Szuhai egyházi

emlékek

Régi templom XVI. sz.

Ujabban átépített XVIII. sz.

Gótikus Ehrhely.

2 kápolna XVIII. sz.

Jedlicska I.

260, 261. l.

262. l.

Szuhai várkastély

Középkori

d,

Pász Hevesmvárai

KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

31 nap **JÚLIUS** 30. hét

20 Vasárnap	Jeromos *Illés*
21 Hétfő	Praxedes *Dániel*
22 Kedd	Mária M. *M. Magd.*
23 Szerda	Apollinár *Lenke*
24 Csütörtök	B. Kinga *Krisztina*
25 Péntek	Jakab aps. *Jakab*
26 Szombat	Anna *Anna*

Szuhai Károly

l.

Jedlicska I.

257, 258-l.

Szuhai kartéj

1.

Jedlicska II.

49. l.

kifejező erő. Mária méretben tul ki-
. De ez már nem a müvészi hatást szol-
iemus, egy barát csuklyájába van bur-
rengeteg szomoruság van. Magdolna arca
k azzal tud kifejezni hangultaot, hogy
arcban a bánat és szomoruság csak Niko
réja. Ez a müve se tetszett neki és
ólsó napokban össze akarta zuzni és
bűno elkérte tőle hogy össze ragassza
ázás lehet, de a lényeg igaz, hogy
egelégedve az élettel ee. Ezt a Pietát
rült. Hányódott sokáig, a Mediciek a
ták fel és ma is ott áll a firenzei Dóm
alait, de ez talán egy jótékony homály,
ős reflektorban, akkor csak a nagy zseni
mály, melybe most van burkolva tulajdon-
ő emlékével szemben. A Szt Péter

Szilft László
grafikus

M.D.K

"Táj"

Élet és Irodalom, 1966. július 23 – 4 lap

SZUGFIL ÁDÁM, kefekötő

1980 körül már Vas megye egyes községeiben is müködtek önálló kefekötők. Igy pl. Celldömölkön Szugfil Ádám Sági utca 8. 109.old

DOMONKOS JÁNOS: Kefekötőmesterség Szombathelyen 108.old

VASI SZEMLE, XXIII.évf. 1969. 1.szám, Szombathely

M.D.4.

Pincha Mátyás

grafikus

Ismertek az Idegenforgalmi
és Nemzetközi Vásárral kapcsolatos plakátjai

Bauer Jenő: Az elmult 20 év plakátterméve Magyarország

Művészet, 1965. február – 35 kap

Suchai Géza építész

Tervezőnopartjának terve

Költségtérítést kapott az alábbi pályázaton

Kovács Ferenc: A tabáni Rác gyógyfürdő tervpályázata, 1969

Magyar Építőművészet 1970/4 2 old.

Szuhai Géza épitész M.D.K.

Dijazva a pályázaton I. II. dij

30ooo , 20ooo Ft

Társte vező: Bálint György- Jánossy György-
Gylymb Erzsébet

Épitkészetileg igényes, korszerü és gazdaságos tervek érkeztek az óvoda-bölcsőde pályázatra

Magyar Nemz t 1965. dec. 9. 3. 1.

Ungarische Ostbahn Budapest, V.K.

Budapest, 1. II. 913

Herrn Dr. Gyula Gyömrey

Budapest, V. Alkotmány-utca 30.

Sehr geehrter Herr Doktor!

Ich bestätige den Empfang Ihrer geehrten Zuschrift vom 30. Januar und teile Ihnen mit, daß ich Ihre Forderung von 30000 Kronen in Evidenz genommen habe.

Hochachtungsvoll

Ungarische Ostbahn

M.D.k.

Szuhai Géza épitész

A 60 férőhelyes bölcsőde, 100 férőhelyes óvóda tervpályázaton dijazva

II. dij / 20ooo Ft /

Társtervező: Jánossy György- Bálint Jenő, Galmb Erzsébet

Magyar Epitőművészet 1966/1. 2-6. l.

M.D.K.

Szuhai Géza épitész

A 60 férőhelyes bölcsőde, 100 férőhelyes óvoda tervpályázaton dijazva

I. dij / 30ooo Ft /
Társtervező: Bálint Jenő, Galamb Erzsébet, Jánossy György

Magyar Építőművészet 1966/1. 2-6. l.

N.D.K.

Szuhai Géza épitész

Az Orsz Tesnevelési és Sportegészségügyi Intézet uj épületének tervpályázatán dijazva.

20ooo Ft-os megvétel.

Zárstervező: Jánossy Györggy-Bálint Jenő- Galamb Erzsébet- Balázs László- Tell Mária- Vély Róbert- Szőke Lajos

Magyar Epitő művészet 1965/4. 2-7.1.

SZUCHI JÓZSEF, építész

Koroknay nem emliti Szuchy Józsefnek finon kis Lipthay palotáját, a Kalvin-téren. Patzelt Józsefnek Bathori utcai két pompás épületét, a két Groak házat, melyek a pesti művésznegyed a Bajza utca artisztikus villáinak közeli rokonai. 58.oli

DIENES Ö. ISTVAN: Koroknay Gyula könyvéről 54.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1972. VII. 3.sz.

Szuhai Géza

Fényforrásgyár új telepitése, Nagykanizsa. - Épitész: Ramocsay István, munkatárs Szathmáry Zoltán, mélyép. Stojanov Miklós, statikusok: Györgyi János, Hidvégi Zoltán, Szuhai Géza, Szalai Lidia. - Ismertetés, képekkel /foto: Bognár János/.

Magyar Épitőművészet, 1971. 4.sz.

42-45- 1.

Szuchay Géza épitész M.D.K;

Díjat nyert a pályázaton / 16 000 Ft/

Társtervező: Jónossy György-Hrecska József- K
Kriegler Erzsébet- Vély Róbert
Pályázat fürdőkre

Magyar Nemzet 1964. szeptember 20. 14.l.

Szuhai Géza

V.Gy.: Lakk és Festékipari Vállalat /Budalakk/, Budapest. Építészek: Elekes Éva, Rostás Margit, Vedres György. Statikusok: Bede László, Kovács Gézáné, Szuhai Géza. Gépészek: Boros Iván, Formanek Ferenc, Jeszenszky Jenő, Ughy András. Ut- és közmütervezők: Aranykovács László, Dorombi László. /Tervismertetés, modellfotókkal./

Magyar Ép.müv. 1971.3.sz. 9-1o. 1.

Szuhai Géza

az alábbi tervpályázat on költségmegtéritésben részesült 31. számú pályaterv egyik szerzője.

A Budapesti Televizió Adóállomás és Mikrohullámú Központ fejlesztésére kiirt tervpályázat, 1970.
Magyar Ap.mův. 1971.3.sz.2-8.1.
8.1.

Szuhai Géza

Siküveggyár, Orochása. - Építész Böjthe Tamás, statikusok Pikler Éva, Farkas Endréné, Kürüshegyi Béláné, Szuhai Géza. - Ismertetés, fotók: Bognár János. -

Nagy.Ép.szöv. 1972. 6. sz. 52.1.

Szuhakállói gör. kath. templom

(Borsod vm.)

Épült 1924-ben

Misgörkath 39. l.

SZUHANEK JÁNOS, szücsmester

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről. Az egyik 1784-ből, a másik pár évvel későbbi. 64. mesterség, 519 név. Az arab számok a két listát, arómaiak az öt csoportot jelzik. 263.old
/ 1,2./ V. szücs. 266.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

MDK

Kálmán O., Szuhanek O. és Tóth Gy.

koll..kiáll.

Kultur-krónika, Pásztortüz, 1922. VIII.évf. II.r. 800 l.

Jézusnak szent neve!

n.

lkérem, ugy mint a székely betle-
zdájuk, hogy legyenek szivesek
jszületett Jézuska példáját. Vagy
i játékot meglátni.

. Viszontlátásra.

k!

isztus, áld magos egekben

MDK

Szuhanek O., Kálmán O. és Tóth Gy.

koll..kiáll.

Kultur-krónika, Pásztortüz, 1922. VIII.évf.
II.r. 8oo l.

Aovabb

Szuhanek Oszkár

Telbisz Albert

festő

Zádor István

U. 1064.

cvod

Temesvári Hirlap

1913. dec. 19.

(Temesvári ak a tárlaton.)

T. i. a budapesti tárlatokon.

4913

Gyüjte

A hely neve	A tárgy megnevezése
Ákos, Szilágy vm.	Ev. ref. templom: északi torony belső keleti fala

Szuhaneк Oszkár MDK

Laguna, olf.

Mücsarnok 1922 őszi tárlat

Szuhanek Oszkár, festőművész

Pásztortűz, 1922. VIII. évf. II. r.
800. l.

Kultur-krónika

SZUHANEK *Oszkár*, festő, * Tamás (Krassószörény vm.) 1887 okt. 29. Budapesten, Párizsban és Londonban tanult. Hosszű ideig Temesváron élt. 1913 óta kiállítója a Műcsarnoknak. Arc- és tájképeket fest. Lahovári arcképe Sz.-től a bukaresti múzeumban.

E-G II
5781

NYOMTATVÁNY

Budapest

úrnak

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután $^1/_2$6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

Szuhanek Osvár

festő

szül. 1887. Tasnád

lásd

Osvát Kálmán dr.

Erdélyi Lexikon.

Nagyvárad, 1928. 282. l.

4129. Góth Móricz.

Sz. Arad felső-falun 1873 március

Etetés.

Hóval boritott sik
áll, a mely elé két, pokro
a nyakukba akasztott zacsk
akáczfák
re festett falusi házak
Jelzése alól balra: GÓTH M

Vászon, méretei 53
tett az 1912 január 17-ik
K-án (157-912).-- Kifizet
moltatott 1912 február 8-
ve lásd a 31326-912 szvs

Sz.r
Át,

V.

Szuhonek Oszkár

1905/6 – 1907/8

Ferkèpzomfoiskèvk

38. l.

Szeged.

Jobbra a középtérben lá
és ostromlott várat, az előtér
nek a törökökkel, a kiket mene
térben pedig hegyek ⸸ vannak.

Wahre abbildung der Türckische
durch die Keyserl. nach glü
Montah Octobris 1686 durch

magyarázó szövegének kezdete: A
geschlagener Türckischer
alól balra: No. 16.

Rm., mér. a vk. 15.2: 3

198-

Szihanek Oszkár

U. 1064

Szuhanek Oszkár

festő, szül. 1887 in Tamást (ig!) (Kom. Krassóhöreny), absolvierte seine Kunststudien als Schüler Balló's, Hegedüs und Ferenczy's und dann in Deutschland, und endlich in Paris an der Julien Académie bei J. P. Laurens. Nach vierjährigen Pariser Aufenthalte begab er sich nach London, zum Studium der grossen englischen Meister des Portraits, von dort nach Italien, wo er alle Kunststätten durchpilgerte. Diesem folgte dann eine Reise durch die Küstenländer Nordafrikas. Bekanntere Gemälde neben zahlreichen künstlerischen Portraits: Pinien (1912), Sonnenuntergang in der Campagna (1912), Studienkopf (1912), Ritratto di Tamco Risso scritore (1913) stb.

Krück II. 598. l.

~~Árpádkori bánok~~ IV. 17b.

Szuhanek Oszkár

Műszaknál Temesvár

1913-14. tél. kiáll. 185

Szatmár vármegye látképe 1665-ben

III. 208

Szuhanek Oszkár

Műcsarnok Temesvár

1916-17 téli kiáll. 144

1917 tav. kiáll. 144

1917-18. téli kiáll. 271.

1918. tav. kiáll 61, 91

1922. őszi kiáll 323

1924. őszi kiáll. 351

Szalay Ferenc, szaporcai ref. lelkész

III. 28.

Szuhanek Oszkár

festő

Temesvár

1929.

Sulyfritz

XVI. c.

y azt a végrehajtási törvény 82. §-ában kifejtett
edettnek, sem másnak bírói utalvány nélkül ki ne
gy annak igazolt meghatalmazottjának mások
tekövetelés és jár. kielégítésére bírói utalványra
intézkedés bekövetkezése előtt esedékessé válnék,

nem fizetendő, míg a foglalás megszüntetéséről
kir. járásbíróság részéről értesítést

.....hó 6 napján.

.....
kir. bir. végrehajtó

idapest.

Szuhanek Oszkár
Laguna, olaj

Őszi
~~Tavaszi~~ Tájlat. Műcs. kiállítása. 1922. nov.

23 l.

Szuhanek Oszkár

Képekkel

szerepel a Bánság huzamos tárlatán

Szekernyés János: Kétszáz év hagyatéka

Előre 1969 X. 23

Szuhanek Oszkár festőművész
Bárkák a Canalen
Laguna
A Wiwa Művészeti Szalon csoportkiállitása.
1922. december 17.

CIBORIUM,
dísztelen.
Német munka, XVII. század.
Aranyozott ezüst, mag. 24 cm.

DÍSZTÁLKA, (191. kép)
ovális, két füllel. Benne festett zománcos medaillon: bányászok. Kraudy Sándor besztercebányai ötvös műve, 1632.
Ezüst, átm. 13·5 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

Szuhanek Oszkár festőművész.

MDK.

Képzőművészeti Társulatnak tavaszi kiállitásán vett részt a Szépmüvészeti Muzeumban.

Müvészet, 1918. 2. 1.

MDK

Szuhanek Oszkár festő

Művészet 1917. 4.1.

Szuhanek Oszkár MDK

Notre Dame de Paris, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállitás

Szuhanek Oszkár MDK

Sekeres Árpád arcképe, olf.

Mücsarnok 1917 téli tárlat

Szuhanek Oszkár

MDK

Boglyák, kazlak, olf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

MDK.

Szuhanek Oszkár, festöm.

a realitásat képviseli egy csomó csendélet.

Porcellánt festett csendéletén.

? Kiállitás, II.,III., IV. terem. elhetései.
Müvészet.1918. 3.l.

Szuhanek Oszkár MDK

A Temes partja, olf.

Mücsarnok 1916-17 téli tárlat

Szuhanek Oszkár
festő

Szuhanek Oszkár Budapesten és Bukarestben kiállított művei díjakat nyertek. Aradi, Temesvári kiállításai sikeresek voltak.

Dunajecz László: Szuhanek Oszkár.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 12.oldal

Szuhanek Oszkár
festő

Szuhanek Oszkár műtei már 1907-ben, alig 20 éves korában kiállításon szerepeltek a Nemzeti Szalonban „Férfi portré" ját a Műcsarnokban mutatták be.

Dunajecz László: Szuhanek Oszkár.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 12.oldal

Szuhanek Oszkár
festő

Szuhanek Oszkár lefestette Temesvár közéleti embereit, írót, művészeit, szépasszonyait, nagyfőhéseit, kereskedőit.

Dunajecz László: Szuhanek Oszkár.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 12.oldal

Szuhanek Oszkár

festő.

Szuhanek Oszkár a párizsi Julian Akadémia után tanulmányait a római Medici Akadémián folytatta, majd tanulmányútjain járt Olaszországban, Németországban, Szicíliában, Hollandiában, Svájcban.

Dunajecz László: Szuhanek Oszkár.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 12.oldal

Szuhanek Oszkár
festő

Szuhanek Oszkár tanulmányútjainak tanúbizonysága megannyi impresszionista tájképe amely a látottakat őrökíti meg.

Dunajecz László: Szuhanek Oszkár.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 12.oldal

Szuhanek Oszkár
festő-

Szuhanek Oszkár szülhely-hanájában Romániában Temesvárt, a Bánát tájait, Nagybánjat, a régi Szebent, Oravica legjet stb. olajképekben örökített meg.

Dunajecz László: Szuhanek Oszkár.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 12.oldal

Szuhanek Oszkár
festő

Szuhanek Oszkár portréi közül kiemelhedőek „A zöldségárus ember" című műve, Rubletzky gúa szobrász művész portréja, ő varchépei, női és férfi aktjai stb.

Dunajecz László: Szuhanek Oszkár.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 12.oldal

Szuhanek Oszkár

festő

Szuhanek Oszkár a budapesti Képző-
művészeti Akadémia elvégzése után
négy évet keresztül a párizsi Rodolphe
Julian tanult és elnyerte a Julian
nagydíjat.

Dunajecz László: Szuhanek Oszkár.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 12.oldal

Szuhanek Oszkár

festő

Temesvárán elhunyt 85 éves korában Szuhanek Oszkár romániai magyar festőművész. Ő volt a temesvári festőművészet megalapítója.

Dunajecz László: Szuhanek Oszkár. Művészet, 1972. szeptember – 12 oldal.

Szuhanek Oszkár
festő.

Szuhanek Oszkár 1887-ben szü-
lelett Tarnázdán. Temesvár polgár-
mesterének ösztöndíjával került
a Budapesti Képzőművészeti Aka-
demiára.

Dunajecz László: Szuhanek Oszkár.
MÜVÉSZET, 1972.szeptember - 12.oldal

Szuhanek Oszkár

festő

Szuhanek Oszkár mesterei a budapesti Képzőművészeti Akadémián Ballós Ede, Ferenczy Károly és Hugendubel Károly voltak.

Dunajecz László: Szuhanek Oszkár.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 12.oldal

Szuhanek Oszkár
festő

Szuhanek Oszkár képei a budapesti, bukaresti, moszkvai, párizsi, római temesvári, aradi és kolozsvári művészek tárlatain szerepelnek.

Dunajecz László: Szuhanek Oszkár.
MŰVÉSZET, 1972. szeptember - 12. oldal

Szuhanek Oszkár festőművész

Az utunk az év máj. 19-i számában beszélgetést közölt a temesvári művészel. Az idős mester említette, hogy a tizes években általában Ferenczy Józseffel csak ketten képviselték a Bega parti várost az országos és vidéki kiállításakon.

Borghida István: Ferenczy József művészetének idézése.

Utunk, 1972. szept. 8.

Szuhanek Orakár festőművész

„Bega-lúd" (repr.)

H. M.: Magyar Körkép.

Magyar Hírlap, 1972. jún. 10.

SZUHANEK Oszkár *47*
Tamásd, 1887. október 29.–Temesvár, 1972. május 9.
Budapest, Bécs, Párizs, festő

Banner Erdély

MDK

Szuhanek Zoltán

Művészet 1918. 3.1.

Szulay Géza, építész MDK.

Hunyadi Lászlóval és Ecsedy József építészmel közösen elkészítette a Mádi bentonitőrlő Mű építési terveit.

– : A Mádi bentonitmalom. Repr.

Népszabadság, bp. 1959. ápr. 21 3. l. [Vidéki]

Szuhay Miklós

festő

1. Budapesten

1934-35. 36 l.

573. szám.

19

Műemlékek Orsz

Tárgy:

Egyetemi Nyomda Könyvesboltja 35.70 P.-ös számlája

A beadvá

Mellékletel

Egyúttal e

Előirat szá

Utóirat szá

Másolta:

Összeolva

Sinho Károly

Grafikus

M.D.K

Vizpart

Élet és Irodalom, 1965. jan 9 - 5 lap

Szuhodovszky

Tervével résztvett a Lechner-szoborpályázaton.

P.H.930.IV.11.

MDK

Szuhodovzsky Iván

Bp.Szfváros Müv. Vásárló Biz. vásárlása

Képzőm. Közl. 1939. 2.sz. 7 l.

Szuhodovszky Mihály
Lakatos Sándor opera-énekes képmása, gipsz

Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-2o, lo l.

ő évtizedeinek legendás eseménye került.
ikonografiai program megalkotójának egyé-
ről kiinduló, a magyar kancelláriában is
ültek. A körülmények összetalálkozásából
a porta speciosa ikonografiai programja
a körében alakult ki s valószinüleg ugyan
ki kevéssel utána francia irodalmi min-
iztatására megirja a Gesta Hungarorumot,
t elbeszélő forrását.

Tóth Tibor, Mesarnok, 1919-20.

Szuhodovszky Mihály, Bp. I. Dombóvári-ut 9.

Adressenverzeichniss der ungarischen Medailleure

MDK

Szuhodovszky Mihály

Orosz földmüves lova, gipsz

Hadviselt müvészek kiáll. Mücs. 1919. márc. 30 l.

Szuhodovszky Mihály
szobrász

Táncosnő (terrazit)
c. műve repr.

Képzőművészet
1935. 83-84. sz.
86. l.

Gobat

album

Szuhodovszky Míhály: Gróf Klebelsberg emlékmű.

t szép. A fentemlített karszék: konstruktív, a dí- kalapács: inkonstruktiv. A karszék: klasszikus, a pács: romantikus. Pedig mindkettő használati tárgy gy romantikussága ellenkezik hivatásával.

Ha megállapítottuk, hogy jó az a karszék, amely céljára kiválóan alkalmas, akkor világosnak lát-, hogy jó az a fekhely, amely fekvésre, az az iró-al, amely írásra, az az ebédlőasztal, amely étke-re kiválóan alkalmas, tehát szerepét maradéktalanul ölti. Hogy a célszerűség szempontjából így elbírált or a szemnek is tessék, ahhoz még az anyag helyes asználása és a szerkezet helyes felépítése is szük-es, szóval a bútornak a jó méretezés mellett: agszerűnek és konstruktivnak is kell lennie.

Ez a három tulajdonság: célszerűség, anyagszerű- és helyes szerkezet jellemzik azt a bútort, amelyet csak jónak, hanem szépnek is mondhatunk.

szempontok bátor keresztülvitele, úgy az egyes bútordaraboknál, mint azok egymáshoz való összeállításánál.

Világos fal, fehér mennyezet, sötét bútor, színes eleven bútorhuzat, kevés festmény, vagy egy-két textilia rendkívül meleg, barátságos interieurt ad. Semmi erőszakolt díszítést nem kíván. Legszebb dísz a virágos nagy ablak és sok napfény. A tekintélyt pedig ne a bútorainkkal igyekezzünk megszerezni, hanem egyéniségünkkel. A korszerű lakás legyen tehát 1. célszerű, 2. anyagszerű és 3. konstruktiv, de emellett legyen szép is. Szépsége fenti tényezők mellett még a formák és színek egymáshoz való nyugodt hatásán is múlik. Erre pedig nincs szabály. Ehhez érzék és gyakorlat kell. Hazánkban hála Istennek van elég ehhez értő szakember. Meg kell őket is hallgatni, ha jó lakást akar valaki berendezni.

FOKOZOTT A KÉPZŐMŰVÉSZETEK IRÁNT AZ ÉRDEKLŐDÉS. Azt, hogy a közönség milyen mérvű érdeklődést tanusít a képzőművészetek iránt, csak a muzeumok és képtárak forgalmából lehet megállapítani. Lássuk tehát, mit mutat a statisztika:

	1934	*1935*
	Látogatók száma:	
Szépművészeti Muzeum	78.312	88.262
Uj Magyar Képtár	6.758	5.346
Történelmi Arcképcsarnok	5.147	5.960
Fővárosi Képtár	10.463	6.988
	100.680	106.556

Szuhodovszky Mihály

Igen gyengé

Résztvett a bpesti Madách-szobor első pályázatán 1938 febr.

lt Barátom !

f.évi junius hó 26-án megalakult az
zági Barátainak Egyesülete és elha-
i olasz és magyar nyelven, amelynek
neg az alakuló közgyülés.
sősorban a hazai római és olasz vo-
intése alkotja, majd és éppen ezért
tek évi termésének feldolgozására
emélyemtől eltekintve, a következő
rensekül:

ecses közremüködésedre feltétlenül
rlek arra, hogy az 1936.év magyar tu-
yar problémákra vonatkozó külföldi i-
ber 15-ig alulirott cimére eljuttat-

rint 5-15 oldal között változhatik.
eredmények értékesitéséről van szó,
s a hibákat legfeljebb tapintatos

feltétlenül kéri
öszöni igaz nagyrabecsüléssel:

földi András s.k.

Szuhodovszky Mihály

Műcsarnok szobrász. Bpest

1910 - II. téli kiáll. - 213

Arnoldus szlav Krónikája II. 193.

Szuhodovszky Mihály

Műcsamot

1915–16. téli kiáll. 398

1919. hadviselt műv. kiáll.

581.

harcterén volt.

1919–20. téli kiáll 145.

1921. őszi kiáll. ~~36~~ 190

1926. angol-magy. kiáll. 484.

1926. őszi kiáll 176

1927/28. téli kiáll. 431.

Teritők, hímzett, vagy csipkevel díszített,
zólyomvármegyei templomokban
III. 85.

Szuhodovszky Mihály

199 **Gémes Gindert Péter.** Klárika. Márványszobormű. Magánt.

200 **Liipola Yrjö.** Medveczky Frigyes arcképe. Bronzszobormű. Magánt.

201 **Kisfaludi Strobl Zsigm.** Follért Károly- posta és táv. elnökigazgató. Szobormű. Magánt.

202 **Betlen Gyula.** A biblia. Szobormű. Eladó.

203 **Kisfaludi Strobl Zsigm.** Révész Z. úr. Szobormű. Magánt.

204 **Jobbágy Miklós.** Dr. Ludvik Endre udv. tanácsos. Szobormű. Magánt.

205 **Medgyaszay István.** Sirbolttemplom Áróson. Szobormű. Magánt.

*206 **Beszédes J. László.** Pásztorember. Terakotta-szobormű.

207 **Beszédes J. László.** Palotai asszony. Bronzszobormű. Eladó.

208 **Beszédes J. László.** Hazafelé. Bronzszobormű. Eladó.

209 **Zs. Csiszér János.** Dr. Jutassy József képmása. Bronzszobormű. Magánt.

210 **Lányi Dezső.** Anyám képmása Szobormű. Magánt.

211 **Beszédes J. László.** Rozmaring. Bronzszobormű. Eladó.

212 **Zs. Csiszér János.** K. A.-né úrnő. Gipsz-szobormű. Magánt.

213 **Szuhodovszky Mihály.** Egy orosz földműves lova. Terakotta-szobormű. Eladó.

214 **Patzó Pál.** Portrait-plakett. Szobormű. Magánt.

215 **Medgyessy Ferenc.** Menekülők. Szobormű. Eladó.

216 **Pásztor János.** Fiatal leány. Szobormű. Eladó.

217 **Lányi Dezső.** Építőmunkás vázlata. Szobormű.

218 **Bory Jenő.** Bölény. Szobormű.

KMT 1910/11. Téli Emil

177 **Lányi Dezső.** Nehéz úton. Szobormű. Eladó.
178 **Kisfaludi Strobl Zsigmond.** L. A. kisasszony. Szobormű. Magántulajdon.
179 **Tolnay Ákos.** Topolyfák. Olajf. Eladó.
180 **Innocent Ferenc.** Dal. Olajf. Eladó.
*181 **Innocent Ferenc.** A boszorkány. Olajf. Eladó.
182 **K. Spányi Béla.** Telihold. Olajf.
183 **Mányai József.** Kalotaszegi leányok. Olajf. Eladó.
184 **K. Spányi Béla.** Nyárest-varázs. Olajf.
185 **Glatter Gyula.** Férfiarckép. Olajf. Magántulajdon.
186 **K. Spányi Béla.** Reggel. Olajf.
187 **Neogrády Antal.** Gömörből. Olajf. Eladó.
188 **Kunwald Cézár.** Női arckép. Olajf. Magántulajdon.
189 **Vajda Zsigmond.** Itatás. Olajf. Eladó.
*190 **Roskovics Ignác.** Krisztus a keresztfán. Olajf. Eladó.
191 **Neogrády Antal.** A plébános úr kertje. Olajf. Eladó.
192 **Strobl Alajos.** Az igazság. Szobormű. Eladó.

VIII. TEREM.

193 **Markup Béla.** Felsővissói dr. Finászy Béláné úrnő mellszobra. Szobormű. Magánt.
194 **Horváth Géza.** Az én kis fiam. Képmástanulmány. gipszszobor. Magánt.
195 **Horváth Géza.** S. R. műépítész képmása. Gipszszobor. Magánt.
*196 **Horváth Géza.** Olasz leány. Tanulmány. Gipszszobor. Eladó.
197 **Gaal M. Nándor.** Salome. Szobormű. Eladó.
198 **Glatter Gyula.** Tanulmányfej. Szobormű. Eladó.

Szuhodovszky Mihály
nobrász -

Műcs. kiáll. 1910 tól
Pipics 121. l -

A BUDAPESTI
PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
ÉS KERESZTÉNYRÉGÉSZETI INTÉZETE

A BUDAPESTI PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI ÉS KERESZTÉNYRÉGÉSZETI INTÉZETE

Meghívó

Brinckmann A. E. berlini egyetemi tanárnak a bölcsészeti kar (VIII. Múzeum-körút 6—8. sz.) XII. sz. tantermében f. évi május 2-án, szerdán déli 12 órakor „Das Werden der deutschen Kunst des 18. Jahrhunderts" címmel tartandó előadására.

Az előadást vetített képek kísérik.

Gerevich Tibor
egyetemi ny. r. tanár,
intézeti igazgató.

Szuhodovszky Mihály

Hobrán

vód

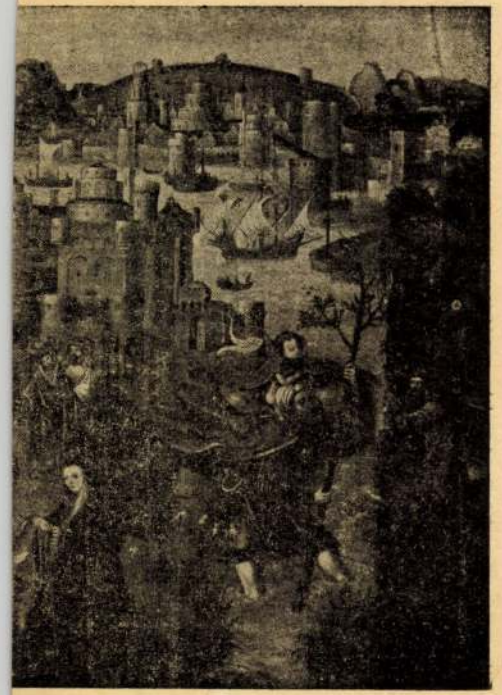
z

Erdélyi Árpád:

A Madách-Hobrpalyi-

zat. Művészet

1938. 59. l.



n : Tájkép szentekkel.

Szuhodovszky Mihály
Hobrász
Kultúrs 1940. A gyermek
Berci, terracotta

Szukodovszky Mihály

zobrin Remeny r. 10.

1930. tav. kiáll. IV. t. 13.

1934. Heli kiáll. 166.

Szuhodovszky Mihály

6 olmi, 3 ipar. 1 iparmu

2 kénap, jó eredm.

Iparrajziskola 1906

550

MDK

Szuhodovszky Mihaly

Galambok. Gipsz.

KMTárs.1939.téli kiáll.kat. Jan.-Marc. 10.1.

MDK

S. zuhodovszky Mihály, szobrász

Perci. Terracotta.

Mücs.-OMKT."A gyermek a müvészetben" kiáll.1940.II-III.
Kat. 2o.1.

Szuhodovszky Mihály MDK

Galambok, gipsz

Műcsarnok 1939. téli tárlat

Szuhodovszky Mihály MDK

Lakatos Sándor opera-énekes képmása, gipsz

Mücsarnok 1919-2o. téli tárlat

Szuhodovszky Mihály MDK

Dr. H.A. urnő képmása, gipsz

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

MDK

Szuhodovszky Mihály

Gy.M.urnő képm,,gipsz

Angol-magyar kiáll. Műcs. 1926. máj.

35. l.

M.D.K.

Szuhodovszky Mihály

283. Berci Terracotta.

"A gyermek a müvészetben" kiállitás tárgymutatója Bp. 1940. Orsz.M.Képzőmüv. Társulat. 20. l.

MDK

Szuhodovszky Mihály

Jegesmedve.

Tavaszi Tárlat. 1940. ápr.-máj. 15.1.
Mücs.

MDK

Szuhodovszky Mihály

Dr. Banovits F.-né.

Téli Kiállitás. 1935. nov.-dec. Mücs.

13.1.

MDK

Szuhodovszky Mihaly

Táncosnő. Terrazit.

III.Nemzeti Képzőművészeti Kiall.1935.
Marc.24.-Maj.15.Műcsarnok. Kat. 19.1.

MDK

Szuhodovszky Mihály

Önarckép, br.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 11.l.

MDK

Szuhodovszky Mihály

Gróf Klebelsberg emlékmü, repr.

Müvészet 1936. I. 45.1.

Szuhodovszky Mihály

SZABAD MŰVÉSZEK CSOPORTJA.

RÁPOLTI LAJOS.

393 Női mellszobor. Magánt.

VAS VICTOR.

394 Jézus a kereszten. Szobor. Eladó.

ZSÁKODI CSISZÉR JÁNOS.

395 Megyery Saci úrleány képmása. Márvány szobormű. Magánt.

GYÖNGYÖSSY BERTA.

396 Erdélyi János. Szobormű. Eladó.

MARTINELLI JENŐ.

397 Női akt. Szobormű. Eladó.

SZUHODOVSZKY MIHÁLY.

398 Önagys. Razsovich J.-né semsei Semsey Mariska opera-énekesnő. Magyar kir. Opera v. tagja. Szobormű. Magánt.

KMT 1915/16. évi kiáll

V. TEREM.

(A KIÁLLÍTÁSI TERMEK KÖZÖTTI CSARNOK.)

FÜGGETLEN MŰVÉSZEK CSOPORTJA.

PICK LAJOS.

381 Károlyi Lajos festő arcképe. Szobormű. Eladó.

DAMKÓ JÓZSEF.

382 Női fej. Márványszobormű. Eladó.

WIGAND EDITH.

383 Mellszobortanulmány. Márványszobormű. Eladó.

ISTÓK JÁNOS.

*384 Havas István író. Szobormű. Eladó.

HORVAY JÁNOS.

*385 Részlet a Kossuth-szoborról. Magánt.

386 Haldokló. Szobor. Eladó.

387 Búcsú. Szobor. Eladó.

PICK LAJOS.

388 Eckensberger Nóra arcképe. Szobormű. Magánt.

GÁDOR ISTVÁN.

389 Ülő ifjú. Szobormű. Eladó.

FAKITS ERNŐ.

390 A költő. Gipszszobormű. Magánt.

SZEGE SÁNDOR.

391 G. A. úr arcképe. Gipszszobormű. Eladó.

392 J. M. arcképe. Gipszszobormű. Magánt.

Szuhodovszky Mihály MDK

Galombok, gipsz

Mücsarnok 1939 Téli tárlat

Szuhodovszky Mihály MDK

Tuna Judit ka, terrakotta

Műcsarnok 1939 dec.-1940 január

Szuhodovszky Mihály MDK

dr. B.E. urnő

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállítás

Svobodovský Miloš

dr. B.E. ucmo

Szuhodovszky Mihály MDK

Feleségem, szobor

Mücsarnok 1929/3o téli kiállitás

Szuhodolszky Mihály.

A Műcsarnok téli tárlatán plakettje szerepel. (emlitve)

Magyarság, 1927. dec. 18.

Szuhodolszky Lukács

6 elemi
10 hónap, elégséges eredm.
Tanár Szárazi István
Iparrajziskola 1901.

MARKOVITS HER...
JÁNOSHÁZA, Vesznyve

Nyomtatvány

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Szuhodovszky Mihály

nobrán

jó eredm.

Tomár Telegdy László

Iparrajziskola 1903.

185. RAFFAELLO SANTI UTÁN

Psyche átadja Vénusnak Proserpina szelencéjét. XIX. századi másolat a római villa Farnesina falfestménye után. — Gouache. — 2404.

186. GUARDI, FRANCESCO UTÁN

Campo San Giovanni e Paolo. A Louvreban levő képről. — Lavirozott biszter. — 2814.

187. RUBENS, PETER PAUWEL UTÁN

Az utolsó ítélet. Suyderhoef metszete után, mely részletmásolat Rubensnek a müncheni Pinakothekában levő festményéről. — Ecsetrajz, tus és biszter. — 1712.

188. SARTO, ANDREA DEL — UTÁN

Ker. Szt. János halálraítélése. A firenzei Scalzo-

Szuhodovszky Mihály

rajztanonc

a 9 hónap, jó eredm.

Tanár Telegdy László

Iparrajziskola 1902

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Szinyei Merse Pál

MDK

Dr. Banovits F.-né, ex

Műcsarnok 1935. téli és Bzékely Bertalan emlékkiáll.

Szuhodovszky Mihály MDK

Jegesmedve,

Mücsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Sandodovský Miloš
Tegeacodve
Milosrnok 1940 Tavaszi tárlat

Hzuhodovszky Mihály MDK

Anyai boldogság, terrakotta

Mücsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Szuhodovszky Mihaly

MDK

Berci, terrakotta

Mücsarnok 1940 Gyermek a művészetben c.kiáll.

Szuhodovszky Mihály, szobrász

254. Jeges medve. Terrakotta.

Up.Mücs.-"A Magyar Művészetért." Képzőm.Kiáll. 1942. jun.6.-22. Kat.12.l.

Szuhodovszky Mihály

MDK

Jegesmedve, terrakotta

Miccarnok 1942 [redacted]

A magyar művészetért c.kiáll.

Szuhodovszky Mihály nobrász
Szakalyhőgyész (Tolnavm

MKSz 1947

kben a történelmi órákban. Fegyvertársam a le=
iklós, aki félországot hóditott meg a nemzeti nép=
yvertársam minden jóérzésű ember, aki rendet,
és kalandmentes külpolitikát akar.
nhez, jóakaróimhoz. Szeretettel hivom őket, csat=
. Én becsületes iparkodással szolgáltam minden
ájáért, küzdöttem a panamák ellen és segitettem
em tehát a főváros közönségétől, hogy segitsen

ne és bizalom fűz hozzám: **ne irjon alá senki=**
a nem jönnek olyan ajánlási ivvel, melyen
erepel.
a sorsdöntő választások előestéjén

Payr Hugó.

Szuhodovszky Mihály

zobrazení

1904 - 1907

Římisk 1930

89. l.

Perlmutter. Berlin, 1937., 25. és
(Képe XIX. táblán.) — Horváth
Zsigmond király és kora. Bp. 1937.
XXVI. tábla.) — Genthon AZEFK,
Lepold—Lippay 38. l. — Braun,
Die Reliquiare des christlichen Kult
ihre Entwicklung. Freiburg, 1940.,
570. l. — Lepold Katalógus 20. sz.

FÜGGŐ EREKLYETARTÓ, (252. kép)
aranyozott ezüst. Nyolcszögletű szelence
lapján gyöngyházdomborműben Szent
vértanúsága, körülötte lombdísz a XVII. szá
Hátlapján Agnus dei viaszból, 1707-ből.
Átm. 16·5 cm.
Magyar munka, 1490 körül.
Először az 1659-es leltárban.

Bock 117—118. l. —Zalka János: Az
bárányа alakjával jegyzett viasz
Magyar Sion, I., 1863., 142—148. l.
142. l. után.) — Henszlmann: A bécsi
évi világtárlatnak magyarországi ke
nek régészeti osztálya. Bp. 1875—76.,
— I. A.: Magyar mű- és történeti e
kiállítása. Századok, X., 1876., 510.
Dankó 87—88. l. (Képe XXIII. táb
Pulszky Károly: Az esztergomi fő
kincstára. AÉ., XIV, 1880., 284—
— Irodalom. Egyházművészeti La
1880., 366—367. l. — Martinov: Le
de Gran. Revue de l'Art Chrétien,
1881., 200. l. — Czobor: Két erekl
monile az esztergomi főegyház kincst

Szuhodovszky Mihály

MDK

Táncosnő, terrazit

Műcsarnok 1935.III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Szuhodovszky Mihály MDK

Egyedül, gipsz

Mücsarnok 1934 téli kiállitás

MDX

MDK

Szuhodovszky Mihály

Galambok. Gipsz

KMTárs. 1939. téli kiáll. kat. jan. 1o.l.

MDK

Szuhodovszky Mihály

Jegesmedve

Tavasz a művészetben. /Bpest,1940./

Szuhodovszky Mihály MDK

Egy orosz földmüves lova, terrakotta

Mücsarnok 1910/11. téli kiállitás

Szuhodovszky Mihály MDK

Razsovich J-né Semsey Mariska operaénekesnő szobor

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Szuhodovszky Mihály MDK

Gy.M.né képmása, gipsz

Mücsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

MDK

Szuhodovszky Mihály, szobrász.

Szül. Budapest 1885 szept. 22. - 1904-1907-ig a bp. Iparmüv. Iskolában Mátray Lajosnál és Maróti Rintel Gézánál tanult, 1910 óta gyakran szerepel a Mücsarnok tárlatain.

E.G. II. 577.1.

MDK

Szuhodovszky Mihály

Razsovich J.-né semsei Semsey Mariska operaénekesnő

KMT. 1915/16. téli kiáll. kat. 56.1.

Szuhodovszky Mihály MDK

Lakatos Sándor operaénekes képmása, gipsz

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

Szuhodovszky Mihály

MDK

Dr. H.A. urnő képmása, gipsz

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Szuhodovszky Mihály

MDK

Orosz földmüves lova, gipsz

Mücsarnok 1919. Hadviselt müvészek kiáll.

Szuhodovszky Mihály MDK

Lakatos Sándor operaénekes képmása, gipsz

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

MDK

Szuhodovszky Mihály

A Képzőm.Társ. fennállásának nyolcvanéves jubileuma alkalmából kiállitást rend. a Műcsarnokban. Műveivel résztvett a kiállitáson.

Lazáni Abonyi Ernő: A Képzőm.Társ.jub.kiáll.

Magyarság, 1941.márc.2. 13.l.

MDK

Szuhodovszky Mihály

Egy orosz földmüves lova. Terrakotta

Képzőm. Társ. 1910/11. téli kiáll. kat. 42.l.

Szuhodovszky Mihály MDK

Feleségem, plakett

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

SZUHODOVSZKY MIHÁLY, éremművész

Gáty-Goldmann Fülöp 1921-ben az általa elérhető összes magy.szobrász-éremművésztől megrendelte önarcképüket 100+100 mm.plaketten.-A gyüjt.a MNM.-ban evan. 116.drb
A sorozathoz tartozó önarcképplakettek:
SZUHODOVSZKY MIHÁLY.-Felirat:SZUHODOVSZKY MIHÁLY 1921.
MNM.-100+100 mm.-Leirás: HP.5880. 32.old

GOSZTONYI JÁNOS: Magyar szobrászok és éremművészek önarcképplakettjei 24.old

AZ ÉREM, XXXII.évf. 1975.-1. Bp. 1975

Szuhodovszky Pál, szobrászm.

Üvegszekrényben:

431. Felségem. Plakett. Mgt.

Képzőm.Társ.1927-28 téli kiáll. Kat. 23.1.

Szuhogyi Csorbaköi vár

Leszik Andor:

A szuhogyi csorbaköi vár XVI. náradbeli pénzhamisító műhelye.

Num. Közl.

1941. 49–54. l.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében
és
f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Szuhogyi csorbakői vár

Leszik Andor: A szuhogyi csorbakői vár XVI. századbeli pénzhamisító műhelye. (Német kivonat: p. 99. Francia kivonat: p. 102.) *Numizmatikai Közlöny* XL. évf. p. 49—54. t. II.

1941.

DES PROF. TIBERIUS GEREV
REDIGIERT VON ÖDÖN MAR

ADMINISTRATION: KGL. UNG
VERSITÄTSDRUCKEREI, BUDAPEST
MÚZEUM-KÖRÚT 6.

JAHRESABONNEMENT RM. 20

I

Kiss Pál: Marosvásárhely .....
Dr. Dercsényi Dezső: A középkoru mag
falu temploma .....
Dr. Héjjas János: A Szépművészeti Múze
XV. századi német fametszetei.....

Szűhy Angéla

rajztanár

l.

Rajzoktatás

1937. 9-10. n

129. l.

Jelen volt a
párisi kongrenzu-
son

4. ***Kertészeti kiállítás*** augusztus
emelt épületekben. A Faluszövetséggel karöl
Egyesület (Budapest, VII. Dohány-utca 20. sz.)

A kiállításon az arany-, ezüstérmekér
az ország minden kertésze, kertkedvelője, ke
termelvényeivel és készítményeivel bármelyik
akár annak csak egyik időszakára. Külföldiek,
kiállítók csak versenyen kívül vehetnek részt.

A kertészeti kiállítás csoportjai:

1. **virágkertészet,**
2. **gyümölcskertészet,**
3. **zöldségkertészet,**
4. **növénynemesítés,**
5. **növényvédelem,**
6. **kertészeti szakirodalom,**
7. **kertipar,**
8. **kertészeti szakoktatás,**
9. **feldolgozott gyümölcsök, zölds**
10. **kertművészet,**
11. **virágkötészet,**
12. **virágos Budapest és virágos f**

A kiállításon való részvétel 1925. évi
ben jelentkezők csak kétszeres helydíjért és
A kiállításra szánt tárgyak oly időpontban ad
nagyobb tárgyak és csoportok augusztus 12-én
területére érkezzenek. Ezekről itt a rendezőség
után ennek ellenében szolgáltatja vissza a tár

Szukup Mátyás antalos

Lenhart Ágoston üzlethirakat

Lipót, Nádor u. 1.

1862. Homlokzat, metnet.

MDK-A-II-1/591.

Szuhy Ferenc

Autoszerverő

1913–21

Eimisch 1930

89. l.

tergom vármegye . . . Bp. é. n. 43. l. — Lepold—Homor 73. l. — Gerevich PA, 198. l. — Lepold Adatok, 2. l. — Divald: A magyar iparművészet története. Bp. 1929., 103. l. — Genthon AZEFK, 11. l. (11. kép.) — Lepold—Lippay VI. tábla. — Lepold Katalógus 37. sz.

ÚRMUTATÓ, (250. kép)

aranyozott ezüstből, toronyszerű baldachinos építmény, szobrocskákkal. Magyar munka a XV. század végéről. Vésett szára, gombja, nyolckarélyos talpának vésett felirata szerint 1634-ből. A talp peremén elmosódott SI mesterjegy, talán nagyszombati. — Magassága 67·5 cm.

Várdai Pál prímás birtokából.

Először az 1553-as leltárban.

Bock 139—140. l. — Árvízkárosultak, 1876., 46. l., 1526. szám. — Dankó 81—82. l. (Képe XIX. tábla.) — Pulszky Károly: Az esztergomi főegyház kincstára. AÉ, XIV., 1880., 288. l. — Irodalom. Egyházművészeti Lap, I., 1880., 362. l. — Martinov: Le trésor de Gran. Revue de l'Art Chrétien, XIV., 1881., 164. l., XV., 1881., 208—209. l. — Tört. Főcsoport, 1577. szám. — Czobor—Szalay, II., 242. l. (Képe XLV. tábla.) — Czobor: Egyházi emlékek a történeti kiállításon. Bp. 1898., 51. l. — Forster:

Szuhy József, ép. MDK

A vésztöi községháza terveire kiirt pályázatra 29 mü érkezett be. Az elsö dijat Szuhy József, másodikat ifj. Opaterny Flória kapta.

A vésztöi községháza.

Müvészet. 1903. 141.1.

INDEX

Szuhy József

A vésztői községháza terveire kiírt pályázatra 29 pályamű érkezett be. Az első díjat Szuhy József, a második díjat ifj. Opaterny Flóris kapta.

Művészet 1903. 141.

„ 504. Architektur. 900 Nummern.
„ 505. Chinesische, tibetanische und japanische Originalmalereien.
„ 507. Bibliographie. 858 Nummern.
„ 508. Japanische Farbholzschnitte u. Schwarzdrucke. 597 Nummern.
„ 509. Südamerika. 977 Nummern.
„ 510. Kulturgeschichte. 983 Nummern.

In Kürze erscheint:

Nr. 511. Alte Medizin, Balneologie, Naturwissenschaften.
Der neue Verlagskatalog.

Szuhy Tibor iparmüv.

Genthon I: A Rózsi M.Akad.Fiáll. Szépmüvészet. 1942. 2o3-2o4 l.

Gruijó Zoltán

Először rendezte meg a Miskolci Galéria az Északmagyarországi Területi Szervezet tárlatát, melyen szerepelnek rajzai

Bereczky Loránt: Tárlat. Rajzok, 1971.
Napjaink, 1971. 4.

Szujó Zoltán

1. Alkú	rézkarc	15×15
2. Az utolsó előtti pokár	—"—	25×40

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. jul. 22 — szept. 16.

Szujó Zoltán

Rézkarcokkal, linómetszetekkel, szerepelt a Stúdiótárlaton. „Delírium" – a „Tárova előtt" – „álom" – „Üvöltő" (emlitve.)

Táth Elemér: Stúdiótárlat.

Nógrád, 1972. jan. 8.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szujó Zoltán grafikus

NÓGRÁD
Salgótarján

1972 FEB 20

Kiállítás a pinceklubban

1021

Nagy sikerű kiállítást rendeztek tegnap délután, a Nógrád megyei Nyomdaipari Vállalat KISZ-fiataljai pinceklubjukban. Két most induló, tehetséges fiatalember mutatkozott be munkáival. Szujó Zoltán grafikáit, Szabó Tamás pedig szobrait hozta el a kamarakiállításra. A változatos, érdekes témájú szép grafikák és szobrok méltán arattak sikert, számot tartva a további érdeklődésre. A megnyitót Hann Ferenc tanár tartotta, majd baráti beszélgetés alakult ki a pinceklubban.

Az utasok kényelmének kb
fokozására, a repülőtéri zsú- a
foltság csökkentésére, a ki- g
és beszállás meggyorsítására te
konstruálták a képen látha- sc
tó „guruló várótermet” a „g

Szujó Zoltán

Boloudóra I–V. illusztráció, rézl.
Éjszaka barátaimmal I–VII, tus

Szujó Zoltán grafikus kiállítása
Salgótarján, 1974.

Szujó Zoltán

Akt, vörös.
Záróra előtt, linó

Szujó Zoltán grafikus kiállítása,
Salgótarján, 1974.

Szujó Zoltán

Illusztráció M. Bulgakov, rézk.
Álom, litó.

Szujó Zoltán grafikus kiállítása
Salgótarján, 1974.

Szujó Zoltán

Reflektorfényben, vers.
Az utolsó előtti pohár, vers.

Szujó Zoltán grafikus kiállítása
Salgótarján, 1974.

Szujó Zoltán

Gyurkó László illusztráció, linó
Rajzok I–VII. tus

Szujó Zoltán grafikus kiállítása
Salgótarján, 1974.

Szujó Zoltán

Rózsant , rézk.
Urali elégia (Tímár Máté) ill. tus

Szujó Zoltán grafikus kiállítása
Salgótarján, 1974.

Szujó Zoltán

Rajz az Apostolhoz, rézk.
Osztályon alul, linó

Szujó Zoltán grafikus kiállítása
Salgótarján, 1974.

