  
és XV. századbéli olasz primitívek (umbrai,  
toszkáni, felsőolaszországi iskola), Lorenzo di  
Credi («Kris Jézus»), Canani («Kereszthordó  
Krisztus»), Schiavone («Szent Tamás»), Sasso-  
ferato («Madonna»), Veronese («Venezia mint  
királynő»), a spanyol Eugenio Lucas («Don  
Baltasar Carlos és egy hercegkisasszony íhá-  
ton»), Geertgen Tot Sins Jans modorában egy  
pieta, Miras de Bruyn («Szent János a pusz-  
tában prédikál»), ifj. Brueghel Pieter («A há-  
rom királyok imáddása»), Bochorst Jan («Szent  
Mihály arkangyal»), a hollandi Metsu («Hágai  
elűzetése»), Terborch («Quadecker Lembert  
deventeri polgármester arcképe»), Netscher  
«Csaldaképmás»), Huysum T. v. («Csend-  
élet»), van der Myn («Csendélet»), festményei.  
A vízfestésű miniatűr-arcképek közül ránk

néve különös érdekekkel bírtak Barabás, Bor-  
sos, Melegh és Raab művei, egy Isabeynek  
tulajdonított arckép, Englehart, Aubry, Ema-  
nuel Peter, Kriehuber, Theer, Lieder stb. mi-  
niatűrei. Az iparművészeti anyag alt-wieni,  
meissen s hazai (Hollcs, Herend, Pápa) fa-  
janszok és porcellánokból, XVIII—XVIII. szá-  
zadbéli fémtárgyakból, francia gobelinnékből,  
empire-stíliú ezüstökéből, gazdag szelence-soro-  
zatból (XVIII. sz.) stb. állt.  
Az «Új művészcsoport», amely a tél folya-  
mán alakult, bemutatkozó kiállítását a Nem-  
zeti Szalonban rendezte, amely december 8-án  
nyílt meg. Az «Új művészcsoport» nem egy  
bizonyos körülhatárolt irány, fix művészi állás-  
pont demonstrációja. Összeverődésének alapja  
tisztán a kvalitás, dilleitáns ballasztoktól füg-  
getlenül. Szabadon, irányatra való tekintet  
nélküli így igen különböző törekvésű, igen el-  
ütő felfogású és stílusú művészek munkáit lát-  
tuk kiállításán. Természetesen ugyanez a kö-

KÉK HANGULAT

ROMEK ÁRPAD





Szüle Péter

K

Koll. Éicall. ar Ernstben

Függetlenség

1939. ápr. 23

### Három művész

Az Ernst kiállítások helyiségében két festő, **Szüle Péter** és **Duray Tibor**, valamint egy szobrász, **Marosán László** mutatja be összegyűjtött kollekcióját.

Szüle Péter nem hódol új divatoknak, híven kitart azon az úton, amelyen évekkel ezelőtt megindult. Képeit továbbra is a klasszikus hagyományok tisztelete és a múzeumi galériatónus jellemzik. Mintha kis sziget maradt volna itt a régi világból, amely körül új áradások hömpölyögnek, megállunk egy pillanatra, elfelejtjük, milyen évszámot írunk és régi németalföldi festőkre emlékezünk. A mondanivaló érdekességét, az új technikák erejét pótolja némiképp az a sok finom átmenet, lehetlenyi különbség, amelyet a modern képeken többnyire nélkülözünk.

A magyar képzőművészet felvira-  
vanas és kilencvenes éveiben, Mün-  
ch egyik főállomása. Mondjuk: fő-  
a főostromot a dicsőség, halhatatlansá-  
seregbe számított az a sok kiváló teh-  
kitörülhetetlen nyomokat hagyott az  
Művészeti Akadémiája már világhírre  
kiváló magyar szerepelt: *Laezen-Maye*  
*Gyula*. Nem esoda, ha ilyen vonzerök  
magyar tehetségeket, akiket Münche-  
hamar meghódított.

A magyar művészkolóniának tel-  
München művészi életében. Ezek sorá-  
*Baditz Otto, Csók István, Eisenhut Fer-*  
*Kardos Gyula, Neogrady Antal, Pap H-*  
*Révész Imre, Spányi Béla, Steilka Gy-*  
mesterek, keresett nevek, akiknek jelen

Szüle Péter

K

Koll. É. ill. ar Ernstben.

Pesti Napló 1939. apr. 23.

A kiállítás második »sztárja« (ha ugyan szabad jó értelemben is használunk egyszer ezt a lejáratott és mellékizt kapott szót) Szüle Péter. Lehet, hogy igazuk van azoknak, akik bizonyos rembrandti vonásokat vélnek felfedezni célkitűzésein, annyi azonban kétségtelen, hogy életkora ellenére sem sorolható a mai modernnek közé. Technikája a régi nagy mesterek nyomán halad; anélkül, hogy mondanivalójában régiesnek bizonyulna. Szüle a legkülönbözőbb és legváltozatosabb tárgyakhoz nyúl, mindenütt otthon érzi magát és amit az emberek s tárgyak mögött meglát, az szuggesztívan hat még a más művészi irányt kedvelő nézőre is. Szüle Péter ezen a kiállításon mennyiségben és minőségben egyaránt gazdag anyaggal szerepel. Olajfestményei közül az Atom, a Nő tükörrel, a Zene és a hatalmas Nők tükör előtt érdemel külön említést, paszteljei közül az Annus, Gábor, Nehéz az élet, Vöröshajú nő és a Munkás előtt állunk meg hosszabban.

A harmadik festő-kiállító Duray Tibor. Fiatal művész, ez első gyűjteményes jelentkezése. A fiatalság és a még ki nem forrottság a legtöbb művében érezhető. Bizonyára sokkal több mondanivalója van, mint amennyit képeivel kifejezni és érzékeltetni képes. Grafikáját már, erőteljesebbnek és őszintébbnek érezzük.

Marosán Dávid a kiállítás egyetlen szobrásza. Rokonszenves művész, egyik-másik alkotása (Parasztasszony, Öreg pár) monumentalításra fermettségét bizonyítja. Nevével még találkozni fogunk.

(K. I.)

fejezi, azt a hazai művészek és a hazai művelődésük kapcsolatában látom. Művészek és művés

## Dr. LUKÁCS GYÖRGY

---

az igazság keresésének útjáról, ha a nemes vers és gyűlölködés lép, ha a versenynek nem a felkészült törekvés az irányítója, hanem az egymás megsemmisítésére törekvés. Ám szerzői irányok, esztétikai hitvallások, ízlések rokonfelfogású csoportjai a maguk érzése szerint a jót, de ne ellenségekként sorakozzanak egy-egy a közös nagy művészeti feladatokat és mindezt a közös nagy nemzeti szempontok. Ezekről a művelektől, társulásoktól, melyeknek eredményes nemzeti művészetnek is legsajátosabb érdeke, az Országos Képzőművészeti Társulat. Azt, hogy külön feledkezzenek arról sem, hogy a specializálódás tüzhelyének fenntartására is szükség van, ez az Országos Képzőművészeti Társulat és művészetpártolók összeségének országosan elterjedő grémiuma, az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat a kebrevel támogatja, úgy megvárja ugyanazt a művésztől a művészi rajoktól, melyeket a fejlődés érdekében egy grémiumnak, egy központnak, mely a művészet minden árnyalatát szerves egészbe összefoglalja, az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat művészetpártolók társadalmával összhangzatos és az országos művészetért való felelősség ez az összhang nem győzősége hanem

magyar, olyan döbbenetesen, ahogyan meg-  
érzékelteni a magyarságunkat *Székely Ber-  
talan* óta elfelejtette a Páris említi nevelke-  
dett újabb festőnemzedék legtöbbje.

Szüle második jelentősnek indult, de meg  
nem valósult kompozíciós ötlete a Szép-  
művészeti Múzeum kincsei közé került  
„Magyar Zsuzsanna“ vázlata. Szolnok le-  
végője inspirálta. Zsuzsanna gerendás kam-  
rában, zsámolyon ülve, fasajtárban mosdó-  
zik, amikor reányítja az ajtót a két vén, bő-  
vérű paraszt. Amint ijedten maga elé kapja  
pendelét s összegörnyed a feléje ölelésre  
tárult karokkal közeledő pocakos, gatyás  
alak előtt, a szüzi rettenetnek szent tiltakozását a legcsodálatosabban érzékelteti.  
A két parasztvén valami ősi parázna-  
vágnak döbbenetes figurája, akikben a  
vénség nem csendesíti meg a vért. A ma-  
gyar kompozíciós piktúra gyöngyszeme ez  
a vázlat. Kár, hogy befejezett alkotással  
nem teljesedett.

A Kálvária főnséges tragoediája most foglal-  
koztatja Szülét. Bízom benne, hogy a „*ki-  
fejezés*“, a *lelki problémák közösséget  
szolgáló kompozíciós eredményei* Szüle  
művészetében az ígéretekből valósággá és  
ezzel a magyar festőművészet örök érté-  
keivé fognak érni.

\*

Itt-ott felhozzák Szüle Péter művészete el-  
len, hogy régies, színei megkopottak, festői  
eljárása a régiek hagyományain épül s nem  
kapcsolódik eléggé a jelenbe. Ezen kifogá-  
sok csak a felületes szemlélődő előtt állanak  
meg. Tagadhatatlan, hogy Szüle művészete  
maradék nélkül átmentette a jelenbe a régiek  
festői tradícióit s művészetét a régiek, külö-  
nösen Rembrandt és a régi hollandusok,  
Velasquez szellemében iparkodik fejleszteni  
és gazdagítani, azonban ez nem maradi-  
ságának és antimodernségének jele, ha-  
nem géniuszának belső törvényszerűsége.  
Valami ősi, mindig visszatérő szent natu-  
rája van művész-geniejé-nek. Fantáziája,  
érzelmi világa, életérzése valóban a régiekre  
emlékeztet, de ez benne az örök ifjúság,  
az ősi tehetség, amely közös lévén a leg-  
nagyobbakkal, az igazán nagy művészek  
sorába utalja őt. Nem akarom ezzel a leg-  
nagyobbakkal sorába állítani még Szüle Pétert,  
ő maga tiltakoznék ez ellen legjobban, mert

a modern festőknél soha nem tapasztalt  
szerénységgel a legszigorúbb kritikusa  
önmagának, aki mint mondani szokta:  
„Szeretnék egyszer csak egyetlenegy iga-  
zán jó képet festeni“ — s hogy már sok  
kiválót alkotott, azt nem is akarja észre-  
venni.

Szüle tradícióisztelete a leghatalmasabb  
fejlesztőereje művészetének, amely talentu-  
mának karakteréből fakad. Azt kívánni tőle,  
hogy szakadjon el a régiek megbecsülésé-  
től, annyit jelentene, mint a virágtól azt kí-  
válni, hogy szakadjon le a gyökéréről, s a  
fülemülétől azt kívánni, hogy „jazz-band“-  
ütemezésben zengje bűbájos melódiáit.

A szajkót meg lehet tanítani bármely meló-  
diára, még emberi szavakra is, — a füle-  
mülét soha. Neki ősi szívében zsongó  
melódiái vannak, amelyeket a mindig vissza-  
térő szerelmes tavaszi éjszakáknak hold-  
fényes szépsége kelt életre s kibuggyanak  
a torkán ezüstösen csattogva a kis madár  
szívének boldogságpatakjaként. A művész-  
léleknek mindig inkább szimboluma az  
éneklő madarak szürke kis királynője, mint  
a tarkatollú szajkó. Hol vannak például a  
régiek legnagyobb művészei színben a mo-  
dernek színfanfárjaitól, akik a régi meste-  
rek színeinek belső izzását harsogó paletta-  
színek bacchanáliájáig vadftották? Ezzel  
nem akarom a modern színek vitalitását  
korlátozni, de a sötét színek egyenjogú-  
ságát a legharsogóbb festék erejével aka-  
rom megállapítani. A természetben egyen-  
jogú szépség az azúros égnek tündöklése  
a barna éjfél csillaghímes hunyorgásával;  
az esti szürkület opálos ezüstje a hajnal  
pirkadásával és a naplemente színes hal-  
doklásával. A pipacs gondtalan kacagása  
és a barna erdők bársonyos homálya mind  
élményt nyújtó szent megrezdülései a nagy  
természet Isten szépségét reveláló gazdag-  
ságának. Az olasz, angol és északi népek  
rózsás asszonyi szépséget dicsőítő derűs  
nagy líraisága mellett a holland vagy  
spanyol mesterek drámai sötétsége, az  
öregség életélményekben meggazdagodott  
epikai tárgyilagossága, egyformán a festői  
lélek teremtőműhelyének alkotásokban meg-  
örzödött remeklése. Tehát nem régies vagy  
újszerű külsőségeken fordul meg a művé-  
szet értékelése, hanem a változatlan örök  
szépségnek gazdagabb vagy szegényesebb

tolmácsolásán. Szüle Péter művészetéből árad a szépség.

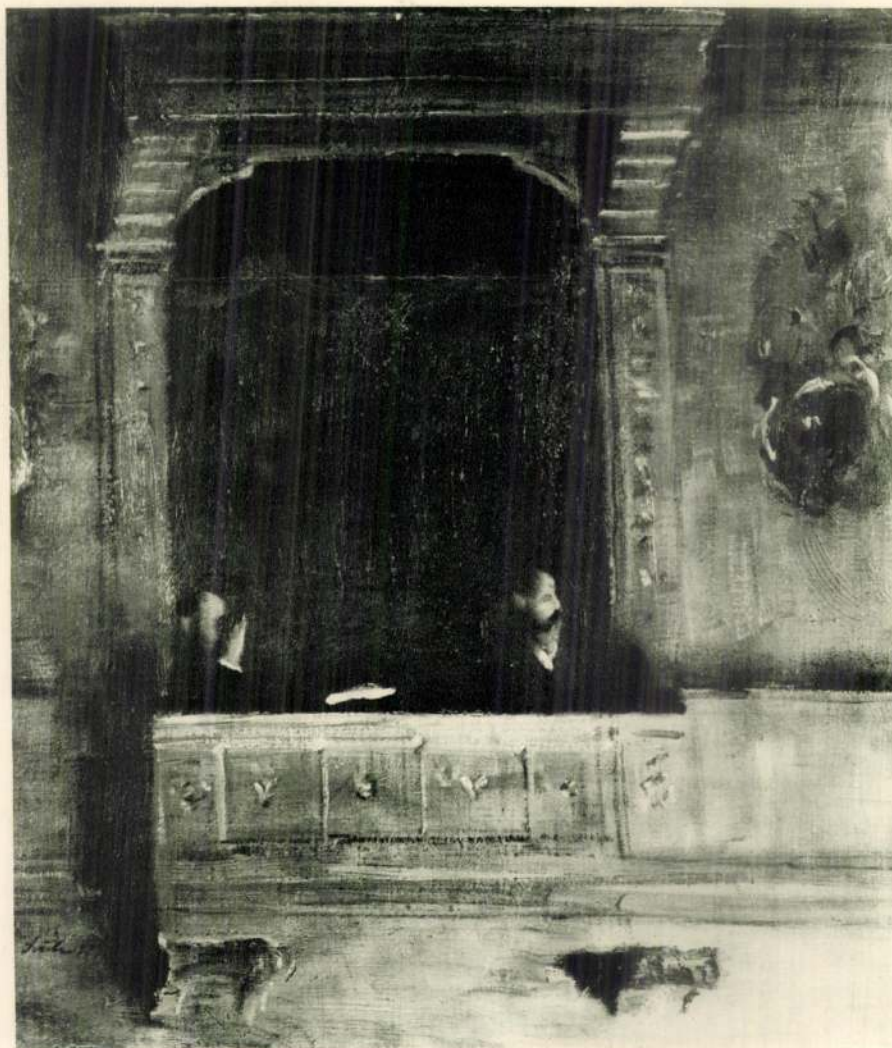
Nem úttörő a szónak elsődleges értelmében, de út, amelyen visszatálhat a zsákutcába tévedt hipermodern művészet a régi helyes útra, ahonnt új kezdéssel új szépségek felé tárulhat a művészet jövője. A természet minden művészi kiindulásnak forrása, és Szüle Péter mindig megbecsülte e szilárd alapot.

Nem akarom azt mondani, hogy a legnagyobb s az egyetlen a mai magyar piktúrban, hála Isten a magyar televény ontja a festőtehetségeket, — de nagy, és még nagyobb ígérlet, akinek beérkezése nem jelent befejeződést. Sokat várunk még tőle.

Alkotóerői teljében, a mesterségbeli tudás fölényes biztonságában most indul igazán a beteljesedés zenitje felé. Útravalóul Michelangelo szavait írom e tanulmány zárószórául az ő számára: „A jó festmény nem egyéb, mint Isten tökéletességének visszfénye, olyan zene és dallam, amelyet csak nagy szellemek értenek meg. Az sem elég, ha a festő nagy és ügyes mester, hanem életének tisztának és szentnek kell lennie, amennyire lehetséges, hogy a Szentlélek igazgassa gondolatait.“<sup>1</sup> Mi bízunk Szüle Péterben s várjuk a szentlelkes maradéktalan szépséget hordozó, nagy alkotásait.

<sup>1</sup> Romain Rolland : Michelangelo élete, 105. o.

DR. DÉCSEI GÉZA



SZÜLE PÉTER: AZ OPERAHÁZ EGYIK PROSCENIUMPÁHOLYA

Erdi Krausz Simon úr tulajdona



Péter, az öreg arcok poétái voltak. Szüle különben egészen sajátos, eddig páratlan művésze az öreg fejeknek, amelyekbe beleírta történetét az élet s amelyekről beszél a mult. „Öreg paraszt“-ja a magyar paraszti ember képmében monumentalizált egyszerű apotheosisa. Édesanyjáról festett képei egy életnyi szeretetről, bánatról, áhitatról, melegségről beszélnek, amely szépségek benne éltek ez áldott lelkű egyszerű magyar asszonyban, akitől minden művészi szubtilitását örökölte Szüle Péter. Öreg férfi- és asszony-fejei külön-külön a legérdekesebb és legtartalmasabb, soha meg nem únható megszépítései a hervadó, a sír felé hajló emberi léleknek s az öreg arcok ráncáiban s meggyöngyült szemeiben hamu alatt alig szunnyadó életnek.

De hogy az öreg fejek multban sejtelmekedő szépségein kívül milyen meglepő erővel érzékeli minden korú embertestvérek lelkét Szüle Péter, képeinek hosszú során könnyű megláttatni. A „Merengő leány“ képe a csodálkozó fiatalság föl nem ébredt frissességét mondja el. „A zöldruhás kislány“ vértelen, ványadt arcocskája a proletársors melanchóliáját döbbsenti belém. Ez a vértelen, élénkszemű kis penészvirág a legtragikusabb magyar szimbolum ebben a prémekekben, külföldi holmikban járó, farkaskutyákat és ölebeket becézgető, selyemharisnyás magyar Babilonban. És így tovább a sok-sok képmáson mindenütt megvillan a felfényesített lélek tükrében Szülének teremtő lelke, amely nem a kéznek zsonglórbravurjaival, hanem a poétalélek prófétai ihletével festi a képeit, amelyekért valóban megérdemelte az aranyérmes dicsőséget, ezt a magyar művészi fémjelzést.

Van valami Szüle Péter művészetében, amit az egész magyar művészetért lelkesedő közönségnek az ámulás és üdvözlés szent örömeivel kell köszöntenie: s ez a legutóbbi kompozíciós törekvése. A modern piktúra a régi értelemben vett kompozíciókban meglehetősen szegény. Az impresszionizmus pillanatok szépségét megrögzítő röpkésége s a különféle „izmusok“ problémakeresése a lelki megmozdulások jelenetekben való megörökítését túlságosan irodalminak látta s a problémák ábrázolása inkább a felületek festői megoldása, mint a tartalmi élményszerűség kifejezésének alkalmából nyúl a

kompozícióhoz. A szín, forma, térhatások dekoratív szépsége érdekelte Puvis de Chavannes óta a komponáló művészeket s nem a téma tartalmi szépsége és érdekessége.

Szüle a régiek szellemében a tartalom felé fordul s nemcsak a „hogyan“ érdeklí, hanem a „mi“ is, amit ábrázolnia kellene.

Kevés még Szüle művészetében a kompozíció, de amit eddig alkotott, nagy reményeket sejtető s nagy várakozással nézhet elébe a magyar művészettörténelem. Gróf Klebelsberg Kuno kultuszminiszter úr volt az első mecénás, aki Szülétől kompozíciót kívánt. A bécsi „Collegium Hungaricum“ számára rendelt nála Bessenyei és testtörtársai életéből vett jelenet-ábrázolást. És Szüle hosszú hónapok sokgyötrelmű vajadásában, alapos kortörténeti és irodalomtörténeti tanulmányozás után, megfestette a magyar irodalom összeesküvőit, a bécsi testőrpalatónak legkisebb és legegyszerűbb szobájában, ahova elrejtőzött ez a négy fanatikus, szép szál magyar, hogy meghallgassa a tűnő napnak bepásztázó fényében magyaryelvű verseit felolvasó Bessenyeit.

A művészi lélek elképzelő és elképzeltető erejének valami őseréjű bizonyosága e kép. Voltak, akik festés közben Szülének, a nagy Mária Teréziának parádés barokk milieujét ajánlották. Sok hivalkodó részletszépséget, stukkós, tapétás szobát, csillárokat, faragott bútorokat, szőnyegeteket s mit tudom én, hogy még mi mindent, ami a laikus szemnek gyönyörűsége. De Szüle nem engedett, gyöttrődve csak a lényegét kereste. Milyen lehet a német Bécsben a magyar irodalmi összeesküvés? A vázlatokon túlfejlesztett kép nagy biztonsággal adja meg a választ. Lelkes, fanatikus összebujás, minden hívságos díszről ment helyen, ahol nem köti le a lelket más, mint a felolvasónak ajkáról csorgó édes magyar szónak szent bűvölete. A megvilágított arcú poéta olvas s a többiek hallgatják. Ki elejtett fejjel a hallgatás önkívületében szinte testetlenné váltan, mint a figyelő lélek silhouettje, ki meg feszült figyelemmel, megszépülve a bódító szavak édes zsongásában. S a harmadik állat támasztva, valami konok erőnek „csak azért is“ dacosságával. S a négy figurát összeöleli az árnyék és testvérekké csókolja a fény. Lehet gáncoskodni, lehet kicsiségeken fennakadni, de ez a kompozíció erős, igaz és



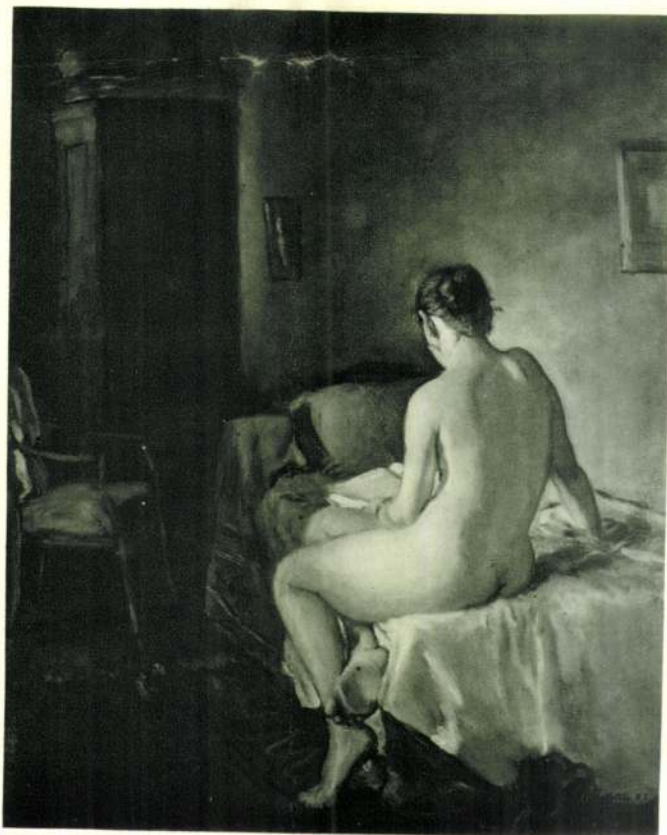
SZÜLE PÉTER: DUNAPART  
Báró Kohner Adolf úr tulajdona



SZÜLE PÉTER: OLVASÓ ÖREGASSZONY



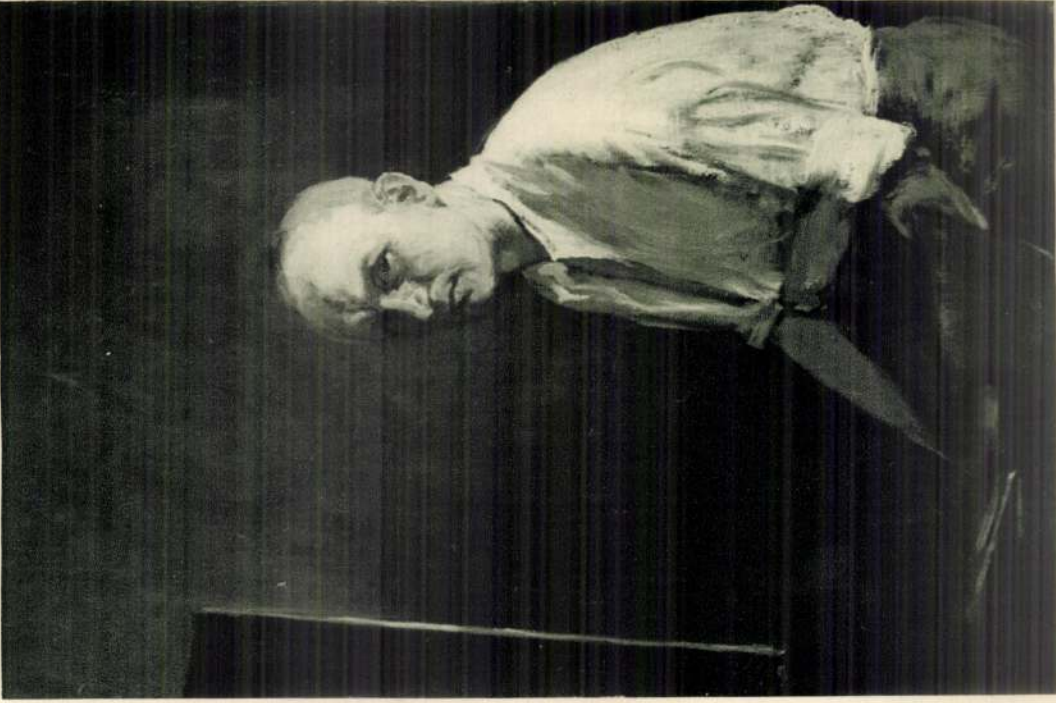
SZÜLE PÉTER: FALU VÉGE



SZÜLE PÉTER: AKT



SZÜLE PÉTER: VERANDÁN (A MŰVÉSZ FELESÉGE)



SZÜLE PÉTER: ÖNARCKÉP

költői készségével jelenti az igazi művészt. Szüle Péter fejlődésének immár legteljesebb művészi korszakát jelentik arcképei, amelyeknek hosszú sora a legváltozatosabb egyéniségek lélekábrázolásai. Jó képmást festeni csak abszolút költői lélekkel lehet, amikor nem a kéz, hanem a lélek teremtőkészsége a kép formáló ereje. Belátni az embertársnak lelkébe, megkonstruálni a lelki képet, jellemét megérezni: ehhez már az átlagfölöttiség váteszi szent kiváltságot kell. A portrait nem látélet az arc ráncairól; nem fotografiai lerögzítése az arcvonásoknak, nem mesteriségbeli bravur, a finomságok és parányi dolgok aprólékoskodó följegyzése, az arc térképe. Az igazi portrait lélektükröztetés, jellemrajz, az anyag áttelestése, a lélek topografiája, amelynek tükröződését kibogozta és fölfényesítette a művész a képmásban.

Szüle Péter lélekfestő ambícióit a szeretet és a szerelem csiráztatta fel művészetében. A szeretet, amely arra ösztönözte, hogy szüleiről s testvéreiről készítsen magának emlékeztető képmást, mert szegények voltak s fotografia nem igen került a háztól búcsúzóban, és a szerelem, amely feleségének finom arcában meglátta a lélek szubtilis szépségeit. Szüle 1919-ben feleségül vette boldogult Csáky László festőművész szinte gyereklány özvegyét: Örményi Máriát, aki asszonyságának mindent megszépítő meleg bájával új virágzásba borította Szüle ecsetjét. Ezidőben készült képei csodálatos műteremről beszélnek, amelyben nem a mesterember szerszámai fontosak, hanem a felesége, aki otthonná varázsolta a nagyablakú nagy szobát. Aki varr, olvas, képeket néz, levelet ír, meg színházba készülődik. Mosolyog és beszélget; akihez mindig van köze, aki nem lefestendő modell, hanem érzést, élményt szuggeráló, megértő magyar asszony, édes feleség. Szüle Péter művészetében a finom, bájos, rendkívül művelt és tehetséges (hiszen szintén művész: író és festő) „Marika“ olyan, mint Rembrandt életében Saskia. Kimeríthetetlen élményeknek és szépségeknek forrása, amelyből meggazdagodott, lelkiekben elmélyült Szüle művésze. A Múzsza eljött, csókjától éberré éledt a művész s ihletése nyomán gazdagon bontakozik alkotásokban a teremtő génius.

Szület a szeretteiben megérezkelt lélek nagy lelkesedéssel fordítja az embertestvérek felé s egymásután készülnek arcképei, amelyeknek lélektükröztetése egyszerre a legjobb portraitfestők közé emelik Szület. Sohasem érdekli a képmásban egyéb, mint a fej, amely a lélek tükrözőképe, amelynek vonásaiba belerögzíti az idő a lélek szenzációit. A ruha, az interieur mind-mind csak esetlegességek, amelyek semmiben sem segítik a lélek megismerését, azért ő a legnagyobb portraitfestők nyomán nyugodtan elhanyagolja őket. Szinte mágikusan vonzza Szület a fej és a fejben a szemek, amelyek szinte önmagukban a lélek képei. Portrait-iban az ember szinte nem tud máshova nézni, mint a fejre és a szemekbe, ha akarva elkalandozik a kép egyéb részleteihez, a szemek hipnotikusan visszahúzzák a tekintetet a képnek lényegéhez: a fejhez, amelyre reá van rögzítve a lélek.

1927-ben Szüle Péter „Egy idős hölgy arcképe“ c. portrait-jával megnyerte a legnagyobb magyar festőművészi kitüntetést: az állami nagy aranyérmét. Negyven éves volt akkor s a jury egyhangú ítéletére fölfigyelt a művészet iránt érdeklődő egész magyar közvélemény. Az aranyérmes kép két másik portrait-val a Múcsarnokban függött, amelyek közül az egyik, egy fekete kalapos hölgy egészen Rembrandt színeivel megfestett képmása, a Szépművészeti Múzeum tulajdonába került s a másik, furcsán hangzik talán, egy vörösfrakkos pápai kamarás képe, világkörüli úton van, hogy Rómától Stockholmig hirdesse a magyar művészet európai szintet jelentő portraitfestő jelességét. A jutalmazott kép, ez az öreg hölgy, a huszadik század fordulójának öregasszonya. Döbbenetes plaszticitással van reámintázva a fejre a lepergett élet multba révedő józansága. A megöregedni nem akaró öreg nő, aki fiatalosan öreg, mint ahogyan az utána következő nemzedék rokkantan fiatal. Az egész képből csak a fej él, amely egyedül fontos. A szemnek valami mágikus villódzást ad a különböző dioptriás szemüveg. A száj élvetegen bágyadt és keserű, a ráncok olyan enyhülésnélkülien kegyetlenek. Az egész képen az öregségnek valami titkolt keserűsége ürmösödik. A régi hollandusok legjobbjaira kell gondolnunk, akik éppen úgy, mint Szüle

Halmos Izor-féle genre-díjat. A világégés emlékei inspirálták e képet, pedig az ábrázolt alakok nők s valahol a magyar Alföld valamelyik bogárhátú kis házának konyhájában olvassák a levelet, amelynek eldobott borftékán s a levelet olvasó lányra reáfigyelő öreg asszony könnytől vörösödő szemén látszik a nagyháború minden szomorúsága. Szüle lelke ezidőben még csak a paraszti lelkek darabos magyarságát érezte s az egyszerű lelkében megrezdülő érzések nagynyugalmú változásait figyelte meg. A magyar paraszt mindent tempósan csinál. A bánata mélabús, az öröme sírva vigadó, a jósága áldóan egyszerű, bűne végzetszerűen állandó. Az élet nagy élményeinek nagynyugalmú teherviselőit, a folytonos vajadásban élő, a jövő magyar élet reménységétől vemhes magyar parasztot tanulta meg először képpé magasztosítani Szüle Péter s az ő genreképei, amelyek naturalis lerögzítései a falusi atyafiak kevés változatú életének, még így is igen nagy értékei a magyar genrepikturának. Ezidőben Szüle Péter még nem poéta, még nem magából nemesíti dallá a szépséget, csak ismétli az Alkotó külső indításokból lelkébe csendülő himnuszát. Másolja a természetet, de legalább jól.

\*

„A szépség a természet néma zenéje, csak lélek kell hozzá, aki e költőt olvasni tudja.“ *Prohászka.*

A magyar parasztnak, a magyar életnek tápláló édesanyja a magyar föld. Szüle, amikor reáfelejtkezett a magyar parasztra, meglátta dolgos kezében az ekeszarvát, az eke csapása nyomán a zsíros barázdát, a barázda mellett a ringó vetést, a vetés mellett a zöldzománcos erdőt, az erdő, fű, fa, virág fölött boruló eget, a levegőt, a napsugarat, a csillagos éjszakát s mindent, ami magyar világ. Valami szent lelkesedéssel festeni kezdte a tájat, a magyar földeket, a Duna-Tisza szőke partjait, a fákat, a virágokat, a bogárhátú kis falu apró házait s a magyar városok sajátos szépségeit. És számozatlan százával kerültek ki ecsetje alól a tájképek, amelyeknek hosszú sora a változó természet minden szépségét, hangulati sokféleségét megrögzíti. A tájképek hangulati változatossága jelzi Szüle lelkének költői megindulását.

A hangulat líraisága, amely a művészlélek szeizmográfyszerű érzékenységét megindítja, nagy mértékben elősegítette Szüle művészetének gazdagodását. A tájképeiben a naturalisztikus festés aprólékosságát az impresszionizmus foltszerű nagyvonalúsága váltja föl. Színei fölragyognak, előadása lendületet nyer s valami üde frissesség és biztonság jellemzi Szüle tájképeit. Munkácsy s Paál László mélytűzű színeit, széles előadásmódját és borongós hangulati ősserejét érzi a magyar föld igazi zamatának. Az ő művészetüket és festői eljárásukat érzi követendő példának, amelyet nem utánozni, hanem utánkölneni törekszik. A zagyvaparti tája Szolnok vidékének balladás rövidséggel festői dallá sommáztott megszépítése. Furcsa szelet e kép a természetből, de benne él a magyar Alföld minden gazdagsága és nyomorúsága. A bogárhátú kis házak, a kövér föld libalegelős árvasága. A szeszélyes Zagyva szemétdombbal kötött korhadó fagátja. A még kultúrátlan magyar televény, amely festői, de egyben lehangoló. A borongós magyar élet-tájkép maradéktalan kifejezése.

A dunaparti téli tájképe, amellyel 1922-ben a *Szépi Merse Pál Társaság* tájkép-díját nyerte meg, a havas Pest-Budának művészi szemmel meglátott szépség-himnusz. Kevés szóval, szinte fukarul elmondott dicsérete a pesti télnek. Minden szava őszinte és igaz. Benne él a téli város; a köd, a fény, a hó, a pára, a Duna téli zord szépsége. A festői kifejezőeszközök is sommáztottak, kevés a szín. Sokhelyt egészen üres a vászon. A legkevessebbel mindent elmondott, ami a havas Duna-parton élményt nyújtó szépség Pesten. Végig bogozhatnám még sok-sok képén a természetmeglátás költői szépségeit s a végeredményben mindig odajutunk, hogy Szüle Péter a természet néma zenéjének hatalmas énekese, aki játszi könnyedséggel olvassa ki a szépséget a magyar föld és ég ezerhangú néma orcheszteréből.

\*

„Az ember agyával fest, nem kezével, s aki nem ura agyának, szígyenben marad.“ *Michelangelo.*

A mesterségen túl művésszé lenni, minden tehetségnek legszentebb kötelessége. A mesterségbeli tudás fölényes biztonsága, a lélek

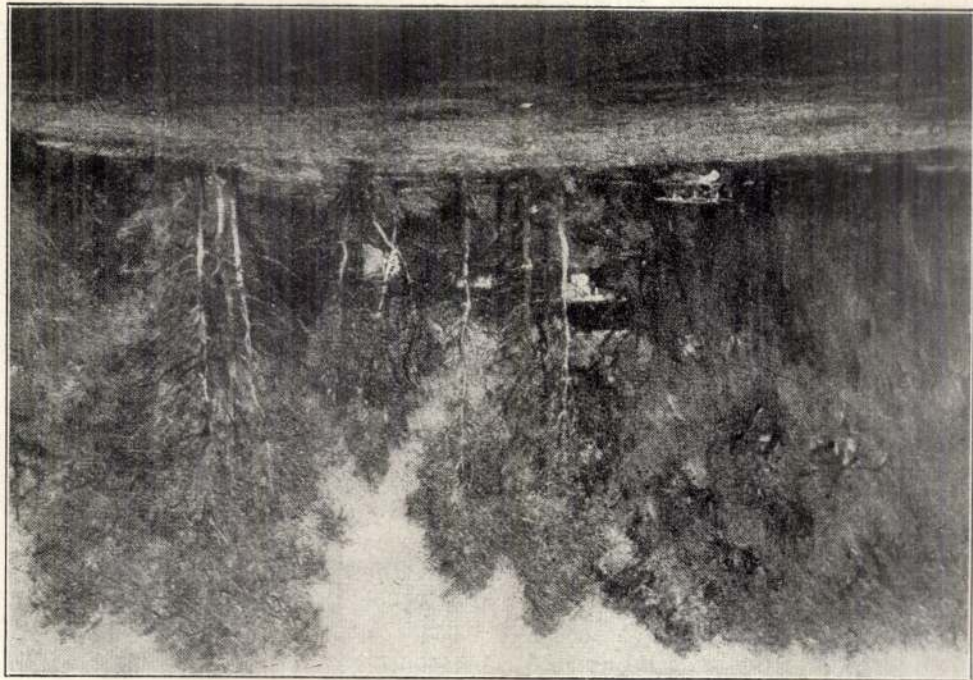


# T Á R L A T O K

## A MŰCSARNOK TELI TÁRLATA

A bekevérek fényes külsejéi között nyílt meg a Műcsarnok teli tálata. Ferenc Józsefi reprezentáció tette ünnepléssé a tálal megnyitását, melyen jelen volt a hivatalos világ előkelősége is a kormányzóval és a miniszterelnökkel az élen. Lehet, hogy ezt a fényes ünneplésséget Laszlo Fülöp portréi változták ki, de mindenesetre helyes lenne, ha a teli tálalát a műcsarnok királyi megbecsülésére kezdte lenne egy jobb kornak, mely visszaemlékezne a békebeli Műcsarnok királyi megbecsülésére.

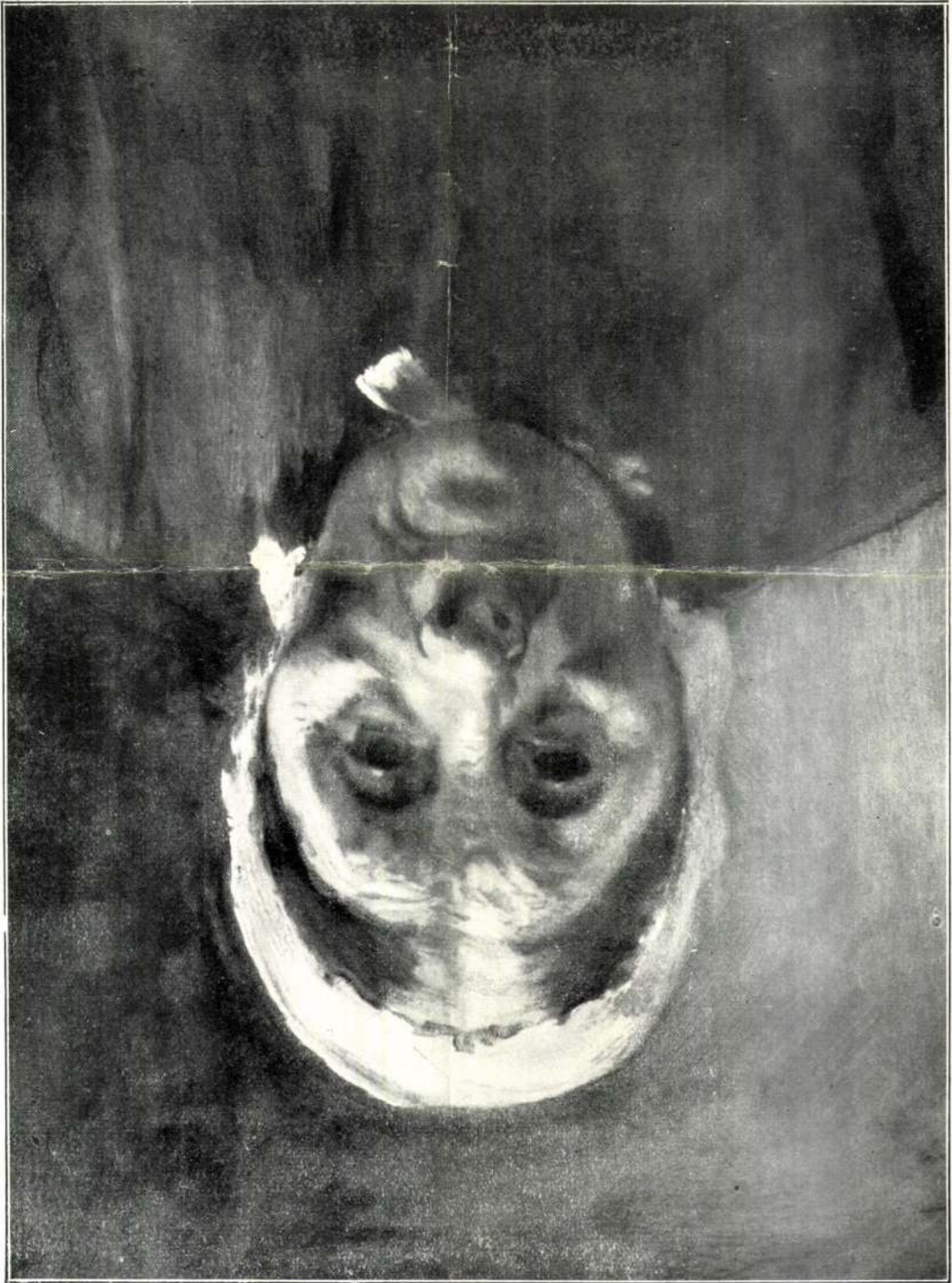
A Műcsarnok első termének egész fölőtalát foglalta Laszlo Fülöp portresorozat. A kilenc arckép valóban megérdemli azt az érdeklődést, mely várta. Laszlo Fülöp alkotóerejének könnyed zsenialitása nem csupán abban nyilatkozott meg, hogy négyhates illartózkodása alatt megfestett öt nagy és két kisebb portrét, de még inkább abban az alla prima festésben, a színpollóknak abban a formaalkotó erejében, mely egyetlen ecsethúzás biztos eredménye. A Laszlo Fülöp ecsete nem téved. Ha levet egy színpollót, ott hallos bizonyossággal jelenik meg a modell festői mása. A rajz könnyed és biztosan ropogó szárnyán Laszlo Fülöp egy pártallanul iz-



MARTON FERENC: SÁRGULÓ NYÍRFAK

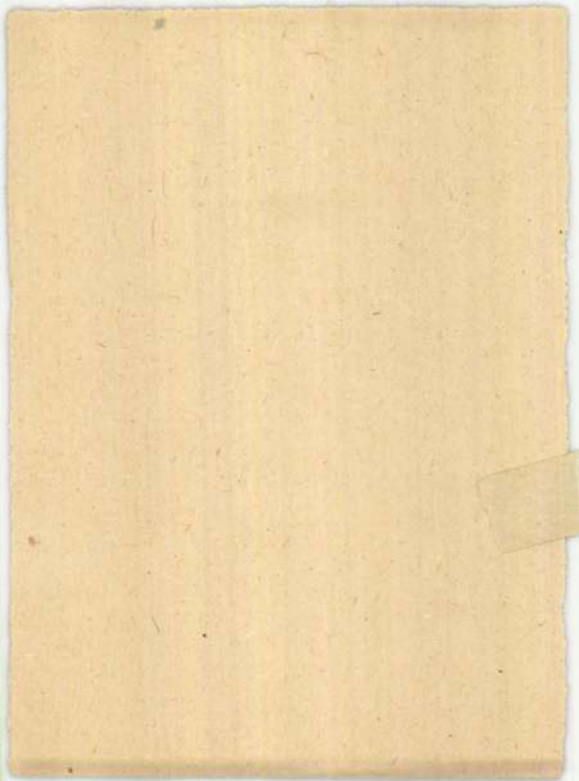


SZÖLÉ PÉTER: ÖREGASSZONY



4

Seite Peter

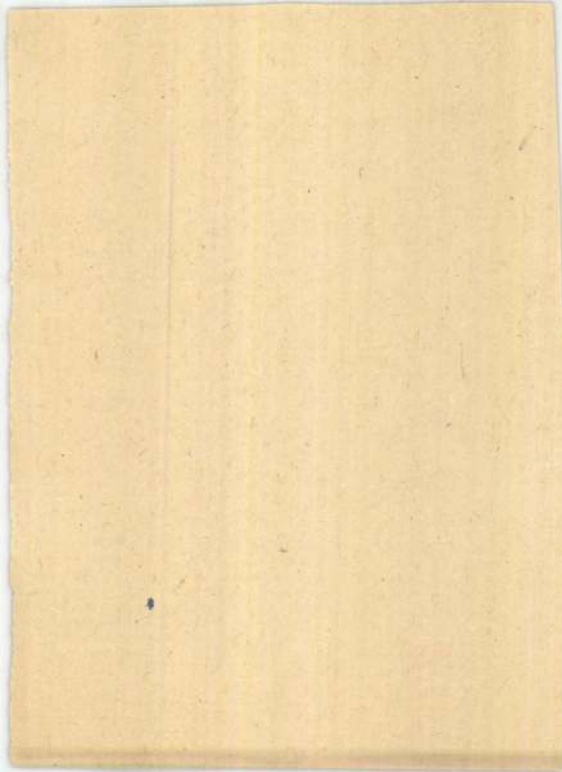


Wajima Bur.

Lomtes hrapaxim. 1929. I. euf. 10p

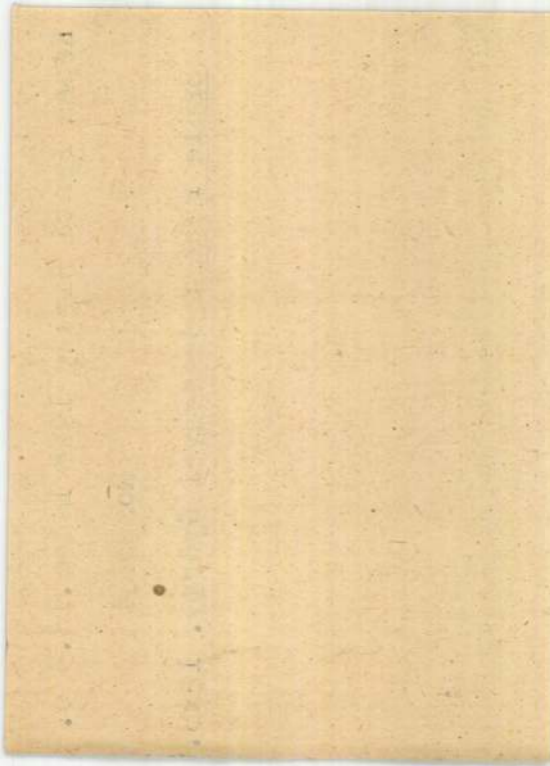
835-1386d

Seite Peber inyika.



Vajra Ess.  
Dardos trapozoid. 1930.  $\frac{11}{7}$  est. 9 m.  
735 old.

Saile Pider : d mowely.



Képes Pesti Hírlap 1928 I dec. 18. 3 o.

Rozsonyi

Szüle Péter: Bessenyei György. 12x8.



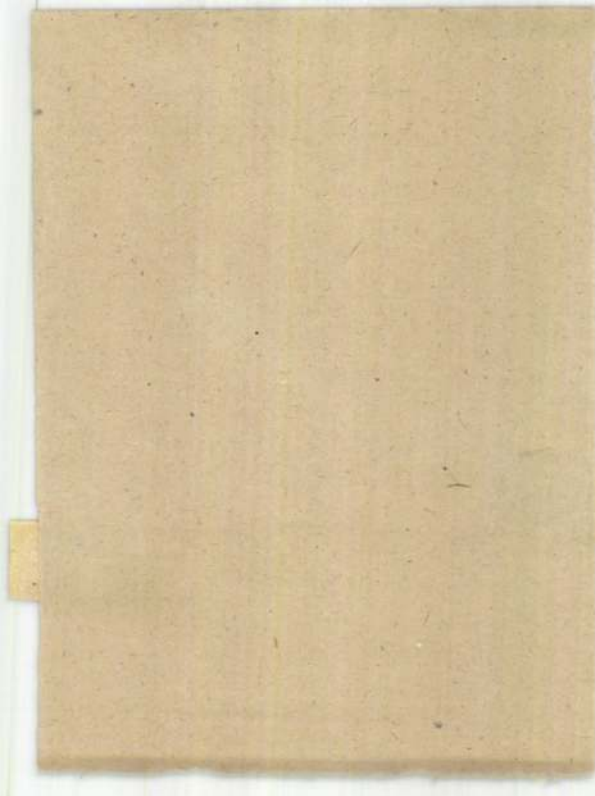


Ugine. 652.

Larsen Mapparin. 1930 II. est.

Træ. 1452. 6ta.

Sauke Peter : de 8<sup>te</sup>.



Magyar Művészet 1926. 53. o.

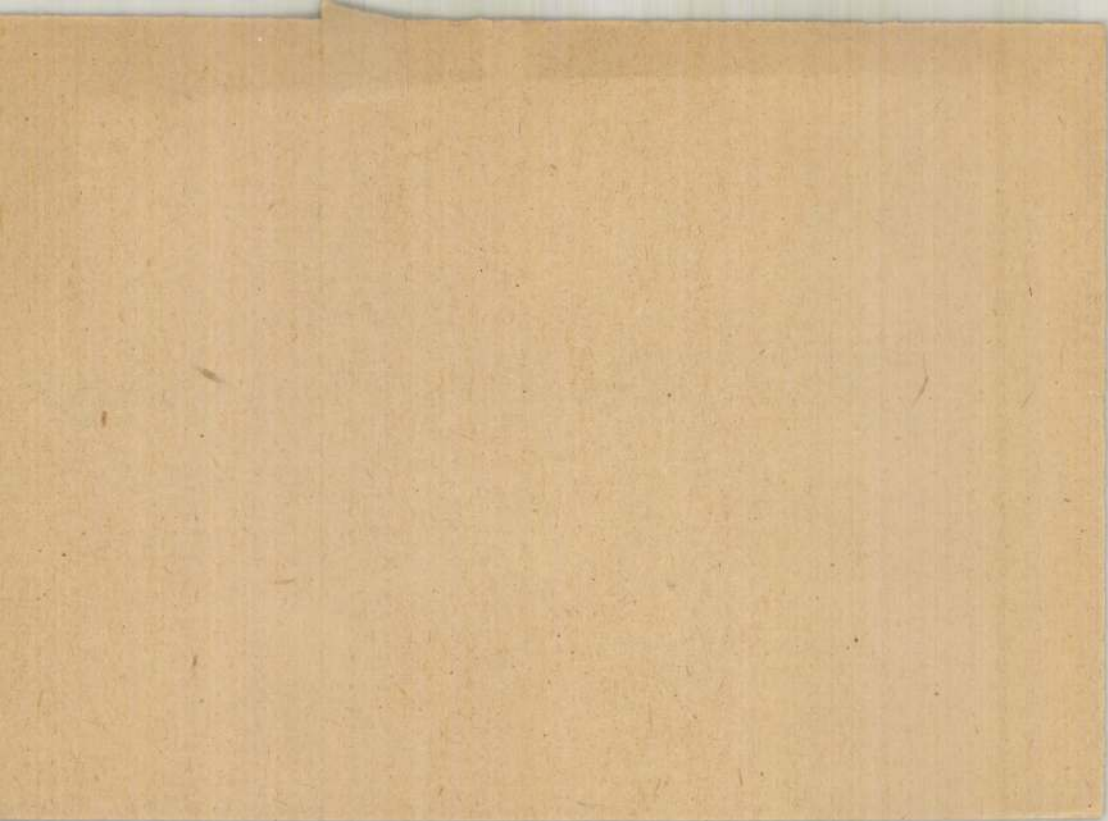
erényiné

Szűle Péter: Annus.  
Olafestmény

Magyar Művészet 1925.166.o.

Kerényiné

Szüle Péter::reg asszony.  
A Szinyei-Társaság által díjazottak kiállításá-  
ból.



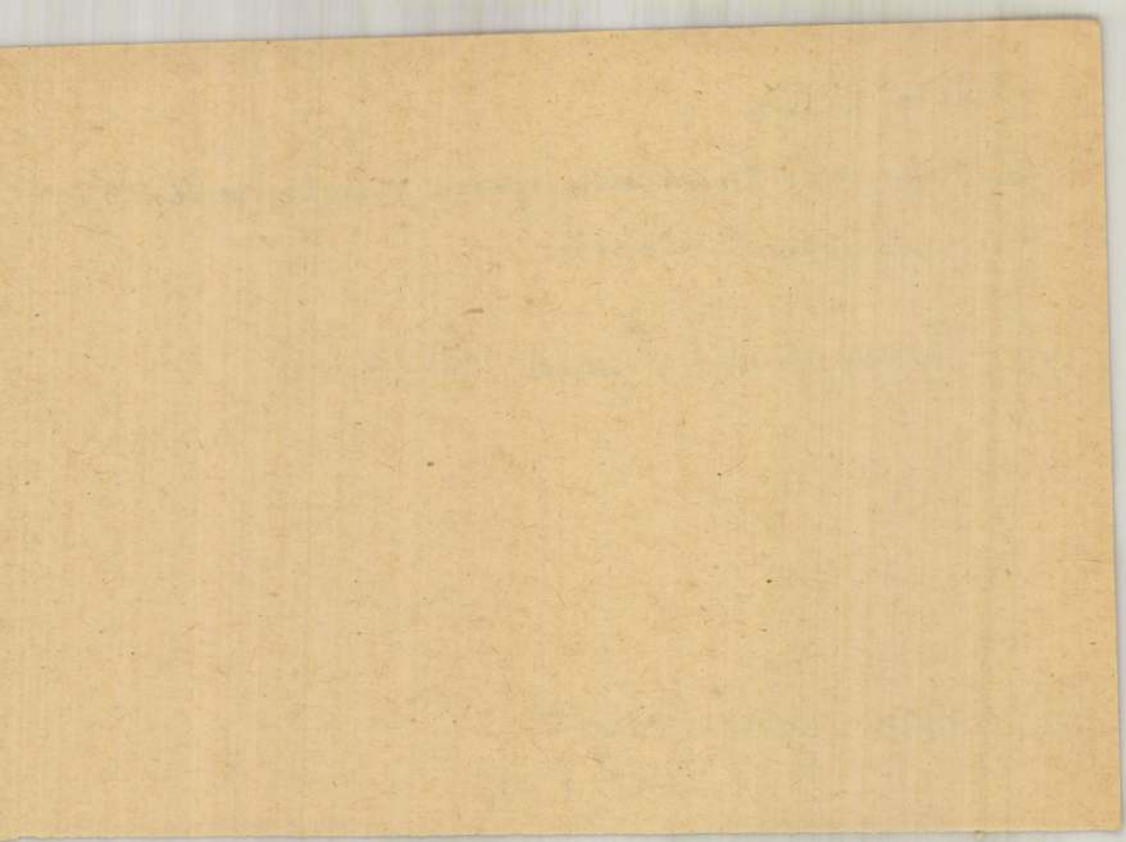
Kære Pétur

Sik arkipstamlingun umbræddi ha-  
gumöngum könt.

M. Arkipfostik T. vak þráll. - a.

Ybl. 2rom. Övri tálát.

B. H. 931. X. 18.

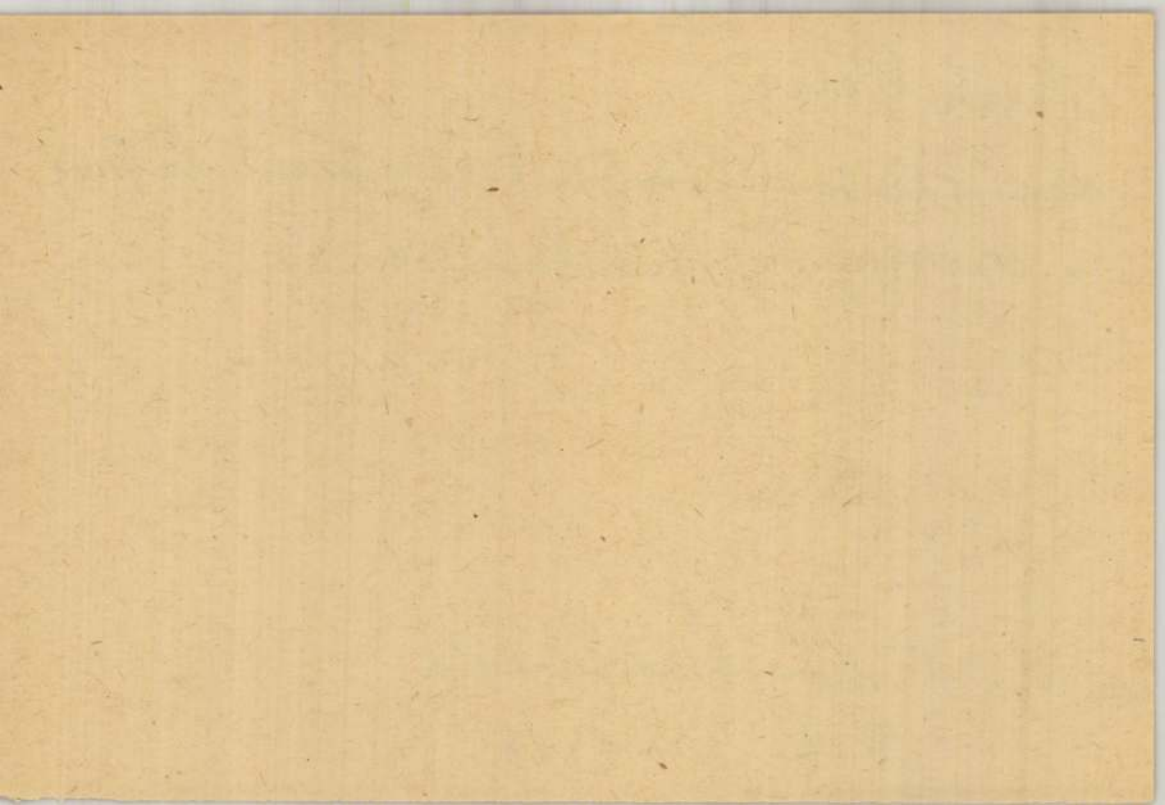




Frñle Pétur

honoritásbán crátteljus þorfi- þejut latjinn  
ar Archipf. S. - mak kíállisárin.

m. v. : A mún<sup>2</sup> Ósn<sup>6</sup> þarlata.  
N. U. 931. X. 18.



Szűle Péter

Alkotása, a szűv.műgyűjteményének kiáll.-án  
a műcsarnokban.

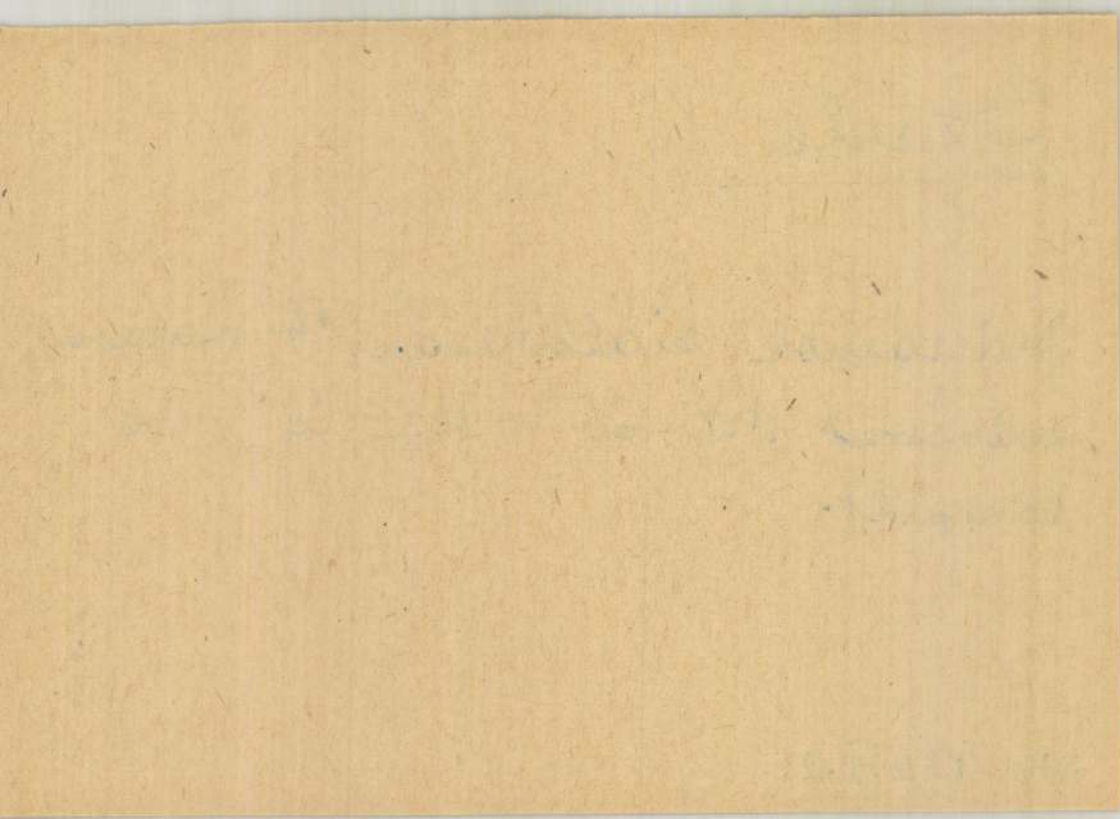
N.U.932.VI.17.

Stille Peter

Szűle

Műcsarnok kiállításán: "A magyar  
művészet 1850-től — 1932-ig" neve  
szerepelt.

NU.932. II. 21.



Szűllé Péter

---

Műcsarnok kiállításán: "Nyolcvan  
esztendő magyar képzőművészete"  
neve szerepelt.

PH.932.11.20.

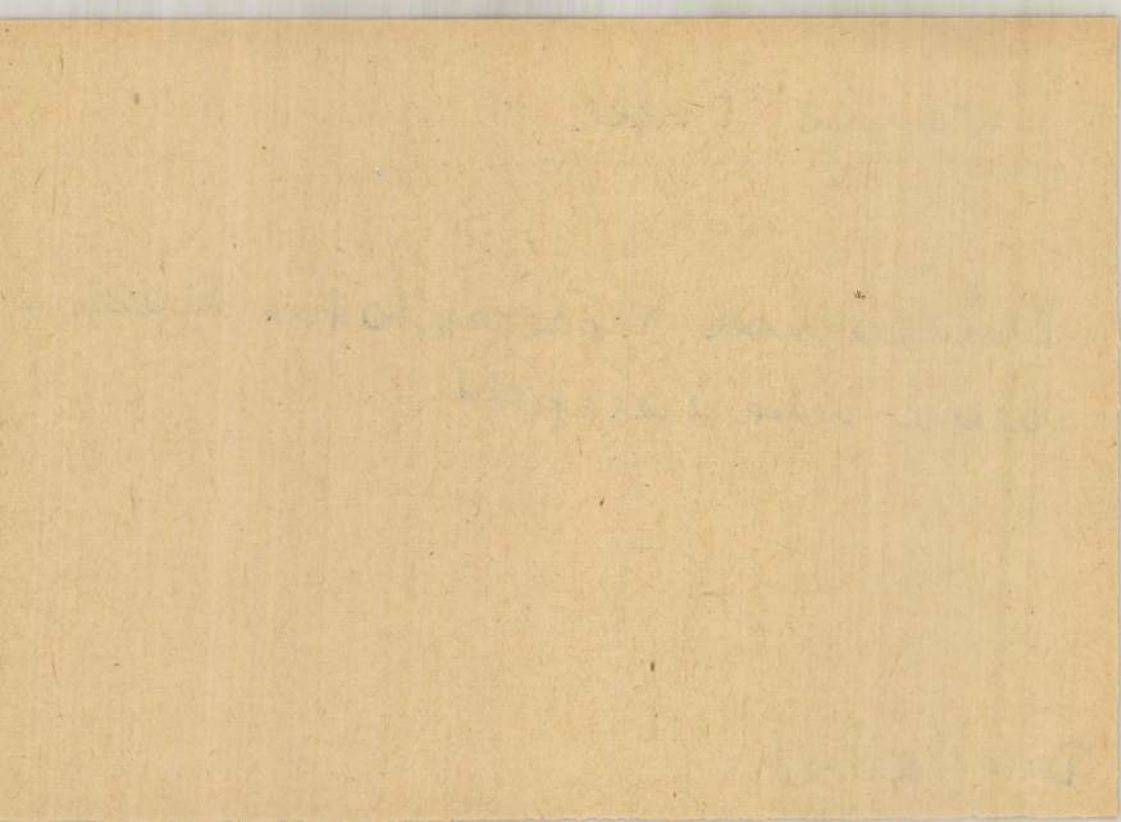




Szűle Péter

Műcsarnok reprezentatív kiállításán neve szerepelt.

B.H. 932. II. 21.



Szűle

Műcsarnok reprezentatív kiállítá-  
sában neve szerepelt.

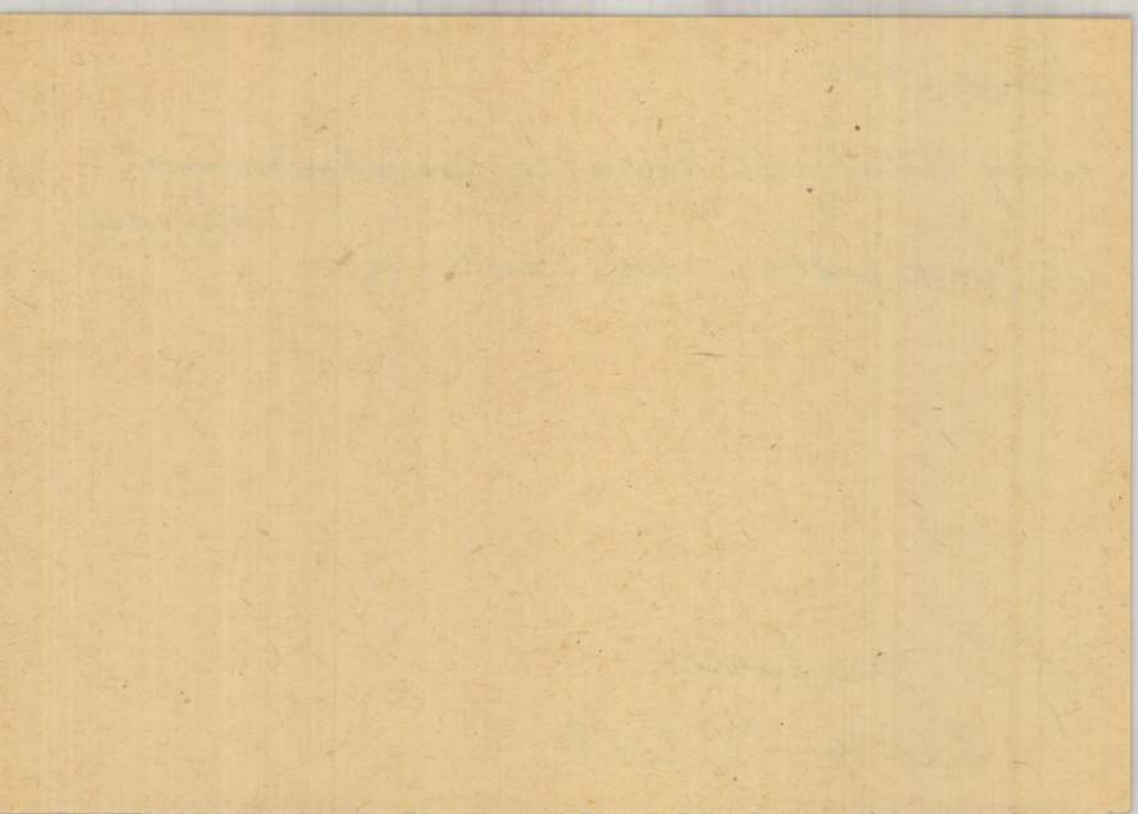
PN. 932. II. 20.



Lüke Péter

nagy elmélyült karaktertanulmányal  
M. Arch. f. Fais. - már kiáll. - a. kérepe.

Gy. T. : Övri fánlat.  
8. O. u. 931. I. 18.

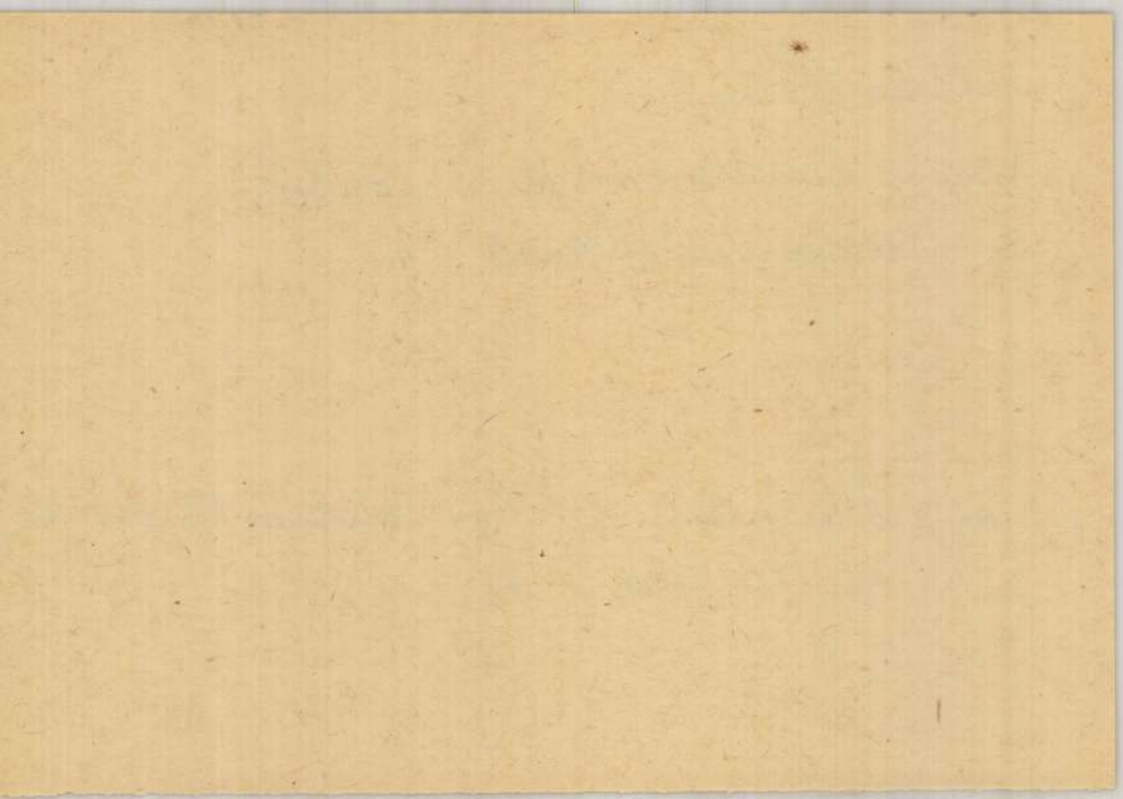


Seule Peter

müsi emelkednek a sorból.

U. Arckipzestök Thiell. - a.

(b. m.): Össz. tárlat. - Pállya Celenlin 50 éves jub.  
2. H. 931. X. 18.





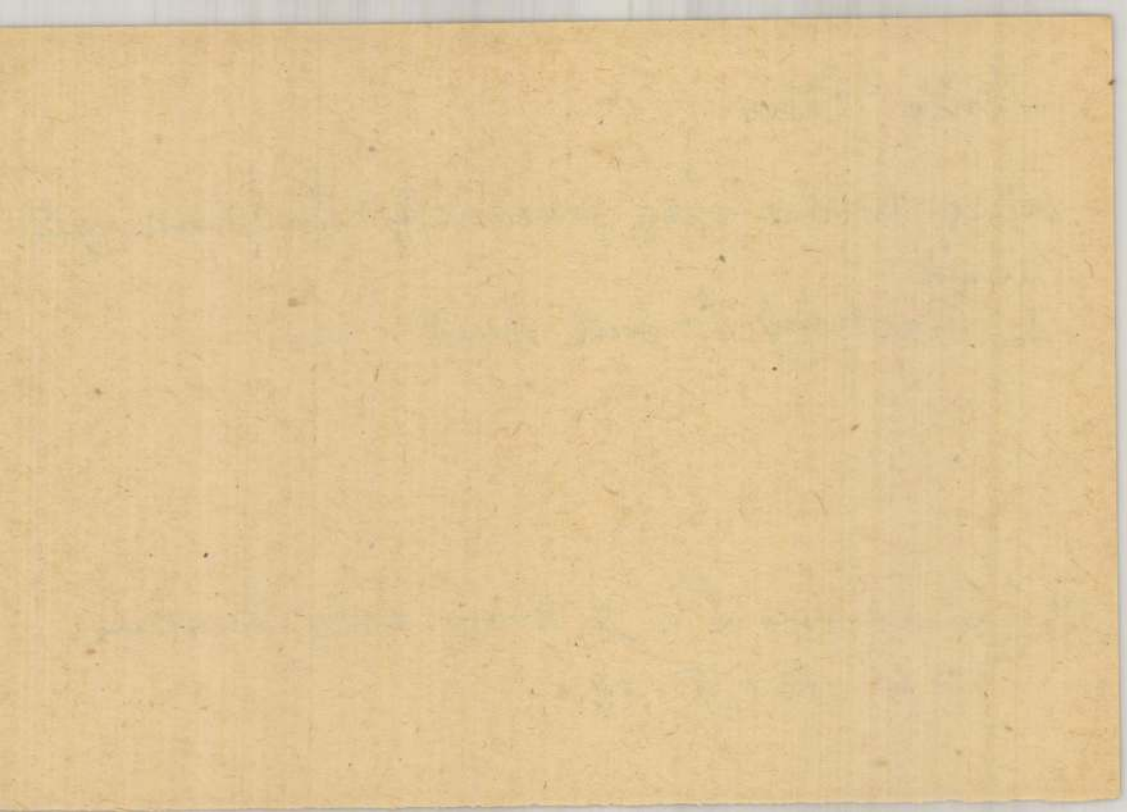
Szüle Peter -

lét egy hitvány öreg parasztfej-tanulmányt  
célunk.

M. Arcképf. T. - nek kiáll. - a.

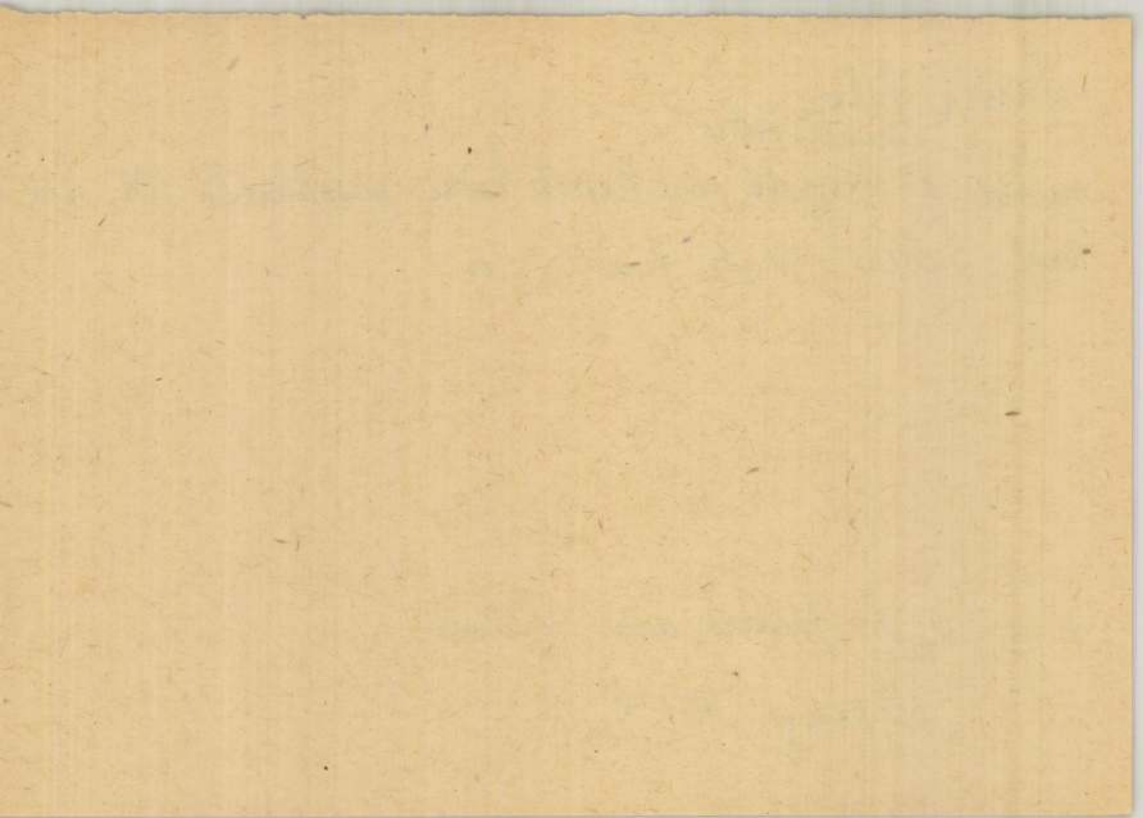
Kérdi Kovács L.: A Műcs. évi parlata.

P. H. 931. X. 18.



Frühe Peter  
kijallított,  
mivel a legjobb archiepiskopi körí parolhadó. (M. Arc-  
kepp. Társ. - mak kiáll. - a.

(e. a.): A Műcs. ársi párlata.  
Ujzag, 931. X. 18.

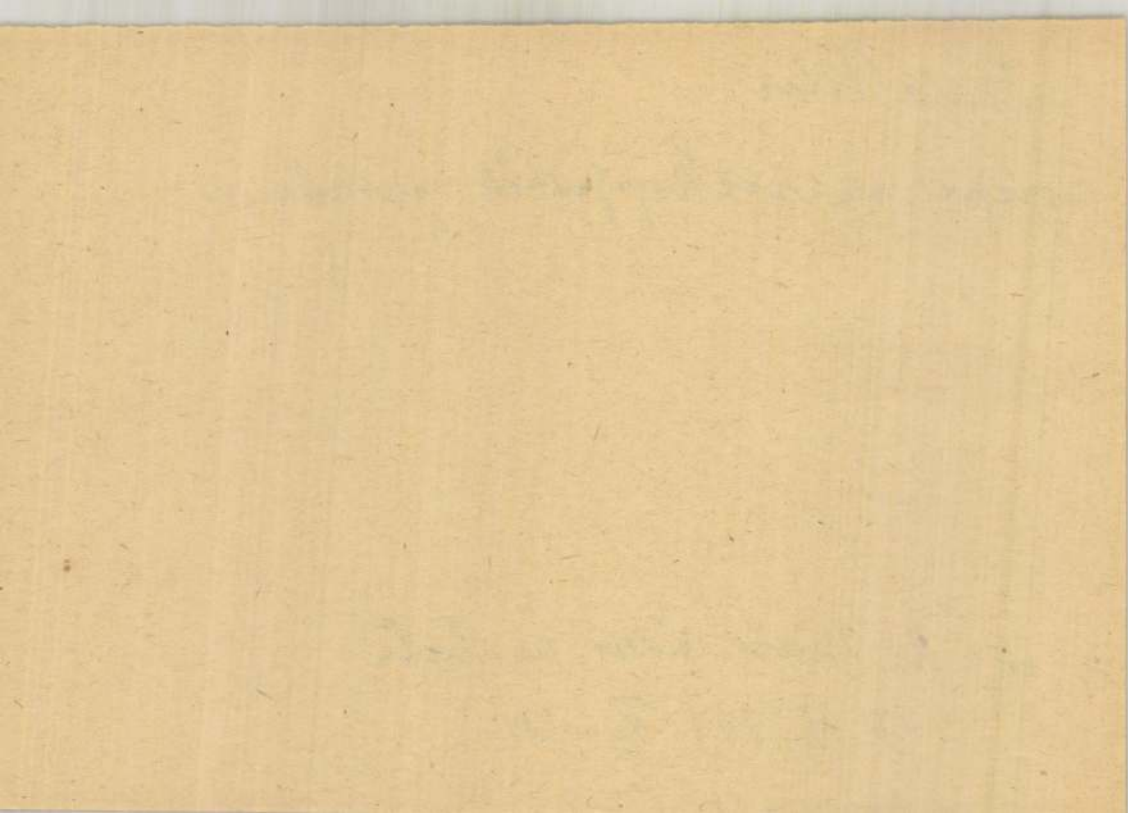


L'ndle P'eter

aus Beckipfestök jaraban.

— iö: A Mücs. övri parlate.

P. N. 981. X. 18.



Szüle Péter.

Műve részbeni fog az ápr. 2.-  
án megújuló városi magyar  
kiállításán.

Magyarország, 1927. márc. 19.

1887

... ..  
... ..  
... ..

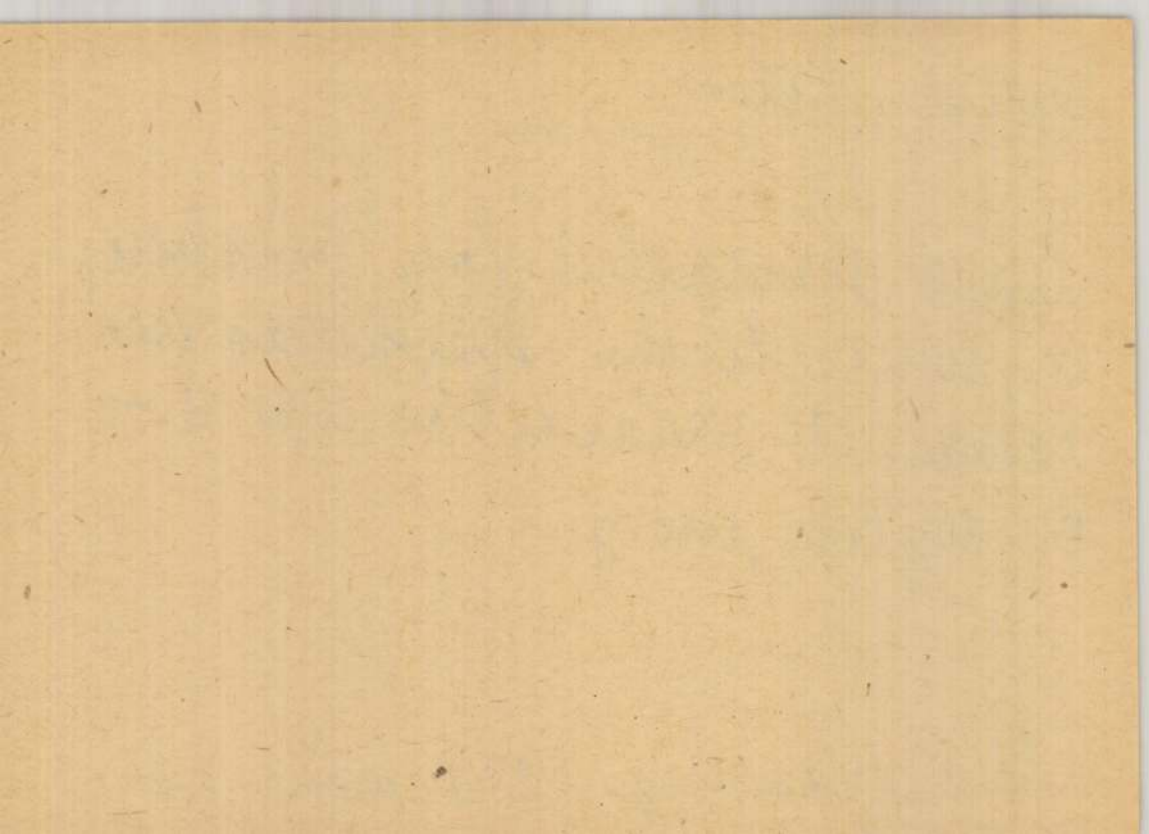
... ..



Grille Péter.

Műve irsepeleü fog Pécsben,  
a nemzetközi kiállítás be-  
tehen. a kiállítás apr. 9.-  
én nylik meg.

Magyarország, 1927. márc. 21.



Grüle.

Sass Árpád tanára volt, kinek képei  
a Kézvati Szalon új napotkiállításon  
tesz felnek.

Pösti Hírlap. 1924. sept. 21.

Stille.

von Capital zu Capital  
a la carte von der  
Kasseler.

Post 1840. 1841. 1842.

Szüle Péter

Alkotása szerepelt az Arverési Csarnok aukcióján.

M.H. 932.III.4.

Julie Taylor

Szüle Péter

NDK

Krisztus, olf.

Parasztleány, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Edie Pater

Edison, N.Y.

Edison, N.Y.



Szűke Péter

MDK

Parasztlány, repr.

Műsarnok 1943 Magyar művészetért e.kiáll.

1890

1890

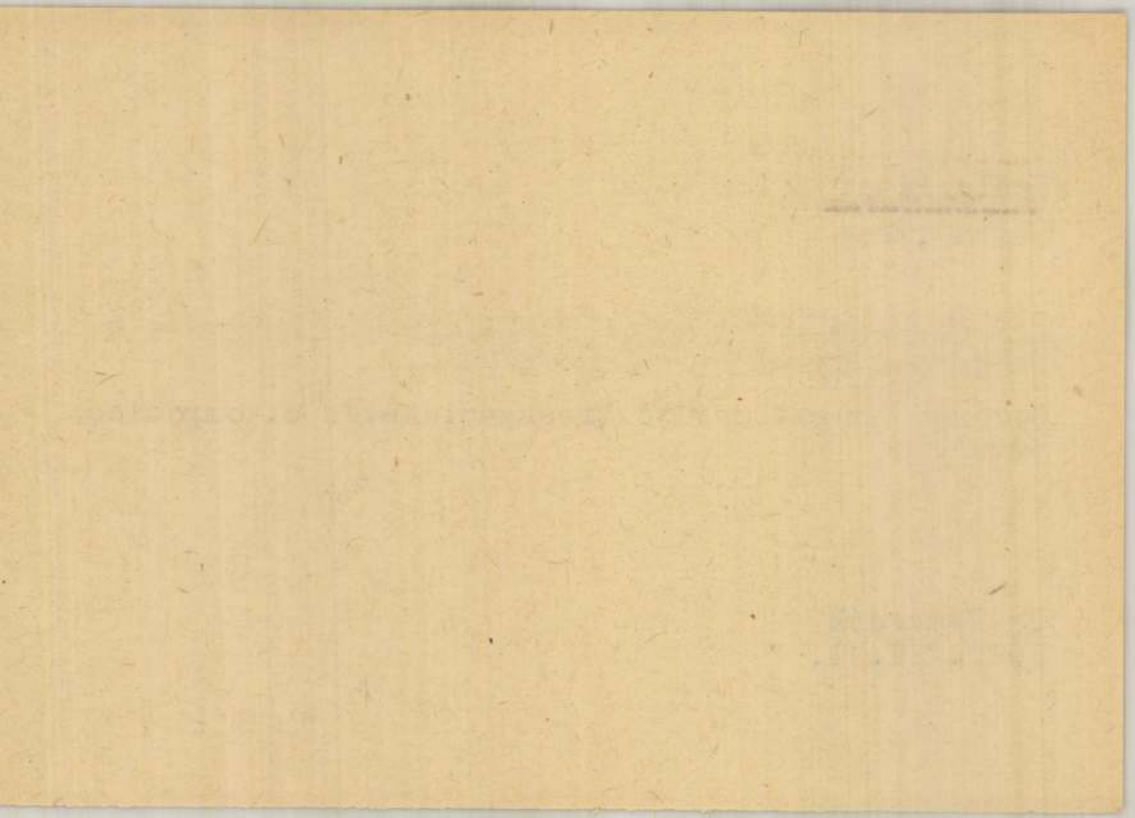
Szüle Péter

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a  
Múcsarnokban - képével szerepel.

Borongó hangot megütő Visszaemlékezés c.kompozicó-  
jával.

Uj Nemzedék  
1930.XII.21.



Szüle

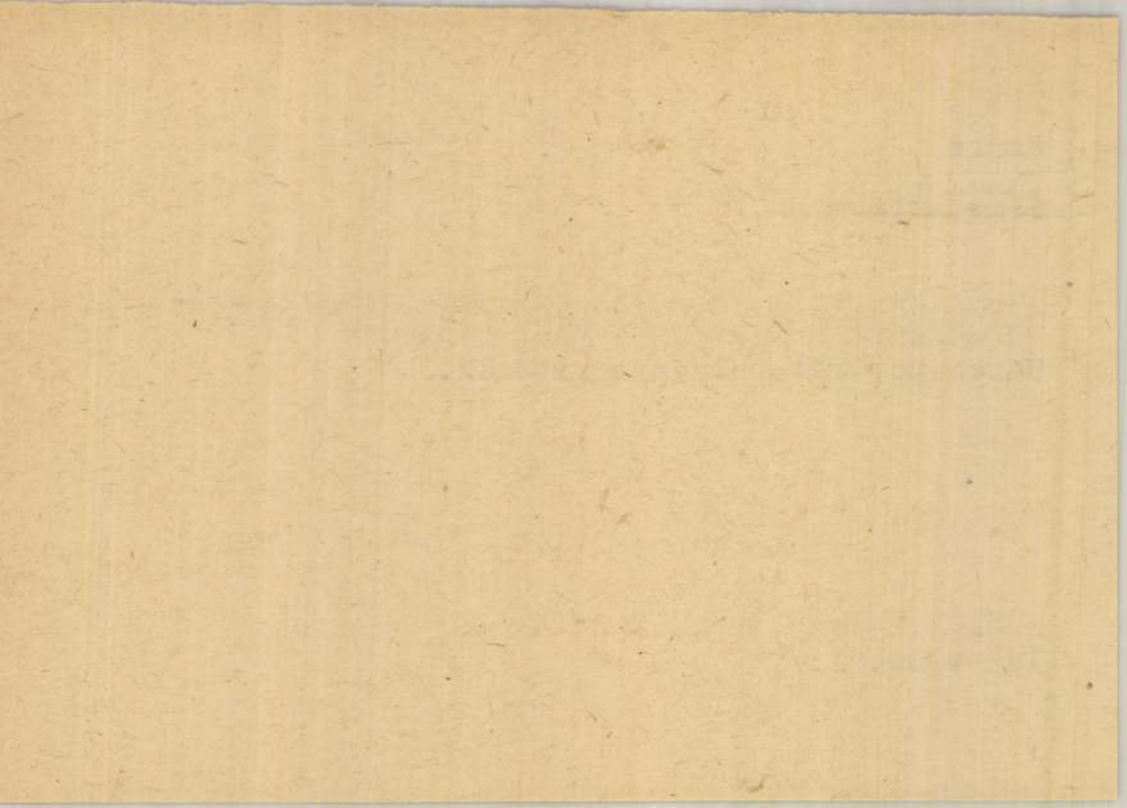
---

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a  
Műcsarnokban - képeivel szerepel.

Három portrétanulmánya kitűnik.

8 Órai Újság  
1930. XII. 21.



Szűle Péter

festőművész

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat jubileumi  
kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarország  
1930. XII. 1.





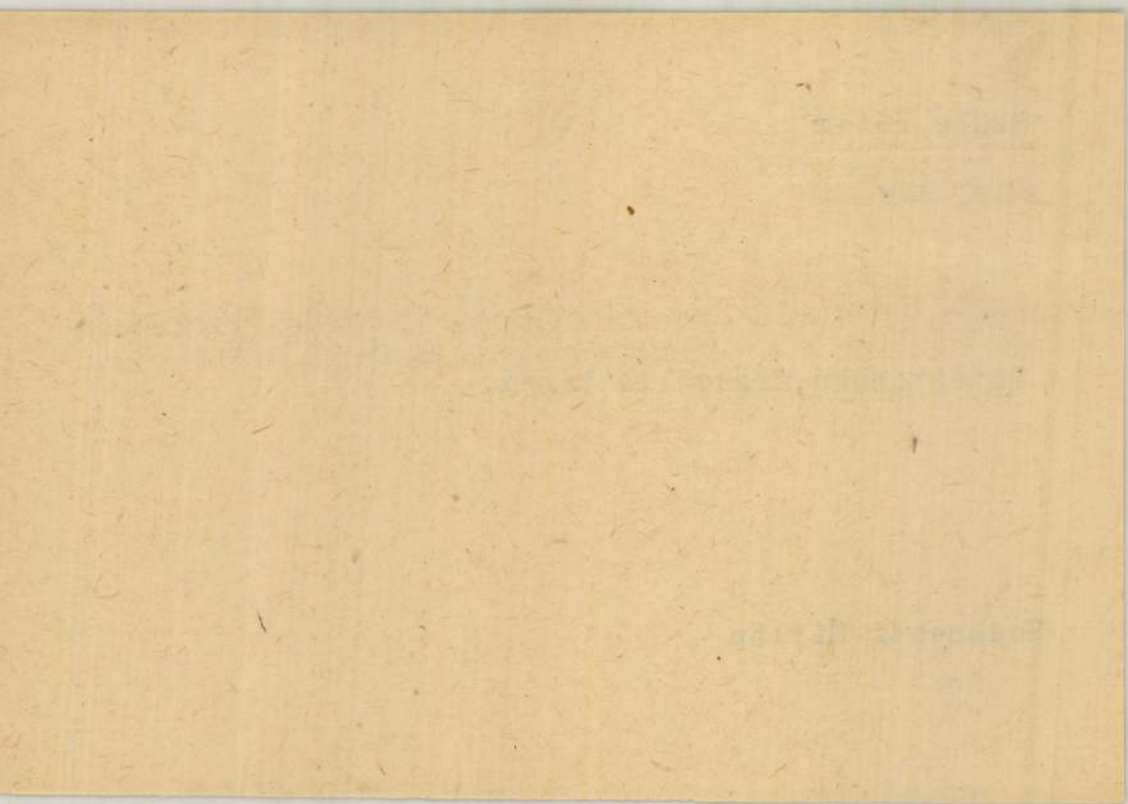
Szüle Péter

festőművész

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat jubileumi  
kiállítása - a Műcsarnokban - képpel szerepel.  
Sötétónusu, figurális képei.

Budapesti Hírlap

1930. 11. 21.



Szüle Péter

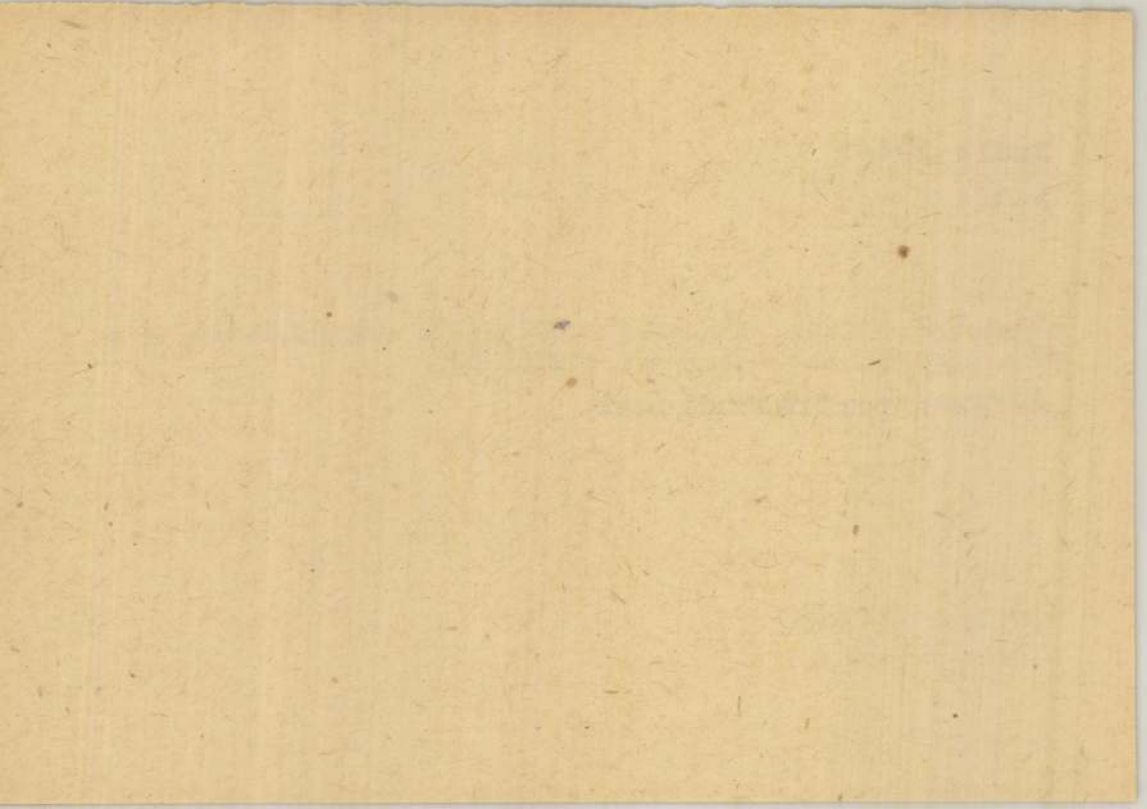
---

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a  
Műcsarnokban - képpel szerepel.

Értékes portréstudiumai

Hungarica  
1930. XII. 21.



Szüle Péter

Egypárti Szervelet jubileumi kiállítás - a  
Műcsarnokban - kézzel szerezve.

1930. VII. 21.



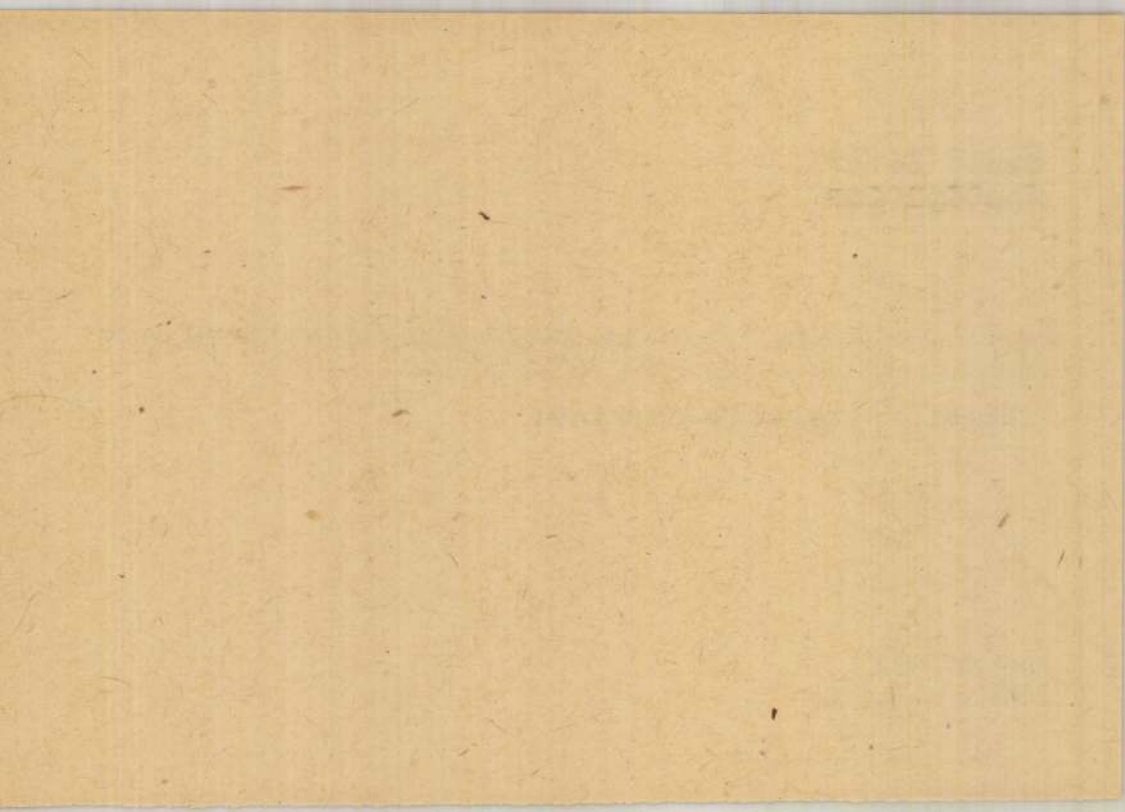
Szüle Péter

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a  
Műcsarnokban - képével szerepel.

Ebédelő parasztja markáns.

Hagyarság  
1930. XII. 20.





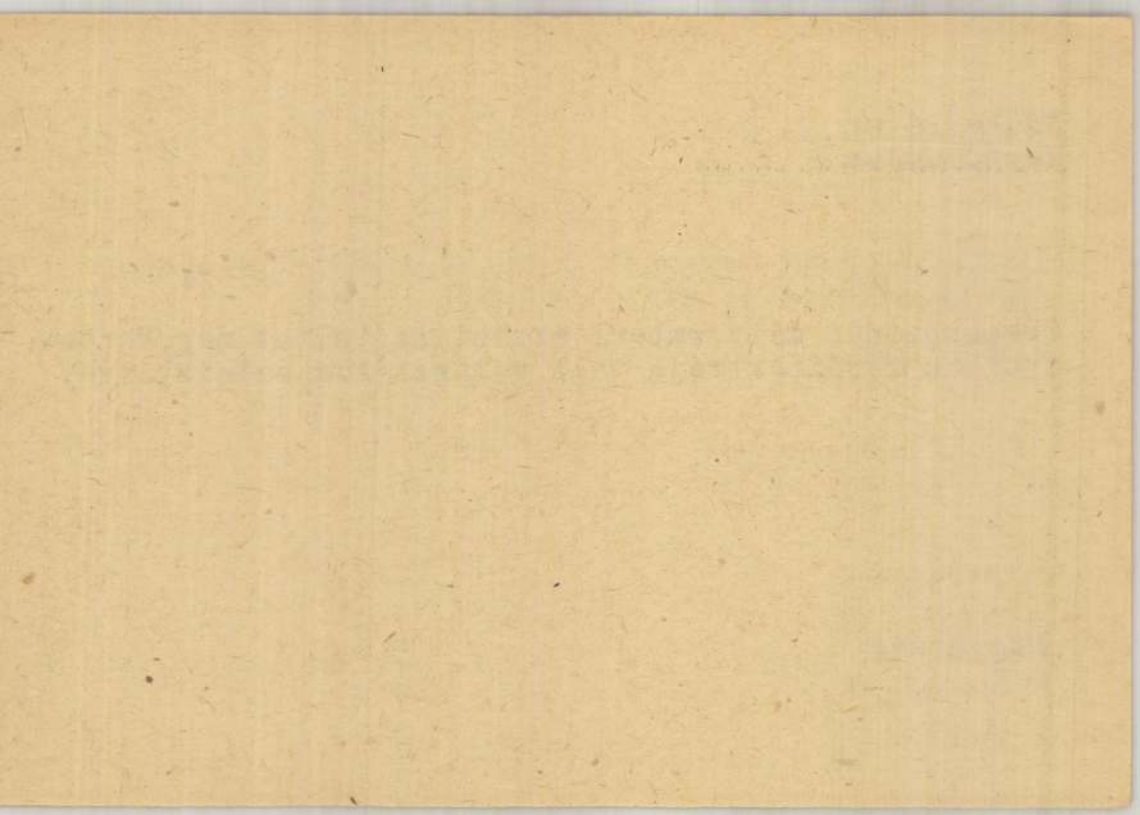
Szüle Péter  
festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a  
Műcsarnokban - képeivel szerepel.

Öregasszonya mély emberi érzést szolgált meg, Vörös-  
frakkos férfiportréja vall választékos színizlésre.

Magyarság

1930. VII. 20.

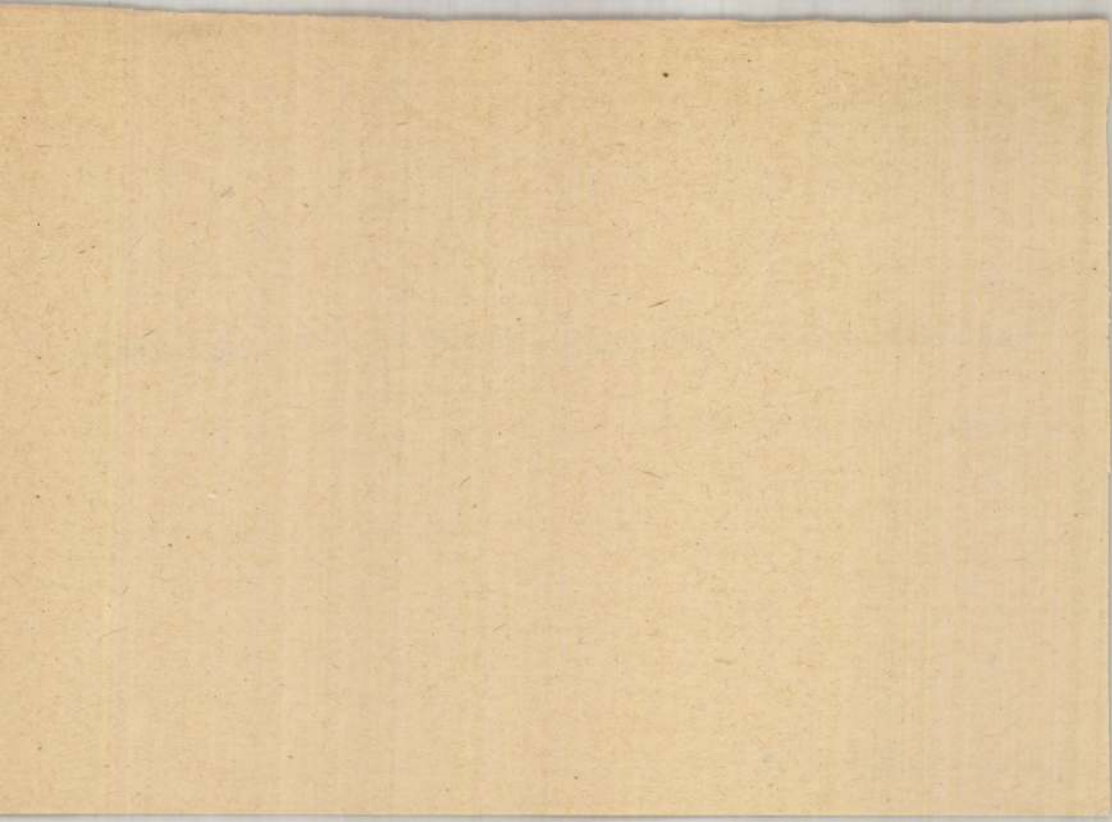


Szűla Péter

---

Műsarnok kiállításai arcképsoro-  
zata szerepelt.

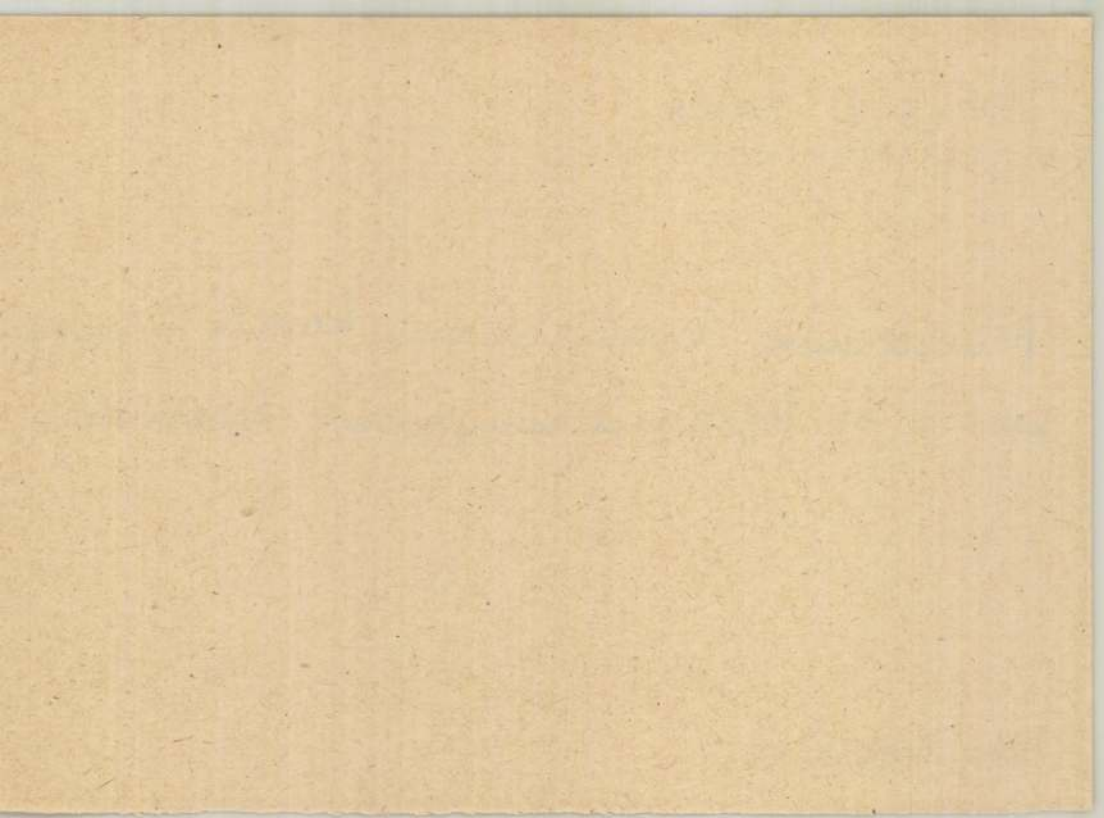
Mo. 934. III. 4.



Szűle Péter

Műsarnok kiállításán közeli negyven  
portré és fejtanulmányával szerepel.

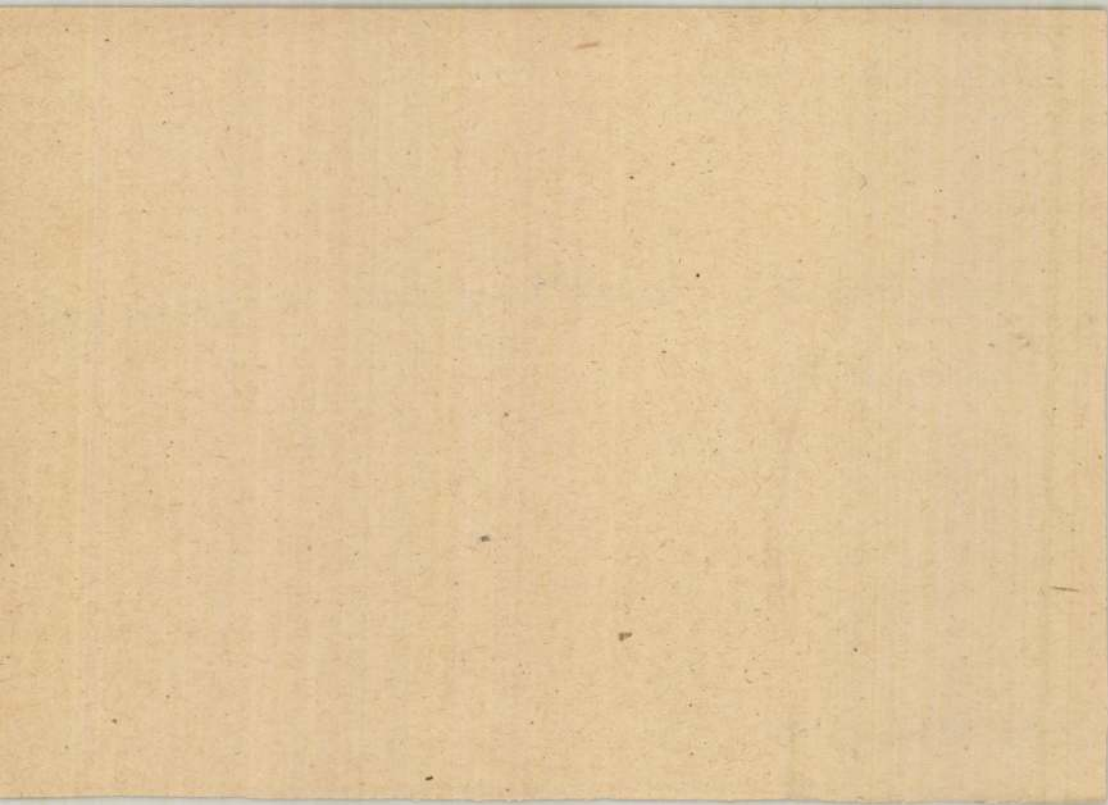
804. 934. III. 4.



Szüle Péter

Műcsarnok kiállításán arcképpel  
szerepelt.

Ny. 934. III. k.





NU. 930. III. 15.

Szombat, 1930 március 15.

## SZINHÁZ

1 délután:  
**LIGADEROS**  
örténelmi színműve  
máskban.

Pethő Attila  
N. Tasnady Ilona  
Aghy Erzsé  
Stella Gyula  
Nagy Adorján  
Timár József  
Tókos Anna  
Hosszu Zoltán  
Bartos Gyula  
Abonyi Géza  
Forgács Antal  
Fehér Gyula  
Bodnár Jenő  
Gabányi László  
Tapolczai Gyula  
Lelintay Árpád  
Turányi Alajos  
Harasztos Gusztáv  
Sugár Károly  
Gyenis Ede  
Onodi Akos  
Vándory Géza  
Szőke Sándor  
Szőke Lajos

2 este 9 óráig  
**AZI**  
Szép Ernő meséi  
Kezdeté fél 8. vé  
Kedd: Szendrey  
Szertka: Azra (D.  
Csibirtók: Légy

B. bérlet 27. szám.  
Hétlőn  
Kezdeté fél 8. vé

**SENDRE**  
Vasárnap  
Herczeg Ferenc  
Szendrey Julia  
Horváti Árpád  
Kovács professzor  
Berka  
Turboczkoi herceg  
Lanka Gusztáv  
Ill. Lendvay Márton  
Balázs Sándor  
A nődráma  
Társasé  
Kezdeté fél 8. vé

## UJ SZINHÁZ

Szombat és vasárnap este:  
**SZEGÉNY ANGYALOK**  
Gellért Lajos nagyvárasi története  
3 felvonásban.

Dr. Szirtes László  
Bora, a felesége  
Ozv. Kolosné  
Lichel Tamás  
Müller Agost  
Kőrösi Karmélla  
Sam Forest  
Gádor Zoltán  
Domokos László  
Helén  
Inas  
A tanító ur  
Tanársegéd  
Egy nő  
Egy másik nő  
Betlakodóné  
Parasztasszony  
Első madam  
Szobalány  
Csoportvezető  
Kaszás  
Mihály  
Smiritiszta

Kezdeté 8. vége 11 órakor.

## KAMARASZINHÁZ

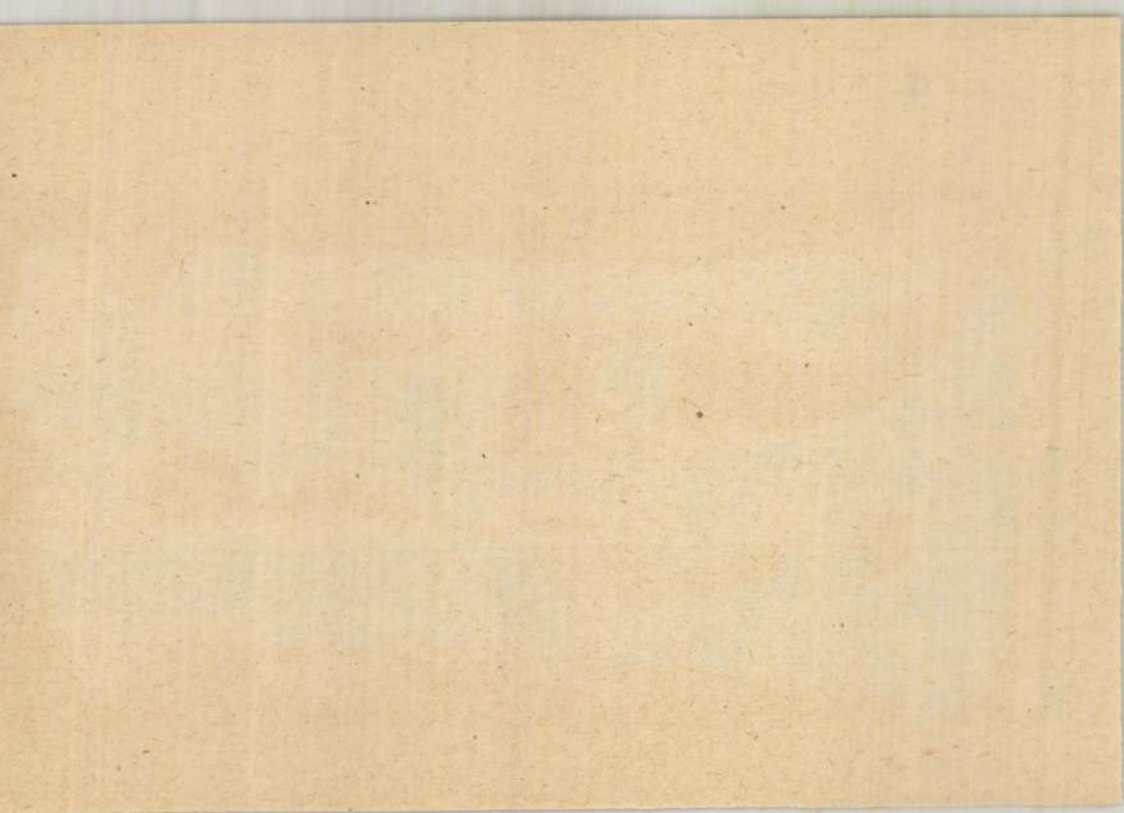
A NEMZETI SZINHÁZ

Kedd: Carmen (F. bérlet 21. szám).  
Szerda: Piliánsóklaszszony (B. bér-  
let 21. szám).  
Csütörtök: Háry János (D. bérlet 21.)  
Péntek: Hugonoták (E. bérlet 22.).  
Szombat: Seherzade; Gianni  
Schicchi; Petruska (A bérlet 22 sz.).  
Vasárnap délután: Diótörő; A törpe  
királynő.  
Vasárnap este: Orpheus (F. bér-  
let 22. szám).

## NINCS ELŐADÁS

Hétlőn este:

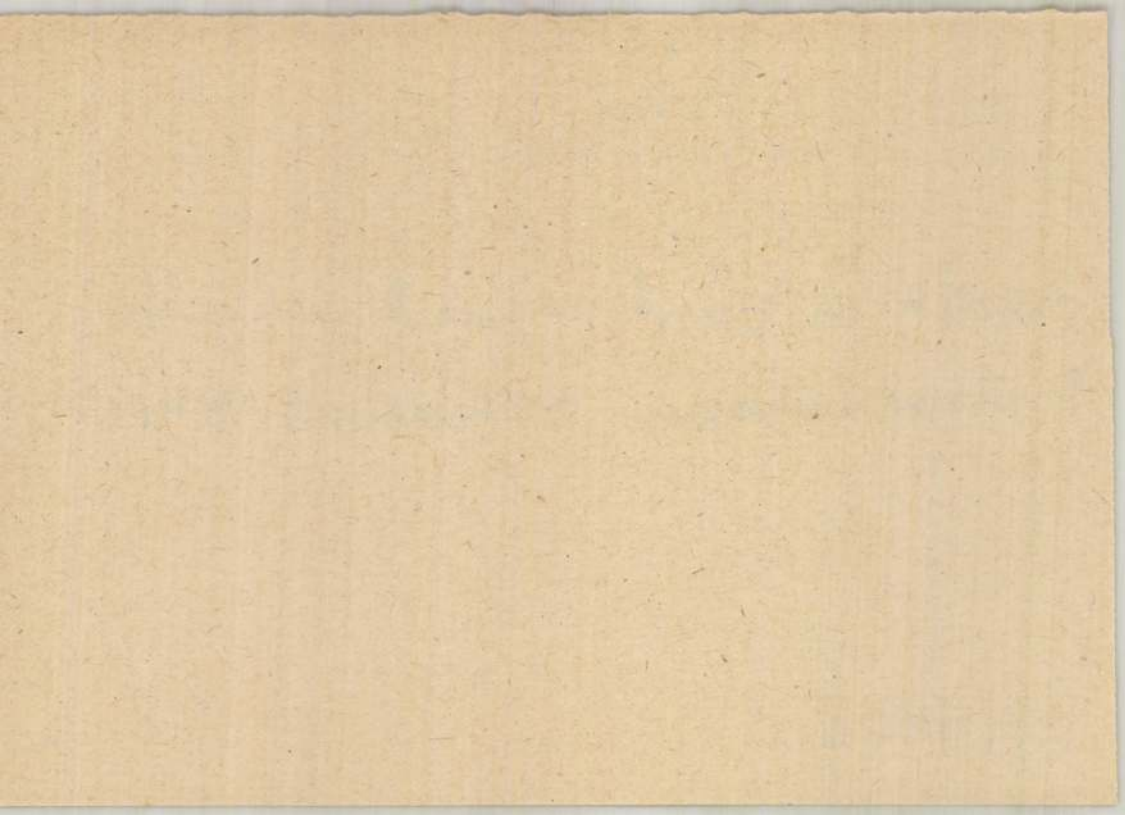
2-ik próba  
Ney David  
Kezdeté 8. vége fél 11 órakor.



Szűcs Péter

Emlék 'es gyűjteményes kiállításán a  
Műcsarnokban arcképeivel szerepelt.

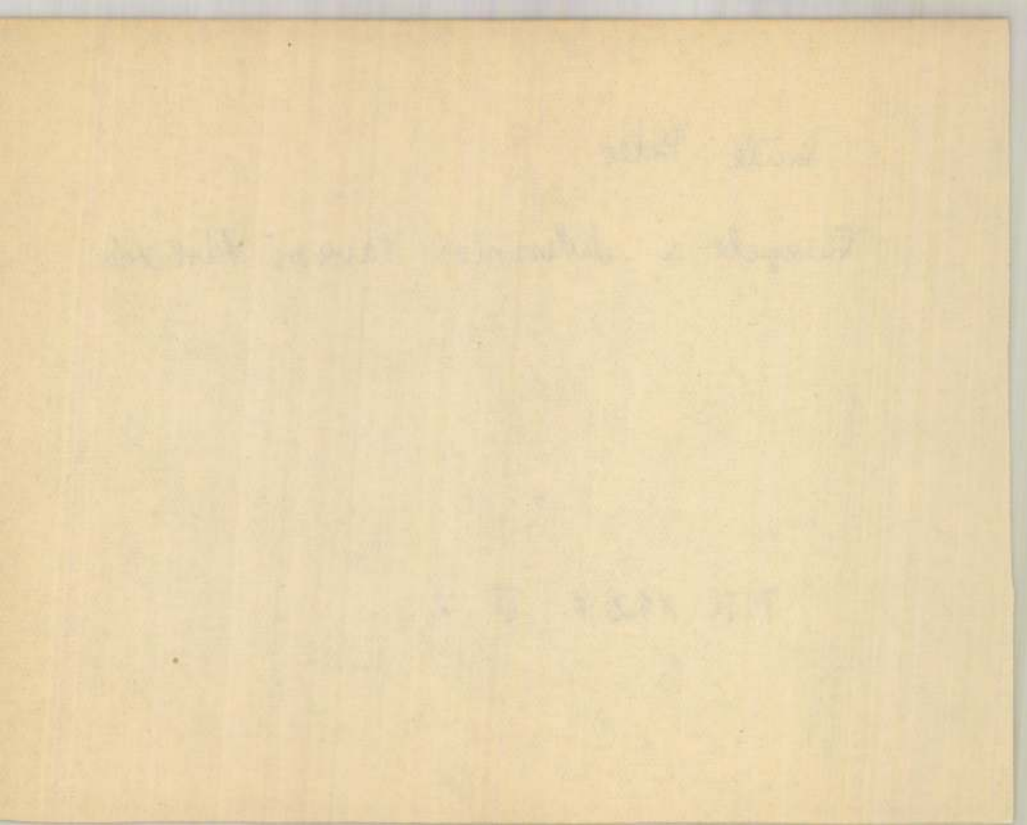
MH.934. III.2.



Suile Petes

Serepelt a mulisamol tavami tarlataku.

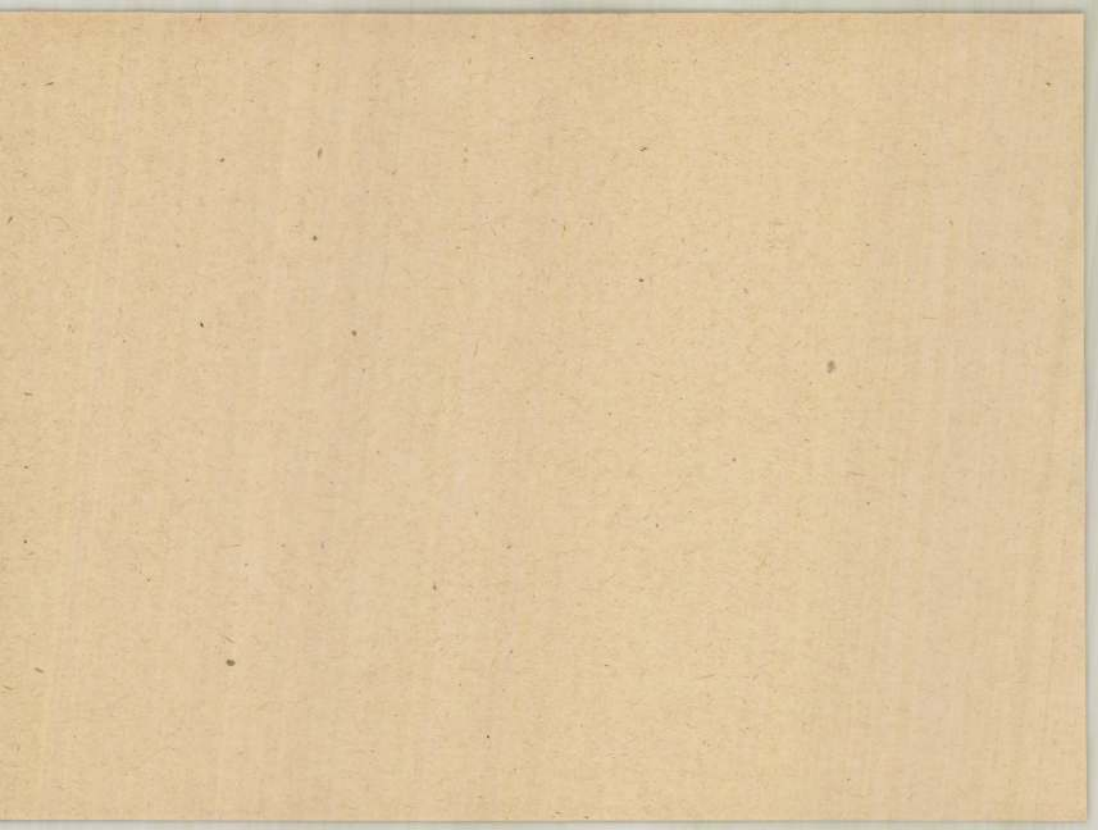
Pfl 1927. IV. 2.



Szűcs Péter

Interieur - je tervezés a „magyar  
hajó és életkép kiállításán a  
művészeti építész

Neudrek' lapja, 1927. I. 14





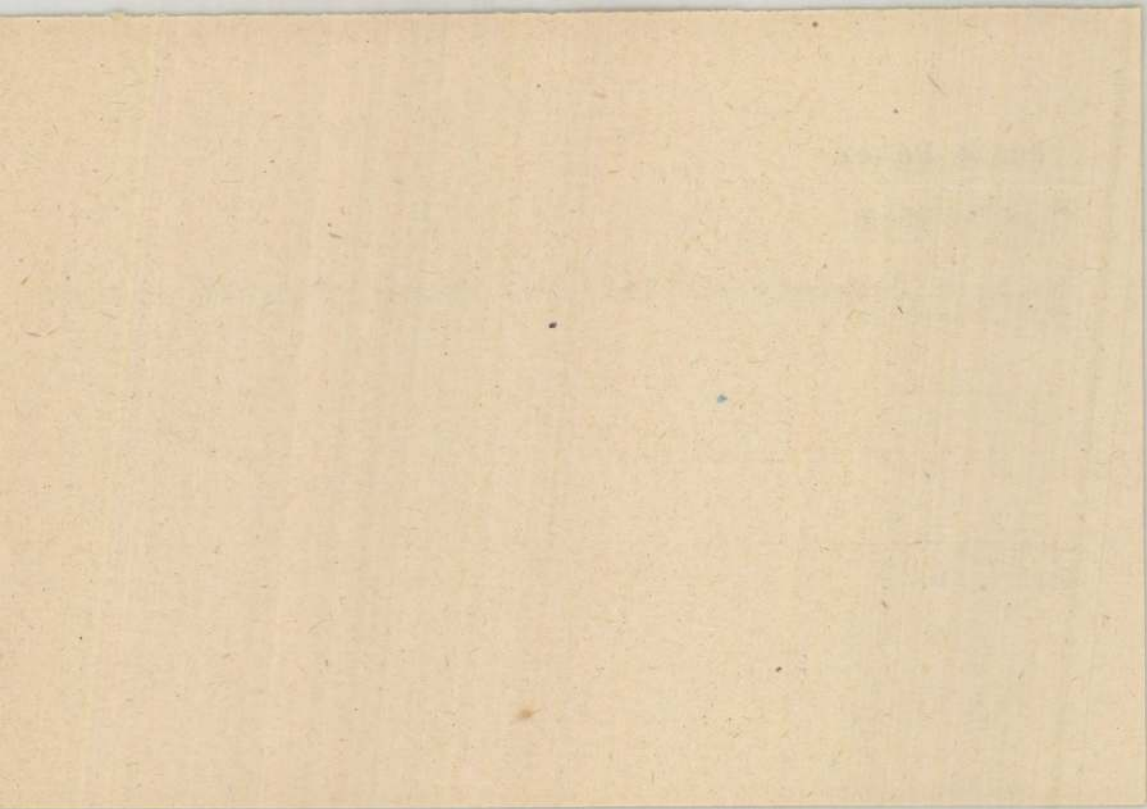
Szüle Péter

---

festőművész

Szinyei Társaság kiállítása - Ernst Múzeumban - képé-  
vel szerepel.

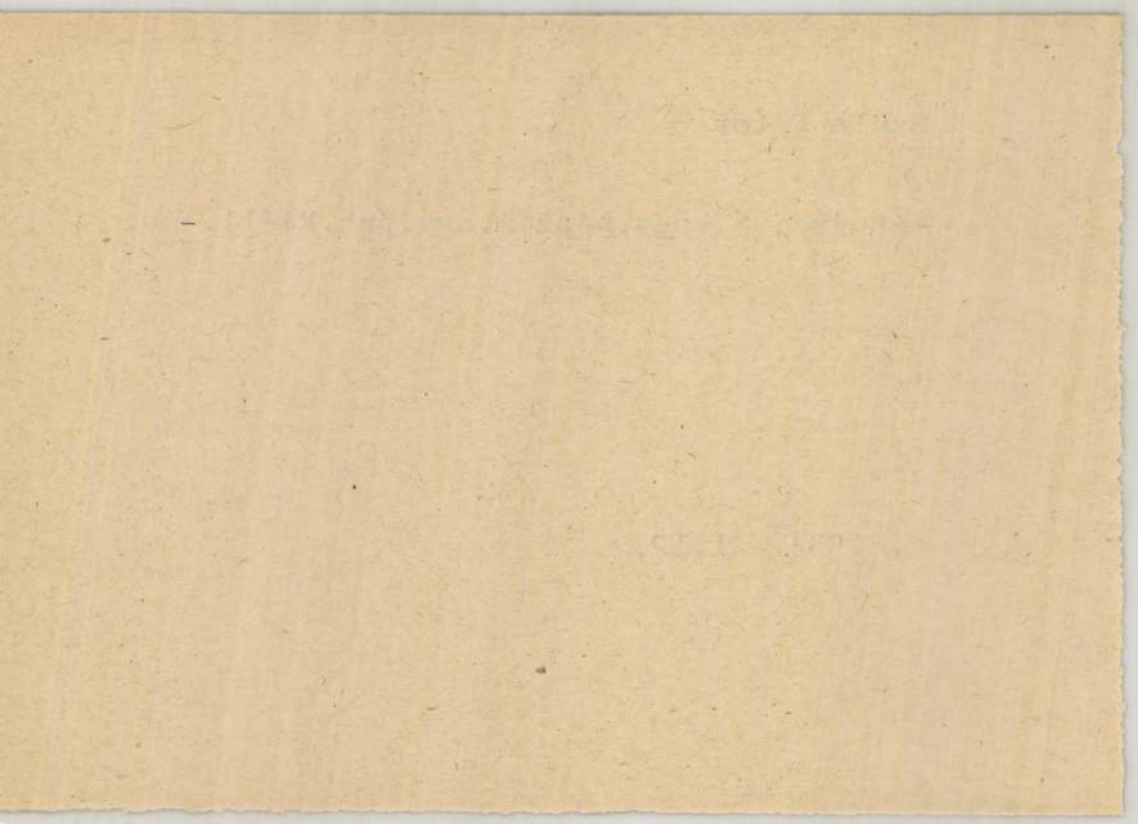
8 Órai Ujság  
1935.VI.6.



Szüle Péter

Képmása, a Magy. Képzóm. Egy. jub. kiáll. -án.

P.H. 934. XII. 12.



Szűle Péter

Műve a Beczkői-Biró magángyűjtem.kiáll.-án.

P.H.934.X.6.

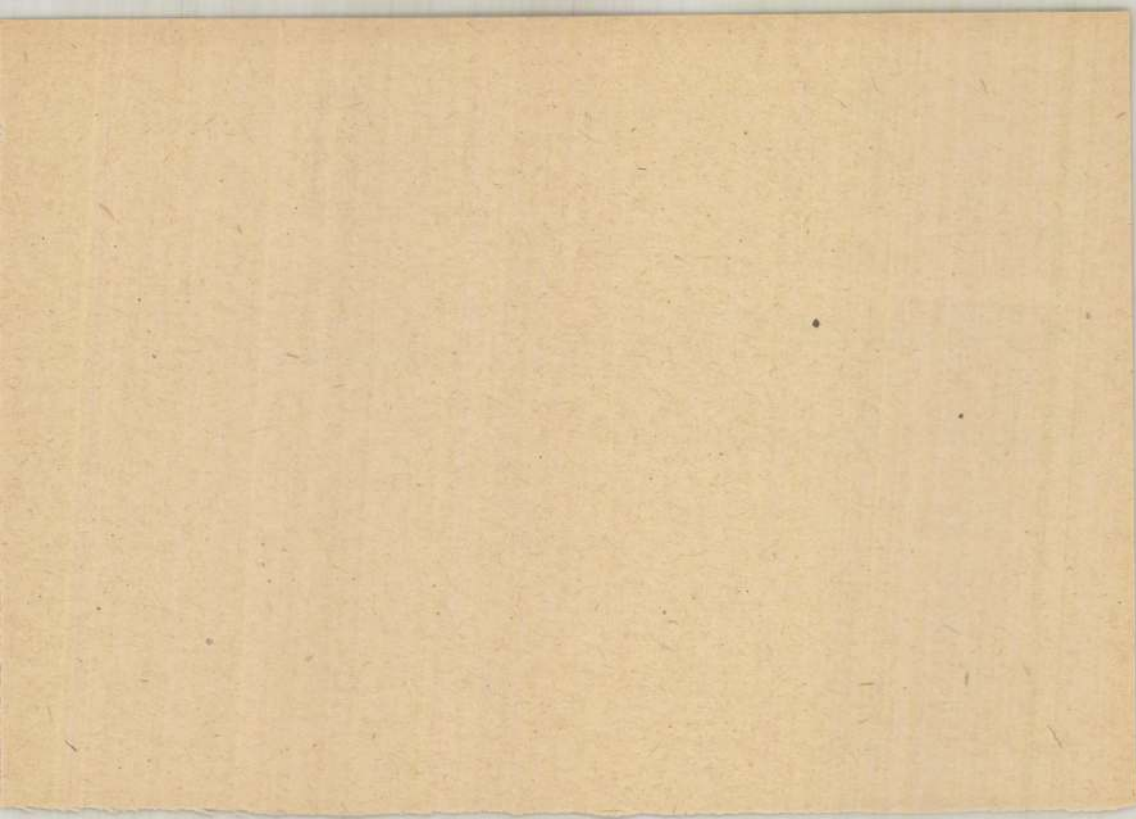


Szűcs Péter

---

Műcsanak-Tavasi Tárlakán férfi -  
fejével szerepelt.

NU. 930. III. 15 -

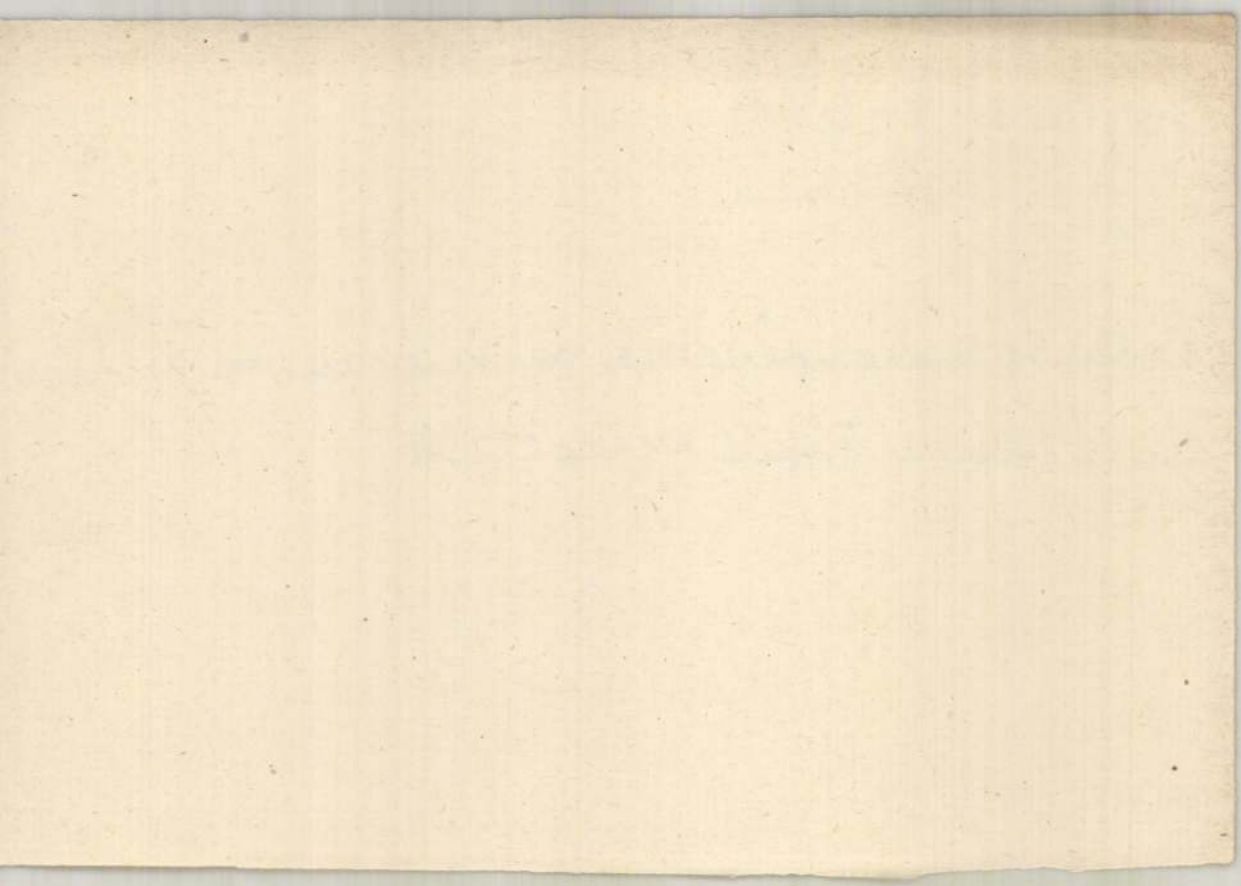




Szűcs Péter

Postabankarékpenztár aukcióján az árverési  
csarnokban képei szerepeltek.

M.H.930.III.30

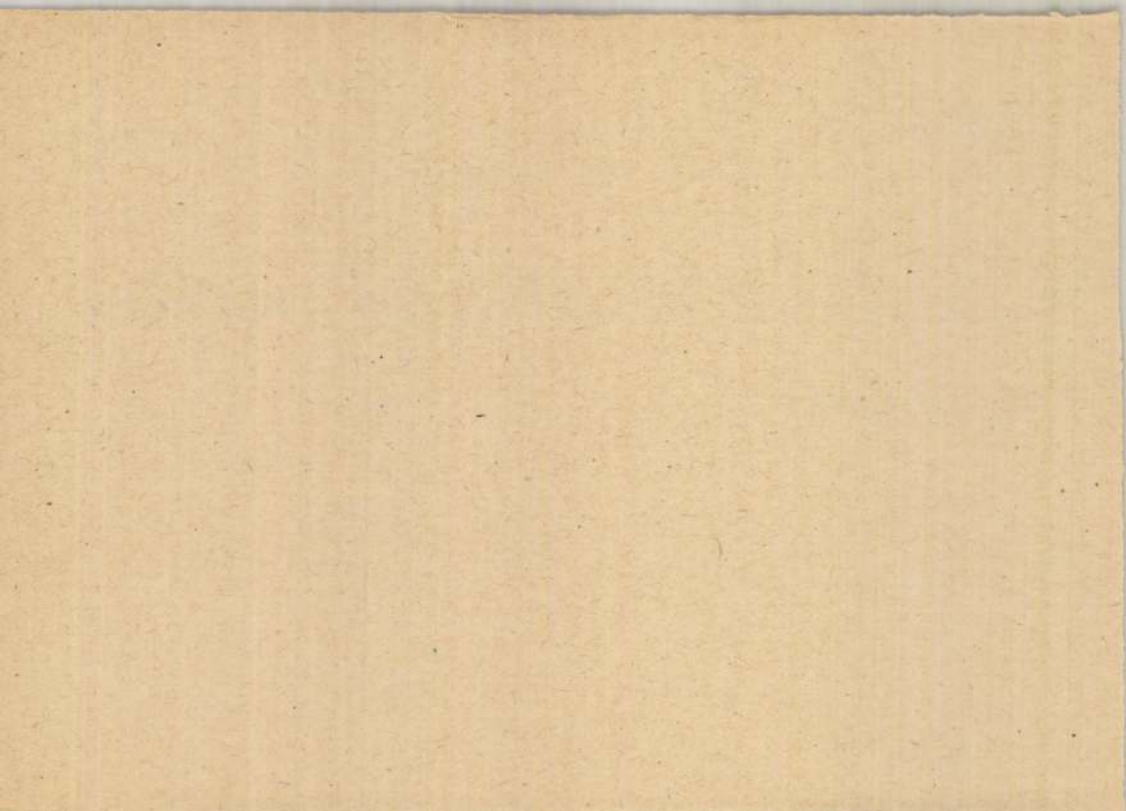


Szűle Péter

---

Műcsarnok kiállításán arcképei  
szerezettek.

M. 934. 14. 2.

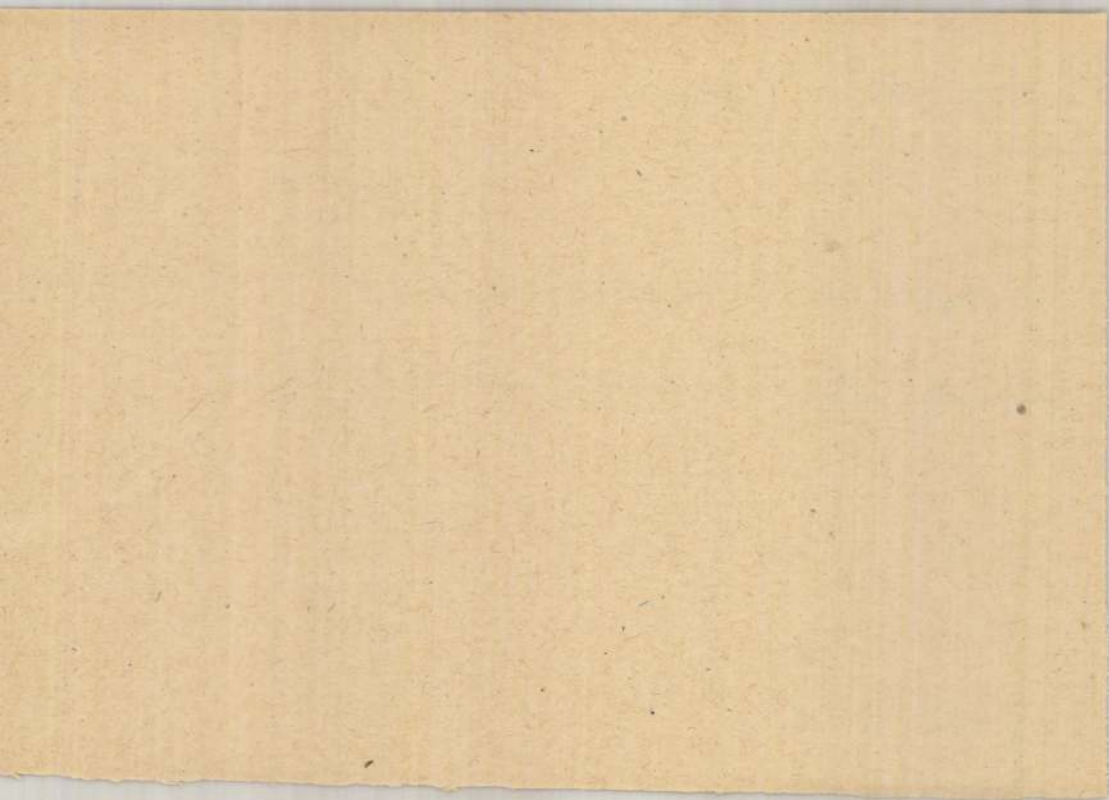


Szűle Péter

---

Műcsarnok gyűjteményes kiállításán  
főleg arcképpel szerepelt.

NU.936.III.2.

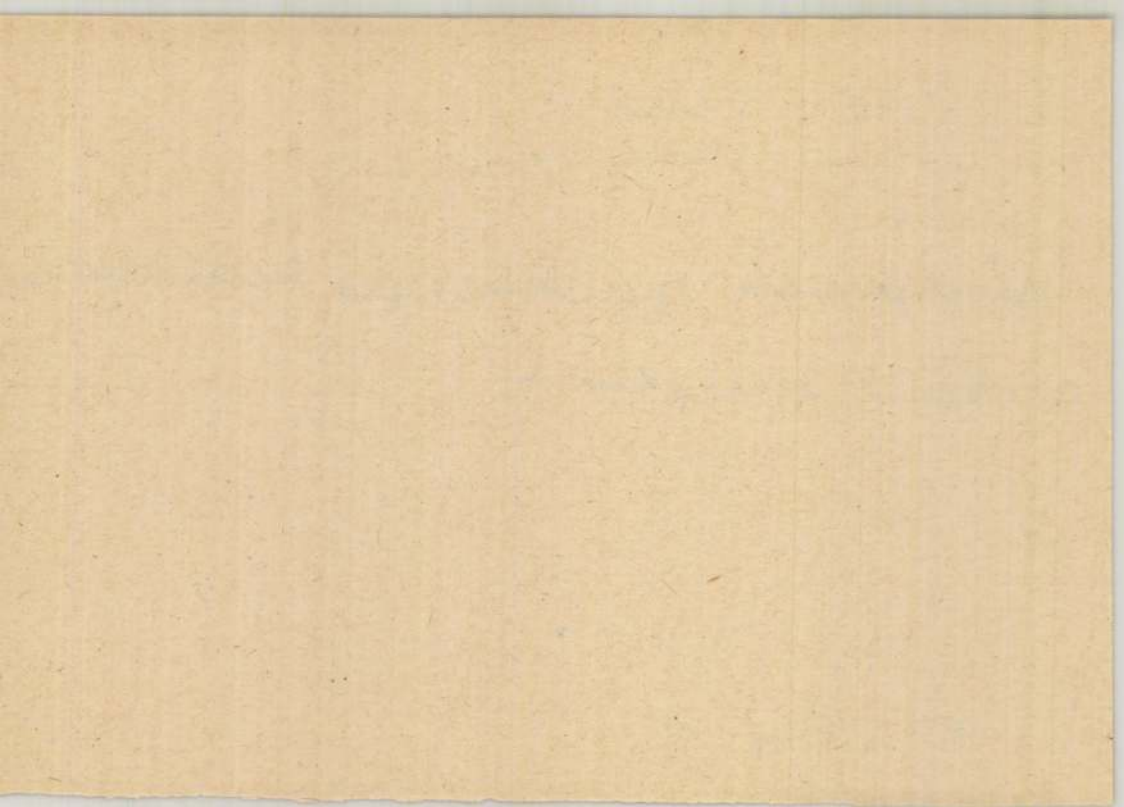


Szüle Péter

---

Műcsarnok gyűjteményes kiállításán  
arcképei szerepeltek.

934. III. h.

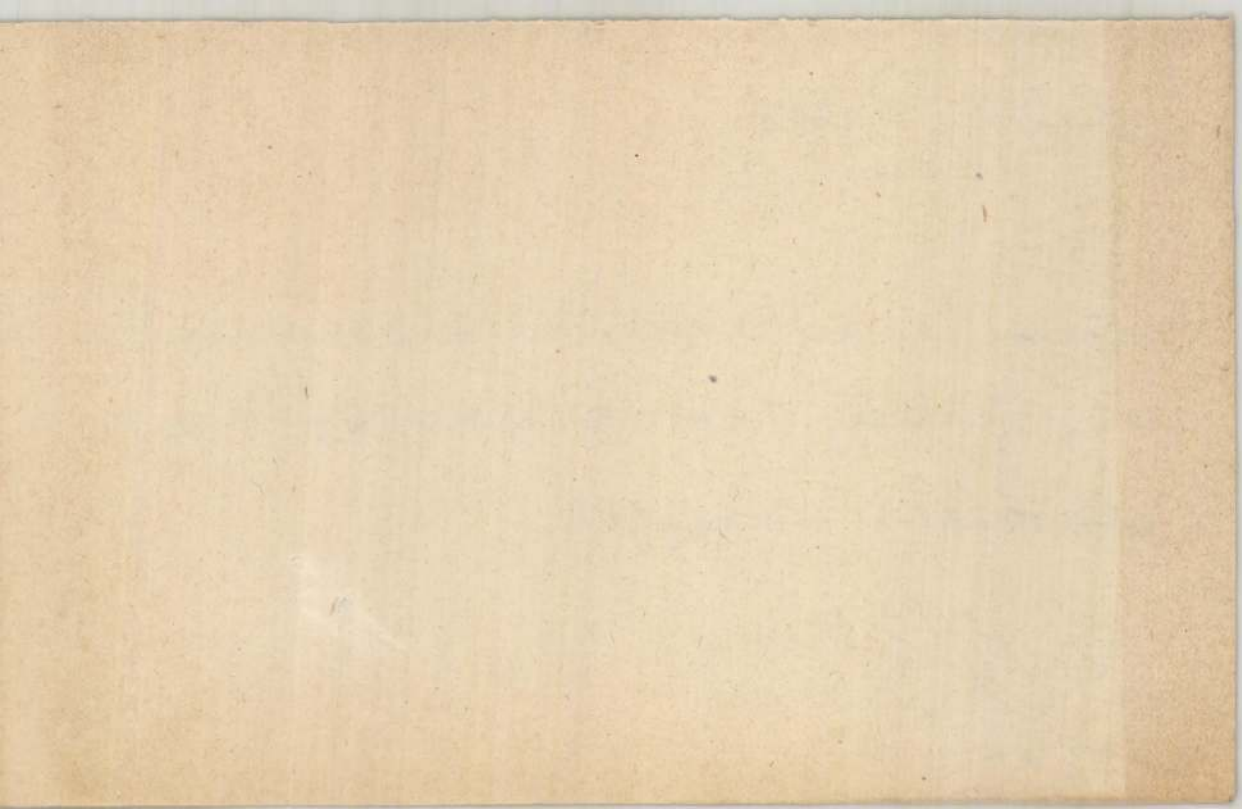




Szűke Péter

Emlék és kollektív kiállításokon a Mű-  
csarnokban reprezentatív gyűjtőmunkás  
kiállításokkal szerepelt.

PH. 934. II. 9.

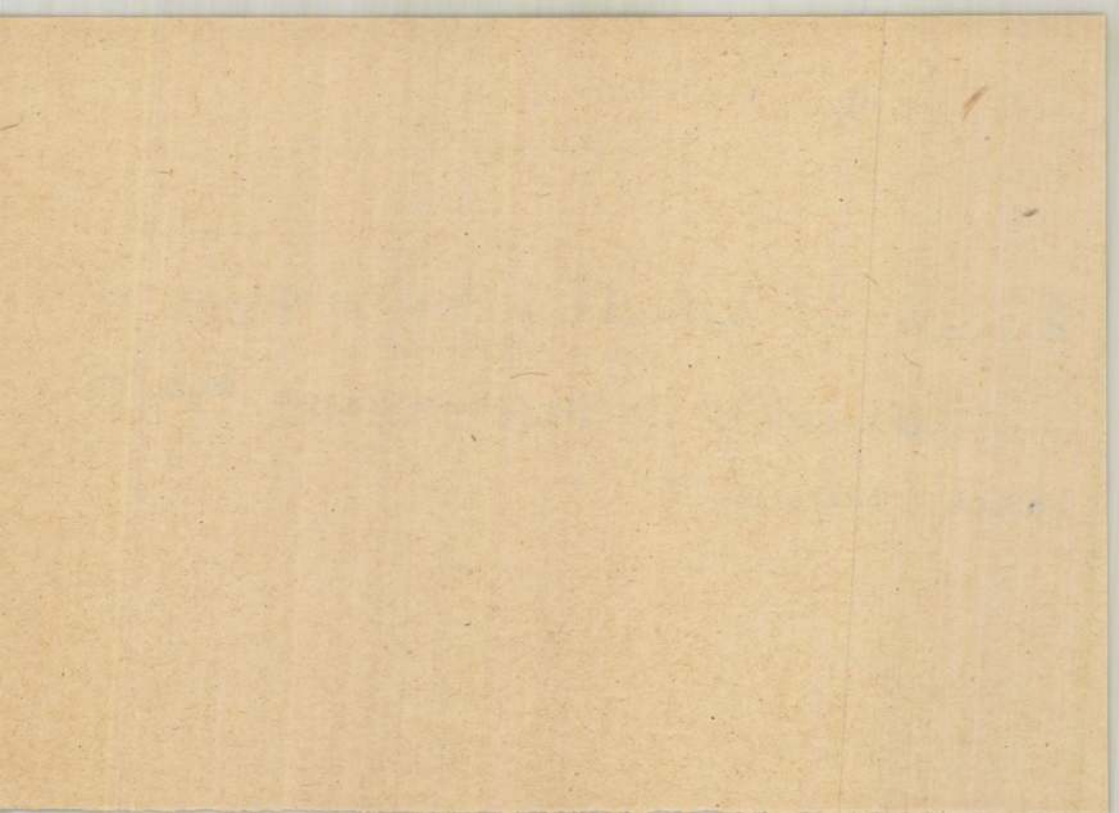


Szűle Péter

---

Emlék és kollektív kiállításán a  
Műcsarnokban gyűjteményes kiállítá-  
sa szerepelt.

M.934.11.9



Szüle Peter.

A poluoki művésztársaság 25. éves fennállásának jubileumát ünnepelték művésztársaságunkkal. A művésztársaság mai lakója.

Nevezeti Újság, 1927. sept. 20.

Smith  
Tate

A rubber in  
Lambert  
transfer. A number  
before.

Lowest: 1927, Sept. 20

Smüle Péter.

---

a koloski művelőtelep 25. éves  
fennállásának jubileumi kiál-  
lításán képei mesepellek.

Magyarország, 1927. szept. 20.

Smith Peter

---

A resident of New York City  
furnished the following information  
relative to the above named  
individuals.

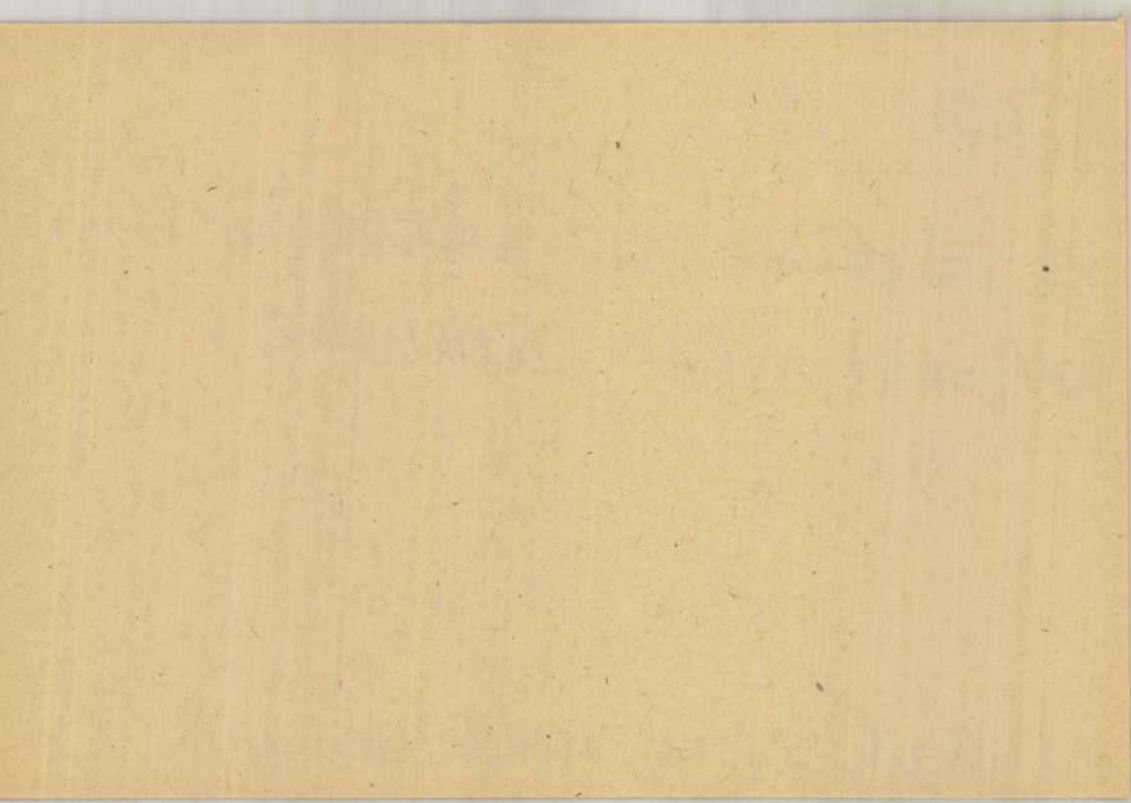
Mr. J. J. Smith, New York City, N.Y.



Smüle Pēter.

a lūcasuok tēli kārlatān  
alkotāsaibol lātunuk.

Neuroti Ušāg, 1927. dec. 18.

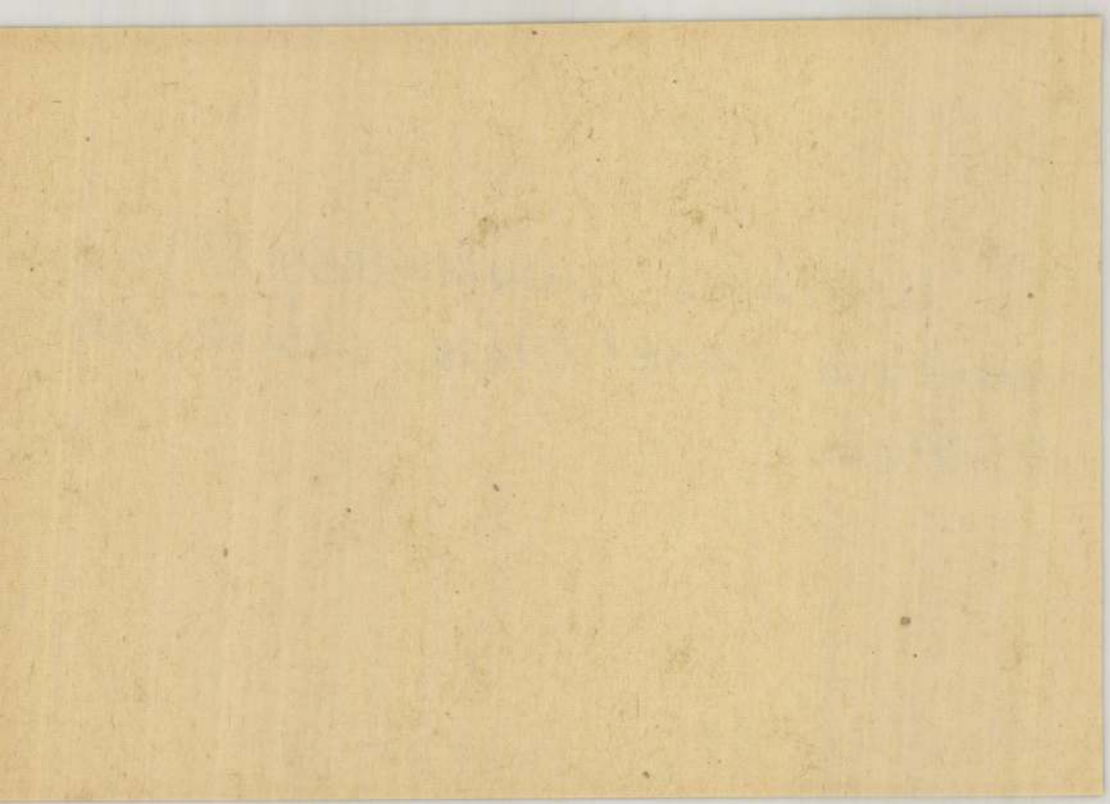


Grille Peter.

---

A saaloksi miestenlepp 25. evä  
jubiläris kiällitäsän miini re-  
speluek.

As Est, 1927. sept. 20.

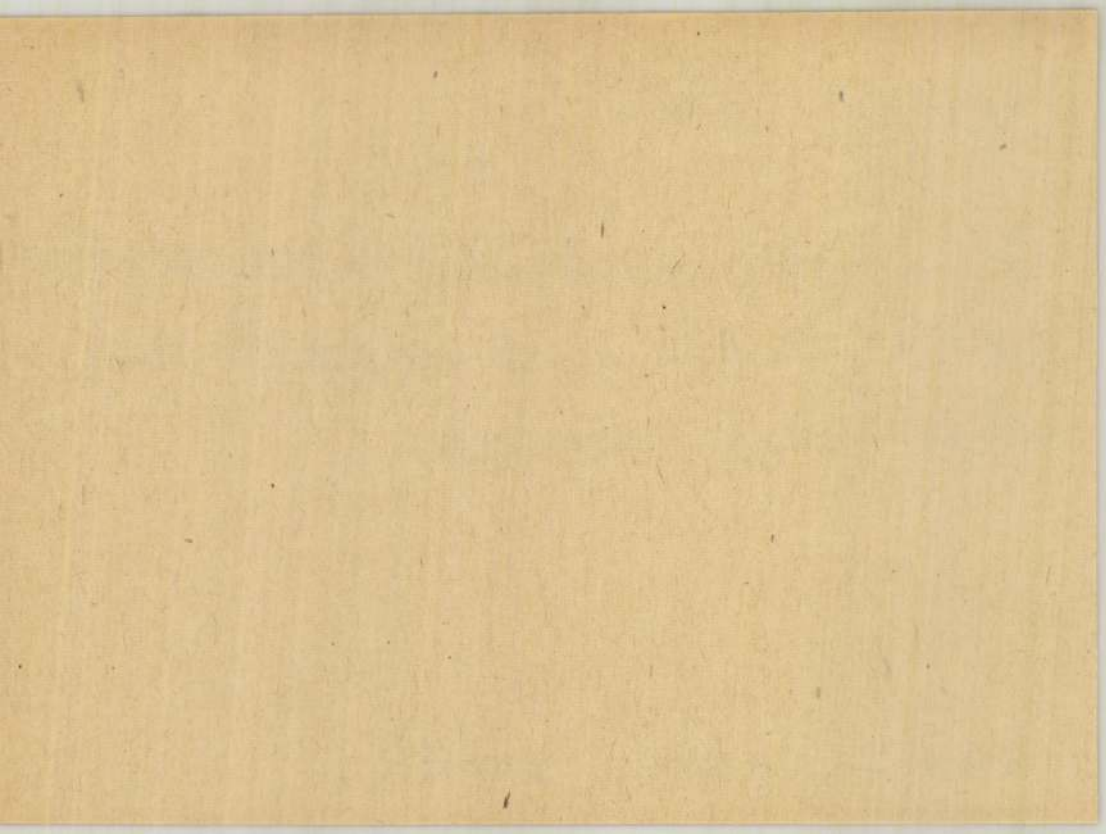


Grüße Peter.

---

A zsolnoki művésztelep 25. éves megalakulását kiállításal ünnepli meg, melyen művei szerepelnek.

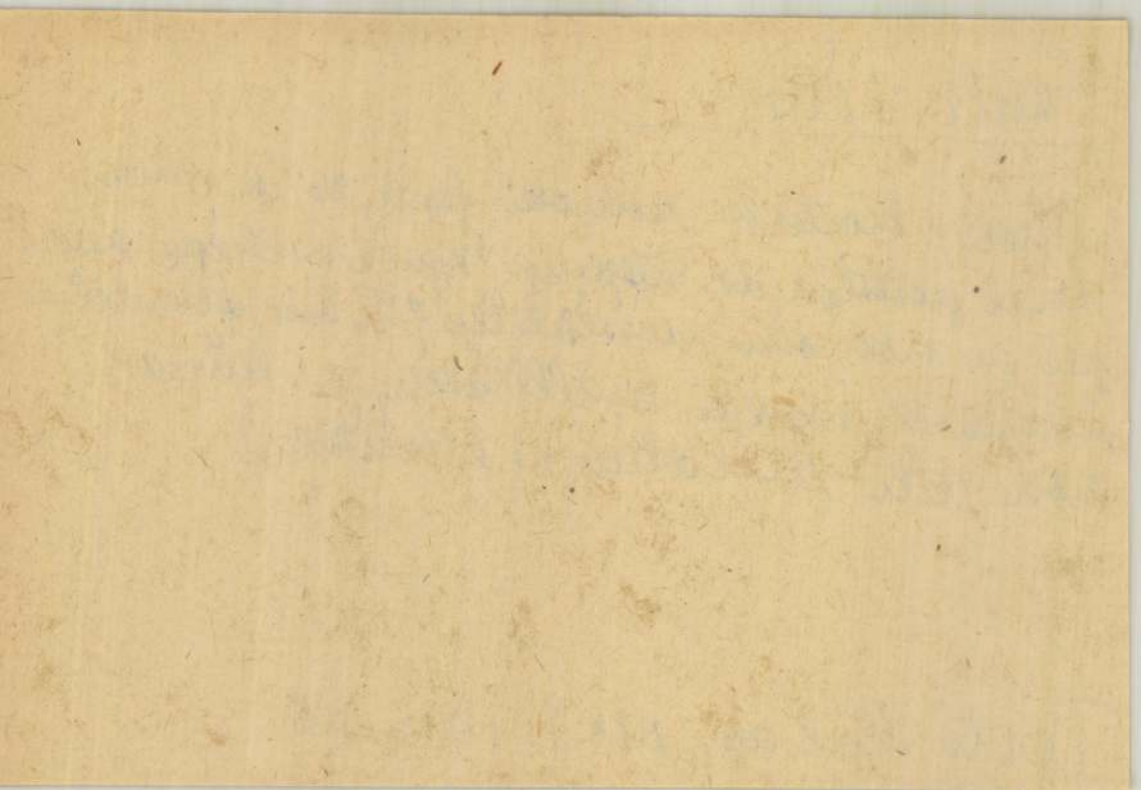
Magyarország, 1924. szept. 18.



Skulle Peter.

Ilmoiti, kättük soluoki fejek, 36-ik Ráon  
Laci postreja dr. Siterenyi Szula archépe reu-  
pel a soluoki műséntelep 25, és femol-  
lásának jünepi kiállitásán, a lücsor-  
nok teli káslatán. (Sulitue.)

Pesti Hírlap, 1927. dec. 18.





Szűla Péter

Szinyei Merse Pál Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban aktjával szerepelt.

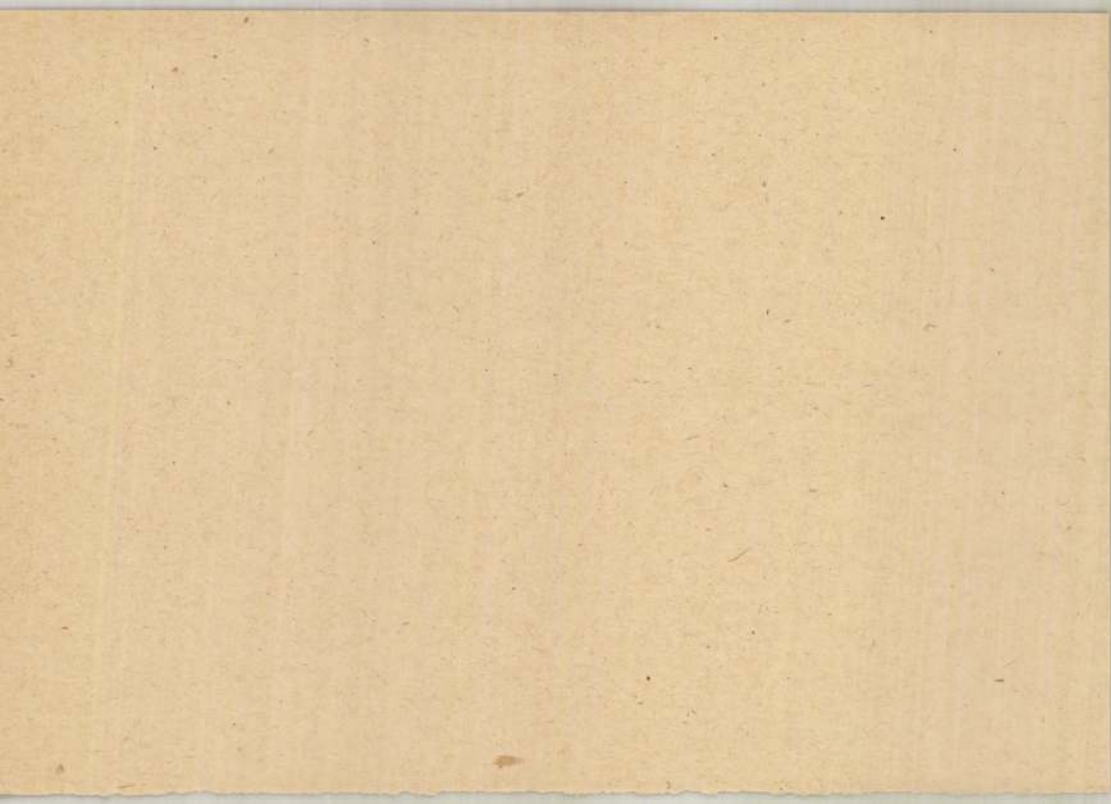
M. 931. I. 11.



Szűcs Péter

Szimpei Társaság jubilaris kiállításán  
az Ernst Múzeumban munkájával sze-  
repelt.

Új Nemzedék 931. I. II.



Szűle Péter

Szempai-Merse Pál Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban "Ülő nő" c. munkájával szerepelt.

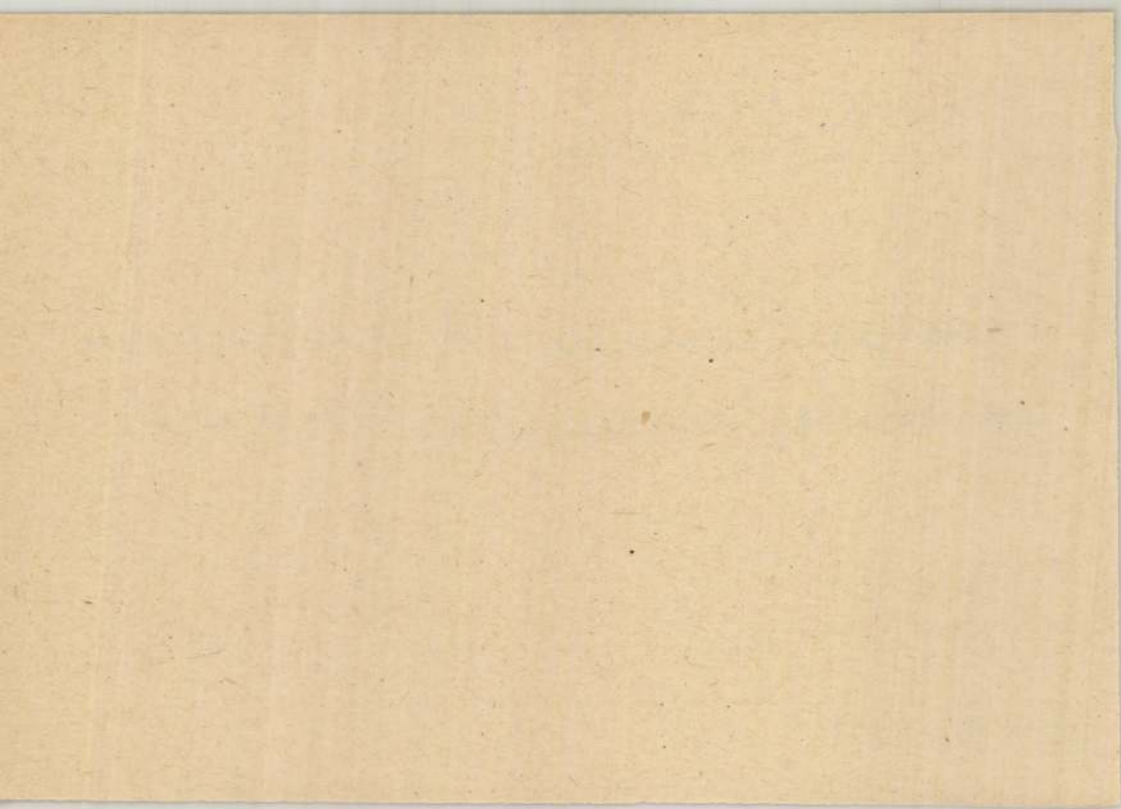
PH. 931. T. II.



Szűle Péter

Szinyei Társaság II. kiállításán  
az Ernst Múzeumban szerepelt.

PN. 931. I. 11.

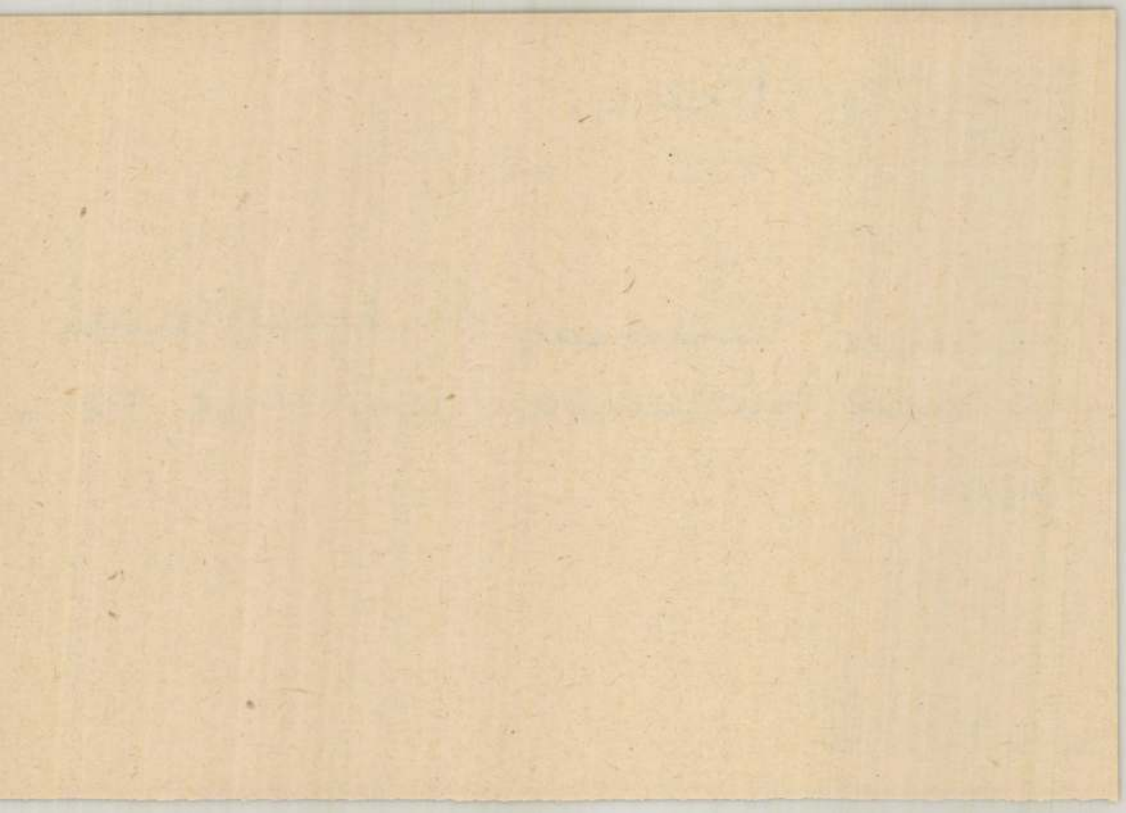




Szüle Péter

Szinyei Társaság III. kiállításán  
az Ernst Múzeumban ülő nő-je se-  
repelt.

MH.931.1.11.



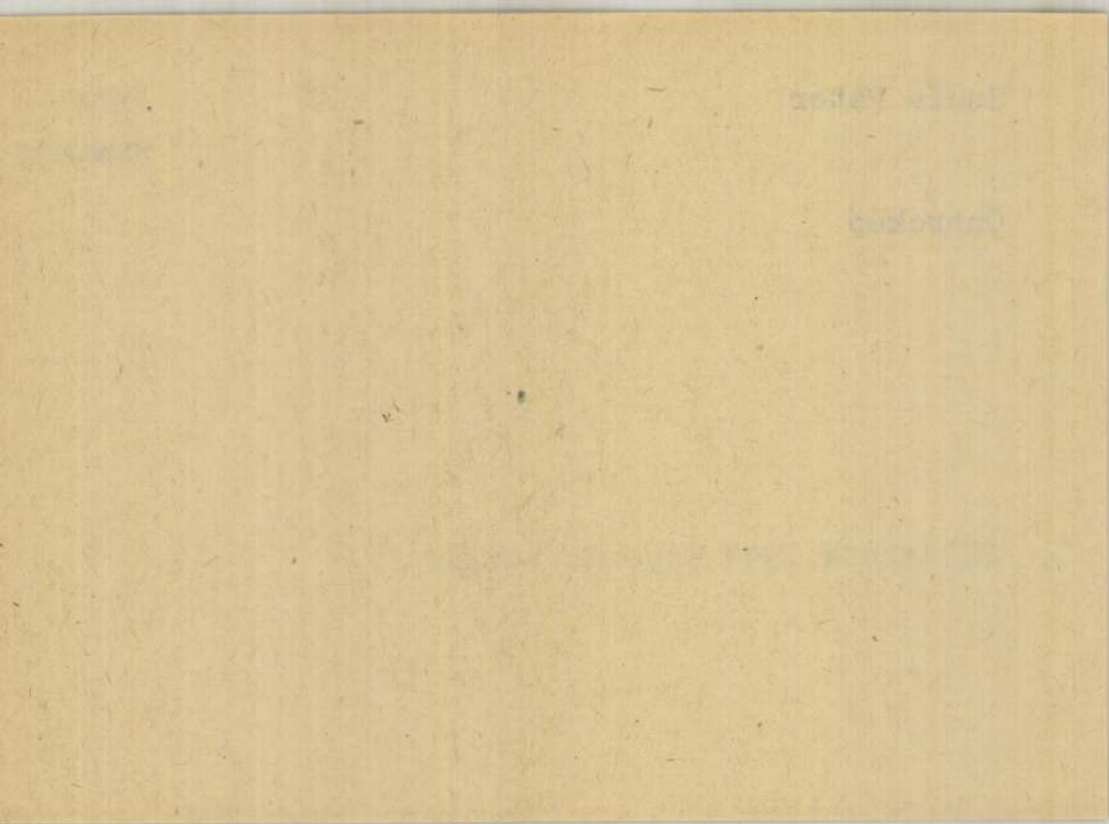
Szüle Péter

MDK

ВНЗХННХ

Önrajzkép

Műcsarnok 1944 Tavaszai tárlat



Szüle Péter

MDK

Önarckép, repr.

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

181

181

181

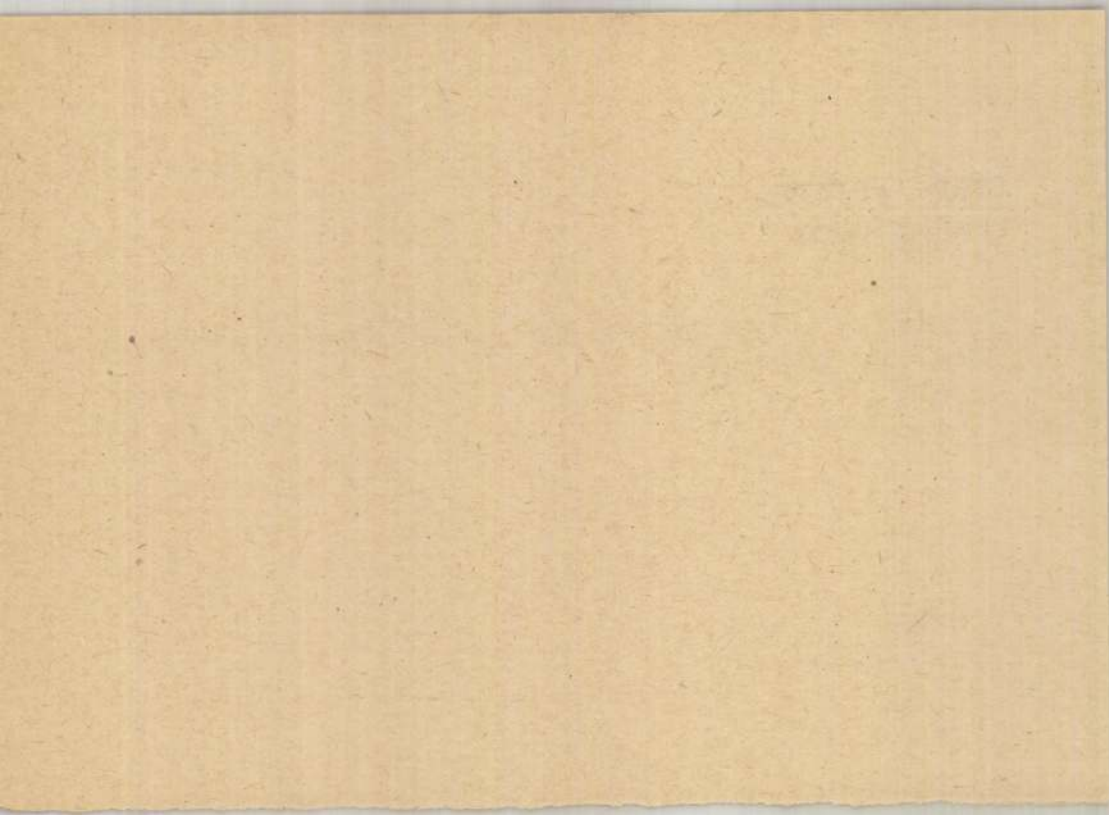
181

Szüle Péter

festőművész

Munkácsy - céh kiállítás - az Ernst Múzeumban -  
képével szerepel.

Ujság  
1930. XI. 9.



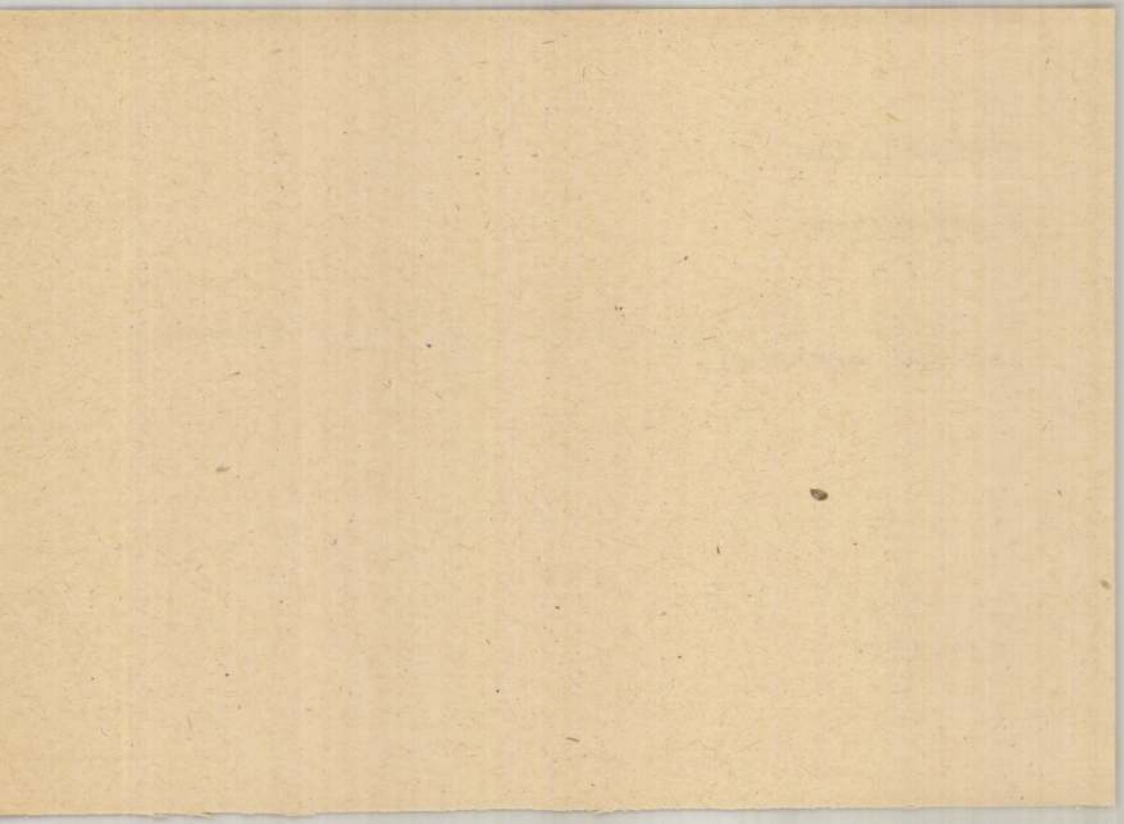


Szűle Péter

festőművész

Munkácsy - céh kiállítás - az Ernst Muzeumban -  
képével szerepel.

Esti Kurir  
1930. XI. 9.



Szüle Peter,

A Magyarok teli kiállítására  
felhívom a molnoki művész-  
leg jubileumi kiállítását, melyen  
szépen mutatnak.

Uti levél, 1927. dec. 18.



Grille Peter.

Ráczn Kaci-ja c. műve resepele de  
Osz. Magyar Néprövidésérti Társulat  
téli kiállításán, a poluoki grüj-  
tenény körött. (említés.)

Közi Kuvir, 1927. dec. 20.

Quelle Text.

---

Unter dem Namen "Kochbuch" ist  
ein Buch erschienen, das  
die besten Rezepte enthält,  
die ich je gesehen habe.  
Es ist ein sehr  
schönes Buch, das  
ich jedem empfehlen  
kann.

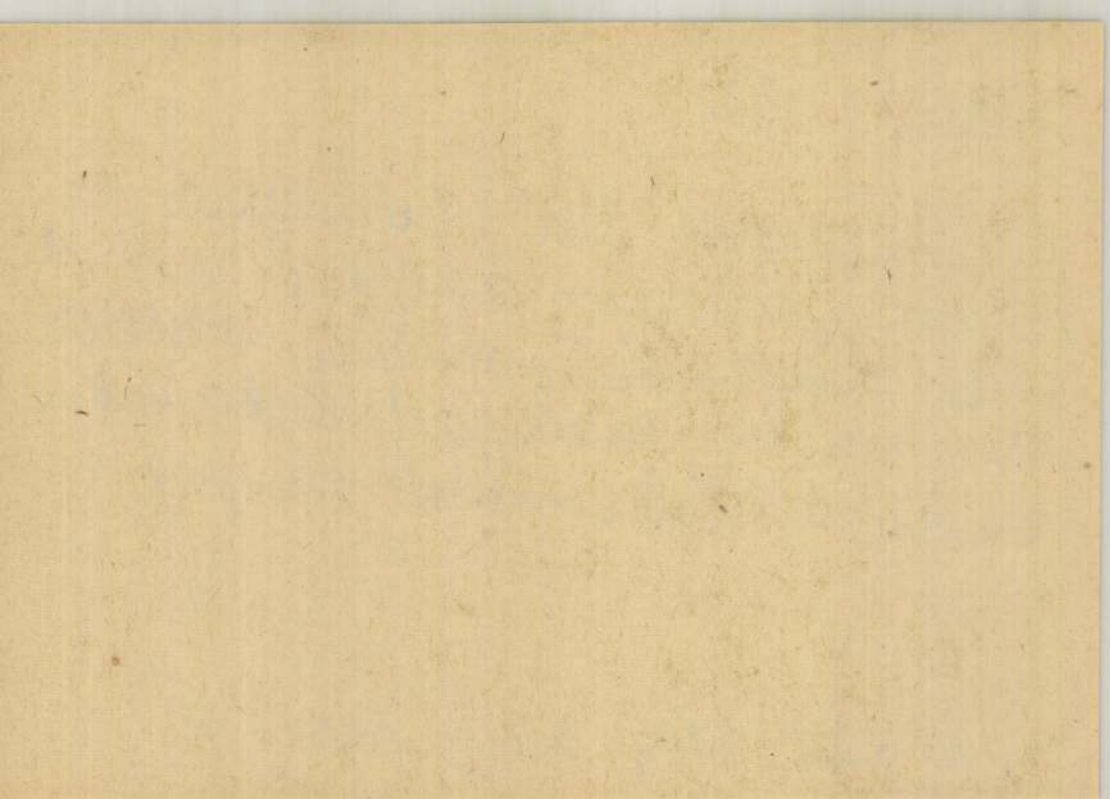
Das Buch ist  
sehr schön.

Grille Peter.

---

A lüüsamok teli kiällitään a  
25 éves julemuat iimeplo" mol-  
noki miiettelep miiwesi mutal-  
kormak be, melzeu 8-10 darab-  
bal allo kollekciojwal resept.

Magyarország, 1927. nov. 24.



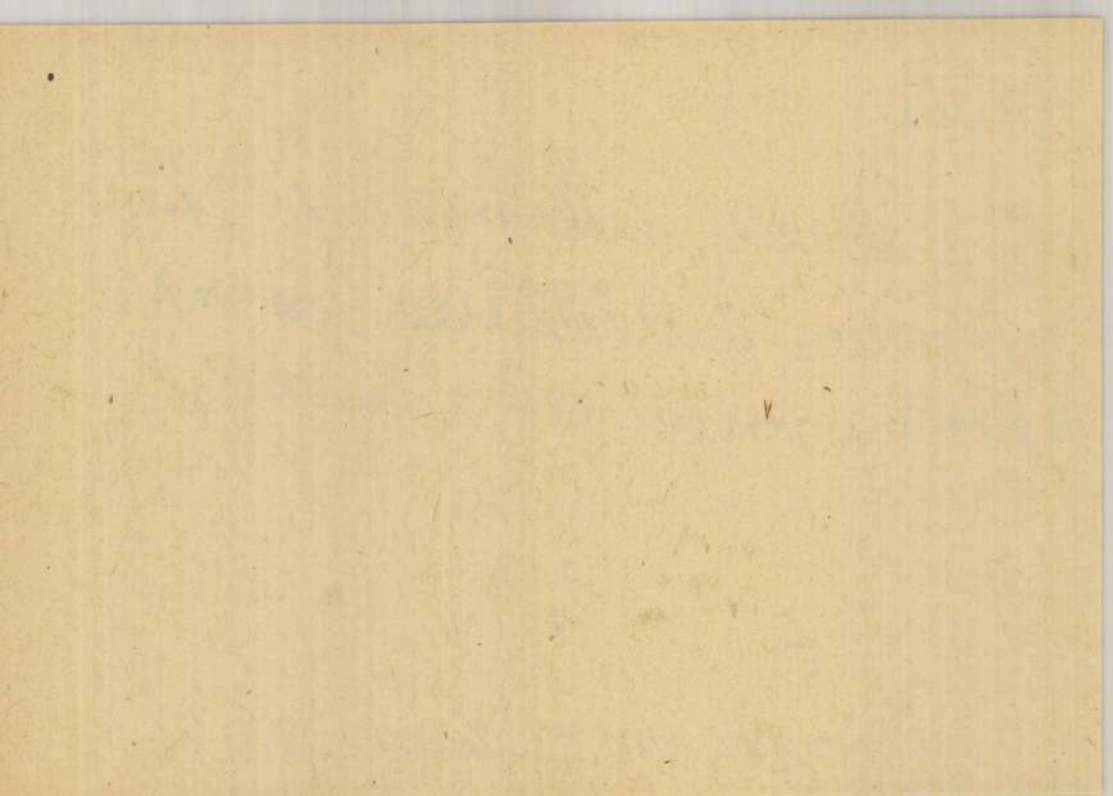


Skulle Peter.

---

A roluoki minnentele 25. äväs  
jubileumi kädlettäsän parant-  
postoi reseptiek. (enlitta.)

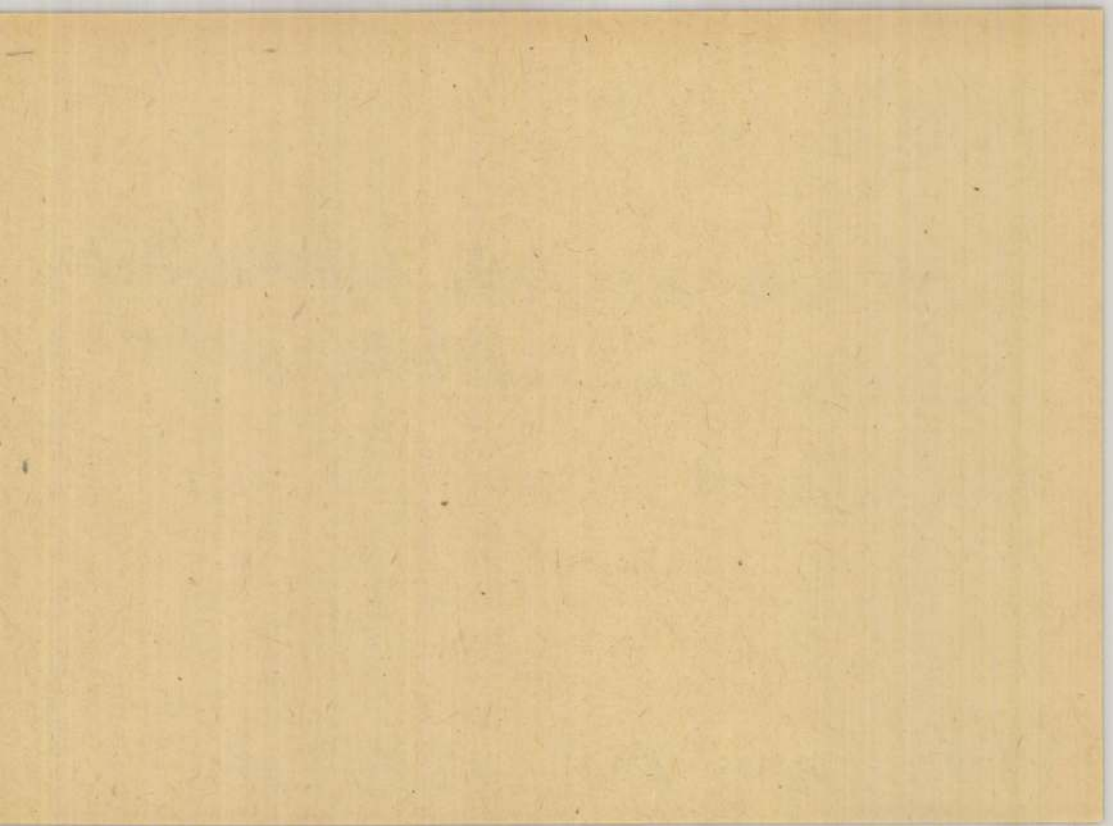
A Reggel, 1927. Sept. 19.



Skulle Peter.

A 25. kesäkuuta muuten  
innoksi kiittäen muuten  
tunnetuksi.

Edli Kuiti, 1927, sept. 18.



Grille Peter,

A poluoki münertelep kändlitas be-  
reben iimepli 25. éves jubileumit.  
kann alkolomual as kappuilet  
känstaganä lett.

Neuwei Uidog, 1927. sept. 18.



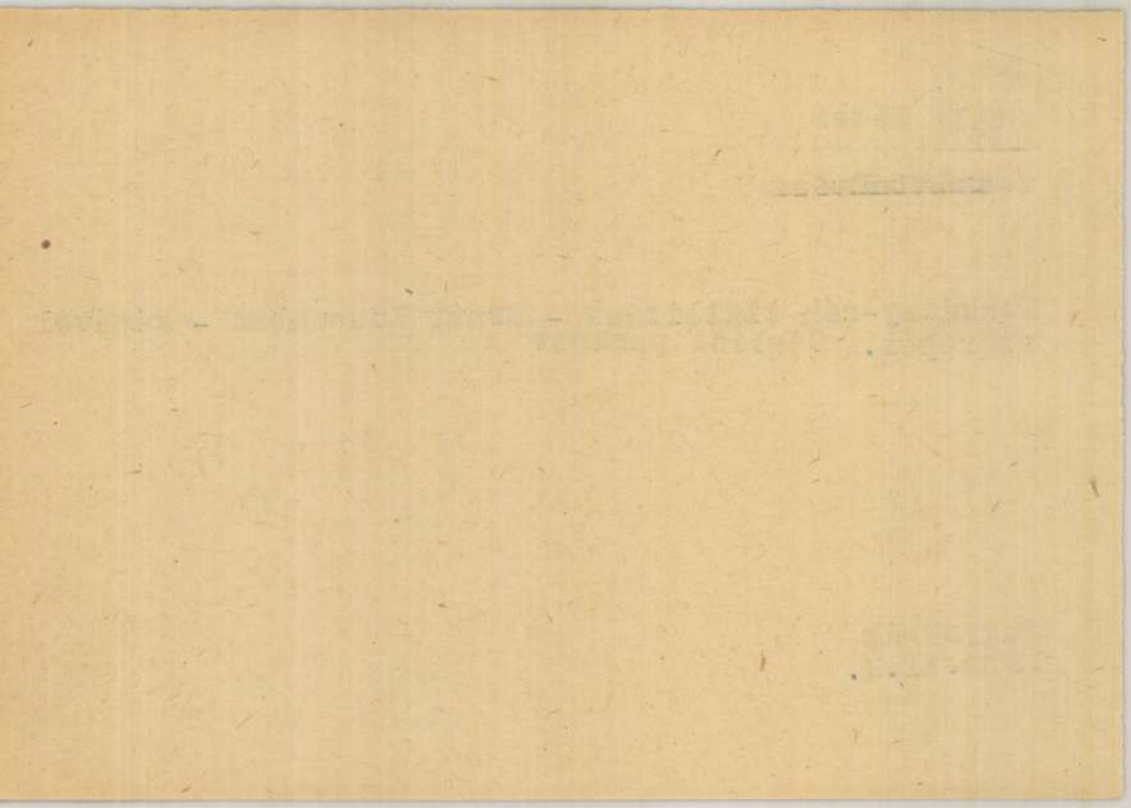
Szüle Péter

---

festőművész

Munkácsy-céh kiállítása - Ernst Muzeumban - képével  
szerepel. Ceglédi paraszt

Magyarország  
1930.XI.9.





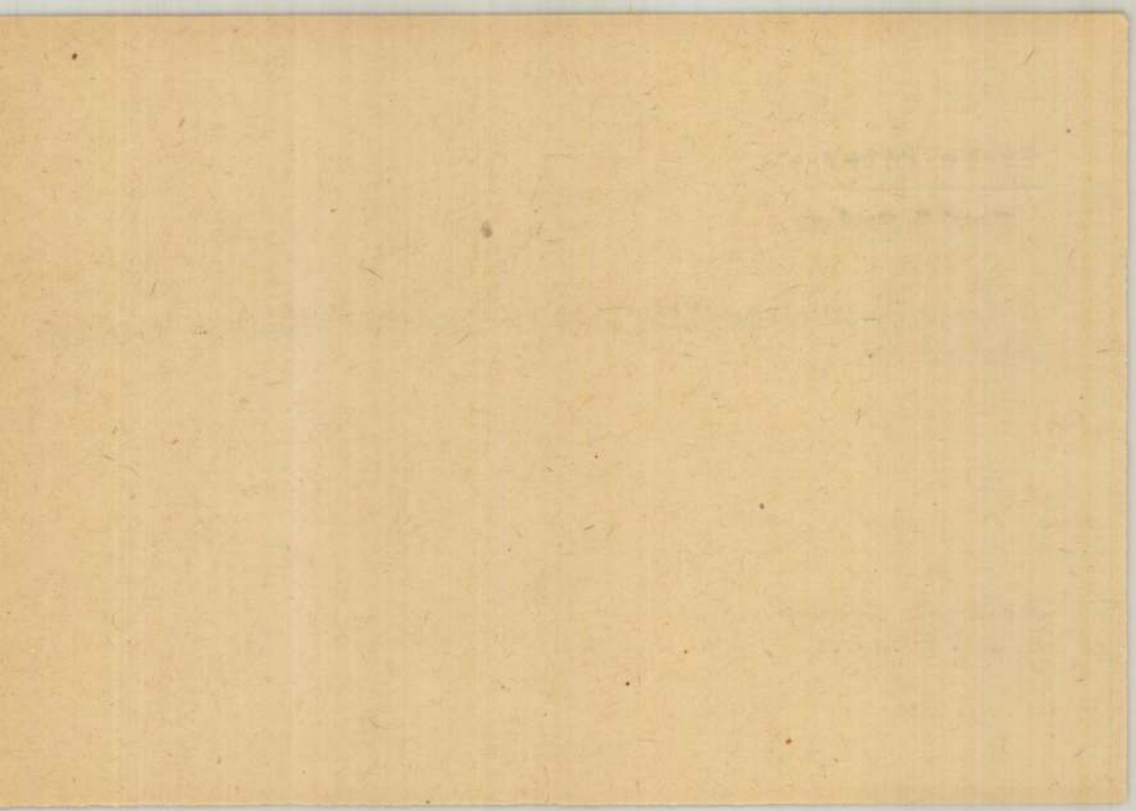
Szűle Péter

---

festőművész

Munkácsy-céh kiállítása - Ernst Múzeumban - képsével  
szerepel.

Nemzeti Ujság  
1930. XI. 12.



Szüle Péter

festőművész

Magyar Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása -  
a Műcsarnokban - képével szerepel.

Pesti Napló  
1930. XII. 21.



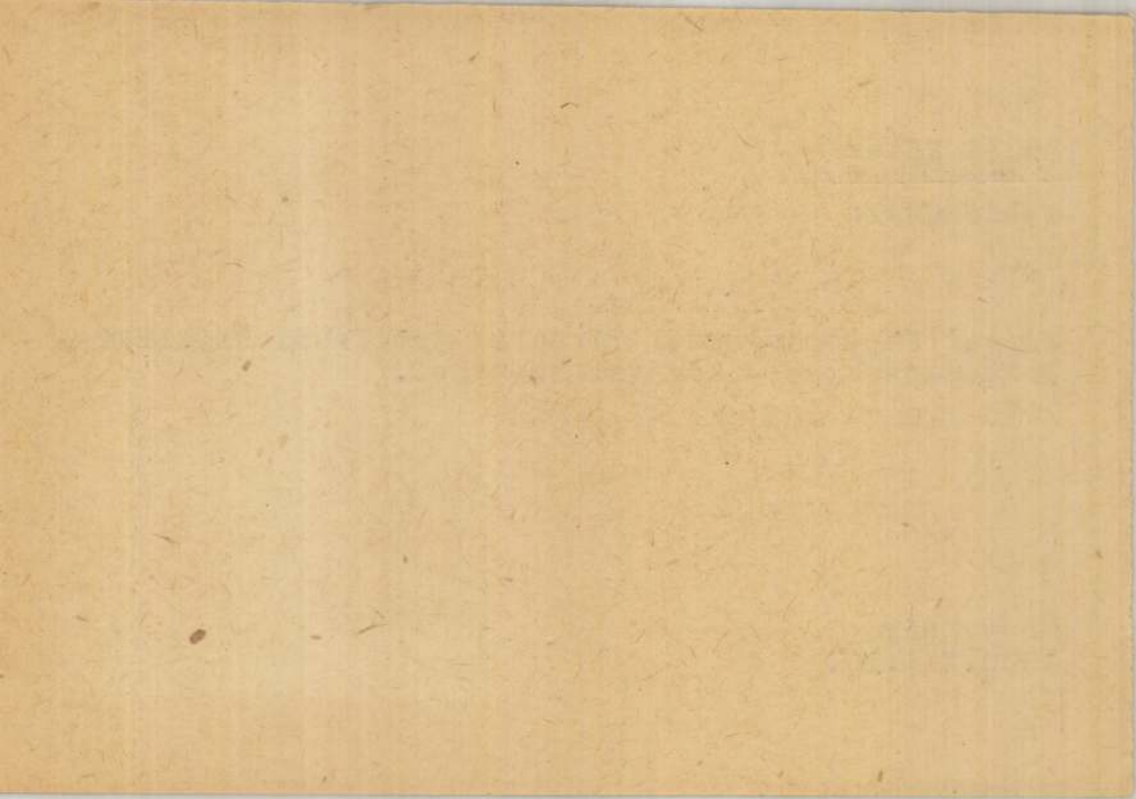
Szüle Péter

---

festőművész

Magyar Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása -  
a Múcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság  
1930.XII.10.



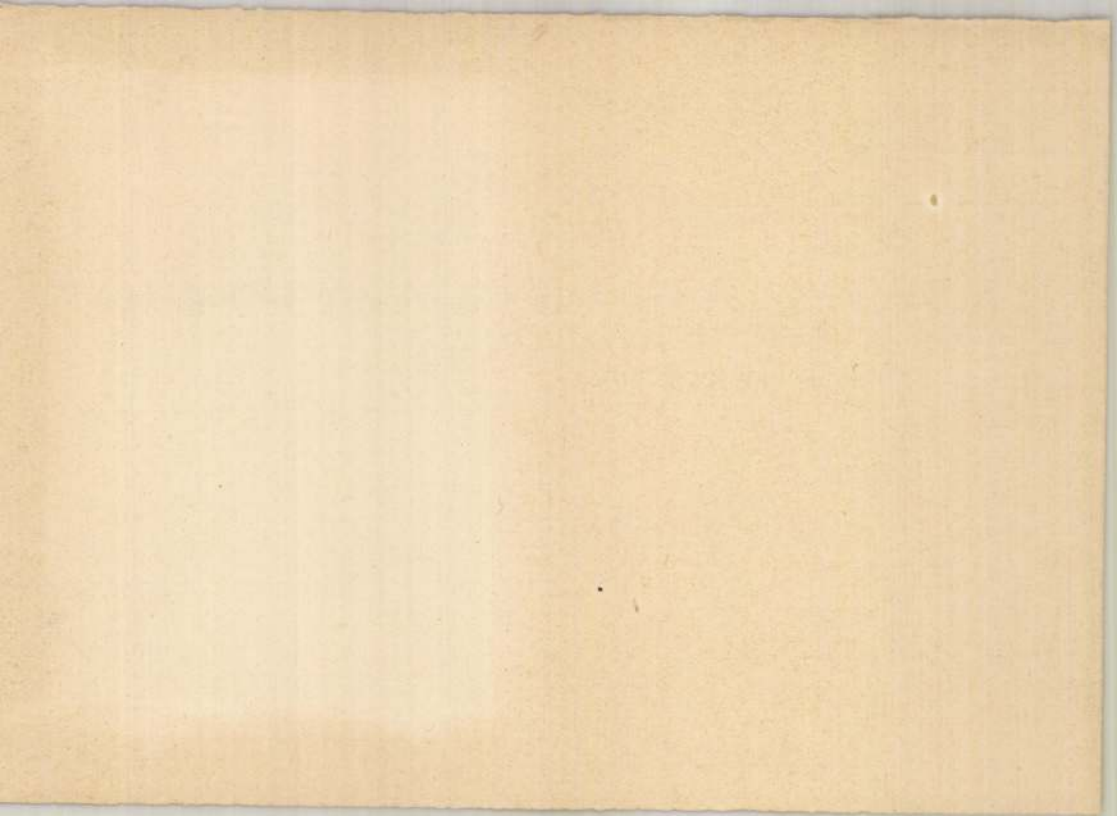
Szüle Péter

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Mú-  
csarnokban - képével szerepel.

Piros frakkos ur c.műve

Pesti Hírlap  
1930. VII. 20.

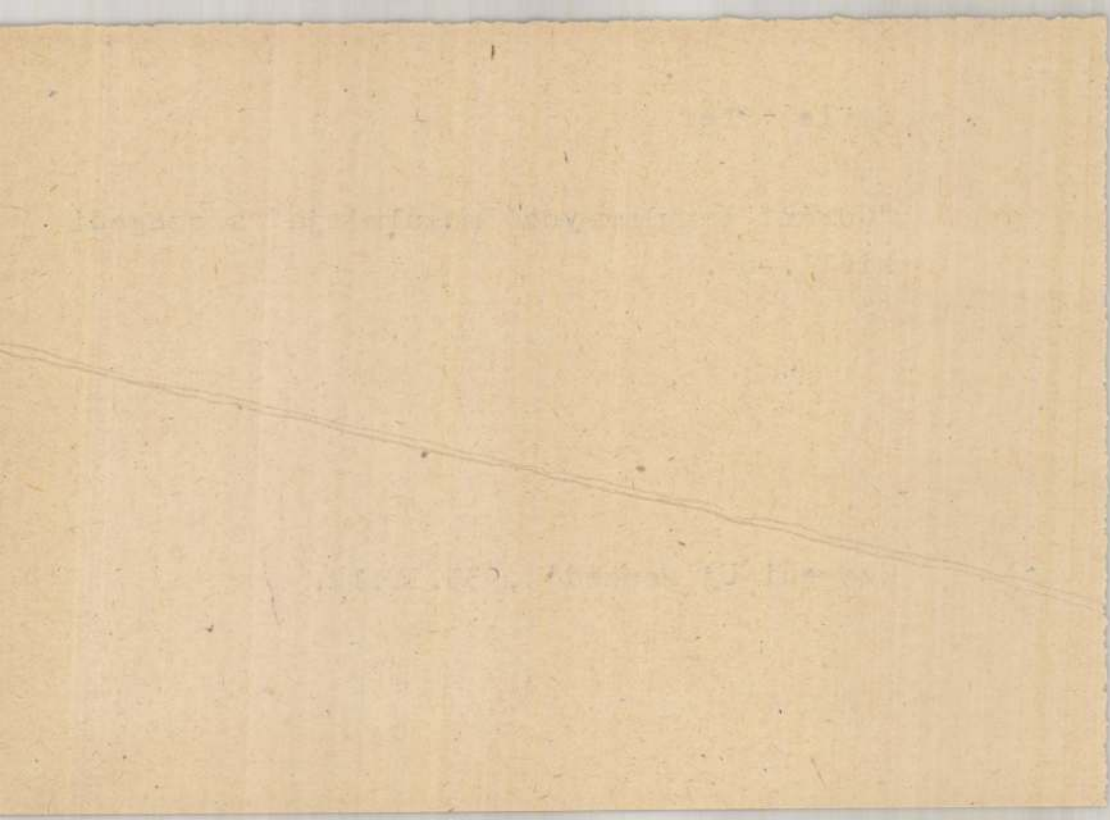




Szüle Péter

"Coránt tanulmányozó muzulmánja" a szegedi  
kiáll.-on.

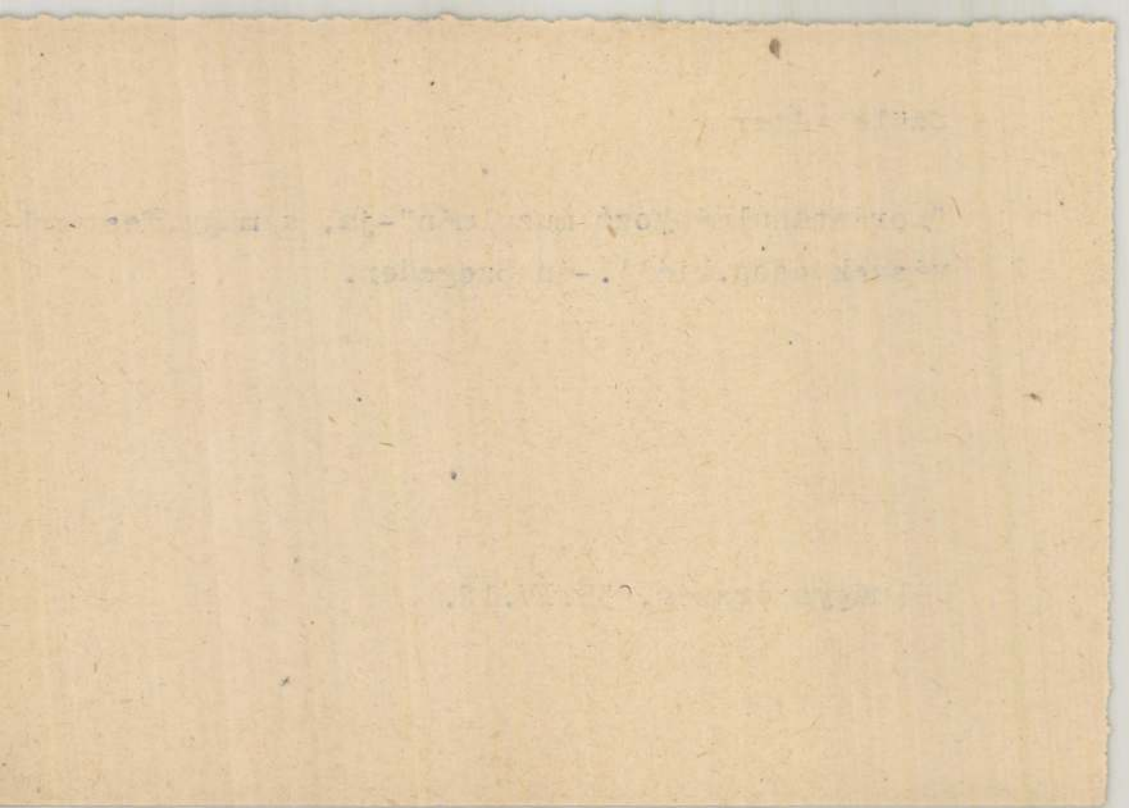
Szegedi Új Nemzedék, 935.IV.12.



Szüle Péter

"Korántanulmányozó muzulmán"-ja, a magy. festőmű-  
vészek csop.kiáll.-án Szegeden.

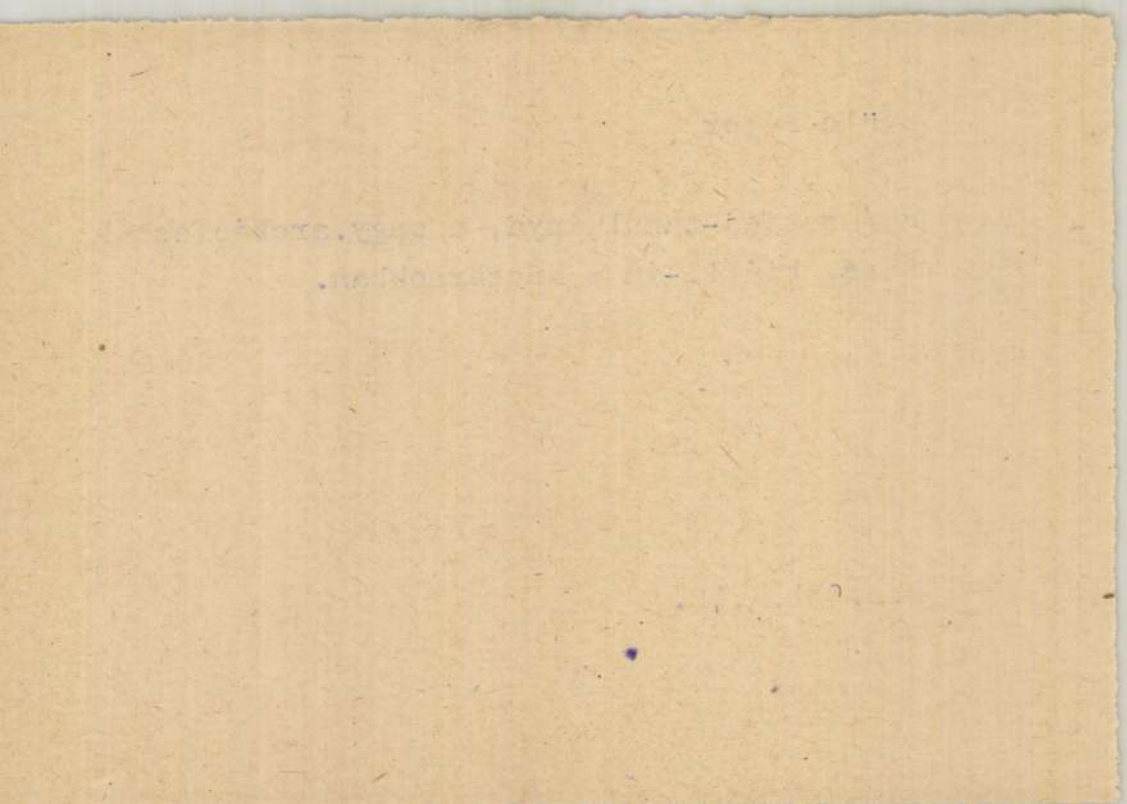
Délmagyarország, 935. IV. 12.



Szüle Péter

Parasztfej-tanulmánya, a magy.arcképfestők  
társ. kiáll.-án a Múcsarnokban.

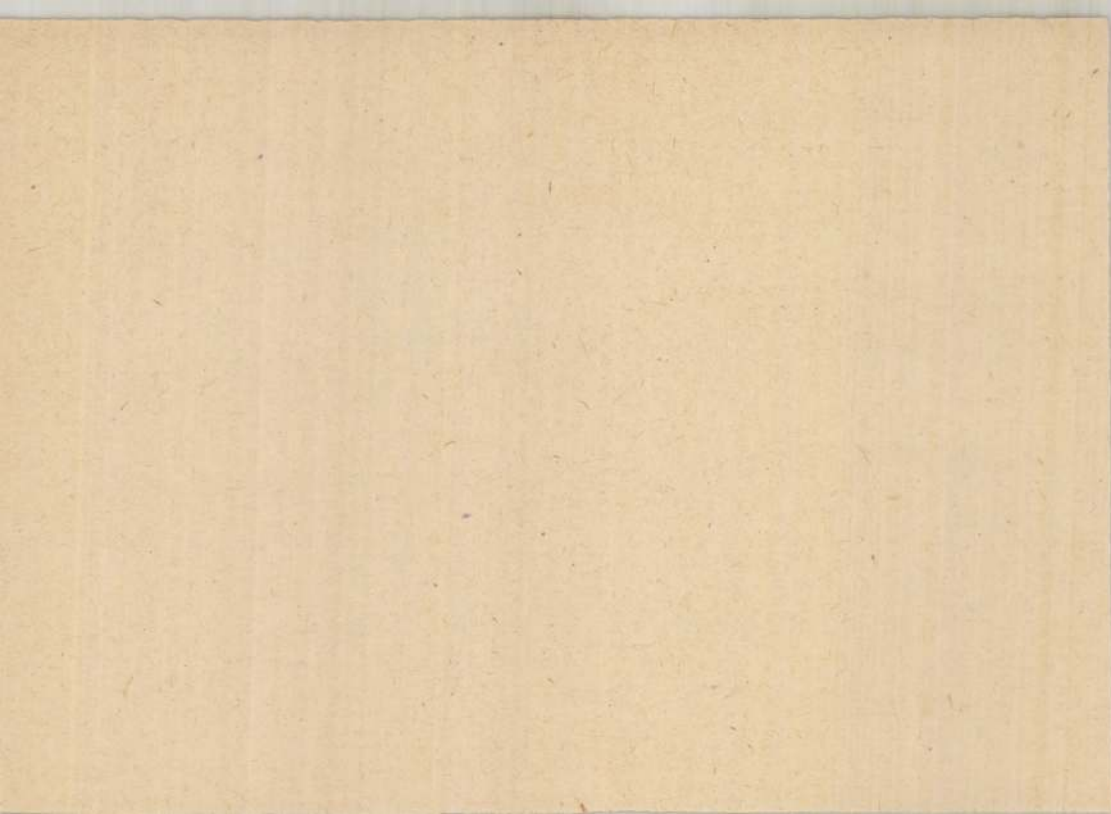
P.H. 931.X.18.



Leite Peter

Naisoaltas tōle a rassois Kemseti  
Kepromuveneti. Kiällitosen.

Wu 1939. 11. 15.





Szüle Péter

---

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítás - Szé-  
csarnokban - képével szerepel.

Esti Kurír  
1930. VII. 23.

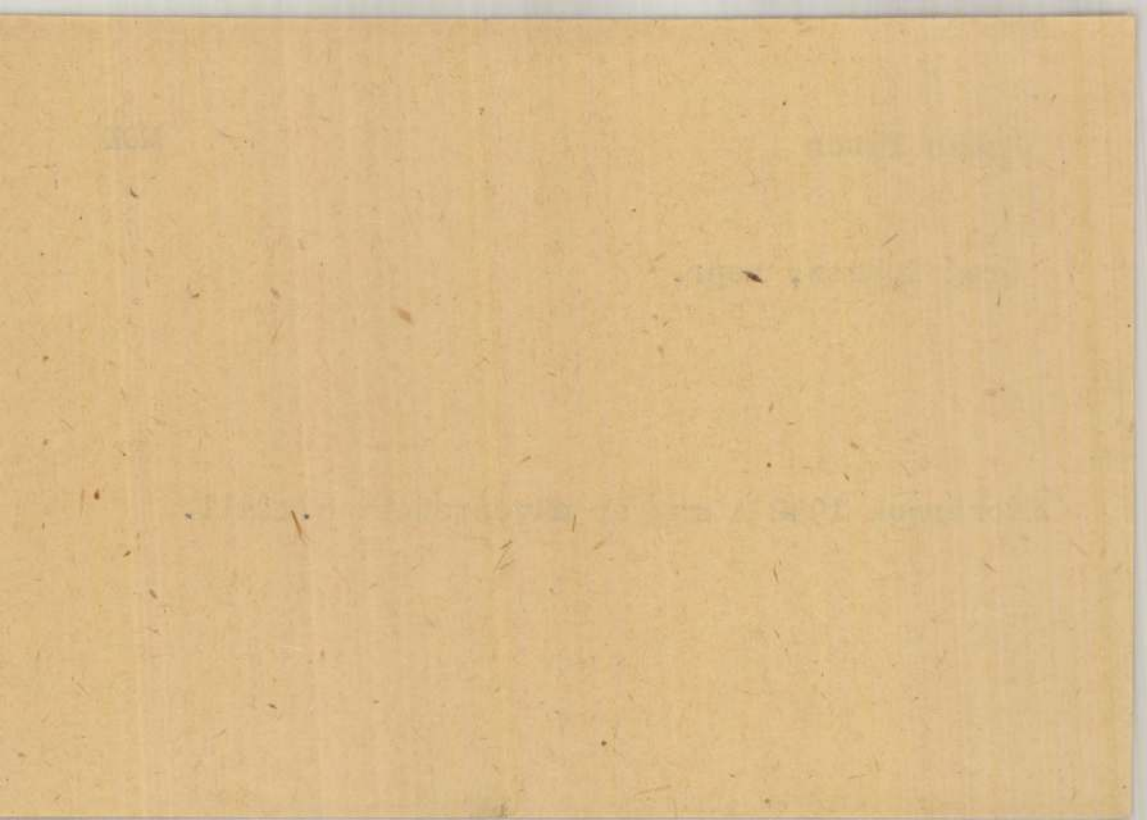
1871-1872

Szüle Péter

MDK

Öreg juhász, repr.

Műcsarnok 1942 A magyar művészetért c.kiáll.

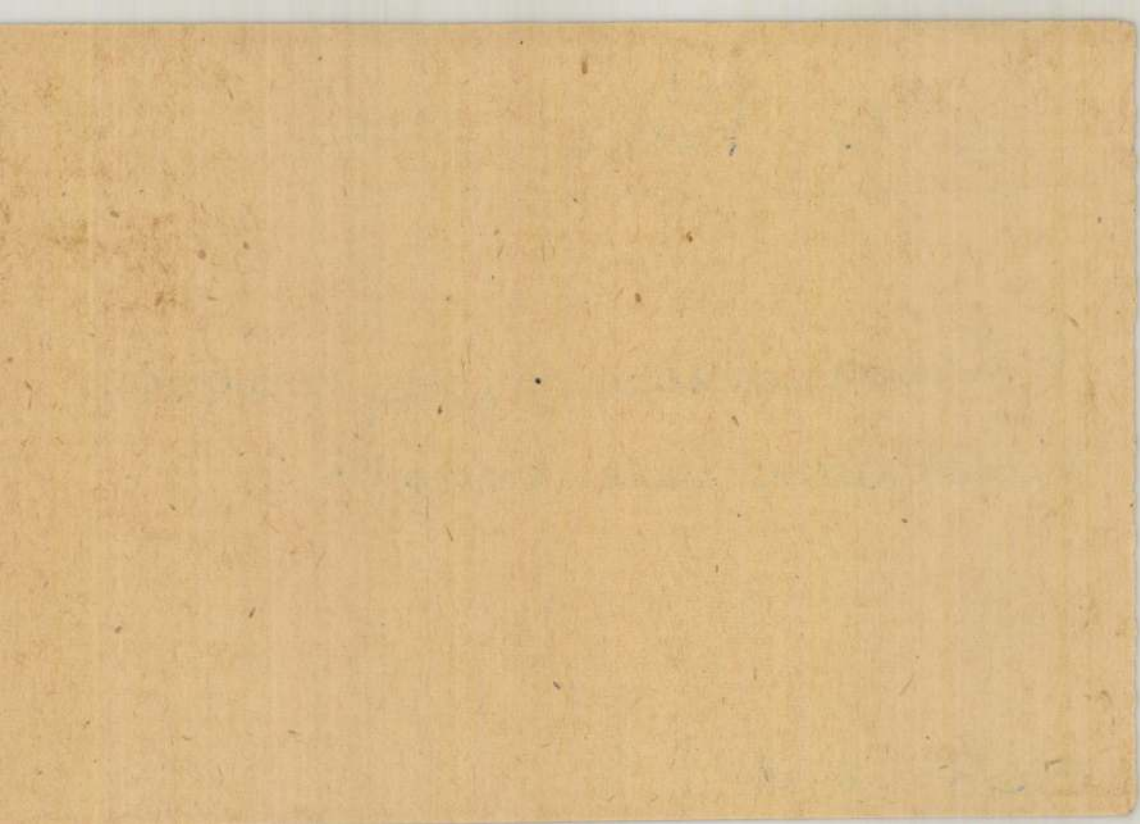


Szűle Péter festő

---

Műcsarnokban a nagy magyar  
kiállításán neve szerepel.

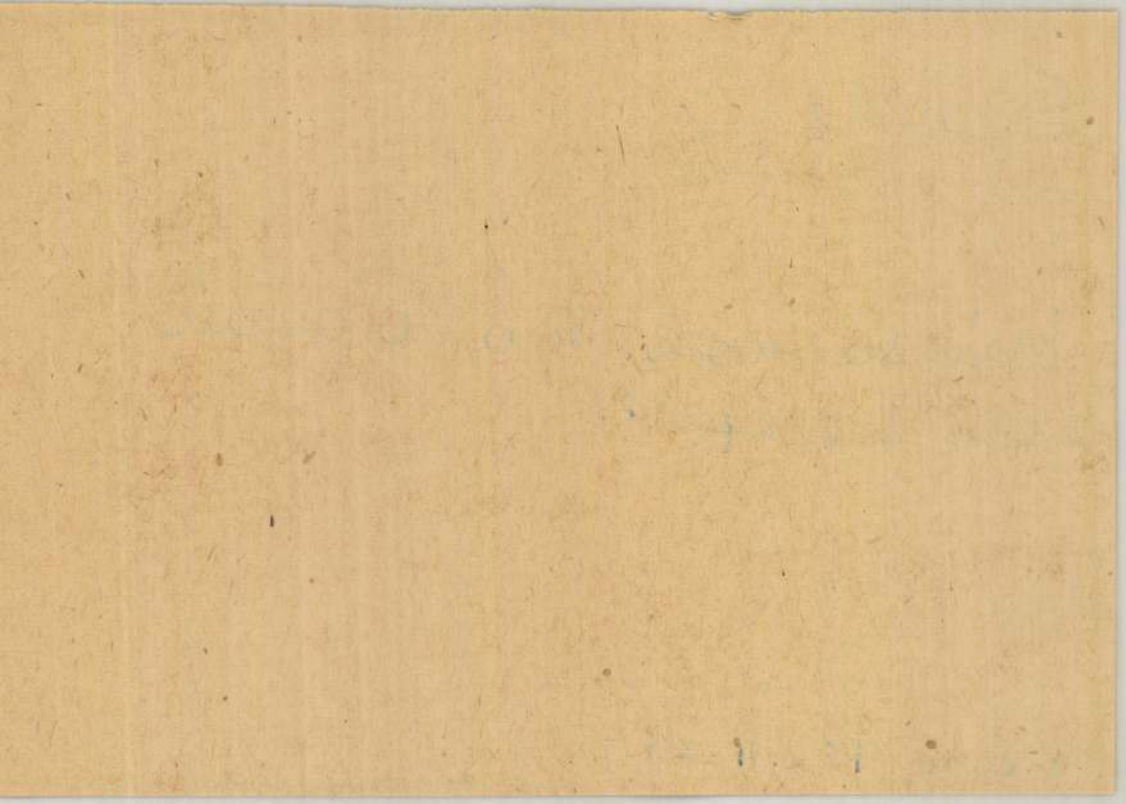
EK. 932. II. 21.



Szüle

Műsarnok kiállításán  
neve szerepelt.

8. ó. u. 932. II. 21.





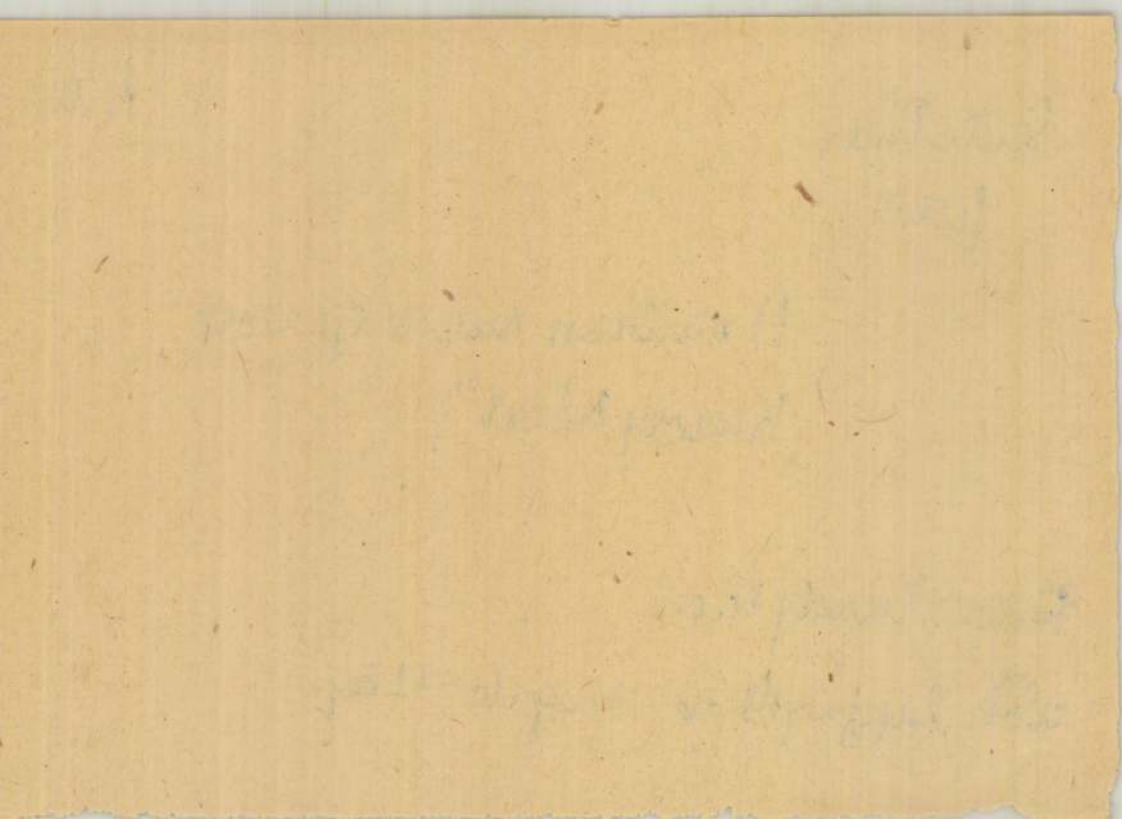
Szule Peter  
Fedor-

M.DK

A művészi művelődésről  
"Károly bácsi".

Fedor: Károly bácsi

Nógrád Lapja 1966. aug. 6-12. lapp

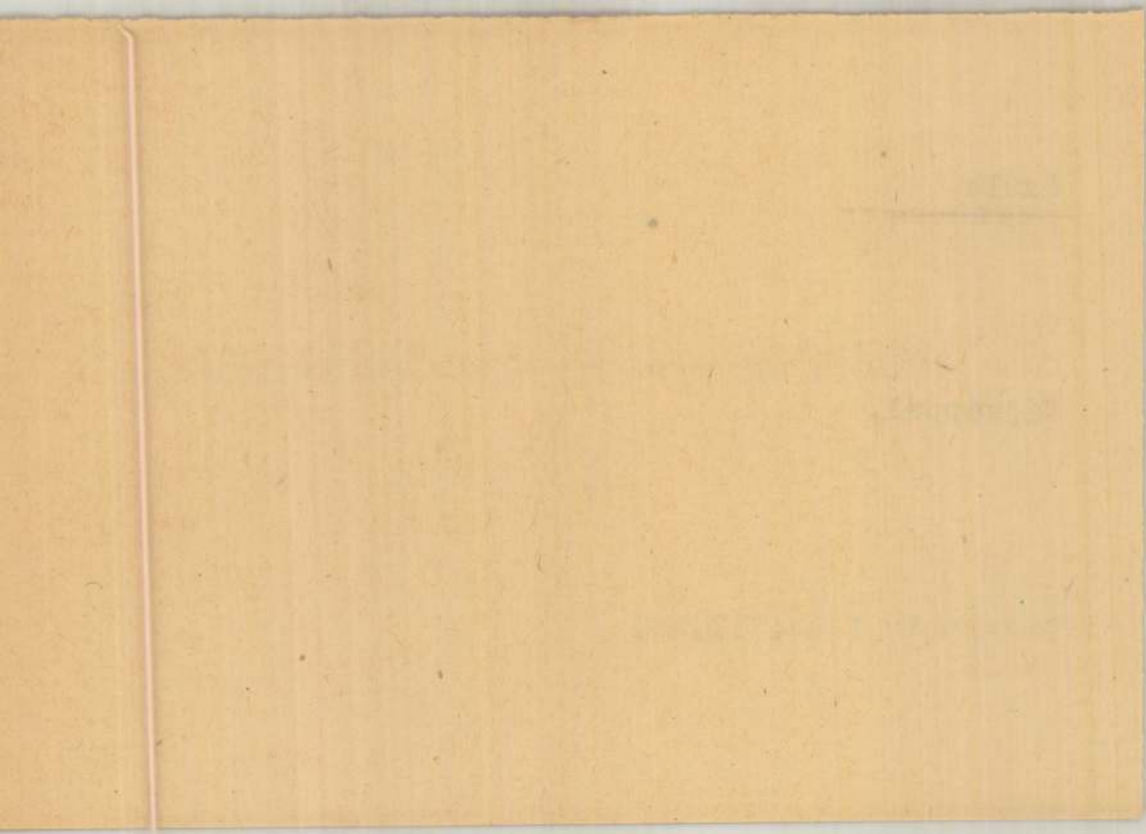


Szüle

festőművész

Téli Tárlat a Műcsarnokban - képpel szerepel  
tájképpel.

Magyarország 1931. VII. 30.

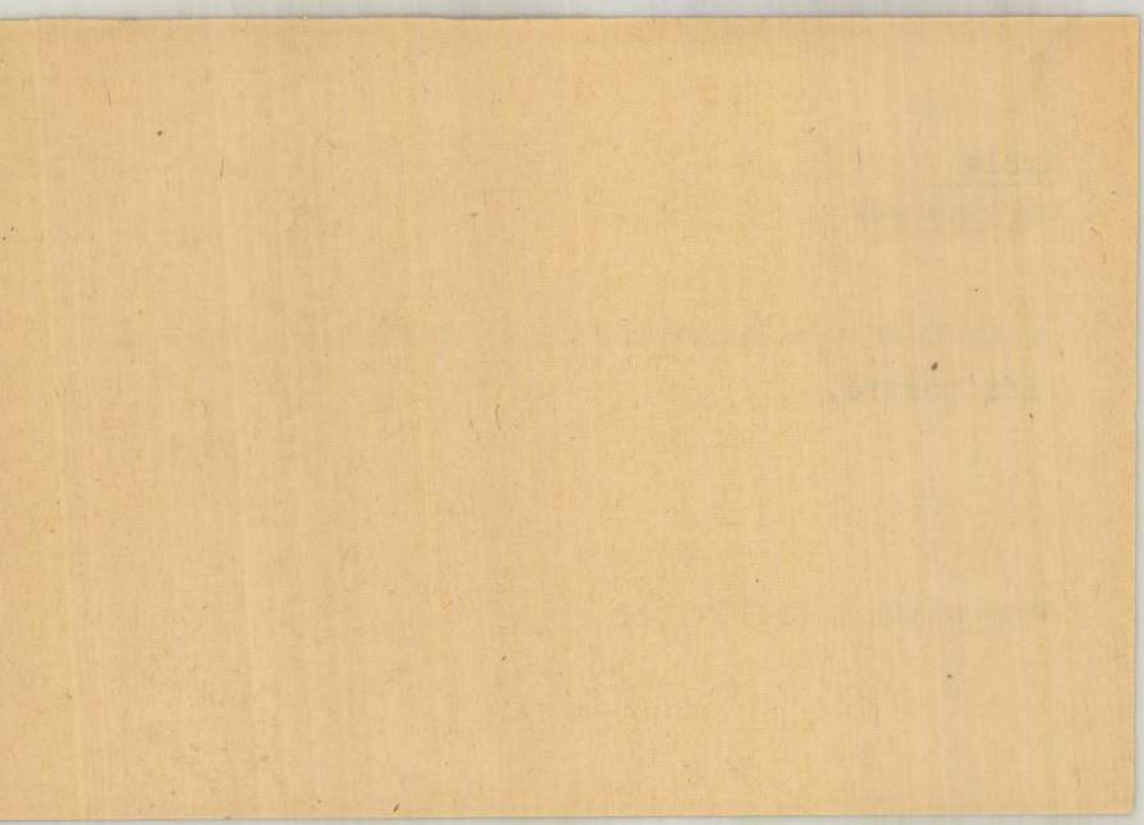


Szüle

festőművész

Téli Tárlat a Múcsarnokban - képével szerepel -  
női portré.

Magyarország 1931. XII. 20.

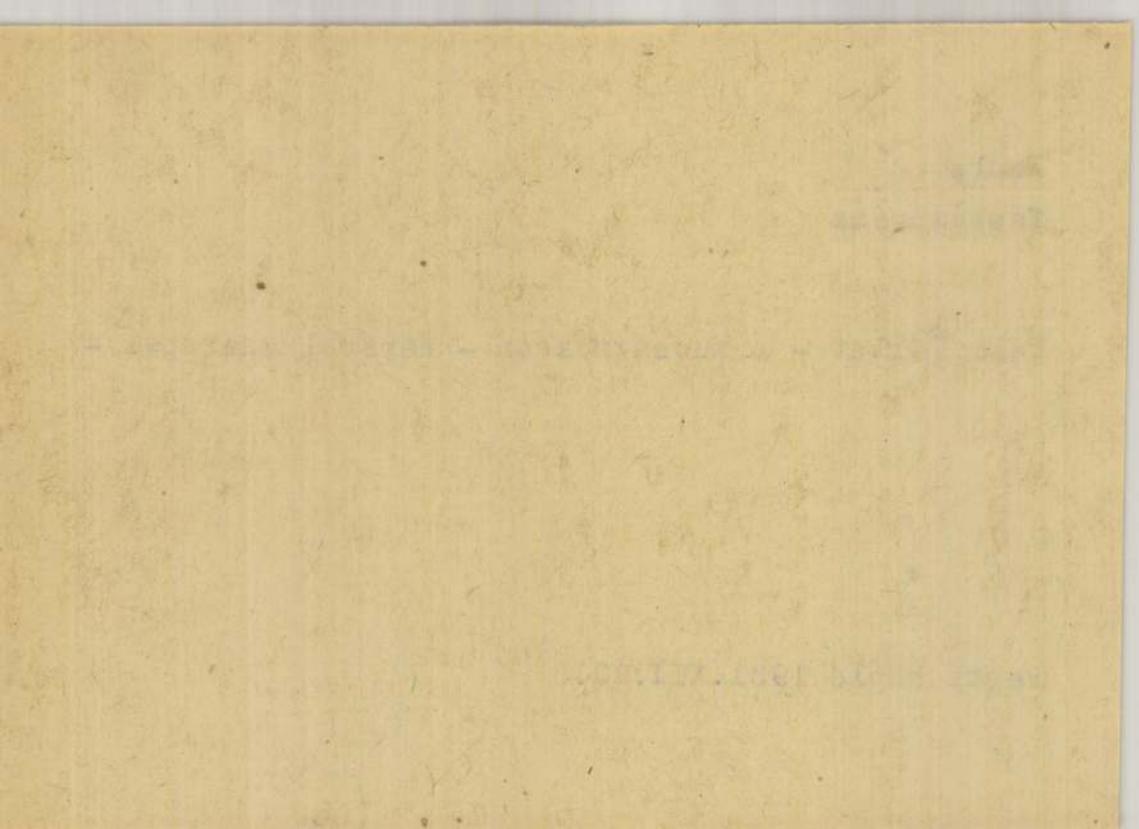


Szüle

festőművész

Téli Tárlat - a Múcsarnokban - képével szerepel -

Pesti Napló 1931.XII.20.





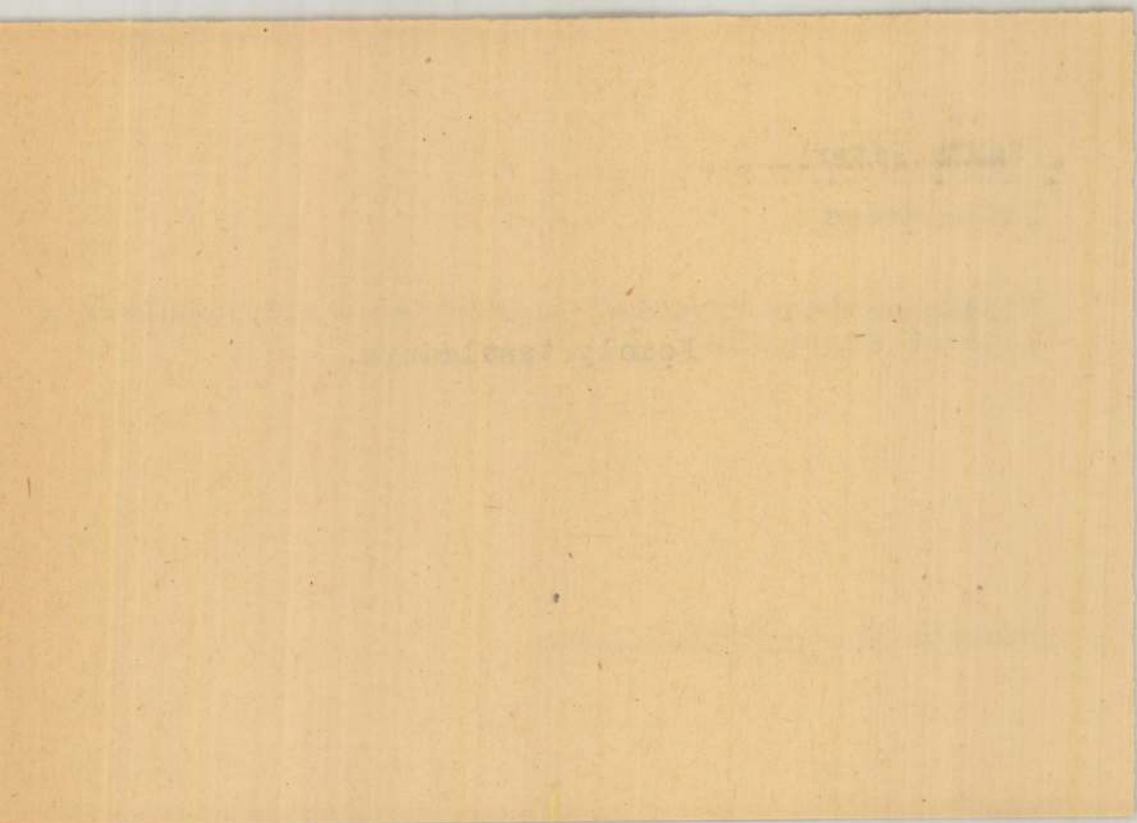
Szüle Péter

---

festőművész

Képzőművészeti Társulat kiállítása - Műcsarnokban -  
képével szerepel. Komoly tanulmánya.

Nemzeti Újság 1931.XII.28



Szüle Péter  
festőművész

Műcsarnok Téli Tárlata - képével szerepel érdekes  
studiummal

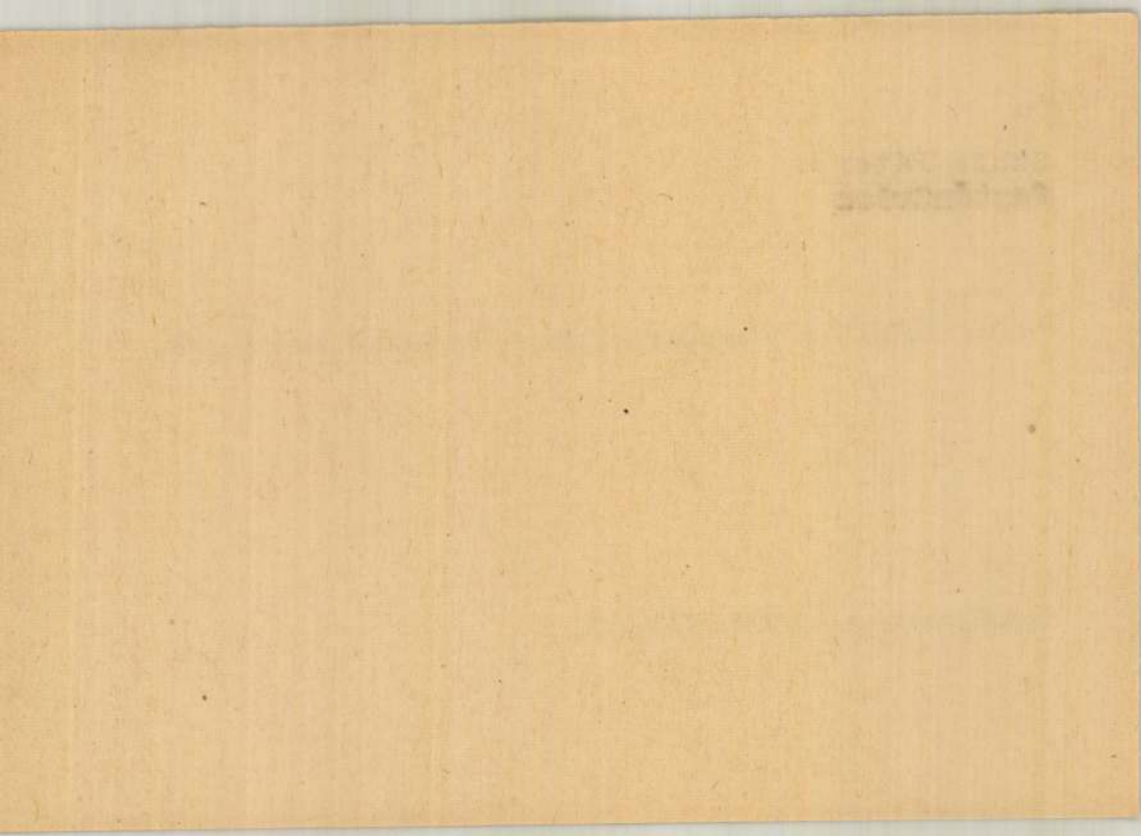
8 órai Ujság 1931.XII.20.



Szüle Péter  
festőművész

Téli Tárlat a Múzeumokban - képével szerepel.

Magyarország 1931. XII. 20.



Szüle Péter

---

festőművész

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiállítása -  
Műcsarnokban - képével szerepel. Zsánerkép

Esti Kurir 1931.XII.19.

1911. évi évkönyv

1911. évi évkönyv

Országos Magyar Könyvtárosok Társaságának  
Évkönyve - képv. gyűjtemény, Budapest

1911. évi évkönyv



Szüle Péter

festőművész

Téli Tárlat - a Múcsarnokban - képével szerepel -  
Tamás Mihályné arcképe.

Pesti Hírlap 1931.XII 19.

1871  
No. 10

1871  
No. 10

1871  
No. 10

Szűle Péter

Alkotása, a szföv.képzöm. gyűjteményének  
kiállításán a Múcsarnokban.

P.H.932.VI.19.

Saul's Peter

Szűle Péter

E.K. 932. IV. 24.  
N.U. 932. IV. 24.  
P.H. 932. IV. 24.  
B.H. 932. IV. 24.  
M.H. 932. IV. 24.  
S.O. 932. IV. 24.

4. oldal E.K-932-IV.24.

# MŰVÉSZET

## Tavaszi tárlat

Tavaszi nemzetközi vásár készül Budapesten. Az elmúlt években állandóan a Mücsarnok épülete szolgált a vásár egyik árucsoportjának kiállítási helyiségéül. Mi hangoztattuk, hogy ez nem helyes, mi követeltük, hogy a nemzetközi vásár idején a Mücsarnokban képzőművészeti alkotások lógnanak, a vásár vásár szó etikai értelmének megvalósítása érdekében. Ez évben megtörtént, a Mücsarnokban tárlat van, praktikus tárlat, sőt a bevezető termék anyagát tekintve ennél jóval több, abszolút értékű anyag is került a gyűjteménybe.

Az általános gazdasági pangás és művésznyomor ellenére szinte csodálatos jelenség, hogy tetsetős, jó külsejű és felszerelésű műtárgyak kerülnek vásárra s ha a tárlat nem is nyújtja az egyetemes magyar művészetet, ha minden vezetőmárka nem is szerepel a falakon, ami itt van, bizonyos terméke a magyar alkotóművészetnek.

Señor Pérez

1118

S.O. 035. IV. 24.  
M.H. 035. IV. 24.  
B.H. 035. IV. 24.  
P.H. 035. IV. 24.  
E.U. 035. IV. 24.  
E.K. 035. IV. 24.

Szűcs Péter

Szerzést a műsornak Tavasi tárlatán.

P. H. 1931. IV. 25.

Antoine Lavoisier



Szűcs Péter

Szerelt a különböző Tavaszi tárlatok.

P. J. 1931. IV. 26.

1870

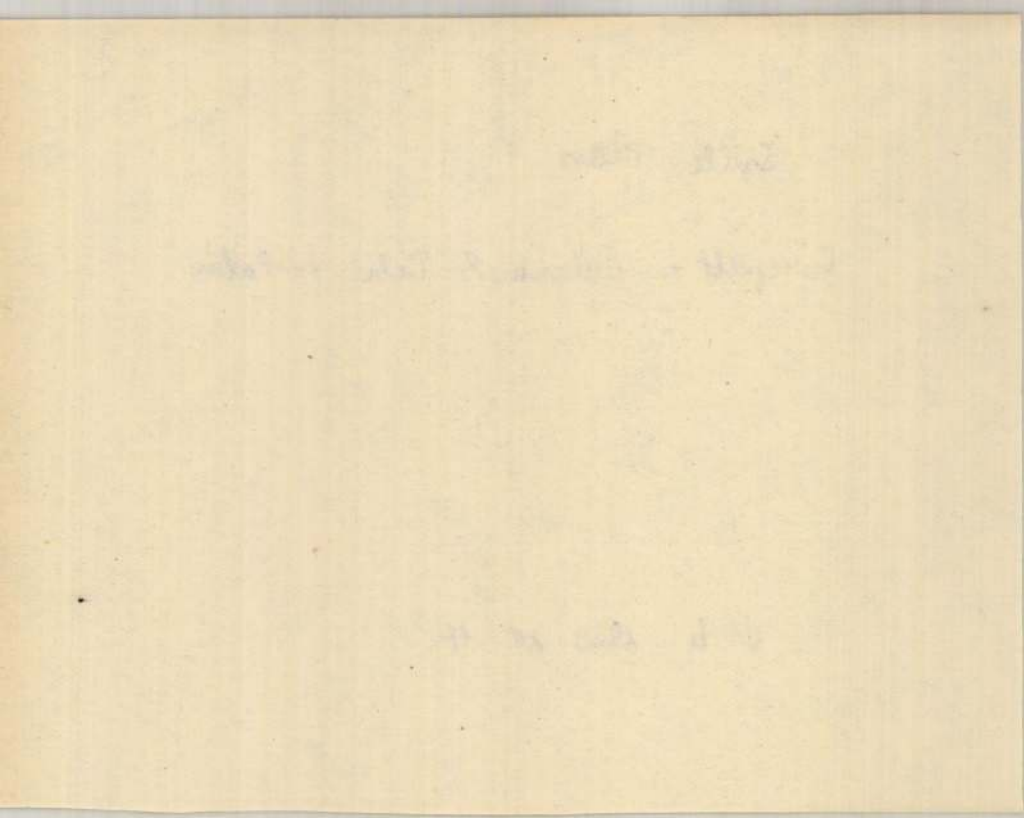
Journal of the

1870

Szűcs Péter

Szerepelt a Művészetek Téli Folyóiratában.

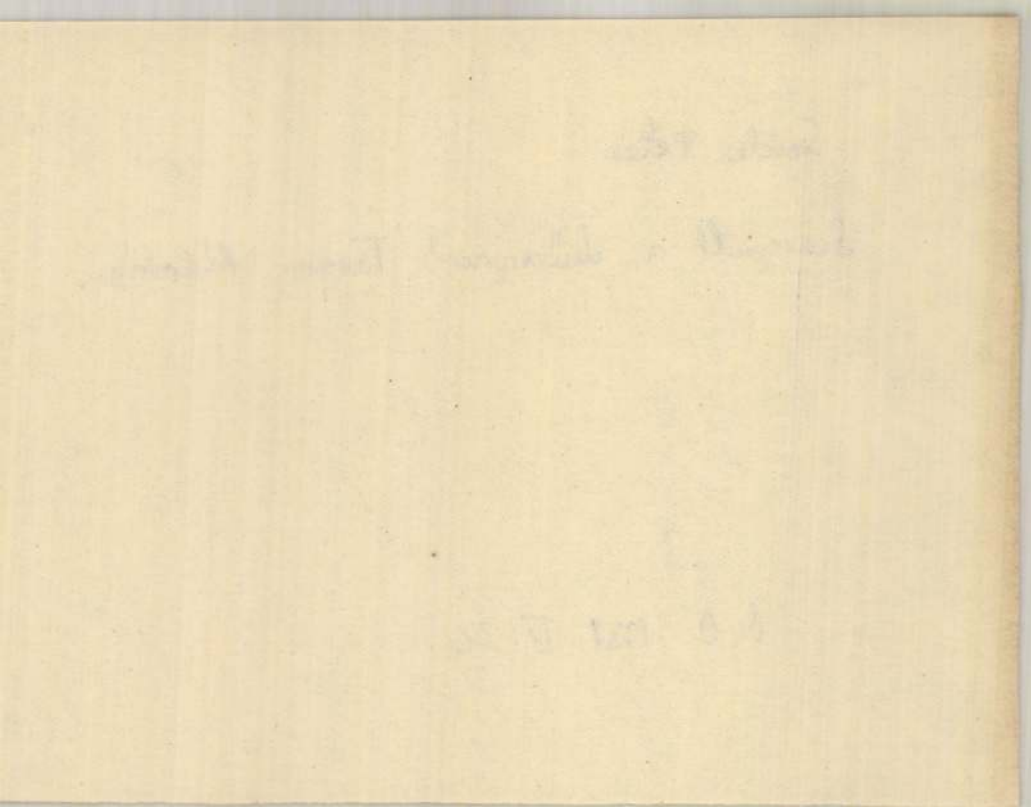
U. l. 1939. XII. 17.



Szűcs Péter

Szerzette a műsámoz Tavani feladatán.

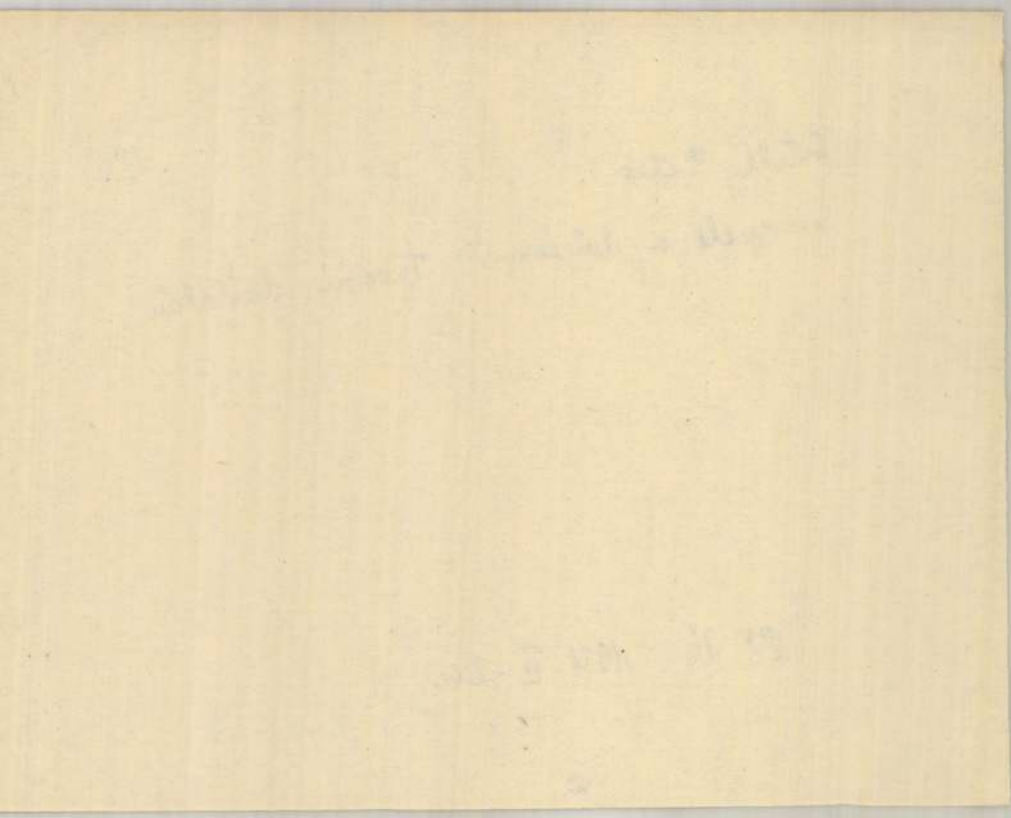
d. O. 1931. IV. 26.



Füle Péter

Szerjelt a dűlisornas Tavani talabán.

Pó. li. 1931. IV. 26.





Szüle Péter

"XXXVI. Rácz Laci"-ról festett képének repr.-  
ját hozza a lap "A Nemzeti Szalon és az Alkotás  
Művészház" kiállításáról" címmel.

---

A "Tarka Barka" c. rovat írja: "...Szüle Péter  
...tragikus körülmények között ötvennyolc éves  
korában meghalt...sokáig a Szolnoki Művésztelepen  
dolgozott, majd Budapestre helyezte át  
műtermét" Megemlíti a művésznak az "Olvasó  
nő", a "Tükör előtt" és a "Templomban" c. *mű-  
veit.*

Film Színház + rodalom, Bp. 1944. febr. 24.-  
márc. 1. VII. évf. 9. sz.

1944. évi 1. sz.

"XXVI. Hősök napja"-ról készült képek rész-  
let hozza a lap "Hősök napja" és az alk-  
almatosságok kiállításáról címmel.

---

A "Tarka Barka" c. rovat írja: "...Az évi  
...trajnikus kürtölésnek készült tervrajzok  
közös anyagát... sokan a szülői háza-  
jukból hozták, majd a rovatban közölték.  
"Tarka Barka" c. rovatunk az "Évi  
...trajnikus kürtölés" és a "Tarka Barka" c.

Évi rajzok kiállításának kiadása, 1944. évi 1. sz.  
1944. évi 1. sz.

Szűcs Péter

Szerelt a húszas évi tavonai kőzetben.

U. é. 1931. IV. 26.



Szüle Péter

Szerzett a diárokmal Tavaszi farsalabán .

Létszám 1931. IV. 26 .



Szűcs Péter

Szerelt a műszert Tavaszi farságon

B II. 1931. IV. 26.

1850

Received of the Treasurer of the  
Board of Education the sum of

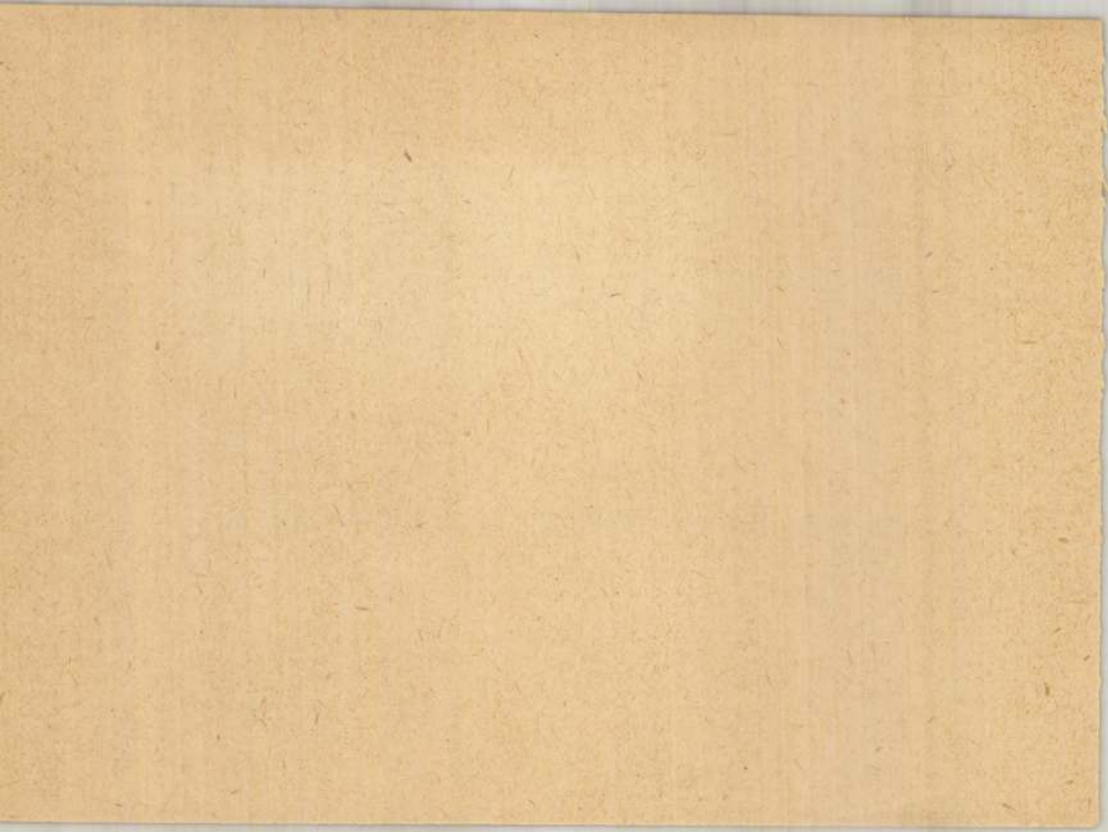
Five Dollars



MDK

Szüle Péter

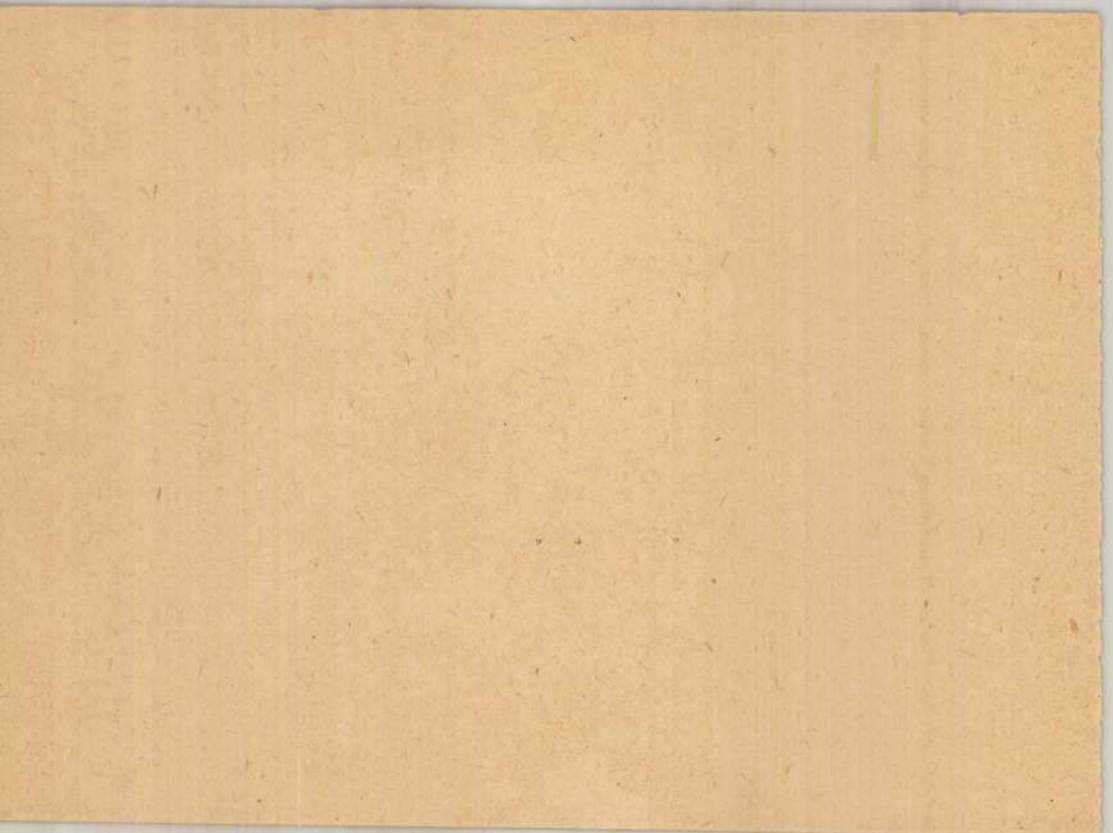
Kiállítás Ernst Museum 1939.ápr.23.



MDK

Szüle Péter: Öregasszony bibliával repr.

Magyarság 1932.márc.6.

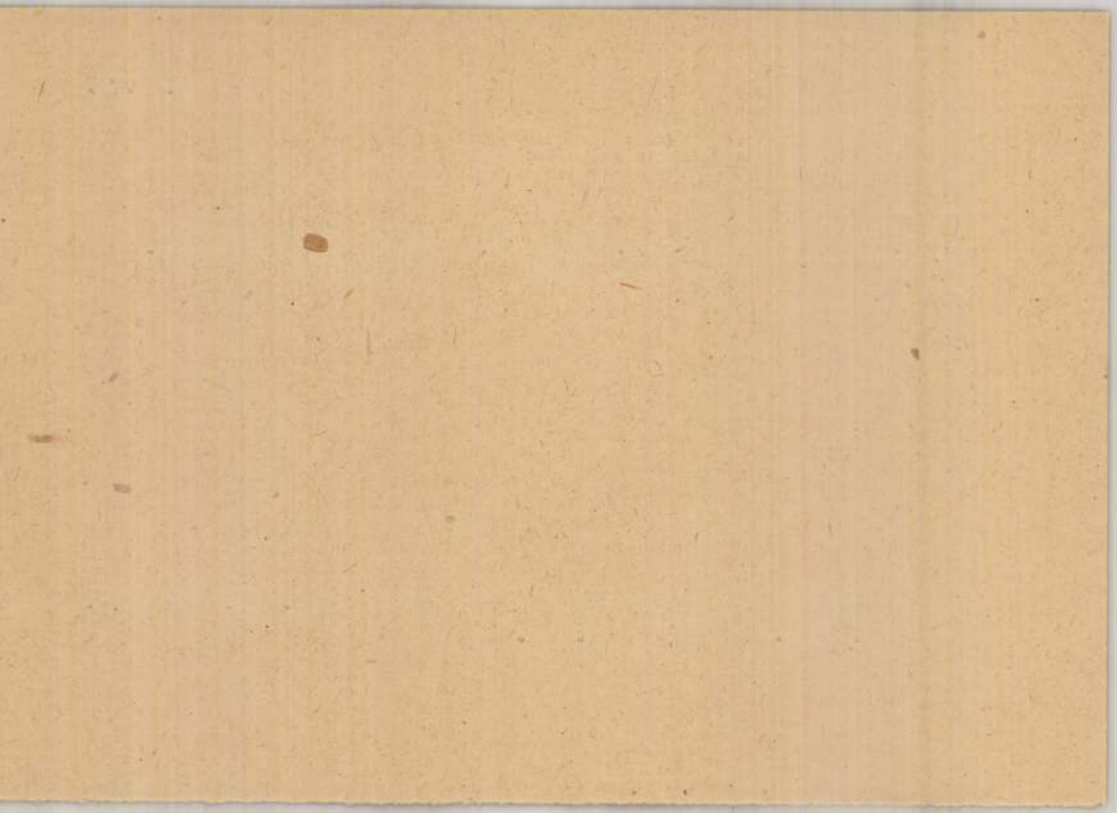


M.D.K.

Szüle Péter. /1886-1944/

607. Kosztümös nő. Olajf. 55 x 45, karton.

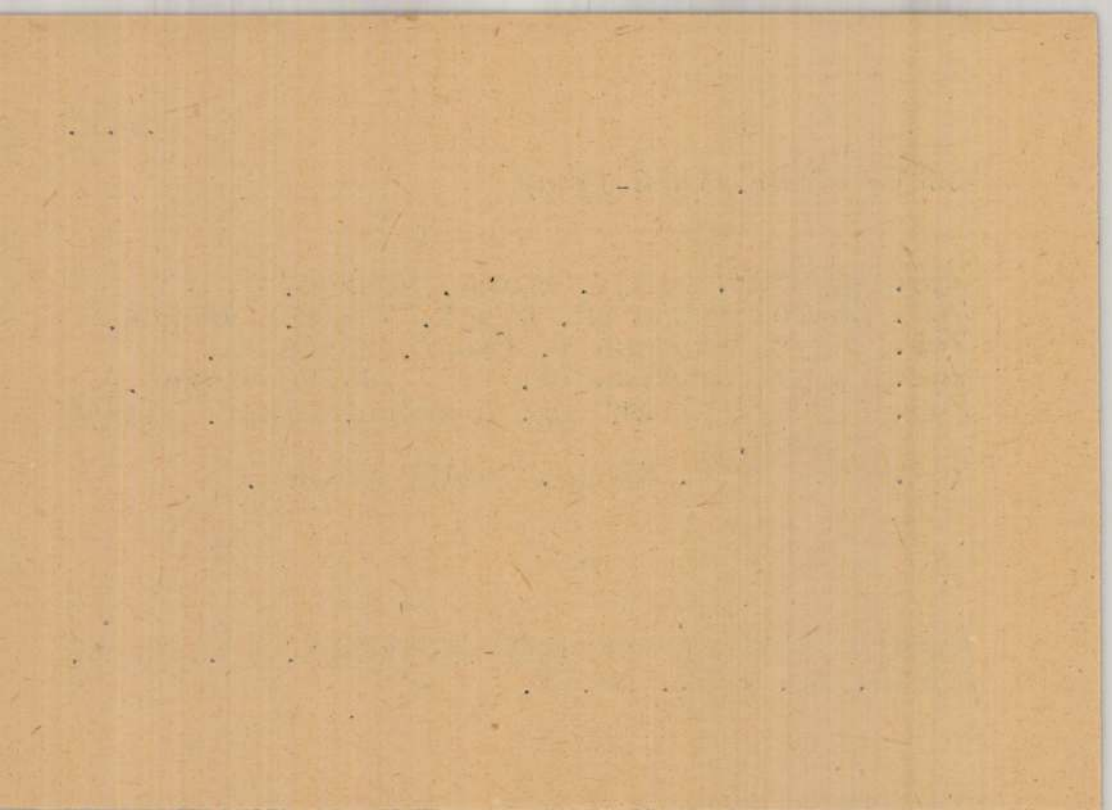
Háborus műtárgyvesztesség-jegyzékek. I. füzet.  
MUMOK. Bp. 1952. 68. l.



Szűle Péter./1886-1944/

- 759. Egyedül. Olajf. 80x60. vászon.
- 760. Csikos ruhás nő. Olajf. 73x98.5 vászon.
- 761. Zagyva áradása I. olajf. 53x68 fa.
- 762. Zagyva áradása II. " 45x76 vászon.
- 763. Apponyi Albert gr. arcképe. Olajf. 103x59 vászon.
- 764. Horgászat. Olajf. 79x100 vászon.

Háborus műtárgyvesztesség-jegyzékek. IV. füzet.  
MUMOK. Bp. 1952. 54. 1.





Szüle Péter, festő  
1886- ...

Erdőrészlet.  
Tanúmányfej.

Jelezve.  
-

Olf. Lemez.  
" Vászón.

v. Ernst Múzeum VI. művészeti aukció. Kiáll. 1947. okt.  
Kat. 28.1. 12-19.

Salvo Petri, 1881  
1881 ...

Off. Letter  
" "

Journal

Publications  
of

V. K. ...  
1881 ...

Szüle Péter, festő

9. Öreg juhász. Olf.  
15. Álom. "

Bp. Műcs. é" A Magyar Művészetért." Képzőműv. Kiáll. 1942.  
jun. 6. - 22.

Kat. 5.1.

1911

1911-1912

1911

1911

1911-1912

1911-1912

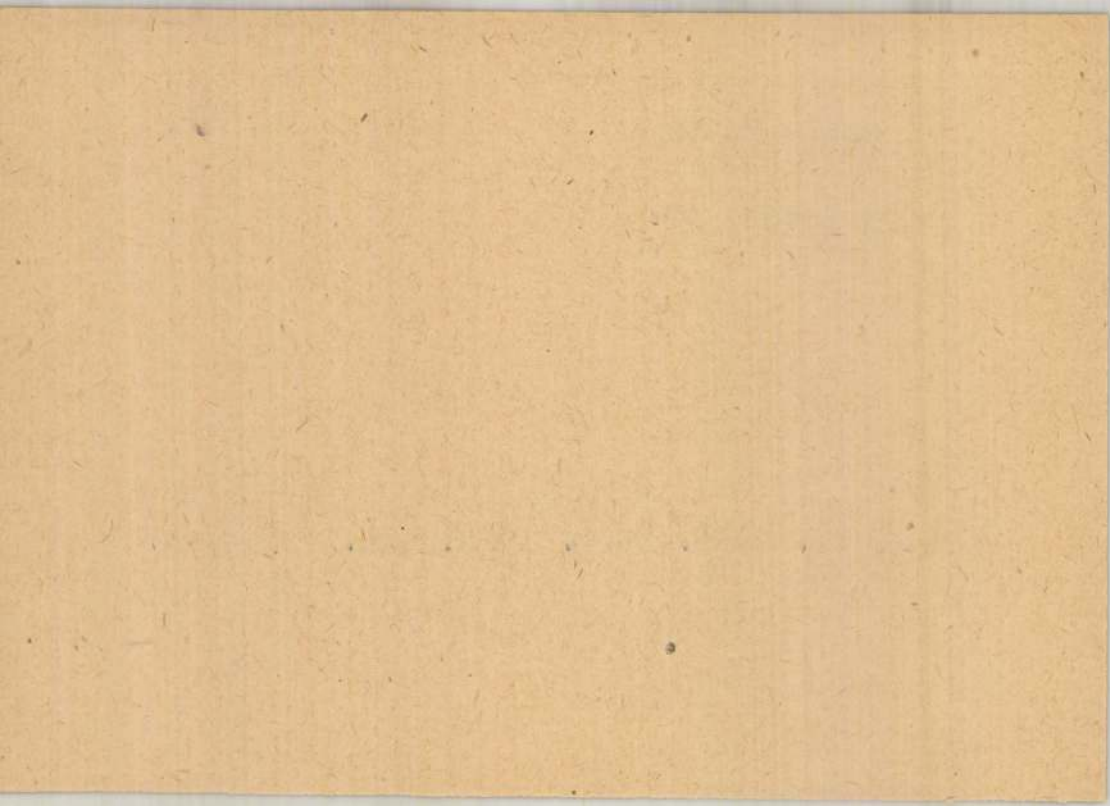
1911-1912

Szüle Péter

MDK

A levél, of.

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925. dec. 19. 1.



MDK

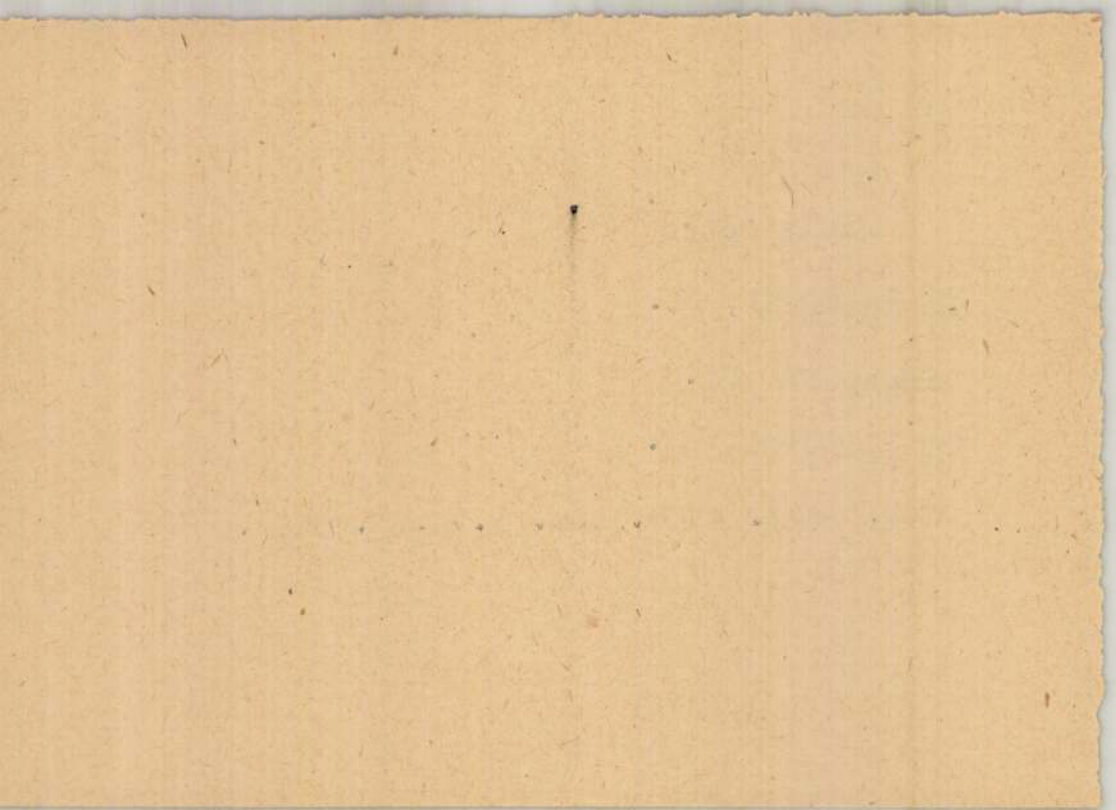
Szüle Péter

Nő kosárral, of.

Tiszapart, of.

Nő korsóval, of.

Árv. Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 31 l.





MDK

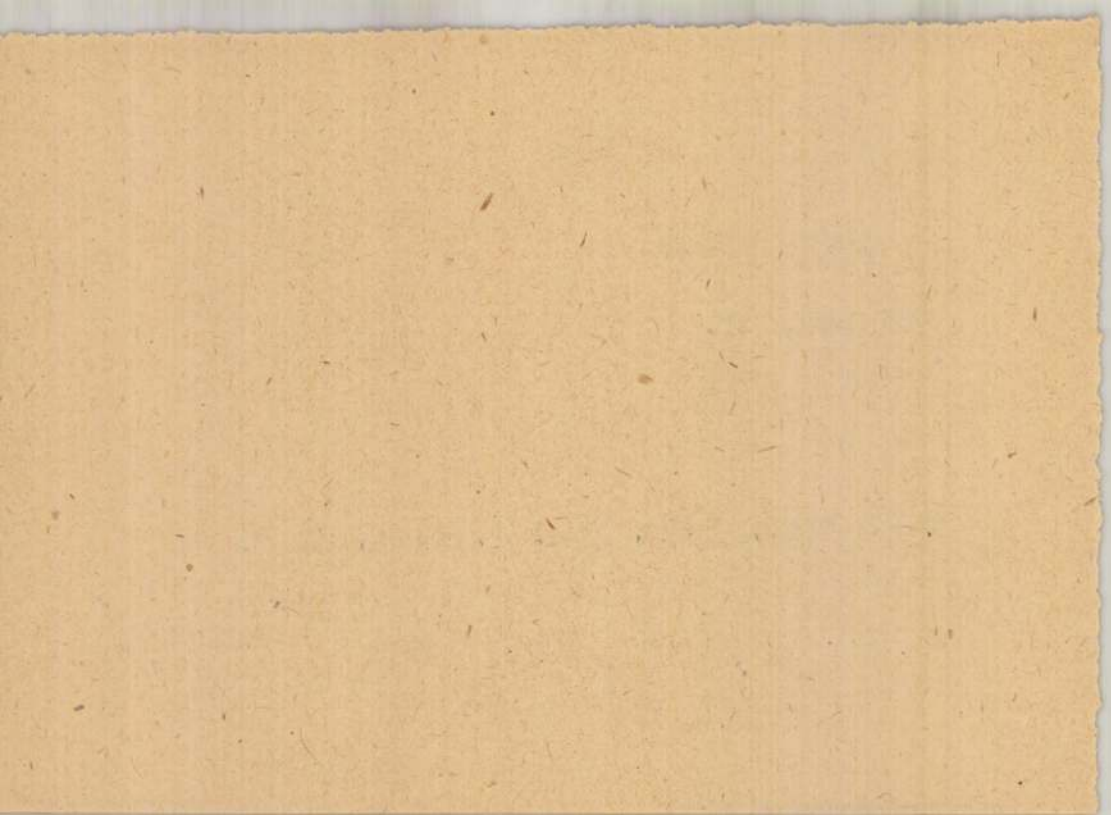
Szüle Péter

Női akt, of.

" " "

" " "

Árv. Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 31 l.



## Szüle Péter, festő

- |     |                  |          |
|-----|------------------|----------|
| 60. | Parasztlegény.   | Pasztel. |
| 62. | Kösztünös leány. | "        |

Bp. Múze. - OMKT. Nemz. Képzőműv. kiáll. 1934 ápr. 29 -  
jun. 17.

Kat. 7.1.

1871

Walter Fisher, Esq.

President,

Co. of Merchants.

"

of New York City.

Received of the Treasurer of the City of New York the sum of \$100.00

for the year 1871.

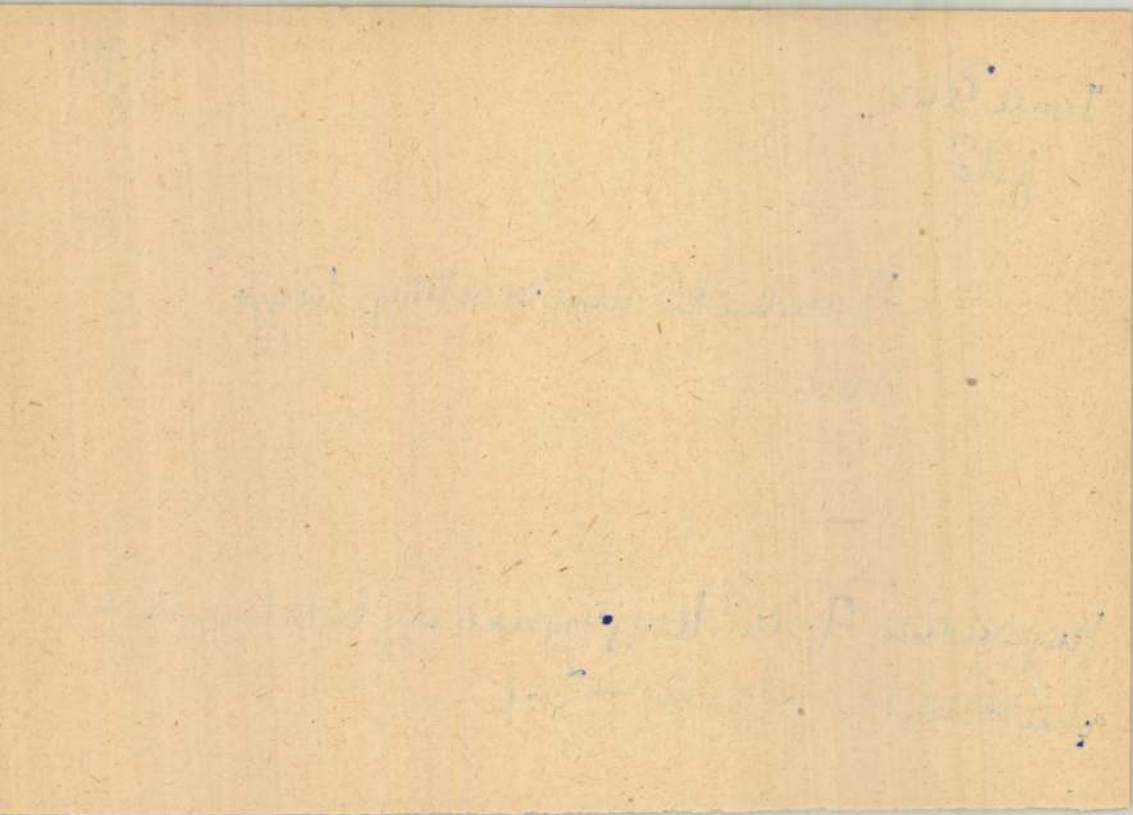
Wm. W. Phelps

Señle P'eter  
festő

M.F.K.

A mohácsi művésztelep tagja  
volt

Kapovári Gyula: Megjegyzés egy katalógushoz.  
Művészet, 1961. október. - 36 l.



Szűcs Péter

\* Rűcsarnok 1927-es  
tavani tartalmán szerepelt.

M. 1927. IV. 1.

Miss Peter

My dear Miss Peter

I have just received your letter

M. Peter



Szűle Péter

A Nücsamor 1927-es  
tavami tárlatán a Szingei  
Nese Pál - Társaság tagja-  
ként szerepelt.

? 1927. IV. 1.

Book Paper

A thousand years  
before Christ a change  
from gold - towards paper  
the progress

1852 in a

Szűcs Péter

A Répművészeti Múzeum  
XIX. évi magyar gyűjtésé-  
nyében szerepelt.

N. u. 1942. VI. 14.

200 P. 10

of the ...  
...  
...

...

Szüle Péter

M. 1927. IV. 21.

\* Szüle Péter festőművész kapta az állami nagy aranyérmet. A Képzőművészeti Társulat bírálóbizottsága egyhanguan *Szüle Péternek* ítélte oda az állami nagy aranyérmet. Ezzel nemcsak a tavaszi tárlaton kiállított munkáit, hanem egész művészi munkásságát és annak eredményeit akarta jutalmazni. Művészkörökben nagy örömmel és meglelégedéssel vették a kitüntető ítéletet.

• Hube  
szezomban  
monikus z  
néhány je

• Hir Sári zongoraestje ápr. 23. (Fodor.)

M. IV. 21.

**Színházak, orfeumok  
és filmszínházak műsora**

Szüle Péter fedő.

A hívog megemelti, hogy a  
művészet is modellje volt Károly  
bácsi.

Művészet nem emelt.

Fedő:

Károly bácsi a legnépszerűbb  
parti modell.

Nők Lapja 1966 aug. 6.

1872

\_\_\_\_\_

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the



Szüle Péter  
Leányka kuglóffal, of.

MNG. Magy. forradalmi művészet. Műcs. 1957.

tásról. /12a/ Az alábbiakban né-  
-, szertartásról szólunk.  
központi ritusa a titkos bambusz-  
capcsolatos. A szertartás az esős  
zajlik le. Ott tartózkodásom so-  
minden este bevonultak a furulya-  
t játszottak. A szertartáson csak  
részt. A férfiak szótlanul helyet  
ban, a tucatnyi furulya közül kivá-  
tyolnak .

Szüle Péter

ADK

Pipázó katona, of.

**MHC. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.**

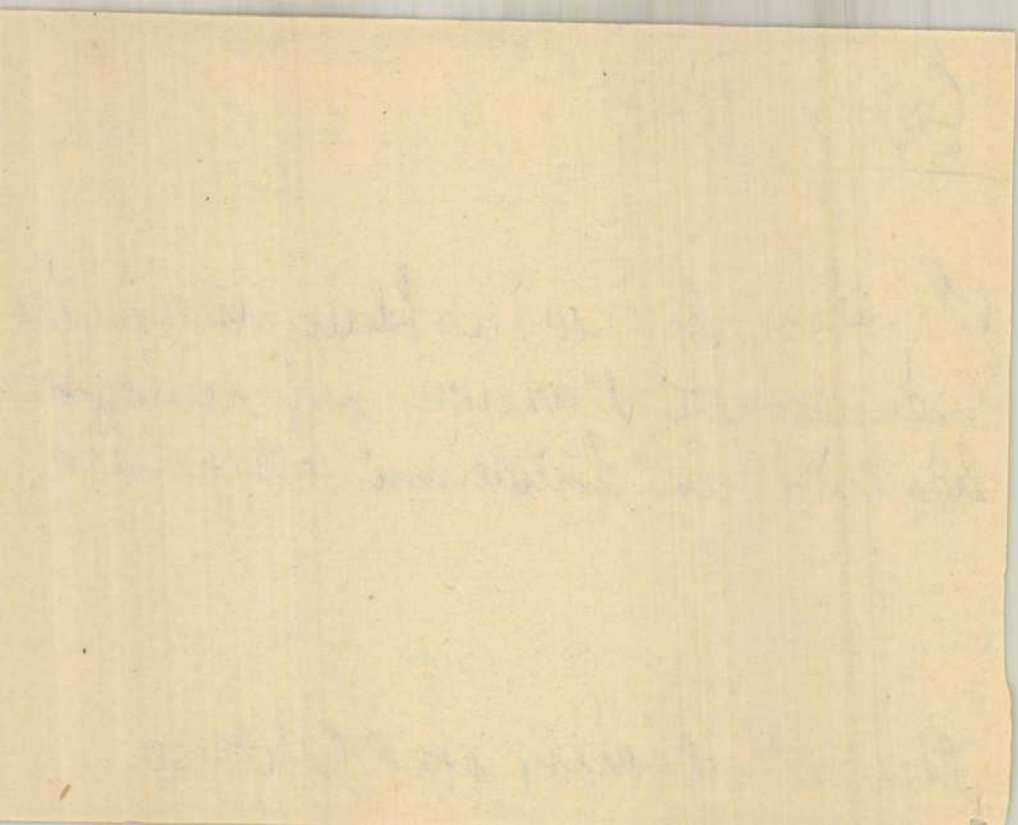


Szűke Péter.

---

A régi lücsamokban megjelent  
Szépirodalmi Művelődési és Magyar  
Könyvtárban feltűnője képelemek.

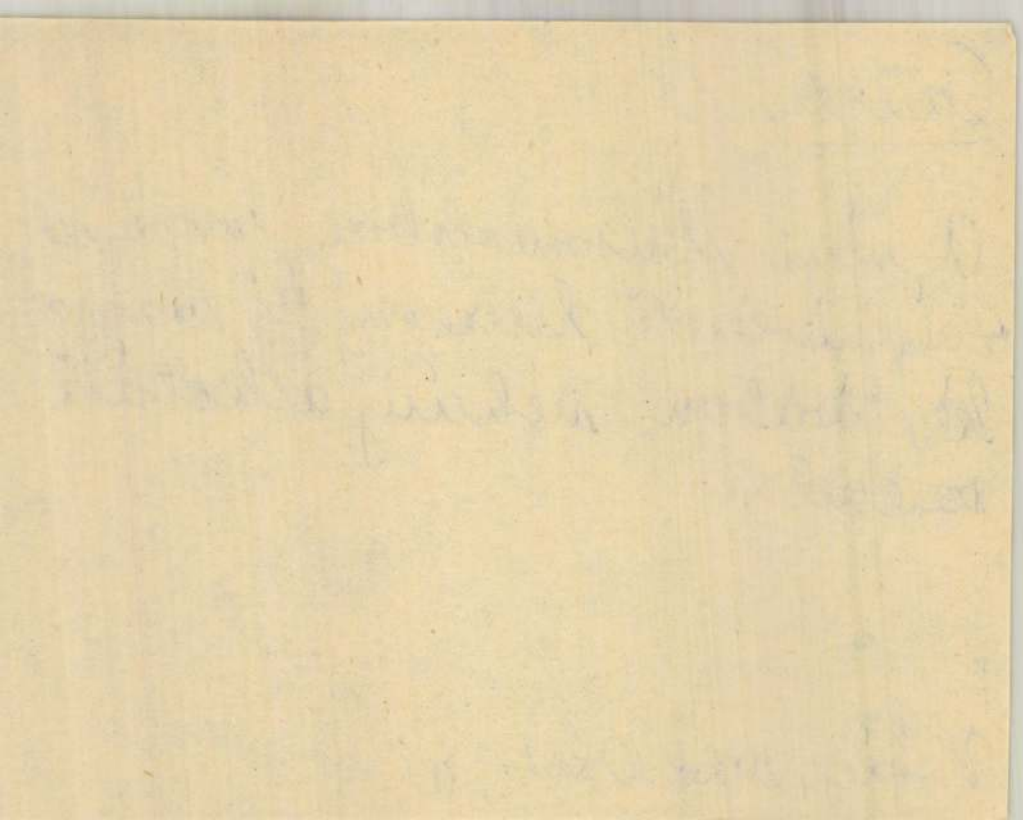
Művelődési és Magyar, 1928. Okt. 30.



Snülle.

A négy éves gyermekben megkezdett  
Sárgasárga betegség. A gyermek  
kezdésében néhány alvástól  
kezdet.

Udvar, 1928. Okt. 30.

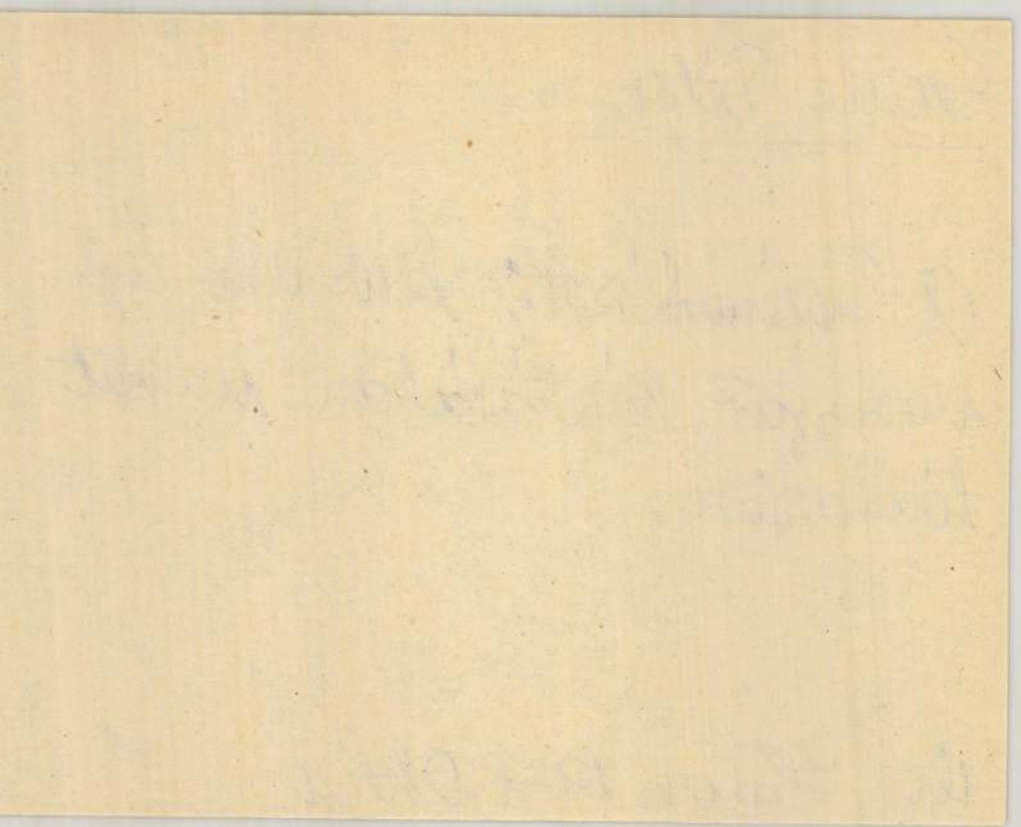




Smüle Péter,

A Szepi-művészeti Múzeum új  
magyar képtárában műveit  
láthatjuk.

Pesti Hírlap 1928. Okt. 30.



Szüle Péter

MDK

Őszi est, repr.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

Salina, Kansas

Dear Mr. [Name]

I have your letter of the 10th and am glad to hear from you.

Szüle Péter

MDK

A falu szája

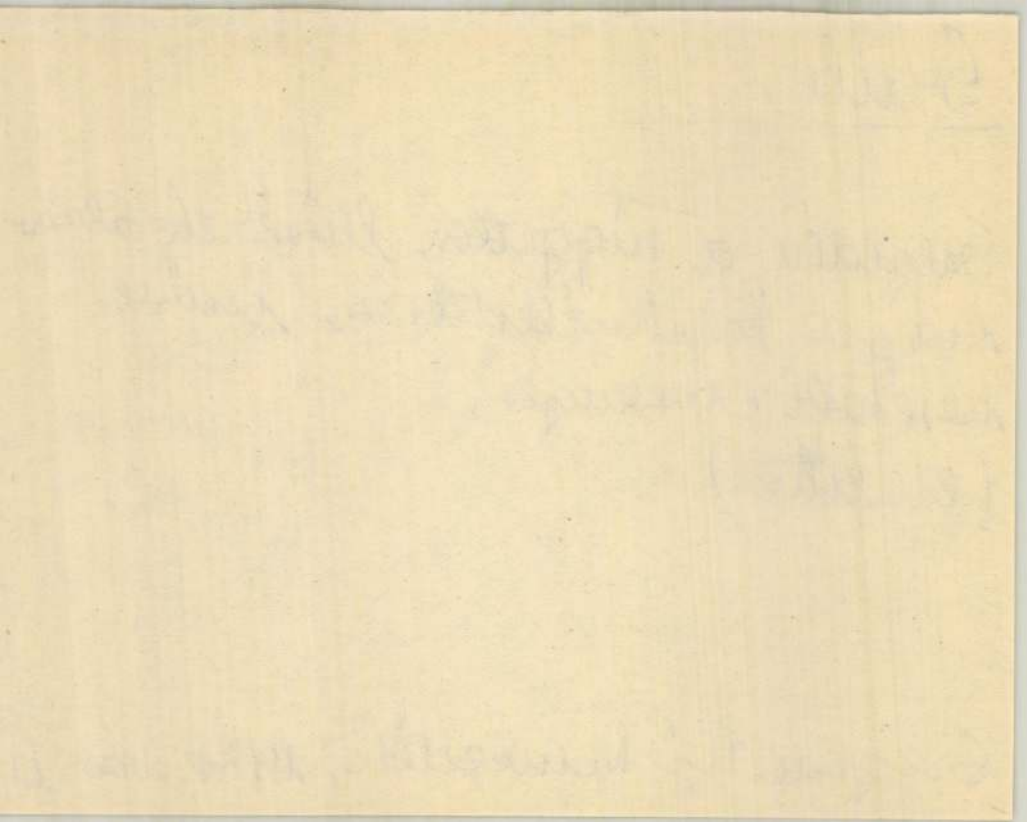
Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállítás



Szűle:

Szegeden, a független művészek által  
magyar képzőművészetünk műve  
készítésének megmozdítása.  
(emléke.)

Szegedi Új Nemzedék, 1928. Nov. 11.





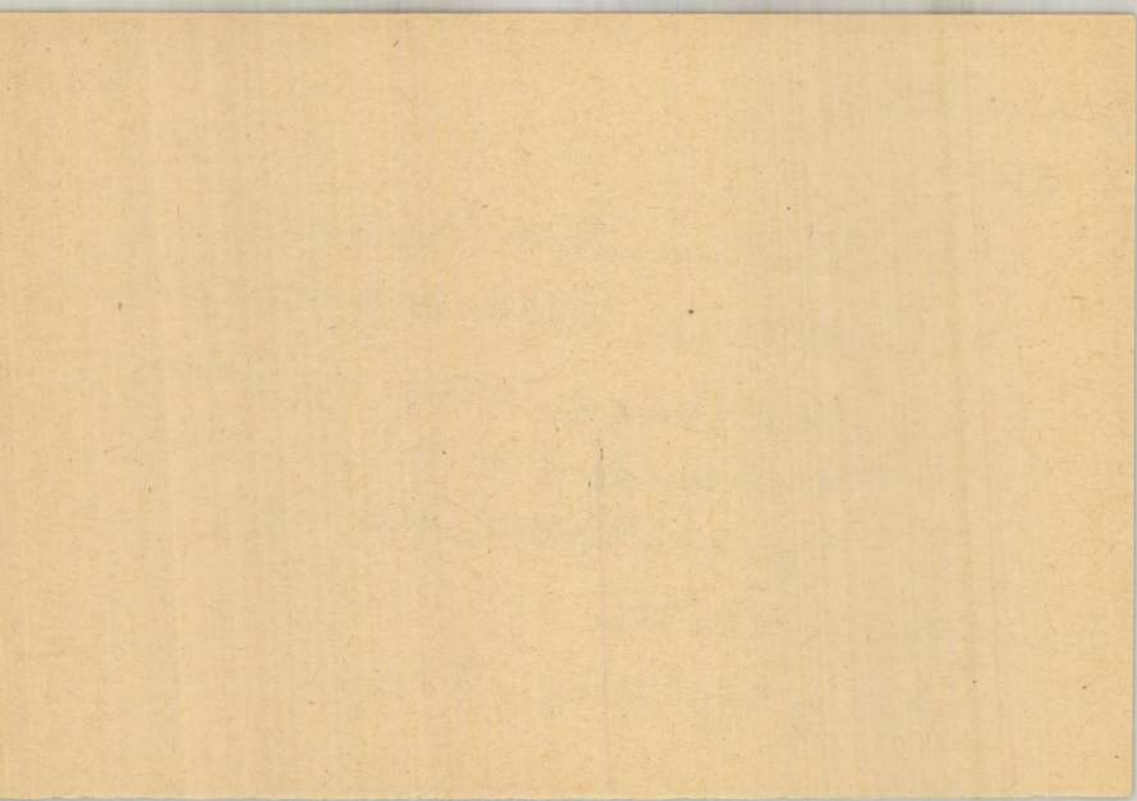
Szűle Póter  
kötő

M.D.K

1920-ban állami his aranyéremet,  
1927-ben állami nagy aranyéremet,  
1940-ben a állami díszfenneny-  
díjat nyerte el. — 1944-ben önkön-  
melyes korában halt meg.

Devinj Szűle Póter

Művészet, 1966. szeptember — 23. lapsz.



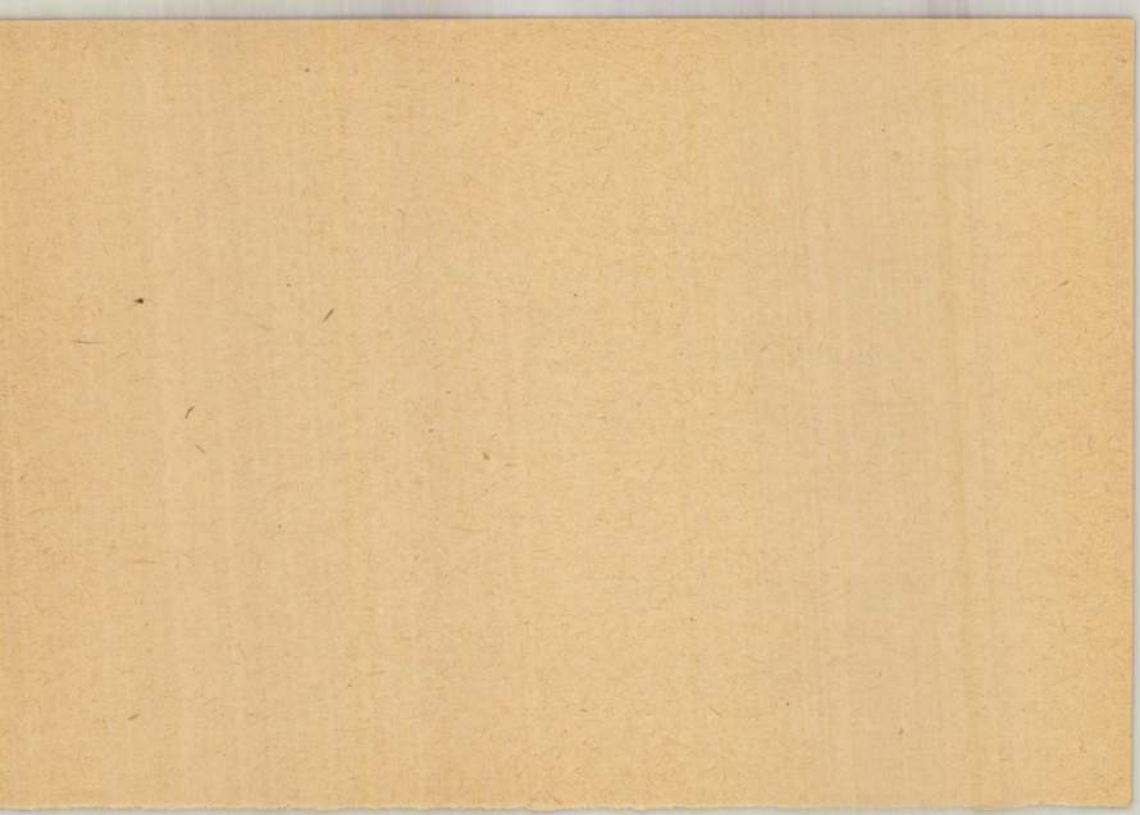
Szüle Peter  
festé

M.D.K

Tajkípei a "A Magyarországi", a  
"Magyarpart", a "Behavartott Duna-  
part", — "Magyar paraszt" (repro)

Devényi János: Szüle Peter

Művészet, 1966. november - 23 lap.



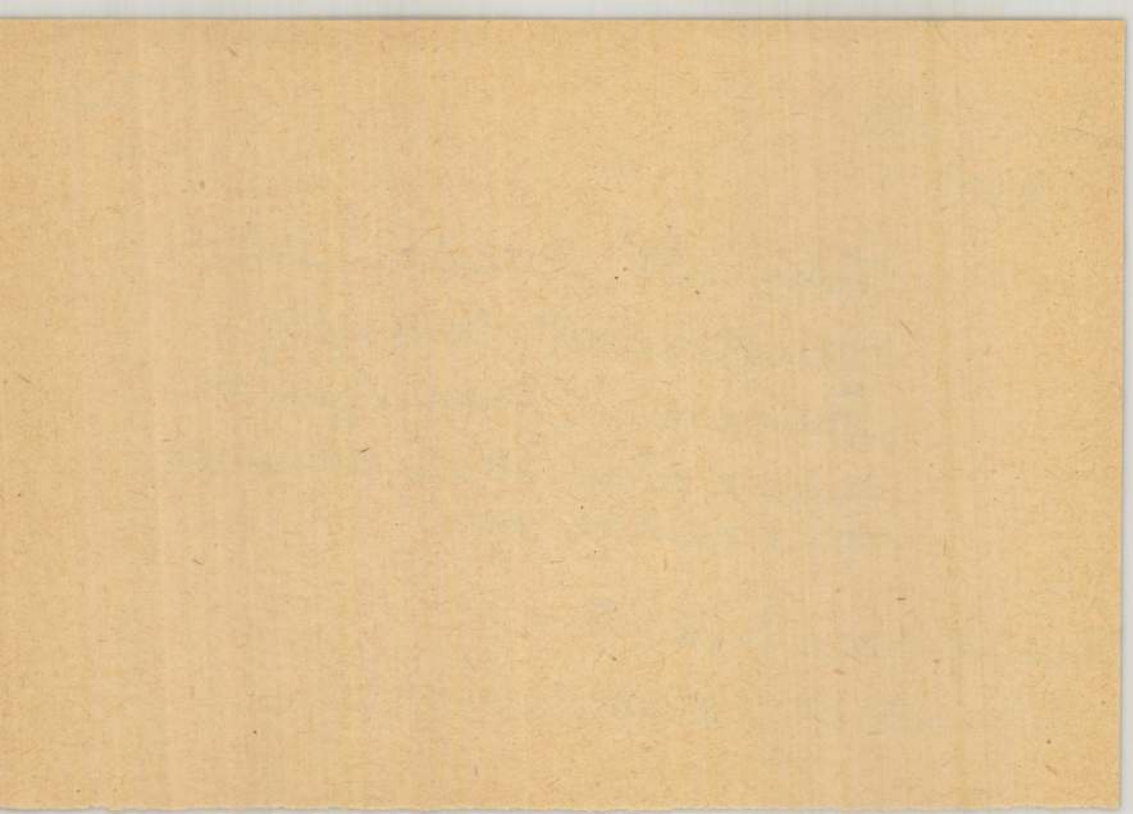
Szűle Péter  
festő

M.D.Y

"Tűhős slótt", "Veranda", "Cselló-  
kánytálcaival", "Csavargófej",  
"Panni néni", "Legedős Gyula szü-  
művésze és Szűle Péterné arcma-  
stól ő marokipe hepei.

Darvasi György: Szűle Péter

Művészet, 1966. szeptember - 23 lap.



Szűle Peter  
festő

M.D.K.

A fiatal Szűle pályafutása  
Munkácsy "Krisztus Péntek  
előtt" c. festményének leírása -  
lásd a bal oldalon.

Devényi Gyula: Szűle Peter

Művészet, 1966. szeptember - 23 lap.





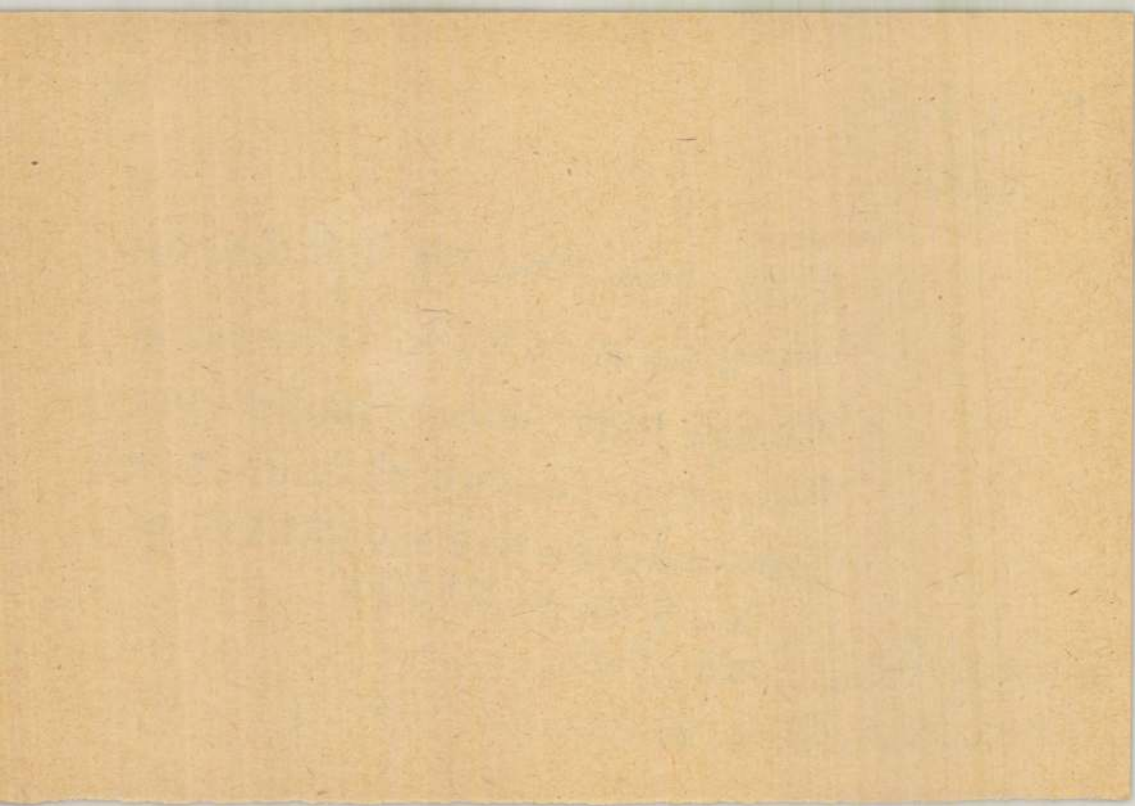
Szűle Peter  
festő

M.D.K.

1886-ban meletett Agli deen és  
1928-ig a sokraki művésztársaság  
tagja volt. Munkásságát Lyha  
székelya: Festészetilek és mű-  
vészeti és első világháborúig  
c. műveiben mutatja.

Dévényi Póán: Szűle Peter

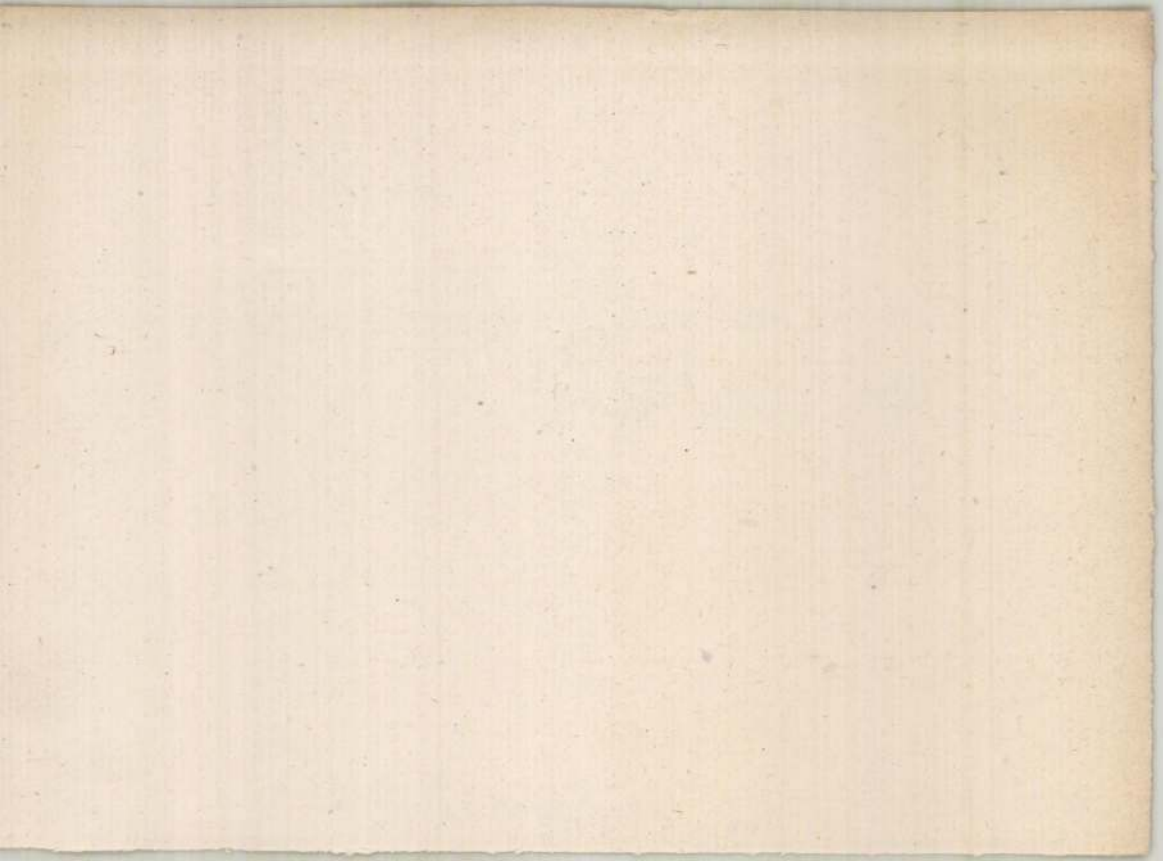
Művészet, 1966. Szeptember - 23 lap.



Szűcs Péter  
festő

Kiadult a belvárosi művelődési központ IX. 14-én  
nyitási képzési társaságán.

M. 1924. IX. 12. (Magyarország)



Szűcs Péter

Rejtve a Műsarnokban rendezett „Ma-  
gyar művészetért” c. kiállításán, amlitve  
„Álom” c. alkotással.

Nemzeti Újság 1942. VI. 7.



MDK

Szüle Péter

Szerelmesek, of.

M. táj- és életképműkiáll. 19-20. sz. Műcs.  
1927. jan.

1907

George Washington

George Washington - 1789

1789



Szüle Péter

Zagyva áradása, of.

M.táj- és életképmű. 19-20. sz. Műcs.  
1927. jan.

1937

The Year

of the

1937 - 1938  
1937 Jan.

MDK

Szüle Péter

Zsuzsanna és a két öreg, of.

Nő fekete kalappal, of.

Szépm. Muz. Új magyar képtárának kat. 1928.

1875

1875

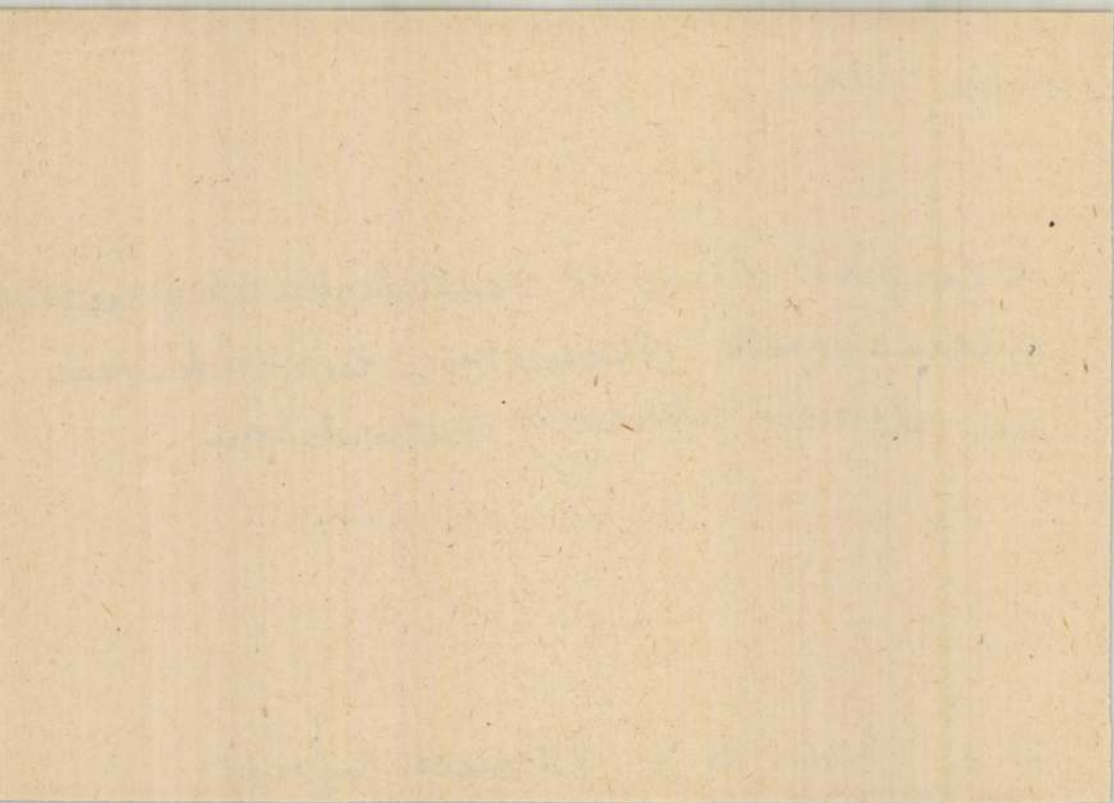
1875

1875

Szüle Péter

Kerepele műve a Pestbakiaképek piússzé  
aukciójának decemberi kiállításon  
az albani árverés során.

N. 4. 1926. XII. 4. (Nemzeti Újság)



Szüle Péter

MDK

Várakozók

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállítás

1891

1891

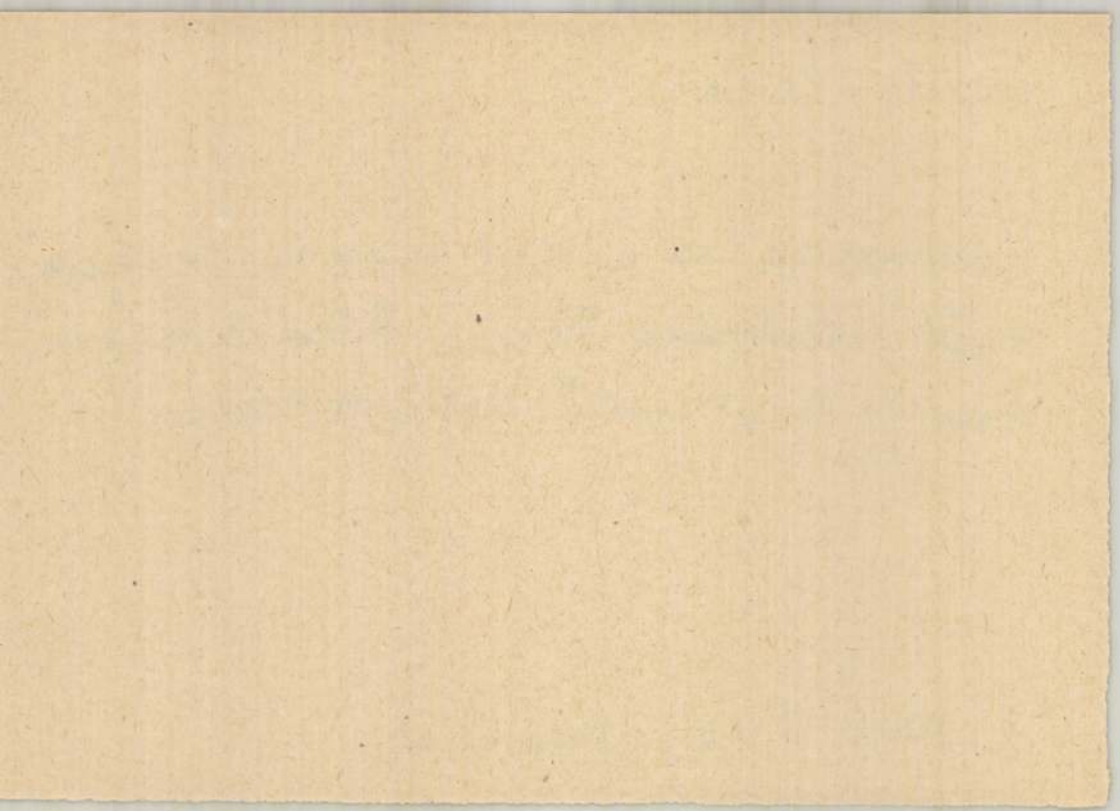
1891



Szüle Péter

Zusámmá és a két öreg c. festmény-  
nyét Halvány Ferenc báró a képmű-  
velési múzeumra ajándékozta.

M. 1926. V. 22 (Magyarország)



MDK

Szüle Péter

Szegény ember

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár, 1951.

vőgy. "166

• Fehér papoknak nevezték őket. E-  
ntegy körte, olyan kü Lyukakat.

y hallottuk - ezek a papok lejártak  
nőket. Vitték le magukhoz. Még el

n legyilkolták."

Szüle Péter

MIK

Nő fekete kalappal, repr.

Széps. Mus. Új magyar képtárának kat. 1928.

1874

1874

1874

1874

MDK

Szüle Péter

Félakt, of.

Art-kiáll. 1925. dec. Műcs.

1888

1888

1888



NDK

Szüle Péter

A levél, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

1892

of

...

Szüle Péter

MDK

Merengő, olf.

Műcsarnok 1940/41 A magyar művészetért c. kiáll.

Salie Peter

Morongo, off.

MDK

Szüle Péter

Félakt, of.

Akt kiáll. OMRF. Műcs. 1925.dec.

9. 1.



M.D.K.

Szüle Péter. /1886-1944/

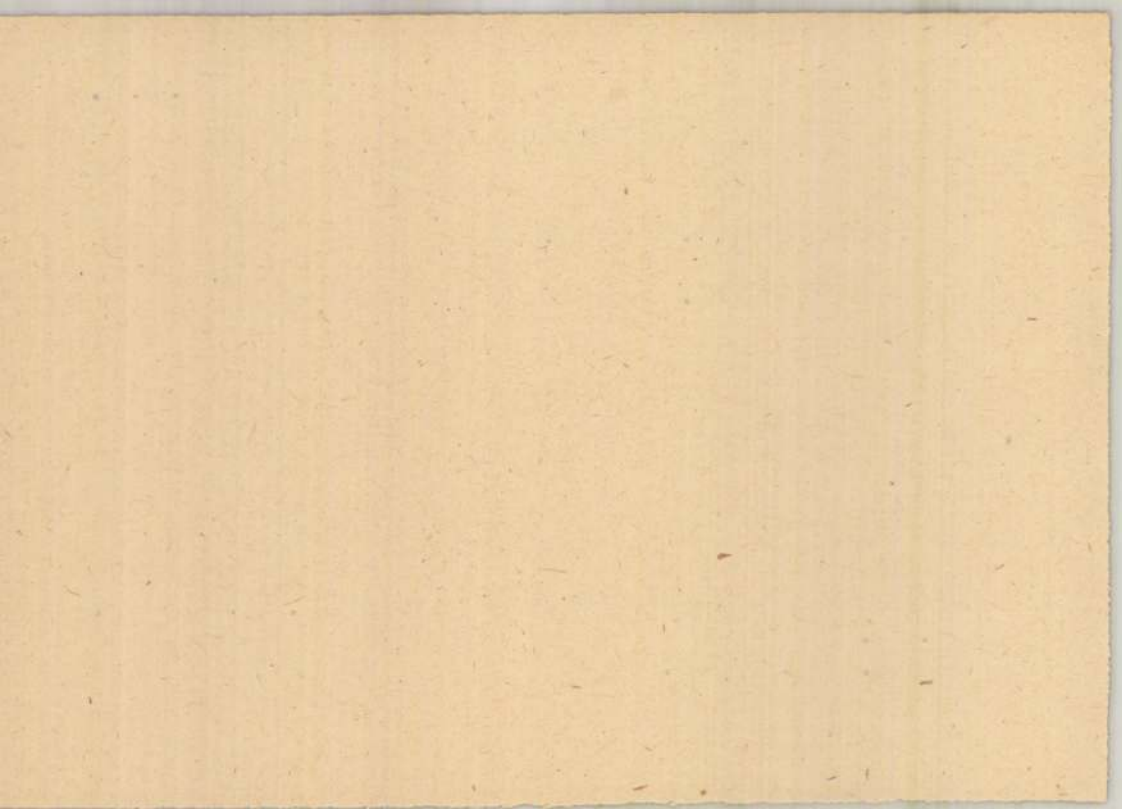
468. Olvasó nő. Olajf. 60x50

Elveszett. /Győri Városi Múzeum/

Háborus műtárgyvesztés-jegyzékek. V. füzet.

30. l.

MUMOK. Bp. 1952.





Szűle Peter

Művészeti tanulmányait a Főiskolán végezte, majd a Benzur Gyula mester iskolájában dolgozott. Műveivel, melyekkel több nagyértékű díjat nyert, állandóan szerepel a hazai és külföldi kiállításokon. Megkapta többek között az állami nagy aranyérmét is. Értékes művei diszéli szolgálatnak Szépművészeti Múzeumunknak és számos előkelő műgyűjteményes kiállításhoz alkalmasak. Az Ernst-múzeumban rendezett legutóbbi gyűjteményes kiállításhoz is úgy a saját, mint a műértő közönség osztatlan elismerését élvezte.

After finishing his study on the Academy of art, he worked in the Benzur's school. He won the greatest admiration and appreciation with his pictures in Hungary and foreign exhibitions, where he is an constantly exhibitor. Many of his valuable pictures won high decorations and is the owner of the great golden state medal too. Several of his pictures are in possession of the Museums. Among all his exhibitions the one ordained by the Ernst Museum mage the biggest sensation.

Après avoir terminé ses études à l'Académie des Arts, il a travaillé dans l'école de Jules Benzur. Exposant constant en la Galerie et en plusieurs autres expositions chez nous qu'à l'étranger. Il a gagné plusieurs prix par ses travaux, aussi la grande médaille d'or de l'état. Parmi ses expositions. Il fit sensations par son exposition collective organisée par le Musée Ernst.

Magyar Nemzeti Múzeum

1939. 116. t.



## I. Előcsarnok.

- 1 KISS György. Fra Luka Imbrisimovič (a Pozse-  
gában felállítandó emlékszobor gipszmintája).
- 2 BUTTI Enriko. A bányász. Bronz-szobor.  
20.000 ft.

## II. Lépcsőház.

- 3 FADRUSZ János. Krisztus a keresztján. Gipsz-

Szüle Péter

Sz. Gyenes Lajos: Színharmónia.

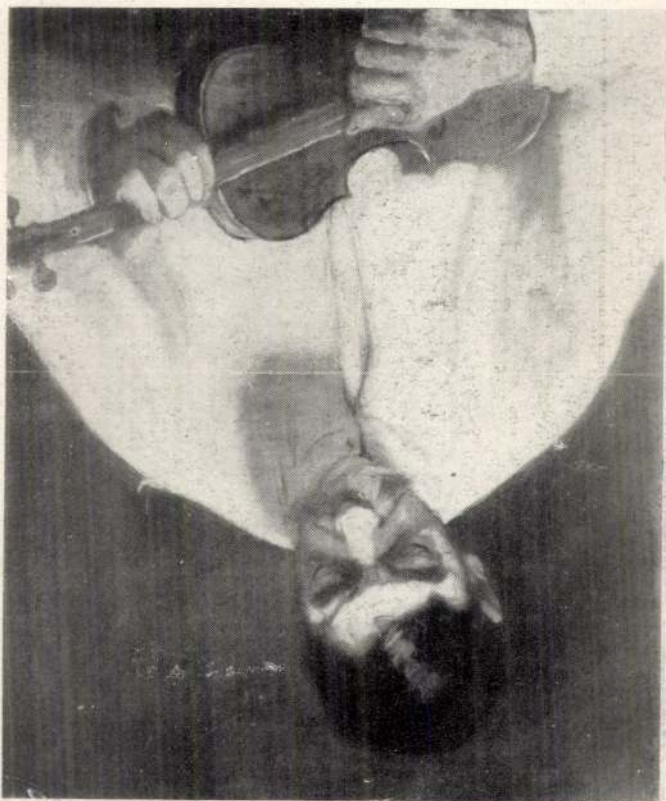


Munkány - és Kisk-

(P VI. [1929])

Ernst Hummer Kiváltásai

Szüle Peter: Gyógy.



# MAGYAR MESTEREK

## SZÜLE PÉTER

Elyűtt, régen megkopott könyvecske került a kezembe. Harminc évvel azelőtt nyomtat-lák. Címe: Egy tanító naplója. Egy tanító is írta. Olyan tanító, aki szerette a mesterségét s a rábízott gyermekeket. Ennek a tanítónaplónak van egy fejezete, címe: Munkácsy Mihály, s azt akarja példázni, hogy milyen magasra lehet jutni alacsony sorsból tehetséggel és szorgalommal. Ez a Munkácsy-fejezet úgy kezdődik, hogy a tanító úr elmeséli egy esetét, melyet őrdemesnek talált a feljegyzésre. Egy falusi ember állított be hozzá a kislíával, aki rajzolgatni napestig s mást nem is akart csinálni. Tanácsot kért jött: mit tegyen a fiúval. A tanító úr figyelmesen végignézegette a kislíú rajzait s szólt:

— *Csak rajzolj tovább, kis fiám, Szüle Péter, s ha szorgalmas leszel, lehet Te belőled is egy Munkácsy Mihály.*

Harminc évvel ezelőtt hangzottak el ezek a kísérteties szavak, s hogy most itt révlik előttem a megsárgult lapokon a jósigé, különös, borzongó érzések rohannak meg. Gondolok az Istentől elvégzett rendeltetésre, mely nem engedi az embert jobbra, vagy balra kísérletezni, hanem viszi nyílegyenesen előre megállapított helyére. Gondolok a tehetség kifürkészhetetlen és irányától eltéríthetetlen erőire, mely odaszögezi a gazdáját — akár minden kapálózás ellenére is — a maga metier-jéhez. Gondolok a Szüle Péter elmúlt harminc esztendejére. A 30 esztendőre, mely eltelt a tanító úrnál tett látogatás óta. Mennyi küzdelem, nélkülözés és munka, munka, sok munka áll partot a 30 év széles-hátú folyamának! A szorgalomnak mennyi verejtékpataka ömlött ide a mesterség tudásáért és a tehetségnek mennyi véres könnye folyt el a partok között a művészet kegyetlen anyyala előtt térdepelve! Tehetségnek és energiának milyen megfeszített, impozáns küzdelme volt ez: a parasztfiutól a nagy aranyérmes művészig!

A 30 év széles-hátú folyamán, a gyakran viharos hullámok között a Szüle Péter hajója mindig biztosan, céltudatosan haladt célja felé s most beérkezett a révbe. Álljunk a kikötő révébe s hajtsuk meg a legmélyebb elismerés zászlóját a bátor hajós előtt. Fogadjuk őt a Művésznak kijáró tisztelettel. De ne csupán tisztelettel. Szeretettel is, mert Szüle Péter művészete olyan ter-

mészetű, hogy nem csupán főhajtásra kötelez, hanem szívünk ajtaján is kopogtat. Mintha Szüle Péter nem is az ecsettel, hanem a szívével festene. Minden ecsethúzása áhítatos érzékenyülés. Akár az öregasszony ráncait keresi imádsá-gos ecsethúzásokkal, akár a fiatal lány megható üdéségét jeleníti ecsetje, szíve felharsanó ujjon-gásának ütemére, ott érezzük a művész minden-hatósága mellett az ember szívét. Azt a dobogó tüzes harangot, melyet a művész félrevert, ha ki-gyullad előtte a nagy természet ezer titokkal rej-telmes őserdeje. S ez a tüzes harang a Szüle Péter vágású művészek keblében valami mélyen búgó zenére muzsikál, ami olyannyira hasonlít az Ember örök küzdelmének infernójához . . . Lyrikus, mindenekelőtt lyrikus tehetség Szüle Péter. Lélek, amely ellágyul és dalra gyűl a ter-mészet szemléletén.

És milyen szuverén úr ez a szerény poéta a kifejezés eszközei felett! Milyen pontosan és ma-radéktalanul tudja kifejezni, amit mondani akar! A festő biztosságával és a művész ízlésé-vel. Tónusai egészen egyéni művészetté fokoz-zák festői tudását.

Nagy megnyugvás azonban, hogy nem vir-tuozkodik, nem esik abba a hibába, mely oly gyakran éri utól épp a legkitünőbb művészeket, hogy t. i. technikai bravúrokban éli ki magát. Nála a mesterség fölényes tudása csak eszköz és nem öncél. Csak eszköz arra, hogy általa elve-zessen bennünket az ő világába, abba a világba, ahol nincsenek konvencionális csendéletek és banális interieurök, ahol a piktör nem merül ki a festői ábrázolásban, hanem emberábrázolása közben elbúvárkodik lelke mérőónnal nem mér-hető, óceáni mélységeibe s egy portré, vagy kompozíció nyomán lebukunk vele, a bátor gyöngyhalással az emberi dokumentumok igaz gyöngyeinek összegyűjtésére.

Szüle Péter, aki 30 évvel ezelőtt egy látnoki tehetségű tanító, Kiss Béla úr mellől elindul-tál a magyar művész százszor szent kálváriá-jára, a következő éveket, melyek el fogják dönteni, hogy lesz-e belőled Munkácsy Mihály, már nem egyedül teszed meg. Már vannak hívőid, akiknek jöttöd finom muzsikájának neszére meghajlik előtted fejük és kitérül feléd a szí-vük.

Gy. N.

# T Á R L A T O K

## A MŰCSARNOK TÉLI TÁRLATA

A békeévek fényes külsőségei között nyílt meg a Műcsarnok téli tárlata. Ferenc Józsefi reprezentáció tette ünnepélyessé a tárlat megnyitását, melyen jelen volt a hivatalos világ előkelősége is a kormányzóval és a miniszterelnökkel az élen. Lehet, hogy ezt a fényes ünnepélyességet László Fülöp portréi váltották ki, de mindenesetre helyes lenne, ha a téli tárlat színvonalának ez a kitűnő megbeesülése kezdete lenne egy jobb kornak, mely visszaemlékezne a békebeli Műcsarnok királyi megbeesülésére.

A Műcsarnok első termének egész főfalát lefoglalja László Fülöp portrészorozata. A kilenc arckép valóban megérdemli azt az érdeklődést, mely várta. László Fülöp alkotóerejének könnyed zsenialitása nem csupán abban nyilatkozott meg, hogy négyhetes ittartózkodása alatt megfestett öt nagy és két kisebb portrét, de még inkább abban az alla prima festésben, a színfoltoknak abban a formaalkotó erejében, mely egyetlen ecsethúzás biztos eredménye. A László Fülöp ecsete nem téved. Ha levét egy színfoltot, ott halálos bizonyossággal jelenik meg a modell festői mása. A rajz könnyed és biztosan röppenő szárnyán László Fülöp egy páratlanul íz-

léses művész színérzékével varázsolja a vászonra modellje eleven életre hívott arcát. Méltán kapta szárnyára a világhír, melynek dicsőségével a magyar művészet tekintélye is gyarapszik a világ szemében. Ha a portréművészetnek ez a ragyogó eleganciája még egyesítené magában az arcképfestés másik magyar klasszikusának, Karlovsky Bertalannak mélységét, léleklátó zsenijét is, ez oly szerencsés találkozás lenne a festői génuszhoz, melynek tüneményes fénye évszázadokra ragyogná be Európa művészeti életét.

A téli tárlat anyaga egyébként igyekszik igazodni az előkelő vendég tempódiktáló színvonalához. Márk Lajos, Kukán Géza (különösen két férfiarcképe), Komáromi Kacz Endre, Sárkány Gyula, Englerth Emil, Brüll Aladár arcképei megállnak helyüket egy nemzetközi kiállításon is. Kézdi Kovács László tájképei ezúttal nemcsak hangulatosak, de festői tartalommal telítettek. Tornyai János tájvázslatai szép példái a sommázó előadásnak. Mihalovics Miklós kompozíciói is erőteljes alkotások. Szabó Dezső, aki rövid idő alatt került a tájképfestők első sorába, ismét néhány kitűnően komponált tájképpel szerepel. Páldy Aladár finom hangu-



MÁRTON FERENC: SÁRGULÓ NYÍRFAK

mögött, mindig divatos árut produkált, sőt mindig a legdivatosabbat, az utolsó divatot kínálta.

Ez a diabolikus tánc a szenzáció, „az új művészet” megteremtésének bálványa körül persze lassanként törvényszerűen átalakult egy olyan esztétvesztett, handabandává, melyben már maguk a művészek sem ismerhették ki magukat. Annál tájékozatlanabbul állott az érthetetlen jelenségek előtt a közönség. A derék, jó közönség, mely oly szívesen áll be nézőnek egy jól sikerült attrakcióhoz. Hát még ennek a közönségnek az az intellektuális csoportja, mely baráti szemmel néz minden „progressziót” s amely szentül meg volt győződve róla, hogy az emberiség fejlődésének nagy gondolatát szolgálja, ha a progresz-

szívnek kikiáltott művészek bolondul tarka bálványtáncát igyekeznek megérteni. És a közönségnek ez a vékony rétege, a haladás eszméjének tiszteletreméltó fanatikusai nem csalódtak elhatározásukban. Ők megértették az érthetlent. Ennek az autoszugeszciónak sikeréhez természetesen nagyban hozzájárult a jól irányított sajtó-reklám s így az optikai csalódás teljes lett: láttak egy művészetet, egy új rendszert, melynek már megvan a maga kialakult esztétikai tolvajnyelve is, csak még össze-vissza a művész, a Mester hiányzik, akire rá lehessen mutatni: ő az, ő csinálja.

Ám a közönséggel való ez a szembekötösdí játék, sehol a világon nem járt annyi kockázat-



SZÜLE PÉTER: FIATAL LEÁNY

# QUO VADIS?

ÍRTA: GYÖNGYÖSI NÁNDOR

Talán soha nem volt aktuálisabb, feltenni a nagy kérdést az új esztendőnek: hova méssz? Egy évtized óta tart már az átalakulás nagy káosza (nem is számítva a lappangás stádiumá-

zonytalanság érzését és a velejáró tartózkodó álláspontot az aktuális művészi termeléssel szemben.

A művészek közül eltűnt a művészi önfejelem. A rendszeres, komoly tanulást felváltotta egy amerikai karakterű verseny a gyors érvényesülésért. Mindegy, milyen áron és milyen eszközökkel, hiszen a cél úgyis szentesíti az eszközöket. A művészek egy része szinte kezdte túllicitálni egymást a feltűnés nemtelen versenyében. A „burzsoá megbotránkoztatásának“ híres jelszava szinte kizárólagos programm lett. Sikert egyetlen rohammal, — ez a gondolat hevítette az újítás hazardőrjeit. És már az iskola padjai között elkezdődött a nagy verseny. A művészet nebulói ezúttal már nem mint zseniális csodagyerekek léptek a kiállítások dobogójára, hanem mint új egyéniségek mutatkoztak be. Soha még ilyen keletje külföldi patrónoknak nem volt. Fájdalom, a nagymultú és tehetségekben ma is bővelkedő magyar művészet egy jelentékeny része ezekben az években a külföldi műhelyek commis voyageur-jei lerakodó állomásai lettek. Igaz, hogy nem maradt az idők rohanása



LÁSZLÓ FULÖP ELEK: HORTHY MIKLÓSNÉ

A Műcsarnok téli tárlatáról

nak előző évtizedét), melyben társadalom, a gazdasági és szellemi élet minden arculatja elmosódott, homályosan sejtett kifejezéssel néz ránk. A művészet, mint különösen érzékeny szeizmográf persze különösen nagy kilengésekkel reagált az átalakulással járó viharokra. Két évtizede tapasztaltuk mi is itthon a képzőművészet erőteljes kilengéseit, melyekről könnyelműen szokták állítani a liberális ítélkezők, hogy megtermékenyítik a művészet talaját, mert a különböző irányú törekvések erőteljesebbé teszik a művészeti élet vérkeringését. Ez valóban igaz, de félős, hogy ez a vehemens cirkuláció már nem az egészséges test vérkeringése. Egy kóros láz rohamai tartják állandó izgalomban a képzőművészet organizmusát s ez a kóros állapot különösen két irányban okozott sokáig ki nem heverhető károkat: a művészek közé bevitte az anarchia bomlasztó elemeit, a közönségbe beleplántálta a bi-



LÁSZLÓ FULÖP ELEK: GR. BETHLEN ISTVÁNNÉ

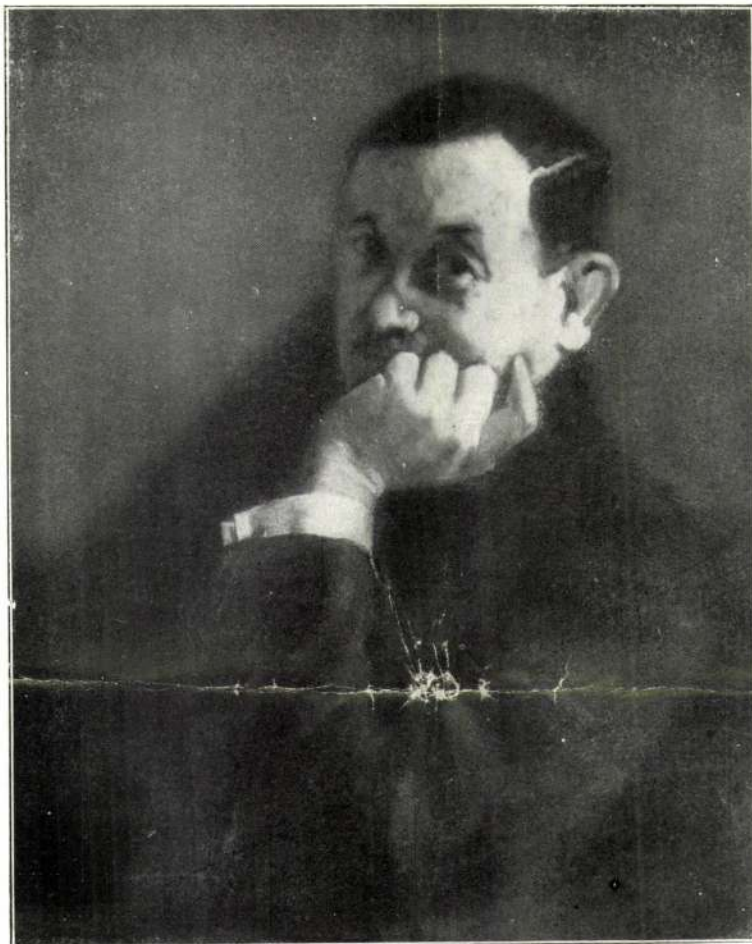
A Műcsarnok téli tárlatáról



tal, mint nálunk. Itt még nem voltak tradíciói a közönségnek, s a művészet még nem vált a széles rétegek lelki szükségletévé. Ez a közönség még könnyen befolyásolható s könnyen elriasztható. Nem is bírta sokáig a játékot s amint szinte min-

nyok mellett elsősorban a közönség művészeti eretnokségében keresendő, abban a félelemérzésben, mely megszállja a bizonytalanság közepette.

Ám minden jel arra mutat, hogy a vadvizek már lefolytak s a kilépett ár vissza készül med-



SZÜLE PÉTER: SZTERÉNYI GYULA DR. ARCKÉPE

den évben újabb és újabb bálványok elé térdepelésre kényszerítették, elvesztette bizalmát az istenekben is. Félreérthetetlenül meg lehet figyelni, hogy a magyar képzőművészet közönsége ma a tartózkodás lelkiállapotában van. Különösen az a közönség, amelyik nemcsak látogatója, de vásárlója is a kiállításoknak. Ez a közönség ma ott tart, hogy nincs művészeti meggyőződése, nincs művészeti hitvallása és így nem is tud meggyőződése szerint cselekedni. A mai súlyos gazdasági krízis idején a képvásárlás szüksége igazán csak akkor lép fel rendszeresen, ha azt egy lelki szükséglet indikálja. Ez a lelki kényszer ma nincs meg, mert a közönség nagy részén a művészeti hitetlenség lett úrrá. Ha a magyar művészet ma válságba került, ennek oka a gazdasági viszo-

rébe. A komoly tanultság megbecsülése, a meg-alapozott tehetség értékelése, a zseniális gesztus helyett a tudás méltánylása kezd divatba jönni. Az emberek már kezdenek leszokni a minden áron új, még eddig nem létezett kereséséről és rákapnak a művészet egyéni ízének kóstolására. A minden áron új helyett, a művészi egyéniség foglalja el az őt megillető érdeklődést. A művészet örök igazsága útban van.

A művészeti hitvallás ugyan kilépett már a művészet szent városából kivezető országútra, mint hajdan Péter apostol, de talán már is eléje állt a világ lelkiismerete és visszafordulásra bírta magára eszméltető és csodára döböntő kérdésével: Quo vadis?...

## LUKÁCS GYÖRGY A KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT PROGRAMMJÁRÓL

Az az újrapezsdülő, eleven lüktetésű élet, mely két év óta oly örvendetesen jellemzi a Műcsarnok művészeti életét, arra bírt bennünket, hogy megkérdezzük Lukács György, v. b. t. tanácsost, az Országos Képzőművészeti Társulat tevékenységéről. A Társulat elnöke következőkben informálta munkatársunkat:

gálták és a kormány még csak abban a helyzetben sem volt, hogy az ápolási költségeket megtérítette volna. Ilyen szomorú körülmények után került a Műcsarnok a Székesfőváros tulajdonába, miután az állam nem kívánta a Műcsarnok fenntartásával járó további költségeket fedezni. Az új tulajdonos, a Főváros azután kamatmentes



SZÜLE PÉTER: XXXVI. RÁCZ LACI

— Az Országos Képzőművészeti Társulatnak mindig legfőbb programmpontja volt a magyar képzőművészek érvényesülésének megkönnyítése. Volt ugyan egy idő, amikor eme sarkalatos programjának nem tudott 100%-ban eleget tenni, de ennek oka az anyagi derut volt, mely a Társulatot azáltal érte, hogy minden vagyonát elvesztette hazafias kötelességének önfeláldozó teljesítésével. A háború folyamán eladta a Társulat a régi Műcsarnok Andrassy-úti palotáját és a vételárat hadikölcsönbe fektette, mely, mint köztudomású, teljesen értéktelenné vált. De nemcsak vagyonát vesztette el ily körülmények között a Társulat, hanem hadikórházzá történt igénybevételével, az épületet is teljesen megron-

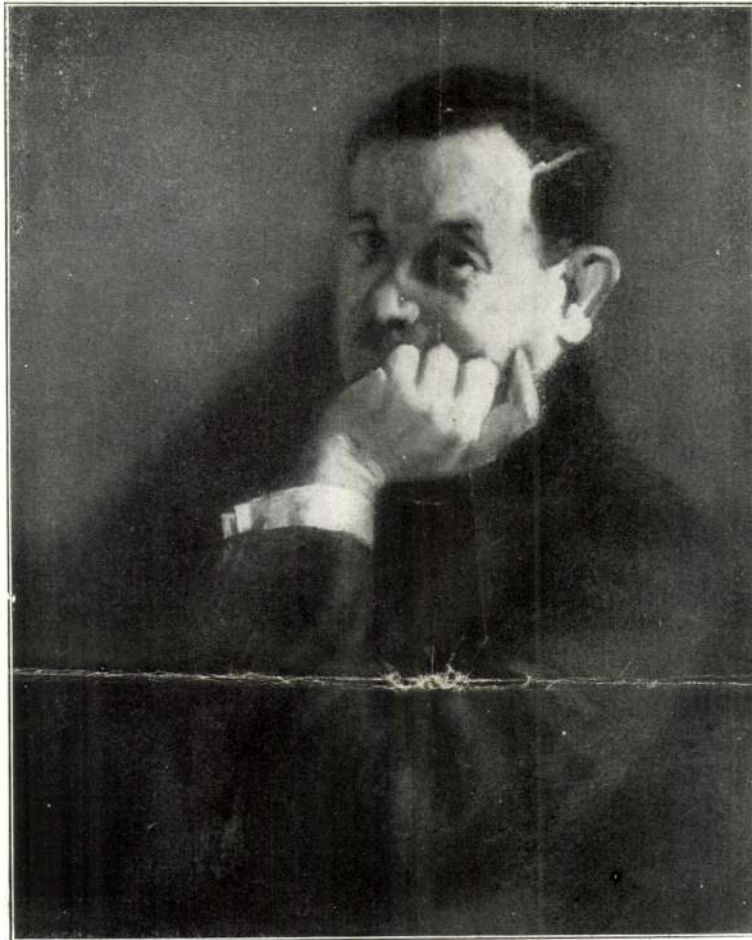
kölcsönt folyósított a Társulat részére és ebből a kölcsönből sikerült a Műcsarnokot ismét talpraállítani és így megint gondolhattunk arra, hogy művészeti programmunkat megvalósítsuk.

— Két év óta serény munka folyik a Műcsarnok falai között. Ez a kiállítási helyiség ismét nagy sikerek tanuja lett. Megrendeztük a nagyszerű aktkiállítást, a táj- és népeleti kiállítást, továbbá a nemzetközi érdekességű angol kiállítást és belga kiállítást. De nemcsak ezeknek az attrakcióknak óriási visszhangja igazolja azt, hogy a Műcsarnok ismét a művészeti élet középpontjában áll, hanem rá kell mutatnom arra az örvendetes jelenségre, hogy rendes tárlataink is, mint pl. a múlt hónapban rendezett őszi tárlat,

tal, mint nálunk. Itt még nem voltak tradíciói a közönségnek, s a művészet még nem vált a széles rétegek lelki szükségletévé. Ez a közönség még könnyen befolyásolható s könnyen elriasztható. Nem is bírta sokáig a játékot s amint szinte min-

nyok mellett elsősorban a közönség művészeti eretnekségében keresendő, abban a félelemérzésben, mely megszállja a bizonytalanság közepette.

Ám minden jel arra mutat, hogy a vadvizek már lefolytak s a kilépett ár vissza készül med-



SZÜLE PÉTER: SZTERÉNYI GYULA DR. ARCKÉPE

den évben újabb és újabb bálványok elé térdepelésre kényszerítették, elvesztette bizalmát az istenekben is. Félreérthetetlenül meg lehet figyelni, hogy a magyar képzőművészet közönsége ma a tartózkodás lelkiállapotában van. Különösen az a közönség, amelyik nemcsak látogatója, de vásárlója is a kiállításoknak. Ez a közönség ma ott tart, hogy nincs művészeti meggyőződése, nincs művészeti hitvallása és így nem is tud meggyőződése szerint cselekedni. A mai súlyos gazdasági krízis idején a képvásárlás szüksége igazán csak akkor lép fel rendszeresen, ha azt egy lelki szükséglet indikálja. Ez a lelki kényszer ma nincs meg, mert a közönség nagy részén a művészeti hitetlenség lett úrrá. Ha a magyar művésár má válságba került, ennek oka a gazdasági viszo-

rébe. A komoly tanultság megbecsülése, a megalapozott tehetség értékelése, a zseniális gesztus helyett a tudás méltánylása kezd divatba jönni. Az emberek már kezdenek leszokni a minden áron új, még eddig nem létezett kereséséről és rákapnak a művészet egyéni ízének kóstolására. A minden áron új helyett, a művészi egyéniség foglalja el az őt megillető érdeklődést. A művészet örök igazsága útban van.

A művészeti hitvallás ugyan kilépett már a művészet szent városából kivezető országútra, mint hajdan Péter apostol, de talán már is eléje állt a világ lelkiismerete és visszafordulásra bírta magára eszméltető és csodára döbentő kérdéssel: Quo vadis? ...

## LUKÁCS GYÖRGY A KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT PROGRAMMJÁRÓL

Az az újrapezsdülő, eleven lüktetésű élet, mely két év óta oly örvedetesen jellemzi a Mücsarnok művészeti életét, arra bírt bennünket, hogy megkérdezzük Lukács György, v. b. t. tanácsost, az Országos Képzőművészeti Társulat tevékenységéről. A Társulat elnöke következőben informálta munkatársunkat:

gálták és a kormány még csak abban a helyzetben sem volt, hogy az ápolási költségeket megtérítette volna. Ilyen szomorú körülmények után került a Mücsarnok a Székesfőváros tulajdonába, miután az állam nem kívánta a Mücsarnok fenntartásával járó további költségeket fedezni. Az új tulajdonos, a Főváros azután kamatmentes



SZÜLE PÉTER: XXXVI. RÁCZ LACI

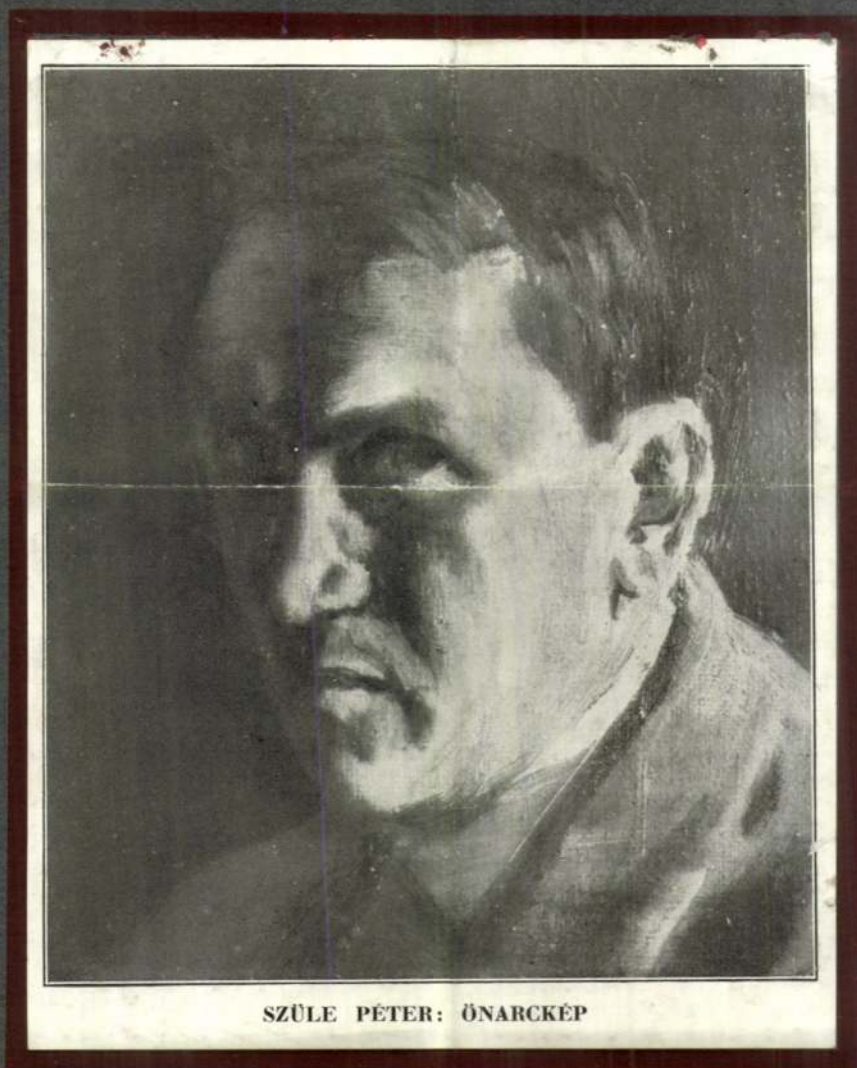
— Az Országos Képzőművészeti Társulatnak mindig legfőbb programpontja volt a magyar képzőművészek érvényesülésének megkönnyítése. Volt ugyan egy idő, amikor eme sarkalatos programjának nem tudott 100%-ban eleget tenni, de ennek oka az anyagi derut volt, mely a Társulatot azáltal érte, hogy minden vagyonát elvesztette hazafias kötelességének önfeláldozó teljesítésével. A háború folyamán eladta a Társulat a régi Mücsarnok Andrassy-úti palotáját és a vételárat hadikölcsönbe fektette, mely, mint köztudomású, teljesen értéktelenné vált. De nemcsak vagyonát vesztette el ily körülmények között a Társulat, hanem hadikórházzá történt igénybevételeivel, az épületet is teljesen megron-

kölcsönt folyósított a Társulat részére és ebből a kölcsönből sikerült a Mücsarnokot ismét talpraállítani és így megint gondolhattunk arra, hogy művészeti programmunkat megvalósítsuk.

— Két év óta serény munka folyik a Mücsarnok falai között. Ez a kiállítási helyiség ismét nagy sikerek tanuja lett. Megrendeztük a nagyszerű aktkiállítást, a táj- és népeleti kiállítást, továbbá a nemzetközi érdekességű angol kiállítást és belga kiállítást. De nemcsak ezeknek az attrakcióknak óriási visszhangja igazolja azt, hogy a Mücsarnok ismét a művészeti élet középontjában áll, hanem rá kell mutatnom arra az örvedetes jelenségre, hogy rendes tárlataink is, mint pl. a mult hónapban rendezett őszi tárlat,

# KÉPZŐMŰVÉSZET

FŐSZERKESZTŐ: GYÖNGYÖSI NÁNDOR DR.



SZÜLE PÉTER: ÖNARCKÉP

II. ÉVFOLYAM. ☉☉☉

6-IK SZÁM.

# KÉPZŐMŰVÉSZET

## MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓ-  
HIVATAL: BUDAPEST,  
I. HORTHY MIKLÓS-ÚT 144.  
TELEFON CSAK D. U. 5-6-ig T. 131-87.

FŐSZERKESZTŐ  
DR. GYÖNGYÖSI NÁNDOR  
TÁRSSZERKESZTŐ  
DR. GÁL ENDRE

ELŐFIZETÉSI ÁRA  
EGY ÉVRE 24 P., FÉLÉVRE 12 P.  
EGYES SZÁM ÁRA 2-50 P.  
SZERKESZTŐSÉGI ÓRÁK D. U. 3-4-IG

MEGJELENIK MINDEN HÓNAP KÖZEPÉN, KIVÉVE JÚLIUS ÉS AUGUSZTUS HÓNAPOKAT

### TARTALOMJEGYZÉK:

	Oldal
<i>Gyöngyösi Nándor</i> : Quo vadis?	3
<i>Lukács György</i> : A Képzőművészeti Társulat programjáról	6
<i>Gy. N.</i> : Szüle Péter	9
A Műsarnok téli tárlata	10
<i>Báttai Lajos</i> : Fényes Adolf kiállítása	16
A Bonczur Társaság kiállítása	17
<i>Faragó Géza</i> kiállítása	20
A Képzőművészek Vidéki Szövetsége első kiállítása	23
Szegeden megalakul a délvidéki képzőművészek egyesülete	25
<i>Bocz Jmő</i> : Sebastyén Arthur vázalkönyvéből	27
<i>Borsosky Frigyes</i> : A kerámia	29
Élretek	32

### KÉPEK JEGYZÉKE:

	Oldal		Oldal
<i>Szüle Péter</i> : Önarckép, címlap	1	<i>Faragó Géza</i> : „Miatyánk, bocsásd meg a mi vétkeinket”	21
<i>Szüle Péter</i> : Öregasszony	1	<i>Faragó Géza</i> : Játéktárcsában	21
<i>László Pál</i> : Elek: Horthy Miklósné	3	<i>Wagner József</i> : Búzatenger	22
<i>László Pál</i> : Elek: Gr. Bethlen Istvánné	3	<i>Wagner József</i> : Faluvégi házak	22
<i>Szüle Péter</i> : Fiatal leány	4	<i>Prohászka József</i> : Nádus	23
<i>Szüle Péter</i> : Szt. Terézi Gyula dr. arc képe	5	<i>Hagyk István</i> : Kompkötélvonók	24
<i>Szüle Péter</i> : KXXVI. Rácz Laci	6	<i>Eber Sándor</i> : Önarckép	25
<i>Szüle Péter</i> : Fürdőző nő	7	<i>Eber Sándor</i> : Zadravetz István	26
<i>Tatz László</i> : Borotválkozó férfi	8	<i>Sebastyén Arthur</i> : Anwers	27
<i>Márton Ferenc</i> : Sárguló nyírték	10	<i>Sebastyén Arthur</i> : Augsburg, Szt. Anna-templom	27
<i>Risfaludi Stróbl Zsigmond</i> : Elluska	11	<i>Sebastyén Arthur</i> : Rouen, Notre Dame	28
<i>Gulyás Sándor</i> : Máté evangélista	12	<i>Sebastyén Arthur</i> : Augsburg, Jomborfal, oroszlanfej	28
<i>Komáromi Kucz Endréné</i> : Virágesendélet	13	<i>Sebastyén Arthur</i> : Budai kastély vázlata	28
<i>Benjámín Herman</i> : Fiúarckép	14	<i>Sebastyén Arthur</i> : Haarlem, Nieuwe Kerch	28
<i>Kis-Farkas Mária</i> : Kujón	14	<i>Solymássy Konrád</i> : Balaton	29
<i>vitéz Pataky Ferenc</i> : Tanulmányfej	14	<i>Eber Sándor</i> : L. O. Freskóportréja	30
<i>Fényes Adolf</i> : Tűzkép	15	<i>Jankai Deutch Tibor</i> : Fiatal leány	30
<i>Fényes Adolf</i> : Tűj	16	<i>Prohászka József</i> : Leányfej	31
<i>Wagner József</i> : Begóniák	18	<i>Hagyk István</i> : Elvarte a jég a vetésemet	31
<i>Aláor János László</i> : Báttai partvidék	19		
<i>Gr. Balthyány Gyula</i> : Pírenze	19		
<i>Ligeti Miklós</i> : Rippl-Rónai József	19		
<i>Faragó Géza</i> : Kisleány	20		

NEGYEDIK TEREM.

Szűle Peter festményei:

8,000.000	76. Panni néni
7,000.000	77. Szeptember
15,000.000	78. Felolvasás
8,000.000	79. Eső után
10,000.000	80. Este a művésztelepen
7,000.000	81. Zagya partja
10,000.000	82. Tanyai Zsuzsanna
7,000.000	83. Edes apám
5,000.000	84. Tavasz
8,000.000	85. Olvasó nő
5,000.000	86. Réten
12,000.000	87. Az öregek
6,000.000	88. Májusi eső után
12,000.000	89. Bibliaolvasó nő
12,000.000	90. Horgoló nő
8,000.000	91. Zagya áradása
25,000.000	92. Annus (más keretben)
10,000.000	93. Szeptemberi délután
	94. Gróf Szapáry Lajosné, sz. Eszterházy
	Mária grófnő arcképe. Magántulajdon.
10,000.000	95. Falu vége

## ÖTÖDIK TEREM.

Vertes Marczell grafikai művei.

97.	Janine autója. Vizfestmény	6,500.000
98.	Fürdő nő nagy kutyával. Vizfestmény.	6,500.000
99.	La garçonne. Vizfestmény	6,500.000
100.	A modern Diana. Vizfestmény	8,000.000
101.	Les copains. Vizfestmény	5,000.000
102.	Szél a tengerpárton. Vizfestmény	6,500.000
103.	Az amerikai. Vizfestmény	6,500.000
104.	Maurice Chevalier. Litográfia. Külon	
	lenyomat	250.000
105—107.	Lapok a „La Journée de Madame”	
	c. albumból.	
108.	Pipi	2,000.000
109—110.	Lapok a „Maison” c. albumból. Az	
	egy-egy lapok ára	400.000
111.	Rézkarc. (Hídeg tñ.)	400.000
112.	Rézkarc. (Hídeg tñ.)	400.000
113.	Albumlap	400.000
114.	Rézkarc. (Hídeg tñ.)	400.000
115.	Lily Litográfia. Külon lenyomat.	250.000
116.	Rézkarc. (Hídeg tñ.)	400.000
117—124.	Albumlapok. Egyenként	400.000

A „La Journée de Madame” és a „Maison” c. albu-  
mok kaphatók a pénztárnál.



Gyula Peter K.

Koll. kiad.

46 - 95. n.

Ernst Museum kiállításai

LXXI. (1925)

9. p.

ságtételét", mivel tulzás és ferdítés nélkül adja vissza éles megfigyeléseit. A *Byblis* — a nagy bibliofil folyóirat — méltató cikkben jellemzi, mint a XX. század Fragonardját. A *Paris-Soir* a mai francia élet mélyreható ismerőjét látja benne. Angol, német, olasz lapok megkülönböztetett figyelemmel hasábokat szentelnek neki. De az utca, a párisi utca visszafojtott lélekzettel várja egy-egy újabb plakátját, mert Vértes a tömeghez is tud beszélni, egy biztos vonással, egy megtört szinnel, egy éles gesztussal belevilágít a lélekbe, felrázza azt. A tánc, a mai tánc titkos pszichéjét kifogyhatatlan változatossággal revelálja. A mai asszony napi életét meszteri szatírával jegyzi fel. A mozdulatok groteszk báját, a férfi és nő örök harcát, az élet mélységeinek titokzatos rejtelmeit játszói könnyedséggel vetíti elénk. Képzelete és megfigyelő ereje harmóniában, keze bámulatos finomságokat hoz felszínre. Francia kritikusai csudálkoznak azon, mi mindent nem lát meg Vértes a francia életből. A titok magyarázata pedig egyszerű: Vértes a párisi

életbe is hazai emlékeit vetíti, felnagyítva, szélesebb skálában ugyan, de mi az ő franciás espritjéből is ki-halljuk a pesti zseniális gamint.

A szobrász esete fordított. A finn fiu idekerült hozzánk és a nyelvvel, — a rokon nyelvvel! — érzésben is aklimatizálódott. Egy percig sem érezzük ma már idegennek. Formalátása a mai magyar szobrászat formalátása, az egyszerű kifejezést az érzésemélyedéssel kapcsolja össze, a tiszta és biztos formakeresés utjait járja és a finom vonalvezetés az ereje. A finnség talán csak valami éjszakibb keménységben, a vonalak zártabb rendjében, a formák élesebb összjátékában nyilatkozik meg. Egyébként magyaros az érzésének mélysége, s a kifejezésének nagyvonalúsága. Finn honfitársait ép ezzel ragadja el. *Vértés* Párisban — a legfranciásabb külső mellett — pesti maradt. *Liipola* nálunk — a finn zamat mellett — magyarrá érzelmesedett el.

Régibb kiállítóink közül *Beron* Gyula most nemcsak az ő hallatlanul finom, szinte japánosan szubtil rajzaival mutatkozik be, hanem színes vízfestményekkel, de szélesebben felfogott táj- és városképekkel, melyekben a részletező látást azért nem nyomja el.

Mikor *Szüle* Péterrel legutoljára találkoztunk, a művész a formakeresés útján az egyszerűséggel viaskodott, színei barnás árnyékokkal küzdöttek, érzése az elmélyülés árnyalatait kereste. Most egyszerre itt áll előttünk a mesterré magasodott, formában biztos, színben a maga árnyalatait megteremtő kész művész, akinek egyes alkotásai a mai magyar művészet szintjét fényesen reprezentálják. A műtermének falán Munkácsy arcképe, Paál egy fotója lóg, — de szívében ég a holland művészet áhitatos természetkultusza, s az ősi magyar érzés, szemében a nagy formák imádata és megtisztult palettáján ott zug a hatalmas kolorisztikus erő. Mély szonorikus hangok melódiája zeng fel tájképeinek zsiros zöldjéből, tömör kékjéből, s mily nagyszerű formaegyszerűsítés jellemzi alakjainak szélesen meglátott formáit. Szükszavu művészet ez, de minden szótagjának sulya van.



31. Napnyugta a kikötőben	—	—	—	200.—
32. Birkák Spalatoban	—	—	—	240.—
33. Gravosai kikötőben	—	—	—	250.—
34. Zebegényi révnél	—	—	—	170.—
35. Balaton aligánál	—	—	—	150.—
36. Zelenika	—	—	—	180.—
37. Sziklás part Ragusánál	—	—	—	180.—
38. Spalatói birkák	—	—	—	180.—

SZÜLE PÉTER  
ÉS  
KARPATHY JENŐ  
FESTŐMŰVÉSZEK

GYŰJTEMÉNYES  
KIALLÍTÁSÁNAK  
KATALOGUSA

A KIALLÍTÁS FŐVÉDNÖKE.

LOSONCI  
LOSSONCZY ISTVÁN

DEBRECEN SZ. KIR. VÁROS

ÉS

HAJDÚ VÁRMEGYE FŐISPÁNJA.

ÁRA: 30 FILLÉR.

*Debrecen 1940  
febr - mare*

*Szüle Péter*

## SZÜLE PÉTER

A mester, aki most első ízben mutatkozik be gyűjteményes kiállítással Debrecen műértő közönségének, alföldi származású, született 1886-ban. A budapesti Iparművészeti Iskolában kezdte tanulmányait. 1905-ben került a Képzőművészeti Főiskolára. 1909-ben állított ki először a Múcsarnokban s rövidesen két ösztöndíjat is kapott. 1911 nyarán Szolnokon és Cibakházán dolgozott, elmerülve a magyar táj szépségeibe, melynek hangulatát igyekezett megörökíteni vásznain. 1912-ben fordult figyelme az impresszionizmus felé, s ez időben találja meg első külföldi ideálját Zornban, kinek festői sége és festőmodora jótékonyan hatott rá. 1913-ban került Benczur mesteriskolába, melynek egyik legjelesebb tagja volt. 1915—1918-ig katonáskodott, de közben szorgalmasan dolgozott, s munkásságának elismerésül újabb művészi ösztöndíjakat kapott. Rövid ausztriai és németországi tanulmányútján Leibl műveiből szerzett újabb ösztönzést. Ez a hatás jótékonyan egészítette ki a Munkácsy műveiből már régebben merített és értékesített élményeket. Rubens, akire a Benczur mesteriskolába, melynek egyik legjelesebb tagja zottabb érdeklődéssel fordult Rembrandt és Velazquez felé, kinek művészete döntően befolyásolja ma is művészi tevékenységét.

Szüle péternek számos elismerésben volt része.

1920-ban a kis állami aranyérmét és a Halmos díjat, 1922-ben a Szinyei Társaság Ernst-múzeum díját, 1925-ben a Szinyei jutalmat, 1927-ben pedig a nagy állami aranyérmét nyerte.

Hollektív kiállítása 1923, 1929 és 1939-ben volt az Ernst Múzeumban, 1924 és 1934-ben pedig a Múcsarnokban.

Tükör előtt, Zsuzsanna, Zagyvapart, Nő fekete kalappal, Varrás közben és a Két öreg c. művei az Országos Szépművészeti Múzeumban, a Zagyva, Öregek, Múteremben és a Zagyva áradása c. művei a Budapesti Székesfővárosi Képtárban. Azonkívül számos külföldi és hazai műgyűjtő tulajdonában vannak művei.

Szüle Péter művészete erősen egyéni; amire a természet és mintaképei tanították, a maga nyelvén fejezi ki. S minthogy törőlmetszett magyar ember, a művészete is az. Képtémái egyszerűek, keresetlenek, mélyen átértett mondanivalóját őszintén és férfias határozottsággal közli.

A mester ma pályafutásának tetőpontján áll, s bizonyára közel azoknak a szívéhez, aki a művészi káosz mai korában nem tudnak lelkesedni a tisztán spekulatív művészi irányokért.

Dr. Szentiványi Gyula ~~sk~~

A kiállítás rendezői:

SÁNDOR JÁNOS  
festőművész

és

íj. SZENTIVÁNYI GYULA  
műtáros.

A kiállított műtárgyak

esetleg kedvező fizetési feltételek mellett is megvásárolhatók.

*Kétféleképpen  
Két példányban  
Két példányban  
Két példányban  
Két példányban*

## KÁRPÁTHY JENŐ

Született 1870-ben. Középiszkolát Szombathelyen; művészi pályáját a budapesti Képzőművészeti Főiskolán kezdte, majd Párisban 4 évi ott tartózkodása alatt a Julien akadémián folytatta. 1894-ben Bruxellesbe költözött, ahol a kir. szépművészeti akadémia tanulmányai után huszonnégy éven át munkálkodott. Résztvett úgy a fővárosi, mint az antwerpeni nagy kiállításokon. Kétszer volt Bruxellesben gyűjteményes kiállítása, melyeken igen nagy sikereket ért el. 1917-ben hazajött katonai szolgálataira, melyet nagy részben olasz fronton teljesített a háború végéig. 1918-ban kapcsolódott be ismét a művészeti mozgalmakba, a budapesti házi 32-es Eyalogezred művészeinek kiállításán a Nemzeti salomban, ahol Ofensége József főherceg tábornagy ügy két nagy festményét megvásárolta. A rendes évi kiállításokon kívüli, 1919, Nemzeti salon, 1921, Nemzeti salon, 1924-ben a Múcsarnokban voltak sikert elérő gyűjteményes kiállításai.

A Nemzeti salomban 1921-ben a balatoni kiállításban a nagy díjat, a Múcsarnokban a képzőművészeti egyesületi elismerést nyerte el. 1931-ben az olaszországi Bari-ban volt a Circolo artistico-ban kiállítása, ahol nagy művészeti sikeréért kivül az összes festményeit megvásárolták. Az állam, a hatomány és Bari városa is vásárolt ez alkalommal. Ugyanezen esztendőben Genovában a Galleria Rotá-ban volt igen sikerült kiállítása, amely szintén szép erkölcsi és anyagi sikerrel járt.

## TÁRGYMUTATÓ OLAJFESTMÉNYEK

SZÜLE PÉTER:

					P
1.	Borozó legény	—	—	—	1630.—
2.	Domboldalon ülő lány	—	—	—	1000.—
3.	Zsuzsi	—	—	—	750.—
4.	Juhászlegény	—	—	—	750.—
5.	Piroskabátos nő	—	—	—	460.—
6.	Szegénylegény	—	—	—	800.—
7.	Piroskendős lány	—	—	—	700.—
8.	Krumplít hámozó nő	—	—	—	760.—
9.	Mámor	—	—	—	800.—
10.	Pásztorlány	—	—	—	900.—
11.	Vak harmónikás	—	—	—	1200.—
12.	Leves	—	—	—	800.—
13.	Kocsmában	—	—	—	750.—
14.	Merenő nő	—	—	—	500.—
15.	Számadó juhász	—	—	—	1000.—
16.	Korsós leány	—	—	—	500.—
17.	Miska legény	—	—	—	650.—
18.	Réten	—	—	—	720.—



Kárpáthy: Dunai táj Neszmélynél.

zetesebb tájképet. A piány alkotás *Joachim de Patinier*nek jegyzett műve, tulajdonképpen az *Egyptiomba való menekülést* ábrázolja sziklás vidéken. A téma csak ürügy volt arra, hogy Patinier egy bájos, részben még a középkori miniatűrök meghittségét, aprólékosságát eláruló, de mely távlatú tájat festhessen.

Egyik legnagyobb jelentőségű és még mindig aránylag kevéssé méltányolt flamand mester a XV. század végétől és a XVI. század elejétől *Hieronymus Bosch*. A régi középkori hagyományokat, szellemet a XVI. század szabad természetfelfogásával kapcsolja össze a nélkül, hogy Itália közvetlenül érintene művészetét. Időben megelőzi a flandriai manieristákat és mégis modernebb, egyszerűbb ezekkel. Festészete a Brueghelék művészetének igazi előzménye. E mellett tele van fantasztikus ötletekkel, a középkori demonológia félelmetes tréfaival, mulatságos szörnyűségekkel.

Mind ezt pedig a leg-tisztább festői nyelven mondja el, mert Hieronymus Bosch a színek költője. Jól bizonyították ezt a tárlaton szerepelt művei is: a remeteségben imádkozó *Szent Jeromosa* és *Szent Antal kísértése*. Az előbbi kép a genti múzeum egyik leg-feltettebb kincse, a



SZÜLE PÉTER : FÉLAKT.

*Zoltán Szűcs 1928*

David művészetében, egy arany alapra festett apró diptichon képviselt. A szépség, a kerekded formák itt már teljesen diadal-maskodnak Roger szögletes gótikáján. Nem csoda, hiszen Gerard David működésének második fele már a XVI. század első két évtizedére esik, de a mester művészetének északi igazságát, bensőséget még nem bontották meg az Itáliából átszivárgó formaproblémák. Gerard David művészetére emlékeztető nagy kompozíciót — *Adrien Isenbrandt* remekét: *Krisztust a kereszten szentekkel* —



KERNSTOCK KÁROLY : SZERLEM.

Janoshalmi Nemes Marcell küldte a kiállításra. Gyönyörű rajz, meleg, szinte lombardiai claire-obsure jellemzik a képet. Nagy érdekességgü volt *Colijn de Coterne*k, az 1500 körüli Brüsszelben és Antwerpenben működő mesterek *Szent János evangélistája*. Ugyanennek az oltárnak másik szárnya — *A bűnbánó Magdolna* — a budapesti Szépművészeti Múzeum tulajdona. Halászak vagyunk Nemes Marcelnak, hogy a képet a kiállítás után letétként a Szépművészeti Múzeumnak engedte át. A névtelen mesterek munkái közül ki kell emelnünk az *Orsolya-legenda mesterének* szép arctípusokban gazdag *Madonnáját* és a *Borbála-legenda mesterének* egy kis kompozícióját, *Szent Orsolyát* *társaságában* (Baumgarten Nándor gyűjteménye, Budapest.).

E teremben láthatunk még a régi hamand festészetnek egyik legneve-



# Ma nyílik meg a Déri muzeumban Szüle Péter és Kárpáthy Jenő képkiallítása

Ma délelőtt 10 órakor ünnepélyes keretek között nyílik meg a Déri-múzeum két tárlati termében Szüle Péter és Kárpáthy Jenő festőművészek gyűjteményes képkiallítása. — Közel száz szébnél-szebb pikturában lesz alkalma gyönyörködni a debreceni közönségnek.

A gyönyörű képkiallításnak szombaton volt a sajtóbemutatója. A tárlat valóban megérdemli, hogy megnézzék. A közönség bizonyára mindkét mestert ismeri, hiszen nevük és hírük a határon túlra is eljutott. Szüle Péter a legnemesebb hagyományok folytatója. Van képeiben valami Munkácsiból, Rubensből, Rembrandtból no és a svéd Zornból és Leibl-ből. Témaköre aránylag nem túlságosan gazdag, de mindig egyéni és érdekes. Csaknem minden képe figurális. Az alak rendszerint sötét háttérből lendül elő. A mester valahogyan a színekben is életet lehel s ez kiérzik a gazdag színekkel festett arcokból. Ott van például a „Piroskabátos nő“, a „Zsuzsi“, „Merengő nő“, „Juliska elaludt“, valamint a „Borozó legény“, „Vak harmónikás“, „Szemadó juhász“, „Kadarka“, „Aki legény“ stb. című pikturák, amelyek nemcsak a figura reális megrajzolásával, hanem még inkább a színmegoldások eredetiségével és tökéletességével hatnak. De a legnagyobb elismeréssel kell írunk Szüle Péter többi festményéről is. Abszolút művészet jellemzi minden képét. Akt tanulmánya különösen finom. A mester egyébként számos díjat nyert képeivel. Így 1920-ban a kis állami aranyérmét és Halmos-díjat, 1922-ben és 1925-ben újabb két díjat, míg 1927-ben pedig a nagy állami aranyérmét kapta jutalmul. A múzeumok és műgyűjtők mindenkor nagy érdeklődéssel fordultak Szüle Péter felé, akinek képei nagy művész értéket képviselnek.

A másik kiállító mester Kárpáthy Jenő, aki sokáig dolgozott külföldön. Kárpáthy elsősorban tájfestő. Különösen a tengert, a vizitájakat

tudja kiforrott művészettel a vászonra vetíteni. Az ő tengeri képei valóságos szinfóniák. A Debrecenben kiállított „Adria“, „Tengerpart Raguzánál“, „Sirokkó az Adrián“ című festményét látva szinte érezzük a tenger sós vizének illatát. Hasonlóan gyönyörűek a Dunai és Balatoni képei. Mindeniken szétömlik a vakóság tiszta hangulata, a színeknek változatossága és a tájak sajátos lelke minden nézőt magával ragad. Szinte nem is tudunk válsztani Kárpáthy Jenő képei közül, a legszebb falán mégis az „Erdőirtás után“ című nagy vászna, amely minden múzeumnak díszére válna. Érdekes, hogy Kárpáthy külföldön talán még ismerősebb és kedveltebb, mint idehaza. Képeiből sok van Olaszországban és Belgiumban. Reméljük, hogy ezuttal a debreceni műgyűjtők is igyekezni fognak az ősz mester alkotásaiból néhány jelegzetes képet megszerezni. Itt említjük meg, hogy Kárpáthy képeiből annak idején József főherceg kettőt is vásárolt, az olaszországi Bari város pedig az ott kiállított összes Kárpáthy képeket megvette. A mester egyébként szintén sok jutalmat és kitüntetést nyert pikturáival, melyek bizonyára meg fogják hódítani a debreceni közönséget is.

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő gyűjteményes képkiallítását a Debrecenben erősen ismert Sándor János festőművész és ifj. Szentiványi Gyula műtáros rendezte ízléssel és stílusosan. A kiállítás névőjára jellemző, hogy annak fővédnökségét maga Lossonczy István főispán vállalta.

## MINISZTERTANÁCS

Budapest, február 24. (Magyar Távirati Iroda.) A kormány tagjai szombat délelőtt 9 órakor a miniszterelnök elnöklésével minisztertanácsot tartottak. A minisztertanács, amely folyó kormányzati ügyeket tárgyalt, 2 órakor ért véget.

Debreceni híradás - Kárpáthy Jenő képkiallítása 1920 február 28.

kant. Az erdősr nem vesztette el lélekjelenlétét, hanem lekapta puszkáját és belelőtt a valállatba. A farkas örült vonítással felfordult és néhány pillanat múlva kimult. A ritka zsákmányt, — amiről eleinte azt gondolta, hogy veszett farkaskutya, — elvitte a községi állatorvoshoz, aki megállapította, hogy a

rit farkassal is számol, ezé— kigoboltatták, hogy este hét óra után senki se járkaljon a határban egvedül és védtelenül. A farkas megjelentése Hajdúböszörményben annál nagyobb feltűnést keltett, mivel emberemlékezet óta nem tudnak arról, hogy a hideg farkas zavart volna le a községbe.

## Hét árva siratja az eszenyi anyákat, akik a nagy hófúvásban elpusztultak

Ungvár, február 24. Megrendítő szerencsétlenségről ad hírt az eszenyi jegyzőség egyik felhívása, amely szerint 15 nappal ezelőtt Eszeny községből eltűnt két asszony, Tóth Jánosné és Dercsényi Ferencné. Február 10-én, szombaton este hófúvásos időben indultak haza munkájukból, azonban útközben valószínűleg eltévedhettek és megfagytak, mert mind a mai napig nem kerültek elő.

A község előljárósága húsz lapáttól küldött ki felkutatásukra. A

csendőrség is mindent elkövetett, hogy megtalálja a két szerencsétlen asszonyt, de mind a mai napig nem kerültek meg.

Ruttkay Jenő eszenyi jegyző felhívásban kéri a község lakosait, hogy segítsenek a gondozatlanul maradt hét kisgyermeken, akik a legnagyobb gyomornak vannak kitéve, ruhájuk nincs és az előjáróság helyszíni megállapítása szerint a két család élelmiszerkészlete mindössze egy darab kenyér volt az anyák eltávozásakor.

## Baltával fejen vágta volt lakótársát, majd öngyilkosságot kísérelt meg egy debreceni munkás

Véres események színhelye volt a minap a debreceni Borz-utca 7. számú ház, ahol már hosszabb ideig lakik Lovász Matild. Csütörtökön délben felkereste Lovász Matildot egyik volt lakótársa, Fekete István 47 éves munkás. Lovász Matild éppen ebédet főzött s az ember hozzá kezdett fát vágni. Favágás közben, — mivel látogatása előtt nagyobb mennyiségű bort ivott, — feje megszedült. Agyára valami sötét fátyor borult. Öntudatlanul felállt s a

kezában levő baltával fejen vágta Lovász Matildot. Az asszony kétségbeesetten sikoltozni kezdett, miközben kiütötte Fekete kezéből a baltát.

Fekete csak ekkor döbbent tet-tére s mielőtt a segítség megérkezett volna, késével mellbeszúrta magát. A veszekedés két sérültjéhez a ház gazdája hívta ki a mentőket, akik elsősegélynyújtás után a sebészeti klinikára szállították őket.

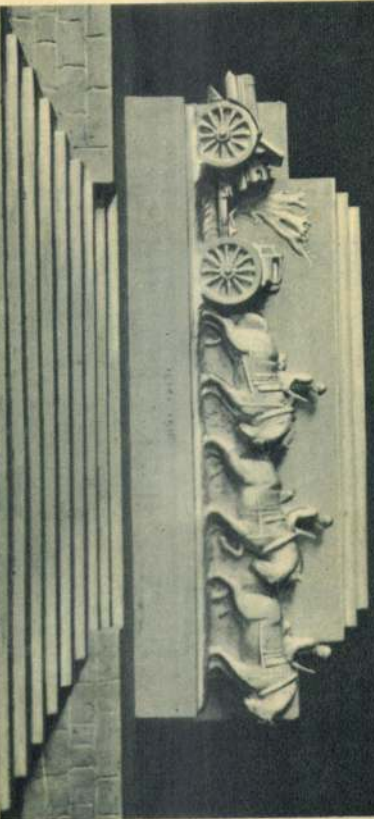
Lovász Matild sérülése nem volt

## HUNGÁRIA

Ma, vasárnap 1. u. 3, 5, 7, 9 órákor, hétfőn d. u. 5, 7, 9 órákor a szellemes, vidám és mulatságos magyar vígjáték: a

Erőde Fekete

# KÉPZŐMŰVÉSZSÁGI ÉV ESEMÉNYEI



Ligeti Miklós: A magyar hárség emléke. (A terpedvátalon az első díjat kapta és a kiválti megfizeti. Ligeti munkásságával általmi Kisaranybmed nyert.)

**V**alamennyi foglalkozási ág között a képzőművészet éri meg leg-hamarabb, legnyilvánvalóbban és leg-tartósbban a rossz gazdasági helyzetet. Ez a helyzet évről-évre rosszabbodik és mégis: a művészet emeltesen alig lát-szik meg. A minőség azelőtt sem volt job-b a mennyiség most sem kevesebb. A kiállítások megnyitása tehát tökéle-tesen olyan, mint régebben, csak a be-zárás szomorubb: a féltés eredménytelen-ség. Az állami és a fővárosi vásárláson kívül semmi forgalom sincs.

A *Műcsarnok* a fiatal művészek kiál-lításával kezdte meg az 1933—34. évi szezon. „Reméljük, — mondja a Képző-művészeti Társulat igazgatója, a ka-talogus előszavában — hogy az itt meg-nyitlatkos előszavában — hogy az itt meg-nyitlatkos komolyabb törekvések mi-barat közönségünk részéről megértő támogatásban fognak részesülni”. Hát ez a reményesség nem valószínű meg. A kiállító művészek nem voltak igazn fiatalok s a műbarát közönség nem volt megértő. Anyagi eredmény majdnem semmi, művészi: alig több.

A fiatalok után egy nagy korszak nagy képviselője következett: *Lotz* Károly. Akinek műveiből születésének századik évfordulója alkalmából káprázatoson szí-nes és gazdag kiállítást rendeztek. A Mű-csarnok valamennyi termét megtöltö annyag megdöbbenően szemléltető módon mutatta a régi és a mai művészi termés

között levő minőségi és mennyiségi kü-lönböset. *Lotz* Károly, a magyar fal-festés egyik legnagyobb mestere, aki legnagyobb középületeinket és számos magánpalotákat díszítette hatalmas terjedelmű mesterműveivel, ugyanakkor mint figurális festő és arcképlestő egész képiára való remekművet alkotott: nagy elmdyveddssel, gonddal, kimeríthetetlen invenccióval. Az ember nem is tudja vol-taképpen, mit csodáljon elsősorban az ő művészetében: a roppant nagy sokaságot, a fizikai munka emberföltötti tömegét, vagy a kivétel tökéletes finomságát, ab-szolút művésziességét.

Ennek a kiállitásnak egy-egy szokásos kiállítással való összehasonlítása eszünkbe juttat egy kedves kis esetet, amelynek egyik szereplője egy író-társunk volt. Az író megvásárolta annak idején *Jókai* műveinek jubilaris kiadását. Amikor el-helyezte a szép szép aranyozott kötést könyvtár szekrényben, odament kilenc-estendő fia és csodálkozva nézte a éyönyörű gyűjteményt.

— Hányan írták ezt a sok könyvet? — kérdezte.  
— Ezt, fiam, mind egy ember írta, *Jókai* Mór.

A fin összecsapta a kezeit.

— Mind egy ember írta? És a mi *ötanszönyvünkhét négyen írták!*...

A *Lotz*-kiállítás után következő kiál-lításról semmi különös mondanivalónk nincs, de annál figyelemreméltóbb volt

Smile Peter



Szűle Péter: CsönDES délután. (A Nemzeti Kiállításvól.)

a márciusban rendezett emlék- és gyűjteményes kiállítás. A hagyatékai részben idős Vastagh György, Deák-Ebner Lajos, Nagy Zsigmond és Vastagh Géza művei szerepeltek.

Idős Vastagh György (1834—1922) egy kiterjedt magyar művészcsalád megalapítója volt és főként zsánerképeket és arcképeket festett hét évtizeden át. Fia, Vastagh Géza, aki 1866-ban született, tizenhét esztendőskorában állította ki első festményét a műcsarnokban. Pompás állatfestő volt. Ötvenhárom éves korában halt meg. Deák-Ebner Lajos a magyar festőművészek doyenje volt: nyolcvan-negy éves korában halt meg 1934 januárjában. Hosszabb időt töltött Franciaországban, de aztán hazajött és a szolnoki művésztelepen dolgozott. Legismertebb népies zsánerképei nagyrészt Szolnokon készültek.

Nagy Zsigmond, aki a spanyol élet-rikító színeit örökítette meg képein, világ-

látott művész volt. Nemcsak Spanyolországban ismerték, ahol hosszú időt töltött, hanem Párizsban, Londonban, német nagyvárosokban és Délamerikában is. Egészen sajátos művész volt, színben és formanyelvben egyformán.

A csoportos kiállítások résztvevői Szűle Péter és ifjabb Vastagh György voltak. Szűle közel negyven darabból álló sorozattal jelent meg, nagyrészt képmásokkal. Lélekbe látó művész, aki sokszor nem csupán a modell lelkét tárja elénk az arckokon, hanem tőkéletes élet-és jellemrajzát is. Egyéb figurális képeivel együtt a portrét is muzeális magaslapon vannak. —

Ifj. Vastagh György, a szobrász, szintén főként a képmások mesteri mintázója.

Festői származását festői látása is elárulja, amely különös melegséggel és bájjal árasztja el arcait. — Ezeket kívül a Magyar Akvarel- és Pasztellfestők Egyesülete és a Magyar Arcképfestők Egyesülete is részt vett a kiállításon.

Most a Nemzeti Kiállítás következtet, amelyet most rendeztek második ízben Hómann Bálint miniszter kezdeményezésére. Ezen a kiállításon is felvonultak a magyar művészcsoporthok és nagyon sok anyagot hordtak össze. A nemzeti kiállítás ezuttal egyöntetűbb, harmonikusabb volt, mint első ízben, de meglepetést nem hozott. Az átlagos műcsarnoki kiállításoknál mindenesetre lényegesen gazdagabb volt. A Műcsarnok ebben az évben ismét kiadta a két kisarany érmet. Az egyiket *Liget*i Miklós szobrászművész, a másikat *Csánky* Dénes festőművész kapta.