Szujó Zoltán

Egyeste barátainmal (Hann Ferenc) repr.

Szujó Zoltán grafikus kiállítása Salgótarján, 1974.

Szujó Zoltán

IV. osztály, linó
Mutatványos, monotypia, tus

Szujó Zoltán grafikus kiállítása
Salgótarján, 1974.

Szujó Zoltán

Este, vers.

M. Bulgakov illusztráció, vers.

Szujó Zoltán grafikus kiállítása
Salgótarján, 1974.

Szujó Zoltán

Hemingway illusztráció, tus
Bohóczirály (H.F. illusztráció) vert.

Szujó Zoltán grafikus kiállítása
1974. Salgótarján

Szujó Zoltán

Várlat az Estélier, tus
Kafka illusztráció, vérl.

Szujó Zoltán grafikus kiállítása
1974. Salgótarján

Szujó Zoltán

Egyedül barátaimmal (James Joyce I)
repr.

Szujó Zoltán grafikus kiállítása
Salgótarján, 1974.

Szujó Zoltán

Egy este barátaimmal (James Joyce II.)
repr.
Szujó Zoltán grafikus kiállítása
Salgótarján, 1974.

Szujó Zoltán (Endrőd, 1944 –

grafikus

„Boldog élem egy víz nélküli folyómedenről"

offset litó 330x447 mm

szerepel az Országos Grafikai Műventelep, Bélésszaba 1976-77

művei között

– katalógus a könyvtárban –

Szujó Zoltán

Résztvett a Magyar tájak című biennálén

A grafika mozgékonyá[illegible] ula-
ja sem jeleskedett ezütt [illegible]zen a
téren. *Szujó Zoltán Ki[illegible]kásépi-
tők* című litográfia-sor[illegible]zatában
már utat tör a munkástéma, de
csak a címben jelzett méretek
keretei között. Ré[illegible]

Magyar Hirlap 1977/7o/6

Wagner: Egy biennálé adósságai

Szujó Zoltán

Egyetemi barátaimmal (Ken Kesey)
repr.

Szujó Zoltán grafikus kiállítása
Salgótarján, 1974.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 SEP 9

Nógrád

Szujó Zoltán

1021

Szujó Zoltán: VÁZLAT

Hét módszer

Sokan panaszkodnak arra, gy — főként tavasszal és áron — fáradtabban kelnek, nt ahogy este nyugovóra tek. A fáradtság oka — ha- ak nem kivételes jelenség — et az alacsony, vagy „ug- ó" vérnyomás, a vér cukor- ntjének hirtelen esése és yhe depressziós állapot nelyben az emberiség 70 ázaléka szenved).

A nagyon is törékeny ideg- ndszer jól-rosszul reagál a ndennapi apró bosszúságok- Éjszaka azonban a proble- ák tovább „dolgoznak", az om minősége nem kielégítő, az ember, aki reggel fá- dtan ébred, nincs kellően lkészülve a mindennapi csa- rozásokra.

Bármi legyen is a reggeli radtság oka, az orvosok a ghatározottabban tiltják az nergikus" eszközöket (dop- ngszerek, izgatószerek stb.) elyett az alábbi ésszerű és yszerű mindennapi módsze- eket ajánlják.

Ébredjünk fokozatosan. Igye- zzünk fokozatosan felébred-

TAKARÍTÓNŐT fel- veszünk. Jelentkezni lehet: ÁFÉSZ munkaügyi Osztályán. Fizetés kollektív szerződés szerint.

ELCSERÉLNÉM két- szoba-összkomfortos, távfűtéses szövetkezeti lakásomat hasonló, jó karban levő, kertes családi házra Salgótarján területén, megegyezéssel. Ligeti, Napsugár-telep 6. ép. Kórházzal szemben. Telefon: 18-37.

ELADÓ egy 900 négyszögöles telken levő 3 és fél szobás családi ház gazdasági udvarral. Salgótarján, IV. Honvéd út 3. sz. alatt. Érdeklődés: Molnár Ferencné, Salgótarján, IV. Budapesti út 62.

KÖZMŰ- és Mélyépítő Vállalat mihálygergei munkahelyére teljesítményelszámolót keres. Jelentkezni lehet Mihálygerge, Vízmű-telep.

GARÁZST bérbe venne a PIÉRT Vállalat, Salgóbánya NYSA gépkocsinak. Magassága 215 cm. Salgótar-

Apró- hirdetés

STABIL lengyel bálázót keres megvételre Vörös Csillag Mgtsz, Jászberény.

A KÖZLEKEDÉSI ÉPÍTŐ VÁLLALAT

a budapesti metró építéséhez túlnyomásos munkára felvesz 20—38 éves korig

vájárokat

és

segédmunkásokat

120% túlnyomásos pótlék! 44 órás munkahét! Napi egyszeri étkezési lehetőséget, vidé-

LELTÁROZ a PIÉRT Vállalat, Salgóbánya, szeptember 24-től 30-ig, mely idő alatt az árukiadás szünetel.

ÉRVÉNYTELEN BALOGH SÁNDOR villanyszerelő kisiparos szeptember 1-én elveszett bélyegzője. Helyette keretes bélyegzőt használok.

KÖZLEKEDÉSI ÉPÍTŐ VÁLLALAT

budapesti munkahelyre alkalmaz minősített

ívhegesztő és csőszerelő

szakmunkásokat.

Kereseti lehetőség darabbér, és minőségi prémium alapján. Minden héten szabad

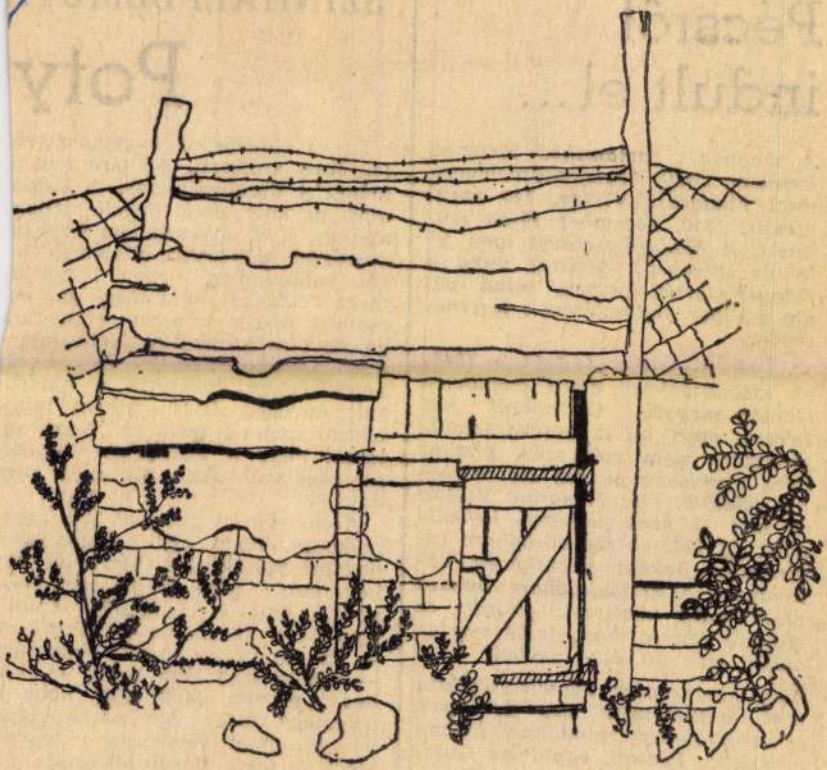
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Pécs

Szujkó Ilona

1021

1970. december 13.



SZUJKÓ ILONA: DUNASZEKCSŐ

1970. december 13.

Pécsről indult el...

A magyar romantikus történeti festészet egyik legjelentősebb mestere: Madarász Viktor, 140 évvel ezelőtt, 1830. december 14-én született. A Madarász-család igen jelentős szerepet játszott mind a magyar történelemben, mind pedig az ipar fejlesztésének történetében.

Idősebb Madarász András, az 1848-as szabadságharc előtti években a Gömör megyei Csetnekről jött Pécsre, mert ott a vasérc feldolgozásához nem volt szén, viszont Pécs környékén gazdag szénteleperket találtak. Fia: Madarász Viktor, az alig 18 éves pozsonyi joghallgató, az 1848-as szabadságharc kitörésekor önként jelentkezett katonának. A szabadságharc bukása után pedig kocsisnak öltözött és elindult Pécsre, hogy felkeresse az akkor már ott lakó szüleit.

Apja kívánságára Pécsett folytatta jogi tanulmányait. De az ecset, a festőművészet mindennél jobban érdekelte. Pécsett, egy Pósa Gusztáv nevű arcképfestőnél tanult festeni. Közel 3 évi pécsi tartózkodása alatt sokat festett, de képeinek java része elkallódott. Volt egy ön-

Potya

Ez az előadás az engedékenység jegyében született. Az első engedmény: a darabválasztás. A Potyautas ugyanis nem nevelő jellegű alkotás, s ezt a szocialista színházművészet sarkosabb tételeinek hívői valószínűleg nem bocsátják meg. Pedig ezt még meg kell bocsátani, hiszen minden rendű, rangú nevelés közbeiktat lazító, könnyed szórakozásokat, s ezek a szünetek éppen elősegítik a határozott nevelést, friss, pihent talajt biztosítanak a számára. Nem baj tehát, hogy a Potyautas „csak" szórakoztatni akar. Ez még nem baj.

Azon viszont már el kell gondolkodni, hogy egy előadás nem nagyon szórakoztat. Mert ha egy bemutató nem is ad semmiféle nevelő hatású katharzist, semmilyen lelki fürdőt, a szórakozásról — ez már évezredes tulajdonsága — a közönség nem mond le. Ehhez joga van. Még talán abba is belemegy, hogy egy zenés vígjáték története vérszegény legyen. Mert *Jacques Deval* históriája bizony az: szegény varrólánnyal, gazdag milliomossal, Beniczkyné Bajza Lenke szellemének kísértésével, csak éppen a szocializmus-

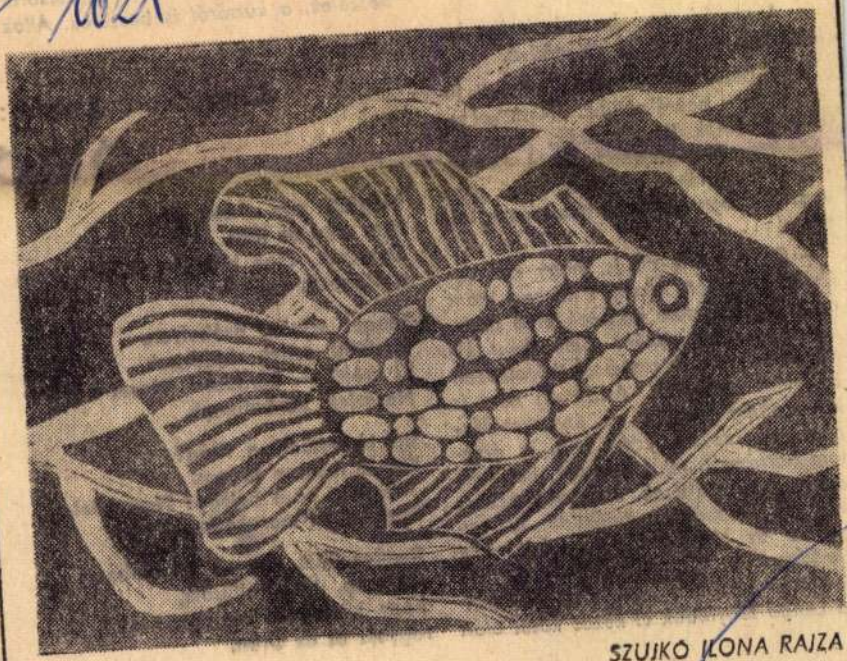
Szujkó Ilona

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Pécs

1971 MÁJ 30

1021



SZUJKÓ ILONA RAJZA

álló könyv még mindig nem napvilágot.

– *A megkésettségbe sokminc lejátszott* – mondja eltűnődve.

Egy belvárosi társasház eme kásában beszélgetünk. Nem régóta élnek itt Bertókék, né már föltenni a kérdést: „Jó leni, mi az, amihez egy albérlőnek joga van." Közben persze értékes évek teltek el . . .

– *Belejátszott az is, hogy az elején ösztönösen irtam, s lassan ment az érés. Különféle pofonok meg problémák eredményeként. Emberként kiteljesedni, ez lassabban következett be, mint másoknál. Aztán én nem is kilincseltem utána az érvényesülésnek, mint sokan. Ezért nem is éreztem hátrányát, mint egyesek, hogy vidéken kénytelenek élni. A hozzám hasonló szolidabb tipusnak is nagyobb az érvényesülési lehetősége Budapesten, mint vidéken. Az igazsághoz még az is hozzátartozik, hogy a Lengő fényhidak c. közös kötet előtt*

Megállt egy tiszta arc,
nem méri az időt.
Csak süt, csak bombáz, mint a Nap
a teremtés előtt.

Tenger szinén, óvóhelyen,
újszülött sejtek riadoznak.
Ki szólt? — kérdezem. Nevet adok.
Nevezlek kankalinnak.

Így teremtődik a világ?
Feszül minden tagom.
Alkalmas ez a bolygó? Nem felelsz.
Szemedben mosakodom.

Benépesítjük. Így — az ember.
Én meg, lásd, eltüröm,
hogy kijelöltél, beprogramoztál,
ragyosz át az Űrön.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1978 2

ÉLETÜNK

Szujó Zoltán

1021

Szujó Zoltán: Önarckép Szüleimmel

egy kis kertes házban. Majd az unokám talán.

Észreveszem, hogy világítanak az egyik mű
lanyt. Keresem a kapcsolót, nem találom. Látok
hoz nem nyúlok. Mit tudom én, hogy mit kapcso
Nem mondta meg senki, hogy hol a kapcsoló. Ne
jobb egész éjjel ég majd a villany.

Szabadon eresztem a kutyát. Ha jön valaki,
az öt udvari lámpát. A ház mögött is van négy.
ez, de nem jár itt senki. Öt éve, amióta be van
kerítésen keresztülmászni. A búcsú napján még

Ledülök a rozzant díványra. A rugók bökik
kát lóg. „Porral oltó." „Széndioxiddal oltó." E
juk írva. Az ablak melletti szögön is van ké
értesítendő." A gázolaj hordókban van, a hely
Ha egyszer mégis tűz ütne ki? A bódé falán, kívül, lóg egy csődarab. Valaki zöldre festette. Bizonyára mellette van a vas, amivel meg kell verni. Poroltónk is van, de nem tudom, hogyan kell kezelni. Mondtam már, mutassa meg a tűzoltó. Imre bácsi se tudja, pedig rendőr volt. Egyszer volt csak tűz a közelben. Amikor a téesznél meggyulladt a szárító. A pellérdi szőlőhegyről jöttek haza a pécsiek, azok látták meg a lángokat. Innét telefonáltak. Berepülözött telefonunk van. Akkor is működik, ha a postán nincs szolgálat. Szirénázva jöttek a tűzoltóautók.

Ugat a kutya. Nocsak, majdnem elaludtam. Ez az Imre bácsi lesz. Minden nap itt van. Egyszer bejön, beír, de hogy még mikor kotonozik itt, azt senki sem tudja. Nyugdíjas rendőr. Tartanak tőle. A szövetkezet vette föl üzemrendésznek. Innét is kap fizetést, nem sokat, azt hiszem, kilencszáz forintot. Néha kártyázni szoktunk. Látom, siet. A naplót kéri. „VII. 21. 22.15. Rendellenesség nem volt. N. I." Ez a zöld tintás írás mind az övé. Ilyesmit szokott beírni: „Mindent rendben hagytam. N. I." Imre bácsival egyszer madarat akartunk fogni. Leoltatta velem a portán a lámpát, és vártuk, hogy jön valaki. Ő is tudta, ha pénzt adnak, föl kell mutatni valamit. Mi lesz, ha egyszer megkérdezik: „Miért fizetünk?" Két éjjel feküdtünk a gazban, de nem jött senki.

Ismerem az éjjeli neszeket. Meg szoktam figyelni őket. Ez a tejszállító autó, a téesz-istállóhoz megy. Ez az állattenyésztő kocsija, most viszi haza gazdáját a munkából. Azt szeretem legjobban, ha senki sincs, ha csönd van. A rendőrök is be szoktak nézni. Egy hete jártak itt utoljára. Fél tizenkettőre járt az idő, amikor megállt a dzsipp a kapu előtt. A kutya épphogy csaholt. A pécsiek voltak. „Jó estét kívánok. Szabad bejönni?" Szabad. Körülnéztek. „Mi újság?" Nincs semmi. Szépen elmentek. Jó, ha bejönnek. Nem aggat. Inkább maradnának itt, leültetné őket az ember, elbe-

MHK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD

Szujó Zoltán

1973 JAN 14

1021

Hann Ferenc:

Megöltem Mongurát?

Hatvankettőben végképp összecsaptak fölöttem a hullámok. Lassan megszoktam már, hogy a kétbalkezesek rendjébe sorolnak — bármihez nyúltam, csak teljes csőd, katasztrófa lett az eredmény —, de az a kudarcsorozat, ami akkoriban üldözött, megtörte minden ellenállásomat.

A könyvesboltban, ahol dolgoztam, közölték velem, hogy megelégelték ocsmány működésem. Mióta náluk vagyok, legalább ötezer embert beszéltem le Almási és Cserjés regényeiről, melyek eddig a legnagyobb bevételt jelentették.

— Ez nem etikai bizottság, mégcsak nem is irodalmi minőségvédő iroda. Ez egy üzlet! — közölte velem Józsi úr, a bolt vezetője. — Talán érdeklődjön valamelyik könyvkiadónál, hátha éppen lektorra van szükségük!

A könyvszakmában hamar híre ment az esetnek, sehol nem volt számomra állás. Kapp Kornél hívta fel a figyelmemet — nála laktam a konyhában levő szennyesládán — a Magyar Nemzet egyik hirdetésére: „Állatgondozót keresünk! Lakást biztosítunk. Bérezés megegyezés szerint — Kelvirág Szövetkezet, Mikliánpuszta —."

— Mit akarsz ezzel kis Kapp? — kérdeztem megrökönyödve. — Úgy gondolom megnyugodnál, ha egy időre vidékre költöznél. Kapsz lakást, olvasni biztosan lesz időd, és senkit nem fertőzöl meg szaktanácsaiddal. A birkák ugyanis köztudottan türelmesek.

— Ne hülyéskedj! — dühöngtem. — Mit keresnék én Mikliánpusztán?

— Nem az a fontos, hogy hol él az ember, hanem az, hogy hogyan — harsogta Kapp egyik elmés megállapítását. — Próbáld ki, veszteniválód úgy sincs, és ide — mutatott a szennyesládára — bármikor visszatérhetsz.

Az az igazság, hogy arra gyanakodtam, rám únt szállásadóm, s miután nem szeretek terhére lenni senkinek (meg hát állásom sem volt) összecsomagoltam néhány könyvet, krepp-papírba göngyöltem egy-két kedves tárgyamat, és elfoglaltam az új posztot Mikliánpusztán.

Nem szívesen vallom be, de tény: megszerettem a birkákat. A karámokkal szegélyezett alacsony épületek között kuksolt egyetlen szobából álló házikóm. Este, amikor már parázslott dobkályhám oldala, rotyogott tetején a szegfűszeggel, borssal megszórt bor, ágyamra kuporodtam és olvasgattam. Egészen boldognak éreztem magam. Nem volt olyan este, hogy kezembe ne vettem volna Imre Ignác könyvét, a Víz alatti hercegség-et. Az évek folyamán bibliámmá vált ez a könyv, s talán mert Imre Ignáccal is volt szerencsém beszélgetni egy alkalommal, kétszeresen szerettem.

Mongura János, a regény hőse, rettenetes kanosszát járt, de úgy, hogy nem engedett keménységéből. Sok apró dologban hasonlított élete az enyémhez, csak ő talpig férfi maradt olyan helyzetekben is, amikor én behúzott nyakkal oldalogtam el vereségem mezőiről.

Lassan kezdtem azt hinni: Mongura János és én egyetlen személy vagyunk, legfeljebb egyetlen személyiség két, alig eltérő variánsa.

A birkák között elszoktam az emberi szótól. Sokszor beszéltem magamban, magamhoz:

— Na, Mongura, most mihez fogsz?

— Mongura, Mongura, megint elfelejtetted megnézni a tápadagolás aránytáblázatát!

A birkák megértően fogadták mosolyogtató monológjaimat. Bámultak nedves beszterceiszilva-szemükkel, és bégettek rám egy-egy sorozatot.

Mongura János tehát belém költözött, vagy én költöztem az ő páncéljába, emberség-keménység-szálakból font, idejétmúlt lovagzekéjébe. Együtt éltünk, megbonthatatlan harmóniában.

Soha nem hittem volna, hogy ez a páros megbomolhat, hogy alteregóm hűtlen lehet hozzám. Pedig így történt.

A postás piros sárkányeregető zsineggel átkötött csomagot hozott. Kapp Kornél küldött néhány frissen megjelent könyvet. Köztük volt Imre Ignác új regénye, az Ucalegon. Mindent félredobtam. Leültem az itatóra, és belelapoztam a könyvbe. Meglepődve láttam mindjárt a második oldalon Mongura János nevét. Alig vártam, hogy elteljen a nap.

Befűtöttem kerek hasú kályhámba, feltettem melegedni a bort, és olvasni kezdtem. Mire végére értem a könyvnek, olyan egyedül maradtam, mint a kisujjam. Mongura János megváltozott. Szerelmei megölték magukat, barátait elárulta, gazdag hivatalnok lányát vette feleségül pénzért, lakásért, autóért, elárult és beárult, kufár lett.

Düh és elkeseredettség ágaskodott bennem. Előkotortam egyetlen polgári ruhámat. Félcipőben mentem le a karámokhoz. Kora téli reggel volt, minden szőkén feszült a hideg napsütésben. Kiengedtem az állatokat, eléjük löktem a napi adagot és a fagyott sártaréjokkal díszített dűlőúton elhagytam Mikliánpusztát.

Pestre utaztam, hogy megöljem Mongura Jánost. Teljesen világos volt előttem, hogy ezt kell tennem. Ez nem bűn. Hogy is lehetne az, hiszen félig-meddig saját magamat ölöm meg. Tudtam, hogy Imre Ignác a valóságot írja meg. Etikus író, nem légbőlkapott történetekkel gyötri olvasóit. Úgy jár el, ahogy a hivatalos előírások megszabják: az élet valóságából keres hősöket, az ő sorsukat fogalmazza meg. Mongura tehát a valóságban is él, s ha hihetek Imre Ignácnak, a Kottár utcában lakik.

Megnyomtam a csengőt. Semmi zaj. Óvatosan lehajoltam, hogy benézzek a kulcslyukon. Biztos voltam a dolgomban. Láttam, a kulcs a zárban van, de tolla nincs elfordítva. Belöktem. Hallottam hogy koppan az előszoba kövezetén. Tollkésemmel néhány perc alatt kinyitottam az ajtót.

A bordó virágmintás heverőn arccal felém fordulva egy férfi feküdt. Felemeltem melléről a nyitott folyóiratot. A legfrissebb szám volt, még nem olvashattam.

„Imre Ignác: A TÖRTÉNET VÉGE. (A rendkívüli érdeklődésre való tekintettel részleteket közlünk a trilógia harmadik részéből.)"

Szujó Zoltán illusztrációja

Meredt szemmel olvastam a közömbösen sorjázó betűket: „...És ekkor már bizonyossággá vált a sejtés. A bordó virágmintás heverőn, arccal az érkező felé, ott feküdt holtan Mongura János."

Néztem az arcát. Éppen olyan volt, mint amilyennek elképzeltem.

Művésztanárok hangversenye

Az állami zeneiskola művésztanárainak hangversenyét rendezik meg január 15-én, Balassagyarmaton, a Mikszáth Kálmán Művelődési Központban az intézmény, s a városi népfrontklub szervezésében. Közreműködnek: Für Éva (ének), Veres István (fuvola), Fogarasi Béla (gitár), Móriné Vas Magdolna (hegedű) és Sinkovicz Katalin (zongora). A műsorban ismeretlen szerzőtől szerepelnek variációk egy angol népdalra, Händel: a-moll szonátája, Hasse: C-dúr triószonáta, Locatelli: D-dúr szonáta, Mozart: Cherubin áriája a Figaró házassága című operából és Molino: Szerenád című műve.

Ez a cipő megél a jég hátán is

Az „Aspen Products" cég rendkívüli képességű kenőcsöt hirdet. Az ezzel bekent talpú lábbeli nem csúszik sem a jégen, sem a nedves faanyagon, sem a szurokkal bevont aszfaltúton. A cég véleménye szerint, az új találmány teljenes megoldja a biztonságos munkacipő problémáját.

Keljfeljancsi-oszlopok

A szerencsétlenül járt autóvezető kidöntött néhány útszéli oszlopot. Ameddig az útkarbantartó szolgálat helyreállítja ezeket, sok idő eltelhet, a szétrombolt korlát pedig veszélyezteti az autóforgalmat.

Ennek elkerülése végett az angol BTM cég tűzbiztos polipropilénből hajlékony oszlopokat gyárt: ezek bármiféle összeütközés után újra függőleges helyzetbe kerülnek.

Szeizmikus ital

A színészt, valahol Ázsiában vendéglátói megkínálták egy helyi italkülönlegességgel. Amikor egy hajtásra felhörpintette az italt, azonnal az az érzése támadt, hogy szédül, táncolnak körülötte a falak, de még a padló is remeg a lába alatt.

— Finom — kiáltott fel

Akció a könnyelműség ellen

Ősz óta nagyarányú hadjárat folyik az NSZK-ban a gyermekbénulás lekűzdése érdekében. Az egészségügyi szervek a televízión, rádión és a sajtó hasábjain keresztül hívják fel a lakosság figyelmét a gyermekparalízis veszélyére. „A cseppoltás édes, a gyermekbénulás rettenetes" — a hatóságok ezzel a jelszóval igyekszenek felrázni közömbösségükből a szülőket. Bár a Sabin-cseppekkel végrehajtott védőoltás bevezetése óta (1962) jelentős mértékben lecsökkent ennek a veszélyes járványnak az elterjedése, még nem sikerült teljesen kiirtani. Ennek oka főleg abban keresendő, hogy a gyermekbénulások számának visszaesésével párhuzamosan nőtt a lakosság könnyelműsége: a szülők nagy része, sajnos, nem vitte el többé védőoltásra gyerekeit, sőt, még az első védőoltást is elhanyagolta. — A hamburgi egészségügyi hatóság meg van elégedve az ez évi felvilágosító akció eredményével: novemberben mintegy 55 000-en járultak védőoltáshoz és nyelték le a legyengített paralizisvírusokkal átitatott cukordarabkákat. A védőoltás (felvételünk) ingyenes.

Johnson becsületsértésért beperelte Grandisont. A bíró így szól Grandisonhoz:

— Ön a kutyáját Johnson-

Importtréfák

kezik Grandison: a kutyát akartam megsérteni.

— Csak nem gondolja, hogy a legutóbbi években új csontok jelentek meg az ember csontvázában?

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 SEP 16
Nógrád
Szujó Zoltán

1021

Szujó Zoltán: ILLUSZTRÁCIÓ

A RÁDIÓ ÉS A T[illegible]OSOKA

VASÁRNAP

KOSSUTH RÁDIÓ:

8.05: Öt kontinens hét napja.
8.20: Jó reggel, vasárnap!
10.03: Hegedüs Géza: Az írnok és a fáraó I.
11.10: Hangverseny.
12.50: Egy korty tenger.
13.00: Operettdalok.
13.30: Rádiólexikon.
14.00: Dalok.
14.45: Tíz plusz egy esztendő. III.
15.08 Skopjei útműsor.
16.00: Körkapcsolás bajnoki labdarúgó-mérkőzésekről.
17.05: Nótakedvelőknek.
17.50: Versek.
18.05: Operarészletek.
19.15: Az élet szerelme.
20.15: Nagy mesterek — világhírű előadóművészek.
21.20: Irodalmi műsor.
21.40: Gulyás László: Kisbojtár. — Szvit.
22.25: Brahms: c-moll zongoranégyes.
23.00: Pergő ritmusok.

PETŐFI RÁDIÓ:

8.00: Miska bácsi lemezesládája.
8.30: Mit hallunk?
14.18: INSEA '73.
15.00: Telesport.
17.30: Nótaszó.
17.50: Műsorainkat ajánljuk.
18.20: Delta.
18.45: Esti mese.
20.05: Peter Luke: VII. Hadrian.
22.10: Hírek, sport.

BESZTERCEBÁNYA:

8.55: Gyermekeknek.
9.30: Halál a csúcson. Tévéjáték.
10.20: Mezőgazdasági magazin.
10.45: Hangverseny.
11.30: Heti filmhíradó.
13.00: Pöstyéni motorkerékpárverseny.
15.00: Csehszlovák—magyar atlétikai viadal.
16.20: A hegycsúcsok legyőzői. Dok. film.
16.50: Szia, öcsi! Magyar film.
18.10: A nézők levelei felett...
19.50: A vasárnap verse.
20.00: Az énekesnő. Olasz tévéfilm.
21.50: A Szovjetunióban tanulnak. Dok-film.

MOZIMŰSOR:

Salgótarjáni November 7.: 1/4 4-től: Ne csalj, kedv[illegible]

14.05: Édes anyanyelvünk.
14.10: Kamarazene.
14.20: Operettrészletek.
14.40: Vallomás a műfordításról.
15.10: Iskolarádió.
15.57: Idézés. Hangjáték.
17.05: Külpolitikai figyelő.
17.20: Portré muzsikával.
17.40: Van új a nap alatt.
17.55: Nyár a klubokban.
19.30: Sporthírek.
19.40: Irodalmi kávéház.
20.53: Lemezmúzeum.
21.10: Népdalok.
21.30: Mikrolánc.
22.20: A Bergendy-együttes felvételeiből.
22.37: Hangverseny.

PETŐFI RÁDIÓ:

8.05: Nóták.
9.03: Ezeregy délelőtt.
12.00: Kamarazene.
13.03: Útravaló...
13.20: Operahármasok.
14.00: Kettőtől hatig.
18.05: Külpolitikai figyelő.
18.23: Van-e biológiai idő?
19.00: Debreceni dzsessznapok.
21.35: Operettrészletek.
22.07: Csajkovszkij: Vonósszerenád.
22.37: Könnyűzene Párizsból.
23.15: Verbunkosok.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

Nógrád

1973 SEP 30

Szujó Zoltán

1021

Szujó Zoltán: ALKOHOLIZMUS

Munkásművelődés, vagy valami más?

Vannak viták, amelyek csupán címükben tűnnek aktuálisnak, tartalmuk szerint azonban már meghaladott kérdésekkel foglalkoznak. Ilyennek tűnik számomra a Balogh Ödön cikksorozata nyomán kialakult vita is.

Viszont mielőtt Balogh Ödön töprengéseinek egyes köreivel foglalkoznék — csak felsorolásszerűen — ismertetném az általam időszerűnek tartott kérdéseket.

Kulcskérdésnek érzem a szocialista brigádok hármas jelszavában megfogalmazott célkitűzések egyenrangúsítását. Ez nem is annyira közművelődési, gyakorlati-módszertani kérdés, mint inkább politikai. Súlyosnak tartom az általános iskolát be nem fejezettek magas arányát. Mindmáig nem tudjuk, mik a feladataink az ipartelepítéssel nagy tömegben iparba áramlókkal, a munrendezvényközpontúság azonban idegen az alkotó művelődéstől.

Balogh Ödön abba a furcsa helyzetbe került, hogy Lenint és Vitányit idézi, de az ellenkezőjét mondja, mint ők, s mint ami az igazság.

Amikor azt állítja, hogy „a brigád a termelésben elsősorban munkaközösség, a szabad időben azonban már emberi közösség, amelyben az egyedek képessége, hajlama, érdeklődése érvényesül", olyan álhumanista különbségtételt végez, amely alapvetően idegen a szocialista munka jellegétől és fejlődési irányától.

Ha úgy lenne, mint Balogh Ödön állítja, közel harminc év alatt a megnövekedett életszínvonalon kívül más eredményünk nem lenne. A munkások a megmondhatói, hogy a brigádok valóban „emberi" közösségek a termelésben is. Hiszen a brigádélet sarkköve sa végül is azt a benyomást kelti, mintha a megoldásként kínált kiscsoportos „tevékeny művelődés" valamiféle pótszer lenne. „A brigád a termelésben elsősorban munkaközösség", a szabad időben ugyan már „emberi közösség", de az egyedek képessége, hajlama, érdeklődése, magyarán személyisége csak az előbb említett, kifejezetten művelődési közösségekben bontakozhat ki. Olyan kultúrafelfogás ez, amely szembeállítja egymással a munkát és a művelődést, a művelődésnek az elidegenült munka miatt kompenzációs szerepet szán, s valamiféle széplelkek kiművelését szorgalmazza.

Balogh Ödön szándékából egyértelmű és világos, hogy nem ezt akarja. A megoldási javaslata azonban ezt sugalmazza. Ha javaslatával nem tör kizárólagosságra, a részelemekből érződik, hogy több

Szujó Zoltán grafikus, művész.

A salgótarjáni művészek egri kiállításán „abszurd történet" – „ágról szakadt" c. művei szerepelnek.

(említve)

(farkas): Egri nyár '72

Népújság, Heves, 1972. júl. 9.

Szujó Zoltán

Egyéb barátaimmal (Allen Ginsberg)
repr.

Szujó Zoltán grafikus kiállítása
Salgótarján, 1974.

Szujó Zoltán

Egy erte barátaimmal (Mihail Bulgakov)
rézk.

Szujó Zoltán grafikus kiállítása
Salgótarján | 1974.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 JUN 14

Nógrád

Szujó Zoltán grafikus

1021

Művészet az iskolában

A gyomai Kiss Lajos Gimnázium és Szakközépiskola e címmel rendez rendszeresen kiállításokat fiatal képzőművészek műveiből. A gimnázium vezetőinek és tanárainak fő célja ezzel az, hogy a szépet, a művészetet szerető és értő, magas esztétikai igénnyel rendelkező fiatalokat neveljenek az iskolában. Ezeket a törekvéseket több más intézmény és szerv mellett támogatja a Magyar Képzőművészek Szövetsége Dél-magyarországi Területi Szervezetének szegedi csoportja is. A gyomai iskolagaléria újabb, június 16-án nyíló és július 1-ig nyitva tartó tárlatának Nógrád megyei vonatkozása lesz: Szujó Zoltán fiatal salgótarjáni grafikus 40 grafikából és tanulmányrajzból álló kollekcióját mutatja be.

teséges, piacképtelen ipari kiegészítő tevékenységek visszafejlesztése.

Nagy a lemaradás az újítómozgalomban. Az új műszaki-technikai megoldások gyakorlati bevezetése, időtartama az indokoltnál lassúbb. A dolgozók rendszeres továbbképzését is helyesen kell megszervezni, mert a termelékenység növelésében jelenleg már hasonló súllyal szerepelnek az anyagi és szellemi javak.

AMELLETT, HOGY AZ üzemszervezés gazdasági feladat, belső tartalék, nem szabad megfeledkezni a politikai oldaláról sem. A mun-

Szujó Zoltán

Egyszte barátainmnal (Dylan Thomas)
repr.

Szujó Zoltán grafikus kiállítása
Salgótarján, 1974.

Szujó Zoltán.

Szujó Zoltán szinszonalus lapokkal szerepelt eddig a salgótarjáni tavaszi tárlatokon.

Kovács Gyula: Festők, grafikusok nütermében.

Müvészet, 1976. május - 4. oldal.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 NOV 29

Szujó Zoltán

Nógrád

grafikus

ertekezletre. A téma az ifiúságpolitika több aktuális kérdése.

1021

— **Kórházi tárlat.** Szombaton délben nyílik Salgótarjánban a megyei Madzsar József Kórházban az a tárlat, amelyen Szujó Zoltán grafikáival ismerkedhetnek meg az érdeklődők.

Szujó Zoltán

Szujó Zoltánnak egyéni kiállítása volt 1974, 1975-ben Salgótarjánban. 1974-ben Endrődön és 1975-ben Budapesten.

----: Nógrád megye képzőművészei. Művészet, 1976. május - 4. oldal.

Szujó Zoltán

Szujó Zoltán rendszeresen részt vesz a Tavaszi Tárlatokon és a Területi Szervezet kiállításain. 1975-ben a Nógrád Megyei Tanács Madách ösztöndíjat kapott.

----: Nógrád megye képzőművészei. Művészet, 1976. május - 4. oldal.

Szijjártó Zoltán

1944-ben Endrődön született Szijjártó Zoltán, 1968 óta él Salgótarjánban. A megyei művelődési központ grafikusa.

-----: Nógrád megye képzőművészei.
Művészet, 1976. május - 4. oldal.

Szujó Zoltán

SZUJÓ ZOLTÁN GRAFIKUS-MŰVÉSZNEK kiállítása nyílt csütörtök este Békéscsabán az ifjúsági és úttörőházban. 1126

Magyar Hirlap 1976/5o/1o

Szujó Zoltán, grafikus

E tárlaton szerepelnek munkái: „Kislakásépítők I. II." c. (emlitve)

Dömötör János: A XIX. alföldi tárlat Békéscsabán.
Békés Megyei Népújság, 1976. ápr. 25.

Szujó Zoltán

Hemingway illusztr. tus
Bohóchirály rézkarc

Szujó Zoltán grafikus
kiállítása Salgótarján 1974.

Szujó Zoltán

Várlat az Estékez tes
Kafka illusztráció rézkarc

Szujó Zoltán grafikus
kiállítása Salgótarján 1974.

Szujó Zoltán

Este — rézkarc

M. Bulgakov illusztráció — —

Szujó Zoltán grafikus
kiállítása Salgótarján 1974.

Szujó Zoltán

Gyurkó László illesztr. linó
8 ajzok I–VII. tus

Szujó Zoltán grafikus
kiállítása Salgótarján 1974.

Szujó Zoltán

Bolondóra I-V. illusztr. rézkarc
Egy este barátainmal I-VII. fus

Szujó Zoltán grafikus
kiállítása Salgótarján 1974.

Szujó Zoltán

Reflektorfényben vézkarc
Az utolsó előtti pohár —"—

Szujó Zoltán grafikus
kiállítása Salgótarján 1974.

Szujó Zoltán

Alkú rézkarc
Záróra előtt linó

Szujó Zoltán grafikus
kiállítása Salgótarján 1974.

Szujó Zoltán

Illusztráció M. Bulgakov rézk.
Álom lincó

Szujó Zoltán grafikus
kiállítása Salgótarján 1974.

Szujó Zoltán

Rokkant vézkare
Urali elégia tus

Szujó Zoltán grafikus
kiállítása Salgótarján 1974.

Szujó Zoltán

Rajz az Apostolhoz vezle.
Osztályon alul lincó

Szujó Zoltán grafikus
kiállítása Salgótarján 1974.

Szujó Zoltán

IV. osztály linó

Mutatványos monotypia, tus

Szujó Zoltán grafikus

kiállítása Salgótarján 1974.

Stujó Zoltán grafikus

Müve szerepelt a salgótarjáni megyei József Attila Müvelődési Központban rendezett Tavaszi Tárlaton.

Napjaink 1974 junius 12.old.

Gruijó Zoltán grafikus

április hóban nyílt meg a Salgótarjáni Tavaszi Tárlaton, melyen művei szerepel.

Tóth Elemér: Salgótarjáni tavaszi tárlat.

Nógrád, 1975. máj. 3.

Szujó Zoltán, grafikus

L: Czinke Ferenc

-: Hír 8.

Népszabadság. Bp. 1980. márc. 18.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1972 AUG 20
NÓGRÁD
Szujó Zoltán
1021

Illusztráció (Szujó Zoltán rajza)

és emberek. S:
21.45: Kultúra "
adó. — 22.25: S1

ÜI

„Ma új ke
Most szegt

A versidézet rejtvényünk vízszintes 1., függőleges 26. számú soraiban. (A vers címe: „Messze volt a föld", írója Kuczka Péter.)

VÍZSZINTES: 12. Az egykori Babilónia fővárosa volt. 13. Állítólagos havasi ember. 14. Egy kevéssé. 15. Fogó közepe! 16. Amerikai cigaretta. 18. Tanítás. 20. Spanyolország legnagyobb művészeti gyűjteménye. 22. Kilátásba helyez. 23. Feljegyez. 25. A leglágyabb fém. 26. Otelló népe. 27. Beletekint. 29. Helyrag. 30. Ostoba. 31. Vadászkutya. 33. Igen — Vas megyében. 34. Szolmizációs hang. 35. A Tisza mellékvize. 37. A Szovjetunióval szomszédos. 39. Őszi gyümölcs. 41. Hegy Közép-Görögországban, a monda szerint itt halt meg Heraklész. 43. Adófizető. 44. 50 százaléka. 46 Argumentum. 48. Árkus. 49. Indíték. 51. Egyszavas ígéret. 53. Fiatal szarvasmarha. 55. Nyugateurópai nép. 56. Visszaüt! 58. Szint adó. 60 Időegység 61. Az ipari tanuló neve egykor. 63. Régi iskolatípus. 64. Szőrzett férfi név. 68. Bátornak lenni. 69. Oxigén és kén vegyjele. 70. Paradicsom. 72. Virág része. 74. Kína egynemű betűi.

FÜGGŐLEGES: 1. Zsemlye típus. 2. Francia író és publicista (Louis). 3. „Aki mer, az..." 4. Női név (ford.) 5. Hoffmann, német fantasztikus regényíró személynevének kezdőbetűi. 6. Tartoznak neki. 7. Görög város a hasonnevű tó partján. 8. Rangjelző. 9. Pán hangszere. 10. Ilyen deszkát az uszodában találunk. 11. Költő, a Nyugat második nemzedékének képviselője, utónevének kezdőbetűjével. 17. Megnézi a súlyát. 19. Angol sör. 21. Riad) (német eredetű szó). 23. Becézett férfi név. 24. Ódon. 27. Tág. 28. Zadar magyar neve. 30. A Nap teszi déli 12 órakor. 32. A tv vetélytársa. 34. Régi hosszmérték. 36. Görög betű (ford.) 38. Hónap röv. 40. Hatalmas. 42. A vadászat istennője a görög mitológiában. 45. A Rákóczi-szabadságharc elindítója (Tamás). 47. Ilyen

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szujó Zoltán

1977 ÁPR 29

Magyar Ifjúság

SZUJÓ ZOLTÁN RAJZA

1021

ól a doromb
nak az előa
ső rész legen
odukciója.
nyaltság, a
ó dalolási k
gyüttélése, a
uzsikával
erceket szer
égnek.

Szünet után
nus Hungari
Ferenc Feltá
ger című oratóriumának
zárókórusa hangzott el Ko-
rondy György, valamint a
Belügyminisztérium Szim-
fonikus Zenekarának köz-
reműködésével. Nem véletlenül választották jubileumi hangversenyük befejezéseként ennek a két darabnak a megszólaltatását, hiszen ország- és világjáró útjaik során gyakorta műsorukra tűzik. A Kodály-mű összetettsége, a kórus-szólamok érzékeny tolmácsolása az előadás erőssége volt. Az a sokrétűség, amely ennek a hangversenynek is jellemzője volt, koztatják a legtöbb pályakezdő riportert.) Így aztán hiába ismerkedhettünk gyors egymásutánban változatosabbnál változatosabb című programokkal, a csalódást nehéz volt leplezni. Már csak azért is, mert a kegyetlen hallgató nem azért telepszik a készülék mellé, hogy az ujjgyakorlatokat érzékelje, hanem azért, hogy szórakozzék, esetleg szórakozzék és gondolkodjék. A hétköznapi igényt idejekorán felismerték a rádiósok: látványosan felülbírálták elképzeléseiket, s egy bázisműsort, egy

Szujó Zoltán, grafikus - Palócföld, 1976. 2.

SZUJÓ ZOLTÁN

Még nem jártam nála, nem tudom, milyen körülmények között lakik. Egy kiszolgált mosókonyháról beszélnek, toilette és központi fűtés nélkül. Naponta találkozunk közös munkahelyünkön. A büfénél határozzuk el váratlanul, hogy „akkor most leülünk beszélgetni, essünk túl rajta". Mielőtt helyet keresnénk magunknak, lejmol tőlem egy forintot, hogy az „egy deci szódavizet, két deci borral" (így kéri) ki tudja fizetni. Mivel hasonlóan nem ritka, hogy ő hív meg másokat, engem is, abban maradunk, hogy nincs aprója. Megpróbálok laza lenni. Gyanakodva néz: nem szereti az „okos Mikulásokat".

— Mit jelentett neked az ösztöndíj?

— Hallatlanul sokat... Erkölcsiekben. Látom, hogy figyelnek a munkámra, és ez serkent. Tudom, hogy igény van arra, amit csinálok.

— Milyenek a munkakörülményeid?

— Hát, ha az igazságra vagy kíváncsi, elég rosszak. Az úgynevezett „lakásomról" hallottál. Arra is kicsi, hogy a gépemet ott állítsam fel. A munkahelyemen helyeztem el (ezért a lehetőségért köszönettel is tartozom a művelődési központnak). Most gondold el a munkában való elmélyülés lehetőségeit, akkor amikor otthon készítem el a dolgaimat, a nyomatokat viszont másutt csinálom. Az utóbbi időben a litográfia foglalkoztatott — a köveket Pestre kellett felvinnem, a barátaimhoz, mert az én gépem nem alkalmas a nyomtatásra. De talán fölösleges is minderről beszélni: a kívülállóknak aligha mond panasznál többet.

— Kevés a művészi munkára fordítható időd, az ösztöndíjjal járó két hónap szabadságot mégsem használtad fel.

— Anyagilag érzékenyen érintett volna, hiszen két hónap fizetetlen szabadságról van szó, ami idő alatt az ösztöndíjam teljesen elillant volna. Egyébként a magam számára kialakított programot a rendes munkám mellett is teljesíteni tudtam, elvégeztem az ösztöndíjjal vállalt feladatot is.

— Egy időben tele voltak lapjaid lecsúszott egzisztenciákkal, pszichopatologikus esetekkel. Miért érdekel ez a világ?

— Tulajdonképpen szerencsétlen, gyenge emberekről van szó. Számomra érdekesek.

— Részvét?

— Nem részvét, nem. Nehéz erről beszélni; egyébként is vége van már ennek. Nem foglalkoztat, vagy talán másképpen foglalkoztat már ez a téma. A részvét kifejezés sok mindent egybemoshat, pedig egészen más részvét az, amit egy háborús rokkant, s amit egy kocsmatöltelék iránt érzek. Lényegében az „ez van" lapjai voltak az említettek. Ismerjük az öngyilkosságra, alkoholizmusra vonatkozó statisztikai adatokat — azokat a rajzaimat Környezetvédelem címmel is közreadhattam volna.

— Már bemutattad az ösztöndíj időszakában készült lapjaidat. Sajátos nézőpontot választottál a salgótarjáni munkásság múltjának bemutatására.

— Nagyon sokan, sokféleképpen ábrázolták már a munkást. Én a szürke kis körülmények közötti szürke kisembert szerettem volna bemutatni. A hősiesség nagy dolog, engem viszont kevéssé érdekel a hagyományos hősiesség. Hiszen hősiesség az „átélni és megmaradni" is. Aztán: bűnhődtek emberek egyszerű, sokszor véletlen kijelentésekért, apró, nem szándékos tettekért is. Ez is lehet hősiesség. Pici, alig észrevehető láncszemei ezek a történelemnek. De tudjuk, hová vezettek.

Befolyásoltak a családi élmények is. Én ugyan falusi származású vagyok, de a mezítelen szegényekhez, a zsellérek, kubikusok közül való. Nem szeretnék itt arról beszélni, hogy milyen szerepet töltött be apám a földmunkás-mozgalomban, mert dicsekvésnek tűnne, meg mert sokan éltek már vissza azzal, hogy nyolcan voltak testvérek, s egymás cipőiben jártak (mint mi). Nos, gondolom, a városi szegénység soraiban sem volt más a helyzet... Egyébként a lapjaim hitelét a személyes élmények mellett levéltári kutatással is igyekeztem biztosítani, amiben Schneider Miklós, a levéltár igazgatója nagy segítségemre volt.

— Autodidakta vagy. Hogyan találod meg a helyed a képzőművészeti életben?

— Az úgynevezett hivatalos képzőművészeti életben én sehogy, mert erre nem érzek jogi alapot sem. Most van folyamatban a Képzőművészeti Alapba való felvételem. Addig egyelőre maradok „vasárnapi festőnek".

A képzőművészeti élet légköre a megyében tudvalevően eléggé rossz. Vegyünk egy példát: mondjuk a Tavaszi Tárlat megnyitóját. Bemennek a nyakkendős, fehér inges emberek a megnyitóra — aztán egy óra múlva (vagy még annyi se kell) a kiállításon már egy lélek sincs. Pedig ott, ott is meg lehetne beszélni a problémákat, mint ahogy mindenütt teszik, ahol problémák vannak. Éppen ezért szomorú viszont, hogy vannak

aztán, akik vénasszony módjára foglalkoznak mások ügyeivel, ahelyett, hogy dolgoznának.

Különben: én bárkihez is fordultam szakmai segítségért, mindenkitől kaptam. Czinke Ferencet és Lóránt Jánost említeném elsősorban.

— Terveid?

— Főként irodalmi kapcsolódások foglalkoztatnak, bár az én világom nem kimondottan irodalmi. Azokat a dolgokat szeretném a művészi általánosítás magasabb szintjére emelni, amelyeket te a „lecsúszott egzisztenciák" címszóval jelöltél. Irodalmi témakutatásom ilyen irányú, kapcsolódásaim ilyen jellegűek. Nagy kedvet kaptam továbbá mostanában a gyermekkönyvekhez: szülőfalum, Endrőd új tanyasi kollégiumába készítettem Huckleberry Finn-illusztrációkat. Azt hiszem, ez is új lehetőséget nyitott meg számomra.

Itt megszakítjuk a beszélgetést, mert mindkettőnknek elfoglaltsága akad. Majd folytatjuk; mondván, hogy úgyis naponta találkozunk. Azt is megbeszéljük, hogy ellátogatok a ‚lakásába". Aztán mennek a napok, találkozunk a büfénél, amikor szokásos egy deci szódáját kéri kísérővel (két deci bor), lebontunk együtt egy kiállítást, megcsinálunk egy másikat, képeket akaszt, feliratokat rajzol (a másokét: ez a dolga). És sehogysem jön össze egy újabb beszélgetés.

FÖLDI PÉTER

A hegyek között ballagok át hozzá. Mehetnék kerülővel is: be a városba helyijárattal, s onnan egy másik busszal ki, Somoskőre. Ehelyett a Boszorkánykő és a salgói vár alatt gyalogolok át. Sovány porhó borítja a tájat, épp' annyi, amennyi már hangsúlyozza és felfedi a táj szerkezetét. A hegyhátakról, messze lenn a völgyben látni Salgótarjánt: mi sem látszik az erőszakos környezetátalakításból.

Amikor megérkezem, felesége éppen a háromhónapos gyermeket csitítgatja. Földi Péter gyermekrajzokat tesz elém, majd átmegyünk egy másik szobába, bort iszunk, mert teljesen átfagytam idejövet.

— Mit jelent neked tanítani?

— Nem csupán rajzot tanítok, hanem matematikát is. Az engem rendbe szed. Persze, azért az igazi szenzáció a rajztanítás. Hihetetlenül sokat lehet tanulni a gyerekektől. Nem szégyenlem azt mondani, hogy ők mutatták meg számomra az utat. Kezdetben ugyanis túl sokat akartam egyszerre elmondani, és ehhez még hiányzott a forma — ezt a problémámat a tanítás segített megoldani. Mert hogyan is rajzol a gyerek? Ceruzát vesz a kezébe, és minimális ismeretek birtokában, szinte teljesen eszköztelenül, kifejezi önmagát. Aztán gazdagodnak ismeretei, gazdagodik az eszköztára, és a felhalmozott új ismeretek — a megismert világ — birtokában az önkifejezés is egyre gazdagabb, árnyaltabb lesz. Aztán már nem is önmagát, hanem világát fejezi ki. S ha ezt a gyerek meg tudja

oldani, akkor talán én is. Talán majd én is csinálok egyszer valami nagy színtézist, ahogy a gyerekek is külön megoldják a részleteket — a színt, a formát, aztán egyszerre csak teljes értékű kompozíciót alakítanak ki.

A legfontosabb, amit a gyerekektől tanultam, hogy csak a megismert világgal fejezhetem ki magam, de amit a világról már tudok, azt teljes bizonyossággal és biztonsággal kell állítanom. Ezért aztán szinte elölről kellett kezdenem mindent. Ahhoz nyúltam, amit a legjobban ismertem: a terményekhez, a hagymához, a krumplihoz, a kukoricához, a vöröskáposztához — ezeket mind láthattad is a „műterem" padlóján. „Őket" ismertem, mert ástam földet, szórtam magot, láttam növekedésüket, ott voltam, amikor kifordultak a rög alól, lefejtődtek szárukról. Ez az ismeret biztonságot adott, engedelmesebb lett a forma, tisztábbá vált a tartalom.

— Erőteljes plebejus szemléletet érzek az elmondottakban... Festőileg pedig a magyar festészet bizonyos törekvéseinek formai átértékelését.

— Nem akarok népies vagy népieskedő lenni. Egyszerűen arról festek, amiben éltem, élek. Ástam kertet, húztam hagymát, törtem kukoricát. Tudok a dolgok növekedéséről. Három hagyma ilyen módon számomra sokat, mást is ki tud fejezni. Ha ez plebejus szemlélet, akkor vállalom.

— Ebből a szempontból nézve, mit adott a Madách-ösztöndíj?

— Munkát. És olyan lépcsőfokra kényszerít rálépni, amelyre eddig nem merészeltem, s amit talán ki is kerültem volna. Az ösztöndíj teremtette meg a külső kényszert.

— Mi ez a lépcsőfok?

— Az emberi fej ábrázolása, a portré. Az élet nyomai az emberi arcon. Nézd, bennem mindenképpen van társadalmi felelősségérzet — a legelvontabb képeimben is. S ez fontos, mert akármennyire is változik a világ, mindenképpen emberközpontú marad.

— Nem érzed elavult feladatnak a mai festészetben a portrét vállalni?

— Nem. A fénykép nagyon objektív dolog, szinte személytelenít. Az egyes jelenik meg a fotón, és nem a kor embere, aki pedig szubjektum is. Itt vannak nagy lehetőségei máig is a festészetnek.

MAGYAR HÍRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 5L
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 FEB 26

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSAG

Szujó Zoltán, grafikus

1021

Szujó Zoltán kiállítása Békéscsabán

Ma, február 26-án este 7 órakor nyitják meg az endrődi születésű Szujó Zoltán grafikus kiállítását Békéscsabán, az ifjúsági és úttörőházban. A művész Endrőd, Budapest, Békéscsaba és Nagybátony után most Salgótarjánban él. Egyéni kiállítása 1972-ben Salgótarjánban, s 1974-ben Gyomán és ismét Salgótarjánban volt. A mostani kiállításon látható lapjai James Joyce, Dylan Thomas, Ken Kesey, Allen Ginsberg és Hann Ferenc írásai nyomán készültek — illusztrációk. „Témája általában a támaszra szoruló ember és ellenpontja, aki mindig talál módot arra, hogy humanitás mezébe bújva ki az elutasító szót, megcsúszó láb alól [illegible]át" — írja Szujó [illegible]erenc.

[illegible]zdája V. [illegible]esz, a

Fizessen elő
a
BÉKÉS MEGYEI NÉPSZABADSÁG-ra

HIRDETMÉNY!

MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Szujó Zoltán, grafikusművész

NÓGRÁD

1984 -11- 25

1021

Salgótarjánban az SZMT oktatási és művelődési intézményében az érdeklődők december 17-ig tekinthetik meg Szujó Zoltán és Csemniczki Zoltán kiállítását. – Gyurkó felv. –

természetjár
1-től mindei
bekapcsolódl
is nyitva les
relmesei szá
férnek itt a
kedvtelésből
más mellett.

. Volán
il az első

A legtöbb pontot elérő játékosok: Klug Nándor (St. Építők SE) 82, Nagy Lajos (St. 2. sz. Volán SE) 60, Büka Károly (St. Építők SE) 57, Marosvölgyi Péter (St. Építők SE) 57, Pintér Pál (SKSE serd.) 56, Oszvald László (St. 2. sz. Volán SE) 54 pont.

Nők:

PSZF SK—SKSE serdülő 75—50 (39—30)

V.: Horváth, Vincze, Ld.:

serdülő 60—29 (21—11)

V.: Vincze, Ld.: Vinczén (27), Stark (17), Lengyel (8) ill. Sipos (12), Babják (6).

A bajnokság állása

1.	SKSE serdülő	5	2	3 241-293
2.	PSZF SK	3	2	1 118- 93
2.	St. 2. sz. Volán SE	3	2	1 143-121
3.	SKSE ifi.	2	2	- 165- 85
5.	Bolyai Gimn.	3	-	3 72-146

A legtöbb pontot elérő játékosok: 1. Sipos Henriett (SKSE) 106, Liki Judit (PSZF SK) 47, Stark Éva (St. 2. sz. Volán SE) 47, Takács Tímea (SKSE) 46, Szert Katali (SKSE) 42, Lukács Erik

Szujó Zoltán

1021

BÜFÉBEN

SZUJÓ ZOLTÁN RAJZA

NAPLÓ

kulturális lap 1976. november

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., Üllői út 51
Telefon: 138-068, 337-148, 340-726
Naplónk
11.
1976

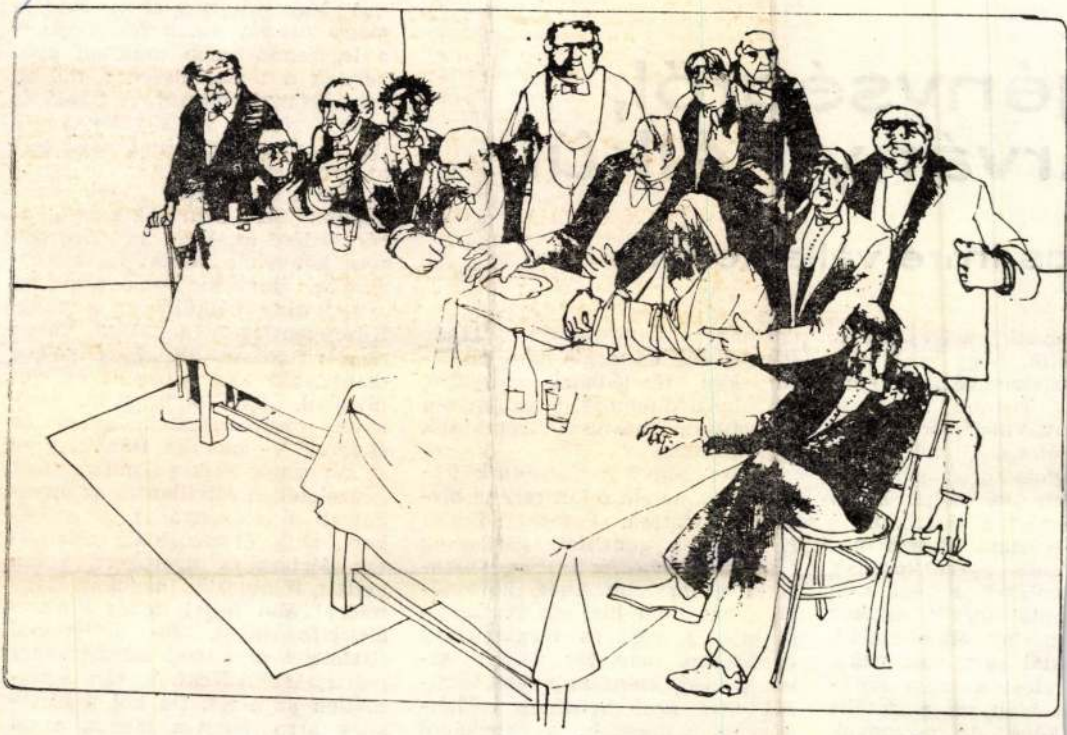
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szujó Zoltán, grafikus

Napjaink

1982 JUN 6

1021



TÁRSASÁG

SZUJÓ ZOLTÁN RAJZA

génységről, árvány nélkül

cs Imre vállalkozása

apánk", a téeszelnök, ette, hogy csak egy szívtrombózissal kór-. Tovább sorolhatny világának sajátos Potornai Bandi, a tayok között képviseli etséges cselekvést, a zgást a világban.

-vázlata itt sem maőhős gyerekkorának emlékei a régi szepotát idézik, amikor máshoz élt a család, alál sem volt ritka. éles: a jelen ábrár hiányzik a „totális képe. Az asszonyok án melegítik a vaznapokon is jut hús

dorosak a minősítések: a tanár mindig más és mégis hasonló jelzőt kap (cselédházi megváltó, cselédházi diplomás, a szegénység filozófusa), másrészt irónikusak a minősítések.

Színes könyv a *Szegények ünneplőben*, az előző két regény biztató folytatása. Potornai Bandi figuráját a gondolati gazdagság teszi színessé. „Az ember eltékozolja a legszebb hitét, korosodván már nem hisz az átváltozásokban, a várt és megálmodott csodákban, nem tér többé vissza a régi, szent naivitása, amiből újra születhetnének a hétköznapi valóságok, a munkából nőtt beteljesülések." Az ilyen bölcselkedések *típussá* növelik a

iró édesanyjáról szól. A fikció és a szó szerinti valóság keveredik itt, s valami sajátos líraiság lesz az eredmény.

Újra a szegénység „stációin robogunk" Sz. Lukáccsal, s az olvasó kérdése az, hogy az előző három könyvhöz képest mi az újdonság. Horváth Dezső szavával „szivárvány nélküli" ez a világ. Középpontjában a letűnt korok asszonyfigurája áll, az a dolgos ember, aki alig részesült az élet javaiból. „Én folytatódom, ahányan megmaradtatok, annyi az életem." — mondja fiának, s ez az áldozatos sors valamennyiünk képzeletében fölvillantja az anyákat és a nagyanyákat, a „szüléket", akik évszázadokig robotoltak férjért és gyerekért, s ha kellett, föláldozták magukat. Hogy miért? Mai fejjel nehéz követni életfelfogásukat, de föltétlenül tiszteletet parancsol mindennapos mártírságuk. Nekünk tán értelmetlen az a lét. De hol a biztosíték arra, hogy a mienk, a mi világunk asszonyaié, lányaié a tökély? Ebből a könyvből is ta-

Szujó Zoltán

SZUJÓ ZOLTÁN GRAFIKUS-MŰVÉSZ kamaratárlata tegnap nyilt meg a salgótarjáni Kossuth Lajos Művelődási Házban. A március végéig nyitva tartó kiállításon a művész húsz grafikai lapja látható.

Magyar Hirlap 1979/49/8

SZUJÓ Zoltán

Péák Hédi: Szujó Zoltán grafikáiról.
= Palócföld, XXV. évf. 6. sz. 1991 572-574. p. ill

Zoltai Béla: Találkozás rajzlapok: Szujó Zoltán
néhány grafikája. = Palócföld, XXV. évf. - 6. sz. 1991
575-585. p. ill

1944 Encsről

B 725/254 8x9 cm. (Aratás.); Egry M
Wellisch Judit: Az Országház. Bp.,
p. 56-57. B 725/391 11x14 cm, 2 db.

54228. SPÁNYI Béla képei az étterembe
Művészet 1902. p. 170-173.
Fe.repr. 10x12 cm, 4 db. Vajda-Huny
segrád, Trencsén, Klissza vára. A f
a háború során elpusztultak.
Ua. Csányi /Károly/ - Birchbauer (K
új Országház. Bp., 1902. t. 47-48.
Bq 725/123 12x16 cm, 2 db. (Trencsé
da-Hunyad.)

54229. Az ÉTTEREM. = Ép. Ip. 1903. p.
F. 17x26 cm. Divald Károly felv.

54230. Az ÉTTEREM. =Ney Béla: A m. Or
Steindl Imre alkotása. Bp., /1905-1
t. 57. Bf 7
F. 30x37 cm. Divald Károly felv.

54231. ÉTTEREM. = Zámborszky Ilona: A
Országház. Bp., 1937. p. 122-123. k
B 72
F. 11x15 cm.

54232. A PARLAMENT étkezőtermei. = Ké
Krón. 1939. No 20. p. 8.
F. 8x14 cm.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 137-748, 340-726

Szujó Zoltán,

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

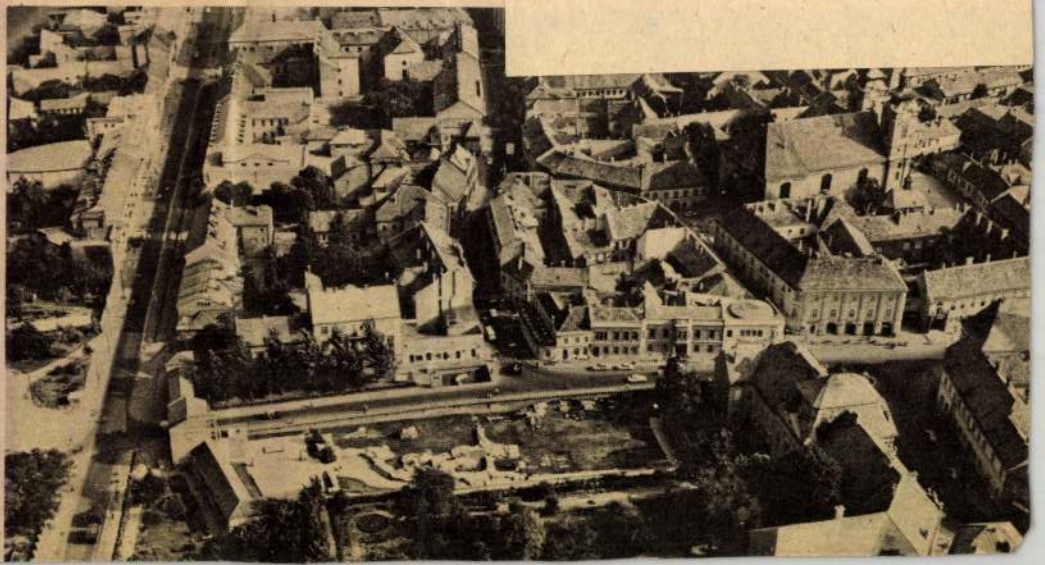
grafikus

1980 AUG 17

1021

Irodalmi mellékletünkben a Szolnokon élő fiatal grafikus, Szujó Zoltán munkáit közöljük

1980. augusztus 17.



MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Gruja Zoltán,

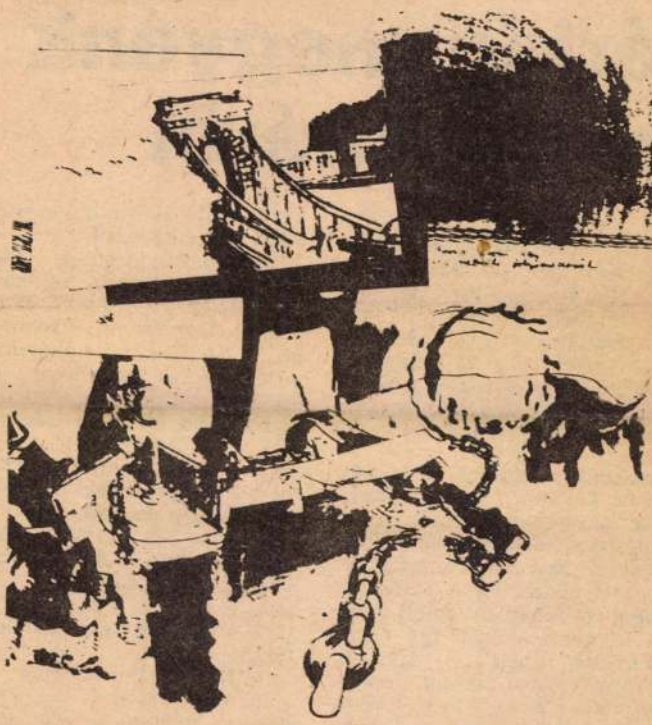
SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

grafikusművész

1980 OKT 5.

1980. október 5.

1021



nérleg megyénk eskedelméről

ról, az áruellátásról, a bolti tartásáról igen sok szó esik. e területről szóló hiradások-ı, a sajtóban. De ezen túl is a közéletnek: mit hol lehet :or keresik? De a kérdéseket sokszínűek, mint maga a ke-

árukból a kínálat megfelelő volt. Továbbra is a hiánylistánkon szerepelnek az édesipari díszdobozok, lisztesáruk, egyes borfajták. Ruházati cikkekből a választék nem mindenben felelt meg a kívánalmaknak. Így egyes szövetféleségek (gyapjú, gyapjú típusú, pamut, jersey, szövetek) áruellátása hiányos volt. Konfekcionált cikkekből a férfi öltönyök kínálat-árukiesést jelenthet keresett, népszerű cikkekből.

Tovább folytatódott 1980 első felében is a kereskedelmi hálózat bővülése. Megnyílt a Bajtárs úti, Csokonai úti, Széchenyi lakótelepi ABC áruház Szolnokon. Ez utóbbi valóban a megye legnagyobb (és talán legjobban várt) ABC-je. De Szolnokon kívül is számos üzletet adtak át. Kunhegyesen 900 négyzetméteres ABC, Jászberényben a nagyon szép Jász ételbár, Kuncsorbán bisztró, Kisújszálláson, Tiszaföldváron barkácsbolt, Jászfényszarun iparcikk-bolt, Jászberényben készruhabolt. Karcag-Berekfürdőn az átalakított, kibővített Park étterem jelzi a fejlődés ütemét.

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

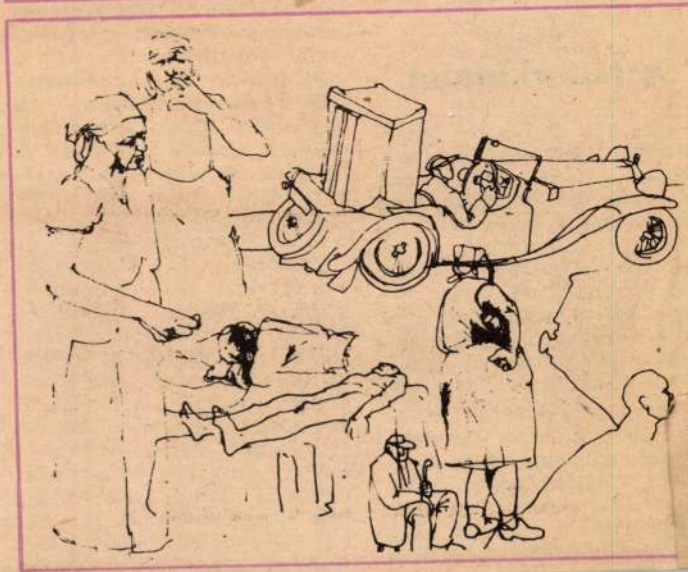
Szujó Zoltán, grafikusművész

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

1980 OKT 5

1021

megaldom ...
boldog zöldbe járj!



dők is szeretnénk látn

Javult a bútorkínál

Meg kell említeni a kínálat jelentős jav amely főleg napjai érezhető. Ez összefüg van a bútor keresletével is. Jelenlegi bútorkészleteink mintegy kétszeresét jelentik a tavalyinak, miközben a forgalom mérséklődött. A tartós fogyasztási javak forgalma az iparcikkek forgalmi átlagánál alacsonyabb.

Az iparcikkszakma áruellátásáról, kínálati helyzetéről lehetetlen egy cikk keretében részletesebben szólni. Ezért még csak egyetlen árucsoport, a tüzelőanyagok helyzetét nézzük át. Az áru-

gukra a számokra, a beszerzési lehetőségekre.

Továbbra is kiegyensúlyozott lesz az élelmiszerellátás. Ehhez megkülönböztetett figyelmet kell fordítani a zöldség-gyümölcs téli tárolására. A tavalyihoz hasonló nagy mennyiségű karácsonyi édesség került forgalomba, néhány új termékkel. Ruházati cikkek körében az ellátás egyensúlyának biztonságosabbá tételét, téli ruházati cikkekből a tavalyinál kedvezőbb össze-

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

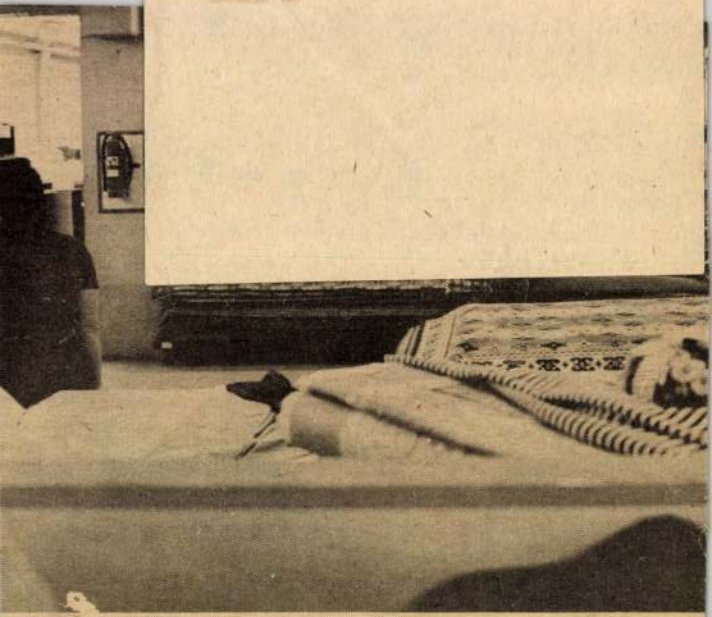
Szujó Zoltán
grafikusművész

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

1980 OKT 5

lóduljatok innét. belőle egy ilyen erdőben?

1921



Kényelmes körülmények között, sokféle áruból választhatnak vásárlói.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Szujó Zoltán
grafikusművész

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

MSBD OKT 5.

1021

Irodalmi mellékletünkben Szujó Zoltán grafikáit közöljük.

…z sajnos lehet, hogy ha-
…yag volt az ügyvitelben…
— Nem igaz a vádból
…emmi! Imrét visszavárja
…még ez a falu!
Nem mindenki gondolko-
…ott így:
— Hát én nem is tudom
…milféle ez a Pintér… Sok-
…zor éjnek idején gyalog in-
…ult haza Karcagra. Át a
…öldeken, a hóban. A falu
…omolyabb rétegei nem sze-
…ették: úgy ültette le az em-
…bereket a különböző rendez-
…vényeken, olyan sorrendben,
…hogy jöttek. Így aztán a
…obb emberek is a hátsó so-
…rokba kerültek, a mindenki-
…éle nép közé…
Tanáremberː
— Pintér meszállott, de
…rt az emberek nyelvén, hi-
…etetlen, hogy mennyit dol-
…ozik ezért a faluért. Sokat
…köszönhet neki a cigányság
…. Nem hiszem, hogy csalt,
…pott…
A Pintér Imre ügyében
…lyó nyomozást az illetékes
különböző befizetéseket igazoló számlák. Kiugrott a hiány, ezért bocsájtottuk el Pintér Imrét és tettünk ellene feljelentést sikkasztás bűntett alapos gyanúja miatt. A két pénzügyi dolgozó ellen fegyelmit indítottunk.

— S mondja, lesz-e arra hivatott vezető, aki beszél Pintér Imrével, hogy nézze elvtárs, barátom, Imre, mindegy, hogyan mondja, tévedtünk, elnézését kérjük; dolgozzék nyugodtan, mindennel támogatjuk jó törekvéseit…

— Igen, lesz… kell, hogy legyen.

Az ügyhöz tartozik még, hogy szeptember 5-től 8-ig a megyei tanács VB pénzügyi osztályának főelőadója „kapcsolódó ellenőrzést" tartott a tiszaderzsi klubkönyvtárban. Idézünk a jegyzőkönyvet aláíró főelőadó jelentéséből: *„Az intézménynél 1980. május 21-én került sor átfogó ellen-*

hagyomány is), hogy a művelődési házak reggeltől estig nyitva álltak a gyerekek előtt: játékszobával, szabadtéri játékokkal várták őket. Az a tény pedig, hogy a — javarészt magas színvonalú — műsoros gyermekrendezvények száma nőtt: egyértelműen dicséri népművelőink ügyességét, s az időben történt előkészítést is. (A szervezőkön vagy az ORI-n keresztül leköthető gyermekműsorok száma ugyanis meglehetősen korlátozott.)

A megyei tanács művelődésügyi osztályának értékelése szerint (s a szülők, gyerekek szerint is) jól sikerült a Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ „Nyári játékok háza" elnevezésű sorozata: 876 gyerek váltott (10 forintért) bérletet, amellyel egész nyáron át látogathatta

gyümölcsözőnek bizonyult. Lehet, hogy a kun városok helyett Tiszafüred lesz a kunsági néptánc központja? A mezőtúri, a szolnoki, a jászapáti, kisújszállási, kunszentmártoni kulturális intézmények, iskolák és a Hazafias Népfront-bizottságok által szervezett olvasótáborokban ugyancsak sikerült megvalósítani — a táborok „lelkét" jelentő — kiscsoportos foglalkozásokat.

A tábordömping közepette riasztó tény: Törökszentmik-

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZUJÓ ZOLTÁN

NÓGRÁD

1970 OKT 27

— Kiállítás. Szujó Zoltán és Molnár Béla stúdiótagok kiállítását, vasárnap délután nyitotta meg a megyei József Attila művelődési központ klubhelyiségében Iványi Ödön festőművész. A tárlat november 6-ig tart nyitva.

Szujó Zoltán

Vonaton olaj 70 x 90 cm

VI. Észak-magyarországi Területi Képzőművészeti Kiállítás. Salgótarján 1970. Kiáll. zsűri. Bev.: Kovács Béla

Szuk Endre

1901/2. téli Kiáll. Nemzeti
Szalon

Esthangulat, olajf. 300 Kor.

Szvák Pál, segédiktató V. 61.

Szuk Endre

Műcsarnok festő Bpest -
1899-1900 téli kiáll -

Facke VI. 185.

Szűk Endre

1901. őszi kiáll. Nemzeti Salon.

Esthangulat, olaj.

40 kor.

Nikházi Sára III. 22.

SZUK *Endre*, festő, * Budapest 1865. Itt, a mintarajziskolában tanult. 1899—1902. hangulatos tájképeket állított ki a Műcsarnokban és a Nemzeti Szalónban.

Re. 3 II 578 l

NYOMTATVÁNY

Budapest

ünnek

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután ½6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

Szvk Endre

1890/91 - 1891/92

Ferkèpzomfoiskèvk

138.l.

Szent Gotthard.

A középtérben küzdő csapa
ták, az előtérben egy keresztés
törökkel, a háttért pedig hegy

Schlagt b

fölül balra: p.657.

Rm., mér. a vk. 8: 14.1 cm

69-92-

Szuk Endre

szül. Budapest 1865
Luth. 6 polgári

1890/91 II. vendégl.
1891/92 5

Legio V. 248.

SZUJÓ ZOLTÁN

A NÓGRÁD MEGYEI ÉLELMISZER KISKERESKEDELMI VÁLLALAT GRAFIKUSA. MUNKÁI SZEREPELTEK A BUDAPESTI VASUTAS KÉPZŐMŰV. KÖR TŰVÁROSI ÉS SZOLNOKI TÁRLATÁN, A NÓGRÁD MEGYEI KÉPZŐMŰV. STÚDIÓ KIÁLLITÁSAIN, S A VI. ÉSZAKMAGYARORSZÁGI TERÜLETI TÁRLATON.
JELENLEG MOLNÁR BÉLÁVAL KÖZÖSEN SZEREPEL SALGÓTARJÁNBAN, A MEGYEI JÓZSEF ATTILA MŰV. KÖZPONT KLUBJÁBAN.

NÓGRÁD, 1970. OKT. 23.

MDK

Szuk Endre

Esthangulat, of.

Képzőműv. Társ. XX 1899-1900. téli kiáll. ~~XXXX~~

34 l.

MDK

Szuk Endre, festö

Esthangula/t. Olf.

Falusi utcza. " 7.1.

A"Visszautasitottak Szalonja" 1906 körül. Kat. 6,7.1.

MDK

Szuk Endre

Esthangulat, olajfm.

Képzőm.Társ. 1899-1900. téli kiáll. 34.lap

Szukacsevics

[asztalos] iparművész

Fővárosi Lapok 1896. okt. 24., 8. old.
(Műveiszetek. a király művásárlásai.)

Kalmár

Szukanik János M.D.K.

(szegedi) orgonakészítő

ajánlatot tett a szentesi ref. templom uj orgonájára.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1897. XVIII. évf.
dec. 8. sz. 3. old.

SZUKICS JAKAB, fazekasmester

Hedrehelyi mester.-id.Bencsik István szerette a kék szint a fehéren.A többi hedrehelyi mester,Turbéki István,Lőrinc Ferenc,Szukics,Rodek György nem igen cifráztak fehér alapon,legfeljebb kisebb tálakat.Fehér földfestéket alkalmaztak cifrázásra szines máz/vörös,v.zöld/ alá,/ Ecsetetel még nem dolgoztak. 275.old

KNÉZY JUDIT: A Bencsik fazekascsalád története
261.old

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve, XIV.-XV. évf.
1969.-1970.- Pécs, 1974

SZUKICS JAKAB, fazekasmester

A bevándorlás ténye szépen mutatkozott meg a hedrehelyi fazekasoknál.-Pl.Szukics Jakab fazekas mikei származású volt. 267.old. 37.jegyz

KNÉZY JUDIT: A Benesik fazekascsalád története
261.old

A Janus Pannonius Múz.évkönyve, XIV-XV. évf.
1969-1970. Pécs, 1974

Szukits Ernő

nobrain

l. Szakál Ernő

Szukits Ernő
nobrán

l. Szakál Ernő

MKSz 1947

Szukits Ernő

Nobrain

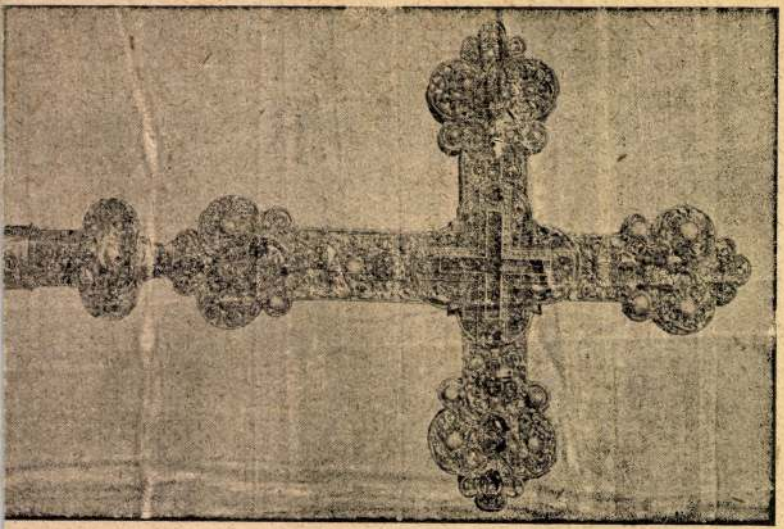
1933-34.

Iparm. Isk. Évk.

1930-34. 46. l.

Azonos Szabál Ernő-

vel ??



M.D.K.

Szukits Ernő diszitő szobrász

Művéről két kép az Iparművészeti Iskola Evk.-ben a 21 és 22-ik oldalon.

Iparművészeti Iskola Evk.1934-36.Bp. 1936.

MOK

Szukits Ernő, disz.szobr.

Iparm. Isk. Évk. 1934-36.

44.l.

Szukits Sándorné MDK

Karádi himzésü párnahuzat

Mücsarnok 1960.Képző- és Diszitőművészeti körök kiáll.

SZUKKER Jánosné harangöntő

Kombathely, 1891

Szilágyi István 1990 151.p. sk.

s téritések ellen. Szent István egy-
a király is nagyon jól tudták, az
i távon sikertelenségre lenne kárhoz-

sztény király igazságos /"instus"/,
szerető /"pacificus"/, vagy szükség
A béke szeretete nála nem jelen-
lenkezőleg. Szent István a szomszé-
kereste, de soha nem saját népe

szló lengyel király a Morva-völgy
elfoglalta, Szent István azok
at késlekedett. Az országra azonban
em leselkedett a besenyők támadásai

M.D.K.

Szukovics Jakab,ötvös

1748-ban szerepel a neve.1752-ben még szerepel.

Somogyi Árpád: Pécsi szláv ötvösök a XVII-XVIII. században és céhlevelük. 265.o.

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve,1965.Pécs,1966

Szukovity Márton

morvaországi szár-
mazási bádogoslegény
tollrajzzal egyforin-
tosokat hamisított
Budán. Elfogták.

Nefelejts
1865. 455. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Szükup Adolf

Kassai városi főmérnök

1888-ban terverte a nyíregyházi lovassági laktanya épületeit — melyeket 1891-ben adtak át rendeltetésüknek

Szohor Pál = Nyíregyháza az örökváltság századik évében. Nyíregyháza, 1924. 240. l.

IRODALOM

Nemzeti Művészet, 1907. 11. l. Kép.

JEGYZET

MDK

Szukup Adolf mérnök

Szukup Adolf kassai varosi fömérnök terve szerint épült a nyiregyhazi lovassagi laktanya. Az épületeket 1889-91-ben épitette Jiraszek és tarsa szegedi épitővallalkozó.

Szohor Pál: Nyiregyhaza az örökvaltsag századik évében.
Nyiregyháza, 1924. 240.l.

SZUKUP Adolf építész

tervei szerint épült Szekszárdon a Ferenc-kórház korszerü, uj szárnya 1896-1897

Szekszárd város történeti monográfiája. I.köt. Szerk. K.Balogh János. Szekszárd : Szekszárd Város Tcs., 1989 288.p.

Szalay Ferenc

B. I.: A kép röm. Fönik. évvégi kiáll.

Modalmi tyszáj 1955 nést. 27 n. jul 2, 8 l

Szulczberger Miksa
festő

l.

Művészi Ipar
1892. 220. l.

Rubens: Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau, die von Engeln getragen wird, die Apostel stehen am Grabe. — 1815: VIII. 56. *Schule Rubens:* Die Himmelfahrt der Heiligen Jungfrau stb. — 1835: IV. 5. *P. P. Rubens:* Mariens Himmelfahrt. — 1844: IV. 4. *Schule Rubens:* Mariens Himmelfahrt. — 1865, 1866, 1867, 1869: VI. 3. *Rubens iskolája:* Mária megdicsőülése.

b) Az Orsz. Képtárban. 1871: VI. 3. *Rubens iskolája:* Mária megdicsőülése. — 1873: VI. 3. *Schule des Rubens:* Mariens Himmelfahrt. — 1876, 1878, 1879: XIII. 484. *Rubens iskolája:* Mária mennybemenetele. — 1881: 418. *B. Beschey:* Mária mennybemenetele. — 1888: XXI. 716. *B. Beschey:* Mária mennybemenetele. — 1896, 1897: XXI. 716. *B. Beschey:* Mária mennybemenetele. — 1897: XXI. 716. *B. Beschey:* Mariae Himmelfahrt. — 1898: XXI. 716. *B. Beschey:* L'assomption de la sainte Vierge. — 1901, 1904: XXI. 716. *B. Beschey:* Mária mennybemenetele.

Szulczherper Miksa

1889/90 - 1892/93

Ferképzomfoiskèvk
138. l.

Szent Gotthard.

A középtérben küzdő csapa
tották, a háttérbeli hegyeken
ság van felállitva, az előtér
ról ágyütegek és tábori sátr

Schlagt bey S. GOT

fölül balra: p. 653.

Rm., mér. a vk. 7.7: 13.

69-

Szulczberger Miksa

wiel. Tapolcsán (Zalam)

1869. Szr. Reál. sétts.

1889/90 I. I. osztály

1889/90 II " "

1890/91 I–II II. "

1891/92 III "

1892/93 I. IV "

1892/93 II " "

Karthago V 262

Szulczer Jakab,szücs

Győrben polgárjogot nyert:1775.dec.20.Répcekéthely-
ről jött.kath.Taksa 24 Ft./Album Neo-Civium 1743-183
Győrv lvt-/.100.o

Lengyel Alfréd: Sopronmegyei családnevek Győr város
polgárkönyveiben. 97.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XII.1958.Sopron

Táblakép. „Szőlő ablakban", Szuli

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-7. 232

(Szélvely) A pedagogus képzőművészek Riállitása

Szuli Angela festő -

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-7. 232

(szélesly) a pedagogus képzőművészek
Kiállítása.

Szuldten, Ferdas

Szuldten, Wolff, pozsonyi ötvösmas

Muz. ös Kvt. Ert.

V. 119.

SAMUEL SZULKOWY, textilfestőmester

Az 5.függelékben a lőcsei festők céhlevelét találjuk 1715-ből.--A 6.függelék a lőcsei céhhez tartozó mesterek névjegyzékét tartalmazza 1608-tól 1869-ig.
E mesterek egyike volt:
271. Samuel Szulkowy, Welka, 1806. 153.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János . Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974

Szulner Márton

épitész

Ant. 1888. jul. 15. Bpest

lásd

Ki-Kicsoda?

821. l.

NYOMTATVÁNY

Budapest

úrnak

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután ½6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

KIRAKAT

Karácsonyi kirakat

A kirakat minden üzlet rendkívül hatásos reklámeszköze. De különösen az, ha kis- vagy középüzlet kirakatáról van szó. Ha a hölgyvásárló tudja, hogy egy-egy kisebb üzlet kirakatában rendszeres időközökben lát valami újat, valamit, ami érdekli, úgy szívesen veszi a fáradtságot és még akkor is felkeresi, ha mellékuccában van. Kétszeresen értékes azonban a kirakat karácsonykor, amikor a vevő ajándékozási vágyát és ezzel vásárlási készségét kell felébresztenie és fokoznia.

Karácsony a béke ünnepe. Ünnep, mely visszavisz bennünket a boldog gyermekkor emlékeihez. Karácsonykor a szeretet mindent megbékítő dala ejti meg a szíveket és felkelti a vágyat: adni, ajándékot venni!

Mindenki vásárol ajándékot!

És ebbe tényleg mindenki beletartozik. A gazdag, a szegény, a felső tízezer, a polgár, a hivatalnok, a munkás és az iparos. Ez az időpont, amikor még az is vesz ajándékot, aki sohasem szokott.

Mindenki tud ajándékot venni!

És vesz is. Ha másképp nem, spórolni fog rá. Számol, beoszt, megvon magától egyet-mást, — de vesz. Vesz, mert az ajándékozás minden embernek öröme, boldoggá és elégedetté tesz. Mert bárki legyen is az, — örömét leli abban, ha boldogságtól felragyog a gyermek szeme...

Mit vegyek karácsonyra?

Sokan már eldöntötték a kérdést. Kikémlelték a családtagok kívánságait. Mérlegelték a lehetőségeket, számoltak és — határoztak. De még többen vannak, akik még nem döntöttek. Nincs meg bennük az érzék, hogy a feleség, a gyermek, a barát kívánságait, vágyait kifürkésszék. Ezek azok a tanácstalanul állók, akik szívből hálásak az előzékeny eladónak, ha kisegíti őket zavarukból.

A kirakat, mint tanácsadó.

Az ilyen vevő határozatlan és sokszor félénk. Fél, hogy kérdezősködésével terhére van a kereskedőnek, a kiszolgálónak és határozatlansága visszatartja, hogy bemenjen az üzletbe. Ilyen esetben fontos a kirakat szerepe. Pótolja az eladó tanácsait. Ilyenkor a kirakat feladata, hogy útbaigazítsa a tétovázót és megmondja neki: „Nézd, te is megtalálod itt, amire szükséged van." De a boltos nem tehet mindent a kirakatba, ami raktáron van. Ennyi helye nincs senkinek. De nem is kell. Az üzletet jellemző árunak kell csak a kirakatba kerülnie. Olyasminek, ami hat a fantáziára, ami mutat, aminek a j á n d é k jellege van...

Ajándék: az úrnak — a hölgynek!

Sok üzlet az áruk használói szerint osztja fel kirakatait. Egyik kirakat férfi-, a másik csak női cikkeket mutat be. Ez a rendszeresség nagyban elősegíti az érdeklődő néző elhatározását. Az egyik kirakat ízléses és csinos csoportosításban női ruhákat mutat be: „Ennek minden hölgy örül." A másik kirakat férfi divatárukat sorakoztat fel: „Kedves férje ajándékát ebből válassza ki!"

A férfi nem ért a női holmikhoz!

Legtöbb férfi nem ismeri ki magát női dolgokban. De azért akar és szeret vásárolni. Elképzeli magában, hogy valami finom, „különleges" és praktikus dolgot vesz a hölgynek. És kinéz a kirakatban valami tetszetős, de — olcsó holmit. És nem tudja, hogy azért olcsó, mert régen kiment a divatból. És amikor örömtől csillogó szemmel hazaviszi, bosszankodik, mert szemrehányásokat kap. (Az üzletbe pedig sohasem teszi a lábát.)

Olcsó árucsoportokat a karácsonyi kirakatba!

Manapság minden fillér számít. Sok embernek a legkisebb kiadást is meg kell gondolnia. De ajándékot azért akar venni. Néma kérdéssel mered a kirakatra: „Mit vehetnék egy pengőért!" (Vagy még kevesebbért!) — Hogyan, Kovács úr? — Ön azt mondja, hogy az ilyen vevő nem vevő az Ön üzlete számára... Miért? Először is, gondolja meg, hogy sok kicsi sokra megy, azután ne felejtse el, hogy az ilyen vevővel sem Önnek, sem a kiszolgálónak nincs sok dolga. Mikor belép, már tudja, mit akar, és milyen igényekre jogosítja a pénztárcája...

Egy pengőért ma már sok mindent lehet adni: pl. borotvakészüléket pengével, csinos manikürkészletet, három jóminőségű szappant... és sok minden mást. Hány egyszerű fiatal leány vagy fiatal ember gyüjtené össze pénzét az ilyen olcsó karácsonyi aján-

Karácsonyi kirakatához!

papírok —
dekorációs anyagok
figurák:

COMPACTOR
IV, MAGYAR UCCA 27

Magyar Kirakatbaba-készítő Üzem
Vajda József
Budapest VII, Károly körút 17 II.
Telefonszám: 44-2-17

Női, férfi és gyermek kirakatfigurák készítése és javítasa. Viasz és masché fodrászbabák. Legmodernebb próbababák. Fűzőbabák, aranybabák és harisnyalábak

(Washington, D. C.) Clifton Claridge, Optikus, 5. ucca 63. N. W.
A kirakatban ez olvasható:
— Minden ember arra törekszik, hogy eljusson a létra tetejére. Olyan állapotban van-e szemed, hogy fellátsz odáig?

*

(Chicago, Ill.) A Chicago Motor Coach Company autobuszain a szállítóvállalat jelszava olvasható:
— Service with a smile. (Mosolygó szolgálat.)
Az alkalmazottak ezt be is igazolják.

*

(Chicago, Ill.) Egy szénszállító cégnek uccai plakátján kép van, mely Nóét ábrázolja, amint az a bárkát építi. A plakát felirata (még csak július végén) a következő:
— Nóé sem várta meg a vízözönt.
— Rendeld meg a téli fűtőanyagot.

*

(Winnipeg, Man.) Express levelet kapunk az Egyesült Államokból. Ott az express díja 10 cent. Kanadába küldött leveleken 20 cent. Minthogy azonban a rendes levelek díja a két ország közt ugyanaz, sokszor fordul elő tévedés a bélyegzésnél. Mi is kapunk 10 centtel bélyegzett express levelet. Büntetést azonban nem kell fizetni, csak a levélborítékon áll rajta a posta bélyegzése:
— Szíveskedjék az illetőt, akivel levelezésben áll, felvilágosítani, hogy a Kanadába küldött levelek express díja 20 cent.

*

(St. Paul, Minneapolis, Min.) A villamosokon érdekes plakátok képpel és szöveggel. Egyik oldalukon ismeretterjesztő, a másikon népnevelő szöveggel. A nevelőirányzatot Bill, az örökké mosolygó kocsivezető adja:
— Ha a villamoskocsi egy kilométer hosszú volna, — mondja Bill — az eleje akkor is üresen maradna és a hátulsó perronon zsúfolódna össze mindenki.
— Ha jó szolgálatot vársz, támogasd rendszeresen a vállalatot, melytől azt várod.

*

(Niles, O.) Az állomási perronon szép plakát, egy boldog otthon képével. Szövege a következő:
— Mielőtt tiltott sebességgel, vagy szabálytalanul hajtanál, gondolj azokra, akik Téged szeretettel hazavárnak.

*

(St. Paul, Min.) A Red Top autotaxi vállalat kocsijaiban a következő táblácska olvasható:
— Becsületszavamra megigértem, hogy az autót minden időben gondosan fogom vezetni és szükségtelen kockázat veszélyének nem teszem ki. Kérem, ne kívánja tőlem, hogy túlságos gyors hajtással megszegjem szavamat.

*

Ime, ilyen és ezekhez hasonló „sugarak" adják azt a gazdag fénynyalábot, amely élesen világítja meg Amerika üzleti mentalitását is.
Nem egy reklámszaklap hivatása, hogy ezen túlmenően ismertesse Slachta Margit könyvét, amely minden más téren is remekül ismerteti Amerika lelkéből azt, amit a szerző utánzásra érdemesnek tart.

Dezső Ernő

Plakát Szulner Zsuzsi

Izléstelenségi versenyt

rendeztek valamikor — a legenda szerint — Párizsban. Állítólag egy valódi Rubens-festménnyel bélelt estélyi belépő nyerte a harmadik díjat; a második díj egy márványból készült komplett zongorát jutalmazott; míg az első díjat egyhangúlag annak a bronz asztalilámpának ítélték, mely a Miloi Vénust ábrázolta, még pedig úgy, hogy a karcsonkok helyén voltak becsavarva a villanykörték. Figyelmeztetni óhajtjuk a Marlene Dietrich-plakát szellemi szerzőjét és kivitelezőjét arra, hogy annak a bizonyos versenynek nevezési határideje már régen lejárt... *L. K.*

Hirdetnek a mozik

mégpedig továbbra is igen különféleképpen. Igy pl. a közönség elleni merényletszámba megy az a plakátocska, mely egyenesen lélegzetünk visszafojtását követelte, heteken keresztül, azért, mert Tarzan jön! A mindenkori aktuális színházba vezető monstre-lábnyomok az aszfalton viszont kiválóan ötletesek és hatásosak. — Az „Atlantisz királynője" plakát igen jó, a film ujsághirdetései is — részben. Másik részük ellenben kegyetlenül el van rajzolva. (Csak nem azt akarják ezzel jelképezni, hogy Antinea milyen kegyetlen?!) *L. K.*

1932 V. 11.-12

Szuló Albina

1918/19 I.

Ferkèpzomfoiskèvk

138. 1.

Szent György (Oláh)

Sinan basa csapatai, melyek
ján most köt ki, másrésze pedi
ver. Középütt a szigetbeli erő
lobogó leng, balra templom köt
mely között a kép van, felirata

106 és SIGISMVNDVS D

Rm., mér. a rl. 10.5: 14.8

MDK

Szultzberger Ignác

Beckker Lajos, Fürj-u. 12808. hrsz. emeletes nyaraló; terv.Szultzberger Ignác.

Épitő Ipar, 1909.Máj.10. 185.lap

Szultzberger József, kovácsművész

Sáradi László:Művészi kovácsolás,c.könyvének II.kiadásából hiányzik:Agular Viktor,Burghardt Antal,Galambos Jenő,Győry Károly,/a Gerő és Győry cég tarstulajdonosa/ Jablonszky János,Korompay Agoston,Ludvig Ede,Polgár Károly,Rysavy Ferenc/a Rysavy és Vasuta cég tarstulajdonosa/Sarvary János,Svadló Ferenc,Szultzberger József és Wekwrle József Teichner Ádám, neve. 68.old.

Perehuzy Károly: Sáradi Kálmán: Művészi kovácsolás c.könyvének kritikája 66.old

Műv.Tört.Írt. 1976. XXV. 1.sz. Bp.

Szultzberger József műtovács

1858 k. – Bp. 1916.

1887-1916-ig működött.

Műve, a Bp. I. Pálya u. 2/a sz. kás továcsolt vas lapnyla emlitve.

Pereházy Károly: A szecesszió vasművességének formái és mesterei a fővárosban

Művészettörténeti Értesitő 1977/1

17. old.

SZULTZBERGER József kovácsművész

ld. Pereházy Károly: Lakatosinasból kovácsművész. = Várkerület, 1980 április 10-11.p. és ill.

szerzett (1965). 1954-től Csehétfalván, Oroszhegyen, Székelypálfalván, majd Homoródalmáson tanított, 1976 óta a Hargita megyei Népi Alkotások és Művészeti Tömegmozgalom Irányító Központjának igazgatója.