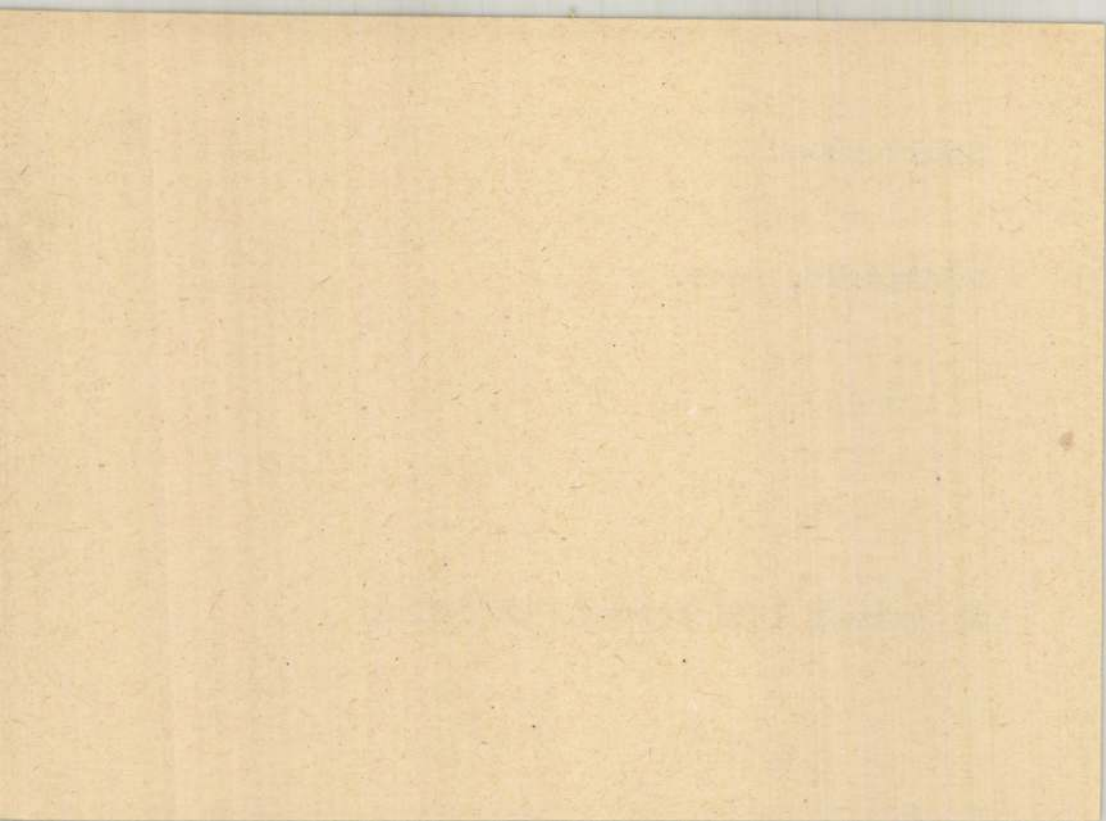
A Szépművészeti Múzeum nagy művészi és pedagógiai gyűjteménnyel gaz-

Szüle Péter

MDK

Ujságáros, repr.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállítás

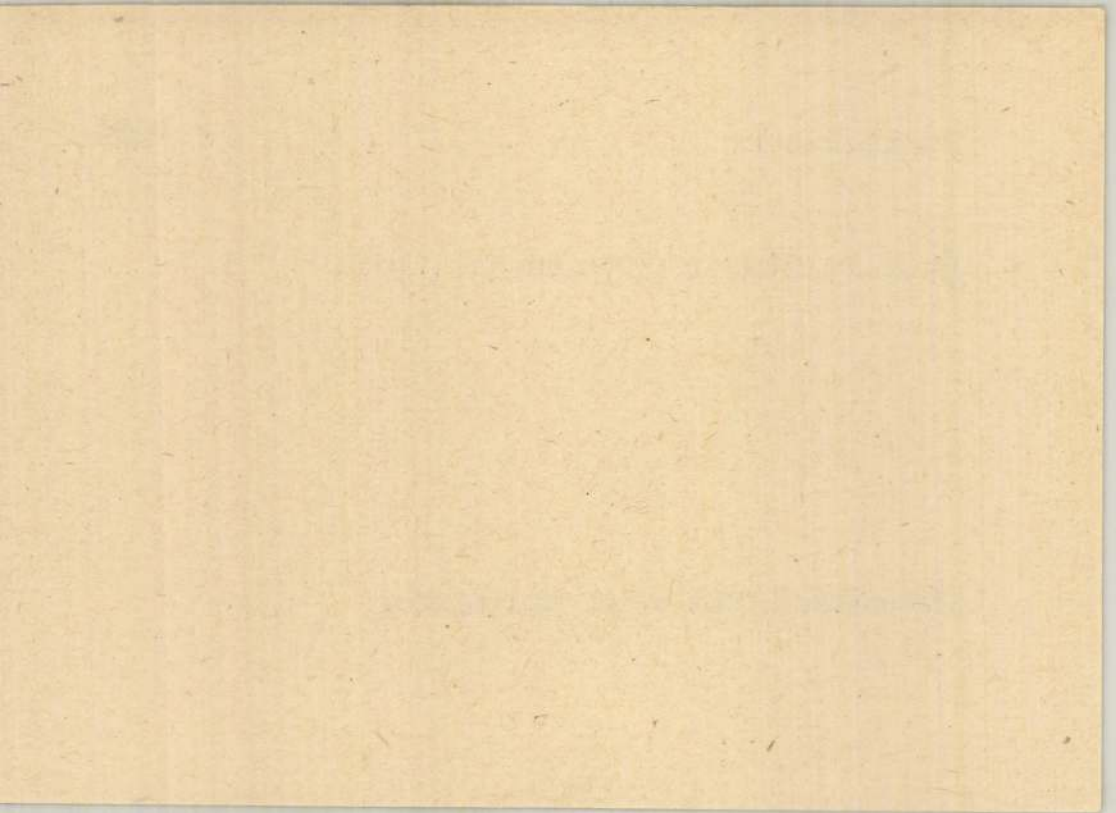


Szüle Péter

MDK

Pusztay Sándor operaénekes, olf.

Műcsarnok 1931 őszi kiállítás



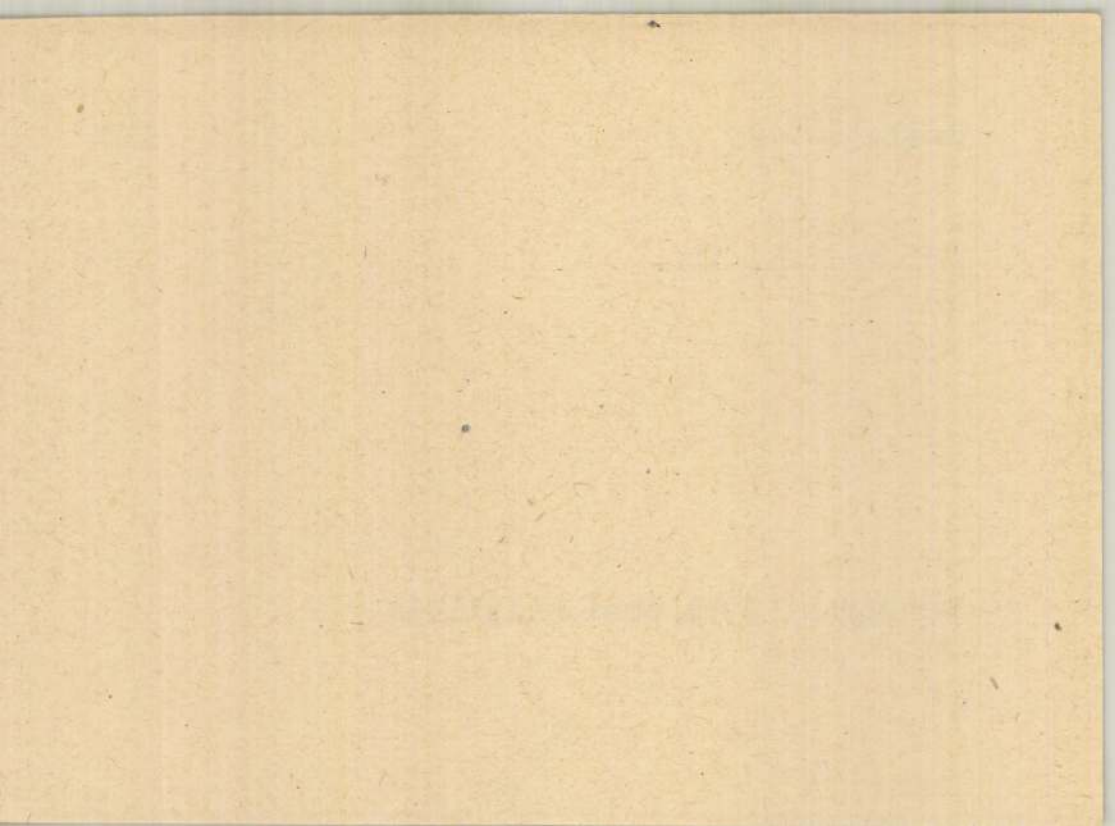


Szüle Péter

MDK

Női arckép, olf.

Műcsarnok 1931 őszi kiállítás

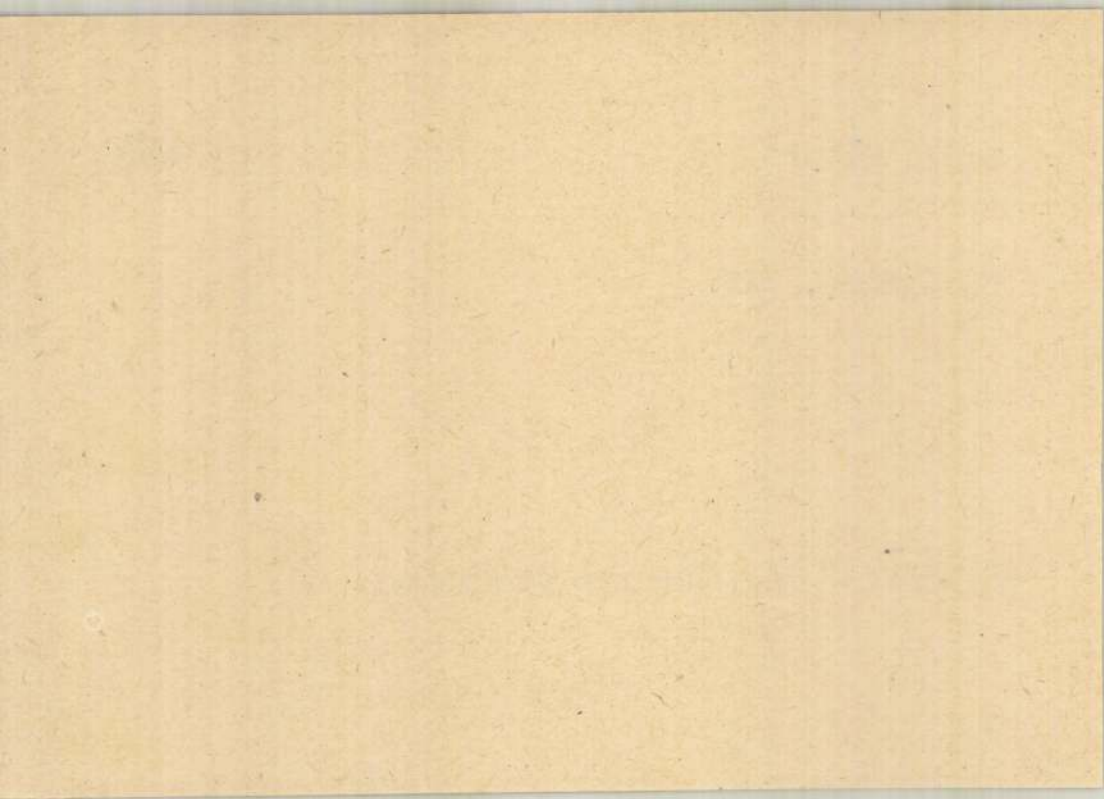


Szüle Péter

MDK

Ujságáros, olf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállítás



Szüle Péter

MDK

Arckép, elf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

Samuel Peter

Almond, N.Y.

Almond, N.Y. 11701

Szüle Péter

MDK

Tanulmányfej, olf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállítása

Salte Peter

Tennant, O. J.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



Szüle Péter

MDK

Félakttanulmány, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

2011 Peter

Belknap, of.

Belknap, of.

Szüle Péter

MDK

Szerb leány, olf.

Műcsarnok 1916. tavaszi kiállítás

1911

1911

1911

1911

Szüle Péter

MDK

Készül a csarapé, olf.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

1871

1871

1871

1871

Szüle Péter

MDK

Virágok, olf.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

MDK

Salle Péter

V. Péter, o. l.

Miscellanea 1916. tavasz i évfolyam



Szüle Péter

MDK

Akt, repr.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

MDK

32112 Peter

AKS, 1922.

Miscellaneous 1912-18 till 1914

Szüle Péter

MDK

Akt, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

8210 1888

1888

1888

Szüle Péter

MDK

Konyhában, olf.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Sadie P. Peter

Kenneth P. Peter, off.

Address: 121-12 1st Street

Sütle Peter  
festö

M.D.K.

Levizi Piroshov pályáját a II. Világ-  
háború előtt Sütle Peterrel kezdte.

Sós Clara: Levizi Piroshov

Művészet, 1964. ~~augusztus~~ - 22 lap





Szüle Péter

MDK

Kastély, olf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállítás

187

Sally Peter

Eastly. of.

RECEIVED JUL 16 1871

MDK

Szüle Péter

Nándor bácsi utra készen, repr.

Uj Idők 1924. XXX. 46. sz. 413.1.

MDK

Calla letter

Handor bacal utro kassan, repp.

W. L. B. 1924. XXX. 48. ca. 412.1.

MDK

Szüle Péter

Nyári este

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 12.1.

1912

1912

1912

1912

MDK

Szüle Péter

Műterem hírek. Képzőművészet 1928. 12. sz.  
187.1.

1871

1871

1871



Szüle Péter

MDK

Csendélet, olf.

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

1881

John Peter

London, Ont.

London, Ont. - 1881

Szüle Péter

MDK

Templomban, olf.

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

1892

1892

1892

Szüle Péter

MDK

Képmás, olf.

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

MEM

Barle Peter

London, 17.

Wasserman 1919-20 with Kallinca

Szüle Péter

MDK

"Elvtárs", olf.

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

187

187

187

187



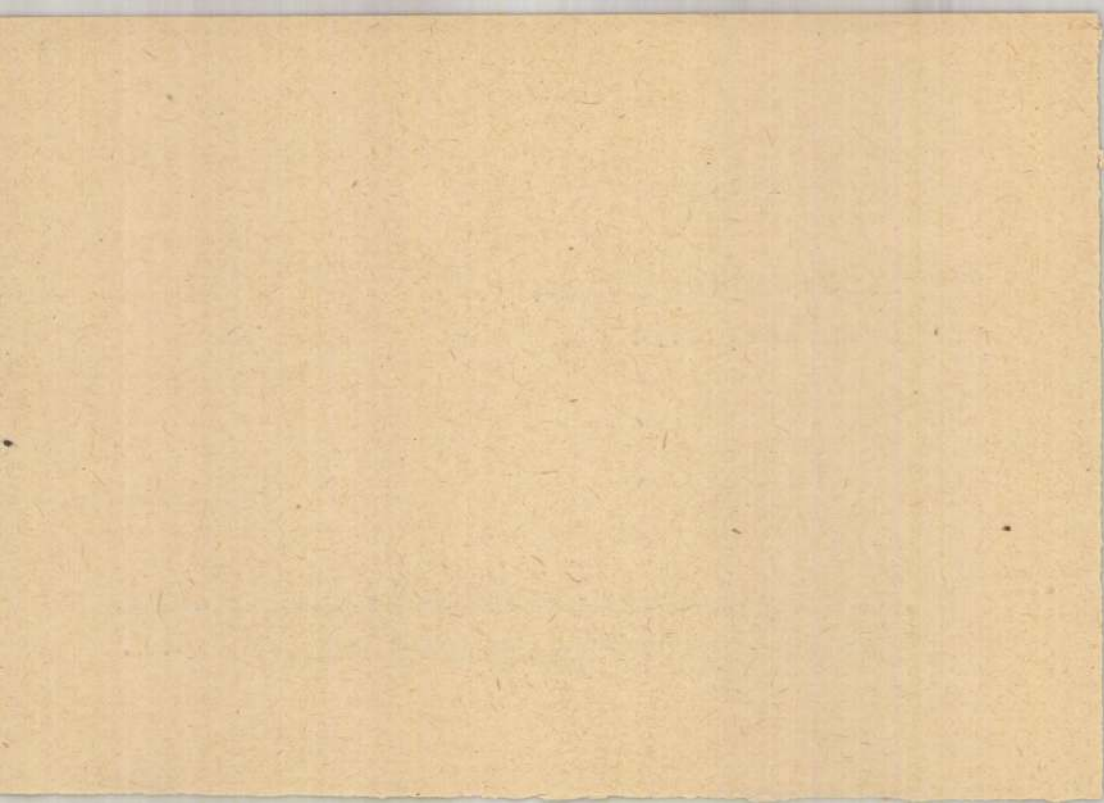
Szüle Péter

Piros sapkas leány, o.f.

Őszi est, o.f.

"A Magyar Művészetért" Képzőm. Kiall. Kat.

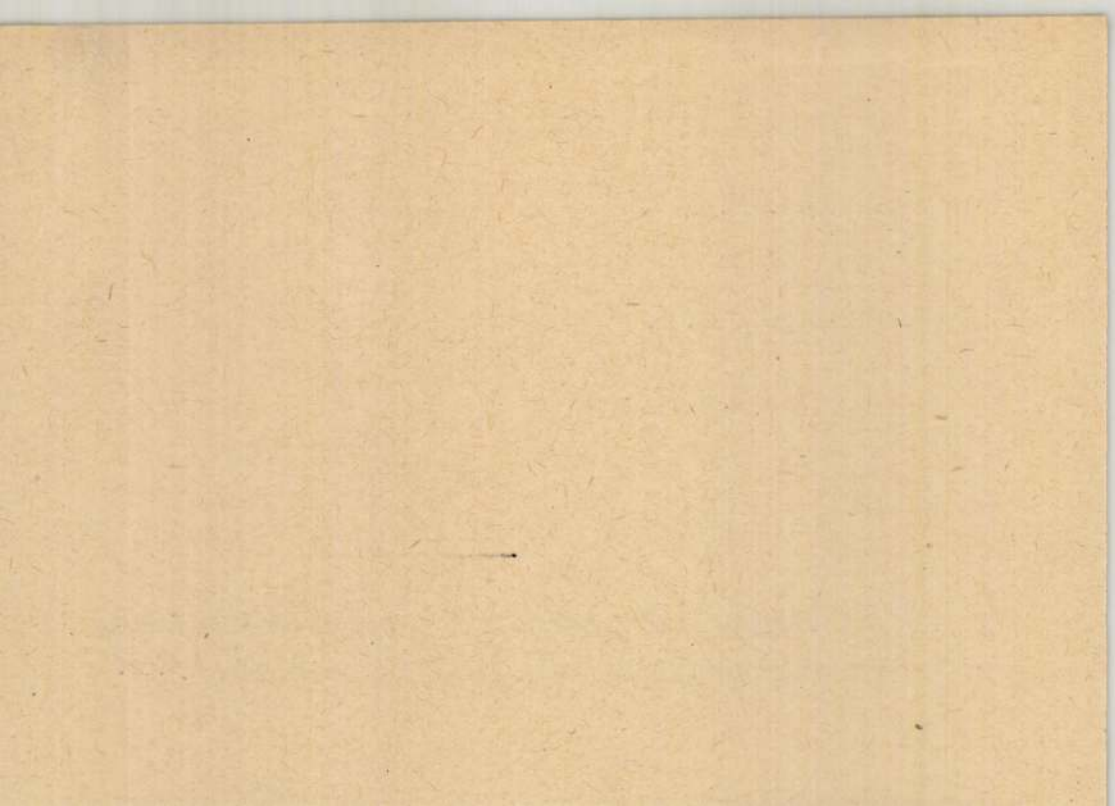
Műcsarnok. 1940 Dec. 15 - 1941 Jan. 12. 5.1.



Szule Péter

Merengő, o.f.

"A Magyar Művészetért" Képzőm. Kiall. Kat.  
Műcsarnok. 1940 Dec. 15 - 1941 Jan. 12. 5.1.



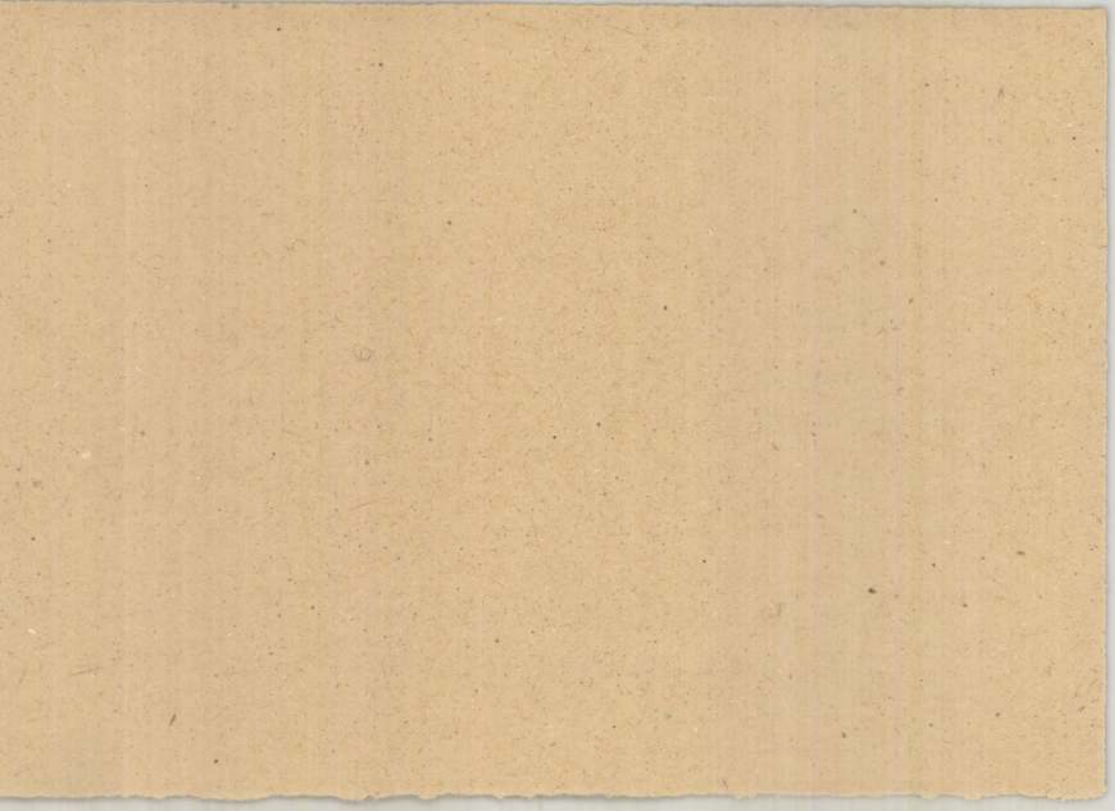
Szüle Péter

Felhők, vízf.

Zsuzsánna, vízf.

Falu, vízf.

A Magyar Akvarell- és Pastell-festők Egyesu-  
lete kiáll. katalógusa. 1940. nov. 24. - dec. 8.  
16. lap



MDK

Szüle Péter

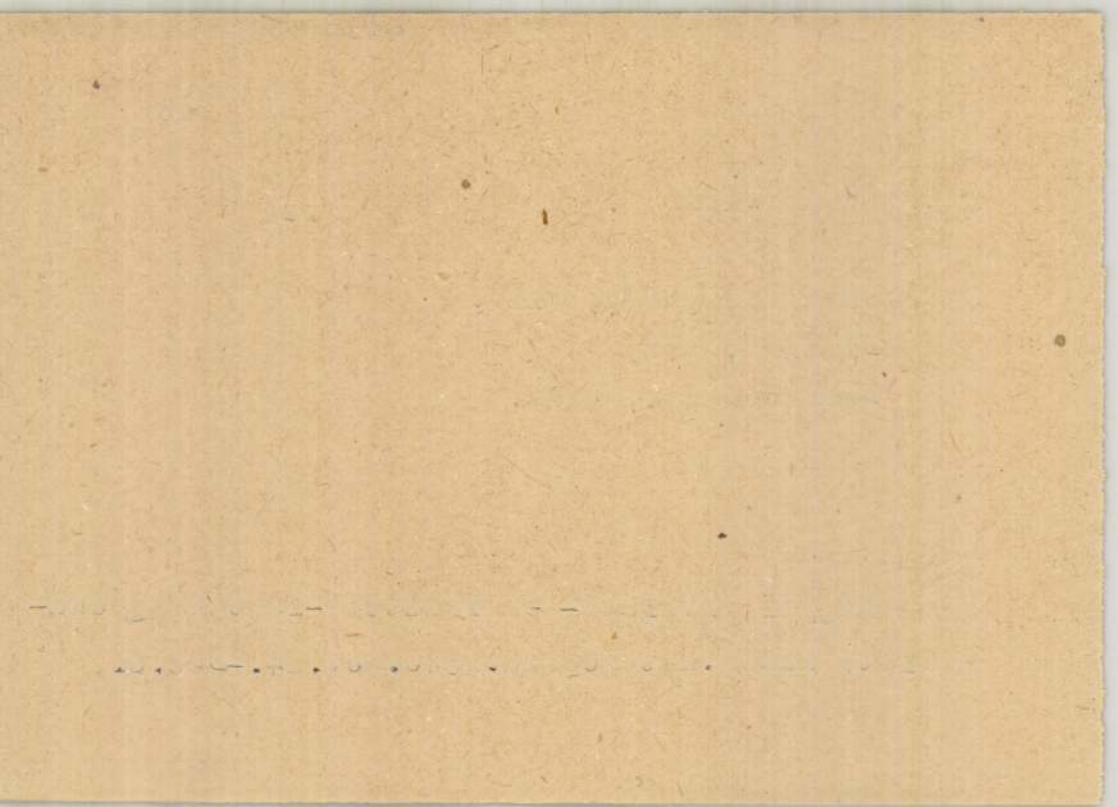
Dunai hangulat, vízf.

Pistika, vízf.

Balatoni est, vízf.

A Magyar Akvarell- és Pasztell-festők Egyesü-  
lete kiáll.katalogusa.1940.Nov.24.-Dec.8.

16.lap





Szüle Péter

MDK

Női akt, olf.

Mücsarnok 1917-18 téli tárlat

1875

Szüle Péter

Vizparton. Vizfestmény.

Falusi utca. "

Felhős ég. "

A Szinyei Merse Pál Társaság VI. Kiáll.  
Epeest, 1937. Okt. Kat. 5.1.

Order - letter

Visitation, visitation.

" " " " " "

" " " " " "

A General order for the purpose of the law.

Section 100, law, and 101.

Szüle Péter

Falu. Vizfestmény.

Táj nagy fával.

Operai páholyok.

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.Kiáll.

Bpest, 1937.Okt. Kat. 5.1.

1871

John V. ...

...

...

A ...

...

MDK

Szüle Péter

A festőnő, 100x62

A Szinyei Merse Pal Társaság VI. Kiáll.  
Budapest, 1937. Okt. Kat. 6.1.

1881

1882

1883



Szüle Péter .

Estefelé, 50x60

Borús hangulat, 50x40

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.Kiáll.  
Budapest, 1937. Okt. Kat. 7.1.

101

André Beyer

Lausanne, Suisse

Boîte postale, 2040

A Monsieur Louis de la Roche, M. de la Roche

Lausanne, Suisse, 1911

MDK

Szüle Péter, festő.  
szül. 1866.

- 572 Női akttanulmány. J.l.b.: Szüle Vásson.
571. Női akttanulmány: Jelzés lent: Szüle.

Ernst Museum aukciói. XVII. 46. l. Kat.



MDK

Szüle Péter. festöm. -t  
1886

egy festménye képviseli.

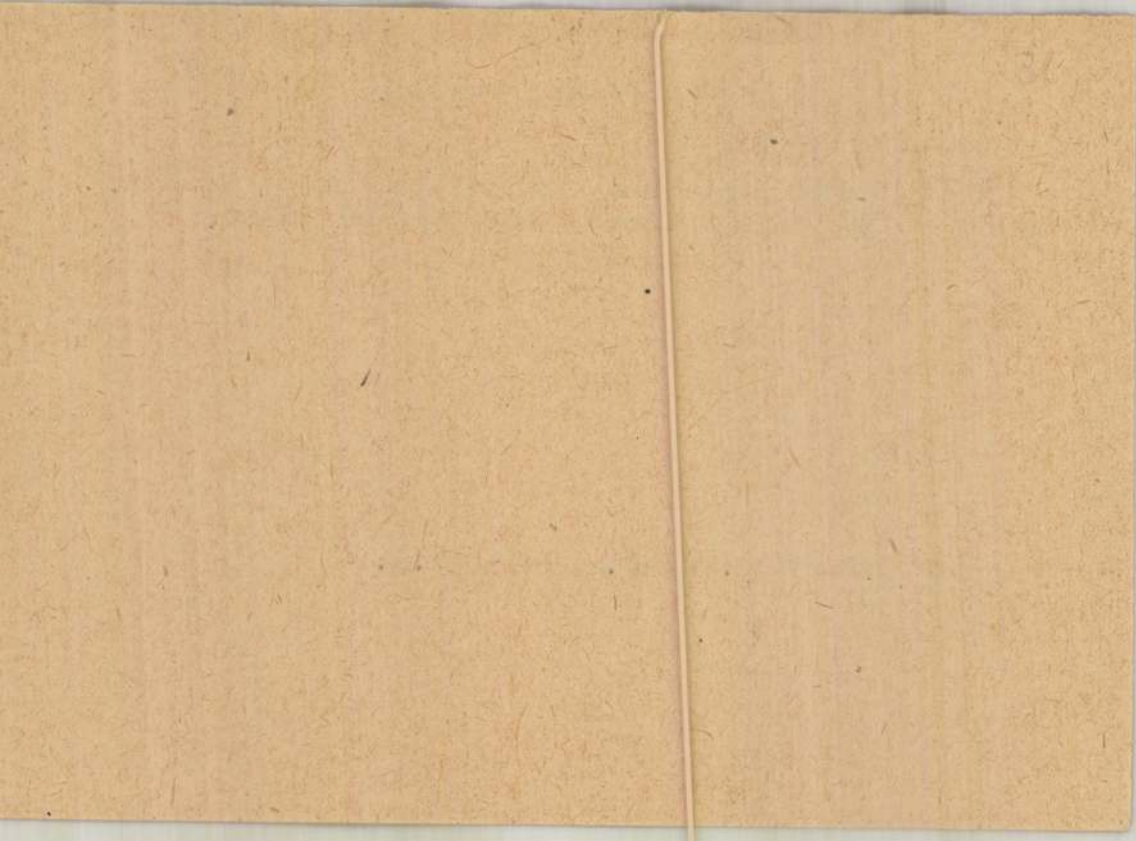
Kende Béla: A Föv.Keptár új szerzeményeinek kiáll. -  
Művészet. 1939.IV.évf. 27.sz. 69-70.l.



Szüle Péter, festőm.

a fényárnyék pátozzát szólaltja meg aktjában.  
Aranyos fény misztikuma árasztja el képét.

Magyar Művészet. 1925. 389-390. l.





Szüle Péter, festőm.

a mai szelneki mesterek közül szerepel műveivel.

Kézai-Kovács László: A Múzeumok Kiállításai.

Lvk. KMT. 1928

A szelneki művésztelep jub. kiáll. -a.

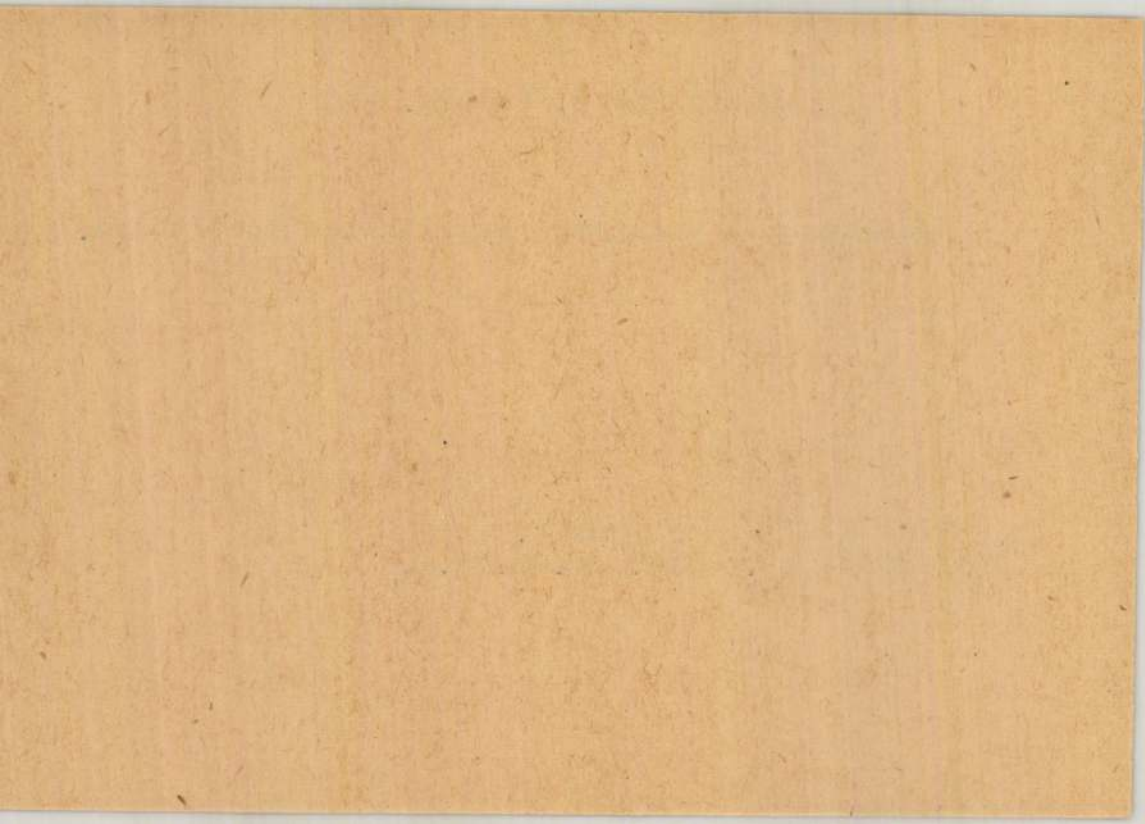
76.1.



Szüle Péter, festőm. -t

szintén itt találjuk képei által képviselve.

br. Kohnert Adelf. gyűjteménye.  
Képzőművészet. 1929. 16. sz. 14. l.



Szüle Péter, festőm.

MDK

a meghívott művészek művei közt örömmel látjuk  
itt.

Beranki E. László: ?  
Képzőművészet, 1929. 24. sz. 214. l.



MDK

Szüle Péter

Százezer pengőt kaptak művészeink. Ujság 1928. máj.  
27.

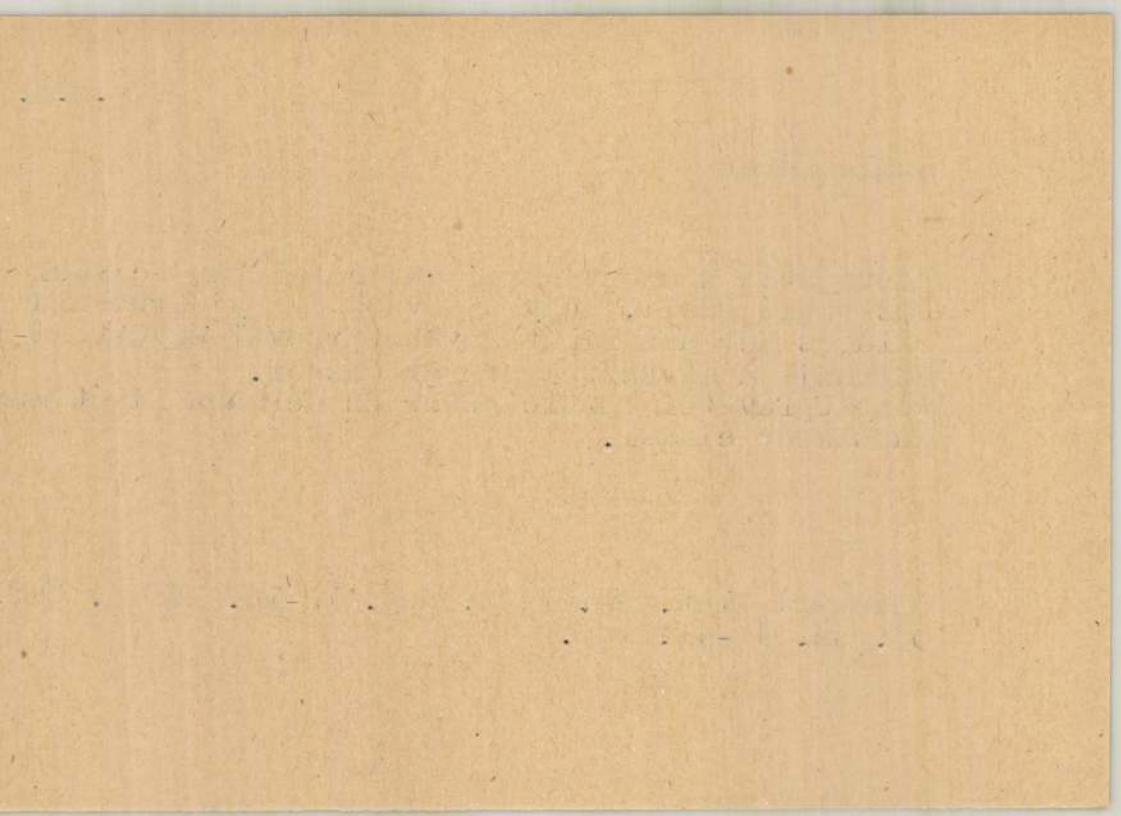




## Szüle Péter

"Látogatás a szentendrei művésztelepen" címmel beszámoló közli, hogy a művész Iványi Grünwald Béla és Hermann Lipót művésztársával együtt költözik a művésztelepre az Ősszel. Fényképfelvétel "Szüle Péter és Hermann Lipót munkájuk közben" címmel.

Színházi Élet. Bp. 1928. aug. 12-18. XVIII. évf.  
33. sz. 40-41. lap.

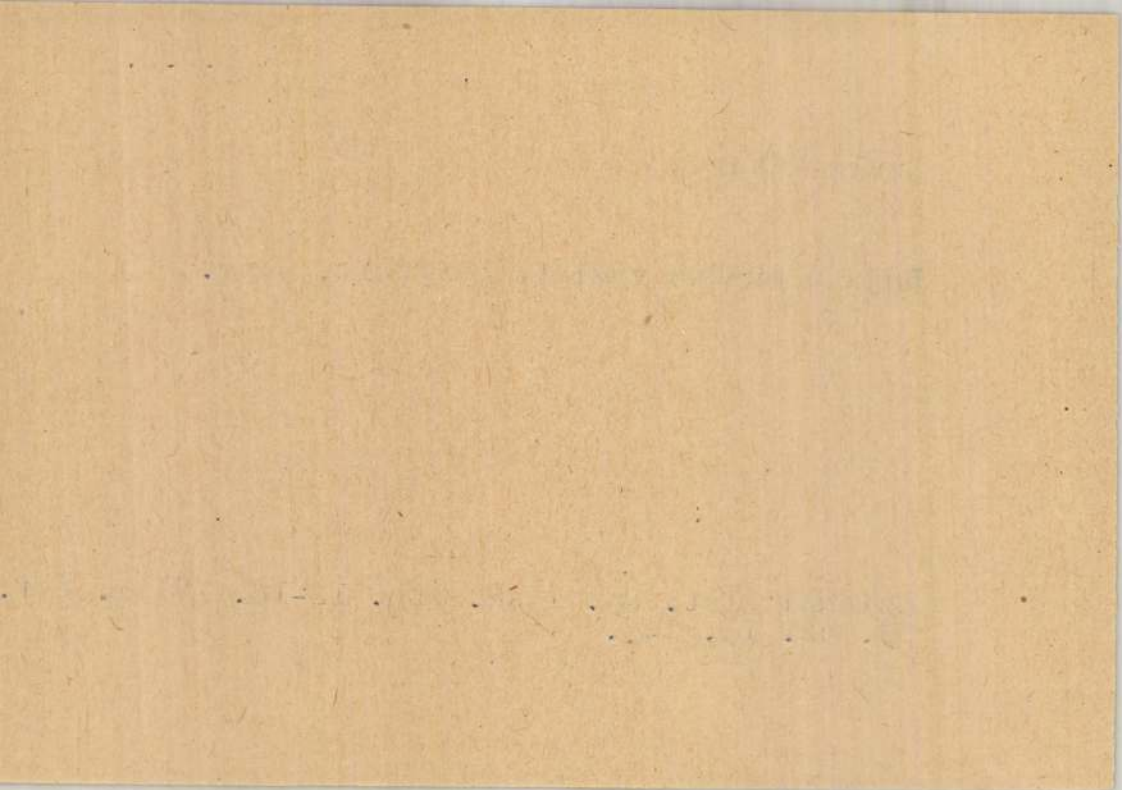


M.D.K.

Sztüle Péter

Rajz a művész vázlatkönyvéből . Repr.

Színházi Élet. Bp. 1928. aug. 12-18. XVIII. évf.  
33. sz. 15. lap.

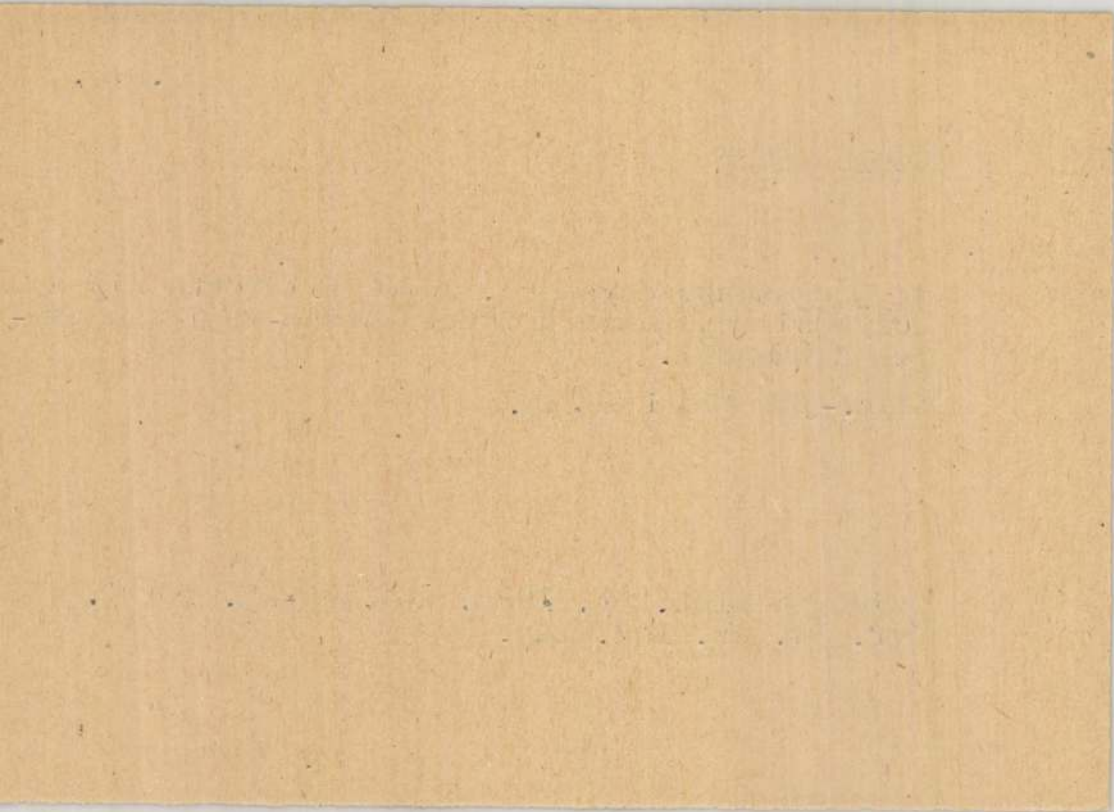


Sztüle Péter

"A jó gazdasszonyok" c. képét állította ki a Solymosi képszalon a Szent István-napi ünnepek alkalmából.

Repr.-ját közli a lap.

Színházi Élet. Bp. 1928. aug. 19-25. XVIII.  
évf. 34. sz. 108. lap.



Szüle Péter, festőm.

a szolnoki művésztelep művészei töltik meg a második  
temet.

A kiállítás legnagyobb értéke "A festő" c.képe.  
/Bár erősen emlékeztet Lwibl-nek Szinyei-Merse Pál  
arcképeire/. De a maga tökéletes technikájával való-  
ságos muzeális értéket képvisel.

Vidéki szalonok. - Hét magyar város késkiállítása  
Miskolcon.

Képzőművészet. 1929. 21.sz. 1/50.l.



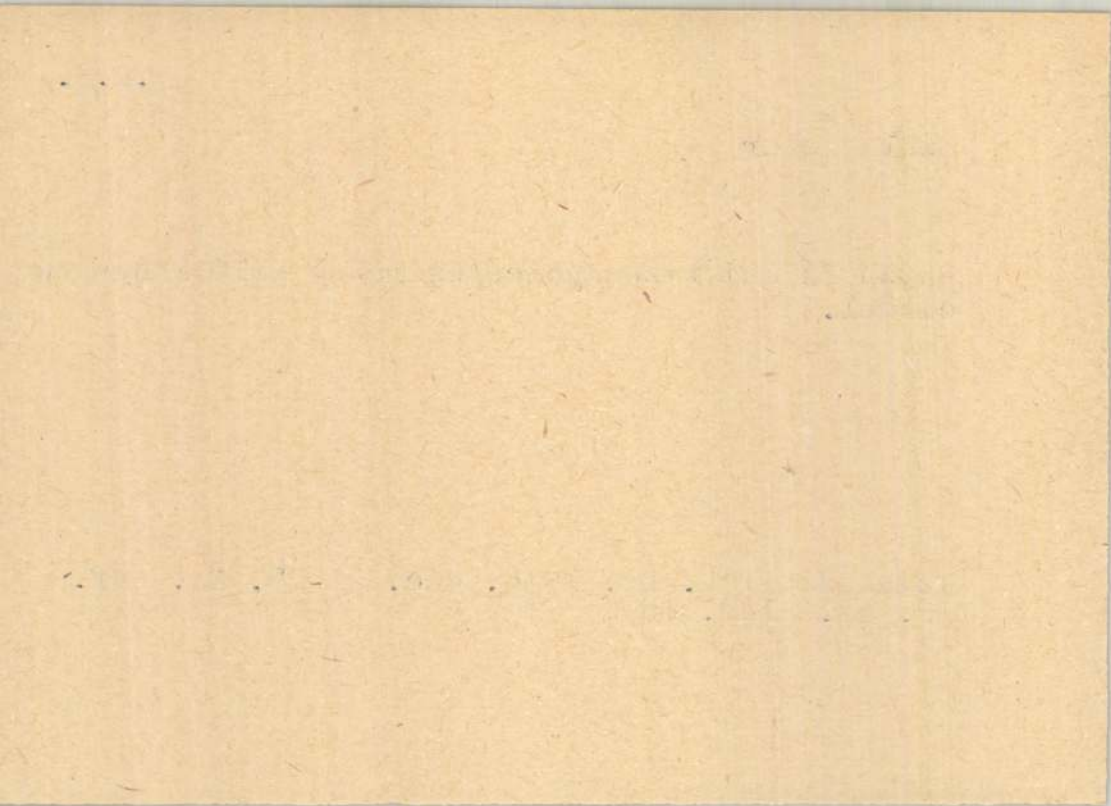


M.D.K.

Szűle Péter

Rajza "A mai tizennyolcéves leány emlékkönyvébe"  
cimmal.

Színházi Élet. Bp. 1930. dec. 21-27. XX. évf.  
52. sz. 168. lap

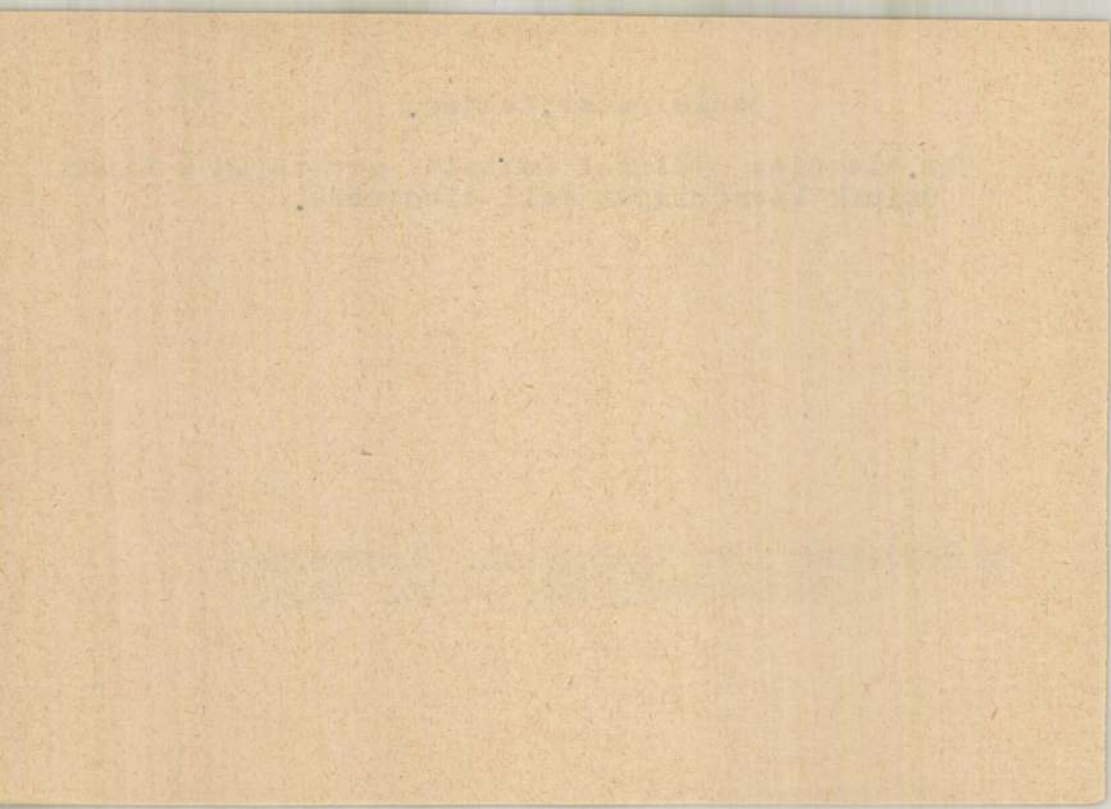


Szüle Péter, festőm.

NDK

br. Wlassics Gyuláról festett portréján a finom  
színek harmóniáját kell dicsénnünk.

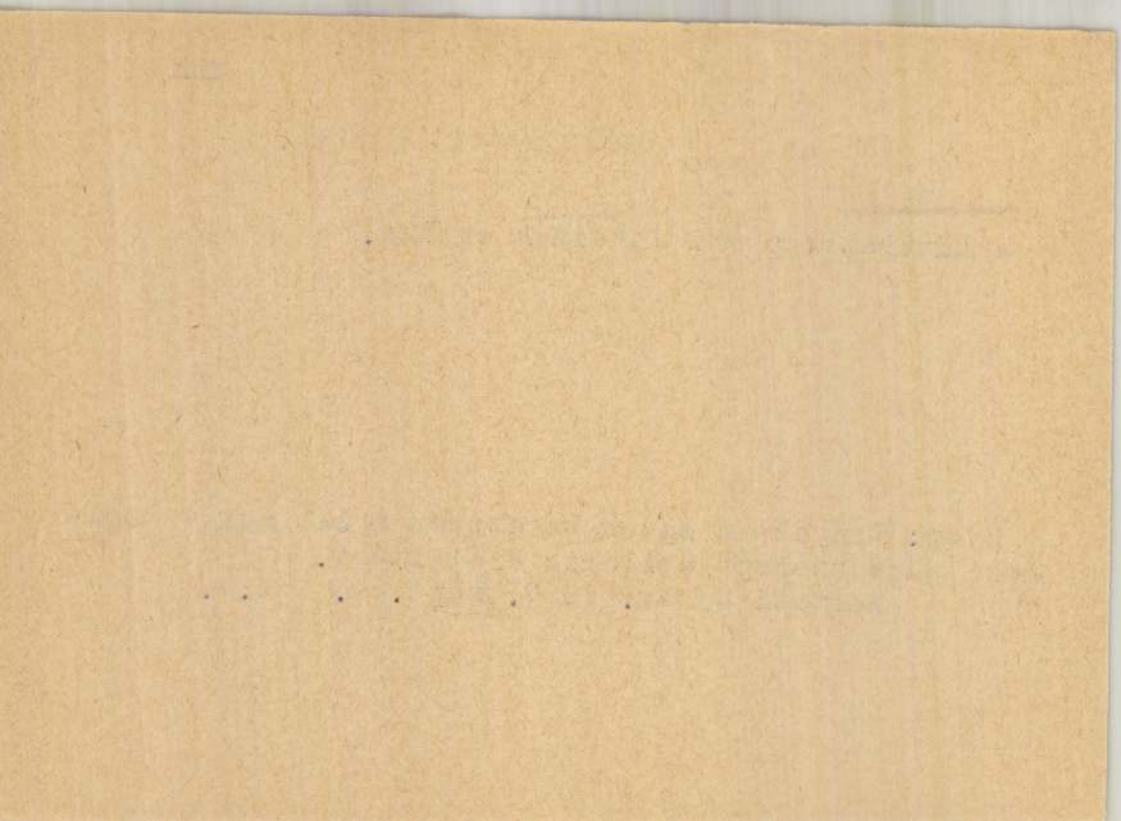
A Műcsarnok Téli Tárlatáról. - Festsőnyeg.  
Képzőművészet. 1929. 16. sz. 25. l.



Szüle Péter, festőm.

a művésztelep mai lakóinak egyike.

Hyba: Fényes ünnepség keretében nyílt meg a szel-  
noki művésztelep jubiláris kiállítása.  
Nemzeti Ujság. 1927. szept. 20. 6. l.



Szüle Péter

MDK

Téli nap

Egy orosz festő

Erzsi

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállítás

1875

1876

1877

1878

1879



Szüle Péter

MDK

Fekvő akt, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

Radio Station

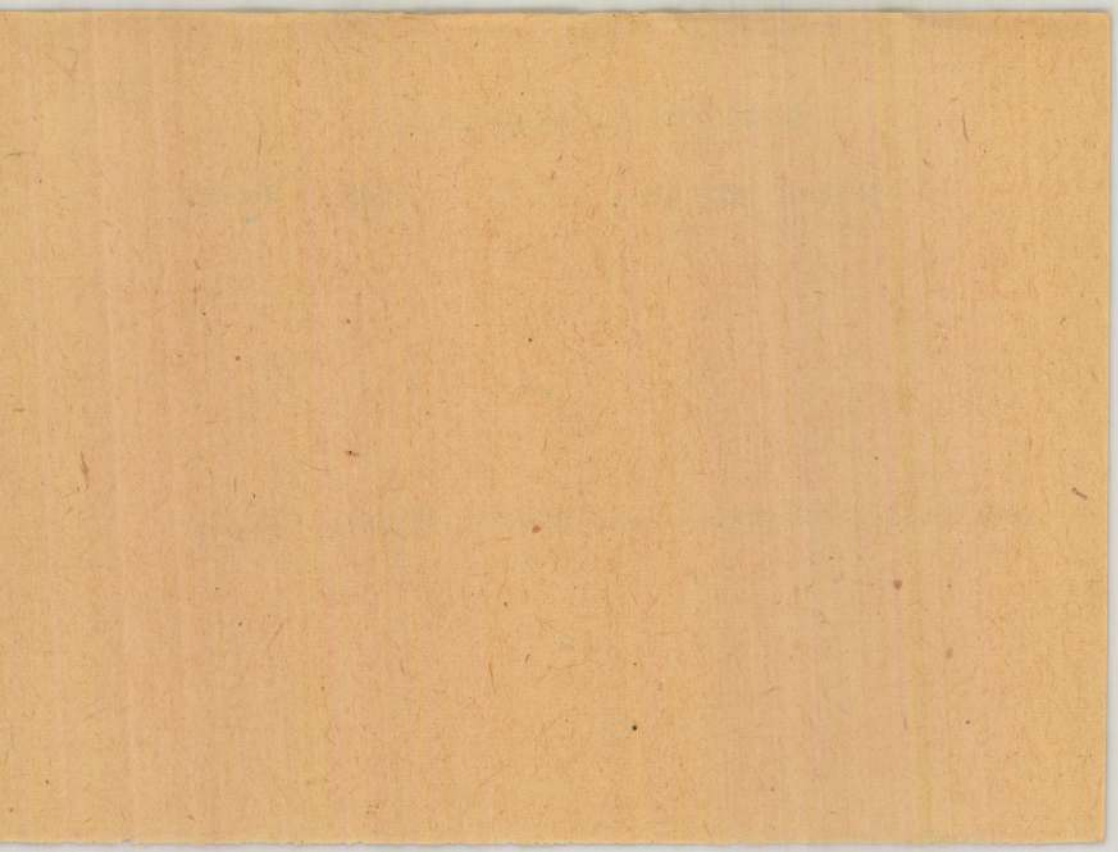
1915

1915

Szüle Péter, festőm.

Fekvő női akt.  
Szelnoki táj.Olf. Jelz.  
" "

Arverési Közlöny. 1936. Febr. 1. rk. sz. 23.1.

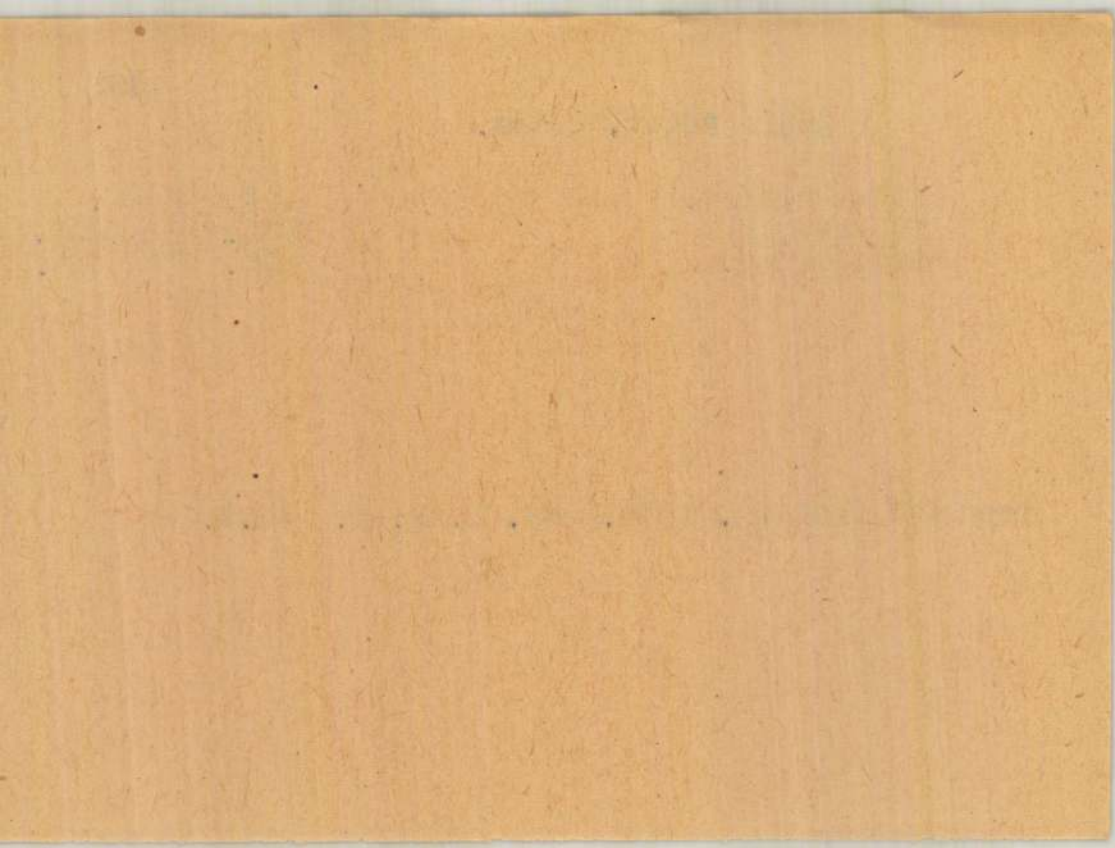


Szüle Péter, festőm.

Utcai zenész.  
Nő gitárral.  
Templemban.

Olf. Jelz.  
Olf. Jelzett.  
Olf. Jelzett.

Árverési Közlöny. 1936. febr. 1. rk. sz. 23.1.



MDK

Szüle Péter

Felhők, of.

Halászbárkák, of.

Juniusi délután, of.

Törzstagok kiáll. N. Szal. 1941 ápr.-máj.

Billie Jean

Wife of

Alexander

William

...



MDK

Szüle Péter

Kazlak, of.

Öreg paraszt, of.

Szegény emberek, of.

Törzstagok kiáll. N. Szal. 1941 ápr.-máj.

1875

Alaska, W.

1875

1875

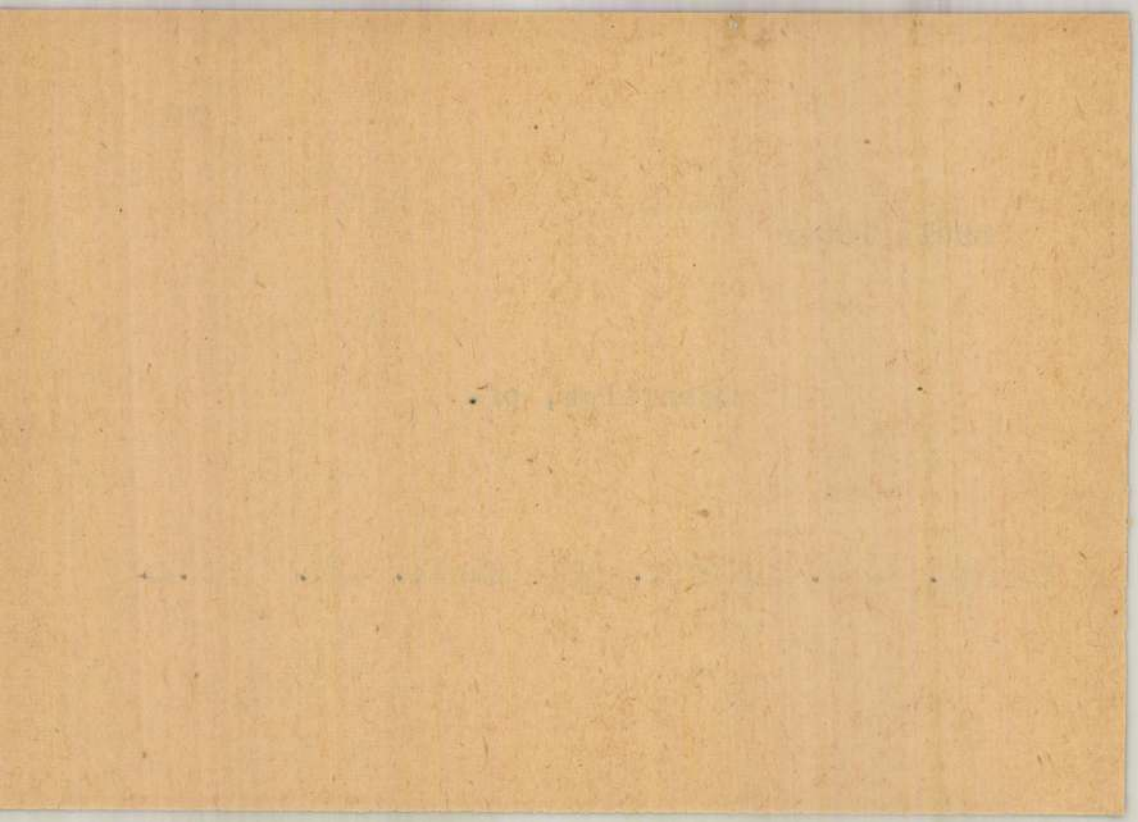
1875

MDK

Szüle Péter

Csendélet, of.

Képzóm. Társ. 1910/11. téli kiáll. kat. 46.1.



Szüle Péter, festőm.

MDK

a szelneki művésztelep fiataljait képviselő műveivel.

Dr. Köhner  
Kézírás Adelf gyűjteményéből.  
Képzőművészet. 1929. 15. sz. 14. l.



Szüle Péter

Félakt c.műve. Repr.

Évk.KMT. 1928. 88.1.

Paula Meyer

Platz d. M. d. H. d. H.

Platz d. M. d. H. d. H.



Szüle Péter

Rajza, a miről álmodnak a pesti festők  
sorozatból. Repr.

Cikk: Álmodik a festő.

Színházi Élet, 1934. Karácsonyi sz. 48-51.  
lap

1924

Paula letter

Letter, a child's drawing a part of the  
manuscript. Page.

Child's drawing a part of the

Manuscript, 1924. Manuscript no. 10-11.

104

Szüle Péter

Herczeg Ferenc arcképe. Repr.

Uj Magyarország Vasárnapja, 1934. okt. 21.

1111

szulei leter

Herceg Ferenc archépe. leter.

Uj Magyarorsag Vasarnapija, 1934. okt. 21.

Szüle Péter

Műtermében festőiskolat nyitott, ahol figurális festést és aktrajzolást tanít.

Pesti Napló, 1934.szept.6. 10.1.

101

101

101

MDK

Szüle Péter

Készül a csarapé c.festm.Repr.

Művészet, 1916. 27.1.

111

1871

1871

1871



M.D.K.

Szűle Péter

Rajza az "Ahogy ők látják" c. körkérdés illusztrációjaként. A körkérdésre adott válaszok a lap "Ideális feleség" c. pályázata számára készültek.

Színházi Élet. Bp. 1932. ápr. 10-16. XXII. évf. 16. sz. 33-34. lap

1912.

Ballin Peter

Ballin Peter "Aphoy" és "László" a kőműves  
illusztrációként. A kőművesek által  
készített "Ballin Pál" a polgár-  
társ kőműves.

Ballin Peter. 1912. ápr. 10-16. XLII.  
évf. 16. sz. 33-34. lap

Szülle Péter

Két rajz szöveg illusztrálására. /Címet meg-  
állapítani nem lehet, mert a lap hiányos./  
Az egyik rajz Juhász Gyulát és Annát, a  
másik Annát idősebb korban ábrázolja.

Színházi Élet. Bp. juni 26.-juli 2.  
XXII. évf. 27. sz. 47-48. lap

M. D. K.

Bulle Peter

Let rajs unives...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

MDK

Szüle Péter

Tükör előtt, of.

Benczur Gyula és tanítványai kiáll. tárgym.  
Műcsarnok 1921. 7.1.

1931

1931

1931

1931

Szüle Péter

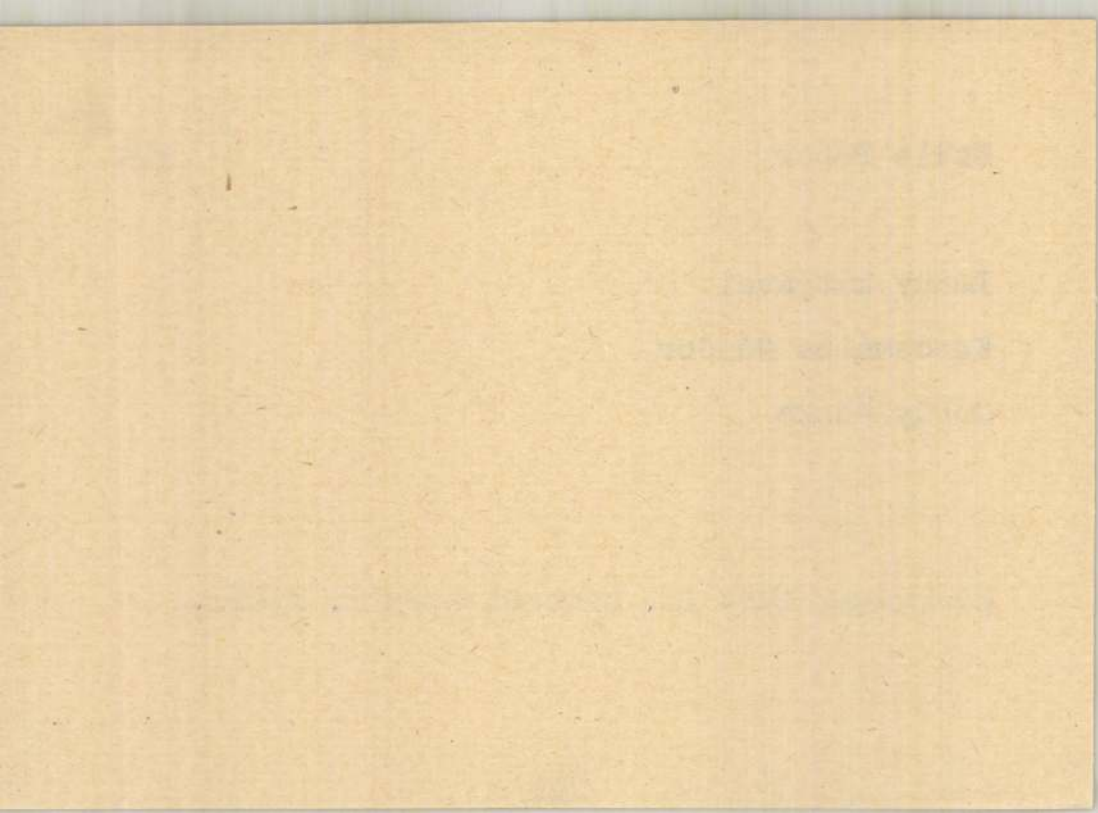
MDK

Leány kutyával

Kordsmáros Nándor

Guthy Böske

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.





MDK

Szüle Péter

Női akt, of.

Benczur Gyula és tanítványai kiáll. tárgym.  
Múcsarnok 1921. 7.1.

100

100-1000

100-1000

100-1000

Szűcs Péter

M.D.K.

Isztó

Herrnau Lepél Kortársca .

Lengyel geia: Aranyos anélves Kermene Lepélkék

Művészet, 1964. június - 21 lep.

1871

1871

1871

1871

1871

Szüle Péter

L. A. urnő arcképe, repr.

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 17.1.

100

1914

J. A. W. W. W. W. W.

1914

MDK

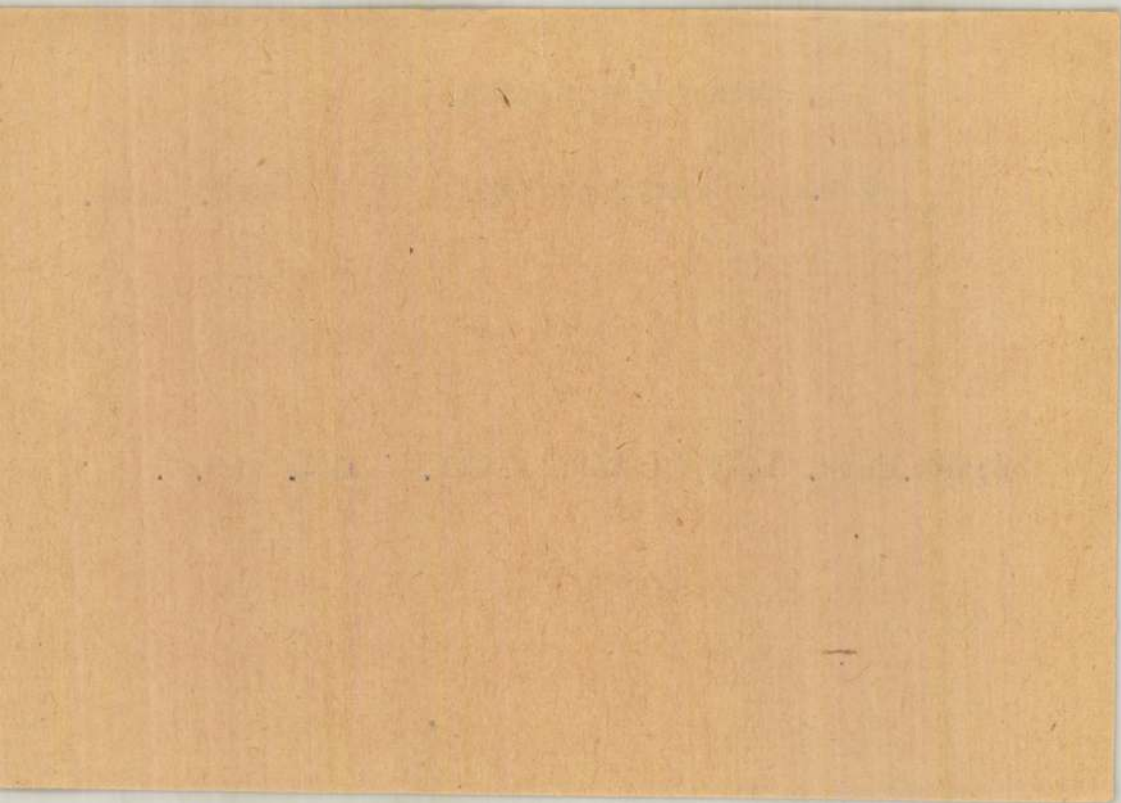
Szüle Péter, festőm.

610.

Férfi arckép.

01f. 1. gt.

Képzőm. Társ. 1910/11 téli kiáll. Kat. 59.1.





Szüle Péter

Résztvett a magyar művészek belgrádi kiállításán, melyet a Cvijeta Zuzoric kiállítási csarnokban rendeztek.

Cikk: Magyar kiállítás Belgrádban.

Művészet, 1940. 33.sz. 47.l.

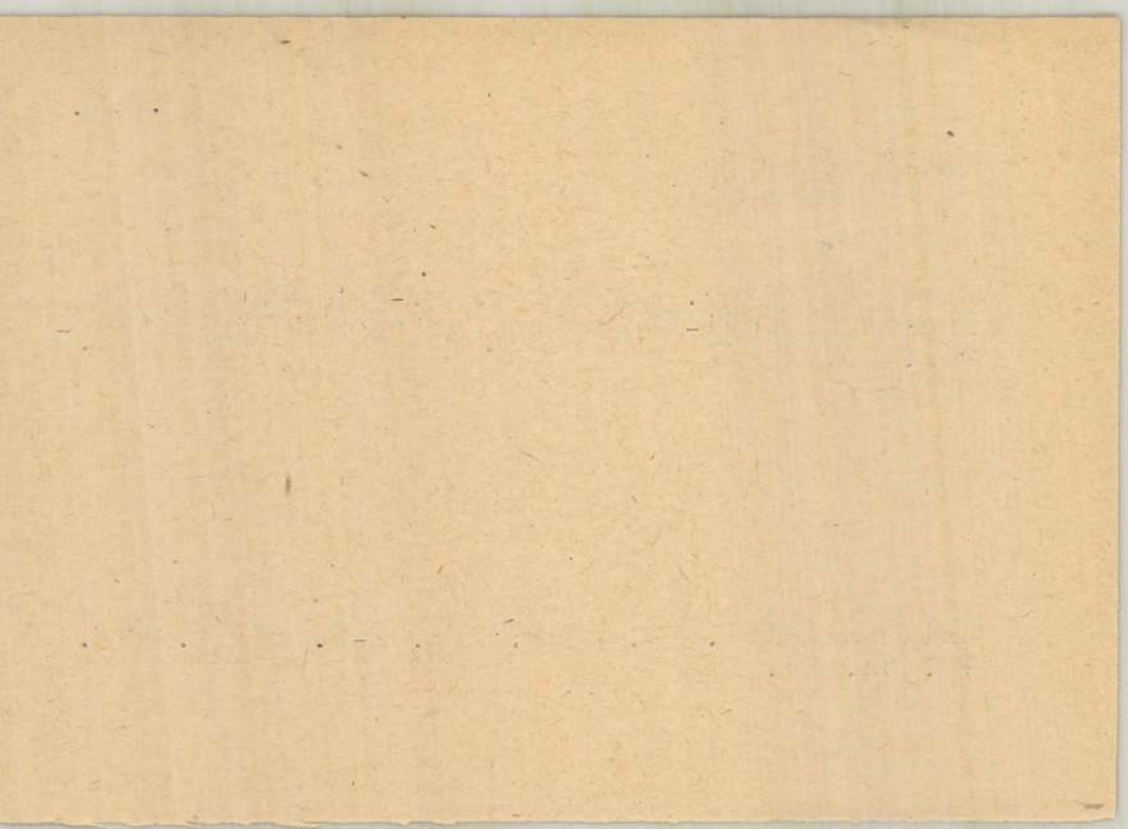


M.D.K.

Szűlle Péter

"Öreg ember" c. képének repr.-jét bemutatja a lap a Solymosi-képszalon karácsonyi kiállításáról.

Színházi Élet. Bp. 1928. dec. 2-8. XVIII. évf.  
49. sz. 94. lap



Szille Péter

Rajzok a művész vázlatkönyvéből a "Kis notesz"  
c. rovatban.

Színházi Élet. Bp. 1928. dec. 2-8. XVIII. évf.  
49. sz. 47. lap.

1870

1870

1870

2/.

Szüle Péter, festő.

## Művei:

182.	Műteremben.	Olf.
183.	Szolnoki öregasszony.	"
184.	Genetlkozó leány.	"
185.	Tercsike.	"

Szolnoki Festő Mű.

Képzés. Társ. 1927-28 téli kiáll. Kat. 14.1.

Belle Peter, France

2/10

Number:

188	Historical	188
189	Scientific	189
190	Geographical	190
191	Political	191
192	Religious	192

Library of the University of Paris, France



Szüle Péter, festőm.

Művei:

- |      |                                      |      |       |
|------|--------------------------------------|------|-------|
| 179. | Öreg fejtanulmány.                   | Olf. |       |
| 180. | Fürdőző nő.                          | "    |       |
| 181. | Szterényi Gyula ár. arcképe.<br>Mgt. | "    | 14.1. |

Szolnoki fest. Múzeum.

Képzőm. Társ. 1927-28 téli kiáll. Kat. 13, 14.1

10

1881 - 1882

Notes:

1881 - 1882

1882 - 1883

1883 - 1884

1884

1885 - 1886

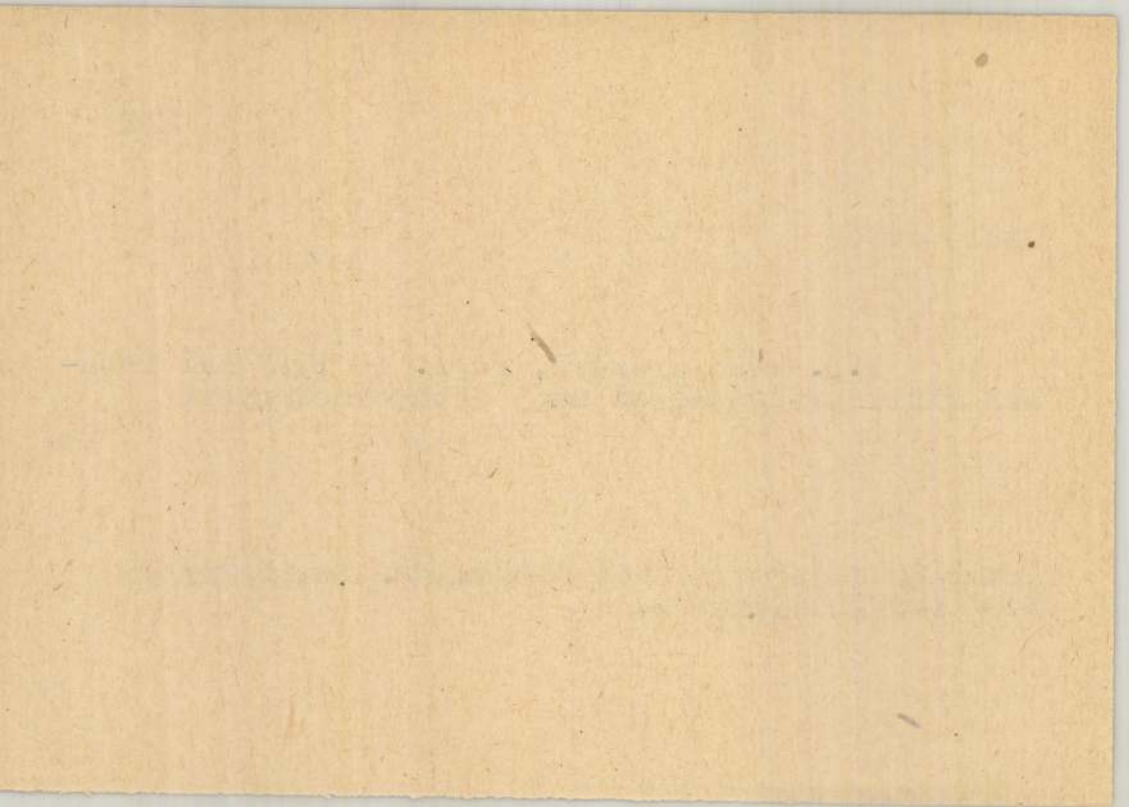
1886 - 1887

MDK

Szüle Péter

F.D. urnő arcképe, repr. Az 1927 évi Tavaszi kiállításon Állami nagy aranyérmert nyert

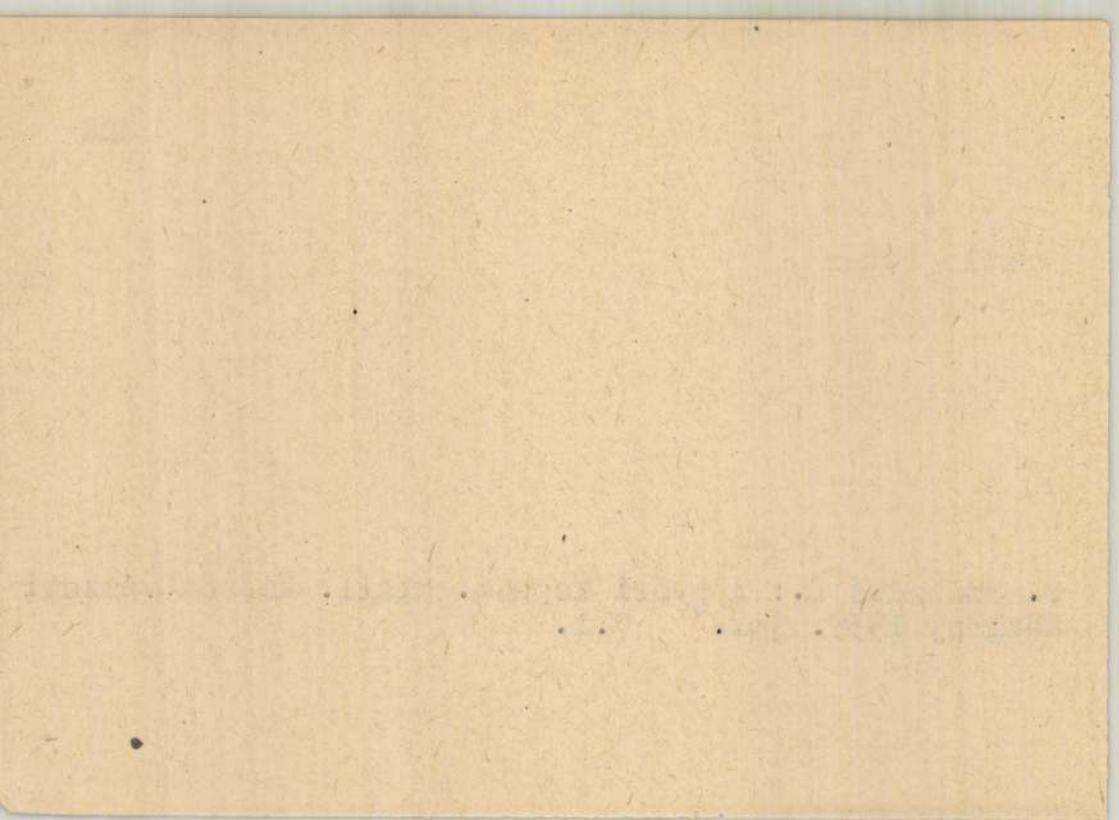
Aktuális képzőművészeti események. Pesti Hírlap  
1927 évi Kincsháza.



MDK

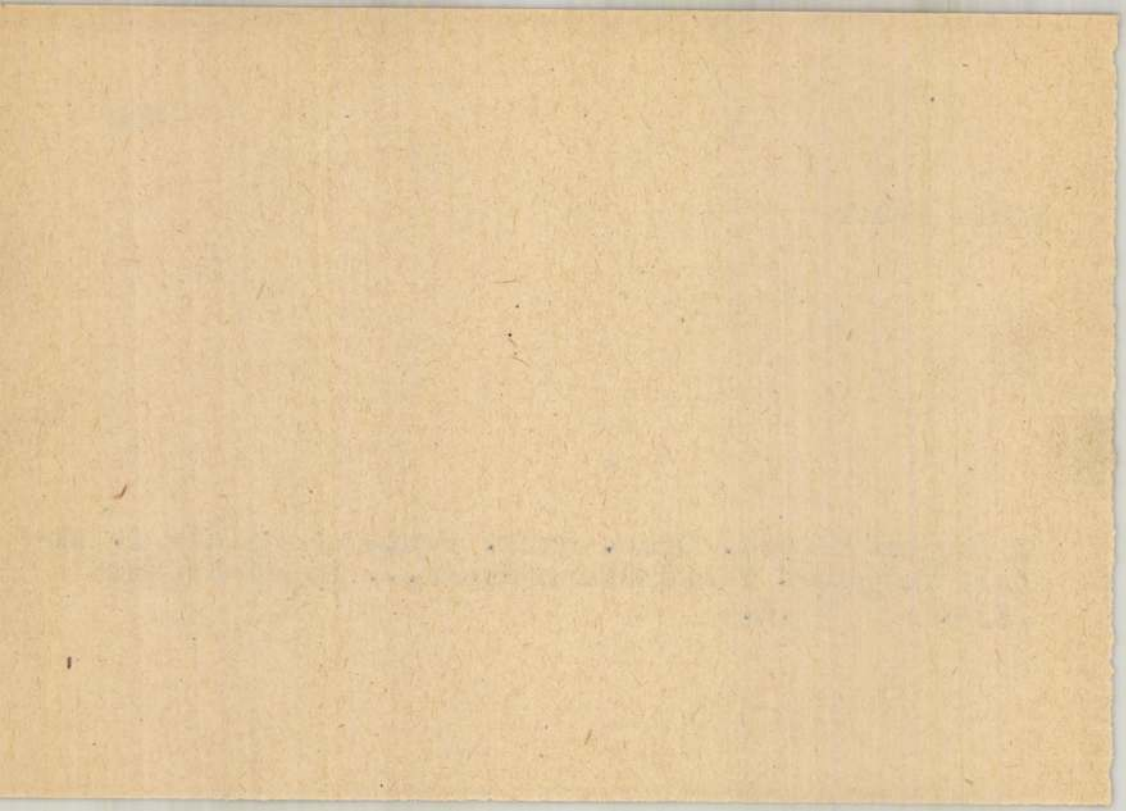
Szüle Péter

v. Szabados B.: A győri képzőm. kiáll. Képzőművészeti  
Közlöny 1939. jul. 7.1.



Szüle Péter

A Magyar Képzőm. Orsz. Szöv. Pentelei Molnár J. el-  
halt nagynevű festőművészünknek... Képzőművészet  
1934. 77.1.





Szüle Péter

MDK

Pirosbáuzos nő, olf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállítás

100

Callie Peter

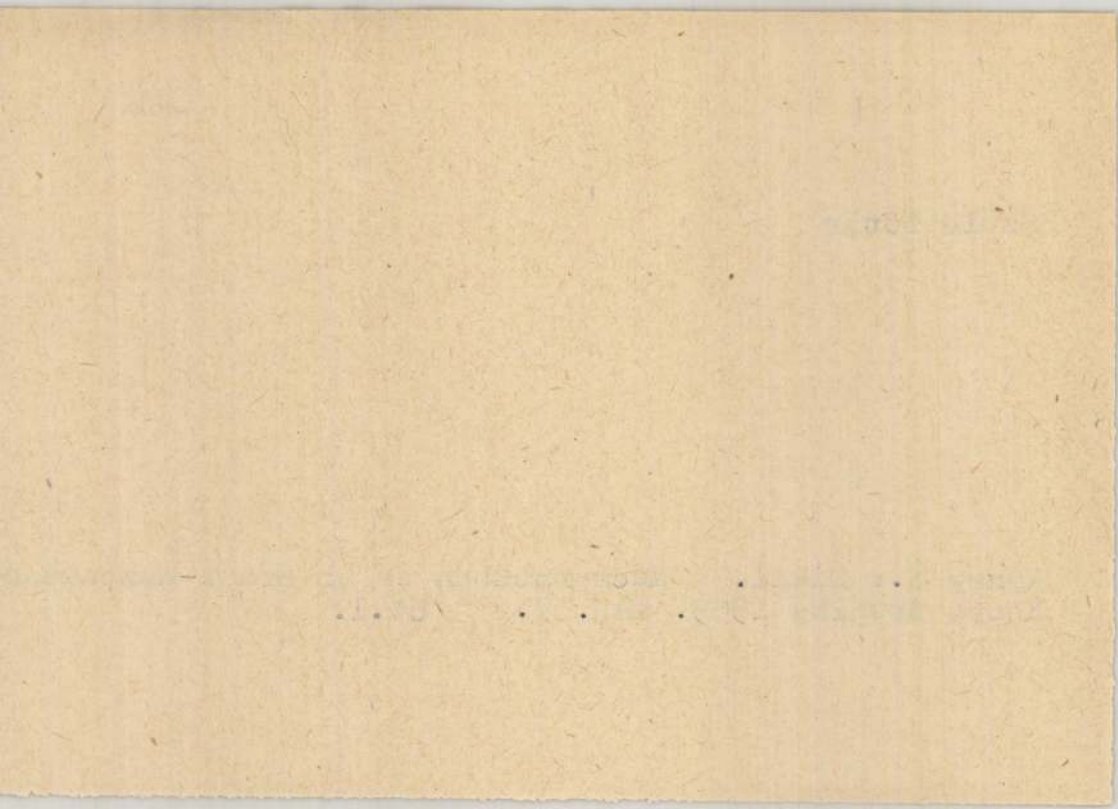
Providence no. 10.

Providence no. 10.

MDK

Szüle Péter

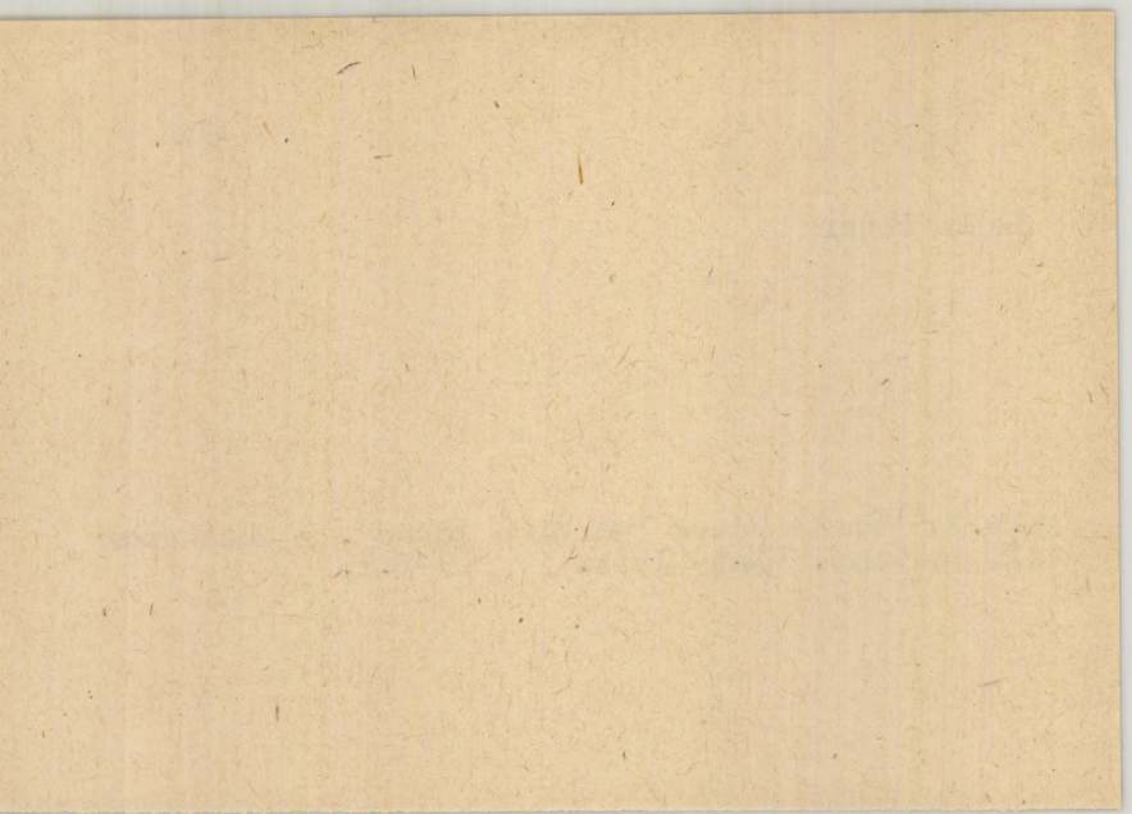
Rónay K.: Kiáll. a Műcsarnokban és az Ernst-muzeumban.  
Képes Krónika 1939. máj. 7. 64.l.



MDK

Szüle Péter

/e.s./: Thorma János "Március idusa". A Múcsarnok  
téli tárlata. Ujság 1938. 7-8.1.

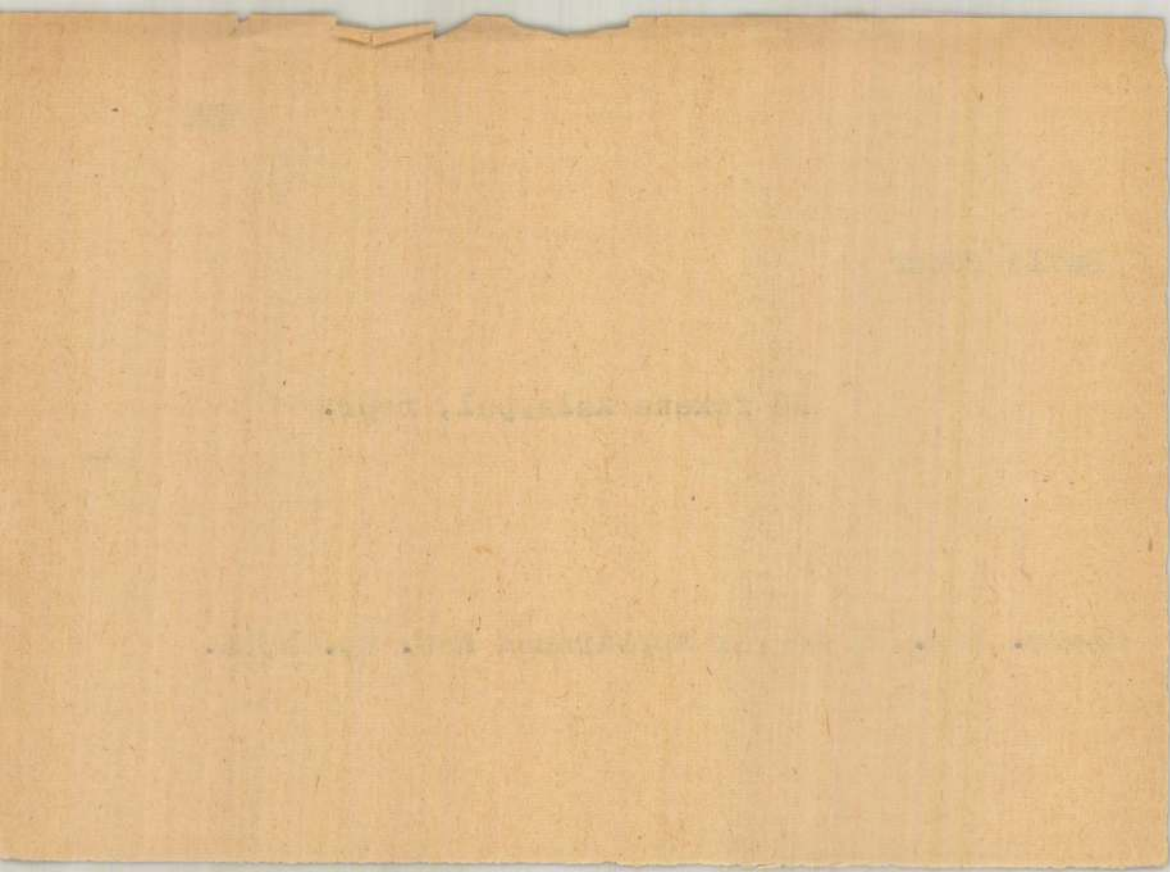


MDK

Szüle Péter

Nő fekete kalappal, repr.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. Bp. 1928.



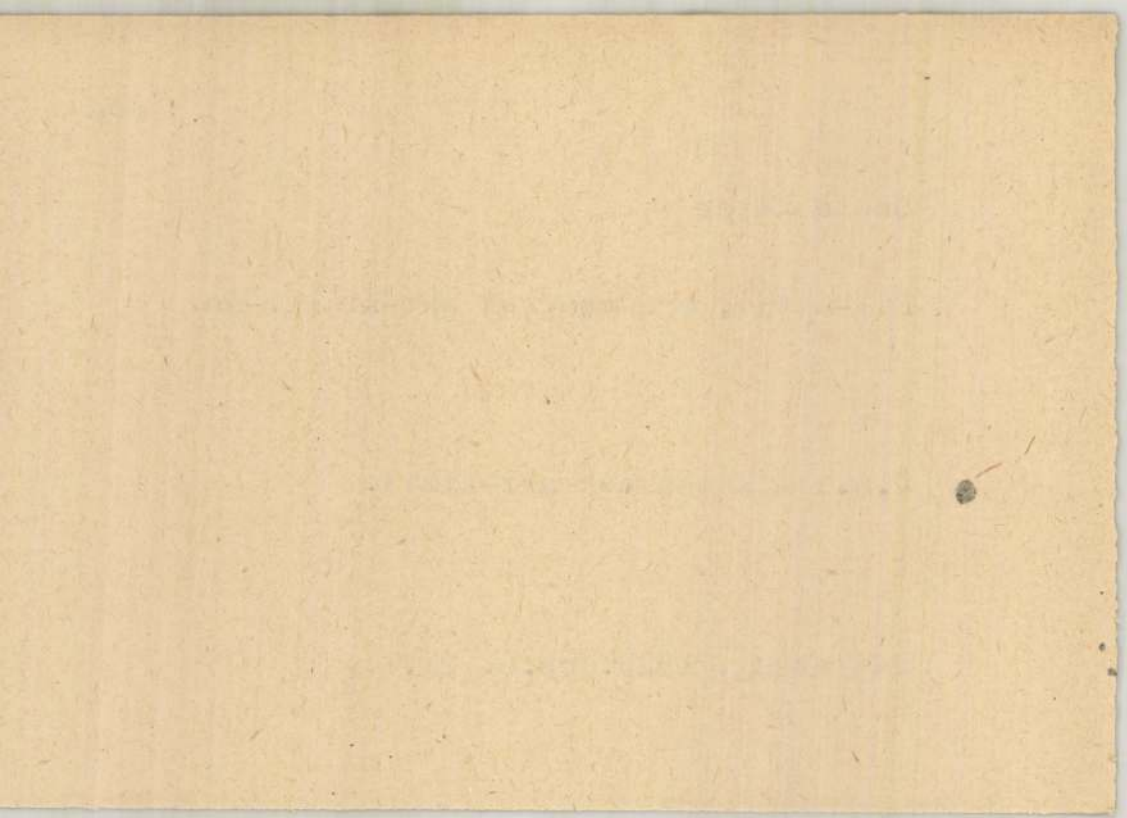


Szüle Péter

Fél-aktja, a Múcsarnok akt-kiall.-an.

D.A.: A Múcsarnok akt-kiall.

Magyarság, 1925.dec.6. 21.1.

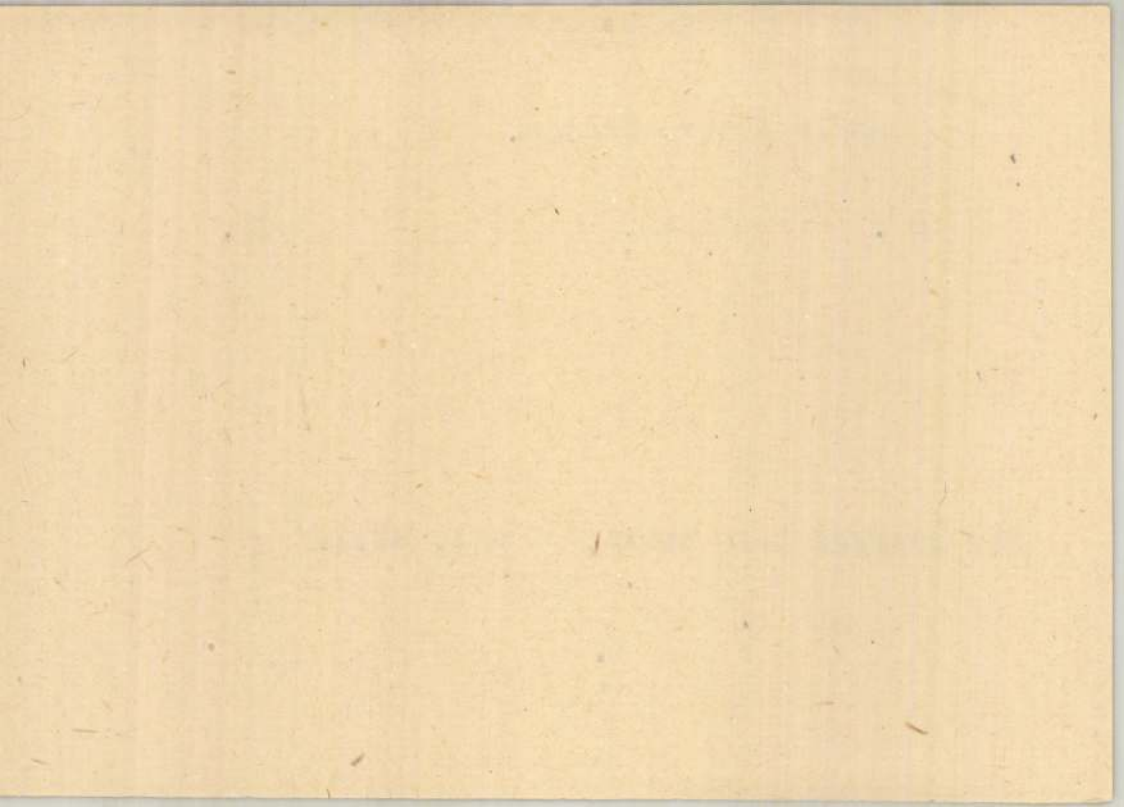


Szüle Péter, festőm.

389. Csendélet.

Olaj.

KMT 1912/13 téli kiállítás. Köt. 63.1.

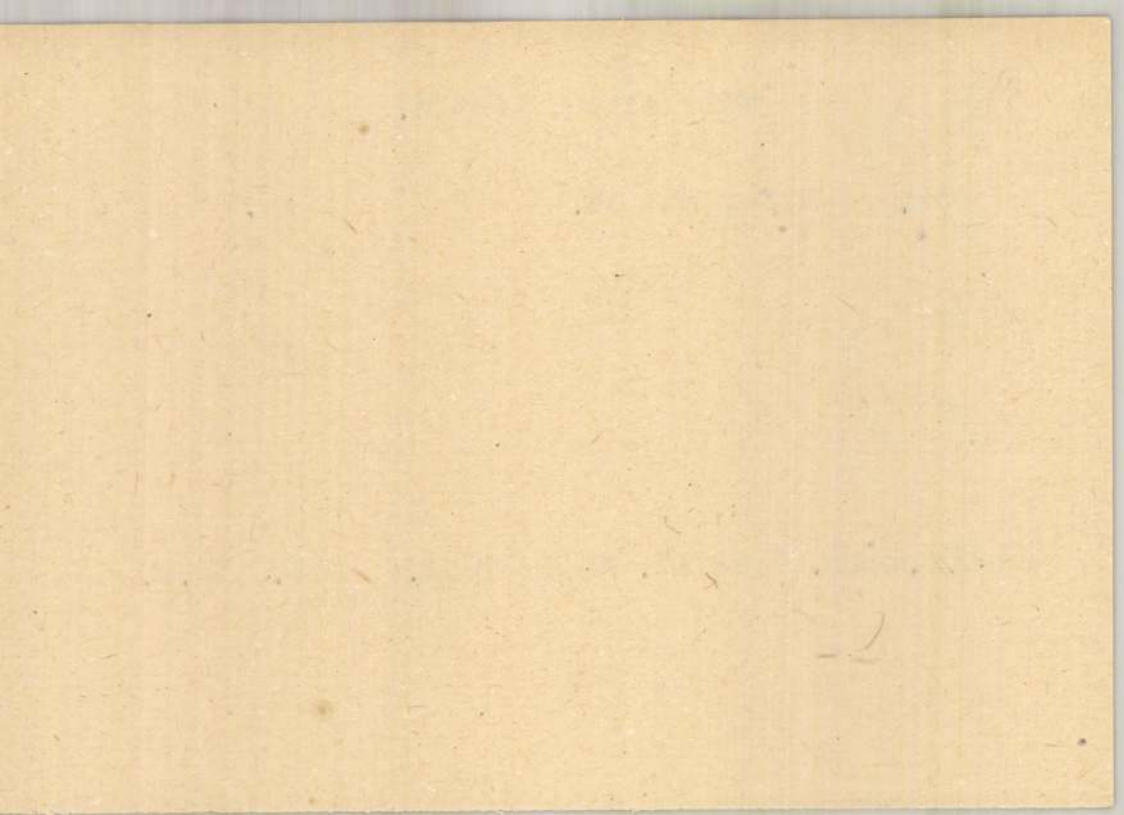


Szüle Péter, festőm.

553. Vöröseruhás nő.

Olaj.

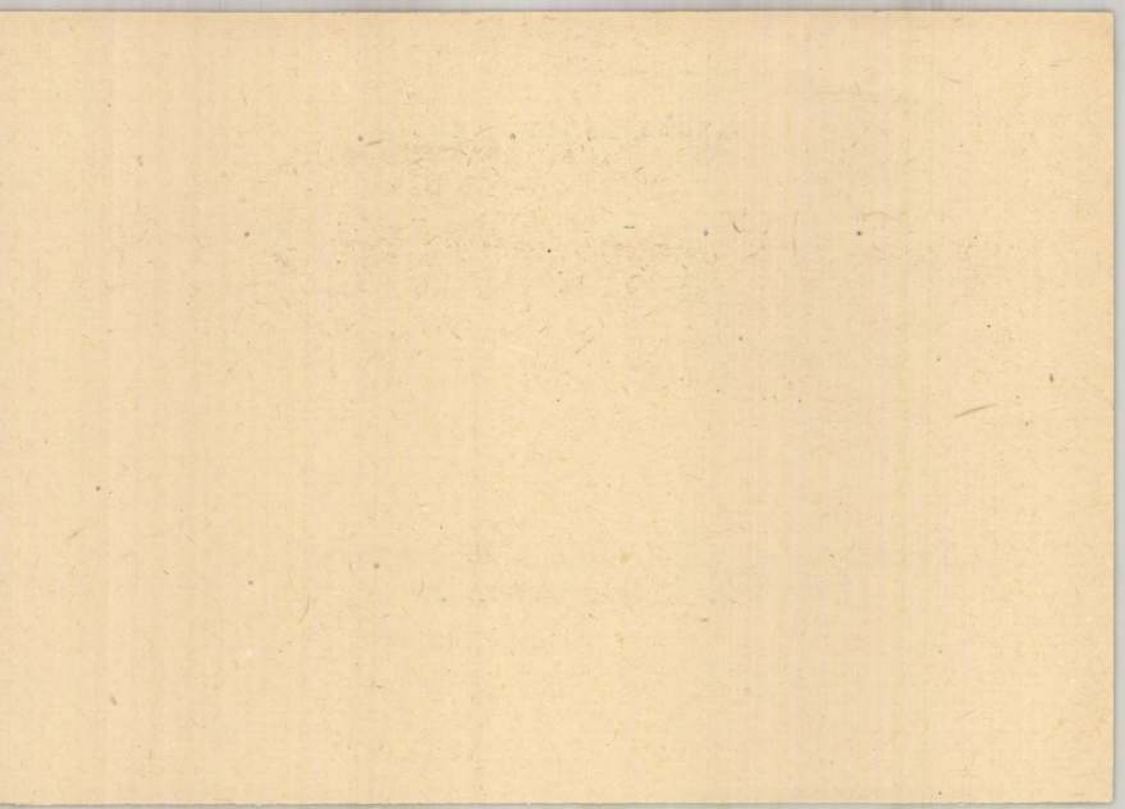
Képzőm. Társ. 1912/13. téli kiáll. Kat. 74.1.



Szüle Péter, festő.

"Art" Olf. - Az állam vette meg.

az 1915/16 évi téli tárlat eredményei.  
Művészet. 1916 41,42.1.

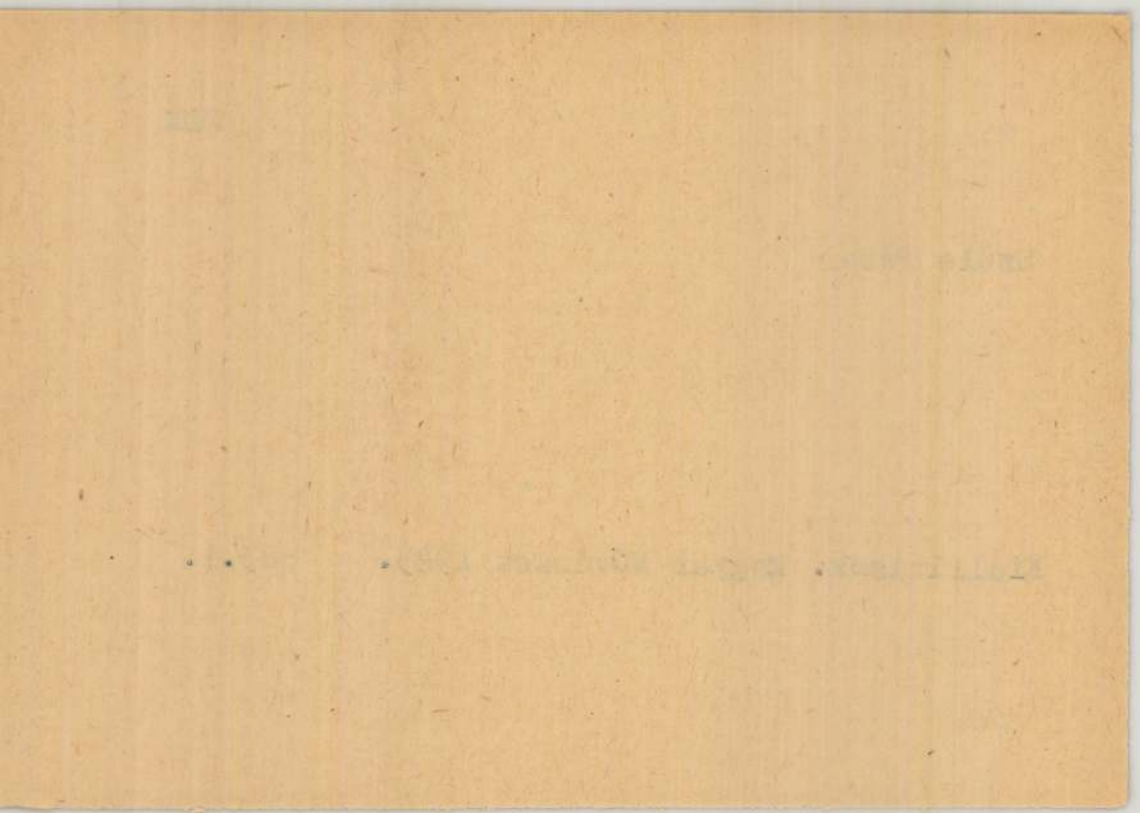




MDK

Szüle Péter

Kiállítások. Magyar Művészet 1925. 583.1.



Szüle Péter festő

M. D. K.

/1886-1944/

Décsey Géza képmása. repr.

Telepy Katalin: Magyar Nemzeti Galéria új szerzemény

Magyar Nemzeti Galéria Közleményei IV. sz. p. 1963



Szűle Péter festő

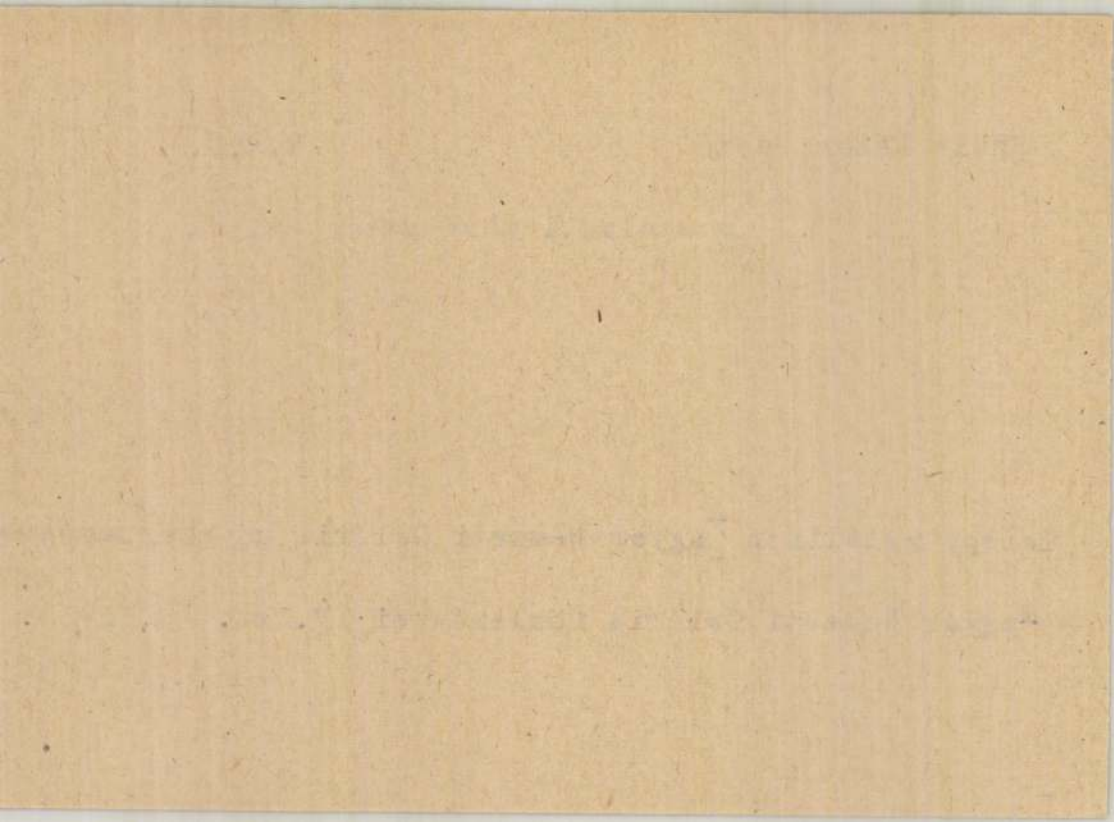
M. D. K.

a szolnoki művésztelep tagja

Telepy katalin: A Magyar Nemzeti Galéria új szerzeményei

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei IV. sz. Bp. 1963.

155.1.



Szüle Péter

1925. Szinyei-jutalomban részesült

1922. Ernst-Muzeum díját kapta

A Szinyei Merse Pál Társ. Értesítője. 1927. febr.  
3. sz.



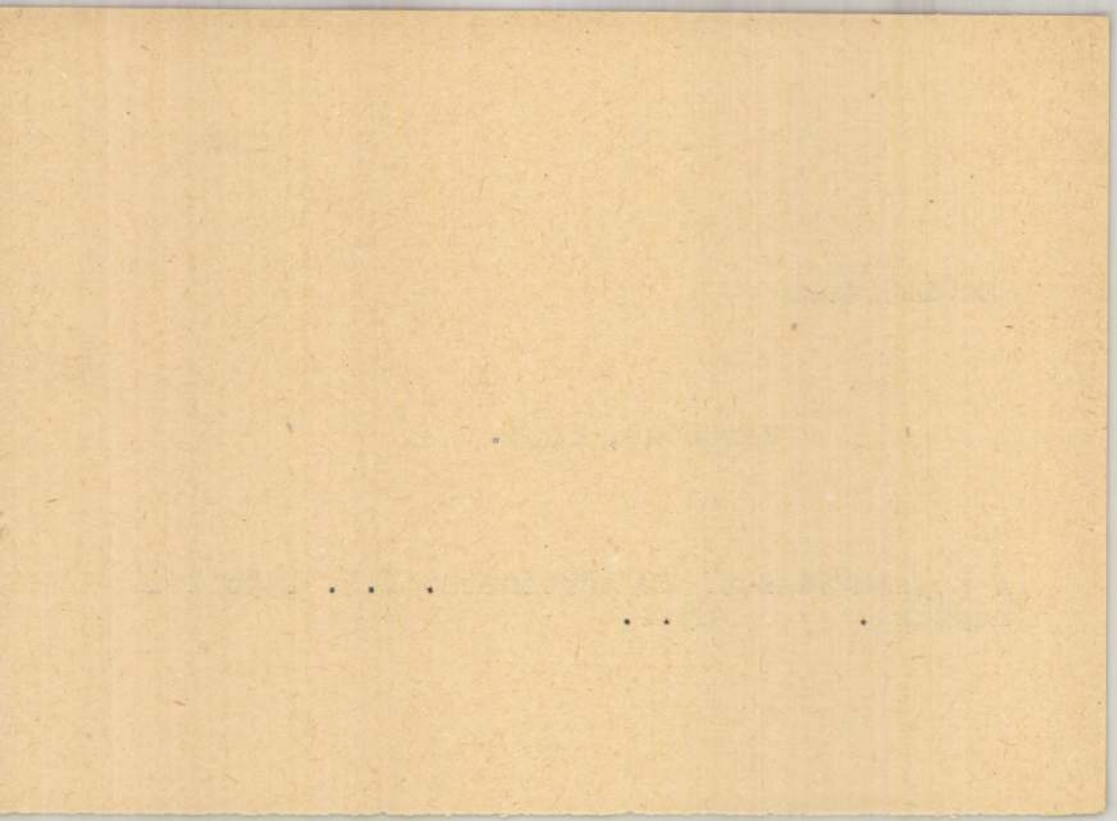


MDK

Szüle Péter

Verandán, repr.

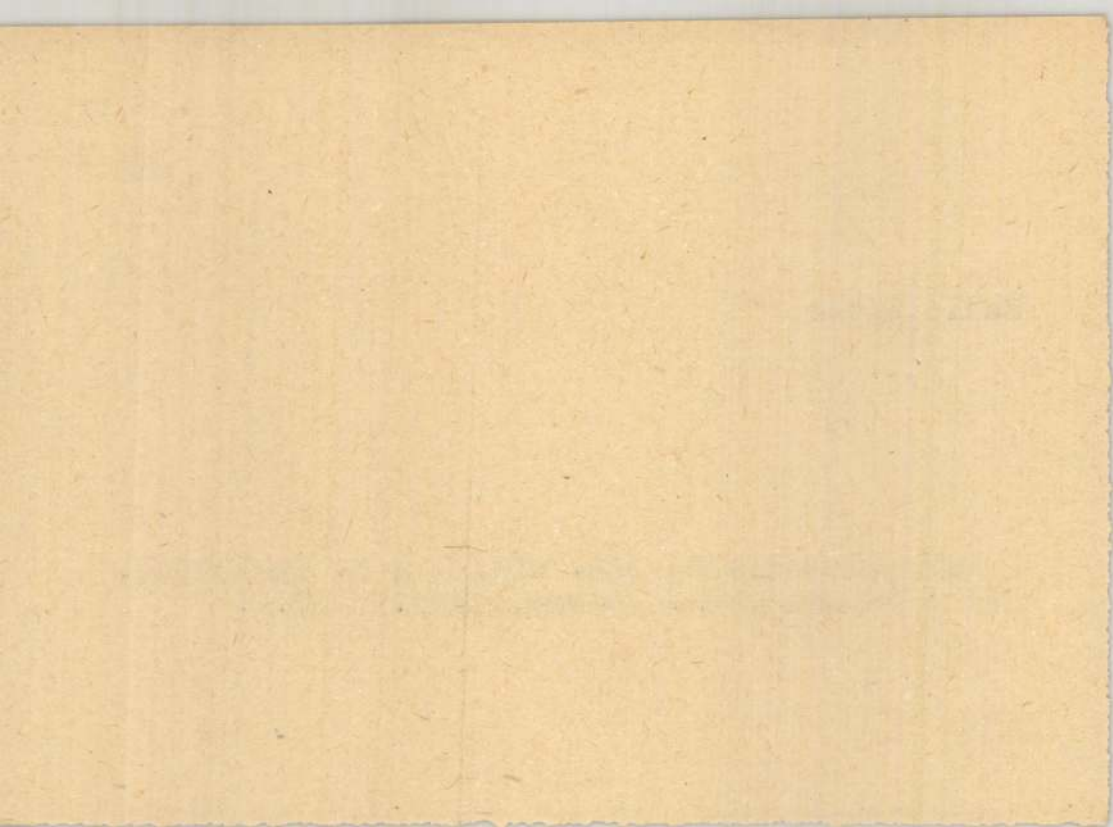
A képzőművészeti év története. P.H. 1930 évi  
naptára. 85.l.



MDK

Szűle Péter

A Szinyei-Társaság jub. kiáll. a N. Szelenben.  
Tél a művészetben. /Bpest, 1940/. 87.l.



MDK

Szüle Péter

Öreg juhász, repr.

Magyar művészetért kiáll. 1942. jun.

1911

1911

1911

MDK

Szüle Péter

Fehérruhás leány, repr.

Magyar Művészet 1933. 371.1.

100

1898

1898

1898

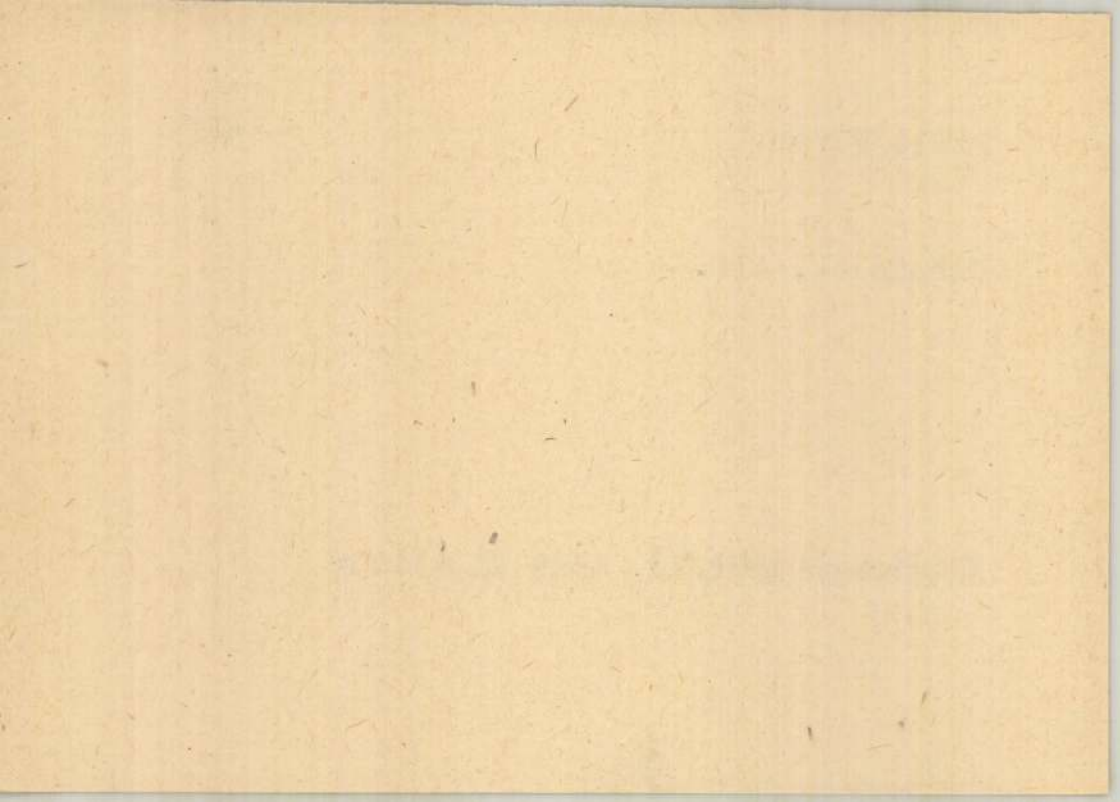


Szüle Péter

MDK

Csendélet, olf.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállítás



MDK

Szüle Péter

Estefelé, of.

AZ Ungvári Művészeti Hetek. Szépművészet  
1941. 180.l.

1871

1871

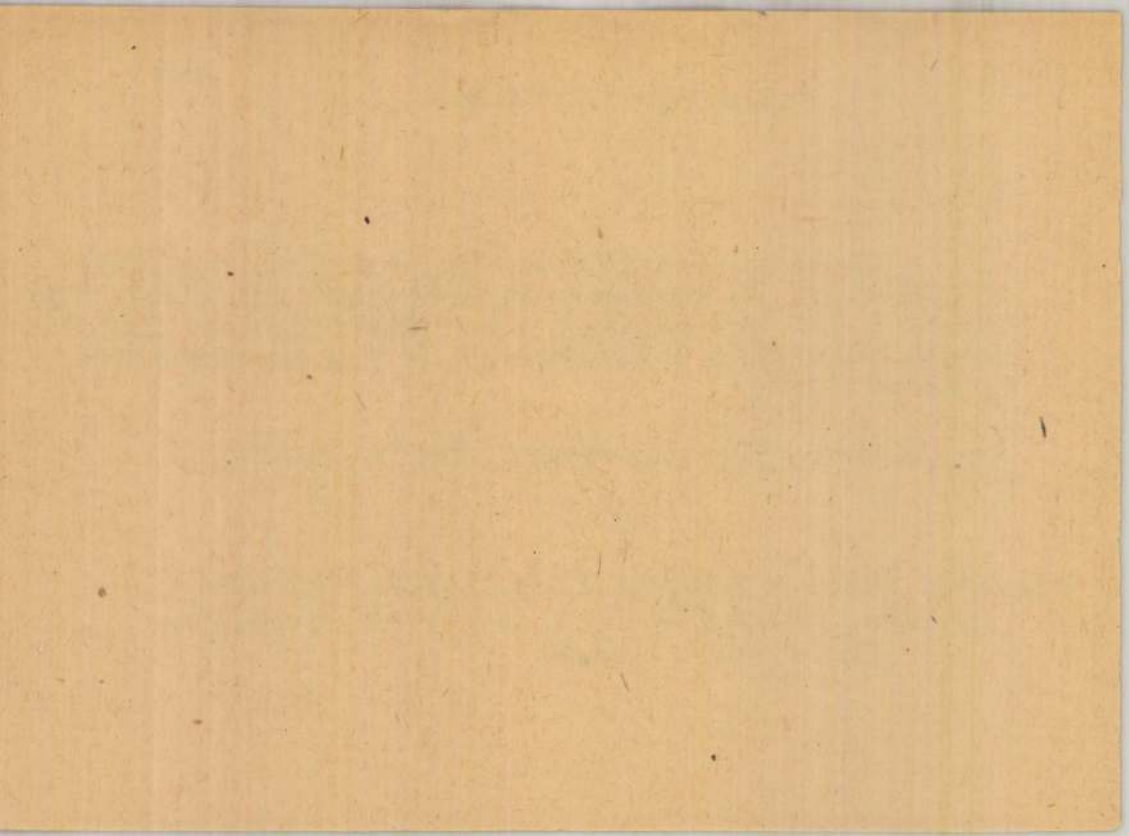
1871

Szüle Péter, festőm.

A Társaság fennállása óta ez a III. együttes felvétel. /A Főben lejegyzett hat bizottságtagot egybe tagok külön rendelték./ A bemutatkozás nem teljes - egyesek külföldön tartózkodnak, v más ok miatt nem vesznek részt.

Sz.aktjának plasztikussága valósággyerű.

Dr. László Béla: A Szinyei Társ. III. Bizottság.  
Szinyei Herce Pál Társ. 10. éves jubileuma.  
1931. jan. 7. 11.1.



Szüle Péter

MDK

Hetivásár Rákosp<sup>a</sup>letán, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállítás

1881

1881

1881

1881

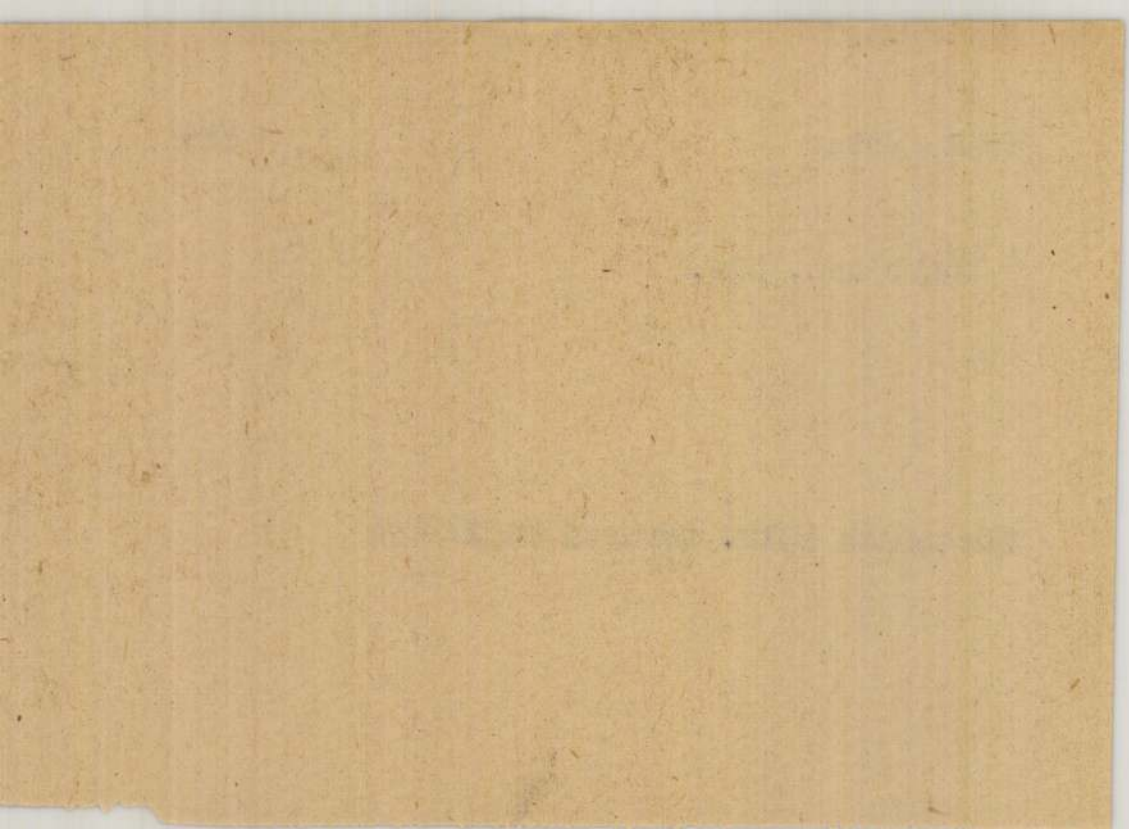


Szüle Péter

MDK

A könyhában, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállítás



Szüle Péter, festőm.

MDK

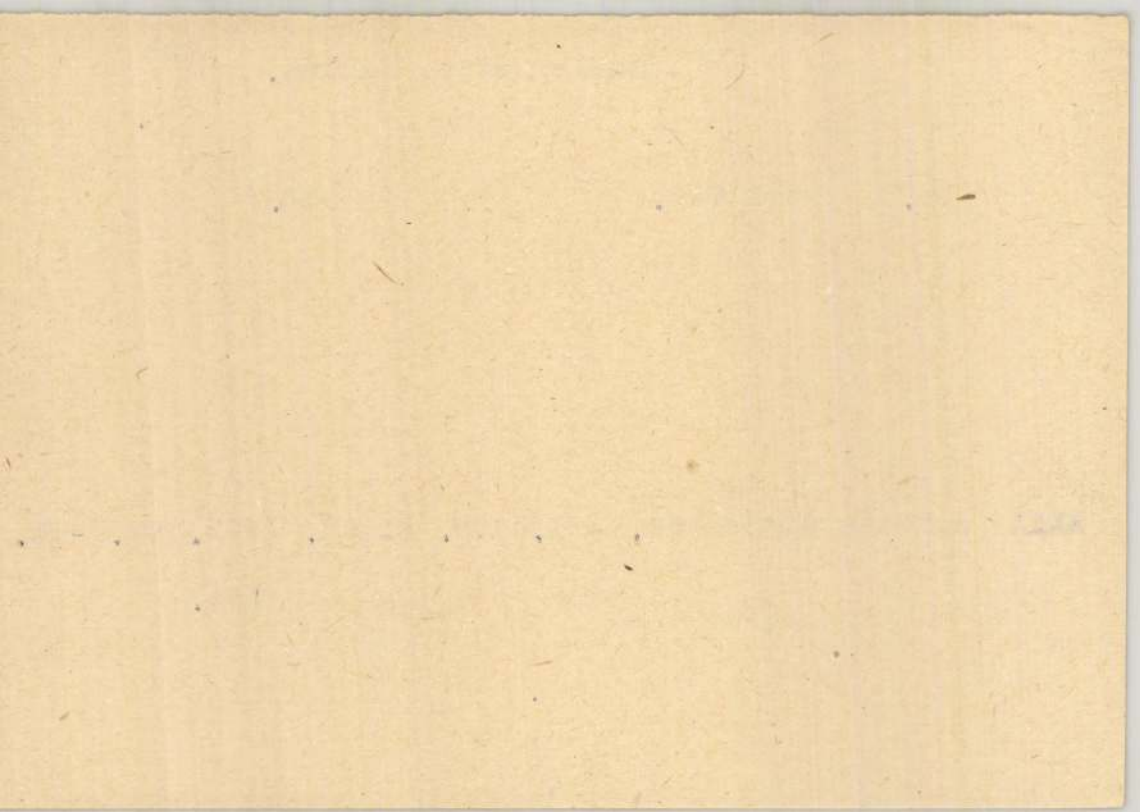
56.

Női fej.

Olaj.

~~XXIX~~ Alkotás Művészház. - I. csoep. kiáll. 1942. nov. 8-24.

Kat.

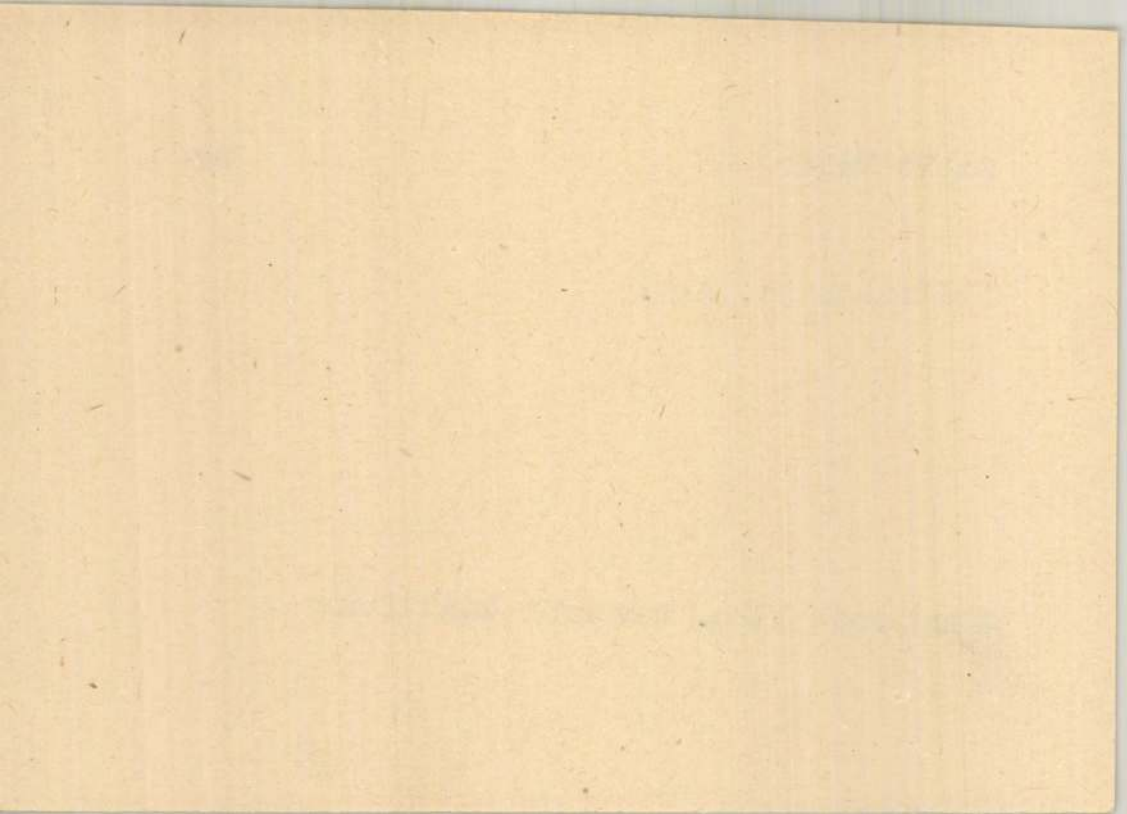


Szüle Péter

MDK

Zöldruhás nő, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállítás

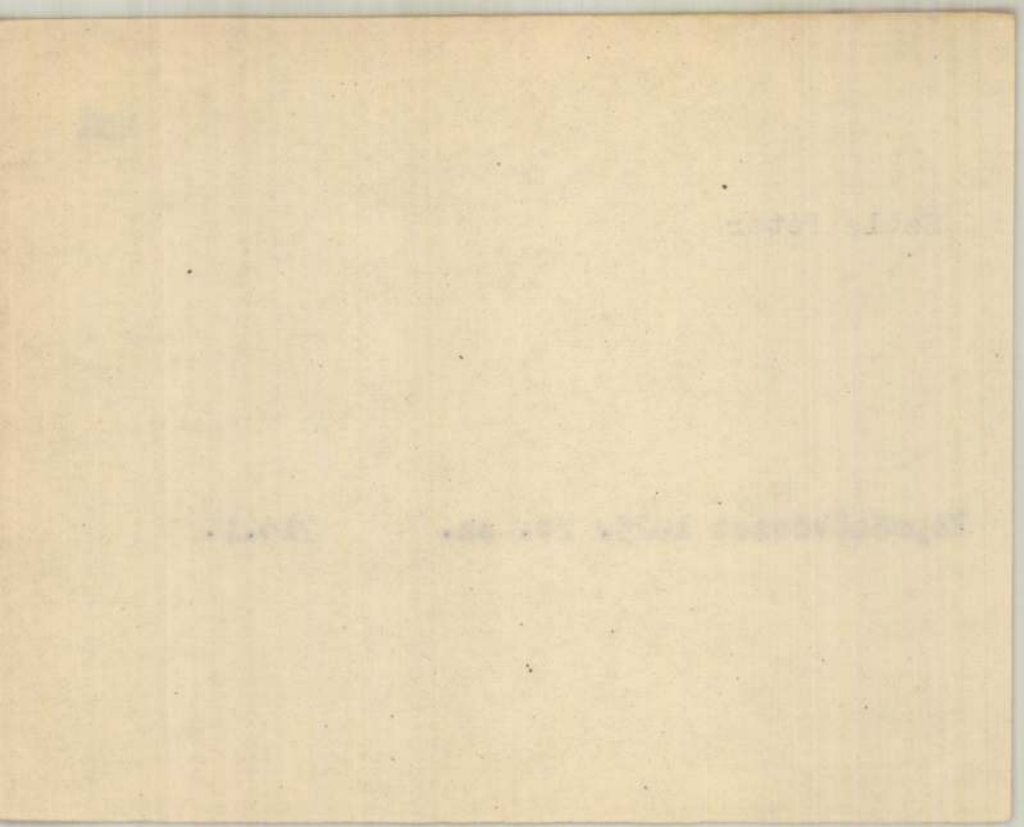


MDK

Szüle Péter

Képzőművészet 1929. 24. sz.

214.1.





Szüle Péter, festőm.

Leány korszóval.

Repr.

KMTárs. 1935. téli kiáll.

James Peter, 1838.

James Peter, 1838.

James Peter, 1838.

Apjüle Péter festő

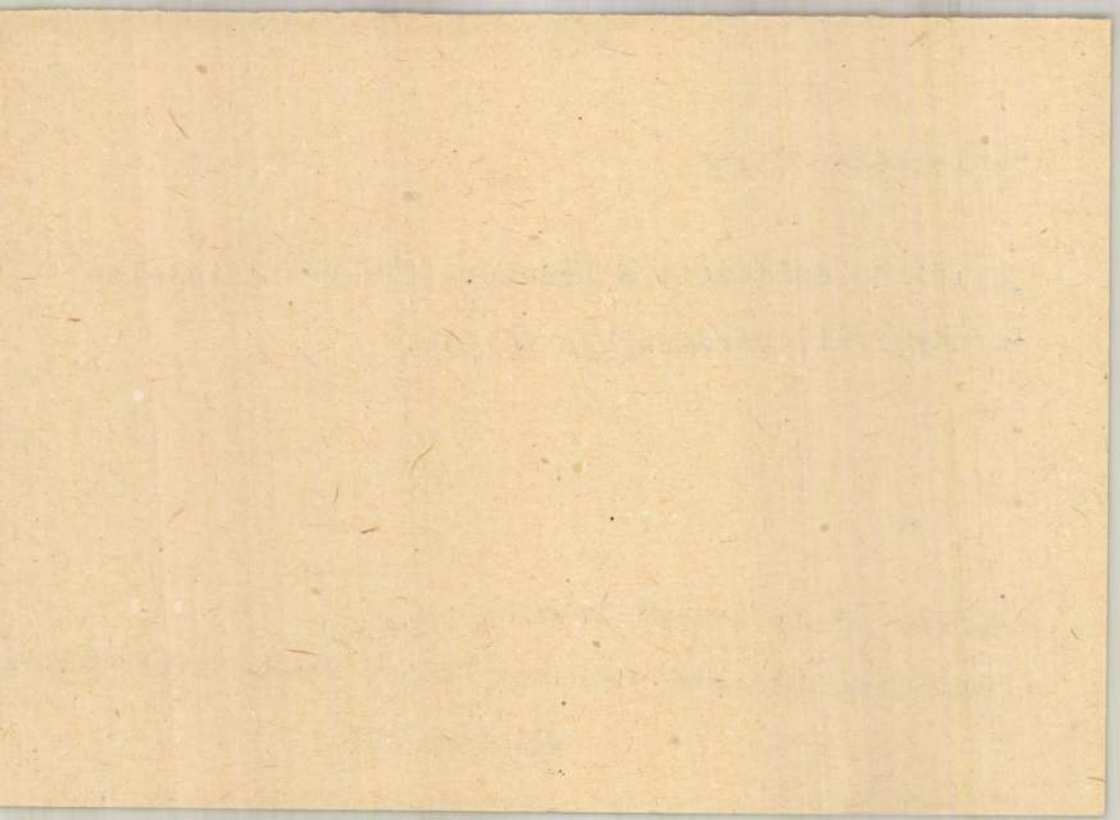
M. D. K.

gyidőben dolgozott a Benczur-féle Mesteriskolán  
Tornayaival, barátságban voltak.

F. Mihály Ica: Tornyai levelek 26.1.

A Művészettörténeti Koncentráció Évkönyve Közleményei

Bp. 1962. I.

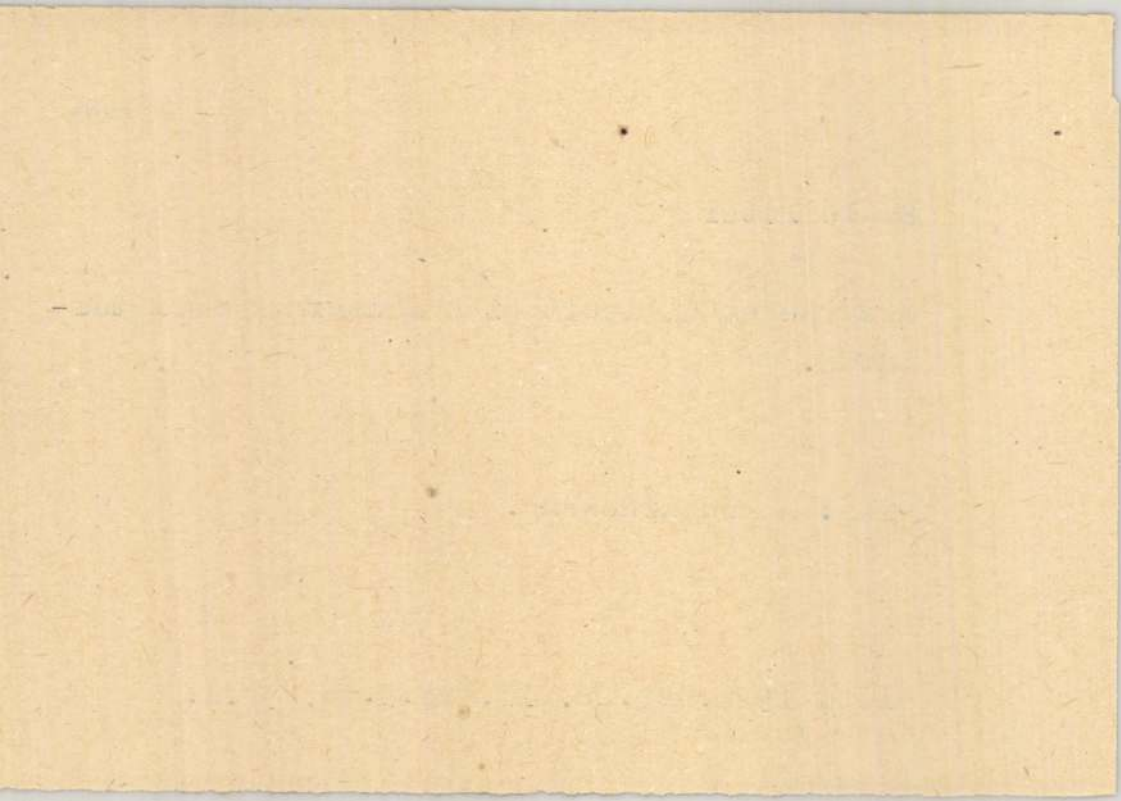


Szüle Péter

Arcképeket állított ki a Múcsarnok őszi tartán.

Cikk: A Múcsarnokban.

Élet, 1921.nov.20.XII.évf.4.sz. 92.1.

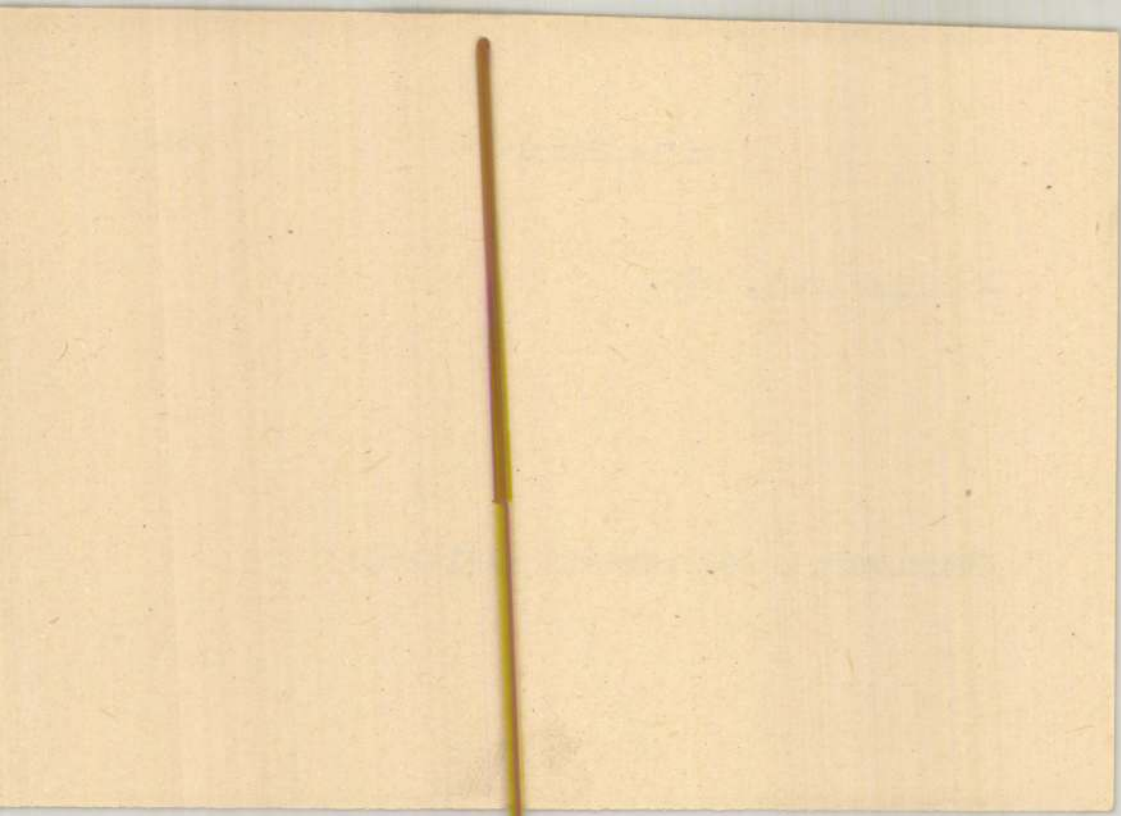


Szüle Péter

MDK

Akttanulmány, olf.<sup>2</sup>

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállítás



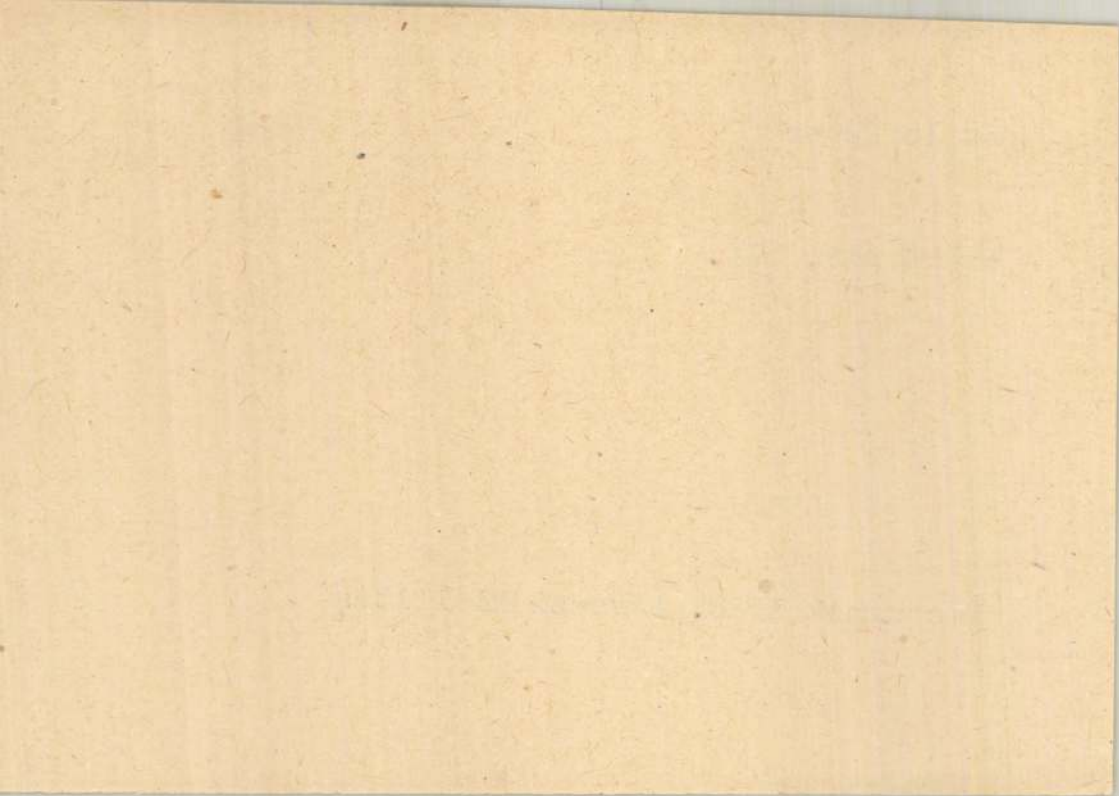


Szüle Péter

MDK

Fekvő akt, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállítás

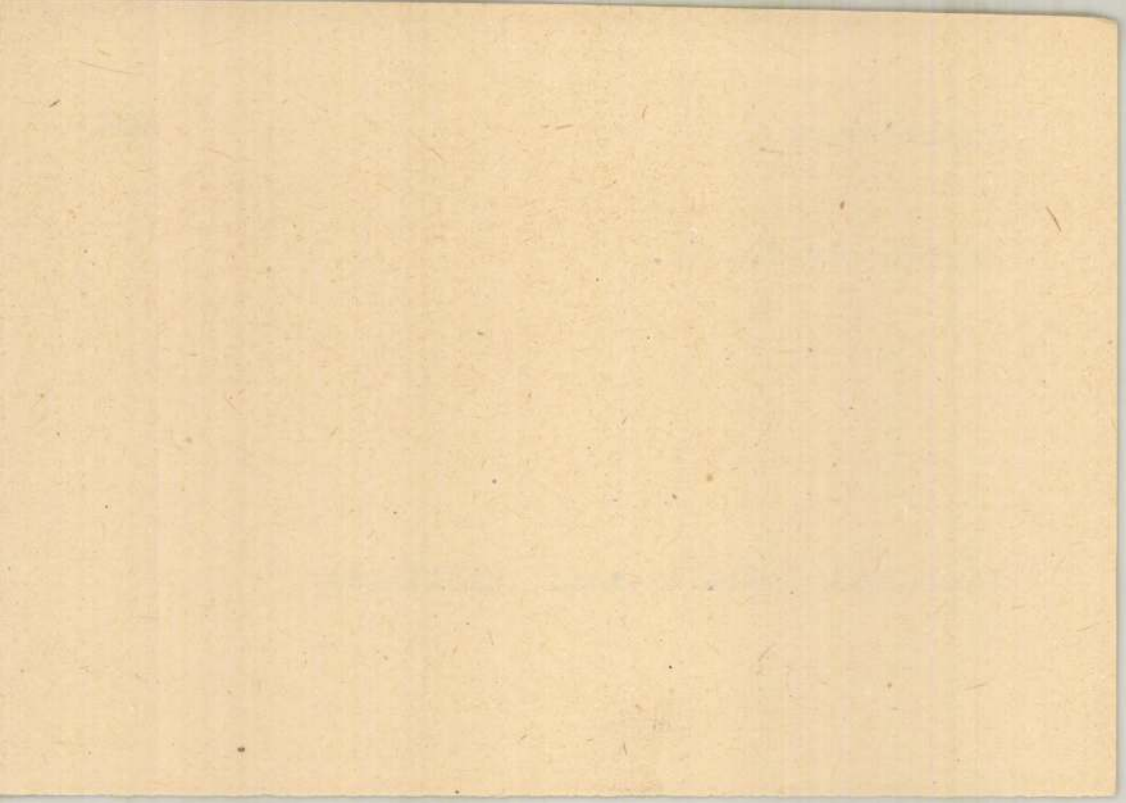


Szüle Péter

MDK

Marika olvas, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállítás

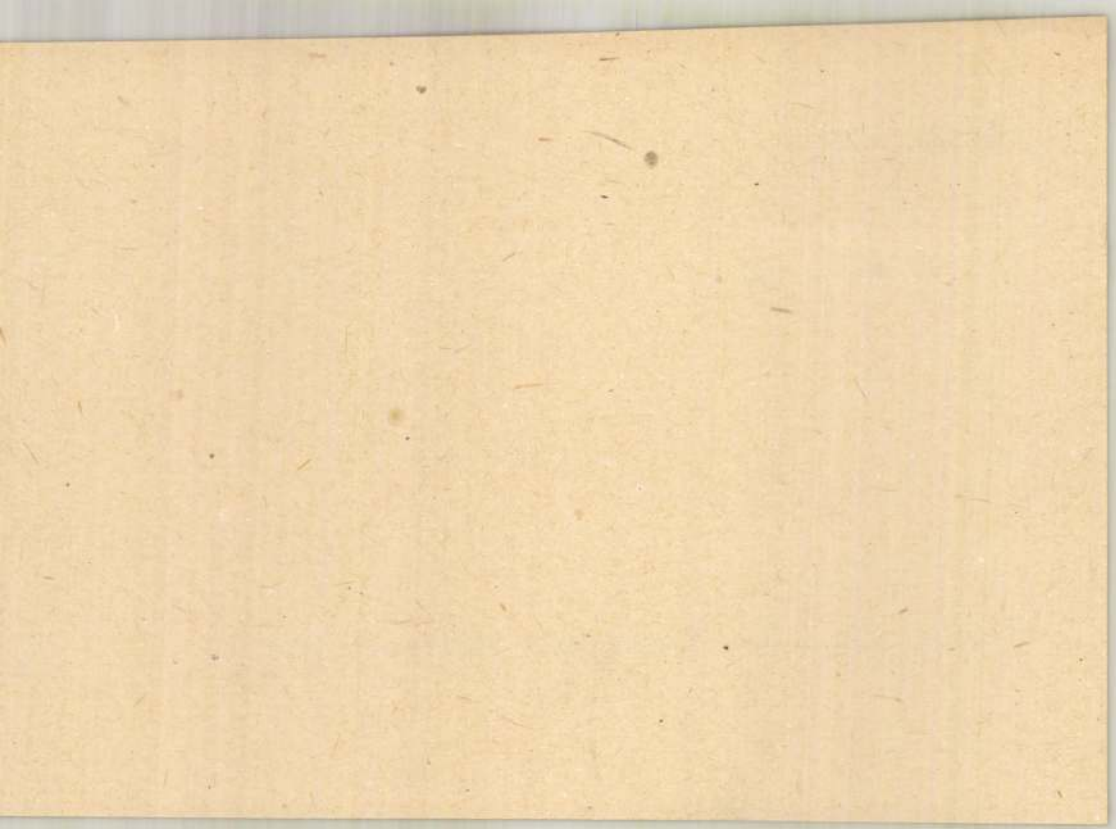


Szüle Péter

MDK

Fekvő akt, olf.

Műcsarnok 1919. Hadviselt művészek kiáll.

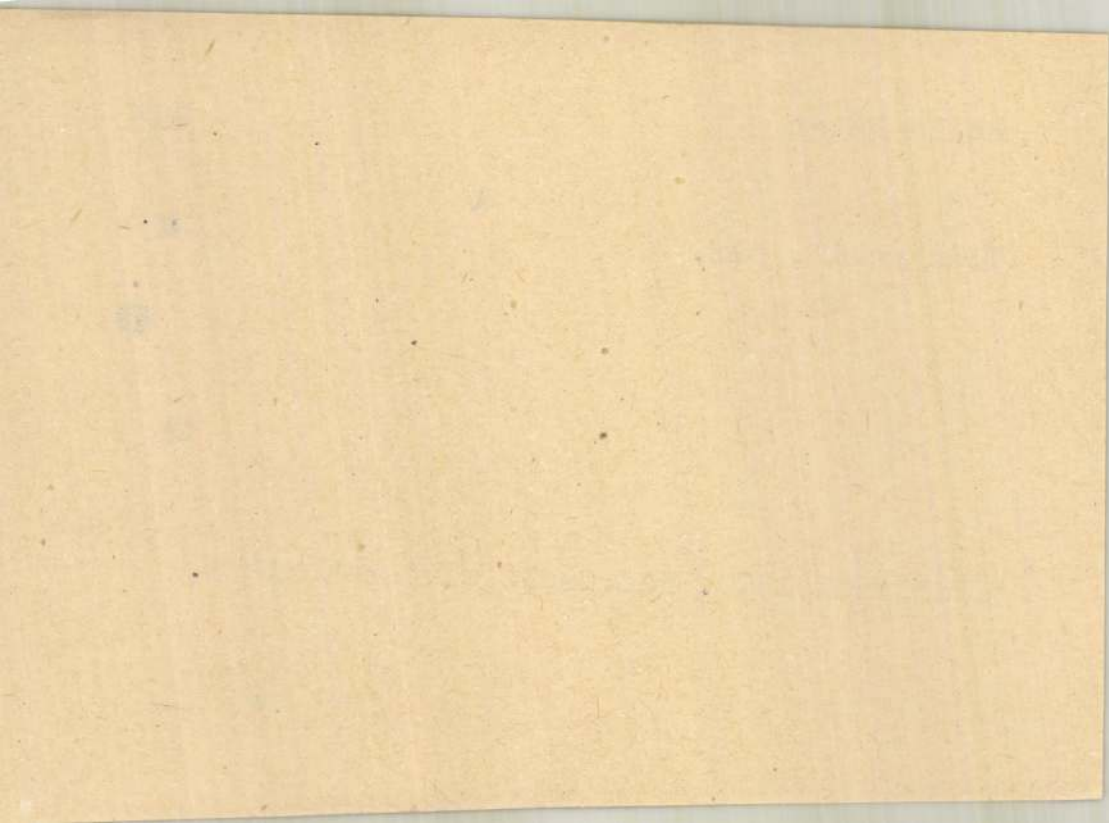


Szüle Péter

MDK

Trénkocsik, olf.

Műcsarnok 1919. Hadviselt művészek kiáll.





MDK

Szüle Péter

Virágos-kert, of.

Képzőm. Társ. 1909/10. téli kiáll. kat. 61.1.

1834

of the

of the

MDK

Szüle Péter

Ybl E.: A Múcsarnok téli kiállítása. B.H.  
1935. nov. 17. 10.1.

100

3000 1100

Vol 1: A History of the United States  
1776-1876

Szüle Péter

MDK

Szent Pál, tanulmány, olf.

Műcsarnok 1918-19 téli kiállítás

1872

St. Paul, January, 1872.

My dear Sir,

MDK

Szüle Péter, festőm.

281. Tükör előtt.

Repr.

KM Társ. 1918. tav. kiáll. Kép. kat.

Salte Peter, Fauton.

Repr.

281. Tüben elstt.

Wieder 1812, von 1811, 1810.



Szüle Péter, festőm.

HDK

- |      |                  |         |
|------|------------------|---------|
| 330. | Zagyva áradása.  | 01f.    |
| 338. | Szerelmesek.     | "       |
| 366. | Felelvasó férfi. | " 20.1. |

Kmtárs. 1927. táj- és életkép kiáll. Kat.  
19,20.1.

Belle Peter, letter

017	Letter to Belle	236
"	"	237
"	"	238
So. J.	"	239

Letter to Belle - 236 - 239  
 So. J.

Szüle Péter

MDK

Konyhában, olf.

Micsarnok 1915. tavaszi tárlat

188

Enrico Forster

Konynskan, 011.

Enrico Forster

Szüle Péter

MDK

Tüzhely mellett, olf.

Micsarnok 1915. tavaszi tárlat

18

1883

1883

1883

Szüle Péter

MDK

<sup>L</sup>  
gyedül, olf.

Műcsarnok 1915. tavaszi kiállítás

Marie Péron

Evreux, 1843.

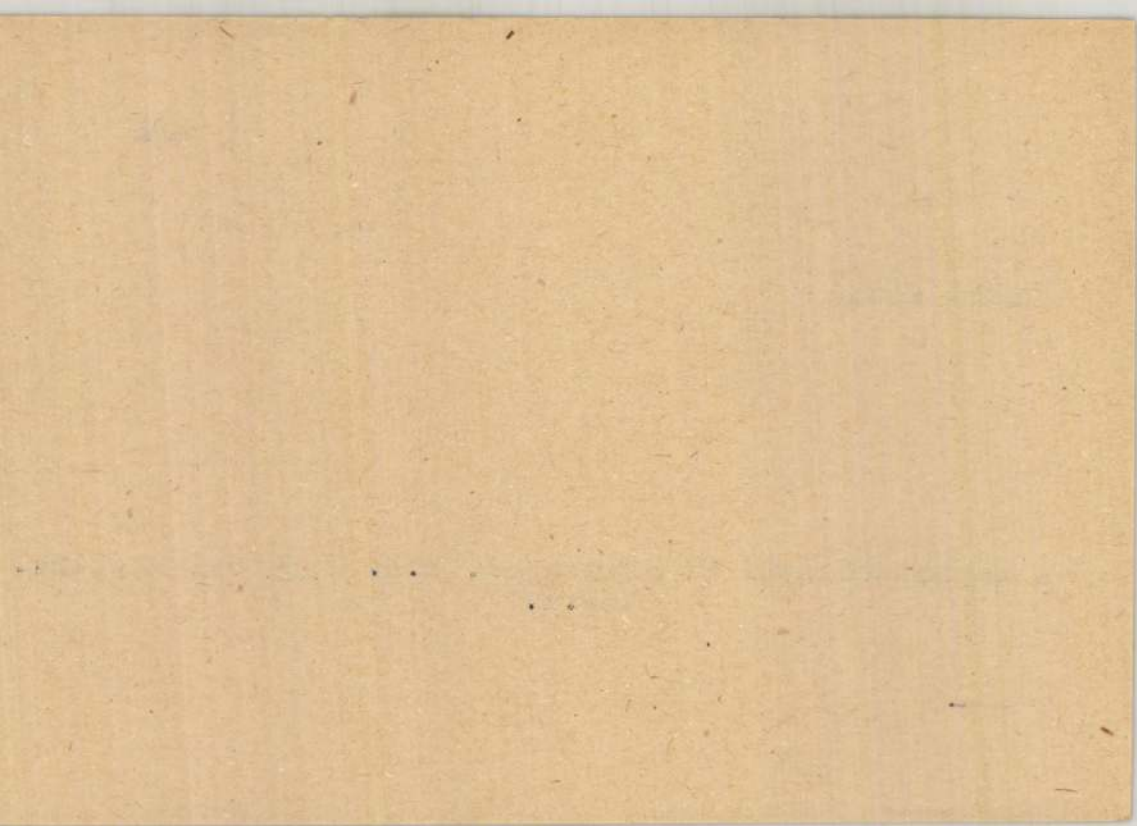
Manuscrit n° 100. Bibliothèque



MDK

Szüle Péter

A képzőművészeti év eseményei. P.H. 1934 évi naptára.  
60.1.



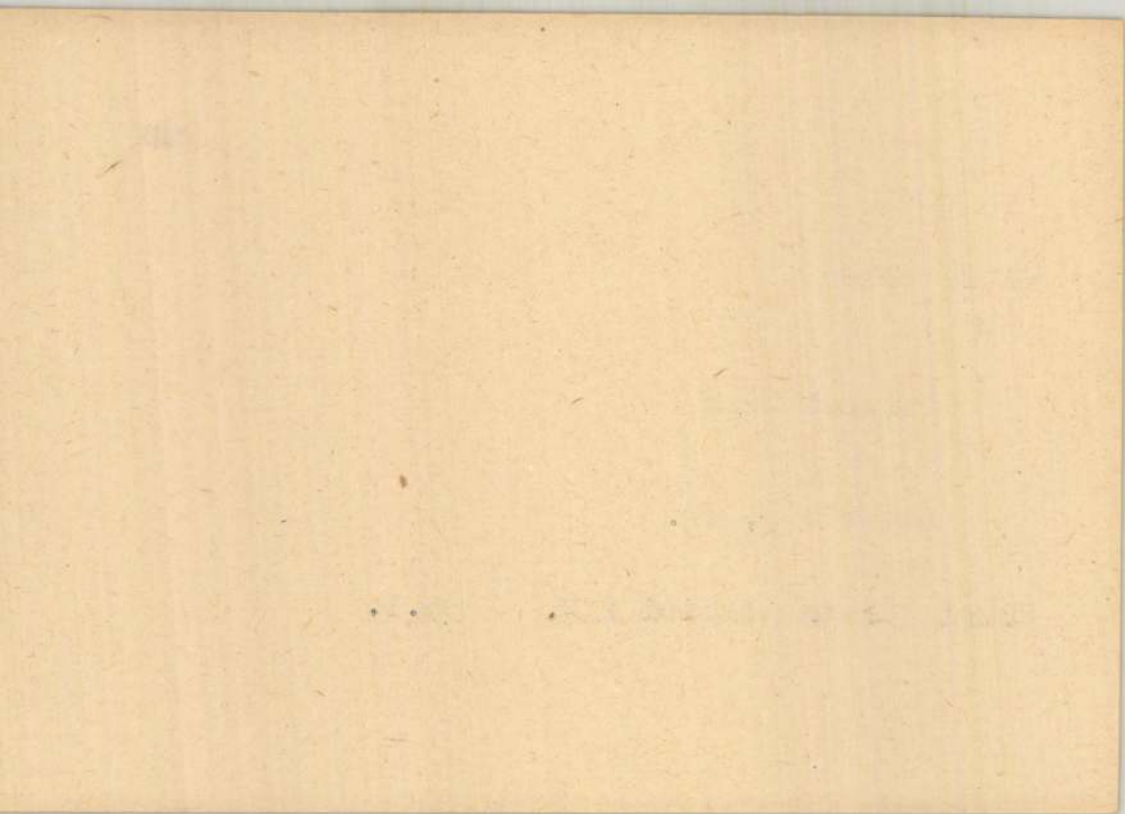
MDK

Szüle Péter

Parasztházak

Havas táj, of.

Ernst Múzeum aukciói XXX. 55.1.



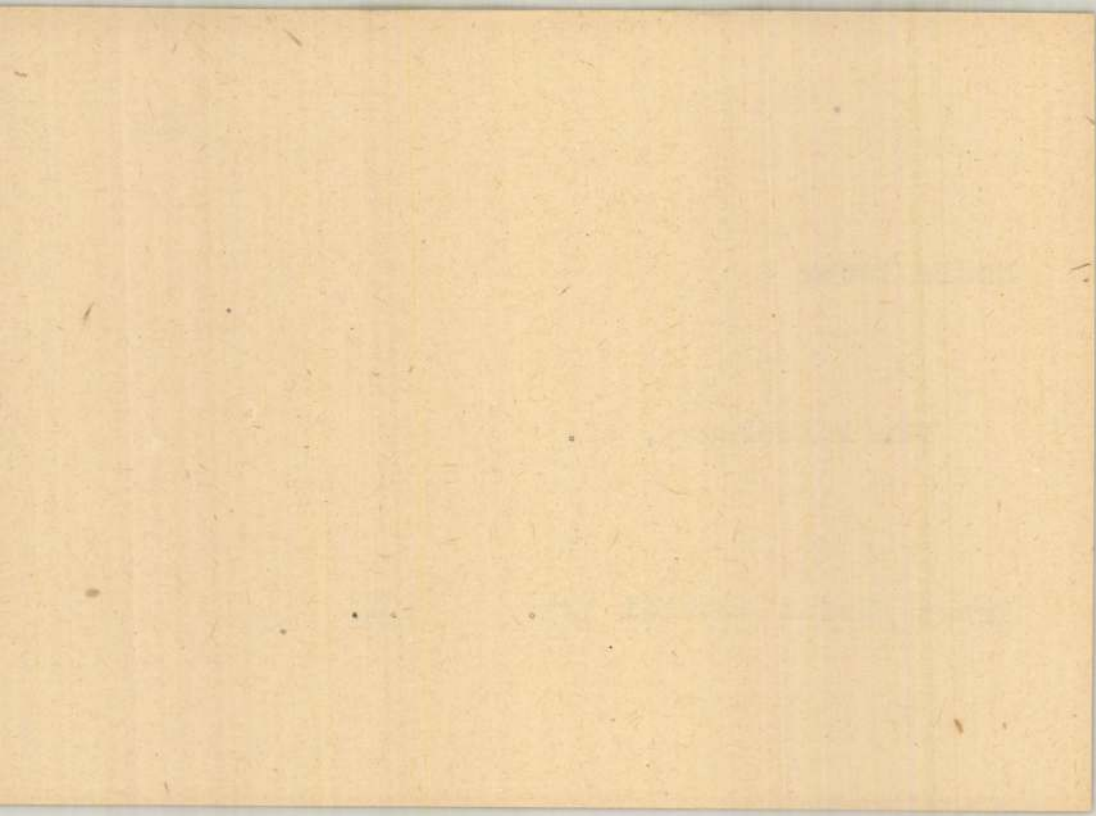
MDK

Szüle Péter

Férfitanulmány, of.

Ernst Múzeum aukciói XXX.

54.1.



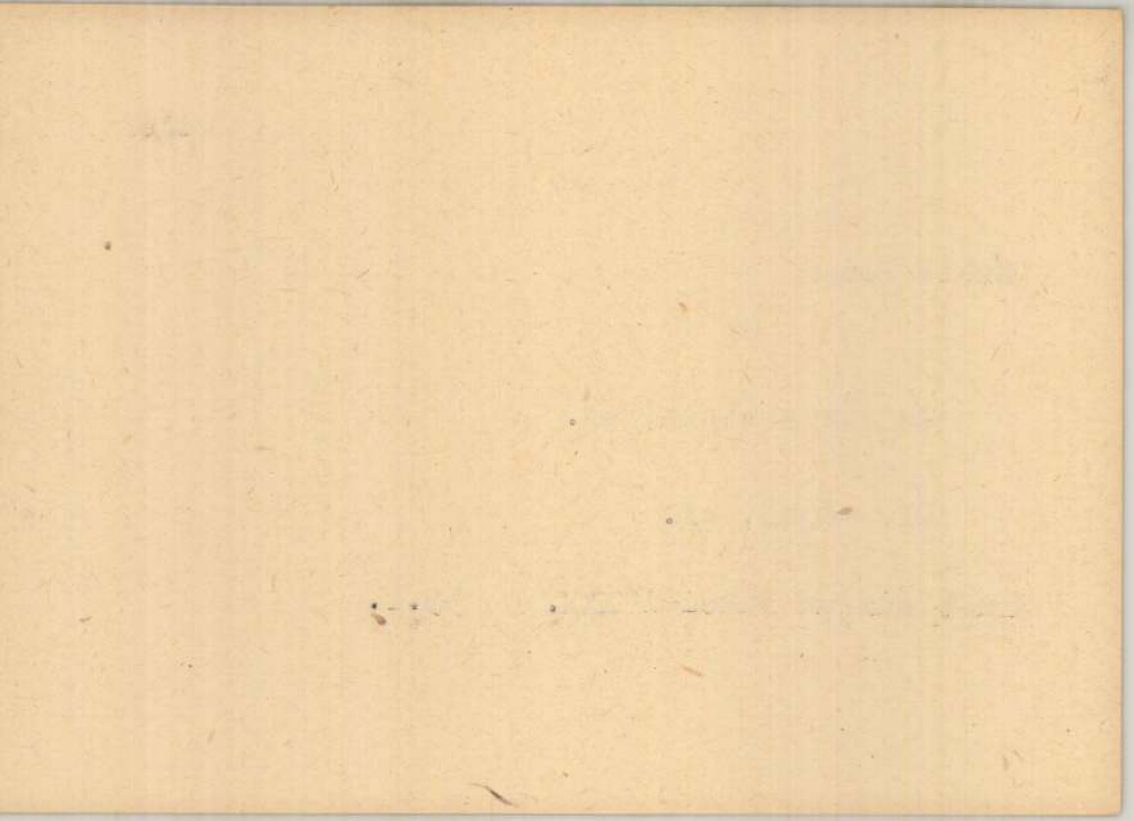
MDK

Szüle Péter

Magyar paraszt, ef.

Olvasó nő, ef.

Ernst Múzeum aukciói XXX. 55.1.

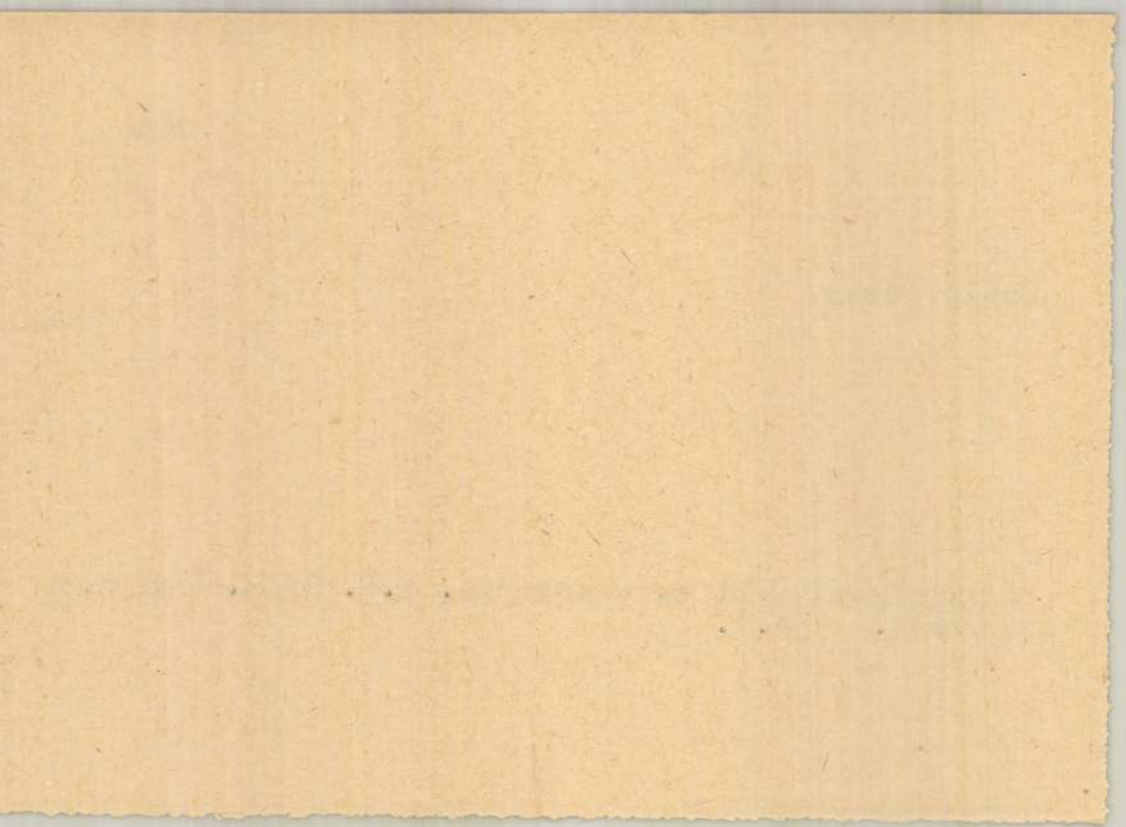




MDK

Szüle Péter

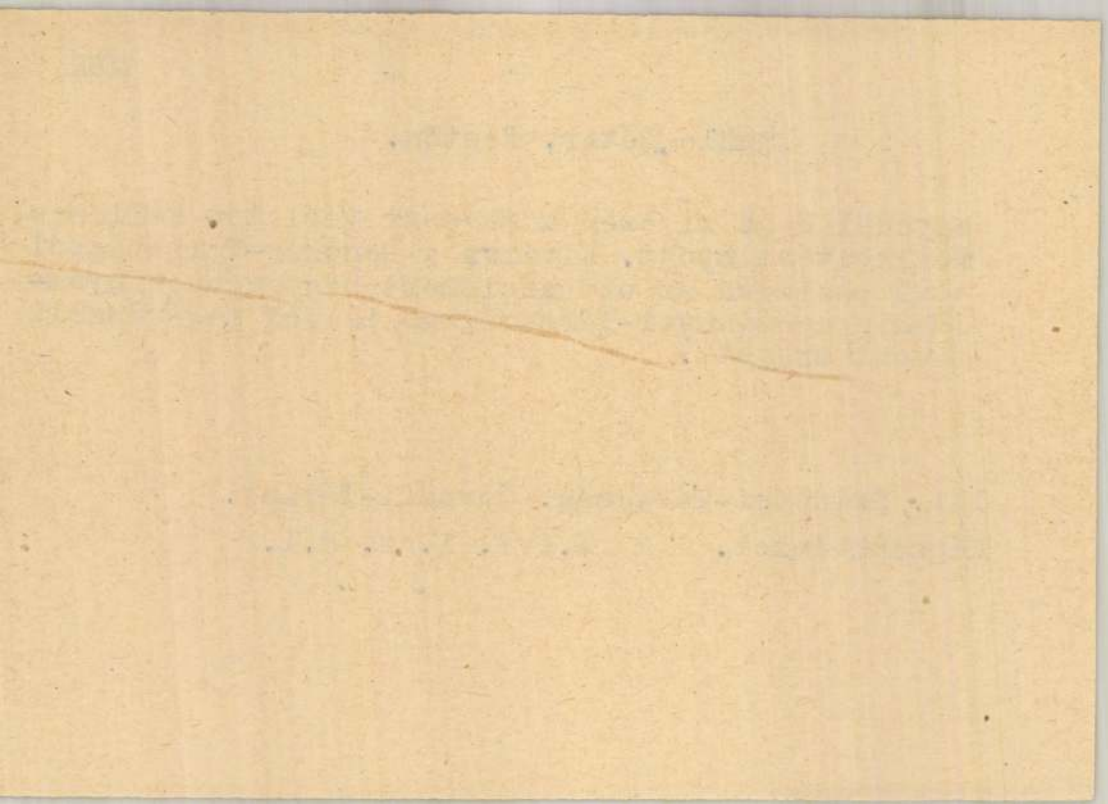
A képzőművészeti év eseményei. P.H. 1933. évi nagy  
naptára. 54.l.



Szüle Péter, festőm.

egyedül ő az ki ezen a tavaszi tárlaton kellemes meglepetést nyújt. Kiválva a Benczur-Társaságból továbbhaladva az ott megismert hagyományok nyomdokain a Szinnyei-Társaságban is jól megérdemelt sikert aratott.

III. Szinnyei-Társaság. Tavaszi-Tárlat.  
Képzőművészet. ? I.évf. 1.sz. 9.l.



Szüle Péter.

Az Ernst muzeum kiállítást rendez műveiből 1925-  
1925-ben.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.



Szüle Péter.

Műveiből kiállítást rendez az Ernst muzeom  
1929-ben.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.





Szüle Péter.

Kiállította műveit az Ernst muzeom 1936-ban

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

1938-1939

1938-1939

1938-1939

1938-1939

1938-1939

szöveg 20.- 203.

Szüle Péter.

Kiállította műveit az Ernst muzeom 1939-ben

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

1882

1882

1882

1882

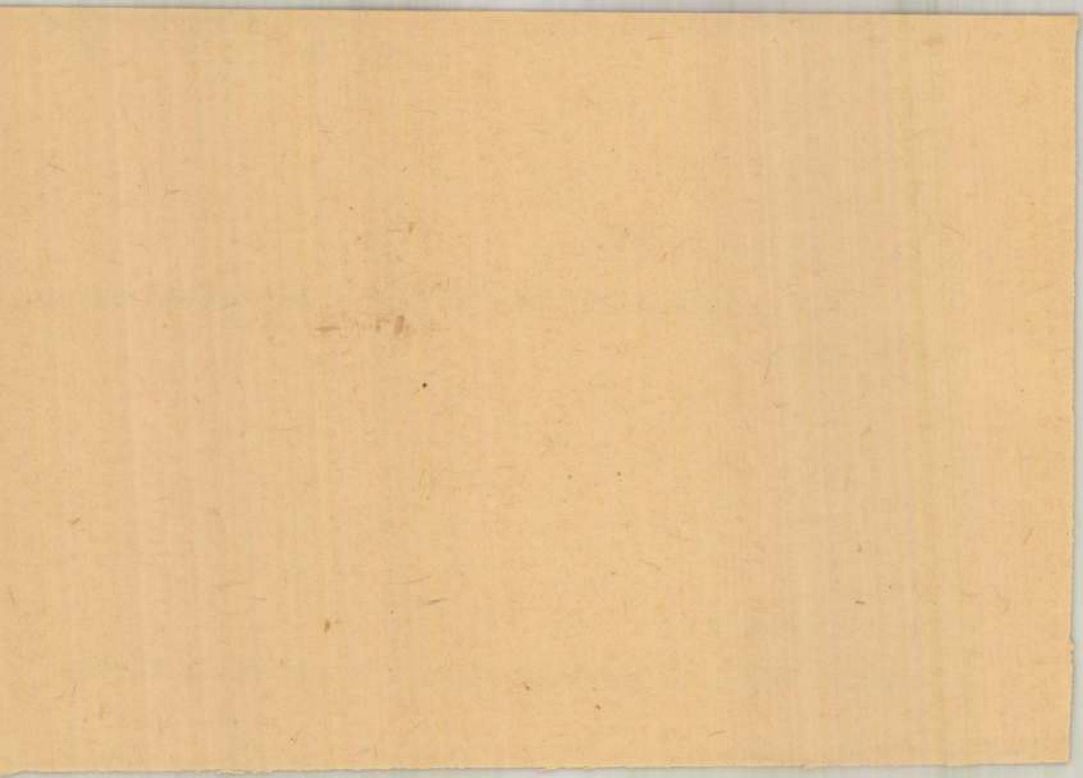
1882

Szüle Péter.

A Benczur Társaság tagja a megalakuláskor.  
1923.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.



Szüle Péter.

a "Magyar arcképfestők társasága"-nak tagja.1929

Bende János.

a Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.



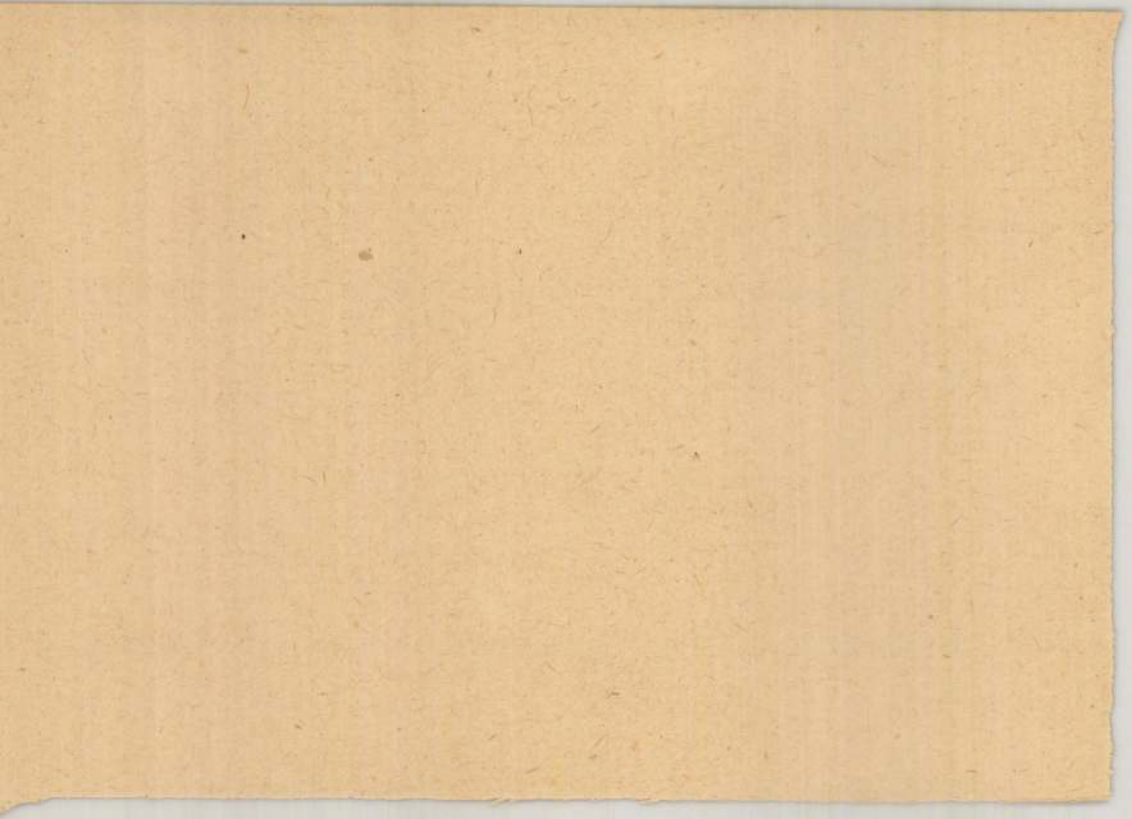


Szüle Péter.

A Tamás Galéria kiállításain szereplő művész.

Bende J:

A képzőművészeti egyesületek története, kézirat,



MDK

Szüle Péter

Művészet 1918. 6.1.

Ballie letter

Ballie letter

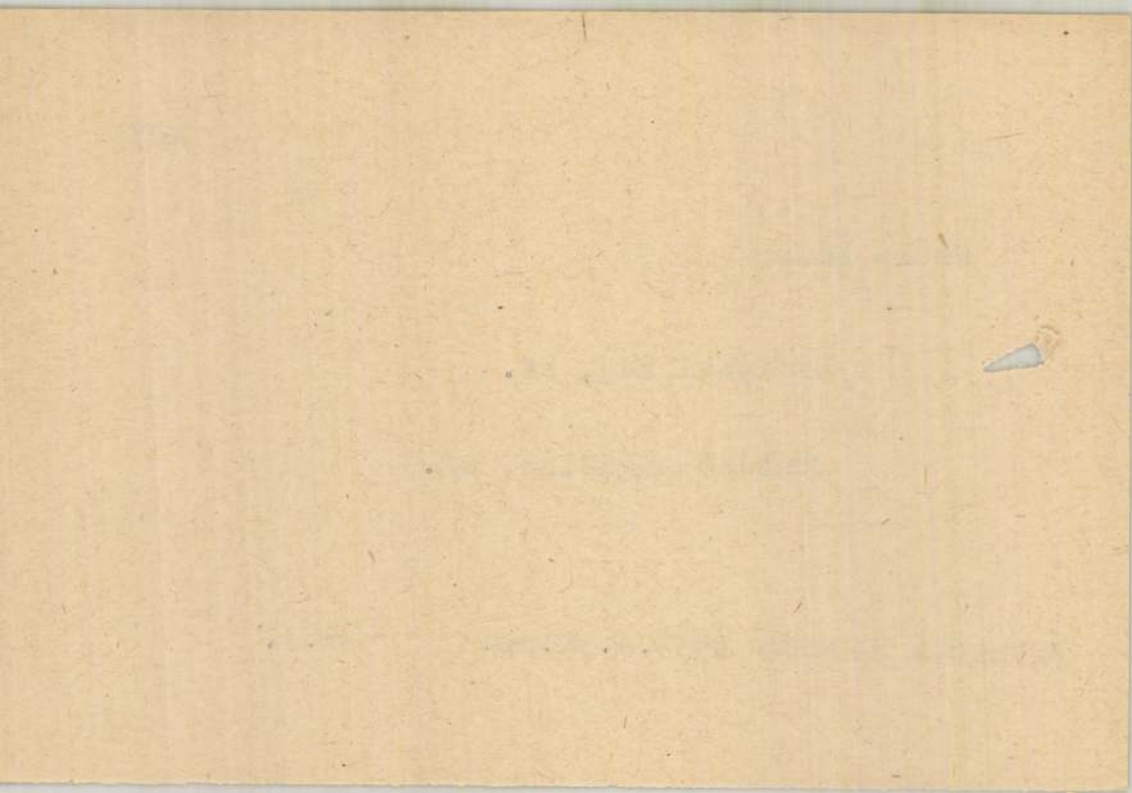
Szüle Péter

Szelnoki táj, of.

Bünbánó Magdolna, of.

Árverési Közlöny 1939.4.rk.sz.

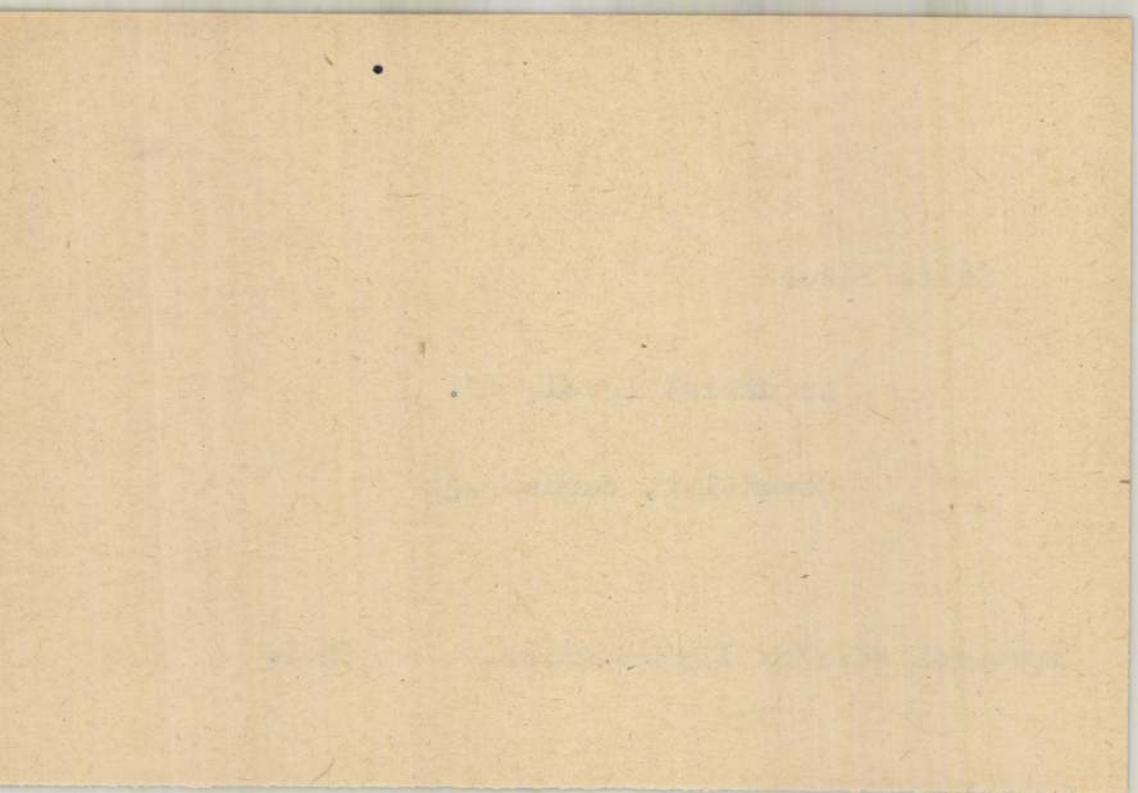
30.1.



Szüle Péter

Az utolsó levél, of.

Csendélet, ceruzarajz



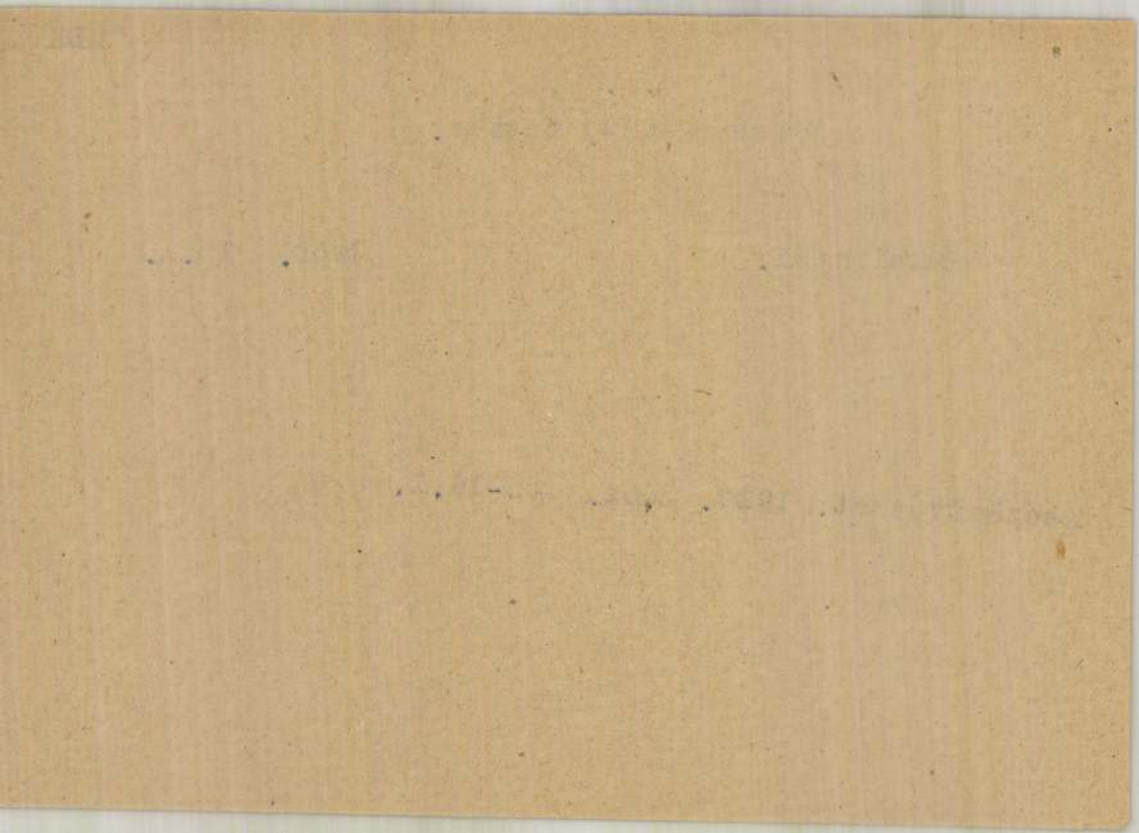


Szüle Péter, festőm.

Panni néni.

Repr. 15.1.

Képzőművészet. 1927. 3. sz. 15-16.1.



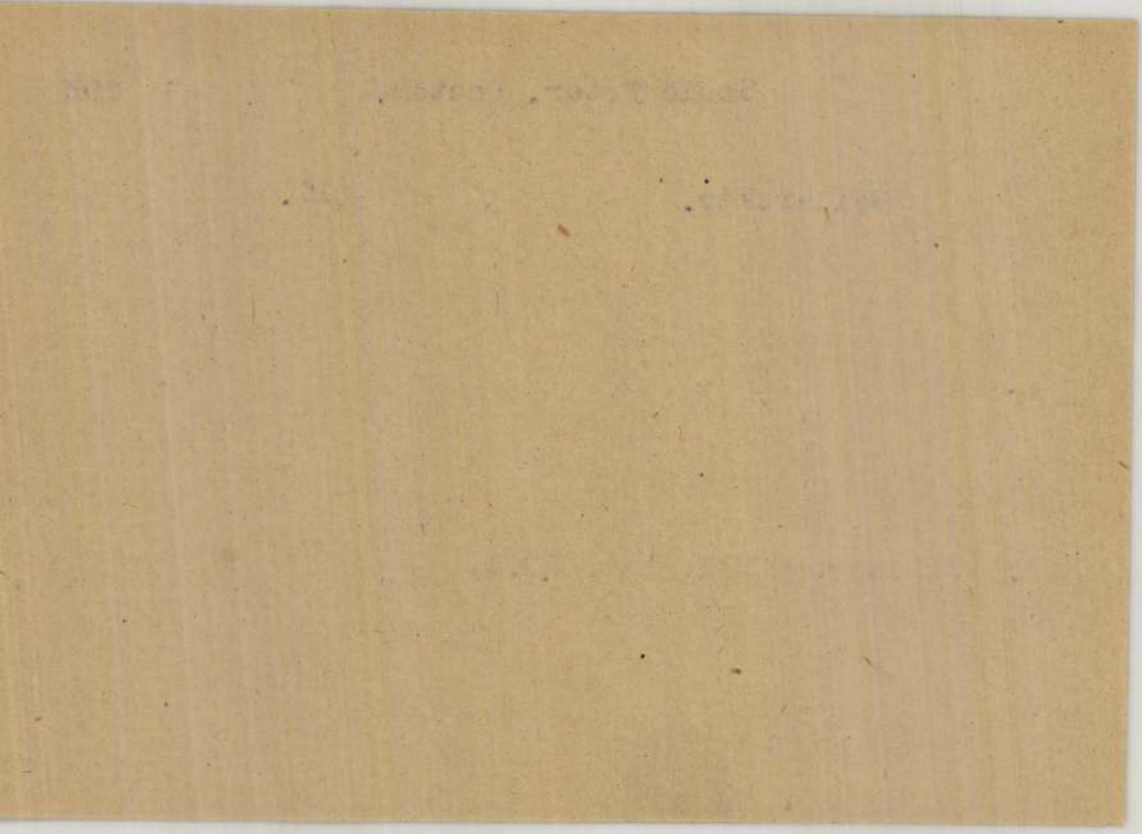
Szüle Péter, festöm.

MDK

Női arckép.

.01f.

KMT. 1911. tav. Kiáll. Kat. 43.1.



## Szüle Péter festőm.

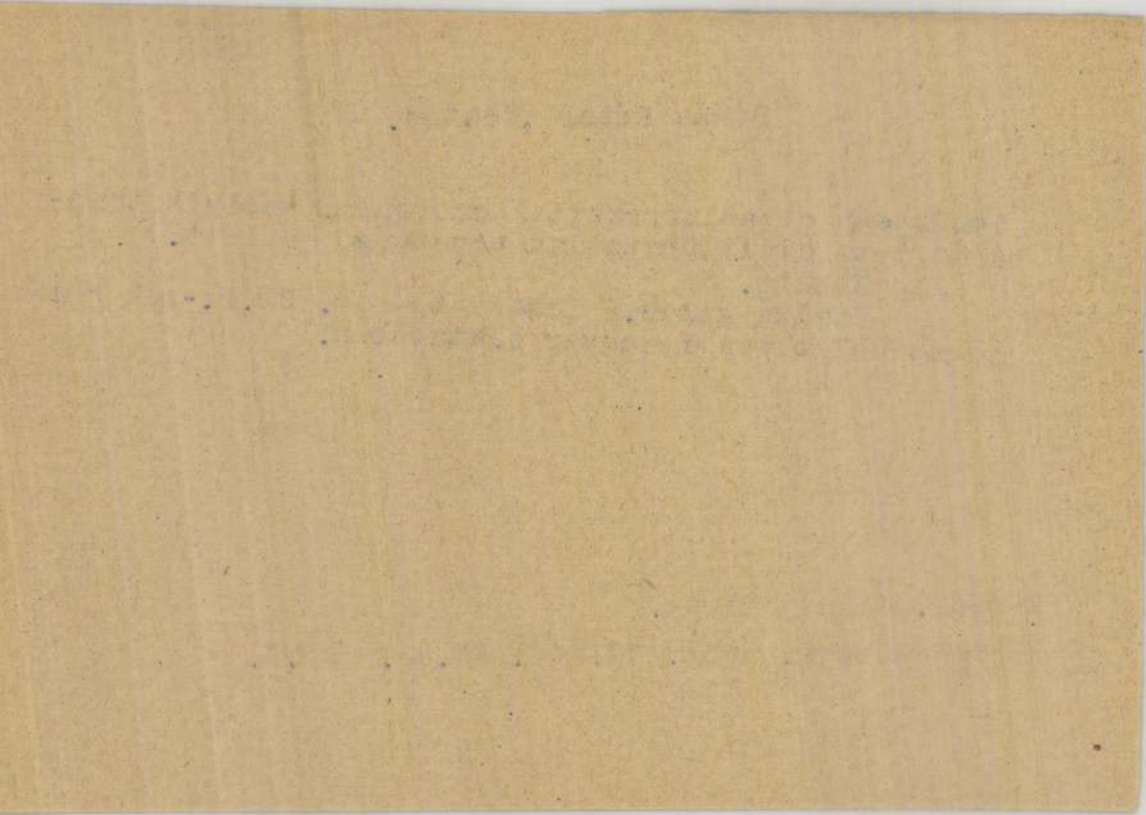
ismét egy olyan sorozattal szerepel, amelyik tanúságot tesz elvitathatatlan tehetsége mellett.

Busuló.

Utolsó garas. Bizonyítják, h. Sz.P.-nek külön magas helye van a magyar pikturában.

A Műcs. téli tárlata.

Képzőművészet. 1932. VI.évf. 46.sz. 17.1.

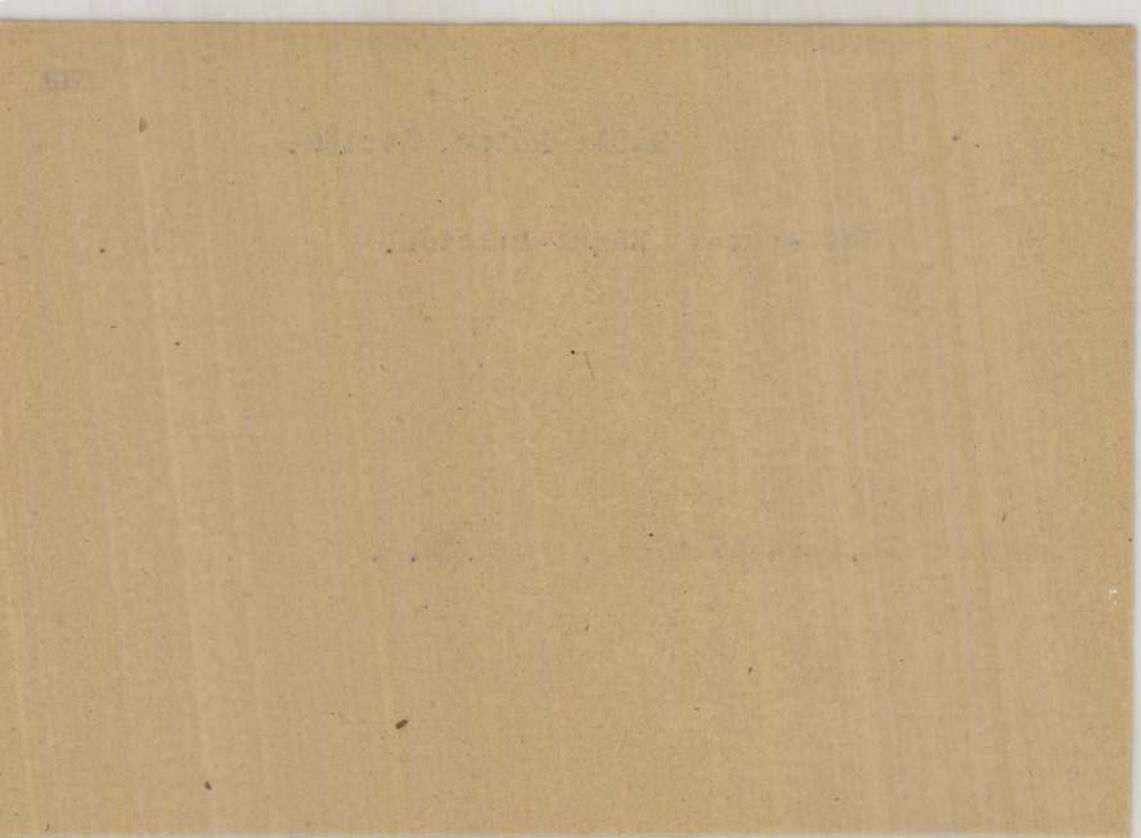


Szüle Péter, festőm.

Heti-vásár Rákos-Palotán.

Olf.

KMT 1912. tavaszi kiáll. Kat. 52.1.





Szüle Péter

MDK

sendélet, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás



Szüle Péter

MDK

Téli esték, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás



Szüle Péter

MDK

Ozsonna, olf.

Micsarnok 1911/12. Jubiléris kiállítás



Szüle Péter

MDK

Férfiarckép, olf.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállítás





Szűle Péter

Neves művészek élő személyekkel, vagy tárgyakkal pillanatfestményt rendeztek, -igy Szűle Péter képét is bemutatja a lap, de a címet közölni nem lehet, mert a „pillanatfestményt” kivágták a lapból.

Színházi Élet. Bp. 1929. juni 9-15. XIX. évf.  
24. sz. 30. lap.

.....

.....

.....

.....

Szűle Péter

"Cigány" c. alkotása került bemutatásra X a "Munkácsy-céh kiállítása" címmel rendezett tárlaton, amely "Márk Lajos vezérlete alatt alakult egy évvel ezelőtt"- írja a lap.

Repr.

Színházi Élet. Bp. 1929. okt. 27.-nov.2. XIX. évf.  
44. sz. 54-55. lap.

11.11

11.11.11

11.11.11  
11.11.11  
11.11.11  
11.11.11  
11.11.11

11.11.11

11.11.11  
11.11.11  
11.11.11  
11.11.11  
11.11.11

MDK

Szüle Péter

Parasztleány, olajf.

Öregasszony, "

Öreg tudós, "

Magyar Képzőművészek szegedi reprezentatív  
kiáll. 1930. Munkácsy-Céh. Kat. 26.1.

1890

1891

1892

1893

1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900



Szüle Péter

"Verandán" c. fest,repr.

Pesti Hírlap nagy naptára az 1930 évre.  
/képpel./ 85.1.

1907

"Verdun" .. 1907, 1908.

1907-1908 .. 1907, 1908.

1907, 1908.



MDK

Szüle Péter

Cigány.

Az Ernst-Múzeum Kiáll. CVI. A Munkácsy-céh  
II. Reprezentatív Kiáll. Bpest. 1929. Okt. hó  
Kat. 11. lap

1888

1888

1888

Griek Peter  
festő

M.D.K

1927-ben a művésztelep 25 éves fennállás  
alkalmsából rendezett kiállításra mentett

Lesz a Titóvári Képzőiskola : A mórúki művészet és mű-  
vésztelep

Jászkunország, 1956. április. III. évf. 2. szám 81 lap

1871

1871

1871

Received of the Treasurer of the  
County of ... the sum of ...

for ...

Witness my hand and seal this ... day of ...

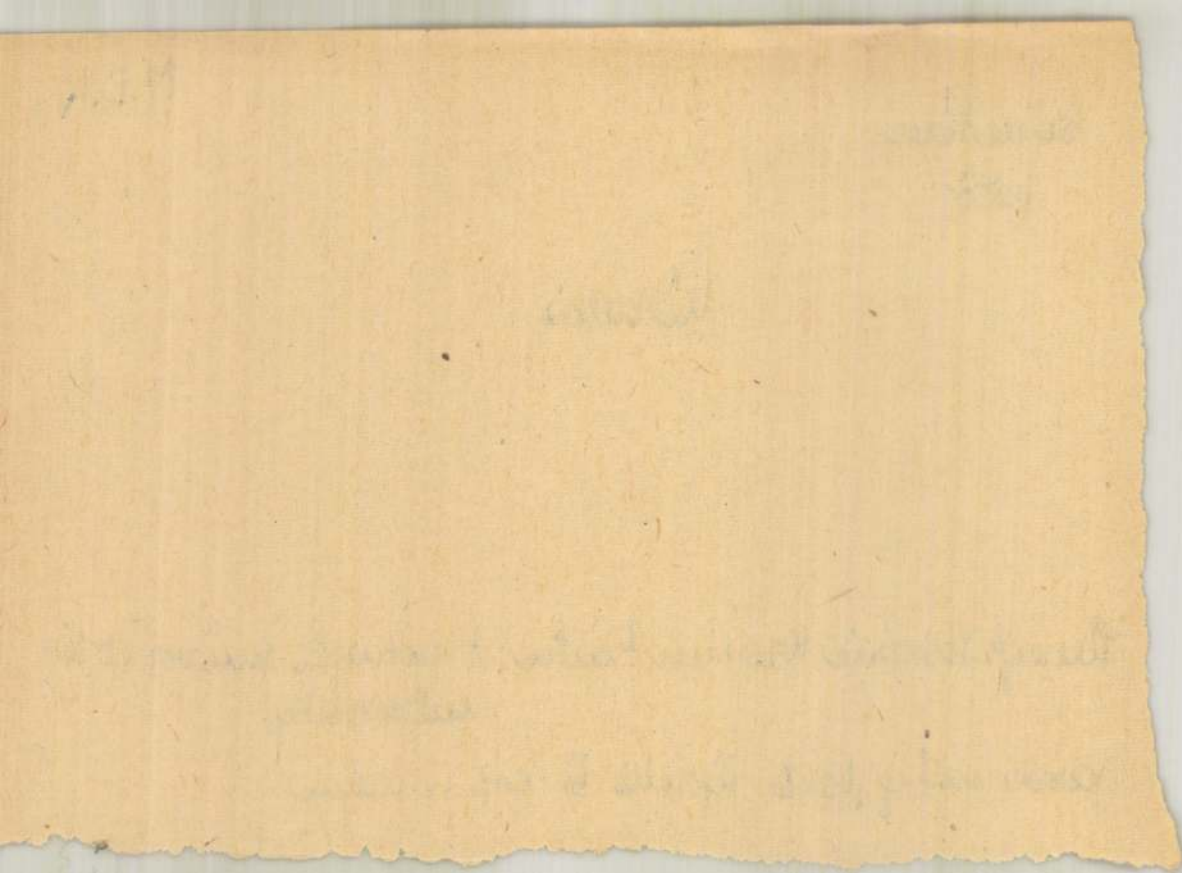
Grille Peter  
festő

M.D.K

Méltóság.

Derezh Istváné Krauer Katalin: A molnoki művészet és  
művészteljes

Járkunság, 1956. április III. évf. 2. szám



Szüle Péter

Ceglédi paraszt.

Az Ernst-Múzeum Kiáll. CXV. A Munkácsy-céh.  
III. reprezentatív kiáll. Bpest. 1930. Nov. hó.  
Kat. 9.1.

Genie + Peter

Geological Department

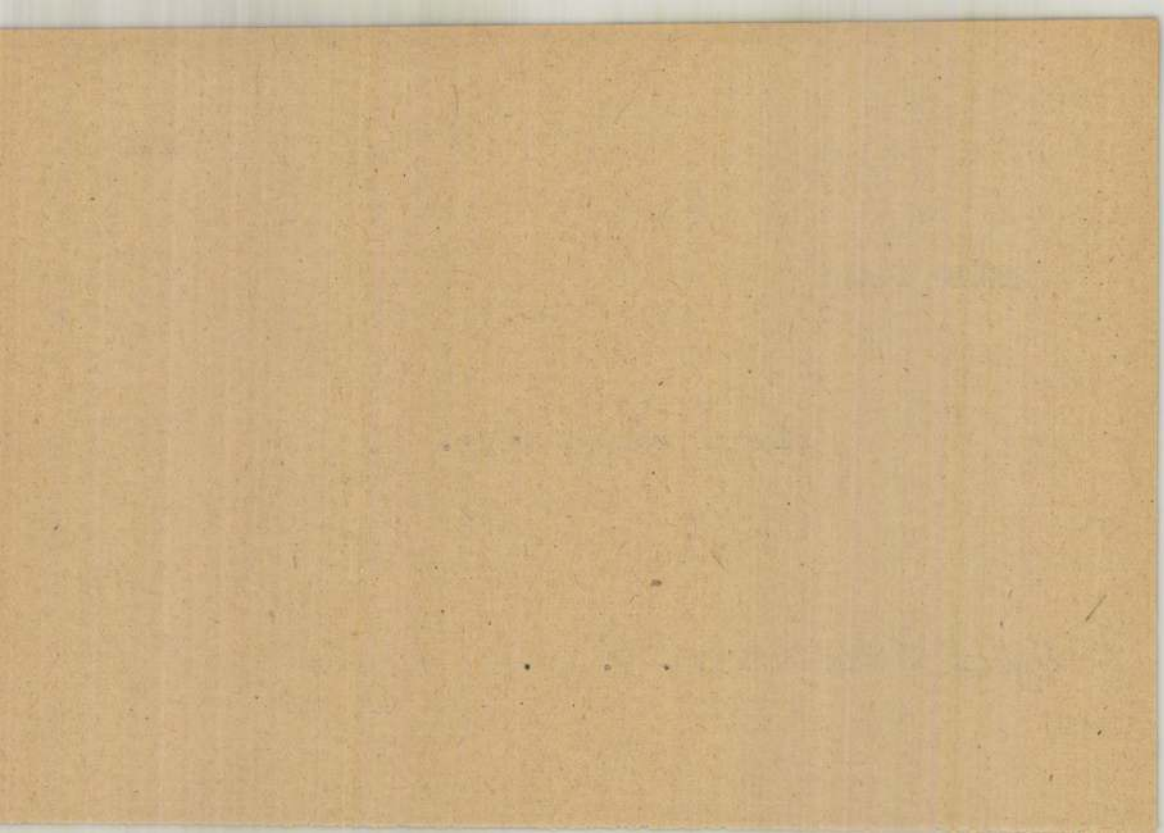


MDK

Szüle Péter

Fiatal leány, repr.

Magyar Művészet 1933. 5. sz.

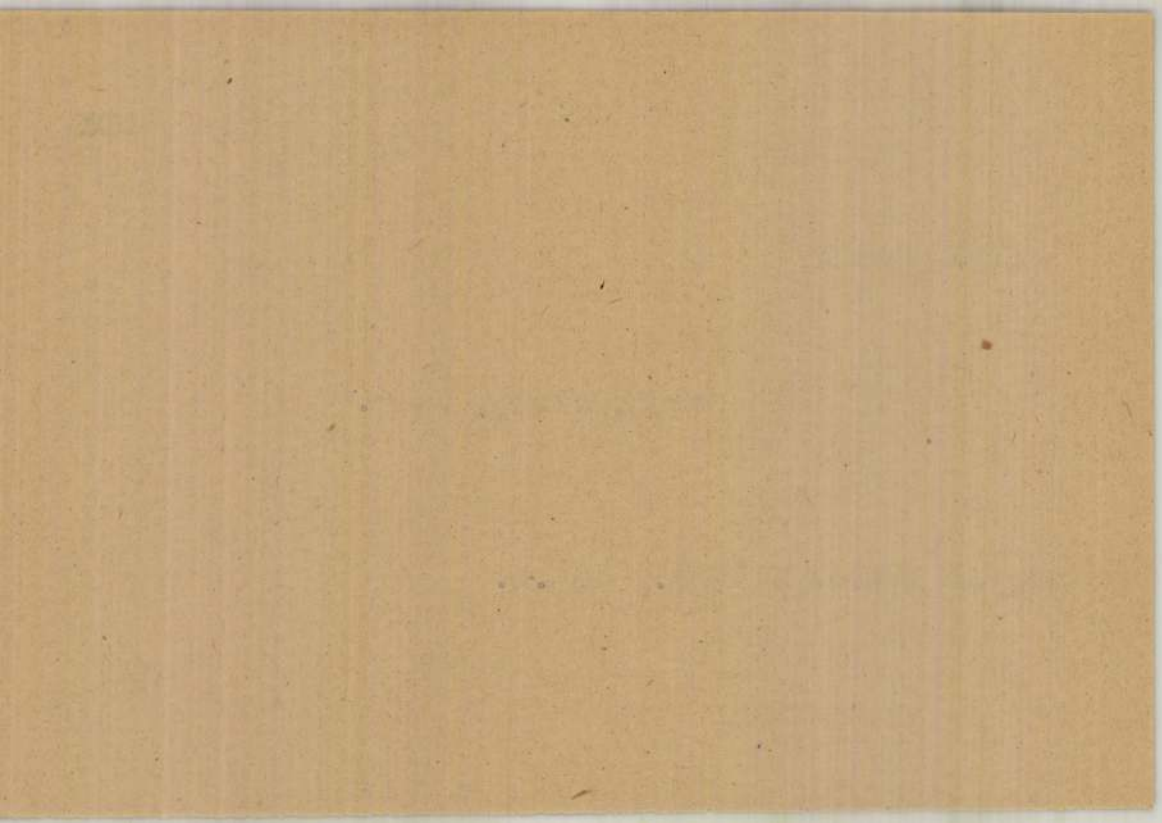


MDK

Szüle Péter

Öreg asszony, repr.

Magyar Művészet 1925. 166.1.

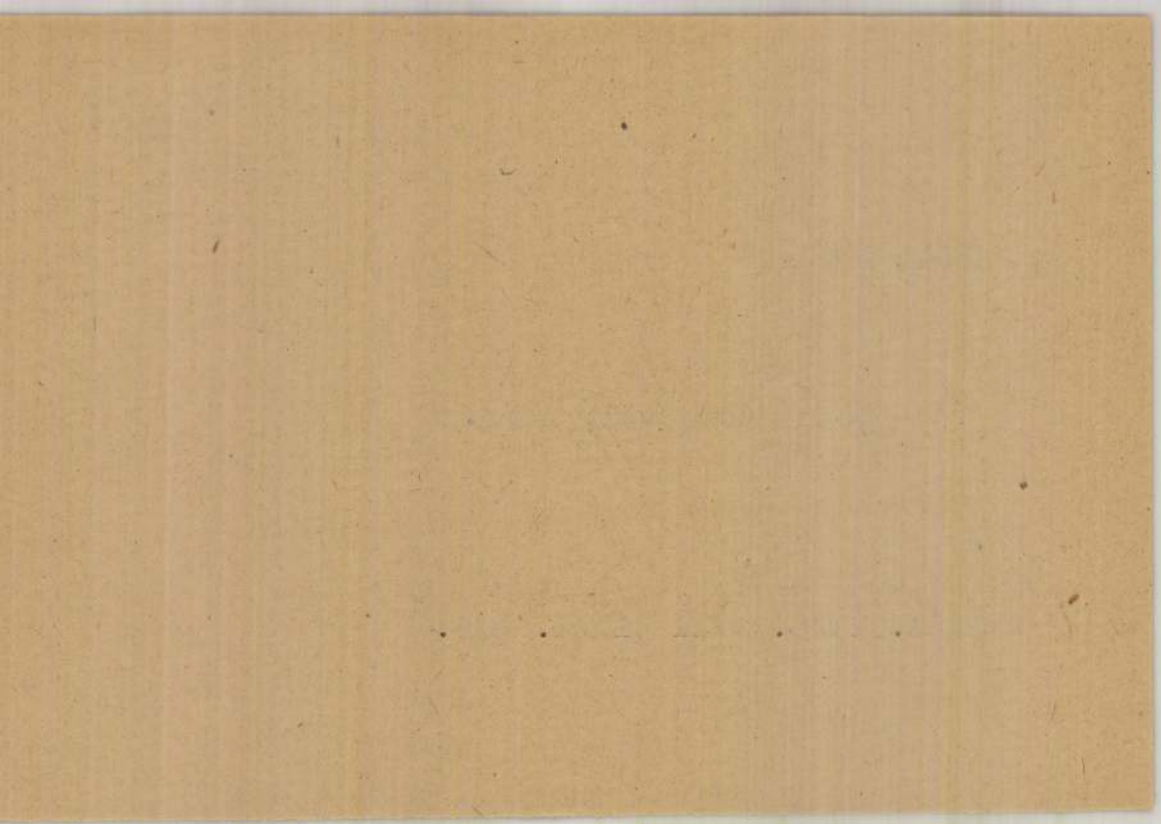


MDK

Szüle Péter

Leány korszóval, repr.

KMTárs. 1935. téli kiáll. kat.



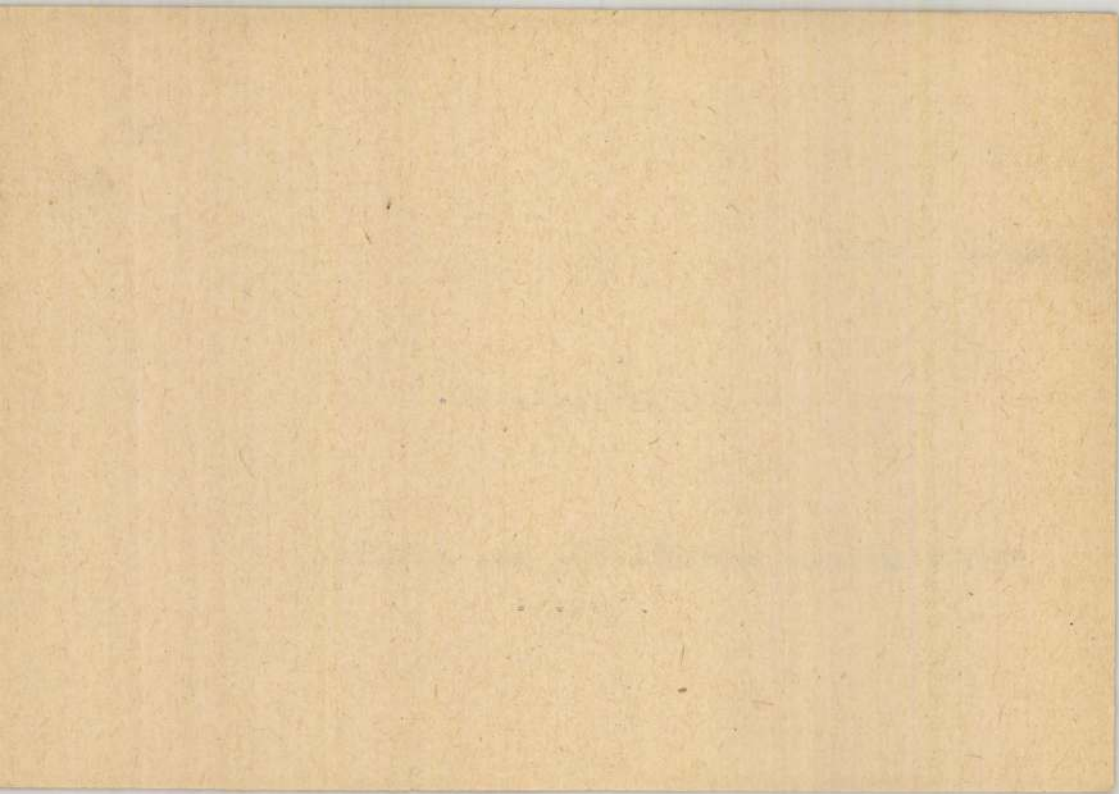
MDK

Szüle Péter

Nő papagájjal, of.

Ernst Múzeum aukciói 43. sz. /1929/.

40.1.





MDK

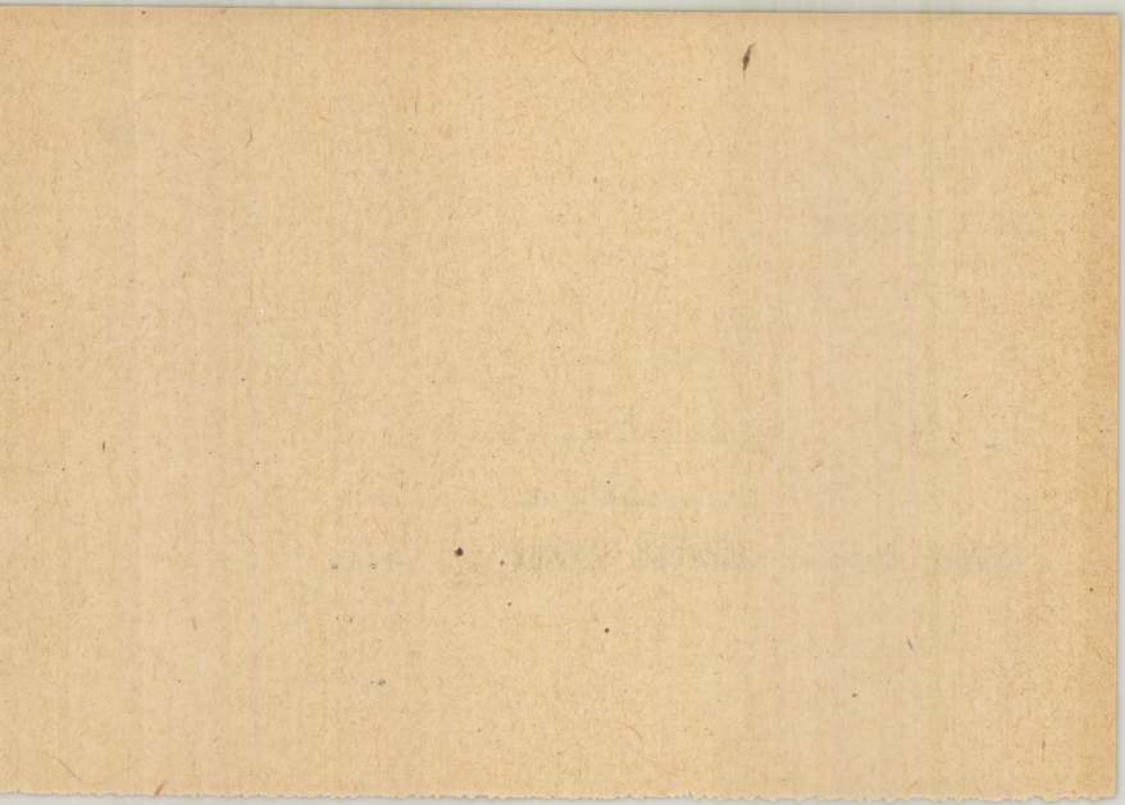
Szüle Péter

Tájkép

Parasztház előtt

Parasztházak

Ernst Múzeum aukciói XXVII. 74.1.

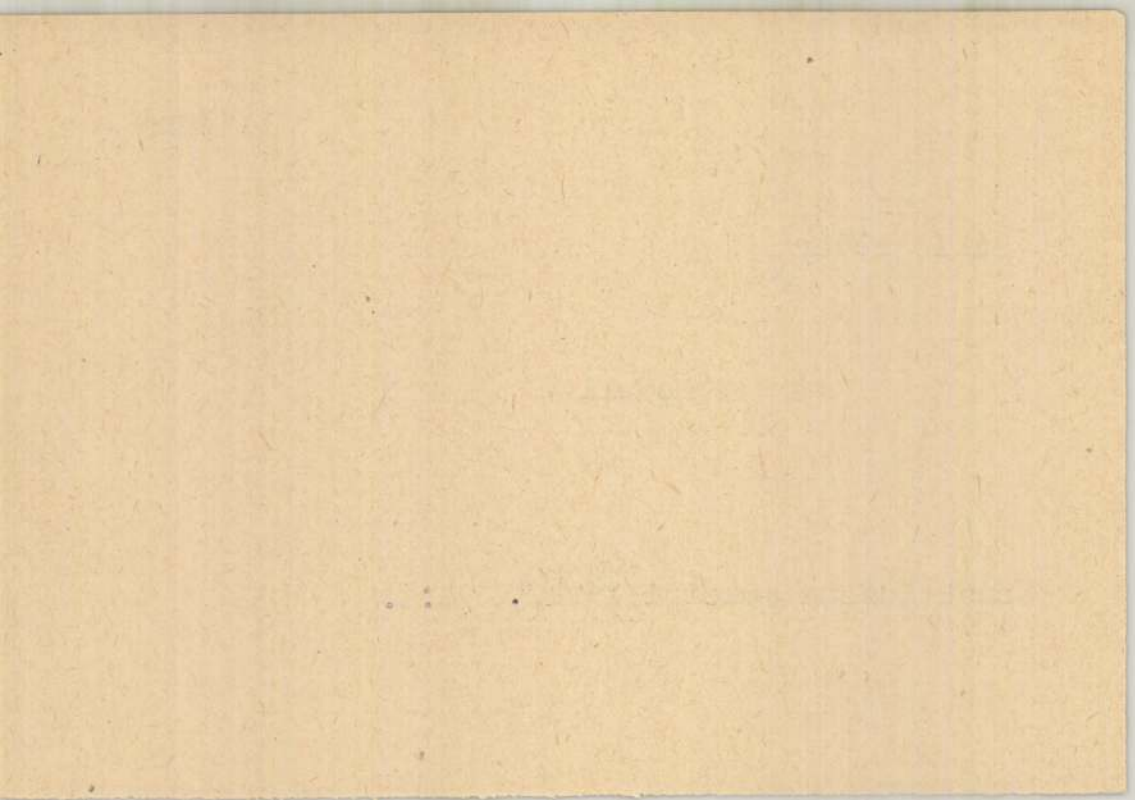


MDK

Szüle Péter

A modell

Ernst Múzeum aukciói XXVII. 74.1.



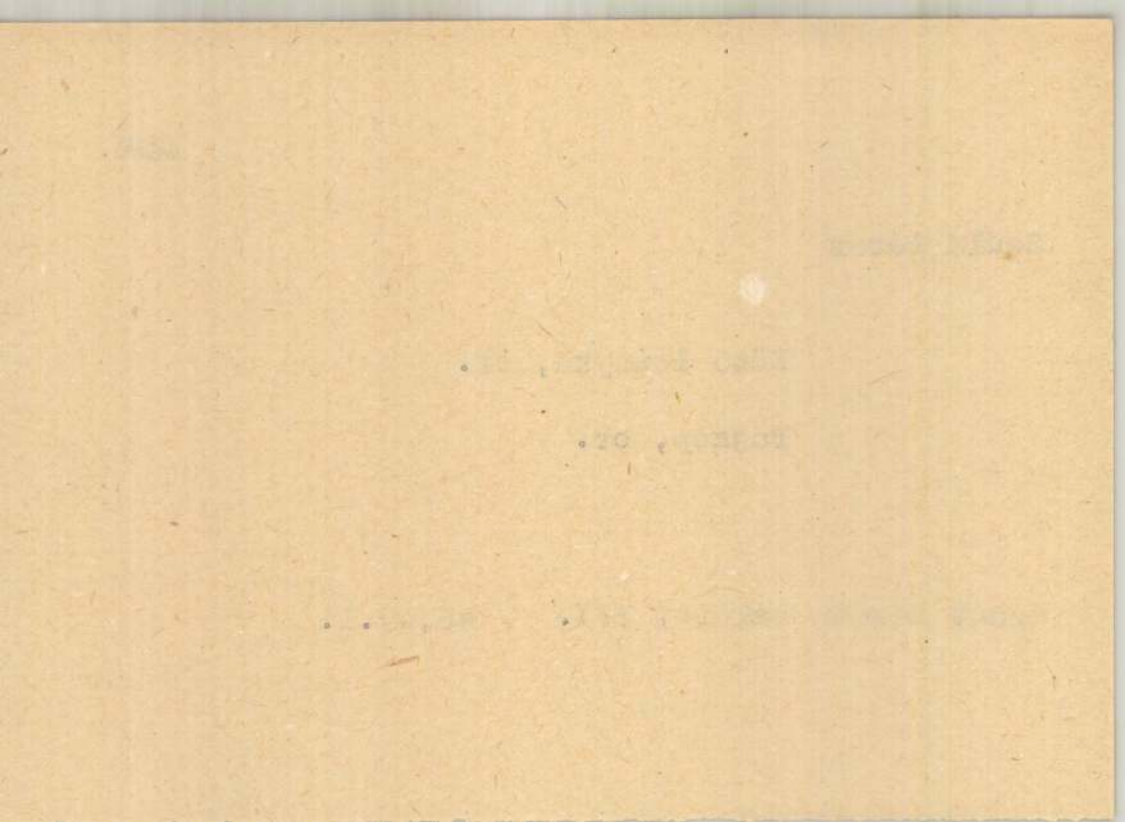
MDK

Szüle Péter

Kötő leányka, of.

Tájkép, of.

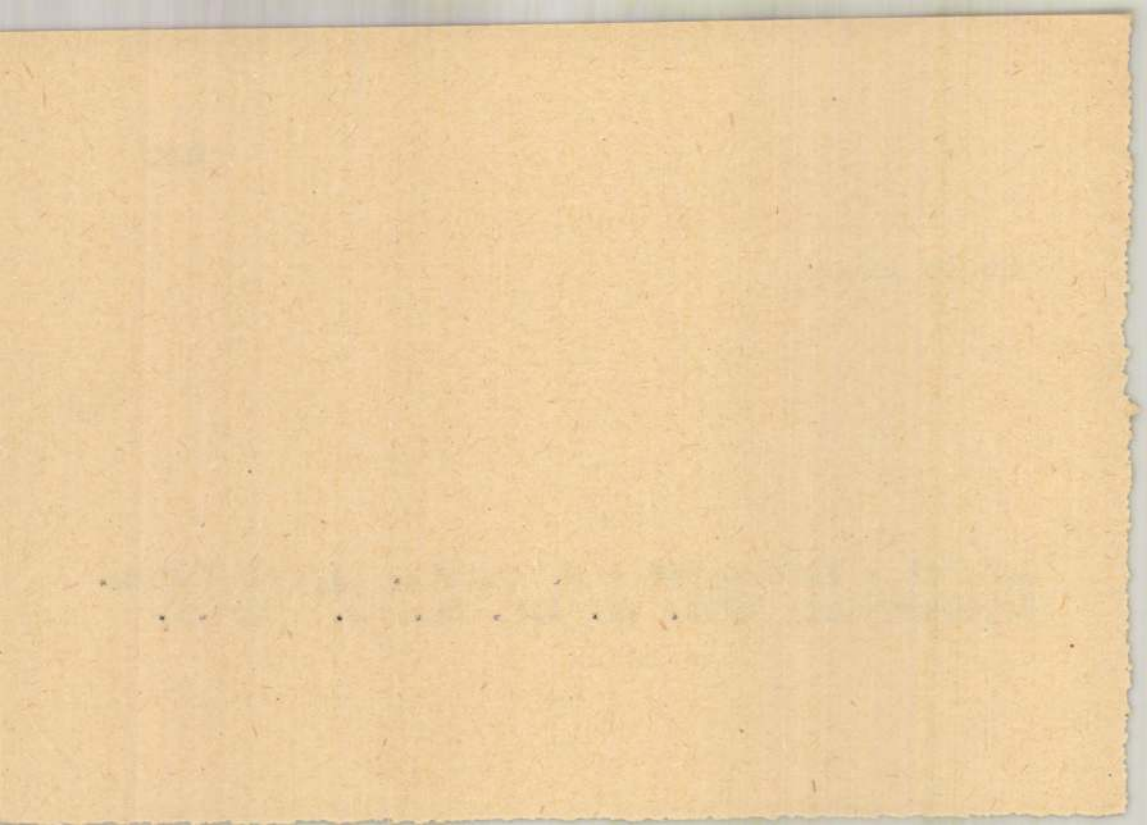
Ernst Múzeum aukciói XVI. 46,47.1.



MDK

Szüle Péter

Győzött a Reformpárt a M. Képzóm. Egyesületében.  
Képzőművészet 1930. IV. évf. 29. sz. 104.1.



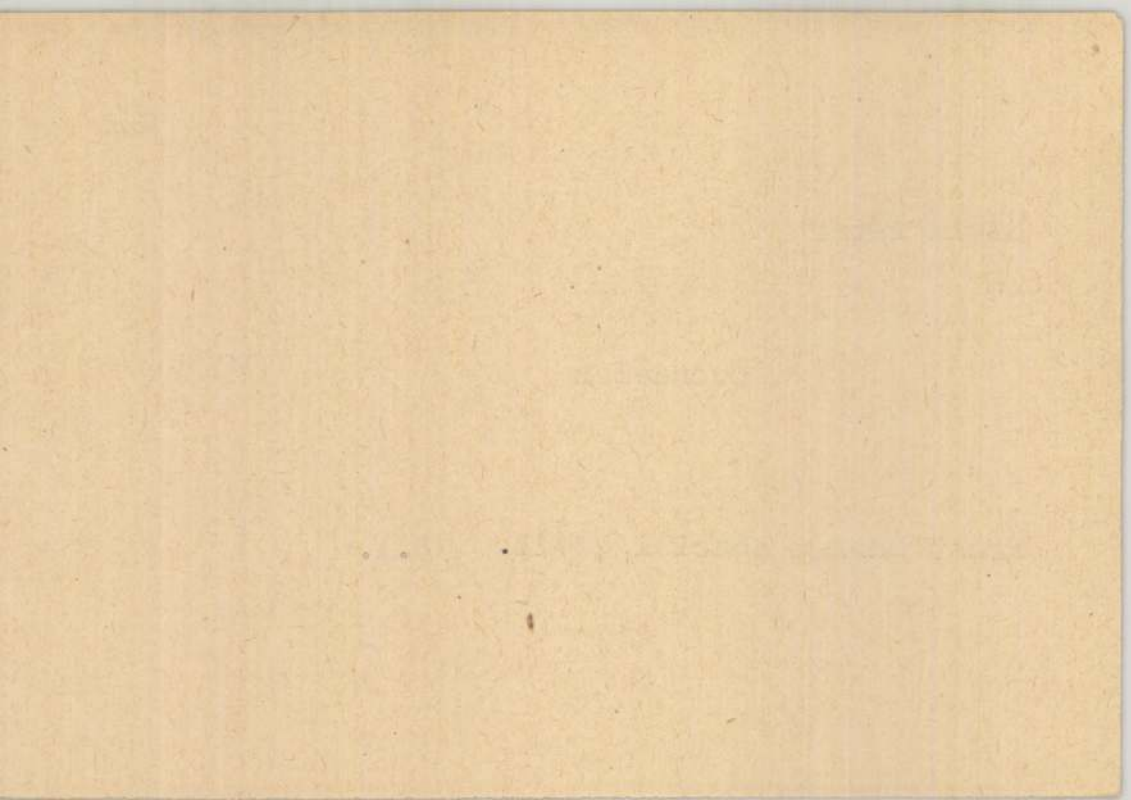


MDK

Szüle Péter

Csendélet

Ernst Muzem aukciói XXVII. 73.1.



MDK

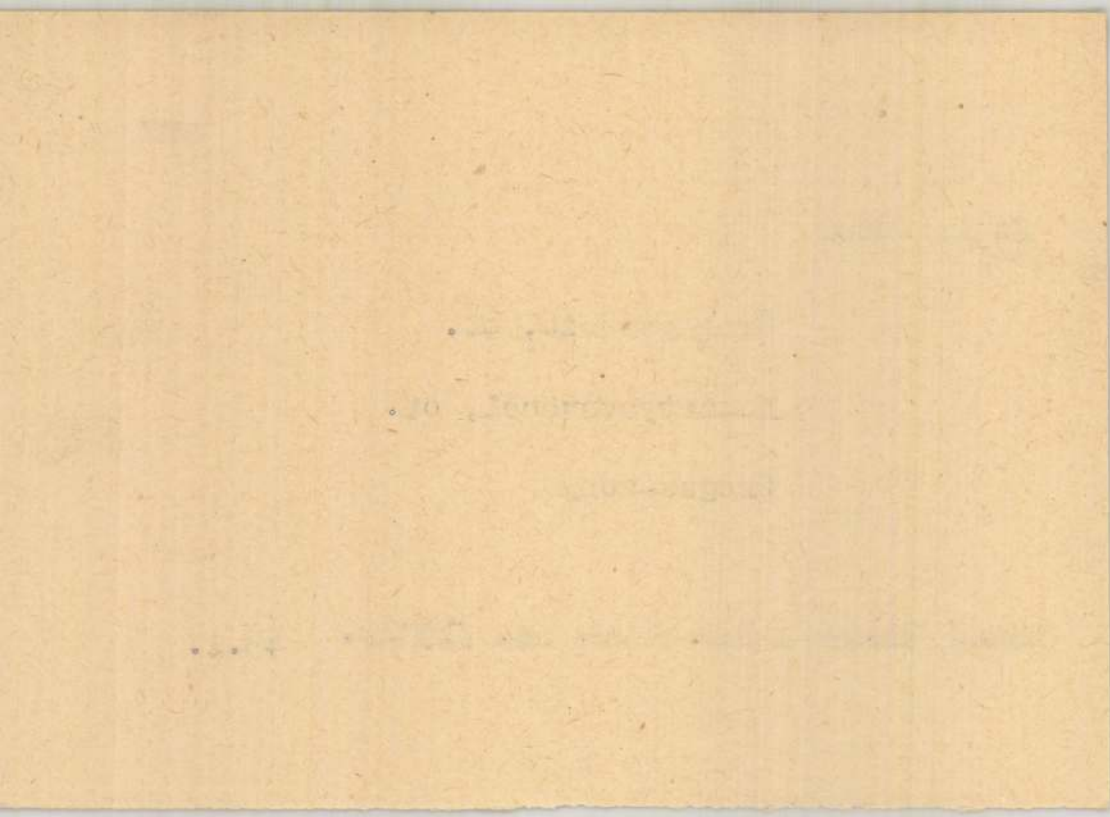
Szüle Péter

Öreg paraszt, of.

A kártyavetőnél, of.

Öregasszony

Ernst Múzeum aukciói 46. sz. /1931/. 43.1.



MDK

Szüle Péter

Olvasó nő

Női akttanulmány

Női tanulmányfej

Ernst Muzem aukciói XXVII. 74.1.



Mzőle Péter festő

M.D.K.

Az érzelmi kitörések festői formálásának képviselője

Pegány O. Gábor: Az alföldi festők öröksége 24.1.

Az alföldi festészet kérdései Hódmezővásárhely 1960.



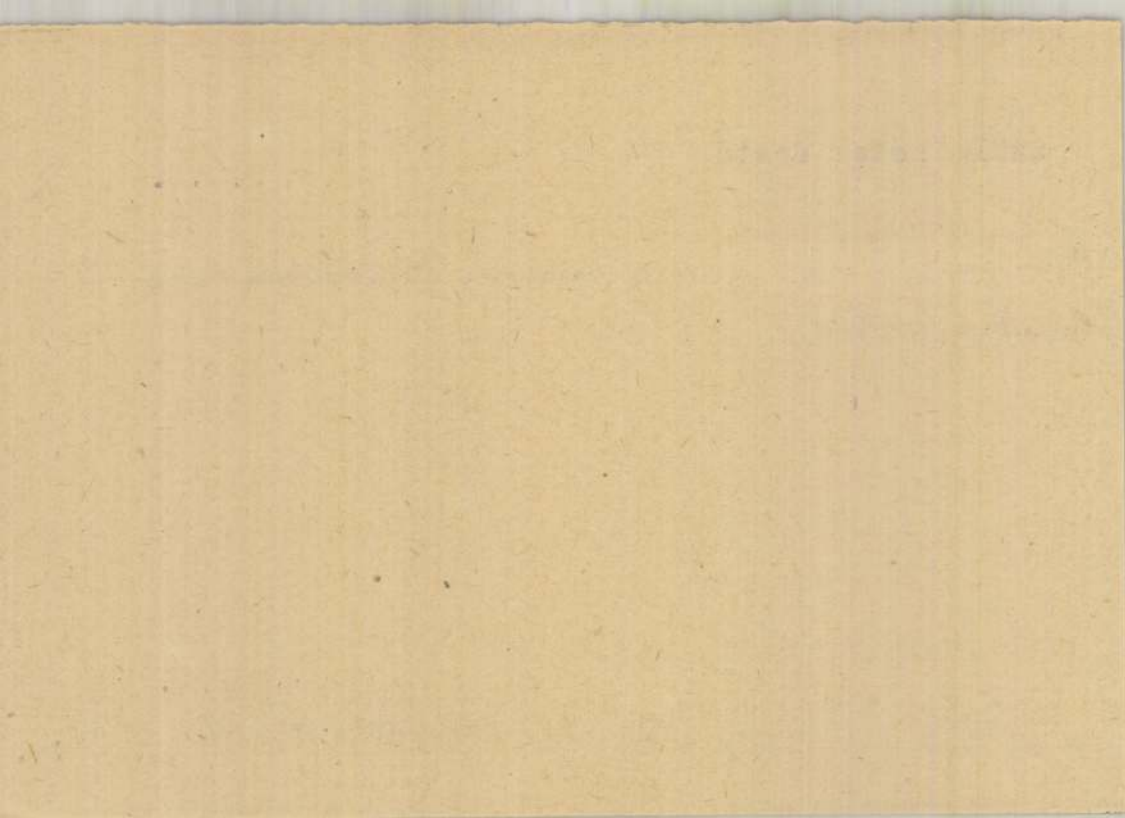


Szüle Péter festő

M. D. K.

Nem fordult meg Munkácsy párizsi műtermében mégis  
kemeren festett.

a alföldi festészet kérdései. Hódmezővásárhely, 1960.



Szüle Péter

"Zsuzsanna és a két öreg" c.festményével  
/báró Hatvany Ferenc ajándéka/ gyarapodott  
a Szépm.Múz.modern képtára.1926-ban.

Cikk: A Szépm.Múz.gyarapodása 1926-ban.

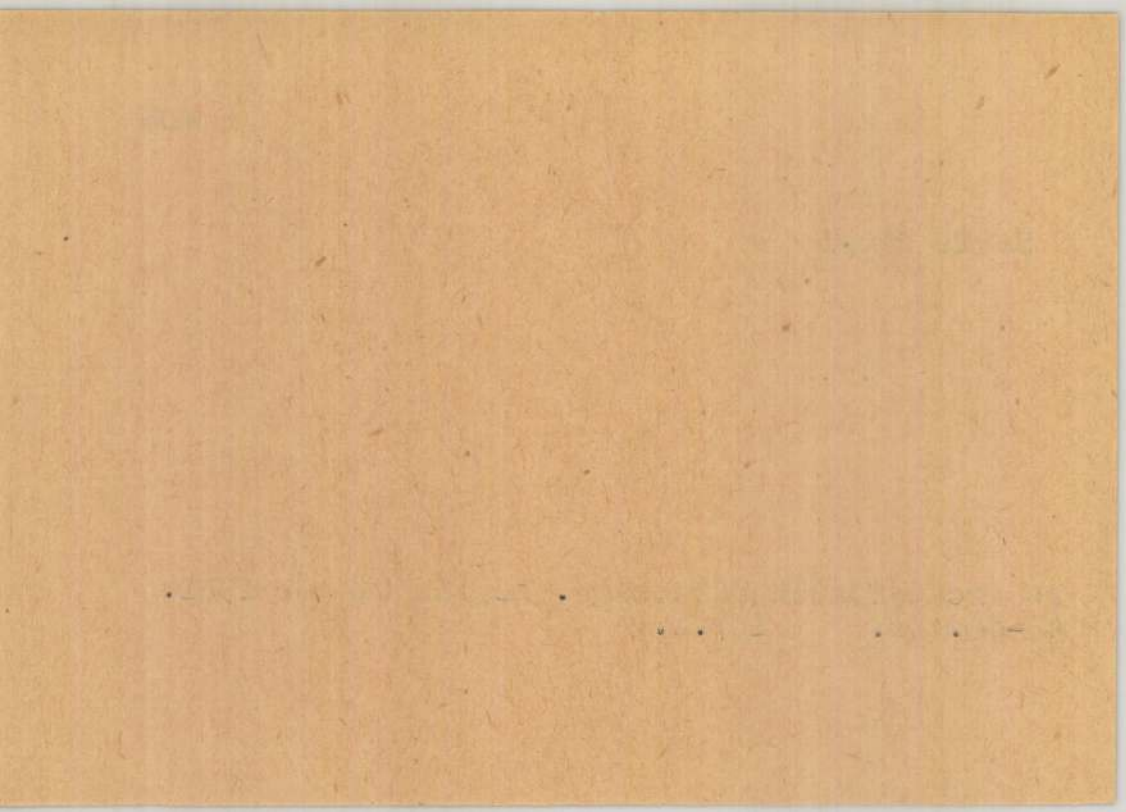
Magyar Művészet,1927.2.sz. 111.1.



MDK

Szüle Péter

Az Arcképfestők Társasága. Képzőművészet 1931.  
43-44. sz. 187.1.



## Szüle Péter, festő.

" mestere az eszetnek. Sejtető előadás, aki el-  
 hagy mindent, ami fölösleges, de magkapó biztonság-  
 gal adja azt, ami érzékeltetéséhez szükséges. Ki-  
 hagyásával többet mond, mint sok más festő részle-  
 tező aprólékosággal. "

Festményei:

49. Felolvadás.

Dr. Lázár Béla: Bevezető.

Ernst-Muzeum XXIII. eszp. kiállítása. Kat. 6. d.  
 Bp. 1923. jan.

Ball's Paper, London.

"... in a... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... .."

... ..  
 ... ..

Dr. James Blair; Beverly.  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..



## Szüle Péter, festő.

## Festményei:

- 50. Tűzör előtt.
- 51. A beteg.
- 52. Készülődés.
- 53. Varrás közben.

Dr. László Béla: Bevezető.

Ernst-Museum XXIII. évf. Függelék. Kat. 6.1.  
Bp. 1923. jan.

Table des matières

Table des matières	1
Table des matières	1
Table des matières	1
Table des matières	1
Table des matières	1

Table des matières

Table des matières

Table des matières

## Szűke Péter, festő.

## Festményei :

- 54. Pihenés.
- 55. Alvó nő.
- 56. Idősebb nő.
- 57. Műteremben.

Dr. László Béla: Bevezető.

Emest-museum XXXIII. országos kiállítás. Köt. 6.3.  
Bp. 1923. jan.

1914

Inventory:

Books	24
Maps	12
Manuscripts	10
Prints	15
Other	5

Szűcs Péter, festő.

Festményei:

- |     |                 |      |
|-----|-----------------|------|
| 58. | A művész atyja. |      |
| 59. | Templemben.     | Mgt. |
| 60. | Ablaknál.       |      |
| 61. | Férfiarekép.    | Mgt. |

Dr. László Béla: Bevezető.

Magyar Művészet XXXIII. évf. Függelék. Köt. 6. sz.  
Bp. 1923. jan.

THE STATE OF TEXAS

County of \_\_\_\_\_

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Szüle Péter, festő.

## Festményei:

- |     |             |
|-----|-------------|
| 62. | Szeles idő. |
| 63. | Berulás.    |
| 64. | Eső után.   |

Ernst -Museum XXIII. esep. kiállítása. Kat. 6. sz.  
Bp. 1923. jan.

... ..

...

...	63
...	63
...	64

... ..

... ..

... ..



## Szüle Péter, festő.

## Festményei:

65.	Festőnö.
66.	Olvadó nő.
67.	Szeptember.
68.	Ősz.

Ernst-Museum XXIII. esep. kiállítás. Kat. 7.1.  
Bp. 1923. jan.

Salle Péter, Kertész.

Kertészvilág:

Összes	88
Szeptember	87
Összes	88

Magyar Nemzeti Könyvtár, Budapest, V. 1. 1.  
 1923. évi kiadás.

Szűle Péter, festő.

Festményei:

- |     |            |
|-----|------------|
| 69. | Édesanyám. |
| 70. | Téli táj.  |
| 71. | Nyári est. |
| 72. | Pihenő nő. |

Ernst-Museum XXIII. évf. kiállítás. Kat. 7.1.  
Bp. 1923. jan.

WILLIAM L. ...

...

...	...
...	...
...	...
...	...

...

Szűle Péter, festő.

Festményei:

- 73. Készül a csarapé.  
A Képzőm. Társ. tulajdona.
- 74. Őszi hangulat a Dunán.
- 75. Eső.
- 76. Falusi atyafiak.

Ernst-Museum XXIII. esep. kiállítás. Kat. 7.1.  
Bp. 1923. jan.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

...	...	...
...	...	...
...	...	...
...	...	...
...	...	...
...	...	...

...

...

Szüle Peter, festőm.

Festményei:

- |     |                           |
|-----|---------------------------|
| 77. | Pihenés.                  |
| 78. | Olvasás.                  |
| 79. | Kilátás a műteremből.     |
| 80. | Öregem. A Főv. tulajdoni. |

Table of Contents

Introduction	1
Chapter I	15
Chapter II	35
Chapter III	55
Chapter IV	75
Chapter V	95
Chapter VI	115
Chapter VII	135
Chapter VIII	155
Chapter IX	175
Chapter X	195
Chapter XI	215
Chapter XII	235
Chapter XIII	255
Chapter XIV	275
Chapter XV	295
Chapter XVI	315
Chapter XVII	335
Chapter XVIII	355
Chapter XIX	375
Chapter XX	395
Chapter XXI	415
Chapter XXII	435
Chapter XXIII	455
Chapter XXIV	475
Chapter XXV	495
Chapter XXVI	515
Chapter XXVII	535
Chapter XXVIII	555
Chapter XXIX	575
Chapter XXX	595
Chapter XXXI	615
Chapter XXXII	635
Chapter XXXIII	655
Chapter XXXIV	675
Chapter XXXV	695
Chapter XXXVI	715
Chapter XXXVII	735
Chapter XXXVIII	755
Chapter XXXIX	775
Chapter XL	795
Chapter XLI	815
Chapter XLII	835
Chapter XLIII	855
Chapter XLIV	875
Chapter XLV	895
Chapter XLVI	915
Chapter XLVII	935
Chapter XLVIII	955
Chapter XLIX	975
Chapter L	995



MDK

Szüle Péter

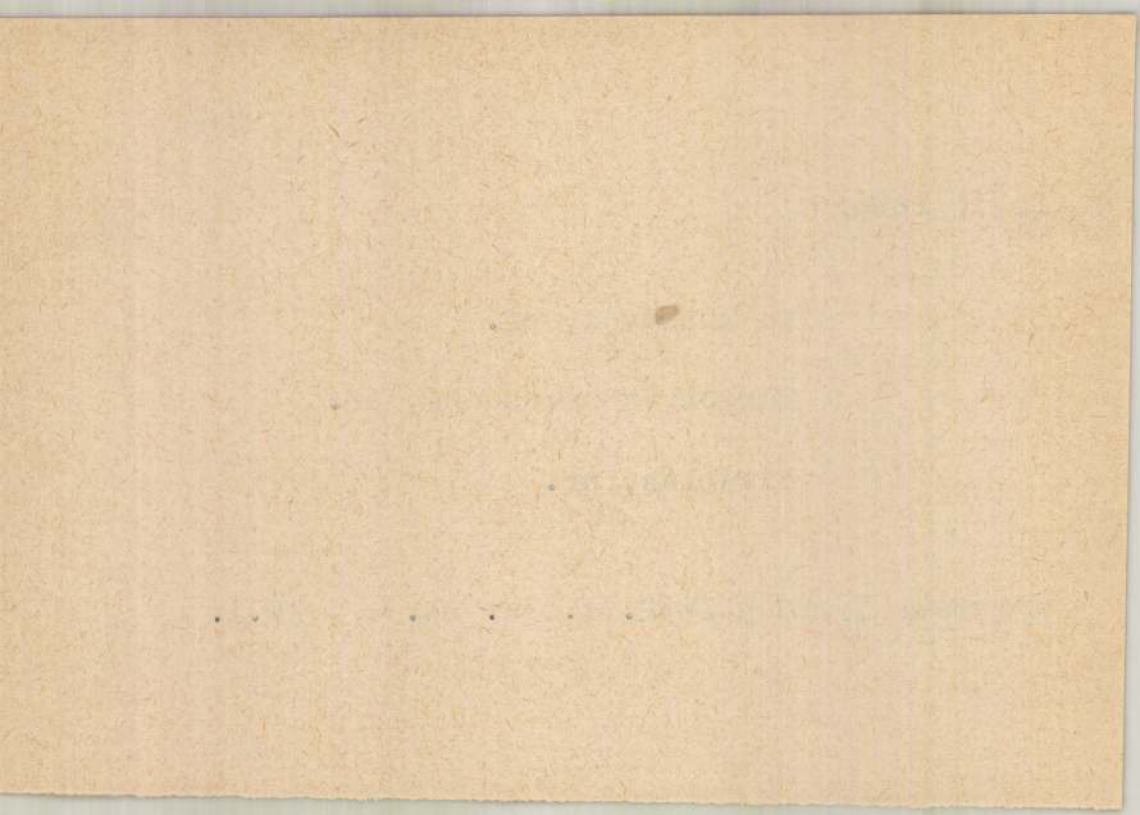
Nő korsóval, of.

Burgonyát hámozó nő, of.

Udvarlás, of.

Árverési Közlöny 1932. 1. rk. sz.

37.1.



Szüle Péter, festőm.

nagyobb anyaggal szerepel

/-t-/: Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás Kassán.  
A kassai MAV pólótában.

Pesti Mű 16.1939. okt. 29. 6. l.

1910

1910

1910

MDK

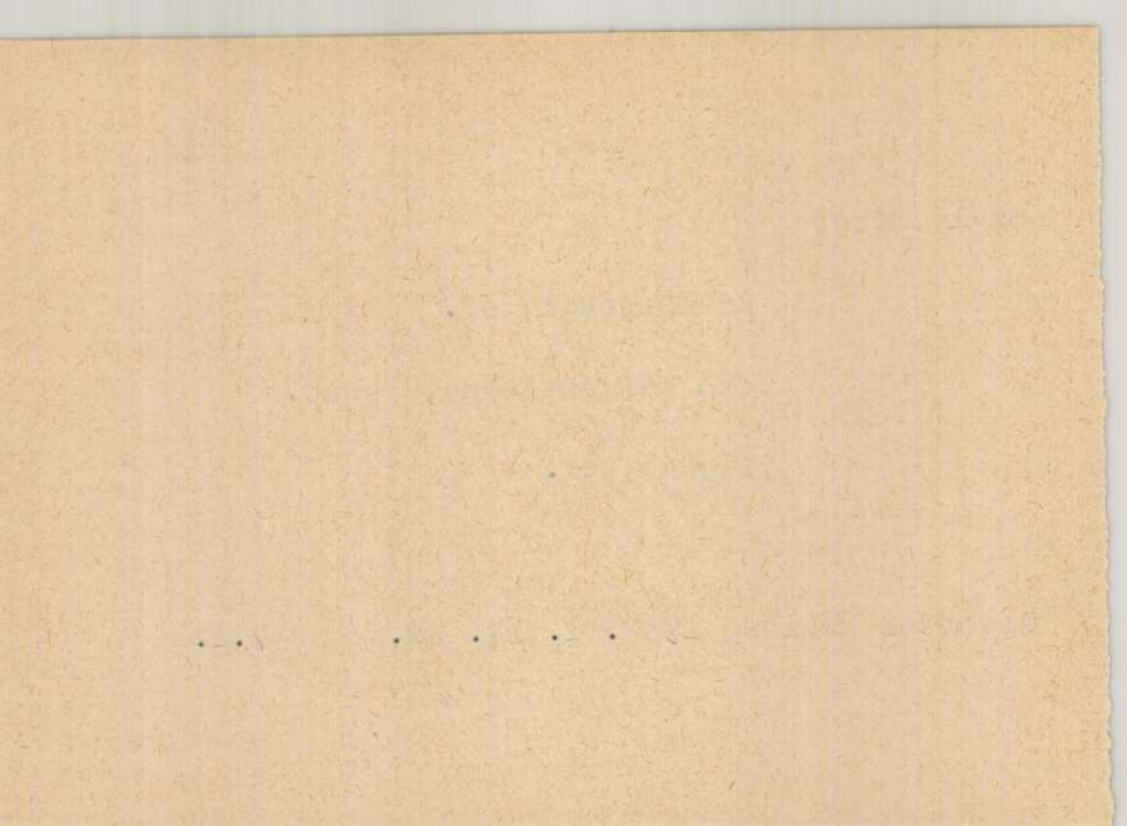
Szüle Péter

Nő korsóval, of.

Uló parasztleány, paszt.

Tájkép, of.

Árverési Közlöny 1932. l. rk. sz. 37.1.



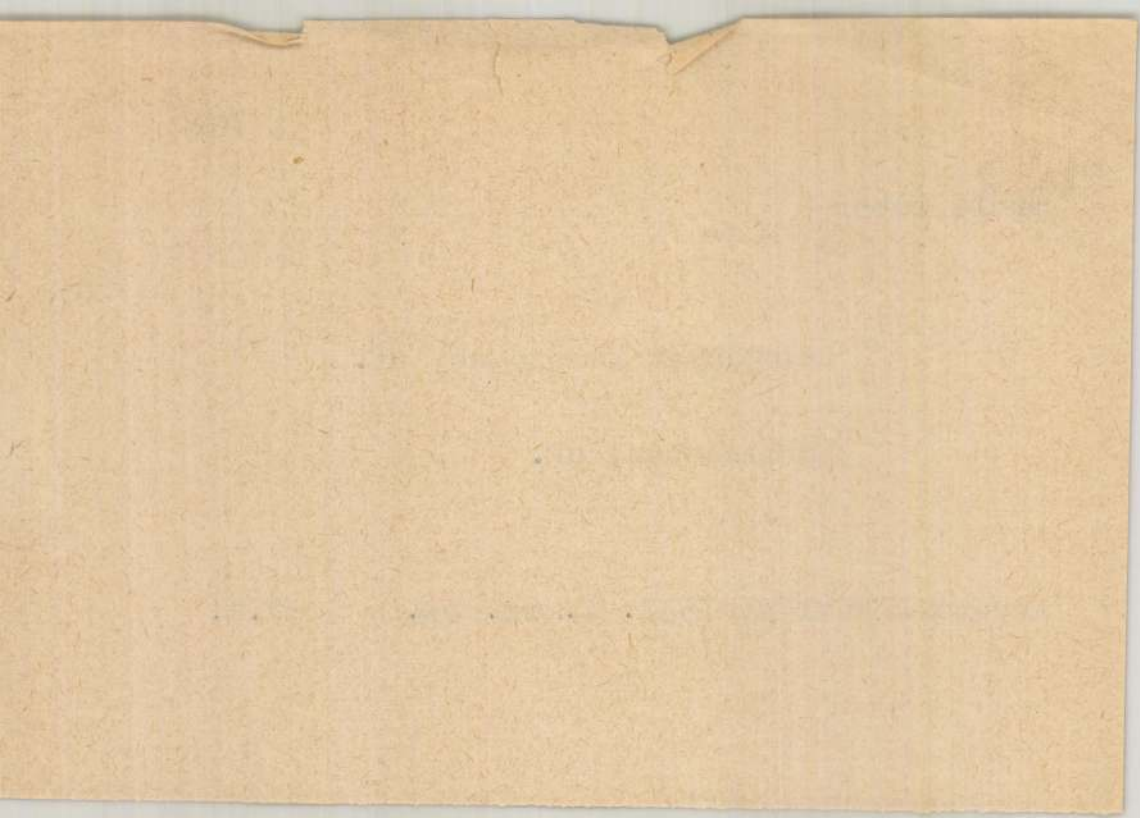
MDK

Szüle Péter )

Burgonyát hámozó nő, of.

Műteremben, of.

Árverési Közlöny 1932. 1. rk. sz. 37.1.





MDK

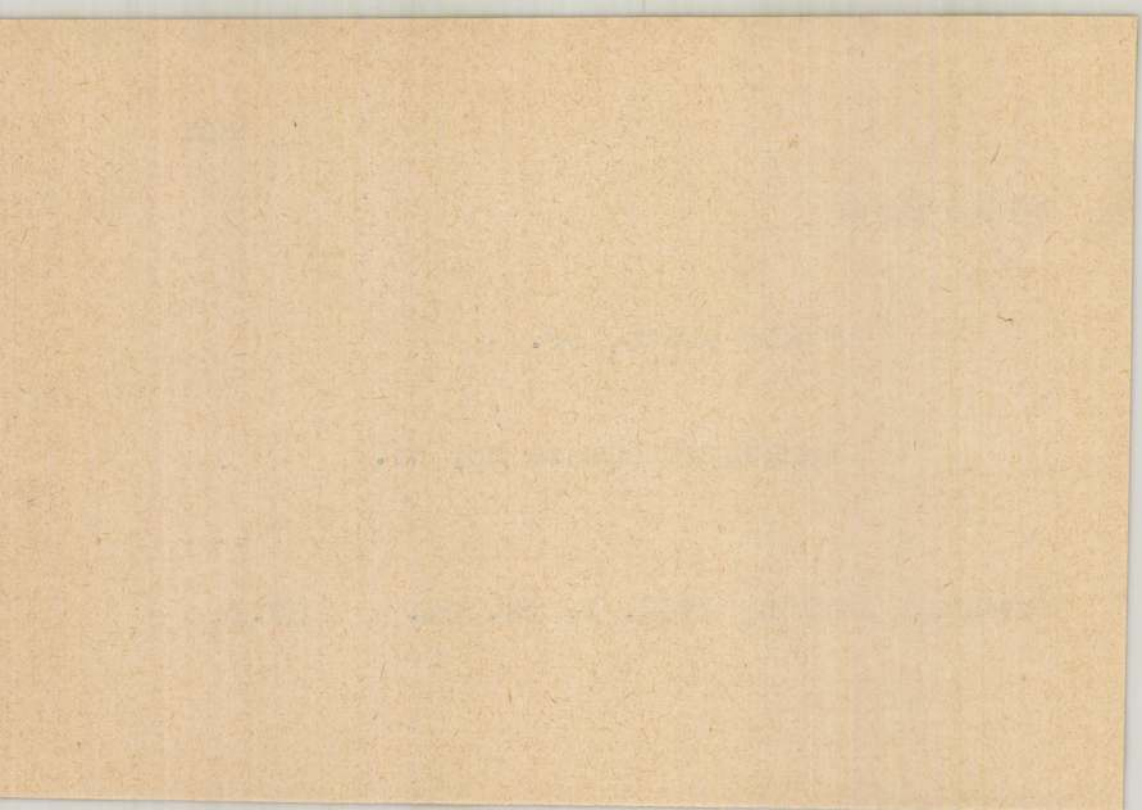
Szüle Péter

Tükör előtt, of.

Burgonyát hámozó nő, of.

Árverési Közlöny 1932. 1. rk. sz.

37.1.



MDK

Szüle Péter

Pirosruhás nő, of.

Tájképfestő nyári melegben, of.

Arverési Csarnok aukció Ert. 1934. szept. 58.1.

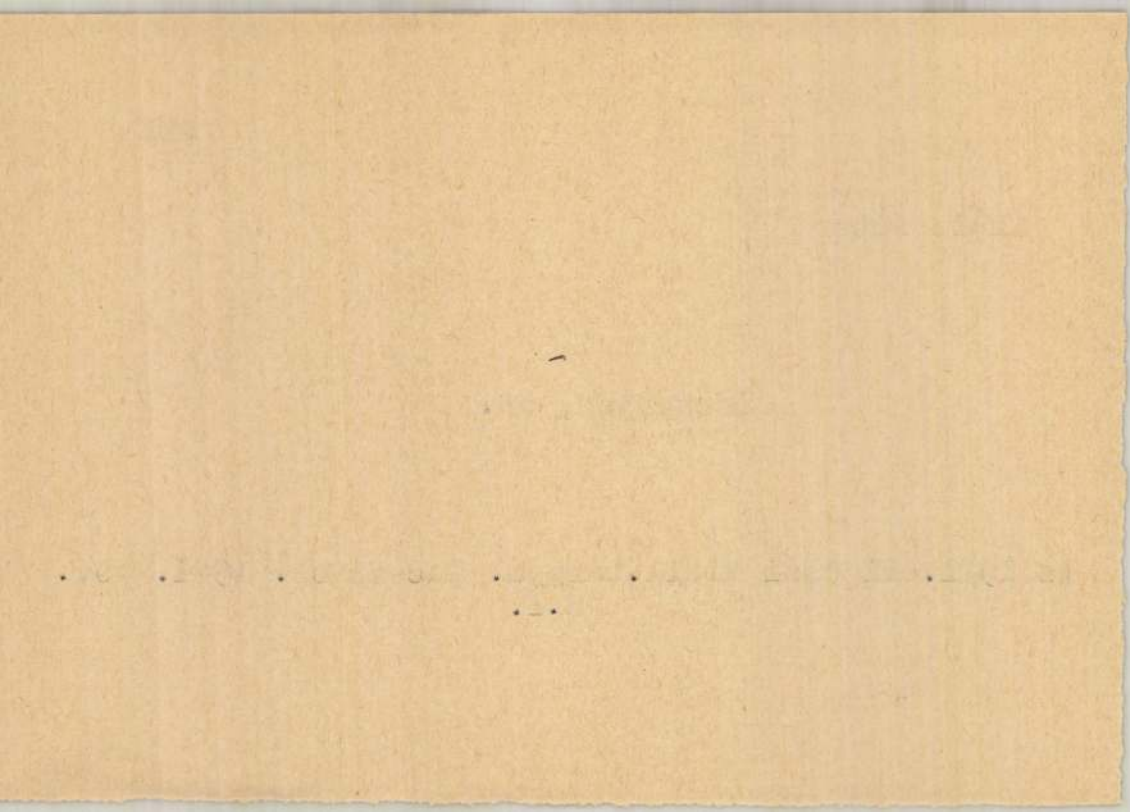


MDK

Szüle Péter

Édesanyám, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Múcsarnok. 1921. nov.  
6.l.

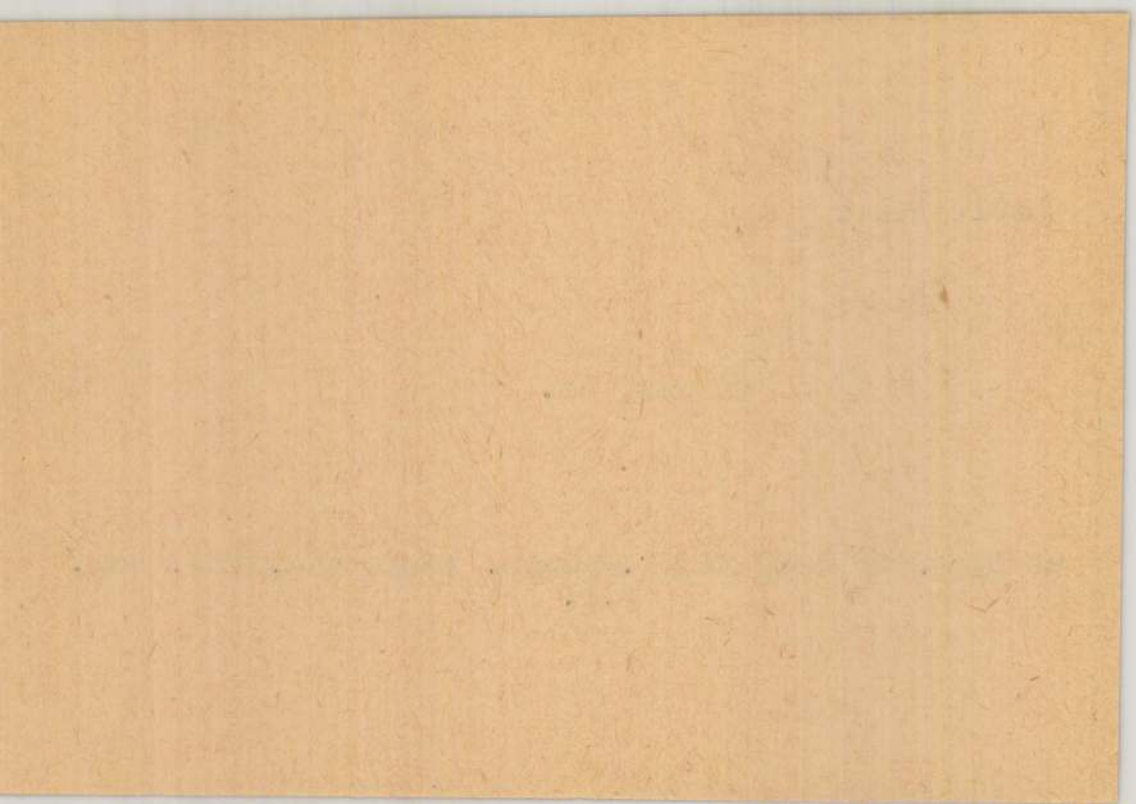


MDK

Szüle Péter

Öregek, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Múcsarnok.1921. nov.  
6.1.



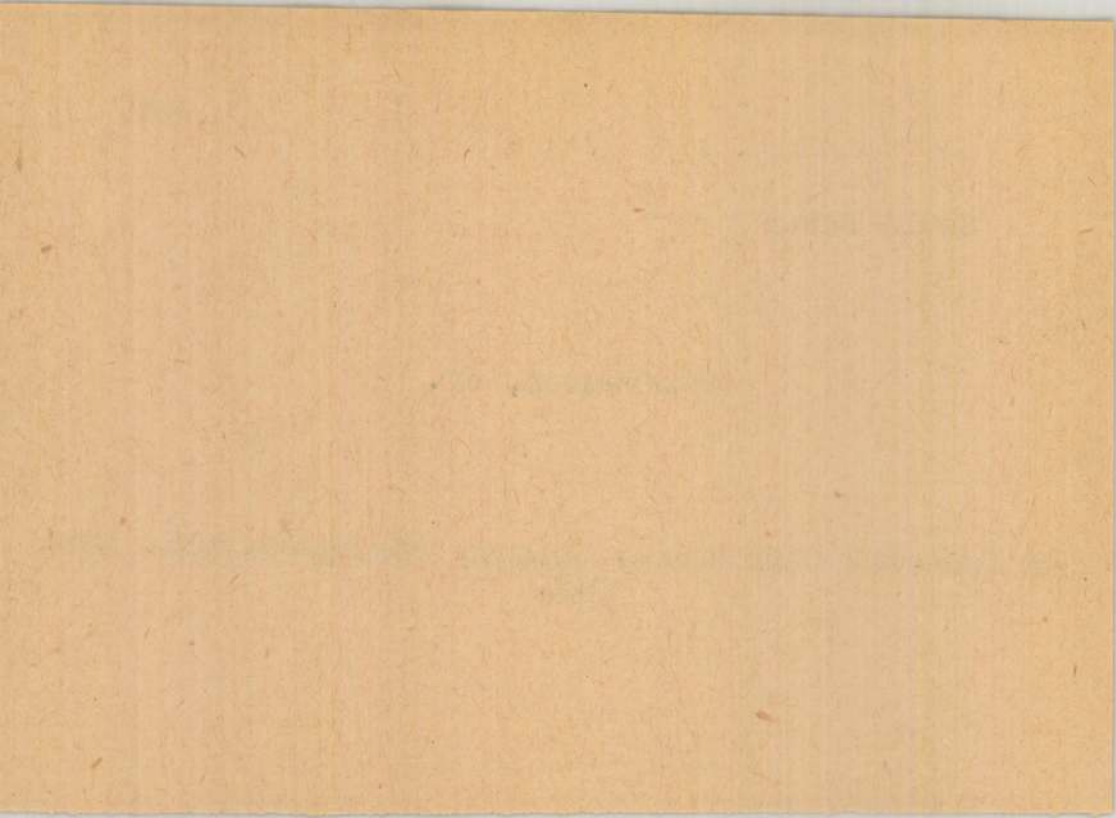


MDK

Szüle Péter

Miteremben, of.

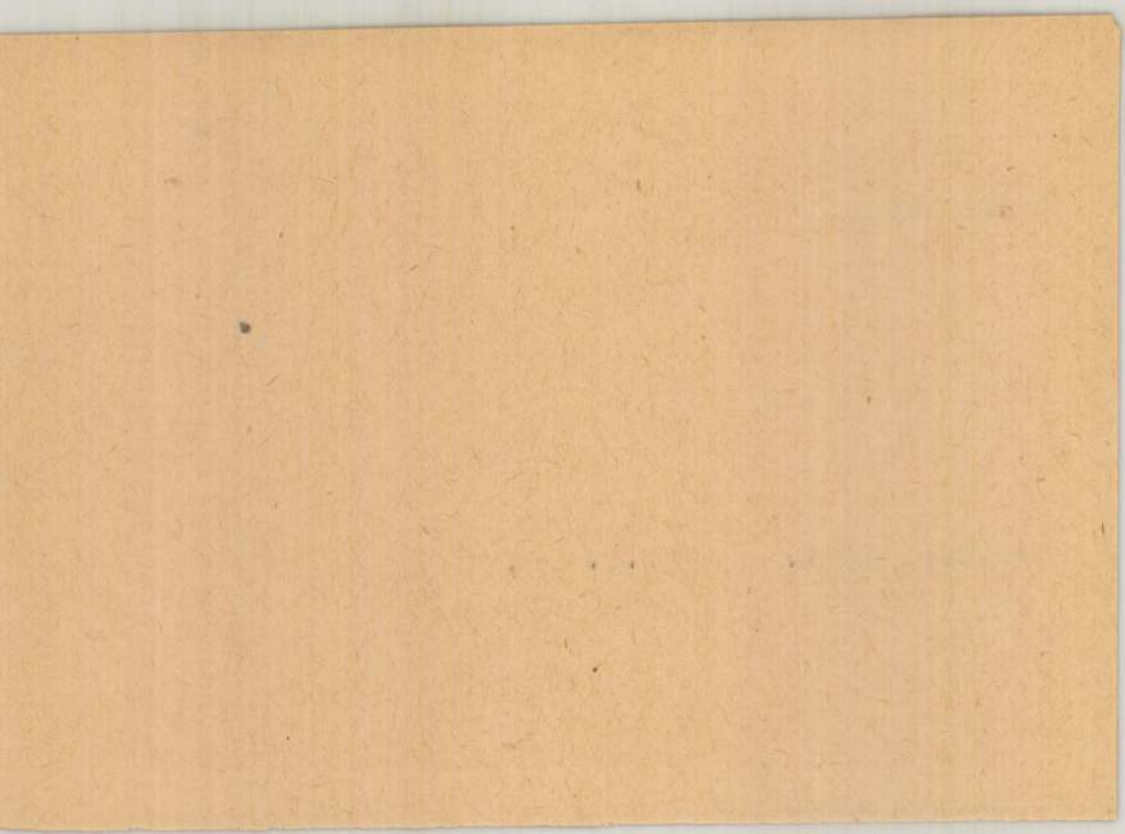
Az 1921.évi őszi kiáll. tárgym. Műcsarnok.1921. nov.  
5.1.



MDK

Szüle Péter

Művészet 1938. 120.1.

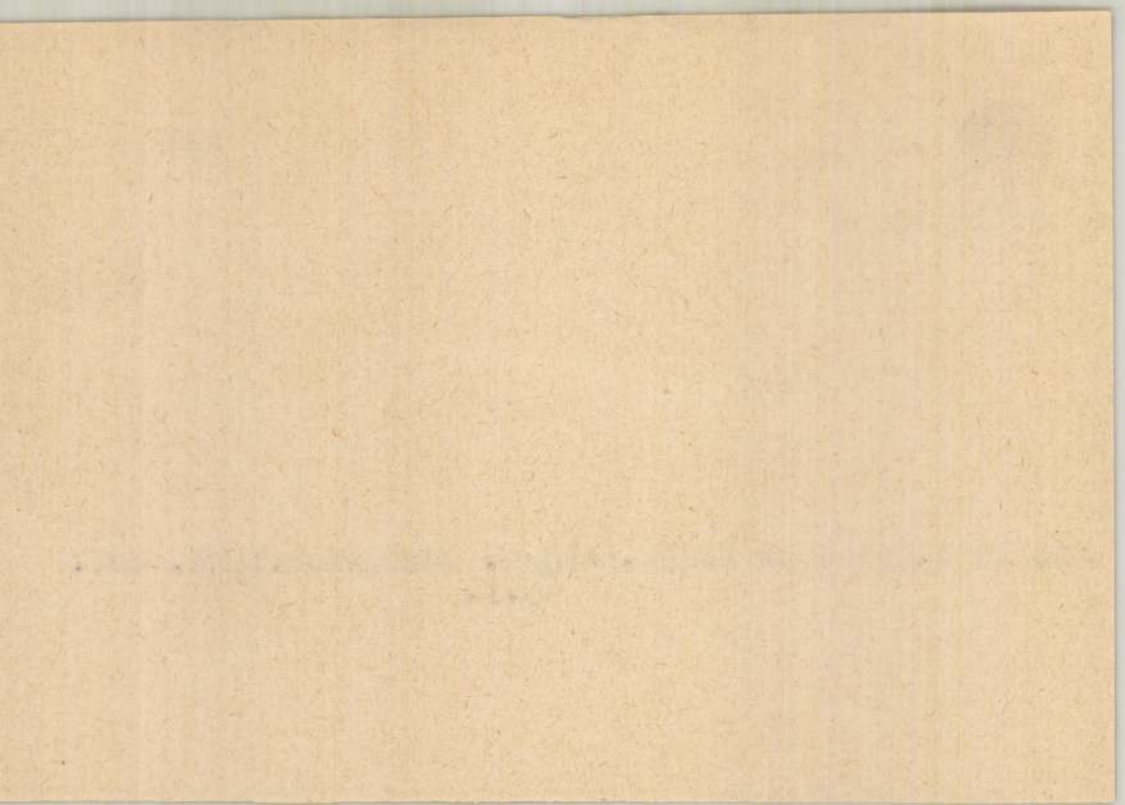


MDK

Szüle Péter

Tél, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921. nov.  
15.1.



Szüle Péter

MDK

Ebéd után, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

1941

1941

1941

1941



Szüle Péter

MDK

Regek, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

JUN

1900

100

MEMORANDUM FOR THE RECORD

DATE: 1900

Szüle Péter

MDK

Fehérruhás nő, olf.

Műcsarnok 1922. Jubileumi kiállítás

187

Miss Fisher

Philadelphia, Pa.

Dear Miss Fisher,

Szüle Péter, festő.

559.

Délután.

Olf.

575.

Ősén.

" 76.1.

Képzőm. Társ. 1912/13. téli kiáll.

Kat. 75.1.

és 76.1.

Sainte-Peter, Teacher

380 Delaware St. New York

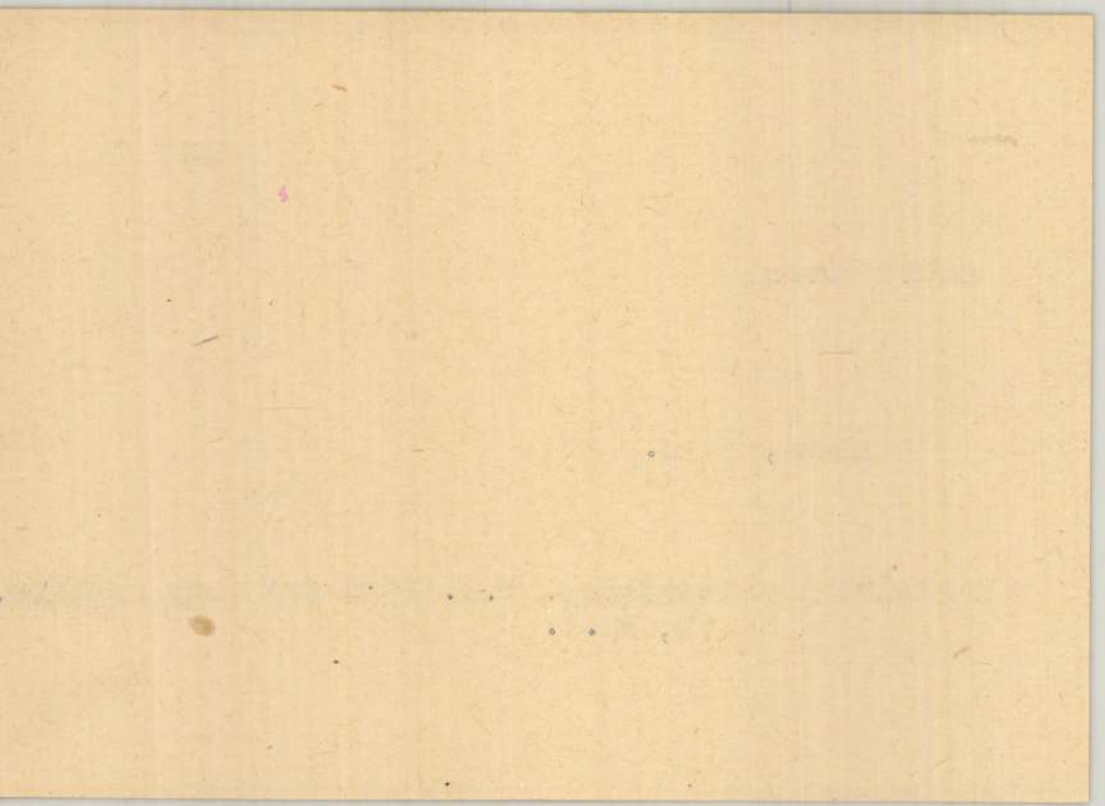
March 15, 1861

MDK

Szüle Péter

Annus, repr.

A szolnoki művésztelep. P.H. 1928 évi nagy naptárs.  
78, 82.1.



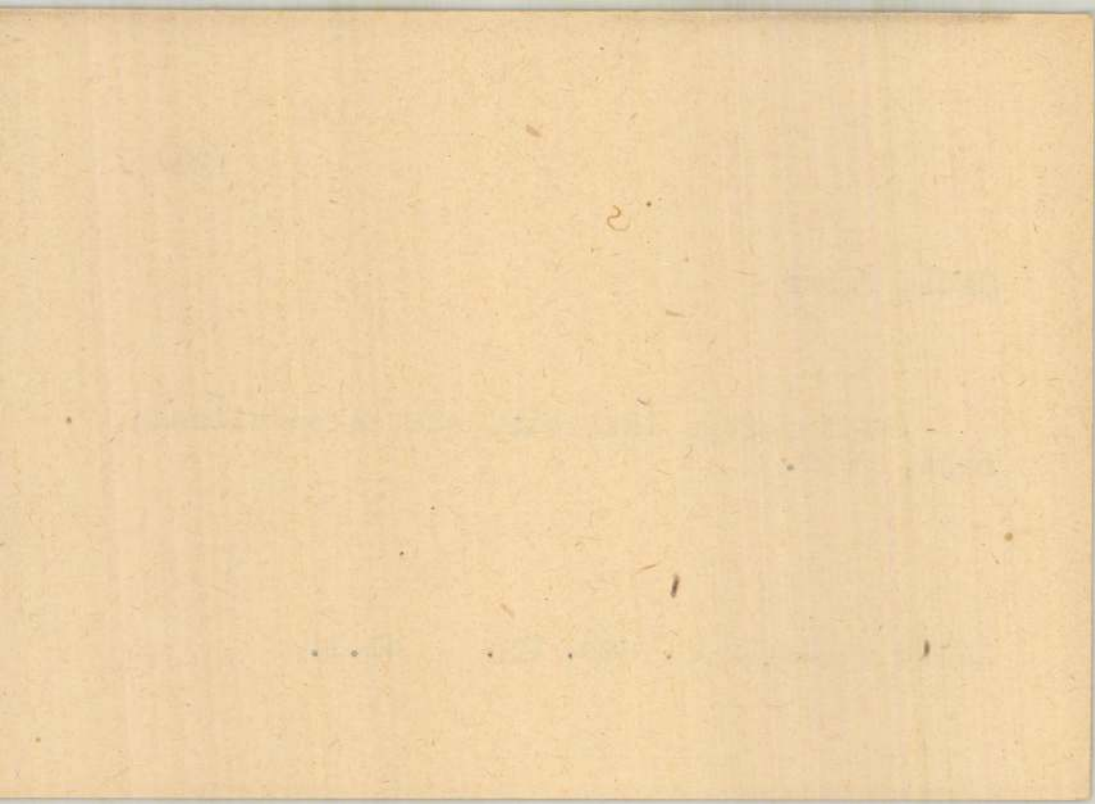


MDK

Szüle Péter

Református istentisztelet Albertiirsán,  
rajz, repr.

Pesti Napló 1931. dec. 25. 41.1.



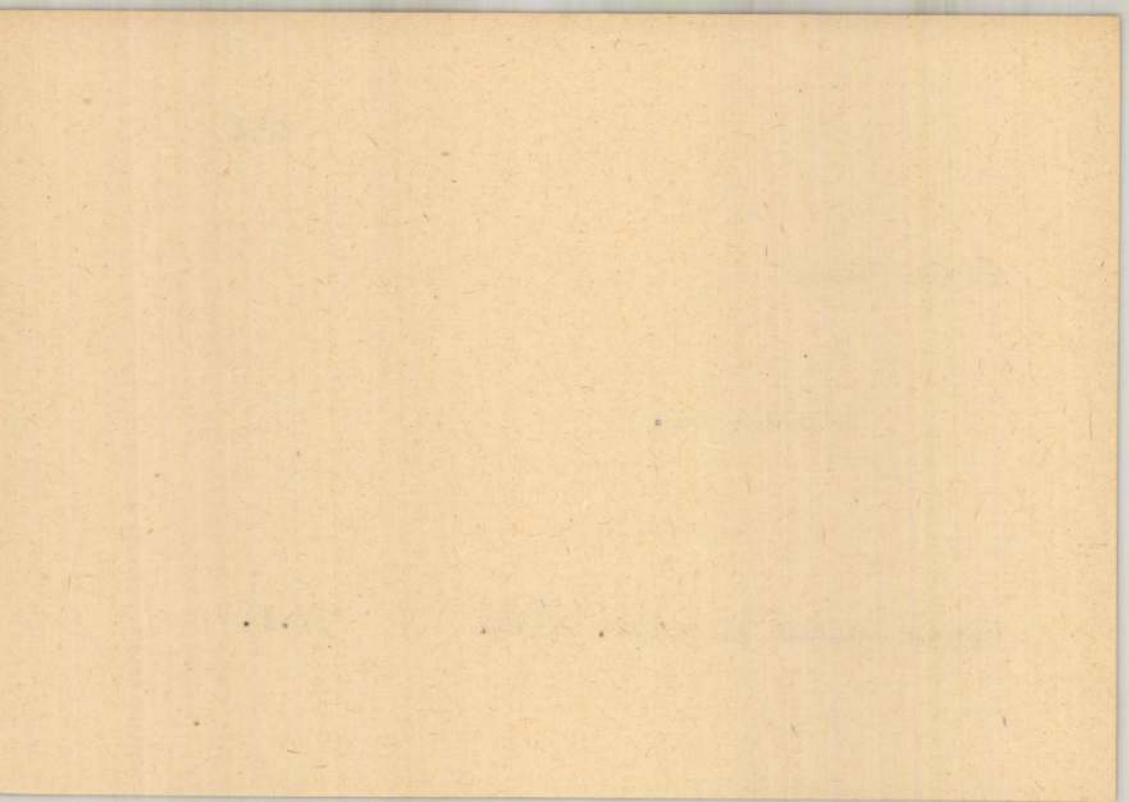
MDK

Szüle Péter

Tájkép, of.

Ernst Muzéum aukciói. XXIX.

57.1.

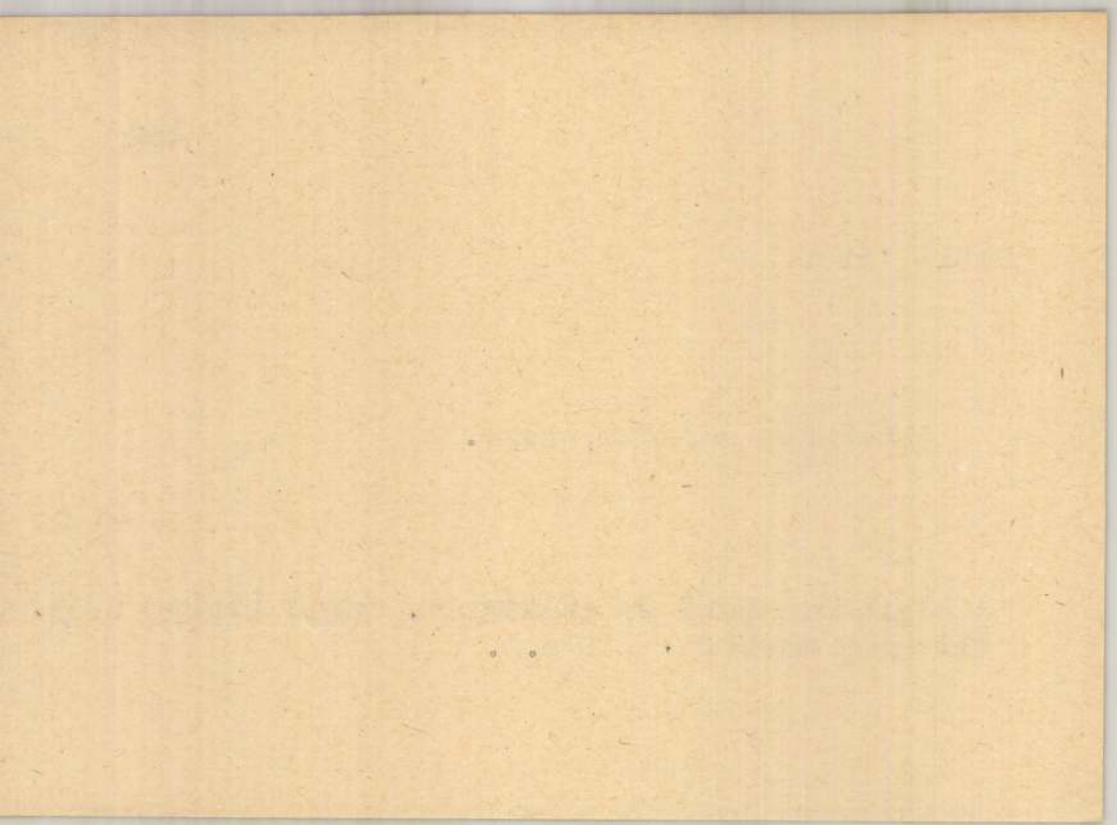


MDK

Szüle Péter

Csöndes délután, repr.

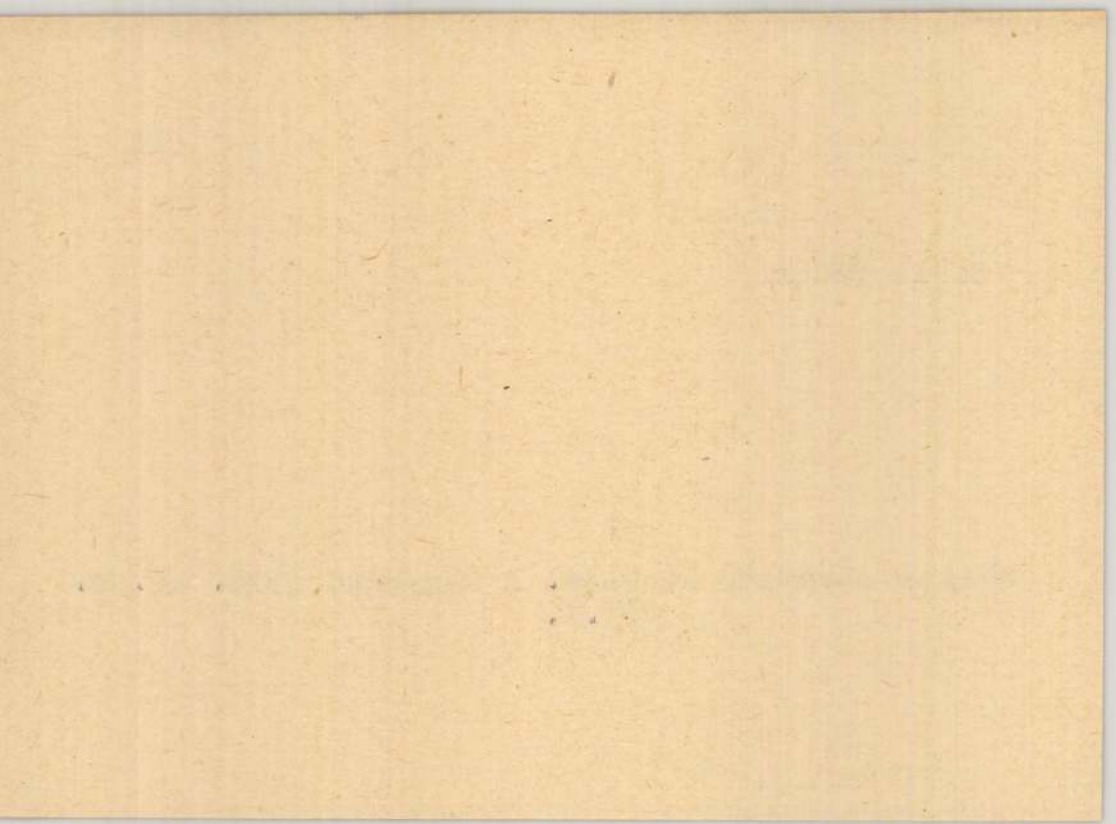
A képzőművészeti év eseményei. Pesti Hírlap 1935.  
évi nagy naptára. 17e.1.



MDK

Szüle Péter

Magyar művészek Rómában. A Műgyűjtő 1928. 1e.sz.  
285.1.





M.D.K.

Szűle Péter festőművész

Műtermében, munkaközben fényképfelvétel a mű-  
vésről. Portrékat fest.

Színházi Élet. Bp. 1927. dec. 26. - 1928. január 1  
XVII. évf. 52. sz. 54-55. lap.

1914

...

...

Szűle Péter

A szolnoki művésztelep 25 éves fenállására rendezett kiállításon szerepelnek művei.

Hermann Lipót: A szolnoki művésztelep jubileuma..  
Színházi Élet. Bp. 1927. okt. 2-8. XVII. évf.

40. sz. 36-37. lap.

M. D. R.

Özvegy Péter

A szülői kivétel 25 éves fennállása ren-  
dezzel kifizetésre szorított.

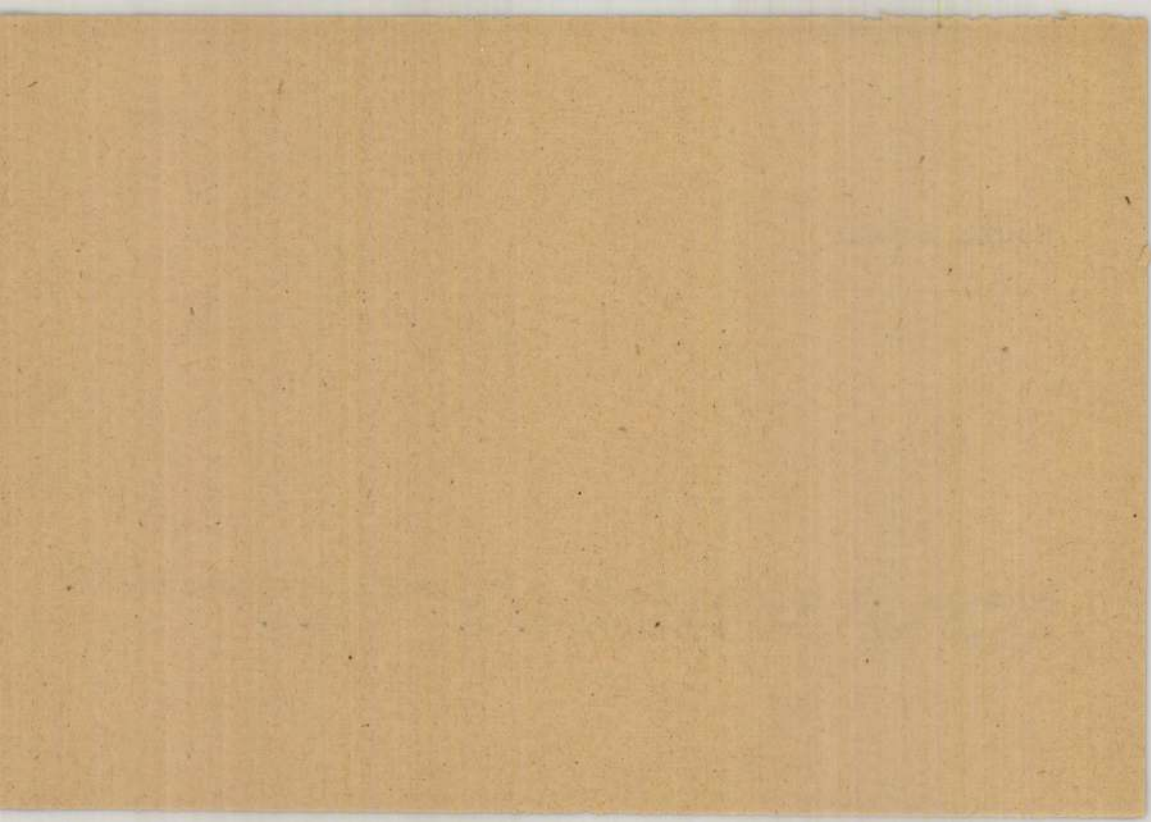
Helyezés: A szülői kivétel fennállása.  
Születési idő: 1927. okt. 2-8. XVII. évt.

1927. máj. 26-27. nap.

MDK

Szüle Péter

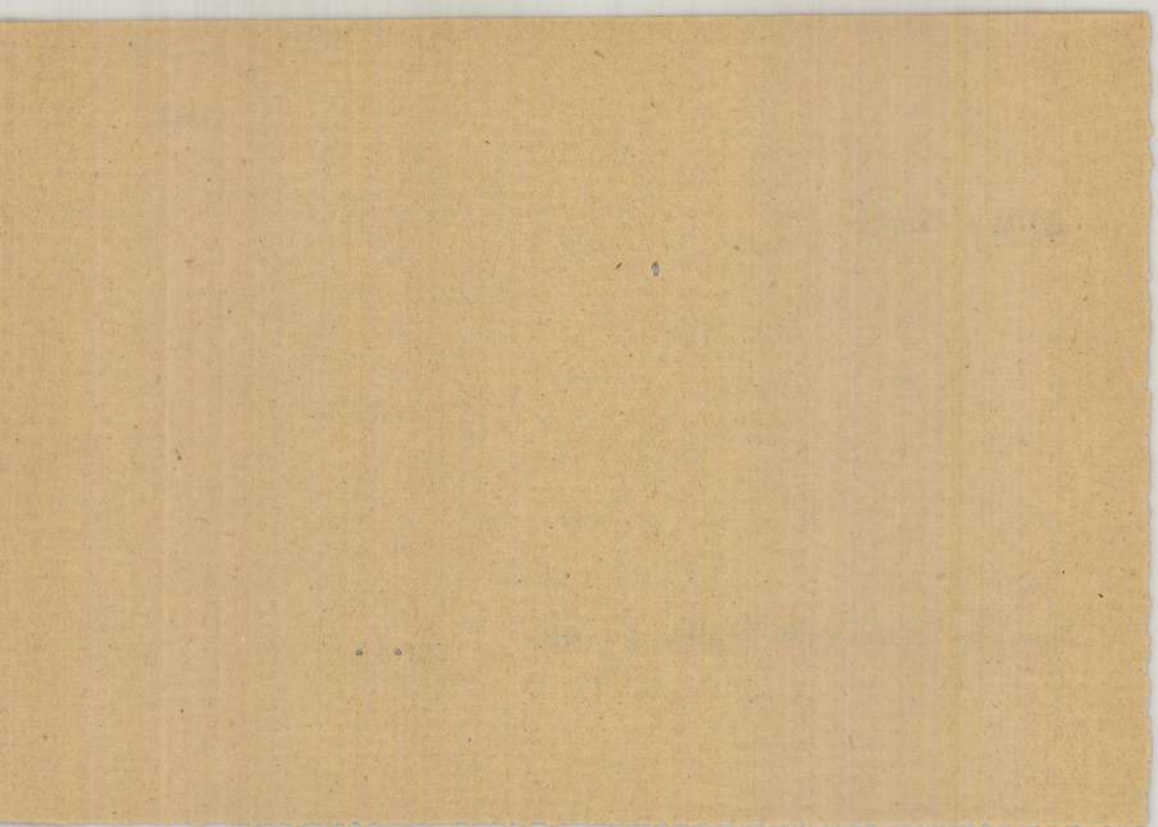
Örményi M.: Rajongó levél - képekről és szobrokról.  
Magyar Nők Lapja 1942. márc. 1. 13.1.



MDK

Szüle Péter

Magyar Művészet 1926. 1. sz. 35.1.





MDK

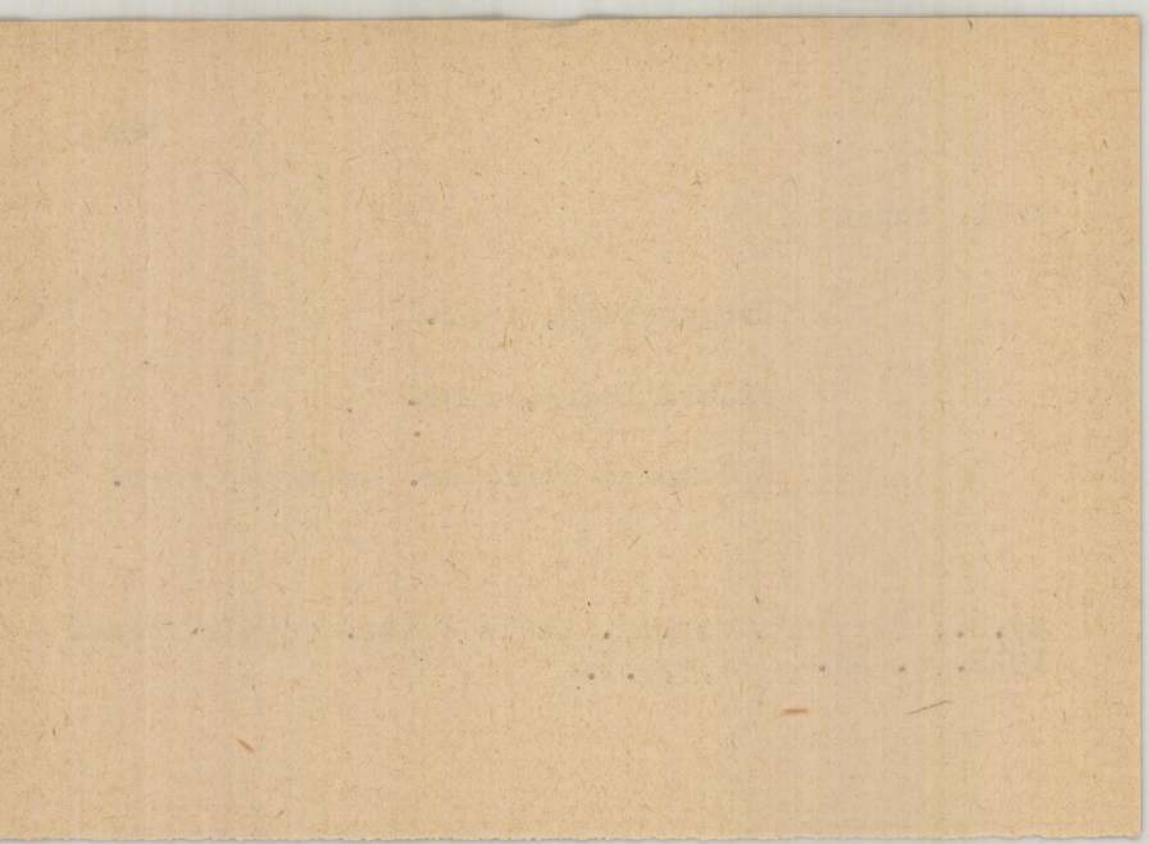
Szüle Péter

Öregasszony, repr.

Fiatallány, repr.

Szterényi Gyula dr. arcképe, repr.

Gy.N.: Magyar mesterek. Szüle Péter. Képzőművészet  
1928. 6. sz. 4,5,9.1.



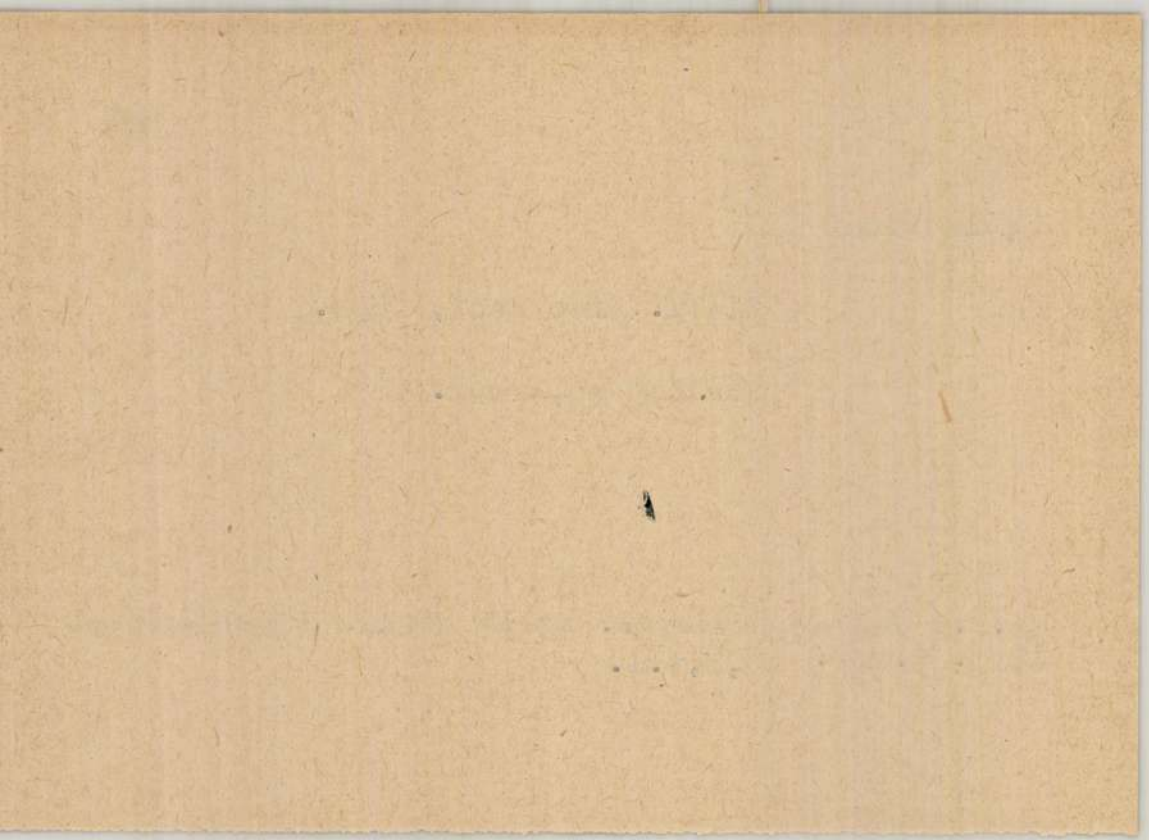
MDK

Szüle Péter

XXXVI. Rác Laci, repr.

Fürdőző nő, repr.

Gy.N.: Magyar mesterek. Szüle Péter. Képzőművészet  
1928. 6. sz. 6,7,9.1.



MDK

Szüle Péter

A Szinyei Merse Pál Társaság tagjai 1940.

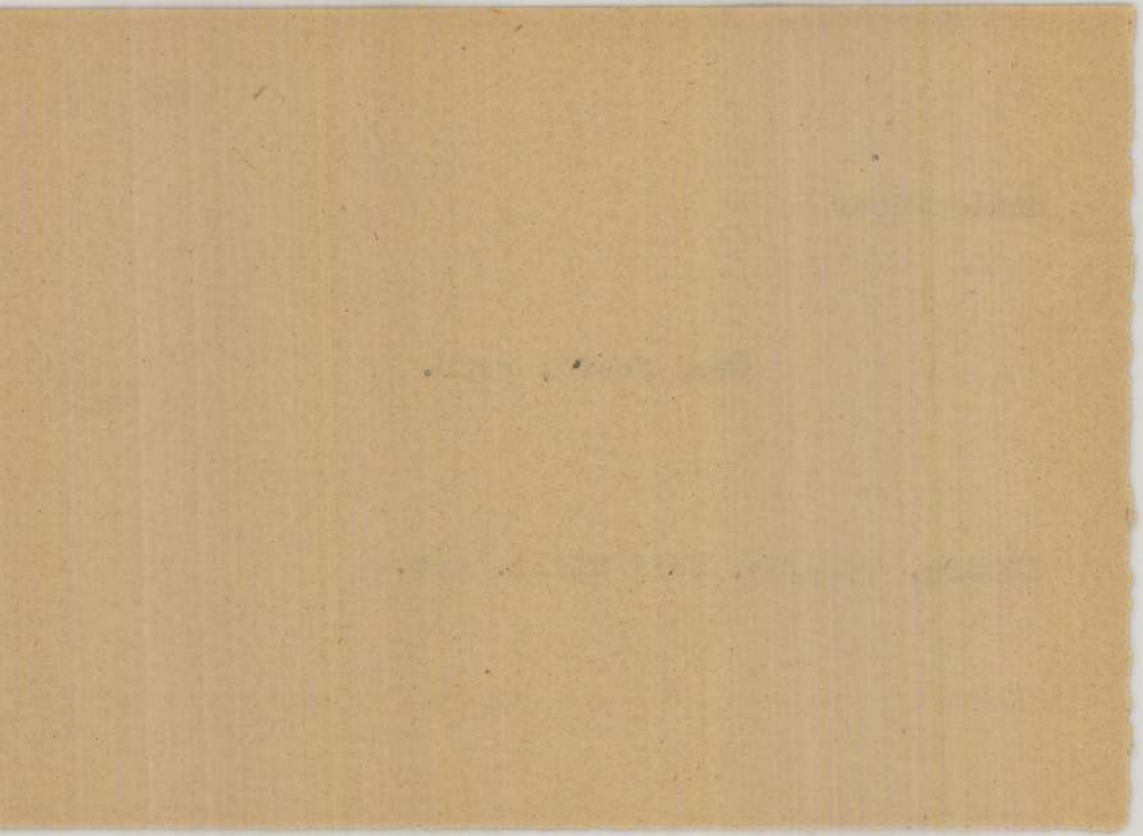


MDK

Szüle Péter

Öreg festő, repr.

KMFárs. 1929/30. téli kiáll. kat.





MDK

Szüle Péter

Vörös arckép

A Szinyei Merse Pál Társaság kiállítása Brüsszelben.  
Magyar Művészet 1926.5.sz. /L'Horizon, jun.5./  
301.1.



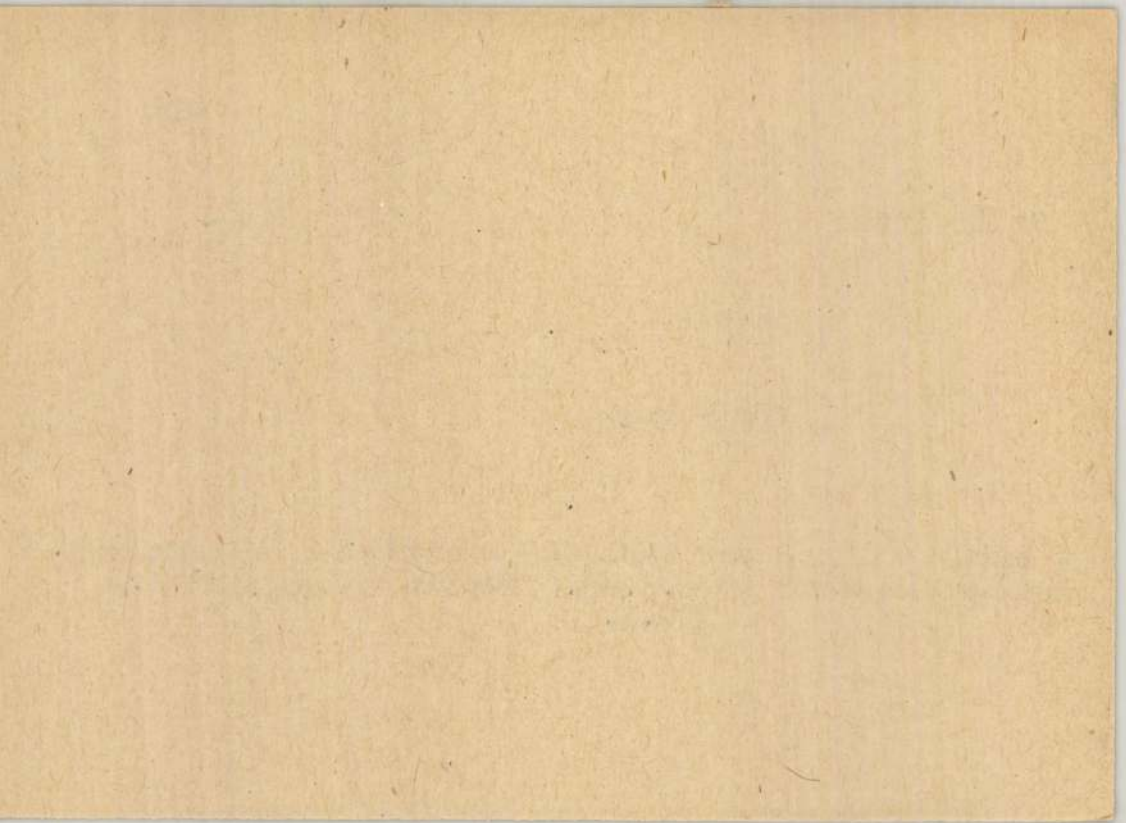
MDK

Szüle Péter

Anette

Vörös ruha

A Szinyei Merse Pál Társaság kiállítása Brüsszelben.  
Magyar Művészet 1926.5.sz. /Etoile Belge, jun.1./  
299.1.



MDK

Szüle Péter

1916-ban a Nemes Nándorné grófné 900  
koronás ösztöndíját nyerte

A Nemesné-féle ösztöndíj nyertese. Művészet 1918.  
44.1.

1918

Ennio Pöster

1918-ben a Német Nemzetnek adtam át

az összes irásomat és könyveimet

a Nemzeti Levéltár részére. Budapest, 1918.

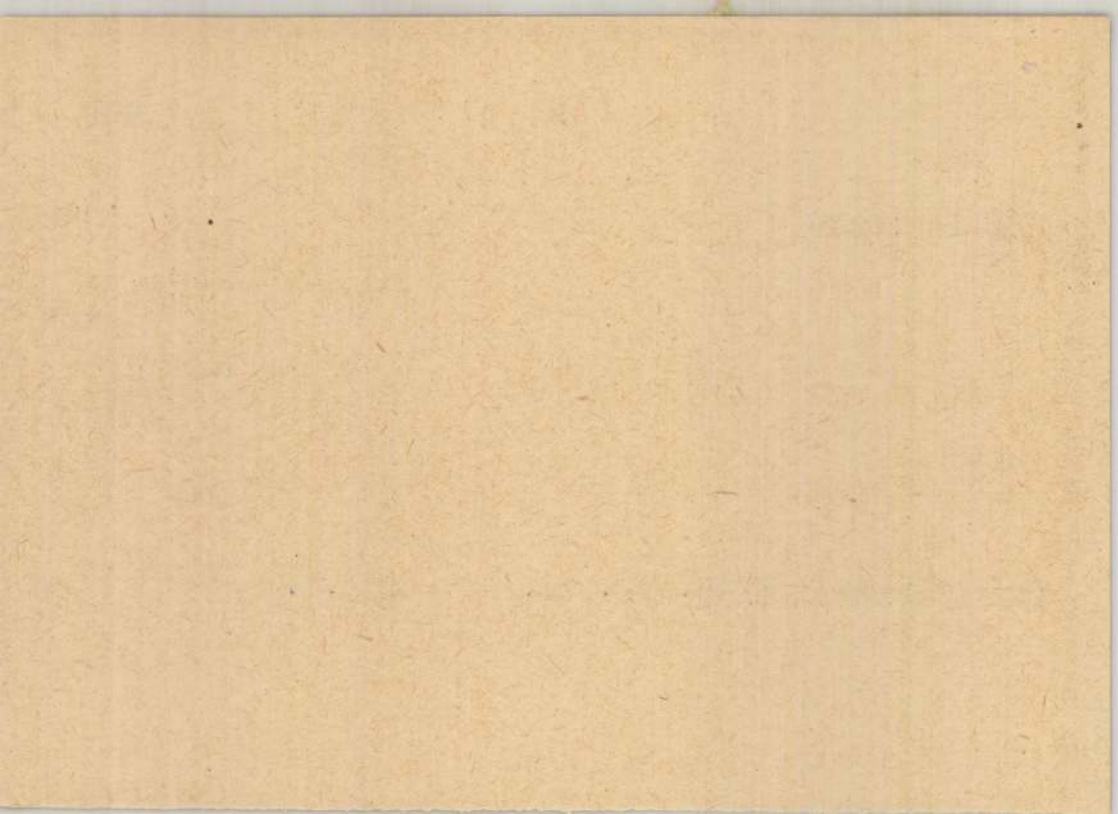
Ennio P.

NDK

Szüle Péter

Képzőművészet 1932. 52. sz.

154.1.





MDK

Szüle Péter

Női arckép, of.

KMPT. 1911. tav. kiáll. kat. 43.1.

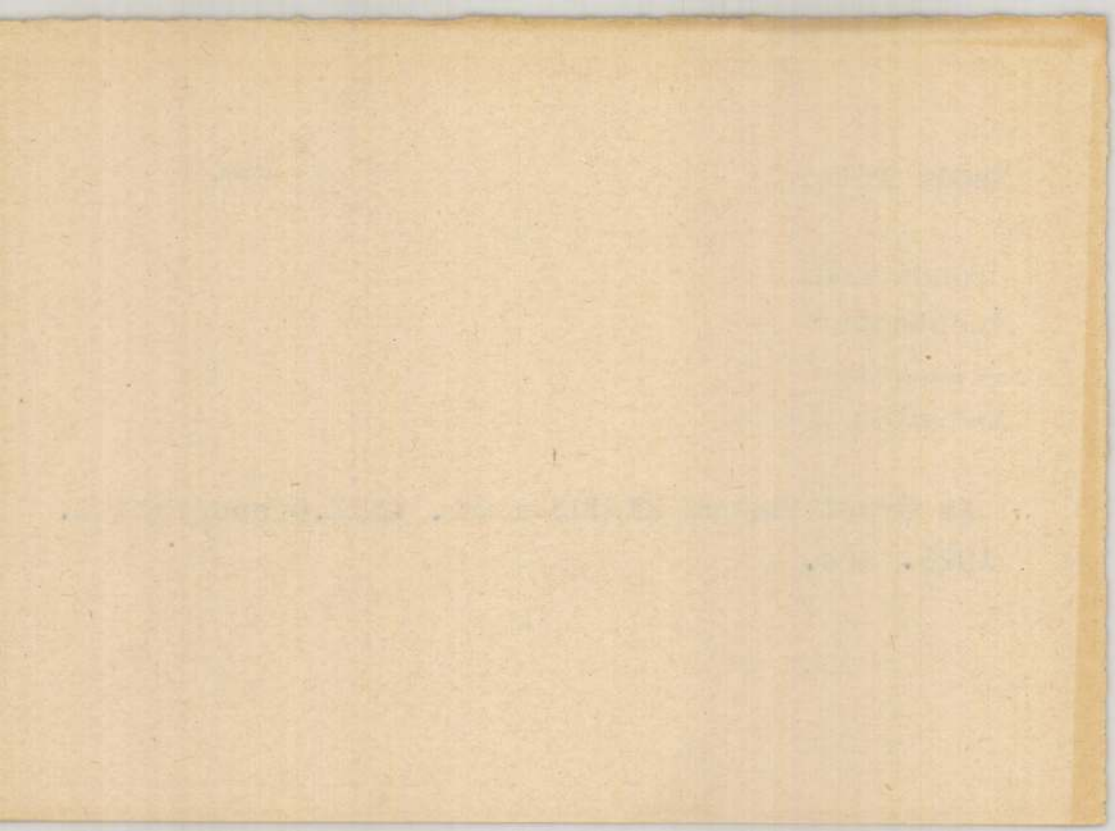


Szüle Péter

MDK

Panni néni  
Szeptember  
Felolvasás  
Eső után

Az Ernst Múzeum Kiállításai. LXXX. Csoportkiáll.  
1925. dec.



Szűle Péter

MDK

festő

Ujság 1925. dec. 13.

/e.a.: Az Ernet Muzcum Csoportkiállítása/

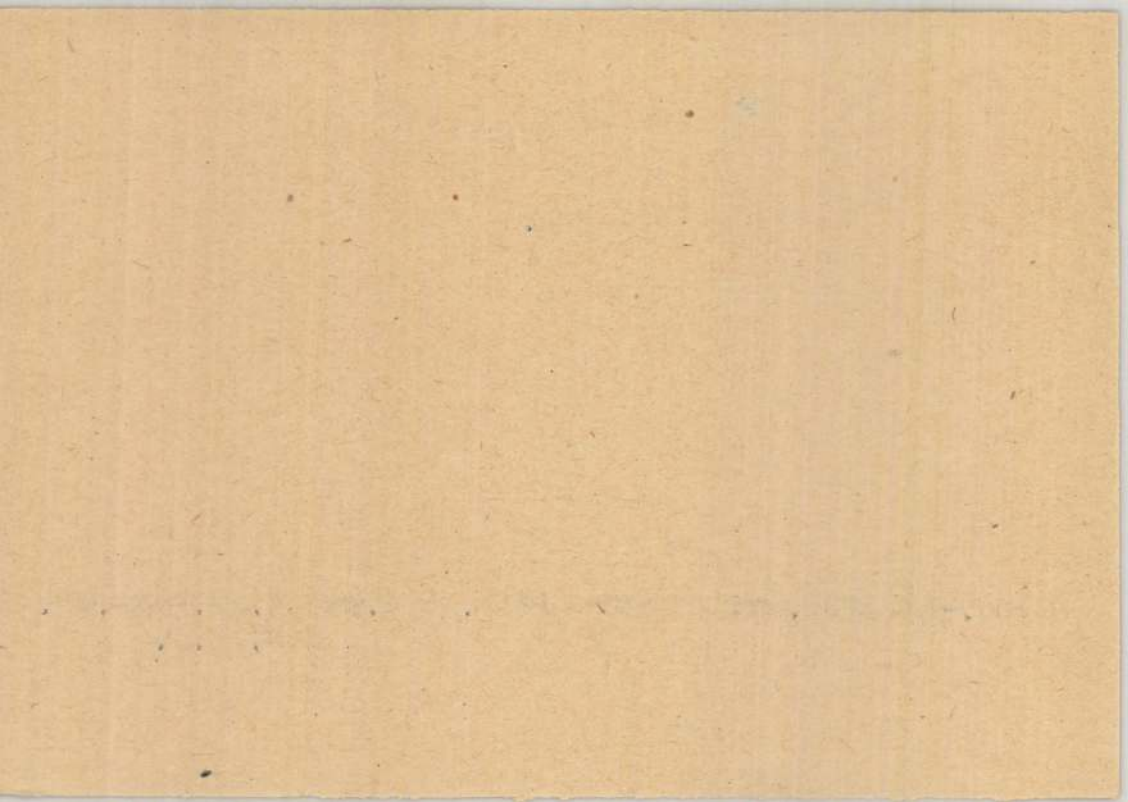


Szüle Péter, festő

Augusztusi nap.

Faluvége.

Műve.-Az 1934. évi Magyar Kiáll. 1934. szept. 27.-okt. 28.  
Kat. 9.1.





MDK

Szüle Péter

Női fej, of.

Alkotás Művészház első csop. kiáll. Bp. 1942. nov.



Szüle Péter

MDK

Este a művésztelepen  
Zagyva partja  
Tanyai Zsuzsánna  
Édes apám

Az Ernst Múzeum Kiállításai. LXXX. Csoportkiáll.  
1925. dec.



Szüle Péter

MDK

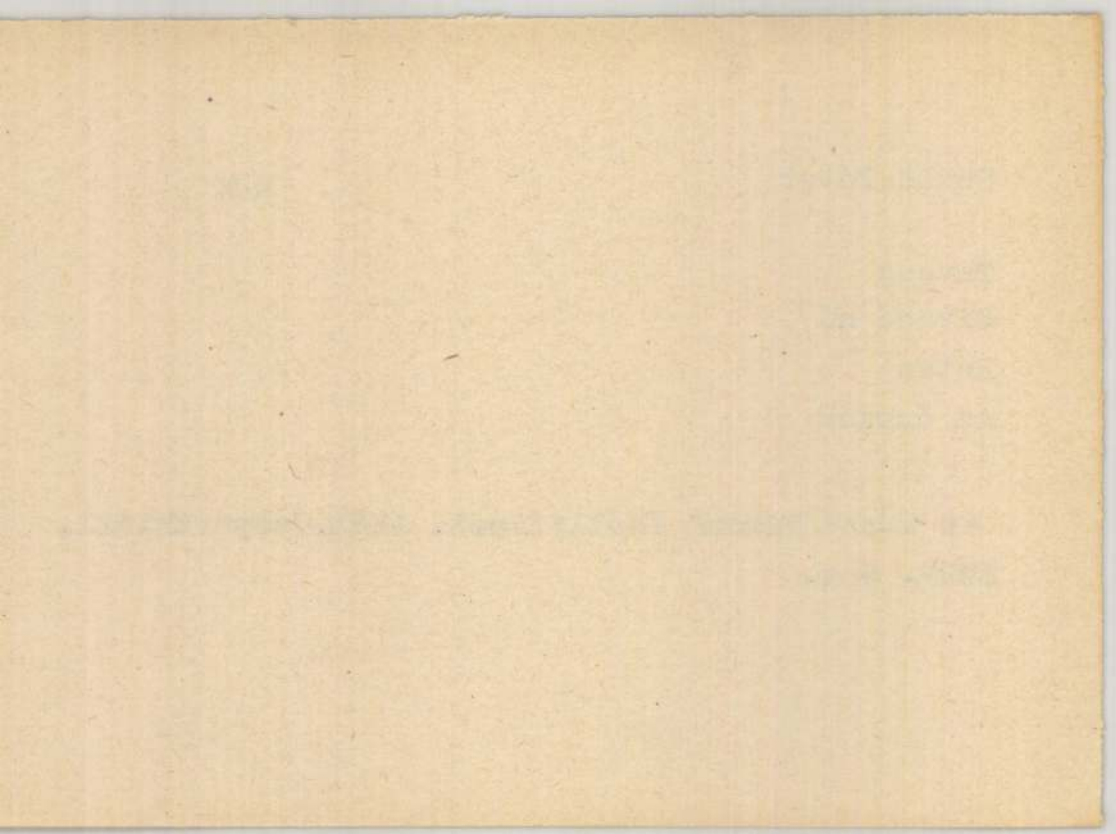
Tavaszi

Olvasó nő

Réten

Az öregek

**Az Ernst Múzeum Kiállításai. LXXX. Csoportkiáll.  
1925. dec.**



Szüle Péter

MDK

Májusi eső után  
Bibliaolvasó nő  
Horgoló nő  
Zagyva áradása

Az Ernst Múzeum Kiállításai. LXXX. Csoportkiáll.  
1925. dec.

1895

1895

1895

1895

1895

1895

1895

1895



Szüle Péter

MDK

Annus

Szeptemberi délután

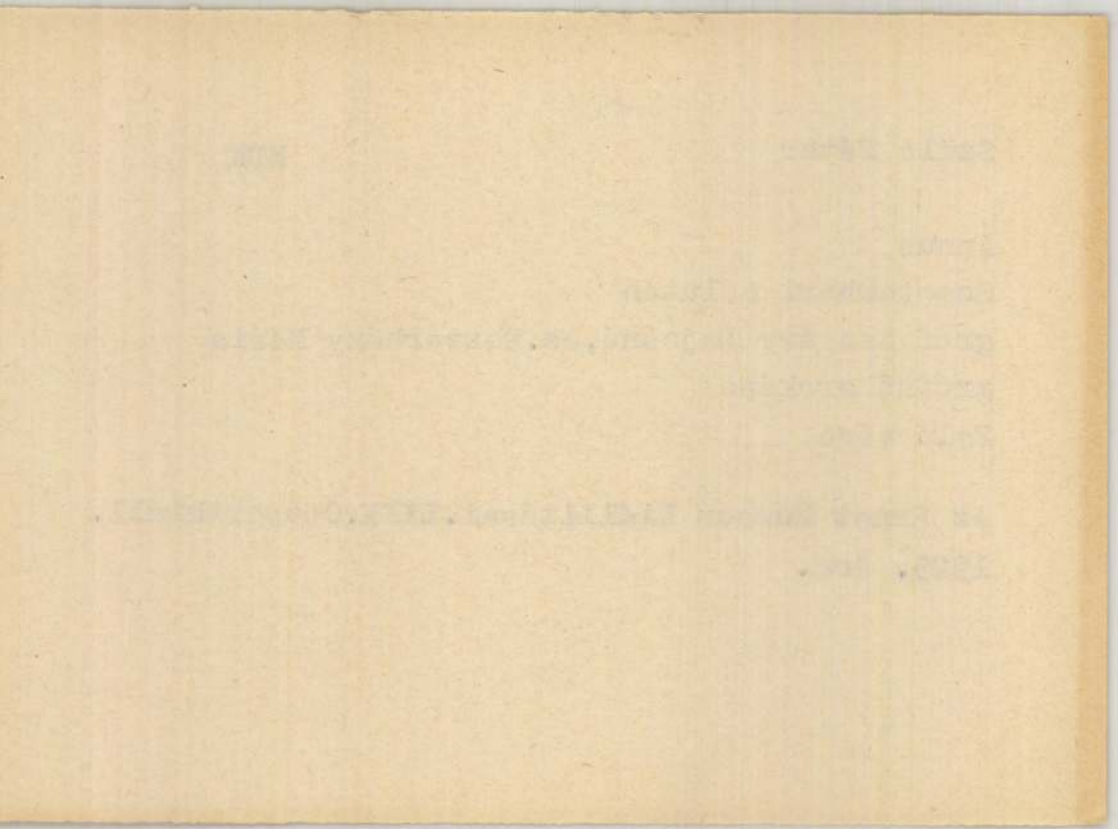
gróf Szapáry Lajosné, sz. Eszterházy Mária

grófnő arcképe

Falu vége

Az Ernst Múzeum Kiállításai. LXXX. Csoportkiáll.

1925. dec.



Szüle Péter

MDK

festő

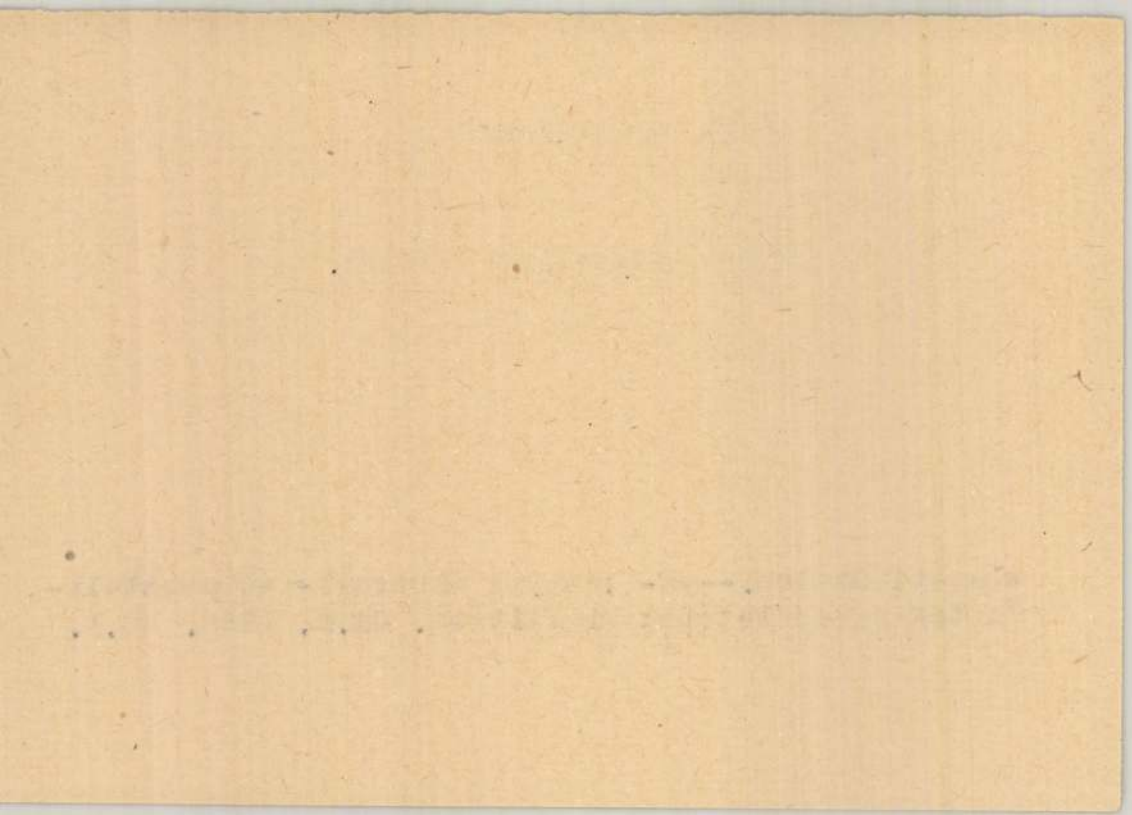
Lázár Béla: Az Ernst muzeumban.  
Szinházi Élet 1925. 51.sz. 36.o.



Szüle Péter, festő

Különös figyelmet érdemel.

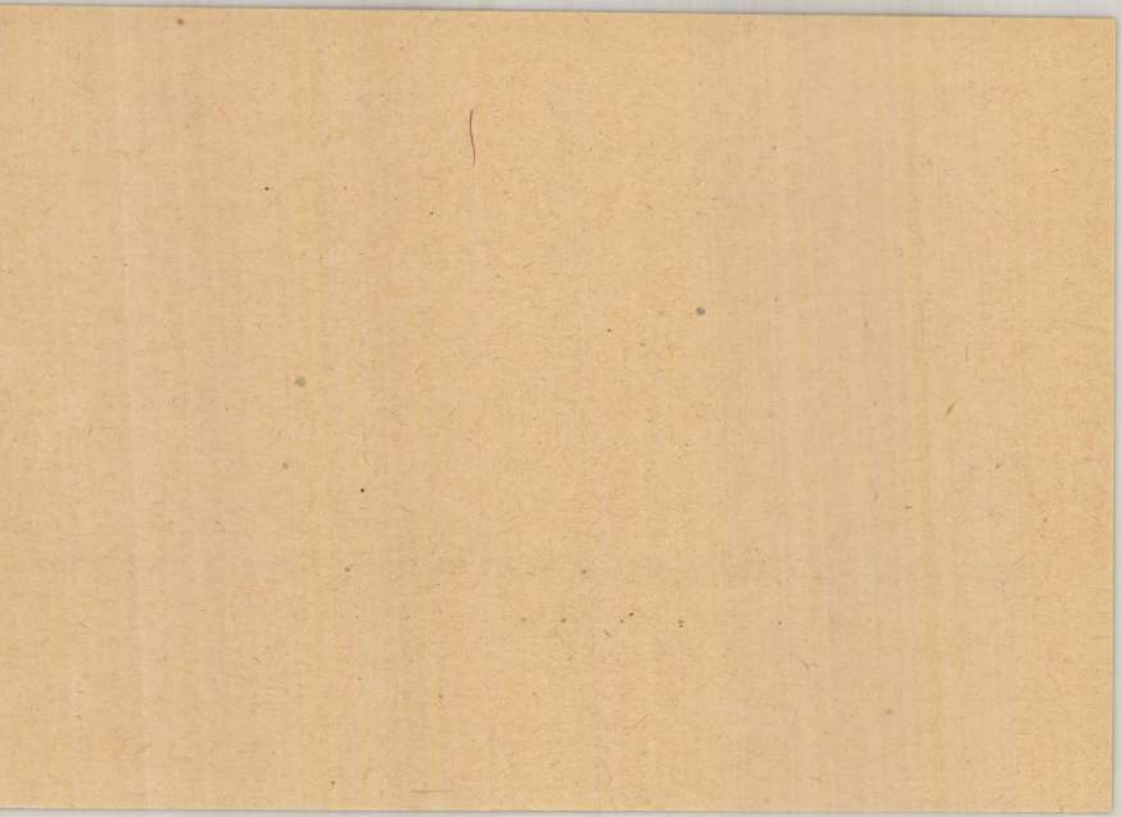
Nemzeti Szalon. --yz- : Magyar akvarell- és pastell-  
festők egyesületének kiállítása. Sz.M. 1940. 88.1.



MDK

Szüle Péter

Noszlopi Gy: Végváti L. tanulmánya. Magyar Nemzet,  
1953. jan. 4. 6.1.





MDK

Szüle Péter

festőm.

Szinyei Merse Társ.kiáll. Szépművészet, 1942. 3.sz.

62 1.

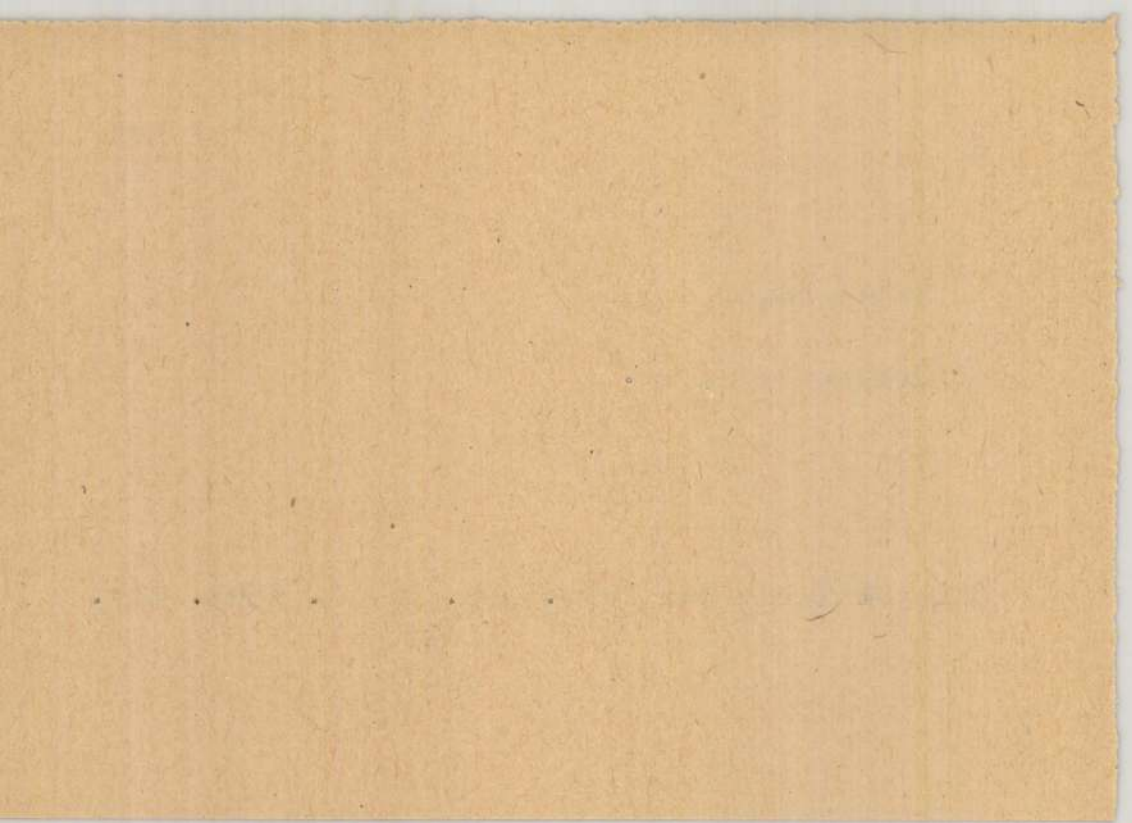


MDK

Szüle Péter

Öregasszony, ef.

Szinyei Merse Pál Társ. jub. kiáll. 1945. nov.



NDK

Szüle Péter

Tanár ur, ef.

Szinyei Mersé Pál Társ. jub. kiáll. 1945. nev.



HDK

Szüle Péter, festő

Falusi utca.

vizf.p.Jelz.l.b."Szüle  
Péter"

Nemz.Szal.Miv.Egy.-Székv.Kpt. és Tört.Muz. új szerze-  
ményei 1937/38. 1939 máj.-jun. Kat.





Szüle Péter

KITÜNTETETT MŰVÉSZ. A társulat igazgatósága néhai Nadányi Albertné 500 koronás ösztöndíját erre az esztendőre egyhangulag Benczúr mester tehetséges tanítványának, Szüle Péter festőművésznek ítélte oda és ugyancsak neki ítélte néhai Nemes Nándorné grófné évi 900 koronából álló ösztöndíját is két esztendőre. Az ösztöndíj nyertes művész jelenleg a 30-ik honv. gyalogezred zászlósaként az oroszok ellen harcol.

Művészet 1916.

92. l.

1910  
10/10/10

Handwritten text, possibly a letter or document, written in a cursive script. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. Some words are difficult to decipher but appear to include "Handwritten", "document", "written", "in", "a", "cursive", "script".

1910

10/10/10

M.D.K.

Szűle Péter

"Régi emlékek" c. képének repr.-jét közli a lap a Solymsi képszalonn Szent István napi képvásárja alkalmából.

"Mire készül Marci bácsi" c.  
Színházi Élet. Bp. 1927. aug. 21-27. XVII.  
évf. 34. sz. 140. lap.

M. L. A.

Marie Perce

"Béni soit le jour" o. kézneti nap. - Ját költi a nap  
a boldogosi képzésen azaz látni nap kézneti  
ja alkalmából.

"Miro kőzetli Mendi Pécsi" o.  
Sz. kőzetli kőzet. Pé. 1937. aug. 21-27. XVII.  
évt. 34. sz. 140. lap.

M.D.K.

Szűle Péter

"Munka közben" c. képének repr.-jét közli a lap  
a Solymosi képszalon művésérjáról.

Színházi Élet. Bp. 1927. szept. 25.-okt. 1.  
XVII. évf. 39. sz. 77. lap.

M.D.A.

Barth Peter

"Munka Könyvek" c. kézikönyv sorozat költői a Jap  
a polgári képzésnek kivétel nélkül.

Bejelentés a Magyar Könyvtári Társaság 1927. évi közlése alapján.  
VII. évf. 39. sz. 1927. évi.

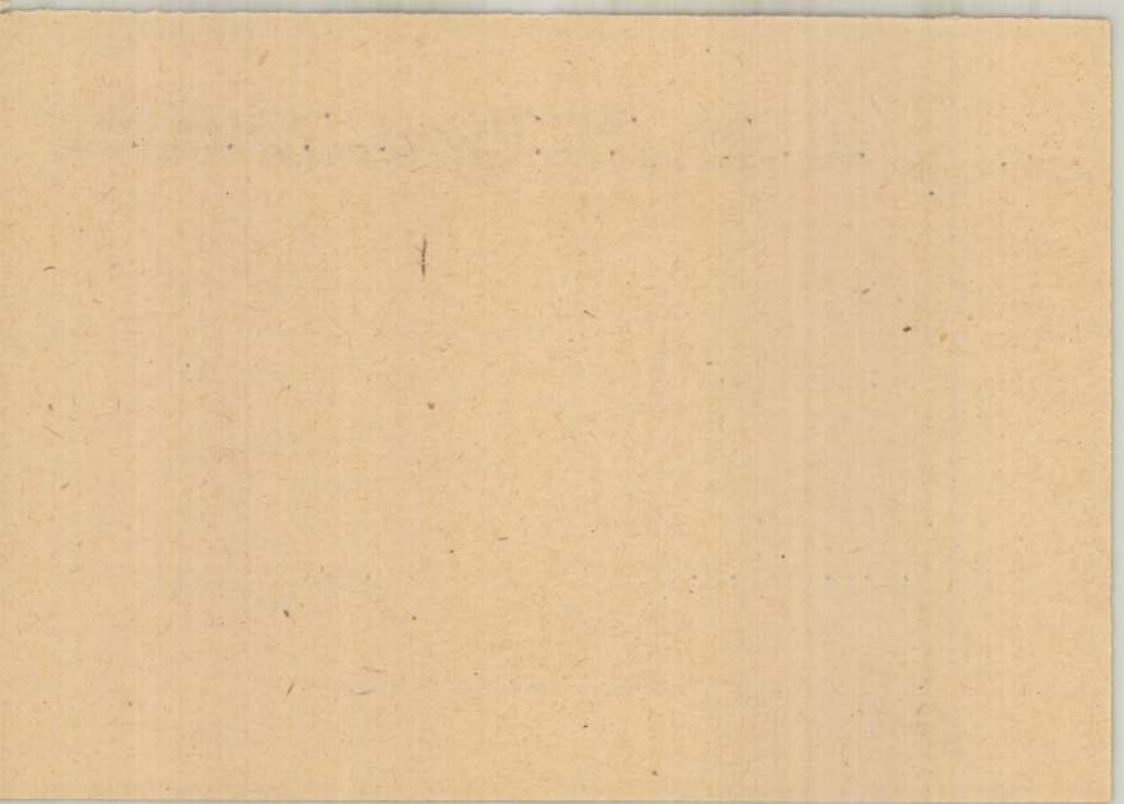
MDK

Szüle Péter, festő

Falusi utca,

Vizt. p. Jeliz. L. b. "Szüle  
Péter"

Nevez. Szül. Hiv. Hely. - Székely. Képt. és Iskol. Hiv. utj. Székely-  
mennyel 1937/38. 1939 máj. - jún. Kat.



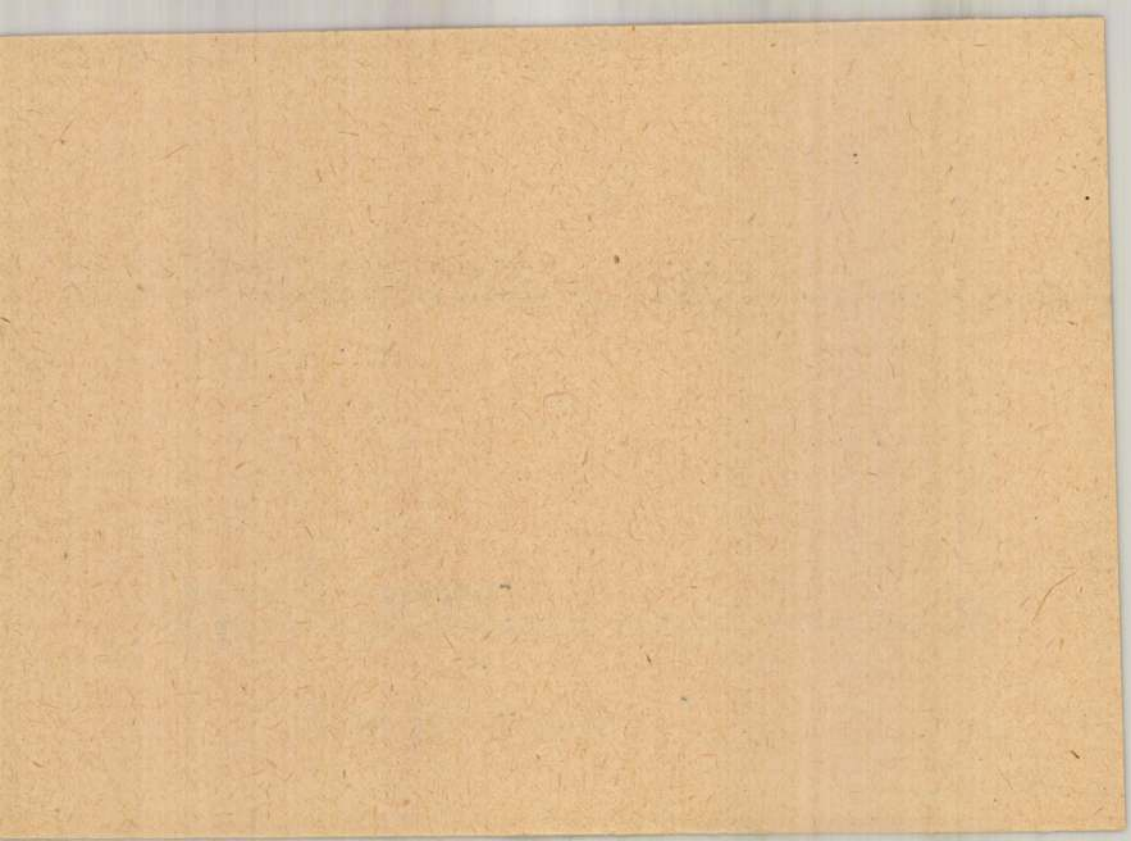


MDK

Szűle Péter, festő

antáknak ható elárgult fejéről azonnal fel-  
ismernető a szerző.

H. Szűle Péter: "A magyar népművészet" 1943. évf. 13. sz. 13. l.



Szűle Póter

Decsel G.: Szűle Póter. Hlet 1924. XV. 23. sz. nov. 30.  
457.1.

MDK



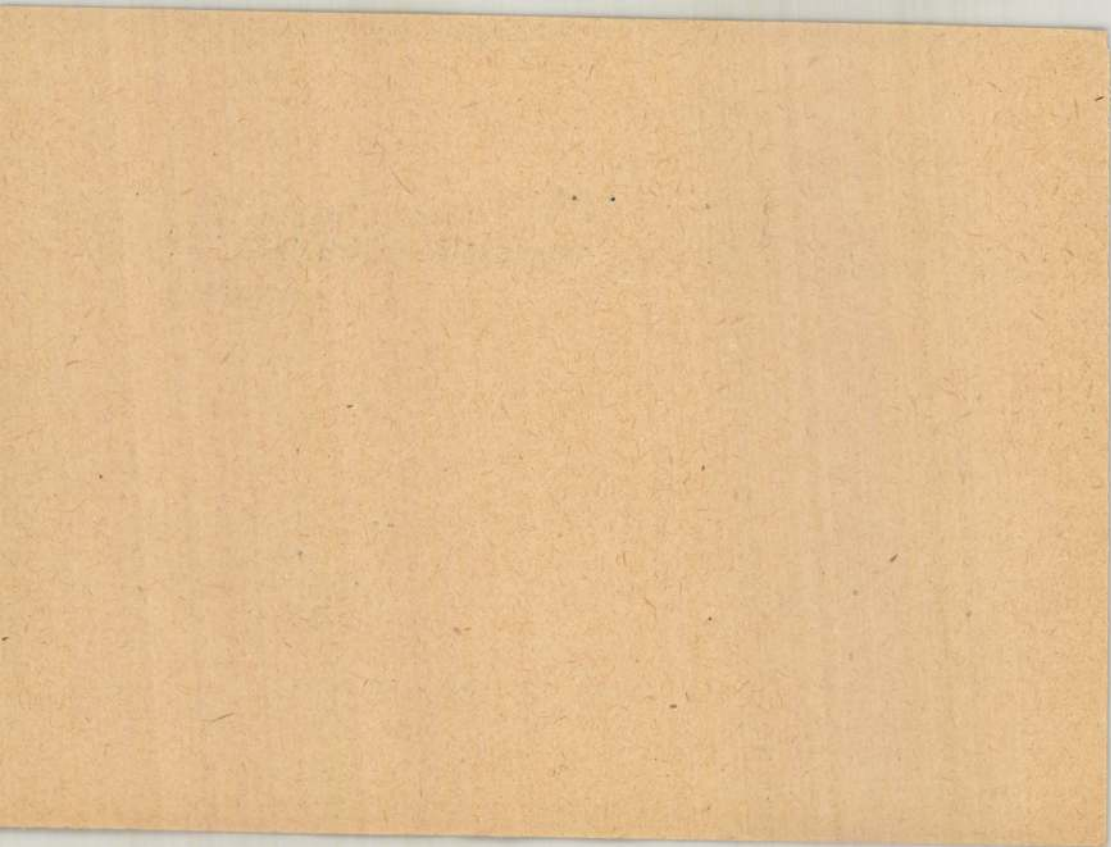
MD K

Szűle Peter, festő

Olajf.  
"  
"

Erdős után.  
Krisztus.  
Parasztleány.

Művészeti Társaság, Képzőművészeti Társaság, "A Magyar Művészeti Társaság"  
1943. máj. 16-30. Képz. 6.1. 7.1.

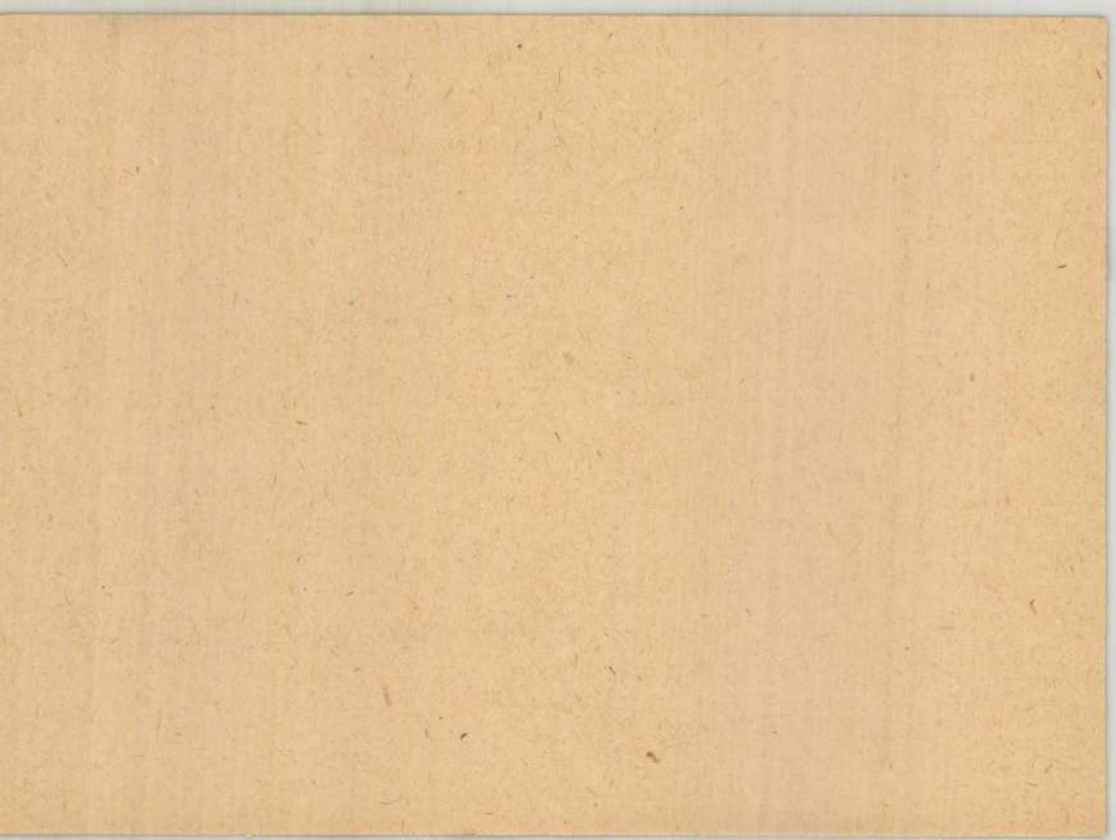


MDE

A HUNGARIK TŐL TÁRLATA

Szűle Péter

Magyar 1928. Jan. 1.





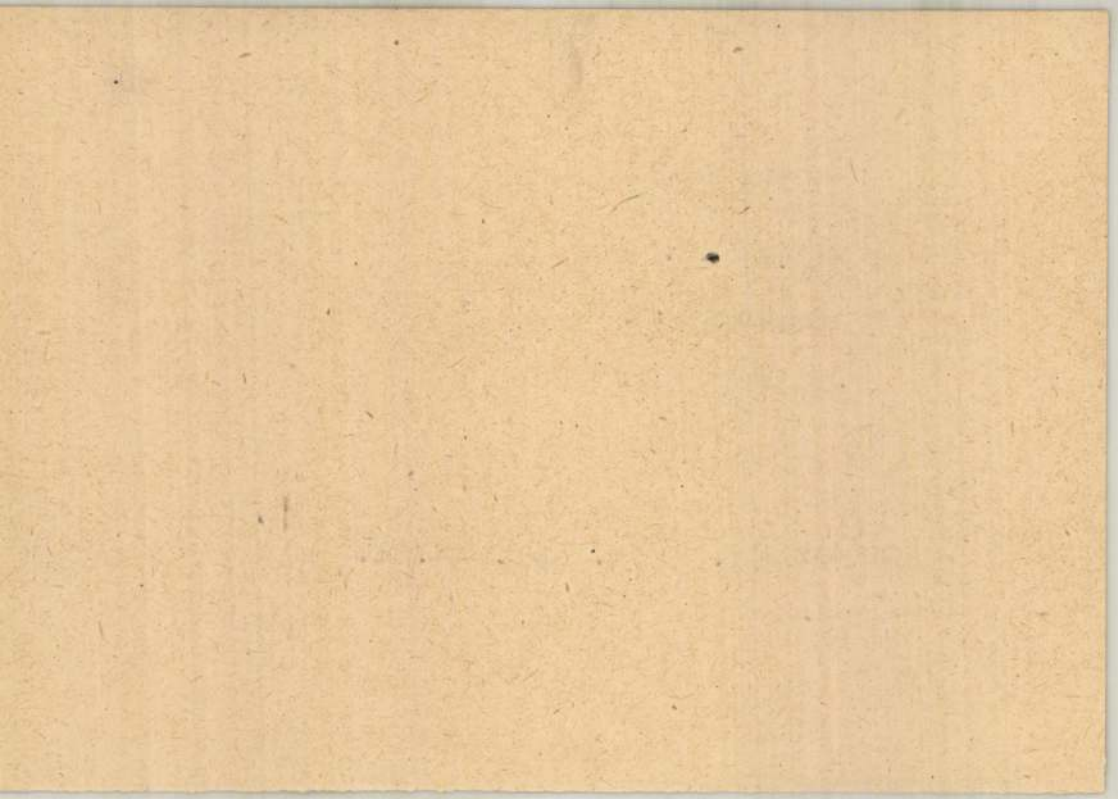
Szüle Péter

Nyár, of.

Arckép, of.

Tájkép, of.

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 14. l.



MDK

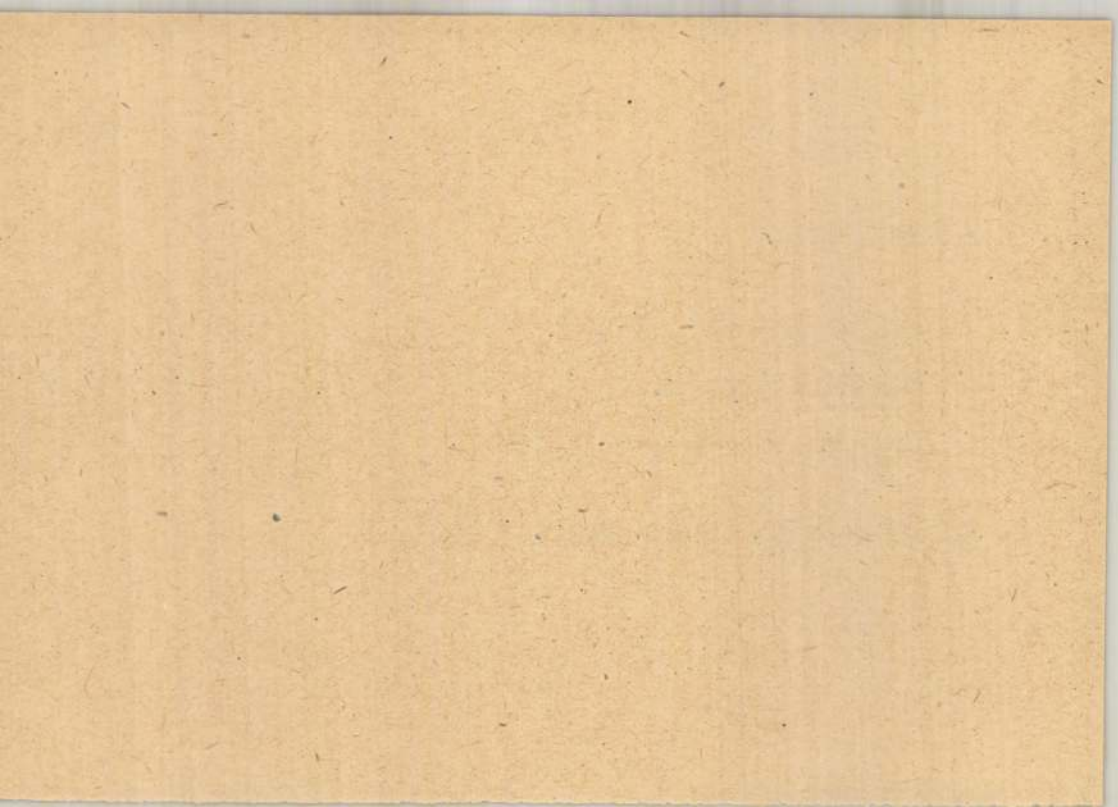
Szüle Péter

Balatoni est, vf.

Munkás, paszt.

Bessenyei, vf. vázlat

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 6.1.



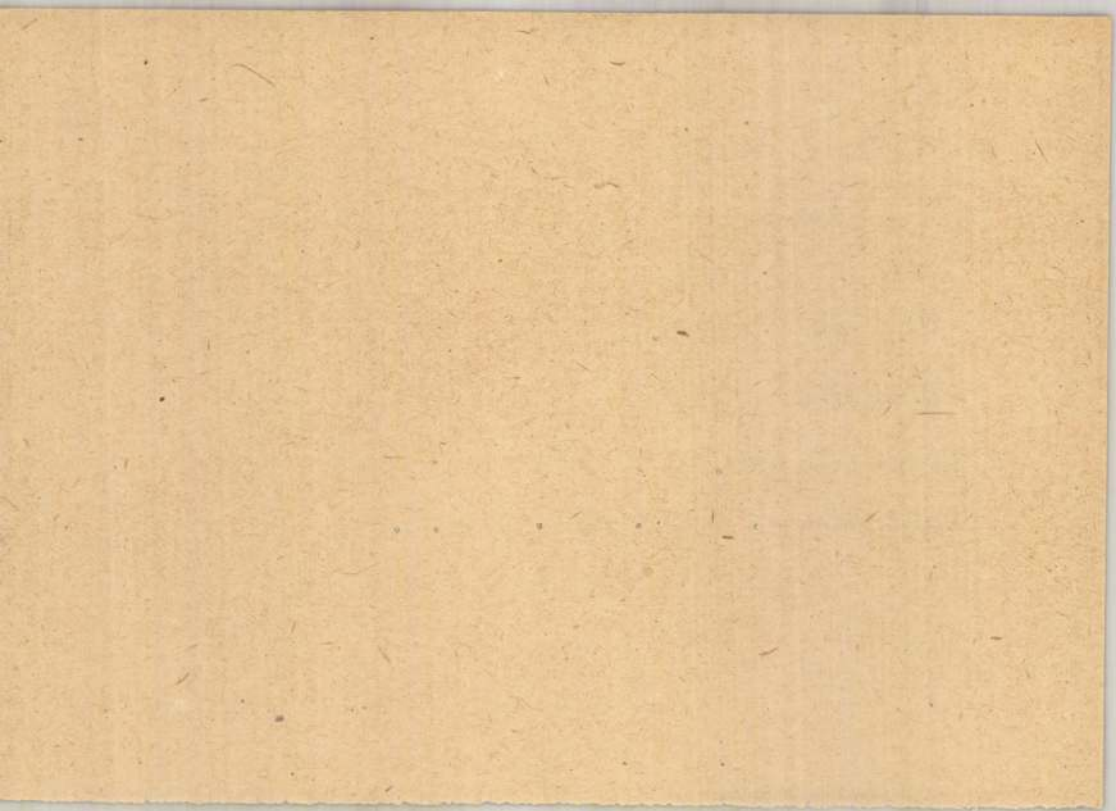
Szüle Péter

Fél akt, paszt.

Mézeshetek, vf.

Erzsi, paszt.

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 6.1.



Szűcs Péter

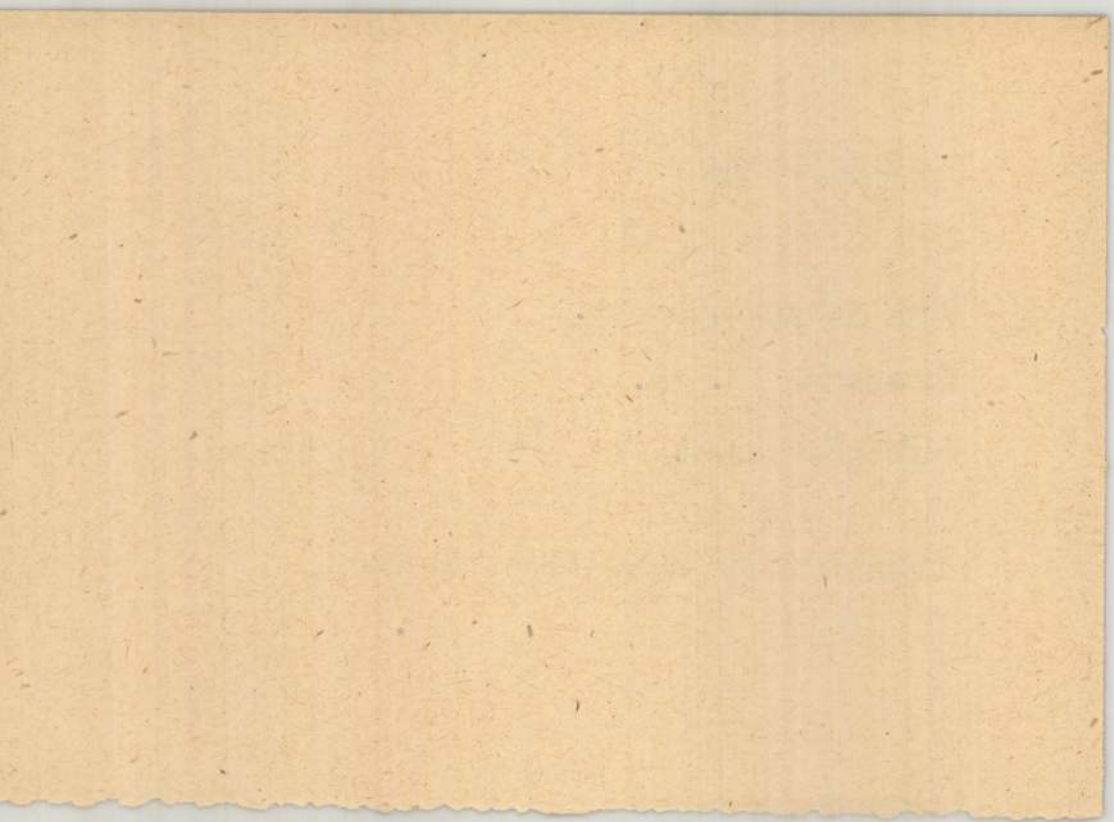
BDK

Öreg paraszt, paszt.

Zsuzsanna II. vf.

Merengő, paszt.

Ernst-kidall. 1929. ápr. 6. l.





Szűcs Péter

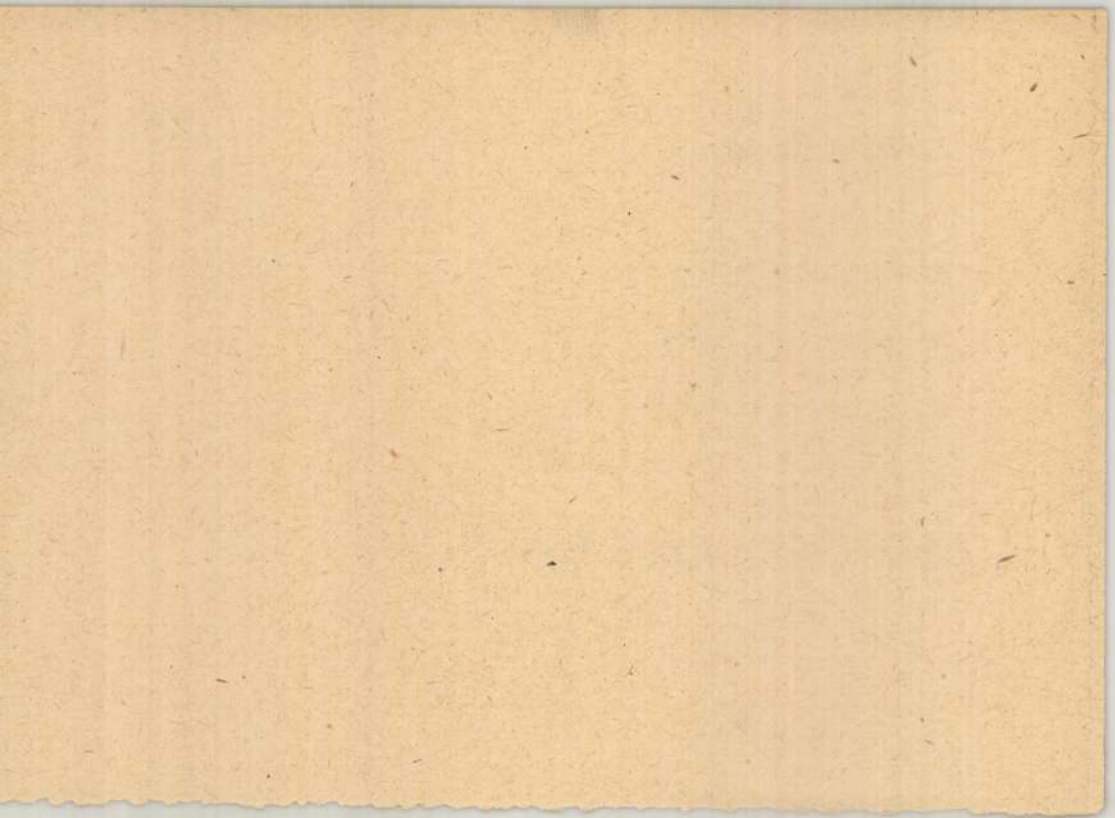
SKK

Arckép, pásztt.

Wagner est, of.

Megbeszélés, vf.

Ernst-kiáll. 1959. ápr. 6. 1.



Szüle Péter

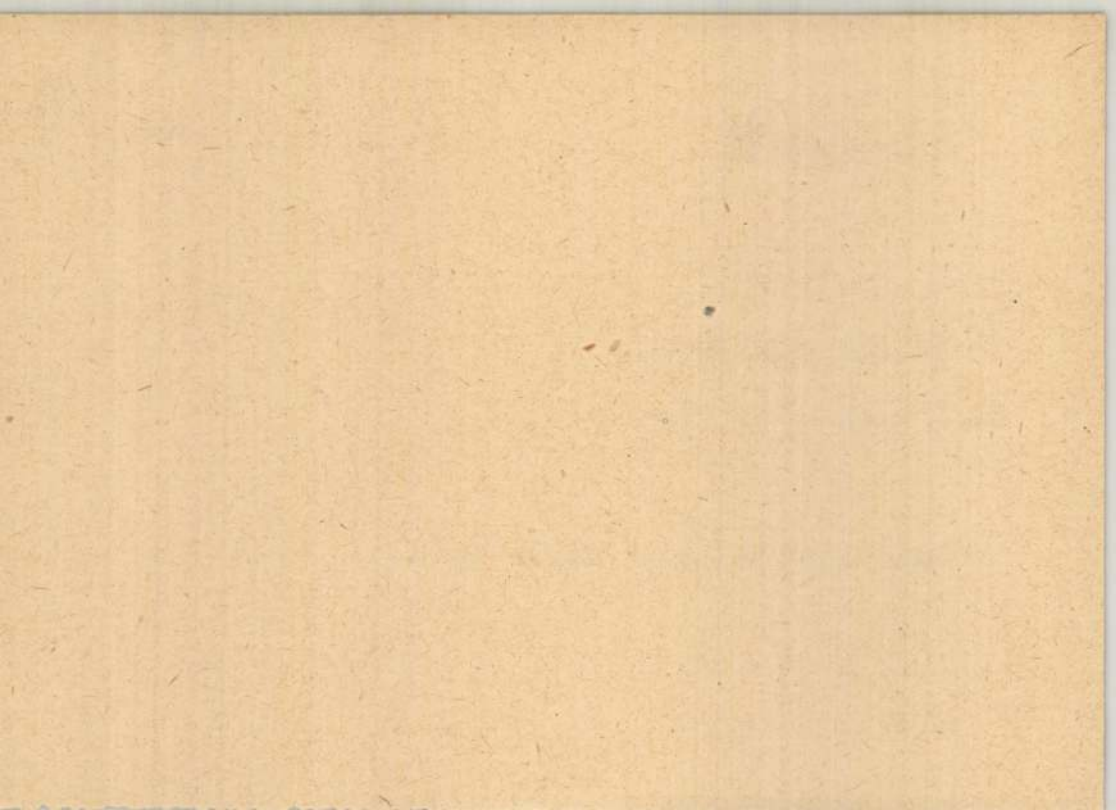
MDK

Déli nap, of.

Vöröshaju nő, paszt.

Esti hangulat, vf.

Ernst-kiáll. 1959. ápr. 6. 1.



Szüle Péter

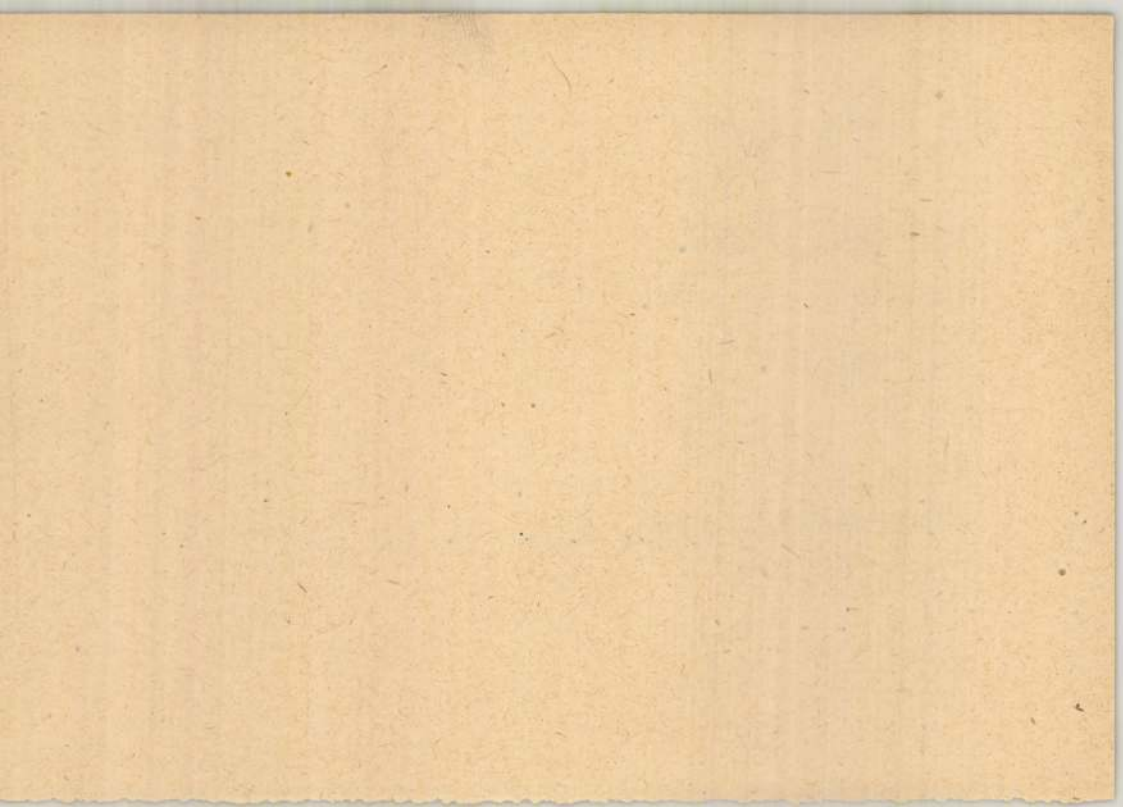
MDK

Ülő akt, paszt.

Lement a nap, vf.

Julius, of.

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 6. l.



Szüle Péter

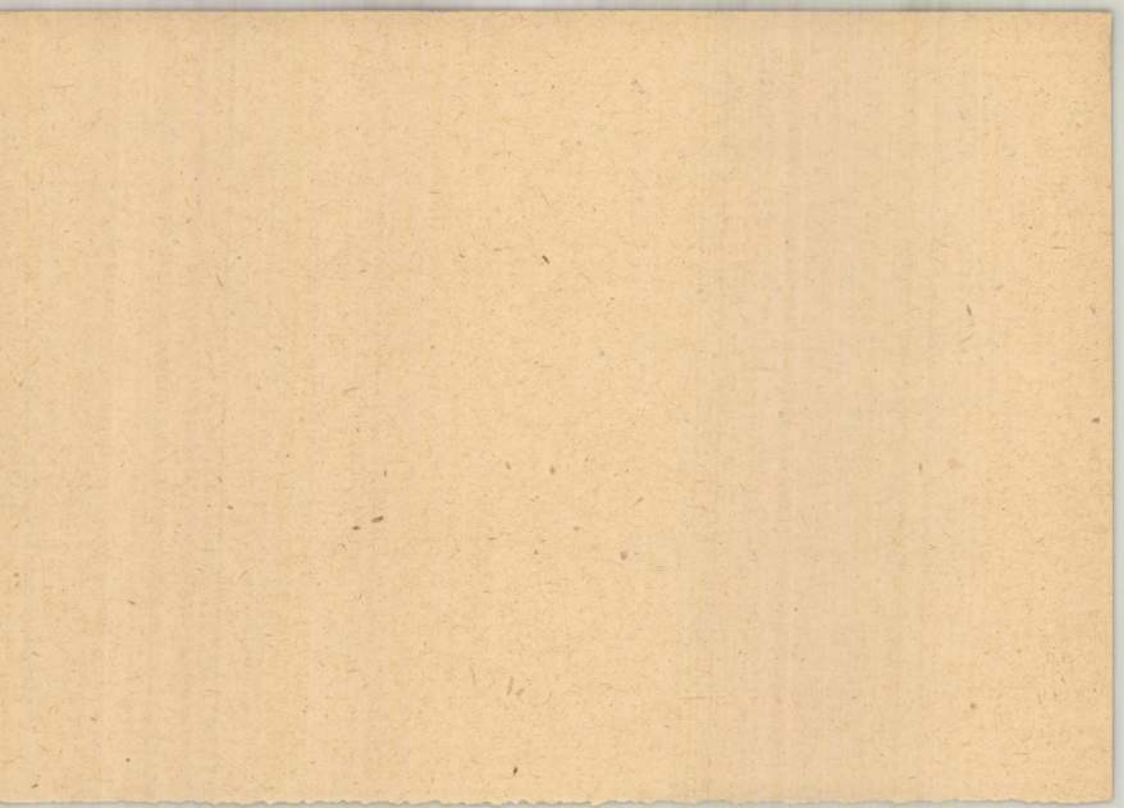
MDK

Zsuzsanna I. vf.

Nehéz az élet, paszt.

Szüleim, vf.

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 6. 1.





Szüle Péter

MDK

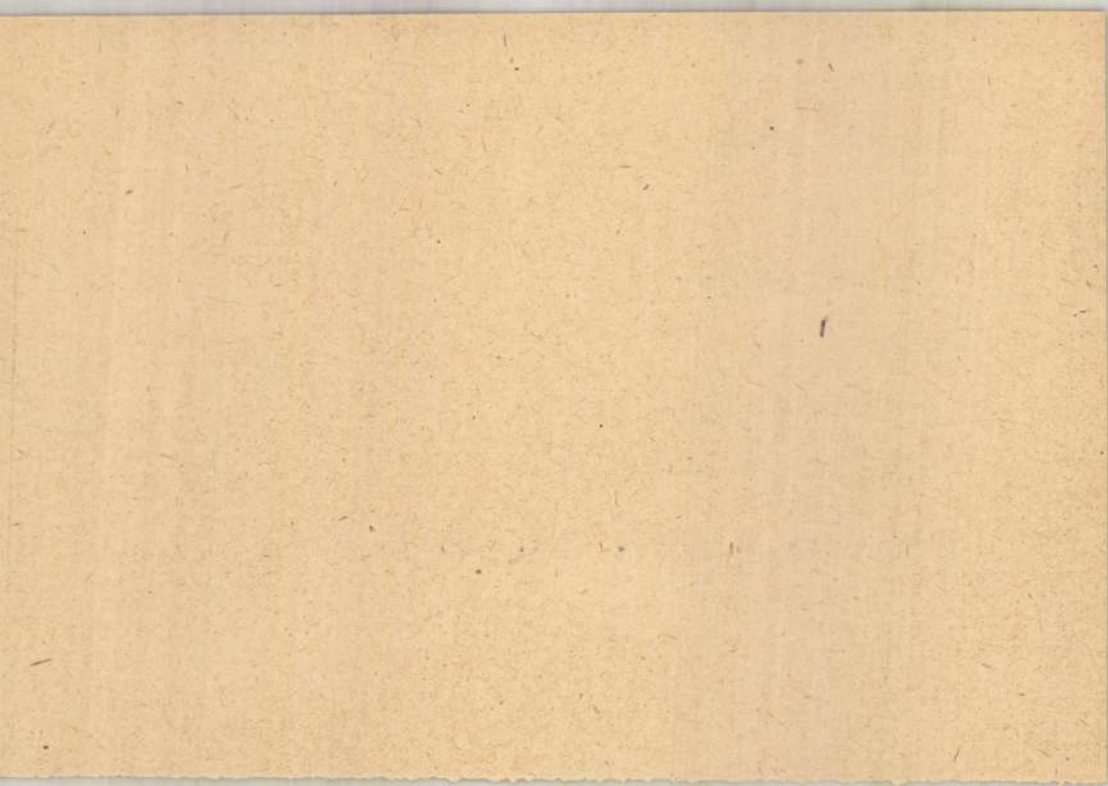
Gábor, paszt.

Falu, vf.

Amerikai lány, paszt.

Zöldruhás lány, "

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 6. 1.



Szüle Péter

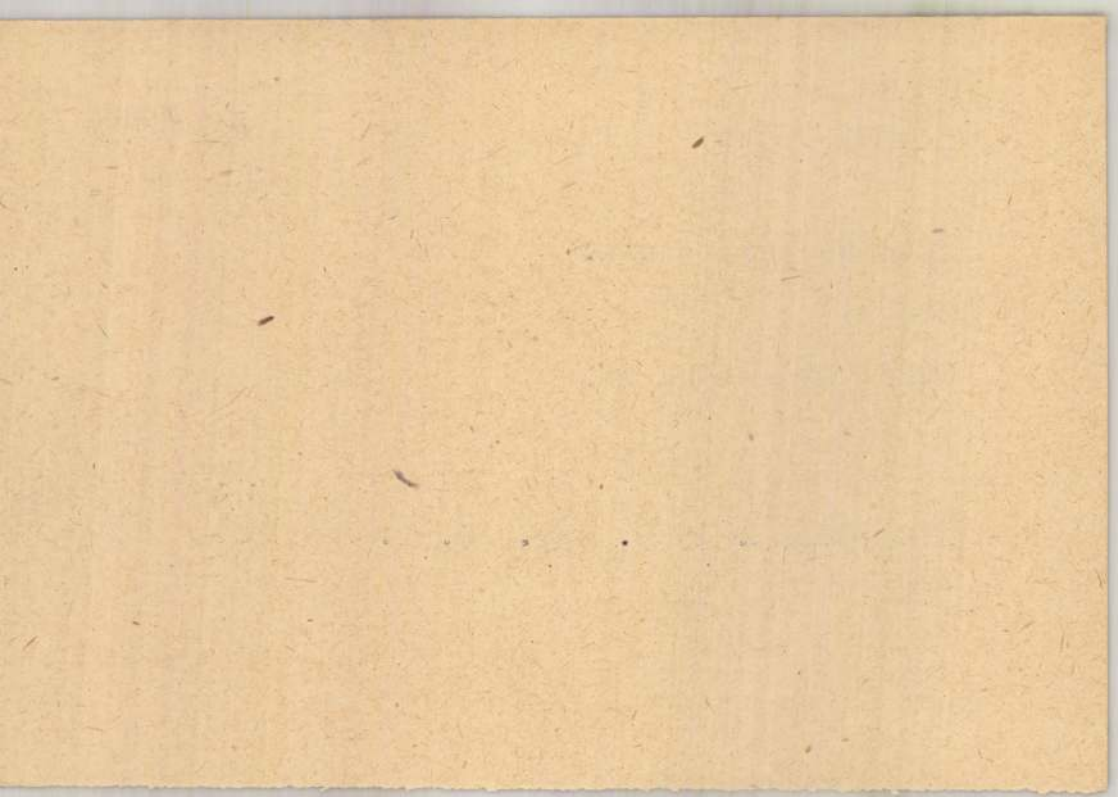
MDK

Edus bátyám, paszt.

Annus, "

Dunai hangulat, vf.

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 6. 1.



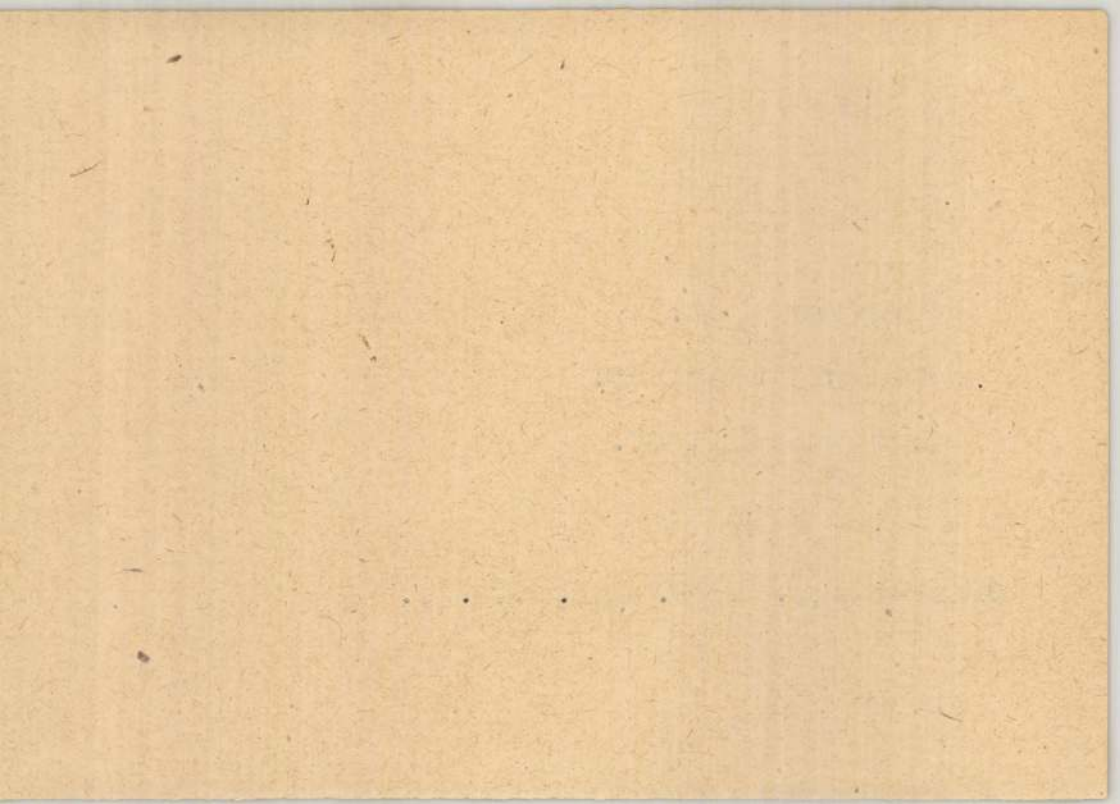
Szüle Péter

Öreg néni, of.

Mosogató lány, of.

Szolgaegény, of.

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 13. o.



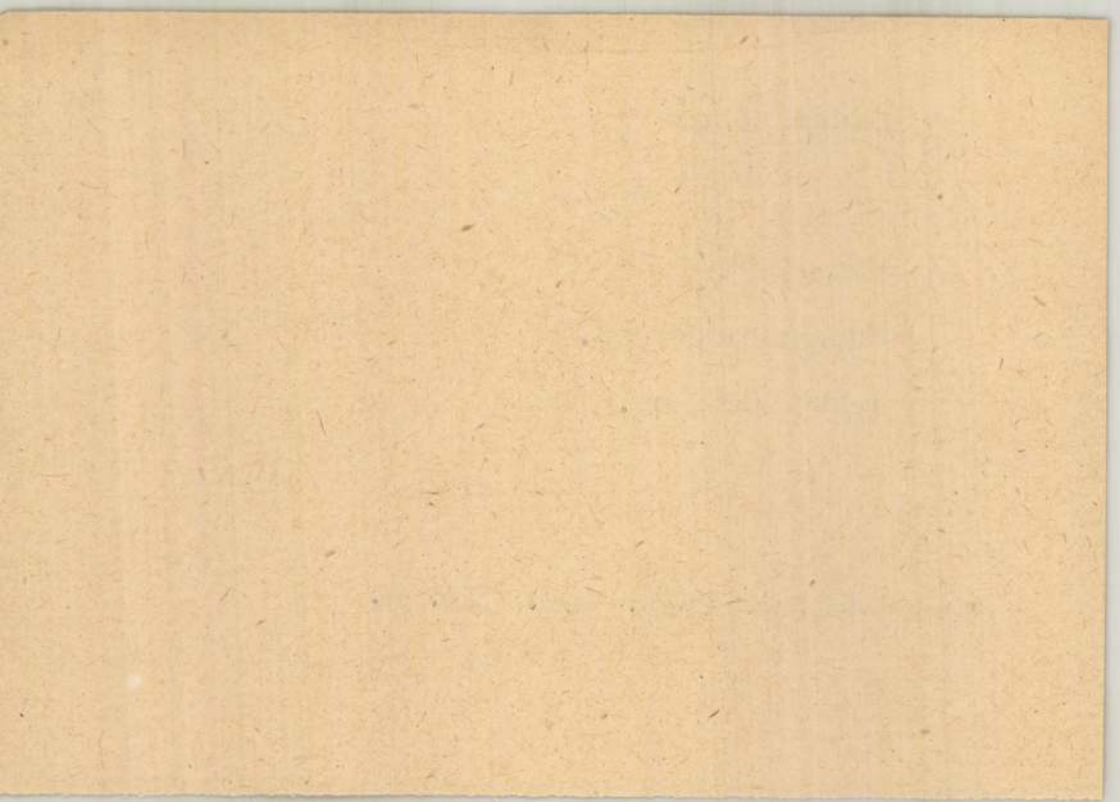
Szüle Péter

Álom, of.

Öregasszony, of.

Fekvő akt, of.

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 13. o.