Első írását a Vörös Zászló napilap közölte (1960). Módszertani cikkei a Tanügyi Újságban, néprajzi írásai és közművelődési tanulmányai a Művelődés, A Hét, Falvak Dolgozó Népe, Hargita, Előre, Informaţia Harghitei hasábjain jelennek meg. Gazdagon illusztrált írásaiban a falusi népi foglalkozásokat: bútorfestést és faragást, posztóványolást, székelykapuk faragását, kerítések állítását örökíti meg. A **Népismereti Dolgozatok*

mos huszárok c. operettjét — Nádor Mihály zenéjével — a budapesti Király Színházban (1914) mutatták be. Marosvásárhelyi alkotó esztendei után Aradon élt.

1919 után Romániában szerzett színművei: *Éva és a férfiak* (színjáték három felvonásban, Kolozsvári Magyar Színház 1920); *Babavásár* (operett Nádor Mihály zenéjével, budapesti Király Színház 1922); *A sárga nagyúr* (szimfónia egy felvonásban, Tv. 1923); *Hasis* (táncos mimo-dráma három képben, budapesti Városi Színház 1923); *Négyesfogat* (vígjáték két felvonásban, Tv. 1923); *Szökik az asszony* (operett három felvonásban, Budai Színkör

Szultzer János

Kaposvár, Kapos szálló /Móring Ede épitész./ - Ism: Szultzer János, Müszaki Tervezés, 1968.12.sz. 34. l.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért. 1971.2.sz.149.182. l. 155. l.

M. D. A.

SZULZBERGER József vaskovácsoló

Mühelyében tanul Bieber Károly

Möller István és a Műegyetem más

építész-tanárai itt kovácsoltatják

épületik díszeit

Major Máté: B. K. vaskovácsoló mester

jubileumi kiállítása

Magyar Építőművészet 1959. 7/8. 17. 278. l.

SZULY ANGELA

SZULY Angyalka festő
BUDAPEST, I. Bathyány u. 25. lakott

Adatok a Viziváros történetéhez. Szerk.
Mészáros György, Mészárosné Herczog Magdolna.
4.köt. Bp. : Budapesti Városszépítő Egyesület, 1991
121.

SZULY ANGÉLA

Nagybánya művészete (katalógus)
Magyar Nemzeti Galéria, 1996

542

277	Búcsúsok	150.—
278	Este a Bástyáról	320.—
279	Ilike	200.—
280	Bozso almafa alatt	350.—
281	Hampel evezősbajnok arcképe	280.—
282	Fakoronák, Rüblein Richard tulajdona	280.—
283	Lola	320.—
284	Napos kertben	180.—
285	Pécsi szemináriumi park	280.—
286	Veresviz (Nanybánya)	280.—
287	Játékok között	240.—
288	Virághegy (Nagybánya)	160.—
289	Borus pleinairfej	150.—
290	Napos pleinairfej	480.—
291	Z. Magda arcképe	180.—
292	Szomorú öregasszony	280.—
293	Szérüskert Simongáton	220.—
294	Havihegyen	
295	Balokányi tó Schwarcz Sidy úrh. tulajdona	
296	Pirosszoknyás cigánylány dr. Arady Kálmán tul.	
297	Epreskerti akácok	60.—
298	Pécsi hegyek este	70.—
299	Rókusdomb (Pécs)	80.—
300	Epreskerti kálvária	160.—

Grafika:

301	Műteremben	80.—
302	September végén, dr. Arady Kálmán tulajdona	
303	Hunyady kápolna (Epreskert)	60.—
304	Fernczely	60.—
305	A. Zazar Fernczelynél	50.—
306	Út a hegyre	32.—
307	Ilkó	Nem eladó
308	Epreskert	30.—
309	Bányai hegyek	45.—
310	Akt háttal	30.—
311	Cigányleány	32.—
312	Pógár erdő (Hosszufalu)	32.—
313	Németvölgy	50.—
314	Kazlak	60.—
315	Fáradt öreg	32.—

246	Külváros, tollrajz	50.—
247	Tánc, tollrajz	160.—
248	Korcsma, tollrajz	100.—
249	Vizio, tollrajz	100.—
250	Járókelők, tollrajz	40.—
251	Kávéház, tollrajz	40.—
252	Kövérek falanxa, tollrajz	40.—
253	Lopott! tollrajz	50.—
254	Önarckép, tollrajz	30.—
255	Akt, szines tus	40.—
256	Akt, szines tus	40.—
257	Savonarola, tussrajz	150.—
258	Asztalos, aquarell	40.—
259	Cigány család, aquarell	80.—
260	Cigány asszonyok, aquarell	80.—
261	Szőnyeges cigány, aquarell	80.—
262	Vasárnap délután aquarell	200.—
263	Cigányok, Tempera	200.—
264	Veszekedő cigányok, tusrajz	80.—
265	Pihenés, aquarell	200.—
266	Ember, akinek nincs szeme és füle, tollrajz	100.—

Szuly Angela.

Született Budapesten 1895. szeptember 6-án. A Képzőművészeti Főiskolán tanult, ahol Réti István tanitványa volt, nyaranta pedig a Pécsi Művésztelepen dolgozott (1922—24), melyet Csók István vezetett, majd ennek megszüntével 1925-ben Nagybányán volt. A Szinnyei Társaság ifjúsági dijának, Helikon művészeti dijának és Pécs város dijának nyertese.

267	Felsőbányai cigány leány	450.—
268	Félakt háttal	420.—
269	Bűnbánat. Schwarcz Sídy úrh. tulajdona	
270	Akt kertben	300.—
271	Fiatal cigányleány	320.—
272	Leányakt (álló)	180.—
273	Lacikonyka Nagybányán	380.—
274	Beteljesedett	200.—
275	Havihegyi búcsu (Pécs)	720.—
276	Vasárnap a Balokányi ligetben	320.—

Nemzeti Szalon 1927. jan—febr
54. coop. kiáll

Szuly Angela

Est, 931.X.30.
8.O.U. 931.X.30.
N.U. 931.X.28.
E.K. 931.X.30.
P.H. 931.X.30.
P.N. 931.X.30.
N.U. 931.X.30.

EST 931. X. 30

— **Nyolc festőművésznő a Nemzeti Szalónban.** A ma délben megnyíló kiállításán a Nemzeti Szalón csupa nőt vonultat fel. Valamennyi ügyes, valamennyi becsületes szándékkal keresi a szépet, valamennyi produkál valami érdekeset, de rendkívülit egyik sem. *Szuly* Angela újabb munkáiban színei megtisztultak, néhány régi képe még magán viseli a bizonytalanságot. *Lorán* Erzsébet a plakátstílus felé halad, meglátásai eredetiek, *Endresz* Alice olajfestményeiben a lélekábrázolásig eljutott, vízfestményei hűvösen finomak. *Futásfalvi Márton* Piroska színei valósággal lángolnak, a rajzban még le kell higgadnia, *Bartonick* Anna nagy kultúrával komponál, *Hranitzky* Ilona néhol maglepően jó, más képei pedig elnagyoltak. *Muzsnai Kampis* Margitot dekoráló ereje érdekes feladatok megoldására ösztökéli. *Kiss* Vilma egyszerűségében sok meggyőző erő van. *(p. ö.)*

150	Pásztorgyerek	350.—
151	Lefelé a Golgotháról	600.—
153	Szentendre	350.—
154	A Papsziget fái	400.—

Grafika:

158	Harkányi korzó	50.—
159	Cigánygyerekek	40.—
160	Jánoshegy	50.—
161	Kálvária	60.—
162	Pismáni hegy	80.—
163	Tapolcai erdő	100.—
164	Hideg tavasz (Cserhát)	80.—
165	Dudujka völgye	60.—
166	Gollingi vizesés	60.—
167	Felhős hegyen (Golling)	60.—
168	Lágymányos	50.—

Vásárlási tudnivalók.

A műtárgy megvétele esetében a vételár 50%-a lefizetendő, mig a hátralékos rész legkésőbb a kiállitás bezárásakor esedékes

132	Kápolna	vizf.	50.—
133	Tihany I.	vizf.	50.—
134	Tihany II.	vizf.	50.—
135	Zalai táj I.	vizf.	60.
136	Zalai táj II.	vizf.	60.—
137	Zalai táj	vizf.	50.—
138	Kisörsi hegyek I.	vizf.	50.—
139	Kisörsi hegyek II.	vizf.	50.—
140	Sümeg	vizf.	40.—
141	Szántóföldek	vizf.	40.—

SZULY ANGÉLA.

A Képzőművészeti Főiskolán tanult, ahol mestere Réti István volt, nyaranta pedig a pécsi művésztelepen dolgozott 1922—24-ig, melyet Csók István vezetett. Ennek megszünte után Nagybánya. Miskolc és Szentendre művésztelepein dolgozik. Tanulmányutakat tett. Németországban a berlini, müncheni és dresdai gyüjteményeket tanulmányozta. A Szinnyei Társaság ifjusági dijának, Helikon művészeti dijának és Pécs város dijának nyertese. Első kollektiv kiállitása 1927-ben volt a Nemzeti Szalonban. melyen „A Zazar Fernczelynél" cimü müvét a Szépmüvészeti Muzeum vette meg.

143	Cigányanya	450.—
144	Ősz a Dudujkán	250.—
145	Pihenő evezős	400.—
146	Lelátás a Dunára	250.—
148	Akt kertben	500.—
149	Fekvő akt	400.—

Nemzeti Szalon 1931, okt.
73. csop. kiáll.

Szüle Angela

Született Budapesten 1895. szeptember 6-án. A Képzőművészeti Főiskolán tanult, ahol Réti István tanítványa volt, nyaranta pedig a Pécsi Művésztelepen dolgozott (1922-24), amelyet Csók István vezetett, majd ennek megszűntével 1925-ben végleg ide költözött. A Szinyei Társaság ifjúsági díjának, Helikon művészeti díjának és Pécs város díjának nyertese. Koll. Kiáll. a Nemzeti Galériában 1927 jan.-febr.

5. Pio Joris.

(Sz. Rómában 1843. junius 8-án.)

A Via Flaminia Rómában.

A háttérből előre vezető felázott, széles úton, melynek járdái fel vannak emelve, számosan közlekednek. Balra, a fal mentén, a mely mögött, az épület előtt, egy cziprus nyúlik a magasba, kék kendőbe burkolt leányt bal kezében korsóval, egy kisleányt védelmező asszonyt fején barna kendővel, jobb hóna alatt vörös-barna batyut czipelő munkásnőt és cseléddet fején ruhával megrakott kosárral látunk közeledni; az út testén egy zöld ernyőjét kifeszítve tartó férfi vezet felmálházott szamarat, a melynek oldalán csacsi ballag; egy köpenyébe burkolt juhász hajt kilencz birkát, mellette neje megy, fejére borított kosárral, és egy kétkerekű taligán, a mely elé egy szürke lovat fogtak, a különféle holmik tetején, kocsis hever kezében vörös-barna ernyővel; jobbra pedig, hol a járdán egy árva lélek sincs, a fal mellett emlékoszlop áll. A háttérben: [illegible] az emeletes épületek vannak, egy lovas, egy

Szuly Angela

festő és grafikus

Kul. Budapest 1895 szept. 6.
Képzőmův. - főiskolán tanult
Rétinél. nyaranta pécsi mu-
vésztelep 1922 – 24, melyet
Csók István vezetett, majd
ennek megszüntével 1925.
Nagybányán. A Szinyei-Tár-
sasag ifj. díjanak, a Heli-
kon művészeti díjanak és
Pécs város díjanak nyertese
1927. koll. Erák a Nemzeti
Szalonban.

1647-909-4

Metszet-tisztító

4. Asztal (Kőmíves)

Egy darab szürkére festett fenyőfa asztal, ~~négy~~ Rat lábbal, kihuzható záros fiókkal, a melyen két fogó van, alól pedig polczczal.

Méretei: 78 cm. magas, 200 cm. hosszú, 83 cm. ~~mély~~ széles

Értéke.....60 K

Készitette Tikáts Adolf

Szalay Angéla

A Képző művészeti Főiskolán tanult, ahol mestere Réti István volt, nyaranta pedig a pécsi művésztelepen dolgozott 1922-24-ig, melyet Csók István vezetett. Ennek megszűnte után Nagybánya, Miskolc és Szentendre művésztelepein dolgozik. Tanulmányutakat tett. Németországban a berlini, müncheni és dresdai gyűjteményeket tanulmányozta. A Szinnyei Társaság ifjúsági díjának, Helikon művészeti díjának és Pécs város díjának nyertese. Első kollektív kiállítása 1927-ben volt a Nemzeti Szalonban, melyen „A Zazar Ferenczy-nél" című művét a Szépművészeti Múzeum megvette. 1931 okt. Koll. Kiállítás a Nemzeti Szalonban. Olaj-, és grafika. Tájai figurális képek.

98. Giám Battista da Conegliano

fordulnak elő.

Mado

Már

~~[illegible]~~

tekintre-

donna p

ujú ruhá

hegyes v

egy Turb

a szárai

Fa,

Pyr

32

Szuly Angela

festő

a Miskolczi Univerzitet

Társaságának alapító

rendes tagja

ennek 1928. első tárlatán

több műve.

Somogyi pásztormunkák X. 103.

Szuly Angela

1925. SzMPT attal díjazott műveinek
Miáll. N. Szalon.
Havihegyi bucsu, olaff.
Kató, olaff.
Vasárnap a balokanyi liget-
ben, olaff.

1922. SzMPT-ról 4 iz-
ben 5000 K-ás
öröndíj

Nö képe.

y 35. Philippe de Champaigne

Szully Angyalka

szül. Budapesten 1893
szept. 6. Rkath. 4 polg.
1916/17. I. elsőéves mű-
vész nőv. - Deák Ebner L.
1916/17 II. elsőéves n.o.
(Szuly - nak írva -)
1917/18 I. másodéves n.o
1917/18 II. " " "
1918/19 I. harmadéves n.o.
1918/19. II. " " "
1919/20 I - II. negyedéves
(Szuly Angela)
1920/21. I - II. negyedéves
Rési István

Halósnati eszközök, fejérvármegyei

VIII. 185

MDK

Szuly Angela

Pécsi hegyek este

Rókusdomb /Pécs/.

Epreskerti kálvária

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. 1927. jan.

MDK

Szuly Angela

Felsőbányai cigány leány

Félakt háttal

Bünbánat

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. 1927. jan.

MDK

Szuly Angela

Akt kertben

Fiatal cigányleány

Leányakt /álló/.

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. 1927. jan.

MDK

Szuly Angela

Lacikonyha Nagybányán

Beteljesedett

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. 1927. jan.

MDK

Szuly Angela

Havihegyi bucsu /Pécs/.

Vasárnap a Balokányi ligetben

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. 1927. jan.

MDK

Szuly Angela

Bucsusok

Este a Bástyáról

Ilike

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. 1927. jan.

Manuel Bueton 24. ccop. Krall. 1927. Jan.

Szuly Angella

MDK

Daru-tér este, olf.

Ciniás sarok, olf.

Miesarnok 1959 Képzőművészek nemzetközi kiáll.

Szuly Angela

Nagybányáról és Réti on-ból indult.
(17 jegyz.)

Lyka Károly, Festészetünk a két világháború között. Bp. 1956.

99.

MDK

Szuly Angela

Bozsó almafa alatt

Hampel evezősbajnok arcképe

Fakoronák

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. 1927. jan.

MDK

Szuly Angela

Lola

Napos kertben

Pécsi szemináriumi park

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. 1927. jan.

MDK

Szuly Angela

Veresviz /Nagybánya/.

Játékok között

Virághegy /Nagybánya/.

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. 1927. jan.

MDK

Szuly Angela

Borus pleinairfej

Napos pleinairfej

Z. Magda arcképe

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. 1927. jan.

MDK

Szuly Angela

Szomoru öregasszony

Szérüskert Simongáton

Havihegyen

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. 1927. jan.

Dear Angela

Sincere Congratulations

Have they

Best wishes Ja. Corp. Field. 1927. Jan.

MDK

Szuly Angela

Balokányi tó

Pirosszoknyás cigányleány

Epreskerti akácok

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. 1927. jan.

Szuly Angéla

A Stúdió fája

A budapesti pedagógusok képzőművészeti stúdiója 1953-1963
Bev. Vajtai Aurél Bp. 1963.
39.o.

Szuly Angela

Daru-tér este, olj, 50×60
Ciniás Sarok, olj, 50×65

Képzőművenők nemzetközi
Kiállítása, 1960. Bp.

MDK

Szuly Angela

Németvölgy

Kazlak

Fáradt öreg

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. kat. 1927.jan.

MDK

Szuly Angela

Akt háttal

Cigányleány

Pógár erdő /Hosszufalu/.

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. kat. 1927.jan.

MDK

Szuly Angéla

Fák a Bükkösnél, sz.rajz

Árokpart, tusrajz

Gyümölcsszedés, of.

M. Képzőm.nők Egy. Gub. kiáll. 1938.jun.

19.1.

MDK

Szuly Angela

Papsziget, of.

Akt szabadban, of.

Kislány füben, of.

M.Képzőm.nők 24. kiáll. N.Szal. 1933.

8.1.

MDK

Szuly Angela

Városmajor, kréta

Szentendre, akv.

Városmajori fák, of.

M.Képzőm.nők 24. kiáll. N.Szal. 1933.

8.1.

MDK

Szuly Angéla

Birsalmák, vf.

N.Szal. őszi tárl. 1920. szept. 25.1.

MDK

Szuly Angéla

Szeptember végén, szén

Bucsusok, of.

N.Szal. kiáll. 1927. jun. 26. 1.

Szuly Angéla festő

Ujság 1927.I.30. /Hat festő a Nemzeti Szalonban/

Szüly Angéla, MDK

Réti István tanár növendéke.

Akttanulmányok. Szénrajz.

Az OMKK Főisk. Növ.Munk.kiáll. 1923 márc. 18-25.
Ernst Múz. Kat. 18.1.

MDK

Szuly Angéla,

Réti István tanár növendéke.

Félakt.
Férfiarckép.

OMKK
Az Ernst Muz. Föisk. Helikon / kiálkitásai.
Az OMKK Föisk. Növ.Munk.kiáll. Bp.1923 márc. ~~XXXXXX~~
18-25. Kat. 11.1.

Szuty Angela festő

Szabad Művészet. 1950. IV. 1-2 sz. 72.

Végvári Lajos: Petri Lajos szobrász-
művész, Dali B. Rózsi
és Szuty Angela festő-
művészek kiállítása

Szuly Angela

Koll. kiáll. a Nemzeti Szalonban.

cród

Újság. 1927. jan. 30.

(e. a.: Hat festő a Nemzeti Szalonban.)

Nagyjáji lelet VI. 90, 91.

Szuly Angéla

Éva, of.

Lelátás a Dunára, of.

Szőlő ablakban, of.

Tetők felett, of.

Dam piac, vf.

[redacted]. képzőművészek egyesülete 29. kiáll. [redacted].Szal. 1947. aug.

MDK

Szuly Angela

Daru-tér este, of.

Ciniás sarok, of.

Képzőművészek Nemzetk. kiáll. 1960. Mücs.

Szuly Angéla
festő

A Nemzeti Szalon tagjainak őszi tárlatán állit ki.

esti M.O. 1942.X.12.

Szuly Angela

Szerepel a magyar Képzőművésznők
Egyesülete 30 éves jubilárni
kiállításán a Nemzeti Szalonban

Az Est 1938 VI.5

Szuly Angela

Szerepel a Magyar Képzőművészmők
Egyesülete 30 éves jubiláris
kiállításán a Nemzeti Szalonban

Nemzeti Ujság 1938 VI.5

Szuly Angéla.

a Miskolci Művészek Társaságának tagja lett.

Budapesti Hírlap, 1924. Okt. 24.

MDK

Szuly Angela festő

Magyar Művészet, 1927. 113. l.

Szuly Angéla

Gyümölcsöskert, temp.

Pedagógus szakszerv. I. képzőm. kiáll. 1947.máj.

7. l.

Szuly Angela

festő

c.

Szabad Művészet

1947. 156 l.

8. sz.

c[illegible]
nt [illegible]
z[illegible], attogó [illegible]
k[illegible]
ec[illegible] Kollégium tb. professor
le[illegible] kutatásai és [illegible]
k, [illegible] ezekből a nagyon [illegible]
et [illegible]
ő[illegible]
yha színes, eleven és lebilincselő
későbbi műveiben kevésbbé volna
ubjektív kitéréseknek kevesebb helyet
t azt is kívánatosnak tartanók, hogy
ettudományi munkásságát ne engedje
színeződni a saját theologiai nézetei-
ek lelkes, de talajtalan liberalizmusa
l. jegyzet) még arra a különös nyilat-
gadja, hogy „egy ilyen, a monophysi-
oló theologiai formulát : *Jézus Krisztus*
váltó — maga Bullinger sem tudott
ni". (!)

az e körül elég gyakran támadt vi
fokon intézte a házassági vitás
továbbá az oktatásügyet és választ
A zsinat határozatainak végre
volt, aki nem állott a zsinat felet
felelősségre vonhatták, vagy rendel
toztathatták. Ha hosszú ideig nem v
is csak a széniorok „és az kik töb
beleegyezésével foganatosíthatott
ket.[69] Az erdélyi unitáriusok a supe
consistoriumot szerveztek 24, később
A püspök hatáskörébe tartozott
hívása, évenként legalább egyszer.
(convocatoria) küldött a lelkésze
jelezte a gyűlés idejét, helyét és a tá
ket. A meghívóba bejegyezte a felava
neveit is a helységnévvel együtt. Az a
kötelessége volt, bár a II. erdődi zsi
és a debrecen-egervölgyi hitvallás sze
engedve a közpapoknak is. A tiszánin
1734-ig a széniorok végezték az av

Szuly Angéla MDK

Bükkös part, 1930-as évek, szén, temp.

Ferenczy Károly Muz.1963.okt.Szentendrei festészet

Szuly Angela
testőrnivér

Tavaszi Tárlat – Műcsarnokban – bépával
szerepel.

Párti uszló

1929 III. 3

Szuly Angéla

Műcsarnok Tavaszi Tárlatain képei-
vel szerepelt.

NM. 930. III. 15.

Szuly Angela festönö.

Uj Világ.1949. 11.sz.márc.18. 7.l.

„Este Szentendrén" olajf.
Fildy Zoltánné elnökasszony 1946-ban
a Képzőművészmők kiállitásán
„Kacsa itató," olajf.
c. képét megvette.
1947-ben a Nemzeti kiállitáson (Károlyi
palota) sa Képzőművészmők kiállitásán
(Nemzeti Szalon) vett részt műveivel.

Ezen adatokat t. szerkesztő úrnak
rendelkezésre bocsájtva, vagyok

őszinte tisztelettel

Bp. 1947. XII.

Szuly Angela
festőmüv.

dr. Szentiványi Gy. szerk. úrnak

Budapest

Életrajzi adataimat a következőkben
közlöm:

Szuly Angela,
szül. Budapesten, 1903. szept. 6.-án.
A Képzőművészeti Akadémián Réti István
tanitványa volt, nyaranta pedig a Pécsi
Művésztelepen dolgozott, mint ösztöndijás
művésznövendék, melyet Csók István ve-
zetett.
A Szinyei Társaságtól négy izben nyert
kitüntetést, illetve ösztöndiját, - Helikon
müv. diját, Pécs városi diját, ett.
A Szinyei dijások kiállitása volt
első nagyobb szereplése. Tanulmányai

végezvével egy nyarat Nagybányán töltött, - ezután Drezda - Berlin - Nürnberg - Bécs, majd Venezia - Firenze, voltak tanulmányi céljai, később hosszabb időt Párisban töltött, utóbbi évtizedben a Szentendrei művésztelepen dolgozik.

Első kollektív kiállításán a Nemzeti Szalonban,

a Képművészeti Múzeum

és a Magyar Állam vásárolt.

Külföldi kiállításokon: Amsterdamban, Varsóban, Lodzban, Párisban, Londonban, New Yorkban voltak kiállítva képei, a Műv. Tanács döntése, ill. felszállítása alapján.

Munkái közül:

a Képművészeti Múzeum tulajdonában:

„Az Zazar Fernezelynél"

„Hideg tavasz" (tuss aquarell)

a Pécsi városi múzeumban:

„Szőlőhegyi boszúban (olajt.)

a Magyar Állam tulajdonában:

„Lola" olajt.

Szuly Angéla, Jenkő

II. Batthyány u. 25

MKSz 1947

kben a történelmi órákban. Fegyvertársam a le=
klós, aki félországot hóditott meg a nemzeti nép=
yvertársam minden jóérzésű ember, aki rendet,
és kalandmentes külpolitikát akar.
nhez, jóakaróimhoz. Szeretettel hivom őket, csat=
. Én becsületes iparkodással szolgáltam minden
ájáért, küzdöttem a panamák ellen és segitettem
em tehát a főváros közönségétől, hogy segitsen

ne és bizalom fűz hozzám: **ne irjon alá senki=
nem jönnek olyan ajánlási ivvel, melyen
erepel.**
sorsdöntő választások előestéjén

Payr Hugó.

M.D.K.

Szuli Angéla

A Fészek Klubban rendezett gyüjteményes kiállításon vett részt müveivel, amelyekről Berend Ilona ir "Tizenöt képzőmüvésznő a Fészekben" cimmel.

Szinház, Bp. 1948. márc. 23-29. IV. évf. 13.sz.

Szuli Angela

Vizhordó fiu, olf.

Kuthuzás Szentendrén, olf.

Műcsarnok 1958 Magy. Képzőművészek kiáll.

Szuly Auguszta

festőművész

Duna Kiállítás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1935.II.1.

Szüdy Angéla

festőművész

Duna Kiállitás - Nemzeti Szalonban képével szerepel.

Budapesti Hirlap
1935.1.29

Szuby Angela

festőművész

Duna Kiállítás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. „Pihenő cvezős"

Pesti Hirlap
1933.I.29.

Szuly Angéla

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

M Fl. 1930. VI. 15.

Szuly Angela

Szerepelt a dúlcsamok Tavasi tárlatán.

8 órai Újság 1930. III. 15.

Szuhi Angela

Szerepel a Nemzeti Galéria Nagy Tavaszi Kiállításán

Est 1977 VI. 16.

Szalay Angéla

festőművész

Magyar Képzőművésznők Egyesülete kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Esti Kurir
1933.II.19.

Szuly Angéla

festőművész

Magyar Képzőművésznők Egyesülete kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Jól kivágott tájrészletei, erős figurálisai ismert értéket revellálnak.

Nemzeti Ujság
1933.II.19.

Szuly Angéla

festőművész

Magyar Képzőművészek Egyesülete Kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Müvészetében az : Akt szabadban mesteri szürkéivel fejlődést mutat, tájaiban még sok a vad zöld.

Pesti Hirlap
1933.II.19.

Szuly Anzsika

festőművész

Magyar Képzőművészek Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarország
1933.II.19.

Szuly Angela

Festőművész

Tavaszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Pesti Napló
1929.VI.16.

Szuly Angela

Festőművész

Vigasszverseny - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

A s H a t.
1929.VI.16.

Szüly Angéla

festőművész

Magyar Képzőművészek Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

8 Órai Ujság
1933.II.21.

Szulz Angéla festőművésznő

A szentendrei művésznet 50 évét bemutató retrospektív kiállítás megnyílt az új Szentendrei Képtárban. – A művésznő műveiből is láthatunk a kiállításon.

Losonczi Miklós: Öt évtized tárlata. Pest Megyei Hírlap, 1978. jan. 29.

Szuly Angéla

Érdekes megoldással készitett ülő-aktját kiemeli a lap Müvészet c. rovatában közölt beszámoló, mely a Képzőművészeti Főiskola kiállitásán szereplő müveket mutatja be.

A HÉT, Bp. 1921. ápr. 1.
XXXII. évf. 9. sz. 159. lap.

Szuly Angéla
festő

Művei szerepeltek a szentendrei
művésztelep emlékkiállításán.

Tóth Antal: A szentendrei régi müvésztelep...
MÜVÉSZET, 1972. szeptember - 26.oldal

Szuly Angéla

Halottsiratás olaj 50×60

Szentendrei Festők Társasága
Ferenczy Károly Múzeum

Szuly Angéla

Daru tér este, 1966. k. o.v. 50x60

Vízparti csend, 1970. o.v. 67x56,5 cm

A régi művésztelep
Emlékkiállítás, 1972. Szentendre

Szuly Angela

szerepel egy 1939-es fotón
mint szentendrei alkotómúvész
– neve emlékve

Magyar Nemzet 1972 július 8
4. old.

Szuly Angela
festő

Almafája szerepel a tárlaton.

Bereczki Miklós: Pest megyei tárlat.
Művészet, 1972. január - 40 oldal

Szely Angéla
grafikus

Igényes művével szerepelt a
tárlaton.

Bozóky Mária: Pest megyei tárlat,
Művészet, 1972 január - 40 oldal

Szuly Angéla

A kiállitáson az alapitó tagoknál nagyobb sullyal szereplő posztimpresszionista müvész.

Dévényi Iván: Jubiláris kiállitás Szentendrén; Képzőművészeti Alamanach 2; Corvina 197o, 9.1.

Szuly Angéla

festőművész

Magyar Képzőművészek Egyesületének kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

E s t
1938.II.19.

Szuly Angela

Szerepel az Akvarell és Pasztell-festők Egyesülete kiállításán a Nemzeti Szalonban

EST 1938 XI. 20.

Szuly Angéla

Szerepelt a Múcsamok tavani tárlatán

NU 1930 III. 15.

Szuly Angèla

Akvarellisták és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban neve szerepelt.

NU.930.XII.14.

Tételszám	Tárgy	m^1
	Áthozat	

Méret						Pénz			
m^1		m^2		m^3		Egységár		Összeg	
						Kor.	fill.	Korona	fill.

Szűry Angela

Szabad Művészet
1950. 232. l.

Szuly Angela

festő

1

Szabad Művészet

1950. 72. l.

Szuly Angela MDK

Harkányi park, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállítás

Szuly Angela MDK

Görömbölyi tót lányok, olf.

Férfiarckép, olf.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

MDK

Szuly Angéla

Fák a Bükkösnél, sz.rajz

Árokpart, tusrajz

Gyümölcsszedés, of.

Magyar Képzőm.nők Egyesülete jub. kiáll. katalógusa 1938 jun.3-18.

15.1.

[illegible]

Szuly Angela

Falusi kislány

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállitás

MDK

Szuly Angela

Plain-aire-fej, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

18. 1.

MDK

Szuly Angela

Plain-aire-akt, of.

Képzőm.Főisk.ifjusági kiáll. Ernst Mus. 1924.

18. l.

MDK

Szuly Angéla

Szentendre, of.

Gyermekek, of.

Gitta, temp.

Lengyel és Magyar Képzőm.nők Egyesületei közös képzőmüv. kiáll. katalógusa. Budapest 1936 okt.

8.l.

Szuky Angela
Lectő
8 oran: Ugtág
1925 März. 15.

Szuly Angela

Sestr"

8 órai. Nyság

1924 dec. 18. 8. l.

Festészet.

"Gyümölcsszedö lány." festette

Szuly Angela.

Uj Világ.1949. 11.sz.márc.18. 7.l.

Szuly Angela.

Gyori Ujság.
1930. III. 15., 2.
(:Kritika.:)

Szuly Angela

Magyar Művészet 1927

1130.
kiállítások.

M.D.K.

Szuly Angela

Az Önálló Hivatásu Nők Világszövetségének londoni müvészeti szakosztálya által rendezett kiállitsán vett részt.

Magyar képzőművésznők sikere Londonban c. Szinházi Elet. Bp. 1938. ápr. 23. XXVIII.évf. 18. sz. 44-45. lap

Szuly Angela MDK

1924-ben ösztöndijat kapott

Képzőm.Főisk. Évk. 1921-22, 22-23, 23-24. 24-25.
Bp. 1926.

MDK

Szuly Angela

Magyar képzőművésznők sikere Londonban. Szinházi Élet 1938. 18. sz. 44-45.l.

MDK

N.Szal. Rendkivüli kiáll. 1897. dec.

MDK

Szuly Angela

Pihenés, temp.

Őszi tárlat. N.Szal. 1942 okt.

MDK

Szuly Angela

Müteremben

Szeptember végén

Hunyadi kápolna /Epreskert/

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. kat. 1927.jan.

M.D.K.

Szuly Angela

"Akt" c. képének repr.-ját és a müvész önkarikaturáját hozza a lap a Nemzeti Szalon kiállitásáról "Az Uj Nyolcak" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1931. nov. 8-14. XXI. évf. 46. sz. 17. lap.

MDK

Szuly Angela

Fernczely

A. Zazar Fernczelynél

Ut a hegyre

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. kat. 1927.jan.

MDK

Szuly Angéla

Darupiac este, o.

Szentendrei festőművészek nyári tárl.
Ferenczy Károly Muz. 1966.

MDK

Szuly Angela

Pécsi tájkép, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

18. 1.

Szuly Angela.

„Ilike-képmás-a szerepel a Szinyei-Merse Társaság kiállításán, a Nemzeti Szalon-ban. (említve.)

Pesti Hirlap, 1927. márc. 25.

Szily Angela

Szerepela Lengyel és Magyar
Képzőművésnők Egyesülete
Körös kiállításán a Vigadóban

Pesti Napló 1936 X 17

Szalay Angela

Szerepel a Magyar Képzőművészeti
Egyesülete „Lengyel-magyar"
kiállításán a Vigadóban

Nyíregyháza 1936 X. 17

Szuly Angéla

szerepel a Képzőművén-
nő nemzet Zöri Ziállítá-
ján Varsóban. Kiemelik
„Gyermeket" c. művét.

P. H. 934. XI. 10

Szuly Angela

Figurális kompozíciókkal
nezepel a lengyel és magyar
művészők kiállítása a Vigadóban

Nemzeti Cyság 1936 X. 16

MDK

Szuly Angéla

Erdélyi falu, of.

Almaszedő kislány, of.

Lelátás a Dunára, of.

Farkas E. és Szuly A. festőművészek kiáll. Ernst Múzeum 1962.

MDK

Szuly Angéla

Ciniák, of.

Mikes, of.

Napraforgó, of.

Farkas E. és Szuly A. festőművészek kiáll. Ernst Muzeum 1962.

MDK

Szuly Angéla

Szentendrei tetők, of.

Dunakanyar a képzőművészetben. Szentendre-Esztergom-Tata. 1962.

Szuly Angéla

Művével szerepel a

Szentendrei Őrzi Táslaton

Képfőművészet

Vigília 1969 november

776. old.

MDK

Szuly Angéla

Bükkös patak, of.

Szentendre, of.

Domboldal, of.

Farkas E. és Szuly A. festőművészek kiáll. Ernst Muzeum 1962.

MDK

Szuly Angéla

Kislány fehérben, of.

Szőlőkötözők, of.

Olt völgye, of.

Farkas E. és Szuly A. festőművészek kiáll. Ernst Muzeum 1962.

MDK

Szuly Angéla

Dzsungel, of.

Malomvölgy, of.

Farkas E. és Szuly A. festőművészek kiáll. Ernst Muzeum 1962.

MDK

Szuly Angéla

Gyerekek, of.

Daru-tér este, of.

Maya, of.

Farkas E. és Szuly A. festőművészek kiáll. Ernst Muzeum 1962.

MDK

Szuly Angéla

Bükköspart, temp.

St. Cloud-i fák, temp.

Tetők, temp.

Farkas E. és Szuly A. festőművészek kiáll. Ernst Muzeum 1962.

MDK

Szuly Angéla

St. Clud-i erdő, temp.

Önarckép, temp.

Tornyos kép, temp.

Kálvária domb, temp.,repr.

Farkas E. és Szuly A. festőművészek kiáll. Ernst Muz. 1962.

MDK

Szuly Angéla

Rózsaszinruhás lány, paszt.

Kislány paradicsommal, paszt.

Farkas E. és Szuly A. festőművészek kiáll. Ernst Muz. 1962.

MDK

Szuly Angéla

Bodega, vf.

Park, vf.

Edényvásár Szentendrén, vf.

Farkas E. és Szuly A. festőművészek kiáll. Ernst Muz. 1962.

MDK

Szuly Angéla

Gyümölcsös tanya, rajz

Kecske, rajz

Farkas E. és Szuly A. festőművészek kiáll. Ernst Múz. 1962.

MDK

Szuly Angéla

Szilvaszedők, of.

Napozó kertben, of.

Gyümölcs-szedés, of.

Farkas E. és Szuly A. festőművészek kiáll. Ernst Muzeum 1962.

Szuly Angela.

A Nemzeti Szalon 54. csoportkiállításán szerepel: „Felsőbányai cigányleány" – „Fiatal cigányleány" – „Lacikonyha Nagybányán", – „Este a bástyáról", – „Szérűskert Simongáton" – c. festménye. (említve.)

Magyarság, 1927. jan. 30.

Szuly Angela.

a Nemzeti Szalon vasárnap megnyíló új csoportkiállításán festményei szerepelnek.

Pesti Napló, 1924. jan. 30.

Szuly Angela.

festőművésznő.

a Művészeti Szalonban vasárnap megnyíló csoportkiállításon mű-veivel részt vesz.

Művészeti Ujság, 1927. jan. 22.

Szuly Angela MDK

1923-ban ösztöndijat kapott

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

Szuly Angéla.
festőművész

a Nemzeti Szalon 54. csoportkiállításán művei szerepelnek.

Magyarság. 1927. febr. 1.

Szelly Angela.

A Nemzeti Szalonban vasárnap megnyíló csoportkiállításon portréi, figurális képei fognak szerepelni. (említve.)

Nemzeti Ujság, 1927. jan. 30

Szuly Angela.

A Nemzeti Szalon 54-ik csaportkiállításán

Szerepel: „Havihegyi pécsi bucsu" c. vászna, „Felsőbányai cigányleány" – „Lola" – „Naposkert" – c. műrei és aquarelltanulmányai.

(Szulítne.)

Pesti Hirlap, 1927. jan. 30.

MDK

Szuly Angéla, festö

Lelátás a Dunára. Olf.

Föv.Kpt.-MKSzSz.-II.Szabad Nemz.Kiáll.1947.márc.16.-
ápr.6. Kat. 19.1.

MDK

Szuly Angéla, festö

Öreg ucca Szentendrén. Vizf.

Nemzeti Szalon.-MAFE XX.Jub.K.áll. 1935.dec.2o.-1936.
jan.6. Kat.

M. D. K.

SZULY Angéla festő

Kiállítása az Ernst-múzeum-

ban

Magyar Nemzet 1962. ~~junius~~ július 18:4.e.

Szuly Angela

MDK

Bécsi park

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállítás

Szuly Angela MDK

Két kiállitás
Esti Magyarország 1943. jun.7.

Szüly Angela

Műcsarnok festő Bpest

1924. tav. kiáll. 565

1927. magyar táj. 704, 723

1928. tav. kiáll. 663

Batthyány utca 25

1929. tav. kiáll. 535, 536

Imre József-féle ház Hódmezővásár-
helyen VI. 189

Szuly Angela festő

Batthyány u. 25. Műcsarnok

1930. tav. Eráll. 40.

Marosvásárhelyi Fesner József Közművelő-
dési Ház Könyvtárának működése
1913-ban VIII. 149, 150.

Szuly Angela

festő Képrőművésznők Egyes Tagja.

Műcsarnok

1932. febr. márc. kiáll.

257

Szuly Angela

MAGYAR MŰVÉSZET

1927. 113.
1931. 492

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 853.

Szuly Angéla

Lola, olajf.

Szép. Mur. tulajd.

BERÉNYI ISTVÁN
KIZÁRÓLAG
ALKALMIÁRUK
ANTIK BUTOROK, SZŐNYEGEK, FESTMÉNYEK, DISZTÁRGYAK
BUDAPEST, I., APRÓD-U. 7.
Szebeny Antal-tér sarok.

Szőnyegek, porcelánok, festmények szakszerü javitása.

Nagyságo
Dr. S

Kedves Sze
kives támogatását a képela
fogja adni, hogy miről van
keresni siveskedjék, mív
ni való.

Szuly Angela

Magyar Művészet
1927. 113

Kunicz Rubacs VI. 136.

Szuly Angela

1920 jan. febr.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Szőlő és bíró, olajf. 1500.–

1920. május

kiáll. Nemzeti Szalonban

Lajos kint a Korvintsén,
olajf. 1200.–

1920. szept. n.o.

Bírsalmák, vízf. 900.–

Lelet, boldogkőújfalui VI. 87.

Szuly Angela

1920. ápr.

ki a Nemzeti szalonban

Az ördögárok mentén, olaj.

1600.—

Zala vármegye V. 194.

Szuly Angela

festő

Elektr. arck.

Szefeltlex 105 b. l.

T. 5110.

ábrázolt zászlótartó szembenéz és a
n fenyőfa van. A hegyes háttérben
a

de la Comte de Hauenstein située au
[redacted] noire

fschafft Hauenstein am Schwarzwald Königl.
er Fähndrich.

echt excud. [redacted] A. V.

30.2 : 19.2 cm.

-98
1.

Szuly Angela

szül. 1895 Budapest.
Nyl 6.

1927. jan. – febr. Koll-
kiáll. Nemzeti Salon-
ban. Használhatra elek.

218

Payne, A. H. Kiadása.

A lovagterem Heidelberg várában. (Die Rit-
terhalle. Schloss Heidelberg.)

135 × 178 mm.

K. O. 50.

Szuly Angela

U 4285

Alsómarosváradja h. n. VI. 107.

Szuly Angéla

Öreg utca Szentendrei.
vörf

Nemzeti Szalon

MAPE 20-ik jub. kiáll.
kat. 1935. dec. 20 –
1936. jan. 6.

Szuly Angela

festő

Műcs. kiá[illegible], 1923 tó[illegible]

Pipics 121. l.

A BUDAPESTI
PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
ÉS KERESZTÉNYRÉGÉSZETI INTÉZETE

A BUDAPESTI PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI ÉS KERESZTÉNYRÉGÉSZETI INTÉZETE

Meghívó

Brinckmann A. E. berlini egyetemi tanárnak a bölcsészeti kar (VIII. Múzeum-körút 6—8. sz.) XII. sz. tantermében f. évi május 2-án, szerdán déli 12 órakor „Das Werden der deutschen Kunst des 18. Jahrhunderts" címmel tartandó előadására.

Az előadást vetített képek kísérik.

Gerevich Tibor
egyetemi ny. r. tanár,
intézeti igazgató.

Szeby Ignác

1916/17 - 1923/24

Ferkèpzomfoiskèvk

138.l.

Szent György (Oláh)

Az ujjonnan vert hidon tö
partra, a hol hadi naszádok kö
ormán félholdas lobogó leng, k
gyelmünket, az előtérben a csá
szoritják ellenfeleiket vissza
a mely között a kép van:

TRANSYLVAN

oldalt jobbra p: Sinan a S. G

Rm., mér. a rl. 10.6: 14.

Szuly Angéla

Szefelsle x 228. l.
229. l.

szerepet játszott ~~nemcsak mü-~~
~~vészett~~ nemcsak a magyar müvé-
szi életben, hanem mint e grafi-
kai ág legkiválóbb magyar ~~kép~~
müvelője, a ~~litográfi~~ könyo-
matos müvészet történetében
is. Itt kénitette első könyoma-
tait, ~~mely~~ Bieltz Mihályt, ~~ab~~
a nyomda tulajdonosát, ~~vala-~~
~~mint egy másikat~~ és Lázár Lánló
grálat ábrázoló portréit, amelye-

Szuly Angela

fecit

laid

Boz Magyarlex

936 h.

Szűcs Angéla

Pihenés, temetés

Nemzeti Szalon

őszi tárl. 1942. okt.

Szuly Angéla

festő

1.

Szépművészet

1942. 182. l.

84

Szuly Angela

344	Balokányi liget, krétar.	500
345	Ut a hegyre	600

Nemzeti Szalon
1926. máj.
MAPE 12. kiáll.

SZULY ANGELA

154. Cineás-sarok, olaj 700.-

Nemzeti Szalon

1944 jan - feb

Téli tárlat

A kölni Ramboux- és az Ipolyi-gyüjteményből. Ramboux 261. szám. (Albertinelli.) — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi 75. szám.

FONTANA, LAVINIA (bolognai festőnő, 1552—1614)

Női arckép

Fa, tempera és olaj, 22×18 cm.

Az Ipolyi-gyüjteményből.
Ipoly, Biharvármegye, 240. szám. — Gerevich PA, 232. l. (Lavinia Fontana.) — Gerevich IPGY, 99. l. — Bocz Ilona: Az olasz manierista festészet. Pápa, 1930., 47. l. (Képe VI. táblán.) — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi, 85. szám.

FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI (sienai festő, 1439—1502)

Szent Péter keresztrefeszítése

Fa, tempera, 32×38·5 cm.

A kölni Ramboux- és az Ipolyi-gyüjteményből. Ramboux 145. szám. (Matteo da Siena isk.) Lepold—Homor 97. l. — Gerevich PA,

Szuly Angela

Kiáll.

Nemzeti Salon

1931. okt.

Főv. képt.

Szuly Angela
festő
V Kuninkiáll. 1943

Hideg tavasz, vízf.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Szuly Angela

festő

Cigány anya, olaj

Nemzeti Szalon

1929. máj.

Tavaszi szalon

ázolt és szembe néző földmives jobb kezében megelé-
sát, melyből ~~egy~~ jót ivott. ~~Balkezében~~ Kissé
a szárú kupakos
pipa van és furkós botját bal lábához tá-
nyból kucsmát hord, rövid haja és bajusza
öldöke fekete, szeme barna, szakálla leberet-
tott gallérja és szűk kézelője látható, ~~fekete~~
savart, fekete vallra vetett szűrja és kissé ozme-
rongyos, nadrágja sötétkék és csizmájának
alól balra: „Kegyes Jós.
1883."

nra, méretei 121:95 cm.
12-én ~~ban~~ a 82406/97 sz. ~~rend~~. lezrattal (33/98),
telhez elszámoltatott 1898. III. 6-án (99/98) és
ögadtatott 1898. III. 13-án a 2469 szvsz.

Szuly Angela

Kiáll.
Nemzeti Szalon
1927. jan. – febr.
Föv. kéjt

Szuly Angela
216. Havihegyi búcsú. (Pócs.) Olajf. 10.000.

Nemzeti Szalon

Ephraim. kiáll.
1926.

Pongrácz Arnold:

Mellig, szemközt, ala
hosszú, szakálla lebere
tűvan, mellénye kivá

ARNOLD

a jobb karnál: H.K. &
s legalól LEIPZIG, VEI

Könyomat, r

9.

S. N
112 -

SZULY ANGÉLA

96. Edényvásár Szentendrén, vízf.

96/a Kuthúzás, olajf.

96/b Gyümölcsszedés, olajf.

Nemzeti Szalon

Magyar nép

1940 febr – márc

Előszó.

»*Magyarország a képzőművészetben*« c. kiállítássorozatunk, melyet az Országos Magyar Idegenforgalmi Hivatallal karöltve és a Hivatal szíves támogatásával rendezünk, három kiállításból áll: magyar tájak, magyar városok, magyar nép. A kiállítássorozattal az a célunk, hogy a magyar művészek alkotásain keresztül, tehát a magyar kultúra hordozóinak szemével mutassuk be nemzeti életünk három annyira fontos alkotó elemét: a magyar földet, a magyar városokat és a magyar népet. Szerény kísérlet ez a

Szuly Angela

242	Este a bástyáról, olajf.	320.—
243	Ilike, olajf.	200.—
244	Fernczely, vizf.	70.—
245	Lacikonyha Nagybányán	60.—

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1927

Hadsereg.

E lapon az 1600, 1
zászlótartók öltözete szeml

középütt: DIE K.K. OES
jobbra: No. 33.

a kép alatt: Fähnriche und
alól balra: F. l'Allemand.
jobbra: Gedr bei J. Hö
legalól középütt: Wieb bei

Szines kny., mér. a p
F. l'Allemand: Die k.
zweyer Jahrhunderte, J. Ber

SZULY ANGÉLA

180. Izvégi dombok, olajf.

250.—

Nemzeti Szalon

téli tárl. 1938. jan.-febr.

Szuly Angela

220	Veresviz (Nagybánya) olajf.	4000
221	Fiatal cigány leány. olajf.	4000
222	Nagybányai cigányleány. olajf.	5000

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1926.

Vészkijárat
Büffet
Mûjégárusító hivatal
XVI.
VIII.
IX.
XV.
VII.
X.

M.D.K.

Szuly Angela, festő

nevét a művésztelep tagjai között

említi:

Haulisch Lenke; A szentendrei művésztelep fogalmának tisztázásához,

Művészettörténeti Értesitő, 1965, XIV,évf. 3.sz

227. old.

Szuly Angela

Képzőművésznők Egyes. kiáll.

Este Szentendrén, olajf.

vall. és km. vásárlása

Szépművészet

1943. 15 g. l.

Az avarok gyűrűalakú sáncokkal erősítették meg. Ebből a mai Győr megnevezés. Régi okmányok Geurew, Girew, Geur néven említik. A város latin neve Jauricum, Jauirum, Geurum.

Egy ideig — 800 után — a frank fennhatóság alatt álló morva-szláv területhez tartozott. Ezután került a magyarok birtokába. Honfoglaló őseink előszeretettel telepedtek le azokon a helyeken, ahol a rómaiak éltek. Szent István itt püspökséget alapított és a várispánság székhelyévé tette. A tatárok 1242-ben elpusztították, de csakhamar újraépült. A későbbi egységes város az Árpádok korában több telepből állott. Ezek lakói a király, a püspökség és a káptalan szolgáló népei voltak és a „vendégek", azaz a polgárok. V. István 1271-ben kiváltságokat adományozott Győrnek. Ennek nyomán keletkezett a mai belváros. Erzsébet királyné megerősítette a várost.

János király 1529-ben segítségül hívta Szulejmán szultánt. A török sereg Budáról a Duna mentében haladt Ausztria felé. A győri vár akkor nem lehetett valami jó karban. Lamberg Kristóf parancsnok az ágyukat és egyéb hadiszereket Bécsbe vitette és a várat felgyujttatta. A tűz nemcsak a várat, hanem a város jórészét is elhamvasztotta. Ettől kezdve a törökök Győrt *Janik kolának* (égett városnak) nevezték.

SZULY Angela

1925-ben Nagybányán a szabadiskola tagja

Réti: Nagybánya... 337.l.

MDK

Szuly Angéla, festö

Izvégi dombok. Olf.

Nemz. Szalon.-Téli tárl. 1938 jan.-febr. Kat.

MDK

Szuly Angela

Balokányi liget, kréta

Ut a hegyre

MAPE 12.kiáll. kat. N.Szal. 1926. máj. 18 l.

Szuli Angéla
Szőlő ablakban, olaj

II. Pedagógus Szakszerv. kiáll. 1950. jun.

MDK

Szuly Angela

Pihenő evezős, olaj
Lelátás a Dunára

Duna-kiáll. N.Szal. 1933. jan. 9 1.

Berettyószentmárton (Hajdu)

R.k.templom, tornytalan homlo
Szt, Márton-oltárkép. É pült l

(Bihar vármegye és Nagyvárad. MV-
7954)

MDK

Szuly Angela

Cigány anya, olaj

Tavaszi Szalon katalógusa, 1939. máj. 15 l.

Smily Angéla

Említve

H. Gy. A szentendrei művészek az ávoi klárosultakért

Magyar Nemzet, Bp. 1970. Jul. 26. 111

Szuly Angéla

Szerepel az árvizkárosultakért rendezett Tárlaton szentendrén

H. fy: A szentendrei művészek az árvizkárosultakért

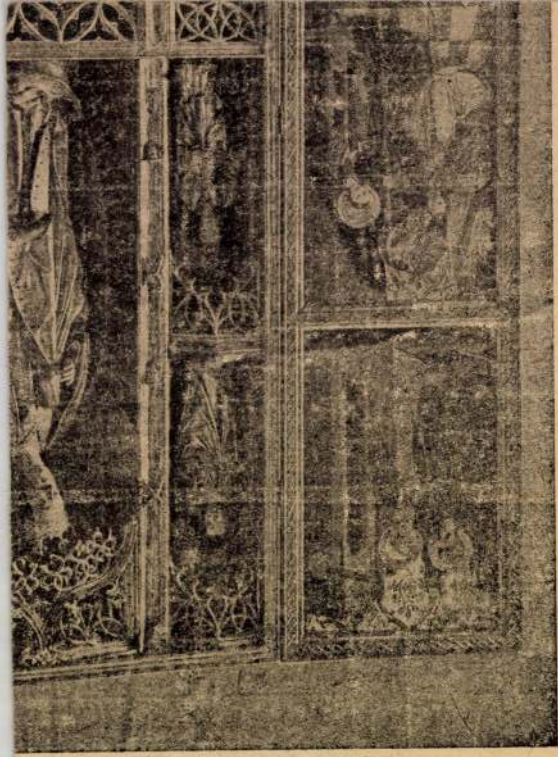
Magyar Nemzet 1970 VII. 26 11 old.

Szuly Angéla

Edényvásár Szentendrén, vizf.

Kuthuzás, olajf.
Gyümölcsszedés, olajf.

Magyarország a képzőművészetben. III. kiáll. Nemzeti Szalon, 1940. február. 12 l.



Szuly Angela

1. Malomvölgy olaj 50x60

Szentendrei festők tárlata

Ferenczy Károly Múzeuma

Szuly Angela

- i: Két kiállitás. N.Szal. Pesti Napló, 1936. okt. 17. 11 l.

MDK

Szuly Angéla

~~Három kiáll~~

Pandora, 1927. 1.sz. 61 l. Komor András: Három kiáll.

MDK

Reprodukciók.

Magyarorsz. olivészeti osby-jainak hiv. tárgymutatója. St.-Lorinci kiáll. 1904.

1.

Szuly Angéla
Heverő akt, olaj

Tavaszi kiállitás. Nemzeti Szalon, 1941.
junius, 13 l.

MDK

Szuly Angéla

M.Képzőművésznők Egyesületének kiáll. Esti Ujság, 1943, jun. 8. 7 l.

Szuly Angela

134. Pihenő evezős, olaj

135. Lelátás a Dunára

Duna Kiállitás katalogusa, Nemzeti Szalon
1933. január hó 7 lap

MDK

Szuly Angela
Este a bástyáról, olaj
Ilike, olaj
Fernczely, vizf.
Lacikonyha Nagybányán

N. Szal. 374. kiáll. 1927. márc.
19 l.

Szuly Angela
Pécsi tájkép, olaj

O.M.Kir. Képzőműv. Főisk. kiáll. 1924. 18 l.

MDK

Szuly Angéla

Gyümölcsszedő leány, festm.

Szilágyi Jolán: Képzőművésznők csoportkiállitása.
Uj Világ. 1949. márc. 18.

Szuly Angela

Plain-aire-fej, olaj

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 18 l.

MDK

Szuly Angéla

Szentendrei udvar, olaj

Müterem. 3. csop. kiáll. 1935. márc.

MDK

Szuly Angela

Az egyetem templom belseje

N. Szal. tavaszi kiáll. 1929. jun.

13 1.

MDK

Szuly Angéla

1930-ban iparostanonc-iskolai rajztanitói oklevelet kapott.

Képzőmüv. Főisk. Évk. 1929-30. 70 l.

MDK

Szuly Angela

Havihegyi bucsu, olaj
Kató, olaj
Vasárnap a balokányi ligetben, olaj

N.Szal. 333. kiáll. Dijazott művészek. 1925. márc. 21 l.

Szuly Angela

MDK

Dicsérő elismerést nyert

N.Szal. 333. kiáll. Díjazott művészek. 1925. márc. 9 l.

Szuly Angéla
Birsalmák, festm.

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének
kiáll. 1923. 6 l.

Szuly Angéla
Hátakt, festm.

Magyar egyetemi és főisk. hallg. össz. szövetségének kiáll. 1923. 6 l.

Szuly Angéla

Fák a Bükkösnél, szines rajz
Árokpart, tusr.
Gyümölcsszedés, olaj

Magy. Képzőművésznők Egyesülete jub. kiáll.
N.Szal. 1938. jun. 15 1.

Szuly Angela
Plain-aire-akt, olaj

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 18 l.

Szuly Angela
Jairus leánya, festm.

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. egyesületének kiáll. 1923. 8 l.

MDK

Szuly Angéla

Gobelinhatasú kompozicióival vett részt a Nemzeti Muzeumban rend. Magy.Képzőművésznők Egyesületének XXIX. kiallitasan.

R.M.: Képzőművésznők kiallitasa.

Szabad Művészet, 1947. 8.sz. 156.lap

Szuly Angela

Az ördögárok mentén, olaj

Népgondozó akció javára rendezett kiáll. N. Szal.

192o. ápr. 9 1.

MDK

Szuly Angela

Ilkó

Epreskert

Bányai hegyek

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. kat. 1927.jan.

MDK

Szuly Angela festőművésznő

Művei a Nemzeti Szalon LIV.csoportkiallitasan.
A kiall.-as 1927.jan.30.-an nyilt meg.

Magyar Művészet, 1927. 2.sz. 113.l.

MDK

Szuly Angéle

Váza és nő, of.

Műterem őszi kiáll. 1958. okt.

Szuly Angela.

Müveit kiállitotta a Nemzeti Szalon 1927-ben.

Bendé J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Szuly Angéla.

Müveit kiállitotta a Nemzeti Szalon 1931-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Szuly Angéla, festőm.

663. Falusi kisleány.

MT. 1928. tav.kiáll. Kat. 33.l.

MDK

Szuly Angéla

Szuly Angéla képei a Szalonnak "Magyarorszag a képzőművészetben" c. kiállitassorozataban.

Cikk: Nemzeti Szalon.

Magyar Kulturszemle, 1940. 3.sz. 73.l.

Szuly Angéla, [festő] 7 D4

Tárlata nyílt meg júl. 23-án az Ernst Múzeumban.

—: Kulturális hírek 8.1.

NÉPSZABADSÁG, lsn. 1962. júl. 24.

Szuly Angela festő

MDK

Az Ernst Múzeumban kiállítása
nyílik július 21-én.

–: Kulturális hírek

8. l.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1962. júl. 19.

MDK

Szuly Angela, festőm.

A Szinyei M.P.Társ.által dijazott.

Havihegyi bucsu. olaj.
Kato. "
Vasárnap a Balorányi ligetben. "

Nemz.Szs 1.333.kiáll.-1925.III.15.-29. Kat.

SZULY Angela festő M.Ð.K.

kiállitása az Ernst Muzeumban
Dzsungel
Daru tér este
Szilvaszedők / 1951/
Erdélyi falu
B ükköspart
Kálváriadomb
St.Cloud-i erdő stb.

Pap Gábor: Két festőművésznő kiállitása az Ernst Muzeumban
Magyar N emzet 1962. augusztus 2. 4.1.

MDK

Szuly Angéla festőművész

A Képzőművészek Szabadszervezetének csoportkiállitásan "Vizhordó fiú" c.festm.-e.

Nagy Tibor: Deli B.Rózsi, Szuly Angéla és Petri Lajos.

Kis Ujság 1950.febr.12. 9.l.

MDK

Szuly Angela, festőm.

Dicsérő elismervényt nyert.
4 izben 5000,K öd.1922

Nemz. Szal. 333.kiáll. -1925.márc.15-29.Hat.

A Szinyei M.P.Társ. által díjazott művészek kiáll.-a.

MDK

Szuly Angéla, festöm.

Heverö akt. Olf.

Nemz. Szal. -Tavaszi kiáll. 1911. jun. 15-29.
Kat.

NDK

Szuly Angela, festöm.

Hegyoldal. Olf.

Kacsaitató. "

M.Képzöm.-nök Egyes. XXVIII.kiáll.-a a Nagy. Divatcsarnokban.-1946.márc.30.-ápr.16. Kat.

MDK

Szuly Angela

Lajos kút a Korvin-téren olajf.

A Nemzeti Szalon tavaszi tarlatanak katalogusa. 1920. Majus. 21. l.

MDK

Szuly Angela

Művével résztvett a Képzőművésznők kiállitásán a Nemzeti Szalonban.

(V.): Képzőművésznők a Nemzeti Szalonban.

Művész-Élet, 1933.II.5-6.sz. 10.l.

MDK

Szuly Angéla

Fák a Bükkösnél, szinezett temp.
Szentendrei dombok, vizf.

A Magy. Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete XXIII.kiáll.kat.1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Szuly Angela

Résztvett a képzőművésznők egyesületének kiáll.-
án.

Somogyi Vilmos: Tárlatvezetéssel népszerüsitik
a képzőművészetet.

Esti Kurir 1943, jun.9. 7.o.

M.D.K

Szuly Angéla
festő

Az Ernst Nuremmbare tartott kiállítást.
„Erdélyi falu" című műve is szerepelt
a kiállításon.

~~Fa~~ : Kiállítási krónika
Művészet, 1962. december – 45 lap

Szuly Angela

MDK

Pihenés, temp.

Nemzeti Szalon 1942. okt.
Őszi tárlat

MDK

Szuly Angela, festöm.

a N.Sz.által rend. 63 csop.kiáll.-k egyikén müveivel szerepelt. 1927.

A Nemz. Szal. 400-ik jub.és a KÉVE XX-ik kiáll.-a. 1929.febr.

MDK

Szuly Angela, festö

Fák a Bükkösnél. Szinezett tempera.
Szentendrei dombok. Vizf.

Nemzeti Szalon.-MAFE XXIII.kiáll. 1938.nov.20.-dec.4. Kat

Szuly Angela MDK

1921-ben ösztöndijat kapott

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23224, 24-25.
Bp. 1926.

SZOLGÁLTATÁS
SZABADIDŐ • UTAZÁS • IDEGENFORGALOM

Automata Tourinformvonal, belföldről hívható ingyenes zöldszám: (06-80) 660-044, telefonszám külföldről: (00-36) 60-550-044. • **Tourinform Telefonos Szolgálat:** információadás angol, német és magyar nyelven mindennap 8–20 óráig. Telefon: 438-8080, fax: 356-1964, e-mail: hungary@tourinform.hu. • **Tourinform Központi Információ:** V., Sütő u. 2. Információ személyesen mindennap 8–20 óráig. Internet: www.tourinform.hu. • **Turistainformációs irodák:** Budapesten: I., Tárnok utca 9–11. (budai Vár), 488-0453; V., Steindl Imre u. 12., 353-2956, e-mail: Pest-m@tourinform.hu (Pest megyei iroda); VI., Nyugati pályaudvar, 302-8580; VII. kerület, Király utca 93., 352-1433. • **Budaörs,** M1-M7 Agip-komplexum, (06-23) 417-518. • **Gödöllő,** királyi kastély, (06-28) 415-402, e-mail: godollo@tourinform.hu. • **Szentendre,** Dumtsa Jenő u. 22., (06-26) 317-965, e-mail: szentendre@tourinform.hu. • **Vác,** Március 15. tér 16-18., (06-27) 316-160, e-mail: vac@tourinform.hu. • **Zsámbék,** Etyeki út 2., (06-23) 342-318, e-mail: zsambek@tourinform.hu. • **Budapesti Természetbarát Kör – Gyopár Természetbarát-szakosztálya:** V., Curia utca 3., 318-0933/138, 139. • **Fővárosi Sportinformációs Iroda:** V., Curia utca 3., 266-8404; 1056 Bp., Belgrád rakpart, 484-4013, fax: 318-7740. • **Falusi és Vidéki Turizmus Pest Megyei Szövetsége.** 1077 Budapest, Király u. 93. Telefon/fax: 268-0592, internet: www.szallasfoglalas.hu.

UTAK ÉS UTASOK

❶ A Rákóczi út felújítása megkezdődött a Baross tér és a Blaha Lujza tér között, úgy hogy mindkét irányban a belső sávot zárták le. A közúti forgalom egy sávon haladhat, mert a BUSZ-sávon változatlanul csak az autóbuszok közlekedhetnek. (Az M1–M7 autópálya felől jövők Pest felé ne az Erzsébet hidat, hanem a Petőfi hidat vagy a Lágymányosi hidat válasszák.)

❷ A Kerepesi úton kifelé útszűkület nehezíti az előrejutást a Baross tér után a Lóvásár utcánál, ahol a csatornaépítés benyúlik a főút útpályájába, ugyanakkor a Lóvásár utcát egyirányúsították a Kerepesi út felől.

❸ Budán, a Bartók Béla úti vasúti hidat felújítják, ezért alatta sávlezárás nehezíti a közlekedést.

● A VII. kerületben a Nefelejcs utcát lezárják mától csatornaépítése miatt, ezért 78-as trolibuszpótló autóbuszok közlekednek a Garay [illegible]

A várhatóan leginkább zavaró útakadályok

Forrás: Fővinform NÉPSZABADSÁG-grafika

● Az 5-ös főút fővárosi szakaszán az Ócsai úti felüljárón irányonként váltakozva haladhat át a forgalom a felújítási munkák miatt.

● Újpesten, a Váci úton a Megyeri út kö[illegible] kell sávlezárásra

Tavaszi Sportfesztivál

Streetball, futball, roller és zsákban futás a Városligetben

A magyar sport napján, május 6-án, vasárnap az egész országban, így a fővárosban is számos eseményre várják a résztvevőket. A budapesti központi rendezvény helyszíne a Városliget lesz. Az érdeklődöket a megszokot mozgási lehetőségen kívül tanácsokkal is várják a szervezők.

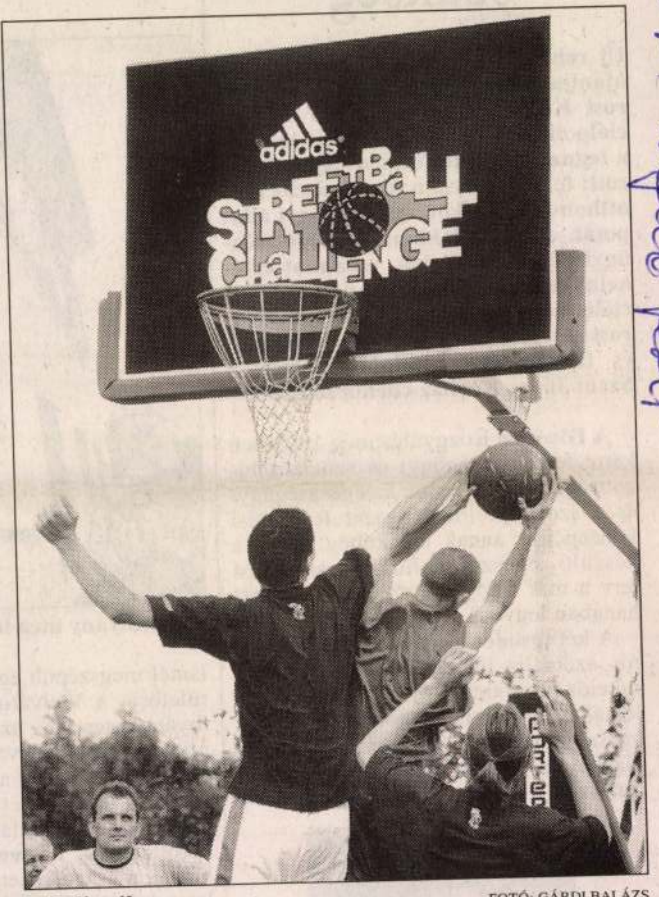
Május 6., a magyar sport napja alkalmából számos sportrendezvényt tartanak a fővárosban és Pest megyében. A budapesti rendezvényeknek a Városliget ad otthont Tavaszi Sportfesztivál néven. A rendezvény keretében a szervezők bemutatják a sport jelentőségét a mindennapi egészség megőrzése érdekében, ötleteket adnak a szabadidő hasznos eltöltéséhez, az egészséges életmódhoz. A legkülönfélébb sportágakban mérhetik össze tudásukat, erejüket az egyesületek, közösségek képviselői. A helyszínen ingyenes sportszakmai, egészségügyi és táplálkozási tanácsokat is adnak mindenkinek.

A vasárnapi rendezvény helyszíne a Városliget, ezen belül is a Petőfi Csarnok környéke. A program délelőtt fél tízkor kezdődik, és délután fél négyig tart. Csak ízelítőül: a csapatversenyek keretében rendezik meg az utcai kosárlabda-bajnokságot, a streetballt. Akadályverseny, kerékpárváltó, kispályás foci, kötélhúzás, zsákban futás is lesz. A résztvevők kipróbálhatják a légpuskalövészetet, megmászhatják az akadálypályát, a „várat", a magas falat egyaránt.

A versenyen indulhat mindenki, aki a helyszínen 9–12 óráig benevez. Kérik a résztvevőket, hogy sportszerelésben érkezzenek, mert öltözési lehetőség nem lesz. A dobogósok díjakat kapnak.

A Fővárosi Szabadidő Kupa a tétje az utcai kosárlabdának. A női és férficsapatok 3 plusz egy tagból állhatnak, a résztvevők minimális életkora 16 év. Az NB-s osztályokban játszó igazolt sportolók nem szerepelhetnek a csapatokban. Minden csapat köteles játékra alkalmas kosárlabdával megjelenni, és azt a játékvezetőnek odaadni.

G. J.



Mindig siker FOTÓ: GÁRDI BALÁZS

KIMENŐ

Kövirózsás és Hamuház

Rehabilitációs otthonra volna szükség

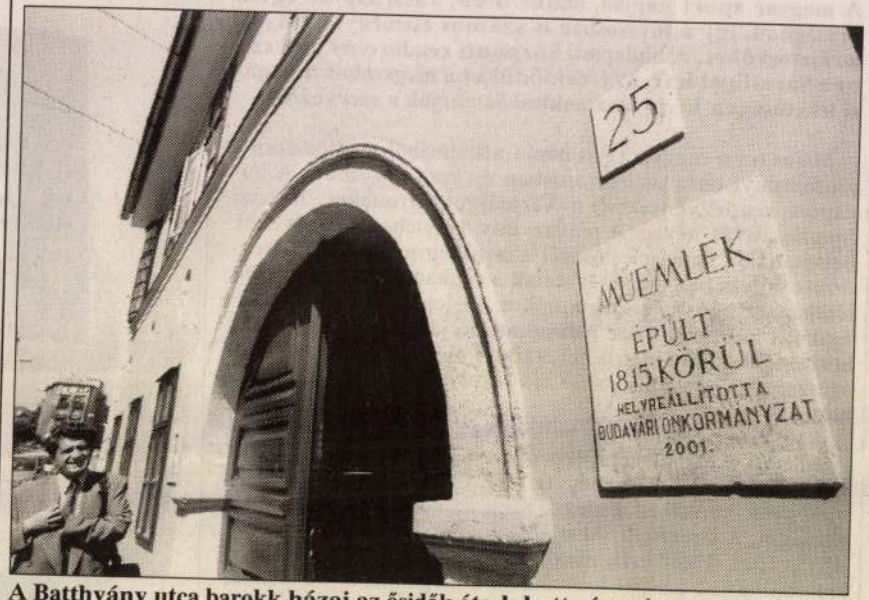
Új rehabilitációs otthon létrehozását ajánlja a főpolgármesternek a Fővárosi Közgyűlés egészségügyi és szociálpolitikai bizottsága. A két testület a tegnapi együttes ülésen úgy határozott: fel kell mérni a fővárosi szociális otthonokban lakók egészségügyi állapotát, az otthonokban lévő egészségügyi ellátás feltételeit, valamint értékelni kell a kórházakban dolgozó szociális nővérek tapasztalatait. A fővárosi revizori vizsgálat hiányosságokat és törvénysértést állapított meg a Szent János Kórház ellenőrzésekor.

A Fővárosi Közgyűlés még 1999-ben kérte fel egészségügyi és szociális bizottságait, egyeztessék az egészségügyi és a szociálpolitikai ágazat fejlesztési koncepcióit annak ércekében, hogy a készülő egészségpolitikai cselekvési terv a már futó programokkal is összhangban legyen.

A két testület megállapította: a főváros szociális intézményeinek rekonstrukciós programja ugyanazokat a problémákat igyekszik megoldani, mint az egészségpolitikai koncepció. Ez utóbbi alapján „a főváros egészségügyi ellátórendszere jelenleg nincs felkészülve a

Egy új ház a régi Víziárosból

A XIX. század tízes éveiből származó épületet fővárosi támogatással a kerület hozta rendbe



A Batthyány utca barokk házai az ősidők óta lakott városrész polgári átalakulásának örökségéhez tartoznak

FOTÓK: DOMANICZKY TIVADAR

Ismét megszépült egy régi ház az I. kerületben, a Víziváros közepén. A Batthyány utca 25. szám alatt található, mintegy száznyolcvan éves lakóházat a kerület újíttatta fel a főváros támogatásával. A munkát hét hónap alatt végezték el, s közben a lakóknak sem kellett kiköltözniük. Kicserélték a tetőt, újrahúzták a vezetékeket, tatarozták az épületet, kifestették a lakásokat és a lépcsőházat, parkosították az udvart

A ház valamikor a XIX. század tízes-húszas éveiben épült, első tulajdonosa egy Fassberger nevű polgár volt. A lakók emlékezete – pontosabban a hagyomány – szerint a házban a kapu melletti helyiségben kocsma volt a XIX. században, s ennek boltíves pincéje ma is megvan, azt is szépen rendbe hozták. A környék hajdani szőlőkultúrájának emléke az udvaron álló présház, melyhez külön pince tartozik. A hetvennégy éve itt lakó Horváth Józsefné szerint a pincéből egykor föld alatti járat vezetett le a Dunapartig. A házat valamikor az 1880-as években Zaitchek Gabriella nászajándékba kapta édesapjától. Az ifiasszony és férje, Szuly Gyula itt lakott a házban. Sőt egyik kései leszármazottjuk, Szuly Mikesné ma is itt él az egyik lakásban, melyben még látható egy XIX. századi lábas cserépkályha és egyszobányi intarziás parketta. A ház egészen a negyvenes évek végéig a Szuly családé volt, itt élt Szuly Angéla festő is. Állítólag ő intézte el annak idején, hogy a házat nyilvánítsák műemlékké, mert a lebontás veszélye fenyegette. Az épületet később többször felújították, nem túl nagy gonddal. Jelenleg főleg nyugdíjasok laknak itt.

Nagy Gábor Tamás polgármester a tegnapi „házavatáson" megköszönte a felújításban részt vevők munkáját, a lakók türelmét, s megemlítette, hogy a közeljövőben hasonló rehabilitációk készülnek a kerületben, például az Iskola utca 32.-ben, a Fő utca 3.-ban és más Vár környéki helyeken. A mostani projekt hatvanmillióba került, ebből a főváros rehabilitációs alapja húszmilliót adott.

Cs. L.

MDK

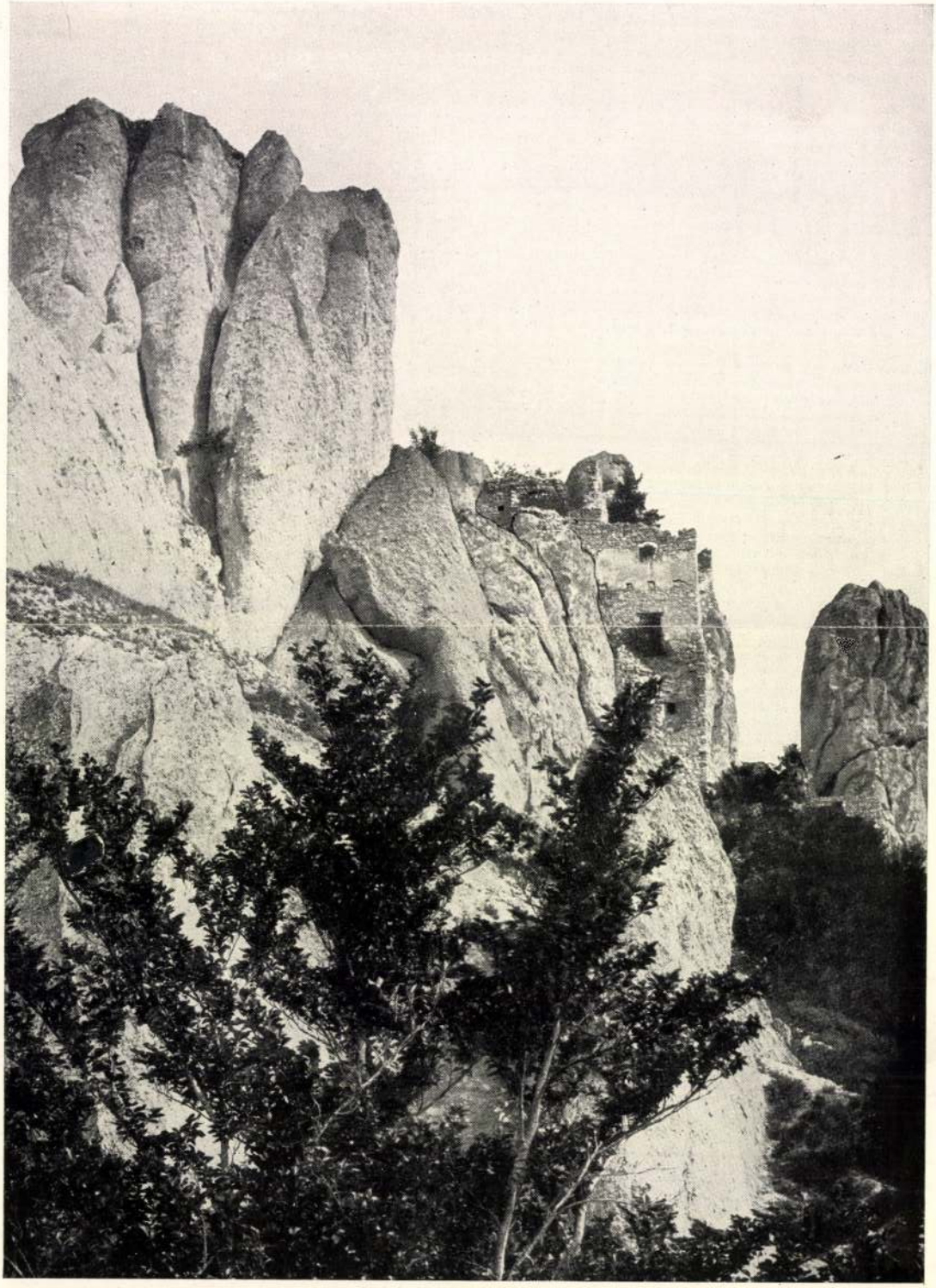
Szuly Ferenc, keramikus

munkáit kell felemliteni.

K.M. : Györgyi Kálmán emlékkiáll. az Ip.M.Muzeumban. Nemz.Ujs. 1934.máj.19. 11.1.

Szulyó vára

Varju: Magyar várak



Szulyó. Trencsén m.

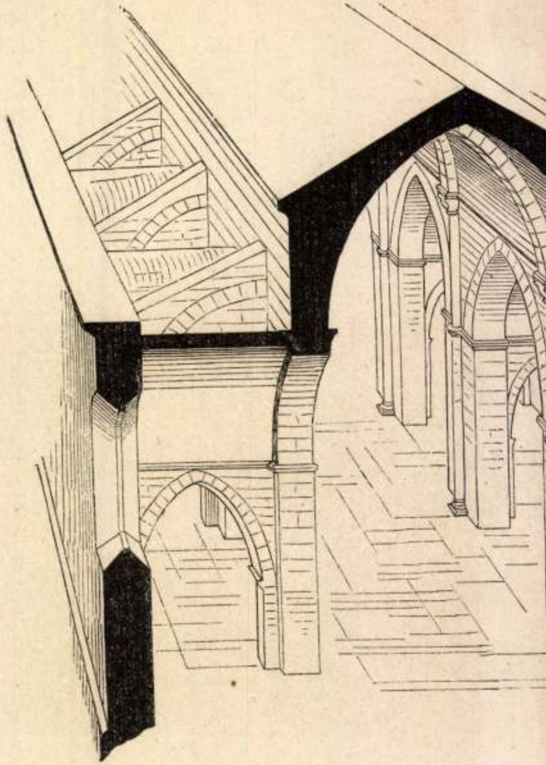
Kulyó

Trencsén m.

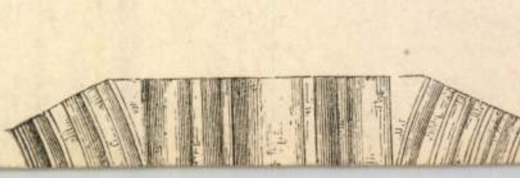
várom

Könyöki

1) alapraje 1:200 nézet délkeletről és elmer.



1.



Szulyói várkastély

Trencsén vm

Luk Podm

III. k. 692. l.

Szulyó vára

Trencsén vm.

1470

Luk Podm

I. k. XIX. 1.

II. k. 724. l.

GYŐR VÁROSTÖRTÉNETI KIÁLLÍTÁSA

Most kétszáz éve annak, hogy Mária Terézia k
kir. városi rangra emelte Győr mezővárost, mel
tása azonban messze a honfoglalás előtti időkbe
korába nyúlik vissza. Győr városa ebből az alka
emelő ünnepségeket, s nagyszabású várostörténe
rendezett. A jubileumi ünnepségek és a kiállítás n
Győrbe utazott *Szinyei Merse Jenő* vallás- és kö
miniszter, aki a kiállítást a következő ünnep
nyitotta meg :

*„Két évszázad történelmi emlékeinek ünnepét
sorsdöntően kemény időkben különös jelentősége v
ünnepnek. Nehéz időkben jól esik erőt meríteni a mu
az ősök szelleméhez menekülnünk. Multunkban
sohasem csalódhatunk. Ez a mult mindig erőt adc
erőt ad ma is.*

*Győr városának falai történelmi és kulturál
magyar kincseket őriznek. Akár merre nézünk, mir
jelentőségű diadalokra emlékezünk. Ebben a v
győzelemre a magyar zászlót Pálffy Miklós gróf, ak
elesett várat négy évvel később visszafoglalta a
érezzük, hogy ma velünk ünnepel a Pálffyak,
Széchenyiek és Deák Ferencek szelleme és loboó lá
mutatják az utat, amerre mennünk kell. Ez a
emlékezik az itt tanuló Kisfaludy Károlyra, Ré
a magyar klasszikusok nagy úttörőjére és Rát Máty
újságírás ősére is. Ebben a városban tanított Jed
napoleoni hadaknak ellenszegülő nemesi fölkelés idej
hazájáért Széchenyi István gróf. De itt tanulta a*

Szulói vár kastély

pusztulása 1550

Trencsén vm

l.

Luk Podm

X. XXXIV. l.

IV. k. XXXVI. l.

XXXVII. l.

nevm 712. l.

méltóztassék Hollós

György szegedi lakosoknak som

150 korona tőkét, ennek 1912 é

kamatát, 10 kor. 88 fillér óvás

mitott kötségeinket 3 nap ala

kötelezettség mellett fiezess

S Z E G E

Költségek:

1. Kereset szerkesztése.....
2. " , leirása.....
3. " , bélyegei.....
4. Itéleti illeték.....

Összesn..

Szulyói vár rom

(Hrad Súľov)

Trencsén vm

képekkel

Janota III. 109—

127. l.

HELYSÉG

VÁRMEGYE

ŐRZÉSI HELYISÉG

TULAJDONOS

SZAKCSOPORT

KOR

MÉRET

ALCSOPORT

SZÁRMAZÁSI H

MESTER

SZEMÉLYI VONA

EGYÉB ADAT

TÁRGY

LEIRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DISZITÉS, FELIRAT, JELZÉS):

Szulyó Erzsébet MDK

"Téli fa" tanulmány

B.T. :Megyei képzőművészeti kiállitás Törökszentmiklóson.
TISZAVIDÉK. 1958. ápr. 10.

Szulyó Zoltán

Szerepel a Nógrád megyei Studió táskatan

N.N.: Studió kiállítás

Nógrád 1969 XI. 28

Szulyó Zoltán

Szerepel a Szeg. mun. Studió
táslatán Salyótarjánban

N.N: Két táslat a művelődési
központban

Nógrád 1969 XII. 29

Szulyok Gabriella grafikus

Részt vett a Petőfi Irodalmi Muzeumban József Attila emlékét idéző tárlaton.

A Fővárosi Tanécs díját nyerte el.

Magyar Hirlap 1980/4/10/6

Szulyovszky

l

LykaMagyműI300-50

88.l.

K i á l l i t o t t

O l a j f e s t m é n y e

Afro Basaldella

Próféták

Próféták

Babbi Baccio Maria

Októberi reggel Fiesoleban

~~Barrera Antonio~~

~~Angyalka~~

Barillà Pietro

Angyalka

Szulyovszky József, grafikus

● GRAFIKA. Szulyovszky József grafikai és tipográfiai kiállítása tegnap délután nyílt meg Kecskeméten, a LAMPART ZIM kiállítótermében.

=: 0 Grafika.

12

Esti Hirlap, Bp. 1979. március 3

Szulyovszky József, grafikus
tipografus.

Kiállítása nyílt meg az angyalföldi
József Attila Műv. Körp. benutótermében.

—: Ikó. 8.

Népszabadság, Bp. 1979 máj. 11

Szulyovszky József, grafikus

SZULYOVSZKY JÓZSEF *grafikus kiállítása megnyílt a Hírlapkiadó Vállalat sajtóklubjában. A gazdag tárlat november 26-ig tekinthető meg.*

– :Hír

8

Nipszabadság, Bp. 1981 nov. 17

Szulyovszky József, grafikus

● SZULYOVSZKY JÓZSEF grafikus kiállítását hétfőn délután 4 órakor nyitják meg a Népszabadság székház (Blaha Lujza tér 3.) sajtóklubjában. Megnyitó beszédet Bánó Endre grafikusművész mond. A tárlat november 26-ig naponta délután 2-től este 8 óráig látogatható.

-: o Szulyovszky József 12

Esztendő, Bp. 1981 nov. 14

Szulyovszki Teréz

Müvenet 1906. 350

Szmuk János

az alábbi pályázaton 1. díjat – jert magyar kollektíva építész-tagja

„Mezőgazdasági modellüzem. Mezőgazdaság 80 a Pó síkságon" – Nemzetközi tervpályázat Piacenzában, 1971.
magy. Ép. Műv. 1972. 4. sz. 6–8. l.

Szumpter Ádám

győri ötvös

XVII. sz

Bedy Vince

Adalékok a győri
ipar történetéhez.
Győri Szemle
1942. 132. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

(Sumer)

Szümpter Adám

Ötvös, Győr, 1677 – 1700

14–15. l.

Jankógyőriötv. 33. l.

1698 – 1700 céhmester

A HORNYÁNSZKY VIKTOR R.
igazgatósága, felügyelő bizottsága és összes

HORNYÁNSZ

vezériga

folyó hó 27-én történt váratlan elhunytát.

A megboldogult félszázadon túl vezet
donosa, majd mint a részvénytársaság vezé

Szumrák Pál épitész
Pest, Szechenyitér
az O.M.K. Tars. tagja

A magyarországi közömszek neve és lakhelye O.M.K.T.évkönyve 1865/6
240—45.1.

Szumrák Gyula

üvegfestő tanonc

4 elemi, 4 iparr.

domborműrajzi osztály

Iparrajziskola

1889/90.

42. l.

Gerevich Tibor dr. VIII. 194.

Szumrák Gyula

üvegfestő segéd

4 elemi

5 iparrajz

Iparrajziskola

1892.

[16] *Foerk Ernő*, id. m. 20. l.

[17] *Foerk Ernő*, id. m. 20. l.

[18] Huber Lipót pápai prelátus, kalocsai kanonok szíves közlése.

[19] *Gerevich Tibor*, id. m. 40. l.

[20] Magasabb egyházi méltóságot nem viselő híveket kizárólag a templomon kívül lehet eltemetni. — *Divald Kornél:* Magyarország művészeti emlékei. Budapest, 1927. 62. l.

[21] Bizottság tagjai közt volt dr. Lepold Antal jelenlegi esztergomi prelátus kanonok is.

[22] *Hampel József:* A régibb középkor emlékei a Magyarhonban. Budapest, 1894—1897. 46. l.

[23] *Foerk Ernő:* Kalocsai székesegyház. Budapest, 1915. 46. l.

[24] *Gerevich Tibor*, id. m. 239. l.

[25] *Gerevich Tibor*, id. m. 243. l.

[26] *Huber Lipót* prelátus kanonok szíves közlése.

[27] *Városy Gyula*, id. m. IX. l. — *Karácsonyi János:* Századok. 1892. évf. 38. l.

[28] *Katona István*, id. m. I. kötet. 48. l.

[29] *Balics Lajos:* A római katolikus egyház története Magyarországon. Budapest, 1890. II. kötet, 18. l.

[30] *Dr. Lepold Antal* esztergomi prelátus kanonok szíves közlése.

[31] *Katona István*, id. m. I. kötet, 278. l.

[32] *Bossányi Lajos:* Regesta Clementis VI. Supplicationum Budae. 1880. 264. l.

[33] *Bossányi Lajos*, id. m. 311. l.

Smurák József

Vadász Endre emlékkiállításával olyan sorozatot indít a Déri Múzeum, amely országos szempontból is jelentős. A debreceni Agy-Társaság képzőművészeit mutatja be; — a Társaság 1927-ben alakult, tagja volt Smurák József, Fellegyházi László, stb.

Szabó Ernő: Vadász Endre-emlékkiállítás.

Pesti Műsor, 1977. febr. 2.

SZUMRÁK Pál

Reitter Ferencel terveri az 1854/56 ban helyreáll. és átalakított budai kapucinus templomot és kolostort

– Szolnok, Einkehr-Wirtshaus terve 1851-53.

Komárik 1984 151.
168.

Szumpter Ádám ötvös

Győri Szemle 1942. 132.

A győri ipar történetéről

Sümpter Ádám ötvösmester

Győri Szemle 1934. 426.

Cikk a győri ötvösökről

Szumrák Pál

ugylátszik építész.

1884ben a lipto szent miklósi templomot restaurálja

Hiv. Közl. Arch. Ert. 1885.

Vyt. V. II lap.

SZUMRÁK Pál

Ybl Miklós épitész 1814-1891 : A Hild-Ybl Alapitvány kiállitása a BTM-ben 1991/1992 [katalógus] Bp. : Hild-Ybl Alapitvány, 1991 42, 52, 242.p.

SZUMRÁK PÁL (? – ?) mérnök és építész

Építészi ill. műszaki képzésére vonatkozóan nincsenek adataink. Gyakorlati működését 1851-ben kezdte meg az Országos Építési Igazgatóságon, majd a vasútépítés szolgálatában működött 1859-ig. 1859–1869-ig Pest város mérnöki hivatalában működött, rövidesen városi főmérnökként. 1869-ben Pesten építőmesteri jogot szerzett. 1873–1885-ig a Fővárosi Közmunkák Tanácsának tagja volt.

37. A budai kapucinus templom és rendház tervei, 1853 *9.*

Mindegyik színezett tus, p. a–e-ig 35x47 cm, f. 74x52 cm, g. 71x50 cm, h. 64x44 cm
OL, T.13. (Tervek a Vallás- és Közoktatásügyi Minisztérium anyagából) 43. téka, 68, 65, 64, 62, 63, 89, 90

a. A templom alsó alaprajza
Jelezve j.f.: Lit a.; j.l.: Reitter Nach Ausgaben des Herrn kk. Oberingenieurs Reitter gezeichnet von E. Szumrák kk. Bauelève
Felirata: Plan für den beantragten Neu und Umbau der Ofner Capuziner Kirche

b. A templom felső alaprajza
Jelezve j.f.: Lit b.; j.l.: Nach Angaben des Herrn kk. Oberingenieurs Reitter gezeichnet von E. Szumrak kk. Baueleve
Felirata: mint előző

c. Keresztmetszetek
Jelezve j.f.: Lit d.; j.l.: mint előző
Felirata: Plan für den Neu & Umbau der Ofner Capuziner Kirche Schaaren Dachstühle (Haengwerk)

d. Hosszmetszet
Jelezve j.f.: Lit e.; j.l.: mint előző
Felirata: Plan für den beantragten Neu und Umbau der Ofner Capuziner Kirche

e. Északi homlokzat
Jelezve j.f.: Lit f.; j.l.: mint előző
Felirata: Plan für den Neu und Umbau der Ofner Capuziner Kirche Nord Façade

f. Keleti(fő)homlokzat

Művészet Magyarországon 1830-1870
MTA MKCS – MNG Bp. 1981.

36. Az Országháza tervrajzai, 1839 után

Mindegyik tus, p., 57,5x92,7 cm
Jelezve mindegyik j.l.: Pollack Mihály cs. kir. építész Pesten
OL Tervtára, T.18/30

a. Főhomlokzat

b. Földszinti alaprajz
Felirata: Földszin

c. I. emeleti alaprajz
Felirata: Első emelet

d. Metszet
Felirata: A.B. betűk szerinti szelete

A Pesten építendő új állandó Országháza gondolata a reform-országgyűléseken 1830 óta napirenden volt, s 1839-ben az alsó táblán a terveknek a nádor által megigért elkészítését sürgették. A nádor decemberben vázlatterv elkészítésével bízta meg Pollackot, s e megbízás alapján készült a fenti tervsorozat, amely azonban az országgyűlés váratlanul gyors berekesztése miatt ekkor már nem került a rendek elé. A következő, 1843/44-es országgyűlés idejére pedig az Országháza-kérdésben koncentrálódott nemzeti-politikai feszítőerő az egész ügyet a nemzetközi nyilvános, titkos pályázat kiírása felé lökte, s Pollack tervét érdemben már nem is tárgyalták meg. — A homlokzatterven szereplő architektúra az ekkor Németországban terjedni kezdő neoreneszánsz irány hatását mutatja; az épülettömeg zárt, geometrikus hasáb-szerű jellege viszont a klasszicizmuson belül a forradalmi építészetnek nevezett áramlat öröksége.

Irod: Bibó 1973

B.I.

g. Keleti (fő) homlokzat részlete: kapu stb. (1855)
Jelezve j.l.: Von der kk. Bauleitung für das Ofner Capuziner Kloster. Ofen den 21ten August 1855
Franz Reitter kk Oberingenieur Szumrák
Felirata: Portal an der Ostfront der Ofner Capuziner Kirche

h. A rendház könyvtárának ablaka (1855)
Jelezve j.l.: Von der kk. Bauleitung für das Ofner Capuziner Kloster. Ofen im Monathe October 1855.
Franz Reitter E. Szumrák kk Baueleve
Felirata: Bibliothek-Fenster

Az I. Fő utca 30–32. sz. alatti egykori kapucinustemplom és kolostor Buda 1849-i ostroma során erősen megsérült. Helyreállítása és átépítése, melynek során a Fő utca szabályozása érdekében a templomhajót megrövidítették, romantikus formában történt. Ennek a romantikus átépítésnek terve nem Feszl Frigyes, Gerster Károly és Reitter közös műve – ahogyan ez a szakirodalomban tévesen szerepel –, hanem kezdettől fogva az Országos Építési Igazgatóságnak Reitter Ferenc által vezetett osztályán készült. Az 1852 februárban kelt első változatot Glaser Rudolf, a második – megvalósult – változatot Szumrák írta alá, mindketten „kk. Bau Elève" minőségben és „nach Angaben des Herrn kk Oberingenieurs Reitter" megjegyzéssel. Utóbbi terv két lapja az Orsz. Magyar Képzőművészeti Társulat 1899. évi tavaszi kiállításának építészeti részében Reitter – Szumrák: A budai Kapucinus templom terve címmel szerepelt. Gerster Károly, aki az építkezésnek csupán kivitelező vállalkozója volt, megbízását az 1854. jún. 20-án tartott versenytárgyaláson nyerte el. A félköríves stílusú romantikus épület kivitele 1854 júliusától 1856 októberéig tartott.

Irod: Horler-Pogány 1955, 644–655.; Komárik D.: Az I. Fő utca 30–32. MűVé 1973. 247–248.

K.D.

a Pesten építendő Országháza tervének közzététele elképzelhetetlen. A sokszorosításban való közzététel szinte biztosan arra utal, hogy Rigel az 1844-es pályázaton – amely titkos volt – nem vett részt. Lehetséges, hogy készségének demonstrálására félig-meddig ideáltervet készített, de az is elképzelhető, hogy terve a pályázatot megelőzően készült, amikor még a végleges hely nem volt kijelölve. Rigel tisztán klasszicizáló munkája – összevetve Pollack Mihály nem sokkal korábbi (Kat. 36) neoreneszánsz ízű tervével vagy Feszl Frigyes egykorú romantikus pályamunkájával – érdekesen mutatja ugyanazon a feladaton a különböző stílusok egymásmellettiségét.

Irod: Komárik 1972, 258–259.

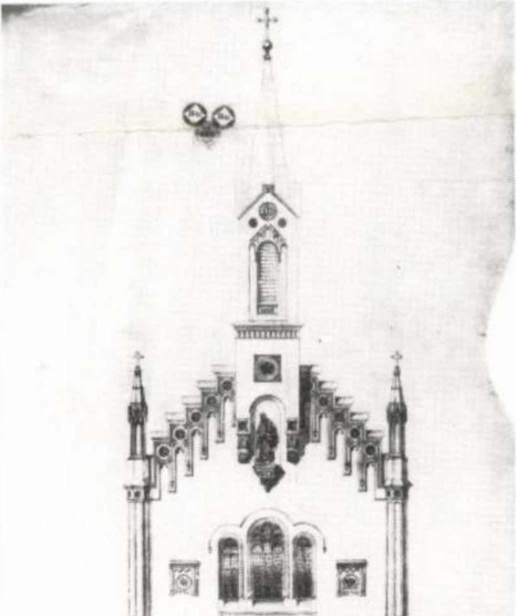
B.I.

SÁGODY JÓZSEF (Pest, 1809 – Pozsony, 1899), mérnök

Ságody József amatőr festő, Ságody Sándor Pest városi tanácsnok, majd alpolgármester testvére. Mérnöki képzését a budai Institutum Geometricumban nyerte, ahol 1829-ben oklevelet kapott. Az Országos Építész Igazgatóság szolgálatában Sopronról Debrecenig az ország legkülönbözőbb helyein működött. Nevéhez fűződik a budai nyári színkör épületének tervezése a Horváth-kertben, amelynek előfüggönyére a mitológiai alakokat is ő festette.

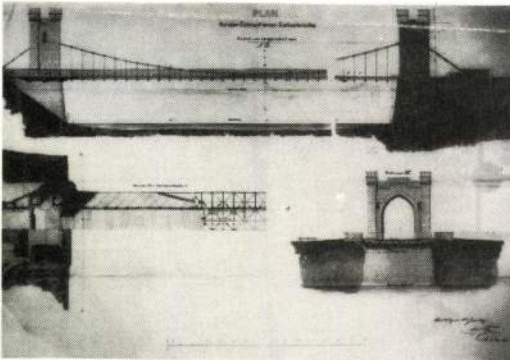
39. Pest, orvosegyetem terve, 1843 *8.*

Mindegyik tus, p., 37x47 cm
OL, T. 73. (Abszolutizmuskori levéltárakból kiemelt levelek), 639/1–5.



37/f

13/b



42

Szumrák Pál

építész

Budapesti Szemle, 1864. XIX. k.

347 – 352. l. – Magy. Tud. Akadémia.

Szumrák, pestvárosi főmérnök

Uj szinházi tervet dolgozott ki. A részletesen kidolgozott épület az országuton, a Vigyázó-féle telekre kerülne, "mely igen ajánlatos nagyobbszerü nemzeti épületre." Budapesti hirvivő c. rovat közleménye.

Családi Kör. Bp. 1868 szept. 2o.
38. sz. 9o7. lap.

Szumrák Pál

? ?

Dóczy Zsigmond emlékének rajza Szumrák Páltól.

Gedulyterenc. A magyarországi műemlékek ideigl. bizottsapa~~[illegible]~~ készletben levő rajzoknak és fényképeknek lajstroma. Arch. Ért. 1878. évf. ban.

MDK

Szumrák Pál

Arch.Értesitő.1882.XI.

MDK

Szumrák Pál

Az állandó országhaz-épitès elnöki osztalyanak vezetője volt Szumrak Pál miniszteri osztalytanácsos.

Cikk: Az új orszaghaz ünnepéhez.

Ország-Vilag, 1894. 19.sz. 314.l.

Szumrák Pál

l.

Gereczerajztár

314. h.

Porta Ercole, pólai III. 46
— Gemina, pólai III. 46

M.D.K.

Szemrák Pál, városi főmérnök

1868 szept. 14-én nyújt be tervet a Nemzeti Színház és a tervezett Operaház körös elhelyezésére, és-pedig a Rákóczi-út és a Dohány-utca közötti három ház lerombolásával felszabadítok területen.

Gárdonyi Albert: Pest városa és a Nemzeti Színház. Városi Szemle, XV. évf. 1929. 58.old.

M.D.K.

Szumrák Pál, városi főmérnök

1868-ban javasolt terve a Nemzeti Színház és az Operaház körös ellelyezésére a Rákóczi-út és a Dohány utca között lebontandó három ház helyén

Gárdonyi Albert: Pest városa és a Nemzeti Színház. Városi Szemle, XV.évf. 1929. 58.old. után.