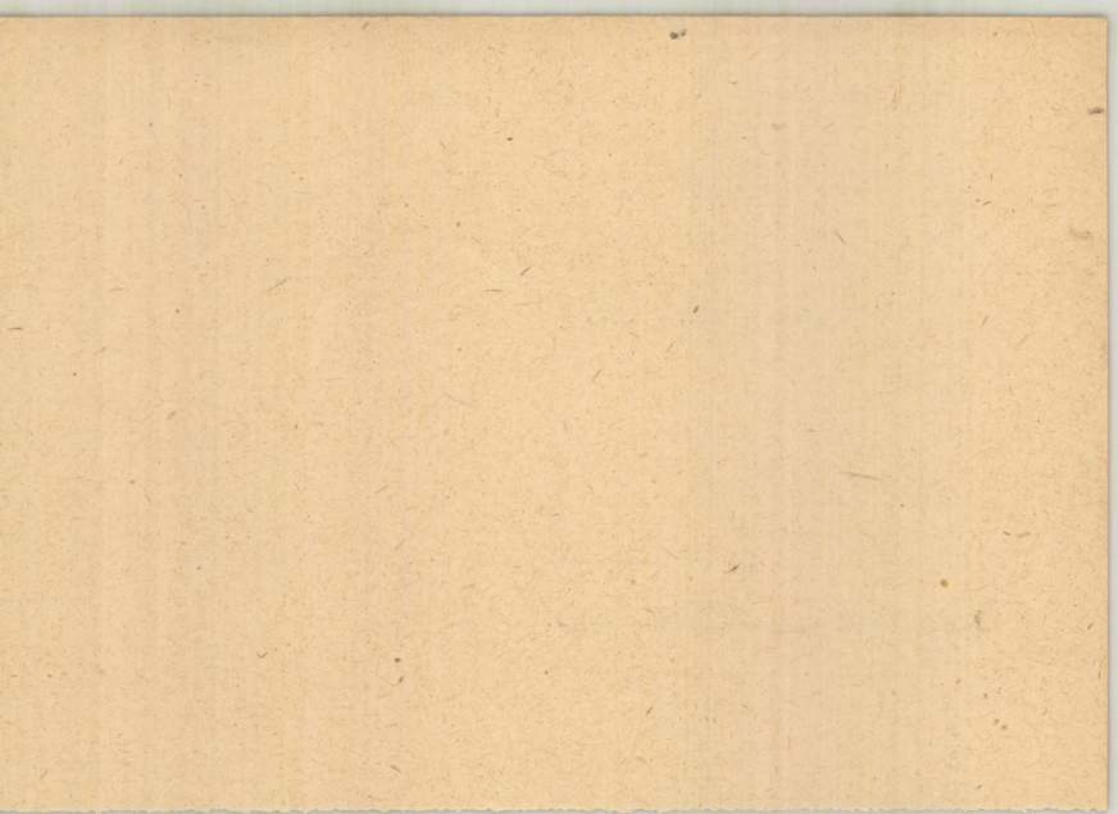


MDK

Szüle Péter

Nő tükörrel, of.

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 13. o.



Szüle Péter

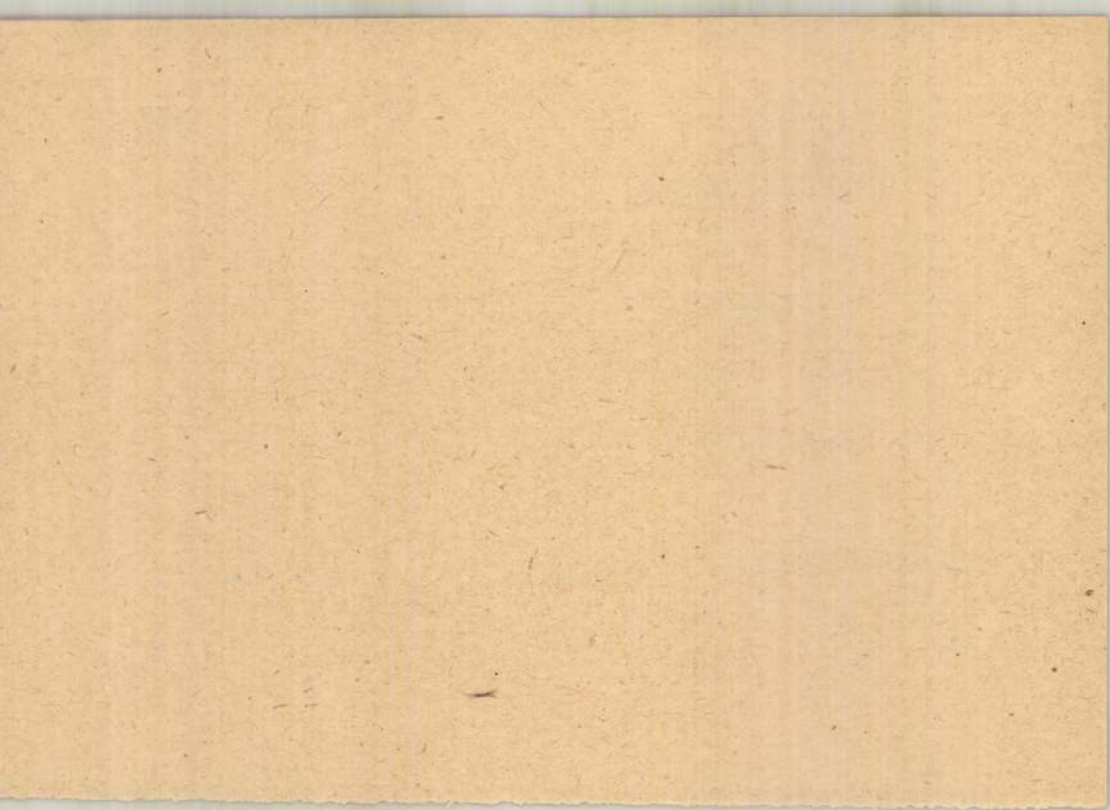
Juliska, of.

Nők tükör előtt, of.

Pásztorfú, of.

Ernst-kiáll. 1939. ápr.

15. 1.



MDK

Szüle Péter

Domboldal, of.

Ernst-kiáll. 1939. ápr.

14. l.



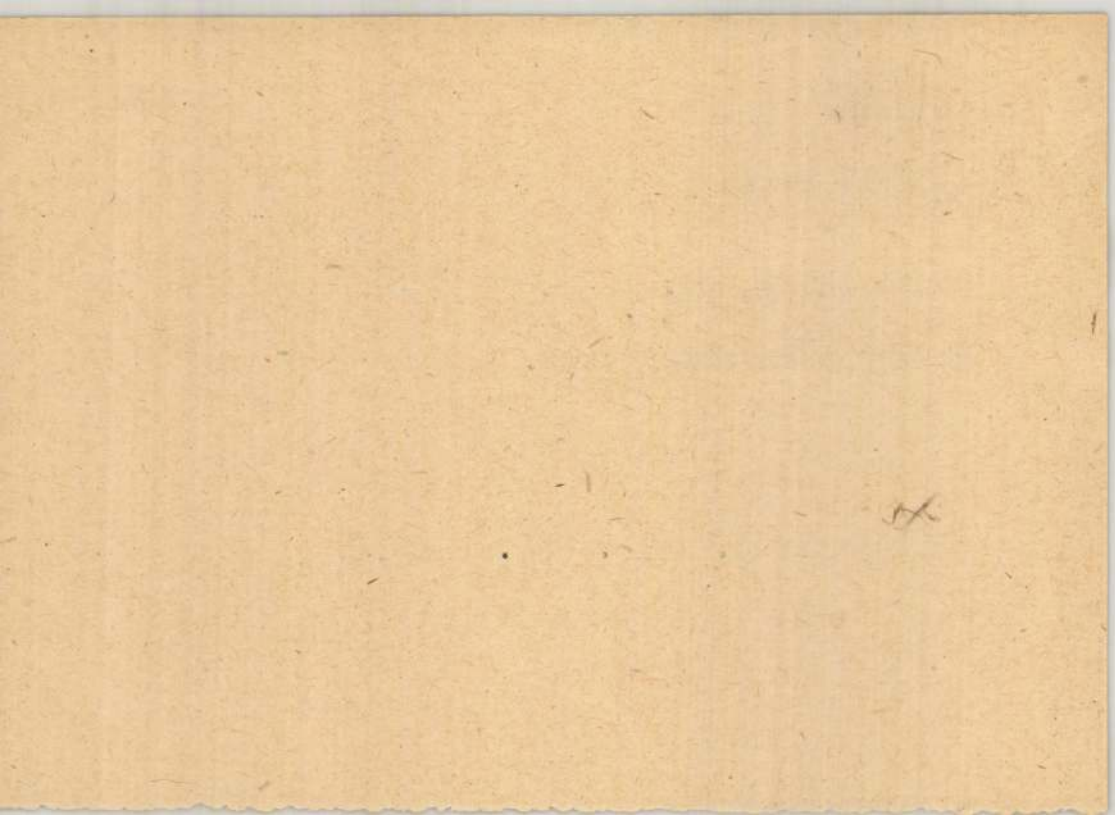
MDK

Szüle Péter

Varró leány, of.

Heverő parasztlány, of.

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 13.1.





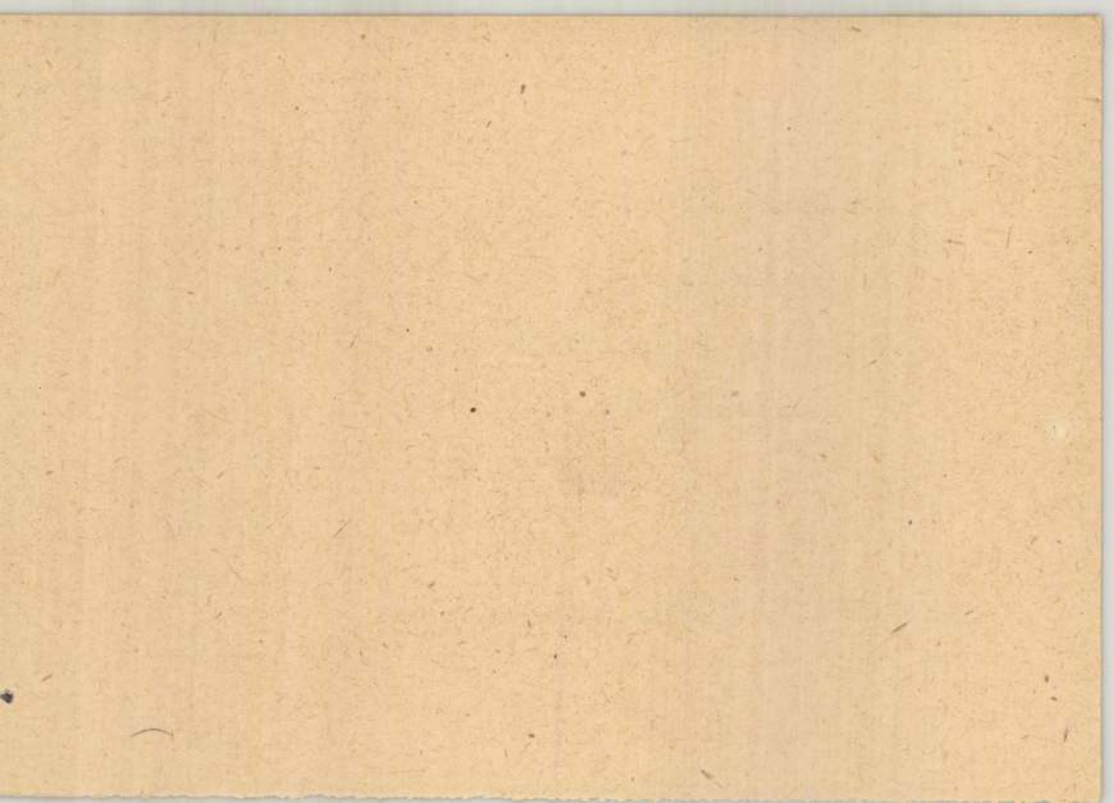
Szüle Péter

Estefelé, of.

Spanyol menekült, of.

Borbála, of.

Ernst-kiált. 1939. Apr. 13. o.



MDK

Szűcs Péter

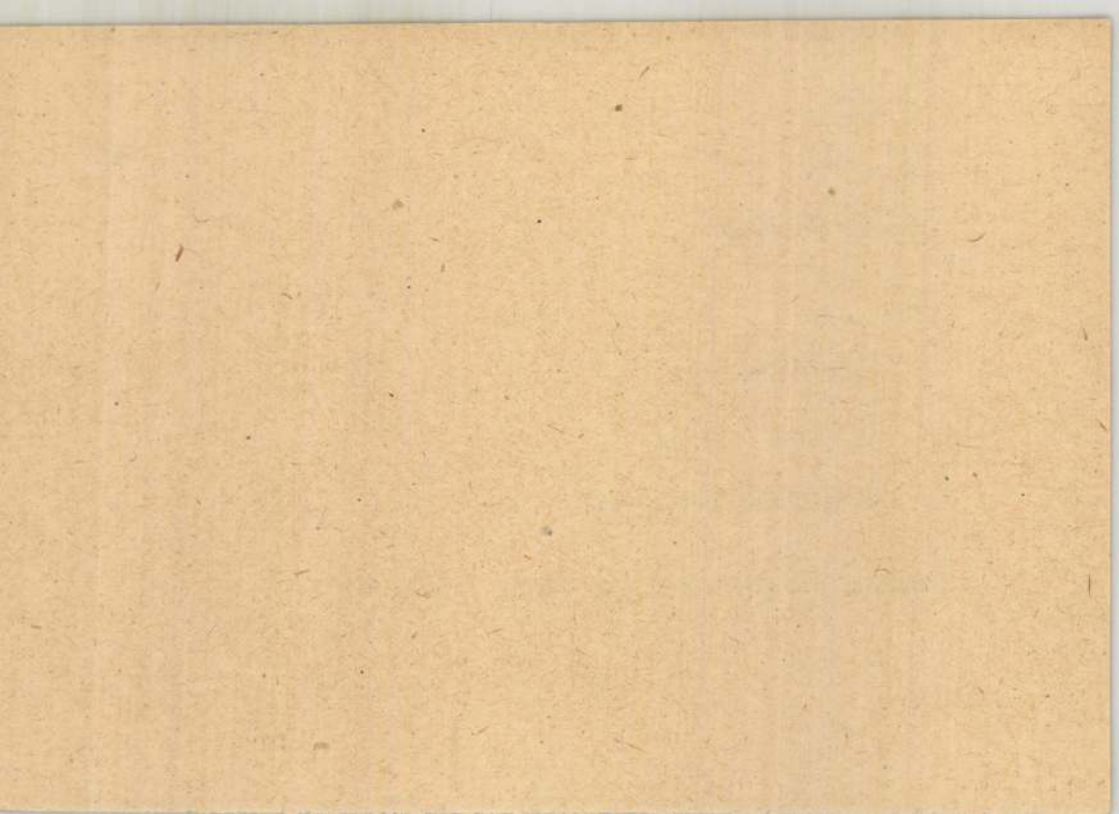
Vak koldus,  
Fürdés után,  
Szerelmeslevél,

of.

"

"

Ernst-Rühl. 1939. ápr. 12. o.



MDK

Szűcs Péter

Alvó leányka,

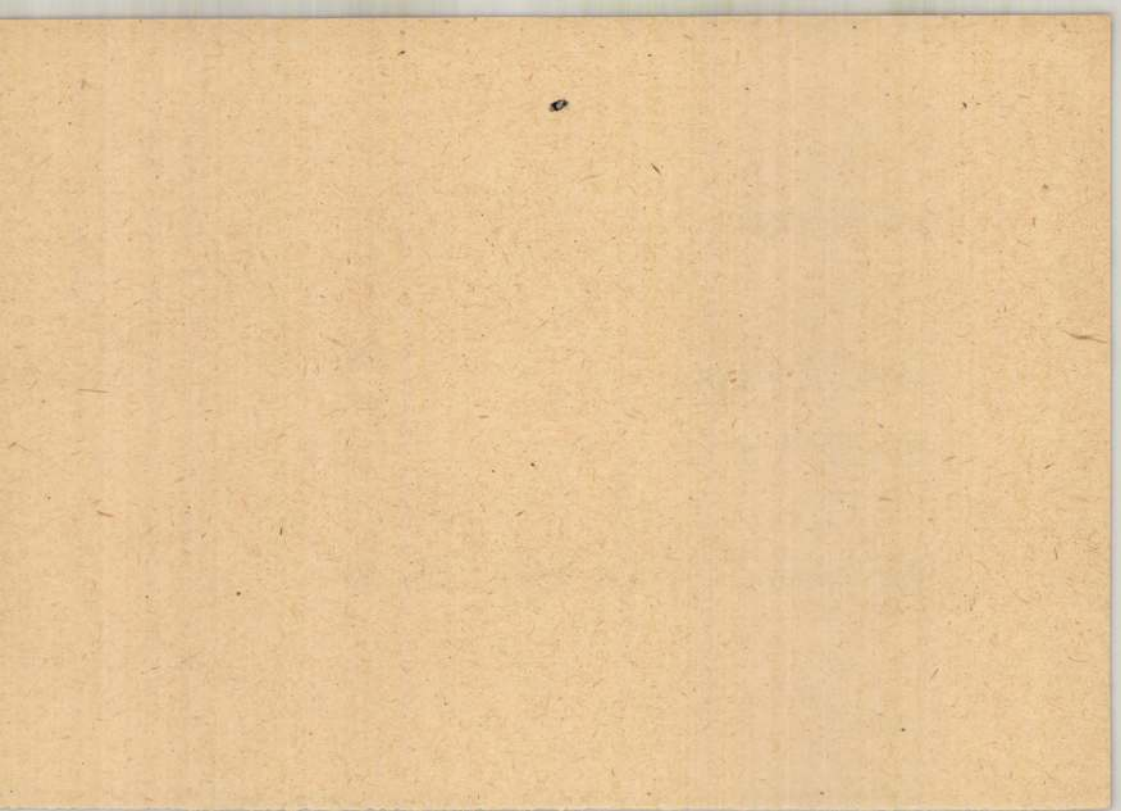
of.

Borozó legény,

"

"

Ernst-Riall. 1939. ápr. 12. o.



MDK

Szűle Péter

Csavargó,

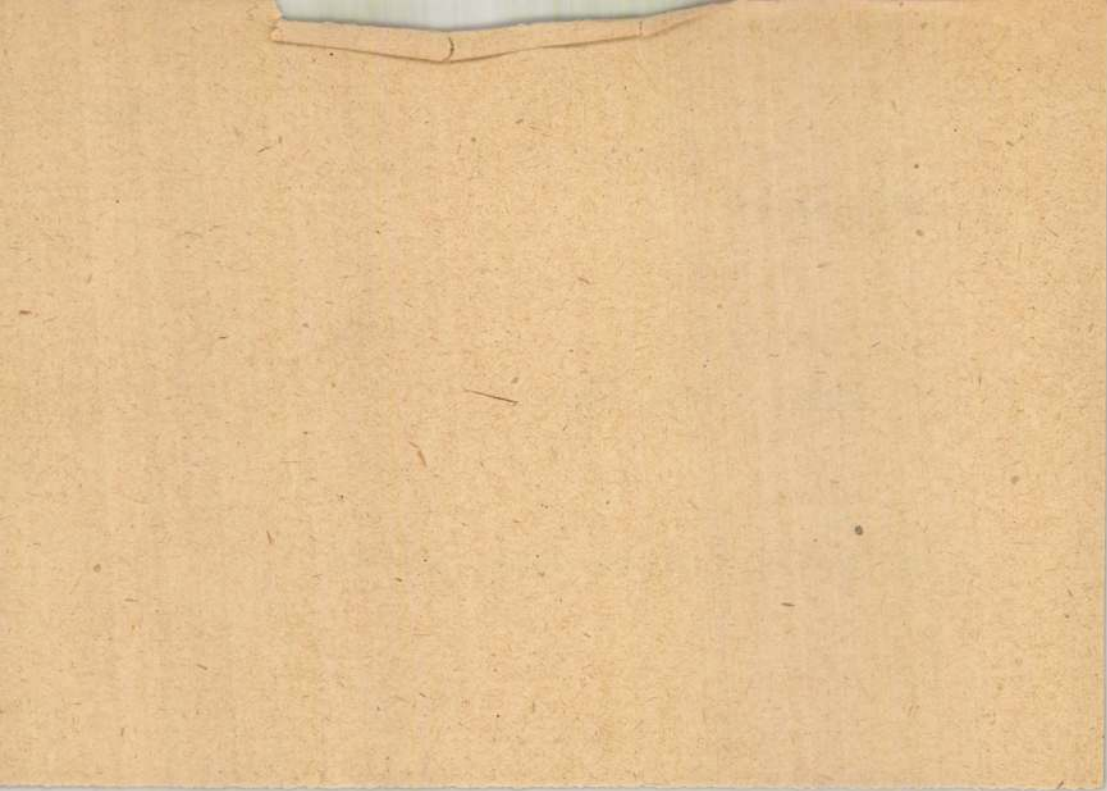
of.

Rossz hírek II,

"

"

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 12. o.





MDK

Szüle Péter

Rossz hírek I,

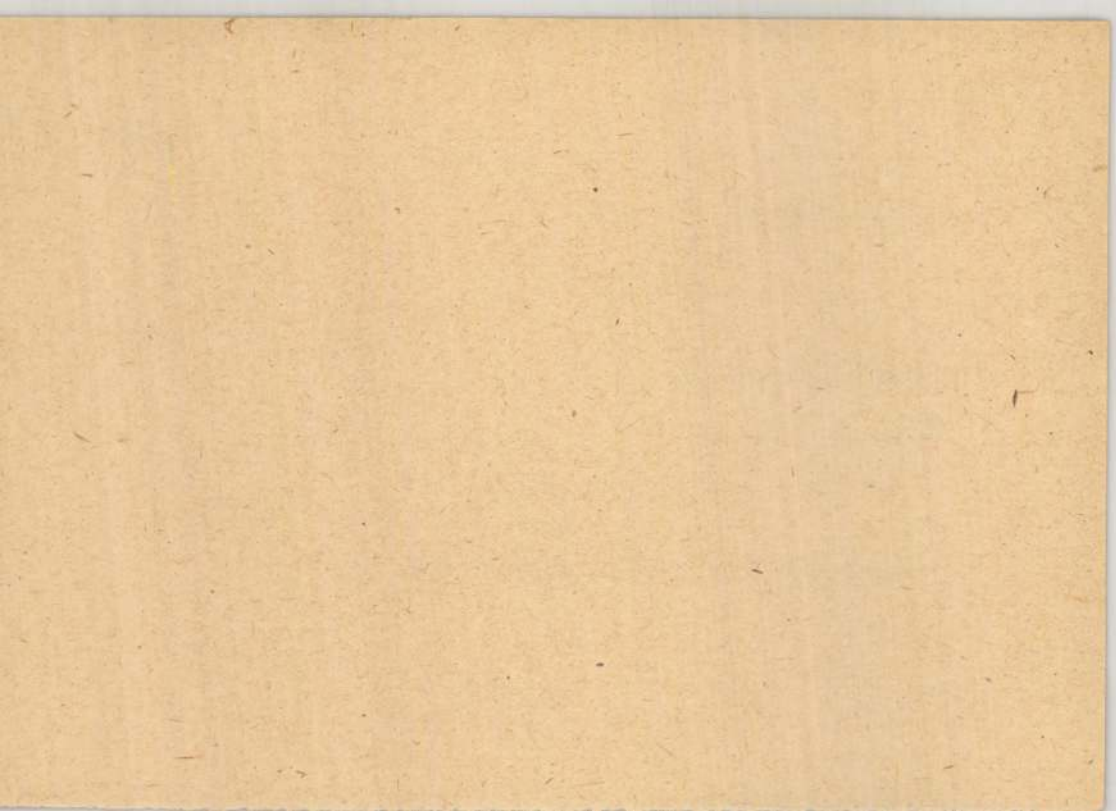
of.

Köpülő nő,

"

"

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 12. o.



MDK

Szüle Péter

Vizhordó leány,

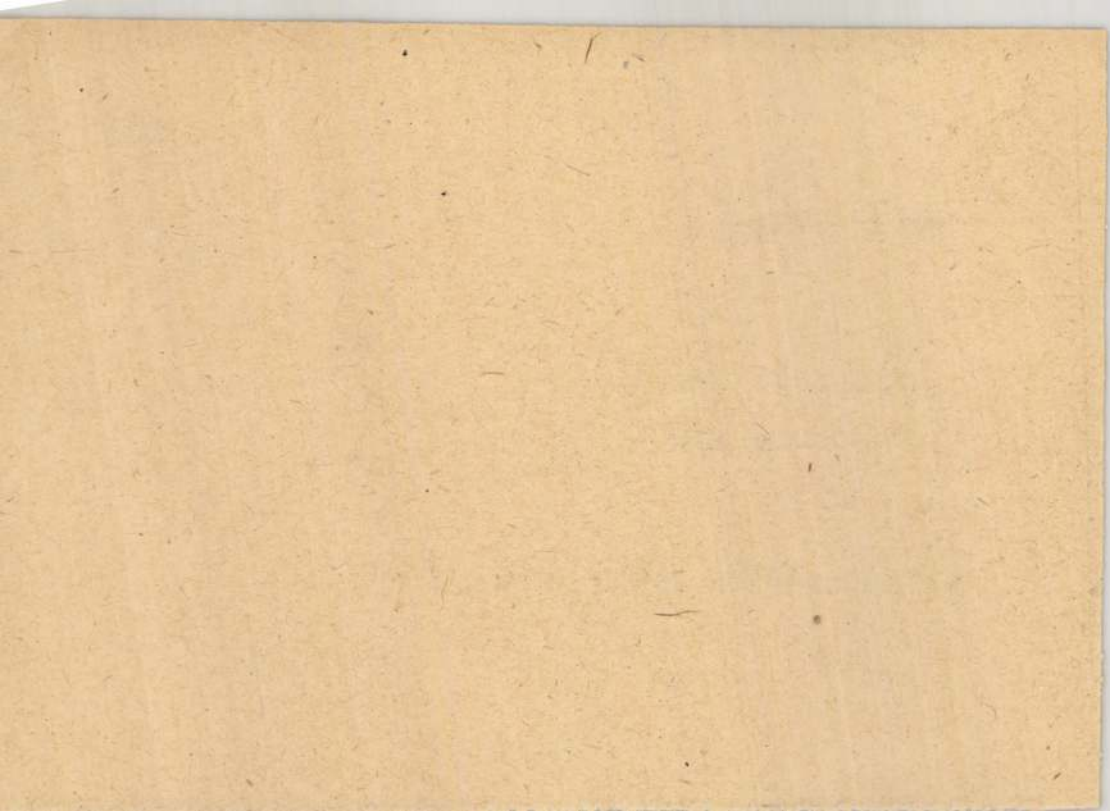
of.

Domboldalon,

"

"

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 12. o.



MDK

Szüle Péter

Mandolinozó,

of.

Betyárlegény,

"

"

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 12. o.



MDK

Szüle Péter

Vándorlegény,

of.

Mámor,

"

"

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 12. o.





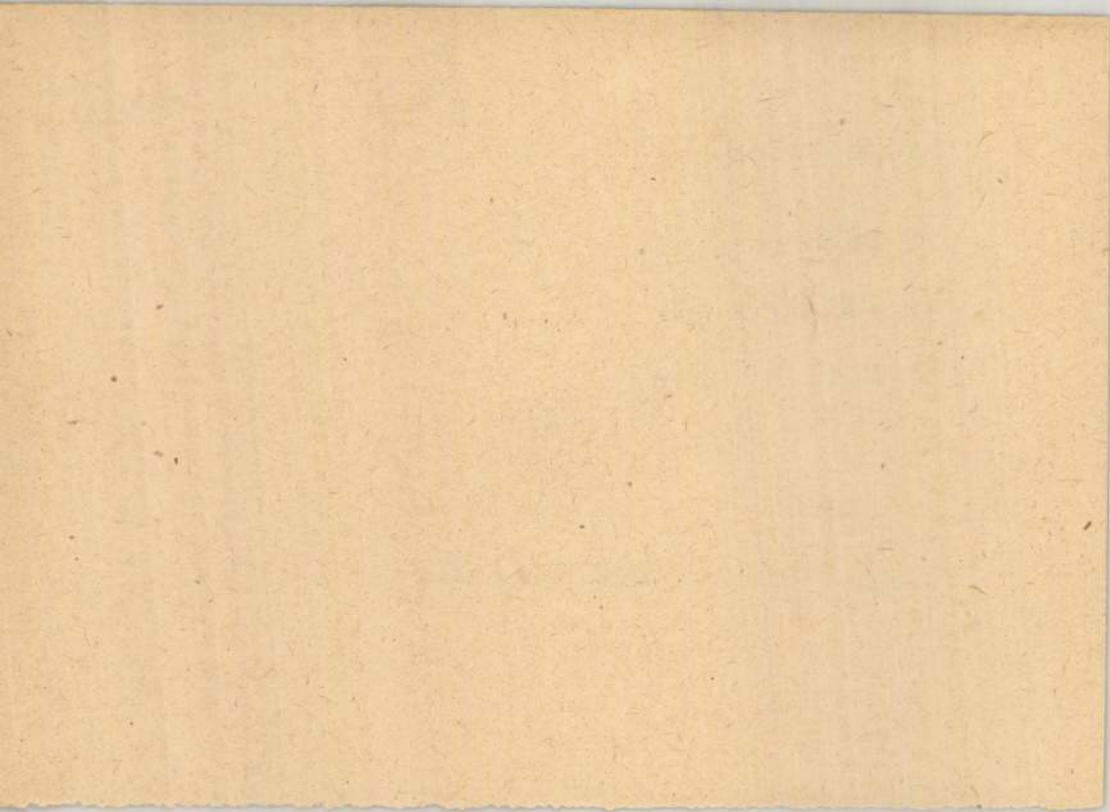
Szüle Péter

Nő tükörrel, of.

Képeskönyv, of.

Merengő nő, of.

Ernet-kiáll. 1939. ápr. 14. l.



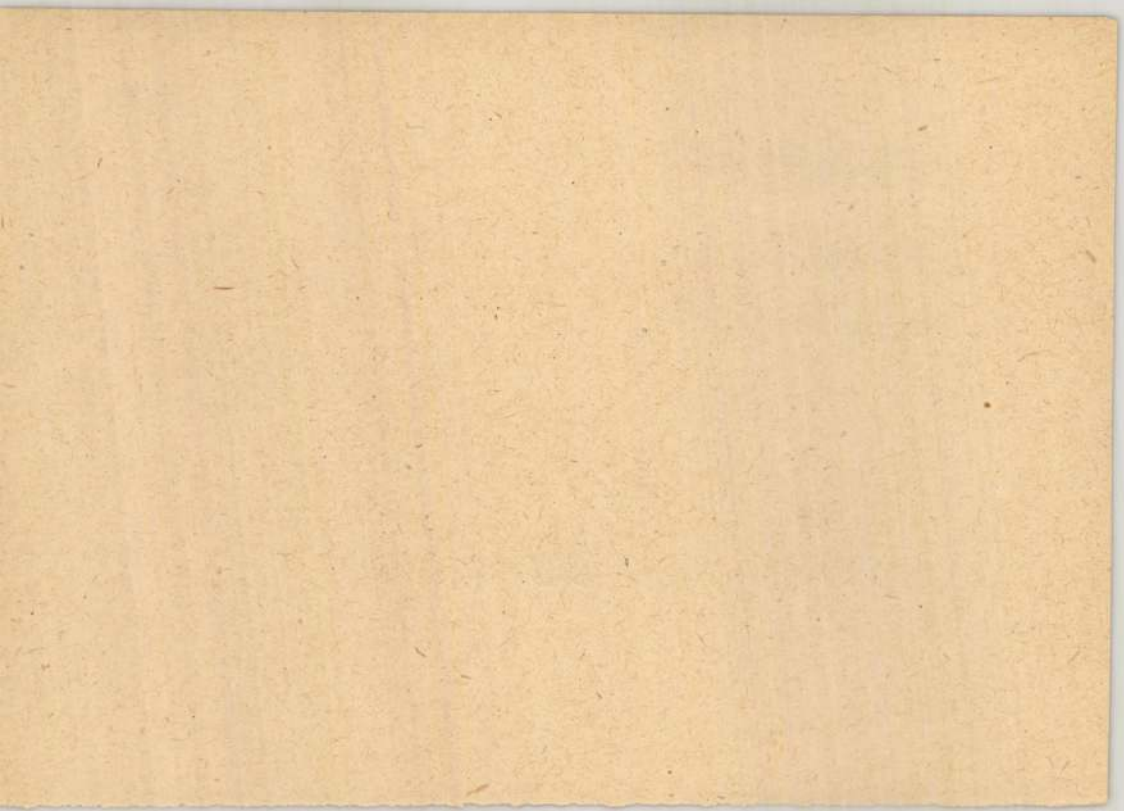
MDK

Szüle Péter

Pihenő nő, of.

Öreg festő, of.

Ernst-kiáll. 1959. ápr. 14. l.



Szüle Péter

Zene, of.

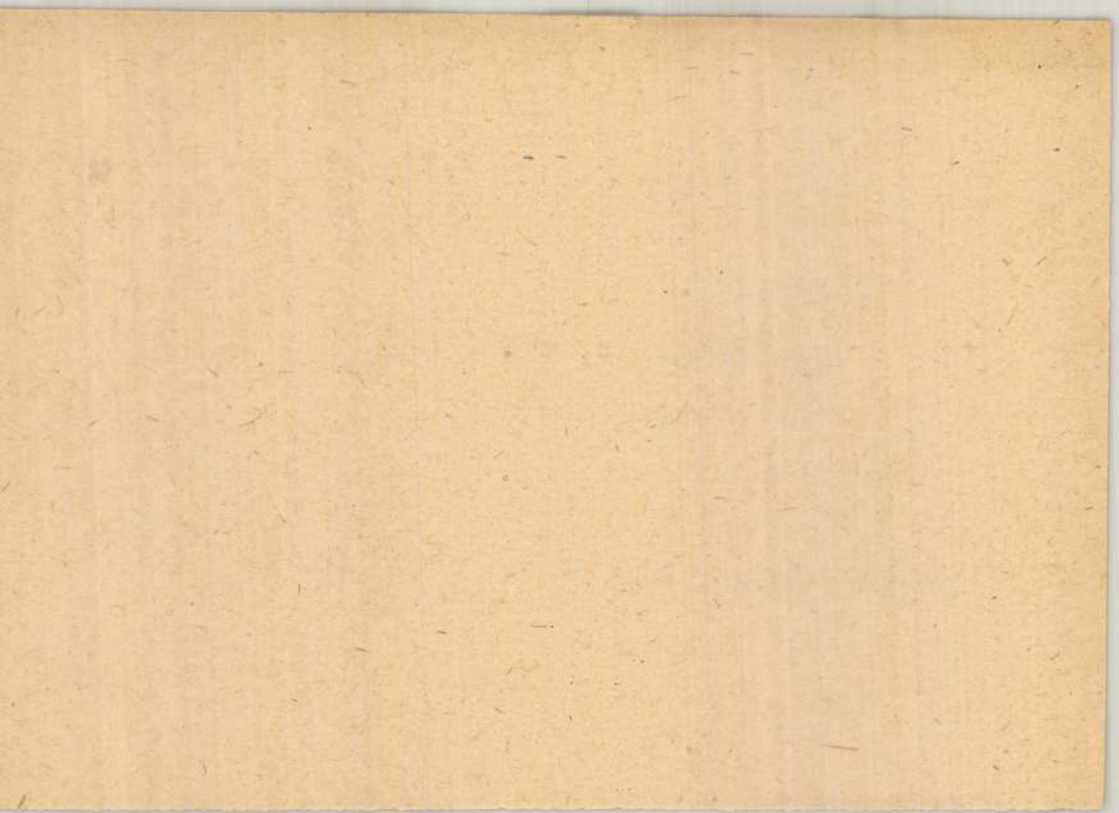
Őszi hangulat, of.

Fehérbluzos lány, of.

Pihenő Vénusz, pf.

Ernst-Hilli. 1959. ápr.

15. 1.



Szüle Péter

MDK

Nagyasszony

Műcsarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.





Szűcs Péter  
festő

MDK

A Szolnoki Művésztelep  
társolta.

Haporiány Gyula: Négyezer egy katalógus előszava  
Művészet, 1962. április — 47 l

100

100

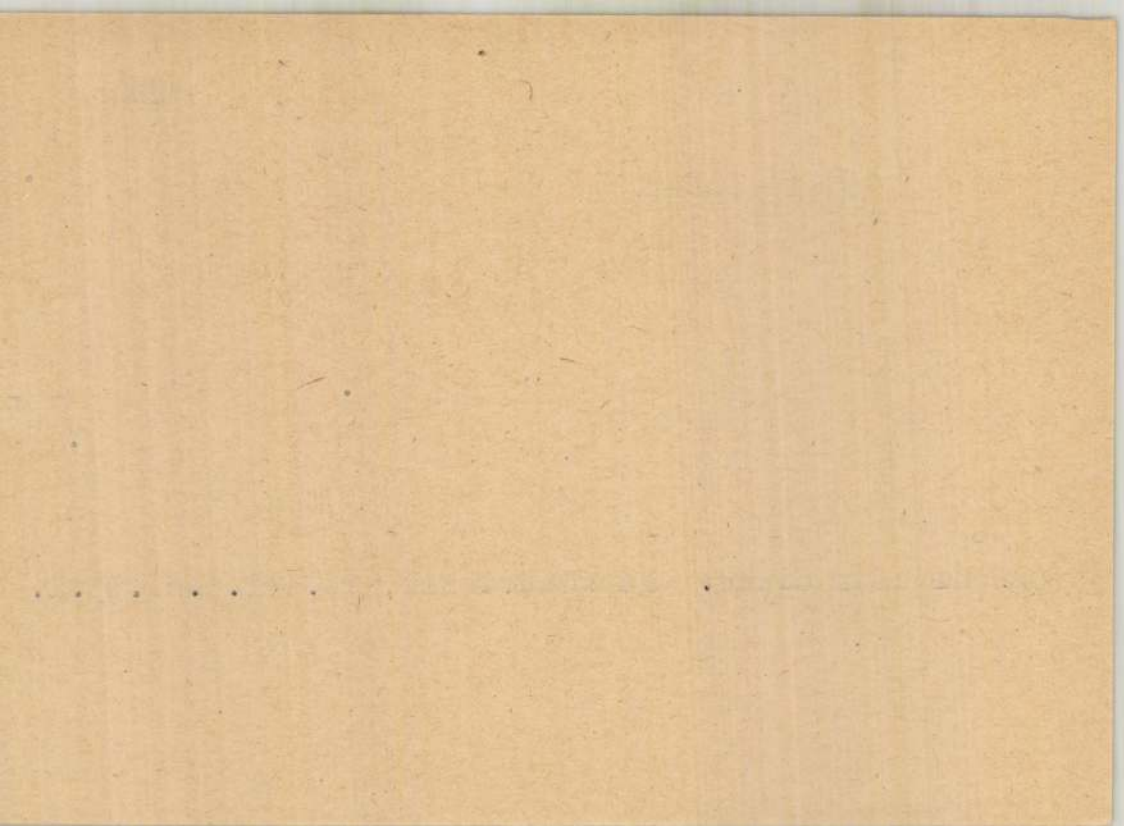
100

100

MDK

Szüle Péter

Chroniqueur cikke. Képzőművészet, II.évf.6.sz.15.1.



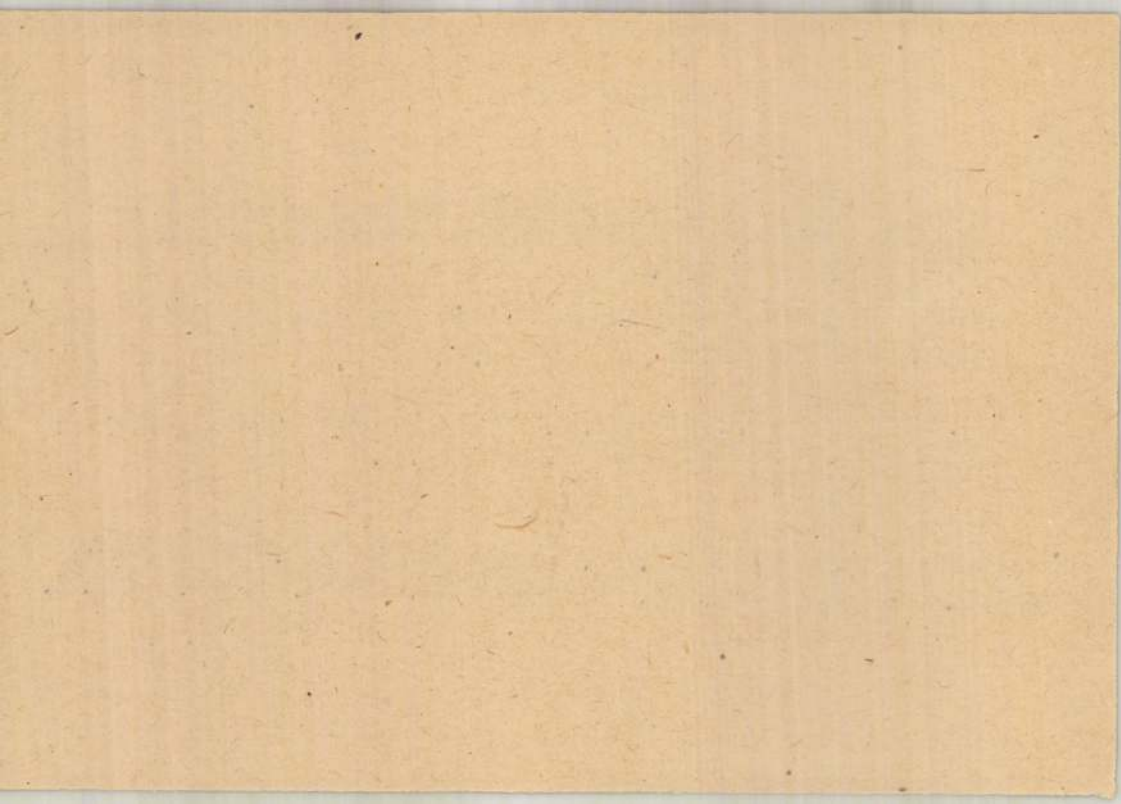
Szüle Péter, festő.

1911-től 1914-ig tartott évkönyvről tan-  
folyam /Szolnoki Művésztelep/ növendéke azóta elis-  
mert jeles művész.

Ma már törzstag a telepen.  
Négy nagyobb nemzetközi külföldi tárlaton is fel-  
tűnt már képeivel. /37.1./

Dr. Rózsaffy D.: Szépm. M. -ban 5 képe közül szol-  
noki tárgy: Zagyvapart. 81.1.

Szolnok a művészetben. c. Kálékkönyv/ifj. Gánda Béla  
szerk./ a 25 éves jub. alkalmából. 1927. szept. 30.1.  
és 37.1.

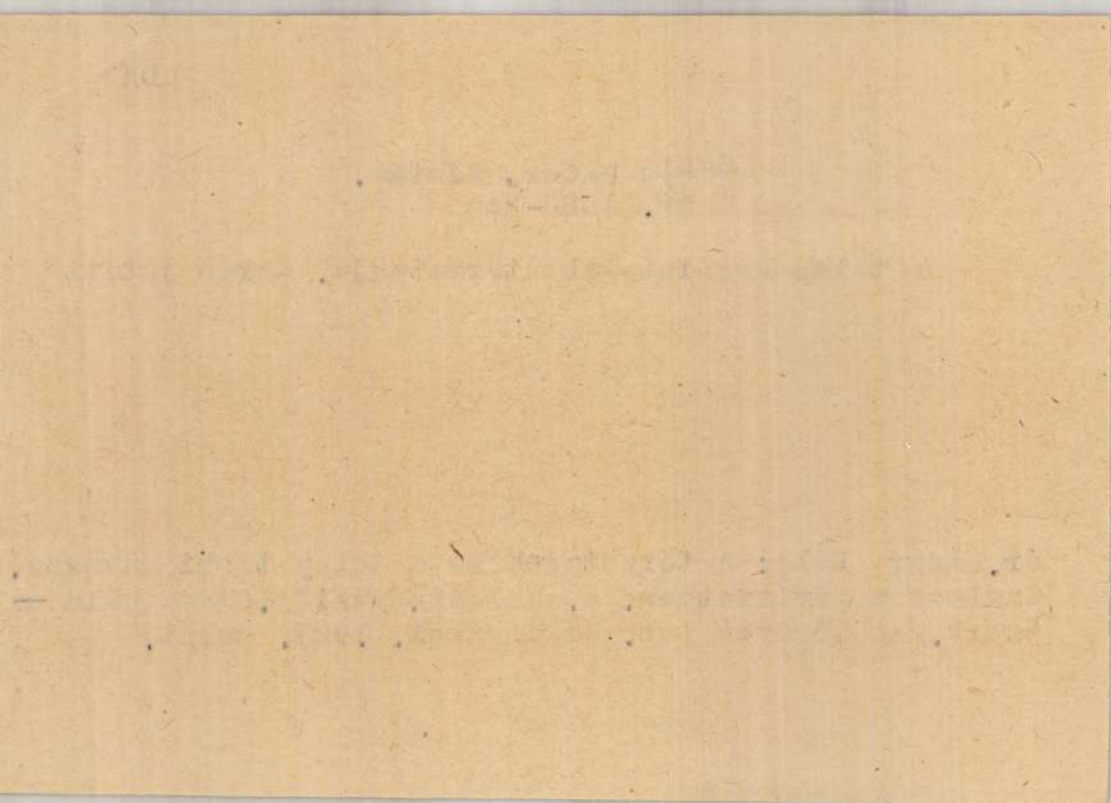


Szüle páter, festő.  
sz. 1886-ban

a telep legfiatalabb törzstagja. Korán jutott a legnagyobb magyar művészeti díjakhoz, kitüntetésekhez. Bencurnak volt leghűségesebb nagytehetségű tanítványa.

Panni néni. Repr. a 73.lapon.

dr.Lázár Béla: A törzstagok és a telep többi művésze. Szolnok a művészetben. c. Emlékkönyv/ifj.Gonda Béla szerk./ a 25 éves jub. alkalmából. 1927. szept.





MDK

Szüle Péter festőm.

Az idei művészeti évadban... Magyar Művészet,  
1925. 288. 1.

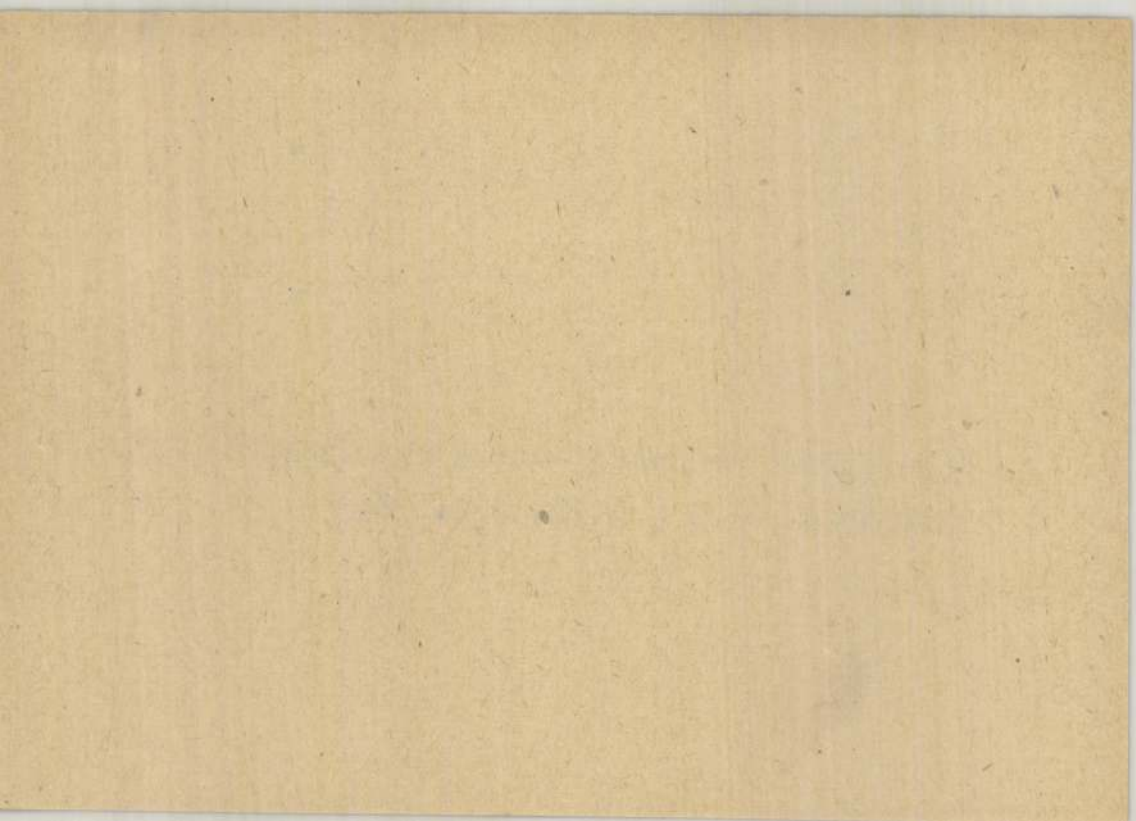


Szüle Péter

NDK

festő

Tól R. v. in: Az Ernst Múzeum csoportkiállítása  
Budapesti Hírlap 1936. jan. 26.



Szüle Péter

MDK

festő

B.A.Művészet. Kiállítás az Ernst Múzeumban.  
Magyarország 1936. jan. 26.



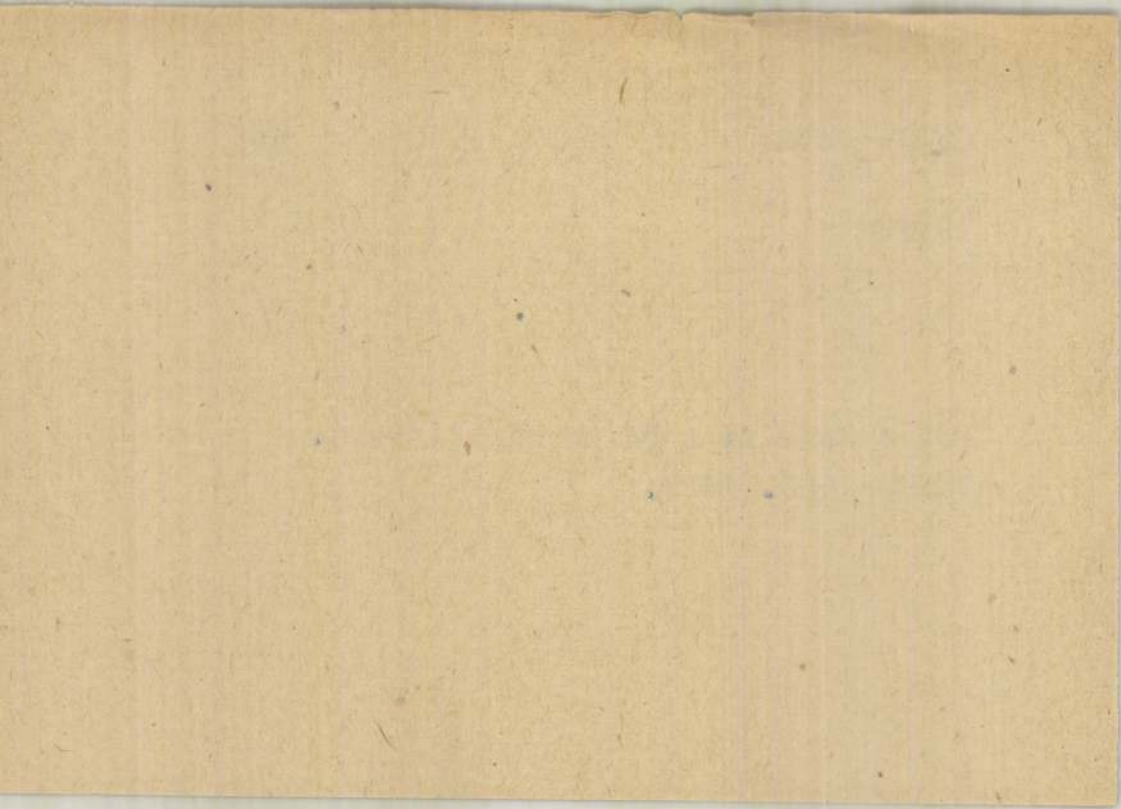
Szüle Péter

MDK

festő

Péter András: A hónap kiállításai.

Tükör 1936. febr.



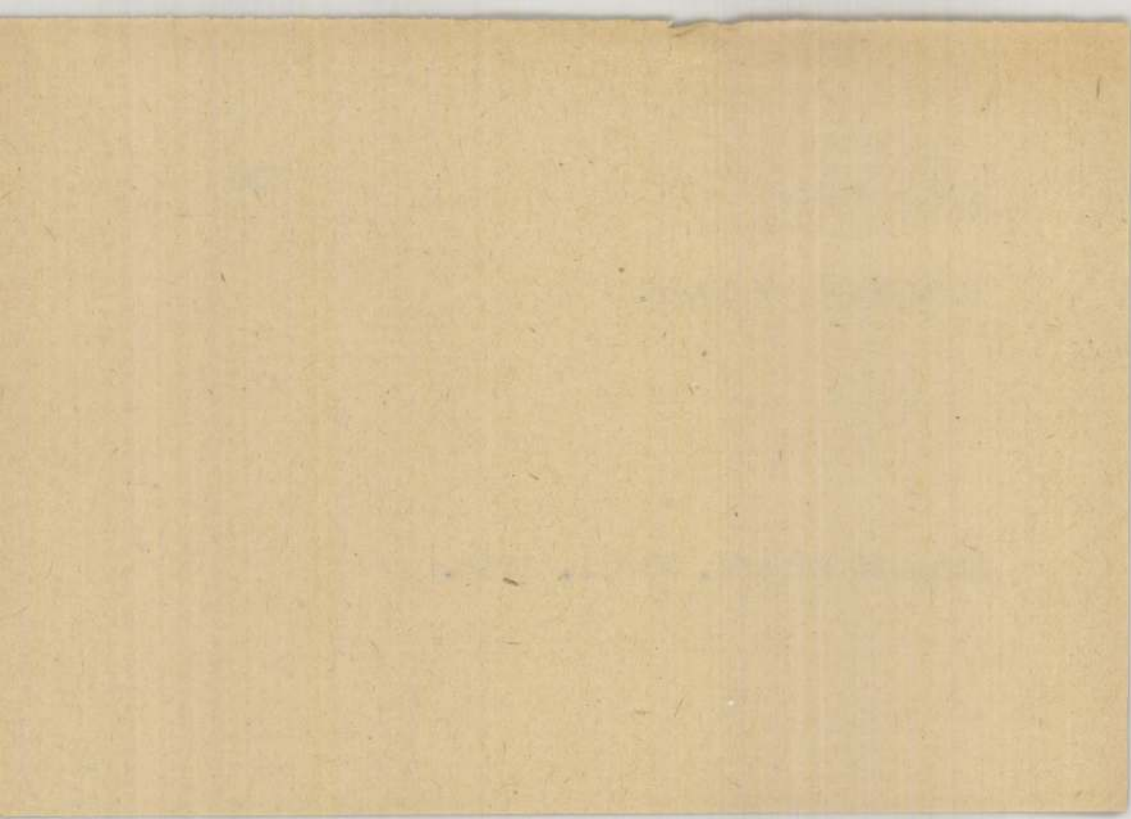


Szüle Péter

MDK

Kosztümös nő repr.

Nemzeti Képzőm. Kiáll. 1934.

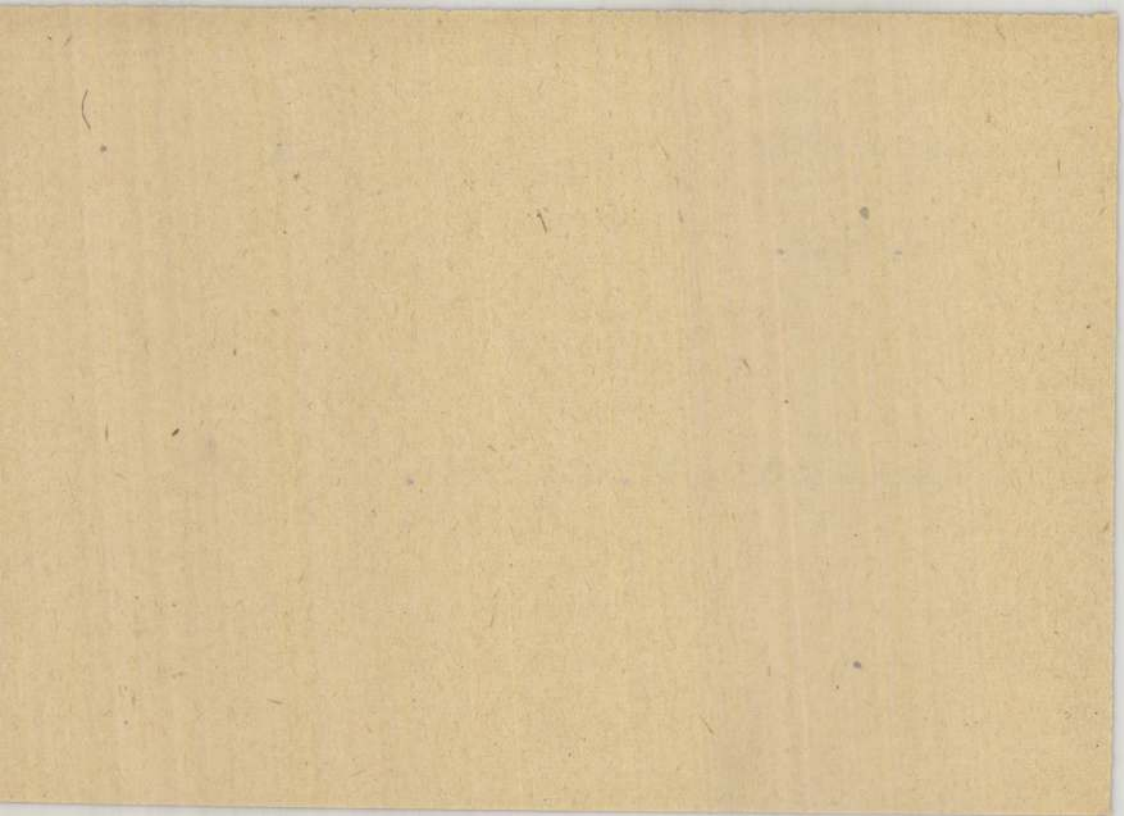


Szüle Péter

MDK

akt. repr.

Műcsarnok 1915/16.téli kiáll.



Szüle Péter

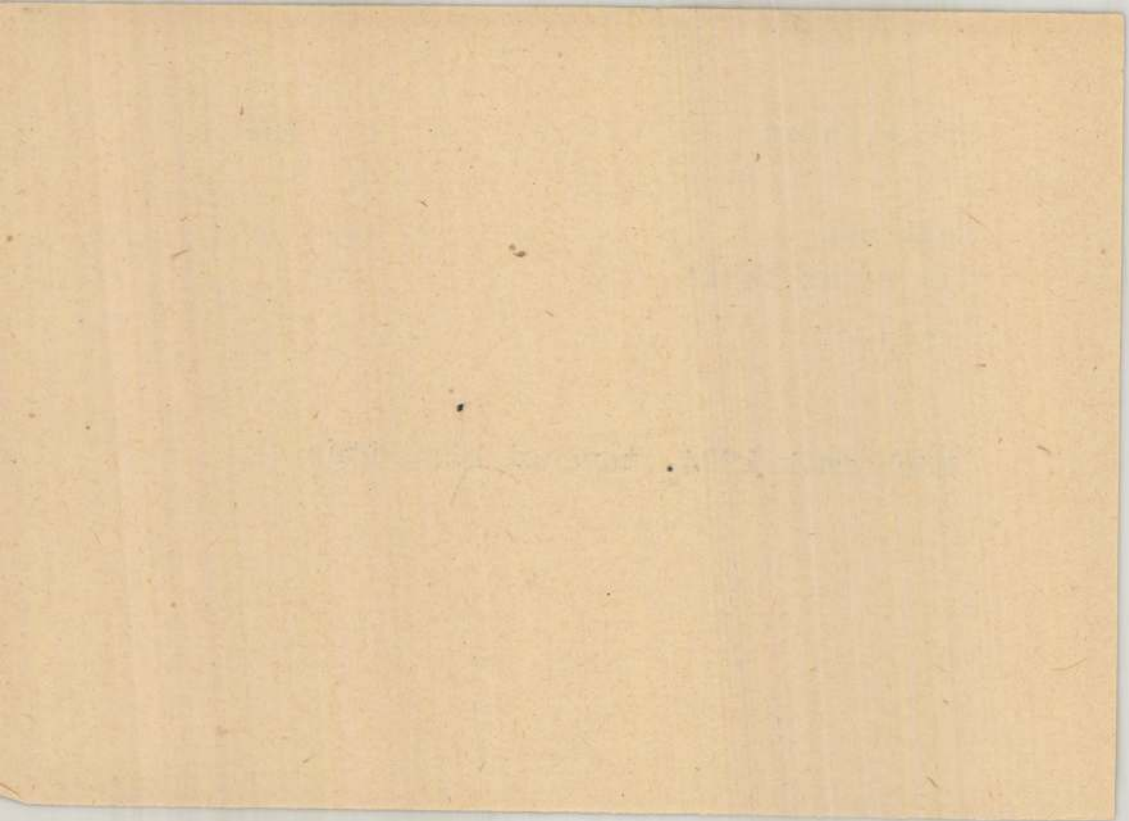
MDK

Téli nap

Egy orosz festő

Erzsi

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállítás



Szüle Péter

MDK

Marika olvas, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállítás





Szüle Péter

MDK

Akttanulmány, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi tárlat

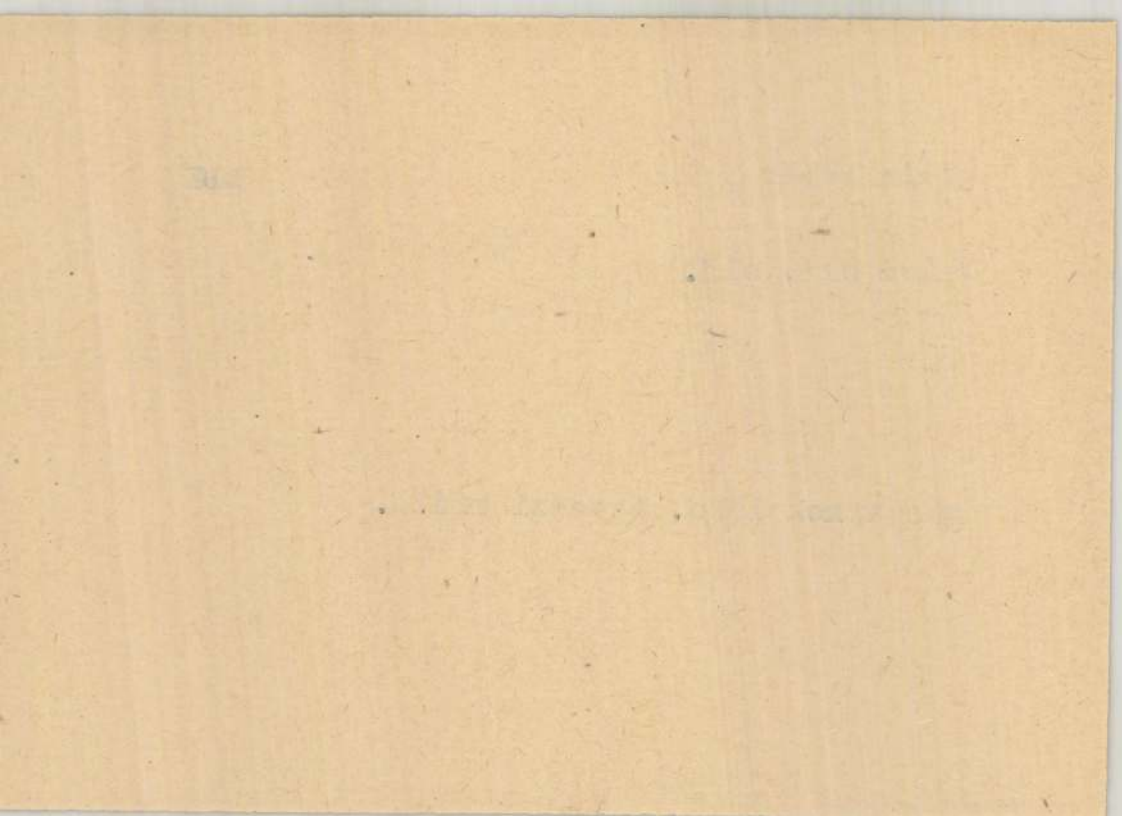


szüle Péter

MDK

Fekvő akt, olf.

Műcsarmok 1920. tavaszi kiáll.

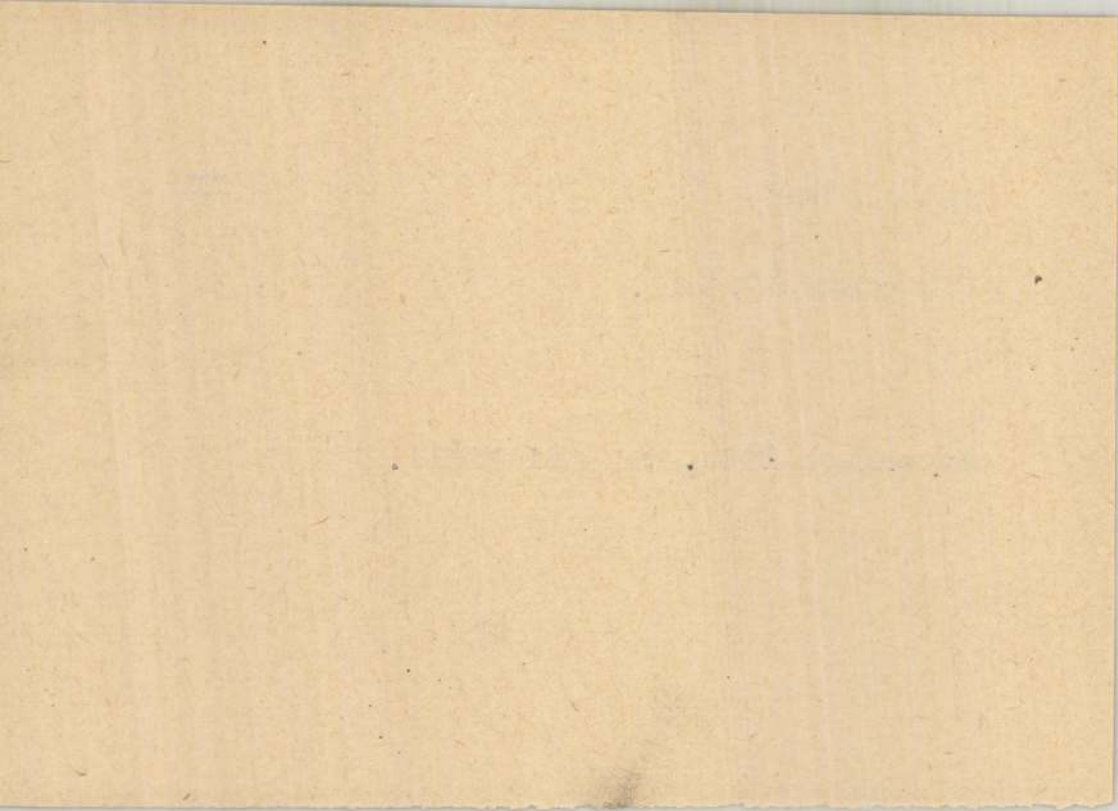


Szüle Péter

MDK

Zöldruhás nő, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiáll.

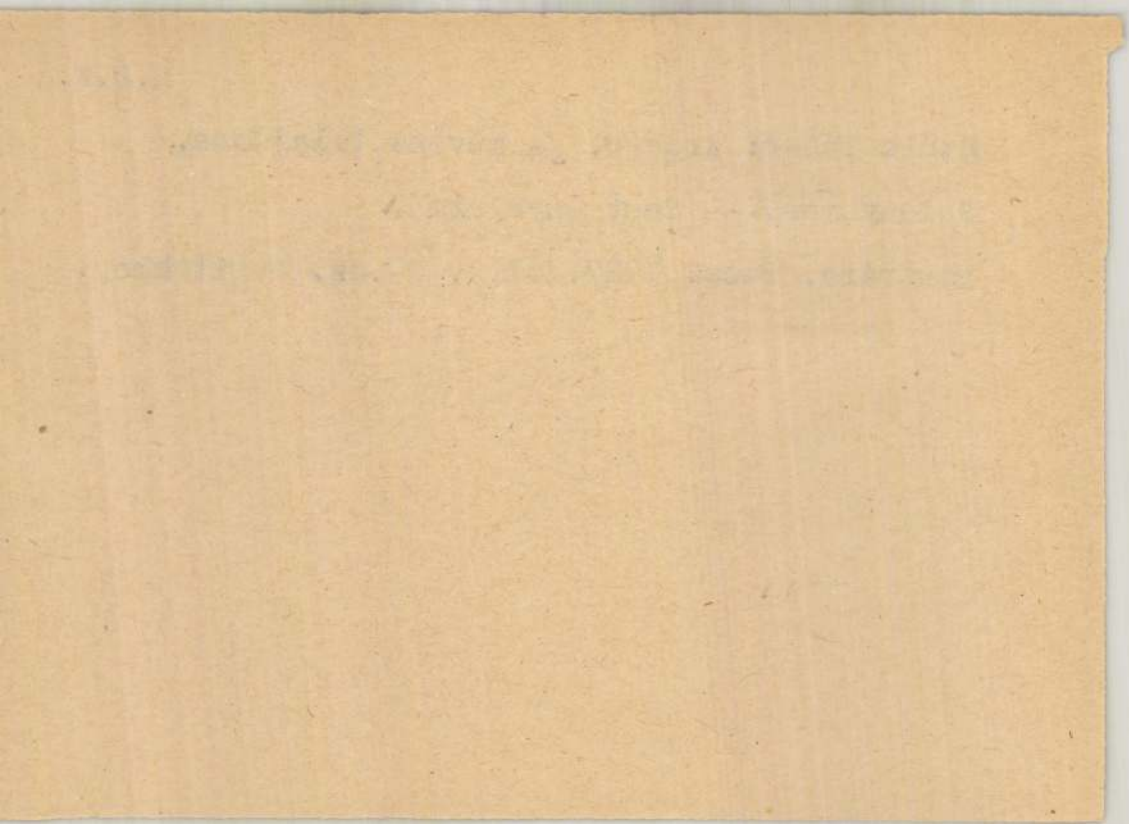


M.D.K.

Szüle Péter: Arckép. [A művész tulajdona.]

Szinnyomás, -- festménye után.

Panoráma. Bécs. 1927.jul.3. 27.sz. Boritékkép.





B. D. U.

SZÜLE Péter Jostó  
(1886 - 1944)

1928-ig a kolozsvári kétfelcséves iskolában dolgozott.

Kezdeményezte a Tanulmányi Társaság megalakítását.

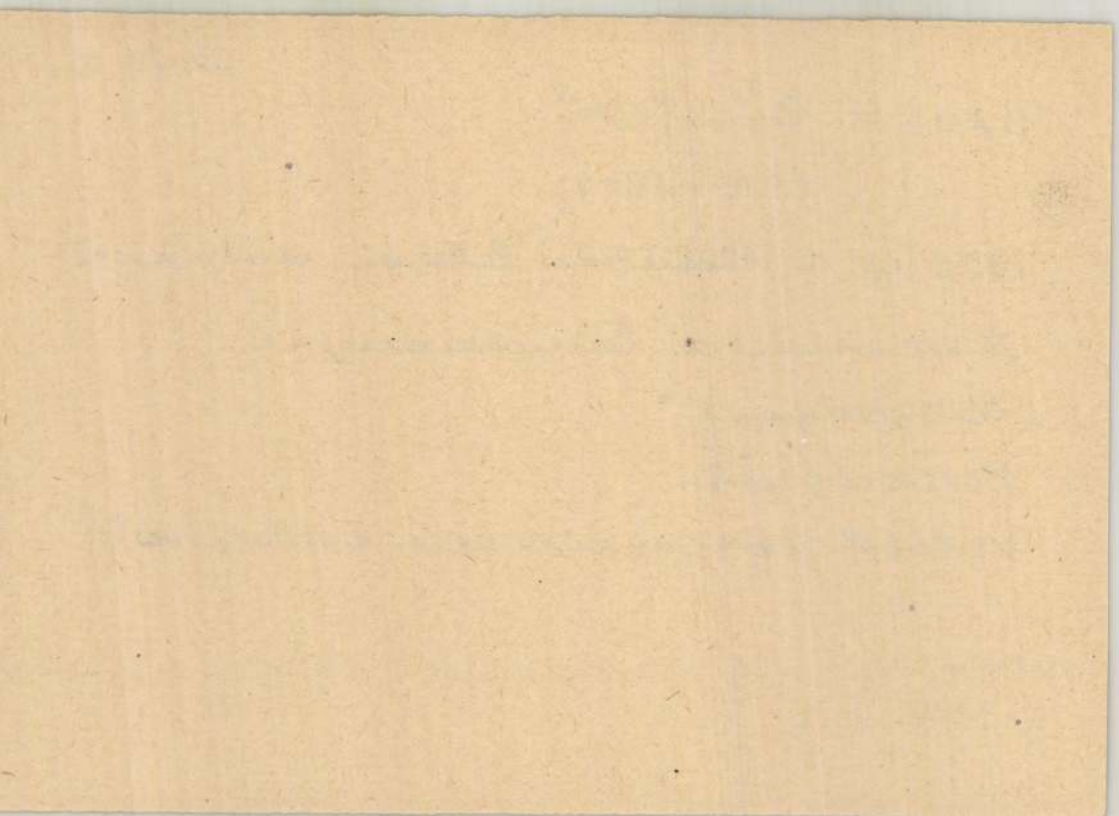
"Társaság" -

Paraszthelyek

Utóbb konvencionális értékű festő

Genthen-Németh-Végvári-Záder: Magyar művészet 1800-1945

Bp. 1962. 413.



Szüle Péter

MDK

Képmás, olf.

Műcsarnok 1919-20. téli tárlat

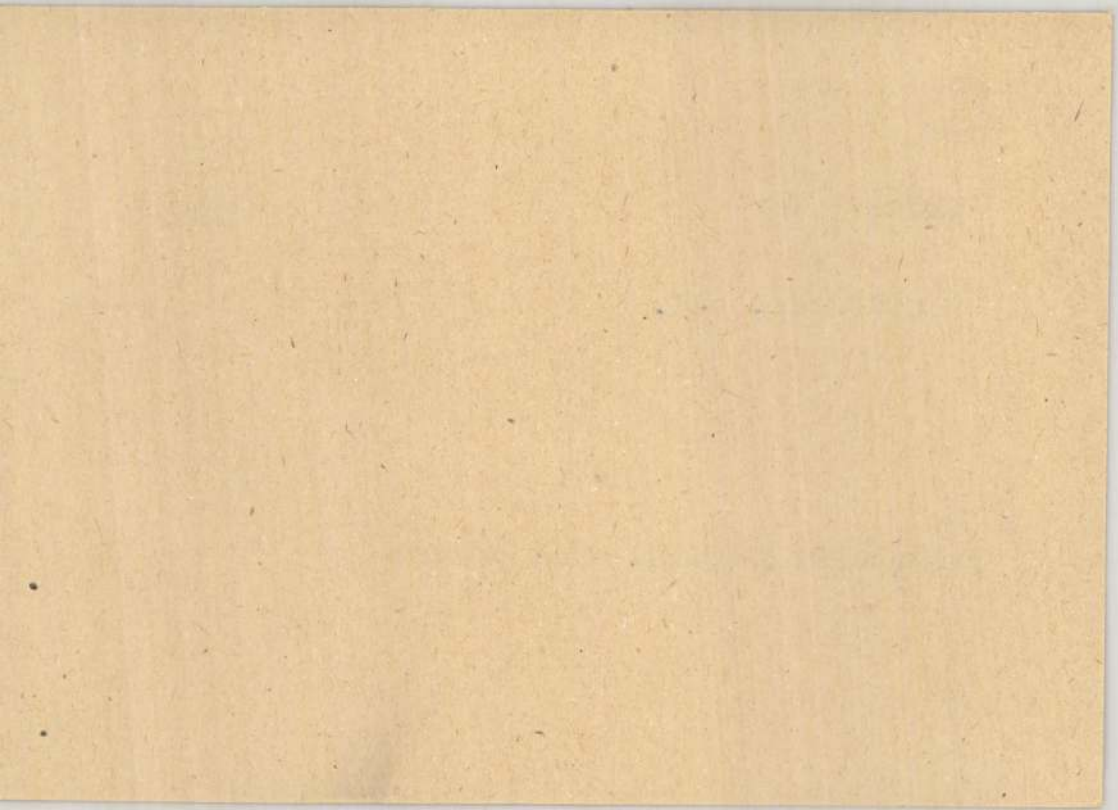


Szüle Péter

MDK

Templomban, olf.

Műcsarnok 1919-20. téli tárlat

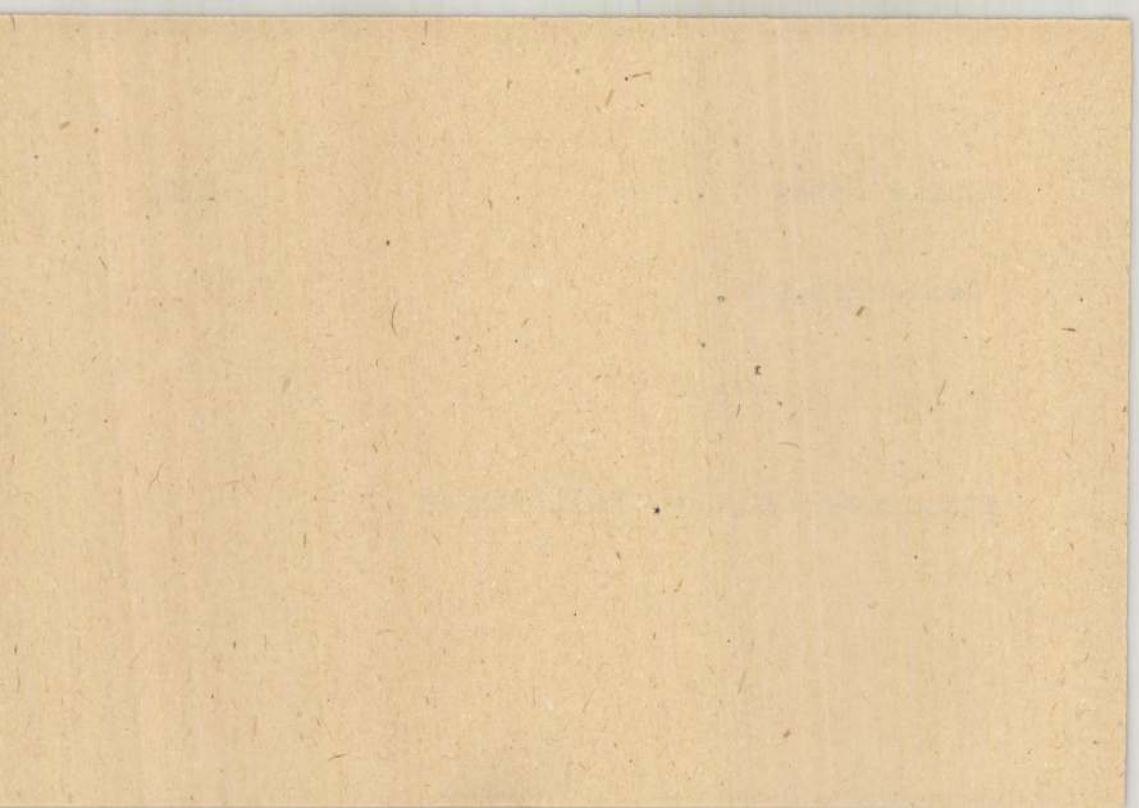


Szüle Péter

MDK

Csendélet, 81f.

Mücsarnok 1919-20. Téli tárlat



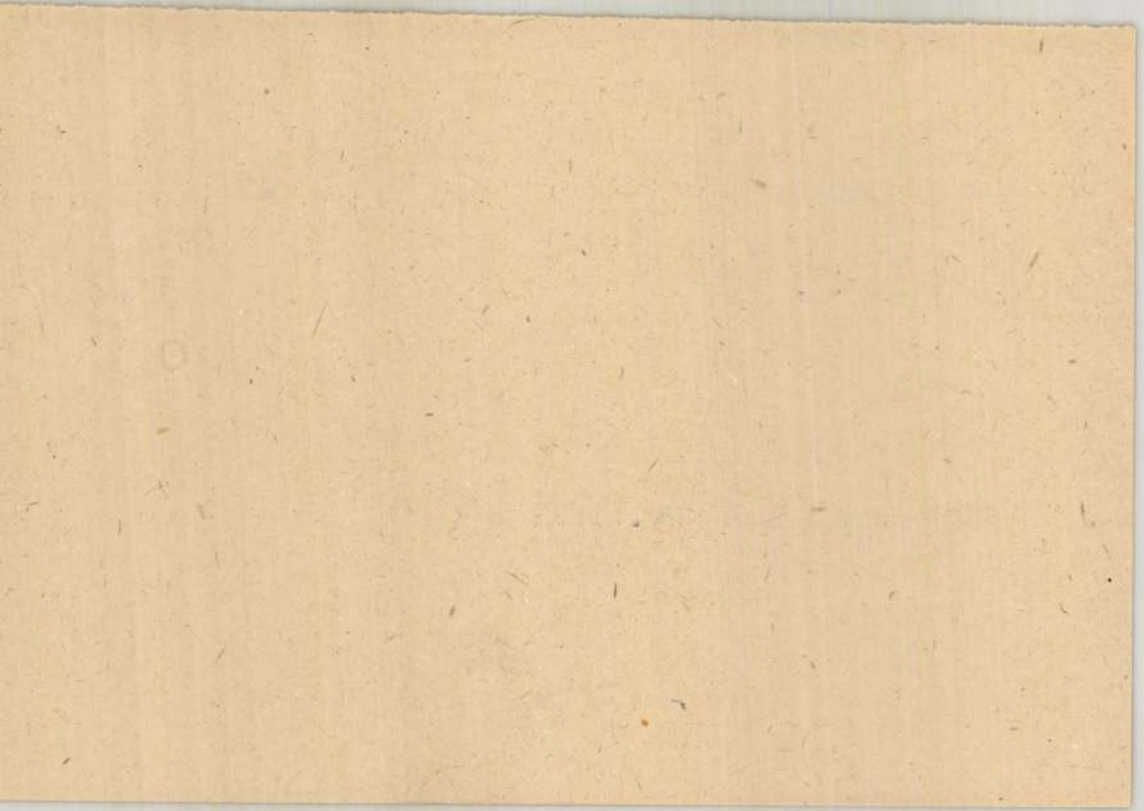


Szüle Péter

MDK

"Elvtárs", olf

Mücsarnok 1919-20. téli tárlat

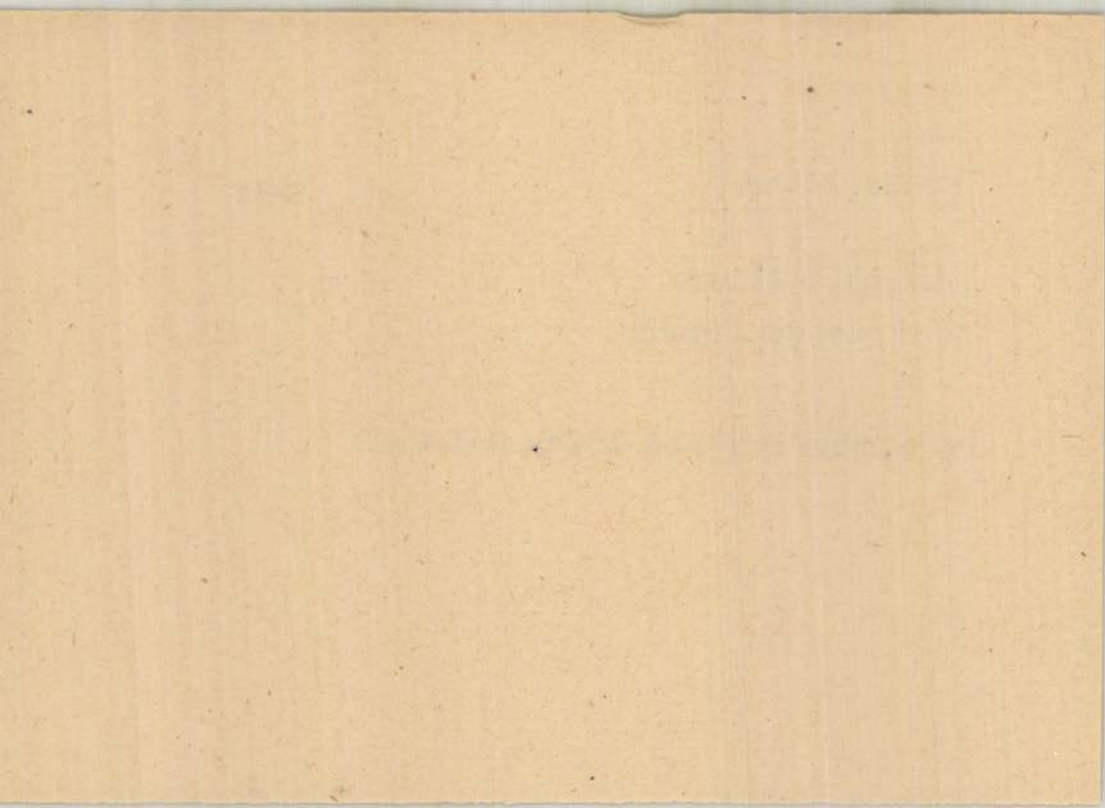


Szüle Péter

MDK

Akt im Atélier  
Strickende Frauen

Wien, Künstlerhaus 1924. Mai-Juni



Molle

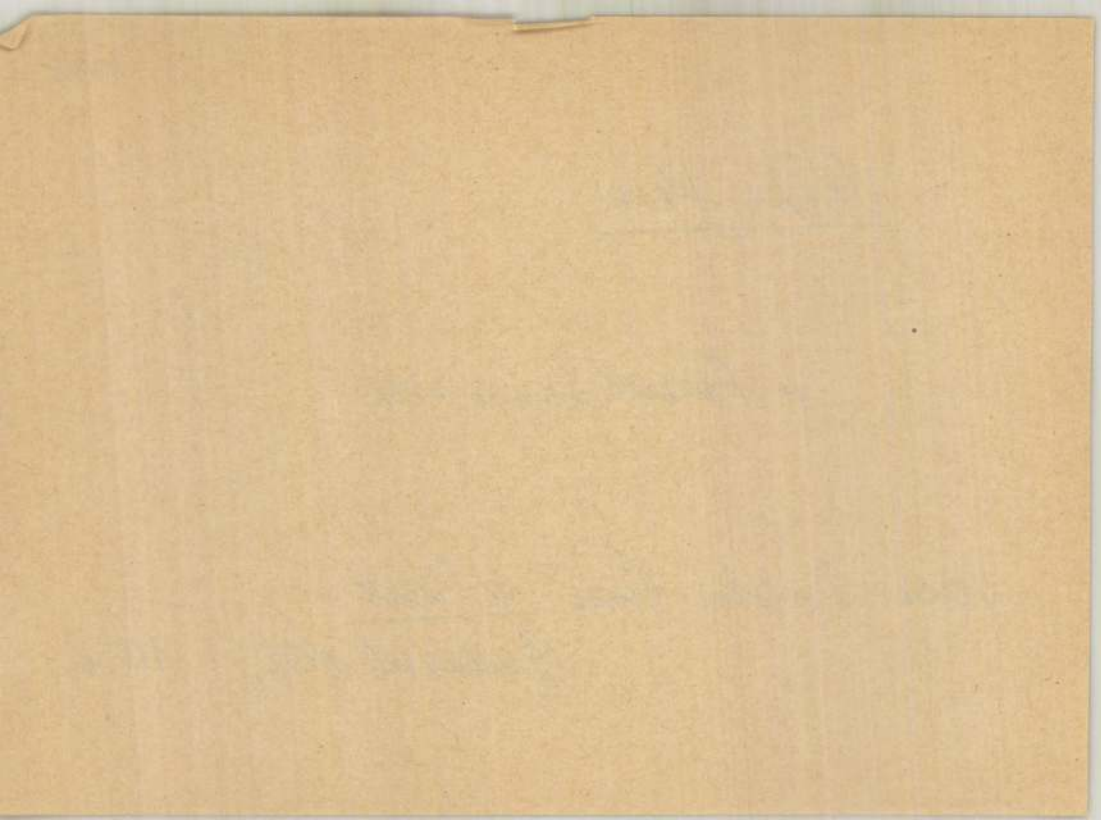
Seule Peter

a Fiskis Jagja volt

Seule: Dancsler Laure: A Fiskis

Budapest 1962,

119. 2



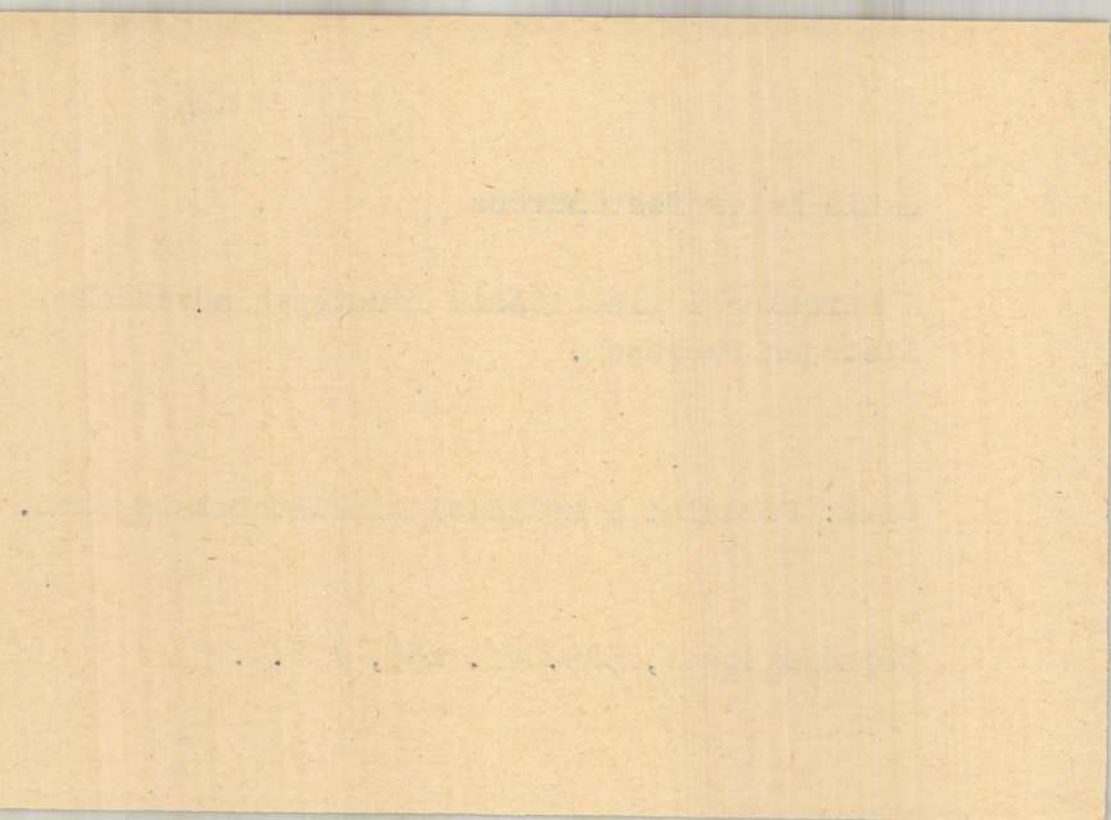
MDK

Szüle Péter festőművész

A barcelonai kiállításon résztvevő művészek  
listáján szerepel.

Cikk: Fordulat a külföldi kiállítások ügyében.

Képzőművészet, 1929. évf. 155, 156.1.



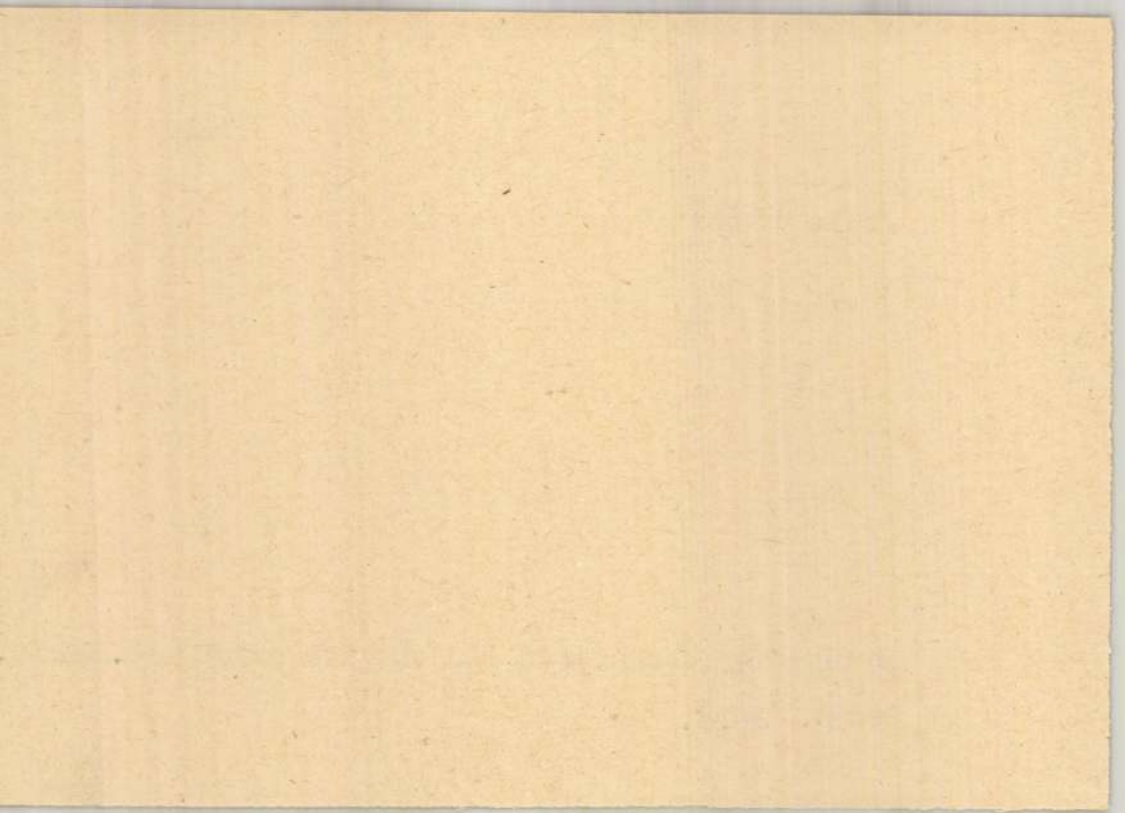


MDK

Szüle Péter

Gyöngyösy Nándor: A mai magyar művészet. Bpest.

1916. 21.1.



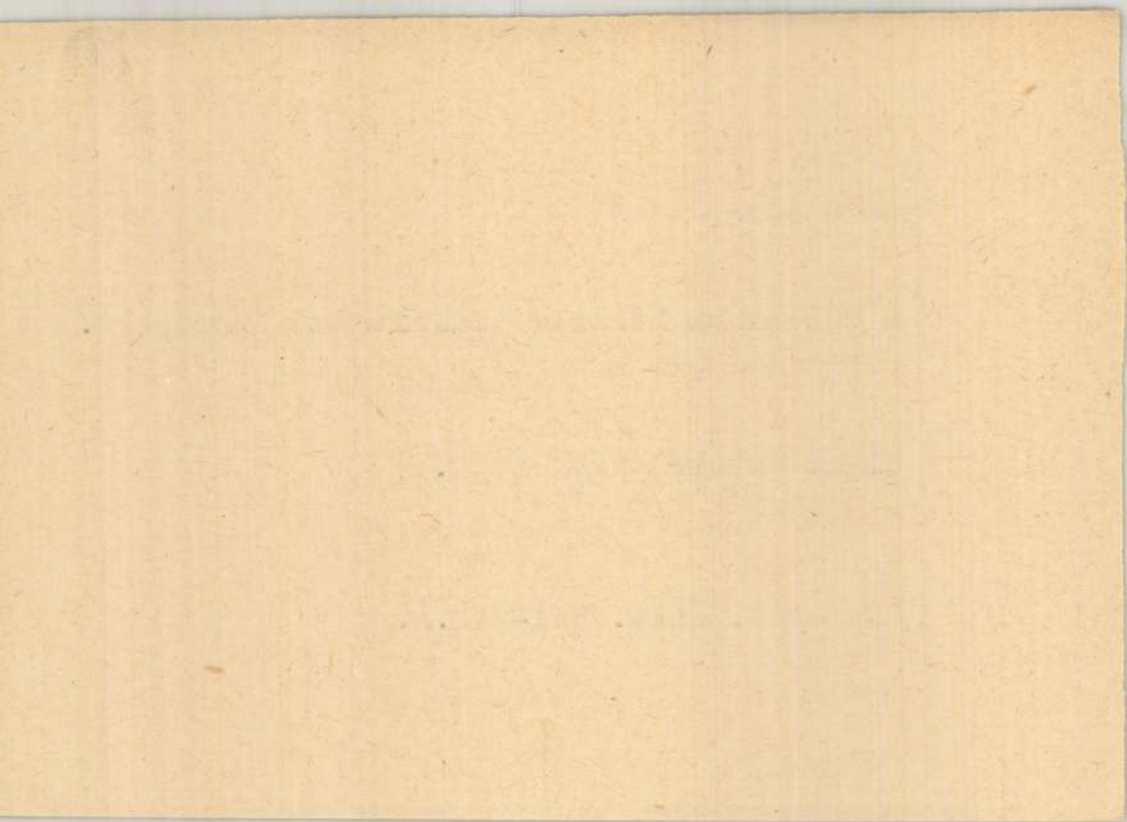
MDK

Szüle Péter

A Múcsarnok háborus kiállításon szerepelt.

Cikk: Háborus kiállítás.

Művészet, 1914. 541-542.1.

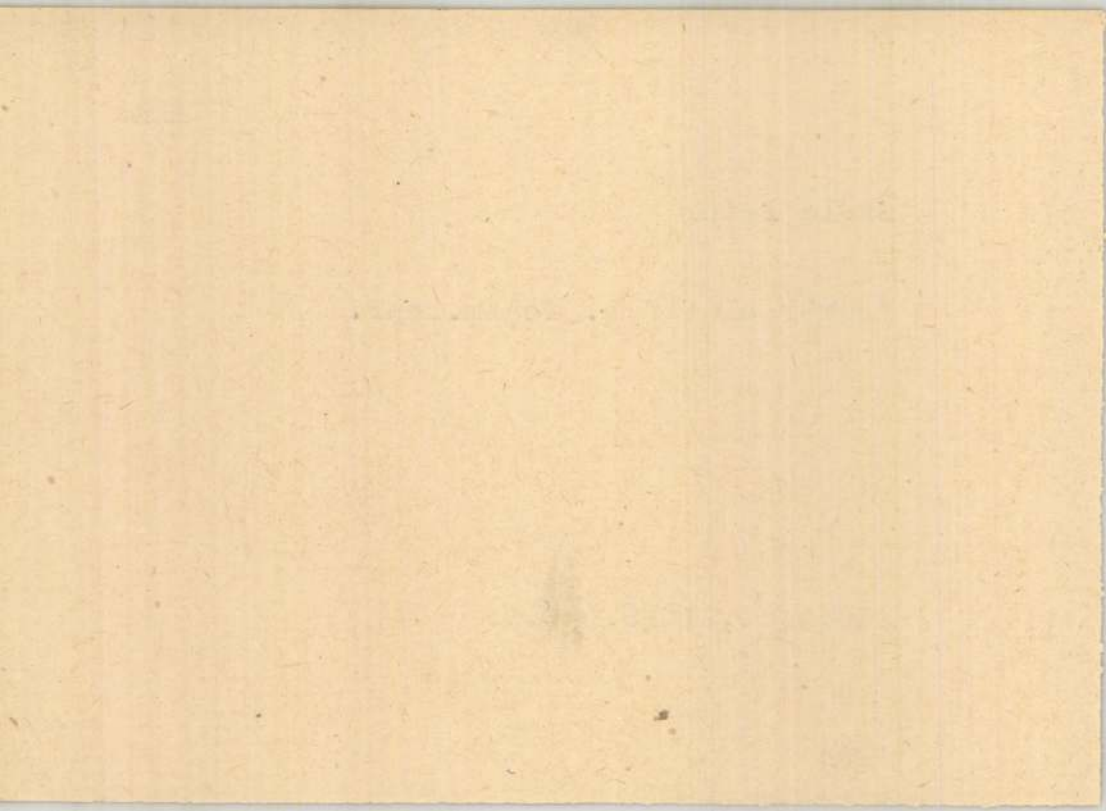


MDK

Szüle Péter

"Tükör előtt" c. festm.repr.

Művészet, 1918. 9.1.

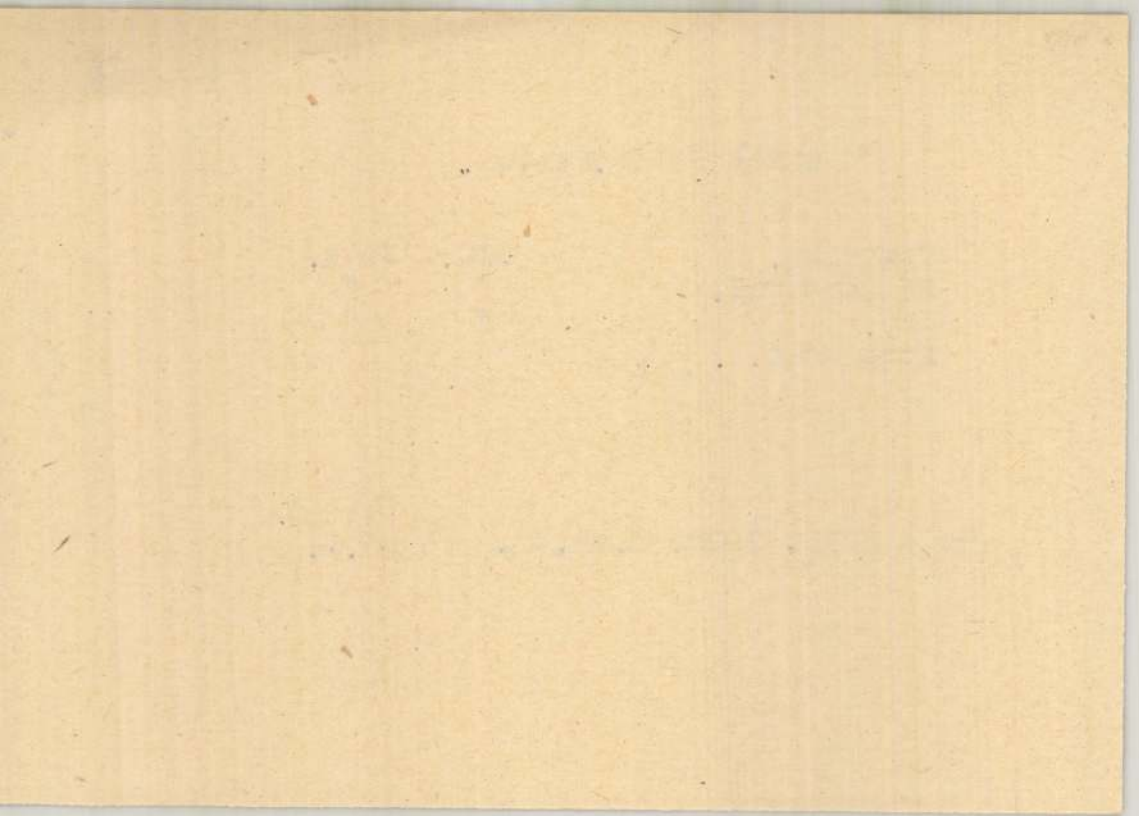


## Szüle Péter festöm.

Veronika.	Olf.	Jelz.
Nő kérésóval.	"	"
Akt.	"	"
Eccé Hame.	"	"

Erv. KÖZL. 1937. 4. sz. 22.

37.1.





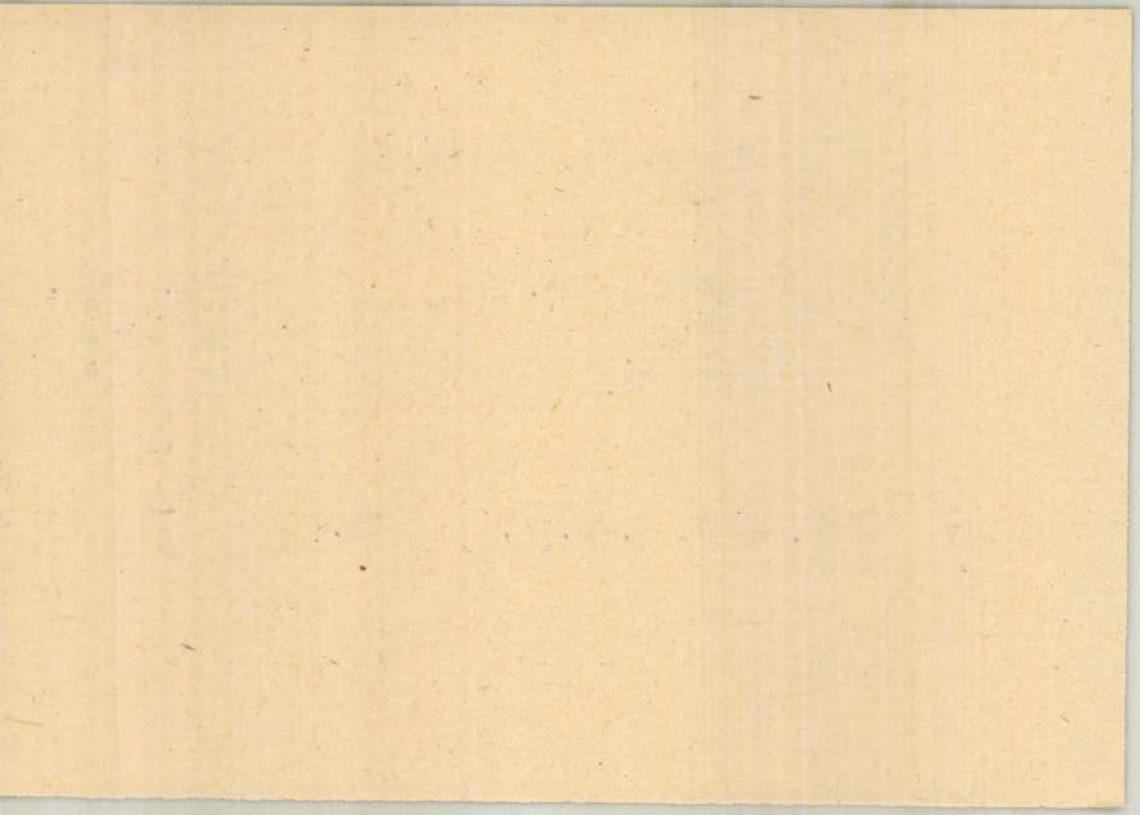
Szüle Péter, festőm.

Nő tükör előtt.  
Tájkép.  
Olvasó nő.  
Gitáros nő.

Olf. Jelz.  
" "  
" "  
" "

Arv. KÖZL. 1937. 4. ék. sz.

36.1



Szűle Péter

Az állami nagy aranyérmét nyerte „Öregasszony”  
c. portréjával a Műcsarnok kiállításán.  
A lap közli a művész fényképét és a fest-  
mény repr.-jét.

Szűle Péter az állami nagy aranyérmét... c.  
Szinházi Élet. Bp. 1927. május 1-7.  
XVII. évf. 18. sz. 18. lap.



Szűle Péter

Festmény "XXXVI. Rác Laciról a cigányok  
királyáról" Repr.

Színházi Élet. Bp. 1927. május 15-21.  
XVII. évf. 19. sz. 20. sz. 14. lap.

.1.C.8

Small letter

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a series of connected loops and curves.

Handwritten text at the bottom of the page, consisting of several lines of cursive script.

Szűle Péter

"Ablak előtt" c. festményének repr.-jét  
közli a lap.

Solymosi bácsi szanálja a középosztály fa-  
lait c. Színházi Élet. Bp. 1927. május 29-  
junius 4. XVII. évf. 22. sz. 70-71. lap.

1927

1927

1927

1927



MDK

Szüle Péter

Műteremhírek. Képzőművészet 1928. 6. sz.  
32. 1.

1911

Ball's River

Atkinson's Kopondy's 1911

1911

MDK

Szüle Péter

A Fészek kiállításai. Képzőművészet 1928. 6.  
sz. 32.1.

18

1870

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1870

MDK

Szüle Péter

A Fészek kollektív kiállításai. Képzőművészet  
1928. 7.sz.

1884

1884

1884

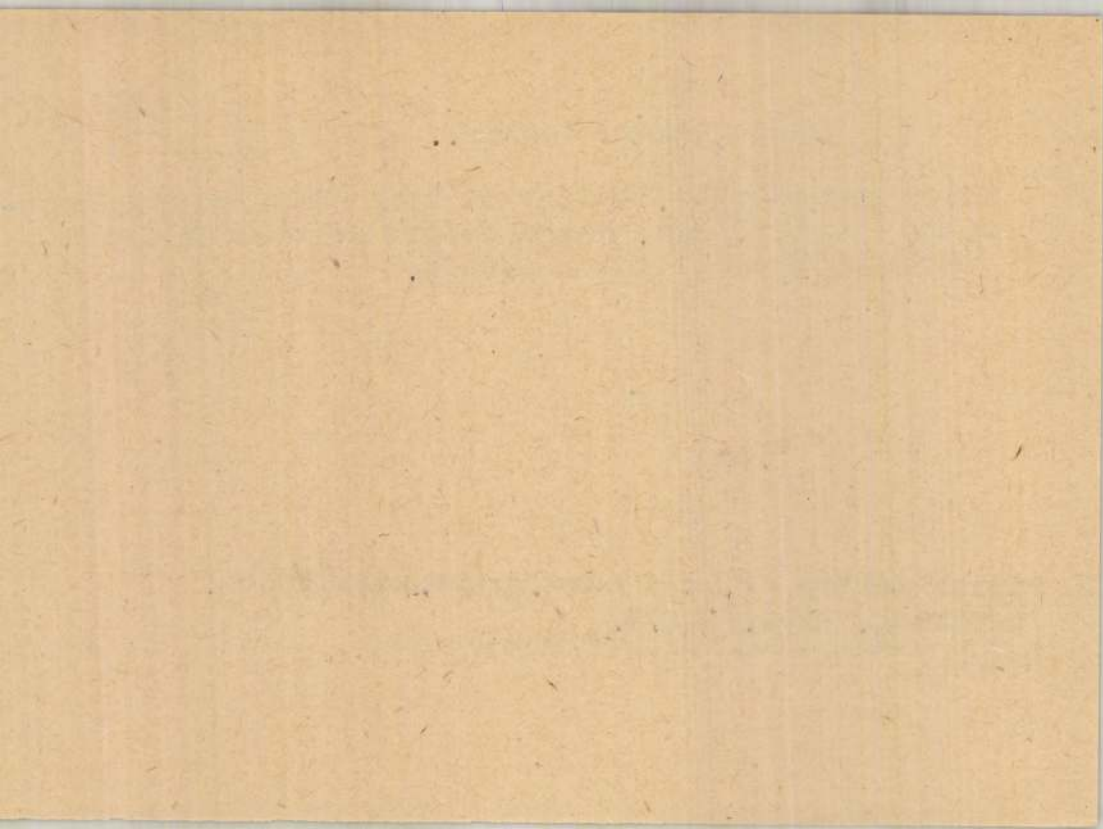
Szüle Péter, festőm.

főleg portréfestő. A fény és árny rembrandti misztériuma az ő világa. Hasonlóságra törekvésen felül művészetté emeli ezt a műfajt.

Pipics Zoltán dr.,: A Műcs. gyűjt. kiállítása.

Magyarország, 1934. márc. 4.

Szüle Péter gyűjteményes kiállítása.



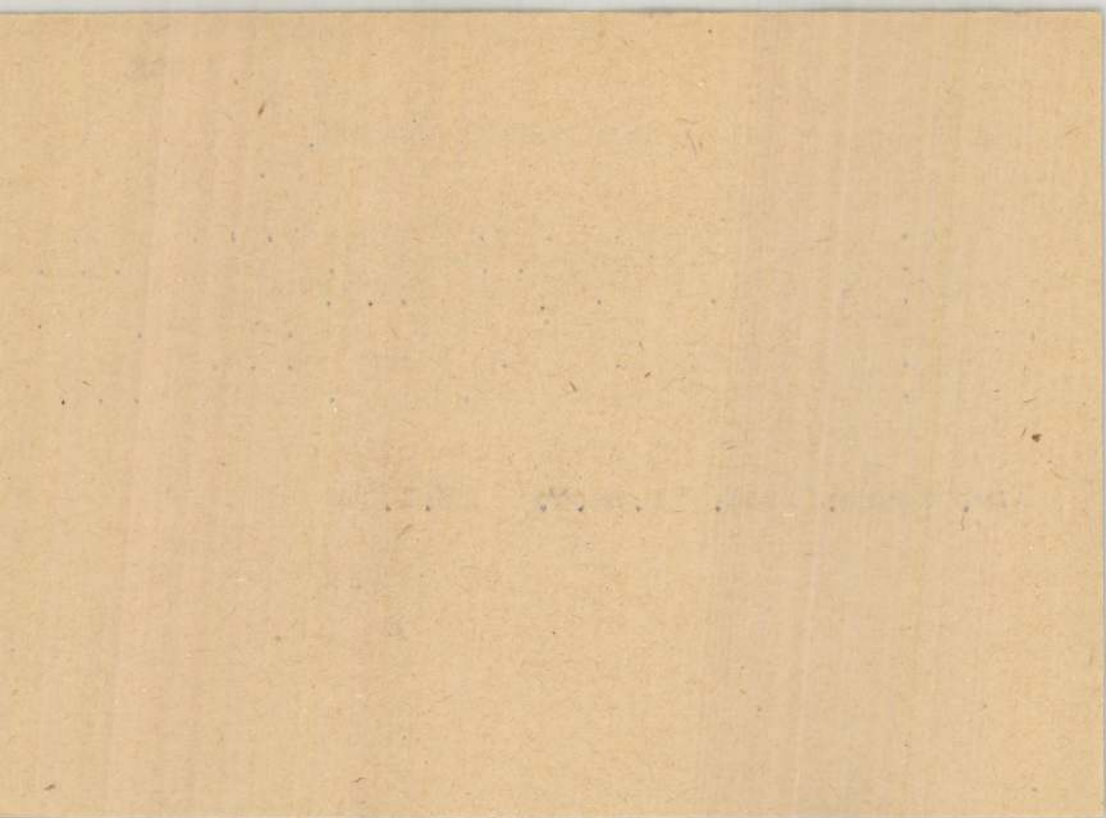


## Szüle Péter, festőm.

852. Nő kersóval. Olf. 50x40 J.l.b.  
 853. Ülő parasztleány. Pasztell. 65x50 J.l.j.  
 854. Tájkép. Olf. 80x60 J.l.b.  
 Illusztrálva a XIX. táblán.  
 855. Nő kersóval. Olf. 80x60 J.l.b.  
 856. Burgonyát hámozó nő. Olf. 55x43 J.l.j.

Arv. Czarn. 1932. 1. rk. 24 37.1.

*61. m. márc.*

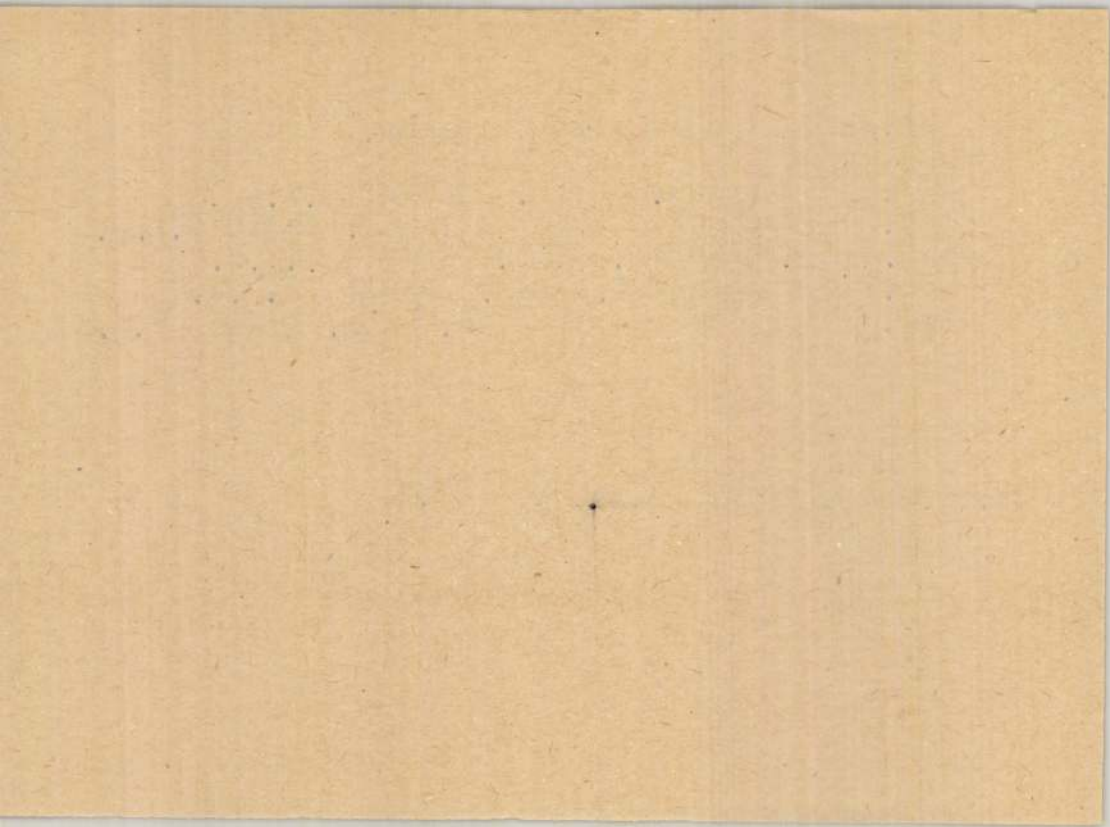


## Szüle Péter, festőm.

857. Udvarlás. Olf. 50x40 J.1.j.  
 858. Burgenyát hámozó nő. Olf. 55x43 J.1.j.  
 859. Műteremben. Olf. 42x34 J.1.j.  
 860. Tükör előtt. Olf. 80x60 J.1.b.  
 861. Burgenyát hámozó nő. Olf. 50x40 J.1.j.

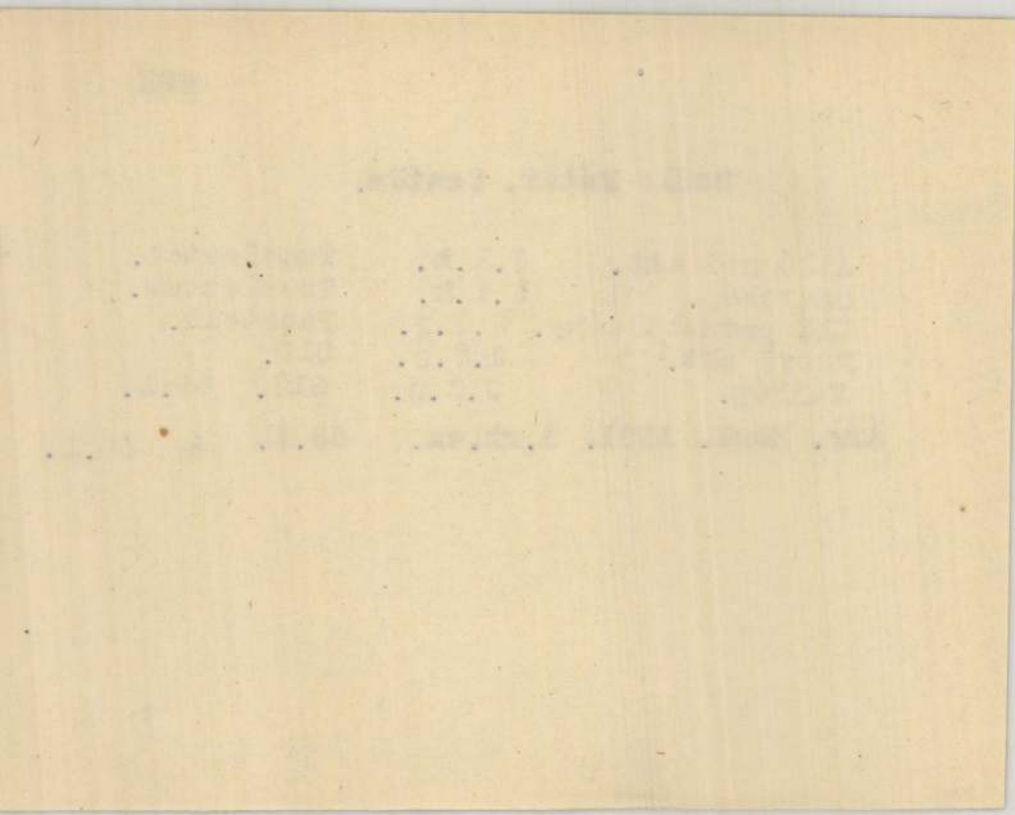
Arv. Csarn. 1932. 1.kk.az 37.1.

61. M. márc.



## Szüle Péter, festőm.

Álló női akt.	J.l.k.	Tusfestés.	J
Önarckép.	J.l.k.	Tusfestés.	
Ülő parasztleány.	J.l.j.	Pasztell.	
Fekvő akt.	J.f.j.	Olf.	
Tájkép.	J.l.j.	Olf. 69.l.	
Árv. Közl. 1931. 3.rk.sz.		68.l. és 69.l.	



## Szüle Péter, festőm.

Ülő öregasszony.	Tusrajz.	J.l.j.
Akt tükör előtt.	Tusfestés.	J.f.b.
Akktanulmányok.	Ceruzarajz.	J.l.j.
Fekvő aktok.	Vöröskréta.	J.l.j.

Árv. Közl. 1931. 3.rk.sz. 68.1. .

1891

Sadie Peter, 1891

1891	1891	1891
1891	1891	1891
1891	1891	1891
1891	1891	1891
1891	1891	1891

1891 1891 1891 1891 1891



## Szüle Péter, festőm.

	Felvező nő.	Olf.	J.l.b.
1457.	Nő kersóval.	"	J.l.b.
1458.	Nő kersóval.	"	J.l.b.
1459.	Nő kersóval.	"	J.l.j.
	Öreg férfi tanulmányfej.	Paszterk.	J.l.b.
	Női félakt.	"	J.l.j.
	Bohóc.	"	

Árv.Közl. 1931. 3.k.sz. 68.l.

THE HISTORY OF THE

1776	1777	1778	1779	1780	1781	1782	1783	1784	1785	1786	1787	1788	1789	1790	1791	1792	1793	1794	1795	1796	1797	1798	1799	1800	
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

THE HISTORY OF THE

## Szüle Péter, festőm.

	Ábrándozás.	Olf.	J.1.j.
	Tanulmányfej.	"	J.1.j.
	Krumplihámzó leány.	"	J.1.j.
	Fésülködés közben.	"	J.1.b.
	Merengő Gregasszony.	"	J.f.j.
1455.	Nő kersóval.	"	J.1.b.

Arv. Közl. 1931. 3. rk. sz. 68. l.

REPORT OF THE

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..

## Szüle Péter, festőm.

	Tájkép.	Olf.	J.l.b.
	Szelteki táj.	Olf.	J.l.j.
	Falusi utca.	"	J.f.b.
1448.	Burgenyát hámozó nő.	"	J.l.j.
1449.	Burgenyát hámozó nő.	"	J.l.j.

Árv.Közl. 1931. 3. rk. sz. 68. l.

1911

Public Affairs, Boston

100.00		Jan 1	Balance	100.00
25.00		Jan 15	Expenses	75.00
10.00		Feb 1	Expenses	65.00
5.00		Feb 15	Expenses	60.00
15.00		Mar 1	Expenses	45.00
20.00		Mar 15	Expenses	25.00
10.00		Apr 1	Expenses	15.00
5.00		Apr 15	Expenses	10.00
10.00		May 1	Expenses	0.00
10.00		May 15	Expenses	0.00
10.00		Jun 1	Expenses	0.00
10.00		Jun 15	Expenses	0.00
10.00		Jul 1	Expenses	0.00
10.00		Jul 15	Expenses	0.00
10.00		Aug 1	Expenses	0.00
10.00		Aug 15	Expenses	0.00
10.00		Sep 1	Expenses	0.00
10.00		Sep 15	Expenses	0.00
10.00		Oct 1	Expenses	0.00
10.00		Oct 15	Expenses	0.00
10.00		Nov 1	Expenses	0.00
10.00		Nov 15	Expenses	0.00
10.00		Dec 1	Expenses	0.00
10.00		Dec 15	Expenses	0.00
10.00		Total	Expenses	100.00

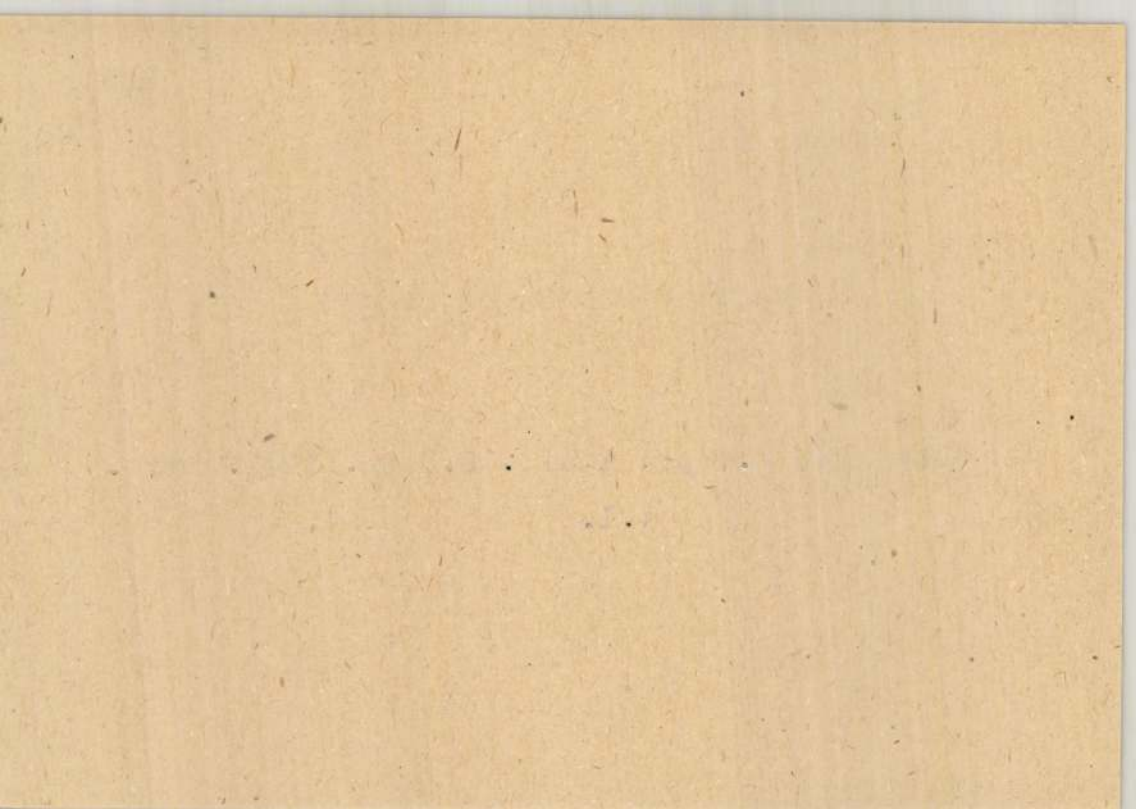
MDK

Szüle Péter

a Céh művésztagja, festő

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

4.1.





SZÜLE PÉTER

175 A konyhában.Olajf.Eladó.

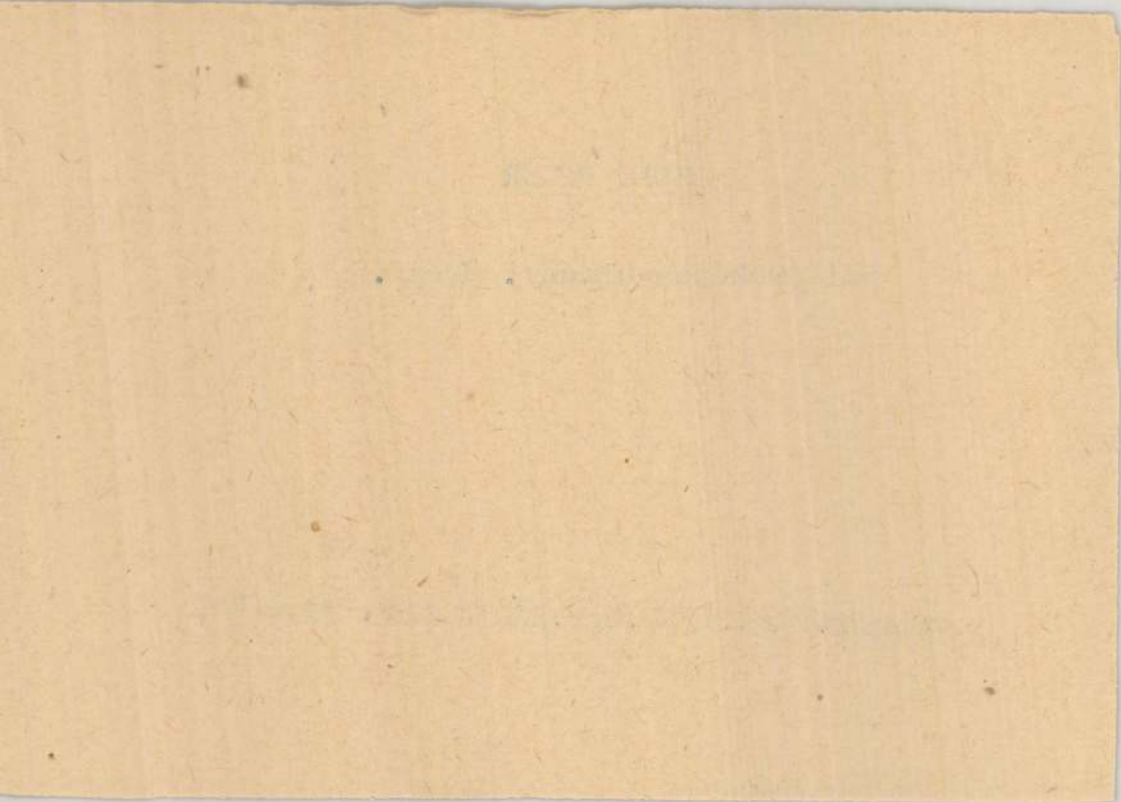
KMT 1912.tav.kiáll.kat. 45.1.

..... 1000 .....

SZÜLE PÉTER

Női arcképtanulmány. Olajf.

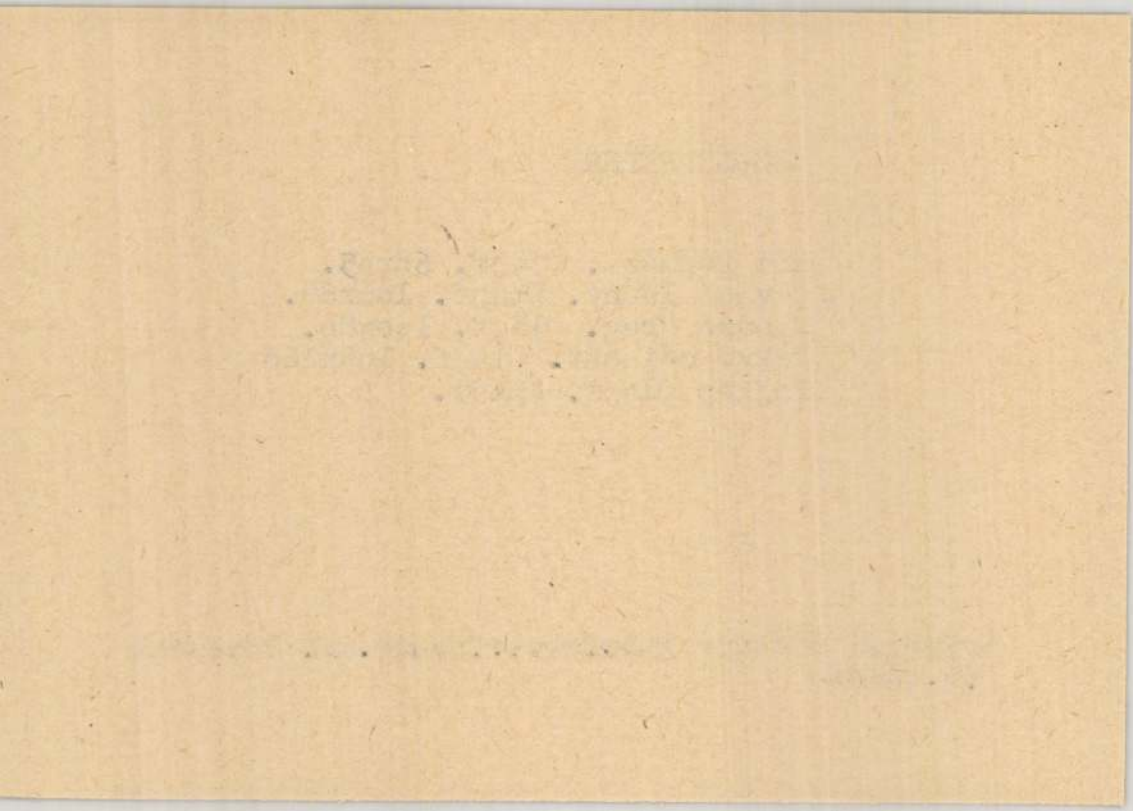
Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 39. oldal



SZÜLE PÉTER

Női képmás . Olajf. 68x55.  
- Olvasó leány. Olajf. 100x65.  
Pipázó öreg. Olajf. 100x80.  
Fekvő női akt. Olajf. 105x160  
Tájkép Olajf. 48x53.

Árverési Közlöny 1940.okt.4.rendk.sz. 36.oldal  
95.aukcio



SZÜLE PÉTER

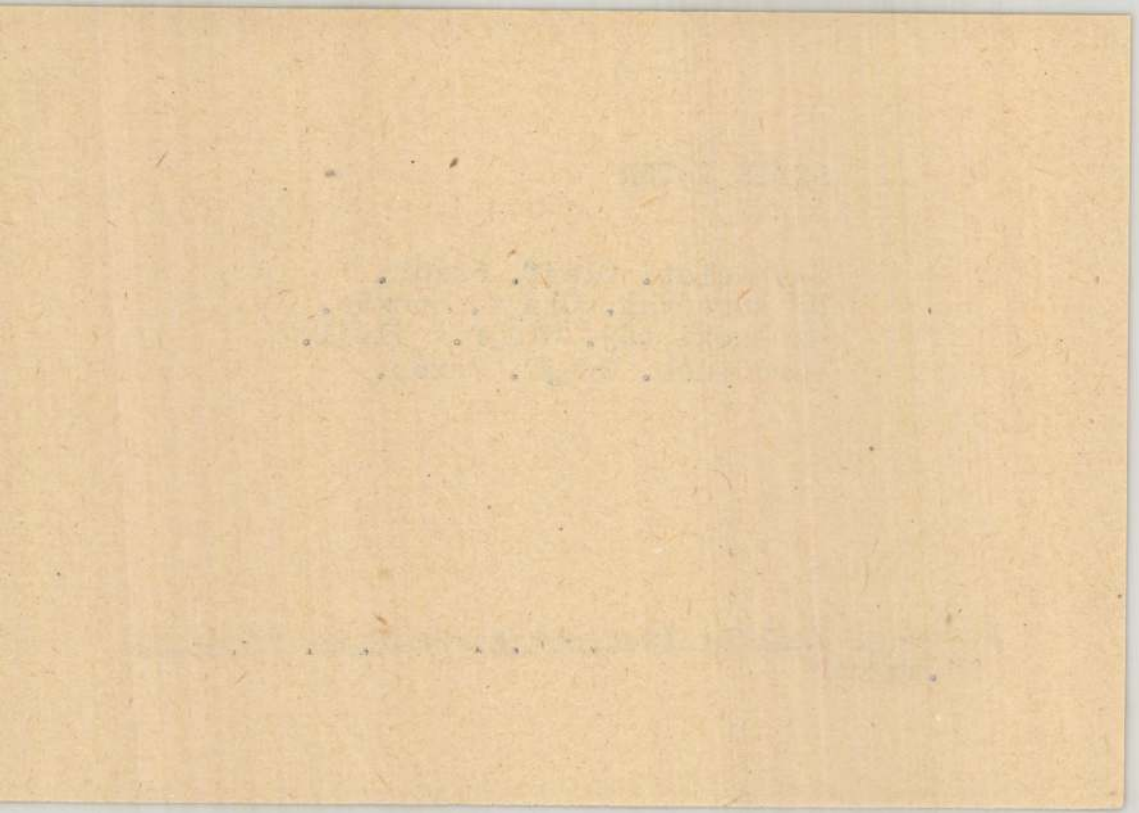
Csendélet. Olajf. 62x68.

Nő korszóval. Olajf. 60x50.

Szolnoki táj. Olajf. 31x31.

Fürdő nők. Olajf. 70x60.

Árverési Közlöny 1940.okt.4.rendk.sz. 36. oldal  
95.aukcio

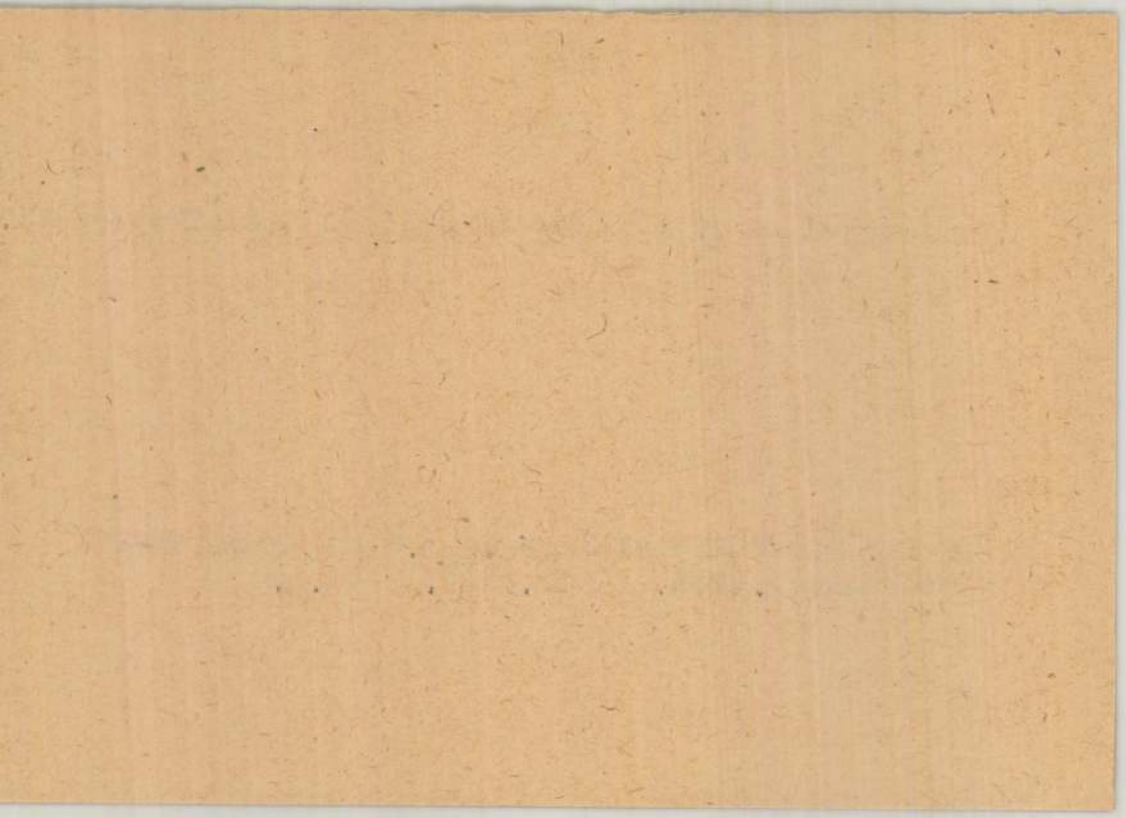




Szüle Péter, festőn.

festményei az első terem exüttesét egészítették ki.

Ybl Ervin: "Gróf Klebelsberg Kunó." Emlékkiállítás  
a Múcsarnokban. 1933. MIP. 1933. 44. l.



Szüle Peter, festő.

MDK

A Szinyei M.P.Társ. által díjazott.

Öregség.  
Havas ház.  
Este fele.

UII.  
"  
"

Nemz. Szal. 333. kiáll. - 1925. III. 15. - 29. Kat.

111

1880

...

...

Szüle Péter, festő.

versenyen kívül vett részt a kiállításokon mintegy  
az éves díjak nyertese.

1922. Megnyerte az Ernst-Muz. díját.

Nemz. Szal. 333. kiáll.-1925. márc. 18-29. Kat.  
A Szinyei M.P. Társ. által díjazott műveek kiáll.-a.



MDK

Szüle Péter

d.-: A téli tárlat. Művészet 1915. 44o.1.

188

1888-1889

1888-1889. 1888-1889. 1888-1889. 1888-1889. 1888-1889.

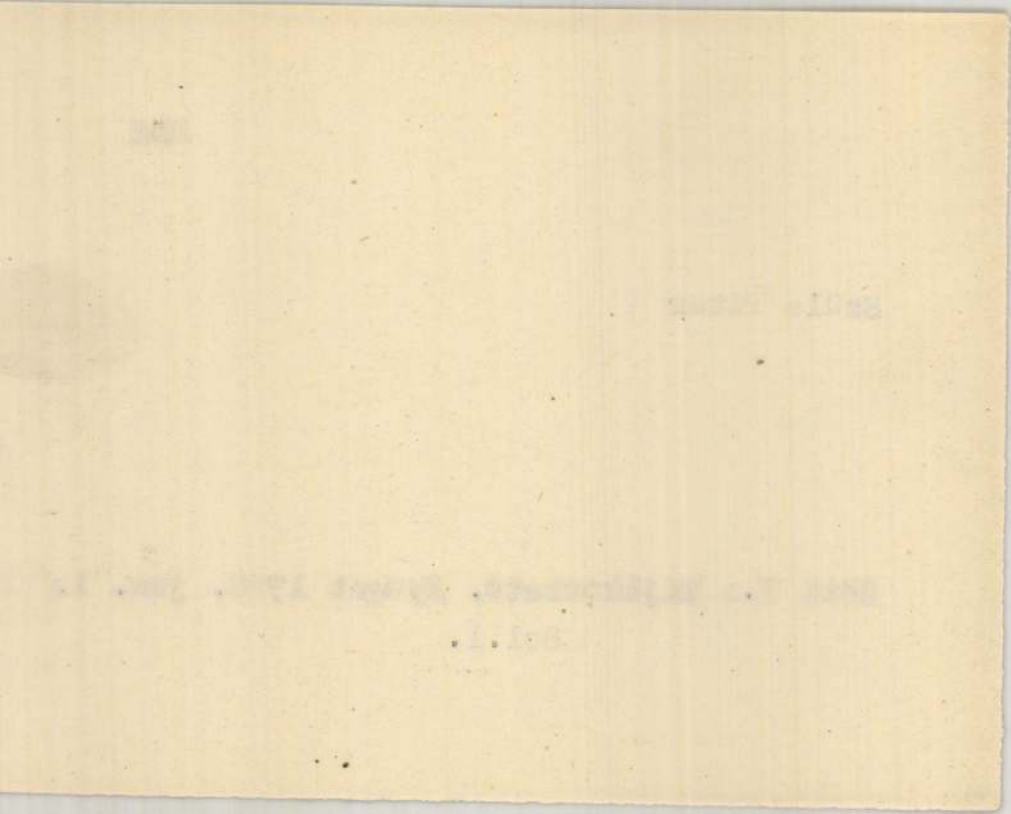


MDK

Szüle Péter

Réti I.: Tájékoztató. Nyugat 1928. jun. 1.

8ol.l.



M.D.K.

Szüle Péter

A Szinyei-Társaság ezévi díjai között  
a figurális díjat nyerte.

Képzőművészet rovatban közölt hírek  
Színházi Élet. Bp. 1923. febr. 18-24.  
XII. évf. 8. sz. 45. lap.



Szüle Péter

"Mestere Zemplényi Tivadar volt. Ideálja Velasquez."- írja róla a kritika. Ezután "...bravúrosan festett interieurjei..."-ról beszél. Megemlíti még pompás aktjait és tájképeit.

Arcképét közli a lap. /fényképfelvétel/

Képzőművészet rovatban L.F.: Az Ernst-Muzeum kiállítása c. Színházi Élet, Bp. 1923.  
január 14-20. XII. évf. 3. sz. 34. lap.

1914

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

Szüle Péter, festő.

- Tükörbe néző nő. Olf. 70x50. J.l.j.  
Burgenyát hámozó nő. Olf. 50x40. J.l.j.  
689. Tájkép. Olf. 62x45. J.l.j.  
Szelneki táj. Olf. 60x45. J.l.j.

Árv.Közl. 1930. 4.rk.sz. 55.szám. 35.l.

Walla Walla, Wash.

Dear Sirs:  
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the above matter. I am sorry that I cannot give you a more definite answer at this time, but I will endeavor to do so as soon as possible.

Very respectfully,  
J. W. [Name]



## Szüle Péter, festőm.

684. Tájkép. Olf. 80x60. J.l.b.  
Fésülködő nő. Olf. 50x40. J.l.b.  
Illusztr. a VI. ez. tábl.  
Ülő női akt. Olf. 55x47. J.l.j.

Árv.Közl. 1930. 4.rk.sz. 55.szám. 35.l.

100

St. Louis, Missouri

Dear Sir,  
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above matter. I am sorry to hear that you are having trouble with your engine. I will be glad to send you a copy of the instructions for the use of the engine, if you will send me a check for the amount of the invoice.

Very respectfully,  
J. H. Smith

MDK

Szüle Péter

A szolnoki művésztelep-huszonötéves. Az Est  
1927. szept. 15.

189

1898 - 1892

1898 - 1892  
1898 - 1892

MDK

Szüle Péter

A diványon

Férfiarckép

A modell

Ernst Muzzeum aukciói XLV /1930/. Gróf Zichy  
Béla hagyatékából. 39, 40.l.

188

Exhibit 100

A Division

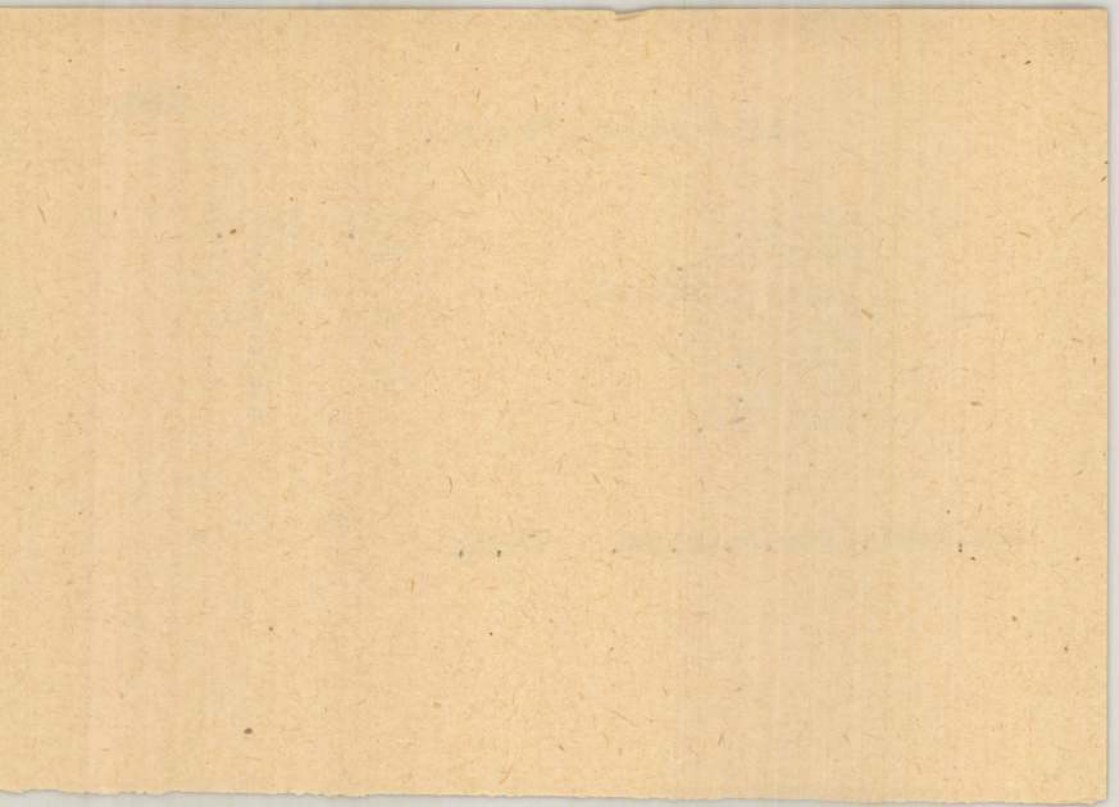
Memorandum

1. Detail

That the amount of the ...  
... ..

## Szüle Péter, festőm.

Tájkép.	Olf.	Jelz.
Fürdő nők.	"	"
Leány kosárral	"	"
Ecce Homo.	"	"
Tájkép.	"	"
Ülő nő.	"	"
Téli táj.	"	"





MDK

Szüle Péter, festőm.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX a fiatalabbak közül figyelemreméltónak tartja.  
Malmö. Sydsvenska Dagbladet dec. 15. száma.  
Dr. Anderberg.

XXXXX A stockholmi magy. képzőm. kiáll./1928/ a svéd sajtóban. -MIP 1929 3.sz. 180.l.

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

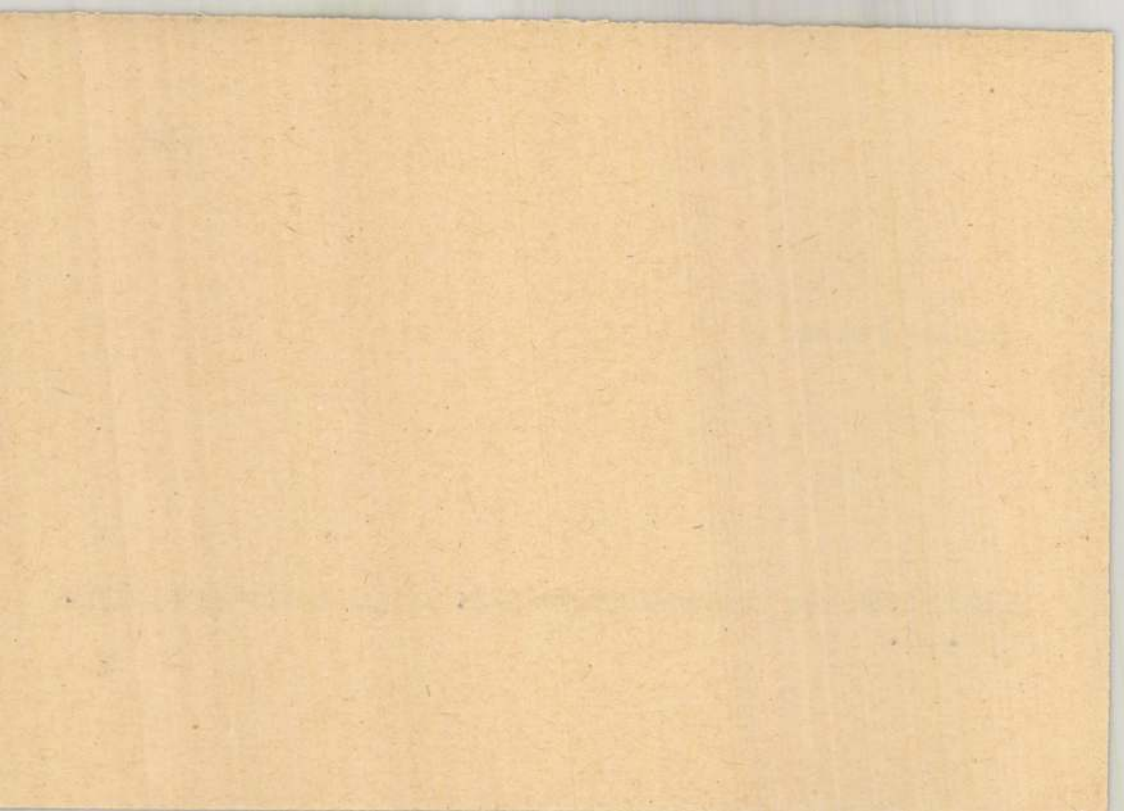
PHYSICS DEPARTMENT  
CHICAGO, ILL.  
JANUARY 10, 1871

DEAR SIR,  
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 7th inst. in relation to the matter mentioned therein.

MDK

Szüle Péter

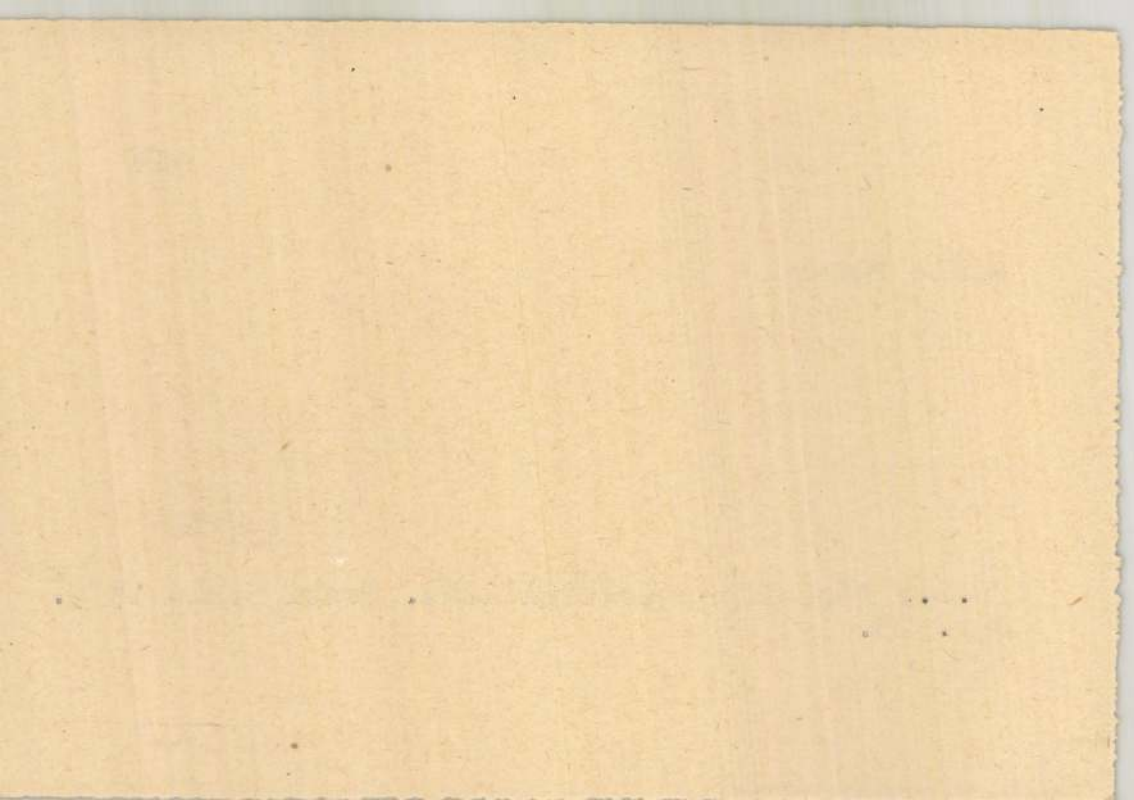
Kiállítás az Ernst-muzeumban. Magyar Nemzet 1939.  
ápr.23.



MDK

Szüle Péter

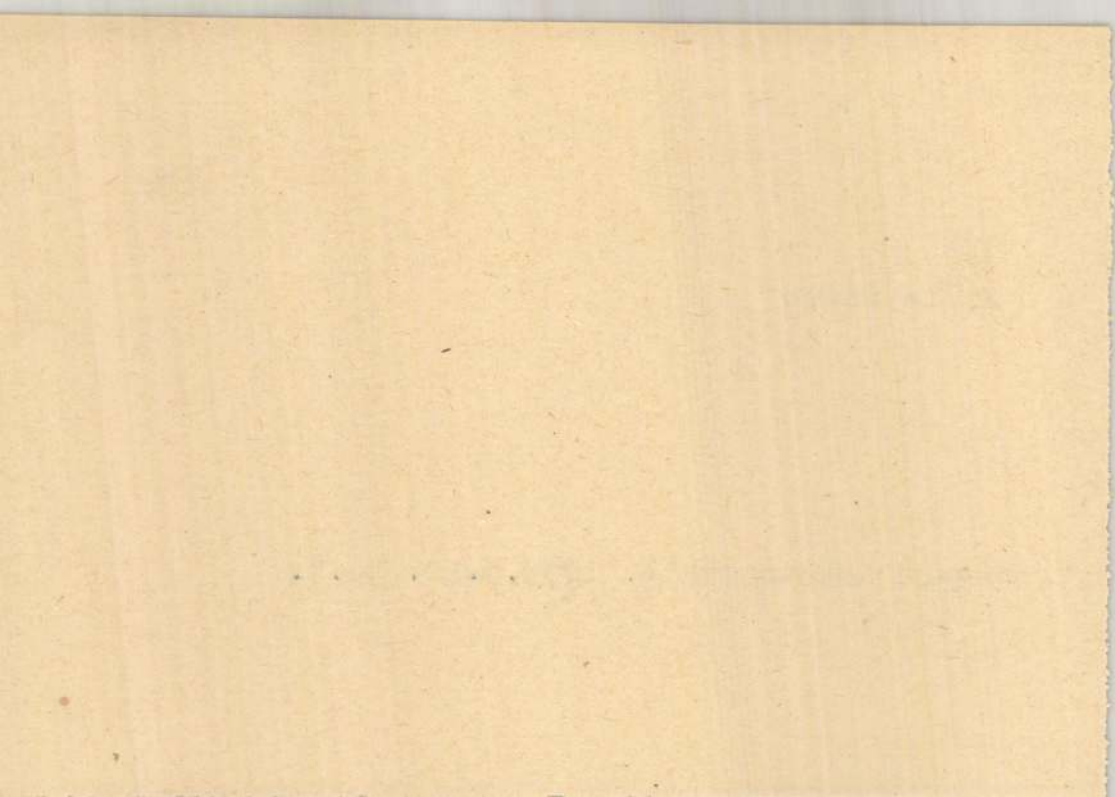
/k.i./ Rózsaffy- emlékkiállítás. Pesti Napló 1939.  
ápr. 23.



MDK

Szüle Péter

Magyar Kulturszemle. 1939.3.sz. 36.1.

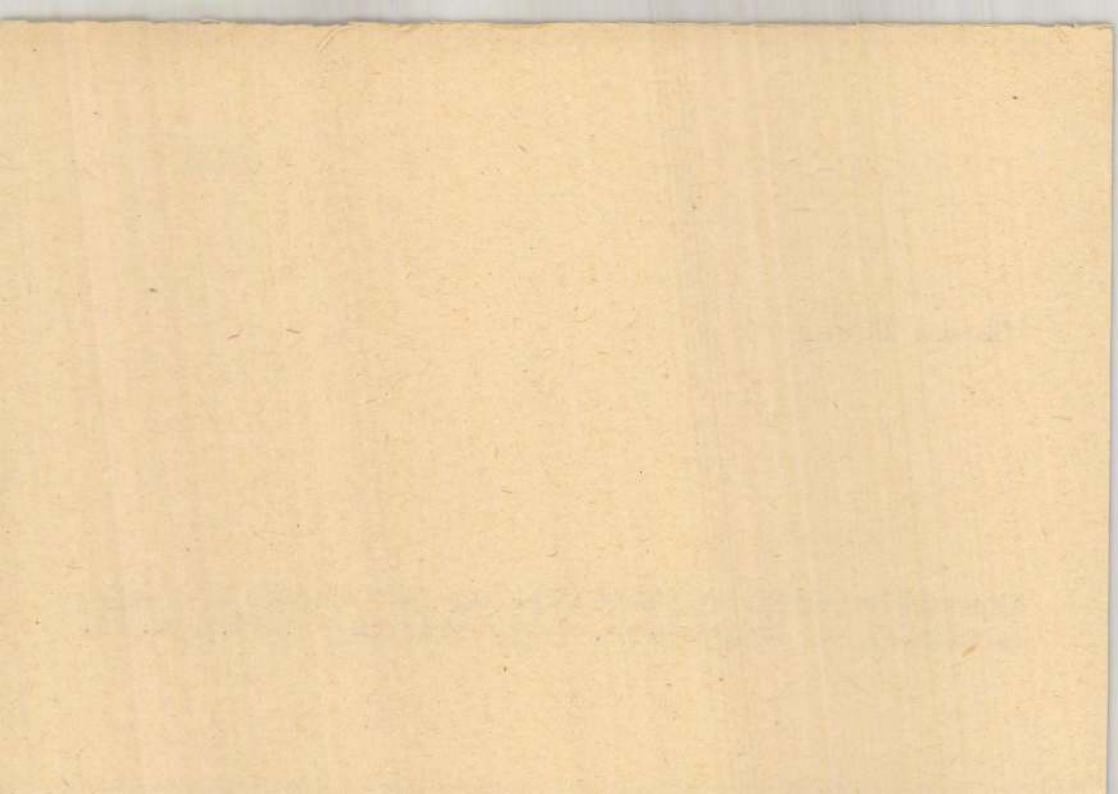




MDK

Szüle Péter

Rózsaffy Dezső emlékkiáll. és két festő meg egy  
szobrász az Ernst-ben. Magyarország 1939. ápr. 23.



MDK

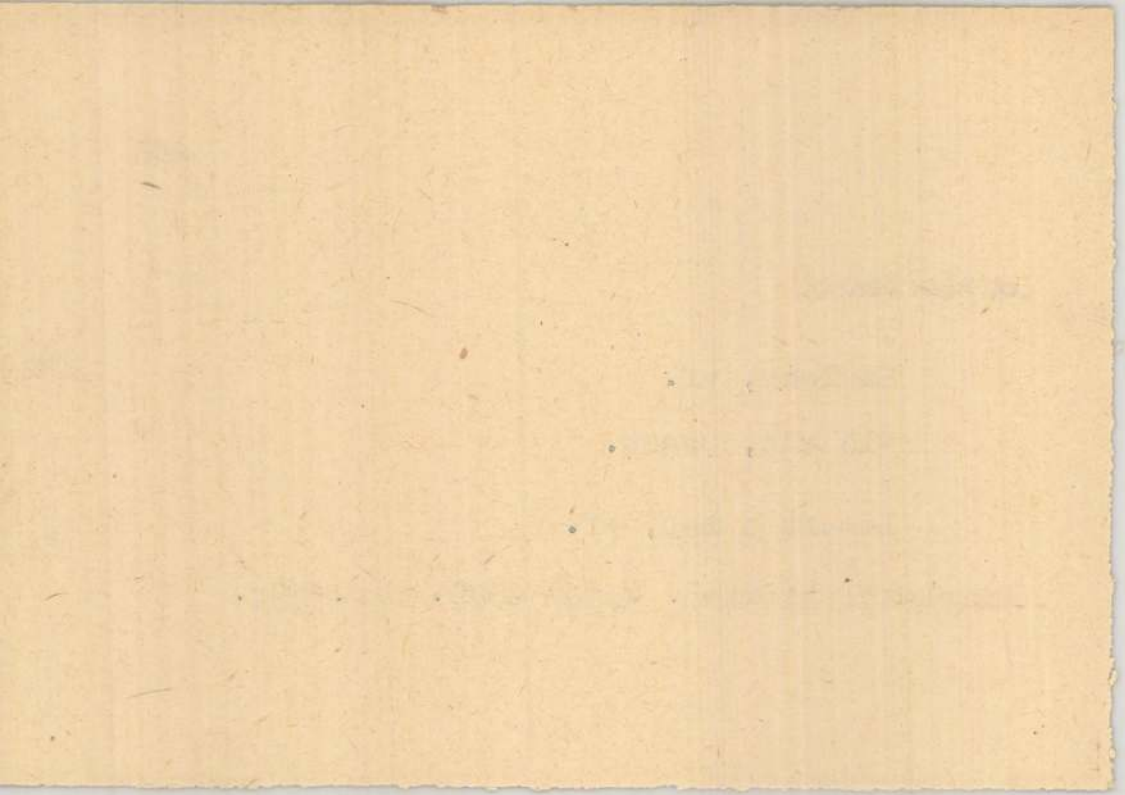
Szüle Péter

Szüleim, vf.

Ülő akt, paszt.

Lement a nap, vf.

Ernst-kiállítások. Bpest 1939. ápr.-máj.



MDK

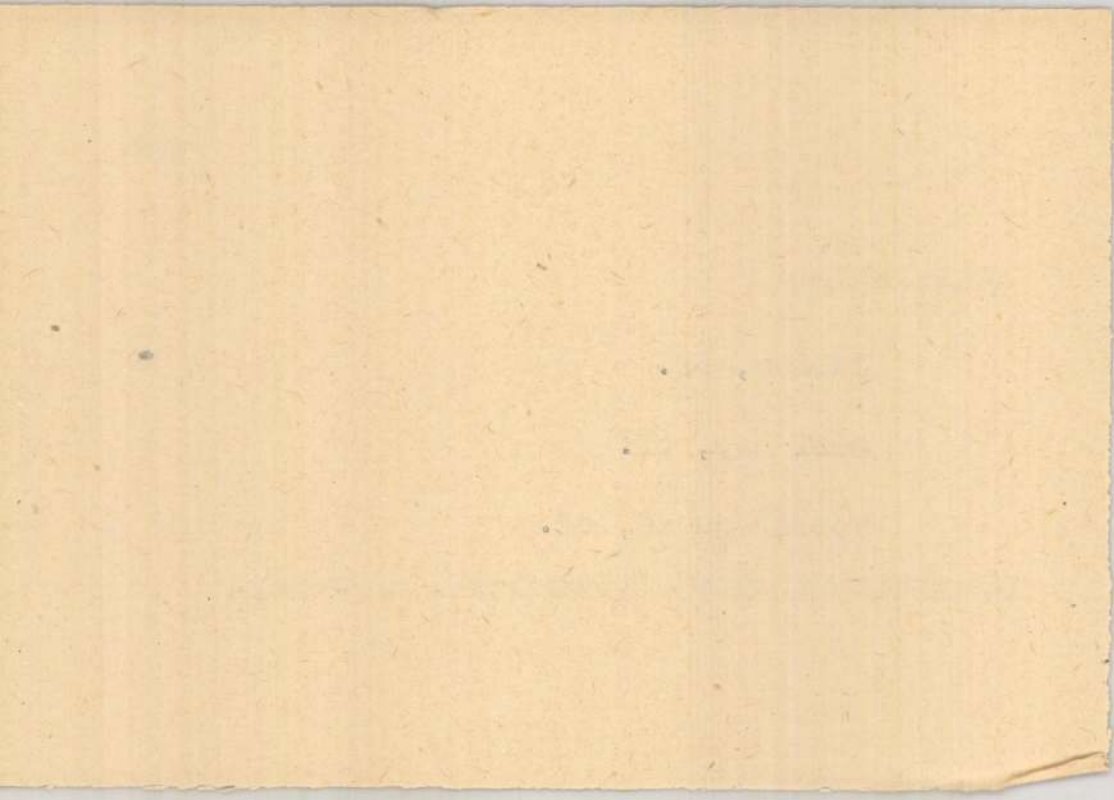
Szüle Péter

Julius, of.

Déli nap, of.

Vöröshaju nő, of.

Erszt-kiállítások. Bpest 1959. ápr.-máj.



MDK

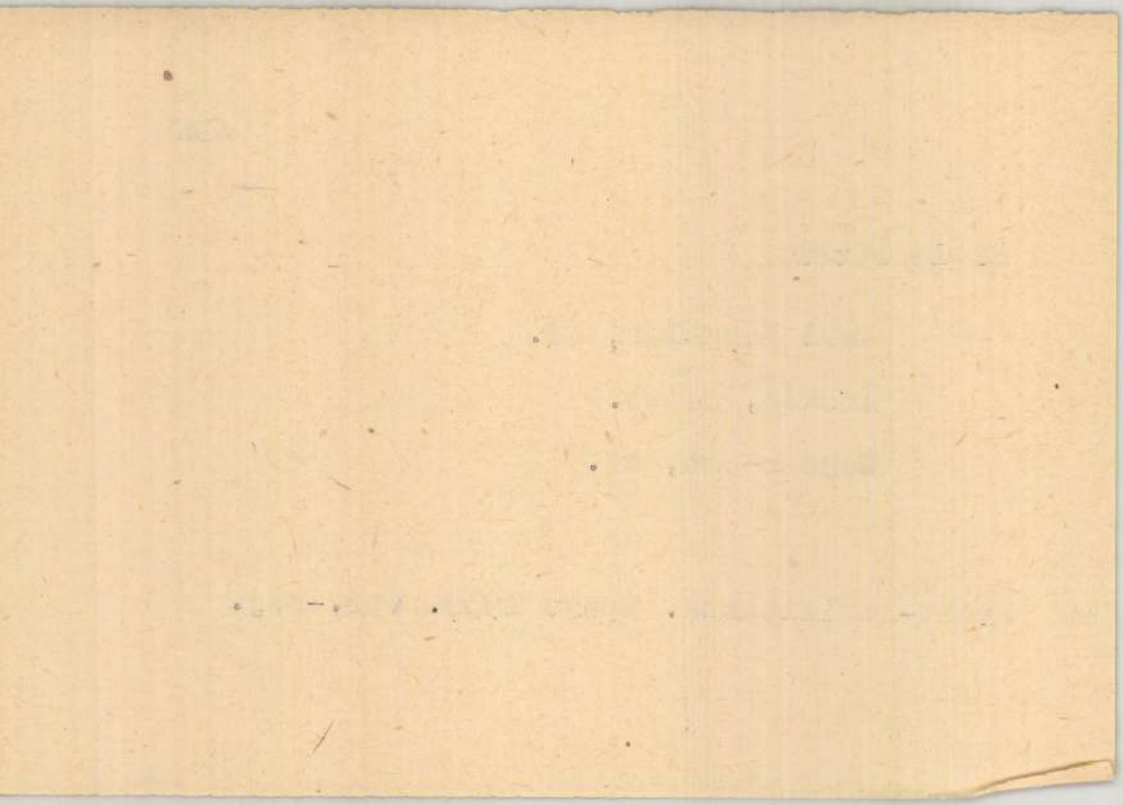
Szüle Péter

Esti hangulat, vf.

Arckép, paszt.

Wagner-est, of.

Ernst-kiállítások. Bpest 1939. ápr.-máj.





MDK

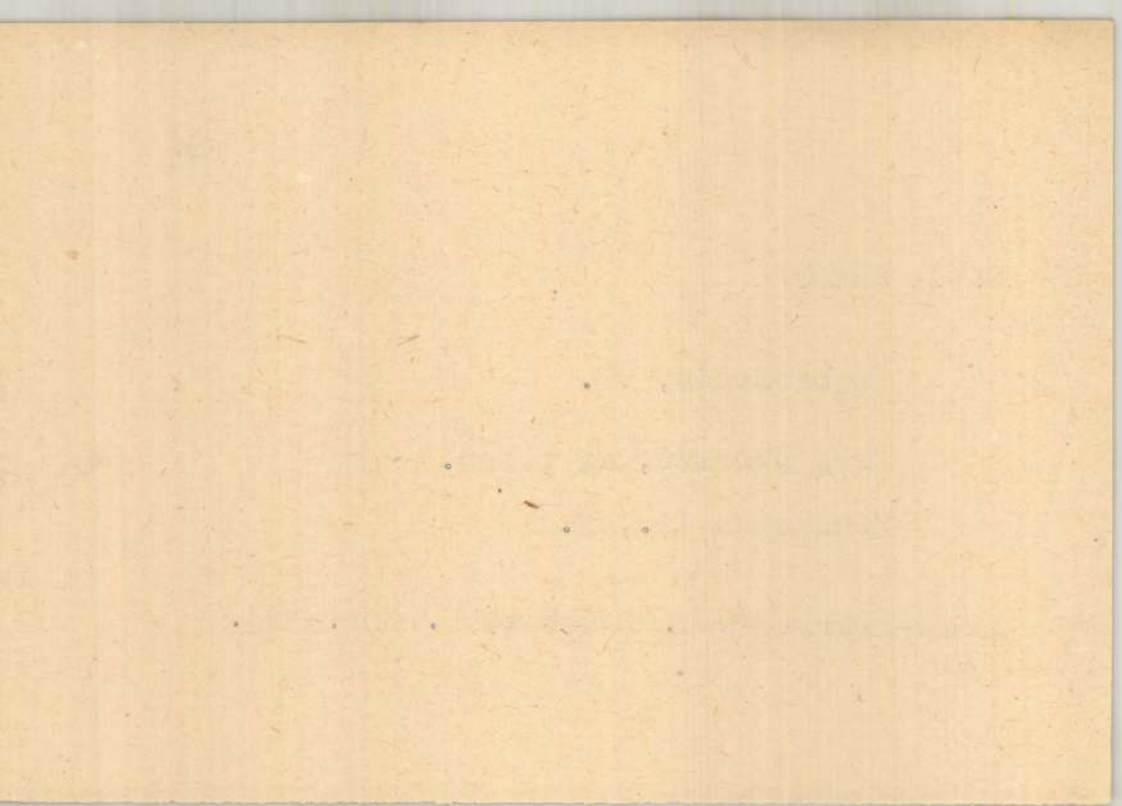
Szüle Péter

Megbeszélés, vf.

Öreg paraszt, vf paszt.

Zsuzsanna II.,vf.

Ernst-kiállítások. Bpest 1939. ápr.-máj.



MDK

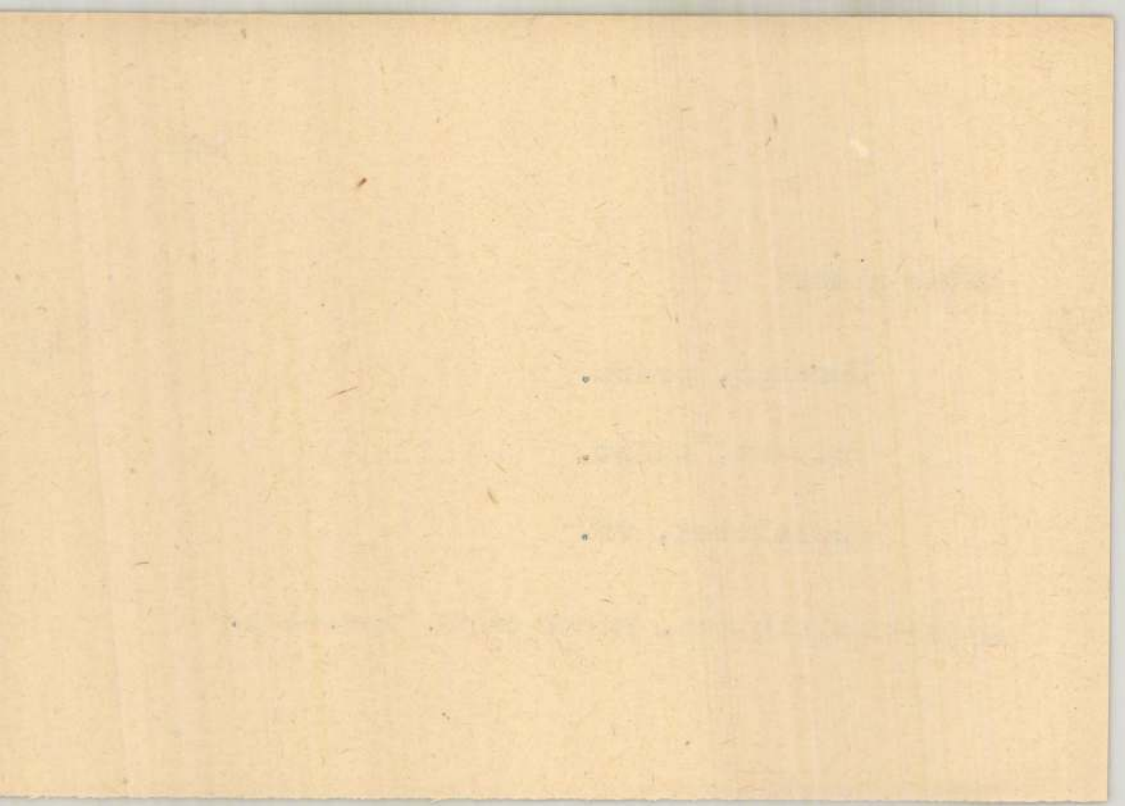
Szüle Péter

Merengő, paszt.

Fél akt, paszt.

Mézeshetek, vf.

Ernst-kiállítások. Bpest 1939. ápr.-máj.



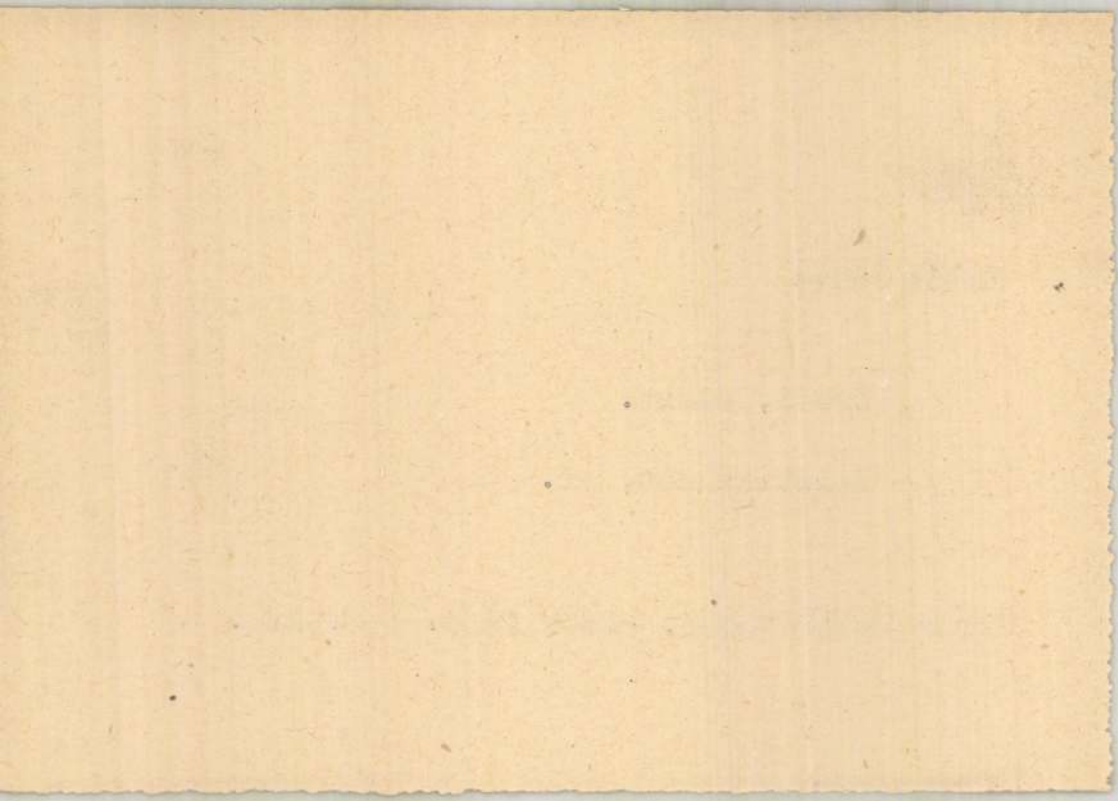
MDK

Szüle Péter

Erzsi, paszt.

Balatoni est, vf.

Ernst-kiállítások. Bpest 1939. ápr.-máj.



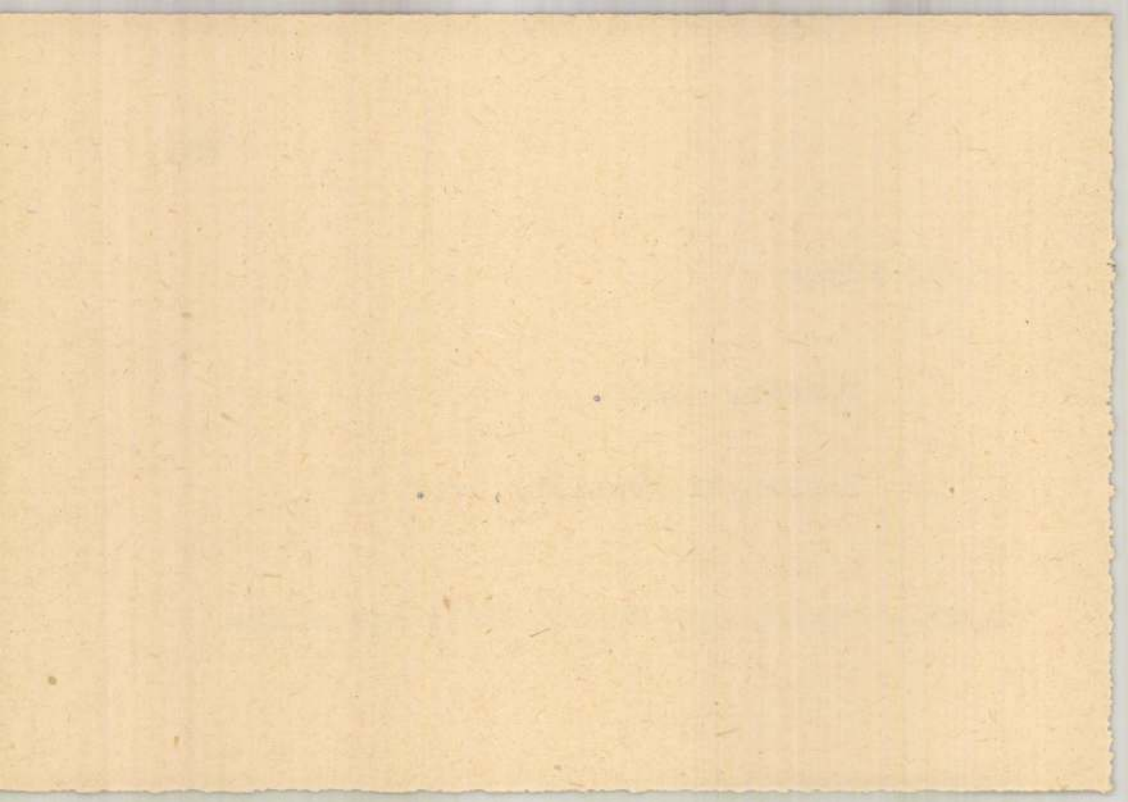
MDK

Szüle Péter

Munkás, paszt.

Bessenyei /vázlat/, vf.

Ernst-kiállítások. Bpest 1959. ápr.-máj.





MDK

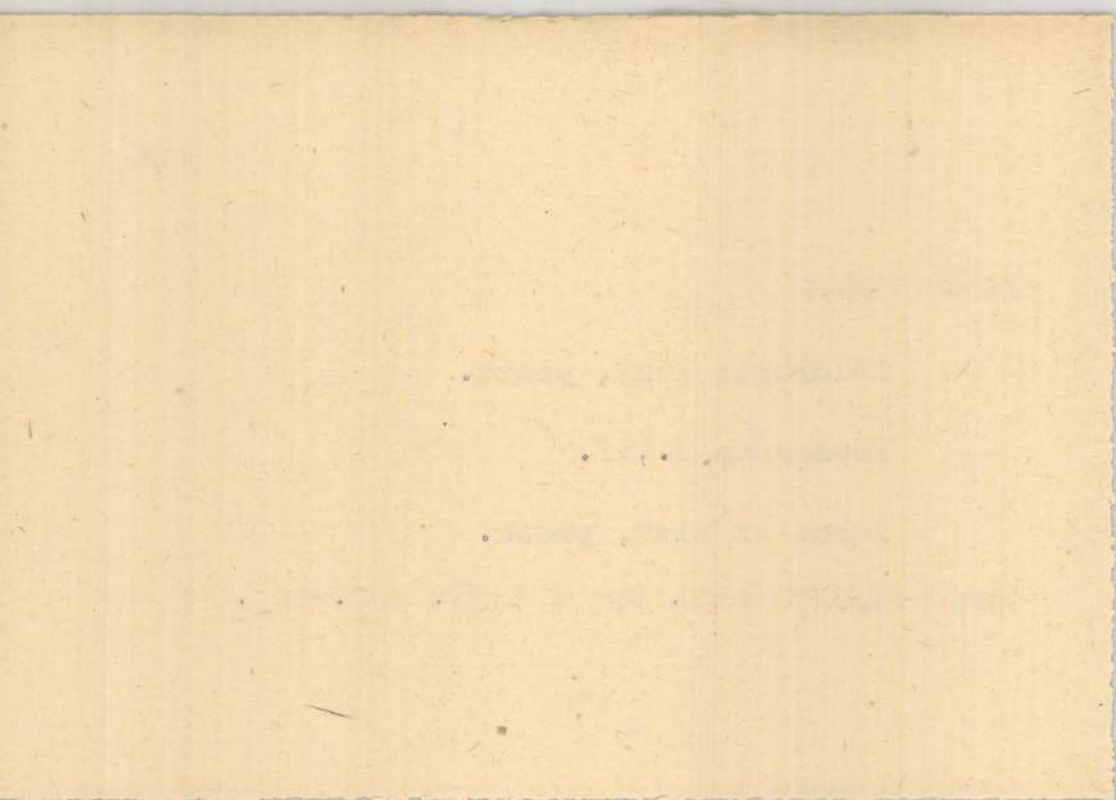
Szüle Péter

Zöldruhás lány, paszt.

Zsuzsanna I.,vf.

Nehéz az élet, paszt.

Ernst-kiállítások. Bpest 1939. ápr.-máj.



MDK

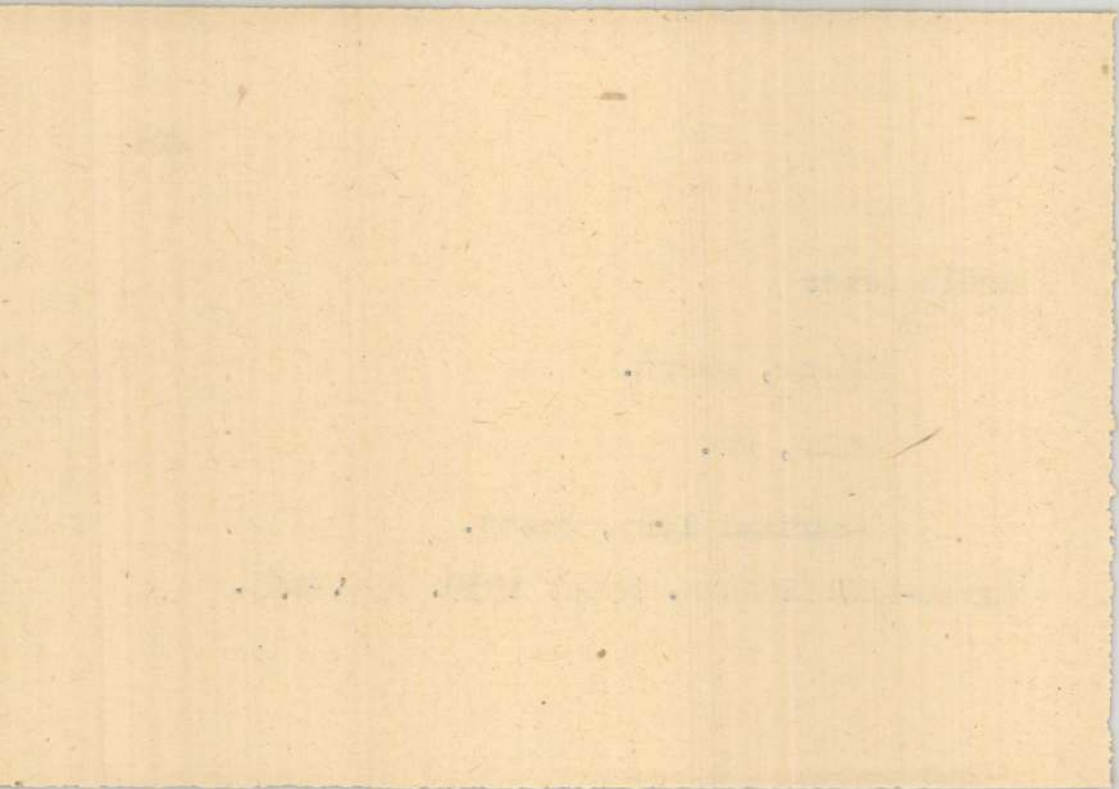
Szüle Péter

Gábor, paszt.

Falu, vf.

Amerikai lány, paszt.

Ernst-kiállítások. Bpest 1939. ápr.-máj.



MDK

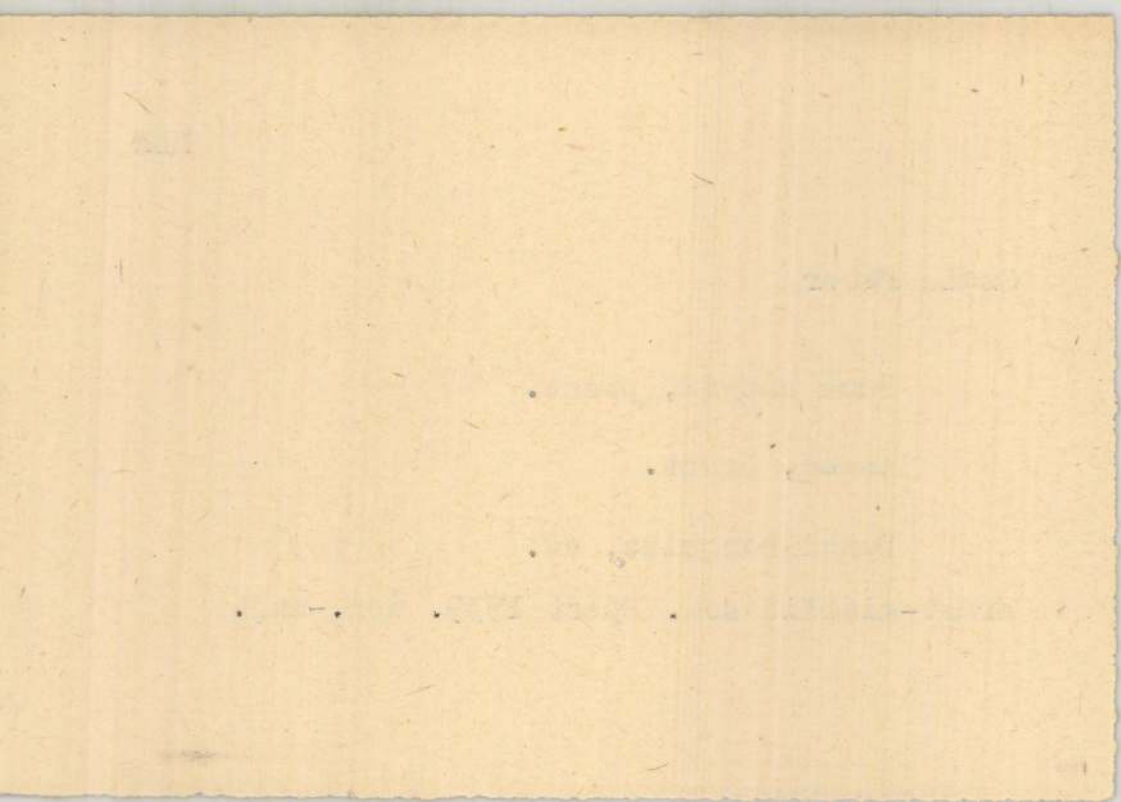
Szüle Péter

Edus bátyám, paszt.

Annus, paszt.

Dunai hangulat, vf.

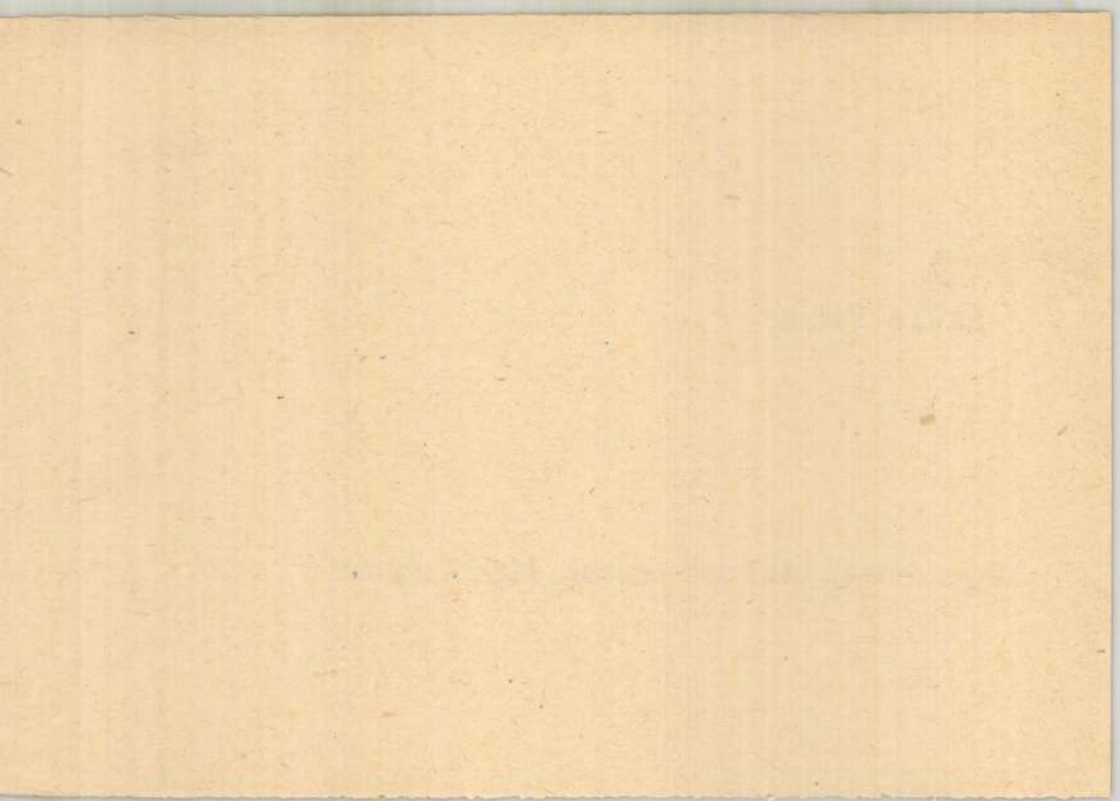
Ernst-kiállítások. Bpest 1939. ápr.-máj.



MDK

Szüle Péter

Ernst-kiállítások Bpest 1939. ápr.



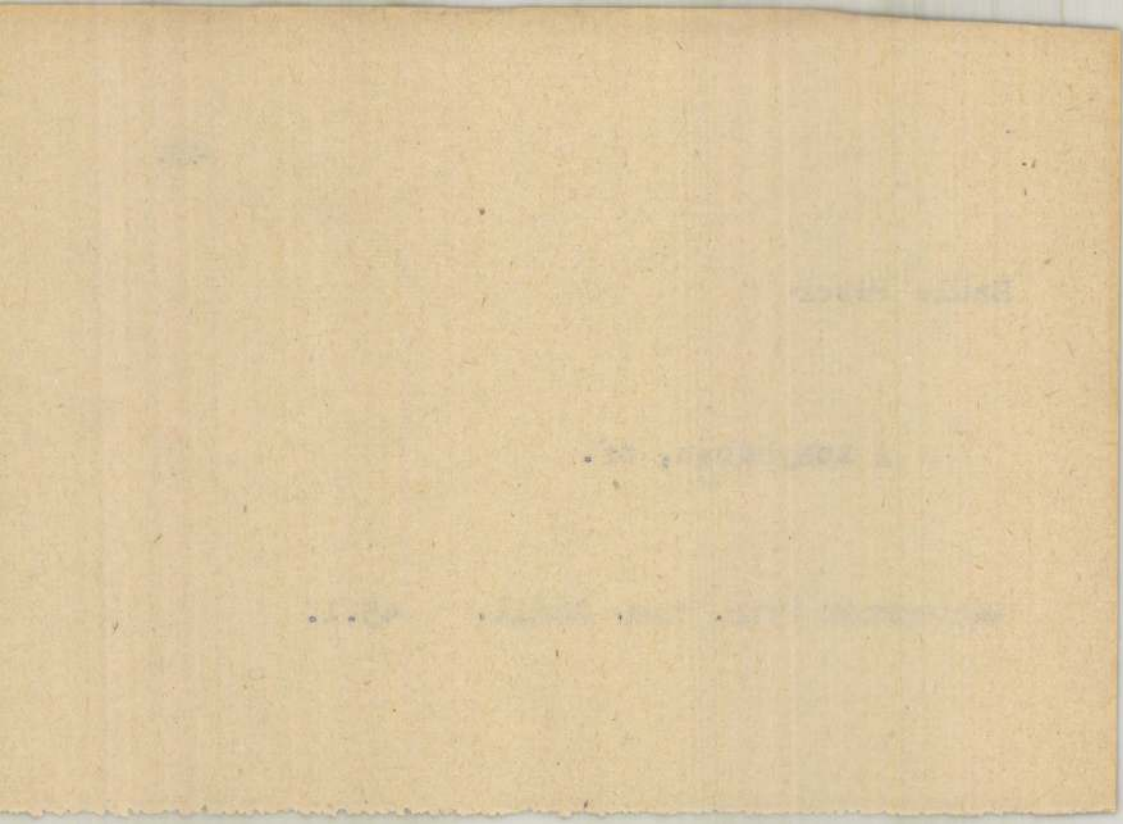


MDK

Szüle Péter

A konyhában, of.

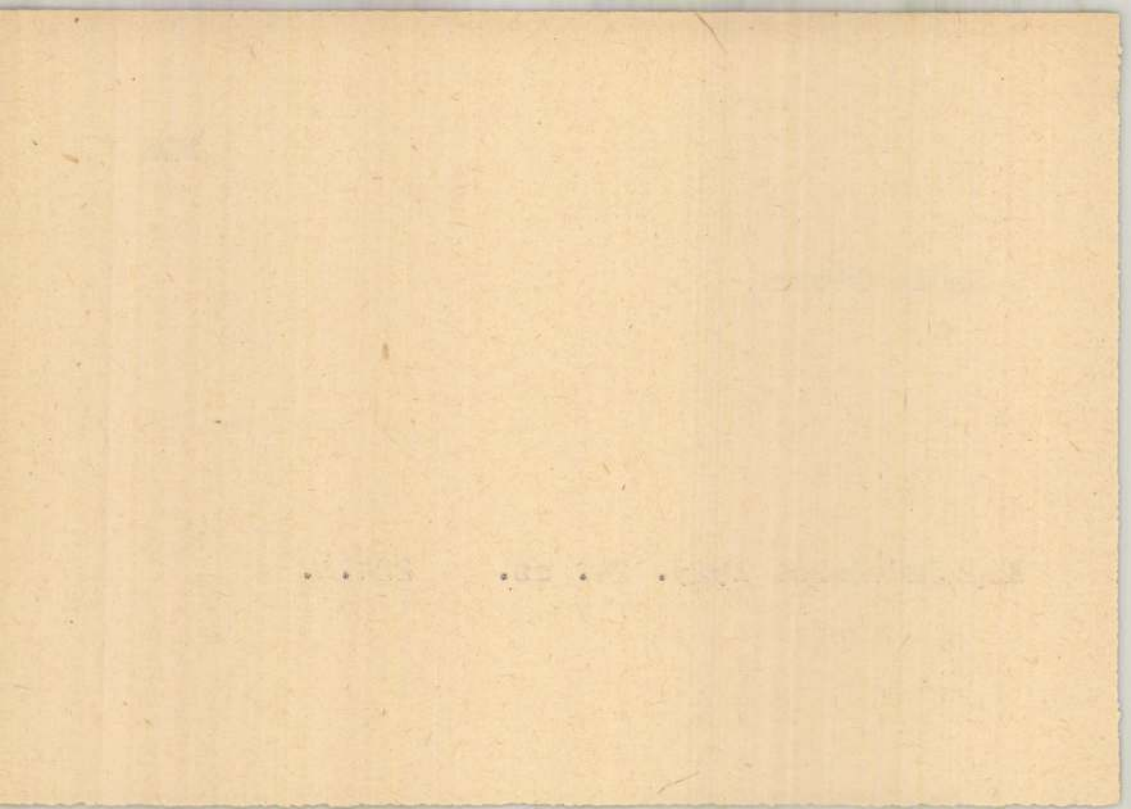
Műcsarnok 1912. tav. kiáll. 45.1.



MDK

Szüle Péter

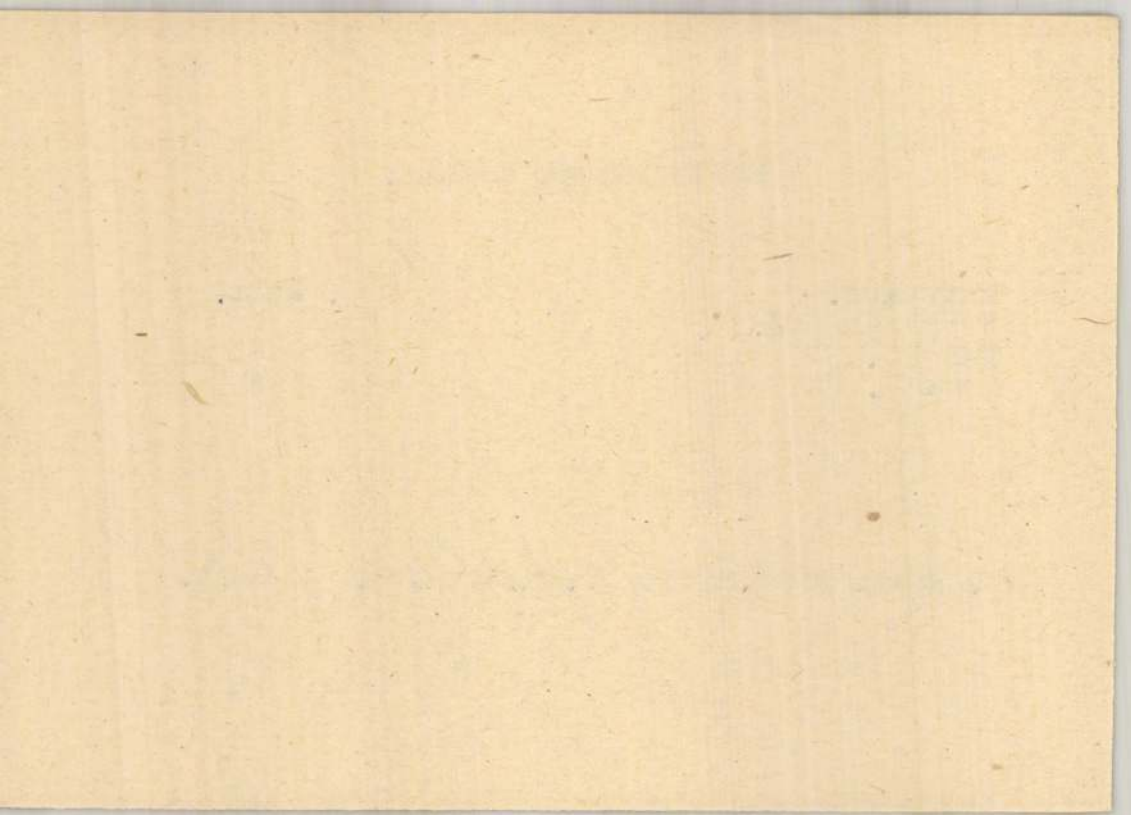
Képzőművészet 1929. 24. sz. 224.l.



Szüle Péter, testám.

Merengés.	Olf.	Jelz.
Tanulmányfej.	"	"
Félakt.	"	"
Modell.	"	"

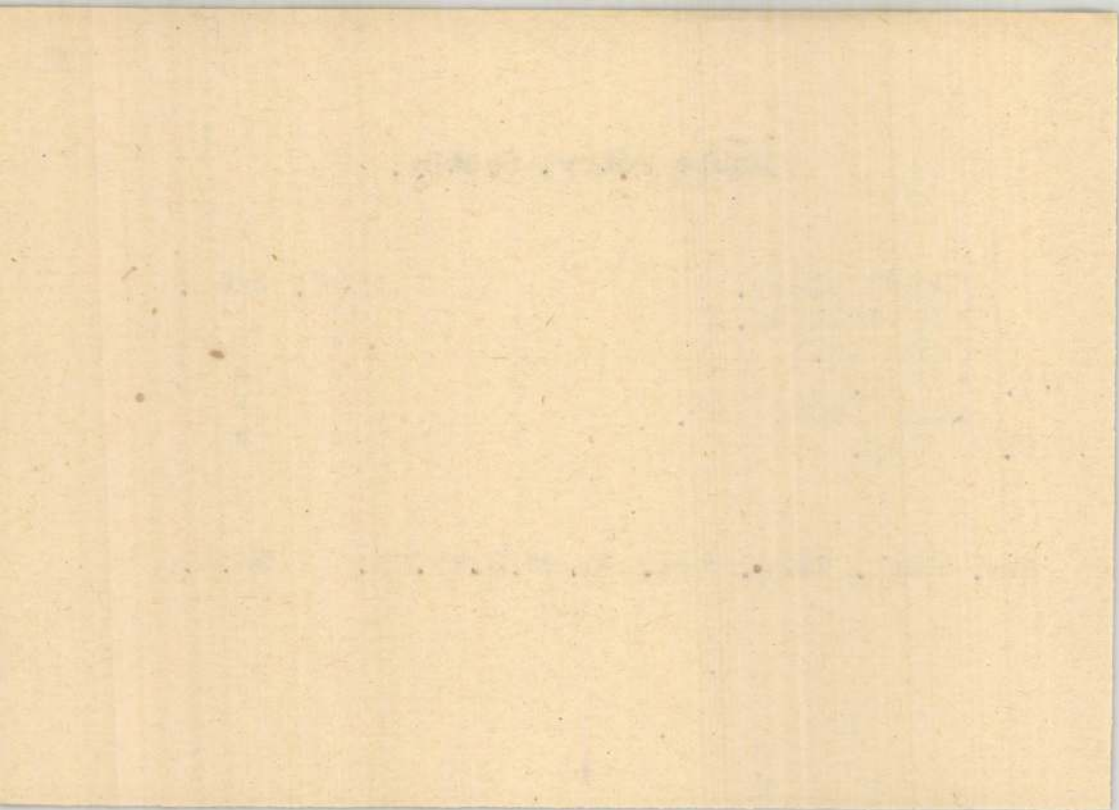
Árv. Közl. 1936. márc. 76. sz. 2. rk. sz. 33. l.



## Szüle Péter, festőm.

	Olf.	Jelz.
Fürdés előtt.	"	"
Pászterleány.	"	"
Veronika.	"	"
877. Tájkép.	"	"
Kézimunkázó nő.	"	"
879ó Tájkép.	"	"

Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz.2.rk.sz. 52.1.





## Szüle Péter, festőm.

	Templomban.	Olf. Jelz.
	Illusztrálva a IV. táblán.	
	Fekvő női akt.	Olf. Jelz.
	Ecce Homo.	" "
	Csuhás barát.	" "
871.	Tájkép.	" "
	Író nő.	" "
	Óreg cigány.	" "

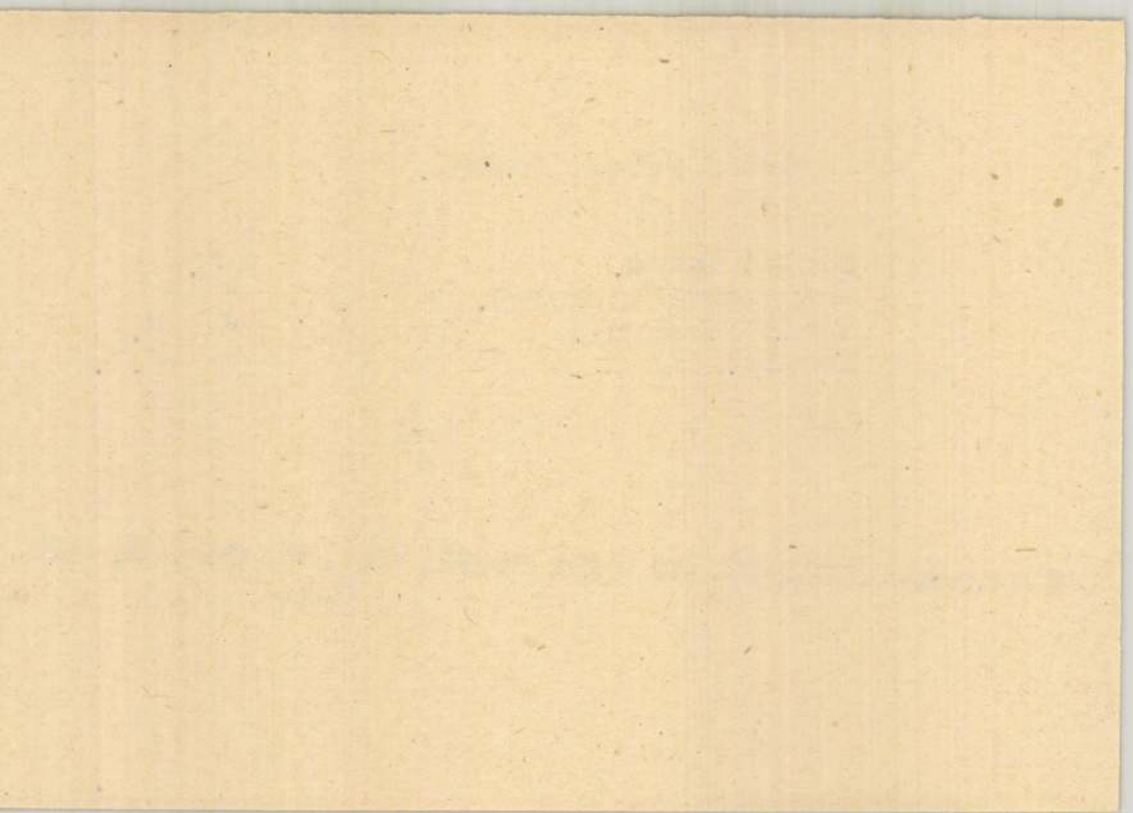
Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz.2.rk.sz. 52.l.

1875

Szüle Péter, festőm.

Utolsó garas.	Olf.	
Augasztusi hangulat.	"	
Tamás Mihályné.	"	6.1
Busuló.	"	7.1.

Műcs. - MÚST. 1931-32. évi téli kiáll. dec. 20. - jan. 17. Kat.  
8.1.



## Szüle Péter, festőm.

Fa lusi udvar.	Olf.	Jelz.
Tájkép.	"	"
Gitáros nő.	"	"
Nő karsóval.	"	"
Akt.	"	"

Árv. Csarn. 1937. okt. 83. sz. /Árv. Közl. rk. sz. / 38.1.

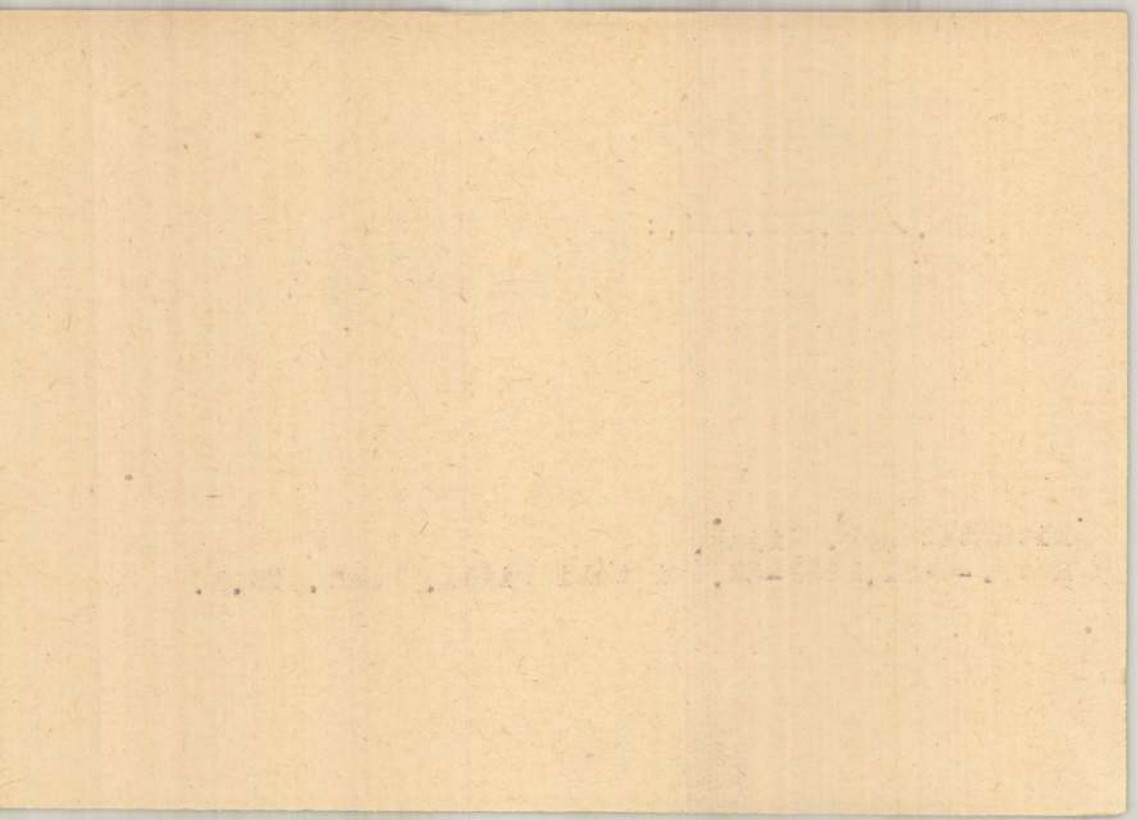


Szüle Péter, festőm.

KA., HI., ED., NA.: Kis aranyérem.  
Halmas Izer-díja.  
Bardócz Dezső-díj.  
Nagy aranyérem.

Kitüntetések, díjak.

Műcs.-OMKT.1931-32.évi téli kiáll. Kat. 36.1.



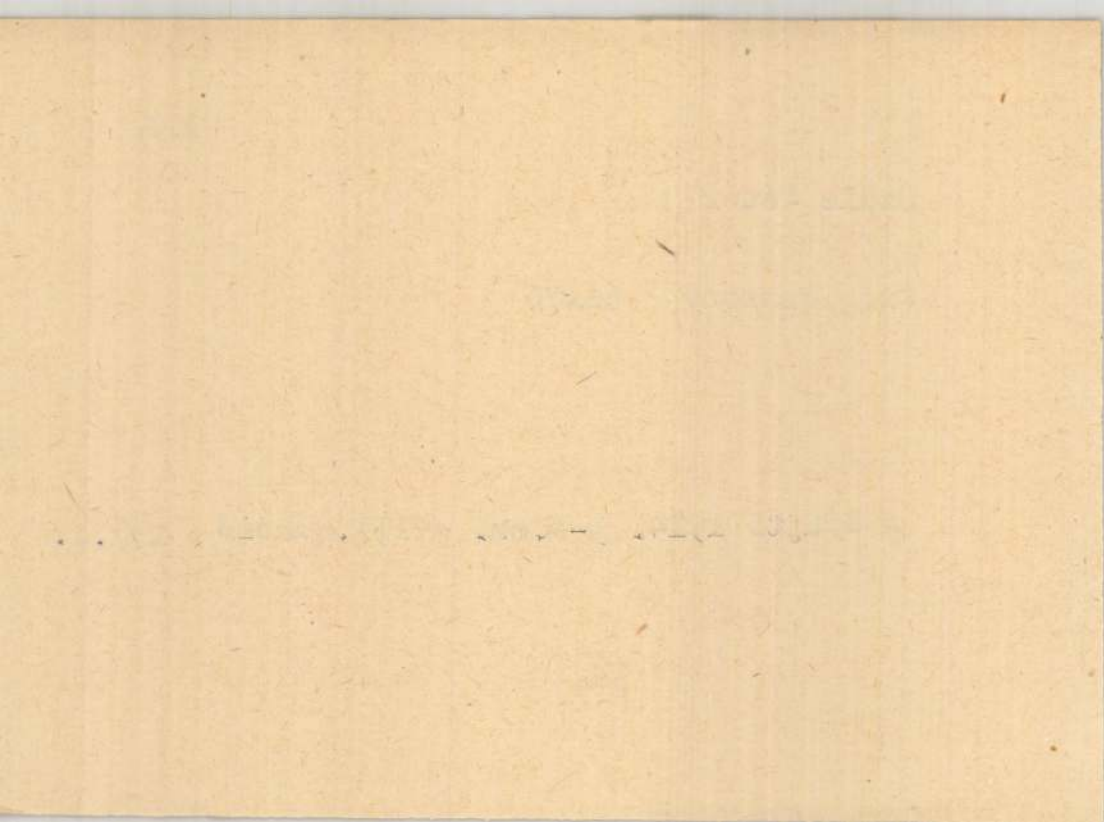


MDK

Szüle Péter

Öreg asszony 62x70

A Gyűjtő 1914. 3-4.sz. XVIII.aukció 137.1.



Szüle Péter, festőm.

MDK

Vándorlegény.

Repr.

A Műcsarnok Téli Tárlatán megvette a székesfőváros.

Műcsarnok. 1940.

Tél a művészetben.



Szüle Péter, festőm.

MDK

L.A. urnő arcképe.

Repr.

KMTárs. 1927. tav. kiáll. Kt.



Szüle Péter, festőm.

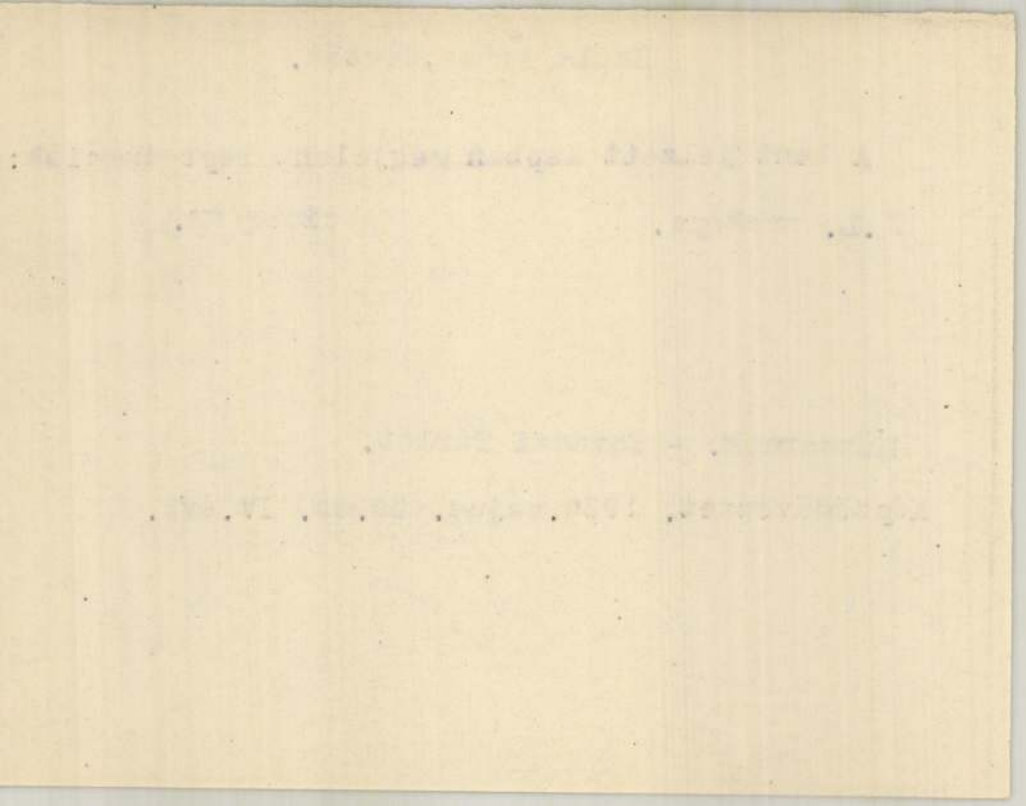
A lent jelzett lapban megjelent reprodukciók:

F.L. arcképe.

A címlapon.

Műcsarnok. - Tavaszi Tárlet.

Képzőművészet. 1930. május. 30. sz. IV. évf.





Szüle Péter, festőm.

Öreg festő..

Rep.r.

KMTárs. 1929/30 téli kiáll.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

Szüle Péter, festőm.

A Szinyei Marse Pál Társaságnak a Nemz.  
Szalonban rendezett IV. kiállításából.

Fehérruhás leány.

Repr.

Nemzeti Szalon.- A Szinyei M.P. Társ. IV. kiállítása.  
Magyar Művészet. 1933. 371. l.

1891

1891

1891

1891

Szüle Péter, festőm.

Szép Ilenka.

Repr.

KMTárs: Horthy jub. kiáll. 1939-40. Kat.

1881

1881

1881

Szüle Péter, festőm.

MDK

**Olajfestmények:**

136.      Nyári este.      Mat.

Szalnoki festők.

Képzőm. Társ. 1927-28 téli kiáll.      Mat. 12. 1.

100

1875

1875

100

1875

100

1875



Szüle Péter, festő.

104. Eötvös Károly arcképe. Olf.

108. XXXVI-ik Rácz Laci a cigányok  
királya. Olf.

Budapesti Festők.

Képzőműv. Társ. 1927-28. téli kiáll. Kat. 30.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 101

PHYSICS 101

PHYSICS 101

MDK

Szüle Péter, festőm.

néhány alkotás is látható itt, szerzőik Szüle Péter,  
Jávor Pál és Csont Ferenc.

A téli kiállítás. - Szépműv. 1917-18.  
Művészet. 1917. 50. l.

100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

A. J. ...  
...

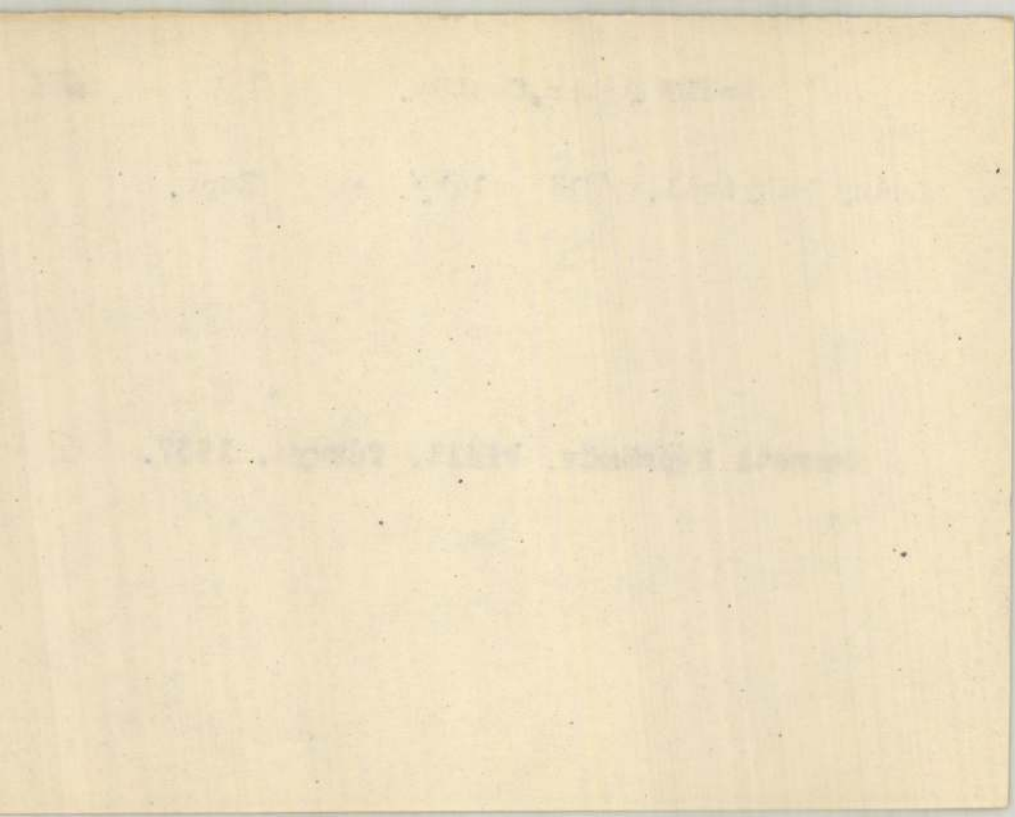
Szüle Péter, festőm.

MDK

Leány kutyával. /Ülő alak/.

Repr.

Nemzeti Képzőműv. kiáll. Társas. 1937.



Szüle Péter, festő

1952

A debreceni Déri Múzeumban  
ajándékosan gyűjtésnek egyik darabja  
Szüle Péter Borzas c. festménye.

K.A.: A múzeumban ajándékosan  
megajándékozott műgyűjtemények és  
idős helyesírás 2.

ESTI HIRLAP, 1963. szept. 21.

1872

1872

1872

Received of the Treasurer of the

Board of Directors of the

City of New York

the sum of \$100.00

for the purchase of

City of New York



MDK

Szüle Péter

1.

Velencei Biennale, 1932. 301.1.

1932

Exhibe letter

Volunteer, 1932. 301.1.

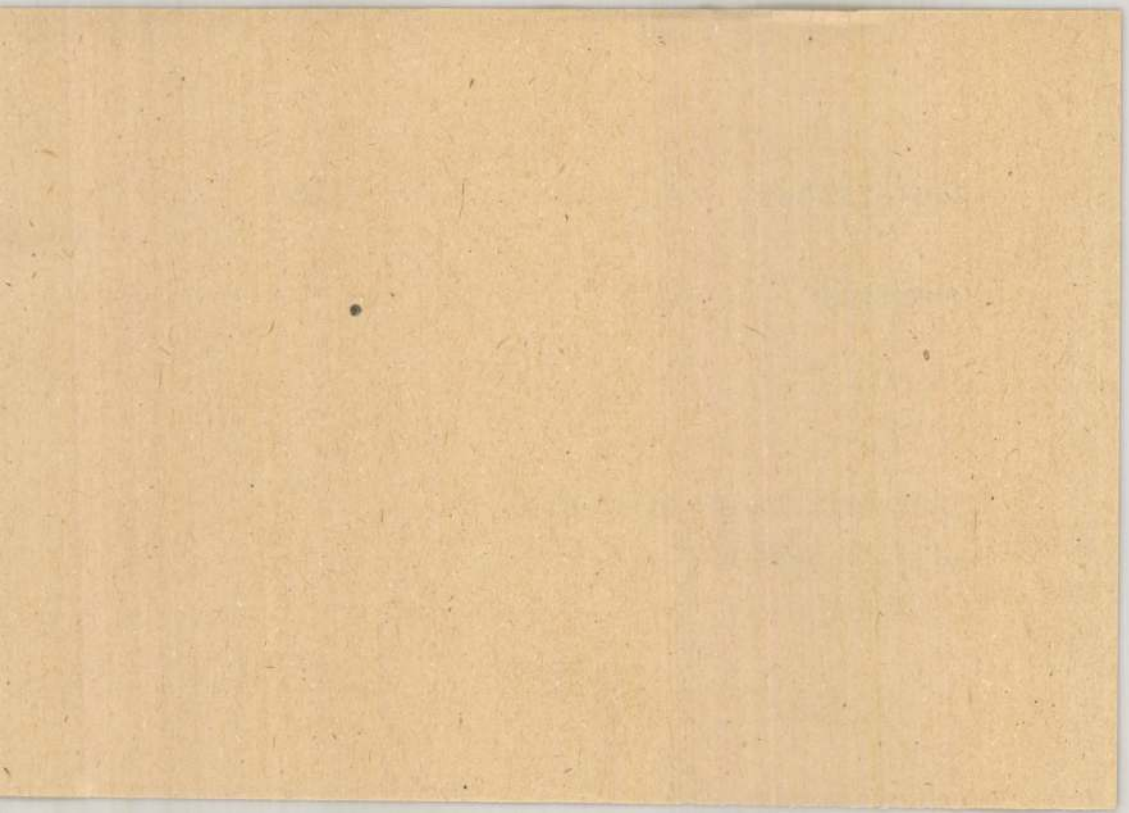
Szüle Péter

MDK

Önarckép

Micsarnok 1944. márc-ápr.

Tavaszi tárlat



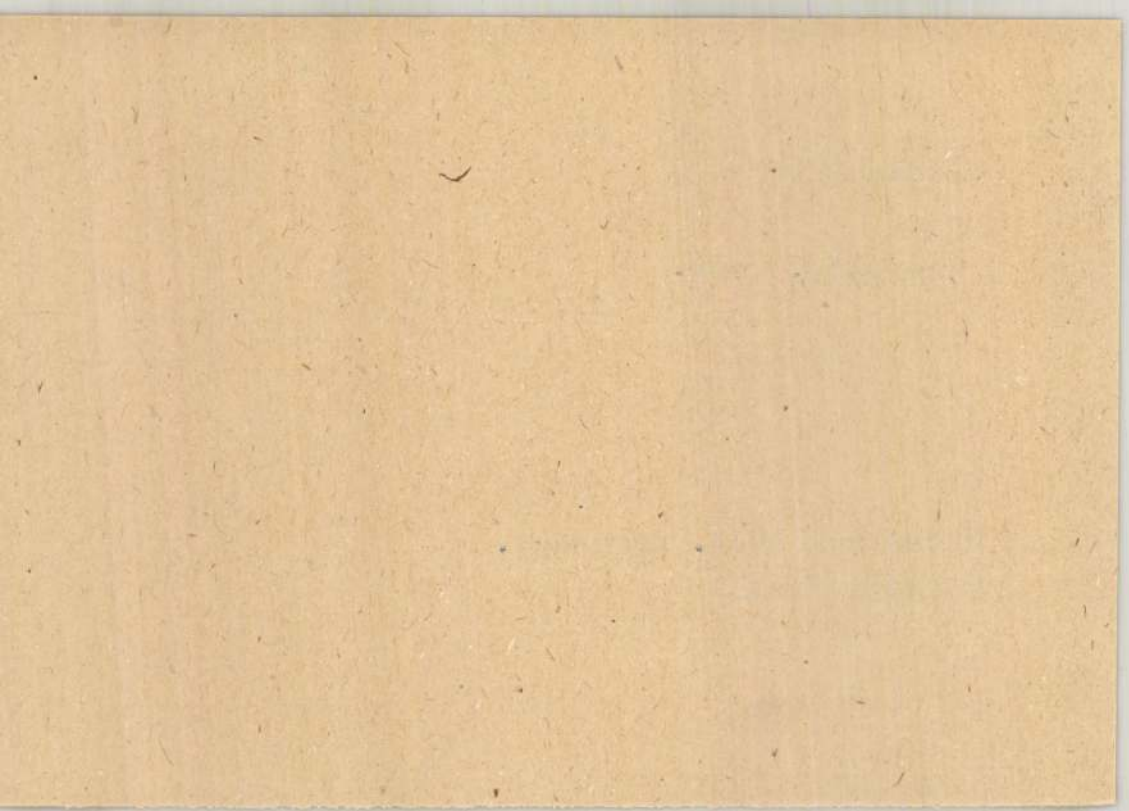
. Szüle Péter

MDK

Önarckép, repr.

Műcsarnok 1944. márc-ápr.

Tavaszi tárlat

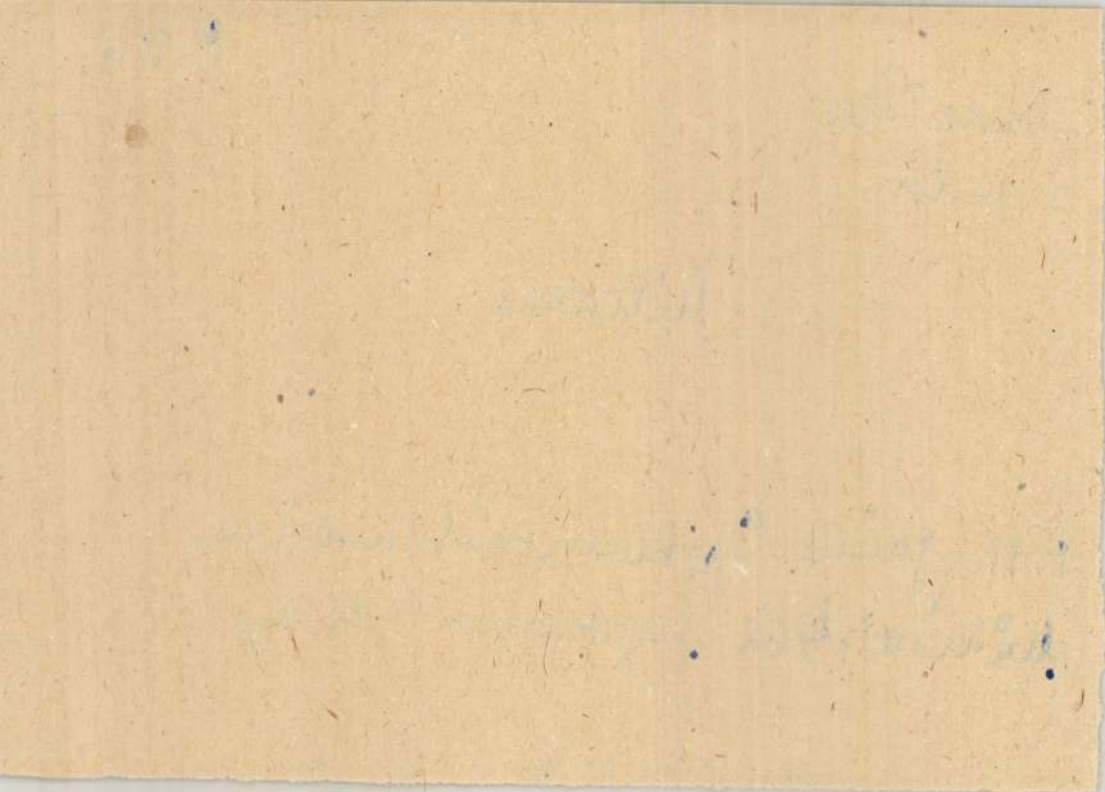


Szűcs Péter  
festő

M. D. K.

Méltóság.

Fóthypáros: Egy kiállítás tanúságai  
Művészet, 1962. szeptember - 20 lap



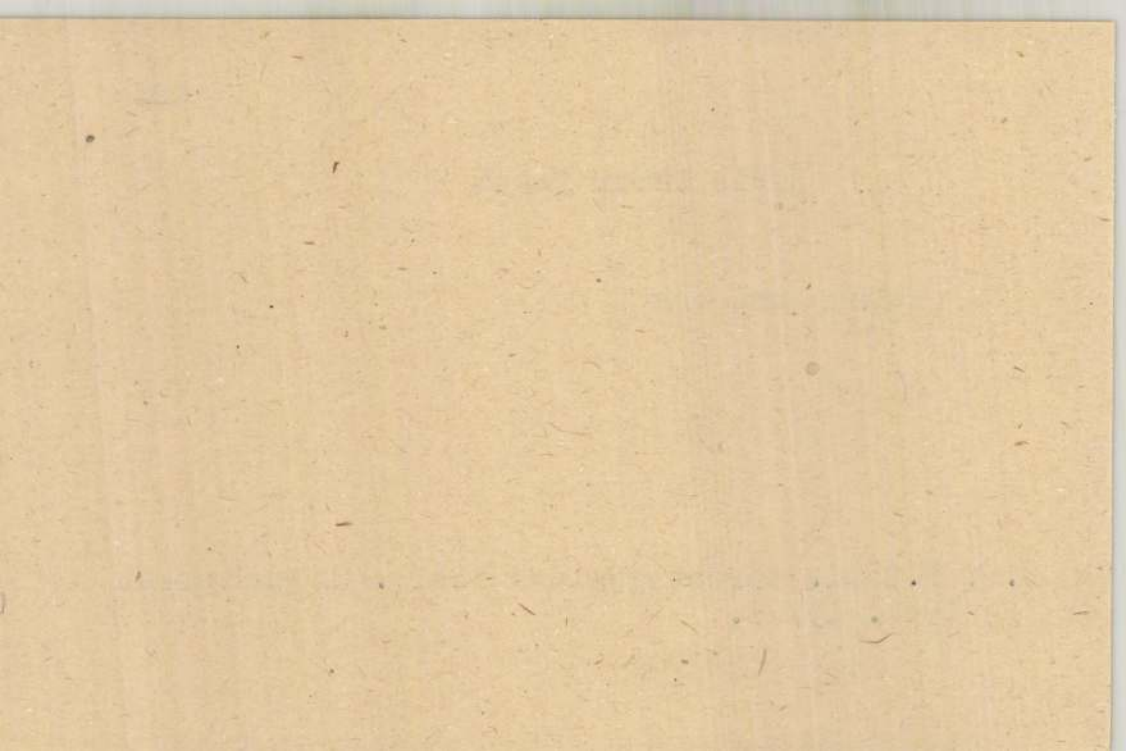


MDK

Szüle Péter festő

Szegény emberek

V.P: N.Szal. törzstagjainak kiáll. Szépművészet  
1941. 157 l.



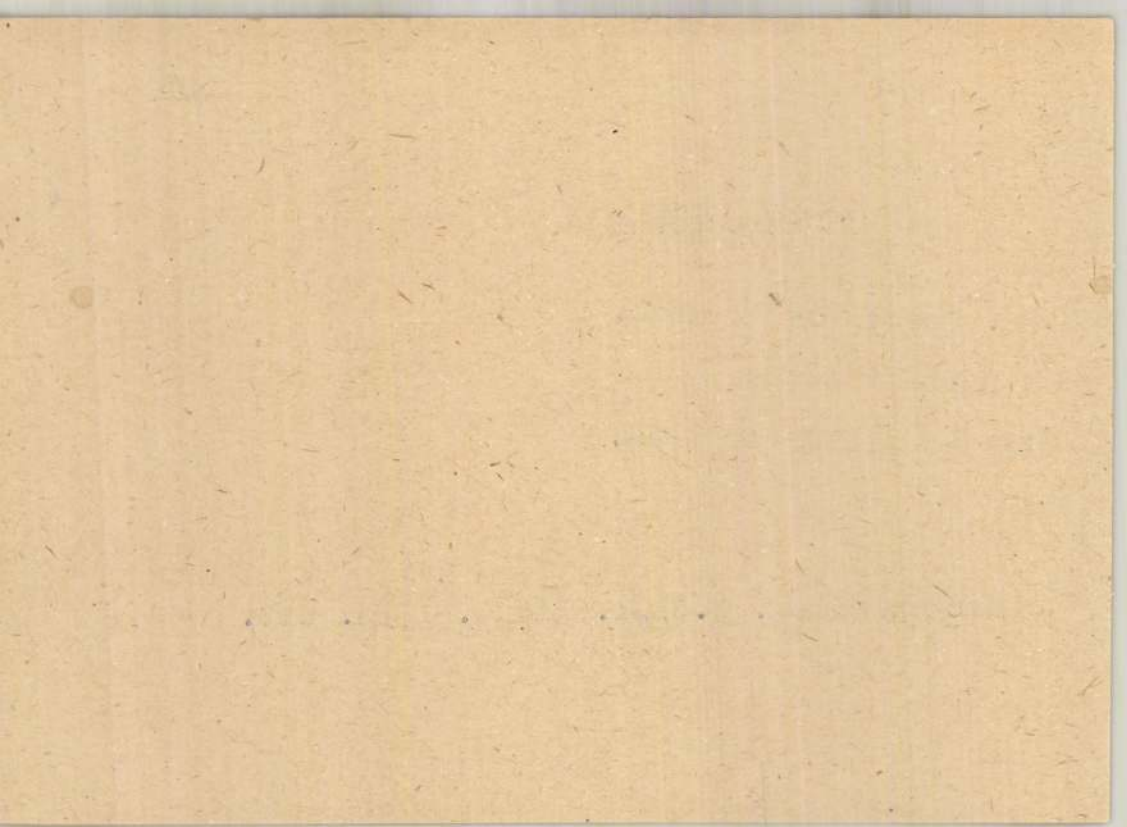
Szüle Péter

Dr. Hercz Mór ur arck.

A bártfai bölcs

Rainer Arthur ur arck.

Arcképfestők. N.Szal. kiáll. 1930. okt.



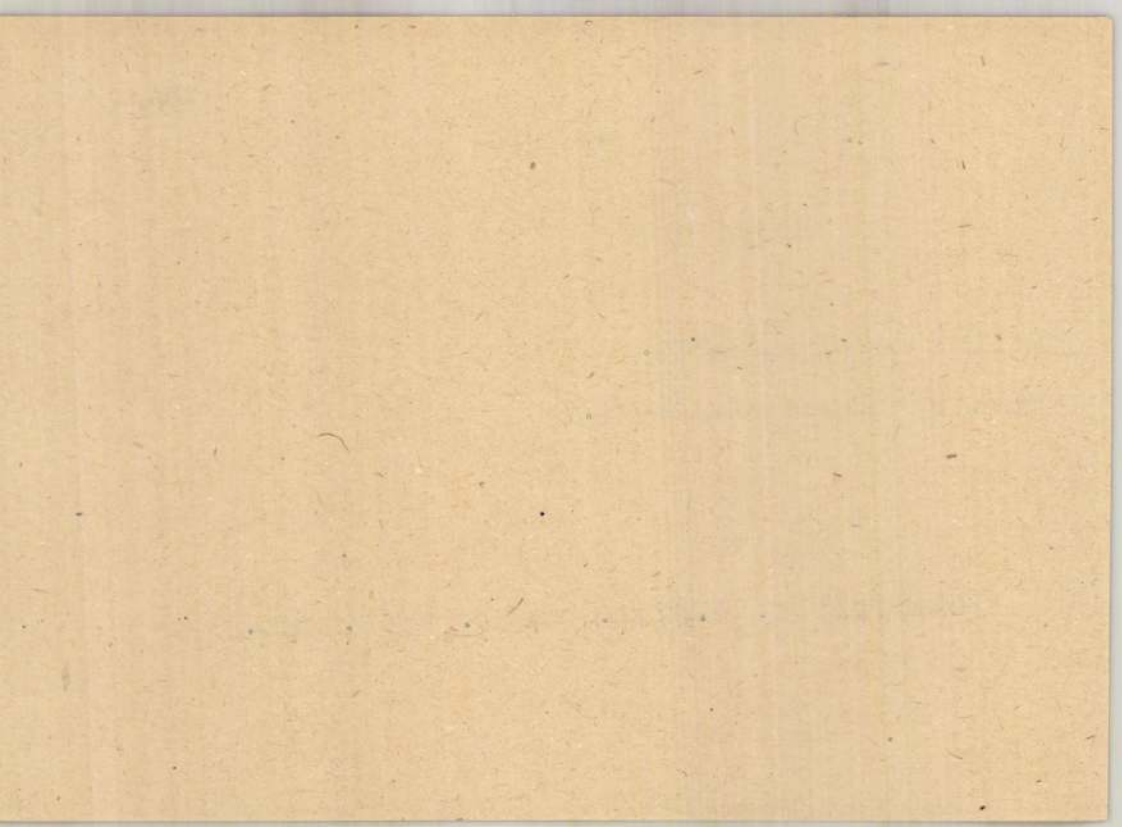
MDK

Szüle Péter

Bálint Lajos ur arck.

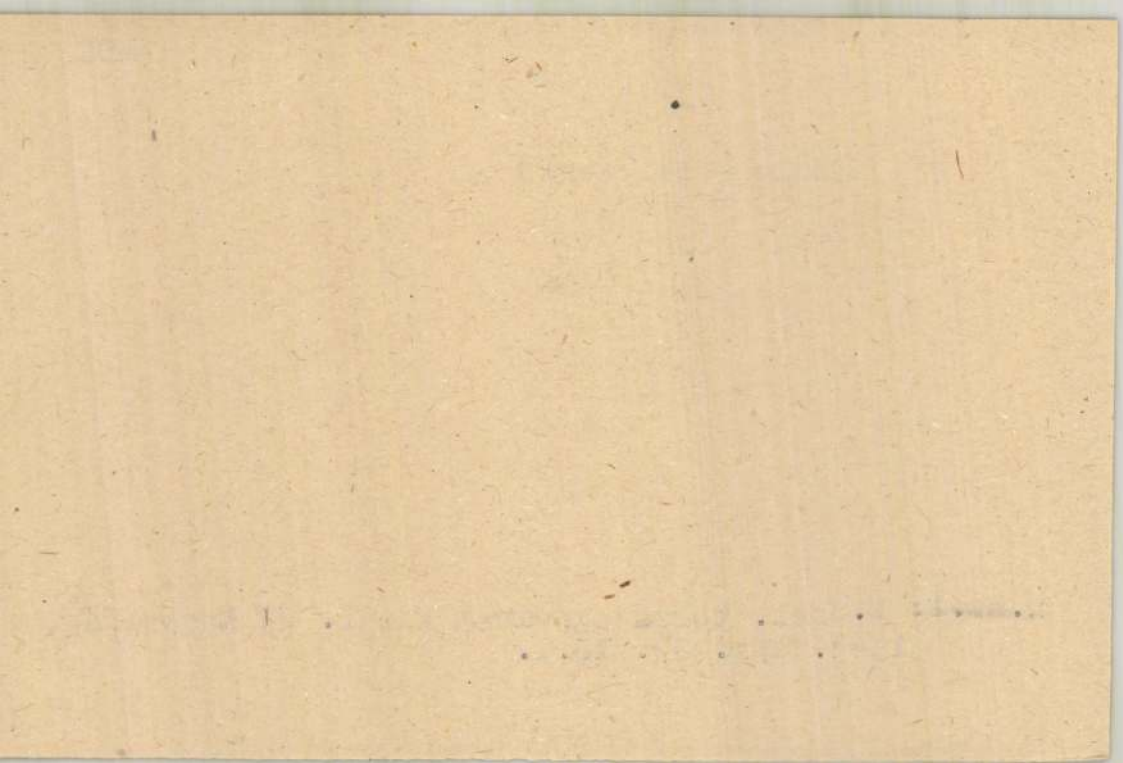
Rimóczy kisasszony arck.

Arcképfestők. N.Szal. kiáll. 1930. okt.



Szüle Péter festő

~~n. sz. l.~~ N. Szal. törzstagjainak kiáll. Uj Magyarorszag,  
1941. apr. 27. 16.1.





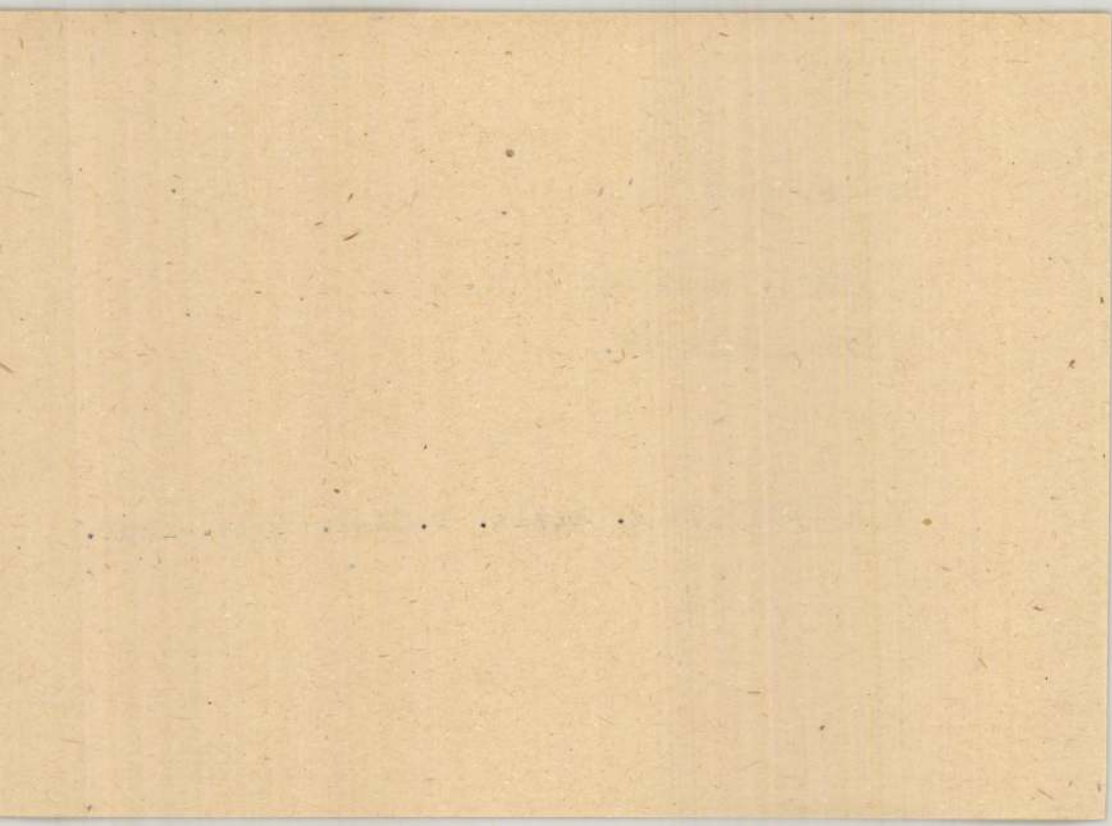
Szüle Péter

XXXVI. Ráczi Laci, of.

Édesanyám, of.

" " "

A törzstagok 2. kiáll. N.Szal. 1944. febr.

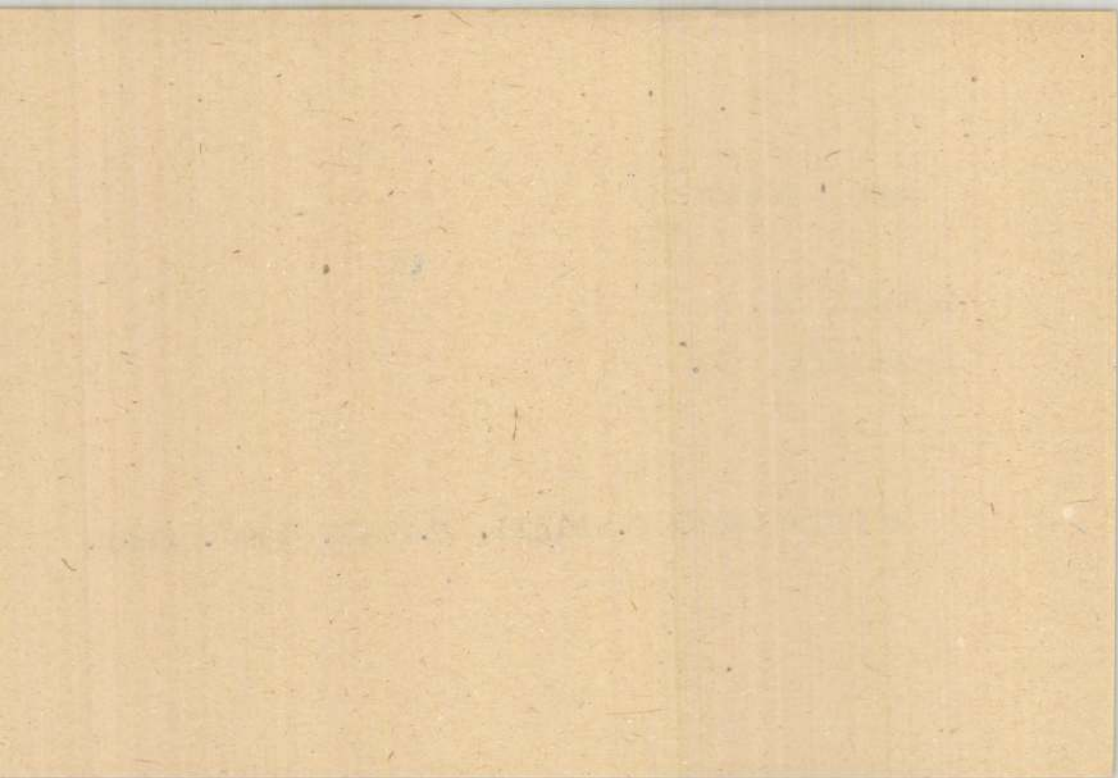


Szüle Péter

Révház, of.

Tanulmány, of.

A törzstagok 2. kiáll. N.Szal. 1944. febr.

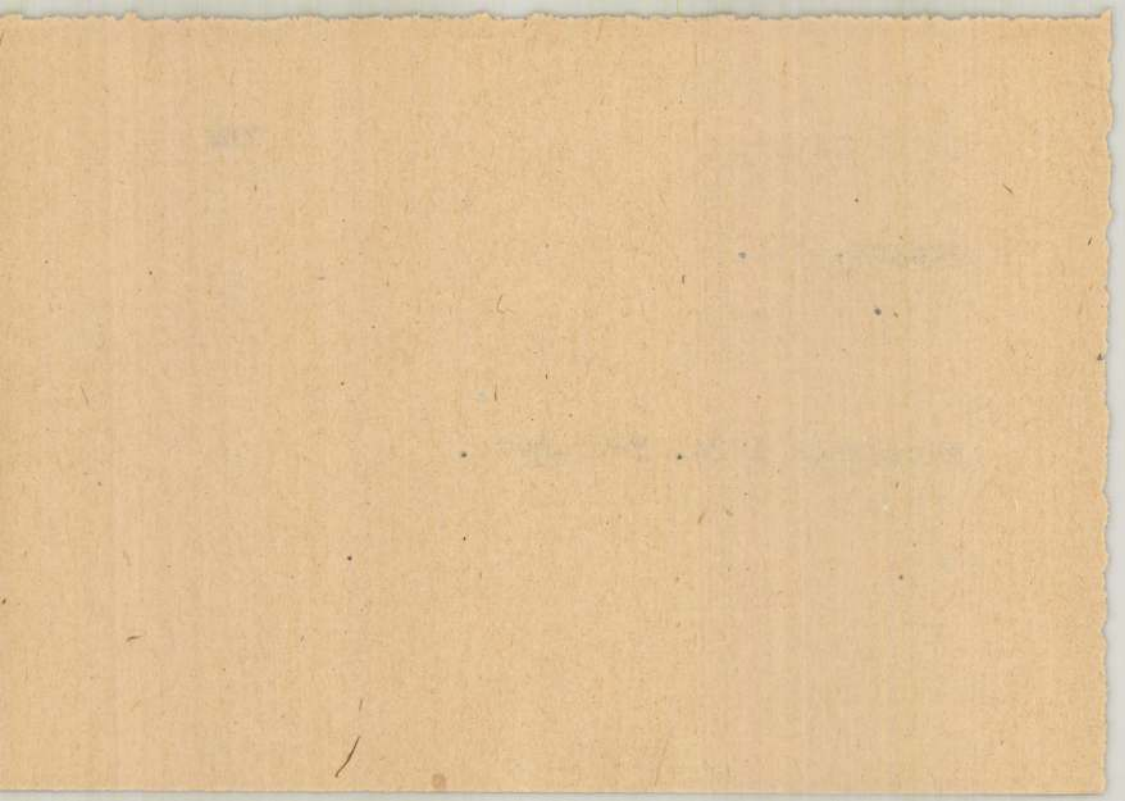


Szüle Péter

MDK

Öregek, olf.

Mücsarnok 1924. febr-márc.

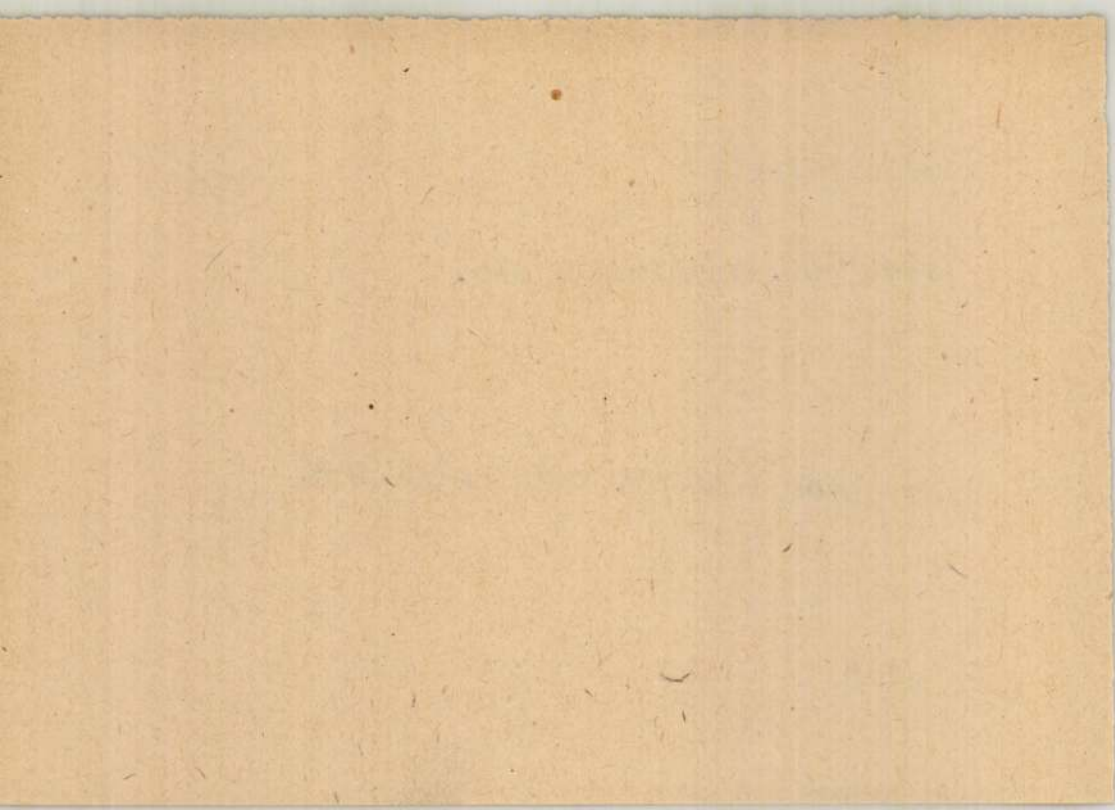


Szüle Péter

MDK

Szent Pál. tanulmány, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállítás.

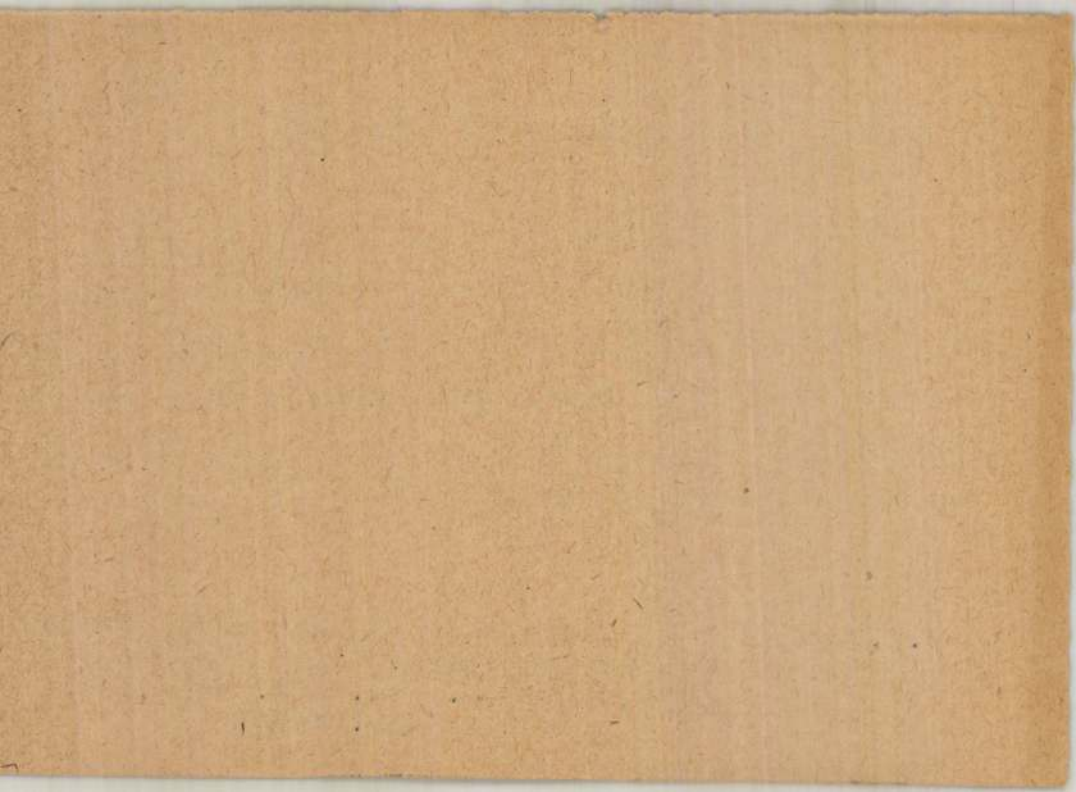




Szűcs Péter, festő (1866-1949)

művészetében - bár nem volt  
 munkácsy körvonalú tanulványa -  
 de sokszor kiérződik a mester elő-  
 nyerebéle az élős élettel, a clair  
 obscur, a sötét borongás sűrű  
 harmonizálata iránt.

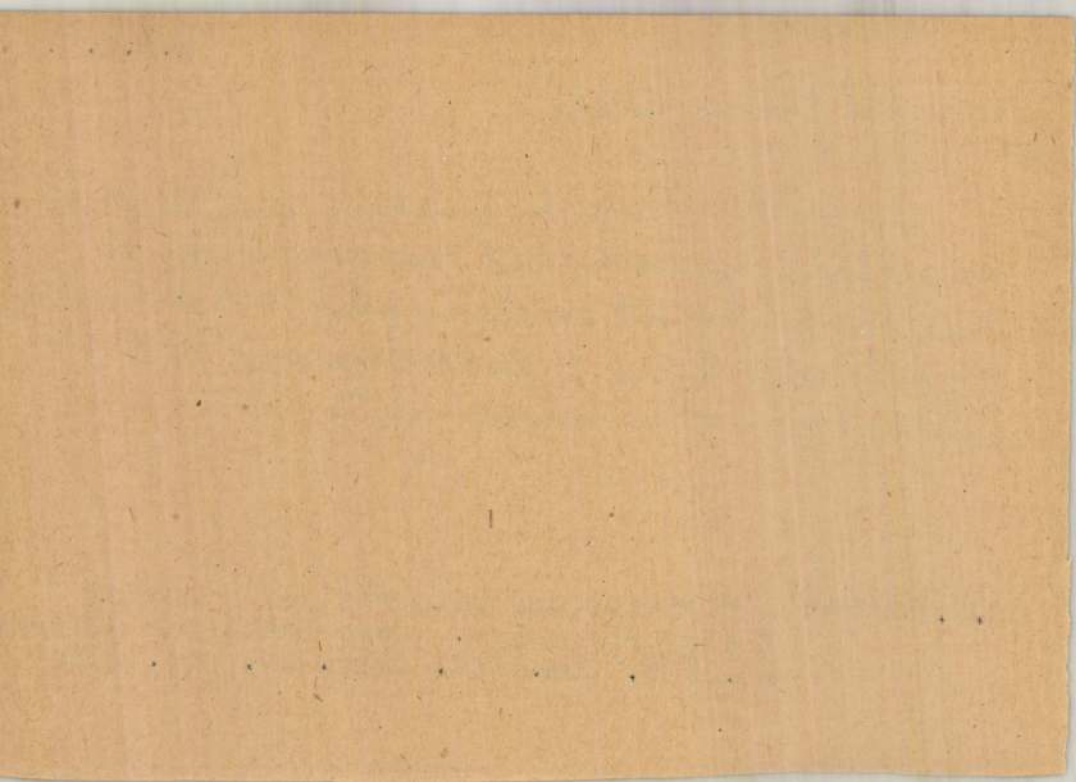
G.Ö. Pogány: L'Héritage des peintres de la Grande  
 Plaine Hongroise. Acta Historiae Ar-  
 tium, Bp. 1962. tom. VIII. fasc. 1-2.  
 pag. 146.



Szűcs Péter, festő

nevét szerző a. garran deiktól é  
 méltatlanul odátöl keménye festő "  
 művészet körött csulit, arikenet művésze  
 Sebes Munkácsy koloritjának komor  
 akkordjai újra felcsendülnek."

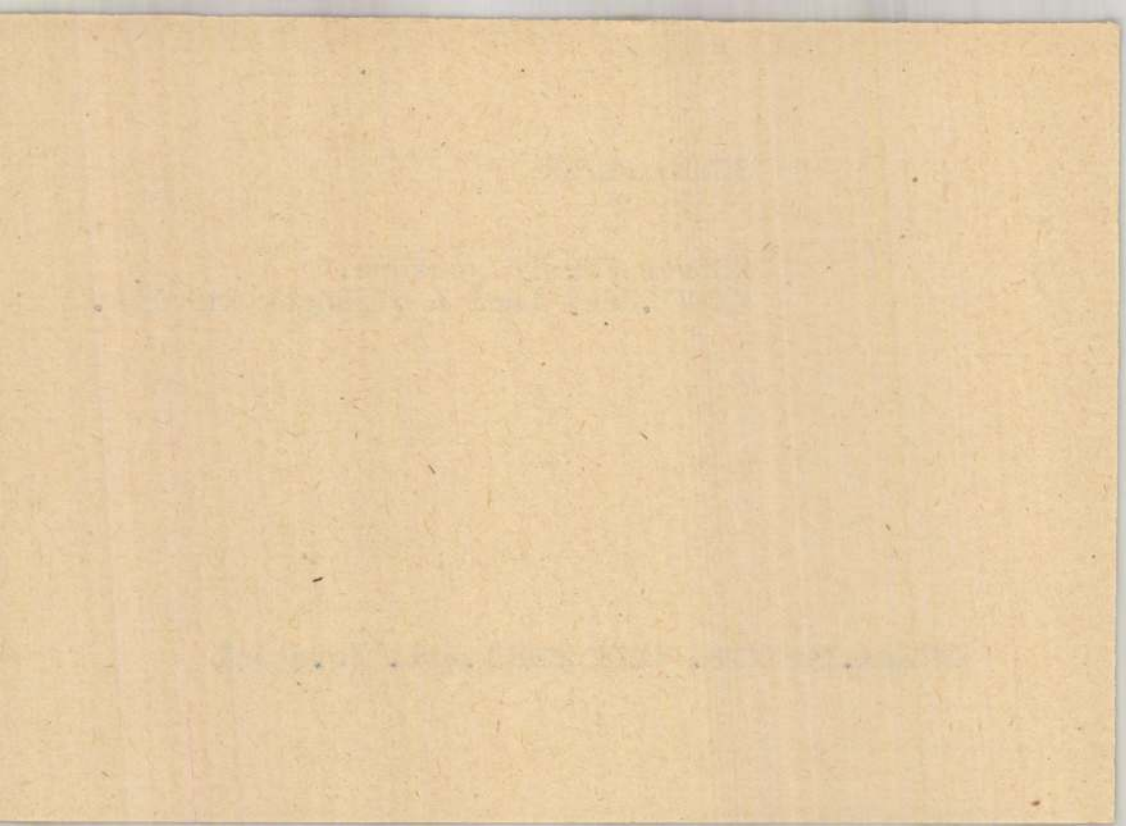
G.Ö. Pogány: L'Héritage des peintres de la Grande  
 Plaine Hongroise. Acta Historiae Artium,  
 Bp. 1962. tom. VIII. fasc. 1-2. pag. 154.



SZÜLE PÉTER

Eötvös Károly arcképe.  
XXXVI. Rácz Laci a cigányok királya.

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 10. oldal



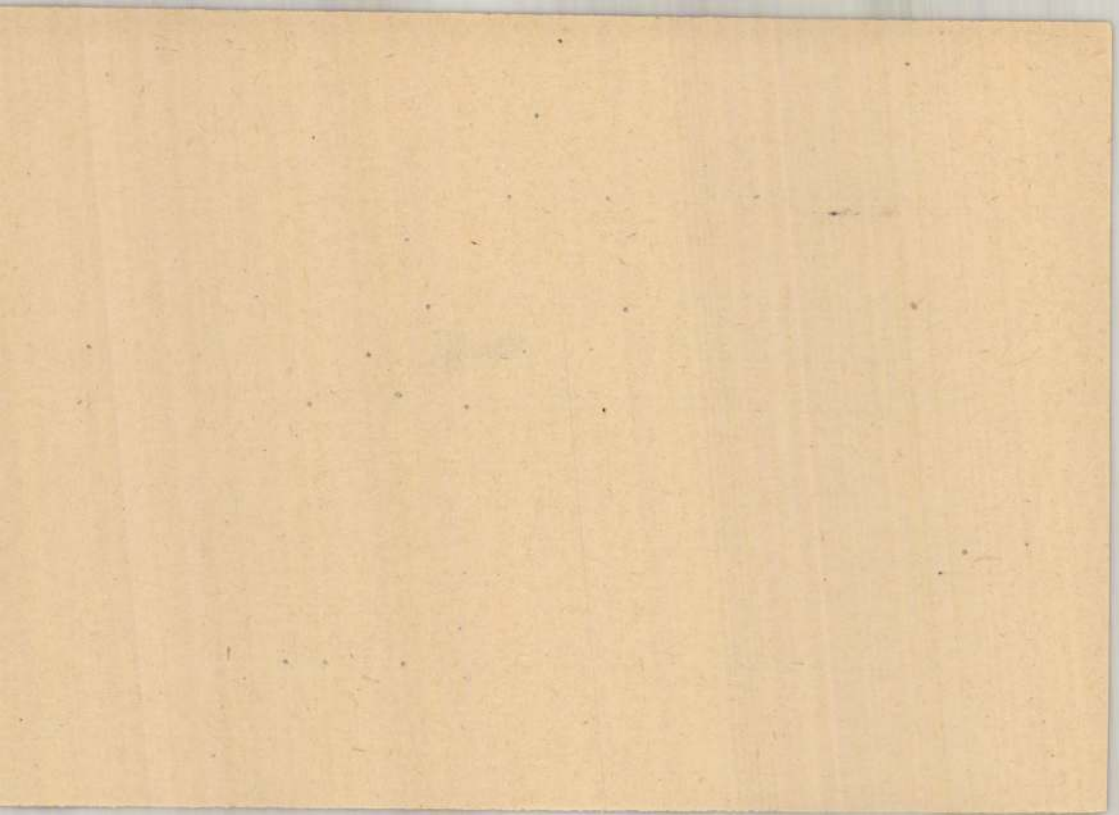
Szüle Péter sz.1886.

"Varróleány" c.kép 61x50.

"Erdőszélén" " " 28x22 cm.

"Tükör előtt" c.kép 80.5x58 cm.

Ernst-Muzeum aukciói XLIV. 33.1.



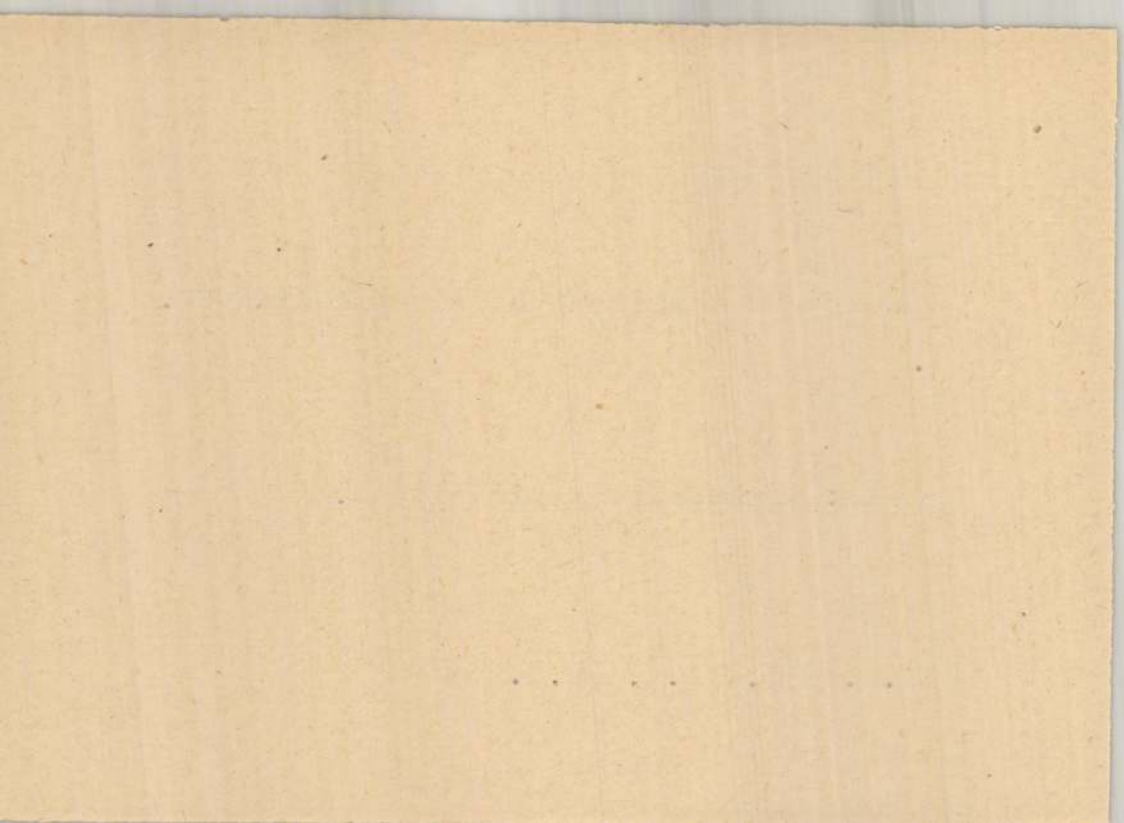


Szüle Péter

Szerepelt a Nemzeti Szalon kiállításán.

Cikk: Arcképfestők kiállítása.

B.H.1935.okt.6. 18.1.



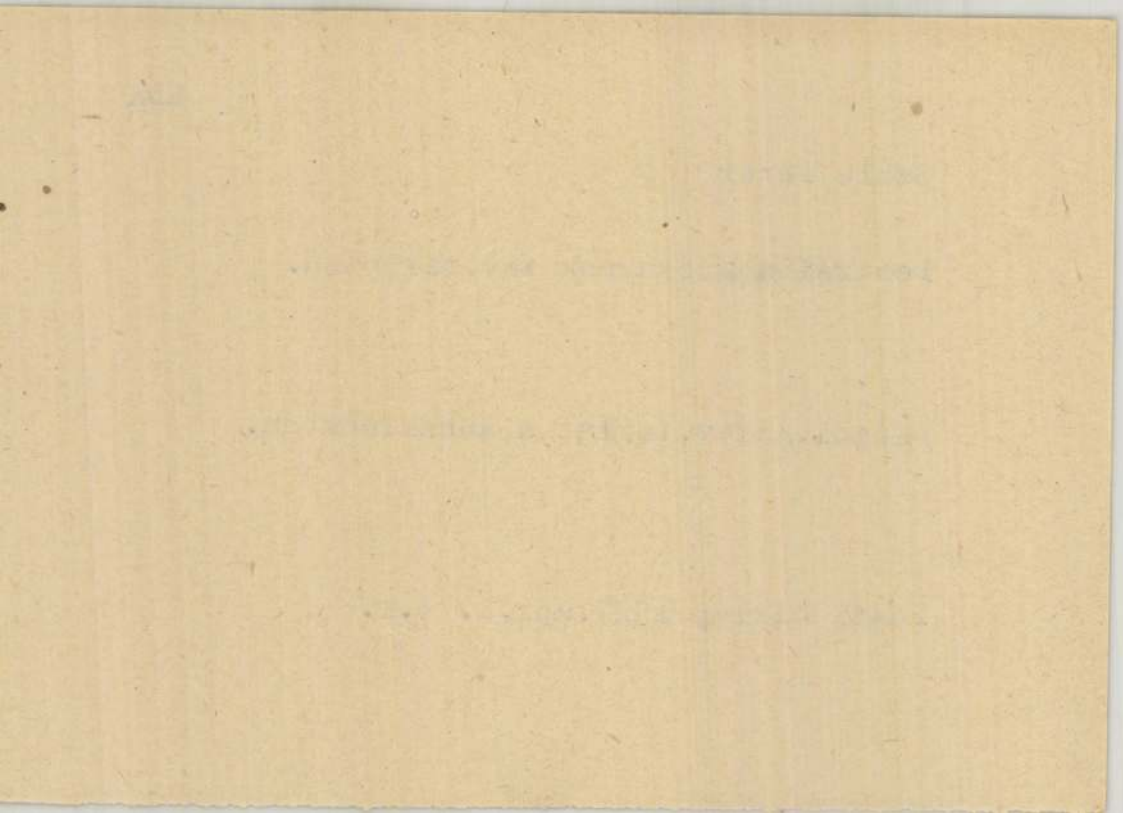
MDK

Szüle Péter

Portréi a Múcsarnok tav.tarlatan.

/Kézdi./ :Tav.tarlat a Múcsarnokban.

Pesti Hirlap 1927.apr.1. 4.1.



MDK

Szüle Péter

Félakt, repr.

Képzőművészet, 1928 15.szám 252 l.



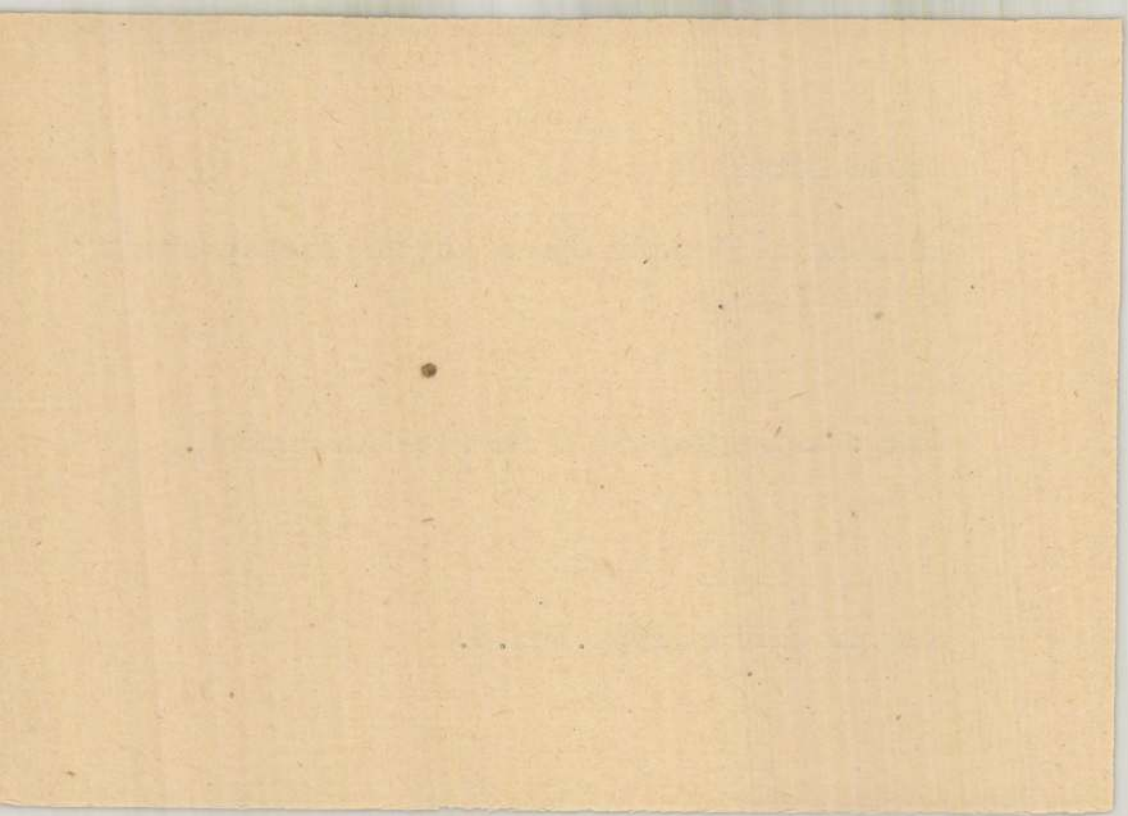
MDK

Szüle Péter

Vöröshaju nő portréja a Magyar Arcképfestők  
kiállításán.

Cikk: Arcképfestők a Nemzeti Szalonban.

Magyar Hirlap 1935.okt.8.



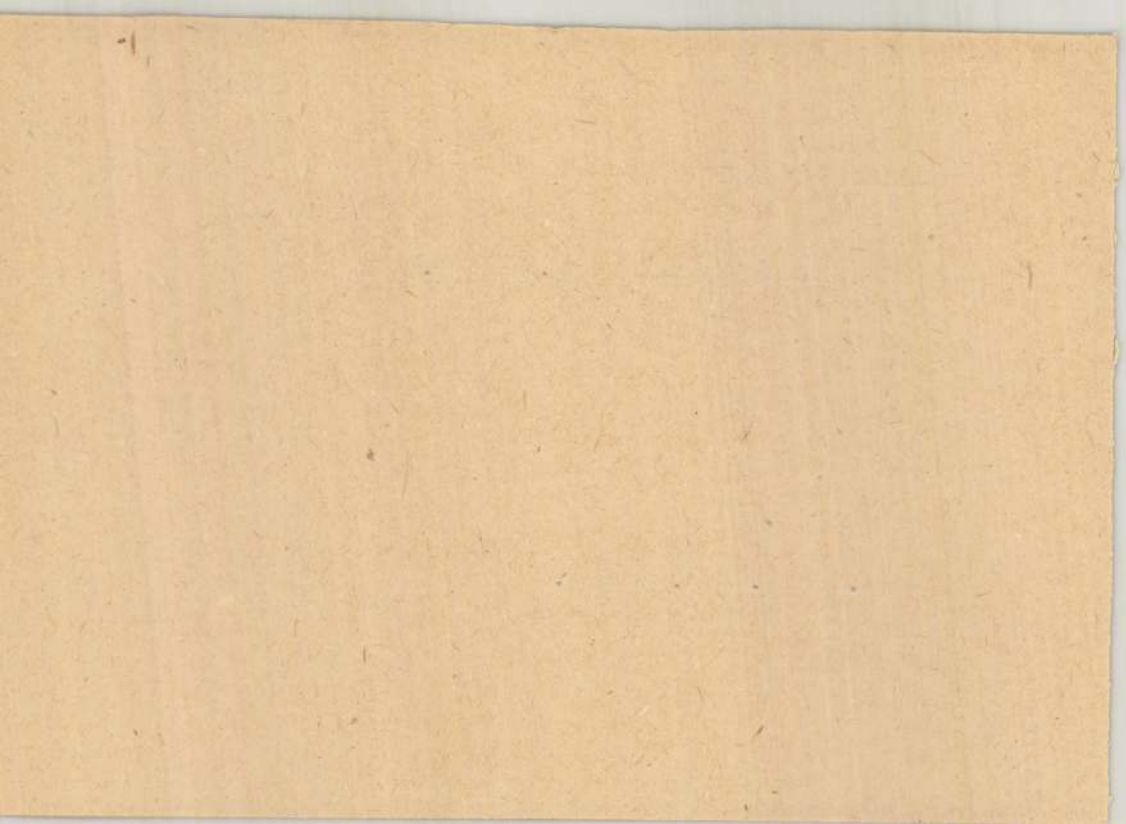


MDK

Szüle Péter

Női arcképtanulmány.Olajf.

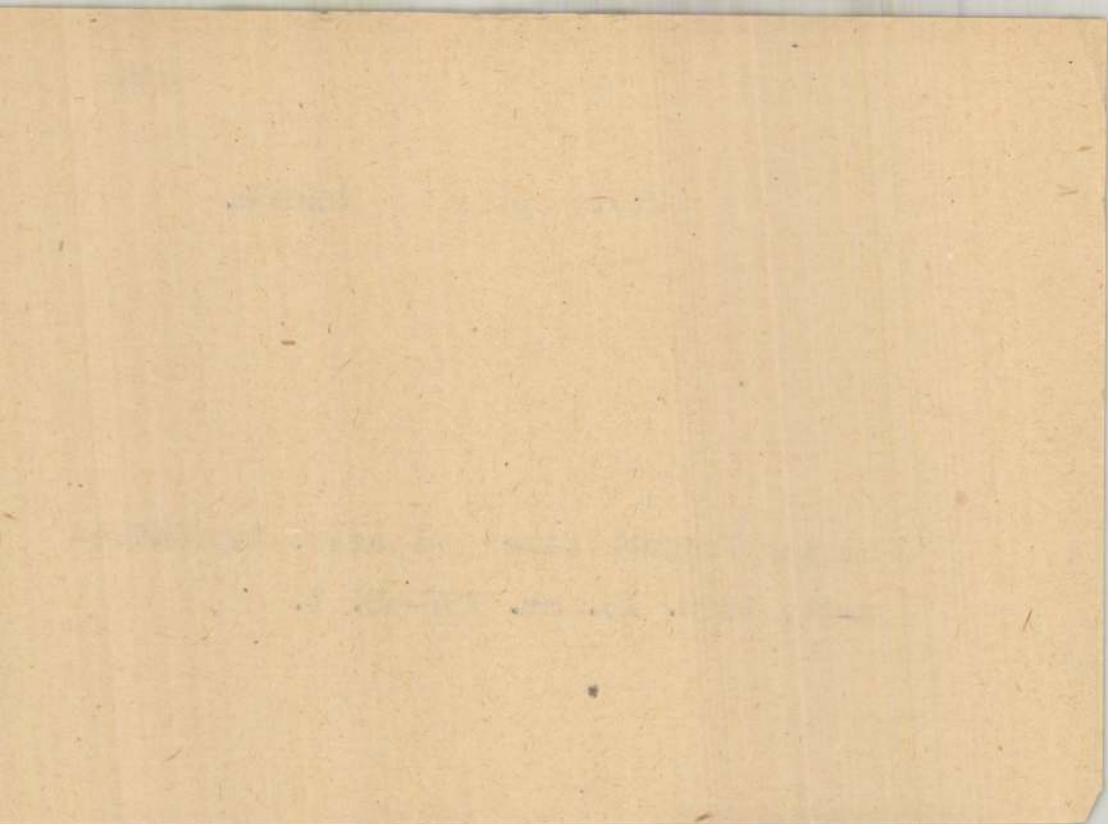
KMT.1911.tav.kiáll.



MDK

Szüle Péter      **festőm.**

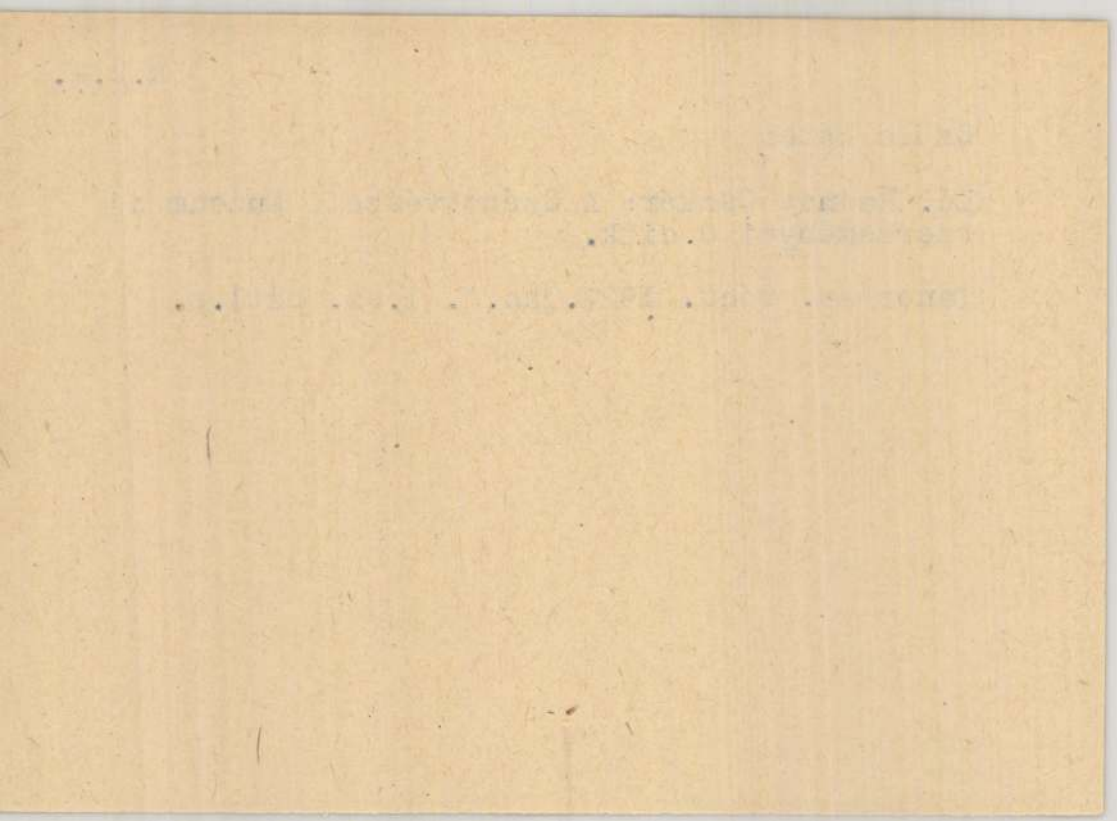
"A tárlap legjobb képe" pályázat. Képzőművészet, 1928. 15. sz. 257-58. l.



Szüle Péter

Ld. Radnay Oszkár: A Szépművészeti Múzeum új  
szerzeményei c.cikk.

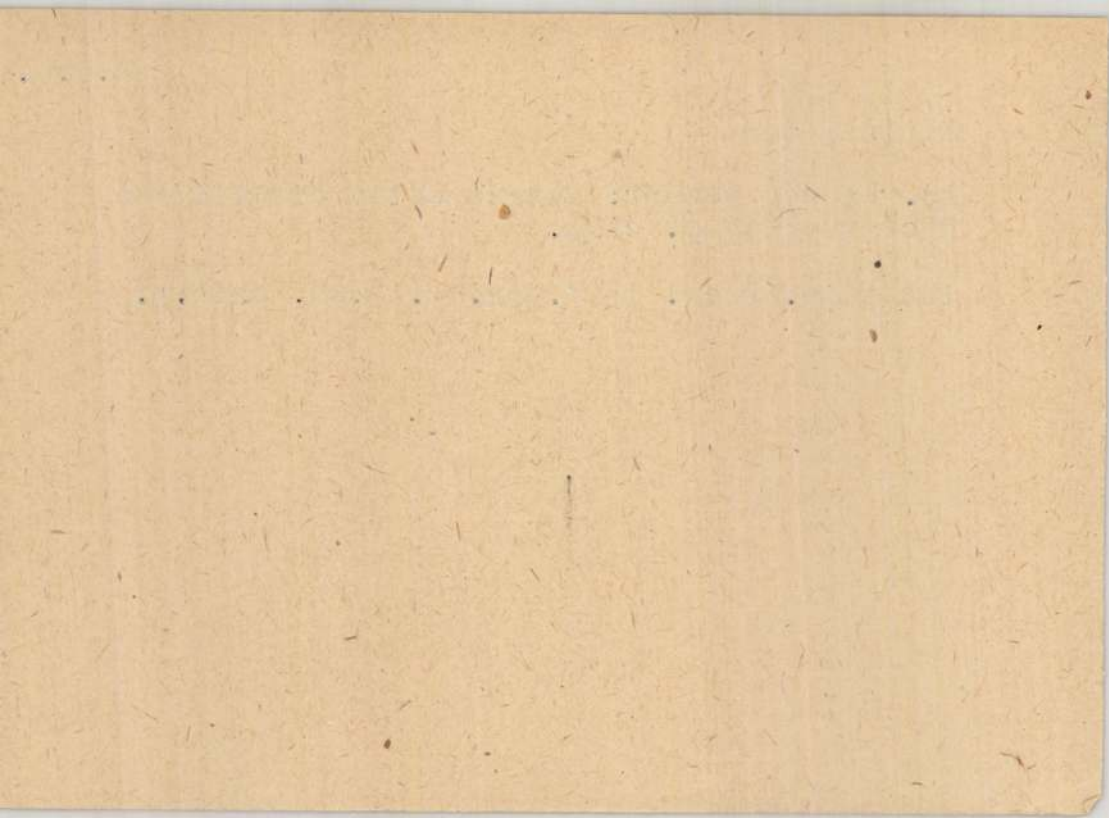
Panoráma. Bécs. 1927. jan. 2. 1.sz. sztl.p.



Szüle Péter

Ld. Radnay Oszkár: Retrospektív kiállítás a  
Műcsarnokban c. cikk.

Panoráma. Bécs. 1927. jan. 30. 5.sz. sztl.p.





Szüle Péter

MDK

Szerelmesek, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállítás

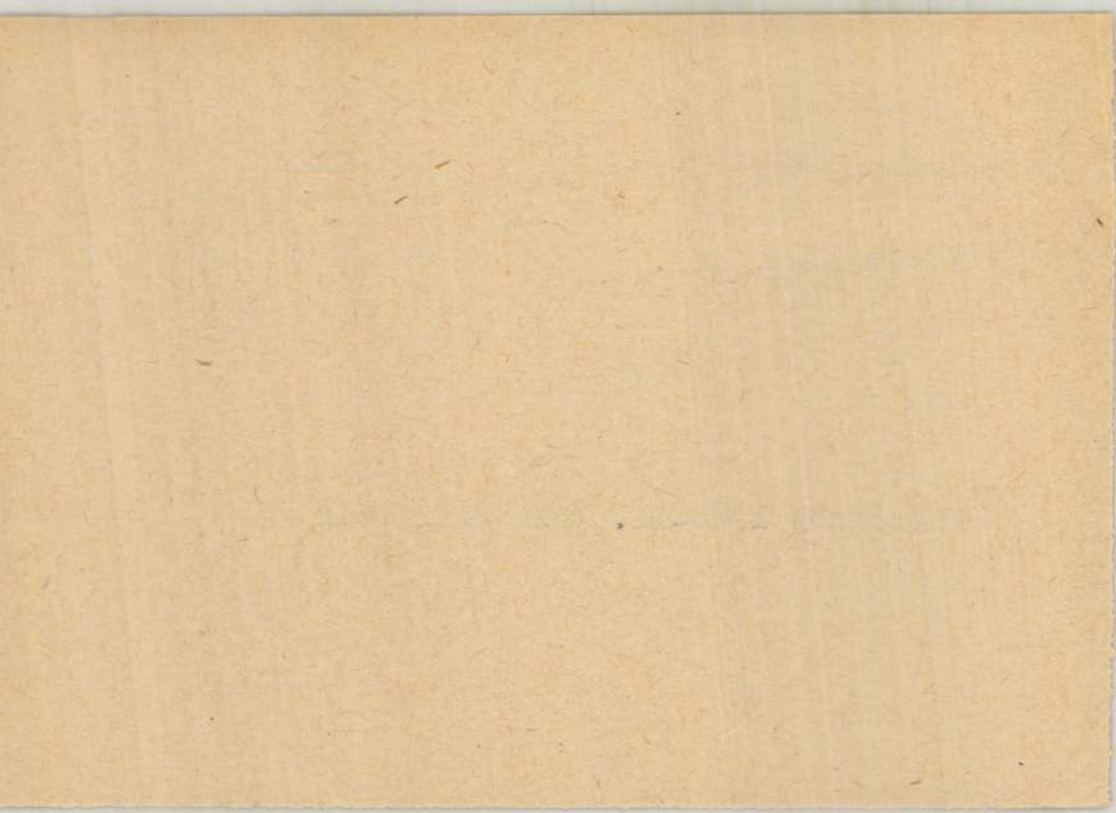


Szüle Péter

MDK

Müteremben, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállítás

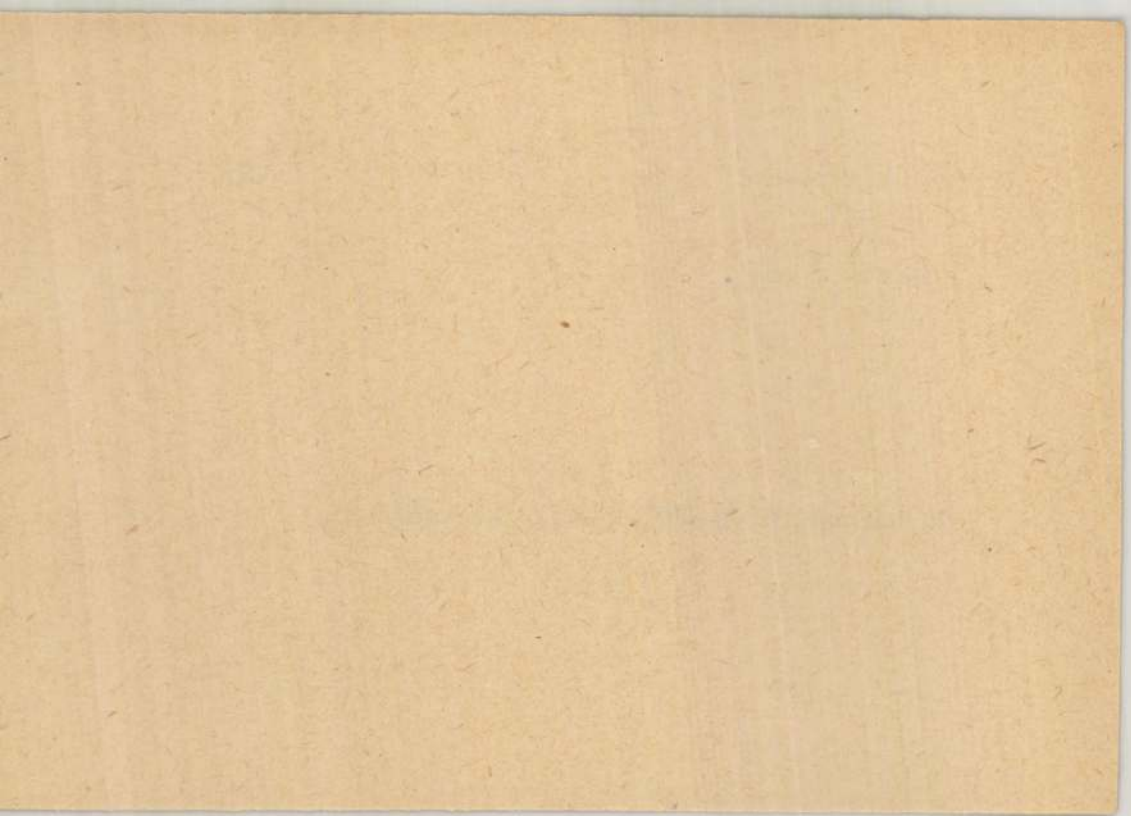


Szüle Péter

MDK

A levél, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállítás

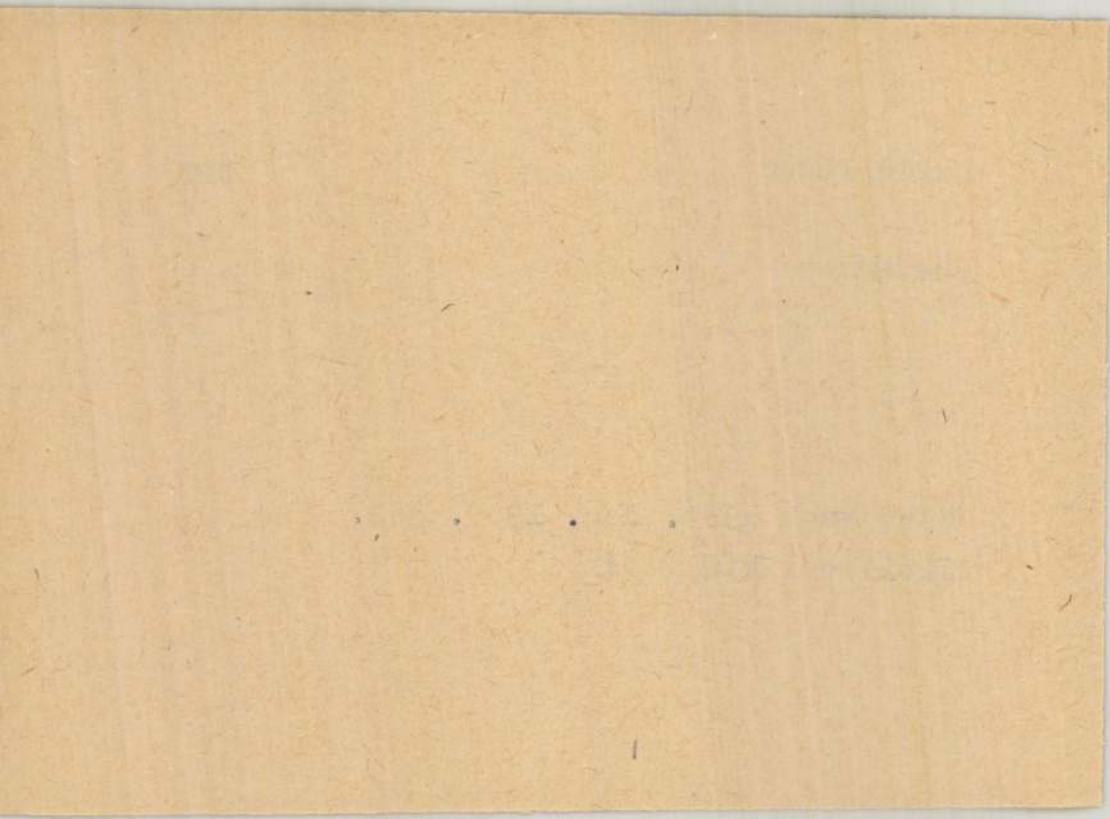


Szüle Péter

MDK

Ujságáros

Mücsarnok 1934. dec. 1935. jan.  
Jubileumi kiállítás





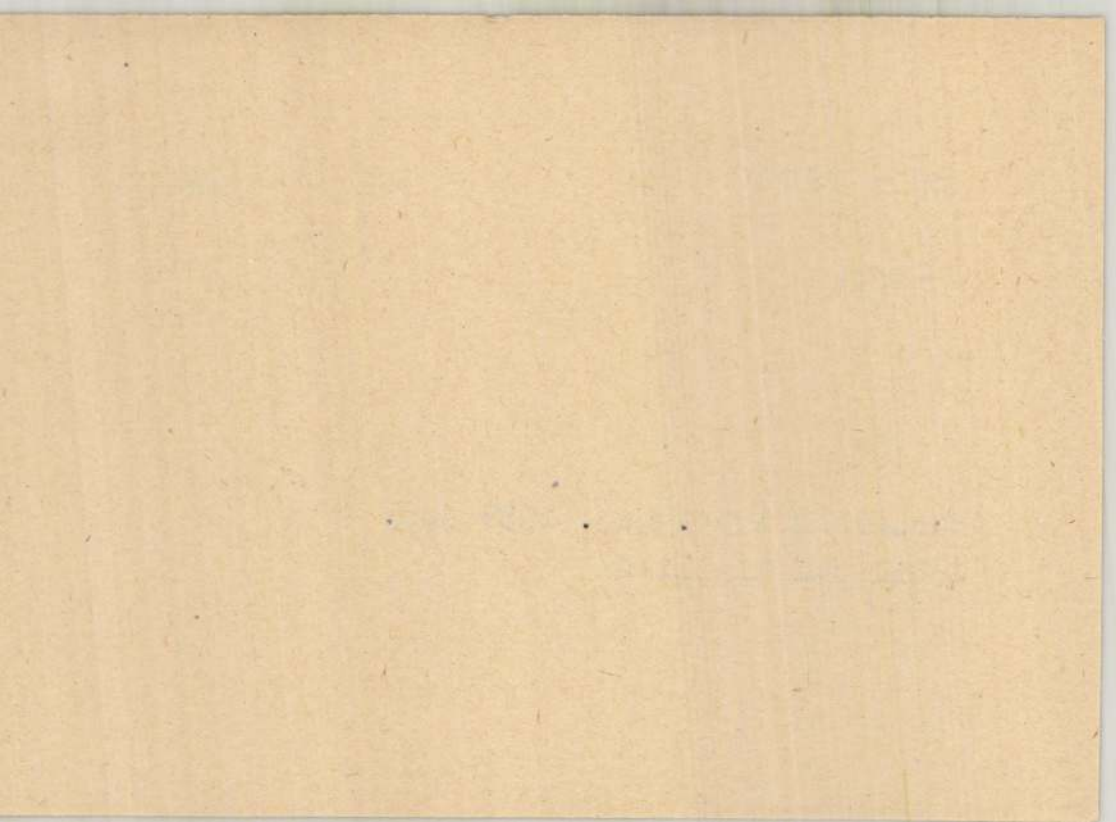
Szüle Péter

MDK

Arckép

Műcsarnok 1934. dec. 1935 jan.

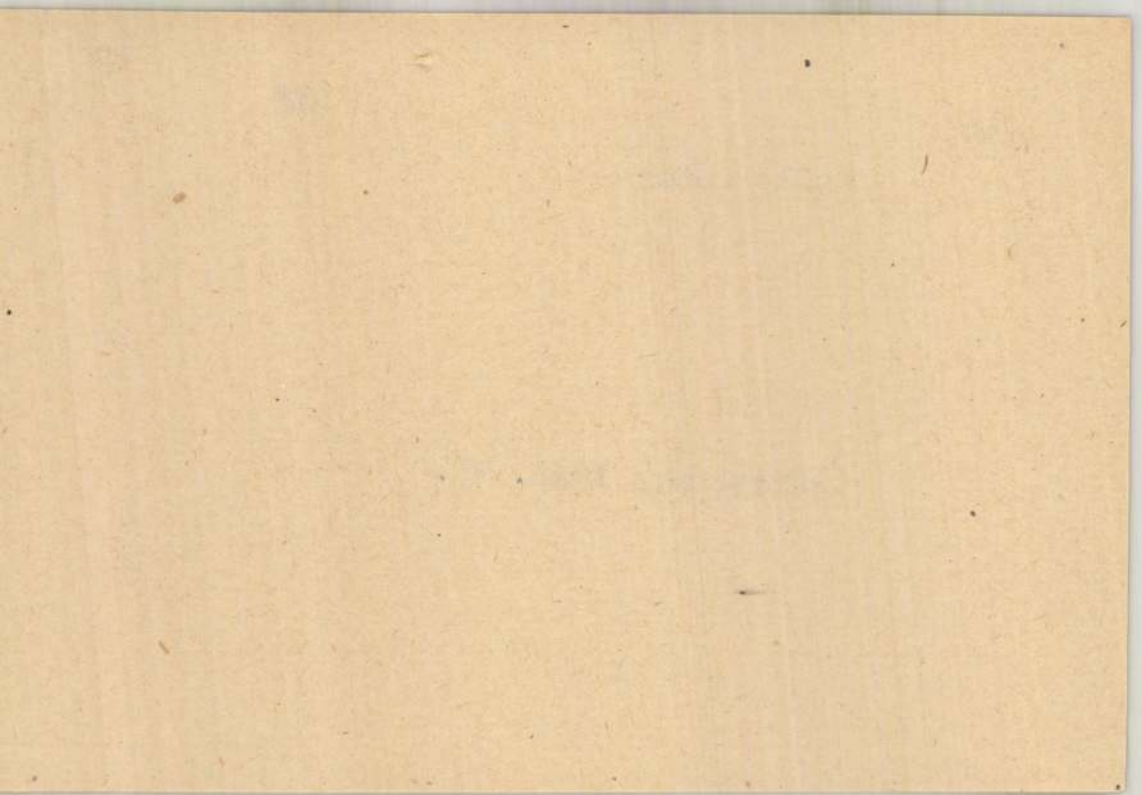
Jubileumi kiállítás



MDK

Szüle Péter

Mostra Roma 1928. VI.



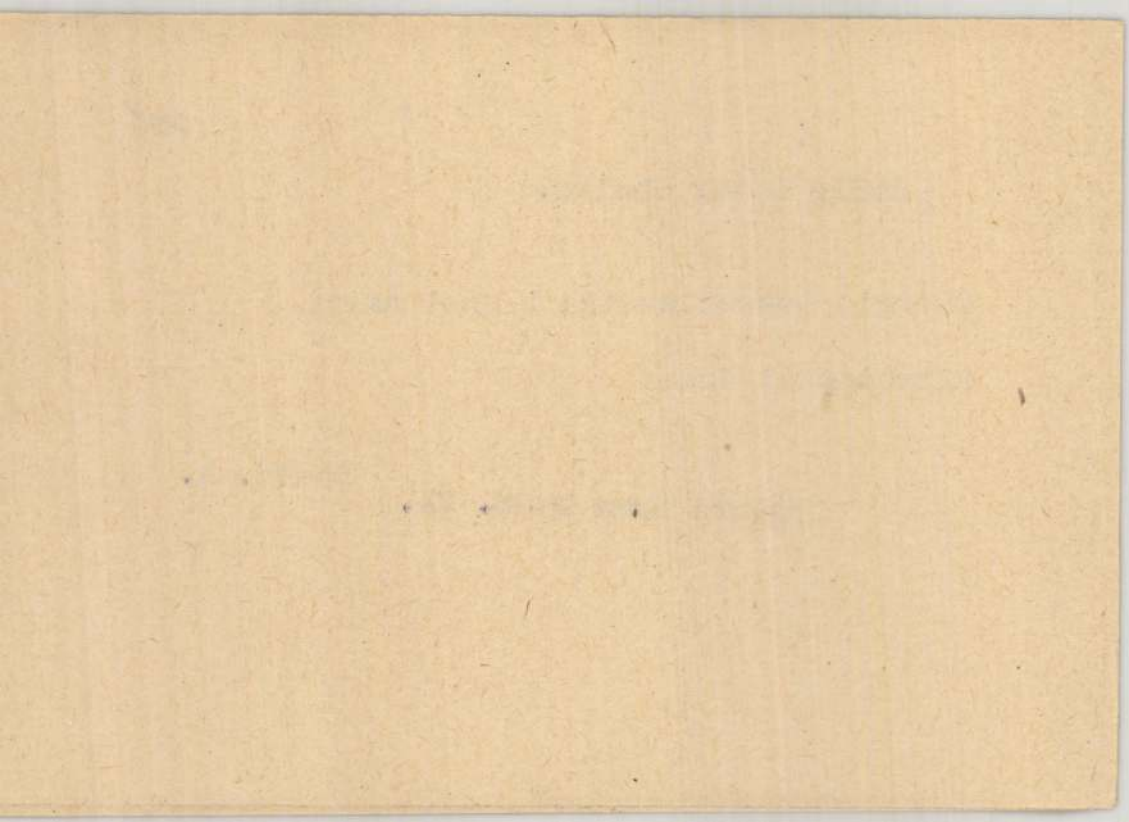
MDK

Szűlle Péter festőm.

Giorgio Besseney fra i suoi amici

Ritratto di donna

Mostra Roma 1928. VI. 50-51. 1.



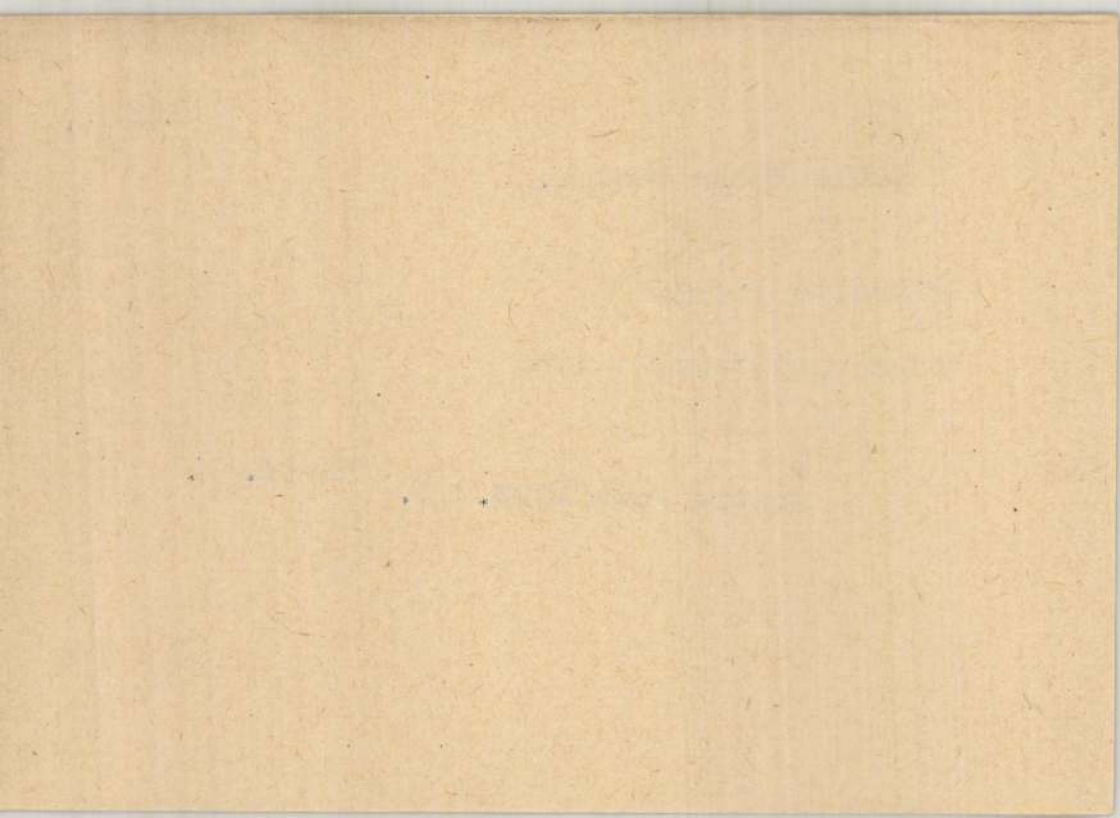
MDK

Szüle Péter festőm.

Ritratto d'uomo

Donna con capello nero

Mostra Roma 1928. VI. 50-51. 1.





MDK

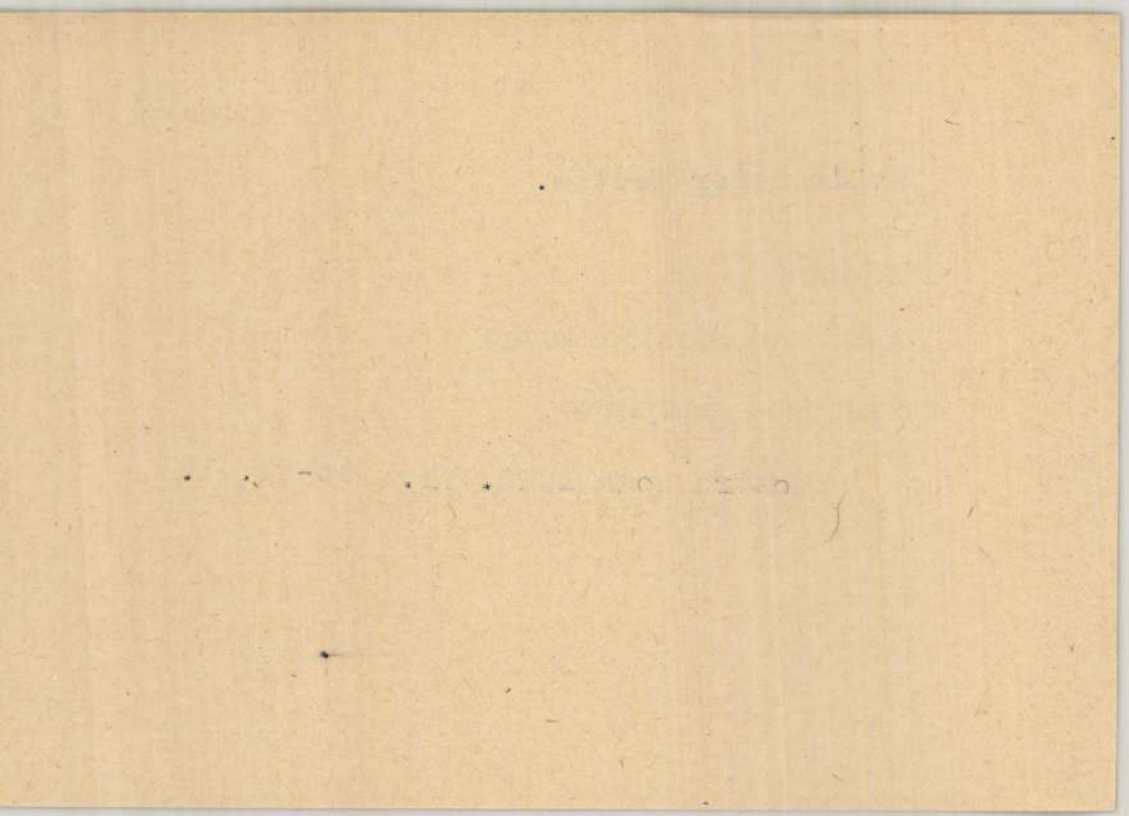
Szüle Péter festőm.

Zia Anna

Vecchia donna che legge

Donna in abito nero

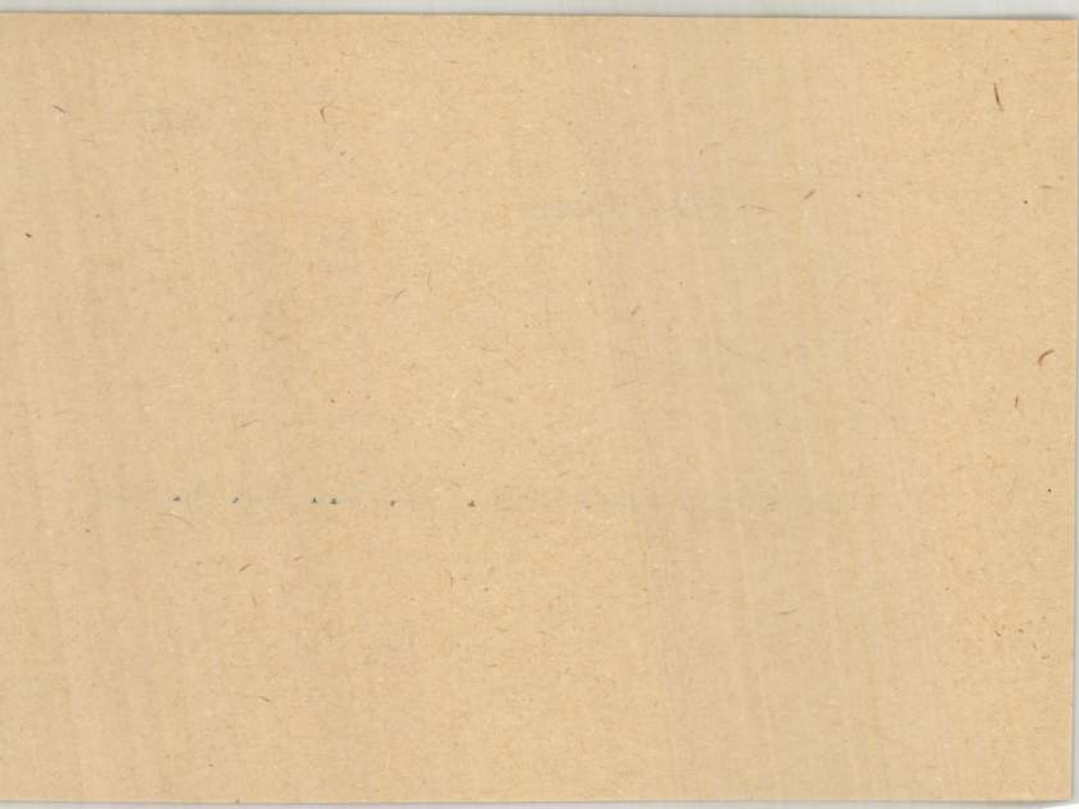
Mostra Roma 1928. VI. 50-51. 1.



MDK

Szűle Péter

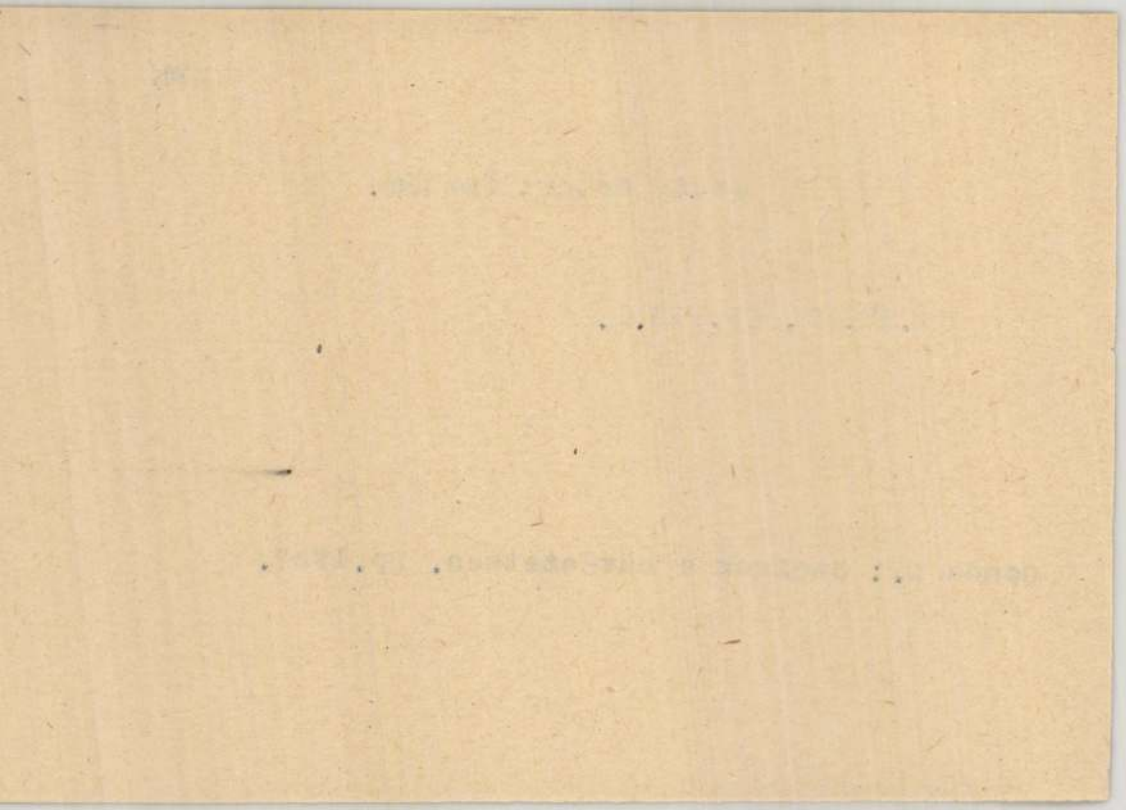
Képzőművészet 1931. 37. sz. 41. l. kép



Szűle Péter, festőm.

30, 37, 42, 43, 73.1.

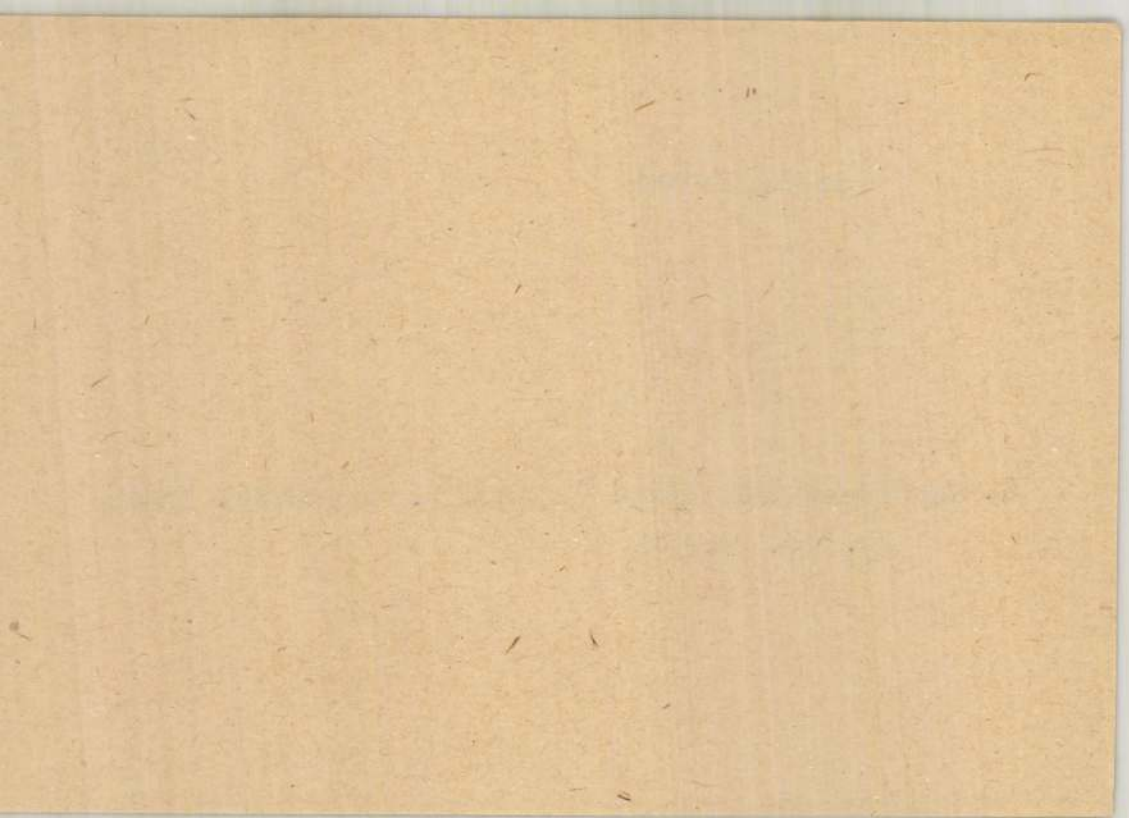
Gonda B.: Szólnok a művészetben. Bp. 1927.



MDK

Szüle Péter

M. Archépfestők Társ. I. kiáll. Képzőműv. 1930.  
34. sz. 219 l.





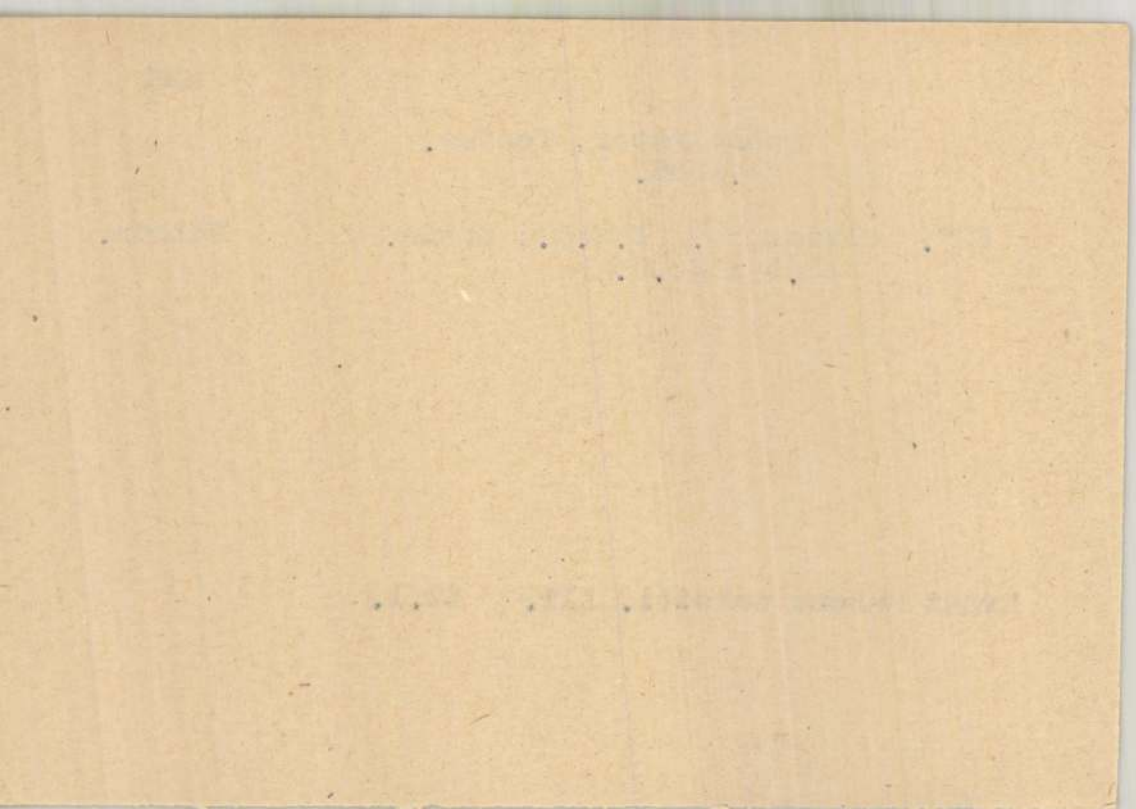
MDK

Szüle Páter, festőm.  
sz. 1886.

527. Olvasó nő. J. l. j. : Szüle.  
35.5 x 23.5.

Vászon.

Ernst Museum aukciói. XII. 43. l.



Szüle Péter, testöm.

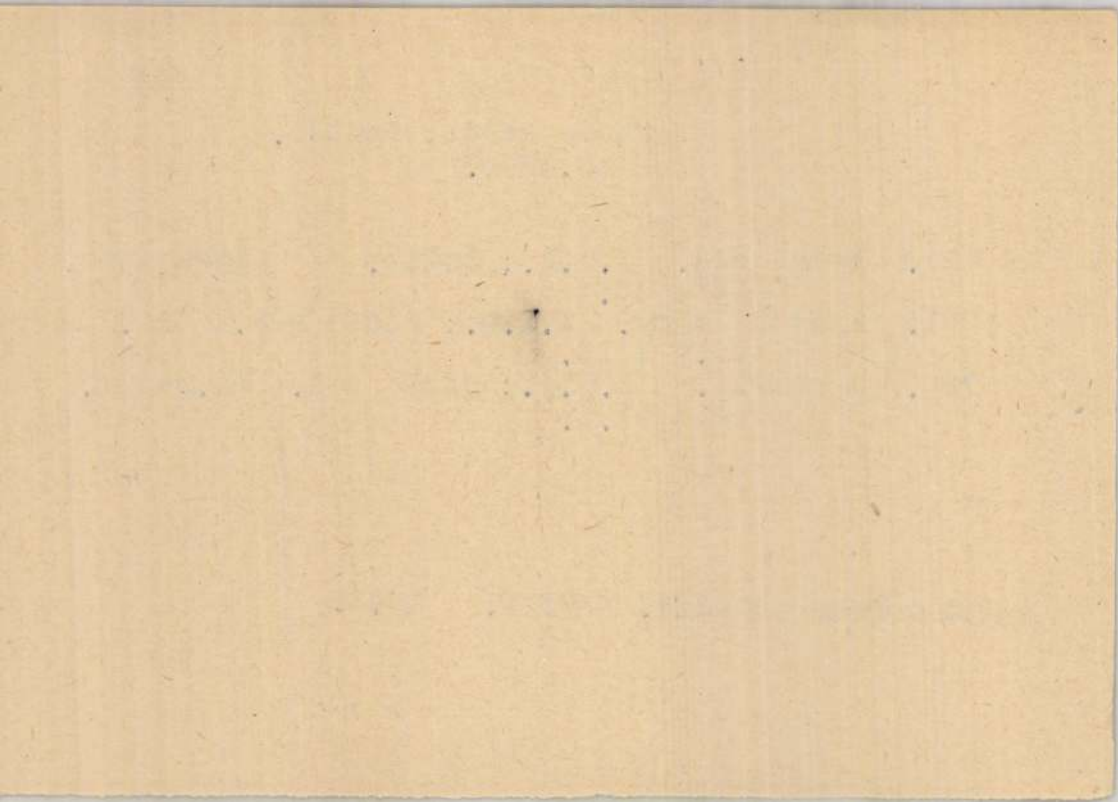
Beleteved aránytalanosságokba ,deformáltságba  
de pompásan eluralkodtatja rajtuk az aranyos  
fény misztikumát.

Gerő Ödön: Az akt-kiállítás.  
Magyar Művészet. 1925. 389.1.

1911-12-24  
1911-12-24

Szüle Péter, festő.  
sz. 1886.

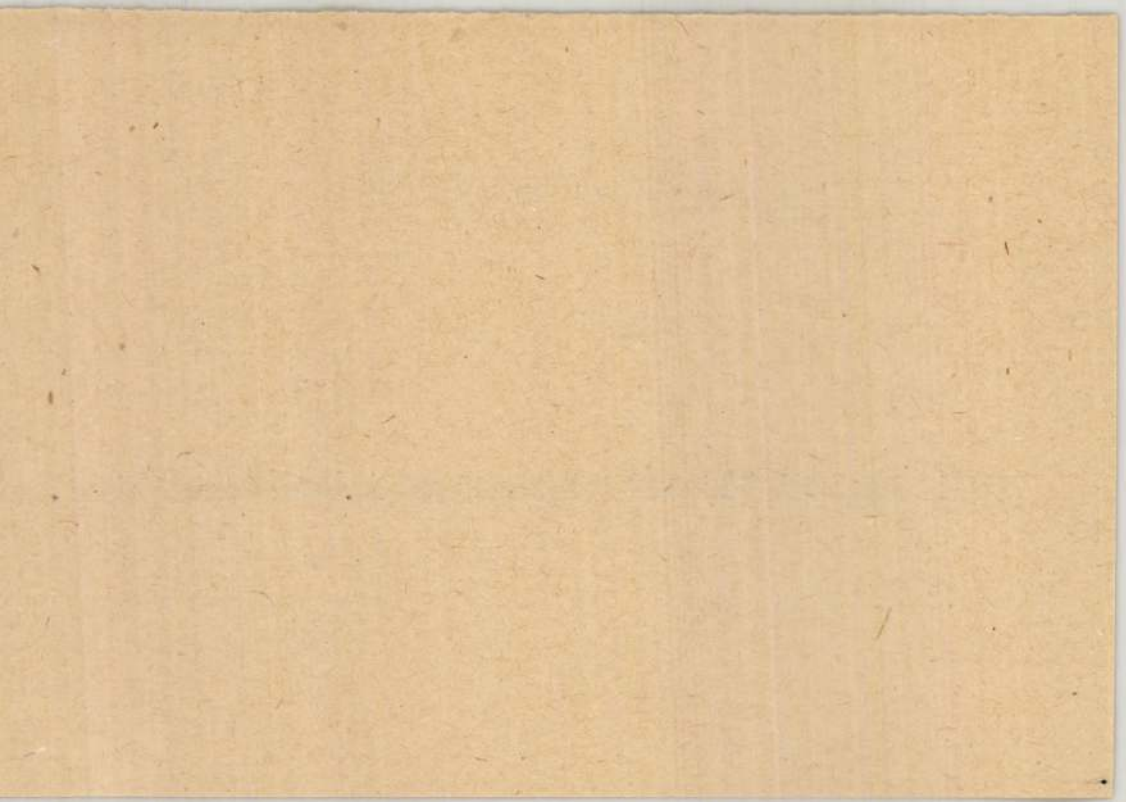
720. Dunai hid. J.l.b.: Szüle. Lemezpapir.  
18 x 22.
721. Fejtanulmány. J.l.b.: Szüle 922. Fa.  
23.5 x 18.
722. A modell. J.l.j.: Szüle 921. Lem.papir.  
66 x 51.5.



Szüle Péter festőművész

Ujságáros

**Jubileumi kiállítás tárgymutatója. Múcsarnok 1934.**





Szüle Péter festőművész

Arckép

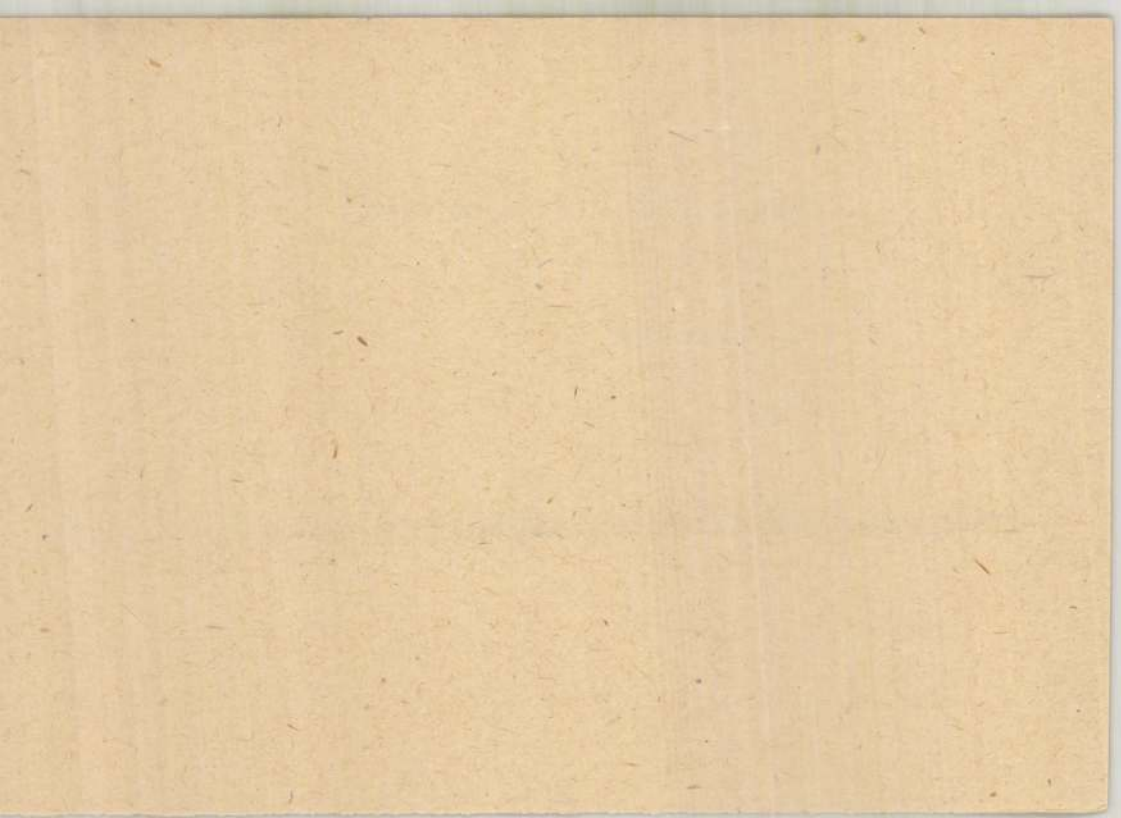
Jubileumi kiállítás tárgymutatója. Micsarnok 1934.



Szüle Péter festőművész

Műterem

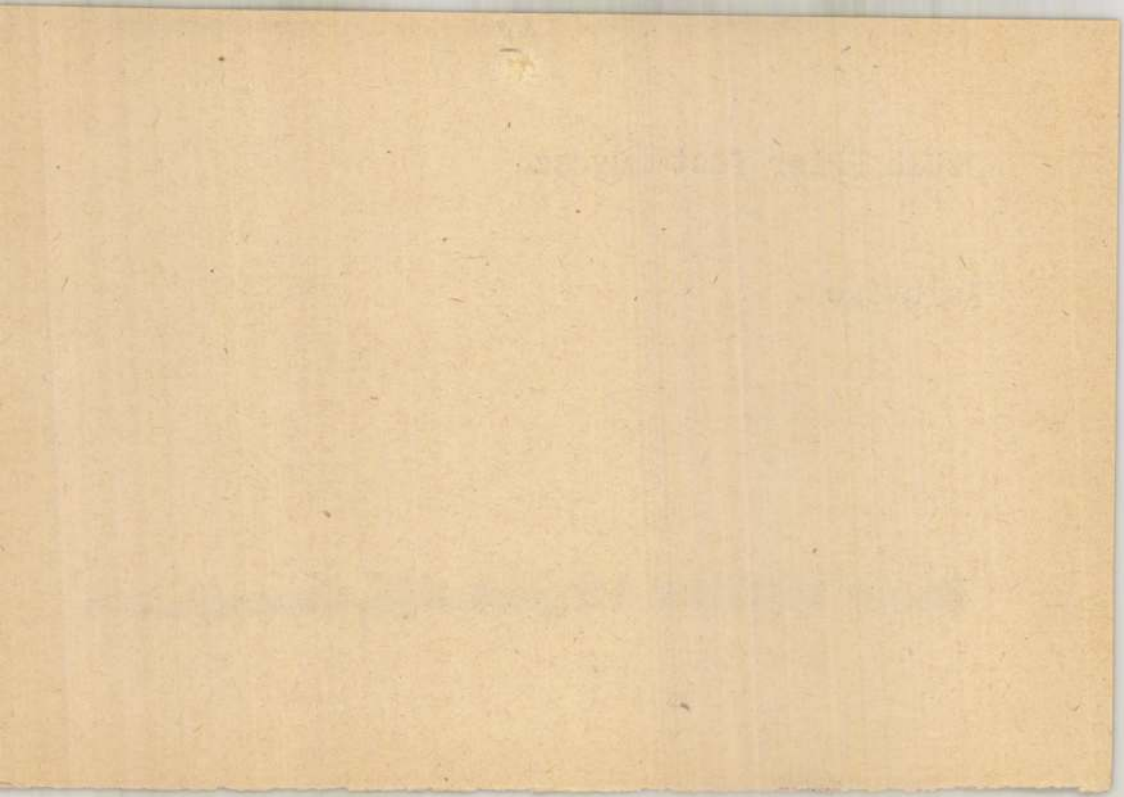
Budapest Székesfőváros képtárának katalógusa 1934.



Szüle Péter festőművész

Faluvége

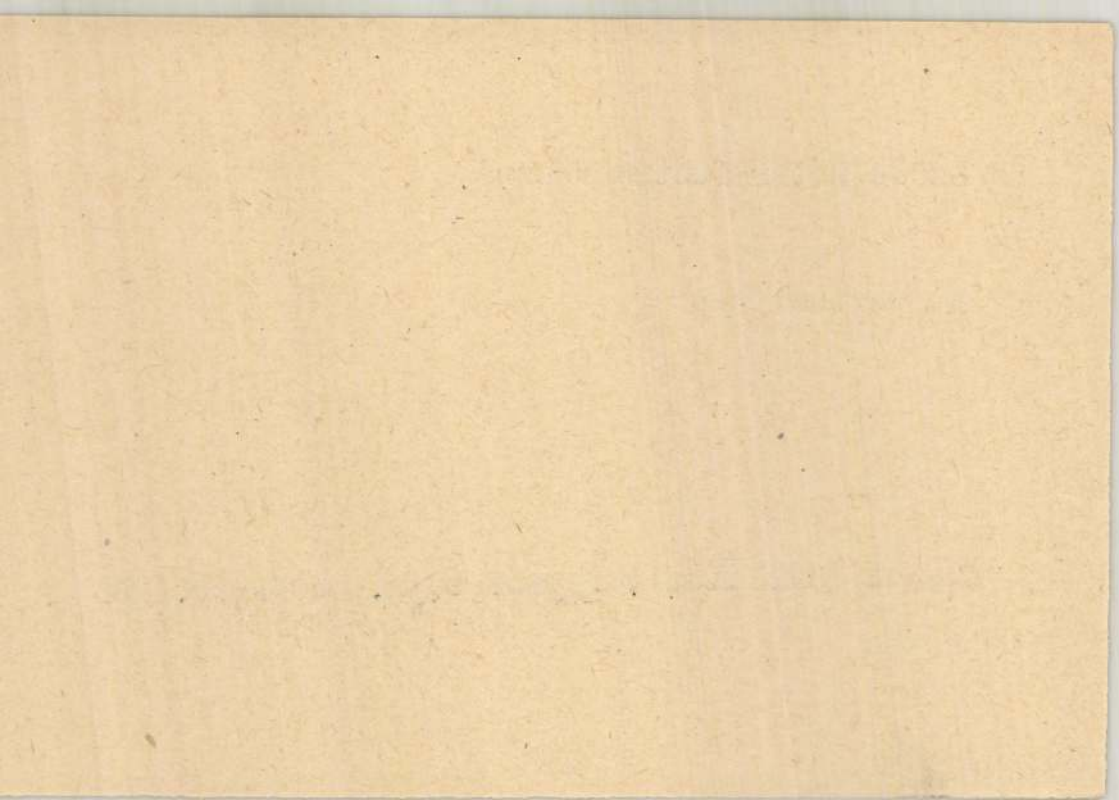
**Hogyar kiállítás tárgyatatója. Micsarnok. 1934**



Szüle Péter festőművész

Augusztusi nap

Magyar kiállítás tárgymutatója. Micsarnok. 1934



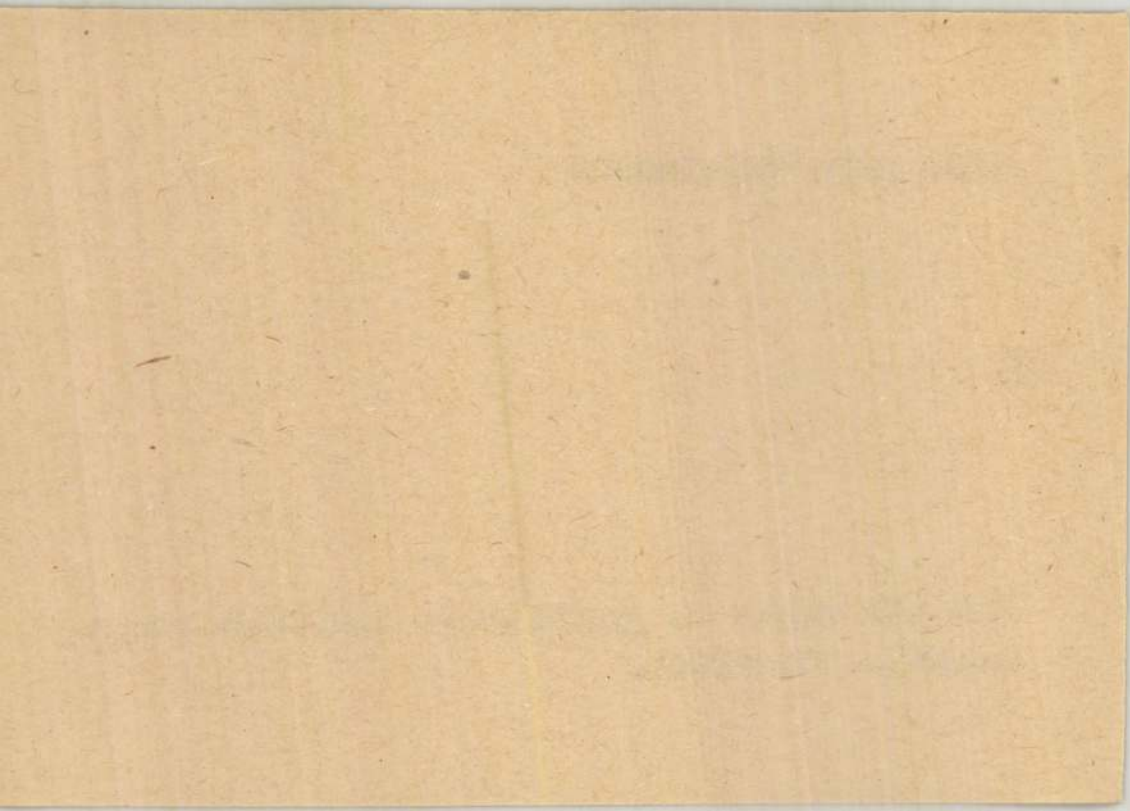


**Szüle Péter festőművész**

Férfi arckép

Kékruhás leány

**1934. évi emlék- és gyűjteményes kiállítás tárgymutatója. Micsarnok.**

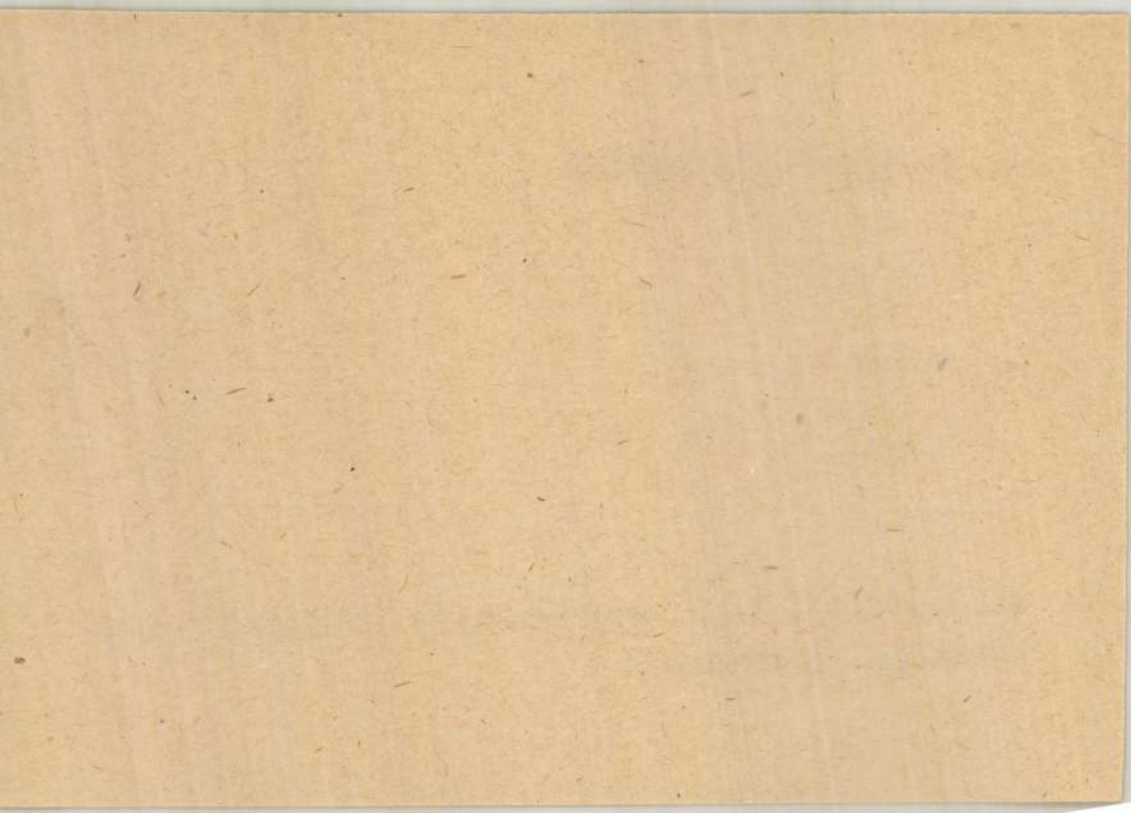


**Szűle Péter festőművész**

Pipázó öreg

Férfi arckép

1934. évi emlék- és gyűjteményes kiállítás tárgymutatója. Műcsarnok.

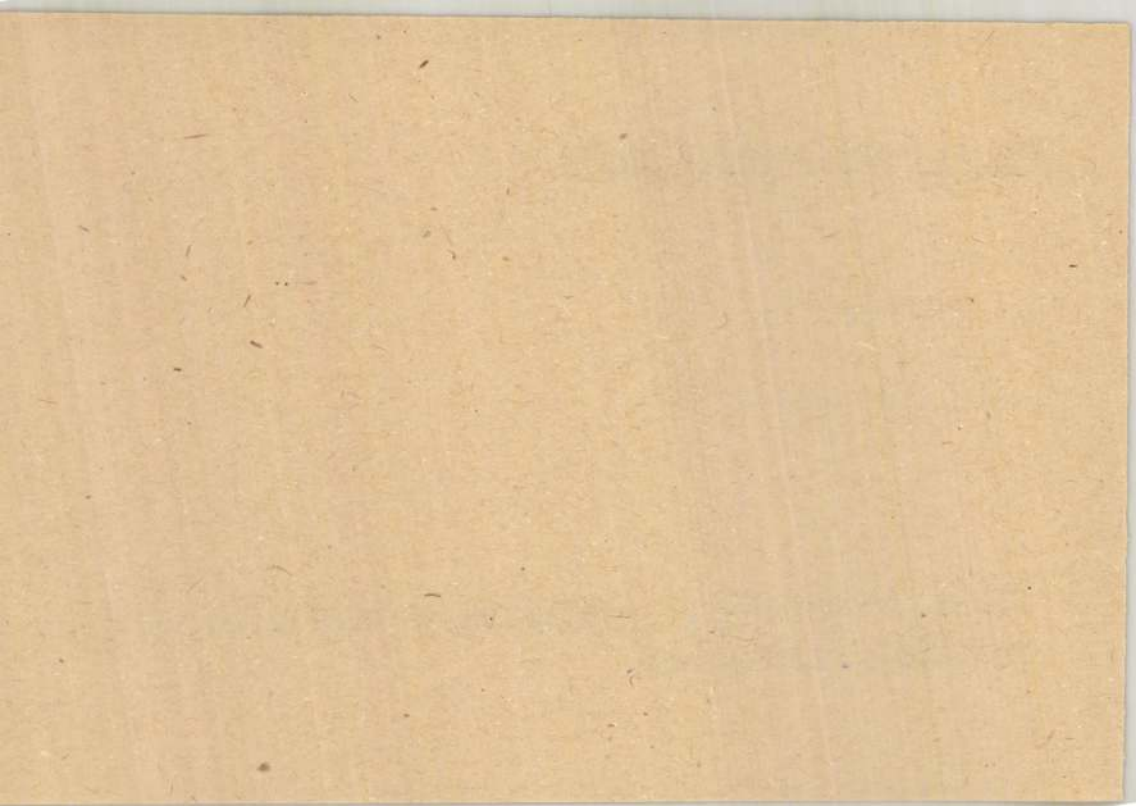


Szüle Péter festőművész

A cigánykirály

Bibliás asszony

1934.évi emlék- és gyűjteményes kiállítás tárgymutatója. Műcsarnok.

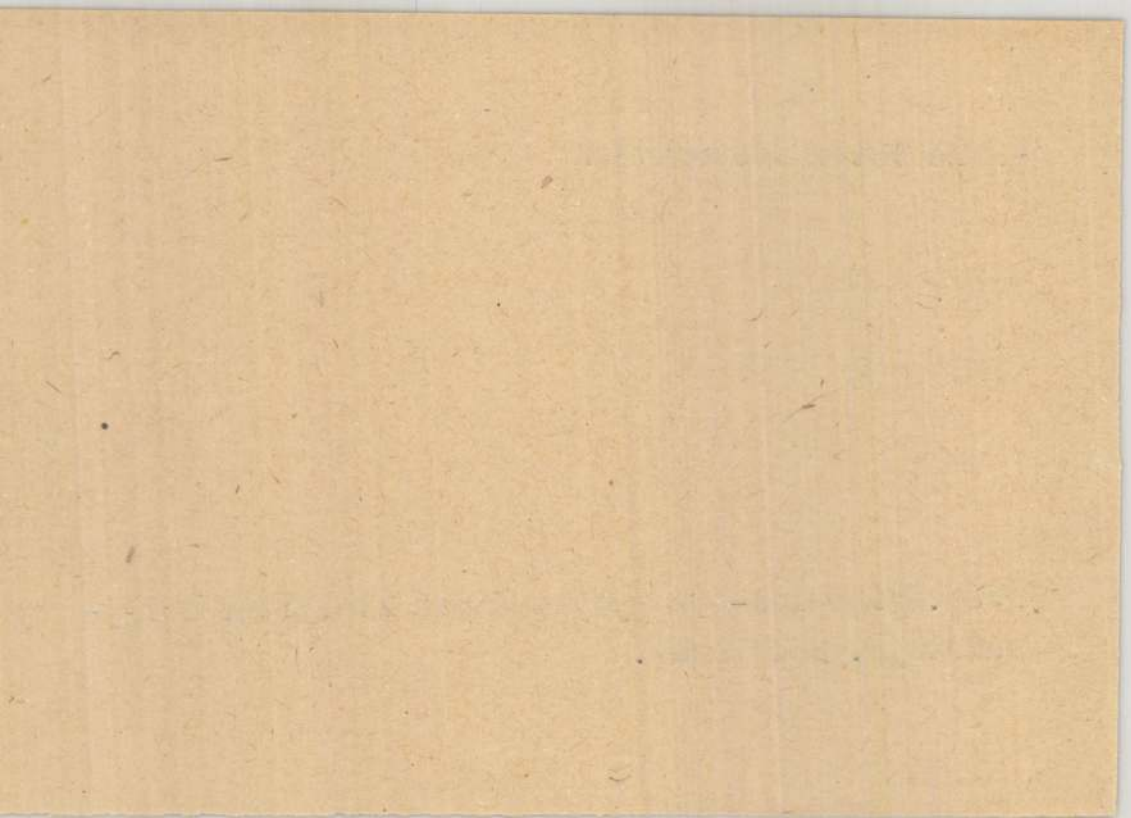


Szüle Péter festőművész

Mihály öcsém

Öreg hölgy arcképe

1934.évi emlék- és gyűjteményes kiállítás tárgy-  
mutatója. Mücsarnok.





Szüle Péter festőművész

Vörös frakkos férfi

Öreg ember karosszékbén

1934. évi emlék- és gyűjteményes kiállítás tárgymutatója. Mücsarnok.

1870

1870

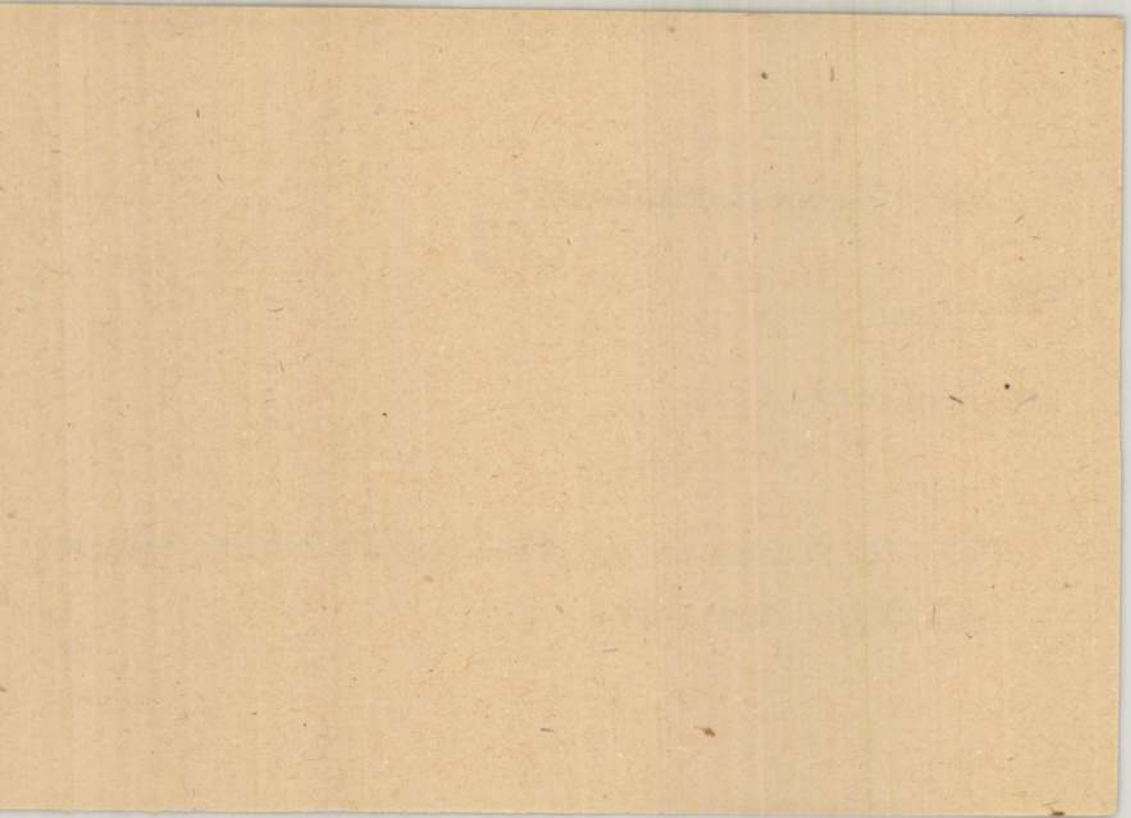
1870

**Szule Péter festőművész**

Olvasó ember

Öreg néni

1934. évi emlék- és gyűjtésényes kiállítás tárgya  
mutatója. Húcsarnok.

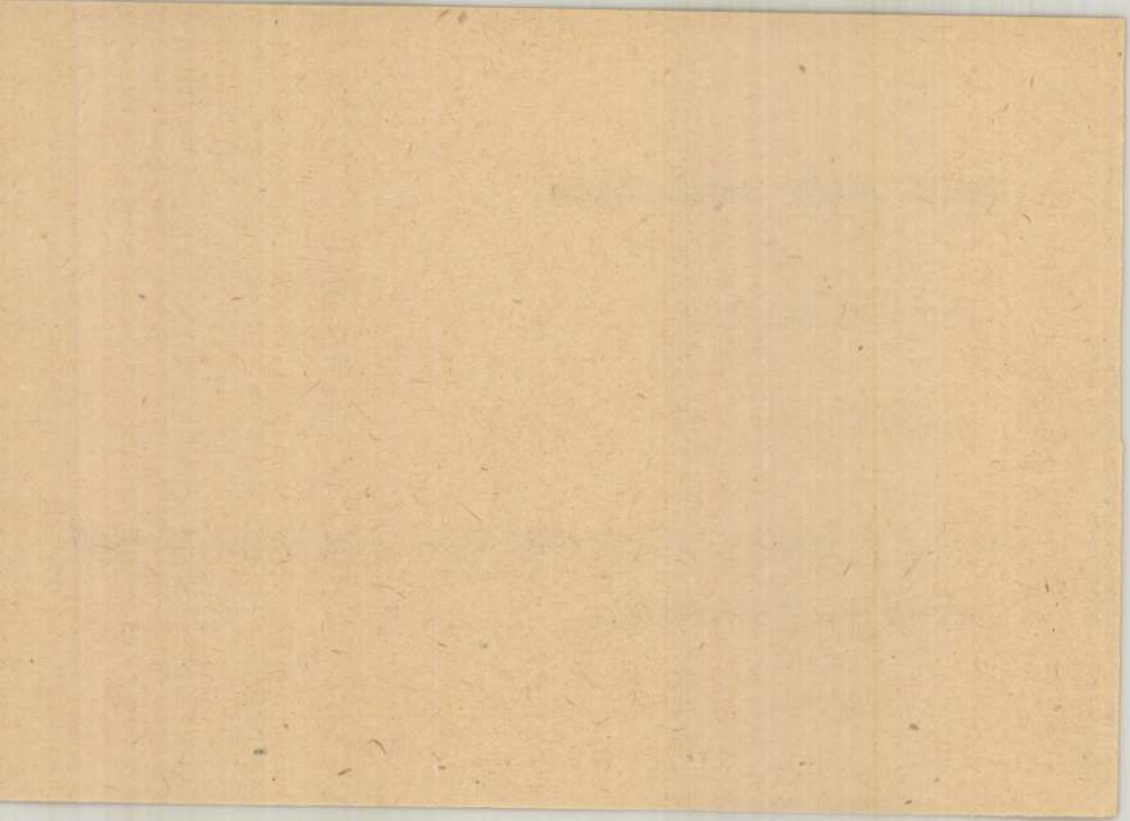


Szűle Péter festőművész

Fehérruhás leány

Önarckép

1934. évi emlék- és gyűjtésényes kiállítás tárgyá  
mutatója. Micsarnok.



Szüle Péter festőművész

dr Décsey Géza

A falu utcája

1934. évi emlék- és gyűjteményes kiállítás tárgya  
mutatója. Múcsarnok.



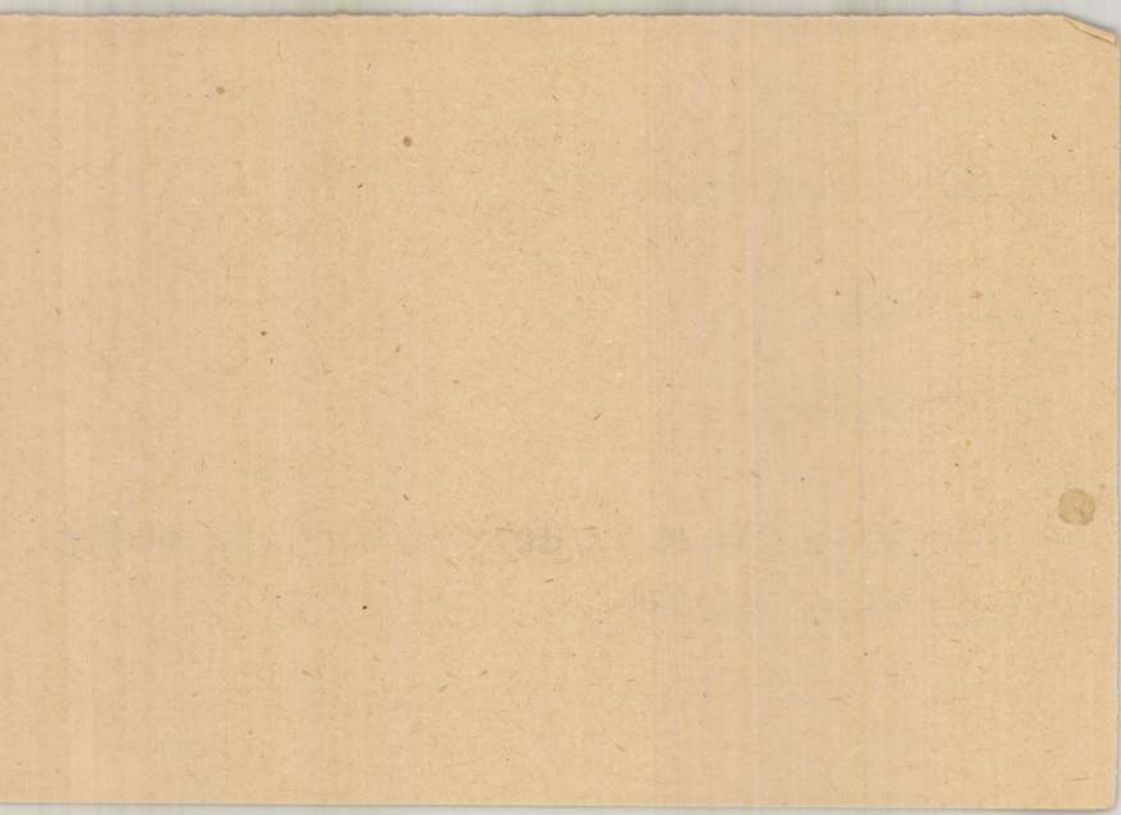


Szüle Peter festőművész

Kisleány

Falurészlet

1934. évi emlék- és gyűjtőményes kiállítás tárgys  
mutatója. Műcsarnok.

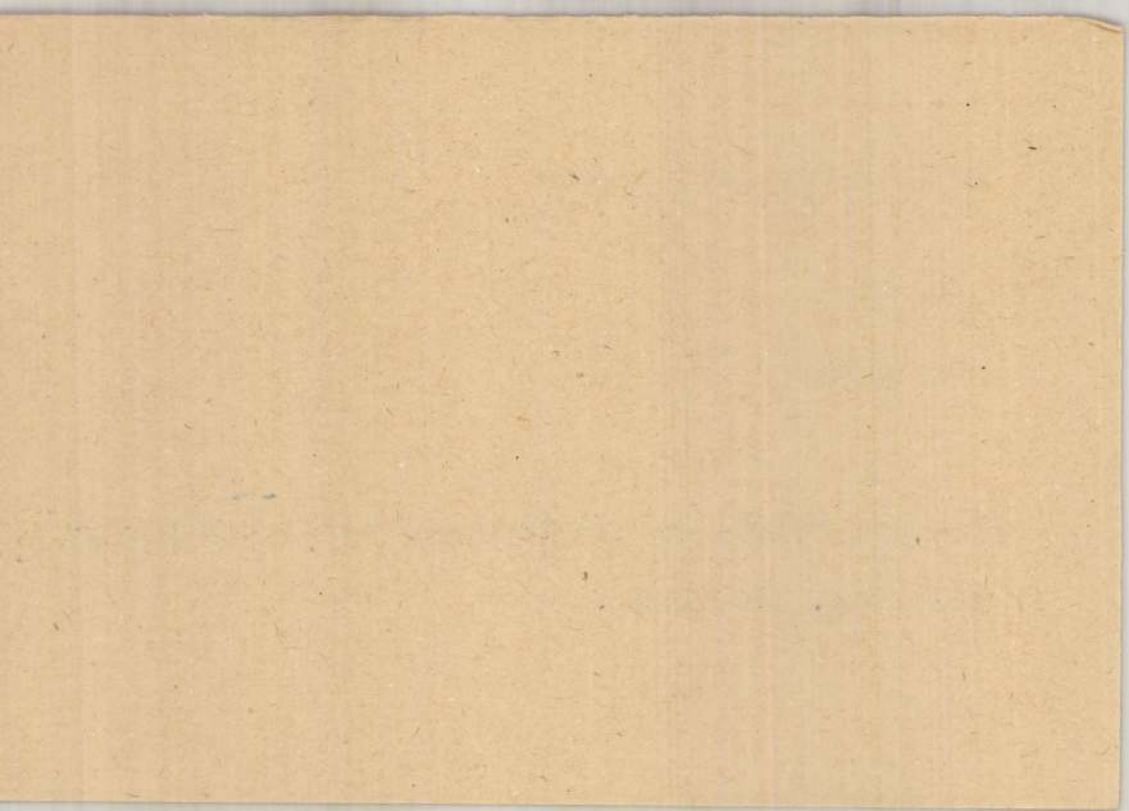


Szüle Péter festőművész

Női akt

/ Öreg ember

1934.évi emlék- és gyűjtőményes kiállítás tárgyá  
mutatója. Műcsarnok.

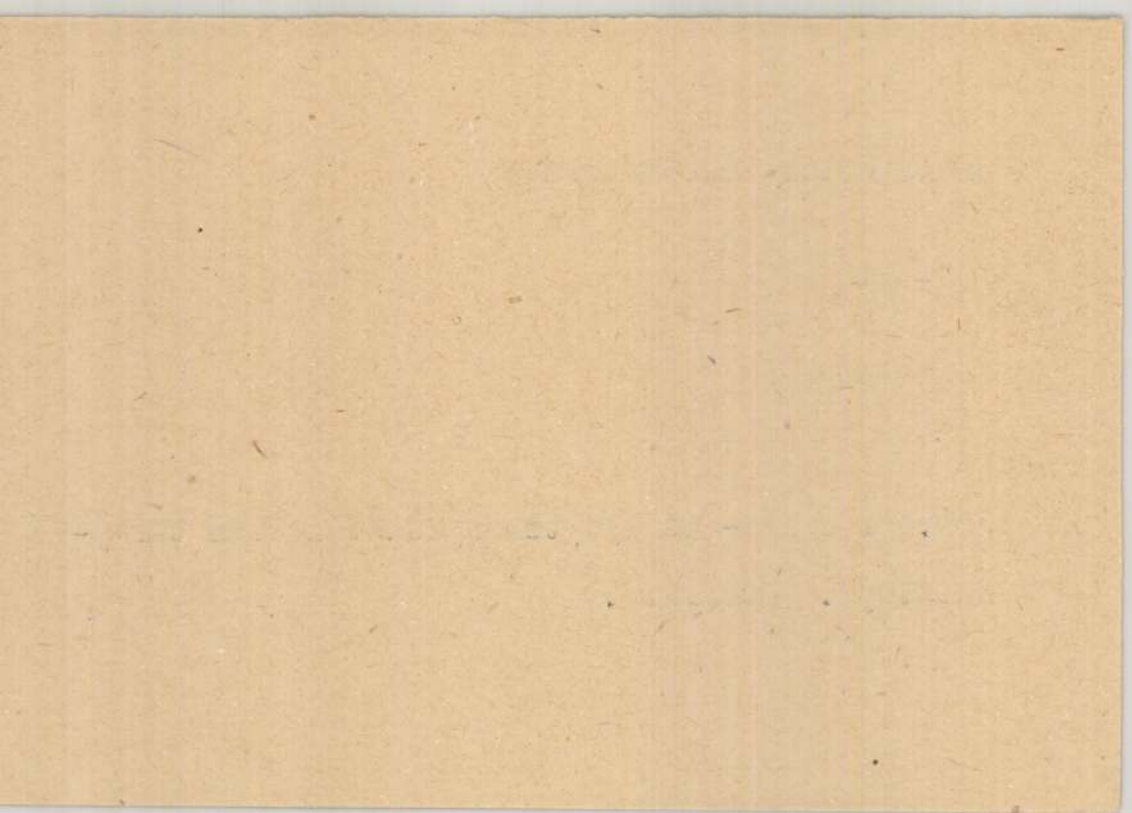


Szüle Péter festőművész

Fél-akt

Nagyasszony

1934.évi emlék- és gyűjtőményes kiállítás tárgys  
mutatója. Múcsarnok.

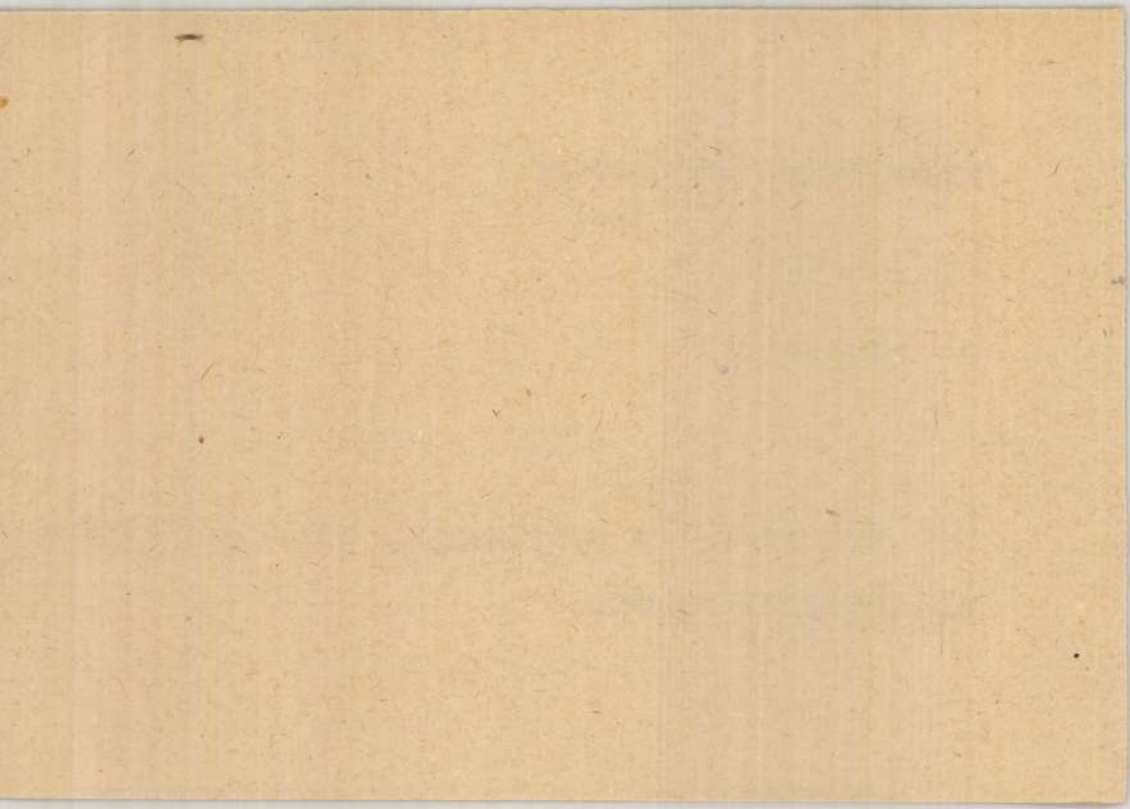


**Szüle Péter festőművész**

Férfi arckép

Női arckép

1934.évi emlék- és gyűjteményes kiállítás tárgya  
mutatója. Múcsarnok.



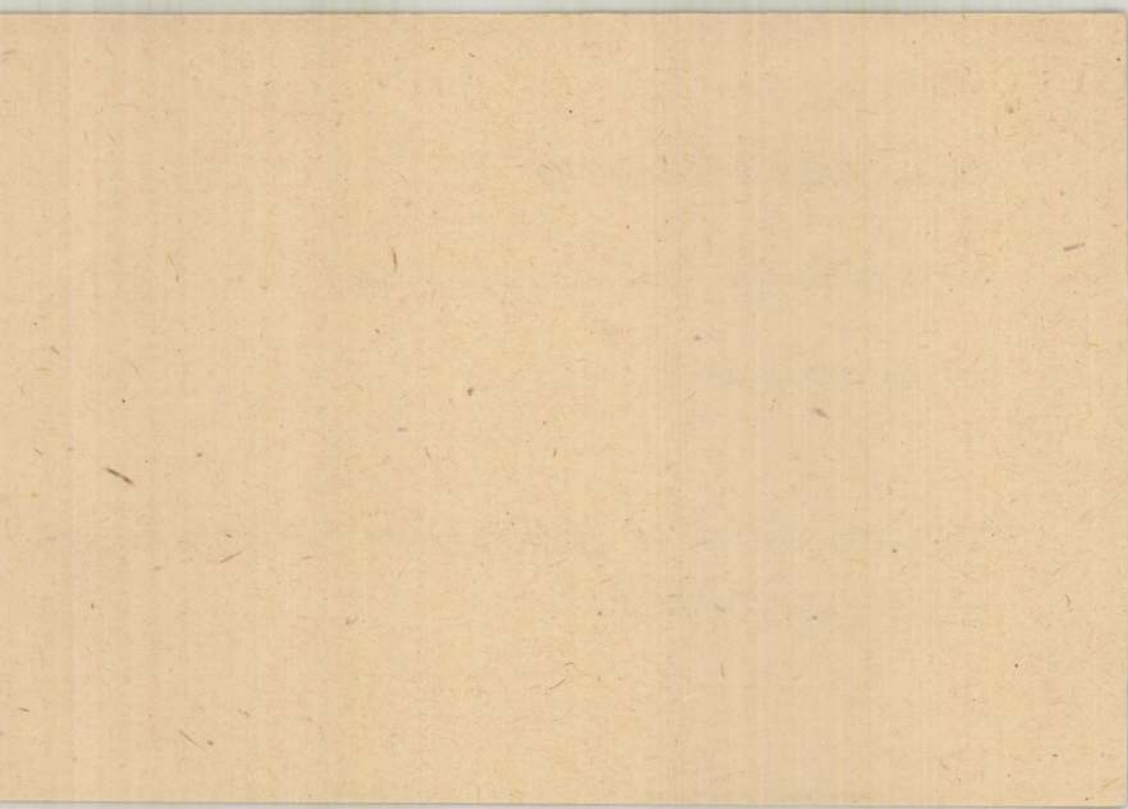


Szüle Péter festőművész

Pusztay Sándor Germont jelmezében

Csikos ruhás nő

1934.évi emlék- és gyűjteményes kiállítás tárgya  
mutatója. Múcsarnok.

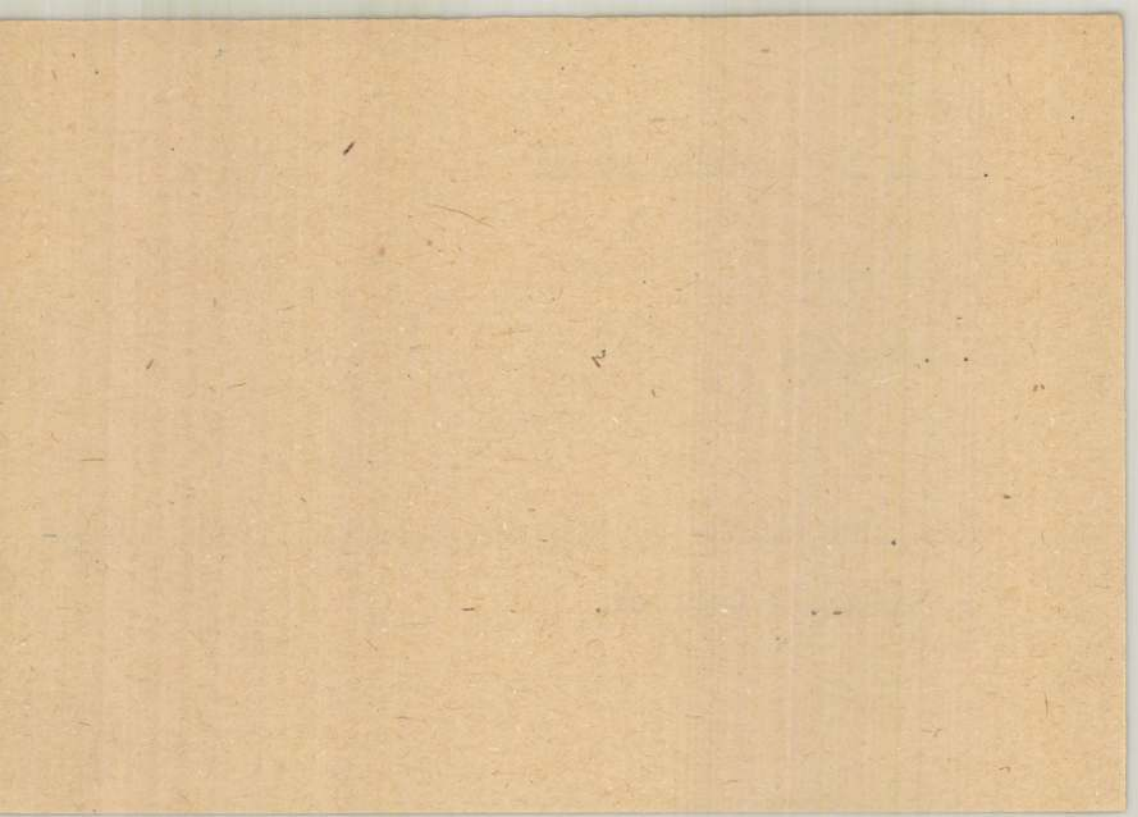


Szüle Péter festőművész

Férfi arckép

H.I.arcképe

1934.évi emlék- és gyűjteményes kiállítás tárgyá  
mutatója. Műcsarnok.

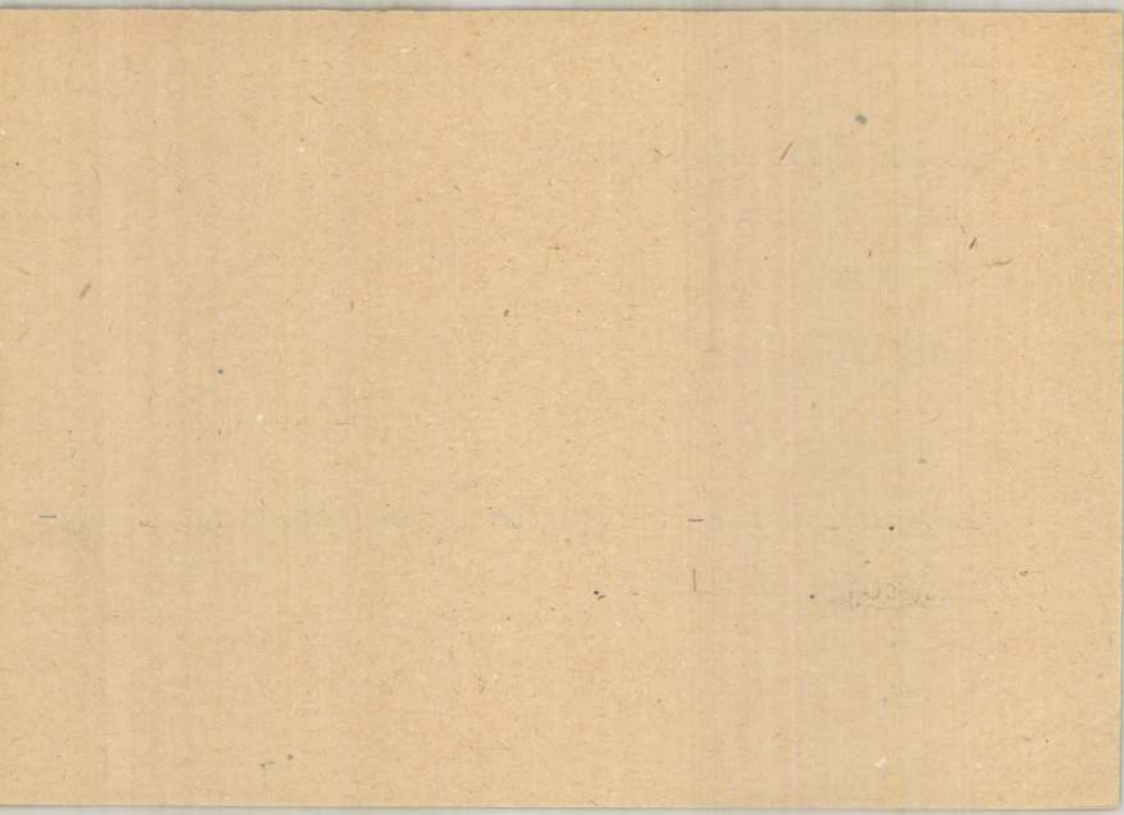


Szüle Péter festőművész

Női arckép

Idős hölgy

1934.évi emlék- és gyűjteményes kiállítás tárgye-  
mutatója. Műcsarnok.



Szüle Péter festőművész

A festő

Kecskeméti paraszt

1934. évi emlék- és gyűjtőményes kiállítás tárgya  
mutatója. Műcsarnok.

1864

1864

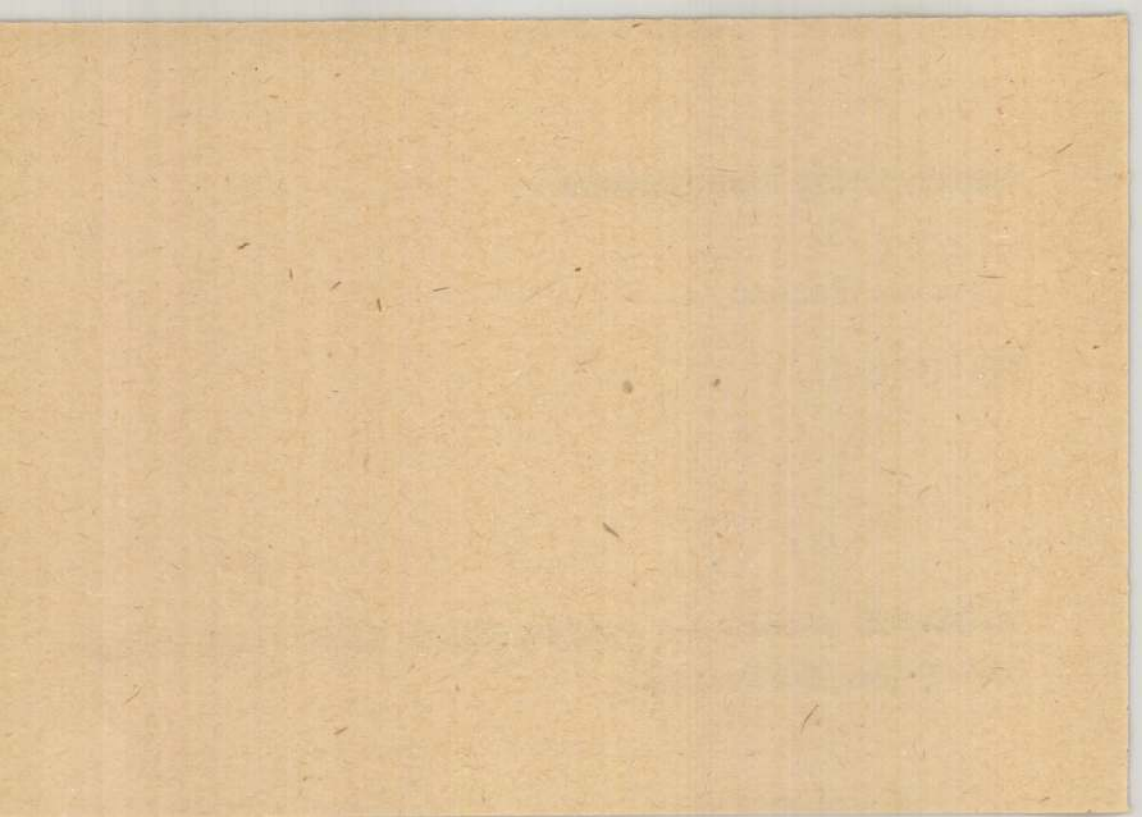


**Szüle Péter festőművész**

Herczeg Ferenc

Női arckép

**1934. évi emlék- és gyűjteményes kiállítás tárgy-  
mutatója. Múcsarnok.**

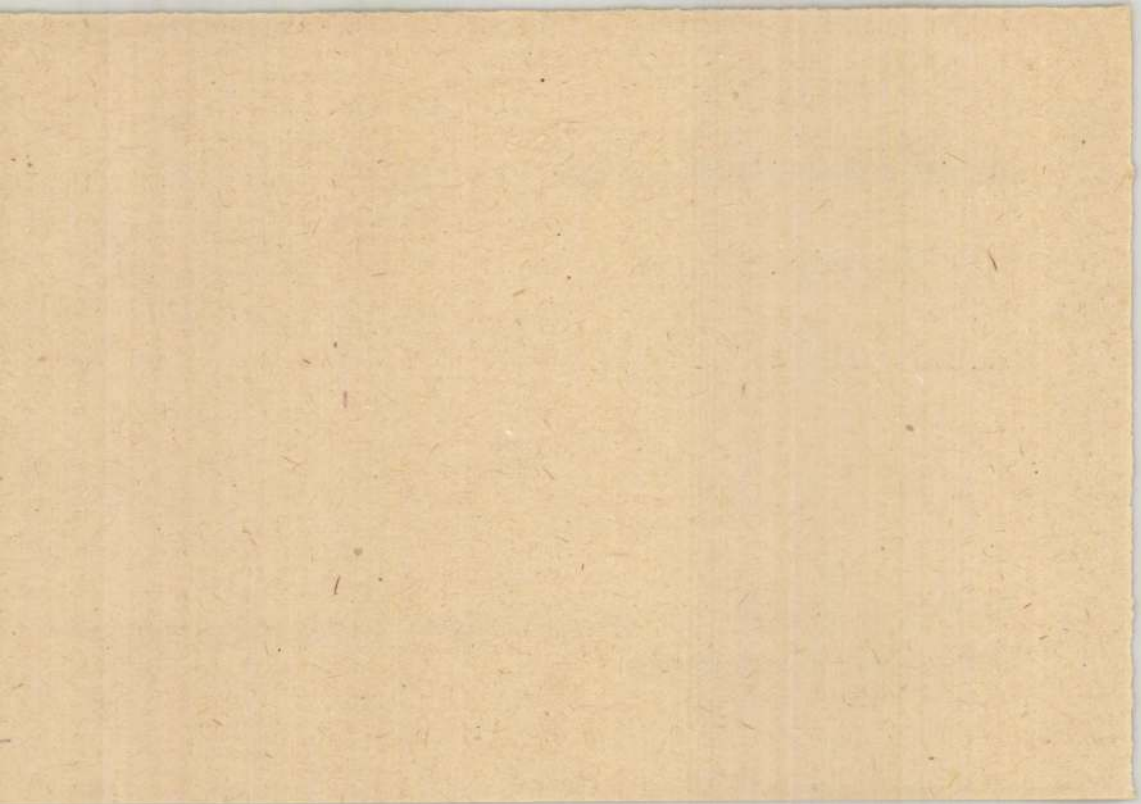


**Szule Péter festőművész**

Báró Wlassics Gyula

Marcall Mihály

**1934. évi emlék- és gyűjteményes kiállítás tárgy-  
mutatója. Múcsarnok.**



Szüle Péter festőművész

Férfi arckép

1934.évi emlék- és gyűjteményes kiállítás tárgya  
mutatója. Mücsarnok



MDK

Szüle Péter

Nagyasszony.

Az Orsz. Magy. Képzőm. Társ. jubileumi kiáll.  
képes tárgymutatója. 1936. máj-jun. 9.1.





Szüle Péter

Templomban.

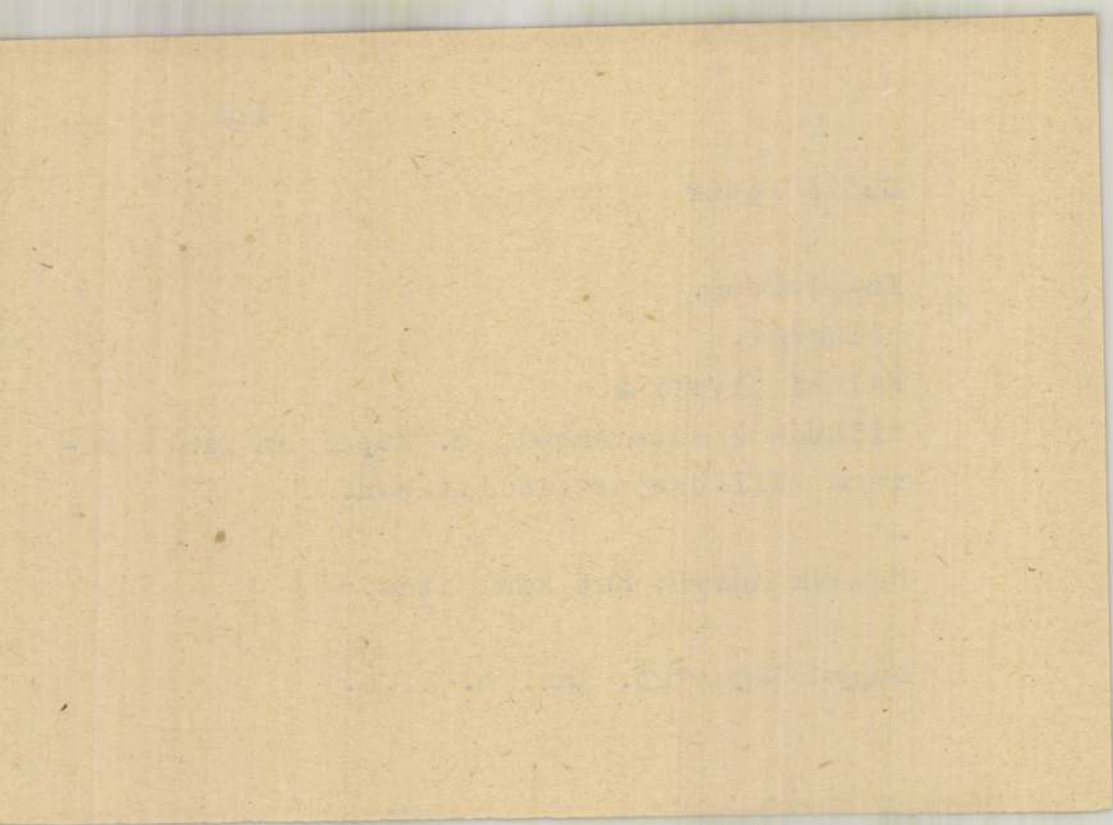
Ablaknál.

Falusi atyafiak.

Kilátás a műteremből, c. képei az Ernst Mu-  
zeum XXII. csoportkiállításán.

Németh Antal: Két kiállítás.

Magyarság 1923. jan. 6. 11.o.

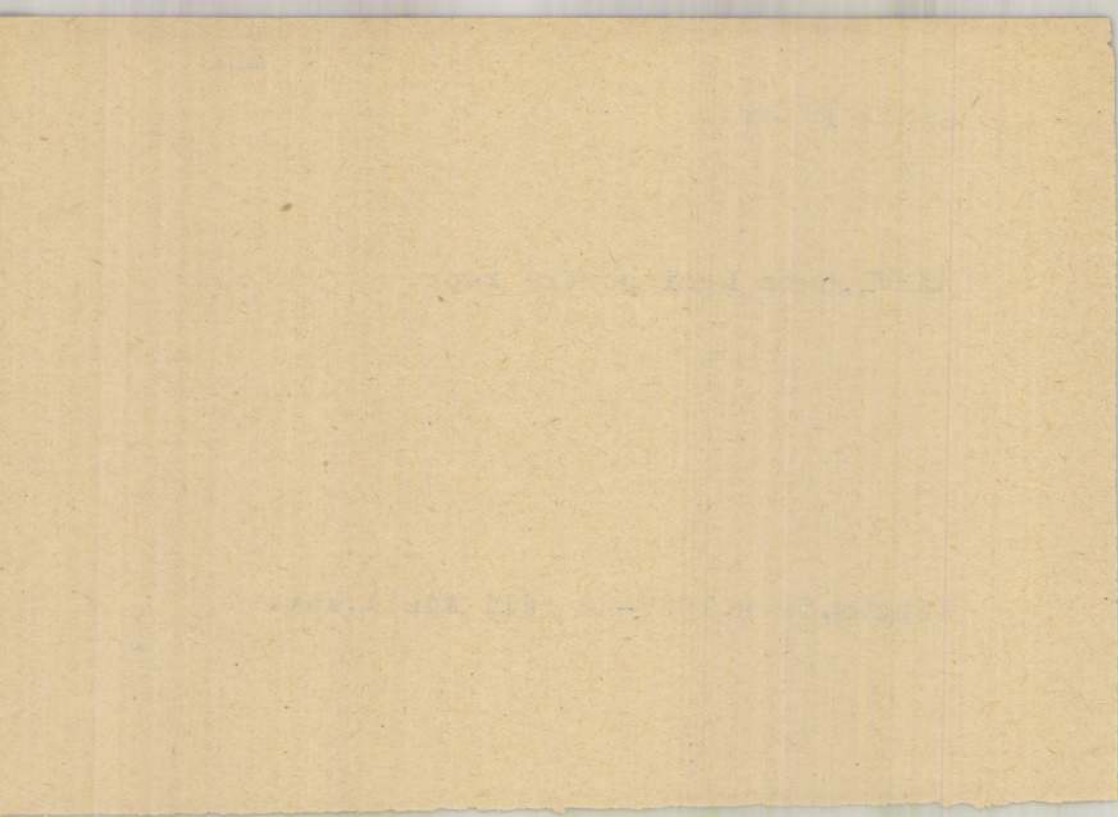


MDK

Szüle Péter

XXXVI. Rácz Laci portré repr.

Képzőm. Társ. 1927-28 téli kiáll. kat.