MDK

Szumrák Pál pestvárosi főmérnök

Ő készítette az első tervet a Nemzeti Színház új elhelyezésére. 1868. szeptember 14-én adta át a főpolgármesternek. (A tervről rajz repr.) Az új színház helyéül a Rákóczi út és Károly király út találkozásánál fekvő Huszár- és Vigyázó-házak, valamint a Hattyú-szálloda lerombolása által nyerendő területet jelölte meg.

[redacted] dr. Gárdonyi Albert: Pest városa és a Nemzeti Színház.
Városi Szemle, Budapest 1929. 58. l.; tábla az 58. és 59. lap közé illesztve.

Szumrák Pál

építész

irod

Lósy

102. l.

MMÉEKözl

által is jóváhagyott tarifa-tervezet szerint egyenlő arányokban élveznék a családi események (születés, eljegyzés, házasság, halál és egyéb ünnepélyek vagy esetek), a bálok, hangversenyek és egyéb nyilvános előadások, a szinházi ismertető hirek, reklámszolgálatu közlemények, a kisebb magánköröket, osztályokat, társadalmi frakciókat érdeklő egyesülések, a vállalatok és minden egyéb magánérdeket érintő hirlapi közlemények dijait. Ezek a dijak a hirlapirói szervezet és a lapvállalkozók által városonkint, illetve kerületenkint közösen állapitandók meg. A szervezett sajtóval szemben az egyeseknek, társadalmi kottériáknak nincs hatalmuk, minthogy pedig ma már a sajtó a legkisebb vidéki városban is nélkülözhetetlen szükséglet, semmi kétség aziránt, hogy ezek a dijak annak rendje és módja szerint be fognak folyni és igenigen jelentékenyen emelendik a lapvállalatok jövedelmeit. Különben sem igényelheti a magánérdek, s eddig is csak a vidéki lapkiadók gyámoltalansága és balitélete folytán igényelte, hogy a közügy elasztikus köpenye alatt néha hihetetlen mértékben az ingyenes, illetőleg a lapvállalatoktól igen sulyos ádozatokat követelő védelem melegségét élvezze. Amint a nyomdásznak meg kell fizetni a névjegy-kártyát, az eljegyzési, házassági meghivót, a gyászjelentést, a báli és egyesületi meghivót, a vállalatok irodájában szükséges könyveket és levélpapirt, mert magánszükségletek, éppen ugy a lap által sokkal értékesebben és hathatósabban szolgált magánérdek adóját is viselnie kell annak, aki a lapot szükségletei kielégitésére fölhasználja és attól e célra áldozatot kér. Sokat beszélhetnénk itt arról, hol végződik a magánérdek és hol kezdődik a közügy, de mindnyájunk által ismert dolgokkal nem akarjuk terhelni hirlapiró-testvéreinket s itt csupán csak azt a gyakorlati igazságot jegyezzük föl, hogy Magyarországon a közügy leple alatt és [illegible] magánérdek érvényesül jo-

M. D. K

SZUHRÁK Pál építőmester

Ybl István: Ybl Miklós 138.,

Szumrák Pál MDK

mérnök

nevét a MOB

/Mü emlékek Országos Bizottsága/

tagjai közt találjuk.

Gerő: ÉpMüe 44.o. és 20. jegyzet.

Szumrák Pál

Életének és munkásságának időrendi adattára mester-
felvétel i Ugyével bezárólag.

Komárik Dénes: Építészképzés és mesterfelvétel a XX
században. P sti mesterek és mesterjelöltek.
Építés- Építészettudomány, 1971 /III/, 4.sz,
379-413.l.

413. l.

Szundy Gizella I. c'

Ferk pzomfoiskèvk 1933-34. 43. l.

1933-34. 43. l.

AUKCIÓJA

Kiállítás: 1932 március 4., 5. és 6-án és pedig pénteken és szombaton délelőtt 10—½2-ig, délután 4—½8-ig, vasárnap csak délelőtt 10—½2-ig.

Árverés: 1932. évi március 7-től március hó 23-ig délutánonként ¼4 órai kezdettel a külön sorrend szerint.

A KATALÓGUS ÁRA 1 PENGŐ 50 FILLÉR

Az Árverési Csarnok következő aukciójára a felvétel április hó 2-án zárul.

Szundy Gizella

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlatán szerepelt.

Új Magyarság 1942. VI. 11.

Szundy Gizella

l.

Ferk. pzomfoisk. vk

1939-41. 146. l.

Pazaurek, Stuttgarti muzeologus

VI. 213

- III stílű

ogesi vagy azt utánzó magyar munka, 1250
il.
aurálta Pál Lajos, 1942.
vas nagyközség kondorosi határában, a föld-
találták, 1942. Lepold Antal ajándéka.
Lepold Katalógus 4. sz.

ISZTUS-TEST,
ızból öntött. Az ágyékkendőn ágyazott kék
ánc.
. 18 cm.
ogesi munka, 1250 körül.

ERTYATARTÓ,
ız, ágyazott zománccal.
. 21 cm.
ián stílű, limogesi munka, 1250 körül.
aul- majd az Ipolyi-gyüjteményből. — Párja
sztergomi Keresztény Múzeumban.
Árvízkárosultak 1876., 41. l., 28—29. szám. —
A magyar történeti ötvösmű-kiállítás lajst-
roma. Bp., 1884., második terem 12. l. —
Egyházi műrégiségeink az 1885. évi buda-
pesti országos kiállításon. Egyházművészeti
Lap, VI., 1885., 337. l. — Radisics—Ipolyi,
38. szám. — Gerevich PA, 259. l. — Egy-
házműv. kiáll. 1930., 347. szám. (Képe a 31.
táblán) — Gerevich IPGY, 99. l. (Képe
99. l.) — Mihalik Sándor: Az Iparművészeti
Múzeum egyházművészeti kiállítása. MM,
VI., 1930., 535. l. (Képe 531. l.) — Őszi
kiállítás, 1930., Ipolyi, 153. szám. — Lepold
— Lippay 38. l. — Lepold Katalógus 8. sz.

TYATARTÓ SZELENCE,

Szundi Anna

textil

1930-34.

Iparm Isk Évk.

1930-34. 46. l.

Szundy Gizella

III-ci

tanáři nak

Ferkipzomfoisk`vk

1935-36. Fi. l

ió /:50.000.000:/ koronát a 62.453 számu

aljon ki. Budapest, 1926. évi junius

dr. Kertész Róbert s.k. h. államtitkár.

A hivatalos másolat hiteleül:

Barna

miniszteri shiv. igazgató.

OKTATÁSÜGYI MINISZ... ya.

Szundy Gizella

A Stúdió tagja

A budapesti pedagógusok képzőművész stúdiója 1953-1963
Bev. Vajka Aurél Bp. 1963.

39.o.

MDK

Szundy Gizella

Mocsárvirág, of.

Magy. Művészetért kiáll. r.Mics. 1940. febr. 18. 1.

Szűndy Gizella
festő

Halászcsónakok a Dunán
vízf.

Őszi földek, vízf.

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon

1942

T. 6978.

ek egyikén látjuk a visegrádi Sala-
férfi és nő halad az uton, a Dunán
hegyek tövében pedig Nagy-Maros bon-

vk. 27 : 39.4 cm.

Szündy Gizella

VI. évés

1938/39. G. o. P. állami
ásztöndíj

Ferképzőmfoiskèvk 116 l.
1937/39

T:

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Szündy Gizella

1938/39. VI. éves
művészeti szak
rendes hallg.
I–II. félév

Ferképzomfoiskévk

1937/39

15.9.l.

Szundy Gizella

ösztöndíjas tanársegéd
1938/39.

SZUNDY GIZELLA VI. é.
a „Művészetek története" című tárgynál.

Ferkèpzomfoiskèvk
1937/39

137.
~~136~~-l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Ő-t. Beke Ferencné
SZOMBATHELY

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Szendy Gizella.

1937/38. tanév végén középiskolai rajztanári oklevelet kapott.
Elfogadott művészettörténeti értekezése:
Giotto, 4 r.

Ferképzőmfoiskávk 1937/39
182, 184. l.

MDK

Szunyog Magda

Női fej, szén

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

15. 1.

Szunerits Antal

Győr 1855-1859

1.

Jankó Ötvös-apródok

14 l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

MDK

Szunyogh Géza

Pick-szalámigyár díja — 100 pengős plakátpályázat

Magyar Iparművészet, 1929. 171 l.

MDK

Szokolay B: Müvészeti szemle. Erdélyi Helikon.
1929, II.évf. 1.sz.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PEST MEGYEI HÍRLAP

197. DEC 20

1021

Szunyogh Ferenc

KÖFEJTŐBEN

(Szunyogh Ferenc rajza)

az éjszakai különfogyasztást igazoltatni köteles.

A pilóta azt állítja: emlékszik, ezeken a napokon reggel felvételezte a hiányzó benzint, de hogy ezt elszámolták-e külön, azt nem tudja.

A menetlevélen sincs rá bizonyíték.

A döntőbizottság tagjai tanácskoznak. Figyelembe veszik minden körülményt. Megszületik a döntés: mivel a dolgozó nem igazoltatta a levegő-termelésre felhasznált üzemanyag mennyiségét (holott ezt a vállalati fegyelmi rendtartás előírja), ezt az esetleges, de egyáltalán nem bizonyítható túlfogyasztást — figyelmen kívül kellett hagyni. Viszont a sóderszállításnál a rossz útviszonyok miatti túlfogyasztás jelentős részét beszámítják. De így sem tudnak 107 liter üzemanyagot elszámolni. A teherautó vezetőjét 321 forint megfizetésére kötelezik.

...özsi, aki a történe...
...ppent, mint Pilátus
..., napok óta boldog
...élt. Így fel sem
..., hogy bármerre
...férfi követi. Ő már
...mbatot várta, életé-
...szerelmének beteljesülését. A
...kisvárosi pletykákkal ellentét-
...ben, mely Csala I-gyel kötötte
...össze, a lány másba volt sze-
...relmes. Ezt a szerelmet azon-
...ban szülei szigorúan tiltották
...és kitagadással fenyegették
...miatta. Pedig szerelme egy íz-
...ben már szabályosan megkér-
...te a kezét. A szülők ellenke-
...zése a vőlegényjelölt koránal
...szólt. Hámori Bálint az Alsó
...széki Műszer Művek igazgató
...ja, akit az olvasó, mint a
...ATC elnökét is ismeri, negy
...venéves volt. Flámis Bözsi pe
...dig csak huszonöt. A szerel
...mesek egy ideig titokban ta
...lálkoztak, majd elhatározták
...hogy szombaton Hámori szü
...lővárosában, Mocsolán, a nyil
...vánosság teljes kizárásáva
...egybekelnek.

Bözsi e napokban alig jár
az utcákon. Néhány régi ba
rátnőjét látogatta csak meg
de tervéről nekik sem beszél
Pénteken legszükségeseb

Érzelmes utazás a Monarchiába

Budapest és Bécs a historizmus és az avantgárd között

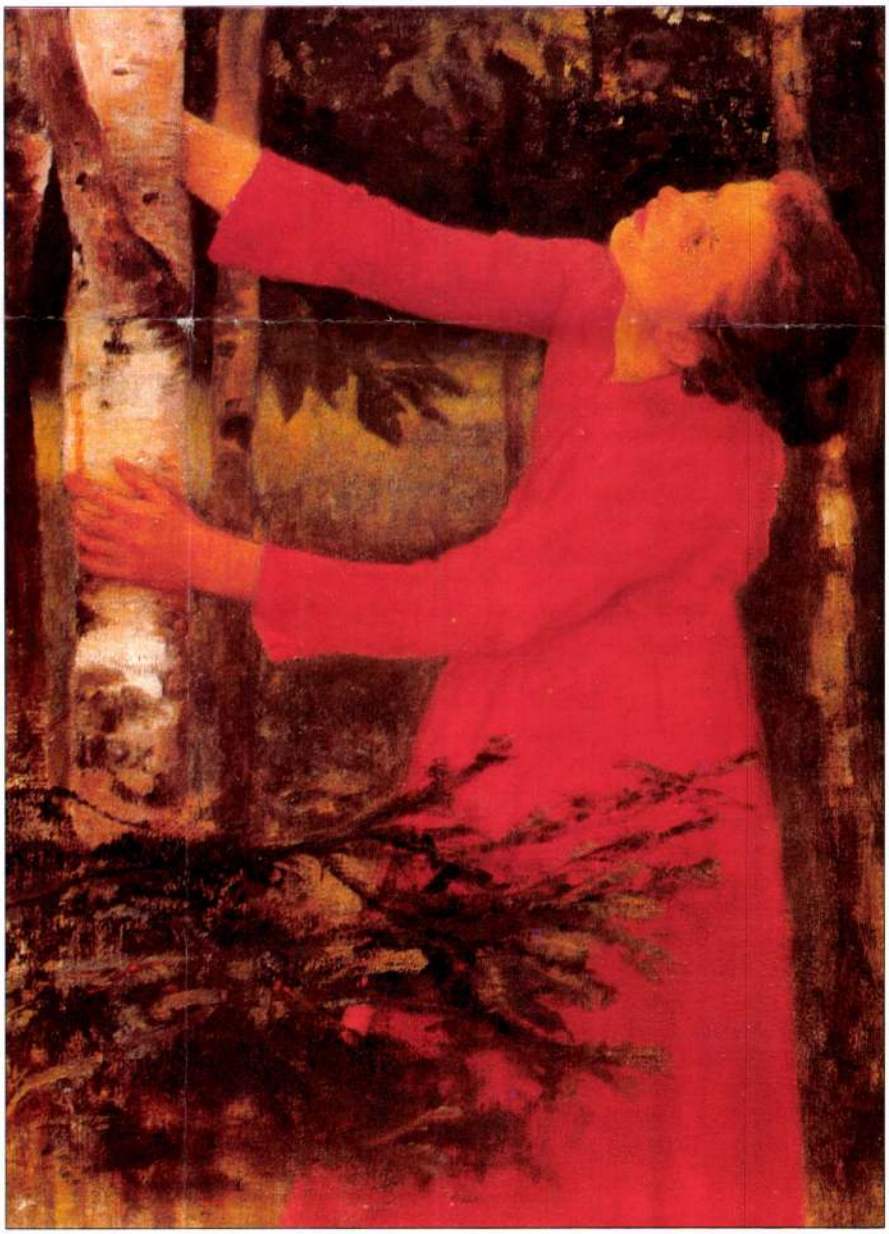
BOROS JUDIT

Szunyoghy Andrea

2003. február 10-én Bécsben, az immár a Kunsthistorisches Museumhoz tartozó Harrach palotában Zeit des Aufbruchs/A kibontakozás kora, *Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde/Budapest és Bécs a historizmus és az avantgárd között* címmel megnyílt minden idők legnagyobb, Ausztriában rendezett magyar művészeti, kultúrtörténeti kiállítása. Rendező intézményként a Kunsthistorisches Museum és a Collegium Hungaricum jegyzi a kiállítást, személyesen pedig *Dr. Földi-Dózsa Katalin*, akinek neve ugyan nem jelenik meg a kiállítást ismertető leporellóban, de *Marianne Hergovich* társaságában katalógusszerkesztőként fel van tüntetve a Skira által kiadott, masszív katalógusban.

Tudván, hogy igen nagy anyagot fogok látni, az utazás előtt megpróbáltam tájékozódni. A Budapesti Történeti Múzeum honlapján találtam egy ismertetést, amely röviden összefoglalja a kiállítás koncepcióját: „Bécs és Budapest az osztrák és a magyar kultúrát jelképezi, s minden olyan művészi törekvés is beletartozik, ami nem a két fővárosban született. (...) Ez a kiállítás a két város művészeti életének kapcsolatát, az azonosságokat és különbségeket mutatja be, hangsúlyozva Budapestet, a magyar építészetet, képző- és iparművészetet. A legjelentősebb magyar alkotók, művészcsoportok fő műveit viszi el Bécs kiállításlátogató közönségéhez, hiszen az osztrák remekműveket bármikor megnézheti helyben, az utcán járva, vagy a múzeumokban. Annál érdekesebbek a közös gyökerek, pl. *Carl Rahl* (1812–1865) *Allegorien der Künste (A művészet allegóriája)*, és tanítványának, *Lotz Károly*nak: *A költészet és művészet allegóriája* (1874) című freskóvázlata, a párhuzamok bemutatása, mint pl. *Hans Makart Hanna Klinkoscht* megörökítő képe mellett *Lotz Kornéliát* Rubenskosztümben ábrázoló képe, vagy a magyar alkotók bécsi művei, pl. *Munkácsy Mihály* freskóvázlata a Kunsthistorisches Múzeum számára. (Mellékesen szólva, a Kunsthistorisches Múzeum lépcsőházának mennyezetképe nem freskó, hanem vászonra festett olajkép.)

Ahogy az ember Bécsbe érkezik, szemébe tűnik a kiállítást hirdető plakát. Igazi telitalálat: a szecesszió formavilágát magukénak érző bécsiek ismerősnek és mégis újnak láthatják *Rippl-Rónai Fekete kalapos nő*jét, aki hihetetlen példányszámban, sokféle méretben jelenik meg az osztrák főváros középületein, semmivel se maradva el az Albertinában rendezett Munch-kiállítás ugyancsak szecessziós vonalvezetésű aktjától. Az elegáns, lendületes plakát felirata, Zeit des Aufbruchs/A kibontakozás kora, Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde/Budapest és Bécs a historizmus és az avantgárd között



Ferenczy Károly: Madárdal (1893)
olaj, vászon, 108x77,5 cm
Magyar Nemzeti Galéria tulajdona

Bronztáj

Zsemlye Ildikó kiállítása
Dorottya Galéria, 2003. május 6–május 24.

Zsemlye Ildikó: Bronztáj I. (2001)

Zsemlye Ildikó, a 2001-es pécsi Kisplasztikai Biennále nagydíjasa az utóbbi két év alatt készült munkáit mutatja be a Dorottya Galériában.

Műveit kezdetektől az organikus-geometrikus viszony feszültsége jellemzi. Korábbi alkotásai lapos, néhol felnyíló hegesztett vas, illetve bronzkonstrukciók, melyek geometrikus peremközeit vagy mélyedéseit föld, homok, víz, beültetett fű töltötte ki. Újabb munkáin a padlóra fektetett konstrukciók kicsinyített modelljei a vékony, négylábú posztamens vertikalitásába emelődtek. A monumentalitás, az emlékműjelleg az alkotások modellszerűsége folytán mindig csak majdan megvalósítandó tájkorrekciók és nagyméretű emlékművek vázlatait, terveit sugallja. Ez az aspektus erősödik fel azáltal, hogy a tárgycsoport apró vonatkocsik, autók motívumaival egészül ki, amelyek az organikus-geometrikus szűkszavúságot asszociációkkal telített térré tágítják.

Grafikai ábécé

Szunyoghy András grafikusművész gyűjteményes kiállítása
Kecskeméti Képtár, 2003. május 15–július 13.

Szunyoghy András grafikája

A Kecskeméti Képtár gyakran színhelye országos jelentőségű, csoportos, kortárs képző- és iparművészeti tárlatoknak, de emellett igyekszik egyéni kiállítóknak is helyet adni. *Szunyoghy András* esetében a művészi minőség mellett kecskeméti kötődése is indokolja kiállítását a Cifra Palota termeiben. A gyűjteményes tárlatnak egy könyvbemutató *(Rajzolás ABC-je)* szolgáltat különös aktualitást, így nem véletlen, hogy az 57 éves alkotó elsősorban nagysikerű alkalmazott grafikai munkásságának bemutatására helyezi ezúttal a hangsúlyt (természetesen ezen keresztül érzékeltetve pedagógiai és alkotói munkamódszerét is). A ló művészeti anatómiája immár a harmadik kiadásánál jár. Az először Németországban kiadott *Rajziskola* című könyve kilenc nyelven jelent meg, s az ember mellett tizenegy állat (pl. kutya, oroszlán, szarvasmarha) anatómiáját mutatja be több rajzban is. Szintén több nyelvre lefordították az először 1999-ben megjelent, *Az ember anatómiája* című kötetét. Szunyoghy 1995-ben az év bélyegtervezője is lett, e területen mindenekelőtt rézmetszésű bélyegeivel ért el sikereket hazánk mellett Jemenben és Mongóliában. A sokoldalú művész egyéni stílusú, groteszk, abszurd hangvételű grafikáival és festményeivel teszi teljessé egy több mint három évtizedes alkotói tevékenység bemutatását a Cifra Palota kiállítótermében.

perzsa háborúk korában is virágzó mesterség tanúi. Ugyancsak a fő látnivalók közé tartozik a *Nagy Sándor* halálát követő évtizedekben készült, sedesi aranydiadéma, amely egy új korszak kezdetét jelzi. E kultúra hatása még századokkal később is jól látható a római császárkor ékszerein. A Róma bukását követően felvirágzó középkori Bizánc ékszerein a gyökeres korszakváltás ellenére is jól látszik a korábbi hagyomány folytatódása.

A legnagyobb görögországi múzeumok anyagából összeállított kiállítás két szempontból is jelentős kulturális eseménynek ígérkezik. Lehetőséget nyújt a magyar közönség számára, hogy egy több ezer éves történet kisszámú, de válogatott remekművének segítségével betekinthessen a mindenkori gazdagok világába, s egyúttal az aranyműves mesterség rejtelmeibe is, megismerkedvén egy olyan művészettel, amelynek hatása – Hellászon kívül is – mind a mai napig tart.

Arany nyaklánc és függő, Eretria (i. e. 5. század első fele)

UM 10015

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1969 MÁR
IFJÚ KOMMUNISTA

1021

AZ IFJÚ-KOMMUNISTA TÁRLATA

Szunyoghy András

Szunyoghy András:
PIHENŐ BÁCSI

1984. X. 8. Kossuth 4.25

1021

Jó reggelt!

- Jászai Mari szobrot avatták tegnap Ászáron. Forgács Sándor beszámolója következik.

- Csúnya, esős délután volt a vasárnapi, mégis nagyon sokan jöttek el Ászáron a valamikori Szabadság térre, mert hiszen ez a tér tegnap óta Jászai Mari nevét viseli. Krekler Tibor, a Hazafias Népfront községi bizottságának elnöke az egyik szervezője volt a társadalmi összefogásnak.

- Szunyog László tatabányai szobrászművész süttői mészkőből elkészítette a szobrot. A munkálatokban résztvett a téesz, a költségvetési üzem, általános iskolások. Ugy általában aprajót-nagyját sikerült a községben megmozgatni.

- A szobor talapzatánál a Nemzeti Színház koszorúját Agárdy Gábor és Sinkovits Imre helyezte el.

- Ebben, a ma már kultúrát is birtokba vevő országban a-

SZUNYOG László

kad egy kicsike község, mert hát 1700 lélek az igencsak kevés egy településen, akad egy község, amely példát akar mutatni az ország többi településeinek, hogy megbecsüli szülötteit.

- Az eső miatt is rövidre mért ünnepségen Pozsgay Imre, a Hazafiás Népfront Országos Tanácsának főtitkára mondott beszédet.

- Az összefogás, a tisztes erőfeszítés ünnepe volt ez, mert hiszen Jászai Mari iránt megnyilvánuló tiszteletben eddig sem volt hiány. Hogy ezt méltóképpen kifejezhessék, valami igazán tisztes célt akartak maguk elé tűzni, amiben nem is egyszerűen hitvallás, hanem erőfeszítés is van. Képzelje el hogy egy község, a Bakony északi lábainál szobrászművészt kér föl és közben azzal biztatja, s ad neki ihletet is, hogy megigéri, saját kezemunkájával azt a környéket, környezetet, ahol az emlékszobrot elhelyezik, díszes, szép térré alakitják. A szülőföld erőfeszitése ragadtatott tiszteletre, mert itt közösségi épitás is történt. Ennek a közösségi épitésnek a jelentőségét abban is láton, hogy igy épül, itt épül az új Nemzeti Szinház közönsége, közössége, ez az az erő, amelyik Magyarországon meg fogja teremteni a nemzeti szinjátszás végre igazán méltó, igazán nagyszerű otthonát.

Szunyog Magda
Női fej, szén

O.M.Kir.Képzőműv. Főisk. kiáll. 1924. 15 l.

Szunyogh Magda

1921/22 - 1924/25

Ferképzomfoiskèvk

138. l.

Szigetvár.

Az ároktól körülvett és bá
hidak kötik össze egymással,
tért pedig folyó szeli. Felir

SIGHETC

fölül jobbra, de oldalt: 87.
magyarázó szövegének kezdete

Rm., mér. a vk. 6:
Govoni: L'origine de

9

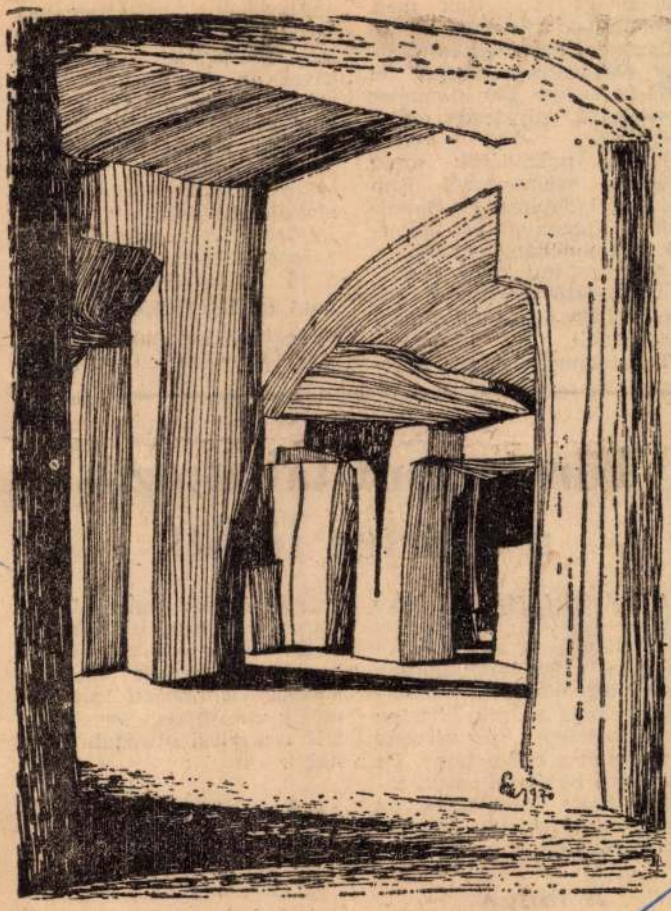
MP SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

1971 JAN 24

/102/

Szunyogh Ferenc: Kőfejtőben



Szunyogh Ferenc

töltik. Önálló felad
nak. Elszállásolásul
ellátásukról minden
ben maguk gondosk
Az 1957—1969 köz
ben több mint 600 00
er földet mozgat
nintegy 900 kilomé
pályatestet építettek és mint-
gy 400 váltót állítottak fel
974-ig évente 150 kilométer
osszúságú pályatestet építe-
ek újjá.

Eddigi működésük során
nűszaki szempontból igen
gényes hídépítési és hídfel-
ijítási munkálatokat hajtot-
ak végre néhány építkezési
s felújítási munkálatnál ezek
vasútépítő alakulatok hí-
essé váltak egyedülálló meg-
ldásaikkal.

Tucatszámra lehetne felso-
folytonosságának biztosítá-
sával, az anyagmegtakarítás-
sal, a megfelelő technikával,
gazdaságossággal és korszerű
megoldásokkal értek el. Bősé-
gesen alkalmazzák főképpen
a szovjet hadsereg vasútépítő
alakulataitól szerzett tapasz-
talatokat. A tapasztalatcsere
a szocialista országok vasút-
építő alakulataival kézzelfog-
ható eredményekkel jár, és
elősegíti a katonai és a mű-
szaki felkészültség fokozását.

Történelmi találkozás a Marica fölött

A bulgáriai Marica folyó
ölgye tele van történelmi
mlékekkel és a mai fejlődés
saknem megszámlálhatatlan
árgyi bizonyítékával: hatal-
as üzemek, gyárak, hirtelen
őtt ipartelepek, új városok
rakoznak a festői tájon. Itt
alad át a bulgáriai vasúti fő-
onal, hogy találkozzék az
ztambul—London nemzet-
özi fővonallal.

A rabok

A vasútvonalnak mindenhol
ntos „objektuma" a híd.
égi és új hidak ívelik ma át
Maricát. A régiek köz

másfél évtized múlva lezaj-
lott a rigómezei ütközet is,
hogy azután a XVI. század-
ban bekövetkezzék Magyar-
országon a mohácsi tragédia,
amely után három évvel már
állt a maricai Musztafa pasa
hídja.

A mai technika diadala

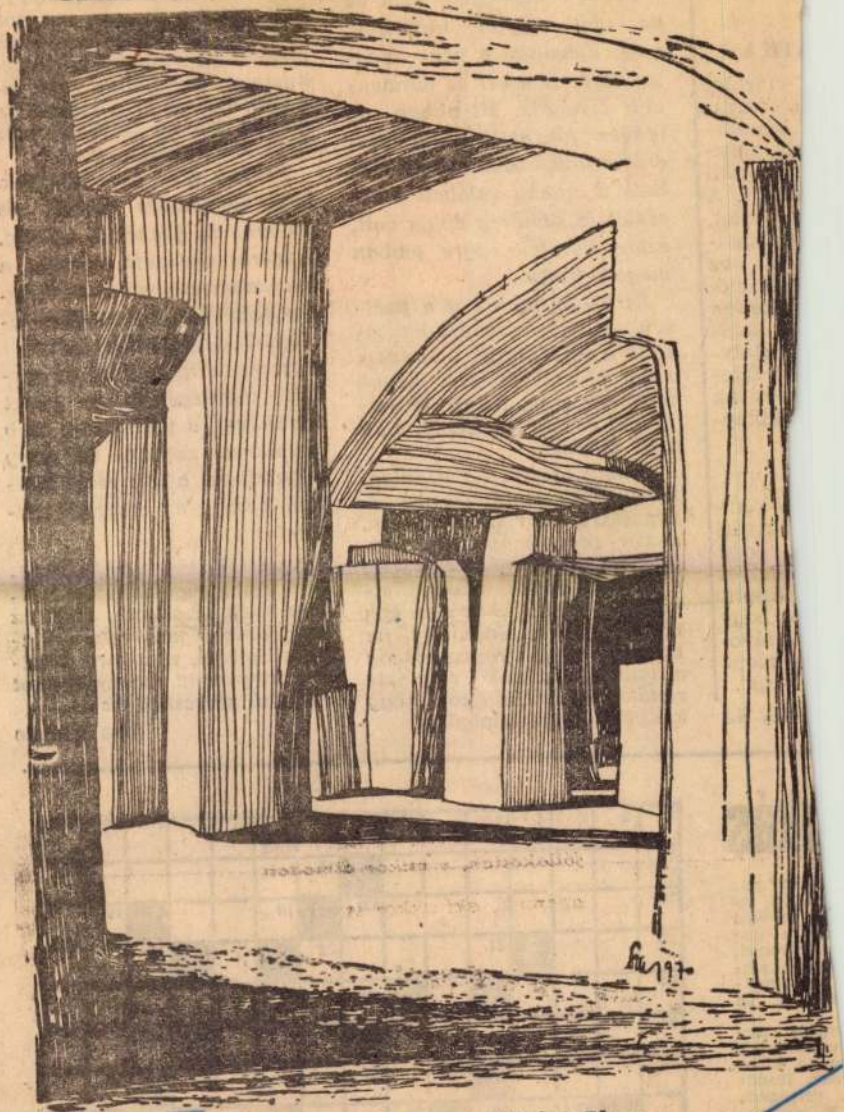
Itt Szvilengrádnál — erede-
ti nevén a „Selyem városa"
— most új híd épült a törté-
nelmi emlékekkel megtűzdelt
vidéken, a Musztafa pasa híd-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD

1970 DEC 20

1024



Szunyogh Ferenc: Kőfejtőben

nem tud-

ÁTKA

történt
s város-
rendőr-
ått pénz-
sújtani
kedőt. A
e őket,
t fogad-
zzát, az
zeti ele-
lekedési
a kapi-
hatály-
et. Elfe-
tocsijuk
kikap-

tok ar-
atyát,
, hogy
rselyét
Amint
i, hogy
eltávo-
ergikus,
lopj!".

(E. R.)

Nálunk kezdetbe
az idő, amikor
hogy nyugaton a p
ten, a pénz a cél é
nek a rugója. Mi
időben főként a
dolgoztunk. Akko
lunk a munka való
csület és dicsőség
aztán kezdték egy
meg is fizetni.

És ahogy több lett a fizetség, egyre kevesebbet beszéltünk a dicsőségről, mondván, hogy oklevélért nem adnak hűtőszekrényt. Ezért ma már többet ér egy hitellevél, mint száz oklevél.

Annak idején, ha a dolgozókat fokozottabb munka elvégzésére akarták buzdítani, akkor összehívtak egy röpgyűlést, és megígérték, hogy a többletmunka sikeres elvégzése esetén kapunk egy vándorzászlót. Manapság, ha valahol nagyon rosszul megy a munka, kapunk egy kis rendkívüli prémiumot, hogy kedvünk legyen dolgozni.

mozgalomnak, hanem az autó-
nyeremény-betétkönyvnek van. Az is igaz, hogy az esetek többségében a pénzt munkával, a több pénzt több munkával szerzik. De hogy egyesek azt a sok pénzt honnan veszik, az megfejthetetlen.

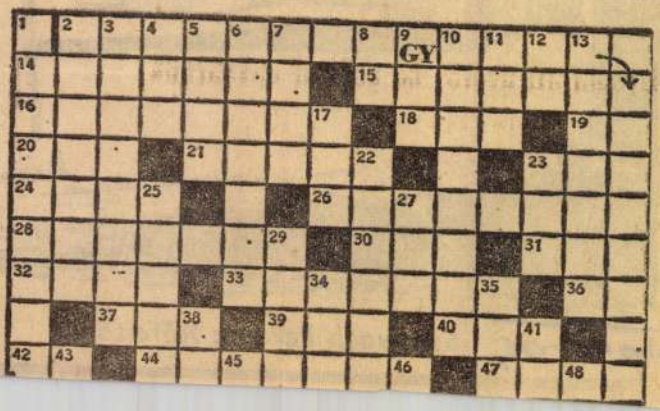
Szerény kis elmélkedésem e megengedhetetlen szellem ellen lázadozik, azért az ügy fontosságára való tekintettel kérem, részemre némileg megemelt honoráriumot kiutalni szíveskedjék...

Ősz Ferenc

lkás

ÁGA" pá-
zültek, és
ó barátai
zy a da-
Arnould,
neves szi-
az aggá-
tés 2. és

ophie Ar-
válaszának
a. 15. Más-
rász, Rodin
. nitrogén,
20. Menny-
t. 23. Szén,
24. Hírhedt

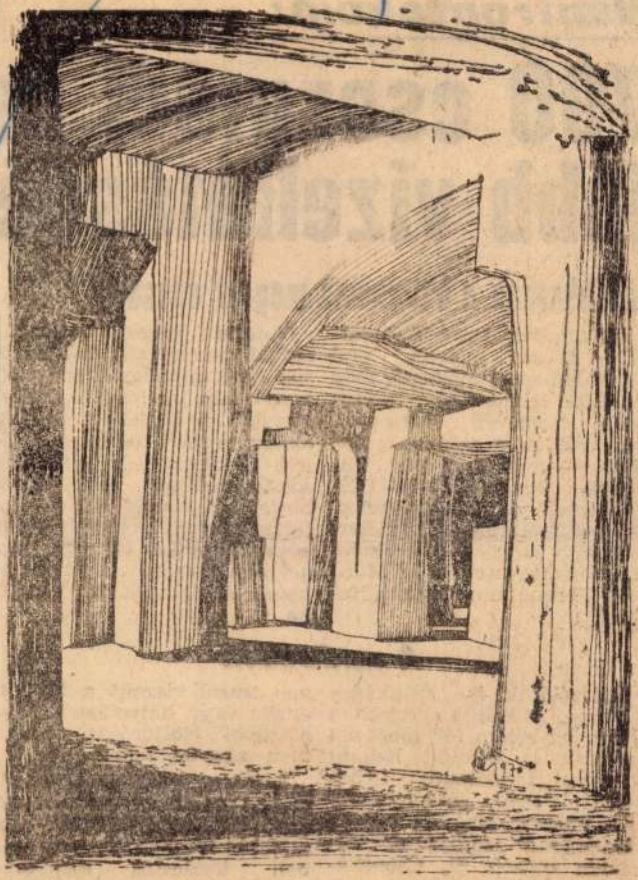


SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Szeged

1971 FEB 28

1021



SZUNYOGH FERENC: KŐFEJTŐBEN

Szunyogh Ferenc

Né

700 csongrádi cs jobb vízellátásáé

Mit akarnak a hattyasiak meg az oncsa'ak?

Valamelyik munkás találhatta ki az egészet, ami egyátalán nem meglepő, még kevésbé lehetetlen, hiszen az a csongrádi városrész, amelyről most elmondok valamit — munkásnegyed. Valamikor úgy nevezték: ONCSA-telep és Keselyéstelep. Ma azt mondják — tiszteletteljesebb is így —: a Budai Nagy Antal utca és a Münnich Ferenc utca közötti terület.

Valami hétszáz-nyolcszáz család lakik ott. Sok utca, sok ház, mindegyikben meg annyi nép, ha csak kettővel szorzom a hajlékok számát, akkor is jó másfél ezer lélek. Csendes családi fészkek sorakoznak ott, amelyekből hajnalban munkába indul a férfinép, vagy sok helyről az asszony meg a lány is, reggel pedig virgonc gyerekcsapatok sereglenek az iskolába.

A szószóló

Szószólójuk is munkások jobbára. Közülük egyetlen nevet jegyeztem fel, mert azt többször is lehetett hallani a városi tanácsban: Urbaniczki Ferenc útépítőmunkás. Vidékre járó, de csak a kenyérgond szólítja el, különben otthon él, Csongrádért iparkodik. Tanácstag. Abból a fajtából, amelyik szó szerint érti a választói megbízásokat, igyekszik eleget tenni annak, amiről viszont a tanács elnök vagy helyettese, meg a többi elöljárósági ember nem nagyon tehet.

Forinthiányba ütközött el eddig az az ügy is éppen amit Urbaniczki Ferenc meg a többi oncsabeli, keselyesbeli tanácstag leginkább szorgalmazott volna a közelmúlt hónapokban-években.

A víz!

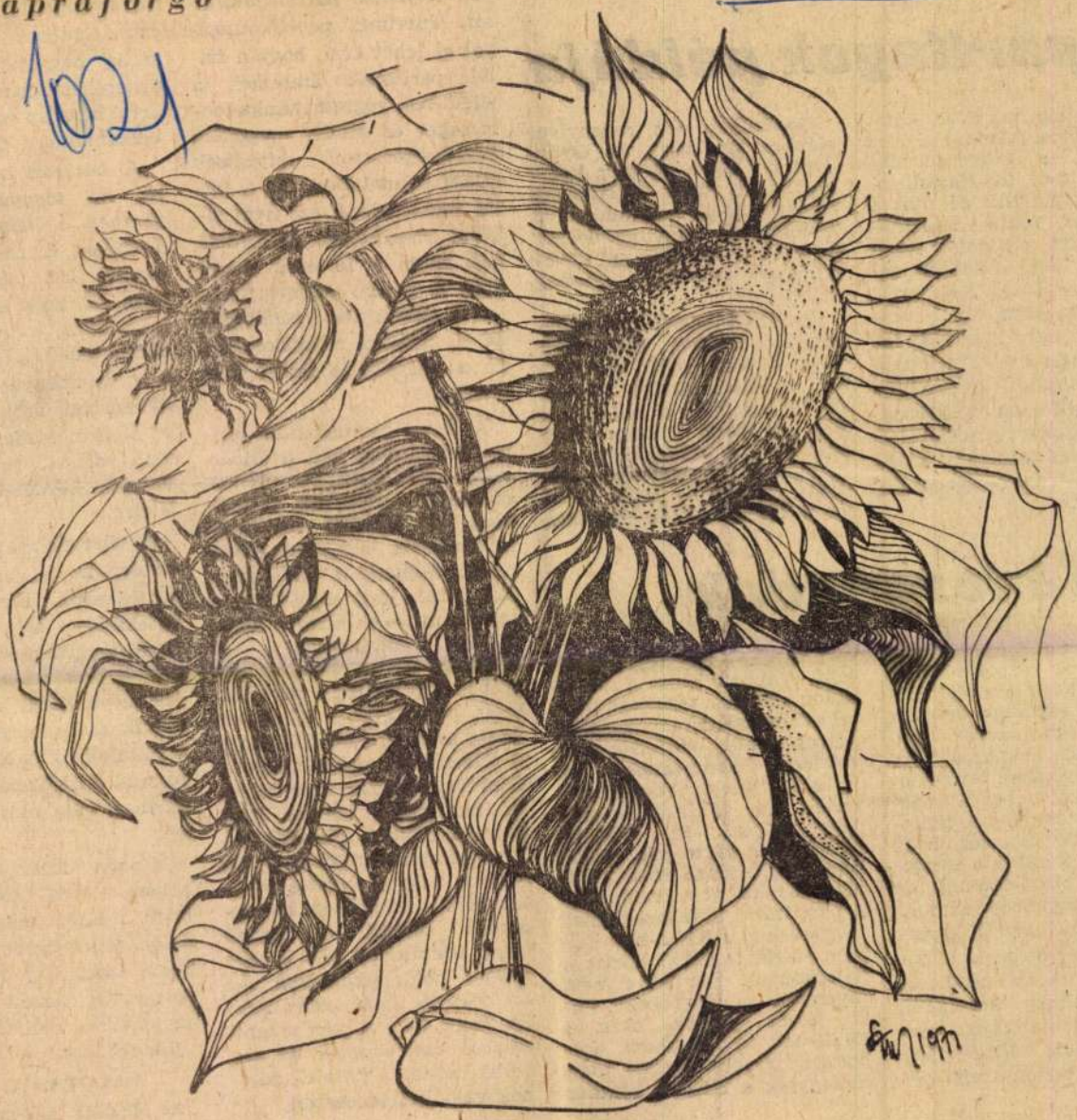
MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD
1971 JUL 25

Szunyogh Ferenc rajza

Napraforgó

1021



...ugert. Ez a felelősség egy-
inkább áthatja az állami,

nyüket figyelembe veszik,
máris sokat tettünk.

A párttagok példája

*Az ifjúság nevelése külö-
sen fontos feladata a párt
jainak, a kommunisták-
:.* Pártunk az illegalitás-
is megtalálta az utat a
alokhoz, fontos feladatá-
tartotta a fiatalok meg-
rését. Mai vezetőink je-
ős része is az ifjúkommu-
ák mozgalmában nevel-
ett, ott tette meg első lé-
it, hogy a párt katonája
en. Napjaink kommunis-
ak is fontos feladatuk,
erősítsék, rendszeressé
ék kapcsolataikat, első-
an a környezetükben élő
lokkal.

Gondoljuk meg, mennyivel
előbbre tartanánk, ha Győr-
Sopron megye 24 ezer kom-
munistája mind foglalkozna
egy-egy fiatal kommunistává
nevelésével. Úgy gondolom,
ez nem is lenne nagy köve-
telmény egy-egy párttag
iránt.

A KISZ-vezetőségválasztá-
sok előkészítése megkezdő-
dött. A vezetőképző táborok-
ban a KISZ-vezetők sokasá-
ga vitatta meg a tennivaló-
kat. A napi munka után
készülnek a beszámolók, ala-
kulnak az elképzelések a ho-
gyan továbbról. Nagy gond
ez a KISZ-vezetők számára.

Kádergondok

k helyen nincs helyiség
ndszeres összejövetelek-
szervezeti életre. *Gon-
kozz a városban dolgozó,
lun lakó fiatalok akti-
ása,* néha még az is, hogy
en helyzetben levő ifjú-
vezetőket nehezen enge-
l a vezetőképző tanfo-
kra. Természetes, hogy
dasági vezetők a terme-
rtják elsődlegesnek, de
ehet közömbös számuk-
ifjúsági káderek képzé-
g akkor sem, ha a fia-
m az adott üzemben,
valamely községben
vezetői munkáját. *Vár-
jelentős változás lesz
sági vezetők személyé-
ben is.* Ezek egy része indo-
kolt. Vannak akik a társa-
dalmi élet más területén foly-
tatják mozgalmi munkájukat.
Mások az élet rendjének meg-
felelően „kiöregednek", be-
fejezik ifjúsági tevékenysé-
güket. De találkozunk más
jelenségekkel is. Vannak
KISZ-korú párttagok, akiket
nem elégíti ki az ifjúság kö-
zötti munka, nem érzik, hogy
a párt iránti kötelességüknek
még évekig a KISZ-ben kel-
lene eleget tenniük. Mások a
katonaságtól leszerelve nem
kívánnak „a gyerekek" kö-
zé járni. Lányok, akik a
KISZ-ben aktivistaként dol-
goztak, férjhez menés után
otthagyják a KISZ-t. Mindez

pár
ben
sát.
val
tal
KI
tos
fel
ott
tal
ker
hat
után a pártba felvett fiata-
lok is elkerülnek a KISZ-ből.
Ez az ifjúsági mozgalomnak,
de a pártnak is óriási kárt
okozna.

A fiatal párttagoknak fon-
tos feladatokat kell a KISZ-
ben megoldaniuk. Nekik
szükséges elsősorban dolgoz-
niuk az ifjúsági szövetség
kommunista jellegének erősí-
tésén. Segítsék a KISZ tag-
jait abban, hogy eljussanak a
marxizmus—leninizmus alap-
jainak megértéséhez. A
KISZ-en kívüli fiatalok kö-
zött is képviseljék a párt esz-
méit, politikáját, a KISZ-ben
pedig arra törekedjenek, hogy
a KISZ-tagok egyre nagyobb
számban váljanak kommunis-
ta fiatalokká. Mindez nem
könnyű feladat. Fiatalos lel-
kesedés mellett állhatatos, tü-
relmes, nagyon tudatos mun-
kát kíván. *Az ifjúsági szerve-
zetben végzett munkában
nagy jelentősége van a sze-
mélyes példamutatásnak.* Az
ott dolgozó fiatal kommunis-
ták érzik, hogy a párt megbí-
zásából cselekszenek és sok
múlik rajtuk, a fiatalok párt-
hoz való közeledésében.

Nem cél, hogy sok vez
gyen részt, mert ez b
lanná teheti a KISZ-t
a véleménynyilvánít
Elsősorban azok képv
az állami, gazdasági ve
akik választ tudnak
fiatalok kérdéseire, és
teleire.

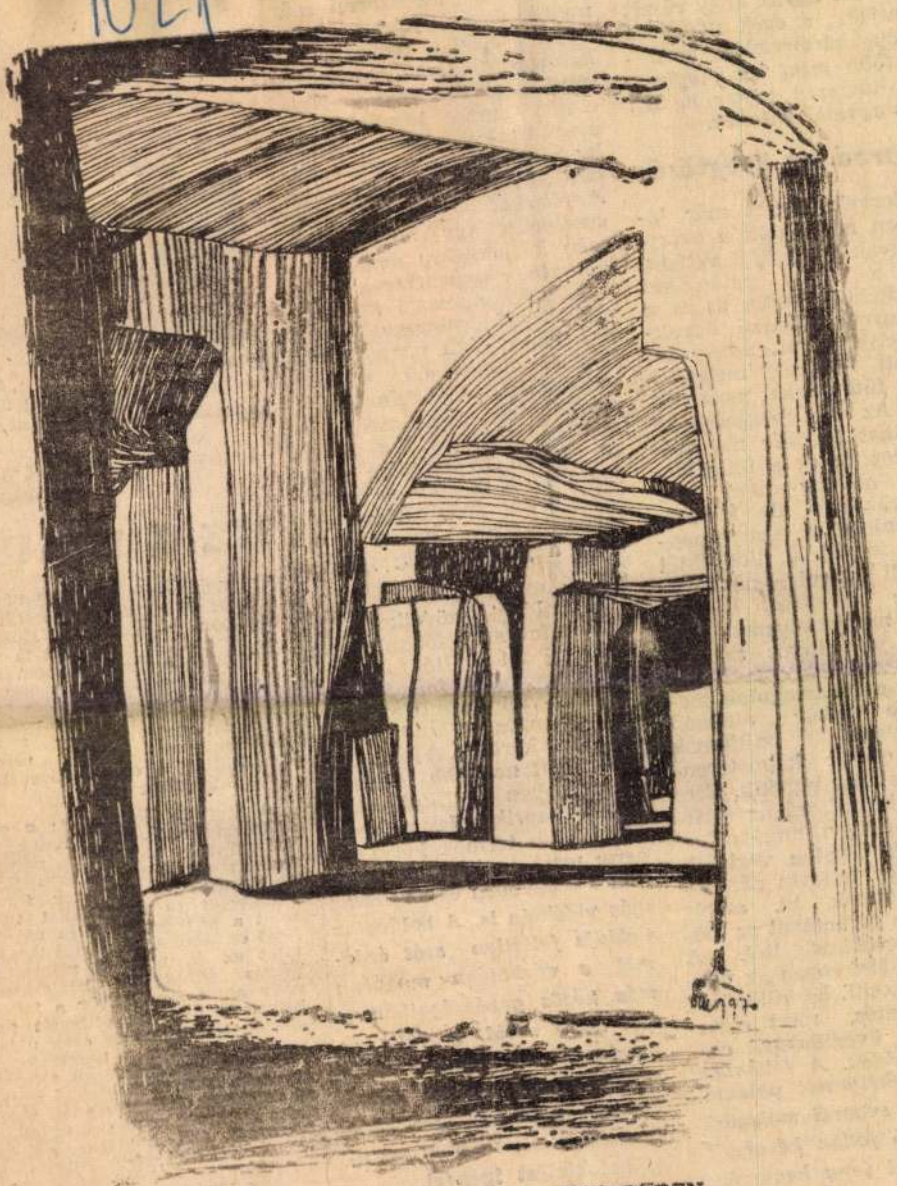
A pártvezetőségi tag
elsősorban az alapsze
párttitkárok személyes
vételükkel is emelj
KISZ-taggyűlések szín
lát. Hozzászólásaikkal
sék elő a KISZ helyi f
tainak reális meghatár
a fiataloknak a X. pár
resszus határozatai vég
tásában való aktív rés
lét.

Minden időben, de m
helyes arra törekec
hogy a KISZ magas s
nalon teljesíthesse hiv
hogy szocialista hazán
polgárává, hazafias és
nacionalista szellemben
velje ifjúságunkat.

PALOTÁS GYUL
az MSZMP KB munk

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1970 DEC 13
NÉPÚJSÁG

1021



Szunyogh Ferenc: KŐFEJTŐBEN

Szunyogh Ferenc

fél millió forintba kerülne, ez viszont nem kifizető. Így a hollandi ágyak nagy részét lebontják, *s ezek pótlására mintegy háromholdas területen, több mint száz, egyenként huszonöt méter hosszú fóliaalagutat építenek.*

Elmarad az üvegtörés

A tervek szerint már januárban megkezdik a paprikamagvak melegágyi vetését. Aztán a kikelt palántákat tápkockákba ültetik át és a meghagyott hollandi ágyakban helyezik el, amelyeket központi fűtéssel melegítenek. A fűtőtesteket most szerelik. Az itt megerősödött palántákat később: márciusban telepítik át a fóliaalagutakba, amikor fűteni már nem szükséges, de különösen a hajnali és esetleg napközben fenyegető hidegektől meg kell védeni a növényeket. *Az alagutakat közvetlenül e munkafolyamat előtt állítják fel, illetve szerelik össze.* Ennek lényege a következő: a fóliaalagutak merevítésére félkör alakban PVC-csöveket hajlítanak meg, s ezeket kétméterenként a talajba rögzítik. Erre a vázra húzzák rá az átlátszó fóliaköpenyt, amelynek a széleit két oldalon végigföldelik, s így teljesen zárt teret alakítanak ki, amely megvédi a palántákat az időjárás viszontagságaitól. A fólia tulajdonképpen az üveget helyettesíti. Ez különösen azért jelentős, mert elmaradnak az üvegtörésből eredő veszteségek. *A fóliaalagutakban elhelyezett palántákat a nap sugarai melegítik. Az átlátszó fólián keresztülhatoló szórt fény kedvező a növények fejlődésére.* Az

Paprika -

Ezzel a
május végér
termést érlel
hát egy hónd
mint a szab
elején aztán
alagutakat és
késő őszig m
dön folytatjál
A fóliákat
amelyeket ig
még három-n
nálhatnak ugy

A gazdaság
sok alapján mintegy kétszeres mennyiségű primőr paprika állítható elő ezzel a módszerrel. Jövedelmezőségi szempontból pedig nem közömbös, hogy az áru mikor és milyen minőségben jelenik meg a piacon. *A magasabb primőráron történő értékesítés révén ugyanis megtérül a fóliaalagutak költsége.*

A boldogi szövetkezetben több mint száz fóliaalagutat építenek fél millió forintért. Tehát egymillió forinttal olcsóbban, mint amennyibe a hagyományos hollandi ágyak felújítása kerülne. *A fóliaalagutak alatt nagyobb területen és olcsóbban is állítják elő a primőr paprikát.* Így a korábbinál több termék kerül piacra; mert az igény is megvan a megyében és az ország más vidékein is. *A boldogiak példája feltétlen szót érdemel, s várhatóan megyénk más közös gazdaságaiban is tért hódít majd a fólia, és megkezdik az alagutas zöldségtermesztést.* Mert olcsó, gazdaságos és jó terméseredmények mellett kevés anyagi befektetést igényel.

Mentusz Károly

„GYERM
Gömbös Dezső — Kisk

Stati
az autótula

Csaknem minden huszadik családnak van már gépkocsija hazánkban — jelenti a Központi Statisztikai Hivatal. Azt is megvizsgálták a statisztikusok, hogy a gépkocsi viszonylag gyors térhódítása — a munkaidőcsökkenéssel, illetve a jövedelemnövekedéssel párosulva — miként módosítja az érintett rétegek életmódját, a család jövedelmének felosztását stb.

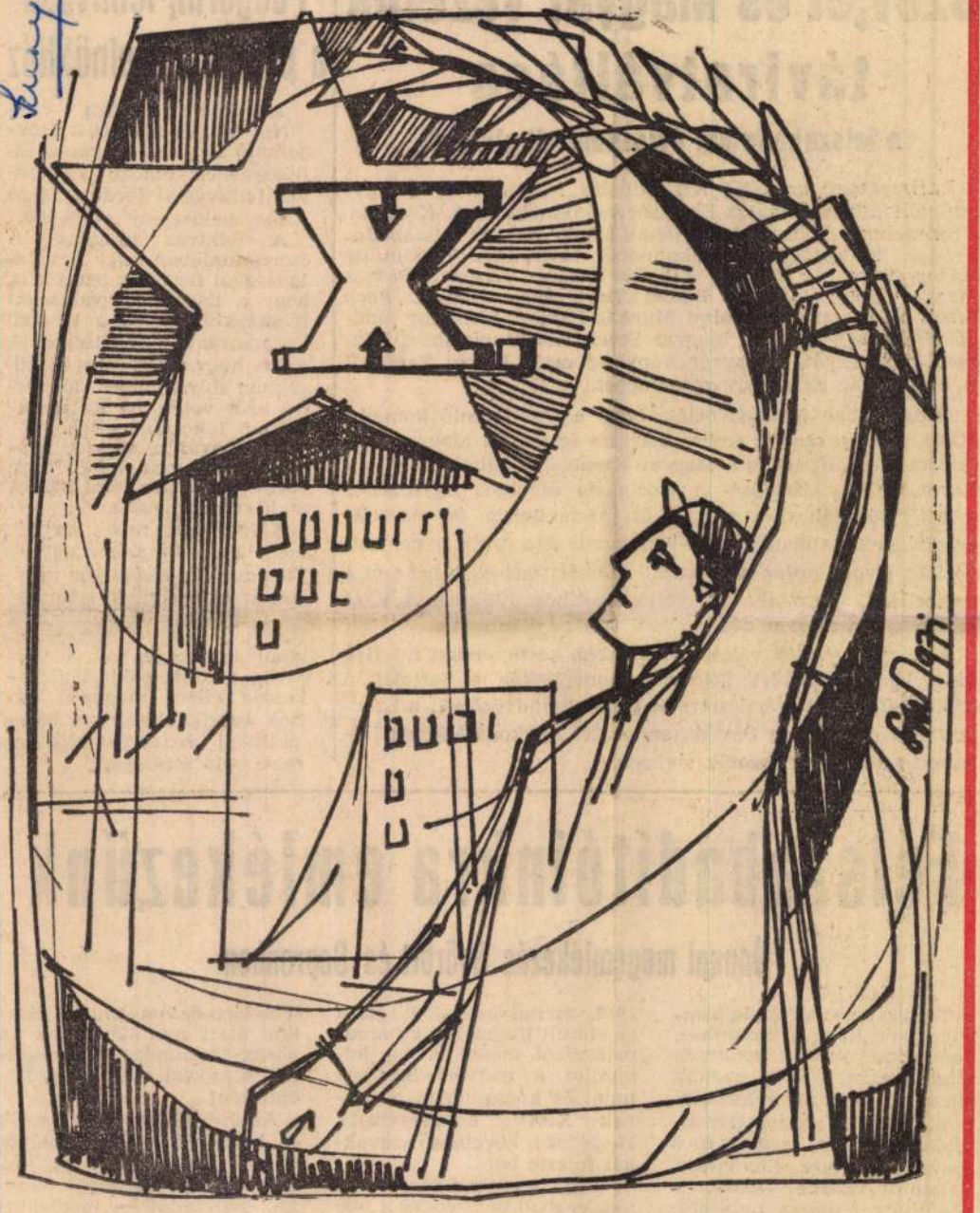
A legfőbb tapasztalat: a gépkocsival rendelkező munkásalkalmazotti, valamint paraszti háztartások havi átlagos jövedelme több mint hatezer forint, körülbelül 50 százalékkal több, mint a gépkocsival nem rendelkező családoké. Általános tapasztalat az is, hogy a viszonylag magas jövedelmű háztartások nagy része legtöbbször a lakáshelyzetét rendezi, otthonát felszereli, berendezi, és csak utána gondol gépkocsi beszerzésére. Természetesen számosan vannak olyanok, akik a megfelelő anyagi feltételek hiányában is, másfajta igényeik rovására tartanak gépkocsit. Jól példázza ezt az „autós" háztartások, illetve a gépkocsival nem rendelkező személyek [illegible] összehasonlítása. Ak[illegible] nincs autójuk általában [illegible] jövedelmük [illegible] százalékát költik élelmiszerre.

19

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD
Győr

1971 APR 4
1021



(Szunyogh Ferenc rajza)

Telnek az évek, és huszonhat esztendő után sem halványul azoknak a dicsősége, akik életük feláldozásával, vérük hullatásával a proletár internacionalizmus zászlaja alatt kivívták a népek és a mi nemzetünk szabadságát. A hősök és a mártírok tiszteletére, a szabadság dicsőségére az élők nagyszerű emlékművet, a szocializmust építik.

A magyar nép pártunk X. kongresszusának útmutatásával — 1945. április 4-e tiszteletére — elhatározta, hogy tovább haladva a lenini úton, magasabb szinten folytatja a szocializmus teljes felépítéséért végzett sikeres fáradozásait.

A városok és a legkisebb falvak lakói egyaránt részesei a jobb, szebb, kulturáltabb életnek. A munkás, paraszt, mérnök, agronómus, pedagógus, orvos, a közhivatal dolgozója növeli általános műveltségét, társadalmi, politikai látókörét, szakmai tudását, és önként vállalt fegyelemmel termel, formál, nevel.

Egy emberöltő egyharmadában a szabadság tüzében korszakos utat tettünk. A létbizonytalanságot felváltotta a munkához való jog. A rossz emlékű nyomor megszüntetésével évről évre magasabb százalékokban mérjük az életszínvonalat. A tudás, műveltség, művészet, kultúra közkinccsé vált.

Amikor a kiegyensúlyozott jelenre és a jövőre gondolunk, sohasem feledkezhetünk meg azokról, akik nemcsak a szabadság kivívásában, hanem annak megtartásában is mindig, mindenkor segítkeznek.

Olyan napon ünnepeljük a huszonhatodikat, amikor a legtapasztaltabb és felszabadításunkért legtöbb áldozatot hozó testvérország kommunista pártja XXIV. kongresszusát tartja. A kommunizmus építőinek kongresszusán mondotta Leonyid Brezsnyev: „Az elmúlt öt év jelentősen gazdagította a testvérországok és pártok kollektív tapasztalatainak tárházát, előbbre vitte a szocialista világrendszer fejlődését és megerősödését." E gondolat rólunk és szűkebb hazánkról, Győr-Sopron megyéről is szól.

Felemelő az a tudat, hogy az SZKP kongresszusa a mi népünk sikereit is becsüli, értékeli, és saját eredményeinek tartja. Az SZKP XXIV. kongresszusának iránymutatásaiból ismét biztatást kapunk ahhoz, hogy szilárdan álljunk helyt társadalmunk szocialista építésében.

Szovjet és magyar vezetők táviratváltása

a felszabadulási évforduló alkalmából

L. Brezsnyev, az SZKP KB főtitkára, *N. Podgornij*, a Szovjetunió Legfelső Tanácsa Elnökségének elnöke és *A. Koszigin*, a Szovjetunió Minisztertanácsának elnöke hazánk felszabadulásának 26. évfordulója alkalmából táviratban köszöntötte *Kádár Jánost*, az MSZMP KB első titkárát, *Losonczi Pált*, a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsának elnökét, *Fock Jenőt*, a Magyar Forradalmi Munkás-Paraszt Kormány elnökét és személyükben a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságát, a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsát és kormányát, az egész magyar népet.

Táviratukban hangsúlyozták, hogy a Szovjetunió kommunistái, minden szovjet ember magasra értékeli a Magyar Szocialista Munkáspárt és a Magyar Forradalmi Munkás-Paraszt Kormány hozzájárulását a szocialista országok egységének megszilárdításához, a nemzetközi kommunista és munkásmozgalomnak a marxizmus—leninizmus és a proletár nemzetköziség elvei alapján megvalósuló tömörítéséhez, a béke és a nemzetközi biztonság megszilárdításához. Jókívánságaikat fejezték ki a magyar nép nemzeti ünnepe alkalmával.

A magyar vezetők választáviratukban köszönetüket fejezték ki a jókívánságokért. „Nemzeti ünnepünkön a tisztelet, a megbecsülés és elvtársi szeretet érzésével üdvözöljük a Szovjetunió Kommunista Pártját, annak XXIV. kongresszusát" — hangzik a magyar vezetők távirata.

Podgornij felhívása a pakisztáni elnökhöz

Moszkva (TASZSZ)

Nyikolaj Podgornij, a Szovjetunió Legfelső Tanácsa Elnökségének elnöke szombaton felhívással fordult *Jahja Khan* pakisztáni elnökhöz.

A felhívás rámutat: A Szovjetunióban nagy nyugtalansággal fogadták azt a hírt, hogy a daccai tárgyalásokat megszakították és a katonai kormányzat lehetségesnek vélte, hogy szélsőséges eszközökhöz folyamodjék, fegyveres erőt vetett be Kelet-Pakisztán lakossága ellen.

A felhívás a szovjet népnek a Pakisztán népe iránti baráti érzéseire emlékeztet, majd hangsúlyozza:

Kötelességünknek tartjuk, hogy a Szovjetunió Legfelső Tanácsa Elnökségének nevében azzal a sürgető felhívással forduljunk Önhöz, Elnök Úr, hogy tegyen haladéktalanul intézkedéseket a vérontás, a kelet-pakisztáni lakosság elleni megtorló akciók beszüntetésére, a békés politikai rendezés módszereire való áttérésre".

Felszabadítóinkra emlékezünk

Ünnepi megemlékezés Győrött és Sopronban

Tegnap este zsúfolásig megtelt a győri Rába Filmszínház, ünneplőbe öltözött emberek százai vettek részt a hazánk felszabadulásának évfordulója alkalmából rendezett megemlékezésen. A magyar és a szovjet himnusz elhangzása, valamint *Szücs István*, a Kisfaludy Színház művészének szavalata után *Lakatos László*, az MSZMP Győr városi Bizottságának titkára mondott ünnepi beszédet:

— Ünnepelni jöttünk ma össze, ünnepelni sikereink, eredményeink zálogát, a huszonhat évvel ezelőtt született szabadságunkat. A magyar nép számára ez új történelmi korszak kezdetét jelentette...

— Ady „bús koldusok Magyarországából" rohamosan fejlődő, népének nyugodt otthont, békés megélhetést biztosító szabad ország lett — mondotta.

A szónok megemlékezett hazánk történelmi fontosságú eseményeiről: 1848. és 1919. forradalmárairól. Szólt az elmúlt huszonhat év eredményeiről, meleg hangon üdvözölte a testvéri Szovjetuniót és kommunista pártjának XXIV. kongresszusát. Beszédét a következő szavakkal fejezte be:

— Mi, a szabad Magyarország szabad nemzedéke a mai ünnepen meghajtjuk fejünket a szabadságunkért elesett hősök emléke előtt... A proletárforradalom vörös zászlaja alatt munkálkodunk a hősök álmainak megvalósításán, a szocializmus teljes felépítésén!

Az ünnepségen részt vevők — köztük megyénk és Győr város párt-, állami és társadalmi szervezeteinek vezetői, képviselői — megtekintették a „Felszabadítás" című monumentális szovjet filmet.

— j —

Sopron város

lakossága nevében helyezték el koszorúikat a városi párt-, állami tömegszervezetek és a fegyveres testületek képviselői szombaton délután felszabadítóink emlékműve talapzatára, valamint a Május 1. téri felszabadulási emlékműre.

Este 7 órakor a Liszt Ferenc Művelődési Központban nagygyűlés volt. A megjelenteket *Pintér Ferenc*, az MSZMP városi titkára üdvözölte, majd felkérte *Kocsis József* vb-elnökhelyettest, hogy tartsa meg ünnepi beszédét.

Kocsis elvtárs beszélt az 1945-beni áprilisról, a szovjet hősök áldozatáról, amely fényt, erőt, szabadságot hozott hazánknak, és megemlékezett a több mint negyedszázad alatt végzett munkáról.

A szovjet nép éltetése után ünnepi műsor következett, Sopron ifjúsága szavalatokkal, dalokkal adózott a felszabadító hősök emlékének.

béke érdekeit szolgáló kivezető utakat is. Valóságos kezdeményezés-sorozat tanúi lehettünk a leszerelés ügyében: a kongresszus szónoki emelvényén indítvány hangzott el az öt atomhatalom magas szintű értekezletére. (Miközben a szovjet vezetés — természetesen más-más hangsúllyal és indítékokkal — tel-
és joggal bírálta az

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

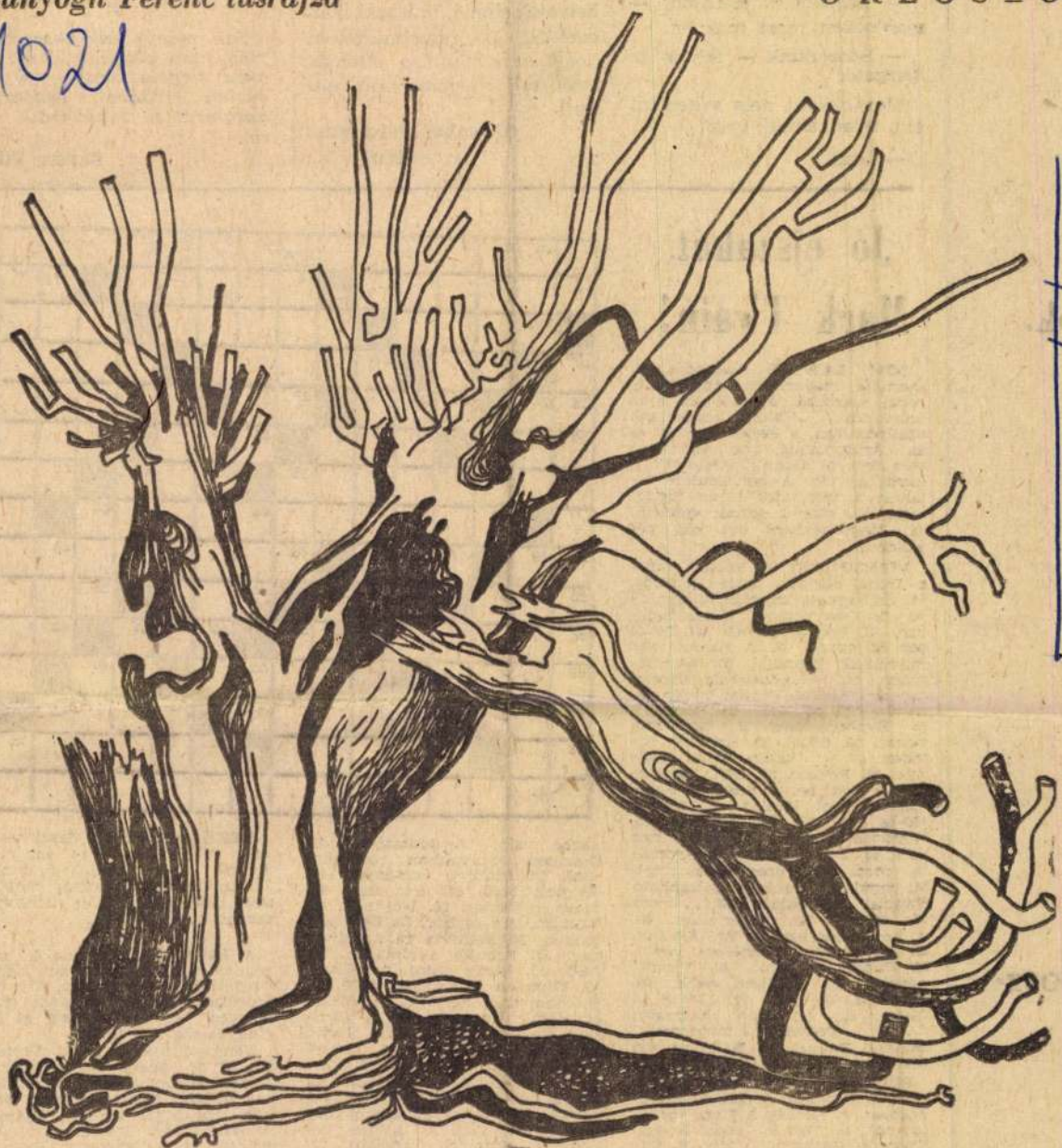
KISALFÖLD
Győr

1971 JUN 13

Szunyogh Ferenc tusrajza

ÖREGSÉG

1021



Szunyogh Ferenc

tt,

állalók.

yi főosz-

ban önként ...

cégnek.

— Beszéljünk őszintén! — ajánlottam most már én.

— Beszéljünk — felelte az igazgató.

Mérnökként nem végeztem el a feladatomat, igaz?

— Igaz.

kezetesek. Az ...

hogy kineveztesse ...

helyettesemmé, mi ...

gatónak. De figy ...

hogy ez az utol ...

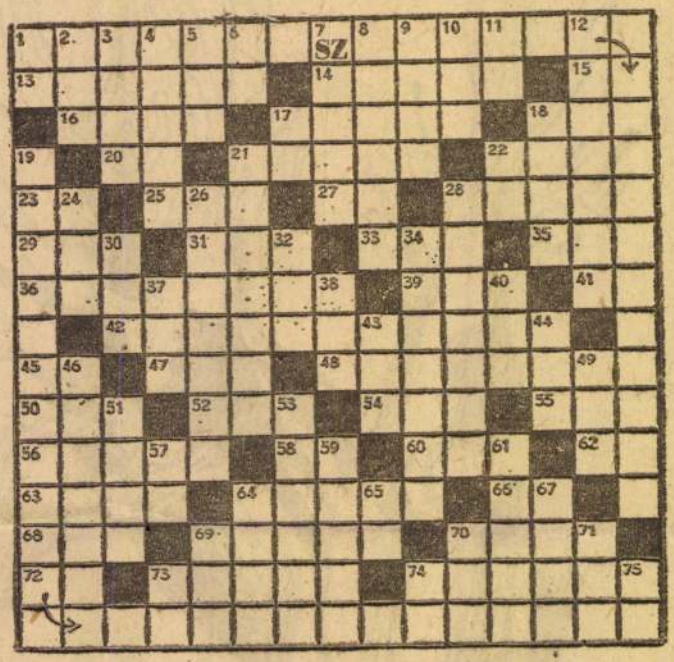
ettől feljebb má ...

hat!

(Oroszból ...

Sigér Imre)

Jó éjszakát, Mark Twain!



TOM SAWYER kalandjainak szerzője megérkezik egy ismeretlen városba, és szálloda után érdeklődik. „Nálunk csak két szálloda van, a Fehér Bárány és az Aranykakas, de egyikben sem fog jól aludni". „Miért?" — kérdi az író. A bennszülött válaszát a vízszintes 1. és függőleges 19. számú sorba rejtettük el. Megfejtésként ezt kell beküldeni.

VÍZSZINTES: 13. Román város a Duna partján, ipari központ. 14. Csillagkép, magyar világmárka. 15. Oda vegyjel, vissza helyrag. 16. Iskolai beírás. 17. Tévesen feljegyző. 18. A hamut már mamunak mondja. 20. Germánium. 21. A közelmúlt újpesti labdarúgója. 22. Fekete István regénye egy gólyáról. 23. Római 2. 25. Életben van! 27. Egyforma betűk. 28. Sikál. 29. Érkezés, röviden. 31. ... Ráby: Jókai regénye. 33. Fohász. 35. ODŐ. 36. Cukorral hinti be. 39. Szabolcs-Szatmár megyei község. 41. Római 499-es. 42. Az ÁB ügyfele. 45. Nitrogén és kén. 47. Kamionban van! 48. Odataszítani. 50. Aromája, ford. 52. Tüzet megszüntet. 54. ttttt! 55. Nálunk is kapható francia gyereklap. 56. ... lovon ül: kevély. 58. Americium. 60. A hét vezér egyike. 62. Ásvány. 63. Petőfi első megjelent verse. 64. Japán politikus. 66. Vissza: névelő. 68. Sérülést okoz. 69. Sajtfajta. 70. Szín. 72. „Mező jó illatot, az ég szép harmatot /... ki kedvesb mindennél" (Balassi Bálint). 73. Balatonfüred része. 74. Használhatatlanná tesz.

FÜGGŐLEGES: 1. Megbízásból. röv. 2. Becézett Erika. 3. Rendfokozat. 4. Község a Tisza torkolatánál. 5. Tér is, adás is van ilyen. 6. Gallium. 7. Hív. 8. Súrolja. 9. Cseh férfinév (György). 10. Móricz Boldog embere. 1. Helyrag. 12. Pest környéki községbe való. 17. Mutatószó. 18. Összetett szavakban levegőre utal. 21. Indul a versenyen. 22. Kiejtett betű. 24. Írta vala. 26. Maró folyamat. 28. Női név. 30. Kálium, kén és bór. 32. Bór, jód, oxigén. 34. Felhívta rá a figyelmet. 37. Szovjet autómárka. 38. ASÖ. 40. Virág része, névelővel. 43. Végtelen valami. 44. TKP. 46. Balatoni üdülőhely. 49. Jugoszláv egyetemi város. 51. Ritka férfinév. 53. A magyar Sappho (Judit, 1795—1836). 57. Mint a 15. sz. 59. Bátorság. 61. Sziklaorom. 64. Kortárs festőművész (Szilárd). 65. Római 501-es. 67. Állatok „vetett ágya". 69. Négy februárból háromban 672 van. 70. Azonos betűk. 71. Szamár, franciául. 73. Kereskedelmi műszó. 74. Tova. 75. Tangens.

B. E.

BEKÜLDENDŐ a vízszintes 1. és a függőleges 19. sz. sor megfejtése a szerkesztőség címére június 17-éig. A helyes megfejtést beküldők között könyvjutalmat sorsolunk ki.

★

A KISALFÖLD június 6-i számában megjelent rejtvény helyes megfejtése: (Vízszintes 2.): **Egy aforizma többértelműsége;** (függőleges 1.): **nem vehetí el az;** (függőleges 11.): **igazit.**

Könyvet nyertek: **Etl Ferencné,** Győr, Szabadhegy, vasútállomás, **Ráday Károly,** Nyúl, Héma u. 208., **Nagy Lászlóné,** Sopron, Május 1. tér 62., **Gyimesi János,** Győr, Kálvária u. 19., **Szigeti Irén,** Kapuvár, Damjanich u. 102.

A könyveket postán küldjük el.

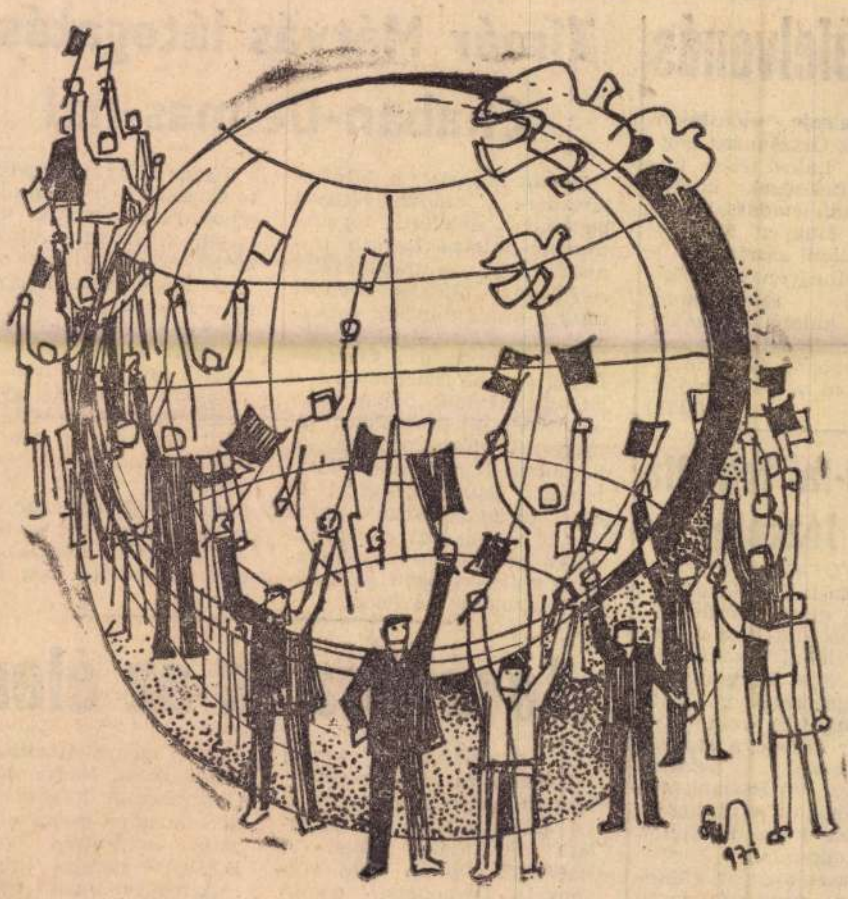
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD
Győr

1971 MÁJ 1 -

Szunyogh Ferenc

1021



(SZUNYOGH FERENC RAJZA)

Zászlófelvonás

Május elseje előestéjén, pénteken az Országháza előtti Kossuth Lajos téren ünnepélyes külsőségek között, katonai tiszteletadással felvonták a Magyar Népköztársaság állami zászlaját.

A Gellérthegyen levő Felszabadulási Emlékműnél ugyancsak katonai tiszteletadással vonták fel a magyar nemzeti lobogót és a munkásmozgalom vörös zászlóját. (MTI)

Csou En-laj fogadta Bíró Józsefet

Peking (Új Kína)

Csou En-laj, a kínai államtanács elnöke, csütörtökön este fogadta Bíró József külkereskedelmi minisztert és megbeszélést folytatott vele. A megbeszélésen, amely baráti hangulatú volt, jelen volt Gódor Ferenc, a Magyar Népköztársaság pekingi nagykövete, Paj Hsziang-kou külkereskedelmi miniszter és az illetékes kínai hivatalok vezető munkatársai.

Bíró József magyar külkereskedelmi miniszter kínai látogatásának befejeztével, kíséretével együtt, pénteken továbbutazott Koreába.

Tímár Mátyás látogatása Chaban-Delmas-nál

Tímár Mátyást, a Minisztertanács elnökhelyettesét pénteken délelőtt fogadta *Chaban-Delmas* francia miniszterelnök. A megbeszélésen Tímár Mátyás tájékoztatta a miniszterelnököt gazdasági, társadalmi életünk helyzetéről, fejlődéséről. Chaban-Delmas miniszterelnök a francia hatodik ötéves terv célkitűzéseit, problémáit ismertette. Tanácskoztak a kétoldalú kapcsolatok fejlesztésének szükségességéről és ezzel összefüggésben szóba került az európai együttműködés erősítésének gondolata, a kelet—nyugati gazdasági kapcsolatok bővítése.

Tímár Mátyás megerősítette Chaban-Delmas miniszterelnök magyarországi meghívását. A francia miniszterelnök közölte, hogy megfelelő időpontban Magyarországra látogat.

Pénteken a kora délelőtti órákban Tímár Mátyás előadást tartott és kérdésekre válaszolt a francia gyáriparosok szövetségében, ahol Paul Huvelin, a gyáriparosok szövetségének elnöke üdvözölte Tímár Mátyást, majd a Minisztertanács elnökhelyettese bevezető előadást tartott a gazdasági kapcsolatok bővítésének lehetőségeiről. (MTI)

Továbbra is az élen

A Győr-Sopron megyei Iparcikk-kiskereskedelmi Vállalat másodszor nyerte el *„A szocialista munka vállalata"* kitüntető címet. A KPVDSZ Hámán Kató Művelődési Otthonában pénteken délután megtartott ünnepségen megjelent *Borka Gyula*, az MSZMP Győr-Sopron megyei Bizottságának munkatársa, *Kádár József*, a Győr-Sopron megyei Tanács kereskedelmi osztályának vezetője és *Villám Ferenc*, a KPVDSZ megyei titkára.

A megyei tanács végrehajtó bizottsága nevében Kádár József köszöntötte a vállalat

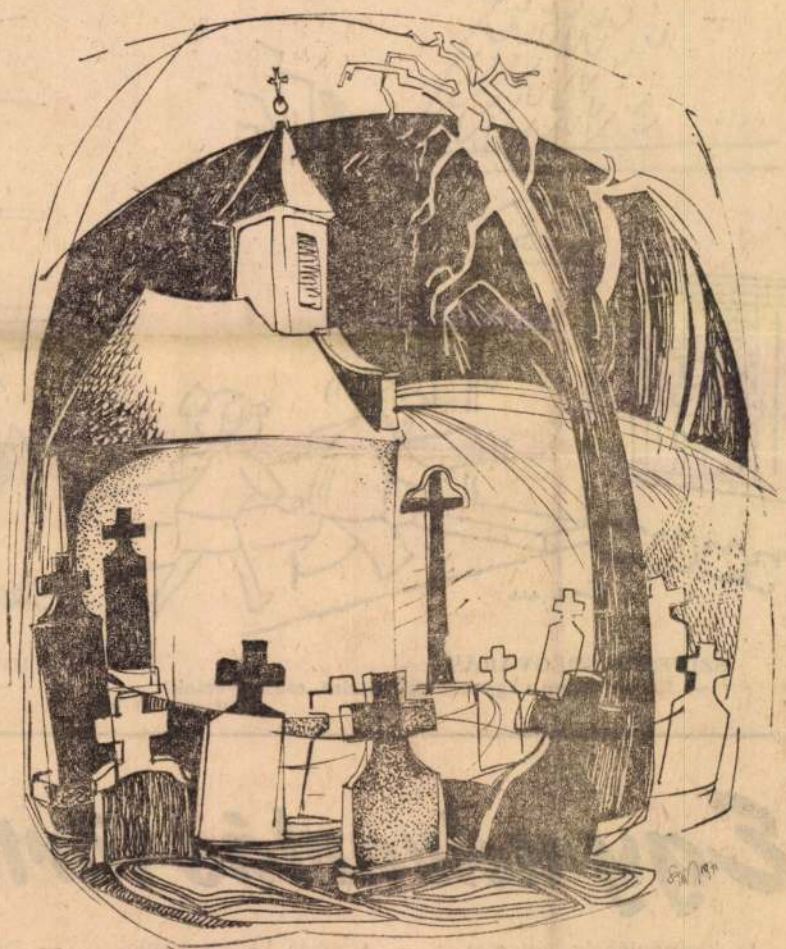
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD

1971 OKT 31

Szunyogh Ferenc

et 1021



Halottak napja Szunyogh Ferenc grafikája

SZÍVES VENDÉGVÁRÁS
— Jó, jó, itthon vagyunk kedveseim, csak gyertek!...
(A Weltwoche-ből)

HIÚ F
— M

Egy udvarlás törté

A kirándulóhely étterme zsúfolva volt: minden asztalnál ültek. Jóképű fiatalember lépett be, s fürkészve körülnézett: szeme megakadt egy feltűnően szép lányon, aki

— A maga kedvéért mindent.

— Ne tegyen könnyelmű ígéretet! A húgom egyébként mostanában szörnyen rossz-

— Pedig
vonz ám...

— Példá
gondol?

— Igen,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ

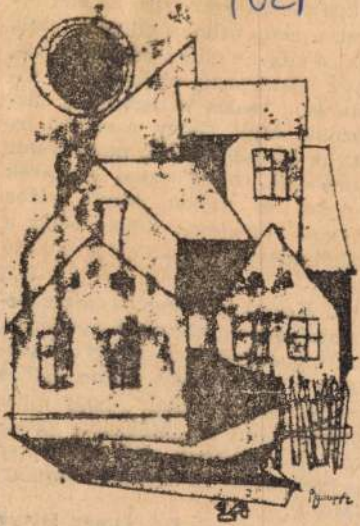
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 JUL 16

MAGYAR HÍRLAP

Szunyogh Ferenc

1021



Szunyogh Ferenc rajza

volt".

A *Kozmosz Könyvek* sorozatában megjelent könyv alapvető célja: olvasóinak egy részét visszatartani attól, hogy vakon „elébe menjenek sorsuknak", hogy megmentse őket az „áldozattá válástól". De a könyv ettől eltekintve is hasznos és élvezetes olvasmány. *(Móra).*

Dr. Timár István

Szentgyörgyi Ferenc

Lapja a „Kőfejtőben"

a 7. oldalon

Pestszentlőrinc 1970 december 20

Szunyogh Ferenc

Magyar Hirlap 1980/6/22

Szunyogh Ferenc rajza

Szunyogh Ferenc

Szunyogh Ferenc rajza

A szociálpolitika 'győzött — con is számon tartott, meg

Szunyogh Ferenc

rahza

Magyar Hirlap 1980/9/8

Szunyogh Ferenc

Magyar Hirlap 198o/

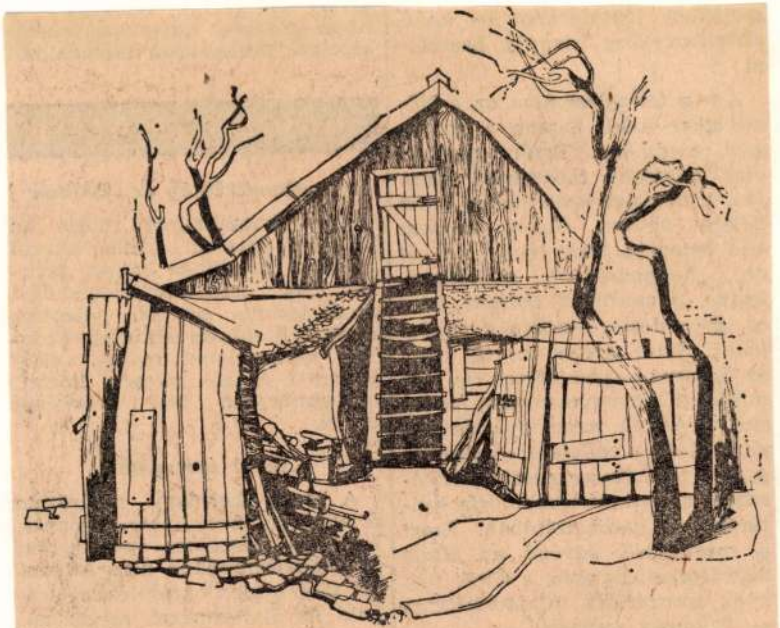
Szunyogh Ferenc rajza

Szunyoghy Ferenc

Magyar

Szunyogh Ferenc rajza

Szunyogh Ferenc

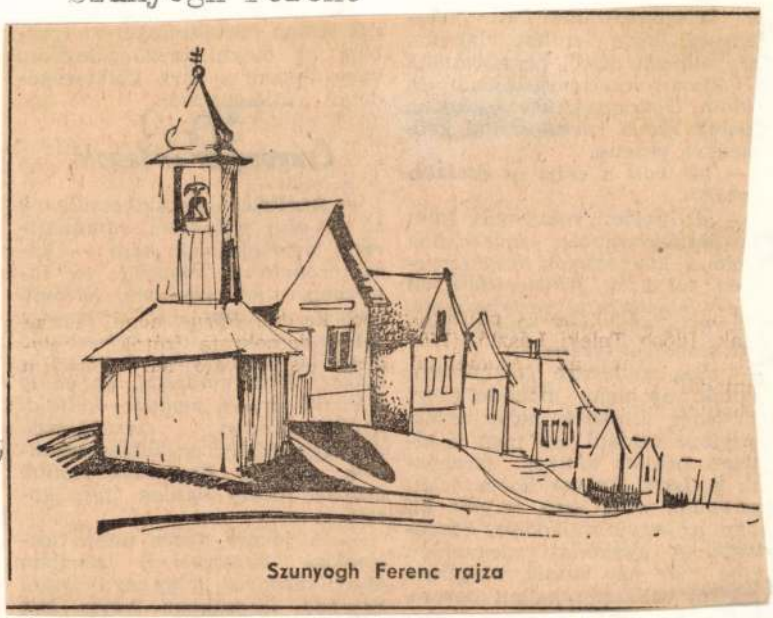


Szunyogh Ferenc rajza

Szunyogh Ferenc

Szunyogh Ferenc rajza

Szunyogh Ferenc



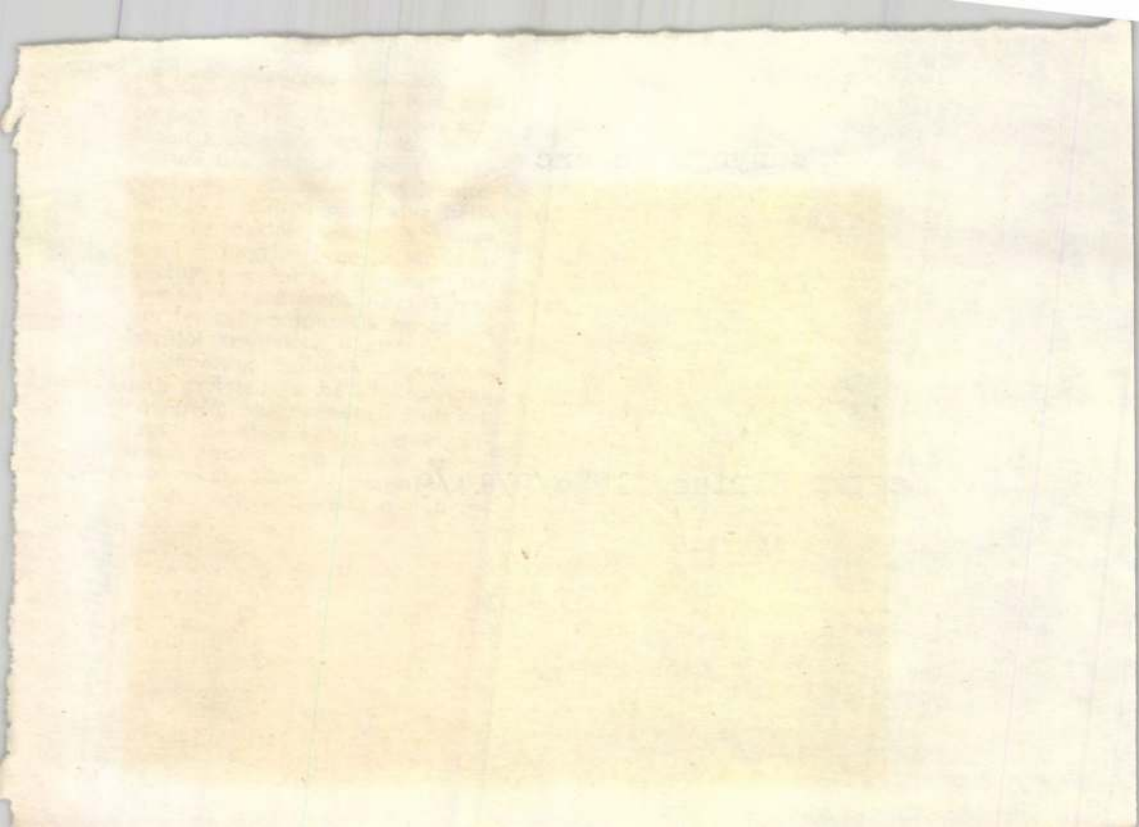
Szunyogh Ferenc rajza

Magy

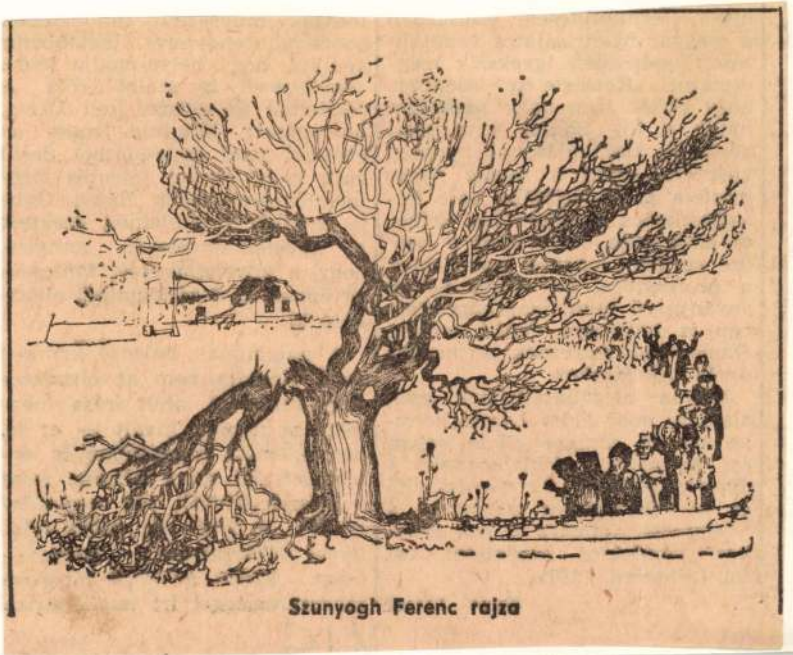
Szunyogh Ferenc

Szunyogh Ferenc rajza

Magyar Hirlap 1980/9/



Szunyogh Ferenc

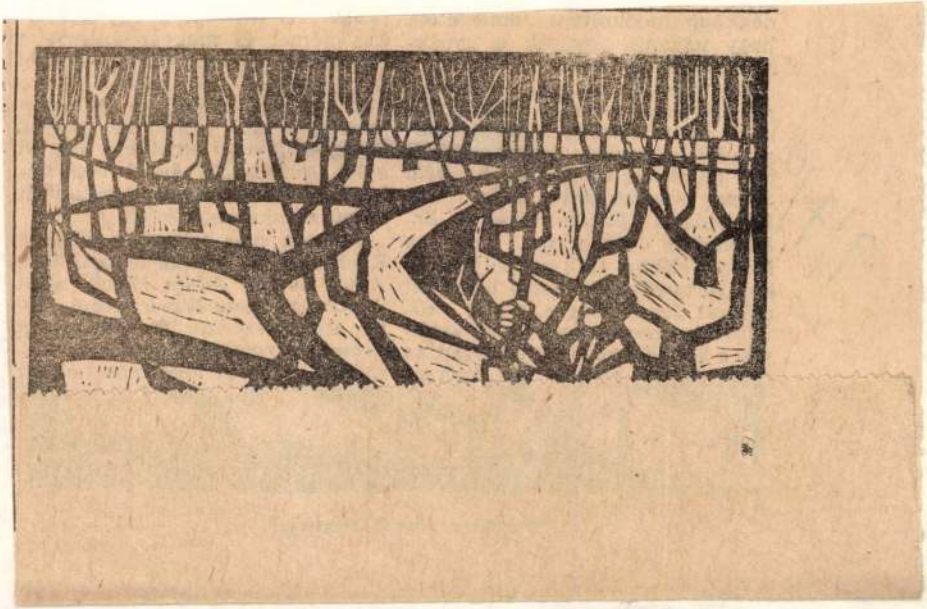


Szunyogh Ferenc rajza

Szunyogh Ferenc

Szunyogh Ferenc rajza

Szunyogh Ferenc



MTI SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Szunyogh Ferenc,

MAGYAR HÍRLAP

grafikus

1980 JUN 1

1021

Szunyogh Ferenc rajza

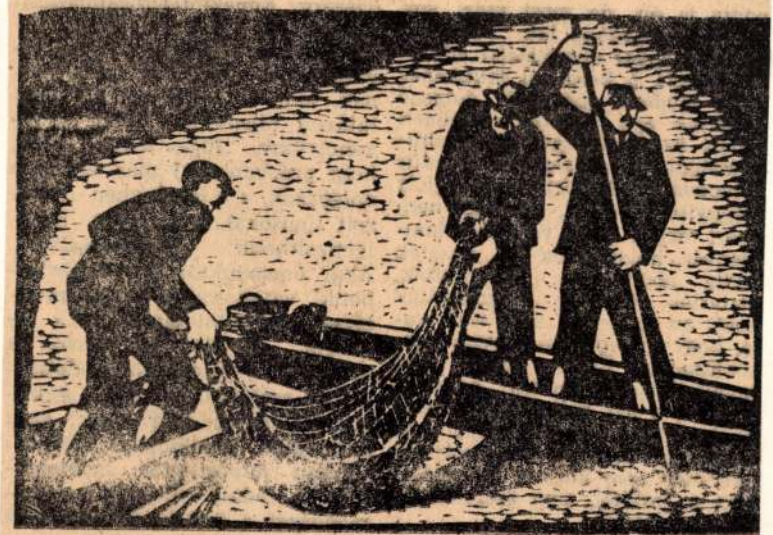
lesei színvonalára emelkedjer

1925—1930 között készül arı nagy szerepre, amit Bá Györggyel, Nagy Lajossal, Baj Zsilinszkyvel, és megannyi kiv magyar íróval meg politiku vállalt a hódító nácizmus és p germanizmus ellenében. *Az új fogalmak meghatározása írói és politikai programja lesz, mert fölismeri: a régi módszerekkel, a régi jelszavakkal, a régi elvek alapján már nem lehet megvívni a rá*ció *és a humanizmus uralmáért folytatandó harcot.* Hiszen már 1915—1918 között is csalódnia kellett: következetes pacifista magatartását még az utókor sem méltatta érdemei szerint, nemhogy a kortársak hallgattak volna intelmeire. A *Faremido*, a *Capillária*, a *Kötéltánc* és megannyi keserű gúnyirata e kudarc fölismerésének a jegyében született. Kissé rezig-

Nyomon követhetjük Karinthy egy-egy gondolatának érlelődését amely talán egy odavetett naplófeljegyzésben kezdődik, hogy aztán publicisztikai cikkben megforgatva, fejlesztve, nagy lélegzetű tanulmányban, versben, novellában teljesedik ki. Lenyűgöző olvasmányélmény e két kötetnyi munkán át végigkövetni századunk sziporkázóan okos költő-szatirikusának elmefuttatásait, s megismerni lényeglátó logikájának valóságot föltáró módszereit. *(Szépirodalmi)*

Szalay Károly

Szunyogh Ferenc



Szunyogh Ferenc metszete

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1980 JUN 27

Szunyogh Ferenc

MAGYAR HÍRLAP

grafikusművész

1021

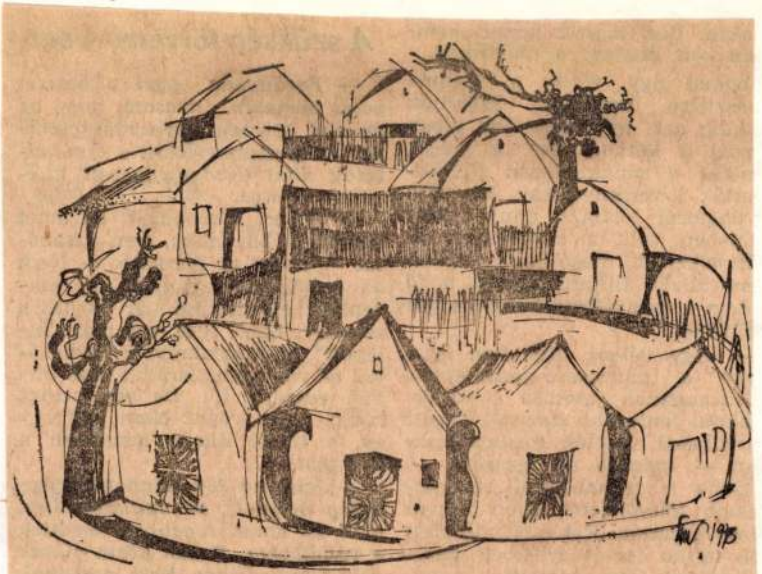
Szunyogh Ferenc rajza

festve. Nem kevésbé világbajnok szénkupacai között, mint volt Gerő Brúnó Nagycirkuszában.