## Szüle Péter, festőm.

MDK

- 91. Zagyva áradása.
- 92. Annus ~~XIX~~X
- 93. Szeptemberi délután.
- 94. Gróf Szapáry Lajcsné az. Eszterházy  
Mária grófnő arcképe. Mt.
- 95. Falu vége.

Szüle Péter koll. kiállítása. 76-95.sz. 9.1.

Ernst Muzéum kiállításai. LXXX. /1925/ Kt.

1111

( )

.....	11
.....	12
.....	13
.....	14
.....	15
.....	16
.....	17
.....	18
.....	19
.....	20

.....

.....

## Szüle Péter, festés.

86. Réten.  
87. Öregek.  
88. Májusi eső után.  
89. Bibliaelvasó nő.  
90. Horgoló nő.

Ernst Museum Kiállításai. LXXX. 1925.  
Koll. Kiáll. 76-95. sz. Kat. 9.1.

Table of Contents

.....	1
.....	2
.....	3
.....	4
.....	5
.....	6
.....	7
.....	8
.....	9
.....	10
.....	11
.....	12
.....	13
.....	14
.....	15
.....	16
.....	17
.....	18
.....	19
.....	20
.....	21
.....	22
.....	23
.....	24
.....	25
.....	26
.....	27
.....	28
.....	29
.....	30
.....	31
.....	32
.....	33
.....	34
.....	35
.....	36
.....	37
.....	38
.....	39
.....	40
.....	41
.....	42
.....	43
.....	44
.....	45
.....	46
.....	47
.....	48
.....	49
.....	50
.....	51
.....	52
.....	53
.....	54
.....	55
.....	56
.....	57
.....	58
.....	59
.....	60
.....	61
.....	62
.....	63
.....	64
.....	65
.....	66
.....	67
.....	68
.....	69
.....	70
.....	71
.....	72
.....	73
.....	74
.....	75
.....	76
.....	77
.....	78
.....	79
.....	80
.....	81
.....	82
.....	83
.....	84
.....	85
.....	86
.....	87
.....	88
.....	89
.....	90
.....	91
.....	92
.....	93
.....	94
.....	95
.....	96
.....	97
.....	98
.....	99
.....	100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
CHICAGO, ILLINOIS, U.S.A.



## Szüle Péter, festőn.

- 81. Zagyva partja.
- 82. Tanyai Zeuzsanna.
- 83. Édes apám.
- 84. Tavasz.
- 85. Olvasó nő.

Ernst Museum Kiállításai. LXXX. 1935.  
Koll. kiáll. 76-95. sz. Kat. 9. l.

INDEX

.....	10
.....	10
.....	10
.....	10
.....	10
.....	10

.....

.....

Szüle Péter

MDK

Felolvasó férfi, olf.

Micsarnok 1927 Táj- és életképműkiállítás

1881

Ball's Peter

Refined form, off.

Massachusetts 1877 - in Clark, Ball's

Szüle Péter

MDK

Zagyva áradása, olf.

Műcsarnok 1927 Táj- és életképműkiállítás

187

187

187

187

Szüle Péter

MDK

E.D. urnő arcképe, olf.

br. M.V.J. pápai kamarás arcképe, olf.

**Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás**

1918

E. J. ...

Dr. H. V. J. ...

...



Szüle Péter

"Búsuló" c. műve. Repr. ( A Múcsarnok té-  
li tárlatáról.)

Képzőművészet, 1932. VI.évf. 46.sz. 15.1.

1871

1871

1871

1871

1871

MDK

Szüle Péter

Tanulmányfejei, a Múcsarnok téli tarlatan.

Képzőművészet, 1932. VI.évf. 46.sz.16.1.

1875

Received of the Treasurer of the State of New York

the sum of \$100.00

Szüle Péter

MDK

L.A. urnő arcképe, olf.

Műcsarnok 1927. tavaszi kiállítás

LXX

Colloquy

I. A. and George, etc.

Michigan 1927. J. W. K. K.

Szüle Péter

MDK

Felolvasás, repr.

Műcsarnok 1927 táj- és életképműkiállítás

1897

1897

1897

1897



MDK

**Szüle Péter**

Nő fekete kalappal

Varrás közben

Két öreg

**Szüle Péter és Kárpáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kat. Debrecen, 1940. febr.**

1884

Anna Wess

10 Fekete Kálispai

Várta Közbiz

101. 101

Anna Wess de Kálispai 10. sz. Várta Közbiz. 101. 101.

MDK

Szüle Péter

Tükör előtt

Zsuzsanna

Zagyvapart

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kat. Debrecen, 1940. febr.

MDK

Szűcs László

Török elöl

Árnyék

Égve

Szűcs László és Kárpáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
Köz. Társaság, 1940. évi. Tör.

MDK

Szüle Péter

Elmélyedés, of.

Csutor Zsiga, of.

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kat. Debrecen, 1940. febr.

Székely Péter

Miskolc, 1870.

Székely Péter, 1870.

Székely Péter és Károly János gyűjtésének leírása.  
Miskolc, 1870. évi.

MDK

Szűle Péter

A hatás, of.

Julcsa gondolkozik, of.

Aki legény, of.

Szűle Péter és Károáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kat. Debrecen, 1940. febr.

100

1911

A. J. ... of.

... of.

... of.

...



MDK

Szüle Péter

Dr. Mórícz V.: Képzőművészeti kiállítások Bu-  
dapesten. Tátra. 1937. I. 9. sz. 326.l.

2021 1028

... ..  
... ..

MDK

Szüle Péter

Faluvégén, of.

Bözsi, of.

Szomorú hír, of.

Szüle Péter és Károáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kat. Debrecen, 1940. febr.

1871

1871

Bellevue, of.

Bell, of.

Barnum, of.

Public Ledger and Daily General Advertiser  
No. 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

**Szüle Péter**

Juliska elaludt, of.

Öregember, of.

Levelet író nő, of.

**Szüle Péter és Kárpáthy Jenő gyűjteményes kiállítás. Debrecen, 1940. febr.**

1875

Journal of the

Month of

Year 1875

Printed and Published by the  
The University Press, Cambridge

MDK

**Szüle Péter**

Gondolkodó, of.

Este, of.

Katinka, of.

**Szüle Péter és Kárpáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kat. Debrecen, 1940. febr.**

1911

1911

1911

1911

1911



MDK

**Szüle Péter**

Korsós leány, of.

Miska legény, of.

Réten, of.

**Szüle Péter és Kárpáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kat. Debrecen, 1940. febr.**

1911

to , of .

to , of .

to , of .

to , of .  
to , of .

Szüle Péter

Kocsmában, of.

Merengő nő, of.

Számadó juhász, of.

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kat. Debrecen, 1940. febr.

Szűcs Péter

Köcskés, Gy.

Méreny, Gy.

Szűcs, János, Gy.

Szűcs Péter és Károlyi Jenő együttesen kész.  
Kecskemét, 1940. febr.

MDK

**Szüle Péter**

Ivóban, of.

Lány kosárral, of.

Akt tanulmány, of.

**Szüle Péter és Károáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kat. Debrecen, 1940. febr.**

100

100

100

100

100

100

MDK

Szüle Péter

Várakozás, of.

Kadarka, of.

Falurossza, of.

Szüle Péter és Károáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kat. Debrecen, 1940. febr.

Ez a kötet

Városi, of.

Községi, of.

Földművelésügyi, of.

Ez a kötet az Állami Könyvtárban van megőrizve.  
Köt. Debrecen, 1940. évi.



**Szüle Péter**

Pásztorlány, of.

Vak harmonikás, of.

Leves, of.

**Szüle Péter és Kárpáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kst. Debrecen, 1940. febr.**

1911

Harmonics, of.

of Harmonics, of.

of, of.

of Harmonics, of. 1911.

MDK

Szüle Péter

Arcképei a Műcsarnok tav.tárlatán.

Cikk: Tárlatok.

Képzőművészet, 1930.IV.évf. 29.sz. 94.l.

1881

1881

1881

1881

1881

v

MDK

Szüle Péter

"Író nő" c. műve. Repr.

Arverési Közlöny, 1936. 4.rk.sz.



MDK

Szüle Péter

Csendélet, olajfm.

KMT 1910/11. téli kiáll. 46.1.

1875

Journal of the

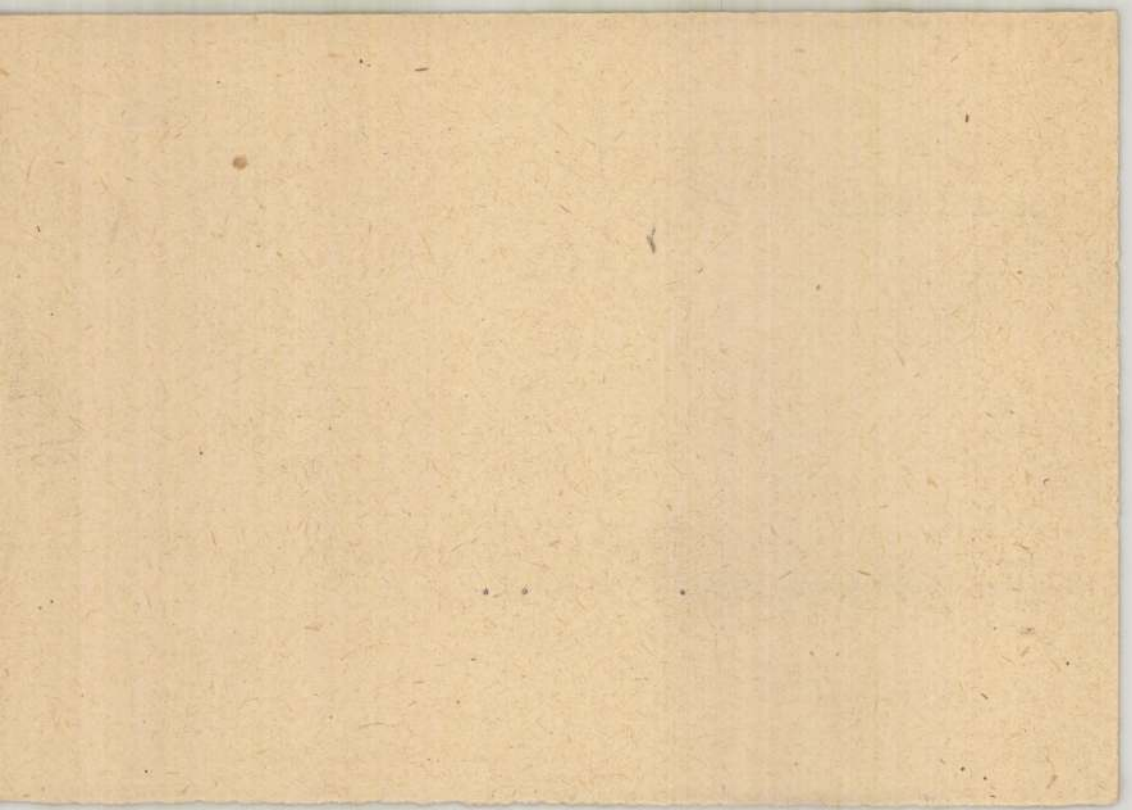
1875



MDK

Szüle Péter

Magyar Művészet 1930. 57.1.



MDK

**Szüle Péter**

Piroskendős lány, of.

Krumplit hámozó nő, of.

Mámor, of.

**Szüle Péter és Kárpáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kat. Debrecen, 1940. febr.**

1911

1911

1911

1911

1911

MDK

Szüle Péter

Juhászlegény, of.

Piroskabátos nő, of.

Szegénylegény, of.

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kat. Debrecen, 1940. febr.

1880

1880

1880

1880

1880

MDK

Szüle Péter

Borozó legény, repr.

Domboldalon ülő lány, of.

Zsuzsi, of.

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kat. Debrecen, 1940. febr.

Salie Ester

Borod legény, repr.

Domboldalon újs íány, of.

Savasi, of.

Salie Ester és Karoly János együtteműves kiáll.  
 Köt. Debrecen, 1900. évr.



MDK

Szüle Péter

Müteremben

Zagyva áradása

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kat. Debrecen, 1940. febr.



MDK

Szüle Péter

Zagyva

Öregek

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő gyűjteményes kiáll.  
kat. Debrecen, 1940. febr.

1911

1911

1911

1911

1911

M.D.K.

Szüle Péter festőművész

Műteremből volt nála és ebből az alkalomból közli fényképét a lap másokkal együtt csoportképen.

Színházi Élet. Bp. 1935. szept. 29-okt. 5.  
XXV. évf. 40. sz. 22. lap

11.

Extrait des archives

Interessa voit n'ia és ebbi az alábbiakban  
készi fényképet a lap második oldalán  
képen.

Magyarországi Köztársaság  
Külső Kapcsolatok Minisztériuma  
1955. szept. 29-akt. 5.  
44. évf. 40. sz. lap

M.D.K.

Szűle Péter

Női arckép. Rajz a művész vázlatkönyvéből.  
Repr.

Színházi Élet. Bp. ~~1941~~. 1935. okt. 6-12.  
XXV. évf. 41. sz. 42. lap.

E. D. N.

Antoine Pétar

1881. Helyi és központi iskolák felügyelője.  
H. P.

Magyar Kir. Országgyűlési Titkárság.  
Budapest, 1881. évi. 45. sz. j. n.



Szüle Péter

MDK

A levél, olf.

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállítás

St. Peter

A. J. ...

...

17./

Szüle Péter, festőm.

35./ Marczell Mihály. Mgt.

36./ Férfi arckép.

KMTárs. 1943. évi emlék- és gyűjt. kiáll.  
márc.3 - ápr.2. Kat. 2. lap.

Szűcs Péter, festőm.

35. \ Marczell Mihály. Mest.

36. \ Péter István.

KMÁra. 1943. évi emlekt. és gyűjt. kiállítás.  
Márc. 3. - ápr. 2. Kat. Galéria.

16./

MDK.

Szeüle Péter, festőm.

32./ Herczeg Ferenc Mgt.

33./ Női arckép

34./ Báró Wlassics Gyula /A Felsőház tul./

KMTárs..1943.évi emlék- és gyűjt kiálll  
márc.3. - ápr.2. Kat. 8.lap

Leslie, 1822.

32. \ Hercules Terenc. Mar.

33. \ NBI archéq

34. \ NBI archéq

1822. 1822. 1822. 1822. 1822. 1822. 1822. 1822. 1822. 1822.

## Szépe Péter, festőm.

29. Férfi arckép  
30./ Férfi arckép  
31./ kékruhás leány

KMTárs...1943.évi emlék- és gyűjt kiállás  
márc.3. - ápr.2. Kat. 8.lap

... ..

- 29. \ Érti arckép
- 30. \ Érti arckép
- 31. \ Képrészlet

... ..



14./

MDK.

Szűlle Péter, festőm.

27./ A cigánykirály /Rácz Laci/

27/a. Bibliás asszon

28./ Pipázó öreg ur

KMTárs..1943.évi emlék- és gyűjt kiálll  
márc.3. - ápr.2. Kat. 8.lap

27. A ciankivitelő / Récs Jaci /

27/a. Földi szon

28. / Földi öre

13./

MDK.

Szeüle Péter, festőm.

24./ Öregember karosszékbén

25./ Mihály öcsém

26./ Öreg hölgy arcképe

KMTárs..1943,évi emlék- és gyűjt kiálll  
márc.3. - ápr.2. Kat. 8.lap

Szeffe Péter, tanár.

24. / Öregember karosszékes

25. / Mihály öcsém

26. / Öreg hölgy arkoska

KMÉrt. 1943. évi emlek- és nyugdíj listái  
 márc. 3. - ápr. 2. Kat. 8. lap

12./

Szüle Péter, festőm

HDK.

- 21./ Olvasó ember
- 22./ Öreg néni
- 23./ Vörösfrakkos férfi.

KMTárs, 1943.évi emlék- és gyűjt. kiáll.

márc.3 - ápr.2. kat. 8.lap.

Tableau des

21. \ Oiseau ember

22. \ Oiseau nini

23. \ Oiseau rakkos félli.

Tableau des

Tableau des

11./

Szüle Péter, festőm

MDK.

- 18./ A falu utcája
- 19./ Fehér-ruhás leány
- 20./ Önarckép

KMTárs, 1943.évi emlék- és gyűjt. kiáll.

márc.3 - ápr.2. kat. 8.lap.

18. A la fin de l'année

19. Répartition des dépenses

20. État des dépenses

21. État des recettes

22. État des dépenses et des recettes

23. État des dépenses et des recettes



10./

Szüle Péter, festőm

MDK.

15./ Kisleány

16./ Falurészlet

17./ DrDécsey Géza Mgt.

KMTárs, 1943.évi emlék- és gyűjt. kiáll.

márc.3 - ápr.2. kat. 8.lap.



9./

Szüle Péter, festőm

MDK.

11./ Fék-akt.

12./ Nagyasszony Mgt.

13./ Női akt

14./ Öregember Mgt.

KMTárs, 1943.évi emlék- és gyűjt. kiáll.

márc.3 - ápr.2. kat. 8.lap.

Salis Péter, leány

MDK.

11. \ Fél-akt.  
 12. \ Nagymassonyi Maf.  
 13. \ Néki akt.  
 14. \ Öregember Maf.

KMÉrtés, 1943. évi emlék- és gyűjt. kiállítás.

1943. szept. 2. - 1943. szept. 3. nap.

8./

-MDK

Szűle Péter, festőm.

7./ Férfi arckép

8./ Női arckép

9./ A festő

10./ Kecskeméti paraszt

K.M. Társ.- 1934. évi emlék- és gyűjt. kiáll.

március 3-ápr.2.

Kat. 8.lap

1882. évi törvények, 1882.

7. \ Ferri arakép

8. \ Női arakép

9. \ A leltő

10. \ Kecskeméti parasz

A. M. 1882. évi törvények, 1882.

8. lap

1882. évi törvények, 1882.

## Szüle Péter, festőm.

7./

- 4./ H.I. arcképe Mgt.
- 5./ Pusztay Sándor Germont jelmezében  
Mgt.
- 6./ Csikos ruhás nő Mgt.

K.M. Társ.- 1934. évi emlék- és gyűjt, kiáll.  
március 3-ápr.2. Kat. 8.lap

4. / H.I. arkepe Mat.

3. / Rusay Bander Gormont Jalmesdon Mat.

6. / Galkos rupa na Mat.

... ..  
... ..  
... ..



6./

Szüle Péter, festőm.

MDK.

1./

Női arckép

2./

Idős hölgy

3./

Férfi arckép

K.M. Társ.- 1934. évi emlék- és gyűjt. kiáll..  
március 3-ápr.2. Kat.

Ennio Morricone, 1928.

6.

1931

1.

1932

2.

1933

3.

A. B. ... 1934 ...  
... ..  
...

5./

Szüle Péter, festőm.

MDK.

A következő kiküntetések kaptak:

1920. az állami kis aranyérmét,

1920. Halmos Izor életkép-díjat,

1927. a legnagyobb kitüntetés a nagy áll.  
aranyérmét.

K.M. Társ.- 1934. évi emlék- és gyűjt, kiáll.  
március 3-ápr.2.

Kat. 7.lap

A következő kiállításokat kapta:  
 1920. az általam kis aranyérmét,  
 1920. Halmos Izor életkép-díjat,  
 1927. a leggyorsabb kiállítás a nagy áll.  
 aranyérmét.

K.M. Társ. - 1934. évi emlék- és gyűjt. kiállítás.  
 Március 3-ápr. 2. Kat. 7. lap

4./ Szüle Péter, festőm.

Egyformán műveli az arcképet, aktot, tájképet és életképet, amelyeken eredeti művészeti egyénisége nyilatkozik meg.

M.K. Társ.

Az 1934. évi emlék- és gyűjt. kiáll. kat.  
március 3-ápr.2. *F.l.*

Julius Fodor, London.

4.

Égyformán művelni az arcképet, akit, táj-  
képet és életrajzot, amelyekben eredeti  
művészi egyénisége nyilatkozik meg.

M. E. 1934.  
Az 1934. évi arcképek és tájképek kiállításán.  
Munkácsy 3-4-5-6.

**Szüle Péter, festőm.**

1909-ben álitott ki először a Mücsarnokban.  
Ezt követően több itthon és külföldön ren-  
dezett gyűjt.. kiállítás a volt, amelyeken  
nagy művészi sikereket ért el. Kiválóbb alko-  
tásait külföldi muzeumok és képtárak sze-  
rezték me.

M.K. Társ.

Az 1934. évi emlék- és gyűjt. kiáll. kat.  
március 3-ápr.2.

*F. e.*

1909-ben...

1909-ben kintot ki először a Múzeumban.  
Ezt követően több írtam és küldtem ren-  
deszt gyűjt. Később a volt, amelyeken  
nagy mennyiségű anyagot ért el. Később a ko-  
léseit küldött múzeumok és kópiákat az  
érték me.

1909-ben...  
1909-ben...  
1909-ben...



2./

Szüle Péter, festőm.

Munkái annyira meggyerték Benczur Gyula tet-  
szését is, hogy felvette mestertanítványai  
közé, ahonnan több külföldi tanulmányuttra  
indult. Rembrandt nagy befolyással volt mű-  
vészi fejlődésére.

M.K. Társ.

Az 1934. évi emlék- és gyűjt. kiáll. kat.  
március 3-ápr.2.

7l.

széles körű, tiszta.

Munkái annyira meggyőzőek, hogy azonnal  
 azonosítják, hogy feleltet meg a feladatnak  
 több külföldi tanműveletre  
 közt, ahogyan  
 feleltet meg a feladatnak volt mű-  
 vései felismerésére.

M. H. T. 1934.  
 Az 1934. évi munka - az 1934. évi.  
 munkák 1-2-3-4.

1./

## Szüle Péter, festőm.

szül. Cegléd, 1886. Már az elemi iskolában elárulta rajbéli tehetségét. Bp Iparművészeti iskolában iratkozott be, egy év után az Orsz. Mintarajziskolába Balló Ede tanítványa volt, művészi tanulmányait Zempléni Tivadar vezetésével fejezte be.

M.K. Társ.

Az 1934. évi emlék- és gyűjt. kiáll. kat.  
március 3-ápr.2. 72



Szüle Péter, festőm.

205.. Akt. Repr.

KMT. 1915/16. Téli Kiálll. Kat.

MDK.

Sabie Péter, Leutän.

SOS.. Art. Repr.

KMT. 1915/16. Teil K. 111.. Kart.

MDK.

Szüle Péter, festőm.

Gond. Olajfestm. Repr..

Magyar Nemzeti Művészet. 1939. 5.sz.

MDK.

Szűcs Péter, festő.

Gond. Olajfestm. Repr.

Magyar Nemzeti Művészeti Társaság. 1939. é. sz.



MDK.

Szüle Péter, festőm.

Dr. Hercz Mór Repr.

Az Arcképfestők Társasága kiállításáról.  
Képzőművészet. 1930. 34.sz.

MDK.

Szász Péter, festőm.

Dr. Hercz Márk Repr.

Az Arcképfestők Társasága kiállításáról.  
Képgyűjtemény. 1930. 34. sz.

14/3

## Szüle Pézer, festőm.

34.	A hatás.	Oldal
35.	Juleca gondolkozik.	"
36.	Aki legény.	"
37.	Elmélyedés.	"
38.	Ceuter Zeiga.	"

Szüle Pézer és Kárpáthy Jenő, festőm. -k gy. kiáll.

D. ebrecen. 1946. febr.-márc. Kat.

Table of Contents

Introduction	1
Chapter I	10
Chapter II	20
Chapter III	30
Chapter IV	40
Chapter V	50
Chapter VI	60
Chapter VII	70
Chapter VIII	80
Chapter IX	90
Chapter X	100

Table of Contents of the Report of the Committee on the Administration of the Government

Department of the Interior, 1910, Part I, No. 1

## Szüle Péter, festő.

29.	Lány kesárral.	Old.
30.	Akt tanulmány.	"
31.	Falu végén.	"
32.	Bözei.	"
33.	Szemere híre.	"

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő festő.-k gy. kiáll.

Debrecen, 1940. febr.-márc. Kat.

Table of Contents

1	Introduction	1
2	Chapter I	2
3	Chapter II	3
4	Chapter III	4
5	Chapter IV	5
6	Chapter V	6
7	Chapter VI	7
8	Chapter VII	8
9	Chapter VIII	9
10	Chapter IX	10
11	Chapter X	11
12	Chapter XI	12
13	Chapter XII	13
14	Chapter XIII	14
15	Chapter XIV	15
16	Chapter XV	16
17	Chapter XVI	17
18	Chapter XVII	18
19	Chapter XVIII	19
20	Chapter XIX	20
21	Chapter XX	21
22	Chapter XXI	22
23	Chapter XXII	23
24	Chapter XXIII	24
25	Chapter XXIV	25
26	Chapter XXV	26
27	Chapter XXVI	27
28	Chapter XXVII	28
29	Chapter XXVIII	29
30	Chapter XXIX	30
31	Chapter XXX	31
32	Chapter XXXI	32
33	Chapter XXXII	33
34	Chapter XXXIII	34
35	Chapter XXXIV	35
36	Chapter XXXV	36
37	Chapter XXXVI	37
38	Chapter XXXVII	38
39	Chapter XXXVIII	39
40	Chapter XXXIX	40
41	Chapter XL	41
42	Chapter XLI	42
43	Chapter XLII	43
44	Chapter XLIII	44
45	Chapter XLIV	45
46	Chapter XLV	46
47	Chapter XLVI	47
48	Chapter XLVII	48
49	Chapter XLVIII	49
50	Chapter XLIX	50
51	Chapter L	51
52	Chapter LI	52
53	Chapter LII	53
54	Chapter LIII	54
55	Chapter LIV	55
56	Chapter LV	56
57	Chapter LVI	57
58	Chapter LVII	58
59	Chapter LVIII	59
60	Chapter LIX	60
61	Chapter LX	61
62	Chapter LXI	62
63	Chapter LXII	63
64	Chapter LXIII	64
65	Chapter LXIV	65
66	Chapter LXV	66
67	Chapter LXVI	67
68	Chapter LXVII	68
69	Chapter LXVIII	69
70	Chapter LXIX	70
71	Chapter LXX	71
72	Chapter LXXI	72
73	Chapter LXXII	73
74	Chapter LXXIII	74
75	Chapter LXXIV	75
76	Chapter LXXV	76
77	Chapter LXXVI	77
78	Chapter LXXVII	78
79	Chapter LXXVIII	79
80	Chapter LXXIX	80
81	Chapter LXXX	81
82	Chapter LXXXI	82
83	Chapter LXXXII	83
84	Chapter LXXXIII	84
85	Chapter LXXXIV	85
86	Chapter LXXXV	86
87	Chapter LXXXVI	87
88	Chapter LXXXVII	88
89	Chapter LXXXVIII	89
90	Chapter LXXXIX	90
91	Chapter LXXXX	91
92	Chapter LXXXXI	92
93	Chapter LXXXXII	93
94	Chapter LXXXXIII	94
95	Chapter LXXXXIV	95
96	Chapter LXXXXV	96
97	Chapter LXXXXVI	97
98	Chapter LXXXXVII	98
99	Chapter LXXXXVIII	99
100	Chapter LXXXXIX	100
101	Chapter LXXXXX	101
102	Chapter LXXXXXI	102
103	Chapter LXXXXXII	103
104	Chapter LXXXXXIII	104
105	Chapter LXXXXXIV	105
106	Chapter LXXXXXV	106
107	Chapter LXXXXXVI	107
108	Chapter LXXXXXVII	108
109	Chapter LXXXXXVIII	109
110	Chapter LXXXXXIX	110
111	Chapter LXXXXXX	111
112	Chapter LXXXXXXI	112
113	Chapter LXXXXXXII	113
114	Chapter LXXXXXXIII	114
115	Chapter LXXXXXXIV	115
116	Chapter LXXXXXXV	116
117	Chapter LXXXXXXVI	117
118	Chapter LXXXXXXVII	118
119	Chapter LXXXXXXVIII	119
120	Chapter LXXXXXXIX	120
121	Chapter LXXXXXXX	121
122	Chapter LXXXXXXXI	122
123	Chapter LXXXXXXXII	123
124	Chapter LXXXXXXXIII	124
125	Chapter LXXXXXXXIV	125
126	Chapter LXXXXXXXV	126
127	Chapter LXXXXXXXVI	127
128	Chapter LXXXXXXXVII	128
129	Chapter LXXXXXXXVIII	129
130	Chapter LXXXXXXXIX	130
131	Chapter LXXXXXXXI	131
132	Chapter LXXXXXXXII	132
133	Chapter LXXXXXXXIII	133
134	Chapter LXXXXXXXIV	134
135	Chapter LXXXXXXXV	135
136	Chapter LXXXXXXXVI	136
137	Chapter LXXXXXXXVII	137
138	Chapter LXXXXXXXVIII	138
139	Chapter LXXXXXXXIX	139
140	Chapter LXXXXXXXI	140
141	Chapter LXXXXXXXII	141
142	Chapter LXXXXXXXIII	142
143	Chapter LXXXXXXXIV	143
144	Chapter LXXXXXXXV	144
145	Chapter LXXXXXXXVI	145
146	Chapter LXXXXXXXVII	146
147	Chapter LXXXXXXXVIII	147
148	Chapter LXXXXXXXIX	148
149	Chapter LXXXXXXXI	149
150	Chapter LXXXXXXXII	150
151	Chapter LXXXXXXXIII	151
152	Chapter LXXXXXXXIV	152
153	Chapter LXXXXXXXV	153
154	Chapter LXXXXXXXVI	154
155	Chapter LXXXXXXXVII	155
156	Chapter LXXXXXXXVIII	156
157	Chapter LXXXXXXXIX	157
158	Chapter LXXXXXXXI	158
159	Chapter LXXXXXXXII	159
160	Chapter LXXXXXXXIII	160
161	Chapter LXXXXXXXIV	161
162	Chapter LXXXXXXXV	162
163	Chapter LXXXXXXXVI	163
164	Chapter LXXXXXXXVII	164
165	Chapter LXXXXXXXVIII	165
166	Chapter LXXXXXXXIX	166
167	Chapter LXXXXXXXI	167
168	Chapter LXXXXXXXII	168
169	Chapter LXXXXXXXIII	169
170	Chapter LXXXXXXXIV	170
171	Chapter LXXXXXXXV	171
172	Chapter LXXXXXXXVI	172
173	Chapter LXXXXXXXVII	173
174	Chapter LXXXXXXXVIII	174
175	Chapter LXXXXXXXIX	175
176	Chapter LXXXXXXXI	176
177	Chapter LXXXXXXXII	177
178	Chapter LXXXXXXXIII	178
179	Chapter LXXXXXXXIV	179
180	Chapter LXXXXXXXV	180
181	Chapter LXXXXXXXVI	181
182	Chapter LXXXXXXXVII	182
183	Chapter LXXXXXXXVIII	183
184	Chapter LXXXXXXXIX	184
185	Chapter LXXXXXXXI	185
186	Chapter LXXXXXXXII	186
187	Chapter LXXXXXXXIII	187
188	Chapter LXXXXXXXIV	188
189	Chapter LXXXXXXXV	189
190	Chapter LXXXXXXXVI	190
191	Chapter LXXXXXXXVII	191
192	Chapter LXXXXXXXVIII	192
193	Chapter LXXXXXXXIX	193
194	Chapter LXXXXXXXI	194
195	Chapter LXXXXXXXII	195
196	Chapter LXXXXXXXIII	196
197	Chapter LXXXXXXXIV	197
198	Chapter LXXXXXXXV	198
199	Chapter LXXXXXXXVI	199
200	Chapter LXXXXXXXVII	200

Table of Contents

1 Introduction

2 Chapter I

3 Chapter II

4 Chapter III

5 Chapter IV

6 Chapter V

7 Chapter VI

8 Chapter VII

9 Chapter VIII

10 Chapter IX

11 Chapter X

12 Chapter XI

13 Chapter XII

14 Chapter XIII

15 Chapter XIV

16 Chapter XV

17 Chapter XVI

18 Chapter XVII

19 Chapter XVIII

20 Chapter XIX

21 Chapter XX

22 Chapter XXI

23 Chapter XXII

24 Chapter XXIII

25 Chapter XXIV

26 Chapter XXV

27 Chapter XXVI

28 Chapter XXVII

29 Chapter XXVIII

30 Chapter XXIX

31 Chapter XXX

32 Chapter XXXI

33 Chapter XXXII

34 Chapter XXXIII

35 Chapter XXXIV

36 Chapter XXXV

37 Chapter XXXVI

38 Chapter XXXVII

39 Chapter XXXVIII

40 Chapter XXXIX

41 Chapter XL

42 Chapter XLI

43 Chapter XLII

44 Chapter XLIII

45 Chapter XLIV

46 Chapter XLV

47 Chapter XLVI

48 Chapter XLVII

49 Chapter XLVIII

50 Chapter XLIX

51 Chapter L

52 Chapter LI

53 Chapter LII

54 Chapter LIII

55 Chapter LIV

56 Chapter LV

57 Chapter LVI

58 Chapter LVII

59 Chapter LVIII

60 Chapter LIX

61 Chapter LX

62 Chapter LXI

63 Chapter LXII

64 Chapter LXIII

65 Chapter LXIV

66 Chapter LXV

67 Chapter LXVI

68 Chapter LXVII

69 Chapter LXVIII

70 Chapter LXIX

71 Chapter LXX

72 Chapter LXXI

73 Chapter LXXII

74 Chapter LXXIII

75 Chapter LXXIV

76 Chapter LXXV

77 Chapter LXXVI

78 Chapter LXXVII

79 Chapter LXXVIII

80 Chapter LXXIX

81 Chapter LXXX

82 Chapter LXXXI

83 Chapter LXXXII

84 Chapter LXXXIII

85 Chapter LXXXIV

86 Chapter LXXXV

87 Chapter LXXXVI

88 Chapter LXXXVII

89 Chapter LXXXVIII

90 Chapter LXXXIX

91 Chapter LXXXX

92 Chapter LXXXXI

93 Chapter LXXXXII

94 Chapter LXXXXIII

95 Chapter LXXXXIV

96 Chapter LXXXXV

97 Chapter LXXXXVI

98 Chapter LXXXXVII

99 Chapter LXXXXVIII

100 Chapter LXXXXIX

101 Chapter LXXXXX

102 Chapter LXXXXXI

103 Chapter LXXXXXII

104 Chapter LXXXXXIII

105 Chapter LXXXXXIV

106 Chapter LXXXXXV

107 Chapter LXXXXXVI

108 Chapter LXXXXXVII

109 Chapter LXXXXXVIII

110 Chapter LXXXXXIX

111 Chapter LXXXXXX

112 Chapter LXXXXXXI

113 Chapter LXXXXXXII

114 Chapter LXXXXXXIII

115 Chapter LXXXXXXIV

116 Chapter LXXXXXXV

117 Chapter LXXXXXXVI

118 Chapter LXXXXXXVII

119 Chapter LXXXXXXVIII

120 Chapter LXXXXXXIX

121 Chapter LXXXXXXX

122 Chapter LXXXXXXXI

123 Chapter LXXXXXXXII

124 Chapter LXXXXXXXIII

125 Chapter LXXXXXXXIV

126 Chapter LXXXXXXXV

127 Chapter LXXXXXXXVI

128 Chapter LXXXXXXXVII

129 Chapter LXXXXXXXVIII

130 Chapter LXXXXXXXIX

131 Chapter LXXXXXXXI

132 Chapter LXXXXXXXII

133 Chapter LXXXXXXXIII

134 Chapter LXXXXXXXIV

135 Chapter LXXXXXXXV

136 Chapter LXXXXXXXVI

137 Chapter LXXXXXXXVII

138 Chapter LXXXXXXXVIII

139 Chapter LXXXXXXXIX

140 Chapter LXXXXXXXI

141 Chapter LXXXXXXXII

142 Chapter LXXXXXXXIII

143 Chapter LXXXXXXXIV

144 Chapter LXXXXXXXV

145 Chapter LXXXXXXXVI

146 Chapter LXXXXXXXVII

147 Chapter LXXXXXXXVIII

148 Chapter LXXXXXXXIX

149 Chapter LXXXXXXXI

150 Chapter LXXXXXXXII

151 Chapter LXXXXXXXIII

152 Chapter LXXXXXXXIV

153 Chapter LXXXXXXXV

154 Chapter LXXXXXXXVI

155 Chapter LXXXXXXXVII

156 Chapter LXXXXXXXVIII

157 Chapter LXXXXXXXIX

158 Chapter LXXXXXXXI

159 Chapter LXXXXXXXII

160 Chapter LXXXXXXXIII

161 Chapter LXXXXXXXIV

162 Chapter LXXXXXXXV

163 Chapter LXXXXXXXVI

164 Chapter LXXXXXXXVII

165 Chapter LXXXXXXXVIII

166 Chapter LXXXXXXXIX

167 Chapter LXXXXXXXI

168 Chapter LXXXXXXXII

169 Chapter LXXXXXXXIII

170 Chapter LXXXXXXXIV

171 Chapter LXXXXXXXV

172 Chapter LXXXXXXXVI

173 Chapter LXXXXXXXVII

174 Chapter LXXXXXXXVIII

175 Chapter LXXXXXXXIX

176 Chapter LXXXXXXXI

177 Chapter LXXXXXXXII

178 Chapter LXXXXXXXIII

179 Chapter LXXXXXXXIV

180 Chapter LXXXXXXXV

181 Chapter LXXXXXXXVI

182 Chapter LXXXXXXXVII

183 Chapter LXXXXXXXVIII

184 Chapter LXXXXXXXIX

185 Chapter LXXXXXXXI

186 Chapter LXXXXXXXII

187 Chapter LXXXXXXXIII

188 Chapter LXXXXXXXIV

189 Chapter LXXXXXXXV

190 Chapter LXXXXXXXVI

191 Chapter LXXXXXXXVII

192 Chapter LXXXXXXXVIII

193 Chapter LXXXXXXXIX

194 Chapter LXXXXXXXI

195 Chapter LXXXXXXXII

196 Chapter LXXXXXXXIII

197 Chapter LXXXXXXXIV

198 Chapter LXXXXXXXV

199 Chapter LXXXXXXXVI

200 Chapter LXXXXXXXVII

## Szüle Péter, festő.

24.	Levelet író nő.	ulf.
25.	Várározás.	"
26.	Kadarke.	"
27.	Faluroszka.	"
28.	Ivóban.	"

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő festő.-k gy. kiáll.

Debrecen. 1940. febr.-márc. Kat.





## Szüle Péter, festő.

19.	Gondelkódó.	Olf.
20.	Este.	"
21.	Katinka.	"
22.	Juliska elaludt.	"
23.	Öregember.	"

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő festő.-k gy. kiáll.

Débreceen. 1940. febr.-márc. Kat.



## Szüle Peter, festöm.

14.	Merengő nő.	olt.
15.	Számadó juhász.	olt.
16.	Kercés leány.	olt.
17.	Miska legény.	olt.
18.	Réten.	olt.

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő festöm. -k gy. kiáll.

Debrecen, 1940. febr.-márc. Kat.

Exhib. Peter, 1888

11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	53	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65
66	67	68	69	70
71	72	73	74	75
76	77	78	79	80
81	82	83	84	85
86	87	88	89	90
91	92	93	94	95
96	97	98	99	100

Exhib. Peter et al. 1888 - 1889

D. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892.

## Szüle Péter, festő.

9.	Márcs.	Ulf.
10.	Pászterlány.	Ulf.
11.	Vak harmonikás.	Ulf.
12.	Leves.	Ulf.
13.	Kecsmábn.	Ulf.

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő festő.-r gy. kiáll.  
 Debrecen. 1940. febr.-márc.

India, 1870-1875

1870	100	100
1871	100	100
1872	100	100
1873	100	100
1874	100	100
1875	100	100

India, 1870-1875  
 1870-1875  
 1870-1875

## Szüle Péter, festőm.

- |    |                     |      |
|----|---------------------|------|
| 5. | Piroskabátos nő.    | 01f. |
| 6. | Szegénylegény.      | 01f. |
| 7. | Piroskenőcs lány.   | 01f. |
| 8. | Krumplit hámozó nő. | 01f. |

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő festőm. -k gy. kiáll.  
 Debrecen, 1940. febr.-márc.

THE PATENT TESTS

- 1. The first test is the
- 2. The second test is the
- 3. The third test is the
- 4. The fourth test is the

These tests are designed to determine the quality of the material used in the manufacture of the product. The results of these tests are as follows:



## Szüle Péter, festőm.

- |    |                       |      |       |
|----|-----------------------|------|-------|
| 1. | Berező legény.        | Ulf. | Repr. |
| 2. | Domboldalon ülő lány. | "    |       |
| 3. | Zsuzsi.               | "    |       |
| 4. | Juhászlegény.         | "    |       |

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő festőm.-k gy. kiáll.  
 Debrecen, 1940. febr.-márc.

1872

- 1. ... ..
- 2. ... ..
- 3. ... ..
- 4. ... ..

... ..  
 ... ..

16/2.

Szűle Péter, festő.

MDK

Számos külföldi és hazai műgyűjtő tulajdonában vannak művei.  
Törül metezett magyar ember Sz.P. Keptémái egyszerűek, mélyen átérzett mondanivalóját őszintén közli. Ma pályafutásának tetőpontján áll, ki nem tud lelkesedni a mai korszak kerében a spekulatív irányokért.

Szűle Péter és Mányóty János festés.-r gy.kiáll.  
Debrecen, 1940. febr.-márc.



## Szüle Péter, festő.

Kollektív kiállítása: 1923, 1929 és 1939-ben  
vált az Ernst Múzeumban.

1924 és 1934-ben pedig a Műcsarnokban.

Tükör előtt, Zeuzanna, Zagyvapart, Nő  
fejete kalappal, Varrás közben és a Két öreg  
c. művei az Orsz. Szépműv. Múzeumban vannak.

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő festők.-E gy. kiáll.  
Debrecen., 940. febr.-márc. Kat.  
/Dr. Szentiványi Gyula bevezetőjével./

THE HISTORY OF THE

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

**Szüle Pézer, festőm.**

1920: Kis áll. aranyérem.

1920- Halmos-díj.

1922- a Szinyei Társ. Ernst Muzamek-díja.

1925 - Szinyei -jutalom.

1927 8 a nagy áll. aranyérem.

**Szüle Pézer és Kárpáthy Jenő festőm.-k gy.kiáll.**  
**Debrecen., 940. febr.-márc. Kat.**

**/Dr. Szentiványi Gyula bevezetőjével./**



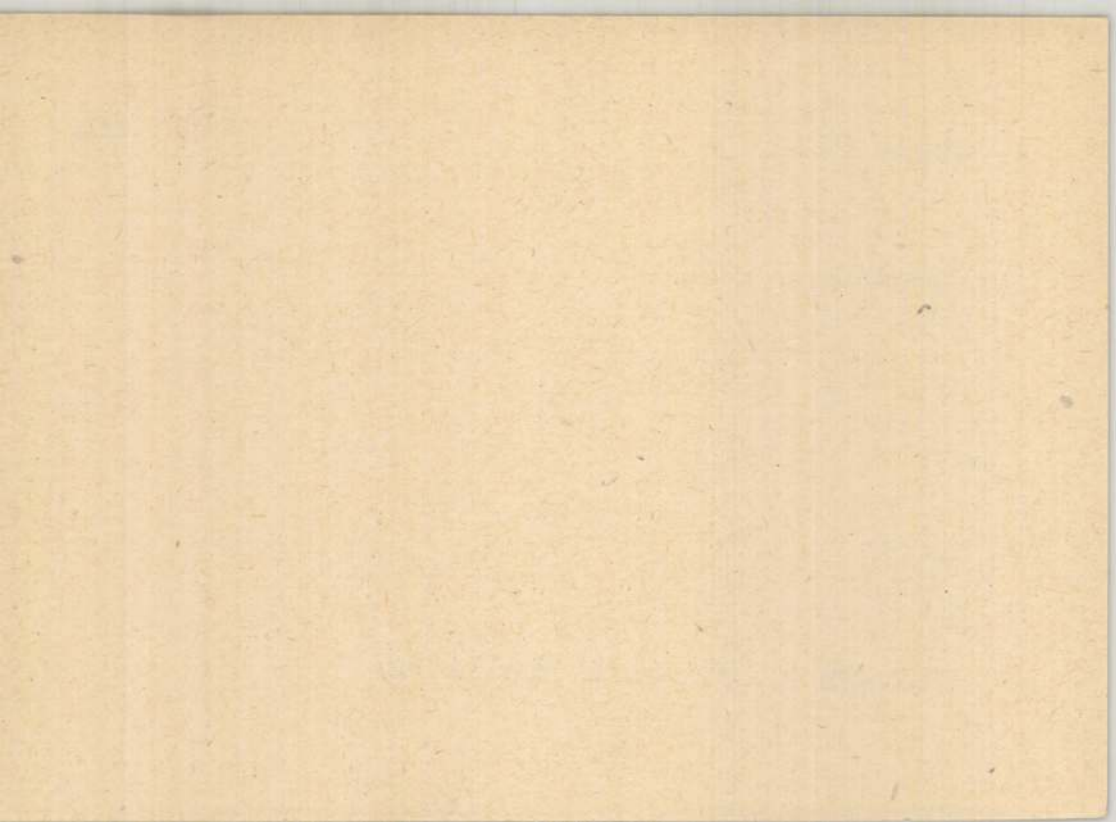


Szüle Pétör

MDK

Tanulmány, olf.

Mücsarnok 1931 őszi kiállítás

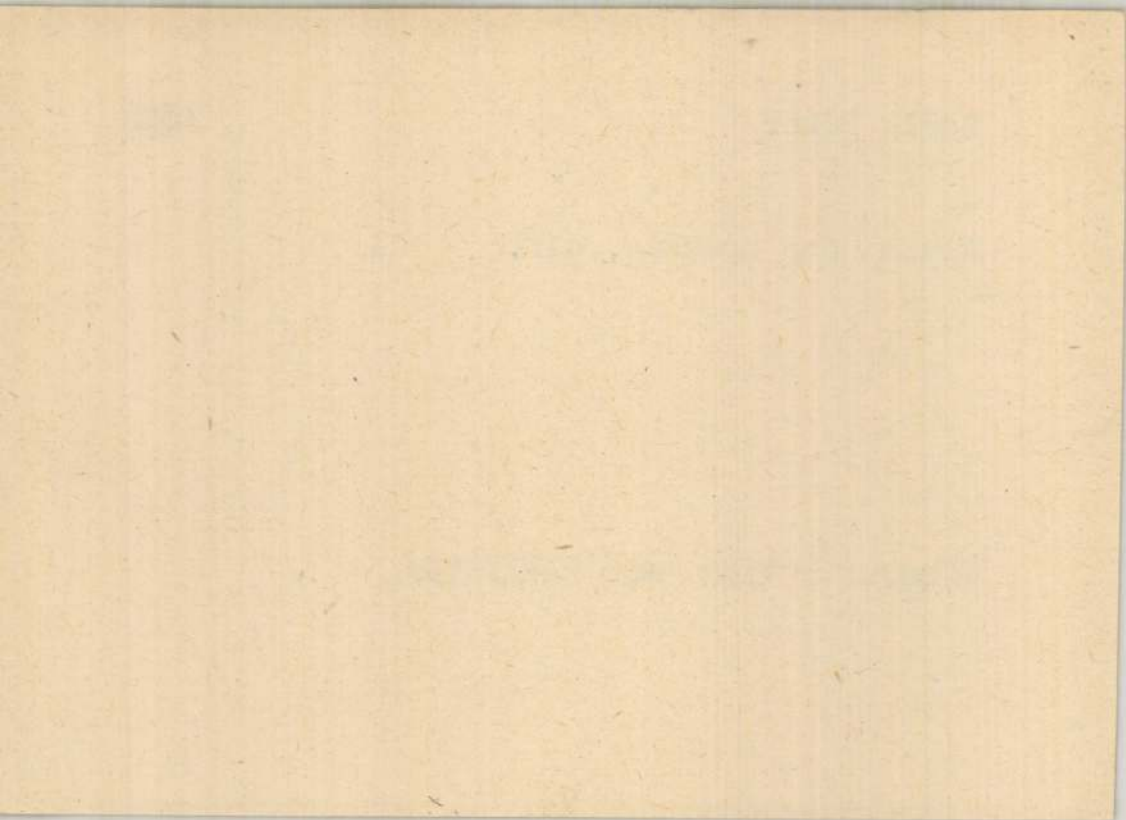


Szüle Péter

MDK

Fiatál pap arcképe, olf.

Műcsarnok 1931 őszi kiállítás



Spule Petrus! Ormeigi

Maris

fest-

Elek.

bejeller 1059. 1.

T. 4692.

Ljes fegyverzettel ábrázolt határ-  
és pipát szi. Felirata

en ou Waradin.  
of Waradin.

m.

Gzülüne Örneği  
Māna

---

Münaruk foto  
1920/28. Fels. Galt. 178.

Kalafatis varvasagancisi, öfön

VIII. 94.



Grille Peterne

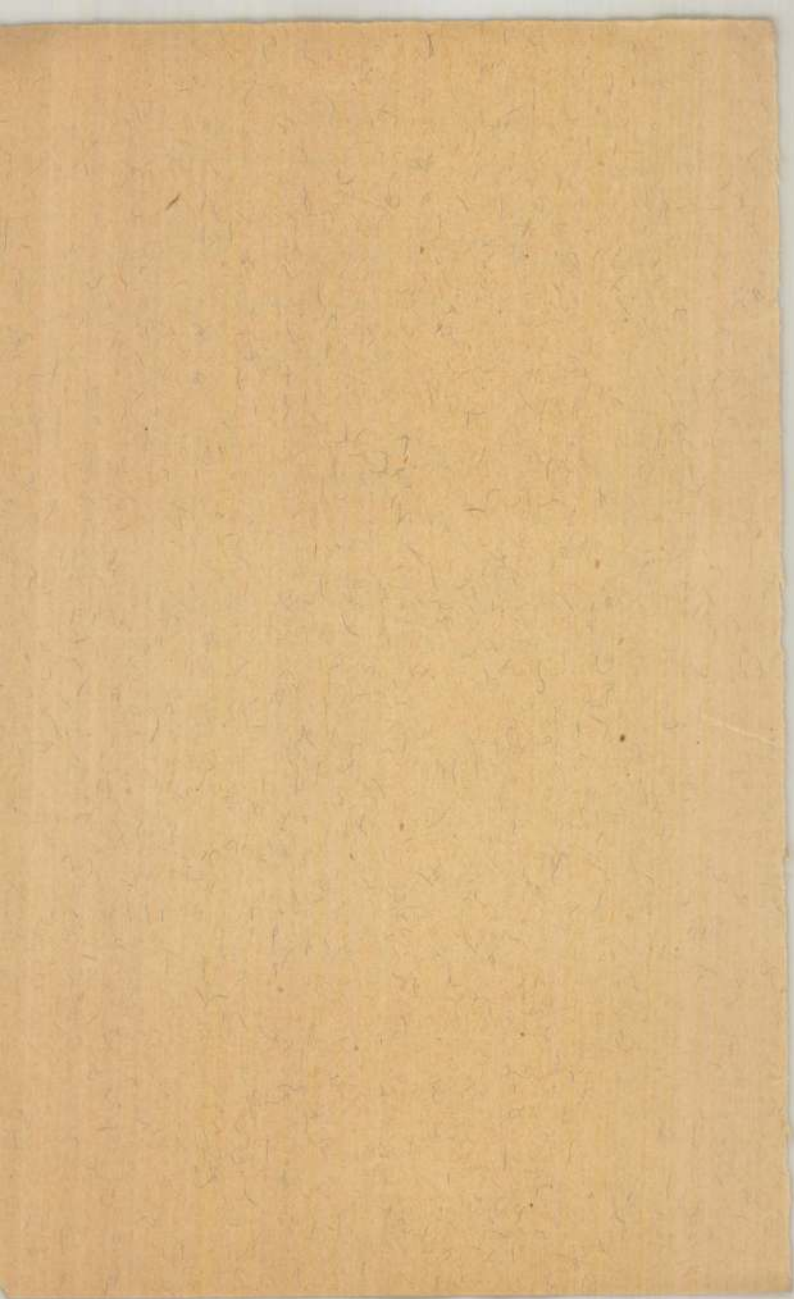
Örmenyi Marie

Jens-

land <sup>Spil. Dues</sup>

Boz Magzammelx

937 h.



Szüléné Örményi

Mária

SZÜLÉNÉ-ÖRMÉNYI MÁRIA :

178. Önarckép.

# ÉLI KIÁLLÍTÁS

## KÉPES TÁRGYMUTATÓJA

27 DECEMBER—1928 JANUÁR, FEBRUÁR.

ÁLLAMTISZTASÁGI SZÁGOS MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT  
BUDAPEST, VÁROSLIGET, MŰCSARNOK

Grile Zoltán

diszita<sup>o</sup> festo<sup>o</sup>  
elegans credmányud  
negbronzitwain<sup>o</sup> tyll.

Értelmisk 1898/99.

34. l.

májú, de egyoldalú érmen van  
rdult, de visszanéz. Jobb ke-  
rt. Haja rövid, bajusza hosszú,  
zete : kucsma forgóval, egy-  
kkal, vállon átvetett szij és  
kedett perem mentén : »EURS.  
OR.«.

e 68 cm. — Lett. sz. 1071. — Er-  
( Emil ajándeka 1907 április 30-án  
1909 november 24-iki 5395 (1950-  
56 (351-910) és a 3211-910 elm. sz.

nuár 10-iki (2095-909) és az 1920  
. Jegyzékek alapján. — Bejelente-  
908).

Szille Z.

---

Disztó fest. szakoszt. Terv.: Szille Z.



Magyar  
Iparművészet  
1897/98.  
390. l.





Bible Notes

Peris

1892 - 1898

Simix 1930

pp. 1-

pesti Szemle, V., 234. l. — A kehely. Egyházművészeti Lap, I., 1880., 114. l. — Irodalom. Egyházművészeti Lap, I., 1880., 250. l. — Sz. S.: Könyvismertetés. Századok, XIV., 1880., 838. l. — Martinov: Le trésor de Gran. Revue de l'Art Chrétien, XIV., 1881., 161. l., XV., 1881., 207. l. — Pulszky Károly: Magyarhoni sodrony-zománcos emlékek. AÉ, XIV., 1881., 17. l. — Czobor: Széchy Dénes bíbornok kelyhe. Egyházművészeti Lap, IV., 1883., 304—310. és 353—358. l. — Hampel: Egy fejezet hazai ötvösségünk történetéből. AÉ, VII., 1887., 124. l. (Képe 102. l.) — Hampel: A középkori sodronyos zomán hazánkban. Művészi Ipar, II., 1887., 138., 146. és 154. l. (Képe 147. l.) — Kőrösi László: Esztergom. Esztergom, 1887., 184. l. — Kövér Béla: A középkori sodrony-zomán kérdéséhez. AÉ, XII., 1892., 28. l. — Mihalik József: Régi hazai ötvösműveink. AÉ, XVI., 1896., 343. l. — Tört. Főcsoport, 1576. szám. — Czobor—Szalay, II. kötet, 229—230. l. (Képe 230. l.) — Czobor: Egyházi emlékek a történeti kiállításon. Bp. 1898., 50. l. (Képe 46. l.) — Forster: Magyarország műemlékei. II. kötet, Bp. 1906., 286. l. — Lepold: Esztergom egyházművészeti jelentősége. MIP, XXIII., 1920., 58. l. — Lepold—Homor 72. l. — Gerevich PA, 188. l. (Képe 192. l.) — Lepold: Esztergom... A Műgyűjtő, II., 1928., 245. l. — Divald: A magyar iparművészet története, Bp. 1929., 99. l. — Erdélyi kiállítás, 1931., 19. szám. — Horváth Henrik: Zsigmond király és kora. Bp. 1937., 185. l. (Képe XXIX. táblán!) — Genthon ÁRFFK. 5. l. — Lepold—Lippé) 37. l.

or:  
Bp.  
er:  
Bp.  
V.,  
ár-  
élyi  
—  
pay  
des  
ing  
ogus

alán  
pápa

937.

olt.)

incos  
tély  
1465)  
talp  
func.  
ppus.  
ssor .

FX

17.)



TARSASAGI ELET.

Ripporter, Békéssy vidám... A francia mártír és az amerikai asszony...

A Pesti Hírlap

Karácsonyi száma

a P. H. Képes

Előjegyzési Naptár

Képes Pesti Hírlap

az összes mellékletekkel

együtt 60 fillér, Kapható a Szakácskönyv mellett...

Stárségek borult szombaton délen Budapestre...

Egy dühöngő örvény... A város egyik behízában...

Három havi kényszerű élet után... Prágai Magyar Hírlap...

Bérbiztosok fozogtatja a szegedi útleveleket...

kerülésére erélyes nyomozás indult.

— A francia mártír és az amerikai asszony...

— Isteneim, hiszen Cannesban vagytok és nem van...

— Nemzeti szocialista szervezkedést folytatnak...

— Ceylon tévrosára is áttértek...

— Stárségek borult szombaton délen Budapestre...

— Egy dühöngő örvény... A város egyik behízában...

— Három havi kényszerű élet után... Prágai Magyar Hírlap...

— Bérbiztosok fozogtatja a szegedi útleveleket...

kerülésére erélyes nyomozás indult.

— A francia mártír és az amerikai asszony...

— Isteneim, hiszen Cannesban vagytok és nem van...

— Nemzeti szocialista szervezkedést folytatnak...

— Ceylon tévrosára is áttértek...

— Stárségek borult szombaton délen Budapestre...

— Egy dühöngő örvény... A város egyik behízában...

— Három havi kényszerű élet után... Prágai Magyar Hírlap...

— Bérbiztosok fozogtatja a szegedi útleveleket...

kerülésére erélyes nyomozás indult.

— A francia mártír és az amerikai asszony...

— Isteneim, hiszen Cannesban vagytok és nem van...

— Nemzeti szocialista szervezkedést folytatnak...

— Ceylon tévrosára is áttértek...

— Stárségek borult szombaton délen Budapestre...

— Egy dühöngő örvény... A város egyik behízában...

— Három havi kényszerű élet után... Prágai Magyar Hírlap...

— Bérbiztosok fozogtatja a szegedi útleveleket...

kerülésére erélyes nyomozás indult.

— A francia mártír és az amerikai asszony...

— Isteneim, hiszen Cannesban vagytok és nem van...

— Nemzeti szocialista szervezkedést folytatnak...

— Ceylon tévrosára is áttértek...

— Stárségek borult szombaton délen Budapestre...

TARSASAGI ELET.

Ripporter, Békéssy vidám... A francia mártír és az amerikai asszony...

A Pesti Hírlap

Karácsonyi száma

a P. H. Képes

Előjegyzési Naptár

Képes Pesti Hírlap

az összes mellékletekkel

együtt 60 fillér, Kapható a Szakácskönyv mellett...

Stárségek borult szombaton délen Budapestre...

Egy dühöngő örvény... A város egyik behízában...

Három havi kényszerű élet után... Prágai Magyar Hírlap...

Bérbiztosok fozogtatja a szegedi útleveleket...

kerülésére erélyes nyomozás indult.

— A francia mártír és az amerikai asszony...

— Isteneim, hiszen Cannesban vagytok és nem van...

— Nemzeti szocialista szervezkedést folytatnak...

— Ceylon tévrosára is áttértek...

— Stárségek borult szombaton délen Budapestre...

— Egy dühöngő örvény... A város egyik behízában...

— Három havi kényszerű élet után... Prágai Magyar Hírlap...

— Bérbiztosok fozogtatja a szegedi útleveleket...

kerülésére erélyes nyomozás indult.

— A francia mártír és az amerikai asszony...

— Isteneim, hiszen Cannesban vagytok és nem van...

— Nemzeti szocialista szervezkedést folytatnak...

— Ceylon tévrosára is áttértek...

— Stárségek borult szombaton délen Budapestre...

— Egy dühöngő örvény... A város egyik behízában...

— Három havi kényszerű élet után... Prágai Magyar Hírlap...

— Bérbiztosok fozogtatja a szegedi útleveleket...

kerülésére erélyes nyomozás indult.

— A francia mártír és az amerikai asszony...

— Isteneim, hiszen Cannesban vagytok és nem van...

— Nemzeti szocialista szervezkedést folytatnak...

— Ceylon tévrosára is áttértek...

— Stárségek borult szombaton délen Budapestre...

— Egy dühöngő örvény... A város egyik behízában...

— Három havi kényszerű élet után... Prágai Magyar Hírlap...

— Bérbiztosok fozogtatja a szegedi útleveleket...

kerülésére erélyes nyomozás indult.

— A francia mártír és az amerikai asszony...

— Isteneim, hiszen Cannesban vagytok és nem van...

— Nemzeti szocialista szervezkedést folytatnak...

— Ceylon tévrosára is áttértek...

— Stárségek borult szombaton délen Budapestre...

Handwritten note: "Handwritten note in the left margin, possibly a signature or reference." (Note: The text is illegible due to the image quality and angle.)

*de úr Szabó*

Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

1963 SZEP 30.

# ESTI HIRLAP

ÚJ SZOBROKAT KAP  
BUDAPEST



„Társadalmi ellenőr”



A 01-es kilométerkő-szob-  
ra helyett.



„Várakozók”, sokalakos  
kompozíció.

(Szűr-Szabó rajza)

Magyarország  
SALONKÉNYES  
Központ 7. korszak  
Tulajdonos: Dr. J. J. J. J.  
1982. SZEPTEMBER  
ESTI HIRLAP

## nán, 1-1 szovjet győzelem verseny második napján

(magyar); K-4 1000 m férfi:  
1. Románia 3:26 p; K-1  
4x500 m: 1. Románia 8:01 p;  
K-4 10 000 m: 1. Ausztria  
41:11 p; C-2 1000 m: 1. Gyű-  
rű-Soltész 4:42,2 p; K-2  
10 000 m: 1. Timár-Fábián  
43:54,2 p.

## OKBAN

Az európai szocialista országok  
ötödik nemzetközi hajómodell  
versenye vasárnap befejeződött  
Miskolc-Tapolcán. Az eredmé-  
nyek alapján az összetett pont-  
versenyt Magyarország nyerte.

A nemzetközi motorkerékpáros  
verseny 125 kcm-es futamában  
Reisz János győzött MZ motor-  
ral, 25:06.24 perces idővel az olasz  
Visenzi és az osztrák Magnus  
előtt. A 350 kcm-es versenyt a  
svéd Gunnarsson nyerte Norton  
gépen 23:28.53 perccel Kurucz  
György előtt.

vendégeinket, hogy

## ERMÜNKET

ét megnyitjuk.

plett reggeli, zónaételek,  
vacsorák.

zenekara játszik.

p ötórai tea, tánc.

-ig.

reggel 4-ig.

ezernyi apró fi  
a történelemmel  
lontudományra  
historiának, s  
fotoművészetnek  
hetetlen értékű  
A fotoművész  
teri munka

következik, hogy az alkotó-  
nak ott kell lennie, ahol a  
cselekmény vizuálisan kibon-  
takozik. Ha nincs ott — nincs  
kép.  
**FELBURKKAN** Ady halotti  
ágyánál, s filmkockáján hi-  
telesen megőrizi az elcsende-  
sedett lázadó megbékélt ar-  
cának vonásait. Másnap egy-  
alvó „zsákcsomóba”, ember-  
penészbe botlik a Körúton.  
Ezt is „feljegyzzi” a filmszalag

— a leg-  
jobb erénye. Ez a feltezés  
persze azzal a veszéllyel jár,  
hogy a mozdulatlanság nyu-  
galmá válik, a veszéllyel, a  
színek csökkenése pedig  
vértelen klasszicizálásba der-  
med.  
Patay szívesen állítja  
szembe az óriási dimenzió-  
kat az egészen kicsikkel —  
nem formai, hanem tartalmi  
celzattal. A Birkózók alakjai  
eltörpülnek a hatalmas szik-  
lafal előtt, s a sárga búzake-

Vendég szerény öt centért kitöltse  
at vagy zenekíséretet biztosítson a  
Tallink de nem hallgatjuk”  
etéshez. Mi ez, ha nem „butorzati”  
ne hallgasson meg val-

tevékenykedéshez zen-  
ret? Ahhoz is mindenk-

Szür-Szabó

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

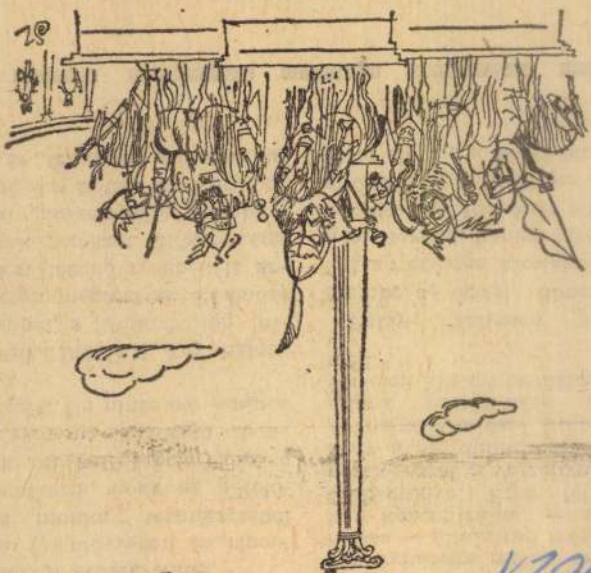
1966 M. ÁR. 13

1966. MÁR. 13

FÖTNYOMÓZÁS AZ ALMOS-ÜGYBEN

Dánosy István: Almost  
Arpad ültette meg. (Elet  
és Irodalom, jan. 30. sz.)

Dienes István: Talán  
nem is Almos fekszik a  
sírban, hanem Ede vagy  
Edeémén. (Elet és Iroda-  
lom, febr. 6. sz.)



Az Angyal bekapcsolódott... Szür-Szabó karikatúrája

52







**A TEBE karácsonyi ünnepélye.** Mint minden évben, az idén is a szokott hatalmas keretek között rendezte meg a TEBE karácsonyi ünnepélyét. A Tözsdepalota nagy csarnoka megtelt örvendő gyermekekkel, kik között ott voltak a délszláv megszállott területekről küldözött magyarok gyermekei is. A vendégek élén megjelent *Horthy Miklósné*, a kormányzó neje is, aki minden évben részt vesz az ünnepségen. A pénzügyminisztert *Zsigmond Kélmán* miniszteri tanácsos, a kultuszminisztert *Jalsoviczky Károly* miniszteri tanácsos képviselték, s ott voltak még *Légrády Béla*, *Fleissig Sándor*, a tözsde elnöke, *Pásztor Józsa*, *Erney Károly*, *Bádn Achil*, *Buhn József*, *Rapoch János*, *Koós Zoltán*, *Koós György*, *Tirnauer Samu*, *Krausz János*, *Makay Ernő* bankigazgatók feleségeikkel, akik a kizárás munkáját végezték, *Scitovszky Tiborné*, *Láng László*, *Milos Györgyné*, *Ulmann Györgyné*, *Halász Lajosné* segítségével. *Horthy Miklósné* *Kresz Károly*, a TEBE igazgatója és *Weiss Fülöp* felsőházi tag, a TEBE végrehajtó bizottságának elnökével az élén a fővárosi pénzügyi vezetők köszöntötték. *Hegedüs Lóránt*, a TEBE elnöke arról beszélt, hogy a TEBE az idén 81.000 pengőt osztott szét hazafias és karácsonyi jótékony célokra s ezzel együtt 180.000 pengőt áldozott a szegények fölsegítésére. *Schuler Dezső*, a fővárosi közjótékonyági ügyosztályának vezetője, a polgármester megbízásából beszélt. Után megkezdődött az ajándékok szétosztása. Cipőt, ruhát, fehérneműt, cukorkát kaptak a gyermekek, akik boldogan szorították magukhoz az adományokat. *Horthy Miklósné* és a vendégek végigmentek a terméken és megtekintették az összegyűjtött és kiosztásra került holmikat. — **Az Országos Kereskedő és Iparos Szövetség** jótékony közgyűlése vasárnap délelőtt tartotta szokásos évi gyermekfelruházó ünnepélyét, amelyen mintegy kétszáz gyermek, főleg tönkrement kereskedők és iparosok gyermekei jutottak meleg téli ruhához és egyéb szeretetadományokhoz. Az ünnepélyen díszes közönség jelenlétében *von Gáborné*, *Becsey Antalné*, *Ledermann Mór* és a bizottság tagjai osztották szét az adományokat. — **II. ker. Jóbarátok Asztaltársaságának** jótékony közgyűlése december 23-án délután 3 órakor karácsonyi ünnepélyt rendez a *Simon József-féle* vendéglőben (II. Kapás-u. 33.) melynek keretében negyven szegény gyermeknek juttatnak karácsonyi ajándékokat. (Felvételeink a *Képes Pesti Hír*-ben.)

**Az újpesti polgármester ünneplése.** Újpestről jelentik: Újpesten vasárnap nagyszabású estély keretében ünnepelték dr. *Semsey Aladár* polgármester atalbalépésének tizenöt éves jubileumát. Dr. *Hess* polgármester helyettes, dr. *Csik József* felsőházi tag, *Tobler János* és dr. *Fábián Béla* országgyűlési képviselők, vitéz *Vadai Albert*, valamint még sokan sok mondtak üdvözlő beszédeket.

**Légrády Károly emlékezete.** Beszámoltunk már arról a nagyszabású ünnepségről, amelynek keretében a *Budapesti Sokszorosítók Ipartestületében* leleplezték *Légrády Károly* a testület részére megfestett arcképét. A *Nyomda- és Rokonipar*, a szakmabeli munkaadók lapja, legújabb számában részletesen beszámol az ipartestület díszüléséről és címdalán hozza a festmény reprodukcióját. Ismereti a *Nyomda- és Rokonipar* azt az üdvözlő iratot is, amelyet a Főnökegyesület intézett az ünnepséggel kapcsolatban dr. *Légrády Ottóhoz*, a *Pesti Hírlap* főszerkesztőjéhez. „Néhai kartársunk azon elvülhetetlen érdemei előtt tisztelgünk — írja a Főnökegyesület *Légrády Károlyról* —, melyeket egyrészt a magyar újságírás és kiadás mai értelemben vett modern alapokra fektetésével, másrészt vállalatának nagyra fejlesztésével, valamint felbecsülhetetlen értékű közgazdasági és várospolitikai tevékenységével ért el. Ezen kiváló teljesítmények készítenek bennünket arra, hogy ez uton is kifejezésre juttassuk a rendkívüli képességekkel megáldott férfit iránt érzett soha el nem muló nagyrabecsülésünket és tiszteletünket.”

Az OMKE közgazdasági hetilap szintén megemlékezik legújabb számában *Légrády Károly* századik születésnapjáról és az arcképleleplezési ünnepségről. Ezzel kapcsolatban megemlíti, hogy ennek a festménynek a mása már ott van a *Kereskedelmi Kamara* dísztermében, mert a kamarának két cikluson át volt elnöke *Légrády Károly*. „Világsemények szörnyű áradata hőmpölygött végig rajtunk *Légrády Károly* halála óta — írja az OMKE —, de a pesti újságvilággal szembe, aki személy szerint talán az ország legerényesebb embere volt, új fényben tündöklök most a nemzet előtt. A magyar kereskedelem tisztelt hajtja meg zászlaját *Légrády Károly* emléke előtt.”

**A hercegprímás visszautazott Esztergomba.** Dr. *Serédi Jusztinián* bíbornok-hercegprímás, aki az elmúlt hét közepe óta tartózkodott a fővárosban és itt egyházi ténykedéseket végzett, látogatásokat viszonozott, hétfőn délelőtt pedig az Actio Catholica országos elnökségének értekezletén elnökölt, hétfőn délután visszautazott székelyre, Esztergomba.

**Hegedüs Loránt székfoglalója a nagykorú Arany János-Társaságban.** A nagykorú Arany János-Társaság ülésén *Patonay Dezső* elnök megnyitóbeszédében megemlékezett *Lampert Gézáról*, a társaság elhunyt tiszteletli tagjáról. Utána *Hegedüs Loránt* ny. miniszter, a társaság tiszteletli tagja tartotta meg székfoglalóját. Előadása keretében fejtegette Kossuth jelentőségét és hatását mind az államokban, amelyeket menekülése közben felkeresett. Személyének varázsa még ma is elevenen él Bulgáriában éppúgy, mint Amerikában, vagy Angliában. Bejelentette, hogy 37 évi munka után befejezte élete legnagyobb művét, Kossuth Lajos életrajzát. A nagyhatású előadás után *Iffy Szász Károly* öt költeményét, *Böszörményi Jenő* pedig két humoros elbeszélését olvasta fel.

**Jegyzők gyűlése.** A Sopron vármegyei Jegyzőegyesület rendkívüli közgyűlést tartott, amelyen vitéz *Simon Elemér* főispán méltatta a jegyzői kar két kiváló tagjának, *Sághy Jenő* baboti és *Horváth Péter* nagycenki körjegyzőnek negyvenéves közszolgálati érdemeit, majd átadta nekik a kormányzó kitüntetését, a IV. osztályú érdemkeresztet. A kitünteteket a vármegye nevében *Gévay-Wolff Lajos* alispán üdvözlölte.

**Gabányi János tábornok temetése.** Gabányi János ny. tábornokot, történelméről vasárnap délután nagy részvét mellett, katonai díszsel kísérték utolsó útjára a farkasréti temetőben. Harminc koszoru és számtalan csokor, köztük *József király* herceg, a m. kir. hadimúzeum, a tisztikaszáló, a Magyar Katonai Írók Köre, a Külügyi Társaság koszorúja feküdt a ravatalon. Az elhunytat p. *Zadravetz István* püspök nagy papi segédlettel temette. A beszentelés után megemlékezett az elhunyt katonai és írói működéséről. Utána *Pekár Gyula* a Külügyi Társaság nevében emlékezett meg az elhunyt íróról, felsorakoztatta művelt és jellemezte meleg szívet, mely munkából árad. A temetésen a küldöttségeken kívül megjelentek *József kir.* herceg képviselőjében *Luchich Károly* altengernagy, *József Ferenc király* herceg képviselőjében *Osepreghy* főtitkár, báró *Hazai Samu*, báró *Szurmay Sándor*, *Kárpáthy Kamilló*, a honvédség főparancsnoka, *Urnánczy Nándor*, *Hász István* tábort püspök képviselőjében *Polba János* esperes, *Mándoky Sándor* főesperes és számos előkelőség, valamint az ismerősök és jóbarátok tömege. (Felvételünk a *Képes Pesti Hírlapban*.)

**Bony — lemondott.** Párizsból táviratozzák: A Stavisky-ügy hirhadt rendőrszereplője, *Bony* rendőrfelügyelő beadta lemondását. Bony, mint ismeretes, a lehető leggyanusabb szerepet játszott a Stavisky és a Prince-ügy nyomozásában, eljárni azonban nem tudtak ellene, mert nem volt elegendő bizonyíték, sőt a nyomós gyanuok ellenére még kénytelenek voltak igénybevenni szolgálatait, mert nagyon jól ismerte a Stavisky-ügyet, különösen pedig a fezőrkirály baráti körének tagjait. Így történt azután, hogy továbbra is megmaradhatott hivatalában, egészen a legutóbbi hetekig, amikor egy régebbi megvesztegetési panamával kapcsolatban letartóztatták. Bony most is újból ki tudta vágni magát és szabadlábra került, ezáltal azonban már felszólították hogy adja be lemondását. Bony természetesen azt állítja, hogy saját elhatározásából mondott le rendőrfelügyelői rangjáról, mert nem akart továbbra is rendőri bűnbakja lenni a Stavisky-botrányban.

**Betörés.** Betörők jártak hétfőn éjjel a Rózsa-utca 60. számú házban. Reisz Armin kereskedő lakásán. Alkufecsel hullottak be a lakásba, ahonnan ékszert, ezüstöt és ruhát vittek el ezer pengő értékben.

**Letartóztatták egy sikkasztó főkönyvelőt.** Nagyarányú sikkasztást fedeztek föl a Gyorsárugyújtó Részvénytársaságnál. A gyaru *Gruber Árpád*, a cég főkönyvelője ellen irányult. A rendőrség kiderítette, hogy *húszézer pengővel* károsította meg a vállalatot oly módon, hogy hosszabb ideje hamisította az átutalási jegyzékeket. *Gruber Árpád* háromgyermekes apa, nagy lábán él és villája van Pestkörnyéken. A rendőrség letartóztatta és átkísérték a törvényszék fogházába.

# KARÁCSONYRA

egy

„HIS MASTER'S VOICE“

vagy



„COLUMBIA“

GRAMOPHON és LEMEZ  
a legszebb ajándék.

KÉNYELMES RÉSZLETFIZETÉSI FELTÉTELEK.

Kapható:

THE GRAMOPHON CO. LTD.

Budapest, IV.,

Kossuth Lajos-utca 8. sz.

és minden jobb gramophon-kereskedésben.

## Karácsonyi kirakatok.

Egy hét múlva beköszönt karácsony, de a pesti utcák máris ünnepi díszben ragyognak. Az üzletek kirakatai pazar csillogásba öltöztek, mindenféle izléses, szép látvány tárul az utcán járóknak. A tündérbabák, fenyőágak, fagyöngyök, a rendes karácsonyi díszek között ott ékeskedik minden, ami szép, ami jó! Az idén különösen izlészesek a karácsonyi kirakatok. Sok kirakati tükörablak mögött egész kis színpadot látunk, apró rivaldafény világitással alul-felül! Babák, nem a régi megszokott ruházatban, mindenféle sportöltözetekben, síruhákban, pilótasípkában várják, hogy jöjjenek életük új gazdáik! Könyvek, színes, szép könyvek, karácsonyi ajándéknak alkalmas díszes köntösben sorakoznak egymás mellé. Az új ifjúsági írások mellett évről-évre jelentkeznek a régié, a kipróbáltak, amelyek már nemzedékekkel mulattattak, amelyekre azt mondja az apa: „Ezt megveszem. Nagyon tetszett nekem annak idején. Hadd örüljön neki a fiam is...“ A legtöbb mai gyerekjáték a technika fejlődésének jegyében született. Ez érdekli ma legjobban a gyerekeket. A sinautó, a motoros jármű, a repülőgép! Csak a szép hölgyek maradnak hátra önmagukhoz, csak a divatból érdekli őket színeivel, csipkéivel, selymeivel, prémeivel. De nincsen az iparnak, a kereskedelemnek az az ága, amelyben „ne vizsgálja le“ a pesti kirakat, — mindenféle izlés, ötletesség, változatosság, olcsóság! Egy kedves, régi pesti uriember, egyike azoknak a keveseknek, akik a szűkösebb viszonyok derültté és bölcsé tetteik, végigjárta a ragyogó fényben uszó utcákat és azt mondta: „Vettem két ruhát, cipőt, bundát, kalapot, ingeket csináltattam, felöltöttem a feleségemet, a gyerekeket, vettem könyvet, butort, egy kis ékszert, egy kis autót, karácsonyi kosarat, jó illókat, délygyümölcsöt: egyszerűen mindent, ami szemnek, szájnak kellemes...“ Fájdalom, egyelőre csak Coué-rendszer szerinti. — Miből áll a Coué-rendszer? — „Aból, hogy: „Ami nem szerezhetsz meg — képzeld el. Hát én részben szót fogadtam a lyoni híres patikusnak. Részben megvásároltam a dolgokat, — részben elképzelttem!“

(\*)

**Elfogták a fingyilkos anyát.** Szegedről jelentik: Az Apátfalva határában meggyilkolt *Kerekes B. András* gazdákodó édesanyját a csendőrség elfogta. Az asszony a gyilkosság reggelén megszökött hazulról. A csendőrök előtt heismerte, hogy a fiát ő ölte meg, mert korhely, iszákos volt, aki nemcsak felesége hozományát, hanem a családi vagyont is eltékozolta. Az asszony ittast fiát a káposztaprés fejével verte agyon. A gyilkos anyát vasárnap a szegedi ügyészség fogházába vitték.

**Bajtársi összejövetel.** A nemzeti hadsereg volt fővezérének beosztott tisztjei bajtársi találkozózn vettek részt a Gellért-szállónak abban a termében, ahol tizenöt év előtt a fővezérségi iroda volt. A vacsora alkalmával vitéz bádoki *Soós Károly* tábornok a kormányzóra, vitéz *Marsovszky György* Soós Károly tábornokra és *Olechváry ödön* Eckhardt Tiborra üritette poharát.

## Karácsonyi ajándék! Fillérekért

megtöltjük és gyönyörűen újja  
adjuztáljuk hozott üres üvegeit  
elsőrendű parfümmel vagy kölnivizzel.

VELLNER „Herkules“ Drogeria

Calvin-tér 5. Szemben a református templommal

— **A nemesség és előnév igazolása.** A kultuszminiszter rendeletet adott ki, melyben újra szabályozza a nemességi ügyekben az Országos Levéltár javára fizetendő díjakat. A rendelet értelmében minden belső- és külföldi nemesség, főnemesség, előnév és címer megállapításáról, illetve elismeréséről, továbbá minden leszármazási tábla hitelesítéséről vagy általában leszármazás igazolásáról a belügyminiszter által kiállított bizonyítvány, igazolvány és minden egyéb okirat után az Országos Levéltár javára a Magyar Nemzeti Múzeumi Alapba tíz pengőt kell fizetni.

— **A szegedi vitézi székház felavatása.** Szegedről jelentik: Vasárnap délelőtt ünnepélyes külsőségek között avatták fel Szegeden Csongrád vármegye, Szeged és Hódmezővásárhely városok vitézi székházát. Az új székház nagytermet megtöltő, előkelő közönség sorában ott volt vitéz **Helbronrh Antal** nyugalmazott tüzérségi tábornok, a vitézek főkapitányának helyettese, **Nagyszombathy Miksa** altábornagy, vegyesdandárparancsnok, dr. **Farkas Béla**, Csongrád vármegye főispánja, dr. **Csergő Károly** alispán és még sokan mások. A Hlszekegy elmondása után vitéz **Szendrey László** őrnagy, székkapitány üdvözölte az ünnepségen megjelenteket, majd vitéz **Ráts Jenő** tábornok mondott ünneplő beszédet, amely közben leleplezték a kormányzó arcképét. A zászlóavató beszédet vitéz **Endrey Antal** mondotta. Ezután a zászlóanyag kötötték szalagjukat az új zászlóra, elsőül vitéz dr. **Shoy Kálmán**. A sokgyermekes családanyákat **Bakonyi Imre** tanár köszöntötte és átadta nekik a Vitézi Szék adományát. A kitüntetettek között van vitéz **Pördi Sándorné** Szeged, vitéz **Szűllő Jánosné** Mindszent 9-9 gyermekkel, dr. vitéz **Máriajóldy Mártanné** Szeged, vitéz **Győző Molnár Imréné** Szentes, vitéz **Tóth Józsefné** Algyő és vitéz **Balla Vincéné** Alsótanya 8-8 gyermekkel.

— **Az osztrák-bajor határincidens.** Münchenből jelentik: A bajor belügyminisztérium közlése szerint a pénteken este osztrák területen ismeretlen tettesek által agyonlőtt két osztrák segédcsendőr halála ügyében a tettesek felkutatása a bajor határszervek segítségével bajor részről is teljes eréllyel folyik.

— **Nagyarányu kommunista összeesküvést lepleztek le Bulgáriában.** Szófiából jelenti a Pesti Hirlap tudósítója: A bolgár rendőrség *Haskoróban* újabb nagyarányú kommunista összeesküvést leplezett le, amely sokkálta nagyobb méretű, mint az utóbbi időben szervezettek Bulgáriában. Az összeesküvők állandó összeköttetésben voltak a görögországi kommunistákkal. A *letartóztatottak száma meghaladja az ötszázat.* Több mint negyedrészük katona. Az összeesküvés élén **Stojev György** volt rablóvezér állott, akit néhány nap előtt, amikor éppen titokban át akart lépni a bolgár-görög határon, letartóztattak. Annak a házkutatásnak során, amelyet Stojev anyjánál végeztek, igen sok fegyverre, görög töltényre és angol bombára akadtak. Megtalálták egy írásba foglalt tervet is. Ebből kitűnt, hogy az összeesküvők katonai zendülést akartak előidézni olyképpen, hogy az összeesküvésben részes katonák *agyonlőttek volna feljebbvalóikat.* Kézzel utóbb következett volna a polgári zendülés a középületek megszállásával és a József rakárok lefoglalásával kapcsolatban. Siker esetén a zendülők *kikiáltották volna a bolgár szovjetkötársaságot.* (Sz.)

— **Hogyan adóztak a régi világban?** címmel dr. Nagy Dezső Bálint ügyvéd kedden este 6 órakor előadást tart a rádióban.

— **Budapestben öngyilkos lett egy osztrák ezredes özvegye.** Wawra Rezső lakkészítő és a felesége hétfőn este, mikor napi munkájukból hazatértek a Lukács-utca 6. számú házban levő lakásukra, megdöbbenve látták, hogy Wawráné náluk vendégségben levő édesanyja, özv. **Lack Károlyné, Horand Anna**, az ablakilincseire felakasztotta magát. Fügőnyzsinórt hurkolta a nyakára és már nem lehetett segíteni rajta. Kiderült, hogy órákkal ezelőtt követte el az öngyilkosságot. A 64 éves asszony **Lack Károly** osztrák ezredes özvegye volt, Steyrben lakott a Rettenbachergasse 5. számú házban és nemrég érkezett látogatáiba leányához és vejéhez. Vasárnap este még együtt volt velük a moziban és nem sejtették, hogy öngyilkosságra készül. Nem tudják, hogy az ezredes özvegye miért követte el az öngyilkosságot, mert bucsulevelét nem hagyott hátra. Holttestét a törvényszéki orvostani intézetbe szállították. A rendőrség megindította a nyomozást az öngyilkosság okának kiderítésére.

— **Egy fiatalember keresi az édesanyját.** Nagy József 19 éves házifényező lakos levélben arra kérte a főkapitányt, hogy kutassák fel édesanyját, akit tíz éve nem látott. A rendőrség megindította a nyomozást és a gyermekmenhely egy régi törzslapjáról megállapították, hogy Nagy József anyja, Nagy Julia 1922 április 7-én vitte be oda. A gyermek akkor hat éves volt, édesanyjáról azóta nem tudnak.

TAVASZ A TÉL BEN



— En már nem hiszek ebben a télben, jobb lesz, ha a brikettjeimet átfejestem husvétii tojásra.

Uj természettani kérdés.

— „Melyike a legszorgalmasabb virág?”  
 — „A kék ibolya, amnyi tény,  
 A nagykorúsi nagy határban  
 Negyedszer nyílt ki az idén.”

A dublini négy gól.

Dublinből írják a jó híreket:  
 Magyarok legyőzték az íreket,  
 Csak két gólt ír jöl négy ellen az ír —  
 E hír: régi futballesekre ír!

(—kas.)

— **Balassa József ünnepése.** Balassa József tanárnak, a Magyar Nyelvőr szerkesztőjének tiszteletére hetvenedik születésnapja alkalmából ünnepséget rendeztek, amelyen munkatársai, tanítványai és barátai díszes emlékkönyvet adtak át neki. Az ünnepség **Varró István** szerkesztő szavaival kezdődött, majd **Benedek Marcell** nyújtotta át az emlékkönyvet beszéd kíséretében. Ezután **Gerő Ödön** a barátok nevében, **Márkus Miksa** udvari tanácsos az Otthon Kör, **Szegedy István** az Írók Gazdasági Egyesülete, **Jeszenskyné Irén** a magyar írónők, **Bakonyi Kálmán** a megmagyarosodott magyar kereskedelem és **Benedek István** a húszévesek nevében köszöntötte az ünnepeltet, aki meghatott szavakkal mondott köszönetet az ünneplésért. (Felvételünk a Képes Pesti Hirlapban.)

— **Kitüntetett tűzoltók.** A belügyminiszter a nagykorúsi tűzoltóság kötelekebe tartozó **Tóth Ferenc** őrparancsnoknak a tűzoltás és mentés terén negyedszázadon át kifejtett érdemes tevékenység jutalmazására alapított díszéremet adományozta.

— **A Turáni Társaság közgyűlése.** A Turáni Társaság hétfőn tartotta közgyűlését. **Pekár Gyula** elnöki megnyitójában a genfi eseményekkel kapcsolatban arról beszélt, hogy a magyar-török barátság nem gyengült meg; a turáni gondolat és célkitűzés nem került esőbe. **Móricz Péter** ügyvezető elnökhelyettes jelentést tett a társaság ügykezeléséről, a török intézet működéséről, amely arra irányul, hogy a két nemzet közötti kapcsolatokat kímélyítsék. **Dr. Bán Aladár** igazgató-alelnök a finn-észti intézetről és a turáni tanfolyamról tett jelentést. **Dr. Marzós Lajos** főtitkár ismertette a társaság munkásságát. A tiszttalás során a társaság elnökévé választották **Pekár Gyulát**, társelnökök lettek: **Móricz Péter** és **Paikert Alajos**. **Pekár Gyula** előterjesztette **Józan Miklós** unitárius püspök javaslatát, amelyben azt az ötletet veti fel, hogy a főváros III. kerületét, Óbudát nevezzék el **Attila-városnak**. Egy másik indítvány nagyszabású hun kutatások megindítását javasolja, katonaság segítségével.

— **A Szent Margit Intézet új székházának felavatása.** Serédi Jusztinián hercegprímás vasárnap ünnepélyes keretek között áldotta meg a redemptoristák budai Szent Margit Intézetének a Szent Imre herceg-uton emelt új székházát. A hercegprímás **Bitter Illés** apát és **Kryczald Ottó** prelátnak segédletével végezte a szertartást, majd az intézet dísztermében egybegyűlt előkelő közönség előtt mondott ünneplő beszédet.

— **A keletanatoliai földrengés.** Párizsból jelentik: A keletanatoliai Csapadur vidékén történt földrengés mintegy ötven falu nagyrészt rombadöntötte. A halottak és sebesültek számát eddig százra becsülik.

— **Elfogták a belvárosi fenyegető levelek íróját.** Több belvárosi lakos panaszára nyomozás indult a rendőrségben ismeretlen ember ellen, aki „Fekete kéz”, „Angyalföldi bandita”, „a 7/63-ös Frommer-pisztoly tulajdonosa” és „Párducoklyók” aláírású fenyegető levelekkel zsarolt. Vasárnap **Czipra Ferenc** detektív elfogta a levelek íróját a Királyi Pál-utcában. Kiderült, hogy az illető ifj. **Nagy Kálmán** cukrászegéd. A rendőrség letartóztatta.

— **Házasság.** **Jánosi Engel Rózsi** és **Stein Marcell**, a Magyar Pamut Ipar R. T. főmérnöke, i. hó 16-án házasságot kötöttek. (Mindem külön értesítés helyett.)

**Késmárki** és **miklósi Miklóssy Emma** és várbogyal meg nagymadi **Bogay István** i. hó 17-én tartották esküvőjüket. Tanuk voltak: **Dárday Ede** kormányfőtanácsos és **Hegedűs József**.

**Groák Vera** (Budapest) és dr. **Roboz Pál** gyermekorvos (Budapest) i. hó 16-án házasságot kötöttek.

— **A hercegprímás szentelte fel a Nemzetközi Gyermekmentő Szövetség új otthonát.** Vasárnap ünnepélyes külsőségek között, nagy közönség jelenlétében szentelte fel **Serédi Jusztinián** hercegprímás **Lenke-uton** épült „XI. Pius gyermekotthont”. A napközi otthont 1921-ben alapította a **Nemzetközi Gyermekmentő Szövetség** a **Lenke-uti baraktelep** szegény mekkültjeinek gyermekei részére. Azóta az otthon, amely az apostoli nuncius felfüggetlenség alatt áll, több mint ezer gyermeket nevelt az Irgalmas Nővérek felügyelete alatt. Most új otthonot kaptak a gyermekek a Nemzetközi Gyermekmentő Szövetség, a főváros és a belügyminisztérium áldozatkészségéből. A lebontott **Tabán** kerületből és egyéb építványokból készült el **Rados Jenő** építész, műfegytemi magántanár tervei szerint a 80 gyermek számára alkalmas modern otthon. Az ünnepségen megjelent **Angelo Rotta** pápai nuncius is. A hercegprímás az avatási szertartás utáni beszédet intézett a gyermekekhez. **Farkas Albert** plébános az ünnep jelentőségét méltatta. **Szendy Károly** polgármester pedig — kinek ez volt az első hivatalos polgármesteri ténykedése — a székesfőváros nevében vette gondozásába az új gyermekotthont. (Felvételünk a Képes Pesti Hirlapban.)

— **A kormányzó köszönete.** Ágoston István kisapostagi állami tanító a kormányzó bevonulásának tizenötödik évfordulója alkalmából „**Horthy**” címmel a kalmi költeményt írt, s azt följajánlotta kormányzóknak. A kormányzó most gr. **Széchenyi Viktor** főispán útján a felajánlott költeményért köszönetét nyilvánította.

— **A pápai református templom százötvenéves jubileuma.** Pápáról jelentik: Vasárnap ment végbe nagy ünnepélyességgel a református templom százötvenéves jubileuma. Leutazott az ünnepre az Egyetemes Konvent elnöke, **Balogh Jenő** egyházkerületi főgondnok is. A igazságot **Medgyaszay Vince** egyházkerületi főjegyző **Jakab Áron** esperesek végezték, a nőegylet leánykara kalmi éneket adott elő. Istentisztelet után diszközgyűlés volt a templomban. **Csahszombathy László** főgondnok mondott elnöki megnyitót, **Szűcs Dezső** kollégiumi tanár ünnepélyes javaslatot terjesztett elő.

Szűcs Dezső

Majd csak járulnak a viszonyok

és azért a Kathreiner malátakávéról és Franck kávépótlékról még sem fog lemondani senki, aki azokat olcsó árú miatt eddig is használta. Ugyan miért?

# SPORT

## A magyar atléták ellenfelei Turinban

(A Magyarország tudósítójától.) A magyar válogatott atléta gárda ma délelőtt érkezett meg Turinba.

Az európai bajnoki versenyek rendező bizottsága tegnap sorsolta ki a futószámok előfutáit.

100 m-es síkfutás. III. előfutam: Kovács, Di Blas, Bergmann, Hornberger, Porta. IV. előfutam: Sir, Frangudis, Hejduk, Jud, Paul. A 100 m-es síkfutás többi indulói: Borchmayer, Haenni, Bauer, Burke, Salminen, Berger, Dondelinger, Kivitis, Mariani, Osendarp. Az előfutamokból 2-3 futó kerül a középdöntőbe. A középfutamokból szintén 2-3 futó kerül a döntőbe.

200 m-es síkfutás. I. előfutam: Kovács, Kivitis, Mandikas, Paul, Porta, Toetti. — IV. előfutam: Sir, Dondelinger, Hejduk, Haenni, Osendarp. A többi benevezettek: Berger, Bauer, Jud, Frangudis, Schein, Tolamo, Borchmayer, Bergmann, Biniakovszky, Burke, Gonelli, Strandwall. A továbbjutás ugyanúgy történik, mint a 100 m-es síkfutásban.

400 m-es síkfutás. II. előfutam: Barsi, Boisset, Tavernari, Biniakovszky, Hruska, Bakunas. — A többi indulók: Metzner, Strömberg, Jaervinen, Kneniczky, Rabaglino, Wachenfeld, Skawinski, Hamann, Strandval, Krömbach, Studnicka. Az előfutamokból az első kettő kerül a döntőbe. Barsi helyzete nagyon nehéz, mert Taverari, Boisset és Biniakovszky közül kell kettőt legyőznie, hogy a döntőbe kerülhessen.

800 m-es síkfutás. Szabó Miklós az első előfutamba került, ahol Erdinger, Hammer, König, Wennberg, Hosék és Jurlau az ellenfelei. A legnehezebb előfutam a második, amelybe Ignátót sorsolták (6 azomban nem utazott el). Beccali, Dessecker, Keller, Kucharszky, Popovici és Rosicky lennének az ellenfelei. A harmadik előfutam sem sokkal gyengébb, ahol Ny, Geeraert, Lanzi, Petit, Puchberger, Simanes és Yorghacopoulos küzdenek a döntőbejutásért. Előfutamonként 2-3 futó kerül a döntőbe.

Az 1500 m-es síkfutásban Szabót a III. előfutamba osztották, ahol Goix, Kucharszky, Manea, Matilainen, Paul, Pluss és Simacek lesznek az ellenfelei. A három előfutamból előfutamonként 4-4 futó kerül a döntőbe.

110 m-es gátfutás: A legerősebb mezőny, melyből a legkönnnyebb előfutamot kapta Kovács. Ellenfelei: Buratovics, Lindmann, Mathiotte, Wegner. II. előfutam: Caldana, Bernard, Leitner, Petterson, Serian. III. előfutam: Kaan, Komanek, Mandikas, Valle, Welscher. IV. előfutam: Albrechtsen, Komaras, Langmayer, Phelan, Sjöstedt. A továbbjutás hasonló a 100 m-es síkfutáséhoz.

Az 5000 m-es síkfutásban Kelen ellenfelei: Bognerud, Braathe, Bartolini, Goehrt, Hron, Kusoczinszky, Kostyák, Klaban, Lindgren, Mastroieni, Magnusson, Manea, Muller, Nielsen, Petit, Proon, Rochard, Rerolle, Salminen, Syring, Simacek, Tsoucoulas, Vitols, Virtanen.

A 10.000 m-es síkfutásban Szilágyi ellenfelei: Askola, Bree, Broathe, Betti, Fialka, Hron, Kosciak, Lindgren, Magnusson, Morelli, Nielsen, Rerolle, Salminen, Syring, Schindler.

A maratoni futásban 18-an küzdenek a győzelemért. Névszerint Belas, Bena, Brausch, Eckholm, Gerhard, Fanelli, Genghini, Enoekson, Morf, Palmé, Toivonen, Tuschek, Woerber, Sulc, Wehrli, Van der Steen, Sporn és a magyar Galambos.

A távolugrásban 28 induló nevezett. Koltai és Dombóvári legveszélyesebb ellenfelei Berg, Heim, Halberg, Leichum, Long, Maffei, Paul, Tolamo és Tabai.

A rúdugrásban induló Zsuffkának is lesz néhány ellenfele, aki tud négy métert. Innocenti, Lindroth, Lindblad, Ramalier, Wegemie és Liepinsch.

A hármasugrásban Somlóinak 14 ellenfele lesz. Andersen, Fitzgerald, Guglielmi, Gottlieb, Komanek, Ljungberg, Luckhaus, Peters, Poyry, Milanese, Rajasaari, Svensson, Simeonides és Salzer. Lehetséges,

hogy Dombóvári is elindul a hármasugrásban. A két magyar fiúnak legveszélyesebb ellenfelei a hollandok és svéddek lesznek, akinek ideai eredményei már nagyon közel jártak a 15 méterhez.

A dobószámok esélyeit már tegnap ismertették.

## ROMÁN SPORT, MAGYAR SPORTEMBEREK

Negulescu tábornok rohama Nagyvárad tanácsülésén "a kapitányi fizetésű henteslegények" és a magyarul beszélő román futballisták ellen

Nagyvárad, szeptember 5.

Nagyvárad város időközi bizottságának tegnapi ülésén érdekes párbeszéd folyt le dr. Sangeorgeanu tanácsos és Negulescu tábornok között. Sangeorgeanu azt javasolta, hogy Nagyvárad városa vegye házikézelésbe a Károly-sportpályát és nyugati városokhoz méltó tribünt építtessen és hozza rendbe az egész pályát. A tanácsos többek között azzal indokolta javaslatát, hogy elsőrendű nemzeti érdek egy impozáns sportpálya s hogy a francia és olasz lapok melegen írják a romániai futball-sportról, egyöntetűen megállapítván, hogy ennek az országnak nagyon fejlett sportja van.

Negulescu tábornok felpattant a helyéről s így válaszolt Sangeorgeanunak:

— Nem uraim, én ebből nem kérek. Hány román tagja van például a Crisánának? Nem kérek abból a nemzeti propagandából, amit magyar futballisták révén akarnak szerezni.

A tábornokot többen próbálták lecsillapítani, magyarozgatni kezdték neki, hogy a magyar futballisták is román polgárok és oroszánrésziük van a román sport fellendítésében és nimbuszának növelésében, mire Negulescu indulatosan válaszolt:

— Az nem román nemzeti propaganda, amikor a francia futballpályákon magyarul beszélnek!

Stamatopol tanácsos válaszolt Negulescunak és azt mondta, hogy nem szabad nemzeti és felekezeti kérdést kovácsolni a sportból, mert bármilyen nyelven beszéljen az a futballista a pályán, játékkal növeli a román sport hírnevét.

Negulescu: Azzal nem használ a román nemzetnek, amikor szidja a románokat a pályán.

Sangeorgeanu: Nem szidta senki a románokat.

Negulescu: Azért indítottak hadbírósi eljárást a NAC játékosai ellen, mert lojális polgárai az államnak?

Mosoiu polgármester: Túlhaladott álláspont. A hadbírósg felmentette őket.

Negulescu erre már nem tudott válaszolni, ezért azt mondta, hogy: egyáltalán miért támogatják a sportot, amikor egy sportoló henteslegénynek ma nagyobb fizetése van, mint egy aktív hadseregbeli kapitánynak?

Sangeorgeanu: Szavaztasson meg tanácsos úr talán egy olyan törvényt, amely végleg eltörli a sportot.

### Kiadó lakások novembertől

#### Erzsébet körút 20

3 szoba alkovos, nagy mellékhelyiséges lakás, 1 szoba, konyhás lakás.

#### Erzsébet körút 18

3-szobás erkélyes, melegvízfűtéses lakás, 3-szobás újonnan festett lakás.

#### Ferenc körút 8

1 és 2 szoba, konyhás lakás

### Artens és Metaxa nélkül indul a teniszbajnokság

A tegnapi eső elmosta a magyar teniszbajnokságok premierjét. Ma reggel ismét kiderült az ég, a pályák használható állapotban vannak és így remélhető, hogy ma délután meg is kezdhetik a versenyeket. Kellemetlen hírt közölt tegnap este az osztrák teniszszövetség a magyarral, ugyanis táviratilag lemondotta Metaxa és Artens nevezését. A két osztrák játékos lemondása teljesen felborította a programot, ugyanis a sorsolást már az ő nevezésük beszámításával ejtették meg. Vodicza lemondása kisebb komplikációt okozott, ugyanis az ő indulása feltételes volt és a sorsolásnál nem is vették egyelőre tekintetbe.

A mérkőzések ma délután fél három órákor kezdődnek. A mai nap érdekesebb mérkőzései: Nyáry gr., Winckler-Hecht, Okolicsányiné. Bánó Lehel-Süreya; Henkel-Eliassen; Böhm, Barkász-Miss Travers, Szapáry gróf; Balázs, Aszlán-Süreya, Lykáné.

### Szombaton bajnoki futballmeccs lesz Ujpesten Vasárnapi mérkőzések

(A Magyarország tudósítójától.) A III. kerület vezetősége megijedt a nagy esőzéstől, mert attól félt, hogy tönkremegy a nagyszombatúcai pálya talaja és az eső a közönséget is elfogja riasztani. Eppen ezért megállapodott az Ujpesterrel, hogy felcsereleli pályaválasztói jogát és most ősszel kimegy Ujpestre játszani, tavasszal lesz a mérkőzés a Nagyszombatúcaiban. Az Ujpest elfogadta az ajánlatot és ügyes elgondolással a mérkőzést a szombati ünnepnapra, délután 4 órára tűzte ki. Az Ujpest egyrészt kikerülte a meglehetősen erős vasárnapi konkurenciát, másrészt alkalmat ad a Hungária és Ferencváros hívőknek arra, hogy megnézzék az Ujpest első bajnoki mérkőzését. Még azok is ki tudnak menni Ujpestre, akik a Ferencváros különvonatával Miskolcra utaznak. Az Ujpest-III. ker. mérkőzés előtt az ÚTE-Megyeri SC közönségcsapatai játszanak.

A vasárnapi futballprogram érdekessége a »bajnokságban vezető« két csapat egy pályán való játéka. A csonka forduló után szokott ilyen érdekes helyzet adódni, mint most, amikor a Kispest 1:0-ás győzelmével a bajnokság élére került, megelőzve a 7:1-es gólarányú Hungáriát is. A bajnoki tabella ele most így fest:

1. Kispest	1 1	—	—	1:0 2
2. Hungária	1 1	—	—	7:1 2

Ha azonban vasárnap mind a két csapat 2:1 arányban győzi le ellenfelét, akkor már a következőképpen alakul a tabella:

1. Hungária	2 2	—	—	9:2 4
2. Kispest	2 2	—	—	3:1 4

A futballbírótestület már kedden kijelölte az e heti mérkőzések bíróját: a csütörtöki Boesky-Somogyi mérkőzést Gombos, a szombati Ujpest-III. ker. mérkőzést Viczenik, a Hungária-Soroksár meccset Szigeti, a Kispest-Szeged mérkőzést Klug, a Phöbus-Budai II meccset Stern, az Attila-Ferencváros miskolci mérkőzését Majorszky vezeti.

### Kun olimpiász

Nyolcadikán és kilencedikén rendezik a Kiskun Sport Liga Nagykun-Kiskun viadalát. A versenyek 8-án reggel 7 órákor kezdődnek a teniszversennyel. Délelőtt 8 órakor van az országúti kerékpárverseny startja. A délelőtti folyamán kerül megrendezésre az úszóverseny és céllövés.

Délután nyílik meg a sportkiállítás, ezt követik az atlétikai versenyek.

Vasárnap délelőtt fejezik be a teniszversenyeket. Délelőtt rendezik meg a 100 kilométeres országúti versenyt, valamint a vívó- és tornaversenyeket. Délután lesznek a labdarúgómérkőzések és birkózóversenyek.

# ADY

ÖSSZES VERSEI

Propagandakiadás  
Kötve 5 P. \* Athenaeum

# Értékpazarlás a gazdasági élet eseményei

## Visszavonult a fontspekuláció

Nálunk is emelkedik a font és a dollár

A londoni City kétségtelenül megállapította, hogy a font gyengülését az utolsó napokban nemzetközi spekuláció idézte elő. A spekuláció tudja, hogy az angol ipar az ősz elején nagyobb értékű nyersanyagot szokott beszerezni és ezeknek a külföldi vásárlásoknak a reményében felezetlenül adta a fontot.

E hét elején megfordult az irányzat, a font ismét javulni kezdett, bár az angolok tagadják, hogy az úgynevezett kiegyenlítési alap vásárlásaival közbejött volna a font érdekében. Ma is javult mindenhol az angol valuta. Nálunk a Magyar Nemzeti Bank a font árfolyamát 10 fillérrel felemelte. A dollár 100 egységként 20 fillérrel javult.

## Egy aranybányatársaság megkereste teljes alaptőkéjét

150.000 font alaptőke, ugyanannyi osztalék

A font ingadozása, valamint a dollárral folyó vetélkedése példátlan aranyárakat eredményezett az angol piacon. Az elmúlt héten 140 shillingnél is többet fizettek egy uncia aranyért Londonban. Januárban még 126 shilling körül állott az arany a londoni piacon. Érthető, ha az arany mértékelt drágulása óriási konjunktúrát jelent az aranybányák számára.

Világszerte feltűnést keltett egy dél-afrikai aranybánya: az Anglo-Transvaal Consolidated Investment Co. Ltd. mérlege. Ez a társaság 1933-ban alakult 150.000 font alaptőkével és most ugyancsak 150.000 font osztalékot fizet. A részvényesek befektetett tőkéje tehát teljes száz százalékkal kamatozik. A társaság tiszta nyeresége sokkal nagyobb volt, még 85.000 fontot tartalmazott is.

## A német márka ércfedezete 1.7 százalék

A német valuta ércfedezetét élénk figyelemmel kísérik a világtőzsdék. Nagy feltűnést keltett a nyár folyamán, amikor a német bankjegyforgalom fedezete 2%-ig csökkent. Az utolsó hetek folyamán azonban a közönség nem tudta figyelemmel kísérni a márkafedezet alakulását, mert a német sajtó, úgy látszik felsőbb utasításra, megszüntette a márka ércfedezetének százalékos kimutatását.

Többhetes szünet után most ismét részletes közlés jelent meg Németországban, amely szerint a márka ércfedezete a bankjegyforgalomhoz viszonyítva 1.7%. Meg kell jegyezni, hogy ez a szám az augusztusi átlagot fejezi ki, tehát az elmúlt hónapban a német márkának átlag 1.7% volt a fedezete.

## A mal zürichi árfolyamok

Zürich, szeptember 5. (Záróárfolyamok.) Párizs 20.20375, London 15.15, New York 301.50, Brüsszel 71.875, Milánó 26.285, Madrid 41.875, Amszterdam 207.475, Berlin 120, Bécs (silling) 57.10, Prága 12.755, Varsó 57.90, Bukarest 7.00, Athén 2.93, Bukarest 3.05.

## Ma délután eldől a budapesti tűzifakartel sorsa

A téli tüzelőellátást súlyos veszedelem fenyegeti a budapesti fogyasztás szempontjából. Már ismételtelen jelentettük, hogy a tűzifaapritók két csoportja, a Budapestkörnyéki Gépfavágók Egyesülete és a Tüzelőanyag-kereskedők Magyarországi Szövetségének tűzifaosztálya, kartel összekovácsolásán dolgozik. Eddig kevés sikert tud felmutatni a két szervezet, amelyet általában Gáspár-Schantzer-csoportnak hívnak, — az elnevezés onnan ered, hogy az egyik csoport élén a Gáspár-cég, a másik csoport élén a Schantzer-cég vezetői állanak.

A nagyobb cégek nyugtalanok a közvélemény hangulata miatt és eddig vonakodtak a budapesti tűzifakartelba belépni: egymásután aláírást nélkül visszaküldték a kartelszerződés példányát.

A kartelpárt nem nyugszik bele a visszautasításba és olyan megoldást keresett, amellyel minden tüzelőanyagkereskedőt és gőzfavágót kényszeríteni akar a csatlakozásra. Hogy mi történt az utolsó napok folyamán a háttérben, azt egyelőre titok fedi, tény az, hogy ma délutánra ülésre hívták össze a Fagazdasági Tanácsot. A délutáni ülés napirendjén szere-

pel a két csoport ügye abban a vonatkozásban, hogy monopóliumot akarnak szerezni a fővárosi tűzifaellátására. A megoldás az lenne, hogy mivel nálunk a fát csak külön igazolvánnyal lehet szállítani, a Fagazdasági Tanácstól koncessziót kérnek: csak az új kartelszervezet adhatta Budapest területére a szállítási igazolványokat tűzifára.

Aki nem lépne be a fővárosi tűzifa-kartelbe, az természetesen nem igen kaphatna szállítási igazolványt. Ily erőszakos módon szeretné a Gáspár-Schantzer csoport a fővárosi tűzifaellátásának monopóliumát megszerezni. A Fagazdasági Tanácsban nemcsak a faipar és a fakereskedelem képviselői foglalnak helyet, hanem a kormány megbízottai is és így reméljük, hogy a ma délutáni ülésen sikerül megbuktatni a monopólium ter-  
vét.

A budapesti közönség, bár még messze vagyunk a fűtési szezontól, amúgy is sokat szenved a magas tűzifadárak miatt. Napról napra drágul a fővárosban a tűzifa, mi lenne itt télvíz idején, ha a kartelalapítás sikerülne!?

## A burgonyakarteltől a METESZ akarja elhódítani a monopóliumot

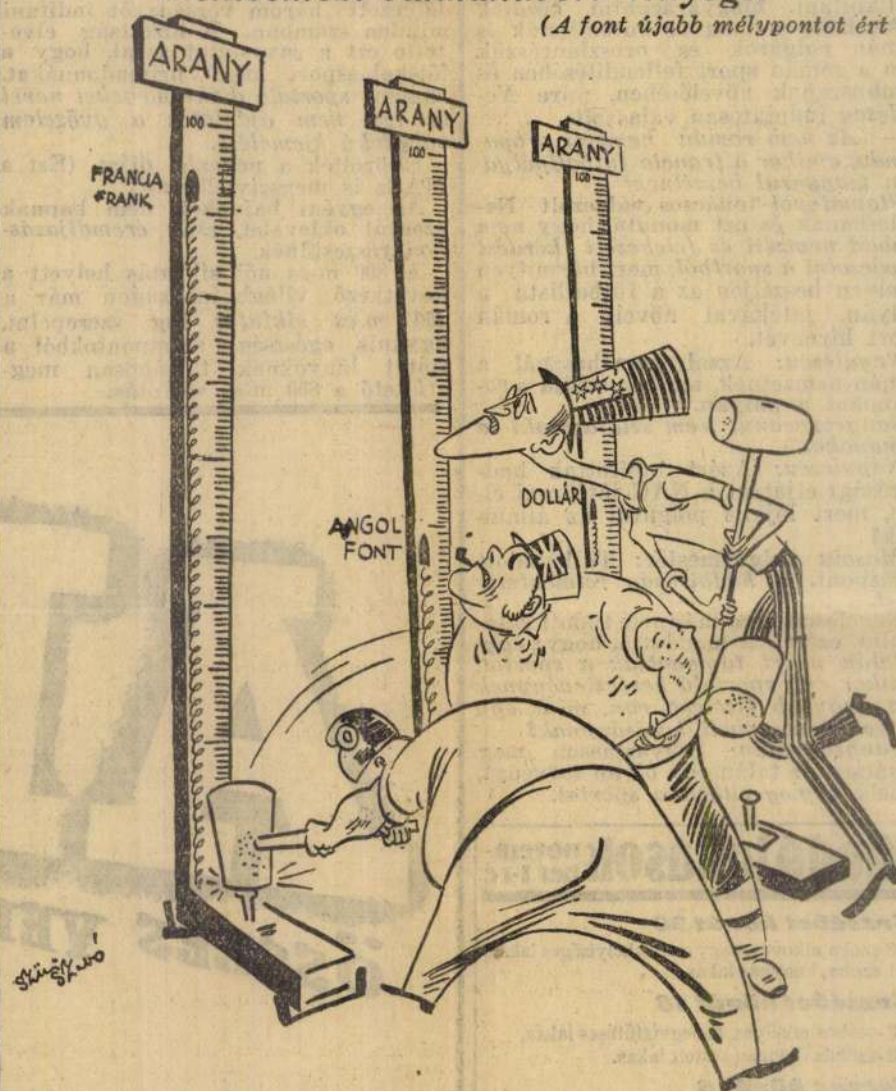
Ezer vagón szabolcsi burgonya különös története

Minden háztartás megéri nálunk a burgonyakartel működését, hiszen rövid idő alatt majdnem duplájára szökkent fel a fővárosban a burgonya ára. A fővárosi burgonyanagykereskedők alkalmi egyesü-

lésének kitűnő üzletét megirigyelte a METESZ: a Mezőgazdasági Termelők Egyesült Szövetsége. Ez a szövetséget a Futura érdekköréhez tartozik és ezen a héten azzal a követeléssel állott elő,

## Nemzetközi valutaháború fenyeget

(A font újabb mélypontot ért el)



Ha ez így megy tovább, felő, hogy a gép helyett egymás fejére ütnek!  
(Szür-Szabó rajza)

hogy a fővárosi burgonyakartel 1000 vagón szabolcsi burgonyát vásároljon tőle.

A földművelési minisztériumban pártolták a METESZ követelését és az utolsó napokban többször berendelték a budapesti kartel vezetőit, hogy teljesítsék a METESZ kívánságát. A kartelvezérek komoly veszélyt láttak a METESZ kívánságában, de végül is vállalták, hogy 680 vagón burgonya lekötésére igyekeznek majd rávenni a karteltagokat. A karteltagok azonban nem voltak hajlandók lekötöni magukat a METESZ-szel szemben, mivel féltek, hogy akkor elveszítik évtizedes vidéki összeköttetéseiket. A Mezőgazdasági Termelők Egyesült Szövetségének kérését első lépésnek látják abban az irányban, hogy a burgonyamonopólium kisiklik az alkalmi egyesülés, tehát a mostani kartel kezéből. Viszont a kartelvezetők nem mernek kitérni a felsőbb helyről érkezett kívánság elől, úgyhogy most nagy az egyenlenség a burgonyakartel körében. A METESZ a múltban csak kisebb szerepet játszott a fővárosi burgonyaelállítás terén, ezúttal azonban a teljes monopóliumra törekszik.

Nagy az izgalom a vidéki burgonyakereskedők körében is, mivel eddig ők látták el az alkalmi egyesülés útján a fővárosi burgonyával, ha azonban a METESZ ezer vagón vidéki burgonyáját a kartel venné át, akkor ez kezdete volna a vidéki kereskedelem kikapcsolásának. A jövőben a METESZ látná el vidéki áruval a budapesti alkalmi egyesülést, sőt később az alkalmi egyesülés félretolásával könnyen megszerezhetné tőle a monopóliumot is.

## Dorongos rablótámadás a szegedi országun

Szeged, szeptember 5.

(A Magyarország tudósítójának telefonjelentése.) Véres rablótámadás játszódott le ma délelőtt a Kiskun-dorozsmáról Szegedre vezető országun. Szeged felé igyekezett Tóth Mátyas 65 éves bórkereskedő.

Útközben rövid időre megállt a Fehérkeresztnél, ahol tanyai gazdákkal tárgyalt, bört is vásárolt tőlük. Amikor a kocsi továbbindult, ő is folytatta útját.

Egyszer csak egy 24-25 év körüli meztelű fiatalember ugrott elő a fák közül. Egy hatalmas doronggal sző nélkül Tóth Mátyasra támadt és agyba-főbe verte. Az idős kereskedő azonnal összeesett. A támadó teljesen összeverte koponyáját, bordáit több helyen eltörte. Tóth rendkívül súlyos belső sérüléseket is szenvedett. Nagy vértócsában találták meg az uton. Életveszélyes állapotban volt, amikor a szegedi közpórházba szállították.

A rendőrség azonnal razzitát tartott az útnak ezen a környékén, de a támadót nem találta meg. A tanyai emberek részletes személyleírást adtak róla. Azt sem sikerült megállapítani, mennyi pénzt rabolt el. A gazdák állítólag többszáz pengőt láttak Tóthnál.

## A „Nagy Lenin” torka Japán felé fordul...

A szovjet visszahívja a szabadságolt főtiszteket

Párizs, szeptember 5.

Rigai jelentés szerint a szovjet-hadsereg több hosszabb szabadságon lévő magasrangú tisztje parancsot kapott, hogy haladéktalanul vonuljon be ezredéhez.

London, szeptember 5.

A szovjet vöröshadsereg Vladivosztokban felállította a világ legnagyobb ágyúját, amelyet „Nagy Lenin”-nek neveztek el és amely 11 kilométerrel tovább hord, mint a legnagyobb japán hajóágyú. Az orosz óriáságyú, amelyet vasúti kocsikra szereltek, 126 méter hosszú, 36,8 kilométer távolságra visz, lövedékeinek méreteit a legszigorúbban titkolják és egy különleges hűtőszerszemet rendkívül gyors tüzelést tesz lehetővé az áttüzés veszélye nélkül.









pengőbe, pedig a farkas nem kapott egy vasat sem... Ma már lehetőleg mindent géppel csinálunk. Az nem reked be, nem mondhatja le szerepét és megmarad későbbre is. Nem akarok úgy járni, mint hajdan, a Vigszínház „Ténsasszony” című darabjának próbáin. Sehogyan sem sikerült az Ijedt csirkecsipogást utánoznol, mire vettem öt csirkét és amikor eljött a „Jelenésük”, alaposan összeráztam a ketrecüket. Az igazgató mégis felszólít a nézőtérről: „Még mindig nem jó!” Bocsnát — hoztam ki ekkor a színpalak mögül a csibéket —, ezek a hibásak, ha nem tudnak csirkemódra csipogni! Pedig eredetiek...”

ÉN: Hiába, a színpadnak még az életnél is jobbat kell produkálnia! (Hirtelen csengőberregés. Vége a szünetnek. A vasfüggöny megindul felfelé, én pedig kifelé. Hangtalanul, persze, élvégre nem vagyok farkas!)

### 3. JELENET.

(Szín: a Nemzeti Kamaraszínház öltözője. A színpadon folvik az „Utolsó lánc” előadása, itt meg Pethes Sanyi végzi az utolsó simításokat főplincérl maszkján. Ő a legtöbb állatot utánzó magyar színész.)

PETHES (festi magát): Várjunk csak, kérlek. Szóval mit is tudok? Macskát, csirkét, kakast, tyúkot, kacsát, tehenet, borjút, malacot, többféle kutyát és oroszánt. Igyekszem magam beleélni az állat szerepébe, hogy minél tökéletesebben kifejezzem karakterét. Sok magánszámom van, amelyeknél arcjátékkal, mozdulataimmal is igyekszem utánózni az állatot. Vértagyasztó oroszlán tudok lenni!

ÉN (kissé odébb húzodom): Köszönöm, elhiszem...

PETHES (szmókingban, mint oroszlán): No azért! Dénes Gyurival mi voltunk az első állatok... akarom mondanl; rólunk készítették az első magyar hangos-

filmet „Kutyaidomítás” címmel. Legelőször Marjay Ödön, a „Rákóczi-harang” című darabjában utánóztam állatot. Mint parasztyerek, malacot vittem zsákban a debreceni vásárra. Én voltam a gyerek is, meg a malac is. Aszonlák, hogy nagyobb malac voltam, mint színész, de nem sokat adtam mások gúnyos visítására.

ÉN: Mi a legnehezebb az állatutánzásban?

PETHES (búsan eltűnődve): Az, hogy már nem fizetnek érte külön egy krajcárt sem, pedig régente mindenért kijárt az „instrucló-péncz”. Ha az ügyelő csak zárkattanást csinált, ezért 50 fillért kapott. Ma?... Hiába károm, üvölt, vagy bömböl az ember, már nem fizetnek érte... (Vadgalamszerű krúgatással csüggeszti le szomorú fejét. Könnyesen távozom, mialótt oroszlánná változna át.)

KINIZSI ANDOR



# Külső Zölj

## 1. JELENET.

(Szín: a „Zenélő Óra“ I. felvonása a Nemzeti Színházban. A nézőtéren ül a Közönség, a színpadon játszik Berky Lili és Szuleczky Zita, a kullisszák mögött „ugat“ Óvári Tibor kellékmester s jegyzek én. Hatalmas, öblös kutyaugatás hallatszik.)

**KÜZÖNSÉG** (magában): Eppen, mintha a Bodri csalolna. Remek.

**BERKY LILI:** Vendég érkezik...

**ÉN** (meg sem vakkanok).

**KELLÉKMESTER** (két ugatás közben): Kakast, tyúkot, tehenet és kutyát szoktam utánozni a színpadon. Ebben a darabban háromszor ugatok. Tegnap érzelmesebben esaholtam, de közben kissé meghültem. Elégé kutyául érzem magam a nátha miatt. Előadás után rohannok is haza, herbateát inni, hogy holnapra kutyabajom se legyen. Boesánat... Hrrrr au-au-au úúúúú!

**ÉN** (búcsúzó): Vau-vau.

## 2. JELENET.

(Szín: az „Ordasok“ II. felvonásának színe a Nem-

zetiben. A színpadon most eresztik le a napsugaras mezőt ábrázoló hátfüggönyt és fúrókkal a padlóhoz erősítik a szénaboglyát. Sándor Jenő ügyelő megindítja a hatalmas gramofont és két lemezen üvölteni kezd a farkas. A hangerősítőkészülékből külön az én tiszteletemre hangzik a panaszos ordítás.)

**ÉN:** A közönség nem hallja meg a műsorunkivüli farkasordítást?

**ÜGYELŐ:** Óh, dehogy. Le van eresztve a vasfüggöny.

**ÉN:** Miért játsszák lemezről az üvöltést?

**ÜGYELŐ** (miközben a díszletező munkásokat is dírigálja): Senki sem tudta utánozni a farkas hangját. Az Állatorvosi Főiskolán nem találtunk jelentkezőt, a Nemzeti Múzeumban pedig hanglemezt, amelyik tökéletes farkasüvöltés lett volna. Egy kísértetekről szóló régi hangosfilmben hátborzongató ordításra bukkantunk ugyan, erről azonban kiderült, hogy csak — sakálvonítás. A legnagyobb zavarban voltunk...

**ÉN** (megsimogatom a farkas-lemezt): És ki ő? Ember, vagy szörnyeteg?

**ÜGYELŐ:** Az egyik állatkerti farkas „személyesen“. Külön engedéllyel vonult ki a rádó hangfelvevő személyzete, hogy viaszlemezt készítsenek a ketreénél. Egy napig vártak, ültek, idegeskedtek tétlenül, mert a vadállat megmakaesolta magát. Látta a mikrofont, de nem adott üvöltőnyilatkozatot. Sztrájkolt. Befogta a száját, még csak nem is tüsszentett.

**ÉN:** Talán primadonnászkodott? Ingyen nem akart fellépni!

**ÜGYELŐ:** Kitélik tőle. Végre 23 óral várakozás után üvöltött egyet. Ezt a hangot aztán többször rámásoltuk egy másik viaszlemcpre s így az a hatása, mintha egész csorda üvöltene. Holott mindössze egyetlen ordítás, önmagával szinkronizálva.

**ÉN:** És mibe került a színháznak ez a bús üvöltés?

**ÜGYELŐ:** Hetvennyolc



*Külső Zölj című előadás  
vagyis kedvük  
Képes Könyve 1939. 3. n.*

# Színházi krónika

IRJA: SAÁD BÉLA



Szörényi Éva és Kiss Ferenc.  
(Nemzeti Színház: Tündöklő Jeromos.)

A székely hegyek erdőiben is bizonyára megterem az encián. Szelíd, bájos, halványszínű kis virág. Édeskés és fanyar, igazi vadvirág-illat kísértett bennünket Tamási Áron népi játékának láttán és hallatára. Az encián a magaslati erdők díszje. Bódító illatokat lehel a havasi fenyvesekben, megbújik a lággyújtó tavaszi szénaszagban.

Tamási Áron írói tehetségének elemezhetetlenül egyéni sajátysága az a furcsaság, hogy szavaival tud azt teremteni és illatot gyujtani. Ezt a varázsló képességét szeretjük meg első regényében, az „Ábel a rengetegben“ c. művében. Az élesesű Ábel jelentkezik most a „Tündöklő Jeromosban“ is. Itt az oldalozó beszédű, fenekedő székely legénykét Sáska Gáspárnak hívják. Szívből sajnáljuk, hogy „Tündöklő Jeromos“ helyett nem „Sáska

Gáspár“ lett a darab s nem Ábelünk mása kapott fordulatváltó jelentőséget a székely levegőjű, népi játékban.

Ez talán elsimította volna azt az egyenlenséget, amelyben író és rendező egyaránt hibás. Az író alkotott néhány remekbesikerült, valóságyszerű alakot, mint amilyen Sáska Mihály és fia, Gáspár, Gyula asztalos, a kántor, továbbá a székely falu alakjai egytől-egyig, Szabóné, a posztósasszony, a klarinétos cigány, Marci, a szénégető. Valamennyi figuráját éles vésővel kemény márványba faragta. Aztán megbánta, hogy szabadjára engedte izmos tehetségét, szinte a háttérbe lökte a remekművet s az előtérbe vitelt két elnagyolt, ködbe és mesébe vesző alakot. Az a hiba, hogy a háttér éles, a kiugró részek pedig bizonytalan vonalúak.

A székely falu éli a



Gyula, asztalos.

*Székely falu*

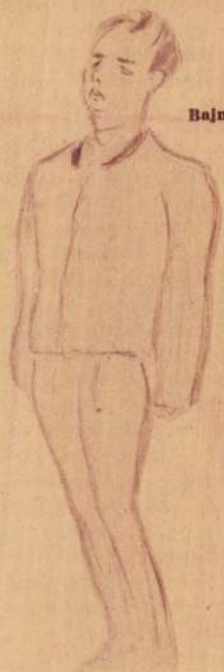


Apáthy Imre és  
Maklár Zoltán  
(Nemzeti Színház;  
Tündüklő Jeromos.)



Sáska Gáspár

Apáthy Imre és  
Timár József  
(Nemzeti Színház;  
Tündüklő Jeromos.)



Bajna Gábor





„Gyermek vagyok, gyermek lettem újra...”  
 Szűr-Szabó József rajza a Hófehérke és a hét törpe című filmhez.

Képes Krónika  
 1939. 4. nr.

*Szűr-Szabó József*

Robert Taylor, a nők kedvence, kedvencei lovainak takarmányt gyűjt



Cecilia Parker nyírja a fűvet



Eleanor Powell gazlirózsákat ültet

Nelson Eddy, a népszerű énekes a birtokán szeret dolgozni, ahol szénát rak  
(Foto Metro)



Judy Garland ültöz



maga sok bajjal terhelt, egyszerű életét. Meghódítására indul Tündöklő Jeromos, minden idők politikai szélhámosának rejtélyes és sötét típusa. Ígér fűt-fát, hoz pénzt és szép szavakat. Bizalmat akar, de hazugságot, csalást ad cserébe. Győzne, ha nem akadna valaki, akinek gyökerei már régen megkötötték a székelly hegyek keskeny humuszrétegét. Magafajta példaképe van a falunak, Bajna Gábor s a mészárosi vonásokkal megrajzolt Jeromos elbukik. Győzedelmeskedik a jó a rossz fölött, az önzellenség az önös érdekek fölött.

Am itt más is történik, mint a jó és a rossz harca. Tamási Áronnak ebben a darabjában jelentkezik a modern magyar drámairodalomban először a névtelen hős. Bajna Gábor azok a férjias jellemvonások teszik naggyá, amelyek nemes pá-

Szűcsényi Éva és Kiss Ferenc  
(Nemzeti Színház; Tündöklő Jeromos)



Timár József, Gobbi Hilda és a székellyek.  
(Nemzeti Színház; Tündöklő Jeromos.)

toszba foglaltan lépnek elénk történelmi tárgyú magyar drámáinkból. Tamásinnál a hétköznapiok szürke magyarája kap elismerést.

Elébünk toppan a magányos magyar, az az ezer és ezer példányban annyira szükséges paraszti vezető, aki nem a foglalkozását szépti meg a hivatástudattal, mert történetesen pap, jegyző, vagy tanító. Hanem: Foglalkozása azonos népével. Tudása népi tudás. Magyar talajban magról nőtt emberivé és európaivá. És nem városi melegházból hozták a palántáját.

Az elmondottakból természetesen következnek az előadás hibái. A rendezés nem támogatta kellőképpen az írókat. Az az együgyű báj, amely az életre-halálra menő harcot is körülengeli, gyakran elsikkad a kemény arcélű jelenetekben. Tündöklő Jeromos és Bajna Gábor üti meg az alaphangot: a jelenre mutat meseszerűséget. A rendezés mégsem hozzájuk szabta az előadást, hanem Sáska Mihály reális koc-



Rajczy Lajos, Kiss Ferenc,  
Pethes Sándor (Nemzeti Színház; Tündöklő Jeramos).

márosához, az iszákosságba süllyedt kántor döbbenetes szavakkal megértetett tragédiájához, ahhoz a viharzó jelenethez, melyben felfakad a székelly nép siralmas helyzete. A rendezés miatt nem tudta Kiss Ferenc kivételes tehetsége sem arányos formába önteni Jeromost, tehát csak a részletek ösztönösen finom kidolgozásában csillogott. Tímár József sem volt elfogadható Bajna Gábor hősi alakjában. Ahol azonban az író gondosan és világosan építette meg alakjait és ahol a rendező eltalálta a szereposztást, ott a színész is tökéletesen adta a színpadi alakot és kiaknáza a szerep minden mozzanatát. Így történt ez Apáthy Imrénél, aki a székelly legénykét, Gáspárt játszotta.

Azután Pethes Sándornál, akinek Tamási Áron egyik legmegrázóbb és legszebb mondata jutott: „Én művész vagyok, nem politizálok, csak egyszer őszintén ki akarom fejezni azt, ami a lelkemben él.” Ilyen Rajczy Lajos kántora és néhány átomásszerű pillanatban Gobbi Hilda posztószaszonya. Maklárj jellegze-

les és mulatságos. Szörényi Éva szép, de erőtlens. Vándory Margit kissé fitogtatóan városias.

A rendezés a részletek kidolgozásánál sem járt el kellő gonddal. Horváth János pompás és stílusos székelly kocsmájára vastag pelyhekben hull a hó, a szép Ágnes pedig vérvörös, eleven virágot ad át szerelmesének. Úgy-e, Olaszországból aligha szállítottak télidőben a székellyországi falu virágkereskedésébe friss virágot. Ezenkívül pedig Németh Antal rendezői és Szilassy Gyula játékmester kezén meglehetősen elcsikkad a székelly beszéd

jellegzetessége. Emlékezetünk szerint a színháznak van egy kitűnő tagja, aki országos népszerűségét éppen zamatossá székelységének köszönheti. Dani bá-ra, Hosszú Zoltánra gondolunk. Miért felejtette ki őt Németh Antal a szereposztásból s miért nem bízta rá a játékmester aprólékos munkáját? Feledékenység-e ez, vagy szándékosság? Nem tudjuk, de mindenesetre hiba!

Vesztes a színház közönsége, amely azonban még így is nyert. Új drámaírókat kapott s vele nemes szórakozást; műélvezetet.

(Szürszabó József rajzai.  
M.T.I. Pálházy felvételei.)



Súska Mihály és Tündöklő Jeramos

Képes Krónika

1939. XII. 18.



KOSARLABDA

Diósgyőrött

a DIMÁVAG-Gamma labdarúgómérkőzés után a DIMÁVAG-pályán mintegy 1500 főnyi közönség jelenlétében a budapesti MÁV Előre és a diósgyőri kosárlabdacsapatok között...

Szegedon pünkösdkor barátságos női kosárlabdamezőkötések játszóttak. Eredmények: SZTK I-KRVSE I 22:11 (8:8)...

VIDÉKI SZÖVETSÉGI DÍJ

Baross SZTK-SZEAC 22:14 (21:5). Férfi. Vezető: Koczka és Mocsay. Kosárlabdából Korsch (4), Csizsár (9), Zsabka (6)...

A MOVE KETTŐS GYŐZELME

Pünkösd második ünnepén rendezte Nagykátán a kosárlabdacsapat egyik új vidéki erőssége, a Nagykátai MOVE pályaválogató kosárlabda tornáját...

FELAVATTAK AZ ARAK ÚJ SÓSTÓI PÁLYÁJÁT!

Pünkösdkor mintegy 400 főnyi közönség előtt a Testnevelési Főiskola és a helybéli női és férfi kosárlabdacsapatok részvételével rendezett kosárlabdatornát...

GYEPLABDA

Az indiai légló gyeplabdacsapata pünkösdkor Berlinben játszott. A rendkívül gyors, remek technikájú és pompás botmunkájú csapat hatalmas tetszést aratott...

NEMZETI SPORT

Megjelentik szerda és szombat kivételével minden nap. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VIII. Rókk Szilárd utca 4. Távbeszélő: 132-499 és 133-977.

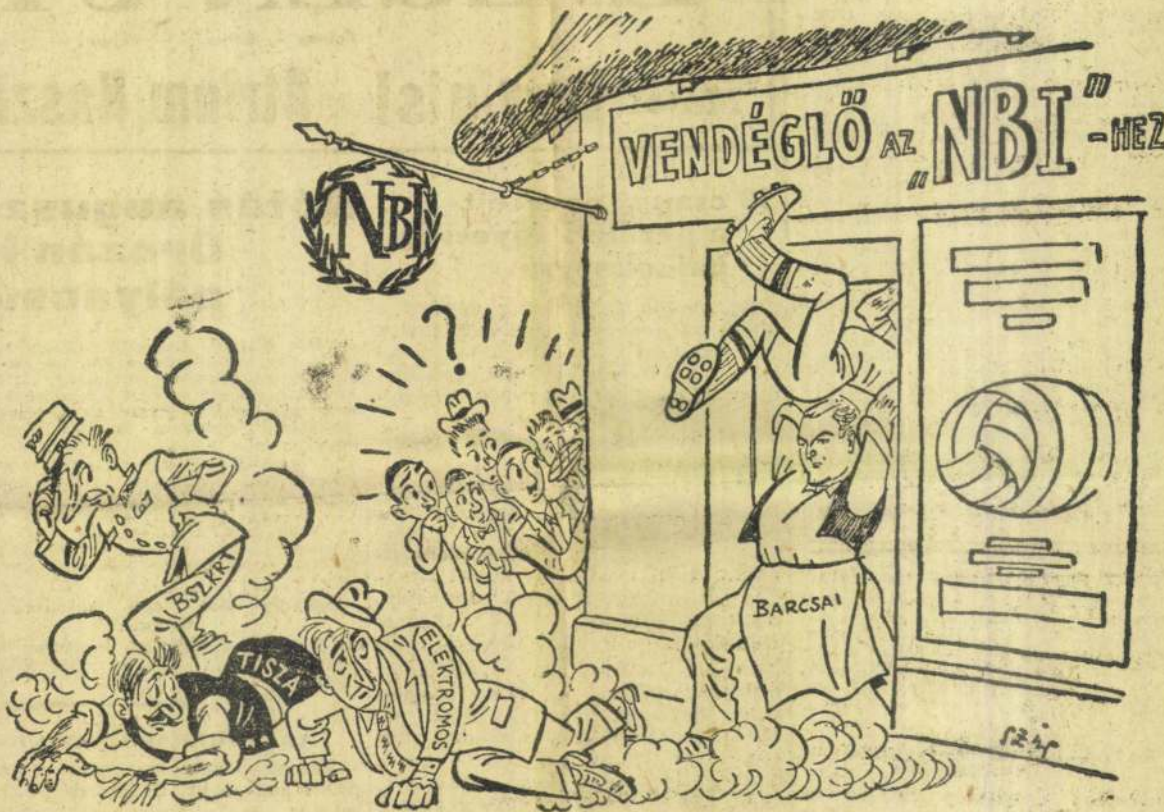
Főszerkesztő és a kiadást felelős: Széchenyi Ferenc

Felolvasó szerkesztő: Hoppe László

Előfizetési díj: belföldre egy hónapra 5.20, negyedévre 15.-, külföldre 19.- P. Sporthivattal együtt egy hónapra 6.70, negyedévre 20.-, külföldre 26.- P.

Nyomatott a Stádium Rt. kiadóháza. Felelős: György Aladár igazgató

Most jön a negyedik!



Egy néző: - Ugy látszik, nem viselkedtek rendezőn odabenn ezek az urak. Kíváncsi vagyok, vajon kit penderít ki negyedülnek a kidobóember...

BÖK Több mentség, mint dugó

Társadalmi kifogás-gyűjtés a Csepel javára

Játék a nevekkel

Az utóbbi időben nagyon megritkultak a válogatott mérkőzések. Ezt pótolandó, különféle hazai válogatott csapatok össze nap mint nap. Saját külön hátramozdítónktól nyert értesülésünk szerint a közeljövőben a következő foglalkozás tekintetében egységes csapatok fognak megütközni:

Aldozat

Egy csepeli szurkoló mondja: - Ha vasárnap kikapunk tőlünk az Elekromos, halálból két óra hosszát égetem a lakásban a villányt...

Magyarázat

- Nézd csak, milyen lassúak ezek a labdaszedők. - Hja, az idény fáradalmat...

- Saját gyűjtésünk - Hát igen, rettentően kikapott Ujpesten a Csepel. A társadalom azonban hamar rájött arra, hogy a szegénysorsú bajnokcsapat szülőkölködik mentségekben a rangadó után. Úres zsebeket forgatják a szegény játékosok és e zsebekben nem volt egyetlen árva, pártos játékvezető,

vagy göröngyös pálya sem. Megmozdult a társadalom BÖK-zártáig az alábbi mentségeket küldték be a Csepelnek

bajnokságmegváltás címén: „Azért vesztett a Csepel, mert rutintalan fiatalokat szerepeltett. Kállótt, Szalayt és Dudást nem lett volna szabad

ilyen nehéz mérkőzés forró légkörébe bedobni.” N. N.

„Összeállítási hibák voltak a csapatban. Marosvárt nem értette meg az ujpesti védelem, ez érthetően elvette a kedvét.” X. Y.

„A kiesés rémo megsokszorozta a csapat gyengeségét, ezért a nagy vereség.” Egy jószívű adakozó.

„A csatársor az oka a vereségnek, a védelem nem tehet semmit. Heves példálul nagyszerűen, ragyogó stílusban védett. A legkönnyebb labdákat is pazar rávetéssel fogta,

esupán a gólokna nem pózolt. Különösen a magas labdákat szereti,

Tömlőszakadás az ujpesti betonon

AVAGY

Tejet az ifjúságnak!



Az ujpesti betonoknőben kilencszeres tömlőszakadás érte a csepeli kerékpáros bajnokot. A verseny után a fiatal ujpesti versenyző megkapja a rápénzt a mamáktól...

Pillanatképek a PULI életéből

A PULI-ban így idény vége felé különösen zajlik az élet.



A vezetőség bizik abban, hogy a PIFO elleni mérkőzés két pontját megszerzik délután.



Pótlékot kellett a csapat legutóbbi mérkőzésére.



Csábítják Makonyát.



Hargen II-t a közelmúltban egyik ellenfele szándékosan meg rugta. A jeles hátvéd most ezt a csokrot küldte ellenfele sírjára.

Egy kis statisztika

Hisszük, tévednek azok a hívek, akik azt hiszik, hogy a Csepel megérdemelte hihetetlen nagy vereségét. Halhatatlan statisztikusunk a BSZ-KRT kiesésénél és a NAC bajnokságánál is világosabban világította meg, hogy a csepeliek igenis egyenrangú ellenfelei voltak a liláknak. A mestermű így néz ki:

Késői kezdés

- Miért kezdik olyan későn a vasárnapi mérkőzéseket? - Minél tovább az NB I-ben akar maradni néhány csapat,

Korszerű játék

- Öngóllal vesztett a Gamma... - Viszont a gólt Hires egyből érte el.

Welker

- En tudom, hogy Welker miért hibázta el a 11-est. - Miért? - Mert vissza akar vonulni és nem akarja, hogy az újvidékiek sajnálják...

Az az orr

- Nem csodálom, hogy Zsengeellér későn vette észre, hogy eltört az orra. - ??? - Elég messze volt az esőtől...

Pont

- A NAO vereséget szenvedett Szabadkán. - Hja, olyan nagy az előnyük, hogy most már nyugodtan leadhatnak egy-két pontot...

Kisegyletben

- Olvasom, hogy a Testvériség hátvéde négy gólt rugott egyetlen egy mérkőzésen. - Az semmi. A mi középcsatárunk tavat sem rugott!











### Alamositják dipszulatorokat

A Magyar Élet Partizántestőze jelentősebb hódolatokat nyújtott az armenieknek, hogy egyes armenistestítők társulatok nagy mennyiségű anyagokat, például kézbeszélőket, rádiókat, társulatokhoz adassanak. Az armenistestítők miniszterei pedig a közönséget megrököszentették, hogy egyáltalán nem lehetnek armenistestítők. A Partizántestőze armenistestítők társulatokat szervez, mint például az armenistestítők társulata. A Partizántestőze armenistestítők társulatainak a tevékenységét nemcsak az armenistestítők társulatai, hanem a Magyar Élet Partizántestőze is támogatja.

### Katolikus nőgyesületek jótékonycélú karácsonyi vására

A katolikus nőgyesületek november 30-án és december 1-én tartják a poszt-Vigadóban a szokásos jótékonycélú karácsonyi vásárt. A nőgyesületek minden tagja nagy lelkesedéssel és buzgalommal munkálkodik a vásár sikerére érdekében. A vásárt látogató közönségnek gazdag programot kínálnak. A poszt-Vigadóban a szokásos jótékonycélú karácsonyi vásárt tartják november 30-án és december 1-én.

A katolikus nőgyesületek november 30-án és december 1-én tartják a poszt-Vigadóban a szokásos jótékonycélú karácsonyi vásárt. A nőgyesületek minden tagja nagy lelkesedéssel és buzgalommal munkálkodik a vásár sikerére érdekében. A vásárt látogató közönségnek gazdag programot kínálnak. A poszt-Vigadóban a szokásos jótékonycélú karácsonyi vásárt tartják november 30-án és december 1-én.

**Lyon, november 16. (Havas) Csú-** törökök 6 óra hosszat tartó retene- zés ellen clikon pusztított Észak-Franciaországban. Különösen Lille és a környező vidékeket sújtotta. A városban a háztetőket sördögrel, a ház- zalvakították ki a fák, a templo- mok barátságos leszakadtak. A Teu- linge, Lille legészemből sötétebb, te- je- sen elpusztult. Az Ambassadurs- szálloda nagy diszertme földzárta- következett, amelyet valószínűleg martaléknak írt. A pusztítás a város közepén is érezteti a súlyát. A város- májorságot fűtőket el a föld szünetöl. Eddig hatalmas áldozatokról nem érke- zett jelentés, mert a részletek még hiányoznak. (MTI)

**Vasuti szerezcséllenség** (MTI) **Brüsszel, november 16. (Stefani)** Az elmúlt éjjeli forgószél következtében vasúti szerezcséllenség történt. A szél- káoszarra a világtól jelező jelzőket és egy vonat Dieghem pályaudvarán összerútkozott egy gyorsvonattal. A szerezcséllenségnek 20 halottja, 29 su- lyos és körülbelül 50 könnyű sebé- sülte van. A szélvihar más helyeken is nagy károkat okozott. Ez ember- a szélvihar áldozatainak esett. (MTI)

**Ujabb japánellenes merénylet** **Sanghájban**

Sangháj, november 16. (Német Tár- sulat) A japán sajtóban és a japán sa- patok által megközzelt cikkben tőrd- tidőn követték el japán személy- elleni merényletet. A japán sajtó a várost és a környéket a japán sajtó által megközzelt cikkben tőrd- tidőn követték el japán személy- elleni merényletet. A japán sajtó a várost és a környéket a japán sajtó által megközzelt cikkben tőrd- tidőn követték el japán személy- elleni merényletet.



Puskatorlat gyakorlat



Irány

A patán a legy zmmögését is meg lehetne hál- lani, de történetesen ilyen nincs jelen. Ha egy hangzik ez, mintha mondjuk törzsmester úr Ko- vács István haragná- tot a katonai gyakorlatokat, mint kell, igazságosan. A pánaszokat a kor- rorító pánaszok, hogy a százal- kos börtönöt nem osztják el közülük. A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal- kos börtönöt nem osztják el közülük. A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal- kos börtönöt nem osztják el közülük.

A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal- kos börtönöt nem osztják el közülük. A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal- kos börtönöt nem osztják el közülük.



A hókatár úr eladása alatt

**Osodák csodája,** olyan esend lesz, hogy közleki  
— Egerszertre csak egy hajlás nyilat-  
Vegét:  
Csak a foklató úr harsány kiáltása vet  
alldanos nyilatkozathangzavarba, aminek  
— a magyarázat folytatása belevesz az  
otvadszák kiránduláson vesszük hasznát  
katonai gyakorlatok testdedek, a tékép-  
ten egy csinos ifjú hűgy — amelllett a  
egy kisit beennnek, — vallla be szin-  
— Békében is hasznos, ha fogynaknek  
lesseget teljesiteni.

## ESTI MERT MAGYARORSZÁG TÖKÉLETES LAP, FELTÖLELLI A NAP ÖSSZES ESEMÉNYEIT!

Vége a gyakorlatnak



— Készenom szépen, kezüket csokolon.  
— Ami talán úgy hangzott, mintha nem  
mondtam és komolyan gondoltam.  
— Mi nem fogunk megverni a csatákna-  
de segitni fogunk magunknak, feltáraknak!  
Kiemelik a májusi háborús napokban  
elállított és használatában tett  
1400 hollandi hajót. A kiemelt a hol-  
land újjáépítési kormánybiztosság hajja  
végre.  
Amerika hadviselőnek nyilvánította  
Görögországot, ami annyit jelent, hogy  
szentül az Amerika és Görögország kö-  
zött forgalomra is kiterjesztik a semle-  
gességi törvényben elírt korlátozásokat.  
Holland-India a jövőben évenként 18  
millió tonna olajat szállít Japannak.  
Martinique francia sziget megszállását  
követeli az egyeshültállamokbell Daily  
News és New York Post.  
A katolikus nőgyesület, a Vitéz-  
repülőegységben, amely nagy merem-  
deléseket kapott az Egyesült Államoktól  
és Angliától, 3000 munkás bérsztrájkot  
kezdett.  
A bolgar szobrászban egy kormány-  
párti képviselő kijelentette, hogy Bulgá-  
ria legnagyobb ellenségei: a zsidóság,  
szabadkőművészség és Anglia.



Ugy lesz, ahogy bajársam — aki ki-  
megfelelően mozgott.  
bíbatlanul ment, mindenki szabályoknak  
katonaaviseit szemtanu fért, hogy minden  
It, a Szent Erzsébet  
a kaszárnyaudvaron.  
Váca István haragná-  
tot a katonai gyakorlatokat, mint kell,  
igazságosan. A pánaszokat a kor-  
rorító pánaszok, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük.  
A vendéglátóipar alkalmazzait regóta  
pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük.



A segédtest (civiltben tiszt- viselendő)

### Irány!... Sorakozó!

Ita és rajzolla:  
Sztür-Szabó József

— Irány!... sorakozó!... — patán a  
katonas, kemény vezényező, de mégsem  
egy hangzik ez, mintha mondjuk  
törzsmester úr Ko- vács István haragná-  
tot a katonai gyakorlatokat, mint kell,  
igazságosan. A pánaszokat a kor-  
rorító pánaszok, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük.  
A vendéglátóipar alkalmazzait regóta  
pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük.

A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük. A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük.

A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük. A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük.

A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük. A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük.

A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük. A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük.

A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük. A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük.

A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük. A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük.

**Lisszabon,** november 16. (NST) **Salazar** fogadta a madridi **angol nagykövet**  
**Salazar** portugál miniszterelnök fo-  
gadta és megbeszélést tartott vele.  
**Hoare** nagykövetet **Sir** **Walford**  
**Selby** hiszaboni angol nagykövet ki-  
serte el a miniszterelnökhöz és ezin-  
ten jelen volt a tanácskozáson. A  
megbeszélés tárgya a névse semmi-  
féle hivatalos jelentést nem adott ki.  
**Mennyi lehet**  
**a fópincer részesedése**  
**Rendelő a borraválóról**

**Rendelő a borraválóról**  
A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük. A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük.

**Rendelő a borraválóról**  
A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük. A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük.

**Rendelő a borraválóról**  
A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük. A vendéglátóipar alkalmazzait regóta pánaszolják, hogy a százal-  
kos börtönöt nem osztják el közülük.

**Lisszabon,** november 16. (NST) **Salazar** fogadta a madridi **angol nagykövet**  
**Salazar** portugál miniszterelnök fo-  
gadta és megbeszélést tartott vele.  
**Hoare** nagykövetet **Sir** **Walford**  
**Selby** hiszaboni angol nagykövet ki-  
serte el a miniszterelnökhöz és ezin-  
ten jelen volt a tanácskozáson. A  
megbeszélés tárgya a névse semmi-  
féle hivatalos jelentést nem adott ki.





# SZÍNHÁZ ÉS FILM



Lehotay Árpád, a nyakas Pilisi uram

## VIDÁM SZÜRET

A Nemzeti Színház új darabja



Eöry Kató, a féltékeny királyné (Szür-Szabó József rajza)

A Vidám szüret szerzői — *Asztalos* Miklós és *Liszt* Nándor — töredelmesen bevallják, hogy verses vígjátékuk ötletét ötletbányából bányászták, pontosan Lope de *Vegá*tól és a spanyol udvari talajból importálták. Az átdolgozás után tündöklő magyar népmese lett belőle, melyben féltékeny királyasszony keresi álru-

nak a tarkaszép rímek, a király meg nem alszik, a királyné viszont féltékenykedik, a kislányok csipognak az ágyban, kuncognak, álmodoznak, a fiatal Pilisi-királyné dacra gyűllad apja iránt, mert neki igenis kell a fényes udvari élet.

Mese, mese és mese, bűbajos illatok, zengő és meselágyan folyó magyar nyelv, díszletképrázat, magyar lélektől csorduló zeneköltemények-

kol: ez *Asztalos* és *Liszt* darabja. Kívülről és belülről képrázat, üdőség, harmat és színgáz, mesélő magyarság.

Es mint darab! Itt akadnak némi bökkenők. Leszámítva a darab mesei stílusát, mely többet engedhet meg, mint a józan és zord másféle játékok, egy kicsit szétesik a szerkezet, a vidám szüreti mulatság operettesszínkébe fordul, a tánc — amely egyébként gyönyörű — revüképszerű.

Az előadás, a sok díszletépítvány és a rendezés szép. A szerzők és a rendező *Németh* Antal bőséges leleményét *Lehotay*, a királykerülő Pilisi szerepében sokszínű művészi ösztönrel varázsolta életre. *Abonyi* királyalakja a népi képzeletre támaszkodott, *Eöry* Kató volt a királyné, *Somogyi* Erzsébet és *Olthy* Magdolna bűbajos parasztlánykái, *Tapolczay* kissé monoton távevő- és ivó gyomorember, *Majör* vén parasztja, *Pethes* Oz-szerű hozontos szalma-embere, *Pataky* Jenő és *Ungváry* alakítása sikerült. *Laurisín* Miklós zenéje ragyogó zenei munka.

Baráth Ferenc

## A FIATALÚR MEGNŐSÜL REGÉNY

Irtta: NAGY LAJOS

Irma meglehetősen büszke, mielőtt az öregasszony után becsukódott az ajtó. Röggtől az István védelmét óhajtott:

— Haragszik rám, talán ki is dob majd — és elpityeredett.

— Ne féljen, nem dobja ki. Én nem engedem.

— De igen, kidob. Nagyon szigorú ám. Mindig azzal fenyeget, hogy kidob. Akármit, akárhogyan is csinál, mindent kifogásol. Már magamtól itt hagytam volna, ha lenne valami más állás a számomra. De nem mehetek el, tünnöm kell őt, mi iszonyúan szegények vagyunk otthon. A testvéreim egy fillért sem keresnek. Nem volna a papámtól nyugtom, ha most én is állás nélkül maradnék.

István az egészet, amit Irma elmondott, nem is az értelmét figyelte, hanem csak a lányt nézte, a szája mozgását, a fogait, az arcjátékát és hallgatta, élvezte a hangját. Legföljebb az a kifejezés ragadta meg a figyelmét, hogy „mi iszonyúan szegények vagyunk”. Ezt kedvesnek találta. Nevetett rajta.

— Szereti a cukorporácsát? — kérdezte váratlanul István.

Különbözik is Irma már mosolygott. Mosolygás közben két gödröcske keletkezett az arcán.

— Nagyon, — felelte.

— Hányat szokott megenni naponta?

— Egyet sem. Drága. — Közelebb hajolt Istvánhoz: — De elcsenek néha egyet. Ritkán. Egy héten kétszer. — Irma megréttent. — Jaj maga elúrul majd. — Aggódo pillantást vetett Istvánra, azután az ajtóra, melyen az öregasszony távozott.

— Dehogy árulom el Olyan rosszak gonocl maga engem? Tölem ne féljen. De azért... lopni nem szabad. Ezt tettem szigorral mondta István, hozzá meg a homlokát is ráncba vonta.

— Jaj, ez nem lopás.

— Hát mi?

— Csak csenés.

— Mi a különbség a kettő között?

— Azt nem tudom. De lopni vagy cseneni, az két különböző...

— Büntény.

— Nem is büntény. A lopás igen, a csenés nem. Az csak olyan... csibészég. — Es Irma kacagott a saját kifejezésén, mondhattam a saját kedveségén, mintha ez felig öntudatos lett volna.

— Kérek hát egy kiló cukorporácsát.

Irma csodálkozva nézett Istvánra. — Szentisten, egy kilót? Hisz az három pengő.

— Az harminc pengő.

— Harminc? Nem is tudom... lehetetlen. Tíz deka harminc fillér... Ó, csak három pengő. Mindig be akar engem csapni. Kicsúfol. Azért is tudok számolni.

Irma mozdulatlanul várt. Nem hitt a rendelés komolyságában. Hogyne. Majd ő lemer egy kilót a pogácsából, bepakkolja, akkor István úr kipakoltatja az egészet, hogy ő meggondolta a dolgot s csak két darabot kér... Az öregasszony visszatért a boltba.

— A kisasszony nem akar kiszolgáltatni. — fordult feléje István. — Kérek egy kiló cukorporácsát.

— Igenis, — mondta az öregasszony szolgálatkészen s ráfordult Irmára: — Mozogjon már!

Irma kimért egy kiló pogácsát, bepakkolta és átnyújtotta a csomagot Istvánnak:

— Tessék. Vagy... át is kössem?

— Igen, igen. Csak tessék átkötöni. Nehogy szétbomoljon az úton.

Irma visszavette a csomagot, vékony színes spárgával átkötötte s megint István felé nyújtotta.

— Köszönöm, tartsa meg. A magáé. De meg kell ennie az egészet!

Irma elpirult, határozatlanul nézett az öregedő asszonyra, Maurerné. De felelt:

— Meg is eszem.

— Es ha nem? Hogyan bizonyítja majd be?... Csomagolja csak ki és egye meg mind itt előttem...

Ezen már Maurerné is nevetett. Ez tetszett volna neki: megegetni a kis fruskával egy kiló pogácsát.

Irma letette a csomagot, végtelen zavarban volt s kezdett már bosszankodni.

(Folytatjuk.)

## Rád bizom a feleségem

Évadnyitás az Andrassy Színházban

*Vaszary* János, az *Andrassy* Színház évadnyitó darabjának szerzője, tudja, mi-  
ben rejlik a színpadi hatás; komédiájában nem is hagy ki egyetlen fordulatot sem, amelyből nevetés-profitot lehet húzni. A mai sikermizériás világban a szerzők törhetetlen kedvvel szeretik mulattatni a színházak közönségét. A darab — *Rád bizom a feleségem* — 1929-ben már sikerrel járta meg a Magyar Színház deszkáit, a belőle készült film is százazreknek szerzett vidám estét. A káposztát most újra melegítették, de jóízű étel és jólesett hozzá *Losonczy* Dezső vidító, zöldszilváni ízű zenéje.

A darab igazi szórakozás. Helyenként ugyan kissé hanyatlak az iram és néha úgy érezni, hogy hosszas út vezet el a poénig. A csattanó azonban nem édeskés happy end, eljegyzés, vagy esküvő, hanem sokkal újszerűbb: egy pipogya férfi pontyhorgászásának történetét mondja el a darab sugárzó szépasszonya előtt.

A vígságban tobzó darab kitűnő alapötlete, hogy egy férj barátjára bizza feleségét, sok-sok mulatságos félreértésre ad alkalmat. Ezek *Vaszary* János színpadi óraműszerkezetében mindig jó helyen robbannak, különösen ha jól temporozta a rendező, aki nem más, mint — a szerző.

A vígjáték kitűnő együttessel kerül színre. *Lázár* Mária párducosan ragadozó és élesfogú feleségfigurája mélyszéges komikumra mellett is hódító. *Bilicsi* Tivadár a siker motorjának benzine, a vígjátéki gépezet berreg és száguld tőle; *Szakáts* Zoltán, mint férj, a volánnál igazgatja a fordulatokat, *Somló* Valéria pedig székszepljével ad üde színtöltet a rohanásban. *Z. Malnár* László és *Vaszary* Piroska táncszáma után peccenyére pirosodik a tenyér. Négyzetre emelt sikerük van. A komédiában *Bihary* Nándor, *Kéry* Panni, *Lázár* Tihamér, *Nagy* Emmi, *Vándory* Gusztáv, *Szabó* László, *Kiss* Lajos vesz még részt.

## Székefővárosi Zenekar mesterbérlete a Városiban 10 nagy zenekari est

Mengelberg, 5 est (Beethoven összes szimfóniái), Molnari, Schuricht, Ferencsik, Vaszy, Csilléry. Bérletek tíz estére 8-tól 60 pengőig (5 részletben is) Népművelési Bizottságnál (IV., Szép u. 5.) és Koneert (Váci u. 23.).

## SPORT

### Hölgyteniszezőink vezetnek a jugoszlávok előtt

A magyar-jugoszláv női teniszmérkőzés második versenynapját el-  
áztatta az eső. A kitűzött páros mérkőzést elejétől végig csitáló eső kísérte s emiatt csak a leglelkesebb tenisz-barátok nézték végig a *Körmöczy*-*Jusits* pár nagyszerű győzelmét a *Kovács*-*Flórián* kettős ellen.

Nagy kár, hogy nem zsúfolt nézőtér előtt játszották ezt a mérkőzést, amely újabb pompás tanujelét adta a magyar tenisz fejlődésének. Nagyszerűen összedolgozó női párosunk lelépfe a jugoszláv kettőst. Nem meglepetés, hogy *Körmöczy* Zsuzsi úgy játszott, mint egy férfi, de a szombati mérkőzés hőse *Jusits* Iona volt. Pompásan játszott a hálónál, támadott, minden labdára ráment, remek helyezkedési érzéke volt, nagyszerű szemmértékekkel számította ki a labdák menetét: úgyszólván hibátlanul játszott.

A jugoszlávok csak védekezésre szorultak. A második játszma elején

sikerült ugyan vezetniök, ezt azonban csak átmeneti balszerencse okozta; *Körmöczy* és *Jusits* hamarosan visszazökkent a régi kerékvágásba és fölényesen nyerte a második játszmát is.

Végeredményben 6:1, 6:2 arányban, szinte sétálva nyerte a magyar pár a nehézség és kétségességek tartott mérkőzést, amely alig egy órán át tartott. A verseny állása 2:1 Magyarországra javára.

A magyar-jugoszláv női teniszmérkőzés harmadik napján, vasárnap délután 1/3 órakor *Somogyi* Klári áll ki *Flórián* Alice ellen, majd a *Kovács* Hella—*Körmöczy* Zsuzsi találkozó fejezi be a küzdelmet. Minden reményünk meg van ahhoz, hogy az Magyarország győzelmével végződjék.

### Három fronton a jugoszláv futball ellen

Vasárnap három válogatott csapatunk veszi fel a küzdelmet Jugoszláviával. A *Duna-Kupáért* játszik A. csapatunk Budapesten, a B. csapatok Belgrádban mérkőznek, az ifjúsági csapatok pedig a nagy mérkőzés előtt szintén Budapesten.

A három mérkőzés közül papirforma szerint meg kell nyernünk az itthon játszandó A. és ifjúsági mérkőzéseket, míg Belgrádban nyit a küzdelem.



Borbála királyné (Eöry Kató) apróruhában nem átalja meglesni felséges férjét.

hás, koronás férjét, aki a fordulatosság kedvéért ki-kiruccanik egy kicsit asszonynezní és igazságot osztani. Belekerült a mesébe egy nyakas magyar, aki szereti a királyt, de idegenkedik a hajbókolástól és a görnyedő hódolástól, inkább törli-túrja a földet, de nem alázkodik meg.

Igy él Pilisi uram udvarbavagyó fiával, palyolat két lányával. Egyszer csak megjelenik a király és ettől fogva a szereplők a mesék arany-szóvetü szőnyegén járnak, a történetekbe bele-belvillan a szüztiszta mese egyszer volt, hol nem volt mesemondatocskája, bábszivük lesz a szüretelő kislányoknak és mézesesók a szavuk, falusi harang a hangjuk. A legények kedve pedig pezsgő bor és harsány falusi ebredés a rikoltásuk. A mese megy-mendegél, jön a király, áruhában, Pilisi uram komázik vele, csak hogy pertuba nem kerülnek, meglakomáztatja és nyugodalmat eszszakára tessékeli a medvebőrös heverőre.



szoknyácskákban és süt a szépséges magyar hold, csacsognak, pajkoskod-



Táncol a szüreti pár



A BUDAPESTI PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM  
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI ÉS KERESZTÉNYRÉGÉSZETI INTÉZETE

---

---

## Meghívó

*Brinckmann A. E.* berlini egyetemi tanárnak a bölcsészeti kar (VIII. Múzeum-körút 6–8. sz.) XII. sz. tantermében f. évi május 2-án, szerdán déli 12 órakor „Das Werden der deutschen Kunst des 18. Jahrhunderts“ címmel tartandó előadására.

Az előadást vetített képek kísérik.

*Gerevich Tibor*  
egyetemi ny. r. tanár,  
intézeti igazgató.

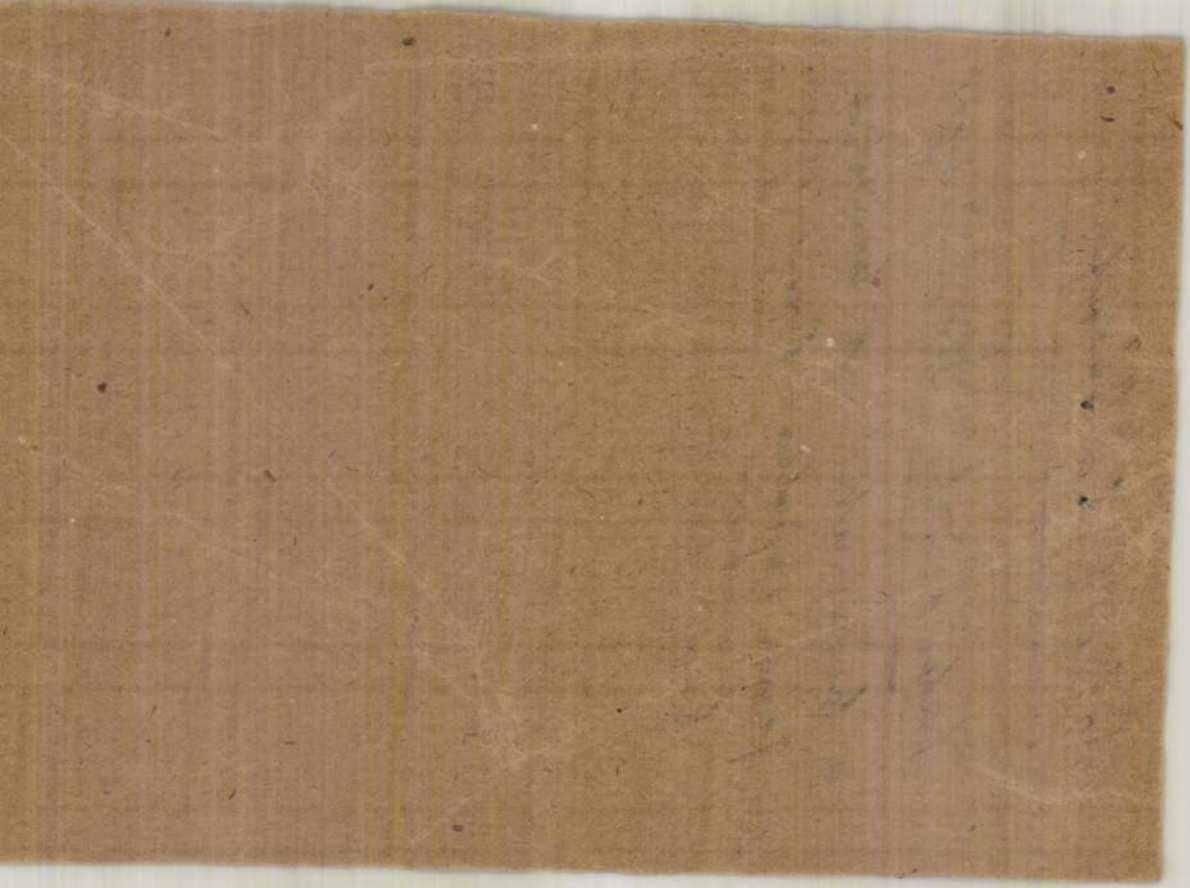
A BUDAPESTI  
PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM  
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI  
ÉS KERESZTÉNYRÉGÉSZETI INTÉZETE

Műcs. kiáll. 1931 tav. 1.  
Pipis 12 i. 8.

Szinszals' Jozsef  
Katalin

Szent Balázs Főújság

Találkozó: Szemüveg  
a bírónak! A börtönet  
fenti rajzolta. Budapest, 1935  
8-x. 144 l.



# Szalma száll a vízbe...

Leleplezi: KINIZSI ANDOR

Ecseteli: SZŰR



Díszletezés



„A mosoly országa“



„Sybill levele“

Tisztelt Uram!

Sietve közlöm önnel, hogy b. neje abban a pillanatban, amidőn megérkezett Balatonlubicra, nagyobb díszletező munkába fogott, akár egy színház. Kifestette, lukkozta, politúrozta rúzsos orcáját, új csigákba göndörítette platinaszőghaját és magára öltötte azokat az édes kis nyári' hotmikat, amiknek részleteit ön még novemberben is fizetni fogja. Egyszóval teljes női jegyverzetét felvette a hölgykonkurrenciu pukkaszására.

A Balaton partján portyázó néhány gavalér ennél fogva szélés mosollyal üdvözölte önagysága felvonulását, ám ő megsemmisítő tekintettel szórta szét a léha férfiak botor reményeit s egyenesen Olga barátnője mellett keresett támaszpontot. Olga t. i. a szövetségtárs. Ezt abból is megállapítottam, hogy kölcsönösen „méltóságosozzák“ egymást az idegenek előtt s így ma már az egész fűrdő tudja, hogy a két hölgy férje minisztériumi főtisztviselő. Amennyiben tehát szombaton meglátogadják önagyságukat, tessék úgy viselkedni, mintha valóban méltóságos urak lennének.

Tisztelt Uram! B. nejeének leveleiből már bizonyára értesült arról, hogy a tó nedves, a nap tüzes, a szoba kicsi, az árak pedig nagyok, így célszerűnek tartanám, hogy sürgősen újabb összegeket bocsásson a felesége rendelkezésére, különben önagysága tüstént hazautazik, ami, úgyebár, az ön pihenését is megza...



## REGGEL A BALATONON

Az első reggel. Ködös még a táj,  
a napfény bágyadtan lopózik be az ablakon,  
s nyugodtan, mint kinek semmi se fáj,  
nyitja rám napszemét a Balaton.

Milyen jó neki: ezer éve lát,  
tágult szemébe ivott már százezer világot,  
minden nap rátükrözte aranyát,  
és beléragyogtak csillagmiriádok...

Milyen jó neki: csöndes, halk öröm  
húzódik meg mindig mérföldes szájaszegletén,  
s ha ráhull reggel a dús fényözön,  
végigvillózik hullámos fején.

Csudákra tágult szemmel kimegyek,  
a rég elvesztett s újra megvillant dalt hallgatom...  
Reggel — rózsásan szemembe nevet,  
titkok tudója: — a vén Balaton...

Balatonszemes, 1940 július hóban.

(Gáspár Üdön felv.)

ÁGOSTON JULIÁN



Sz. Szabó József

# KÉRDEZZ!! FELELEK!



*Vera asszony*nak Budapestre felelek: Kerti mulatsághoz, „garden party”-hoz, teríthet asztalt a kertben is, ha az idő állandónak mutatkozik, vagy lugasban, esetleg a verandán. A garden party a legkedélyesebb mulatság. A szabad ég alatt, virágos kertben a friss levegő mindenki fesztelenebb és vidámabb, még ha a mulatság táncsal, tennisszel, bridgeel vagy más kártyajátékkal van egybekötve. Legcélszerűbb, ha hideg büffét ad, mert ez a legkedélyesebb és legfesztelenebb módja az étkezésnek. A háziakra nézve is igen kényelmes, mert a vendégek úgyszólván maguk szolgálják ki magukat. A hideg büfféhez az asztalt a következőképpen rendezze el: Az ebédleaszaltat húzza ki olyan hosszúra, amennyire csak lehet, fehér abrosszal terítse le és erre rakja fel az összes hideg ételeket, salátákat, tortákat, süteményeket, ízlésesen, szépen elrendezve. Ne feledkezzen meg az asztali virágdíszről sem, amelyet elszórva, vagy egy alacsony virágtartóban helyezzen el. Az asztal végére, vagy a fal mellé állítson egy külön asztalt, melyre az összes étkező készleteket, a tányérokat egymásra rakva, a késeket, villákat külön csoportban, továbbá, szalvétákat, vizes- és a borospoharakat helyezze el. Feltétlenül gondoskodni kell arról, hogy mindenből elegendő mennyiség legyen. Okvetlenül legyen azonkívül néhány kisebb-nagyobb asztal abrosszal leterítve, ha van tarka virágos fayence edénye, ez különösen jól mutat a kertben terített asztalokon. Felszolgáló személyzet azért természetesen nem hiányozhatik, mert gondoskodnia kell a tiszta tányérokról, evőeszközökről, azonkívül a teát, bort, vagy pezsgőt, limonádét, bowlét, feketekávé körül kell hordani. Úgyszintén fagylatot, parfé, különféle frissítőket, egyes táncszünetekben szintén kínálni kell. Az első étkezés után amíg a vendégek a táncterembe, kártyaszobába mennek vissza, a büfféasztalt ismét rendbe kell hozni, a tálakban megmaradt ételt újra csinosan el kell rendezni, vagy az előzőleg még föl nem tett, félretett tálakat, most föltenni, valamint újra tiszta tányérokat, evőeszközöket, poharakat elhelyezni. Mert egy hajnalig tartó táncmulatságban a fiatalság bizony

többször is megéhezik és a háziasszony-nak gondoskodni kell róla, hogy mindig terített asztal várja az étkezni óhajtókat. Frissítőket is természetesen gyakran kell körülhordozni, s bor, ásványvíz, cigaretta szintén elegendő mennyiségben álljon rendelkezésre. Hajnal felé, régi magyar szokás szerint a korbelyleves következik, de sokan a forró tormásvirslit is nagy örömmel fogadják. A kívánt gyümölcsital így készül: Egy liter málnát becukrozunk, edénybe tesszük, rummal ízesítjük és néhány órára jégre állítjuk. Tálalás előtt ráöntünk 1 liter jeges bort és fél liter ugyanilyen vizet. Poharakban kínáljuk. Ugyanígy készítheti ribizkéből, barackból, szamócából stb. gyümölcsből.

★



A meleg időt a szőnyegek tisztítására is fel kell használni? Egyik jeles költőnk verset írt a szegkekről, amelyeknek az a sorsuk, hogy állandóan viselték mások terhét. De hát a szegény szőnyegekre ne gondoljunk? Hiszen egész évben verjük és taposuk őket! Tehát ha nagyon elpiszkolódnak, langyos esővízben epeszappannal, kefe segítségével mossuk tisztára; ügyelve, hogy a dörzsölés mindig szál mentén haladjon. Az utolsó öblítővízbe ecetet legyünk, ez a színek üdeségét visszaadja. Ha félős, hogy a szőnyeg szövete hagyja a színt, úgy savanyúkáposztával dörzsöljük végig. A csomózott szőnyeg visszajára is vessünk egy pár pillantást. Ha felvető szálai merevek és törékenyek, huzogassuk végig fehér viasszal, hogy engedjenek.

Most van alkalom az illatos erdei szamóca elvetésére? Ennél a gyümölcsnél vigyázzunk, hogy a magja ne kerüljön a belőle készült ízbe, befőttbe, habba, mert azt megkeseríti. A szamóca nyers eltevési módja a következő: a szamócat szítlan áttörjük mosatlanul és minden kilogramm gyümölcshöz 180 dkg cukorport adva, 70 percig megállás nélkül keverjük. Ekkor üvegekbe rakjuk, lekötjük és szelős, hűvös helyen tartjuk.

*Értesítet*

Sz. Szabó József

Képes Trónka 1940. aug. 18. (33. n.)

nos, elő a dugpénzzel, Ödön, mert jön az asszony! A valutát lehet expressz is feladni, nehogy elkéssünk vele...



Nagyságos Asszonyom!

Síribe közlöm, hogy díszférje abban a pillanatban, amikor a vonat kigördült kegyeddel a Déli pályaudvarról, tüstént a „Hatökör“ vendéglőbe ment és három korsó sörrel mosta le az elvákás szomorúságát. Sőt, semleges megfigyelők szerint ugyanakkor imígyen sóhajtott fel:

— Na, végre én is pihenhetek!

Ez a pihenés abból áll, hogy a kedves férje körülsáncolta magát boros üvegekkel s üdítő kártyajátékot folytat hasonló szalma barátjaival. Délutánonként ruhástól fekszik végig a szalonon, amit kegyed nem szeret, de mégsem tud jóízűen aludni az ön által szétszórt rengeteg naftalintól, amit viszont férje nem szeret. Bohéméletét nagyban zavarja az is, hogy sehol sem találja a kulcsokat, amiket kegyed rejtélyes helyekre dugdosott el, szokás szerint. Leveleiben tehát ne pénzt kegyeskedjék kérni folyton, hanem írja meg azt is, hol a csudába vannak a kis-, a nagy-, a ruhaszekrény, valamint az éléskamra kulcsa? S. O. S.

Egyébiránt tegnap délután, mosogatás előtt k. férjének dudolását hallottam kicsendülni a konyhából:

— Vágyom egy nő után...

Ebből gyanítom, hogy nagyon epekedik nagys. asszony után, vagy... nagyon utálja a mosogatást.

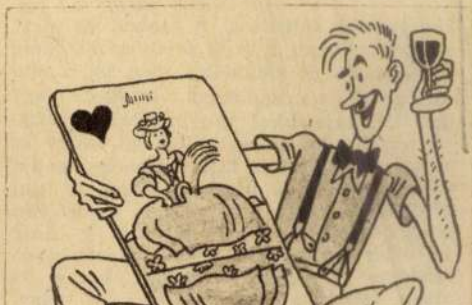


NYILTÉR

A fentközöltek valóságáért még a cikk írója sem vállal semminemű felelőséget!



„Bücsükerülő“



„Bohémélet“



„Vágyom egy nő után...“



Happycud??



# ÖREGSZIK AZ ÁLLATKERT

Kuba volt a gyermekek öröme

A főváros egyik legnépszerűbb intézménye, az Állatkert, nevezetes évfordulóhoz közeledik. Hetvenöt évvel ezelőtt széleskörű propaganda indult meg a királyi magyar Természettudományi Társulatban felvetett terv megvalósítása érdekében. Xantus-János, a kiváló magyar utazó és etnográfus, 48-as honvéd, Königsgrätz és Prága foglya, akinek a fogságból kalandos módon sikerült Londonba, onnan pedig Amerikába szöknie, ahol kezdetben, mint napszámos kereste kenyerét, majd Pál württembergi hercegnek kísérője lett texasi és mexikói utazásában, már 1861-ben, amikor először hazatért a tengerentúlról, az akkori tudományos világ embereit arra serkentette, hogy a nyugati államok fővárosaihoz hasonlóan Pesten is állatkertet kellene építeni. Ki is dolgozta az állatkert tervét, amelyet Römer Flóris, nagyváradi apátkanonok, neves archeológusunk, József főherceg oktatója a természettudományokból, terjesztett a Természettudományi Társulat elé. A tervet a jelenlevők örömmel fogadták, s megkezdődött a részvényesek jelentkezése. A részvényesek elég nehezen gyülekeztek. Nyolcvanezer forint gyűlt össze, pedig legalább százötvenezer kellett volna, de „a lelkesedés és a remény győzedelmeskedett a rút anyagi eszközök felett” és 1866-ban megalakult a „Pesti Állatkerti Résztársaság”.

Az állatkert megalakulásának hírére az ország minden részéből küldték hazai vadakat, szárnyasokat. Ferenc József a schönbrunni menaszériából harminchárom állatot ajándékozott. Nagy ünnepség keretében 1866 augusztus 9-én nyílt meg „a pesti állatkert”, amelyet még abban a hónapban Erzsébet királyné is meglátogatott, aki egy zsiráffal gazdagította a pesti menaszériát. A polgárok először sűrűn látogatták az új látványosságot, bár negyven, majd harminc krajcár volt az „antré”. Idővel azonban csökkent az érdeklődés, az állatok etetése rengeteg pénzt emésztett fel s így hamarosan igen súlyos helyzetbe került az állatkert. Létét csak úgy tudta megmenteni, hogy 1871-ben „Állat és Növényhonosító Társaság”-gá alakult át oly módon, hogy a részvényeket alapító oklevélre cserélték ki, a tagokat pedig öt forint évi tagsági

Orangutánésalád a régi állatkertben



Szűcs István József



A jubileumi bankett  
Szür-Szabó rajza

raja-nagyja és minden hozzánk került külföldi az új, világvárosi viszonylatban is első, helyen álló intézménynek, amely virágkorát a háborúelőtti években élte. Állatállománya akkor valóban elsőrendű volt. A világháború alatti és az utána következő nehéz években az állomány egyrésze kiveszett. A közelmúlt években azonban sikerült az elveszett állomány nagyrésztét pótolni, sőt újabban mégjobban modernizálódott ez

Lappok tanyája a régi állatkertben



Télen a rödlizők kurjongatása zavarta a régi állatkert csendjét



díj fizetésére kötelezték. De új összetételében sem tudott boldogulni, pedig a vezetőség különféle látványosságokról, néprajzi bemutatókról, sőt bikaviadalokról is gondoskodott. Az állatkert területén épült Cirkusz és „Ős-Budavára” éjjeli mulatóhelyek béréből is csak ideig-óráig lehetett a nehézségeket áthidalni. A látogatók száma egyre csökkent, az állatok sorra pusztultak, a kert pedig teljesen elvadult. Hiába támogatta a város és az állam jelentékeny összeggel, az állatkert egészen kezdetleges vidéki cirkuszok menaszériájává süllyedt. A tönk szélére került állatkertet 1907-ben vette át a főváros. A régi állatkert elhanyagolt területére, Ős-Budavára helyére gyönyörű kertet varázsoltak, pompás stílusos épületeket emeltek.

A régi állatkertből néhány állaton kívül, csak a régi bejáratnál beépített homorú és domború tükör maradt az utókorra, de ez sem lett az állatkert tartozéka. Az Angol Parkba vitték. Az „Elvarázsolt kastélyban” található meg a régi pesti állatkertnek ezt a rekvizitumát az, aki eltört zított képén mosolyogni kíván. 1920. augusztus 20-án nyílt meg ünnepélyes külsőségek között az újonnan épített állatkert. Csodájára járt az ország ap-

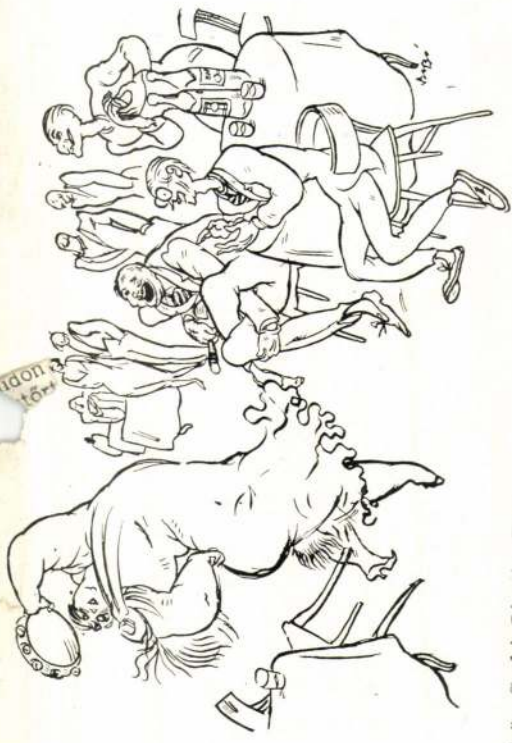
*Képes Kronika 1940 aug. 18. (33. n.)*

Szür Szabó József

86

Szür Szabó József : Bar

József



bizást az új *testőrség*, majd később a *koronőrőség* történeti díszruháinak megtervezésére. Egy napon levélben meghív a kultuszminiszter, hogy a felállítandó új testőrség terveit — amit úgy hiszem Bécsben terveztek — elbíráljam. A bizottsági gyűlésen már vagy negyven kiváló notabilitás jelent meg. A tervek bizony nem voltak jók, de a döntő kritikát nem igen siettem kimondani, mert a bemutató tisztek és udvari megbízottak nagyon szigorúan tekintgettek felém. Végre Berzeviczy kultuszminiszter és Fehérváry báró tábornagynagy unszolására ki-  
 mondtam őszinte véleményemet, hogy bizony-e tervek színházi műkurucoknak sem jók, amit aztán általános helyesséssel fogadtak és nyomban reá megbízta az új tervek elkészítésével.

W a királynak Fehérváry az új, tes, a XVI. század magyar katonai díszében bemutatatta, el volt ragadtatva és kijelenté, hogy az új testőrség a pápai és az angol gárda mellett a leg-



Gáspár Antal rajza

Székely Mihály Társulat kiadása

1942

könyvk

NYOLC

kiad

AZ IFJÚSÁG

1942



SZÉKELY MIHÁLY:

KERABAN MEG  
A TÖBBI VÁSFEJÜ

Keraban és társai falusi  
diákok, akik minden reg-  
gel vonattal mennek  
be a városi iskolába.  
Egyszer betörtek a vonat  
ablakát s a kárt meg kell

Székely Mihály Társulat

ízelnők. Kemény akarat-  
tal előteremtik az össze-  
get, de közben megisme-  
rik, hogy mennyi veríték,  
fáradtság és gond tapad  
minden fillérhez. Jóízű,  
mókás humor vonul végig  
az egész könyvön, de  
mögötte ott ragyog az  
élet keserű könnye is.  
Szür-Szabó József rajzaival.

Diszes kötésben 4.40 P

A Szent István-Társulatnak fió

n, kérem utánvételezni, fo

bi könyveket:

pldbon

A könyvek árát egyidejűleg feladtam, kérem utánvételezni,  
számlám terhére írni.

Olvasható aláírás: .....

Foglalkozás: .....

Lakóhely (város, utca, község, u. p.): .....



Szűr Szabó József

Szegváry Mihály: Kalózok a Tiszán.  
Szent István-Társulat. (Kötve 4.80).  
Szegváry Mihály hovatovább legjobb  
ifjúsági írónk lesz. Alig van irodal-  
munkban manapság valaki, aki annyira  
értene az ifjúság nyelvén, mint ő. Leg-  
újabb művében egy falun nyaraló kis-  
diák és egy talpraesett asztalosinas tí-  
szai kalandjait beszéli el. Az érdekkeltő  
elemekből szőtt történet finom humorá-  
val és önkénytelenül érvényesülő peda-  
gógijával nemcsak izgalmas, hanem él-  
ményserűen szép is. A könyv művészi  
rajzait Szűr-Szabó József készítette.

(1942)

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Budapest, V.

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

EUROPA

1.



Szür Szabó József

**Kalló Ferenc: Sikátor-utca 24. Szent István-Társulat. (Kötve 4.80 P).**

*Kalló Ferenc* művében, eddigi ifjúsági irodalmunkban szinte teljesen ismeretlen. Könyve az ifjűmunkások életére fordítja a serdült olvasó figyelmét. *Hőse*, *Büki György* ennek a társadalmilag roppant jelentős rétegnek legigazabb képviselője. *Kalló Ferenc* nem szaval, nem puffogat frázisokat, hanem az avatott író művészetével életszerű-minden tudós múltól elevenebb erővel bontakozik ki az ifjűmunkás élete. A könyvet *Szür-Szabó József* rajzai díszítik.

(1942)



r.

# EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest V

megjelenő anyákat, csecsemőket, gyermekeket és a népbetegségben szenvedő embereket. Ő ad nekik tanácsot a zöldkeresztes védőnő látogatja meg őket lakásukon és gondozza őket. Ha azonban a családnak szociális segítségre van szüksége, ezt már nem az orvos vagy védőnő adja, hanem a társadalmi szervez, az Országos Egészségvédelmi Szövetség helyi fiókjá. Az orvos és a védőnő a kutató szem szerepét játssza, míg a társadalmi szerv a szociális segítséget nyújtó kezlet képviseli. Ha a társadalmi egyesületek az Országos Egészségvédelmi Szövetségen keresztül helyi munkaközösségekbe egyesülnek és nem egészen ötletszerűen gyakorolják a jótékonyt, akkor nem fog többé előfordulni az, hogy oda jut az adomány, ahol esetleg nem becsülük meg vagy ahol nincs rá nagy szükség. És nem fogjuk többé látni azt, hogy az egyik, mondjuk: élelmes családon sokan segítenek, míg a másik semmit sem kap. Az egységesítésnek gazdaságossági és célszerűségi okai vannak. Nem új rendszer kipróbálásáról van szó, hanem olyan rendszerről, amelyet a zöldkeresztes munka neve alatt az elmúlt 14 év alatt a társadalom megismert és megszeretett.

— Milyen kiterjedésű már a magyar egészségvédelmi munka?

— A Stefánia Szövetség körülbelül az ország területének felén építette ki az anya- és csecsemővédelmet. A Zöld Kereszt körülbelül két és fél millió lakos összes egészségvédelmi problémáit szolgálta. Amidőn január 1-én a kettőt összeolvastuk, több mint 1000 zöldkeresztes védőnő fogja az egységesített egészségvédelem gondolatát szolgálni. A Felvidéken az elmúlt két év alatt fokozatosan megindult a munka, ugyanígy a Kárpát-alján, Erdélyben pedig már kizárólag az új egységesített egészségvédelem rendszerében indul a munka. Jelenleg a csonka országban az Országos Egészségvédelmi Szövetségnek mintegy 330 helyi fiókszövetsége működik. Ezek a régi Stefánia fiókszövetségek. Az év folyamán körülbelül további 500 fiókszövetség megalakítását tervezük, hogy a zöldkeresztes szolgáltatnak mindenütt meglegyen a társadalmi háttere.

— Hány ilyen fiókszövetségre, orvosra és hány védőnőre lesz szükség és mikorra várható a szervezés befejezése?

— A legnagyobbodott ország egész területén mintegy 3000 orvosra, 2500 egészségügyi védőnőre, körülbelül ugyanennyi helyi fiókszövetségre lesz szükség. Az eredeti terv szerint négy év múlva a csonka ország területén a szervezés befejezést nyer. A visszatartott területeken a szervezés üteme attól függ, hogy az anyagi eszközöket a kormány milyen mértékben tudja e célra előteremteni.

— Mit vár, államtitkár úr, az egészségvédelmi munka kiépítésétől?

— Erre az eddigi eredmények alapján nem nehéz felelni. Várható az, hogy a teljes beszerzés után a csecsemőhalandóság erősen csökken. Ugy gondolom, nem lesz nehéz évente további 8-9000 csecsemőt az életnek megmenteni. De remélem, hogy később sikerül az évenként megmentett csecsemők számát 12-13.000-re fokozni. Nincs okunk kételkedni abban sem, hogy a tuberkulózishalandóságot tovább sikerül leszorítani, éppen úgy, ahogy ma már diftériában is csak egy töredéke hal meg a 10 évvel ezelőtt ebben elpusztult gyermekcseregek. Az ugyancsak január 1-én életbe lépő törvény, amely a tuberkulózis elleni küzdelemmel foglalkozik, meggyőződésem szerint hozzá fog járulni a várt eredmények eléréséhez.

— Mit tekint államtitkár úr az egészségvédelmi munkában a legnagyobb eredménynek?

— Azt, hogy ez a közel másfél évtizedes munka felébresztette legszélesebb társadalmi körök figyelmét az egészségügyi kultúra iránt. Ma már a falvak is követelik az anyák, a csecsemők, gyermekek védelmét, gondozását, követelik a jobb kutató, elvárják a diftéria és tifuszelleni védőoltásokat és így tovább. Hihetetlen metamorfozis az, amely itt — a sokszor elmaradottaknak nevezett falvakban — végbement. Ennél talán csak egy jelenség érdemel nagyobb csodálatot és tiszteletet: és ez az, hogy ez a kis csonka ország egy időben tudott és tud hadsereget fejleszteni, visszacsatolt területeket újjáépíteni és ugyanakkor meg tudja szervezni a népnek jövőjét, sorsát biztosító egészségvédelmet.

Raczko Lajos

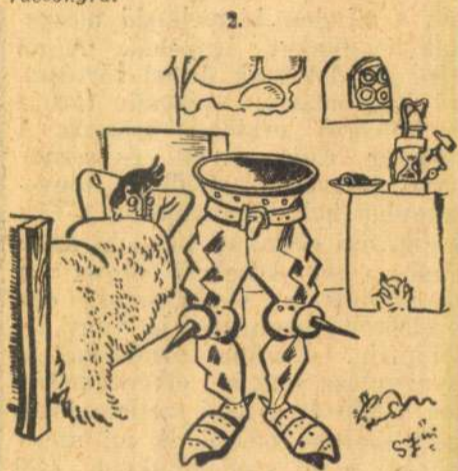
## Karácsonyi ajándékok

Írta és rajzolta: Szür-Szabó József



Bizánc

— Látod, Teodor, mondtam neked, hogy ne hajtógépet vegyünk a gyerekeknek karácsonyra!



Agglegény ünnepe hajdan

— Nincs egy tiszta vancélíngem, a nadrágom éle nincs kikalapálva, nincs egy vasam se! És hol szórakoztam este! Jobb hián' megnézem VIII. Henriket — ma kilovagol.



Reneszánsz

— Szalács, mára rendeltem, hogy a heitlba mérget tegyel, fejedelmi barátomat elteendő láb alól. Am ma, a szertet ünnepén magamba szálltam: Majd elhalasztjuk valamelyik hétköznapra...



Karácsonyi meglepetés a Biedermeier korában

— Mit drágakó, dús ajándék, mindenem bizonyít semmit! Főbeledöm az ablak alatt magamat, így el fogja hinni, hogy szeretem.



Napjainkban

— Férfj: Ezt kapod, édesem, karácsonyi ajándéku, így elegánsan tudod kezelni a jegyeidet!

## ÉPÜL A MENNYKŐGYÁR A MÜEGYETEMEN

Egymillióvoltage ereje lesz a modern „Jupiter Tonans“-nak Verebely László professzor villamossági kutatásai új lehetőségek előtt

Alig két-három ezer évnek kellett elteltelnie, hogy Jupiter Tonans, a villámok és mennykővek atyja ismét leereszkedjék az emberek közé; de ezúttal már nem a klasszikus költészet misztikus fátyolába burkolva, hanem a legmagabb ma tudományának, a villamosságnak megvalósításában.

A magyar tudomány két büszkesége: a két Verebely professzor közül természetesen nem a rákbesz, tehát nem Verebely Tibor, hanem a villamosság elmélyült kutatója, Verebely László műegyetemi professzor invitálta meg Budapestre a villámok atyját: Jupitert...

### A Mű-Jupiter segíti a villámkutatást

Tekintélyhez és hírhez jutottak azok a kísérletek és vizsgálatok, amiket a Műegyetem villamostanszékén végez, hosszú évek óta, Verebely professzor, hogy a Természet félelmetes jelenségének a villámokékat, a tudás mai eszközeivel, kutassa ki. Alig egy éve, hogy éppen a Magyarországon ismertette előző cikkben annak a nagyszabású előadásnak a megállapításait, amelyben Verebely professzor beszámolt a villámokról s mindarról, amit az Ég e fegyveréről tudni lehet.

A közönséget, titokzatos természeti erőmegnyilvánulásként is mindenkor módfelett érdekelte az „istennyila“, amely éppen a nagy rangja alapján szerepel annyit a csúf káromlások légióiban is. Mégis — és erre nem árt gyorsan hivatkozni — a műegyetemi villamos-tanszék nem valamely romantikus, vagy irodalmi elemként érdeklő a villámok, hanem az elektromos energiának a természetben jelentkező, zabolátlan, de őserőjű megnyilvánulásaként, ami az Ember által befogott, legproduktívabb energia tudományos vizsgálatainak fontos fejezete.

Ebben a munkában nagy segítségre, sőt az őselektromosság sok titkának árulójaként fog szerepelni a most épülő, műegyetemi Mű-Jupiter.

### Jupiter unokaöccsének eddigi szerepe

A villamos-tanszék »nagyfeszültségű laboratóriumában« most javában építkeznek és készítik a helyét a modern Jupiter Tonans befogására. Ennek a mesterséges Jupiternek hatalmára jellemző, hogy pontosan egymillió vantage feszültséget fog képviselni. Ilymódon, erőben, vetélytársa lesz a Műegyetem egy másik, most várt, nagyhatalmú vendégének, dr. Bay Zoltán atomfizikus-professzor szintén egymillió vantage atombombázó gépének.

Eddig a villamossági tanszék birodalmában az új Jupiter unokaöccs-

### Szilveszteri záróra: reggel 6

A főkapitány kedden körrendeletet adott ki a zárórarendeletről körüli eljárás egységesítésére. Közli, hogy zárórámeghosszabbítást csak egyes kivételes alkalmakkor csak ő maga vagy helyettese adhat.

Azok az üzemek, amelyek több ipart gyakorolnak — például a kávéházak és vendéglők — megtehetik, hogy az egyik ipar üzemsére használt helyiséget egész nap nyitva tartják, míg a másikat, amelyet napközben nem használnak, este 9-től éjjel 2-ig tartják nyitva.

Annak az üzemnek, amely eddig napközben nyitva tartott, meg lehet engedni, hogy csak este 9-től éjjel 2-ig legyen nyitva. Azonban, ha ez közérdeket sért, például a közelben nincs vendéglő, ahol meg lehet ebédelni, meg lehet tagadni az engedélyt erre az éjszakai nyitásra.

A nagyobb bálók 25-ig bezárólag reggel 5 óráig kaphatnak zárórámeghosszabbítást. A tánc- és teaestélyek pedig éjjel 2-ig.

Szilveszterre vonatkozólag a tavalyi intézkedések érvényesek az idén is. Reggel hat órákor lesz a záróra.

nek tekinthető s mindössze 250.000 vantage transzformátor szolgálta csak a tudományt. A két készüléknek különben sem ugyanaz a jellege és hivatása. Az eddig megvolt és megmaradó transzformátor váltóáram előállítására szolgál s a nagyfeszültségű technika anyagait és készülékeit, például olajat és más, szilárd szigetelőket szoktak vizsgálni vele. Ezek a szigetelők normális váltóáram hatása alatt állanak.

### Kétméteres művillámok

Egészen más, és az őstermészethez közelebb álló jelenség: az elektromos lökés. A Mű-Jupiter olyan, egymillió-voltage lökésgerjesztő, amely néhány millióvantage másodpercig tartó feszültségelőzést állít elő. Ezek a nagyvoltage lökések azért fontos feladatai a vizsgálódásnak, mert a nagyfeszültségű vezetékben az ilyen jellegű, tehát túlfeszültségű hullámok — amiket többnyire a természeti villámcsapások produkálnak — még ha nem közvetlenül érik is a vezeték, de végigszaladva azon, veszélyeztetik a szigetelést, valamint a vezeték végén lévő transzformátort. Ilyen távvezetékes készülékek és transzformátorok ellenálló-képességének, valamint a nagyvoltage elektromos hullámok hatásainak megállapítására szolgál az új Mű-Jupiter.

Az egymillióvoltage lökésgerjesztő a villámhoz hasonló jellegű feszültség előidézésére alkalmas. A készülék voltaképpen mesterséges villámot produkál, — természetesen az igazi villámnak kis, tört részének s lényegesen kisebb energiával. A Mű-Jupiter által mintegy két méter hosszúságú villamos kisüléseket lehet előidézni. Ezek a kisülések a hatás, a fényjelenség és a megjelenítés tekintetében azonosak a természetes villámcsapással. Sőt, a legjobb kifejezés rájuk, hogy mennykő-modellek.

A két és fél méter magas, egy méter széles, oszlop-alakú géphez hasonlítható Mű-Jupiter Magyaror zán mindaddig nem volt. Most, Verebely professzor programjaként megvalósulva, fontos és nagy kutatási lehetőségeket jelent a magyar tudomány számára.

Kenessey Péter.

### Göring ajándéka az elesett pilóták gyermekeinek

Berlin, december 21. (Német Távirati Iroda.) Göring birodalmi tábornagy a hősi halált halt repülőgép gyermekeinek 1000-1000 márkáról szóló takarékbetétkötényvet ajándékozta karácsonyra. A tábornagy mindegyik betétkötényvet a ajánlást írt. (MTI)

# A népi gondolat útja

Irtta: Féja Géza

Sokan mosolyogtak felette, ám idővel a mosoly gyéresebb és savanyúbb lett. A sokat esúfolt gondolat mégis csak él, még pedig Európaszerte és sokkal erőteljesebben mint gondolták, talán már azt is elmondhatjuk, hogy visszaverhetetlenül. Ha eljön egy gondolatnak az ideje, akkor ugyanis hiába mesterkednek ellene, mert a tamaskodókat a történelem tanítja meg arra, hogy nem lehet elbújni kötelező ereje elől. A mi értelmiségünk is izleli már a népi gondolatot és sokkal több hívője van mintsem gondoljuk. Némelyek ugyan még azt hiszik, hogy néhány szóttessel, agyagkorsóval és csemegének dúdolt népdallal elégét tesznek a kötelezőeknek és a kötelezettségeknek, melyeket a népi gondolat előír. Mások bizonyos jótékonyági tevékenységgel igyekeznek megegyezésre jutni e nyugtalanító eszmével, de egyre többen tudják, hogy a népi gondolat sokkal többet követel. Követeléseit fölösleges pontokba foglalunk, mert természetesen következnek a gondolat súlyából és szeréből. A megpróbáltatások idején az avult, foszladozó eszmerendszerek gyorsan szétmálnak, mennyi ilyen molyette holmi hever ma is az úton, már számba sem érdemes őket venni. Néhány esztendője még milyen nagyra voltak a »polgári« irodalommal, az elkülönülő »polgári« kultúrával, ma pedig: tegnapi bajnokai kongatják felette a lélekharangot. Azt is tapasztalhatjuk, hogy éppen a középosztálynak a néppel legkevésbé összeforrott elemei kapkodna bizonyos »szocializmus« felé. Földről nézve bizony eléggé »differenciált« s kolibri-színekkel ékes felfogásokra, világszemléleti nagyvására találunk, de a népi gondolat terén annál szembeötlőbb az egység. Ez az egység nemcsak a magyar népi gondolat keretein belül nyilatkozik meg, hanem mély rokonságot találunk a világ bármelyik táján felbukkanó képviselői között is. Giono és Illyés Gyula rokonok voltak mielőtt még tudtak volna egymásról, s az amerikai Steinbeck és Veres Péter mezeli közösségtudata mintha egy töről nőtt volna. Bárminő szociális balsorsba jut is a nép, jön belőle valami, szellem s lélek, életelv és történelmi vállalkozásra termett kedv, ami pedig jön, az egységesebb, erősebb és egyetemesebb minden más áramlatnál.

A népi gondolat e szembeötlő elsőrangúságának nagyon egyszerű a magyarázata. A paraszt megmaradt természeti embernek, ezért egyszerű és egyetemes igényű minden lényeges megnyilatkozása. Nagy válságok és az emberség bomlása idején tehát különösképpen megmutatkoznak egyedülálló, semmiféle szellemi termékkel vagy politikai akaratfokozással nem pótolható erényei. Elemi erények ezek, helyesebben: elemi emberi vonások. Az események különben is tragikus világossággal bizonyítják, hogy »nélküle« nem lehet történelmet csinálni. Franciaországban is azoknak lett igazuk, akik az egész nagypolgári »fölépítménynek« szemben ezt vallották. El kell tehát oda is jutnunk, hogy »veleszínaljuk a történelmet, tehát igényeinek és szellemének messziremenő méltánylásával. Talán sen-

kinék sem könnyebb így cselekednie, mint nekünk, magyaroknak. Nálunk a népi gondolat útja igen régi, tiszta és világos.

A magyar népi gondolat egészét két féltékére kell osztanunk. Az egyik a népi szellem világa, a másik a nép jogos társadalmi követeléseinek a kérdése. Nagy magyar, sőt talán igazán kiemelkedő magyar sem termett a népi szellem beavatkozása nélkül. Irodalmunk igazi kilombosodása a XVI. században annak köszönhető, hogy a népi szellem már nem csupán hájszálereken keresztül, hanem folyamként ömölhetett az irodalomba. S nemcsak a prédikátor-írók: Bornemisza Péter, Székely Horváth András, Pesti György, Szegedi István és Heltai Gáspár nőttek íróvá a népi szellem, hanem Balassa Bálintot is a felszívott dalkincs s a katonanyelv, tehát a népi nyelv forrálta eredeti költővé. Pázmány Péterben ugyanolyan tisztántúli indulatok forrottak, mint bármelyik parasztlevelezésben s a népi idióma nőtt benne irodalmi nyelvvé. A kurucság éppen úgy alulról termett, mint Csokonai Vitéz Mihály, Petőfi és Arany útját felesleges emlegetnünk, de annál inkább báró Eötvös Józsefét, aki akkor ért szellemi pályájának csúcsára (»A fala jegyzője«), mikor teljes azonosságát bírt vállalni a magyar néppel. Adytól mindmáig sem ismerünk egyetlen időtálló író-t sem, aki szerves kapcsolatban nem állott volna, vagy szerves kapcsolatba nem jutott volna népével. Nyilvánvaló, hogy a »mély« népi hagyomány magyar kultúra multjában »magas« hagyományvá nőtt.

A népi gondolat másik fele: a nép társadalmi kívánságai s a velük vallott szellemi és erkölcsi azonosság. Már Zsigmond király korában Budai Nagy Antal fölkelő erdélyi parasztjai a kolozsvári egységben tanuságot tettek a nép építő szelleméről és történelmi bölcsességéről. Paraszti célkitűzéseik egyúttal nagy nemzeti célkitűzések voltak és történelmünk folyamán sohasem hervadtak el ezek a célok, de torzulás sem lett a sorsuk. 1848-ban a békési népkörök ismét megfogalmazták a népi kívánságokat és fogalmazványuk ugyanerről az építő szellemről s történelmi bölcsességről tanuskodik. A népi gondolatból nem kell félnünk, s a magyar író nem is fél tőlük sohasem. A magyar író a 16. századtól kezdve mindig népének jogos történelmi kívánságai mellé állt. Nemcsak a népfiaikat jellemezte ez a magatartás, hanem többek között II. Rákóczi Ferencet is, aki századának egyik legnagyobb magyar írója volt és emlékirataiban szigorú társadalmi kritika kíséretében félreérthetetlenül a nép igaza mellé állt. A forradalmár Bacskányi és a reformer Kölcsey, a lázadó Petőfi és az elvonuló Arany egyet akar tak, egyetlen szolidaritást vállaltak. Főként a Himnusz költőjének, Kölcsey Ferencnek társadalmopolitikai hagyományához kell visszatérnünk. Ez a hagyomány annyira gazdag és jövőbe mutató, hogy a valódi magyar radikalizmusnak ebből a forrásból kell folyamán nőnie.

Végigmehetnénk a magyar irodalom és szellem egész fejlődé-

Dús rádiumtartalmú

# Szent Imre gyógyfürdő

ősi hévforrásainak vize:

**felfrissít, üdít!**

Férfi thermálgözfürdő,  
I. és II. osztályú női  
thermálgözfürdő,  
Kádfürdők

sén s minden kiemelkedő mozzanat bennünket igazolna. A mi népi gondolatunk óriási történelmi hagyomány, szellemi tárház és kötelező erkölcsi örökség. A magyar újítás elveit és eszméit szervesen ebből a hagyományból kell kibányásznunk. Vétkez, aki elszakad tőle, de az is bűnös, aki kötelező erejét és számtalanszor elsikkasztott célkitűzéseit meghamisítja vagy le-tompítja. Európa rendezése és gyógyulása immár elképzelhetetlen a nép és a népi szellem fokozott szerepe nélkül. A mi szerepünket a mi szellemünknek kell diktálnia, csakis saját szellemünk lehet életünk igazi diktátora, erkölcsi parancsnoka. Az igazi magyar szellem századok óta azonos a nép szellemével s századok óta várja, hogy valósággá, országgá

és nemzetté nőjön. A társadalomnak ezzel a szellemmel kell szolidaritást vállalnia, hogy a néppel is termékeny, egészséges szolidaritást vállalhasson. A magyar középosztály végzetesen téved, ha zavaros jelszavak útján próbál népéhez közeledni és nem hallgatja meg nagy szellemének sugallatát. Két hatalmas történelmet alakító tényezőnk van: a magyar szellem, tehát az igazi magyar értékek egysége és a magyar nép. Az értelmiségben ennek a két tényezőnek bonthatatlan egységé kell forrnia, az értelmiségnek a népi szellemet, a nép jogos történelmi kívánságait egyként vallania és vállalnia kell, mert különben eltéveszti történelmi hivatását és menthetetlenül szétmorzsolják az idő malomkövei.

## 3000 orvost és 2500 védőnőt kér az ország egészségügye

Johan államtitkár a magyar egészségvédelem egységesítéséről, céljairól és kilátásairól

A szociális magyar egészségvédelem értékes ajándékot kapott: újesztendőől szerves egységben összefogva halad a mentő, javító és építő munka a magyar nép közegészségének, higiéniájának, szociális megerősítésének nagy területén az eddig kettéválasztott társadalmi és hatósági segítés helyett. Johan Béla dr. egészségügyi államtitkár készítette elő ezt a nagyjelentőségű változást és ő valóította meg vitéz Keresztes-Fischer Ferenc belügyminiszter segítségével. Megkértük, mondja el mit várhatunk az egészségvédelem kiszélesítésétől.

— Milyen változások várhatók újévtől kezdve az egészségügyi munkában, — kérdeztük minde- nekeltől.

— Eddig hazánkban — hangzott a válasz — az egészségvédelmi munka két nagyjából párhuzamos vonalon fejlődött. Az egyik szervezet az Országos Stefánia Szövetség volt, amely — főleg a városokban — kizárólag anya- és csecsemővédelemmel foglalkozott. A másik szervezet a zöldkereszt egészségvédelmi szolgálat, főleg a falvakban dolgozott és az anya- és csecsemővédelemmel kívül a gyermekek egészségügyével és a népbetegségek szennvedők gondozásával is foglalkozott. Az idők folyamán bebizonyosodott, hogy sokkal célszerűbb ezt a két szervezetet egyesíteni és olyan intézményt létesíteni, amely városban és falun egyaránt ellátja az egészségvédelem összes feladatát. Ez az egyesítés 1941 január 1-én bekövetkezett: Újévtől kezdve Magyarországon — Budapest kivételével — egyetlen szerv, az úgynevezett zöldkereszt egészségvédelmi szolgálat látja el a reászoruló gondozását.

— Ez a szervezet hatósági lesz? — A szervezet hatósági lesz?

kettős lesz. Lesz egy hatósági szervezet: az úgynevezett zöldkereszt egészségvédelmi szolgálat és e mögött áll mindenütt egy másik szervezet, az úgynevezett Országos Egységvédelmi Szövetség, amely társadalmi egyesülés. A Zöld Kerest védőnői, a zöldkereszt egészségügyi védőnők, állami alkalmazottak lesznek. Az orvosokat is részben az állam, részben a vármegyék és községek fizetik. Az ő munkájukat szociális vonatkozásban az Országos Stefánia Szövetségből alakult Országos Egységvédelmi Szövetség szervezi ki.

— Miért van szükség a hatósági szervezettel mellett még társadalmi szervezetre is?

— Erre könnyű felelni: a hatósági szerv, az úgynevezett zöldkereszt egészségvédelmi szolgálat orvosát vizsgálja meg az egészségházakban

(TECHNICOLOR-FILM) Kérdéskér: VICTOR FLENING



a csodák csodája

Az év legnagyobb színes filmkülönlegessége! (Metro-Goldwyn-Mayer-attrakció)

Budapestben egyedül Karácsony másodnapjától, esütörtöktől

**HOLLYWOOD**

Féja Géza írtja

# Világosság

Gyenge éjjeli fagy

Melyik kereskedőnek kell Záros határidőn belül újra bejegyeltetni cégét? | befejezik az üvegezési akciót

## AZ USA VÁLSÁG KÜSZÖBÉN

*Truman komor üzenete az amerikai parlamenthez*

Washington, 1949. január 6.

Komor hangulatban hallgatta szerdán az amerikai parlament Truman elnök üzenetét. Az elnök olyan szomorú képet fektet az amerikai gazdasági állapotokról, mint amilyet 1932 óta még amerikai kongresszus nem hallott. Elismerte, hogy a minimális bérek túl alacsonyak, a munkásoknak a kiváltságokat feltalálják, az árak túlságosan magasak, az infláció és a válság kísértőben áll. Az elnök újbb adókat helyezt elállításba. A közegészségügyi állapotokról szólva, kiemelte, hogy nincs elegendő számú orvos, ápoló és kórház. A

Egyesült Államokban 10 és tényleg hárd dollarra volna szükség, hogy megfelelhessék a nemzeti és középiskolai építéseknek s a nevelés szükségleteit fedezze. Hatmillió amerikai gyermek sohasem járhat iskolába. Ahhoz, hogy a lakosság közérzetét szüntesse, fedezze, százmillió dollárra lenne szükség. Ezzel szemben a költségvetésben elenyészően csekély összeget vettek fel erre a célra.

A sarkó kiemelt, hogy Truman beszédere rányomta bélyegét Amerika súlyos gazdasági helyzetére. Ezért szót oly levelet politikájáról és oly

reklámokban óriási aránytalanságot idézett elő, talánosan a közhasznúlati cikkekben. A legutolsó adatok szerint a reklámokban felkínálított árak és anyagok értéke eléri az 54 milliárd 400 millió dollárt. Ugyan óriási aránytalanságot mutat Amerikában még a legnagyobb gazdasági válságok idején sem ismert. A régi kárpótlásos megközelítés híven megkezdte az árak jelentősé-lyen megújulását megismerésével. Azonban, mint a múltban, úgy ez most sem vezet ki a válságból és az elhárításhoz már késő.

## Igy hajtják végre a hadúröszort a hollandok

Közik, hogy megszüntek a hadműveletek és közben folytatják az indonéz háborút

BATAVIA, 1949. január 6.

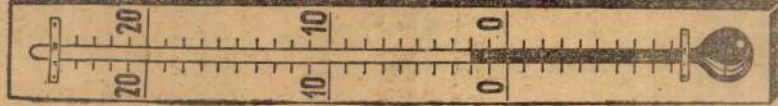
Spoor tábornok az indonéziai holland csapatok főparancsnoka hívtalatosan bejelentette, hogy szerdán délután a Bironangai Tanács határozatnak végrehajtásában, megkezdte a hadműveleteket Indonéziában.

Ez a döntés bejelentés világszerte részben felháborodást, részben derűtlenséget keltett. Ugyanis az indonéz csapatok Szumátra északi részét, mint az egy éjszakai jelentés közli

dokat minden erővel megakadályoztak abban, hogy Indonézia területét kinevelje kárházak. Az ideiglenes közfarsági kormány közölte ausztráliai képviselőivel, hogy az alábbi feltételek mellett hajlandó kiadni a "tízet színhess" rendeletét:  
1. A belatorzartott vezetők azonnali szabandobcsátása.  
2. Holland csapatok visszavonása 1948 decemberi határvonatra.  
3. A hollandok közbejárása nélkül, demokrátiás díjon alakítandó indon

# Élevek

**Ma:** január 6, a hőmérő sákeit ma reggel 9 órakor:  
**csülörtök:** A nap  
 kés reggel 7 óra 32  
**percek:** nyugszik  
 délután 4 óra 08  
 percek.



Ezen a napon, 1852-ben halt meg Braille, a vakok írásának feltalálója.

Az amerikai hadbíróság Tokióban — bizonyítékok hiányában — felfüggesztett egy embert, evással gyarmosított tisztet, aki ezután Los Angelesbe utazott, ahol egy olajdíszasztal és csomagtétnel nevelési vállalat el, a gyereket? — kérdezi a brósztrézer.  
 — Meghiszem azt, feletti a Japán.  
 — Fiatal korbanban ez volt a kedvenc eledelem!

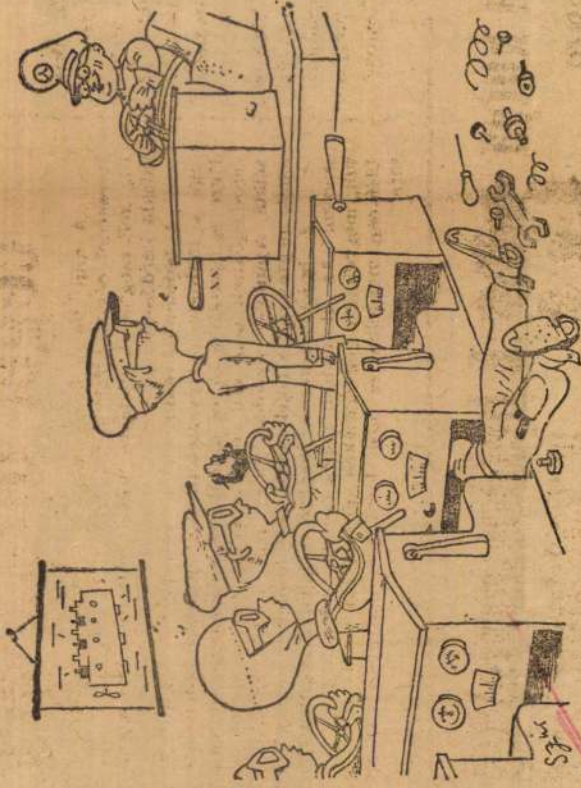
Londonban — a Reuter jelentése szerint — karácsony óta nem kevesebb, mint 15 ember, találta meg, közülük három meggyilkoltak. Az egész országban egymást érték a rablótámadások, gyilkosságok, merényletek. A rendőrség létszáma most 50000-el felemlék, hogy az eddignél nagyobb sikerrel vehessék fel a harcot az elszaporodott banditákkal.

## Hatvan ország

nyolcszáz külföldi jön 1949-ben Budapestre a II. Világifjúsági Kongresszusra. Ugyanebben az évben közel tízezer fiatal találkozik Magyarországon a Világifjúsági Fesztiválon. Budapesti rendezik meg a X. Főiskolai Vi-

## Gépkocsi vezető-óra lesz a középiskolákban

(Hír a Világosságból.)



— Tanár úr kérem, a Kovács azért nem jött iskolába, mert járványos beteg. Túl élesen vette a kanyarót...

## Darvas Szilárd:

# Mind hősök ők

Hála annak az előrelátásnak, amellyel Mindszenty hercegprímás ama bizonyos acéltobot is bekapszolta a földalatti mozgalmába, elásván a föld alatt, egyre érdekesebb dokumentumok kerülnek elő annak bizonyítására, hogy miféle kegyelemteljes munkát végeztetett a lelkek legfőbb pártosa és kikkel állott összeköttetésben. Már Eszterházy Pál vallomása sem nélkülözött bizonyos érdekességet, kiderült belőle, hogy ez az Eszterházyapostol a Habsburgok uralkodásától birtokainak visszaadását remélte, szóval egy ilyen nyugalmasított hercegnek is van világnézete, és pedig az, hogy neki a birtokait vissza kell kapnia. Ez az ideológia a primásnak is megfelelt, viszont az is észbe jutott, hogy könnyebb a tevének átmennie a tú fokán, mint a gazdagnak bemenni a mennyországba, ép ezért jó drágán szöta rá a hercegre a dollárokat, úymódon véve pávira a Pált.

De az igazi szeméző mégis csak az, hogy maga az öreg Milulás is hírt adott magáról, az agybányai vitéz, akiről kiderült, hogy levelezőtagja a Vatikánnak. Az ember azt hitte volna, hogy a rosszemlékű orrmányzó, minelkutatna az amerikaiak jóvoltából sikerült megüsznia huszonöt éves gazdagságait, szép eszűben beháza a frakkját és valahogy elugrania hátralevő éveit. Most viszont a Pápához írt leveleiből megtudjuk, hogy nagy kb esett le a szívről, amiért a magyarságot a dolláro-

## A részletkező vásárlási utalványait január 10-ig megkapják a vállalatok

Az Országos Áruhít el Iroda megalkutásáról és működéséről szóló rendelet alapján az iparügyi miniszterium, a pénzügyminiszterium, a Gazdasági Főtanács, az Országos Iparhivatal és a Nemzeti Bank képviselőiből álló társasági bizottság most dolgozza ki a nagy szabású áruhitel-akció gyakorlati módosításait.

A társasági bizottság döntött arról, hogy a jövőben a hitelkezelési feladatokat a vásárlási utalványok a munkáltatók a részletkezői kötelezettség teljesítését nem biztosíthatják.

A vásárlásokra szolgáló utalványokat — ért-sülésünk szerint — az Áruhitel Iroda előreláthatóan január 10-élelt jutatta el a gyárakhoz, üzemekhez és vállalatokhoz. Az Állami Áruházakhoz szóló utalványok 20, 30, 40, 50, 100, 200 és 300 forintos névértékűek lesznek. Az egyéb állami eladószervekhez és kereskedőkhöz szóló utalványokat a gyárak és üzemek megbízottjai alkalomszerűen töltik ki. Az utalványok névértékét teljes összegben je kell vásárolni.

## Levelek a Világossághoz

### NEM KERÜLNEK UTCARA A TUDÓBETEGEK

Magyar István Veszprém, Malom-utca 19 szám alól keltetett levelet azzal a kérés-sel fordult a Világossághoz, rendezzék tudóbeteg társaságunk részét: — Még ez év október havában olvastuk a lapokban, hogy most már a tudóbeteg nem kerülnek egy év után az utcára, mert tovább köpjék járatékat nagyon örülünk ezen híreknek. De bizony nem soká tartott, mert az év lejárt és ne tovább!

Az OTI illetékes osztálya szerint egy éven túl tányog nem kap támogatást tovább a tudóbeteg, de jelentkezzék közházi ápolásra, ahol felveszik, így tehát nem kerül az utcára.

### HA A HAZTULAJDONOS NEM ALLITJA HELYRE A LAKÁST

Levelet írt a Dob-utca 76. számú ház egyik lakója a Világosságnak. Azt kérdezte, hogyan lehet segíteni az, hogy két szomszédja lakása elhagyott legyen.

Rezet adott el arany helyett. Szerbonov Péter 47 éves úgynök rezarkőröket adott el arany helyett. Előzetes letartóztatásba helyezték.

SHAKESPEARE világhírű tragédiája filmen:

# HAMLET

Főszereplő és rendező:  
**LAURENCE OLIVIER**  
 FORUM, SCALA, ATRIUM

Az előadások kezdete a szokásos időpontoktól eltér!

Az újjászülött magyar sport diadala

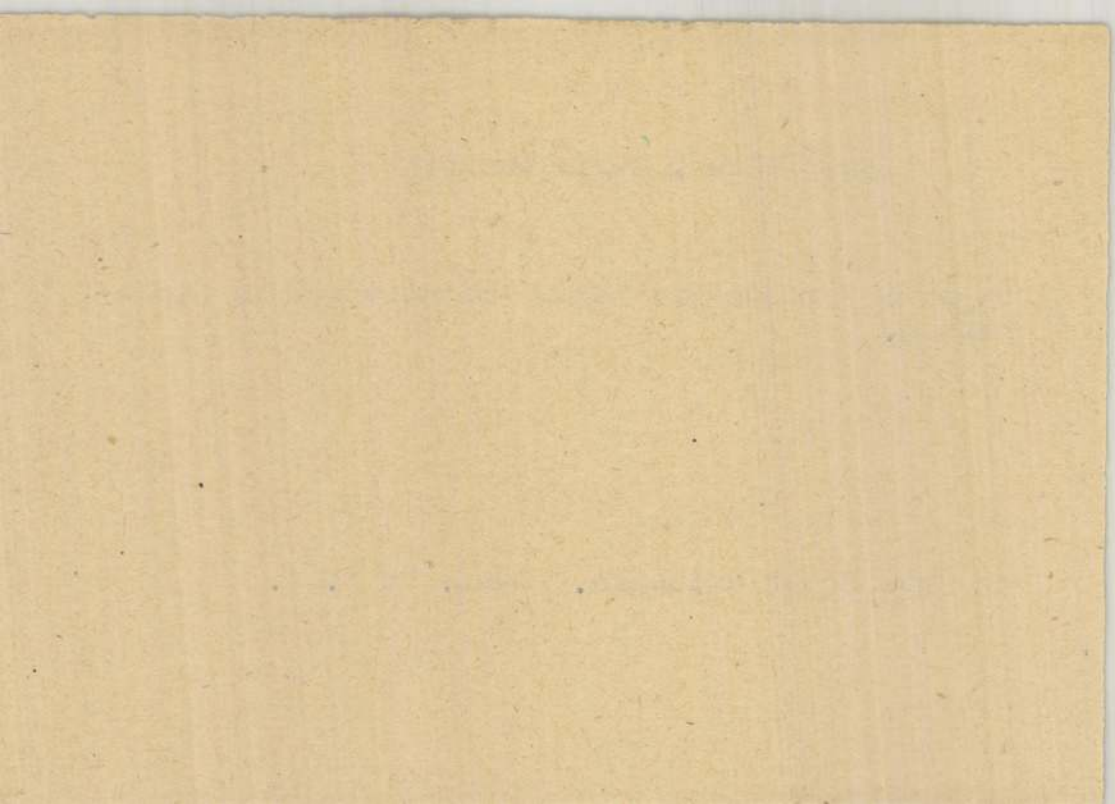
# OLYMPIA



Szür Szabó, karikaturista

rajza a Garabonciás Lehár -bemutatóról az operaházban.

Az Esti Újság színháza. 1943. febr. 20.



M.D.K.

Sztírszabó

Rajzai és karikaturái "A hét humora" c. rovat tréfiinak illusztrálására színészekről, újságírókról és más közéleti személyiségekről.

Színházi Élet. Bp. 1935. márc. 17-23. XXV  
évf. 12. sz. 46-48. lap

M. D. K.

Székelykötő

Rajnai és karikatúrái "A hét humor" c. ro-  
vat terjedelmű illusztrációk sorozatában,  
Ujvárosban és más költői szemléletűek-  
ről.

Székelykötő, Bp. 1935. márc. 17-23. KKV  
Évi. 12. sz. 40-48. lap

Szűrszabó

Rajzai és karikaturái "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására színművészekről.

- - -

Királyhegyi Pál: "Hogy kell vigyázni!" c. novelláját illusztrálta.

- - -

Színházi Élet. Bp. 1935. márc. 3-9. XXV. évf.  
10. sz. 54-56. lap  
74-76. "

1911.

Estimado

Recibí de usted el día 15 de febrero último el número 10 de la revista "A los señores" y me ha gustado mucho. Me ha gustado mucho el artículo de usted sobre el tema de la "Nueva novela" y me ha gustado mucho el artículo de usted sobre el tema de la "Nueva novela".

Me ha gustado mucho el artículo de usted sobre el tema de la "Nueva novela" y me ha gustado mucho el artículo de usted sobre el tema de la "Nueva novela".

Atentamente,  
10. de febrero de 1911.  
1911.

Szűrszabó

Tréfás rajza sportolókról a sportrovatban.

- - -

Bud Fekete László: "Párizsi express" c.  
novelláját illusztrálta.

- - -

Színházi Élet. Bp. 1935. márc. 31.-ápr. 6.  
XXV. évf. 14. sz. 56. lap.

106-112. "

L. D. N.

Özvegy

Tréba rajna sportovních a sportovních.

- - -

na karte číslo: "lévizní express" o.  
novějším ilustráta.

- - -

základní list. p. 1955. máj. 31. apr. 6.  
XXV. ev. 14. sv. 14.  
100-112 "



Szürszabó

Karikaturája Bus Fekete Lászlóról "A súlyos feltétel" címmel "A hét humora" c. rovatban

Színházi Élet. Bp. 1935. május 12-18. XXV.  
évf. 20. sz. 56. lap.

L. D. K.

1955

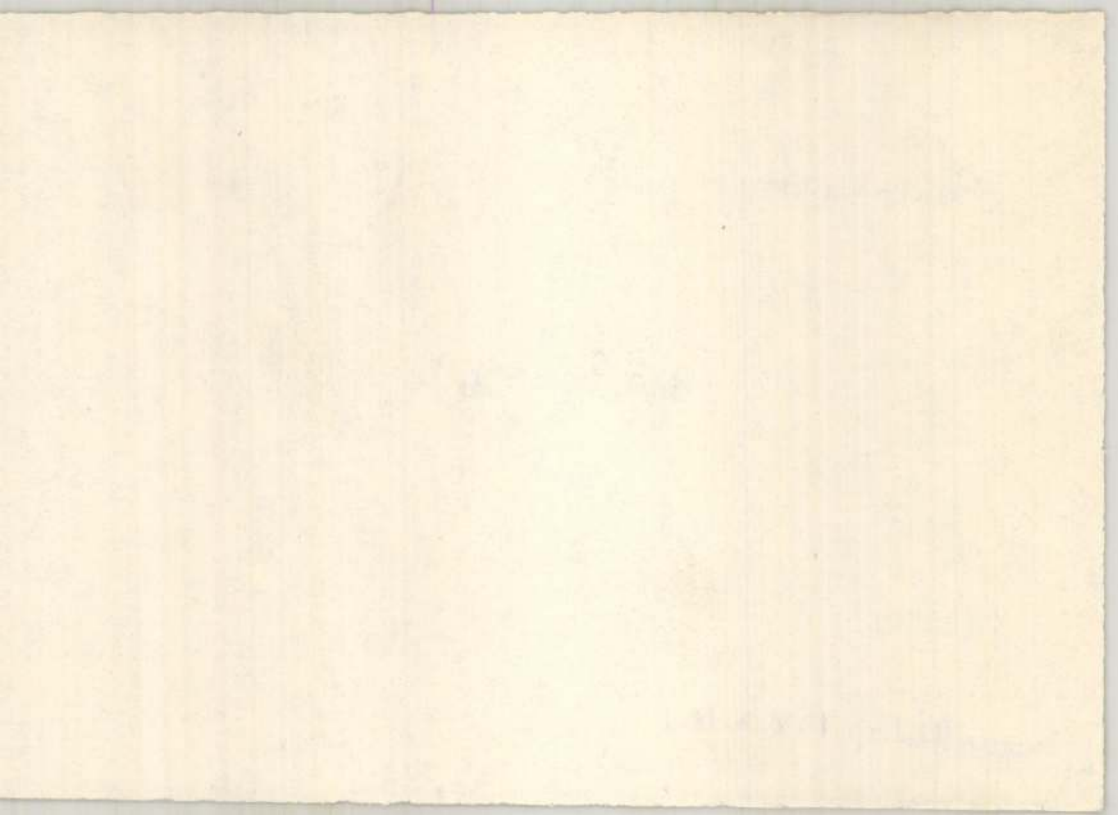
Particulars of the "A. M. J. Co."  
"A. M. J. Co." of Toronto

Printed at: Bp. 1955, pages 12-18. XXV.  
Vol. 50, no. 20, 1955.

Szár-Szabó

rajza (Houuóij)

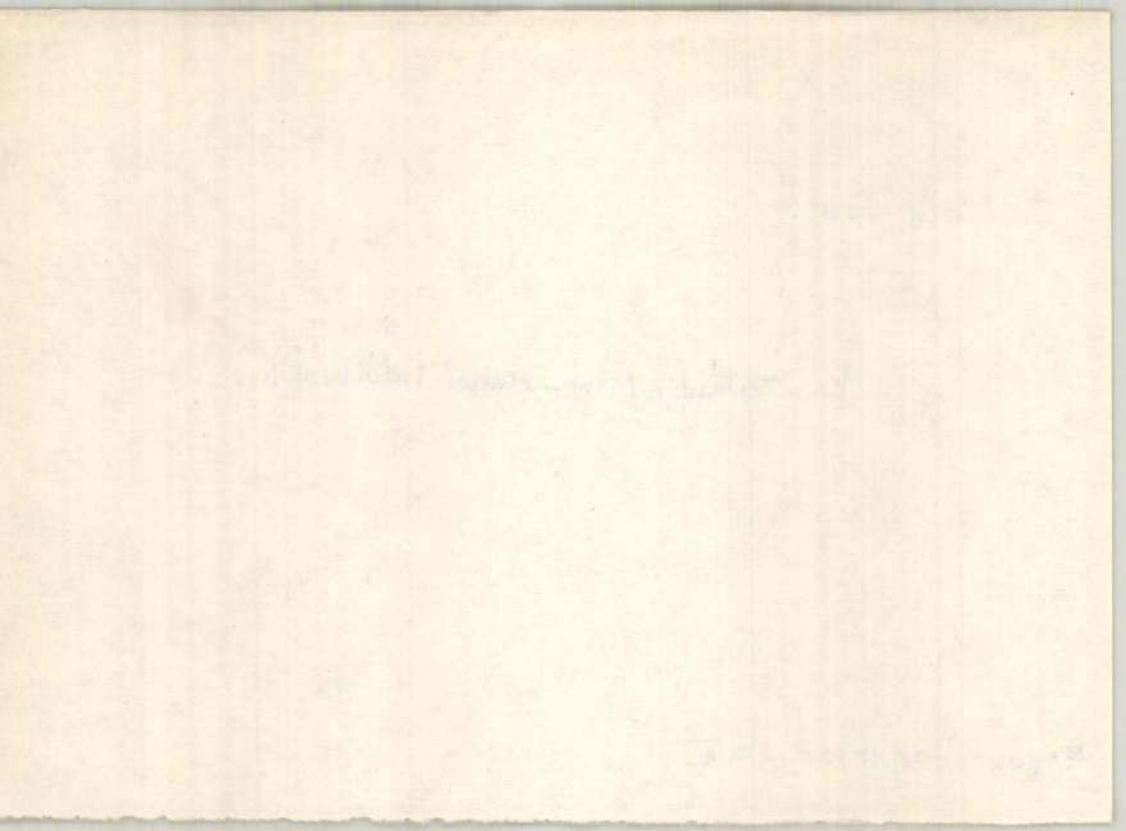
Magyar Hírlap, 1970. IV. 18. 7.



Szűs-Sabó

Konkordancia (Író-olvasó találkozó)

Magyar Hírlap, 1970. 10. 25. II.



Sirzabó

und  
2

Képes Könyvtár

1939. 25. H. 15. P.

(Önkéntes)

város polgármestere

---



ula urnak,

---

---

Budapest

---

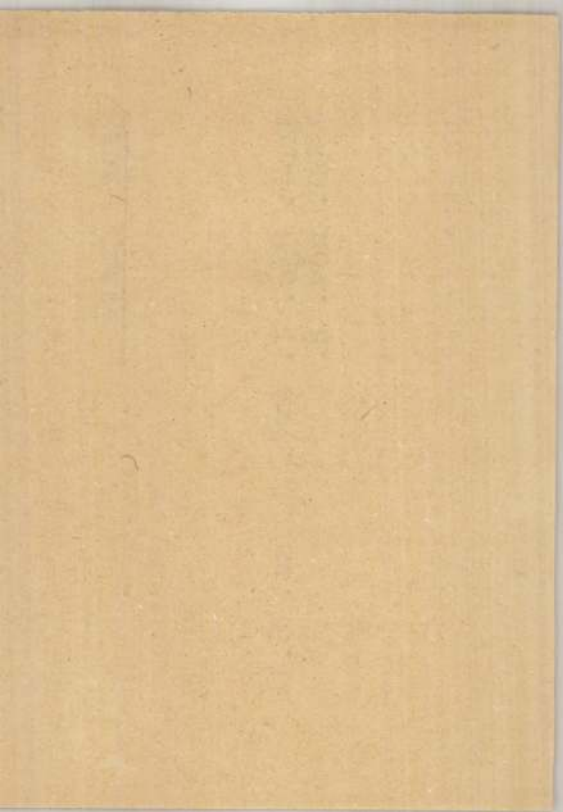
XI., Lágymányosi u. 16.

---



Szür-Szabó

Irod. Ujs. I. évf. 1. sz. 8.1.  
1950. nov. 2.



Szür-Szabó karrikaturista.

Irod. Tjs. I. évf. 2. sz. 8. 1. 1950. nov. 16.



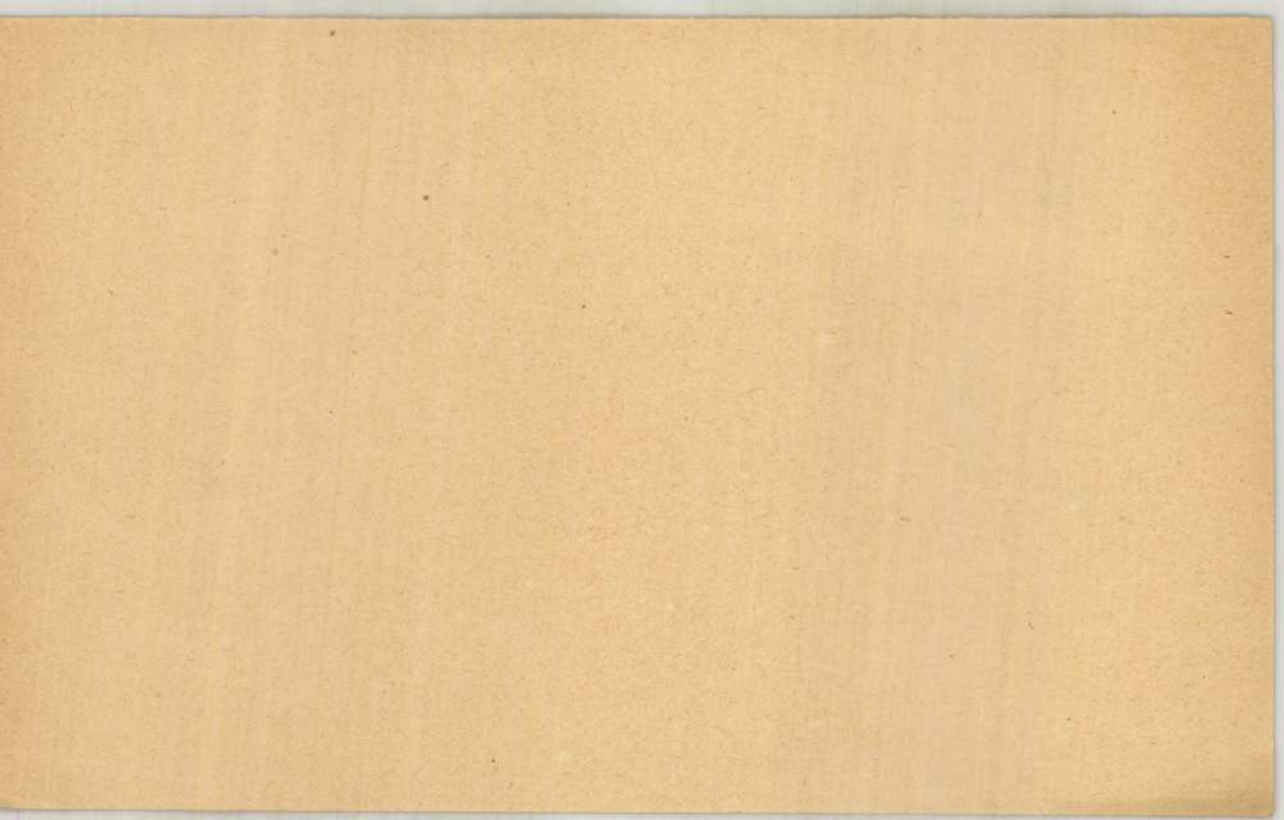
Kür-Sabó

Parikaturája

repr.

Budapest

1947. 427. l.



Kürschabo' Fény

nyarai a delibak

1942. évi folyamaton

5 × 5 = 25  
6 × 5 = 30  
7 × 5 = 35  
8 × 5 = 40  
9 × 5 = 45  
10 × 5 = 50

5 × 6 = 30  
6 × 6 = 36  
7 × 6 = 42  
8 × 6 = 48  
9 × 6 = 54  
10 × 6 = 60

5 × 7 = 35  
6 × 7 = 42  
7 × 7 = 49  
8 × 7 = 56  
9 × 7 = 63  
10 × 7 = 70

5 × 8 = 40  
6 × 8 = 48  
7 × 8 = 56  
8 × 8 = 64  
9 × 8 = 72  
10 × 8 = 80

1 × 9 = 9  
2 × 9 = 18  
3 × 9 = 27  
4 × 9 = 36  
5 × 9 = 45  
6 × 9 = 54  
7 × 9 = 63  
8 × 9 = 72  
9 × 9 = 81  
10 × 9 = 90

1 × 10 = 10  
2 × 10 = 20  
3 × 10 = 30  
4 × 10 = 40  
5 × 10 = 50  
6 × 10 = 60  
7 × 10 = 70  
8 × 10 = 80  
9 × 10 = 90  
10 × 10 = 100

1 = 1  
II = 2  
III = 3  
IV = 4  
V = 5  
VI = 6  
VII = 7  
VIII = 8  
IX = 9  
X = 10

XX = 20  
XXX = 30  
XL = 40  
L = 50  
LX = 60  
LXX = 70  
LXXX = 80  
XC = 90  
C = 100  
M = 1000





Prin' Sals' Tois of

Feke? Mulerpof.

Thine 1928 Feb. 11th.

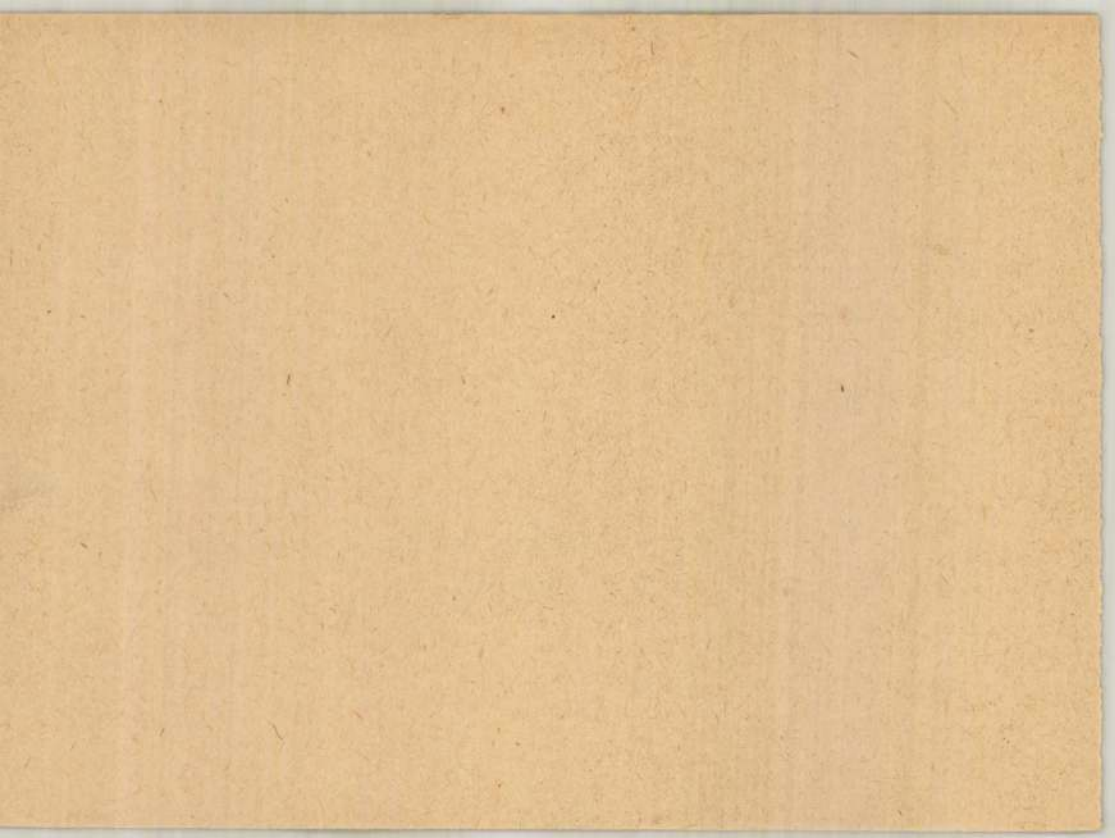
6 unine.

Thine reader tag.

NDK

Szür Szabó

Csapó Gy.: Életünk görbe tükre a N. Szalonban.  
Magyar Nemzet 1956. jun. 24.



MDK

Szür-Szabó

d.m: Rét rajzalbum. Magyar Nem et, 1952. okt. 50.

4. l.

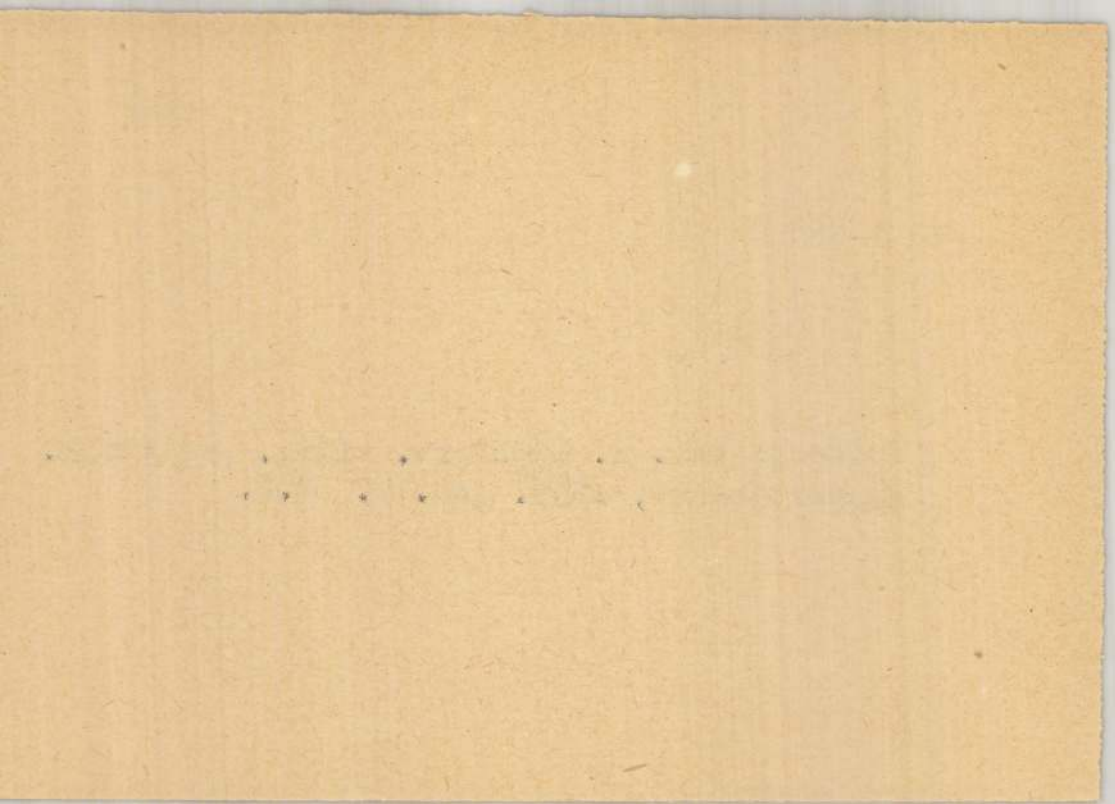
~~WICK HOTEL  
KASSE 1011 STAMBOUL, XIV-KATLIE, STAMBUL  
KASSE 1935~~

WIK

MDK

Szür-Szabó

Dutka M: III. m. képsömív. kiáll. grafikája.  
Magyar Nemzet, 1953. jan. 9. 2.1.



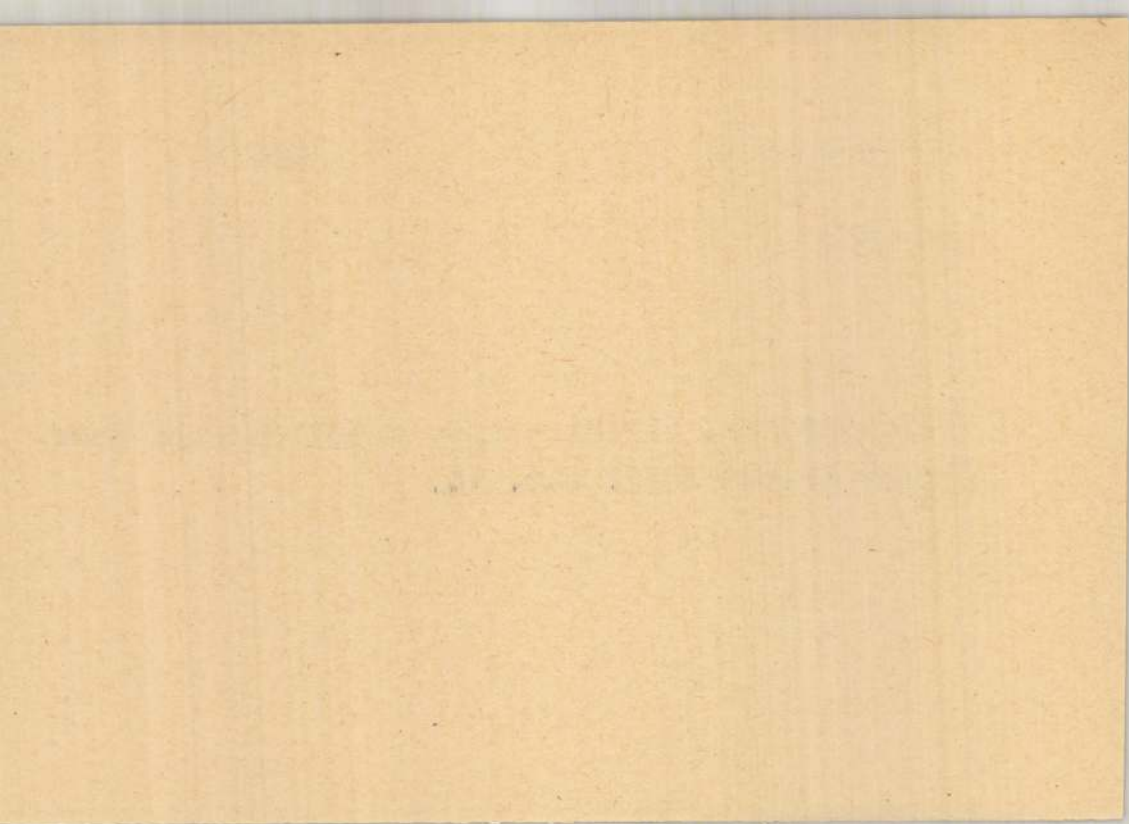


Szür-Szabó

MDK

grafikus

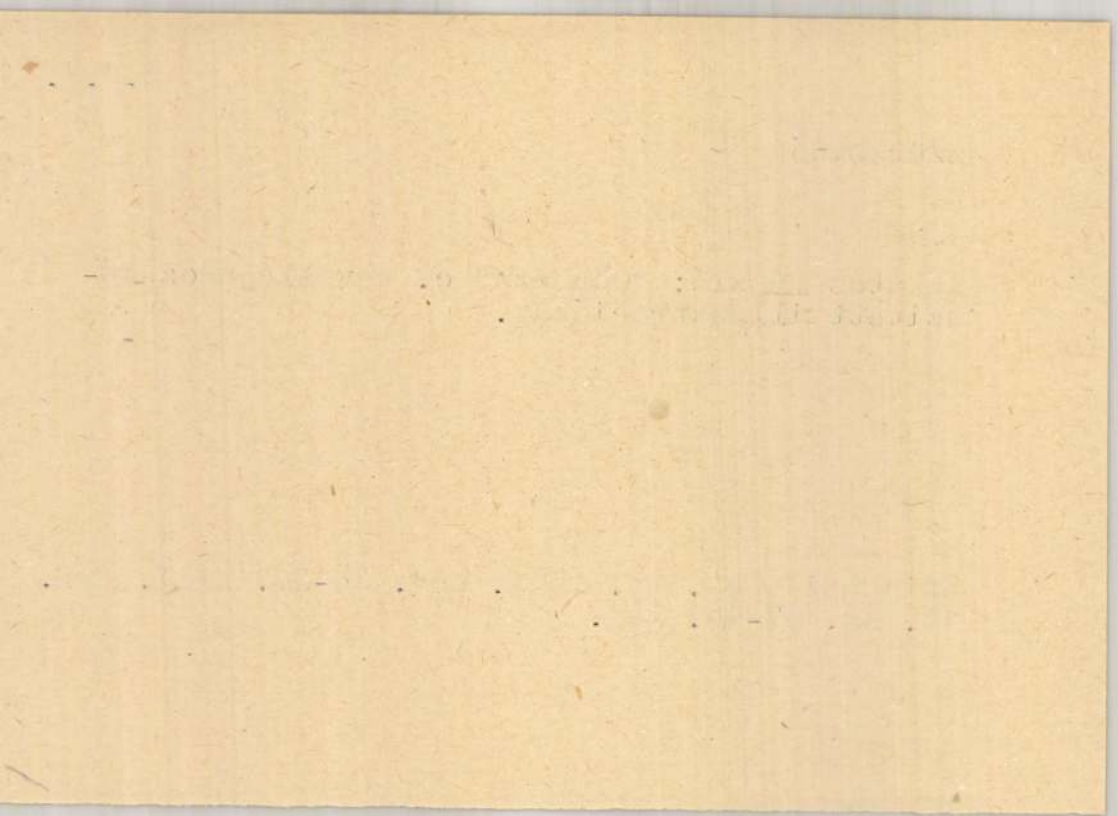
**Tréfamesterek, akiket nagyon komolyan kell venni**  
**Magyar Nemzet 1947. okt. 14.**



Szürszabó

Lakatos László: "Odahaza" c. novellájához készített illusztrációkat.

Színházi Élet. Bp. 1932. nov. 20-26. XXII. évf.  
48. sz. 37-40. lap.



Szür Szabó és Vas, graf. József.

MDK

Péter Gábor főkapitányhelyettes, a politikai rendőrség főnöke Gál György két rajzoló munkatársának megadta az engedélyt, h. lerajzolhassák az Andrássy-ut 60-ban elzárt foglyokról: Szálasi, Reményi, Kassai, Kunler, Imrédy és Jarcos, Bárdossy Szöllösi pol. személyekről.

Gál György: Szemtől-szembe a fenevadakkal.

/A Ludas Matyi szerkesztője.  
Szabadság. 1945. okt. 7. 3.1.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
 LIBRARY  
 540 EAST 57TH STREET  
 CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
 LIBRARY  
 540 EAST 57TH STREET  
 CHICAGO, ILL. 60637

M.D.K.

Szürszabó

"66-ik Hatvany Lili színházi levele" c. tréfás  
írást illusztrálta.

Színházi Élet. Bp. 1935. okt. 20-26. XXV.  
évf. 43. sz. 184. lap

M. D. R.

1935

1935-1936 "The History of the  
State of New York"

1935-1936 "The History of the  
State of New York"



Szűrszabó

Karikatúrája Nagy Endréről.

- - -

Szász Zoltán: „Enyhitő körülmény” c. novellájához készített illusztrációkat.

- - -

Színházi Élet. Bp. 1935. jan. 27.-febr. 2.  
XXV. évf. 5. sz. 103. lap.  
106-108. "

1918. 1. 1. 1918.

---

1918. 1. 1. 1918. 1. 1. 1918.

---

1918. 1. 1. 1918. 1. 1. 1918.

Szűrszabó

Michael Arlen: "Egy nő és ezer kutya" c.  
novelláját illusztrálta.

Színházi Élet. Bp. 1935. febr. 17-23. XXV.  
évf. 8. sz. 80-83. lap

M.P.F.

Extrakt

Michael Arlen: "Ray no es solo un hombre".  
Novela ilustrada.

Estadística de la P. 1955. Febr. 19-23. XXV.  
v. 8. no. 8-83. 1955

M.D.K.

Szürszabó

Georg Riese: "A poen" c. novelláját illusztrálta.

Színházi Élet, Bp. 1935. febr, 24.-márc. 2.  
XXV. évf.9. sz. 32. lap

U. S. A.

Exhibition

George H. R. "A poem" c. novellettes illustrated  
K. L. S.

Exhibition, Feb. 1935, pp. 24-25, -méro. S.  
K. L. S. an. 32. 10p

Szűrszabó

M. Őszi Kató: "A becsületes város" c. novelláját illusztrálta.

- - -

Fritz Cobenzl: "Vetélytárs" c. novellájához készített illusztrációt.

- - -

Színházi Élet. Bp. 1934. nov. 11-17. XXIV.  
évf. 47. sz. 62-64. lap.

88. "

M.D.R.

2022

1. "The Last Days of Pompeii" by H. G. Wells  
1890

---

2. "The War of the Worlds" by H. G. Wells  
1898

---

3. "The Time Machine" by H. G. Wells  
1895



M.D.K.

Szűrszabó

Tréfás rajz és karikatura Radó Sándor  
színművészről "A hét humora" c. rovatban.

Színházi Élet. Bp. 1934. nov. 4-lo. XXIV.  
évf. 46. sz. 53. lap.



M.D.K.

Szűrszabó

Erdős Renée: Aranybogár c. novelláját illusztrálta.

Színházi Élet. Bp. 1934. okt. 28.-nov. 3.  
XXIV. évf. 45. sz. 28-30. lap

1. 1. 1934

1. 1. 1934

1. 1. 1934

1. 1. 1934

M.D.K.

Szürszabó

Nyiri Tibor: Nostalgia c. novelláját illusztrálta.

Színházi Élet. Bp. 1934. okt. 7-13. XXIV.  
évf. 42. sz. 40-42. lap

1914

October 1914

Received of the Treasurer of the  
Board of Directors

the sum of \$100.00  
for the year ending Dec 31, 1914

M.D.K.

Szűrszabó

Pásztor Árpád: „Még egyszer... Utóljára!”  
c. novelláját illusztrálta.

Színházi Élet. Bp. 1934. szept. 30.-okt. 6.  
XXIV. évf. 41. sz. 42-44. lap.

1914

1914

... ..  
... ..

... ..  
... ..



M.D.K.

Szűr Szabó

Rajzok "Variáció" címmel "A hét humora" c.  
rovatban.

Színházi Élet. Bp. 1934. szept. 16-22. XXIV.  
évf. 39. sz. 51. lap.



Szűrszabó

Bibó Lajos: "Barnabás" c. novelláját illusztrálta.

Szin ázi Elet. Bp. 1934. szept. 9-15. XXIV.  
évf. 38. sz. 57-59. lap.

1888

1888

1888



1888

Szürszabó

Tréfás rajz "Ha Cyrano ma élne" címmel "A hét humora" c. rovatban.

Színházi élet. Bp. 1934. szept. 2-8. XXIV.  
évf. 37. sz. 4o. lap

L.D.A.

Address

Trévis rajz "Ha Gyano az éino" című "A  
het numero" e. rovatban.

Original list. No. 1934. Szépl. 5-8. XXIV.  
Évl. 37. sz. 40. lap

Szürszabó

Karikaturája Ferenczy Marika színművésznőről  
a „Kaméliás hölgy” c. szindarab előadásáról.

Színházi Magazin, Bp. 1944. ápr. 5-11. VII.  
évf. 16. sz. lapszámot nem lehet megállapítani a lap hiányossága miatt.





Gyűjtés

a Kézirati Szabvány, a magyar Kéz-  
írásintézk. III. kiállításán szereplő mű-  
vel.

Tüzzellen Magyarországon, 1957. Okt. 29.

Mr. Brewster

A number of envelopes, a number of  
envelopes, & a number of  
envelopes

Trifolium pratense, 1851. Oct. 27

Gnēt - Gnabō.

A képművészet' alap által kiadott  
"A karibatura fejezvénel" c. albumban  
részével szerepl.

E művek a második Magyar Karibatura kiállítás-  
táson is voltak láthatók.

Magyar Nemzet, 1952. Okt. 30.

1840

The following is a list of the  
names of the persons who  
were present at the  
meeting of the  
Board of Directors  
of the  
Company  
held on the  
10th day of  
January  
1840.

John A. ...

Grüt Sadlo!

A Karikatura kiállításán megsejttek  
rajnai.

Kis Újság, 1951. Okt. 30

First Series

A small amount of  
material was kept for  
analysis.

Mr. [Name], 19 St. [Address], [City]

< Győrösakó >

---

Profitem

Litográfia kis albuma.

Cimkép nélkül jelent

< > [A Magyar Nemzet 94. <sup>mf.</sup>

kezdője és kiadó -

hiányos példányok

száma karikázva.

[Bp. 1942.]

Dr. E. Esterházy

Shewen



Péter Gábor főkapitányhelyettes, a politikai rendőrség főnöke Gál György két rajzelő munkatársának megadta az engedélyt, h. lerajzolására az Andrássy-ut 60-ban elzárt foglyokról: Szálasi, Reményi, Kassai, Kunder, Izrédy és Jarese, Nádassey Szöllösi pol. személyekről.

Gál György: Szentül-szembe a fenevadakkal.

/A Lulac Mátyi szerkesztője.  
Szabadság. 1945. okt. 7. 3.1.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

After dinner they took a walk in the  
park and saw many beautiful flowers.  
The children were very happy and  
played for hours. They saw many  
interesting things and had a very  
enjoyable time.

All the children were very happy.

The children were very happy and  
played for hours.

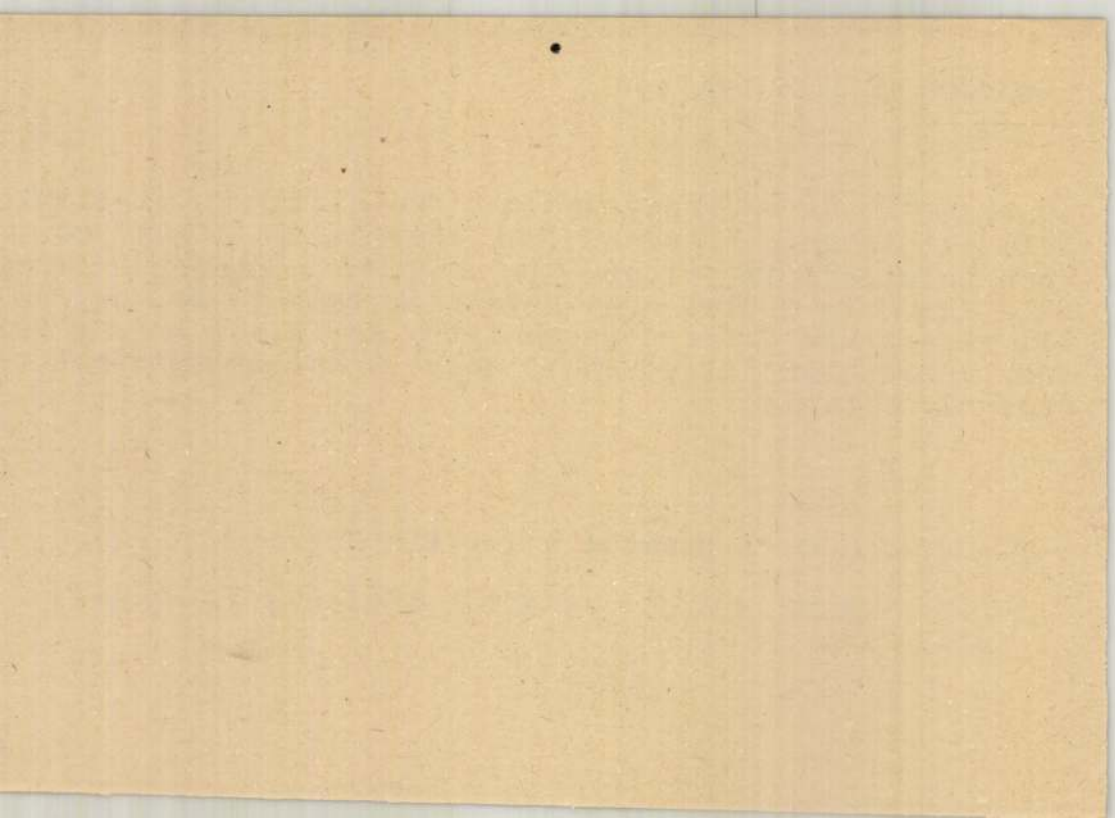
SZÜLER FRIGYES, építész

-----

Az akademizmus szerepét nem csak Szalniczky Antal alatt kell belátnunk. A hetvenes évek szegedi építészetében ezen túlmenően is jelentkezik majd. Már a Stüler Frigyes féle Akadémia épület nagy hatásának tudható be, hogy az Ybl reneszansz érdekes kapcsolatba kerül, sok magyar építész munkájában jól kivehető módon, a hellenizáló eklektikával. 248. old

TÓRÓK LÁSZLÓ: A szegedi eklektika 227. old

A MÓRA FERENC MUZEUM ÉVKÖNYVE, 1964-65. 1. Szeged,  
1966

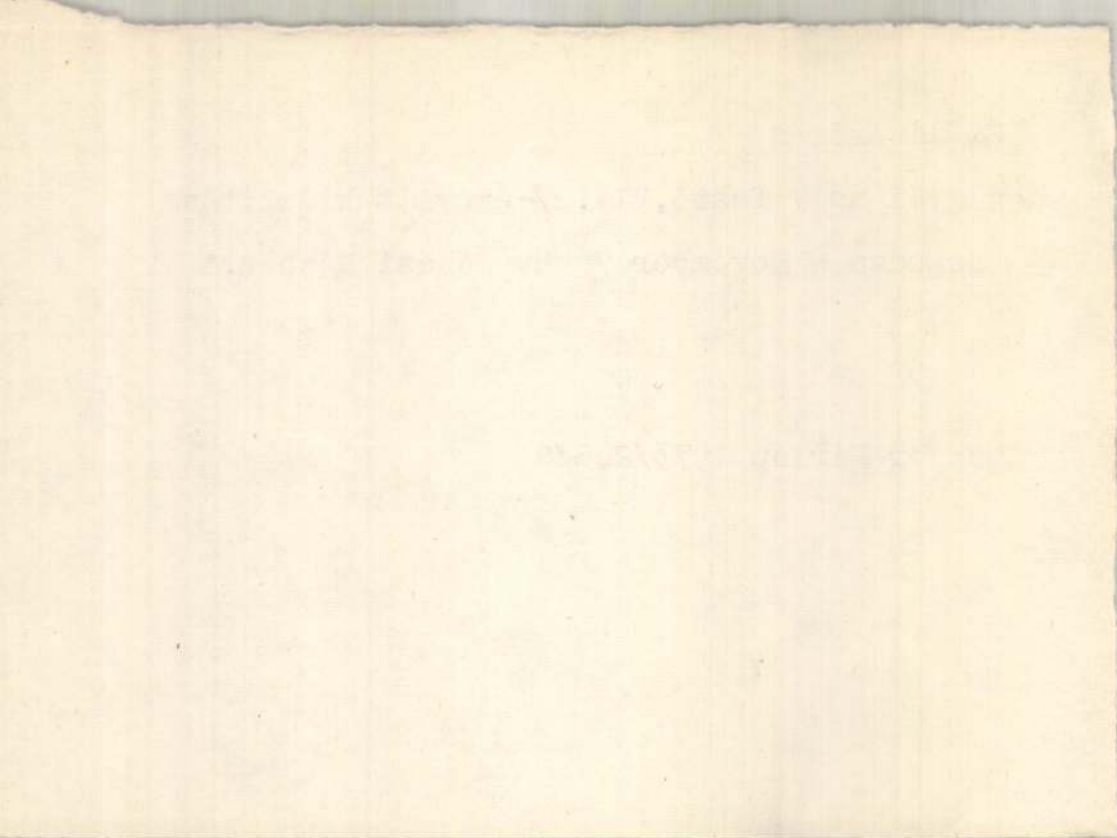


Szüli András

slgyői naiv festő, VII.27-énnnyilt kiállítása

Szegeden s November 7 Művelődési Hézban.

Magyar Hirlap 1973/2o6/8



Szünstein Magda gimn.VII.o.t.

MDK

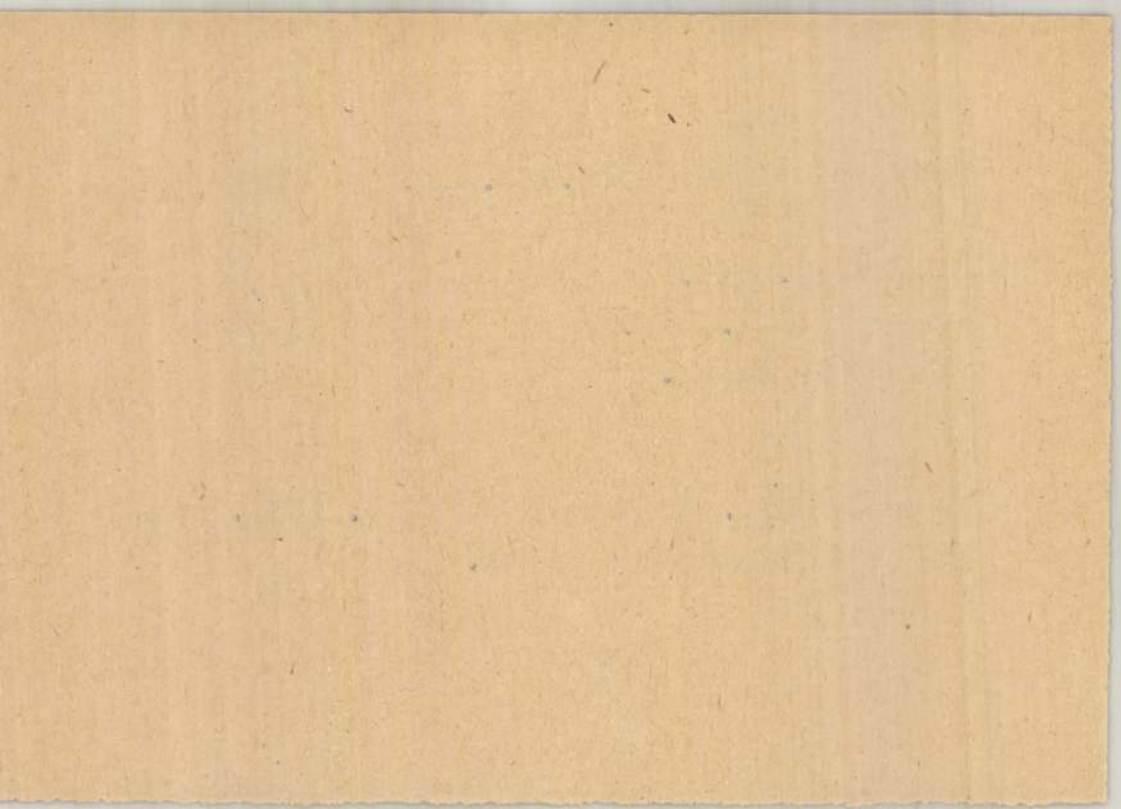
Csendélet, olf.

Arckép I-III. olf.

Önarckép, szénr.

Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. 1933. máj.

Első tehetségkutató kiáll.



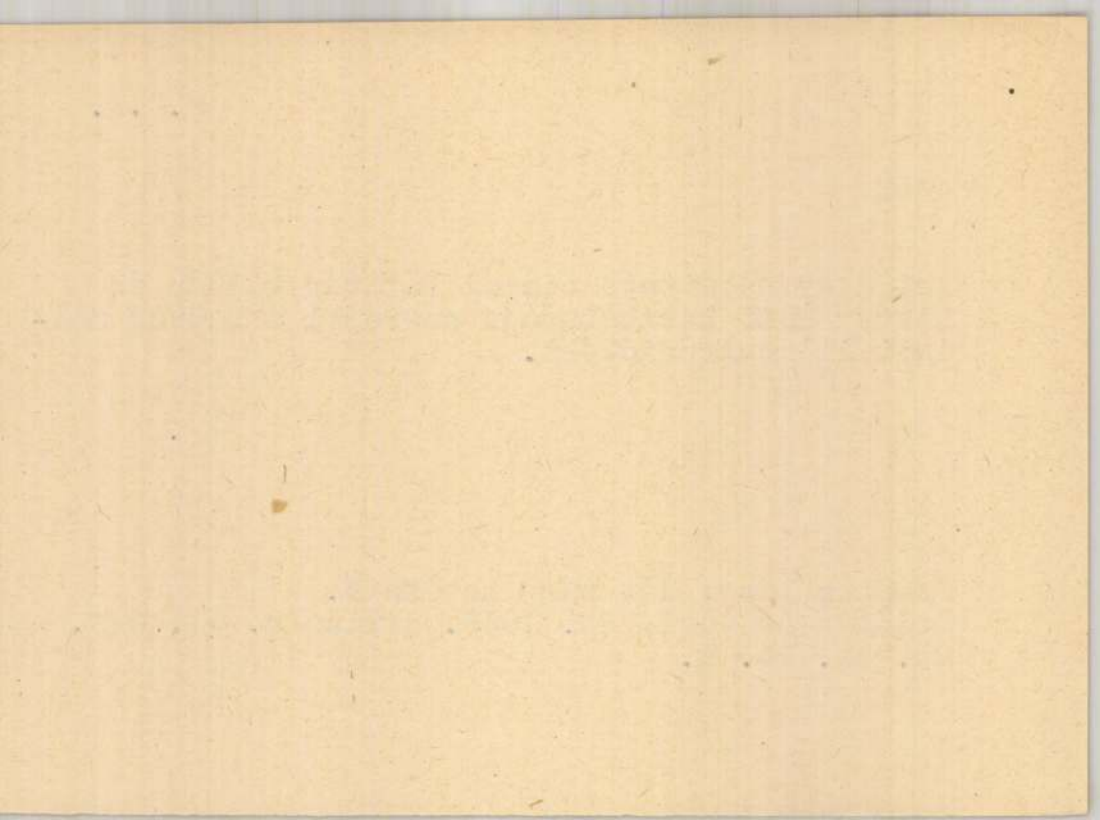


M.D.K.

Szür

Két nagy nevetető címmel Latabár Kálmán és Hlatky Edit karikaturája szerepel a szöveg mellett illusztrációként.

Demeter Imre: Két nagy nevetető.  
Színház és Mozi, Bp. 1949. június 8. II. évf.  
23. sz. 24. l.

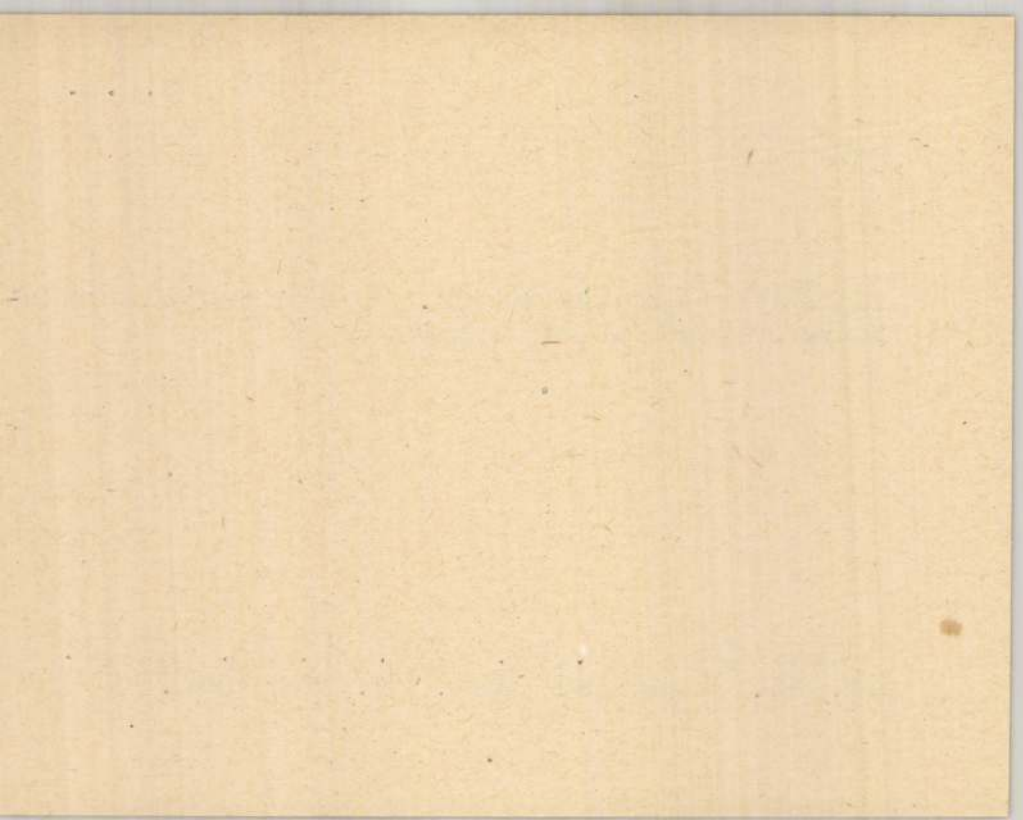


M.D.K.

Szür

Illusztrációk szöveghez. /A cím megállapíthatatlan, mivel a lap hiányos./

Színházi Élet. Bp. 1938.okt. 22. XXVIII. évf.  
44. sz. "Irodalmi Élet." c. rovatban.



Szür

5 tréfás rajz:

A kirakatrendező lámpaláza

Író és barátja

Dramaturg és szerző

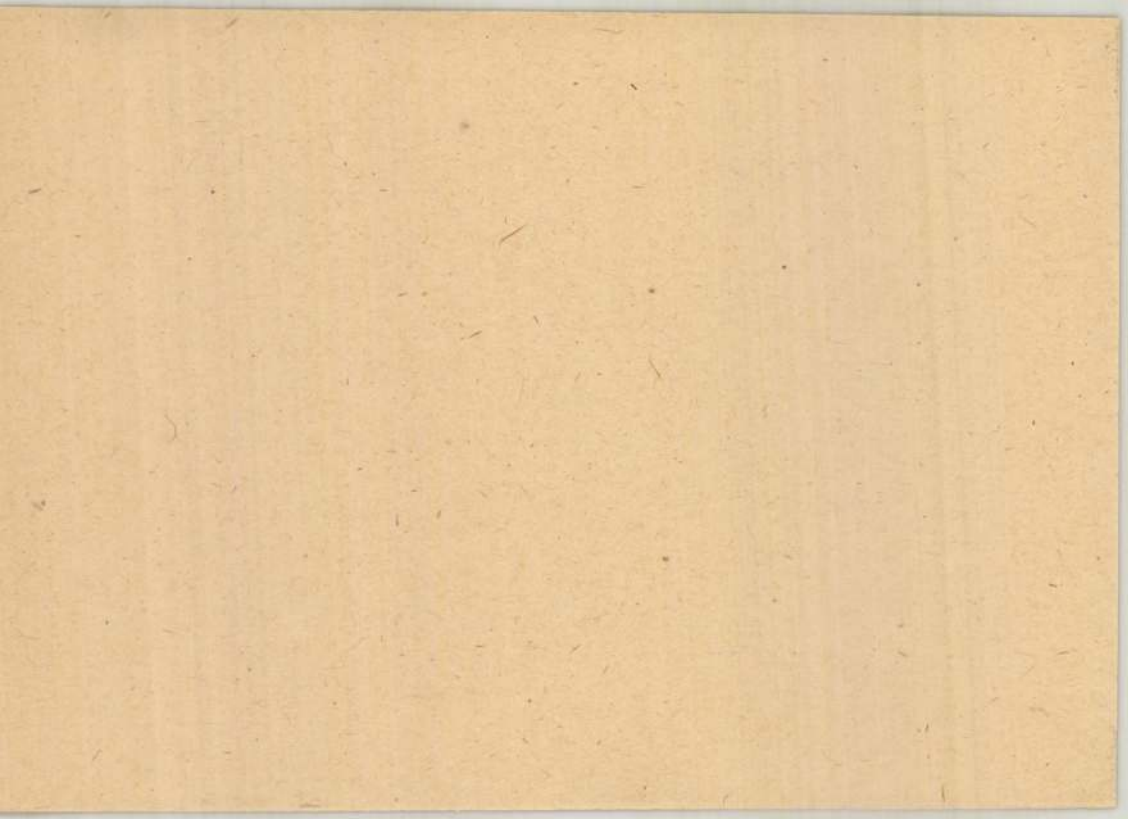
Újszerü színházi reklám

Tavi színház a Balatonon

Szür oldal

Film Színház Muzsika. Bp. 1958. júli 25. II. évf.

30. sz. 37. l.



Szür

5 tréfás rajz:

Kórus

A hatás

Karácsonyi meglepetés

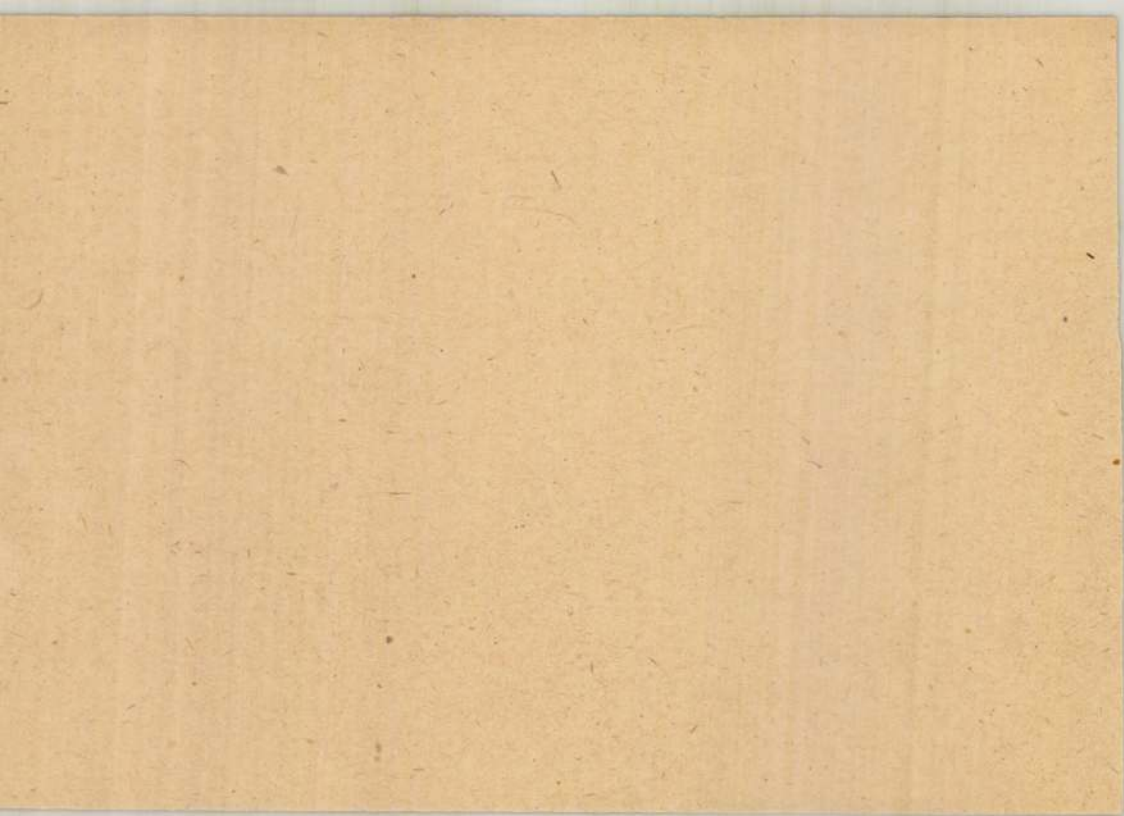
A kis formabontó

A haladás embere

Szür: Karácsonyi vidám oldal.

Film Színház Muzsika. Bp. 1958. dec. 26. II. évf.

52. sz. 45. l.





Szür

Vidám oldal 5 tréfás rajzzal:

Operaest, A végzet hatalma.

A dudolós ember

Katonás statiszta

A fogorvos színházban.

Szür oldal.

Film Színház Muzsika. Bp. 1957. okt. 18. I. évf.

23. sz. 37. l.



Szür

Vidám husvéti oldal.

5 rajz:

Színház: Formabontás

Opera: Husvéti kórus

Televízió

Hangverseny: Tavaszi zongás

Cirkusz.

Szür: Vidám husvéti oldala.

Film Színház Muzsika. Bp. 1960. ápr. 15. IV.  
évf. 16. sz. 45. l.



Szür

5 rajzos 5-lete:

Könnyű műfaj

Megfelelő ember

A jövő színháza

Miért játszák olyan magasan a darabot?

Formabontás a hangversenyen.

Szür: 5 Rajzos 5-lete

Film Színház Muzsika. Bp. 1960. Január 29. IV.

évf. 5. sz. 45. l.



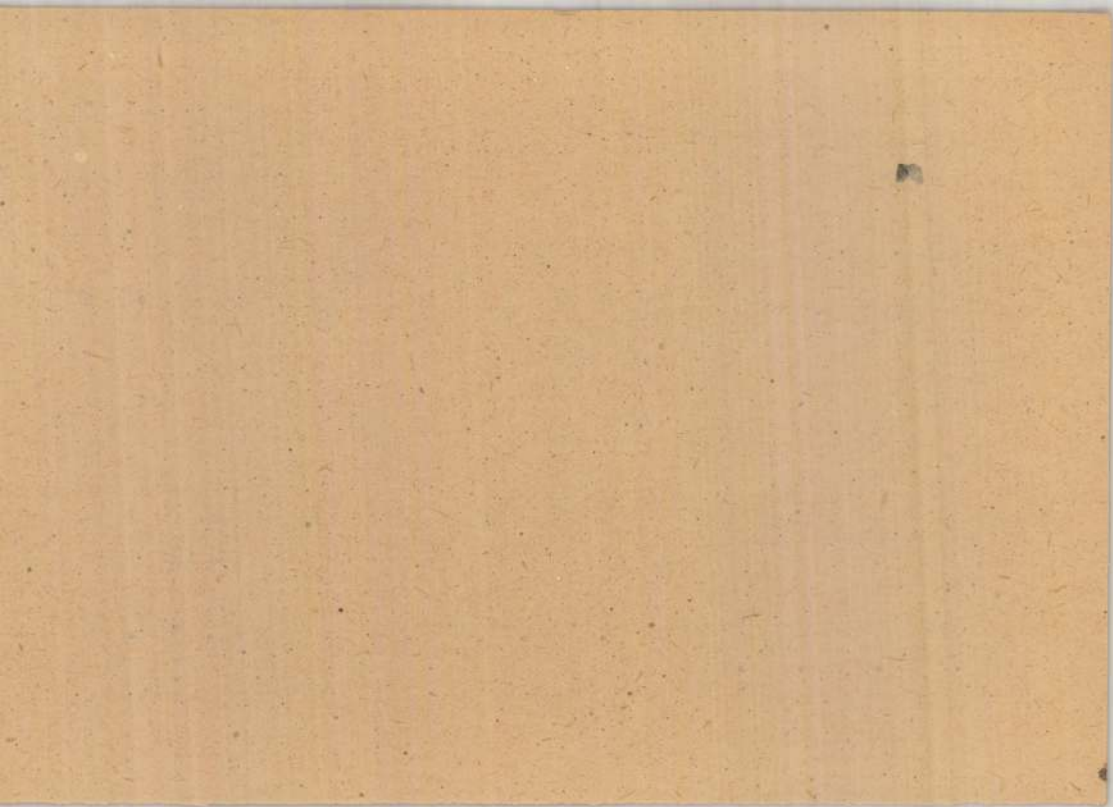
M.D.K.

Szür-Szabó

Tarka Barka képrovatban:

Sportfilm. -Mennyivel többet kell futnunk a labdá-  
ért szélesvásznon. Rajz.

Film Színház Muzsika. Bp. 1960. május 13. IV. évf.  
20. sz. 45. l.





Szür

Zenei vázlatok. Tréfás oldal. Rajzok:

Siker Négy rajzból áll.

Fuvószenekar

Zenepedagógiai módszer

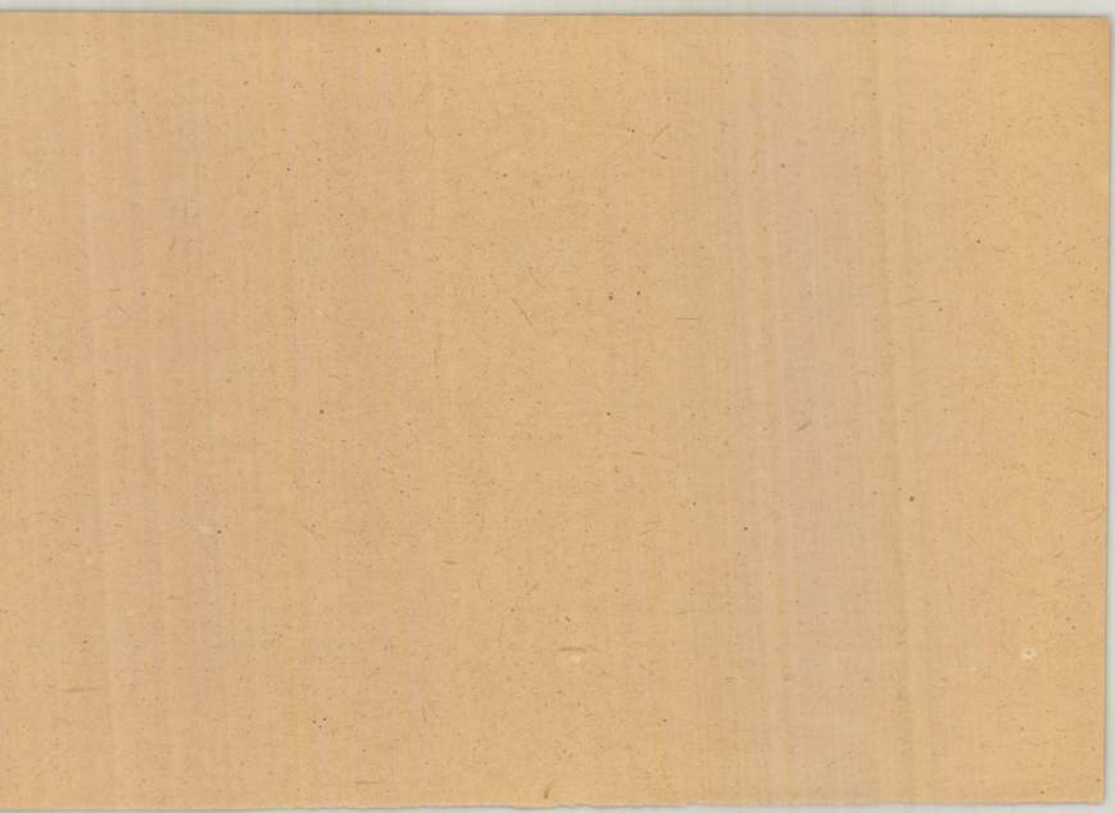
Uj zeneszám született

Zenedráma az éjszakában.

Szür: Zenei vázlatok.

Film Színház Muzsika. Bp. 1960. aug. 19. IV. évf.

34. sz. 45. l.



Szür

Színházi ügyek sportnyelven. Rajzok:

Ugrás

Vitorlázás

Dramairók, kritikusok találkozója

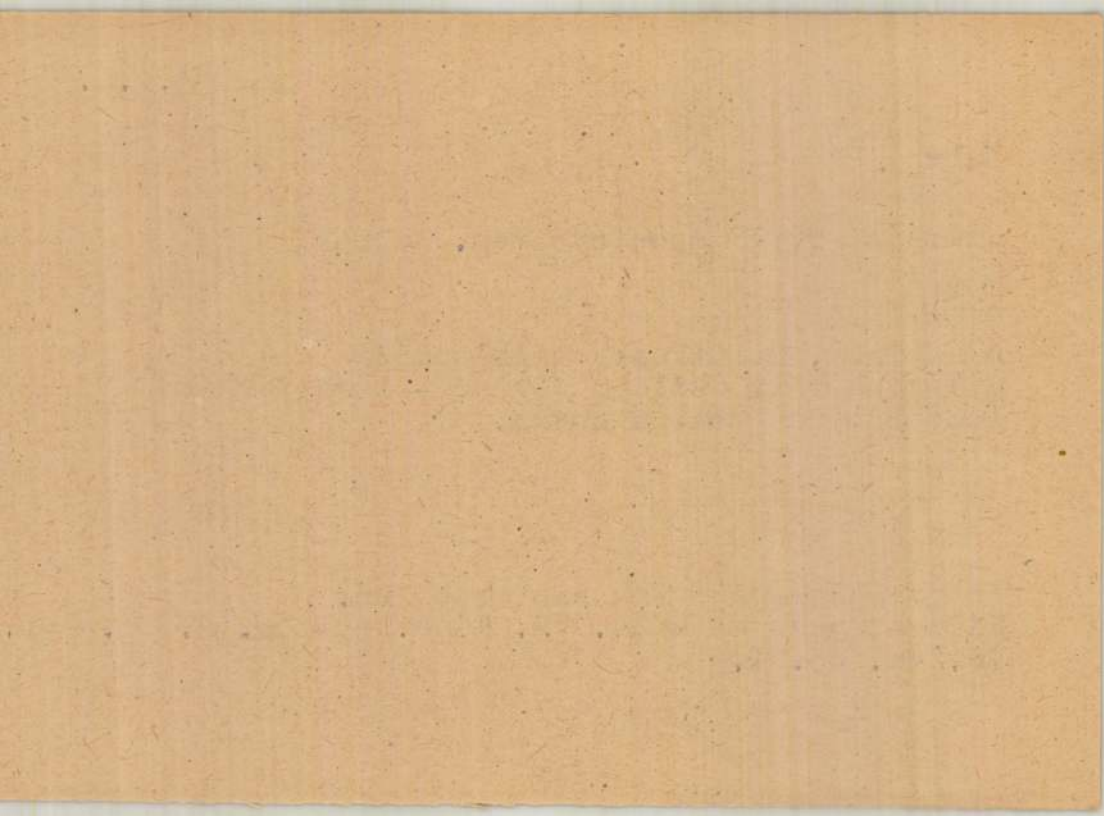
Balatonkörüli Csillag /sztár/- tura Térképe

Lósport: Sok volt a bukás.

Szür: Színházi ügyek sportnyelven.

Film Színház Muzsika. Bp. 1960. július. 8. IV. évf.

28. sz. 45. l.



M.D.K.

Szür

Rajzok:

Darab külföldi irótól.

A Hunniában

Átélté Madáchot. /Margitszigeti jelenet/

A legjobb hely

Tó-mozi

Szür-oldal

Film Színház Muzsika. Bp. 1957. aug. 9. I. évf.

13. sz. 37. l.



Szür

Színházi bemutató: Rajzok:

A szerző

A jegyzető nénikék

A jelmezek

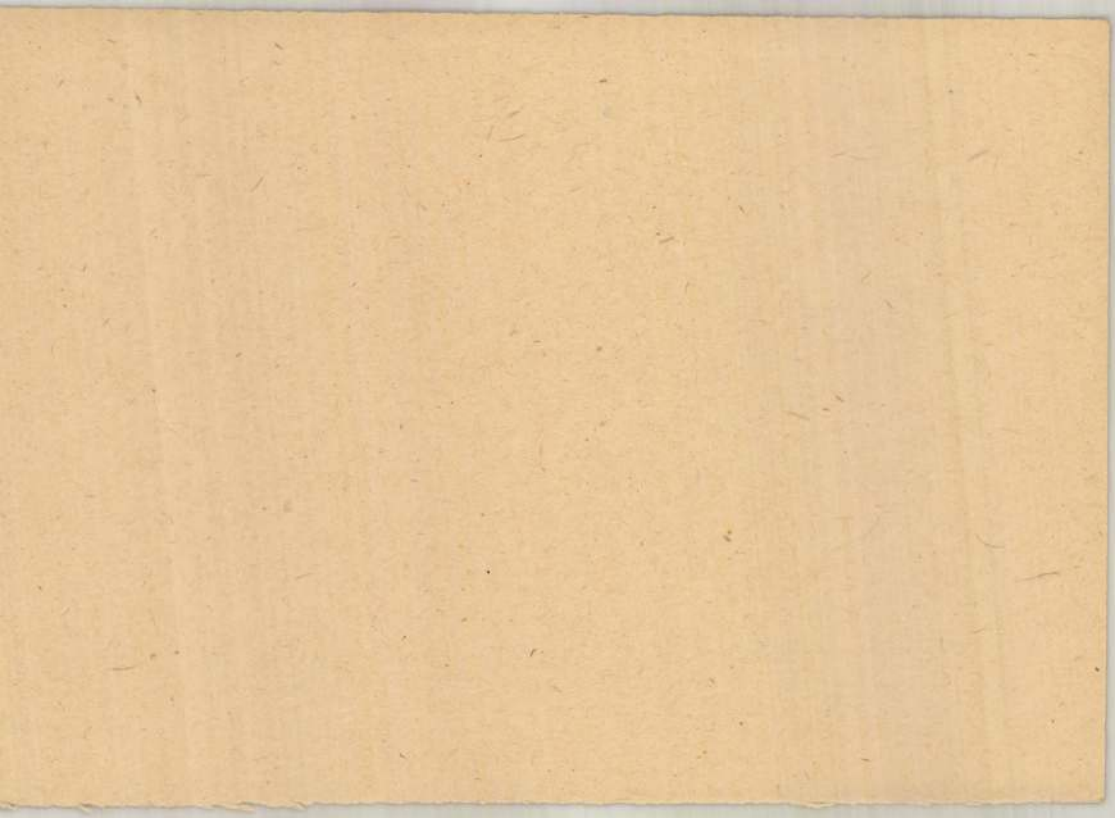
Optimista igazgatóság

...és jön a kritika

Szür: Színházi bemutató.

Film Színház Muzsika. Bp. 1960. dec. 2. IV. évf.

49. sz. 45. l.





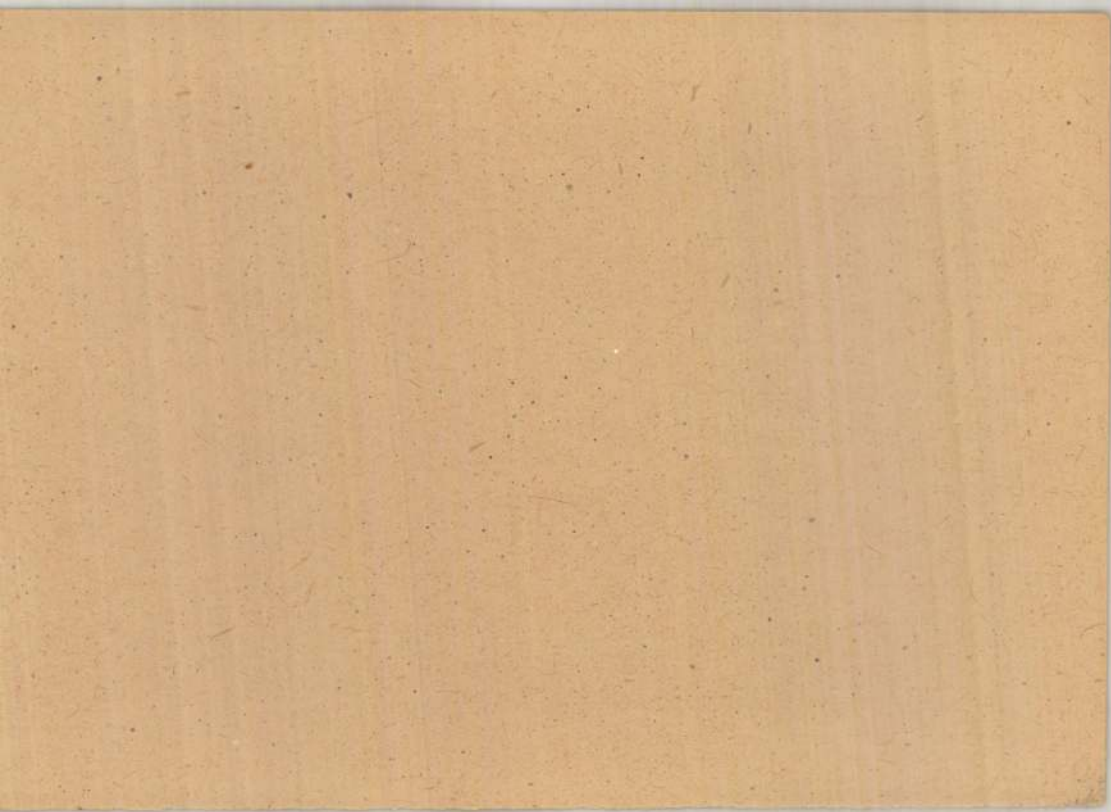
M.D.K.

Szür:

5 rajz:

Szilveszter a moziban  
Táblák 1961-re  
Türelmetlen szeretők  
A narrátor tragédiája  
A slágerszerző

Szür 5 rajza  
Film Színház Muzsika. Bp. 1960. dec. 30. IV. évf.  
53. sz. 41. l.

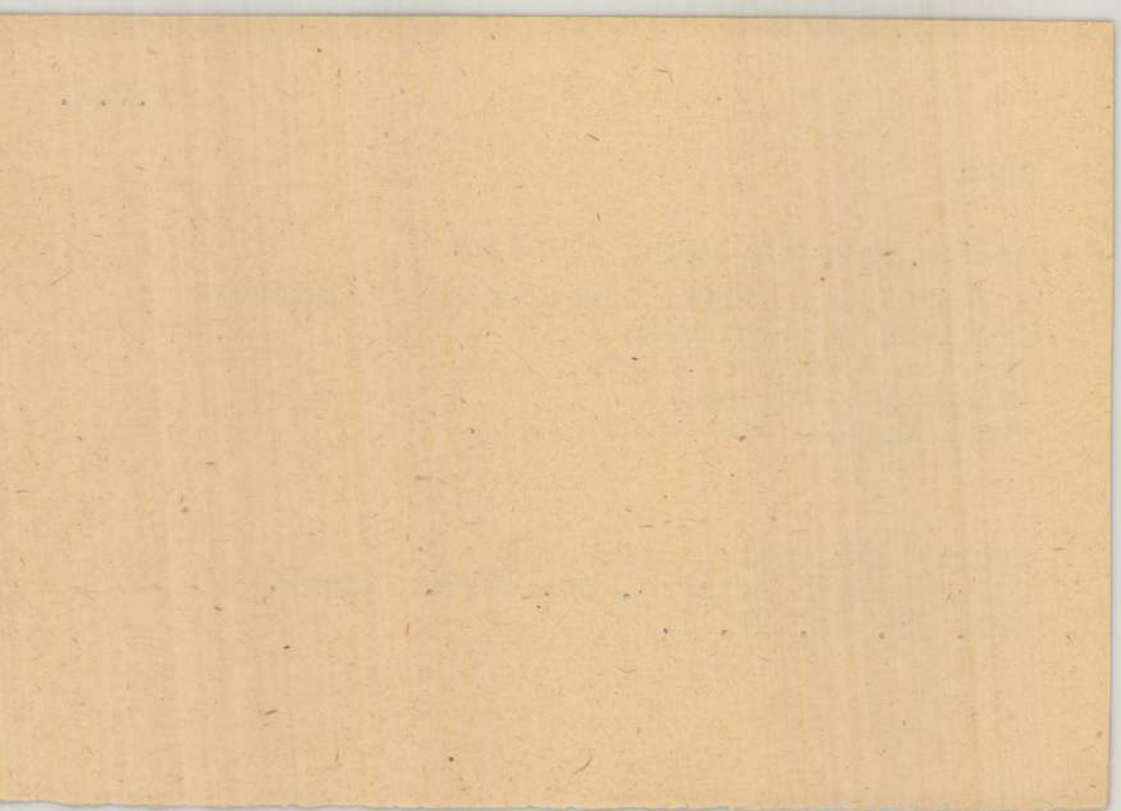


**Szür**

Tréfás rajzok a vidám oldalon:

A műértő, ha a „Kék Duna Keringőt” játszák.  
Exotikus vendégművész  
Érkezés a hangversenyre  
-Műsorunk első száma  
Vonósnégyes, ésszerűsítéssel.

Szür: Budapesti Zenei Hetek  
Film Színház Muzsika. Bp. 1959. szept. 18. III  
évf. 38. sz. 37. l.

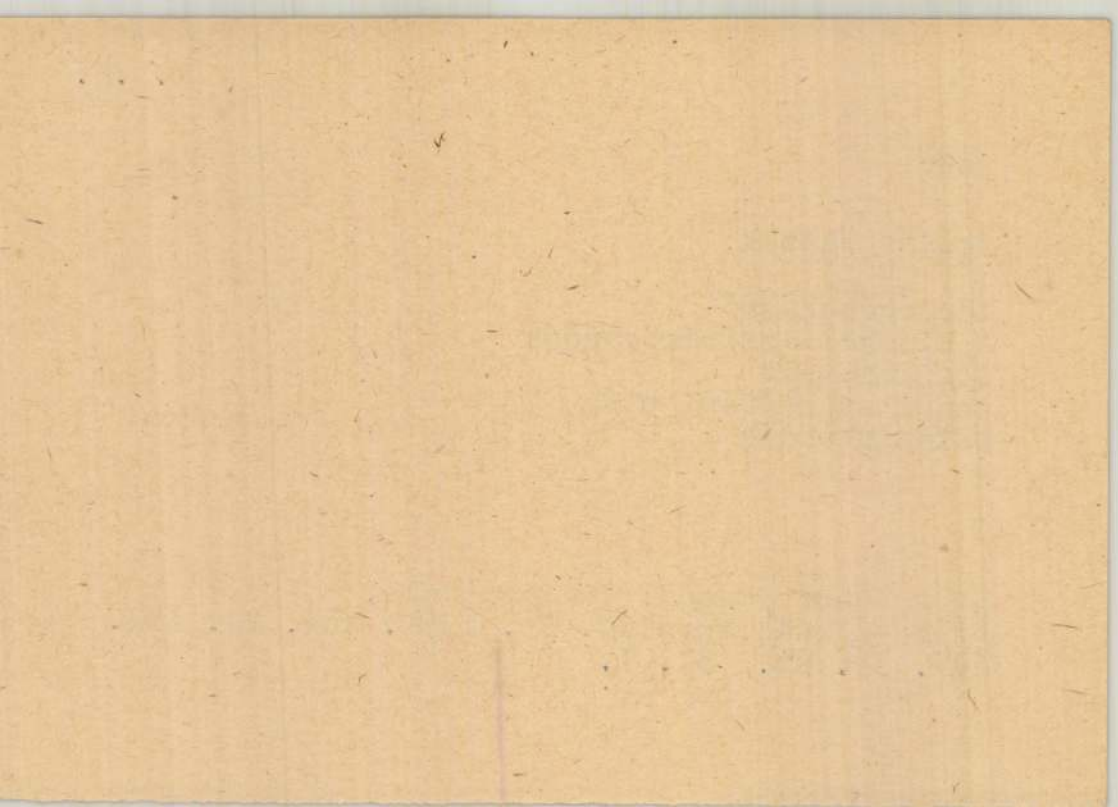


Szür

Tréfás rajzok:

Vendégénekesnő  
A bizakodó szininövendék  
Mozikombinát  
Annyi szabadtéri után  
Szinházkezdés

Szür Szabó József: Vidám oldala.  
Film Színház Muzsika. Bp. 1959. aug. 28. III.  
évf. 35. sz. 37. l.



Szür:

Vidám filmkockák c. képrovatban:

Az új szabadtéri filmszínházat ezennel felavatom.

Nemzeti filmsajátosságok.

Sportfilm.

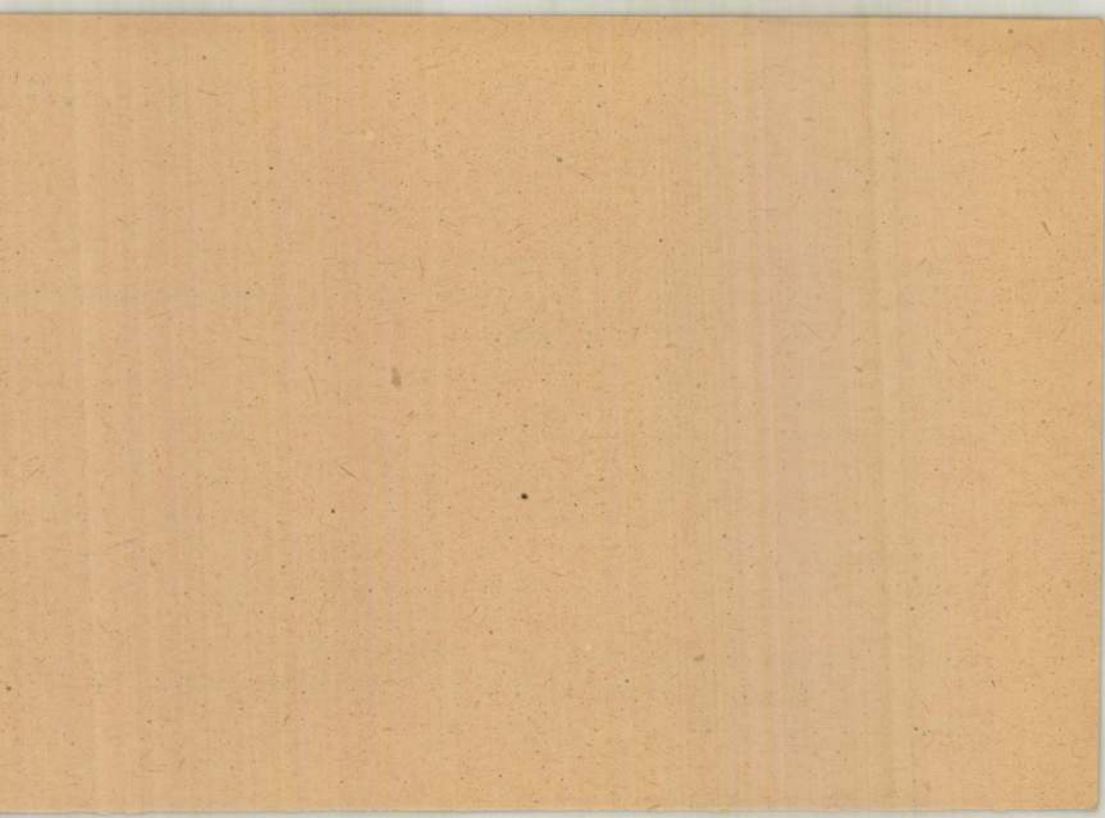
Régen. Ma a Balatonnál.

Egy őszinte plakát. Rajzok.

Szür: Vidám filmkockák c. képrovat.

Film Színház Muzsika. Bp. 1960. május 27. IV. évf.

22. sz. 45. l.





M.D.K.

Szür

"Kinek mi a kedvenc étele" cimmel tréfás  
rajz.

Film Színház Irodalom, Bp. 1939. márc. 30. -  
ápr. 5. I<sup>1</sup>. évf. 13. sz. 91. lap

1882

1882

"The History of the County of ..."  
1882

The History of the County of ...  
1882

M.D.K.

Szűr

Muzsika oldalon 5 tréfás rajz:

Uj zeneszerző születik

Erzessel

A zongora bosszuja

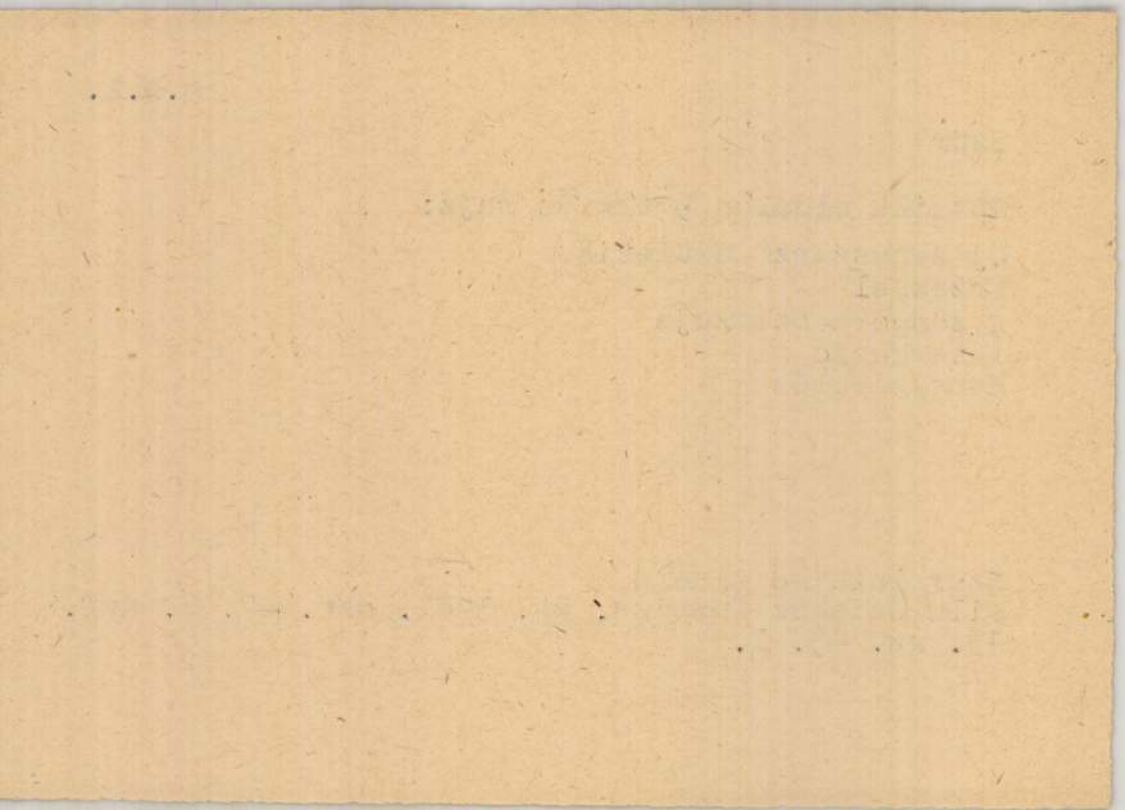
Intermezzo

Hangszerelés

Szűr Muzsika oldala

Film Színház Muzsika. Bp. 1961. okt. 27. V. évf.

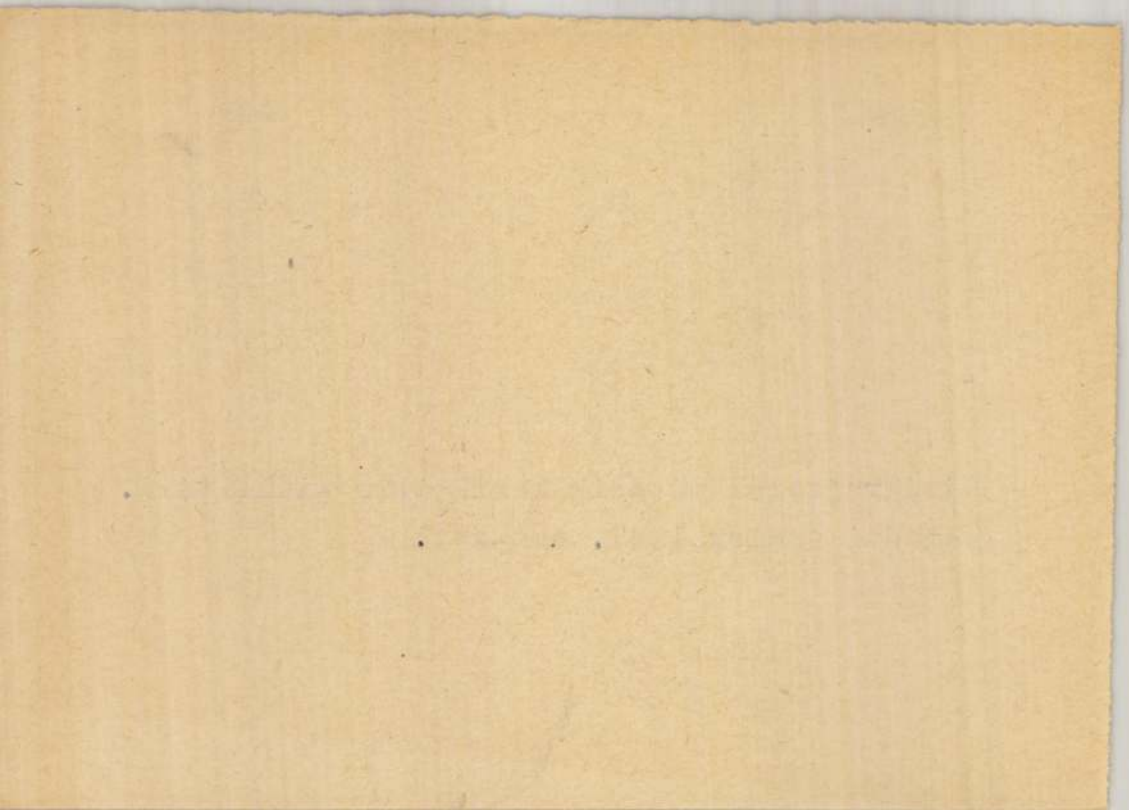
43. sz. 45. l.



Szür.

MDK

Ujságrajzolók második karikatura kiállítása.  
Nemzeti Szalon 1947. okt-nov.



SZÜR MÁRTONY, takácsmester

---

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről. Az egyik 1794-ből, a másik pár évvel későbbi. 60 mesterség, 519 név. Az arab számok a két listát, a rómaiak az öt csoportot jelzik. 263. old

/ 1, 2. / 2:IV., 1:V. takács. 266. old

U. VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII. Században 263. old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

---

1900



Szür -Szabó ,rajzm.

Mariay Ödön tört. vígjátékának 4 szereplőjéről  
készített 4 rajzot a Regg. Magyarország számá-  
ra: Abonyi Géza,  
Szörényi Éva,  
Nagy István,  
Lehotqy Árpád. Repr. -k.

A győri kaland. /Nemz.Szinh./  
Reggeli Magyarország. 1941. szept.7. 12.1.

2001-2002, 2003

2001-2002, 2003  
 2001-2002, 2003  
 2001-2002, 2003  
 2001-2002, 2003  
 2001-2002, 2003

2001-2002, 2003  
 2001-2002, 2003  
 2001-2002, 2003

Szürszabó

Bus Fekete László: "Bosszu és Megvetés Társaskör, Világszövetség a Férfi Hitszegő Csalárdságának megtorlására" c. tréfás szöveg illusztrációit készítette.

Színházi Élet. Bp. 1932. jan. 24-30. XXII. évf. 5. sz. 52-55. lap.

1935. Jan. 24-30. XXII.

Ötvenkötet

Das zweite Buch: "Börsen und Währungen in  
Frankfurt, Vierzehnter Teil der  
Geschichte der Stadt Frankfurt a. M. von 1800  
bis 1850".

Frankfurt a. M., 1935. Jan. 24-30. XXII.  
Bd. 5. Nr. 25-26.

Szür-Szabó

A közvetlen személyes élmény frappáns tolmácsolása ragadja meg a nézőt Szür-Szabó remekül megrajzolt karikatúráiban, amelyeknek hőse maga a művész és kislánya, Pimpi. Elményyszerűek ezek a rajzok, szívhez szólóak, a líra és az ironia oly sajátosan keveredik bennük, hogy a karikatúra görbetükre szinte észrevétlen. Szür Szabó bőségesen él a könnyű, merész vonalakban felcsillanó humor lehetőségével. Bábrajzainál alkalmunk volt gyönyörködni ebben is.

csapó György

Magyar Nemzet 1958 júni 24



M.D.K.

Sztűrszabó

"Gondoljon egy számot" c. közl.-t illusztrálta.

Színházi Élet. Bp. 1934. jan. 14-20. XXIV. évf.  
4. sz. 46. lap

M. D. K.

Székelyudvarhely

"Dobozos egy arányt" c. közt. t. illusztrálj.  
t.

4. sz. 40. lapp  
székelyudvarhelyi lap. 1934. jan. 14-So. XXIV. évf.



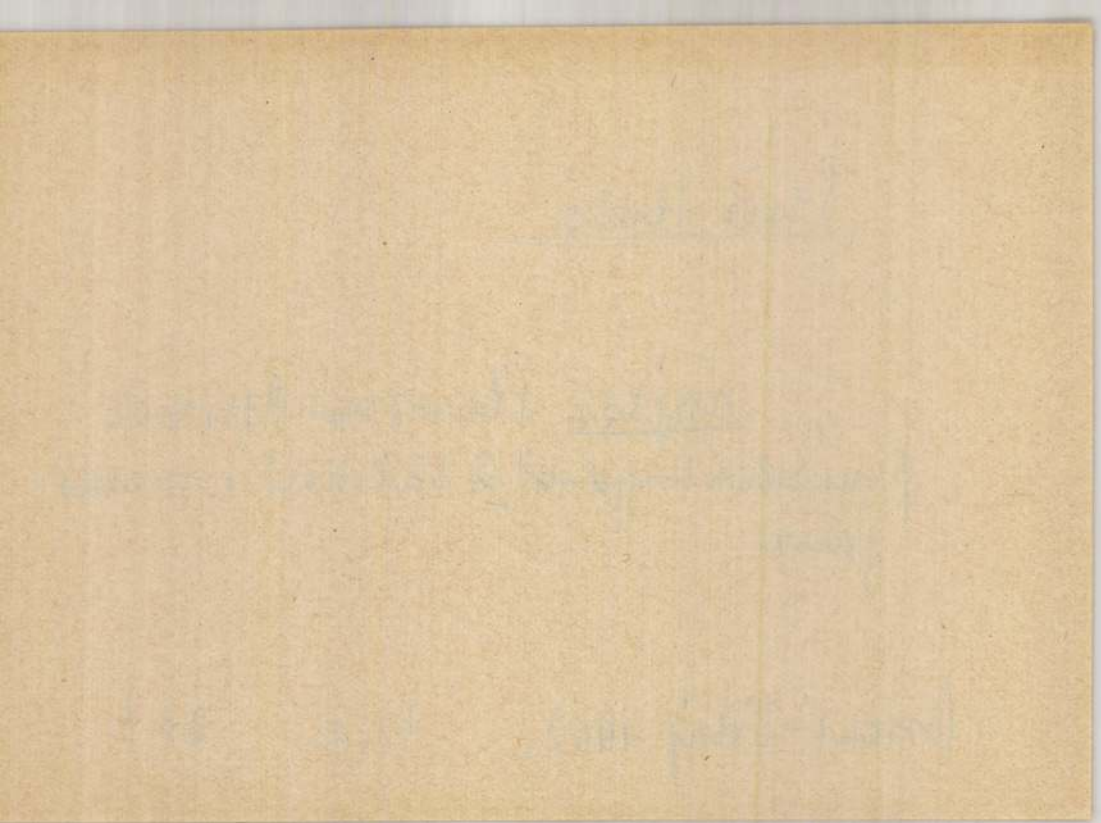
Stein Skabo

rajaksi Skuonin Mrook  
(nysleriä kappeliä) "A Väkkero" e. novellia-  
jälkeä

Oskari-Vilho 1962.

45.42

28.2

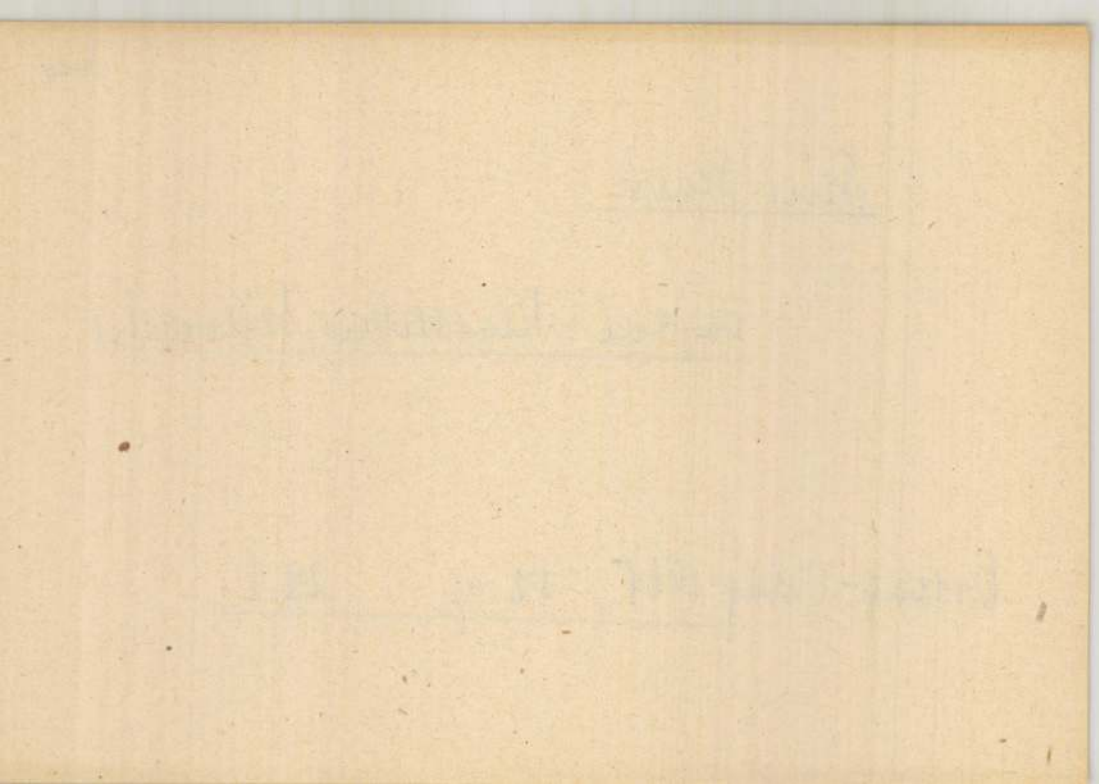


1912

Sein-Isabo

rajtai: Klassikus Seilveseter

Orskaj-Vilaj 1961, 52. n. 22. l



Moltz

Seur-Sealio

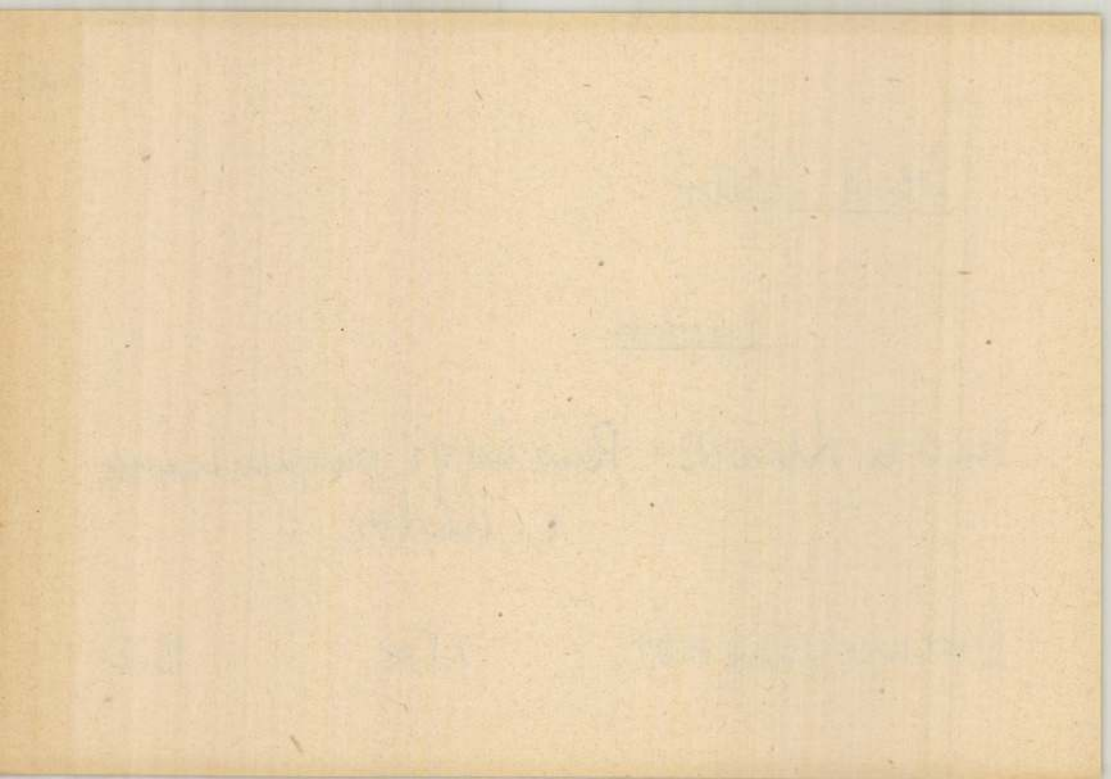
rajaai

Stephen Lecock: Pöytäkirja pöytäkirjasta  
e. irastok

Oroskaig - Viläp 1962,

25.02

16. l.



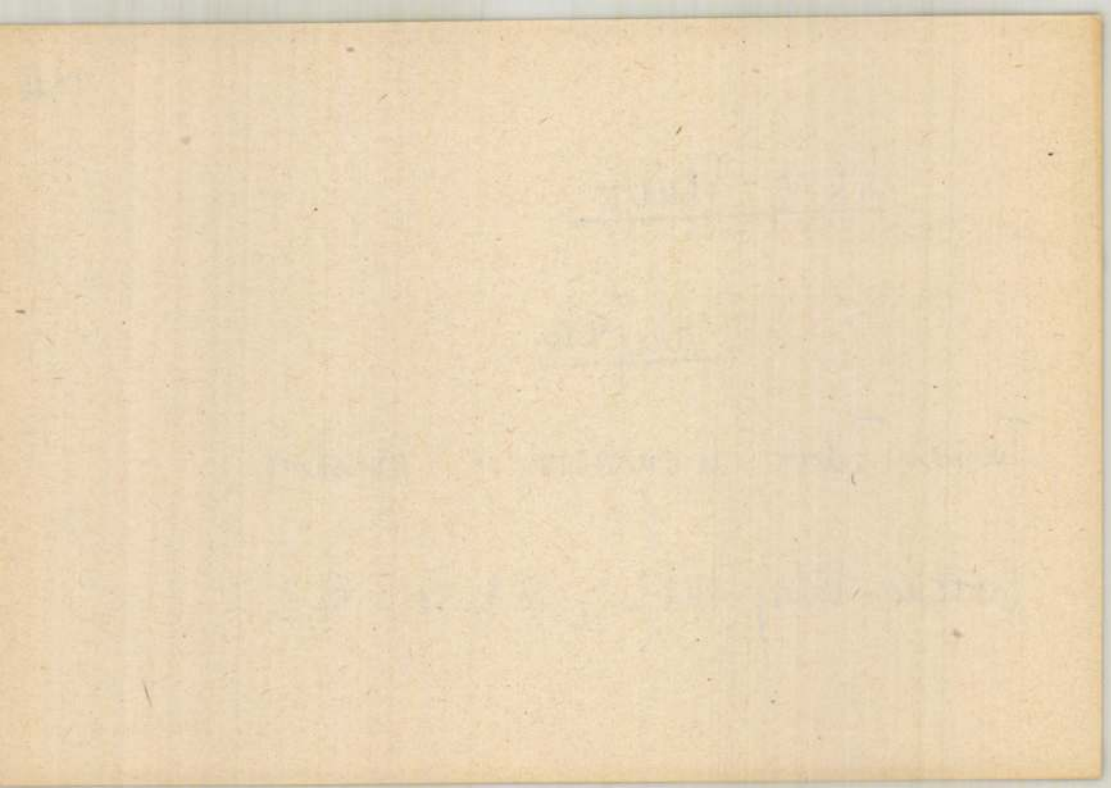
mlk

Stein-Sealv

rajna

Tardos Tibor : A vacsora e. irashoz

Orszag-Vilag 1962 , 23. sz G.L.





Stii-Szabó

rajzai : Gyors tüppintései"  
 " Időegységajánlat"

Ország-Világ Humora

"

"

1962.

3. sz.

22. l

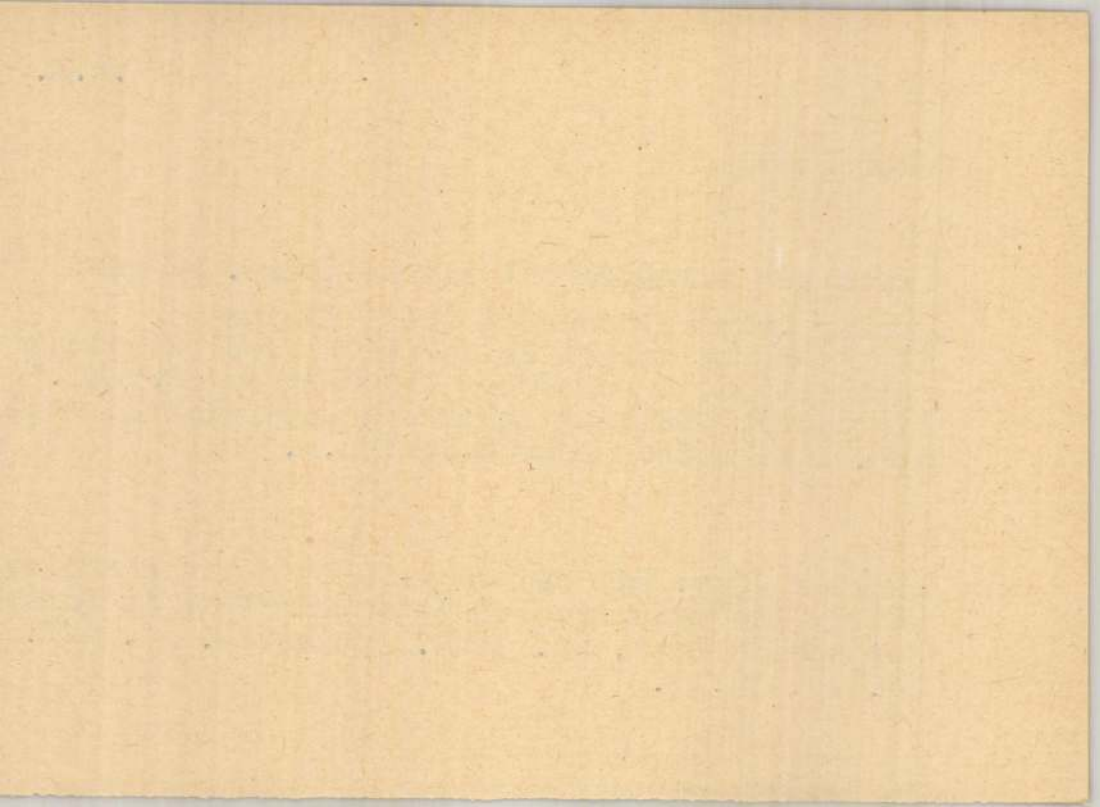


Szür Szabó

Három kép színészekről szerepeikben. Rajzok:

- "Somlay Artur olvasással tölti idejét"  
"Ladomerszky Margit és Schiller bácsi izgalmas sakkcsatája, a háttérben Gózon Gyula kibicel."  
"Tapolczay Gyulának ugylátszik nyerőlapjai vannak. A Háttérben Pethes Sándor..."

Demeter Imre: Mit csinál 8-tól 1/4 11-ig Somlay Gózon, Ladomerszky, Tapolczay, Ruttkai és Pethes Színház és Mozi. Bp. 1949. június 29. II. évf. 26. sz. 16. l.



Paul Stahl

Grand. Wj. II. of. 4. 02. 8. 2.

1951. Feb. 15.



Prell - Gabel!

Good. Ljo. II. vif. 3. g. 8. l.

1951. Feb. 1.





## Szüle Pézer, festő.

Rövid ausztriai és németországi tanulmány-  
 utján L. eibltől szerzett újabb ösztönzést.  
 /Munkácsy, Rubens, Velasquez, Rembrandt mind  
 ösztönzően hatottak rá./  
 Számos elismerésben volt része.

Szüle Pézer és Kárpáthy Jenő festő.-k gy. kiáll.  
 Debrecen. 94e. febr.-márc. Kat.  
 /Dr. Szentiványi Gyula bevezetőjével./

1888

Marie Pézer, 1888

Révisé aux fins de la loi sur la presse  
du 17 mars 1888. N° 10000  
Paris, le 15 mars 1888. N° 10000  
Imprimerie de la Presse, 15 rue de la Harpe

Marie Pézer de Marigny 1888  
N° 10000. 15 rue de la Harpe  
Paris, le 15 mars 1888. N° 10000  
Imprimerie de la Presse, 15 rue de la Harpe

## Szüle Péter, festő.

1912-ben fordult figyelme az impresszionizmus felé. Ez időben első külföldi ideálja: Zorn, ki jétekenyan hatott rá. - 1913-ban került Benezur Gy. mesteriskolájába. Egyik legjelesebb tagja volt. - 1915-1918-ig kate-nászkodott. Közben szorgalmasan dolgozott s elismerésül újabb művészi ösztöndíjakat kapott.

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő festő.-k gy. kiáll.  
Debrecen., 94c. febr.-márc. Kat.

/Dr. Szentiványi Gyula bevezetőjével./

1912

1912-1913

1912-1913  
 was the year of the  
 first...  
 1912-1913  
 was the year of the  
 first...  
 1912-1913  
 was the year of the  
 first...  
 1912-1913  
 was the year of the  
 first...

1912-1913  
 was the year of the  
 first...  
 1912-1913  
 was the year of the  
 first...  
 1912-1913  
 was the year of the  
 first...

## S züle Péter, festő

Most mutatkozott be először Debrecen műértő közö neégének. Alföldi születésű, szül. 1886. A bp. ip. műv. isk. -ban kezdte meg művészi tanulmányait. 1906: Képz. Főisk. -1909: először állított ki a Műcs. -ban. - 1911 nyarán Szolnokon és Cibakházán dolgozott.

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő festőm. -k gy. kiáll. Debrecen. .940. febr. -márc. Kat.

/Dr. Szentiványi Gyula bevezetőjével./

MEMORANDUM

TO : [Illegible]

FROM : [Illegible]

SUBJECT : [Illegible]

[Illegible text follows]

Very truly yours,  
[Illegible Signature]

[Illegible Title]

Szüle Péter, festőm.

20. Őszi est.

Repr. XI. t.

KMÁrs. M/agyar művészetért. 1940. 41. l.

DK

Wille Peter, Berlin

1897. XI. 11.

1897. XI. 11.

Wille Peter, Berlin, 1897. XI. 11.



MDK

Szüle Péter

Arckép, of.

KMT. 1913. tav. kiáll. kot. 60.1.

1891

of

...

MDK

Szüle Péter

Csendes délután, repr.

A képzőművészeti év eseményei. Pesti Hírlap  
1935. évi nagy naptára. 170.1.

187

Marie Perer

Gedrucktes Buch, repr.

Aus dem Nachlass von ...  
1791.

MDK.

Szüle Péter, festőm.

Festőnő.

Repr.

Magyar Művészet, 1937. 353.lap.

Szűcs Péter, festő.

Repr.

Festő.

Magyar Művészeti Társaság, 1937. évi kiadvány.

MDK

Szüle Péter

Virágos-kert, of.

Műcsarnok 1909/10. téli kiáll. kat. 61.1.

2012

Viragos-kert, of.

Viragos-kert, of.

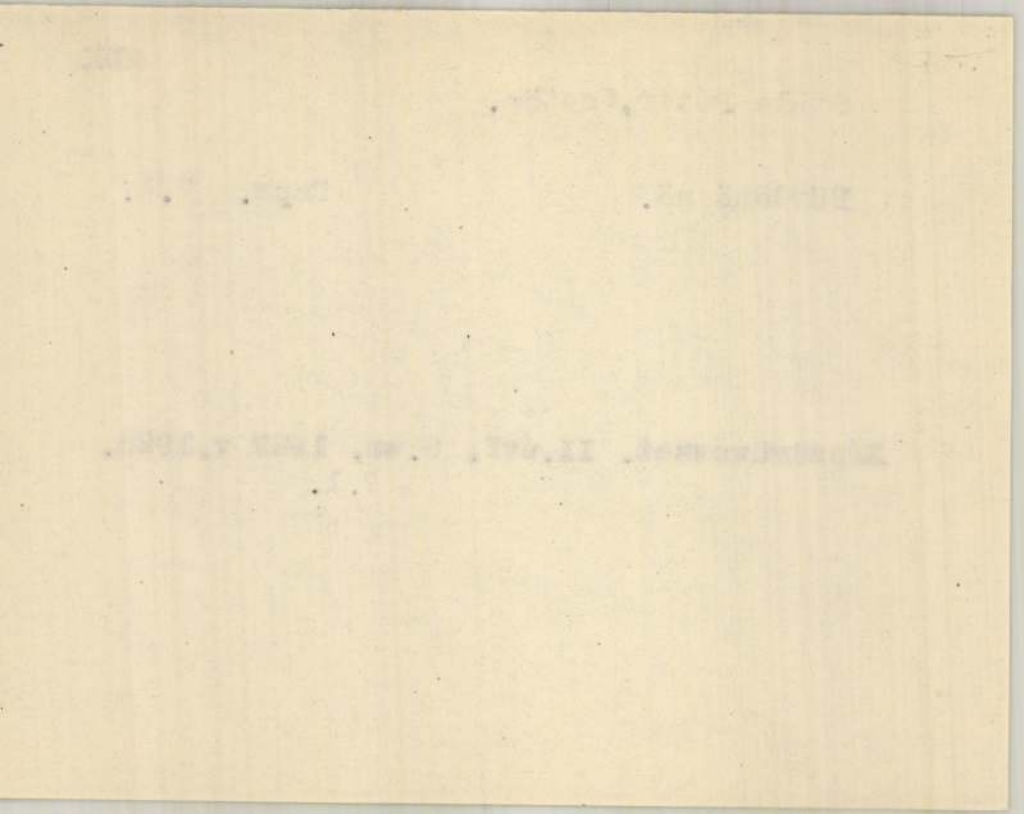


Szüle Péter, festőm.

Füldözö nő.

Repr. 7.1.

Képzőművészet. II.évf. 6.sz. 1927 v.1928.  
7.1.



## Szüle Péter, festőm.

- |      |               |        |      |
|------|---------------|--------|------|
| 953. | Falusiutca.   | J.f.b. | Olf. |
| 954. | Szolnoki táj. | J.l.j. | Olf. |

Árverési Csarnok aukció 4.sz. 1931.dec.  
Kat. 48.l.

Smith & Co., Boston.

933. Paintings. J. L. P. Off.  
 934. Sealmohr's. J. L. P. Off.

General Catalogue of the Library of the University of Toronto.

Vol. 1.

7/.

MDK

Szűle Péter, festőm.

951. Krumplit hámozó leány. J.l.j. Olf.  
952. Ábrándozás. J.l.j. Olf.

Árverési Csarnok aukció 4.sz. 1931.dec.

Kat. 48.1.



6/. Szüle Péter, festőm.

- |      |                     |        |      |
|------|---------------------|--------|------|
| 948. | Burgonyát hámozónő. | J.f.j. | Olf. |
| 949. | Tanulmányfej.       | J.l.j. | "    |
| 950. | Nő korsóval.        | J.l.j. | " "  |

Árverési Csarnok aukció 4.sz. 1931.dec.

Kat. 48.l.

10  
Szűcs Péter, Leány.

948.	Burgonyát hámozód.	1.1.1.	Old.
949.	Tanulmányok.	1.1.1.	"
950.	Nő korszakai.	1.1.1.	"

10  
Szűcs Péter, Leány.



5/.

Szüle Péter festőm.

945. Kézimunkázónő. J.l.b. Olf.  
 946. Konyhainterieur. J.l.j. "  
 947. Leveletiré asszony. J.l.b. "

Árverési Csarnok aukció 4.sz. 1931.dec.

Kat. 48.l.



4./

MDK

Szüle Péter, festő.

942.

Hazafelé. J.l.b. Olf.

943.

Pihenő nő korszóval. J.b.k. Olf.

944.

Nő korszóval. J.l.b. Olf.

Árverési Csarnok aukció 4.sz. 1931.dec.

Kat. 48.l.

2001a Peter, Leahm.

2001b Hazafelid. J.I.B. Olf.

2001c Friend of Korovai. J.O.K. Olf.

2001d de Korovai. J.I.B. Olf.

242.

243.

244.

2001e Korovai. J.O.K. Olf.

2001f

3/.

Szüle Péter, festőm.

MDK

- |       |                          |             |
|-------|--------------------------|-------------|
| 939.  | Öreg férfi tanulmányfej. | Psztell.    |
|       | J.l.b.                   |             |
| 940.  | Bohóc.                   | "           |
| 941.. | Hajó a Balatonon.        | J.l.b. Olf. |

Árverési Csarnok aukció 4.sz. 1931.dec.

Kst. 48.1.

Szule Péter, Festőm.

939. Greg férfi tanulmányfej. Pestell.

J.I.B.

940. Bónóc.

941.. Hajó a Balatonon. J.I.B. Olv.

Árnyalt tiszta szelíd s. sz. J.I.B.

J.I.B.

2./

MDK

Suüle Péter, festőm.

- |      |              |        |              |
|------|--------------|--------|--------------|
| 936. | Fekvő aktok. | J.l.j. | Vörös kréta. |
| 937. | Önarckép.    | j.l.k. | Tussfestés.  |
| 938. | Női félakt.  | J.l.j. | Pasztell.    |

Árverési Csarnok aukció 4.sz. 1931.dec.

Kat. 48.l.

Szűcs Péter, festőm.

936. Fekvé alkot. 1.1.1. Vörös kréta.

937. Önarckép. 1.1.1. Tusfestés.

938. Női felekt. 1.1.1. Pasztaf.

Árverési Újnyelvi Könyvtár 4. sz. 1931. évi.

Kat. 48. I.



1./

MDK

Szüle Péter, festőm.

- |      |                   |        |           |
|------|-------------------|--------|-----------|
| 932. | Nő kőszárral.     | J.l.j. | Olf.      |
| 933. | Bánat.            | J.l.b. | "         |
| 934. | Tájkép.           | J.l.j. | "         |
| 935. | Ülő parasztleány. | J.l.j. | Pasztell. |

Árverési Csarnok aukció 4.sz. 1931.dec.

Kat. 48.l.

Szűcs Péter, festőm.

- 932. Né kőszíriai. 1.1.1. Olf.
- 933. Bányai. 1.1.1. "
- 934. Tótkép. 1.1.1. "
- 935. Új parasztiány. 1.1.1. Paszelli.

Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 1931. évi.

1931. évi.

MDK

Szüle Péter

Dunapart, repr.

Olvasó öregasszony, repr.

Décsi G.dr.: Szüle Péter. Magyar Művészet 1929.  
71.1.

1875

Department, report.

Division of Geology, report.

Report of the Survey of the Geology of the State of New York.

No. 1.

MDK

Szüle Péter

Falu vége, repr.

Akt, repr.

Décsei G.dr.: Szüle Péter. Magyar Művészet 1929.  
70.1.

1950

1950

1950

1950

MDK

Szüle Péter

Öreg paraszt

Merengő leány

Décsi G.dr.: Szüle Péter. Magyar Művészet 1929.  
72.1.

1888

1889

1890



MDK

Szüle Péter

A zöldruhás kislány

Magyar Zsuzsanna

Décsei G. dr.: Szüle Péter. Magyar Művészet  
1929. 72,73.1.

100

3000 1000

A 1000 1000

1000 1000

1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

MDK

Szüle Péter

Egy idős hölgy arcképe

Verandán/ a művész felesége/. Repr.

Önarckép, repr.

Décsei G.dr.: Szüle Péter. Magyar Művészet 1929.  
68,69.1.

101

Exile letter

My dear Mother

Veranda / a nice landscape / report

Unhappy, report

Dec 20. 1929 : Exile letter. Magyar Művészet 1929.

20.12.29

MDK

Szüle Péter

-rp-: "A magyar művészetért" kiállítása. Magyar-  
ország 1940. dec. 14. 6.1.



MDK

Szüle Péter

Bessenyei György testőrtársai közt

Az Ernst-Muzeum csoportkiáll. Képzőművészet  
1929. 17. sz. 50.1.

1929

8215 letter

8215 letter

Dr. Ernst-Wasson, 1929. 17. az. 8215



MDK

Szüle Péter

Tükör előtt, repr.

Képzóm. Társ. 1918. tav. kiáll. kat.

100

Marie Perle

Thank you, very much.

Yours truly,  
Marie Perle

MDK

Szüle Péter

Öregasszony bibliával, repr.

KMTárs. 1932. febr.-márc. kiáll. kat.

100

2211 letter

(magnum biblicum, repr.)

1922. 1922. 1922. 1922. 1922. 1922. 1922. 1922. 1922. 1922.

MDK

Szüle Péter

Visszaemlékezés, repr.

Műcsarnok 1930/31. jub. kiáll. kat.

MDK

Ernie Peter

Viszámleírés, rept.

Műszonok 1950. Júp. Kiall. kat.

MDK

Szüle Péter

Fiatal leány, repr.

Nemzeti képz. kiáll. kat. 1933.

100

1954

1954

1954



MDK

Szüle Péter

F. D.-né arcképe, repr.

Csókássy

1871

Ball's letter

R. D. - no number, 1871.

1871

MDK

Szüle Péter

Annus, repr.

Az Est Hármaskönyve 1929. I. k.

MDK

Salis Peter

Annus, 1929.

At Det Historiske Arkiv 1929. I. K.

MDK

Szüle Péter

Pihenő leány, of. Repr.

Ősz a művészetben. /Bpest, 1941/.

MUK

3000 1887

Elbert Lenny, of Rep.

On a mysterious. Report, 1911.

MDK

Szüle Péter

Kosztümös nő, repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. 1934.

KDK

Szűcs István

Köszönetnyilvánítás

Honvédelmi névtár. Kialk. 1954.



MDK

Szüle Péter

Felolvasás, repr.

KMTárs. 1927. táj- és életkép kiáll. kat.

100

100

100

100

MDK

Szüle Péter

A Szinyei-Társaság reprezentatív kiállítása.  
Pesti Napló 1937. okt. 17. 12.1.

8010 1938

1. The first part of the report is devoted to a description of the methods used in the investigation. This includes a detailed account of the experimental apparatus and the procedures followed in the collection and analysis of the data. The second part of the report presents the results of the investigation, which are discussed in terms of their significance and their relationship to the theory. The final part of the report is a summary of the work and a list of references.

MDK

Szüle Péter

Pesti Hírlap 1934. évi nagy naptára. 61.1.

101

101

101

MDK

Szüle Péter

Panni néni, repr.

Képzőművészet 1927. 3. sz. 15.1.

1891

1891

1891



MDK

Szüle Péter

Álom

Nő tükörrel

Zene

/k.i./: Koll. kiáll. az Ernsztben. Pesti Napló  
1939. ápr. 23.



MDK

Szüle Péter

Nők tükör előtt

Annus, paszt.

Gábor, paszt.

/k.i./: Koll. kiáll. az Ernsztben. Pesti Napló  
1939. ápr. 23.

12

1900. 10. 10.

1900. 10. 10.

1900. 10. 10.

1900. 10. 10.

1900. 10. 10.

1900. 10. 10. 1900. 10. 10. 1900. 10. 10.

Szüle Péter

Nehéz az élet, paszt.

Vöröshaju nő, paszt.

Munkás, paszt.

/k.i./: Koll. kiáll. az Ernsztben. Pesti Napló  
1939. ápr. 23.

1880, 1881, 1882

1883, 1884, 1885

1886, 1887

1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899

MDK

Szüle Péter

Három művész. Függetlenség 1939. ápr. 23.

101

1957

1957



MDK

Szüle Péter

A Szinyei-Társaság kiáll. Pest 1942. febr. 5.

100

2000

A Saint-John's-1880-1881. 1881. 1881. 1881.

MDK

Szüle Péter

Művészet 1939. IV. évf. 27. sz. 70.1.

Paul Peter

March 1900. 12. 11. 10. 11. 12.

MDK

Szüle Péter

Templomban, repr.

Árverési Közlöny 1936. 2. rk. sz.

1871

Exhibit 1000

Examination, 1871.

Examination, 1871.

MDK

Szüle Péter

Báró Wlassics Gyula arcképe, of.

KMTárs. 1928/29. téli kiáll. kat. 3.1.

100

1888

1888

1888



MDK

Szüle Péter

Nyári alkonyat az Alföldön, repr.

Magyarság képes mell. 1928. dec. 8. 16.1.

1911

1911

1911

1911

Szüle Péter

MDK

L. A. urnő arcképe, repr.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

1871

St. Peter

J. A. ...

...

MDK

Szüle Péter

Domboldal, of.

Ernst-kiáll. kat. 1939. ápr. 14.1.

188

188

188

188

MDK

Szüle Péter

Öreg néni, of.

Mosogató lány, of.

Szolgalegény, of.

Ernst-kiáll. kat. 1939. ápr. 13.1.

1939

Paula Peter

Greg neni, of.

Moscow's lady, of.

Academy, of.

Janet-Kelli. Kat. 1939. Apr. 12.1.



MDK

Szüle Péter

Álom, of.

Öregasszony, of.

Fekvő akt, of.

Ernst-kiáll. kat. 1939. ápr. 13.1.

100

100

Alon, of.

Gregory, of.

John, of.

1811. 1812. 1813. 1814.

MDK

**Szüle Péter**

Nő tükörrel, of.

Varró leány, of.

Heverő parasztlány, of.

**Ernst-kiáll. kat. 1939. ápr. 13.1.**

100

1000 1000

to , 1000 1000

to , 1000 1000

to , 1000 1000

1000 1000 1000 1000

MDK

Szűle Péter

Estefelé, of.

Spanyol menekült, of.

Borbála, of.

Ernst-kiáll. ket. 1939. ápr. 13.1.

1921

1921

of, of.

of, of.

of, of.

of, of.

MDK

Szüle Péter

Nyár, of.

Arckép, of.

Tájkép, of.

Ernst-kiáll. kat. 1939. ápr. 14.1.

MDX

Scilla Fever

Year, of.

Archeq, of.

Tájkép, of.

Arant-kéll. kat. 1939. évr. 14. f.



MDK

Szüle Péter

Pihenő nő, of.

Öreg festő, of.

Ernst-kiáll. kat. 1939. ápr. 14.1.

100

Radio tower

Phone no. of.

Org. name, of.

Franklin D. Roosevelt. 1933. 14.1.

MDK

Szüle Péter

Nő tükörrel, of.

Képeskönyv, of.

Merengő nő, of.

Ernst-kiáll. kat. 1939. ápr. 14.1.

1914

Table 1

No. of cases, of

cases, of

cases, of

1914-1915. 1916-1917. 1918-1919.

MDK

Szüle Péter

Zene, of.

Őszi hangulat, of.

Ernst-kiáll. kat. 1939. ápr. 15.1.

1938

Radio letter

Gene, of.

Gene, of.

Gene, of.

MDK

Szüle Péter

Juliska, of.

Nők tükör előtt, of.

Pásztorfiu, of.

Ernst-kiáll. kat. 1939. ápr. 15.1.

100

Paula Léon

Giliana, of.

Wak tukur eigt, of.

Waxtorfia, of.

Ernst-Karl. Xet. 1939. apr. 12.1.



MDK

Szüle Péter

Fehérbluzos leány, of.

Pihenő Vénusz, of.

Ernst-kiáll. kat. 1939. ápr. 15.1.

100

100

Reference to

of

100

Szüle Péter

MDK

XXXVI. Ráczi Laci, repr.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállítás

1881

Stille Peter

XIXVI. Race Inst. paper.

Manuscript 1881/82 for Kilmartin

Szüle Péter

NDK

Öreg fejtanulmány, olf.

Fürdőző nő, olf.

Szterényi Gyula dr. arcképe, olf.

Müteremben, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállítás

1881

Salto Peter

Greg Fedunany, of.

Prinos no, of.

Basenany Gvula dr. arokpe, of.

Miser aban, of.

STANDARD LETTER CASE SYSTEM

Szüle Péter

MDK

Szolnoki öregasszony, olf.

Gondolkozó leány, olf.

Tercsike, olf.

Mücsarnok 1927/28 **téli** kiállítás





Szüle Péter

MDK

XXXVI. Rácz Laci a cigányok királya, olf.

Micsarnok 1927/28 téli kiállítás

3000

XXVI. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000.

1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000.

Szüle Péter

MDK

Nyári este, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállítás

MDK

Boile Léon

Hydrogène, etc.

Mémoires de l'Académie des Sciences

MDK

Szüle Péter

Képzőművészet 1931. 141.1.



Szüle Péter

M. D. K.

"Gythy Böske" c. festménye  
repi-ját borra a lap a művészet-  
nek kiállítási képe.

Herman Lipót: "A nemzet kiállítása" c.  
Színház Élet. 1937. május 25-26.  
XXVII. évf. 19. sz. 27. lap.





Szüle Péter

MDK

Félakt, olf.

-26

Műcsarnok 1925 Aktkiállítás

MMK

Salie Peter

Téht, oif.

-26

Missionok 1925 Axtiallita

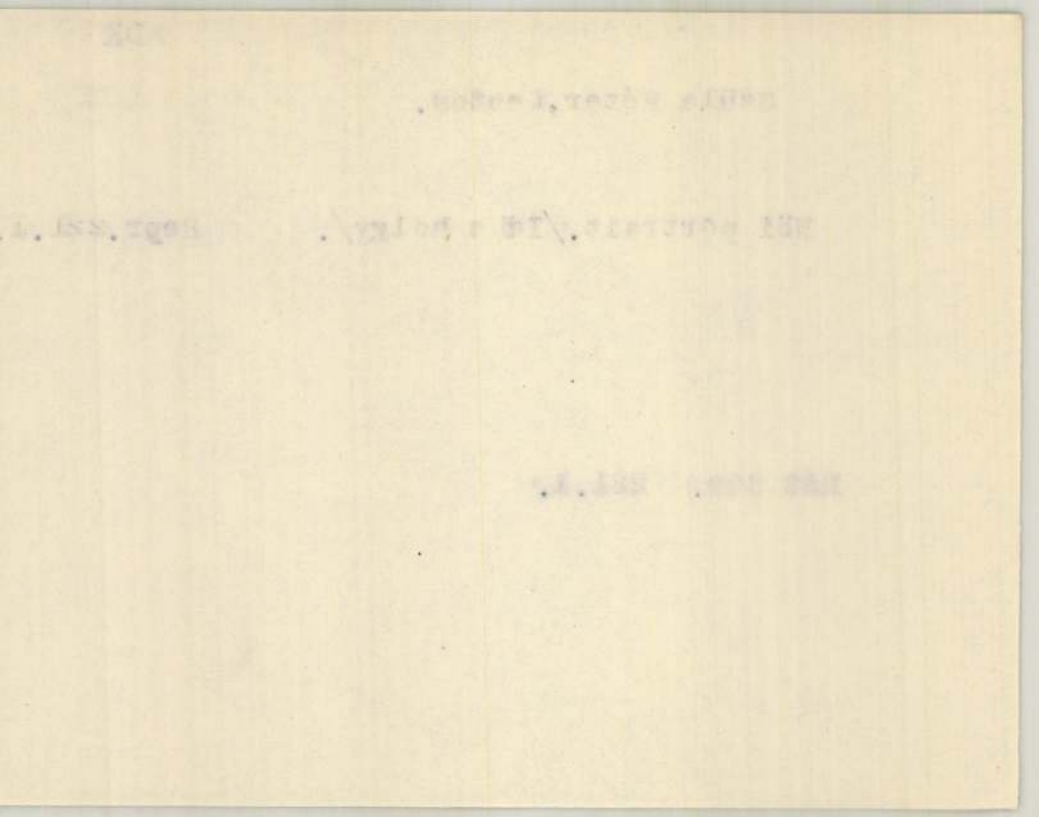
Szüle Péter, festőm.

178

Női portreit./Idő a hölgy/.

Repr. 221.1.

Rét Str. 221.1.



MDK.

Szüle Péter festőm.

A pletykázó.

repr.

/Péter Szüle:: Klatschbase./

Csánky Ung Mal.

MDR.

Szűcs Péter festő.

repr.

A díszítés.

\Péter Szűcs: Kétszemes.

Gárdonyi Géza Műv.

## Szüle Péter, festő.

76. Panninónéni.  
77. Szeptember.  
78. Felolvasás.  
79. Eő után.  
80. Este a művésztelepen.

Ernst Museum kiállításai. LXXX. 1925.  
kell.kiáll. 76-95.sz. Kat. 9.1.

Table of Contents

|                   |       |
|-------------------|-------|
| • Introduction    | • 1   |
| • Chapter I       | • 10  |
| • Chapter II      | • 25  |
| • Chapter III     | • 45  |
| • Chapter IV      | • 65  |
| • Chapter V       | • 85  |
| • Chapter VI      | • 105 |
| • Chapter VII     | • 125 |
| • Chapter VIII    | • 145 |
| • Chapter IX      | • 165 |
| • Chapter X       | • 185 |
| • Chapter XI      | • 205 |
| • Chapter XII     | • 225 |
| • Chapter XIII    | • 245 |
| • Chapter XIV     | • 265 |
| • Chapter XV      | • 285 |
| • Chapter XVI     | • 305 |
| • Chapter XVII    | • 325 |
| • Chapter XVIII   | • 345 |
| • Chapter XIX     | • 365 |
| • Chapter XX      | • 385 |
| • Chapter XXI     | • 405 |
| • Chapter XXII    | • 425 |
| • Chapter XXIII   | • 445 |
| • Chapter XXIV    | • 465 |
| • Chapter XXV     | • 485 |
| • Chapter XXVI    | • 505 |
| • Chapter XXVII   | • 525 |
| • Chapter XXVIII  | • 545 |
| • Chapter XXIX    | • 565 |
| • Chapter XXX     | • 585 |
| • Chapter XXXI    | • 605 |
| • Chapter XXXII   | • 625 |
| • Chapter XXXIII  | • 645 |
| • Chapter XXXIV   | • 665 |
| • Chapter XXXV    | • 685 |
| • Chapter XXXVI   | • 705 |
| • Chapter XXXVII  | • 725 |
| • Chapter XXXVIII | • 745 |
| • Chapter XXXIX   | • 765 |
| • Chapter XL      | • 785 |
| • Chapter XLI     | • 805 |
| • Chapter XLII    | • 825 |
| • Chapter XLIII   | • 845 |
| • Chapter XLIV    | • 865 |
| • Chapter XLV     | • 885 |
| • Chapter XLVI    | • 905 |
| • Chapter XLVII   | • 925 |
| • Chapter XLVIII  | • 945 |
| • Chapter XLIX    | • 965 |
| • Chapter L       | • 985 |

Printed in the United States of America  
 by the University of Chicago Press, Chicago, Ill.  
 1955



1/.

Szüle Péter, festőm.

A mesterré magasodott, formában biztos művész Sz.P. túl a formakeresés útján. Azelőtt szinei barnás árnyékokkal, küzködtek, érzése az elmélyülés árnyalatait kereste. Ma szinben a maga árnyalatait megteremtő művész alkotásai a mai magyar művészet szintjét fényesen reprezentálják. Nagyszerű formaegyszerűsítés jellemzi alakjainak szélesen meglátott formáit. Szűkszavú művészetének minden szótagja súlyos hír.

Ernst Museum Kiállításai. LXXX. 1925.  
Koll. kiáll. 76-95. sz. Kat. 9.1.

John Peter, 1845

A number of copies of the  
 book have been ordered  
 and will be ready in a few  
 days. The price is \$1.00  
 per copy. The book is  
 very interesting and  
 contains a great deal of  
 information. It is  
 well worth the price.  
 I have ordered a few  
 more copies and will  
 send them to you as  
 soon as they are  
 ready.

Very truly yours,  
 J. P. [Name]  
 1845

Szüle Péter, festő.

MDK

Fürdőző nő.

Repr. 7.1.

Képzőművészet. II.évf. 6.sz. 7.1.

188

Walter P. Taylor, Editor

188

188

188

188

188

188

MDK

Szüle Péter

Csendélet.Olajfm.

Képzóm.Fáre. 1912/13. téli kiáll.kat.63.1



Szüle Péter, festő.

AS Oszli Tárlat keretén belül értékes része a  
kiállításnak az a vízf.- és pasztell-gyűjtemény  
melyet a magy. Vízfestők és Pasztellfestők Egye-  
sülete állított ki.

Néhány szép alkotással szerepel SZ.P.

Radványi Vilmos: AS Oszli Tárlat.  
Képes Krónika. 1929. 42. sz. 19. l.

Miss Mary, Esq.

I have just received your letter of the 14th inst. and am glad to hear that you are well. I am well at present and hope these few lines will find you the same. I have not much news to write at present. I am, however, very anxious to hear from you and hope you will write soon. I am, dear Miss Mary, your affectionate friend,  
John Smith

London, 15th Nov. 1844.



A Szinyei Társaság az Ernst múzeumot ünnepli  
25 éves felfedezésén.

Sz.P. művei emelkednek ki.

Dékány András: Két Kiállítás. - Ernst múzeum  
Új Magyarországi. 1937. okt. 17. 25 éves tennáll.

1870

...

...

szüle Péter, festőm.

MDK

Cigány.

Repr.

Ernst Múzeum kiállításai. CVI. 1929. Kat.  
Munkácsy-Céh kiáll.

MDK

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1907

1907

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

## Szüle Péter, festőm.

Önarckép.

Repr. Címlap.

XXX VI. Rác Laci.

Repr. 6.l.

Szerényi Gyula dr. arcképe.

" 5.l.

A Műcsarnok Téli Tárlata.

Képzőművészeti II. évf. 6. sz. 1926 január

5.6.l.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT  
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE  
CHICAGO, ILLINOIS 60607

RECEIVED

APR 15 1964

2/.

Szüle Péter, festőm.

MDK

Öregasszony.

repr. 1.1.

Fiatall leány.

" 4.1.

Fürdőző nő.

" 9.1.

A Műcsarnok Téli Tárlata.

Képek jegyzéke.

Képzőművészet. 1923. január. II. évf. 6. sz.  
1.4.9.1.

1875

1875

1875

1875

1875

1875



Szuverén ur ez a szerény poéta a kifejezés esz  
közei fölött. 30 év „gyakran viharos ideje után  
beérkezett a révbe. Nem virtuózkodik, lelke  
óceáni mélységekig bukik le az emberi dokumentum  
mek gyöngyszemeinek összegyűjtésére.

Kisfiu korában egy látónki tehetségű tanító, Kiss  
Béla mellől indult el a magyar művész kálváriájá-  
ra: "Ha szorgalmas leszel, lehet belőled egy Hun-  
Kácsy Mihály". /Egy tanító naplója. 30 évvel eze-  
lőtt nyomatatták/.

Gy.N.: Szüle Péter.-Magyar Mesterek.  
Képzőművészet. 1928. jan. II. évf. 6. sz. 9. l.

The first part of the report is devoted to a general description of the country and its resources. It is followed by a detailed account of the various industries and occupations of the people. The third part of the report is devoted to a description of the various towns and villages of the country. The fourth part of the report is devoted to a description of the various schools and colleges of the country. The fifth part of the report is devoted to a description of the various churches and religious institutions of the country. The sixth part of the report is devoted to a description of the various public buildings and institutions of the country. The seventh part of the report is devoted to a description of the various public works and improvements of the country. The eighth part of the report is devoted to a description of the various public charities and institutions of the country. The ninth part of the report is devoted to a description of the various public libraries and museums of the country. The tenth part of the report is devoted to a description of the various public parks and recreation grounds of the country.

The report is a valuable source of information for those interested in the history and progress of the country. It is a well-written and interesting work, and it is a pleasure to read it.

## Szüle Péter, festő.

1884-ben szül. Nagyváradon. Egyike volt mai festőművészetünk legnemesebb jelenségeinek. Bár a szelnetki művésztelep tagjai sorába tartozott, de művészetének gyökerei abba a talajba nyulnak vissza, ahonnan egyik mai festőművészünk sem merit: a magyar biedermeier festészet talajába. /Berecs, barabás, Bröcky nagy családjának volt kezei utóda./

Szüle Péter meghalt.

Pesti Hírlap. 1944. febr. 13. 6.1.

20th Feb 1944

Dear Sir,  
 I have the pleasure to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. in relation to the above matter.  
 The same has been referred to the appropriate authorities for their consideration.  
 I am sure that you will understand the necessity for this procedure.  
 I am, Sir, very truly yours,  
 J. H. [Name]

J. H. [Name]  
 10th Floor, 10th Avenue, New York, N.Y.  
 10011

**Szüle Péter, festő.**

1926-ban a Szinyei Társ. nagydíjának nyertese. Ennek az erősen baloldó szellemű művészcsoporthoz volt ugyan tagja, de különbözött tőlük általában minden mai magy. festőtől. mert művészetével a legnemesebb értelemben vett akadémizmust képviselte.

**Szüle Péter meghalt.**

**Pe-i Hirlap. 1944. febr. 13. 6.1.**

THE HISTORY OF THE

The history of the... in the year 1800... the first... the second... the third... the fourth... the fifth... the sixth... the seventh... the eighth... the ninth... the tenth... the eleventh... the twelfth... the thirteenth... the fourteenth... the fifteenth... the sixteenth... the seventeenth... the eighteenth... the nineteenth... the twentieth... the twenty-first... the twenty-second... the twenty-third... the twenty-fourth... the twenty-fifth... the twenty-sixth... the twenty-seventh... the twenty-eighth... the twenty-ninth... the thirtieth... the thirty-first... the thirty-second... the thirty-third... the thirty-fourth... the thirty-fifth... the thirty-sixth... the thirty-seventh... the thirty-eighth... the thirty-ninth... the fortieth... the forty-first... the forty-second... the forty-third... the forty-fourth... the forty-fifth... the forty-sixth... the forty-seventh... the forty-eighth... the forty-ninth... the fiftieth... the fifty-first... the fifty-second... the fifty-third... the fifty-fourth... the fifty-fifth... the fifty-sixth... the fifty-seventh... the fifty-eighth... the fifty-ninth... the sixtieth... the sixty-first... the sixty-second... the sixty-third... the sixty-fourth... the sixty-fifth... the sixty-sixth... the sixty-seventh... the sixty-eighth... the sixty-ninth... the seventieth... the seventy-first... the seventy-second... the seventy-third... the seventy-fourth... the seventy-fifth... the seventy-sixth... the seventy-seventh... the seventy-eighth... the seventy-ninth... the eightieth... the eighty-first... the eighty-second... the eighty-third... the eighty-fourth... the eighty-fifth... the eighty-sixth... the eighty-seventh... the eighty-eighth... the eighty-ninth... the ninetieth... the ninety-first... the ninety-second... the ninety-third... the ninety-fourth... the ninety-fifth... the ninety-sixth... the ninety-seventh... the ninety-eighth... the ninety-ninth... the hundredth...

THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE

1927-ben a Műcs. tav. tárlatának aranyérmét nyerte el. Néhány évvel ezelőtt mutatta be a Festőköltőről, Beszenyei ~~FERENC~~ Györgyről készített nagyméretű történelmi kompozícióját, melyet a bécsi Collegium Hungaricum számára készített. - Egy héttel ezelőtt agyvérzés érte, és febr. 11. -én, pénteken este meghalt a Rókus-kórházban.

A mai festészetünk kiemelkedő egyénisége volt.

Szüle Péter meghalt.

Pesti Hírlap. 1944. febr. 13. 6.1.

1877

11/11

Received of Mr. J. H. ...  
the sum of ...  
for ...  
this ...  
of ...

Wm. H. ...  
...



## Szüle Péter, festőm.

|      |               |       |        |       |
|------|---------------|-------|--------|-------|
| 953. | Szelneki táj. | Olaj. | J.1.b. | 36.1. |
| 954. | Tájrép.       | "     | J.1.j. | 37.1. |
| 955. | Szelneki táj. | "     | J.1.j. | 37.1. |

Árverési Katalógus. 1929. ápr. 3. rk. sz. 36.1. és  
37.1.

Table of Contents

|      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 |
| 1.00 | 1.00 | "    | 1.00 | 1.00 |
| 1.00 | 1.00 | "    | 1.00 | 1.00 |

1.00 1.00 1.00 1.00 1.00

Szüle Péter, festőm.

Féltett.

Repr. 88.1.

Évk. KMT. 1928.

88.1.

MCM

1877, 1878, 1879

1880, 1881

1882

1883, 1884, 1885

Szüle Péter, festőm.

Szöndes délután.

Repr. 17c. old.

Nemzeti Kiállítás.

A Képzőművészeti év eseményei.

A Pesti Hírlap 1935. évi nagy naptára.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

RESEARCH REPORT

Szüle Péter, festőm.

MDK

Tükör előtt.

Repr. 9.1.

Művészet 1918. 9.1.

100

100

100

100

100



Szüle Péter, festőm.

A csoportos kiállítások résztvevői Szüle Péter és ifj. Vastagh György voltak.

Sz.P. közel 40 darabból álló szerozattal jelent meg, nagyrészt képmásokkal. Lélekbetátó művész, aki nemcsak a modell lelkét tárja elénk az arcokon, hanem tökéletes élet- és jellemrajzát. Egyébb figurális képeivel együtt a portréi is muzeális megvalón vannak.

Csoportos kiállítások.

A Képzőművészeti Év Eseményei.

A Pesti Hírlap 1935. évi nagy naptára.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

A ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

## Szüle Péter, festő.

Sz.P. a legnemesebb hagyományok folytatója. Témaköre nem túlságosan gazdag de mindig egyéni és érdekl. Vm képeiben valami munkácsyból, Rubensből, Rembrandtból, a svéd Zernből és Leibl-ből. Csaknem minden képe figurális. A színekben is életet lehel.

Ma nyílik meg a Déry-Muzeumban Szüle Péter és Kárpáthy Jenő kiállítása.

Debreceni Újság- Hajdúföld, 1940. febr. 25.

1944

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

Piroskabátos nő.  
Zeuzsi.  
Merengő nő.  
Juliska elaludt.  
Berezó legény.

Ma nyílik meg a Déry-Muzeumban Szüle Péter és  
Kárpáthy Jenő kiállítása.  
Debreceni Újság- Hajdúföld. 1940. febr. 25.

1942

1942  
1942  
1942  
1942  
1942

1942  
1942  
1942  
1942  
1942

3/1

szüle Péter, festő.

Vak harmonikás.  
 Számoló juhász.  
 Kádarka.

Aki legény. Minő a színmegoldások eredetiségével és tökéletességével hatnak.  
 Abszolút művészet jellemzi többi más művet is.

Ha nyílik meg a Déry-Muzeumban Szüle Péter és  
 Kárpáthy Jenő kiállítás.

Debreceni Újság- Hajdúföld. 1940. febr. 25.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT  
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS 60607  
TEL: 773-936-3700

OFFICE OF THE DEAN  
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE  
CHICAGO, ILLINOIS 60607



Szüle Péter, festőm.

Akt tanulmányai különösen finom. Számos díjat nyert képeivel. 1920-ban a Képz. áll. aranyérmes. 1920: Halmos-díjat.

1922-ben és 1925-ben újabb két díjat. 1927-ben a nagy áll. aranyérmes. Múzeumok és műgyűjtők mindig nagy érdeklődéssel fordultak Szüle Péter felé.

Ma nyílik meg a Déry-Múzeumban Szüle Péter és Kárpáthy Jenő kiállítása.

Debreceni Újság- Hírlap, 1940. febr. 25.

1910, 1911, 1912

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
1910-1911  
1911-1912  
1912-1913

RESEARCH REPORTS  
ON THE CHEMISTRY OF  
THE ALKALI METALS

MDK

Szüle Péter

Rossz hírek c.művének repr.

Nemzeti Szalon, 1940.Jan.-Febr.

Szinyei Társ.VII.Kiáll.

1874-1875

Notes on the collection.

Notes on the collection, 1874-1875.  
Notes on the collection, 1874-1875.

MDK

Szüle Péter

Fanni néni

Szeptember

Felolvasás

Ernst Múzeum kiállításai LXXX. /1925/. 11.1.

MDK

Ernst Meyer

Ernst Meyer

September

1911

Ernst Meyer's collection. LXXX. 1911. 1.1.

MDK

Szüle Péter

Eső után

Este a művésztelepen

Zagyva partja

Ernst Múzeum kiállításai LXXX. /1925/. 11.1.

1878

1878

1878

1878

1878

1878



MDK

Szüle Péter

Tanyai Zsuzsánna

Édes apám

Tavaszi

Ernst Múzeum kiállításai LXXX. /1925/. 11.1.

100

100-100

100-100

100-100

100-100

100-100

MDK

Szüle Péter

Olvasó nő

Réten

Az öregek

Ernst Múzeum kiállításai LXXX. /1925/. 11.1.

188

Bele teter

Olvasó nő

Nétem

Az öregem

Ernst Wagner kiállításán 1888. Április. 11.1.

MDK

Szüle Péter

Májusi eső után

Bibliaolvasó nő

Horgoló nő

Ernst Múzeum kiállításai LXXX. /1925/. 11.1.

100

1921

1921

1921

1921

1921

MDK

Szüle Péter

Zagyva áradása

Annus

Szeptemberi délután

Ernst Múzeum kiállításai LXXX. /1925/. 11.1.

107

1875

1875

1875

1875

1875



MDK

Szüle Péter

Gróf Szapáry Lajosné arcképe

Falu vége

Ernst Museum kiállításai LXXX. /1925/. 11.1.

100

1880

Gróf Szepesy István érseke

Érte vége

Érte vége 1880. évi. 11. 11.

MDK

Szüle Péter

Borozó legények

Mámor

Vak harmonikás

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő kiállítása. "Debrecen" 1940. febr. 25.

1881

Carl Peter

Ernst Isidor

1881

Von München

Carl Peter von Karpaty und Kallias. "Deutsche"  
1881. 1881. 1881.

MDK

Szüle Péter

Domboldalon ülő lány

Juhászlegény

Számadó juhász

Szüle Péter és Kárpáthy Jenő kiállítása. "Debrecen" 1940. febr. 25.

100

1875

1875

1875

1875

1875

MDK

Szüle Péter

a Műcsarnokban kiállított portréját  
állami nagy aranyéremmel tüntették ki

Lestyán S.: Műteremlátogatás Szüle Péternél.  
Ujság 1927. ápr. 24. 8.l.

187

3000 1000

Alcibiades was a Sicilian philosopher  
and statesman who lived in the 5th century BC.

Lucy B. : Miscellaneous Books  
1871. Apr. 24. 8.1.



Szüle Péter

Anyám, apám... Repr.

Önarckép, repr.

Lestyán S.: Mítteremlátogatás Szüle Péternél.  
Ujság 1927. ápr. 24. 8.1.

18

Белая Печера

Андрей, атам... репр.

Паролик, репр.

Белая Печера... репр.  
С. П.

MDK

Szüle Péter

Szolnoki táj, repr.

Képzőművészet II. évf. 15. sz. 258.1.

MDR

Basile Léger

Szolnoki táj, repr.

Képtudósok II. évf. 12. sz. 258. l.

MDK

Szüle Péter

Eötvös Károly arcképe, of.

XXXVI-ik Ráczi Laci a cigányok királya, of.

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 10.1.

100

100

100

100

100

MDK

Szüle Péter

Nyári este, of.

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 12.1.

100

3212 Peter

Myri case, of.

12.1. 1927. 1927. 1927. 1927. 1927.



MDK

Szüle Péter

Öreg festő arcképe, ~~XXXX~~

Képzőművészet 1930. jan. 24.1.

22

1888

1888

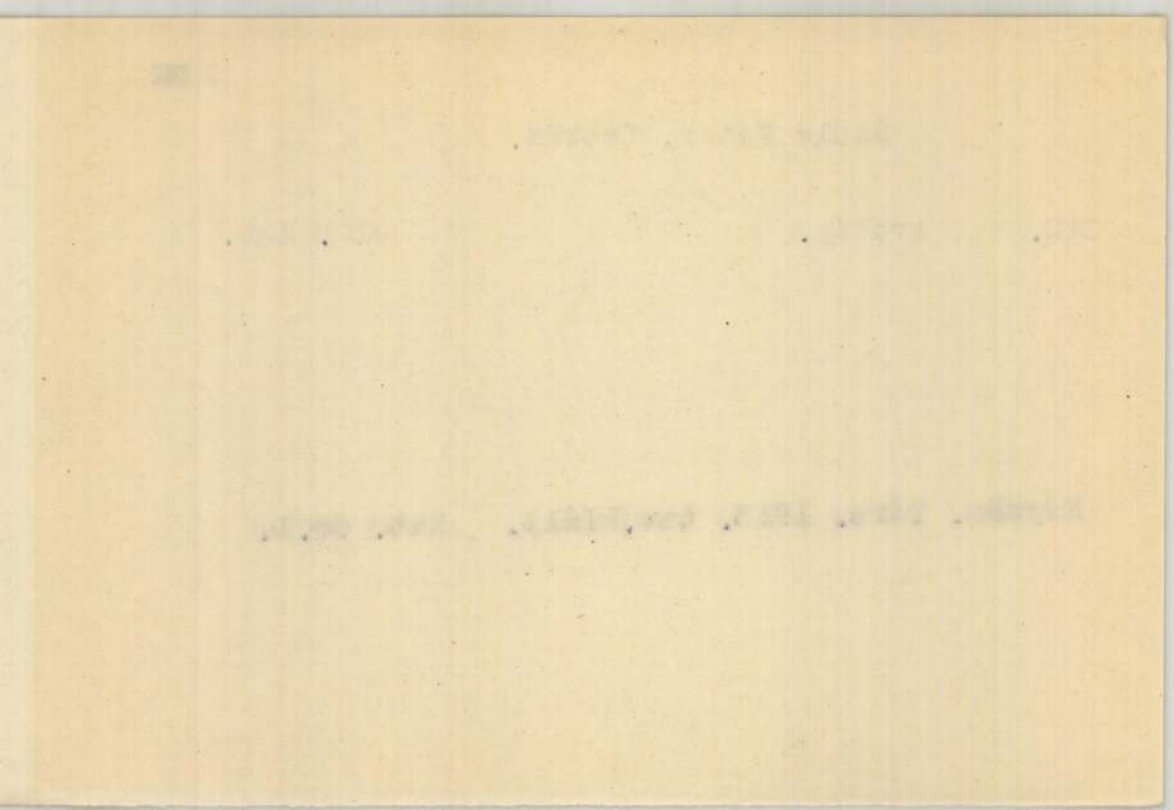
Szüle Péter, festőm.

342.

Arckép.

Ulf. Mgt.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. Kat. 60.1.

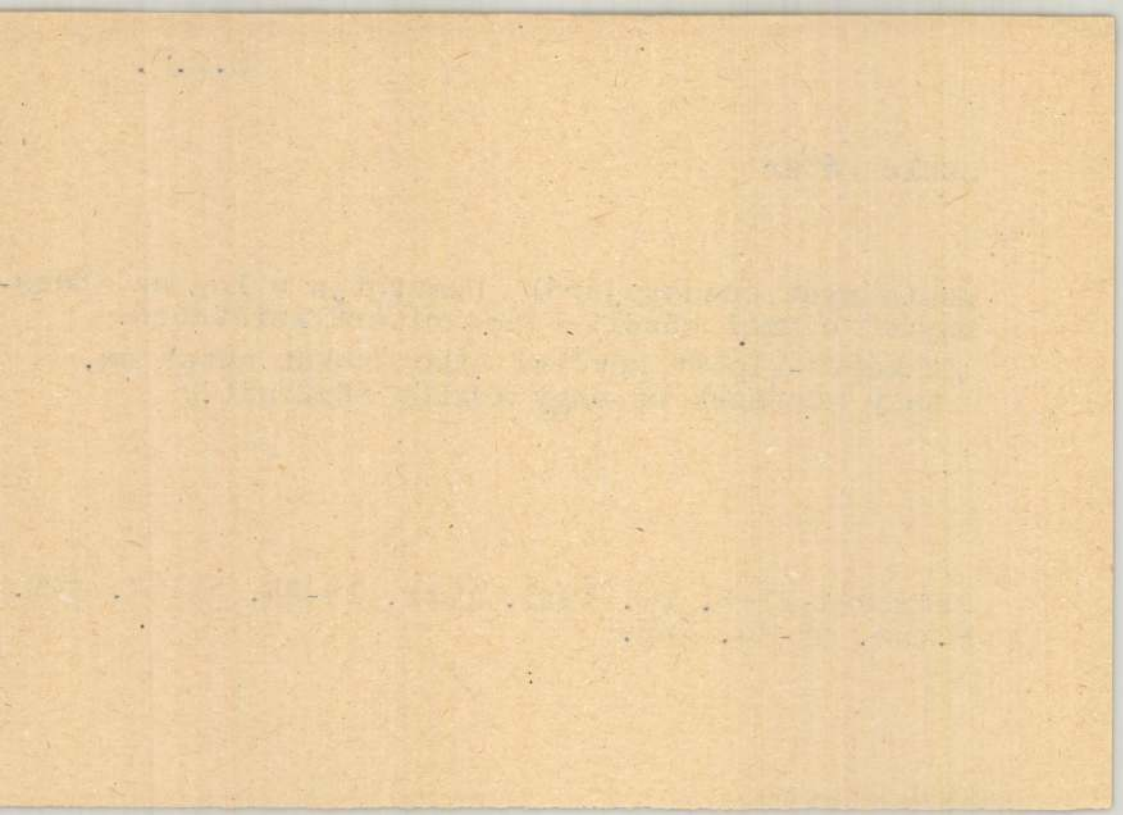


Szűle Péter

Festményét édesanyjáról bemutatja a lap az "Édes-anyám" címmel közölt képes riport keretében.

/A képes-riport művészi alkotásokat mutat be,  
nagy művészek és nagy költők műveit./

Színházi Élet. Bp. 1933. febr. 19-25. XXIII. évf.  
9. sz. 37-40. lap.



Szüle Péter festő

M.D.K.

Részt vett a kiállításon

Ikvai Nándor: Cegléai festők Kiállítás a cegléi  
Kossuth Muzeumban

Pest megyei Hirlap 1964. június 12. 3.1.

Bazis Péter Péter

M.D.E.

És az a kiegészítés

I-vel kiegészítve: Csak a kiegészítés a csatolt

Köszönet megfogalmazás

És az a kiegészítés: 1964. június 15. 8. 1.



MDK

Szüle Péter

Őnarckép, repr.

Templomban, repr.

Téli táj, repr.

Felvinczi Takács Z.: Szüle Péter. Bpest. 1923.  
Az Ernst-Muzeum kiadása.

EDK

Sally Peter

Charckep, repr.

Templohan, repr.

Tell 743, repr.

Salvadori Takacs S.: Sally Peter. Budapest. 1925.  
Az irat-művészet kézikönyve.

MDK

Szüle Péter

L. Aó urnó arcképe, repr.

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz.

17.1.

100

2012

Le 10 mars 1922

République française  
Le 10 mars 1922

MDK

**Szüle Péter**

A beteg, repr.

Falusi atyafiak, repr.

Kézimunka, repr,

**Felvinczi Takács Z.: Szüle Péter. Bpest. 1923.  
Az Ernst-Muzeum kiadása.**

100

100

100

100

100

100

Szüle Péter, festő.

akt képpel szerepel a VI.-ik teremben.

Műveinek. - Kiállítás.  
művészet. 1918. 6.1.

100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.



Szűle Péter

"H.J. művész nő arcképe" c. művének repr.-ját hozza a lap a Szinyei Társaság kiállításáról a Nemzeti Szalonban.

Színházi Élet. Bp. 1933. nov. 26.-dec. 2.  
XXIII. évf. 49. sz. 37. lap.

M. D. R.

szűke körben

"E. J. Kivánság szerkesztés" c. művészet repr.-ját  
hozza a Jap a Színház Társaság kiállítására  
a Nemzeti Szalonban.

Színház Társaság. Ép. 1933. nov. 26.-dec. 5.  
XXIII. évf. 49. sz. 37. Jap.

MDK

Szüle Péter

Szeles idő, repr.

Levél

Két öreg

Felvinczi Takács Z.: Szüle Péter. Bpest. 1923.  
Az Ernst-Muzeum kiadása.

1933

Paula Löwen

Szentesi úti, 1933.

Levele

1933. évi

Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 1933.  
A Magyar Nemzeti Múzeum iratai.

MDK

Szüle Péter

Magyar Művészet 1926.

35.1.

100

Bullie letter

.1.1.

letter November 1928.

MDK

Szüle Péter

Műteremben, repr.

Képzőművészet 1932. 52. sz. 168.1.

1892

Salve Peter

Wittener, 1892.

1892. 1892. 1892. 1892.



Szüle Péter

1927.márc.13-tól 20-ig rend. pécsi kiállítá-  
son szerepelt műve.

Felvinczi Takács Zoltán: Kiáll.Pécsett

Magy.Művészet, 1927. 165-166.lap

3410 Peter

1927, March 15-22, 1927. 15-22, 1927. 15-22, 1927.

1927, March 15-22, 1927. 15-22, 1927. 15-22, 1927.

1927, March 15-22, 1927. 15-22, 1927. 15-22, 1927.

Szüle Péter

Tájképe díjként volt kitűzve a "Tárlat legjobb képe" c. pályázaton a szoborművekre szavazóknak.

Cikk: A tárlat...

Képzőművészet, III.évf. 17.sz. 55.lap

2010. évi

Magyarország és az Európai Unió közötti  
Közvetített Ügykezelési Szerződés

Cím: A Szerződés...

Készült: 2010. évi. 12. sz. 25. lap

Szüle Péter

Műve a magyar arcképfestők társaságának reprezentatív kiállításán.

(D.A.): Arcképkiallítás...

Uj Magyarság, 1935.okt.6. 23.lap

2010 1831

1831 1831

Szüle Péter

**MDE**

Szerelmesek, olf.

**Micsarnok 1920-21 téli kiállítás**

1875

1875

1875



Szüle Péter

MDK

A levél, olf.

Mécsarnok 1920-21 téli kiállítás

1888

1888

1888

Szüle Péter

MDK

Müteremben, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállítás



Szüle Péter

MDK

Képmás, olf.

Micsarnok 1919-20 téli kiállítás

1888

1888

1888

Szüle Péter

MDK

Csendélet, olf.

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás





Szüle Péter

MDK

"Eltárs", olf.

Műcsarnok 1919-20 tél~~ő~~ kiállítás



Szüle Péter

A Képzőm. Társ. fennállásának nyolcvanéves jubileuma alkalmából kiállítást rend. a Múcsarnokban. A kiáll.-on kiemelkedik Szüle Péter szép tanulmánya.

Lazáni Abonyi Ernő: A Képzőm. Társ. jub. kiáll.

Magyarság, 1941. márc. 2. 13. l.

1884-1885

... ..  
... ..  
... ..

... ..

... ..

MDK

Szüle Péter

Képzőművészet 1931. 41. sz.

141.1.

1887

1887

1887

MDK

Szüle Péter

Ujságáros, repr.

KMTárs. 1931. tav. kiáll. kat.

100

100

100

100



164. SZÜLE PÉTER

Ebédelő parasztlány

Olaj, vászon 80x60. Jelezve lent jobbra:

Szüle.

20.000,-

85. Művészi Képaució. Bp., 1991. aug.

BÁV

160. SZÜLE PÉTER

(Nagyvárad, 1886 – Budapest, 1944)

Merengő ifjú

Olaj, vászon 89x60.5. Jelezve lent jobbra:

Szüle 935.

30.000,-

161. ----,

Olvasó leány

Olaj, vászon 100x61. Jelezve fent jobbra:

Szüle. 933.

35.000,-

162. ----,

Parkrészlet

Olaj, vászon 53x65.5. Jelezve lent jobbra:

Szüle. 932. (Restaurált)

25.000,-

163. ----,

Kottát olvasó leány

Olaj, vászon 80x60. Jelezve középen jobbra:

Szüle.

25.000,-

MDK

Szüle Péterné Ürményi Mária  
Önarckép, of.

Téli kiállítás. Múcs. 1935. nov.  
33.1.

Exile Hébertine Déményi Mária

Győr, 01.

32.1.

Szüle Péterné, Örményi Mária,  
festőm.

a szecskai telepnek női vezetősége. Jelenben is.  
A telepi kiállításokon részt vesz.

Dr. Lázár Béla: A tisztagok és a többi művész.  
Szecskai a művészetben, c. emlékrösv/írój. Gonda Béla szer-  
keszt./ a 25 éves jub. alkalmából. 1927. szept. 49. l.



Szüléné Örményi Mária

MDK

Önarckép, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállítás

1871

Bureau of Land Management

Department of the Interior

Washington, D. C.



Szüléné -Ömnényi Mária, MDK  
festőm.

178. Önarckép.

olc.

Szolnoki festők.

Képzőm. Társ. 1927-28 téli kiáll. Kat. 13.1.

NDK

Office - General  
1912

10

General

10

General

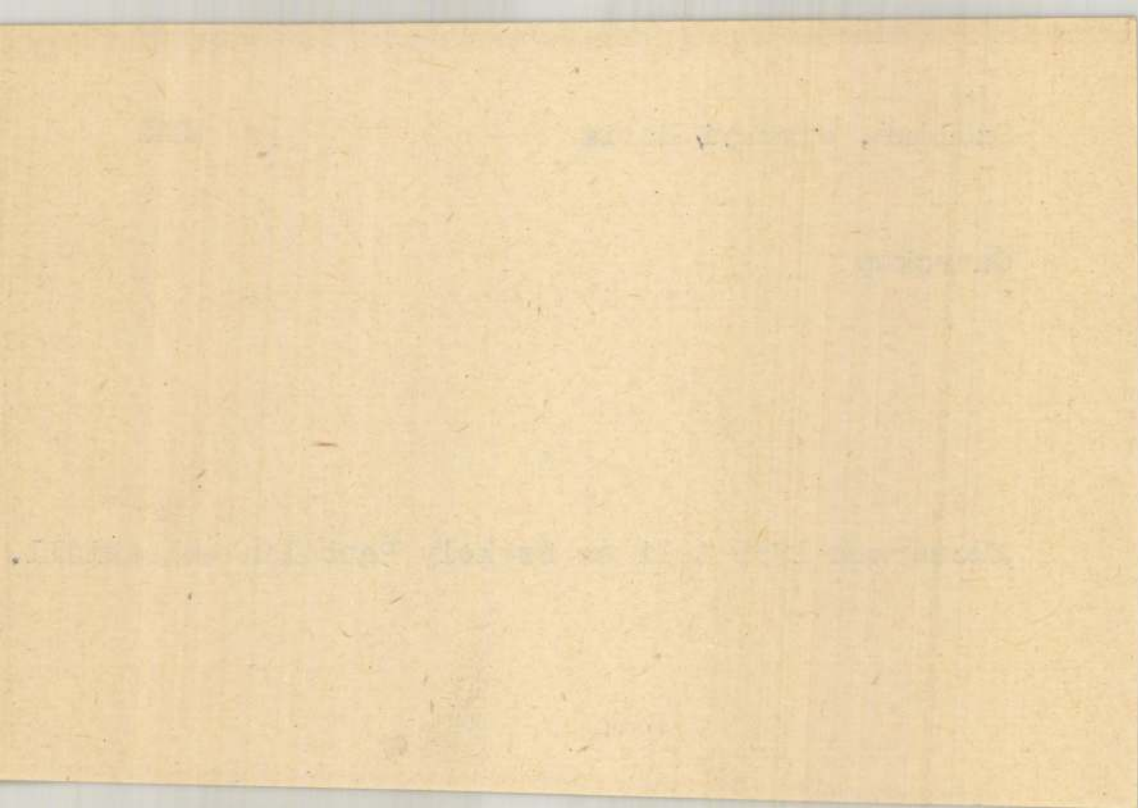
1912-13

Szüléné, Ürményi Mária

MDK

Önarckép

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.



MDK

Szüle Péterné

Női tanulmányfej

Ernst Múzeum aukciói XXVII. 74.1.

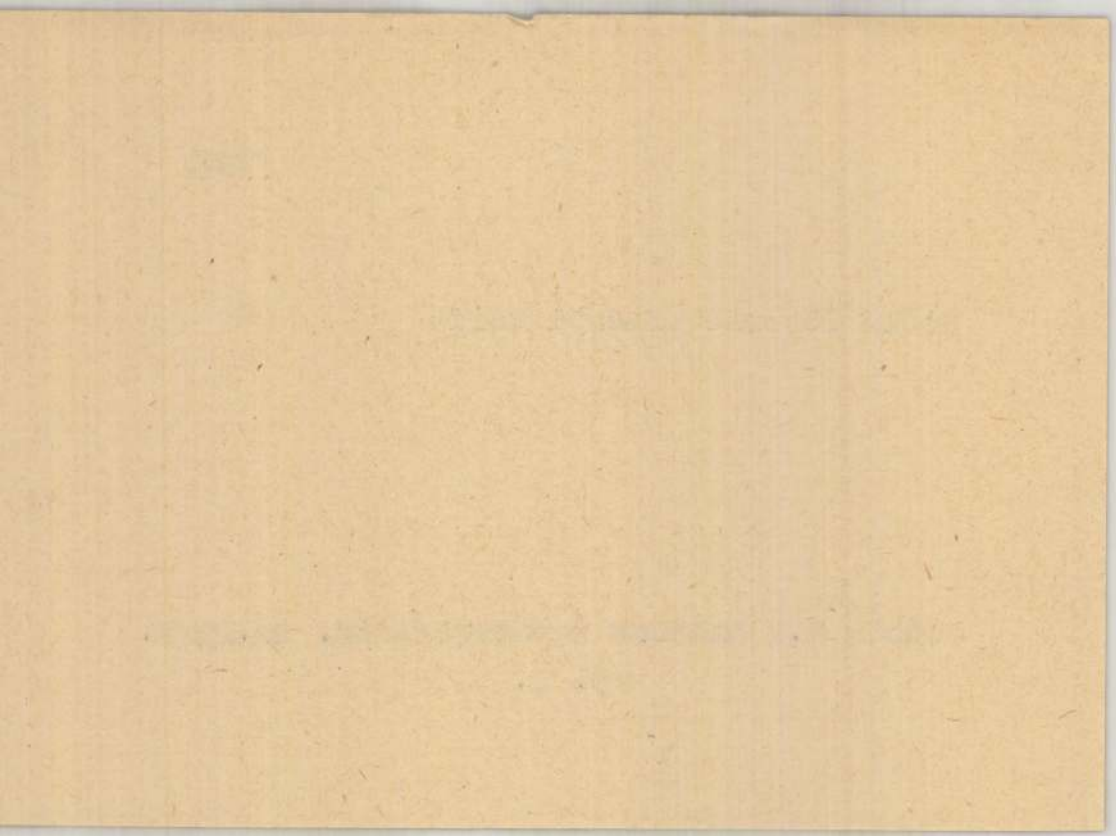


MDK

Szüle Péterné Örményi Mária

Gonda B.: Szolnok a művészetben. Bp.1927.

49. 1.

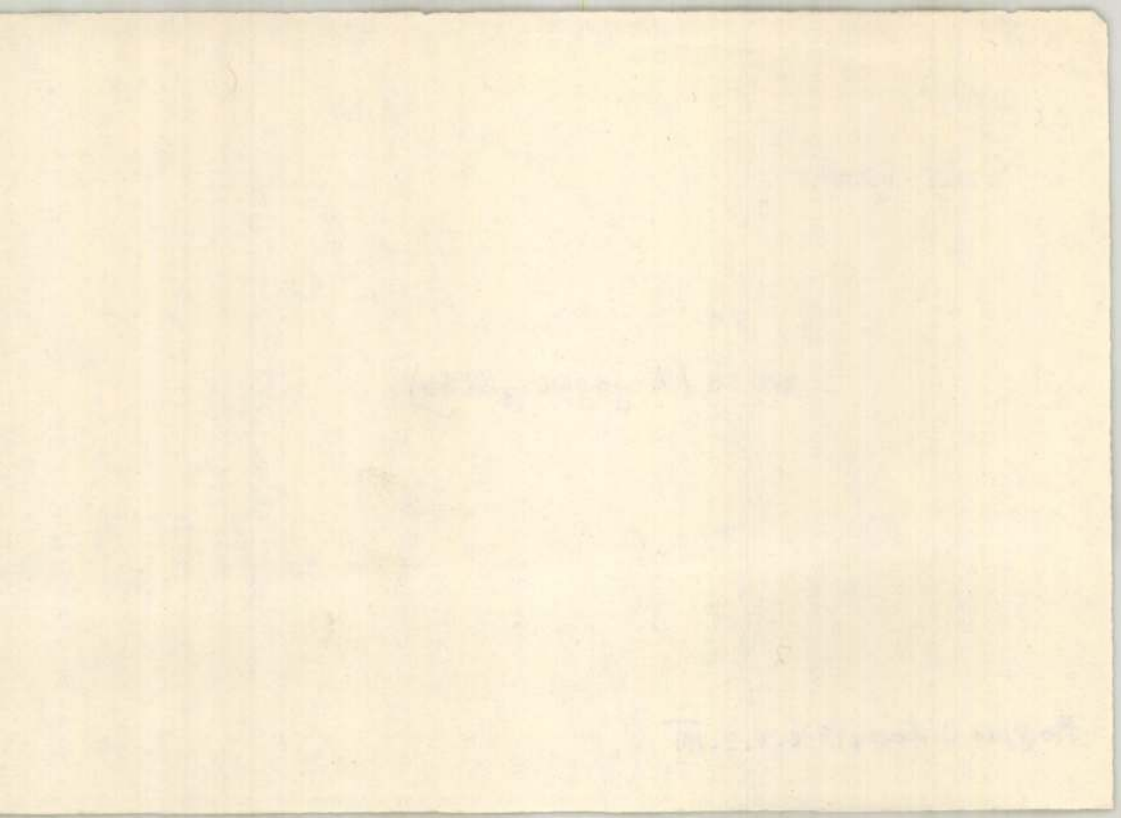




Szűt-Szabó

rajza (Anyagmozgatás)

Magyar Hírlap, 1970. V. 2. III.



## SZAKMAI CURRICULUM VITAE

- 1987 Magyar Iparművészeti Főiskola alkalmazott grafika - ipari formatervező szakán diplomát szerez  
1989 A Magyar Iparművészeti Főiskola Mesterképző Intézetében „mesterfokú iparművész” diplomát szerez alkalmazott grafika - ipari formatervező szakon  
1989 óta tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének  
1989 óta tagja a Fata! Iparművészek Stúdiójának  
1994-95 vezetője tag a Fata! Iparművészek Stúdiójában

## DÍJAK

- 1989 Csomagolási Formaterv a Zsolnay Porcelángyár részére  
Hungaropack '89 fődíj  
az OMF-különdíja  
a Művelődési Minisztérium különdíja  
1989-1990 Moholy-Nagy ösztöndíj

## KIÁLLÍTÁSOK

- 1990 Moholy-Nagy Ösztöndíjasok Kiállítása, Tölgyfa Galéria, Budapest  
1993 Háborúk és Békék, Magdolna -torony, Budapest  
1993 FIS, Budapest Kiállítóterem, Budapest  
1996 FIS, Francia Magyar Intézet, Párizs  
1997 Gödöllői Királyi Kastély, Gödöllő

Szeretettel meghívjuk Önt

**SZÚR-SZABÓ EDIT (DITI)**

designer

**„POMPIDOU JAZZ 2000”**

című

ólombetétes üvegeképeinek  
állófogadással egybekötött

kiállítás megnyitójára.

1997. október 11-én délelőtt 11 órakor

**Helyszín a FORD AUTÓ PIRAMIS Kft. (Főtámogató)**

Budapest, Szentendrei út 221. Telefon: 250-8660

A kiállítást megnyitja

**SZEGŐ GYÖRGY**

építész, művészeti író

**Közreműködik az MM JAZZ TRIO**

Megtekinthető: 1997. október 11-től október 31-ig, hétfőtől péntekig 9-18, szombaton 9-14 óra között.

Egyes kiállított művek megvásárolhatók.

## TÁRGYLISTA

- Pompidou Jazz 2000 I.** (Női idol), 0,77x0,65 1997, ólmozott üveg
- Pompidou Jazz 2000 II.** (Száj), 0,84x0,485 1997, ólmozott üveg
- Pompidou Jazz 2000 III.** (Kígyó), 0,87x0,78 1997, ólmozott üveg
- Pompidou Jazz 2000 IV.** (Szív), 0,60x0,765 1997, ólmozott üveg
- Pompidou Jazz 2000 V.** (Hommage à Matisse), 0,77x0,65 1997, ólmozott üveg (az első oldalon)
- Pompidou Jazz 2000 VI.** (Versailles-Nő), 110x0,80 1997, ólmozott üveg
- Pompidou Jazz 2000 VII.** (Versailles-Férfi), 0,56x0,80 1997, ólmozott üveg
- Kagylófiú nappal**, 0,67x0,725 1993, ólmozott üveg
- Kagylófiú éjjel**, 0,67x0,725 1993, ólmozott üveg
- Gránátalma madarak**, 0,43x0,98 1994, ólmozott üveg
- Kereszténység I.**, 0,87x0,985 1995, ólmozott üveg
- Kereszténység II.**, 0,64x0,60 1995, ólmozott üveg
- Organikus formák**, 1,1x0,57 1995, ólmozott üveg
- Vágyakozás**, 1,50x1,115 1995, ólmozott üveg
- Torzó**, 0,51x0,79 1996, ólmozott üveg
- Táncoló oszlopok**, 0,82x0,67 1996, ólmozott üveg
- Térelváltató**, 0,74x1,185 1996, ólmozott üveg
- Ezeregyéjszaka meséi**, 0,82x0,96 1997, ólmozott üveg
- Angyali üdvözlés I.**, 0,33x0,60 1997, ólmozott üveg
- Angyali üdvözlés II.**, 0,50x0,60 1997, ólmozott üveg
- Angyali üdvözlés III.**, 0,89x0,545 1997, ólmozott üveg
- Bacchanália I.**, 0,635x0,54 1997, ólmozott üveg
- Bacchanália II.**, 0,735x0,435 1997, ólmozott üveg
- Bacchanália III.**, 0,84x0,425 1997, ólmozott üveg
- Mediterrán fúzió**, 0,78x0,975 1997, ólmozott üveg

# MEGHÍVÓ




# GYÓGYSZERIPARI VÁLLALAT MINTATERME

Szűr Szabó József



Esti Hírlap 1968 ápr 26

(Szűr Szabó József rajza)



**ház kongresszusi termében folyik a tanácskozás**

zik a parlamentben a magyar—  
lóinak félezer küldötte, az MSZBT

sok és tudósok, parasztok és művé—  
zéleti vezetők és kétkezi dolgozók  
egének képviselői: az egész ország  
ak küldötték el erre a két napra az  
ogy tanácskozzanak a legfontosabb  
ny nagy néphez fűz bennünket, ah—  
elynek csillagos kotonái a szabad—  
sza földjére.

kincse a magyar népnek, ápolása  
üle nem láthatnánk olyan szépnek,  
s elsősorban Budapestünket, nem  
mindennapjain, mint amennyinek

az MSZMP Központi Bizottsá—  
ga üdvözlétét, majd a magyar  
—szovjet barátság jelentőségé—  
ről szölt.

— Nekünk, magyaroknak,  
akik nemzeti létünket, szabad—  
ságunkat és felemelkedésünket  
a Szovjetunió áldozatos harcai—  
nak és munkájának köszönhet—  
jük — mondotta egyebek kö—  
zött —, soha, egyetlen pilla—  
natra sem szabad szem elől té—  
vesztenünk, hogy a Szovjet—  
unióhoz fűződő kapcsolataink  
ápolása további haladásunk

# EPIGRAMMAK, RAJZBAN

Szur Szabó József karikatúrái  
(Képzőművészeti Alap)

Ez a szerényen rafinált szójáték című „S-ZUR” karikatúra kötet jó alkalom arra, hogy elgondolkozzunk.

Vajon van-e akkora becsületese és rangja Magyarországon a karikatúrának, olyan általános egyetértéssel tekintjük-e művészetnek, és mint ezúttal a karikatúrát, mint ezúttal Európában és a tengeren túl, ahol Dubout, Saul Steinberg és Thurberek művészi rangjához nem tér kétség?

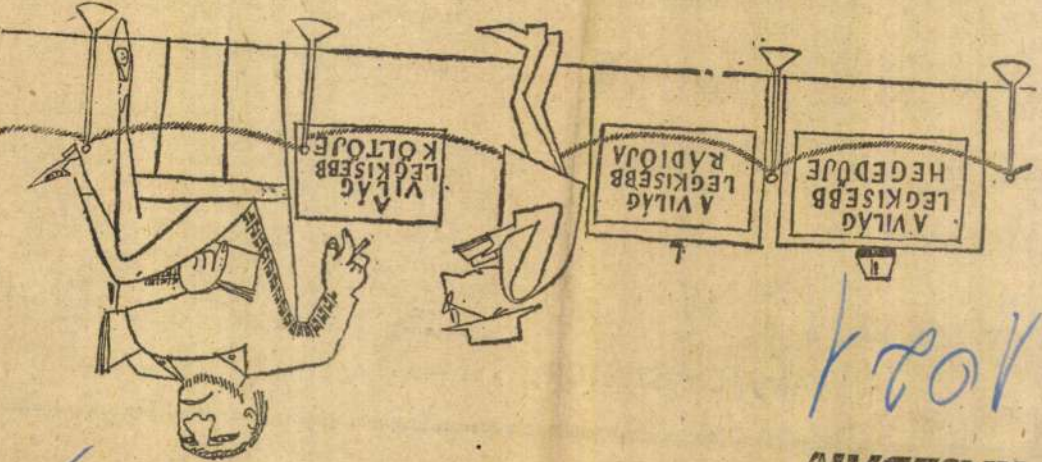
Az alkotó eljárás képlete valóban olyan egyszerű, láthatjuk: a karikatúrához csak ceruza kell (lehet tom-pa csonk is), papír kell (amely szükségképpen üres), és kell egy karikatúrista. De tévton jár, aki azt hiszi, hogy a kamapén úlo, szersz, hogy eszközeivel mosolyogva karikatúrista rajzszedő olyasmit produkál, ami öltö-tes, kedves, mulatságos, sőt tanulságos, csak éppen nem művészet. Maradi álláspont ez. Mitfele ismervekhöz köhömalkotást az, aki a képzőművészetet fölsikolát végzett, kitűnő grafikusról szájbígyesztve jegyzi meg, hogy az epigrammámmatfajt is csak óckodva sorolja be a költészetbe, noha sok költőt tartunk nagy költőnek éppen az epigrammáért. Nem kértünk számon terjedelmét: az epigrammámatfaj művésztől és a karikatúristától azt várjuk, hogy gyors legyen, könnyed, villantson, gyútsón, robbantson, reagáljon azonnal a nyelvsgő, világtozó élet és a közélet minden eseményére. Ez a szisz-zenés, törvívő-gyorsaságú reakció és a teilitatibiz-

nyilván, a buktenchányok és hecmajszterek, villámrajzok között.

Külföldön akkor mérgeledünk — ha a karikatúra-művészet olyan igényességét látjuk, amilyen Szur Szabó rajzait jellemzi: grafikai-formai jellemzőitől függetlenül mindenképpen elölr gondolati tartal-mával ragad meg, azonnal arra kényszerít, hogy a kissé kicsinyítő értelemben közhasznált „vicc” szó helyett ironiát, filozófiát, társadalmi kritikát mondjunk. Epigrammák ezek — rajzban.

Lehetséges, hogy van, aki az epigrammámmatfajt is csak óckodva sorolja be a költészetbe, noha sok költőt tartunk nagy költőnek éppen az epigrammáért. Nem kértünk számon terjedelmét: az epigrammámatfaj művésztől és a karikatúristától azt várjuk, hogy gyors legyen, könnyed, villantson, gyútsón, robbantson, reagáljon azonnal a nyelvsgő, világtozó élet és a közélet minden eseményére. Ez a szisz-zenés, törvívő-gyorsaságú reakció és a teilitatibiz-

Szur Szabó József karikatúrája



A ki esetleg habozna az ítelelésben, lapozza végre figyelmesen a „Zur”-t. A grafika ma szinte legaktívabb — mert a legnagyobb közönséghez szóló, agitativ — ágazatból kap kitűnő anyagot. Egy művész, aki mosolyogva vallja, de komolyan gondolja, hogy képtelen kizárólag szépek látni azt, ami szép, színtének mi azt, ami őszinte, s aki nevetésgesnek tart sok mindent, ami látszatra fennkölt, reflektorfényeket villant és bombákat robbant néhány vonal komprimátumával. Pompa és nehéz vállalkozás: egy másodperc, lehetőleg egy másodperc töredéke legyen elég az áttekintésre, apperceptóra, a többnyire fanyar filozófai tétel felismerésére. A témák java egyszerű szavas címmel vagy anélkül csak gyújtószinór. Mondani- valója derűsen kétérdős: „Vagy esetleg mégsem lenne minden rendben a világon?”

Idezni, karikatúrákat elmondani nem lehet. Látni kell őket. Meggyőzőnek arról, hogy a szatirikus epigramma- művészek művelik nálunk, köztük ramos heven Szur Szabó József.

1964 NOV 2

October 20.

BOLDIZSÁR IVÁN:

# KUTYÁK KÖZÖTT

LONDONI NAPLÓRÉSZELET

Kis polcán ott van a faluk  
den könyve, füzetek, folyóirat  
mányok megfigyelések, feldolgo  
adatát, mert nem akarja a föld  
állapítottunk meg: a föld  
naplú állagos 14-16 fillérből  
autóbuszjegyet Budapestben 30  
élt köztük, tanította gyereke  
őket, jätta rongyos ruhájuk  
bukat, becselt arcukat, felp  
de nem ezt hitte el, hanem  
és amit az iskolakönyvekből  
tot: a magyar paraszt bösege

Az elmúlt nyáron a Balatoni  
székelyen iskolai igazgató. A  
tünk a régi találkozásról, an  
kocsiba — szabadságon voltuk  
ten — és az asszonyok tiltak  
neki kívántunk a háromszázöt  
nek. Nem álltunk meg Újfalun  
A Tisza tútéésén — hiszen  
az imént eszembe a kutyák,  
szaterek rá — leszálltunk a l  
kezem meg a füztekra is, de  
debb lenne az út? A falu I  
mondta a volt tanító Csupa  
teglábtól, teteje mindnek bar  
tyos, a parasztnak ez az igaz  
zsongott-bongott a távallyi  
fiatal a szövekközvet, nehez  
maga lábán, de élet napi 14  
pótlon, sovány, ehés gyerek?  
éppen amnyi idős, mint mi vo  
ittjártam, úgy mered ránk,  
mire meg akartánk agítani, a  
adatokt mondjuk. Tudja ő azt  
mar, inkább beszéljünk a me  
ról, van abból elég, mit ő-  
hogyan nem ehések a gyerekek?  
nito nem volt barátságatlan, c  
mebb. Modernebb, Este a b  
rosszabb a régmél.

hotelis elmutt, fejemből a kis fájás  
is, egyre fiatalosabban lépkedtem,  
Huszonégy éves vagyok, a Tisza-  
háton kutatok talált. Nanáson a  
szállásom, Újfaluban vasoravendégske-  
dem. Az újtalusi tanító nem akar elengedni.

üzenetemet. A pincst előadolg, még bizal-  
matlan, de Kis Fehér megnyugtatja, vissza-  
jön.

**K**ét kutyával sétálok, de csak egy da-  
rabig. A másik három tíszó csúcskértől  
felbukkan egy airdalentrer. Kis  
Fehér megmozdul, acsarog is, de  
dom. Némí lelkifutása után nem rohan neki  
a kérészer akkora állatnak. Az jobb oldal-  
mon követ, de ezt a rendbontást már nem  
tűrheti Kis Fehér. Rámorog, az airdale fel-  
retfordítja hosszúságát, gyönyörű, ostoba fe-  
jét, azután átbállag ő is a bal oldalra. Gyö-  
nyörd a reggel.

Az úrral a tér közepén találkoztunk. Kis  
Fehér oldalad hozza, de nem mérgesen,  
gyaraz, felelem vakkant, az úr nem szakítja  
hanem magyarra szól. Az úr nem szakítja  
meg stílus közlekedését, elhiad mellettem  
és ezzel súlyos lelki válságba dönti kutyá-  
ját. Csak kutyáitán emberék képzelmek  
azt, hogy arra gondolok: a kutyá valami-  
féle válaszótt elé kerül. A kutyá  
nem ember, a hűlenséget vagy a  
ketős hűsége nem ismert. Kis Fehér egy-  
szerepen abban reménykedett, hogy gazdája  
megáll, beszédbe elegeredik velem és ő bol-  
dogan összehája meg kimeríthetetlen kutyá-  
gyöngédségét két dbteletti Lány között. Az  
út nem érdemelte meg kutyáját, egyáltalán  
azt sem, hogy kutyá-gazda legyen. Tovább-  
ment és csak egy füttvenfélével hívta kutyá-  
ját, pedig ilyenkor a fej- és hülmőtartás  
kiár az embernek. Kis Fehér búcsút csa-  
kijár az embertől. Azt elvont szokott helyen a bokrok  
közt. A pincst és az airdale nem tartott.  
holt felem és airdale nem tartott.  
Nitre a tér tíszó fejére érttem, csatlakozott  
hozzájuk egy göbdebőlú kis fekete corgi is,  
egy második airdale és az a baránytorrnájú  
reszkelő állkutyá, amelyet azt hiszem bed-  
lingtonnak hívnak, de nem nézek utána,  
mert nem érdemli meg a kutyá nevezeteit.

**L**eszaladtam a Russell Square-re, leg-  
alább megnezem egyszer közelről is  
a kutyámat. Minden reggel fél ki-  
lenckor megjelenik egy úr kutyával.  
„Herr mit Hund?“, Thomas Mann itt már a  
címbe is előrevitte ironiáját. Az úr belepélt  
a kert közepén a kis parkba és minden  
reggel átós trányban elkezdett közlekedni.  
Nem sétál, mert ahhoz bizonyos nyuga-  
lom, útem, megfontoltság és ráérté idő szük-  
séges. Ez az úr úgy sételt, mintha menne  
valahová, pedig csak az átó tíszó csúcs-  
kés ment el, visszafordult és útra kezdte.  
Kutyája, amelyet hatodik emeleti ablakom-  
ból látköztes újjan brókbecslogadtam, böj-  
esebben tud élni a szabadsággal. Az úr  
hába fittvül neki, ő fittvül az útra, nem  
követh átós közlekedési útján, hanem a ke-  
rtés és a éteint köztől cikázik és időnkint  
felnez hozzáam a mársba. Navon jó kutyá.  
A kölcsönös rokonszenven onnan szárna-  
zik, hogy régen láttam simaszörű foxit,  
Mintha kísörtöltés volna őket a szállítás-  
szörű, bumfordtobb foxterrierek dívaja. Ez  
a kis fehér itt a Russell Square-en bajat  
gyermekkoromat juttatta eszembe és Lútt,  
a simaszörű, fekete fittv foxit, az első ku-  
tvát, a kutyát. Ez a rokonszenven egyik szála.  
A másik meg régebbi. Csaldóm egybe-  
hangzó megállapítása szerint előző életem-  
ben kutyá voltam. Ez a kis fehér is most lát  
először, de azonnal nyomomba ered, fejjön  
a sétátra, elemészalad, visszajön, azután  
szabdalyosan, mintha idomították volna, ne-  
gyedlepeére bal oldalom mögött, egyenle-  
sen úgy s közben föl-fölméz: hát te hol vol-  
tál ilyen sokáig? A tér tíszó fejéről oda-  
rohan egy pincst, a kis fehér ráveszort, el-  
kergeti, elismerően bólintok, de azután  
megjegyzem: „Hagyd szegényt, az is kutyá.”  
Kis Fehér vakkant ezzel, mert csak ő ért  
magyarul, a pincstnek le kell fordítania



# Olvasmányok divatja régen és most

Ilyenkor, könyvhét idején, mindig eszembe jutnak bizonyos régi kiadványok, melyek a kor érdekes embereinek könyvekkel kapcsolatos vallomásait foglalják magukba. Könyvtáramban két ilyen kötet is van. Az elsőt Gyulai Farkas bocsátotta közre 1902. októberében, s mint ő maga írta, azért, mivel az irodalom- és a művelődéstörténetet kívánta szolgálalni azzal, hogy a korszellemi élete néhány vezetőjének és munkásának olvasmányairól számot ad.

Harmincnyolc beszétek a könyvben legkedvesebb olvasmányokról. (A kötet címe is: Legkedvesebb könyveim.) A szerzők között találjuk Jászai Mari-t, s a ma már elfeledett Éjszaki Károlyt; Jókai Mórt, s a ma már csak irodalmi lexikonokban emlegetett Jakab Ödönt; Gárdonyi Gézát és Murai Károlyt; Herman Ottót és Kőváry Lászlót.

Láthatjuk, hogy az akkor fontosnak vélt nyilatkozók egy részét is elfeledte az ország. De mit írtak azok, akiknek neve és műve ma is ott él a köztudatban?

## Gárdonyi és Darwin

Jókai Mór: "...Petőfi befolyása nagy tényező volt pályám

kezdetén. Az ő fényes sikerei buzdítottak engem is. Bámulói voltunk mind a ketten a francia romantikusoknak, aztán Shakespeare-nak, Byronnak, Shelley-nek; első művelmen észrevehető a Hugó Viktor és Sue Jenő bálványozása..."

Mikszáth Kálmán: "...Az első könyv, mely elementáris erővel ragadott el, a Jókai, Török világ Magyarországon volt; lihegve rohantam végig a lapokon, s azontúl rabja lettem az olvasmányoknak..."

Gárdonyi Géza: "...Legerősebben hatott reám Darwin. Harminc éves elmúltam, mikor a kezembe vettem, s nem bírtam másra gondolni hetekig, mint az ő okoskodásaira..."

Tömörkény István: "...Olvasmányaim, amennyire visszaemlékezni tudok, apró gyermekkoromban ugyanazok voltak, amik egykorú társaimé: Robinson, Jelky András, a szép Meluzina, a szent Genováva, a fordított Rúbezah, Tatár Péter ponyvairodalma, idősebb testvéreim iskolai olvasókönyvei — ezek hatását nem érzem... Azután jött Vas Gereben az összes műveivel... Jókai csaknem teljesen... legtöbbször az Új földesurat, a Jövő század regényét, az Eppursi muovét, a Fekete gyémántokat forgattam..."

Tizenöt évvel később, az első világháború idején jelent meg a Könyvek könyve című kötet Köhalmi Béla szerkesztésében. Ő már nyolcvanhét író, tudóst, művészt, közéleti embert és kiadót szólaltatott meg. Két kérdést tett föl mindegyiküknek: 1. Melyek azok a könyvek (nemcsak magyarok), amelyek állandó, vagy újra meg újra visszatérő olvasmányai? 2. Átmenetileg mely könyvek gyakoroltak önre mély behatást?

A megkérdezettek sorában a kor olyan szereplői voltak, mint Cholnoky Jenő tudós, Harner Ferenc politikus, Ady Endre, Babits Mihály, Kassák Lajos írók, Lukács György és Lyka Károly műkritikusok és mások.

Néhány szemelvény a meg rövidített válaszokból:

## Babits és a detektívregény

Ady Endre: "...Különös, hogy ama, mélyebb hatást reám az olvasmányoknak micsoda egyes társasága tette hétéves koromtól máig. Hétéves koromban kaptam nem éppen jól választott ajándékképp Kisfaludy Sándor összes verseit; nekem ez a megnyílt mennyország volt. (Most jut eszembe, hogy Csokonai Vitéz Mihályt majdnem legsűrűbben forgattam ma is könyveim közül, s ő is nagyon fiatal koromban mámorított meg.) Sue regények és hasonlók után Goethe forgatott fel, s a Torquato Tasso-t diákkoromban majdnem egészen lefordítottam. Ha jól emlékszem, Byron, Baudelaire, Vajda János és Tolnai Lajos voltak nagy és mély szenzációim..."

Babits Mihály: "...Állandó olvasmányaim ma jóformán csak Verlaine és Schopenhauer. (De lehet, hogy jövőre már mások lesznek; tavaly is mások voltak.) Aranyt, Vörösmartyt nem olvasom: kívülről tudom. Épp így más magyar versköltőktől mindazt, amit különösebben szeretek. Fáradt perceimben szívesen olvasom a detektívregényeket..."

Kassák Lajos: "...A magyar könyvek közül Ady Endre, Móricz Zsigmond, Révész Béla, Szabó Dezső és Szomor Dezső munkái azok, amelyeket legalább a szakmabeli örökös kíváncsiságával el tudok olvasni..."

Kosztolányi Dezső: „Minden

könyv közül rám legmélyebb hatást gyakorol Tolsztoj Leónak Ilyics Iván című elbeszélése."

Sajnos, nincs helyem az idézetek további felsorolására. Summázatként leírom a legtöbbször említett szerzők nevét, zárójelben közölve, hogy hány nyilatkozó vallotta műveit kedvelt olvasmányának:

Goethe (54), Arany, Jókai (49), Shakespeare (47), Dickens (38), Tolsztoj (36), Petőfi (35), Dosztojevszkij (32), Biblia (30), Flaubert (25), Ady, Vörösmarty (24)...

Érdekes, hogy Jókai akkor is változatlanul az élen volt, de már sokan vallották kedvencüknek a század első éveiben föltűnt Adyt is.

## Lesz-e holnap versolvasó

Tudtommal mostanában nem jelent meg ilyen tartalmú könyv, holott, ha más nem, hát kortörténeti dokumentum jellege is indokolná közreadását. Alkalmi nyilatkozatok, apró statisztikák napvilágot látnak ugyan, de azok nem adják azt az áttekintést, amit a két említett munka — fogyatékságai ellenére is — nyújt.

E sorok írása közben — szinte csak játékos kíváncsiságból — föl hívtam néhány neves kortársunkat, szóljon néhány mondatot legkedvesebb olvasmányairól. Íme, a válaszok:

Lukács Margit, a Nemzeti Színház művésznője:

„Legkedvesebb regényem Móricz Erdélye. A vállalkozás hatalmas aránya, a gyönyörű nyelv, az örök időszertűség felejthetetlen hatással volt rám."

Fekete Gyula író:

„Nincs legkedvesebb könyvem. Bizonyos minőségi szinten már nagyon nehéz kiemelni egy művet. Hogyan rangsoroljam a rám egyaránt ható Tolsztojt, Csehovot, József Attilát. Vagy a ma élők közül Lengyel Józsefet, vagy Németh Lászlót?"

Antal Imre zongoraművész:

„Thomas Mann József regényciklusával és Milne Micimackó könyvével válaszolok a kérdésre. Szeretem továbbá a tudományos, fantasztikus regényeket."

Szűr-Szabó József karikaturista:

„Hm... Hm... Mondjam azt, hogy a Háború és béke? Ilyen világszerte tisztelt művet ille nék most megnevezni. En inkább Flaubert Salambóját mondom..."

Olyan játék ez, melyet nehéz abbahagyni. Bizony, elkéne az a mai Könyvek könyve. Bár mostanában megjelent egy nem kevés tanulságot kínáló munka (dr. Tóth Béla: Az általános iskolai tanulók irodalmi érdeklődésének pszichológiai vizsgálata), amely a szerzőnek másfél évtizedes kutatómunkája tapasztalatainak összegezése. Ez a mű a holnap felnőttjeinek érdeklődéséről mond el fontos tényeket. Eszerint 1964—68-ban a 8—14 éves gyermekek legkedveltebb írói Verne, Gárdonyi, Jókai, May, Cooper és Fekete István voltak. A felnőttek mai irodalmából senki sem került a kedvencek közé. Kevés ismeretterjesztő művet olvasnak a gyermekek, a fiúk olvasmányainak 5, a lányok olvasmányainak 2 százaléka ilyen jellegű. A vers pedig mostoha gyerek, se a fiúknál, se a lányoknál nem éri el az olvasmányok 3 százalékát. Vajon ez nem azzal fenyeget, hogy a vers iránt ma általában megmutatózó szép érdeklődést néhány év múltán hullámvölgy követi?

Hogy ez ne következzen be, azért elsősorban az iskolák és a könyvtárak tehetnének egyet-

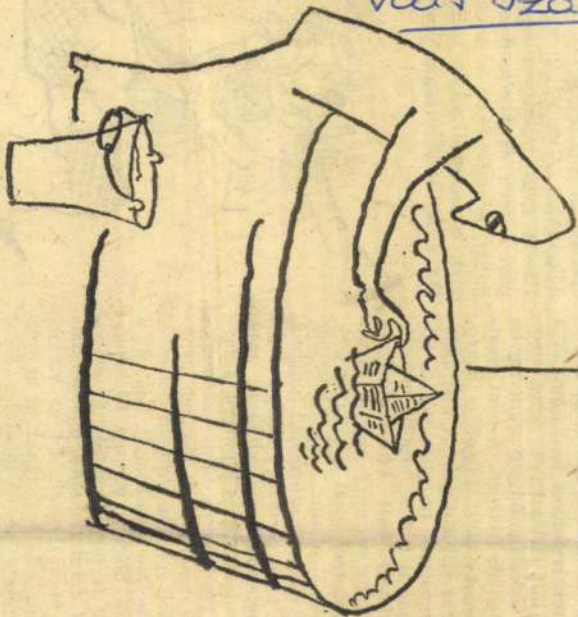
Bajor Nagy Ernő

szabó's könyv



Szű-Szabó József

1021



Közöny



1021

Szű-Szabó József rajza

## **tisták elejében**

tistáknak körülbelül az *egyharmada van állami státusban*. Ők vannak a legkedvezőbb helyzetben. Másik egyharmaduk éves szerződéssel, körülbelül egyharmaduk pedig szezonszerződéssel dolgozik. További egyharmad „szabadnak” tekinthető, megfelelő foglalkoztatással. A munkanélküliség tehát gyakorlatilag megszűnt.

— **A nyugdíjasok helyzete?** — kérdeztük.

— Az artistáknak körülbelül *húsz százalékra nyugdíjas*. Sajnos,



(Vince Lajos rajza)

*műtébli romantikáját* kéri számon tőlünk. Mi azonban a műsorok kialakításánál elvetünk minden dogmát. Két műsor egymás után akkor lehet csak igazán jó, ha *mindegyik más szerkezetű és más ritmusú*. Az egyik legyenek túlstyliban, mondjuk az állatszámok, a másikkban már esetleg a humor uralkodjék. Helytelen lenne, szerintünk, lehetni a garast *egy kaptafúra* kézzől, *szinte azonos szerkezetű műsorok* mellett. Merőben új elemeknek is helyet kell kapniuk a megújult cirksuzban. Zene, kosztüm, előadásmód egyaránt legyen mindenkor újszerű. A beat divat, a véget vetett bizonyos hagyományos stílusoknak. A mai artistaművészek mozgásában is, stílusában is *a mai fiatalok mozgásritmikáját kell kifejeznie*. Vannak artisták, akik már a legkorszerűbb technikát is alkalmazzák, vannak olyan artistatrukkók, amelyek csak *ultrarövid hullámú, vagy távvezérlésű villanymotoros berendezéssel* valósíthatók meg.

Allatidomárok is korszerű, a pavlovi tanításokra támaszkodó biológiai módszereket vesznek igénybe. Sok minden változik tehát, és kell is, hogy változzék. Csak az a fontos, hogy a cirksuz *új köntőseben is megmaradjon az emberket ámulatba ejtő, gyönyörködtető művészetnek*. És ne változzék az igazi artistának az az örök igazkezete sem: lehetőleg olvát produkálni, amit előtte más még soha nem csinált.

Az Allami Artistaképző Iskola igazgatója: **Haross Imre** *stánpótlás-artistá*

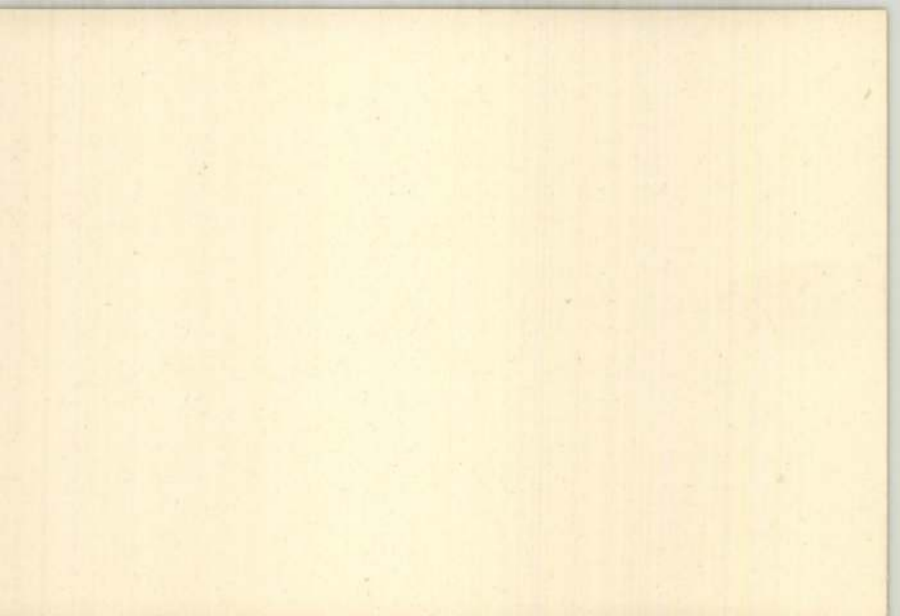
— 1943-ban megkezdett munkámat eleinte sok nehézség béntotta. De az utolsó 10 évben már biztató eredményeket értünk el. Sok tehetséges növendékünk már nevet is szerzett magána. Az általános iskolától egészen érettségig foglalkozunk növendékeinkkel. A felvételi vizsgán 12—14 éves jelentkezőknél csupán a testi és szellemi adottságokat, a reflexeket, a zenei hallást, a ritmuserkézet vizsgáljuk. Ha a felvételi vizsgán netán t



Gaitógrafika

~~Gaitógrafika - Képek és rajzok:~~  
Egyes moró por

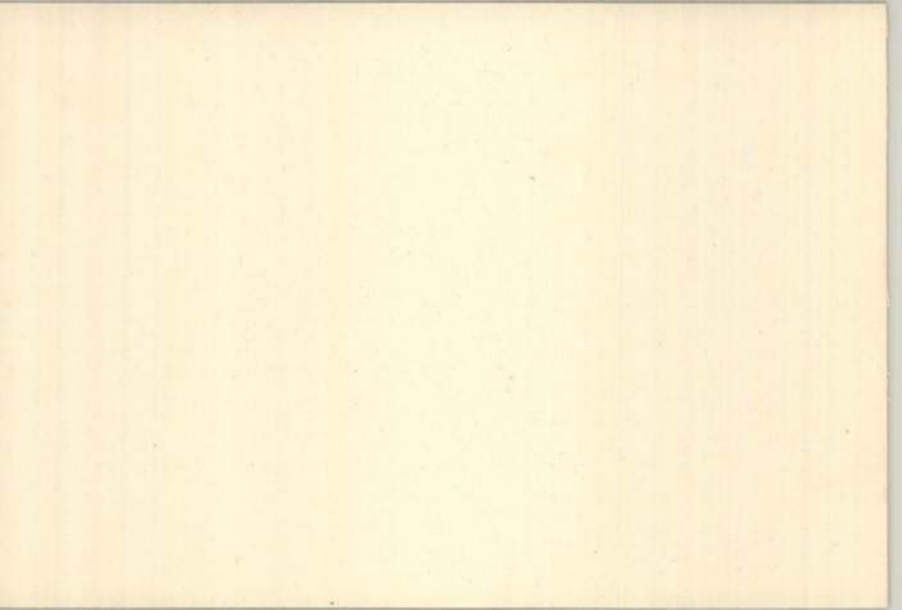
1963



Gaytógrefika

Geir-Hebbó Jóyret:  
Lepnes leves

1963.

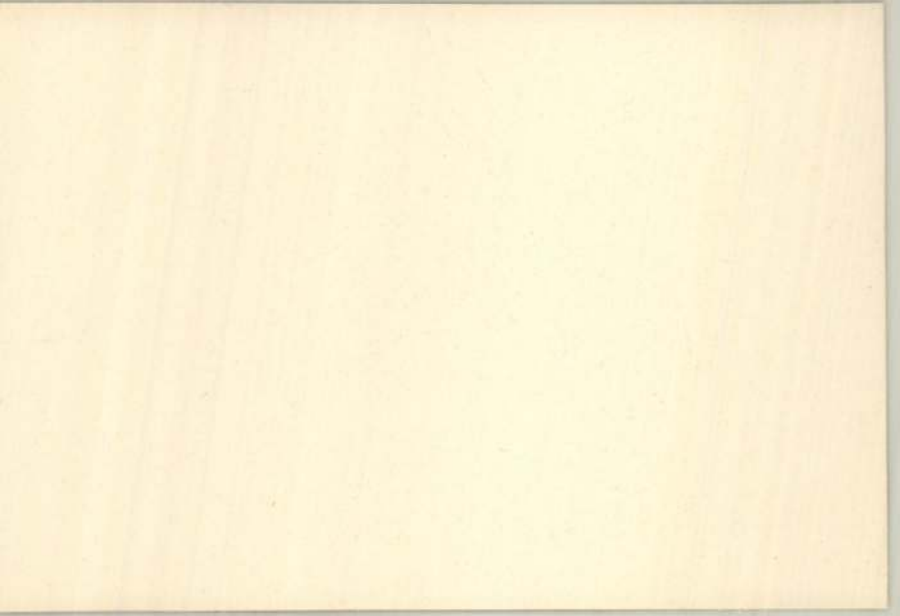




Gay to gre. silica

~~Yūv- Yabó 70 700:~~  
Re. hancu + avr. hō v.

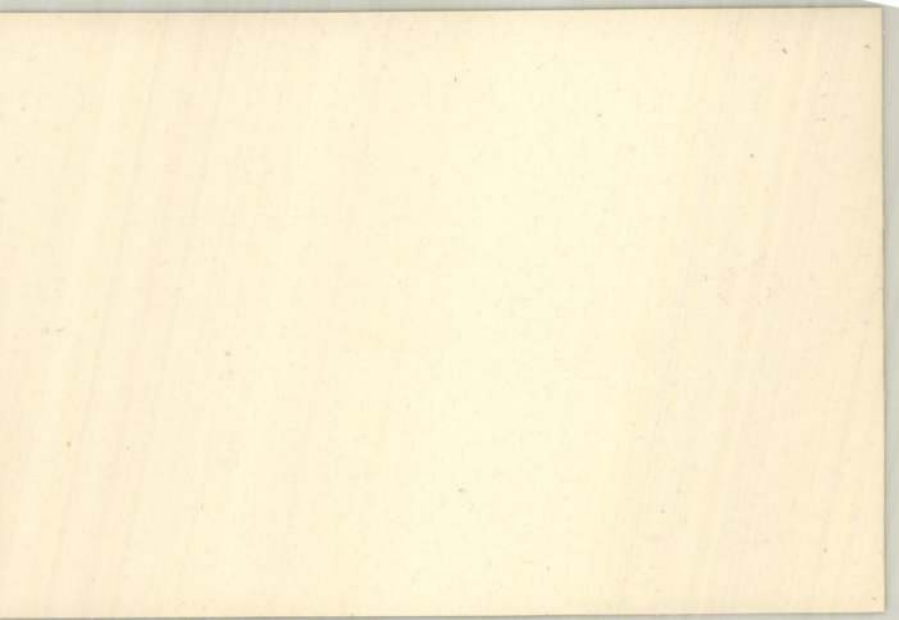
1963:



Yajto grafika

~~Yajto - Probó Jódzet~~  
Uca oca tuncerua  
pon...

1963



Сайтография

Гур - Лабо Жозеф:  
Дена мософор

1963

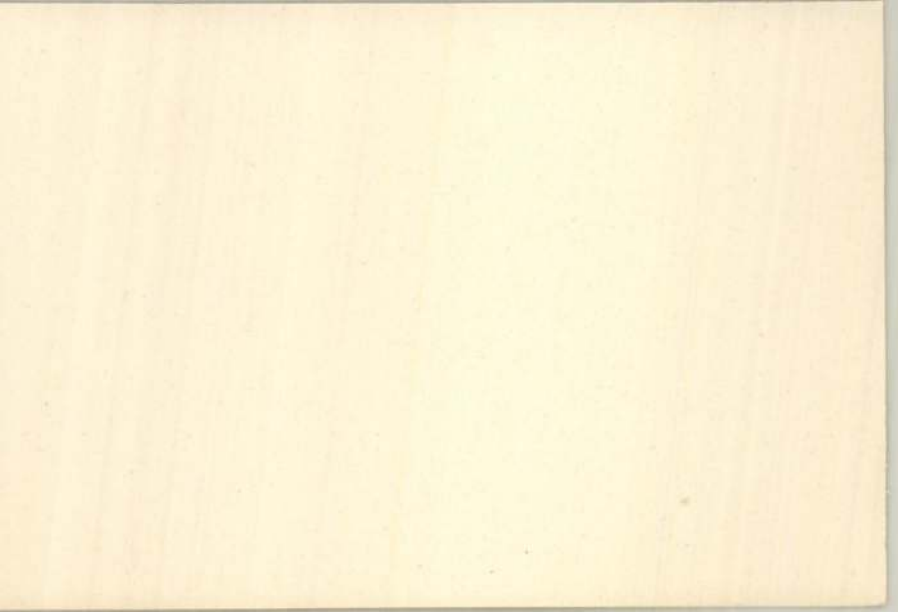


ROPLTP

SLIP-NABO  
KONO,

1963.

M. H. MARCH.

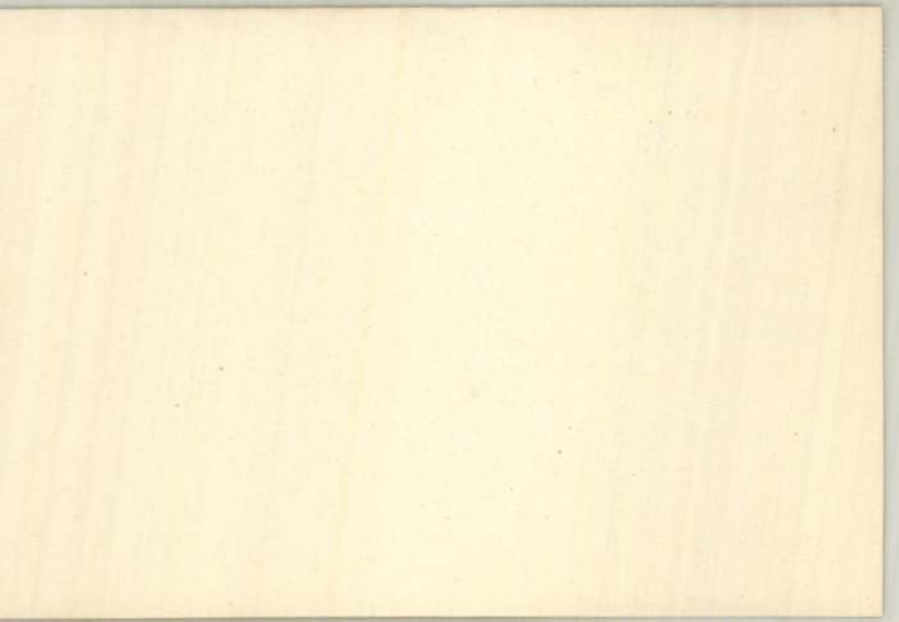




Röplap

Järn-Grub: Toto,  
Rotto, (H/5)

1963.



Kang lemeutarak

~~Yunir- Sabó Jofref:~~  
poyantes

1963

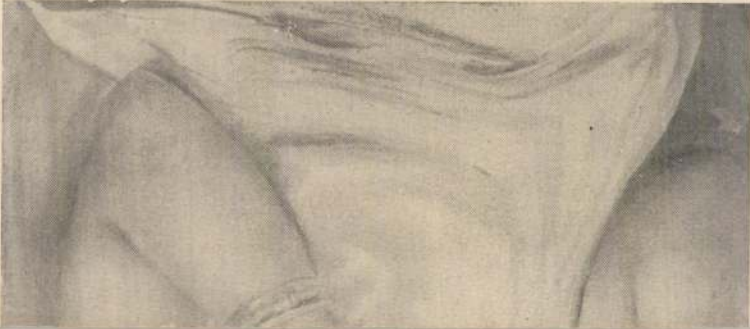


Szür Szabo József  
festő, új művészet Egenélete

KM TARS művészetek

1931 február kiáll.

IX. 16.



Phot. Galerie E. Druet, Paris

ALBERT BESNARD: ALGIRI NÖ

HEVESY IVÁN: A POSZTIMPRESSZ  
KNER IZIDOR KIA

Nyomatott Kner Izidor könnyungomdájában Gyomán, a heidenauti Rockstroh-Werk  
A kliséket a Sokszorosítóipar Rt. készítette. A papíros a Goldziel

*Handwritten notes in a vertical column on the right side of the page, including the name 'Kner Izidor' and other illegible characters.*

*És mit ki nem találják*

# Hogy mit ki nem találják ezek az újságírók

(Balogh István miniszterelnökségi államtitkár cikkeit irt a Magyar Nemzetbe, melyekben azt hangoztatta, hogy a Kisgazdapártban nincs válság.)

**LUXUS KÁVÉHÁZ**  
ELJEN  
REAKCIÓVAI  
A DEMOKRACIAI



*Balogh István 1946. márc. 17.*

*Balogh*

Balogh István: En nem értem honnan vettek maguk, hogy itt nincs nyugalom?

**Köztársaság**

... kétszoros angol zseket, nagy  
... kádcs pénztárcával.

... hogy csupa lyukas fuszkit  
... ljam meg nekik, vagy stoppol-  
... gy ne kóborogjanak ezzel az

... egy telikabát, egy hírdortott  
... lek, hogy Mancinak nem fog  
... kaptam. Ugy látszik, az ember

... gy a telikabáton nincs persza  
... lopni menjek!

... sító, most számitgatom, hogy  
... orzom, mert reggel fele egy

... ede mindennem ... csak annak  
... de, mert a petyhek rajta nem

... nem banja, nappal lehetek  
... mert ő nem moly, hogy abból

... em razztagyúrtábe kerültem,  
... bbbe nem megyek ki, hisztes-  
... feketéző leszek. Azoknak nem

... há, feketéző leszek, az olyan,  
... mar pedig akkor ezzel otthon  
... szakára van neki vetkőztetője.



**Öreg házakai**

*Bodo Béla*

... em razztagyúrtábe kerültem,  
... bbbe nem megyek ki, hisztes-  
... feketéző leszek. Azoknak nem  
... há, feketéző leszek, az olyan,  
... mar pedig akkor ezzel otthon  
... szakára van neki vetkőztetője.

... nem banja, nappal lehetek  
... mert ő nem moly, hogy abból

... egy telikabát, egy hírdortott  
... lek, hogy Mancinak nem fog  
... kaptam. Ugy látszik, az ember

... gy a telikabáton nincs persza  
... lopni menjek!

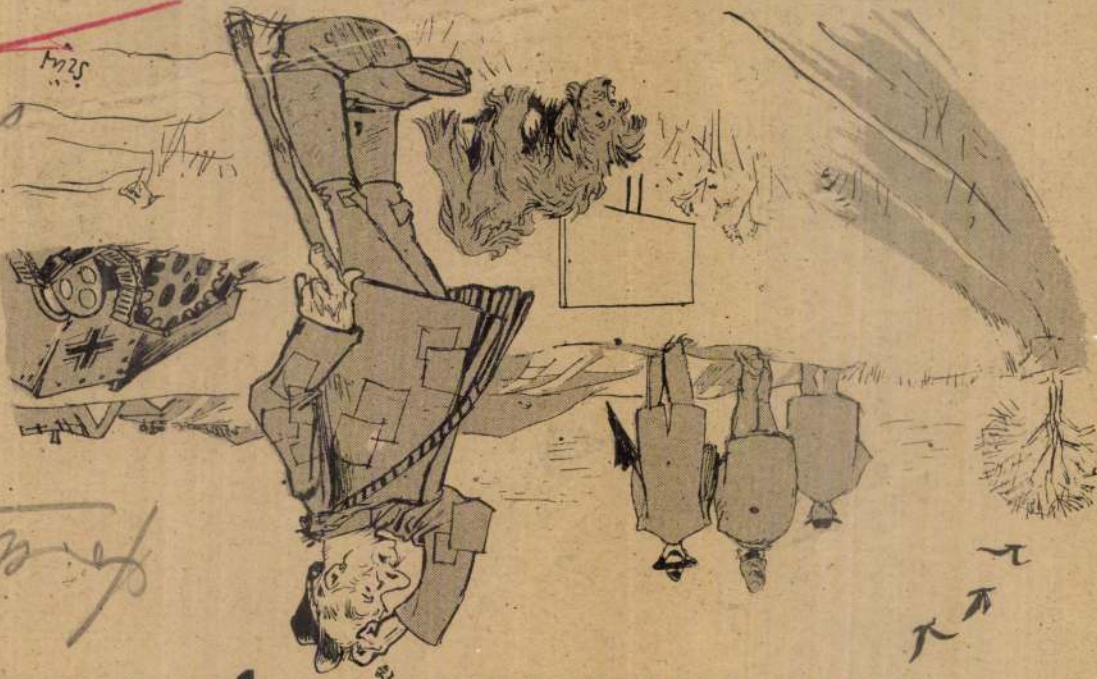
**Mindennemek van jóoldala**

— Mit szél hozza, Tulok  
úr, négy százezer pengőbe  
kerül egy doboz cipőpassza.  
— Látja, ez engem nem  
érdekel.  
— Ugy el van látva cipő-  
passzával?  
— Dehogyn. Nincs cipőm.  
— Mind meglyuk tenek kafféja van  
móda. *Gott-nak volt...*

**Razzia a Pilvax kávéházban**



— Kapitány két hold földeséket. Most még egy kis grófi rangot adjon hozzá  
demokrácia, hogy a földemet mentesítsek, mint a többiek háromszáz holdjait.



**Mentesítések idején**

*de utasítást a kávéházban*

*Szty*



*Dr. Nagy János*

As Uj Színház beljárata



mielőtt híscsn úgy határoztak, hogy a Madách-sugárúti torkolatánál lévő  
 lépcsői és legolalmi okok kívánják ezt a rendeletet. A Közmunkatanács  
 építési rendelkezés nem lett lehetséges, ez azonban egy közismert színház-  
 sorokban 380 személyt befogadó mézteret lehet építeni. Tüzrendszeli, szel-  
 be. Ha ezt megfélelőképven átépítették volna a színház-  
 nézterre. A nagymezőitai nézter viszont csak 300 személyt fogadott volna  
 a színházvezetéség igényének, ha legalább 380 személy befogadására alkalmas a  
 és legolalmi okok miatt nem engedélyezte. Nem is igen felelt volna meg  
 meg ez a különleges jellegű színház. Ezt a helyet a hatóság tüzrendszeli  
 Előtte a nagymezőitai volt Clarisse kávéház épületben nyílt volna  
 "Halló, itt Uj Színház. A színház kis iródahelyiségben is. Már ez is volt. Szabályo-  
 san káhlant a telefon a hívásra és jelentkezett egy hang, mely nem racsólt:  
 és mindentű. A színház is továbbra is az ajánló leveleket és  
 hallgata a bizakodó, meg a reménytelen olvasia továbbra is az ajánló leveleket és  
 tárgyalit és tovább szállítását. Az Uj Színház — mindössze olvasia továbbra is az ajánló leveleket és  
 által arisztokratia — szállítását. Az Uj Színház — mindössze olvasia továbbra is az ajánló leveleket és  
 színsz lelkében élt a makacs mégis megnyílt. Gróf Károlyi István, ez a jelkes  
 kedők csak szépen rajzolt tervekben áll. vágyalomként az néhány  
 jelent már a büféterítő és a ruháértéző is, jelentézőket, kárpitások és épületfakeres-  
 Közben terítették a nagy, feleket, jelentézőket, kárpitások és épületfakeres-  
 pöket álmódott tárgyalit, feleket, jelentézőket, kárpitások és épületfakeres-  
 ket fogadott és a rendezőjelölti terveket, délután referenciákat. Este pedig sze-  
 be a legújabb színházépítési tervek, délután referenciákat. Este pedig sze-  
 lyesítit elhelyezni a forgószínpadon. Délután referenciákat. Este pedig sze-  
 az Uj Színházban. Délután referenciákat. Este pedig sze-  
 jo ajánlótervek laputak a színház és dramai színsz szerzőkkel tárgyalit. Vajjon hogyan lehetne mutatla  
 Róggel megszólalt a telefonja a lakásán: kereszte egy színsz, akinek

Részlet a nézterrel



*Dr. Nagy János*

Képes Kronika 1940. 46. n.

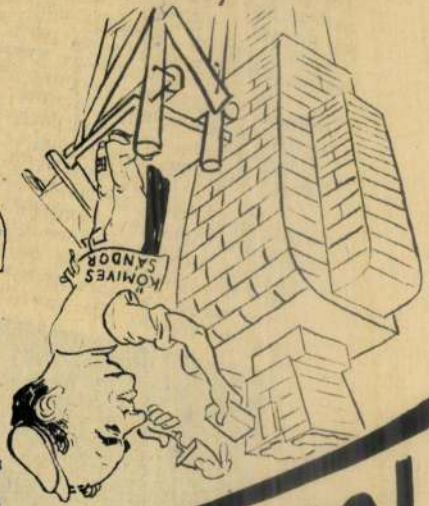
... KOVÁCSOLJA



... VARJA



... FELEPITI

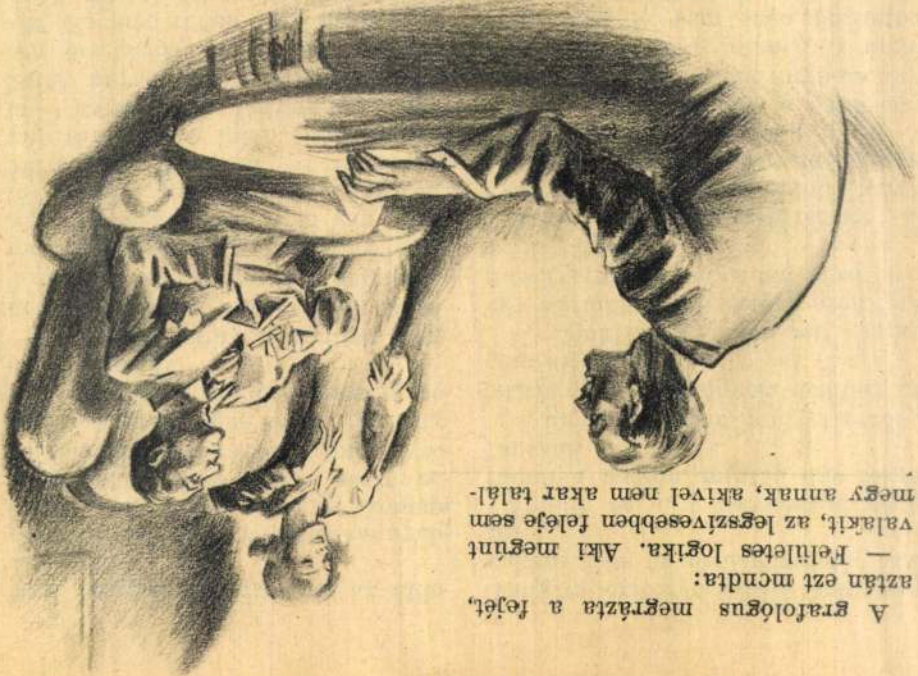


... DAYKALJA



Ki-Ki-maga  
alakkítását.  
SZÜRTE ÉS SZABTA: Szűrszabó

A grafológus megrázta a fejét, aztán ezt mondta:  
 — Felületes logika. Aki megunt valakit, az legszívesebben feleje sem megy annak, akivel nem akar talál-



— Nem egészen értem — vallotta be pirulva Gárdalné...

közi. Helyénvalóbb, ha azt mond-  
 juk, hogy a megunt barátón, vagy  
 feleség ragaszkodik elhídegedett sze-  
 relméhez, mint a bacillus és addig  
 örli, míg elpusztítja. Egészen érthe-  
 tőre lefordítva így mondanám: ad-  
 dig nem nyugszik, míg meg nem  
 semmisíti azt, akhez nem tud nem  
 ragaszkodni, aki tehát letézésével  
 állandóan eszebéjuttatja azt, ami  
 neki legjobban fáj, azt, hogy karak-  
 terben bacillus.  
 — Nem egészen értem — vallotta  
 be pirulva Gárdalné.  
 A grafológus behajította a köny-  
 vet, hogy ne látszódjék ki az elem-  
 zett írás, azután kissé felengedett a  
 hangja. Eddig ugyanis úgy hatot-  
 tak a szavai, mintha sziklatömbről  
 töredezett kövek lennének.  
 — Kérem, köztünk egy gyilkos ül.  
 O nem akar tudni róla, hogy gyil-  
 kol. Be kell vallanom, hogy nagyon  
 aljas embernek tartom az illetőt. Az  
 aljas szót nem erkölcsli, hanem mi-  
 nösegi értelemben gondoltam. A  
 gyilkos tényleg ember. Tisztaban

van saját esökökenfertékütségével és  
 nem hiszi, hogy talál valaha még  
 egy, bocsánat, pallt, aki szeretni  
 fogja. Ezért nem enged ki a mar-  
 kaból az áldozatát. Ebben az eset-  
 ben például a feleség inkább szülné  
 öt gyereket, csak hogy a társadalom  
 segítséget is igénybevehesse a férje  
 fogvatartásához. Ha megszülné öt  
 gyermeket, állandóan a szenvedő  
 anyát játzana, még önmaga előtt  
 is. Ha férjéről lenne szó, a gyerme-  
 ket sorsáért aggódó atya pózban  
 követelné, hogy a felesége ne hagyja  
 el.  
 Bányai Gyula, a tanár, elnevette  
 magát:  
 — Csak nem gondolja, hogy egy  
 ötyvermekes anyának akad esábitója  
 a mai világban?  
 Mindenki kacagott, hangosan és  
 magas hangon. A kacagás-hullámok  
 csúcsai azonban idegesen rezgtek,  
 mintha közeledő vihar előszele ber-  
 zolná őket.  
 A grafológus elnézőn mosolygott:  
 — Önnek igaza van. Valóban fér-

Sűrű Szabó Sándor

*Stankov Ester, 1935. 13. n.*

... a mosolygó férfi tele-  
sége vagy barátja a  
gyilkos...  
(Szűz Szabó József rajza)



— Az utolsó pillana-  
tig valóban magam sem  
tudtam, hogy ki az, akit  
vádolok. És... beval-  
lom... nem is az írása  
után ismertem fel.  
— Hanem?  
— Hanem az áldozat-  
ról. Ugyanis ő volt az  
egyetlen, aki az elapo-  
sási mozdulatom után  
mosolygott. A mosoly-  
gó férfi felesége a gyil-  
kos. A férfi a felesége  
írását adta ide... —  
Hallgatott, aztán még  
hozzátette: A vád pil-  
lanatában ugyanis, ha  
valaki egyáltalán moso-  
lyoghat, úgy az csak az  
áldozat lehet... az tud  
mosolyogni, aki tisztá.

Annakra embereken aluli, hogy sza-  
vakkal nem is érzékelhető, csak  
így...  
Felállt és úgy csuszattatva végig  
talpát a padlón, mintha egy fergeit  
taposna el.  
— Ez az egyetlen, amivel ertől a  
tettől való véleményem némileg tu-  
dom kifejezni.  
Mindenki arca komor volt, csupán  
egy harminckörülüli keserű arcv férfi  
mosolygott úgy, mint aki most elég-  
tételt kapott.  
Aztan szétoszlott a társaság. A  
grafológust az utcan legjobb barát-  
ja, mikor kettesben maradtak, meg-  
kérdelte:  
— Ki volt a gyilkos a nyolc em-  
ber közül? A bűntudat ugyanis any-  
nyira elsötétítette mindégvlik arcát,  
hogy még te sem lágen tudhatod,  
hogy kit vádolsz, ha csak nem is-  
merted még előbből az illetőt és az  
írását.  
A grafológus a barátjára nézett  
és ezt mondta:

— Ugyanis az áldo-  
zati férfi.  
A nők már majdnem megkönnyeb-  
bültek, az utolsó mondat azonban  
visszadobta őket ideges szorongá-  
sáikba. Indulatos vita is indult vol-  
na, ha a grafológus közbe nem vág.  
A fiatal ember azonban megint be-  
szélni kezdett.  
— A gyilkost figyelemzettem, hogy  
nem szerelemből ragaszkodik az ál-  
dozatához, hiszen éppen a ragaszko-  
dásával ői meg őt. Figyelemzettem  
jovátenni, amit eddig elkövetett.  
Már majd tökéletes, befejezett a  
munka. Az a — talán önmaga előtt  
is — szerelemnek feltűntetett érzés:  
kötél, hurok, ami már szinte telje-  
sen összeszorította az áldozat for-  
kát. És nem tudok neki mást mon-  
dani, nem tudom mással megkísé-  
relni, hogy önmaga megtagadására,  
tehát emberségesebb belátásra bír-  
jam, mint ezzel: aljas dolog ölni.  
Több mint aljas. Embereken aluli.

Halk nesz törté meg az éjszaka csendjél.  
 Fejnészelt Kasim állott előtte. Zárkózott, érzel-  
 mozdulatlan ketten, arccal. Csak a szemé-  
 langolt. Jobb zubbony-  
 ujján sötét vérfolt al-  
 vadt.

— Mi történt, Kasim?  
 A merevaru Kasim  
 csendesen, szemvetlenül  
 felelte:  
 — Tuan, megöletm  
 Ninggal. Másodszor is  
 megöletm!

Fordította: Borend Miklósné.



la felől.  
 sem tud Ninggal hala-  
 gyann... Bizosat 6  
 követekeztetésen alapuló  
 szöbészéd és lelektani  
 ial. Hiszen csak szálló-  
 dat, amit szívében tap-  
 gatlja fel ellene a va-  
 rist, ugy nem hanytor-  
 ha Kasim megöli a tig-  
 elhatarozta magában,  
 szabályait. O'Dnnohoe  
 ben kell tartani a ring-  
 merközésébe. Tisztele-  
 kozni a két ellenfél-  
 Nem szabad beleavat-  
 sportszellem vezette.  
 risbe. Inkább az angol  
 lelke szállt volna a tig-  
 persze nem hitte, hogy Ninggal  
 szolgálataására adja Kasimot. O'  
 határozta, hogy a végzet igazság-  
 gyilkolta Ninggal. O'Dnnohoe el-  
 gyantotta, hogy Kasim orvul meg-  
 nem is tudta bizonyítani: mégis  
 koznia a vad párba jelfolyásába. Ha  
 felelte, hogy nem szabad beleavat-  
 De így az a különös érzés lett úrrá  
 régen lesben állt volna a dombeletön.  
 Kasimot, vadászpuskájával már  
 O'Dnnohoe, ha nem gyannusítja  
 a fenevadat.

a halott lány mellett, hogy megölje  
 Toyat és most Kasim ott leselkedik  
 szolta neki, hogy a tigris megölte  
 Indt jaggatva, sirtanközva elpana-  
 llt, whyskispohara mellett. Öreg  
 O'Dnnohoe a bungleaw erkeilyn  
 Elmenült.

hörögvé felbukott, megvonnaglott.  
 tette a halálos szurast. A fenevad  
 lété, szerelme, kétségbeesése lendi-  
 ris szívébe martotta kesét. Gyulo-  
 emelte jobbját. Biztos kezzel a tig-  
 a halott asszonyhoz. Kasim fel-  
 földre lapulva közelebb nyomult

leány melle. Bosszút ihlegert. Most  
 már biztosan tudta, hogy Ninggal  
 szelleme a tigrisbe költözött. Ning-  
 gal megölte Toyat. A nap lealko-  
 nyodott. Békák brekegtek. Tücskök  
 cirpelték. Nesztelen szarnyu ejjeli  
 pillangók szálltak. A fak tejejen  
 fecsego majmok rikácsoltak. Kasim  
 tudta, hogy Ninggal minden perc-  
 ben visszaszöhet. Lehajolt. Mégegy-  
 szer megcsökölta Toya hideg ajkát.  
 Azután lelapult a földre. Toya mel-  
 lé. Magára borította Toya vértöl  
 aztot, pirus sarongját. Arcára teri-  
 tette a halott menyasszony. hosszú  
 éjtékete haját. Kezében erősen szo-  
 ritotta a szurásra kész kesz. Sokáig  
 fékúdt így elrejtözve; a halott ha-  
 jába és sarongjába takaródzva.  
 Egyszazerre könnyu, rugalmas test  
 szökéent elő a boztól. Nesztelen  
 lopakodással közeledett fele. Olyan  
 zajtalanul jött, mintha a levegőt  
 taposta volna. Két zoldituzu szem  
 foszforozkált a sötétben. Fehér fo-  
 gak villogtak. A nagy, kegyetlen,  
 gonosz macskatej száglaszva, a

*Szurzabó József*

tigris visszavette tőle Toyát. Meg-  
ölte, mielőtt Kasim asszonya lehe-  
tett volna.  
Indut rokonságra hangos jajveszé-  
léssel fel akarta emelni a halott  
leányt.  
— Megálljatok, — ugrott a halott  
elő Kasim. — Ne nyuljatok hozzá.  
A tigris visszajön zsákmányáért.  
Bosszút állok rajta Toyáért.  
— A tigris széljeltép téged is, —  
vázta búsan fejét Indut.  
— Azért mégis itt maradtok? Ti  
menjétek haza mind. De küldjétek  
nekem egy kriszt.  
Kétkedve, sópánkodva, ott hagy-  
ták holt menyasszonyával, Toya  
fiatal testvérecesse futva hozta a  
kriszt. Kasim lekuporodott a halott

Nagy Tuannak. A Nagy Tuan rész-  
lesen kikérdezte Kasimot. Ponto-  
san leírta vele a tigris külsejét.  
Azután különös szóra nyitotta aj-  
kát:  
— Lehet, hogy Ninggal lelke köl-  
tözött ebbe a tigrisbe!

Kasim megzavarodott. Hideg bor-  
zongatta hátát. Bár ne mondta  
volna a Nagy Tuan ezeket a vész-  
jósló szavakat. Gondterhelt lélekkel  
kiszült menyegzőjére.

A nászünnepegy elött még learat-  
tak a vén Indut rizsföldjét. Indut

rokonai mind résztvettek a munka-  
ban. Kasim legelői dolgozott. Délben  
abbahagyták a rizsvágást. Pálmata-  
árnnyékába heveredtek. Kasim ész-  
reverte, hogy Toya még mindig a  
rizsföldön lehet, mert nincsen az

árnnyékban pihenők között. A rizs-  
föld fele fordult. Aggodalmasan  
kialította menyasszonya nevet. Bor-  
zalmas sikoly felölt hívó szavára.  
Halálfelelemben vergődő asszony  
Hálta. Kasim a rizsföldbe vetette  
magát. Rugalmass, könnyű test szö-  
kött fel a mezőről. Sárga villanás-  
ban eltűnt a bozótban.

— A tigris... a tigris... — or-  
ditoztak a malájak.  
Toya szétmarcangolt testét meg-  
találták a letaposott rizsben. A lány  
halott volt. Kasim kihúzása el-  
űzte a tigrist, mielőtt a közeli  
dsungelbe hurocolhatna volna zsák-  
mányát. Kasim menyasszonya ha-  
lott arcára meredt. A Nagy Tuan  
szavai csengtek fülébe:  
— Lehet, hogy Ninggal lelke köl-  
tözött ebbe a tigrisbe. Ninggal a



Toya szétmarcangolt testét megtalálták a letaposott rizsben...

Kasim menet elhaladt kunyhója előtt, Kasim elfordította arcát, hogy ne lassa ellenfele önhitt, gyötres vi- gorgását. Gondolatai állandó kör- den forogtak. A kör kinduló és végpontja: a halál. Három utat lá- tott maga előtt: Megölheti önmagát. Megölheti Toyát. Megölheti Ning- gal. Halál. Halál. Halál. A három ösvény körben forogott. A kör be- zárt.

Ahogy keze megrögzött: ismét munkára jelentkezett a bányában. Már kifizették Ninggal nárszünnepe- genek napját. Kasim esikorgó for- gal hallgatott. Hiszen csak harmine dollárja volt. Ninggal ötvenet ígért. Indulnak Toyáért. A pénzszóvár fu- kar öreg azonnal akarja a pénzt. Nem akar várni. Nem ad haladékok Kasimnak, hogy a hiányzó hársz dollárt összegyűjtse. Különben is hasztalan igyekszik. Ninggal jobb munkacseré, mint Kasim. A legjobb ban fizetett munkás a faluban. Min- dig több pénze lesz, mint Kasim- nak. Kivánatosabb vő Indut sze- mében.

A Batu Anu-i bányához bonyolult ösvézetek szolgálatra a vizet. A domboldalon zuhogó vízessébbi prés szortította a vizet a csövekbe. A csö- vek erős fapillérekben nyugodva, ke- resztülvezettek a dsungelem, bozó- ton és szakadékokon át a bányáig. Egy hét előtt az egyik szakadék feltört vívó csövezetek kilyukadt. O'Dunohoe faemelvényt építtetett a sziklára. Az állvány telejelem, har- mine láb magasságban, keskeny palló ingott. Itt dolgoztak a csöve- vítő kuliik. Kedden délután ezen az állványon látták utoljára élve Ninggal, aki az előmunkás parau- csátra meg tovább forrasztotta a csövet, mikor a többiek már abba- hagyták a munkát.

Szerdan reggel felőt órákor az előmunkás felnyitotta zsebkönyvét. Felolvasta a munkások névsorát. Mikor Ninggal nevére került a sor: Ninggal nem jelentkezett. Az elő- munkás előndallkozott, lezsorzogal- masabb munkása mulasztásán. Ninggal kunyhójához szalasztott egy kuliit. A haziko úresen állott. Megállapították, hogy a csövevítő munkások között dolgozott előző délután. O'Dunohoe átkutatta a szakadékok. A lebegő palló alatti sziklák tövében meglették a halott

Ninggal. Batu Anuban megindult a szóbeszéd. Ninggal eltemették. A Nagy Tuan hazába rendelte Ka- sim-ot.

— Hol voltál kedden délután hat és hét óra között, amikor a munká- sok, Ninggal kivételével, már el- hagyták az állványt?

— A házamban, Tuan. Aludtam.

— Ha valaki bánturól, orvul meg- ragadt volna a gyantutlanul for- rasztó Ninggal, ugy-e, könnyen le- taszíthatta volna a mélységbe?

— Igen Tuan.

— Te tasztoltad le Ninggalt?

— Nem Tuan. A házamban vol- tam. Aludtam.

— Ugy-e Kasim, te szeretted To- yat?

— Igen Tuan.

Kasim mozdulatlan, merev látva arcalt állott a Nagy Tuan előtt. O'Dunohoe elgondolkozott. Ninsen- szinot munkaidő után a szakadék körül. A többi munkással együtt ő is elhagyta az állványt. A beennszü- löttek lecsögnek. Hátba megszedült Ninggal a keskeny pallón O'Duno- hoe mégis gyánusnak találta az esetet. Kasim visszalépődzhatott az állványra, anélkül, hogy bárki is észreverte volna.

— Ha Ninggalt megrájkolták és szerencsétlenséget hoz magára, Ka- sim. Mert nagy bán: megölmi orvul egy férfit és feleségül venni az ál- dozat menyasszonyát. Ezt te is tu- dod, Kasim.

— Tndom, Tuan!

A mozdulatlan arc meg sem reb- bent. O'Dunohoe nem szólhatott többet. Kasim visszatért munkája- hoz. A mindennapi élet folytatá- dot a faluban. Kasim megfeszített erővel, szorgalmasan dolgozott. Né- hány hónap múlva már negyven dollárt kintál Toyáért, akinek ke- zéért senki sem versengett többé. A kölcsönny hirtelen, erőszakos halála art a menyasszony jóhitének. Indut tehát mit tehetett mást: odaadta negyven dollárért szépséges lea- nyat.

Azon az estén, amikor Indut oda- ígerte Toyát Kasimnak nagy izga- lam verte fel Batu Anu. Tigris- hágyót kunyhója mellett bukkant fel. Kasim jelentette a vészirt a

# KASIM SZERELME

Novella

Irtta: J. P. LOUGHNAN

40 m.

Frankfurt a. M. 1936

A kétségbeesés és szerelem mar-  
cangolta Kasim szívét, amint a  
dunghal árnyékában jesselkedve vá-  
rakozott. Piros selyem sarong vir-  
tot a sötét fatörzsek között. Egy  
lány jött a rengetegben. Bársonyos,  
simogatószerű, ejfekeke hajju, ruga-  
nyos, karsu testü lany. Arany ka-  
rika himbálódzott rózsás fülcimpá-  
jában. Labban apró fapapucs. Szeld-  
szemével szomorúan nézett fel Ka-  
simra.

— Apád nem hallgatja meg szava-  
mat, Toya — hördült fel Kasim. —  
Harmine dollart kinaltam érte, de  
Ninggal ötvenet kinalt. Apád azt  
akarja, hogy Ninggal asszonya  
légy.

— Nekem is megmondotta — só-  
hajtott Toya.

— Szeretsz, Toya!

— Te vagy a napom és a holdam,  
szerelemes uram.

— Akkor az én asszonyom leszel.  
Kasim szive hevesen dobogott.  
Tehetlenségére gondolt és arra  
eltorult a düböl. Veres köd borult  
ágyára. Nekirohant a legközelebbi  
fának, meztelen öklével rácsapott a  
hatalmas törzsre. Vér fröccsent az  
üles erejétől összezsuzott kézbe.

— Azért mégis az én asszonyom  
leszeli! Várj ream türelimmel!  
Most elmegyek a Nagy Tuanhoz és  
bekötetem a kezemet.

Othagyta a szepegő lanyt. Lero-  
tes bungalowban lakott, a malaji  
falu végén. Kasim megmutatta  
megsérült kezét.

Dermot O'Dunohoe, akita benszü-  
löttek Nagy Tuannak hívtak, az ón-  
bányát igazgatta. Apja, anyja, or-  
vosa, bírva volt a Batu Ann völ-  
gyében lakó benszülötteknek. Elénk  
képzeltéhségre bölcse megértéssel  
parosult. A benszülvári szem-  
laga emberi és lélekbuvári szem-  
pontból is érdekelte. O'Dunohoe,  
míg fertőlentő vizzel lemosa Ka-



— Szeretsz, Toya?



Szür Szabó József

TEREPAQUB  
H. HOGBES ENDEHU

Magyar Kultúra Könyvtára

1941. 11. 27. 263. l.

**Szeváry Mihály: Keraban meg a többi vasfejü.** Szent István-Társulat kiadása. 154 lap. (Ára kötve 4.40 P).

Szeváry Mihály lassanként a magyar diákregeény specialistája lesz. Előbbi alkotásaiban az egyetemisták és a pesti gimnazisták ügyes-bajos dolgairól írt mosolygós-könnyes történeteket, most, mint annyi írótársa manapság, falura vezeti olvasóit. De itt se lesz hűtlen diákjaihoz, megtalálja a magának való társaságot a bejárókban, kik falun laknak s a városba csak vendégszerepelni, illetve tanulni járnak. Szeváry őket is ismeri annyira, ha nem jobban, mint városi társaikat. Lelke teljes rokonszenvével ír a tanulás és boldogulás ez ifjú hőseiről, kik ugyan-csak megküzdének azért, hogy tanulhassanak, művelődjenek s eszükkel, tudásukkal falujuk javára lehessenek. A könyv szép rajzait Szür-Szabó József készítette.

*Handwritten signature*

BUDAPEST, 1943. április 19...

IX. HÖGYES ENDRE UTCA 10

TELEFON: 382-595

*Handwritten address: 111. 1191*

Barátom!

Folyóirat külön számot ad ki ab-  
rosa most ünnepelte szép jubileu-  
máról egy régi győri, Csányi Ká-  
bb emlékeknek, külön <sup>szon a b</sup> egyházművésze-  
ked nemcsak mint azoknak legkriti-  
-

~~Folyóirat~~ 8-10 példelt oldalnyi kéz-

### KOSARLABDA A MAFC nyerie a II. oszl. női rangadói!

A II. oszt. kosarlabdabajnokság VII. fordulóján a hősíveknek rangadóval végződött. Az eddig veretlen MAFC nagy-szerű második fordulóbeli játékaival meg-érdemelten győzte le a szombat után elsőn visszaszállt Csokor mechanika együt-tését. A ferfianál a BTC legyőzte a BSKRT-ot, a MAFC pedig csak a ki-állások után megelőzte a Kisteleki-ét.

**MAFC—Csokor** 31:27 (20:9). II. o. női Vezető: Kanizsa és Beszmer. Az állóképesebb egyenletek szűnnek után bizonyos nyerek és megőrződik veretlen ségület. Kosárdobó: Sztrahm (11), Várad (8), Beszke (7), Kalina (6), Helt-ve Pusztaszeri I. (12), Kuzinyi (7), Ha-mori (3), Kihint: Kishal, Gletve Hámmi-**MFC—FSE** 26:11 (13:6). II. o. női Vezető: Tur és Mészáros. Kosárdobó: Kirtos (9), Puri és Róth (4-4), Orry (2), Kosalk. Heltve Tóth E. (8), Sashegyi (2). Szeghygyi. — **NTE—Csokor** V. 17:16 (7:7). II. o. női Vezető: Tur és Hertz. Legutolsó küzdelemben az utolsó percben győzött az NTE. Kosárdobó: Papp (9), Horváth A. (3), Fülöp és Simon (2-2), Kovács, Heltve Néder és Szabó M. (5-5). Hajós (3), Szantavari (2). Miklósi **BTC—BSKRT** 33:31 (28:7). II. o. férf Vezető: Salágyi és Németh E. A BTC egyelőre meglepetés. Kosárdobó: Fülöp és Páztól (10-10), Böröcz (8), Budai (6), Bagarús (4), Heltve Novák (11), Horváth és Bánkúti (6-6), Papp (6), Karfita (2). Csorna (3). II. o. férf Vezető: Kóhal és Tar. Kanyhy, sdt helyenként durva mérkőzés, kiállásokkal. Hészevve. Kosárdobó: Szabó J. (14), Szabos (11), Kostyál (7), Szabó B. (6), Szilvács (5). Heltve Rozsa és Maljak dr. (0-10). Ká-rolyi dr. (7), Simon és Jánoskó (2-2). **A BEAC—EHE—OMSC** A. 7:5 (6:1). II. o. női Vezető: Benko és Sely. Kosárdobó: Fehér (6), Amon (2), Heltve Szucs és Zinyi (2-2), Réty, — **WETK—Oso**, **NAH** 38:19 (28:11). III. o. női Vezető: Tar. Kosárdobó: Kaput (43), Tó-tók (6), Földi és Faragó (2-2), Heltve Garényi (8), Uskert (11). — **A MOVE TE—TFSB** III. o. női mérkőzés közös meg-egyezőssel később időpontban játszak le. — **A MAF—Szent László LE** IV. o. férfmérkőzés elmaradt, mert a leventék nem jelentek meg! — **A Wolner—Csokor GFB** III. o. női mérkőzés közös meg-állapodással később időpontban fogják lejátszani. **MAFC—BLE** X. 89:50 (48:21). III. o. férf Vezető: Németh E. Kosárdobó: Csem (44), Sárvari (15), Ráht (12), Neresi (7), Zöldi (7), Bi-házy (2), Heltve Polgár (11), Légy (8). **Marol és Tárnok** (4-4). Heltve Zöldy (3). **A Képzőiskolák—Wolner** IV. o. férfmérkőzés elmaradt, mert a Wolner-esszpa nem jelent meg! — **BSKRT—Páztól** 38:27 (21:17). III. o. férf Vezető: Salágyi. Kosárdobó: Németh E. (8), Szakályi (9), Malják dr. és Kordás (2-2), Heltve Skodik (15), Falcsa (6). **Ungvári (6), Nagy J. (2), As JTTZ—Gom-nos IV. o. férfmérkőzés elmaradt, mert a Gamma-esszpa nem jelent meg!**

# Vonulnak az éhes állatok az abrak felé...

## E t e t é s e i ő t t a N e m z e t i P a r k b a n

Avagy



Előtt megy a cseppel dísznő, ez a kővér mindenevő. Mindent megesszik. Posten, vidéken egyaránt. A ferenc-városi paripa nem csillik ugyan már, de ha összeeszedi magát, hát be-mutatja a magas iskolát. És ha Nagyváradon sőt is az eszékben, akad még főka is, amely olyan mu-tatványokat tud csinálni, hogy főka legyen a falpán, aki utánaesimálja.

Itt van a Gamma-kenguru, amely ugrászeretlen haladt előre, ami nem nagy vic, mert tele van az erszé-nye. A szegény lts szolnoki komon-dor csak vakaróddzik, nagyon sovány koszon él mostanában s a sebeti nyulogatója. A Vasas-zsírúf igen ma-gasan hordta az orrát, de újában fejbe adja. Itt van a salgótarjáni biszke bak, amely igen szűcs lts állat... Haragosan elébbüli az öreg utcai strucc nagyon éhes, de kérdés, hogy jó politikával keres-e a táp-lalékol. A háspisti sün néha elfelejti, hogy tuskái vannak s őt szúrják ki. A kőbányai teknősökka nem gyors ugyan, de nagyon technikás... A kő-lozsvári pulyka joggal mérges. Ki akarják efteni. Legyőgtü szágund, a szegedi csiga, csak az a baj, hogy túlságosan nehéz a háza...

Csütörtök, 1943 április 8.

KEREKPAZ

Az idén is az MKSz rendezi a Millenárison a pályaversenyeket

Püspöky kérelmét elfutató a tanács

Beszámoltunk már arról, hogy Püspöky Sándor beadvánnyal fordult az MKSz-hez... A döntés után beszéltek Püspöky Sándorral...

Az MKSz tavaly 4000 pengőt fizetett rá a pályafutásra... mint azt évi jelentése is kimutatja...

A hazai versenyzők fejlődése is elmaradt... a hátréles sportgazdálkodás ierom...

Nincs erőforrás a megteremtésére... bármelyik éven felül a világosításunk van...

"Kultsár István-émlékverseny" lesz minden évben az 5000 m-es síkfutó bajnokság

Feljethetetlen emlékü kedves kar... társunknak, lapunk európai hírd...

A Nemzeti Sport tekintetes Szerkesztőségének Budapest... Ertesítem a tekintetes Szerkesztőségét...

Kultsár István nemcsak mint bajnok-átléta, hanem mint európai hírnév... minden évben megrendezésre kerülő 5000 méteres síkfutó bajnoki verseny...

"Országos Sport Központ 256.361/1943. OSK. szám.

FARKASMÁTYÁS:

A négykilométeres mezői bajnokság legjogosabb várományosa: Iglói

Tudni még sohasem fordult elő, hogy Iglói formáját olyan könnyű fedje, mint ebben az esztendőben... Nem társas, ha az a gondom, hogy Iglói az edzésben mutatott formák alapján...

Szigeti erős edzésben van! A minap találkoztunk Szigeti Lajos kétszeres Európa-bajnok, sokszoros válogatott ökölvívóval...

95-96 győztek a székeshárvári ökölvívók... Miskolcon a város válogatott ökölvívó csapatát 11-5 arányban győzte le Kereskényi...

Drákó szigorral lép fel a MASz az igazolatlanul induló atléták egyesületével szemben

Már az elmúlt esztendőben, de az esztendő előtti mezői versenyeken is rengeteg olyan versenyzőt indítottak el az egyesületek...

"Országos Sport Központ 256.361/1943. OSK. szám.

Beér Babó

FOISKOLA

SZOMBATON LESZ A SZABADFOGÁSÚ FOISKOLAI HÉRKÖZŐ BAJNOKSÁG... A múlt szombaton lebonyolított gürög-római főkisbirkó szabadfogású bajnokság...

18-AN FOISKOLAI SPORTUNYERPELE A FOISKOLAI HÉRKÖZŐ BAJNOKSÁG...

11



11  
11

11  
11  
11

202-207 m.

Wine

1928

1928

NEMZETI SZALON

J.

1928

1928-207 m.

1928-207 m.

**Szür Szabó József**

143

Este

144

Aquarium

145

Reggel

tempera

"  
olajf

Nemzeti Szalon

1937

Unil

ápr. meg.

LEHEL BÉLA

FŐTITKÁR

KANIZSAI NAGY ANTAL

TITKÁR

HUBAY GEBRIAN ANDOR

IGAZGÁTO

CSÖK ISTVÁN

ALELNÖKÖK

GEREVICH TIBOR  
FARKAS ZOLTÁN

HORVAI JÁNOS



Szűr Szabó József

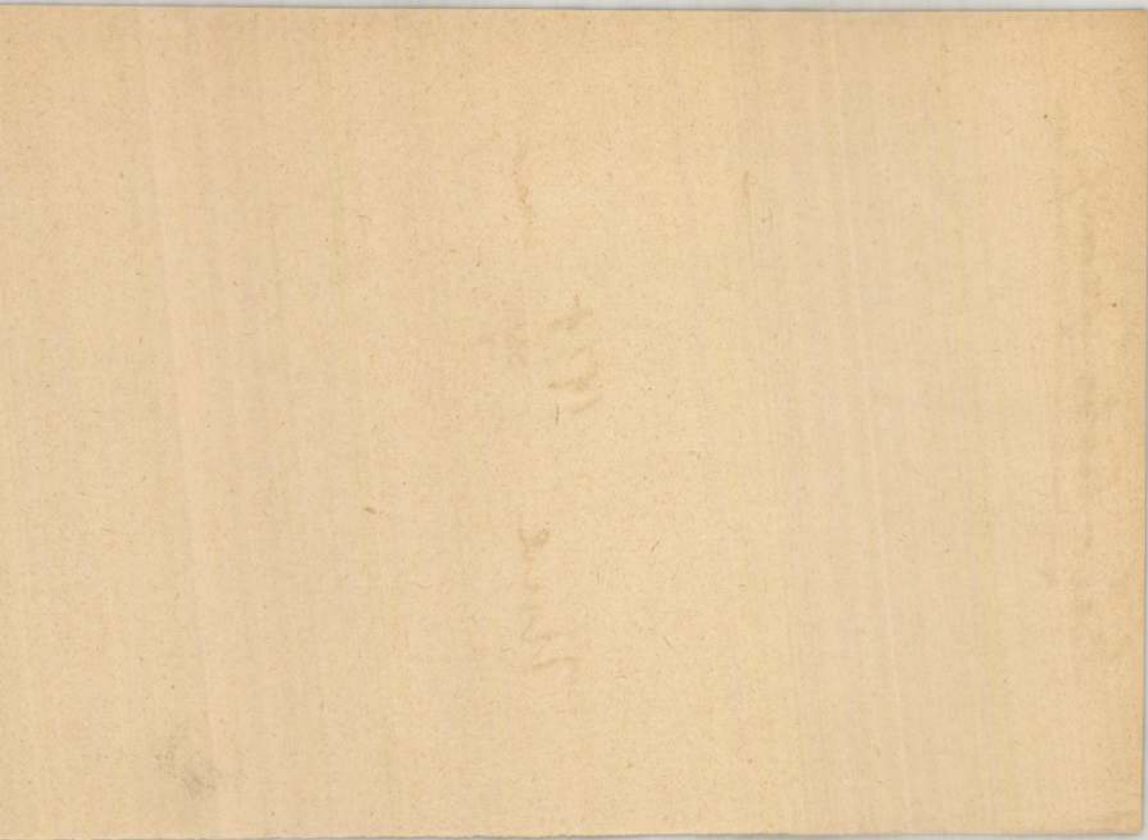
**Szegváry Mihály: Baj van Karcsival!**

KIR. MAGY. EGYETEMI  
NYOMDA kiadása

A legnépszerűbb ifjúsági író  
új, kedves humorú könyve  
két gimnazista testvér érdek-  
feszítő kalandjairól szól.  
Szűr Szabó József pompás  
rajzaival.

Ára kötve 10.—

Karácsonyi könyv -  
jegyzék 1943



Shinshō Jōshū

wa  
2

Shinshō Magazin

1944. 16-24. (1st vol.) -

dai Kanetsu's Jōshū -  
oi Kanikakuin ei -  
nait Shinshō's ei

(Takamary.)

Keijōkai.

Julia Sch. Hoff  
Leipzig

Stumpabo Zinef

400  
2

Töth & Co. f

81.8.

Num. Sparker vander Aa.

VII-234.

Dr. H. H. H. H. H.

a kind of

The end of

as (1946) as

as





Fr. F. F. F.

napra

Dr. Bay van Karsinaal

e. napra is illu-  
kálta leírta.

Szegvár Mihály ifjúsági regényei ennek a műfajnak egészen egyeni, érdekesen újszerű változatai. Mindegyiknek közösen jellemző jegye a hősökkel való mely együttérzés és a humor megvesztegetően finom megnyilvánulása. Legújabb művének két kisdíák a főszereplője: a mozgékony, eleven, csupa-lendület Karsai és néhány évvel idősebb bátyja, Szilárd. Karsai nem rossz természet, de féktelen lendülettel gyerek még, s így sok galibát csinál és állandó gondot okoz komolyabb, csendesebb bátyjának. A regény szereplői a gyermek mindennapi életét élik s éppen abban rejlik Szegvár művészetének ereje és értéke, hogy a mindennapi eseményeket úgy csoportosítja és úgy szövi cselekményé, hogy azok mindig végig lebillincselik az olvasó figyelmét. Szűz Szabó József kitűnő, szemléletes és a könyv hangulatát egyéni művészettel veitő illusztrációi, vonzó és hatásos erőt sugározna.

Diarium  
1944. apr.

58.2.

May 24 -



Szűt-Szabó József

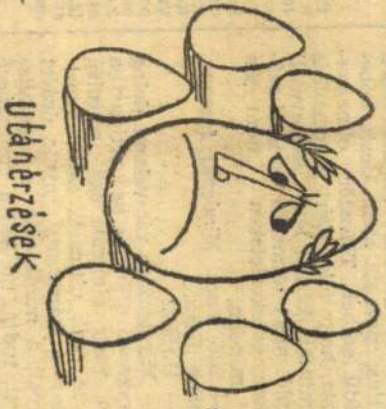
Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ  
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.  
Telefon: 188-296, 188-307  
ÉLET ÉS IRODALOM

1966 APR 9.

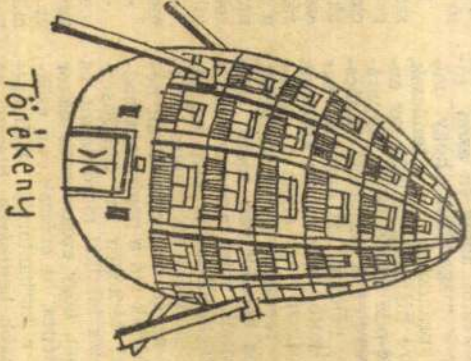
1021

Szűt-Szabó József  
karikatúrája:

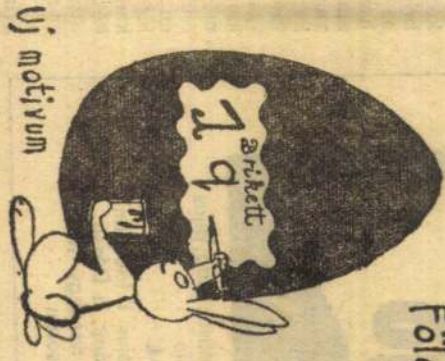
# MOJTA'S VARIÁCIÓK



Utánérzések



Törökény



Új motívum

Földünk



82-



**MIHAIL ROMM** magyar hangbemondásos nagydíjas szovjet dokumentumfilmje  
**Bemutató: április 14.**  
 Budapest a Szikra (délután), a Május 1 (délután), a Vörösmarty (déllelőtt), az Alkotmány, a Dózsa, a Kőbánya és a Táncsics, valamint tizenegy vidéki nagyvárosi filmszínház műsorán

cikkezni. Arról inkább, hogy amíg engem itt ellátnának tanáccsal a munkatársaim, addig én azon rághatóhatnék magamban, hogy milyen ábrándosak a tanácsok, mennyire hiányzik belőlük az engem ide-oda cibáló felső apparátus ismerete! A termelési tanácskozás, például, azt mondja egy brigádvezető, hogy mégse költünk az idén ilyen vagy olyan új gépre, hanem facsarjuk ki a régiekből, ami még bennük van, mert több van bennük, mint amennyibe a karbantartásuk kerül. Szép ez, tulajdonos-gonddal mérlegelte a javaslatát az én emberem. Csak nem műveleti tértépen az önköltség-csökkentés taktikai mozdulatait és én tudom, hogy ezekre csak akkor leszek képes, ha erőszakosan csökkentem a karbantartási költségeket, inkább beruházok, hiszen az utóbbi az én nyereségemet nem érinti. Ha most ezt elmagyarázom a brigádvezetőnek, dühösen lesz gyint: huncutság az egész. Nem is

magán- és magánizú észrevételeket, s arra a bizonyos dobozban élő, üzemben is konokul privatizáló emberre kellett gondolni.

Negyvenöt-ötven között járó szakmunkással jártunk körül a C. gyárban, naplókat lapozgató. Szocialista brigádtag, szakszervezeti aktív, pozsgás arcú, kicsit bőbeszédű ember. Többször elmagyarázta, hogy főleg azért jó megoldás a mindig kéznél levő észrevételei napló, mert termelési tanácskozásokon értekezleteken „nem jön ki” minden.

— Idő sincs. Mindenki feszeng, menne haza.

— Unják?

— Mindenkire vár valami dolog munkaidő után. És ha utipartija van, vagy elmenne egy moziba, az se csak utipartija, csak mozi: mikor a háromszor, nyolc órát hárcolt a munkásság a kapitalistával, tudta, mi kell a munkaerő újratermeléséhez. És feszengenek az emberek azért is, mert aki értekezletre áldoz időt, hasznát akar-

Szerkesztőség: Bp. V. Alpari u. 22. Tel.: 111-424, 310-320; 314-164; 111-087; 113-221. Kiadja: Lapkiadó Vállalat. Lenin körút 9-11. Telefon: 221-285. Fellelős kiadó: Sals Sándor. Nyomta: Szikra Lapnyomda Terjeszti a Magyar Posta Külföldiek részére a KULTÚRA Könyv- és Hírlap Kereskedelmi Vállalat. Előfizethető a Posta központ Hírlap Iróda 1 sz. Hírlapboltjában (Budapest V. Bajcsy-Zsilinszky út 76.) és bármely postahivatalnál. Előfizetési díj: 1/4 évre 18— Ft. Csékkaszám: 61 066. Evényi: 61 316. Közlött: 61 066 vagy átutalás az MNB 8 sz. fiókjánál vezetett egyzámlára. Megjelenik minden pénteken. **KEZIRATOKAT NEM ORZUNK MEG ES NEM ULDUNK VISSZA.** INDEX 234

Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17  
Telefon: 188-296, 188-307

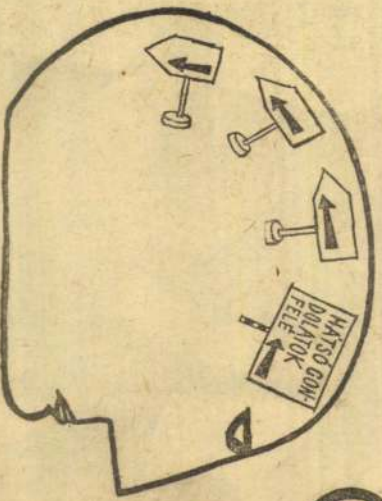
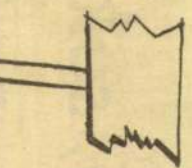
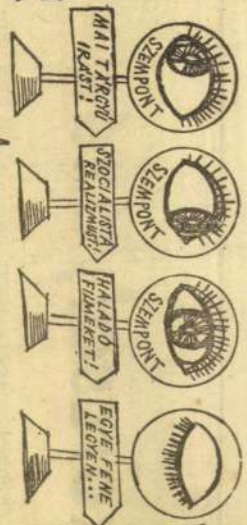
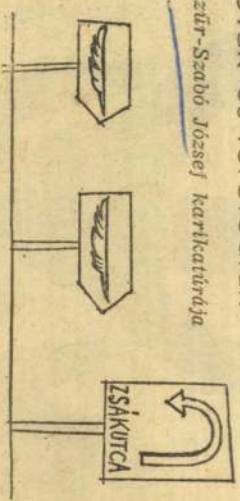
Szűr Szabó József  
ÉLETTÉRS IRODALOM

1966 FEB 12

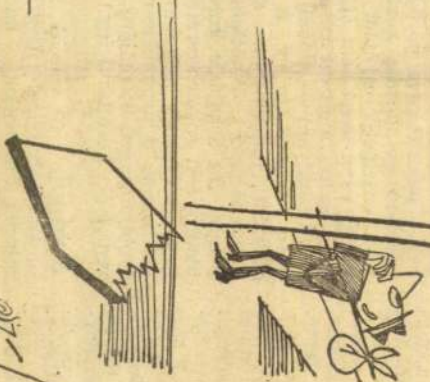
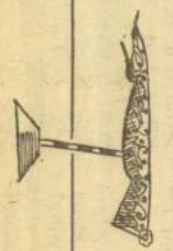
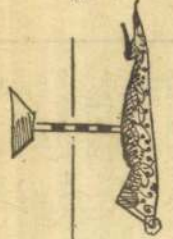
1021

# Utak és tereleőutak

Szűr-Szabó József karikatúrája



Hatadó festő



©71

HÁMOS GYÖRGY TÉVÉ-LEVELE:

## Kevés mű, sok műkorcsolyázás

Olyan héten, amikor a műkorcsolya EB-t (Európa-bajnokságot) közvetítik a tévében, nem szeretnék sem szerző, sem színész, sem rendező lenni a televízióban. Olyankor legjobb nézőnek lenni, vagy műkorcsolyázónak. (Az előbbi kevésbé társadalmos, bár nem kevésbé igazságos.) S ezzel nincs szándékomban a tévé jelentőségét kisebbiteni; inkább valódi természetéhez, törvényszerűségéhez szeretnék közelebb férközni. Műsortípusai rangsorolásánál mindenképpen figyelembe kell venni: mi az, amiben a tévének nincs versenytársa. Egy távoli látványos és izgalmas eseményt abban a pillanatban a szobánkba varázsolni, amikor az megtörténik: erre csak a tévé képes. Tehát igen jól teszi, hogy valahányszor csak lehetőség adódik ilyesmire: bőven él az al-

gos nehezkedési erőfől — repkednek a jeget érintve, pörögnek a levegőben és suhanás közben piheként emelgetik egymást (valószínűleg, csak azért nem szállnak fel a levegőbe, mert ezt tiltják a versenyszabályok) — szóval, ha ezután a néző álmegy a szomszéd szobába: hihetetlenül súlyosnak, nehézkesnek, ormótlanoknak érzí magát. Az úrhajózás korát élve: bizonyosan sokan szeretnék tudni, hogyan éreznék magukat, ha ki szállnának a naprendszer legnagyobb tömegű bolygóján, a Jupitern. Hát: körülbelül így.

**S végül,** itt vannak a pontozó bírák. Bármennyi függ is tőlük, mindig felsőhájtók, ha felvonulnak a jégre: így múlik el a világ dicsősége! Tudjuk, hogy valamikor nem is a tévében, még ők

sukra varrt hatalmas zsebből előveszik a számokat és felmutatják. De miután már minden valamirevaló tévé-néző tudja — főként Vitray jóvoltából —: milyen volt a gyakorlat, senki sem kiált fel: ez valóban frappáns, pompás ítélet! Mutatják szegények a táblákat, hogy 5,5 vagy 5,6, vagy 5,4. S a nézők bólogatnak: hát persze. En is meg tudtam volna mondani. Azután egyik-másik fellázad néha, s olyasmit lát meg a kár-ben, amit a másik nem fedezett fel. S nem törődve a világgal: kirántja a zsebből, hogy 5,1, vagy 5,9 — s felmutatja az emberiségnek. De, mint a történelemben számos példát láttunk már erre: fuilolják őket, kifütyülik. S ők ott állnak a futtyben és hidegben dacosan. Meg sem rezzen kezükben sem az 5,1, sem az 5,9. Azt hiszem, így



Szür - kabo' János, orvosi

MDH

Hat kivitatom.

Rep.

- : 100 évs az Állatkeret

14.

NÉPSZABADSÁG, 1966. jún. 19.

1017

Three - Seven - Seven

For your reference

Jan 10

For 100 for an Abstract

for the year 19

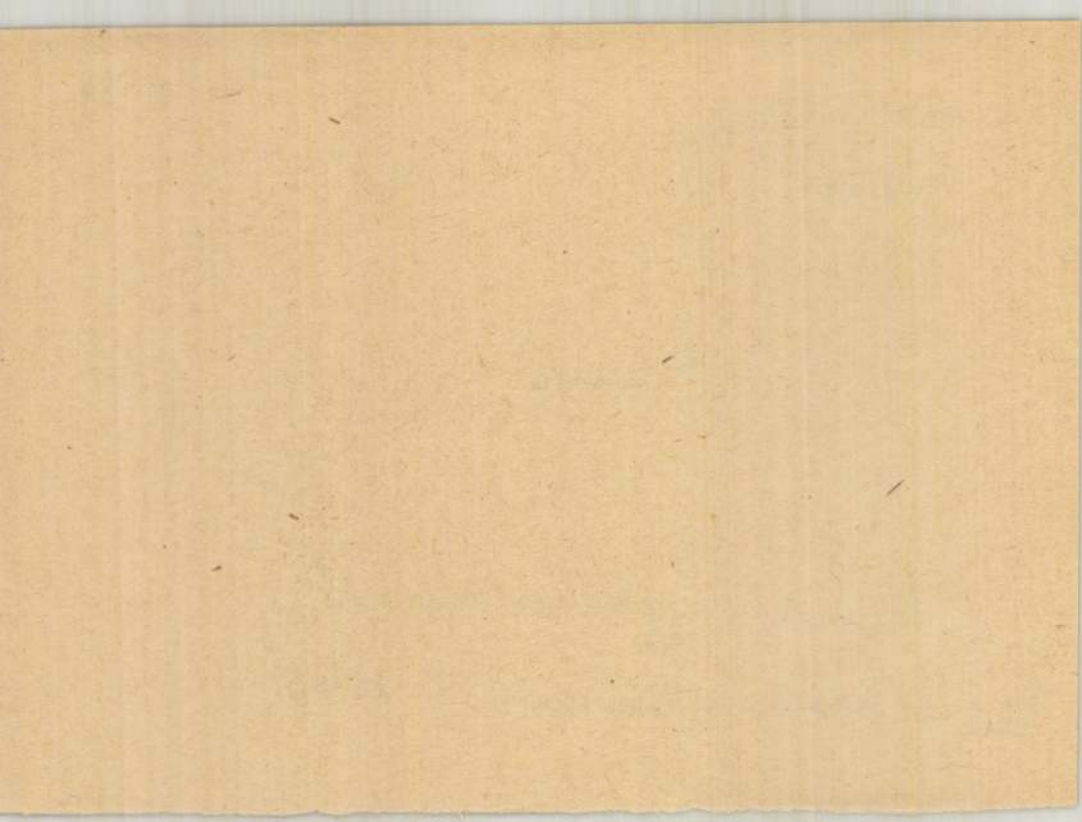


Szűcs Szabó József  
grafikus

M.D.4

"Filmesz"

— : Nemzet és egy bölcsészdiplomás?  
Élet és Gondolat, 1966. július 9 - 11. lap



Szür-Szaló József karikaturista

Szöveg említi, hogy rajzai megjele-  
nek a hamburgi Echo kiadó al-  
bumában.

1966. ápr. 13. Magyar Nemzet



Szűt = Szabó József, grafikus

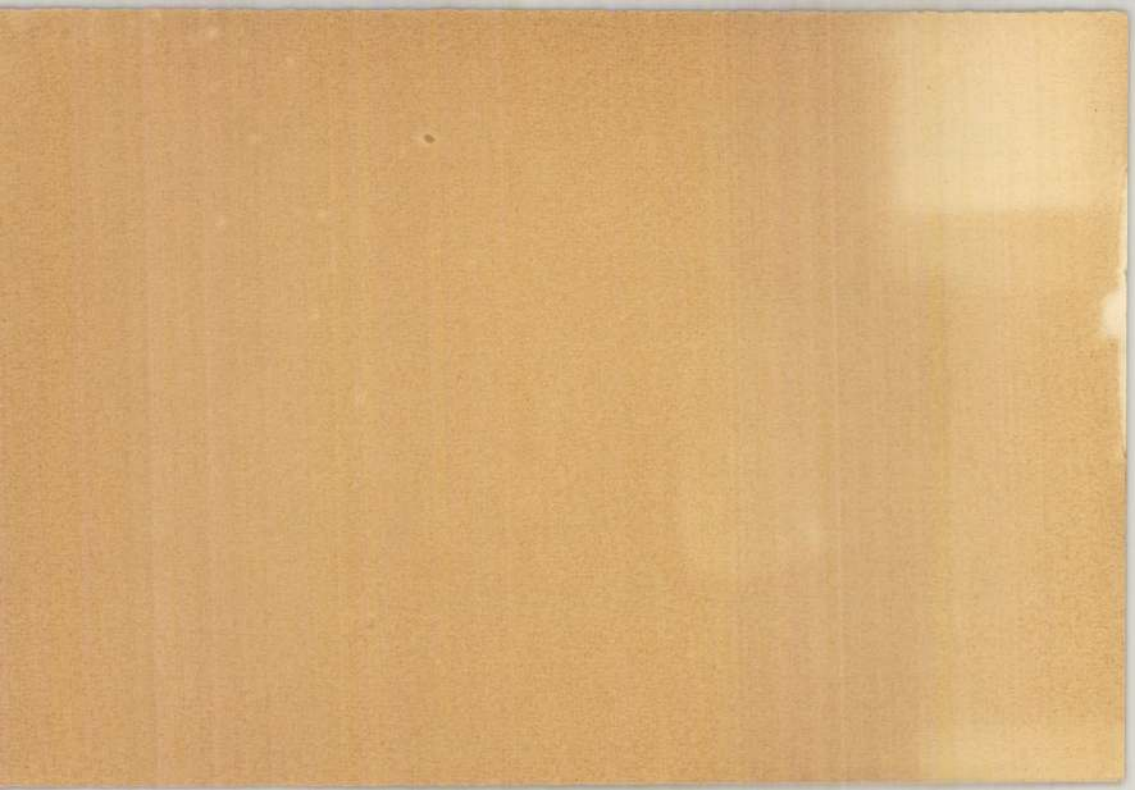
MNH

felvétel.

- Bejelentődött a Magyar Képzőművészek  
Követségeinek Központjára

9

NÉPSZABADSÁG, 1966. ápr. 8.



MDK

Szür-Iszabó Wiesel, grafikus

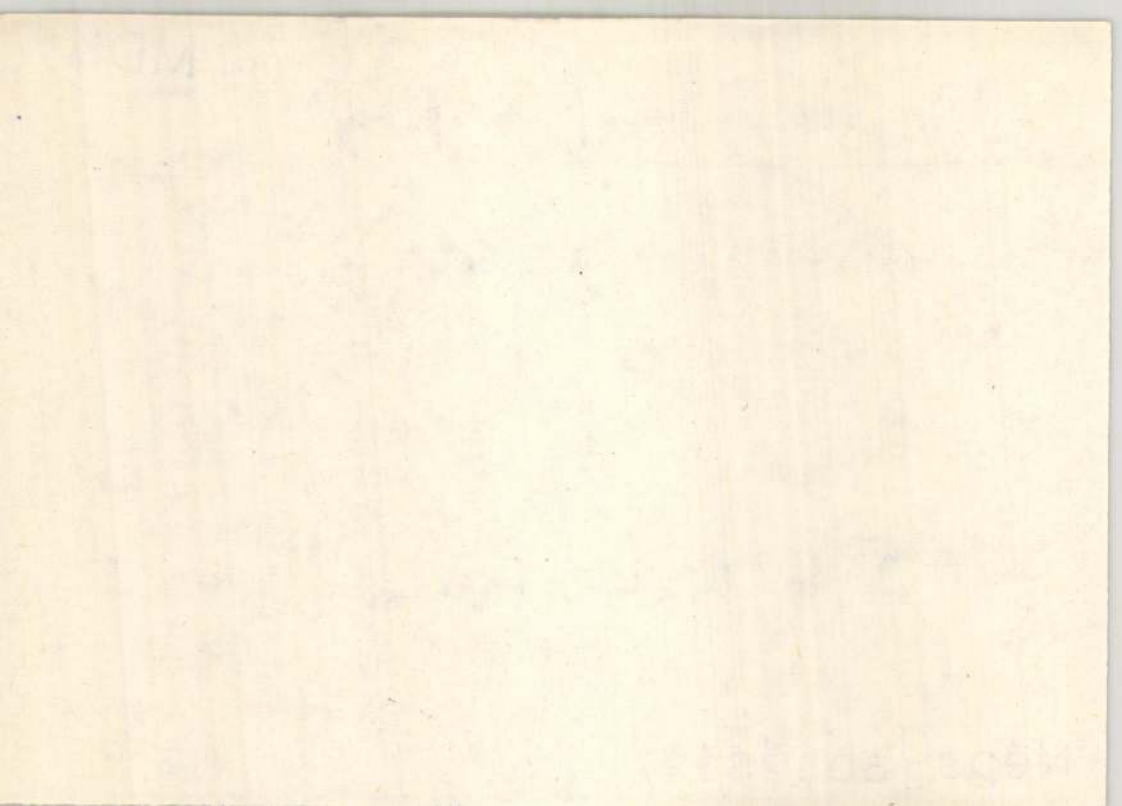
Karakterizáció - sorozat:

Reps

—: 5 aktuális felvétel

7.

Népszabadság, Bp. 1970. dec. 20.





Kőr - halvó jónes, grafika

MDK

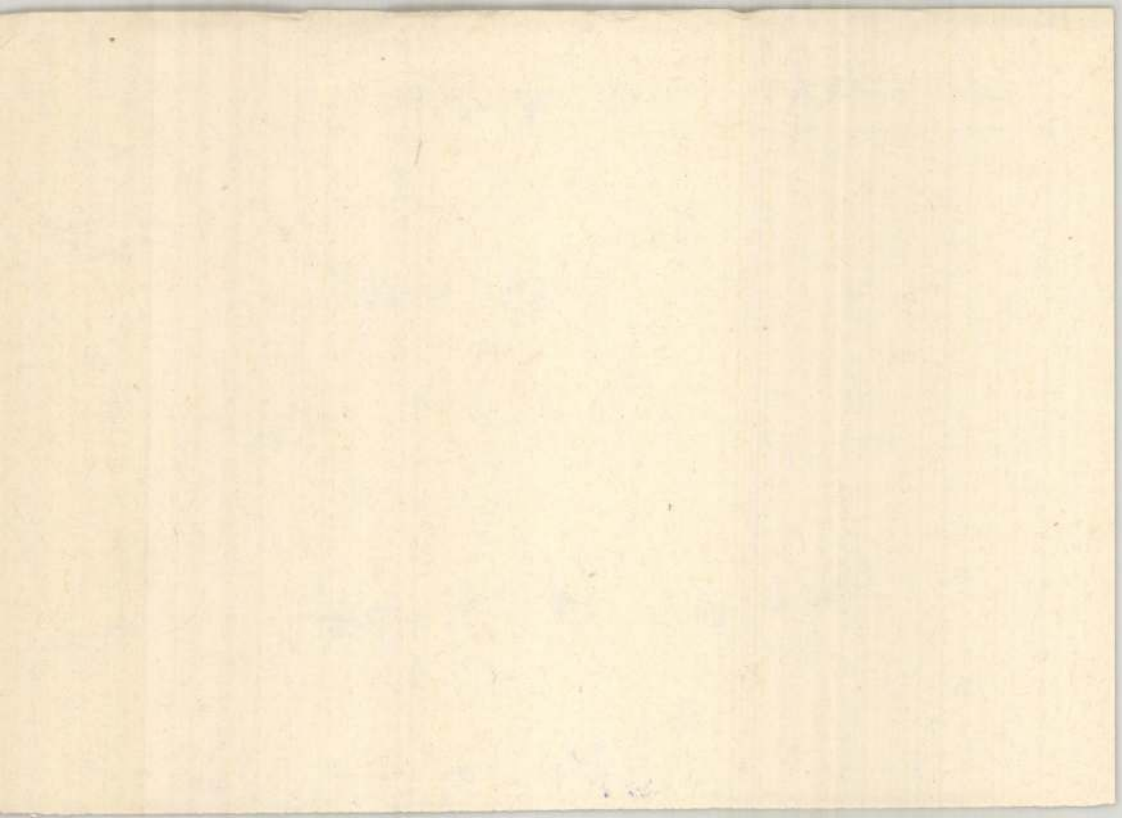
Kari Kutim:

Repr.

- : Ertességi találkozó

7.9.

Népszabadság, Bp. 1970. dec. 6.



Szű - Szabó László  
grafikus

Munkácsy díjat kapott 1968-ban

Ujvárosi díjasok

Darabánth Napló 1968 IV. 4. 9.

Északmagyarország 1970

Szű - Siabó

Karikaturista

"Körszék" címűet "Repül."

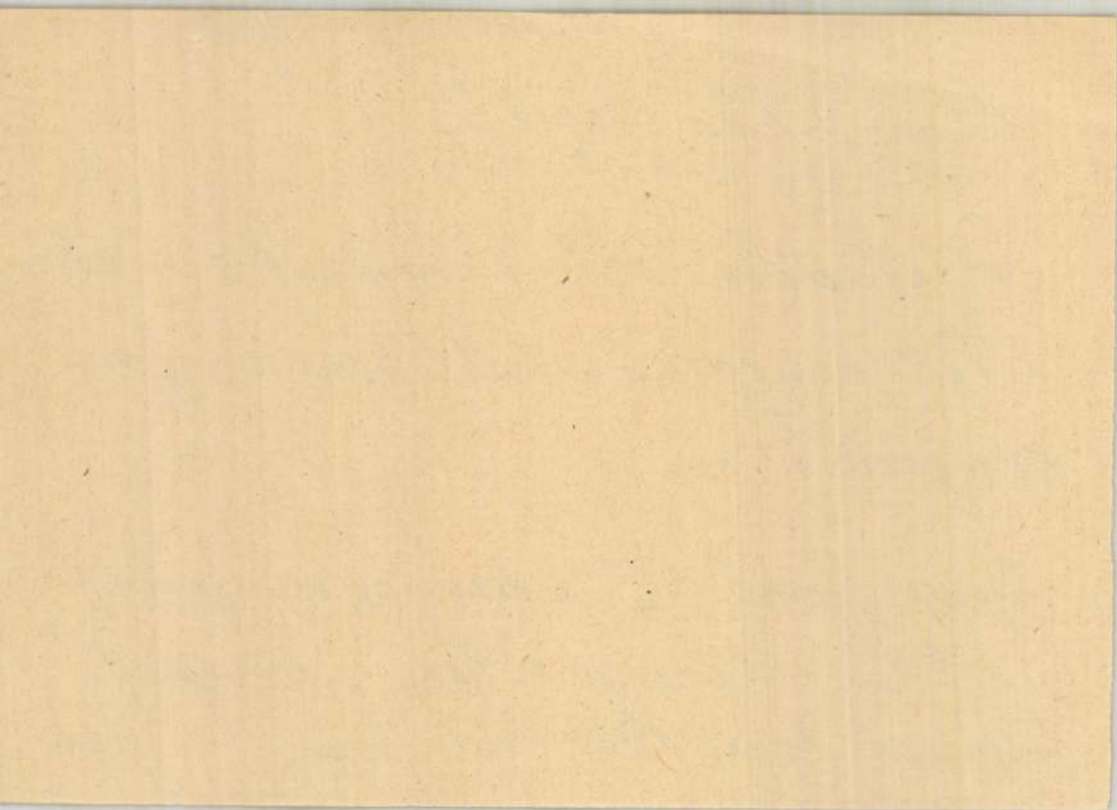
Északnyugat-keletre 1970. évi 1. J.



Szik-Rabó József

rajztudása jól érvényesül a kiöl-  
lített nagyalakú lablókon és egyedi  
kompozíciókon.

Gauer Jenő: V. Országos karikatúra-  
kiállítás a Műcsarnokban. „Művészet”  
folyóirat, Budapest, 1968. febr. 2. p. 33p





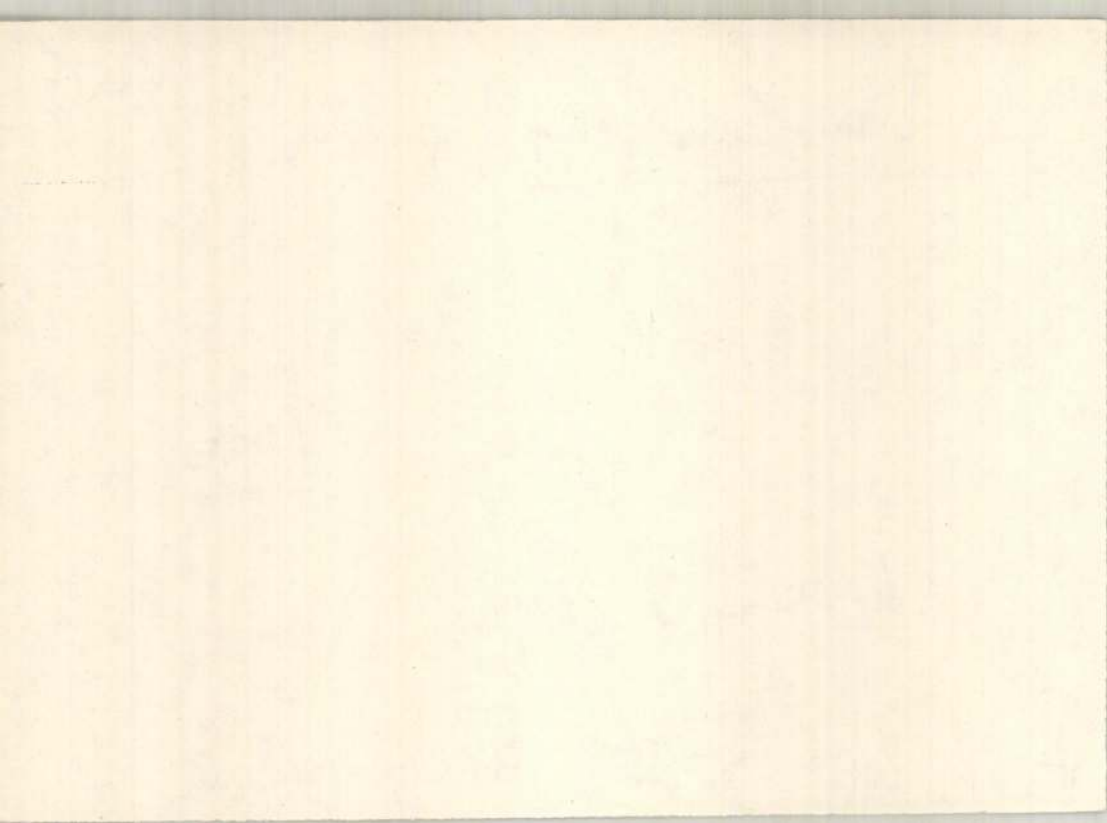
h- [hio-kabo' j'ont], q'atikus

Raji:

Kepe

— : hi; uny'w t'aj'kep

1.



h- [szür-kabó jónaf], gregikus

MDK

Kari kútira:

Reps

- : helkiismeretes felmérés

8.

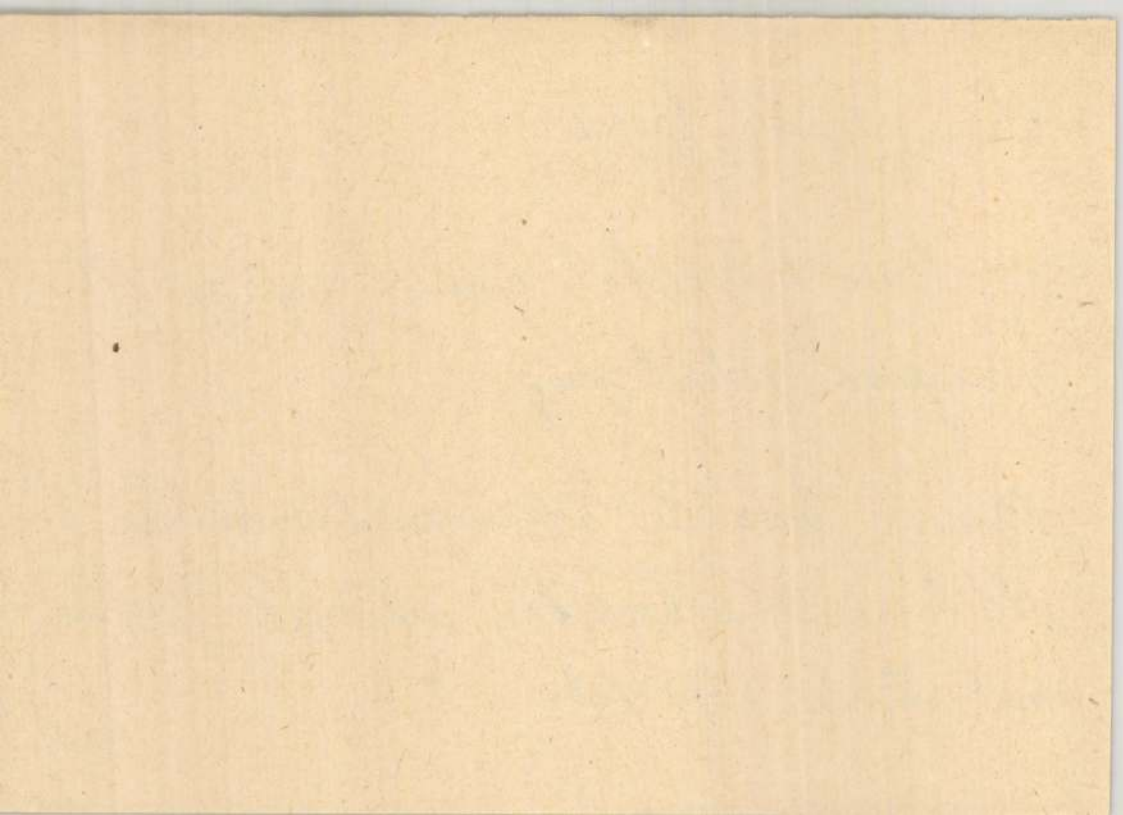
ESTI HIRLAP, Bp. 1970. nov. 16.

08

Szür-Szabó József

az elmúlt években önálló rajzgyűjteményével jelent meg.

Gauer Jenő: I. Orróigás karikatúra ki-  
állítás a Műcsarnokban. „Művészet” folyó-  
irat, Bpest, 1968. febr. 2. p.



h2 - [hüt-habó jónes], grahitas

MDK

Karikatuur:

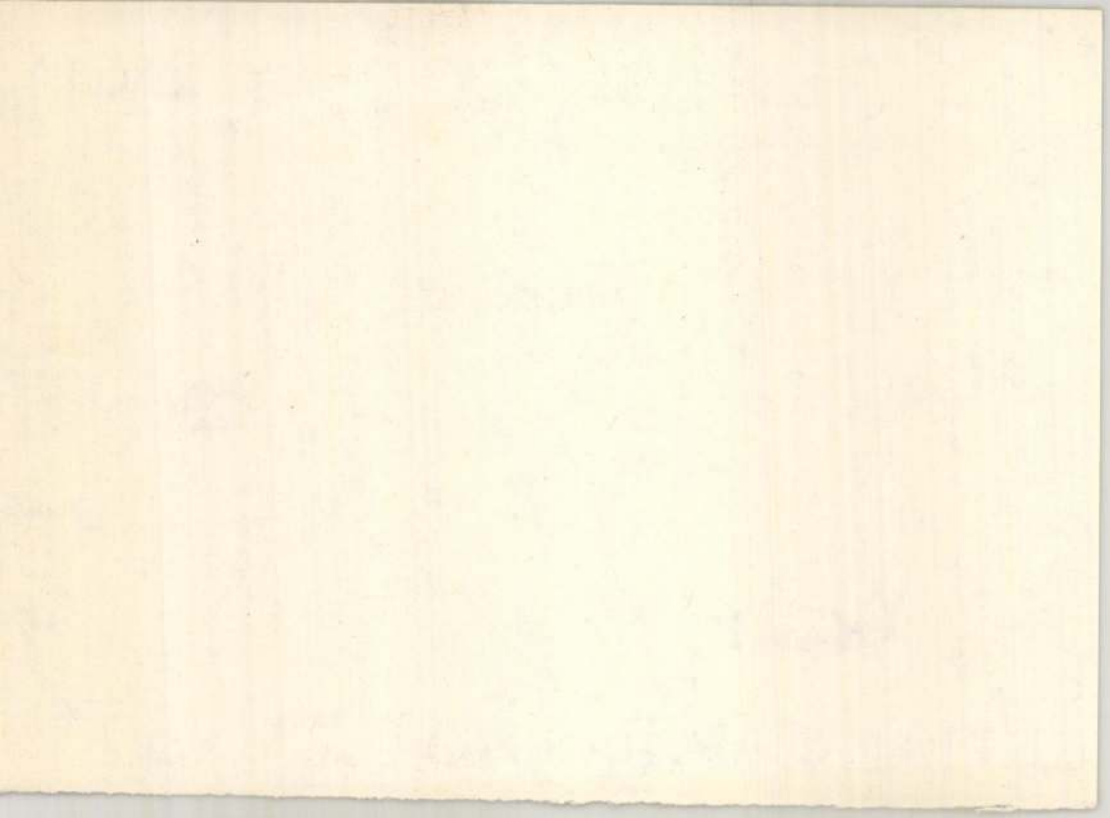
Repr.

—: Loosport

8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. nov.

28.





h- [hür-habó jónaf], qualikus

MDK

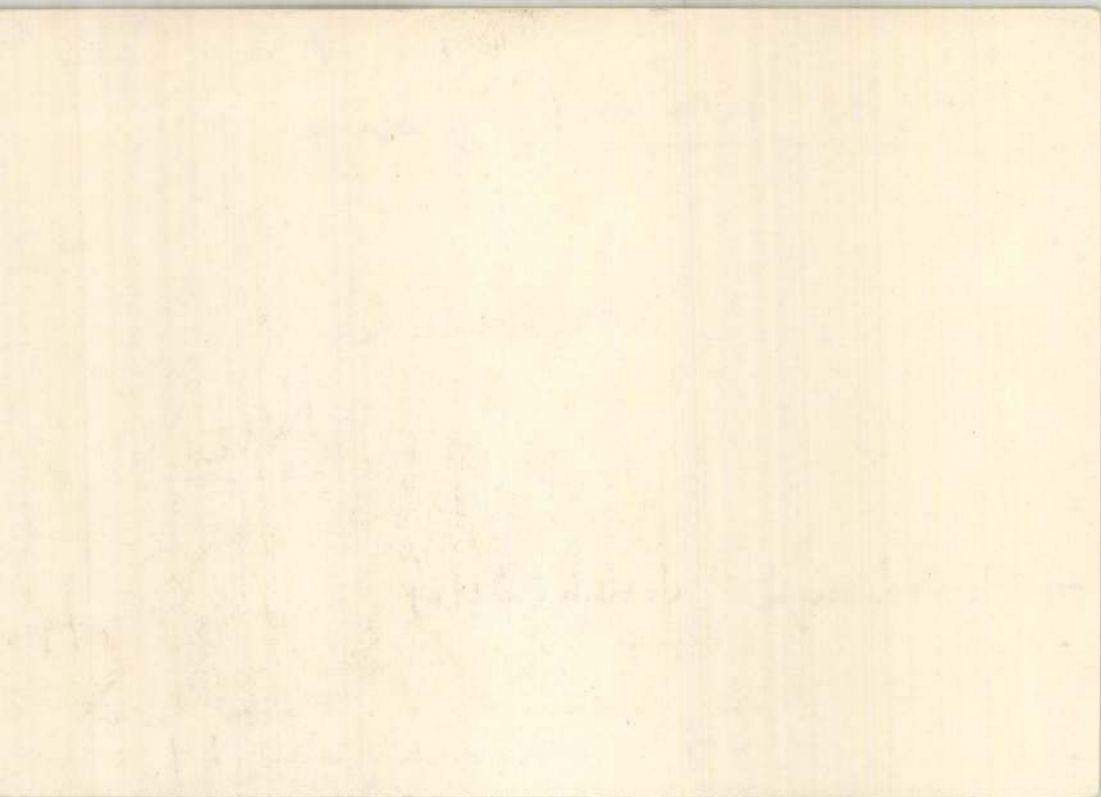
Korrekture:

Repr

Többl. ismétlés érdeklődés

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. nov. 24.



Külső - belső jelölés, karikatúra

MDK

Rajz:

Repr.

— : Dilemma

M. 10.

Népszabadság, Bp. 1970. szept. 6.



12 - [hür-halv' jónef], grafikus

MDK

Rajz:

Repr.

- : Autószerecsény hűtés költ

1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. aug. 25.

25.



Sür-kab' jöref, qap'us

MDK

Karikatur:

Repe

→ : Megnyit'és

1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. aug.

28.





Sz- [hür-haló jönek], karikatúra

MDK

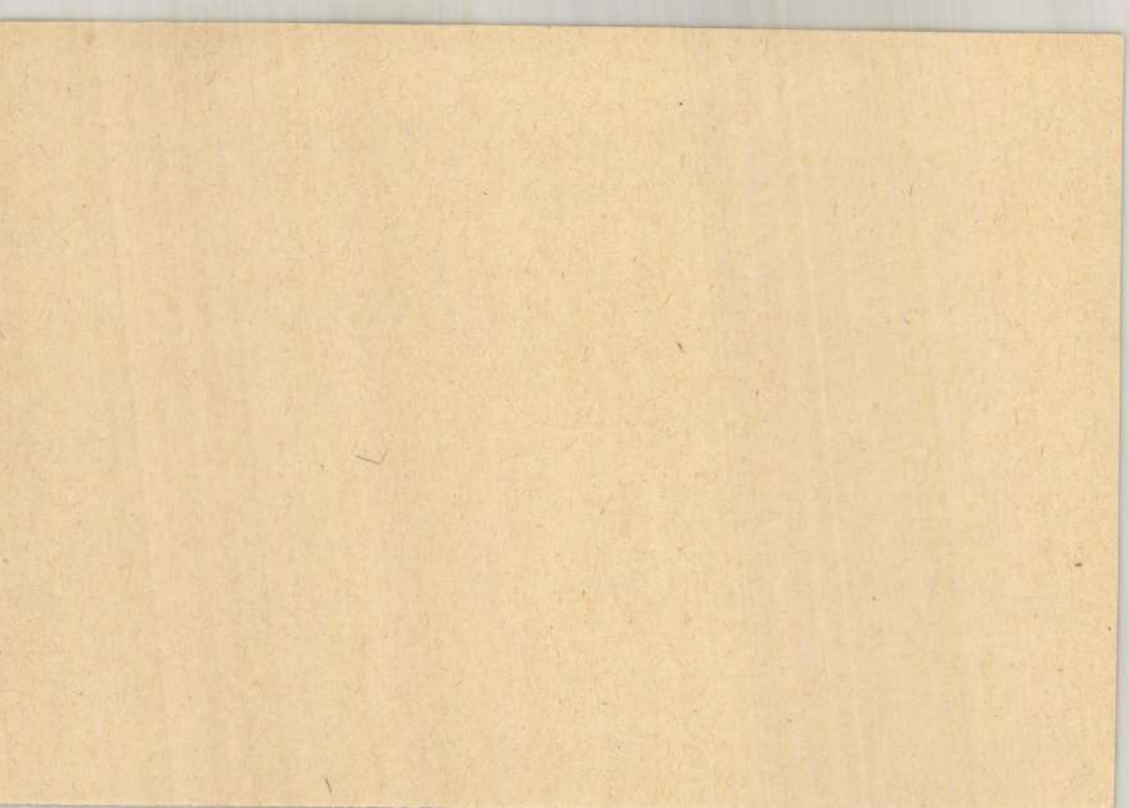
Gyűjtemény:

Repr

— : A tékozló János

4

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. szept. 3.



Sür-kabò jinf, opalikus

MDK

Korika tim :

Repr.

- : Laka's pelmire's

1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. okt. 27.



Kuor-kabon' jonef, karikatunista

MDK

Repr:

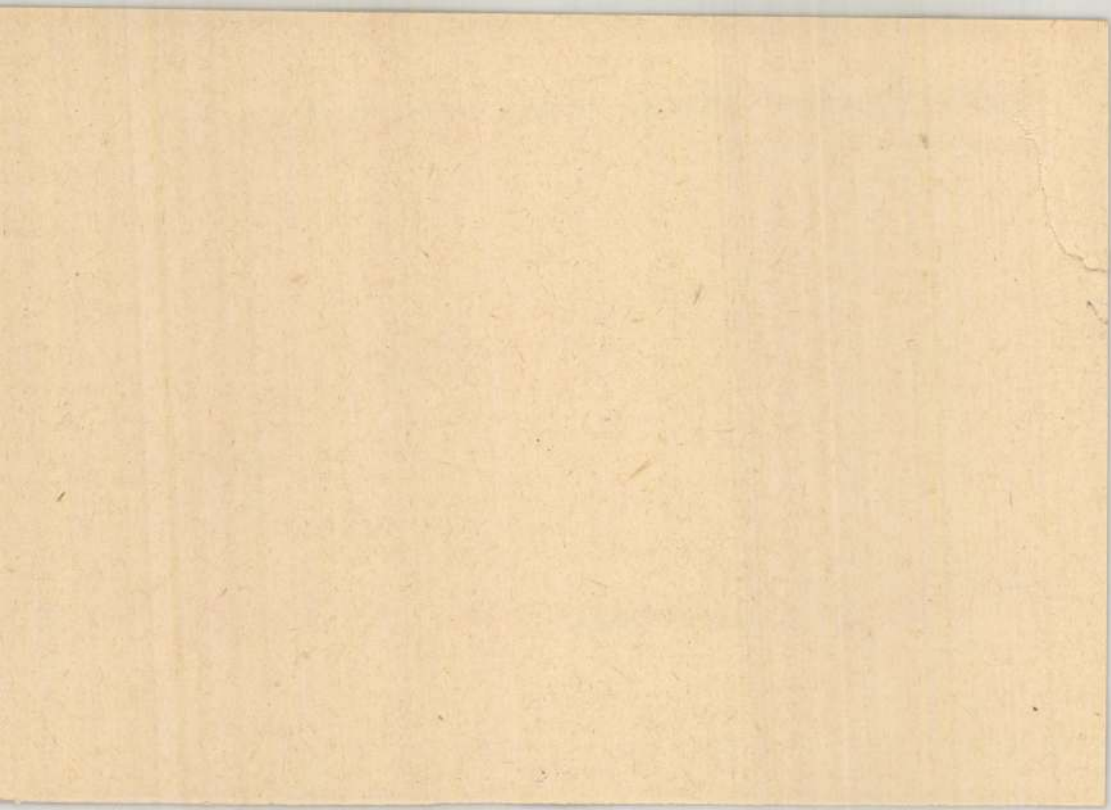
Repr

— : Stiikuvon

1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. okt.

8.



h - [hü- hubi jönd], karikatúrista

MDK

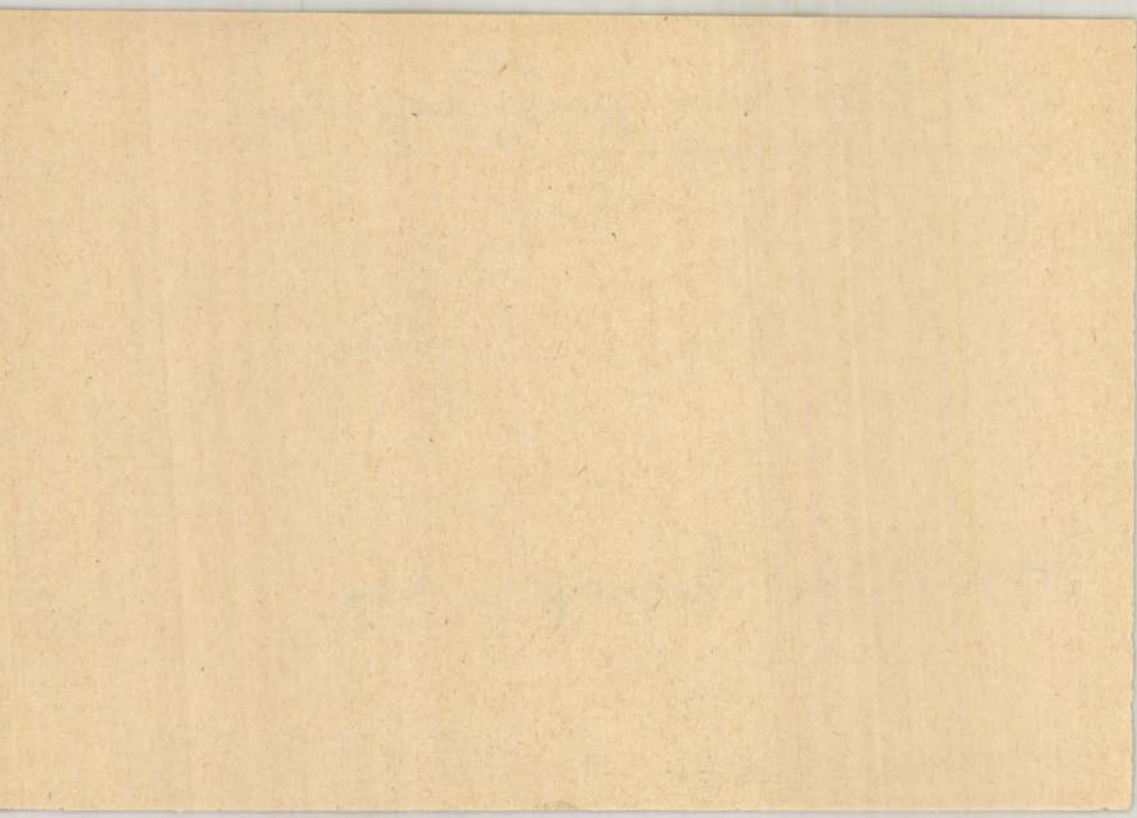
Rajz:

Repr

Gobbi Hilda: engedjék meg

M. 8.

Népszabadság, Bp. 1970 szept. 13.

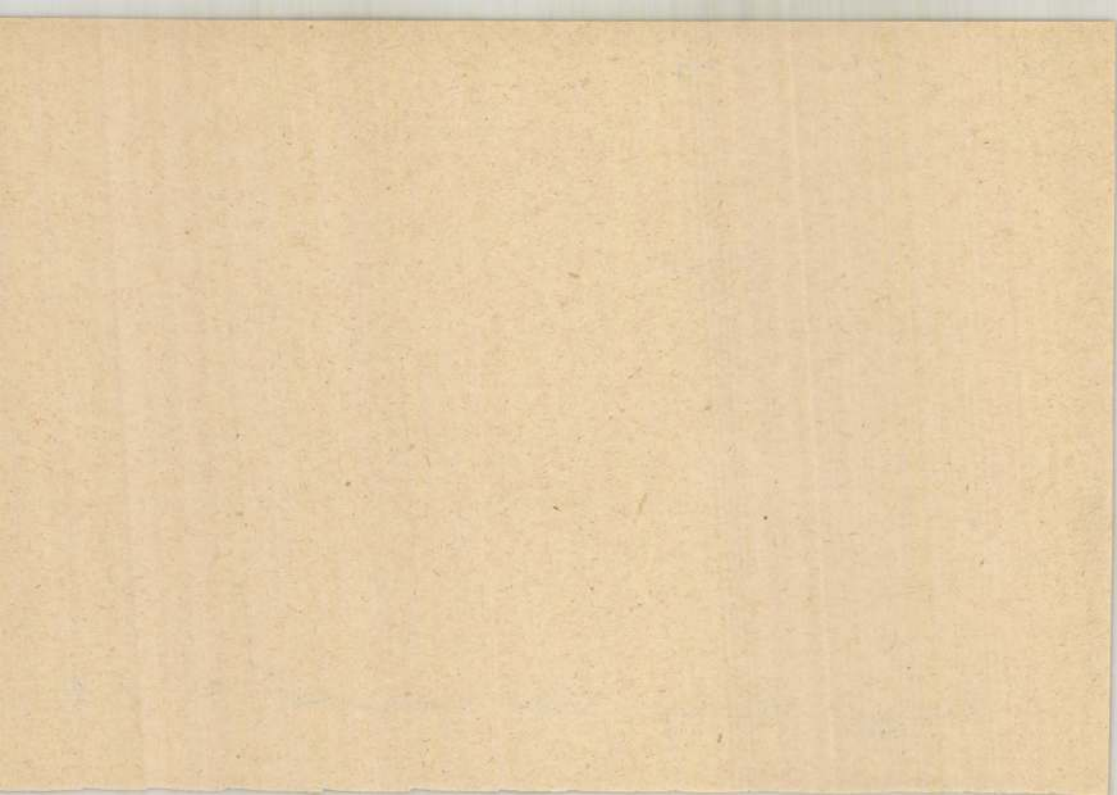




Brus - Praha 1015

rept.

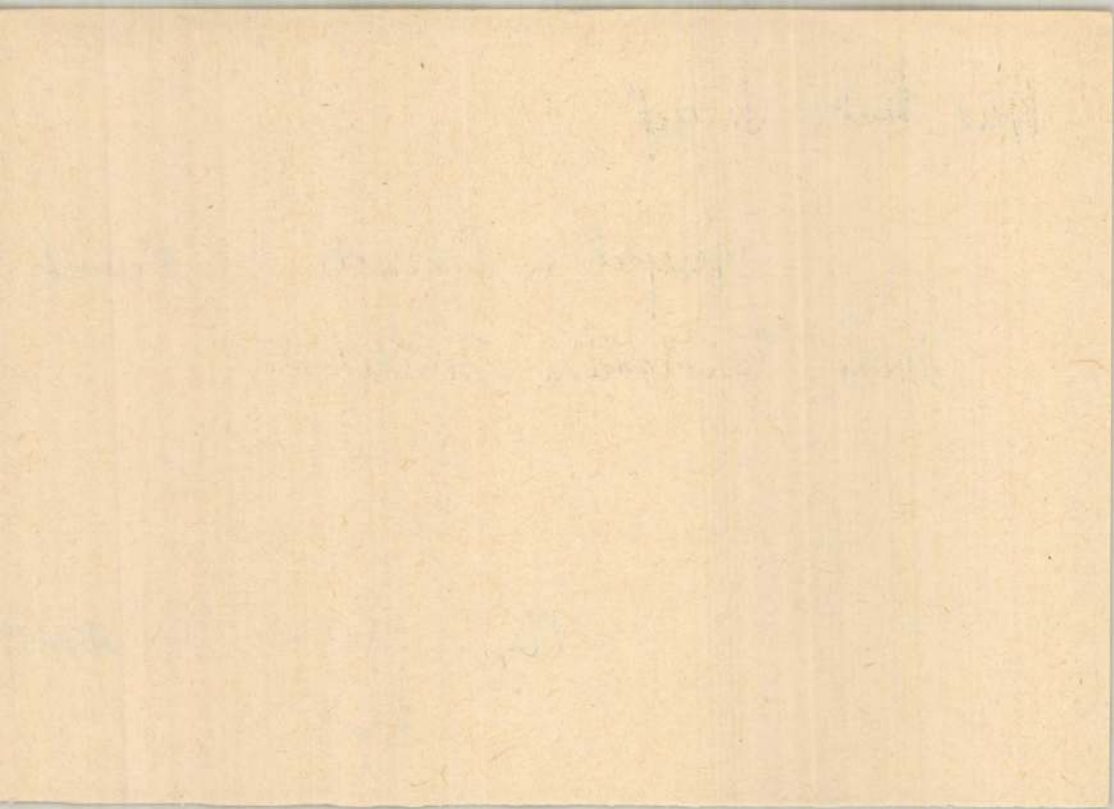
Mayer Hilsop, 1968 november 7. S. l.



Gür Abi József

Ureperel a brüsseli 33. Nemzet-  
ségi karitativna vállalatou

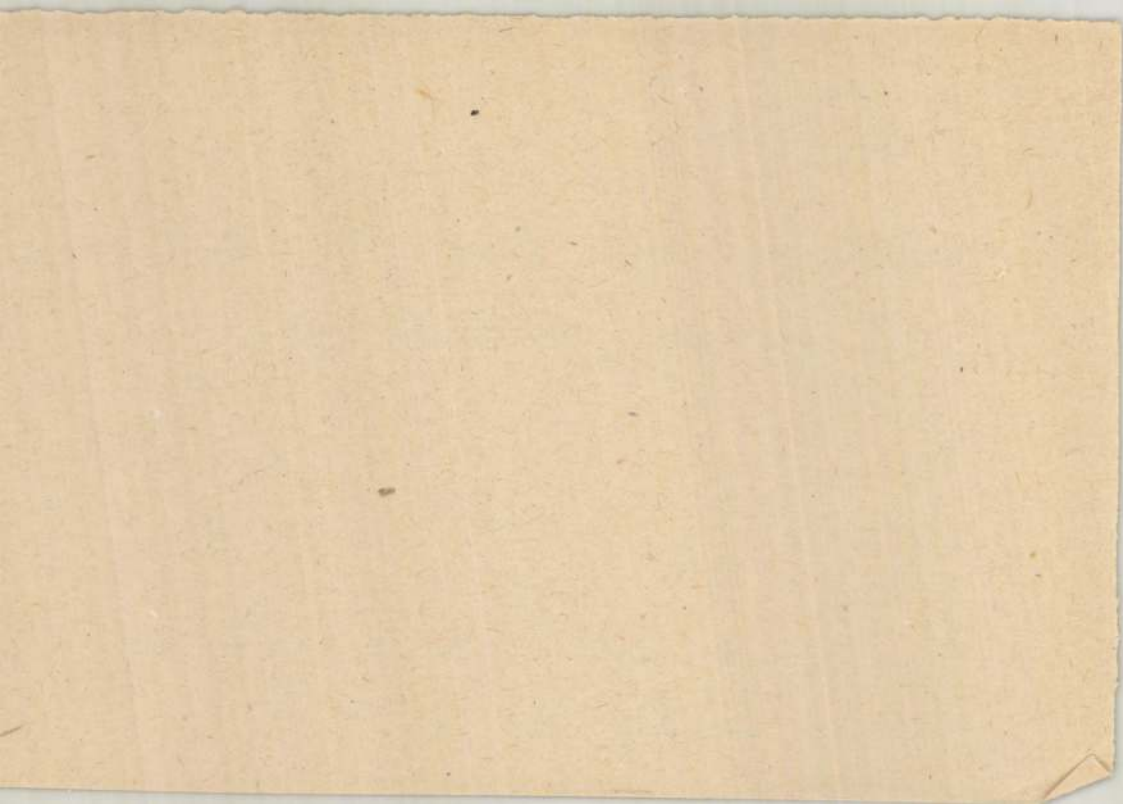
Magyar Nemzet 1968 Sept 19.  
- Napló -



520<sup>5</sup> - 520<sup>6</sup> WSET  
Lafkas

Muakabry dijis - Swepekt a Mu'barak  
1968-es karikatara - hi'litava'a.

A Xi. mo'na hi'plo'na'oc'ac'eti hi'litava'a  
E'rubany'otray 1968 apt. 28. 7



sz - [kür - káló józsef], opafikus

MDK

szünet: Kepr

- : Bencsai volt

12.

FSTI HIRLAP, Bp. 1970. aug. 14.

1871 [unclear] [unclear]

[unclear] [unclear] [unclear]

[unclear] [unclear] [unclear]

[unclear] [unclear] [unclear]



- Ku'r - kitab' j'nef, kerikatan nista

MDK

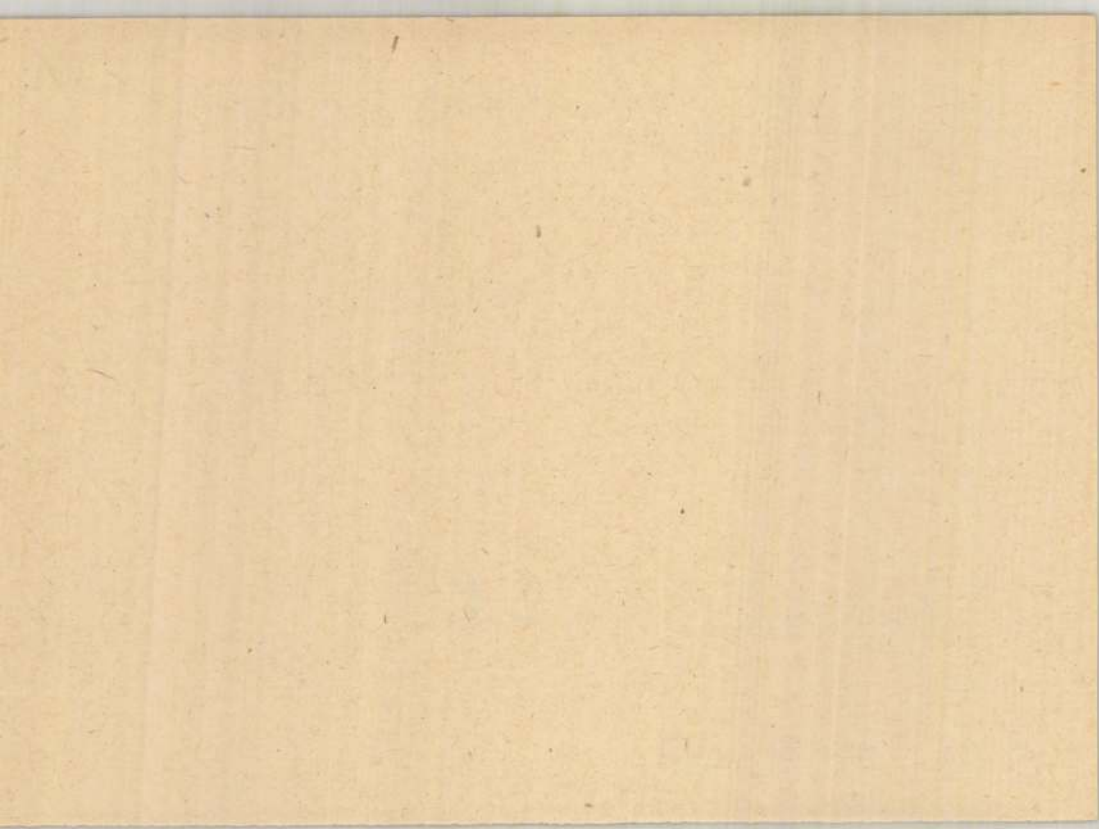
Gru'uy raji :

Repr

- : Balutoni Bibel

4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. aug. 12.



12- [Azúr-kabó jónaf], qualitas

MDK

Kari katalógus:

Repr

- : Az utasítás válogatása

8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. szept. 14.



12 - [Kürt-kabó József], grafikus

MDK

Karikatúra:

Repe

- : Megnyílt az 6thoz 7i kiállítás

1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. szept. 12.



Sz. - [hű- habó jónaf], karikatúrisan MDK

Értékelés:

Repr

- : Hírűs a dicat

8.

ESTI HIRLAP, B. 1970. okt. 1.

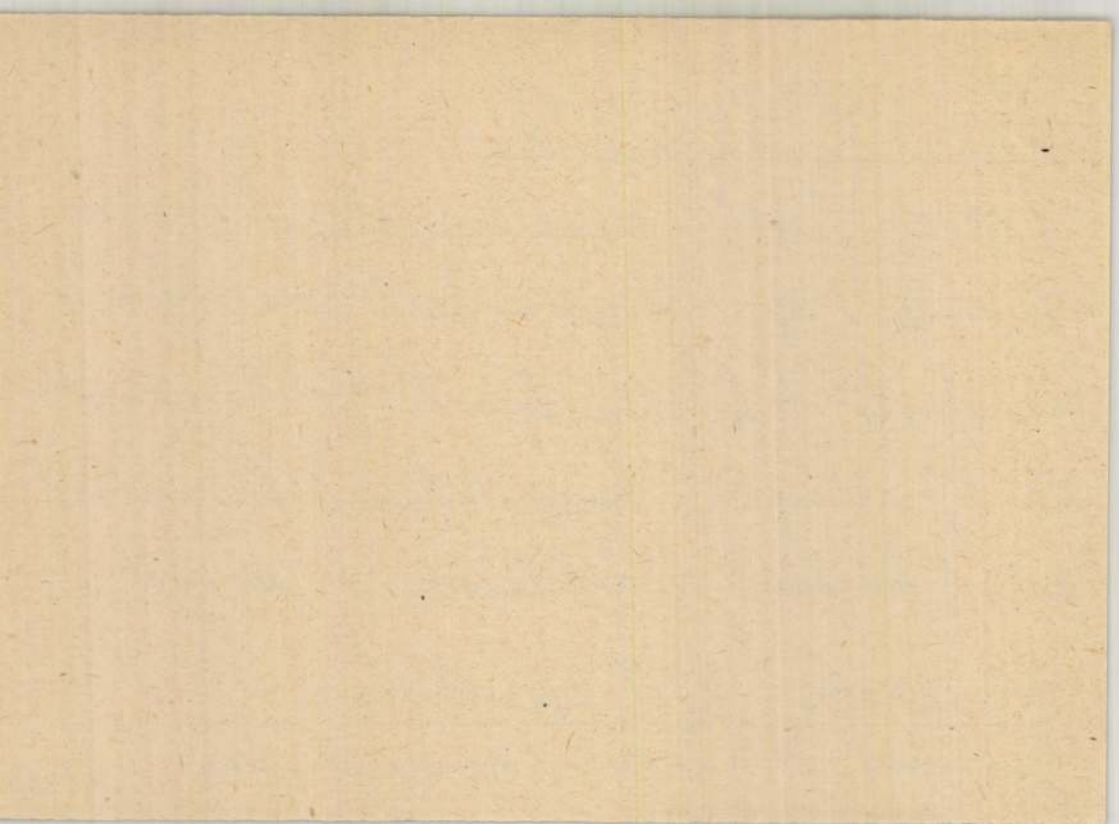




Szür-Szabó József

(1902) - festő és grafikus művész, karikaturista. Az Iparművészeti és a Képzőművészeti Főiskolán tanult. A KVT majd az Új Művészek Egyesületének tagjaként bel- és külföldi kiállításokon is szerepel.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon. Fono  
Györgyné, Ki's Tomcs / Budapest, 1969 542f.

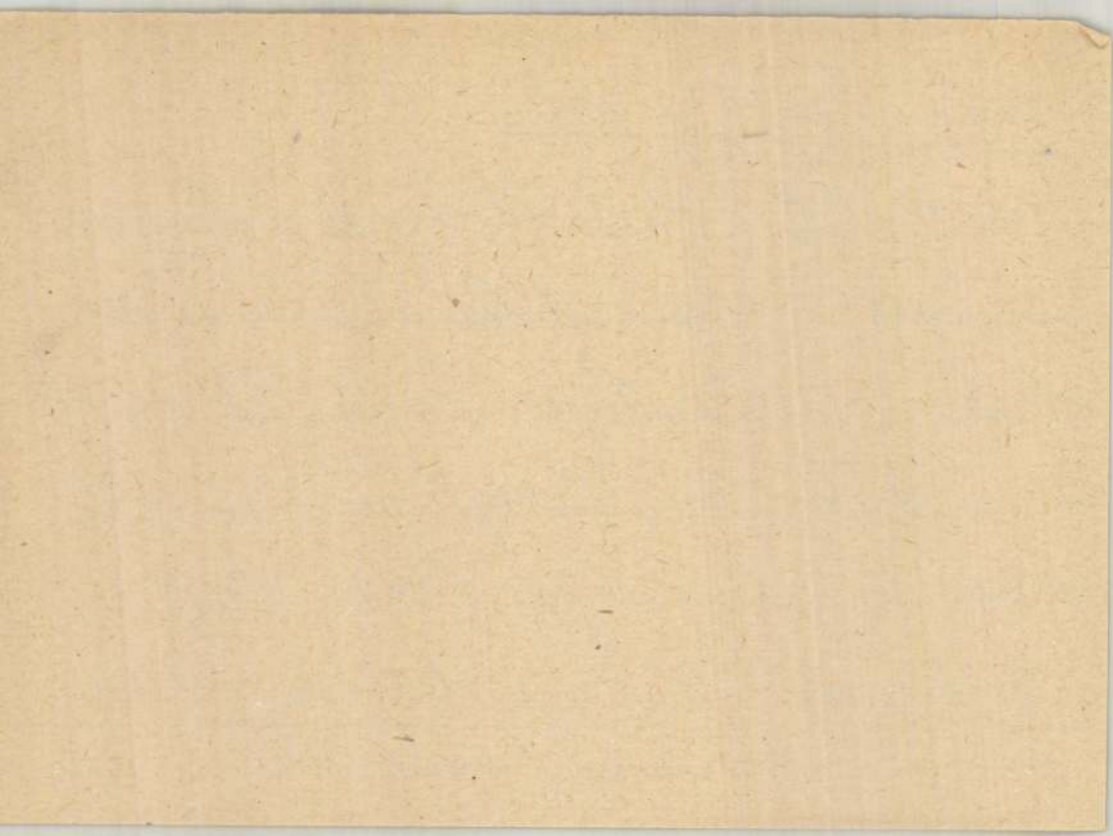


2

Szűs - Szabó József

1945 előtt a Pesti Hírlap és a Magyar Nemzet, a fel szabadulás után a Judas Matyi karikaturistája. Evcken dt az ifj-  
lombi Gyökér című szíri "tervező" művésze. Pet-  
szeres Munkácsy-díjas. (1954, 1968).

Li kicsoda? Életrajzi lexikon. (Fono'  
Györgyne), Lis Tomcs/ Budapest, 1969. 342p.



Lőr-Gabó József

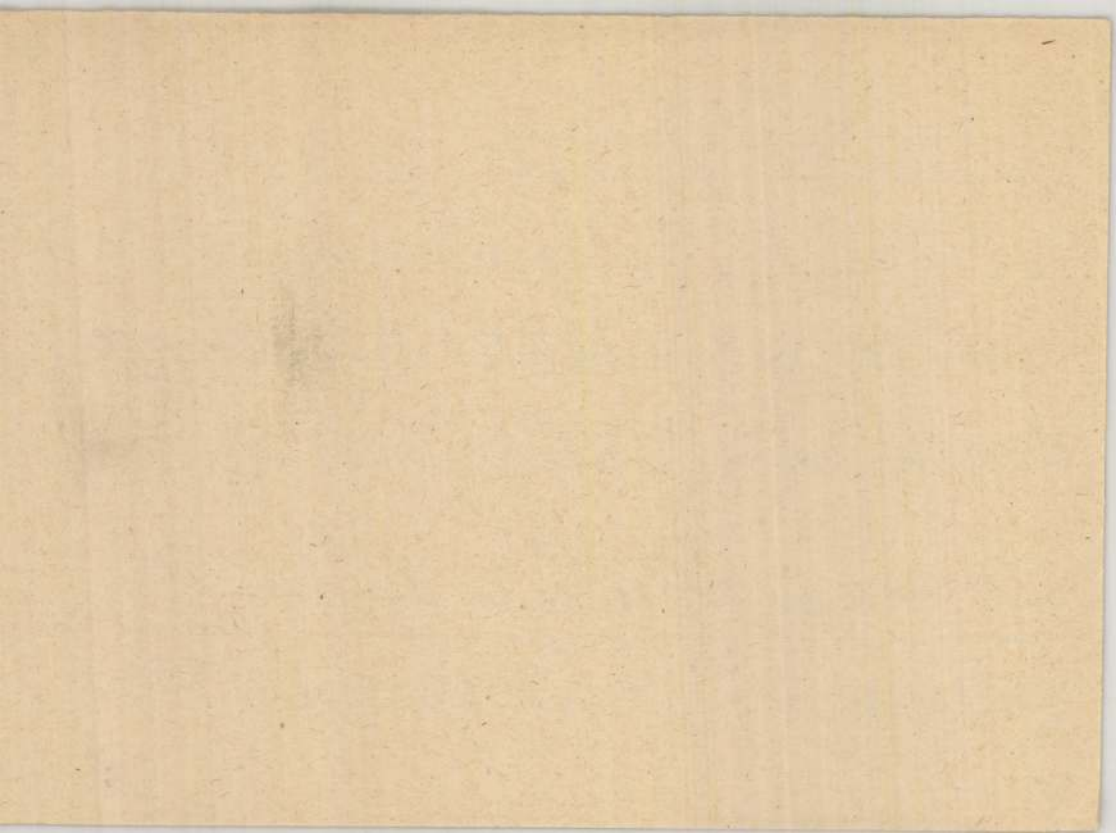
"Lőr" és a "De az alma ugye jó volt"  
 című karikatúrákötetei jelentek meg;  
 többi rajzai külföldi antológiákban.

Ai kicsoda? Életrajzi lexikon. Fono

Györgyne, Kis János/Gyudapest, 1969.

1-6178

5421.



Surat - kabar Jember, grubitang

MDK

Rap.

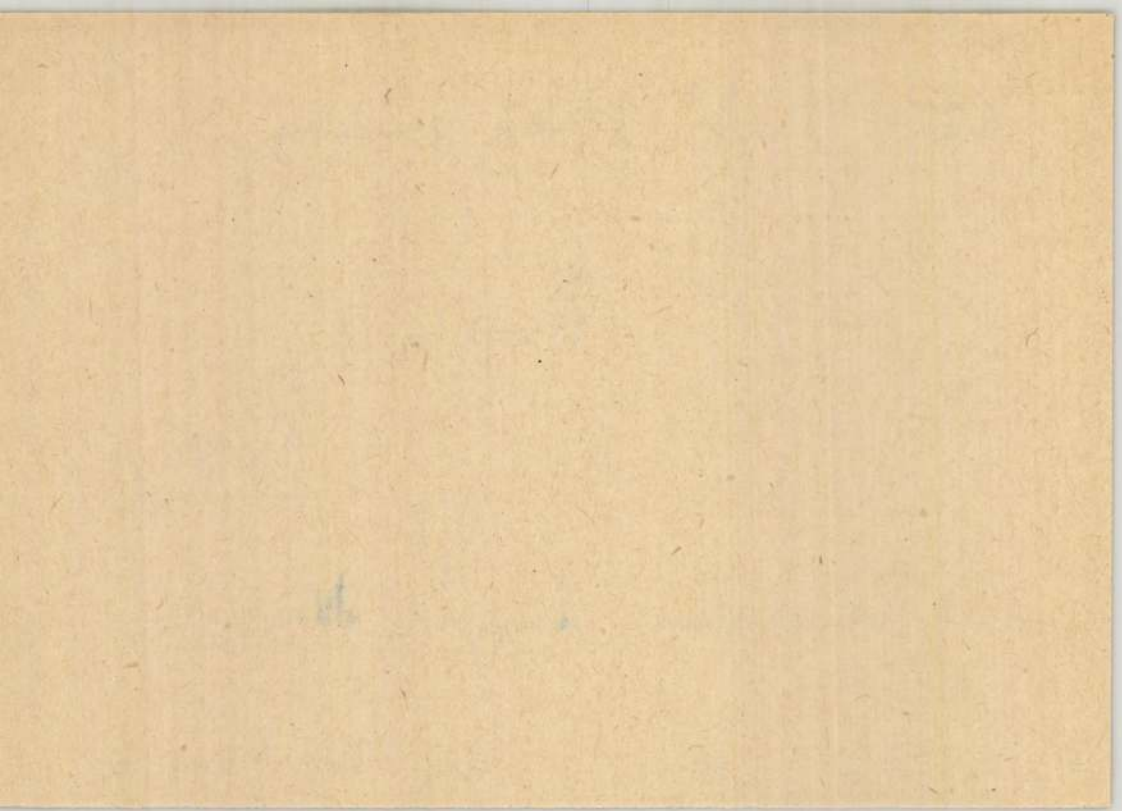
Rep.

— : Modululni Amjâh Mapia

2

ESTI HIRLAP,

Ok. 1967. m. j. 6.





MDK

Brüder-Lieder Jöhner, Karikaturisten

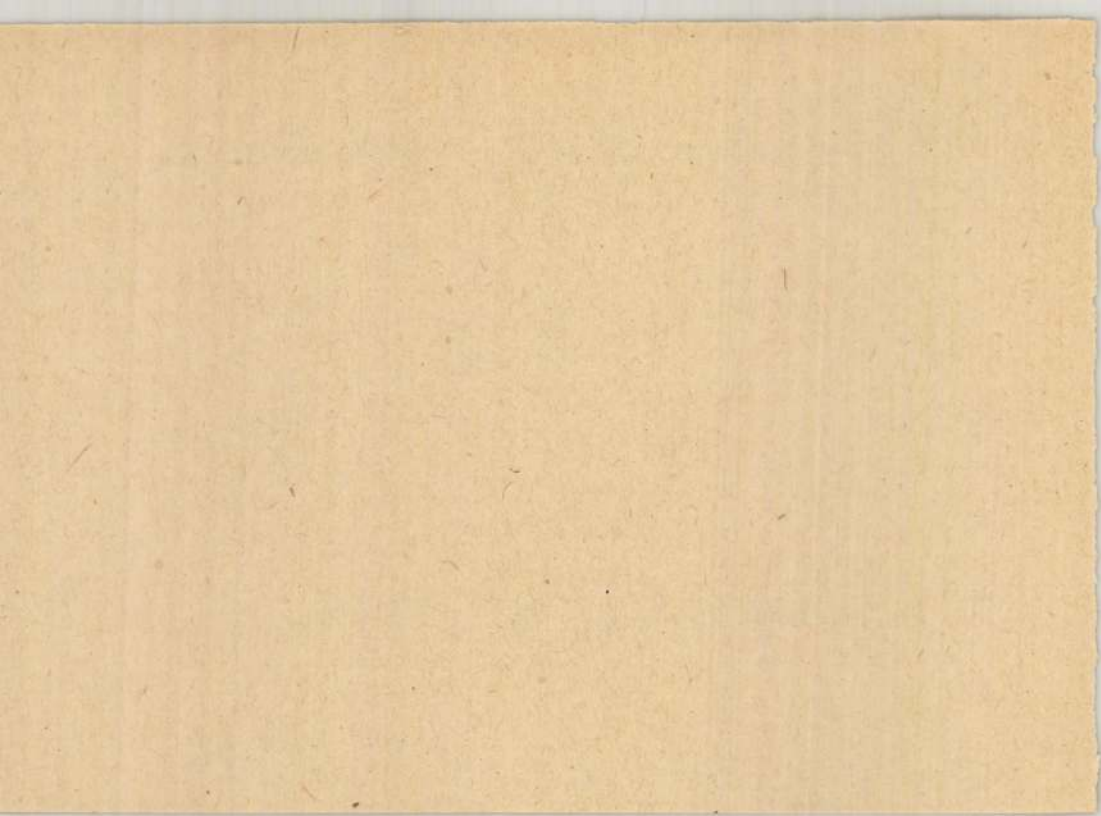
Russ.

Rep.

- : Naposov's 3' mini

3

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. jüt. 14



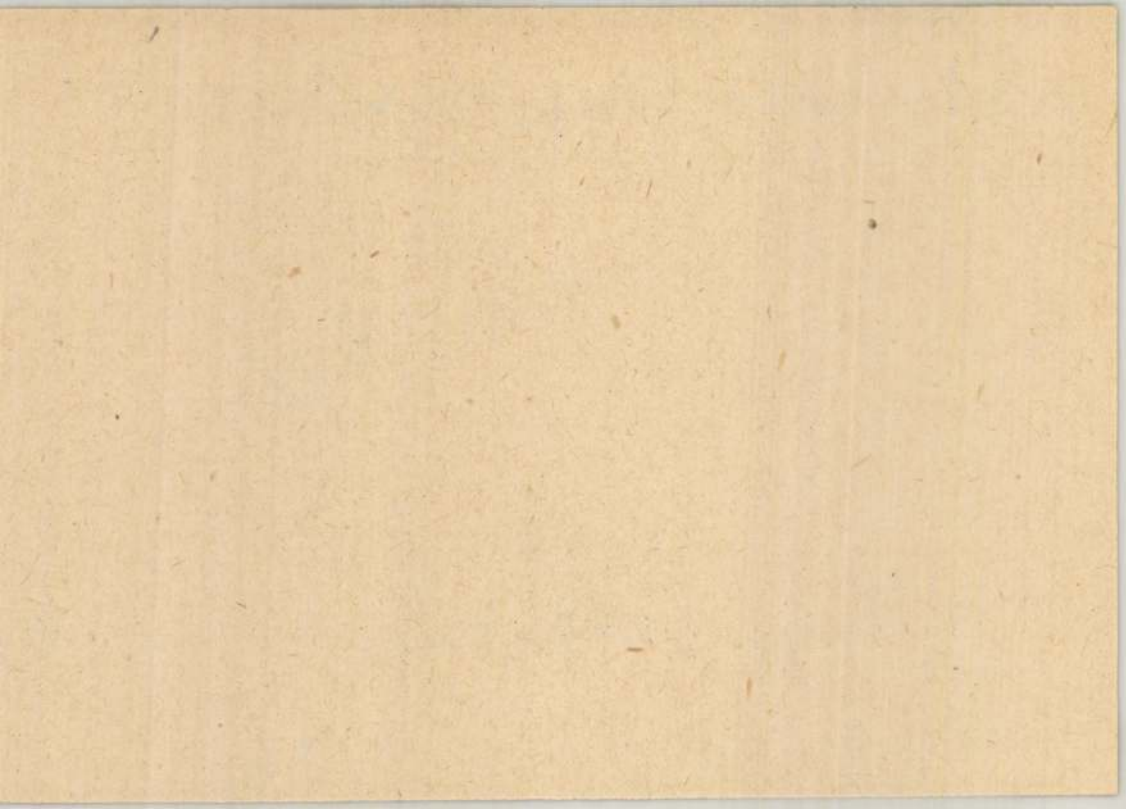
Süt-habó János, kántor MDK

Rajz. Repr.

— : Nagy Kültörbörög

6

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. júl. 6.



Szű-habó János, grafikus

MDK

6t karikatúra, [+ egy]:

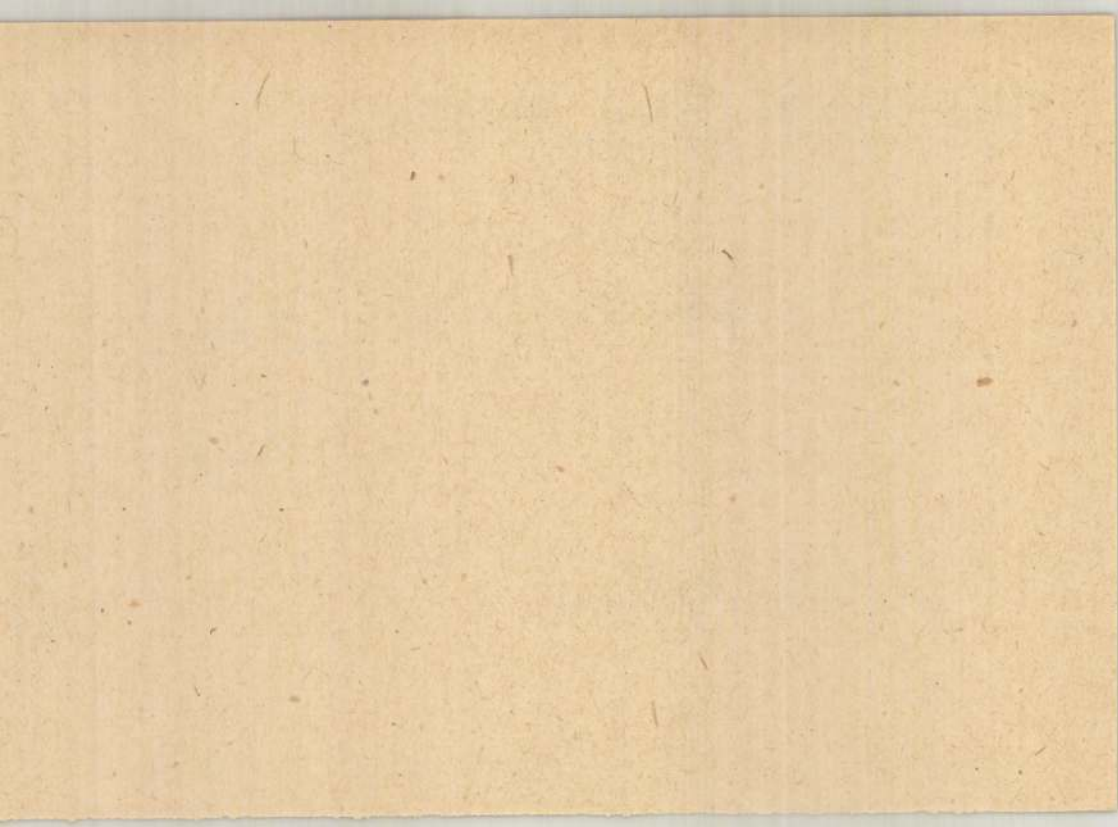
Repr.

—, térleti nellen

Népszabadság

Bp., 1957. okt. 1.

14



12 [hír - háló jónap], karikatúrista

MDK

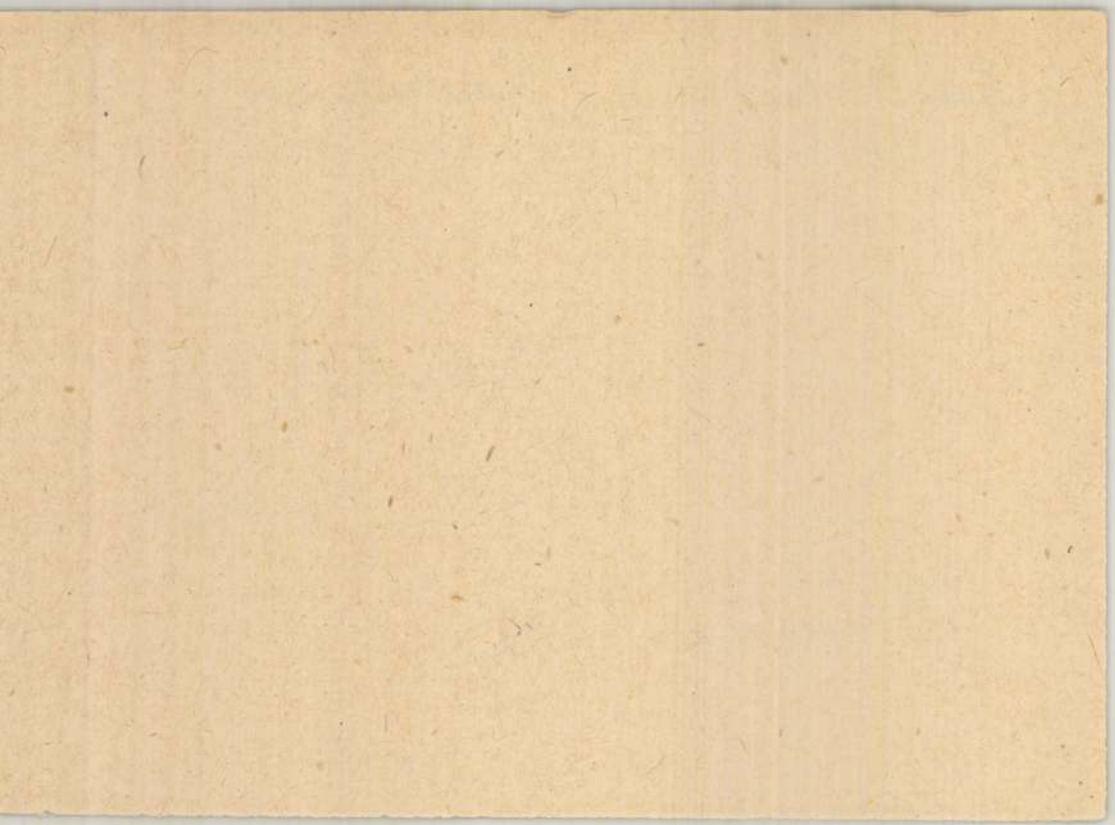
Gulyás

Repr

- : Pannónia - háló

4

ÉSTI HÍRLAP, Bp. 1967. szept. 30.





Magyar-keleti József, grafikus

MKD

Praxiai

Repr

- : Képesítésnyor műb<sup>h</sup>nek

30-31

CSALÁD és ISKOLA, Bp. 1967. márc. XVIII/3



MKD

Szür-Iskolás János, profilus

Hat karikatúra

Repr

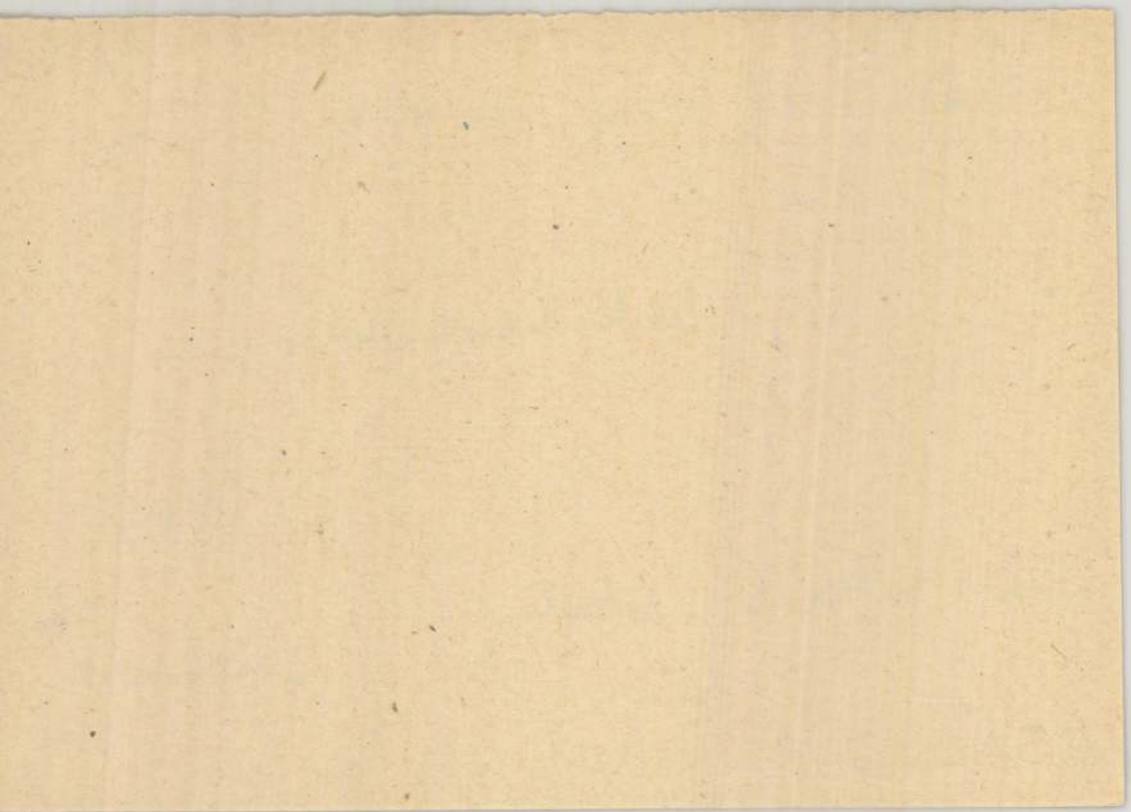
Szür: film 8' iskola

36.

[Hátsó-külső]

CSALÁD és ISKOLA, k. 1467. febr.

XVIII/2



Hír. Baló János, operikus

MDK

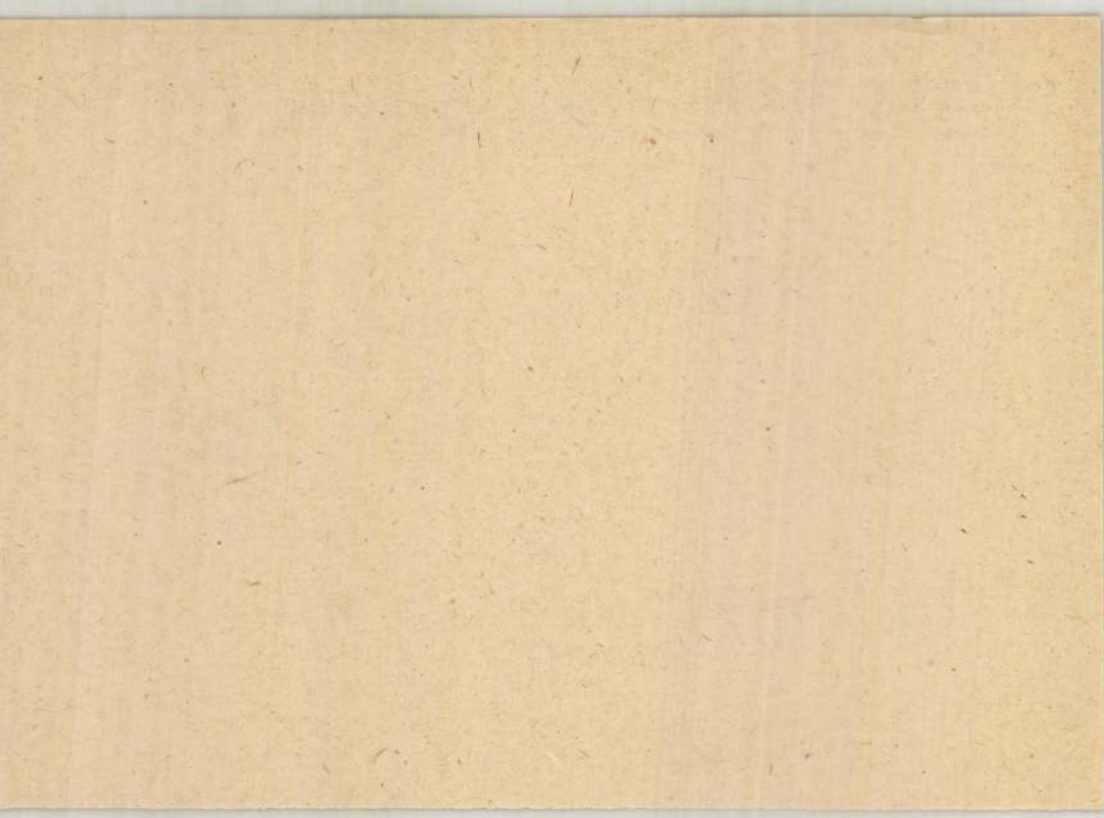
Karikatúra - sorozat.

Repr.

- : Kiállítási anyag

14.

Népszabadság, Bp. 1967. nov. 19.



12 [hüi-halo jónet], grafikus

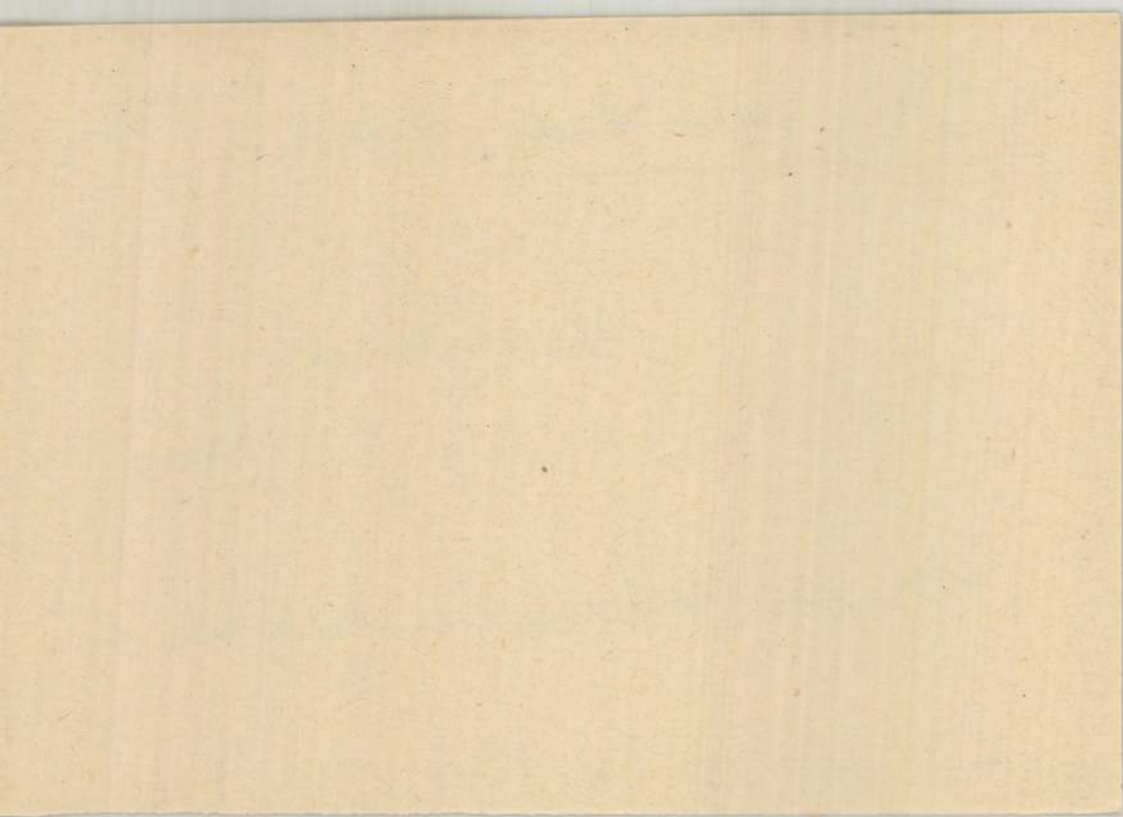
1702

Karikatúra.

Repr

- "Kétnapos konferenciát tartottak..." 3

ESTI HIRLAP, 1967. dec. 7.





h [hür - hura Jörset], grifitun, 1964

Kar. haturu.

Repr

— : Illenöré!

6

ESTI HIRLAP, M. 1967. dec. 7.



Štúr - bratr János, kerika turika

MKD

Rajz.

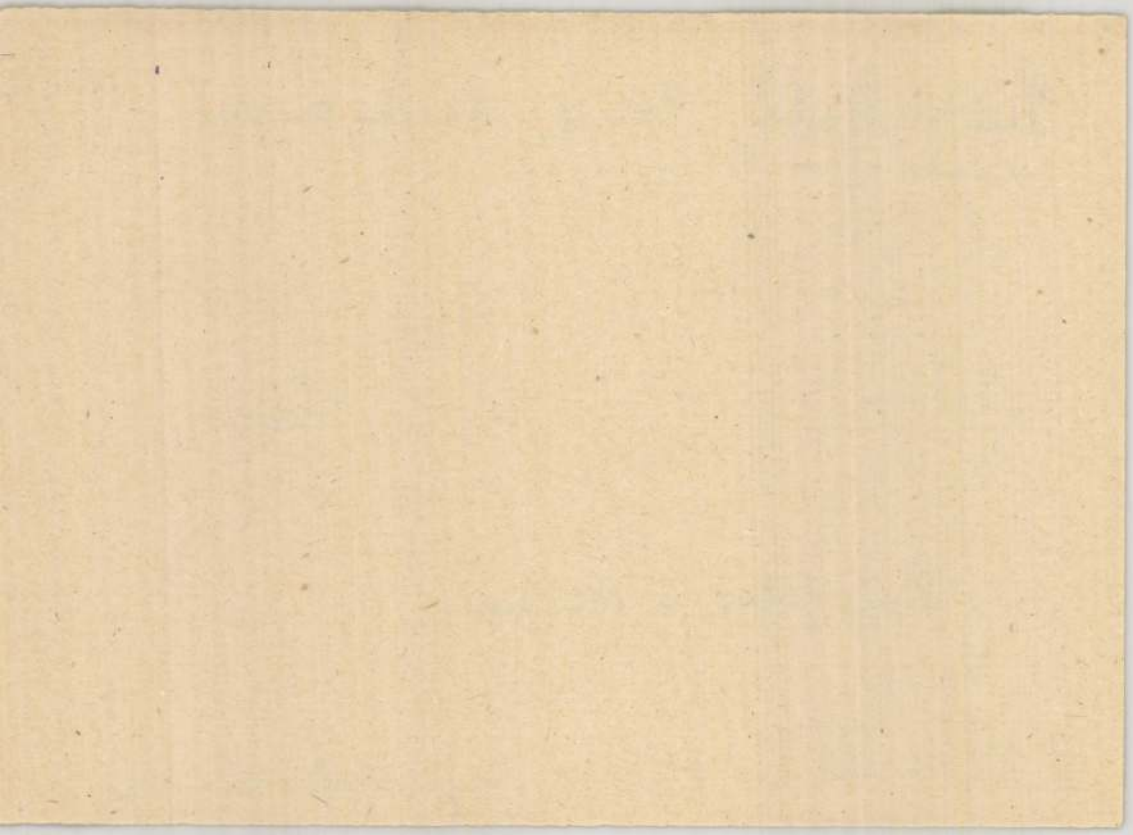
Repa.

- : Rajz film - obidura

2

ESTI HIRLAP,

1964. nov. 20.



sz [hüt = háló] [szob], karikázott

M.KD.

hüvely.

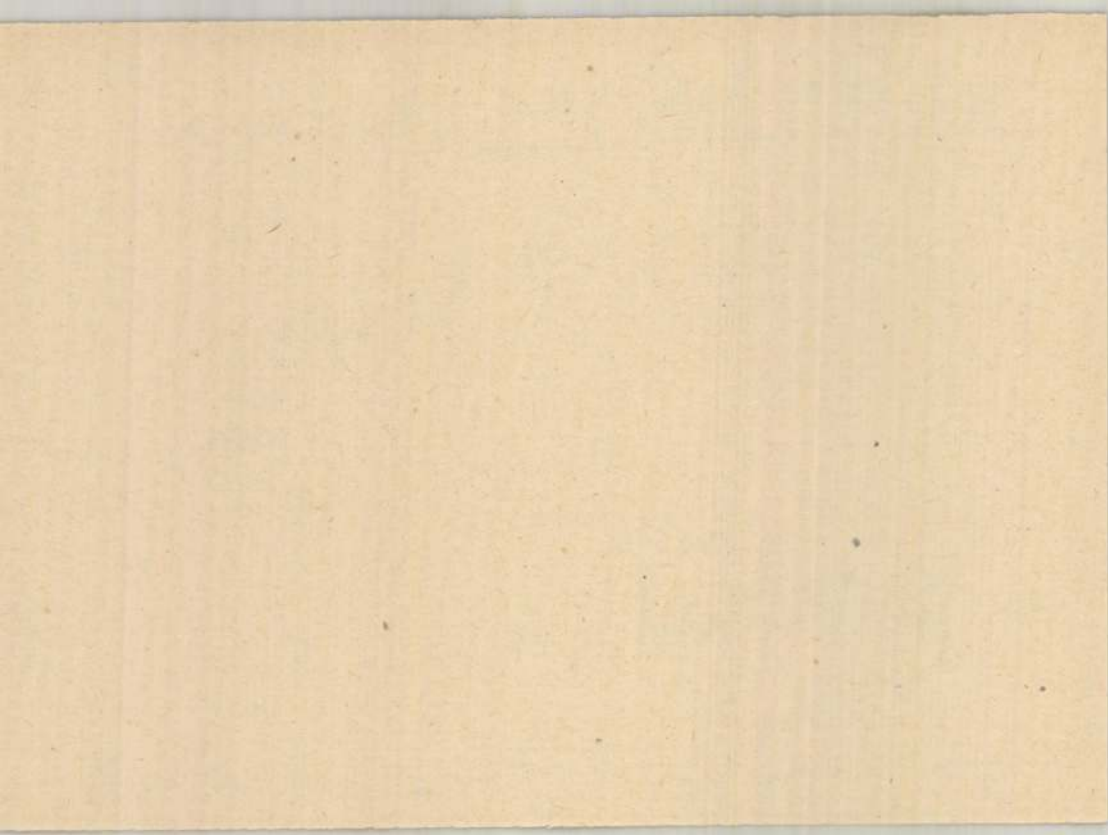
Repr

— Leéte' keles

3

ESTI HIRLAP

Bp. 1967. nov. 14.



sz [huir - hahó jónaf], karikatúrák

MKD

hívnykép.

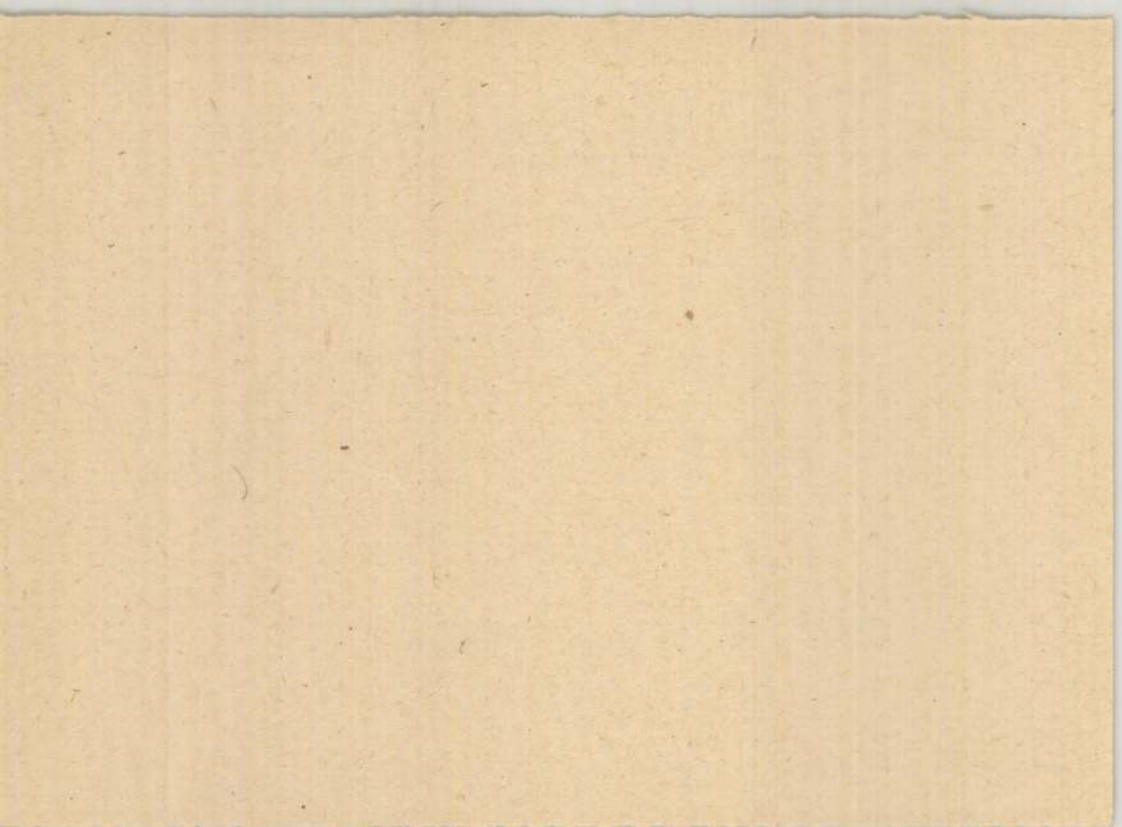
Repor.

- 2 Dönt a nagy véza

6

ESTI HIRLAP,

Bp. 1967. nov. 13.





Prat-habó Jónas, karikaturista

Grúgkín.

Repr.

— : Ami birtos, ar birtos

5

ESTI HRLAP, Bp, 1967. nov. 8.



S2 [häär - kato' vänet], graafiline

MKD

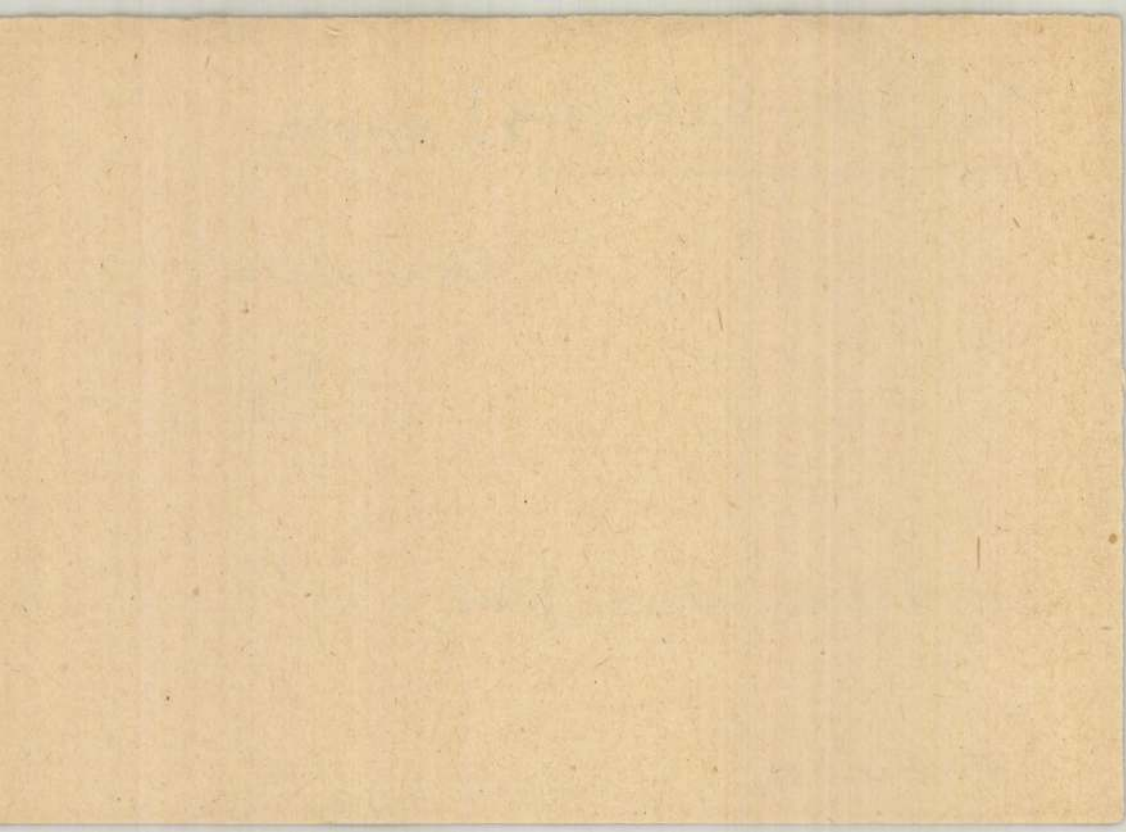
kunikaatim.

Repr.

- : Telyesen võid film

6

Eesti Hõlts, Bp, 1967. nov. 3.

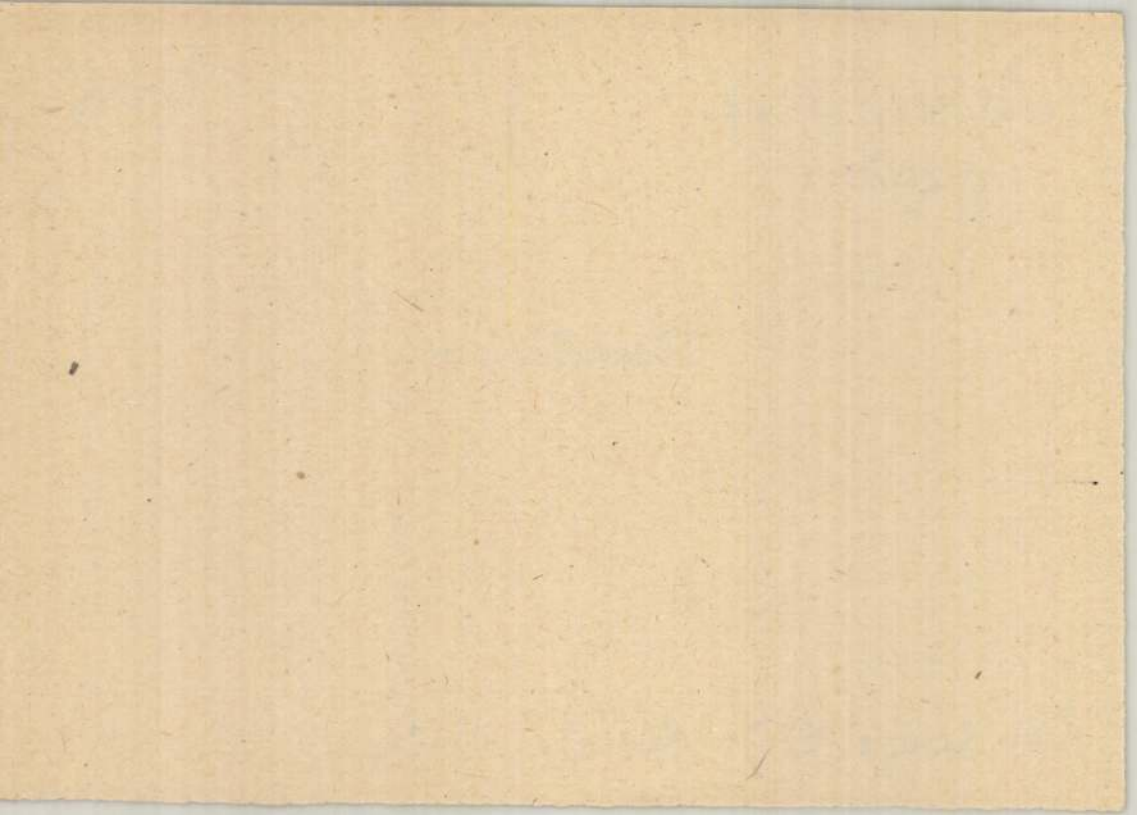


Szür Szabolcs József  
grafikus

M. D. K.

Illustráció

— — —  
Hár könyv, 1967. dec. 2 - 24 lap



Sz [Kőrösi Csoma Sándor], grafikus

MDK

Karikatúra.

Repr.

— : Pentek

3.

ESTI HIRLAP, Bp., 1967. szept. 29.

40



Sz [für. Szabó János], Kanikaturista.

MBR

Gulyás.

Rezső.

- Könyv alakban is megjelent a Tenkes  
Kavita'nya ?

ESTI HIRLAP, Bn. 1967. okt. 31.



Saint-Exupéry József, Karikaturista

MDK

Gyűjtemény.

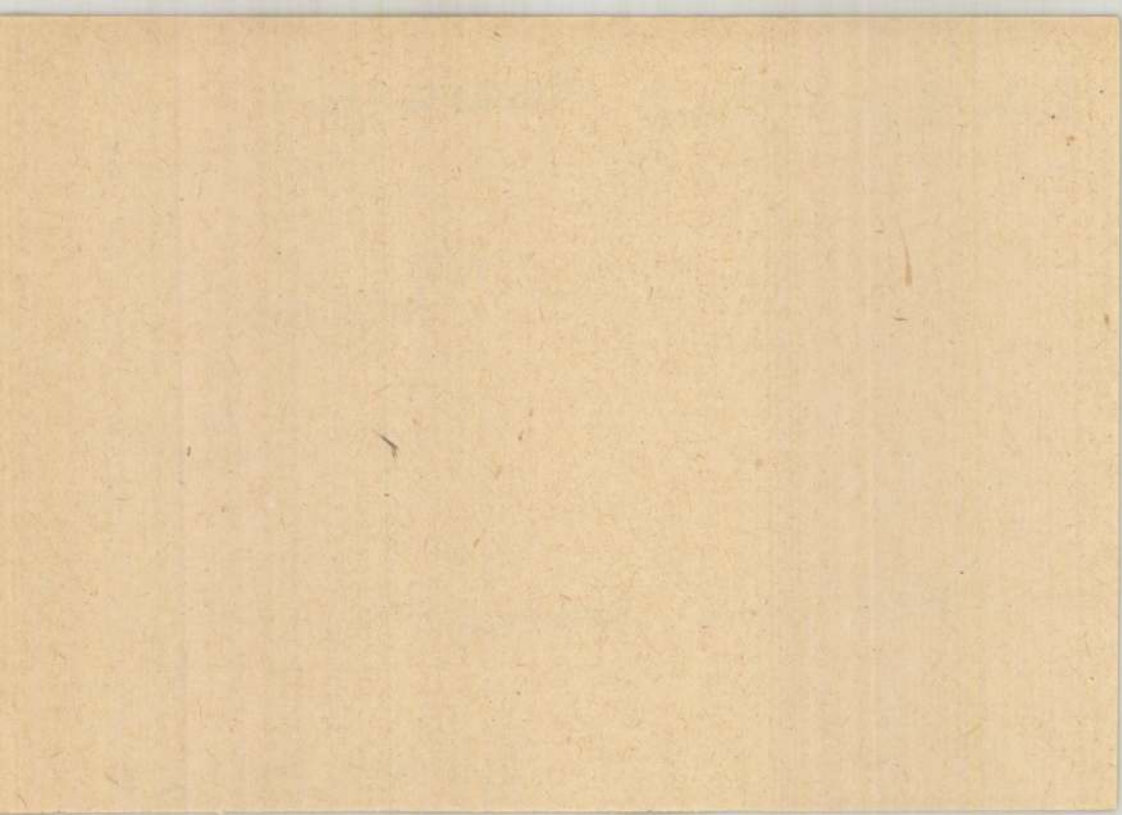
Repr.

— : Nemzeti Művelődési Intézet

6

ESTI HÍRLAP,

Bu-1967. okt. 24.



hür - kahr' jöner, Kasikatu vitor

MDK

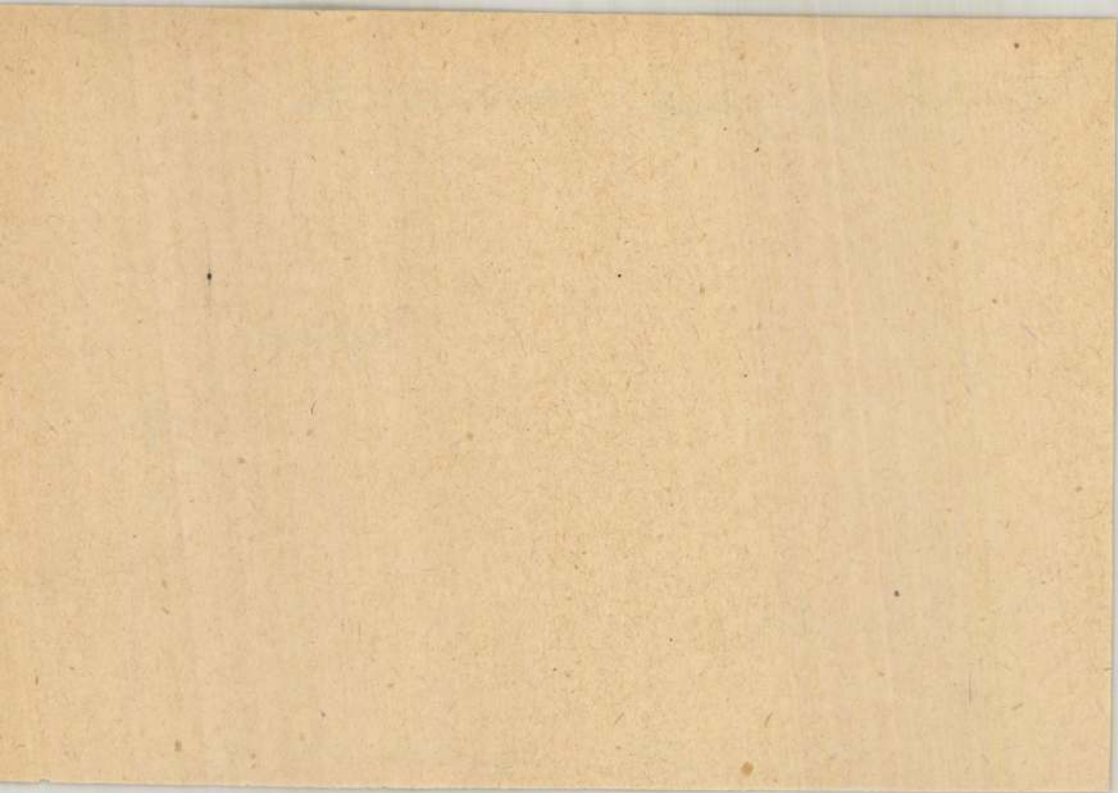
Günayaz.  
Repr.

- : Ta'ohit's

5

ESTI HIRLAP

bn. 1467. ok. 14.



Suur-kahvi Jõhvi, karikatuurista

MDK

galaajaja.

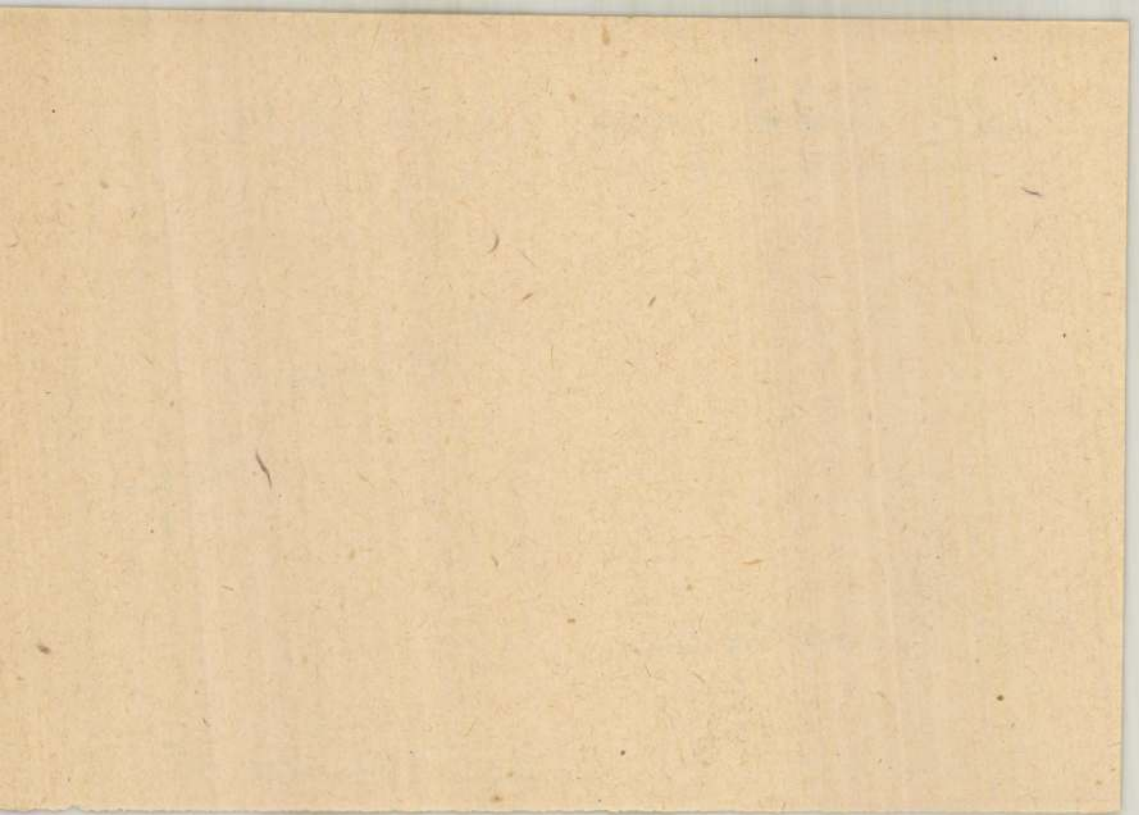
Repr.

— : Öksitika

3

ESTI HIRLAP

22.1967. okt. 18.





La [Lauri-halo jönsen] gravikuvus

MDK

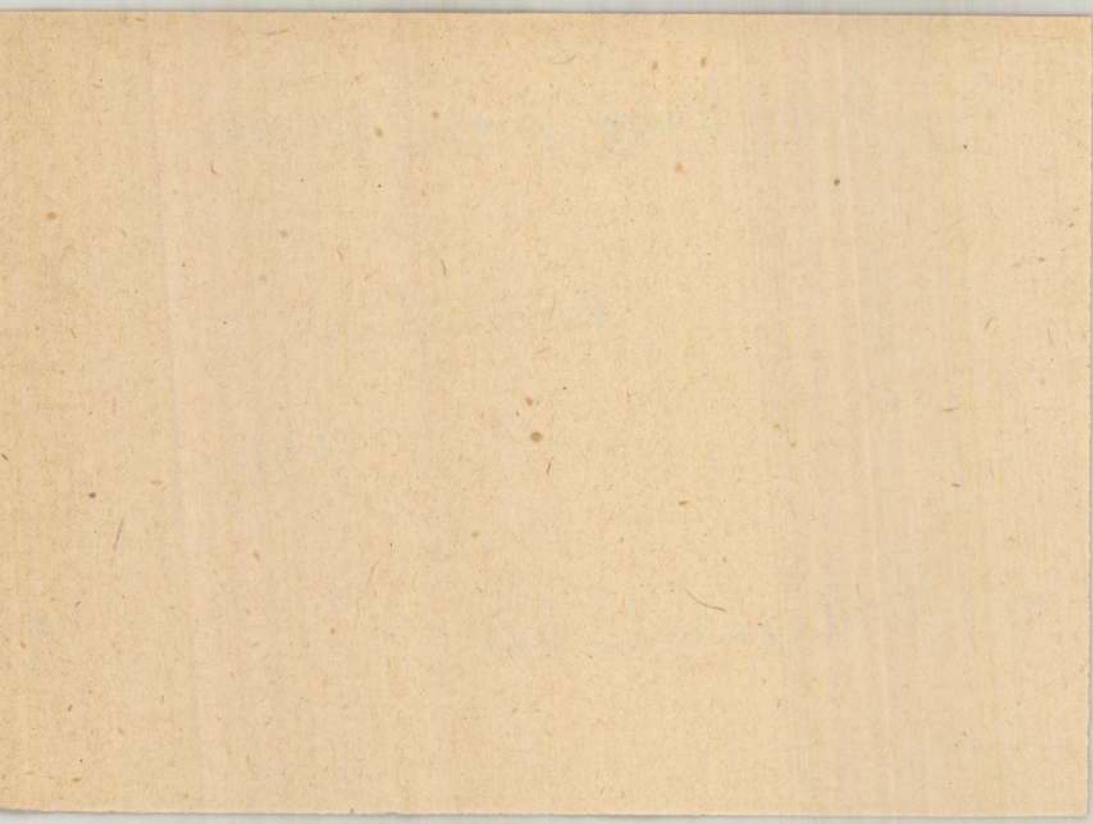
Karikatuura.

Repr.

— : Grillopöytäni het

8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. o. 8 t. 7



Suor-kuulo Jönsen, Karikatuurista

MDI

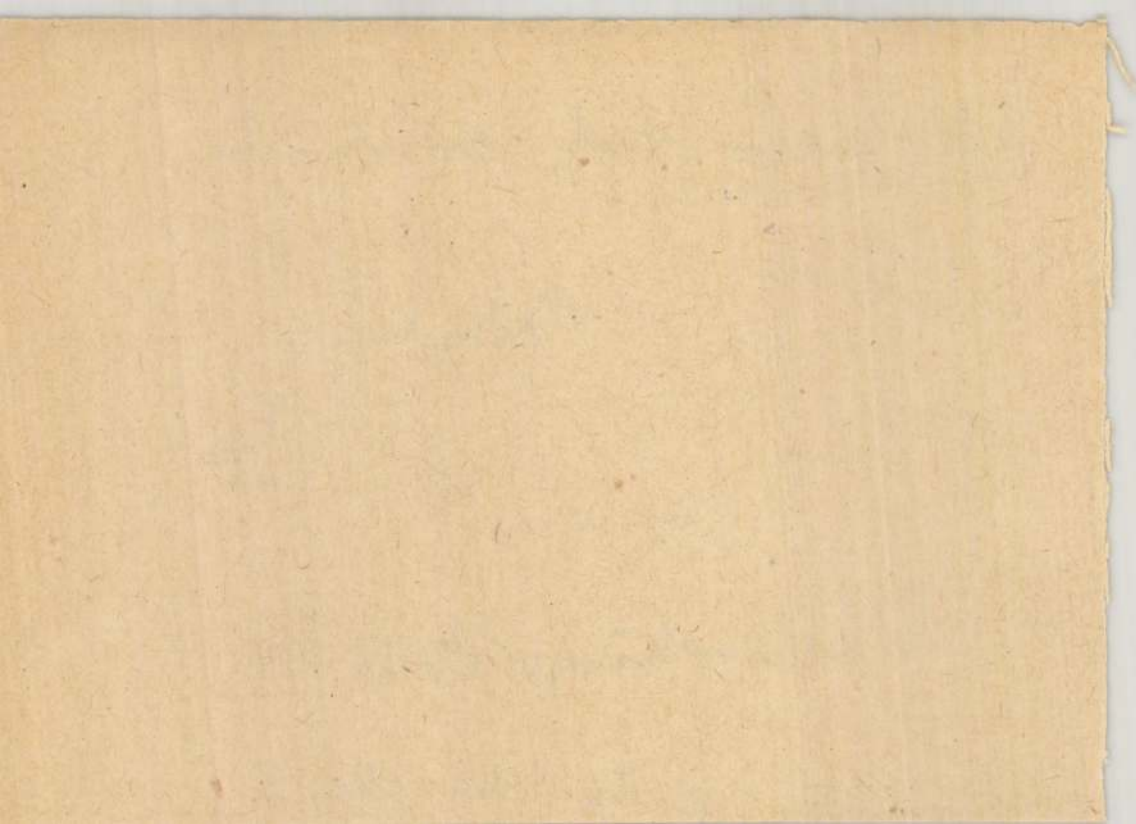
Suomenkieli.

Reper

- : Mihinäki - kōnyo-leten

3

ESTI HIRLAP 13n. 1967. okt. 5.



Büro-krabó János, karikaturista MDK

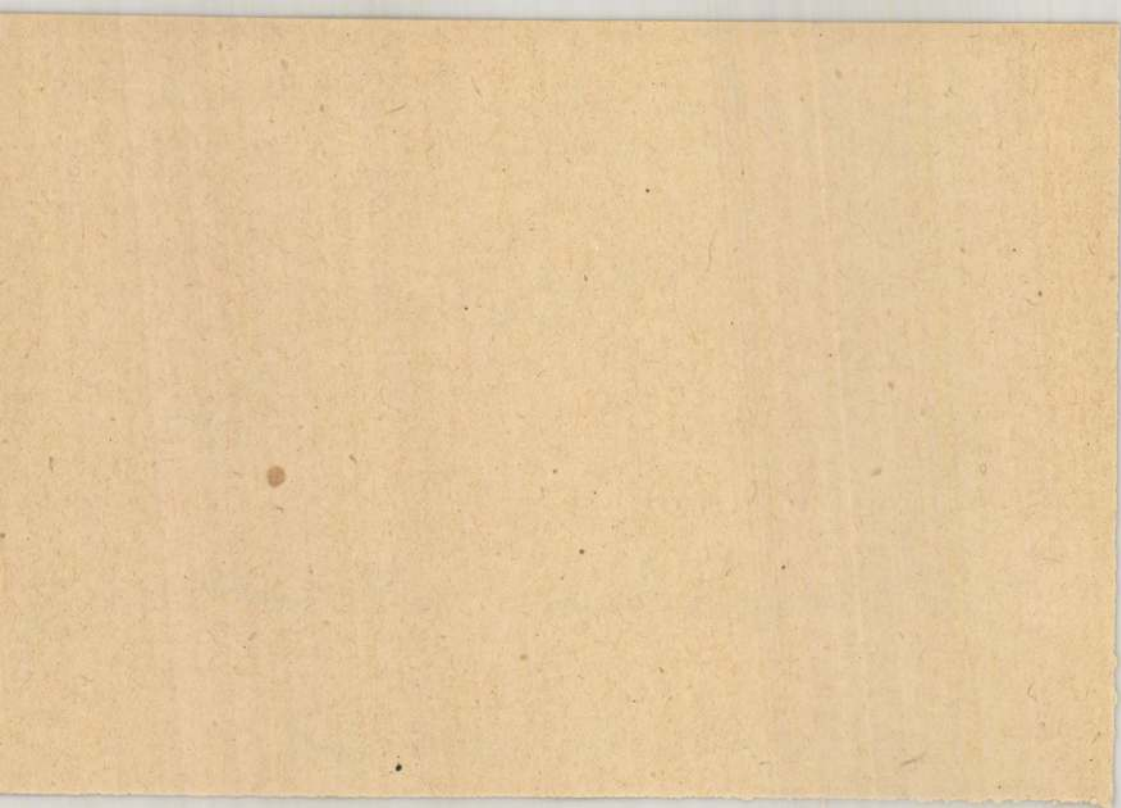
gyűjtemény.

Rep.

- : Utasítások két változatban

3

ESTI HIRLAP, 1967. júl. 5.



Kür-Subjektivität, Karikaturisten

Gründer.

Repr.

— : Streiber - tiker

6

ESTI. HIRLAP, Bp, 1967, jän. 27.

801



Suur-Isak Jónas, karikaturista

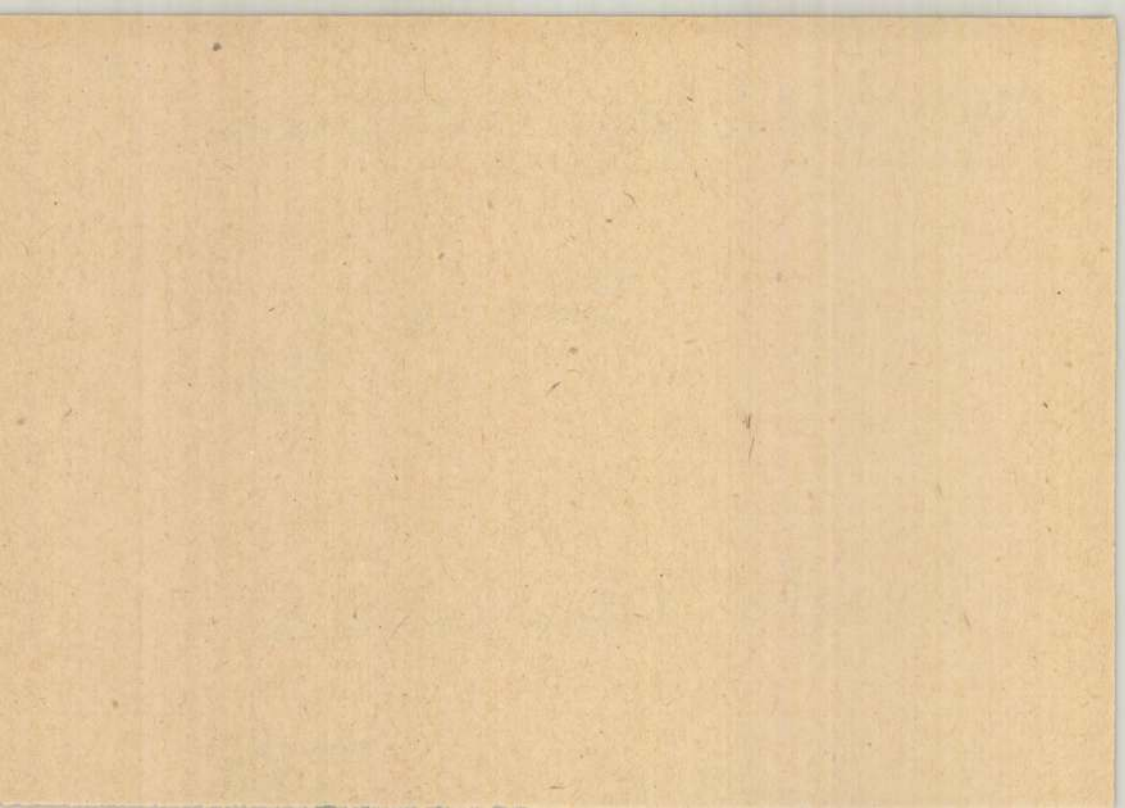
MDK

Gaimgaen. Repr.

- : Bannatos antiakholista

6

ESTI HIRLAP, Bp, 1967, jún. 28.



Suit Saari Jönkä, Karikatuurista MDK

kuin rap.

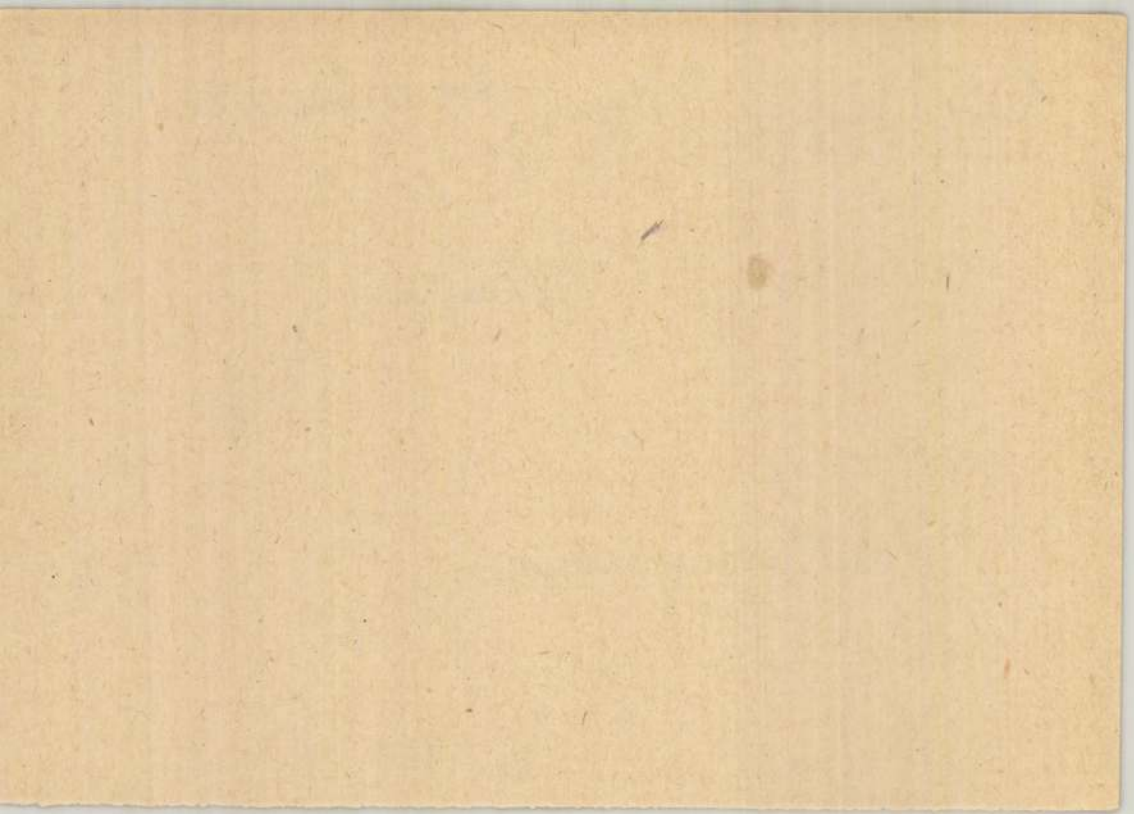
Reps.

- Pätkönäpörmuseon

1

ESTI HIRLAP,

vu. 1967. jün. 30.



kuir Seali-Jõnes, karikatuuride

MDK

Suurenen.

Repr.

- : Kise-kongression

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. juun. 30.

1  
118+

Säär- haldõ Jõnet, karikatüüride

MDK

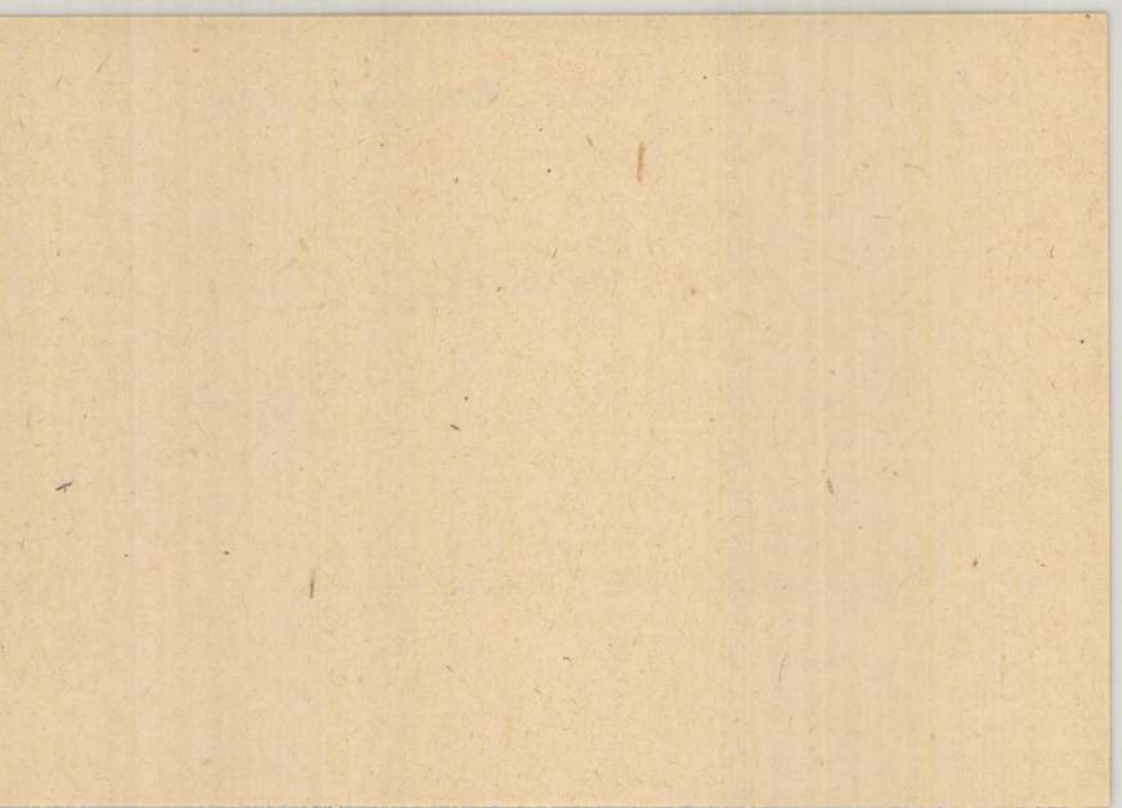
Suurekõn.

Repr.

—: Määr uak es hialuuzik

6

ESTI HIRLAP, | B1. 1907. jän. 26.





Sub-Subo' Jinet, grupitus

Karikature.

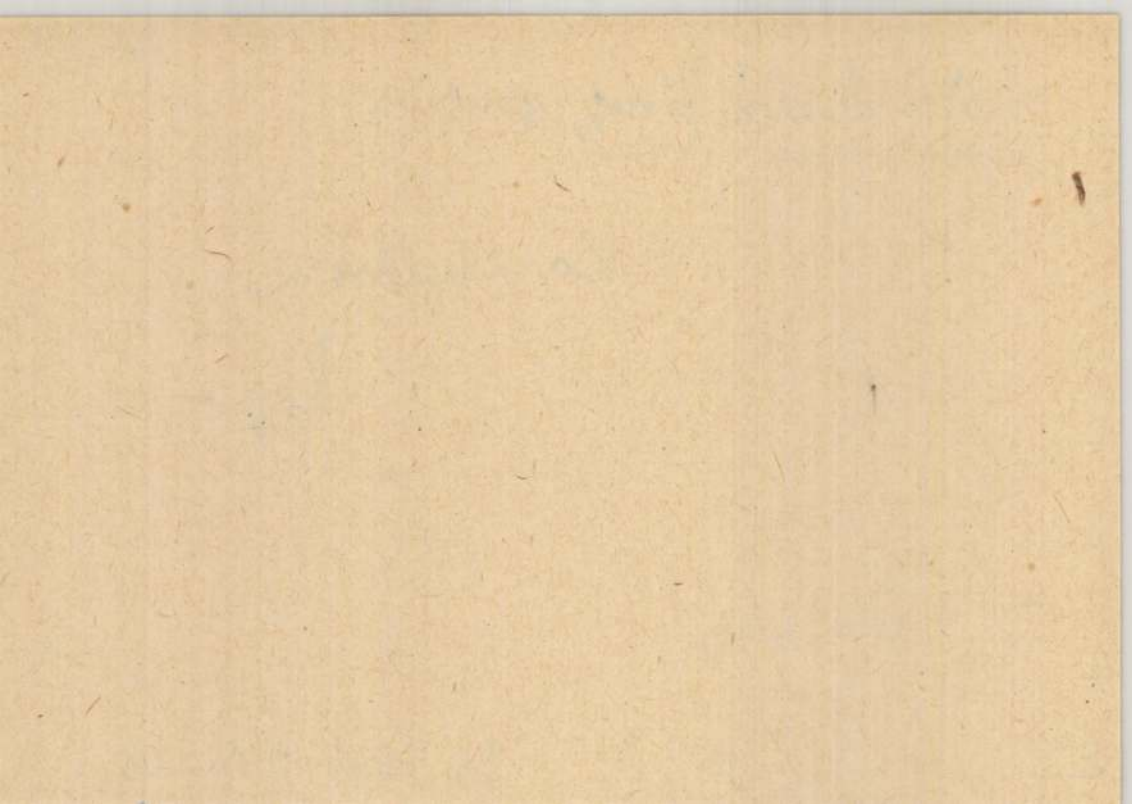
Reper.

- : Drama

2

ESTI HIRLAP,

Da. 1967. pin. 20.



Szűcs-kabó József, orvostud.

M. D. K.

Karintum.

Rechn.

- : felvételgyűjtés iró

2

ESTI HIRLAP,

1967. jú. 9.



sz [ hür-halo' j'inet ], gratulus

MDK

Konkretion.

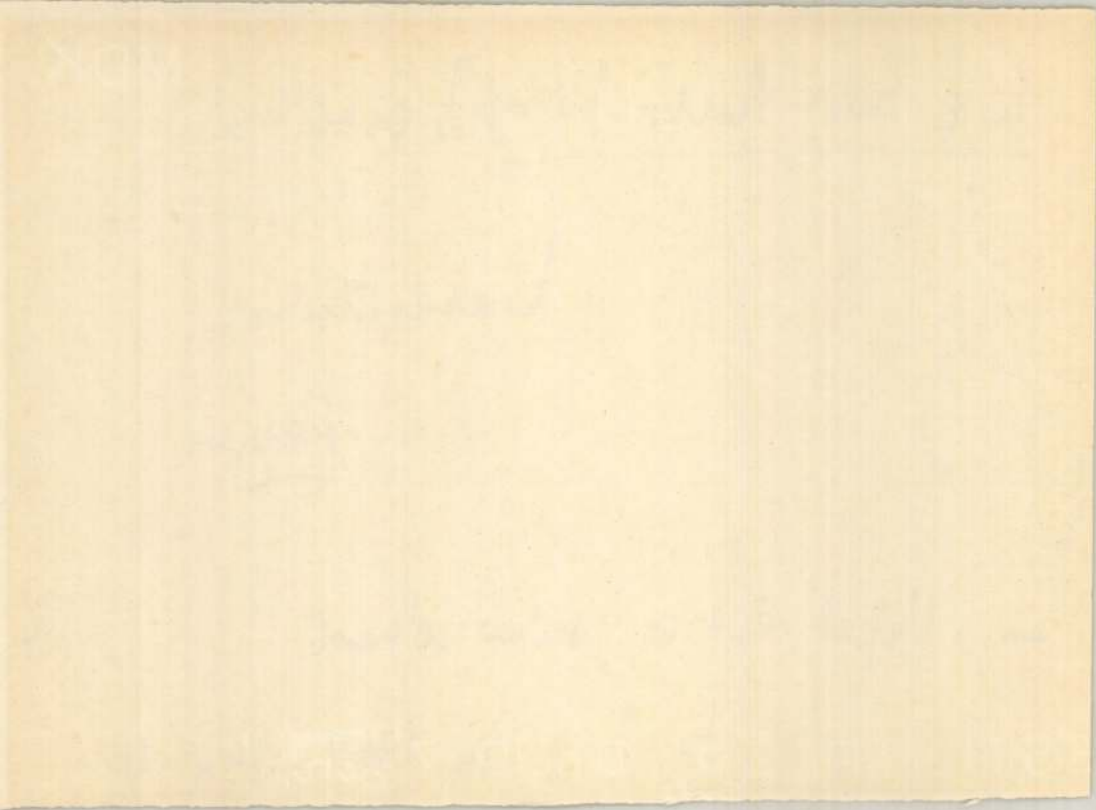
Repr

— . Vépét éit a míni é'nesl

2

ESTI HIRLAP,

Bn. 1967. júu.-10



h [ hür - hürö jöses ], karikatürista

hüyükçü.

Repn.

— : Jöl uolje

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. jün. 10.





MDK

12 [Szür-Kabó József], karikatúra

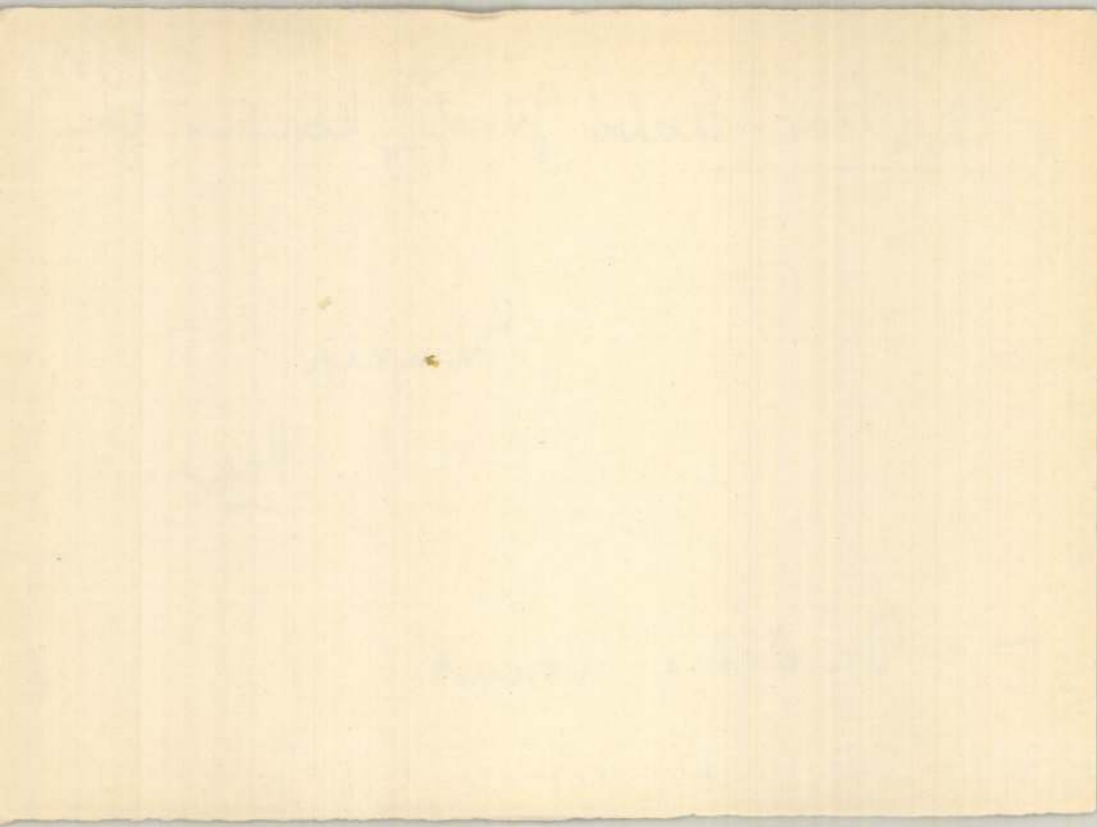
Gimnázium.

Repr.

- : In drol e vonat

4

ESTI HIRLAP, Bp. 1957. jan. 10.



Szür-Baló József, Kéziratiszerző

MDK

Szür-Baló József.

Kézir.

- : Bükimolpálói Jászánújlak nyitása

6

ESTI HIRLAP, Bp., 1957. júni. 13.

7

hür-kabó jónat, epifitum

Ke't karikantá'ne.

Repr.

- júnus 8., utolsó tanítási nap 3

ESTI HIRLAP,

okt. 1967. jún. 8.



12 [Hű-kező József], Karikatúrista

MDK

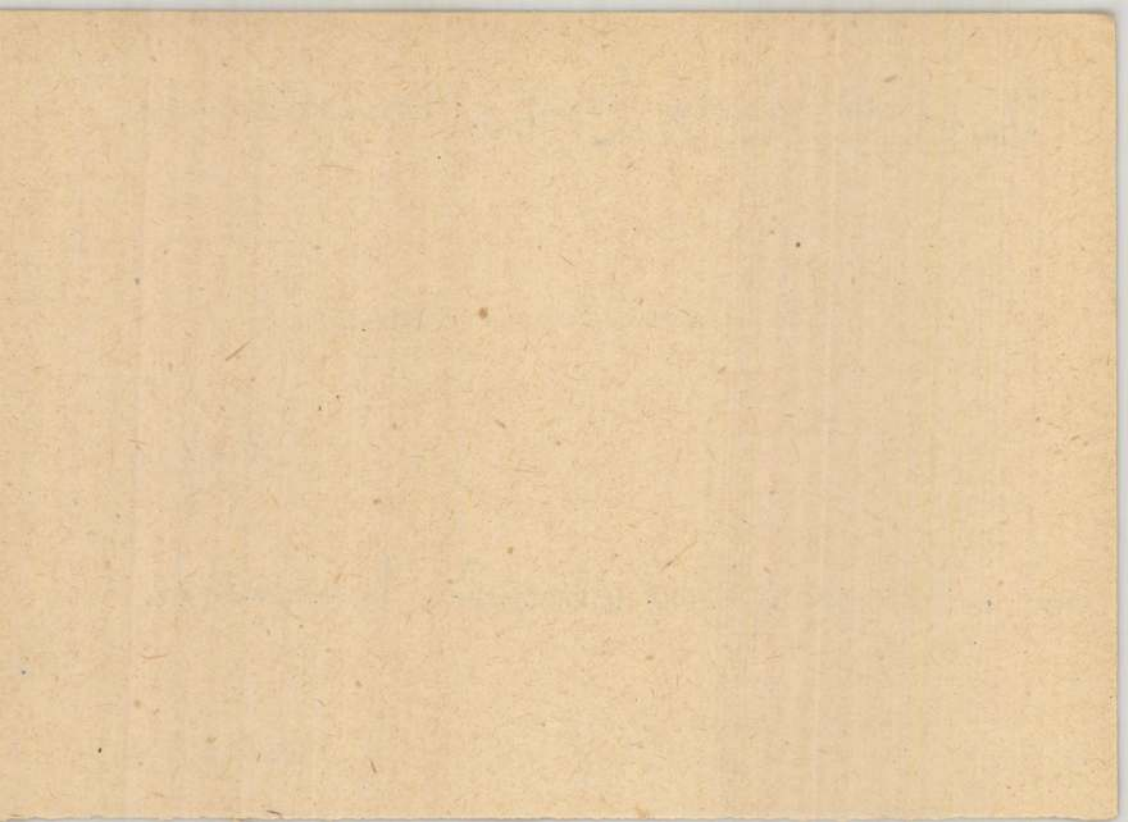
Karikatúra - sorozat.

Repr.

— : Kempingtalálkozó bentudrén

14.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967. aug. 6.





kuir - traktor' jo'net, grafikues

Ka'idar' j'el'us portre'ja. Rusk.

Repor.

Arsel kovach Tams': Ar vone'ppu'ls' u'j  
 j'el'udat'ain'it' ..... 3

ESTI BURLAP Bp, 1967. g. j'ir'ni: 1.

100

1864

...

...

...

...

...

Kür - Kabó János, Karika turista

Kallai Gyula portréje.

Rep.

Acél Kovács Tamás: Az országgyűlés  
új jeladateiről

3

100

Handwritten text, possibly a name or title, at the top of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Small handwritten text or initials on the left side.

Large block of handwritten text at the bottom of the page.

EST. 1878

kuir - ~~trab~~ Johes, kuni kuni

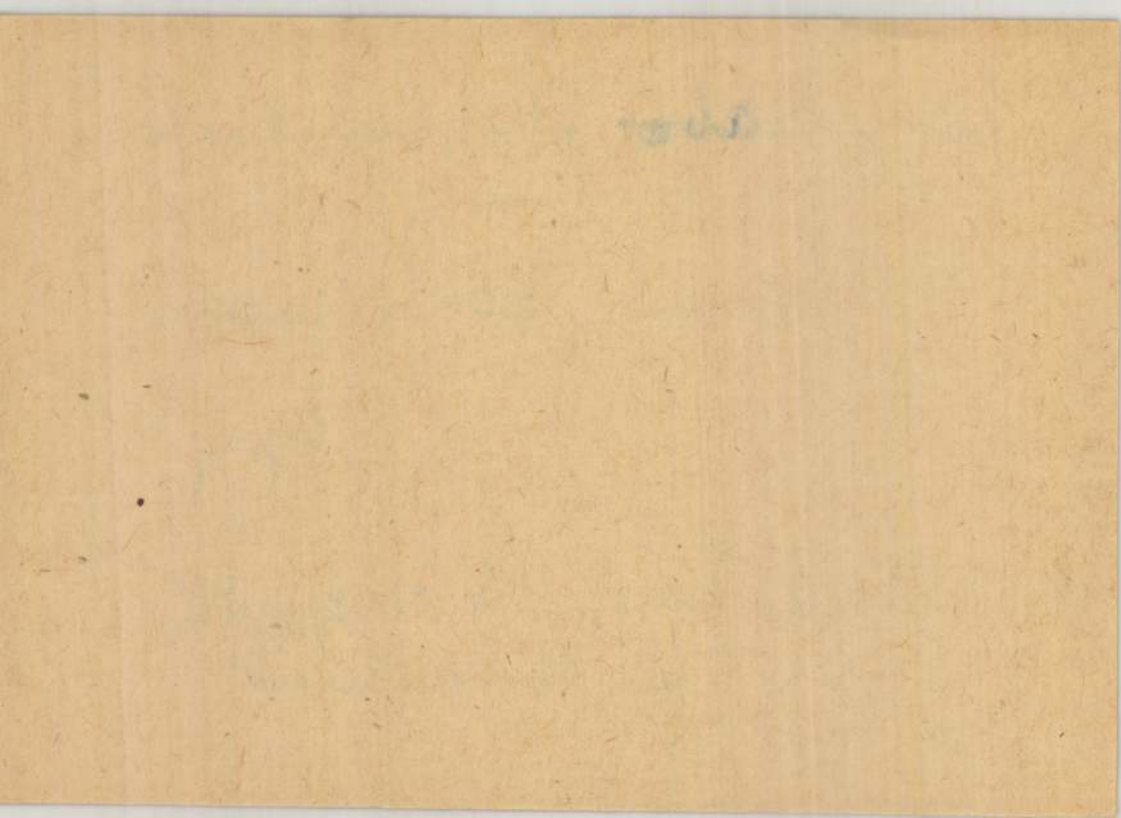
Siin on Istrin postaja.

Repr.

Axel Koraal Tauris : A omäppäls  
u; jelu daturit

3

ESTI HIRLAP B 10.1967. j. 1.



Kür-Kabir' fõnet, grafikus

MDK

Honvith Káivolyne' portreja

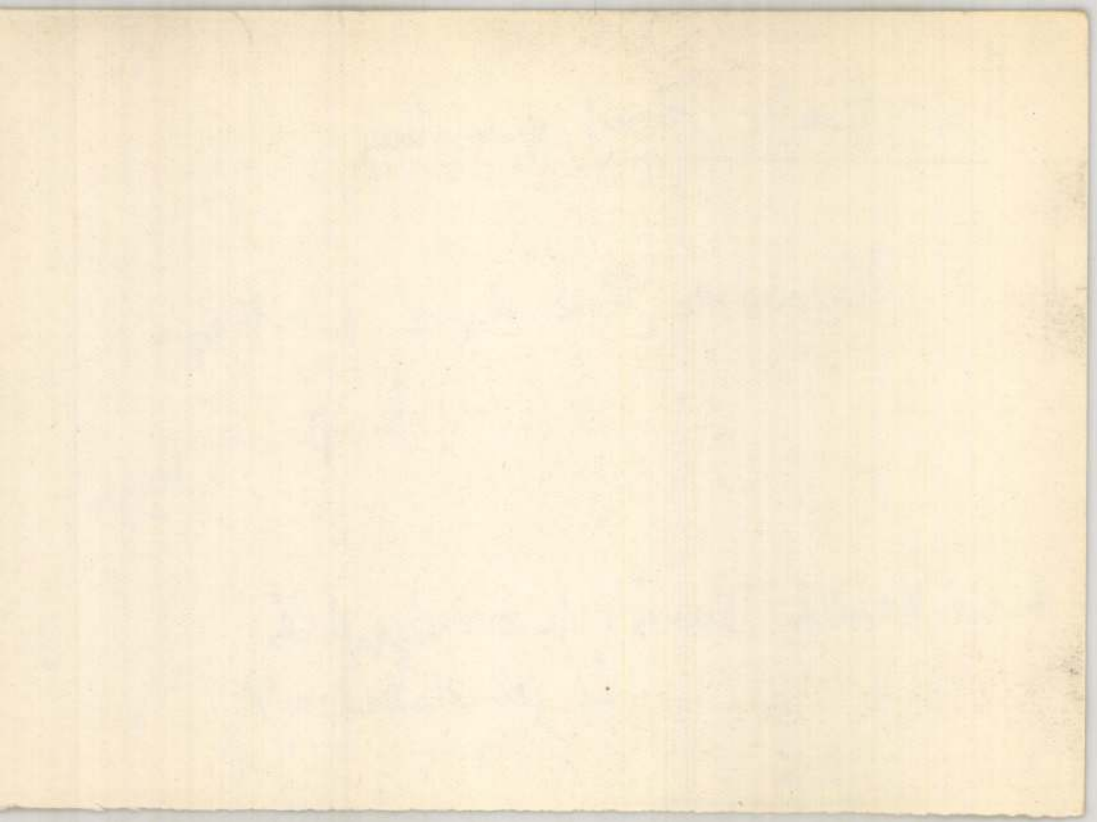
Rup.

Repa.

Axel Kováich Tauris: A omágerpilé  
éi pladateiniv

3

ESTI HIRLAP Bp. 1967. júni. 1.





Szür-Kabó József, quibus

MDK

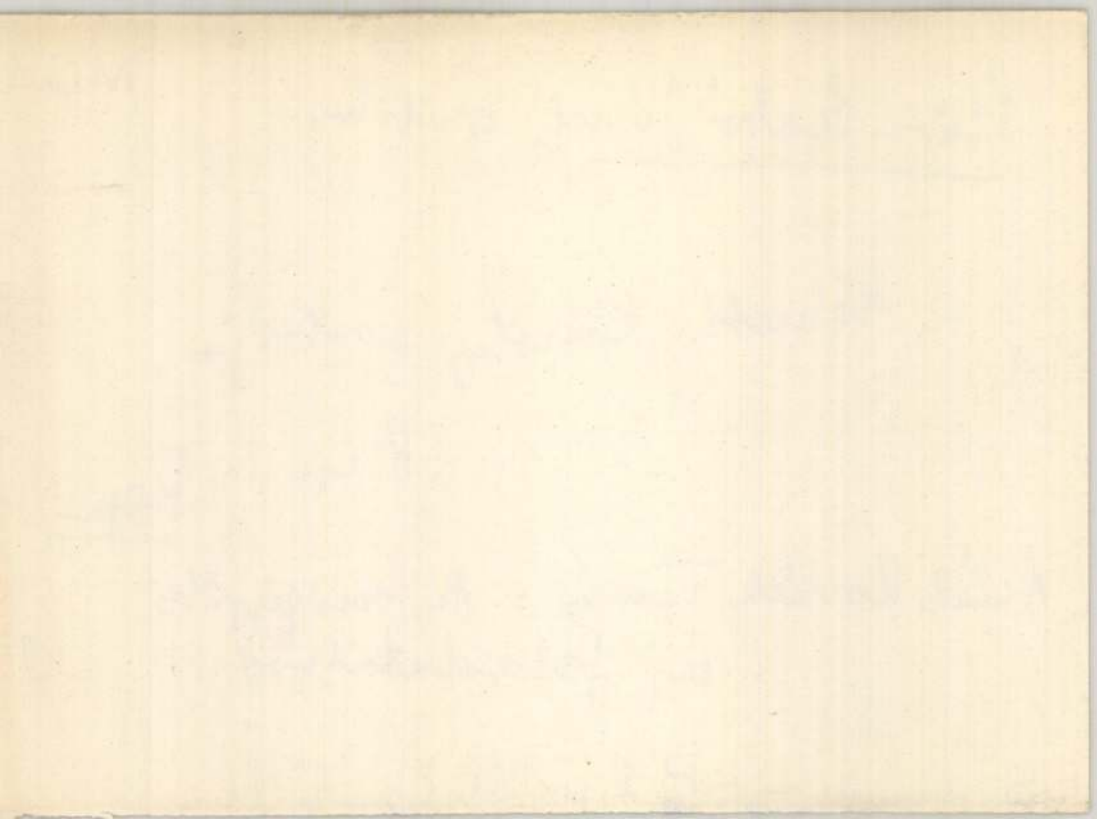
Németh Károly portréja.

Ruil. Repr.

Aszél Kovács Tamás: Az országgyűlés  
új feladatairól

3

ESTI HIRLAP Bp., 1967. máj. 1.



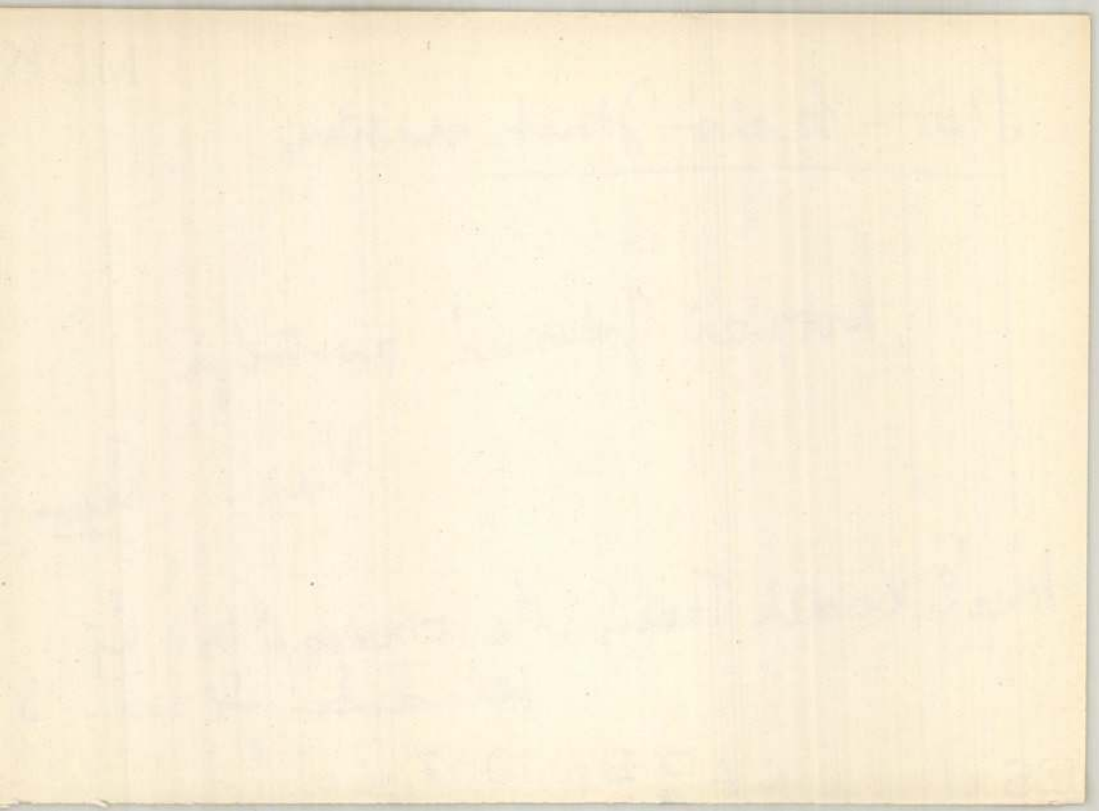
Szür - Szabó József, grafikus

Közpai Jánosné portréja.

Rajz. Repr.

Arzél Kovács Tamás: Az ornágygyűlés új  
feladatairól ..... 3

ES II HIRLAP Bp., 1967. júni. 1.



2 [kur - kaval' Jönet], opublikus

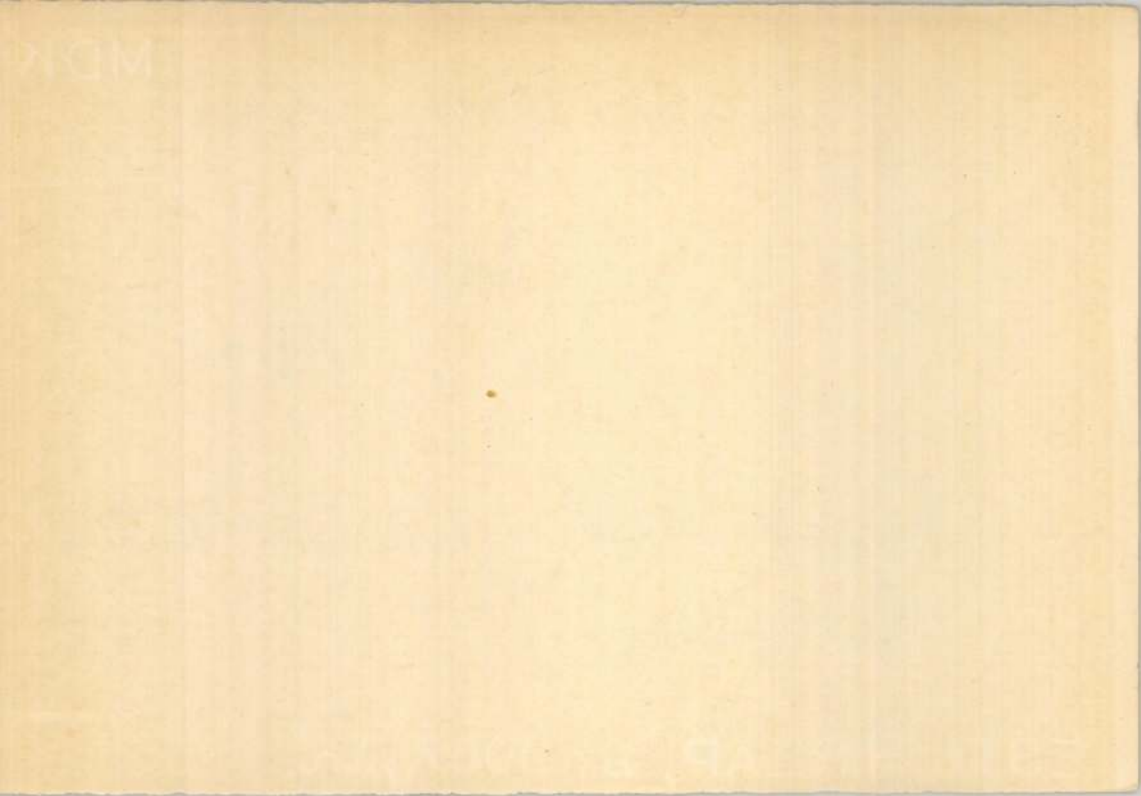
MDK

Rap.

Rep.

— : Rõsakiällik' a Kertäneti Kuntõ  
Interellen 6

ESTI HIRLAP Bju, 1967, jün, 2.



Kür - Kabî Jönet, qurubilur

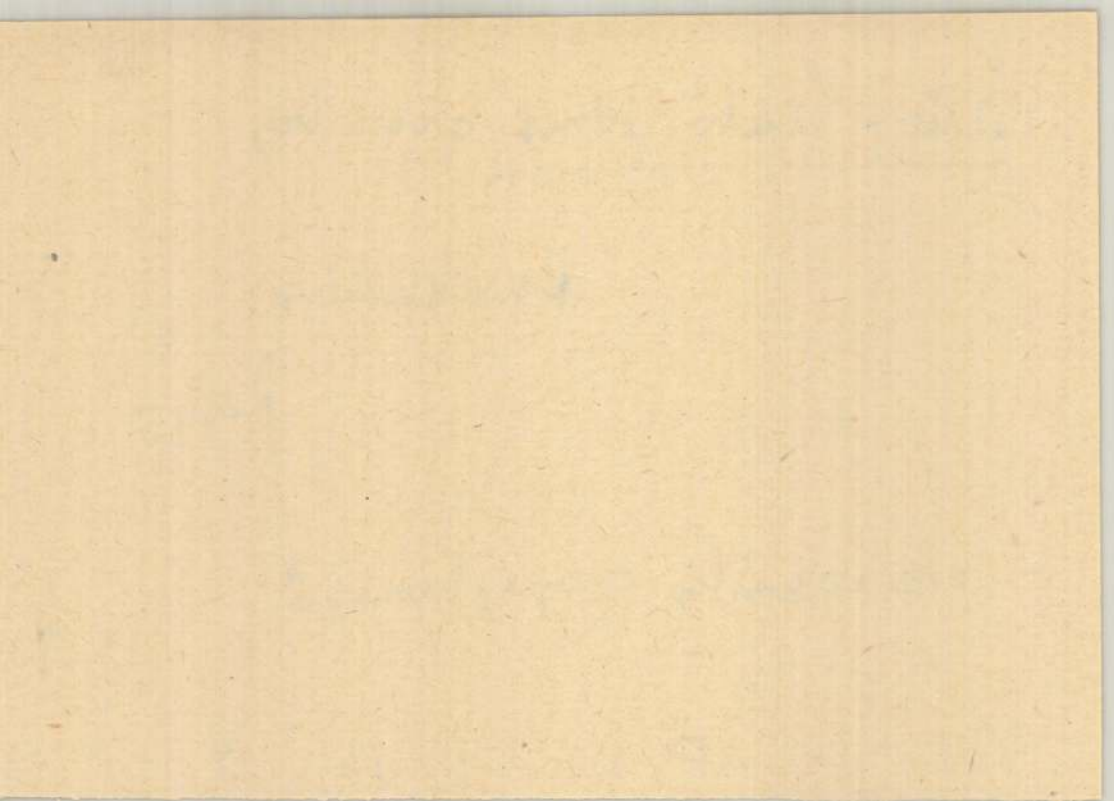
Karikature.

Repr

- : Az iden'is anyagbenerés

4

ESTI HIRLAP, 1967. júni. 3.





Kőr - kabo' Jónak, erabily

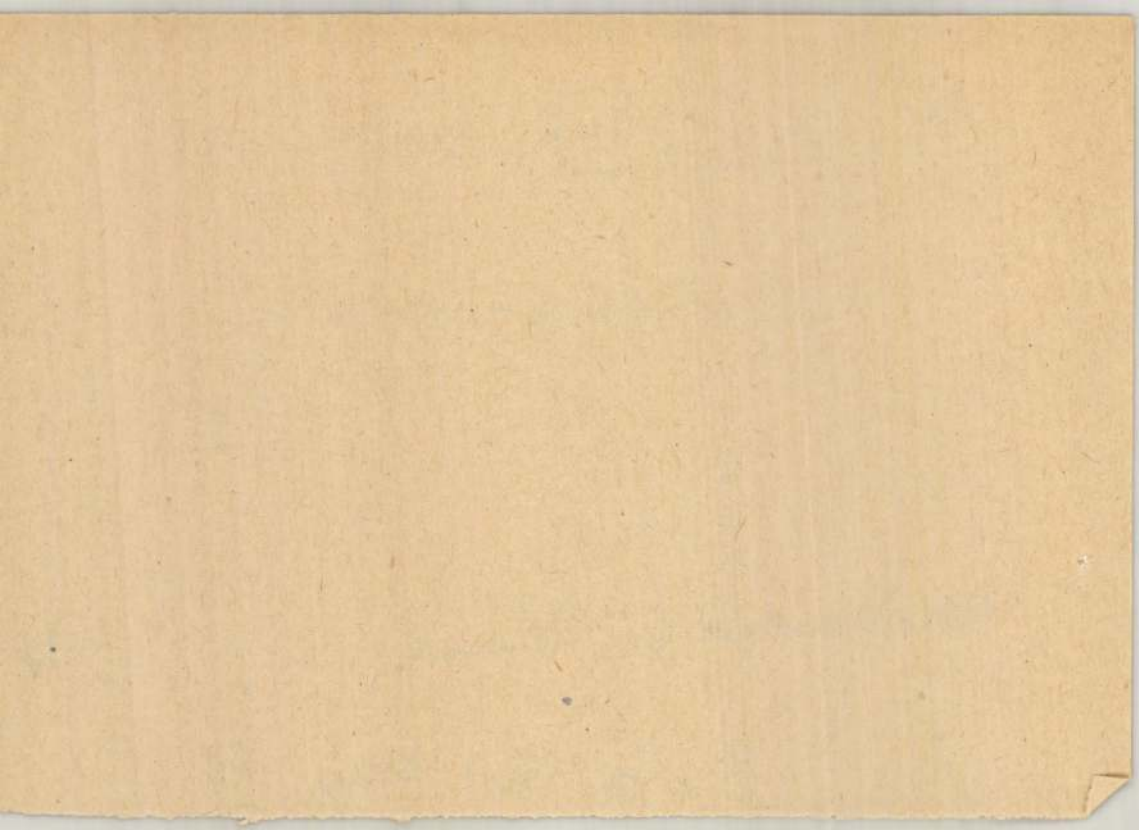
Kaributina - sorozat.

Repr

- : Menőgondozási témák

14

Népszabadság, 1967. aug. 27.

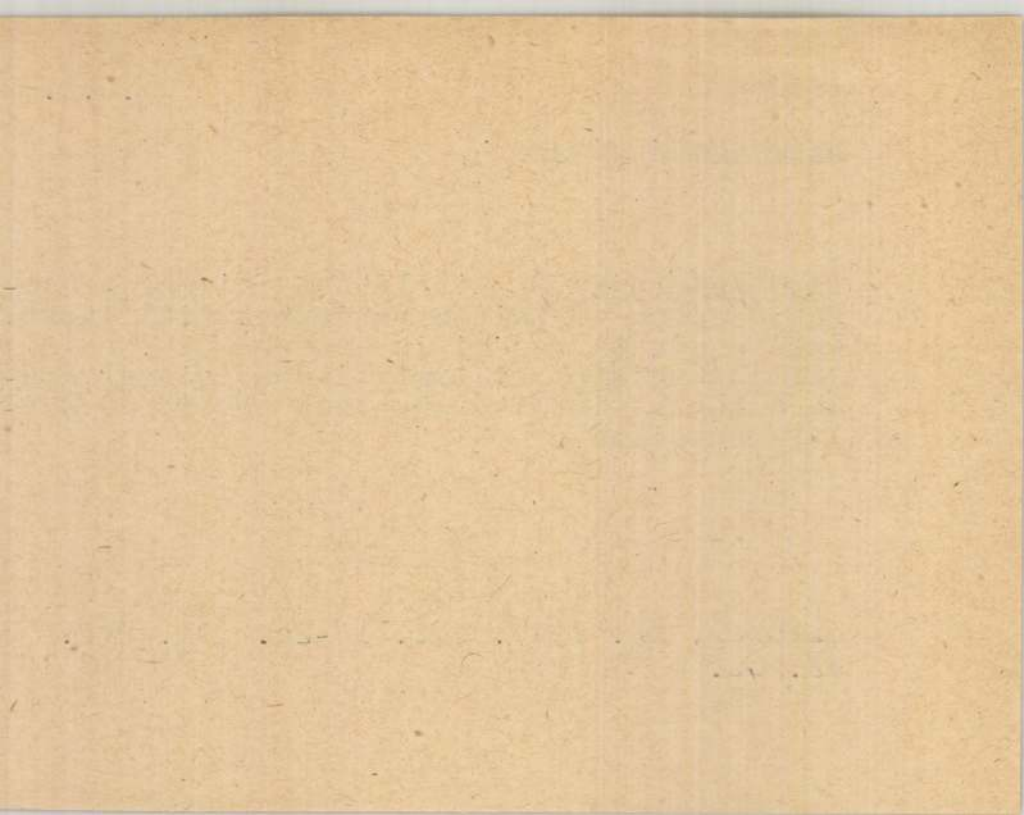


Szür Szabó József

Az "Ujságrajzolók Kiállítása" címmel a Nemzeti Szalon termeiben rendeztek kiállítást, ahol a művész rajzai is szerepelnek.

"Karikaturisták Villámlexikona" címmel hozza a lap a kiállító művészek neveit és nyilatkozataikat..

Színház, Bp. 1947. okt. 14-20. III. évf.  
42. sz.



Szür- Szabó József, orvosi

MDK

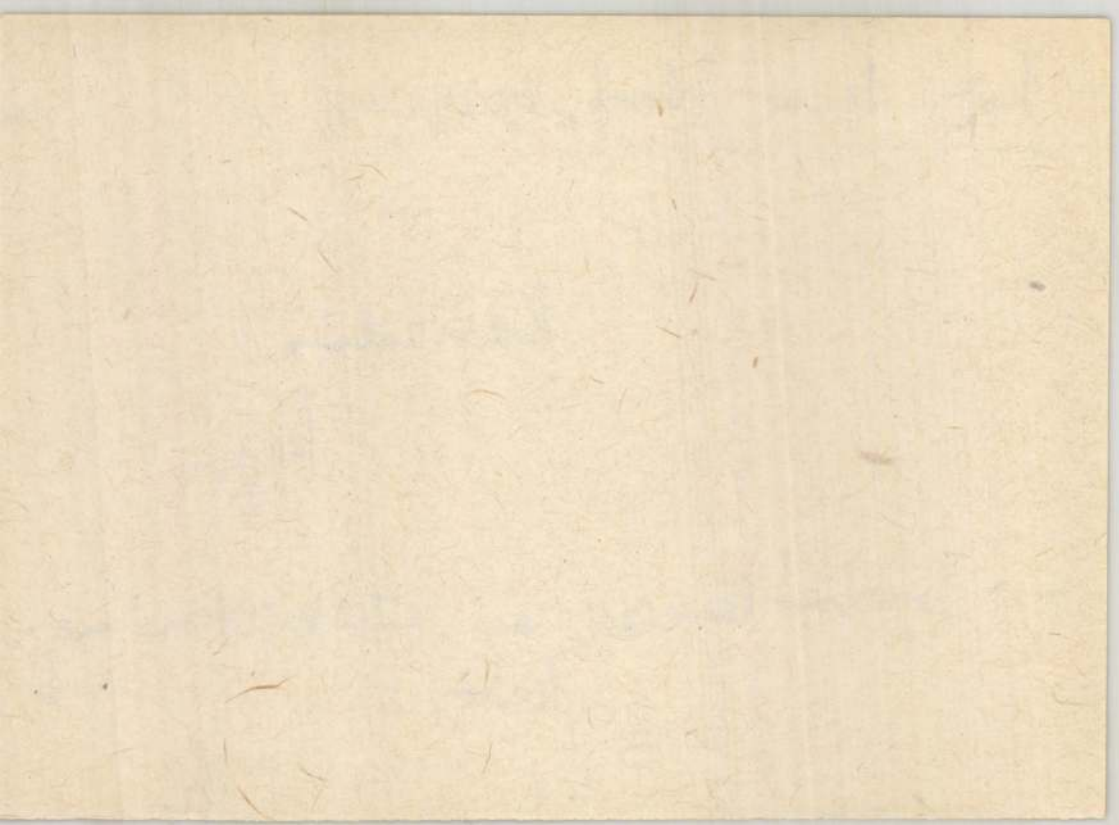
Karikatúra.

Repr.

- : Szabó József az etelköltség-  
kért 6.

ESTI ORVOSI

Bp. 1956. máj. 11.



12 (Südt-Indien) Grabtücher

MDK

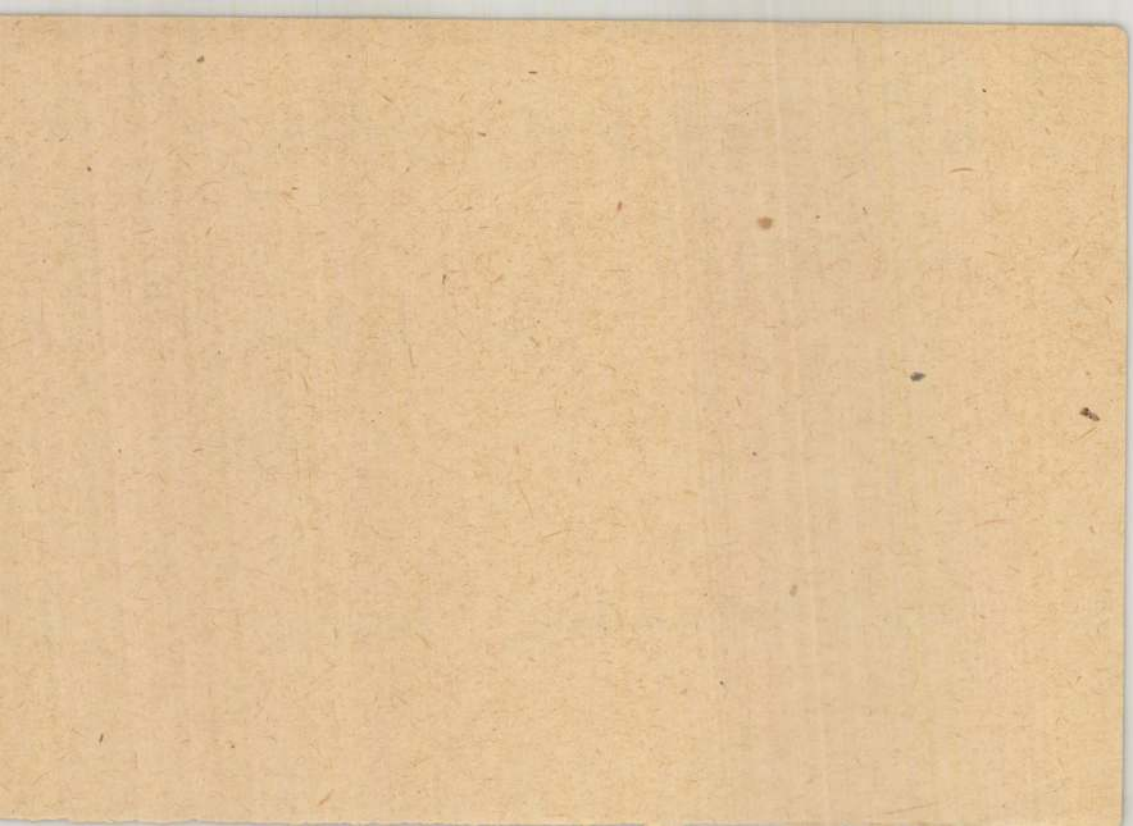
Karikaturen.

Repr.

- : Mai Kolumbus tojara

4

ESTI HIRLAP, 1965, 1.





h [hür-hahr jinet], qrahikus

MDK

Karikatuura - sommat.

Repr

— : Aluljärv!, aluljärv!

5.

ESTI HIRLAPP, 1955. aasta 5.



Szür - Kabó József, grafikus

MDK

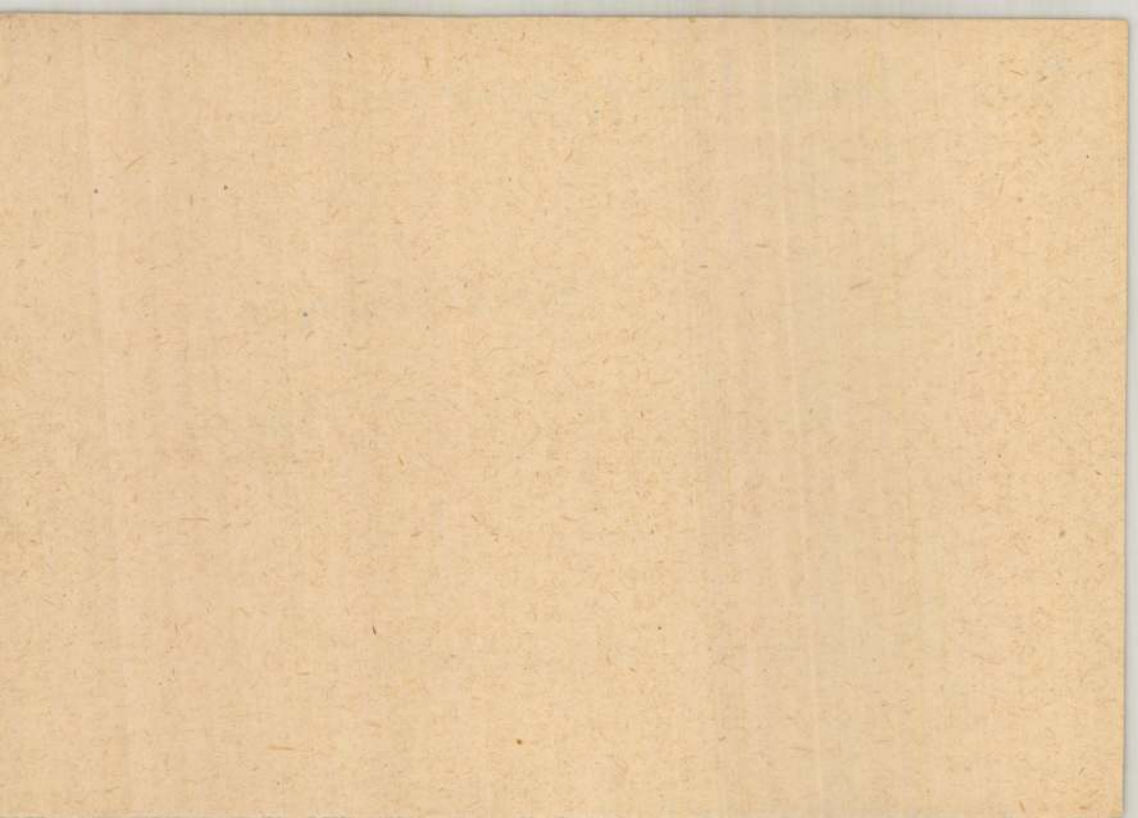
Karikatúra.

Repa

- : Dímtes slágerhőreg

3

ESTI HIRLAP, 5n. 1866. aug. 26.



Szűt- Szabó József, orvostud.

MDK  
1966

Konkretum.

Repr.

— : Hogy születik az új? 6.

ESTI HIRLAP, Bp., 1966. nov. 22

28

Sz. Károly József, karikaturista

MDK

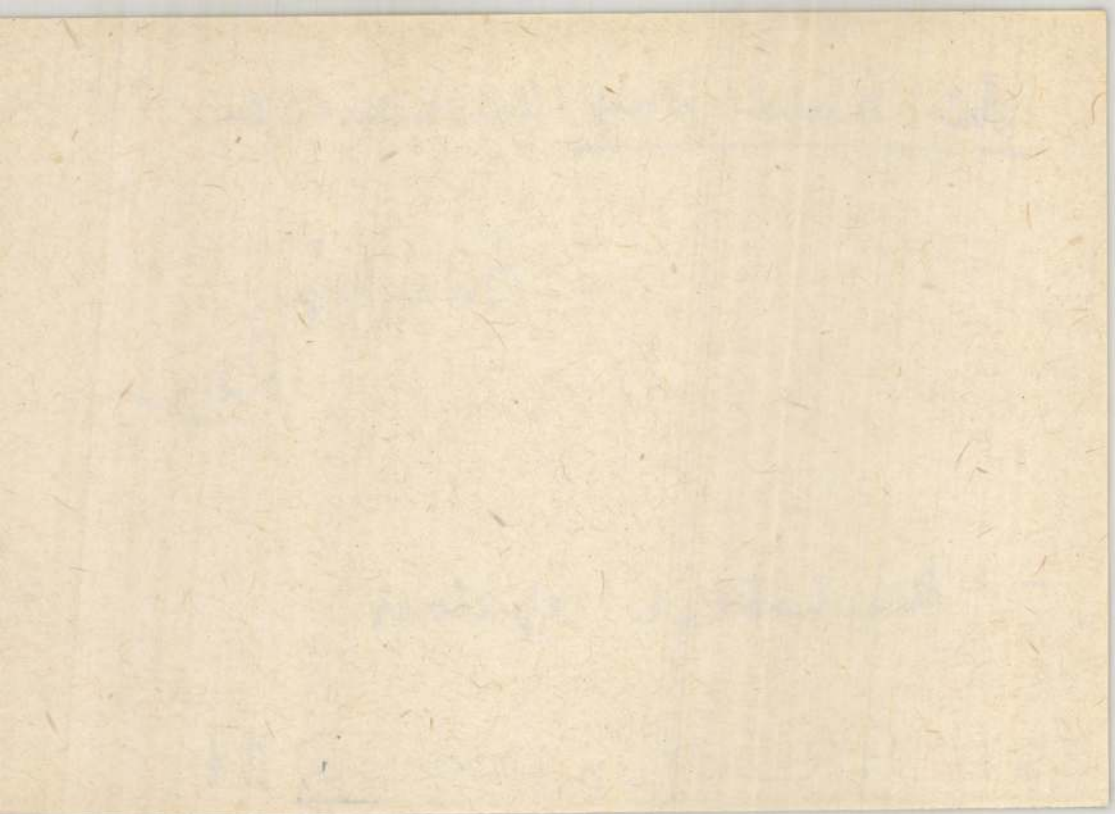
Gyűjtemény.

Rep.

- : Minihabóelek építések

6

ESTI HIRLAP, Bp., 1966 nov. 21.





h2 [h2 - h2 - h2 h2], karikaturna

---

MDK

Guluyraiz.

Rep.

— : Az Augpal

6

ESTI HIRLAP Bp, 1966. 17.



Szür-herbó József, epikus

MDK

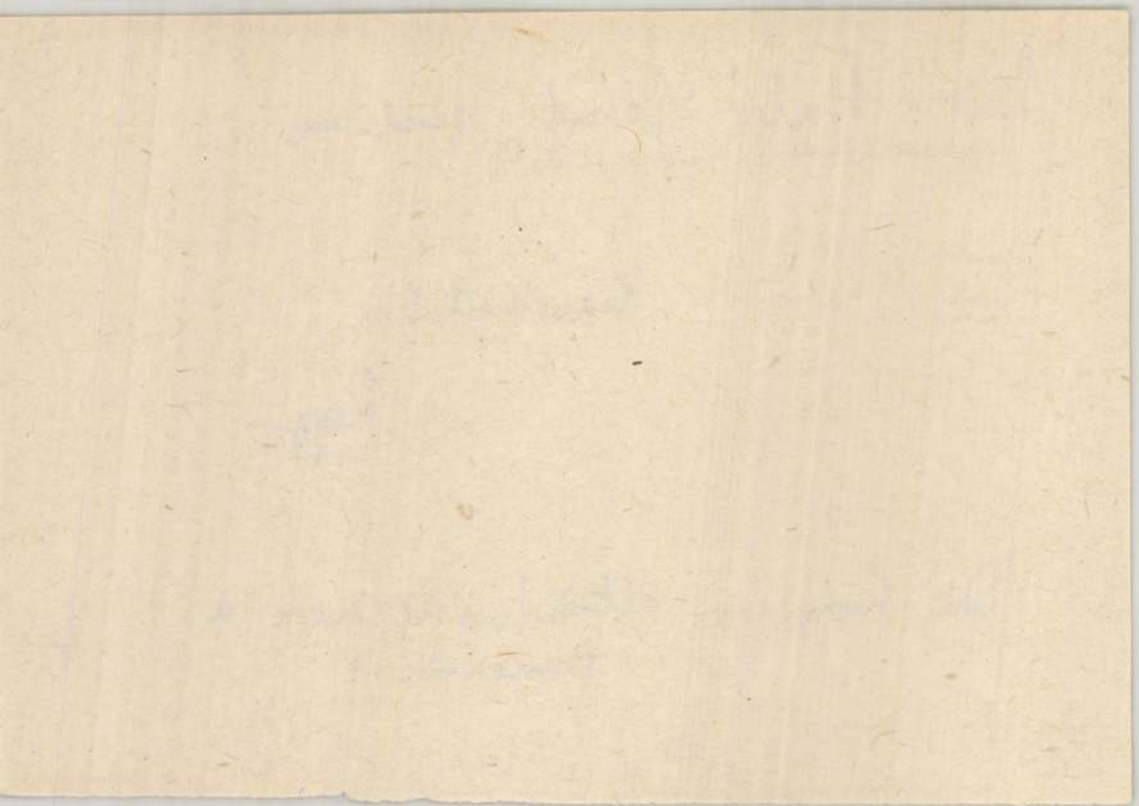
Karikatúr m.

Repr.

- :De hogyan öltözködjenek a  
tanároknak?

4

ESTI HIRLAP Bp., 1966. dec. 6.



Kuusi-kubri jonet, opitilun

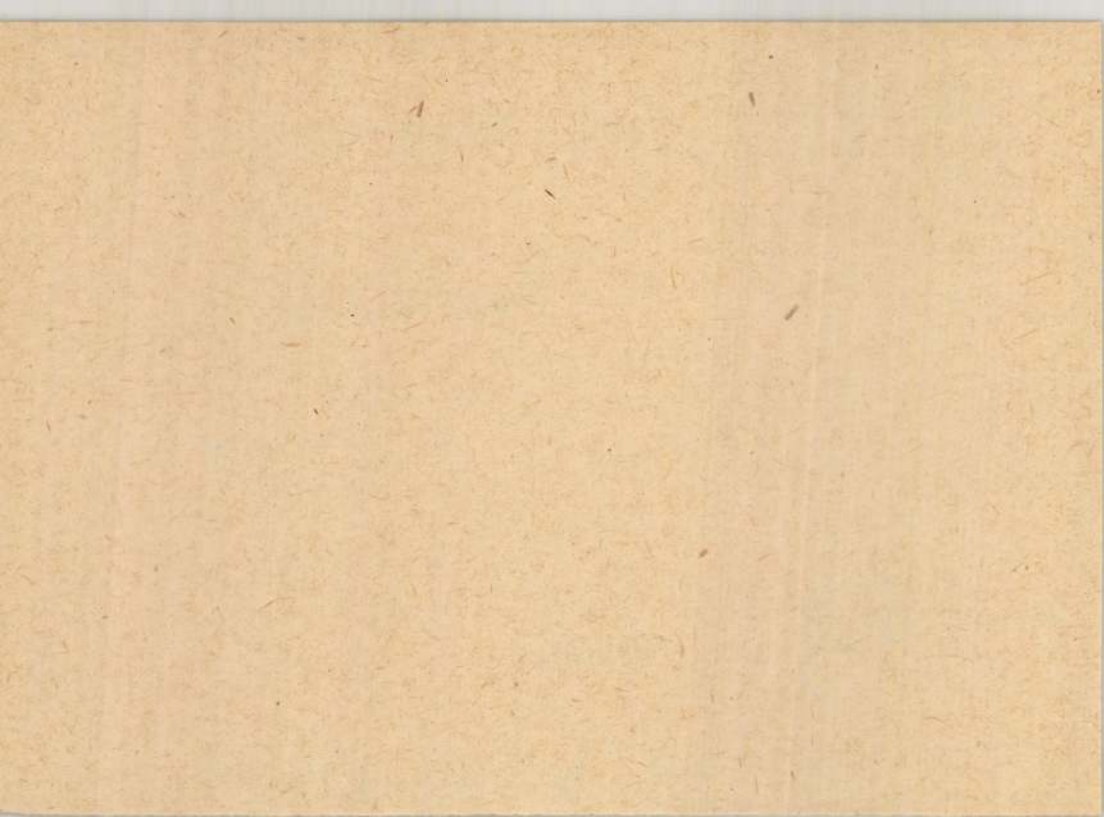
Kaarihatuina.

Reper

— : Elletani unola

4

ESTI HIRLAP, vu. 1967. jän. 10.



Brit-Islands Jónaf, Karikaturista.

MDK

Guinea Biss.

Repr.

- : Valik Roger Moore

2

ESTI HIRLAP bn. 1966. dec. 2.





kuu-koko'io'het, karikatuurista

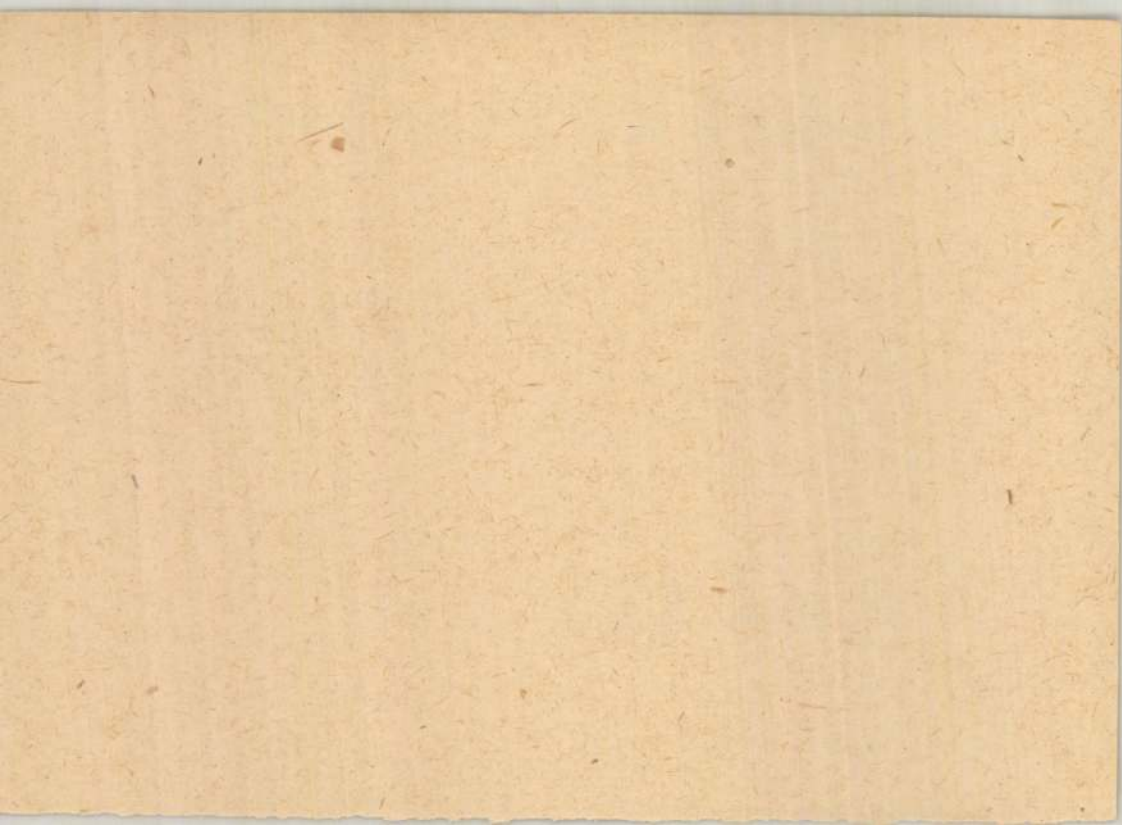
MDK

Guinyanil. Repr.

— : A siion tii is

2

ESTI HIRLAP Br. 1966 nov. 24.



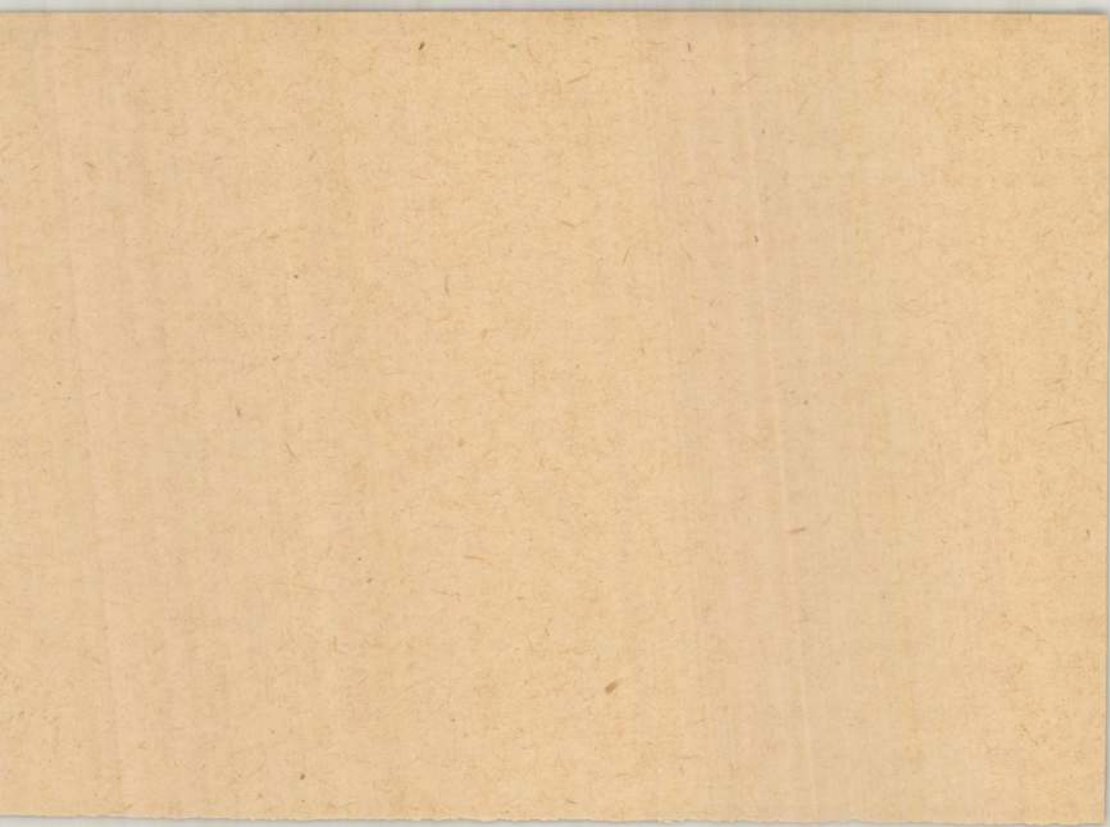
Kür-kabó János, grafikus

Karikatúra.

Repa

- : Hogy jelenjünk meg? 4

ESTI HIRLAP Bp. 1900. nov. 25.



kuir - kabo' jinet, epufikus

MDK

Kanika tina.

Repr.

- = feilö'de'

8

ESTI HIRLAP

Bp. 1966 nov. 26.



h [ hür. halo' jöney ], qabilus

MDK

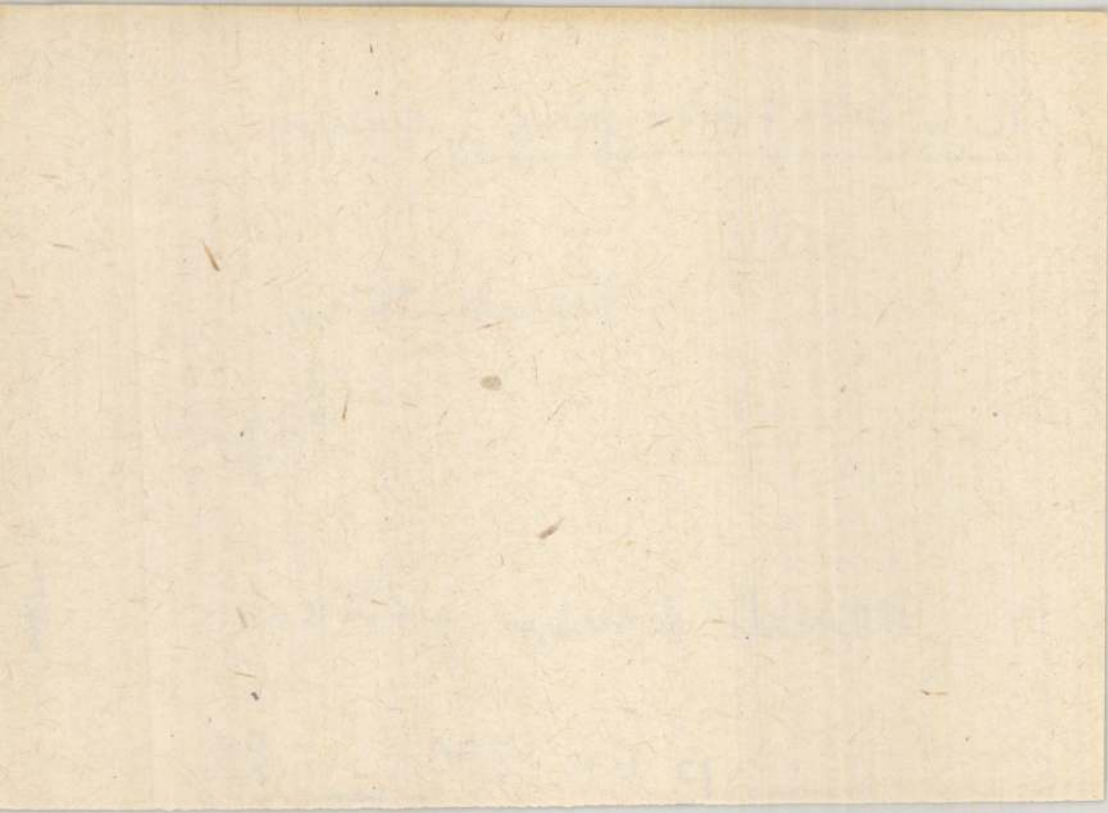
Karikatürü,

Reyur.

- : İpepedi ünnevi jüte'koh

4

ESTI HIRLAP Bp. 1966 nov. 22.





2 kö- kabal' jöhet, karikatúrista

MDK

Gyűjtemény.

Repr.

- : Füzgetmeztető

1.

ESTI HIRLAP, bn. 1966. dec. 12.

25

Szár-Szabó József, grafikus

Karikaturista.

Repr.

- : Optimizmus

4

ESTI HIRLAP Bp. 1966. dec. 8.



MDK

12 [Sur. kab. Jember], keribatan

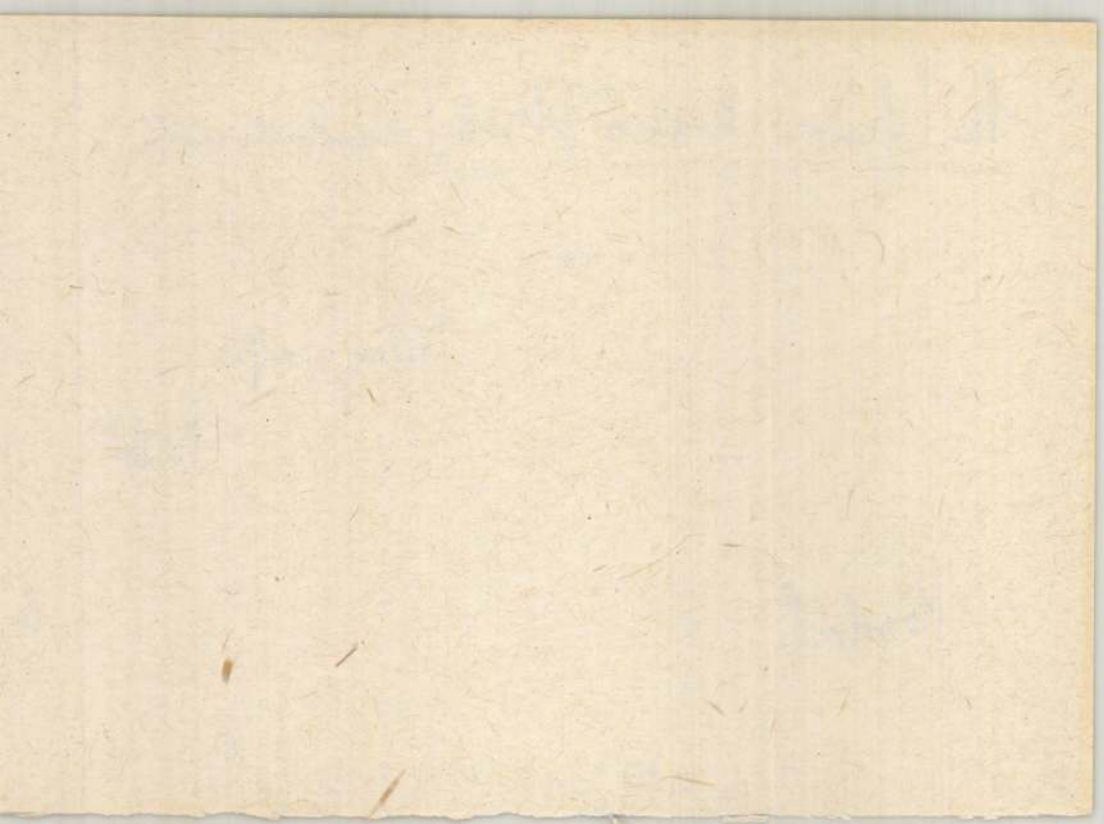
Ginggris.

Rept

-: Prokil.

6

ESTI HIRLAP Bp. 1966. dec. 8.



Suuri-Kalvi Jönsch, karikatuurista

MDK

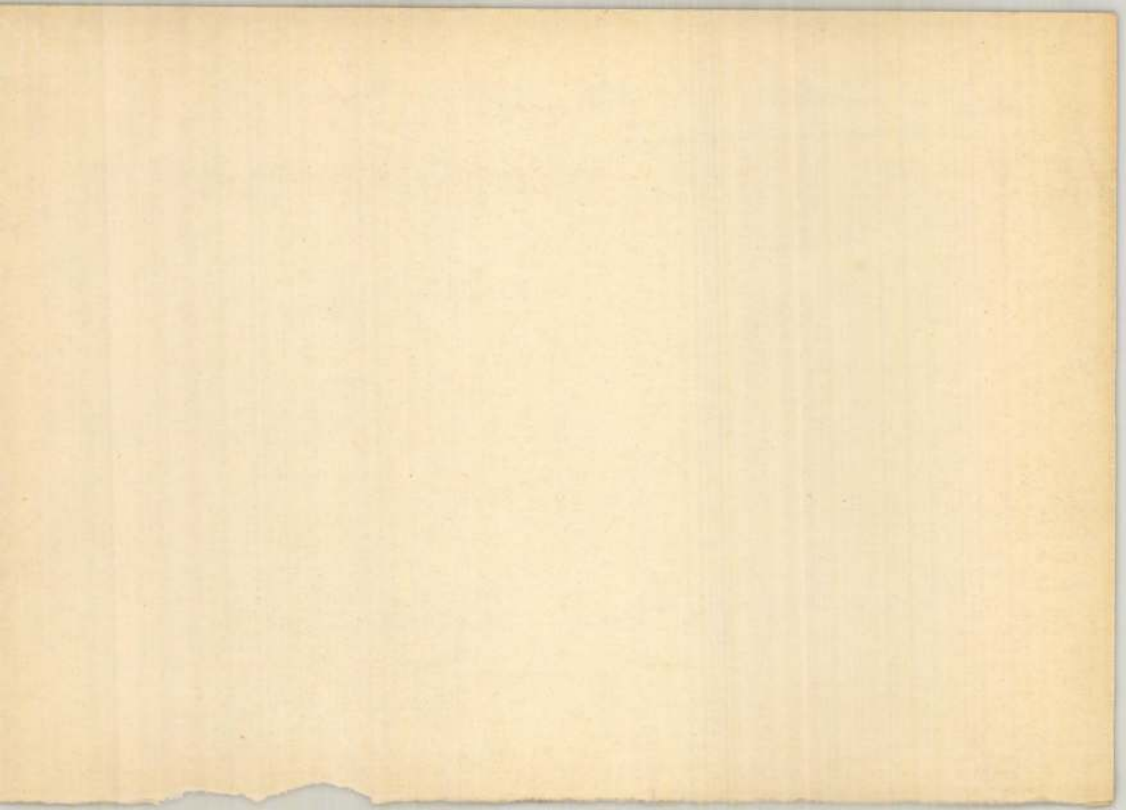
kuin

Rep.

— : Kristoforuksen kirjitys

5

ESTI HIRLAP Bp, 1966, dec. 10.





82 [Suur - Kalo' Jönaf], Kaitakuritta

MDK

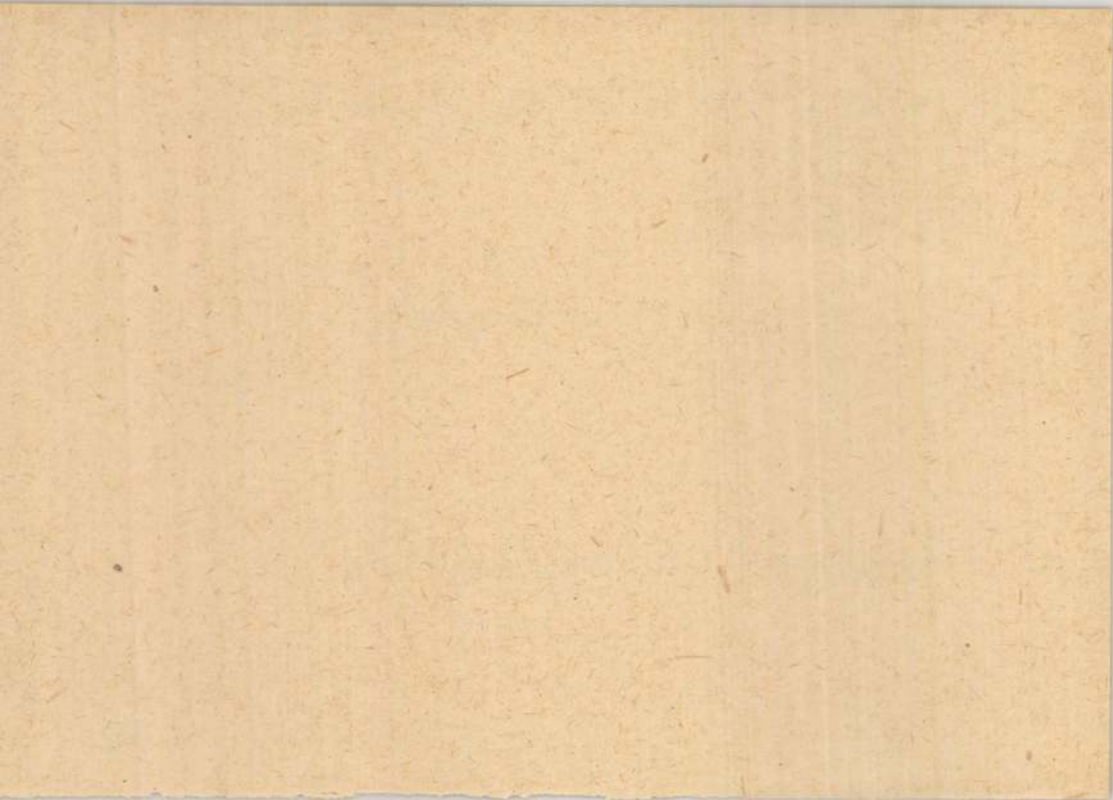
↳  
Suurkeip. Repu

- : Kideruul a uaptar'hol

4

ESTI HIR AP

Bp. 1966. dec. 30.



2 [hős. Szabó János], gratuláció

MDK

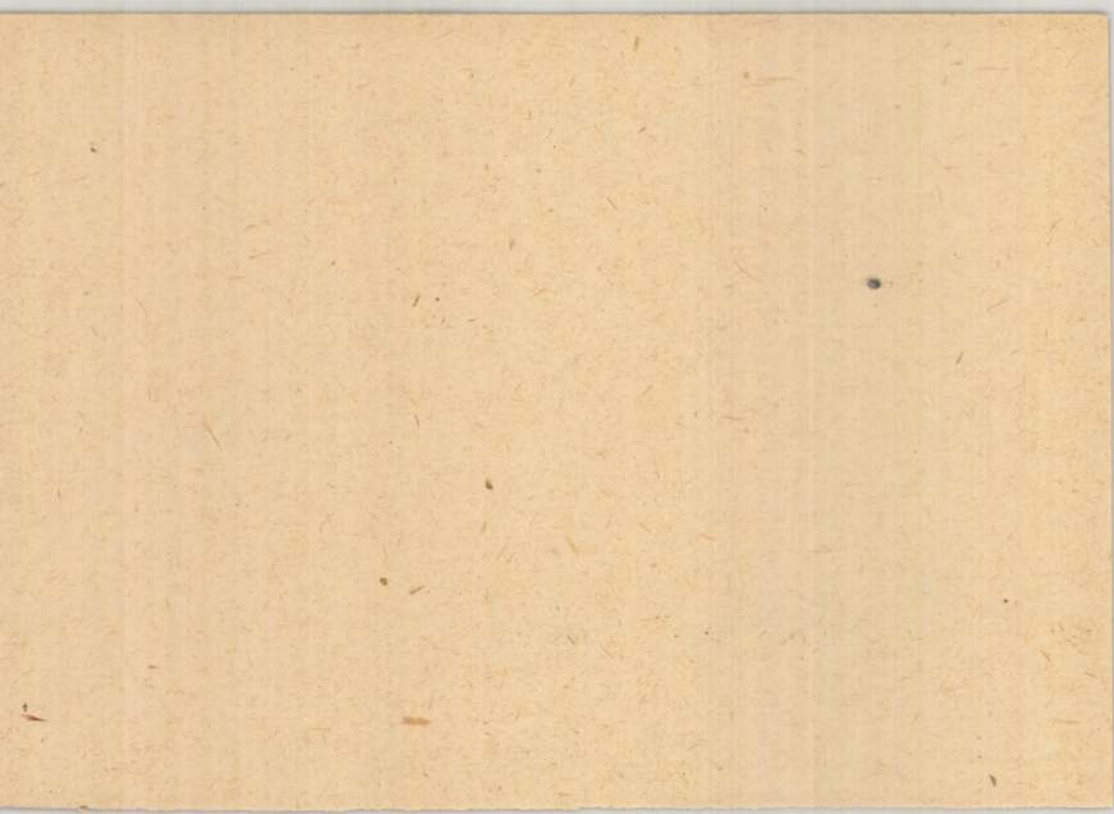
Gratuláció.

Res.

- Lizekény hűvös

6

ESTI HÍRLAP, Bp. 1966. dec. 16.



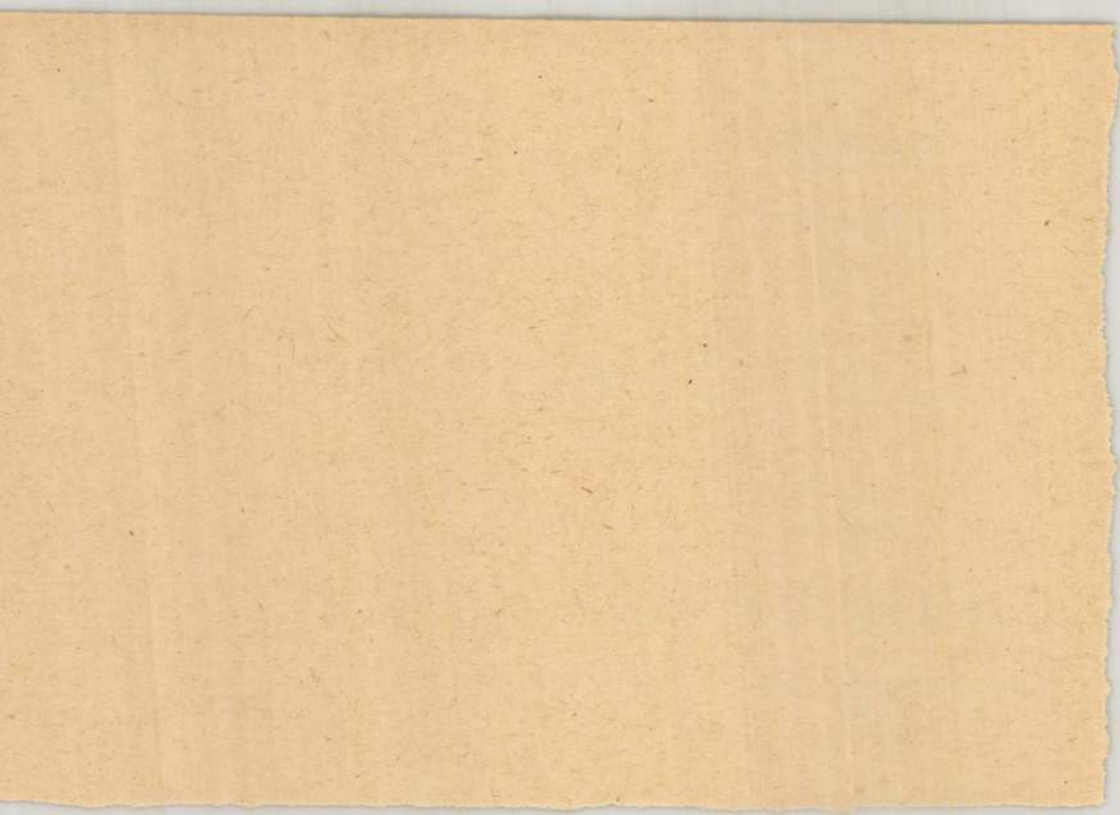
Stein Sævið Þórsson  
Grafhúsið

M.D.V

Yfirlit

Það er Dala: Þinglýsing

Nóð heppa, 1964. maí 20 - 15. júní.

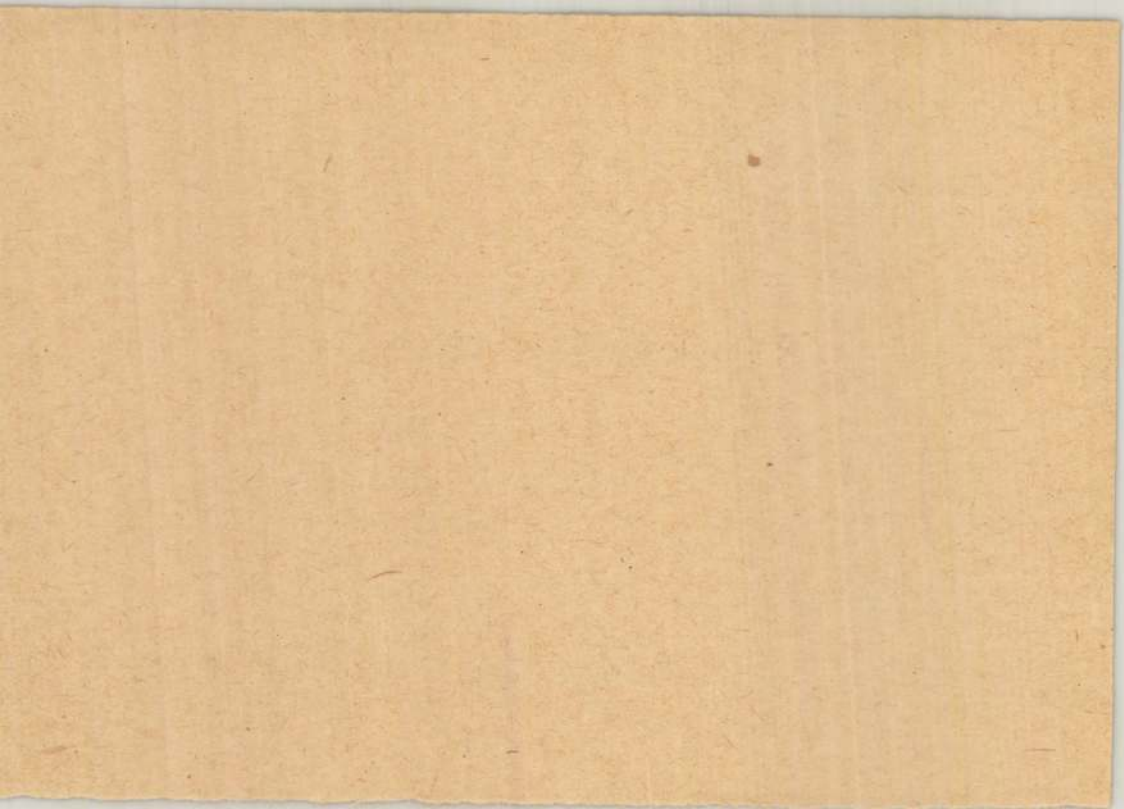


Súir Gráibí Jósef  
graficus

14. D. K

Handhaturar

—: Könnuþét  
Dóh Rappja, 1967 augús 27 - 7 lepp





hür-[háló] [főnök], gratuláció

MDK

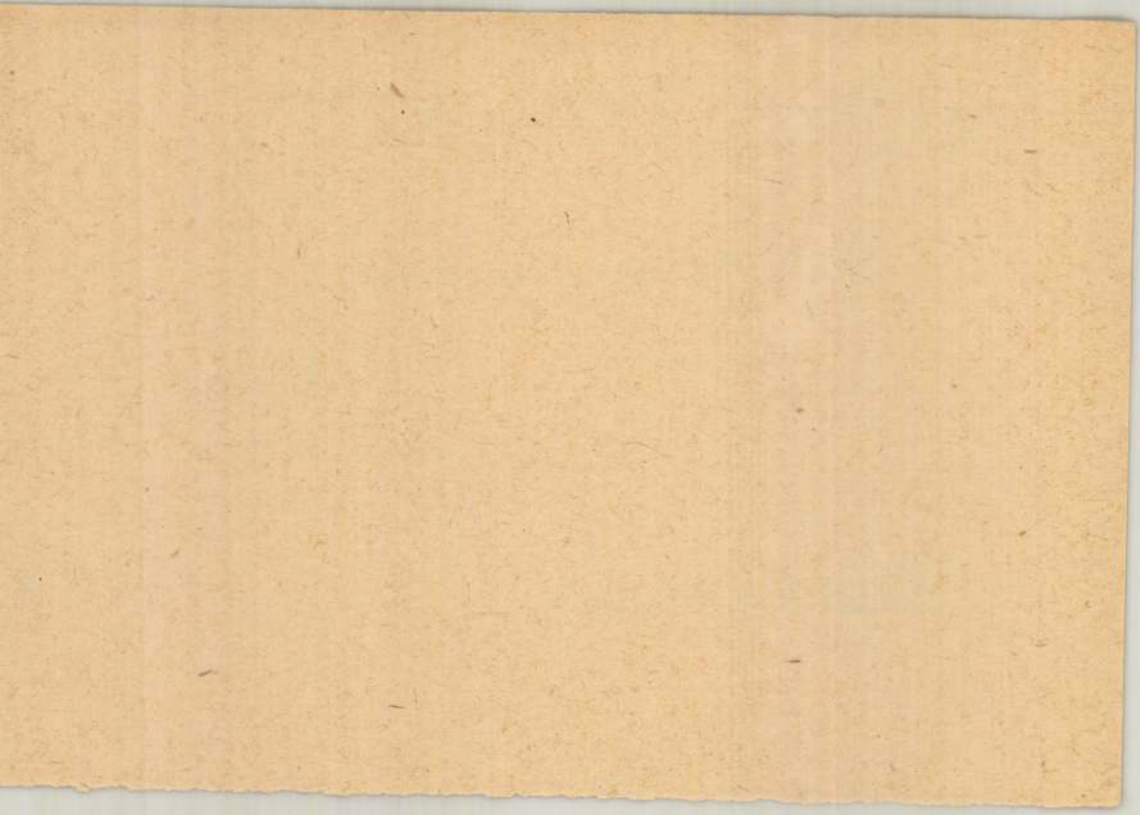
Karikatúra - sorozat.

Rep.

- : Parkinorás

14

Népszabadság, Bp., 1967 máj. 14.



S2 [kut - kuti jönet], kavi-kutu wita

MDK

Güney kep.

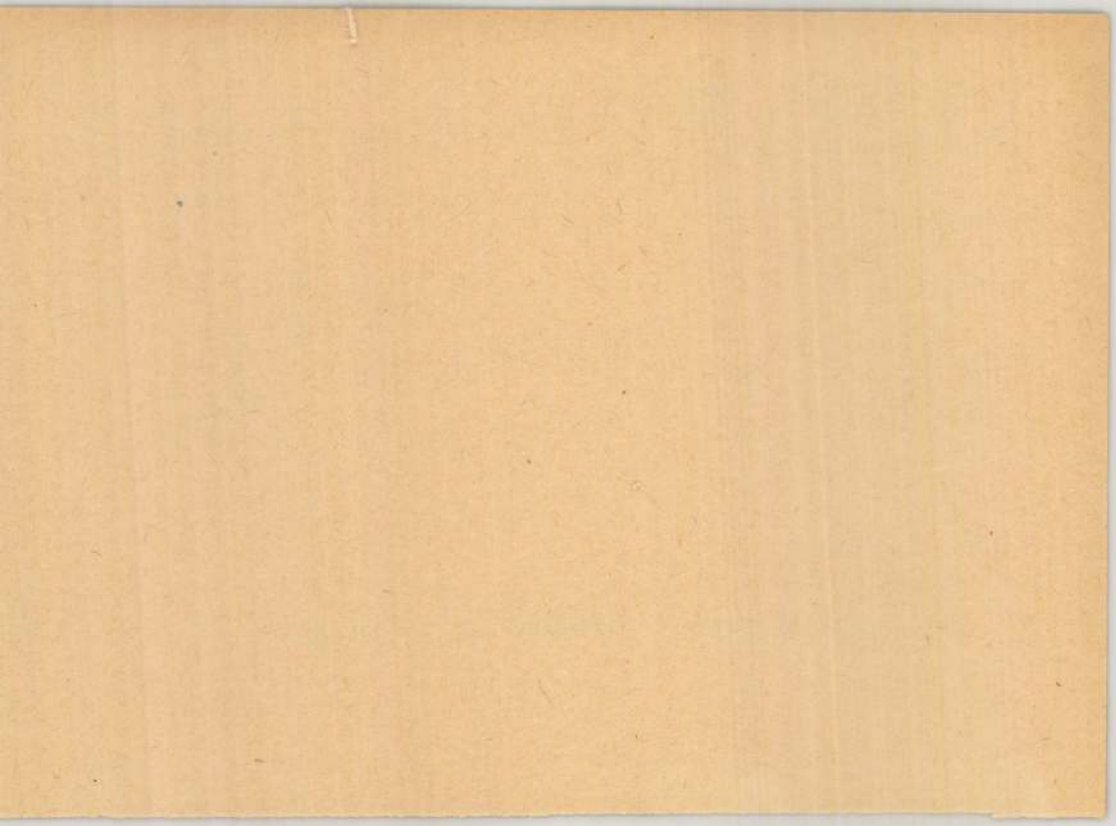
Repr

— : Reudnet musnal; lemmi

6

ESTI HIRI AP

Bp, 1965, dec, 19.



Szűt. kabaró jónak, grafikus

MDK

Karikatúra.

Repr.

— : „Mindjárt oly meleg lesz.....” 4

ESTI HIRLAP

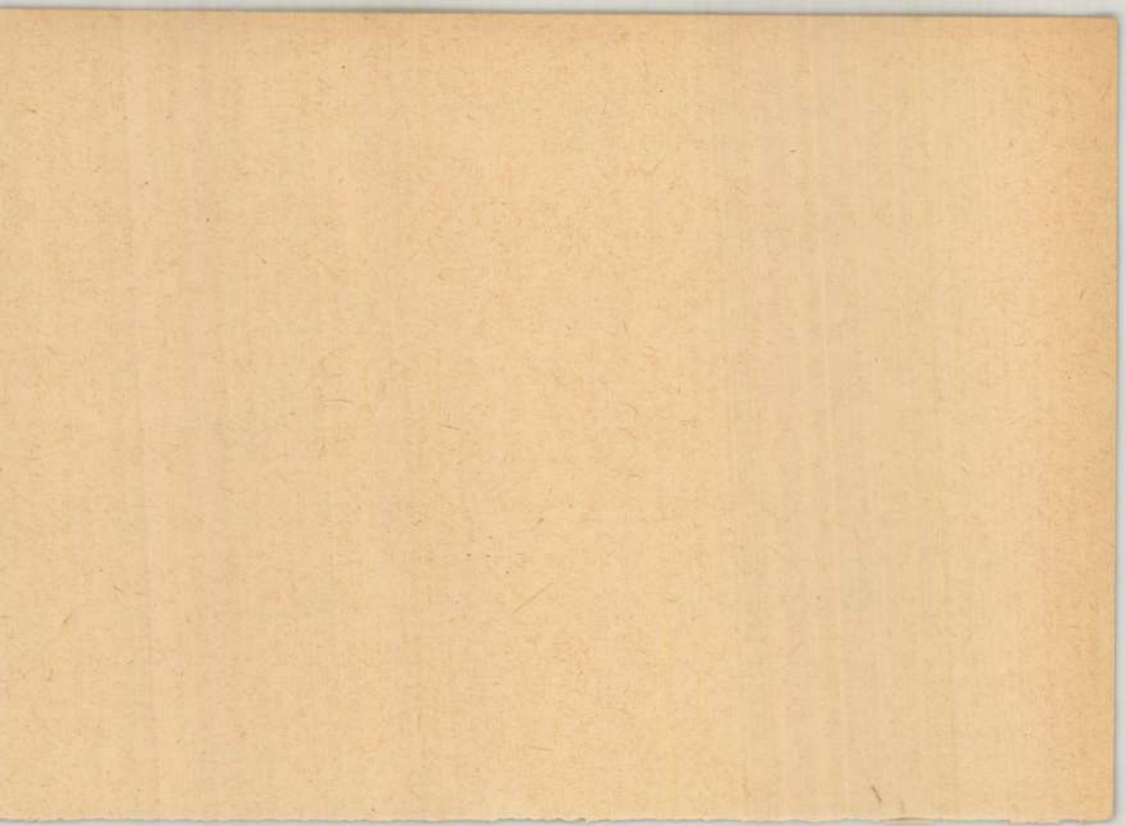
Bp. 1900. dec. 20.



Su'at-kalvi Jinet, praktikum

Kerikatan.  
Rejon

- : Ha falun is riyg lenne 5





Shür kabalı Jdret, grafikus 17 Dk

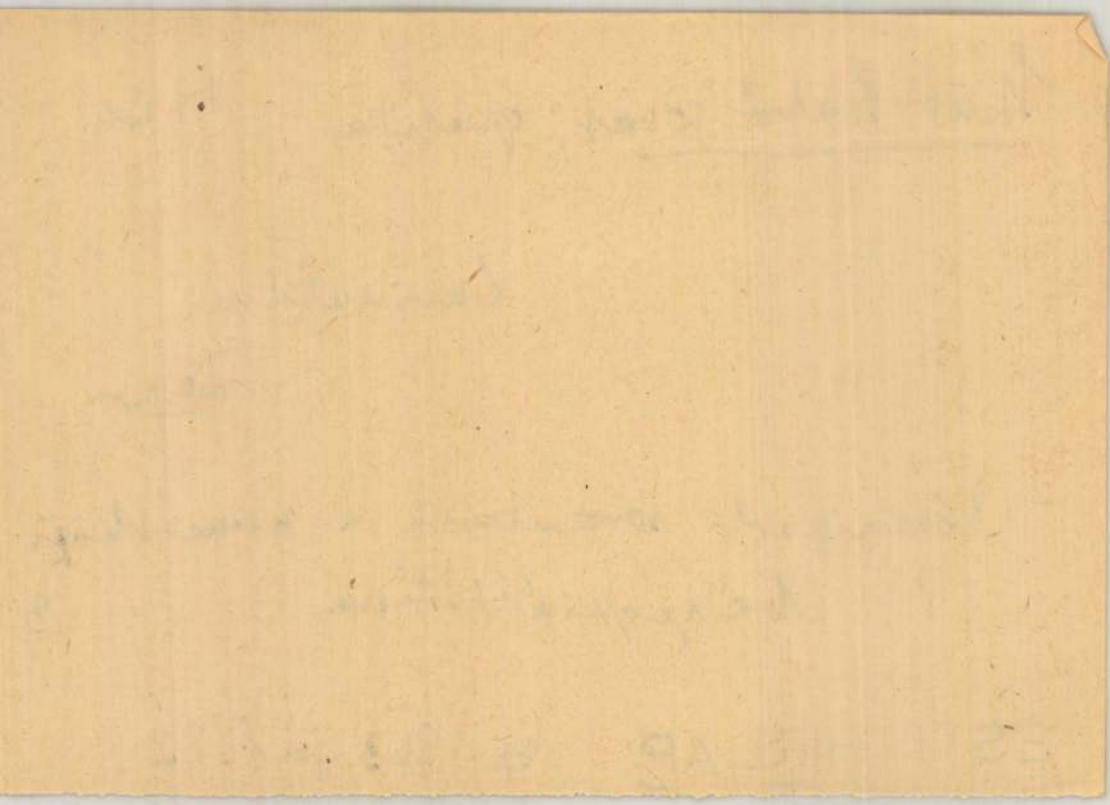
Karikatürü.

Repr.

-: Rönneiparti sövzatunuk a neurethözi  
be'heskiällitüsa 3

ESTI HIRLAP

by. 1963. jül. 22.



Prir skola' f'inet, grafikus

17.12.64

Karikatür.

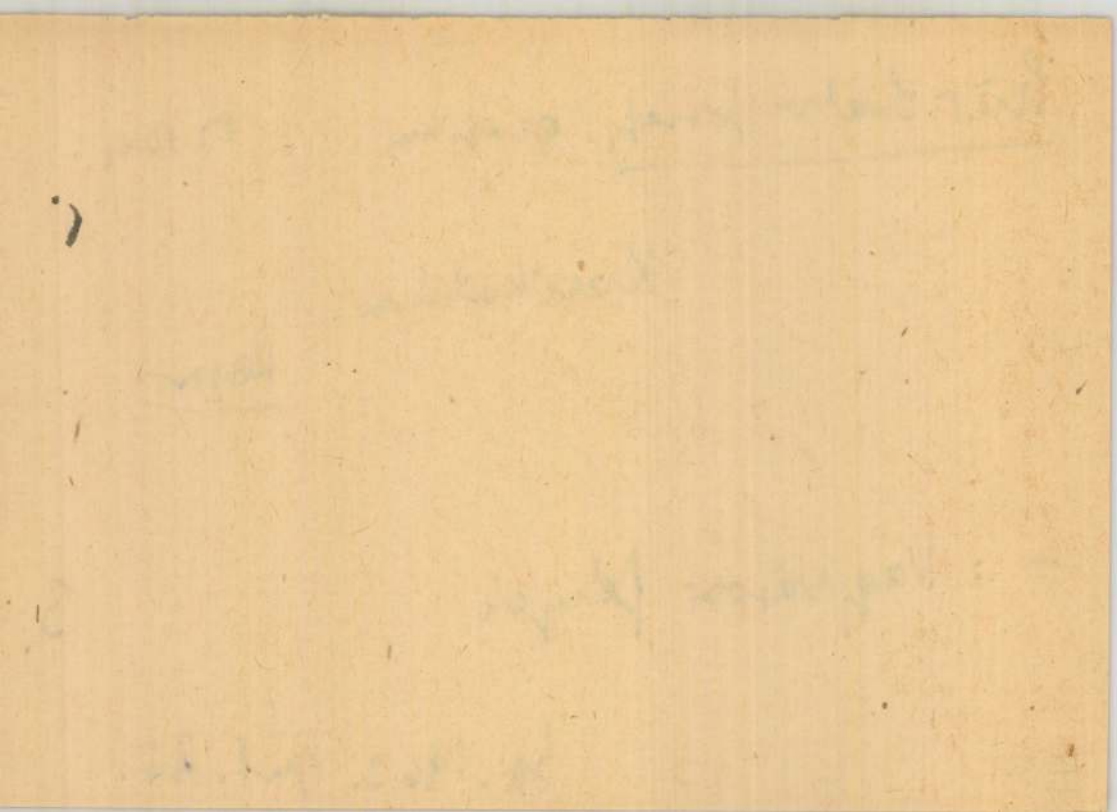
Desen.

- : Nagyonon f'inyek

3.

ESTI, HIRLAP,

sz. 1963. júl. 25.



Szür Szabó János, orvostudós

1754

Turkey

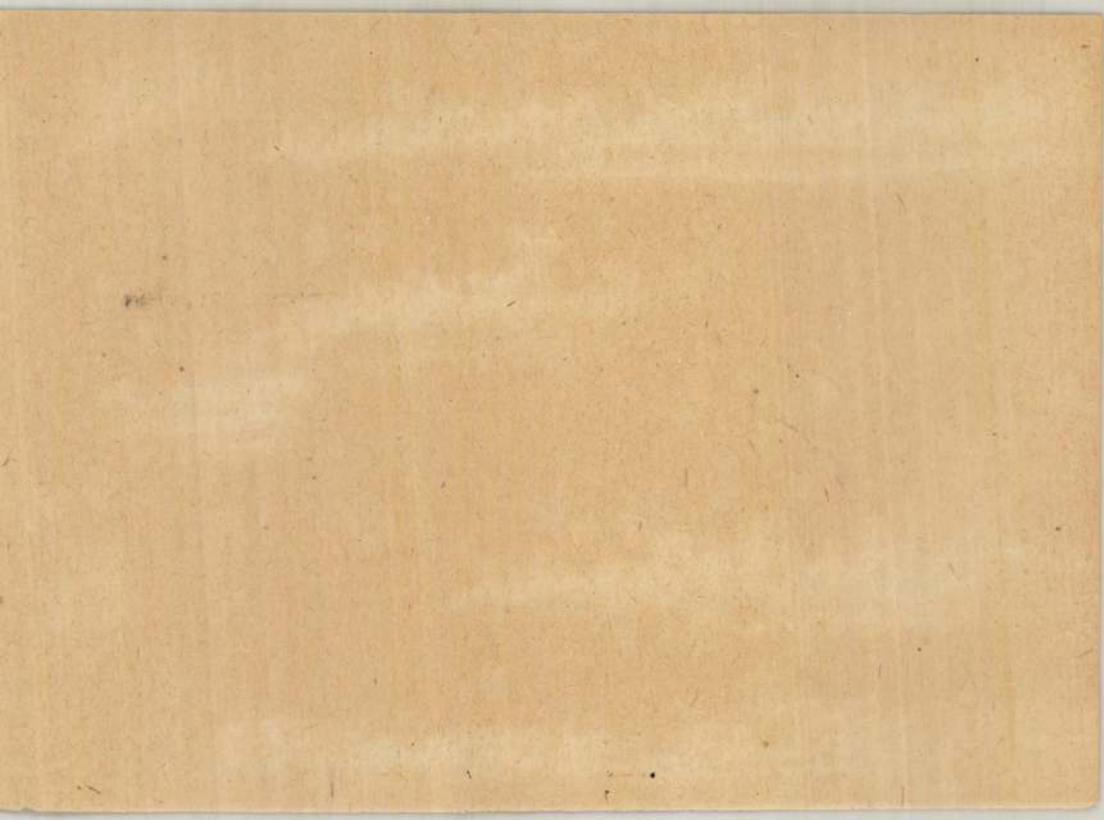
Rejn

- : Góme vonatok idején

2.

ESTI HIRLAP

1963. aug. 16.



Kür-kulv' Jinet, praktikus

1706

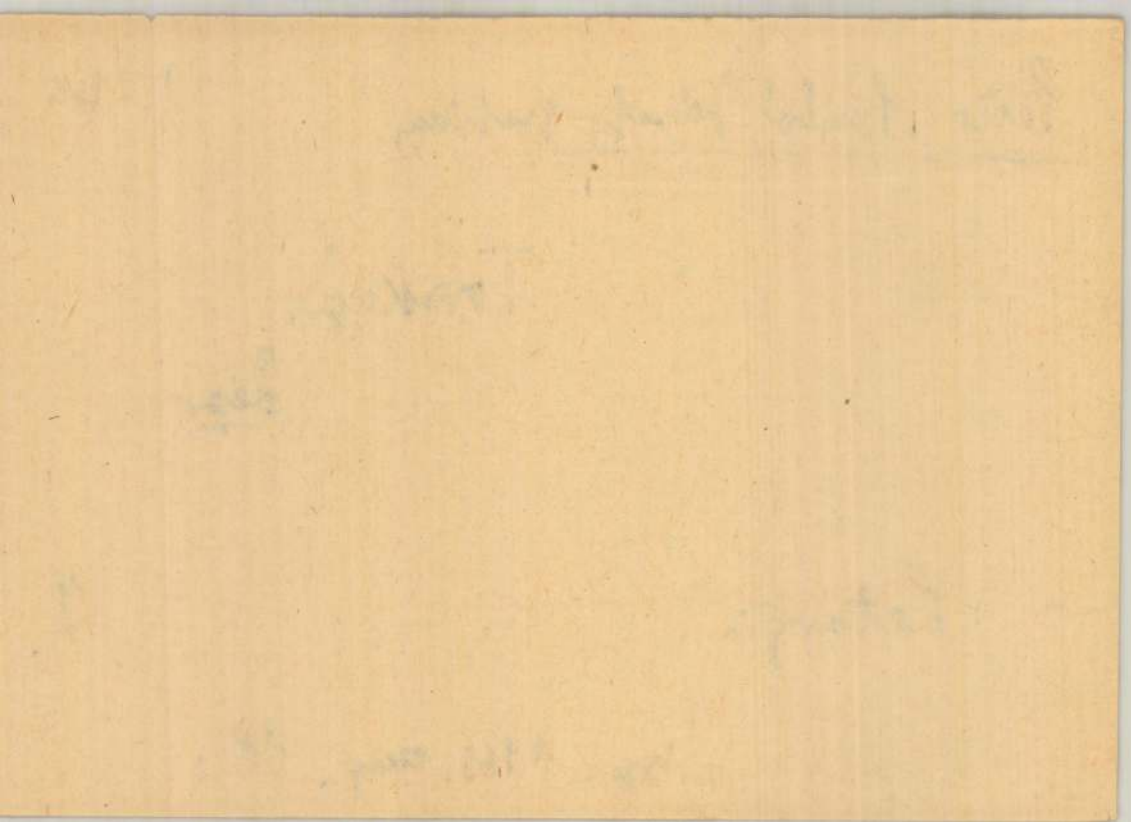
Toskeñ.

Repr

— : Letargia

7.

EST. HIRI AP. 1963. aug. 18.





Szür káro János, Karikaturista MOK

Gyúrács.

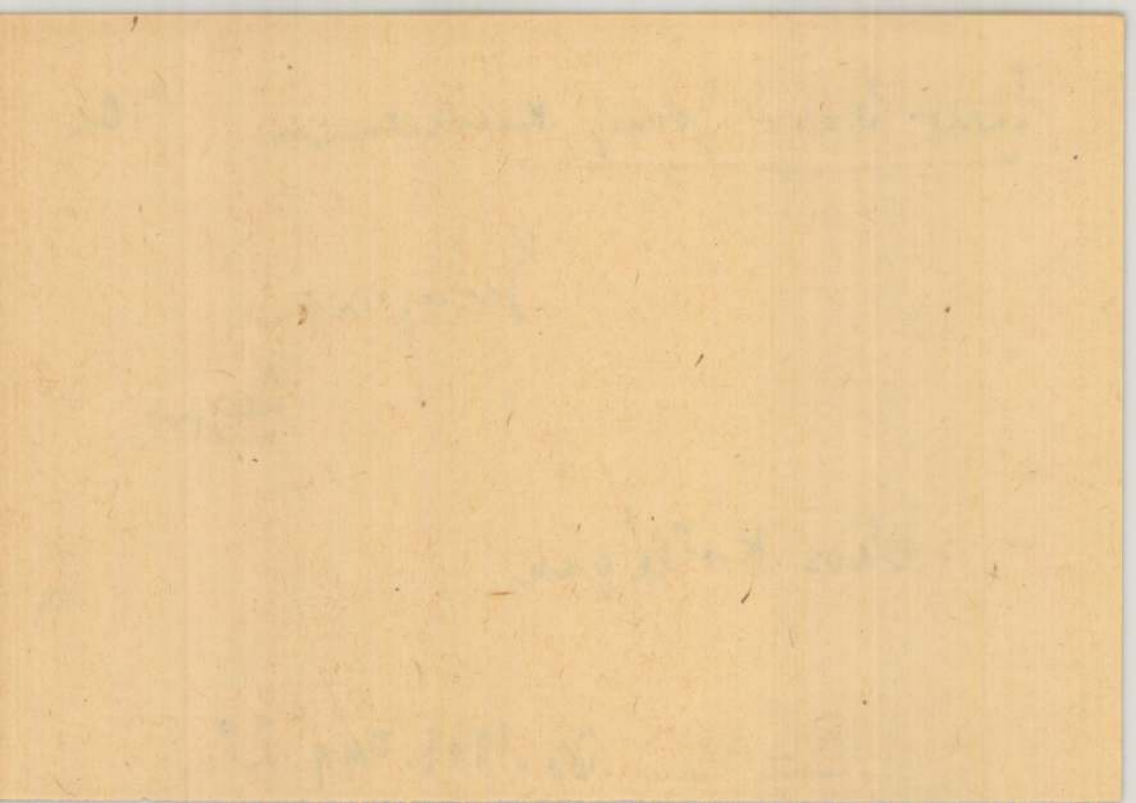
Rejor.

- : bios kollégák

6.

ESTI HIRLAP

Dr. 1963. aug 22.



Kür háló jónak, gratuláns

MDL

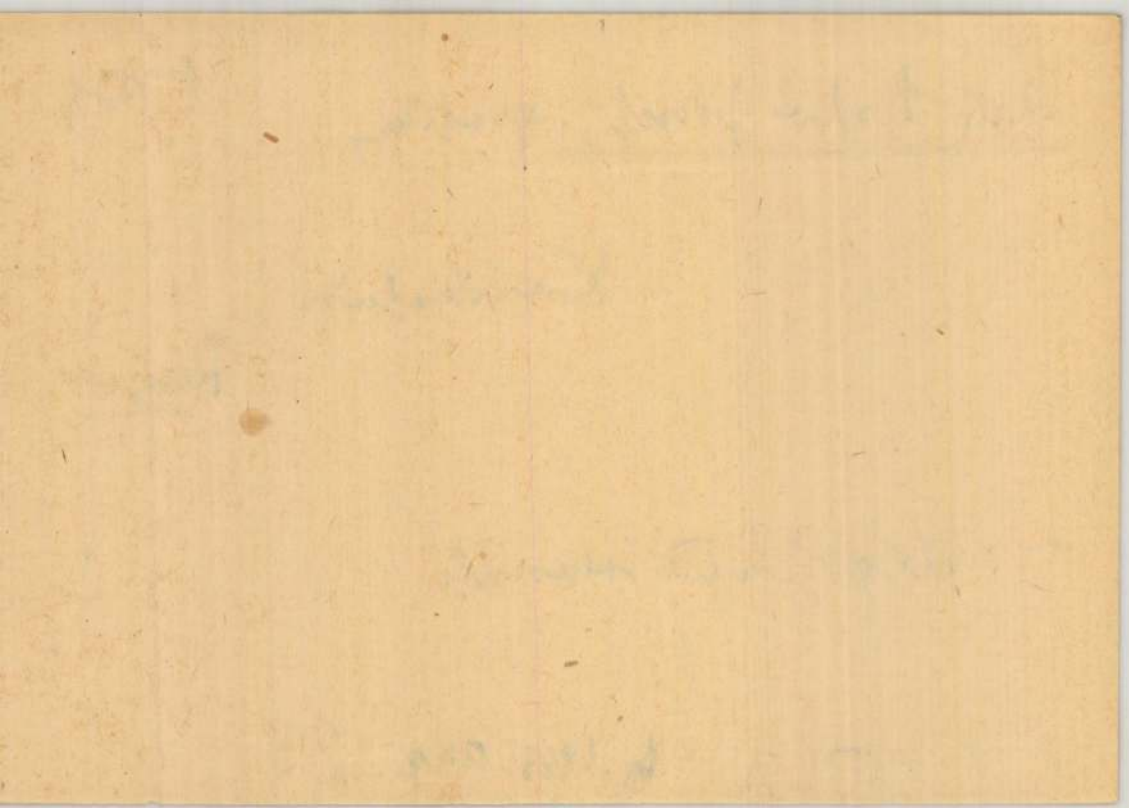
Karikalain

Reyn

- : Meghírható nevünkös

4.

HIRLAP 1863. aug. 23.



Szür Szabó János, orvostudor

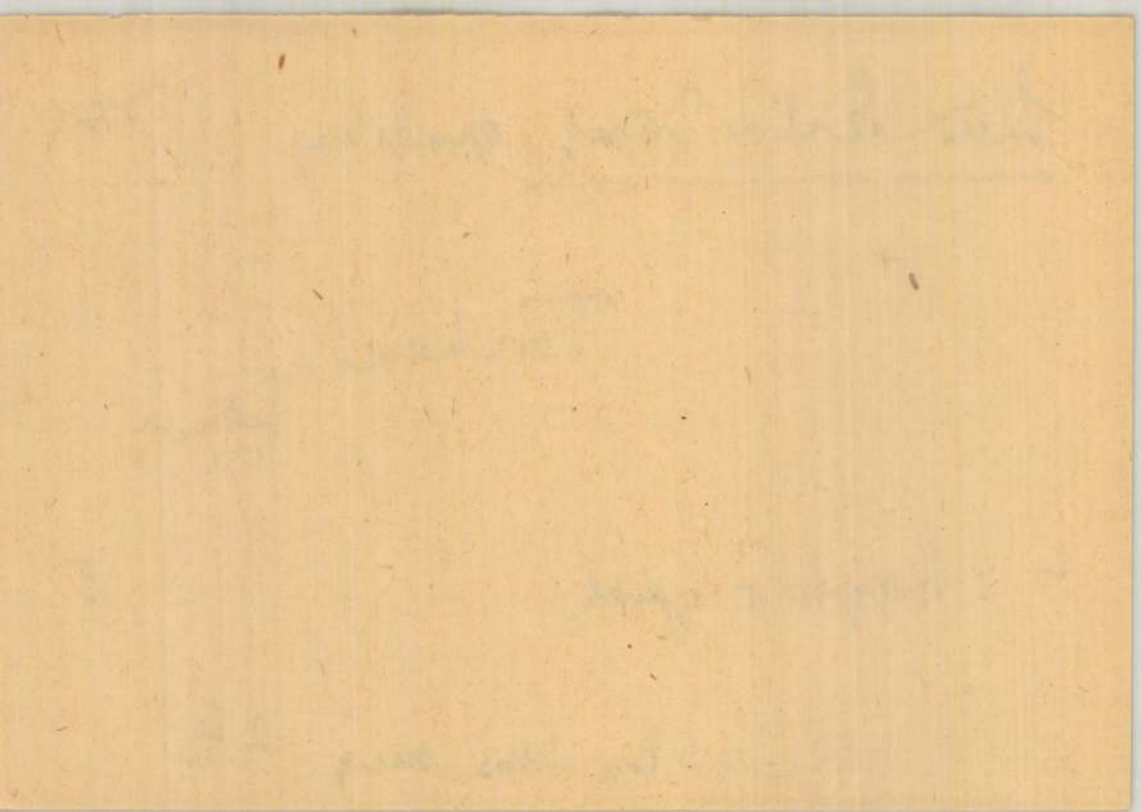
1824

Toronyi  
Repr.

- : Aggostoni orvostudor

5.

ESTI HIRLAP Bn. 1863. aug. 24.



Kürbisch'sches, grübler

1704

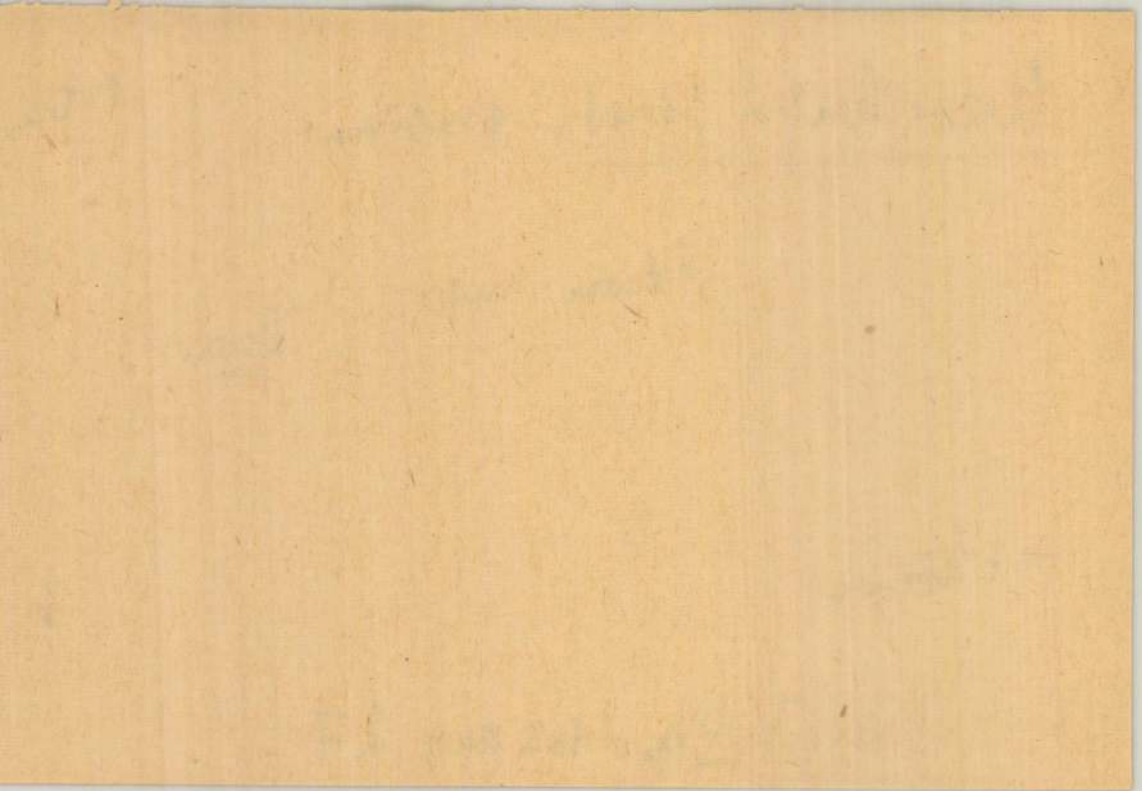
Hilf mir.

Repr

- : Wank

6.

ESTI HIRLAP by 1963. aug. 27.





Süer kalv' jömet, Karikatunika MTH

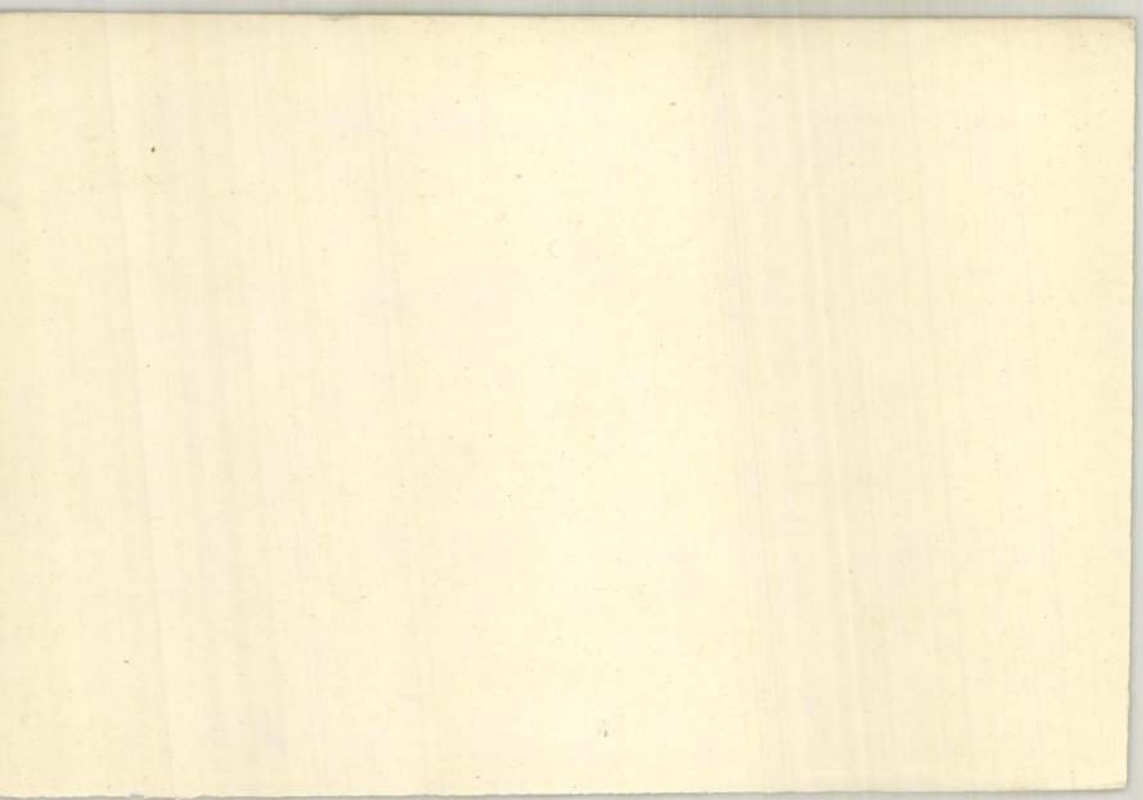
Süer kalv' jömet. Repar

- : Nyári väner

8

ESTI HIRLAP

1893. aug. 10.



Skür hálf Jónet, orphílus

1704

Két miz.

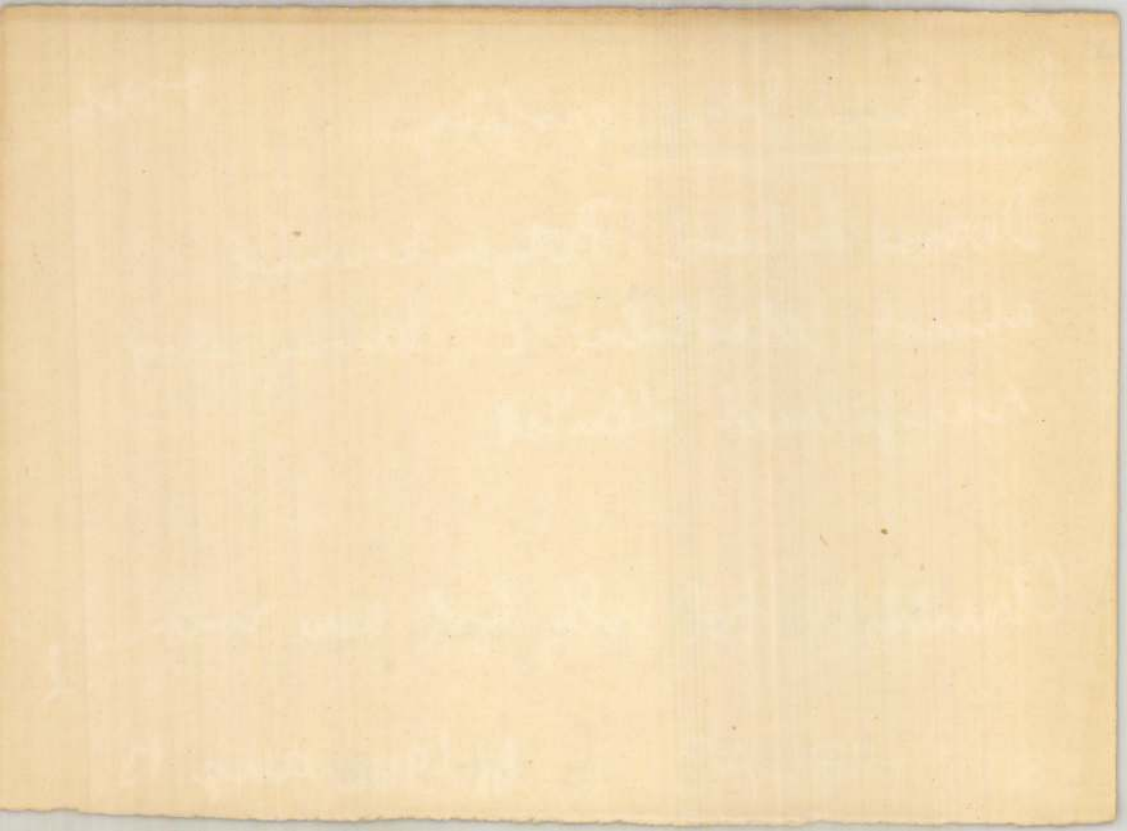
Repr

- : Körningur - vjinnur

2

ESTI HIRLAP

br. 1963. aug. 12



Süür kulu järel. erotik

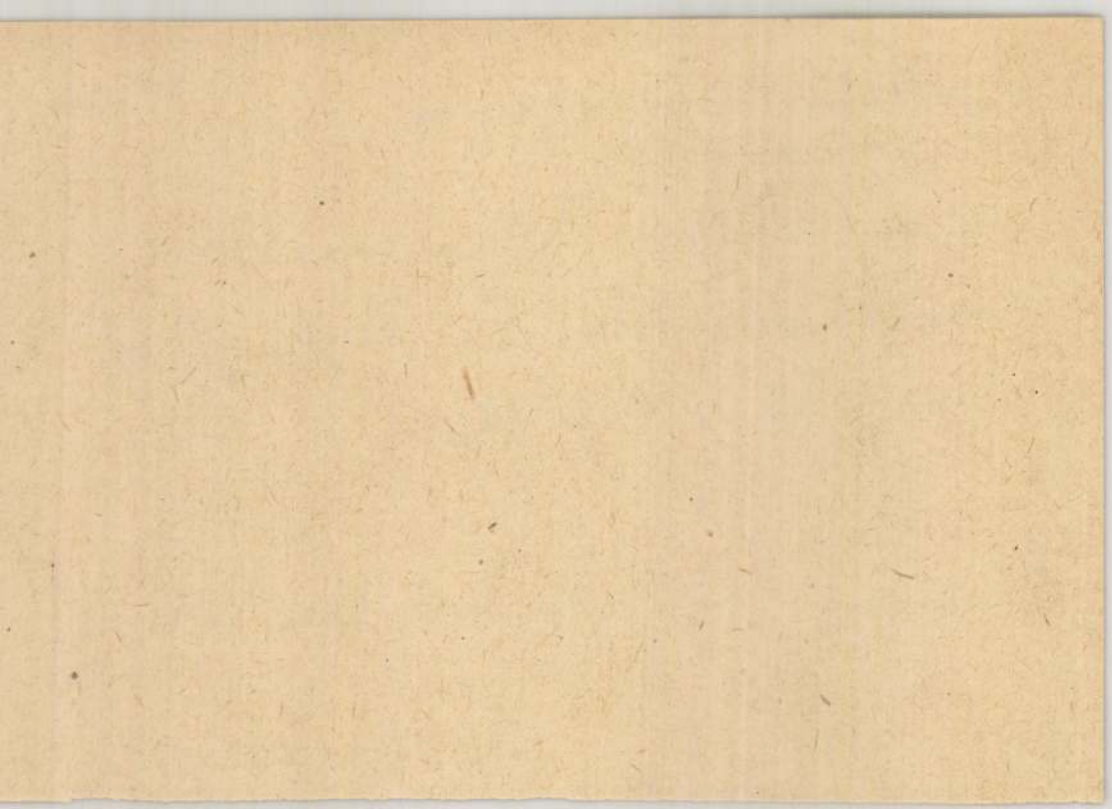
1706

Darvas hiland: Patyom kiinal  
akavok jelmälalmi c. kooki jätol  
rajipilmet kénilett.

(Charakter): Hol volt, hol uem volt... 2

ESTI HIRLAP

Ok. 1963. aug. 13.



Skis halv lönet, grafiken

1722

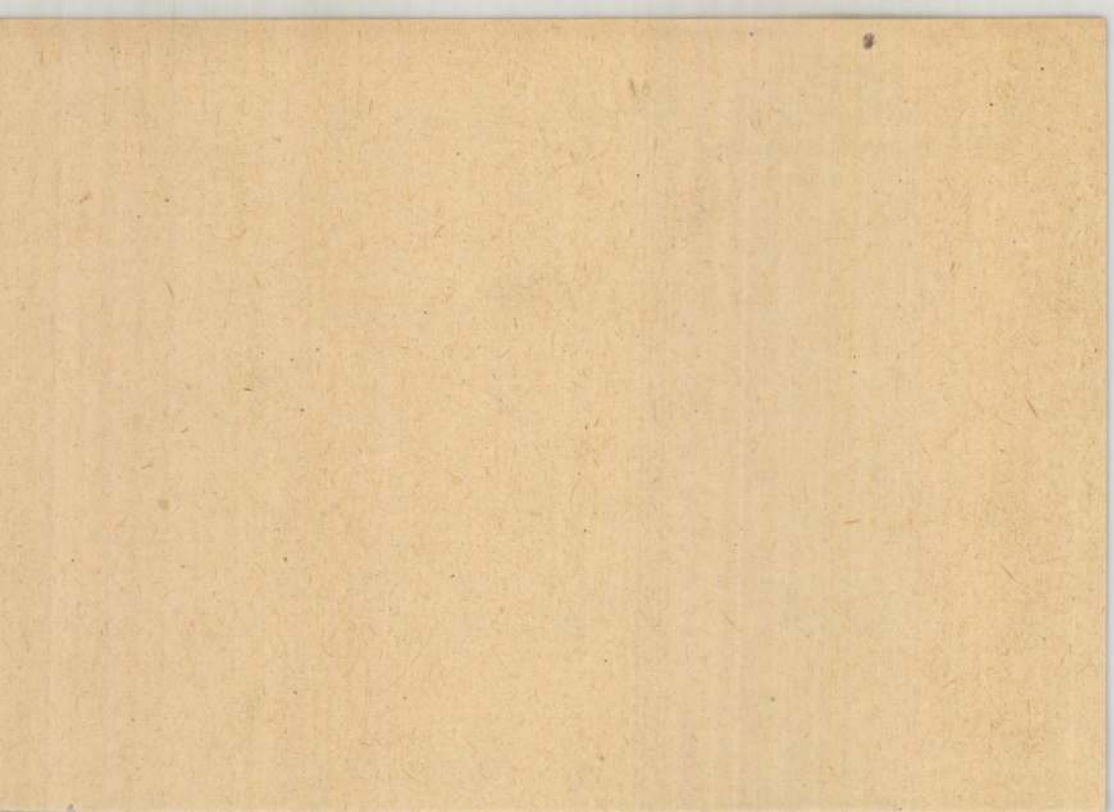
Lyning, 2002.

Repr.

- : Itöök't a jellken äri

4.

ESTI HIRLAP bn. 1963. aug. 13.





Szür kalvi Jónet, papikus

1722

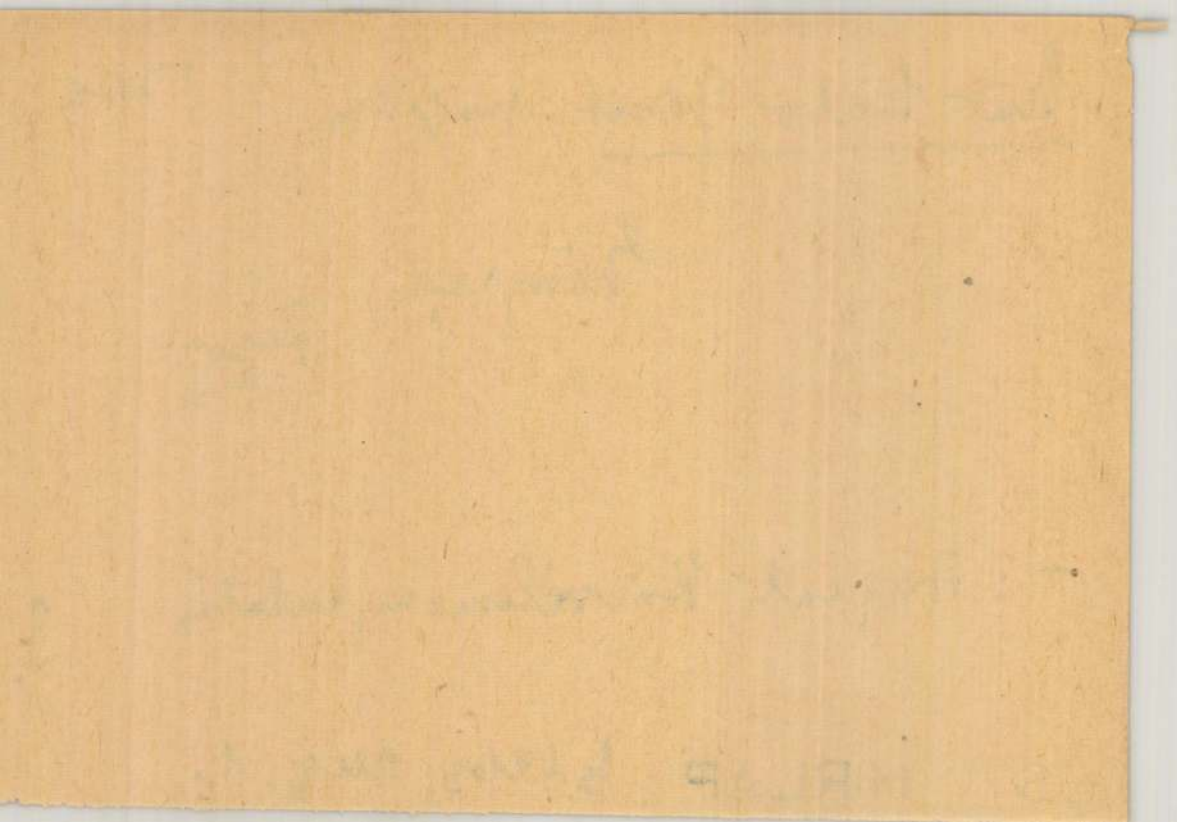
szünyvagy.

Reper.

- : Hejuali kövéleménykutatás

3.

ESTI HIRLAP 1/2 1963. aug. 1.



Ku - kulo' jonek, grafikus

MDK

Gingraje.

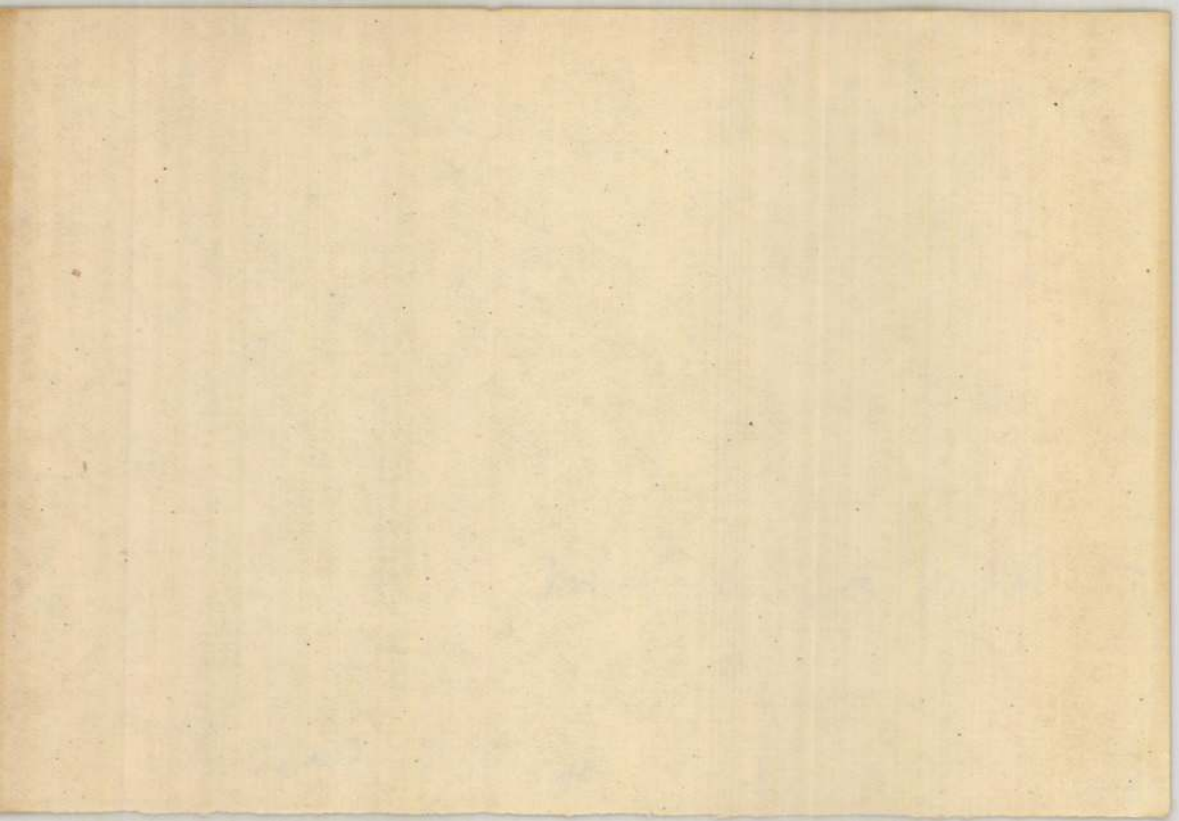
Repr.

- : Moho' anyuadi' jawok

6

ESTI HIRLAP

bn. 1969. aug. 5.



Szűcs Szabó József, karikatúrista

MOK

Gimnázium.

Repor.

← : Marnóla

3

ESTI HIRLAP, 1904. évi. 1.

1707

John Lewis Jones, Treasurer

George Washington  
Report

Washington

at the ...

1706

Szür - Kubá József, karikatúrista

Gyűjtés.

Lepr.

— Képek névvel ellátva

2

ESTI HIRLAP, évk. 1964. évk. 2.

1100

Handwritten text, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a list or notes.

Handwritten text, possibly a signature or date.

Handwritten text at the bottom of the page.



Szür-halv' József, grafikus

1704

Rajza.

Repr.

Günther Spranger : A sejtély

21

CSALÁD és ISKOLA, 1965. május

XVI/15



Kőr- és kőr' József, grafikus

1704

Két név.

Repr.

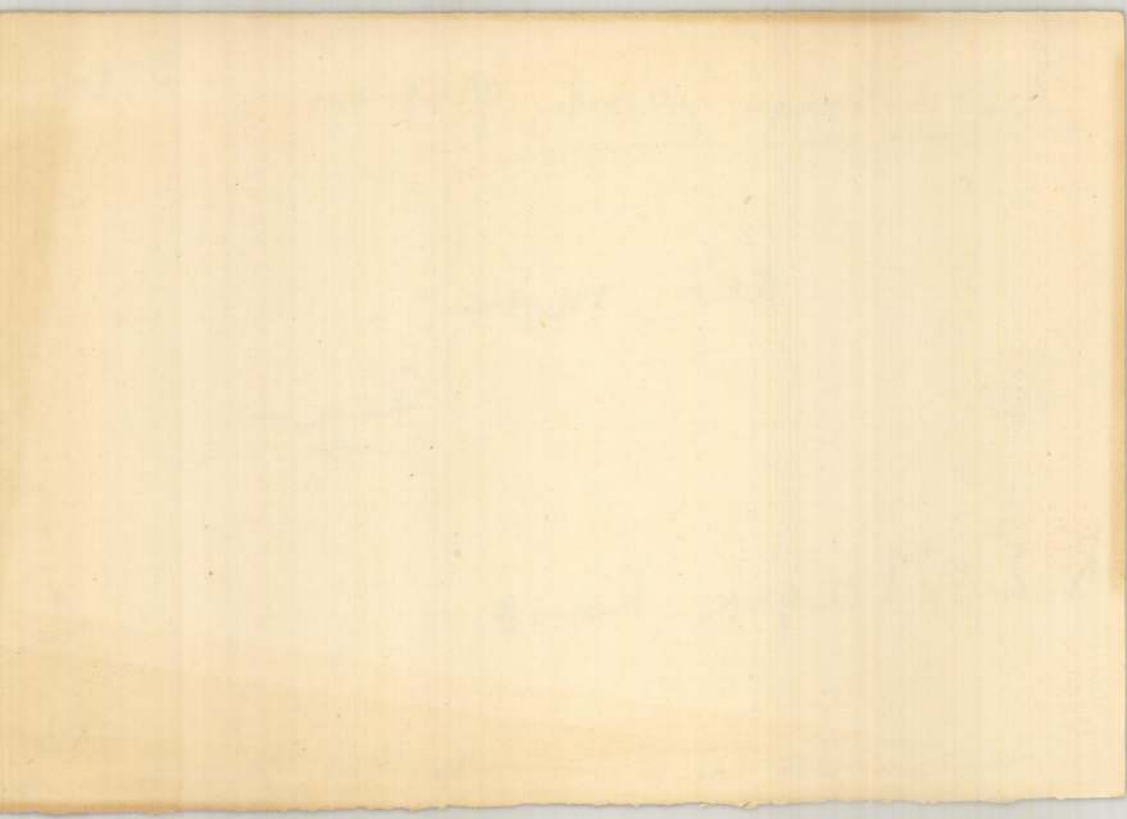
K.É.: Maguk között

2.

CSALÁD és ISKOLA

1965. június

XVI/6



Kőr-kabó János, grafikus

170 k

Rajza.

Repor.

Lakci Pál. Vita a felnőttek közt

30-31

CSALÁD és ISKOLA, bpi. 1965. április

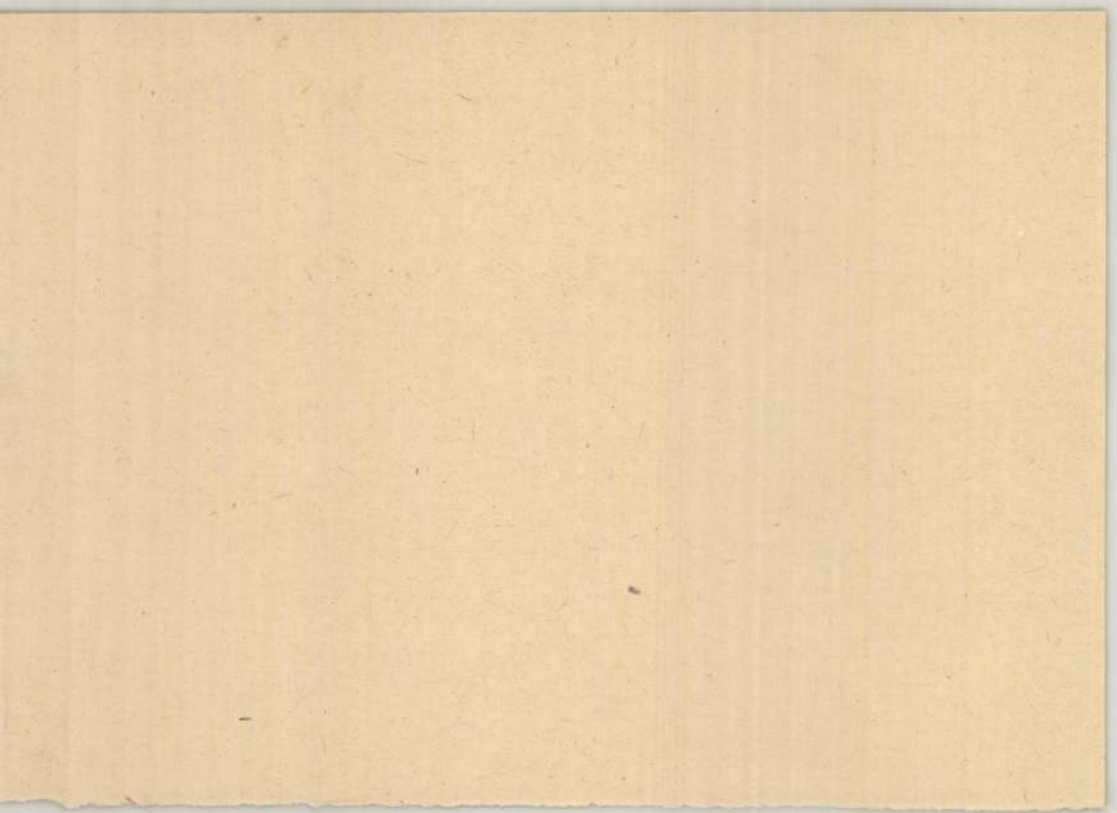
XVI/4



Stür Gabó Sörsei

Lautatiráival. Kerepelt  
a Micsarucoban rendezett  
Lautatira Völleketon

Pestmegyei Hivatal 1970 április 28  
S. old.





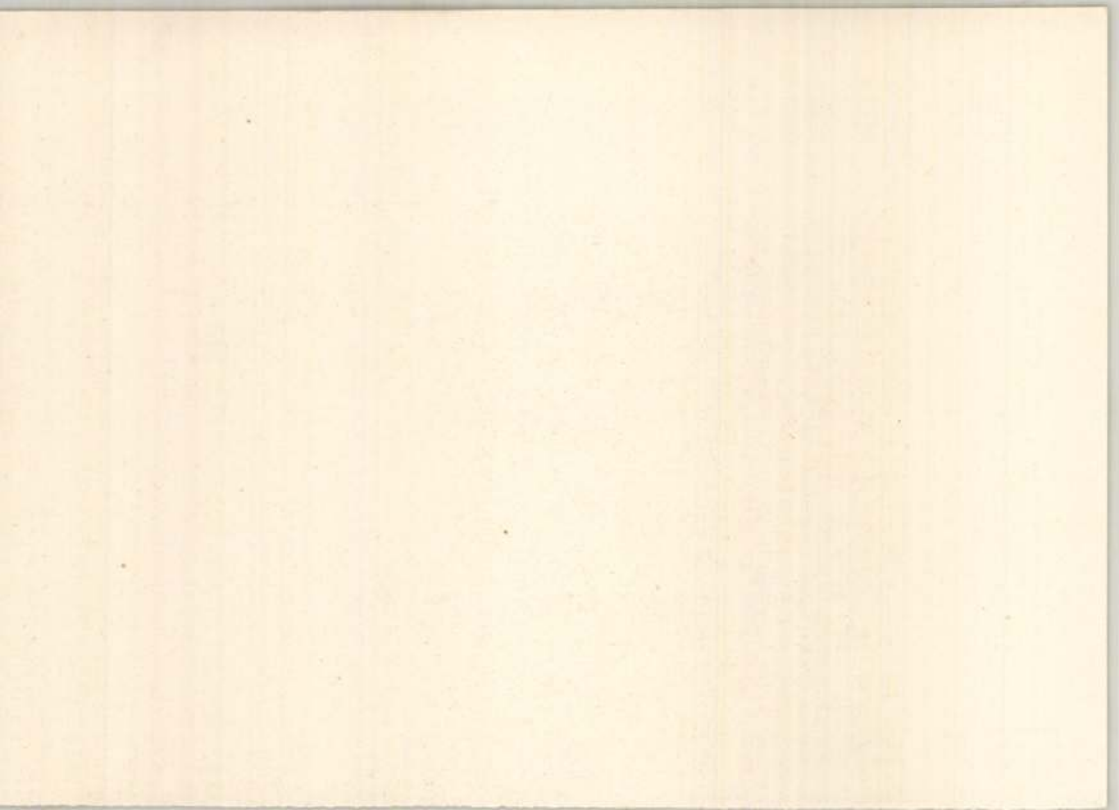
Kür-Isabell Josef, karikatúrista

MDK

A Telegrafokban (TV)  
fog szerepelni.

- : Különleges újsónapló 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. márc. 29.



Stúr-kabó János, grafikus

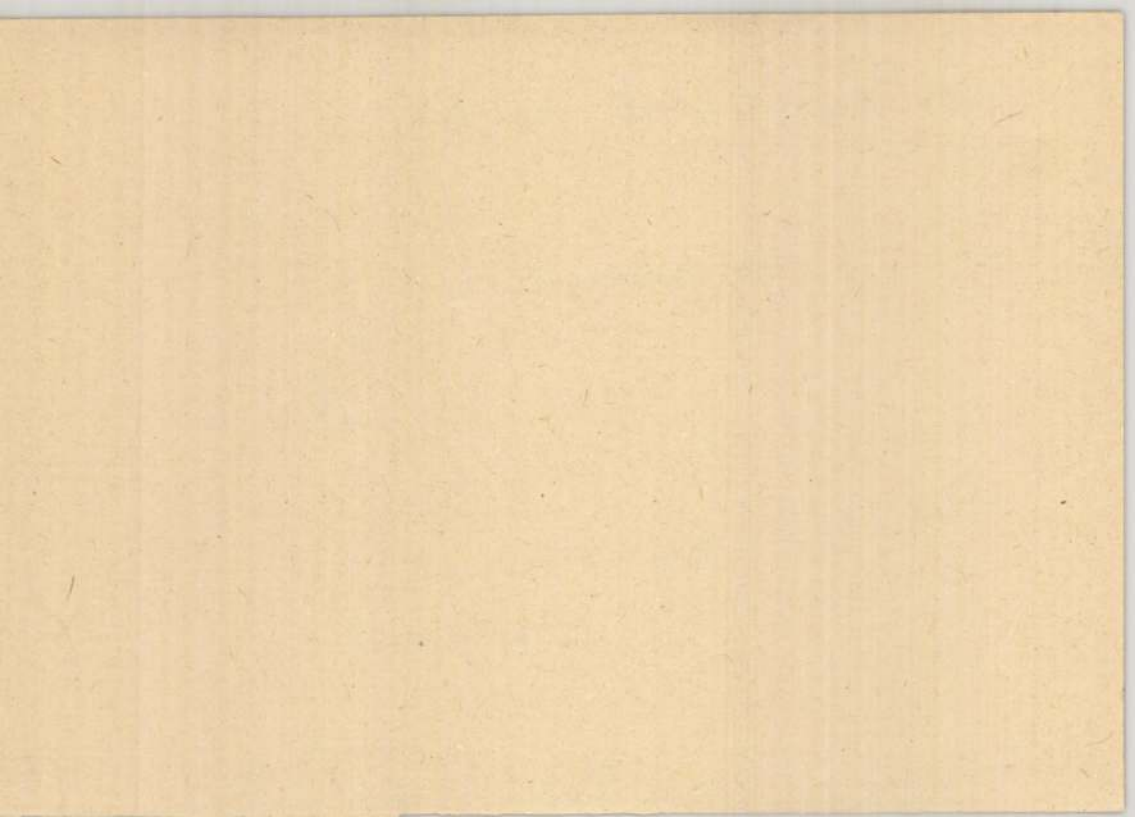
öt karikatúra:

Repr

- : A kő nem vész el, csak  
átalakul

7.

Népszabadság, Br. 1971. júl. 11.



Bár-babó János, karikaturista

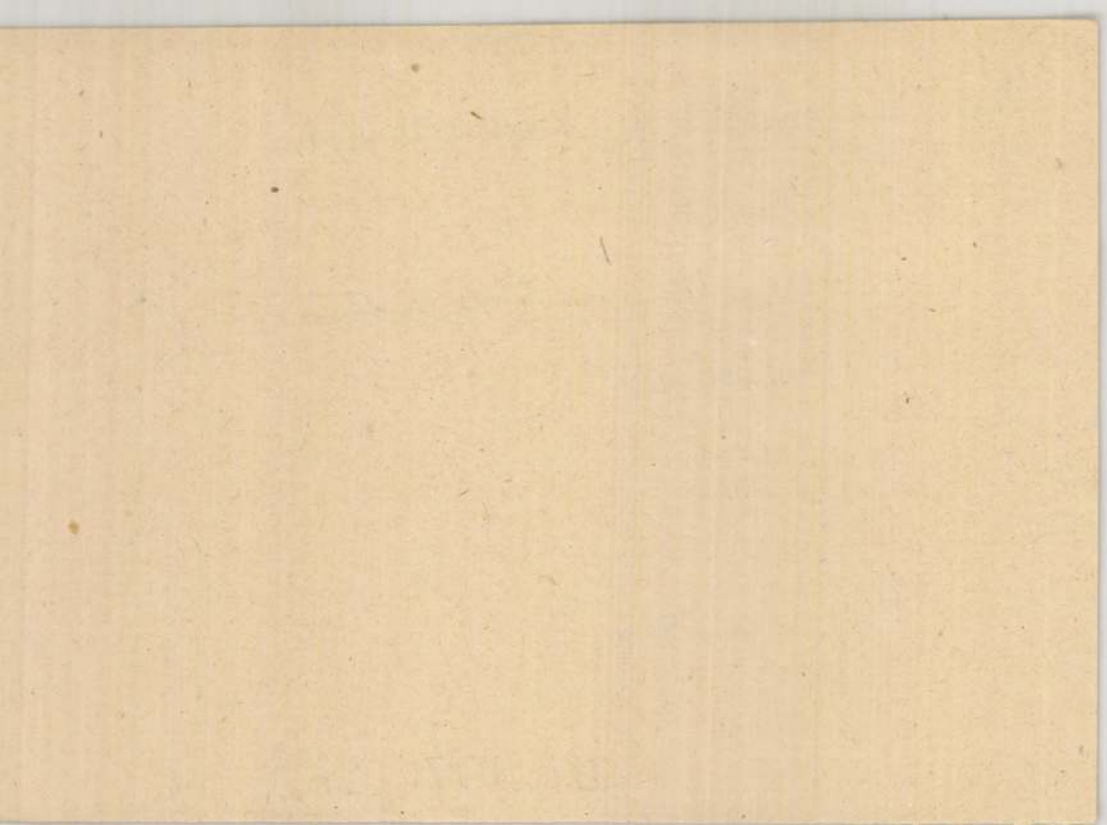
herépett a Telegrafok c.  
műsorban.

- : TV - notesz

2

ESTI HIRLAP, 1971. jún. 9.

9.



Szűt - Szabó József, grafikus

MDK

Karikatúra - sorozat:

Repe

- : Munka védelem

7.

Népszabadság, Bp. 1971. február 28.

MEMO

Nepal Spadass, B. 10/1/2007



Kür-[Karl's] Tönet, Karikatür

1706

Gumpert

Lehr.

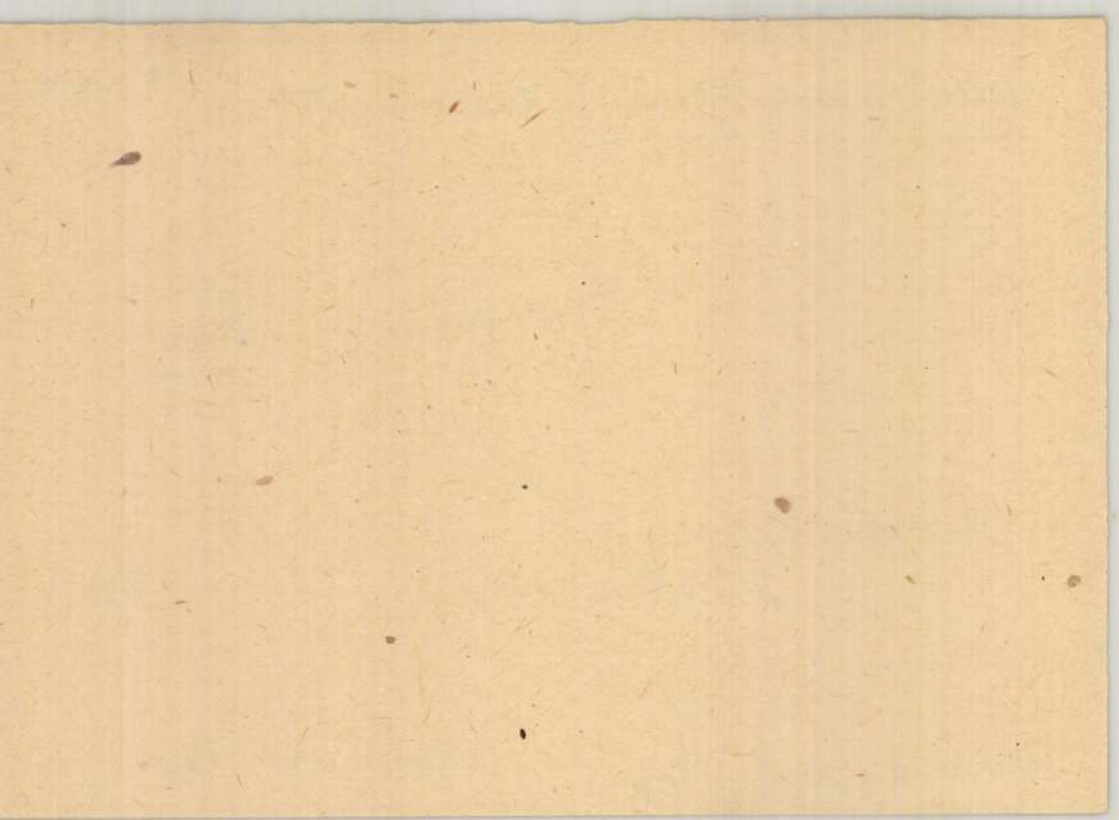
-: Kooperativ

(Karikatür)

14-9

Neimadsch, Kyn.

1960. okt. 16.



kuč [kabi žinet], karikaturnište 170h

Gimnazij. Rev.

-: Magušar lešt az alkoholmėrgerišt  
(Karikatúra) 14. l.

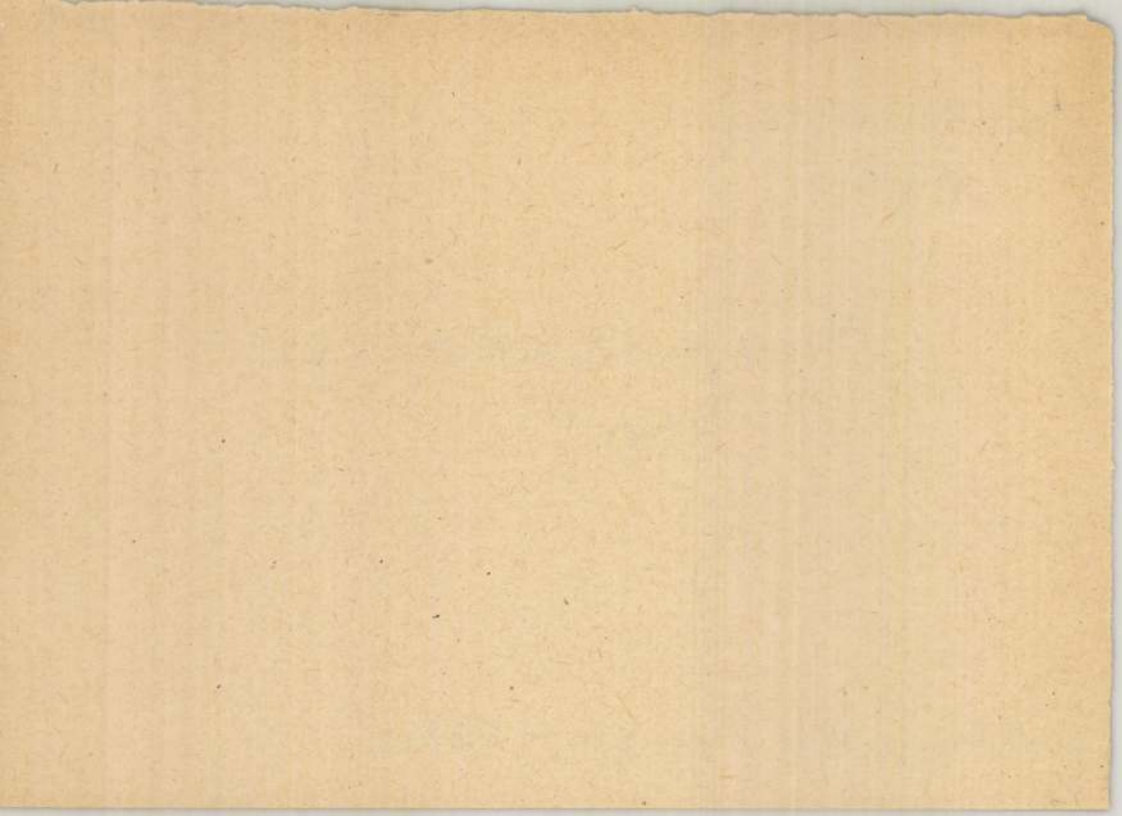
Vešmabrodni, 2h. 1960. okt. 23.



Sui-Srabo József  
grafikus

Gladd, lassát mekkora a fa!  
(najt)

Nór Kapja, 1960. dec. 22 - 52 kít



Szür Szabó

"Karikaturistáink így képzelik el magukat a direktori székben" alcímmel körkérdés a művészekhez "Ha én színigazgató lennék" címmel. Erre válaszolnak a művészek szóban és rajzban.

Színház, Bp. 1946. okt. 9-15. II. évf.  
39. sz. 16. lap

M. D. K.

Szár 3200

"Karakterisztikák így képviselik el magukat a  
direktori székben" alcimű körkérdés a művé-  
szeknek "Ha én színházigazgató lennék" címmel.  
Ere válaszulak a művészek szóban és rajzban

Színház, Bp. 1946. okt. 9-15. II. évf.  
39. sz. 16. lap



M.D.K.

Szür Szabó

"Az ujságrajzolók kiállításának megnyitásán"  
c. közleményt tréfás rajzával illusztrálta.

Színház, Bp. 1946. okt. 2-8. II. évf.  
38. sz. 25. lap

M.D.K.

2011. 11. 11.

"Az egészségügyi kiállítások megnyitása"  
a köznevelési törvény 11. cikkével összhangban.

Szombathely, 2011. október 11. évf.  
18. sz. 25. lap

SZÜR-SZABÓ József

BÁRSONY Éva: Isten veled, Szür-Szabó! = Népszava,  
1993. szeptember 9. 6

, die den Namen des Meisters nur in  
en erwähnt, bespricht aber den  
altet, die sich auf die  
teilnahm, beziehen. Ich kann nicht  
and für genügend halten, einen  
eratur anführen muß, laut  
s Wissens ist zur Zeit keine  
ksdorfer, Botsdorfer, Bersetener  
stes, und deren Restaurierungen  
n die Quellen und den heutigen  
überstellen. Der Artikel könnte  
nur um Mißverständnissen zu  
n bißchen weitläufig aufge zählt.  
ehler hinsichtlich L. Berey; einen  
n, den ich beilege. Mit vielen  
lmer-Artikel ergänzen, werden sie  
er eher Bauunternehmer als

n Töchterlein, Rebeka bekommen.  
durchsehen, zwischen zwei  
ut auch sie einen Blick auf die  
chrift: H-1144 Budapest, Csertó u.

gefahren, deshalb konnte ich nur  
2 Budapest, Logodi u. 36.  
aben, beruhigt mich; ein paar  
in dem zweiten Teil der Liste, also  
verbesserte Liste schicken, mit der  
haben werden.

undlichen Grüßen

A. Novák

SZÜR Szabó József

Elhunyt Szür Szabó József. = Magyar Nemzet, 1993.  
aug. 28. 24.

1900

1900

SZÜR-SZABÓ János

VESZPREMI MIKSA: Szür-Szabó, a doyen [interjú] =  
M. Nemzet, 1985. május 6. 4.

Handwritten text at the top right of the page.

Handwritten text in the upper middle section, appearing to be a list or set of instructions.



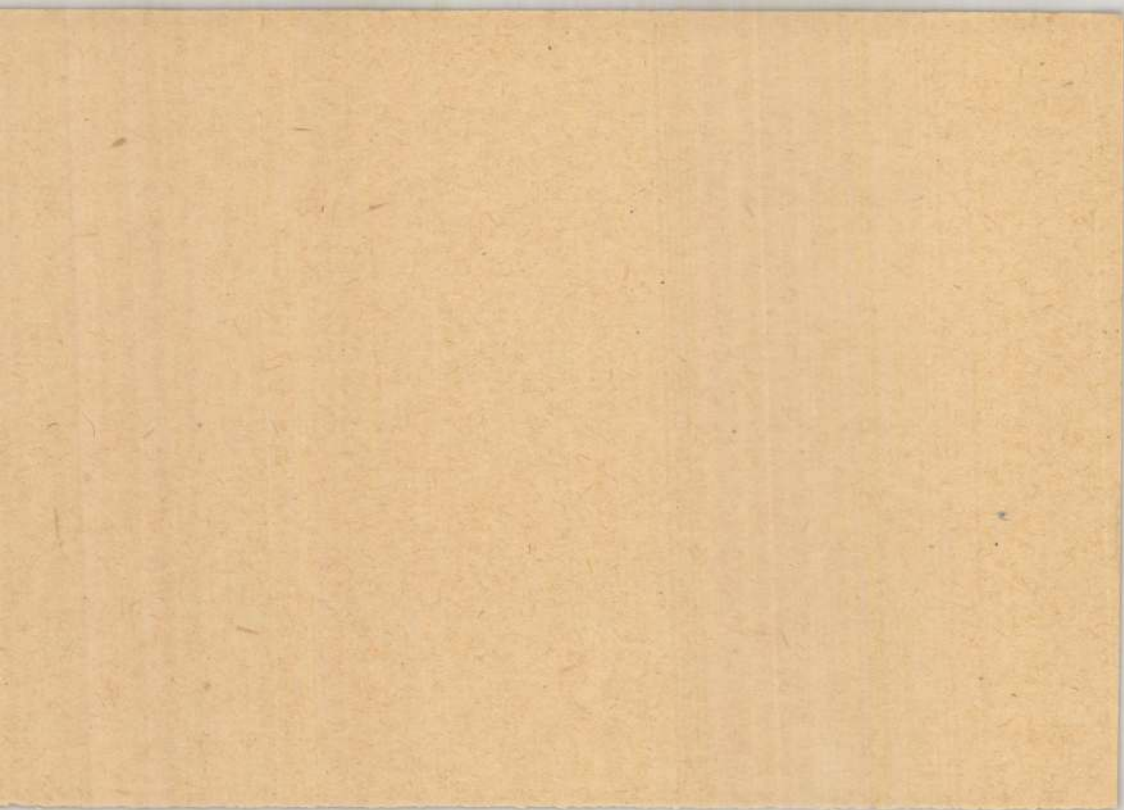
52 [hiv- kabo' kinef], praktikus

MDK

Rais. Repr

-: Idill, Rathospatabak mit 4.

ESTI HIRLAP Br. 1055 szepet 27.







Szür-halo' János, quabilus

MDK

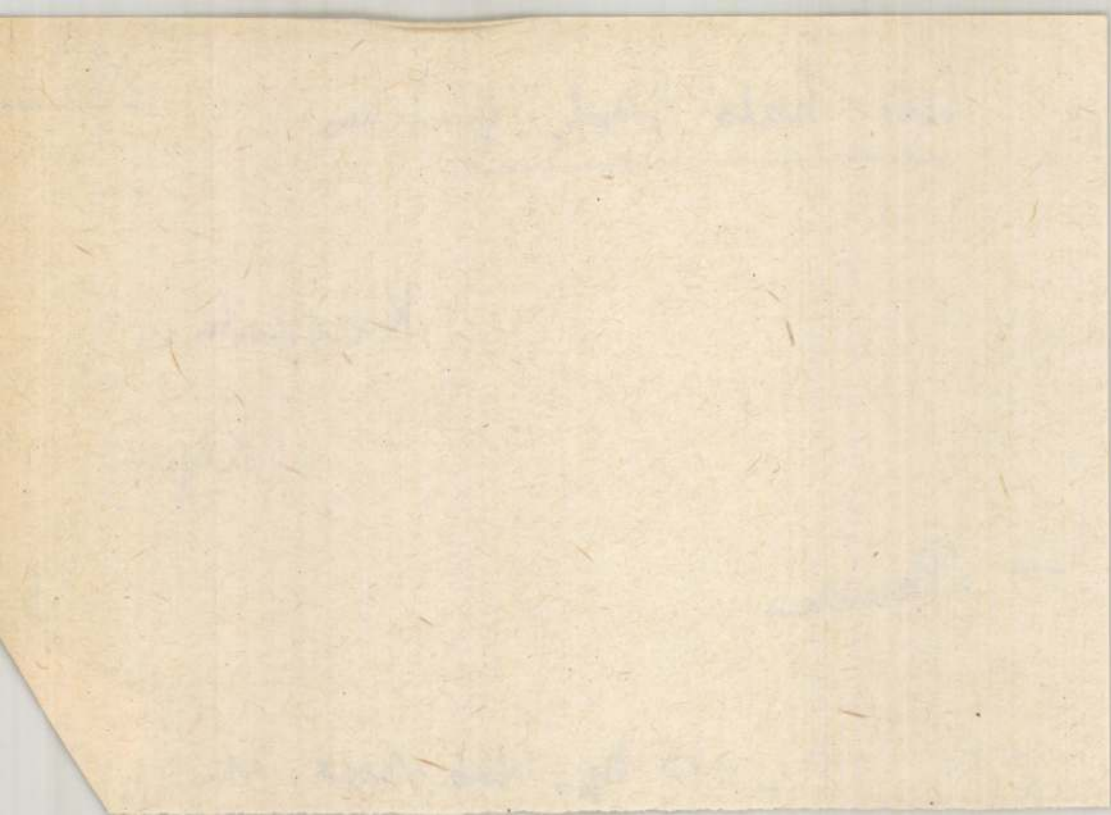
Karikatúra.

Repr.

— : Páner

3

ESTI HIRLAP Ny. 1866. máj. 21.



1/2 [hír - háló] jönet], quibus

Karibataim.

Repa.

- : 1/2 van, est kell merethi?

4

ESTI HIRLAP Br. 1966 sept. 20.





Suis-suisi Jines, Karikaturista

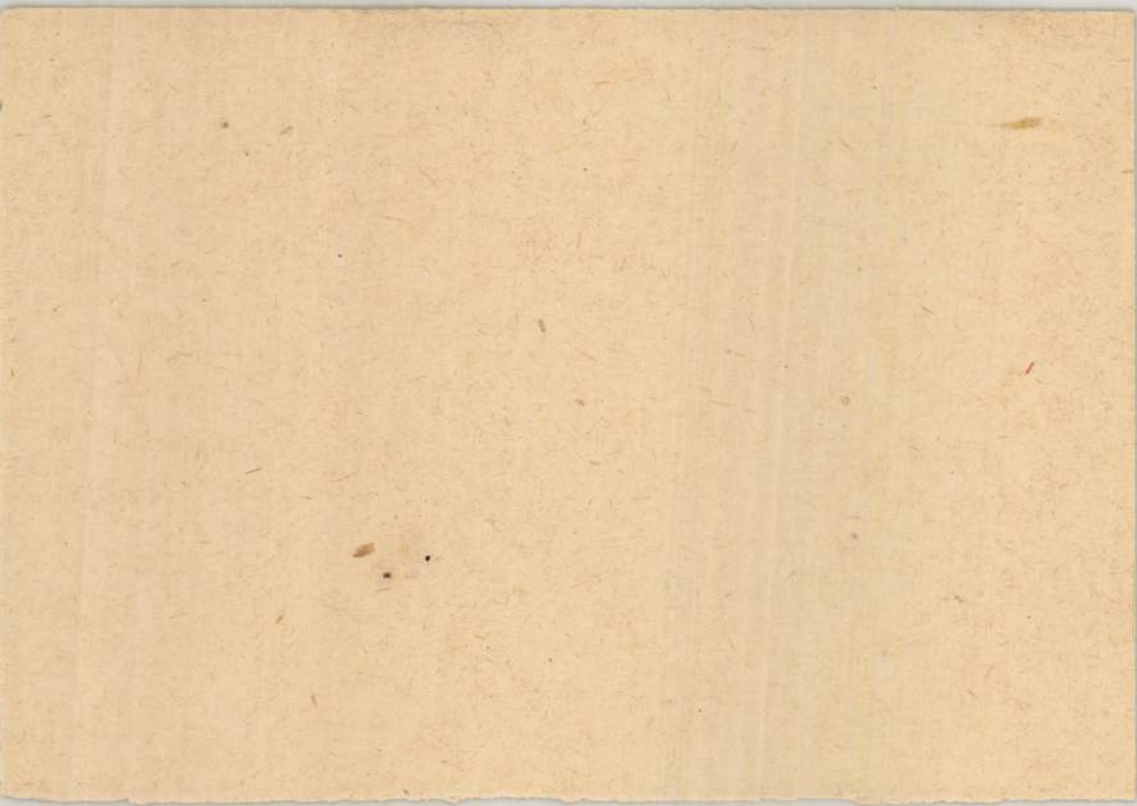
Gulung Kain.

Rejor.

— : Amisgen nak . . . . .

4

ESTI HIRLAP Bp. 1955 sept. 20.



Kür-Kabir Jinet, karikatüristen

MDK

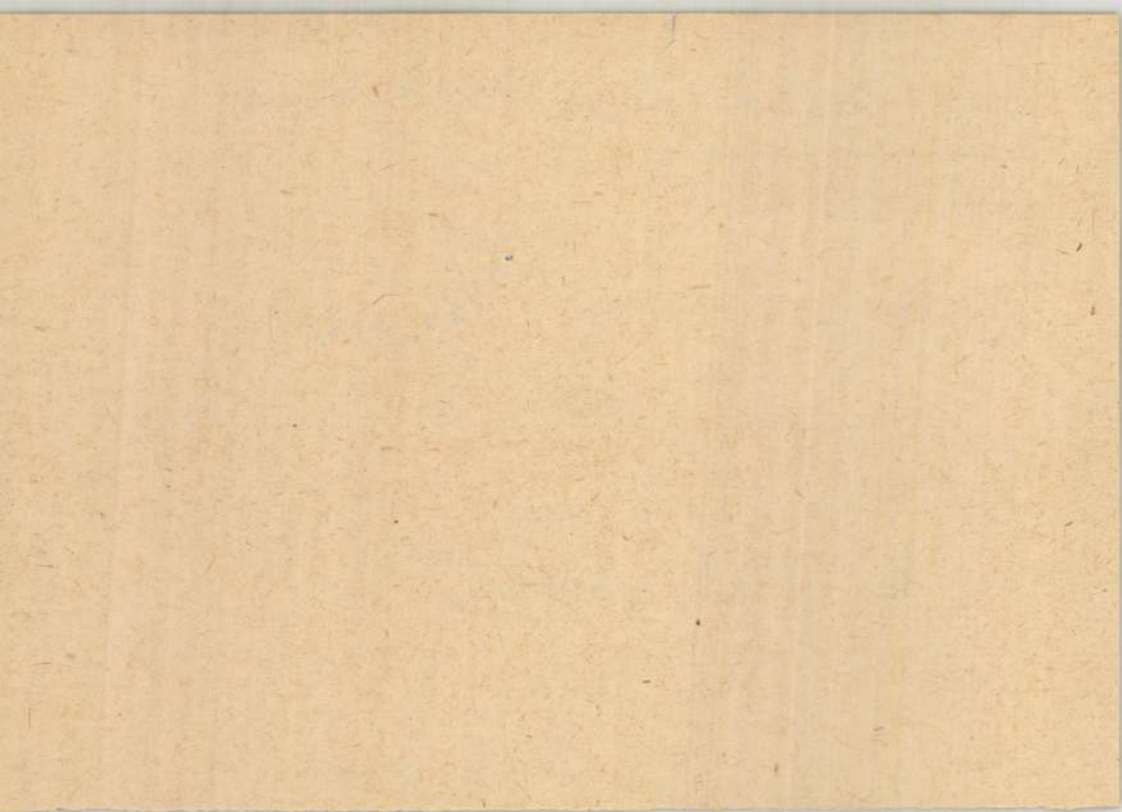
Günaydin.

Repr

— : A. SMKE sarrafın

1

ESTI HIRLAP, 5/11-1966. ment. 19.



Szűt - Szabó János, grafikus

MDK

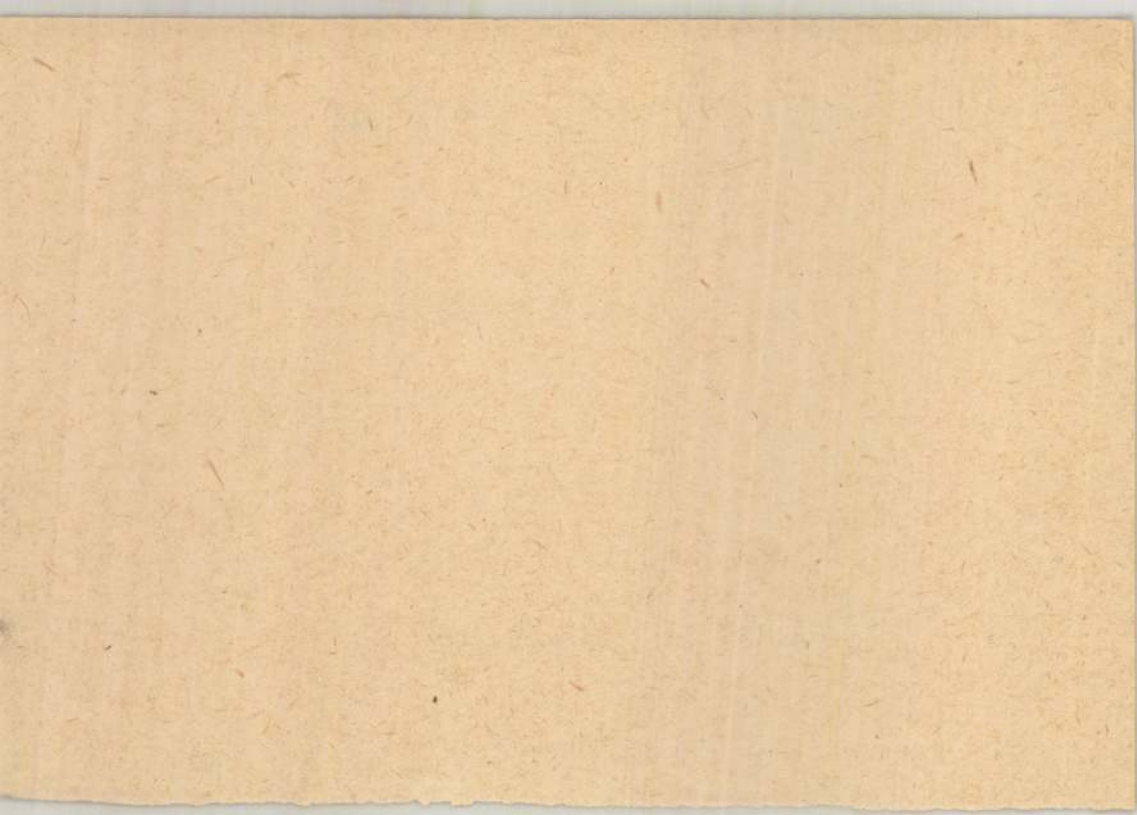
Karikatúra.

Rejtő

— : Korszerű humorizáció

4.

ESTI HÍRLAP Bp. 1955 szept. 16.



hír-háló jórak. karikaturista

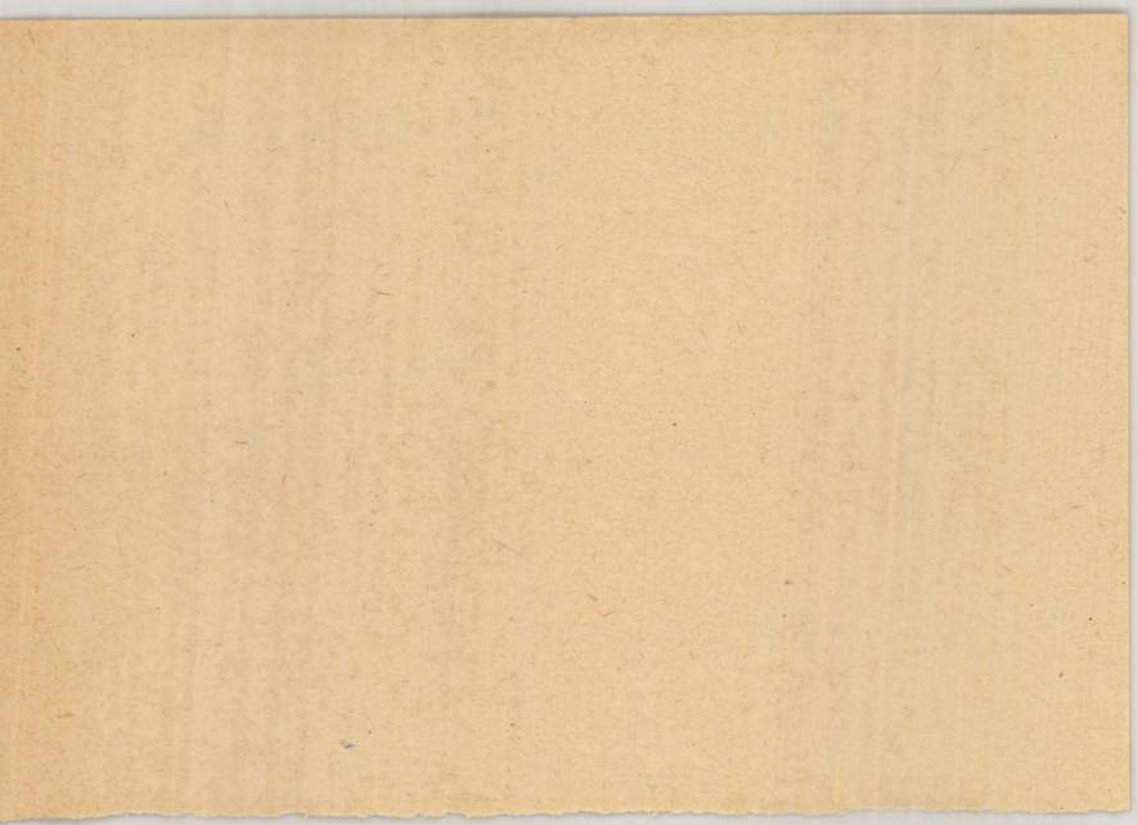
Gulács, Károl.

Levir.

- : A fejlődés útja

4

ESTI HIRLAP Bp. 1965 szept. 13





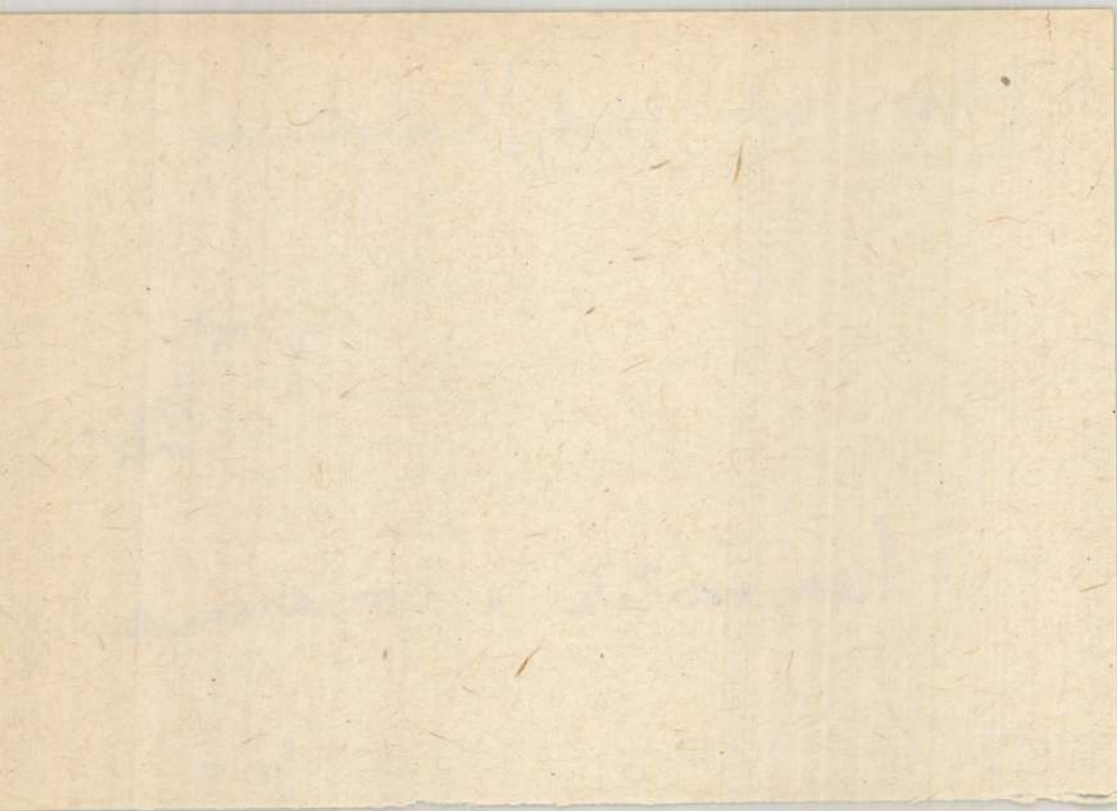
Sz. [Szür-ka hó' Wint,] karikaturista

Szür-ka hó' Wint.

Reyer.

- : Hammer'ek a barveremen 6

ESTI HIRLAP Bp. 1956 szept. 6



Szür-Iszák János, karikatúrista

MDK

Gyümörcsi.

Rejz.

— : Szür-Iszák János

4

ESTI HIRLAP, 1966. máj. 9.

ESTI HPLAP

MDK

Sur-kalo' jinef, karikaturna

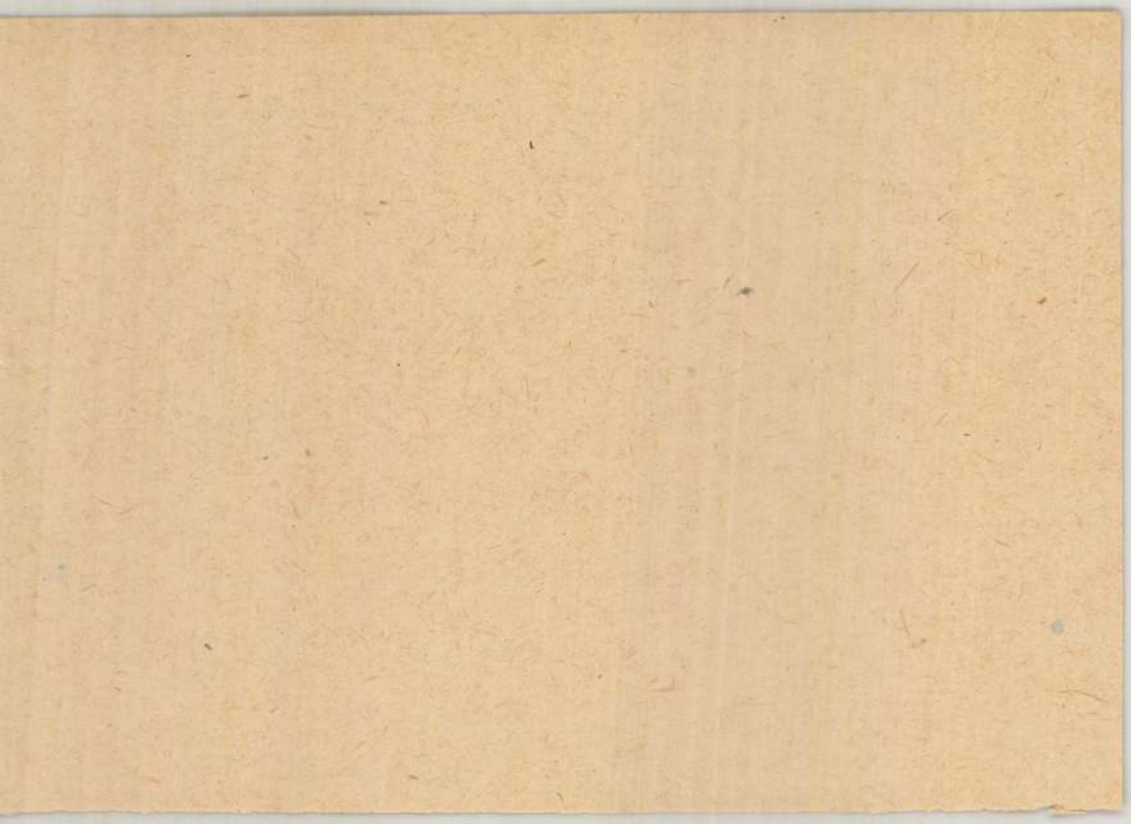
Gulay saji.

Reper.

— : Dobra's

6

STI HIRLAP Bp, 1966 sept, 3



Szür-Szabó János

Győr, Bemutatóterem '85

Losonczi Miklós: Szür-Szabó János új képzőművész.

=ÚjT. '85. sept.-22. 4. ill

1871

1871

1871

1871



Szűz-kalás könyv, gyakorlatos

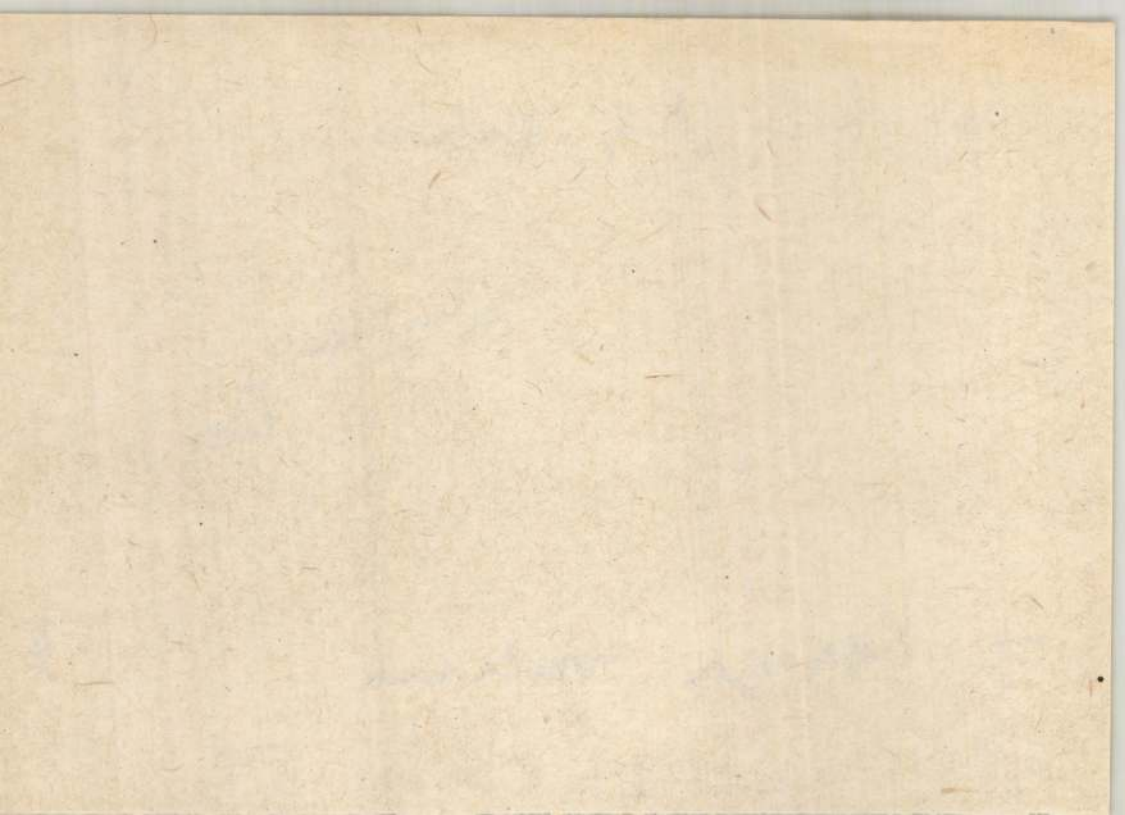
Gyűjtemény.

Kez.

— : Könyvek romlása

4

ESTI HIRLAP Bp., 1966 szept., 2



M.D.K.

Szür Szabó

A "Vidám Oldal" c. rovat tréfáját illusztrálta önmagáról készített karikaturával.

Színház, Bp. 1947. jan. 1-7. III. évf.  
1. sz. 30. lap

M. D. R.

Szár Szabó

A "Vidám Éjszaka" c. rovat terjedelmét illetően  
a Szegedi Kéziratgyűjteményvel.

Szám: 1947. Jan. 1-2. III. évf.  
I. sz. 30. lap

Szür Szabó

"Teve Batyuso inflaciensis" c. tréfás rajzát  
hozza a lap a Fészek Klub falára festve, amely  
a febr. 8,-ára tervezett bál tiszteletére ké-  
szült.

Színház, Bp. 1947. febr. 5-11. III. évf.  
6. sz.

M.D.X.

Stutt Ganné

"leve batyaso inflactenais" o. tréssé rajast  
kossa a lap a téssék kinc társá fessve, mély  
a febr. 8. -ára térvesszt dél társatélére ké-  
szít.

Gámbás, Bp. 1947. febr. 5-11. III. évf.  
6. sz.

Szűr - Kabó József, Karikaturista

MDK

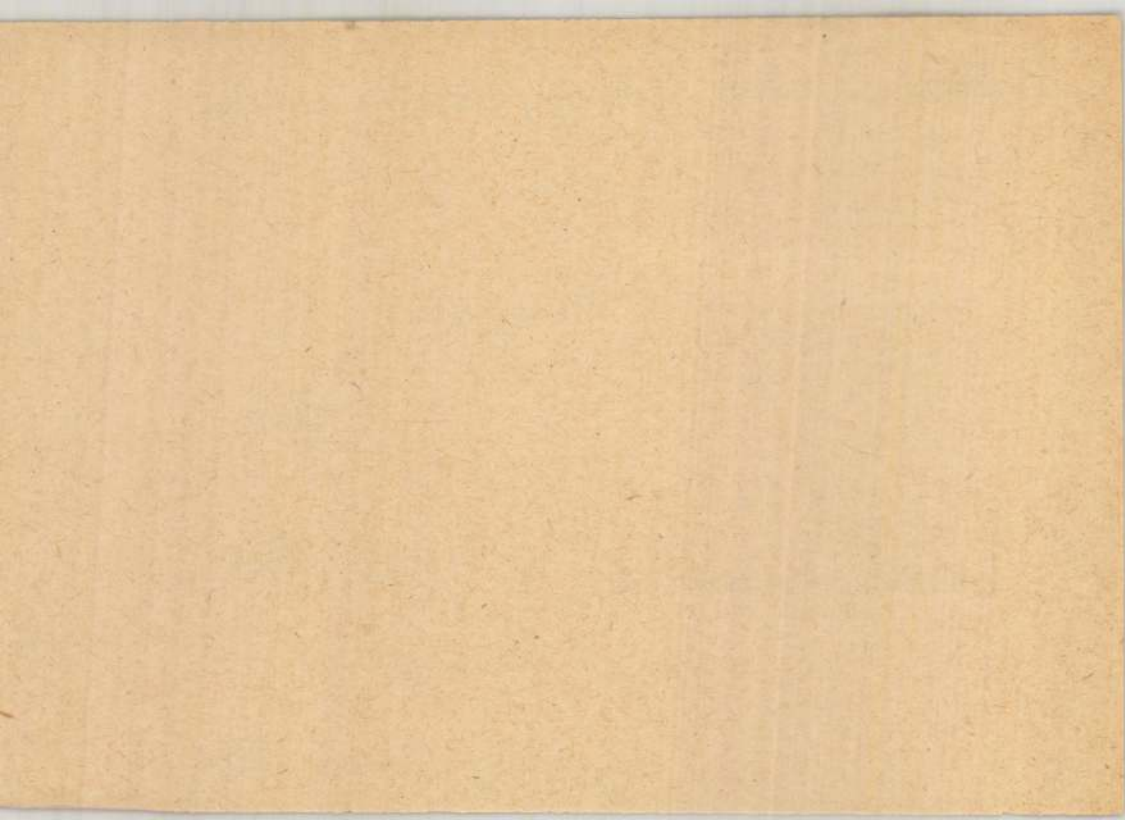
Szűr, József.

Repar.

- : Levélkérbenítés a József Attila -  
telepen

4

ESTI HIRLAP, 1966. aug. 26.





h. [hür-ha bö jönet] karikatüristä

MDK

Günyüzü.

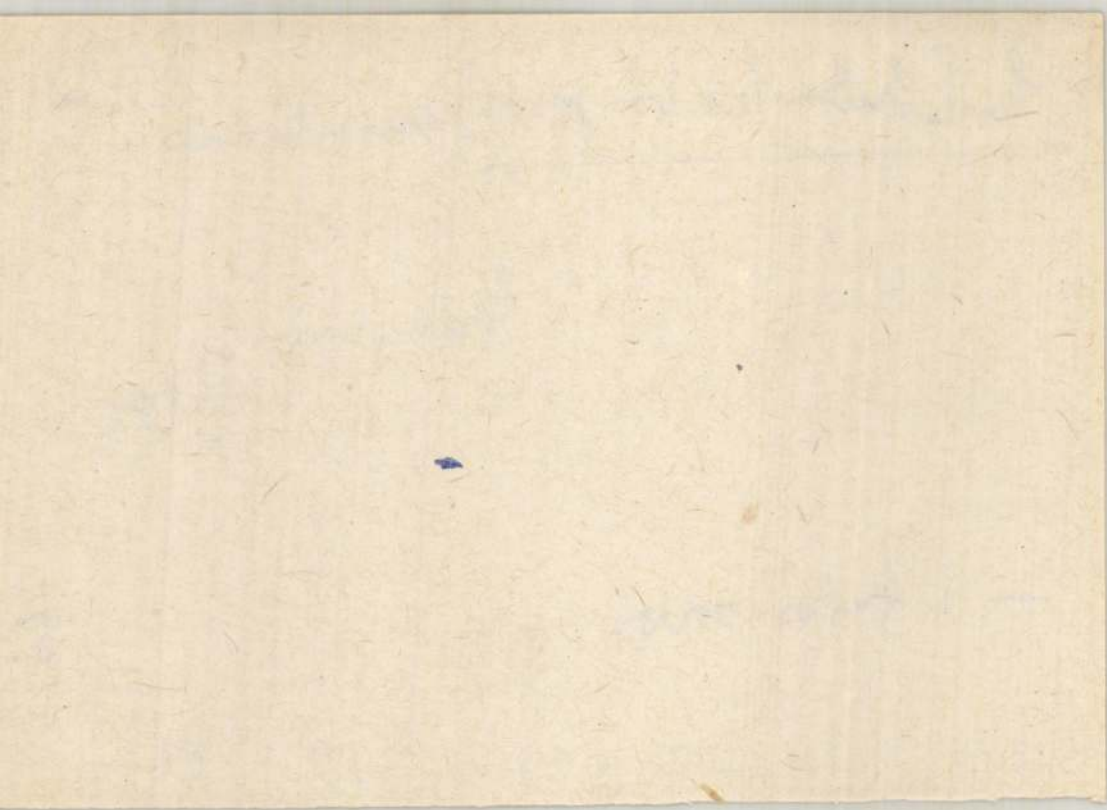
Repr

— : Auto's onus

5.

ESTI HIRLAPB p. 1966 nov.

12



Szűz-kalás János, karikaturista

MDK

Gyermek  
Repr.

- : Kalás János műveinek a  
gyerekek 4

ESTI

HÍRLAP

Bp., 1966. nov.

12.

08

Sur-Sabri Joneh, profikus

MDK

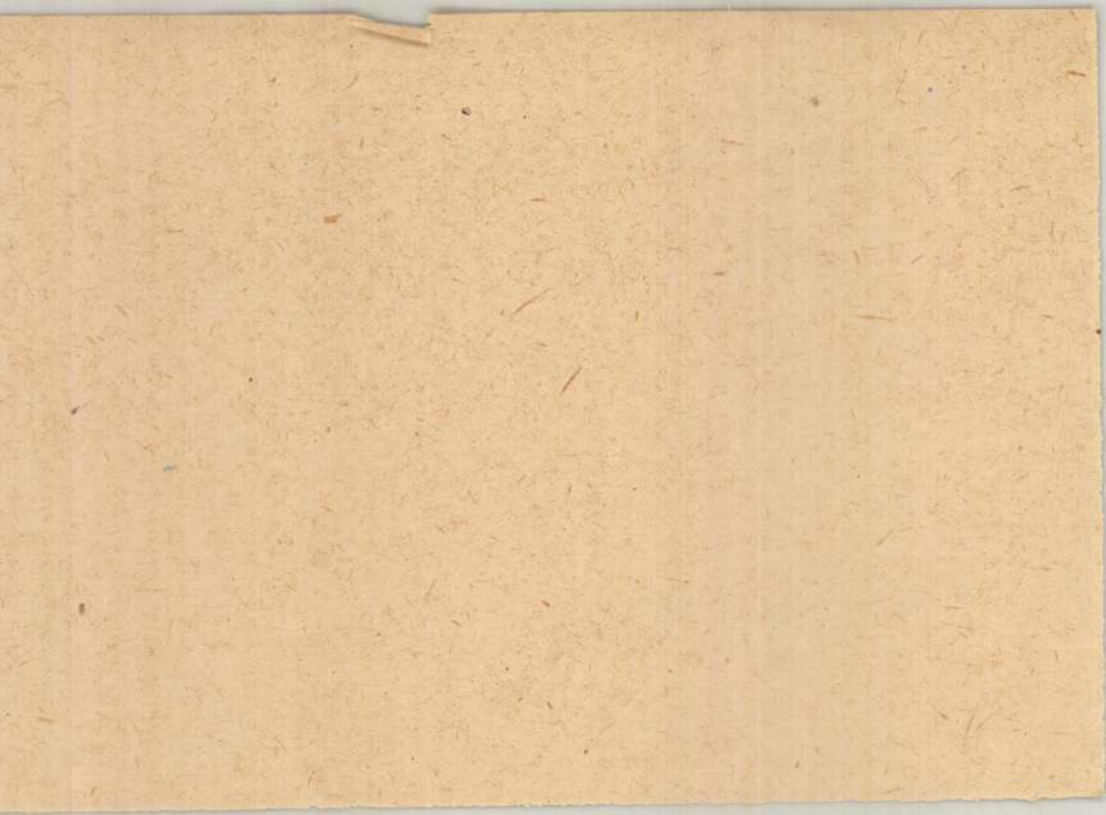
Karikaturin.

Repr.

- : Hialmy citke

4

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. febru. 14.



Szűcs-Isabó József, grafikus

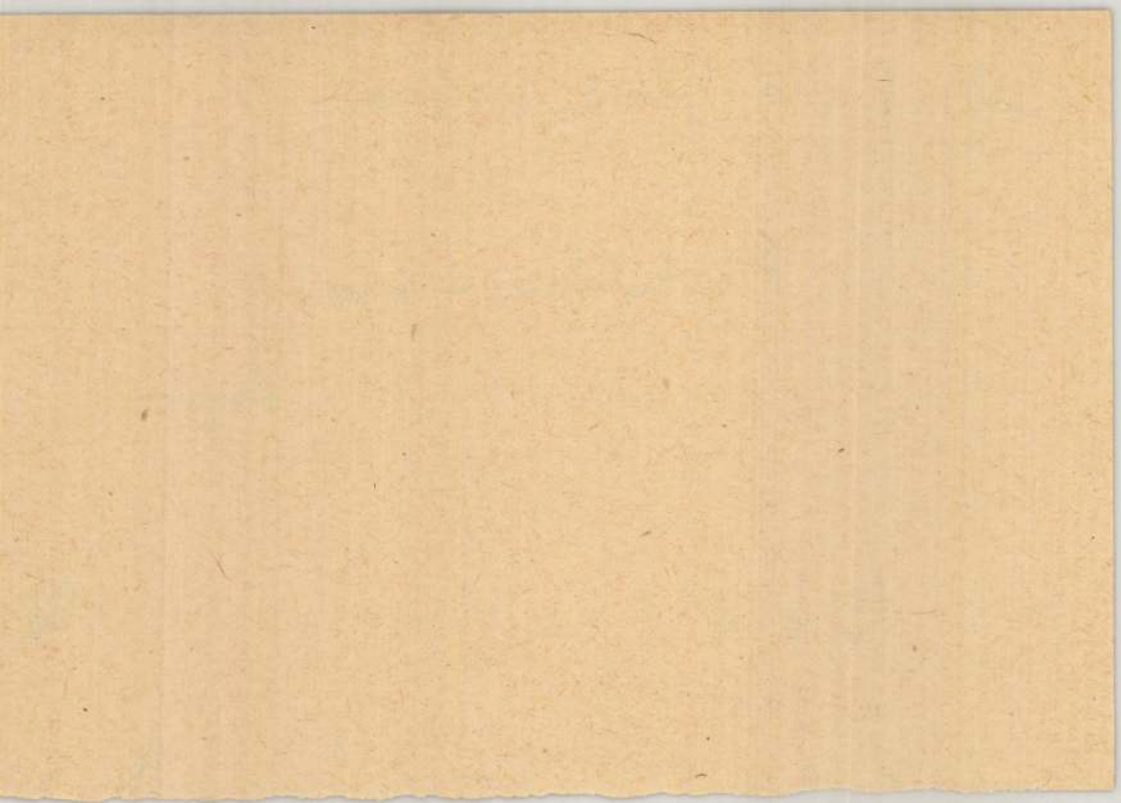
Karikatúra - sorozat.

Repr.

- : 13 + 1

14

NEPSZABADSÁG Bp. 1967. jún. 11.





Sü-ko' Josef, karikatuurista

Süngur - Repu

- : Tartu, kopeid'le karikatuuride 6

ESTI HIRLAP, Su. 1967. juun. 30.

72

kuor. kuori Jõnest, Karikatunista

---

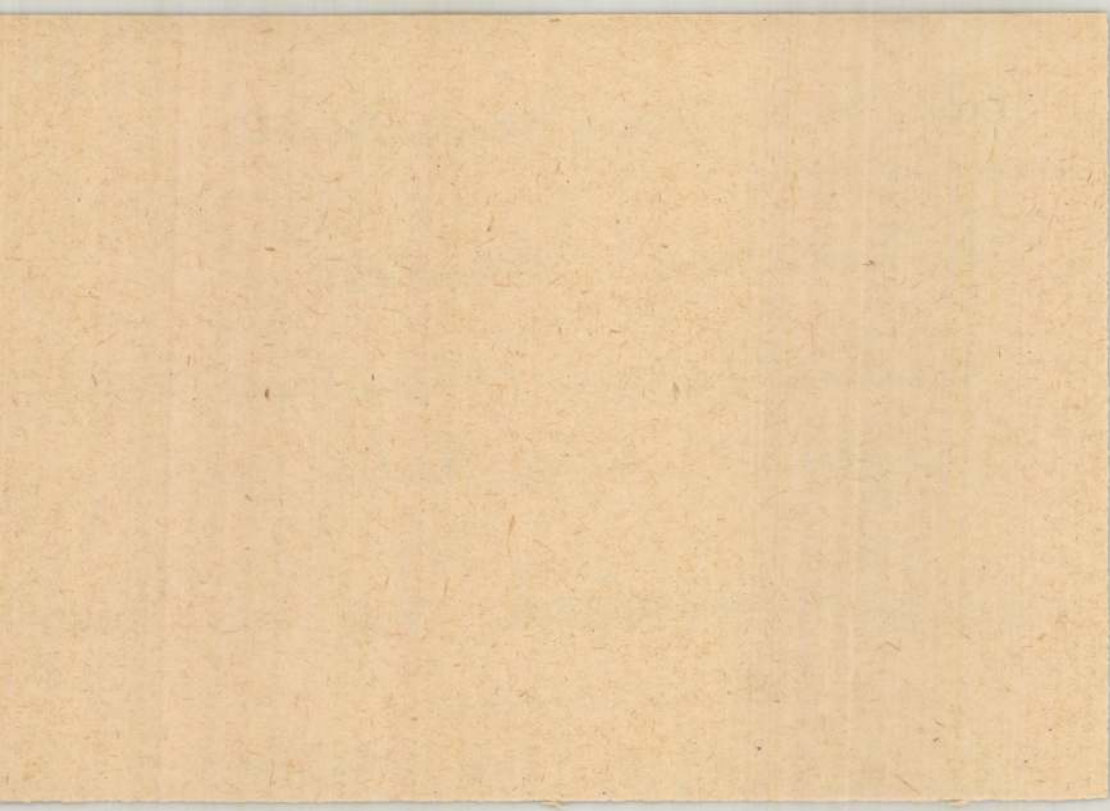
MDK

ku Mrook huri hiinpadon

Karikatuure'kat (illuntraio'kat)  
nöptõnois kikes hille estien.

(f.f.): Kramspejre'k meq an Elson-  
hott esaleid 2

ESTI HIRLAP, h. 1967. jan. 20.



S2 [hüt-halv' jomst], qualitas

MDK

Karikatuur.

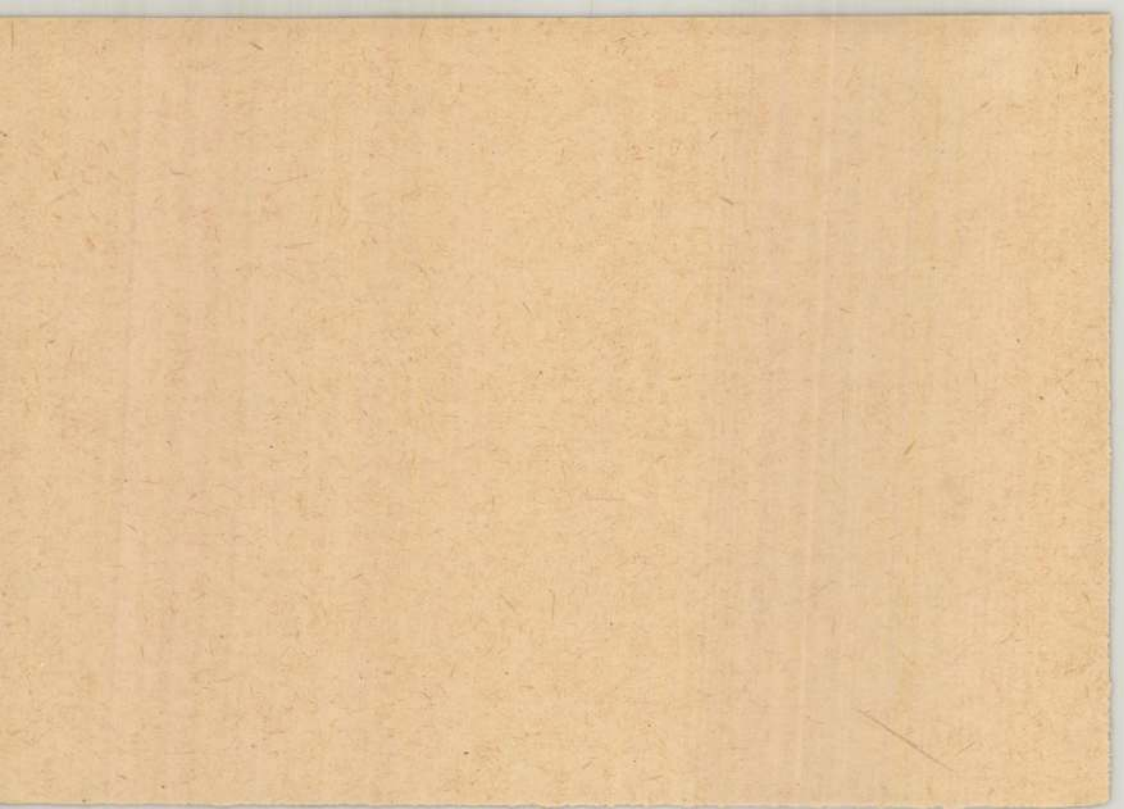
Rep.

-: Hoon kell riigisni

3

ESTI

AP Bp, 1967, jan. 20.



h [hür- kabo' jónuf], grahikus

MDK

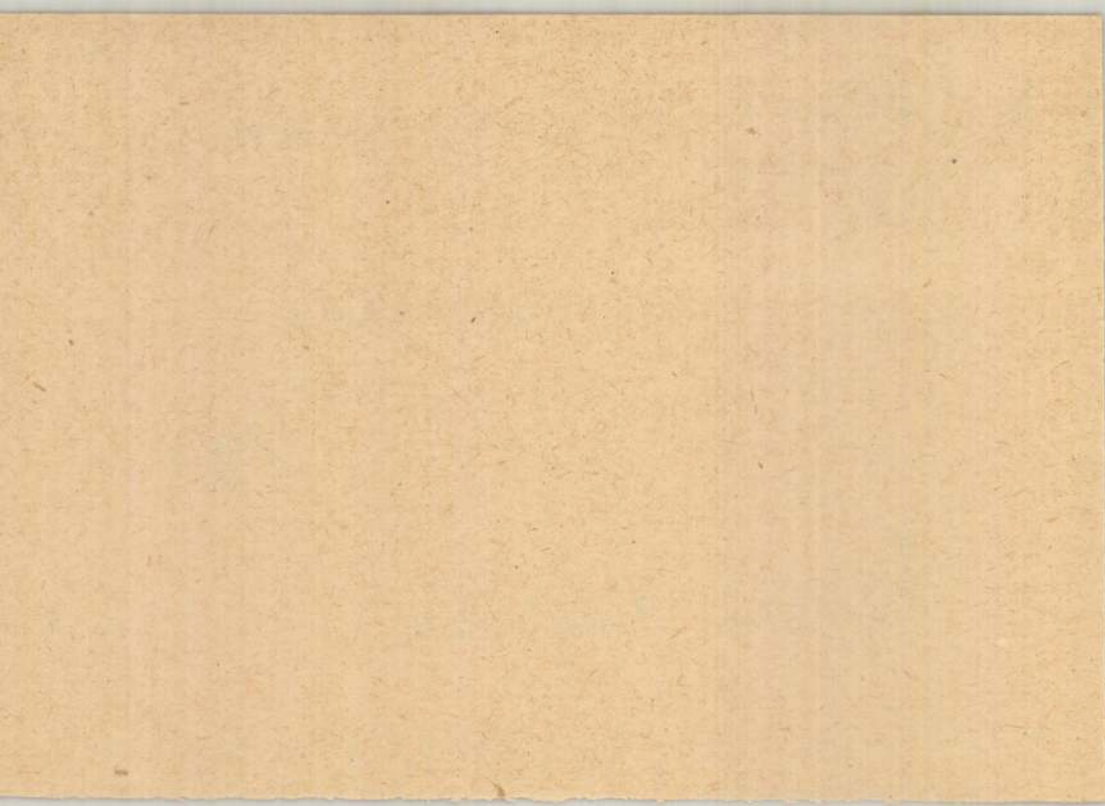
Kari katu'ne.

Repr.

- : helle mi ta'plá'le'h

2

ESTI HIRLAP, 3n. 1967. Jan. 21.





Siv-kaalo' Jönet, orakitus

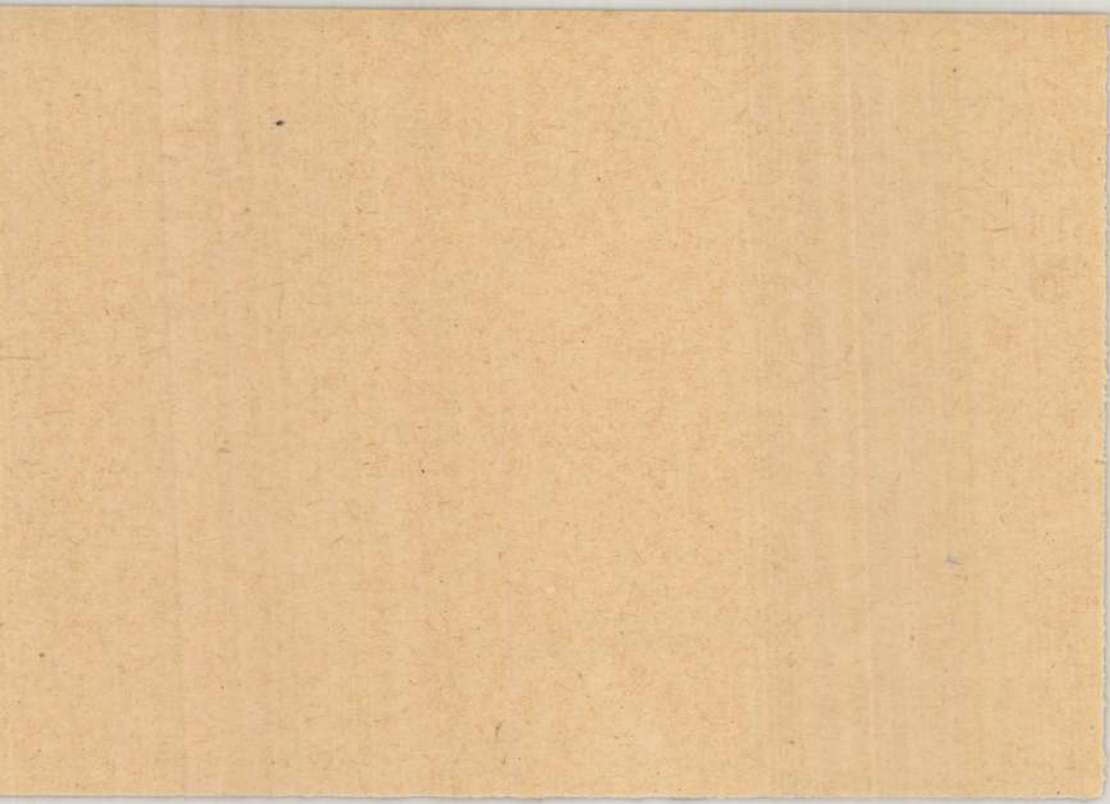
Siinäy kirj.

Reper

— : Vitamineihsej

3

ES I H LAP, 2n. - 1967. Jan. 16.



Kur-kabw' Jonef, karikatunista

---

MDK

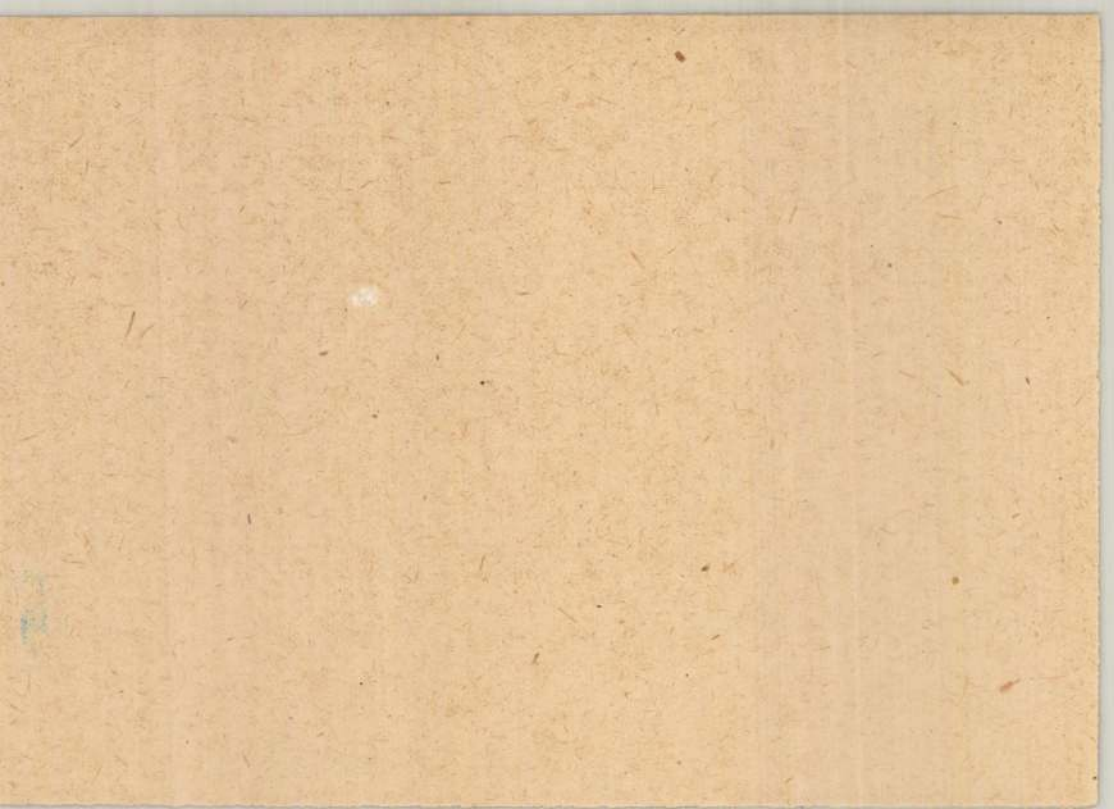
Günther.

Repr.

— : Goda

5

ESTERHÁZ, 1867. jan. 14.



Budapesti József, karikaturista

Rajz.

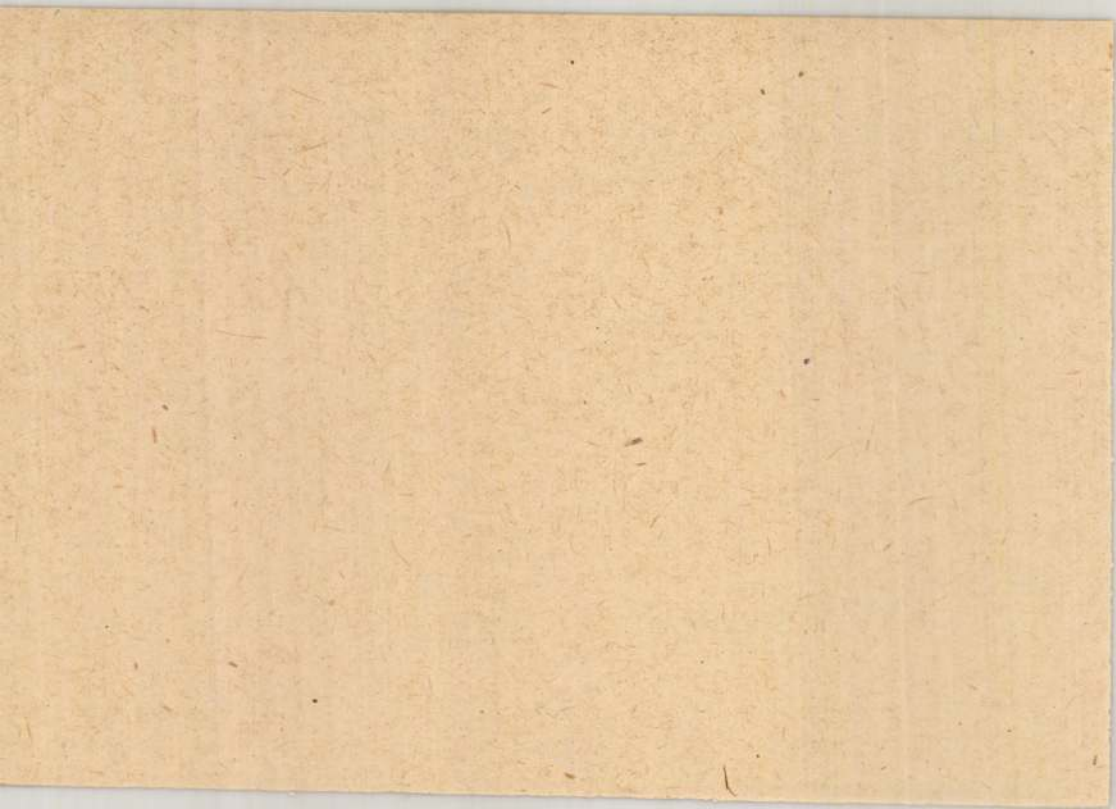
Rajz.

- : Andrássy utcai lépcső

3

ESTI HIRLAP

Bp. 1967. márc. 25.



2 [hír-izabó jönet], karikaturista

hírnagy volt.

Rejz.

- : képíró

2

ESTI HIRLAP B. 1067. márc. 25.





Küti-kulci Jónok, eruditus

Rajz.

Repr.

- : Az ügyfél borsúja

5

ESTI HIRLAP

Bp. 1967. máj. 20.

25



Szür Szabó

Tréfás rajz és karikatura "A Kishonthy Anna X  
akció és kövyetkezményei" címmel.

Színház, Bp. 1947. ápr. 16-22. III. évf.  
16. sz.

F. D. R.

2000

Trésors de la littérature "A l'histoire de la langue  
française de l'époque moderne"

Paris, 1947. 10-22. III. 100 p.  
10. 22.

M.D.K.

Szür Szabó

A "Vidám Oldal" c. rovatban hozza a lap a  
művész karikaturáit: Ehrental Teddy, Hal-  
mai I. Mezei M. Abonyi, Szőke Éva, Bárdos A.  
Márkus L. Kárpáthi A. Staud G. Hont F. és  
Greguss Zoltán művészekről.

Színház, Bp. 1947. május 20-26. III. évf.  
21. sz.

M. D. R.

2017 2000

A "Vidém Ódai" c. rovatban hozza a lap a  
művészes karikatúráit: Szentpál József, Hal-  
mai I. Mezei W. Ábrányi, Székely Á., Bárdos A.  
Károly I. Kárpáti A. Szabó G. Horváth F. de  
Gregus József művészei.

21. sz.  
Színház, Bp. 1947. május 20-26. III. évf.

Kör-kelô Jónak, 1967. évi

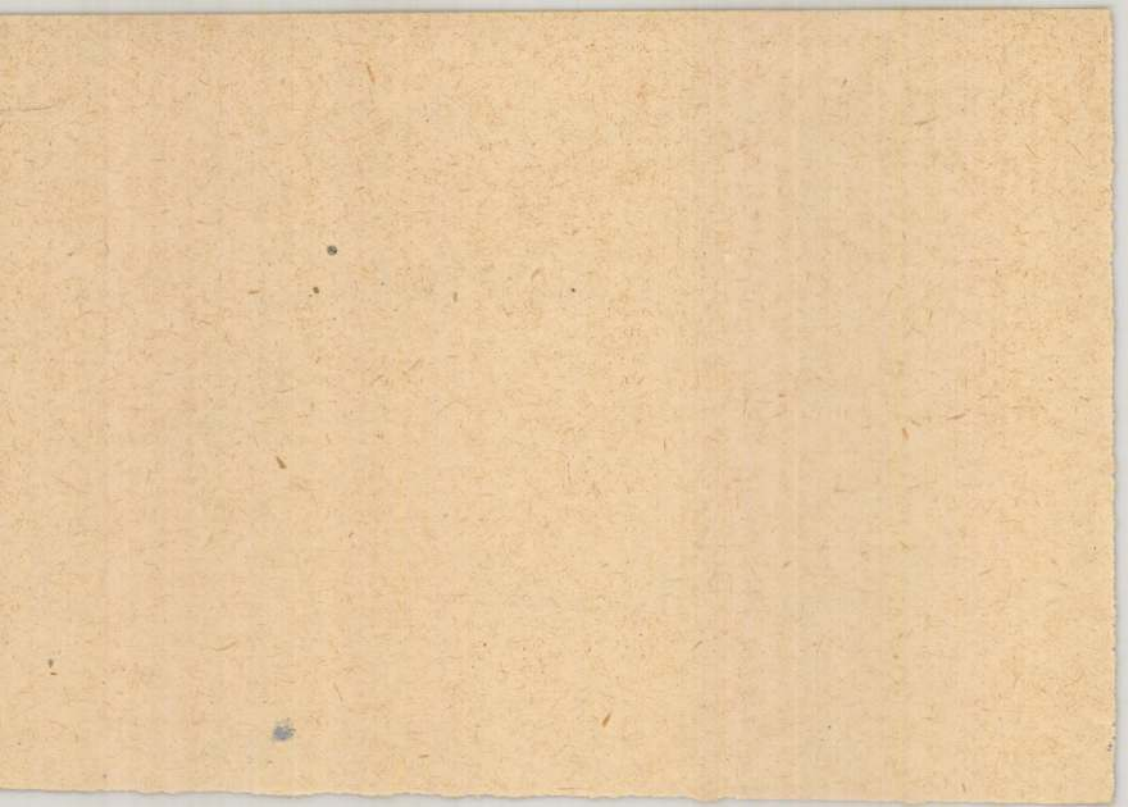
Koninkatuon.

Repr.

-: Konari loovo

6.

ESTI HIRLAP Bp 1967. márc. 25.





Sűr-Iszabé jónel, karikaturista

MDK

Gyűjtemény. Rep.

- : Meteorológia

3

ESTI HIRLAP: Bp. 1967. márc. 28.



Süt-kabı Jöret, karıntu suta

MDK

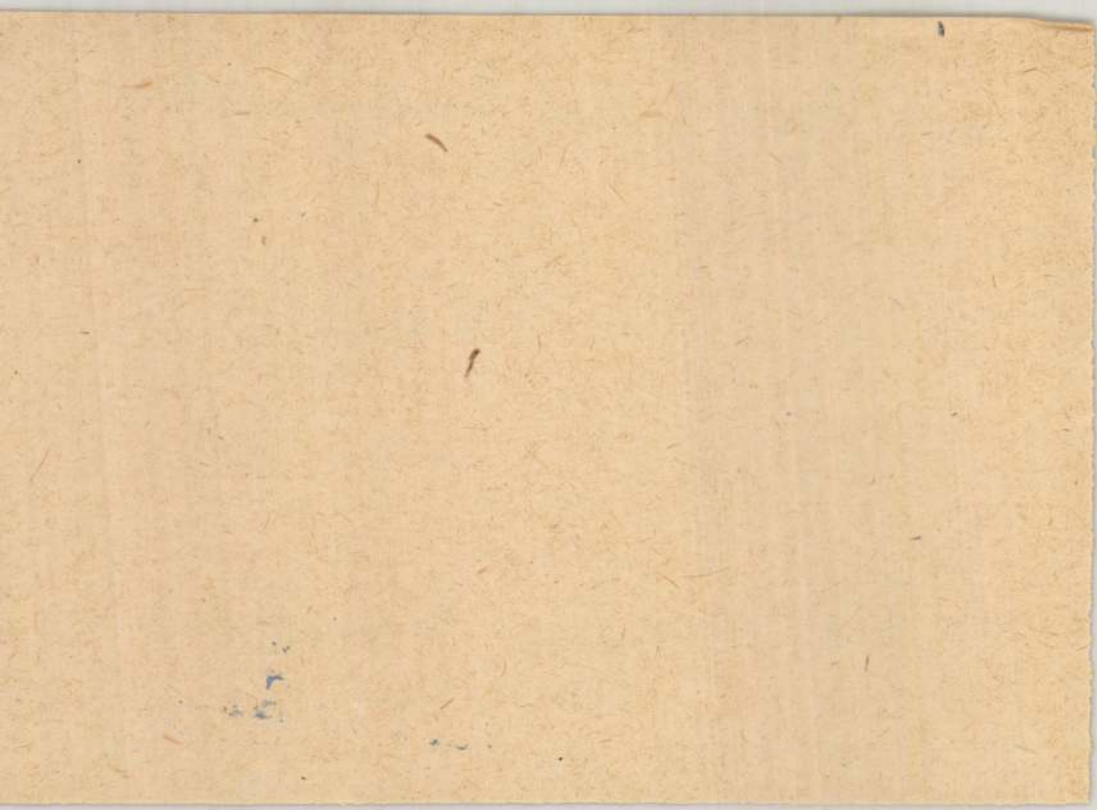
İni ay başı.

Repi

- : Repi tavıstap ta pantulu +  
at adisi su

6.

ESTI HIRLAP Bp. 1907. m. a. v. c. 30.



Süü- kabo' jöret, qrebitus

MDK

Karikatur.

Rep

- : Elleteni uoda

4.

ESTI HIRLAP Bp. 1967. jan. 10.



221<sup>n</sup> - Károly János, karikatúrista

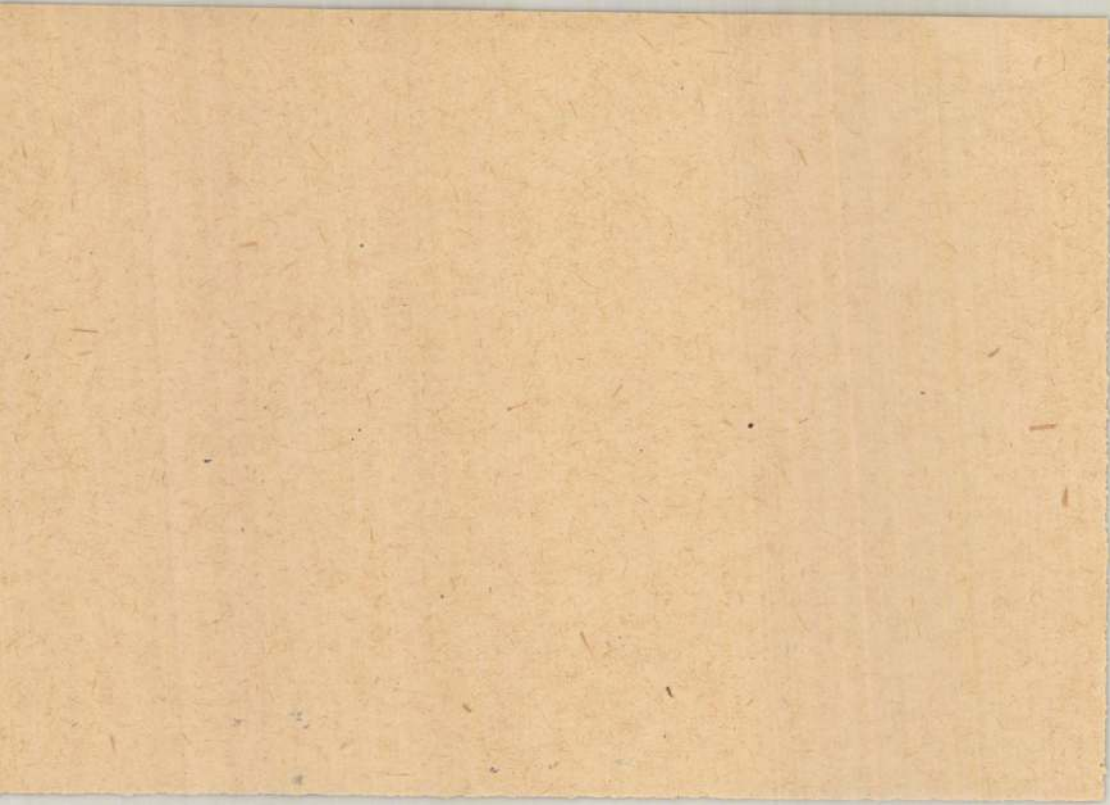
születés.

lept

- : Kéltörös igazolásny

8

ESTI HIRLAP, Bp., 1967. márc. 4.





Szür-Kabó József, grafikus

Karikatúra.

Rep

- : Felületes Kormányzók

3

ESTI HÍRLAP Bp. 1967. márc. 10.

54.

Kirjasto Jona, karikatuurista

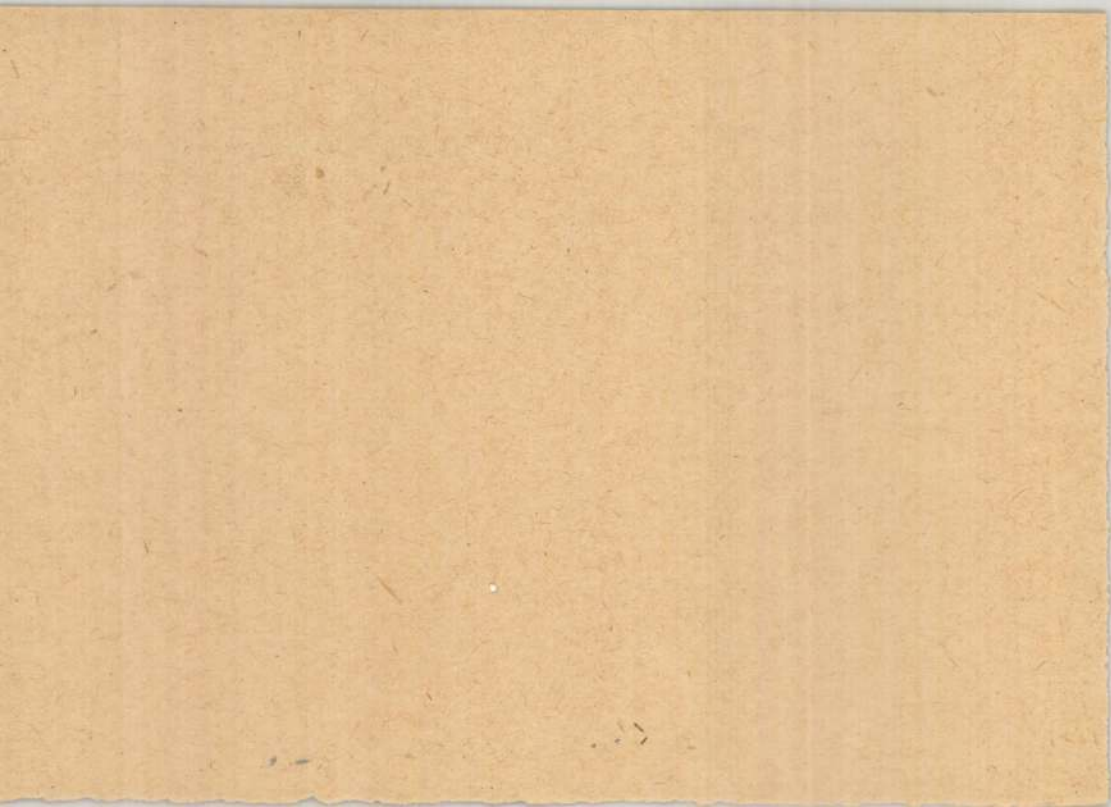
kuinka.

Repp

— : Tenney

4

ESTI HIRLAP Bn. 1967. m. a. c. 3.



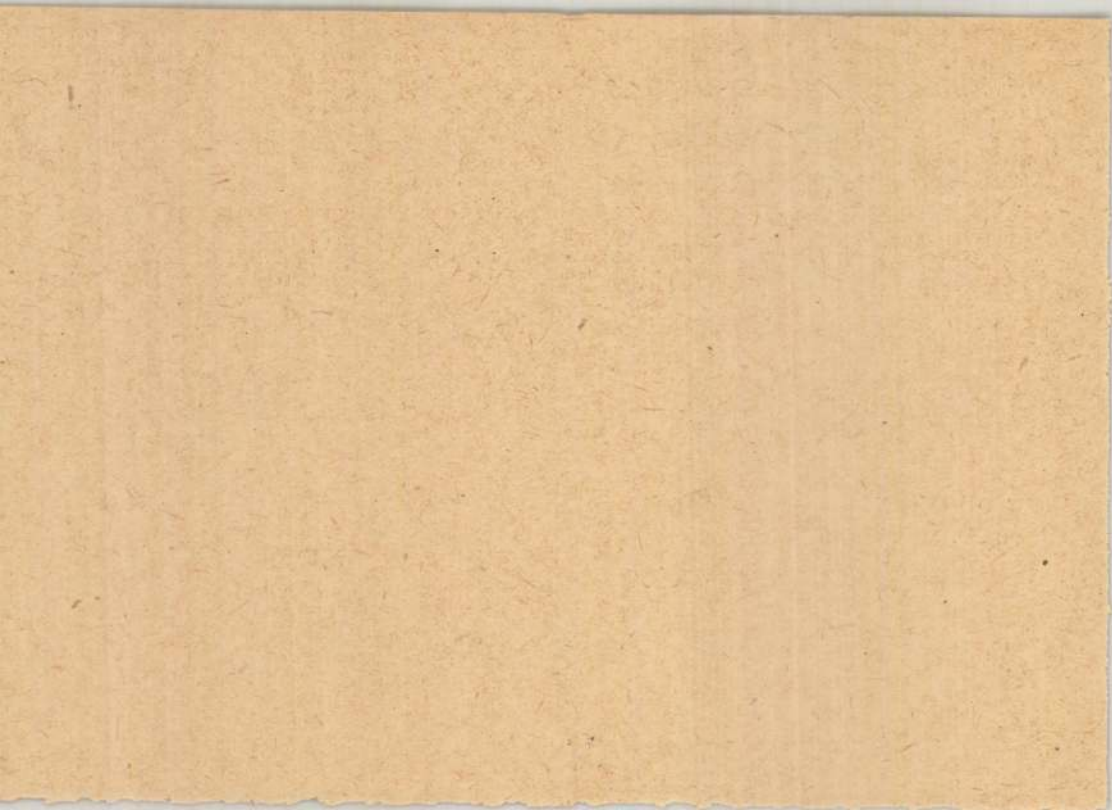
Kür-Substanz, gewöhnlich

Kanikulation.

Repr.

- : Hat man mehr von diesem? 4

ESTI/ HIRLAP Bp. 1967. márc. 3.



Luut-krabbi jõuet, karikatuurid

Mikes hilla meesorn'han

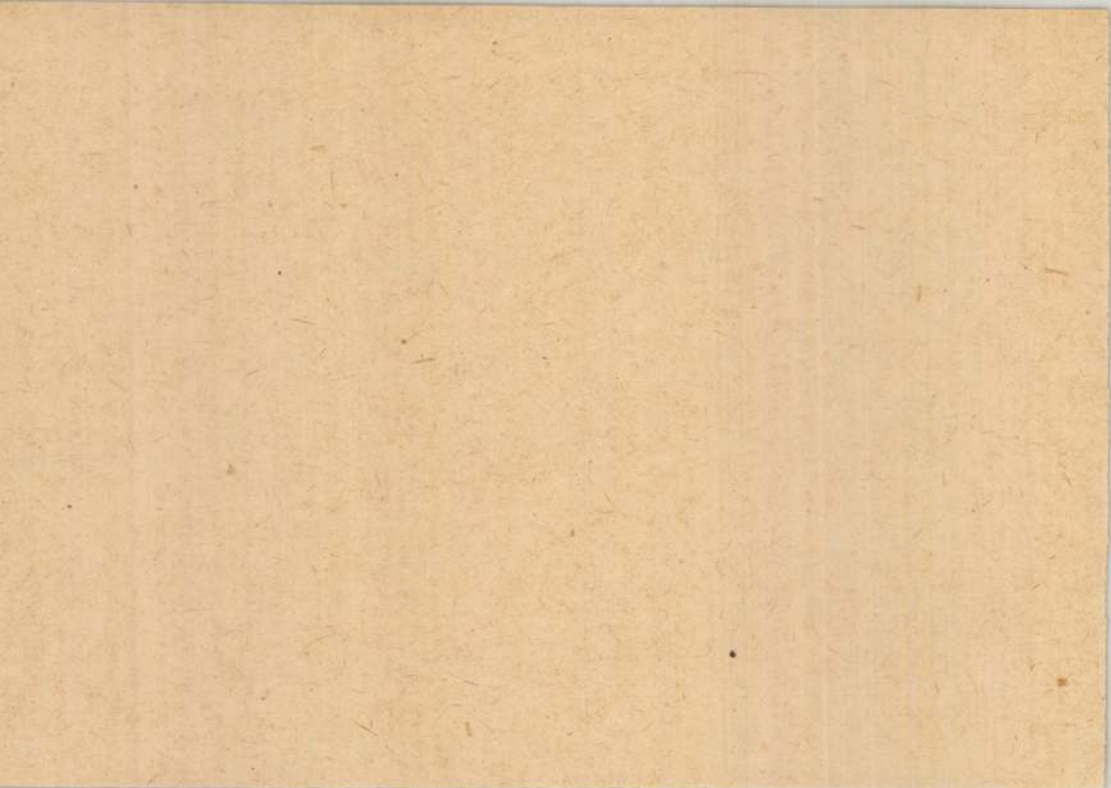
(Trodaluni Siinpedi) a

siinpedon võpõnõz karikatuurid

- bel - : Parodia parodie

2

ESTI HIRLAP, ku. 1967. mär. 1.





Kür-kabî Jönel, karikatürist

MDK

Güneyhan.

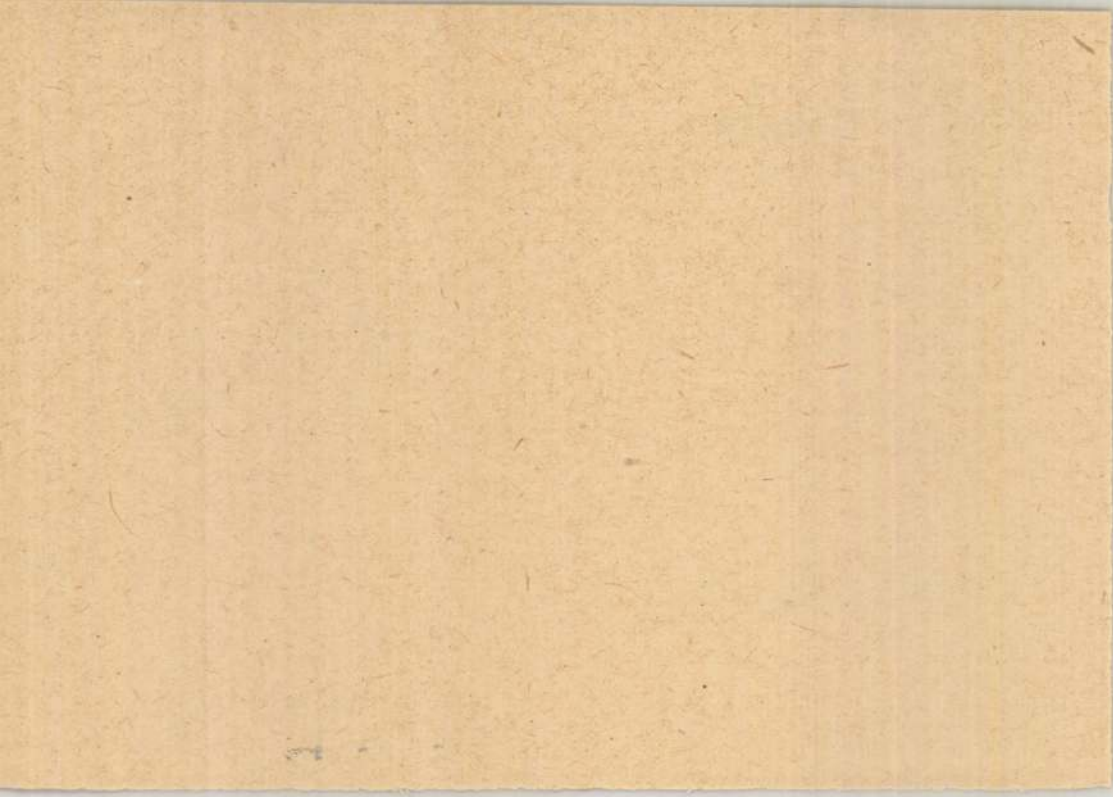
Repr.

- : Mevledotta

4.

ESTI HIRLAP

Bp. 1967. febr. 18.



Szür-habó József, kanitaturista

MDK

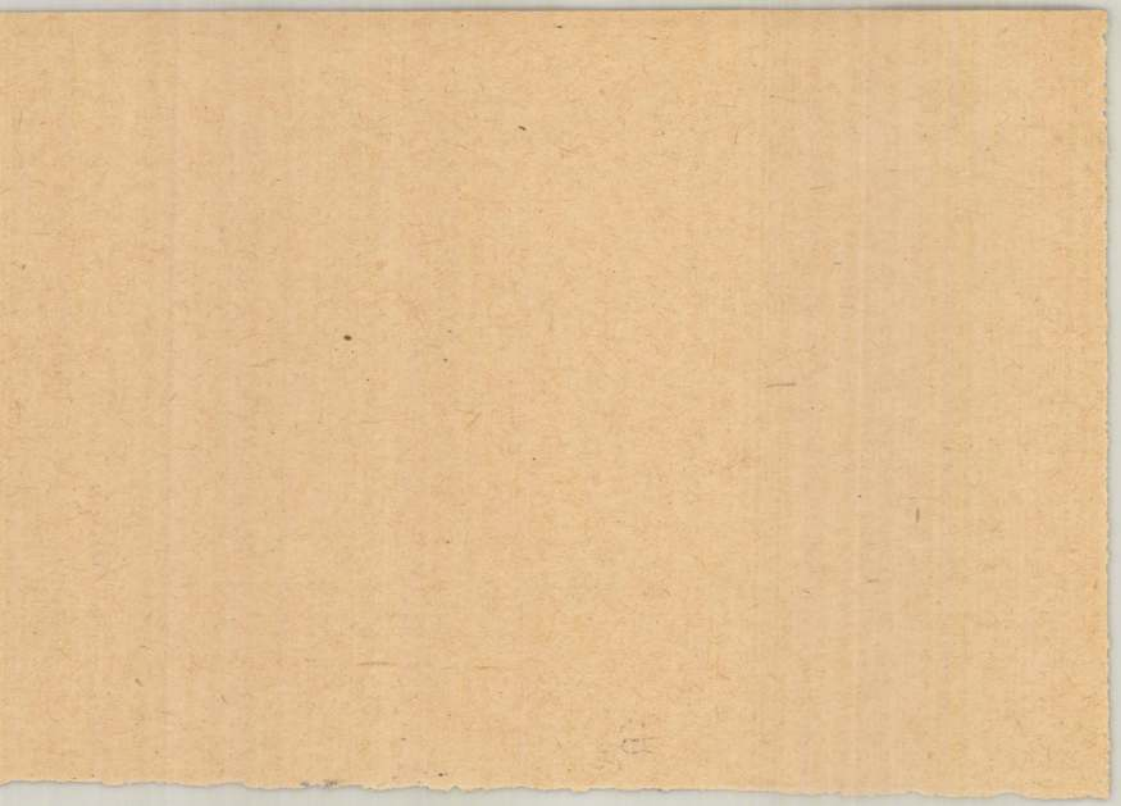
Szinykén.

Repr

- : 1/2 örök alárc

6.

ESTI HIRLAP Bp. 1967. február 20.



12 [hür-Szabó József], karikatúra

MDK

húsvéti-  
Repr.

- : Varia - litor

4.

ESTI HÍRLAP Bp. 1967. február 21.



Suor-kahvi jo'net, karikatuurista

MDK

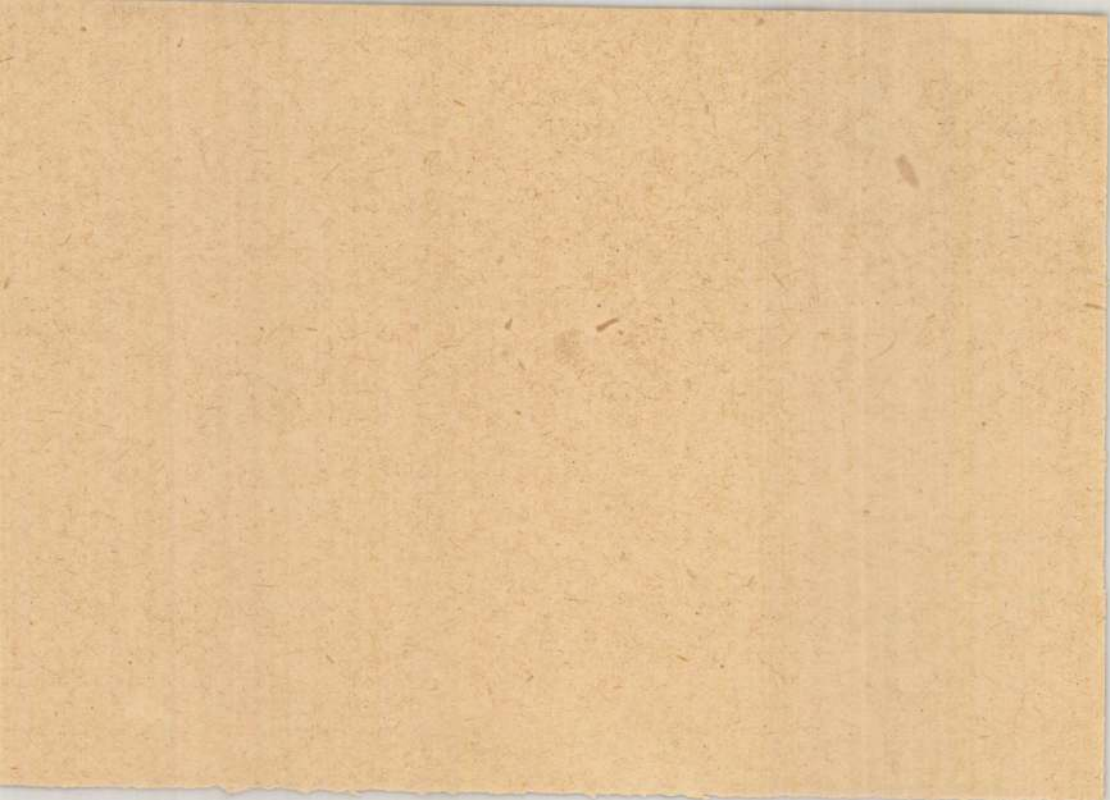
Suomen kirjallisuus.

Repr

- : Tavan m'v'

6

ESTI HIRLAP Bp. 1967. lehti 24.





Kür- Szabó János, Karikaturista

MDK

gyűjtemény.

Repr.

- : Mini - mű

4

ESTI HIRLAP

Bp., 1967. február 25.



Szür-Iszák János, aratikus

Karikatúra.

Repr.

- : Szemelvények békeexportumok

3

ESTI HIRLAP, 1967. febr. 27.



MDK

h [hür - haló jónet], erabikus

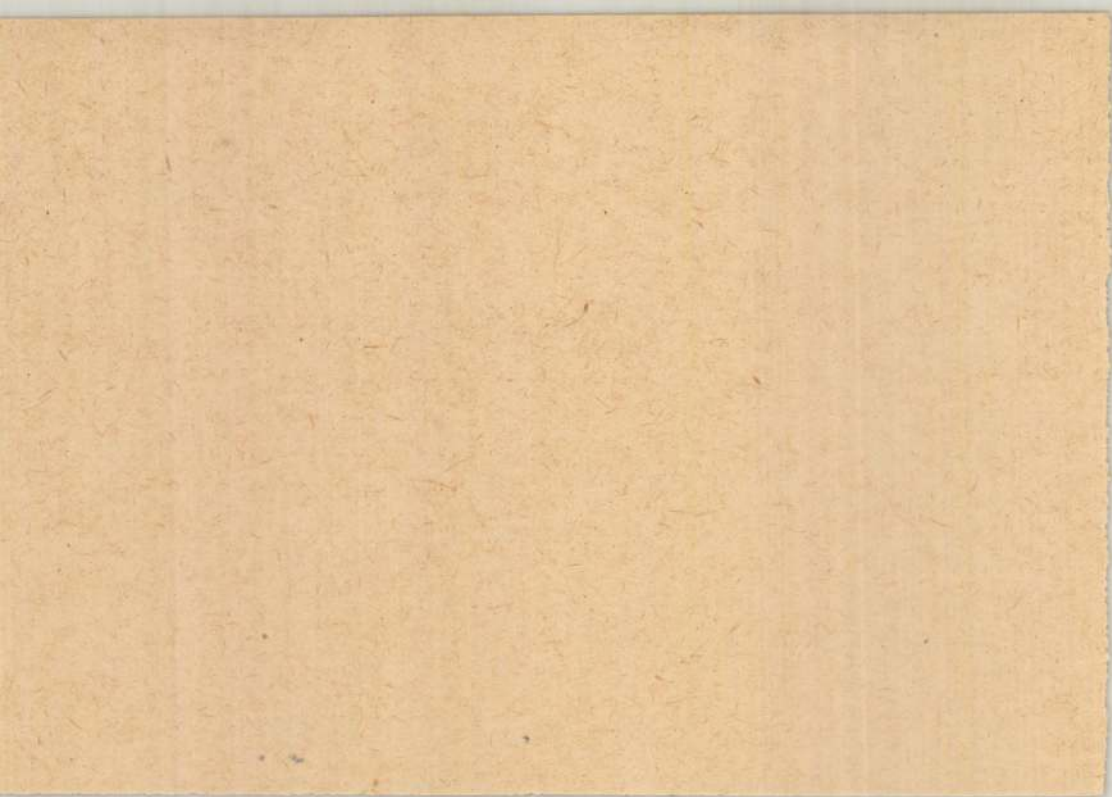
Kanikatura.

Repr.

- : Gyauakun's

4

EST/ HIRLAP Bp. 1967. febru. 28.



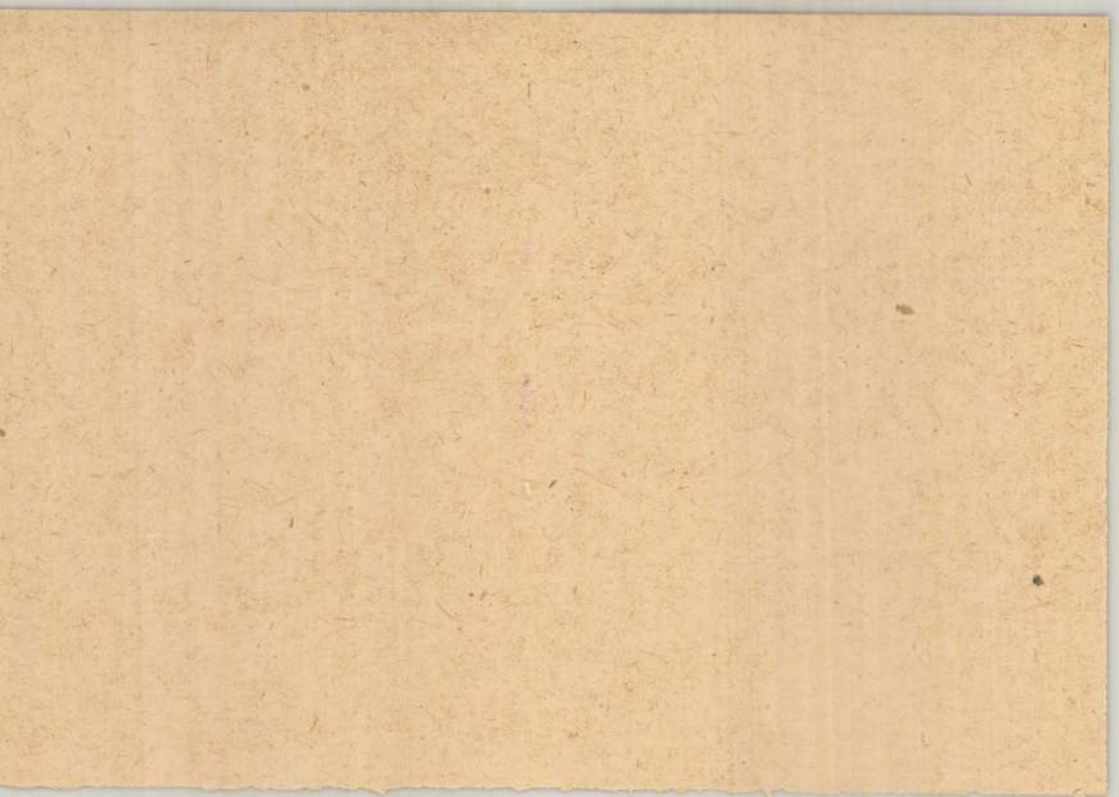
Kür-kalı Pönd, qubily

Kariketim.

Repr

— : Kätöpätöben a Kaew'h Pongrac —  
 niti telepen 4.8

ESTI HIRLAP Br. 1967. 7





MDK

Szűt - Szabó János, karikaturista

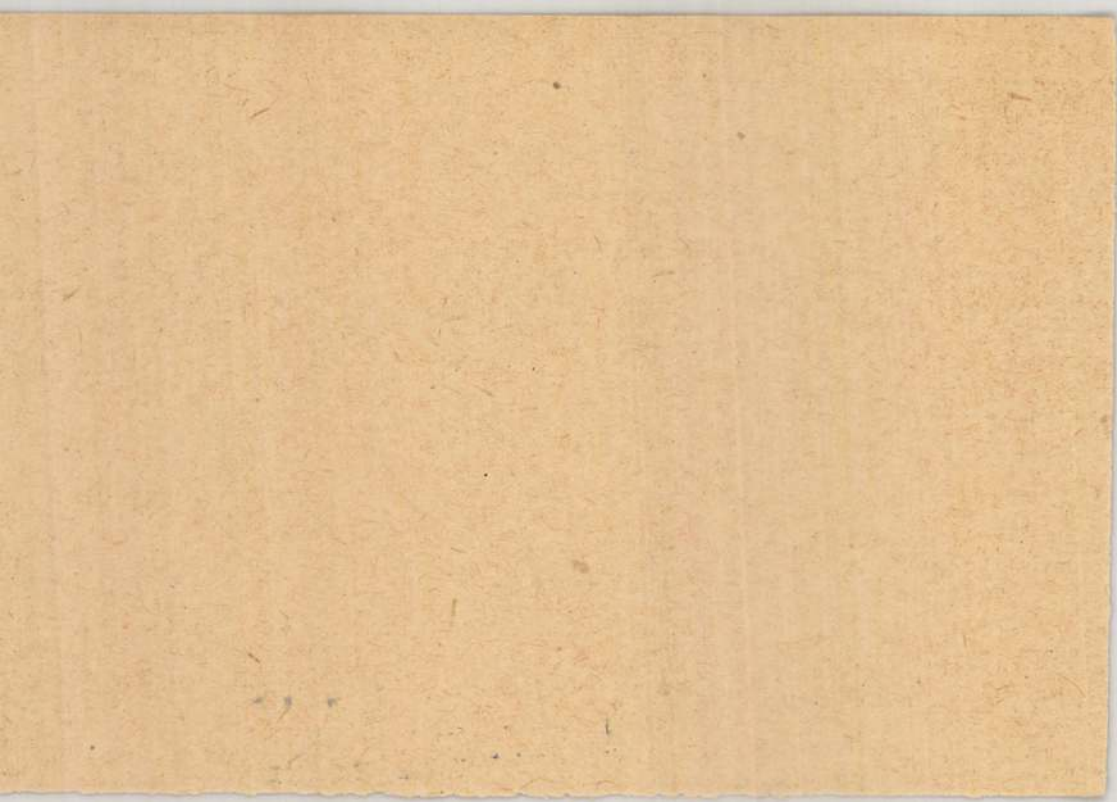
Gyűjtemény.

Regnum.

- : Verset u. leírés

6

ESTI HIRLAP Bp., 1967. február 10.



Szűcs-Szabó József, karikaturista

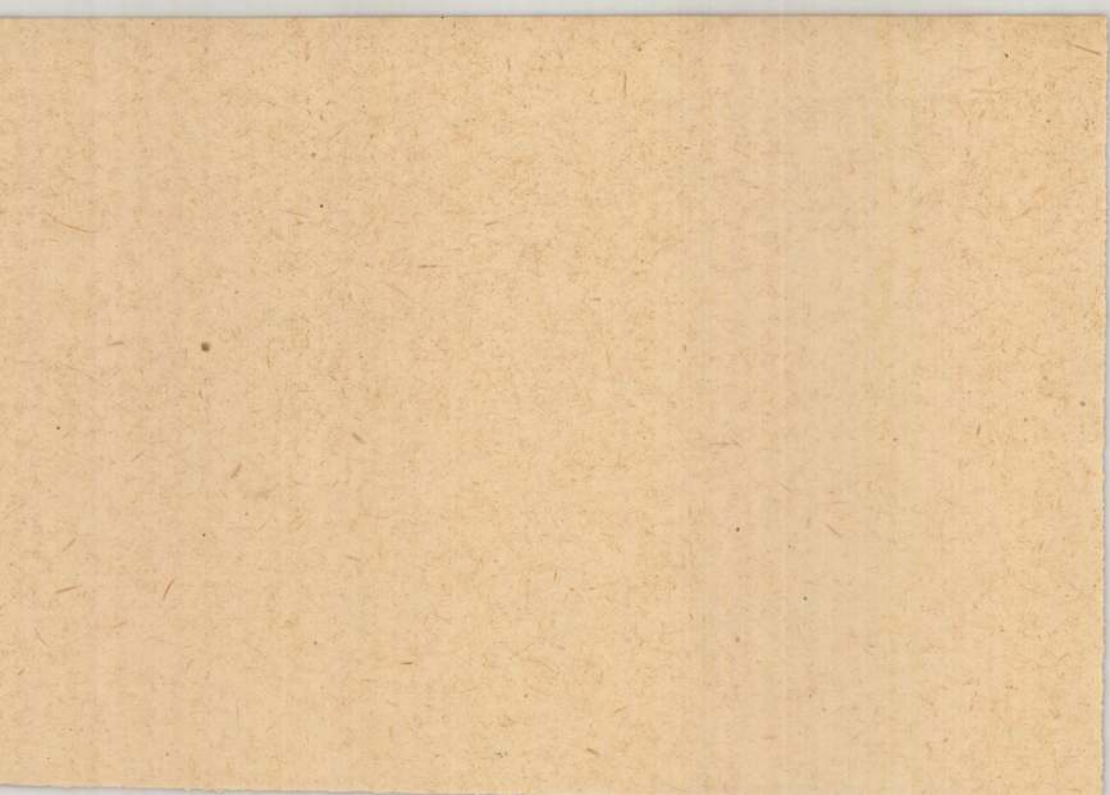
MDK

gyűjtemény.

Repr.

- : Meddig vizsgál még?

ESTI HÍRLAP Bp. 1967. február 3



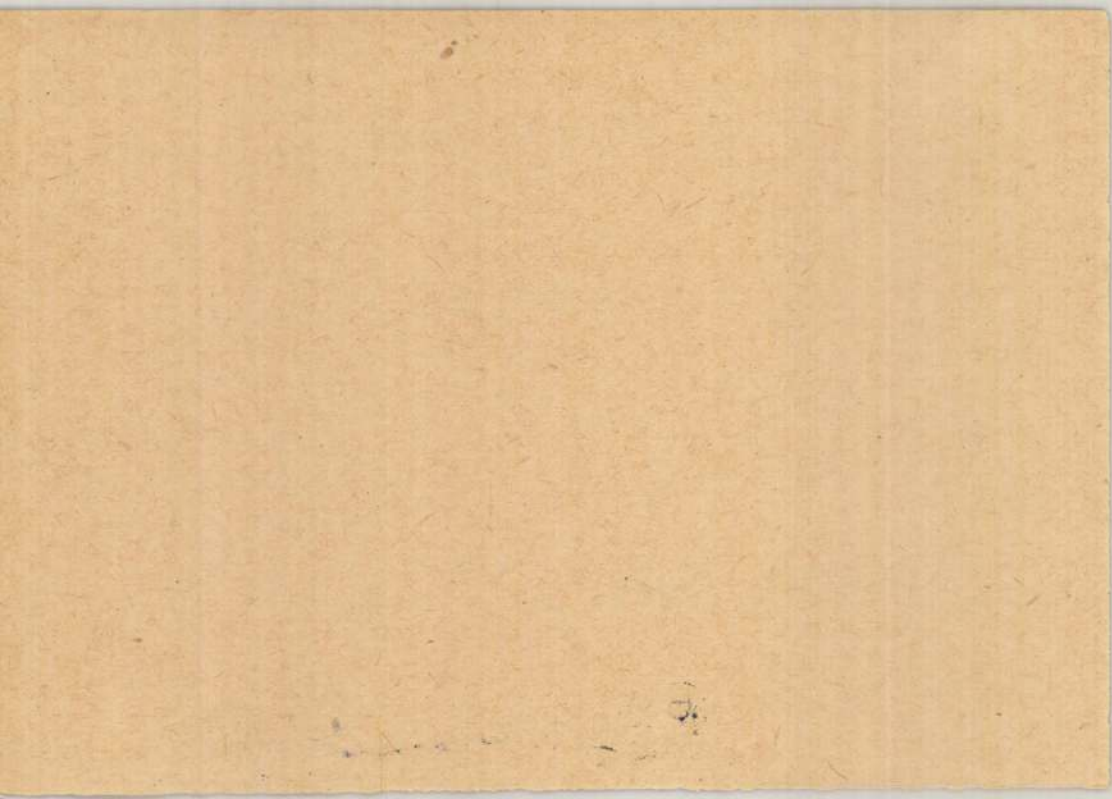
Surat-kawat Jember, Probilus

Karikatur.

Repr.

- : Keren reji...

3.



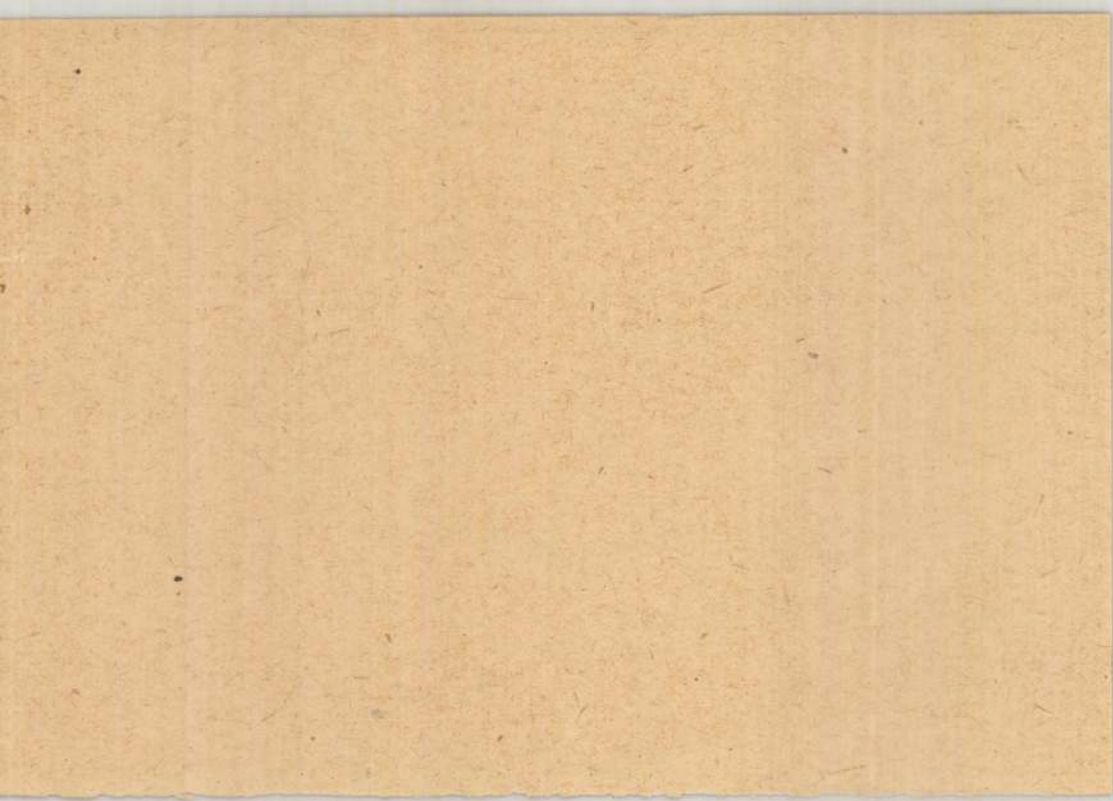
Dr. [Chir - Ialohi p'nt], Karitatu nita

MDK

Gumayrat. Repr.

- : 30 maps ta' expedici' a nemlo'hegi  
hurlan phras 3

ESTI HIRLAP, h<sub>n</sub> - 1967. Feb. 17.





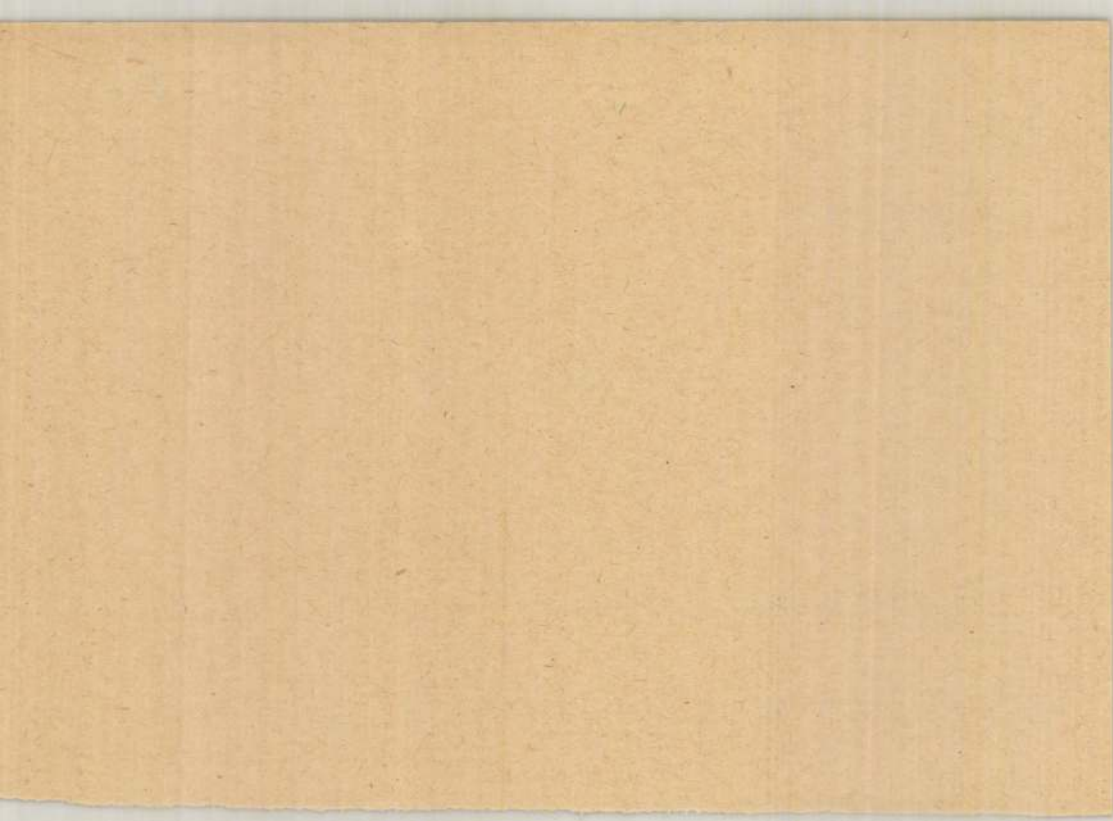
Szűs Szabó József  
grafikus

M.D.K.

Illustráció

—: Jód, emberközeli.

Élet és Munkalom, 1964. júl. 15-11 lap



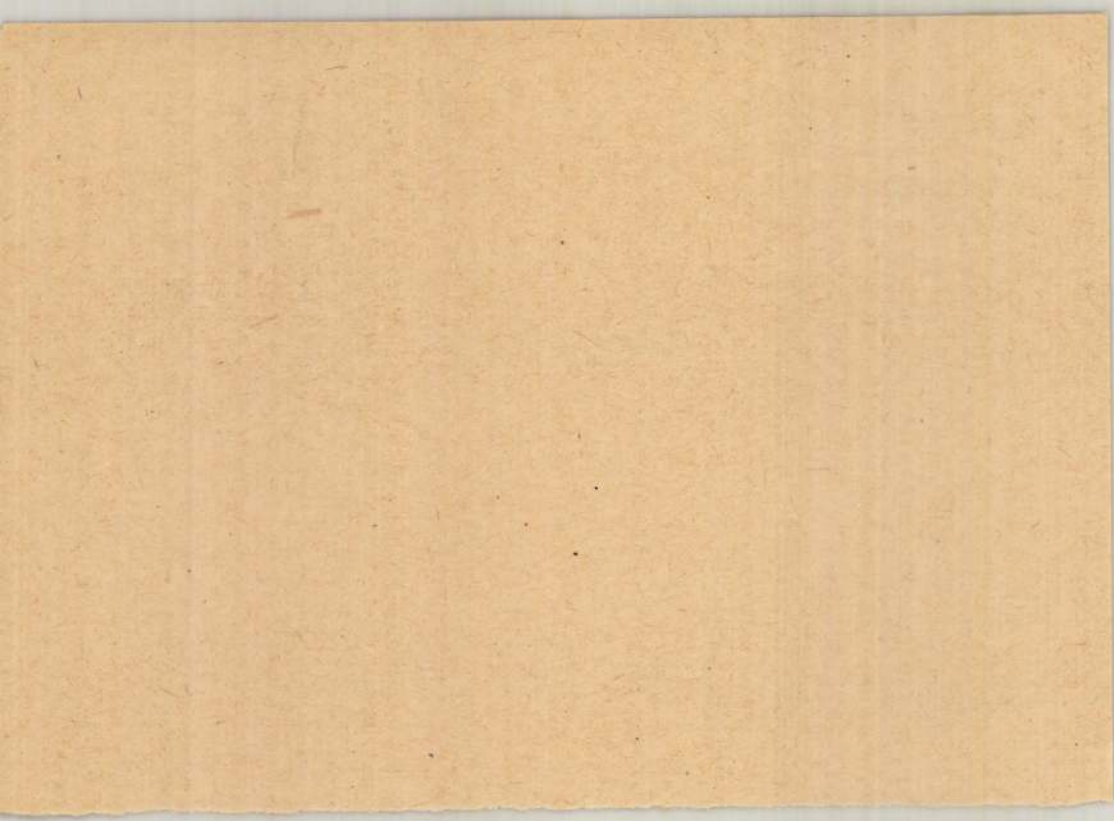
Szûr Szabó József  
grafikus

M.D.K.

Illustráció-

—: Javításra szoml.

Élet és Iskolalom, 1967. júl. 8 - 11. lap

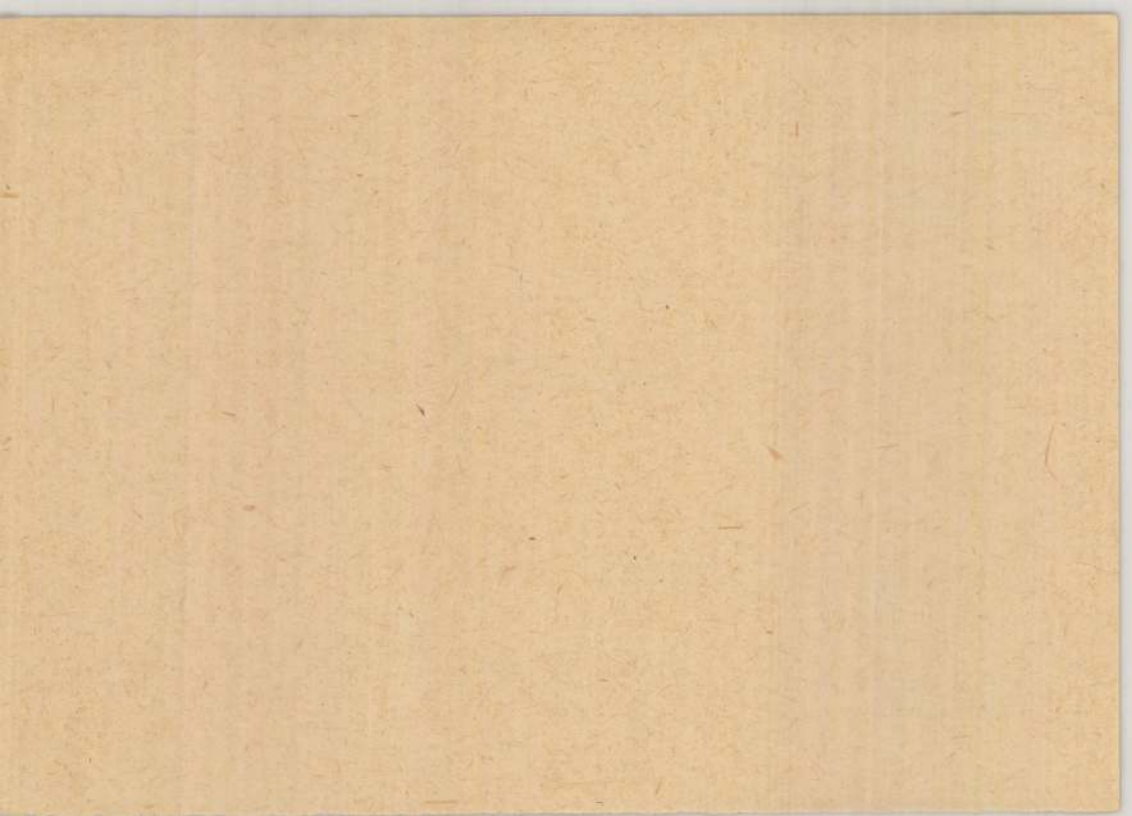


Szür-Szabó József  
Grafikus

M.D. 6

Illustráció

—: Regeinyvattonat  
Élet és Gondalom, 1967. július 1-11. lap



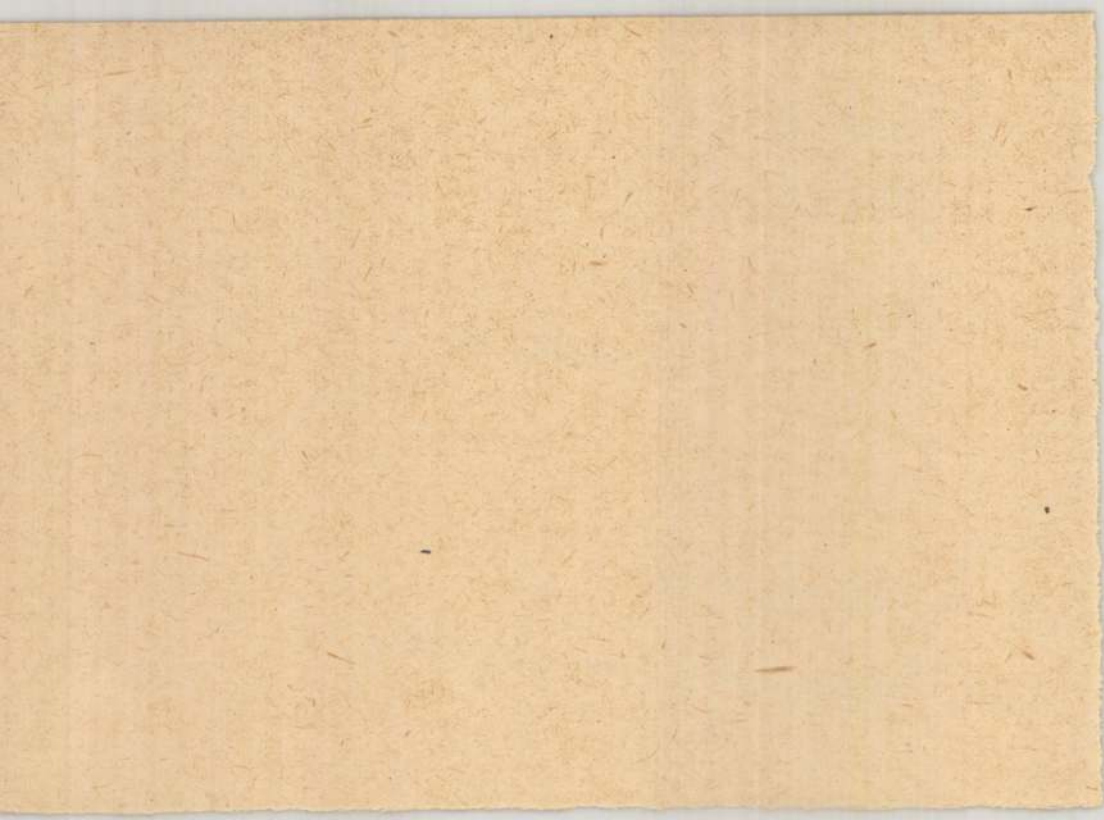
Szür habógyósf  
grafikus

M.D.K.

Helyosztás

—: Balatoni postak

Nők Lapja, 1967. július 8. - 24 kép

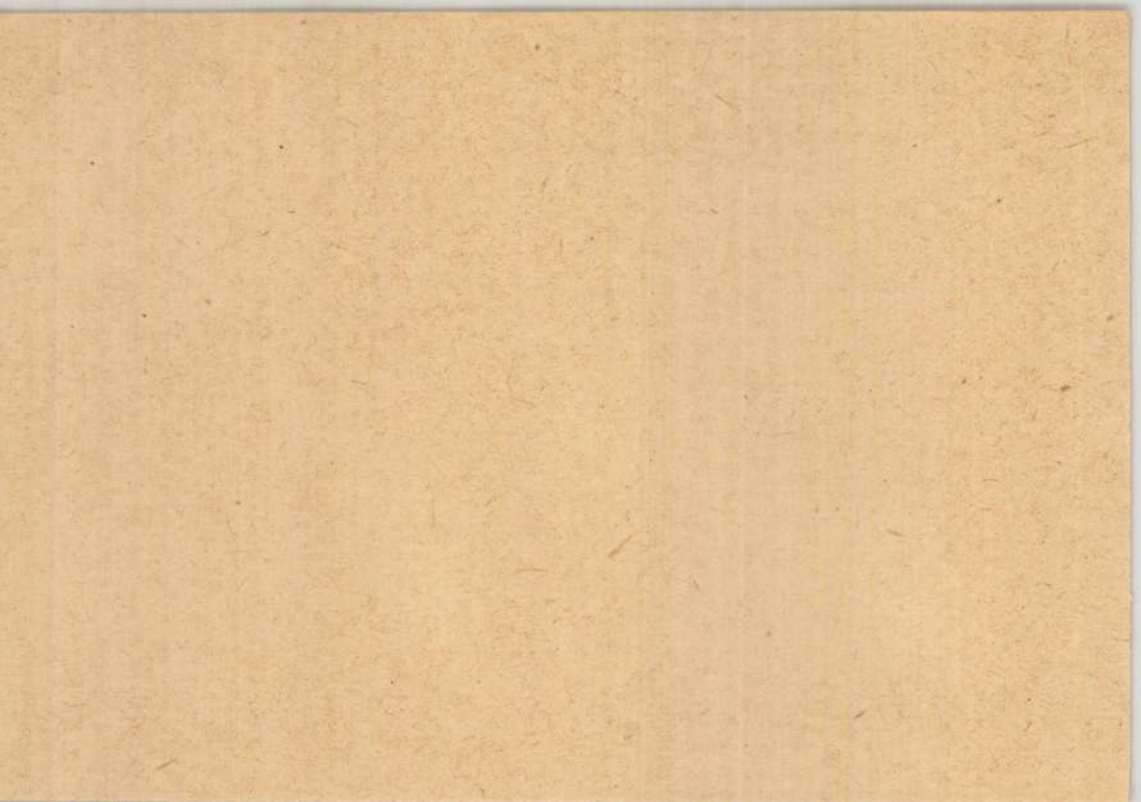




Kúis - Frabó József

beszélt a KUT és MMS közös társulatán.

8 ó' légszó 1932. XI. 6.



Szür Szabó

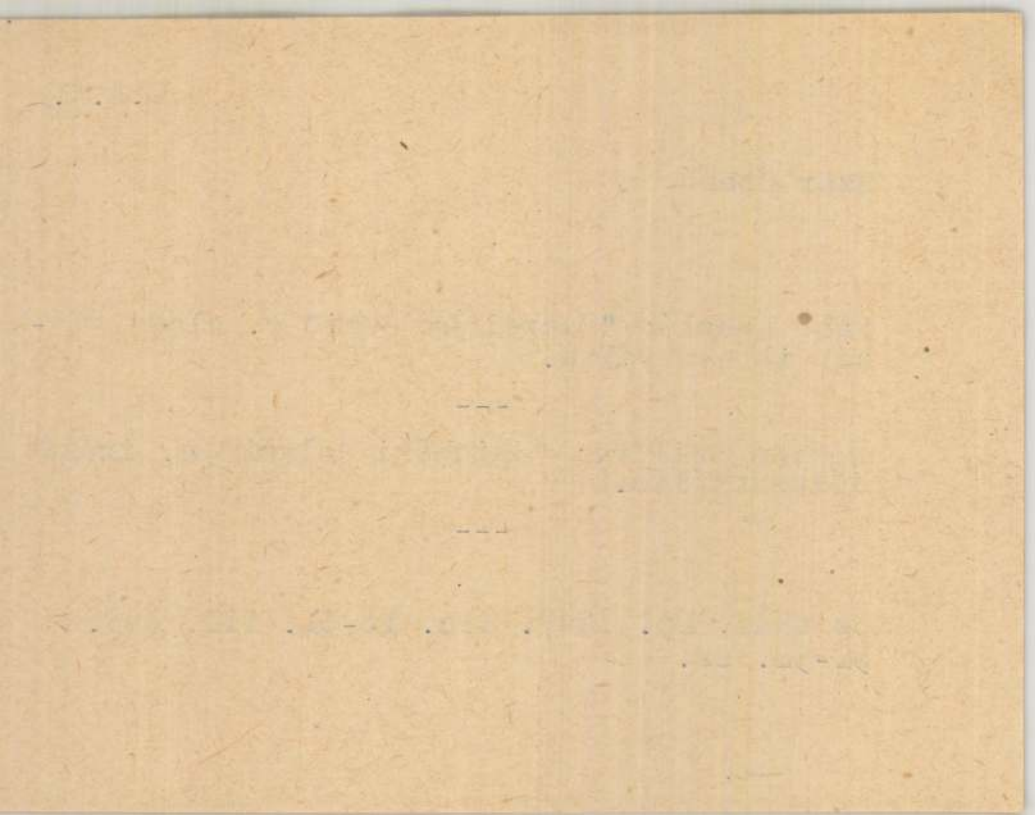
Tabi László: "Szerelmem Juci" c. elbeszélését illusztrálta.

---

Darvas Szilárd: "Színházi dolgok" c. irását illusztrálta.

---

Színház, Bp. 1947. dec. 16-31. III. évf.  
51-52. sz.



Sür - Kubî Jöref, Karikaturist

MDK

Gün, Paz.

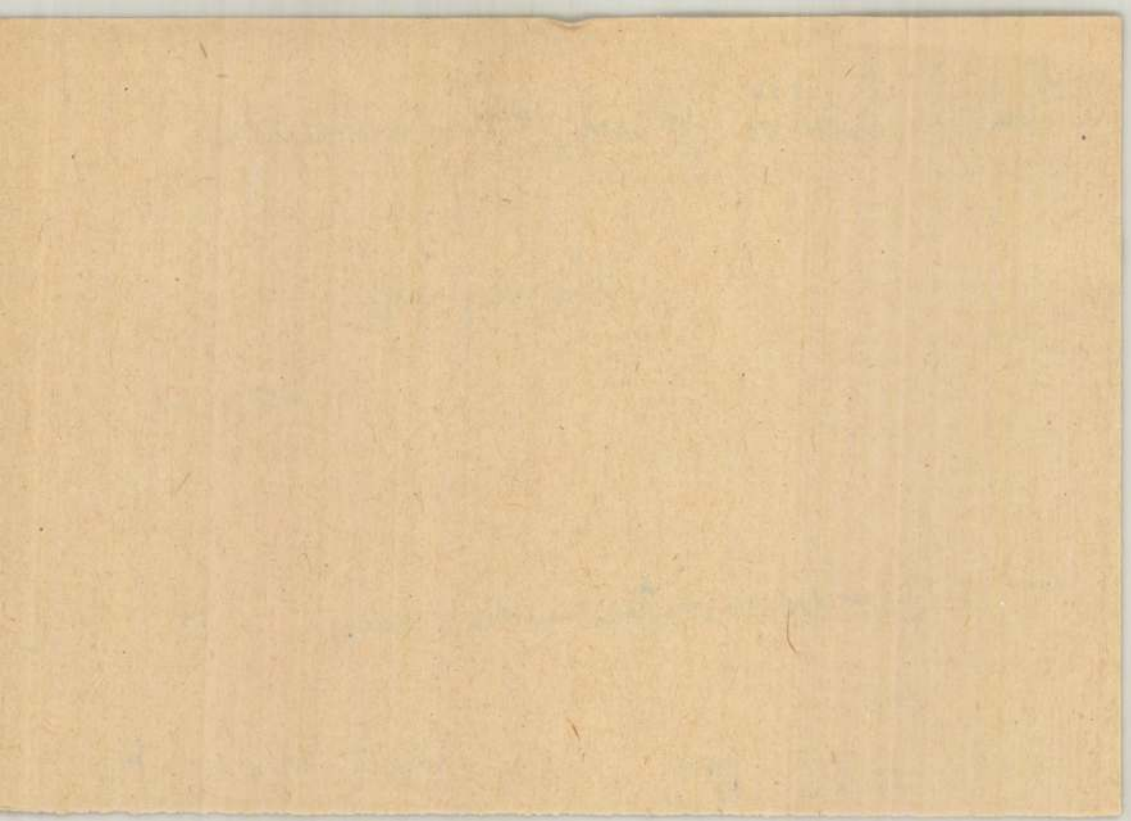
Repa

- : Dokumentu medîa

2

ESTI HIRLAP!

Bu. 1967. Mec. 11.

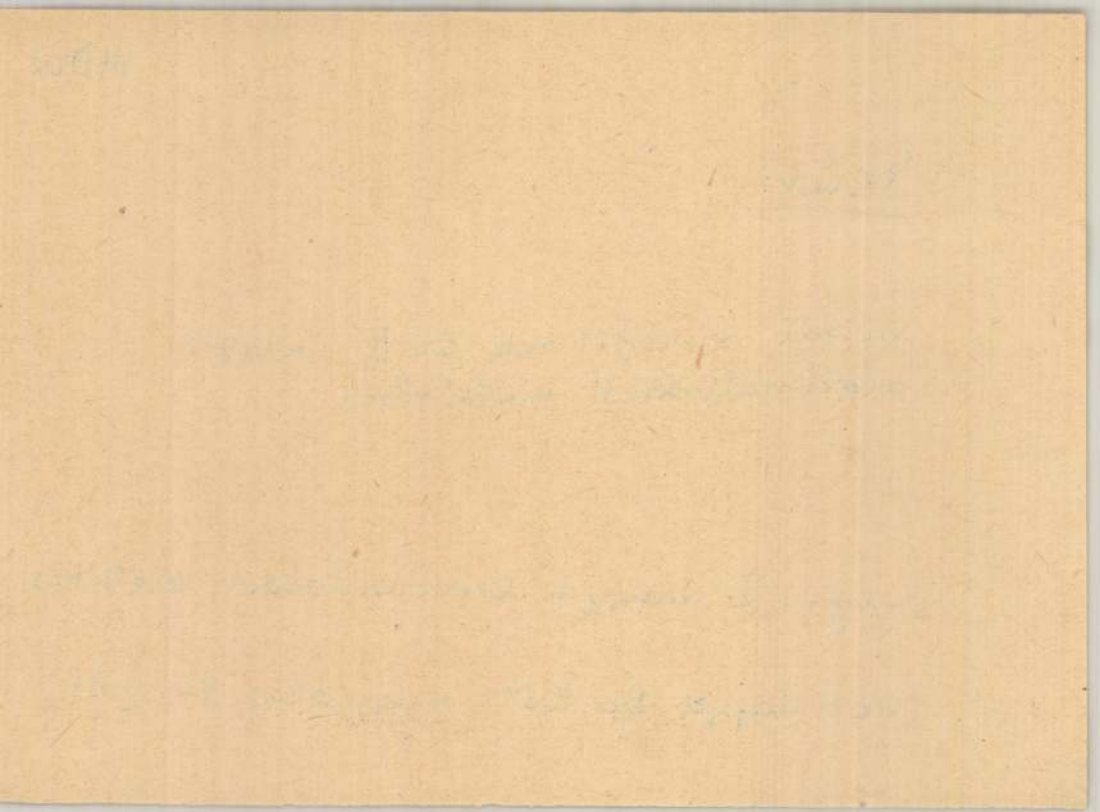


Szür

rajzai szerepelnek az I. magyar képzőművészeti kiállításán.

-ly- : I. magyar képzőművészeti kiállítás.

Nők Lapja, Bp. 1950. augusztus 31. [3.l.]





SZÜR-SZABÓ József grafikus

2 illusztráció : Kamitley Ferenc : Bodallai  
történet c. novellákról  
(magyar.)

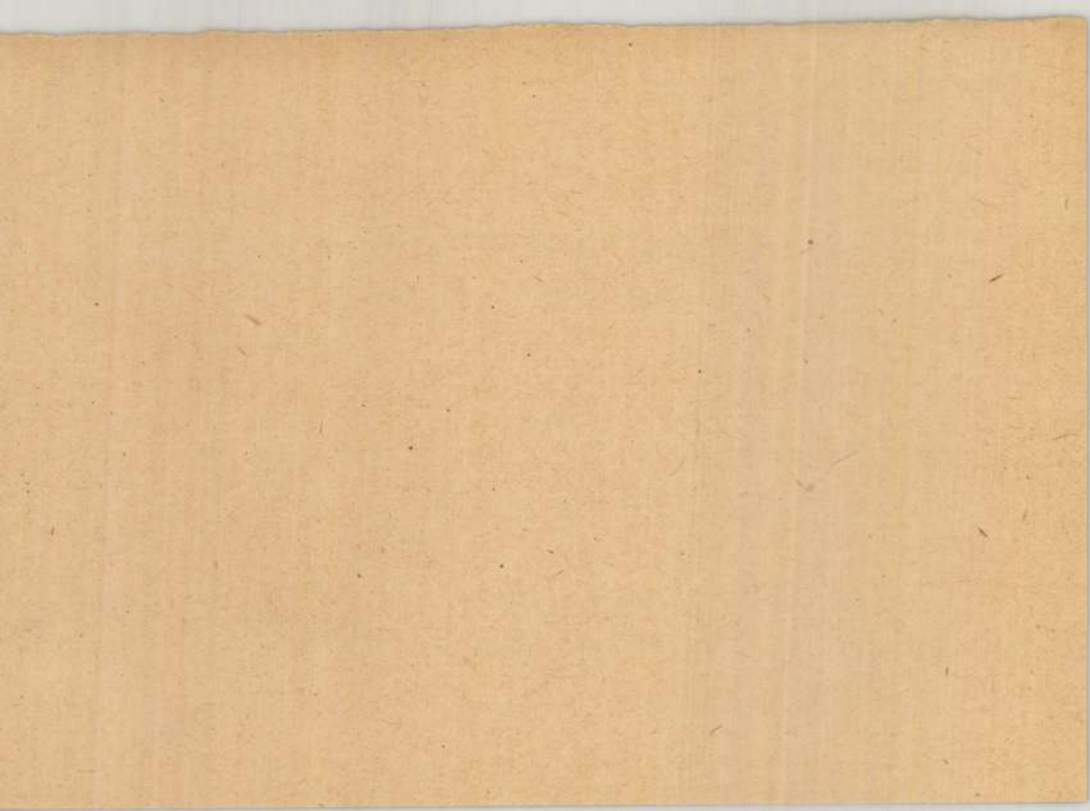
Bodallai József 1955. évi 19. máj. 7. 6-7 l.



Sür-Sab's Jörsef

2 illusztráció Galgóczy É: Leseinyhe c.  
novellájához (népr.)

Művelés Népr. 1955 II évf. 35 n. aug. 28. 4-5 l.



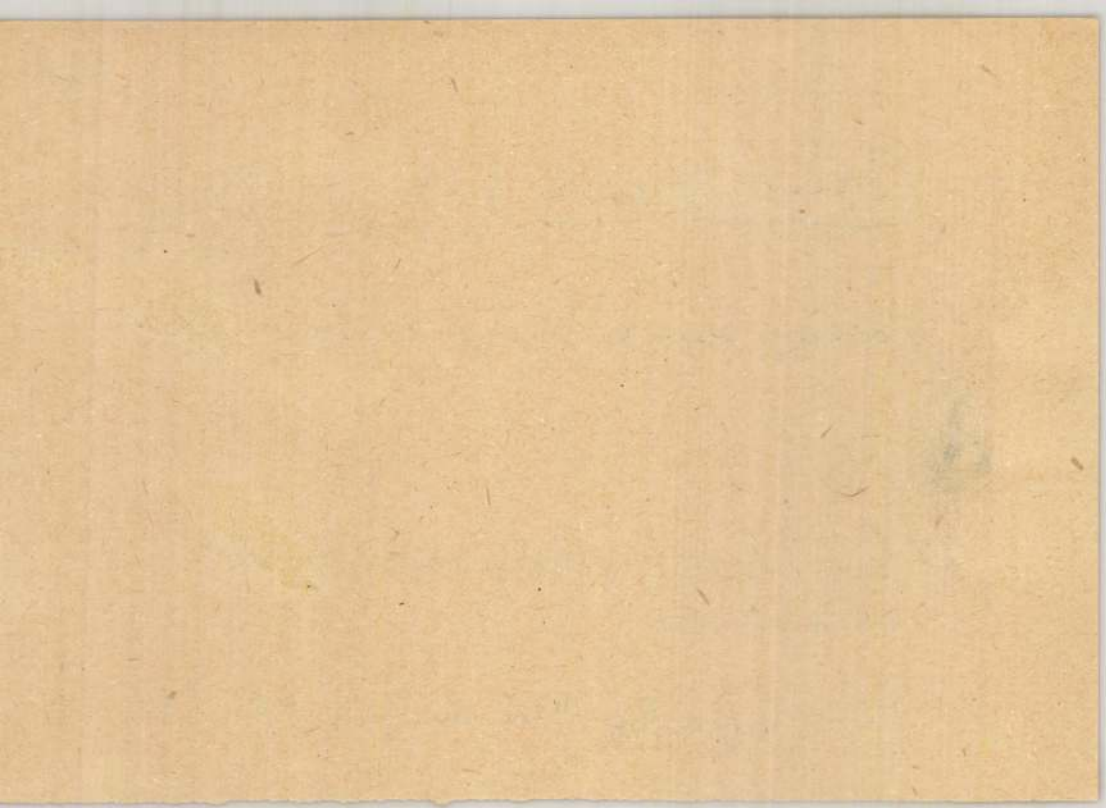
MDK

Szür-Szabó József (1925-1980)  
(9001/2010/12)

mégy karikatúra képr.

Szür-Szabó József noteszámból,  
(képfelirat.)

Nők Lapja, Bp. 1958. május 22. [17. l.]

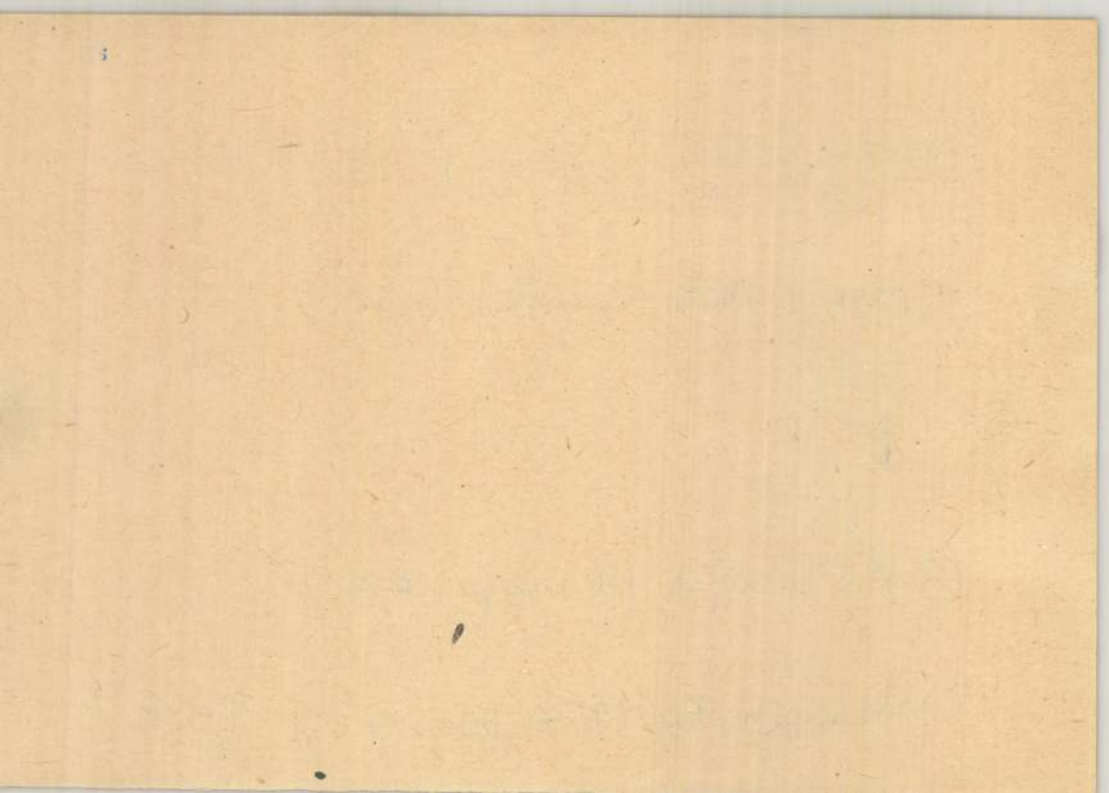


Szür-Szabó [József] rajzok

rajzai (illusztrációk) repr.

(F. A.: Táblajuk fel magunkat)

Nők Lapja, Bp. 1957. január 31. [9. l.]





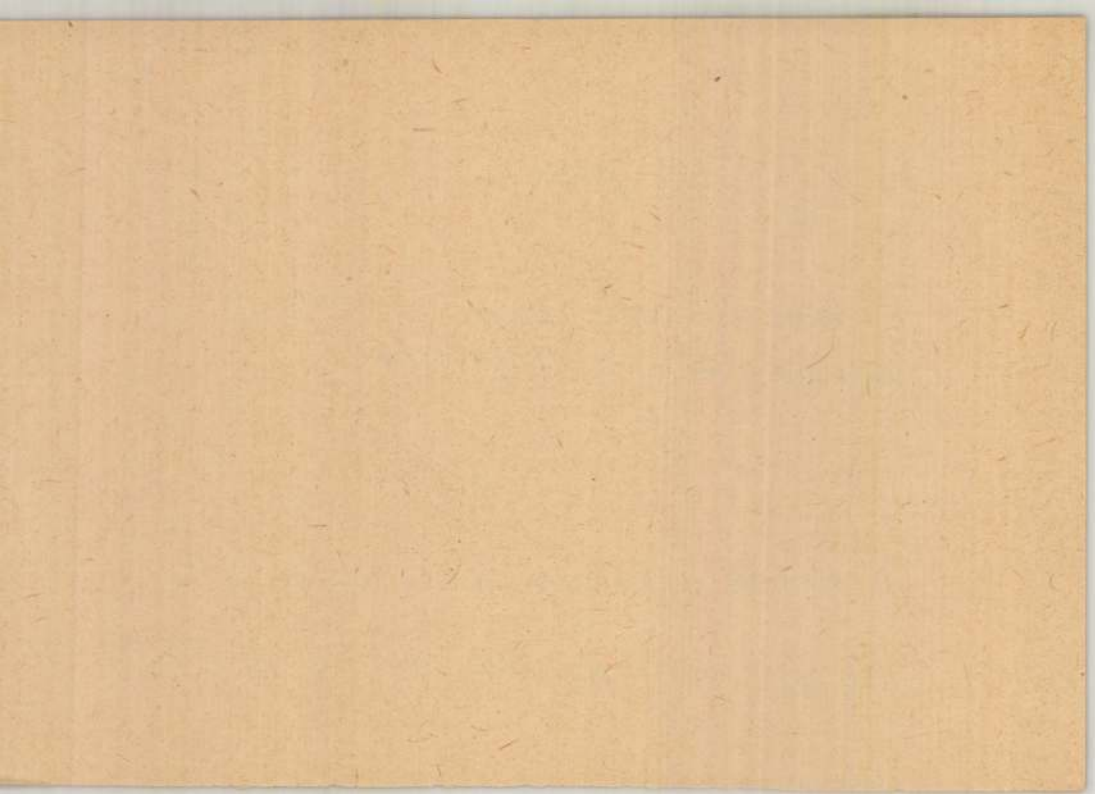
MDK

Szür-Szabó József

a Bábcsinához részére tervezti  
Homthy Hanna figuráját.

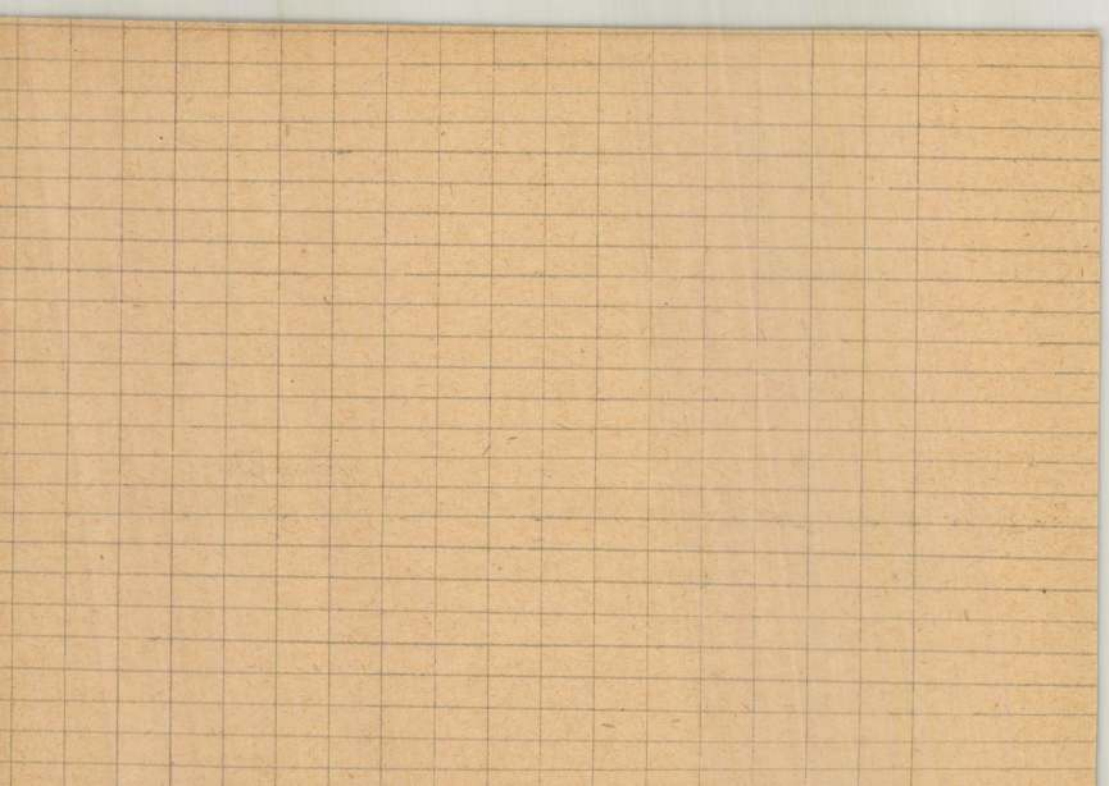
A bábok alkotója. (Képtelirat.)

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 5. sz. [3. l.]



Szür Szabó József  
Csendélet, olaj  
Aranyhalak, paszt.

U.N.E. III. Bpesti kiállítása. Nemz.Szal. 1931.  
febr. 2, 10 1.

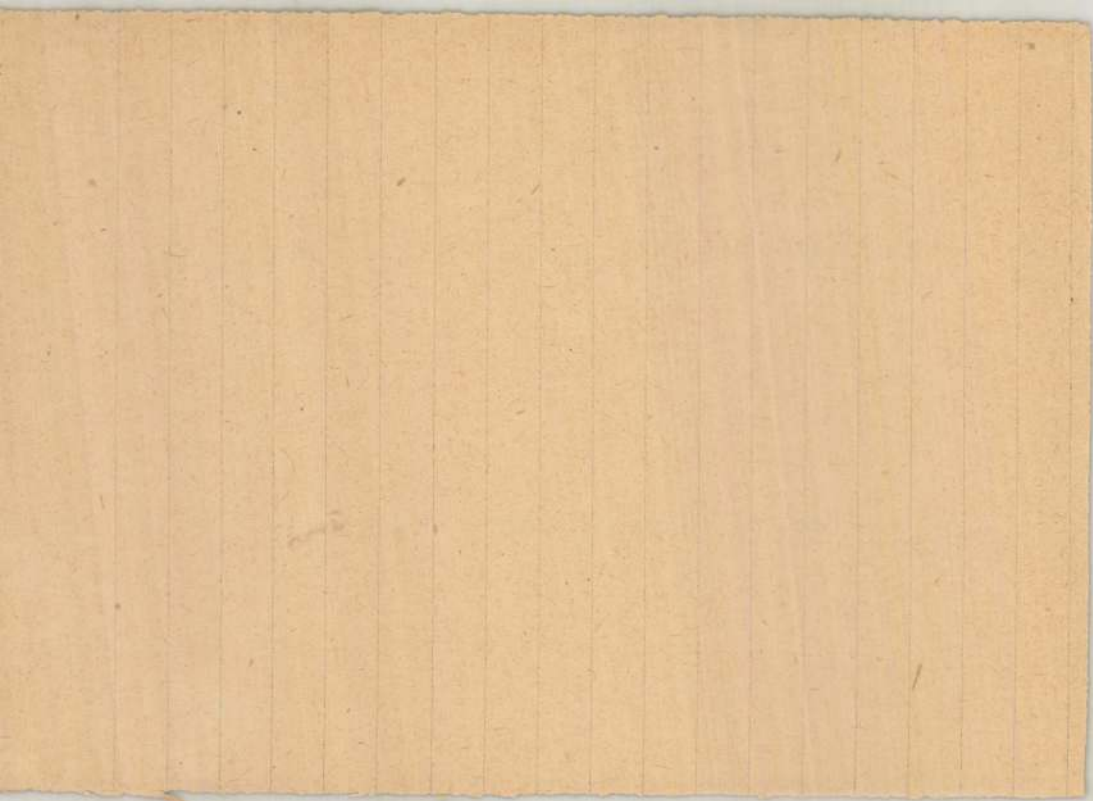


MDK

Szür-Szabó József

illusztrációk Szegváry Mihály könyvéhez

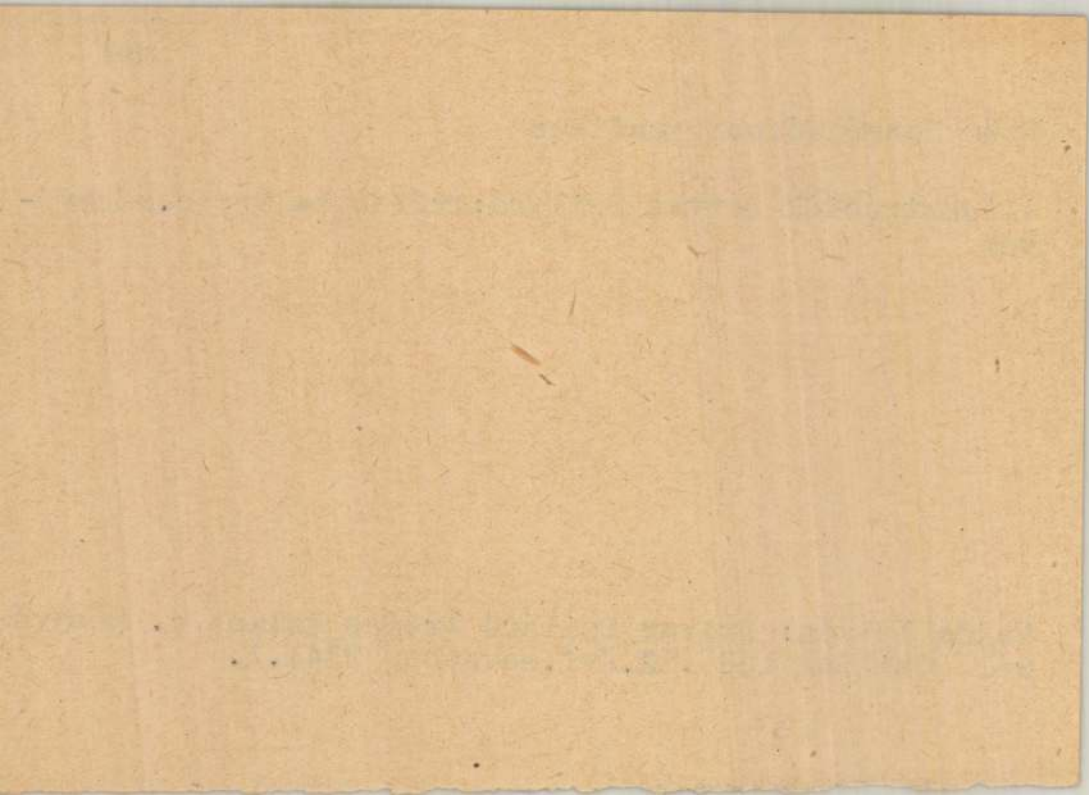
Magyar Kulturszemle, 1943. dec. 15.



Sztr Szabó József grafikus

illusztrációk Dravas Szilárd: Tréfás kalauz c. könyvé-  
hez

Vajda István: Dravas Szilárd Tréfás kalauz c. könyvé-  
ről Csillag 1955. IX. évf. november 2341. l.





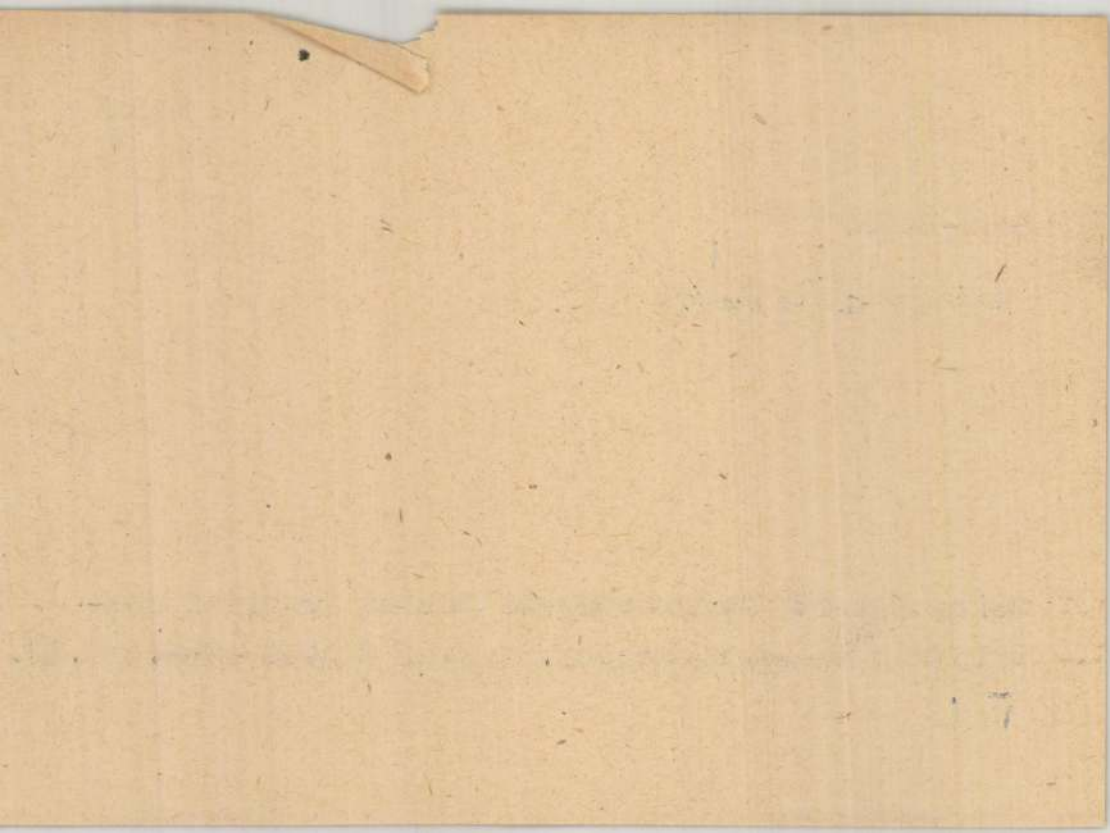
M D K

Szür-Szabó

Karikatúrák

Cifka Péter: A Szépművészeti Múzeum grafikai osztályának új szerzeményei. Magyar Nemzet 1955. okt. 12.

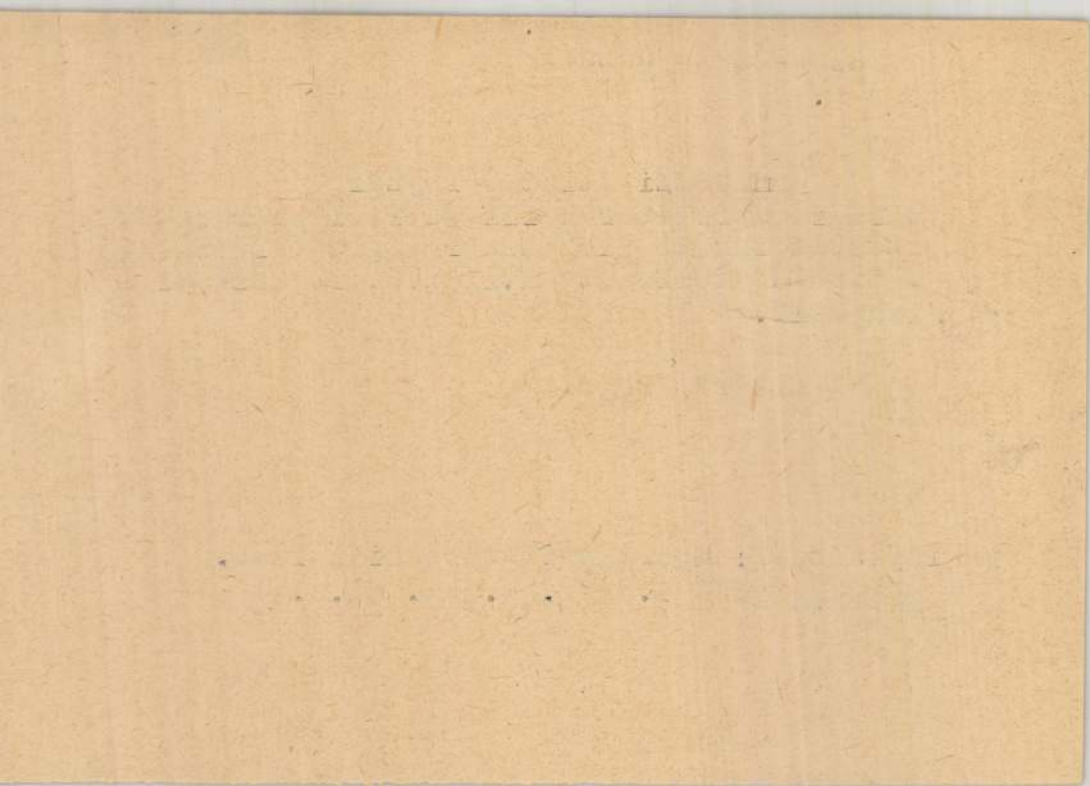
T. C.



művészi ötletes rajzai  
a régi karikaturák illusztrációszerűségével  
szemben inkább plakátszerűsége törekszenek  
s minden "kelléket" mellőzve, fejezik ki a  
lényegét.

"A sztár" repr.

Fahidy József: Sportkarikatura kiállítás.  
Műterem 1958 I. Évf. 6. sz. 40.o.

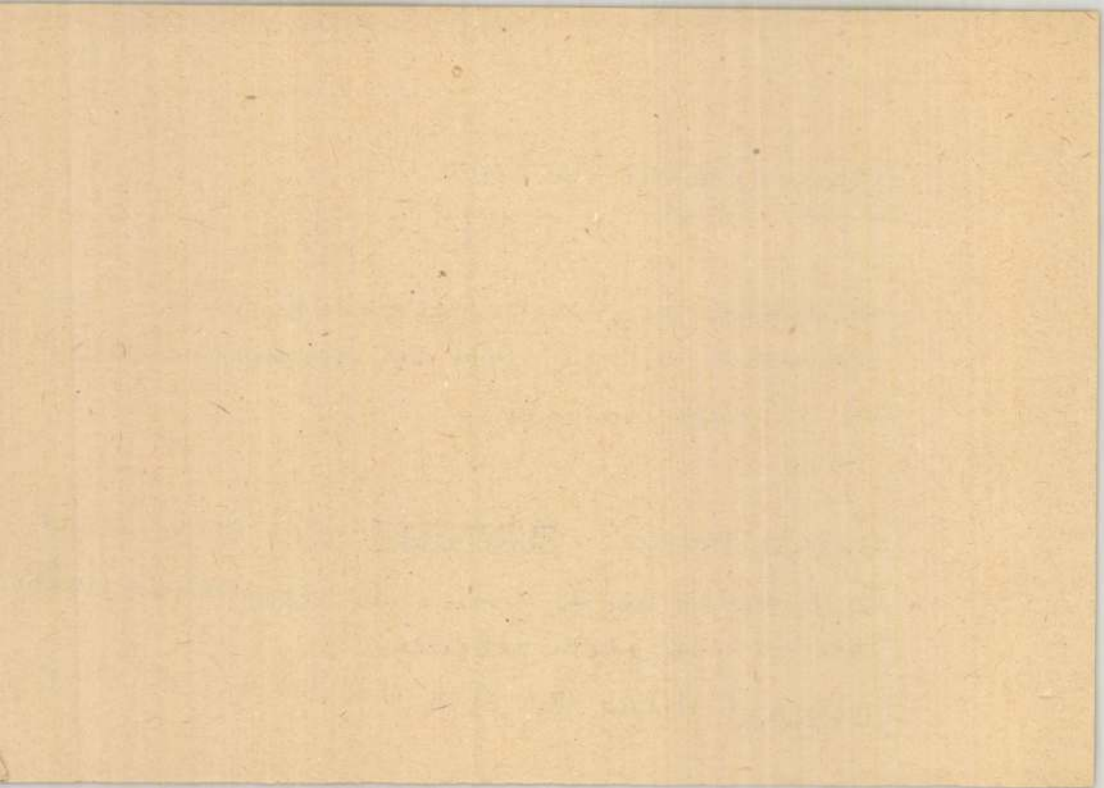


Szür Szabó József

Részlet a "Szilveszter előtti tánc- és illemtan - rajzban és prózában elbeszélve" c. cikk rajzaiból.

Halasi Mária - ~~Szilveszter előtti tánc- és illemtan~~ Szür Szabó József:  
Szilveszter előtti tánc- és illemtan - rajzban és prózában elbeszélve.

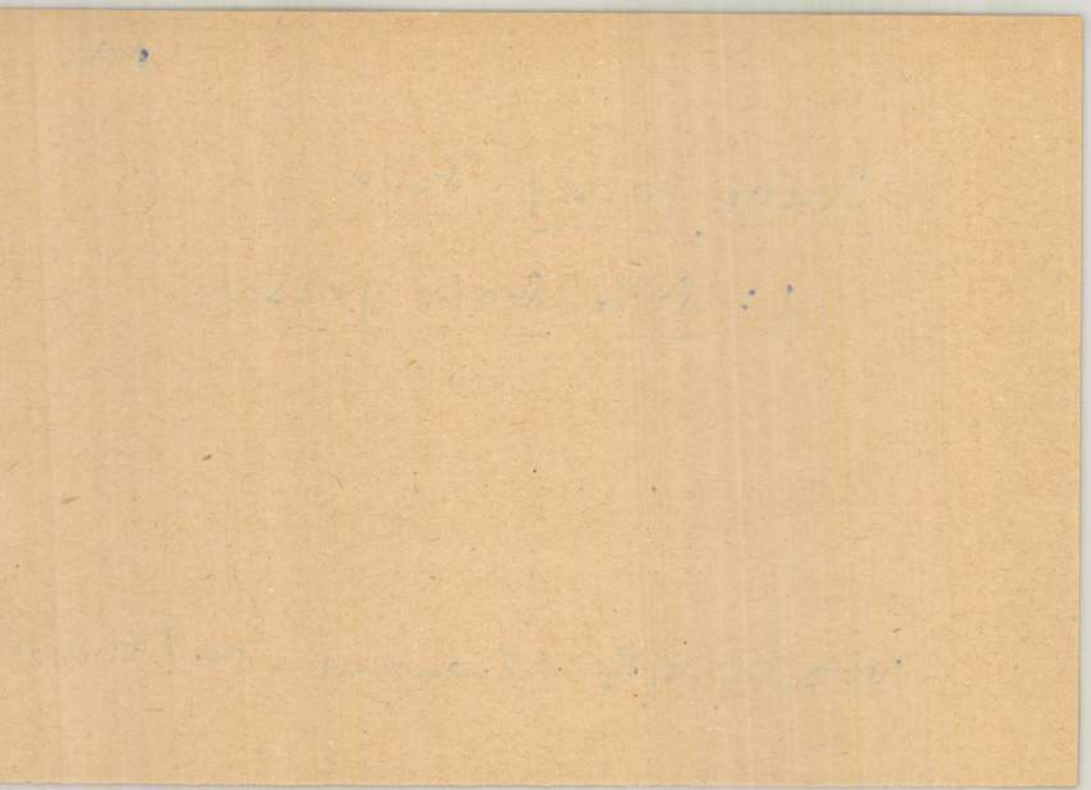
Ország-Világ, Bp. 1958. december 31. 14. l.



Szabó József, Szür

l.: Szür Szabó József

Nők Lapja, Bp. 1958. augusztus 14. [11. l.]





Szür Szabó József

rajza (illusztráció) repr.)

(Kolozsvári Grandpierre Emil: A  
váráslat.)

Nők Lapja, Bp. 1958. augusztus 14. [11. l.]

11/10/19

Dear Mr. [Name]

I have the pleasure to inform you that

the [Name] of [Address]

is now [Address]

Sunt - rabó jónel

2 rajz, (repr.)

Modellum: kysaj 1956 III e'f. 35 m. nent. 1. 61.



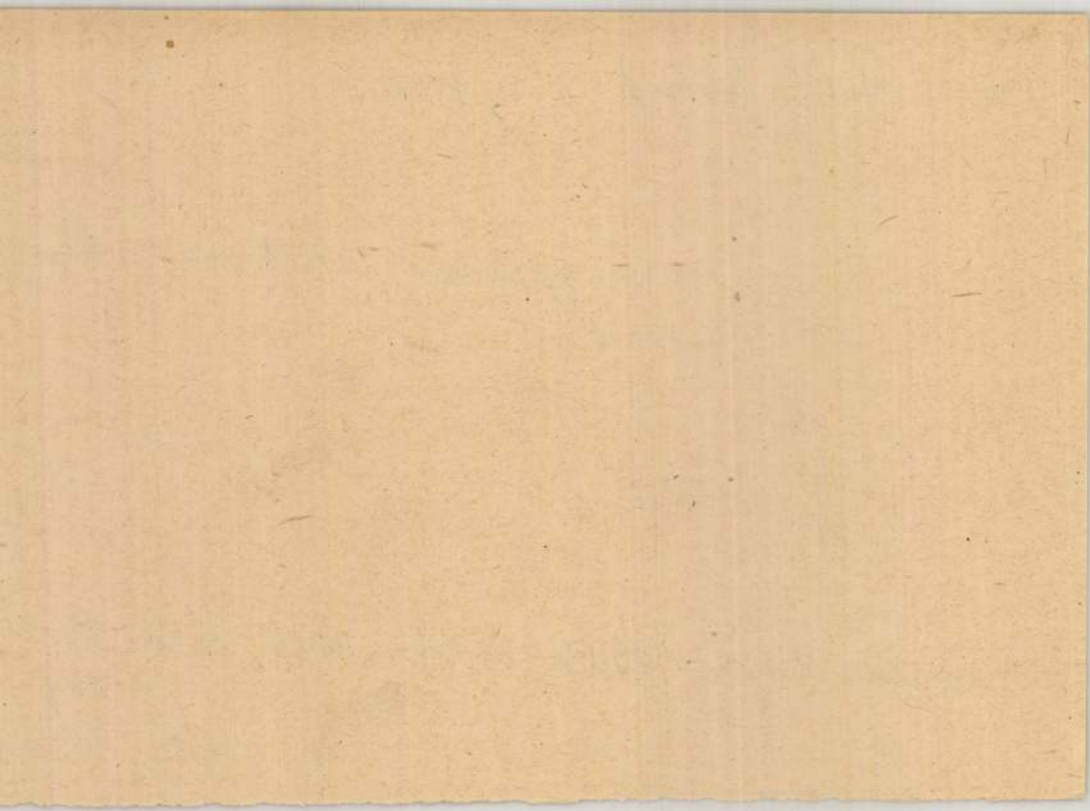
Sūs - Sraho Jisuf

grapi'lem

Tró is ggemere , kan'katun , (repi.)  
Tró' a'lees " "

Rod aleni lip'aj - 1956 VII eit - 11. n. maic. 17 -  
10 l.

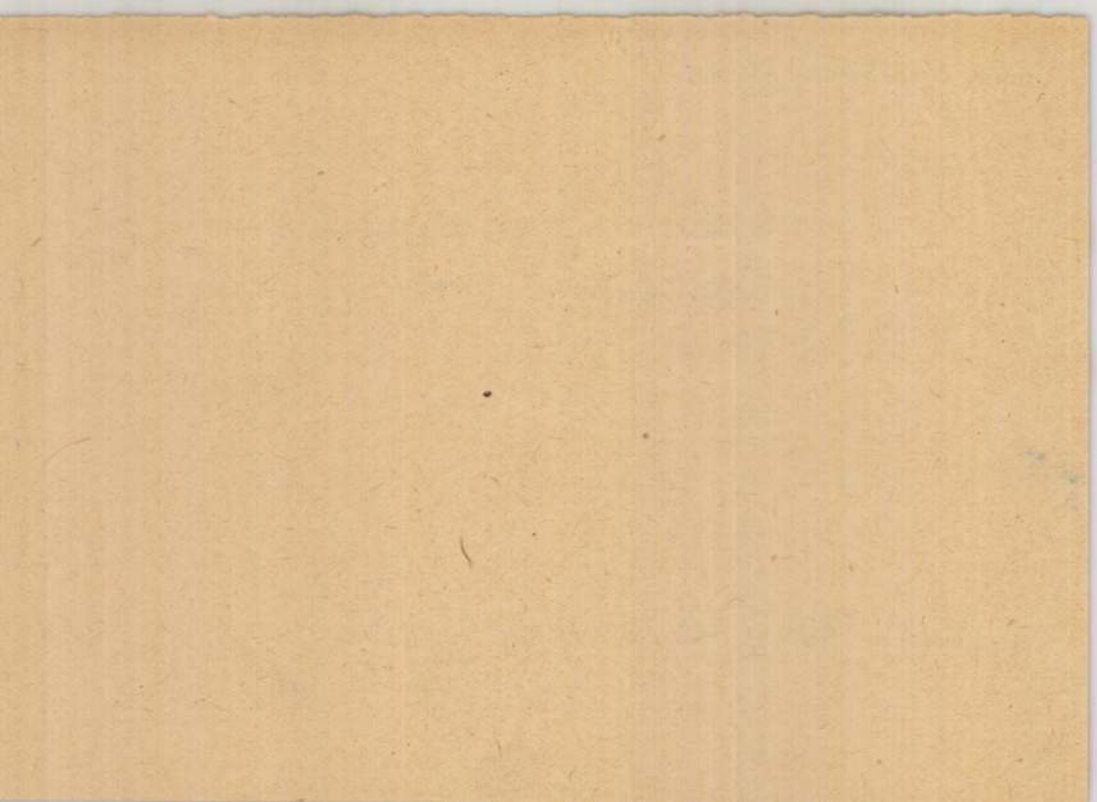
" " " 13 . " 31, 8 l.



Sűr - Szabó János

Film készült a „Tanár úr kérem” bot-  
kány-könyv, (nép.)

Modell készült 1956 III. évf. 15 m. ábr. 14. Bl.





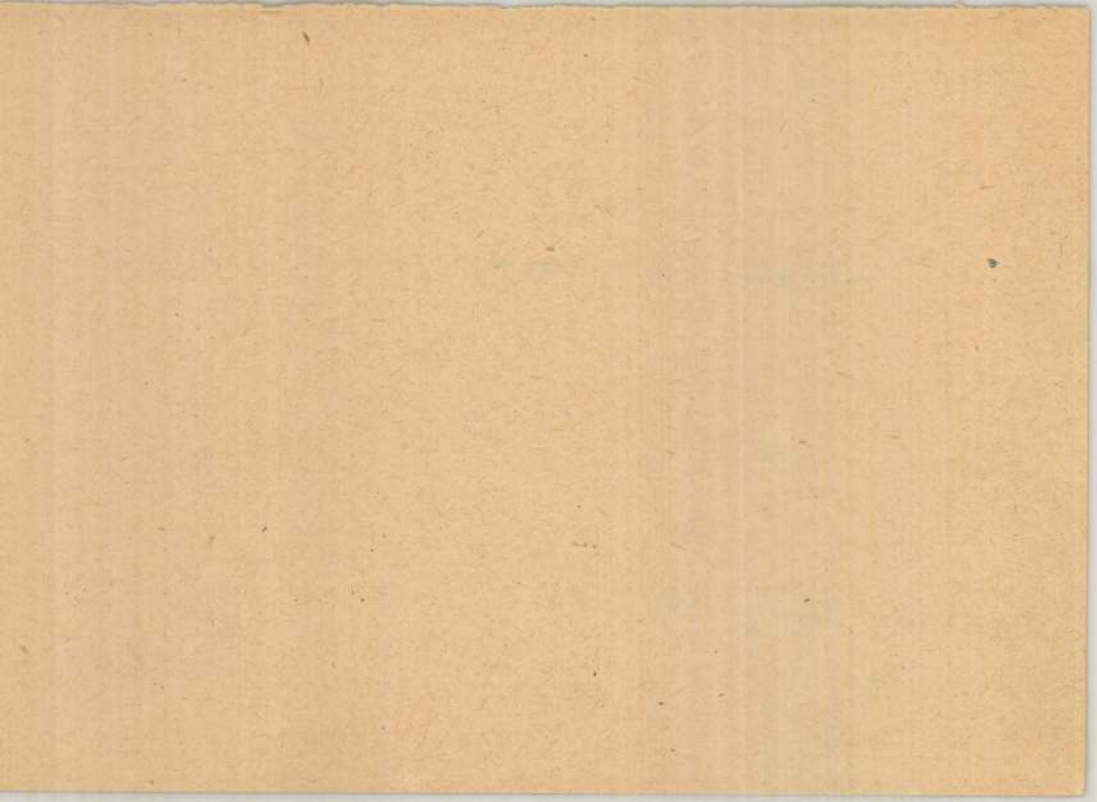
Szűcs - Szabó József

grafikus

"Drodalmi alvás elleni harc jelenlegi meg" (repr.)  
rajz

Drodalmi kiadás 1956 III évf. 12 m. márc. 24

10 l.



Suor-Suato jónet

A kritikus, kanikatura, (regr.)

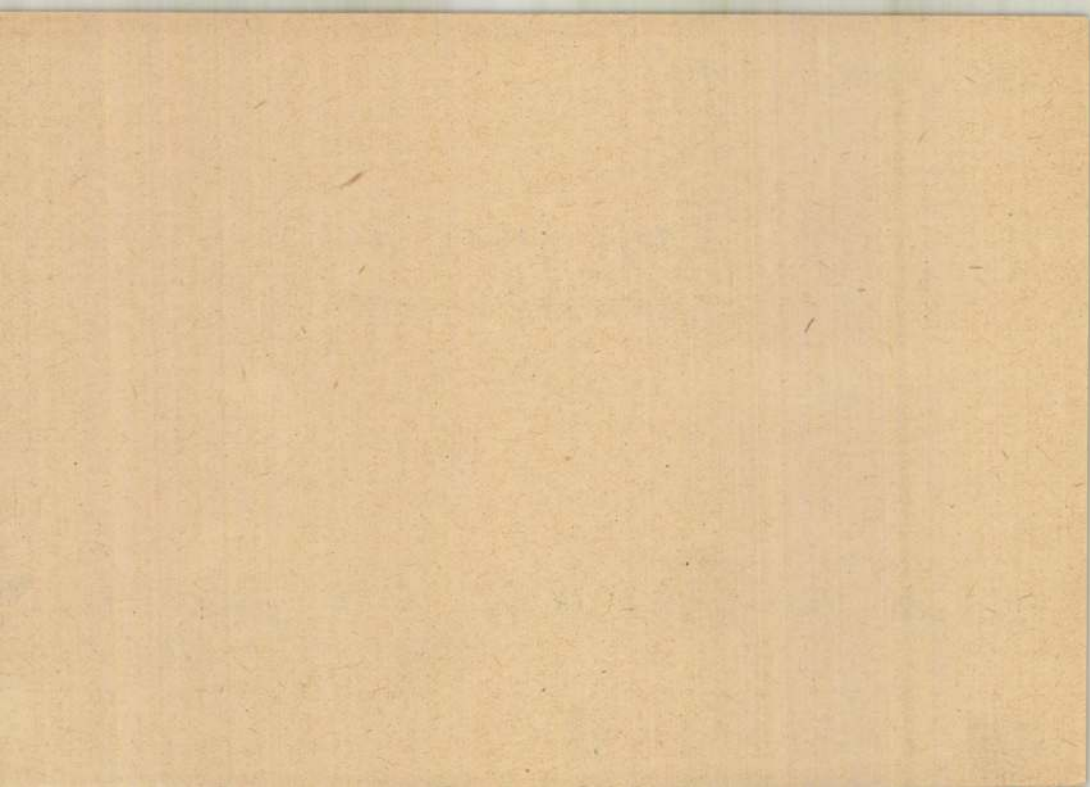
Tróðaluni Nriðj 1956 VII. eil. 17 n. ákr: 28. 8 l.



Suū - habó jómft

Itju tituin, kaributusa, (repu.)  
Harosallend in in od allu nit ah "

Mod allu: Nisaj 1956 III erf. 22. n. juun. 2, 10 l.  
" " " 24 " " 16, 8 l.



Szür Szabó József festőművész  
~~Belyás~~ Boglyás tájkép, olajf.  
Tájkép, olajf.  
Nő sárga lámpával  
Nemzeti Szalon, 1930. ápr.

- 10 kare ti's eiven at 10175
3. Berikerenöa 180 mare eg  
 kani elileges veiretkehlon i  
 lehuetmi. —
4. Euen vorevödes heiden  
 elokangaini makta's pöitöle  
 eten' kuantlata's pel 15 i  
 adonak vearukan 15 m  
 yoga vrom at pelhantani,  
 5. E vorevödes heidenen  
 iis' alkalmainal, heidenen  
 kagais utain lep' öithe. —

Kokom 1907 ju

"Jorvikagatik"

Opel, 1907. ei öktöti he' 30.-an.



Szür-Szabó József

Sportkarikatura kiáll. Testnevelési Tudom.  
Tanács Sportmuz. 1958.

3o 1.

100

1938-1939

1938-1939

100

MDK

Szür-Szabó József

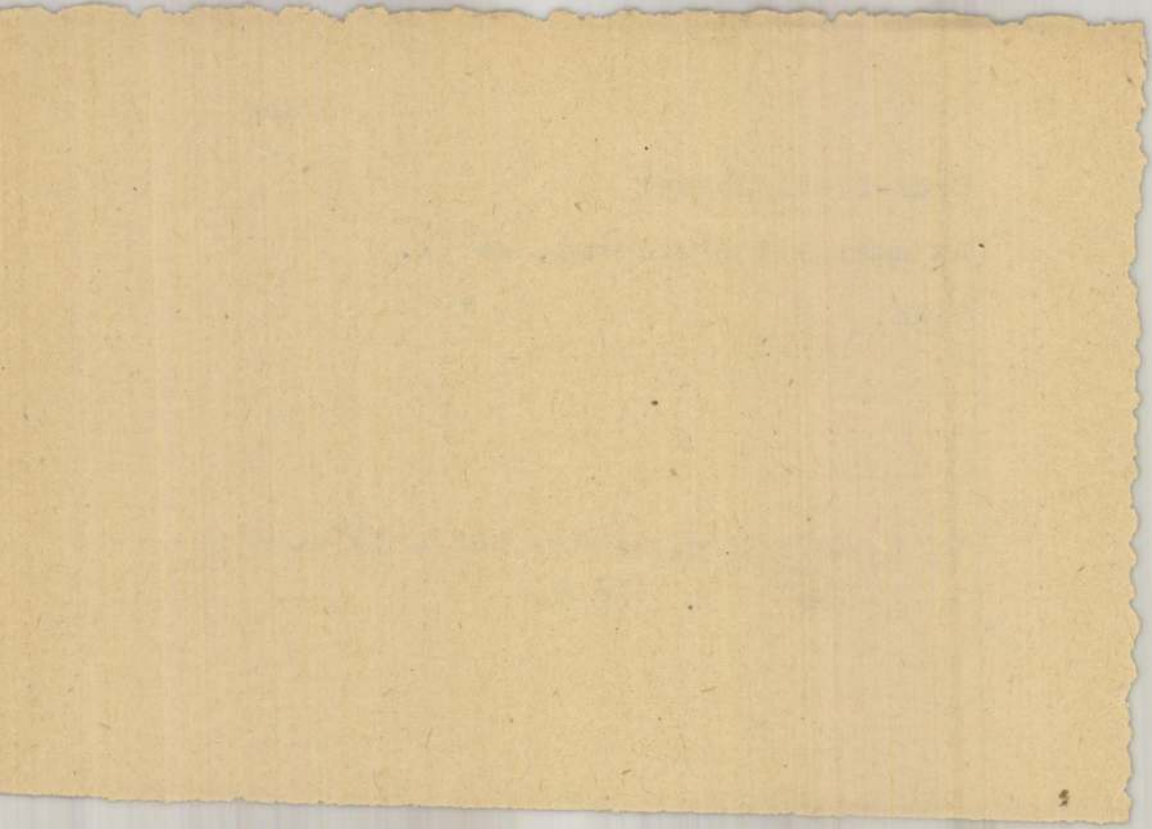
Az amerikai életforma, karik.

Tito,

"

I. M. Köpzsémitv. Kiáll. Műes. 1950. aug.

10 l.



Szür Szabó

Csapó Gy.: Életünk görbe tükre a N.Szalonban

Magyar Nemzet, 1956, jun.24.

# I.

kelkosa ja ei kirjastusta  
 Suomessa; Päästä,  
 uusi uusi puole.

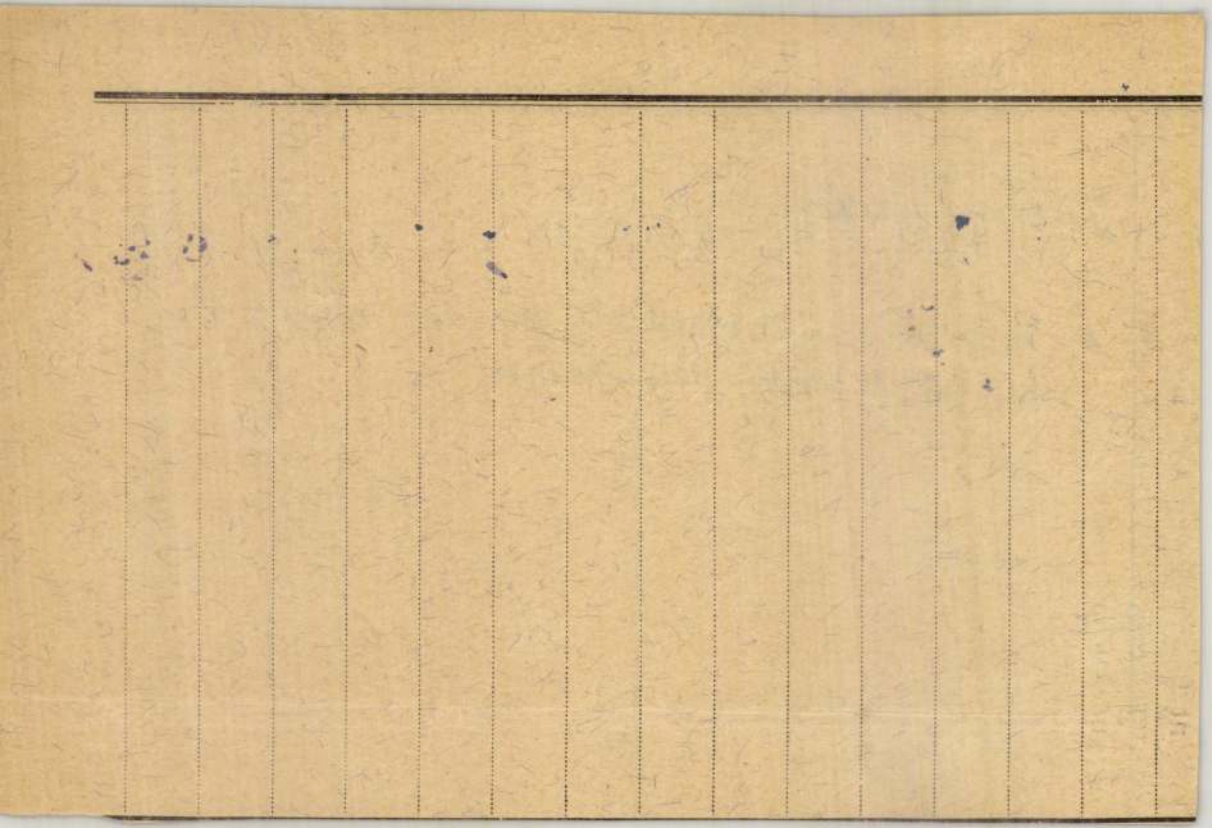
Schaornik.

14. 10. 1899 kelpi. Katos kirjone  
 Hamaaton luvot kirjallista.  
 muuttamainale 1899. ja seuran.  
 ki. Millij bewiselynd kirjastus  
 ja a. Talyonitot menhallen kirj.  
 D'Etat kotalojakoulu. Oberin koulut  
 kirjoi kir. Homaionit, uinij feltori  
 elantozzi klogy a'nal naktatob  
 delantia a vallas-i kirjastus.  
 Ey. ministriin kirj. ~~18942~~  
 18942. M. laivastial T. sinil  
 ne.  
 2. kaint a beozel Sverige 8049  
 kirj 68 kir. ja 16,097 kuvon i' 28  
 kirjoi vol; a kirjoi kirj 6,549 kirj  
 28 kir, uuyji 13,098 kuvon i' 56 kirj  
 kirjastus kirj pini kuvon i' 1500  
 kirj 40 kirj uuyji 1000 kuvon kirjast  
 kirj, kirj kirjastus kirjastus kirjastus.

♩ Szür Szabó  
Karikatúra Riállítás  
Kis Ujság, 1951, október 30

♩ képrövidítésre fontos alga  
hírdetését mutatja a

ésénél kérjük a zöld lapon mellékelte «Utmutatás»



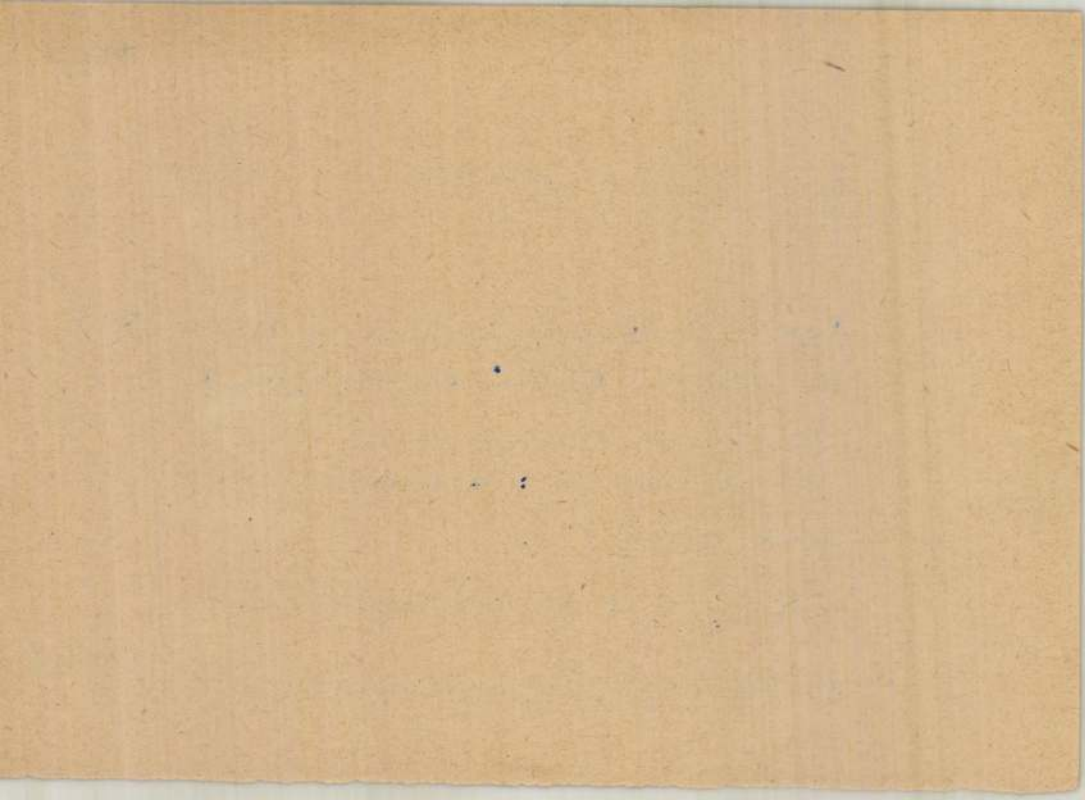


Szürszabó József

tervezte Darvas Sándor és Gábor Béla  
 az Állami Bábszínházban előadott  
 Szerelmes istenek című zenei szatíra-  
 jámat előírta. (A bábszínház fényké-  
 pát repr.)

Értékelést az Olimposzon.

Nők Lapja, Bp. 1955. június 16. [13. l.]

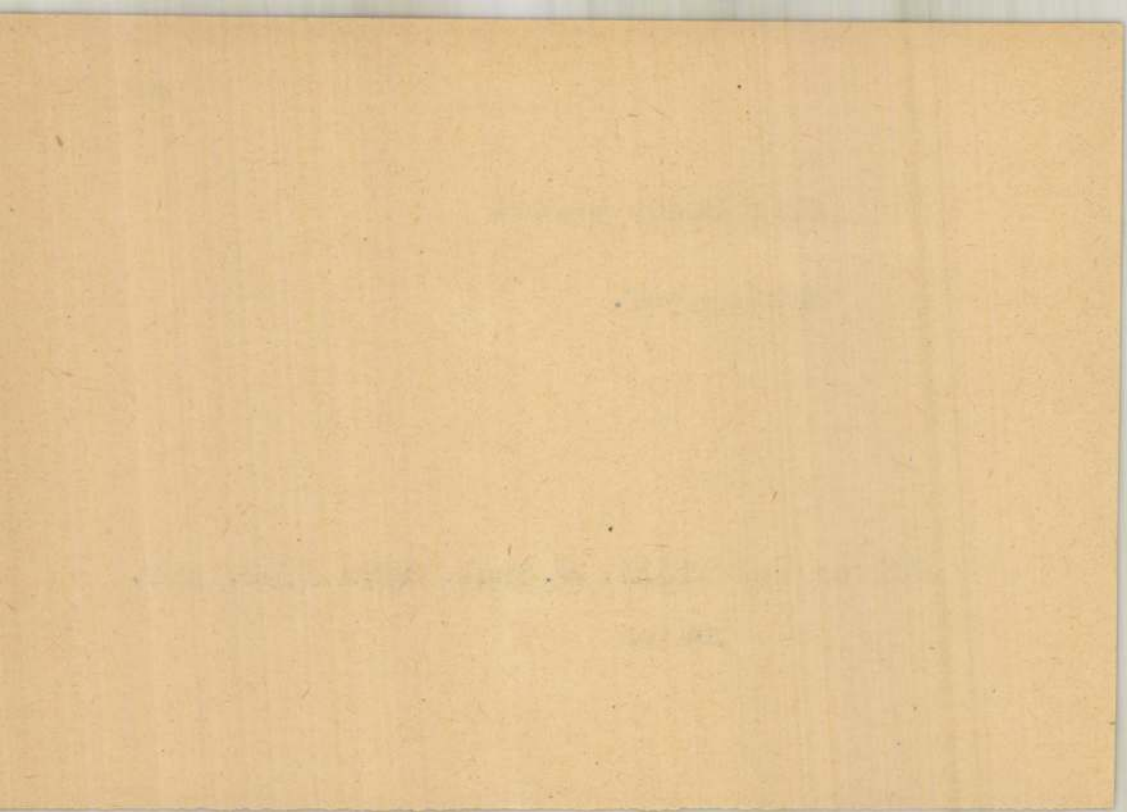


Szür Szabó József

Erkély, of.

KUT és UME kiáll. N.Szal. ~~1931~~ 1932. nov.

14 l.



kuor [-kahr' w'net], karikaturoista

1704

Günyüzü .

Repr.

-: Minderke tamul  
(karikatür)

14. l

Ne'malbadşep', bn. 1960. sept. 18.



ku' = [k'uh' k'ohet], k'uh'k'uh'k'uh'

17. 24

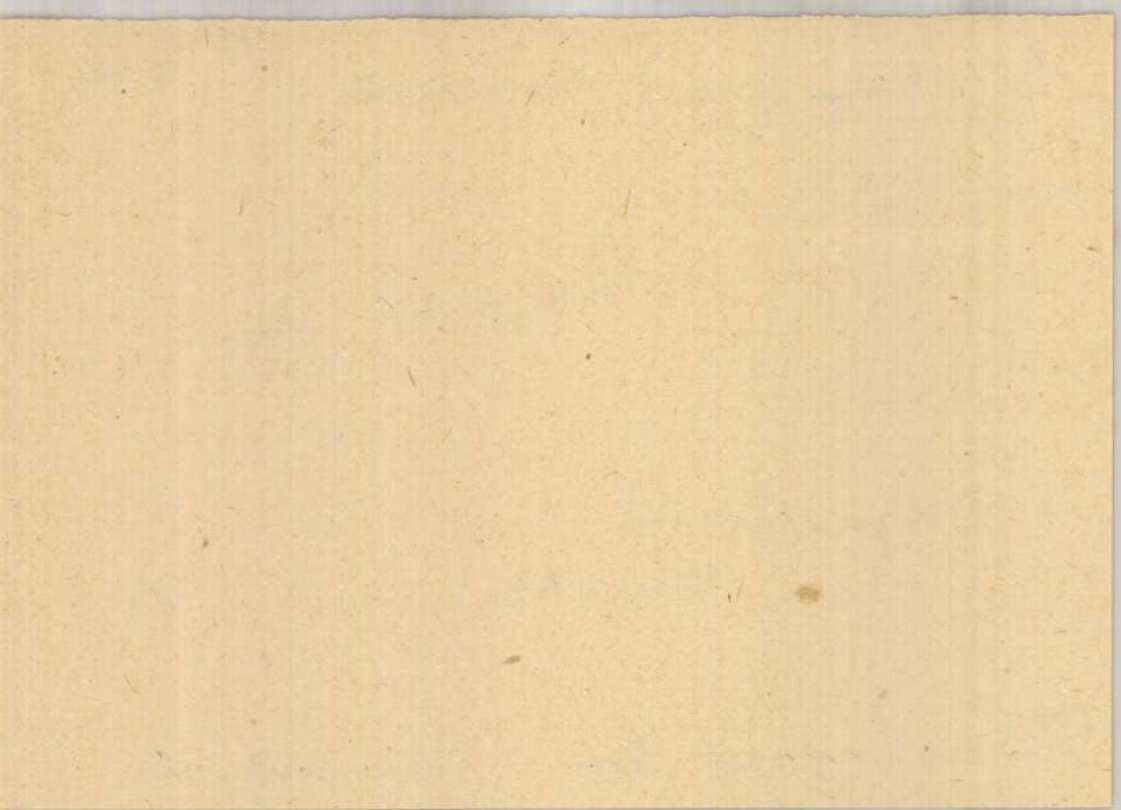
ku'm'p'p'p'p'

pepr

-: Dolgorovitch's  
(k'uh'k'uh'k'uh')

14. f

Neprakhud's, Br. 1960. sept. 25.





kuir = [khalat Jörset], karikatuurista 1706

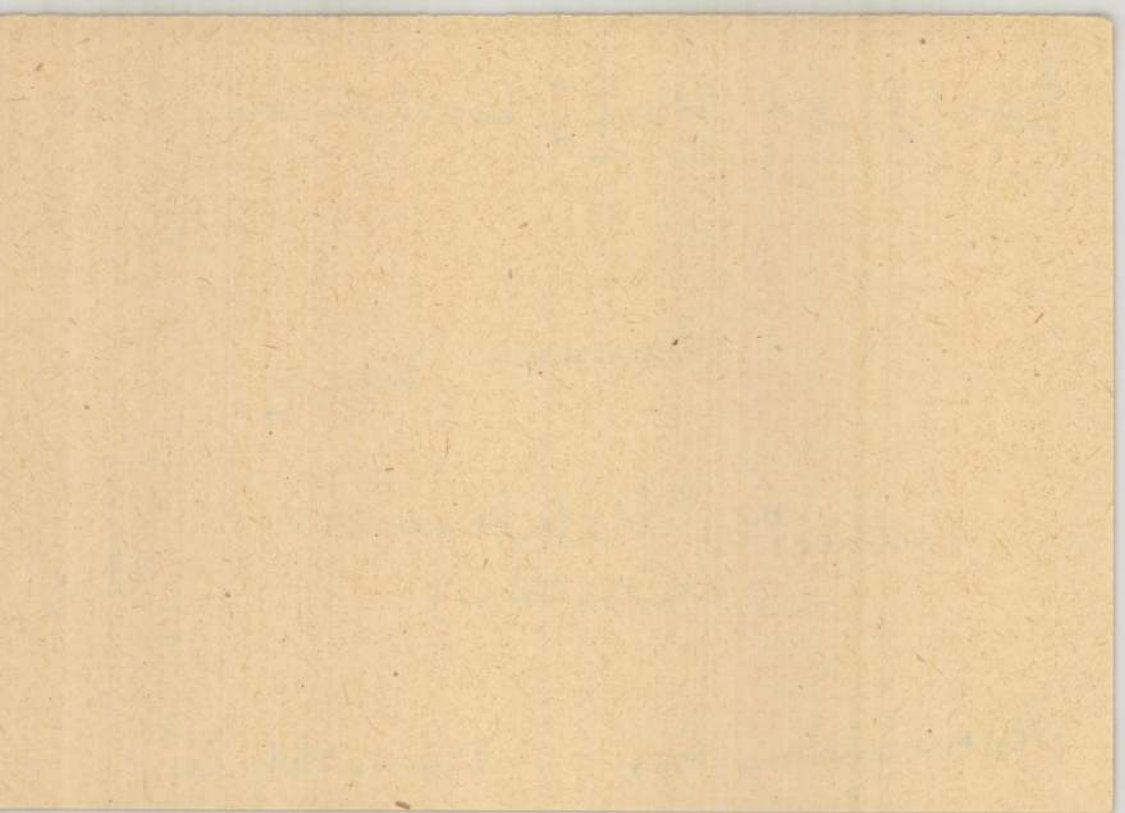
Gingrap. Depo

-: "kultuurilt" piatalember  
(karikatuur)

14-p

Nepnabrosap, Gx.

1960. okt. 2.



hüt = [haló Jónaf], karikaturista msh

húingraf - Repr.

- : hlut a fjölskipting  
(karikaturistur) 14-f

Neðrahlutur, Bk, 1960. ok. 9



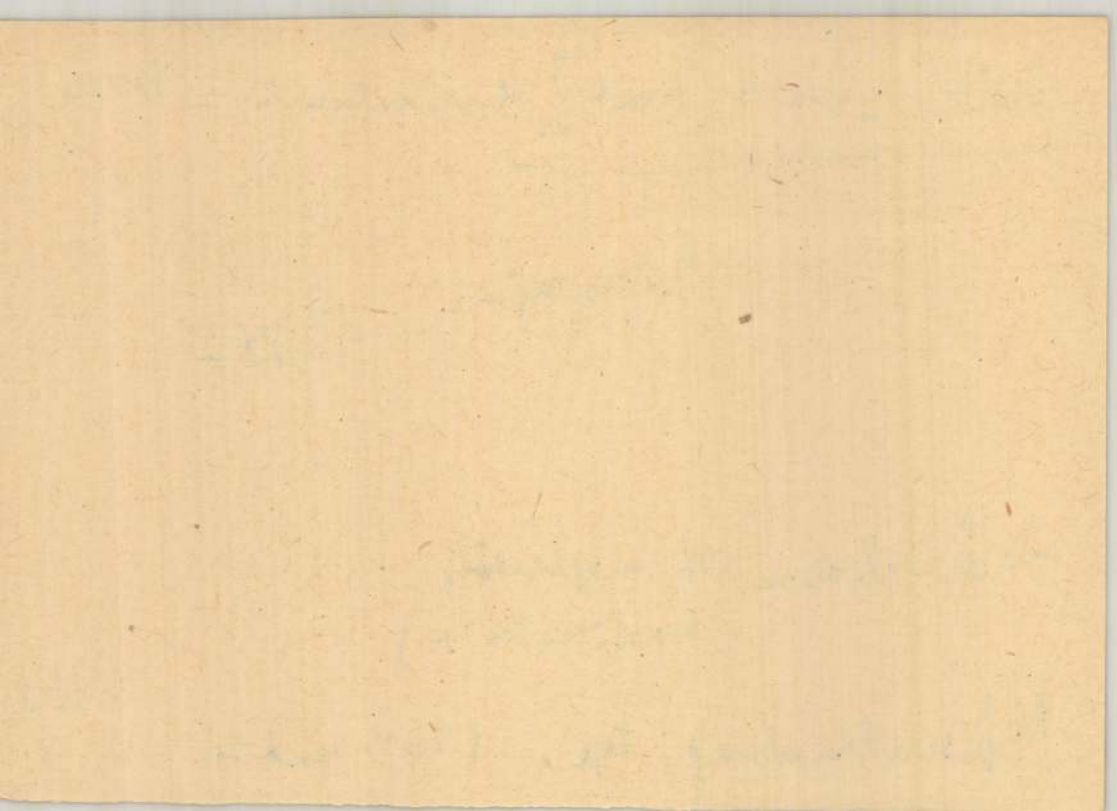
Szür - [Szabó József], karikatúrista 1906

gyűjtemény - pepr.

-: Színháznyitó meglepetés  
(karikatúra)

Népszínházszünet, gyűjtemény, 1960. évf. 4.

13-l



Kuor - [kalo' komet], karikatuurista

---

170h

Guluyrak -

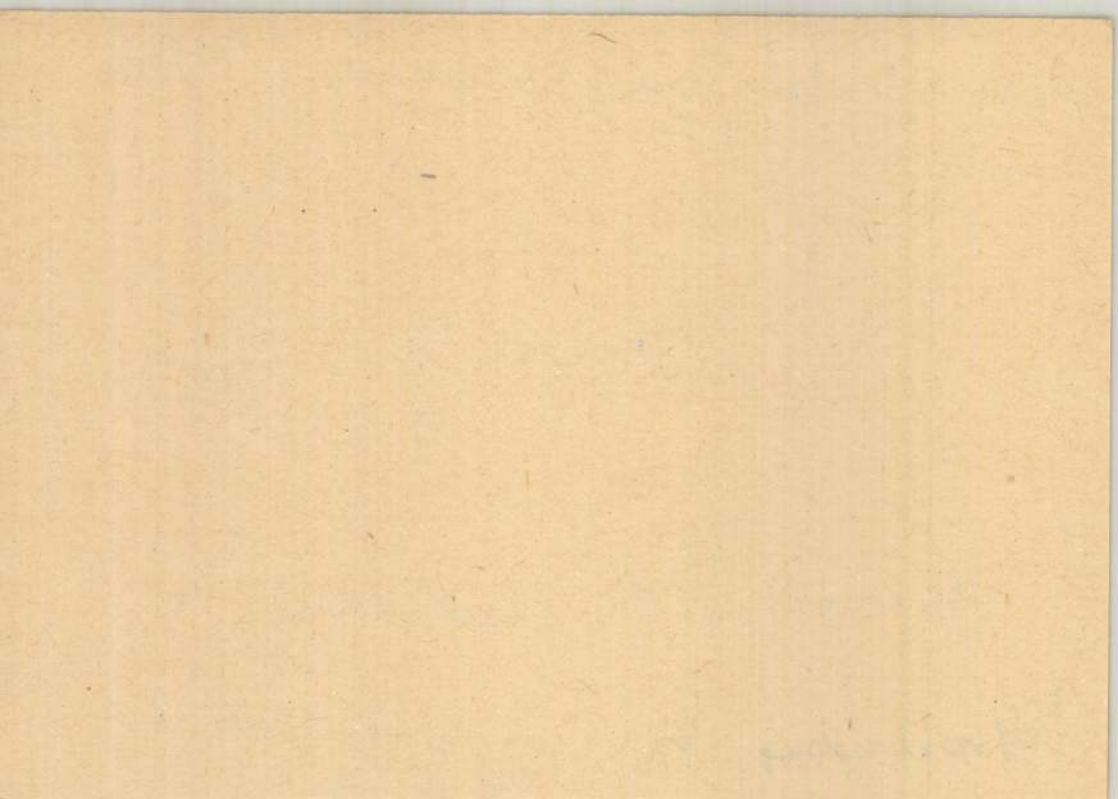
Reps

-: Mündenkä tamm (karikatuur)

Nepuskalndisä, by -

1960. sept. 11.

13. l





Szür. [Szabó József], karikatúrista

MOK

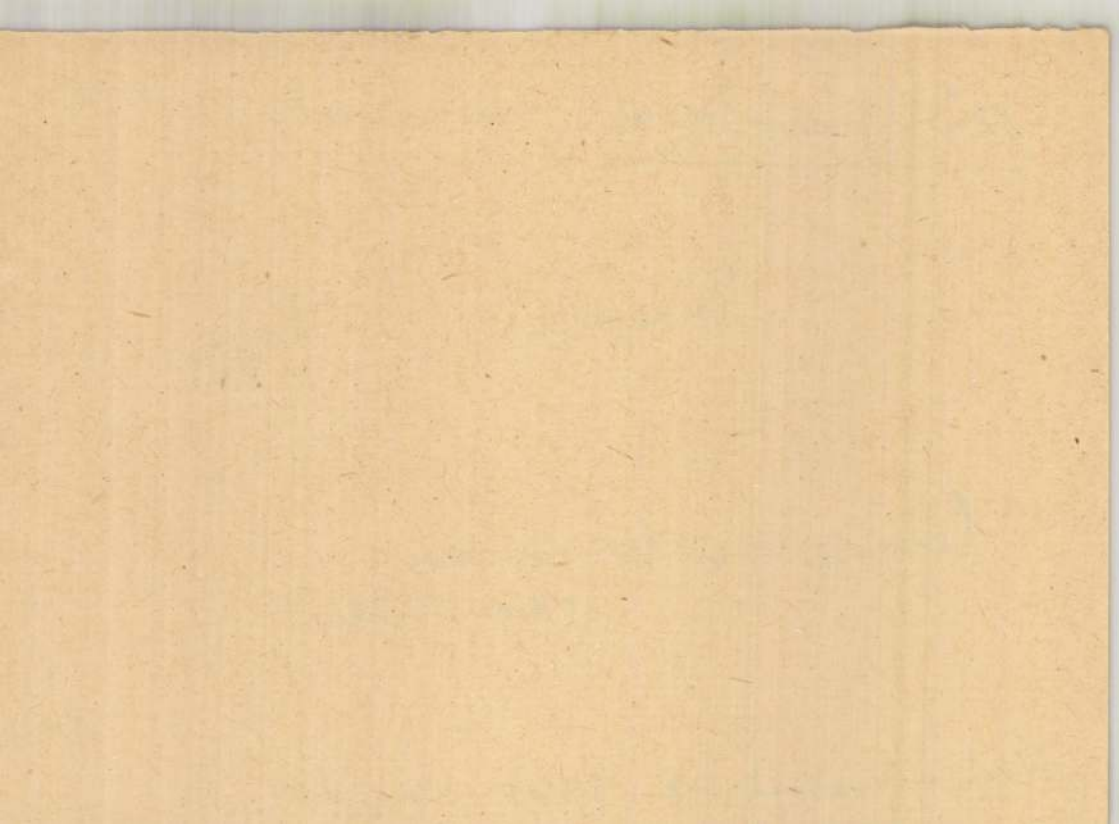
Ányráj.

Repr.

-: Célkerü ipari formatervezés  
(karikatúra)

Népművelés, bn. 1960. aug. 20.

20.1



kuir - kabu' kiset, kari kuturita

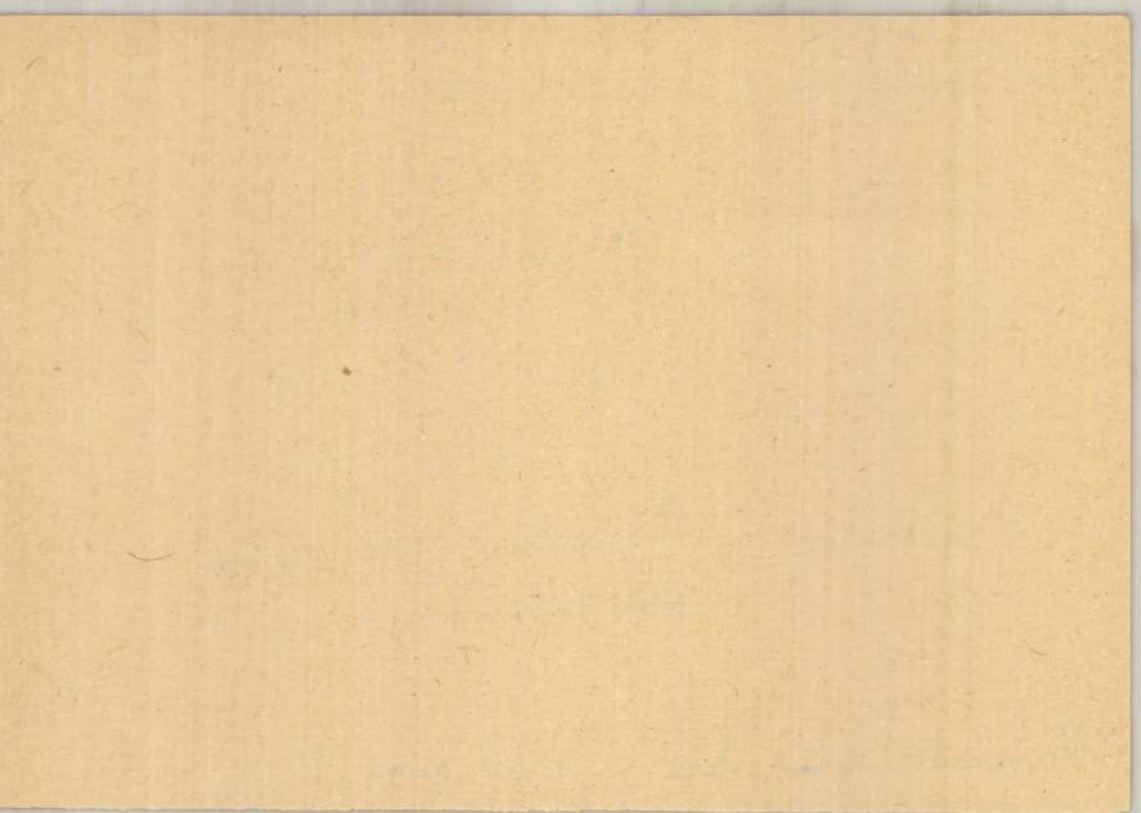
704

giny mi. Repr.

- : Kouzi lium a balatorni omni qui ton  
(kari kuturita)

Neporaludra, sp. 1960. aug. 18.

13.1



Kürt halál Főnéf, karikatúra

MDG

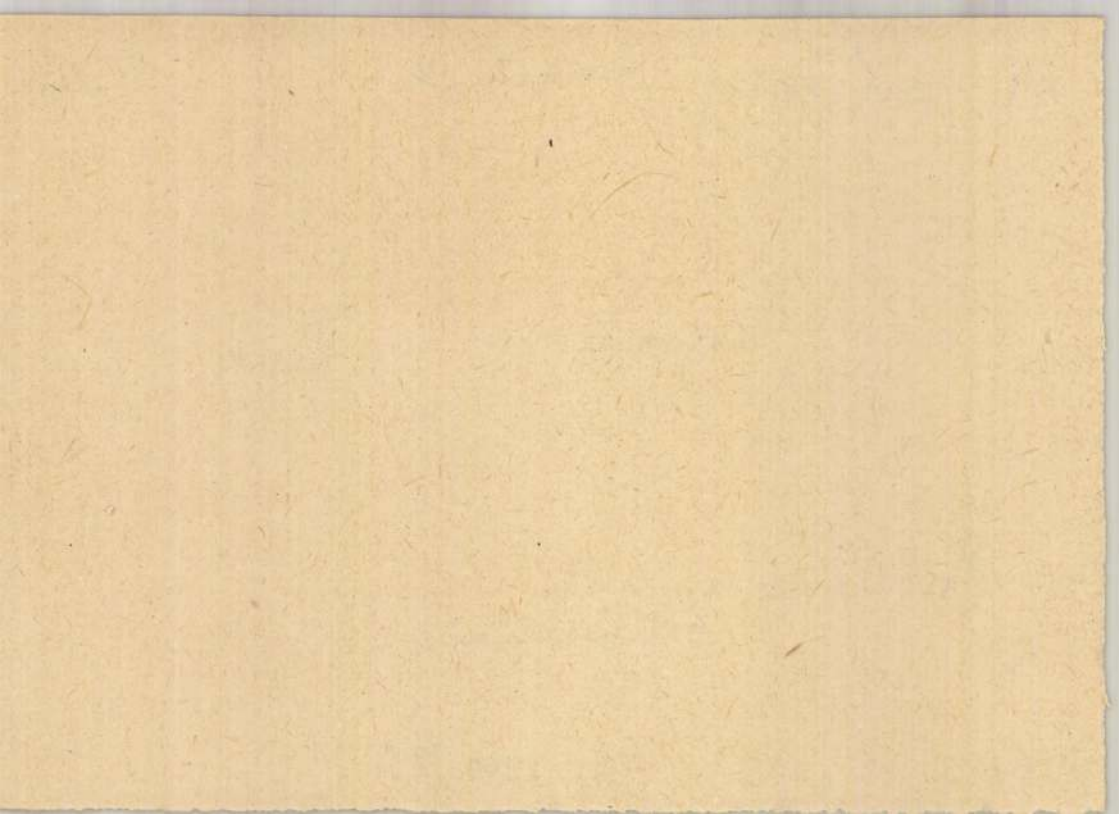
Gyűjtemény

Repr.

- : Próbáltuk a nők  
(karikatúra)

Népszabadság Bp. 1960. apr. 17.

13.l



Mr. Szabo János, karikatúrista

1704

1. Trócsy nélkül.

Repr.

2. A is ember

Repr.

(karikatúra)

Népszabadság. Bp. 1960. júl. 24.

14. p

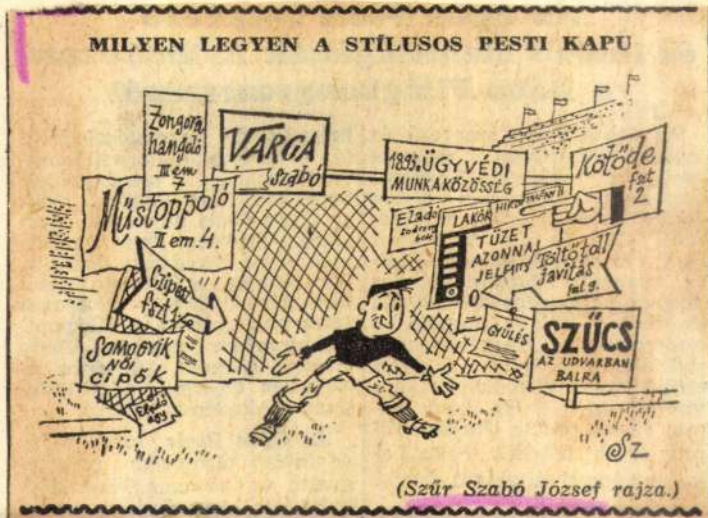




Szür-Szabó József

Magyar Nemzet 1958. márc. 27.

XIV. évf. 13. n.



Handwritten text at the top right, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text in the upper middle section, appearing to be a date or a specific reference, possibly "1880" and "1881".

Printed text in the middle left section, likely a title or header for a document, possibly mentioning "Act of the Parliament" and "1881".

Handwritten text on the right side, possibly a date or a signature, including the Roman numeral "XIX".

Main body of printed text on the left side, consisting of several columns of a document, possibly a legal or official record.

Main body of printed text on the right side, continuing the document's content, possibly a list or a detailed report.

Szűcs Szabó József  
grafikus

M.D.K.

Gyermeknapra való felhívás.

1959. máj. 28 - 22 óráig.

1. 1. 19

Prof. Dr. ...  
...

...

...

Szűt - Szabó Tivoli, Karikaturista

17 ok

Gyémányi

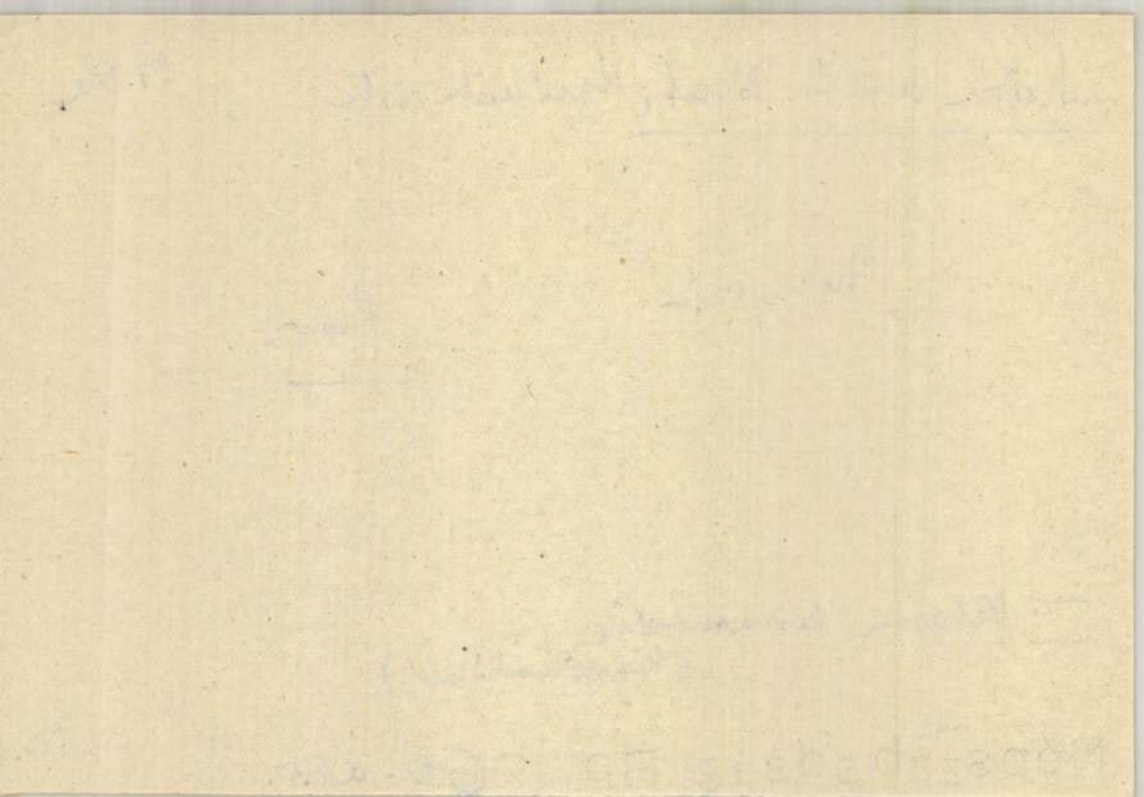
Repr.

---

-: Keheren társaság  
(Karikaturista)

Népszabadság Bp. 1960. okt. 3.

10.0



Szür Szabó Főzet, Karikatúrista

17 db

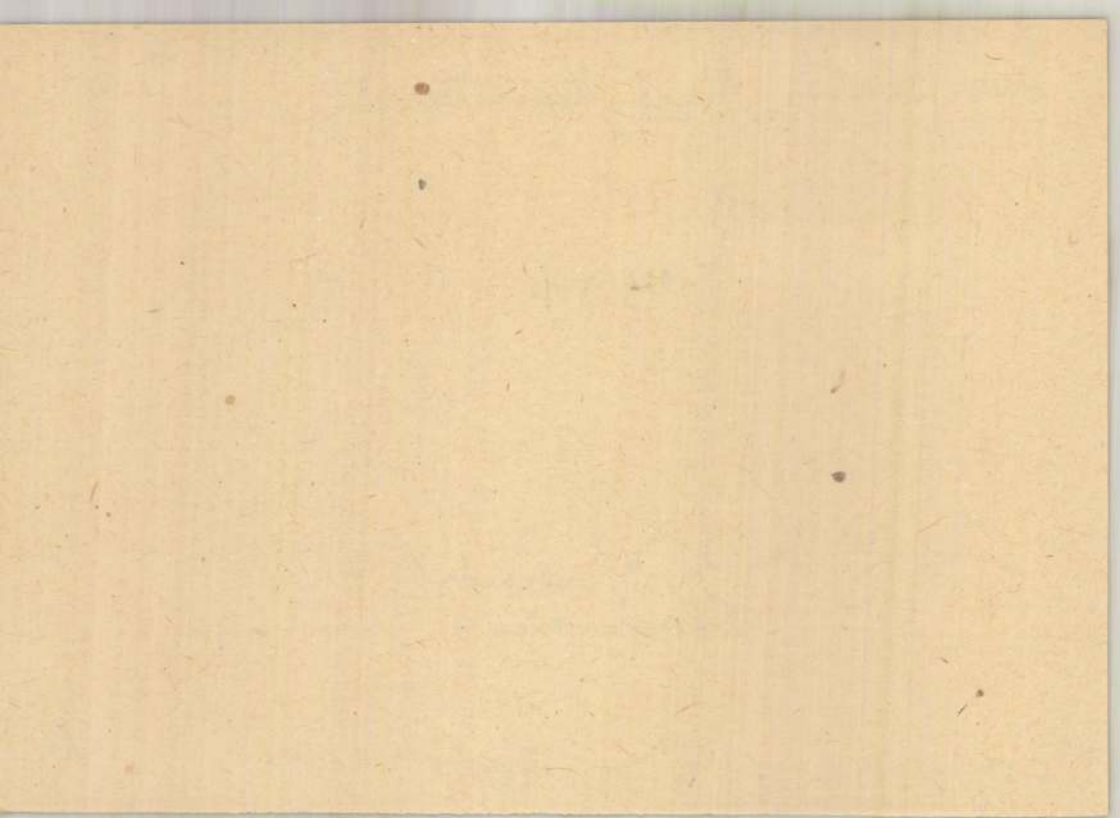
Gyűjtemény.

Repa

- : Mivel ezek mindazok?  
(Karikatúra)

Népszabadság. Bp. 1960. Júli. 26.

14.  
Vöd?





hű-kabó Főnel, karikatúra

17 Ok

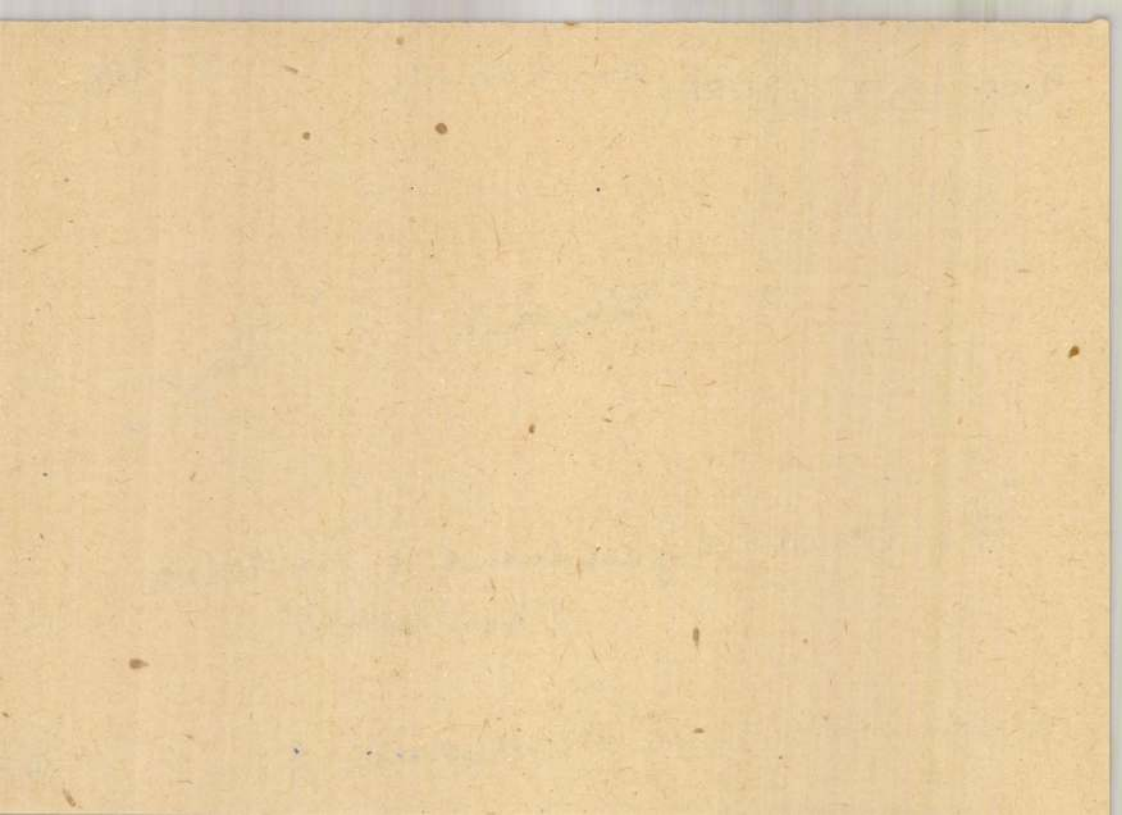
Gyűjtés.

Repr.

- Itt a tanár: megkerdődnek a kinnállók  
(karikatúra)

Népszabadság. Bp. 1960. máj. 8.

13.1



Szür Szabó Főnök, karikatúrista

1706

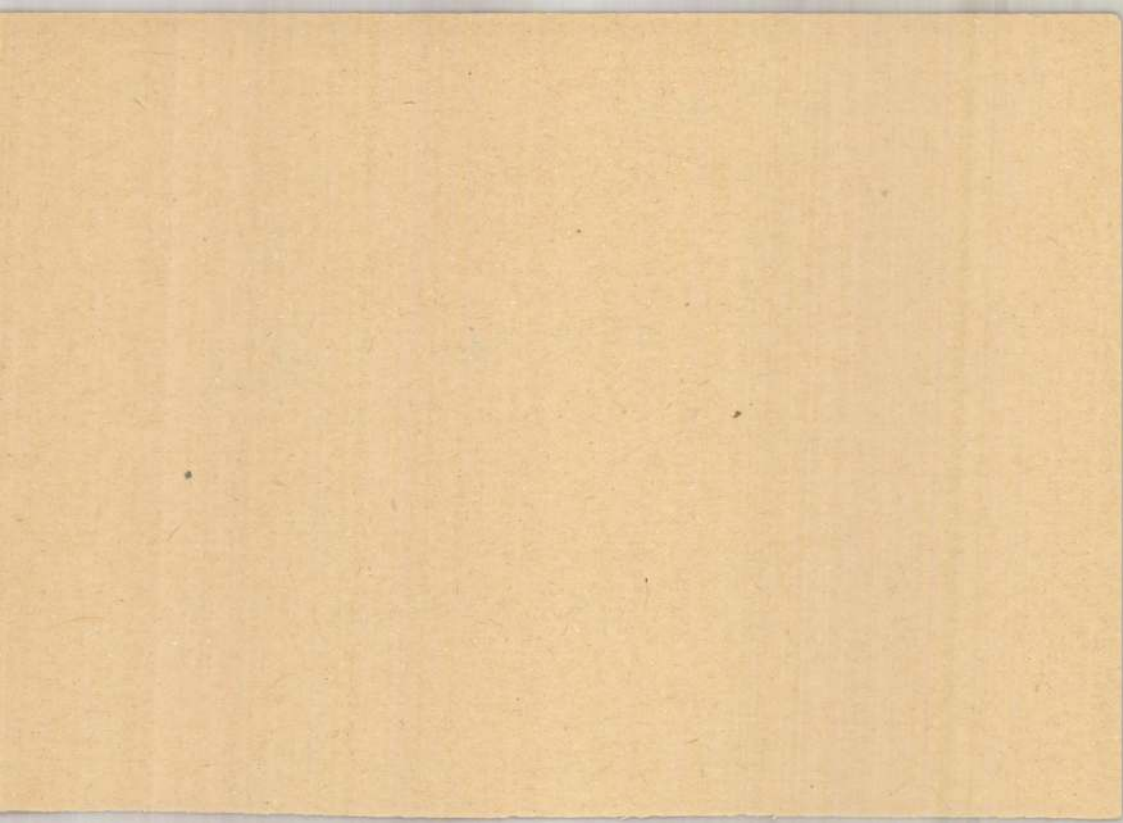
Gyíngyrajz.

Repr.

- : Alkai hirtos, az hirtos  
(karikatúra)

Népszabadság. Bp. 1940. aug. 14.

14. l



Kőrösi Csoma Sándor, karikatúra

1256

Leírás.

Repr.

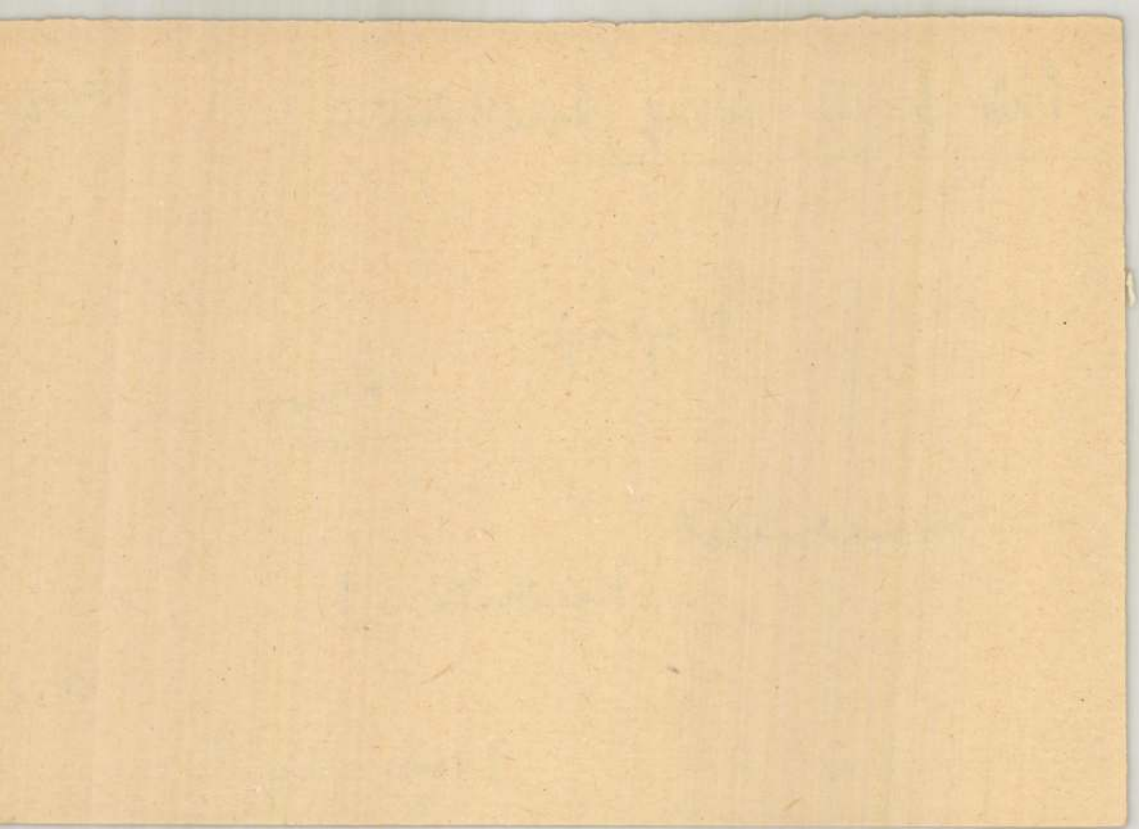
- : Önméretű

(karikatúra)

Népszabadság. Bp.

1960. aug. 7.

44. b



hit [szabó könyv,] karikatúrista

M Dk

-: Gy. Tataba majd sorba állnak  
(karikatúra!)

Népszabadság. Bp. 1960. júl. 31

14-1

1845  
The first of the year

It is a very fine  
specimen of the  
species

Reported by J. W. ...



Kőrös István Tómet, karikatúrista 1206

gyűjtemény.

Repr.

-: karikatúrák  
(karikatúrák)

Népszabadság. Bp. 1960. júl. 17

M. I

es

Kürhabs' Tómet karikatúrista

17 54

Gyűjtés. Repr.

- : A darabétdolgozatok karit' eljűnk  
(Karikatúra)

Népszabadság. Bp.

1960. júl. 10.

14.e

1871      1872

1873

1874

1875

Kőr Szabó György, karikatúrista

1706

Gyűjtés - Fepr.

1. köveg nélkül (karikatúra)
2. az ideán valóan újat a közönségnek (karikatúra)

Népszabadság. Bp.

1960. júl. 3.

14. l

1857

Dear Mother

I have just received your letter of the 10th and was glad to hear from you. I am well and hope these few lines will find you the same. I have not much news to write at present.

Yours affectionately  
John Smith

MDK

Szür Szabó József

Az amerikai életforma, karikatura

Vésfári: I. M. Képzőm. Kiáll. Magyar. Nemz.  
1950. szept. 9.



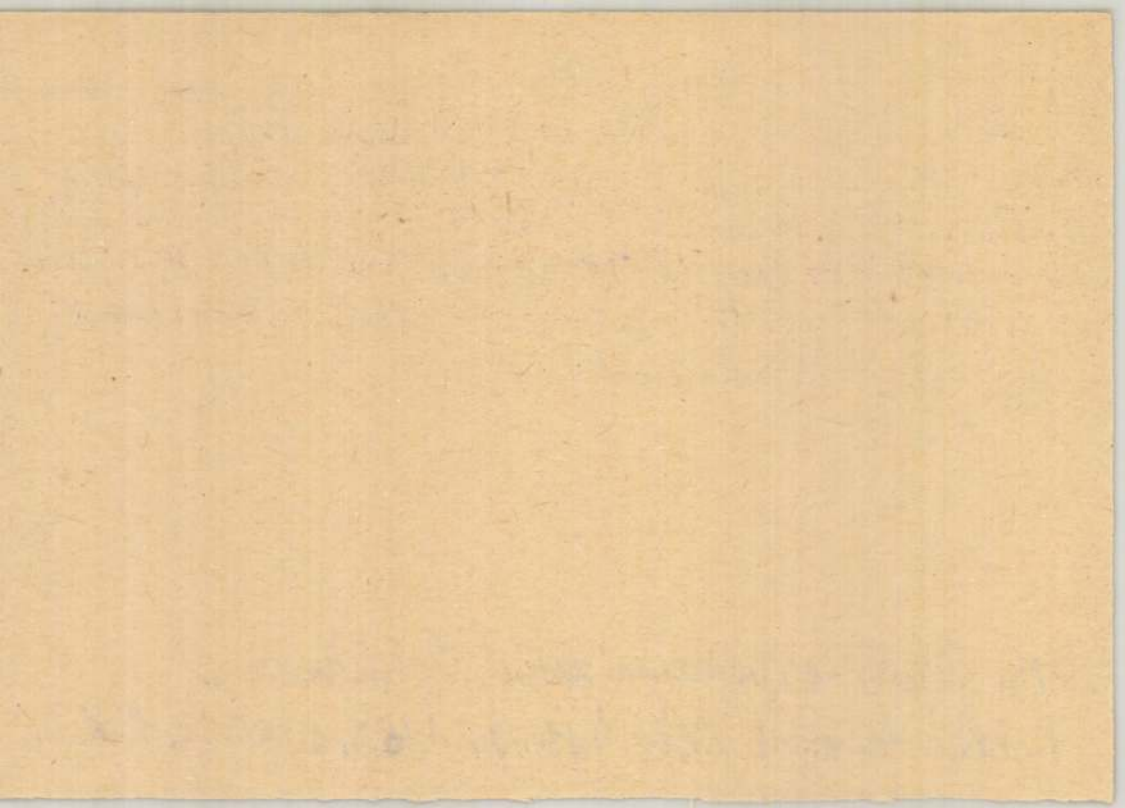


Szűcsabó Elek, festőművész

Az ~~az~~ Országos Festők Caportjának tagjai munk  
órák kereténél együtt tudtak művészi, maradandóan  
alkotni. 1963-ban az első hivatalos bemutatókorát, "Fia-  
tal Országos Festők Köre" elnevezést viselte a négy kéλλι-  
te is alkotta: Fiedmann Tibor, Fekete János,  
Dienes Sándor, Szűcsabó Elek.

Born Miklós né: Jubileumi tárlat Országosan.

Békés Megyei Népiújság, 1983. szept. 24. 8. old.

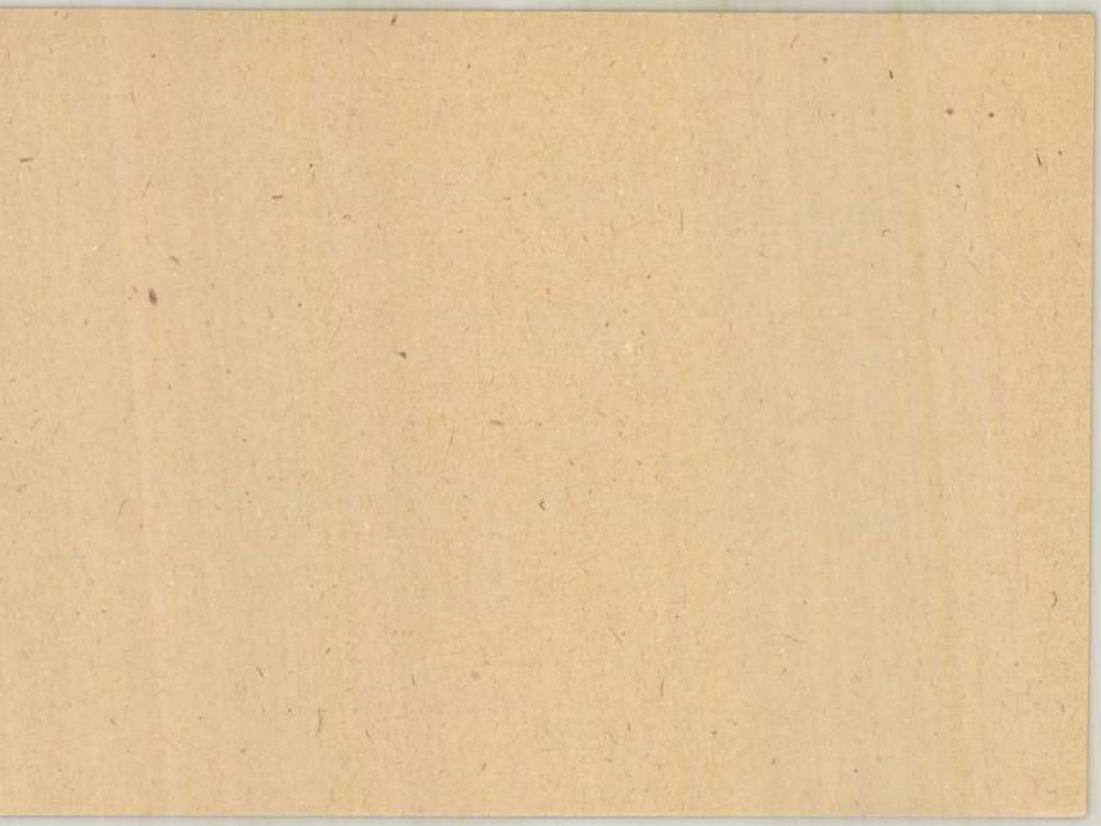


Munk

Sz. Szabó József skúrszabó műmester

1872-ben

Honváltottam: Egy mezővárosi édes Gyara  
Nagykoron 1943 13H. L

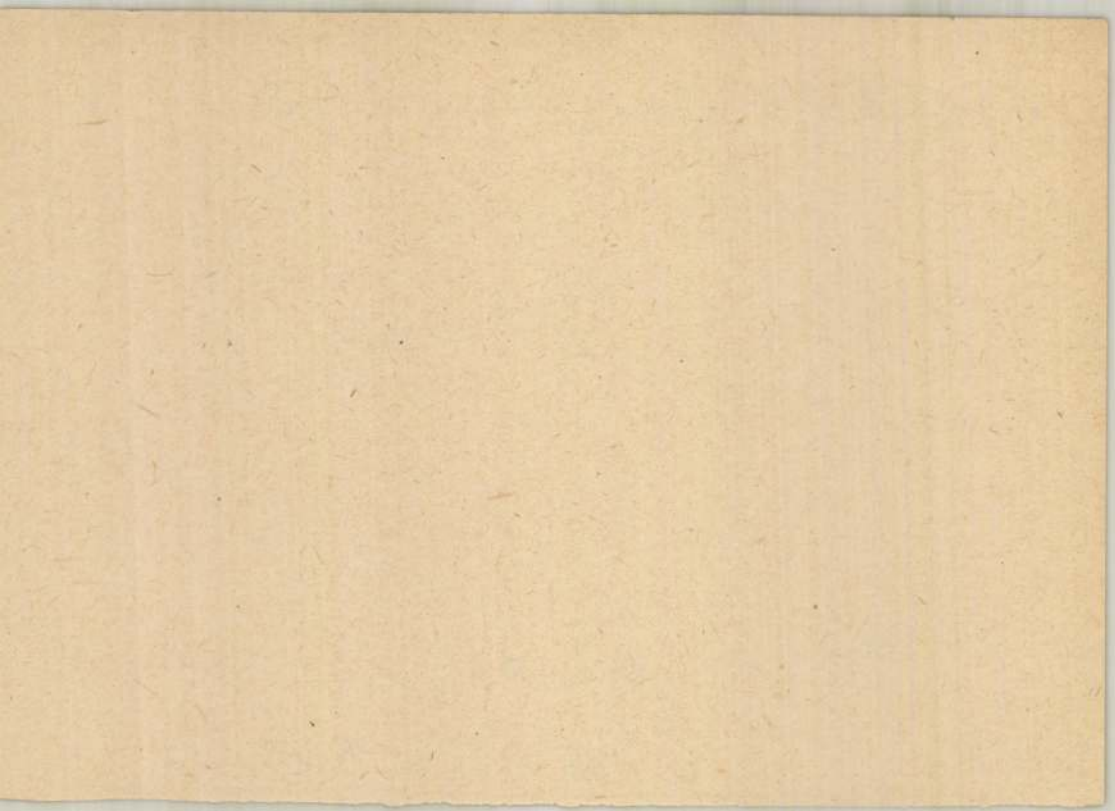


Szür Károly József, Kereskedésvezető OTDK

Gyűjtemény. Repr

- : A leledékesítés a/n 5.

ESTI HÍRLAP, 1962. szept. 22.



Frans Balo' ydreef  
grafikus

H.D.K.

Yllustráció

—: A mű ei a technika  
Uól Koppja, 1965. febr. 20 - 27 nap.

N.T.H

partly above and  
below

interest

estimated to be 20% of  
total - 15.000.000, approx 100



M.D.K.

Szür Szabó József

Oscar Schisgall: "Csak egy éjszakára"... c.  
novelláját illusztrálta.

Színházi Élet. Bp. 1936.dec.27.-1937.jan.2.  
/ 1. sz. 42-44. lap  
XXVII. évf./



Szür Szabó József  
grafikus

M.D.K.

Ellenőrzés

Szür Szabó: Hozzájárulás a munkavitalához  
Út és Hódalomban, 1965. február 6 - 3 lap

1871

Handwritten text, possibly a name or address, written in cursive.

Handwritten text, possibly a name or address, written in cursive.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.

Szürszabó József

Karinthy Frigyes: Így írjátok ti "Hacsek és  
~~sajtét~~ Sajó"-t c. tréfás irását illusztrálta.

- - -

Rajzsorozat "Színház és politika" címmel  
"A hét humora" c. rovatban színészekről,  
írókról.

- - -

Színházi Élet. Bp. 1935. ápr. 21-27. XXV.  
évf. 17. sz. 33-38. lap  
61. "

számos példány

Előzetes kiadás: 1931. évi költségvetés  
1931. évi költségvetés, 1. kötet, 1. rész

---

"A népi gazdaság" c. rovatban megjelenéséről,  
előzetes kiadás "Gazdasági és politikai" című  
pályázat.

---

1931. évi költségvetés, 1. kötet, 1. rész, 1931. évi  
1931. évi költségvetés, 1. kötet, 1. rész, 1931. évi  
1931. évi költségvetés, 1. kötet, 1. rész, 1931. évi  
1931. évi költségvetés, 1. kötet, 1. rész, 1931. évi

Szürszabó József

Tréfás rajz „A Budai Szinkör startja” címmel  
"A hét humora" c. rovatban.

- - -

Nagy Endre: "A talián botos" c. novellá-  
ját illusztrálta.

- - -

Színházi Élet. Bp. 1935. ápr. 28.- május 4.  
XXV. évf. 18. sz. /Hiányosság miatt lapszám  
megállapíthatatlan./ 61-64. lap.

intressant lösnar

Trösk till "A Bögai Bänkkö start ja" ginnel  
"A Bögai Bänkkö" o. novell.

- - -

Är en del: "A talian bötes" o. novell  
det illustrerade.

- - -

Enligt det. sp. 1912. apr. SR. - m. m. A.  
KAV. av. 18. as. / Högskolan i Uppsala  
Bibliotek / 11-14. 1912.



M.D.K.

Szürszabó József

Bus Fekete László: "Görögdinnye" c. novelláját illusztrálta.

Színházi Élet. Bp. 1935. juni 2-8. XXV.  
évf. 23. sz. 55-57. lap

1935

Journal de la

Journal de la : "L'Éducation" de la

Journal de la, pp. 1935, Juin 1935, 1935  
Vol. 11, no. 55-57, 1935

Sunt Saabó Yoney

Karukutuk (epök)

Tülo, 1964, 27 m., 14 oed.

1850

...

...

Szür István József  
grafikus

M.D.K.

Illustráció

—: Képzési bevételek  
Nők Lapja, 1967. dec. 29 - 29 lap

100

1875  
July 2nd

Dear Mother

I am well and hope these few lines  
will find you the same.

I have not much news to write  
at present.

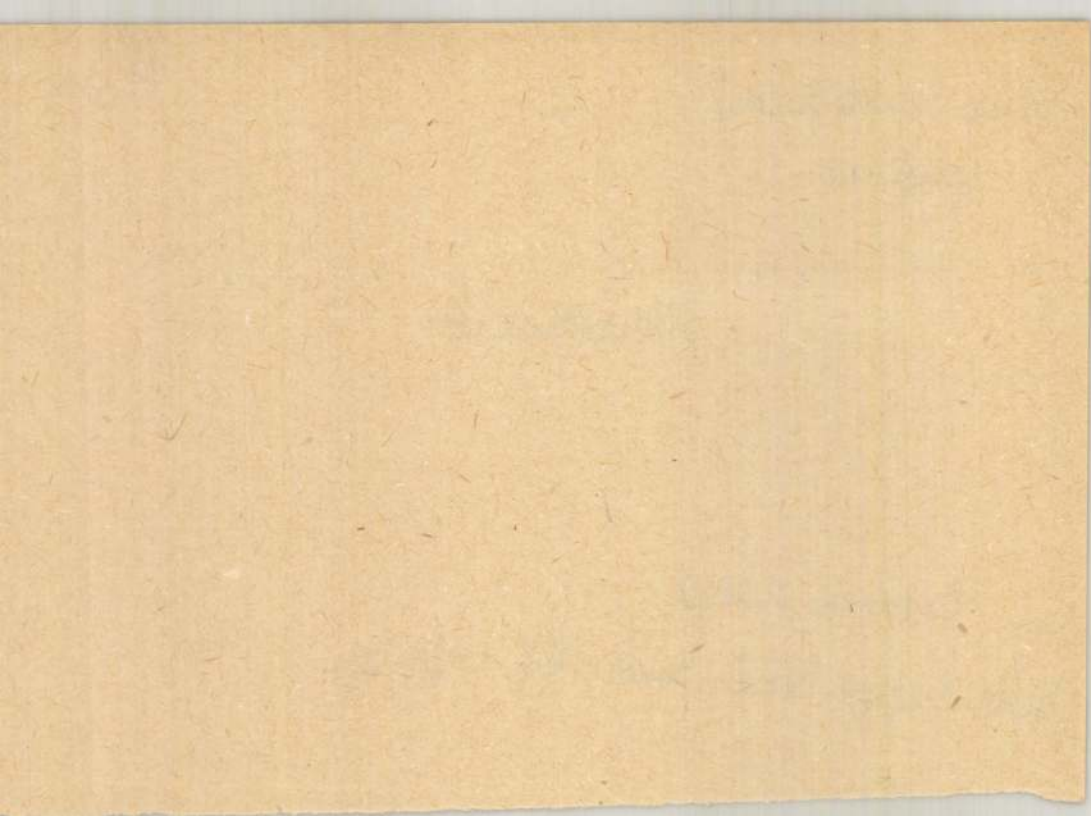
Szűcs Szabolcs József  
grafikus

M.D.V

Illusztráció

— Tavasszi divat

Nők Lapja, 1965. márc 27. — 24 lap





S2 [hü-kuu' jönet], gravitas 1724

Karikatuur.

Repor

- : Tied valantani

3

ESTI HIRLAP h 1463. dec. 24.

18

18

Trin Lalo' Jorret, grafikus

MDk

Kanika tinn.

Repr.

- : Ajendekoradi tannok

4

ESTI HIRLAP, by. 1963. dec. 17.



Kőrösi Csaba János, gróf

1724

Hat kerületre.

Repr

- körmű négyes

10

NÉPSZABADSÁG

bn. 1965. márc. 7

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

Handwritten text in the middle section of the page, appearing to be a list or a set of notes.

Handwritten text in the lower middle section of the page, possibly a signature or a date.

NEPSIABASSAG  
Handwritten text at the bottom of the page, possibly a name or a reference number.

Szür Szabó József

György László: "A nagy élmény" c. novellá-  
ját illusztrálta.

Színházi Élet. Bp. 1937. szept. 26.-okt. 2.  
XXVII. évf. 4o. sz. 57-59. lap

1. D. K.

2000 2000 2000

2000 2000 2000 : "A nagy elmény" a. novellá-  
tár illusztráció.

2000 2000 2000 : 2000-2000. 2000-2000. 2000-2000.  
XIV. évf. 4. sz. 2000-2000. 2000-2000.



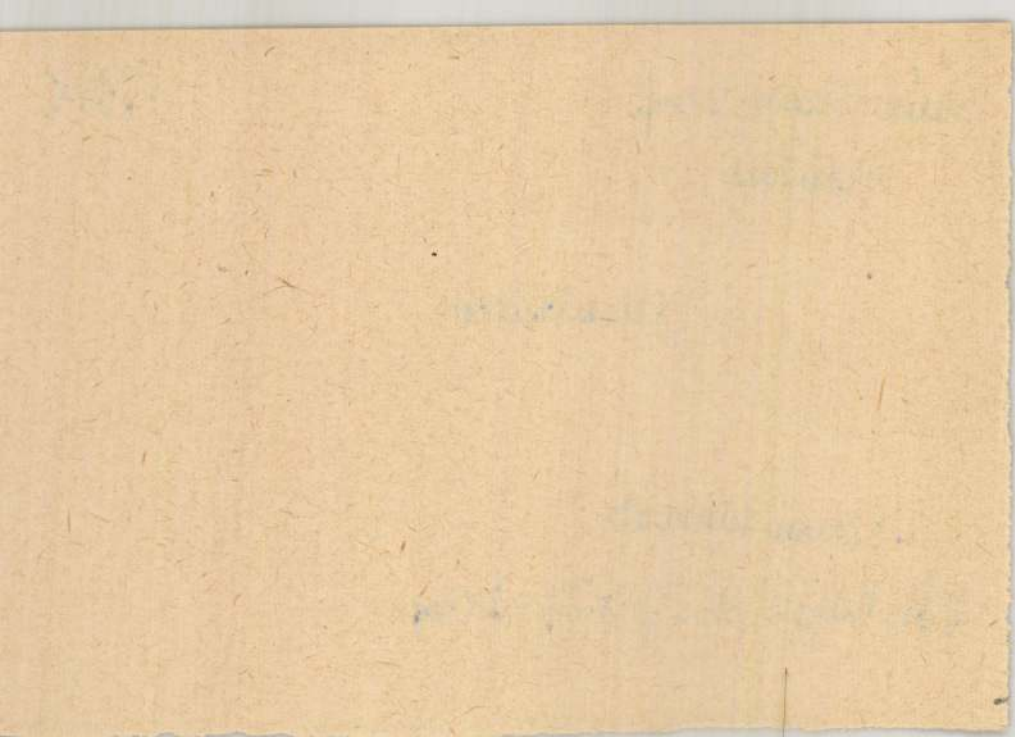
Szür-Szabó József  
grafikus

M.D.K.

Yllustráció

—: műai munkák

Stón Regye, 1965. júl. 27 - 24 lap



Szár Szabó József

M.D.K.

grafikus

Ellentétben

—: Mindent a gyerekeknek adhozott  
Nők Lapja, 1965 márc 6-24 lap

Received of the Treasurer of the  
Board of Directors of the  
City of New York

the sum of \$1000.00  
for the year ending  
June 30, 1900

Mr. Saab Jövel, Karikatürista

1706

Gyünyör. Repr.

- : Vitacikk  
(Karikatúra)

14. l.

NÉPSZABADSÁG, 1961. márc. 12.



hüt = habo' Jónet, gruhikus

1704

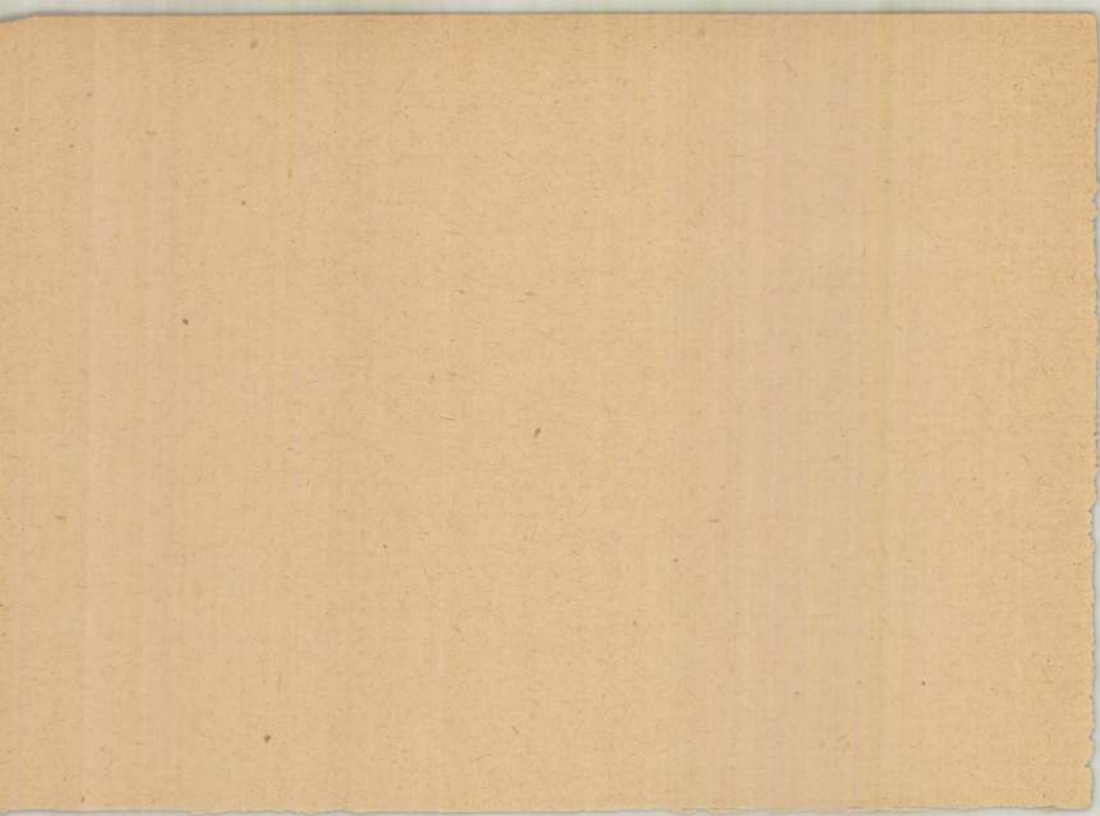
Illustrációk humorosak.

Rajz- Reps.

Darvaski laird: A Partyomkinnál fogok jelent-  
Kerui 9. l.

NÉPSZABADSÁG,

1961. márc. 12.





mit haló József, karikatúrista

1706

Gyönyörű

Rep.

-: Le'gőcs

(Karikatúra)

14-8

NEPSZABADSÁG Bp. 1961. márc. 5.

2

Kürzbaló-jókat, Karikatúrista

1706

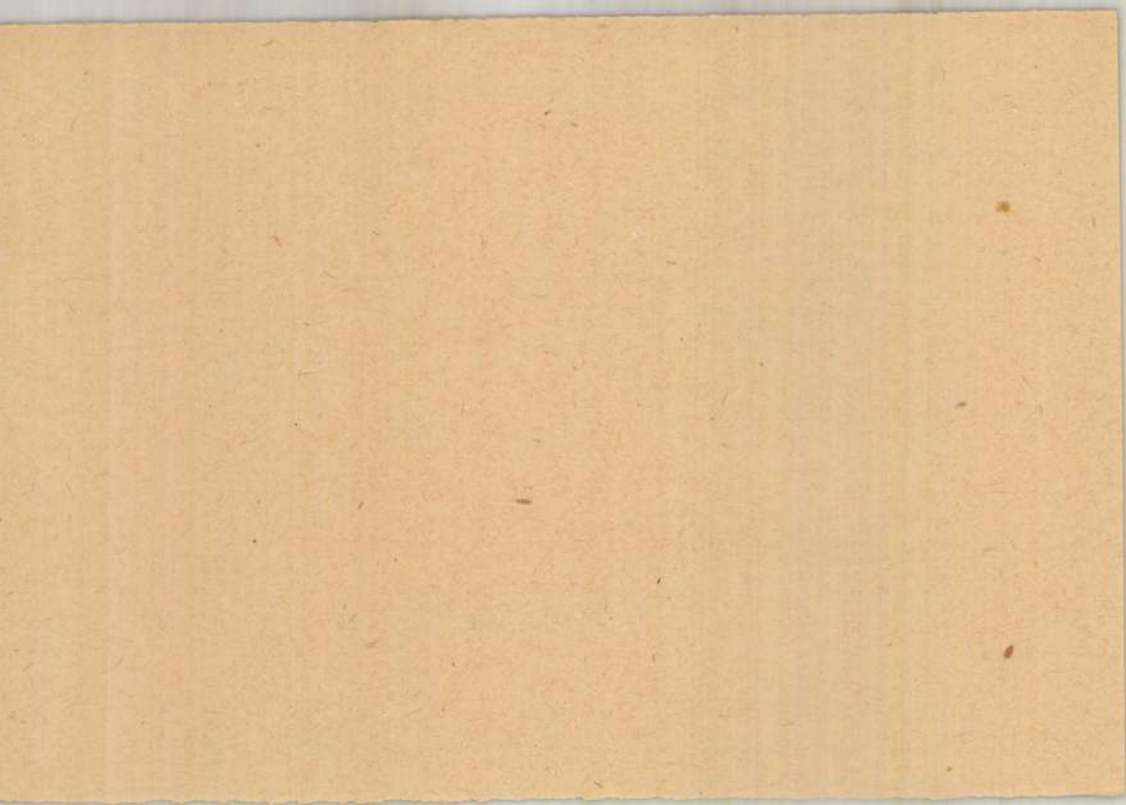
Gúnyrajz.

Lepr.

- : 4 mesekönyv  
(Karikatúra)

14-1

NEPSZABADSÁG bp. 1961. febr. 26.



Székely János, karikatúrista

D. 56

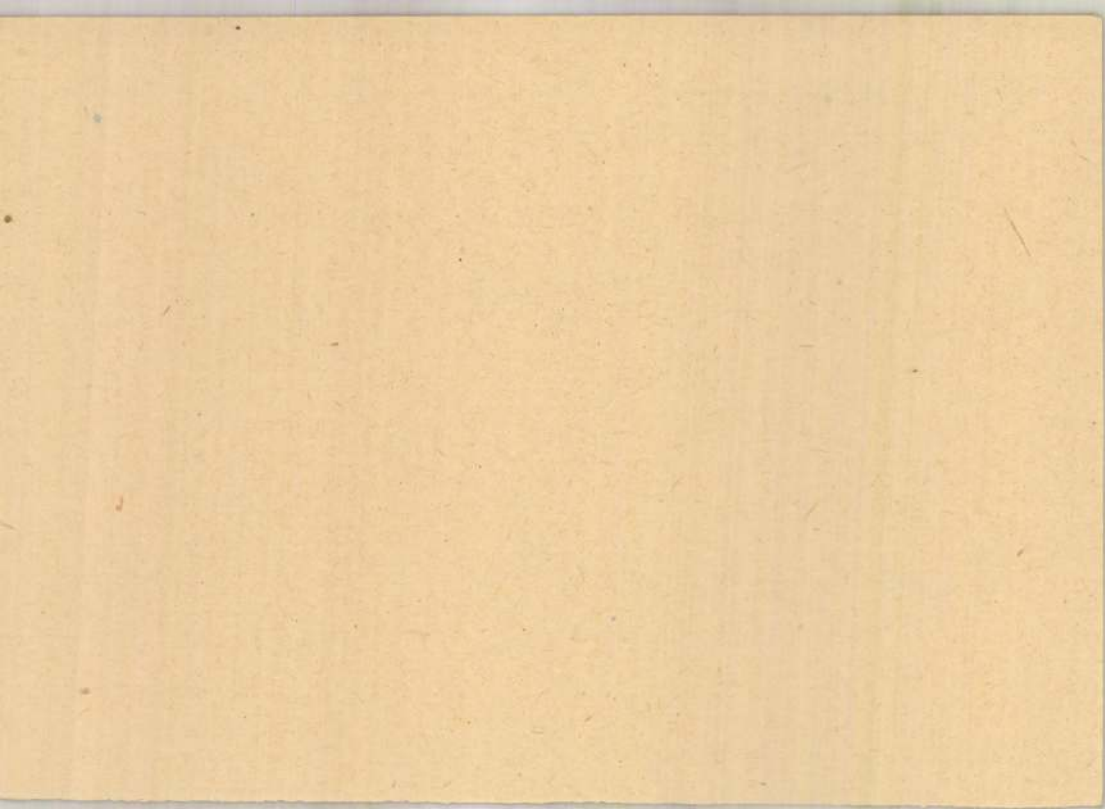
Galéria.

Repr.

-újra darab próbái  
(Karikatúra)

14-8.

NÉPSZABADSÁG Bn. 1961. febr. 19.



Kút-Kabó József, karikatúrista Zsk

Gúnyrajz.

Reps

-: Előrejelzés  
(Karikatúra)

14. l

NÉPSZABADSÁG, sz. 1961. ápr. 9.





Kut = Szabó József, Karikaturista

17.04.

Ismeretlen.

Repr.

- = Az 1/10. húsvéthétfőn  
(Karikaturista)

14.1

NÉPSZABADSÁG, 2. sz. 1961. ápr. 2.



kuir [ Szabó József ], karikatúrista

1704

gyűjtemény.

Repr

- : Stílusos bejelentésveseték  
(karikatúra)

14. p

NÉPSZABADSÁG, 1961. márc. 19.



hár - [habó jónaf], karikatúrista

1754

gyűjtemény.

Repr.

-: Pedig nem az úrbes történelmi  
(karikatúra)

14. l

sz. 1961. márc. 26.

NÉPSZABADSÁG,



kuitt = Seabö Jönst, Karikkaturista

1704

Guineyväil.

Repr.

- Tehtäät viivakut ... stb.

28. p

Seaböid s' ihvola, 2n. 146 i. jänis

XII/6.

26



Sür = halva Jónet, grafikus

17 ok

Rajnai.

Repr.

Baditz kármé gyűjtés: 6 monolta

2-1.

Esabád ei iskola, sz. 1961. február

XII / 2



Kút = Kalo' Jonek, grafikus

724

Kajza .

Repr.

Koroknary István : Apr mi ez ?

23.1

Család s' iskola, bp. 1961. január

XII / 1

187

The ... ..

Page

...

101

...

102

...

Bür: Kabó József, karikaturista 1900

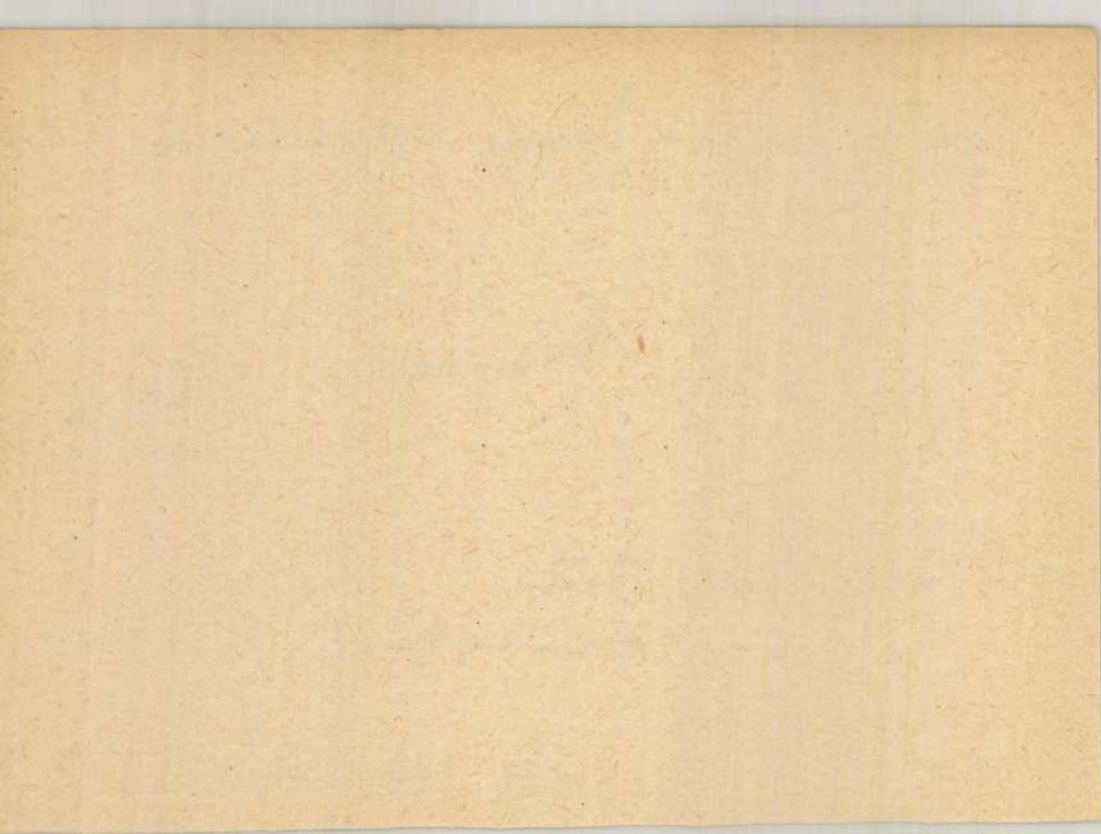
Gúnyrajz.

Repr.

-: Bécsiek Pesten  
(karikatúra)

14 l.

NÉPSZABADSÁG, sz. 1961. júna. 25.



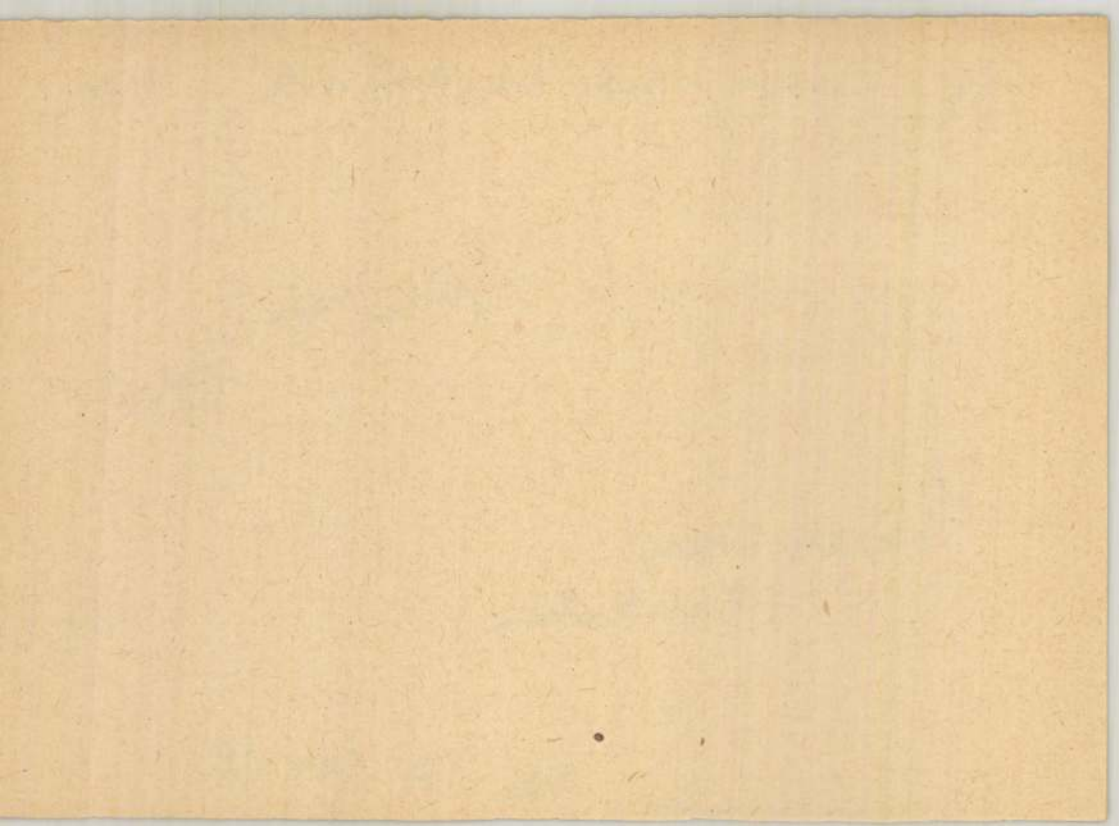
Kürt: Kaló János, Karikaturista 17. sz.

Gúnyrajz.  
Repr.

-: Kürtet van  
(Karikatúra)

14. l.

NÉPSZABADSÁG. sz. 1961. jún. 18.





hűt = havi jó nap, karikatansta MOK

gyűjtemény.

Repr.

—: Nyári vándorlás  
(Karikatansta)

14. p

NÉPSZABADSÁG, sz. 1961. júl. 9.

100

1870

1870

1870

1870

Kür kahr' j'neft. karikatúrista 1704

Gyémányi.  
Repr.

-: Társaság  
(Karikatúra)

14. p

hon. Gyémányi júl. 2.



krabó (försef?), ~~4~~ Swir

l.: Swir-krabó (försef?)

Ossög-vilag, Bp. 1960, 52. nr. 2. l.



MDK.

Szür-Szabó József grafikus

"Vasárnap reggel" /karikatura/

"Karácsony nyugaton"       "

"Röpgyülés az erdőben"     "

III. Magyar Képzőművészeti Kiállítás  
1952. dec.-1953. márc. 15.1.





hüt = Szabó János, karikatúrista

17 ok

Hat quingrajé

Repor.

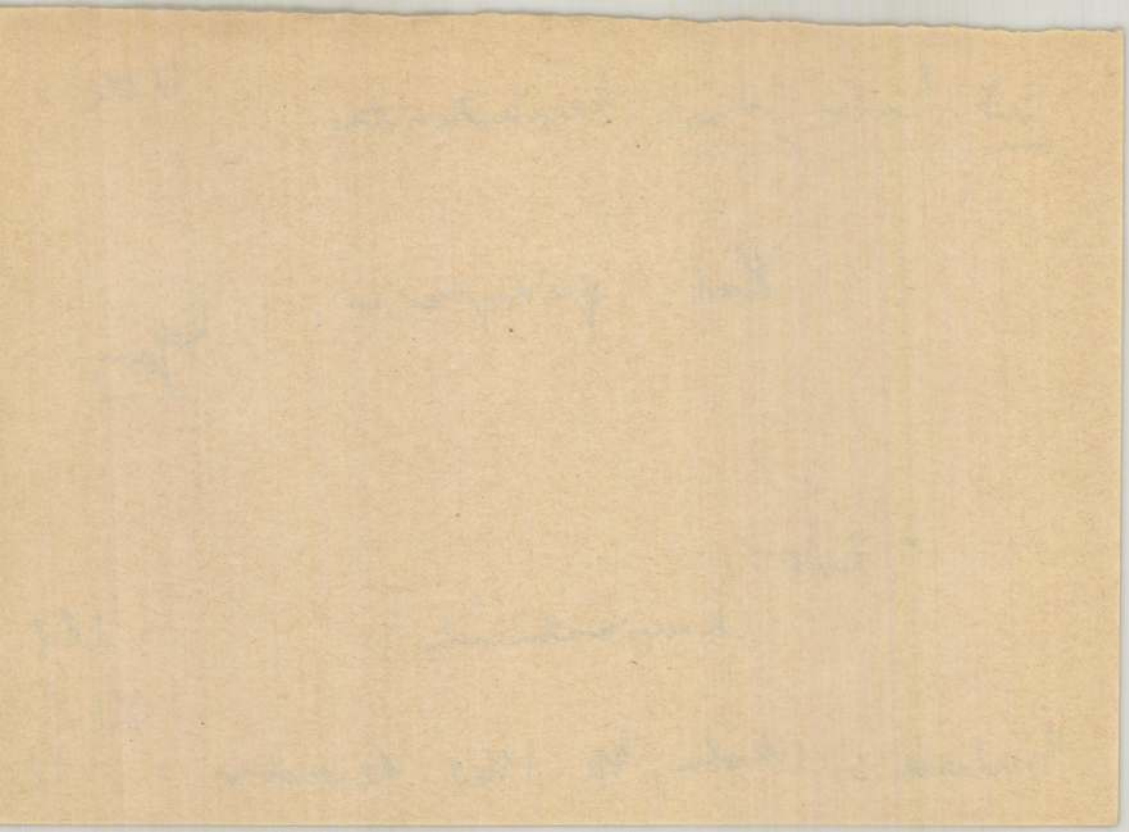
— : Szür :

(karikatúrista)

28.1

Szalad s' itkolu, by. 1962. december

XI / 12



Suor = Suola Jonek, Kurikatunista

Trehi illuntra'cio'.

Raji.

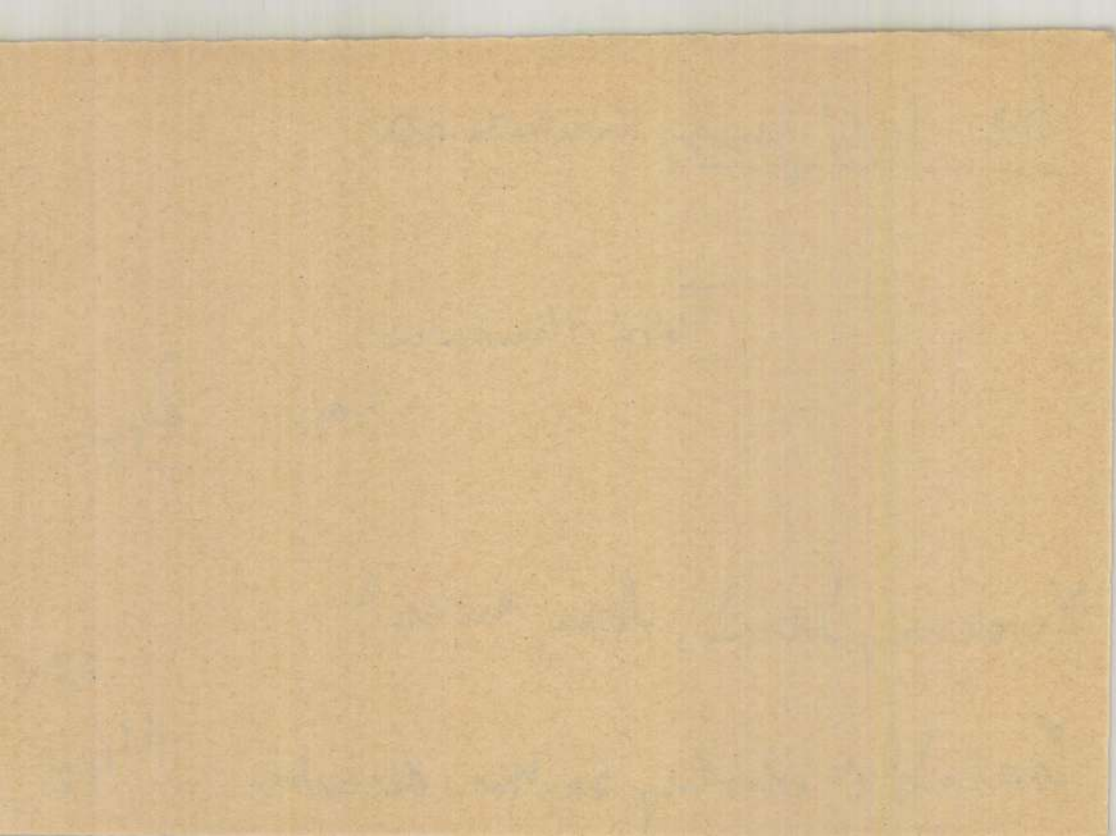
Repr.

Korolenay Istina: Apu, mies?

23.0

Erabad i ishobny 22-1960. december

XI/12



Siir: kulu Jönet, karikaturista

M 0h

2 kreci

2, A malisoli tammalun  
(karikaturista)

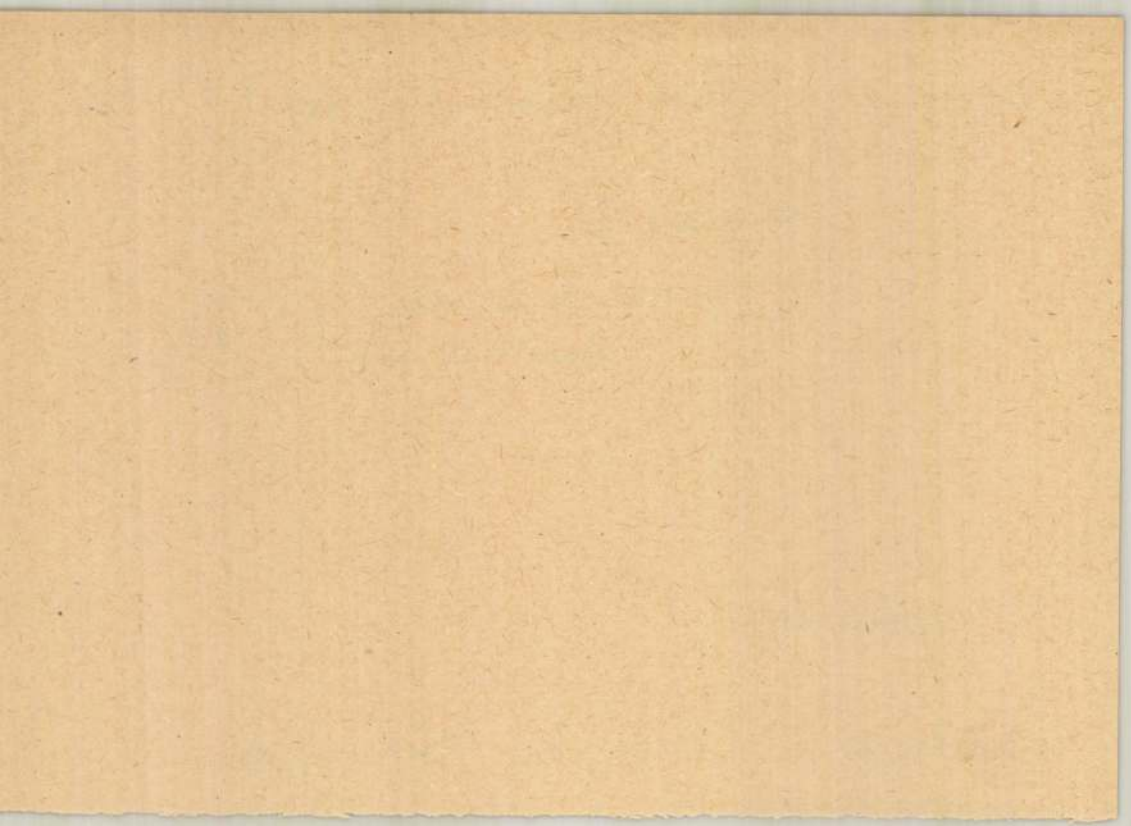
Repr.

-: heptember

28.1

Salaid si rikola, sy. 1960. september

XI/9



Süt=Kalo' Joret, Karikaturista

704

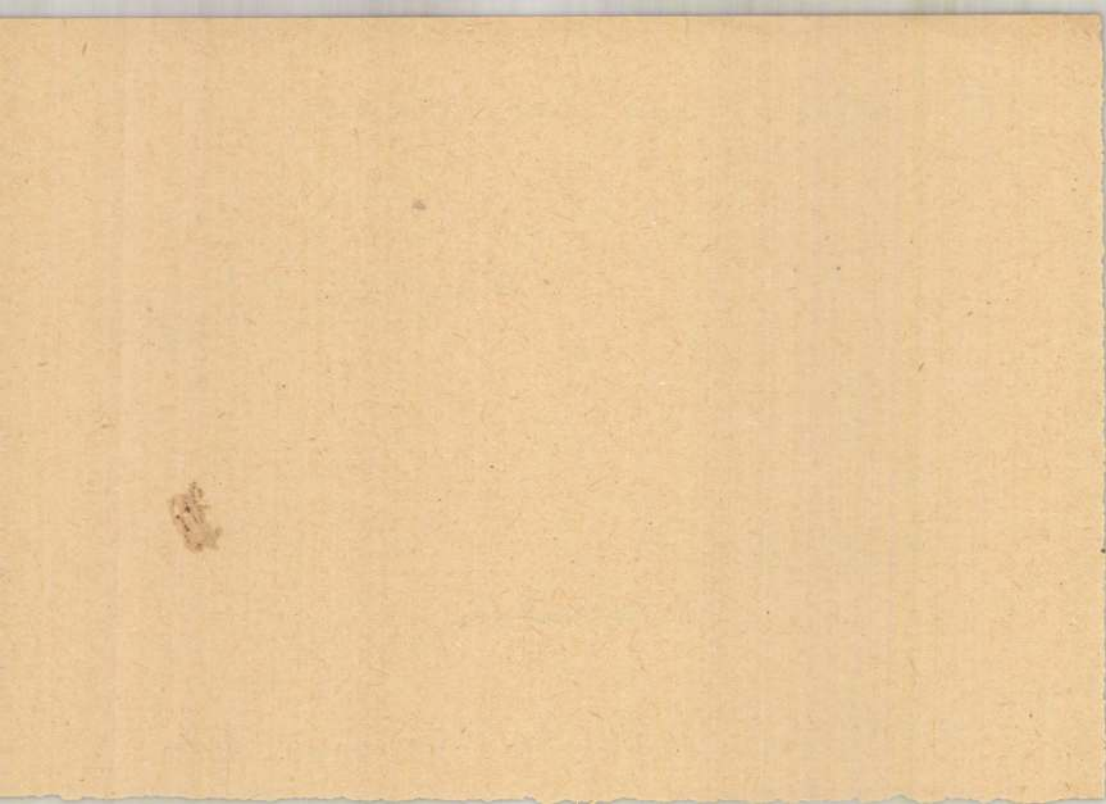
Günyüzü. Repr.

- : Apri, mi er?  
(Karikaturista.)

19.1

Boşad & İshola, Şn. 1960. neptem ber

XI/9





Brit: hahó Jónet, karikatúrista

1706

Gúmgvín.

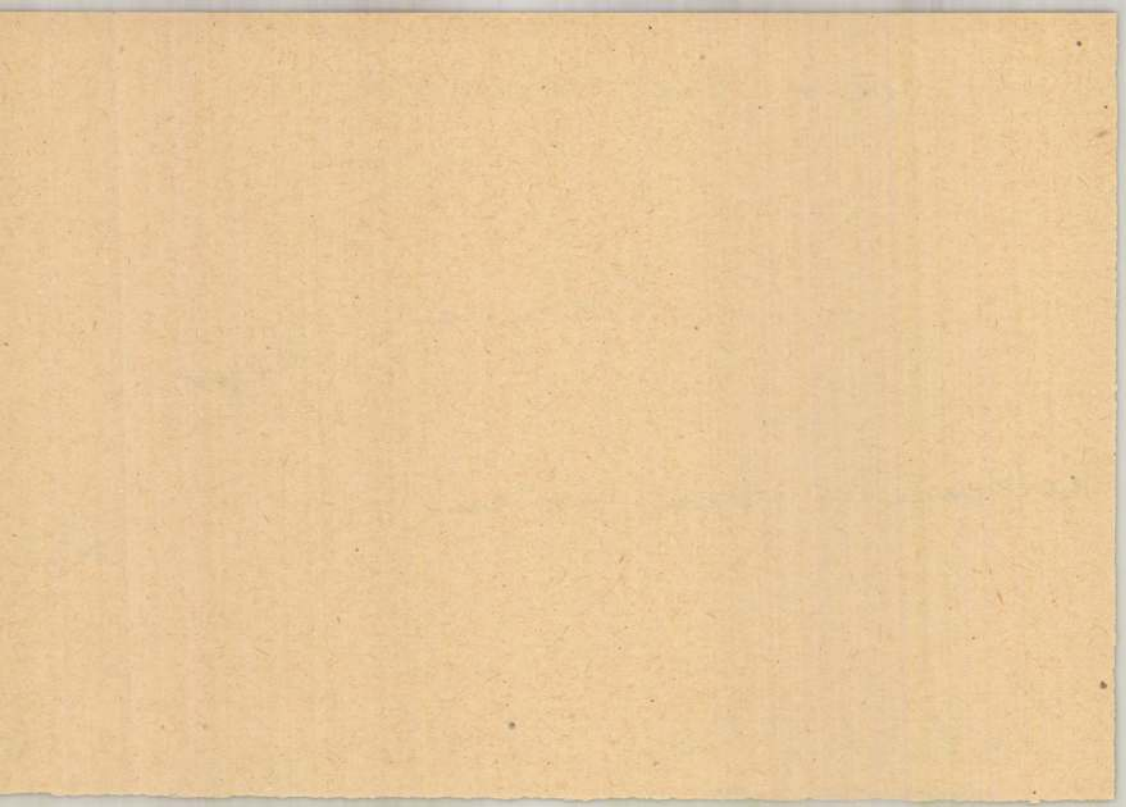
Repr.

Korokuney J.: Spú, mi es?

23. 1

Salald s' líkolu, bj. 1960. augúntus

XI / 8.



Kuusi = kahvi Jönsen, karikatuurista

1704

Öt karikatuur.

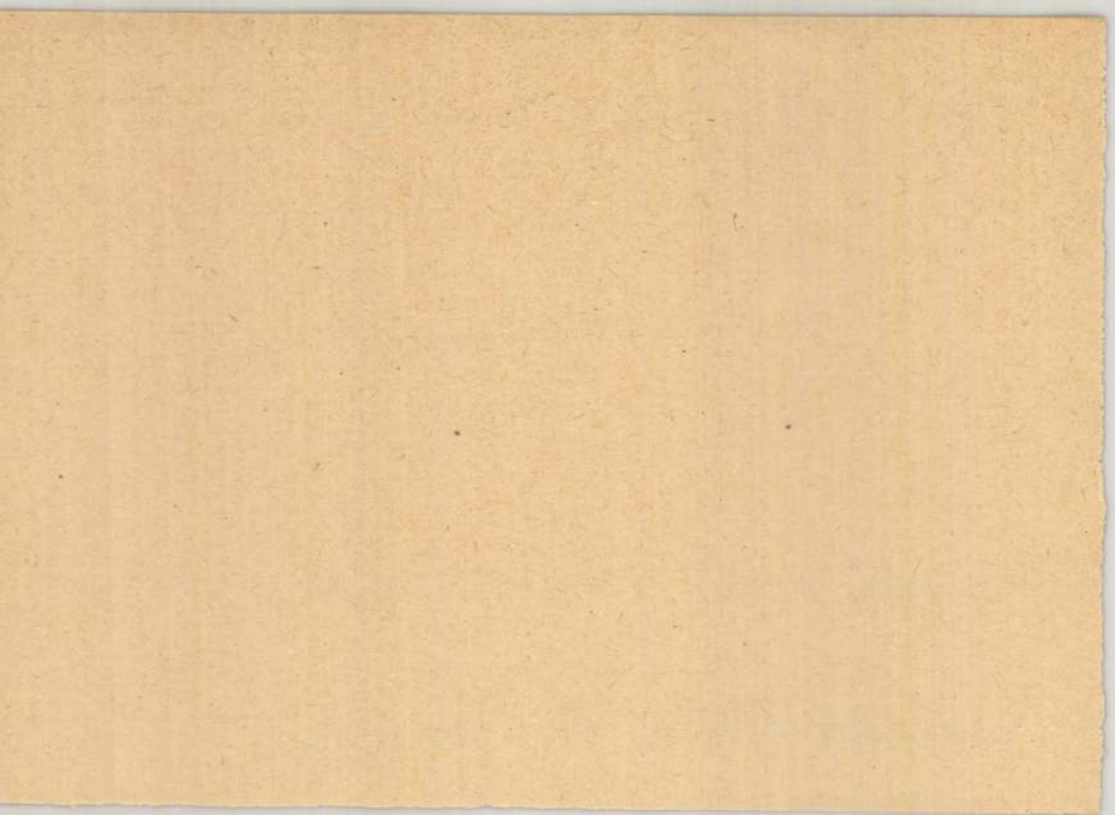
Repr.

Kuusi kahvi Jönsen Salavidin ja iskolleija

208

Salavidin ja iskola, sp. 1960. joulukuus

XI/6.



kuir = kalvo'jõnet, karikatunista

17.04

Karikatuuri.

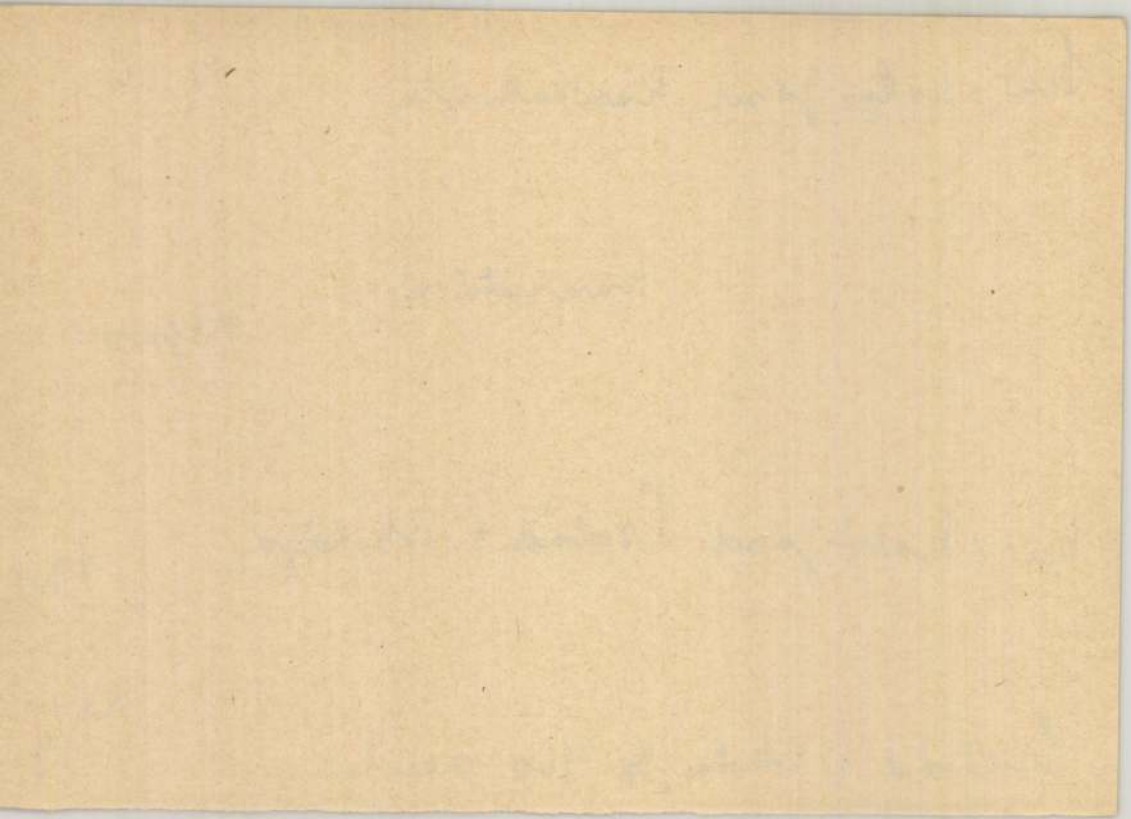
Repos

kuir = kalvo'jõnet Galad's' iskolaja

19.e

Galad's' iskola, bn. 1960. aprillis

X1/4.



Szür = káro' jönet, karikatúrista

Boh

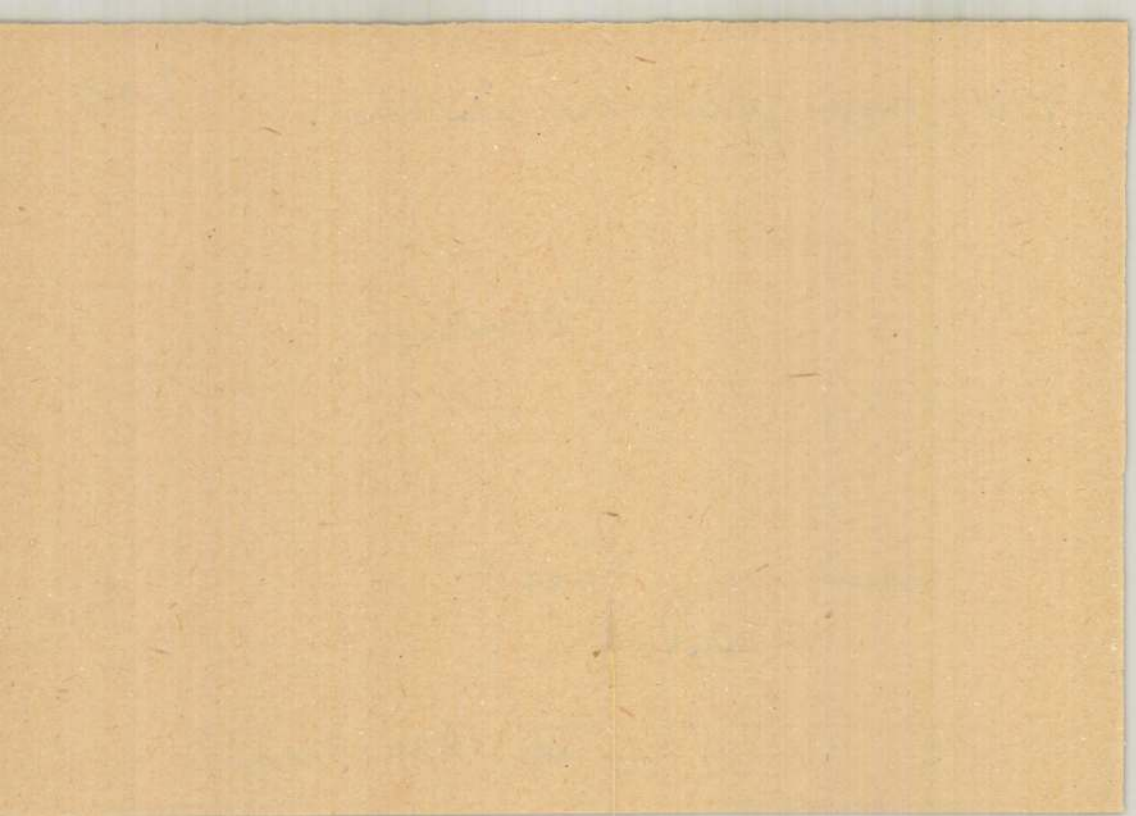
Gyügyraj.

Repr.

- : Presszó vagy hírsék  
(karikatúra)

44.1

NÉPSZABADSÁG, 1961. máj. 7.





hűt = haló jözet, Karikatúra

1706

Günyrajz - Repr.

- : Tudományos feltárás  
(karikatúra)

14 l.

NÉPSZABADSÁG, 1961. máj. 14.



Szűt = [Kovács József], karikatúrista 17. 06.

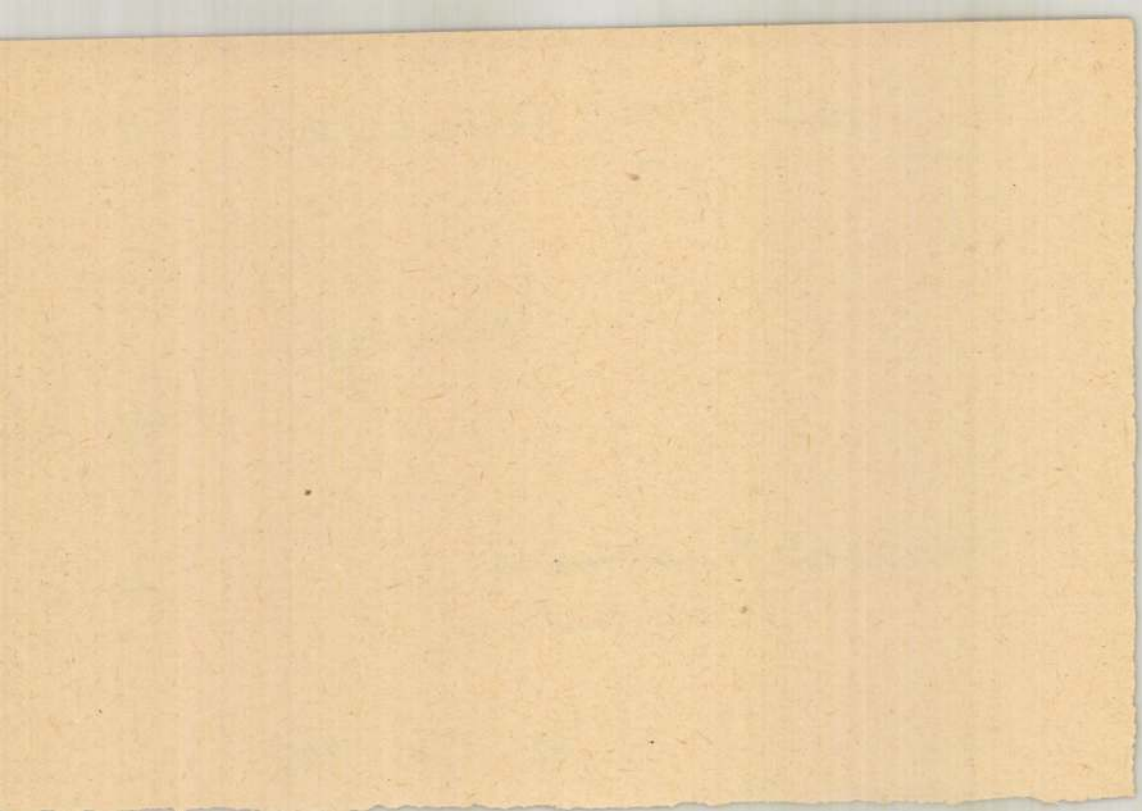
gyűjtemény.

Repr.

- : Népszerű tudomány  
(Karikatúra)

14. e

NÉPSZABADSÁG, bn. 1961. apr. 23.



húr = [habó jónat] ikkikaturista

17 ok

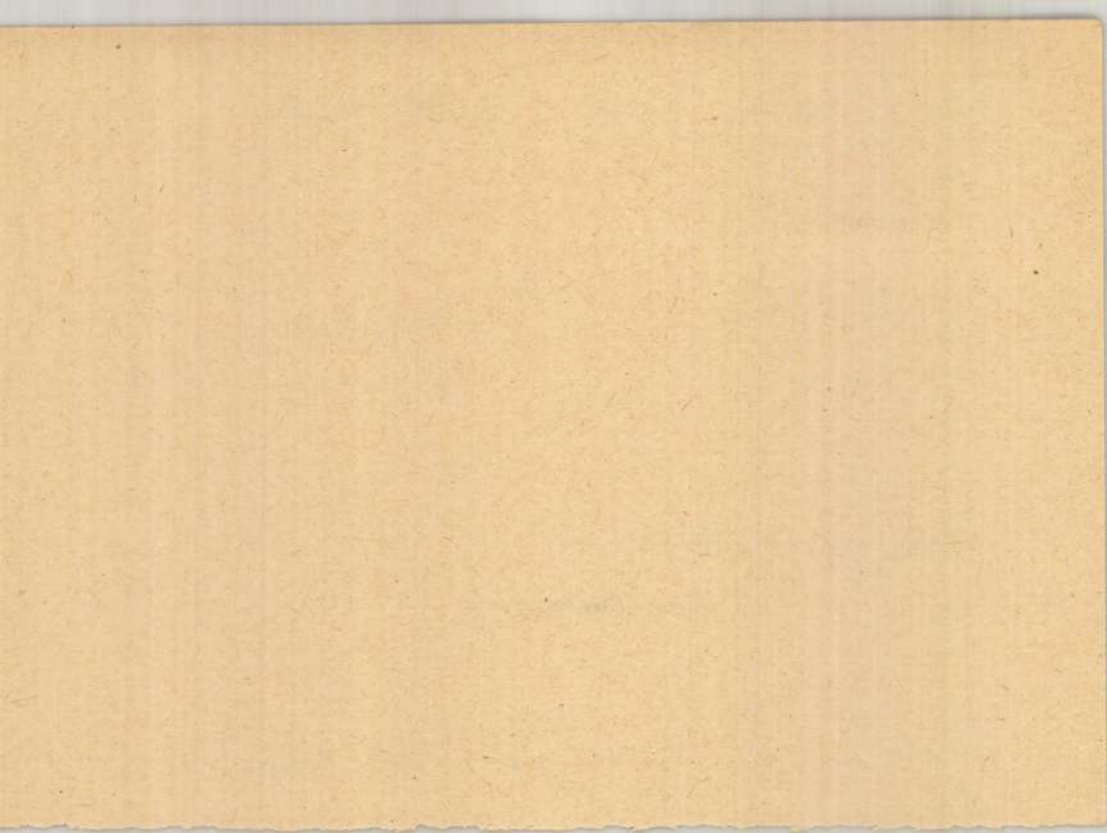
Gu'nyraiz.

Rep.

-: Mire jó a televízió  
(ikkikaturista)

14 l.

NÉPSZABADSÁG, 1961. máj. 30.



Szűs-kabó-főcsop.

IV. Magyar. Karikés. Kiáll.

Regst.: Régi.

Tíz rajz a magyar  
karikalusa kiállításról.

Béke és szabadság  
1956. jún. 13.





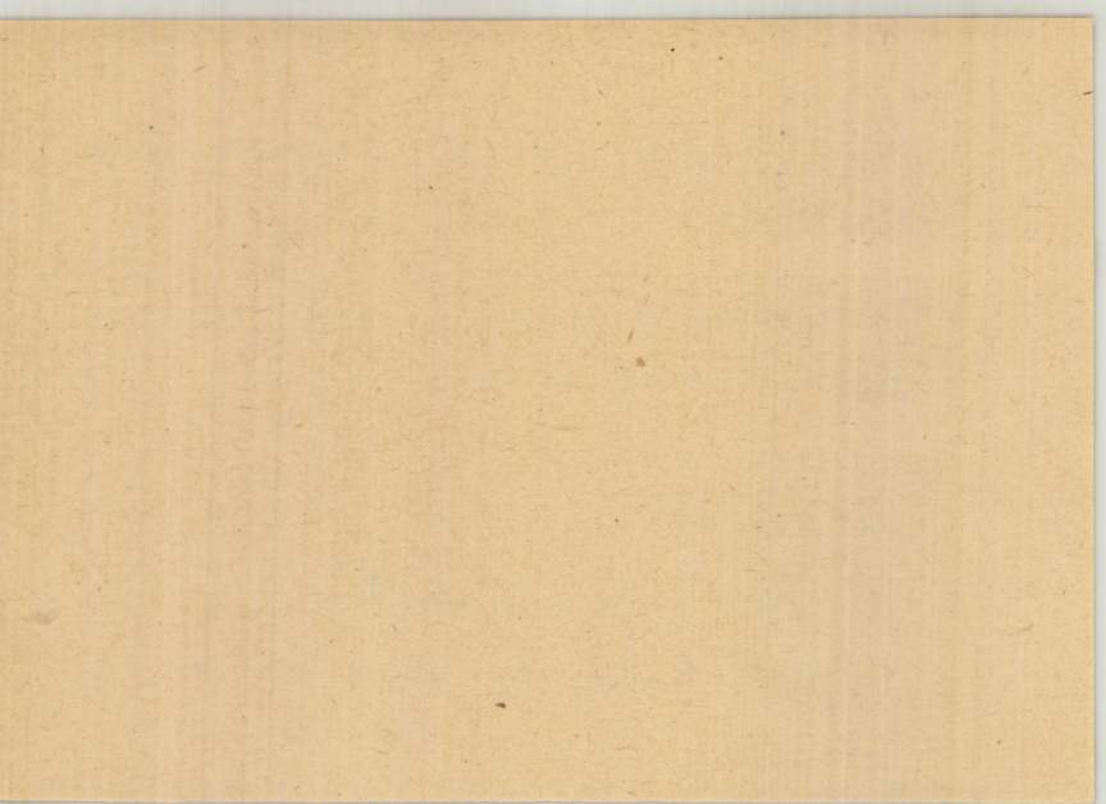
Szür-Szaló [József?] (karikatúra-  
rajzoló)

készítette a Jónapot, szilveszterre!  
repes riport rajzait (repr.)

~~Jónapot~~

Jónapot, szilveszter!

Ország-Világ, Bp. 1960. 52. sz. 2. l.

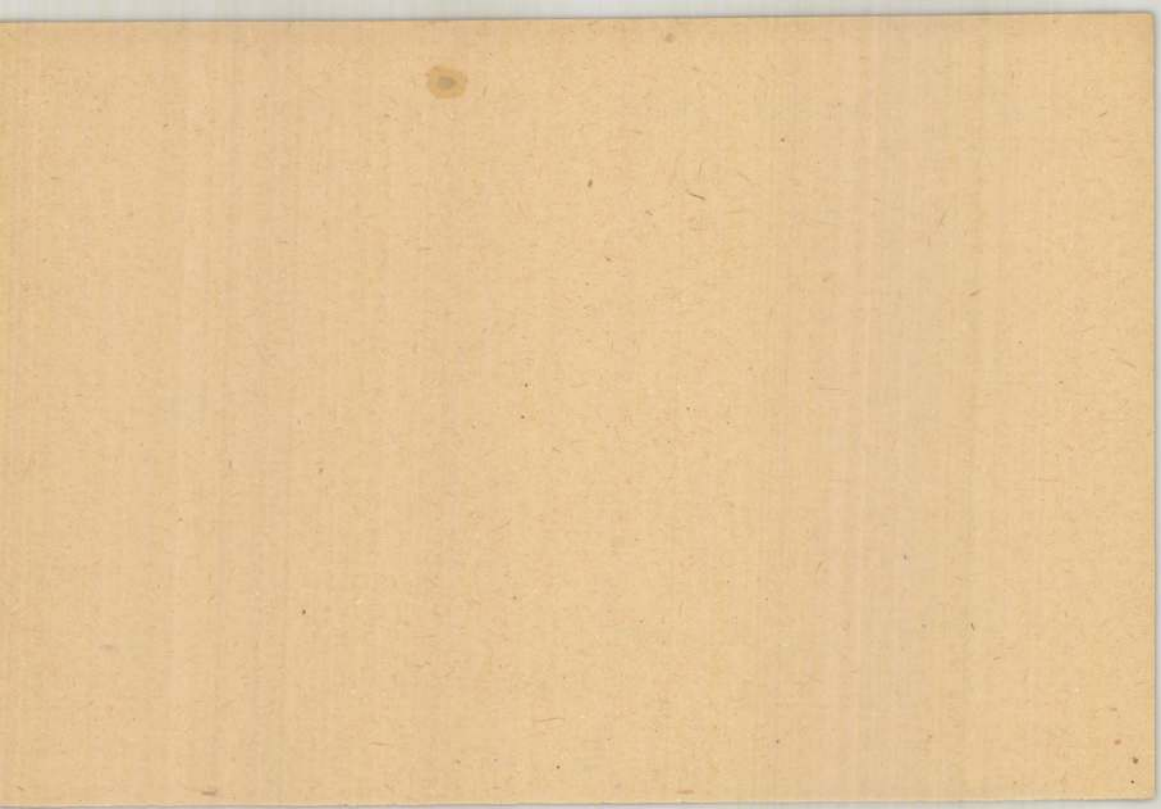


szőr [kaló József], karikatúrista 17 ok

gyűjtemény. Lepr.

←: Violán névű... 14.8  
karikatúrán

NÉPSZABADSÁG, bn. 1961. máj. 21

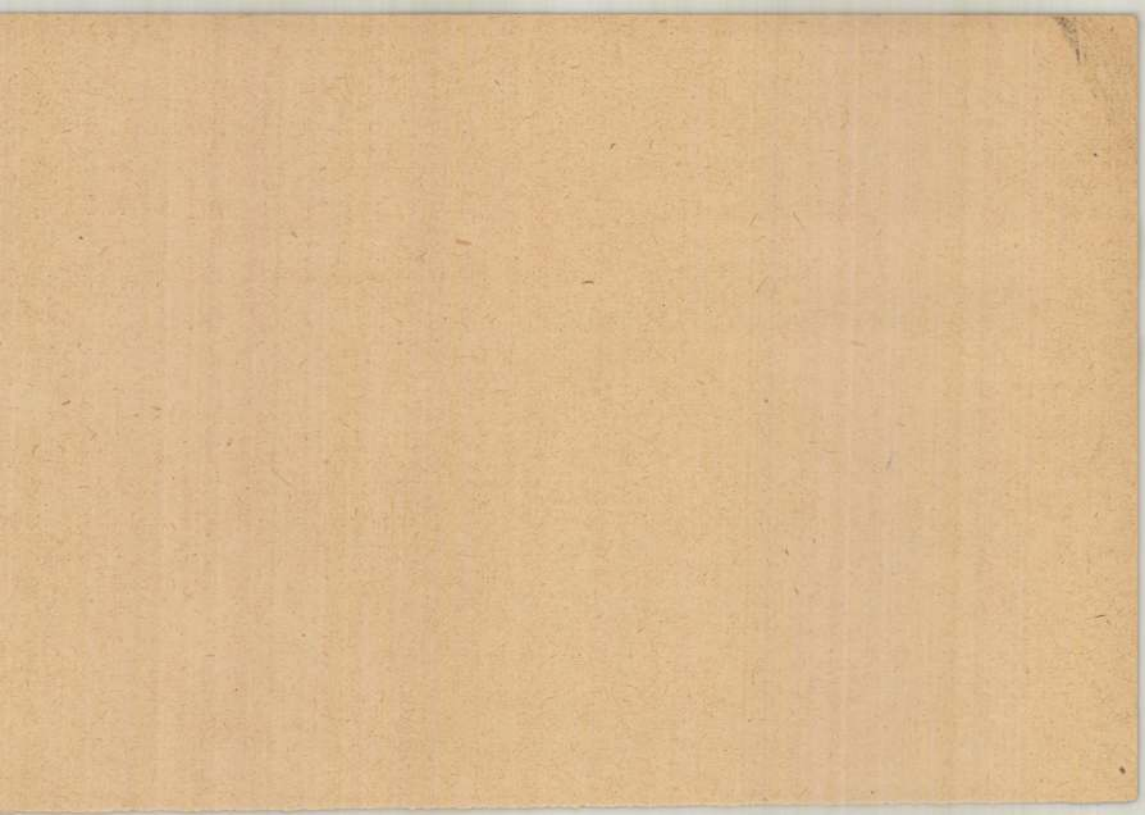


Szűt [= Szabó József,] karikatúra 17. p.

Gyűjtemény. Repr.

-: Ellenőrzés a könyvnapon  
(Karikatúra) 14. p.

NÉPSZABADSÁG, sz. 1961. máj. 28.



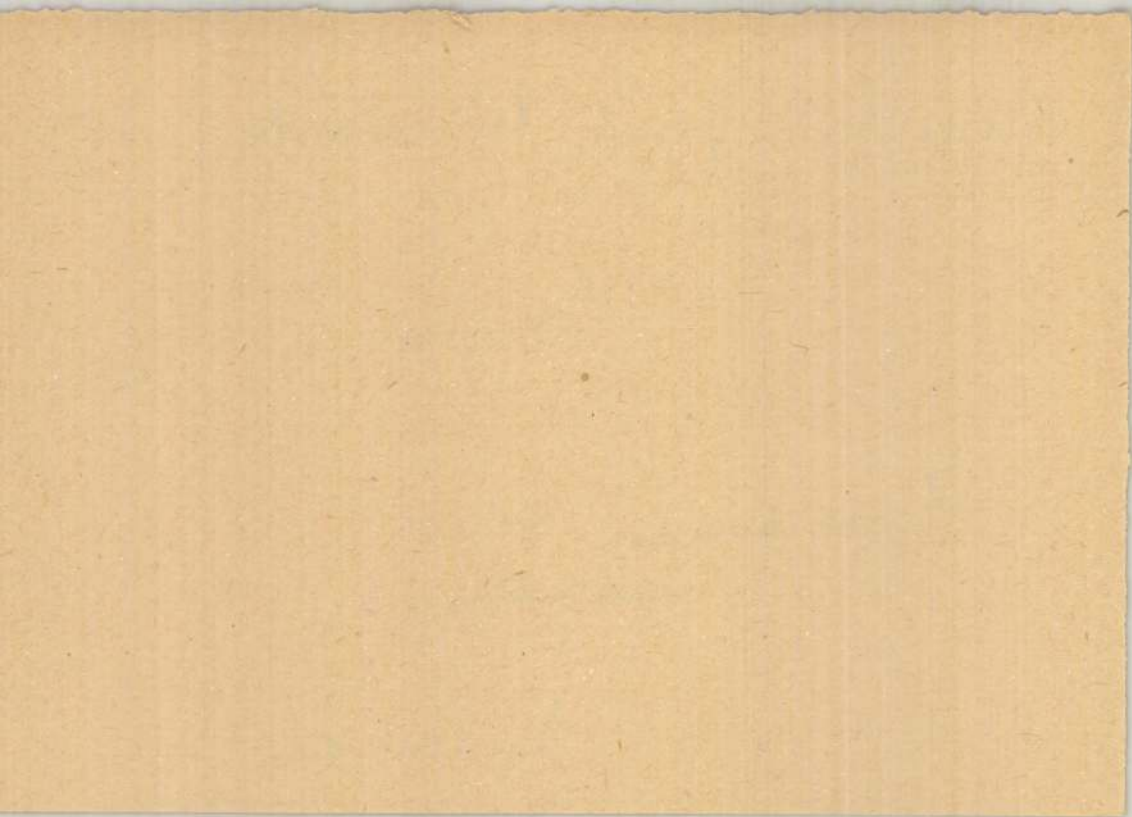
hír = háló jönet, karikatúra Doh

gyógyrajc. Repr.

-: gyermeknapon történet  
(karikatúra)

10. l.

NEPSZABADSÁG, 1961. máj. 30.





Süt=[Károly Jónaf], Karikatúrista

17 ok

Gyűjtemény.

Repr.

- : Az ország négyene  
(Karikatúra)

14. l

NÉPSZABADSÁG, bn. 1961. jún. 4.



hür = kraló jözet, Kanikaturista D. 04

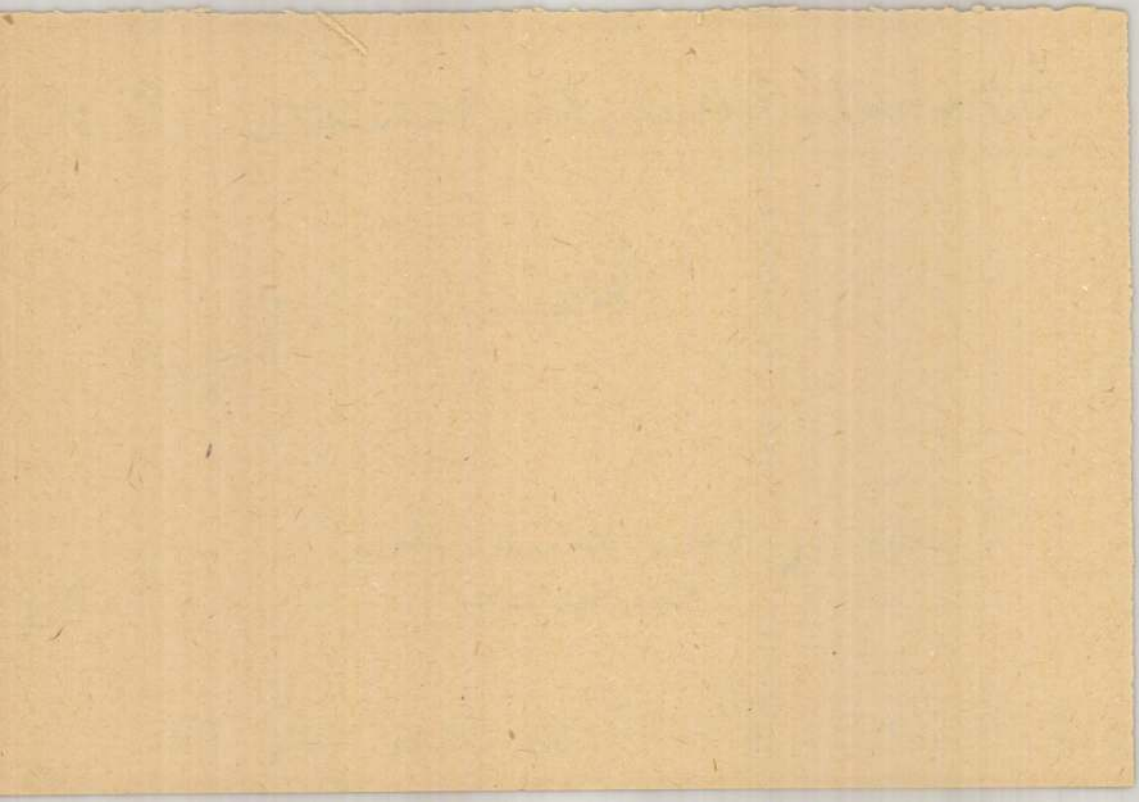
hüly rajz.

Repr.

- : Tábló egy béni kinkatban  
(Kanikaturista)

4. l

NÉPSZABADSÁG, 1961. június 7



hüt = hütö jözet, karikatúra

17 ok

gyüjtemény.

Rejt.

- : Campingolás  
(Karikatúra)

14.

NÉPSZABADSÁG, 1961. jún. 11



Inter Szabó János, Karikaturista

1704

Gyűjtésről  
Lepr.

1. - : Kép növeg nélkül

2. - : Aranyvesztési emlék  
(Karikatúra)

14. l.

NÉPSZABADSÁG, Bn. 1960. dec. 18





kar = [karó] [sonet], karikatúrista Moh

gyűjtés

Repr.

-: Mindenképp karikatúra  
(Karikatúra = sorozat)

27-p

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1960. dec. 25



szűr = [kiváló jónak], karikatúra

1706

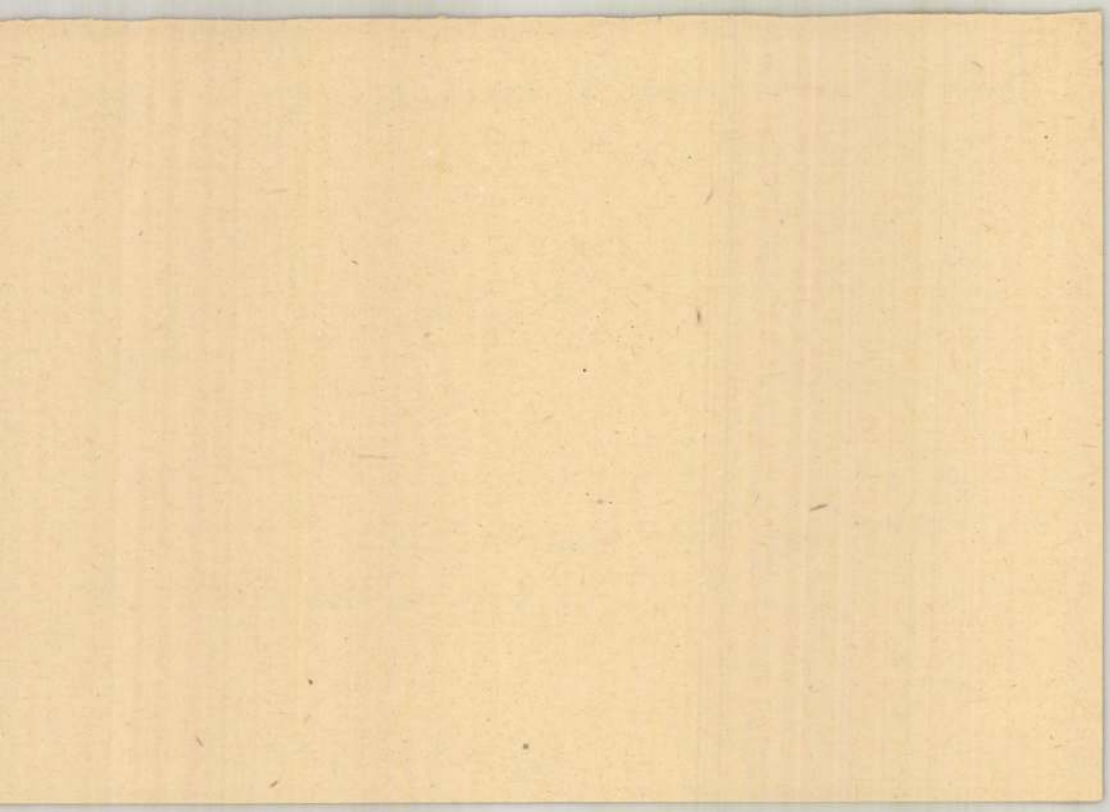
gyűlölet

Repr.

- : Lakásügy, ha ma történelk  
(karikatúra)

14. f

NÉPSZABADSÁG, 1961. febr. 12.



Kőr-kabó-jízok, Karikaturista

1104

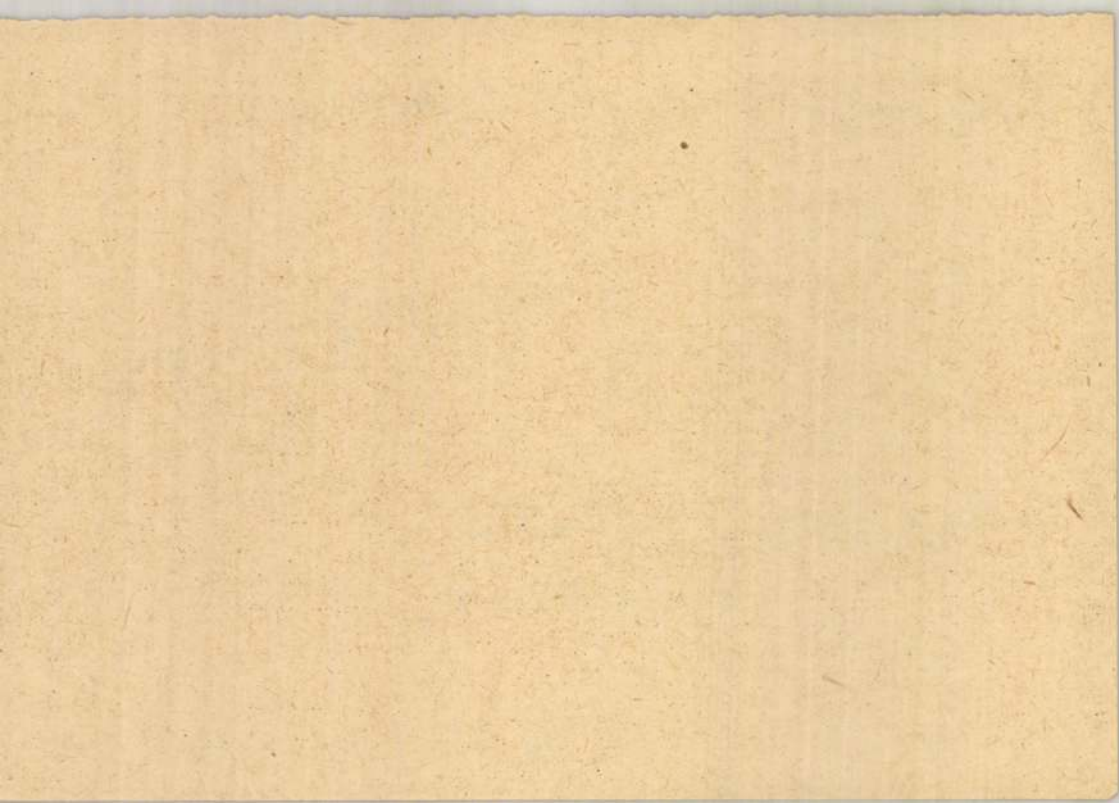
Gúnyrajz.

Repr.

-: Képes újságok jízelmébe  
(Karikaturista)

114-p

NÉPSZABADSÁG, 1961. február 5.



Műr Szabó József, karikatúrista

1704

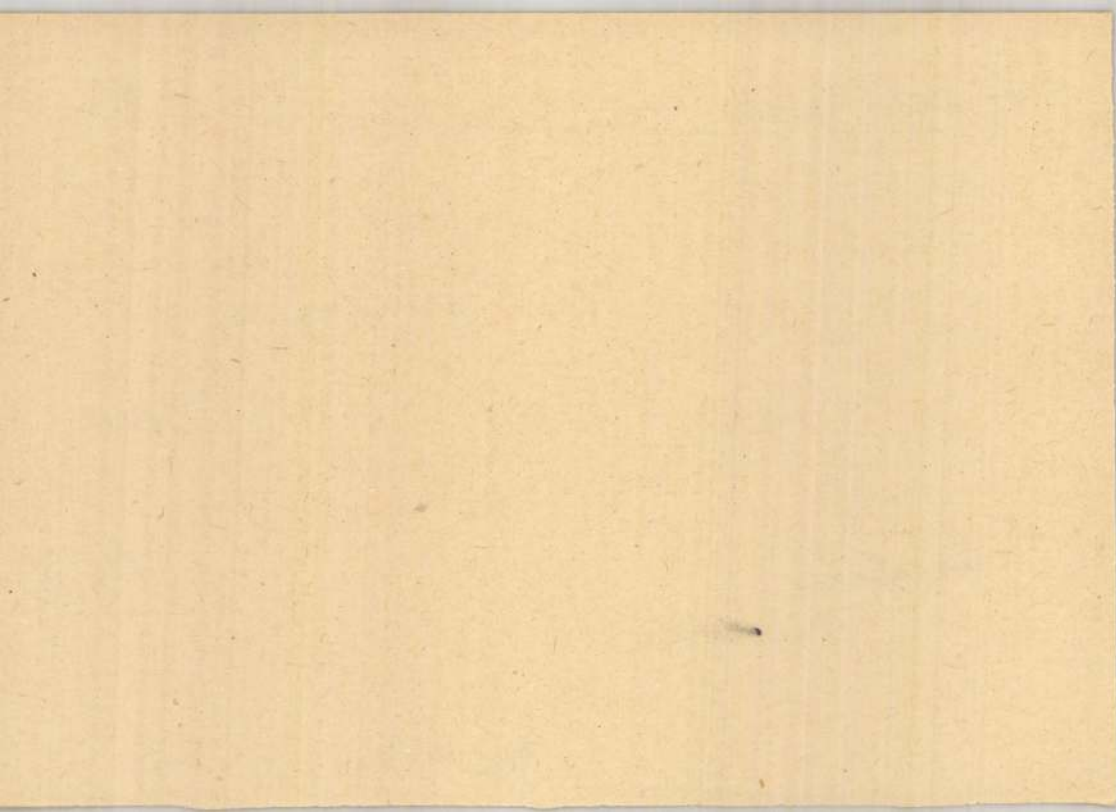
Gúnyrajz.

Repr.

-: Megoldás  
(karikatúra)

15. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. jan. 22.





szűkebb körű, karikatúrista

17. 06.

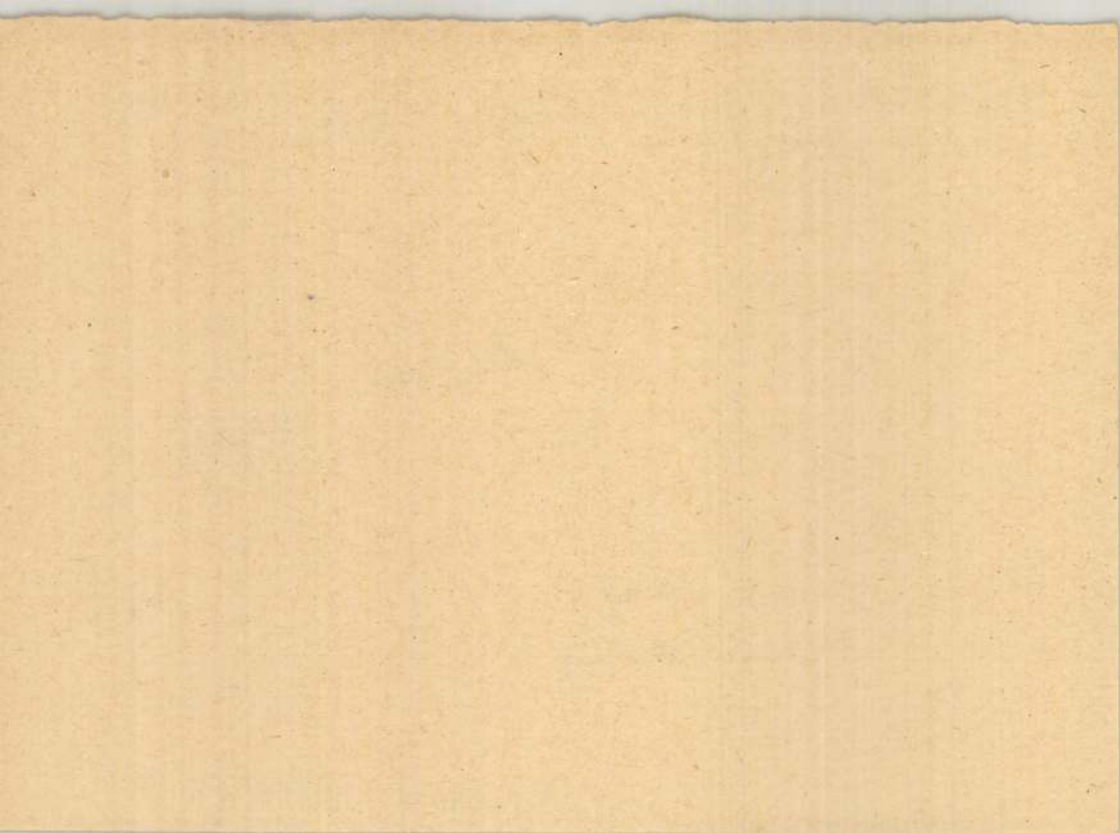
Gyűjtemény.

Repr.

-: Élelmiszer némi  
(Karikatúra)

14. 9.

NÉPSZABADSÁG 1961. Jan. 29.



Kút [= haló fészek], karikatúra

1754

Gyűjtemény.

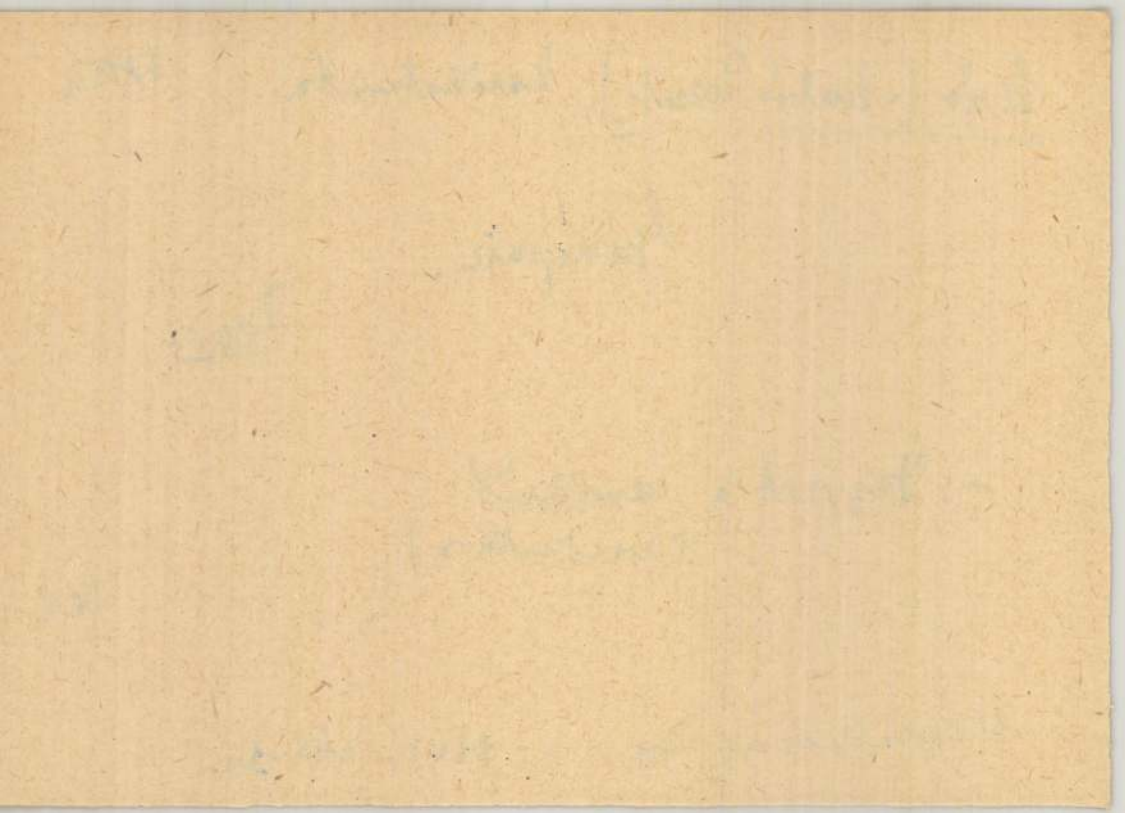
Lepp.

-: Leppet a nevelésről  
(karikatúra)

14. l

Nepmunkácsy, Gy.

1860. okt. 30.



Suut [kabr' to'bet], karikatuurista

1704

Günyazırda. Repr.

- : höveg nellücl (s.)  
(karikatür)

- : Anıyari intelem  
(karikatür)

10.2

Neşre almadığı, bn. 1960. nov. 6.



skit [Esko' Jönes], karikatuurista

1706

Günyraz -

Repr.

- : Gondos süle  
(karikatür)

14. l

Neimuludkap, 1/2 n.

1960. nov. 13.





kur-[Szabo József], karikatúrista

17 ok

Gyűjtemény.

Repr

- : Tóth's nem hosszú a leírás  
(karikatúrista)

14. l.

Népszabadság, Gy. 1960. évek. 4.



Kut [Kabo] Jones karikatuurista

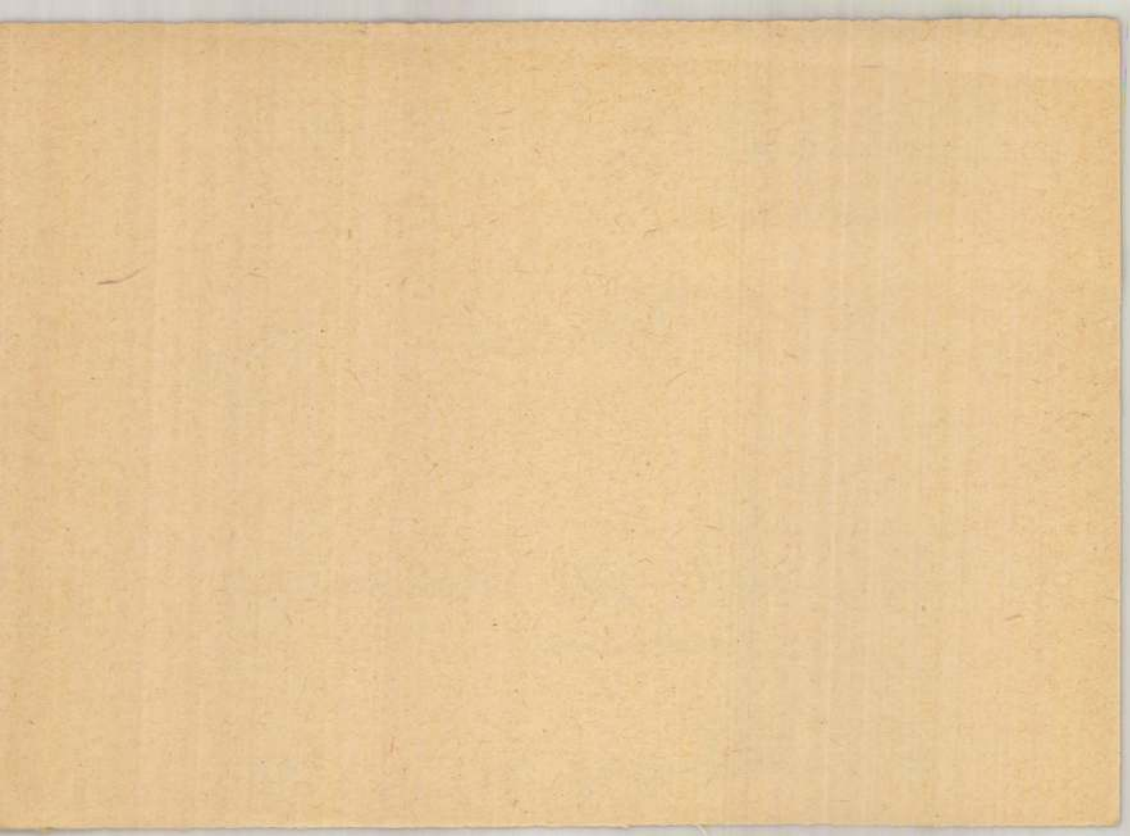
Book

hinnang. Repts?

-: BUS2 vesetä esti iskoliba jär  
(Karikatuurin)

14.1

Nehra beshap, by. 1960. dec. 11

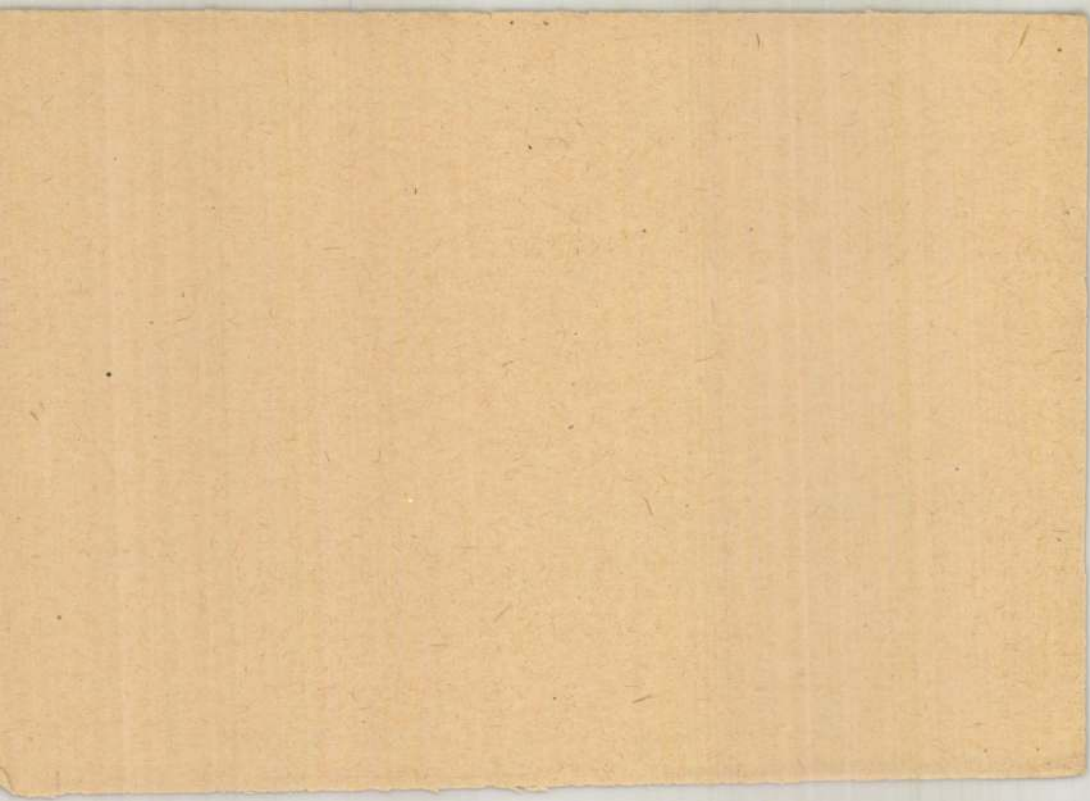


szűr = [szűr'jóny], karikatúra 175h

húnyvár. Repr

szabály az szabály  
(karikatúra) 14.

Népszabadság, Bn, 1961. jan. 8



Kuv = [kuv' j'osef], karikatuurista

Mish

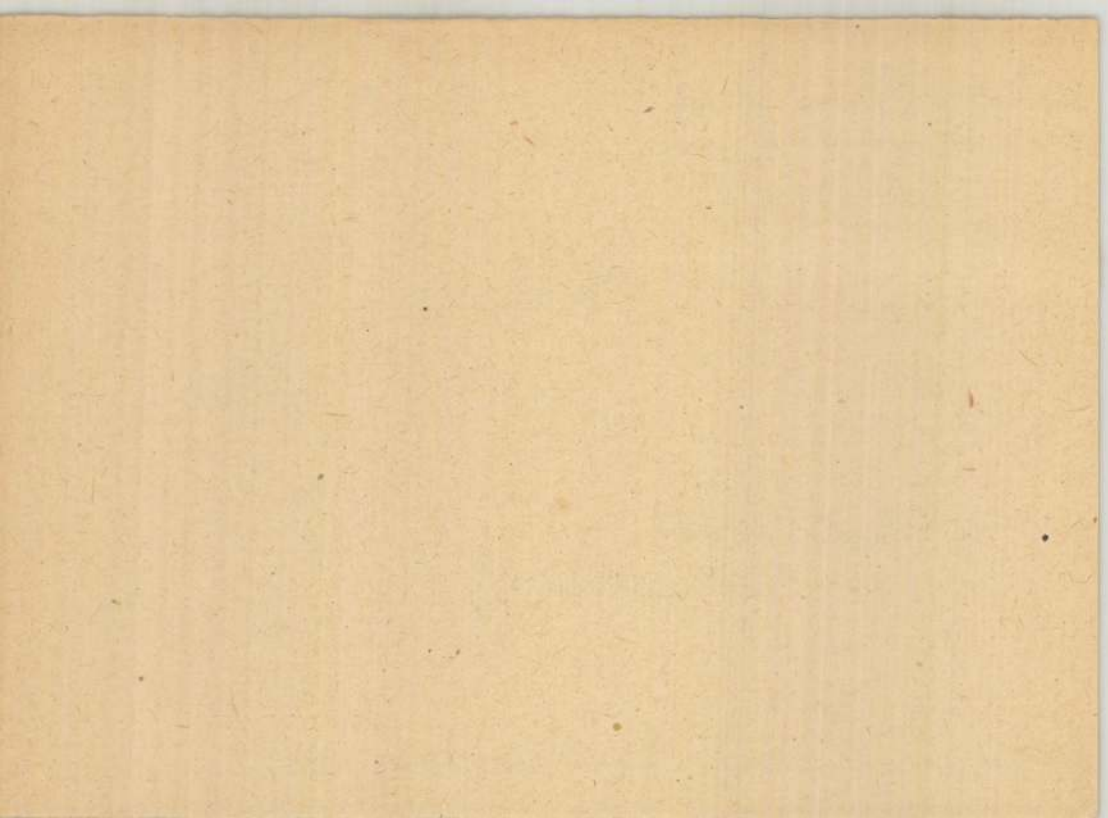
Gu'nyrae

Repr.

- : Pokoli ötlet  
(karikatuur)

14.2

Ne'una badrap, Gu - 1960. nov. 27.





kuir = [kabo' jonef], karikaturnite

1704

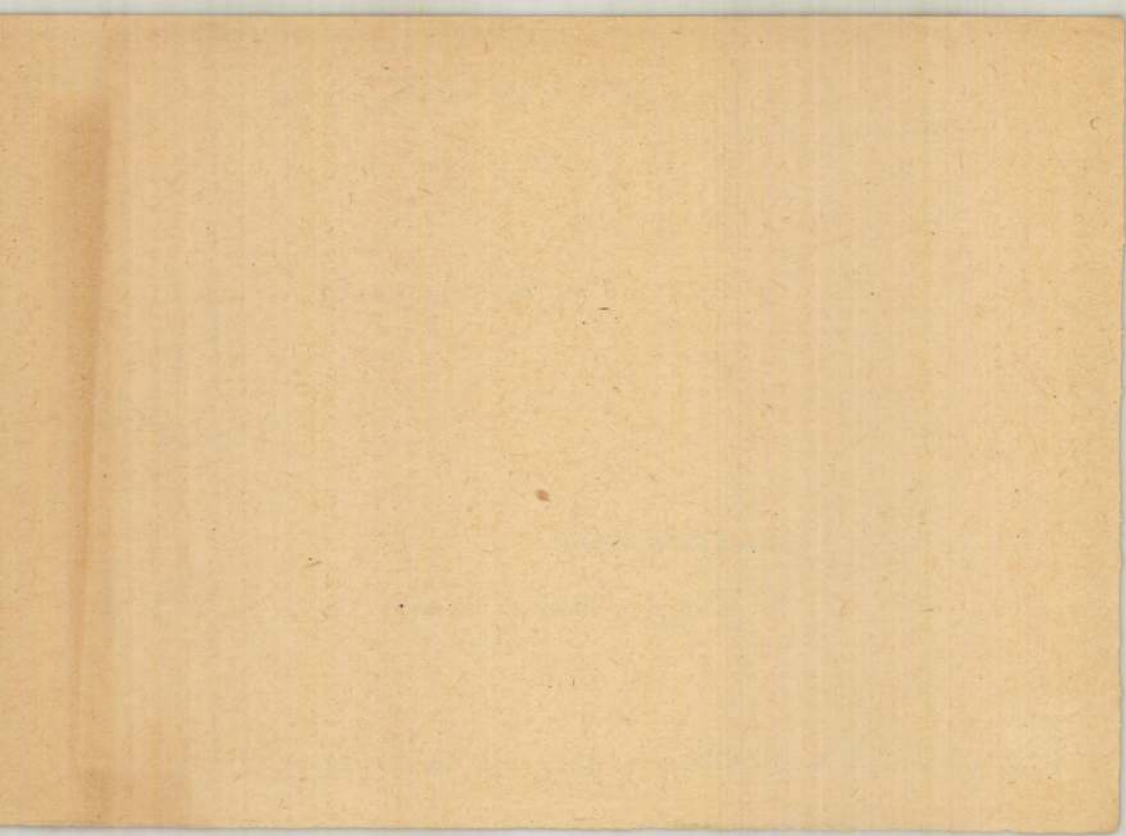
Gu'nyraje.

Key  
W.

- : 6<sup>ti</sup> gondoskoda'  
(Karikaturne)

14. p

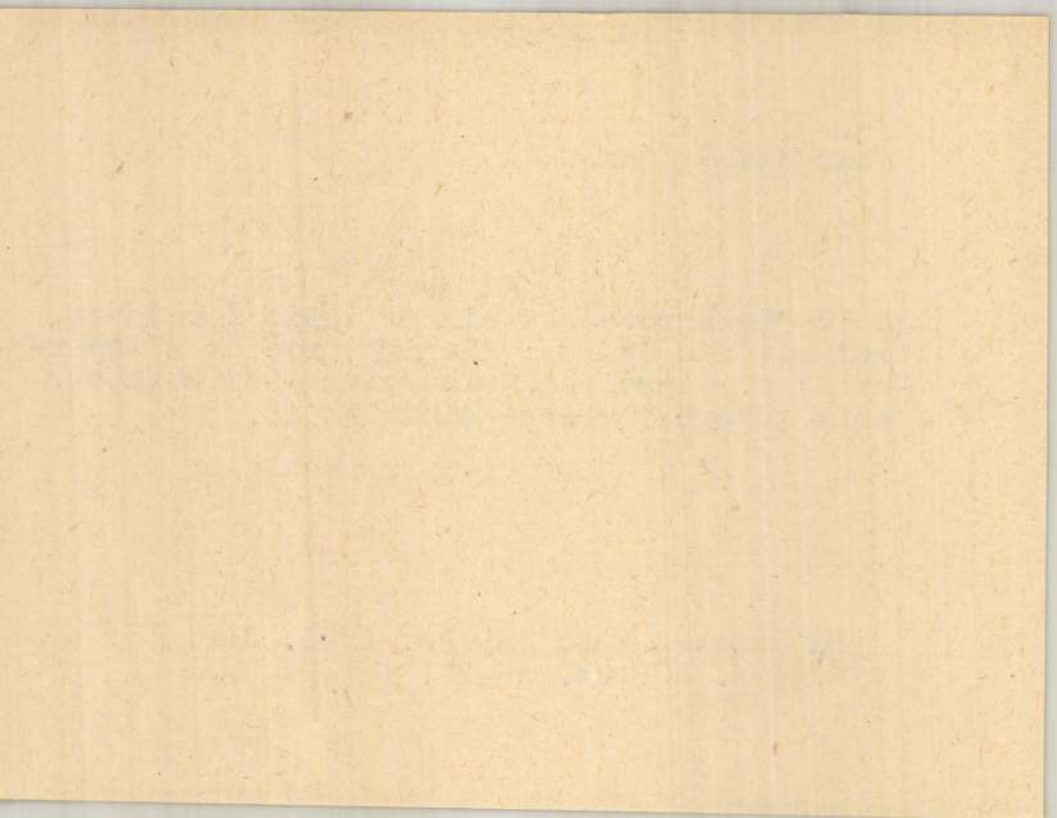
Ne'pna'kva'sap, bn. 1960. nov. 20.



Szür Szabó József

A TV "Telegroteszk" címmel indít sorozatot, melyről Sas György: "Karikaturisták a képernyőn" c. számol be, felsorolva a művészeket, akik között szerepel a művész is.

Film Színház Muzsika, Bp. 1970. dec. 12.  
XIV. évf. 50. sz. 28-29. lap



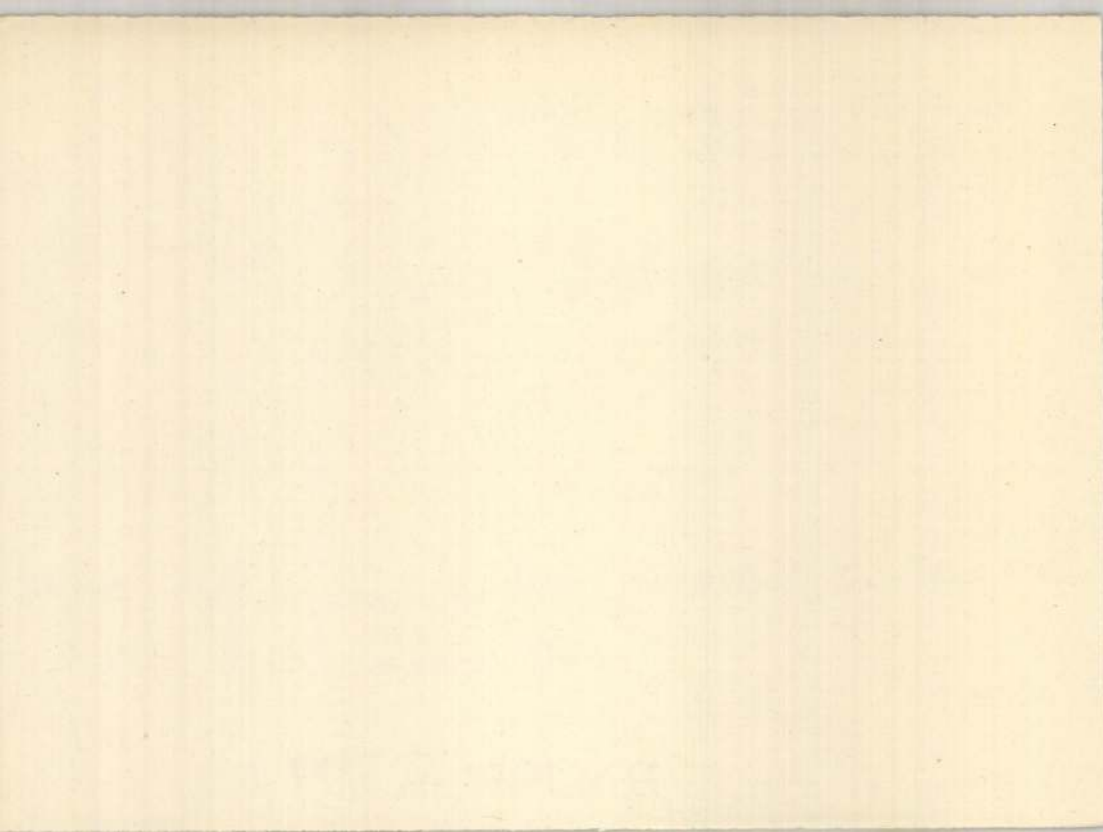
Szür-kabó János, geológus

Négy nap:

Repe

Veszprémi Miklós: Milyen len a XXI. század  
Társasága? M. 12.

Népszabadság, Bn. 1971. máj. 23.



Für-krabó játék, szabály

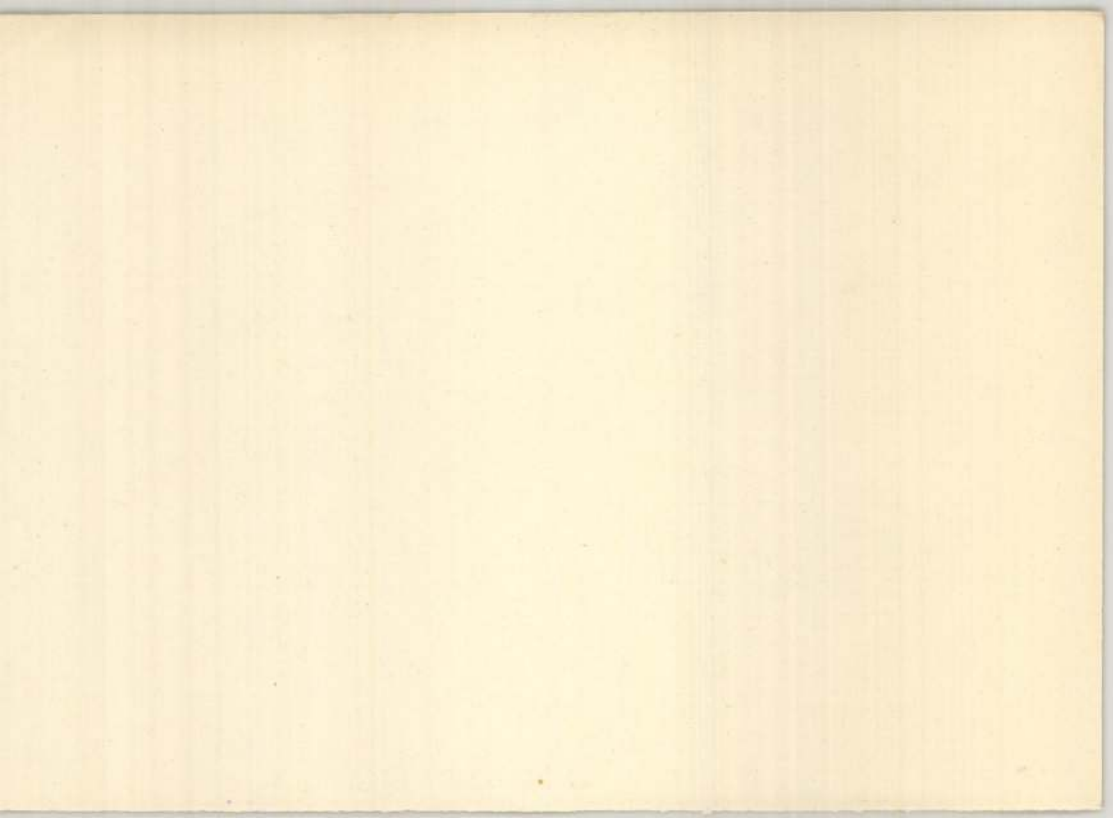
Karikatúra - sorozat:

Repr

-: Tanulások

7

Népszabadság, Bp. 1971. ápr. 25.





Szűt-Gzabó József

A Magyar Karikatúraalkotás alkalmával (Mű-  
csarnok, 1968 január) az Újságírószövetség kiad-  
ott díjat nyerte.

Repülőműv. Almanach 1, Comind 1969, 69. l.

Magyar Iparművészeti Főiskola  
társi ideje alatt látogathassa  
állyok betartása mellett igénybe

.nap.

Farkas Domonkos sk.  
őigazgatóhelyettes

Szür Szabó József, karikaturista

1968-ban Munkácsy-díjat (II. fokozat) kapott.

Нарисовано. Алмазная 1, София 1969, 74. л.

1870

1870

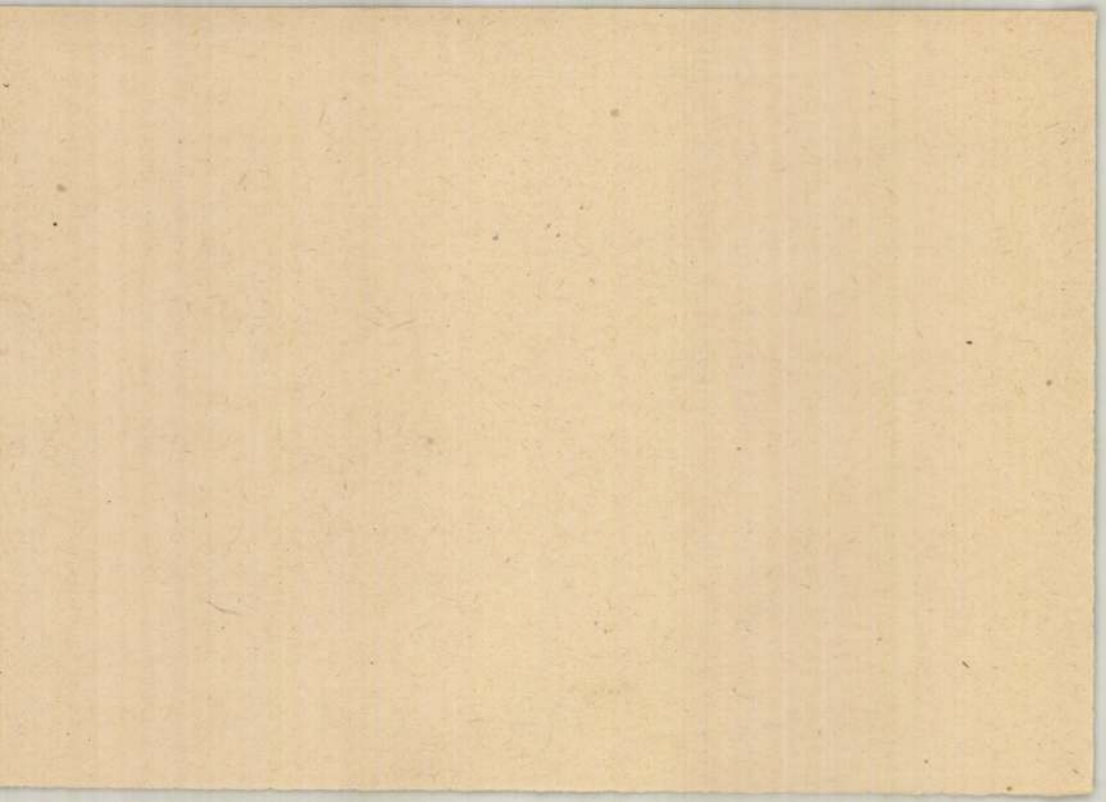
1870

SZÜR-SZABÓ JÓZSEF

"Parkos"

Karikatúra, repr.

Magyar Hírlap, 1971. október 9.



1966 FEB 19

1021

# AZ ÉLET ÉS IRODALOM LÁTOGATÓBAN

Hogy a *Freskó*val kitűnő író jelentkezett, mindenki azonnal megérezte. A kritikai fogadtatás egyöntetűen elismerő volt; irodalomtörténeti helyét is rögtön kijelölték: Kaffka Margit óta a legrangosabb magyar író; az újabb művek egyrészt igazolták a minősítést, másrészt jelezték, hogy a pantheonba-helyezés persze nagyon is korai még. Tele van írói mondani-valóval és meglepetéssel.

A Júlia utcai lakás ablakából jegyesorra látni, könyvei tizenkilenc nyelven sorakoznak a könyvespolcon. Impozáns gléda, mint ahogy imponáló az a rend is, amelyet az író maga körül tart és önmagában hordoz. Azt hiszem, mindvégig zavarban voltam kissé; amíg beszélgettünk, a cserépkályha mellől kitartóan hunyorgott rám egy szürkésfehér macska.

## Siker

— Szinte egyik napról a másikra vált nemcsak ismert, hanem — ha úgy tetszik — divatos íróvá. Tisztviselő-ködni, tanárkodni, aztán egyszerre országosan dícsért-vitatott személyiséggé válni, felkavaró élmény. Hogyan érintette Önt a megérdemelt, de bizonyára váratlan siker?

— Minden nyilvánossággal járó dolgot alaptermészetemből eredő ellenkezéssel, nehezen viselek; pályám protokolláris kötelezettségeinek a legnagyobb önfegyveléssel teszek eleget. Mikor 1958-ban visszaléptem az irodalmi életbe, ahonnan csaknem tíz esztendő tartamára visszavonultam, szinte egyedüli időszak volt, amikor önfeledten tudtam örülni a visszhangnak, mely újra-jelentkezésemet kísérte. Még nem volt olyan távol tőlem az a nap, amelyen két óra hosszat volt a birtokomban az 1949-ben utólag kiadott Baumgarten díj, melyet a kuratórium döntése alapján visszavett tőlem egy adminisztratív intézkedés, az az írószövetségi közgyűlés sem, melyen egyesek úgy néztek rám, mint ha az én szerelmes, vagy a háború iszonyatát rögzítő verseimnek volna köszönhető minden nyomorúság, ami valaha a nemzetet érte. (Illyés Gyula, meg a felesége volt az egyetlen, aki közvetlen baráti körömből kívül szóló mert hozzám; szünetben egy cukrászsüteményt hoztak nekem a büféből, s nyilván ebből a nyilatkozatból fogják megtudni, milyen véglegesen megrögzült emlékezetemben az a gesztusuk.) Hát persze, hogy örültem a sikernek. Igazán nem voltam elkényeztetve.

— Alighogy a *Freskó* megjelent, újabb Szabó Magda művek következtek; szinte folyamatosan gondoskodik azóta olvasni — és méltatni-valóról. Művei külföldi kiadásának üteme is ugyanez; könyvei már kéziratban világiptaci termékek; a Szabó Magda-könyvek nyugati kritikája talán még elemzőbb-elismerőbb is, mint a hazai. Mit gondol erről?

— Azt, hogy kérdésében két, személyemmel kapcsolatos legenda bújkál. Szeretnék velük leszámolni. Az egyik legenda rendkívüli termékenységemmel, a másik azzal foglalkozik, hogy könyveimnek meglehetősen visszhangjuk van Nyugaton. (Csak Nyugaton.) Mindkét legenda tájékoztatásig alapul, az első kifejejt az életemből kerek kilenc esztendőt, amely idő alatt semmit nem publikáltam, de annál többet írtam az íróasztalomnak, s amely lehetővé tette, hogy mikor 1958-ban visszaléptem az irodalmi életbe, a kilenc, látszólag némaságban töltött év eredményeképpen magammal hozhassam a *Freskó*-t, az *Óz*-t, a *Mondják meg Zsófikának*-ot, a *Szigetkék*-et, a *Neszek* című verseskötet anyagát és a *Disznót* érdemi részét. A másik

legenda olyanoktól eredhet, akik csak nyugati lapokat olvasnak, s nem ismerik a szocialista országok irodalmunkra tett reflexióit, különben tudnák, hogy munkásságomra a népi demokráciák is reagálnak, s nem elütő módon a nem szocialista országok véleményétől.

## Ars poetica

— Hogyan summázná most politikai, világnézeti és művészi elveit?

— Naívan és egyszerűen. Hiszek abban, hogy minden alkotónak minden alkotásával előbbre kell vinnie a világot. Ehhez a felismeréshez egyébként nem kellett a felnőtté válás, kislány koromban is tüstént megéreztem, mikor a Jud Süss előadásáról kiszédelegtem, mint válhatik a film — ezt természetesen úgy értem, hogy mindenfajta művészet, mindenfajta alkotás, nemcsak a mozi — építő, a haladást szolgáló mű helyett rombolóvá, merénylővé; nem hiszem, hogy lett volna életnek bármikor is olyan korszaka, mikor nem láttam volna világosan az írástudó felelősségét. Mindennel, amit írtam, írok, írni fogok, segíteni akarok abban, hogy tisztább, szebb, becsületesebb legyen az élet. Ezt néha úgy fogalmazom meg, hogy: „így tégy és ilyen légy”, néha megfordítva: „ne így tégy, ne ilyen légy”. Bárhogy fogalmazom, ugyanazt üzenem az olvasóknak: „Vigyázz a világra!”

## A szenvedélyre való készség

— Figuráinak meghatározó érzéstartalma a gyűlölet. A férj és a feleség, a szülők és a gyerekek már-már pszichopatologikusan gyűlölik egymást; mit tart a gyűlöletről?

— Attól félek, Ön is abba a hibába esik, amelyet a velem foglalkozó kritikusok olyan gyakran elkövetnek, summázni próbál, de úgy, hogy nem ismeri minden művem, s jellegzetességemül kíválaszt az általam ábrázolt figurák érzelmetartalmából egy valamit, ami legjobban felkelte a figyelmét, ebben az esetben a gyűlöletet. A *Zsófika* centrális mondanivalója (látom, hogy nem olvasta, pedig erre a könyvemre ugyanúgy és ugyanakkor kaptam a József Attila díjat, mint a *Freskóra*), éppen az építő szeretet és segítőnívágás. A *Freskó* Annuskája csak Kun Lászlót nem szivleli s Tarba létformáját, de sógorát is csak addig, amíg felnőttként ismét nem találkozik

# SZABÓ MAGDÁNÁL

vele, attól fogva, Tarba lakóival együtt, inkább szánja. Kémery Paula utája Tóthékat, de kutyahűséggel ragaszkodik lányához és szerelméhez, s úgy látom, azt is elfelejtette: Encsy Eszter milyen ártatlanul és kiszolgáltatottan szereti szüleit és Lőrincet. A *Pilátus* a szeretet és jóakarát elviselhetőségével vagy elviselhetetlenségével foglalkozik, a Danaida árny-életében legfeljebb félelem, iparkodás, áldozatkészség van. Mondjam tovább? Még felnőtteknek írt könyveimre vonatkozólag sem áll a tétele, hát még ha az ifjúságiakat nézi meg. Ha azt mondta volna, hogy figuráim fő ismertetőjele a szenvedélyre való készség, azt látja, szívesen elismerem. Hiszek a szenvedély létjogosultságában, művészi ábrázolásának jogosultságában is (ebben egyébként a görögök is hittek, sikerült is megfogalmazniok valamit a világirodalom számára), s bármilyen szívesen vonjak is kétségbe, abban is, hogy bizonyos emberek bizonyos érzései évtizedekig, esetleg holtukig megőrzik intenzitásukat. Irigylésreméltónak érzem magam, mert én ismertem olyan embereket, akik halálukig ugyanazt az egy valakit szerették, s ebben a kötöttségben az sem zavarta meg őket, hogy házastársuk előlük szállt a sírba. Láttam az ellenkezőjét is, tisztos gyászolókat korporsó mellett kuncogni, testvéreket úgy elszakadni egymástól valami gyerekkori összezőrdülés miatt, hogy soha többé nem váltottak szót egymással, s láttam harminc esztendő házasságot felbomlani úgy, mintha a felek félévig sem éltek volna együtt. Egész életemben mindig ezeket az embereket figyeltem, sokmindent láttam. Ahol születtem, olyan meleg tud lenni nyáron, hogy a dinnye magától széthasad, s mentem úgy télen kolkolni, hogy az erdei úton, mint valami gyászjelentés kerete, a szibériai hidegben megfagyott madarak holttestének egyenes vonala feketélt a hóban. A táj is, amely



Szabó Magda rajza

felnevelt, szenvedélyes táj. Tisztelem a szenvedélyeket, a közönnyel nem tudok mit kezdeni, saját érzéseim is hevesek; ha polgári foglalkozásom megtanított is a fegyelmre.

## „Vidéki” regény

— Ha már így rámpirított, beismerem: az előző kérdés csakugyan egyoldalú volt. A *Zsófikát*, sajnos, valóban nem olvastam; ami késik, nem múlik — örülök megalapozottabb summázásokra intó válaszára. De hát én se gondoltam másra, mint arra, hogy az Annuska által nem szivlelt tarbai létformába mennyi beteg-lefojtott indulat szorult, hogy Kémery Paula valóban mennyire utája Tóthékat, hogy Encsy Eszter csakugyan milyen kiszolgáltatott, hogy a Pilátus-béli szeretet végül is elviselhetetlen, s hogy Danaidában, szegényben, azért van annyi félelem, mert a görög tragédiák izzó-fekete gyűlöletű légtörében nevelkedett. Egyébként: Kun László, Kémery Paula, Encsy Eszter, Csányi Katalin — ezeknek a neveknek kutyabőr-illatuk van; mintha a vidéki magyar középosztály Emberi Tragédiáját írta, figurái ugyanazon tarsadalmi típus variánsaként hatnak. Mit mondana erről?

— Csak azt, hogy — úgy látszik — nekem is külön írni világom van, mint minden írónak, s hogy a gyerekkori élmények belőlem is kikíváncsoltak. Ismerek nagy írót, akik egész életükben ugyanazt a világot tükrözték, s egyetlen nagy tarsadalmi élményüket *variálták* — ahogyan Ön mondja. Én már nem írok több olyan „vidéki” regényt, amilyen a *Freskó* vagy a *Disznót* volt; illetve: ha újabb „vidéki” regényeket akarnék írni, a helyszínre kellene utaznom, hogy új, friss, mai élményeket szerezzek.

## Rádiójátékok, s egy készülő regény

— Gondolom, utazás — sőt kalandozás — az is, amit a műfajok világában tesz; újabb mintha a színmű és a rádiójáték a regénynél is jobban vonzaná.

— Hogy miképp jutottam el mármeg a harmadik műfajhoz, miután lírikusból lettem epikus, s most a regények mellett színdarabokat és rádiódramákat is írok? Egész életemben izgatott a dráma, gyerekkoromban iskolatársaimból miniatűr színtársulatot szerveztem, darabot írtam nekik, de írtam én iskolai ünnepélyre is éppen elég színdarabot, tanár koromban. 1945-ben, mikor a fővárosba kerültem, egy nagy kerek kenyeret, egy óriási, vidéki kapukulcsot és egy kész, háromfelvonásos színdarabot hoztam magammal a kézikofferemben, amelyet mécsesnél 1944 telén írtam. (Vidéki ügyefogyottságom magyarázza, hogy a kézikoffert még a pályaudvaron ellopták tőlem.) Mondtam az imént, szeretek szenvedélyeket ábrázolni, a dráma erre igen alkalmas, a rádiódrama is, amely különben természetes munkaterület a számomra, mert auditív típus vagyok („beszélnek a fejemben”) — ahogy tréfásan mondani szoktam, számomra teljesen plasztikus, amit a hang fejez ki.

— Az utolsó kérdés: van-e — mondjuk — öt éves terve? Ha van: mit tartalmaz?

— Új regényen dolgozom, ne kérdezze meg miről szól, mert akkor nem tudom megírni, a téma elvezíti feszítőerejét. Ezenkívül a Csehszlovák Rádió felkérésére rádiójátékok írok, amelyet legelőször Prágában fognak bemutatni. Néhány novellatéma is kidolgozásra vár, úgyhogy lesz dolgom elég, csak egészségem és nyugalmam legyen a munkához.

— Szeretek dolgozni, az üres napok megviselnek, a munka soha. 1940-től 1959-ig kötött foglalkozásom volt. Most már nem tudom megszokni, ...

... jenek el munka nélkül.

Faragó Vilmos

# LAPOKBAN OLVASTUK

## IDŐSERŰ KÉRDÉS, LEGALÁBB FÖLVETVE

A MAGYAR PSZICHOLÓGIAI SZEMLE legújabb számában (1965. 3-4), Gróh János a tematikus festészet pszichológiájához közöl adalékokat. Lenne vele vitázni való éppen elég: nem tisztázza s ezért összekeveri például a téma, a tartalom, a mondanivaló fogalmait, vizsgálati körét túlságosan leszűkíti, s — noha Benedetto Croce vagy Bernáth Aurél nézeteitől igyekszik elhatárolni magát — lényegében mégis a „vizionárius intuiciót” teszi meg a mű keletkezésénél zárólagosnak. De ez alkalommal mégis melőzzük inkább a polémiát. Hiszen a tanulmány az ábrázoló, absztrakt és új-figuratív irányzatok féktelen esztétikai kavargásában legalább felveti és részben meg is indokolja a tematikus — ezen belül külön is a politikai — festészet új, a naturalista-sematikus gyakorlatot elkerülő lehetőségeit. Ez pedig önmagában is érdemteljes tett; és feltétlenül figyelemre érdemes, különösen akkor, ha a hazai művészet-esztétika feltűnő bátortanságára és érthetetlen ötlet-szegénységére gondolunk.

(szgy)

## NYÍLT ÖSSZECSAPÁS

Gazdaságtudományunk elmaradottsága miatt panaszkodik Bródy András a **KÖZGAZDASÁGI SZEMLEBEN**, mivel csupán felszínesen képes befolyásolni a gazdaságpolitikát, s a gazdaságpolitika fő céljait. Panaszát s a tudomány szakfelvirágzásának reményét egy karcsú, bátor könyv ismeretése alkalmából adja elő. *Gazdaságpolitika az első öt éves terv megindulásakor 1948-1950* a könyv címe s szerzője Berend T. Iván, aki kemény szavakkal figyelmeztet gazdaságsszemléletünkben akkor kialakult hibák rendszerére. Sarkalatos hibáknak 1. a szocialista termelési viszonyok kialakításában való irreális sietséget, 2. az iparosítás elméletének és az iparfejlesztés irányának tévedéseit, 3. a mezőgazdaság és az életszínvonal fejlesztésének elhanyagolását tartja. Elemzi a hajrászocialista sietségből következő, az előkészítetlen nagy beruházások okozta belső feszültségeket. Nemcsak az adminisztratív irányítást hibáztatja egyedül, sokkal inkább azt, hogy ez az irányítás nem a magyar valóságból, mégiscsak nem is a világgazdaság fejlődésének tendenciáiból merített, hanem a készen kapott dogmákból, a sztálini iparosítási elméletből.

Bár a méltató helyesli a könyv állítását, hogy a hibák már az eredeti öt éves tervben, sőt a hároméves terv befejezése (1949) évében megvoltak (s a sokat emlegetett 1951-es tervfelemelést egymagában nem lehet okolni), de helyteleníti ugyanakkor, hogy az 1949-es időpontot gazdaságtörténeti periodizálásra használjuk.

Friss István, Berend T. Iván könyvének másik recenziója a tanulmány csaknem minden lényeges állításával vitatkozik. (Bíráló-társával mindössze a periódus-határ kérdésében jut hasonló véleményre).

„A nyugodt, körültekintő megalapozás, esetleg a hároméves terv befejezése után

egy-kétéves átmeneti terv beiktatása az egy-szeri átszervezési feladatok végrehajtása és a hosszabb távra szóló tervfeladatok előkészítése, megalapozása céljából elmaradt!” — mondja Berend.

„Vitathatatlan, hogy további egy-két év alatt — feleli Friss — tökéletesíteni lehetett volna a tervet. Ekkor azonban erre az egy-két évre kellett volna külön tervet készíteni. A tökéletes tervkészítés kulcsa ma, tizenöt évvel később sincs birtokunkban”.

„... a beruházásokat mindenkor a politikai szempontok szabják meg és a gazdasági mutatók csak másodlagos szerepet tölthetnek be — állítja egy bizalmas irat alapján Berend —, az események és a technika túl gyorsan fejlődnek ahhoz, hogy nem egészen másfél évtized távlatából, utólag különösebb bizonyításra lenne szükség a gazdasági szempontok hátrányára érvényesített katonai-politikai álláspontra hibás voltáról”.

„Nem is foglalkozom azzal a kérdéssel — válaszolja erre Friss István —, milyen része lehetett a fegyverkezésnek abban, hogy nem lett háború. A háború veszélyével akkor számolni kellett, és ha számolni kellett, akkor ennek kellett alárendelni a gazdasági szempontokat”.

Majd hozzáteszi: „Történetiellen az a mód is, ahogyan Berend a szocialista országok nemzetközi együttműködéséről ír”.

Nem lehet feladatunk állást foglalni a szakemberek összebecsülésében —, de örülünk a nyílt vitának.

Cseres Tibor

## SZÍVESEN SIÉLNÉK

„Nemzetközi síversenyt rendeztek az ausztriai Feldkirchenben” — olvassom a **MAGYAR NEMZET** egyik legutóbbi számában. „A férfiak 15 km-es versenyén az olasz Stella került az élre, a négy! magyar nem jutott a legjobb ötven! közé.” (Felkiáltójelek tőlem, A. B.).

Ezúton ajánlom magamat a szívetségi kapitány n. b. figyelmébe, újabb külföldön rendezendő nemzetközi síverseny esetére, az alábbi indokok alapján:

1. Én sem tudok síelni, tehát az elért feldkircheni színvonal biztosított valószínűleg én sem kerülök az első ötven közé. (Ha ez sem elég: korcsolyázni, jégkorongozni, futni, ugrani sem tudok; birkózni, boxolni csak-csak).

2. Bár étvágyam meghaladja az átlagost, és absztinens sem vagyok, egy ember mégiscsak egy ember; alighanem kevesebb valutába kerülnek, mint négy kollégám együttvéve.

3. Kedves fiú vagyok, meglehetősen beszélnek nyelveket, nyilvános helyről esztendőnk óta nem utasítanak ki, úgyszólván utáznak állathangokat és hangszerszólókat, büntetlen előéletű vagyok és hajdani I. osztályú bridge-versenyző: valamit csak tudnának velem kezdeni. (Ha egyszer a verseny gyenge oldalunk, nekünk, szívőknek).

4. Kedvelem a hegyvidéket.

Abody Béla

## URBANISZTIKA VIDÉKEN

Megalakult a Magyar Urbanisztikai Társaság. A **MAGYAR NEMZET** erről szóló híradásából az új tudományos egyesület vezetőségéről is értesülünk. Érthető, hogy elnöke a főváros tanácsának elnöke, hiszen mégiscsak Budapest a legnagyobb város; az urbanisztika hazai fő tennivalója a főváros fejlesztése. Mégis kár, hogy a vezetőségben egyetlen vidéki város képviselője sem található. Holott, az utóbbi években szerte az országban, főként a regionális központi szerephez jutó nagyobb városokban igen élénk városrendezési, urbanisztikai tevékenység folyik. Megokolt lenne az új társaság helyi szervezeteinek megalakítása. Ennek feltétele a vidéki urbanisták szerephez juttatása az országos vezető testületben. A vidéki városok urbanisztikai szervezetét igen alkalmasak lennének a most gazdálaltan helyismerteti kutatások irányítására is, az egykori nagy múltú, de ma már csak néhány helyen (Székesfehérváron, Kecskeméten) újjászervezett helyi irodalmi-tudományos társaság szerepkörének vállalására.

P. L.

## HERZ-SZALÁMI NEW YORKBÓL

„Mint az Europeo című folyóirat New York-i tudósítója jelenti, a Broadway idei legtöbbet vitatott produkciója egy musical, amely Aldous Huxley regényéből készült. A regény eredeti címe: *A louduni öröögök*. A regényből John Whiting írt darabot, melyet *Az öröögök* címmel játszanak Caco-yannis rendezésében”.

Ezt olvastuk a **FILM-SZÍNHÁZ-MŰZSIKA** egyik legutóbbi számának képes oldalán. Pontos a kép is! Aki ugyanis sejt valamit a színházról, tüstént láthatja, hogy egy döbbenetes drámai jelenet tanúja: ájuló és örjögő apácák a színen, a téboly és a szerelem megszállottai. Caco-yannis jó rendező — nincs beállítása, melyből a műfajt ne lehetne felismerni.

Kíváltként, ha valaki figyelemmel kíséri — nem az Europeot, hanem a magyar sajtót. Ez a különben lassan poroszkáló sajtó s könyvkiadás John Whiting darabjának ösbemutatójáról fél évtizede beszámolt. A szerző ugyanis (néhány esztendeje már halott) az új angol drámaírás érdemes és nagyhírű mestere. Soha musicalt nem írt. Tragikus költő volt. Egy magyar könyv — Szántó Judit az angol drámáról — részletesen is foglalkozik vele.

De Huxleynak se fedezheti fel senki sehol a hírből idézett regényét. Nem regény az, hanem novella. Egészen formás és egészen rövid.

A Film-Színház-Muzsikában így lett olasz hírből New York-i Herz szalámi a lá Karinthy.

Megjegyezzük még, hogy ugyanazon az oldalon az angol Bill Naughtonból fiatal drámaíró lett. Pedig a Kortársban (1964. 5. szám. 830-832), Vajda Miklós külön cikkben mutatta be az ötven éves, novellák gyűjteményével, három darabbal megőszült szerzőt.

Ugy látszik, nemcsak az Europeot kelle-ne olvasni pontos információért.

Ungvári Tamás

## AZT ELHISZEM

»Fiatalt lányt szobatársnak elfogadnék azonnal. „Kényelmes otthon” jelígre« — olvassom az **ÚJ EMBER** egyik hirdetésének teljes szövegét.

Én is.

Csak egy kicsit félnék újságban hirdetni; nem tudom, mit szólnának odahaza?

(ci.)

## LENGYEL JÓZSEF:

### Bolondos kja p a n c i á k

Bolondos vagyok?

Igaz.

De ide a jogot  
mely mindig megillette  
legalább is az udvari bolondot,  
hogy az igazra mondja; igaz,  
a gazra kimondja: gaz.

EGYIK

Tud nyelveket, kívülről elveket,  
Néha feneket téveszt a nyelve,  
néha változni készül az elve —  
de ügyesen.

Küldik — elmegy hivatlan,  
csak hivatala maradjon ingatlan  
és beszél ékesen

Nem bánám, hogy mindennek piszka.  
De ilyképp küldője se marad tiszta  
És ez már sok nekem,  
mert az meg a főnököm.

MÁSİK

Zúzdába küldte Balzacot.  
Ezért egy enyhe rugáskát kapott,  
kisebbit, mint járt volna.

De a rugást ronda bocskor adta.  
Ettől manapra hős lett és —  
„Önkény áldozatja”,  
ahelyett, hogy ráadást is kapna.

HARMADIK

X. Y. a barátom.  
Miért is bántom, hisz jobbat nem találok.  
Bátran támogat ő,  
— ha szilárdan állok.

X

Akinek nem inge, ne vegye magára,  
Akinek meg inge, hiába tagadja.  
Hiába tagadja,  
mert mindig akad bolond,  
aki pórén mutatja.

HEGEDŰS GÉZA:

## A TALENTOMÉTER

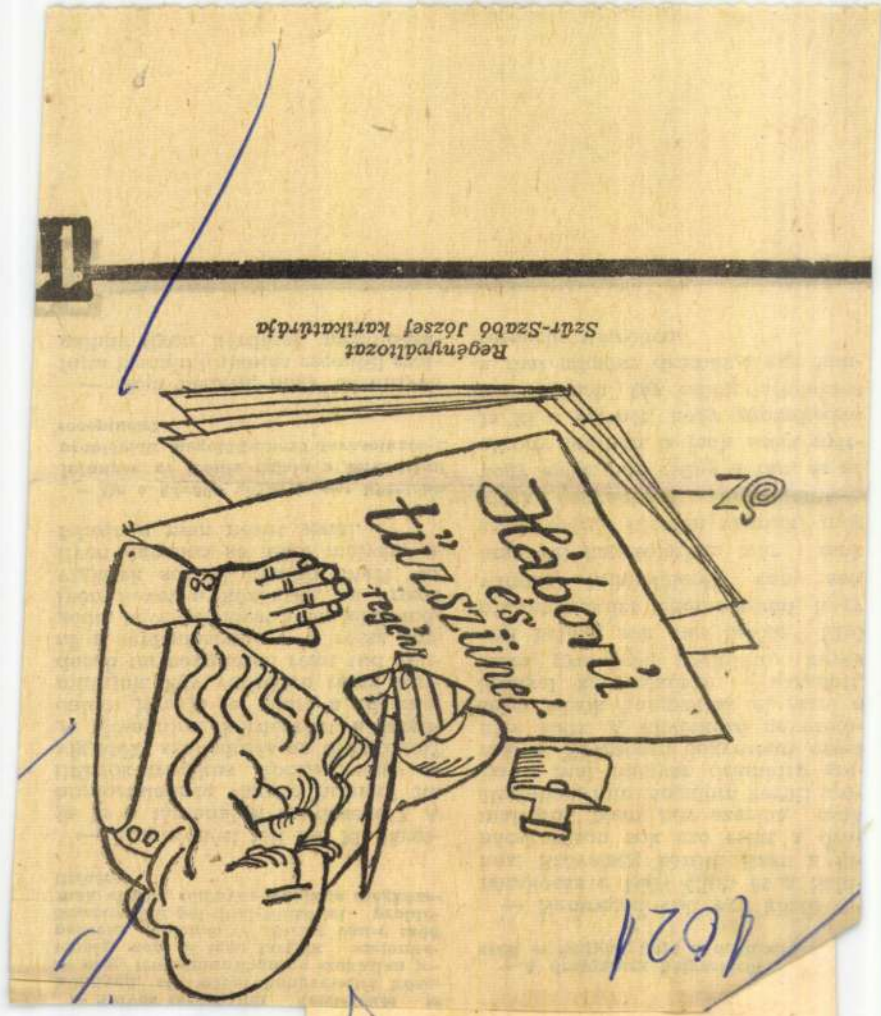
Hosszú idő óta foglalkoztat a... (a mérés lebonyolításá-)

házban látott mű minden percben új háborzongást indítson meg. Ezért az értékelés általában a kisebb egységességekkel mér. A rumli számadrésze a centirumli, ezredrésze a millirumli.

A valóságra való ráismertetés egysége az áh. Egy áh az az indítóerő, amely olvasás közben a fentemlített olvasót arra készíti, hogy fejével önkéntelenül bölint-son magában azt mondja:

ott már klasszikus. sőt megaklasz-szikus művekről beszélhetünk.) Nos, belép az író, költő vagy szerző az előszobába. Ott a talentotechnikus felkéri, hogy sziveskedjék helyet foglalni a talentométerben. Amikor leült, hóna alá teszik kéziratát, majd egy-egy vezetékvázodást kapcsolnak a kézirat-hoz, alkotójának szívéhez, fejéhez és gerincéhez; azután bekapcsolják az áramot. A rejtett elektronikus





Regényváltózat  
Szár-Szabó József karikatúrája

Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ  
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.  
Telefon: 188-296, 188-307  
1987 JUL 14  
ELET ES IRODALOM  
Szár-Szabó József

1021

— Súlyos társadalmi r  
könyved, sőt trivól hang  
It meg, Irodalmunkban ez  
lenség, nem is igen tartj  
pensek. Véleménye szeri  
összetettb politikai-irón  
mak ettaja külföldes-irón  
Itésre?

— Alapkérdést tett j  
ja le a társadalmi ké

humortalanság vagy a humor? Az

Illúziók tragikus ápolása, vagy a

viljátéki szabadulás az illúzióktól?

A társadalmi kérdéseket a társa-

dalom járhatja le, nem a drámai

műtajok. Egy vérbélien rossz szln-

darab természetesen részt tud ven-

ni a lejáratásban — a rossz tra-

gédia kevésebb, mert azon lelke mé-

lyén nevet a közönség, a rossz

viljáték sokkal inkább, mert az

ilyen darabon se lelke mélyén, se

felzárkózni nem nevet senki.

— De a kérdés végül is az: közlebb

jutunk-e az Irodalmi társadalmi

problémák megoldásához? Javasolható-e

receptmek?

— Nem hiszem, hogy bármilyen

Tajta Irodalmi alkotás recepttől szol-

gálhat ilyen kérdések megoldása-

a mai magyar drámatró egy kon-

terülnézzem. Így csúng lajhárként

ja ki a szemét, hogy gyanakodva

alkony óráiban is csak azért nyit-

viták, egyébként köztudomású,

szaporaságát illetően vannak még

amellyel kapcsolatban már csak

valami lajhárféltől van szó, a

pillantásra azt lehetne hinni, hogy

van belőle, sok van belőle. Első

lusa, gyanakvó, rövidlátó, kevés

lennyel kapcsolatban: elmaradott,

sebb jelzők hangzottak el ezzel a

ülés alatt. A következő nevezete

mélye. Szorosan jegyztem egész

ba a mai magyar drámatró sze-

aitalában, mint fogalom került szó-

sak

ra-  
ta-  
in-  
a-

státuszát Szűr Szabó József illusztrációi díszítik.

- 31 -

1912

1021

1963 TH, TV, K. 45  
M. K.  
TEKA.

Szűr Szabó György díjas  
grafikus, karikaturista.

- Köszönöm szépen, egyébként stудиóink vadége még Szűr Szabó György Munkácsy díjas grafikus, karikaturista. Szeretettel köszöntöm, azt hiszem karikaturistát is először üdvözlünk a TEKA stудиójába. Hgt itt nagyon sokan elmondták, hogy mire készülnek, itt kiállítás, nyílik, milyen könyv jelenik meg. Mire készül az év elején a Ludas Matyi ismert karikaturistája ?
- A Ludas Matyi karikaturistája feladatára készül, lezárni egy vidémnek mondott azonban eléggé keservesnek korszakot, ezt legjobban talán meg tudom mutatni, ha ez mindjárt meg is rajzolom
- Kérem, hogy rajzolja meg. Hol látható majd ez a ?
- Hgt A Ludas Matyi legközelebbi szénában. A rajznak a címe Finálé, egy olyan korszakot zár le, amiről ugye sokat beszélünk most, lezár egy vidémnek mondott egy vidémnek mondott, de nem kizárólag vidémnek mondható korszakot.
- Köszönöm szépen, ezzel a TEKA is fináléjához ért kedves nézőink, nem a rendhagyó módon bucsuzunk, ugyanis a stábi

1001

1878  
1879  
1880  
1881

Handwritten notes in a column on the right side of the page, possibly containing dates or specific entries.

Main body of text, appearing to be a list or series of entries, though the text is mirrored and difficult to decipher. It contains several lines of text, possibly representing a ledger or record book.

### ELSZANT FICKO



— Rájöttem, Gizike, hogyan fogok védekezni!

### SZERETI A GYOMRAT



### CIRKUSZ

Panaszkodnak a római ügyvédek. Egyszerűen képtelenség régi ügyek, jogi összefüggések, precedensek után kutatni, mert a bíróság irattára tele van — pardon — bolhával.

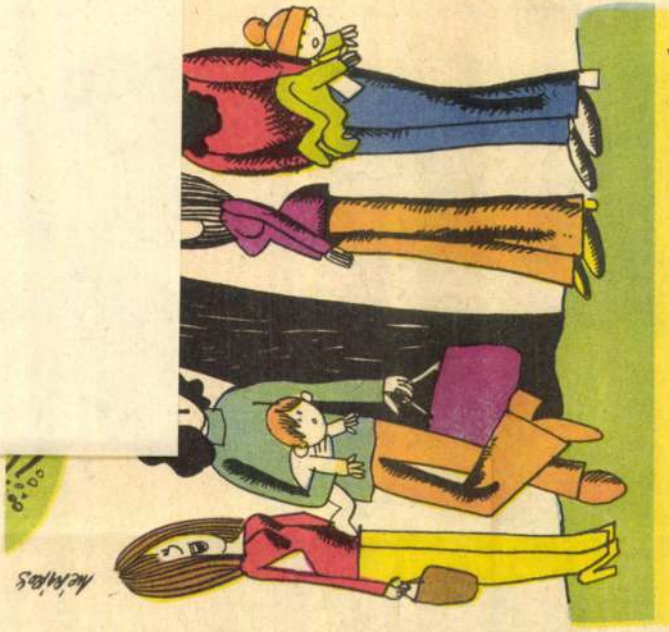
— Az egész bíróság egy bolhacirkusz! — kiáltotta egyikük, mire súlyos dorogásban részeseült.

Hogy miért...?

### FALS

Chet Atkins, világhírű gitáros, a Nashville zenei központ vezetője jubileumi koncertet adott, a halhatatlan Segovia stílusában.

— Húsz évig tartott — mondta a sajtófogadáson —, amíg rájöttem, hogy nem tudom jól felhangolni a gitáromat. De akkor már késő volt, addigra híres ember lettem és — meg lehetőszen gazdag.



— Benneteket ki tart el?

# DILIMENÁ

Bementem a Cinkakukba, Strassz

— Vince már a fogát piszkálta.

— Mit egyem? — kérdeztem az étlapba

húva és inkább szokásból.

— Asztalcsapkodás volt?

— Legfeljebb némi aktahajigálás.

— De a szemgolyód csak jöjzött?

— Nem mennék ilyen messzire. Nevez-

Gull-Szabó János

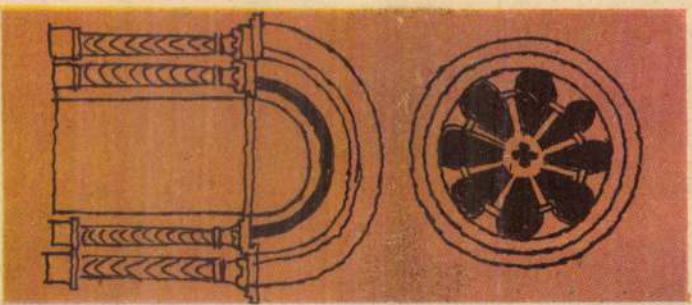
LUDDAS MATYI

1973. MÁRCS 2

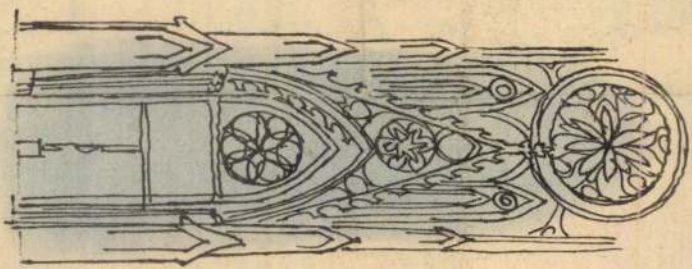
1021

EGY DÍJNYERTES KARIKATÚRA

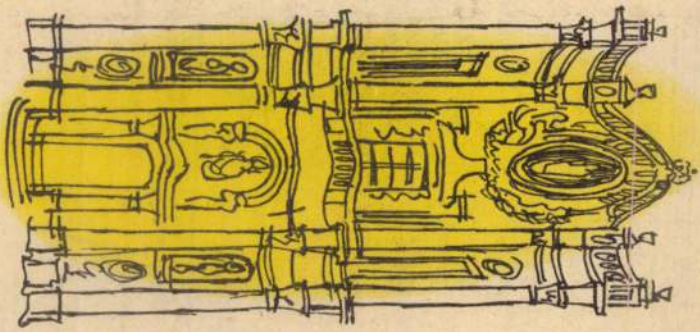
„Szalidával a békéért” címmel rendezték meg Moszkvában a második nemzetközi karikatúraalfesztivált. E kiállítás anyagából közöljük Szür-Szabó József „Stilusok” című, díjnyertes rajzát.



ROMAN



GOT



BAROKK



USA STILUS



1021

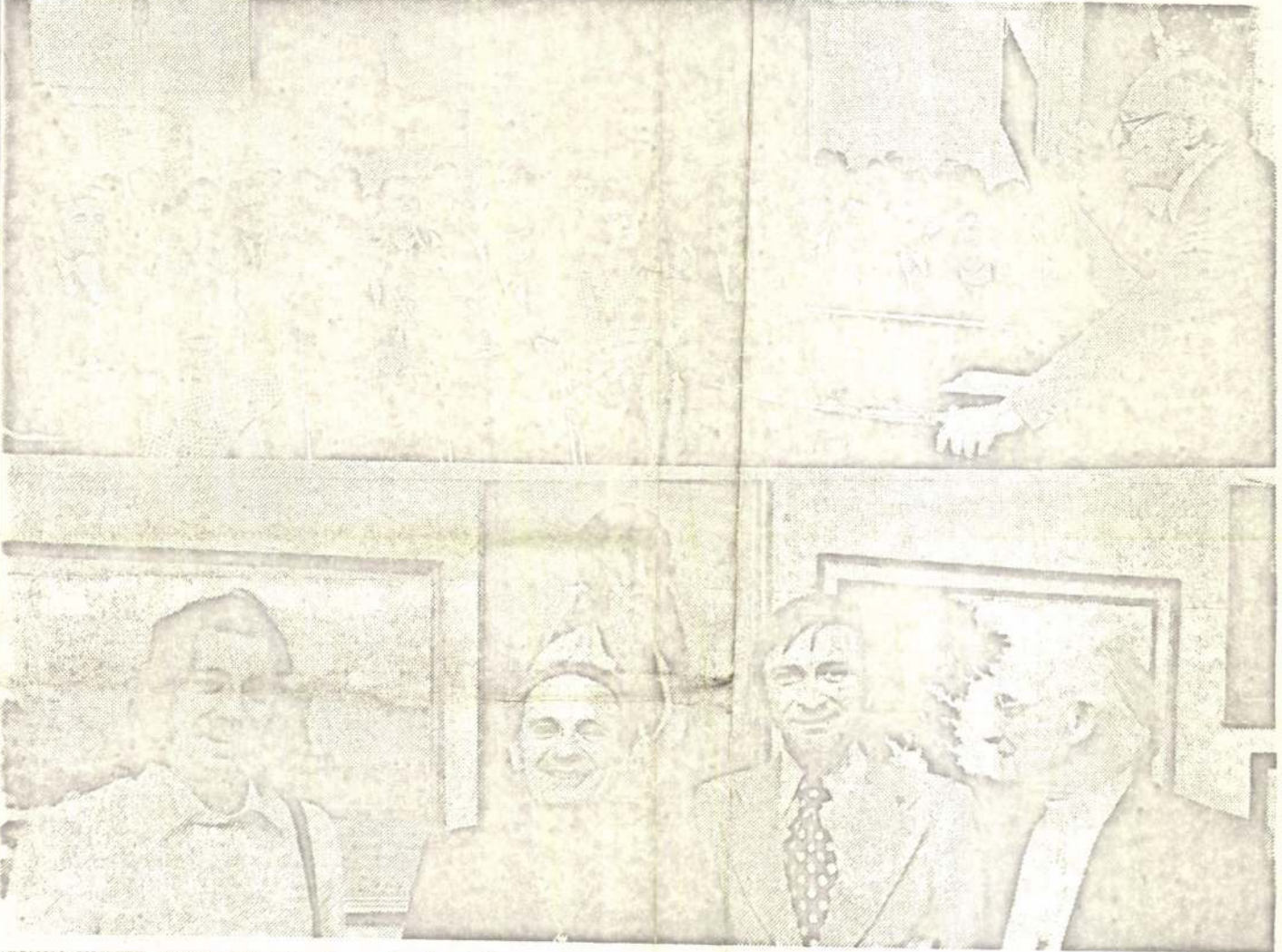
DER **Ausschnitt** 1 BERLIN 45, Telex: 1-83538  
Aufl. i. Tsol. | lt. Stamm: (+); -  
Richtung: | 1973

Rhein-Neckar-Zeitung  
6900 Heidelberg (BNÜ) - 2. 12. 1973

József Szür-Szabó

# Eine zentrale Stätte der Kultur

Ausstellung mit Gemälden und Plastiken nach Kulturhauseinweihung in Wiesloch



EDWIN KUNTZ (RNZ) eröffnete die große Ausstellung mit Gemälden und Plastiken im Kulturhaus Wiesloch - Bild oben. Unser Bild unten zeigt drei ungarische Maler und Bildhauer zusammen mit dem Organisator der Ausstellung, Dr. Andreas Majorovits (St. Leon-Rot). V. l.: Antal Sándor, István Elesdy, Dr. Majorovits und Josef Szür Szabó. (Fotos: Lehr)

W. Zur Eröffnung der Ausstellung mit Gemälden und Plastiken im neuen Kulturhaus Wiesloch fanden sich abermals viele Mitbürger der Weinstadt und der umliegenden Gemeinden ein, ein Zeichen mehr dafür, daß diese zentrale Stätte der Kultur zu einem echten Anziehungspunkt werden kann. Oberbürgermeister Heinz Bettinger gab bei seinen Grußworten, wobei er im besonderen die mitwirkenden Künstler willkommen hieß, seiner großen Freude über das starke Interesse Ausdruck. Er dankte allen, die mitgeholfen hatten, die Ausstellung zu gestalten, so vor allem Dr. Andreas Majorovits aus St. Leon-Rot.

Mit einer Toccata von Hermann Sadler atte Günter Krieger, die schwingvolle Theatralik brillant wiedergebend, für die musikalische Einstimmung gesorgt. Von dieser Toccata her bezog dann Edwin Kuntz, Feuilletonchef der RNZ aus Heidelberg seine einführenden Gedanken zur Ausstellung. Er zeigte die "Zusammenhänge" zwischen Musik und Malerei, die ja schon in den Worten Klangfarben und Tongemälde zum Ausdruck kommen, auf, erwähnte, wie viele Maler Anregungen und stimulierende Kraft aus der Musik beziehen und aus ihr Form und Linie verstehen lernen.

Die Freiheit der Kunst dürfe man nicht als Vehikel benutzen, um damit politische Aussagen durchzusetzen, betonte Edwin Kuntz, wengleich damit große soziale Anliegen nicht ausgeschlossen seien. Das tiefste freiheitliche Moment der Kunst liege in ihr

selbst. Dieses große Freiheitserlebnis gebe es nur noch in den zwei Innenwelten Religion und Liebe. Doch gebe es einen Konsensus mit der Wirklichkeit, nämlich die seelische Haltung und die geistige Persönlichkeit, nach der man in der Kunst immer suchen solle. Der französische Philosoph Descartes sagte hierzu, daß den Wert eines Gemäldes nicht die präzise Wiedergabe des Modells, sondern die persönliche Leistung des Künstlers ausmache.

Die Pole der Wieslocher Ausstellung würden weit auseinanderliegen. Sie reichen von lebensnahen bis zu verfremdeten Portraits, von strengen Darstellungen bis zum federleichten Spiel mit Motiven. Der Budapester Maler József Szür-Szabó sei dabei eine ganz zentrale Erscheinung. Er sei schon seit vier Jahrzehnten im gesamten europäischen Raum als Meister anerkannt und fraglos der literarischste unter den Künstlern, die hier ausstellten. Er sei nicht extatisch, sondern kühl, distanziert, seine Werke zeichnen sich aus durch das Aufbrechen der Welt und das Durchstoßen des Vordergrundes. Seine Karikaturen seien voll gelassener Spitzfindigkeit und unglaublich treffsicher.

Mit István Elesdy stelle sich ein Künstler vor, der es verstehe, Stimmungen auszudrücken, mit leiser Art an die Dinge heranzugehen. Vor allem seine Radierungen mit ihren Hell-dunkel-Übergängen zeigen große, gelöste Kunst, wobei es hier nach dem Wort von Descartes nicht um die Präzision der Wiedergabe gehe. Vielleicht habe er, so Kuntz, die Distanz, Heidelberg richtig wiederzuge-

ben, eine Aufgabe, die Oskar Kokoschka und Will Sohl ablehnten, weil sie der Auffassung waren, daß sich diese Stadt nicht malen ließe.

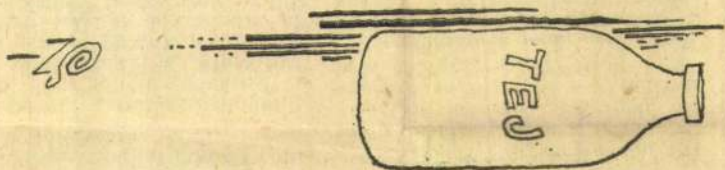
Schon von der Ausbildung her sei Rigo Schmitt ein Universalist, der die Fläche, das Dekorative zu packen wisse. Er habe sowohl Portraits, die alten deutschen Meistern nachgebildet erscheinen, als auch gelöste Blätter. Berühmt wurde er durch Portraits von Politikern. Er sei so perfektioniert, daß er diese Perfektion wieder zu überspielen wisse. In dem „raffiniert durchtrainierten“ Künstler stecken drei Seelen.

Ganz stark sei auch die Plastik im Rahmen der Ausstellung vertreten, stellte Edwin Kuntz weiter fest. László Szabó habe mit seiner stillprägenden Kraft neue Wege erschlossen, er zeichne sich durch Fantasie-Reichtum und Konsequenz aus. Antal Sándor sei kein Nachfolger, dessen Werk sich durch Maximum an Seelenfülle auszeichne. Die phantastische Breite dieses Künstlers, der als einziger Ungar an der in Paris zu Ehren Michelangelos durchgeführten Ausstellung teilnahm, ist an Hand der Vielzahl der in Wiesloch ausgestellten Werke gut zu überprüfen.

Erfreulich, daß auch eine einheimische Künstlerin in dieser erlesenen Zusammenstellung dabei ist: Die Keramikerin Maria Hochwarth, die gerade den Westerwald-Preis und damit überregionale Anerkennung erhalten hat. Bei ihren Arbeiten spüre man die Hand des Töpfers, mit grundsätzlicher Sicherheit gestaltend.



A ma 70 éves Szür Szabó Józseftől születésnapja kapcsán érdeklődünk a hosszú élet titkáról. Válaszul  
! ezt a rajzot adta



VALLOMÁS

1021

SZÜR SZABÓ JÓZSEF  
BUDAPEST, IX., ULLÓI UT 61  
HÍRKEZELŐ  
KÖNYV  
1972. MÁRCS.  
Sajtófigyelő  
BUDAPEST  
HÍRKEZELŐ  
BUDAPEST, IX., ULLÓI UT 61  
Telefon: 138-058, 337-748, 340-776  
Szőr Szabó József

lagyar Hirlapban — az akkori mi elképzeltek —  
 lagyar Hirlapban — jelent meg  
 öször, pontosan: 1930. november  
 en. Irt Móra ennél jobb tárcát  
 : — a kötetnek sem ez a legrep-  
 zentánsabb darabja —, mégis  
 z jutott eszembe a napokban,  
 mikor az író halálának 38. év-  
 ndulója alkalmából rendezett  
 nepségről szóló rádiudósítást  
 allgatam.

Miért?

A rádiúdósító — a deli kró-  
 nika hírei között — beszámolt  
 óla, hogy Kiskunfélegyházán  
 helyreállították az író szülőházát,  
 az eredeti valóságban megújult  
 is parasztházban most Móra-  
 emlékműzenőt nyitottak meg.  
 Következett aztán — ha jól em-  
 ékszem —, hogy kik jelentek  
 meg, kik mondtak beszédet. Nem  
 dosítas folytatása.

Tudniillik a tudósító elmondta  
 azt is, hogy amikor a városi ta-  
 nács elkészítette a „Móra-ház”  
 felújításnak tervezett jó ideig se-  
 noi sem találtak kivitelezőt, aki  
 az építéshez hozzáfogott volna.  
 A vállalatok, ktsz-ek vonakodtak,  
 húzódoztak: báramunka, nem  
 kifizetődő — végül senki sem  
 vállalta. Ekkor jelentkezett egy  
 tudja mondani, hová menjünk.

— Persze, Magyar Hét. De azért  
 álljon meg, valaki majd csak meg  
 hordók versenyének.  
 hanem a felpankikkázott sörös-  
 dület, de az nem a költőnek szól,  
 Ott csakugyan nagy volt a cso-  
 neki a Múcsarnok előtt.  
 — Oda menjen csak, fiam, ott  
 rabig, de nem találta a tetthelyet.  
 Csellengett előre-hátra egy da-  
 — Igen, igen, Kósa Lajos.  
 — Nem — mondom —, Pósa.  
 nagyságos úr.  
 — Igenis, nagyságos úr, a Kósa  
 fiam, Tudja, ki volt az, ugye?  
 sa Lajos szobrái, oda vigyen,  
 — Itt leplezik le valahol a Pó-  
 Móra folytatja a történeteket:  
 Legjobb lesz azonban, ha maga  
 törté, hogy vigye a tetthelyre.  
 re.” Rabizta magát egy taxiso-  
 Lajos érbe öltözésnek ünnepe-  
 szik kereseim? Tessék csak egye-  
 — A Rózsa Lajos szobrái tet-  
 szik kereseim? Tessék csak egye-  
 nesen visszafelé menni.”  
 A rendőrt már nem igazítottá  
 helyre az író, hanem azt mondta  
 tem a halhatatlanság gondolata  
 mire elérték a szoboravatás szü-  
 helyét.”  
 Benne van ebben a lehangolt  
 mondatban, hogy ugyan mit ér az  
 „érbe öltözés”, mit érnek a fős-  
 tok, az unnepi megemlékezések,  
 ha egyszer — amúgy nem hiva-  
 talosan — az emberek nem isme-  
 tik, avagy már elfelejtették a köi-  
 től. A szoboravatás azott, lagvos  
 hanglejtés közönsége aztán még  
 inkább kiábrándította Morát.  
 Ugyhogysietett letenni a virágait.  
 Es ment is tovább.

A tárcának azonban nem ez a  
 vége. Egy kisdíák, aki ugyancsak  
 ott volt a szoboravatón, végül is  
 „kibékítette” az írói a halhatat-  
 A tárcának azonban nem ez a  
 vége. Egy kisdíák, aki ugyancsak  
 ott volt a szoboravatón, végül is  
 „kibékítette” az írói a halhatat-

OLYMPIA  
 10. TO JÓVÁ IN TERAZER  
 FROM BILTES 300201 10/10/11

Szür - habó József, karikatúrista

Szür-Szabó József  
hetvenöt éves

A magyar karikatúra egyik kiemelkedő művészt, hagyományok folytatóját és újjáformálóját köszöntjük 75. születésnapján. Szür-Szabó József, aki — mint büszkén vallja — az Iparművészeti és Képzőművészeti Főiskolán Vaszary János tanítványa volt, hűséges maradt a hagyományokhoz. Nem olyan értelemben ugyan, hogy festő lett, miként főiskolai évei alatt talán gondolta, hanem úgy, hogy továbbfejlesztette azokat a grafikai tradíciókat, amelyeknek tiszteletére tanították. Vaszary növendékeként azt tanulta meg — egyebek között —, hogy a valóság a gondolkodó művész keze nyomán új életre kél.

Szür-Szabó József a felszabadulás előtt már ismert grafikus- és karikatúraművész volt; sűrűn szerepelt hazai és külföldi kiállításokon. Tagja volt a KUT-nak s

Feljegyzésének.

... az udult...  
... a parton...  
... elmenne...  
... is kinálkozik...  
... Nem is akar...  
... Minden több munka...  
... a közleke...  
... Megmutatkozik ez példáu...  
... Csonotos Mihály tanácsel...  
... nekünk is jó —  
... Az udult...  
... választ...  
... tanácsad...  
... Erre a közeg...  
... a hely...  
... De hogyan vé...  
... és autópár...  
... száz fé...  
... majd a lato...

—: kőr - Szabó József 75 éves  
Népszabadság, 19

7.9.

...tut a tanácsára Kiszélt. Egy  
szerre nyolcvan vásárhelyi diák  
vakációzhat itt. A városi tanács  
s a KISZ jóvoltából az idén to-  
ább bővül birodalmuk: étkező,  
járalszó, tanári, valamint orvosi  
zoba lesz egy központi épületben.

### Változik a falu is

Gyarapodik a strand, új öltöző-  
or váltja fel a megöregedett ka-  
inokat. Készül már a községgel  
özös vízmű is, és amint a város  
nyagi lehetőségei engedik, a gát  
ögötti védett területen új kem-  
ingnek készülhet...

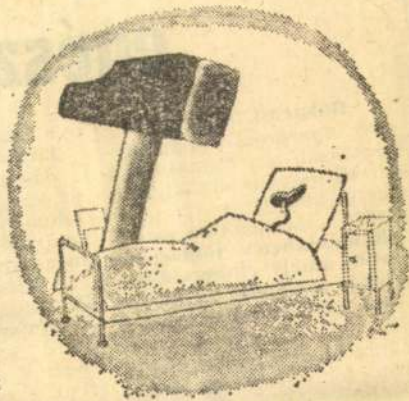
Szűr-Szabó József, karikatúrista

# SZÜR-SZABÓ

A karikatúra nagymestere, Szűr-Szabó József hetvenöt esztendősen.

A humoros rajz virtuóza — hosszú távon. Tehetsége, egyénisége ifjan a rosszal, a helytelennel perlekedő kíméletlenség. Művészeté, clown-bátorsága ma is az elnézést nem tűrő, pardont nem ismerő pozitív „gonoszság”. Lépést tartott és tart az idővel.

Győzte és győzi szellemel, ötlettel. A jelent segítő akarattal. Alkotó dühvel! Frissesége, reagálókészsége lendületesebb nem egy húszon-, harmincon éves fiatalénál. Stílusa nem szürke, „szájbarágós” naturalizmus. A groteszk napra — sőt, egy kissé már holnapra — kész művelője. Szöveg nélküli jelbeszéde tudatosan gondolkodásra, tehát közvetett vagy közvetlen cselekvésre készlet. Mindenkor a társadalom érdekében! Bizonyos, a szűr-szabói kételkedő szatírához, e keserű don-



Öszinte részvét.  
(Szűr-Szabó József rajza)

quijotei munkához rendíthetetlen optimizmus kell. A boszniai Gorazda városkában született. Édesapja nagyvárad, édesanyja ungvári. Gyereksége — mongvári mesélte — „maga a Monarchia”. Szatmárnémeti, Rimaszombat, Munkács iskoláiban diákoskodott. 1917-től Budapesten él. Öt évig az Iparművészeti, továbbá öt esztendőig a Képzőművészeti Főiskolán tanult. „Képzettségem mindegyik megfelelő ahhoz, denképp megfelelő ahhoz, hogy egy udvariatlan áruházi kiszolgálóról lényegét ábrázoló huszonnegy órás

alkotást készíthessek” — mondta önmagát csúfolva. Amiről viszont nem beszél: az akadémián Vaszary János kitűnő minőségű tanítványa volt; 1937-ben a Nemzeti Szalonban kiállított festményéről Az Estben Szomorj Dezső írta: „Nagyon szép.”

De... Kellott a pénz, a Pesti Hírlap húsz pengő — heti koszt-kvartély költséget — fizetett egy karikatúráért. Szűr-Szabó József karikatúrista lett. A második világháború idején a Hitler-ellenes Magyar Nemzet rajzolója. A felszabadulás után — az első számtól! — a Ludas Matyi munkatársa. „Mellékesen” s teljes energiával pedig évtizedeken át a mindenkori budapesti déli újság — a Szabadságtól az Esti Hírlapig — olvasóit mulattatták napi aktuális vicc-skiecei. Sikerral tervezte több bábszínházi műsor humoros figuráit. Öreg, fáradt karikatúrapincéret megjelenésekor, mielőtt még a mozgató színész bármit is szőtt volna, a közönség minden előadásán kacagással, tapssal fogadta.

Válogatott karikatúrák kötetben 1964-ben jelent meg. Az angol és a német kiadású magyar karikatúraantológiákból sem hiányoztak Szűr-Szabó József humoros grafikái.

A művész munkásságát a Magyar Népköztársaság

— két alkalommal is — Munkácsy-díjjal jutalmazta.

S már túl a hetedik ik-szen, előkereste sok-sok esztendeje félrerakott festőládáját. Kinyitotta. Megtalálta a régi szerszámokat, ecseteket: fiatalkori festőlényét. Vásznat, festéket vett. Dolgozott. Próbát tett. Bizonyított: a karikatúra-kenyér, a szatírarobot nem semmisítette meg a valamikor Vaszary János dicsérte festőt.

Szűr-Szabó József 1976 októberében Heidelbergben nyílt tárlata nagy közönségsiker volt. Az ismeretlen magyar kiállított 72 tábla képét, akvarelljét, kréta-rajzát — valamennyi kompozíció témája, mondandója komoly — elismeréssel fogadták tekintélyes nyugatnémet lapok, hivatásos — idegen, nem barát — bíráló.

— Vágyam, reményem: magyarországi kiállítás — mondta Szűr-Szabó. — Tudom, itthon nehéz, nagyon nehéz rávenni, rákényszeríteni az embereket — mindenekelőtt a legfélelmetesebbeket: a műértő kritikusokat —, hogy egy karikatúristát elfogadjanak festőművésznek. Ha ez a törekvésem nem jár majd kudarcral, akkor igazán konfliktusmentes lesz az életem. Én hiszek a jövőben, a jövőben...

(Iászló)

2

# llapot R z terüle

lakosság ételmiszer-el-  
lásáról való gondosko-  
sra,  
lemi csapás által sújtot-  
ak adandó elsősegély-  
tásra, a károsultak  
segítésére.

Román Kommunista  
Központi Bizottsága, az  
ntanács és a Román  
kormányja mindent  
kelt és megtesz a föld-  
és okozta veszteségek  
ítéséért, minden segít-  
megad a károsult la-  
ágra, és igyekszik mi-  
gyorsabban a rendes  
erbe terelni az ország  
asági és társadalmi  
t.

párt- és állami vezetés  
felszólítja az egész lakos-  
ságot, hogy őrizze meg  
nyugalmát és fegyelme-  
zetten, minden erővel se-  
gítse a földrengés okozta  
károk helyreállítását

és a veszteségek enyhítését  
— közli a hivatalos román  
hírügynökség.

A TASZSZ és az APN  
hírügynökség jelentései szer-  
int a földrengés elsősor-  
ban Románia délkeleti ter-  
ületeit — beleértve Buka-  
restet — sújtotta. A

levegő beáramlása, ezért

szeles, változékony ma-  
rad az időjárás, a hő-  
mérséklet lassan csök-  
ken.

Budapesten ma estig na-  
pos, szeles idő lesz, egy-  
egy átfutó záporosóre,  
majd az esti óráktól hó-  
záporra lehet számítani. A  
hőmérséklet kora délután  
5. este 21 órakor 2 fok kö-  
rül lesz.

lívistajt, a katonai egysége-  
ket, a belügyminisztériumi  
dolgozókat és a polgári vé-  
delmi alakulatokat, hogy  
minden rendelkezésükre ál-  
ló anyagi eszközzel és em-  
beri erővel nyújtsanak se-  
gítséget a földrengés súj-  
totta lakosságnak, a válla-  
latoknak, üzemeknek és  
társadalmi szervezeteknek.

A dekretum sürgős intéz-  
kedéseket rendelt el köz-  
lekedés és távközlés biz-  
tosítására, az áramszol-  
gáltatás helyreállítására,

sok helyen elérték a 70—  
80, néhány helyen a 100  
—110 kilométert órán-  
ként.

Az éjszakai lehülés nem  
volt erős.

Az időjárás-változást  
okozó mérsékelt égővi cik-  
lon középpontja Leningrád  
és Helsinki térségében he-  
lyezkedik el. Nyugat—dél-  
nyugati oldalán hideg le-  
vegő árasztja el a konti-  
nens középső és délkeleti



ESTI HIRLAT  
 Szür-Szabó József

1024

# SZÜR-SZABÓ



A karikatúra nagymestere, Szür-Szabó József hetvenöt esztendősen.

A humoros rajz virtuóza — hosszú távon. Tehetsége, egyénisége ifjan a rosszal, a helytelennel perlekedő kíméletlen, clown-bátorságra ma is az elmézet nem tűrő, pardont nem ismerő pozitív „gonoszág”-Lépest tartott és tart az idővel, Győzte és győzi mel, ötlettel. A segítő akarattal, dühvel! Frissességgel, rendületesebb ja nagyváradi, edesanyja ungvári. Gyereksége — mosollyal mesélte — „maga a Monarchia”. Szatmárnémeti, Rimaszombat, Munkács iskoláiban diákoskodott. 1917-től Budapestben él. Öt évig az Iparművészeti, továbbá öt esztendőig a Kéz- és Képzettségminisztériumvezető Főiskolán tanult. Képzettségem mindeközül megfélemlő ahhoz, hogy egy udvariatlan áruházi kiszolgálótól lenyegtesz az ábrázoló huszonnyolc óras-

## Összinté részvét.

(Szür-Szabó József rajza)

quifolai munkaház renditehetelelen optimizmus kell.

alkotást készíthessék” — mondta önmagát csúfolva. Amiről viszont nem beszél: az akadémian Vaszary János kitűnő minősítésű tanítványa volt! 1937-ben a Nemzeti Szalonban kiállított festményéről Az Est-ben Szomorj Dezső írta: „Nagyon szép.” De... Kelllett a pénz, a Pest! Hirtap hűsz pengőt — heti koszt-kvartélyi költséget — fizetett egy karikatüréért. Szür-Szabó József karikatúrista lett. A második világháború idején a Hitler-ellenes Magyar Nemzet rajzolója. A felszabadulás után — az elszabadulás után — az elnyert karikatúra. „Mellékes” s teljes energiával példakörök budapesti déli újdíjjal evizdekken át a miniszterelnökötől az ország- és Szabadágyól az Esti Hirtapig — olvasóit mulattatták napi aktuális viccskikkel. Sikeresen vezte több bábszínházi műsor humoros figuráit. Öreg, fáradt karikatúrapiacra megjelentésekor, melőtt mit is szólt volna, a közönség minden előadásán kacagással, tapsal fogadta. Válogatott karikatúrái köztelenen 1964-ben jelentek meg. Az angol és a német kiadványokból sem hiányoztak Szür-Szabó József humoros grafikái.

A művész munkásságát Magyar Népközvetárság és a Magyar Népközvetárság humoros grafikái. A művész munkásságát Magyar Népközvetárság és a Magyar Népközvetárság humoros grafikái. A művész munkásságát Magyar Népközvetárság és a Magyar Népközvetárság humoros grafikái.

— két alkalommal is — Munkácsy-díjjal jutalmazta. Már túl a hetedik ik-szen, előkeresete sok-sok esztendője féltrekerített festményét. Megföldadáját Kinyitotta. Megföldadáját Kinyitotta. Megföldadáját Kinyitotta.

— Vágyam, reményem: magyarországi kiállítás — mondta Szür-Szabó, nagyon nehéz rávenni, rákényszeríteni az embereket — mindegyiket a legfélelmetesebbeket: a mértő kritikusokat, hogy egy karikatúrát készítsenek. Ha ez a törekvés nem jár majd kont-darccal, akkor igazán konfliktusmentes lesz az életem. En hiszek a jövőben, a jövőben...

(Jászó)

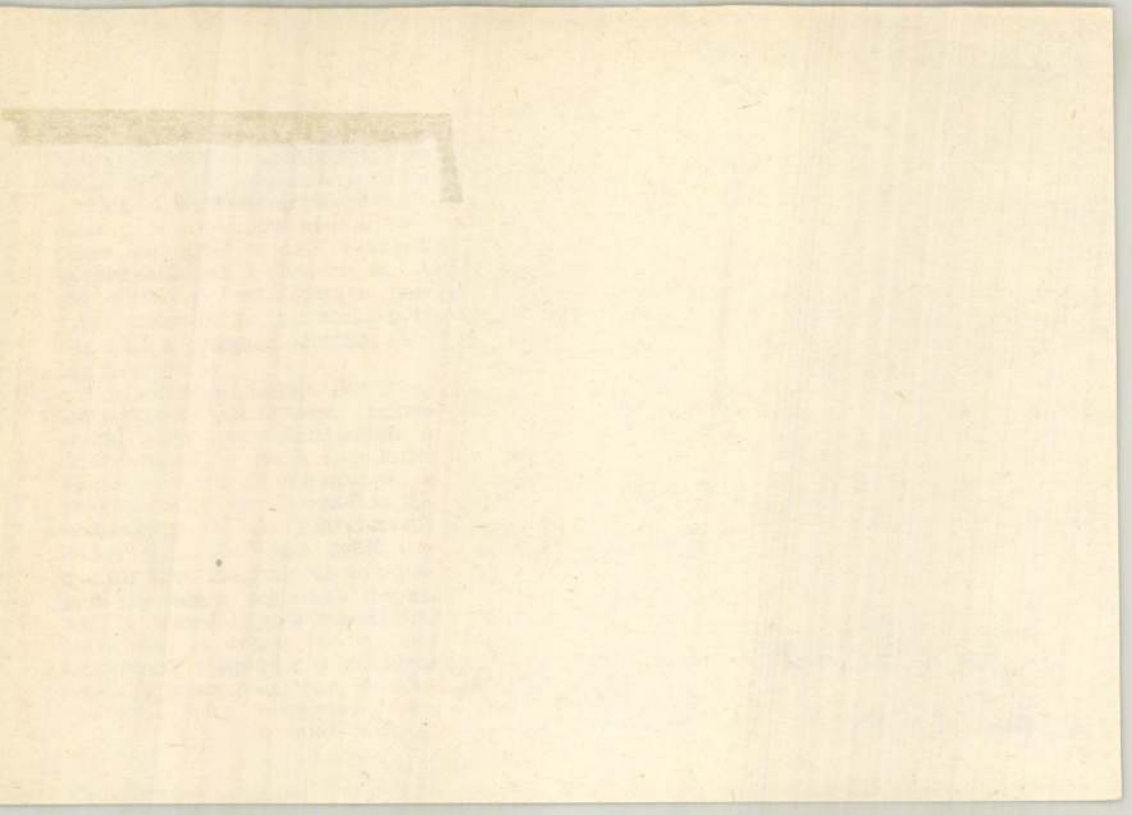


Szür Szabó József

Magyar Ukelet  
1987. U. 9.

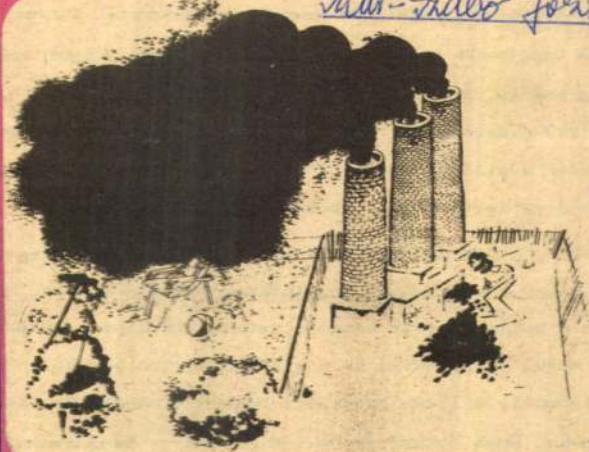


Szür-Szabó József karikatúrája  
a negyvenes évek elejéről



Szur-Szabó József, Karikaturista

Szur-Szabó József



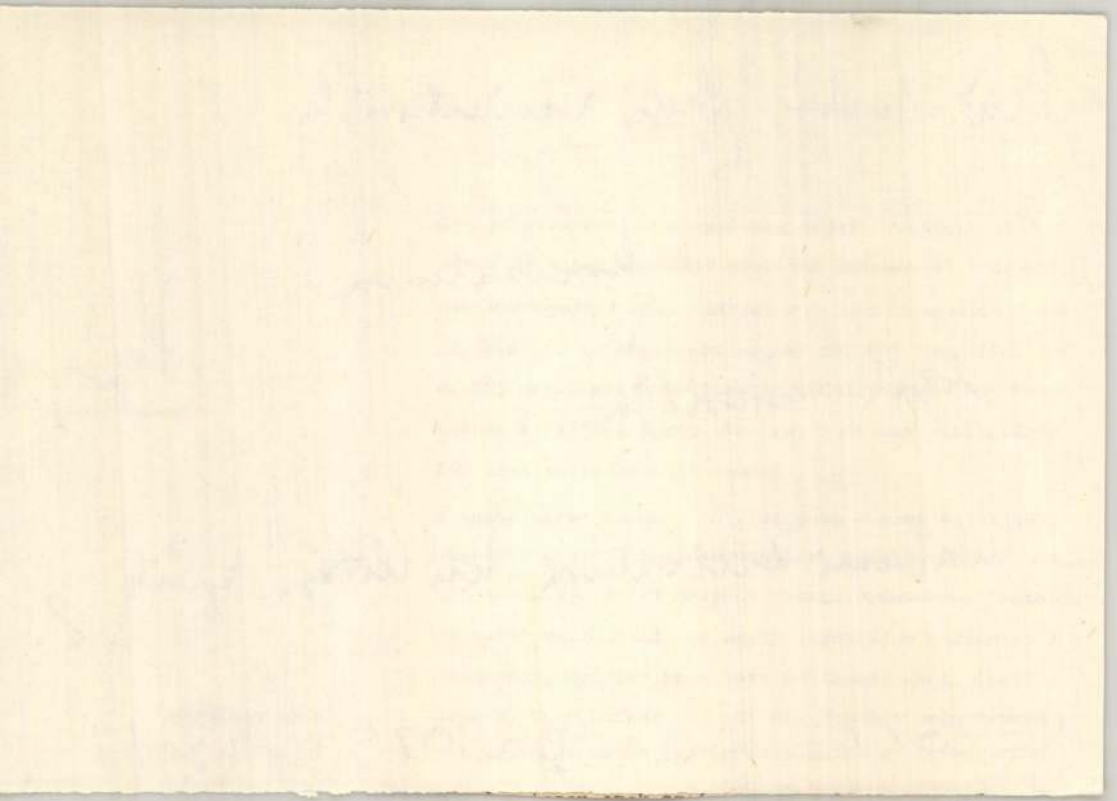
Valógy Helyzetéről, 1947. 5.

és nyílt

8.

5. máj. 17.

SZUR-SZABÓ JÓZSEF: Jó szomszéd



Értékelés

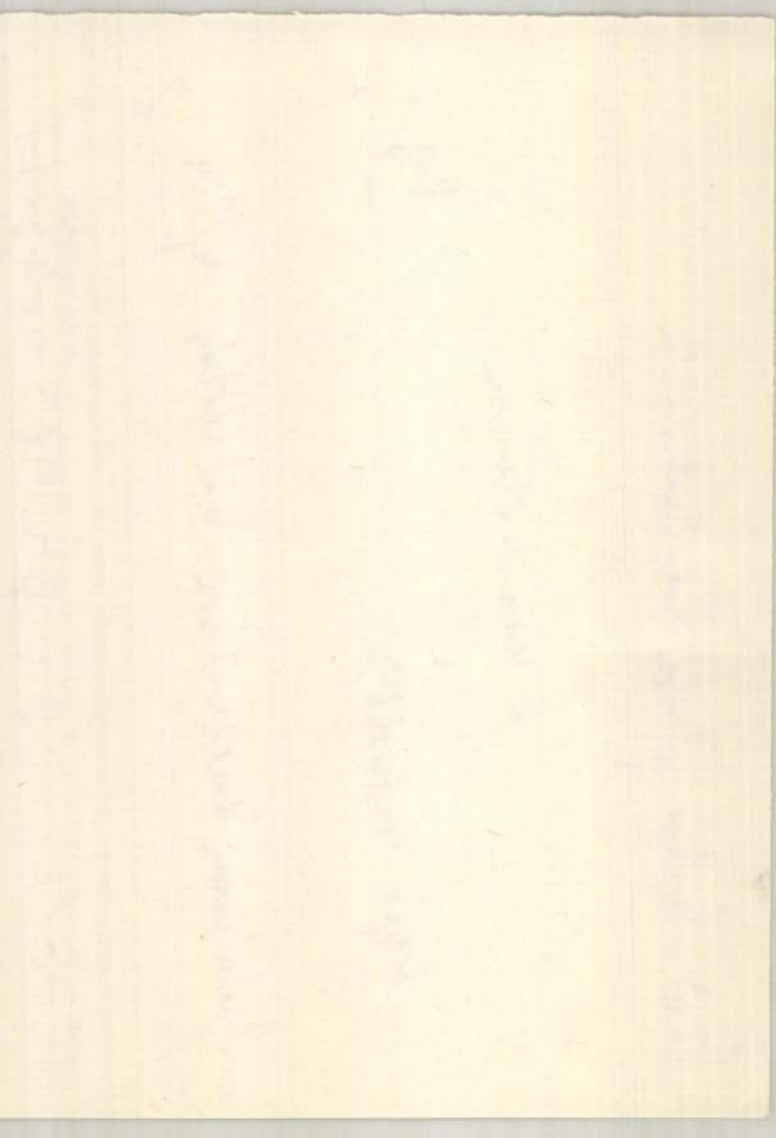
A karbantartás

→ Regr

szükség megvalósítása.

- : Jubileumi karbantartás - kiállítás nyitási 8.

NÉPSZABALTSÁG 1975. máj. 17.





Szúr-Szabó József, festő

HEIDELBERGBEN

## Szúr-Szabó festmények

Szúr-Szabó Józsefről, a néves karikaturistáról viszonylag kevesen tudják, hogy Vaszary János tanítványaként festőként kezdte pályafutását. Tagja volt a nevezetes KUT-csoportnak (Képzőművészek Új Társasága), az Új Művészek Egyesületének, a Nemzeti Szalon, a Tamás Galéria, a Múcsarnok tárlatain és sok külföldi kiállításon szerepeltek képei.

Az elmúlt években a kariaktúra mellett egyre több időt szentelt a festészetnek is. Tavaly külföldön az NSZK-beli Wieslochban rendeztek kiállítást képeiből, amelynek sikere nyomán most Heidelbergben az ősi egyetemi városban nyílik tárlata. Főpróbának szánja ezt, amellyel a jövő évi pesti kiállításra készül.

feh 2.

ESTI HÍRLAP Bp. 1976. aug. 28.

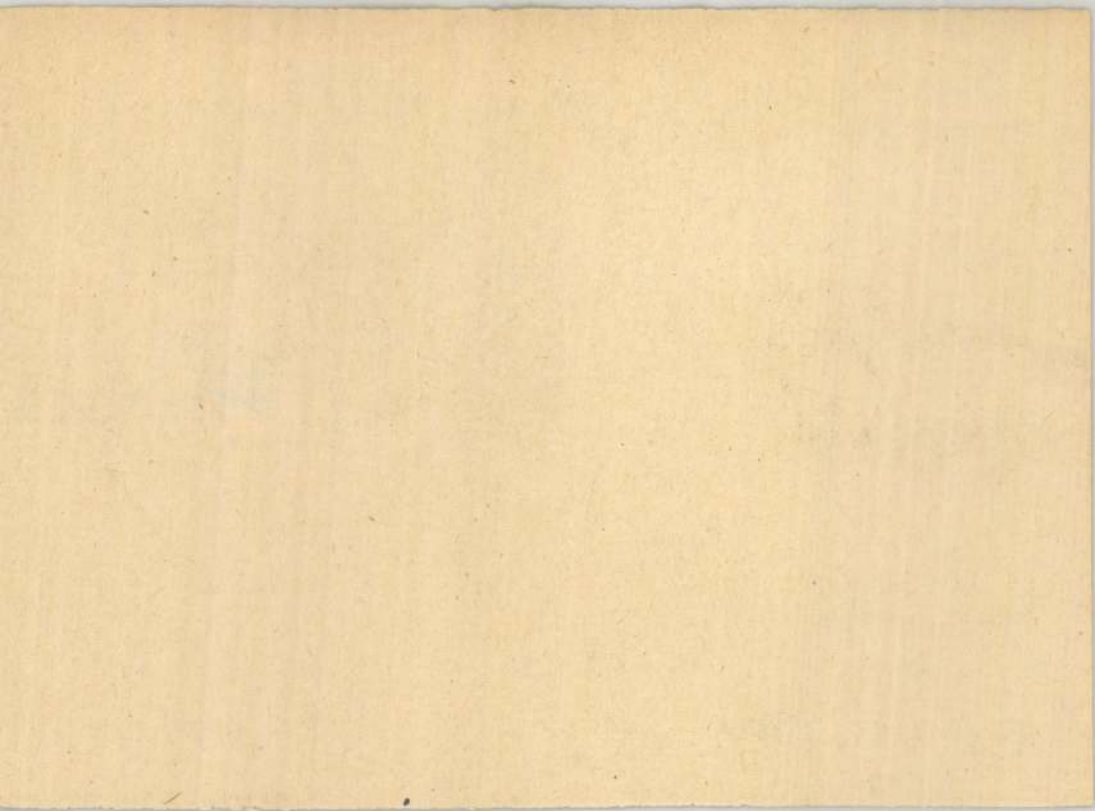


Szür - Szabó János, Karikaturista

~~SZÜR SZABÓ JÓZSEFNEK~~, az ismert karikaturistának, több más művész társágában az NSZK-beli Wiesloch Galériájában nyílt kiállítása. A tárlaton 45 olaj- és akvarellképpel szerepel.

- : Hallottuk

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. dec. 12.

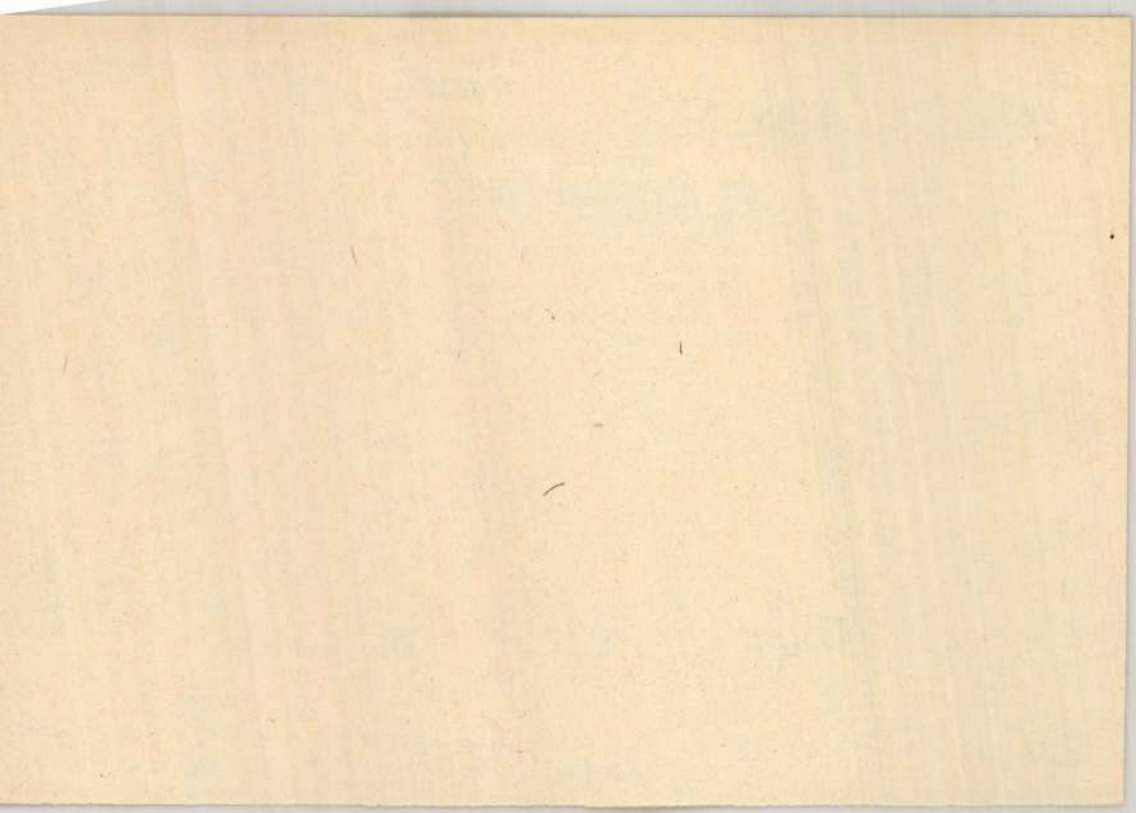


Szür-Szabó József, grafikus

● SZÜR-SZABÓ JÓ-  
ZSEF Munkácsy-díjas gra-  
fikusművész, karikaturista  
munkáiból október 10-én,  
vasárnap nyílik kiállítás  
Heidelbergben. A tárlat ok-  
tóber 28-ig tart nyitva.

— : o Szür-Szabó — — — — — 8

Esti Hírlap, Bp. 1976. okt. 8



Szür Szabó József

Részt vett a Balatonföldvár-i karikatúra-  
kiállításban.

Hegyer Hírlap 1961/7/24/6

1860

1860



1977. márc. 4. Kossuth 12.00 M.

Déli krónika.

- 75 éves Szür- Szabó József karikatúrista, Lengyel Anna  
születésnap, ünnapi riportot akart készíteni vele és  
bekapcsolta a magnetofont.

- Én csak beszélek, beszélek, tudom, hogy vágás, meg törlés,  
meg ami a legjobban bántja az alanyokat, hogy óriási neki-

Szür-Szabó  
József  
karikatúrista

1021

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1921

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
CHICAGO, ILLINOIS

RECEIVED  
JAN 10 1921

készülés van, vannak amit mond, vagy mutat ami szivügye, hogy az elhangoznék és akkor egyszer csak kiderül az, hogy az egészből nem maradt semmi, csak az, hogy 75 éves.

- De a kedélye az töretlen és változatlan.

- Hát egy karikaturistánál elmaradhatatlan a rosszindulat, amelynek a gyökere tisztességes és ezért már felmentést kell neki adni. A rosszindulat abban nyilvánul meg, hogy valamit tudomására hoz az embereknek, amit az illetők jobban szeretnének ha titokban maradna.

- Emlékszem egy karikatúrájára, amikor a régi Nemzeti Színházban az ezredik Ember tragédiája előadása volt, akkor Őn ezt úgy ábrázolta karikatúrán, hogy Ádám áll a szirt szélén az öngyilkosság szándékával és megszólal az Ur hogy hányszor mondjam még neked, hogy "küzdj és bizva bizzál?"

- Már ezerszer megmondtam neked, - kijavítom ne haragudjon, látja ez a nehéz a karikatúrában, hogy egyetlen betűvel minden megváltozik

- Tehát én rosszul mondtam?

- Rosszul mondtam. Így jó: Már ezerszer megmondtam neked, hogy ember küzdj és bizva bizzál.

- Szür- Szabó József már több ezerszer megmondtam.

- Több ezerszer megmondtam, de utánam biztosan fognak következni, és azok is tovább fogják mondogatni, s mégis rossz gyerekek maradnak az emberek, de hát egyszer majd csak felnőnek és akkor lesz egy olyan társadalom, ahol még a villamosjegyet sem fogják eldobni.

The first part of the report deals with the general situation of the country. It is noted that the economy is showing signs of recovery, but that inflation remains a serious problem. The government has taken measures to control the money supply, but these have had limited success. The report also discusses the state of the agricultural sector, which is still recovering from the effects of the previous year's drought.

In the second part, the author examines the social and political conditions. There is a growing awareness of the need for reform, and the government is under increasing pressure to address the demands of the population. The report concludes that the country is at a critical juncture, and that the government must take decisive action to stabilize the economy and improve the living standards of its citizens.

The following table shows the estimated figures for the year 1965. It is clear that the government's policies have had a significant impact on the economy, but that more needs to be done to achieve long-term stability. The report also includes a list of recommendations for the government, which include measures to improve the efficiency of the public sector, to attract foreign investment, and to strengthen the legal system.

In conclusion, the report provides a comprehensive overview of the country's current situation and offers a clear path forward. It is hoped that the government will take prompt action on the recommendations made, so that the country can move towards a more prosperous and stable future.

Szür-kabó József, festő  
grafikus

□ SZÜR-SZABÓ JÓZSEF  
festő- és grafikusművész  
munkáiból nyílt kiállítás a  
Hajdúböszörményi Művelő-  
dési Központban. A Dau-  
mier tiszteletére rendezett  
tárlat április 17-ig tekinthe-  
tő meg.

□ Szür-kabó József

Esti Hírlap, Bp. 1979. márc. 28.

2.



Szür Szabó József

SZÜR-SZABÓ JÓZSEF kétszeres Munkácsy-díjas festő- és grafikusművész hetven karikatúráját tarták a közönség elé Siófokon, a dél-balatoni kulturális központban. A művész első önálló gyűjteményes kiállítását vasárnap nyitották meg és július 27-ig látható.

Magyar Hírlap 1980/7/8/9

1880

1881

1882

1883

1884

1885



Szür Szabó József

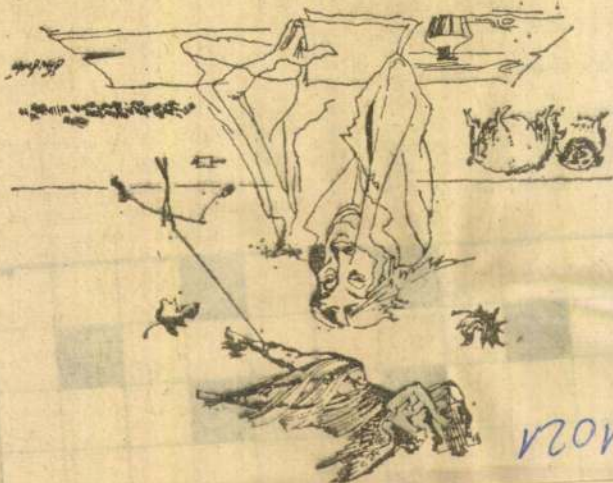
SZÜR SZABÓ JÓZSEF Munkácsy-díjas festőművész kiállítása tegnap nyílt meg Kőszegen, a Jurisics-vár művelődési központ galériáján. A művész római és skóciai akvarelljeit, grafikáit és karikatúráit mutatja be június 16-ig.

Magyar Hírlap 1980/6/3/9

Ms. A.

No. 25

Szur-Szabó József : Csokonai



1024

Guafy wawawé

NEPSZAVA

1979 APR 15

Telefon : 337-748, 340-726

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.

MMIR

M SAJTÓFIGYELŐ

Szur-Szabó József

Rejtvényúr  
függőleges 7

|  |  |  |    |    |
|--|--|--|----|----|
|  |  |  |    |    |
|  |  |  |    |    |
|  |  |  |    |    |
|  |  |  | 24 |    |
|  |  |  |    |    |
|  |  |  |    | 22 |

raiban egy verses aforizmat  
rejtünk el Ezt küldjétek  
be megfejtéséért, levelezé-  
spon.

Vizsmités:

- 7. Felcsempé. (i)
- 9. Szegy (i)
- 10. Vajon vés?
- 11. Lepuffantott
- 14. Markolat

- 2. Nagy hírlagnökség
- 3. Összevissza les (i)
- 4. Halot készít a pok
- 5. Munkahelyi tanácskozás
- 6. Paripa
- 12. Fokozatosan megszűnik
- 13. Mez
- 19. Kéjve azonos, leírva
- különböző betűk
- 21. Nitrogen és szilícium
- 25. Paszuly
- 26. Csapadék

## SZÜR-SZABÓ JÓZSEF FESTMÉNVEI

Városi Művelődési Központ,  
Hajdúböszörmény



Hajdúböszörményben gyakori a fi-  
gyelemre méltó kiállítás. Szabó  
László, a fenti intézmény igazgatója  
és a Hajdúsági Nemzetközi Művész-  
telep titkára "szóra bírja" ritkán  
megnyilatkozó művészeinket is. Most  
Szür-Szabó József mutatkozik be  
festményeivel.

Szür-Szabót elsősorban karikatü-  
ristaként ismerik, pedig szerepelt a  
nívóanyaként gyakran Művészek  
mestere alapította Képzőművé-  
gyesülete, valamint a Képzőművé-  
szek Új Társasága kiállításain. Az  
NSZK-ban 1974 óta állít ki festmé-  
nyeket.

Munkáinak korszerűsége láttán  
hírtelen példának Daumier neve jut  
eszünkbe (mindkettőnek nemcsak  
karikatúrái, hanem festményei is a  
felédes erejével hatnak). Szür-  
Szabó grafikáinak egy része fest-  
ményben él tovább. (A születés pillan-  
tát, Nagy Hat). De képeinek  
bonyolultabb koncepciójú, mint a ka-  
rikatúráké: például Barcsay Tulp  
doktor szerepében anatómiai hiteles-  
séggel megrajzolt alkart boncol —  
míg a test egyébként geometriai ele-  
mekből épül fel... Szür-Szabó Tisz-  
tetet Fellételek című munkája az  
olasz rendező rekvizitumaiból kom-  
ponált „süritmény”; hasonló mon-  
tázsfestményei közül kiemelkedik a  
Háború és a Skandinávia. Néha a  
karikatúrákból jól ismert (Neptun,  
fintor is megjelenik képein (Neptun,  
Daniella és az oroszlánok), de a bal-  
ladi hang sem idegen tőle (Öreg-  
asszonyok).

A festő Szür-Szabó gondolatéb-  
resztő hagyományából épít — „hasz-  
nálni és nem ragyogni” akar. (Ké-  
pünkön a Tisztelet Fellételek című  
festmény.)

Tükör, Budapest, 1979. ápr. 15.

Szür-Szabó József, festő-grafikus, karikatürista  
művész

Leleplezodik itt minden, ami a  
ispolgárság jelkégyűjteményébe  
evonult az elmúlt tíz-húsz évben:  
fenyésre suttogott, sohasem hasz-  
nált autó imádatától kezdve a tár-  
adalmi rangkørságig. Vannak ben-  
le kövér, fejúkhöz kapkodó sápiózó  
háziasszonyok, veszekedős, hajcsa-  
rós feleségek, rosszmájú seprős  
házmesternék, akik szemetet meg-  
helykát szórnak a lakók fejére.  
Zsupa Csala Zsuzsa meg Lórán Len-  
ke játssza a történetet... Ha leg-  
lább az Óvárosban, az utcáin vesze-  
cednének, s láthatnánk valamit Prá-  
rából is!

**Szekely Gabriella**

Szür Szabó József, festő

□ SZÜR SZABÓ JÓ-  
ZSEF Balaton ihlette olaj-  
festményeiből nyílt kiállí-  
tás Siófokon, a Dél-Bala-  
toni Kulturális Központ-  
ban. Megnyitotta Bajor  
Nagy Ernő

- □ hűs Szabó József

Estu: Hírnap, Bp. 1980. dec. 10.

42.



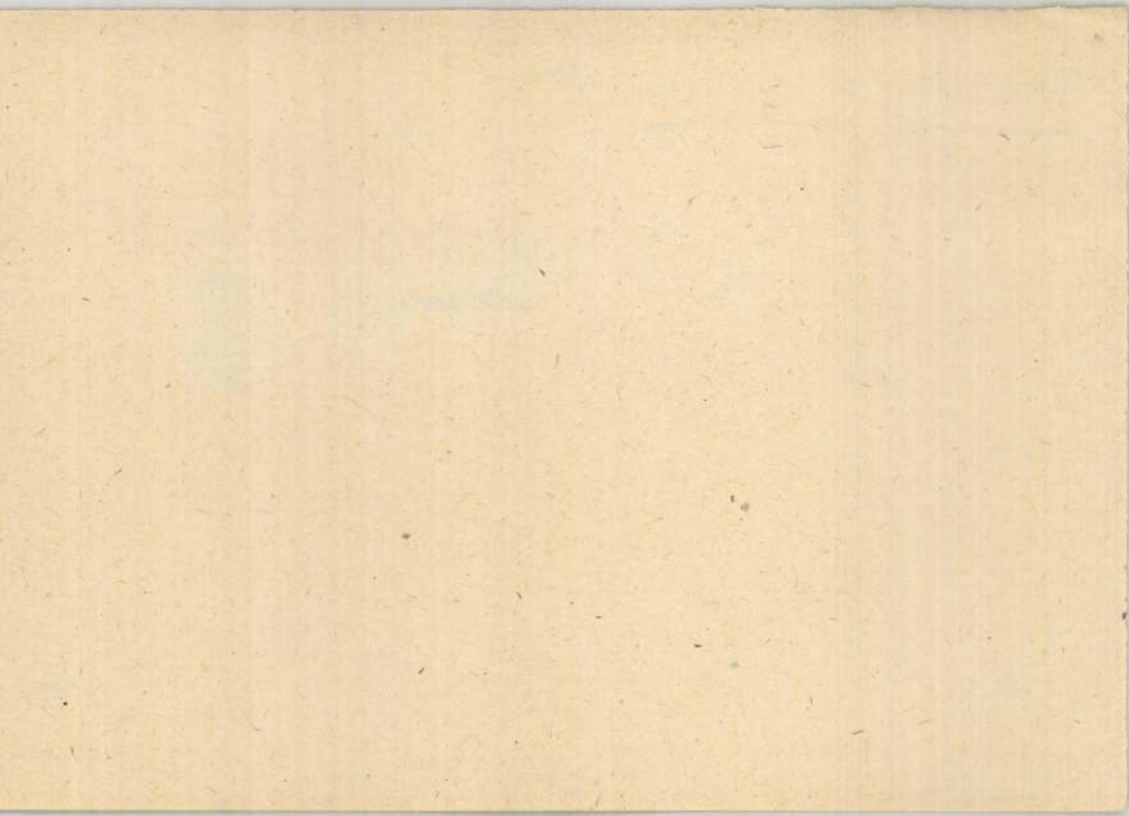
Szür-Szabó József, késo

**SZÜR-SZABÓ JÓZSEF** Munkácsy-díjas festőművész kiállítása nyílik meg június 2-án, a közepi Jurisics-várban. A művész római és skóciai akvarelljeit és grafikáit, valamint karikatúráit mutatja be.

- Kés

Népszabadság, 1980. máj. 30.

8



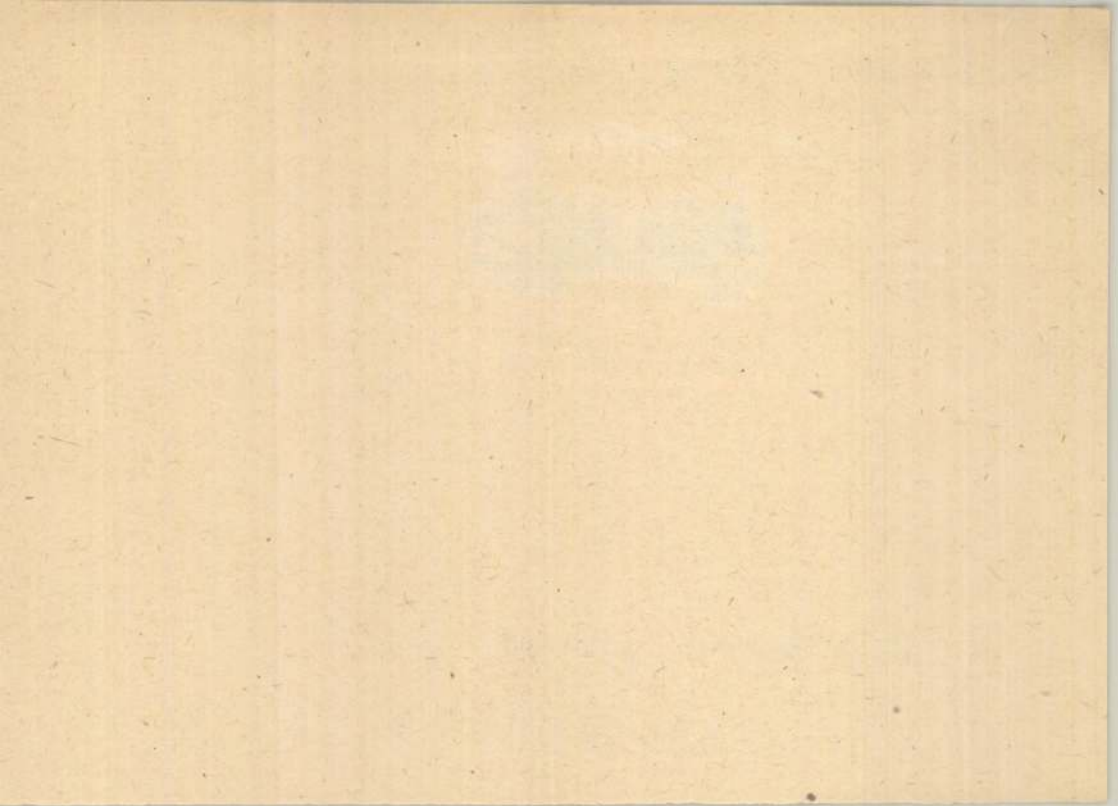
Szur-Szabó József, építész

□ SZÜR SZABÓ JÓZSEF festő- és grafikusművész kiállítása tegnap nyílt meg Kőszegen, a Jurisits-várban. A művész Itáliában és Skóciában készült akvarelljeit, valamint karikatúráit mutatja be legújabb tárlatán.

□ Szur Szabó József

Esti tárlat, Bp. 1980. június 3.

2



Szür - Szabó József, grafikus

## Szür-Szabó Siófokon

Szür-Szabó elbánt velem. Nem akkor, amikor rondának és fulánkossnak rajzolt, hanem most, amikor a legújabb tárlatára ezt a rajzát is kitette, végképp kétségessé téve immár minden kritikus objektivitást és személyes függetlenséget. Jókor. A magyar műirodalom manapság úgy sincs híján annak, hogy testvér-szakíró méltányoljon művész-testvért, hitvestárs hitvesi kiállítást, építész saját épületet — mit kezdjek én most már a siófoki művelődési központ bemutatójával? Jellemző Szür-Szabó-i ármány. Mert ha most megemlítem a portrét, nyilvánvalóan dicsekszem, de ha nem említeném, természetesen ártárgyilagossá volnék és képmutató, kint hamarabb utolérni Siófokon, mint a sánta kutyát.

Legjobb volna tehát nem is írni Szür-Szabóról. Csakhogy Szür-Szabó nagyon népszerű, és a népszerűsége nagyon népszerűtlen megoldás lenne — már csak azért is, mert a színvonalas siófoki karikatúraállításokról ebben a lapban írni szokás. Maradjunk hát a szokásoknál; én szóltam. Aki pedig lekenyerezésre gyanakszik, annak azt kívánom, bánjon vele olyan kiméletes, meleg szeretettel, az élet, ahogyan Szür-Szabó a ténaival mindig bánik.

Ezúttal: népvándorlástémával, iatalságtémával, öregségtémával, ársadalomtémával és nőkkel, nőkkel, nőkkel. A siófoki teremben ugyanis sem tárgyrendi, sem dőrendi szükítés nincsen, Szür-Szabó csak egyszerűen jó karikatúrákat akart bemutatni egymás mellett. Ez a terve sikerült. S most megint lehetetlen helyzetbe keveredem, mert azt még csak meg kell írnom, hogy a jó karikatúra Szür-Szabó munkásságában máig azonos a klasszikus iskola kiszáradás nélküli, eleven erejével — de Szür-Szabó az ilyesfajta, korra utaló elismeréseket nagyon nem kedveli. A maga írta katalógusszövegben a látogató ismét nyomatékosan felkérik szüneti idejének mellőzése. A látogató ugyan sejtethi,

hogy a művész, aki Vaszary János növendékeként, a KÜT és az UME művészegyesületek egykori kiállítójaként mutatkozott be írásban, aligha tegnap hagyta maga mögött a fiatalok stúdióját, de mindez csak azért jut végig a látogató emlékezetén, mert a rajzok, ott a vendégfalakon, valóban a Vaszary-kor eleganciáját, a KÜT és az UME minőségi szigorát mutatják ma is.

Nehogy félreértsük egymást: nincs szánalmasabb az elagott karikatúrástílusnál, a kvietált modornál — nem erről beszélek. A megöregedett karikatúra olyan, mint aggastyán tornanadrágban, — ismerünk ilyen itt felejtett karikatúrástílusokat a harmincas meg az ötvenes évekből. Szür-Szabó azonban eleven grafikus, naprakész rajzoló, üdén festő akvarellista — nem lehet panasza sem a szemére, sem az epéjére. Az a karikaturista, akinek a nevével a régi Magyar Nemzet évfolyamaiban igen bátor és igen jó grafikák alatt lehet hírlaptárban látni, az a Szür-Szabó, akit aszerint szeretünk harmincöt vagy tizenöt éve, hogy mióta nézzük a Lúdas Matyit, friss és bravúros kiállító Siófokon is. Az Egy autós tizenkét arca című grafikai-társadalmi pamflet karcos tollvonásai, egy-egy pasztellrajz bársnyos lendületessége, a feszes női formák izléses körülrajongása, az akvarelltechnika főlénye már-már műkritikai méltatásra ragadtatna, ha nem volnék az összeférhetlenség rüt állapotában.

Apropó, akvarell és pasztell. A magyar karikatúra egy korábbi nyomdai szükségállapot fekete-fehérje csaknem leszoktatta a szinkultúrától, olyannyira, hogy később, a nyomdakezítés változásával sok jó művészünknek is meg kellett tanulnia vagy fel kellett elevenítenie mindazt, amit a színről, színkezelésről mint esztétikum- és komikumforrásról karikaturistának éreznie kell. Szür-Szabónak ez a megszűnés nem új feladatot, hanem természetesen — és azonnal — használható lehetőséget jelentett. Egy olyanféle láthatatlan, elegáns váltást, amilyen sok lehetett ezen a pályán, ha a háború előtti Magyar Nemzet Szür-karikatúrái, a Lúdas Matyi különböző korának Szür-karikatúrái s a maiak mindig a közmegegyezés szerint népszerűek, s mégis mindig összetéveszthetetlen Szür-Szabó-karikatúrák tudtak-tudnak maradni. Volt ebben a magyar sajtóéletben szóvicc-karikatúra és fejkarikatúra, agyonmagyarázott karikatúra és szövegtagadó karikatúra, torzkép-karikatúra és karikatúrát mimelő ideálkép az eltelt évtizedekben, és Szür-Szabó soha nem vonta vissza, és soha nem adta fel önmagát sem.

Azt hiszem, ádáz életszemlélete és viharos életszeretete tartja a legelső vonalban. A nagy képességű és nagy kultúrájú Szür-Szabó ugyanis nem nagyon jószágos ember. Humoros történelmi rajzaiban, mester-erotikájú groteszkjeiben, társasági élceiben valóban több van ott Siófokon viccnél, bravurnál, ötletnél. Téved, aki annyit tud csupán, hogy Szür-Szabót a mai ötven körüli karikatúramestereink okkal tekintették s emlegetik ma is mesterüként, meg hogy a maibb pályatársi tudatlanságok, szerkesztői kulturálatlanságok okkal érzik figyelmeztető szakmai jelenlétét. Az igényes és humoros Szür-Szabó tetszetős karikatúrája mélyen karmos kritikák hegyesednek. Es nem feltétlenül csak aranyifjakról, ha aranyifjakról szólnak, korántsem kizárólag népvándorlásokkor, ha tört Afrodité-szobrot néző, fáradt lábukat pajzslavórban áztató harcosokat ábrázolnak.

A katalógusban Szür-Szabó József némi eufemizmussal egy-egy felhőért kér elnézést, amely átúszna netán valamelyik rajzán. Nekem a rajzok mélyéről más példabeszéd jutott az eszembe. Az anekdotabeli egykorvölt színtárs ádázása, aki toprongyos utazott Siófokra, állítólag csak azért, „nehogy azt gondolják ezek, hogy egy világfürdőhelyen vannak”.

Rózsa Gyula

Rózsa

Nef

7.

25.

**FRANCIAORSZÁGI vendégsze-**  
replésre utazott el csütörtökön a  
Szekszárdi Néptáncegyüttes. A  
egyven tagú csoport a pireneusi  
nemzetközi foklőr fesztiválon vesz  
részt, s a háromhetes franciaor-  
szági út során több városban is  
fellép.

**NEPMŰVESZETI SZAKKÖRI** kiáll-  
ás nyílik meg július 23-án 11 órakor  
Debrecenben, a Kossuth Lajos Tudos-  
mányegyetem díszudvarán. A Biogal-  
gyógyszergyár dolgozói által készített  
műveiket augusztus 12-ig tekint-  
etik meg az érdeklődők.

**50 MILLIÓ GYERMEK** él a leg-  
ilyosabb nyomorban földünkön  
- ezt állapította meg jelentésé-  
ben az ENSZ környezetvédelmi  
programja. A tanulmány rámutat,  
hogy a gyermekek közti nagyará-  
nyú elhalálozás legfőbb oka az  
ingyenes orvosi ellátás hiánya.

**MÁLNASZÜRET** a végéhez köze-  
dik Nógrád megye boggyógyümölcs-  
termesztő közös gazdaságaiban. A 46  
hektáros, drégelypalánki ültetvényről  
termés jó kétharmadát már leszá-  
rították.

**CSÓTI GÁBOR** iparművész ki-  
állítását nyitja meg a szegedi Gu-  
ácsy Lajos Teremben. A főváros-  
ban élő alkotó tárlatán mintegy  
50 alkotást - a többi között gyer-  
mektárgyakat, étkészleteket, lakás-  
díszítő szobrokat és faliképeket  
- tekinthetnek meg az érdeklő-  
dők.

**MINIKOMBÁJNOKKAL** takarítják be  
a Gabonatermesztési Kutató Intézet  
szegedi telepein az idei termést. Ti-  
zenöt ezzer, egyenként tíz négyzetméte-  
s parcellán természetesen kísérleti  
üzeltörzseket, illetve agrotechnikai,  
biológiai műtrágyázási kísérleteket foly-  
tatnak.

**MEGSÉRTETTE AZ ELSŐBBSE-  
GI SZABÁLYT** Iváncsa mellett  
egy útkeresztezéskor Zima János  
24 éves helybéli betanított  
munkás, és motorkerékpárral ne-  
velődött egy tehergépkocsinak.  
Zima, akinek vezetői engedélye  
sincs, sérüléseibe belehalt, utasa  
súlyosan megsérült.

**HALÁLOS ÁRAMÜTÉST** szenvedett  
Kerecsenden, családi ház  
építése közben Molnár Miklós 17  
éves szakmunkástanuló egy zár-  
latos betonkeverő géptől. A rend-  
őrség a vizsgálatot szakértő be-  
vonásával folytatja.

**Kis első titkarság és**  
Pálnak, az Elnöki Tanács elnöké-  
nek. Oskar Fischer külügyminisz-  
ter a Puja Frigyes külügyminisz-  
terhez intézett táviratában nyil-  
vánította együttérzését.

**LAKÓTELEPET ÉPÍT** dolgozói  
részére a Csákvári Állami Gaz-  
daság. A Dunaújvárosi Házgyár  
elemeiből húsz lakás összeszere-  
lését kezdték meg, a nyolcvan  
négyzetméter alapterületű, két-  
szintes lakásokat a jövő év de-  
cemberében adják át.

**ÚJ KONYHABÚTORCSALÁD-**  
DAL bővítette termékeinek vá-  
lasztékát a Tisza Bútoripari Vált-  
alat szombathelyi gyára. A Deko  
80 elnevezésű, 27 elemből álló  
termék sorozatgyártását megkezd-  
ték; az idén hatszáz garnitúra  
készül el.

**AZ AMATŐR** színjátszó rendez-  
zők országos tanfolyama csü-  
törtökön megkezdődött Zalaeger-  
szegen. A nyolcvan résztvevő két  
héten át a színjátszás alapelemei-  
vel, beszéd- és mozgástechniká-  
val, valamint dramaturgiával fog-  
lalkozik; előadásokat is rendez-  
nek.

**AZ EVITA,** a világhíres  
lengető

## Napos, sz

Kelet- és Közép-Európa nagy ré-  
szén, valamint a Balkán félsziget  
északi felén egyelőre még a nedves,  
az évszakhoz képest hűvös levegő ha-  
rangozza meg az időjárást. Több hely-  
ről jelentenek esőt, záport, néhány  
helyről zivatar. A legmagasabb nap-  
középi hőmérséklet többfelé 5-10 fok-  
kal maradt el a sokévi átlagtól. Szá-  
razföldünk többi részén általában az  
évszaknak megfelelő hőmérsékletű,  
jobbnyire napos, száraz az idő. Euró-  
pa középső részén, így a Kárpát-me-  
dencében is csak fokozatosan meleg-  
szik az idő.

Hazánkban csütörtökön a nyugati,  
északnyugati országrészben jobbra  
napos volt az idő, a hőmérséklet a  
délutáni órákban 23-26 fok között  
alakult. Az ország többi részén erő-  
sen felhős vagy borult volt az ég, és  
szórványosan esett az eső, záporosó.  
A hőmérséklet ezeken a területeken  
19-23 fok között váltakozott. Az észak-  
nyugati, északi szél több helyen erős  
volt, s időnként viharos lökések is elő-  
fordultak.

**Távolabbi kilátások keddig:**

Változóan felhős idő, eleinte a ke-  
leti országrészben elszórtan még futó  
záporokkal, esőkkel. Az időszak vé-  
gén a Dunántúl nyugati részében már  
jobb napok várhatók. A legalacsony-  
abb hajnali hőmérséklet 12-16, a  
legmagasabb nappali hőmérséklet 22  
-27 fok között alakul. Jelentős meny-  
teiségű (legalább 5 milliméter) eső

Szur - Szabó József, festő  
grafikus

SZUR-SZABÓ JÓZSEF kétszeres  
Munkácsy-díjas, festő- és grafikus-  
művész karikatúráiból kiállítás  
nyílt meg Siófokon, a Dél-balato-  
ni Kulturális Központban.

- : Hú

8

Ne, szabadság, Pn, 1980 júl. 8.

60



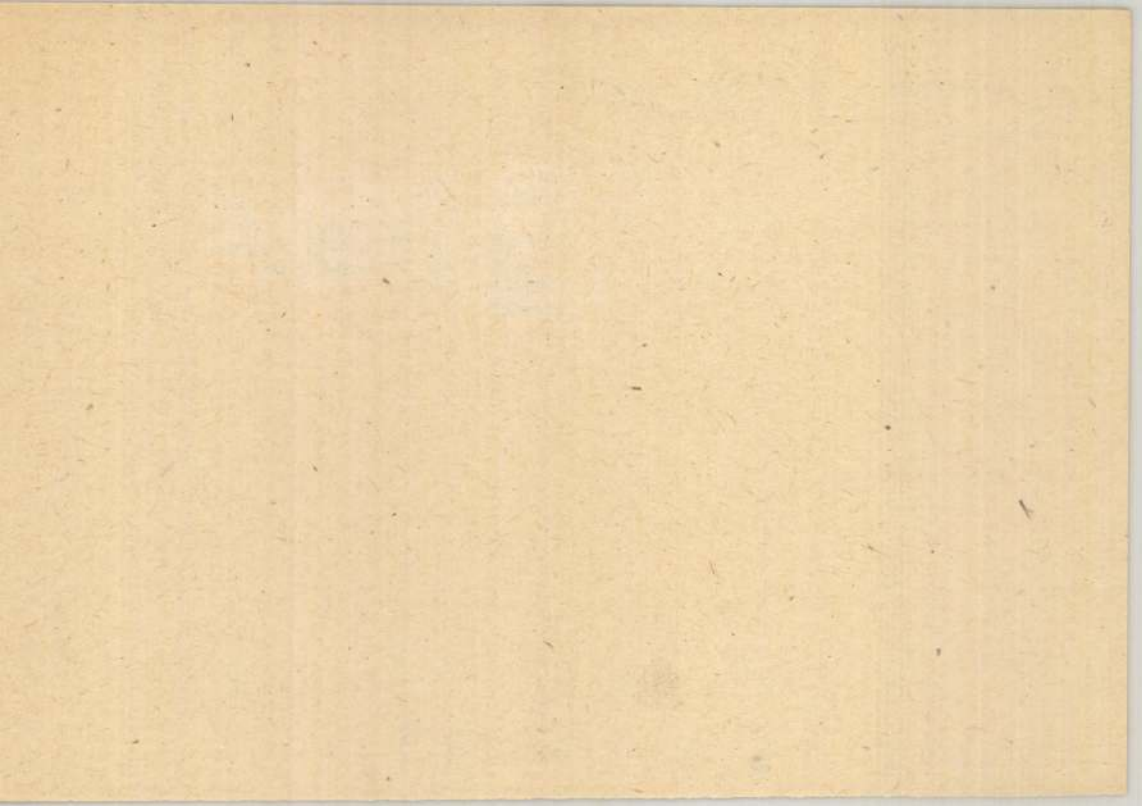
Szür - Szabó József, festő

**SZÜR-SZABÓ JÓZSEF** Munkácsy-díjas festőművész kiállítása nyílt meg tegnap Kőszegen, a Jurisics-vár galériájában. A művész római és skóciai akvarelljeit és grafikáit, valamint karikatúráit június 16-ig láthatja a közönség.

- Hlv

8

Nérszabadság, Bp. 1980 jún. 3.



Küni - Szabó József, grafikus

## Szűr-Szabó kiállítás

Az itt között Bátor lap című karikatúra Szűr-Szabó József kiállításáról való. A népszerű művész a Siófoki Kulturális Központban sorakoztatta fel munkáit. Önmagáról, hivatásáról így ír a katalógus előszavában: „A karikatúrarájolás intelligens műfaj. Ezért gyakran halljuk a csodálat felkiáltását: hogy jut annyi hülyeség az eszedbe?! Ez az elismerésnek egy burkolt formája... Pedig milyen felelős állást töltünk be! Felelünk a nevetésért, a jó ízlésért, a rossz ízlésért, a békéért, a mezőgazdaság helyzeteért, a jó vízcsepokért, a rossztányokért...” A kiállítóteremben sorakozó rajzok művészileg, gondolatilag pontosan közvetítik a művész szándékát. Hol szélidebb, hol vitriolosabb fe-

BATOR LAP



keteiróniával valóban életünk problémáiról szólnak, torzulásainkról, megtorpanásainkról, lényegünket kereső önmagunkról. Azt mondhatnánk Szűr-Szabóról, hogy kegyetlen ember, de csupán arról van szó: őszinte művész. Amikor látszólag kedves, akkor is a fölismerések felé tereli nézőit. Karikatúrái szorakoztatnak, mosolyt fakasztanak, de ő sohasem akar jópofa lenni. Művészi igényessége mindig többre ösztönzi. Vagyis: a karikatúra lepleben fontos igazságokat fejez ki.

-: küni

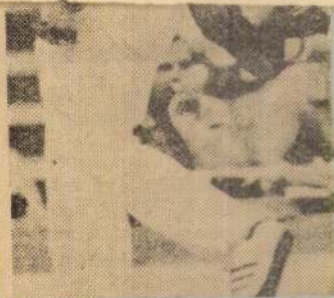
Estu

2.

24

magyar irodalom  
órákor kezdődik: a ki-  
adós pihenésre szükség  
van, hiszen ma fontos  
manővereket hajt végre  
a szovjet—vietnami űr-  
páros.

A moszkvai olimpiai fa-  
luban gyorsan elterjedt a



---

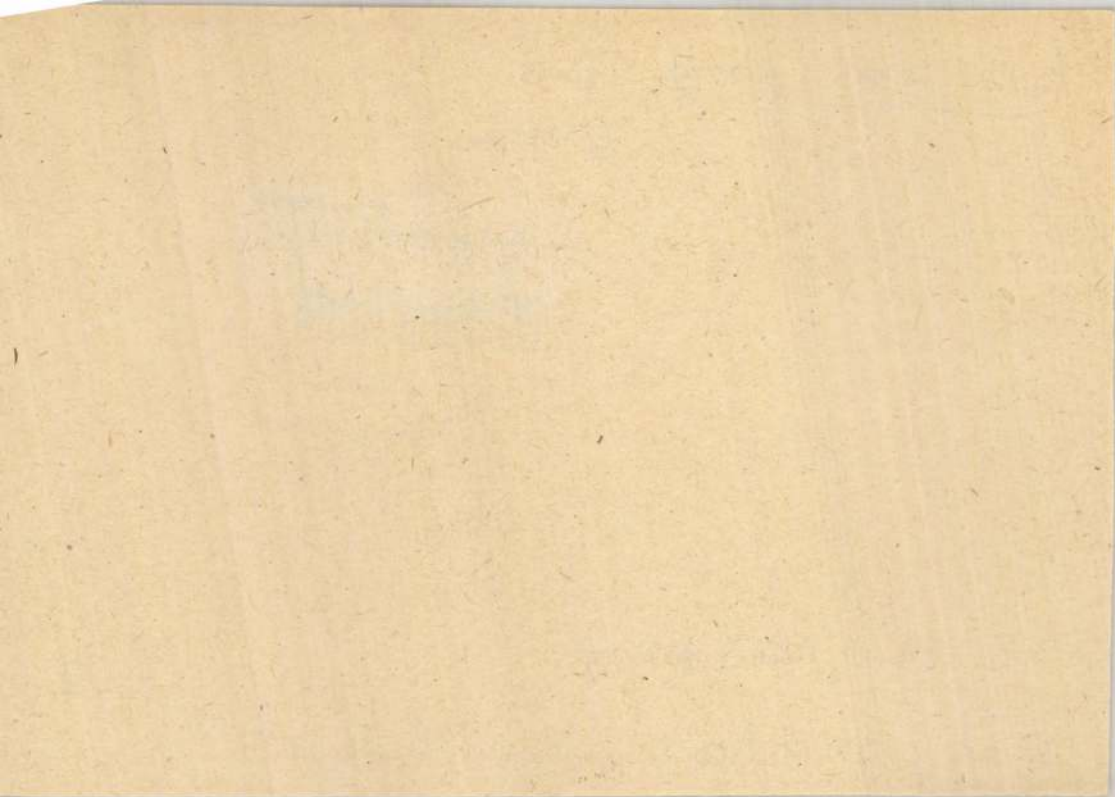
**Új-Hebridákról**

Szür - Szabó József, festő  
grafikus

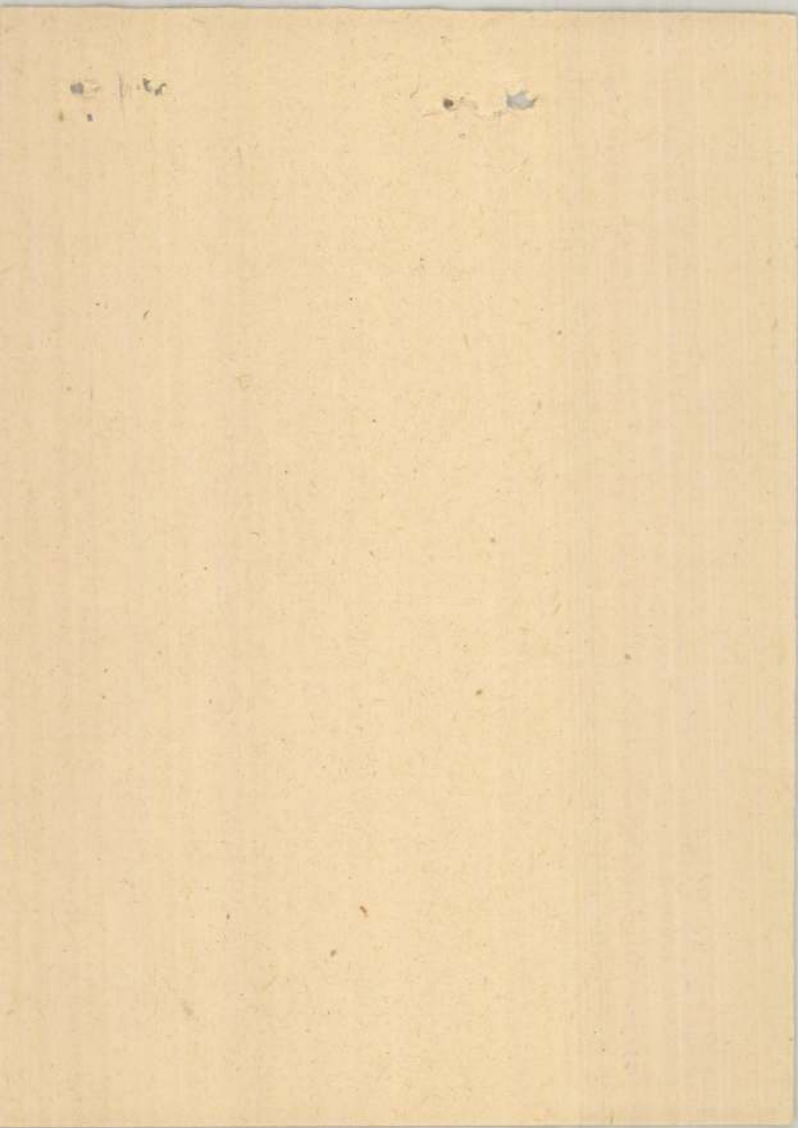
□ SZÜR-SZABÓ JÓ-  
ZSEF festő- és grafikusmü-  
vész karikatúra kiállítása  
holnap délelőtt 10 órakor  
nyílik Siófokon, a Dél-ba-  
latoni Kulturális Központ-  
ban. A tárlat július 27-ig  
tekinthető meg.

- □ Szür - Szabó József

Esti hírlelt, 1980. júl. 5.



Kuylu 1982/3





# Szür-Szabó József

80 éves

(EGY KIALLÍTÁS MEGNYITÓJA)

Meglehetősen nehéz helyzetben vagyok. Hiszen át kell ugranom egy másik világba. Amihez, valljuk be, nem is konyítok. Legfeljebb csak irigylem tömörsége és ugyanakkor hallatlanul könnyed kifejezési módja miatt. Kritikus sem vagyok. Nincs semmiféle kapaszkodóm. Szempontjaim sincsenek. (Hála a jó Istennek!) Talán ez az egyetlen előnyöm. Ez az ártatlan tisztánlátás. Szinte egy gyermek gyanútlan szemével nézem Szür-Szabó József műveit. Hogyan is hatnak rám ezek a képek, rajzok?

(Egyébként, hogy egy művész, mint például Szür-Szabó, miért olyan amilyen azt úgyse lehet megfejtteni. Még kevésbé megmagyarázni. Ez mindig egy személyiség titka, csodája.)

Azért néhány érzékenységi pontot, ahonnan talán mégis meg tudom közelíteni ezt a világot... Az előbb azt mondtam, egy gyerek szeme... Alighanem innen kell kiindulnom. Ebből a képből. Egy gyerek csodálkozó tekintete Ferenc József és Lenin között. Mi tagadás, van min csodálkozni! Néz, néz és egyszerűen nem tud magához térni. Világok zúgnak át fölötte. Korszakváltások. Háborúk, forradalmak. Olykor, mintha csend és nyugalom lenne. De aztán megint fenyegető jelek mutatkoznak. Nagyszerű találmányok és szörnyűségek. Az egész valami félelmetes kavargásban!

Ferenc Ferdinánd szétszaggatott zubbonya, véres zubbonya egy mankóra roskadt bakának... Majd számokat lát ez a gyerek. Számokat és számsorokat. Adatokat. Mintha az emberek számokká és adatokká változtak volna. Az arcok eltűntek az adatok, a személyi igazolványok számai között. Színészek bukannak fel. Színészek és színésznők. Írók és újságírók Akik mégis némi derűt jelentenek. Aztán megint a számsorok. De a gyermek reménykedik. Talán mégis van valami jobb, emberibb világ.

Igen ám, de mit kell látnia! Egy derék férfi éppen kettéfűrészeli egy lámpaoszlopot. Derűs buzgalommal. Biz Isten sikerül is ez a művelet. Hiszen a fákat már kiirtotta. A természettel már végzett. Hát akkor jöjjenek a lámpaoszlopok. Aztán majd megint valami más. Mindig akad valami.

Ilyen rémületes a kép? Ki tudja! Azért talán mégse. Hiszen akad egy-egy meghitt, családi pillanat. A körhinta! Szür-Szabó körhintája, ahová mindannyian felkerülhetünk. Ahol együtt lehetünk. Jókai, Krúdy Gyula és hát mondom, mi magunk is. Ülünk fel és játsszunk egy kicsit. Hiszen velünk van Jókai és Krúdy. Bennük bizhatunk. Ők talán elviselhetőbbé teszik a világot.

A gyerek is ebben bízik. Néz, néz és csodálkozik. De ismerős nekem ez a tekintet! De ismerős nekem ez a világ!

MÁNDY IVÁN

Krúdy  
1982/3

Ilyenek közé kerülnek a mi rendezőink... Ha minden filmjének készítésekor Lizzani is maga mögött tudná a világ potenciális közönségének negyven százalékát, mint Spielberg, ön is esküdne rá..."

A szerző vissza-visszatér Zeffirelli elképesztő történelmi-politikai nézeteire. Legújában szocialistának vallja magát, de Reaganért rajong; olasz, mégis nemzetközi, „minőségi” filmeket csinál, de rekordnyereségre dolgozik... „Bizony, rendkívüli jelenség vagyok Olaszországban. Se iskolám, se egyházam. Egyedüli mesteremként Luchino Viscontit ismerem el.” A kritika nem érdekli.

Talán nagy érzelmeit, szentimentalizmusát nem szeretik a kritikusok? Filmjei csöpögnek a jóságtól. „Filmjeim lényege a szépség, a fantázia, én a tisztaság lehetőségéről mesélek, én szórakoztatom az embereket... Uralkodó témám a szeretet. A szeretet, melyet adunk, nem várva érte cserébe semmit, és amely épp ezért forradalmi erő...” Mi mást csináljon? Talán a politikában „tegye tönkre” magát? Olyan „haszontalan és ósdi” filmeket csináljon talán, mint a *Krisztus megállt Ebolinál*? „1968 óta egyfolytában várok és várok valami értelmes újdonságra. De hát nem a film az egyetlen terület, ahol hiányzik a mesterségbeli tudás, az értelem és a művészet...”

Egyéb példák? „A festészet. A szobrászat. A regény. A színház. Nevetséges... Kutyaugatás tölti be a színházat...” (*Espresso*, 1981/44 sz.)

B. I.



Csingiz Ajtmatov

—Vitalij Kobis:

Csak együtt létezhetünk

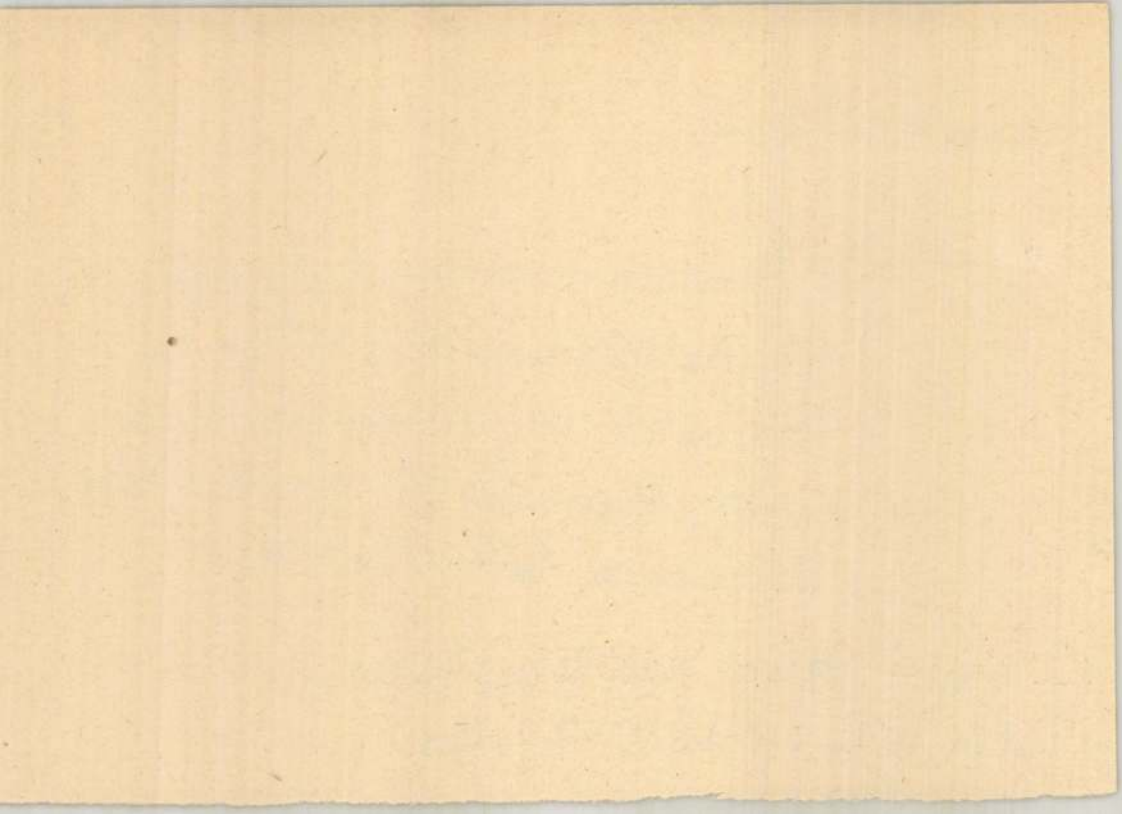
A világhírű író és az SZKP KB alosztályvezetője, a *Lityeraturnaja Gazeta* állandó politikai szemleírója, korunk alapvető kérdéseiről beszélgetett, háborúnak es békének az emberiség további sorsát, sőt létezését eldöntő problémáiról cserélték ki nézeteiket. Ezekkel kapcsolatban vetette fel Kobis a politikusoknak és a tömegtájékoztatási eszközöknek a felelősségét, de azt azonnal ki is terjesztette: „S ez a felelősség nemcsak a politikusoké. Úgy vélem, nem kisebb, de még nagyobb felelősség hárul azokra, akik a politikusokkal együtt alakítják az emberek pszichológiáját, kultúráját, akik szellemi, eszmei táplálékkal látják el őket, amelyeknek a fogyasztása korunkban az emberiség nagy része számára sok vonatkozásban fontosabb, mint az anyagi táplálék, amely valójában mindennapi kenyérré vált számukra.” Csingiz Ajtmatov ezzel kapcsol-

Szür-Szaló György

Szür-Szaló művészi pályája elején  
realista festőként mutatkozott be.  
Utána a szativa korának követ-  
tezt, ehhez való tekintettel a élet  
művésze a ~~szativa~~

— Már — Szür-Szaló György 75 éves.

Tréner, 1974. április 10-27. lap.



Jzu

AZ KURDISZTANI

---

Cso. ptk. 21

**bó József**

1977. december 31-ig hu-  
szonhet beruházás — 21  
vegyipari, s hat a Magyar

Mi valósult meg eddig a  
tervekből?

Zolt összesen 380 millió dol-  
lárért szállítanak termé-  
keikből tökécs piacokra, s  
klienevenhet millió dollár-  
nyl importot takarítanak  
meg.

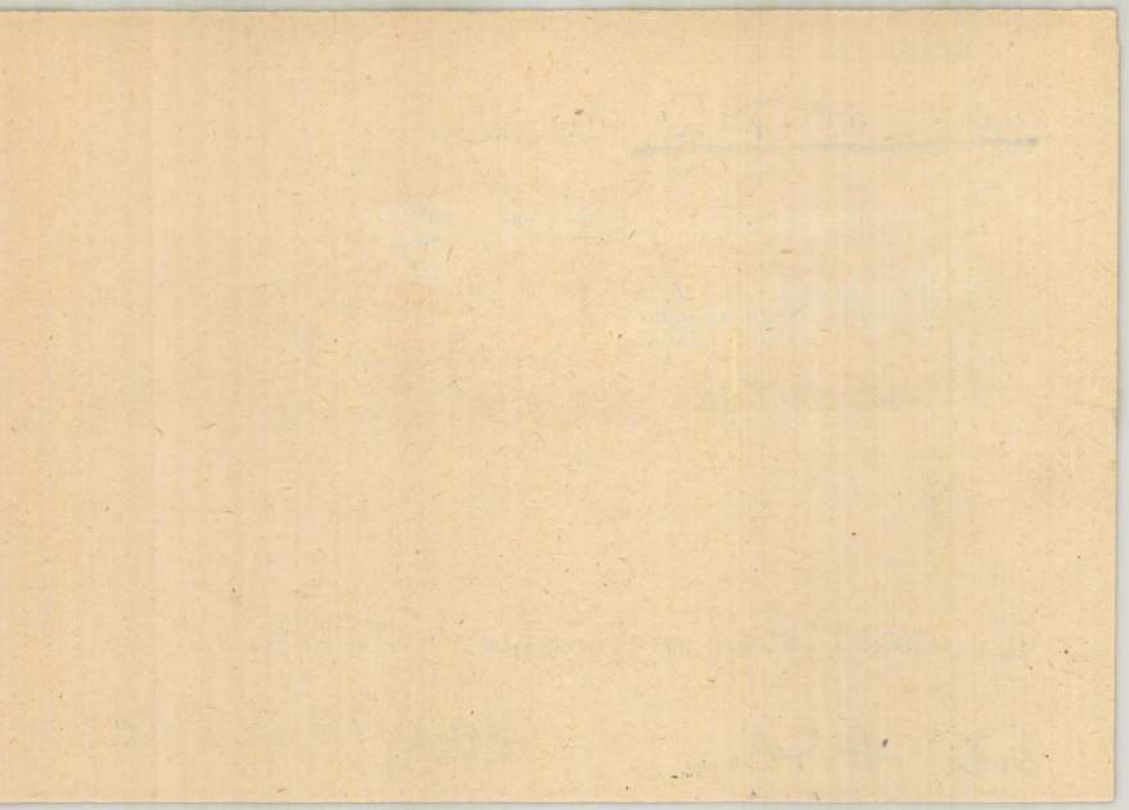
negyedórás konzultációt  
toltak az „Indoknai hely-  
zet” megvitatásával kap-  
csolatos amerikai javaslat-  
ról. Ezt követően kétoldá-  
s

- Jzu - bábó József quikméhes licitálás a

2.

Erti Hólau,

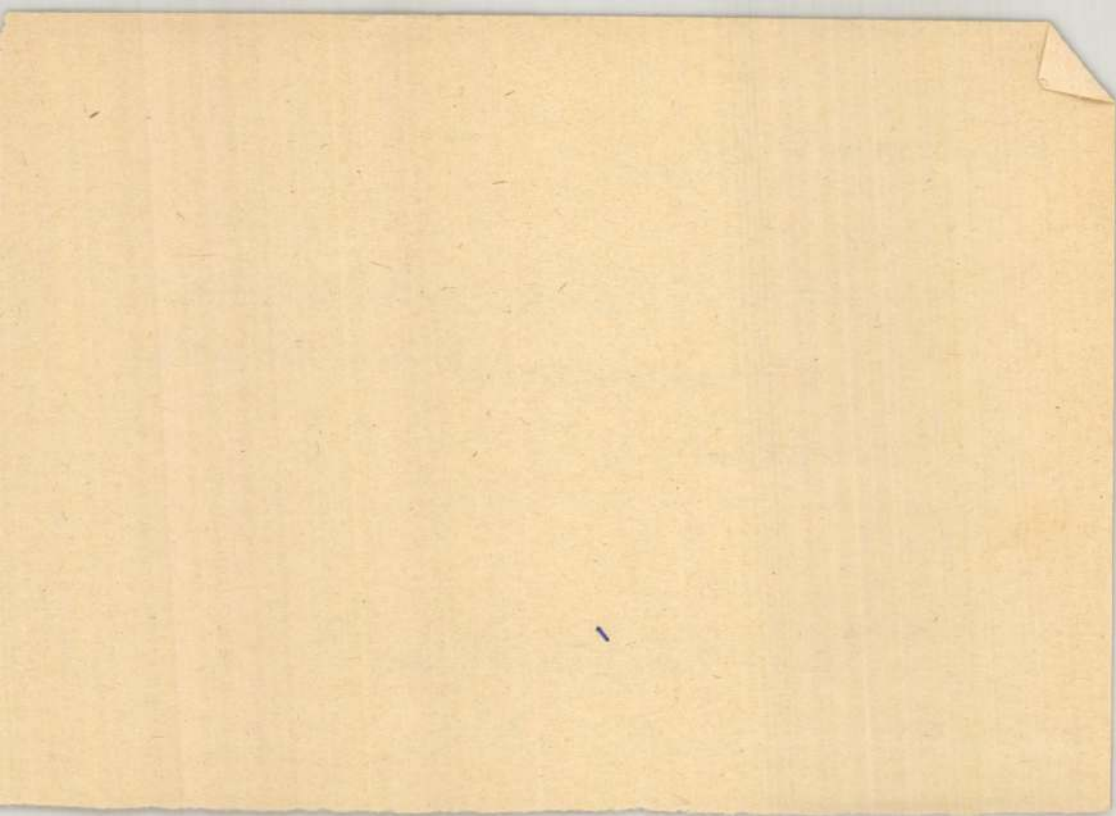
Bp. 1979. február 23



Szür-Szaló József

Szür-Szaló harmadik hozsaka  
a transzcendentális realizmus hoz-  
saka.

— báb — : Szür-Szaló József 75 éves  
Trükk, 1974. április 10-27. lap.

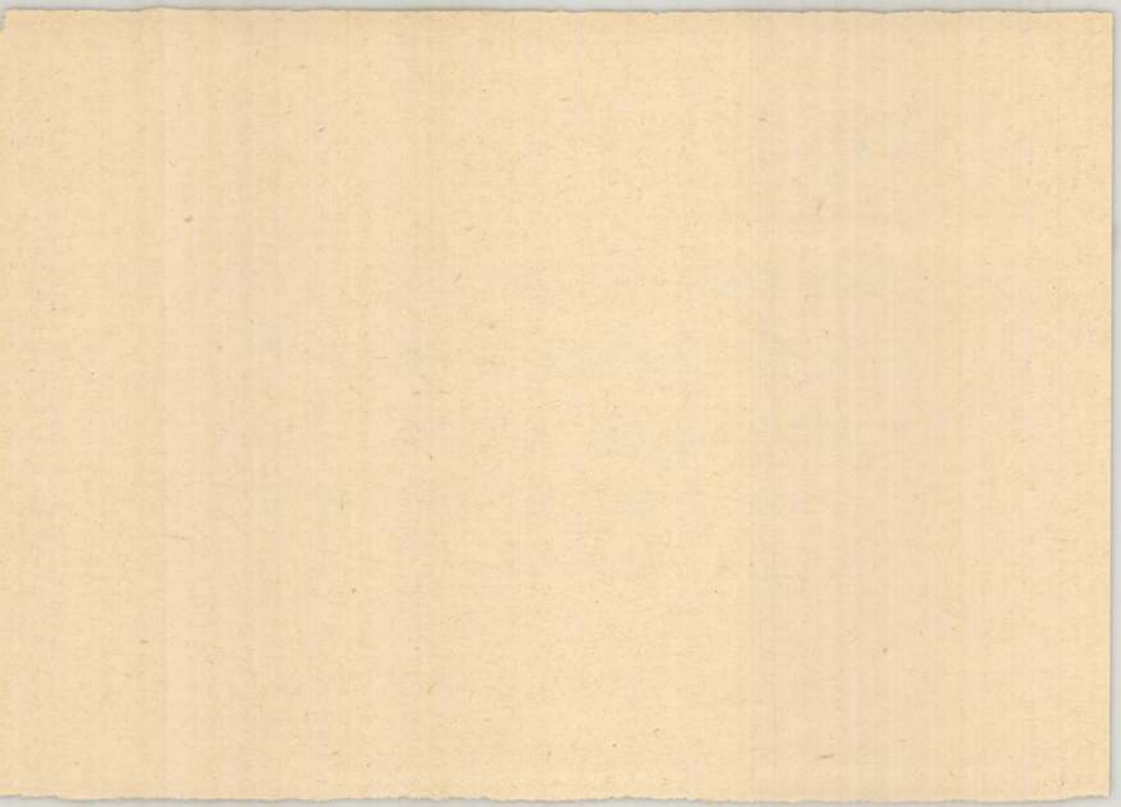




Szür Szabó József

Szür Szabó József Vasary tanítványa  
volt és gyakran tanepelt a mestere  
által alapított Új Művészek Egyesülete,  
bármint a képzőművészeti Társasá-  
gunk kiállításain

Tavary Péter: Szür Szabó József festményei  
Új Társas. 1978. április 15-4. lap.



Szűt Szabó József

Szűt Szabó József festményeit bemu-  
tatták a hajduböszörményi Vá-  
rosi Művelődési Központban.

Tarcsay Péter: Szűt Szabó József festményei.  
Új Tükör, 1979. április 4-5. lap.



Szür Szabó József

"Tisztelet Fellininek"  
" (repro)

Tarany Péter: Szür Szabó József festményei.  
ÚjTükör, 1979. április 15 - 4. lap.

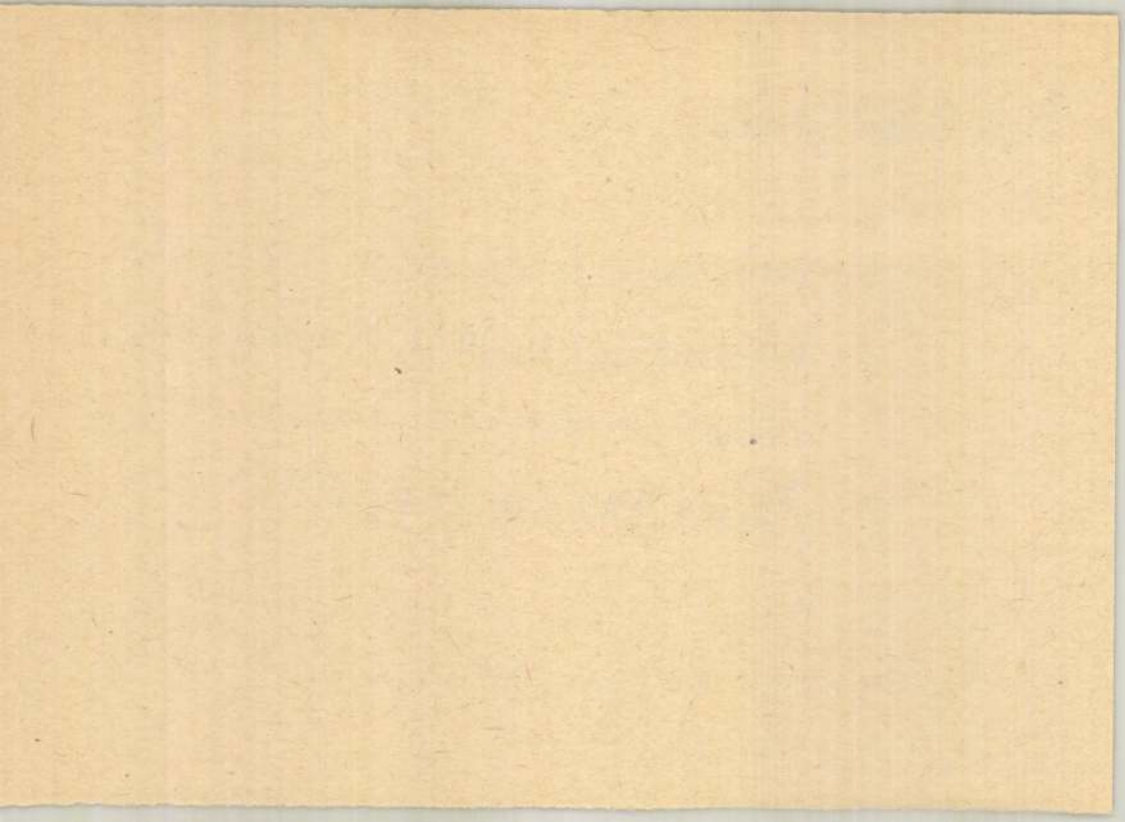
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be a list or series of entries.

Szűcs Szabó József

Szűcs Szabó alkotásai a: A születés  
pillanata, Nagy Hal, Barcoay Tulp  
doktor, a Háboni és a Skandinávia,  
Neptun, Daniella és az oroszlanok.

Jaury Péter: Szűcs Szabó József festményei.

ÚjTükör, 1979. március 15 - 4. lap.





Szür Szabó József

Szür Szabó grafikáinak egy része  
festményben és továbbképzésben a  
világra bonyolultabb koncepciójú,  
mint a karikatúrái.

Tarcsy Péter: Szür Szabó József festményei.  
ÚjTükör, 1979. május 15-4. lap.

1850  
The first of the year  
The first of the year  
The first of the year

Szür Szabó József

Szür Szabó Józsefet első sorban, mint  
szarivateristát ismerik, most fest-  
mennyével mutatkozunk be. A művész  
az NSZK-ban 1974 óta élhet képfest-  
mennyel.

Tancsy Péter: Szür Szabó József festmennyei  
Új Szász, 1975. április 15-4. laps.



Süür-Isabó Jónes, bankotuniska

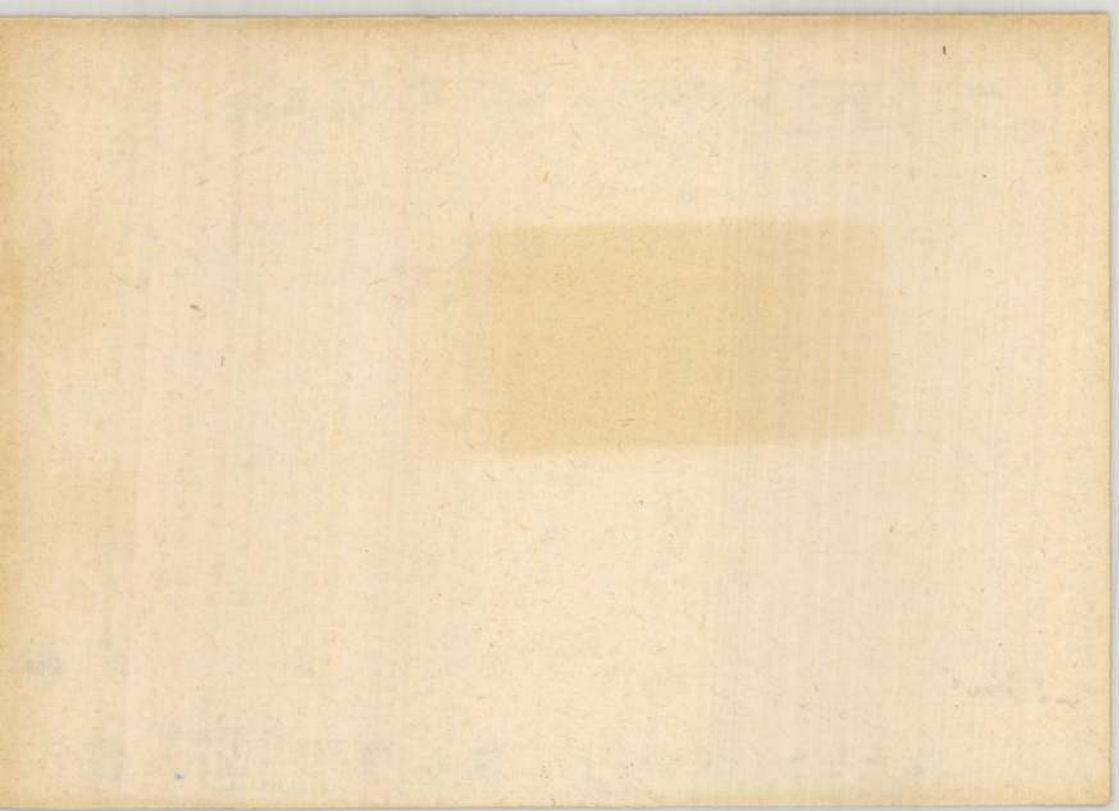
L. Kaján Tibor

- kár

8 NBT.

Népszabadság,

Bp. 1979 jún. 8. 15.

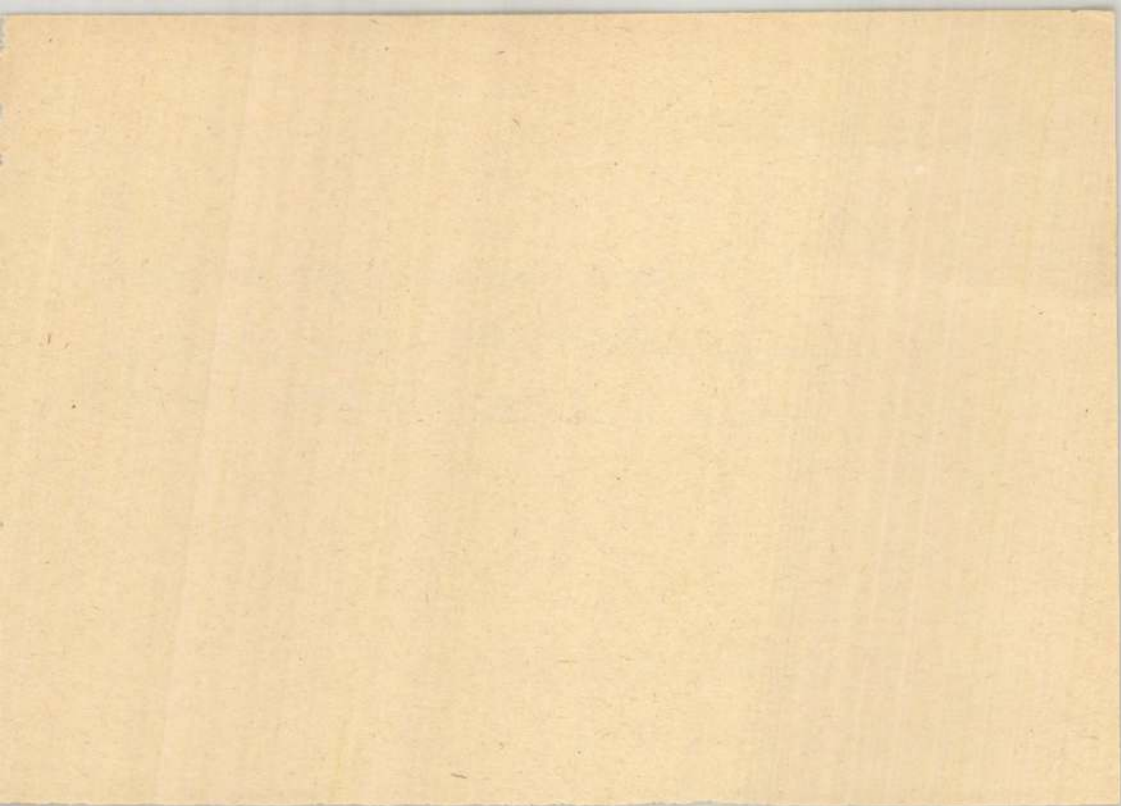


# Szür-Szabó József

Szür-Szabó háromnegyed évszázad-  
nyi életéből, több mint fél száz pe-  
tett a művészi palotánumbra.

— évszázad — Szür-Szabó József 75 éves.

Tribuna, 1974. április 10-27. lap.

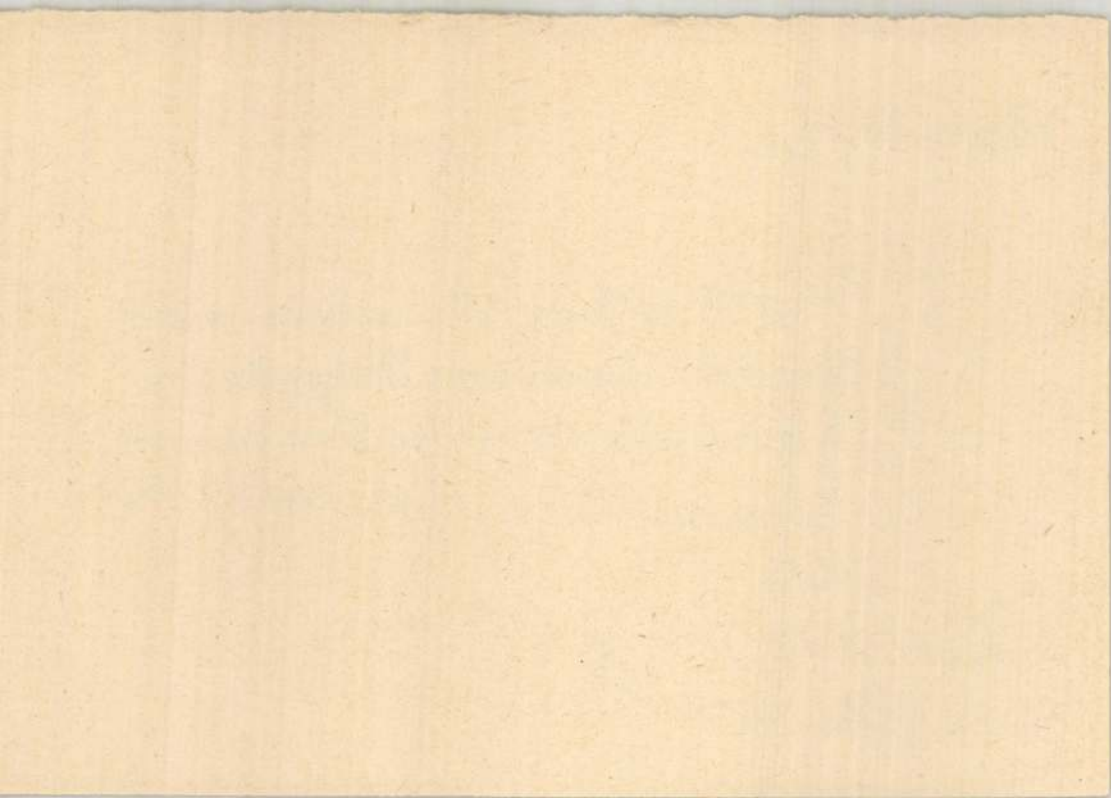




Szür Szaló József

Szür Szaló József a humoros rajzoló,  
karikatúrák mestere. Pályafutását  
festőként kezdte. A Képzőművészeti  
Főiskolán Vasary János tanító ügye-  
vel.

- kár - Szür Szaló József 75 éves,  
Székely, 1977. április 10-27. lap.



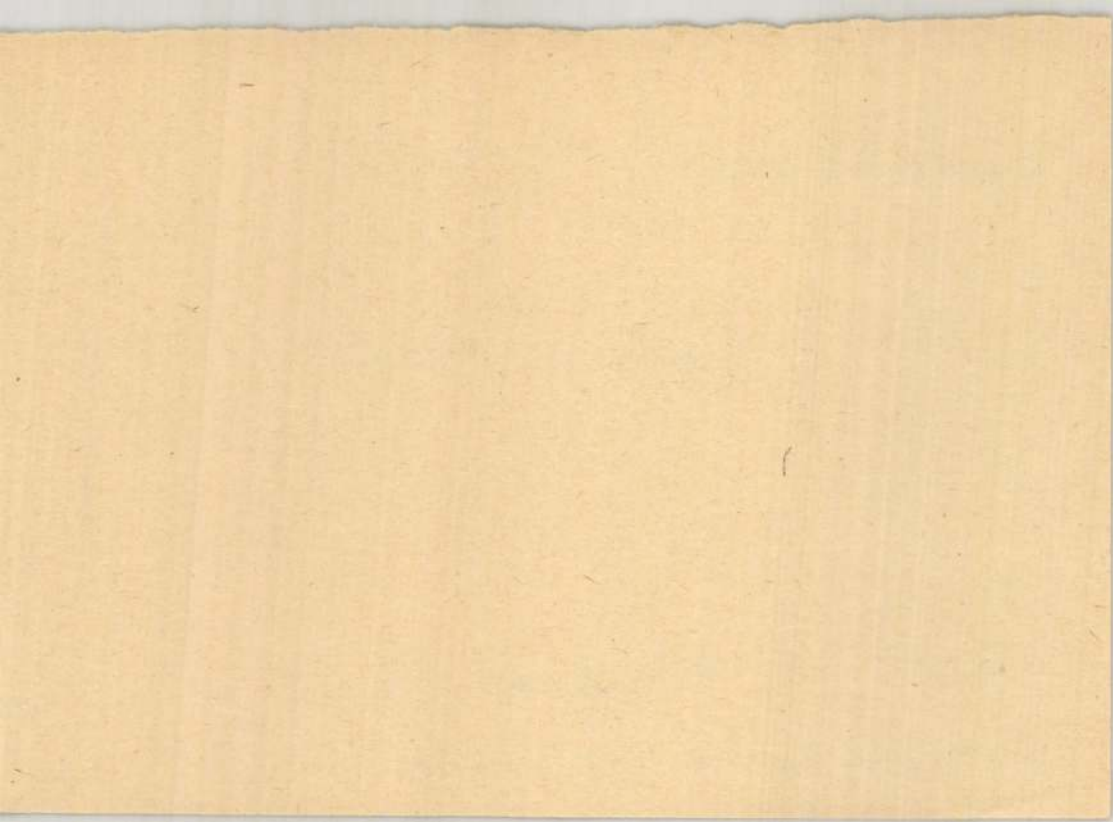
Sűr-Szaló György

Cirkusz" (repro)

"

— kár — : Sűr-Szaló György 75 éves

Titkár, 1977. április 10 - 27. lap.

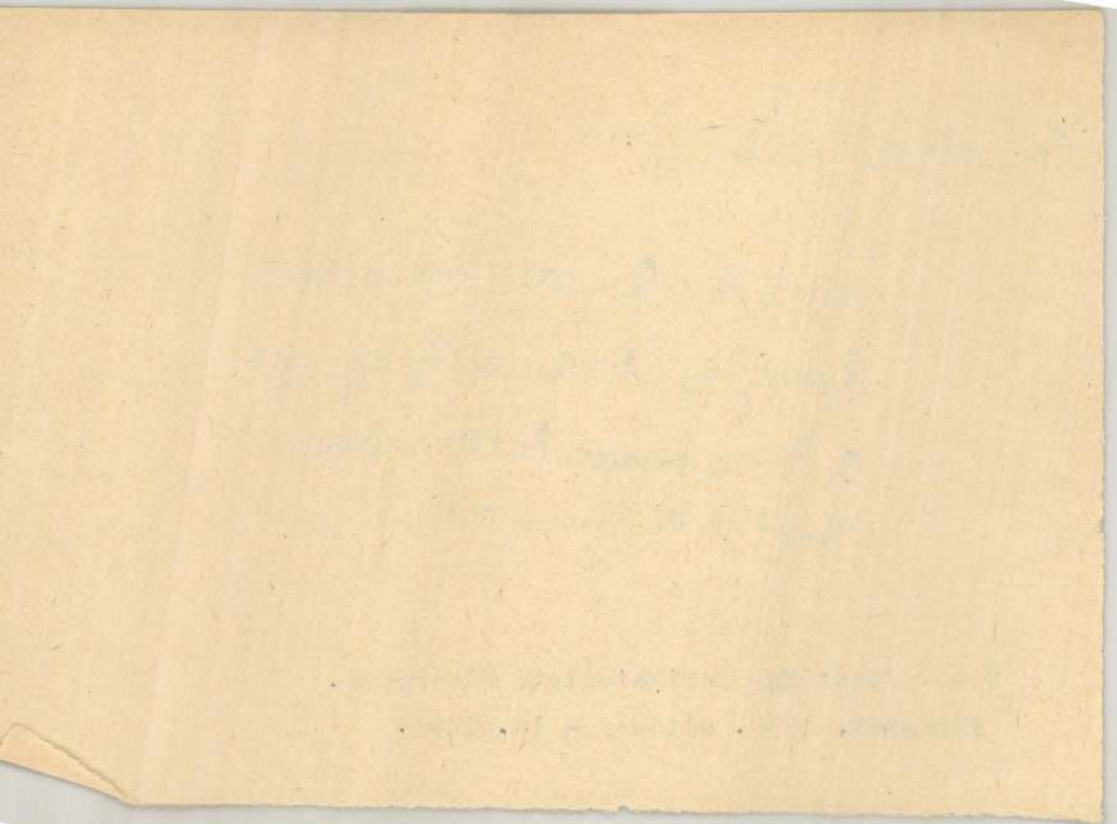


Szint Szabolcs József

1942-ben Szegeden Breuer  
György-gyul és Vannai György-gyul  
a Móra Ferenc Múzeumban  
mutatja be munkáit.

Bauer Jenő: Egy karikaturista életképei.

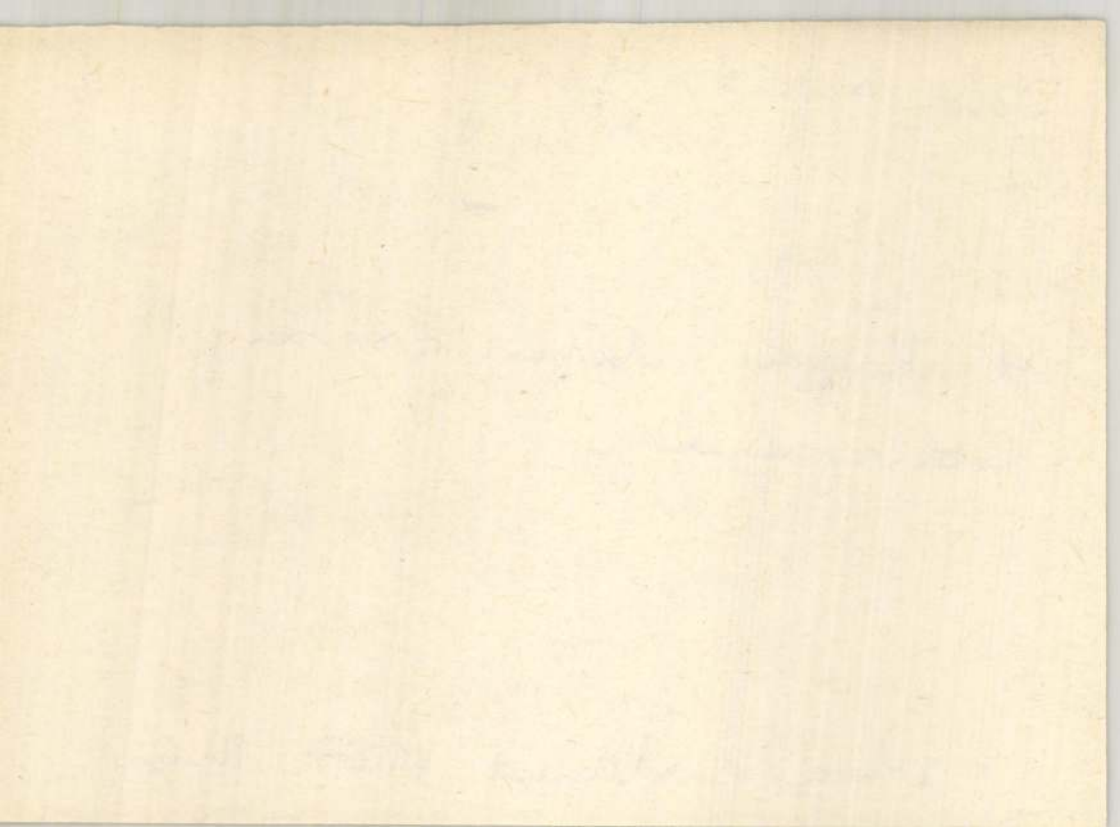
Művészet, 1976. október - 16. oldal.



Szűcs-Szabó János

El Magyar Neplörtársaság  
Collaborandji

Magyar Nemzet 1987. IV. 6.





Szür Szabó József

a Nemzetközi Karikatura kiállításon  
külön díjat nyert.

Magyar Hirlap 1973-244-8

1914

1914

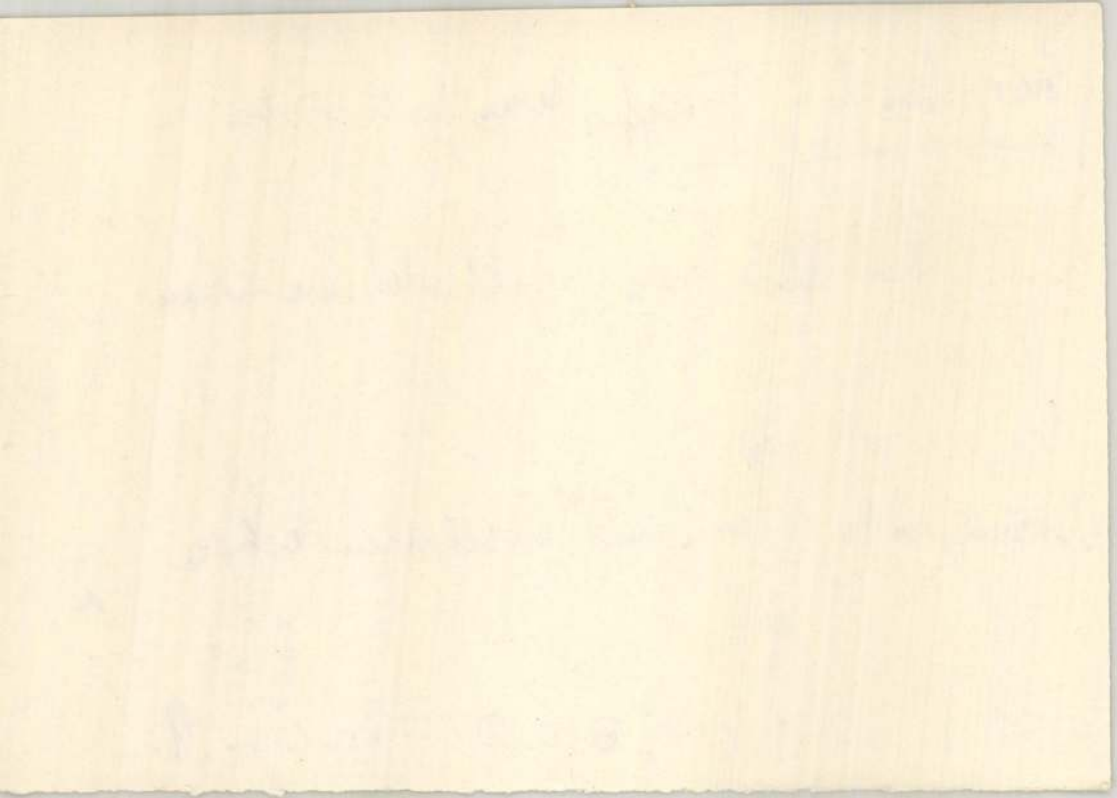
1914

hár-sa lo' jónes, karikaturista

Kiadott az Ernst Múzeumban.

(karikaturista): 4 művészi nevelésű kölyök 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. máj. 9.

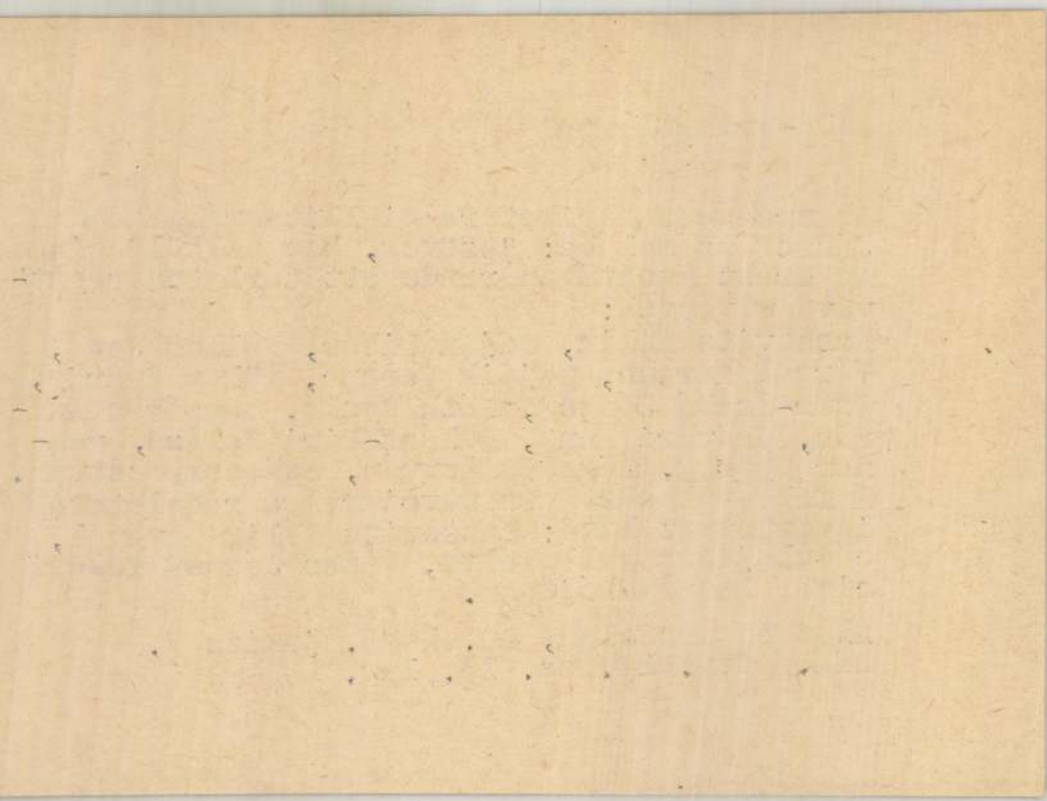


Szür-Szabó József

Az Országos Karikatura Kiállításról Vadas József számol be: "Szöveg, kép nélkül" címmel. Az Ernst Muezeumban rendezett tárlaton résztvevő művészek:

Kassovitz Félix, Kaján Tibor, Dallos Jenő, Várnai Ferenc, Sajdik Ferenc, Fülöp György, Szür-Szabó József, Tóth Gyula, Mészáros András, Vasvári Anna, Balázs-Piri Balázs, Brenner György, Hegedüs István, Lehoczky István. A felsoroltakról és műveikről a részletesebb ismertetést lásd: Kassovitz Félix nevénel, cédulájához mellékelve, Vadas József festői című beszámolójában.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. június 7.  
XIX. évf. 23. sz. 13. lap.

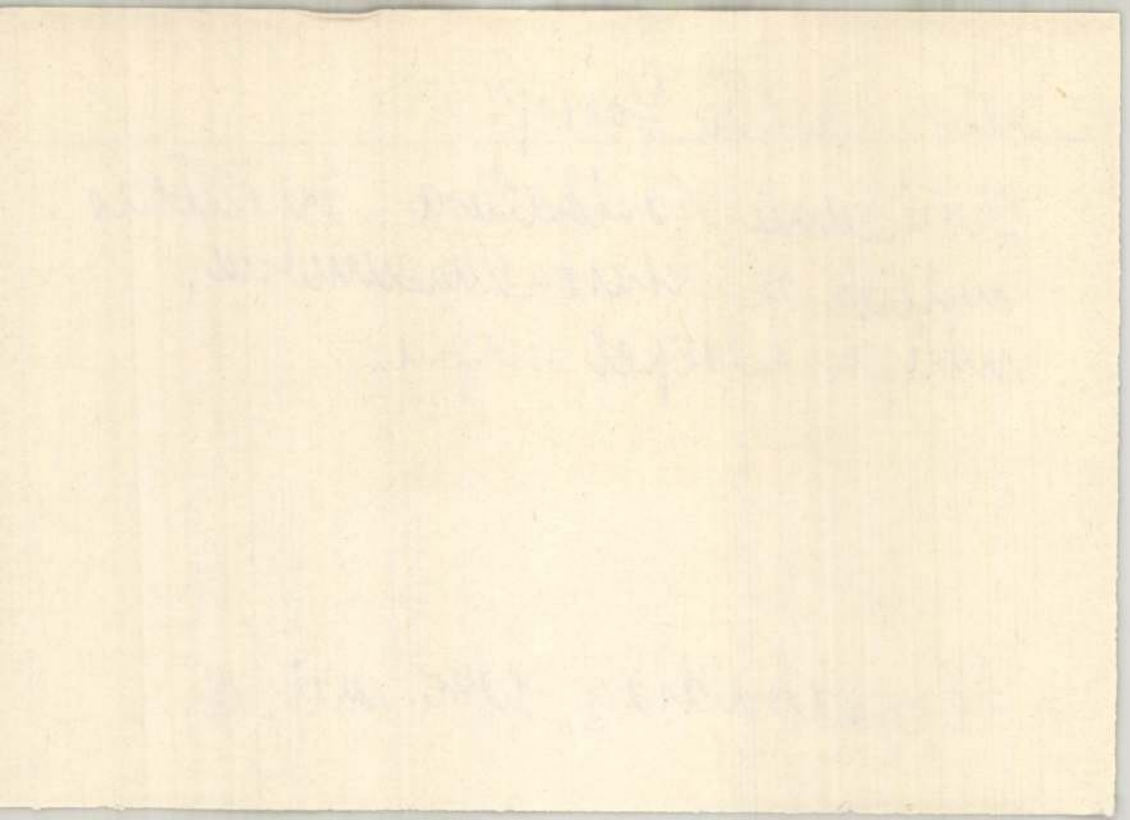


Görög-Szlovák Yozsef

---

Jubiläumli Karikatúra - kiállítás  
nyílta az Ernst-Műzeumban,  
melyen természet rajza.

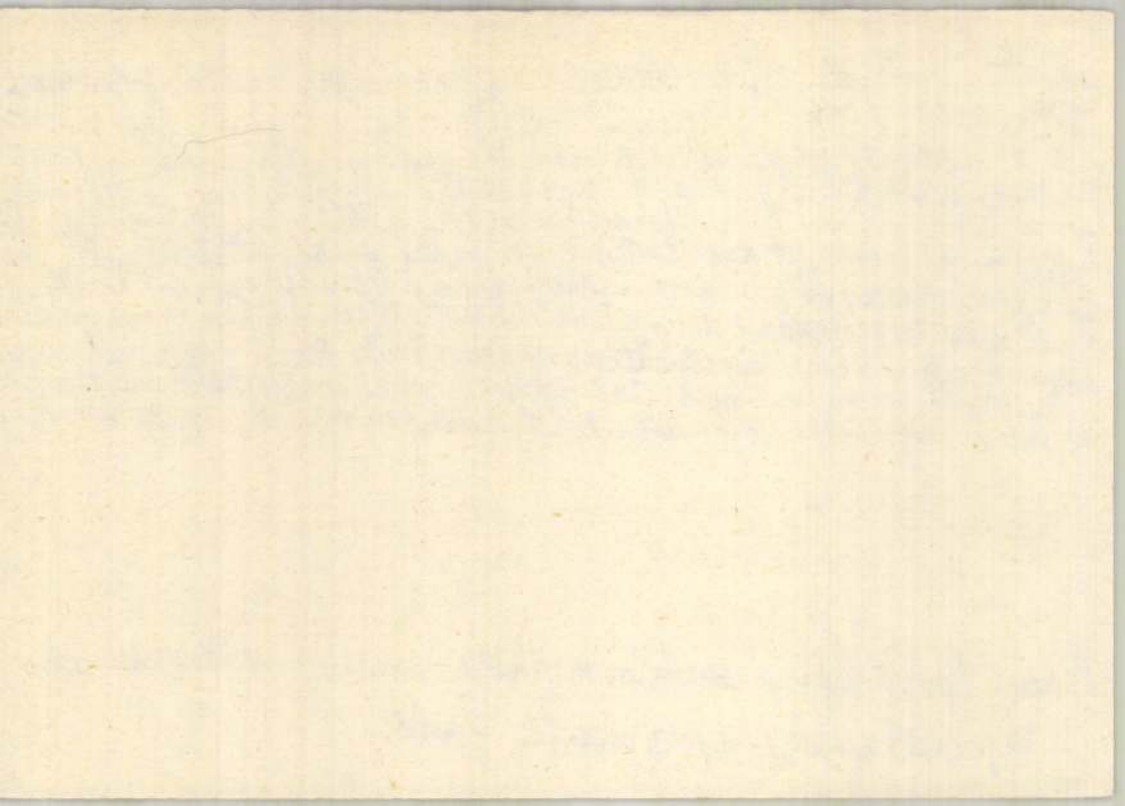
Képtudósok, 1945. máj. 14.





Szűcs-Szabó János, Pétervárosi Munkácsy-díjas festőgrafikus-karikaturistaművész  
A Hegedűs-Várnai-Szász-Szabó-Balázs-Tivoli névsor, az hogy színvo-  
ndóit és kellemeiket már értékek öta pusztán vonások mekkéig is lehet  
birtokán bűnhellettet, a magyar karikatúra megmagyarázom, jó alapvetés,  
felki. Ezen névsor birtokán van (tehát a ki. Tivoli) most, hogy a kik ki-  
xelt) most megfogott készíthetünk Hegedűs ~~illeg~~ intellektuális és  
székhelyes gének. Várnai monumentális bekezdés idejénél is többek  
most is, birtokos személyek a reklámok és a művészetek nélkül is. - d azt  
képeségeiken és a művészeteknél az egyenlőségükön kívül képzésük azt  
a valódi, amelyben élnek. Azt a társadalmi meghatározottságot  
és azt a történelmi korszakot, amelyben velünk együtt élnek...

Bonza Szabó: Az első országos karikatúraalbumok kiadásáról  
Népszabadság, 1983. okt. 18. 7-old.



Hír-kabó János, eruditus

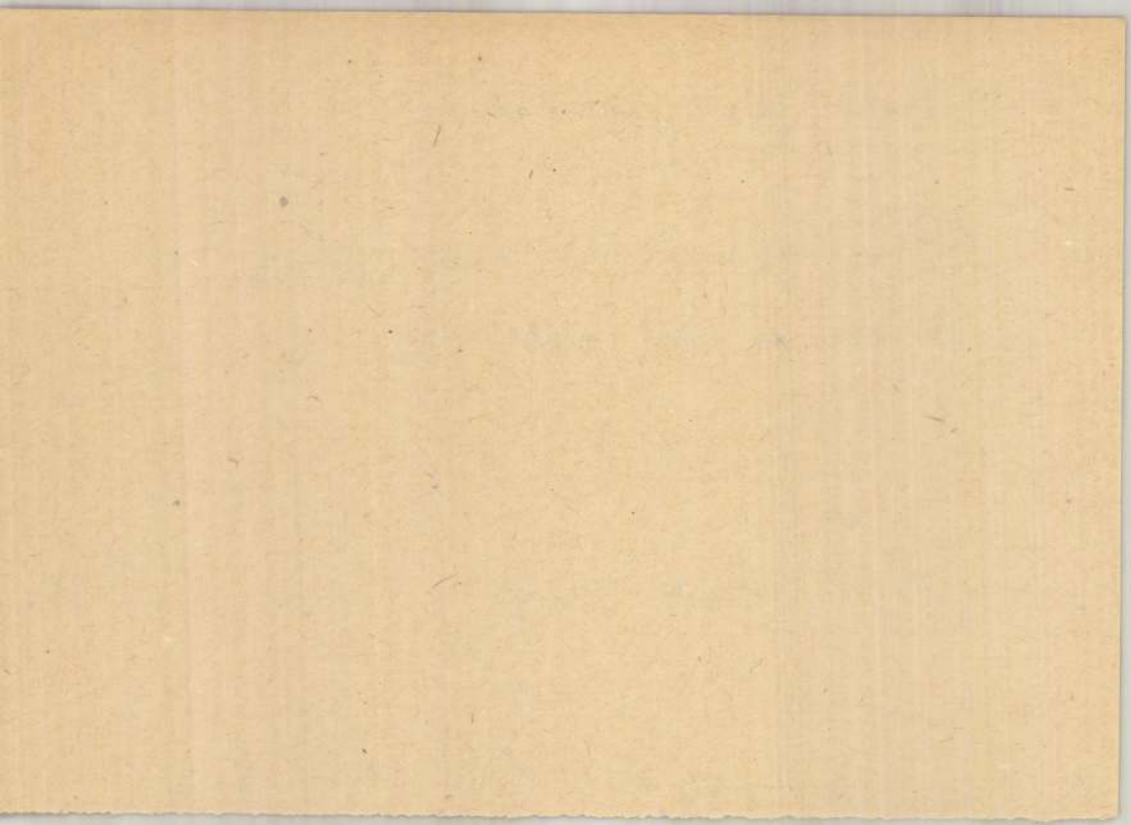
Kertész Magda s' hír-kabó János  
könyve: A nők előbb jöttek le  
a földet?

↓

— : Most jelent meg

10.

Népszabadság, Bp. 1971. dec. 9.



Szür-krabó jönet, profilus

Kertész Magda s' Szür-krabó jönet  
kövös könyve : A nők előbb jöttek  
le a férfiak?

F.R. : Könyvneve

7.



Izűs-Isaló Jűnef. grafikus

Karikatura:

Reps.

- = Vendegełó a VVK-n

1.

ESTI HIRLAP, Bn., 1971. szept. 15.





Isir-Isalo Jonef, quibus

Portret:

Repr.

Herangoro Maita: Lili, aki Loni ei — Mini

2

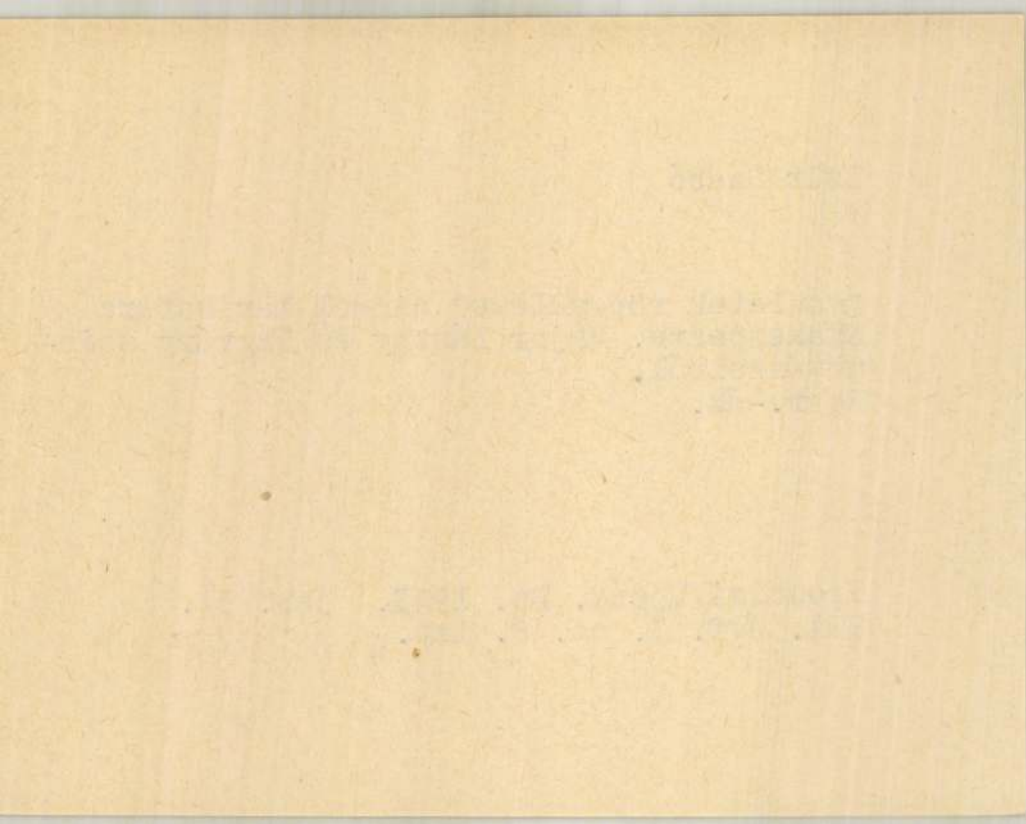
ESTI HIRLAP, Bp. 1971, nov. 25.



Szür Szabó

"Hamletek röpgyűlése" címmel karikatura  
Shakespeare, Major Básthy és Ungváry szín-  
művészekről.  
Repr.-ók.

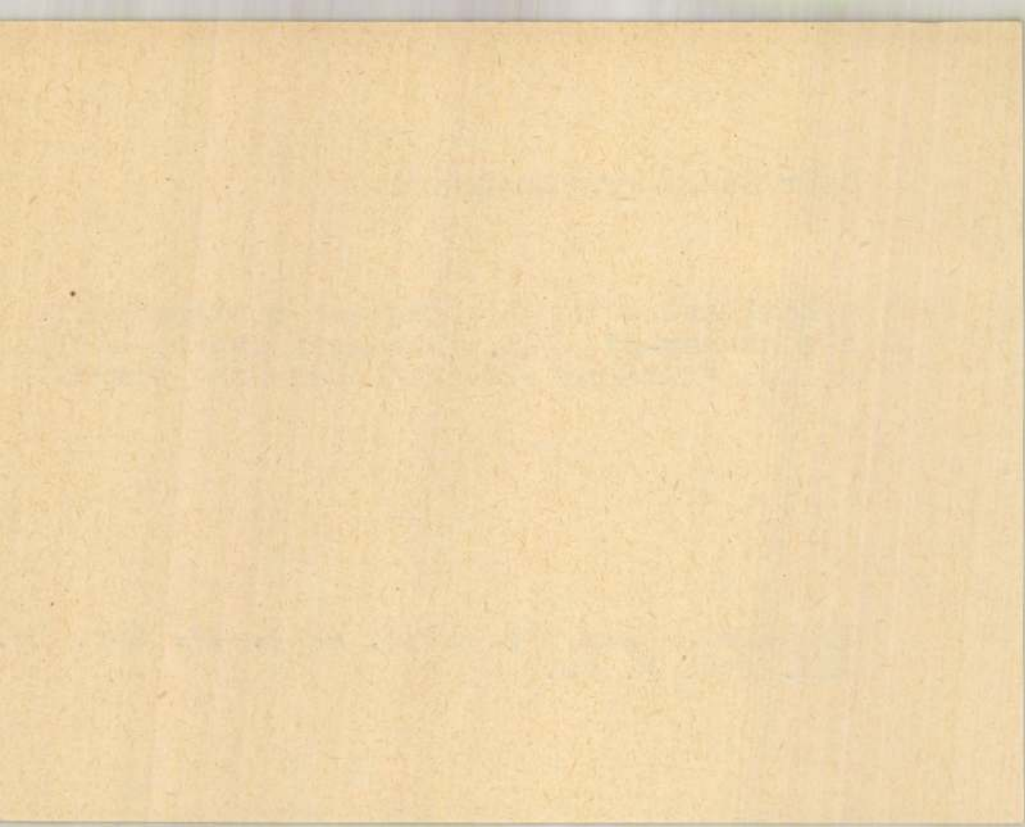
Irodalmi Ujság. Bp. 1952. jan. 31.  
III. évf. 3. sz. 8. lap.



Szür Szabó grafikusművész

A karikatura terén kifejtett munkásságáért a Munkácsy-díj III. fokozatát kapta, -közli a lap: "Művészeti díjak kiosztása" címmel.

Irodalmi Ujság, Bp. 1952. március-27. ápr. 10.  
III. évf. 8. sz.



Grün-Gradio Josef

"Téli mentés" bankaláva,  
(Képr.)

Magyarország, 1968. dec. 22.

John Smith

11 Bell Street, London

(Copy)

Thompson & Co. Ltd.



Kür-Babó János, grafikus

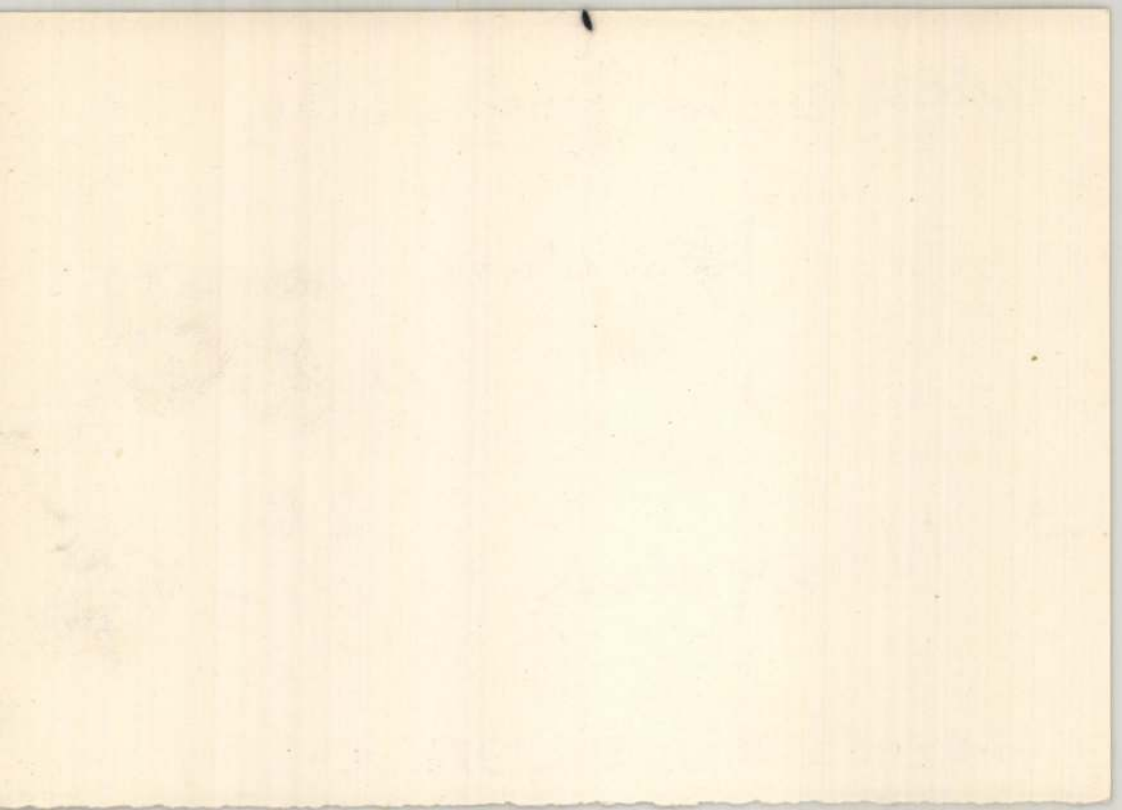
Karikatúra - sorozat:

Repr.

- : Nagyméretű

7.

Népszabadság, Bp. 1974. február 3.



Izidor - Szabó József, grafikus

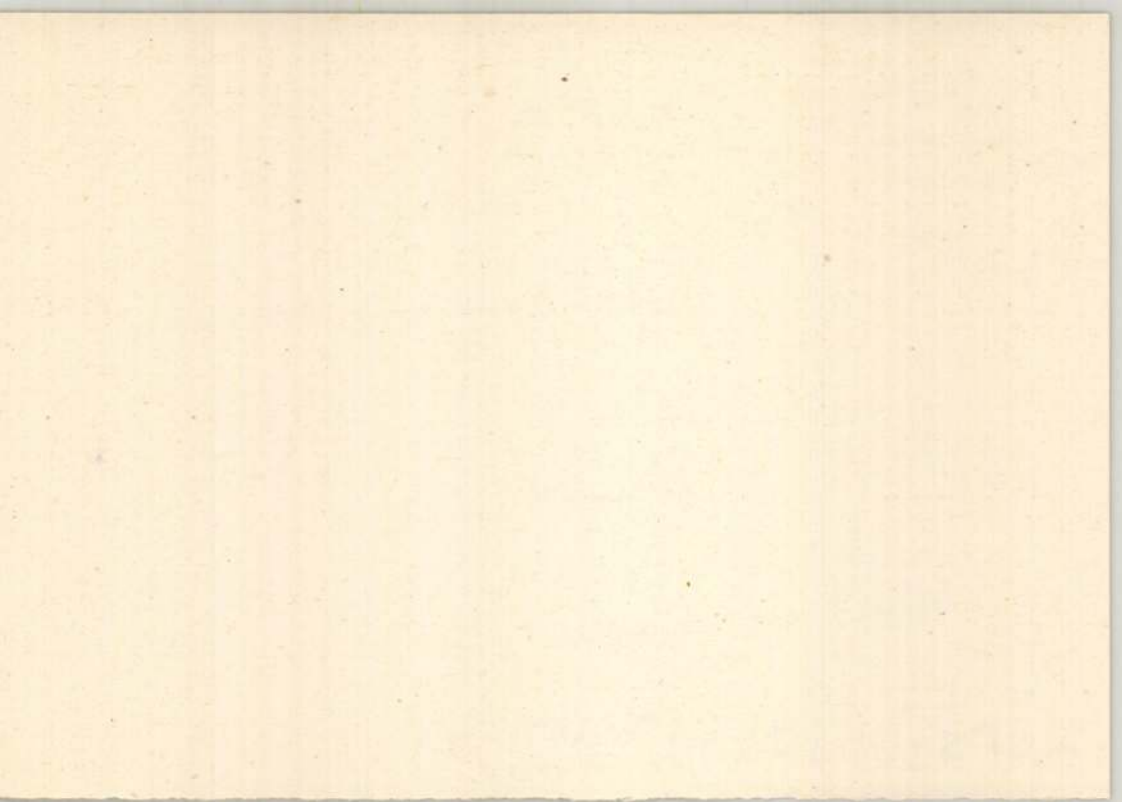
Karikatúra - sorozat,

Repr.

→: főként dolgok

Népszabadság, Bp. 1973. júnn. 24.

7.

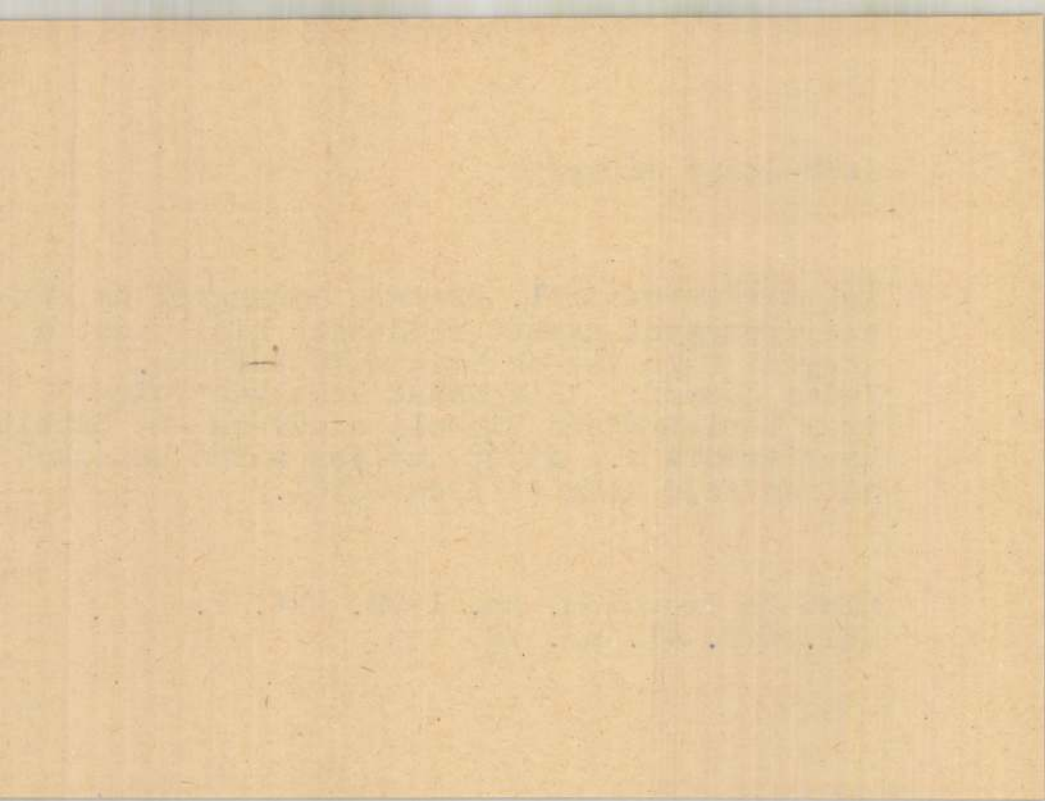


Szür-Szabó József

Két művésztársával, Brenner Györggyel és Várnai Györggyel együtt rendezett kiállítást a szegedi Móra Ferenc Múzeum Képtárában.

Vadas József: "Ne vessünk komolyan" címmel ír a tárlatról és kiemeli a művész -Az öntelt karrierista c.- művét, melyen a hős babérkoszos feje kong az ürességtől.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. okt. 7.  
XVI. évf. 41. sz. 12. lap.



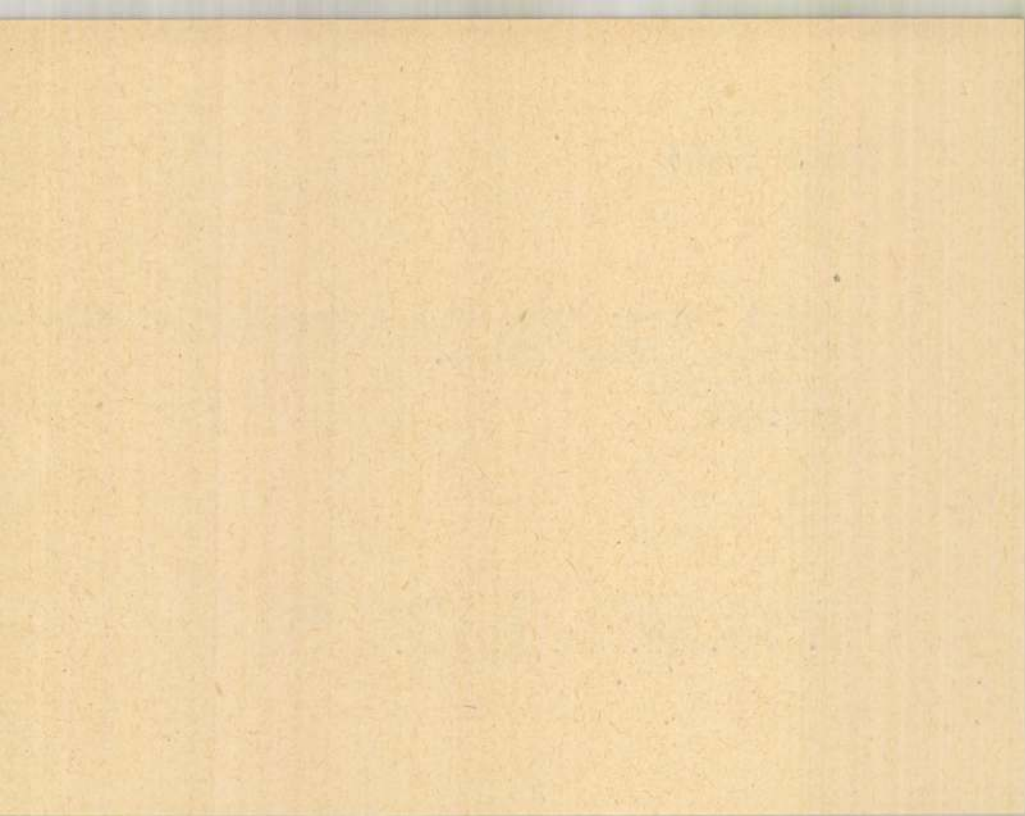
Szür Szabó

Bogáti Péter: "Nem mese a gyermek" c. elbeszélését illusztrálta.

Három rajz.

Repr.-ók

Irodalmi Ujság, Bp. 1953. aug. 15.  
IV. évf. 17. sz. 8. lap.

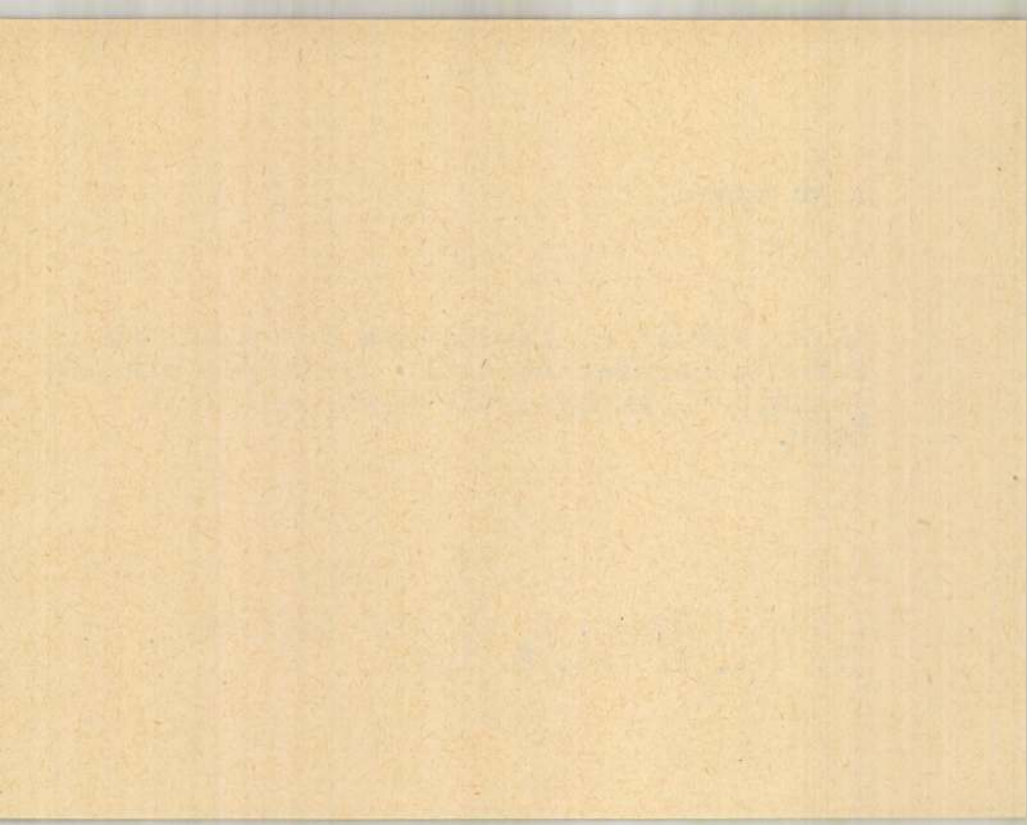




Szür Szabó

"A kritikus" c. karikatura három különböző formájú ceruzát ábrázol, mindhárom más-más jelképpel, amelyekből választani kell.  
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1953. okt. 24.  
IV. évf. 22. sz. 8. lap.



Szür Szabó

Tréfás rajza, "Írói vágyálom" címmel.  
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. jan 16.  
V. évf. 2. sz. 8. lap.



Szür Szabó

Rajz:

"Szivélyes invitálás" címmel Uncle Sam  
Miss Britanniát hívja csónakkirándulásra.  
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. juni. 5.  
V. évf. 12. sz.8. lap.



Szür Szabó

Erdős László: "Egy különös történet" c. el-  
beszélését illusztrálta.

Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. júli. 10.  
V. évf. 17. sz. 8. lap.

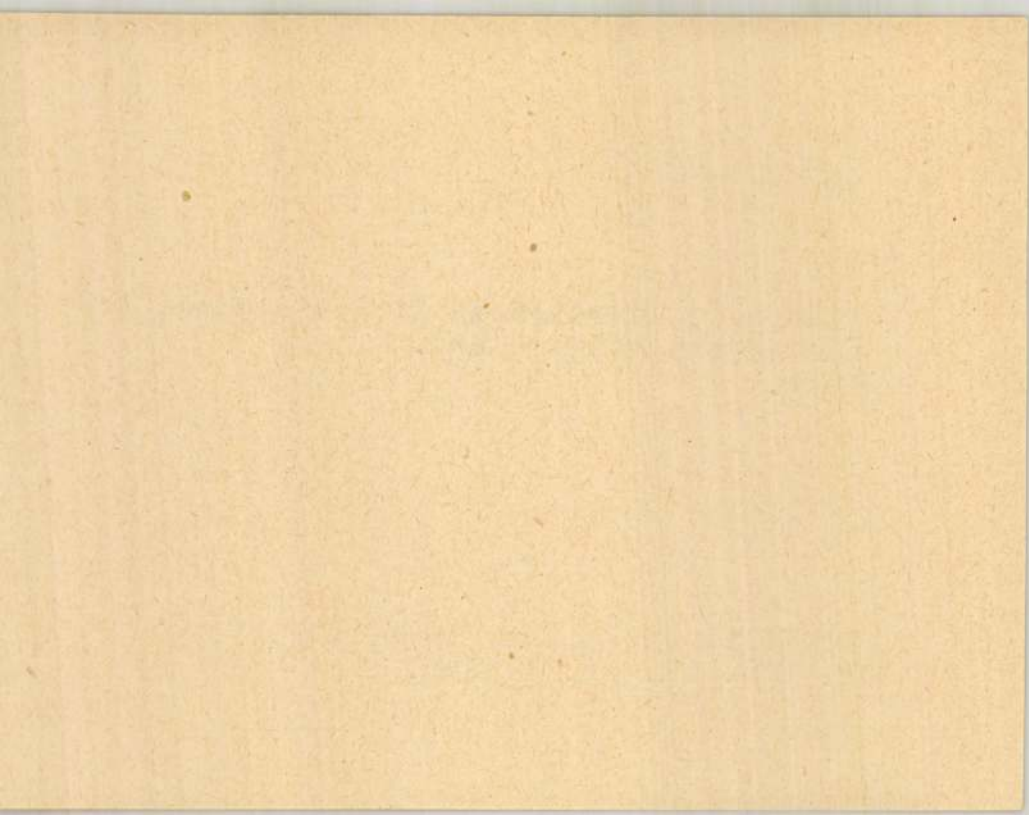




Szür Szabó

"Dühöng a szórakoztatási láz" címmel tré-  
fás rajzát hozza a lap.  
Repr.

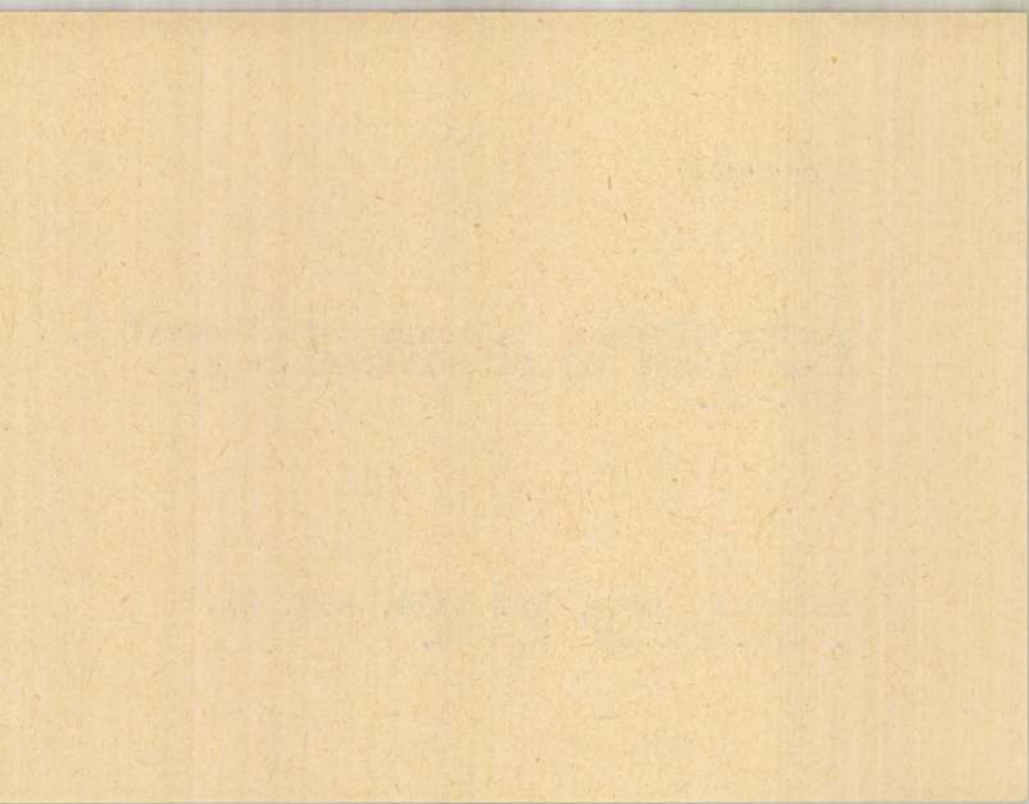
Irodalmi Ujság, Bp. 1954. aug. 7.  
V. évf. 21. sz. 8. lap.



Szür Szabó

Gyárfás Miklós: "A cseresznyési eset" c.  
elbeszélését illusztrálta. Két rajz.  
Repr.-ók.

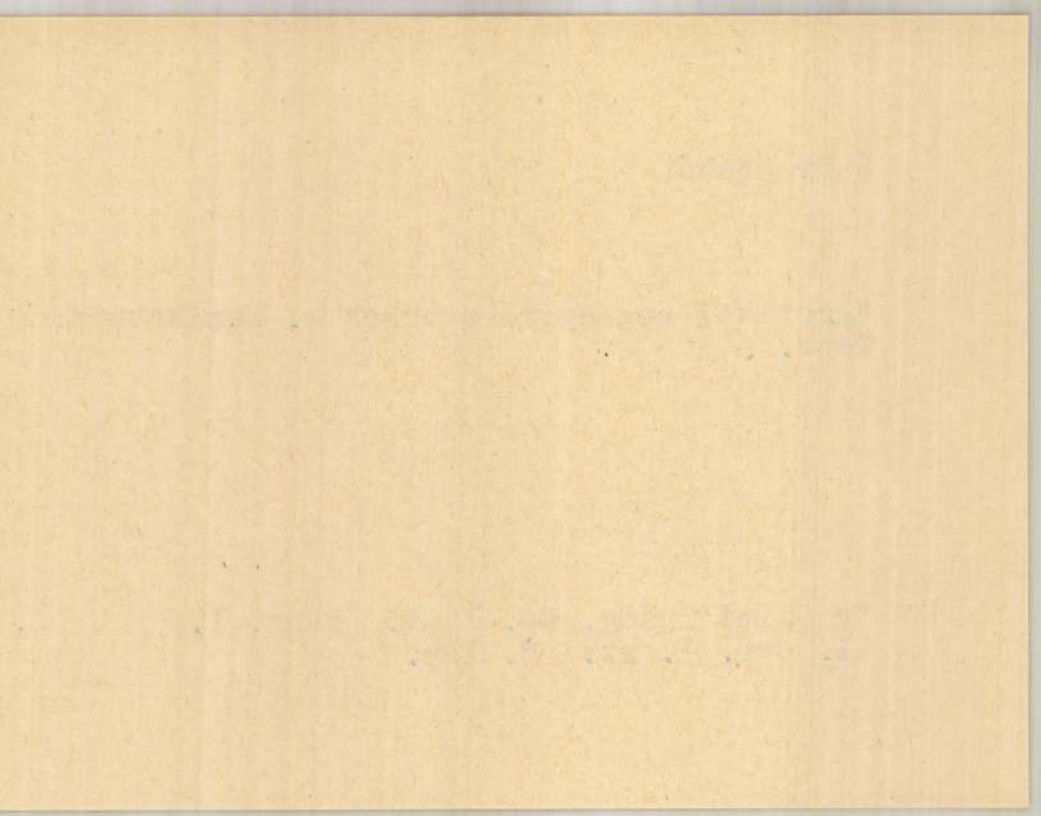
Irodalmi Ujság, Bp. 1954. aug. 21.  
V. évf. 23. sz. 7. lap.



Szür Szabó

"Amerikai regényíró szobra" c. karikatura.  
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1951. febr. 1.  
II. évf. 3. sz. 8. lap.



Szür Szabó

"Igy irtok ti" c. rovat fejraként: jel-  
szavakkal körül vett gondolkodó fő.  
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1951. jan. 18.  
II. évf. 2. sz. 10. lap.





Szür Szabó

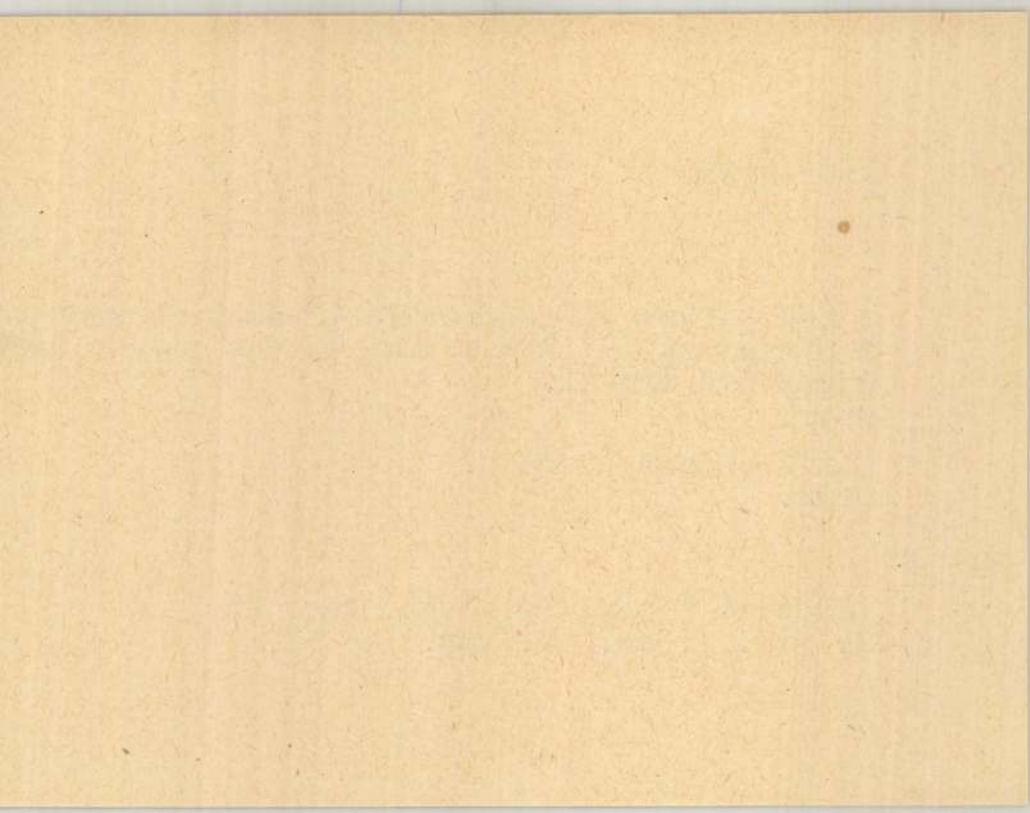
A békegalamb elől menekülő Trumant ábrázolja  
a művész rajza: "De uraim, mi van rajtam olyan  
ijesztő?" címmel.

Repr. ---

"A szobrász" c. rajz.

Repr. ---

Irodalmi Ujság, Bp. 1950. dec. 21.  
I. évf. 5. sz. 10. lap.



Szür Szabó

"Igy irtok ti" c. rovat, "Távol Ázsájevtől" c.  
karikatura Kárinthy Ferencről.  
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1950. nov. 30.  
I. évf. 3. sz. 10. lap.

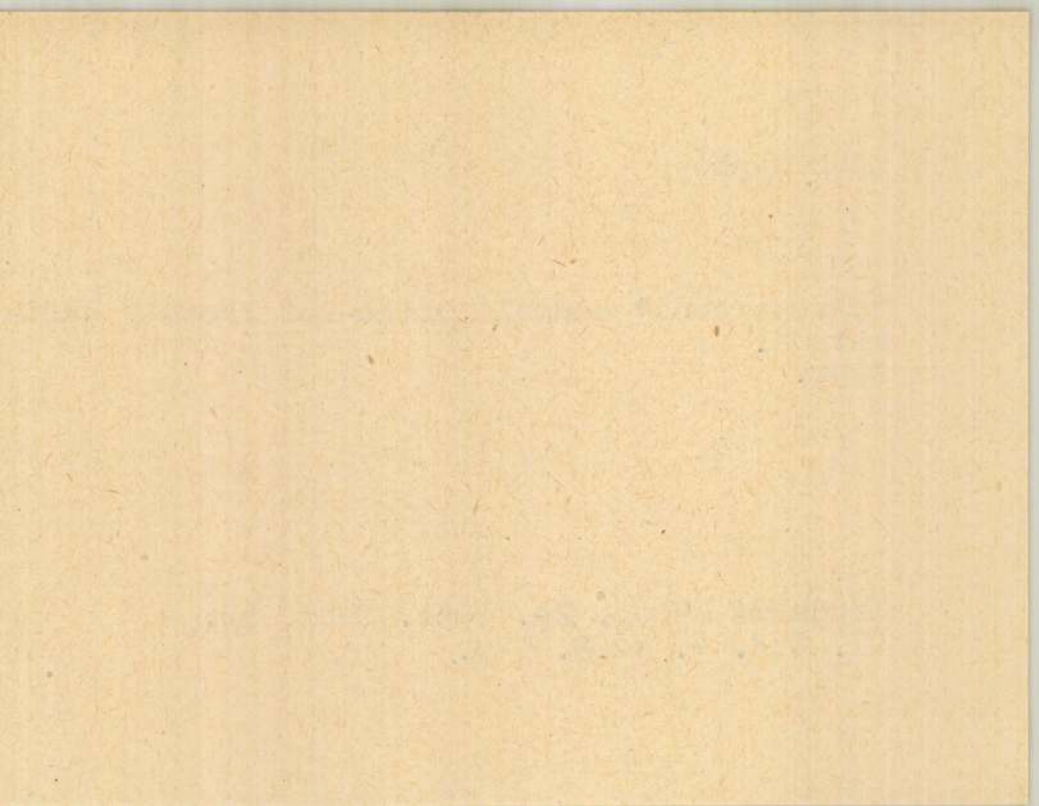


Szür Szabó

"Coventryben" címmel Attlee-ről készült karikatúra.

Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1951. febr. 15.  
II. évf. 4. sz. 8. lap.

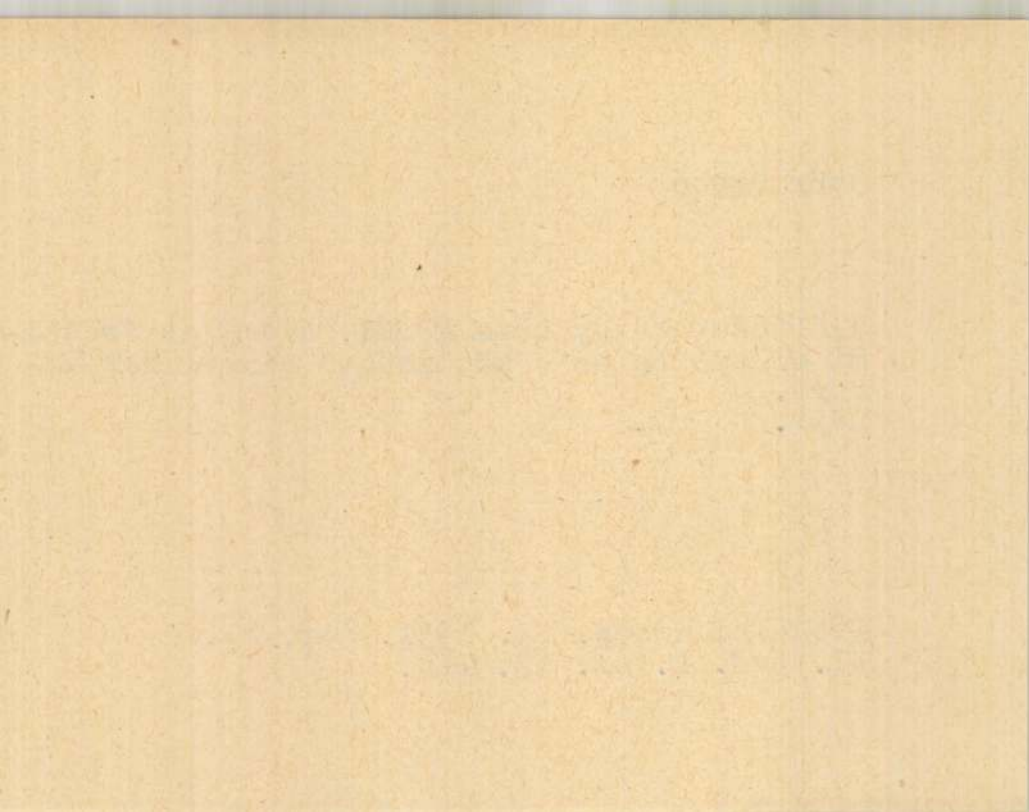


Szür Szabó

"változatok egy téma körül, avagy az irodalmi előadó és az ő közönsége" címmel karikatúra.

Repr.

Irodalmi Ujság. Bp. 1951. ápr. 12.  
II. évf. 8. sz. 12. lap.

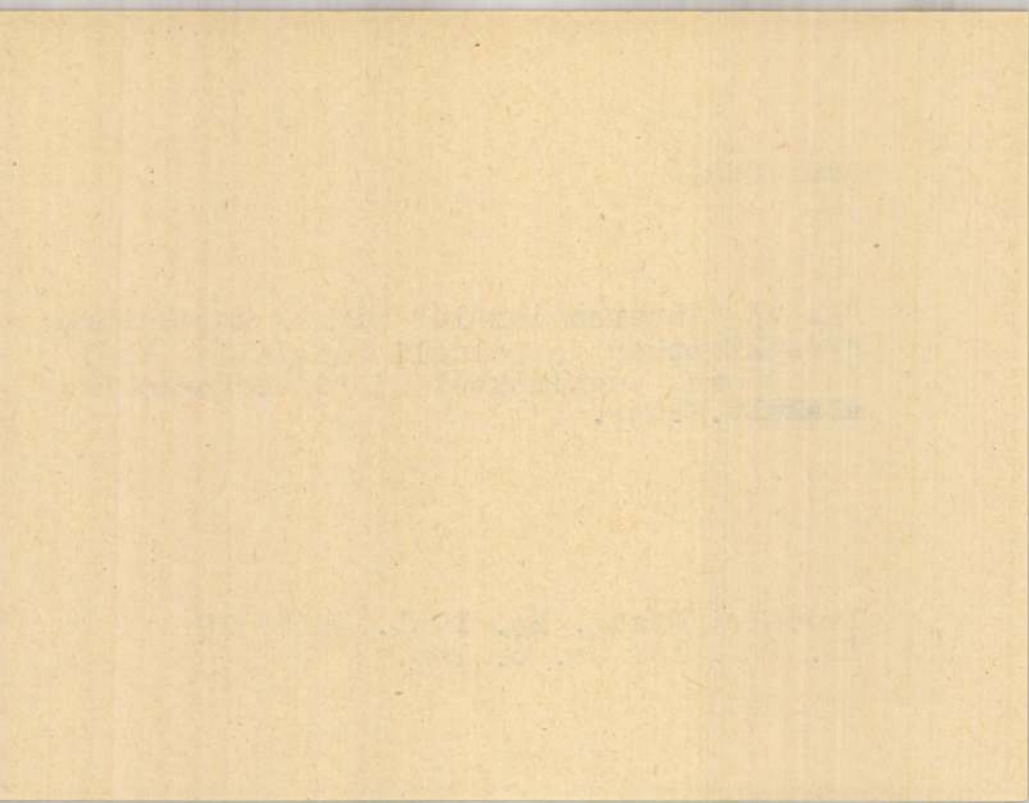




Szür Szabó

"Az új "internacionálé" címmel karikatura:  
"Frankfurtban jobboldali szocialistákból  
és háborus usztitókból új "internacionálé"  
alakult. Repr.

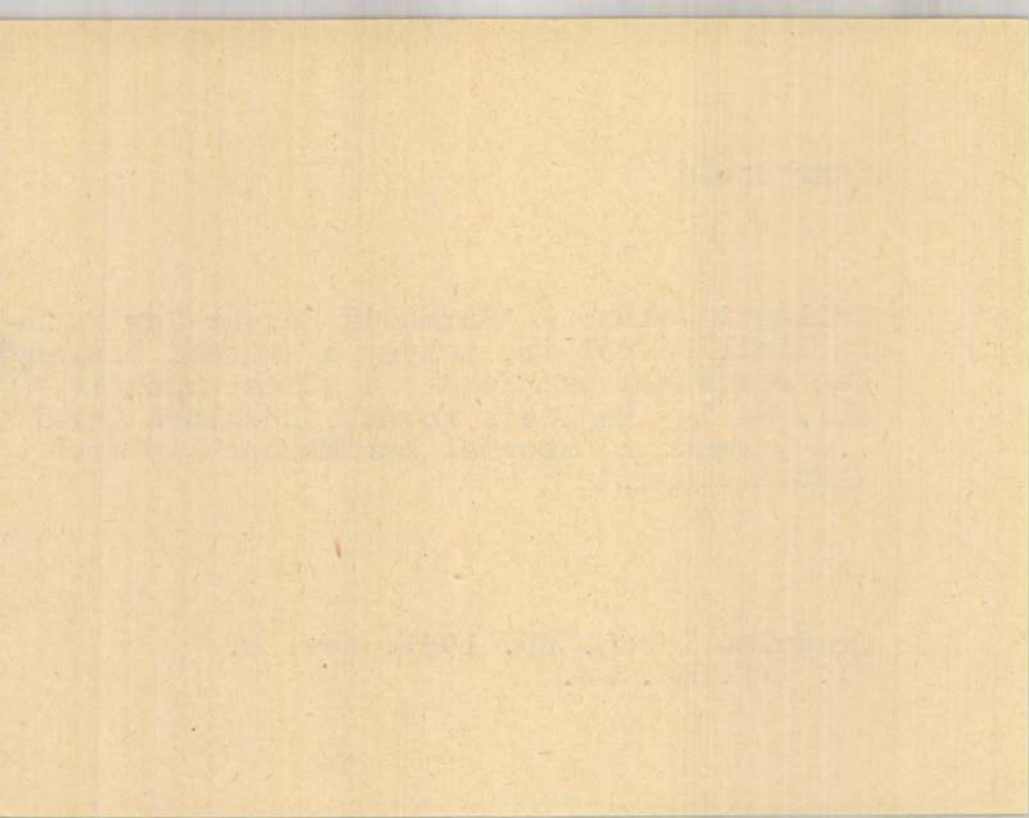
Irodalmi Ujság, Bp. 1951. júli. 19.  
II. évf. 15. sz. 6. lap.



Szür Szabó

Szilágyi Jolán: A "Harmadik Magyar Karikatura Kiállításról" ír, melyet a Nemzeti Szalonban rendeztek és kiemeli a művész munkáit, aki, ha így fejlődik tovább, közelebb kerül ..a jelenkori szovjet karikatura-mesterek alkotásaihoz."

Irodalmi Ujság, Bp. 1951. nov. 6.  
II. évf. 23. sz.



Szür Szabó

"A piszkos trükkök minisztériumában" címmel  
hozza a lap a művész karikaturáját.  
Repr.

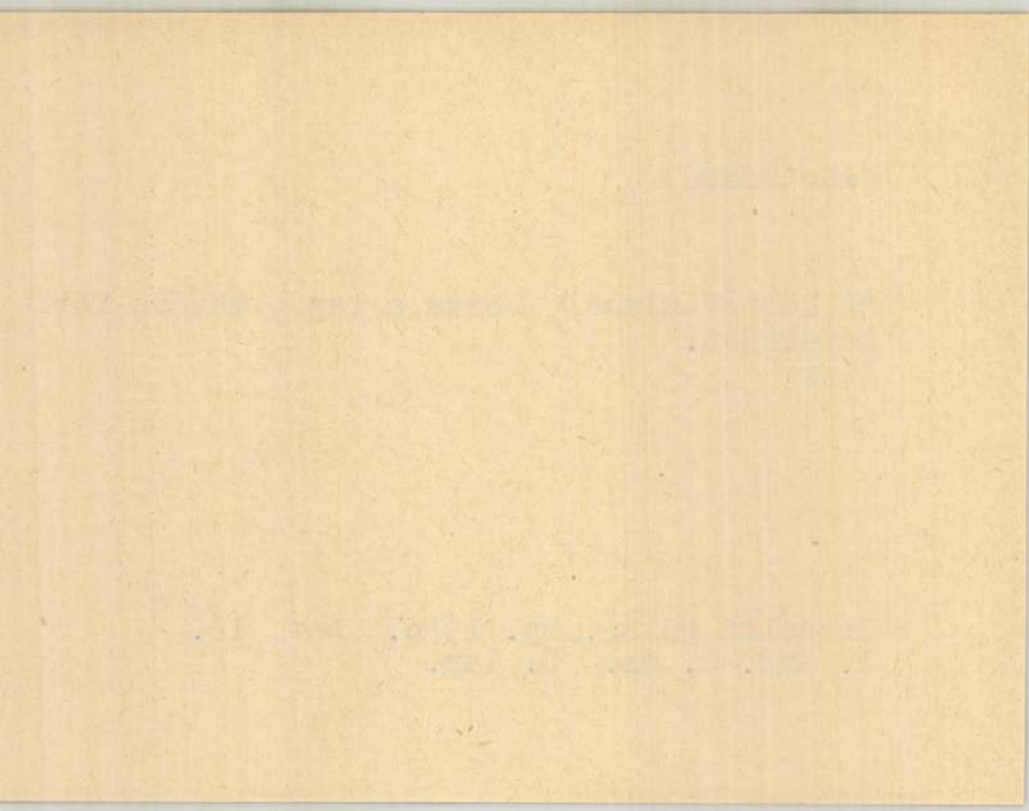
Irodalmi Ujság, Bp. 1952 jan. 3.  
III. évf. 1. sz. 8. lap.



Szür Szabó

"A költő" címmel hozza a lap a művész karikatúráját.  
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1950. nov. 16.  
I. évf. 2. sz. 8. lap.

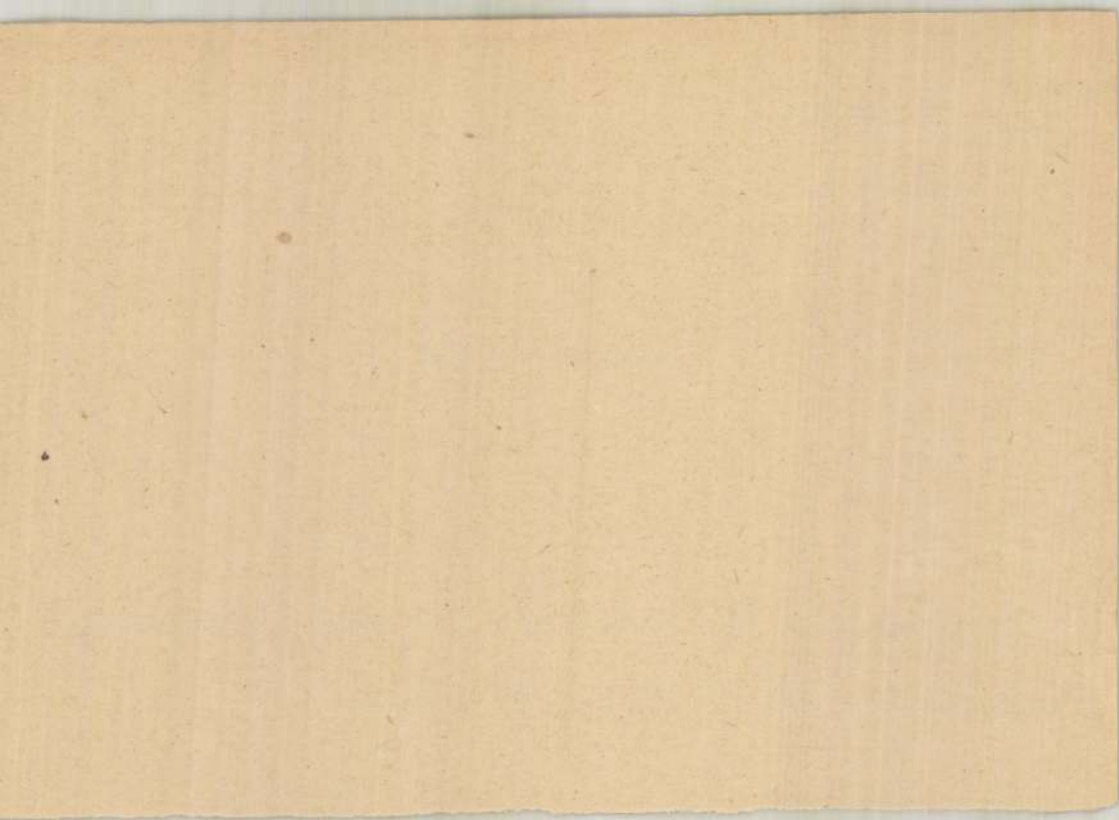




Szür Szabó József  
papirus

Melesztációk

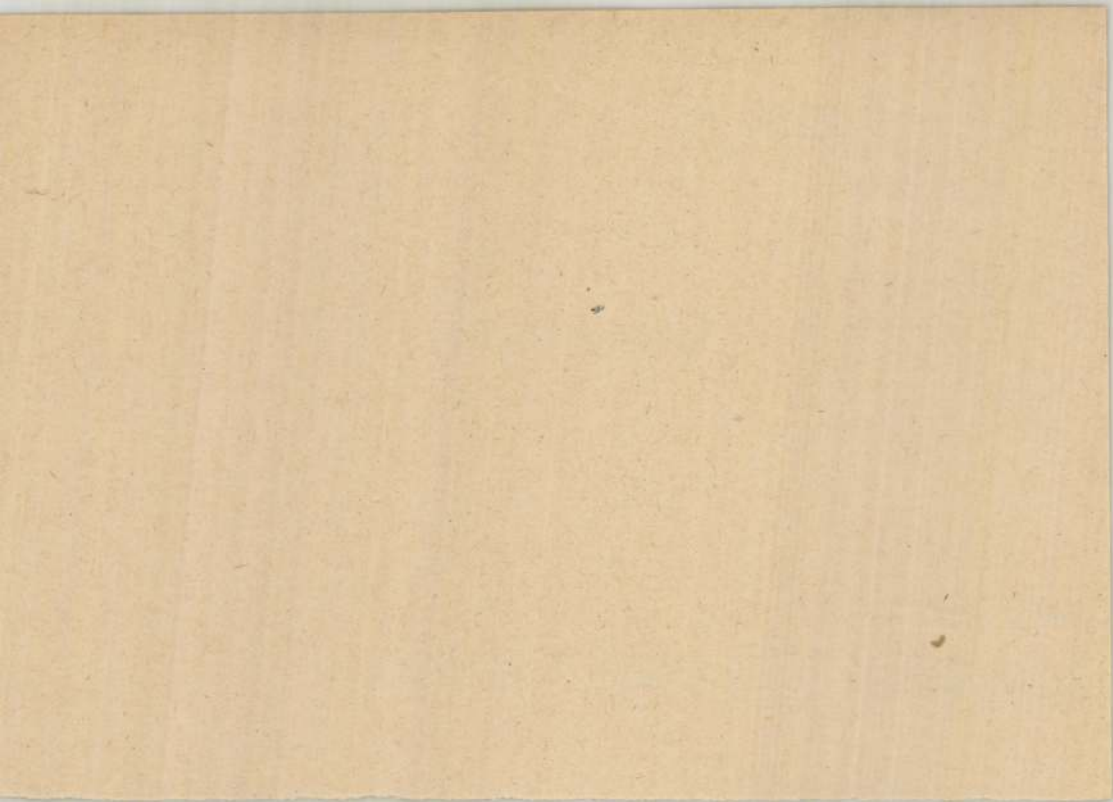
Kertész Magdolna: A meredem és a víz viszonylagossága.  
Nagy Koppa, 1968. május - 21. szám



Suursalioförelse  
grafiken

Yllertäco

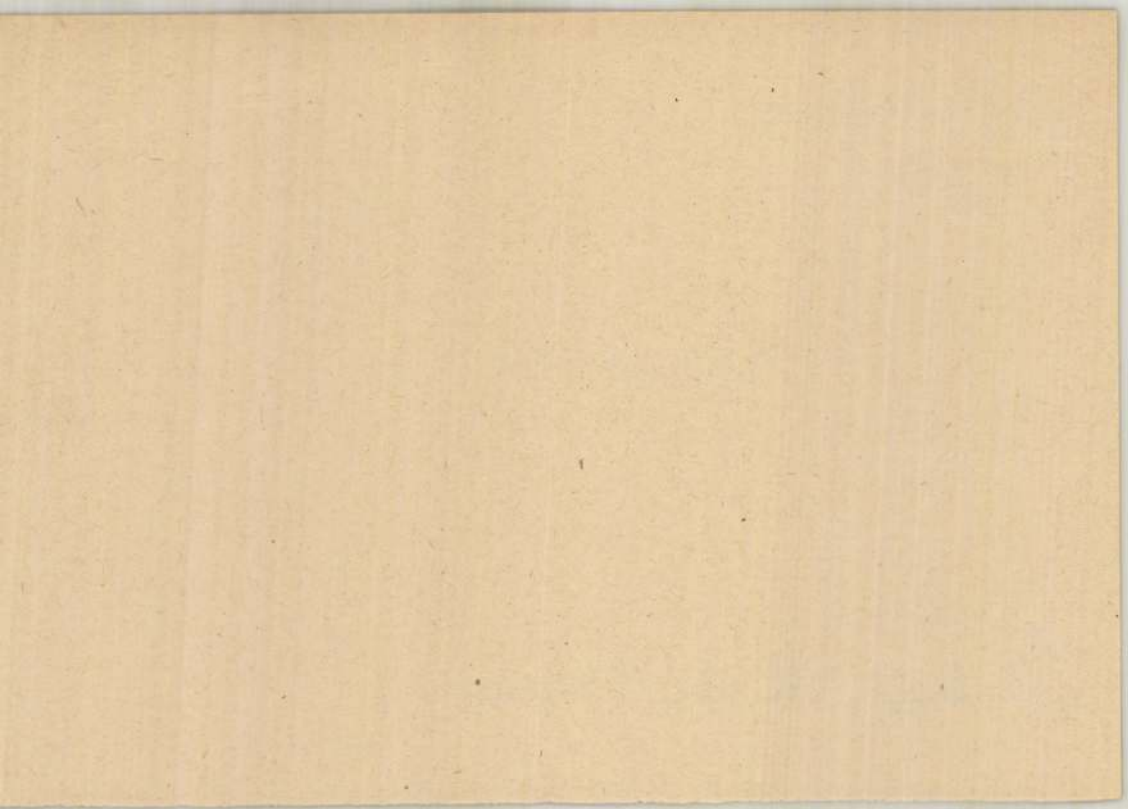
—:—  
När kopia, 1968. sept - 36 orare



Szűcs Szabolcs József  
grafikus

Yellusztnáció

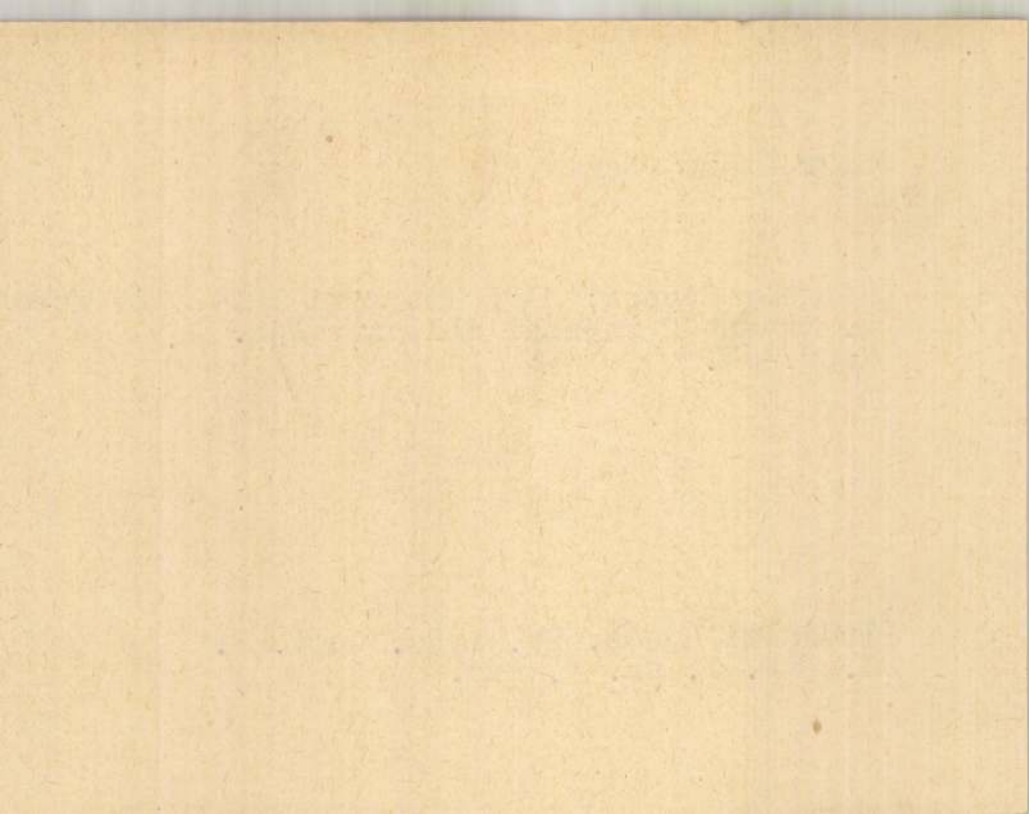
— : —  
Nők Lapja, 1968. jún - 24 oldal



Szür Szabó József

Gergely Sándor: "Igy irtok ti 1514. kivégzés"  
c. irását 2 rajzzal illusztrálja.  
Repr.-ók.

Irodalmi Ujság, Bp. 1950. nov. 2.  
I. évf. 1. sz. 8. lap.



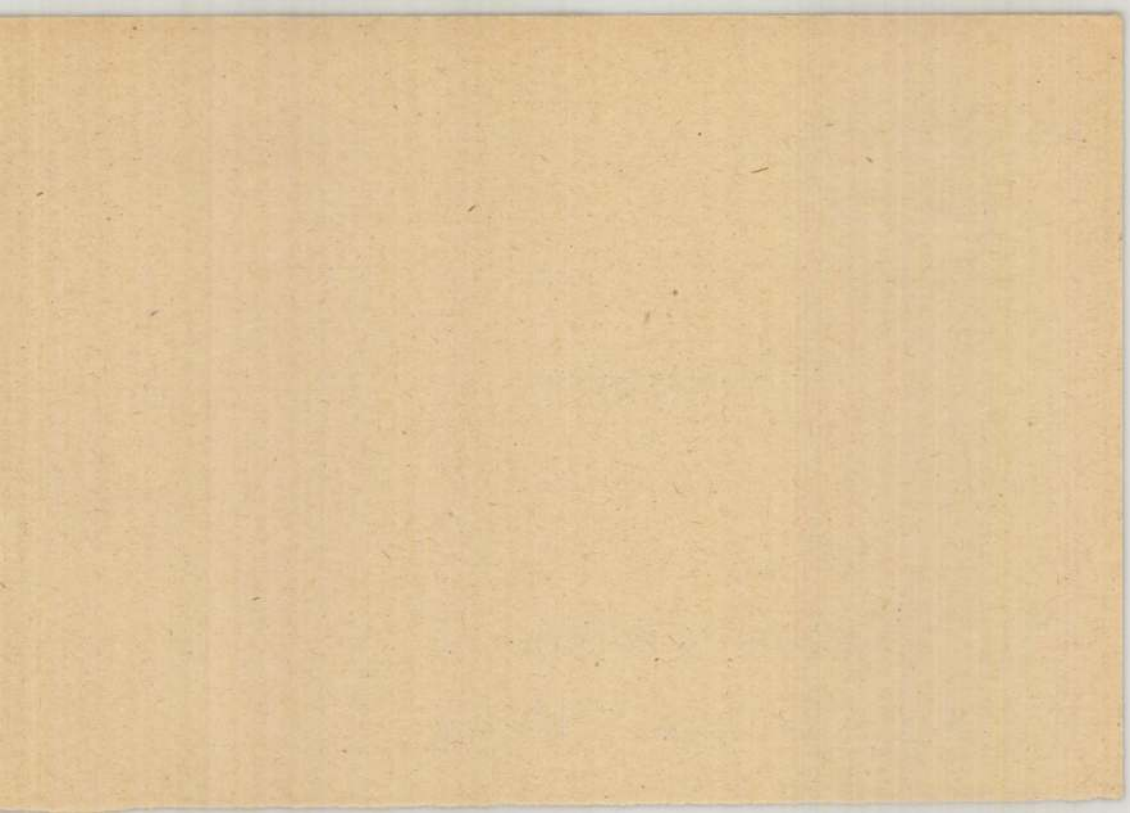


Szűt Szabó József  
Grafikus

Illustráció

K.M. • Családiak és kisebben.

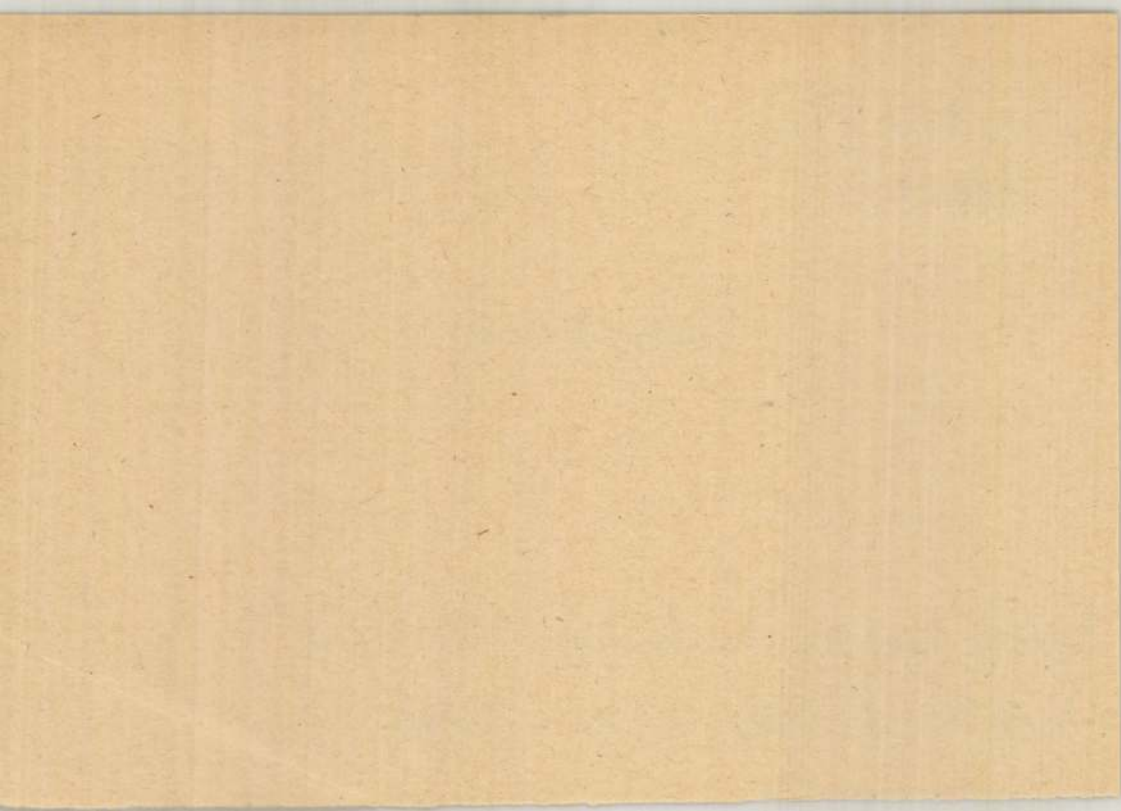
Nők háza, 1969 jan. - 4. szám



Suir Sualö Górsel  
Opaklun

Myllustració

Kertés Magda: Talain a jövö oráradlau<sup>2</sup>,  
Nők Lapja, 1969 április - 14. szám.



Sivő Szaló József  
grafikus

Illustráció

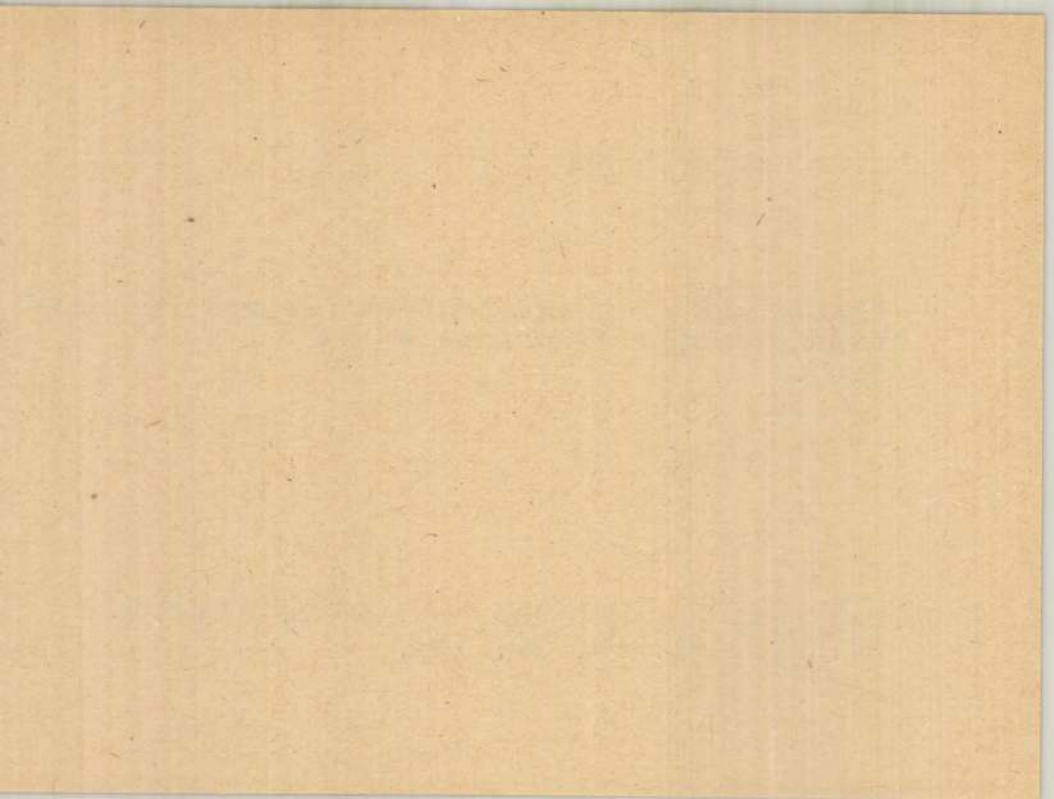
Palásti László: A válogatásról.  
Nők Lapja, 1969. január - 2. szám.



Szür Szabó József

"Felvettek a Telegroteszkbe" címmel készített  
rajzsorozatot bemutatja a lap.  
Repr.

Film Színház Muzsika, Bp. 1971. május 18.  
XV. évf. 2o. sz. 29. lap.





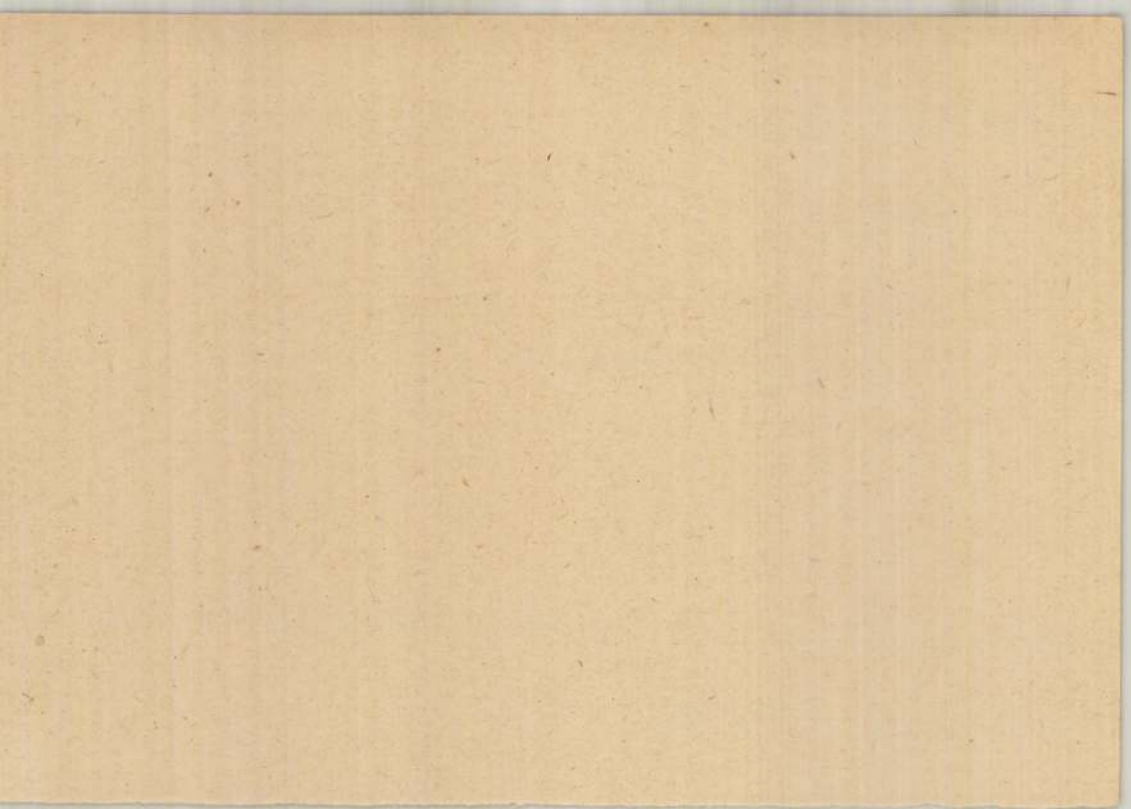
Szék Szabolcs János

grafikus

Illustráció

Kertész M - Szék Szabolcs: A Mók élése jötték le a fűre?

Néh kappja, 1971. dec - 50. szám



Stür Gabi Sörsef

rapta a 22. oldalon

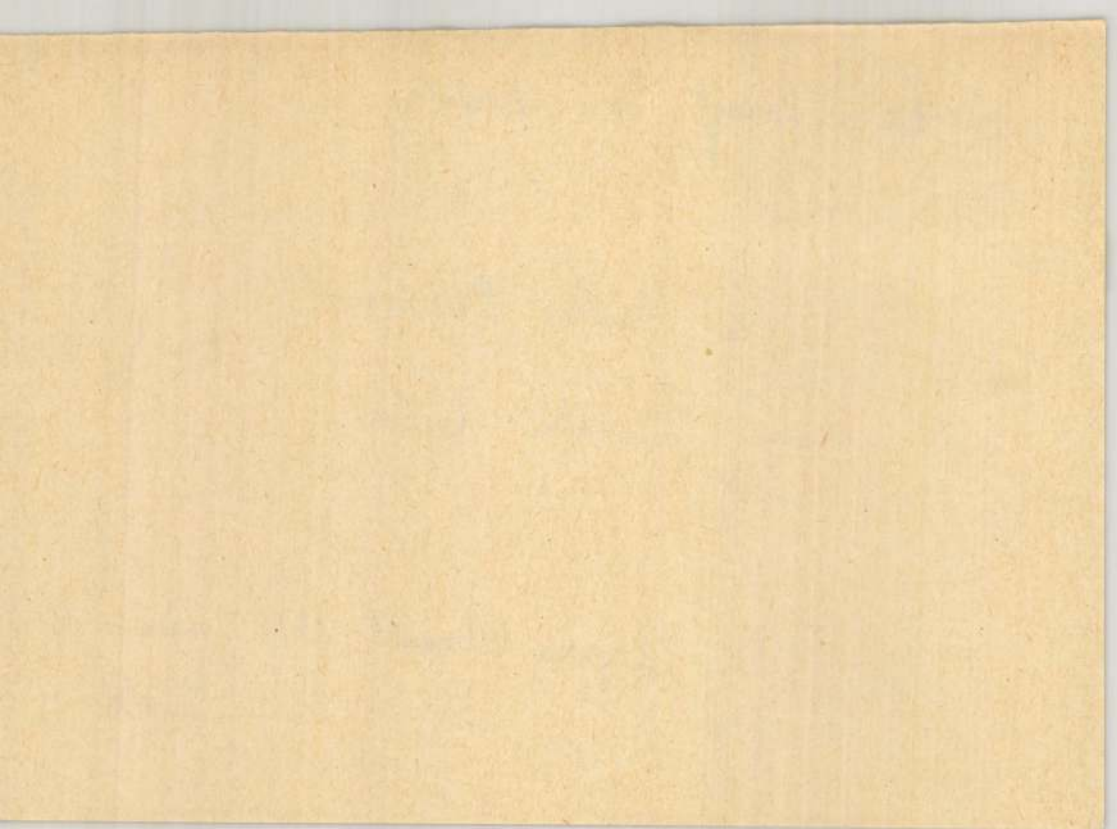
Magyar Nemzet 1971 december 25



Gür Şebî Döşef Zayıfaturistka

a. Mucula Erdemrud  
arany fotostatat Zayıf

Meşşan Wenzet 1972 marşıs 16  
3. old.

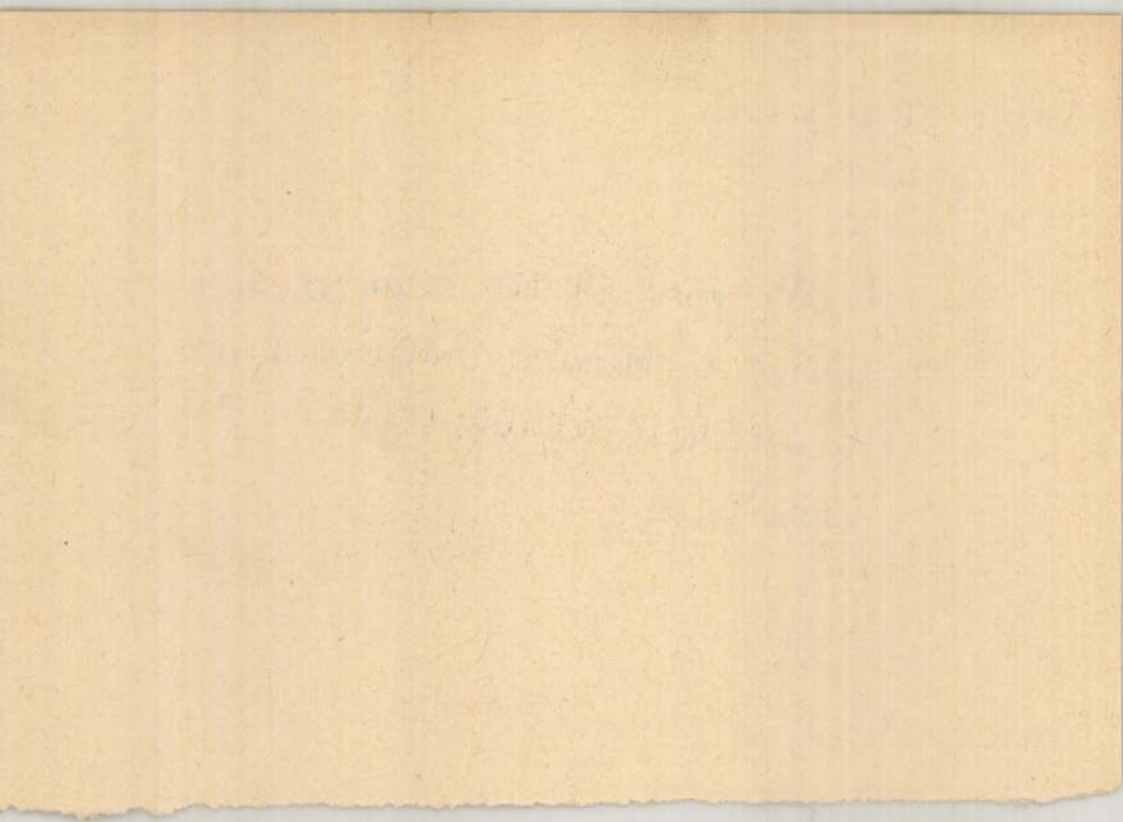


Szür-Szaló József  
grafikus

A Magyar Népköztársaság Élelvi Tanácsa a Munka Érdemrend és many fohorataival tüntette ki Szür-Szaló Józsefet.

— kitüntetés.

Méneszt, 1972. é. július - 18 oldal.





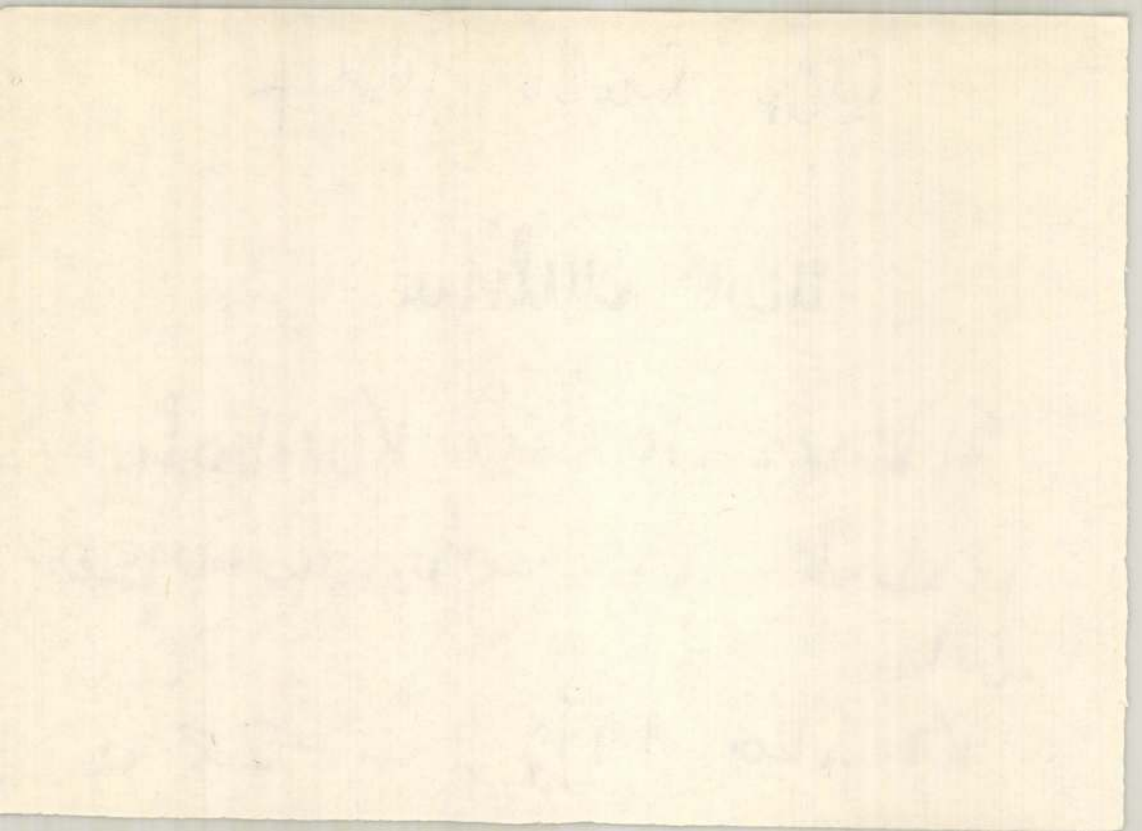
Sür Sabo József

úve emléke

Akár József: Karikolli-  
nizok és torzkepek-  
ok.

KMliko 74/7

28.0.



Szür-Paló József.

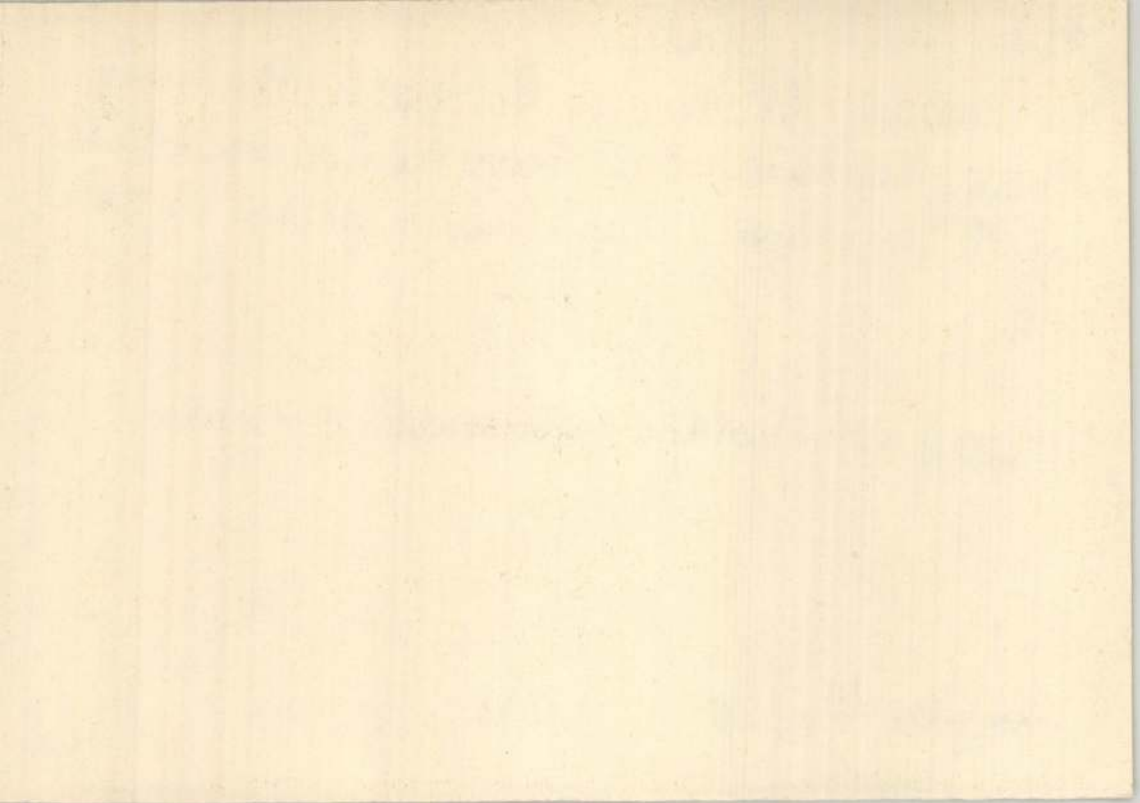
A Szegedi Múzeum Horváth Mihály  
újsai képhirdetése karikaturális  
nyelven, amelyen Szür-Paló József is részt  
vevett.

Szabad napiművészeti program.

Magyar Hírlap

1972/266

6old



Izmit - Kalo János, karikatúrista

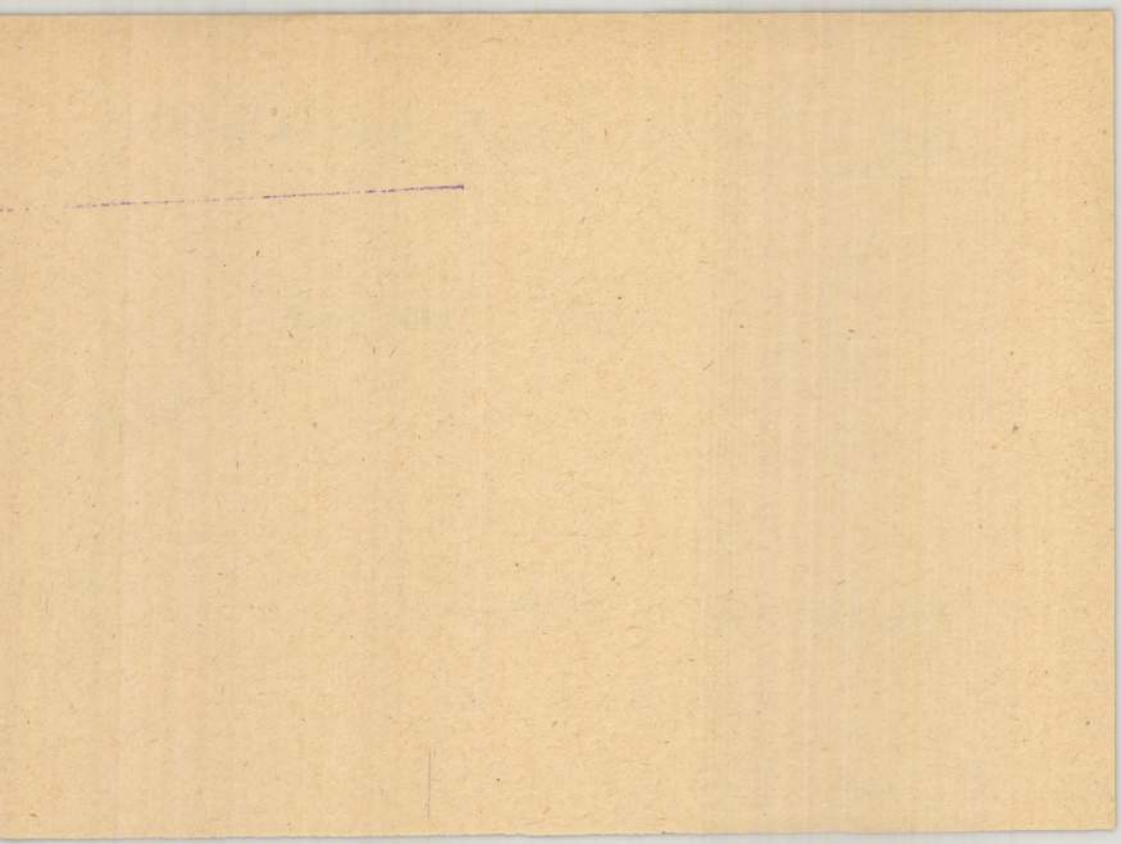
kaj - sorozat:

Reps.

- Karácsonyi előzetes

4.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. dec. 22.



Kürt - kabaló főnef, epaphikus

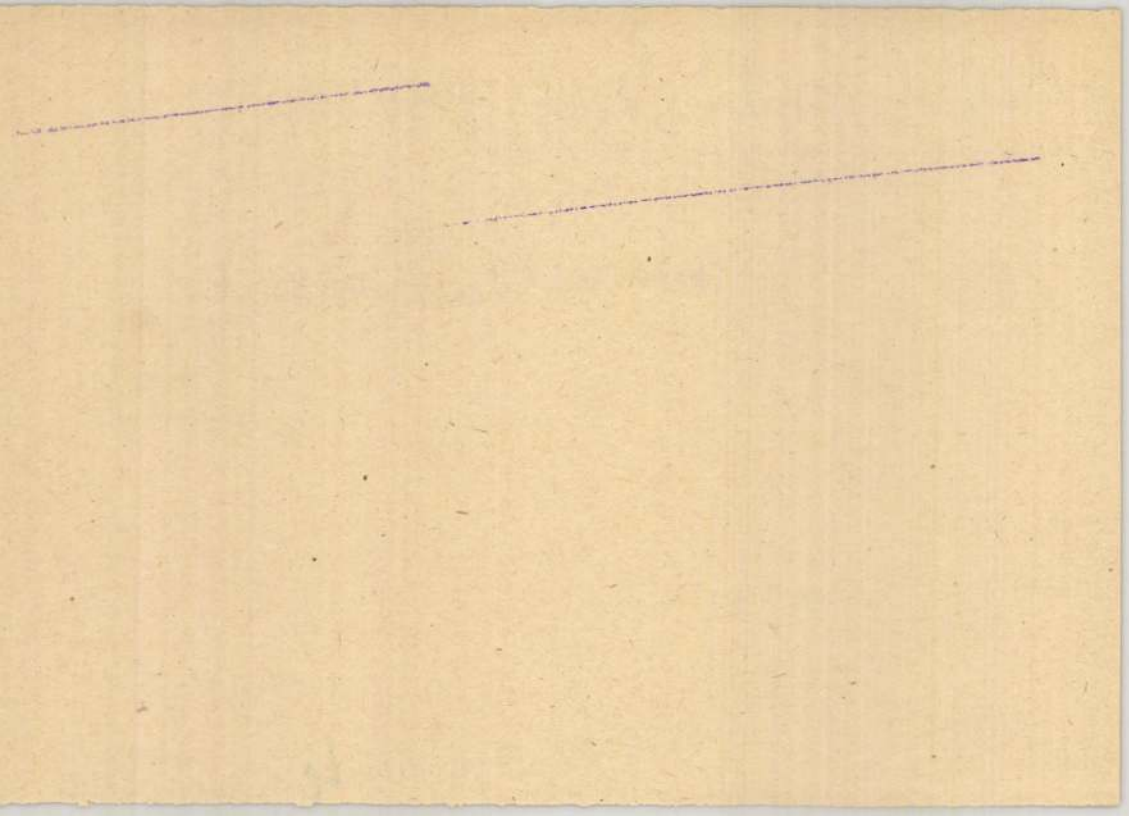
Karikentúra - sorozat:

Repr

— : Napjaink

7.

NEPSZABADSÁG, Bp. 1974. nov. 17.





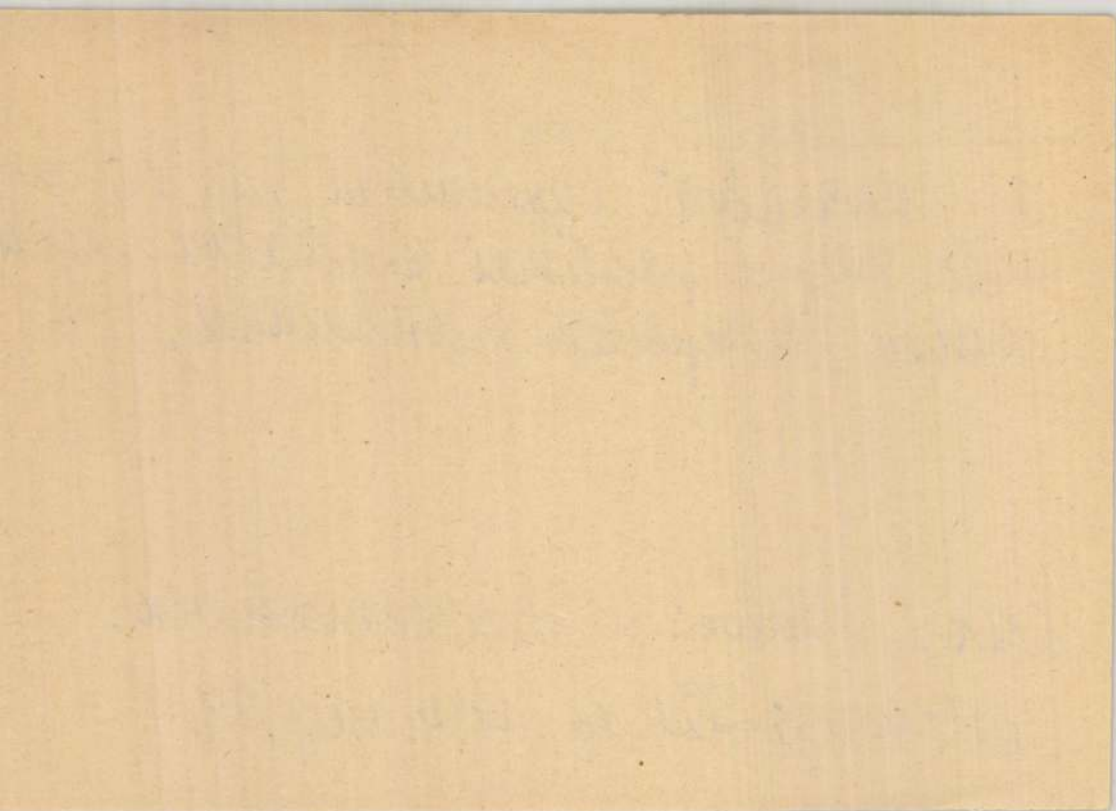
Szür Szabó György

---

a Pesterzsébeti Művelődési és  
Sportegyesület politikai plakátkiadítás,  
melyen szerepeltek karikatúrái.

Sasna Miklós: Kiállítóeseményben.

Pestmegyei Hírlap, 1944. aug. 29.



Szür Szabó József, orvostudós

1884

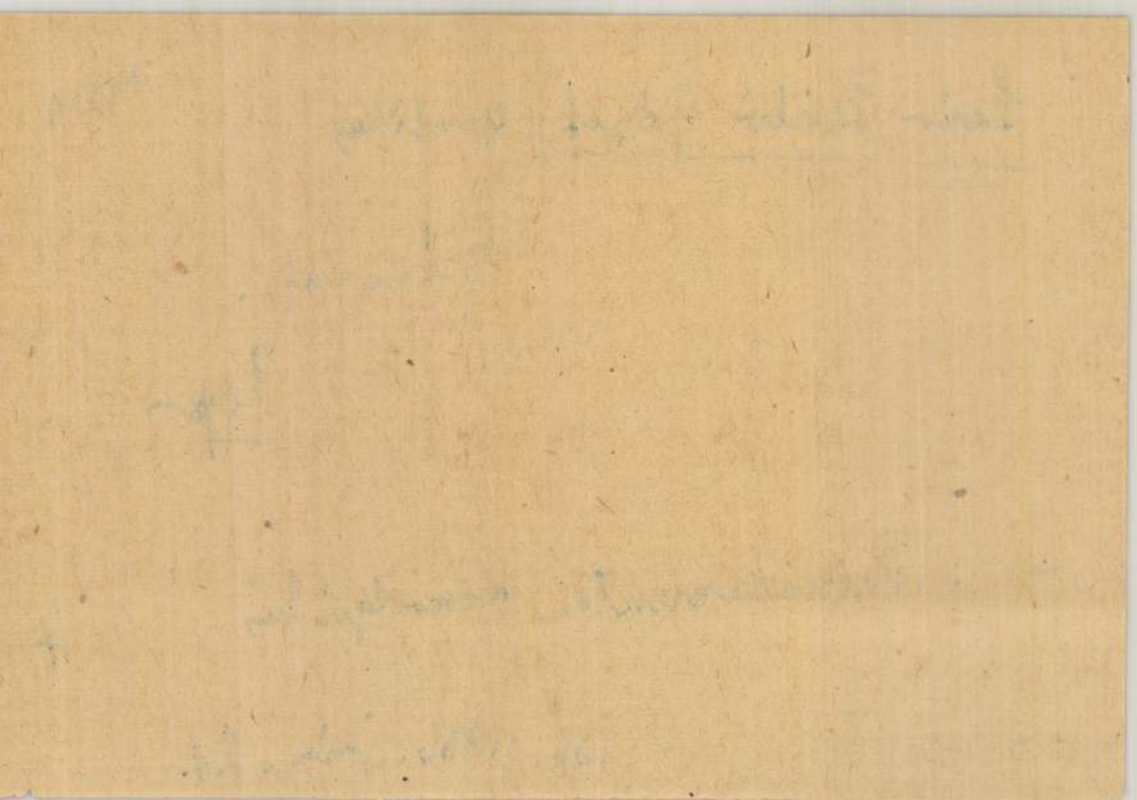
Általános.

Repr.

— : Panaszmentes Kínalás

4

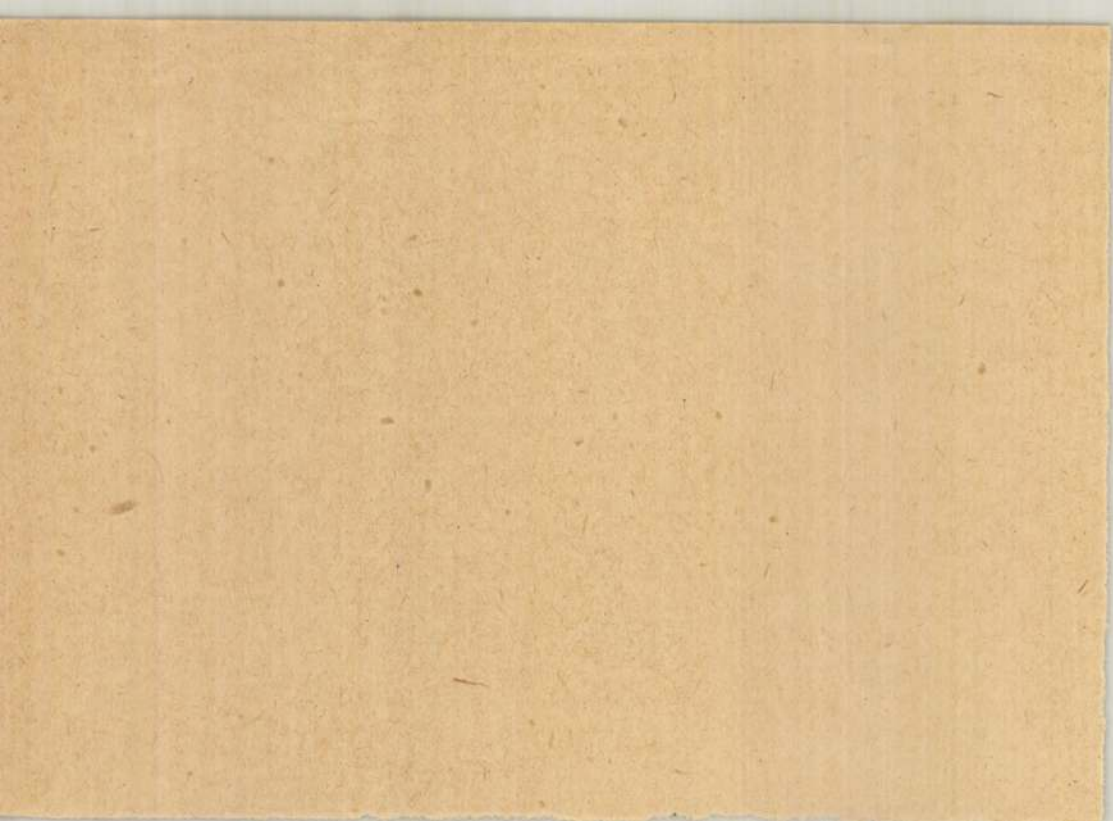
ESTI HIRLAP, Bn. 1866. jún. 21.



Súny Józsefné

a nejeďi dom t'és reuéló' transzmissióes  
revelát teremt .

PH 1930. X. 19.



Suur-kalvi lönet, quatuor

1204

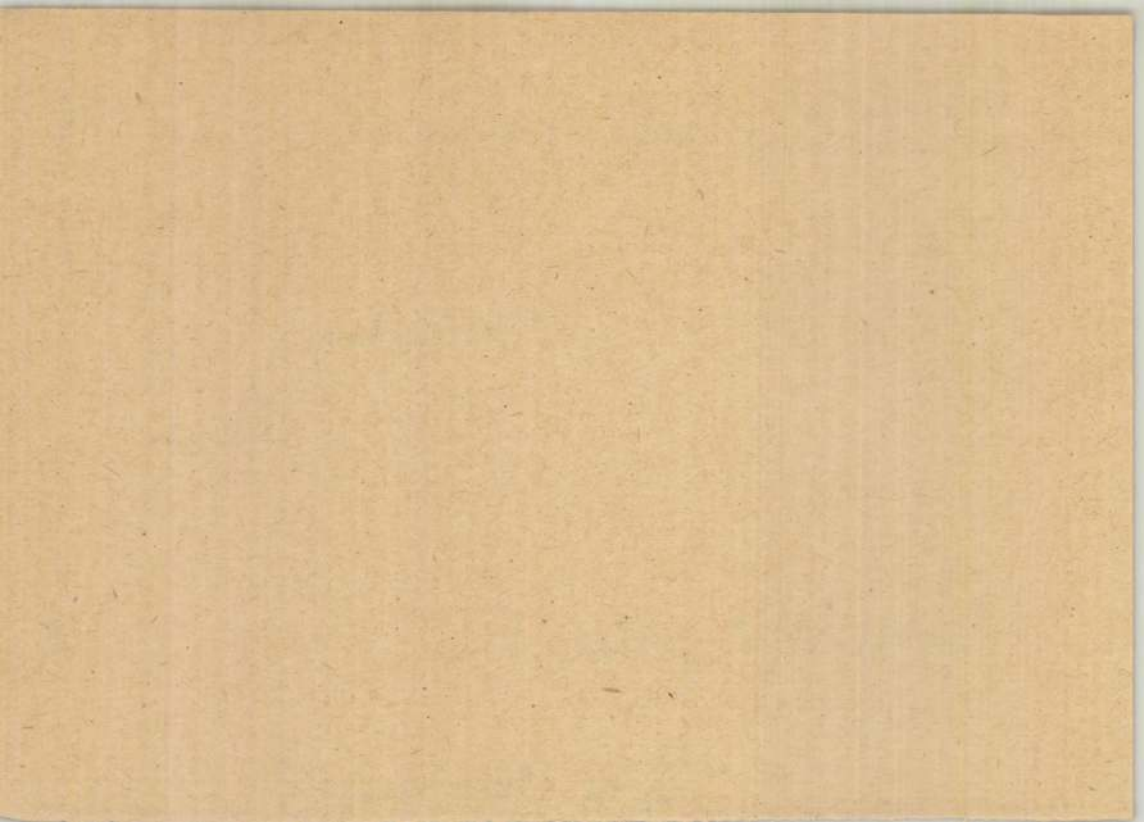
Karikatuuri.

Repr.

- : Megreunditö pillant

4.

ESTI HIRLAP, vu. 1866. nro: 6.





Skur-Skabo' Josef, grafikus

1724

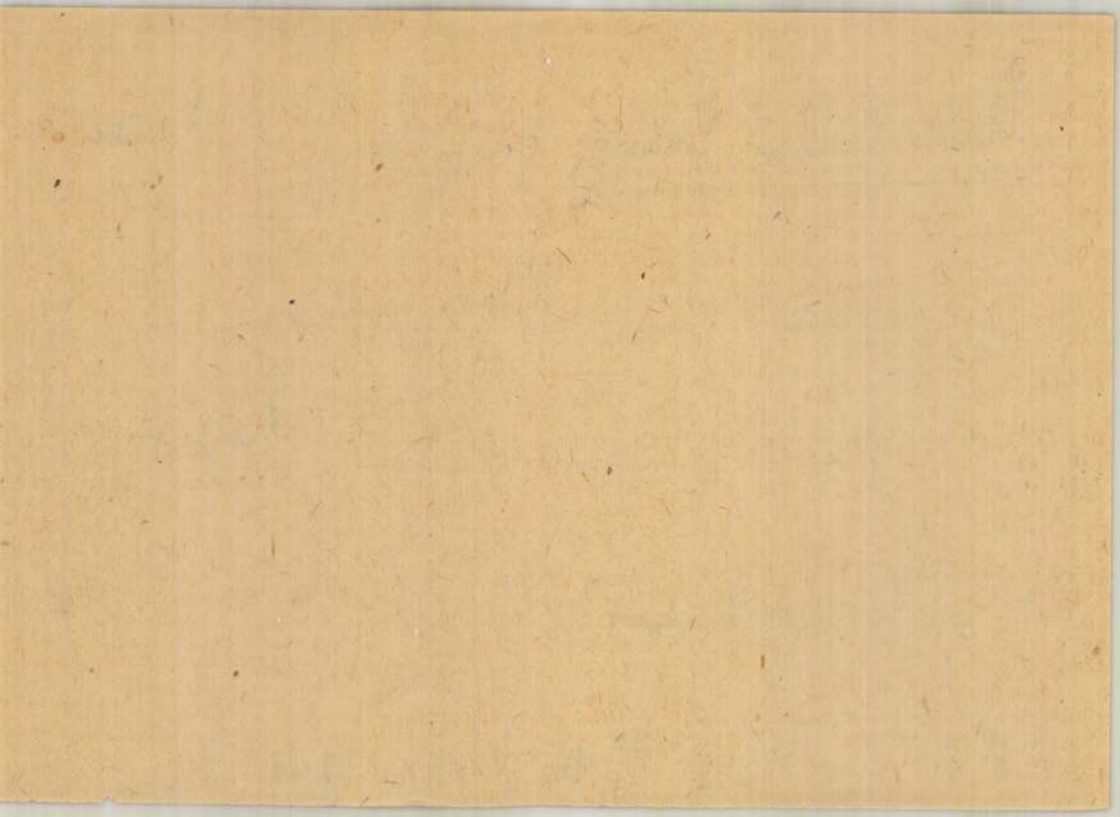
Karikatur.

Repr.

— : Dinatékner

1

ESTI HIRLAP, 1866. jún. 30.



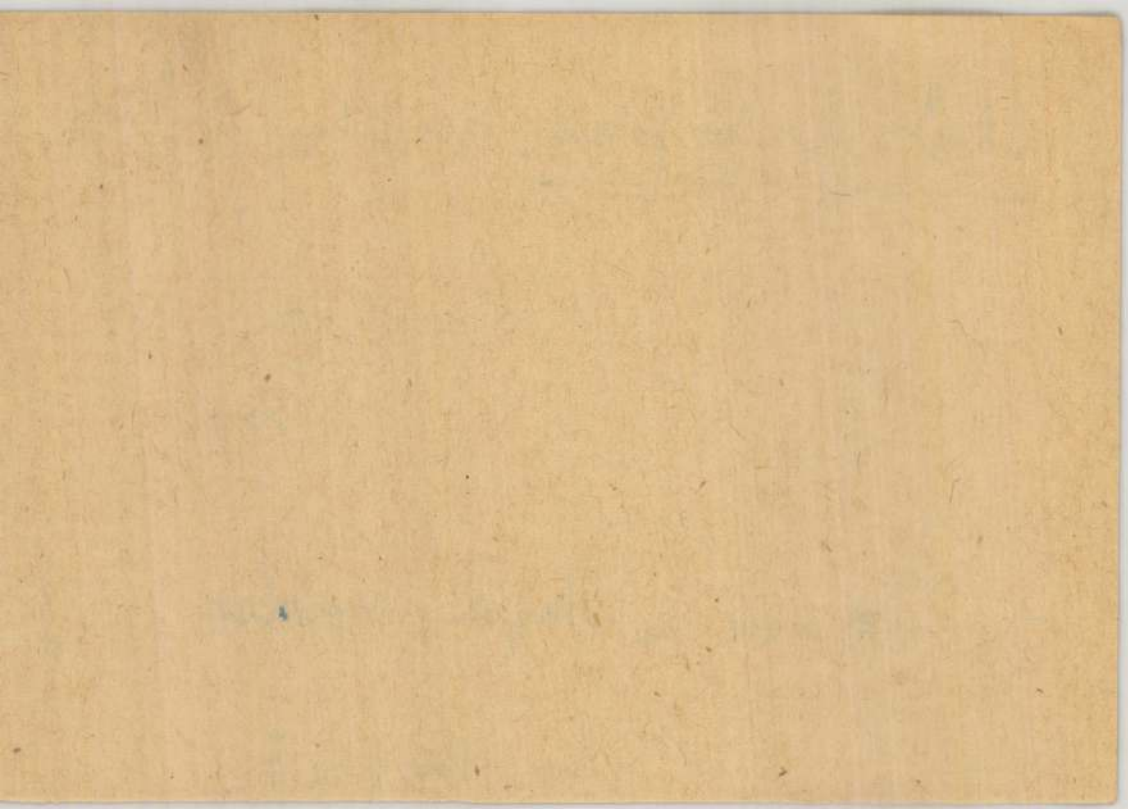
Szür kaló jónak, igazítás truh

Karikatúra.

Repr.

— : Itt csak az Auszsal sejtéket 6

ESTI HIRLAP, 1846. jún. 7.



Suuri-Suomi Jönet, Karikatuurista 1704

Gu'nyraji.

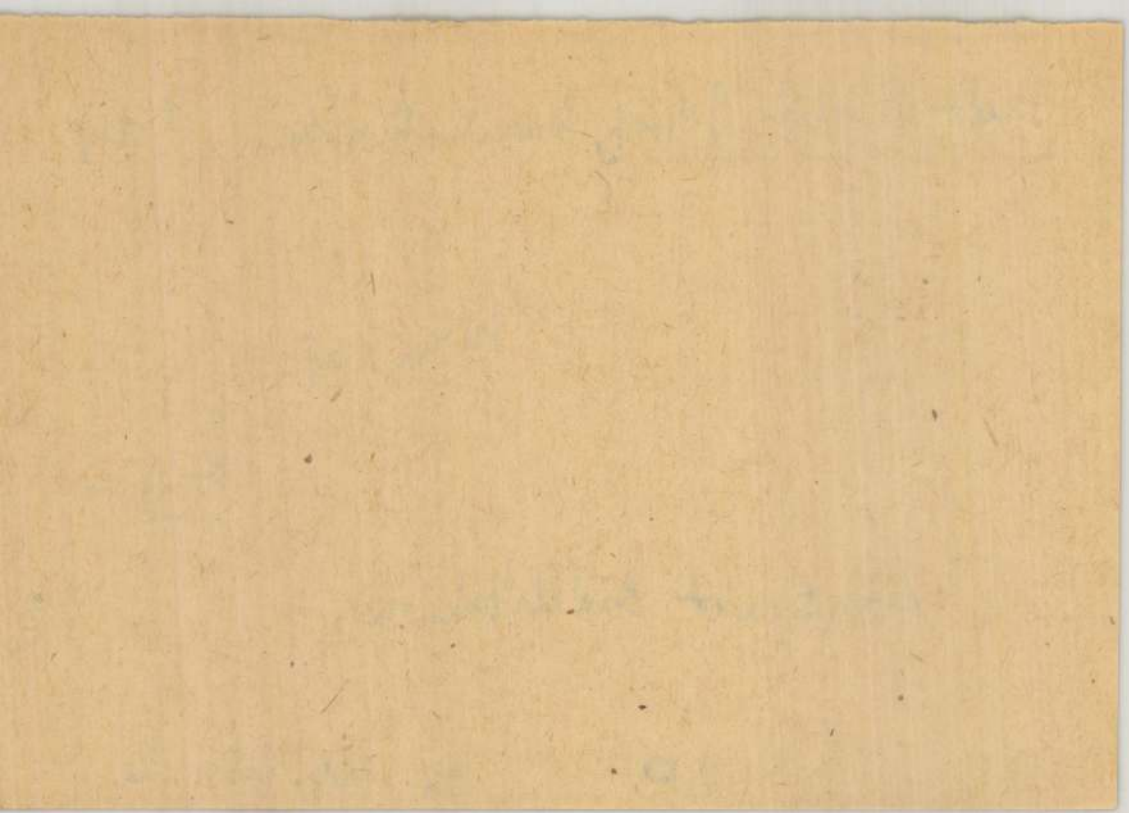
Repor

- : Abstrakt kiälli'äson

2

ESTI HIRLAP

1896. jün. 2.



Kür Kabo Jinet, qurubun

may

Karikatür.

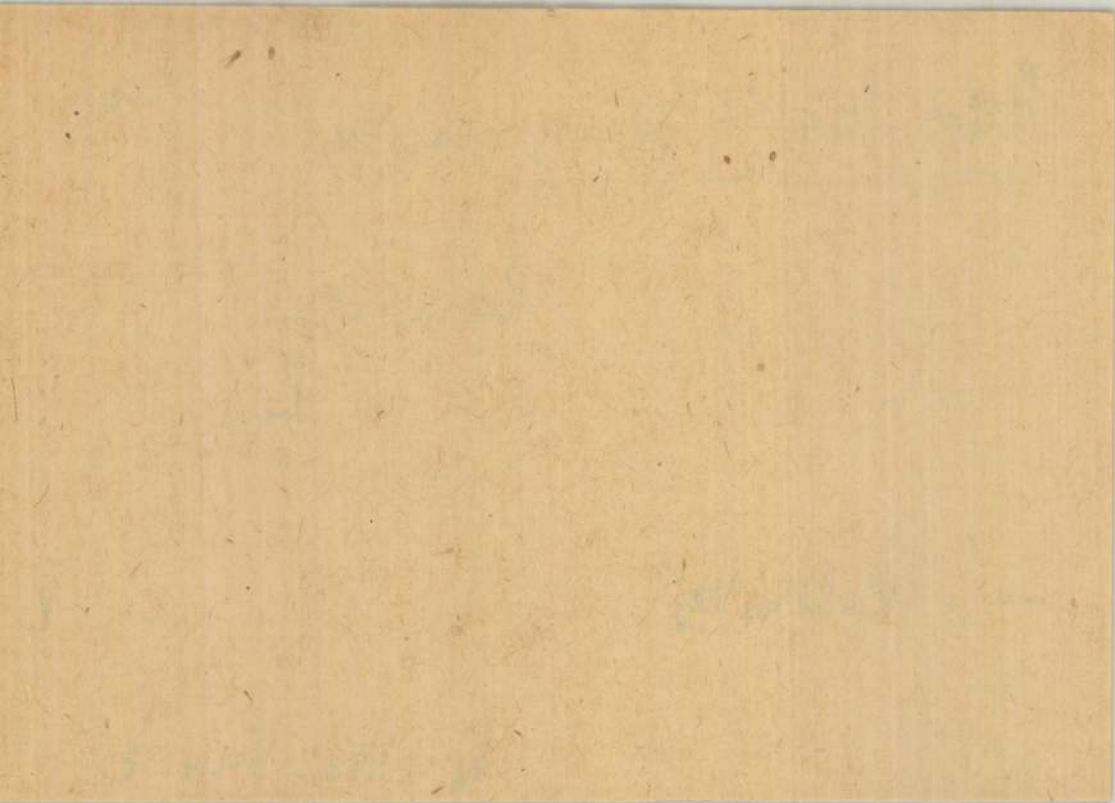
Rep.

- : Türkemiteş

4

ESTI HIRLAP

bn = 1966. jún. 4.





Suor Sakko Wäset, Karikkatunista 1758

Ennen vai.

Reyn

— : Naagra uojon

4

STI. HIREAP, Bn. Wale. juu. 3.



Kür-keho Jinef, kamikatanita

MDK

Su'ny laje.

Repr.

— : Kewese'

2

ESTI HIRLAP

su. 1866. ju'n. 1.



Szűz-kalás János, grafikus

MDI

6f karikatúra.

Repr.

— : Ereményi jelöltek

14.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1967. febr. 12.

52  
—  
+ 65

Kőr-kabó József, Karikatúrista

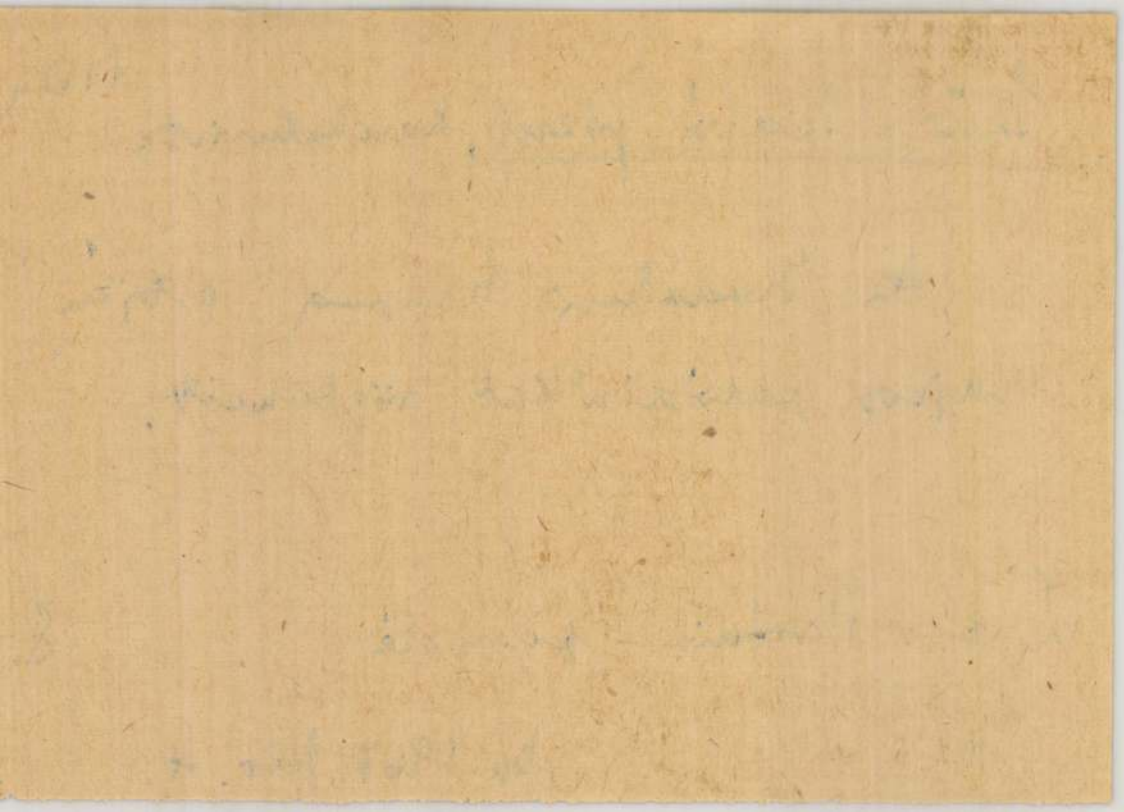
MD4

A Madaleni hírvad estien  
rapos poródiá'kat röptözött.

L. 4.: Paródia - poré dé

8.

NÉPSZABADSÁG, 1967. febr. 4.





Írit. káló írók, grafikus M04

Karikatúra

Repr.

- : Vérmegémy mű

2

ESTI HIRLAP, 1966. máj. 26.



Isir-kalo jonet, karikatuurita

704

Guinysaj.

Repr  
—

— : Keh növeg nelluil

4

ESTI HIRLAP, 1966. máj. 26.

John Jay

1790

1791

1792

1793

hú- háló János, quilibet

1704

Koriktúra.

Repr.

— : Lok w'láros anyu ka. a gyermekeknek 5

ESTI HIRLAP

1866. máj. 28.

90

~~110~~

Suit-Salo-Joensuu, kerikenttinen 12/24

Suomen, suju.

Reyn.

-: Valtorator a paperi kōnöl... 4

ESTI HIRLAP, sy. 1966. may. 24.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the middle of the page, possibly a name or a date.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.



h [ hür-kalo-jinet ] quakus <sup>msy</sup>

karikatur.

Reyn.

— : h utobis mabed map a Uaci  
utca'han

4.

ST

Pa. 1946. jún. 25.

104

Bár-kabó József, karikaturista

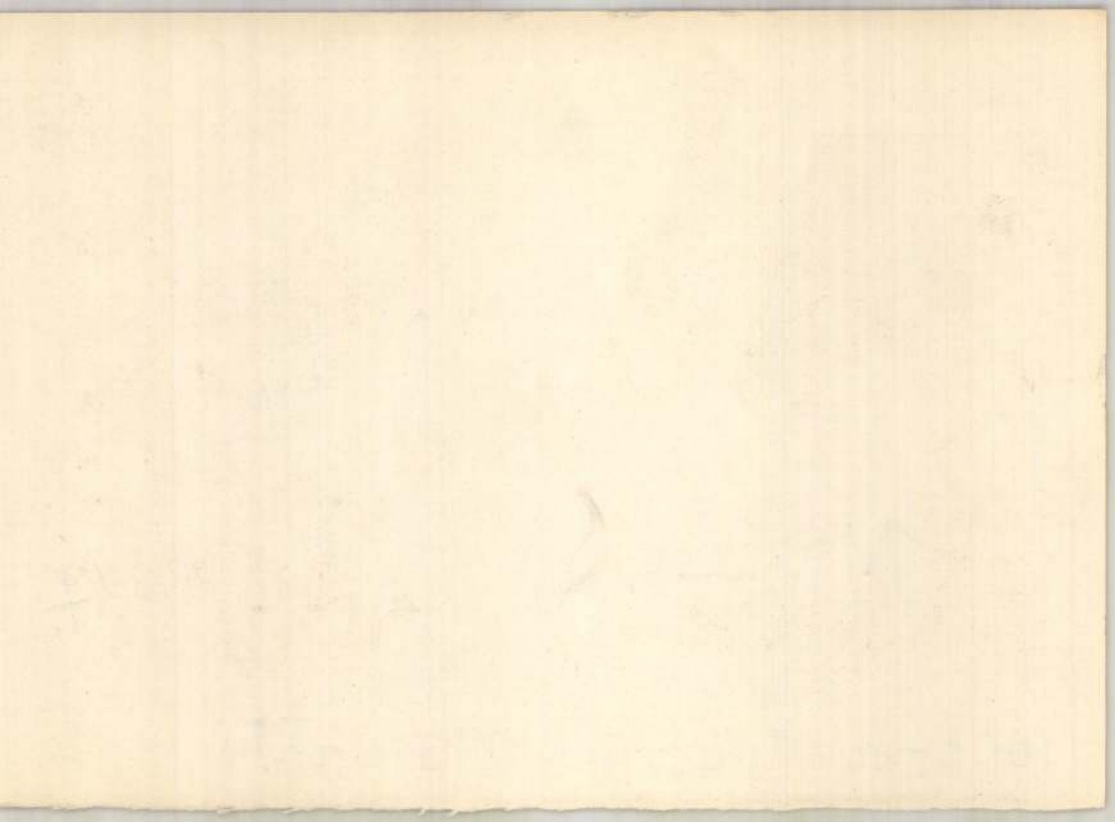
Öt karika tite:

Repr

— : Jó emberrrel

7.

Népszabadság, Bp 1973. ápr. 8.



Gur Grahó György

---

Neurotikósi karakterű - kiállítási  
nyelvi érzékenységgel, ahol külföldi  
nyelvi a művészet.

Magyar nyelv, 1943. máj. 5.

1871

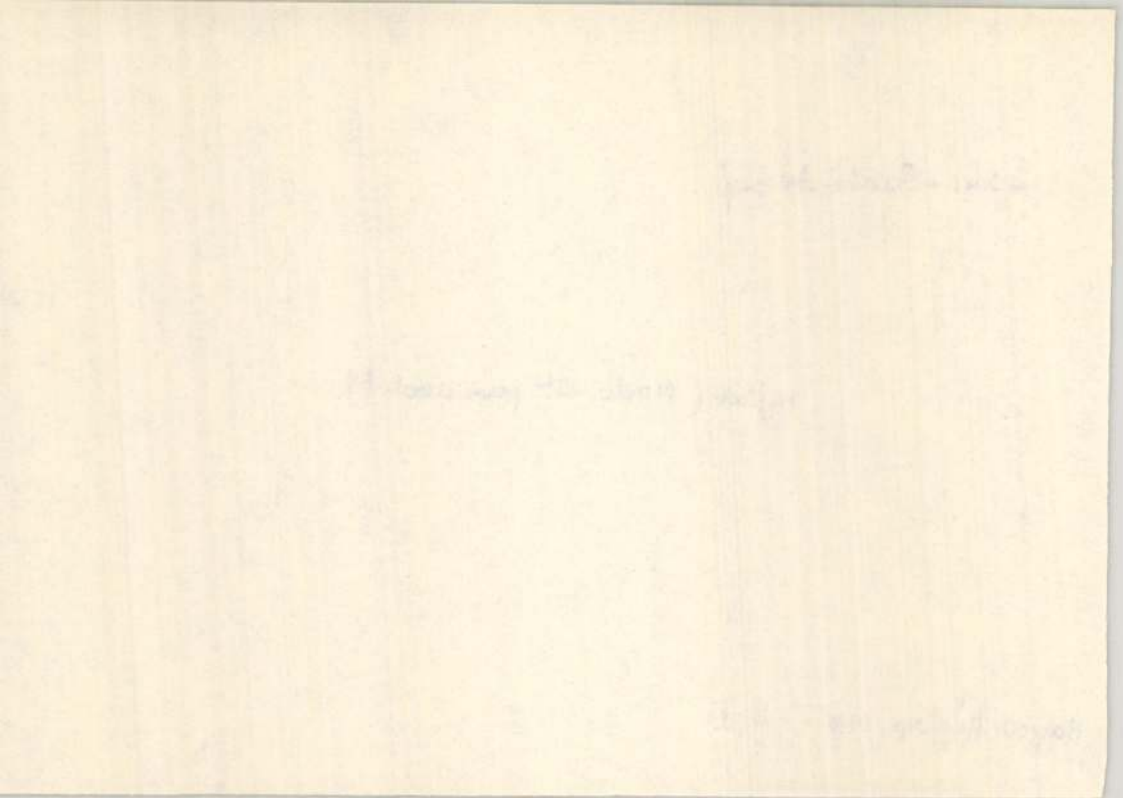
Dear Mother  
I received your letter  
of the 10th and was  
glad to hear from  
you.

Yours affectionately,  
John

Szűt-Szabó József

rajza (Módszertan parancsolat)

Magyar Hírlap, 1930. V. 16. II.





Szűt-Gzabá József

rajza (Felsőteli birtokszáma)

Magyar Hírlap, 1970. v. 23. 7. l.

1870

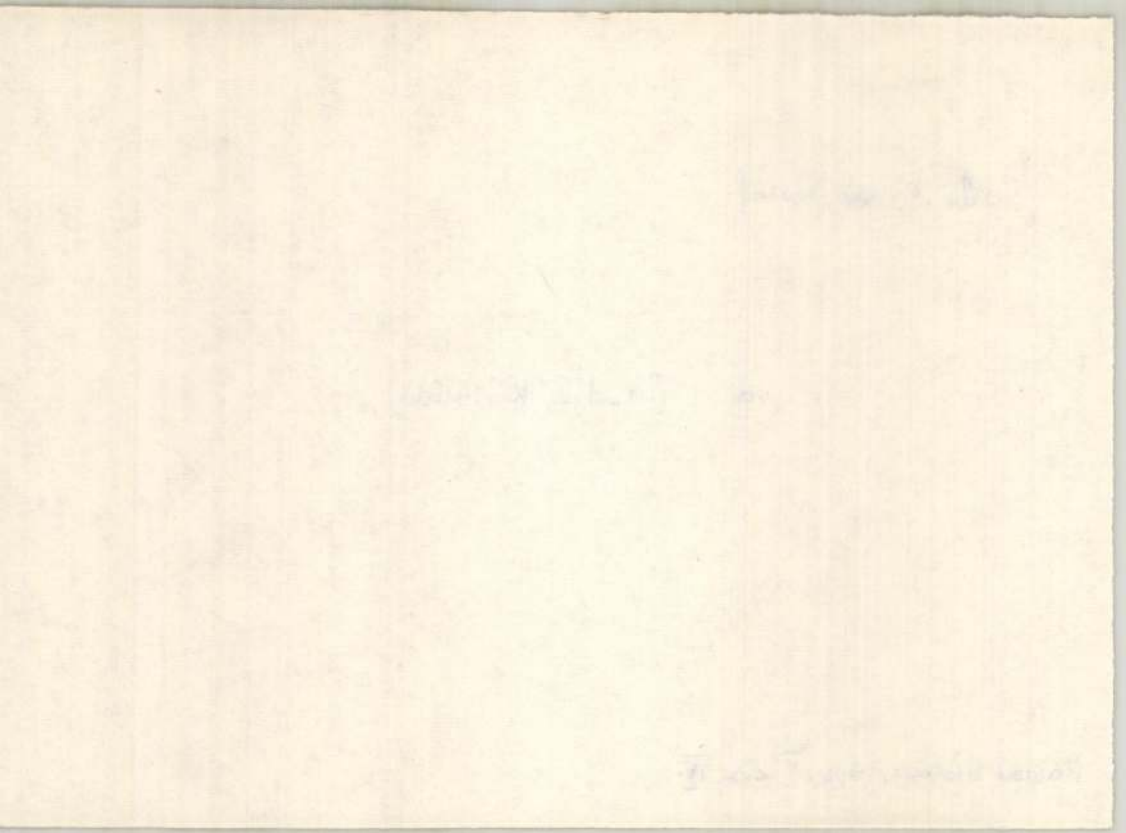
1870

1870

Szűt-Szabó József

rajza (Videki kisváros)

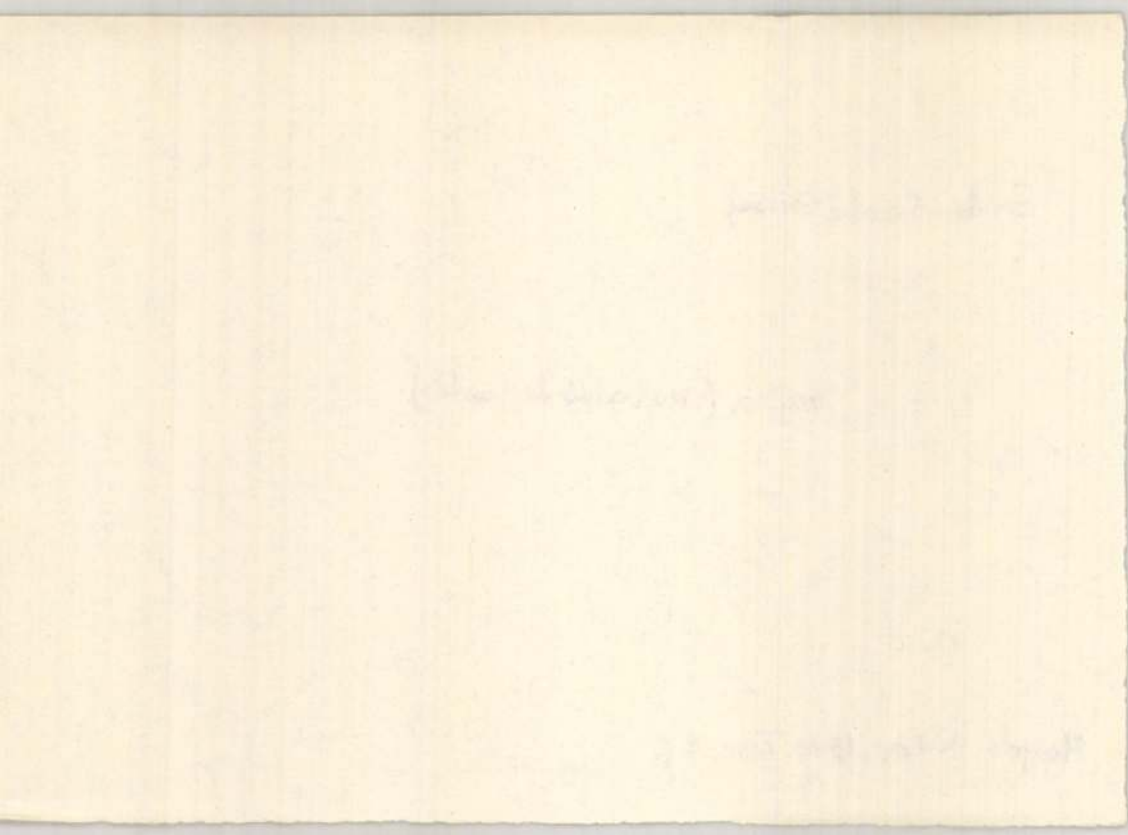
Magyar Hírlap, 1970. V. 23. IV.



Szür-Szabó József

rajza (Mutatás felelőse)

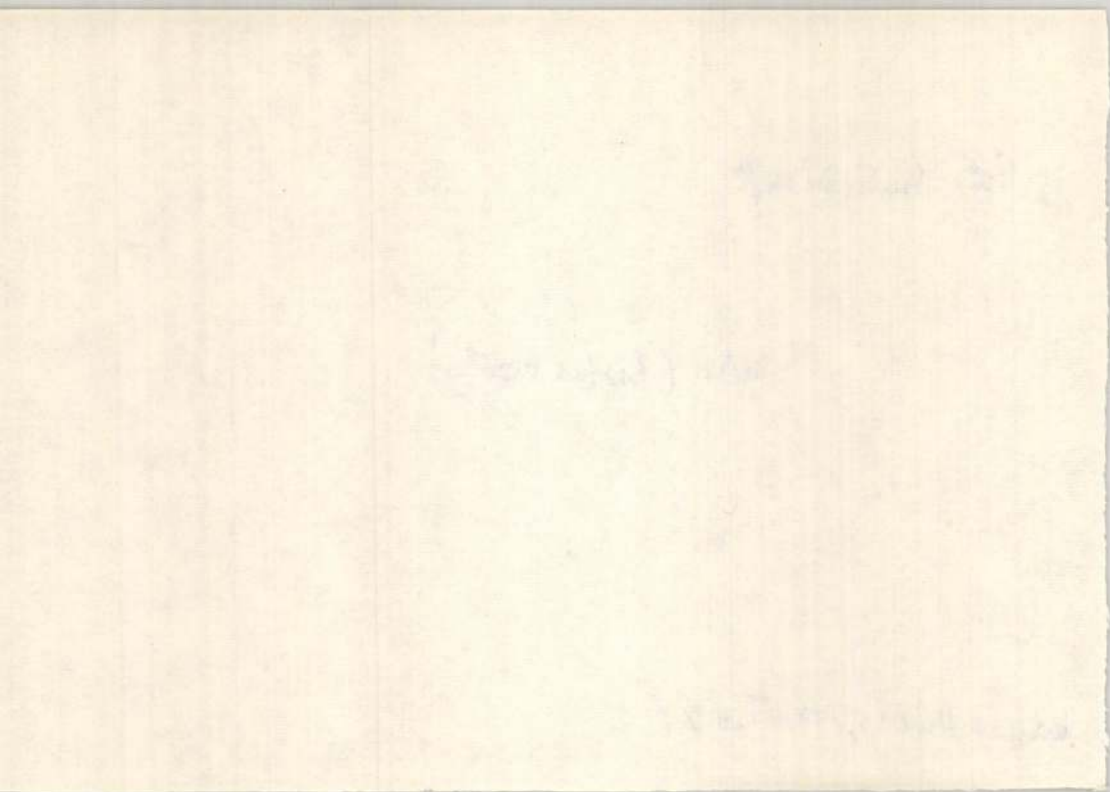
Magyar Hírlap, 1970. é. 30. 7. l.



Szűcs-Szabó József

rajza (Birtok vezető)

Magyar Hírlap, 1970. V. 9. 7. 0.





Bör- Szabó József, grafikus

Karikatúra - sorozat:

- : Eljünk kormánisan

Repr.

4.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. máj. 12.



Szür-Szabó József

Mészáros András, Balázs-Piri Balázs művészek a "nemzetközi sikereket arató magyar karikatura legjobb művelői közé tartoznak."-írja Vadas József: "Képtelen diszpéldányok" c. -disztáv-iratokról és oklevelekről szóló- kritikájában. "Távirataik /LX22, 23 és 21 25./ azonban méltatlanok más munkáikhoz és tehetségükhöz is. Karikatura modoru rajzaikból hiányzik, vagy közhellyé szelidült a csattanós poén."

Élet és Irodalom, Bp. 1974. ápr. 13.  
XVIII. évf. 15. sz. 5. lap.



Kümmel's Brief [Kümmel's  
Merkmal?]

Kümmel's master work.

Kümmel's : Lipnasuure Kümmel's

4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. juul. 5.

30.

Izmit - Kabir jónel, grafikus

Karikatúra-sorozat:

Repe

— : Nyári nappok

7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. jún. 30.

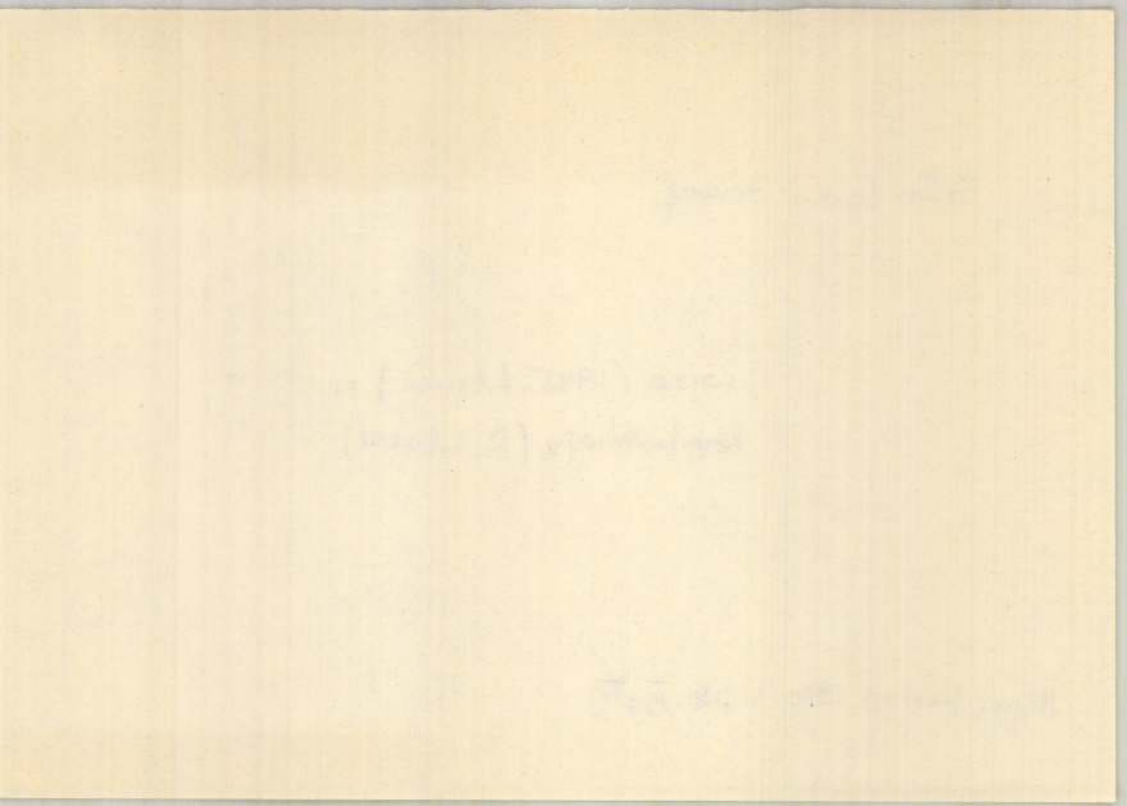




Szűt-Szabó József

rajza (1945. február) és  
konihattulója (Bihabonót)

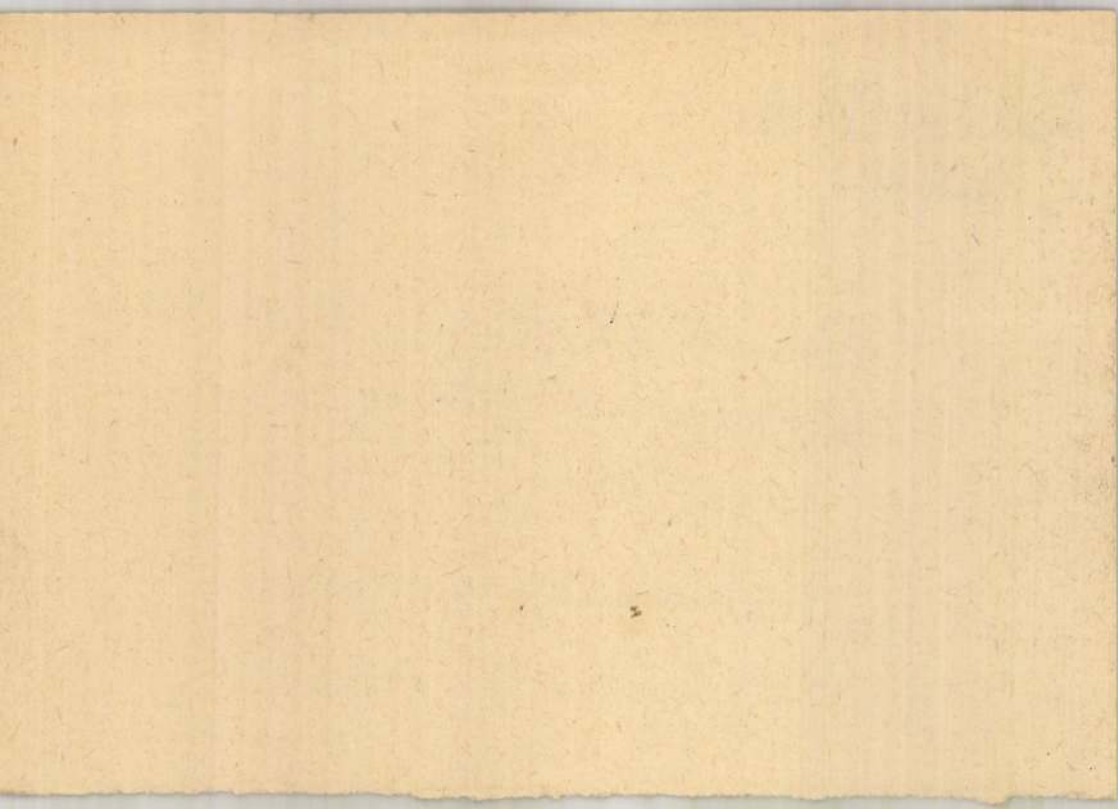
Magyar Hírlap 1970. 11. 28. II. ; III.



Szür Szaló József  
Grafikus

Recept mellé a magyarországi neurózisok  
kezeléséről kiállításra,

— Neurózisok kiállítására,  
Művészet, 1973. augusztus - 43 oldal



Szür Szaló József  
grafikus

Szür Szaló József a neurózisok  
kezelésére kiállításra a har-  
medik díjat kapta.

—: Neurózisok kezelésére kiállítás,  
Művészet, 1973. augusztus - 43 oldal.



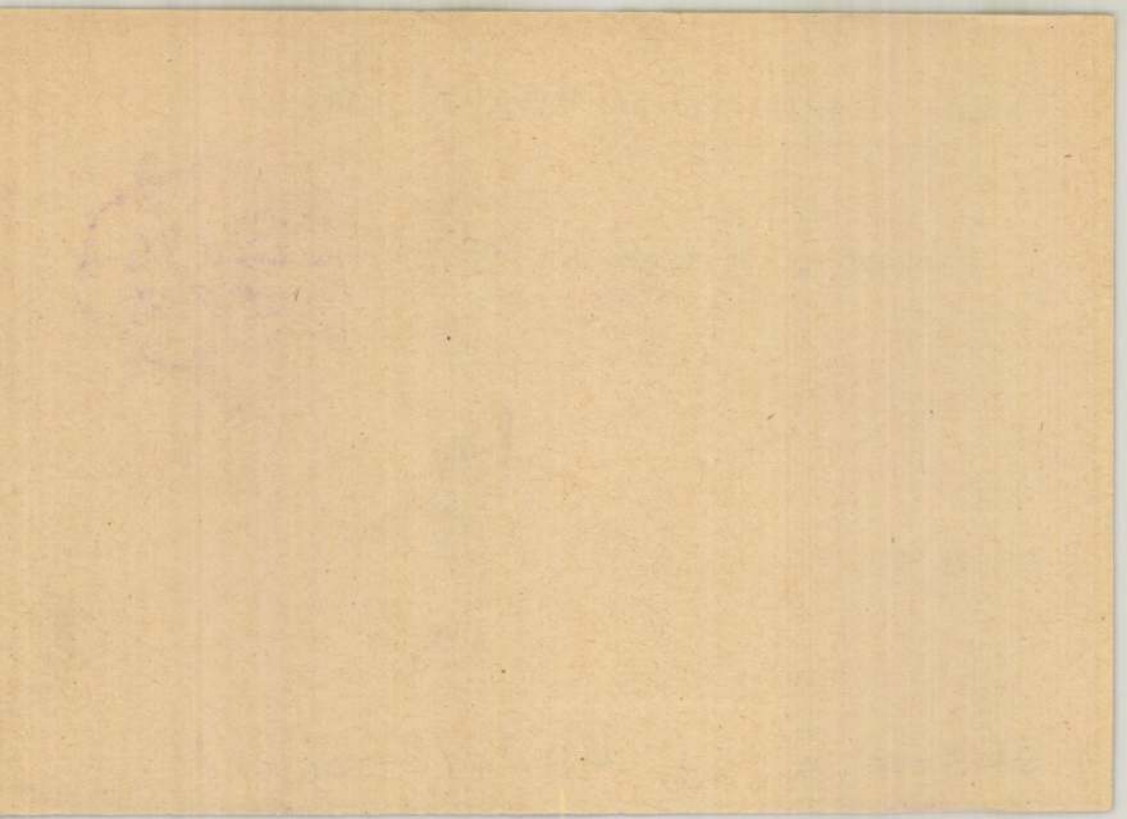
Szür-Szabó János, karikaturista

kereset a II. népszabadsági kiállításra.

— Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1972. szept. 26.



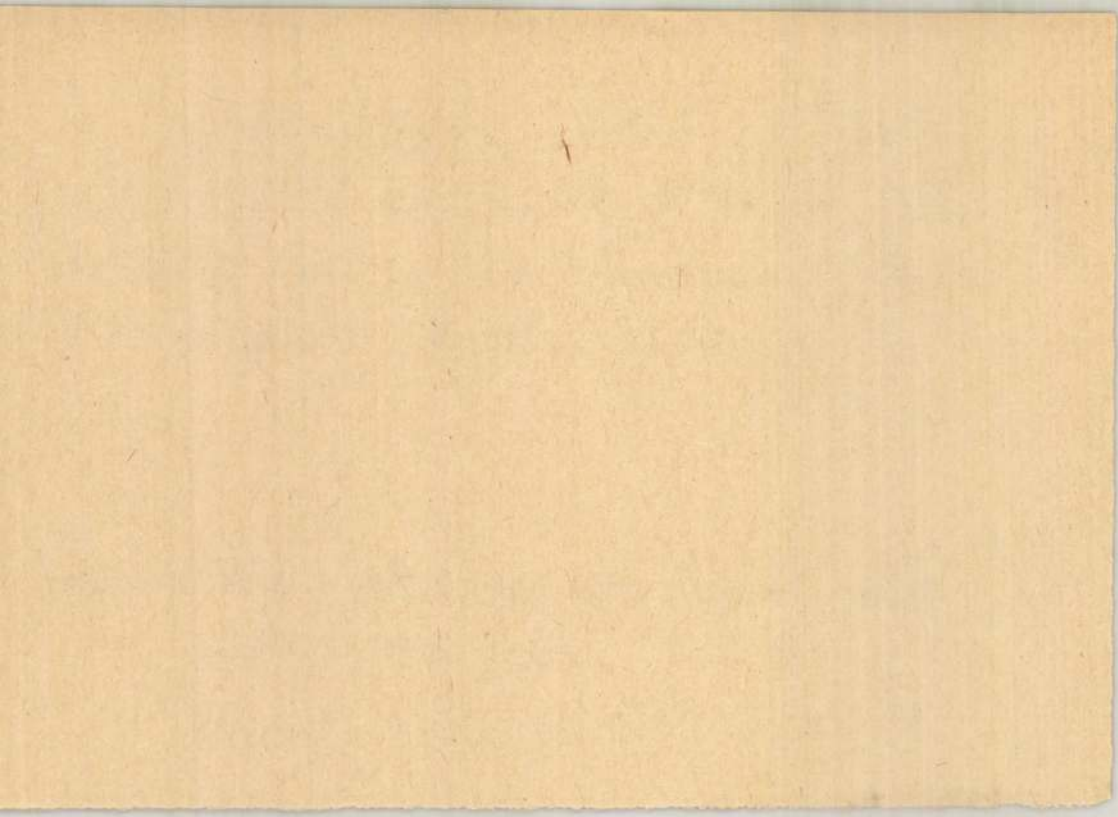


Gnilt - Gnabo' karikatúráitól

Márc. 30.-án nyílt meg a "Köszövényünk  
10 éve a Ludas Matyi görbe tükrében"  
c. karikatúra kiállítás, melyen Anre-  
pel műve.

(Gnabon): Karikatúra kiállítás a Köszövény  
Múzeumban.

Magyar Vasutas, 1944. ápr. 18.



Kőr-kaló főnök, karikaturista

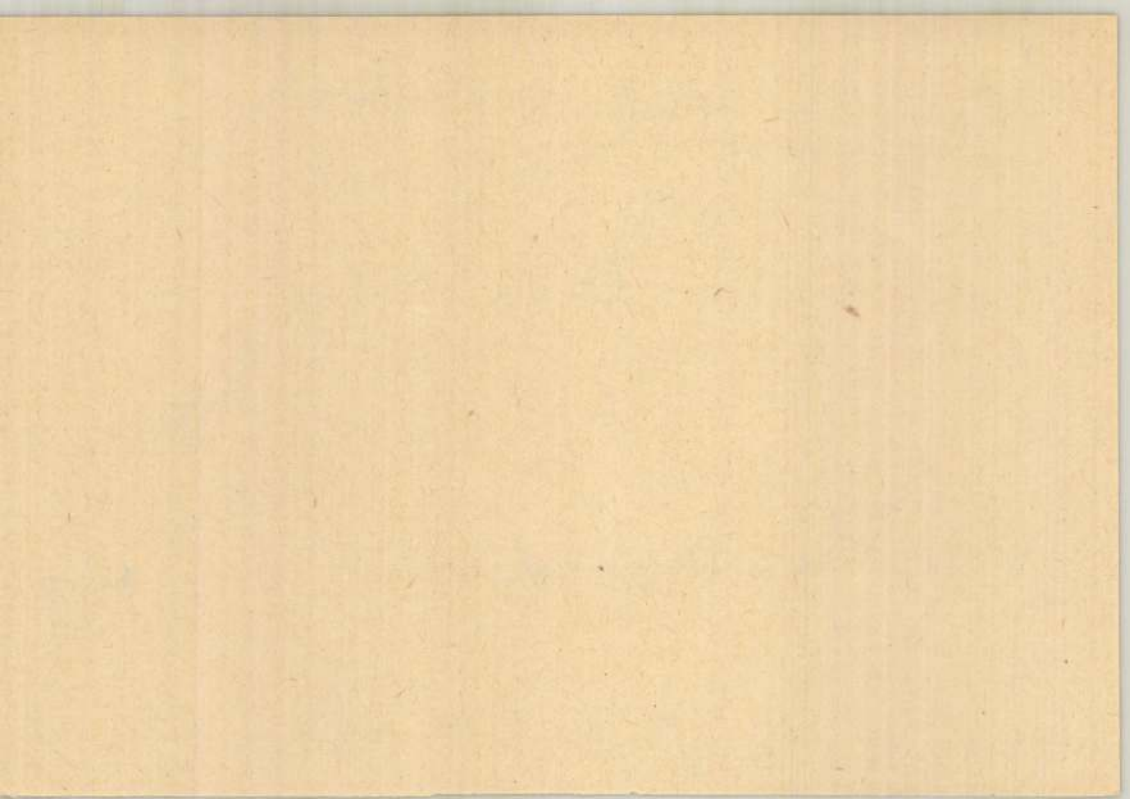
Három nap:

Reps

Karos Dénes: Befűthetünk

M. 9.

Népszabadság, 1973. okt. 7.



Szür-Szabó József, grafikus

A II. kerületi művelődési központban  
kiállításra kerülő képek juttatásának.

- Hálónak

2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. szept. 5.



Szűt - Szabó József, karikatúrta

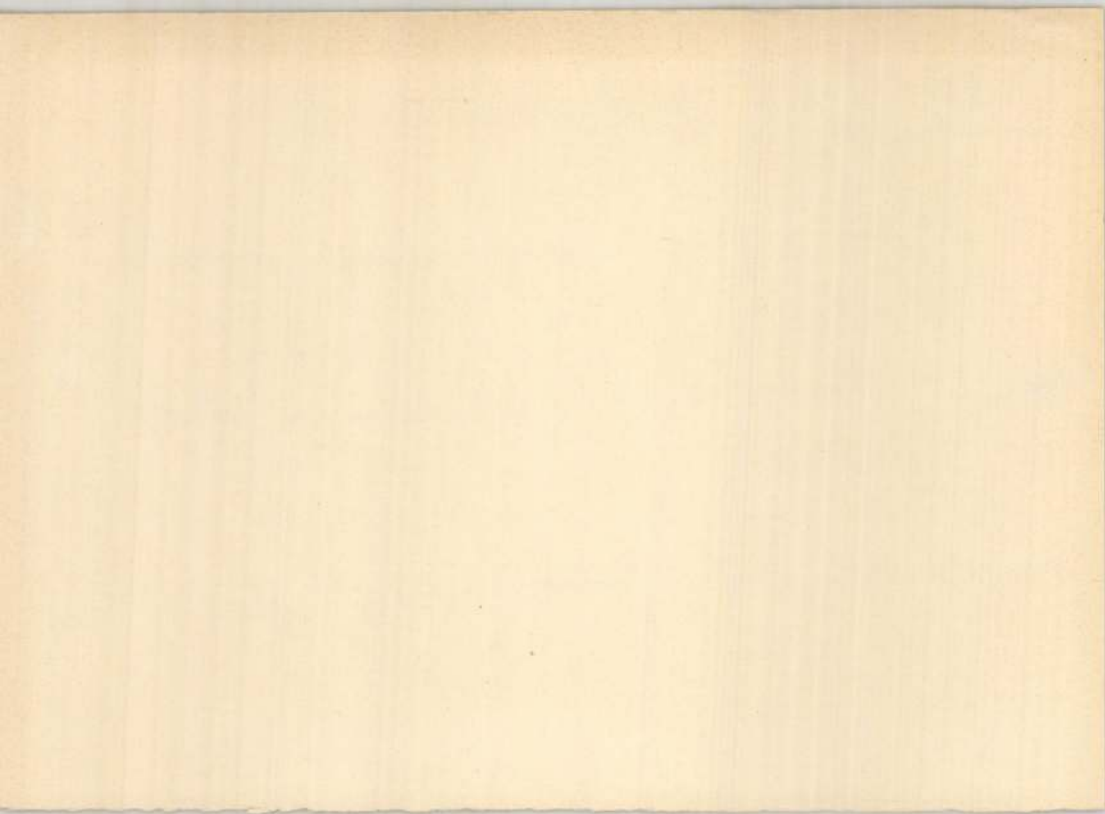
Házasok és Sajó Karikatúra - portréit  
terveste.

(A Békéscsaba-i költészet és képző-  
klubban.)

Technikáé flóm: Robot Robi és a Szőke Lékón

2.

ESTI HIRLAP, B. 1973. február 17.





Szür-kabó jónak, grafikus

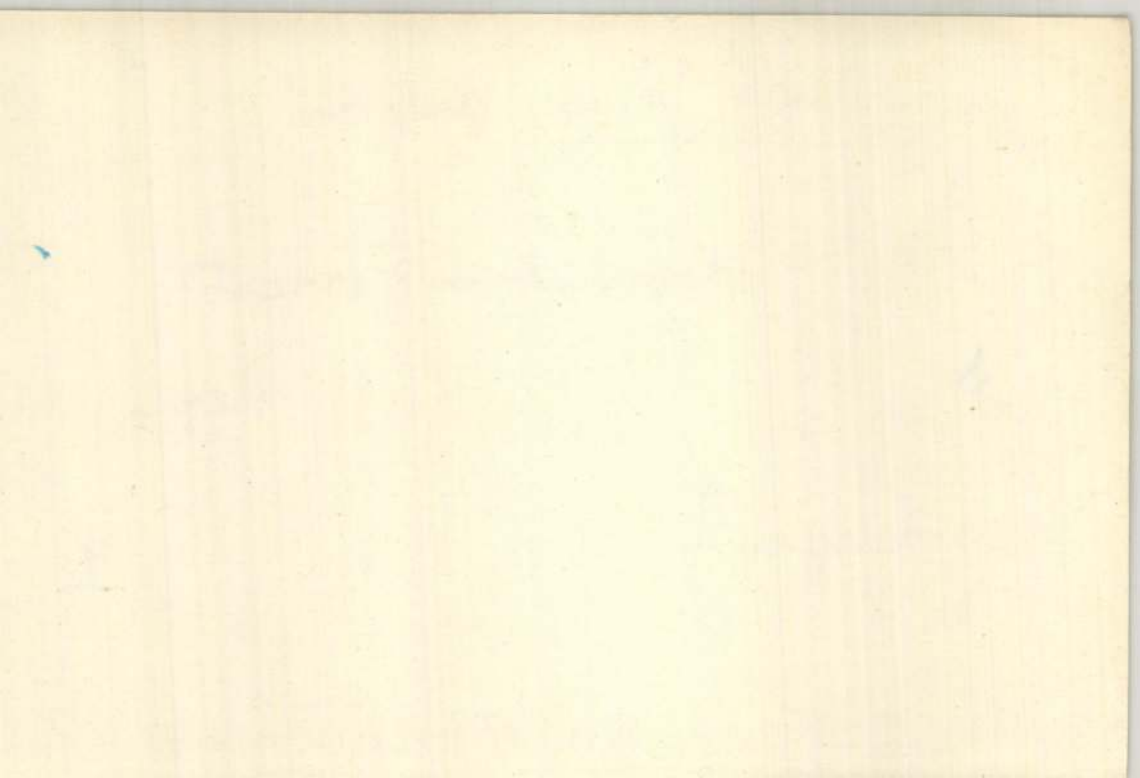
Karikatúra - sorozat.

Repr.

— : Csupa I

7.

Népszabadság, Bp 1972. nov. 26.



Szür - Szabó József, kavi kárhúska

L. Sajdik Terem

-: Hagyomány és újdonság a Terem - bálon 2

Esti Hírlap, Bp. 1978. febr. 3.



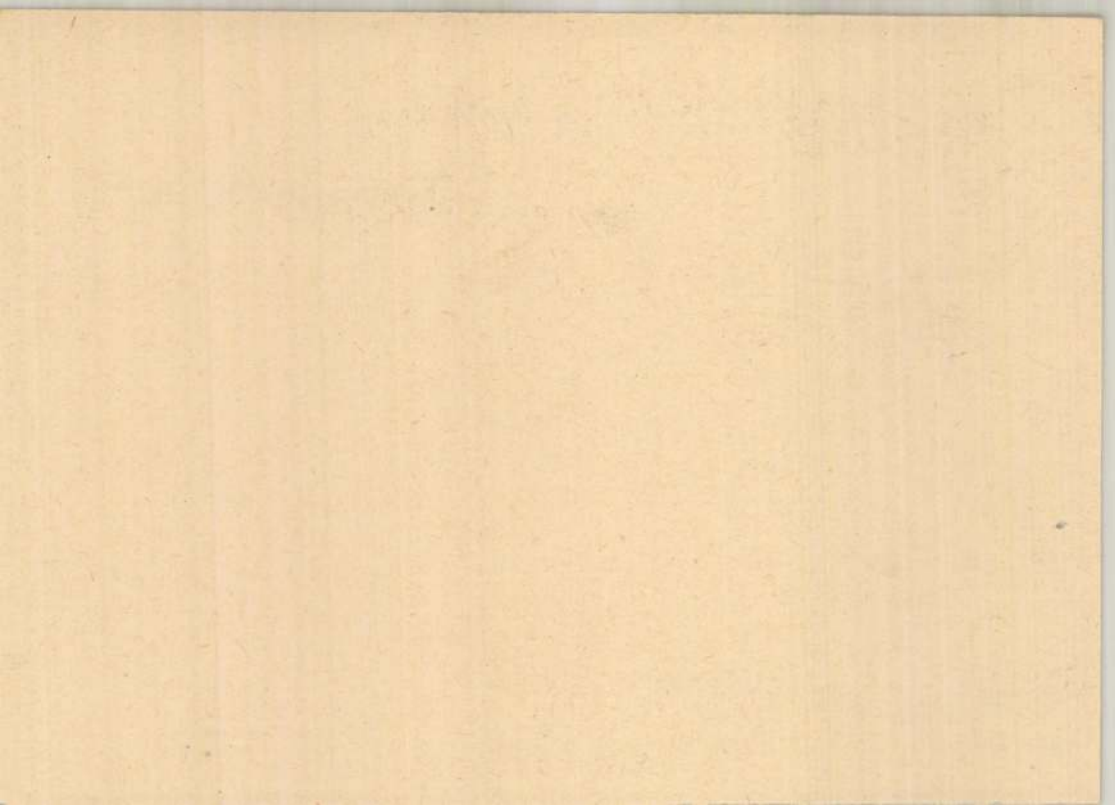
Szür-kabó János, grafikus

L.: Vaszary János

□ -Vaszary-tanítványok

Esti Hírlap, Bp. 1977 ~~sz. sz.~~ 21.

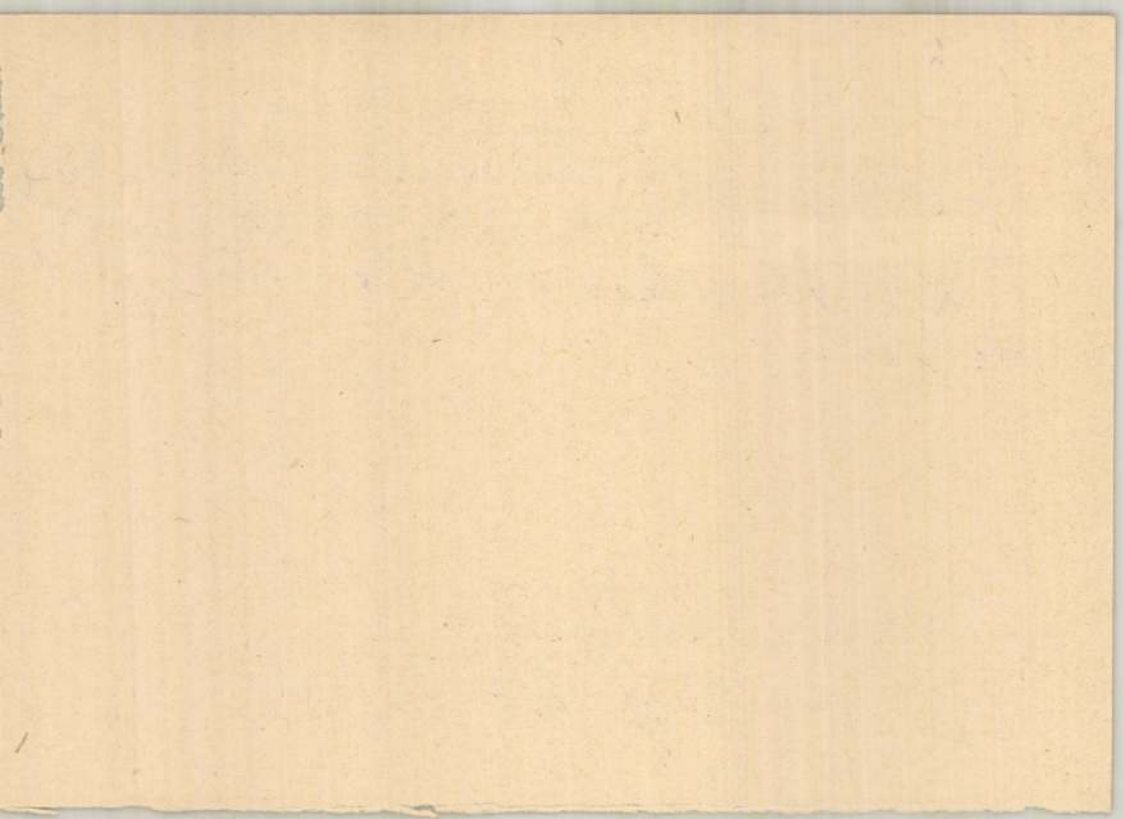
2.



Győr-Graóv János, kőművesmestertől  
a tatabányai Kőművesokosdi Művelődési és  
Sportközpontjában, a "Vasárnapok" című  
c. kiadványban, melyben a művészi műveiről is me-  
repelek.

Utikalauz üdvözlésnek

1977. IX. 22. Péter, 10.15 | M/22





Kőrös - Szabó József, karikaturista

A békeharcos c. rajza:

Reps

— : Magyar Karikatúrák Munkakönyve  
II. 9.

Népszabadság, Bp 1973. márc. 25.

25

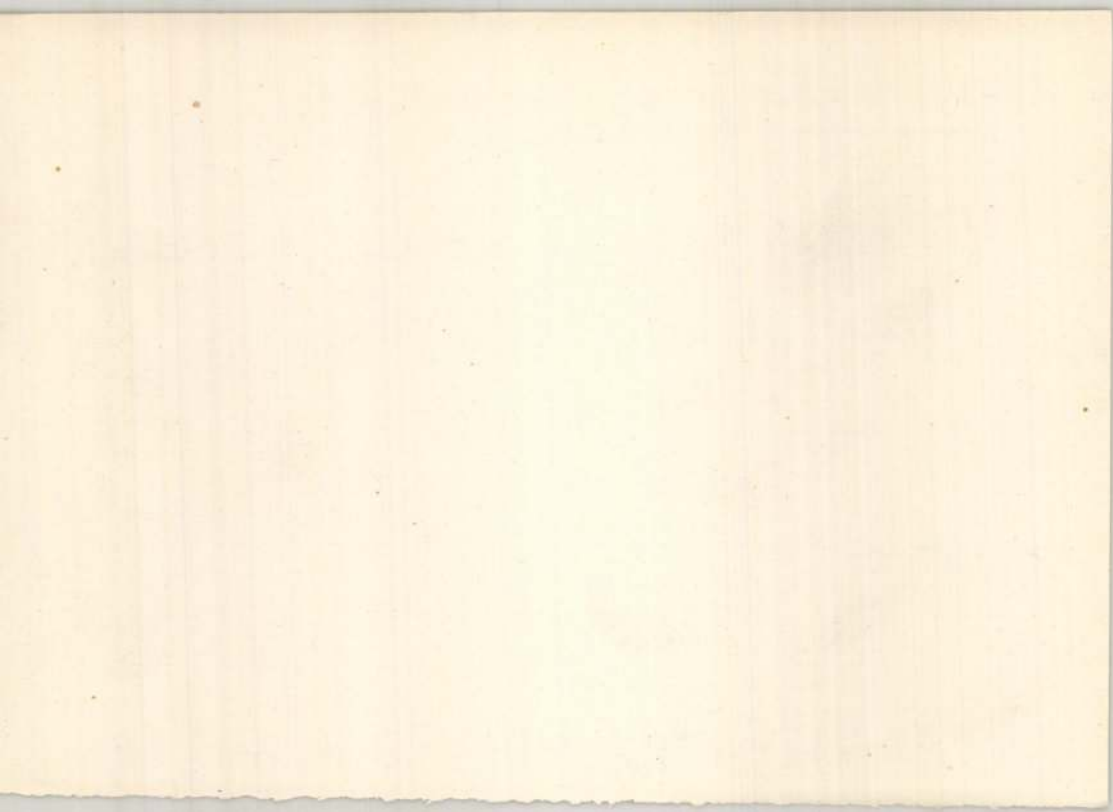
Szűt - Szabó József, karikaturista

11. díjat nyert a munkácsi karikaturá-  
jelentésben.

- = Hír

8.

Népszabadság, Bp 1973. márc. 14.



12. [Szür-kabó] jönet], quabitus

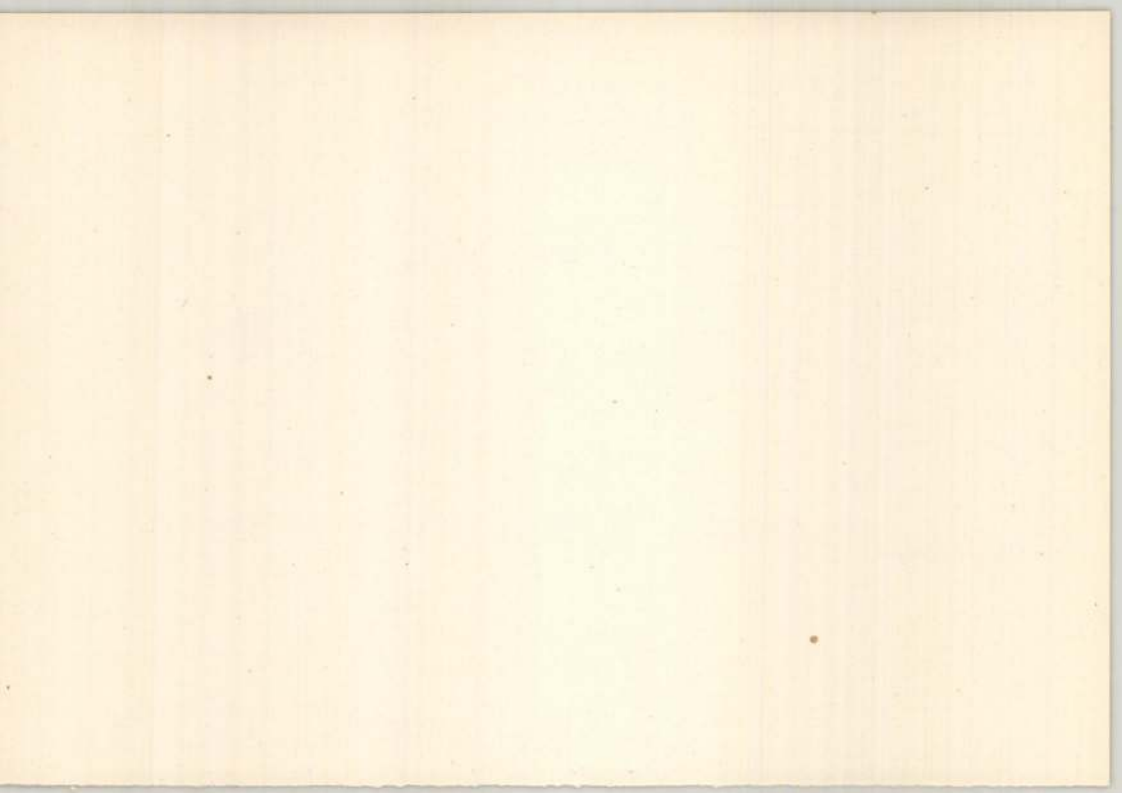
Két rej:

Rejn

Vekprémi Miklós: Milyen színi a tenger?

M. 11.

Népszabadság, Bn. 1972. márc. 26.



Szür-Szabó János, karikaturista

A Munka Érdemrend arany fokozatát  
kapta.

—: Kihintelések

8.

Népszabadság, Bp. 1972. márc. 16.





Szür-Szabó József, Karikenturnita

Gyűjtemény: Kepre

— : Krimi

M. 2

Népszabadság, Bp. 1972. márc. 12.



Búr-Isabó József, grafikus

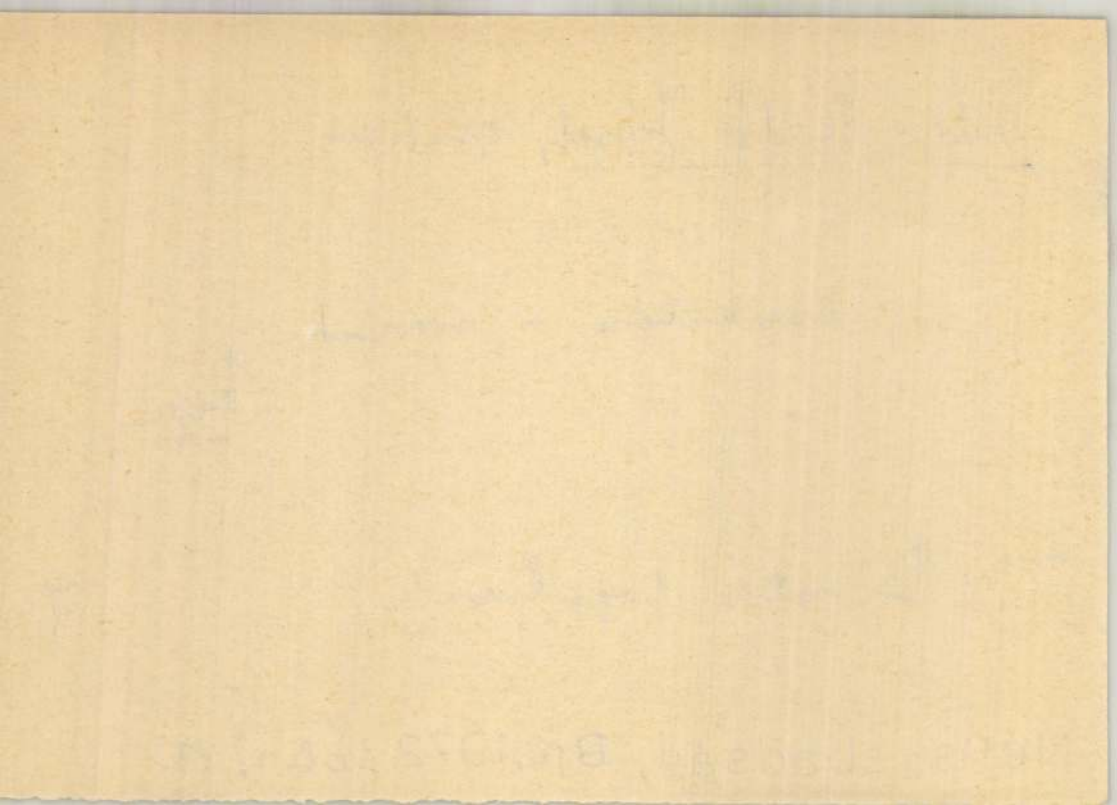
Karikatúra - sorozat:

Requ.

— : Dinatos koporluval

7.

Népszabadság, Bp. 1972. február 13.



Skur. Kalis Josef, grafikus

Kerte'n Magda könyvet (i.e. nők  
döbb jöttek le a fiú(?)  
illustrálta.

— :o Előbb jöttek?!

8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. dec. 6.

~~Mikor~~

Szür-Szabó József, grafikus  
kerékturnista

Kertész Magda könyvet illusztrálta  
(fényképekkel.)

Két rajz: Regye

— : A nőnk előbb jötték le a fűről?!

2.

EST / HIRLAP, Bp. 1971. dec. 9.

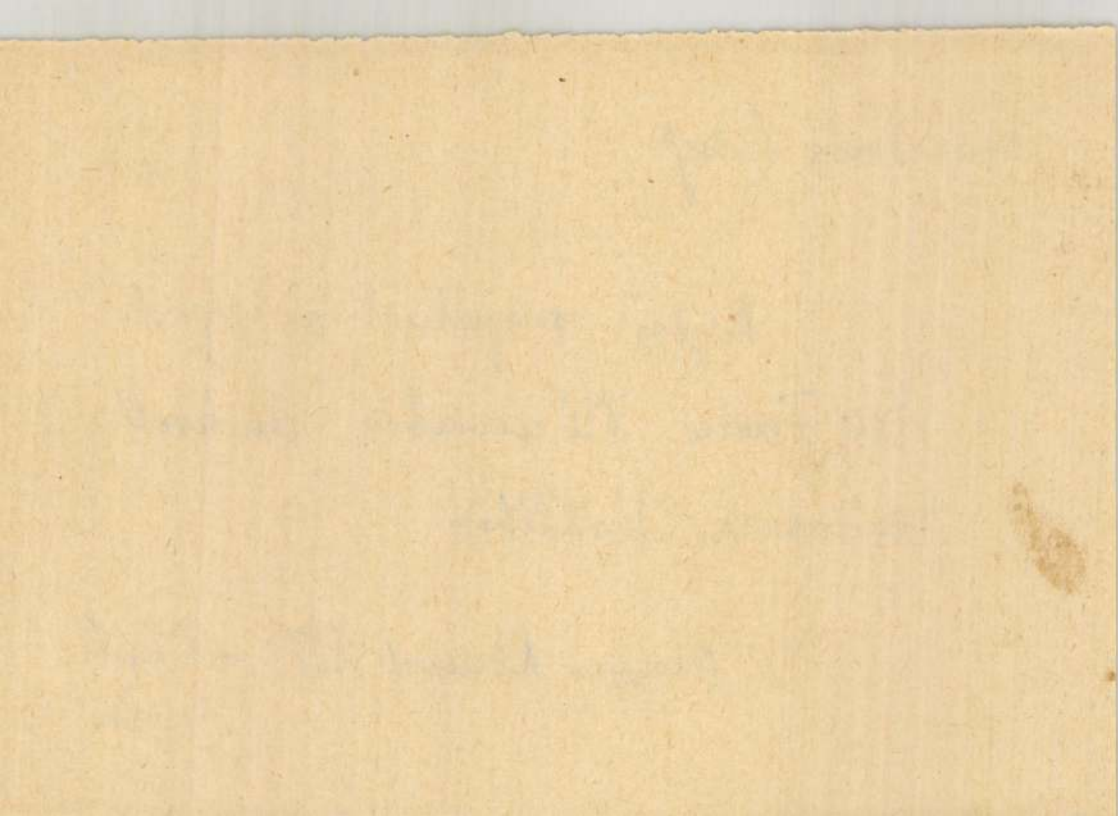




Stur Gabri Sörnes

Rydzai yepeluel a yepedi  
Mora Faenc Mirremuban reudseth  
Nautatara Wallitaton

Mayyan Munsat 1972 October 6  
Yield.



Griit-Grabo József kárikatymista

Griegedlu, a Slovath Mihaly u. i.  
keptarban nyilt meg kiállitása,  
Bremer György - és Vándai Györggyel  
kötésen.

Gaugrad Megyei Hivatal, Grege, 1942. Sept.  
26.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date, which is extremely faint and illegible.

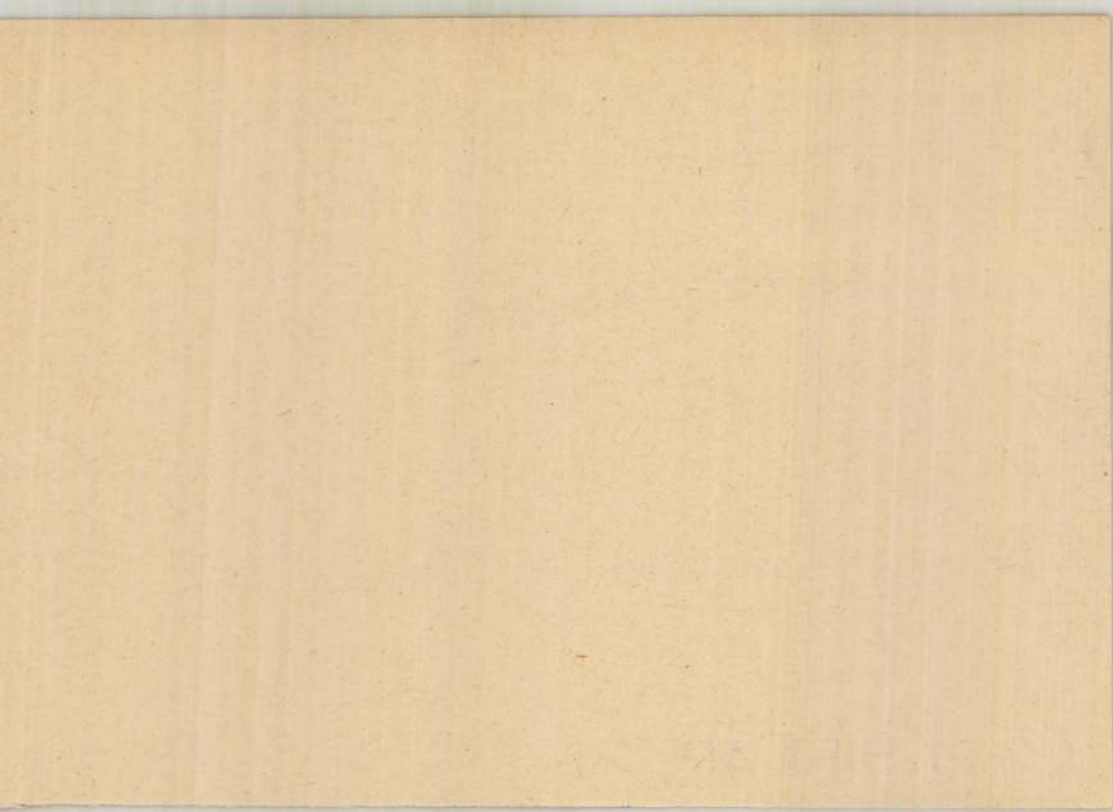
Szür. Szabó József, karikatúrista

Kiállítás Szegeden.

k. p. : Karikatúra kiállítás

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. szept. 23.



Szür Szabó Sörsei Zoltánról

Kayseri Vállalkozás megjelölés  
a Szegedi Móra Ferenc Múzeumi Környék  
Műhely utcai épületében

Magyar Nemzet 1972 szeptember 23  
4. old.





Búr - Szabó József, grafikus

Karikatúra - sorozat:

Repr.

— : Értészet

172

7.

Népszabadság, Bp., 1972. júl. 9.



Günt-Grabo József karikaturista

a Népköztársaság Elsőki Tanácsa  
a munka érdemeiért arany fokozat-  
tal kitüntetés adományozta a mű-  
vésnek.

Népijség, 1942. márc. 16.

The first of the...

of the...

of the...

of the...

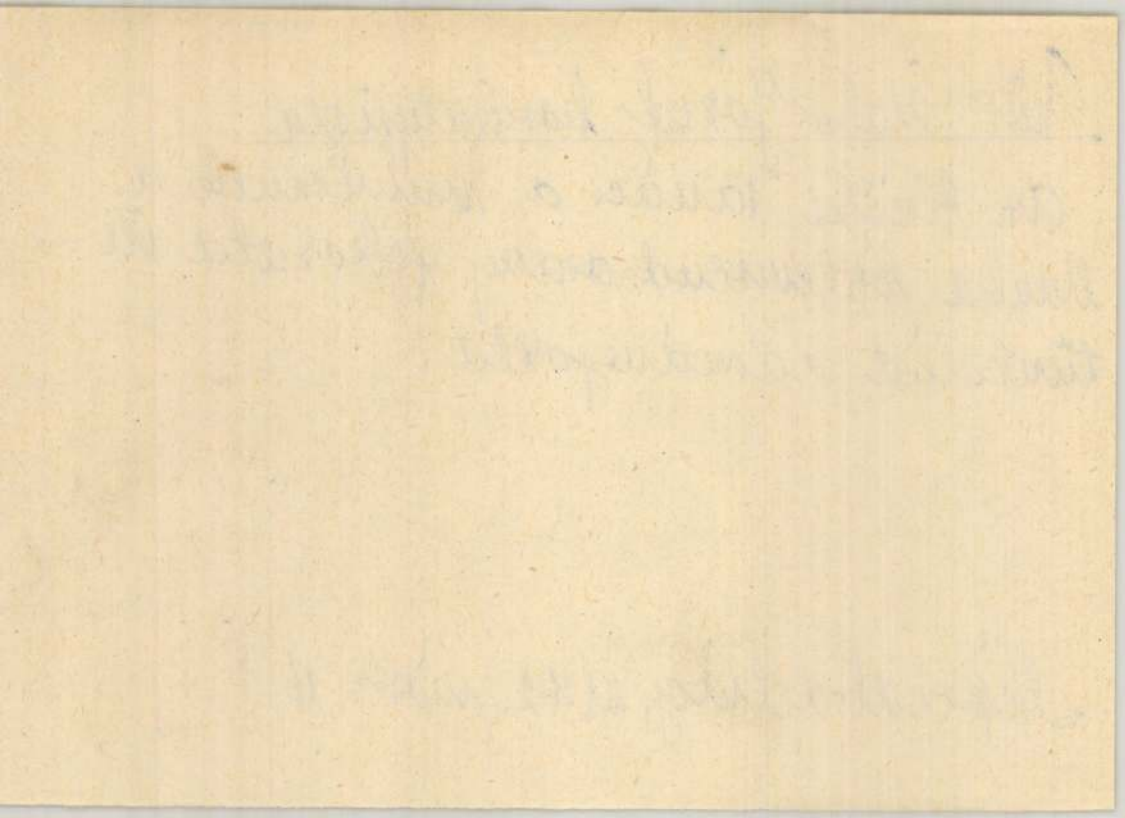
of the...

of the...

Gün Grabo yaruf karikatüristä

an kuöki Tando a müvéssek a  
lunka kideusend arany fokarata ki-  
tütetést adanduzarta.

Népszabadság, 1942. márc. 16.



Szür-Szabó József, kunkultúrlista

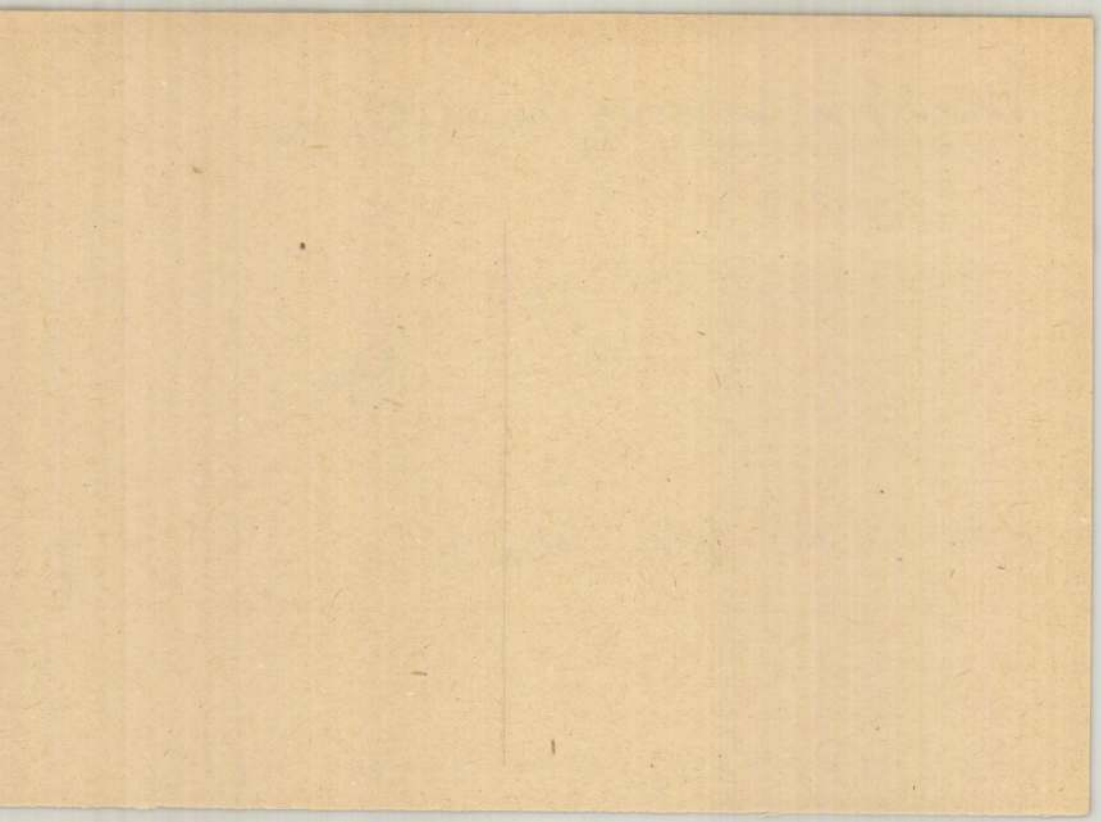
öt rajl :

Repe.

— : két film késmil

9.

Népszabadság, Bp. 1971. szept. 26.





Suit-labors' Journal, published NDA

Michigan.

— : Vaillan

5

ESTI HIRLAP, 1966. May. 24.

to  
100

2  
3

Író - kató János, grafikus 204

Rajc. R

- : Építő kalkuláció 1

ESTI HIRLAP, 1966. máj. 26.

Z É E

ató et.részére !

fegyelmi ügyének vizsgálata.

Süt - Szabó János, quibus N. 156

Sütőváros.

Rejz.

— : Xenon - lámpa

6

ESTI HIRLAP, sz. 1966. máj. 23.



Süt-haló János, karikaturista 12. 24

Magyar.

Repr.

— : Kezdődik a nyári mesem 6

ESTI HÍRLAP, 30. 1966. máj. 18.





sz [hár- Szabó József], grafikus 1754

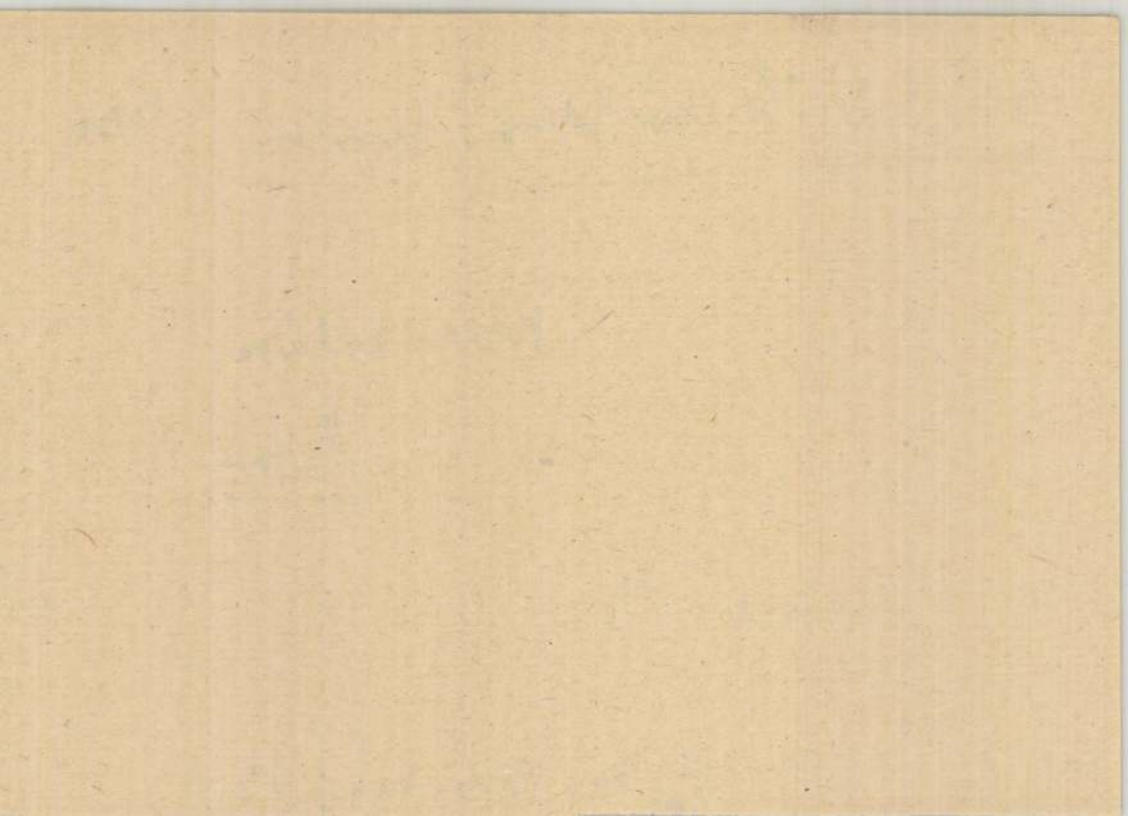
Karikatúra.

Repr

— : Péntek 13

6

ESTI HÍRLAP, sz. 1046. máj. 13.



Kü- - kabi jönes, granit

Fisch

Karikatür.

Reyn

- : Illern maláhyok

3

FSTI HIRLAP, by. 1966. máj. 14.

64

Kür-bahar' konet, grafikus

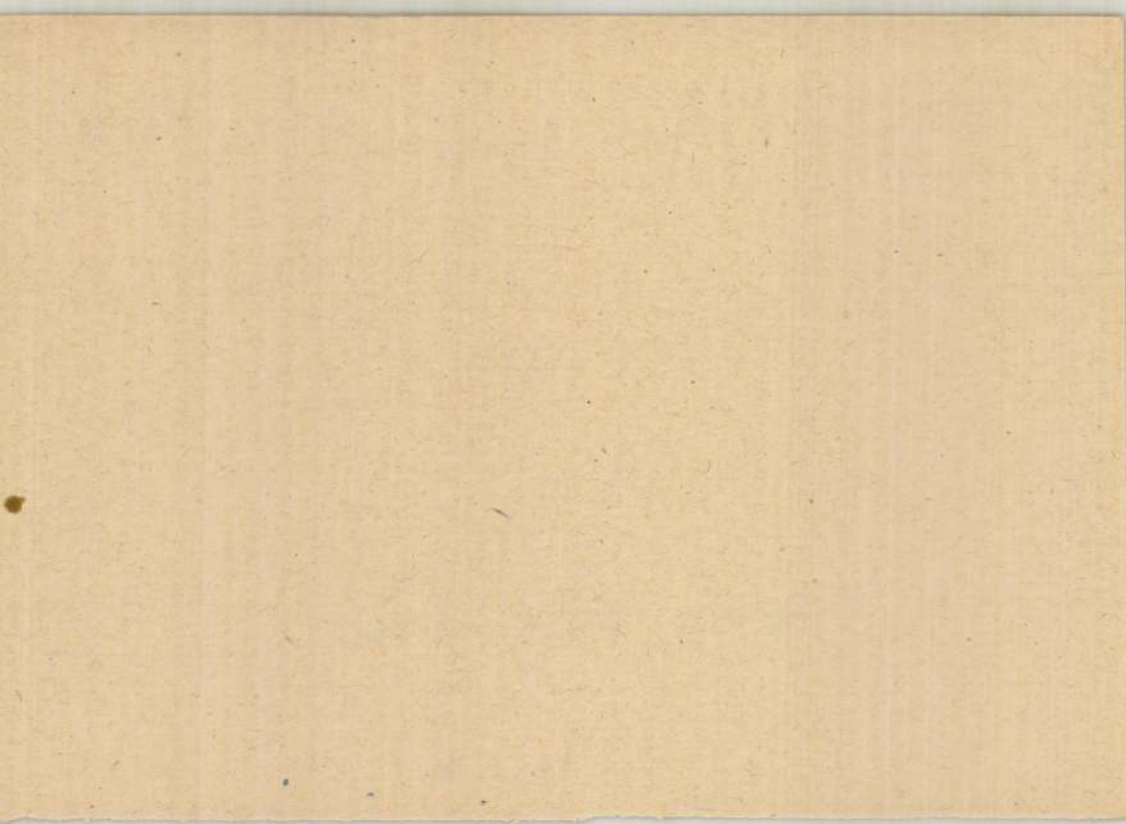
ny

Ne'gy nait.

- : Modern kertii mese

4

ESTI HIRLAP, sz. 1916. máj. 13.



Szür - Szürö Jónok, kunkatavista

1704

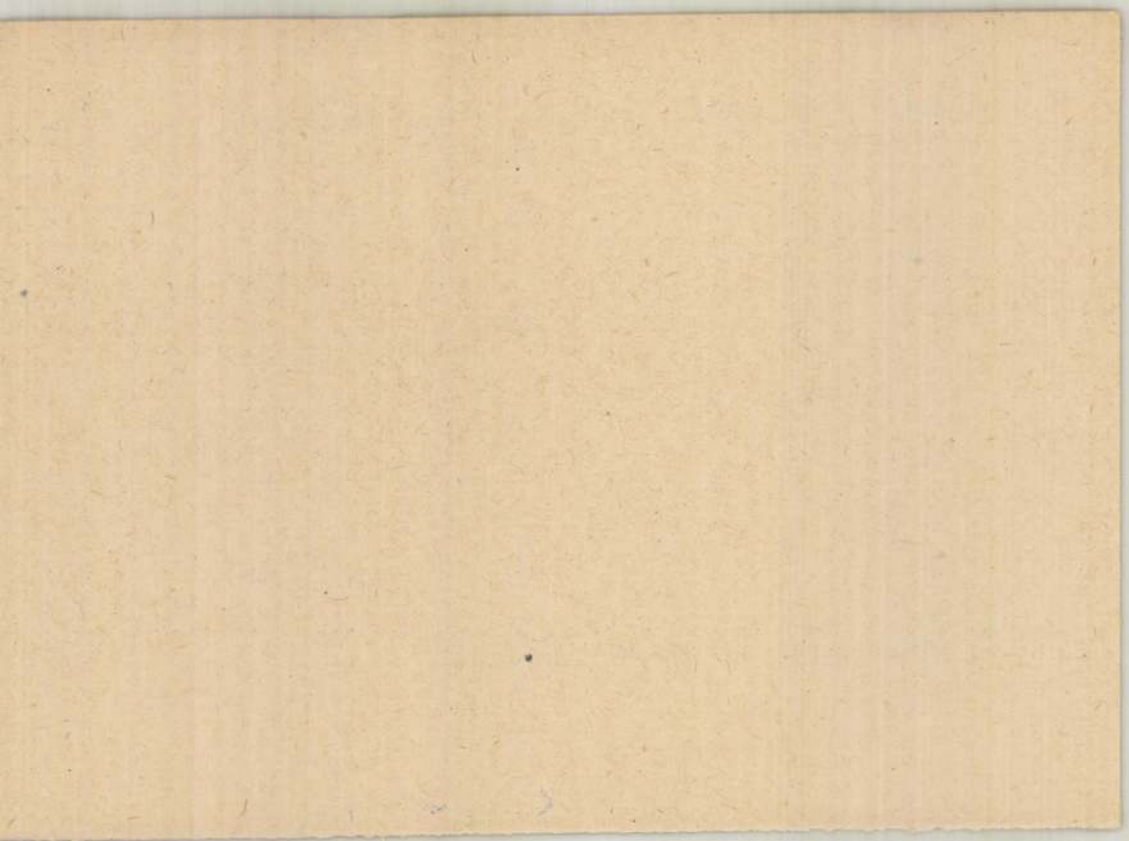
Gulyasi.

Repa

- : Di arab a kiser' leters'

2

ESTI HIRLAP, (sz. 1866. máj. 11.





Izüt - Szabó József, grafikus

1964

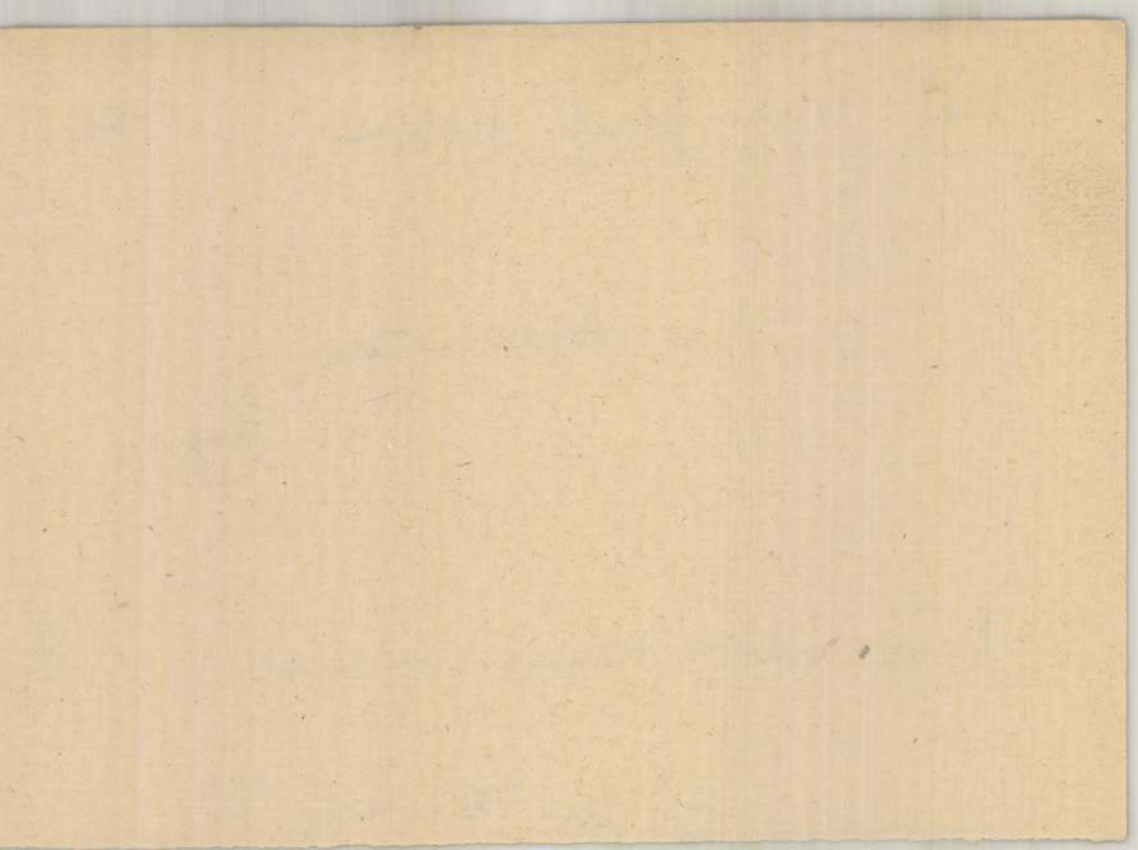
Kalifornia.

Rep.

- : A jó ember anyag napján

8

ESTI HIRLAP, 3n. 1966. máj. 7.



Süür-kalvõ Jõnnes, graafikus

MDK

Repz.

Repz

- : Keserkeedehuni täigpaländ 6.

ESTI HIRLAP, 13. apr. 1967. a. nr. 13.



Sz [hür= kulo' j'net], karikatürista

MDK

Guluyuz.

Rep.

- : herelmi ba'ant

8

ESTI HIRLAP Bp. 1967. a. n. 15



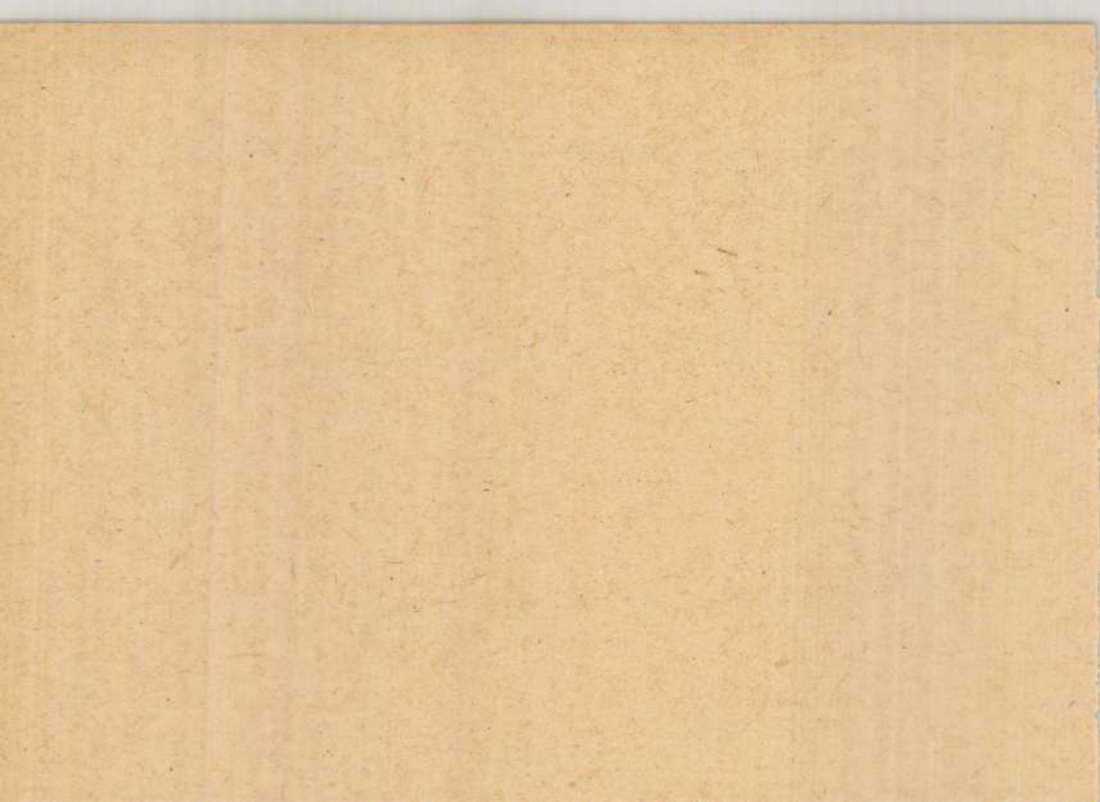
2 [hür - kabó jó'net], opukitus

MDK

Karikatúra - sorozat: Repr.

- : Költészet - Le'ltés'ezés 2

ESTI HIRLAP, 1967. évr. 10.





Säär-Isalo Jõnef, profikus

MDK

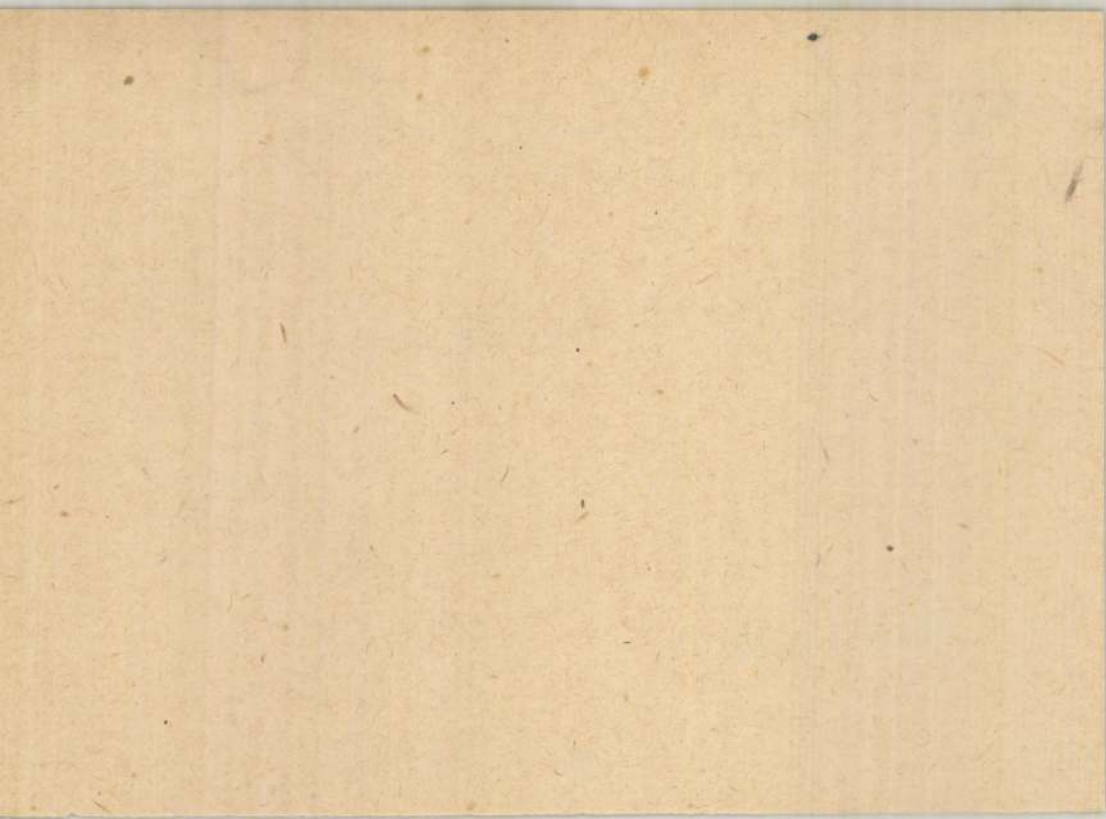
Karikatuur.

Rep.

- : Kütõmõs

3

ESTI PERLAP, Su. 1967. aar, 7.



MDK

Sűr - kubo' Jözet, karikatúrák

Gulny rajz.

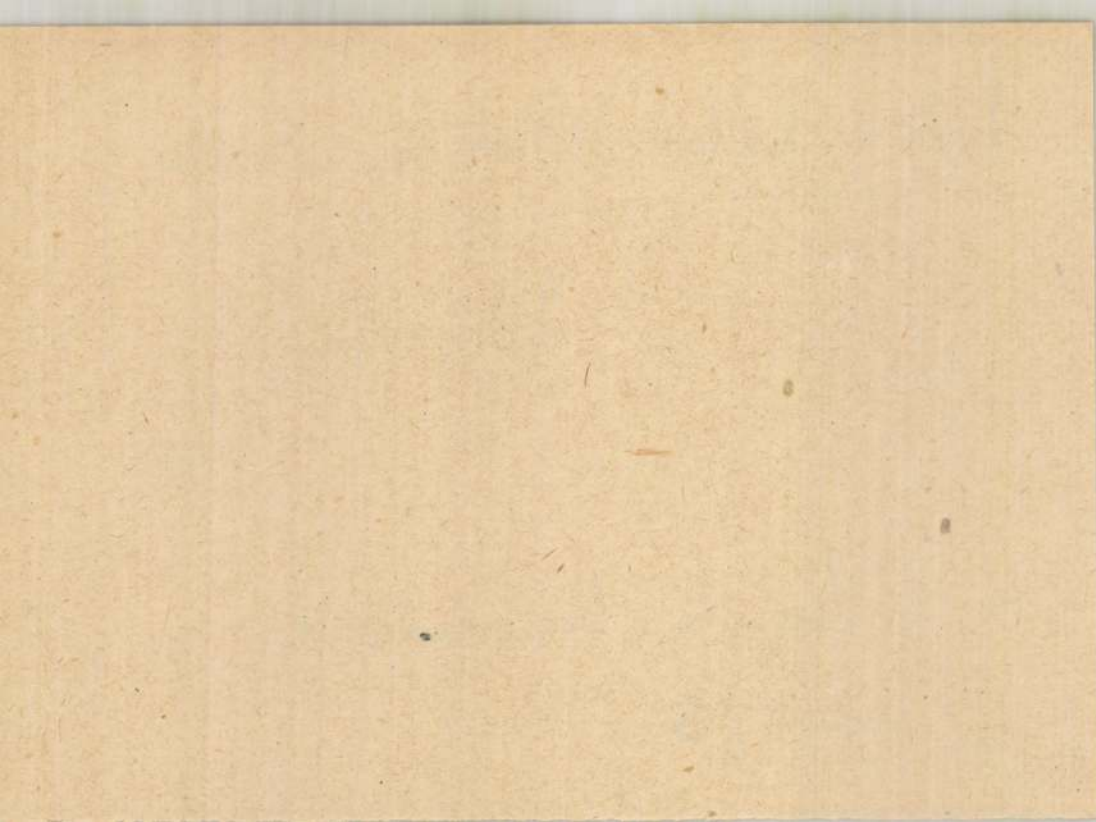
Repr

- : Vegyék tudomásul

3

ESTI HIRLAP

Bp. 1967. ápr. 1.



Kür - Seabo' föret, kariboten vöta

Småny vöta.

Rep.

- : Makas vötel

6

ESTI HIRLAP - by. 1967. Jan. 28



Suut-kahvipöytä, annokset

MDK

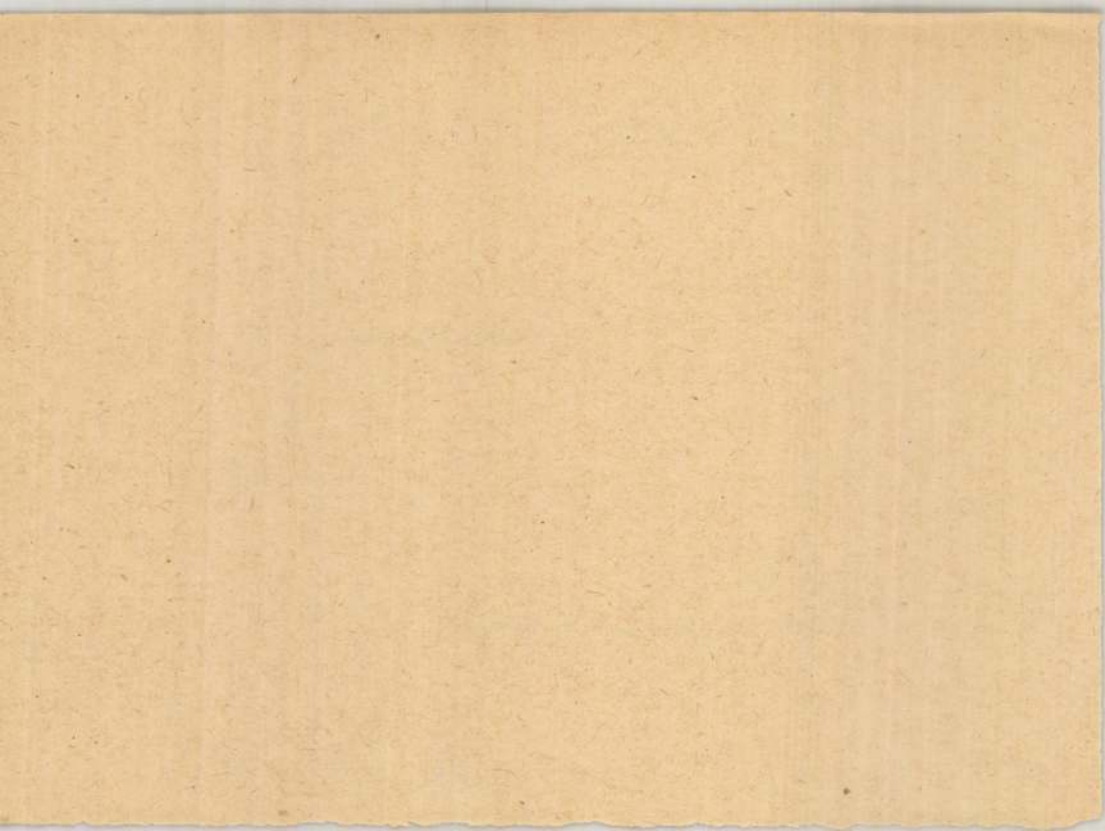
Kaikkina.

Rept.

- : Autohuu kalend

4

ESTI HIRLAP, sy-1967. jan-31.





Sür-hab'î fînt, Karikatürîstâ

İzmir.

Reş.

- : Mai: Ho'pe herke

6

ESTI HIRLAP, 1967. jän. 31.

of

S<sub>2</sub> [hür-kraböjinet], quipitus

MDK

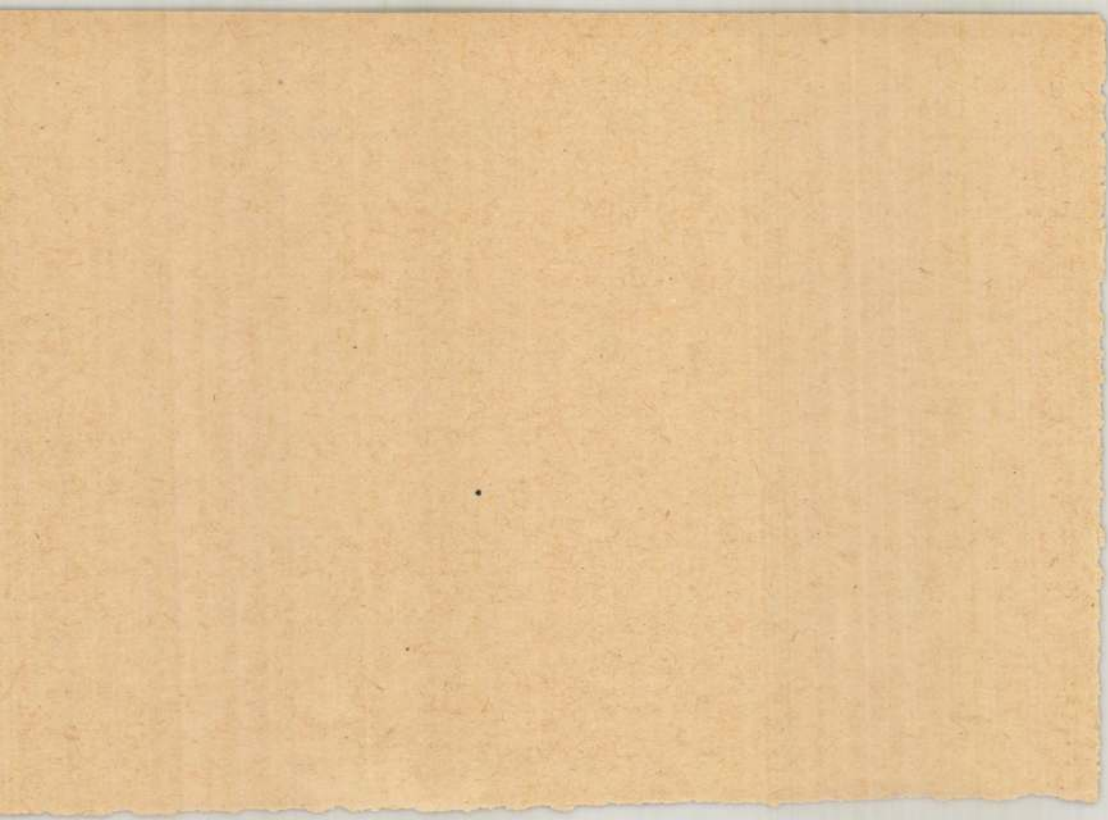
Karikatúra.

Repr.

- : Kollatviumok idejein

2

ESTI HIRLAP, 1967. jan. 24.



Kőr-Iszabó József, epikus

MDK

Karikatúra - sorozat.

Repr.

- : Szepessy János világrajz

14.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967. júl. 16.



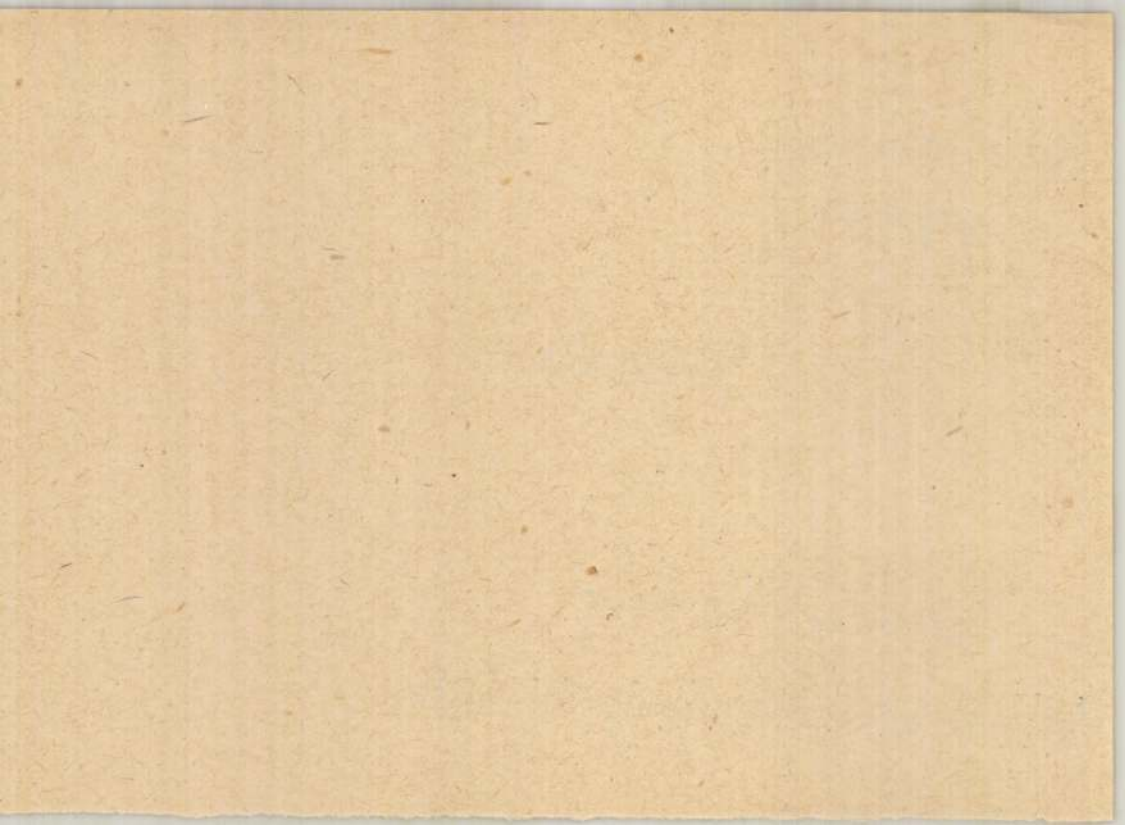
Szür Szabó József  
papirus

M.D.K.

Yellevtráció

- : Micsoda különbség

Évek napja, 1967. aug. 19 - 24 nap





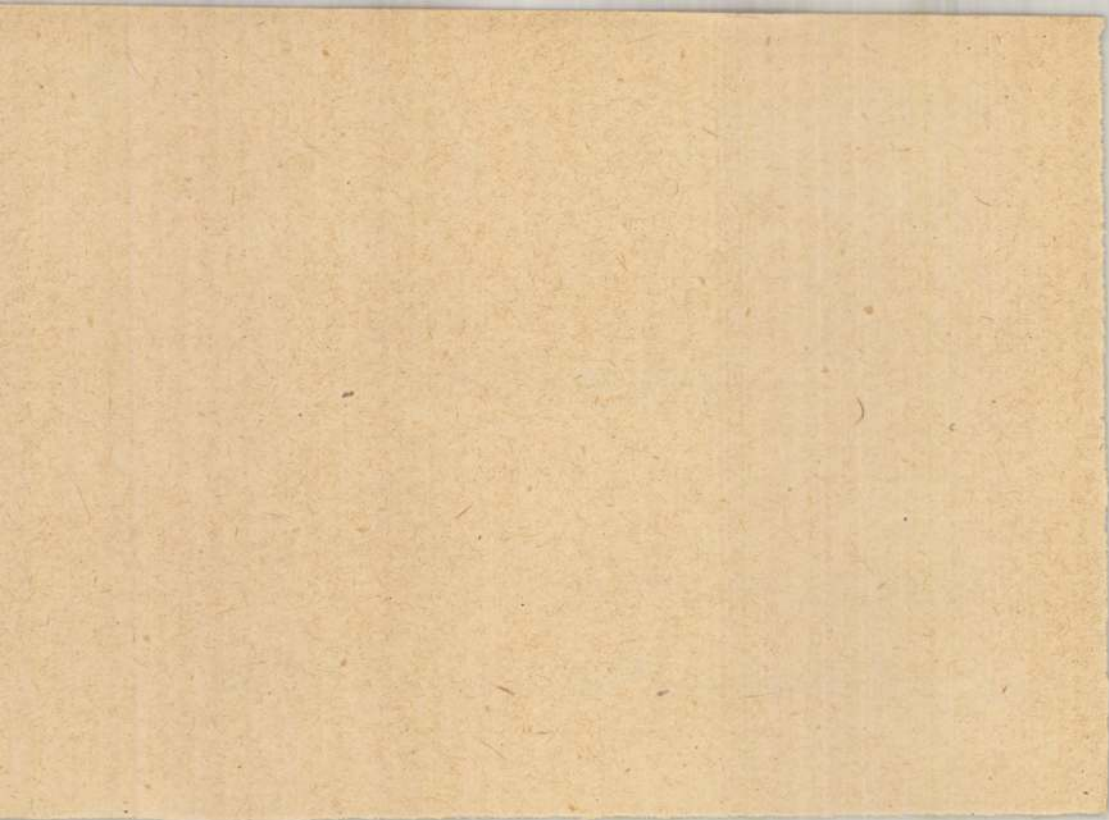
Szűcs Szabó József  
grafikus

MDK

Illustráció

— Szavak az ország

Lelet és Hódolom, 1967. aug. 5 - 11 (lept)



MDK

Szür-babó János, orobitos

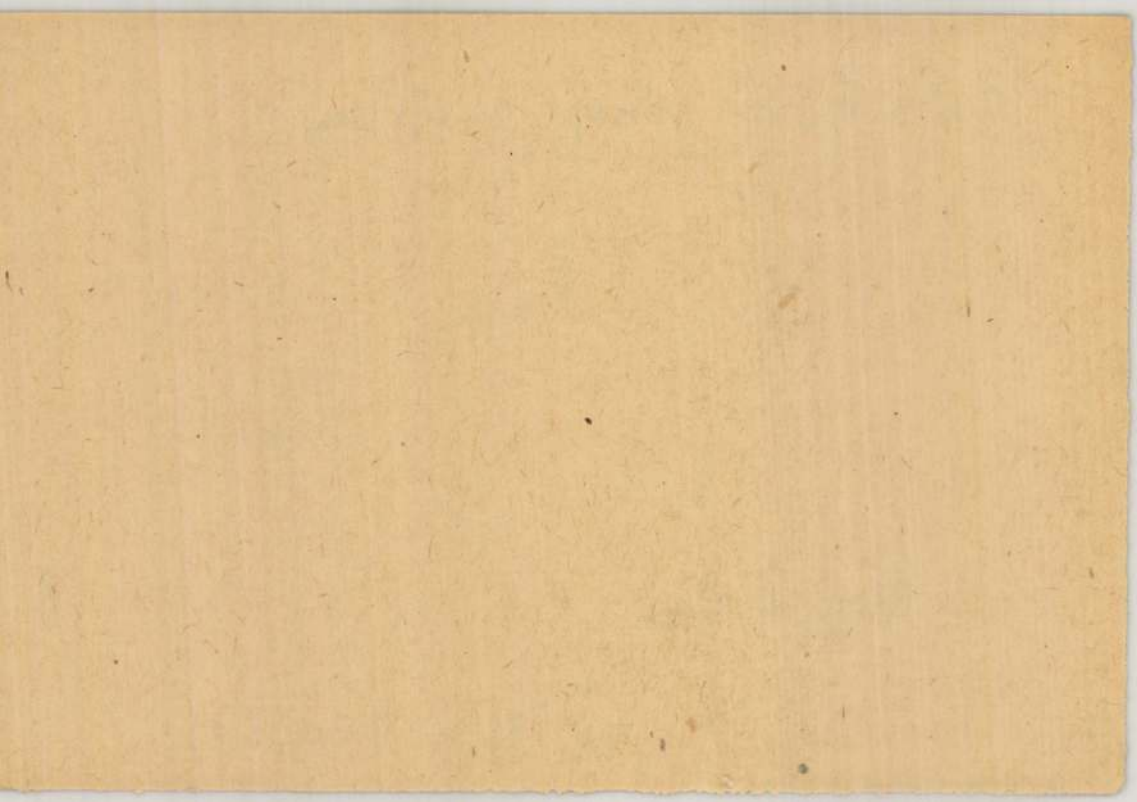
Rajz.

Repr.

— : Megjártá

3

ESTI HIRLAP, 1967. máj. 20.



Sub-Subo' Jindy, Kari Katurata

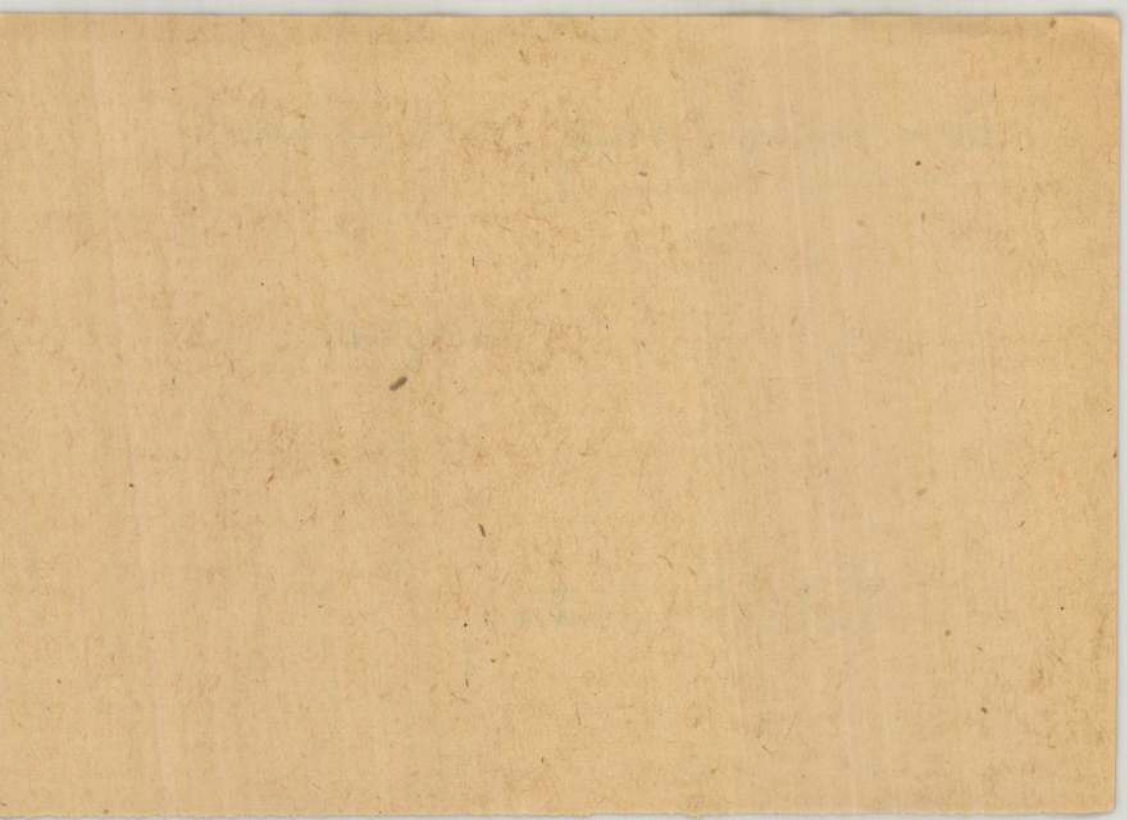
MDK

Siungur.

- Letit ontaly

6.

ESTI DURLAP Bp. 1967, an. 25.



Küt.-szabó József, grafikus

MDK

Karikatúra.

Reper

- : Lotkózi csunderélet

6

ESTI HIRLAP

1967. évr. 26.





Kürt-Isabell Jónsdóttir, greinir

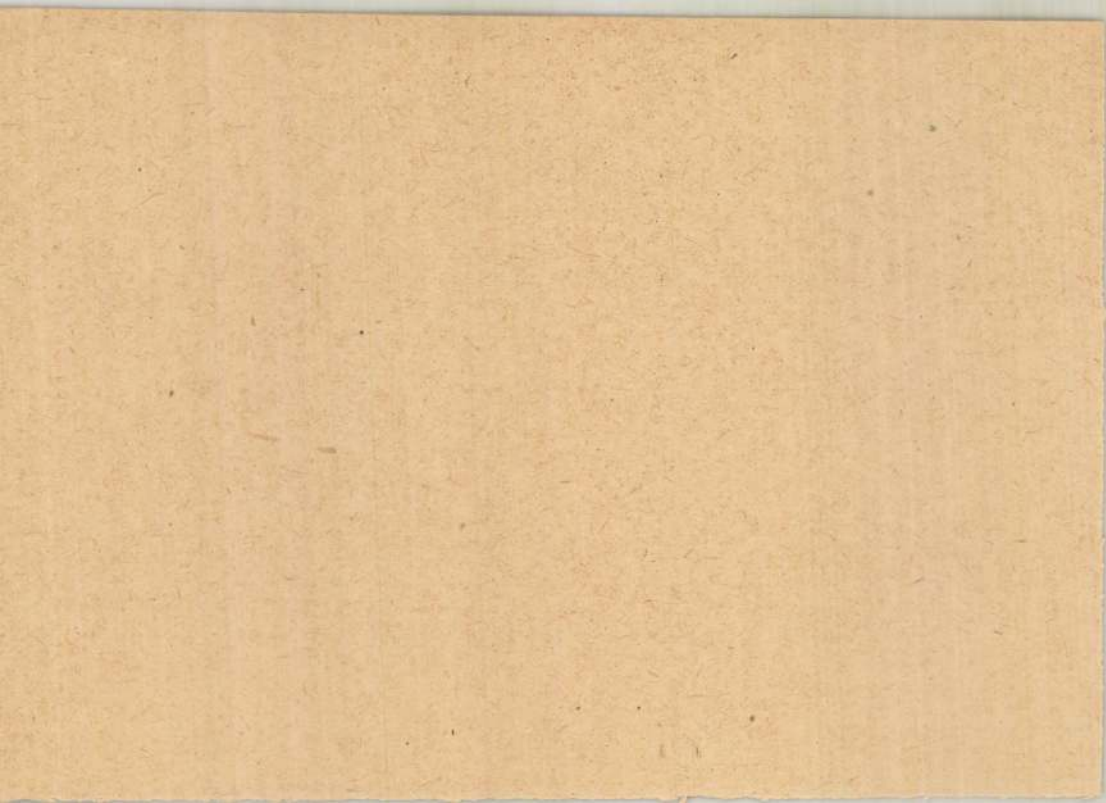
Rap.

Repr

- : Optikarinn unnið

10

ESTI HURLAP Bp. 1967. árr. 29.



h [hüt - hudi hünt], quothius

---

MDK

Rap.

Rep.

- : Reutabilis uem

12

ESTI HIRLAP Br. 1967. ann. 29.

138.

MDK

sz. [Szür. kabo' jónet], grafikus

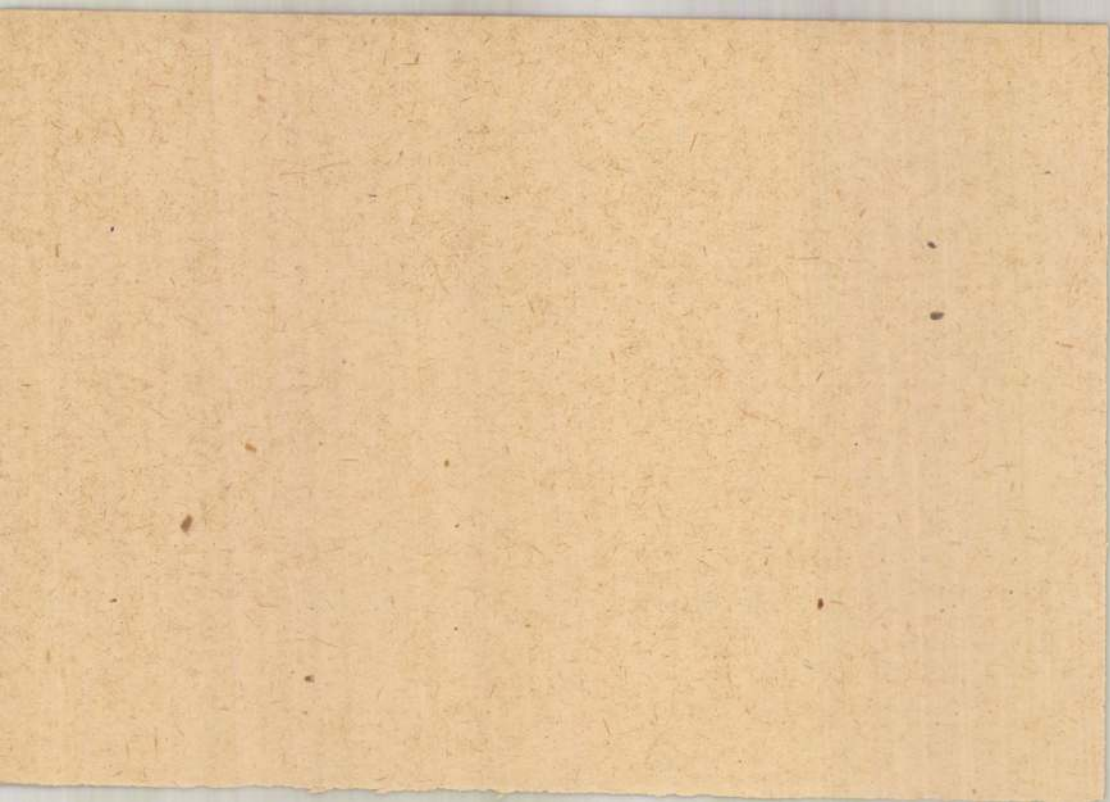
Karikatúra.

Repr.

- : egy hirdetés margóján

6

ESTERHÁZYI KÖNYVTÁR Bp., 1967. máj. 2.



kuir-kaalo' jonef, grafikus

Karikatur.

Reper

- : A fotozis meronja

6.





Szűt-kabó kabó jónak, gratulus

MDK

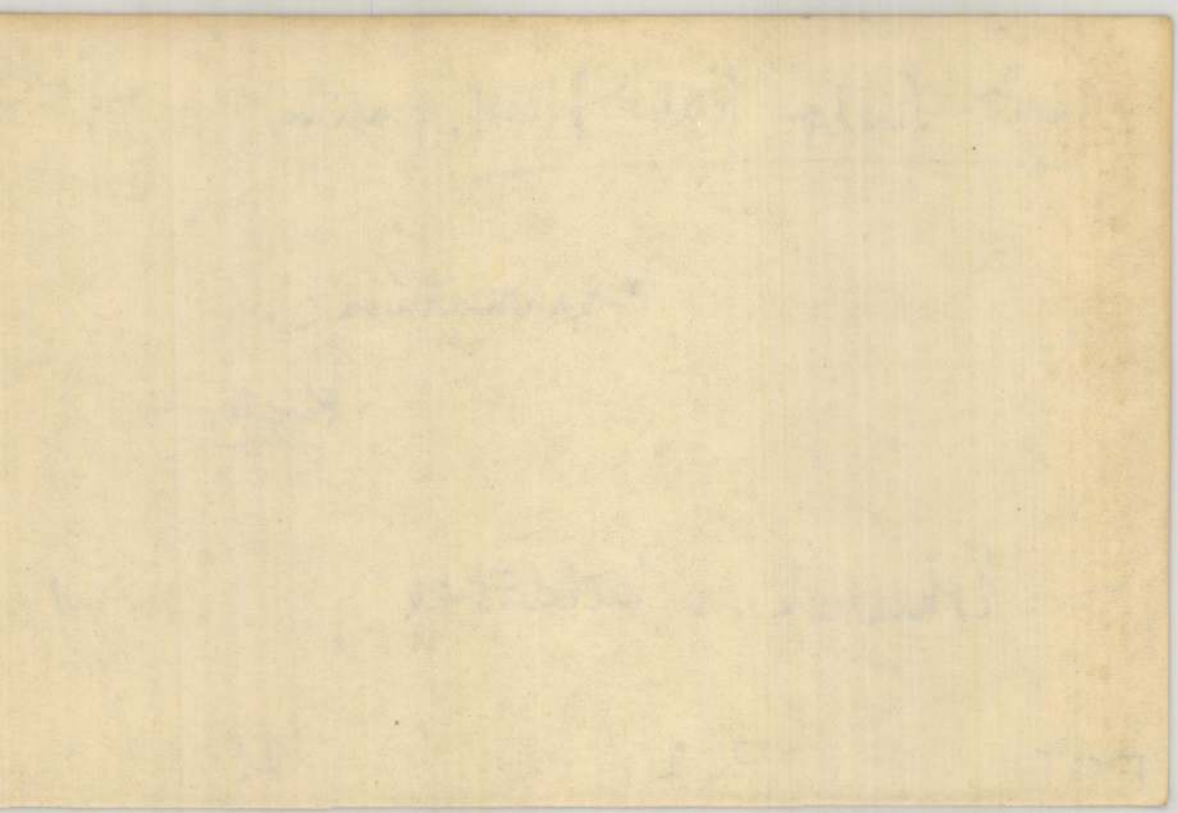
Karikatúra -

Repr

- : Ékesnek a küldötték

1

ESTI HÍRLAP, Bp., 1957. ápr. 21



Suor-kaivo' jönet, quukius

Kari katu'ra.

Repr.

- : Föreläsn' kunn'ni välk'latok vid'ken  
3



sz [hür-haló jónaf], grafikus

MDK

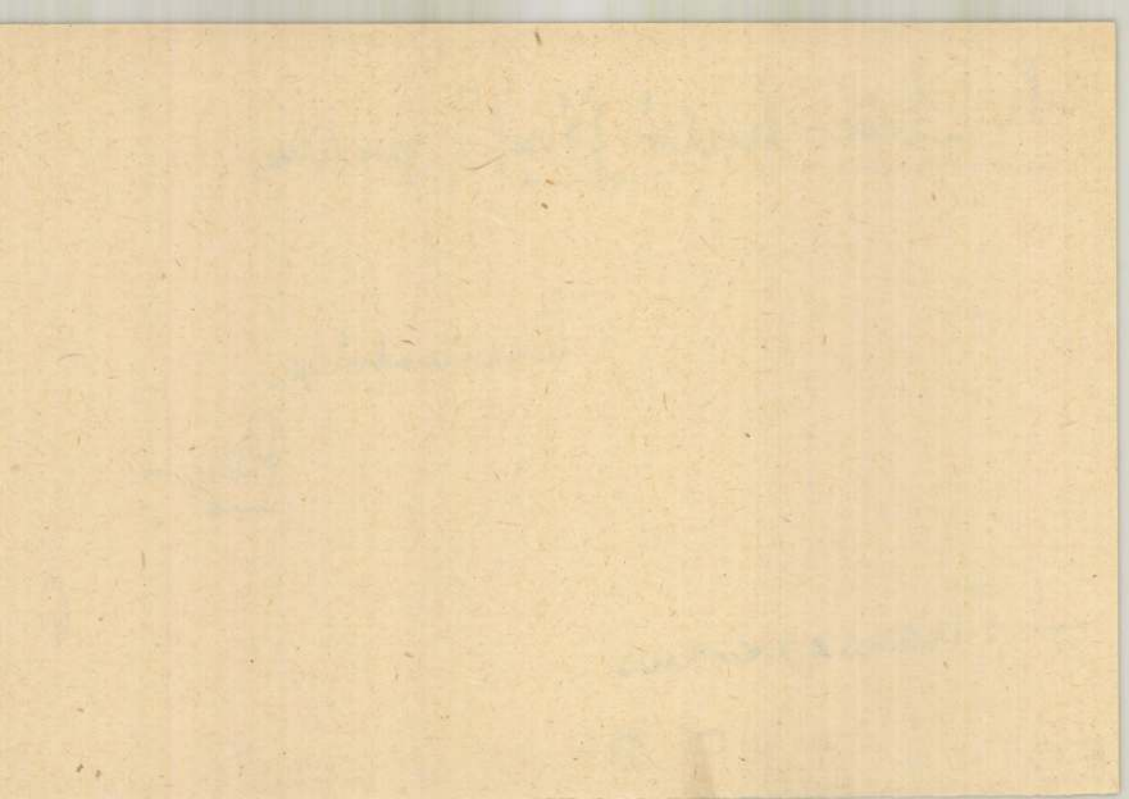
Karikatúra.

Repr.

— : Transzparens

6

ESTI HÍRLAP Bn 1967. ápr. 12



12 [hár-ható] grafikus

MDK

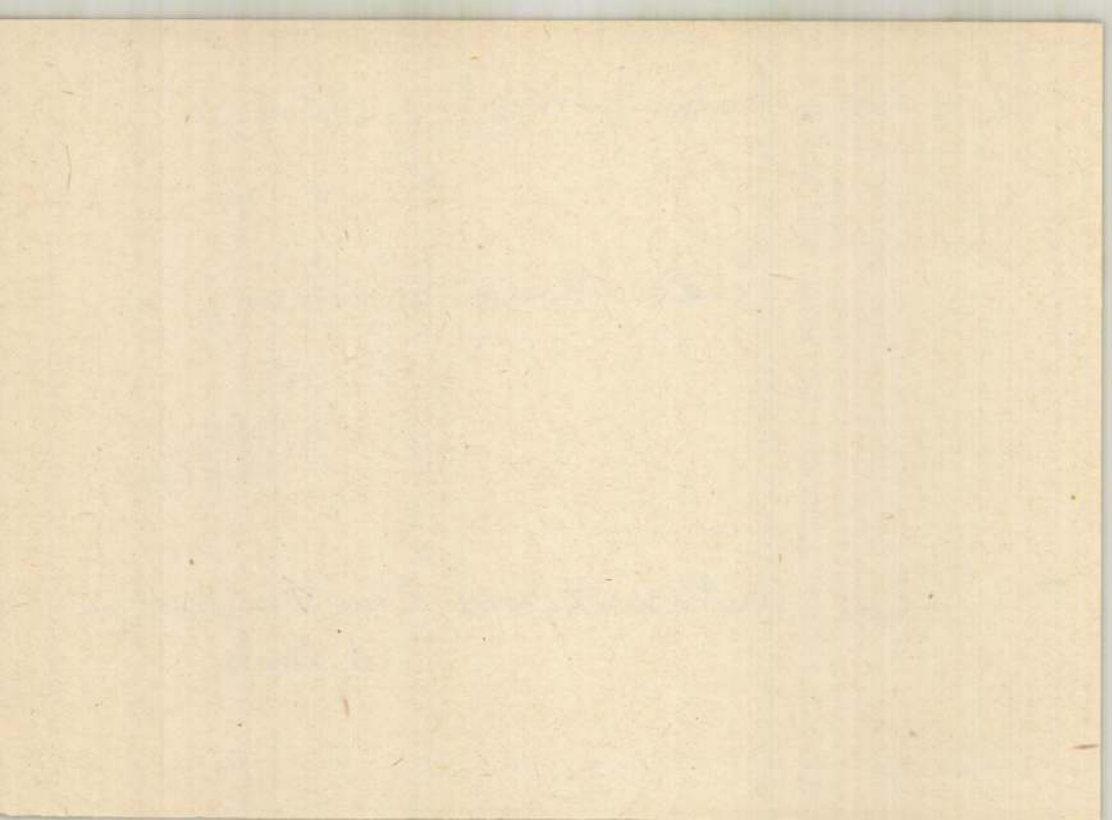
Hét karikatúra.

Repr  
←

- : Földi automatikus ömehapcsoló-  
désok

14

Népszabadság, Br. 1968. é. n. 7.





Sz [hír-halv] [örök], karikaturista

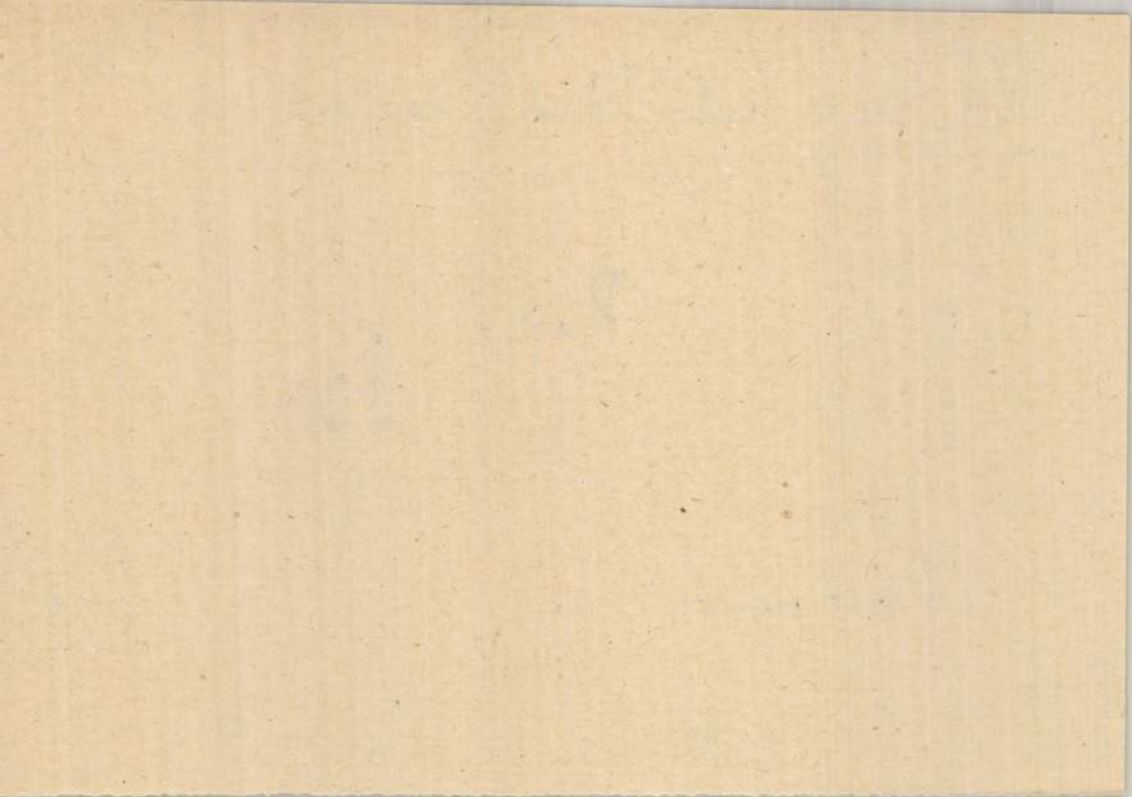
Rap.

Rap.

— : Apósent

8

ESTI HIRLAP [Bp. 1968, ápr. 9.]



12 [kur- halo' Wnef], groteskus

MDK

Rap.

Rep.

— Surrealista humor —

12

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. apr. 3.

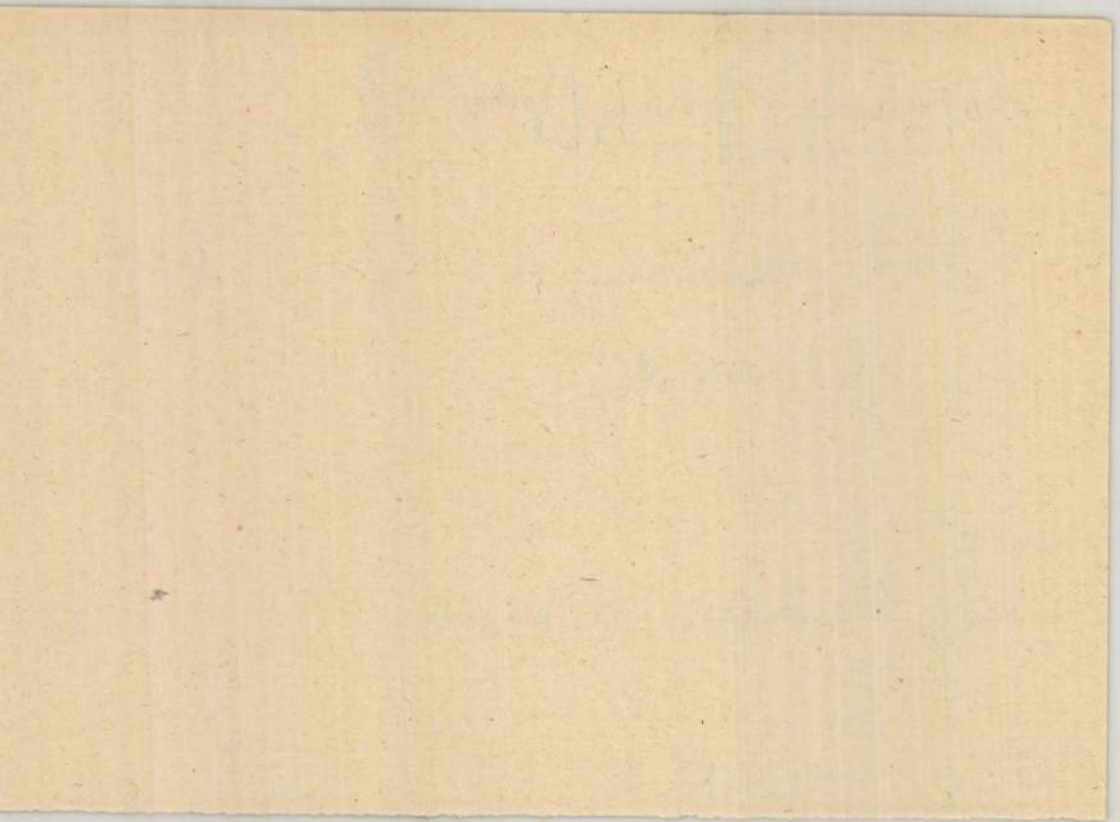


hüt-habó jónch, [grafikus]

A Munkácsy M.-díj II. f. - 4  
kapta.

- i. k. j. művészeti díjasaink

12.



hír-háló jönet, grafikus

MDK

† Munkácsy M. - díj II. f. - t.  
kapta.

- Az ideai iradalmi s' művészeti díjakok

13

Népszabadság, Br. 1968. ápr.





sz [húr - habó jónaf], grafikus

MDK

Karikatúra.

Repr.

— : szurrealista humor

8

ESTI HIRLAP Bp., 1953. márc. 28.

Handwritten text, possibly a signature or name, located at the top of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase, located in the middle of the page.

2 [hír-kezelés], grafika

MDK

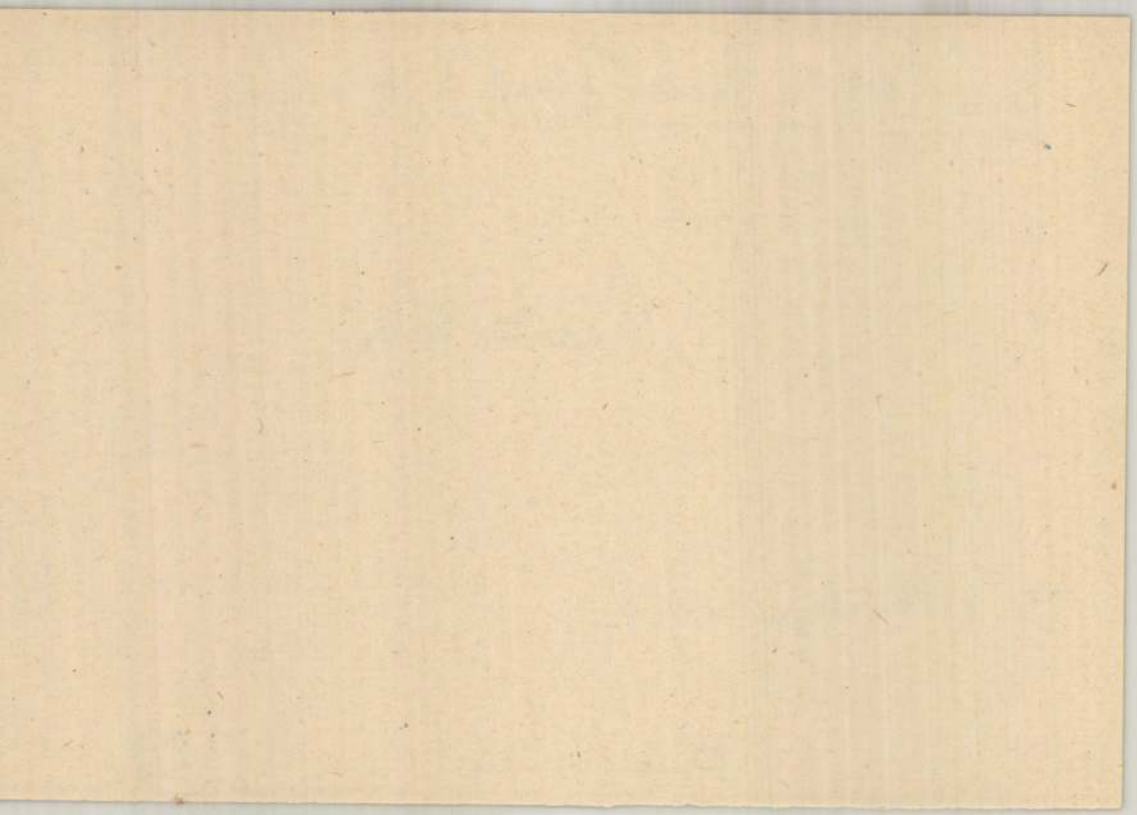
Karikatúra.

Repr

— : Modern világ

4

ESTI HÍRLAP Bp. 1953. márc. 28.



Sz [kür- kabo jónaf], qualibus

MDK

Karikatúr.

Repr

~ : kúrréalista humor

8

ESTI HIRLAP Bn. 1968. márc. 25.



Szür - Szabó János, grafikus

Karikatúra.

Repe

← : Tzles dolga

3.

ESTI HIRLAP, 1968. máj. 11

119



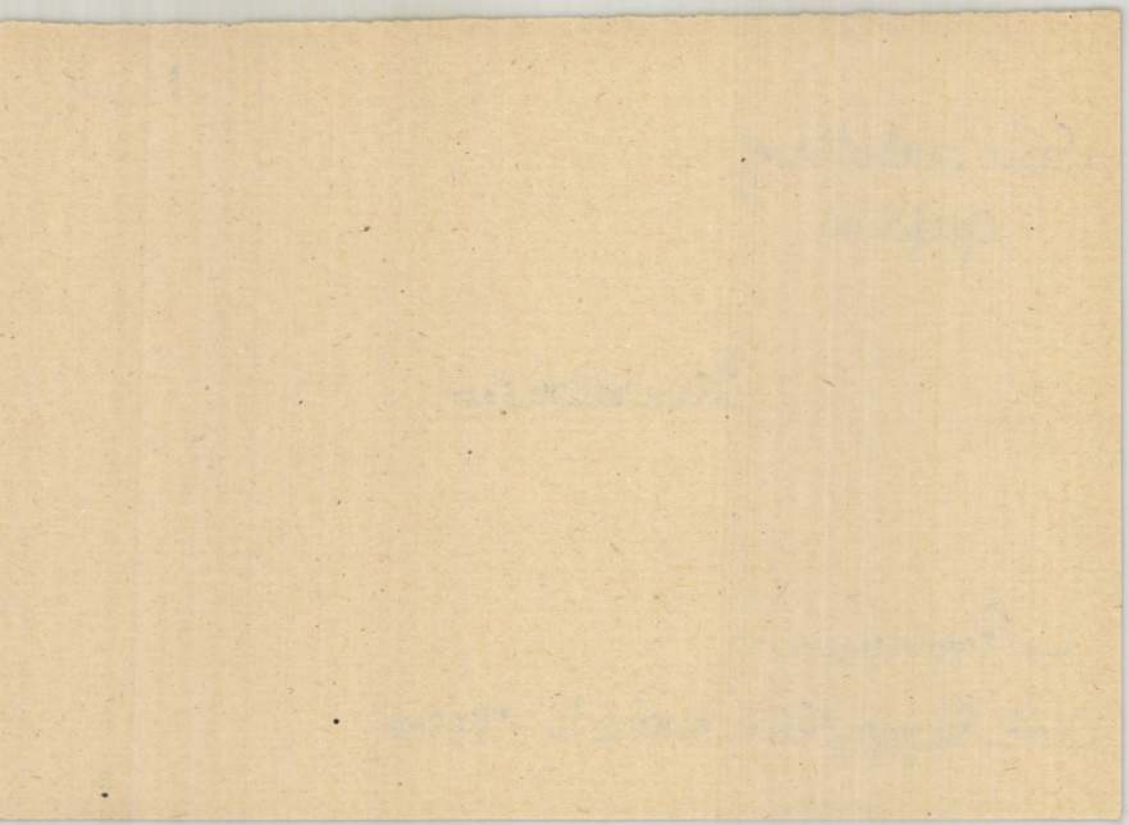
M.D.K.

Sten Stenbäck  
grafikus

Illustrationer

— Problema

Nor Kappja, 1968. mars 2 - 24 sep.

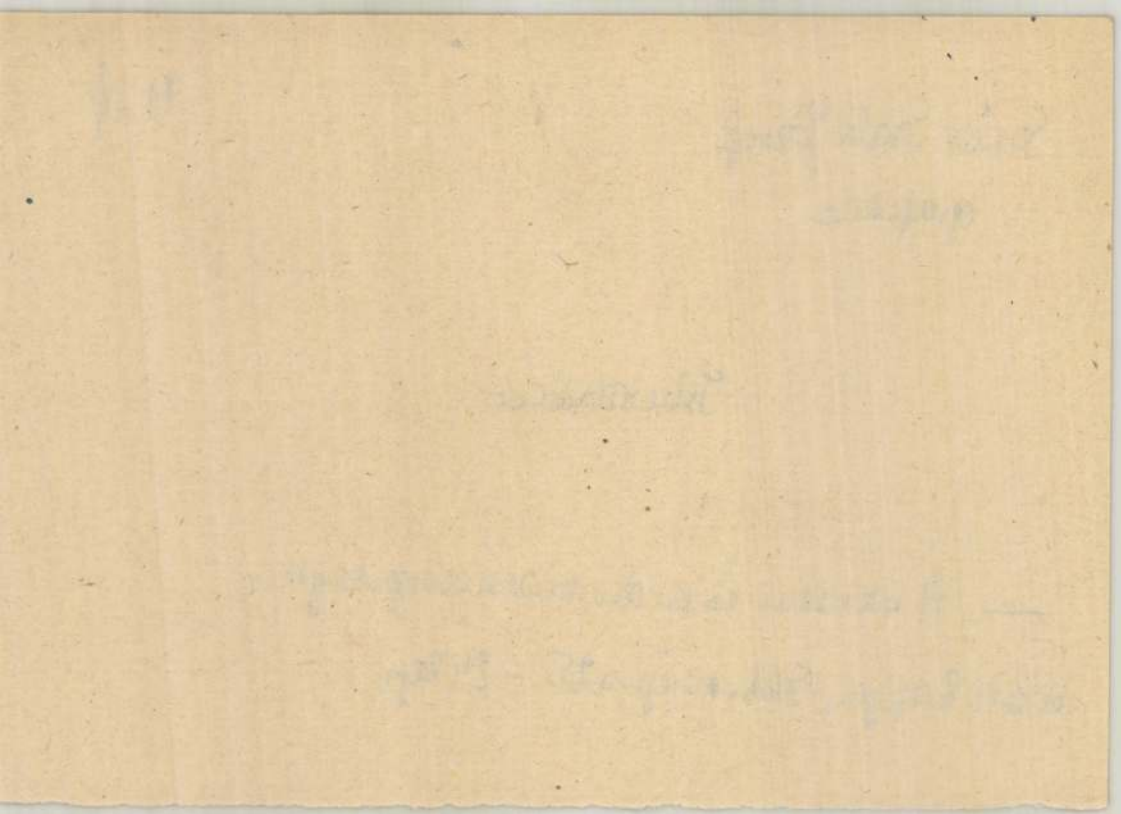


Szür Szabó József  
grafikus

H.D.

Illusztráció

— : A szellem és a művészet viszonylagossága,  
Népszava, 1968. május 25 - 24 lap.



Ismerkedés Jónak, grófnak

"A régi iskola nagyra értékelt  
munkatársai."

Rózsá Gyula: A karikatúra kiállítását,  
Könyvtár

9

Népszabadság, Bp., 1968. jan. 6.

09

Szür-kabó József, grafikus

MDK

II. díjat nyert.

- „Könnyű éle” a karikatúrán kiállítók  
díjait

6

Népszabadság, Bp., 1968. jan. 4





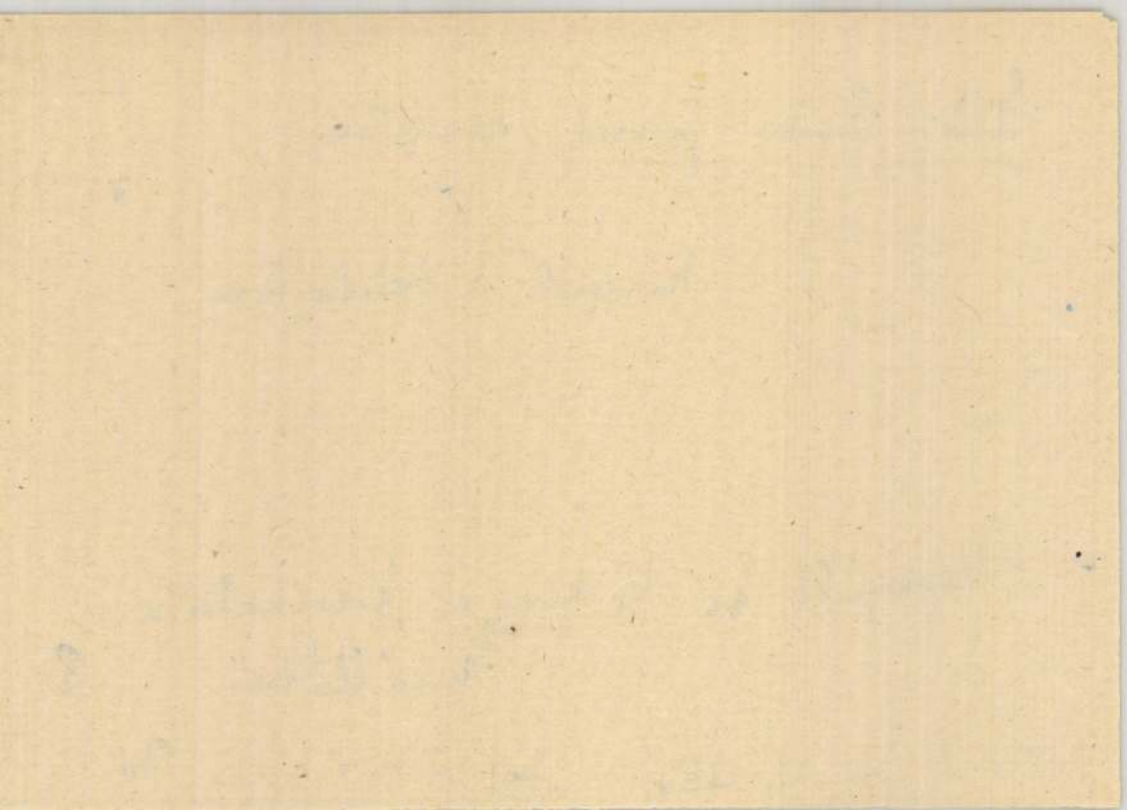
MDK  
Kőr- Szabó József, grafikus

hercepel a kőelőtton.

- : Megnyílt az V. magyar karikatúra-  
kiállítás 8

Népszabadság,

Bp., 1967. dec. 31



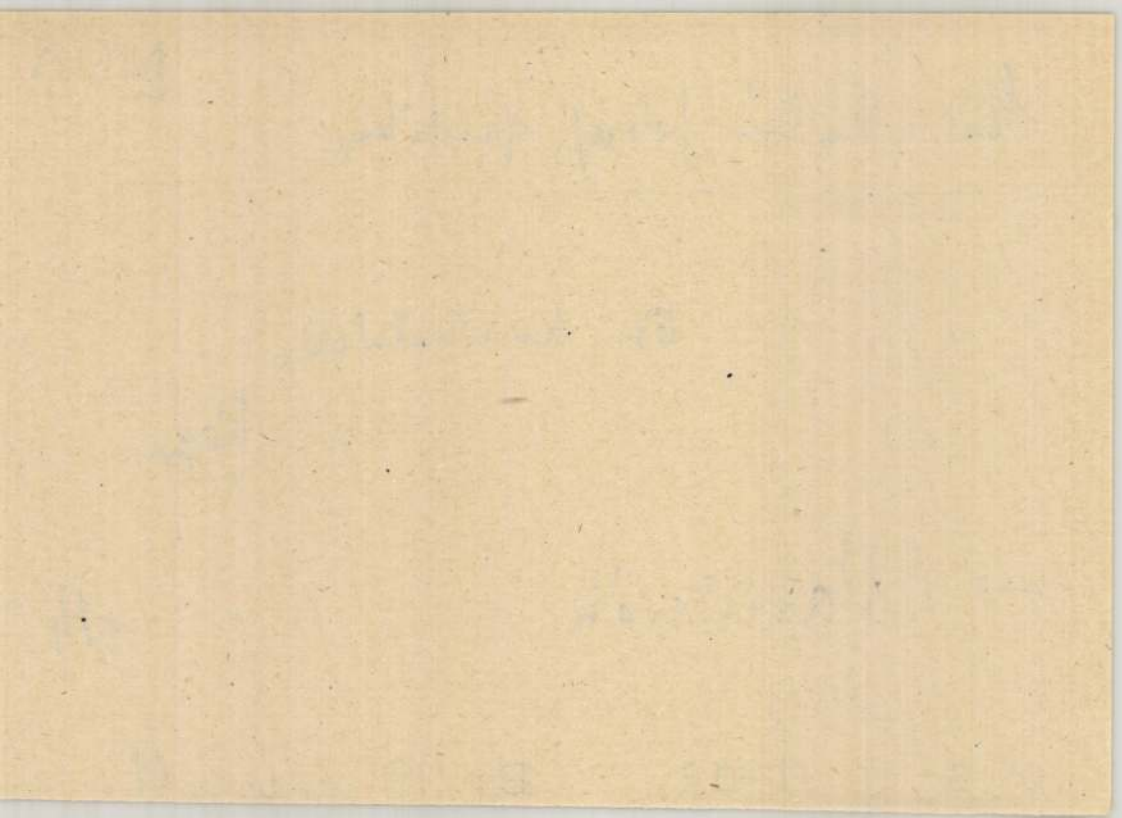
Kőr-heri József, grafikus

öt karikatúra.

Rep

— : Variációk

14



Kőr-Iskola Jórészt, propitius

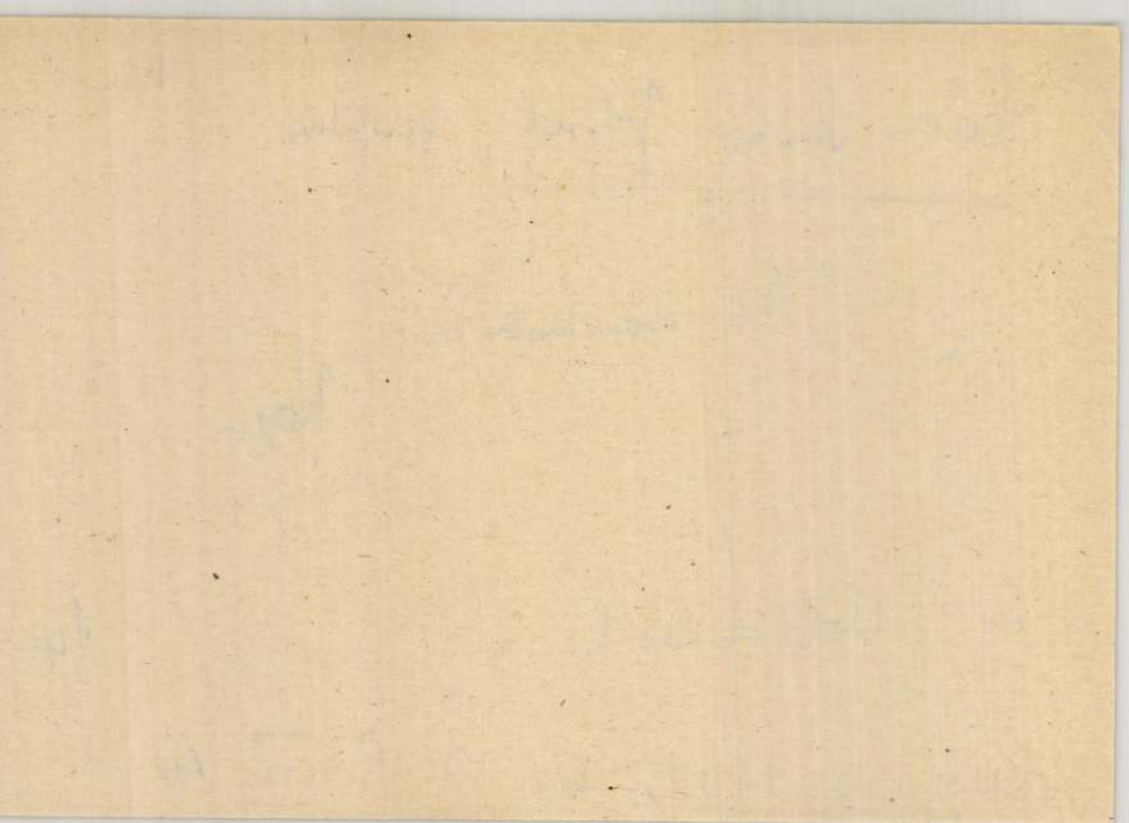
64 karikatúra,

Repr

— : Változások

14.

Népszabadság, Bp., 1968. jan. 14.



szű - kabó József, grafikus

MDK

Karikatúra.

Repr

- : Műhelytitkárunk

14

Népszabadság, Bp., 1968. jan. 7.





Sz - [hír - háló] jónak, profikus

Karibon tén.

Repr.

— : Ki lön bék a nememet!

3

ESTI HIRLAP, Bp., 1968. máj. 30.



Kur - kabò jónaf, grafikus

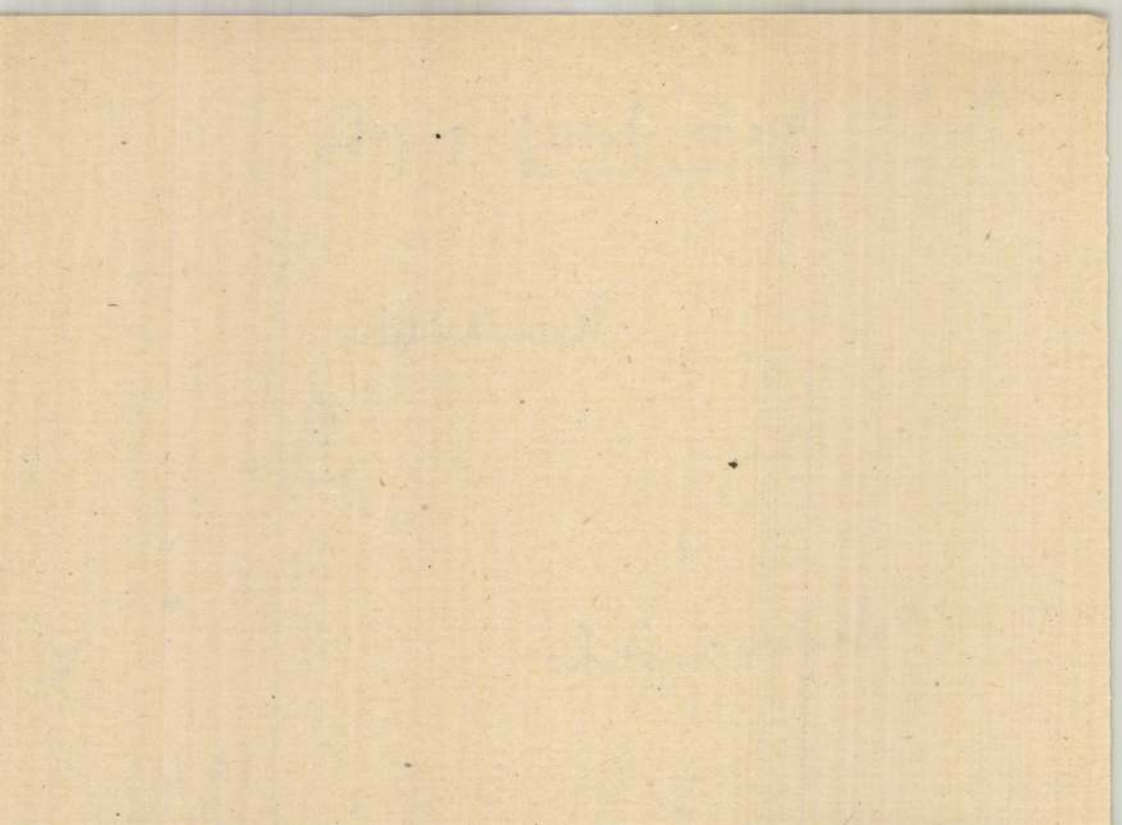
Karikatúra.

Repr

- Vándor zámbo

7

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. máj. 24.



Sur-kabot' Jonef, grafikus

MDK

kap.

dep.

— : kusta asszony

8

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. máj. 20.



Sub-kalo' jinet, qualities

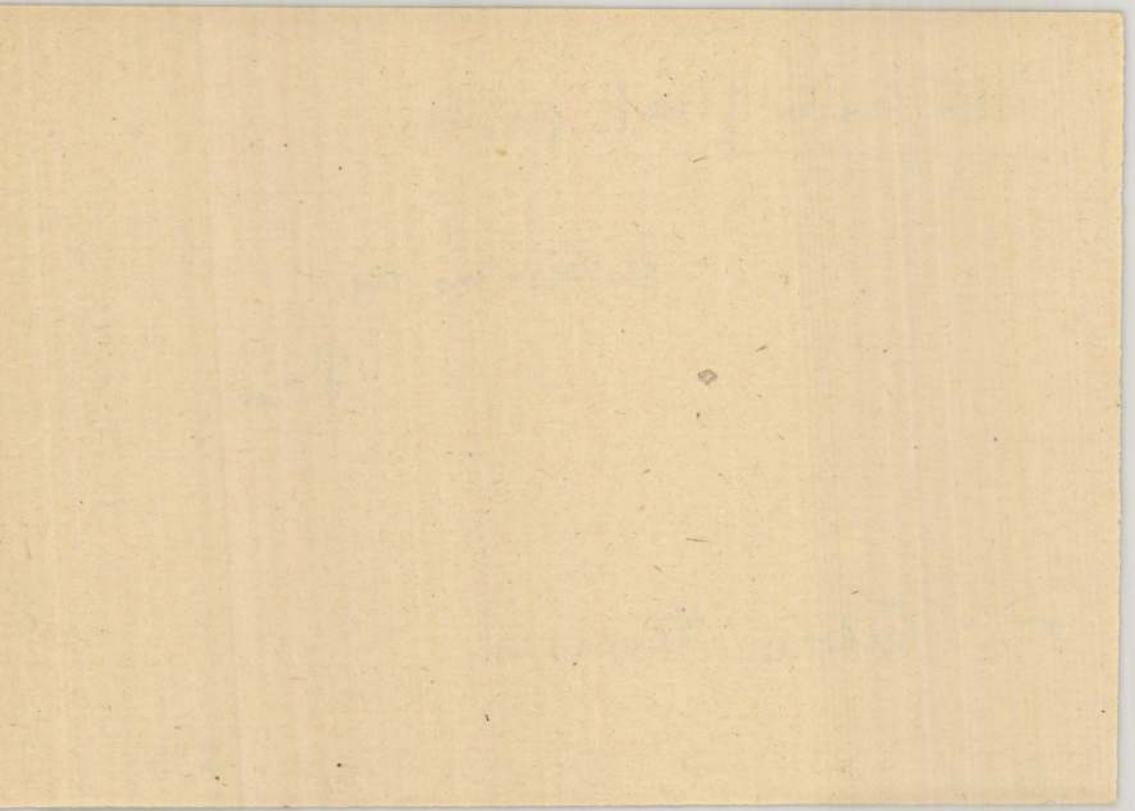
Statistikus vejl.

Repts

— : Meren Tenvenes

8

ESTI HIRLAP, Bp. 1968, máj. 23.





h - [hür - havo' joruf], grafikus

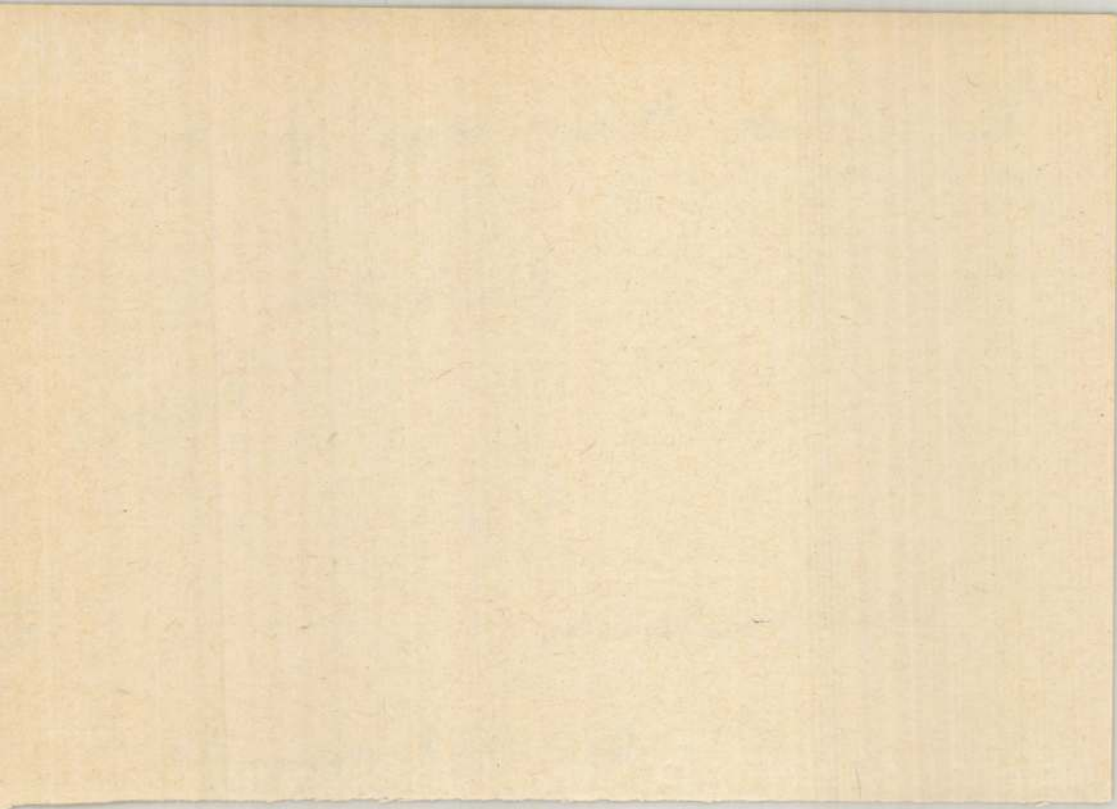
Karikature.

Repro

- : Verre myrsaim

2

ESTI HIRLAP, bn. 1968. mai. 16.



Szűcs Károly József, grafikus

MDK

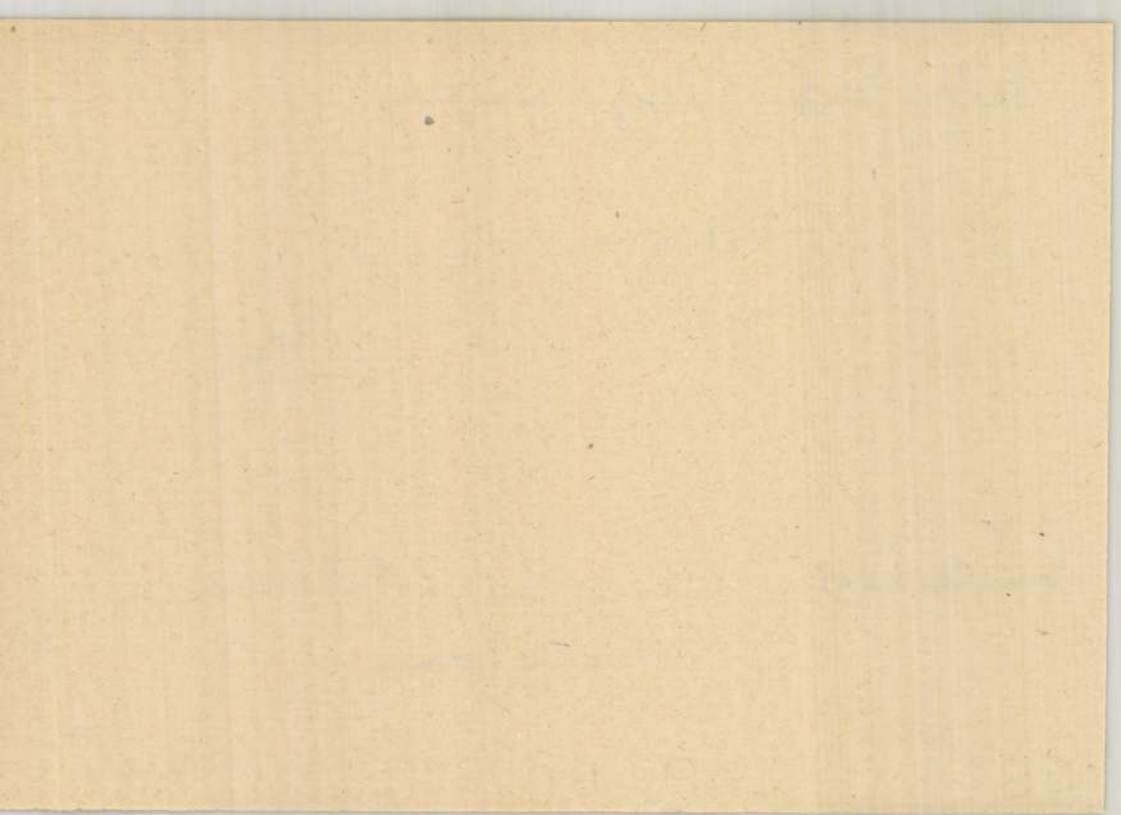
Katolikus missza.

Repr

Beműtelt képek: Világosra, ételmezőre,  
hátborra

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. ápr. 30



h - [ hür - halo ] önef, gravitus

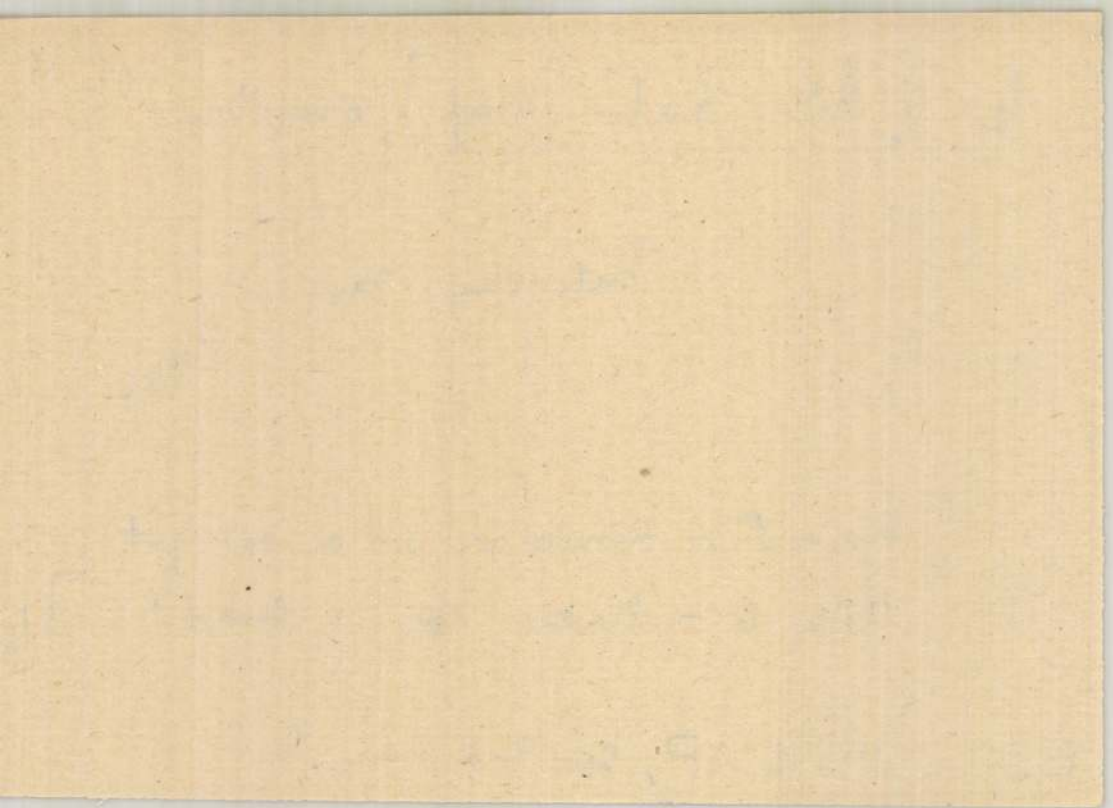
MDK

haticulus viz.

Reyn

— [ Május 5 - kónsonóm art a sor jót  
Május 6 - Múltok ide a levest '... ] 4

ESTI HIRLAP, 1968. máj. 4



12 - [tür-kele jönel], qabilus

MDK

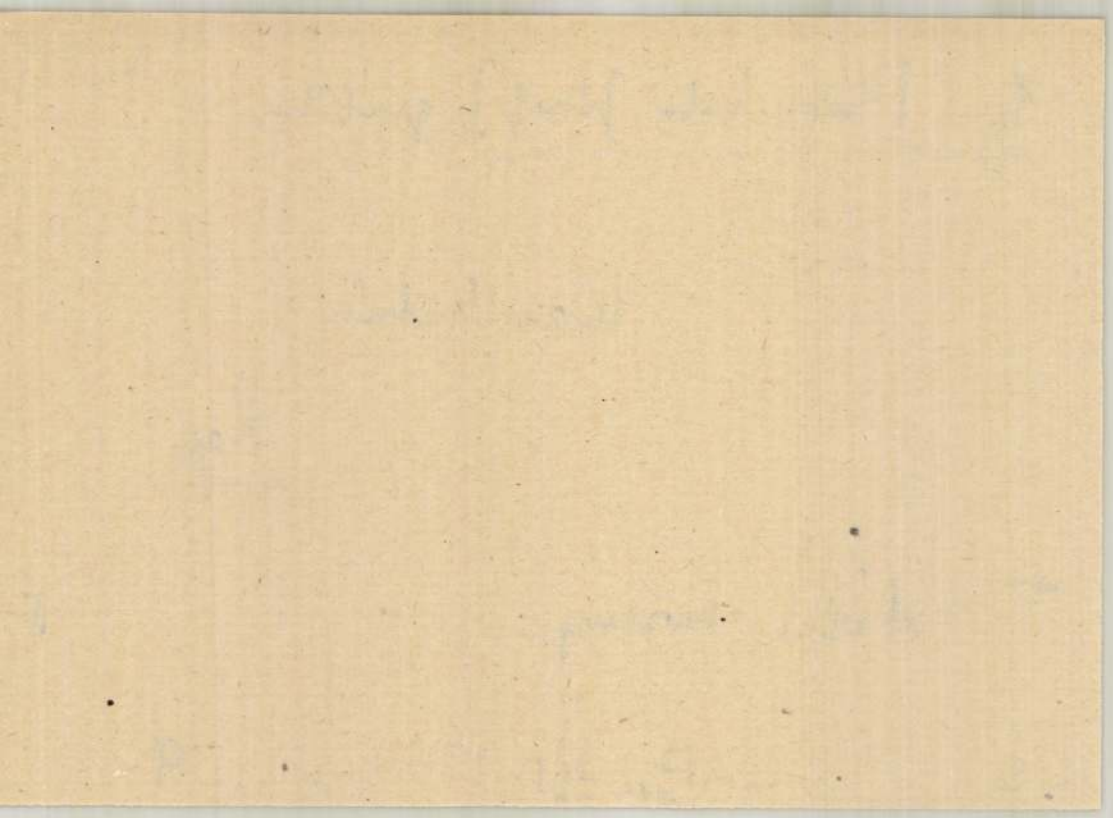
Karikatür.

Repr

- Adak verseny

8

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. máj. 9.





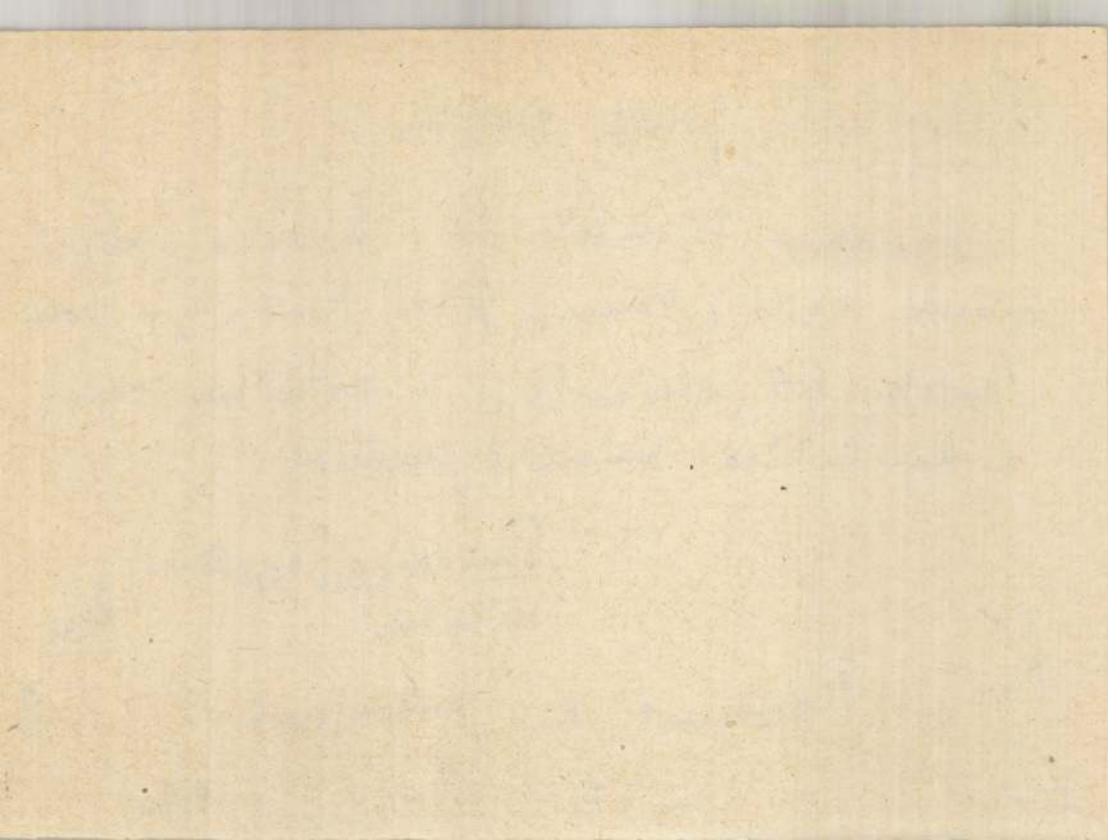
Izser - Szabó József, grafikus

Működéséről tudatunk a Munkásmeg-  
festőnek került, Vannay János karikatúrája volt.  
Grafikus lett, először csak a nativus rajzol,  
a karikatúra-művelője, mestere.

Güncshegye, egyiptomi  
stílusban

Rece

(be): Fedőnevet a műfajnak 2



12 - [kür - rabó János], karikatúra

MDK

határolás rajc.

Repr.

- : Az előadó is ember

8

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. ápr. 29.

7.

MDI  
h - [ hür - habó József ], profikus

Karikatúra.

→: Mitlyen emberek vannak

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. ápr. 26.

K

60

h- [hür- habo' jönet], grafikus

MDK

Karikatúra.

Repr.

— : A „Magyar nyelv” hetek

2

ESTI HIRLAP, sz. 1968. évr, 26.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



Sz. - [Kis-kabó József], karikatúra MDK

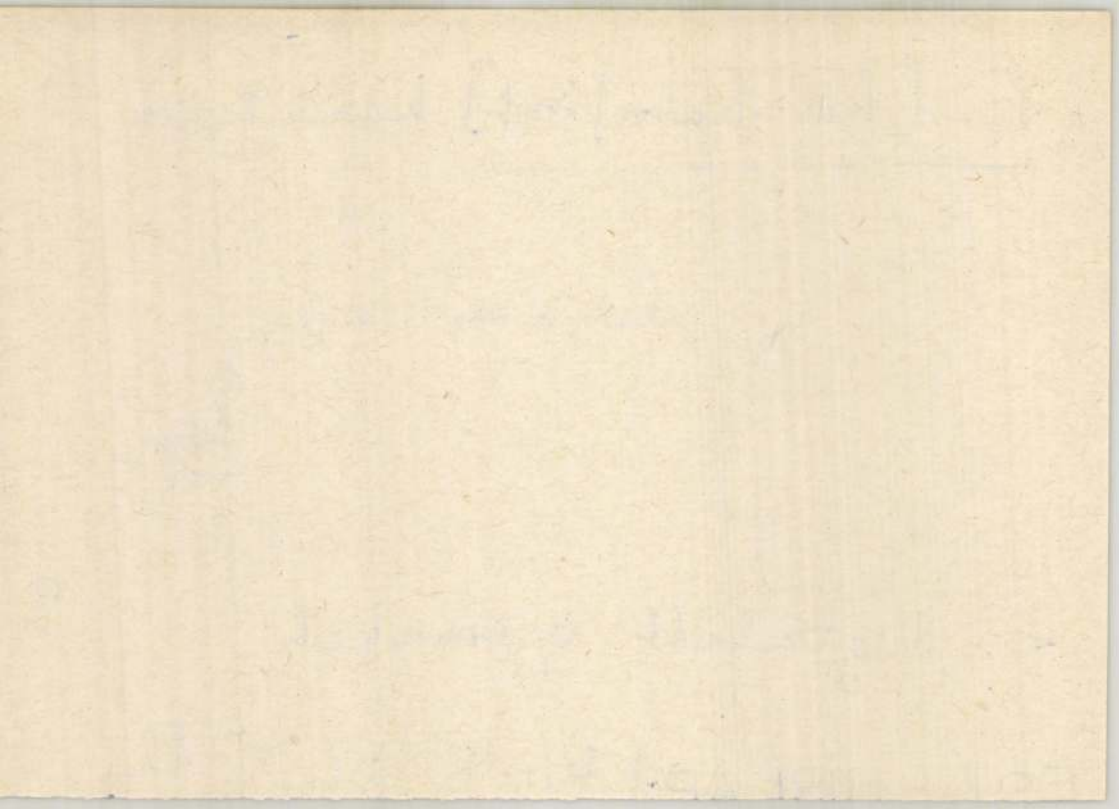
Szatirikus rajz.

Repr.

← : Megtalálható gyermeknek

3

ESTI HIRLAP Bp. 1968. ápr. 12.



sz. [kür-kabó József], grafikus

MDK

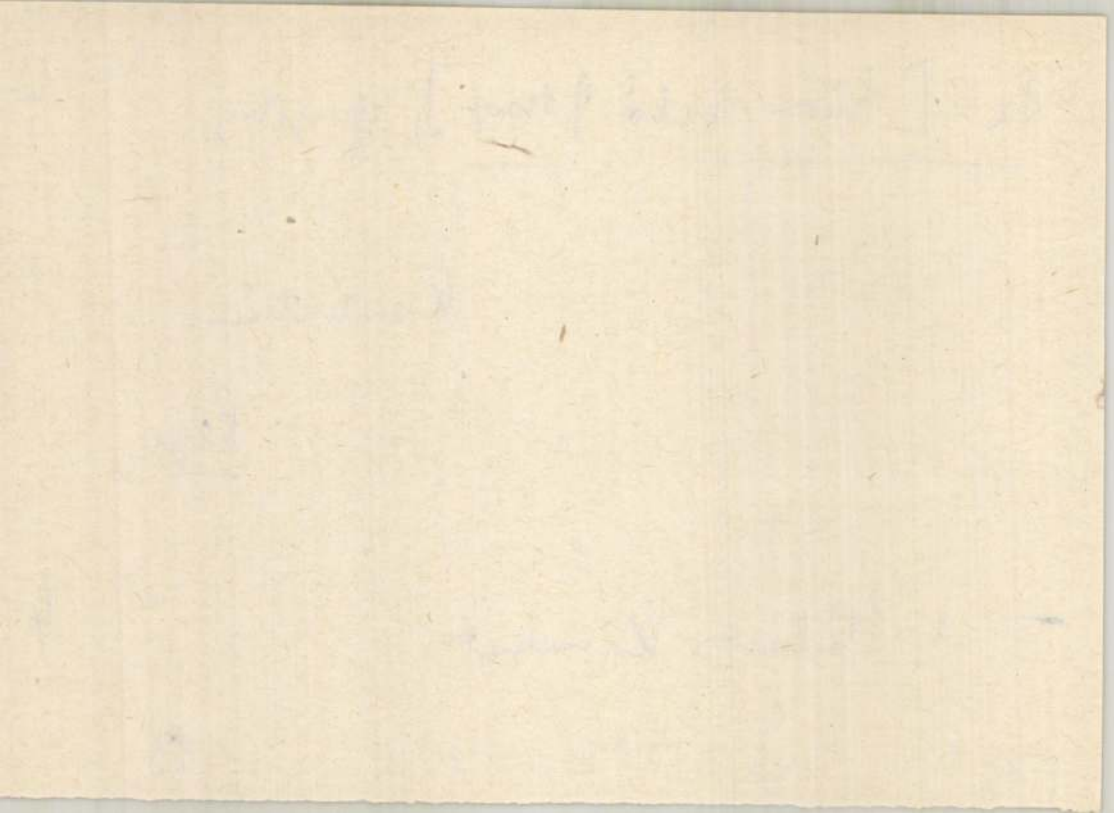
Készítés.

Repr.

— : Stílusos kivonat

4

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. ápr. 13.



Süer - kabir' jönet, karikatürleri

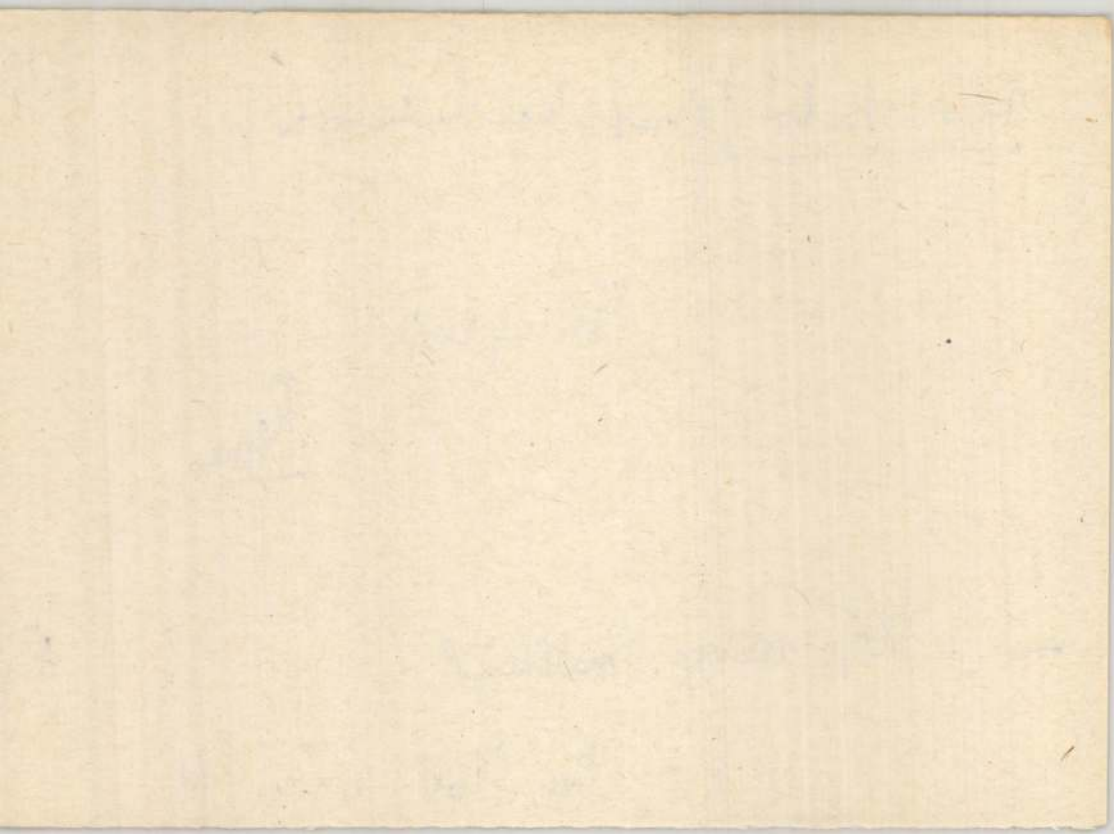
güneybatı.

Repr

— : Keju müveç mülkiül

8.

ESTI HIRLAP, 1968. jün. 11.



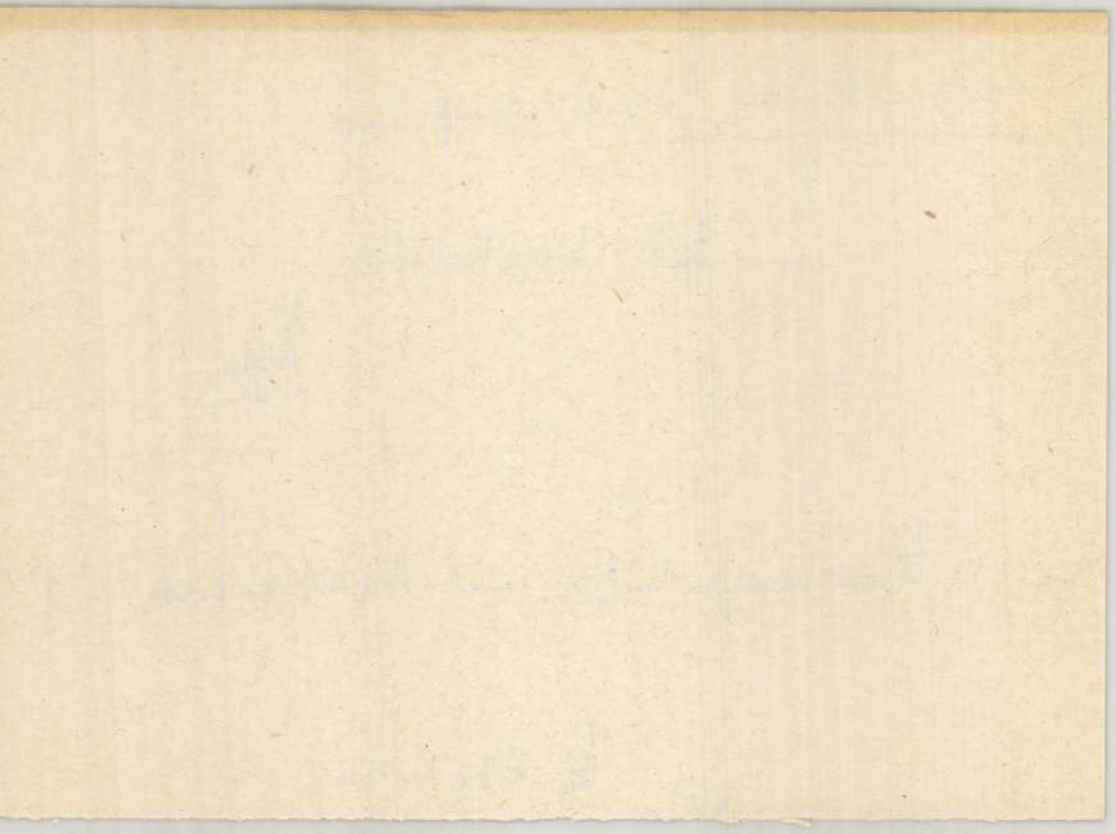
Szür - haló József, grafikus

Két karikatúrám.

Repr.

← : Kommunizista — Nacionalista 3

ESTI HIRLAP, 1968. jún. 4



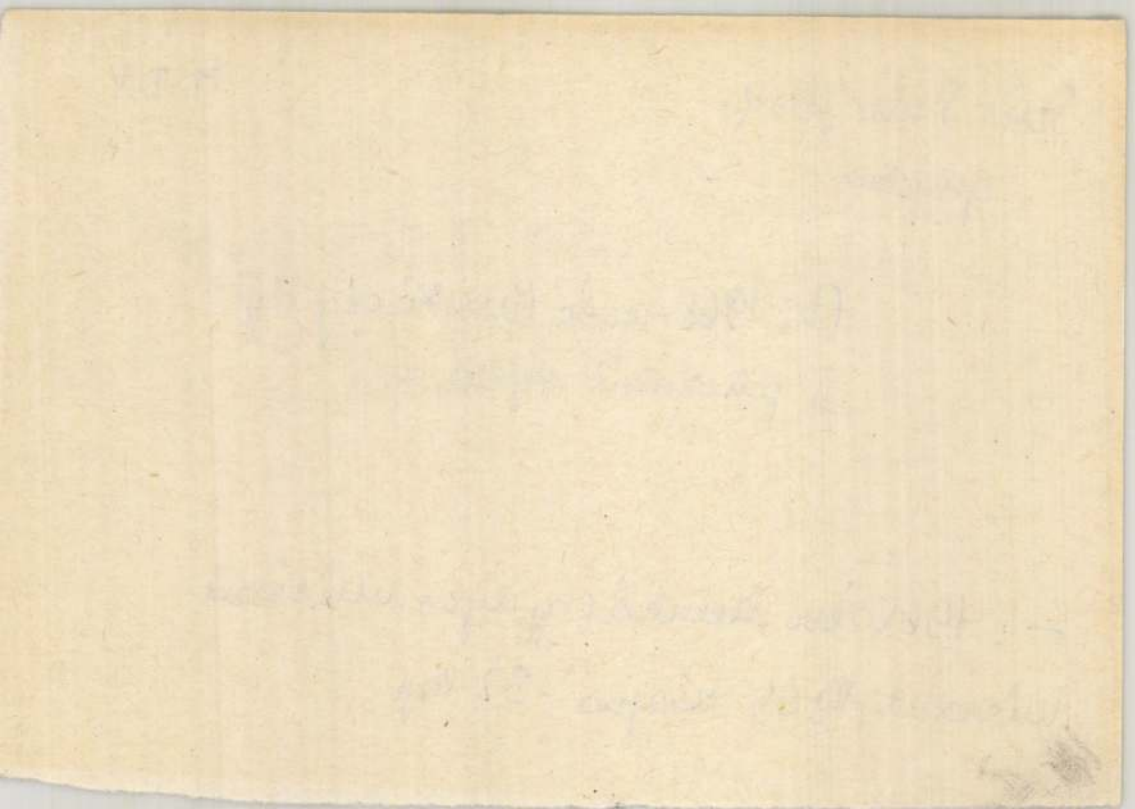


Székely István  
grafikus

M. D. V.

Ar 1968-évi Munkácsy díj  
II. fokozatát nyerte el.

—: 1968. évi Munkácsy díjas művészek  
Művészet, 1968. május - 32 lap.



Szür - Kabó József, karikatúrista

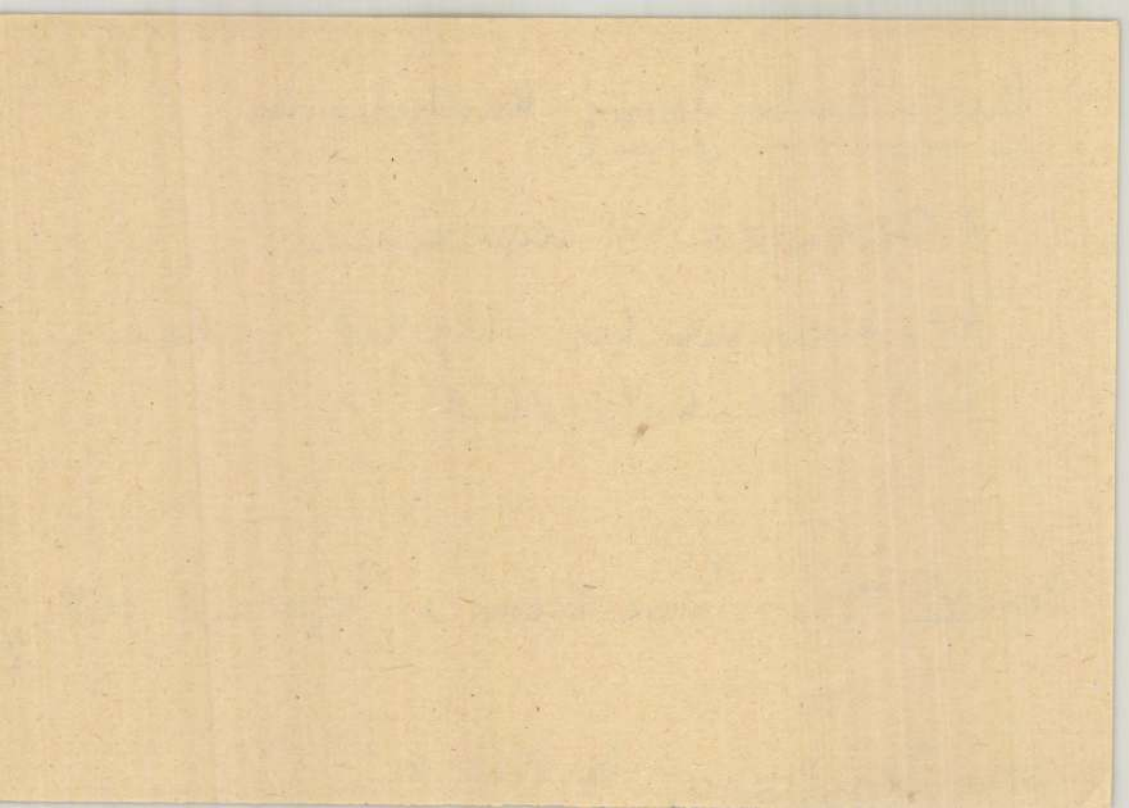
MDK

A Diplomataik és diplomácia c.

tv - műsorának hoz kérik a "illetmény".  
" - karikatúrákat.

Hegedűs Tibor: Gondolatok a Képernyő előtt 7

Népszabadság, Bp. 1968. máj. 15.



Szür-habó Vörssef, quabikus

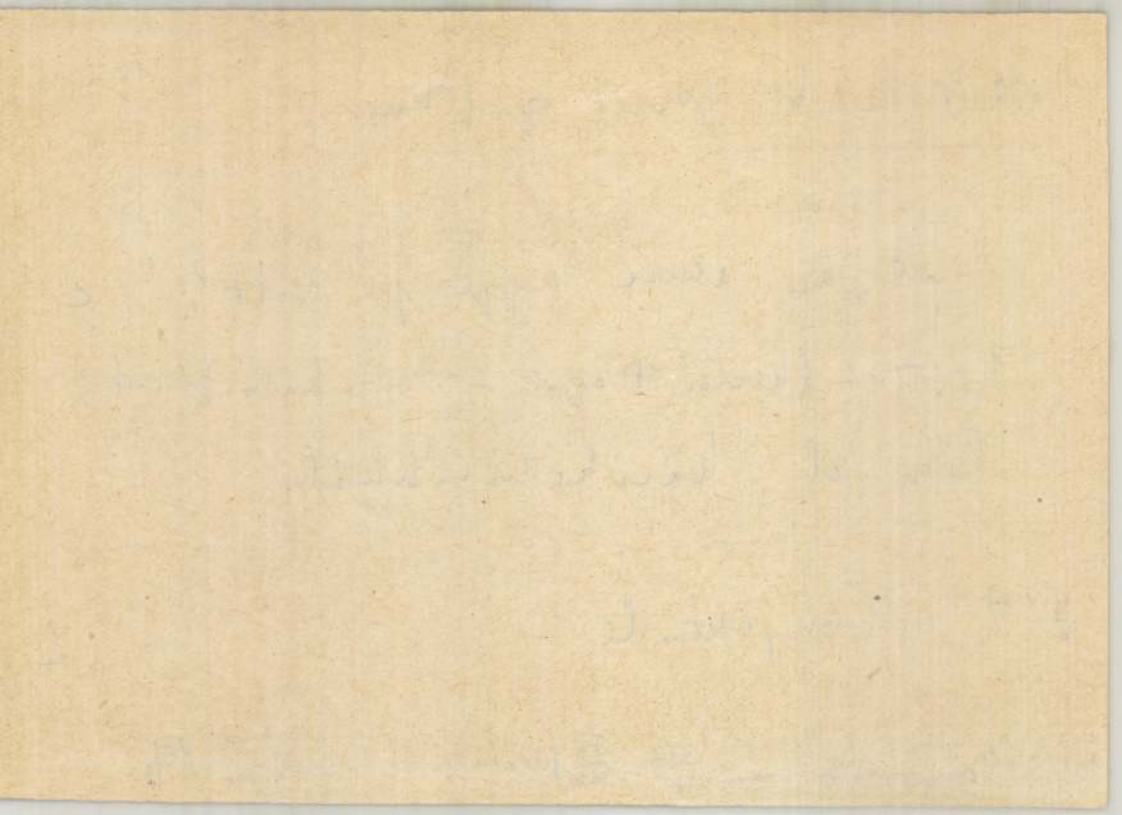
MDK

De az aluna nagy jó volt? ! c  
köteteket (Kertész Napda - Szür-habó Vörssef)  
kellene el karikézni valahol.

F.R.: Könyv-nem de

M.l.

Népszabadság, Bp., 1968. máj. 17.

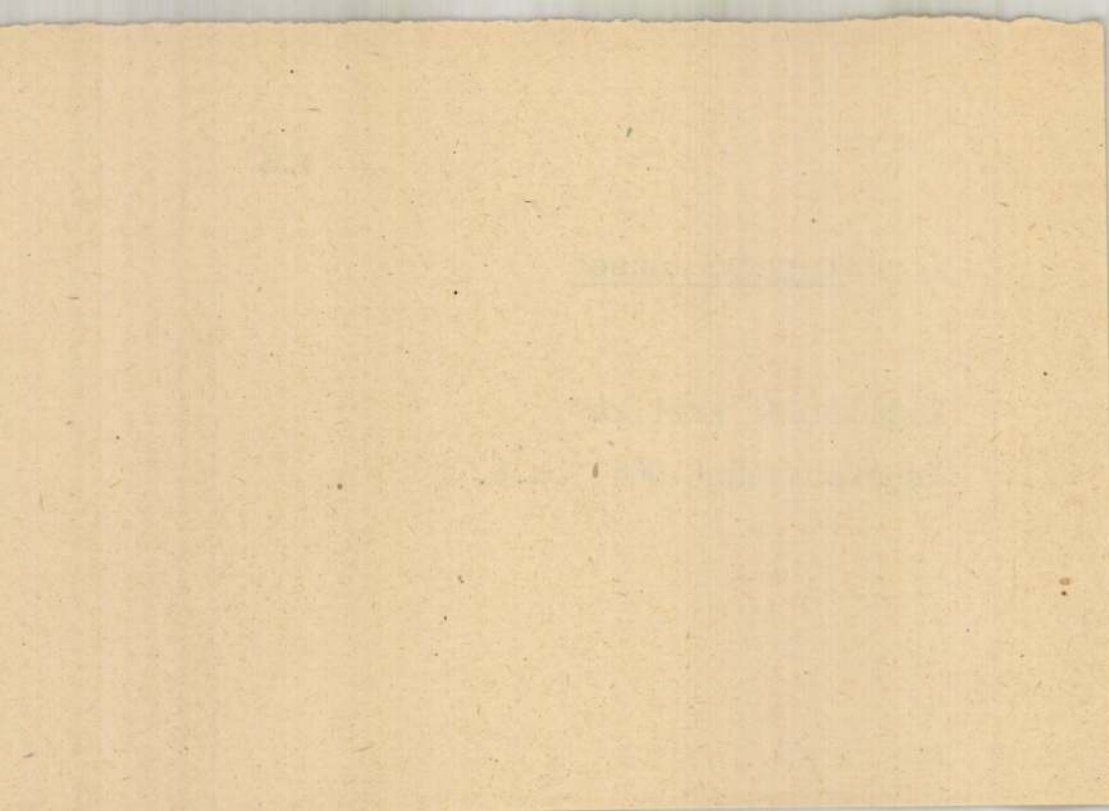


MDK

Szürszabó József

Kiállítási kritika

Népszabadság 1968 jan.6.





h [kur-kabó József], karikatúrista

MDK

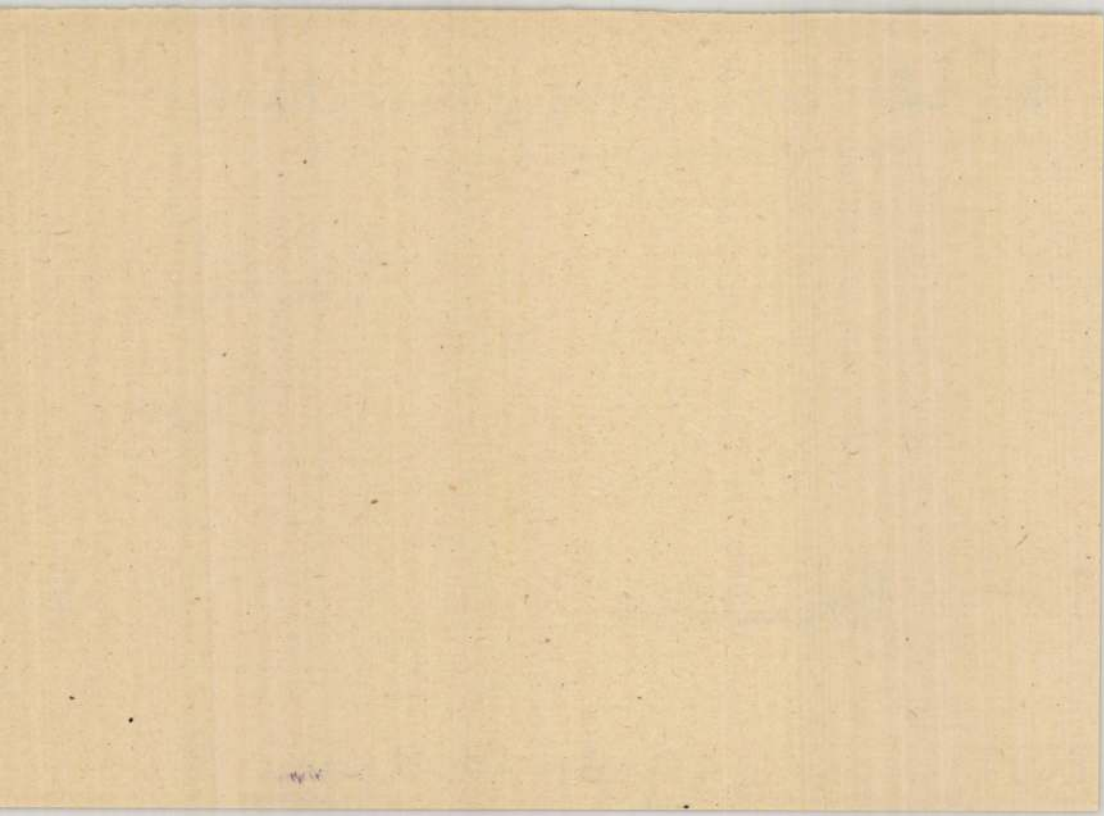
Gyűjtemény.

Repr.

— : Romantika

4

ESTI HIRLAP Bp., 1968. jan. 18.

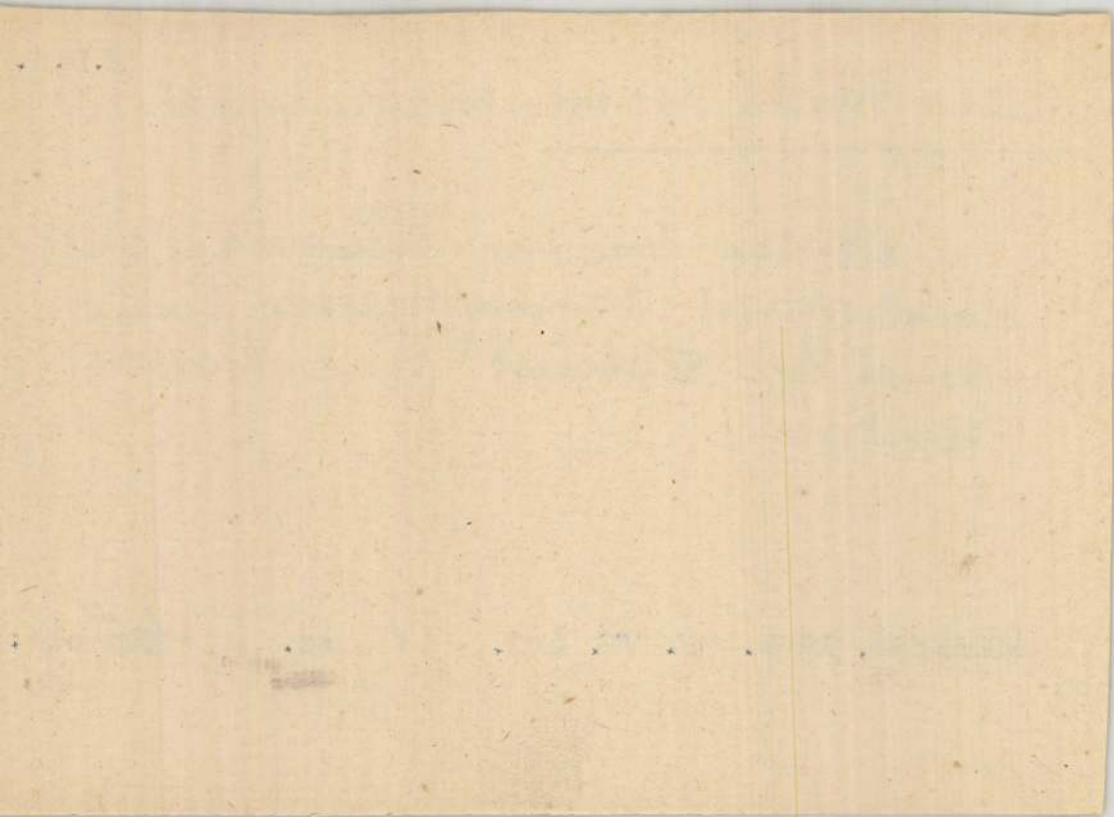


Szür Szabó József, karikatúrista

Dréfas rajzai illusztrálják  
 Holovs vári Grandpierre Emil  
 „A mi kis életünk” VI. c. kismu-  
 rendjét.

BUDAPEST, 1968. Bp. VI. évf.

t. sz. 45 old.



12 [Görög-Károly József], karikatúra

MDK

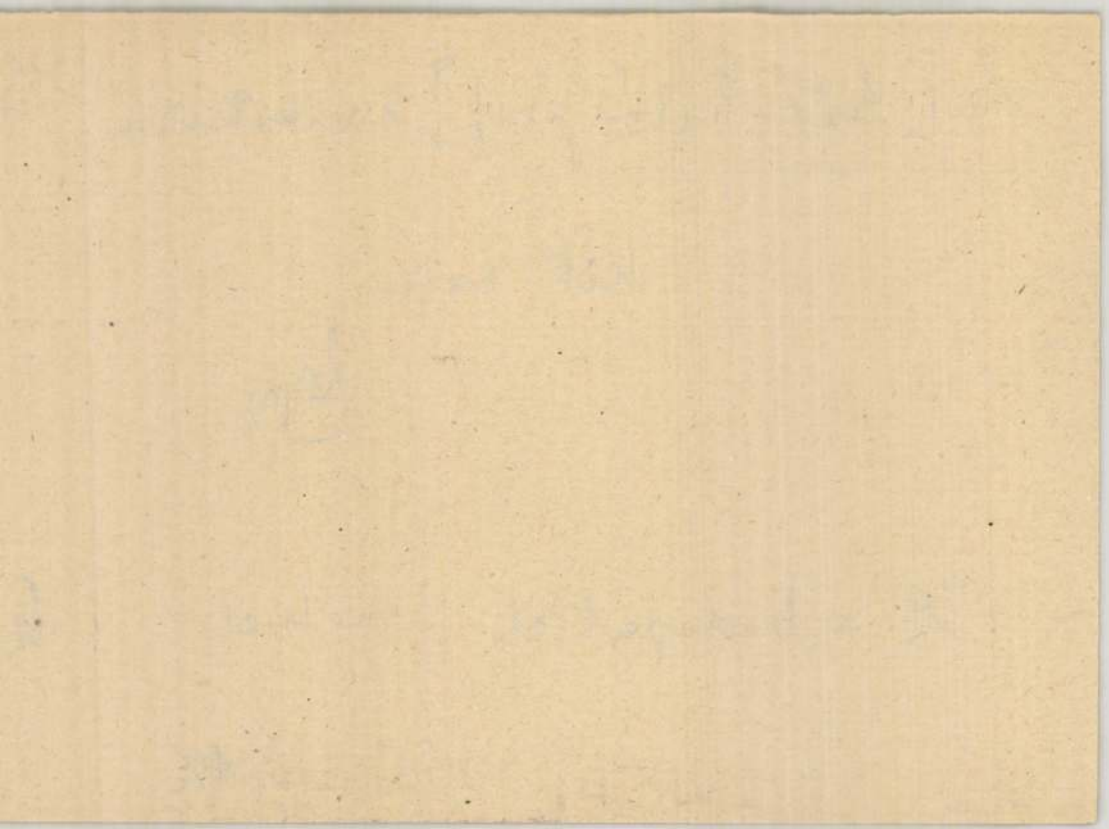
Két nap.

Kepe

- : Itt a budapestiek benévezés

6.

ESTI HIRLAP, Bp., 1968. jan. 12



ke [kur-kul] Josef], karikaturna

MDK

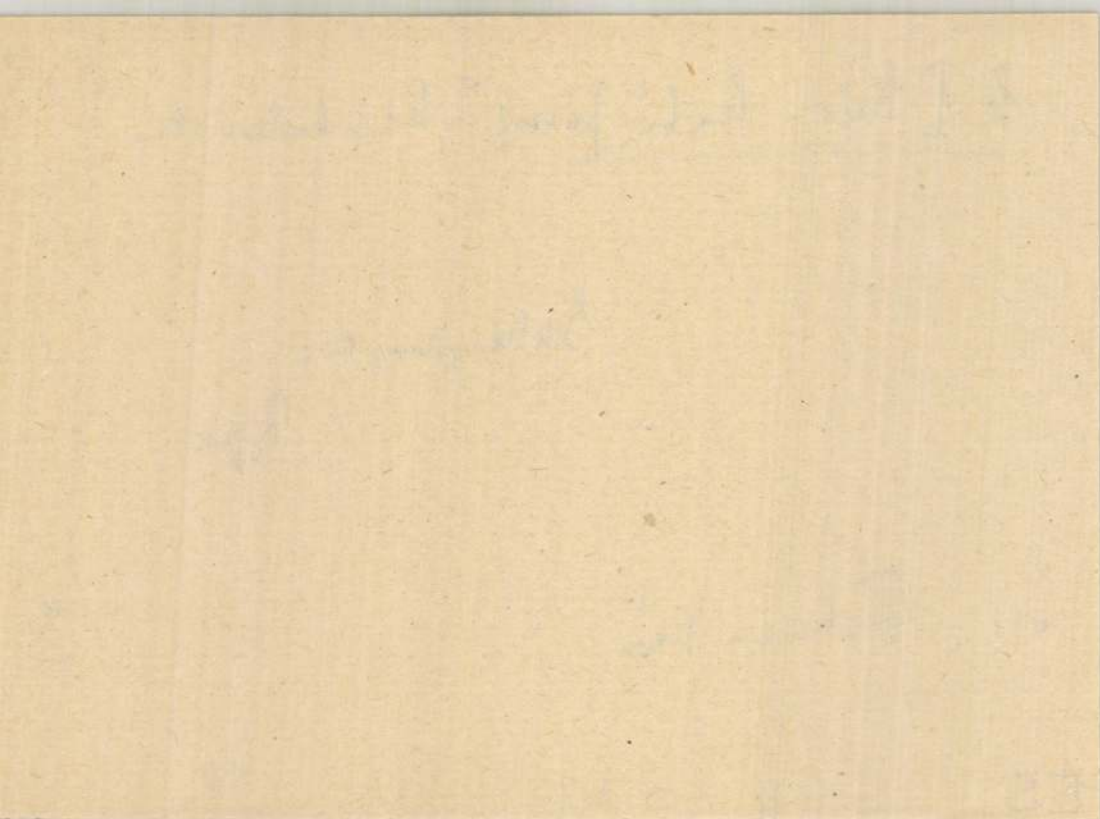
Sulungraja.

Reps

— : Felam tas

3.

ESTI HIRLAP Bn, 1968, Jan. 10.





h [hür-kabó jónaf], grakitus

MDK

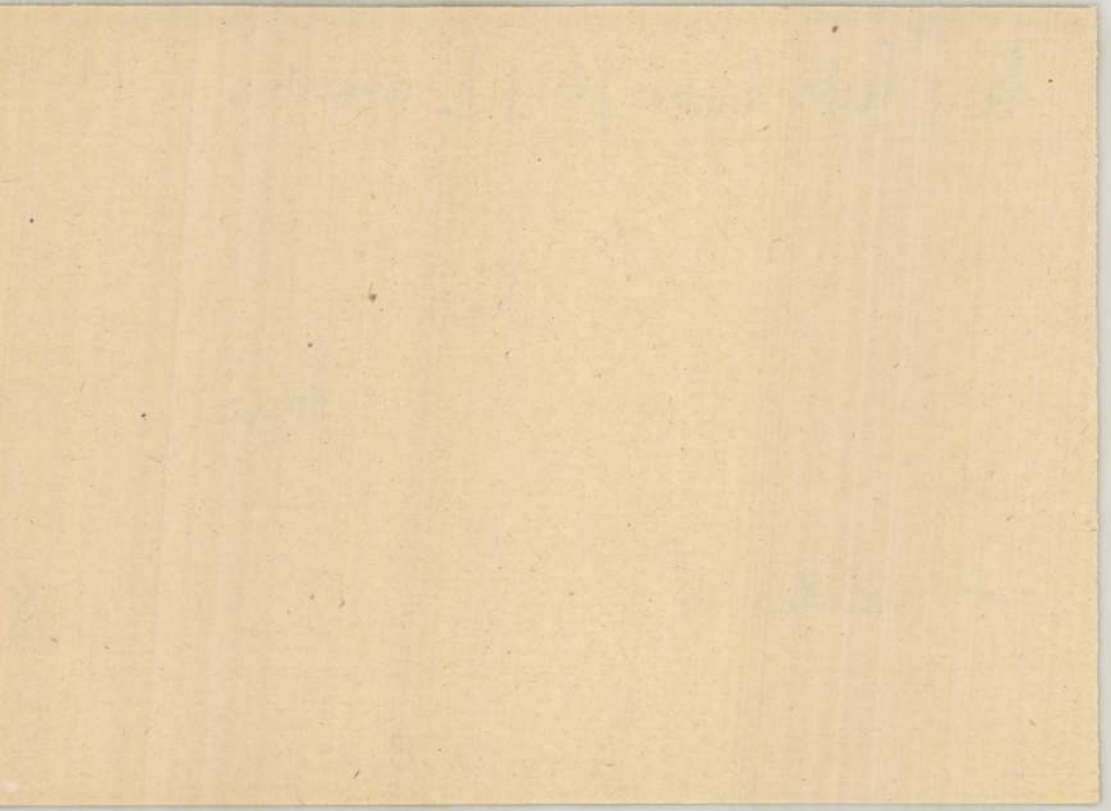
Rar.

Repr.

o: Noten'to

8

ESTI HIRLAP, Bp, 1968, jan. 6.



sz [kürs- sz abó József], kantiaturista

MDK

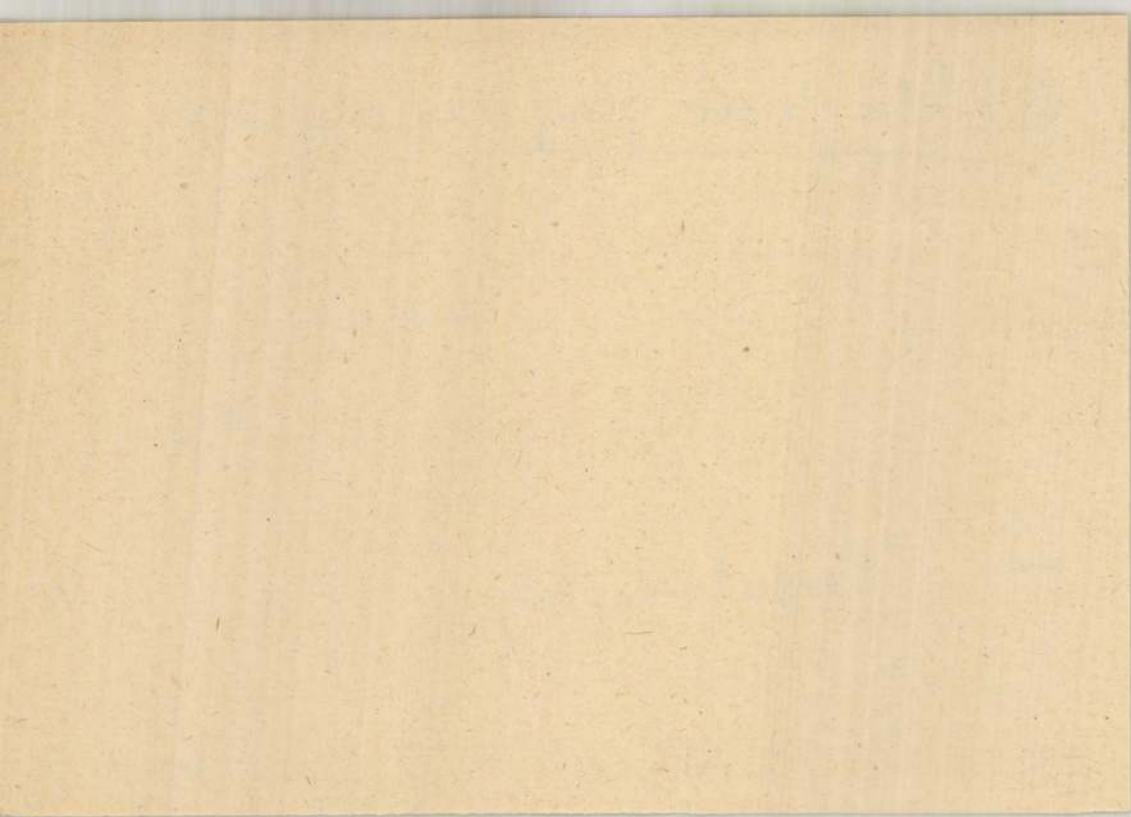
Gyűjtemény.

Repr.

— : Fospulnus hely

3

ESTI HIRLAP, Bp., 1967. dec. 30



Szűcs: Szabó József, grafikus

Karikatúrái értékei a kötetnek.

-: Gyémánttársaság

2

ESTI HÍRLAP

bn. 1967. dec. 21.

44

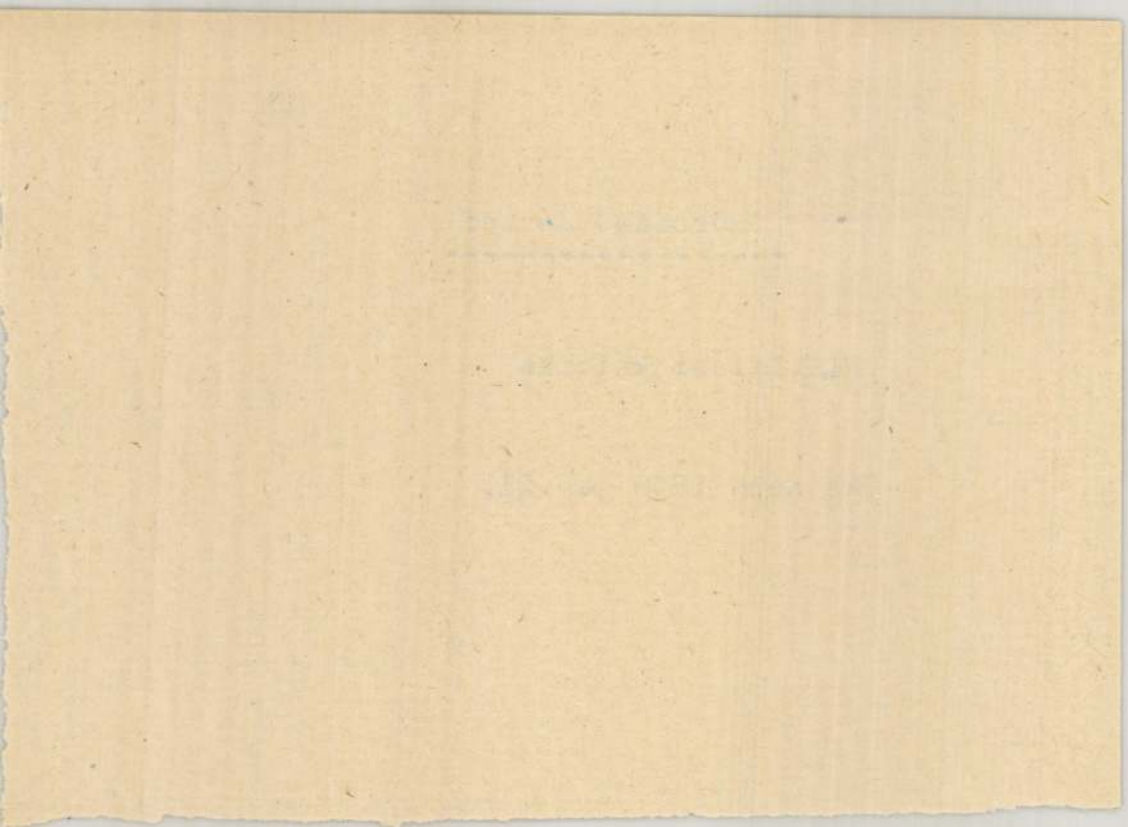
MIK

Szürszabó József

---

Kiállítási kritika

Vas népe 1968 jan.21.





• 12 [kür- kaba jónaf], karikatúrta

---

MDK

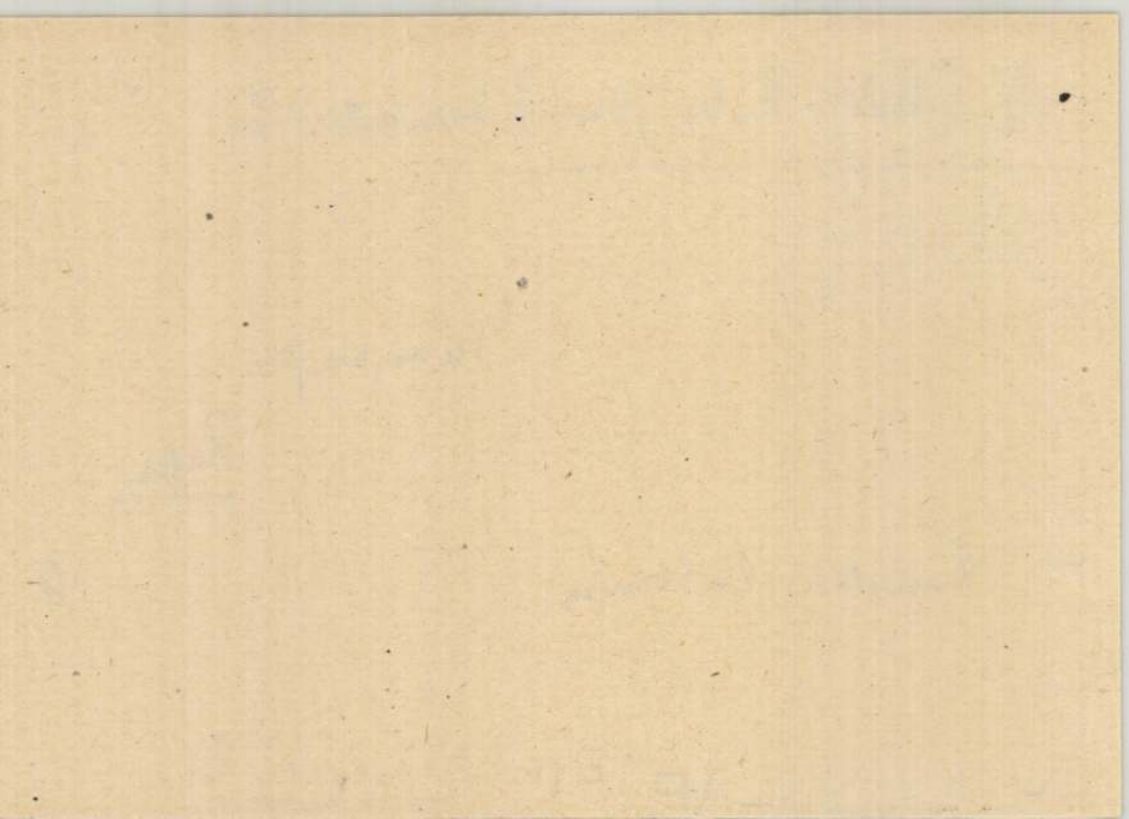
gríngráp.

Repn

— Ragnoldi l'atónin

6

ESTI - HIRLAP Bp, 1967, dec. 21.



Christ Szabo Jozsef

1024

# Rajzparbaj

Sok élénk szöparbaj he-  
 észre semmit. Amikor be-  
 le rajzparbaj alighanem  
 most zajlott le először. Raj-  
 zolónk, Szür-Szabó József,  
 rajzol. Rajzolóink még min-  
 dig gyantálatlanul odalep a  
 portrét Trautmann Rezső  
 miniszteri páholgyokhoz, s  
 építésügyi miniszterrel, az  
 amikor feltűnt a képvisel-  
 őépítésügyi miniszternek,  
 loknek, hogy a miniszter  
 Trautmann Rezső is nyugi-  
 ja át a portrét Szür-Szabó  
 közben fel-felneéz a löte  
 Józsefnek — a tisztelt Haz  
 nem messze tőle karitatu-  
 élénk derűltsége közben,  
 risára. Általános suttogás,  
 élénkesség a padsorokban,  
 csak rajzolóink nem vett  
 győztese.

Szür-Szabó József

dr. Trautmann Rezső



Trautmann

Wadowice • Bukiet Lesny • Gollath • Wisniowe • Marminskie • Rubin • Pamona

# AJÁNDÉK A KÜLÖNLEGES LENGYEL DESSZERT-BOR

hogy ilyen körülmények között, jatszami tudunk?...  
A kultúrügazgató ártat-  
mezés közben megfájdult a  
foga. Avar István tudott a  
— Oszintén szölvá, én azt  
filmgyár közelében egy  
gondoltam, hogy a bábuk  
fogorvost.  
nem fázna.

\*  
Kabos László és Alfonzó  
csevegnek a Vidám Szín-  
ami a legfontosabb... fáj-  
tomhozi Kittunó orvos, és  
azonnal elvisszék a bará-  
Drága Gyurikám,  
tam...  
azonnal autóba ültek és  
hallja!...

— Képzé-  
ságolta:  
— Képzé-  
tént velem  
dom, aki  
komat, an-  
Rényes Szabolcs értette-  
nül összecsapja a kezét:  
— Ostoba ötlet... Hi-  
szen akkor még jobban  
Katonyi Kóbert

peite a magyar művésze-  
ket. A Magyar Rádió és  
Televízió Enekkara ma es-  
te Le Havre-ban, a nagy  
kikötővárosban folytatja  
franciaországi vendégsze-  
replését.

[Kuor - Seulo' Jonef], Karikaturista

MDK

Kuor Seulo', dr. Goben Känkä, Darius Jonef,  
Simon Kivän, dr. Hoopas Kypela portreja.

[Walo s' pelret  
uöllül. U.ö.

6x min.

Reps

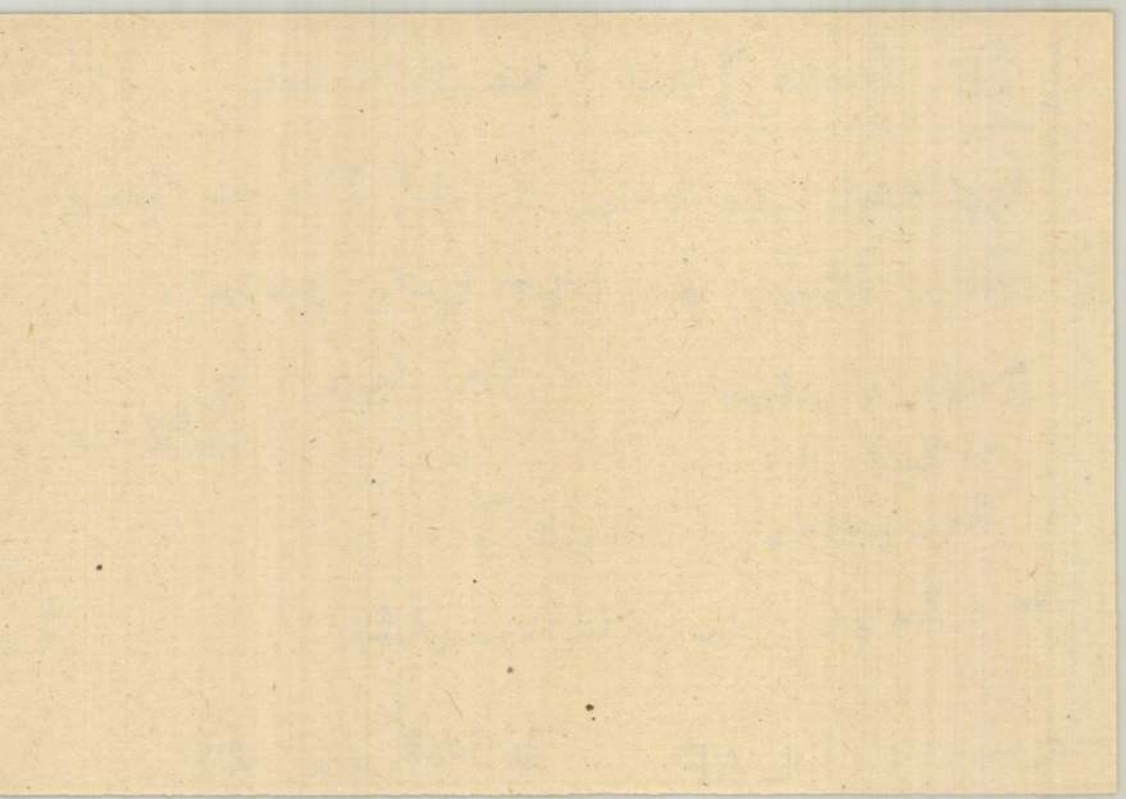
[Ruopuohaj c. drist.]

- : Arcoh ar ulesterem kof

1

ESTI HIRLAP

Bu. 1967. dec. 22.









12 [hür - halb jörnet], politikas

Enlypaz.

Reje

— = liker

3

ESTI HIRLAP, Bp, 1967, dec. 27.



h [hüü - kalv' jonet], karikatuurista

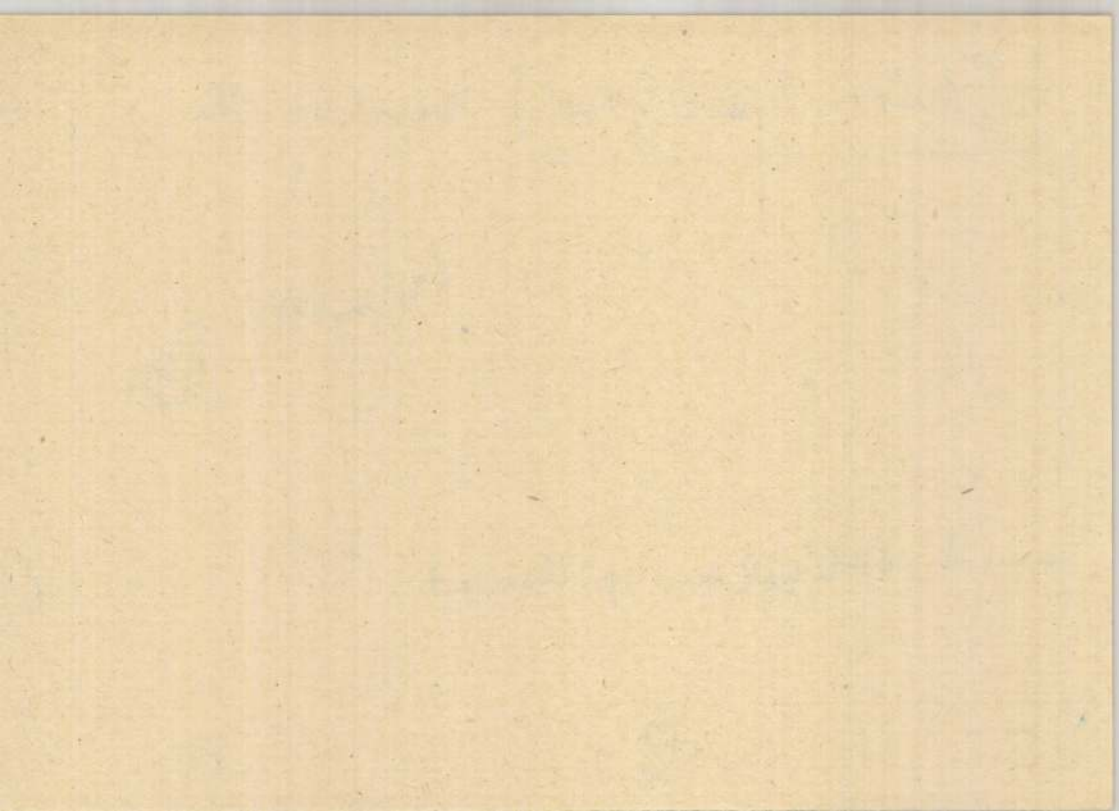
MDK

Enimy kirj.  
Repr.

— : A körtinellani pillanant

6

ESTI HIRLAP Bp. 1967. dec. 19.

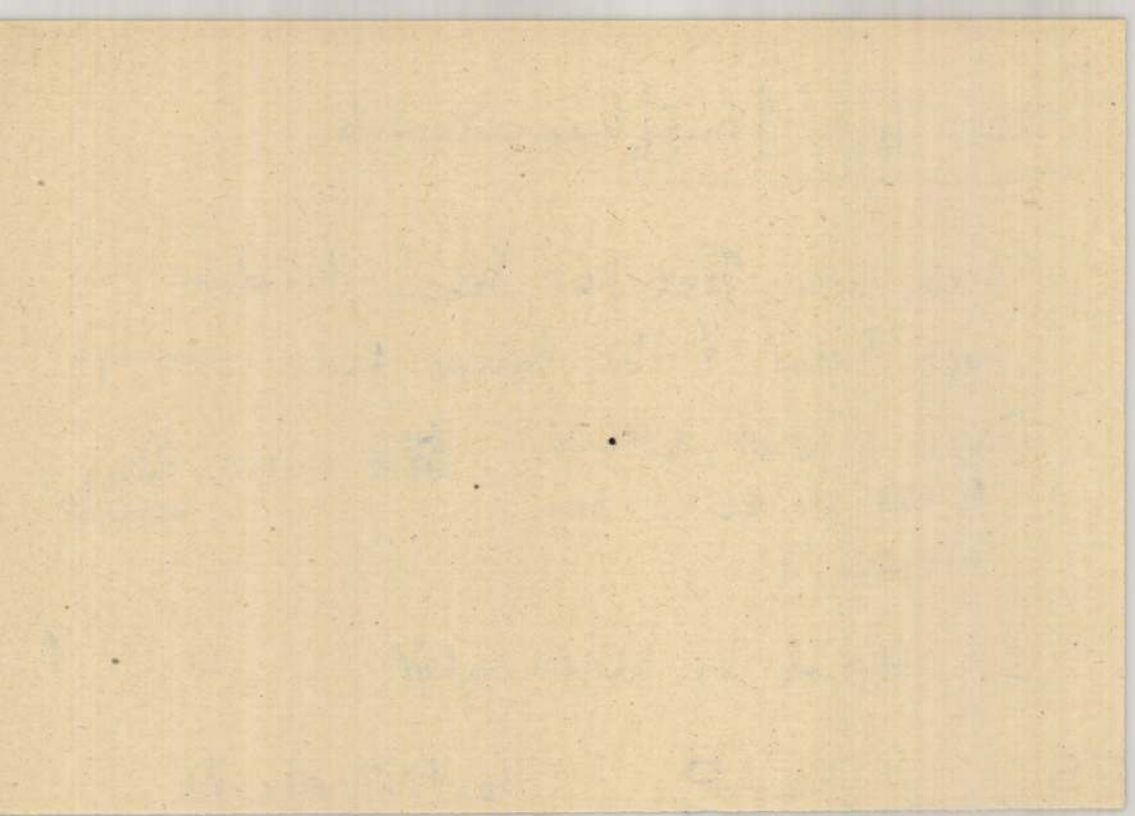


[Küti - Szabo János] karikatúrista

Birklik heta, Fock János, Szepes hűndor  
 Naps Részó s Dr. Harnay ferenc portréja,

[Naps s János hűndor. ~~1867~~ naps: Repr.  
 Az 1867. dec. 22-én naps  
 alapján.]

— Arcok az ülésteremből



h [här-halv' jönet], gratulus

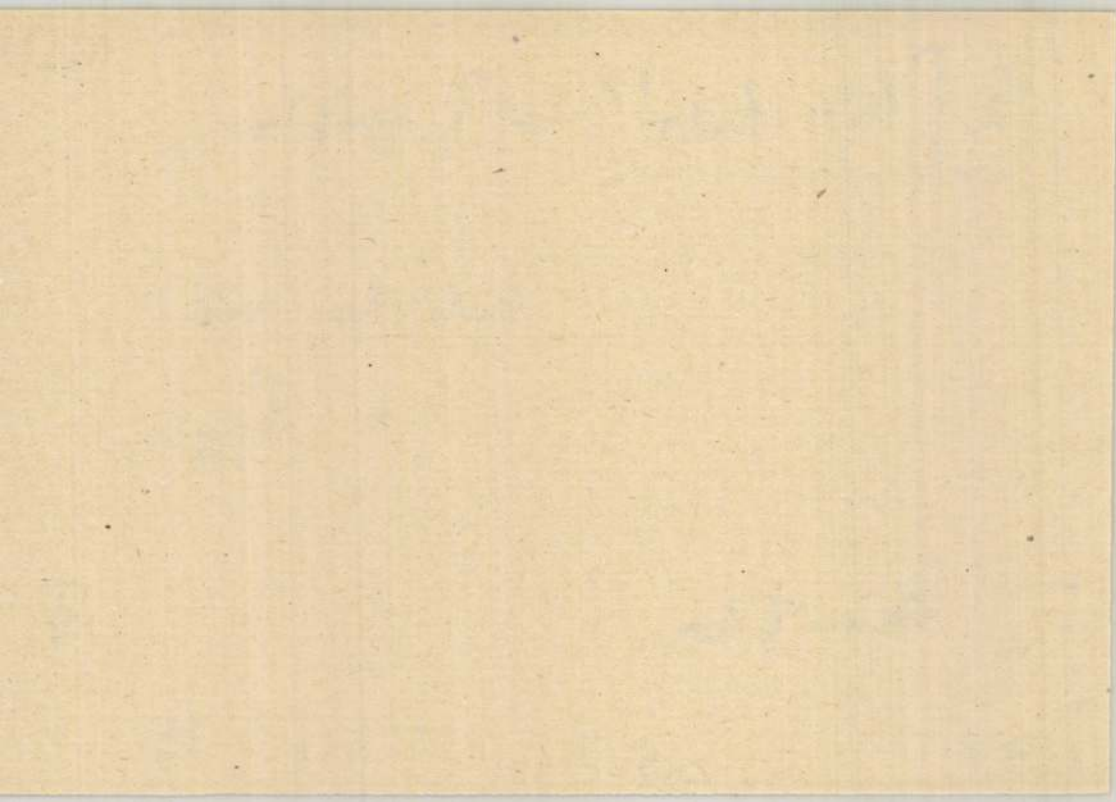
hutinilus rap.

Requ.

— : Önkritika

8

ESTI HIRLAP Bp, 1967. dec. 15.





Szűcs - Szabó József, karikatúrista

MDK

A karikatúra-kiállítás egyik  
szervezője és a 32 oldalas  
revü, a *Crizli*, szerkesztője.

Bárcsony Éva: Nagyjágyrók iper a *Crizli* 2

ESTI HÍRLAP Bp., 1967. dec. 15.



Sz [Lőrincz - Károly József], Karikaturista

MDK

Gravír.

Repr.

— : Karikaturák - rejtélyes

8

ESTI HIRLAP Bp. 1967. dec. 14



12 [hü - kabo j'nef], karikatuurid

MDK

Grünwaldt.

Reps.

— Gondolokoda'si idõ.

6

ESTI HIRLAP Bp. 1967. dec. 13.



12 [hür - habo' jönet], kankaturvta

MDK

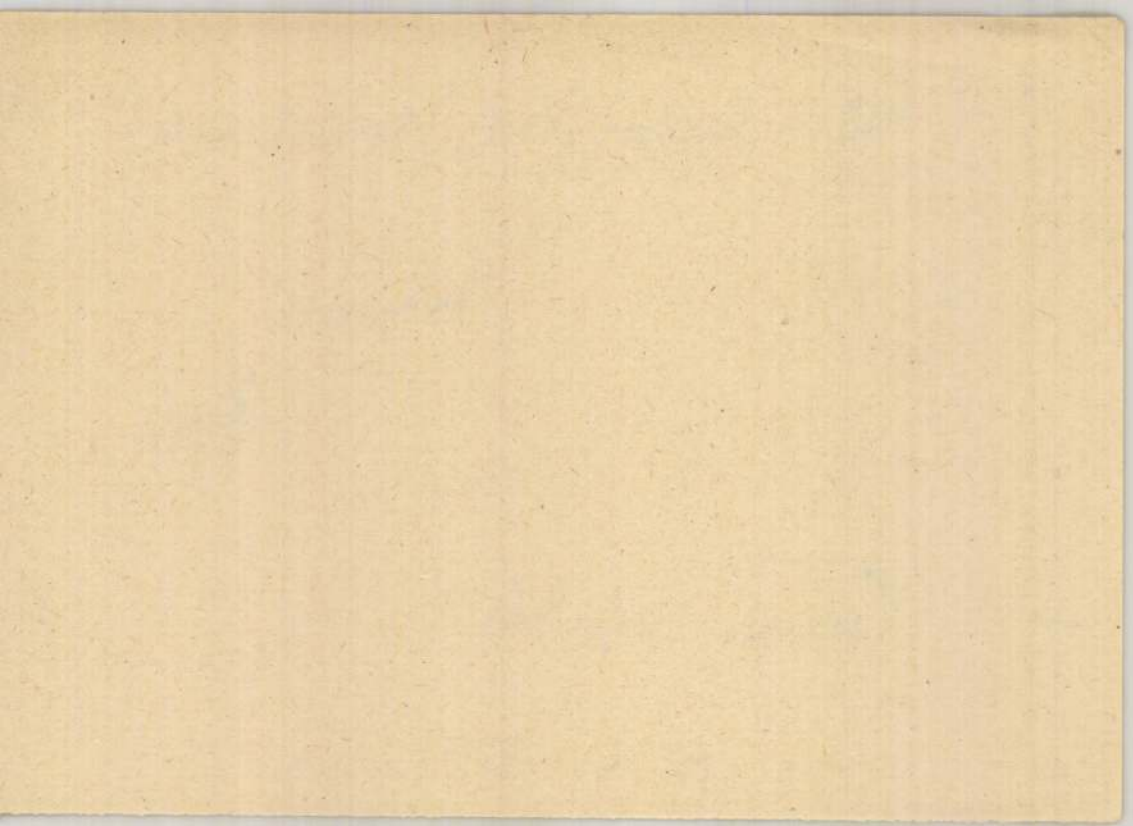
hünyet.

Repr

— : Emeric újítás

8.

ESTI HIRLAP Bp. 1967. dec. 11.





Kőr-kabó János, grafikus

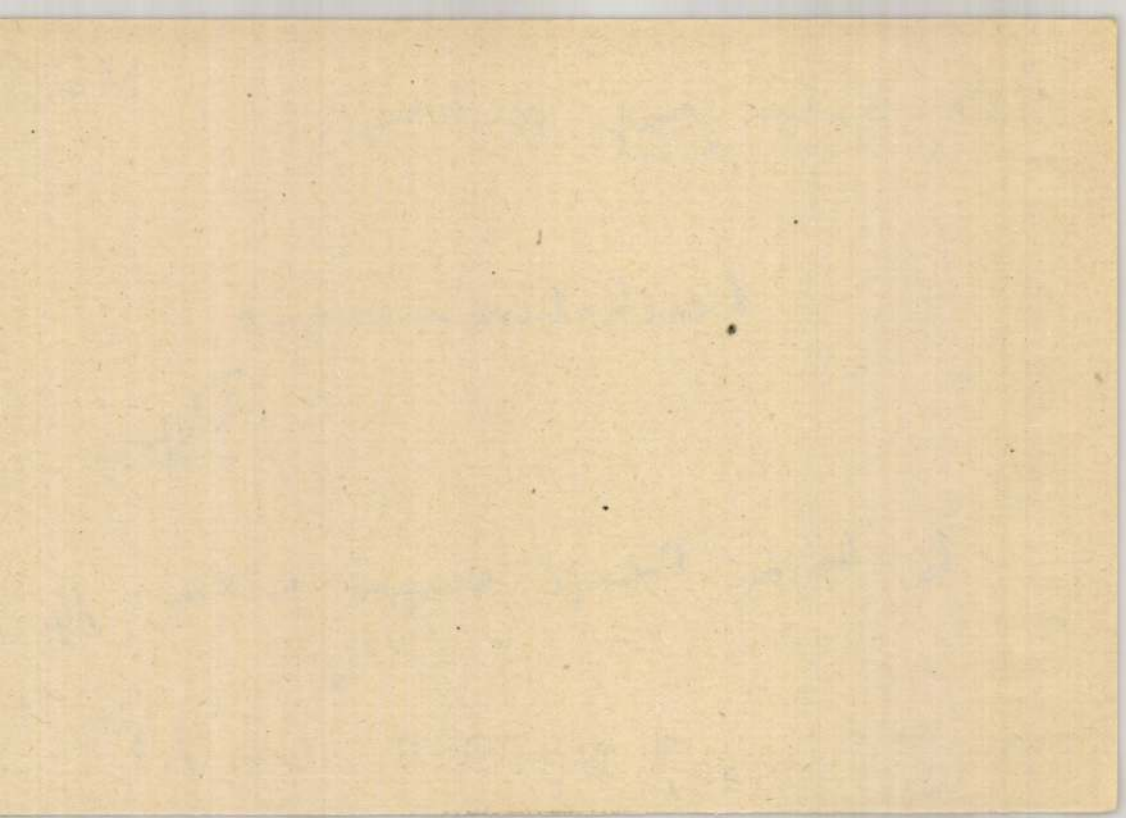
MDK  
KÖZLÉSI

Karikatúra - sorozat.

Repr

— Az Orion kishajó utazásának időpontja 14.

Népszabadság, Bp., 1968. február, 25.



kuu-halo Jorset, karikatuurista

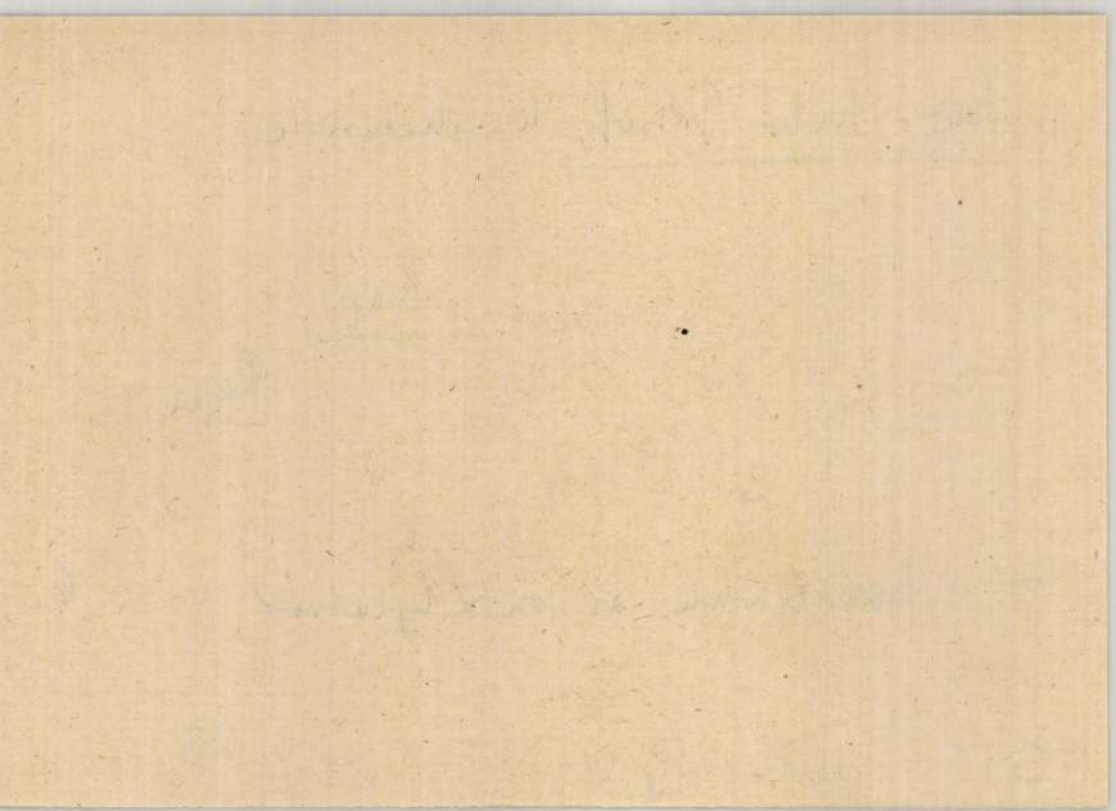
Rap.

Repu

— : Beneljiüh ar ontu lyratvot

6.

ESTI HIRLAP, Bp., 1968, jan. 23



MDK

Szürszabó József

Kiállítási kritika

Művészet 1968 febr.p.13.

1850. 1852. 1854.

1850. 1852. 1854.

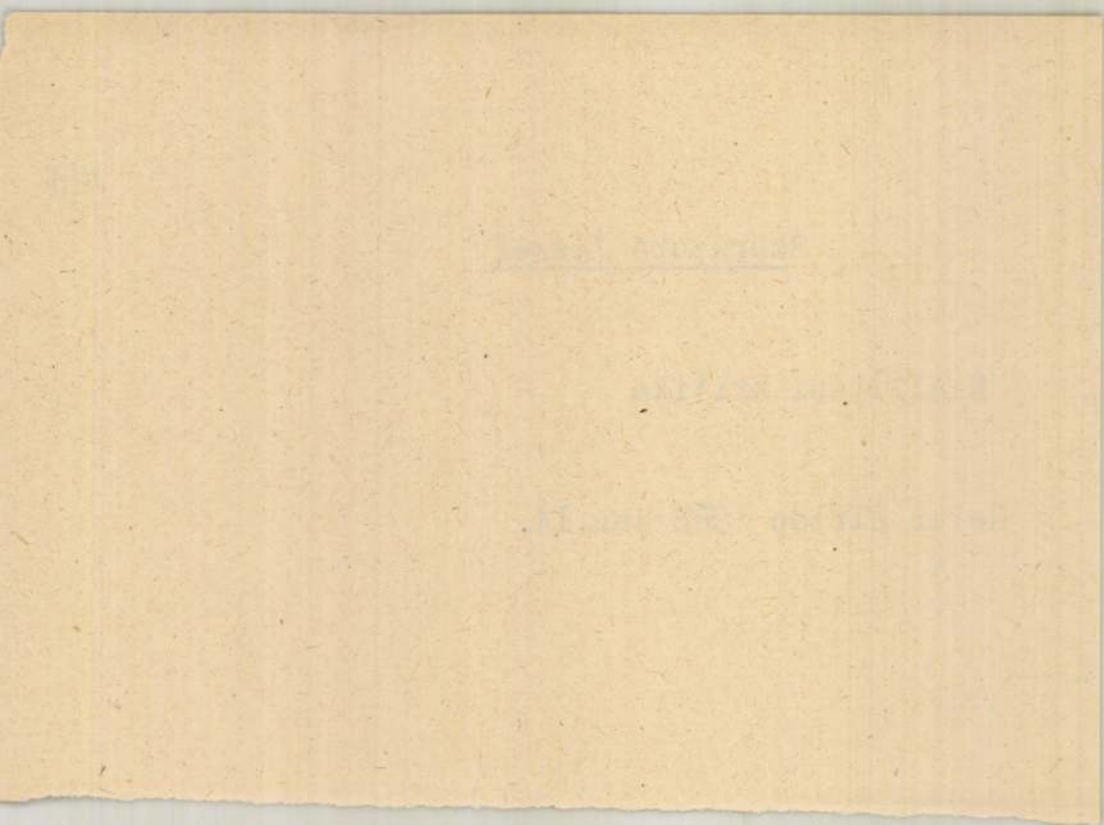
1850. 1852. 1854.

MDK

Szürszabó József

Kiállítási kritika

Zalai Hirlap 1968 jan.14.

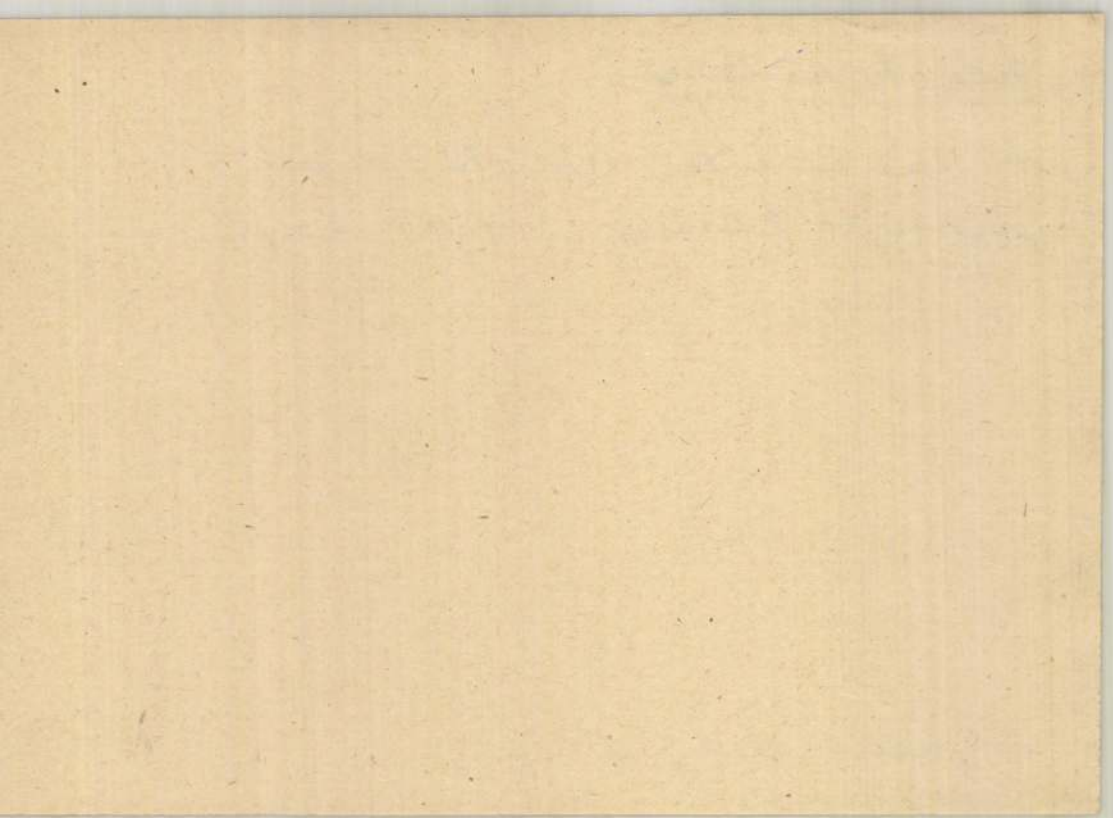




Juho Jakob Jönsen

A laulokirja kirkon kirkon  
kirjasto kirkon I. 4. 1968

Kyväskylä 1968 I. 4.



Siv. Svob's Jovef

k. Ujvárosi kőv. II. díjat kapta  
a. Karikaturáért és szatíráért.

Nyugat-dél 1968 I. 4



Sunt Saabó Försel

At upprögnmörteþeg II. dýðik  
kaptu a karikatúra  
Lidmótisou

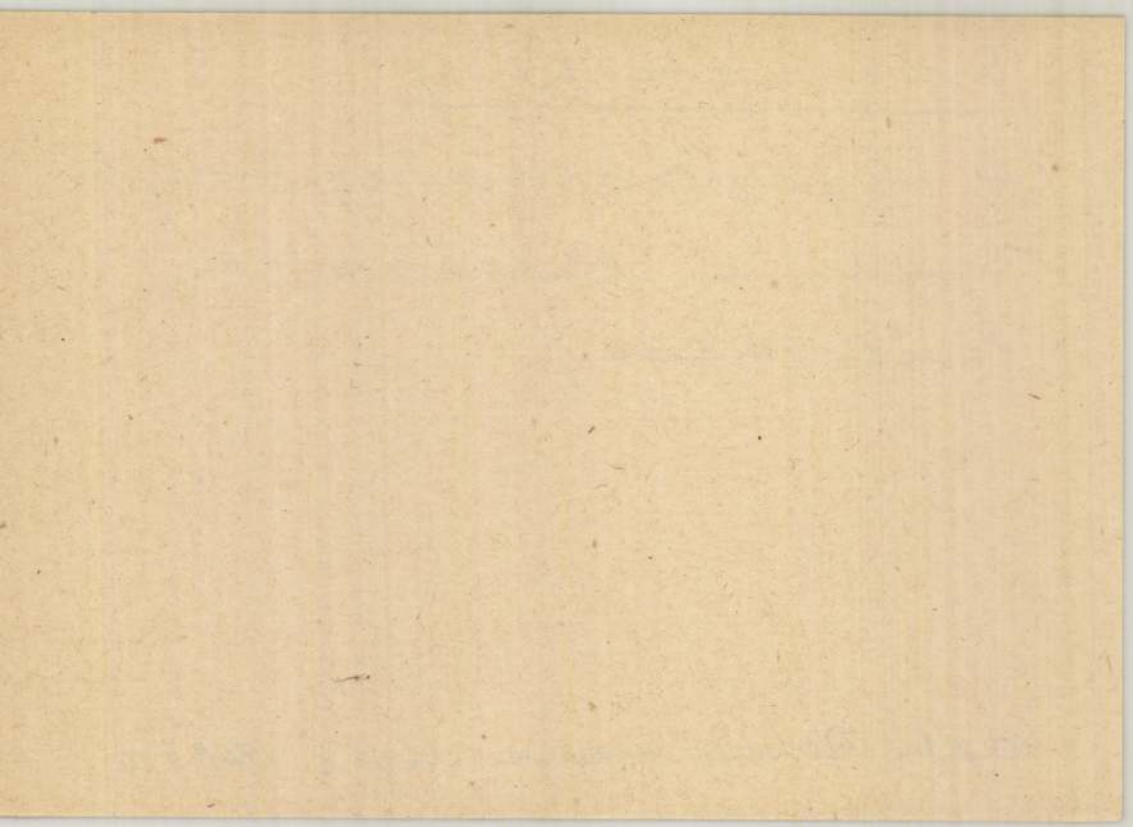
Vas Neþe 1968 I. 4



Sűrű szabó Zoltán

A legújabb és legújabb  
kötés a lakásunk  
közvetlen közelében.

Hajdu-Bihar megyei Nagyb. 1968. I. 4

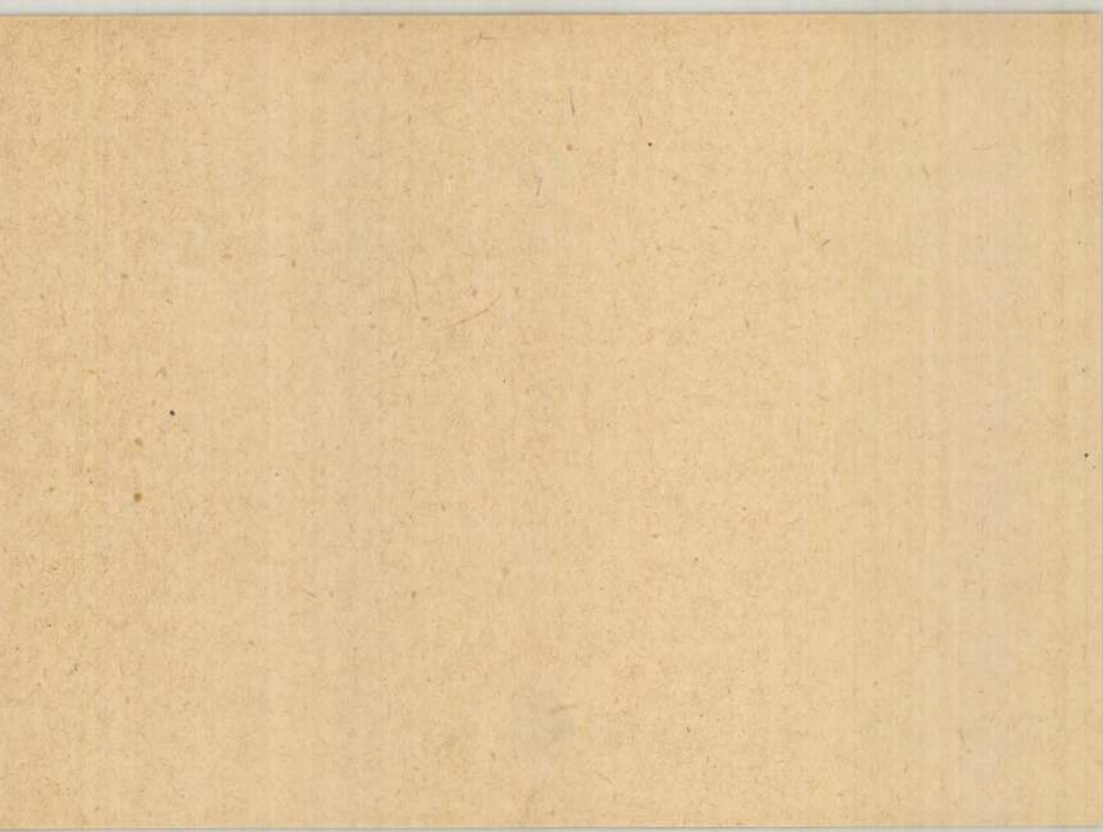




Swedish Swabian Försök

Förordet av J. Carlsson  
Lindström och H. Carlsson

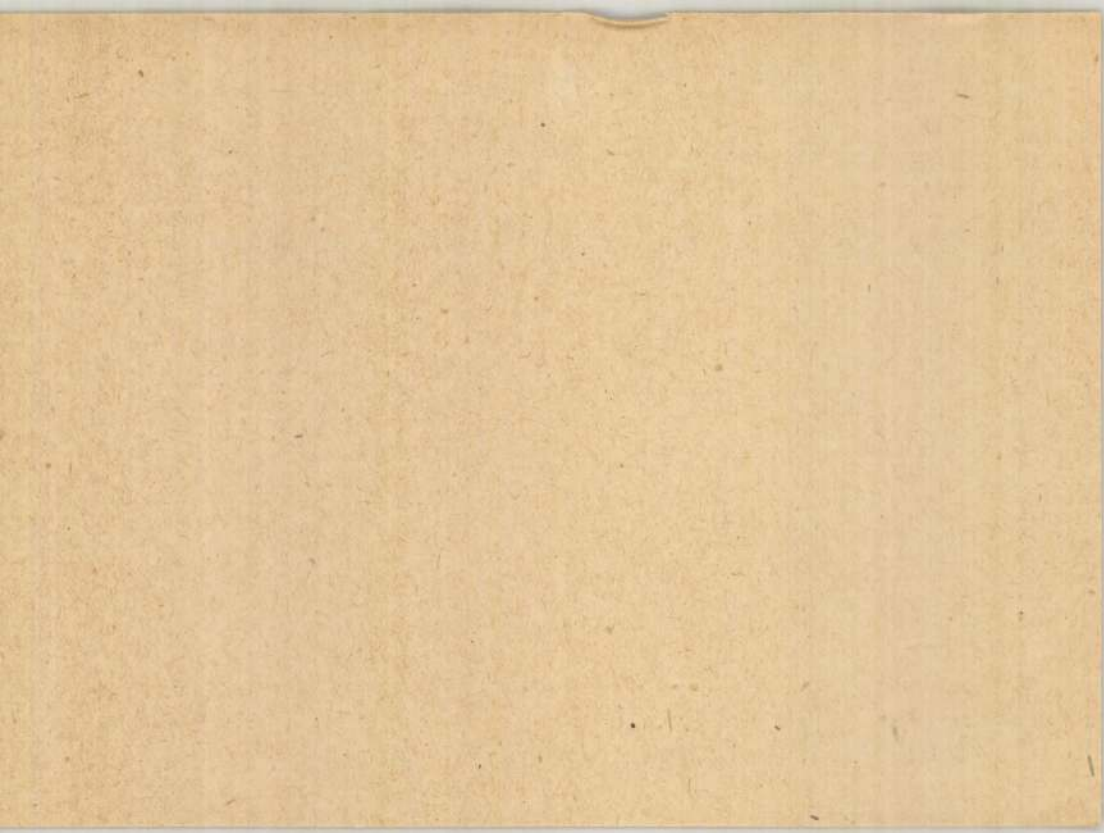
Stockholm 1967 XII 31



Suñs kabó fõrsaf

Fõrsaf or U. Karikawõ  
Eidm'tõ'sor a m'õ arnokbar

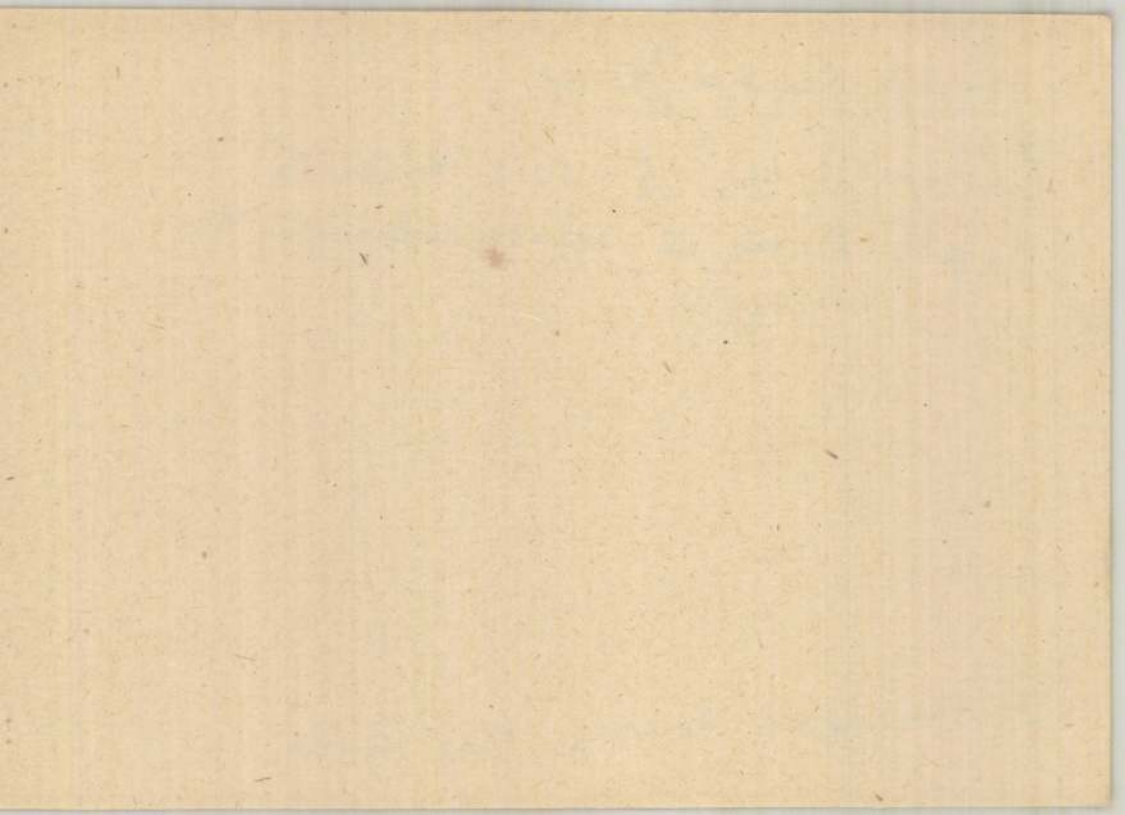
Nyua bawõõg 1967 XII. 31



Sunt Sabo Fovey

Kerepel ae 5. Kodikalura  
tia'au'ataraa a his amok<sup>604</sup>

Pestunegeri Hislay 1967 XII-31



sz [hür-habó jónat], grafikus

Rap.

Reps

— : It a budapestiek vendégek 6

ESTI HIRLAP Bp. 1968. szept. 13





kuir-kalo' jönet, karikatüriste

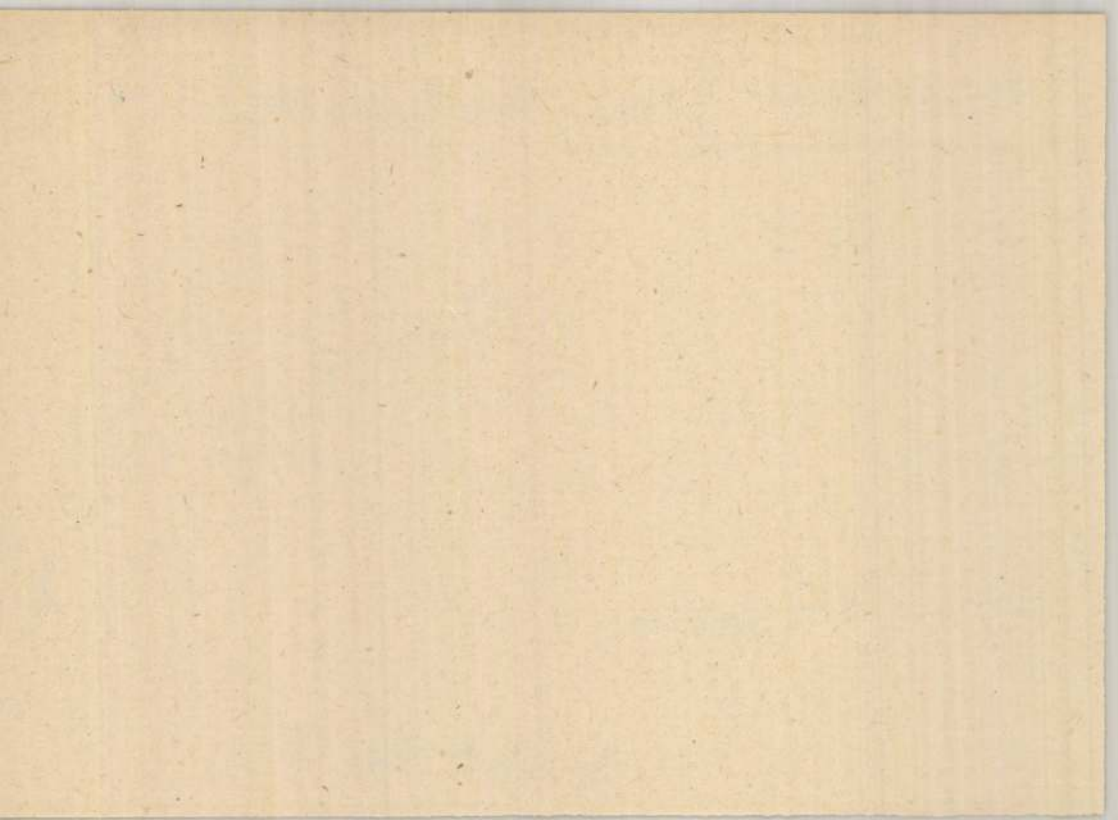
MDK

Rap.  
Repr.

— : TV - szerző

2

ESTI HIRLAP, 1968. febr. 8.



Sz [bur - kulo' Josef], kankatunika

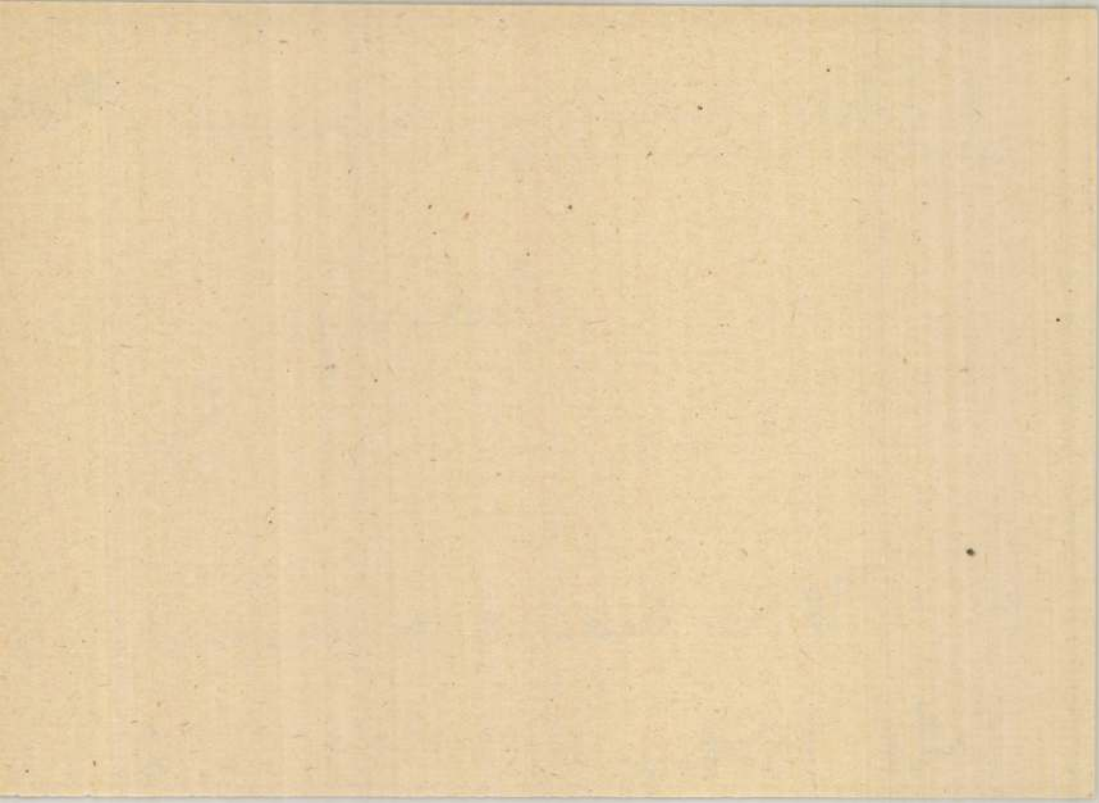
MDK

Guluyraji

Reps

- ; It a budapestier benémes 6.

Esti Hölön Br. 1968! 2



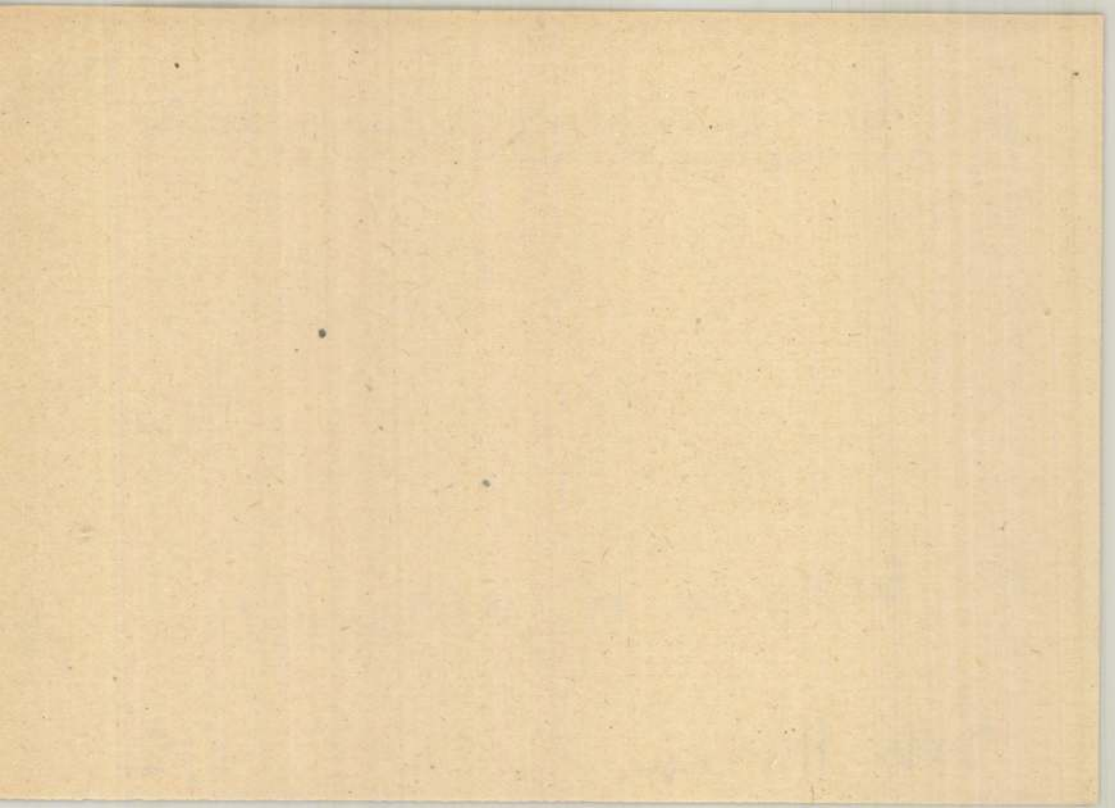
52 [hür-kab' wnet], karikaturnita 1704

hünyapz.

Repr.

- : Beseljänk az ontalgránsól 6

Esti Hölau Bp. 1953. febru. 2.



sz [hür - szabo' wnef], karikatúra, ta 1704

Grinyaz.

Repr

- : Abstrakt - humor 8

Erti Hölben, Bp. 1968. február 2.

17



Sz [kür - káló József], grafikus

Karikatúra - sorozat.

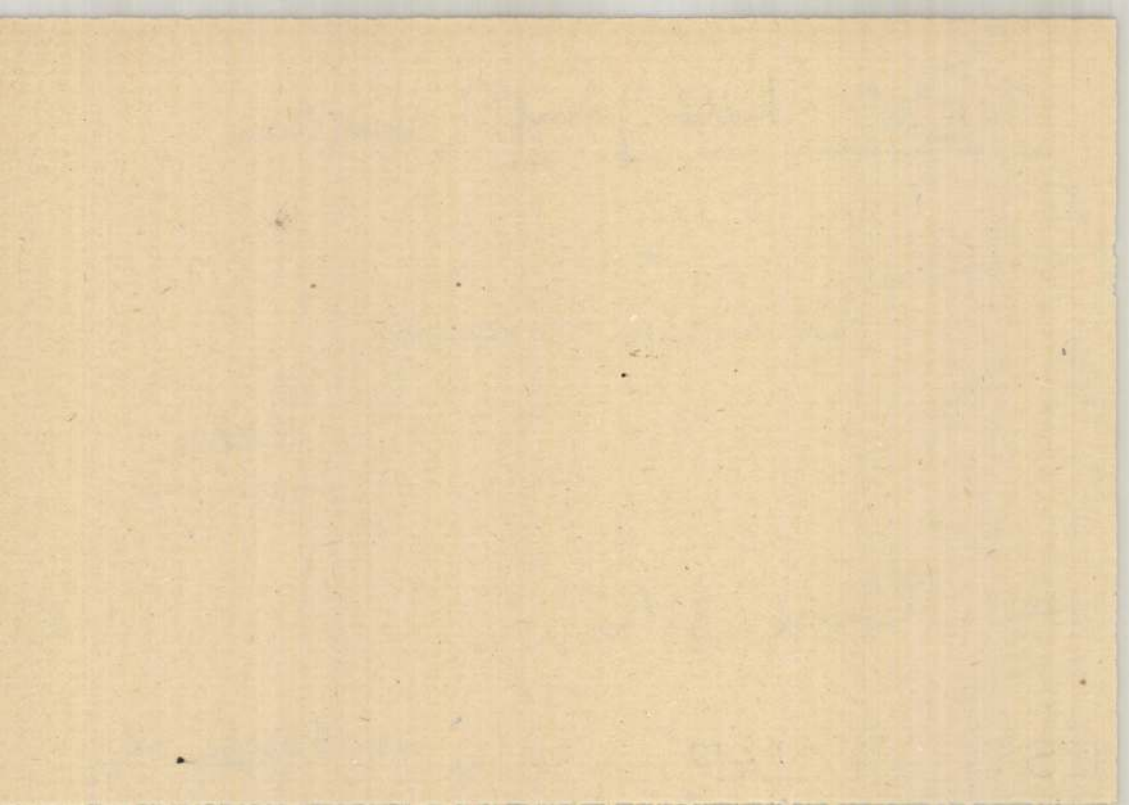
Repr

—: Röntgen film

2

ESTI HIRLAP

sz. 1968. jan. 30.



h [hír-háló] jónaf], grafikus

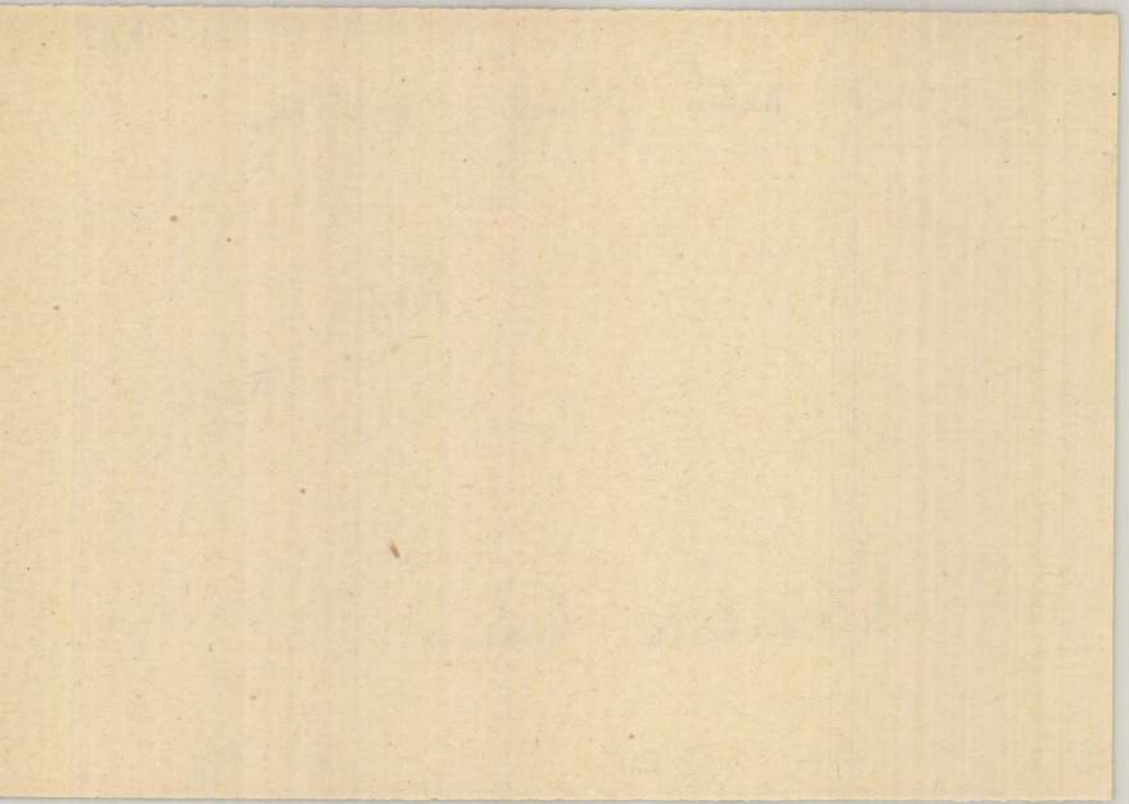
Rap.

Rep

— : surrealist humor

3

ESTI HIRLAP Bp. 1963. febru. 19.



Is [ hür-habir jösef ], karikatürista

Raz.

Repr.

- : hürrealistia humor

8

ESTI HIRLAP Biv. 1963, febr., 20.



12. [hür-kealo wset] karikaturlista

Kar.

Kepe

— : surrealistista humor

4

ESTI HIRI ΔP B. 1063. febr. 22.





sz [für- habó fönef], karikatúra

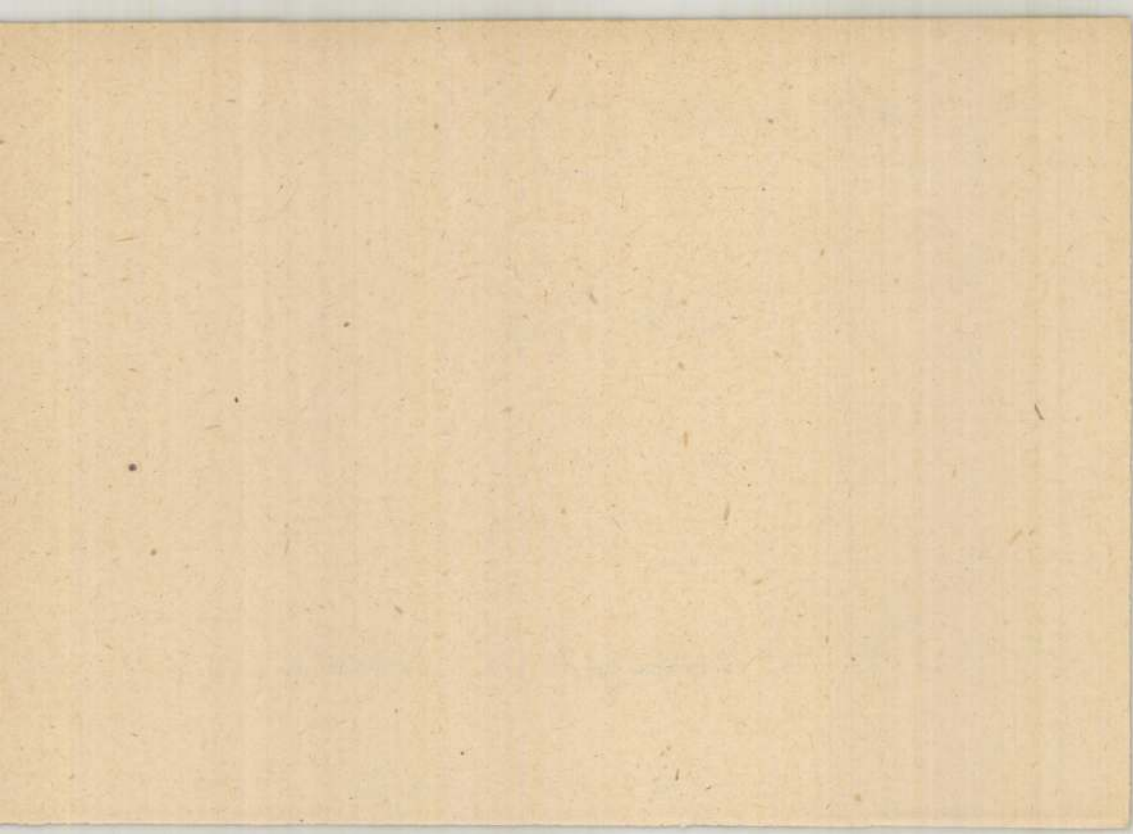
MDK

Két nap.

Repr.

— : It a budapestiek benévezés 6

ESTERHÁZY Múzeum, 1968. február 23.



h [hür-kabõ jõe] õpik

MDK

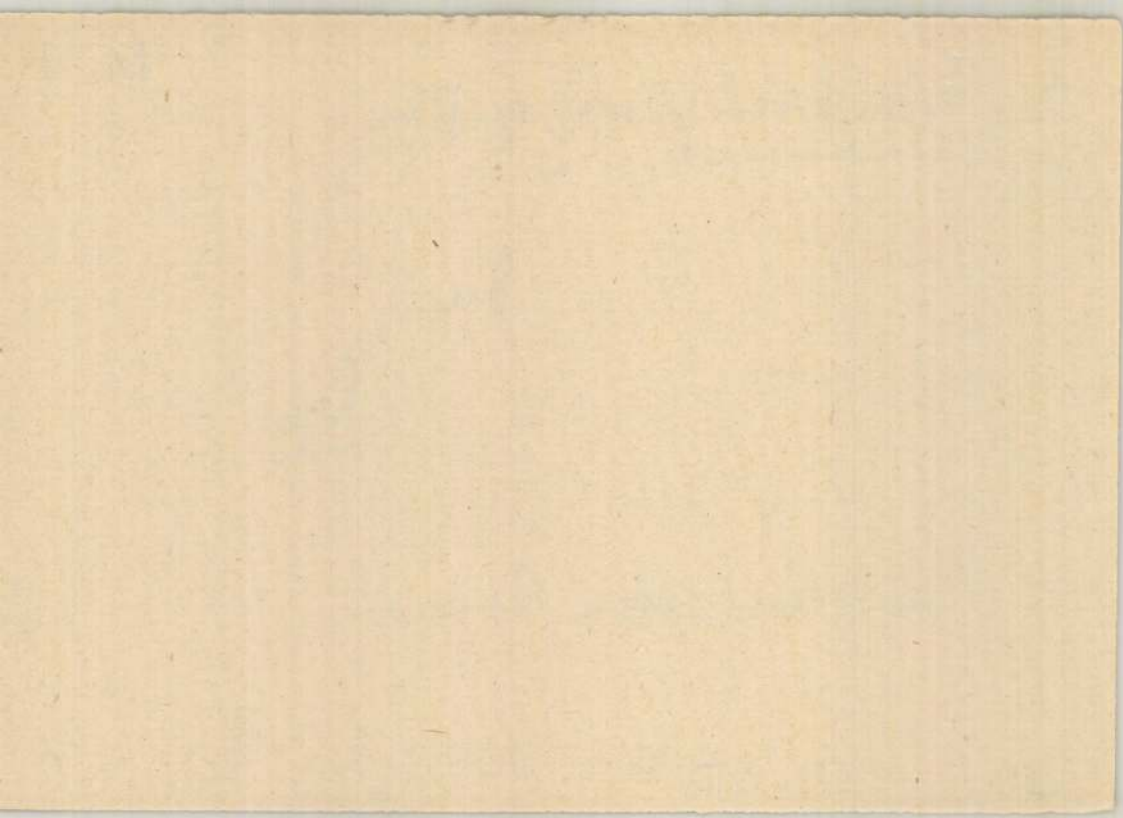
Rap.

kepe

—: hürrealista humor

8.

ESTI HIRLAP Br. 1968, feler 9.



52 [hür-habó jöset,] karikaturista

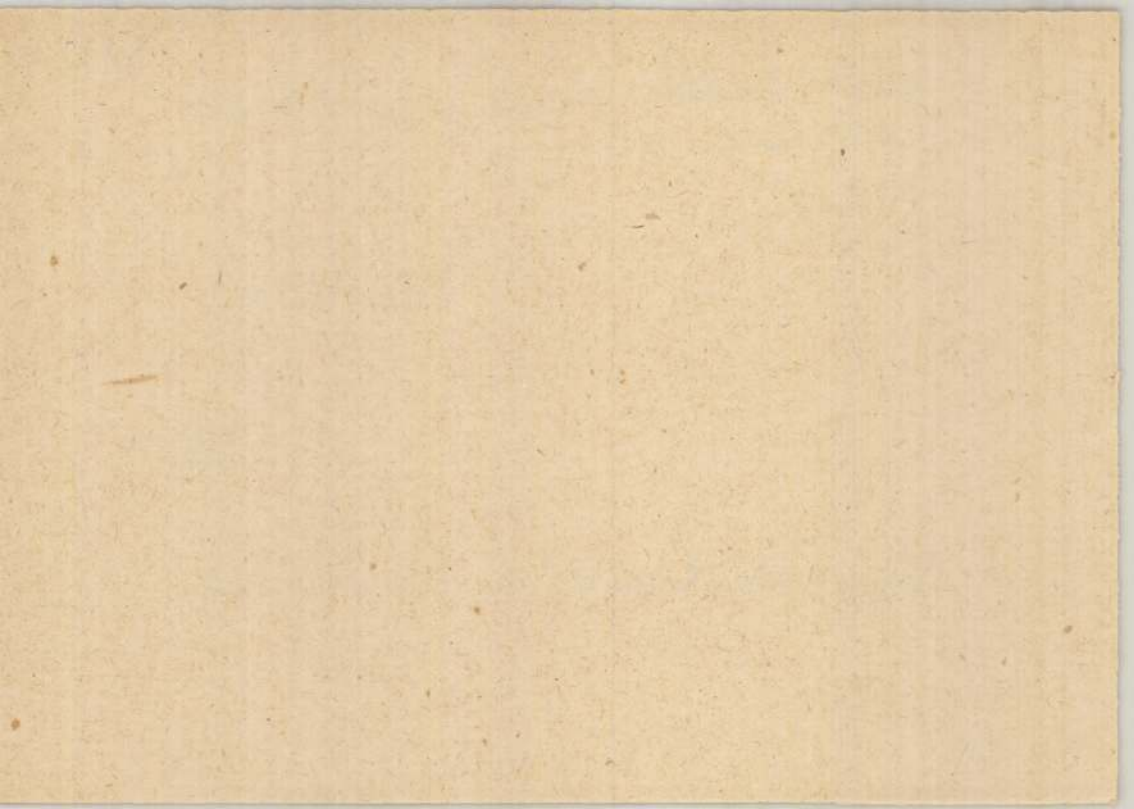
MDK

Grimmek

Refr

— : Ömekötő hidak a belvárosban 6

ESTI HÍRLAP Bp. 1968. február 12.



L2 [Süt - Sütö Jónaf], karikatúra

MDK

Humorrajz.

Lept.

— : Nevada művészet

4,

ESTI HIRLAP Bp. 1968. febru. 26.

110



[hír- háló] [örök], karikaturisták

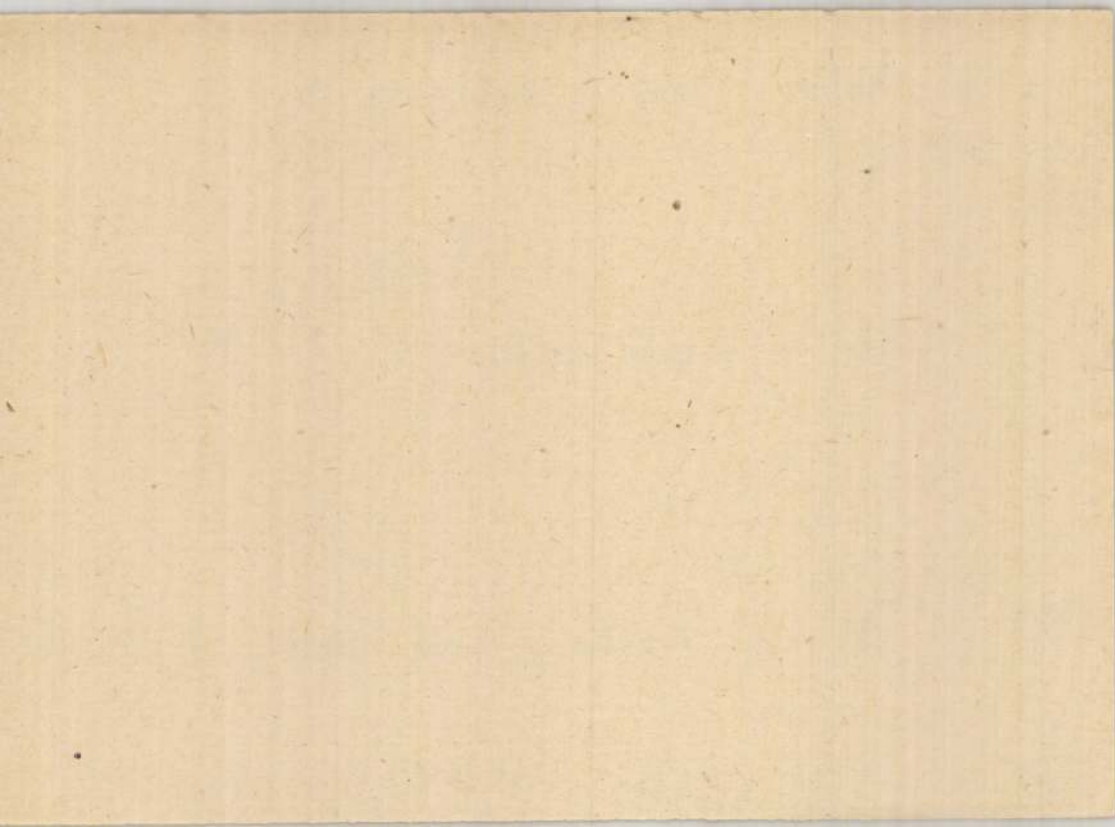
---

MDK

Rup. Repr.  
[Neb s' jéret nélkül]

— i JH a budapesti benévezés 6

ESTI HIRLAP Bp. 1968. február 16.

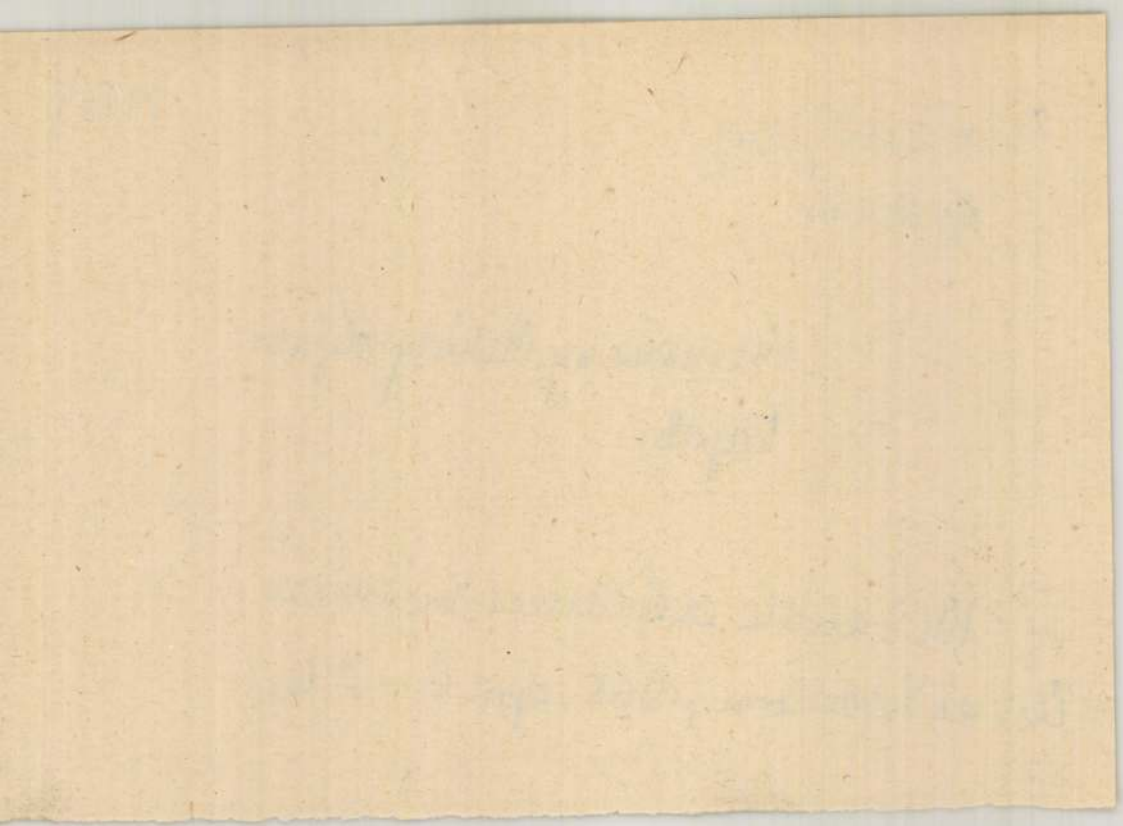


Szür Szabó József  
grafikus

M.D.V

Munkácsy Mihály díjat  
kapott.

— : 1968 kiváló és érdemes művészei  
Élet és Iskolában, 1968. ápr. 6 - 2 lap.



Süt-krabó jönet, karikatúrák

Rap.

Repr

→ : A Köntörháziak téren

1

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible.

MDK

S2 [hür-halo joiset], karikatuurite

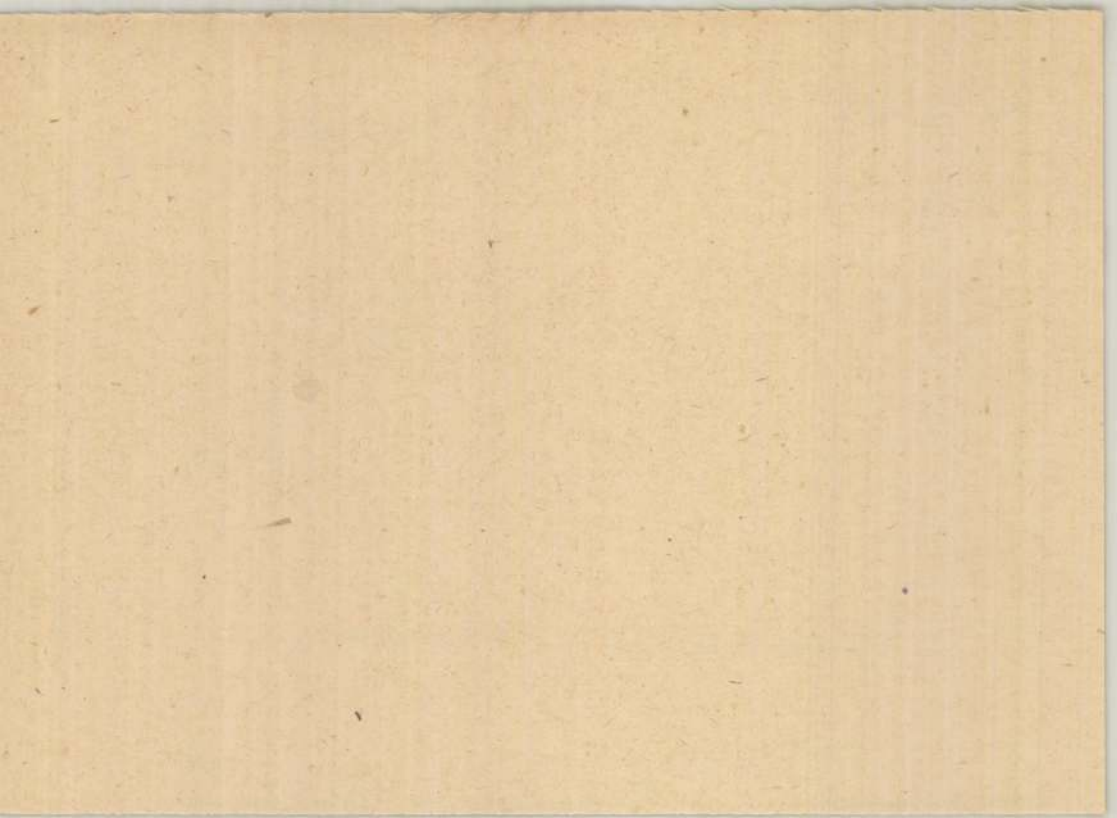
Rap.

Repr.

- : hürreasta huncor

8

ESTI HIRLAP, Bp, 1968, in ärc, 13.





h [hür-habr' Jónaf], grafikus

MDK

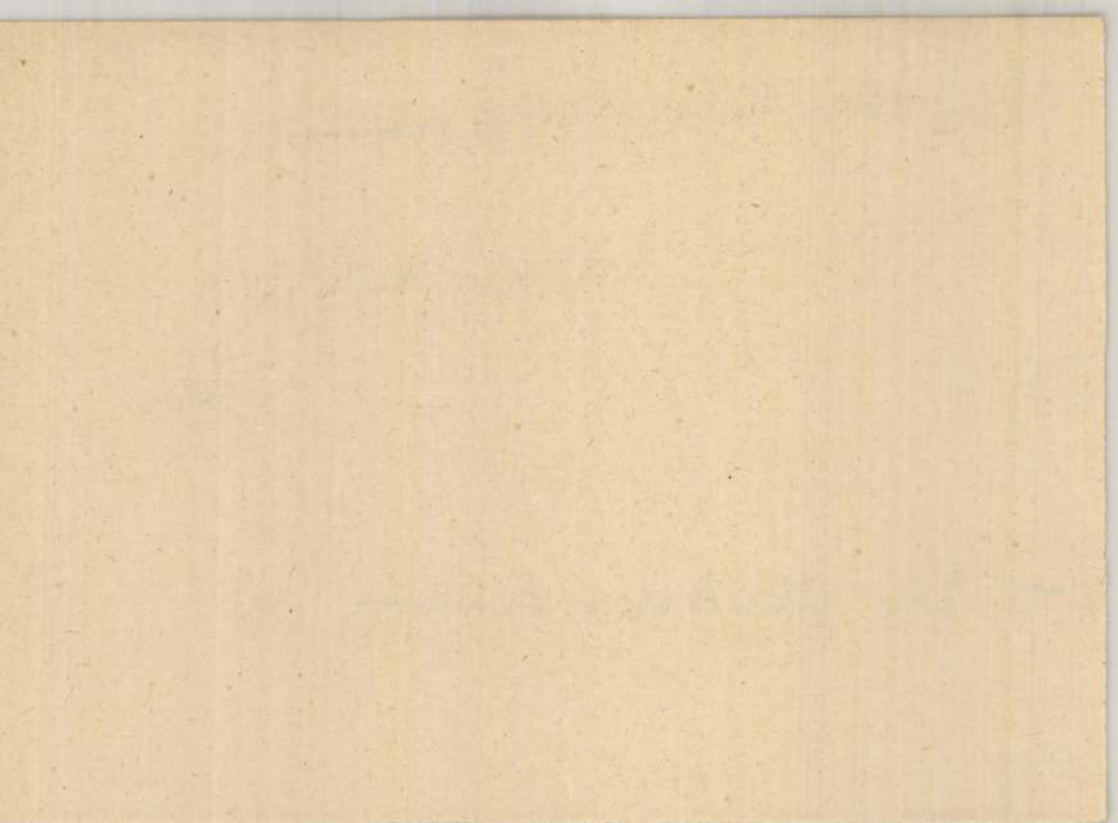
Karikatúra.

Repr.

- : Nepr ellenőrtet ántettek ki

3

ESTI HIRLAP Bp. 1968. márc. 2.



Sz. [Kőr-kaló József], grafikus

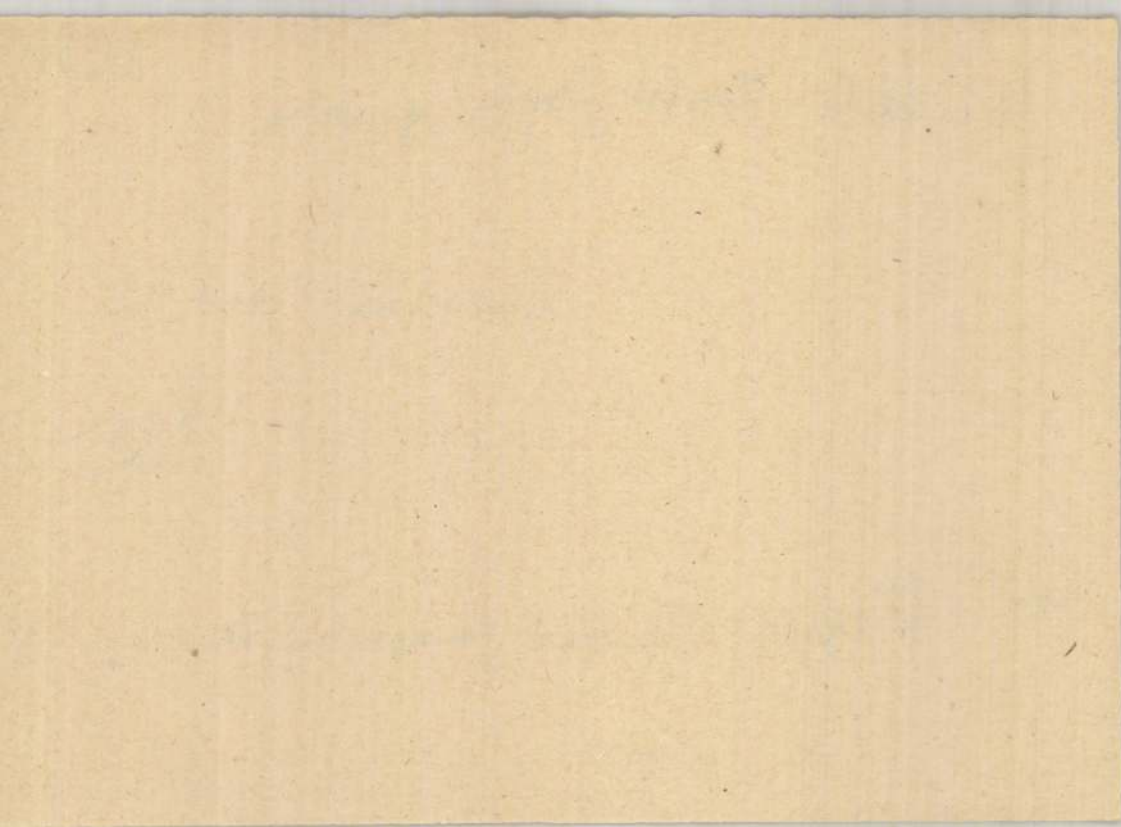
MDK

karikás rajz.

Repr

— : Stilonos óbudai mapashárter 8

ESTI HIRLAP, Bp., 1968, márc. 6.



Sz [hír- háló jónak], gratuláció.

Gratuláció napra.

Lepr.

— : Miert nagyobbak a szoci operációk? 3

ESTI HIRLAP

Bp. 1968. márc. 6.



Szür- Szabó József, grafikus

MDK

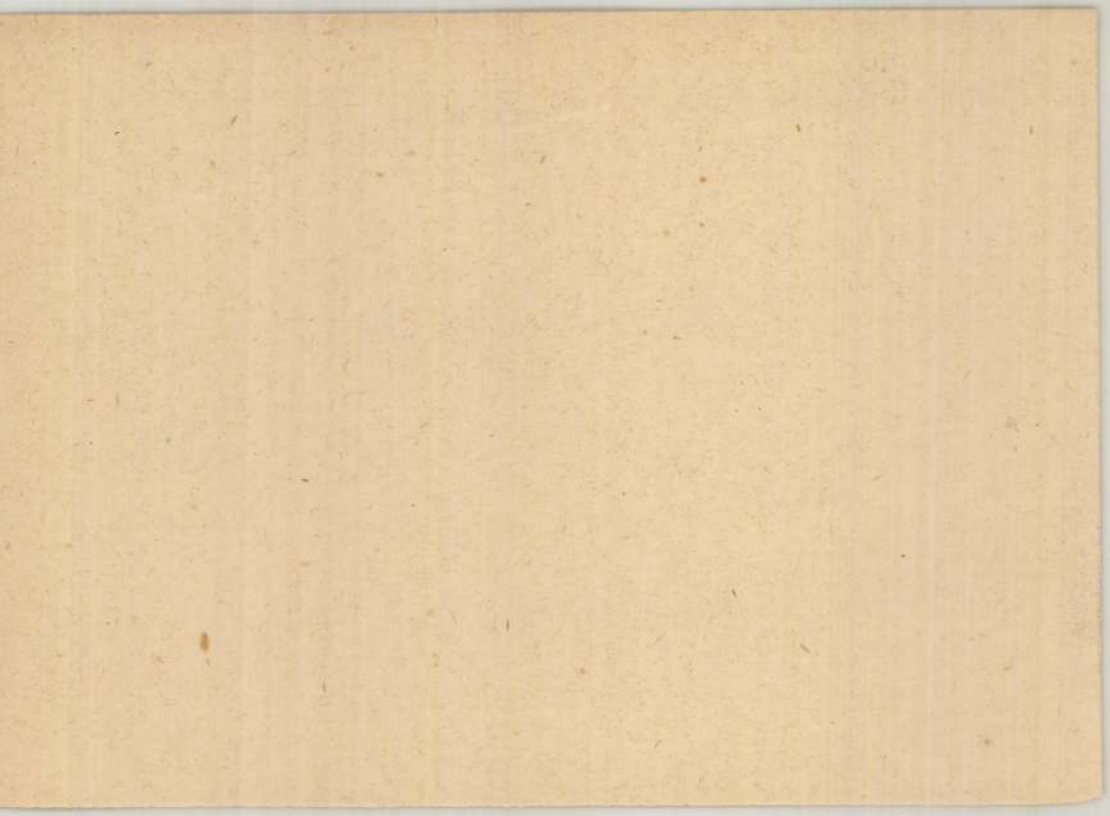
Rajz - sorozat.

Revm.

- : Nőnapra figyelmesség

1

ESTI HIRLAP Bp. 1968. márc. 8





sz [szit - kabal' j'net], grafikus

MDK

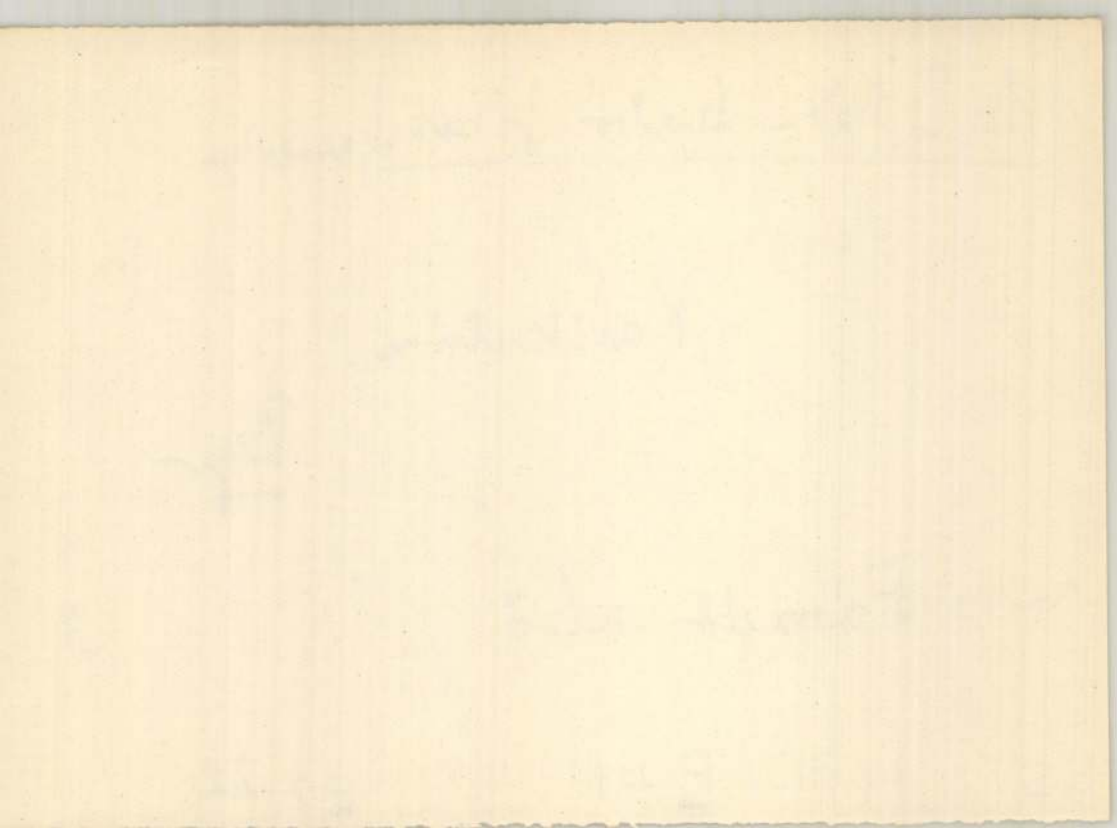
Karikatúra.

Repr.

- : Féradt néző

3

ESTI HIRLAP Bp., 1957, máj. 22.



MDK

Szür-Isabell Jónat, grafikus

Karikatúra - tervezet.

Repr.  
—

— : Gyermeknap

8

ESTI HIRLAP Bp., 1967. máj. 27.



Süß-<sup>1</sup>holz qualit.

MDK

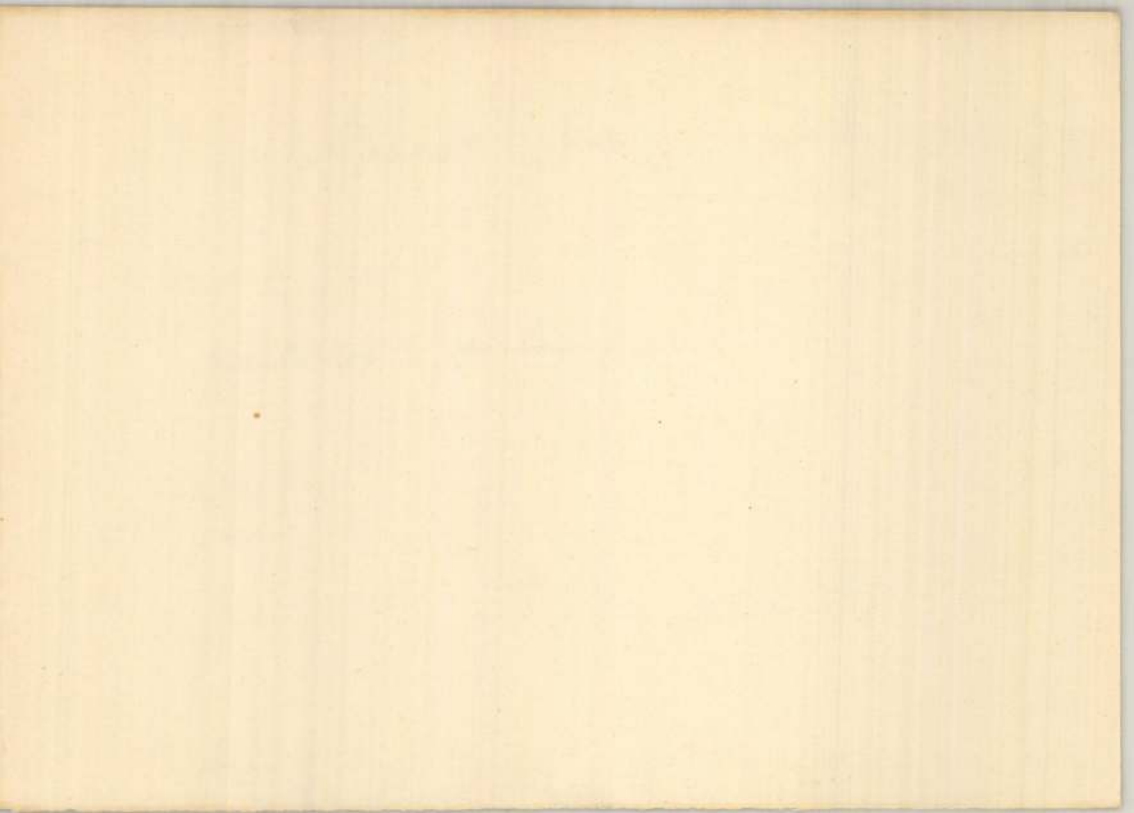
Kaributan - Holz.

— : Kömpfheit

Rey

2

ESTI HIRLAP Bp, 1967, m. 27.



Süß-Weiden-Pflanz, graphicus

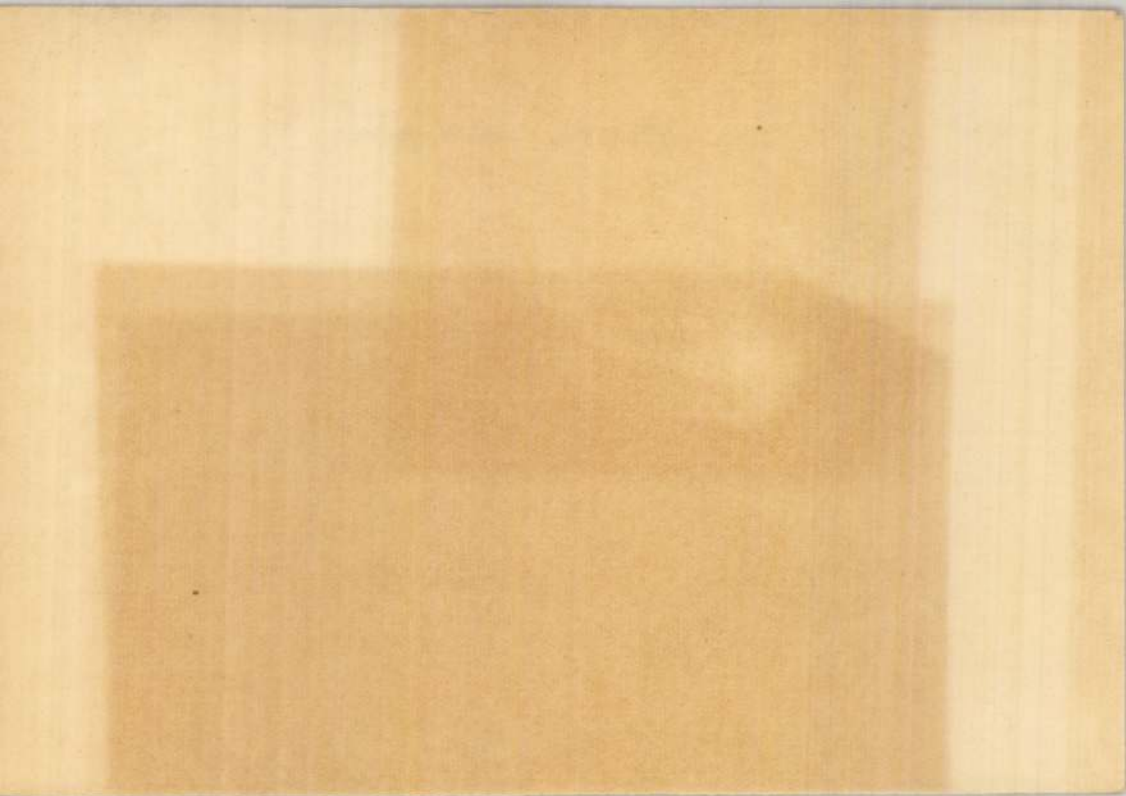
Rep.

Rep.

— : Embertölk

2

ESTI HIRLAP, hu. 1967. máj. 26.





Élet és Irodalom 1981. I. 17.

VADAS JÓZSEF:

Bemutatjuk Szűr-Szabó József grafikáit

Gellérthegy villalakásban él. De ablakai a szomszéd ház konyhára és fűtőszobáira nyílnak... Két ízben Munkácsy-díjjal méltányolták immár több mint félszázados karikaturista tevékenységét.

Szűr ismert az országon, nevével a külföldön is. Mégis magányos. Vagy nem az? Ha nyomasztja az egyedül létét, "földön" valamelyik vásznára néhány embert, aki a holnapból visszanez a múltba.

Bejor Nagy Ernő

Amikor félszegen megemlégetem jelenlétében, hogy Daudmier is élt a világon s Janók Jánosnak, Műhibeck Károlynak sem volt szűzen, tüstént Daudmier festői talentumára hivatkozott.

Kis lovas — nagyban

Ha e század magyar szobrászatát egyetlen szóval kell jellemezni, azt mondom: kispasztika. Mert kispasztikaként őrizte meg művészi rangját.

Hasonló kettősségről vallanak korai érmei. Még szinte klasszikusan tisztán képzettek a formák, a részletekben még évezni a példaként megőrzött Borsos Miklós öntefejt játékosságának a hatását.

Alkalom rá az a kiállítás, amelyen a művész az elmúlt két évtized munkáiból rendezett a Műcsarnokban.

Aki figyelemmel kísérte a most ötvenéves szobrász pályáját, az tudja, tudja; de aki most először találkozik a műveivel, az is látja: Kiss Nagy András robbanó és robbantó alkát.

Ezek a formák olyanok, mintha a természet minálta volna meg őket. Csak nem fából vagy kőből, hanem bronzból. S még egy megkülönböztető vonásuk van.



Szűr-Szabó József: A katona, a halál és az ördög

Kiss Nagy András (az egykori kritika véleménye s a mai néző benyomása összecseng) ritka bravúrral és művészi telességgel készítette e kispasztikáit. A szobrok tömörségéből merítük meg azaz a monumentális áradat. Az érzékeny fejtületek finom hajlatok rafinált játékaikat a szemnek. S hogy ne feledkezzünk meg arról sem, ami mindebből fakadt:

Kiss Nagy András embert küzdelemre met közvetítő, Kiss Nagy András monumentális kispasztikái — a többség legalábbis — tervek maradtak. De nem ez a tanulsága ennek a mostani kiállításnak.

Kiss Nagy András élettartán azért nem tudok erről az állattól beszélni, mert egy másikat kell megemlítenem. A gyönyörű kisbronzok mellett ugyanis néhány nagy szobor is látható, a Kis harcos, a Pálár, a Kenyértörő közöri változata. És ezek, sajnos, csak halvány visszfényei a kicsiknek.

Mindössze három szoborról van szó. A tárlat összképén tehát e művek nem változtattak. S mint-hogy Kiss Nagy András jó művész, a kiállítás ettől még érdekes. Csak éppen szomorú. Attól az érzésünktől, hogy ez a magyar szobrászat egelőre csak a kispasztikában tud monumentális lenni.

Szűr Szabó József

Élet és Irodalom 1981. I. 17.

# Hagyományos sávokon

Baranyi Ferenc: A szerelem harmadik éve (Magvető, 126 old.); Galambosi Laszlo: Teremtmények találkozásai (Széphirdalmi, 218 old.); Kartal Zsuzsa: Körözés (Széphirdalmi, 124 old.)

A költői kifejezés módjainak lehetőségeinek igen széles skálája érhető el a magyar nyelvben. A hagyományos és a kísérleti, a maga megannyi variációjával, úgy szét-húzza a skálát, hogy ritka má-már az olyan olvasói vevőkészülék — a rádióhasonlatot folytatva —, amely minden adás fogadására képes. Ritka még a kritikusok sorában is. Így aztán igazán könnyű egy-egy díratatot úgy elhárítani: a kifejezés módhoz nincs a kritikusnak vevőkészüléke. Értsd: felése konzervatív vagy másképpen behatárolt. (Ami lehet igaz, de lehet az értékvizsgálatok tisztázását rontó kitaláció is.) Visszatérve az olvasóra: fogékonysága minden esetre nem csekély terhelésnek van kitéve, kivált ha nem névre való-gat, hanem egy-egy időszakra, mond-juk egy fél esztendő magyart vers-teremtését akarja elsajátítani. Kat-tintgathatja a hullámhossz-szabá-lyozót. Próbálgathatja, készülsz-e mibe képes.

Egyelőre azonban nincs erre szükség. Most a hagyományos sávokon maradtunk.

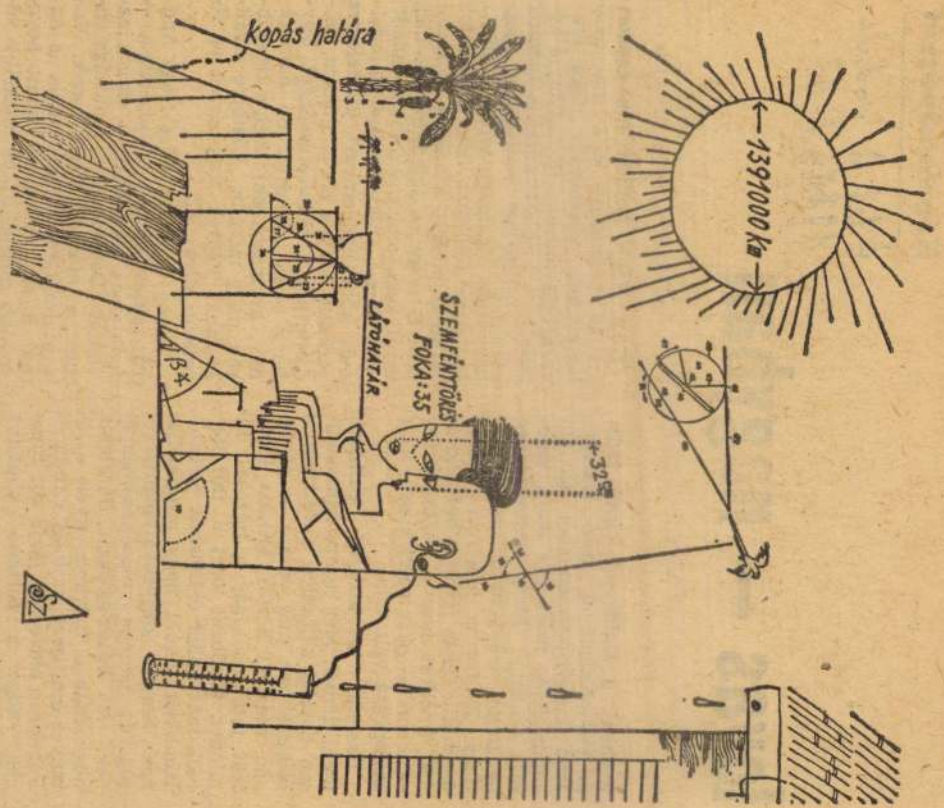
Baranyi Ferenc népszerű költő. Joggal tesszük ezt a megállapítást új kötetének (A szerelem harmadik éve) ismertetője. Ez a népszerűség indokolható. Baranyi nem berzen-kedik az igényesebb költészetben is megfogadni a könnyű Múza tanácsait; mindig is tisztán, vilá-gosan, rejtélyek nélkül alakítja versét. Azt fejezi ki benne, amit ki akar fejezni (se többet se keve-sebbet) s mindet szolid, ismerős költői eszközök igénybevételevel teszi. Könnymeltemérséssel, olaj-ízű formakészítéssel. Úgyesen egyensúlyozva közben, hogy ne legyen se túl prózái, se túl költői. Vershangja, betéte, szonanszerű. Mondanivaló csak ritkán: igényel-nek ennél tömönyebb, emellett-vagy áttételesebb kifejezés módot.

egész — ide idézem, az adott stí-lusban a kívánatos mértékterítés példaként: „Lombokot hozál — az Olajfák Hegetéből — Fülkésesi-hered — a Vidág homlokát.”

Galambosi Laszloknak nem árta-na elgondolkoznia azon, hogy a felicomazott sejtelmesség, a szó-mágias ornamentika — gyakorlat-megjelenésük ellenére —, devalvá-lódó eszközök, s hogy költői él-ményeit, verscsírát inkább kisza-badtania kellene mechanizmusuk-ból, mint belejük fojtani. A népi hiedelmvilág lemásolva, utána-gyárva éppúgy csak szobadisz, mint a ma készült bokály vagy cserepál.

Kartal Zsuzsa forrongó, indula-tos egyéniség. Meg fűtsék is. Egy-szerre kifele és befelé. A verssel is ambivalens viszonyban van: hol művészi produktumnak tekinti, hol idegcsillapítónak. Hol megcsinálja a verset, vagyis érzékletessé teszi mindnyájunk számára, amit ér-zékletessé akar tenni, hol meg-csupán ritmusba (olykor rimbe) szedi haragos gondolatait. Azon nyersen, direktlen. Lehet, persze, így is verset írni — de nehéz. A nagybetűs eléről vagy a szerelmi csatódárói egybegyűjtött köz-gondolatok csak módjával érnek ösz-sze versé — hiába állanak tör-delt sorokban.

Pedig Kartal Zsuzsa Körözés cí-mű második kötetében akad két-három olyan téma- és érzéskör, amely a köznapit reflektó-színlet túllépe versintenzitását. (Belőlük írja a kötet legjobb versét.) Köz-lük szinte a legerősebb a teret ki-vánó, világvágyára szomszós-cse-lekveség. „Ébden az emberöltő-ben kell eljűnnünk valahová” — mondja de úgy érzi, hogy „ez az emberöltő — mindennit szorít — nem ránk szabódik — tegy kinőt-tük”, s bár elismeri az apák érde-mét, akik harcalkal vagy mártí-rúmnakal létre hozták, végkövet-keztetése keserű, úgy mondja: „statisztálahatunk” csupán. Holott szerepre vágyik magaformálta jó-vólet keresi. Türelmetlenül, de ez természetesen türelmetlenség, hasz-nos és tipikus mai közérzelem. Versé akkor válik, ha a kifeje-zés túllép a közbeszéden. „A török-



## AZ ELSŐ SZÓ JOGÁN

Szű-Szabó József: Realizmus

# Szervác Józsefről

VERESS MIKLÓS:

Megkésélt kritikát írni megkésé-selt verseskötetről, haláltán fel-adat. Különösen annak az, aki már öt évvel előbb láthatta — lehet, hogy nem éppen ezzel a címmel — azt a dossziét, amely a Magvető Könyvtáradnál 1980-ban végül megjelent. Szavak hazáig című könyv versait tar-talmazza. Ha hozzávesszük mind-ehhez a borító hátoldalán olvas-ható ötvallomás első mondatait — „Könyvem legrégibb darabját a 18. születésnapom, 1970. má-jus 13-án írtam” —, akkor válik igazán tragikusá a képzet, s érti-

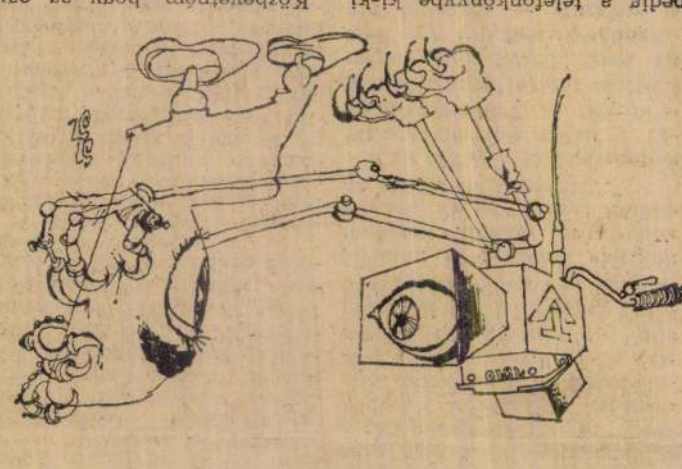
Mindaz azért furcsa, mert ép-pen Szervác József írta a ma-gyar irodalom egyik legszebb József Attila-versét, ha nem a legigazibbat, amelyben nem ke-vevesebbet állít, mint hogy „fe-gyelmesd nem alázat”. Egyáltalán, alig-alig található fiatal poézi-szűnken olyan egyéniség, aki annyira tisztán — főként a me-gabartást tartva szem előtt — és közvetlenül kapcsolódna a bala-tonszársói halotthoz, mint ép-pen a Szavak hazáig költője.



József Szür-Szabó  
 Csütörtök, 1982. március 4.

Született 1902-ben  
 Beszélgetés Szür Szabó József  
 karikatúristáival

Már az elszobában azzal fo-  
 gad, hogy:  
 — Tudom én, hogy megtsz-  
 ta érdékdődést az eltar-  
 gonnak köszönhetem...  
 Mivel március 4-én, csütör-  
 tönkön töltöttem be a nyolcvan-  
 nak tehát más a kapcsolata,  
 viszonyra a modelljével, min-  
 egy festőnek, aki valami mó-  
 don megörökítteni vágyik mo-  
 deljét, legyen az akt, szegény-  
 ember, anya gyermekével vagy  
 anélkül... — Egyszeren kistü-  
 keresem, hogy felhívjam, cso-  
 san kuncog, de már elkomo-  
 díkozva látam a telefon-  
 könyvben, hogy a neve mellett  
 ez áll: „festőművész”. Miután



Közbevetném, hogy az egy-  
 tesztőnek sem árt, ha akad, de  
 Szür Szabó már belendült,  
 Szür Szabó józsef nem kari-  
 katuristának vallja magát?  
 A kérdés hat, örömmel ja-  
 tom, hogy házigazdam meg-  
 vics. Egy vicc, amit társaság-  
 ban mesélnek, ami beszélgetés  
 közben sikeres, az rajzban  
 többnyire nem elég. Nem jó.  
 Mert az egyik élve van, a má-  
 sik csinalva! Es a „csinalva”,  
 az más, mint elmondva. Ilyen  
 értelemben már ott is vagyunk  
 a régi vitánál, hogy publicisz-  
 tika-e a karikatúra, vagy kép-  
 zőművészet? Mivel megjelent,  
 öhatatlanul képzőművészet,  
 Vonatkozik rá egy sor képző-  
 művészeti kritérium: hogy  
 nem mindig a képí összehadás  
 hogy megkomponáltnak kell  
 lennie, ugyanakkor világosnak,  
 áttekinthetőnek... és nyilván-  
 valóan fontos a vonal szépsé-  
 ge! Az utóbbi időben a kari-  
 katúra egyébként változatosan  
 ment át, megkezdte önálló ele-  
 tét, függetlenné magát a  
 szavaktól. Egyre több az olyan  
 rajz, aminek anyaga csak a  
 látvány, nincs cím, aláírása,  
 szövege; akármiilyen hihetle-  
 nül hangzik, az emberek mű-  
 veltebbek lettek, nem kell a  
 fogalmakat már annyit magya-  
 rítani.

— Mondhatnám azt is, hogy  
 véletlenül. Meg a hosszúra  
 nyúlt tanulmányaim évei alatt,  
 sőt, már azt megelőzőleg is, el-  
 kellett tartanom magam. Kezd-  
 tem lapoknak dolgozni... A  
 régi Magyar Nemzet alapító  
 tagja lettem, én voltam az a  
 rajzó, akit Pethő Sándor be-  
 hívott, hogy szánj rám; meny-  
 nyi sok nyilasellenes rajzom  
 jelent meg ott a legnehezebb  
 időkben! Emlékszem például  
 az egyikre, két hasáb széles-  
 ségben a pártalan oldalon,  
 jobboldalt, a sarokban fent...  
 valamiből banatuk volt éppen a  
 nyilas vezéréknek, csüggedten  
 ülnék, talán épp lelepleztek a  
 pénzügyi manipulációikat...  
 nem tudom már... és a rajz  
 aláírása az volt: „Nagy pénzék  
 nélkül nincs felülmúlás”. De  
 aztán, ahogy komolyodott a  
 helyzet, közeledtünk a német  
 megszálláshoz, úgy szűnt meg  
 a karikatúra lehetősége. Egy-  
 szerden közölköztem, hogy a  
 Es aztán, a háború után, a  
 Ludas Matyi-nál, amelynek  
 szintén az alapító gárdájához  
 tartozom, ott sem volt mindig  
 könnyű a politikai karikatúris-  
 ta sorsa; volt, hogy csak Gábor  
 Andor személyes kiállása men-  
 tett meg... De kérem, ne le-  
 gyen ebből egy életrajzi beszél-  
 getés.

Rendben van, maradjunk a  
 karikatúra műfaji kérdéséinél.  
 Persze, egyáltalában nem biz-  
 tos, hogy foglalkoztatják érte-  
 gondolatok — más az, aki csi-  
 nálja, más az, aki boncolgatja.  
 De, úgy látszik, nem kíván ki-  
 térni az elméletibb jellegű  
 megfontolások elől, sőt, szinte  
 nyomodakésszen fogalmaz:  
 — A karikatúra nemes mű-  
 faj. Nincs más eszköze, mint  
 a toll, a tus, a fehér papír.  
 Nem másol. Nincsenek modell-  
 jel.  
 — Es ha karikatúraperitret  
 csinál valakiről?

— Nem — feleli. — Dehát  
 a karikatúrista tényleg is re-  
 gisztrál. Előáll egy groteszk  
 helyzet, hogy miközben nagy  
 szépségigény van az emberi-  
 ségben, mert van... ugyanak-  
 kor az igaz, örök szépség-  
 eszményt elvetik. Namármost  
 karikatúrista az Iész, akit haj-  
 lamai arrafelé visznek, hogy az  
 ilyen ellentmondásokat, amik  
 előadónak a mindennapi élet-  
 ben: felcsipentse. Nekem  
 rossz természetem van, szere-  
 tem észrevenni mindenkitnek a  
 gyenge pontját, szeretek tro-  
 nizálni... Az ilyen tulajdonság  
 nem feltétlenül predestinálja  
 arra az embert, hogy a társa-  
 sag kedvence legyen... Amiót  
 csipkelődő, gúnyolódó hajla-  
 mai vannak... Bár én ószin-  
 tén szölvé mindíg csodalikozom  
 azon, hogy nem mindenki ked-  
 vel.  
 Hosszú további csodalikozást  
 kívánunk.  
 Ember Maria

A szolnoki Szigligeti Színház  
 március 12-én, este 7 órakor,  
 a Budapesti Honvéd Művelő-  
 dési Házban is előadja Paul  
 Foster drámáját, az I. Erzsé-  
 betet.



Szűr Gyula József Pétervári Nemzeti-  
díjas kétnyelvű és karikatürista

1021

- 3 -

1980. jún. 2. Kossuth 18.30 M

Esti Krónika.

- Szűr Szabó József Munkácsy-díjas festőművész munkáiból  
nyílt kiállítás a közzegei művelődési központban, a galéri-  
ában. A közönség nemcsak a népszerű karikatúrákat láthat-  
ja, hanem a művész Rómában és Skóciában készült akvarellje-  
it is.

*Szűr Szabó József képművészei kiállítása*  
*1980. május 3-11.*  
*VAS NEPE* *szociálisták,*

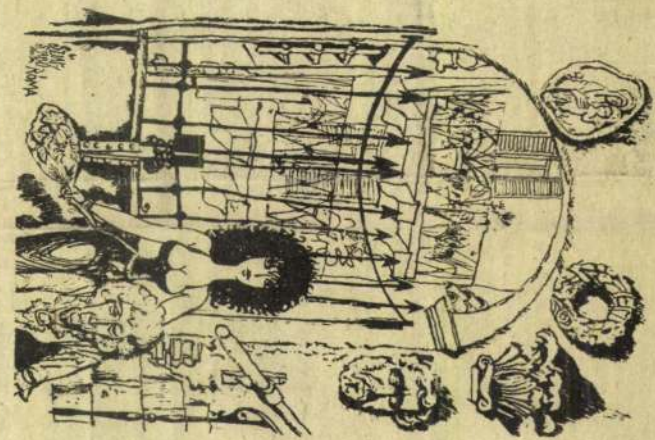
# Szűr Szabó József kiállítása

## Közegen 1091

Egy sokoldalú művész rendhagyó kiállítására került sor hétfőn Közegen, a Juntsics Vár Művelődési Központ Galériáján: a kétszeres Munkácsy-díjas Szűr Szabó József tárlatát nyitják meg itt délután 5 órakor. Ugye, ismeresen cseng a név? Hát hogynne, hiszen közkezevelt szatirikus heiljapunkiban a Ludas Matyiban, annak indítása óta jelennek meg szellemes, jellegzetes karikatúrái. Tárlatán ezt a műfajt 25 alkotása képviseli.

Am Szűr Szabó József — Vaszary János egykori tanítványa a budapesti Művészeti Akademián — mint festőművész is elismert komoly rangot vívott ki magának

XX. századi pikírtárlatban. Olajképei, akvarelljei a korai realiztikus ábrázolásból a mai transzcendens megfogalmazásig széles skáláját adják festői világának. S ebből — karikatúrái mellett — ugyancsak bőséges izelítőt kapnak majd a tárlatlátogatók. Ezért, a különböző műfajok „bellestés egymás mellettisége” miatt rendelkezhető a művész június 16-ig nyitvatartó kiállításán, amelyet méltán előz meg az általa gornál is nagyobb értékelődés.



szücsce javítottak a munkakörülményeket, a be-  
gek ellátását a sárvári és a  
ellődmölki kórházban. —

— A jobbert,  
ni kívánók érde  
a Hazafias Né  
ramja. Ország

## tanító nénit!

Tudom a nevet annak a  
tanítónőnek, aki miatt ki-  
orulva kerestem védelmet  
gy hat éves kisfiúnak az  
gazgatónál. És csak most  
érdeztem meg a nevét an-  
ak a két tanítónőnek, aki  
zóta neveli a gyereket, túri  
összaságát, nyugtalanságát,  
e megpróbál kihozni belőle  
minden jót, amire adottsága

an.  
Védtelembe, kiszolgálta-  
otabb teremtmény nincs a  
yerekmél. A kiabáló tanító  
éninél öt hetet töltött a  
isfiú. Azalatt az öt hét  
latt semmi nem történt az  
skolában, tanulni sem kel-  
ett, lecke sem volt, üzenet  
em. Hogy valami< nincs  
endben, azt a reggeli cir-  
uszkra jelezték. Nem akart  
uszra szállni a gyerek. —  
kokan vannak, félek, nem  
negyek — mondta, sírta,  
völtötte, pedig mástól éves

bolcsődébe, óvodába, ugyan-  
abban a zsúfoltságban. Az  
óvodák hét végén az utcán  
közölte az apával a kiabálós:  
— Gyógypedagógiába kiülöm  
a fiát, ha nem neveli meg.  
Aztán sarikon fordult, részé-  
ről befejeződött az ügy. A  
szülőket a gyereken kereszt-  
túl nagyon mélyen megseér-  
tette. Minden átvillant raj-  
tuk a hét végén. Hogy talán  
korán adták iskolába a gye-  
reket, talán a képességeivel  
van baj de az óroda se vet-  
te észre? Mi lesz? A nyolc  
osztályt se végezheti el, ha  
már most megbuktatják! —  
Nem buta, nem buta — haj-  
togatta az anya. De ki hiszi  
ezt el nek! egy TANITÓNŐ-  
VEL szemben?

Az igazgató elhítte. Hét-  
főn másik osztályba tűt a  
fiú. És az élet, az iskola szí-  
nes lett. Püroska néni és Klá-  
ri néni olyan pedagógusok,

dó szülői kísérettel ytazni.  
Győzködött az anya: — Kis-  
fiám, munkába megyek, nem  
téged kísérlek. Hiába. A gye-  
rek inkább a mentesítővel  
ment, de egyedül. Piros  
pont és fekete pont, dicséret  
megtartási figyelmeztető  
váltotta egymást. „Össze-  
gyentyázta a lányok fűzetét.”  
— Igaz? — Igen, őki meg  
ráírtak a köpenyemre. „A  
padtkon futkosott.” — Igen,  
de nem én találtam ki. „A  
szünetben verekedett.” —  
Minden fiú ott volt! Kisdó-  
bosaválás, szavallás, címá-  
nyénozás, a március 15-i ün-  
nepéségen, helyesírási kor-  
repetálás, szépírási gyakor-  
latok...

Mi maradt meg a legelső  
öt hétből? Ösztől új isko-  
lába kell mennie. Így fogad-  
ta: — Ugye, szerep nekem  
megint egy jó tanító nénit?

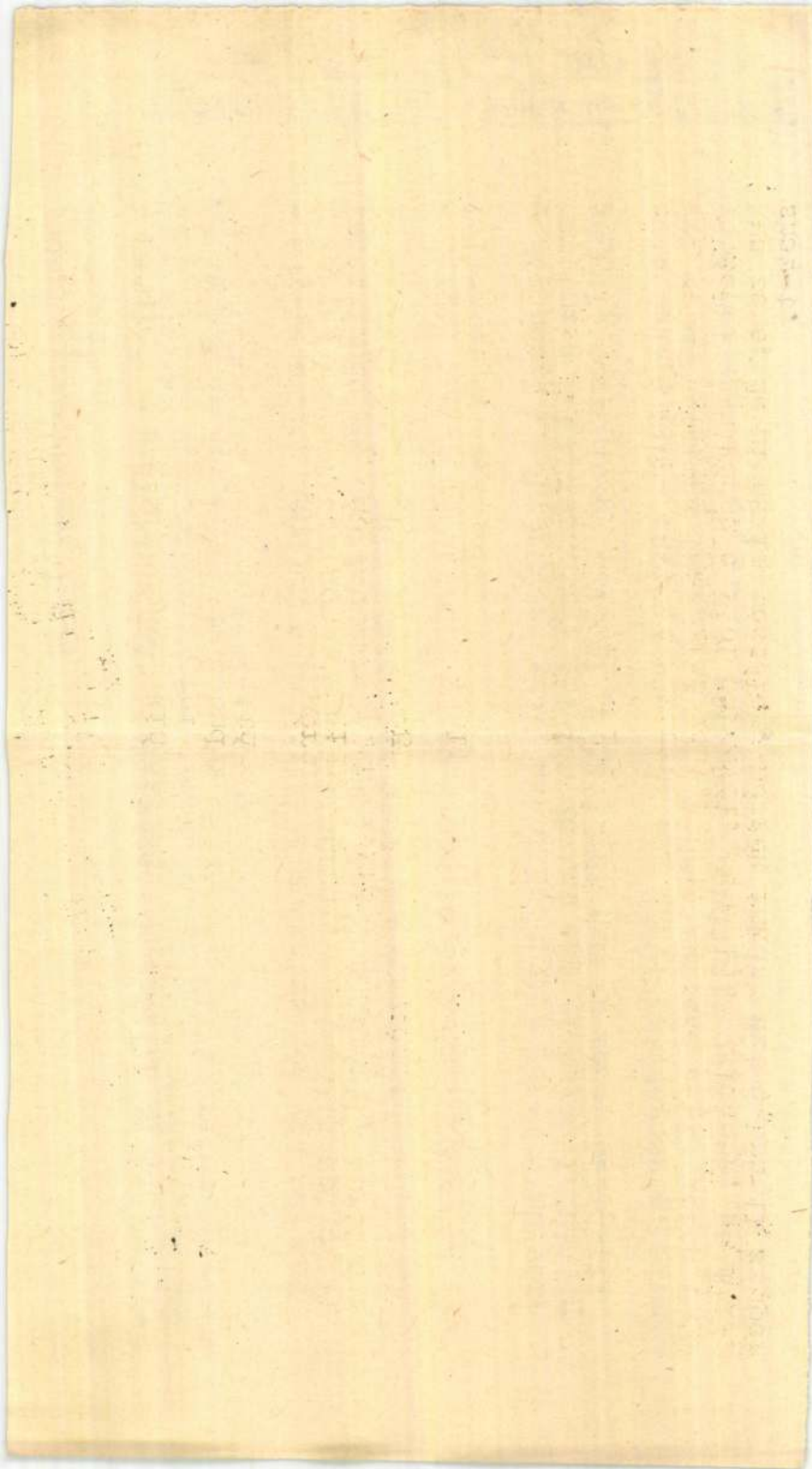


Szűcs Szabó József *Kéziratkészlete*

△ A bayreuthi Casino-galériában  
Szűcs Szabó József Munkácsy-díjas  
karikatúrista ~~otajfestményeiből,~~  
akvarelljeiből és grafikáiból ren-  
deztek kiállítást.

*Nepmunkaadó, 1984. IV. 17*





1982. II. 23. Televízió 19.30  
TV Hírcsók

1021  
- Közelgő 80. születésnapján kiállítással köszöntik ma este a Fészek Klubban Szilv Szabó József festő és grafikus művészt. Akinek karikatúráit jól ismerjük a Ludas Matyi-ból. Mit szeretne művészetéből bemutatni ezen a kiállításon.

- Hát lehetőleg mondjuk a legérettebb munkáimat és van még egy bizonyos koncepciója ennek a kiállitásnak, kultúrális dolgoktól. Tehát trodalom, képzőművészet, film, erről a témáról, erről a témakörrel összeegyeztettem bennem egy csomó gondnivalót.

- Melyek azok a témakörök, amelyek most a 8. X-be belépve is foglalkoztatják leginkább.

- Hát nézze a képzőművészetéről, akkor amennyire lehet a mélyére hatolni a filmművészetéről szintén és hát egy bizonyos indulatossággal, mert hiszen enélkül karikatúrát nem is lehet csinálni.

- És most a vidám karikatúrák után egy újabb látványosság. Minden évben hatalmas tömegeket vonz a déli félteke egyik legnagyobb farsangi kavalkádjája a rioi karnevál. Csodálatos jelmezek, egzotikus zene, de minnek is beszéllek, nézzék inkább ezt a brazil szuper show-t.



Jó reggelt!

- Ma 80 éves az a fiatalember, akihez Bánkúti Gábor látogatott el.

- Olvastam, hogy van egy albuma, amelyben minden személyes okmány benne van, nem tudom, hogy a születési anyakönyvi kimonat is?

- Az adatok a születésemre?

- Igen. Pontosabban azt akarom kérdezni, hogy olyan furcsa, hogy valaki Szür Szabó Józsefnek születik. Szabó Józsefnek lehet, de Szür Szabónak?

- És így is történt kárlekszépen, mert én Szabó Józsefnek születtem, a Szür a megkülönböztető név, ami úgy jutott az eszembe, hogy egy keresztapám volt, akinek a mestersége volt a szürszabóság, amikor az első nyilvános szereplésem volt a főiskola után, ez ilyen ihletszerűen jutott eszembe és hát azóta Szür Szabó vagyok.

- Én egy kicsit úgy feltételeztem, hogy mondjuk a szürrealizmusból, származik a "szür" történet valami kacérkodás ugyanis a szür realizmussal.

- Én ugyanis Vaszary tanítványa voltam, úgy éreztem, hogy ez egy nagyon szép pompás művészet, amit a Vaszary csinált, azonban mégis csak egy - most nagyképű nem akarok lenni - de mégis csak egy utolsó csillogása, csillogtatása a valóságművészetnek. Nekem az az érzésem volt, hogy a puszta valóság, legyen bármilyen szép, még mindig csak a valóság és nem szerepel benne elég kifejezetten - mondjuk - az ember, aki mindig változik és sajátos és egyszerű.

- Az életkorról nem akarok kérdezni, mert azt hiszem, hogy rette netes utálatos dolog lehet az embernek már ötven fölött, amikor folyton az életkorával piszkálják, hogy miért, meg hogy, meg egyéb, de valahol rémlik - azt olvastam, hogy a festők és a filozófusok általában hosszúéletűek. Na most egy karikaturista,

- hála istennek.

- Az festő is, meg filozófus is.

1021  
Szür Szabó József, Munkácsy-  
díjas festő-grafikus-karikaturista



- Pontosan. Örülök, hogy ezt így mondtad, lehet, hogy van karikaturista tudod, aki semmi más csak karikaturista, de én karikaturistának tartom azt is, aki például meg van áldva, vagy verve, hát nem tudom, - avval a képességgel, hogy ábrázolni tud. És hát amellettt gondolatai vannak, vagyis hát tényleg filozófus, én profitálok a karikaturából, ami a festést illeti.

- Szür Szabó József a festő hogyan lett karikaturista? Kényszerből?

- Nem, nem, ezt ha mondtam, akkor nagy hibát követtem el valaha is, nem kényszerből, ezt most már azóta tényleg kitisztáztam magamban, hogy még sem kényszerből, mert hiszen kényszerből nagyon sok minden mást is csinálhattam volna. A természetem nek felelt meg ez a munka, örömet találtam benne, hogy ha hát főleg kárörömet ugye, hogy ha valami ilyen sikerültet csinél tam. Csak karikaturistává a felszabadulás után lettem, a két világháboru közötti világ azkar agazi karikaturát nem birta. Ez például jellemző, hogy a Borszem Jankó, ami egyetlen politikai satírkus lap volt, az csendesesen minden erőszak nélkül elhunyt, mert igazi politika nem volt.

- És mi volt a mgyarázata annak, hogy

- hát a magyarázat valószínűleg a természetemben rejlett, hogy u

- mint ujságrajzoló könnyebben megélt?

- Mármint a két világháboru között?

- Igen.

- Mindenképpen nehezem volt, a karikaturista nem rózsaszírom ágyban fekszik most se.

- A Ludas Mátyi e heti számában van két Szür Szabó oldal, és az Ilyen szobrot kívánok magamnak, ott áll egy gladiátor egy szál ggyufával a kezében. Mire világít ez a gyufa?

- Hát azért mindig világít valamire, de a karikaturistának igazi beavatkozó, átalakító szerepe nem lehet, hogy valamit megvilágítson, hogy az emberek ne lépjenek a gödörbe, hogy az emberek felismerjék azt, hogy szemberkültek valamilyen veszéllyel vagy valamilyen rosszemberrel vagy bármilyen dologgal, amitől okuk van tartani, hát ehhez elég egy gyufaszál is. Amiről nem beszél tél, ehhez a rajhoz tartozik még egy elégg nagy skatulya gyufa is, azért sok mindent meg lehet még világítani.



Szár-Szabó József

Kiáll. ismertetés

Losonci Miklós: Sz-Sz. J. szatirái. Hatvani Galéria

UT TŰKÖR 1983. XX. évf. 13. sz. 4. o.

1912. évi 12. sz.

hez szükséges előzetes engedély kelte, száma:

erülő díjból progresszív jöv. adó és községejl. hozzájár. kerül

.....

.....

bizott

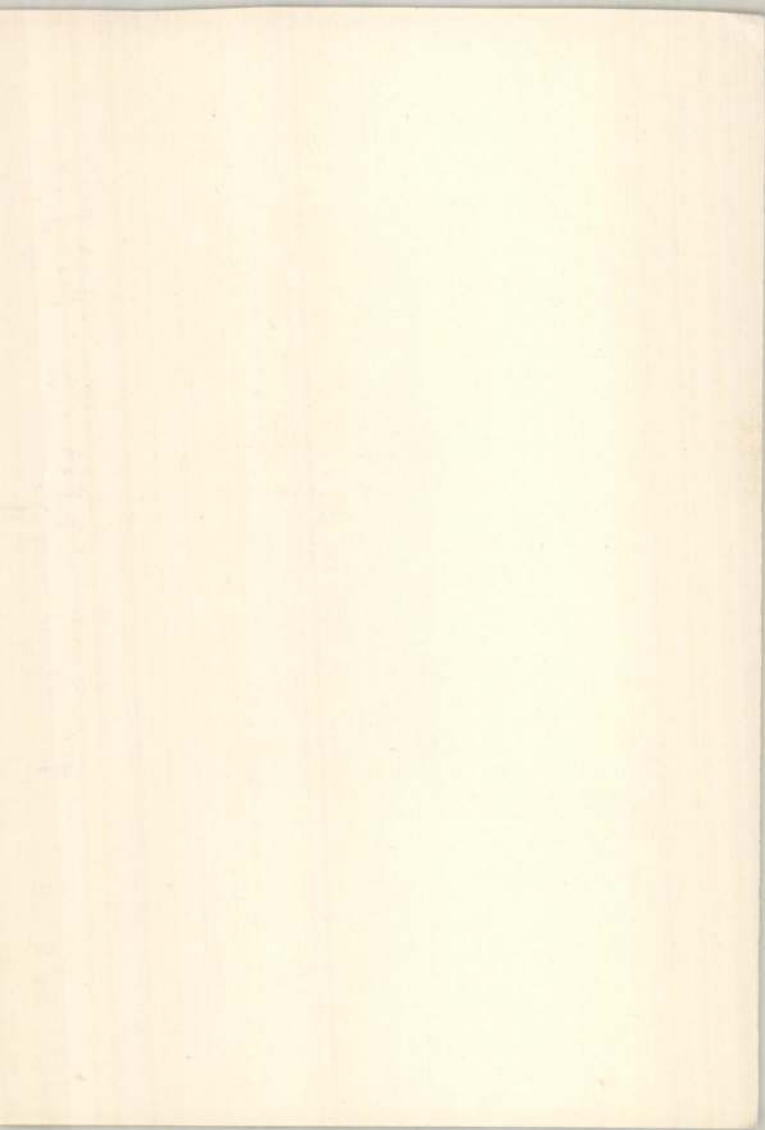
megbizó

STÜR-SZABÓ József  
festő és  
karikaturista

SZÜR-SZABÓ JOZSEF két-  
szeres Munkácsy-díjas festő-  
művész és karikaturista kiál-  
lítása szombaton nyílt meg  
a hatvani galériában. A 80  
éves művész tájképeit és sza-  
tirikus rajzait mutatja be a  
közönségnek.

Nejprve oblačný

1983. III. 6.



Szür-Szabó József  
Jókó

▲ Szür-Szabó József Munkácsy-díjas festőművész kiállításának ünnepléses megnyitása 20-án, péntek délután 16 órakor lesz Szombathelyen, a Derkovits Gyula Teremben (Bajcsy-Zs. u. 27.).

Néprajzelekről, 1988. máj. 17.

Január 7.

távollétében az ő megbízásából  
 a 12.-én, reggel 8.30-kor a  
 -utca sarkán várakozó BE 70-14 sz.  
 elyőző fogja a konferencia részt-  
 elszállítani.  
 encia helye: Központi Fizikai  
 let I. emeleti tanácsterem.

Szász Károly főrajzgrafikus

SZÖR-SZABÓ JÓZSEF kétszeres  
Munkácsy-díjas grafikusművész fest-  
ményeiből nyílt meg kiállítás a győ-  
ri múcsarnokban. Az olajképek az  
ország tájait, barokk tereit, hangu-  
latos utcáit ábrázolják.

Népművelés, 1985. IX. 6

Handwritten text, possibly a name or address, written vertically on the left side of the page.



Handwritten text, possibly a name or address, written vertically on the right side of the page.



Szür-Szabó József

Kétszemes munkáray-díjas

VAS NÉPE

Arakélyus festőművész

1021

Azonnali befogadókra talált

# Szür-Szabó József festményei

Számos művészt ismerünk idehaza és külföldön, akik egyszerre több műfajban is kitűnőt, maradandót alkottak. Csúpan egyetlen példát szabadon említeni erre, a mi erdélyi Kós Károlyunkét, aki építészként és grafikusként egyaránt rangos egyénisége volt művészeti életünknek, hogy írói tevékenységére ehelyütt most ne is térjünk ki. Az ilyen sokoldalú tehetségek életművét pontosan mérlegelni: vajon melyik területen is jutott el a művész a legnagyobb magaslathoz, bizony nagyon nehéz vállalkozás. Nem is biztos, hogy — éppen különbözőségüknél fogva — pontosan elvégezhető az összevetés.

Vajon Szür-Szabó József esetében elvégezhető-e? Nerve hallatán majd mindenki előtt az utólrhetetlen rutinnal, rajztudással, szellemmel, ötlettel megalkotott karikatúrái lépnek elő. Két Munkácsy-díja önmagaért beszél, ennél nagyobb elismerést e műfajban nem mondhatott még magának senki. Am ugyanez a művész valaha kizárólagosan festőnek indult, nem akármilyen mester, Vaszary János tanítványaként végezte el a Művészeti Akadémiát. Márpedig aki Vaszary keze alól

kikerült, az tökéletes mesterségbeli tudással felvértezve kötelezte el magát egy életre a festészettel.

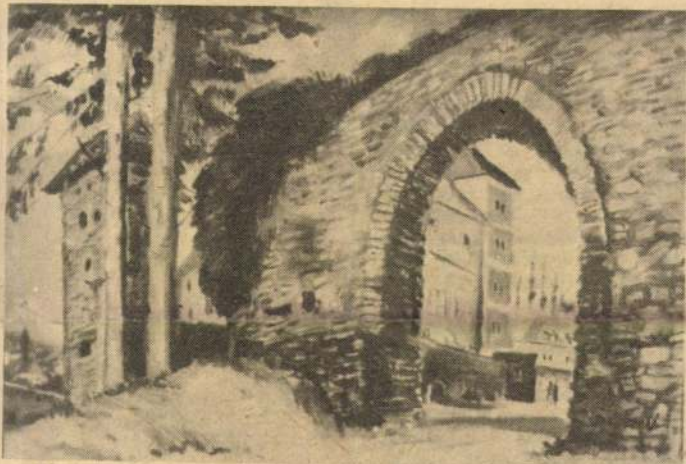
Hogy Szür-Szabónál ez az elkötelezettség némi pályamódosítással járt, abban két ok játszott szerepet. Különleges tehetsége egy más faj iránt, és a körülmények, amelyek életművét befolyásolták. Nagy erénye, hogy soha nem „szakadt ketté”. Egyesítette, tökéletesítette és kiegészítette önmagában a grafikus a fesőt és viszont.

Képzőművészetünk egésze lett ennek igazi nyertese.

★

Félidejéhez érkezett kiállítása a Derkovits-teremben. Negyvennégy olajképét hozta el első ízben Szombathelyre, hogy gyarapítsa tárlatalnak sorát rengeteg itthoni és külföldi — egyebek között bécsi, moszkvai, berlini, varsói, bolognai, velencei — bemutatkozás után.

Lehet-e már megvonni valamiféle mérlegét e legújabb állomásnak? Magabiztos igen a válasz. Kivételes sikert jelez ugyanis önmagában ez a tény, hogy képeinek több, mint a fele a megnyitást követő pár nap alatt bevőre talált. Nemrég írta egy kritikuskunk — filmek kapcsán —, hogy a tulaj-



A Jurisics vár, a Diákút felől.

donképpeni fokmérő a közönség értéktétele. Hogy a nagy költséggel, fáradsággal elkészített alkotás üres vagy felt házakkal pereg-e a mozikban, mégis csak a legtöbbet mondja a műről. Nos így van ez minden más területen is, egyáltalán nem tagadva meg ezzel a művészi értékek fontosságát. Sőt! Hogy ez a kettő korántsem áll ellentétben egymással, azt éppen Szür-Szabó tárlata, és annak fogadtatása bizonyítja. Magasra állította ő bizony a mércét. Tónusgazdag finom színhangulatok, egységes formai és tartalmi összhang, a jelenségek maradandó, mély átélése (ét átköltése), ezek legfőbb jellemzői képeinek. Meg a közérthetőség, alkalmasságuk az azonnali érzelmi reflexióra.

Első látásra idillinek tűnnek. A balatoni tájképek, csendéletek, erdőrészetek, falusi és városi utcák, jellegzetes présházak, vagy műemléki házsorok. A rengeteg élénk szín valóságos zuharaga fényvel áruzi

val és jókedvvel megalkotott képek ezek, s tán a karikatúristával itt, kizárólag ezen az egy ponton azonosíthatók. A derűs létezéslelet utal rá, hogy az alkotónak van egy másik arca, énjje is.

A hangulat ugyanaz marad azoknál a képeknél is Ámbitus, Falusi ablak, Tavaszzi zápor, Reggel — amelyek egy kiragadott részt örökítenek meg az egészből, vagy egy ellesett intim pillanatot igézetét adják. A színes formákkal megkomponált téma néhol sorsot, népi karaktert fejez ki. Jó példa rá a Zsellérház című kép. Nekünk Vas megyeieknek külön is kedves a sok köszegi, velemi, bozsoki motívum, a Sibrik kastély, a Jurisics vár, a lejtős, patakos velemi erdőrészet és a többi.

A szó teljes és átvitt értelmében hozott új szint Szür-Szabó József kiállítása a szombathelyi Derkovits terem idei programjába. Sajátos művészi világa, annak érzelmi kisugárzása azonnali befogadókra talált.



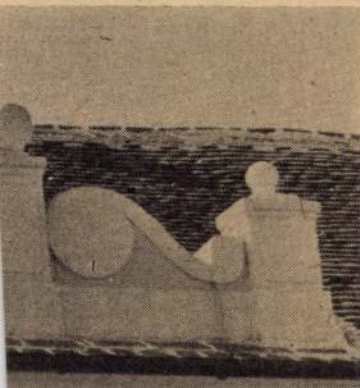
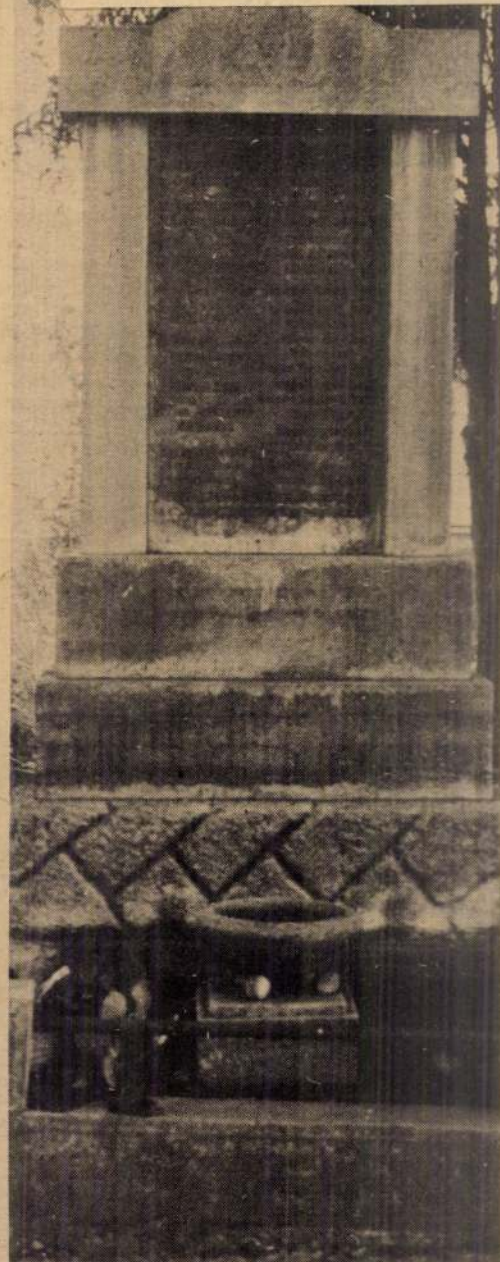
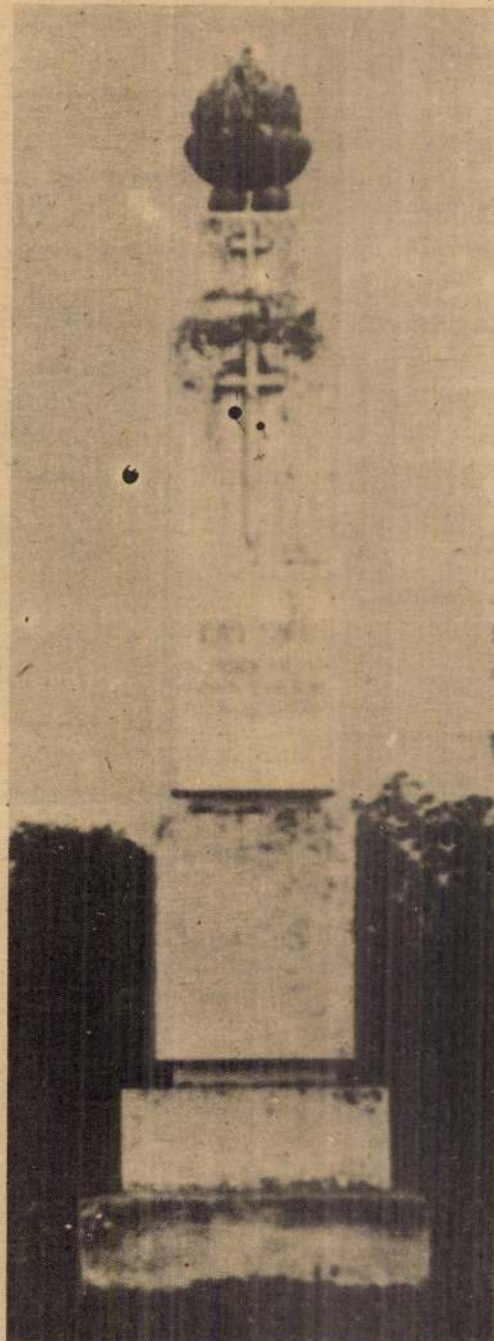
## Szobrai (2.)

...otta szobor várja itt önöket?  
szobrász az iskola vezetőinek,  
is bálásan őrzik levelét.  
az intézetnek a tulajdoná-  
...ttján János kuruc generális  
lyet a Képzőművészeti Kivi-  
...rvállalat kollektívája adomá-  
...lesai Kiss Zoltán pedig egy  
zült nagyméretű Lenin szob-  
...zott az úttörőcsapatnak.

Lajos utcai ovóda homlokza-  
y márványtábla a következő  
Dienes Zoltán Jenő emlékére  
rmendi kisdedovoda 1900." A  
főépületén 1972-ben elhelye-  
dig arra emlékeztet, hogy eb-  
en volt 100 esztendő a kör-  
...göthárdi vasútvonal. A kas-  
nében — egyesek szerint vi-  
nelmi tény! — ülésezett 1919-  
mendi direktórium. Az ese-  
tt közreadott, a díszterem fa-  
tábla emlékeztet. Végezetül a  
Ifjúsági Napok emlékére, az  
mendi gyára előtt létesített  
zalkúpban elhelyezett táblá-  
nostani összeállításunkat.

P. J.

Fotó: K. Z.



Szür-Szabó József kétszeres munkásság-díjas

festő- és karikaturista.

- 2000 év a világtörténelmi látható Szür-Szabó József kiállítás a Füzsei  
Klub Hermann termében. A közismert és népszerű karikaturista  
ügyanis most ünnepli 200. születésnapját.

Várkonyi, hálottud,

1982. III. 3. Péteri: 10.45 | K. Sz. |



Szur-Szabó József

Szur-Szabó József grafikus-  
művész festményeiből, nyit-  
meg kiállítás csütörtökön a  
győri múcsarnokban. A kiál-  
lított 46 olajkép az ország  
szép tájait, hangulatos barokk  
tereit, hazait ábrázolja.

Meggan Kunst 1985. IV. 6.



Sain - Baló Iróf

SZÜR-SZABÓ JÓZSEF kétszé-  
res Munkácsy-díjas grafikusmü-  
vész festményeiből nyílt kiállítás  
csütörtökön a györi múcsarnok-  
nokban. A kiállított 46 olajkép az  
ország szép tájait, hangulatos ba-  
tokk tereit, házeit ábrázolja. A  
tárlat szeptember 14-ig tekinthe-  
tő meg.

Kassai Hírlap, 1985. IX. 6





*Szür-Szabó József, kétszeres  
Munkácsy-díjas festő-grafikus -*

**FÉNYSZÓRÓ**

*1984 JAN. 11.  
karikatúra művésze*

1021

1984. JANUÁR 11.

## A hónap grafikusa: Szür-Szabó József



1983. december 15-én az I. sz. Bíró Lajos iskolában találkoztak a szigetszentmiklósi grafikabarátok Szür-Szabó Józseffel. Kevés grafikus rajzeit ismerik többen, mint az ő — Lúdas Matyiban megjelenő — karikatúráit, de nincs még egy művész, akit kevésbé ismerne a közönség, mint őt.

A Grafikabaráti Kör találkozóján nagyszerű rézkarcokat és akvarelleket láthattunk; mintha másik művész munkáit hozta volna közénk. A találkozó beszélgetéséből idézünk.

— Az első világháború alatt és után nehezen éltek meg a művészek, ezért az iparművészetit befejezve a Képzőművészeti Főiskolán folytattam a tanulást. Mint Vaszary-növendék, sokoldalú stíluskészség birtokába kerültem. Éhezünk

és fagyoskodtunk, ahogy ma azt el sem tudják képzelni. Képzeltségemnek akkor vettem igazán hasznát, amikor a Szolnoki Művésztelepre kerültem. Pólya Tibor mellé. Már mint a stíluskészségnek is, de a nélkülözni tudásnak is. Pólya sok plakátot és reklámrajzot is készített — a festmények mellett. A humor — főként az akasztófahumor — akadémiája volt akkor a szolnoki telep. Fényes bácsi, Chiovini Ferencsi, a Pólya fiúk nagyszerű partnerek voltak ebben. Így szerény túlzással azt mondhatom, három akadémiát jártam végig.

— Hát így vagyok az ország előtt több mint félszáz éve vicclaprajzoló, s a világ előtt festőművész és rézkarcoló. Mert a piktúra és a rézkarc örök szerelmeim maradtak. Velük eddig külföldön szerepeltem, csak most tört meg a jég, s idén már Szombathelyen is állítottam ki festményeimből.

Örülök a grafikabarátok meghívásának és engedjék meg, hogy velük együtt a Fényszórárt olvasóit is köszöntsem e pohár saját gyártmányú pezsgővel.

Lejegyezte: **Németh István**



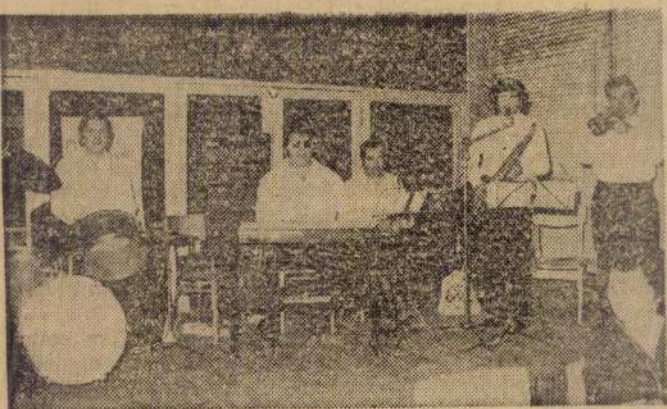
„a grafikabarátoknak”

BUÉK  
1984

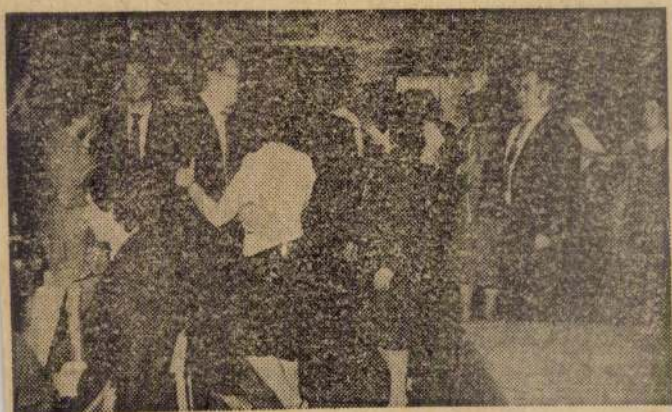
1984. JANU

## SZILVESZTER '83

Vállalatunk dolgozói közül az idei szilveszter éjszakájának helyszínéül ismételten sokan választották az autógyár tőszomszédságában lévő művelődési házat. És akik így választottak — nem csalódtak, hiszen megvolt minden „feltétel” ahhoz, hogy kellemes hangulatban búcsúzzanak az óévtől, illetve köszönthessék az új esztendőt. Alábbi képriportunk ennek az éjszakának örökítette meg néhány pillanatát.



A zenekaron igazán nem múlt a szilveszteri jó hangulat



**SAJTÓFIGYELŐ**

MAKÉRTŐS  
BUDAPEST

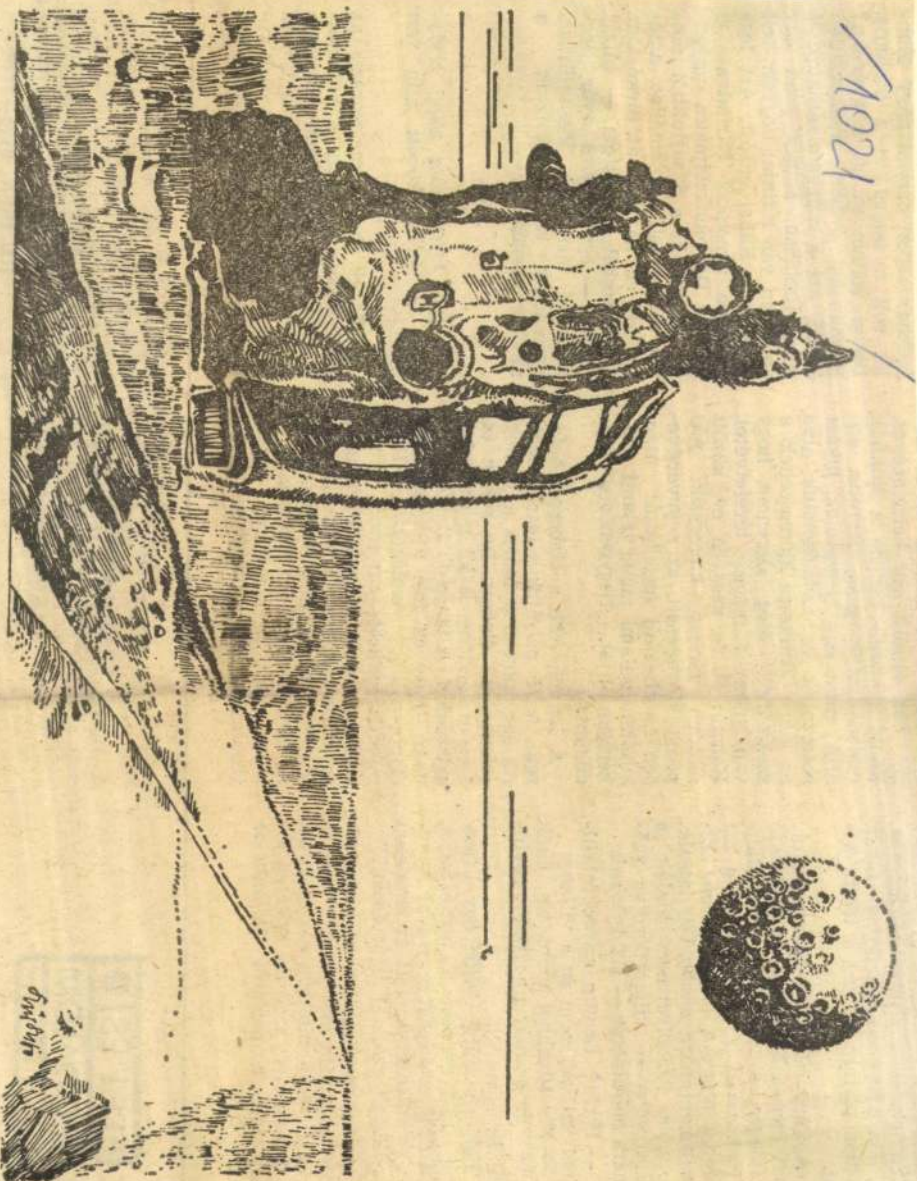
BUDAPEST, IX., OLIÓI UT 51

Telefon: 387-748, 340-728

Szűri Szabó József  
ÉLET ÉS IRODALOM

1983. JAN. 17.

11021



Szűri-Szabó József: Holdvilág

15

ÉLET ÉS  
IRODALOM

patlanjón a múmárvány mosdóláp, Krumplicsészia készül. Inyencség. Külön edényben a hagyma pirul. Külön platinin rotyog a tészta vizé.

A színes tévében a Magyarországon Inci és Finci névre hallgató két egér kergetőzik Kandúr Bandival. Azán hirtelen eltűnik a két egér, a macska is. Nincs kép. Elhalványulnak a rezsók. Úgy látszik, a dupla tűzhelyet nem bírják a fürdőszoba — villanyborotva száma méretezett — biztosítékai.

— Porta? Legyen szíves felkűldeni valakit, nem ég a villany.

— Kis türelmet uram, az önök emeletén ez már a negyedik rövidzárlat.

Fél óra múva feljön egy liftesfiú, megszagolja a fürdőszobát, csettint. „Jó lehet a magyar konyha és változatos, mert az emeleten az illatok egész orgiáját érezni.”

Azán megmutatja a biztosítószekrényt. Ha még egyszer rövidzárlat lenne, intézzük el magunk, ő igazán nem szeretne minden fogás előtt a portáról feljönni az emeleltre.

száz között. A legtöbb zül több elmúlt már Ennyi pénzből kellen családfenntartóknak niük, mint egy bányászereznüük és tartalék az időre, amikorra ki szakmából. Még sze van néha filmezés. Harmincöt és negyven minden táncos kiöpedig kiöregedett, az sen nézhet új foglakozhat valami mást, keresen újat. Negyvenéves kezdőként.

A legnehezebb a táncosok helyzete. Az ő pályájuk a legrövidebb. Az énekkarban is fontos a jó megjelenés, az életkor. De sokan ötven esztendősen is jól mutatnak a színpadon. A táncosok fizikai állapota negyven felé a kiöregedett élsportolókéra emlékeztet. Harminc-harmincöt esztendő között már szakadnak az inak, a szalagok, és szinte általános a futballistabetegség, a porcleválás. Azt mondják, a néptánc jobban elhasználja a lábat, mint a klasszikus balett. Csizmában kell a talpat a színpad

JÓ TÁNCOSOK ISZ AKADNAK  
nékül — egy tízezres gyár legrosszabb mérnöke. Visszajöttem. Szerencsém volt, megbíztak a táncokar vezetésével.

★

A fiúk között alig akad budapesti, a lányok között alig van vidéki.

— Ennek oka — magyarázta az egyik táncos —, hogy a budapesti szülők dörzsöltebbek. Nemigen engedik már táncosnak a fiukat. Pontosan tudják, hogy ez csak rövid időre ad számukra kenyeret.

ELET ÉS  
IRODALOM  
IRODALMI ÉS POLITIKAI HETILAP

Főszerkesztő: JOVÁNOVICS MIKLÓS, helyettes főszerkesztő: Budapest, Széchenyi utca 1, 1054. Telefon: 310-920, 310 KEZIRATOKAT ÉS RAJZOKAT NEM ORZUNK MEG ES N KIZARADÓ VÁLLALAT. Budapest VII., Lenin krt. 9-11. Levélc Kitadja: LAKIADÓ VÁLLALAT. Budapest VII., Szikra Lappnyomda, Budapest. Feltetés kiadó: SIKLOSI NORBERT igazgató. 81-152. Szikra Lappnyomda, Budapest. Terjesztés: Budapest, a helyi (Budapest) a kerületi kézbesítési hivatalok Könyv- és Hírlap Kikereskedelmi Vállalat, H-1389 Budapest. Előfizetési díj havonként 24 forint, negyedévre 72 forint, félfévre 144 forint. INDEX: 25 244

HU ISSN 0124-8848

10



Az Elektrosvit Gyár főbejárata

Érsekújvár valamikor arról volt nevezetes, hogy amikor az állomásra befutott a budapesti gyors, elegánsan öltözött cigánybanda rázendített a magyar nőtágra, és mindaddig húzta, amíg a gyors ki nem robogott a pályaudvarról.

Most, amikor Érsekújváron jártunk, kezünkbe akadt egy régi fénykép. Erről a cigányzenekarról készült. Elöl a keménykalapos, kemény galléros cigányzenészek, mellettük egy egyenruhás vasúti alkalmazott, aztán parasztlányok, pa-

# LÓBŐRT A HŰTŐGÉPIG

## SZLOVÁKIAI UTAZÁS



Mokosényi Gyula igazgatóhelyettes főmérnök



Polakovics János, a piackutató osztály főnöke

Patyi Anca hűtőgép regulátor, munka közben  
(Bojár Sándor felvétele)

rasztfiúk, és a háttérben ott van az állomásépület, rajta a felirat: Érsekújvár. És még valami. Az épület falán egy hatalmas reklámtábla, dús szőlőfürttel és a cég neve: Palugyay J. és Fiai. Az egykor híres bor- és pezsgőgyár reklámja.

De ez már mind eltűnt. Nincs cigányzenekar a pályaudvaron, az épületen is ez a fölírás: Nové Zámky. A vasúti alkalmazottak egyenruhája is más, a Palugyay hirdetés is eltűnt. Szóval minden megváltozott. Csak egy nem. Mert aki azt hinné, hogy a magyar nyelv eltűnt, hogy Érsekújváron nem magyarul beszélnek és a feliratok nem magyar nyelven szólnak, mélységesen téved.

### Magyar cégtáblák

Az üzleteken magyar cégtábla, természetesen mellette ott van a szlovák nyelvű is. És a feliratok: Fűszer és csemege... Divatruház... Cipőbolt... Könyv- és írószerszám... Sőt, az egyik házon még ezt a táblát is látjuk: Halkeltető...

Azért utaztunk Érsekújvárra, hogy meglátogassuk a város híres gyárát az Elektrosvit hűtőgépgyárat. Egyik vezetőjét, Jan Polakovicsot, személyesen is jól ismertük, hiszen a múlt évben, a Hat ország vetélkedője döntőjében ő adta át a győztesnek az Elektrosvit ajándékát, egy hűtőgépet.

Autónk befordult a gyár egyik kapuján.

— Kit tetszik keresni? — érdeklődik magyarul a kapus.

— Jan Polakovicsot.

— Melyiket, az öreget, vagy a fiatalat?



# családnak” szól



Hamisítatlan családi kép — négy valódi és egy tiszteletbeli Szabóról. (Balról: László, az újságíró, Iván, a szobrászművész, Ottó, a színész, Gobbi Hilda mellett Szabó Magda trónó) Fotó: Acs Irén

bónak soha. Egyszer Franciaországban eltökéltem, hogy amúgy magyarosan Szabónak szólítottam magam. Leírtam hát a nevet fonetikusan franciául: Cabot. Sajnos nem gondoltam meg előre, hogy mit jelent ez a szó a gallok dallamos nyelvén. Azóta sokan egyszerűen csak Madám Patának, vagy Madám Facipőnek neveznek. (Tessék utánanézni a szótárban!)

Szerencsére itthon kevesebb baj van a nevemmel. Ezt elsősorban szívélyes névrokonaimnak köszönhetem, akik mindig elküldik a nekik továbbított leveleimet, még a portóköltésért is szó nélkül vállalják. (Vagy ki tudja?!) Ezúton is fogadja ezért köszönetemet valamennyi Szabó Magda.

Ez a »család« is elfoglalt emberekből áll, kevés idejük van még az ilyen külön-

leges találkozókra is. Ezért igyekszik Szabó néni mielőbb a következő kérdéssel. A legdivatosabb témáról faggatja a bűnügyek szakemberét.

## A gyilkos a riportert vádolja

— Szóban-írásban arról panaszkodnak nekem szülők, hogy az a sok krimi, meg a bűnügyek részletes leírása, ahelyett, hogy elriasztana, valósággal újabb borzalmakra tanítja ki az embereket és különösen a gyengeakarátú fiatalokat. Mi a véleménye erről a legilletékesebbnek?

— Ha a megjelent 14 könyvre utal »Szabó néni«, amit az évszázad különböző bűn-

ügyeiről írtam, valóban illetékesnek érzem magam, de nincs lelkiismeret-furdalásom, hogy én viszem bűnbe nagyüzemi módon az embereket. Ezzel kapcsolatban jellemző vád ért éppen legutóbb — folytatja László, és egy pillanatra elhallgat, láthatóan nyomasztó emléket idéz. — Különbösen is egyik legdöbbenetesebb riportomnak ígérkezett, amikor nemrég a háromszoros mezőtúri kéjgyilkost kellett szóra bírnom. A megjelenésében szimpatikusnak látszó férfi azal kezdte, hogy az első gyilkosságát az én Bűnügyi Panoptikum című könyvemből »tanulta« meg. Hosszú pillanatokig alig tudtam szóhoz jutni, aztán szerencsére benéztem az előttem levő vádiratba, melyből kiderült, hogy az engem vádoló gyilkos első áldozatát 1962-ben ölte meg borzalmas kegyetlenséggel, az általa említett könyv pedig 1965-ben jelent meg.

Tudja »Szabó néni« legtöbbször valahogy így vannak vele azok, akik arra hivatkoznak, hogy film, könyv, vagy éppen a televízió oktatta ki őket a bűncselekményre. Ha ez igaz lenne, akkor nemcsak a krimikben, de más műsorokban is érdemes volna valódi földre szállt »angyalt« szerepeltetni.

## Szabó néni eltűnik

Ne tessék megjedni: nem kell körözést kiadni mindannyiunk Szabó nénije után. Minden kilátás megvan arra, hogy a következő évben sem tűnik el — a rádió műsorából a népszerű Szabó család pótolhatatlan szereplője. Csak azokról a pillanatokról szeretnék beszámolni, amikor ezen az ünnep előtti találkozón Szabó néninél is »erősebbnek« bizonyult Gobbi Hilda.

A »családtagok« életkoruk szerint emlegették emlékezetes alakításait, amivel a szíve szerint testre szabott Szabó néni-szerep előtt nekik feledhetetlen élményt nyújtott.

A virágsokorral érkező Iván (az »öreg« Szabó, aki alkotó szenvedélyében ma is fiatal) Phaedrát üdvözölte a házigazdában. Kevesen tudják, hogy ezt a szerepet játszotta Gobbi Hilda főiskolai vizsgálóadásán úgy... kerekén... mondjuk körülbelül... szóval néhány évvel ezelőtt.

A társaság többi tagja egymással versenyezve emlegeti a szerepek egész sorát, a lángoló Sasfióktól, Osztrovszkij szikkadt Murzaveckájáig.

— Mindig izgalmas feladatnak érztem — mondja Gobbi Hilda — az ifjúság és az öregség ábrázolását. Néhányszor valóban kijutott a különlegesen izgalmas helyzetekből. Volt eset, hogy délután a tízéves Nyilas Misit játszottam a Városi Színházban, este pedig a 106. születésnap című dráma főszereplőjét a Nemzetiben. És ez legkevésbé sem csak maszkírozás kérdése.

Való igaz, hogy Gobbi Hilda Szabó néniéhez sincs szükség semmiféle maszakra. Nem véletlen, hogy hangja — az oly ismerős, utánozhatatlanul egyéni hang — a rádióhallgatók milliósiban azonosult a meleg szívű, zsörtölődő Szabó néniével. Hogy ez a hang elég volt ahhoz, hogy az éter hullámain keresztül hús-vér figurává érjen a kedves figura. A megszámlálhatatlan levél, telefonhívás és személyes beszélgetés, amikor a hallgatók az általános gratuláción, köszöneten túl örömmel, bánattal, őszinte segíteni akarásukkal fordulnak »Szabó nénihez« — a művész számára a legragyogóbb szerepért kapott kitüntetés értékével vetekszik. Gobbi Hilda pedig olyan ember, aki a tudomására jutott ügyekkel nemcsak szerepe szerint, »hivatból«, de őszinte Szabó-nénis érdeklődéssel foglalkozik. Azt vallja, hogy a jó-ságba vetett hitet nemcsak az alakításai nyújtotta lehetőségekkel kívánja megtartani, hanem a nézőkkel, a hallgatókkal való teljes kapcsolatában. Ezért fogadta különösen örömmel, hogy lapunkon keresztül kellemes ünnepeket kívánhat mindenkinek.

Pálos Miklós

# Vietnami emberek

## A LEGKÜLÖNÖSEBB MÉRNÖK

Nem járt soha műszaki egyetemre Doan Van Chia, akire bizonyára ráillik a címben foglalt meg-tisztelő jelző. Az élet, a kényszer és a lehetőség biz-tatta fel, hogy egyszerű parasztfiú létére előbb robba-nőfegyverek hatástalanítására, majd ilyenek gyártására képezze ki magát.

A vietnami háború egyik jellegzetes kísérője az amerikaiak által elpocsékoltt, mérhetetlen mennyiségű hadianyag. A maguk technikai színvonalától részeg amerikai tábornokok egy-egy szegény tanyára, vagy a partizánok vélt állására számolatlanul zúdítják a bom-bát, a rakétát, az aknát. Sugárhajtású repülő, pán-célozott helikopterek tömegét áldozzák fel valamely kétes értékű katonai látszatsiker kedvéért. Nem is szólva a terepjárókról, páncélcsovikokról, amelyek bele-süppednek az elárasztott rizsföldekbe, és személyzetük kénytelen elhagyni a gépeket. Az ezekből adódó fém-alkatrészek és robbanóanyagok hasznosításában lett mesterré ez a Long My tartományban élő fiatalember. Egész üzemet vezet már, amely 33-féle fegyvert ké-szít: aknafajtákat, sajátos gránátokat, csapdát és ke-lepcét.

A fiatalság afféle anyagbeszerzői szerepet tölt be nála. Az iskoláskorú lányok és fiúk járnak az erdőt és a mezőt, felrobbant bombarepeszek, fel nem robbant lőszer után kutatva. Különösen értékesek a lezuhant repülőgépek. Ezekben mindig bőven akad felhasználható anyag. Az öregek inkább vastag bambusznádszálak elkészítésével foglalkoznak Van Chia »üzemében«. A csapdáknak ezekből lesznek az éles nyársak. De néha a kezdetleges gránátok burkolata is bambuszból készül. A vastag nádszál üres belső részébe helyezik el a szákmányolt robbanóanyagot, és elmes szerkezet-tel lövik ki az ellenség közé.

A kezdetleges fegyverek mérnökét egyszer megkér-dezték, mihez kezd az üzeme, ha valamelyik fontos al-katrészből mégiscsak hiány keletkezik.

— Megtámadunk egy-két ellenséges őrhelyet, ahol aztán hozzájutunk a hiánycikkhez — mondta Doan Van Chia.



Három vietnami fiatal lány — ők lőttek le egy amerikai repülőgépet

## ÖREG HARCOS, NEM VÉN HARCOS

A szeretetház tizennyolc lakója az utolsó két év-ben nem sokat élvezett a »napsugaras öregkor«-ból: háromszor ütétek el őket házukból az amerikai repülők. Házuk eredetileg Than Hoában volt. Nagyon szép, elég modern épületek, konyhakerttel, istállóval, gyümöl-csössel. Egyedülálló öregeknek ideális otthon. De bom-batámadás verte szét.

Akkor a közeli erdőbe költöztek. Szomszédságuk-ban iskolák és szanatóriumok gyorsan összeeszkábált bódéi emelkedtek már akkor. Than Hoá aránylag nagy város, fontos közlekedési csomópont. Békeidőben vá-sáraitól volt híres messze földön, de a háborúban nem lehetett elkerülni kiürítését. Az F 105-ösök és Skyhawk-gépek naponta bombázták Than Hoát, és ezt teszik ma is. Azt mondják, katonai célpont.

De célpont-e az erdő, amelyben menekült gyerme-kek, és öregek, tüdőbajosok és szembetegek tengetik életüket? Úgy látszik, az amerikaiaknak igen. Bom-bázóik felderítették az erdei táborhelyeket és támadni kezdték azokat is. Ismét csak költözni kellett. Feljebb húzódtak, nyugati irányba, a hegyekbe. Am itt sem volt nyugtuk. Most Hoang Hoa járás kellemes éghaj-latú, bár az ő fogalmaik szerint kissé már hideg domb-ján építették fel az új szeretetotthont.

Volt köztük, aki nem bírta a folytonos menekü-lést; mások elhagyták a közösséget, rokonukhoz, ba-rátjukhoz költöztek. Észak-Vietnam Hoang Hoa tarto-mányába már csak tizennyolcan értek el. Valameny-nyen katonaviselt, elég jó erőben lévő emberek.

A közeli tüzerégység jelentkezett náluk: patronálni akarják az otthon nélküli öregeket. Mit kívánnak? A »gyámoltalanok« fegyvert kértek. Meg is kapták.

Azóta nem gondolnak többé menekülésre. Ha el-lenséges gép száll a tábor fölött, élénk tüzzel fogadják. A közelmúltban semmisítették meg új otthonuk fölött az első támadó Skyhawkot, pilótástól.

Máté György



Az öreg harcosok, a Skyhawk-vadászok

# Nemcsak a nagy „Szabó

Először a Népstadionban akartuk megrendezni, de féltünk; szűknek bizonyul. Aztán úgy gondoltuk, hogy a Vérmezőn hozzuk össze a »valódi« Szabó családot, de bizonyára egész Buda forgalma elakadt volna, ha az ország összes Szabó nevű lakosa egy helyre sereglik össze.

Végül is annak a lakásán jött létre a találkozó, akinek tulajdonképpen nem is Szabó a neve, de az utóbbi időben mégis mindenki SZABÓ NÉNI-nek emleget — méghozzá így: csupa nagybetűvel.

## Vigyázz, a kutya harap!

Gobbi Hilda lakása előtti kerítésen ez a felírás fogadja a látogatót. Ezen az estén azonban mintha a jólnevelt házörző is megérezte volna, hogy csupa kedves »családtag« érkezik — barátságosan kísérté a lakásajtóig a vendégeket.

Már a bemutatkozás is különleges: az egymást hírből ismerő névrokonok mosolyogva jönnek rá, elég ha csak a keresztnevüket mondják: Magda, Iván, Ottó — Lászlóból kettő is van: a világhírű sakkozó és a Kék Fényből különösen népszerűvé vált szerkesztő-riporter.

Nem véletlen, hogy mielőtt az összejövetel céljáról esne szó a névrokonságból adódó történetek kerülnek terítékre.

Először Ottót hallgatja a társaság. Édesapja, a nemrégien elhunyt Szabó Ernő, felejthetetlen alakításában kelt életre Szabó bácsi figurája. Amikor pedig először lett beteg Szabó bácsi, a rendező őt hívatta fel a Pécsi Színházról és kérte fel a beugrásra. Azóta már belőle is pesti színész lett és több érdekes szerepet játszott el a Szabó család című sorozatban.

— Édesapámmal kapcsolatos emlékeim között őrzöm azt is, amikor egy vasutasküldöttség kereste fel, hogy kiváló horgászhelyet ajánljanak a közszeretnek örvendő Szabó bácsinak. A megelőző adásban ugyanis — szerepe szerint — arról panaszkodott, hogy a régi horgász helyén nem harapnak a halak. Szegény apám — sohasem tartott kezében még horgászbotot, de akkor hagyta magát elcipelni a Duna-partra és izzadva, türelmetlenségét lenyelve várta, hogy harapnak-e a halak.

A legfrappánsabb történettel talán László állt elő. (Ő csak az egyik Szabó, a Népszabadság munkatársai közül, mindig közérdeklődésre számotartó riportjaiból jól ismerik az olvasók.)

— Riportútra Moszkvába utaztam, de

valamivel úgy elronthattam a gyomrom, hogy Kijevnél már magas lázzal kórházba kellett szállítani. Az első probléma abból adódott, hogy sajnos nem tudok oroszul és a kórházak is csak egy idős bácsit tudtak keríteni tolmácsnak, aki rövid ideig hadifogságban volt — Németországban. Megnyugtattott, hogy elintézi minden kérésemet, amit lehet és amit az általa ismert 32 német szóból megért.

Néhány nap múlva, amikor már jobban voltam, jön az én »perfekt« tolmácsom és egyre csak azt hajtogatja: sakk-matt, sakk-matt. És már kísért is karonfogva egy nagy terembe, ahol ott várakozott majdnem az egész kórház: orvosok, ápolók, lábadozó betegek. A terem közepén pedig egy izgalomtól kipirult arcú férfi, előtte az asztalon sakktabla, játszómara készen.

Habár gyermekkorom óta nem űztem ezt a sportot — tolmács híján — jobbnak láttam, ha vállalom a kihívást. Az első játszmát a hetedik lépésnél vesztettem el, a revansnál az ötödik lépés után kénytelen voltam észrevenni, hogy ismét mattot kaptam. Akkor kezdtem megrémülni, amikor eszembe jutott tisztelt névrokonom és láttam a szurkolók győzelem feletti határtalan örömét. Hiába, nem mindennap sikerül mattot adni egy »tovaris sampionnak«!

A »valódi« sakkbajnok együtt nevet a többiekkel. Számára most minden dicsőségnél fontosabb az az örömteli esemény, hogy egy gyönyörű kisfiúval gyarapodott a Szabók nagy családja. A társaság gratulál az ifjú Szabó boldog apukájának, aki elárulja, hogy fiának a Gábor nevet adták.

— Az jó — mondja Iván (ő is Szabó), a Munkácsy-díjas szobrászművész. — Mi ugyanis az első fiunknak szintén az Iván nevet adtuk. Így aztán, amikor kamaszkorában telefonon keresték és én vettem fel a kagylót — a vonai túlsó végén — a kedves leányhangok csak ennyit mondtak: Szabó Ivánt kérem! De nem az öreget!

— Úgy látom Szabó néni rosszállóan mosolyog — folytatja Iván. — Ne higgye, hogy bármelyik korosztályal szemben túlzott előítéleteim lennének. Sőt mint képzőművész igyekszem megértetni az idősebbekkel, hogy ne féljenek az emlékezéstől, az ifjabbakkal pedig, hogy legyenek következetesek az új elfogadásában. Figyeljük csak meg, hogy miközben senki sem tiltakozik, ha mondjuk egy mai tervezésű vasalón vagy akár egy szemétkosáron merész új vonalat fedez fel, de ugyanaz sietve a szemétdombra küldene minden szobrot, ha az bármilyen vonatkozásban eltér a megszokottól. Talán nem sértem meg a Szabó né-

niket, ha én aszerint ítélem meg a korukat, hogy mennyire tudják, mennyire akarják befogadni az újat. Ezért érzem házigazdáinkat minden »szabónénisége« ellenére igazán fiatalnak.

## Madám Facipő világsikere

Ha már a fiatalokról van szó, a házigazda, Gobbi Hilda — Szabó néni nevében — Magdához, az írónőhöz fordul:

— Mi lehet az oka, hogy többen kérdezték levelükben tőlem: vajon kedvenc írónőjünknek olyan rossz véleménye van a szülők és gyermekek közötti viszonyról, mint amilyen kegyetlenül ábrázolja a mai fiatalokat?

— Bizonyára »Mózes egy, huszonkettő« című könyvem elolvasása után fordultak



Még egy Szabó, igaz, hogy Szür! (Szür Szabó József karikatúrája »Szabó néniről«)

»Szabó nénihez« ezzel a kérdéssel — bólint az írónő, mint akit egyáltalán nem ér váratlanul a probléma. — Kegyetlen?... A keserű orvosság is kegyetlen... Én egy kicsit ezt a könyvet annak is szántam. És minden írásomat rádöbentésnek. Ezt pedig csak akkor érheti el az író, ha igaz úgyról, igaz módon ír...

A siker igazolja, hogy Szabó Magda ennek az írói ars poeticának már húsz nyelven hitelt szerzett.

— Csak a nevemre panaszkodnak a külföldi terjesztők — meséli az írónő, akinek legutóbb például Freskó című kötete Japánul jelent meg. — A Szabó név csak nálunk számít egyszerű névnek. A világ minden országában másképp olvassák, másképp mondják ezt a kéttagú magyar szót, ha egyáltalán ki tudják mondani. Szóltottak már engem Csábónak, Cabónak, leggyakrabban Zábónak — csak Sza-

A házigazda, ölében Szabó Veronikával, aki azt hiszi, hogy csak az ő híres apukáját hívják Szabó Lászlónak. Csak azok nem tévesztik össze az itt látható Szabó Lászlókat, akik már sakkoztak mind a kettővel. (Jobbról — a sakkozó, balra — a »krimiző«)





**SAJTÓFIGYELŐ**

MAKARTYUS  
HIVATAL

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 387-748, 340-726

*Szű-Szabó József*  
*Alapkivonat*  
ELET ÉS IRÓDALOM

1981 JAN 17

1024



Szű-Szabó József: Civilizáció

1981. JANUÁR 17.

... is, hanem emigy kellett mondani; és (megint merengve) hiába, szép verset csak magyarul lehet írni... Próbáljon meg valaki franciául alkotni olyan csodát, mint ég a napmelegfői a kopár szik gelésznek rajta"; néha próbálga- tom átkölneni franciára, de hiába, csak dadogás az eredmény. Hát még ez: „Tüvé tettem érted ezt a tenger rétet!” Aztán: mond-e itt valamit bárkinek az is, hogy „Egyiket a másikkal — hiába! / Ahogy lehet — gondolja magába” —, s barátom itt megint megállt, mé- lázott kissé, s lassan szürcsöve a szavakat megismételte a sort: „Ahogy lehet, gondolja magá- ba”...

Máskor a Rothschild-bankház csúcsán fogadott; képletesen és va- lóságosan is a csúcson: itt a leg- felső emeleten pompáznak az igaz- gatóági irodák meg a legfeljebb négyzetmélyes ebédlők is, ahol halk szavú és surranó léptű libe- riás inasok szolgálnak fel munka- ebédet, a Montmartre-dombbal egy magasságban, uralkodó körkörös- sal egész Párizsra. S ime, a Város fölött, a kapitalista világ urainak fellegvárában a legnagyobb fran- cia vörös bort, az ő felügyelete alatt termelt Lafitte-Rothschildot ízele- getve, barátom megint sóváran csak a városkákról meg az isko- lánról beszélt; érezhetően ez volt és maradt legmélyebb élménye

alakoskodott csak, játszott velem és önmagával is? Inkább — úgy hiszem — szánta magát s valójáb- ban szánalmat keltett bennem, el- hibázott élete miatt; ugyanis az a világ ott megszünt számára/szá- munkra, talajtalannak, száműzötti- nek érezte magát; meghonosodni nem tudó idegen volt és maradt mindenütt, ahová a harmincévi Rothschild-karrierje vetette. S le- het, sőt biztos, hogy ezt az ide- genséget éreztették is vele a kü- lönféle — legmagasabb szintű — fölöttéssel, s ami kinosabb, még saját gyermekei is (amiként ma- gam is halhattam). Ő volt az ügye- sen helyezkedő közép-európai kis rokon, aki hád kapjon a konc- ból, hadd érvényesüljön, ha tud, de ne feledje soha, honnan jön, mit tettek vele: legyen hát hálás minden juttatásért.

Igy alakulhatott ki tudatában a kettős világ képzete; ámde igazí- ból csak abban a másikban: a szülőföldi emlékek közt érezte magát teljes értékű embernek. Ezért ragadott meg sikeres kar- rierje ormán minden alkalmat, minden találkozást, hogy fölidé- ze, visszahozza, valószerűvé vará- szolja az elszállt évek hagyatékát. Allig kétségesen a bankársikerek- kel meg az afrikai vadászkalán- dokkal is azért kérkedett hetyken lekicsinylő módon („Nem ütök a jogászt agyon!” meg Schweitzert idézve „Mily szép lenne Afrika a

ntűben) barátom hívta-e meg, só- tét démonától ösztökélve, hogy bi- zonyíthassa, ime ilyen kapcsolatai vannak, s lám ilyenként ápolja ő a nekem fontos közép-európai vi- szonyt. Persze, menten eszünkbe ötlött, hogy sürgős tennivalónk van Párizsban, s már távoztunk is... Szegény barátom! Kedvelt tanáraink, akiket folyton emle- getsz, arra tanítottak, hogy ne lát- szani, hanem lenni akarj. Kivé- lettél?... A neveltség megzavar, a neveltség öl.

Néhány hónap múlva, kerülő úton — a *Le Monde* társasági rovat révén — hozzám is eljutott a hír, hogy G. N., a Rothschild-bankház egyik vezérigazgatója, az ingallan- bankügyek érdemes intézője, hat- vannégy éves korában elhunyt. Az újtári öregdiákok hiába várják találkozásukra, ahol kétség nélkül ő lenne a csodáló figyelem közép- pontja, s mint mágnes a vasat, úgy vonzaná az érdeklődést...

Szür-Szabó József

**HM SAJTÓFIGYELŐ**

REGISZTRÁLT  
ÁLLAMTULAJDONOS

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51  
Telefon: 387-748, 340-796

*A. a. h. Munkácsy*

**ELET ÉS IRODALOM**

1981 JAN 17

1021

## Bemutatójuk Szür-Szabó József grafikáit

Gallérhegyi villalaktásban él. De ablakát a szomszéd ház konyháira és firdoszobáira nyitják... Két ízben Munkácsy-díjjal méltányolták immár több mint félszázados karikaturista tevékenységét. Nevegyén mégis festőművészek vallja magát, így szerepel a telefonkönyvben is. Egyszer, midőn kiállítására, Siófokra utaztunk, a fűtetlen vasúti kocsiában azzal hajszoila magasba a vényonásomat, hogy mondta, mondta, mondta: eszembe ne jusson olyasmit klejteni a számon, mintha ő valamiféle vasárnapi piktor volna. Arról meg egy szót se, hogy valaha is köze volt a karikatúrához.

Szűrt ismeri az ország, nevét izelgei a külföld — mégis magányos. Vagy nem az? Ha nyomasztja az egyedüllet, "faló" valamelyik vásznára néhány embert, aki a hónapból visszanez a multha. Esetleg fest egy tésszágfőn szép nő, aki nem tud a mélység és a magasság, az erköcs vagy a feslet életmód nélkül. El és sugárzik Szür belső indítékainak szellemében és tele van vele a tenyérynél lakás.

Magánhasználatra készített egy albumot, pályája dokumentumból. Aboan főiskolai indexebből kivágva őzri a festészetből Vaszary Jánosról adományszózott "kitűnő". Eredeyeként vigyáz a hírlapiról robot forgácsalként odavetett olyan hírekre, hogy itt vagy ott képe kerültek a falra. Viszont pokrócnyersen szűlt az EMIKE-aluljáróban egy szivbáti barátomhoz, aki az újságrajzolás bizsakésége. Utóbb ezt szová feltem neki, s mindössze annyit felelt: "Örököké csak a karikaturáról beszélt."

hogy a lakber-, a villany- és a gázzámia rendezése érdekében trefás rajzokat — vagy uram bocs! — bábszínházi figurákat — "követett el", egy olyan területen szerzett magának európai rangot, amit semmire se becsült. Aztán eszetel vet a kezébe, és dillegelő viziókat jelentett meg a vaszmon, a tegnapelőttről és a holnaputánról. A hivatásszerűen szatirikus szemléletű művész képeire majd mindig belopakodott az ember, aki száp, aki ellenfél] a festi-lelki romlásnak, és nem érvényesek rá a nehézkedés törvényei, sőt hajásnyíra vannak tőle az Eden fái, de azok a hasébox is, melyekből a múlt és a má maglyái föllobbannak.

Szür-Szabó, aki nem tekinti önmagával azonosnak Szűrt, a karikaturistát, e lapszámban a festő Szür-Szabó Józseftől is elszakad valamelyest. Grafikaival mutatkozik be. Ha megfigaradott mestersége eszközeivel jelenteném meg őt, csufolóda, ősz manónak rajzolnám. De híjával vanó segítnek, és euház szükésége képes gondoloik róla. Hogy lenyűgöz az útkeresésének ez a fanatikus kövekkelésének. Hogy bámulatra készet ez a keftősség, melyben ugyanolyan slyia van a ma-ségnak és a vad becsavagnak, ami mindig új orientációra kész-tel. Most arra, hogy azt mondja önkinek: ilyen vagyok mint gra-fikus.

**Bajor Nagy Ernő**

# Ományos savokon

dékalval a népies szürrealizmus határmegyéjén. De nem oda, hozzájuk, hanem többnyire csupán a népire stílizált szómágiához jut el. Miért? Alig ismernek még egy mai versírót, akinek anyyira csak hangzást, egyfajta zenét jelentene a vers, mint neki. Pontosabban: aki verskompozícióiban anyyira mellőzné a szavak konkrét jelentését mint ő, akinek szótára eleve csak átvitt értelmet, jelképi jelentést tartalmazó szótár.

Tudván tudjuk mindnyájan, hogy a versben a szavak konkrét közlése megváltoztatható, hogy tágas jelképeké válhatnak, akár a népi hagyomány, akár a költő egyedi teremtése alapján. De Galambosi László a népi hagyományon felbátorodva, azt lényegesen még hosszabbítva, odáig tágtítja jelenté tartalmukat, addig növeli jelké közlésüket, hogy körvonalazhatalan, kihüvelykzethetlen jelentéstől kel bárhol, bármilyen kompozícióba beilleszthetők. Verse így aztá telen szól, zengon áramlik — csa a közlése zsgorodik sejtelmese kicsire. A szóképek, metaforák, őse jelképek, népi hiedelemvilágun ismert szimbólumai, ez az egész látványson működő vershajtomd alig emel valamit. Eszmei pelyhe legfőljebb, s nem okos úrkabint.

egész — ide idézem, az adott stílusban a kívánatos mértéktartás példajaként: *„Lombokat hoztál — az Olajfák ligetéből. — Fölékesít-heted — a Világ homlokát.”*

Galambosi Lászlónak nem árta-na elgondolkoznia azon, hogy a felicimázott sejtelmesség, a szó-mágiás ornamentika — gyakori megjelenésük ellenére — devalválódó eszközök, s hogy költői eleményeit, verscsíráit inkább kiszabadítania kellene mechanizmusukból, mint beléjük fojtani. A népi hiedelemvilág lemásolva, utána-gyártva éppúgy csak szobadisz, mint a ma készült bokály vagy cseréptál.

★

*Kartal Zsuzsa forrongó, indula-tos egyéniség. Meg titebe!*

Amikor Ielszegen megemlertem jelenlétében, hogy Dautem is élt a világon s Jankó Jánosnak. Mühlbeck Károlynak vagy Gápár Antalnak lenni miert festői talentumára hivatkozott. Egyik kiállítását is neki ajánlotta, azzal a rosszul palásolt hátsó szemdedékkal, hogy tán csak megbocsátja neki a közvélemény, hogy mindig Szür, a karikatúrista tartotta el Szür-Szabó Józsefet, a festőt.

Ebből kinjában és gyékezetében akrobaitikus rajzkészséggel tett bizonyosságot. A jelke mályén fortvógó indulat, a gúny, a csipkelődés, az írónia rajzos ábruháiban lépett a világ elé. Azzal,

Szűri Szabó József

**FM SAJTÓFIGYELŐ**

REGISZTRÁLT  
MUNKATÁRS

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51

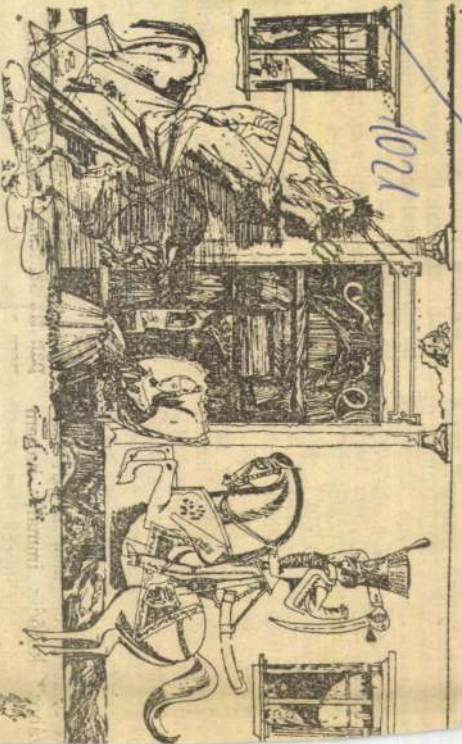
Telefon : 387-748, 340-726

Arany Munkács

ÉLET ÉS IRODALOM

1981 JAN 17

1021



Szűri-Szabó József: A katona, a halál és az ördög

**Baranyai Ferenc** n  
ggal teszi ezt a m  
tetének (*A szere*  
e) ismeretöje. Ez  
dokolható, Barany  
edik az igényesebb  
megfogadni a kö  
násait: mindig is  
osan, rejtvények n  
ersét. Azt fejezi ki  
kar fejezni (se töb  
ebbet) s mindezt sz  
öltői eszközök igényl  
zi, könnyed természetességgel, ola  
zott formakészséggel. Úgyesen  
gyensúlyozva közben, hogy ne le  
yen se túl prózai, se túl költői.  
'ershangja behízelgő, sanzonszerű.  
főndantvilióf csak ritkán igényél  
ek ennél tömönyebb, emeltebb  
agy áttételesebb kifejezésmódot.

Ez a kellemes harmónia (forma

— *A fohász fiókját le ne lakatold!*  
— *Borotvás merénylő, zabáló zsi-  
ványok között — verembe buktat  
a roskadó patájú kfn. — Hiába  
matatok, Bőségszólító, — a remény  
kántárba-fogott lovain.* Kifogásol-  
ható vagy akár elretentő sorokat,  
persze, a legjobb verseskönyvből  
is ki lehet kaoni Könnví elmon-

1021

Kentauralkat

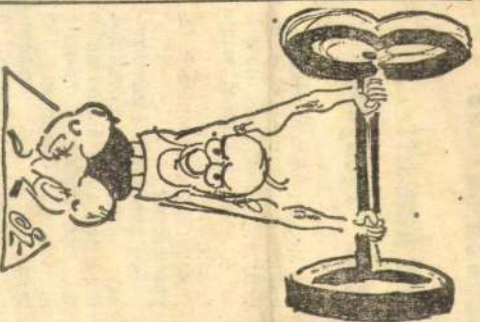
# Kortalan karikatúrista

Szinte hihetetlen! A fiatalos lendületű, ötlet- és gondolatgazdag, fíradhatatlanul alkotó Szűr-Szabó József, akinek eredeti humorú karikatúráival lépven-nyomon találkoztunk — március 4-én lesz 80 éves!

— Ha az előzetes gratulációk nem hangsúlyoznák — magam sem hinném! — mondja a művész. — Ne is „dícselkedjünk” az éveimmel, inkább fogalmazunk úgy: „kisiskolás koromban még Osztrák—Magyar Monarchia volt”...

— A Képzőművészet Főiskolán festőművésznek készült. Vaszary János volt a mestere, s mellette Csók István, Lyka Károly, Rudnay Gyula vezették be az alkotás műhelyvitteiba. Mégis karikatúrista lett?

— Kentauralkat vagyok — válaszolja. — Olyan valaki, akit az egyik fele a paraszus felé szeretné röptetnem a másik visszatartja zárguldasban. Kárpótlásul *éltén kapcsolatot* tarthatz élettél: azt ábrázolhatsz ami az élet hétköznap-



Jahn történi. Igaz: a karikatúra nem az örökevalóság-nak készült, de olykor többet árul el az utókor-nak, mint vaskos tanulmányok... Mert az emberi jellemmel, sutaságainkkal foglalkozik, a valósdógot mutatja, a humor torzító tükrében. Amíg mindez őszintén érdekel és inspiráló hatással van rám — *nem érzem éveim súlyát*...

# gálat alattál

## gy a kereslet settek • Igényesek

nek bedolgozóként, részmun-  
kaidőben, illetve kötetlen-  
ben, vagy külföldön dolgoz-  
ni. E téren a kínálat szinte  
minimális.

**A létszámcsökkentések ta-  
pasztalatai?**

— Harminckét intézmény-  
nél végeztünk vizsgálatot.  
Ezeknél, a Minisztertanács  
1979-ben hozott határozata  
értelmében, átlagosan 19,3  
százalékkal, 1442 dolgozó-  
val kellett csökkenteni a  
létszámot. Nagy többségü-  
ket a múlt év végéig „le-  
építették”.

**A legtöbb intézmény át-  
irányítással, nyugdíja-  
zással, illetve a felmon-  
dások elfogadásával ol-  
dotta meg a létszámcsök-  
kentést.**

Sajnos előfordultak esetek,  
amikor a leépítést meg-  
előzve olyanok is távoztak,  
akiknek **szaktudására to-  
vábbra is szükség lett volna.**  
Mindössze egyetlen olyan le-

# otthon

Bács-Kiskun megyében a  
tanácsoknak több mint egy-  
milliárd forint áll rendelkezés-  
re, amelyet megfon-  
toltan, igyekeznek felhasznál-  
ni.

— Továbbra is kiemelten  
kezeljük a lakásépítést —,  
mondta Nyilas Gábor, a  
Bács-Kiskun megyei Tanács  
tervezőtájának főmérnöke.

— Az elképzelések szerint  
ebben az évben csaknem  
3380 új otthon épül fel a  
megyében. Ebből 330 tanácsi  
bérlakás, 150 pedig tanácsi  
értékesítésű lakás lesz.

A lakosság egészségügyi  
és szociális ellátásának fej-  
lesztésére 100 millió forint  
jut. Ebből az összegből vá-  
sárolják meg az új megyei  
kórház még hiányzó beren-  
dezéseit. Hozzálatnak a ba-  
jai kórház mosodájának, a  
kiskunfélegyházi kórház  
konyhájának műszaki előke-  
szítéséhez. Tovább folytatja  
a garai gyermekotthon épí-  
sét. Negyvenöt új isk-  
tantermet adnak át, míg  
60 férőhellyel bővítik  
óvodai és kétszázal  
csődei halozatot.

A kommunális ke-  
hetővé teszi több mi-



Szür-Szabó József



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR  
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 387-748, 340-726

Gráfiművészet

ÉLET ÉS IRODALOM

1981 JAN 17

1021



Szür-Szabó József: X. Y. élete

...tartja, viszonylag irányítható társadalmi folyamatok között élhet.

Az iszlám prófétái (Mohamed csupán egy a többi között) ugyanis nem tartották be a tanítást, hiszen Medina nagy szülöttének halála után a hatalmi torzsalkodásban aprópénzre váltották, miközben prófétábbak lettek a prófétánál. Ennek következtében az iszlám, amely soha nem volt egységes, két nagy ágra szakadt: a siitákra és a szunnitákra — tehát csak a Koránban foglaltakban „i-vőkre és a hagyományokban hívőkre. De nem keletkezett még az emberiség történetében olyan jelentős eszme, amely, ha szakadni kezdett, megmaradt volna két nagy irányzat medrében. A politikai érdekek további bomlást idéztek elő. Először az említett két irányzattal szembeforduló s mindkettőt tagadó kháridzsák irányzata keletkezett, majd az irányzatok szektákra bomlottak tovább. Vagyis az iszlám élni kezdte a maga valóságos életét.

...tan „De  
rú hivo  
közvetle

Az ú  
társada  
rülő ké  
tély ke  
az új, t  
radalon  
forrada  
tekintél  
kintélyt  
zet ma

Miuté  
denre v  
kellett  
hagyom  
szükség  
„A fejl  
gasabb  
lyet ő  
mány c  
csinált  
denféle  
elutasít  
nánk: e

Szűs-Szabó József

**FM** SAJTÓFIGYELŐ

PAKISTÁN  
BUNDESTE

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51  
Telefon: 387-748, 340-726

Arakimwíol

ELET ÉS IRODALOM

1981 JAN 17

1021



Szűs-Szabó József rajza

VI. SZÁM



105: Terror a



a történelem (interjú)

IRODAL

RAB ZSUZSA:

43

Amikor parthoz csapódik a hullám minden tengerek, folyók homokfövenyén, sziklánál: pezseg, forr, gyöngyözik a víz ezen örök alapforma lágy ritmusaként, ugyanúgy ez a különös gyöngyözés Szűr-Szabó József rajzírásának és heves színáramlásának erős karaktere. A színek gyöngysora valahány képén harmonikus fészket, uthont épít, végigfut az utak szegélyén, fák, nyári domboldalon, — virágokkal zsúfolt verandán. Fodros, csipkés a Szűr-Szabó kép, összetett, évszakok öltönyéből és a képzetet megálmodott színeiből épül, akár római, heidelbergi, skóciai jegyzetként lendül, vagy nagymarosi, kőszegi, jáki, balatoni, bozsoki töredék a forrása. Külső környezetet és érzelmeket jelölő humánus tartalmat is. Előttünk áll egy füstő termő derűvel és bőséggel, ontja az intuíciónkat, kedvére alkot permanens áradással egy jókedvű minden tekintetben felkészült független festő Bajazzóként a fantázia teli tarsolyával. Fürgén és elegánsan szerkeszt, a karikatúrák meg nem szakított sok évtizedes pályáve eleve kondicionálja festményeinek magabiztos rajzi vonalvezetését, sziporkázó képi ötleteit, — legyen az piros tulipán, balatoni szőlőhegy, zsellérház, szigligeti vár, udvarban időző szekér vagy Vivaldi mediterrán motívummal megálmodott világa. Ez a tágasság egyúttal európai léptékű nyitottságára utal, egykori Vaszary tanítványhoz méltó gyors megújulásokra, mellyel kedves, intim képi közléseit a néző, a társadalom rendelkezésére bocsátja a színes derű új üzeneteként.

Máskülönben művészetének ez az alapvonása festői magatartás és eredményeit is meghatározza töretlen és hiánytalan frissességgel, minden szellemi égtáj felé lendülő mohó érdeklődéssel és tájékozottsággal.

Losonci Miklós

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

## SZÜR-SZABÓ JÓZSEF

KÉTSZERES MUNKÁCSY-DÍJAS  
FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK  
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA  
1985. SZEPTEMBER 5-ÉN

CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA  
MEGNYITJA:

LOSONCI MIKLÓS  
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ



MEGTEKINTHETŐ:

1985. SZEPTEMBER 5—14.

BEMUTATÓTEREM, GYŐR

BAJCSY ZSILINSZKY U. 35.

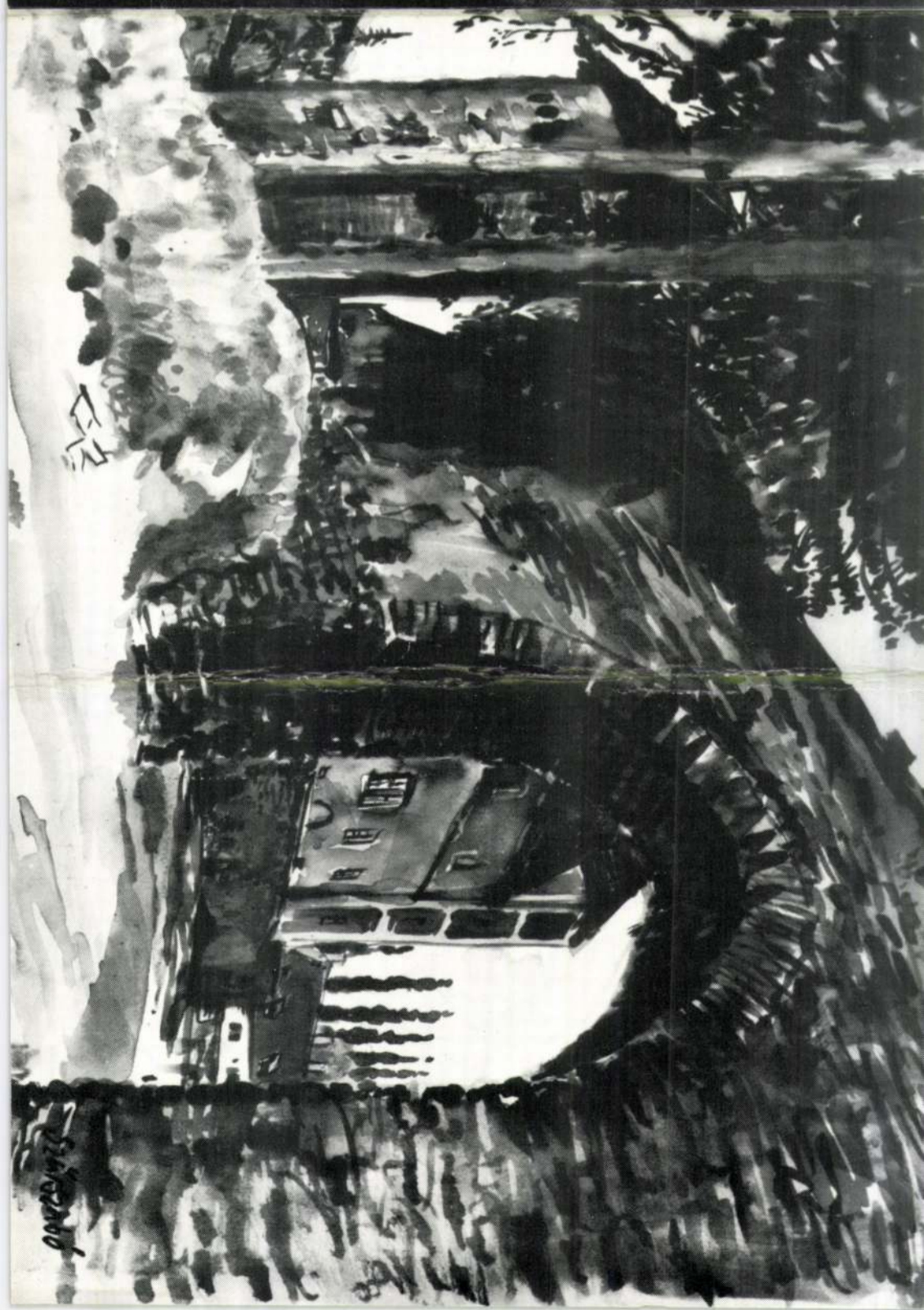




Fk.: Kőrösi István — GENERALIART DNY



SZŰR-SZABÓ JÓZSEF  
KÉPCSARNOK, BEMUTATÓTEREM  
GYŐR, 1985



Amikor parthoz csapódik a hullám minden tengerek, folyók homokfövenyén, szikláinál: pezseg, forr, gyöngyözik a víz ezen örök alapforma lágy ritmusként, ugyanúgy ez a különös, gyöngyözés Szűr-Szabó József rajzírásának és heves színáramlásának erős karaktere. A színek gyöngysora valahány képen harmonikus fészket, otthont épít, – végigfut az utak szegélyén, fák, nyári domboldalon, – virágokkal zsúfolt verandán. Fodros, csipkés a Szűr-Szabó kép, összetett, évszakok öltönyéből és a képzelet megálmódott színeiből épül, akár római, heidelbergi, skóciai jegyzetként lendül, vagy nagymarosi, kőszegi, jáki, balatoni, bozsoki töredék a forrása. Külső környezetet és érzelmeket jelöl egyszerre, soha csak különálló hegyeket, fákat, hanem a tereptárgyakban rejtőző humánus tartalmat is.

Előttünk áll egy festő termő derűvel és bősséggel, ontja az intuíciókat, kedvére alkot permanens áradással egy jókedvű, minden tekintetben felkészült független festő Bajazzóként a fantázia teli tarsolyával. Fürgén és elegánsan szerkeszt, a karikatúrák meg nem szakított sok évtizedes pályáival eleve kondicionálja festményeinek magabiztos rajzi vonalvezetését, szípkázó képi ötleteit, – legyen az piros tulipán, balatoni szőlőhegy, szellérház, szigligeti vár, udvarban időző szekér vagy Vivaldi mediterrán motívummal megálmódott világa. Ez a tágasság egyúttal európai léptékű nyitottságra utal, egykori Vaszary tanítványhoz méltó gyors megújulásokra, mellyel kedves, intím képi közléseit a néző, a társadalom rendelkezésére bocsátja a színes derű új üzeneteként.

Máskülönbben művészetének ez az alapvonása festői magatartását és eredményeit is meghatározza töretlen és hiánytalan frissességgel, minden szellemi égtáj felé lendülő mohó érdeklődéssel és tájékozottsággal.

Losonci Miklós

A KÉPCARNOK MEGHIVJA ÖNT

## SZŰR-SZABÓ JÓZSEF

KÉTSZERES MUNKÁCSY-DIJAS  
FESTŐMŰVÉSZ KIALLÍTÁSÁNAK  
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA  
1983. SZEPTEMBER 15-ÉN  
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:

**LOSONCI MIKLÓS**  
MŰVESZETTORTENÉSZ

MEGTEKINTHETŐ:

1983. SZEPTEMBER 15–29.

**DERKOVITS GYULA TEREM**  
SZOMBATHELY, BAJCSY-ZS. U. 27.



Szür-Szahó József

**PM** SAJTÓFIGYELŐ

HUNGARIAN  
PRESSURE

BUDAPEST, IX., CILLOI UT 51  
Telefon: 337-748, 340-726

Gróf Miksa úti

ÉLET ÉS IRÓDALOM

1981 JAN 17

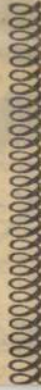
1021



Szür-Szahó József: Római udvar

spanyol anyanyelvev ember meg  
kénytelen beérni' az én fordítá-  
saimmal. Weörest fordítani majd-  
nem lehetetlen feladat. A spanyol  
űnnepélyes nyelv, nemigen alkai-  
mas a nyelvi játékokra. De Weö-  
res világlátása rokon a spanyol és  
a latin-amerikai költészetével. Tu-  
dom, hogy egy jó versben minden  
lényeges, mégsem erőltetem a ma-  
gyar vers ritmusát, sem a rímeit,  
mert ami természetes magyarul, az  
erőltetett a spanyolban. Arra tö-  
rekszem, hogy a spanyol olvasók  
visszhangot, képet kapjanak Weö-  
res költői nagyságáról.

Fázy Anikó



DOG  
SNAPOT  
LLYN!

GYAR FILM

Ő ÉS VÁMOS MIKLÓS  
: ANDOR TAMÁS  
: TAMÁSSY ZDENKÓ

## Színház

**MOLNÁR ANDREA: A HÁROM  
KECSKÉK.** Mesejáték bemutatója a  
Pécsi Nemzeti Színházban, január  
8-án

**C. FRY: AZ EFEZOSZI ÖZVEGY —  
KARINTHY FRIGYES; JULIA ES  
JULISKA.** Egyfelvonásosok a Duná-  
újvárosi Bemutatószínpadon, január  
19-én

**SZEKELY JÁNOS: PROFÁN PASSIO.**  
Bemutató a Pesti Vigadóban, ja-  
nuár 22-én

**CSEHOVI: VÁNYA BACSI.** Bemutató  
a Györi Kisfaludy Színházban, ja-  
nuár 23-án

**CSEHOVI: SIRÁLY.** Bemutató a  
Veszprémi Petöfi Színházban, ja-  
nuár 23-án

**O'NEILL: HOSSZÚ ÚT AZ EJSZA-  
KÁBA.** Bemutató a Szegedi Kama-  
raszínházban, január 23-án

**F. EBB—B. FOSSE—J. KAUDER:**

**CSIKÁGÓ.** Bemutató a Kaposvári  
Csiky Gergely Színházban, január  
23-án

## Hangversenyek

**LUX ERIKA** zongoraestje a Pesti Vi-  
gadóban január 16-án  
**A RADIOZENEKAR FÜVÖSÜTÖSE-**  
**NEK** hangversenye a Nemzeti Ga-  
lérdában, január 12-én

**SAJTÓFIGYELŐ**

ELMUNKÁK  
KÖZVETÍTŐ

BUDAPEST, IX., CILLOI UT 51

Telefon: 387-748, 340-728

Szür-Szabó József

ÉLET ÉS IRÓDALOM

Árkai M., műv. írt  
1981 JAN 17

1024



Szür-Szabó József: Don Juan

volt, kissé véresen,  
sz kötve, a kőasztalon

nk térdigérő  
műveget és a  
a kertbe!  
s a sünök,  
: az épülő  
közt bátran

Arc

## Beszélgetés Henkey Gyula ar

Nehéz helyzetben dolgozik az antropológus. Régtől fogva nyomasztja a filozófiai lezárások szócikkének teherféléle: „az antropológiát elv fi-gyelmen kívül hagyja a társadalmi-történelmi viszonyok jelentőségét”. S azért is nehéz a szakutató helyzete, mert mindenkit aligha tud meg-mérni a tapintókörzével, tolómércével, antropométerrel és acélszalaggal. Az eddigi legtöbb adat hazánkban állítólag kétszázötven emberrel ké-szült, de az összegezés — a szakember szűkszavúsága és halála miatt — egyelőre asztalifókban van. A legtöbb publikált vizsgálati eredmény Henkey Gyula, kecskeméti antropológus nevéhez fűződik, aki nyolc-van településen huszonegyezer nő és férfi test- meg ülőmagasságát, mell-kerületét, vállszélességét, koponya- és arcméreteit rögzítette, illetve cso-portosította. Tanulmányait Bács-Kiskun, Heves, Nógrád megyei múzeumi közleményekben, évkönyvekben, az Anthro-

Szű.-Szabó József

**MM** SAJTÓFIGYELŐ

HAVONALAK  
MUNKÁSTÖRZÉS

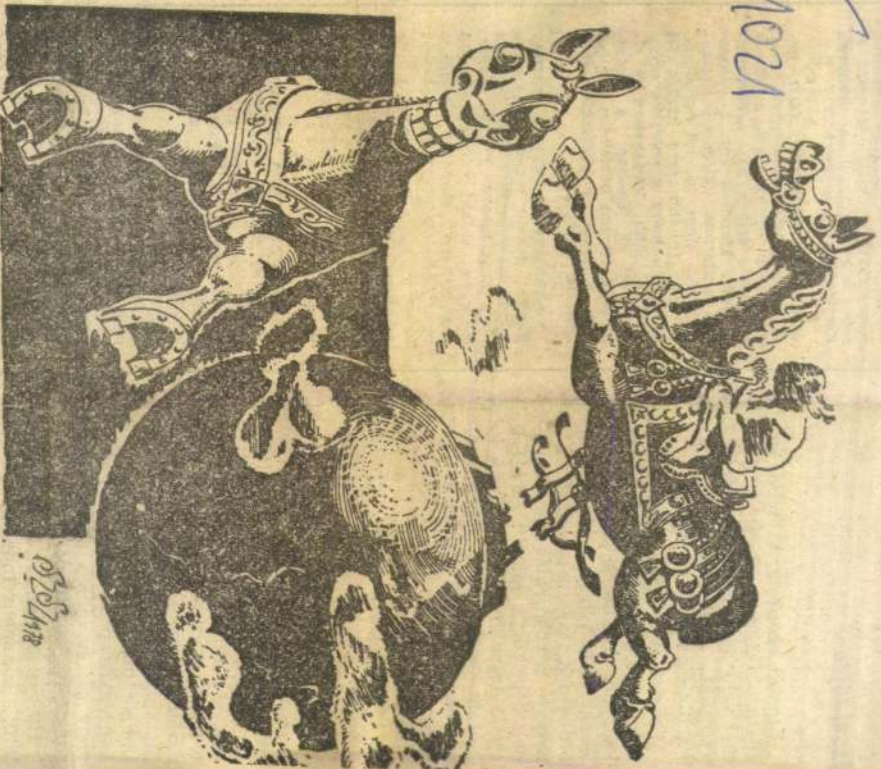
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51  
Telefon: 387-748, 340-726

Aranykassza

ÉLET ÉS IRÓDALOM

1981 JAN 17

1021



Szű.-Szabó József: Világosság, sötétség

## Özsel rajza

Ezentűl azonban, ha nem is egy eljövendő könyv, de az önmagam-mal való későbbi szembenézés, önvizsgálat reményében igyekszem mindig előkapni az indigót...

Az első ifjúságból lassacskán ki-lábolva, egyetértek azzal is, hogy legifjabb éveink múlása bizonyos megkönnyebbülést, a kalandozások ördögének visszavonulását, a lényegre koncentráálás megszerzésé-nek képességét jelenti. Ennél böl-csebb, igazabb útravalót nem kap-hattam volna saját „érett éveim” (de lesznek-e érett valaha is?) kez-detén.

Szeretnék végül kitérni a Levél az indigóról egyetlen pontjára, amellyel vitába kell szállnom. A No. I. súlyponti részében ismeret-len Középkorú Barátom az, aláb-biakat írja: „...mi férfiak fellé-legzünk, amikor elműlik az ifjúság... A nők ilyenkor a kozmetikus-hoz, a piasztikai sebészhez, a fod-rászhoz, a varrónőhöz és a divat-szalomba rohannak: könyörögnek. Mi inkább otthon maradunk, és indigót fűzünk a papírtapok közé, hogy másnap vagy tíz nap múlva vagy két év múlva szembenézhes-sünk azzal, amit dolgoztunk...”

Higgye el, nem a kötékedő haj-lam, s koromhoz már nem illő ka-masz-pimaszságom kényszerít az itt következő kitérőre. Annál is in-kább igaz ez, hiszen éppen én egy, a fenti idézet szellemében az in-

**VARSÁNYI LÁSZLÓ, BUDA-PEST.** „Igazuk van-e azoknak a felhívóknak, akik szerint könyvet írni nem bűn?” Fogas kérdés. Ha olyan valaki válaszol rá, aki rendszeresen „elfelejt” visszaad-ni a barátaitól kikölcsönözött köny-veket, valószínűleg igazolja a köz-mondást. De, akit megkérőstöt-tak, kiváltképpen, ha egy-egy pó-toihatatlan könyvről van szó, aligha osztja a feledékeny barát vélelményét.

**FERENCZY KINGA, BUDAPEST; HETENYI ERNŐ, POZSONY.** Az új év első számából hiánvolják a *Nota* bené-t, E. Fehér Pál ro-valát” és mindketten azt kérők, kitűllad-e vagy éppen külföldön tartózkodik a szerző? Ferenczy Kinga, régi előfizetők lévén, ész-revehette voltak (és lesznek is) sorozatánk, melyek idővel véget érnek. Ilyen volt például Szérez György *Naptár-a*, mely éppen egy évvel ezelőtt fejeződött be. E. Fe-hér Pál sem fordított hálat az ES-nek. Most Sükösd Mihály Cse-réppostját közülük folytatásio-san. Reméljük, szívesen olvassák. Hatányi Ernő szeretne folytatá-sokban megjelenő regényét is ol-vasni az ES-ben. Erre nem “A”

AUTO



HONDA-HÍVEK

figyeltem! A rendkívül népszerű japán gyártókat az Opel-ből kiindulva... A Honda Civic armada várakozik: jelentős mértékben felfrissítve... A Honda Civic armada várakozik: jelentős mértékben felfrissítve...

Uj olasz KRESS

Olaszországban a közlekedési módosulnak a közlekedési módosulnak a közlekedési módosulnak... Olaszországban a közlekedési módosulnak a közlekedési módosulnak...

Drágábban az Adriára

Szeptember 1-jétől 34 százalékkal emelkedett az utasárak... Olaszországban a közlekedési módosulnak a közlekedési módosulnak...

Land Rover, 30 utassal

Egyébként dr. Tóth Deszda... Land Rover, 30 utassal... Land Rover, 30 utassal...

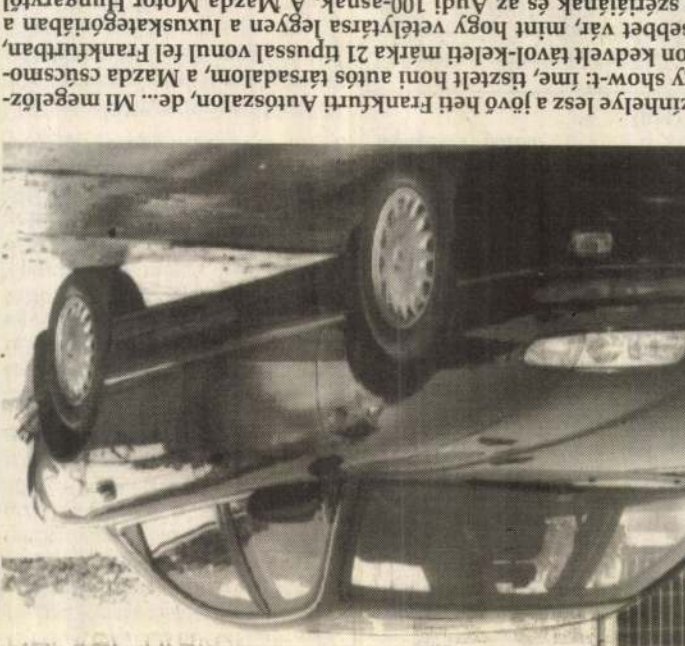


MIELŐTT ÖN ELŐTT

Az autósok emlékezett a nagykorú... Mielőtt Ön előtt... Mielőtt Ön előtt...

Biztosítási kihalálunk CASCO

Az új HUNGÁRIA CASCO... Biztosítási kihalálunk CASCO... Biztosítási kihalálunk CASCO...



MAZDA-PREMIER

Az autósok emlékezett a nagykorú... Mazda-Premier... Mazda-Premier...

Opel-rekord - Verne utan szabadon

Opel-rekord - Verne utan szabadon... Opel-rekord - Verne utan szabadon... Opel-rekord - Verne utan szabadon...

Corsa-verziók: csupa csoda!

Corsa-verziók: csupa csoda!... Corsa-verziók: csupa csoda!... Corsa-verziók: csupa csoda!

BIZTOS KÖTES, HUNGÁRIA CASCO

Az új HUNGÁRIA CASCO... Biztosítási kihalálunk CASCO... Biztosítási kihalálunk CASCO...

A két urat Laszlo István és... Opel-rekord - Verne utan szabadon... Opel-rekord - Verne utan szabadon...

Opel-rekord - Verne utan szabadon

Opel-rekord - Verne utan szabadon... Opel-rekord - Verne utan szabadon... Opel-rekord - Verne utan szabadon...

Szamosi és Társa

Szamosi és Társa... Szamosi és Társa... Szamosi és Társa...

Del-korea: tesztálló ág

Del-korea: tesztálló ág... Del-korea: tesztálló ág... Del-korea: tesztálló ág...

Del-korea: tesztálló ág

Del-korea: tesztálló ág... Del-korea: tesztálló ág... Del-korea: tesztálló ág...

Szür-Szabó János - Most ezek kapják... Szür-Szabó János - Most ezek kapják... Szür-Szabó János - Most ezek kapják...

Lopott kocsi, hamis rendszám - Vastic S. jogszilárd állampolgár hamar rájött, hogy Magyarországon sem fenéki jéffel az élet... Lopott kocsi, hamis rendszám - Vastic S. jogszilárd állampolgár hamar rájött, hogy Magyarországon sem fenéki jéffel az élet...

Utazásomban... Szür-Szabó János - Utazásomban... Szür-Szabó János - Utazásomban... Szür-Szabó János - Utazásomban...

Forradalmi dal - Holnapa föltámadt az egész világ... Forradalmi dal - Holnapa föltámadt az egész világ... Forradalmi dal - Holnapa föltámadt az egész világ...

Bibliikus konferencia - A Szegedi Hittudományi Főiskola Bibliikus konferenciát tartott... Bibliikus konferencia - A Szegedi Hittudományi Főiskola Bibliikus konferenciát tartott...

Alkotóház az arborétumban - A térségi önkormányzatok és a környezetteremtési bizottságok... Alkotóház az arborétumban - A térségi önkormányzatok és a környezetteremtési bizottságok...

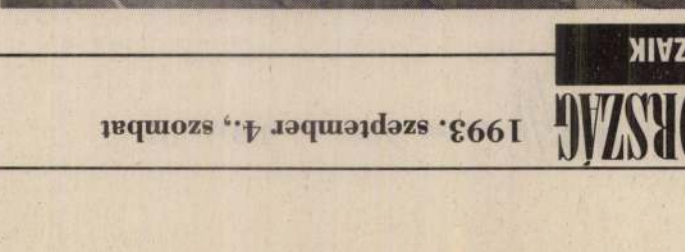
Hamis a pia - A kamaszoknak szóló tv-film... Hamis a pia - A kamaszoknak szóló tv-film... Hamis a pia - A kamaszoknak szóló tv-film...

Pavafarkgyűjtők - A kamaszoknak szóló tv-film... Pavafarkgyűjtők - A kamaszoknak szóló tv-film... Pavafarkgyűjtők - A kamaszoknak szóló tv-film...

36. HÉT - A lotto nyerőszámai... 36. HÉT - A lotto nyerőszámai... 36. HÉT - A lotto nyerőszámai...

UM-információ - Pestszenterzsébeti iskolabusz... UM-információ - Pestszenterzsébeti iskolabusz... UM-információ - Pestszenterzsébeti iskolabusz...

Az oldalt szerkesztette - Grozdits Judit... Az oldalt szerkesztette - Grozdits Judit... Az oldalt szerkesztette - Grozdits Judit...





Szű- Szabó József

**FM SAJTÓFIGYELŐ**

HUNGARI  
KÖZTUDÓS

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51

Telefon: 307-748, 340-726

Aranykincsek

ÉLET ÉS IRODALOM

1981 JAN. 17

1021



Szű-Szabó József: Törzsszótól

**5**

ÉLET ÉS  
IRODALOM

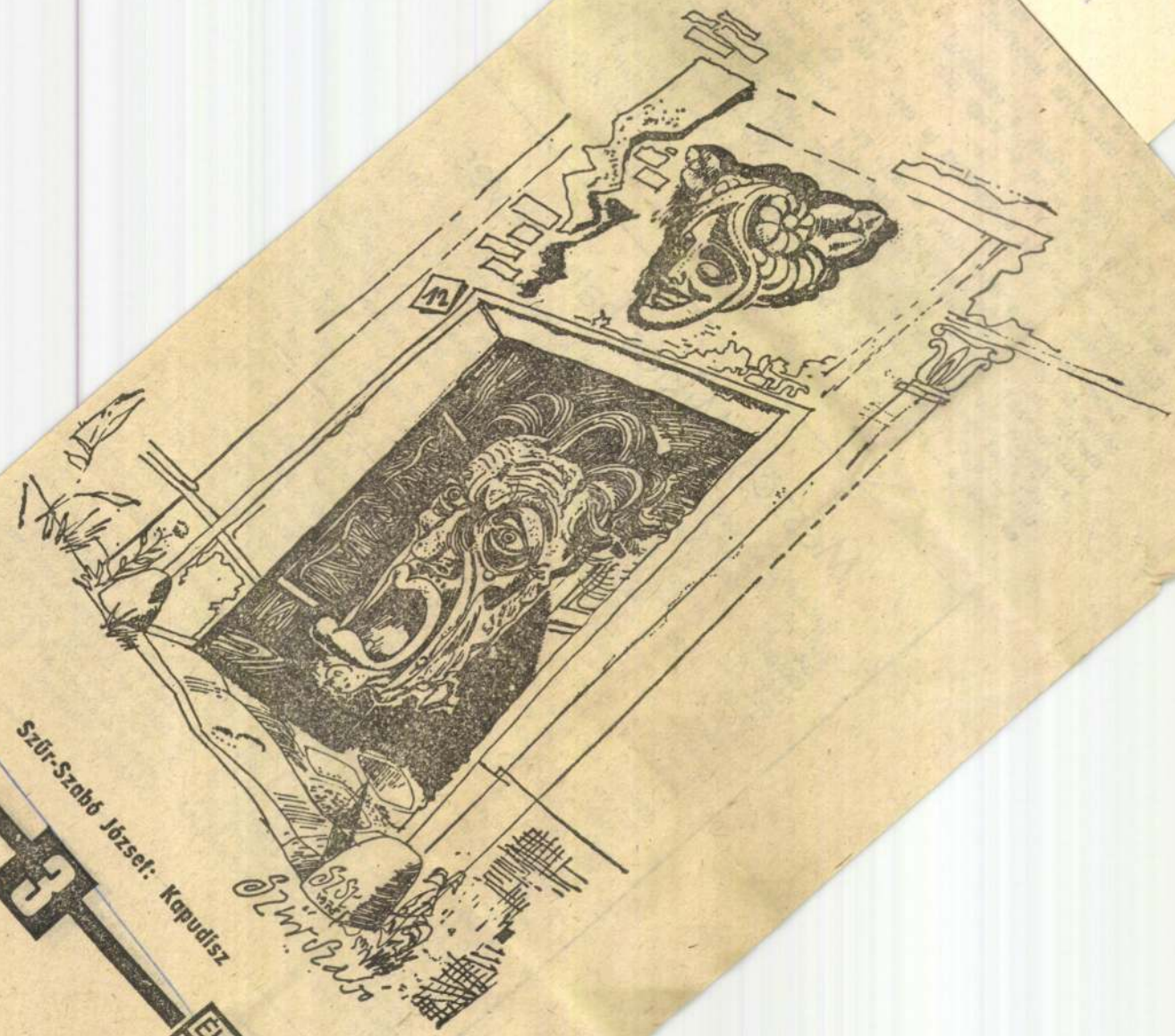
K. tizennégy évvel mint én. Barátom? Időszakos beszélgetőtárs meghatározni a visszaemlékezéseimnek semmiképpen sem tudok megadni. Hajdanán értelemmel az egyetemi feladatok első írásai megjelenéséig volt, K. ma egyetlen évvel a tanulás tanulásai naponta találkoztunk kávéházban érintő tanácsban jobbra leveleztünk, K. az elmúlt években másként látja a rajtunk kívüli világ dolgait, mint én, ezért lazult meg a kapcsolataink.

Hogy mit és miként látunk másoktól, kiderül leveleiből. Fiaimnak iskolai sikert, nekem egészséget és sikeres munkaévet kíván 1981-re. Aztán megkérdezi: sikeres munkában, 1981-ben, kívánatosnak tartom-e mostani gyakorlatomat? Azt például, hogy egyik héten a kulturális miniszter tanulmánykönyvről értekezem (dicsőre), a másik héten két pop-zeneész élet-

gyar kulturális minisztert és a magyar pop-zeneészeket illető írásaim között. Mert szerény felfogásom szerint az ő tevékenységük a közös társadalmi hasznosság okából összetartozik. A miniszter tizenöt évvel át írta tanulmányait arról, hogy mit jelent a gazdasági mechanizmus magyar reformja, meg arról, hogy mi a fogyasztó, ezért kijavítandó a Képzőművészeti Alap tevékenységében. Ugyane tizenöt évvel során a két pop-zeneész új zenei iskolát teremtett Magyarországon: szöveget írtak, énekeltek, gitároz-

1024

1957 JAN 17.  
IRODALOM



Szű-Szabó József: Kapudisz

*Szű-Szabó József*  
*Kapudisz*



ELET ES IRODALOM

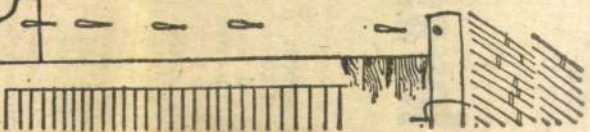
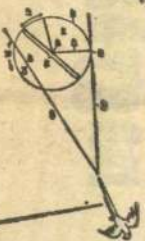
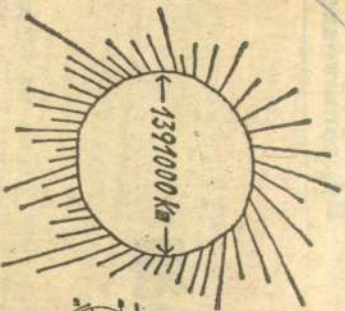


Szű-Szabó József

Árkádi Munkácsy  
ÉLETTÉS IRÓDALOM

1981. JAN 17

AD21



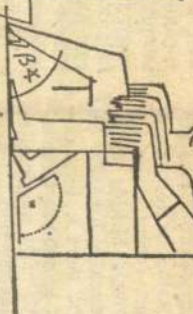
kopás határa



STEMENTŐRÉS  
FOKA: 35

Lérvárta

325



13x



## lovas — nagyban

tesebbet, a *Kubikosok* című 1965-ös kompozíciót. A festő Barcsay Jenő konstruktívizmusból sarjadt kompozíciós módszerét és a szobrász Somogyi József expresszívven nyugtalan arányrendjét csakis Kiss Nagy Andrásra jellemző módon használja fel és forraszt belőle drámat, anélkül, hogy a végeredmény — a mű — akár patetikussá, akár sablonossá vált volna.

Hasonló kettősségről vallanak korai érmei. Még szinte klasszikusan tisztán képztetik a formák, a részletekben még érezni a példaadó mester, Borsos Miklós öntelelt játékosságának a hatását. De mindez tűnőben; mert a telt idők már ekkor erősebbek (erőszakosabbak) annál, hogy megféleljenek Borsos kiegyensúlyozottságát sugárzó pannon szépségszelmévének. A *Dózsa*-sorozat darabjait, hogy csak a hatvanas évek e főművét említsem, pattingó ritmus és indulatossá elevenség járja át. Érez-zük, hogy a pattanó kontúrok előbb-utóbb szétrepeszti az agyag felületébe vésett ábrát.

Hamarosan nagyot változik az életmú. A szobrász rövid idő alatt

Kiss Nagy András (az egykori kritika véleménye s a mai néző benyomása összeseng) ritka bravúrral és művészi leleménnyel készítette e kisplasztikáit. A szobrok tömörszerűségéből méretüket meghazudoló monumentalitás árad. Az érzékeny felületek finom hajlatok rafinált játékat kínálnak a szemnek. S hogy ne feledkezzünk meg arról sem, ami mindebből fakad: Kiss Nagy András emberi küzdelemre met közvetítő, emberi küzdelemre sarkalló művek sorát alkotta, példamutató következetességgel. Úgy, hogy okkal mondtuk (ki önmagának, ki másoknak): ezek a kis szobrok nagy méretbe, köztérre kívánkoznak. Vegyék már észre az illetékes hivatalok.

Hiába mondtuk, Kiss Nagy András monumentális kisplasztikái — a többség legalábbis — tervek maradtak. De nem ez a tanulsága ennek a mostani kiállításnak. Van fájdalmasabb konzekvencia is annál a sok emlegetés miatt hovatovább publicisztikai közhellyé való megállapításnál, hogy a magyar művészet kettehasadt. Hogy léteznek egy színvonalas műterem-művészet, amelynek a kiállításokon

**A HÉT FILMJEI****A síró játék**

Ebben a filmben mindenki más, mint amilyennek hisszük. És több, mint amennyinek önmagát tudja.

Az író Neil Jordan olyasmint tesz a nézőjével, amire egyre kevesebben képesek. Megrendíti. A síró játék szép és emberséges történet arról, hogy nem vagyunk azonosak azzal a szánalmasan leegyszerűsödött néhány külső jeggyel, amit billogként üt ránk a világ, hogy megkülönböztethessen a többi két lábon járó leltári számtól.

A meghökkénéshez a meghökkénésen át vezet az út. Az Írországra vezényelt rendfenntartó brit egység fekete bőrű katonája szimpla „vérnászó baromnak” mutatja magát. Ahogy elvárják tőle. Az IRA túszejtés, négy szemközt a halállal és hóhérral látni engedi, amire senki nem kíváncsi, az érzékeny, életvidám, melegszívű embert. A nagyságát csak később, fokozatosan fogjuk fel, ahogy fokozato-



Az amerikai polgárháború idején játszódó film a Sommersby a tiszta, romantikus érzelmekre érzékeny néző teljes odaadására számíthat. Az önfeláldozás és a szerelem örök témája különös titoktól kap e történetben sajátos csillogást. Egy férfi elmegy háborúba, s egészen más férfi tér meg képében a háború után. Egyedül felesége ismeri a rejtejt nyitját, az az asszony, aki a rideg, érzelmentes kapcsolathoz is tisztán hűséges maradt, és kitartott akkor is, amikor más már régen feladta volna. Szárként is nagyszerű két színész, Jodie Foster és Richard Gere hitelesíti a nagy érzelmeket és nagy indulatokat engedélyező romantikát ebben a romantikától pörére vetkőztetett korban

san nő önmaga hétköznapi-sága fölé kiszemelt hóhérra is, aki nem gyilkol, mégis gyilkosként menekül a múltja elől, egy másik gyilkosságba, amit szintén nem ő követ el, de tudatosan vállalja érte a börtönt. Nem vezeklésként. Szeretettől. Mély és megilhetetlen szeretet kapcsolja a néger katona gondjaira bi-

zott szerelméhez. Kettőjük kapcsolata az egyik legcsodálatosabb érzelmi összetartozás, amit valaha is filmen ábrázoltak. Gyöttrő, sötét izzású, és igaz, mint ha Dosztojevszkij-hősök élnek át. De ők nem Dosztojevszkij-hősök, csupán a feszült századvég tépett hősei. Ettől megrendítőek.

B. É.

Ha van a létezésnek olyan dimenziója, ahonnan ide lát, akkor most „a Szűr” jókat kuncog. Kényelmesen rákönyököl egy pöfetes fehér felhőcskére — szép, fiatal bárányszőcskére persze, mert maga körül a külcsínre roppantul kényes, az örökkévalóságig — villogtatja a szemüvegét, meg a kék szemét, és kuncog.

Még hogy nekrológ! Róla!

Fejemet rá, kicsit fel is húzza az orrát, tán méltatlankodik is magában, minnek itt a halálról locsogni, épp az ő örve alatt?! Aki maga volt az élet akarása? Meg a fiatal munkabírás! Akárhány évesen is. Kilenckvenkét évesen is! (Soha ilyen kamasz-fiatal lel-

**Isten veled, Szűr-Szabó!**

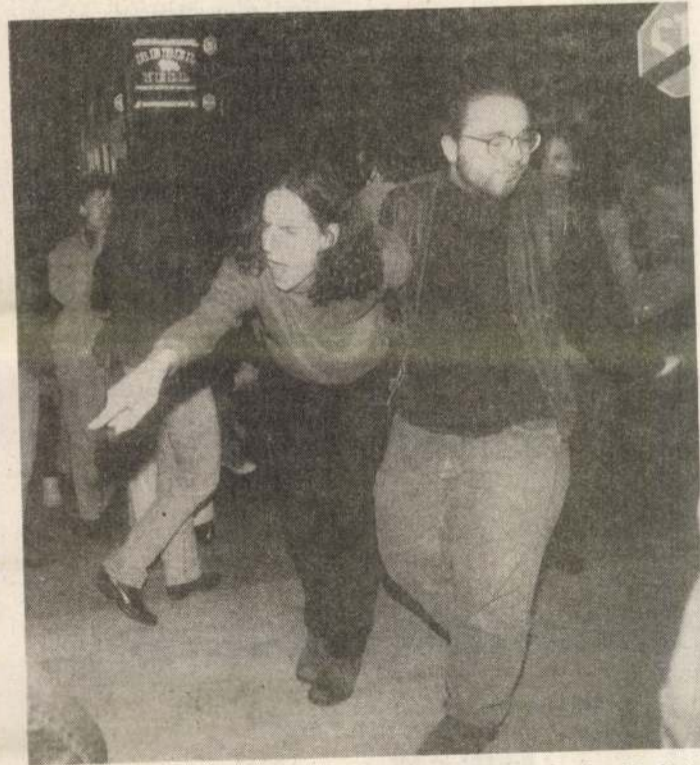
kü, jó barátom nem lesz már...)

„Mit komolykodsz? Unni fogják”, böki meg a tollam, pedig tudja, hogy eszem ágában sincs nekrológgal bosszantani. Le se tudnám írni, hogy: „Búcsúszunk Szűr-Szabó Józseftől, a nagy karikatúristától...” „Nna!”, böki még egyet a tollamon. Hát jó: A legnagyobbobbtól. És nem karikatúristától. Grafikusától. A gúnyrajz művésztől. Aki azt is kigúnyolta, amit szeretett. De két dolgot nagyon utált. A középszert és a szolgálalkúséget.

Mi, régi kollégái, egy hajdanvolt újság hajdanvolt szerkesztője, kaján jókedvének köszönhetően ma is ott állunk óegyiptomi életképbe merevedve, egykori közös szobánk falán. „A Szűr” legnagyobb műve. Szó szerint. Valahol a freskó szelén aprócska kigyó tekeredik, Sz betűt formálva, éles kígyónyelvét hetykén előrefúrva. A Mester önarcképe. „Ssz”, hallom a bárányszőcskétől. Kuncog önelégülten. „Tetszik?”

Igen, igen... Pedig hol vagyunk mi már...?

Bársony Éva  
Szűr-Szabó József kétszeres Munkácsy-díjas grafikusművészt ma temetik.

**Utazás az éjszakában: Tankoljunk!**

Tapolcsányi Éva felvétele

Gyalog vagyunk, mégis tankolni indulunk?!

Nos, ez ma már egyáltalán nem lehetetlen. A csendben kimúlt Bukarest étterem helyén ugyanis a Night Oil — éjszakai rock töltőállomás működik jó ideje. Tankolhatunk, akár minden éjjel!

Diszes társaságunk újra és újra megfordul itt, hiszen errefelé „célozni nem kell” (sőt nem is szabad),

a lényeg csupán az, hogy „engedd el magad!” Az már más kérdés, hogy péntek vagy szombat éjjel megmoccani sem lehet, akkora a tumultus!

Nyomulunk! Ismét itt lel az éjszaka. Szól a rock, a blues — néha a funky, vagy a reggae. Bob Marley üvölti — híven a helyszeléméhez — „Te is légy szabad!” Aztán AC/DC, Guns and Roses, Midnight Oil,

Faith No More egymás után, egyre csak egyre, „kifulladásig”...

Folyik a serral. Csurran-cseppen minden kriglibe, már ha a T. Vendégnél van elég „lé”. Az ugyanis — mint tudjuk — a hangulat emelkedésével egyenes arányban csökken. Habár ez még mindig olcsóbb és élvezetesebb tankolás, mint egyéb kétüteműek esetében. És még valami: itt nincs súlyadól (Csak súlytalanság...)

No és a lányok! „Jó az anyag!” — „Támadásba kell lendülni ma is, lehet, hogy holnap már késő.”

A pultnál malátanedűt mérnek. Sorba állunk — ez így szokás. (Sor a sörért.) Ám, addig is mennek az idétlen szövegek.

— Haver, te minnek öltöznél egy jelmezbálon?

— En? — hülye kérdés —, amszteles üvegnek! Hát te?

— Hm. Talán csapolt Heineknek! — szól a megfontolt válasz. Hatalmas röhögés, és végül ebben maradunk.

Egyre növekszik a létszám. Vannak itt műegyetemisták, gimnazisták, exhibitionisták, anarchisták, rockerek, pionírok, és néha itt is megfordul néhány intellektuális sznob. Itt van pl. A Tuzsi. Ahol ő megjelenik, ott általában szétszédnek a „csak mű-

**Írók és a média**

Könyvek Németországból címmel reprezentatív kiállítás nyílik szeptember 10-én a Vigadó Galériában. A megnyitón 10 órától a budapesti Goethe Intézetben szemináriumot szerveznek neves írók, irodalomkritikusok részvételével. A kiadó és média című vitában — az előzetes hírek szerint — szót kér Helmut Benze, Michael Krüger, Eörsi István, Kornis Mihály, Varga Lajos Márton, Barna Imre.

A szervezők minden érdeklődőt szeretettel várnak, a programokat szinkrontolmácsolás kíséri.

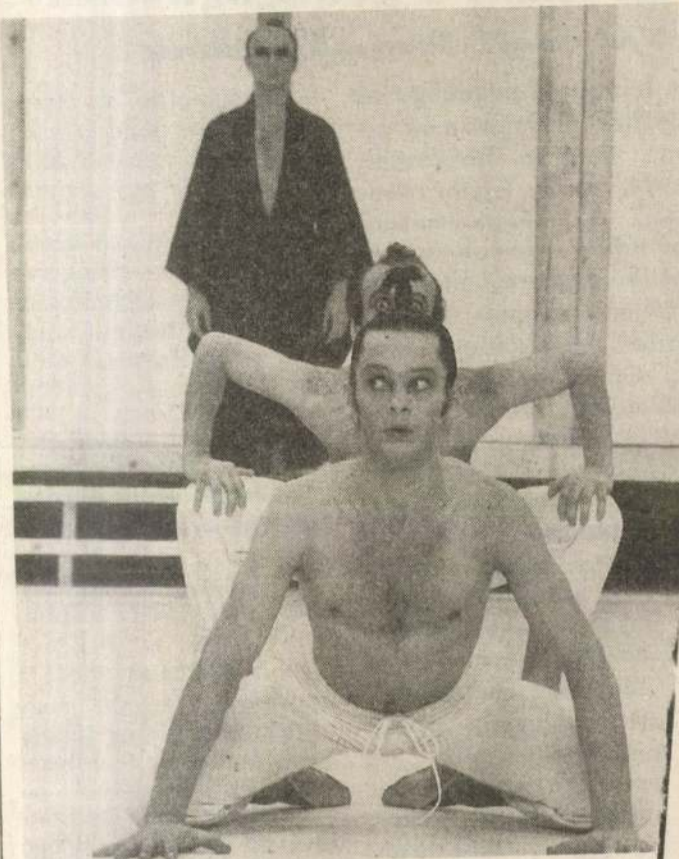
**Békéscsabán megy az Alku**

A tavalyi színházi botrány után végre elcsitult a vihar Békéscsabán. Az önkormányzat Konter Lászlót bízta meg a leváltott igazgató helyett a színház irányításával, majd pályázata alapján három évre kinevezte a teátrum élére.

Ma nyit a színház. Mégpedig a My Fair Ladyvel. Higgins professzor szerepében Kovács István lép színpadra.

Az első premier október 8-án lesz. Nyíró József A Jézusfaragó ember című színművét Csiszár Imre állítja színpadra. Ugyancsak októberben mutatják be Lengyel Menyhért Rózáné című vígjátékát, Surányi András rendezésében. A színház direktora, Konter László Arthur Miller Alku című drámáját rendezi.

Csemer Géza állítja színpadra a Tersánszky—Szakcsi Lakatos—Csemer Szidike lakodalma című cigánymusicaljét. Az évad utolsó előtti premierje pedig a Kaviár és lencse, amelyben Bajor Imre játssza a főszerepet. Az áprilisi bemutatón Suassuna—Mikó—Fábry A kutyá testamentuma musicalt láthatja a közönség Józsa Imre főszereplésével.

**Kaland a Táncműhelyben**

Krámer György, a Győri Balett Szamuráj előadásában

Krámer György a legendás Győri Balett egyik alapító tagja volt. Ma már különböző színházak táncprodukcióinak koreográfusa.

Többek között a vígszínházi Őz, a nagy varázsló is az ő munkája, de dolgozik a veszprémi színházban is. Bázisa azonban a Rock Színház, ahol a közelmúltban a táncosokkal megalkototta a Táncműhelyt.

Találkozásunkkor beszélgetésünket a színház titkára akasztja meg. Beindult a nagyüzem, tudnia kell, mikor lesz táncpróba? Hol, a Bethlen téri Csikkiszínházban vagy az Operettben?

— Fehéren feketén kiderült — kezdi Krámer György — a tánckar képes önálló produkciók létrehozására is. Többre hivatottak, mint az előadásokban

„háttérként” közreműnik.

— A tavalyi, első res táncműhelyi előköveti újabb is?

— Nagy kalandra szülünk. Talán nem dek, ilyen kísérlet, „összegyűrt” tán még nem született hazánkban, de a világ táncműhelyeinek sem. Az Ődi előadásunk elegáns tású! Sok táncossal, 1 sal, zenekarral kész szövegnél, a daloknál jobb szerepet kap. Nem olcsó, tűzijáték tárdapufogatás lesz az azt gondolják, an gas szintű szakmai sal, nagy technikai szültséggel valósul m csak szomorujáték Tévedés, mi grotes vezethető, vidám, még ványos táncjátékra lünk.

**Nem pusztítható el**

A filmszalagra rögzített kép idővel színét veszti. mítőgépben tárolt „művészet” mesterséges vírus titja. A színház legjobb pillanatai elenyésznek, füst. A festményekre csavarhúzóval eszelősök nak. A szobrokat időről időre ledöntögetik. C irodalmi alkotások dacolnak a mostoha körülkel. Könyvmáglyák tüze sem fog rajtuk. Ellená zúzdák gyilkos acélkerekeinek is. Ekként Iszaa manuilovics Babel hetvenkét elbeszélését, a színdarabjait, forgatókönyveit, és egyéb írásait het „meg nem történté” tenni!

Évszázadok múlva, amikor a kommunizm sérletit” korszaka a szikár történelmi tanulmány jaira költözik, akár a „Spartacus-féle lázadás”, a Bertalan éjszakája” vagy a „hitlerista rémural akkor is élményt jelenthet majd Babel olvasás a jövő olvasója a Lovashadsereg gyönyörű novella ből többet tudhat meg az ezerkilencszázötvenhét dődő kegyetlenséggel, erőszakkal bélelt korró akárhány történelmi munkából.

Babel írásait még életében tucatnyi nyelvr dították. Az író világszerte ünnepezték. Ám, mirális vezényelte — nyugodjék békében hazai —, konzervatív úri Magyarországa nem volt csi rá. Gereben Ágnes Babel világa című, életre tokkal teli könyvéből tudjuk (Európa Kiadó), húszas években mindössze két elbeszélése jelen hazai baloldali sajtóban.

A sztálinista önkénynek, és a magyar kisz nak majd két évtizeden át sikerült „nem léte. kezelni a babeli életművet. Az ezerkilencszázötven megjelenő Babel-kötet a reveláció erejével he forradalom leverése által „kivéreztetett” értelmis vasók számára, bizonyítva az irodalom elpusz tatlanságát...

Az is Gereben Ágnes bibliográfiájából ism hogy miután ezerkilencszázharminckilenc tavaszé nalban kopogtattak az író lakásán, (s nyolc hó később lepuffantották, akár egy kuttyát), a ház során az NKVD emberei összeszedték kéziratai elvitték mind az öt disszidált, a hallgatás éveim mését.

Noha a kéziratok sorsával kapcsolatos tai sok, felvilágosítások az elégetés mellett szólnak, a remény, hogy valamelyik belbiztonsági raktárba kerülnek Babel művei.

Én legalábbis reménykedem!

Gara

Szabó Zoltán

**A NAP KÉRDÉSE**

**Ki fizeti a pedagógusokat?**

**Válasszol: Demszky Gábor**

A budapesti pedagógusok biztosan számíthatnak arra, hogy a fővárosban 1994. január 1-jétől bevezetik a közalkalmazotti bértáblát – jelentette ki hétfőn a fővárosi általános iskolák igazgatói számára tartott értekezleten Demszky Gábor, fővárosi főpolgármester. Ezt az „előrelépést” többen nem merik elhinni, és optimistán tartják, hiszen a Pénzügyminisztérium és az önkormányzatok vitája e témáról még korántsem lezárt. Az önkormányzatok feltételei között szerepel, hogy 20 százalékos teherváltozásukra a kormány biztosítson hitelfelvételi lehetőséget, a személyi jövedelemadóról 30 százalék helyett 40 százalékot kapjanak.

— Mire alapozza optimizmusát? — kérdeztük Demszky Gábortól.

— Nem kincstári optimizmus áll kijelentésem mögött. A kincstár kulcsa a pénzügyminiszternél és a parlamentnél van — mondta a főpolgármester. — Bejelentésem célja az volt, hogy a rendkívül felzaklatott pedagógustársadalmat legalább Budapesten próbáljam megnyugtatni. Meggyőződésemet a következőkre alapozom. Mind a

kormány, mind az önkormányzatok, mind a szakszervezetek, tehát a KIÉT tárgyaló felei egyetértenek abban, hogy a bértábla szerinti bért ki kell fizetni. A tárgyalások eredményeként a pénzügyminiszter már megváltoztatta álláspontját a bevezetés dátumát illetően: a korábban tervezett 1995 helyett 1994-re. A vita már csupán az előrelépésről zajlik, hogy az emelés és a bértábla bevezetésének összes következménye kire hárul.

— A végeredmény tehát biztos. De ki állja a számlát?

— A kormány abból a pozícióból tárgyal, hogy az önkormányzatok 30 százalékban állják a terheket és vegyenek fel hitelt. Az önkormányzatok helyzete azonban az elmúlt időben romlott, megfelelő anyagi fedezettel nem rendelkeznek. Korábban a személyi jövedelemadó 100 százaléka náluk volt, ma csupán 30 százalék. Ha ezt legalább 40-re emelnék, már javulna a helyzet. Lehetővé kell tennünk, hogy az önkormányzatok fizethessenek. Ebben az ügyben már ke-restem Szabó Iván pénzügyminisztert, s tárgyalok vele a megoldásról. Tehát, megismétlem, fizetés lesz, csak hogy ki fizet és milyen arányban, az a kérdés.

Horváth Ildikó

**Gyógyítsd magad**

Öngyógyításra, de nem kuru-zslásra szoktat a mintegy 270 millió forintos alaptőkével létrejött Sterling Heath Kft. Külön hasznos, hogy működésétől a tb-nek is csökkenhet a gyógyszerköltsége.

Az amerikai menedzsment által vezetett cég vény nélkül kapható, egyszerűbb betegségeket gyógyító készítményeket dob piacra. Egyelőre fájdalomcsillapítókat, köhögés, illetve influenza elleni szereket, vitaminokat, bőrapótlókat. Az amerikai szerek mellé a Chinoín termékpalettájáról több spray és tableta kerül.

**Pofazár**

Saját gazdájára támadt hétfőn egy kaukázusi eb Budapesten a XV. kerületben. Áldozatát harapdálta, sőt fogai közt tartva maga után vonszolta. Szerencsére az 57 éves asszony nem vesztette el eszméletét. Amikor enyhült a pofazár szorítása, megszabadult támadójától, bevándorolt lakásába és kulcsra zárta maga mögött az ajtót. A szomszédok által értesített rendőrök próbálták szóval megfékezni a kutyát, ám az még vadabb lett. Végül megoldásként a járőrparancsnok nyolc lövéssel leterítette. Az időközben megtartott vizsgálat jogosnak tartotta a rendőrök fegyverhasználatát. A borzalmas kalandot túlélő áldozat állapota súlyos, de nem életveszélyes. Jelenleg a Honvéd kórházban ápolják.

**Felfelé áramlik az áram ára**

**Nem tréfa a tarifa**

Kevés dologban van akkora egyetértés az Érdekegyeztető Tanács három oldala között, mint amilyen a villamosenergia-tarifa módosítása. A szakértői vélemények után az már biztos, hogy lesz áremelés, ám ennek mértéke és az érintettek köre a kormány döntésétől függ.

(Munkatársunktól)

Az érdekegyeztetés résztvevői már korábban megállapodtak, hogy szakértői tárgyalások szükségessé az új villamosenergia-tarifa rendszer kialakításához. Abban mind a három oldal egyetértett, hogy a jelenlegi árak nem fedezik az előállítási költségeket, s ezért emelni kell. (A kormányt még a Világbanknak tett ígérete is erre kötelezte, hiszen 1995-ig az európai árnyoknak megfelelő energiákat kell kialakítania.)

Az Ipari és Kereskedelmi Minisztérium még júliusban készült el a téma tájékoztatójával, amelynek végső egyeztetésére került sor tegnap. Három dologban alapvetően azonos volt a vélemény: a

Magyar Villamos Művek Rt. további vesztesége bizonytalanná teheti az energiaellátást; a jelenlegi keresztfinanszírozás helyett a költségek megfelelő tarifarendszer kell; új árszabályozási alapelvekre van szükség.

A minisztérium tervei szerint — amint arról már többször tudósított a Népszava —, a jelenlegi tarifákat érintetlenül hagyják, ám bevezetnének mellőlük egy harmadik kategóriát, amely „csak egy bizonyos határ felett” — a fogyasztók 4–6 százalékát érintő — áremelést tartalmaz.

A munkavállalók és a munkáltatók ezzel szemben azt javasolták, hogy az egyébként is elkerülhetetlen áremelés érdekében ne szélesítsék tovább

a régi tarifarendszert, hanem most egységesen 5-6 százalékkal emeljék a díjakat. Eltért a vélemény a bevezetés időpontjáról is. A minisztérium már az idén alkalmazná az új rendszert, míg a másik két oldal szerint csak január elsejétől kellene hatályba léptetni.

A lényeges elemekről a kormány saját hatáskörben dönt, tehát villamosenergia-tarifa már nem kerül az Érdekegyeztető Tanács elé addig, amíg az új rendszer alapelveit nem dolgozzák ki.

\*

Debrecenben az ipari minisztérium főosztályvezető-helyettese beszélt a költséggarányos gázárak kialakítására vállalt kötelezettségünkről. Németh József szerint ekkora áremelés 1996-ra nem teljesíthető. A drágítás csak fokozatos lehet, és társadalmi közmegegyezésen kell nyugodnia.

**Nyereség, ha a nyereségről a dolgozók döntenek**

**A tét: ötszázmilliárd**

A kormány — az Antall József miniszterelnök által benyújtott törvényalkotási program szerint — harmadik változatban dolgozza ki az idei és a jövő évi vagyonszerzési irányelveket. Az első változatot az év első felében nyújtották be, ám azt átdolgozásra visszakérték, majd nyáron nyújtották be ismét. Úgy tűnik azonban, hogy ez sem megfelelő. A szocialisták eddig csak keményen bírálták a vagyonszerzési irányelveket, ezúttal azonban már nem várnak a kormányra, kidolgozták saját javaslatukat, amelyet a jövő héten nyújtanak be.

A parlament tovább halogatja a vagyonszerzési irányelvekről szóló döntését — nyilatkozta lapunknak Pál László (MSZP). Nyár végi hírek szerint 230 milliárd forint értékű vagyont kívánnak kijelölni a kárpótlás céljaira és körülbelül 100 milliárd forintot akarnak felhasználni a kis-tulajdonosi befektetési rész-vényprogramra, minden más pénzt a „rendes” privatizációra költenek — ellenőrzés nélkül.

Ez azt jelenti, hogy a vá-lasztásokig még 400–500 milliárd forint nagyságrendű állami vagyon sor-

sáról akarnak a parlamenttől függetlenül dönteni.

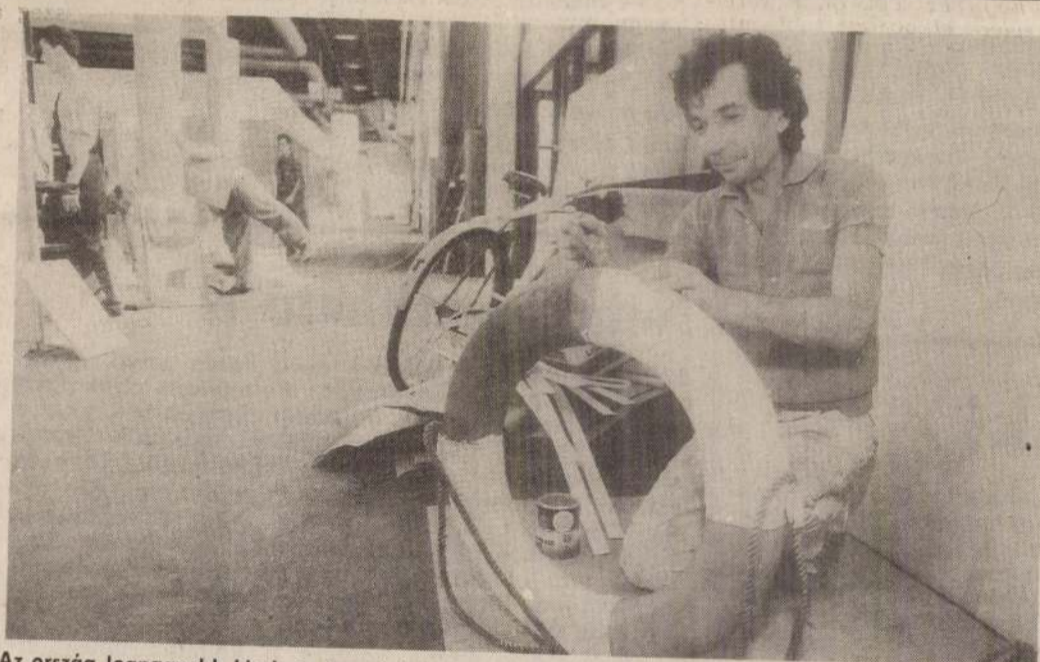
Az egész privatizációs folyamat középpontjában jelenleg az állami tulajdon lehet a leggyorsabb leépítése és egy új tulajdonosi réteg kiépítése áll — hangsúlyozta Pál László. Ezzel szemben a szocialisták a folyamat középpontjába egy hatékony gazdaság kialakítását állítják. Ebben a gazdaság teljesítőképes-ségének növelése kap prioritást. Olyan új eljárási szabályokra is javaslatot tesznek, hogy például az AVÜ által kezelt vagyon privatizációjában meghatározott szerepet kell kapnia a vállalat dolgozói kollektívájának, az AVÜ egyet-értési jogának fenntartása mellett. Az AV Rt. által kezelt vagyon esetében pedig a részvénytársaság köteles lenne egyeztetni a menedzsmenttel és a dolgozókkal.

Változtatni szeretnének a versenyzetési eljárások is. A zártkörű versenyzetést és a versenytárgyalásos megoldásokat például az állami szervek csak kontroll mellett folytathatnák, szabad kezét csupán a nyilvános versenyzetetésben kapnának. Zárt körű verseny esetén

a pályázati kiírások tartalmát és az elbírálást a dolgozói kollektívákkal közösen kellene végig vinni. Az eredményeket mindig, mindenütt nyilvánosságra kellene hozni ugyanúgy, mint a szerződéses feltételeket. Ahol pedig a vevő ez ellen tiltakozik, abban az esetben az ügyet a gazdasági bizottság elé kellene terjeszteni.

A parlament gazdasági, illetve költségvetési bizottsága elé kellene tárnai az AV Rt.-hez tartozó valamennyi cég nyereségéről szóló dokumentumokat. Ennek a két bizottságnak kellene döntenie arról, hogy a bevételből mennyit tarthat meg az Rt., és milyen célokra fordíthatja, illetve mennyit kell a költségvetésbe befizetnie. Ez a megoldás azt jelentené, hogy a privatizációs bevételek felhasználása a parlament ellenőrzése alá kerülne, nem pedig az AV Rt. közgyűlése döntene, amely — mint ismeretes — Szabó Tamás tárcanélküli miniszterből áll. A szocialisták javaslata pedig az, hogy minden privatizációs bevételbe kellene fizetni a költségvetésbe, s onnan továbbítani a különböző alapoknak.

Csoknyay Edit



Az ország legnagyobb kirakata lesz, ígéri a rendezők a szeptember 10–19-ig nyitva tartó Budapesti Nemzetközi Vásárról. A nyáron leégett B-pavilon helyreállítása még várat magára, ám az előkészületekből úgy tűnik, nem lesz leégés az idei kiállítás. A mentőv dekorációnak készül — a nyolcszáz hazai cég közül bárki kölcsönkérheti

Tapolcsányi Eva felvétele

**Vízfejlet emleget a körlevél**

**Megint ég a tűzoltók háza tája?**

Úgy tűnik, továbbra sincs béke a tűzoltóság háza táján. Alig „köszönt le” a régi vezetés, alig foglalták el helyüket az újak az immár összevont BM Tűz- és Polgári Védelmi Országos Parancsnokságának az élén, máris megindult a hadjárat a még meg sem melegedettek lejáratására.

„Hivatásos Önkormányzati Tűzoltók” aláírással szövetszerkesztő gépen írt, kétoldalas vádirat lepte el az országot. Kaptak belőle a városi és megyei tűzoltó-parancsnokságok, polgári védelmiek, a BM és — ne tűnjék szerénytelenségnek — e sorok írója is.

Nem kívánjuk megismételni a ma még korántsem bizonyított vádakot, csupán

néhány, a levélírók által felháborítónak tartott kérdéskört említünk meg. A névtelenek úgy érzékelik, hogy a korábbi parancsnoksági vízfej tovább nőtt, a lánglovagok és az íróasztalhuszárok bére közötti szakadék tovább szélesedett, új irodabútorokat vettek, miközben a tűzoltók lópokrón alszanak, a szakszervezeti vezetőket

lekenyerezték... és így tovább.

Megkérdeztük Kara Pált, a BM illetékes helyettes államtitkárát, mihez kezdnek az anonim, ám egyáltalán nem érdektelen levéllel, hiszen az ezekben a napokban esetleg tűzoltók ezrei olvassák.

A helyettes államtitkár mélyseges szomorúságát fejezte ki, hogy ismét kezdődik minden előlről. (Egy korábbi minisztériumi vizsgálat több visszasságot tárt föl a volt TOP-nál. — A szerk.) A különbség Kara Pál szerint az, hogy a régi

bejelentések tényeken alapultak, a mostani névtelen levél megalapozatlan rágal-makat sorakoztat fel, reformellenes és szakmailag félrevezető. Csúpan a parancsnokság létszámáról annyit mondott a helyettes államtitkár, hogy azt csökkentették és folyamatosan tovább csökkentik. A levél legnagyobb kára, hogy szembe próbálja állítani az önkormányzati tűzoltókat a szakmai vezetéssel. A BM vezetése a tűzoltóság szakmai lapjában, a Tűzvédelemben kíván reagálni a sajtósági körlevélre.

Horváth Ildikó

**SZEPTEMBERTŐL A**

**ORSZÁGSZERTE MÁR HÉTFŐN IS!**

Ajánlat a hétfői műsorból:

- Knight Rider
- Régi magyar filmvigjátékok
- Sport

**Keresse a kapcsolatot!**  
156-29-31

**HIRDESSZEN A TV4-EN!**

**VICO-Produkcio**



SZOMBATI RÁDIÓMŰSOR



Kahos Gyula (Petőfi, 17.03)

KOSSUTH

4.30 Reggeli krónika 8.25 Koppogató 8.50 Átlénygülés 9.05 Családi tükrő 9.35 Klasszikus kamarazene 10.05 Ismét a javából! 12.00 Déli krónika 12.30 Világkörös 13.05 Népdalkörök pódiuma 13.40 Tetten ért szavak 14.05 Oxigén 15.05 Nyitott tér 15.35 Magyar kórusmuzsika 16.00 168 óra 17.30 Visszhang 18.00 Esti krónika 18.25 Szemle 19.05 Sportvilág 19.30 Jó éjszakát, gyerekek! 19.40 Miska bácsi levelesládja 20.05 80 éve született Bulla Elma 22.00 Késő esti krónika 22.20 Hortobágy '93 23.05 Dés László, Gerendás Péter, a Special EFX együttes és Stevie Nicks felvételei

PETŐFI

4.33 Reggeli dallamok 5.03 Nyújtózkodó 7.30 A szeretet közösségei 8.05 Egyik kuta, másik be... 8.30 Kölyökzene 8.55 Mindenütt jó, de... 12.00 Jó ebédhez szól a nótá 13.00 Hírcsok 13.10 Tükörben 14.00 Hol az a dal? 14.20 Daráló 14.53 Sport 15.30 A tatabányai lány 16.00 Sport 16.20 Látogatásban Parti Jánosnál 16.45 Sport 17.03 Tapsolj csak nekem... 18.00 Sport 19.05 Talpálaváló 20.00 Nemzetközi slágerlista 21.00 Hírcsok 21.10 Beszélgetésünk! 22.00 Tom Jones (1971) 23.03 Sport híradó 23.10 Márol holnapra

JUVENTUS RÁDIÓ



Műsorvezetők Lantos Gábor - Nagy Gábor 6.00-9.00 Csak lassan, kényelmesen! Hétfélig helyelő a Juventus Rádióval 9.00-10.00 Mit főzzünk? - Hét nap hét recept 10.00-11.00 Régi idők slágerei 11.00-12.00 Női dolgok 12.00-13.00 Magyar Top 13.00-19.00 Juventus Week-end Programajánlat - sok zenével 19.00-20.00 A Falutév reggeli addásnak ismétlése 20.00-21.00 Házibuli 21.00-22.00 A hét embere 22.00-23.00 Napi sportösszefoglaló 23.00-24.00 Sportmagazin - sok zenével.

RÁDIÓ 11



14.00 Hangoljon ránk - információs műsor, benne: Színházi Kukucska - 15.00 Felhőtájakok - Tárján Iza rovata - 16.00 Voa - az Amerika Hangja műsora - 17.00 Magazin - benne: sport, születésnapjár, bulijánlók, budapesti híradó. Játék - 18.30 Art-Éria - Jakos Kata műsora - 19.10 Magósnoknál. Szombat esti hard-rock. Műsorvezető: Kállai Lajos.



Bulla Elma (Kossuth, 20.05)

VASÁRNAPI RÁDIÓMŰSOR



Pártos Erzsébet (Kossuth, 21.05)

6.00 Vasárnapi újság 8.24 Édes anyanyelvünk 9.05 Világóra 10.05 Istentisztelet közvetítése 11.05 Gondolat-jel 12.00 Déli krónika. Sport 12.20 Harminc perc alatt a Föld körül 12.50 Vasárnapi gondolatok 13.05 Énekeljünk együtt! 13.15 Vízkeresztől szilveszterig 14.05 Szonda 14.35 Mit üzen a Rádió? 15.05 Magyarországról jövő... 16.10 Művészletek 17.05 Irodalmi Újság 18.20 Örökzöld operettadallamok 19.05 Sportvilág 19.30 Jó éjszakát, gyerekek! 19.40 Színes népi muzsika 20.05 Fonoteka 21.05 Köszönöm 21.51 A Luca Marenzio együttes madrigálokat énekel 22.20 Fábán Márta és Szakály Ágnes kétcimbalmos hangversenye 24.00 Hírcsok. Időjárás. Totó.

PETŐFI

6.00 Hírcsok. Időjárás 6.03 Holnap hétfő... 8.05 Tüskevár 9.03 World music - magazin 11.06 Vasárnapi kóktél 12.00 Jó ebédhez szól a nótá 13.00 Hírcsok 13.10 Nagyon szívesen 14.00 Húszas stúdió 15.03 Magyar barokk 16.00 Poptarisznja 19.57 A sültgallamb 20.50 Magyarán szólva

21.10 A rádió dalszínháza Kálmán Imre: Marica grófnő. 22.50 Jazz 23.03 Sport híradó 23.10 Márol holnapra.

BARTÓK

6.03 Népszerű muzsika - korán kelőknek 9.05 Emlékezetes előadások a Magyar Állami Operaházban 10.05 Új Zenei Újság 10.50 Osztyáryszem 11.05 Európa hangversenytermeiből 13.00 Hangok és visszhangok 13.10 Új kompaktlemezeinkből 14.05 Jubilate Deo 15.00 A puritánok 16.05 Társalgó 17.00 Ötvenéves a Rádiózenekar 18.05 Más-világ 19.00 Szemle 20.20 Nagy siker volt! 22.05 Rádiószínház 23.29 Éji fűvészene 24.00 Hírcsok. Időjárás.

CALYPSO RÁDIÓ



Műsorvezető: Albert Györgyi. Minden óra 30-kor hírcsok, időjárás. Főinform: 08.32, 11.32, 14.32. Útinform: 09.35, 12.35, 15.35. - 09.00-09.30 Kerekasztal 10.32 Ellopott autók 11.00 Özonjelentés 12.35-13.30 Wurlitzer (ismétlés) 15.00-16.00 Horoszkóp 15.45 Mit vegyek fel holnap?

JUVENTUS RÁDIÓ



Műsorvezetők: Gyulács László - Sili Ferenc 8.00-9.00 Csak lassan, kényelmesen! Hétfélig helyelő a Juventus Rádióval 9.00-10.00 Hungaroton-Gong újdonságok 10.00-11.00 A 70-es évek slágerei 11.00-12.00 Köztünk élő legendák. Vendég: Demjén Ferenc 12.00-13.00

Egy információ - egy zene 13.00-14.00 Perc - tele - zene 14.00-15.00 A nap vendége 15.00-16.00 Zenés kívánság-műsor - 16.00-18.00 Sport-hírcsok, sportközvetítések - 18.00-21.00 Négy keréken hazafelé - 21.00-22.00 Napi érdekességek, aktualitások - 22.00-24.00 A hét új lemezei és heti sportösszefoglaló.

RÁDIÓ BRIDGE



8.00-8.30 Portya. Érdekességek a nagyvilágból (ismétlés) 09.00-10.00 Forintos percek (gazdasági magazin) 10.45-10.51 Apró. Az Expressz és a Rádió Bridge közös híradási műsora - 17.15-17.25 Ki nyel ma? 17.30 Hírcsok 18.00-19.00 Kukker. Esti kulturális tájékoztató 19.00-20.00 Malboro Legends of Rock (ismétlés) 20.30-21.30 Gitárpokok (hard-rock) 21.30 Hírcsok 22.00-23.00 Atlasz. Tardos Júlia külpolitikai műsora 23.20-24.00 Willis Conover dzsesszműsora 24.00-05.00 Kvakvarak Szalai Józseffel

RÁDIÓ 11



Vasárnap - 14.00 Hangoljon ránk! - információs műsor, jövő heti programok - 15.00 Rockland - 16.00 Voa - az Amerika Hangja műsora - 17.00 Magazin - benne: vendégünk Zorán, Mi újság Dzurják Csöpi focistával. Reménység hangja, játék - 19.00 Bazár - szórakoztató összeállítás, benne: Lotter's show ESO-ES slágerlista. Műsorvezető: Kovács Géza László

BAUHINIA VENTILÁTOROK ÁRENGEDMÉNYES VÁSÁRA amíg a készlet tart! Asztali 40 cm átmérőjű Asztali 30 cm átmérőjű Álló 40 cm átmérőjű

SZOMBATI TELEVÍZIÓMŰSOR



Margittay Ági (Tv 17.45)

TV 1

6.25 Faévé 7.00 Nap-kelet 8.15 Jó reggelt jó, Istenem! 9-11.20 Korhatár nélkül 10 Tévémagiszter 13.00 anoráma 14.00 Magyar, lovasró derby 14.50 Nostalgia 06.06 No-novo moda 15.31 Képgé 15.35 Musical Múzeum 17.45 Rizikó 18.40 Szerecserek 19.12 Esti mese 19 Híradó 20.10 Ki mit tud? '93 23.00 Parabola 23.35 Szemjé kalváriák.

TV 2

8.05 Gazdaképző 8.35 Frici, a vállalkozó szellem 9.00 Patrín - Üzenet - Vorba 9.25

Hrvatska kronika 9.50 Unser Bildschirm 10.15 Cigánykérdés Magyarországon 10.45 Ecranul nostru 11.10 Slovenski Utrinki 11.35 Nasa obrazovka 12.00 Sorstársak 12.15 Familia Kft. 12.45 Kajak-kenu világbajnokság 14.00 Wurlitzer 14.35 Nagy látóság 15.25 Azok a csodálatos állatok 15.40 „Meghajított kő” 16.15 Autó 2 16.40 Gyerekeknek 17.05 Lator László költőné 17.43 Knight Rider 18.40 Zempléni Művészeti Napok 19.30 Második esély 21.06 Hans Peter Türk: 21.15 Telesport 22.00 Esti egyenleg 22.25 Csak nézünk, mint a moziban... Kb. 23.05 Csodaszatár

DUNA TV

16.00 Hírcsok, műsorismertetés 16.05 Évforduló 16.10 „Készülj is-tened elé” 16.55 Nils Holgersson csodálatos utazása a vadludakkal 17.20 Nekem ne lenne

TV 1

6.45 Faévé-magazin 7.30 Fősomácik 7.55 „Így az Úr!” 8.05 Hol-mi? 8.3 Vasárnapi turmix 11.00 A Moxvai Nagy-cirkusz 11.48 A hangok a toronyba mennek 12 Déli harangszó 12.02 Játékalítás '93 12.40 Nótá-tévé 13 La Fontaine meséi 13.10 Fbó vótam, mikor engem szülek... 13.45 A szerelmet tanul kell 15.15 Történelmi késkönyvünk 16.15 Telis-televíz '93 16.20 Örömhír 16.45 W Disney bemutatja 18.30 Szerecserek 19.00 A Hét 20.00 Híradó 20.20 Telesport 20.25 Tényitő '93 20.45 Góóóó... 1.30 Vihar 23.55-0.40 Vízönt

TV 4

7.00 Napra-forgó 8.05 Ji-suli 8.35 Gyerekek 9.00 Telejáték 9.15 Ektor kalandor 9.20 Céhlegény nyomában 9.50 PC-abc 10. Országjáró sulibuli 11.00 Iymbsba tett kezek 11.30 A világ metrói 12.20 Cigányzene Pegazus étteremből 12.35 DrSok 13.15 Gazdaképző 13.00 Forma-1 16.10 Hangjegyt 16.40 Katasztrófák 17.00 Stan és Pan 17.05 K+ 17.35 Delta 18.00 Körzeti tévéstúdiók 18.30

TV 4

8.00 Műsorismertetés 8.08 Sráckarika Rajfilmek 8.30 „Széld” motorosok, Dospodj Béla filmje 9.00 Beszélgetés Windischgrätz Katalinnal 9.20 Tiszta örület, amerikai film 11.00 Cine-java, muzikálüz 11.30 Philip Morris, gyűjtépmű 12.00 Műsorzárás. - 20.00 Műsorismertetés 20.05 Di-vat magazin 20.30 Tv4 autó-mo-tor magazin 21.05 Európa kávé-ház 21.30 A Beverly Hills-i

hazám? 17.35 Regélő 18.20 Mesesarok 18.45 Dunahíradó 19.00 Polip 20.15 Ki mit tud? 1993 22.55 Évforduló 23.00 Hír-összefoglaló

ATV

Vikend 8-12 óra 8.00 Műsorismertetés 8.05 Tüskevár 8.45 Autózzunk! 8.50 Kapásjelző horgászoknak 9.00 ATV-film - Nincs menekvés 10.50 Pop-rock lexikon 11.15 Vikend - Edda-koncert Kecskéden 11.55 László atya öt perce. Vikend fiataloknak 16-20 óra 13.00 Műsorismertetés 13.05 Na ne mondd! (You Again XIII/3.) 13.45 Kapásjelző 14.00 ATV-film - Áltengereszek - színes, szinkronizált játékfilm 15.40 Vágás nélkül... 15.55 Sportre 16.15 Rock Rükör (ism.) Vikend 10-24 óra: a délelőtti adás ismétlése.

EUROSPORT

8.30 Aerobik 9.00 Honda 10.00 Kerekpáros-vb 12.00 Tenisz 12.30 Olimpiai magazin 13.00 Forma-1 14.00 Kerekpáros-vb 18.00 Golf 20.00 Forma-1 21.00 Atlétika 23.00 Tenisz

SAT 1

8.00 Ezúshétjék 9.00 Szuperboy 10.00 Drops 11.00 Szerencsekerek 13.30 Love Story 15.15 Folytassa... a kempingezést! 20.15 Mónikával jár a szerencse 23.00 Csúcsmodell.

RTL

8.00 Egér, törj ki! 8.15 Népszerű rajzfilmek 12.20 Harry és Hendersonék 13.35 Major Dad 14.50 Knight Rider 17.45 Melrose Place 19.15 Beverly Hills 90210 20.15 A Dallas viszont egy szemét 22.00 Vasnadarak II.

BUDAPEST TV

16.58 Műsorismertetés 17.00 Éjszakai randevű II. rész (ism.) zenes, szórakoztató műsor a Casinó Schönbrunn hajóráj. A tartalomból: - A Grogen Együttes játszik; - Kalandozás a hazai játékaszkizók világában; - Slágerparádé; - Tornacsarnokot minden iskolának - mozgalom egy egészséges nemzedékért; - Krimi az éjszakában - bűnügyi magazin; Műsorvezetők: Török Éva és Dévai Kovács Gyula 18.30 Műsorzárás

VASÁRNAPI TELEVÍZIÓMŰSOR

TV 1

6.45 Faévé-magazin 7.30 Fősomácik 7.55 „Így az Úr!” 8.05 Hol-mi? 8.3 Vasárnapi turmix 11.00 A Moxvai Nagy-cirkusz 11.48 A hangok a toronyba mennek 12 Déli harangszó 12.02 Játékalítás '93 12.40 Nótá-tévé 13 La Fontaine meséi 13.10 Fbó vótam, mikor engem szülek... 13.45 A szerelmet tanul kell 15.15 Történelmi késkönyvünk 16.15 Telis-televíz '93 16.20 Örömhír 16.45 W Disney bemutatja 18.30 Szerecserek 19.00 A Hét 20.00 Híradó 20.20 Telesport 20.25 Tényitő '93 20.45 Góóóó... 1.30 Vihar 23.55-0.40 Vízönt

DUNA TV

16.00 Hírcsok, műsorismertetés 16.05 Évforduló 16.10 Lumen 2000 16.40 Erdélyi orgonák II. 17.10 Magyar évszázadok 17.35 Ember arcú bodonkások 17.40 Fekete Villám kalandjai 18.05 Postabontás 18.20 Mesesarok 18.45 Dunahíradó 19.00 Önkéntesek 20.50 Gershwin: Porgy és Bess 21.30 Évforduló 21.35 Hírösszefoglaló.

TV 4

7.00 Napra-forgó 8.05 Ji-suli 8.35 Gyerekek 9.00 Telejáték 9.15 Ektor kalandor 9.20 Céhlegény nyomában 9.50 PC-abc 10. Országjáró sulibuli 11.00 Iymbsba tett kezek 11.30 A világ metrói 12.20 Cigányzene Pegazus étteremből 12.35 DrSok 13.15 Gazdaképző 13.00 Forma-1 16.10 Hangjegyt 16.40 Katasztrófák 17.00 Stan és Pan 17.05 K+ 17.35 Delta 18.00 Körzeti tévéstúdiók 18.30

TV 4

8.00 Műsorismertetés 8.08 Sráckarika Rajfilmek 8.30 „Széld” motorosok, Dospodj Béla filmje 9.00 Beszélgetés Windischgrätz Katalinnal 9.20 Tiszta örület, amerikai film 11.00 Cine-java, muzikálüz 11.30 Philip Morris, gyűjtépmű 12.00 Műsorzárás. - 20.00 Műsorismertetés 20.05 Di-vat magazin 20.30 Tv4 autó-mo-tor magazin 21.05 Európa kávé-ház 21.30 A Beverly Hills-i

FALUTÉVÉ

Vasárnap reggel 6.45-kor a Tv 1-en ismét Falutévét. Kárpótlási summázat, ahogyan a hivatalból és a földlőr látják az illetékesek - Agrárvilág; a magazin sorozata - Álföldi krónika 7 percben - Árúk és árak, akciók és szolgáltatások a Kakashálózatból - Hogyan lettem térszág? - Kovács György sárkeresztúri polgár-tapasztalatai - A könyvespolcra ajánljuk - Megint nyomoz a Faluzsaru - Lelkükre kötik - a teológus gondolatai - Beatrix és Emma között - Megígértük, küldjük a nótát. Szerkesztő: Práger György. Műsorvezető: Forgács Tibor.



Esztergályos Cecília (Tv 2, 19.00)

vámpír, amerikai filmvígjáték 23.00 Trans World International A csapat, amelyik sohasem győzhet 23.30 Forró ágyak Szex-film V/3. 24.00 Műsorzárás.

EUROSPORT

8.00 Aerobik 8.30 Golf 9.30 Forma-1 10.00 Kerekpáros-vb 13.00 Forma-1 16.00 Kerekpáros-vb 17.00 Tenisz 21.00 Né-met túrakocsi-bajnokság 22.00 IndyCar amerikai bajnokság 24.00 Tenisz.

SAT 1

8.40 Folytassa a kempingezést! 10.20 Love Story 12.15 Reinhold Messner: Ég és föld között 13.15 Keresztül a galaxison, és aztán balra 13.45 Szurokkal és kénnyel 17.30 Baywatch 19.45 Ranissimo 22.00 Talk show a toronyban 23.25 24 óra 23.25 Időszervi gondolatok.

RTL

7.55 Moka Maci 8.30 Jetsonék 10.05 Művészet és küldetés 11.00 Vissza a múltba 12.00 Trópusi hőség 13.00 Apám földönkívüli 13.30 Forma-1 16.40 Melle vagy combja? 19.10 Gyilkosság a hobbiya 20.15 Amikor velem vagy... 22.05 A Der Spiegel tévémagazinja 23.10 Éden.

Megszűnik a Sky News adása

Szeptember elsejétől nem vehetik a Sky News műsorát az AM-mikro szolgáltatást igénybe vevők a műsor kódolása miatt - tájékoztatt a Antenna Hungária Ma-gyar Műsorszórási és Rádió-hírközlési Részvénytársaság az MTI-t. Az így megüresedett programhelyen ideiglenesen a Pro 7 műsorát láthatják majd a nézők.

TECHNICAL UNIVERSITY OF BUDAPEST • BRITISH COUNCIL • Soros Foundation STUDIA NYELVI CENTRUM BUDAPESTI NYELVI KÖZPONT STUDIA LANGUAGE CENTRE

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE - LOCAL EXAMINATIONS SYNDICATE CENTRE Felvételt hirdetünk az 1993. szeptember 6-án induló általános és szaknyelvi nyelvtanfolyamainkra, vállalatokhoz kihelyezve is. A nyelvi centrumunkban oktatók nyelvek: angol, német, egyeb európai nyelvek, magyar (idegen anyanyelvűeknek). Magyar és anyanyelvi diplomás nyelvtanórok. Csoportbeszélgetéses tanfolyamok. A hallgatóinknak járó ingyenes szolgáltatások: olvasóterem, self-study centre, filmklub, konzultációs lehetőségek. Kedvezményes tankönyvvásár. 15 hetes, heti 2x2, illetve 2x3 órás tanfolyamok. Tandíj: személyenként 145 Ft/óra. Speciális nyelvvizsga-előkészítő tanfolyamok: First Certificate in English (FCE) Certificate in Advanced English (CAE), Certificate in Proficiency in English (CPE). Teljes lebonyolítás helyben (a jelentkezésű a nyelvvizsgáig). Rendkívül kedvező ár, forintban. Jelentkezés és színtelimerés: 1993. szeptember 3-ig, Budapesti Műszaki Egyetem, Budapest, Egy József u. 1. E épület XI. 8. 1111. Telefon/fax: 166-4011/20-44

Halálozás

Fájdalommentésértjük mindazokat, akik ismerték és szerették, hogy FEJÉR EMIL ANTAL vasdiplomás gyógyszerész életének 96. évében elhunyt. Emlekét őrzik mindazok, akik szerették és tisztelték és nagyra becsülték. A gyászoló család. Fájdalommal tudatjuk mindenkit, aki ismerte és szerette, hogy NÉMETH PÁLNÉ, BORIKA a Magyar Kémikus Egyesülete munkatársa, a Magyar Kémikusok Lapja szerkesztőségének titkára örökre itthagyt bennünket. Temetése 1993. augusztus 31-én 12.30 órakor lesz a Farkasréti temető Hóvirág utcai ravatalozójában. A Magyar Kémikusok Egyesülete. Köszönetnyilvánítás: Köszönjük a Magyar Nemzeti Bank elnökségének és munkatársainak segítségét együttérzésükkel felejtéhetetlen férjem, édesapám DR. LÁSZLÓ ANDOR az MNB nyug. elnökének elhunyt alkalmából, úgyszintén köszönetet mondunk barátainknak, ismerőseinknek, akik részvétnyilvánításukkal fájdalomunkban osztoztak. Dr. László Andorné. 10 éve temettet a KE-GYELET. Budapest 1085 József krt. 49. 114-3811, 134-3190

SZOR-SZOR-JONES

## JAVULÓ IDŐ



Szombat: Alapvetően borult, esős időre kell számítanunk. A délutáni óráktól kezdve fokozatosan felszakadozik a felhőzet, mérsékelt északi szél várható. A hajnali órákban a levegő 11 fokra hűl le, ami a napközbeni esők miatt csak 17-22 fokra emelkedik.

Vasárnap: Tovább folytatódik a felhőzet csökkenése, egyre több lesz a napfény, melyet csak időnként zavarnak meg záporok, zivatarok. A szél is tovább gyengül. A hőmérséklet kora délután a 18-23 fokot is elérheti majd.

Hétfő: A délelőtti, kora délutáni órákban napos, száraz idő várható, a felhőzet csak a délutáni, esti órákban növekszik meg. Helyenként záporok, zivatarok is kialakulhatnak. A nappali legmagasabb hőmérséklet a 20-25 fokot érheti majd el.

Jövő heti előrejelzés: A hétfőn várható hosszabb napfényes időszakok után a hét következő napjain inkább az esős, borult időjárás lesz a jellemző. A nappali felmelegedés csak a 21-22 fokot érheti el.

Orvometeorológia: Hideg- és melegfrontok váltakozása jellemzi az előttünk álló hetet. Így szinte mind egyikünk szervesét jelentős terhelés éri majd az időjárás miatt. A frontok gyakori változása kedvezően hat a frissen műtött betegekre, hiszen ez még az egészséges szervezetet is megviseli.

## A lottó nyerőszámai:

6, 22, 65, 78, 79

## Meddig lesz még kaviár?

Melbourne-től Manhattanig szinte elképzelhetetlen bármelyik filmszínész partyja, követési fogadás vagy társasági estély kaviár nélkül. A kicsiny fekete, fényes és enyhén sós nyers halikra a luxus, a jómód szimbóluma lett. A világ nábobjainak orosz kaviár iránti étvágya, úgy tűnik, olthatatlan. A kaviárt, Oroszország egyik büszkeségét viszont több halásos veszély fenyegeti, köztük az orvhalászat, a politika és az olaj.

A forrás – azaz a tokhal – hivatalos kihalásza egyre csökken. A Kaszpi-tenger halállománya véges, az orvhalászás viszont burjánzik. A másik veszélyt az olajkincs kibányászása jelenti.

Meredeken esik a kihalásztott tokhal-féleségek mennyisége – a csúcsévről számított 1980-ban 24 800 tonnát emeltek ki, erre az évre pedig az előrejelzések csupán 6000 tonnát számolnak. A kitermelés kaviár mennyisége természetesen ezzel arányosan zuhan. A tavalyit mintegy 700 tonnára teszik a szakemberek.

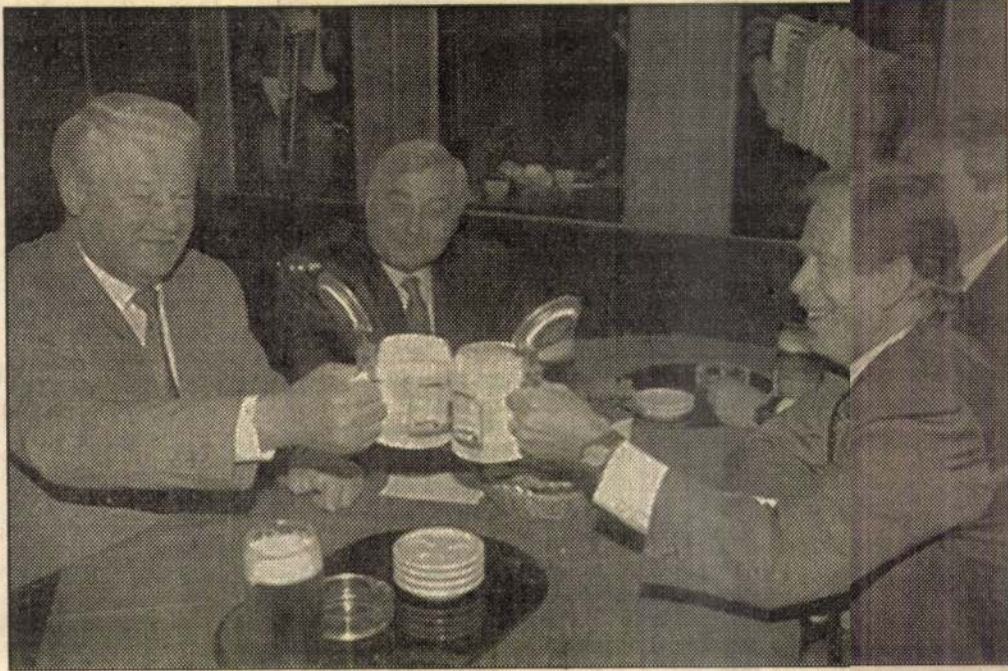
A tokhal a Volgában kel életre, majd leúszik a Kaszpi-tengerbe, ahol felnő. Tizenkettő, de akár 18 év is eltelik, amíg az ivarépes tokhalak újból felúsznak a Volgán, hogy lerakják ikráikat.

A volt Szovjetunió idejében a tokhalhalászatot igen szigorúan ellenőrizték. A szovjet szétválás óta azonban már öt állam – Oroszország, Kazahsztán, Türkmenisztán, Azerbajdzsán és Irán – osztozik a kincsen.

Oroszország megpróbált segíteni a természetnek azzal, hogy „haliskolákat” létesített a folyóágon és tavacsókban, ahol a fiatal tokokat felnevelik, majd a Volgába engedik. De a halfarmokot a folyó felső szakaszán lévő vegyi és fegyvergyárak szennyezése veszélyezteti.

A másik veszedelem a kőolaj. Kazahsztán nemrég egy nyugati vállalatokkal együtt a Kaszpi-tengerben remélt olajlelőhelyek feltérképezésére kötött szerződést. Azerbajdzsán már termel is olajat a tenger alatti olajmezőkből, és a felhozott mennyiséget növelni akarják. Rádásul nyugati szakemberek szerint az orosz partok közelében is olajra bukkanhatnak.

## Protokoll után sör



Boris Jelcin orosz és Václav Havel cseh elnök az alapszerződés aláírás után, prágai módon, sörrrel ünnepelt a királyi vár közelében lévő sörözőben

(MTI Küldi Képszolgálat)

## La Toya százezer dollárt ké a sztoriért

## Nyilatkozott Michael Jackson újabb „áldozata”

Állítólag a Los Angeles-i rendőrség kiterjesztette a nyomozást Michael Jackson ellen. A detektívek most már több fiúgyermeket is kifaggattak arról, nem zaklatta-e őket szexuálisan a híres táncos-énekes. Hivatalosan még nem emeltek ugyan semmiféle vádat a megasztár ellen, ám az ügy máris kezd botrányizni.

Az egész azzal kezdődött, hogy egy tizenhárom éves kislány édesapja – egy Beverly Hillsben lakó gazdag fogorvos – panaszt emelt a családvédelmi tanácsnál, azt állítván: Michael Jackson ajándékokkal magához édesgette, majd szexuálisan megrontotta a fiát.

Csütörtökön a helyi KNBC televízióban meginterjúválták egy másik tizenegy éves kislányt, aki beszámolt arról, hogy kikérdezte őt a rendőrség, és afelelő faggatták, hogy miként bánt vele az énekes. Elmondta: valóban egy ágyban aludt Michaellel, aki meg is ölelte őt, ám „ez olyan volt, mint egy anyai ölelés”. A *The Los Angeles Times* szerint a nyomozás „potenciális áldozatként” legkevesebb három gyermeket kerestek fel eddig. A vizsgálat állásáról mindazonáltal hivatalosan még semmit sem közöltek.

Legfrissebb fejleményként azonban fénylőtt arra, hogy az a bizonyos fogorvos apa húszmillió dolláros filmüzletet szerzett vol nyelbe útna a sztárral. Javlatára utasította a bíróságot, hogy az illetőt most azt állítsa, hogy az illető a szexuális ngrontásra vonatkozó panaszát kívánt bosszút állni Jackson. Maga az énekes *Bangkban* turnéz. Szerdán még fellépett, ám a csütörtöki áradást már lemondta, arra utalva, hogy a füled, pász levegő megviselte a szervezetét.

Michael Jackson nővére, La Toya az úbbi hónapokban számtalanszor figyelmeztette a szupersztárt: baj lesz abból, hogy kislányokkal barátkozik. Ezt La Toya férje és menedzser, Jack Gordon mondta Londonban brit lapoknak. La Toya házaspár átutazóban van, La Toya kelet-európai koncertkörútra.

## Elfogták a fenyegetőt

A BRFK néhány óra alatt elfogta azt a férfit, aki augusztus 26-án felhívta a Belügyminisztérium titkárságát, és közölte, hogy felgyújtja az épületet. A Budapesti Rendőr-főkapitányság akciócsoportja munkahelyén, a Caola Rt.-nél fogta el a fenyegetőt, S. Lászlót – közölte a BRFK sajtószolgálat.

Gordon utalt arra, hogy La Toya mindent tud Jackson viselt dolgairól, de éppenséggel őcse barátkozásainak ártatlanságát bizonyíthatná. La Toya hajlandó elmondani a teljes történetet. Mindent tud és robbanékony sztori ígér, de csak annak ad interjút, aki ezért 100 ezer dollárt fizet.

## Auschwitzi szimpózium A tábor legyen mementó az utókornak

Az *auschwitz-birkenau* (ma *Oswiecim*) egykori náci haláltábor meg kell őrizni mementóként az utókor számára – fogalmazták meg véleményüket a csütörtökön az auszwitzi múzeum területén rendezett nemzetközi szimpózium résztvevői – jelentette az *MTI*.

A komplexumot nem szabad újjáépíteni, átalakítani vagy bármilyen módon károsítani – szövegték le a szakértők. Jonathan Webber, az oxfordi egyetem professzora, a szimpózium egyik szervezőjének véleménye szerint sohasem szabad megfelekedni a komplexum különleges, jelképes mondanivalójáról.

## Kelta temető tártak fel Ménfőcsanakon

Korai kelta temetőt és települést tártak fel a régészek Győr-Ménfőcsanak határában. A temetőben hamvasztásos és csontvázas sírokra leltek. Az utóbbiak kardos, lándzsás harcosok, bronz nyak-, kar- és lábpercces asszonyok nyugalhelyül szolgáltak. A sírokban áldozati edényeket is találtak, amelyeket halottaik utolsó útjára adtak a hozzátartozók. A sírok egy részében a fa halotti ágyat is rekonstruálni lehetett – mondotta az *MTI* érdeklődésére Vaday Andrea, az ásátás vezetője.

Az MTA Régészeti Intézetének tudományos főmunkatársa vezetésével az épülő M1-es autópálya Győr elkerülő szakaszának térségében eddig mintegy hatvan ezer

négyzetméteret fésültek át, s hozzávetőleg 700 objektumot: házak, műhelyek nyomait, telepkerítő és vízlevezető árkokat, palánkokat, hulladékgyűjtőket, s harmincnál több kúttal találtak. A területen több történelmi korszak hagyott nyomot. A legkorábbi a középső bronzkori, úgynevezett mészbetetes kultúra népe, amelynek több mint 100 hamvasztásos sírja került elő edényekkel.

A gazdag leletanyag arra utal, hogy a késő vaskortól az időszámításunk utáni második század végéig megszakítás nélkül élt volt a Széles-dombon. A feltárás tudományos jelentőségét emeli, hogy az ott feltárt kelta népörzs életvitelét folyamatosan vizsgálható, hiszen az emlékek római foglaltság megelőző, njd az azt követő időszakból zaránt fennmaradtak.

Ami a leleteket illeti: felszínre hozta a kutatók bronz ruhakapcsoló tüket, félkész bronzterméket, amelyek egy közelbe lévő műhelyben készülhetett. Találtak itáliai műhelyekből származó piros, fényes felületű, domborműves díszítésű kőmíát, kölni műhelyben készült talpas üvegkelet, amrát. A legkülönlegesebb enék egy terrakotta oroslánfejű, a kora római időszakból való. A leleteket restaurálják, majd a Győr-Moson-Sopron megyei közgyűjteményben tájrák az érdeklődők el

## A zsákmány hárommillió-háromszázezer Postarablás az Orczy utcában

Tegnap délután fél négy körül két férfi ment be Budapesten a VIII. kerület, Orczy u. 44. szám alatt lévő postahivatalba. Egyikójük borítékvásárlással elterelte az alkalmazott figyelmét, miközben társa a csomagkiadó nyitott ablakán beugrott, és az ott lévő két nőt a földre rántotta, majd egy fegyvernek látszó tárggyal a főpénztárost megfenyegette és a trezor kinyitására kényszerítette.

A hivatali alkalmazottakat ezután a mosdóba zárták, majd 3 millió 300 ezer forinttal távoztak, miközben a posta bejárati ajtaját kívül lelakolták.

Az elkövetők személyleírása: az egyik férfi 30 év körüli, kb. 170 cm magas,

vékony testalkatú, barna, rövid hajú, hosszúkarú, bajuszt, sárgásbarnás nap szemüveget viselt. Ruházata: szürke zakó, világos szöveting, sötét nyakkendő, sötét fűzős félcipő.

A másik férfi 35 éves, kb. 185 cm magas, erős testalkatú, széles vállú, sötétbarna, rövid, dús, göndör hajú, kerek arcú, sötét szemű, szájközépig érő, barna bajuszt visel. Ruházata: farmerdzseki, fehér póló, sötét nadrág.

A rendőrség kéri, hogy aki a bűncselekménnyel vagy annak elkövetőivel kapcsolatban érdemi információval rendelkezik, a 112-3456/22-664, vagy a 07-es telefonszámon, vagy bármelyik rendőri szervnél jelentkezzen.

## Földrengés a Dunántúlon

Pénteken hajnalban Budapestről és több dunántúli településről is földmozgást észleltek és jeleztek. A Magyar Tudományos Akadémia Geodéziai és Geofizikai Kutatóintézete Szeizmológiai Observatóriumától kapott tájékoztatás szerint 4 óra 34 perckor volt a néhány másodperces földrengés. Először Etyek térségéből jelez-

ték a rengést, ám az observatórium munkatársainak számítása szerint a földmozgás epicentruma Vértesacsba térségében volt – jelentette az *MTI*. A mérések szerint a Richter-skála alapján 3-3,5 magnitúdójú volt a földrengés, amelyet a Budapest, Székesfehérvár és Komárom háromszögben érezhettek a lakosok.

Károkról sehonnán sem érkezett jelentés. Budapest XI. kerületében többen azonban már csütörtök hajnalban is érezték a földmozgást, ami valószínűleg a péntekinek előrendése lehetett. Magyarországon utoljára 1989. január 29-én volt 4-es magnitúdójúnál erősebb földrengés Bérbal-taváron.

## Kiskunsági Nemzeti Park Nem gyújtogatás okozta a katasztrófát

Egy héten át pusztította a Kiskunsági Nemzeti Park felbecsülhetetlen értékű élővilágát az ország eddigi legnagyobb erdőtüze. Mint arról már beszámoltunk, végre csütörtökön, kemény küzdelem árán sikerült legyőzni a természet erőit, így a régió köztársasági megbízottja – dr. Farkas László – vezette válságstáb a helyzet értékelését követően feloszlott. Megkezdődött a károok felmérése és a tűz okának vizsgálata. Annál is inkább, mert pár napja Tarján Lászlóné államtitkár fenyegető levelekre utalt, és kijelentette: gyújtogatás történt. Ezzel szemben a Bács-Kiskun Megyei Rendőr-főkapitányság tegnapi sajtótájékoztatóján dr. Molnár István, a főkapitány helyettese határozottan cáfolta azokat a sajtóhíreket, amelyek szerint szándékos gyújtogatás okozta volna a katasztrófát. A Magyar Nemzetnek elmondta: a hatóságoknak nincsenek erre vonatkozó bizonyítékai. A tűz keletkezésének körülményeit vizsgálják, de egyelőre még nem tudni, szándékos, gondatlanság vagy

véletlen volt a hatalmas pusztítás oka. Az alezredek elmondta azt is, hogy a megyében semmilyen tüzesettel kapcsolatban nem volt érzetbe senkit a rendőrség.

Dr. Molnár István határozottan kiemelte: nem tud névtelen levelekről, és bár már többször kérte, még nem kapott írtat a környezetvédelmi minisztériumtól. – *Valószínűleg félreértésről lehet szó* – válaszolta kérdésekre Tardy János helyettes államtitkár, akihez hasonlóan a Kiskunsági Nemzeti Park igazgatója, dr. Iványosi Szabó András is ezzel magyarázza a történeteket. Ugyanis a nemzeti park igazgatója tud levelekről, amiket néhány termelészöveget küldött, roszszállásokat fejezve ki bennük a védett területek kezelői jogának átadásával kapcsolatban. Ezek a levelek azonban nem voltak névtelenek és nem tartalmaztak olysafajta fenyegetést, mint amit egyesek kihallani véltek mindabból, amit az államtitkár asszony, s részben Tardy János mondott.

Gubaes Attila

## Színhely a sármelléki repülőtéren Súlyos gazdasági bűncselekmények

Két, rendkívül súlyos gazdasági bűncselekményt lelejtett le a zalai rendőrség – tájékoztatták az *MTI*-t pénteken, a Zala Megyei Rendőr-főkapitányság illetékesei. Érdekes, de véletlen egybeesés, hogy mindkét eset a sármelléki polgári repülőtéren, ám az ottani személyzet tudtán kívül történt.

Augusztus 18-án család bűntettének alapos gyanúja miatt nyomozást rendeltek el ismeretlen tettesek ellen, akik májustól augusztusig csaknem 1,5 millió liter háztartási tüzelőolajat szállítottak a repülőtéren üresen maradt, egykori katonai tartályba. A piros színű tüzelőolajat vegyszeres eljárással „szőkítették”, majd ismeretlen helyen gázolajként értékesítették. Két, 10 ezer literes keverőt és a „szőkítő” tanúsító 2600 liter vegyszeres üledéket talált a helyszínen a

rendőrség. Néhány nap alatt kiderült, hogy az elkövetők annak a szegedi kft.-nek a tagjai, amely ellen a Csongrád megyei rendőrség már büntetőeljárást folytat.

A másik eset az ÁVÜ-től bérelt 9-es számú, egykori vadászgéphangárhoz kötődik. Dr. Vass Csaba orvos és dr. Doma József jogász – mindketten zalaegerszegiek – egy ott elhelyezett, orvosi műszerekből és kórházi berendezésekből álló külföldi segélyszállítmányt saját hasznukra akartak értékesíteni, nem kevesebb, mint 250 ezer dollárért. Az adomány eladását csak a gyors rendőri intézkedés akadályozta meg. Különösen nagy kárt okozó család bűntettének alapos gyanúja a Zalaegerszegi Városi Bíróság az orvost és a jogászt előzetes letartóztatásba helyezte.

## Nádasdladány „Pipál” a föld

Füstöt „pipálnak” a nádasdladányi lápos rétek: az elmúlt hetek forrósága ismét fellobbantotta a tőzeget, s a föld alatti tűz kesermény, szürös szaggal árasztja el a környéket. Már az elmúlt években is bebelobbant nyaranta a tőzeg. Megakadályozására, elfojtására mindeddig semmit nem tettek – jelentette az *MTI*.

Most a Közép-dunántúli Környezetvédelmi Felügyelőség úgy döntött: hőtérképezéssel felméri, mekkora területen ég a föld alatti tűz, s ennek alapján megoldást talál annak végleges megszüntetésére. Erre azért is nagy szükség van, mert a füstölögő tőzeg báze ugyancsak megkeseríti a Nádasdladányban és a szomszédos Sárkeszenben élőket. A kesermény, szürös füst szaga bizonyos széljárás esetén már Székesfehérvár nyugati peremén is érezhető.

## Ehunyt Szűr-Szabó József

Szűr-Szabó József karikaturista életének 92. évében, augusztus 27-én, váratlanul elhunyt. Metéséről később intézkednek. Erről a gászoló család értesítette az *MTI*-t. Szinte launk indulásától a Magyar Nemzet

karikaturistája volt. Rajzaival megficskázta a korabeli szerkesztőséget is. Az alábbi rajza a szerkesztőség akkori jellegzetes figuráit örökíti meg, a jobb sarokban feltüntetve önmagát is.