A jelenségek sokféleképp minősíthetők. A bölcsességet, az előrelátást, az élettapasztalatot mondhatjuk belenyugvásnak, megjuhászkodásnak is. Ettől azonban még az marad, ami. Lehet nem szeretni ezt a magatartást, de e kell ismerni értékeit. S Tabi László előkelő rangot vívott ki magának egy humorban nagyon gazdag irodalomban, eredeti szemléletben fogant műveivel. *(Szépirodalmi)*

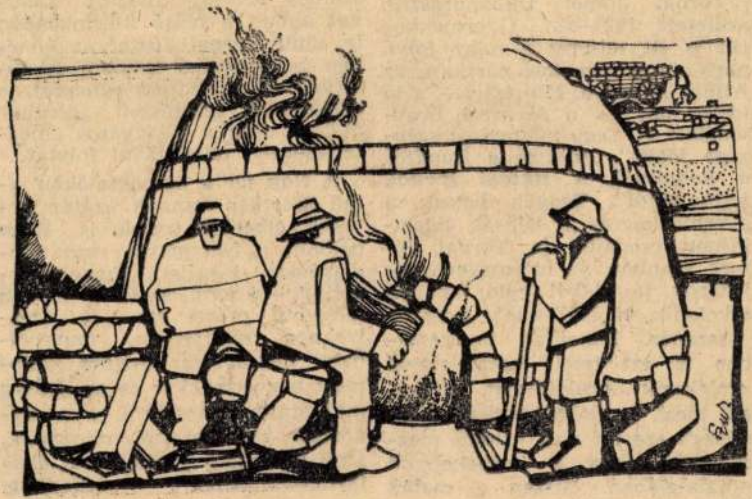
Szalay Károly

Szunyogh Ferenc



Szunyogh Ferenc rajza

Szunyogh Ferenc



Szunyogh Ferenc rajza

Szunyogh Ferec

Szunyogh Ferenc metszete

MTI SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Szunyogh Ferenc,
grafikus

MAGYAR HÍRLAP
1980 JUL 27

1021

Szunyogh Ferenc rajza

Az Országos An

kezésben foglalt fe

egyetértésben — a Szerszám- és Kisgépértékesítő Vállalathoz

április 1-től, 6 hónapos időtartamra árbiztost rendelt ki. Az árbiz-

tosi teendőket Knerler István főrevizor látja el.

Jegyzőkönyv.

Készült: 1979. július 27-én.

A vizsgálatot elrendelte: a Pénzügyminisztérium Bevételi Főigazgatósága.

A vizsgálat tárgya: a Szer-

tozott meg radikálisan, amikor a vállalat néhány vezetőjét le-váltották, és az akkor még csak rövid ideje ott dolgozó vezér-igazgató-helyettest, Deák Lászlót nevezték ki vezérigazgatónak

Szunyogh Ferenc, grafikusművész

Szunyogh Ferenc rajza

Magyar Hírlap, 1980. okt. 19.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

Szunyogh Ferenc,

DANUVIA

1980 MÁJ 23

1021

SZUNYOGH FERENC: VÁZLAT

Mély megrendüléssel értesültünk
la, hogy Hehl István, a szer-
ámszerkesztési osztály csoport-
ezetője, aki 35 évet dolgozott a
anuviában, 1980. április 15-én,
éves korában váratlanul el-
myt.

Nem panaszkodott soha egészsé-
re, tetterős, energikus volt. Ez
tettrekészség mindenben meg-
ilvánult, munkáját precízen,
gy gonddal végezte. Ennek el-
neréseként többször megkapta a
váló Dolgozó kitüntetést. Az 1964-
n alakult Eötvös Loránd szocia-
ta brigád alapító tagja volt. Sok
talt vezetett be a szerkesztési
unkák titkaiba. Következetesen,
gy hozzáértéssel foglalkozott a
zdő, fiatal munkatársaival. Cso-
rtjában mindig baráti légkör
alkodott. Egész életre szóló kap-
olatok, barátságok szövődtek.

A természetbarát-, majd a tájé-
ó-szakosztálynak is a vezetője
t 1978-ig. Jó és rossz időben,
áron és télen egyformán járta
zánk tájait. Az erdőknek, vi-
knek szinte fanatikus szerelme-
volt. Magáénak mondhatta a
rom legnagyobb szervezett túra
evelét és jelvényét: az országos
túráét, a kerékpáros nagy-
rét és a vízi nagykörét.

letének teljében a könyörtelen
múlás őt is elragadta körünk-
. Munkássága, emberi tartása
nban nem múlik el emlékeze-
ikből.

MUNKATÁRSAI

2.01 A MU

A törvé
munkaviszo
adataik ell
gyar Népk
rű fejlesztésével gondoskodik arról, hogy minden munkaképe
állampolgár részt vehessen a társadalom munkájában, éljen
az Alkotmány által biztosított munkához való jogával. A mun
kaviszonyra vonatkozó szabályok (létesítés, módosítás, meg
szüntetés) arra adnak választ, hogy az állampolgároknak
társadalom munkájába történő bekapcsolódása, munkahelyü
megválasztása milyen módon történhet.

A munkaviszony olyan jogi kapcsolat a munkáltató és
dolgozó között, amelyet a dolgozó, mint a kollektíva tagja
munkához való jogának gyakorlása, a nemzeti jövedelembő
való részesedése és a vállalati tevékenység igazgatásában val
részvétele, a munkáltató pedig a feladatai teljesítésének érde
kében létesít.

A munkaviszony alapján a dolgozó munkaereje kifejtésé
vel jogosult és köteles a munkáltató feladatainak teljesítés
érdekében a munkakörébe tartozó feladatokat, az utasításoka
a szocialista munkafegyelem követelményei szerint rend
szeresen végezni. A munkáltató pedig jogosult és köteles
dolgozót foglalkoztatni, a munka elvégzéséhez szükséges felté
teleket megszervezni, a dolgozó munkáját a szocialista elosztá
elvei szerint díjazni és a dolgozót munkavédelmi, jóléti, kul
turális és a munkaviszony tartalmából fakadó egyéb szolgál-
tatásban részesíteni. (Munkaruha, védőruha, védőöltözet, fize-
tett szabadság.)

2.02 DOLGOZÓI CSELEKVŐKÉPESSÉG (JOGKÉPESSÉG)

2.03 KORLÁTOZOTTAN CSELEKVŐKÉPES ÉS FIATAL KORÚ ÁLTAL LÉTESÍTETT MUNKAVISZONY

Munkaviszonyba — ha a jogszabály kivételt nem tesz — a 15-dik életévét betöltött állampolgár léphet, ha az általáno

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726

Szunyogh Ferenc,
grafikusművész

MAGYAR HÍRLAP

1988 SEP 7

1021

Szunyogh Ferenc metszete

denképp indokolt
hogy ugyanis „n
rek" *(Tiefe Wurze*
Az intenzív mu
mi színvonal növ
adat, mely jelenl
zetiségi literatúrá
nek munkásai elő
Szende szerkeszte
300 oldalas *Beke*
kenntnisse bizon
Neue Zeitung 19'
kor verbuválódott
maradt (és sajno
vült) kis szerzőcsapat tagjai képe-
sek a fejlődésre, sőt, néhányan az
egész német nyelvterület mércé-
jével mérhető alkotásokra is.

Elsősorban három, kiérlelt egyé-
niségű lírikusra érdemes figyelni.
Erika Áts szigorú gondolati és
formai rendet teremtő verseiben
új és új variációkban bukkan fel
az idetartozás kifejezése. (A má-
sik gyűjtemény dokumentálja

tet, alcíme szerint *„magyarország
német gyermekantológia"*. Az írá
soknak mintegy fele más helyüt
már megjelent. *A publikáció je
lentősége abban van, hogy egybe
gyűjti az anyanyelvi oktatásba
tevékenykedők és persze főleg
gyerekek számára a hazai néme
szerzők nekik, illetve róluk készí
tett írásait.*

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Szunyogh Ferenc,

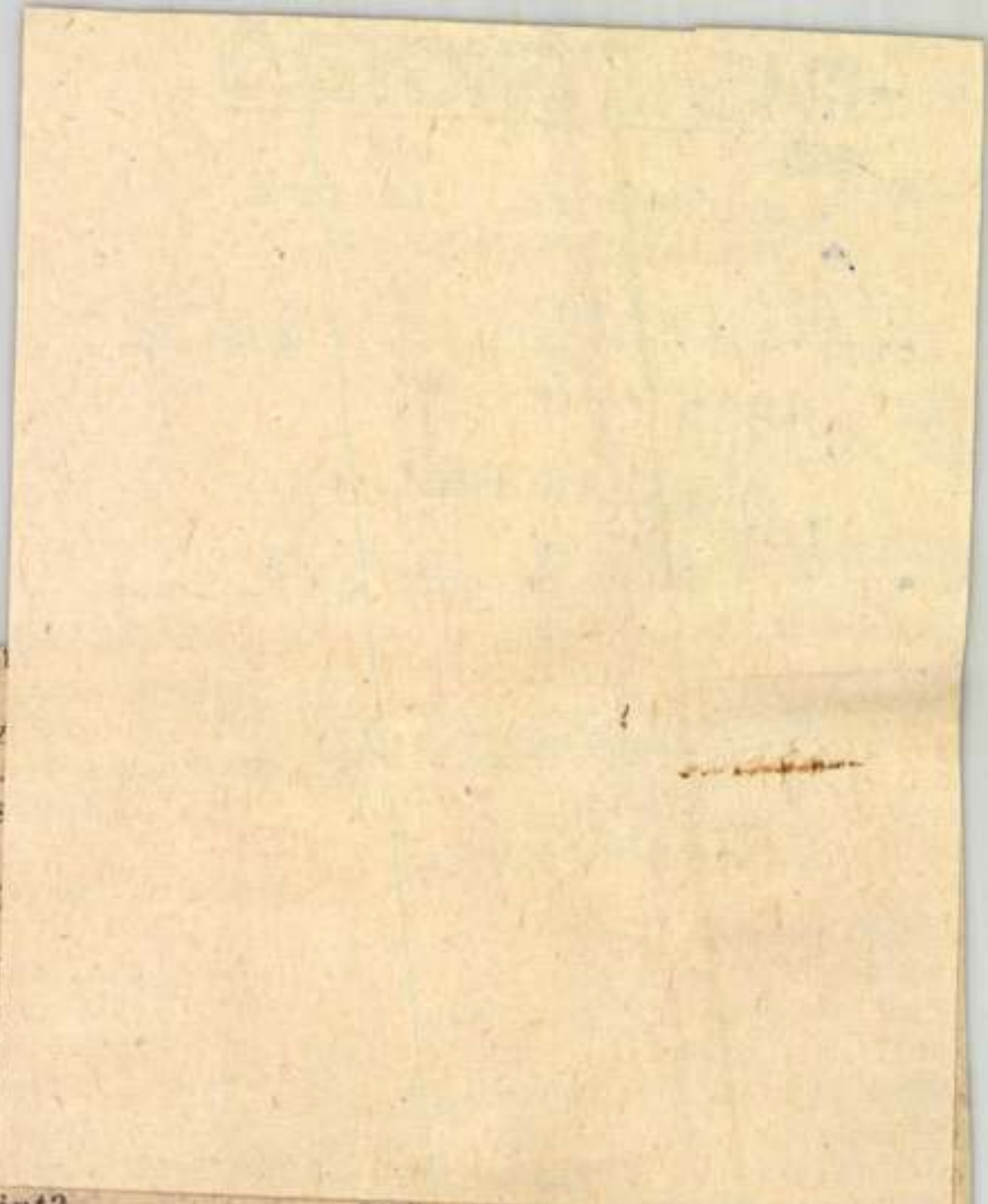
1980 SEP 7

MAGYAR HÍRLAP,

grafikusművész

1021

Szunyogh Ferenc rajza



kenységi köre szint
megváltozott. Erről
a vállalat vezérigaz
Oblath Györggyel,
hazánk római keres
viseletét vezette.

— *Mi volt a cél*
tásnak?

— Mi lehetett vo
az: hatékonyabbar
közre a kooperáció
zésén túl azok *lel*
is — válaszolja a

— *Erre nem vol*
deti szabályok szerint?

— Sok mindenre volt lehetőségünk, azonban működésünket *felesleges áttételek* nehezítették. Vegyünk például egy nem is elméleti példát: amikor létrehoztuk a *Levi Strauss* kooperációt, szerepünk csak arra terjedt ki, hogy az együttműködést *közvetítsük*. A gyakorlati megvalósításba már egy másik külkereskedelmi vállalatot kellett bevon-

gyűjtögette az életképes kooperációkat. Mint említette, az eddig létrejött összes magyar—külföldi együttműködési szerződésnek egyharmadában az Intercooperation volt a házasságközvetítő, csupán tavaly hetven ilyet kötött...

— A jövőre nézve nehéz jóslásokba bocsátkozni, azonban annyi bizonyos, hogy az 1980-nal kezdődő időszakban kevés lett

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1981 ÁPR 12
Szunyogh Ferenc
MAGYAR HÍRLAP
grafikus

1044

Szunyogh Ferenc rajza

mei is feltárulnak. Miről is va
szó?

Tornai József Dunaharaszti
született 1927-ben. Gyermekko
rát is itt töltötte a nagy foly
napsütötte, homokos partjain, a
Alföld peremén. Ma pedig — s jó
ideje már — a fővárosi hegy-
vidéken él. *„egy világváros szép-
sége fölött", „messze a Dunától,
a homoktól, a síksági széltől,
hajnaloktól"*. Tegyük hozzá: a
gyermekkor és az ifjúság vissza-
idézett csodáitól is. Tornai Jó-
zsef azonban az intenzíven em-
lékezők fajtájából való, aki ha
távolodik is ettől-attól, gyakran
visszanéz. Írásainak javarészé-
ben is ezt teszi: nosztalgiával
emlékezik; szülőföldjét, ifjúsá-
gát idézi. Legjobb munkáinak ta-
núsága szerint van valami meg-
rendítő ebben a termékenyítő
nosztalgiában. Hiszen a család
szegény volt, édesapja vasúti
váltókezelő, a szülők tenyérnyi

...menet című mo-
dernkedő kísérlet. Figyelemre-
méltók viszont azok a kisebb
lélegzetű prózai munkák, ame-
lyekben egyszerűen, mutatvá-
nyok nélkül tesz őszinte vallo-
mást a gyermekkor és az ifjúság
múlhatatlan csodáiról, s a fel-
nőttkor küzdelmeiről, mindarról,
amit közkeletű gyűjtőszóval élet-
forma-váltásnak nevezünk.

(Szépirodalmi)

Térfy Tamás

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1980 OKT 5
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726

Szunyogh Ferenc, grafikus

MAGYAR HÍRLAP

... és a lójan- ... muvészet, a népi mesterségek ha

1021

Szunyogh Ferenc rajza

átran állíthatju
elyre rukkolt.
ió nem véletlení
zülékből 100 da
ollműszerként k
i...

Ám a termelés
si siker méri, h
ági eredmény.
sak hosszabb t
án, a kereslet is
téletet alkotni.
kell bátorság, ho
cég „hangpárba
kedve, a vevőké
ca, örvendetes je
lónak. Mint ahogy az is, hogy az igényes, egyenletesen magas minőségi követelményeket teljesítő termékek sorozatgyártásának elindítása — *vállalása* — előrelépés, a termékszerkezet fejlesztésében, a termeléstechnológia kultúrájának gazdagításában. Ezért a megfigyelő *üdvözli* az efféle kísérleteket. És ezért a Hi-Fi tornyok szenzációja tulajdonképpen — *kellemes szenzáció.*

Bognár Nándor—Matkó István

ban változatlanul magas, elsősorban a néger lakosok között: szeptemberben 14,2 százalékot ért el.

Brazil áremelések

A brazil kormány határozata értelmében Brazíliában azonnali hatállyal jelentősen emelkedett az olajszármazékok ára. A benzin több mint 18 százalékkal drágult. Az olajtermékek megdrágulását az idézte elő, hogy az iraki—iráni konfliktus miatt meg-

Szunyogh Ferenc, grafikus

Szunyogh Ferenc rajza

Magyar Hírlap, 1980. szept. 14.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MTI

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726

Szunyogh Ferenc,
MAGYAR HÍRLAP
grafikusművész

1980 AUG 24

T/ 1021

MAGYAR HÍRLAP

Szunyogh Ferenc rajza

MAGYAR HIRLAP NÉPGAZ

A Hegyalja g

Hollóháza nem vált Gyűrűfűvé — A kőedénygyár

A hamleti kérdés halogatást em tűrve, döntést parancsolóan tlött fel Hollóházán a hatvanas vek derekán. *Lenni vagy nem enni* — bezárni a falu aprajaagyjának emberöltők óta kizálólagos megélhetést nyújtó, akkorjt 130 esztendős, elavult porelángyárat, vagy tetemes költeggel *újat építeni helyette*? Holháza a csehszlovák határon, a empléni hegyek mélyén fekszik, menő forgalma nincs. *Onnan vább már nem vezet út.* A legzelebbi, munkát kínáló város Sátoraljaújhely — is távol k tőle, s ha a gyárkapura laker ült volna, meglehet: *Hollóháza ma az elnéptelenedett gyűrűfű sorsát szenvedné.*

A szociálpolitika győzött — hozzánk, s az ő *elhivatottságukon* is múlik, mivé fejlődik Hollóháza.

A gyár és a község egyaránt

„Egy kocsma van a faluban, me egy sajtot is csak elvétve árusí tó vegyesbolt" — írtam 1968-ban Most a nagyvárosi képbe is be illő áfész-áruház kínál téliszalá mit csakúgy, mint kaviárt — főutcát pedig kétszintes lakáso kat rejtő sorházak szegélyezik Mi több: a porcelángyár má nemcsak a falubeli munkaképe lakosság 90—95 százalékát foglal koztatja, az ezerfős üzembe 550 en *a környező falvakból* járna át. Ha kicsiny központ is, *központ* lett a község — s ha v lághírű nem is, de az exportpi con is számon tartott, megbecsü

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1980 AUG 31

MAGYAR HÍRLAP

Szunyogh Ferenc, grafikus

1021

Szunyogh Ferenc rajza

a magyar nyel
zásait, szépség
mutatni. Két
hogy ehhez ig
nyújt a kis
készségei kiala
követése, majc
másféle artiku
leilleszkedés m
tő ezek után,
lini egyetem m
a professzora,
anyanyelvű tanulóival kapcsolatban is tudatosan gyűjti, milyen élményeket szereznek a magyar nyelv tanulásakor.

Bátran megállapíthatjuk ezek alapján, hogy Ódor László könyve ma is, amikor olyan sokan és intenzíven foglalkoznak a nyelvműveléssel, figyelemfelkeltő és — véleményem szerint — a nyelvészek számára is sok érdekes, tanulságos gondolatot vet föl. *(Minerva, 1980)*

Seres József

ga éppen az ő bírálatáiból olva
ható ki.

A napilapnak dolgozó kritik
igazi vizsgája nem az elisme
vagy szidalom, amit írása me
jelenése napján kivált — ez
persze, mert önmagában is
tékmérő, ha rossz művész, ro
művészek szidják, jók meg el
gadják, a közönség pedig o
figyel véleményére —, hanem
kötet. Ezek a több-keves
rendszerességgel írt napilapk

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 APR 14

PEDAGÓGUSOK LAPJA
Budapest

Szunyogh Ferenc

1021

ÓREG TANYA

Szunyogh Ferenc rajza

Az új pályázati rendszer

A központi vezetőség tavaly október 19-én tárgyalta meg az 1971/72-es tanév pályázatos munkaerő-gazdálkodásának tapasztalatait. Bár az írásos előterjesztést és annak vitáját már részletesen ismertettük, érdemes visszatérni a legfontosabb határozatokra, illetve arra, hogyan is realizálódtak ezek.

A központi vezetőség egyebek között megállapította: a pályázati rendszer önmagában nem oldhatja meg — mint azt sokan remélték — a munkaerő-problémákat. *A legégetőbb létszámgondokon csak az élet- és munkakörülmények folytonos javítása, a rendelkezésre álló anyagi lehetőségek*

dálkodási szabályában külön is rögzítette. Feltétlenül helyes ez a gondoskodás azért is, mert a kötelező óraszámok csökkenése után azokra a pedagógusokra is szükség lesz, akik foglalkoztatása ma nehézségbe ütközik.

Rögzíteni kell a várható nyugdíjazásokat, pályázat nélküli alkalmazásokat is. Mindezeket előzetesen az érintett pedagógusokkal, intézményekkel, felügyeleti szervekkel, a tantestülettel kell ismertetni, illetve egyeztetni.

Az üresen maradt állások a Művelődésügyi Közlöny márciusi első számában jelentek meg. A pályázók csak egy-egy

Több bizalmat!

Kedves Osztályvezető Elvtárs!

Mostanában gyakran beszélgettem igazgatókkal az oktatási intézmények gazdálkodásáról, a tárgyi és személyi feltételek biztosításáról. A biztató eredmények mellett panaszos szóban sem volt hiány. Az önállóság „gyermekbetegségei"? Így is nevezhetnénk a gondokat, amelyek orvoslása azonban sokkal eredményesebb lehet, mint az a tüneti kezelés, amely az önállóság adta lehetőséget vonja meg az igazgatóktól.

Nos, éppen a lehetőséggel van baj az Ön által irányított intézményekben.

Igazgató kollégát iróniku san jegyezték meg: távol állnak még attól, hogy a tanács által jóváhagyott költségvetéssel önállóan gazdálkodhassanak. Azt is elmondták, hogy évek óta még csak az iskola költségvetését sem látták.

Tudom, nem Osztályvezető Elvtárs az egyetlen vezető, aki még ma is túlzottan centrikus szemléletet képviselve vitatja az intézményvezetők szerepét az oktatásügyi gazdálkodásban.

Szunyogh András

Stúdió galéria

Szúnyogh András grafikusművész kiállítása

Június 18–július 5.

—: Kiállítási naptár
Művészet, 1975. július – 45 oldal

Szunyogh Ferenc:

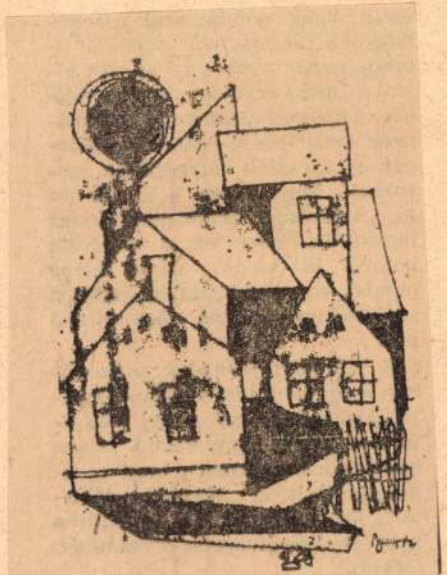
Ferete-ferér ritmusú tusrajzaival szerepelt a márciusban nyílt Megyei Pedagógus Tárlaton.

Salamon Sándor: Jegyzetek tárlatokról - Grőrből

Rajztanítás 1969/4-5

56. old

Szünyogh Ferenc



Szunyogh Ferenc rajza

"agyar Hirlap

Dr. Timar Istvan

Szunyogh Ferenc

A mosonmagyaróvári Hanság Múzeum-ban rendezett kiállításon tusrajzai, grafikái szerepeltek.

-mi-: Pedagógus alkotók tárlata.

Kisalföld, Győr, 1971. máj, 29.

Szunyogh Ferenc pedagógus

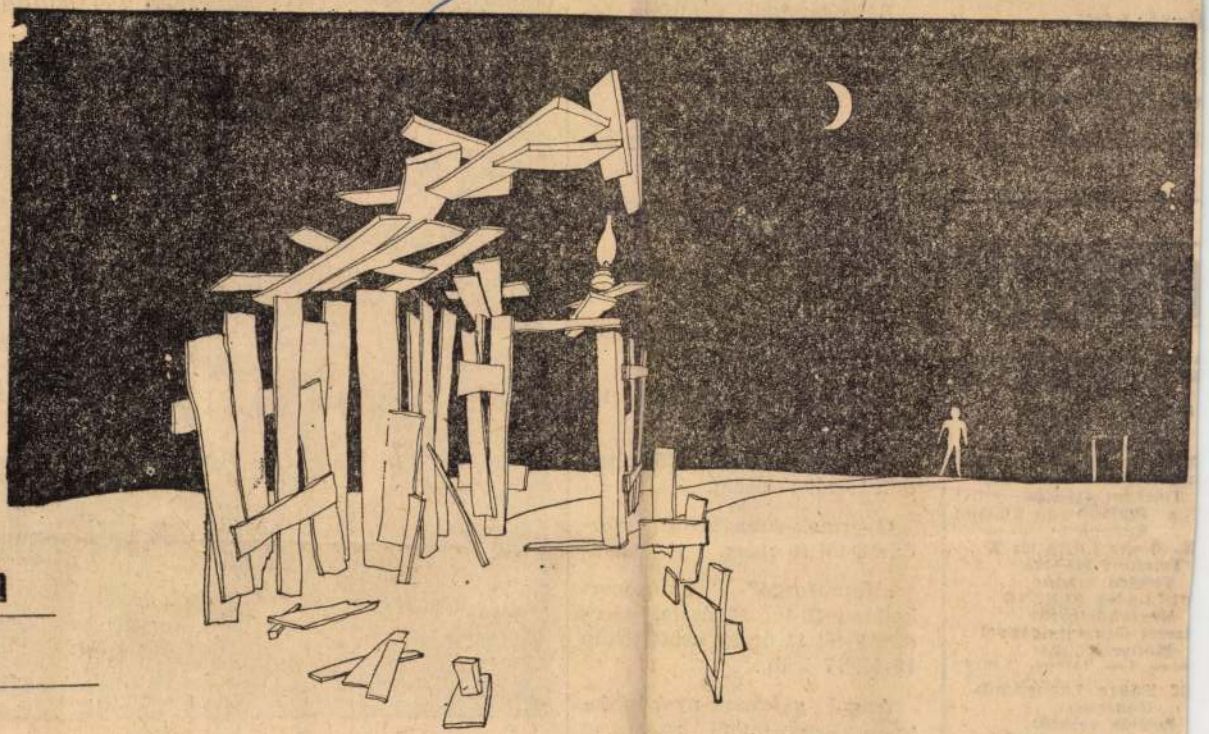
Fügh Rezső és Szunyogh Ferenc, a győri Tanárképző Főiskola tanárainak képzőművészeti munkáiból kiállítás nyílt tegnap Bőnyrétalapon.

Kisalföld, 1971. okt. 26.

Magyar Hirdető
Sajtófigyelő
1977 ÁPR 1
Danuvia

1021

Szunyogh Ferenc



Szunyogh Ferenc:
A hold

ai film.

lis 25., hétfő:

ától zártkörű filmklub.

ıdő foglalkozásaink:

kórus kedden 18-tól 20

14-től 21 óráig.

Bélyegszakkör pénteken 14-től 18 óráig.

Színházbarátok köre kedden 18-tól 21 óráig.

Képzőművészeti kör (gyerekeknek) hétfőn 14-től 16 óráig.

Fotoszakkör mindennap (előjegyzés szerint).

Serdülők klubja pénteken 16-tól 18 óráig.

Gyermek-csillagászkör kedden 17-től 18 óráig.

Zenebarátok klubja csütörtökön 14-től 16 óráig.

Gyermek-bélyegszakkör szerdán 16-tól 17 óráig.

Gyermek-subavarrók szerdán 8-tól 10 óráig.

„Napraforgó" bábcsoport kedden 16-tól 18 óráig, szerdán 9-től 11 óráig, csütörtökön 15-től 17 óráig.

Angol gyermek-nyelvtanfolyam csütörtökön 16-tól 18

ANUVIA

ıuvia Központi Szerszám-észülékgyár dolgozóinak lapja
Felelős szerkesztő:
BEJCZY GÉZA
Szerkesztőség:
XIV., Angol utca 10—20.
tai irányítószám: 1143
Telefon: 633—004
a Hirlapkiadó Vállalat Budapest
I., Blaha Lujza tér 3.
Telefon: 343—100
Felelős kiadó:
SOLLÁNY FERENC
Megrendelhető:
izemi lapterjesztőknél
Előfizetési díj:
ávre 1,80 félévre 1,80 Ft
12 Szikra Lapnyomda Budapest
Felelős vezető:
ndor Imre igazgató

Szunyogh Ferenc

Ritkán jelentkezik táslalokon, ezért öröm hogy részt vett tusrajzaival a mosonmagyaróvári Hansági Múzeumban rendezett kiállításon Balatoni vázlatai törbet mutatnak a hangulat felvillanásánál. A táj szerkezetét vizsgálja, a mélyebb kapcsolatokat, összefüggéseket tárja fel az ember és táj viszonylatában (Tihany, Vincellér) Robosztus, erőtől duzzadó, frizbe komponált parasztasszonyai egy monumentális alkotás ígéretét hordozzák (Piacon)

Salamon Nándor: Győr-Sopron megyei tanár festők kiállítása

Rajztanítás 1971/5

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 MÁR 9

PEDAGÓGUSOK LAPJA
Budapest

Szunyogh Ferenc
1021

Szunyogh Ferenc: Fertőrákos

A rendtartás rangja

A PEDAGÓGUS KÖZVÉLEMÉNYT egyre jobban foglalkoztatják a rendtartás egyes tartalmi kérdései, de *furcsa ellentmondásként* bizonyos közömbösség, sőt érdektelenség tapasztalható magával a rendtartással szemben. Érdemes erre felfigyelni, mert ez a jelenség összefügg a rendtartás pedagógiai szerepének, jelentőségének megítélésével. Még kevesebb szó esik a rendtartás jellegéről, a szabályozás módjáról. Ezekről hiába akarnánk vallatni a pedagógiai irodalmat. Nagyobb igényű fejtegetést — évtizedekre viszamenően — alig találunk. A rendtartás nálunk afféle „szezontéma". Akkor olvashatunk — meginf csak valamely részkérdésével kapcsolatban — valamit, ha új rendtartás készül. A rendtartás koncepciójáról, az alapdokumentumok között betöltött szerepéről azonban hallgat irodalmunk.

A *rendtartásnak nincs kellő rangja* az iskolai életben, a nevelőtestületekben, de a pedagógiai közéletben sem. A nevelők sokkal inkább igazgatói „kézikönyvnek", mint orientáló, pedagógiai jelentőségű dokumentumnak tartják. Erről nem folynak viták.

1964-ben kiadott rendtartásokat. Ennek a kérdésnek szélesebb körű megvitatása azért is fontosnak tűnik, mert a mai igények éppen a keret-jellegű szabályozás általánosabbá tételét kívánják. Elsősorban az iskolák közösségi életének, a vezetésnek, a vezetők és vezetettek együttműködésének alakulásával, az iskola politikai, mozgalmi szervezeteinek és szakmai együtteseinek munkájával kapcsolatosan jelentkeznek ezek az igények.

A keret-jellegű szabályozás „elvileg" rendezi az egyes problémaköröket. Csak az ilyen jellegű szabályozás veheti egyszerre figyelembe a már meglevőt, a ténylegesen létezőt, valamint a jövőre orientáló követelményeket.

Ma már nem csupán a „tanulmányi rendet" kell szabályozni, hiszen nemcsak tanulni kellett és kell a mi iskoláinkban, hanem az életkori lehetőségeknek megfelelően közösségi, mozgalmi, közéleti tapasztalatokat is kellett és kell szerezniük tanítványainknak.

Ez nem valósítható meg a belső struktúra átalakítása nélkül, amely bonyolult, színes, sajátos közösségi kapcsolatrendszert jelent

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Daruvia

1975 APR 2

Szunyogh F.

1021

puskás katona megközelít

Külön kiemeli
tervcélkitűzés
sét. A vállal
ay a bázisho
) százalékkal,
énység 7,5 sz
t. Ez lehető
y a munkásol
ete az előző évhez ké-
t 6,9 százalékkal, az al-
mazottaké 5,6 százalék-
emelkedjék. Az év vé-
részesedés a vállalatnál
2 nap volt.
Hiányoljuk, hogy a gaz-
ági vezetésnél sokszor
munkaerőhelyzet kény-
rítő hatása miatt túl-
tan elnézőek egyes dol-
ók kötelességeit ille-
n és a vállalati munka-
yelem és bizonylati fe-
elem terén a kollektív
rződés előírásait nem
y csak igen felületesen
almazzák. Gondolunk
a munkavégzés szá-
nkérésére, vagy a bé-
ési területekre, úgy ve-
ési, mint beosztotti
nten. Ami egy kis lét-
mú fegyelmezetlen
port előnyét jelenti a
bség érdekeivel szem-
t.
Az anyagi ösztönzők al-
mazása terén a kollek-
szerződés lehetőséget
a gazdasági vezetők ré-
sét eredményezi. Bizo-
nyítja ezt az év közbeni
nyereség felhasználásának
az évvégi részesedéshez
való aránya, továbbá a
dolgozók köréből érkező
jelzések, úgy felénk, mint
más felsőbb szerveink felé
is.

Felhívjuk a gazdaság
vezetés figyelmét a követ-
kezetes ellenőrzésre, de
javítani kell a szakszerve-
zeti szerveink és aktíváink
részvételét is az ellenőr-
zésben.

Nem lehetünk elégedet
tek a nagymérvű túlóráz
tatásokkal. Nem tartjuk
helyesnek, hogy egy rész
ről a dolgozók kulturális
művelődési igényeinek
bővítését hangoztatjuk
továbbá törekszünk a fo
kozottabb szabad időr
(csökkentett munkaidő
szabad szombat stb.)
ugyanakkor másrészt so
dolgozónknak túlzott é
sokszor az egészségre i

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977 JAN 2 1

Danuvor

1021 Szúnyogh Ferenc

SZÚNYOGH FERENC: FAL

2. A rendőrségi üldözés ellenére 1919 novemberében Berlinben selte — a KIMSZ vezetője — a szerv Ifjúsági Internacionálé megalakítás viselő?

1. Szamuely Tibor
2. Pataki István
x. Lékai János

3. 1922. szeptember 16-án tartot KIMSZ Központi Végrehajtó B

1. Az Angol-parkban
2. A hűvösvölgyi Nagyréten
x. A városligeti csónakázó tavon

4. A vezetőséget néhány nappal később a rendőrség letartóztatta és összesen 150 év börtönbüntetésre ítélte. Ez megtörte a fejlődést, de néhány év múlva a kommunisták és a baloldali szociáldemokraták létrehozták a legálisan működő Magyarországi Szocialista Munkáspártot. Mikor?

1. 1925. január 20.
2. 1925. április 14.
x. 1926. február 15.

5. Az MSZMP-ben létrejött a Fiatalmunkás Alosztály, amelyet a KIMSZ KB vezetett. A legalitást kihasználva igyekeztek befolyásukat minél több fiatalra kiterjeszteni. Ez 1927-ben drákói rendszabályokat és rendőri terrorintézkedést eredményezett. Letartóztatták a KIMSZ KB titkárát, aki éhségsztrájkot kezdett és a mesterséges táplálás ürügyén szántszándékkal megölték Ki volt ez a mártír?

1. Kilián György
2. Lőwy Sándor
x. Pataki István

6. Az 1929—30-as gazdasági válság különösen az ifjúmunkásokat érintette súlyosan. Hány százalék volt a munkanélküliek között az ifjúmunkások aránya?

1. 25
2. 42
x. 68

7. A KIMSZ II. kongresszusa után — melyet az Osztrák Köztársaság területén rendeztek — új lendületet kapott az ifjúsági mozgalom. Egy nagyszabású — a

2. Az 1942-es tün
x. Az 1943-as szá

11. 1942-ben nagy vesz volt ez?

1. Meggyilkolták Zoltánt
2. Letartóztatták
x. Kivégezték Lő

12. 1944. március 19-én kat. Néhány hónap Ságvári Endrét, a mozgal badulásig még sok baloldal ban. Már 1944 decembere szervezet. Mi volt a neve?

1. Magyar Demok
2. Magyar Ifjúság
x. Magyar Ifjúmu

13. Mi volt a MEFESZ?

1. Magyar Egyete Szövetsége
2. Magyar Egyesü
x. Magyar Fiatalo

Megalakultak a népi új ifjúsági szervezet. 9 hónappal megalakulása u

1. 1 milliót
2. 130 ezret
x. 250 ezret

Magyar Hirdető
Sajtófigyelő
1973 AUG 22
Danuvia

Szunyogh Ferenc

1021

Szunyogh Ferenc: Prágai vár

SZOLGÁLAT

TÖRZSGYÁRUNK I-ES ÜZEMÉBEN szikraforgácsolón dolgozik Csajka Antal, a műhelybizottság titkára. A választások után megkértük, beszéljen önmagáról és az üzemben végzett szakszervezeti munkáról. Rövid szabódás után ráállt és ezeket mondta:

— Pártmunkásként dolgoztam korábban. Csoportbizalmi voltam, majd alapszervezeti párttitkár. Munkásőr vagyok kezdettől, alapító tagja vállalatunknál pártunk fegyveres testületének. Az elmúlt ciklust nem dolgoztam végig, műhelybizottsági titkárnak csak 1972-ben választottak meg. Először furcsa, szokatlan volt. A pártfegyelemhez szokott környezet után a szakszervezeti munka bonyolultnak tűnt.

Dolgozni kezdtem. Munkatársaim, a műhelybizottsági tagok pedig mindenben segítettek. Legfontosabb feladatomnak tartottam dolgozóink érdekképviseletét. Az érdekképviselet formái között pedig első helyen áll a folyamatos munka feltételeinek maximális biztosítása. Ha üzemünkben jól szervezett munka folyik, többet keresnek dolgozóink, kevesebb szociális probléma adódik.

Munkám alapjának tekintem a dolgozók és a műhelybizottság közötti jó kapcsolatot. Ez nagyon fontos, hiszen a bizalom légkörében eredményesebb a munka. Két évvel ezelőtt ezen az alapon kezdtem a szakszervezeti munkát. És azóta fejlődést értünk el munkatársaimmal. Nőtt a szakszervezet tekintélye üzemünkben. Szervezettségünk kezdetben 87 százalék volt s két év alatt 96,2 százalékra nőtt.

AZ EMBEREKET SZERETNI KELL és bízni bennük. Az élet, a munka egymásrautaltságból áll. Dolgozóink támogatása nélkül a műhelybizottság munkája eredménytelen volna. Ezért

Az ifjú

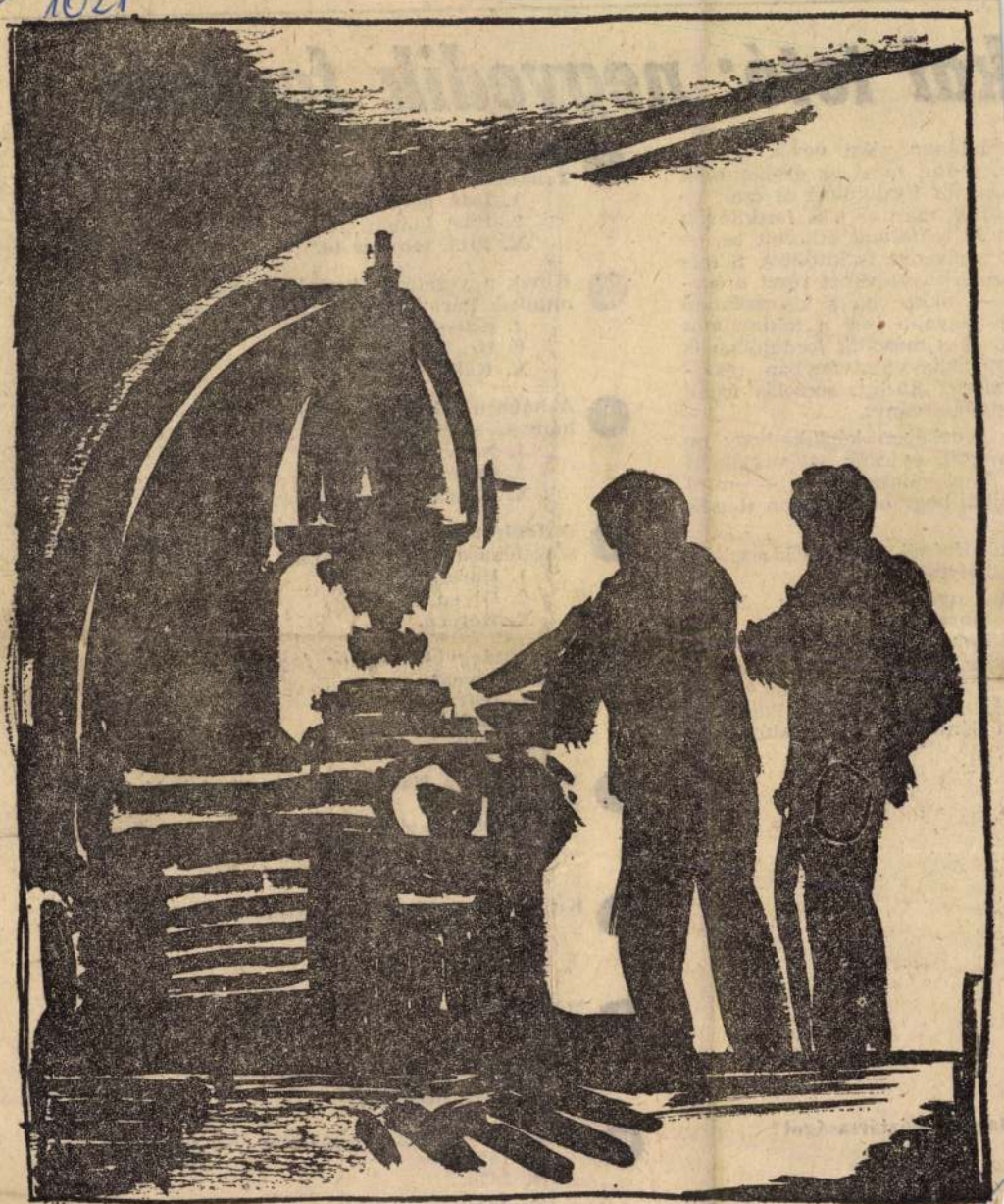
Az idézetek a KISZ KB „Az ifjúsági szövetségnek a munkásifjúság körében végzendő időszerű feladatairól" című határozatából származnak.

Munkásfiatalnak lenni részvételt jelent egy folyamatban. Ennek tartalma az, hogy megjelennek a fiatalok életében a munkásosztállyal közös anyagi, gazdasági és politikai érdekek, amelyek fokozatosan erősödnek, párosulnak a politikai tudatossággal, áldozatvállalással. Fokozódik a közösségi érzés, a felelősségérzet tudata, erkölcsi normává válik a becsületes és szorgalmas munka. Felismeri a munkásfiatal a rend és a szervezettség fontosságát és aszerint dolgozik. E folyamatban az összhang kialakítását a társadalmi környezet — a család, az iskola, a munkahely — segíti vagy hátráltatja.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szunyogh Ferenc
1975 [illegible]
Dombrád

1021



SZUNYOGH FERENC RAJZA

kai totó: negye

rdulóban részt vevők száma: , s ami most az értékelésnél ásodik fordulóban is csak ti- illik, már az első fordulóban n 20 telitalálat érkezett be, de b szelvényt is kitöltött. S mi- szelvénnyel vehet részt a sor- —, akkor ha a kisorsolandó l nagyobb lesz a telitalálatot ő és a második fordulóban is jtő könyvutalványban része- elérők között, sorsolás útján nyvutalványt.

e érdekében kérjük, hogy ne nyeket, és csak azt vágják ki , X-el válaszoljanak — mint rjük, hogy olvashatóan töltsék

kérdésénél végül is klasszicis- l helyesnek.

nyt nyert: Csenger János, ri Imre, Herczeg Béla, Hol- liklósné, Horváth Ferencné, ndor, Kókai János, Macsus Május 1. brigád, Máté Éva, Árpád, Papp Lajos, Papucsek ga Sándorné, akik postán kap-

Magyar Köztársaságot?

2 Mikor
Tanács
1.
2. 1949. január 20.
X. 1949. február 10.

3 Kinek a vezetésével alakult meg a Magyar Kommunista Párt budapesti területi bizottsága?
1. Kállai Gyula.
2. Dr. Münnich Ferenc.
X. Kádár János.

4 A háború folyamán az ország nemzeti vagyonának hány százaléka pusztult el?
1. Negyven.
2. Ötven.
X. Hatvan.

5 A földreform az ország összes területének hány százalékára terjedt ki? (kb.)
1. Harmincöt.
2. Ötven.
X. Hetven.

6 Az országgyűlés mikor fogadta el a Munka Törvénykönyvet?
1. 1967.
2. 1968.
X. 1969.

7 Mikor volt a Hazafias Népfront alakuló kongresszusa?
1. 1954. október 23—24.
2. 1954. november 1—2.
X. 1954. november 15—16.

8 Kit tüntettek ki 1962-ben Lenin-békedíjjal?
1. Dr. Münnich Ferencet.
2. Dobi Istvánt.
X. Kádár Jánost.

9 Mikor járt hazánkban U Thant, az ENSZ volt főtitkára?
1. 1963. július.
2. 1963. szeptember.
X. 1963. december.

10 Mikor jelent meg a Népszava első száma?
1. 1875.
2. 1876.
X. 1877.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Dunaújváros

1974 OKT -3

Szunyogh Ferenc

Roz1

TARGONCÁSOK. SZUNYOGH FERENC RAJZA

ı is hallottunk. Azért pedig
anokat írt, hogy: „a hazajö-
gynem pajtás! — próbált jó-
lolok, sőt csak arra gondo-
együnk, örökké nem marad-

ngjából vibrálás érződött: —
nem maradnak, ha lesz aki
erről van szó! Olvastad a

zen ezt Berlin...
ára. És mit gondolsz, ho-
hidd, hogy a saját akaratá-
k lengyelek a harmadik bi-
től féltem, bekövetkezett.
k jelentkeztem, kértem-kö-
ı. Nem hallgatott rám! Csak
tódása. Az ellenség a nőket,
kíméli. A háborúban katona
r ellen, védtelen nőket nem
igisz kán vetemedett. De
Miért nem hallgatott rám?
agédiája! Apámat tizenki-
rt hurcolták börtönbe, s fi-
bottal ütötték-verték, tönk-
belehalt sérüléseibe. Ezután
gondoskodott rólam. Ő ne-
el vett körül, pótolni igye-

— Ugyan Aleksander, nem
gondolni. Történhet valami,
még együtt a bydgoszczi fő-
közöd van neked a bid-
onyos Helmuthoz. A levél-
egymást.

vetkezik)

Megszűnik a

(Folytatás a 4. old

vezetthez képest 5%-
dést jelent.

É. 19 mFt értékű
pótlására van lehe
150-es és a 250-es kör
ból 400—400 db, míg
körasztalokból 800 db
sát tervezzük. A gyártás felté-
teleit műszaki szerveink meg-
teremtik. Emellett termelés-
szervezési és munkaerő-fel-
adatok megoldása is szükséges.

Szerszámházakból, szerszám
lapsorból, egyedi szerszámok-
ból a termelést az előző évhez
képest nagymértékben növel-
jük. Azt tervezzük, hogy a
társgyári kooperációval együtt
ebben a cikkcsoportban
18 mFt gyártás történjék
mégpedig úgy, hogy legalább
3 mFt ebből már a nagyon
gazdaságos egyedi szerszám
legyen. Nem látjuk nagyobb
akadályát annak, hogy ren-
delést erre biztosítsunk.

A fúrótokmány fejlesztésé-
nek korlátozott lehetőségei el-
lenére is legalább 200 000 db

si munkásállománynak 1975.
évben is munkát tudjunk biz-
tosítani. Azt tervezzük, hogy a
kávéfőzőnél felszabaduló
munkásainkat a gyáron belül
helyezzük el. Fontosnak tart-
juk, hogy ezeket a dolgozókat
átképezzük és alkalmassá te-
gyük a szakképzettséget igény-
lő feladatok teljesítésére. A
gazdasági vezetés, a pártszer-
vezet és a szakszervezet tá-
mogatását igényelve, győzze
meg a dolgozókat arról, hogy
a vállalati érdek is és minden-
kinek saját érdeke is, hogy
alkalmassá váljék magasabb
műszaki színvonalat képviselő
termék előállítására. Ehhez
szükségesnek tartjuk a dolgo-
zók továbbképzését, a gazda-
sági vezetés erőfeszítéseit és
kérjük a párt- és a társadalmi
szervek támogatását.

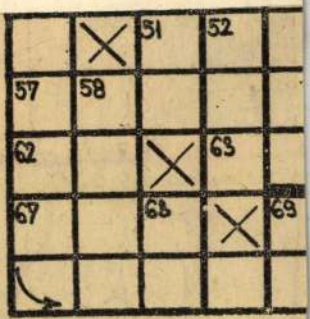
Magyar Hirdető
Sajtófigyelő
Szunyogh Ferenc
Danuvia
1970 NOV 12

1021

SZUNYOGH FERENC: 365

kasztók! 61. ...medve.
ötőszó. 63. Azonosak. 64. A
Európium. 67. Nyelvt
ység. 69. Indulatos lelki á
t. 72. Nagy múltú sporteg
let. 73. Amerikai író (N
an).

FÜGGŐLEGES: 2. Zene
b. 3. Kettős betű. 4. Nyaral.
Pesti közlekedési eszköz. 6.
fejlődik. 7. Családnév. 8.
ötőszó. 9. CTL. 10. AOO. 11.
pírra vet. 12. Szint. 16. A 73.
regénye. 18. Francia sze-
élyes névmás. 19. Kimúlt a
gömb. 22. Cinkossá tesz. 24.
nulás. 25. Végtag. 26. Kis-
tak. 29. Bec. női név. 30.
gy teljesítményű autók meg-
lölése. 31. Csavargó. 32.
skun..., város. 33. Itt ké-
ül a szuperfoszfát. 36. Tész-
éle. 41. Az ár egyik meg-
tározója. 43. Zűrzavar. 45.
helyen. 49. Becézett férfi-
v. 50. Olasz egy. 52. Az áram
yik tulajdonsága. 53. Állóz. 56. Amerikai író (Her-
an). 58. Horgászbot szerelé-
. 59. Varjúhang. 60. A rá-
ó orvosa. 61. Személyes név-



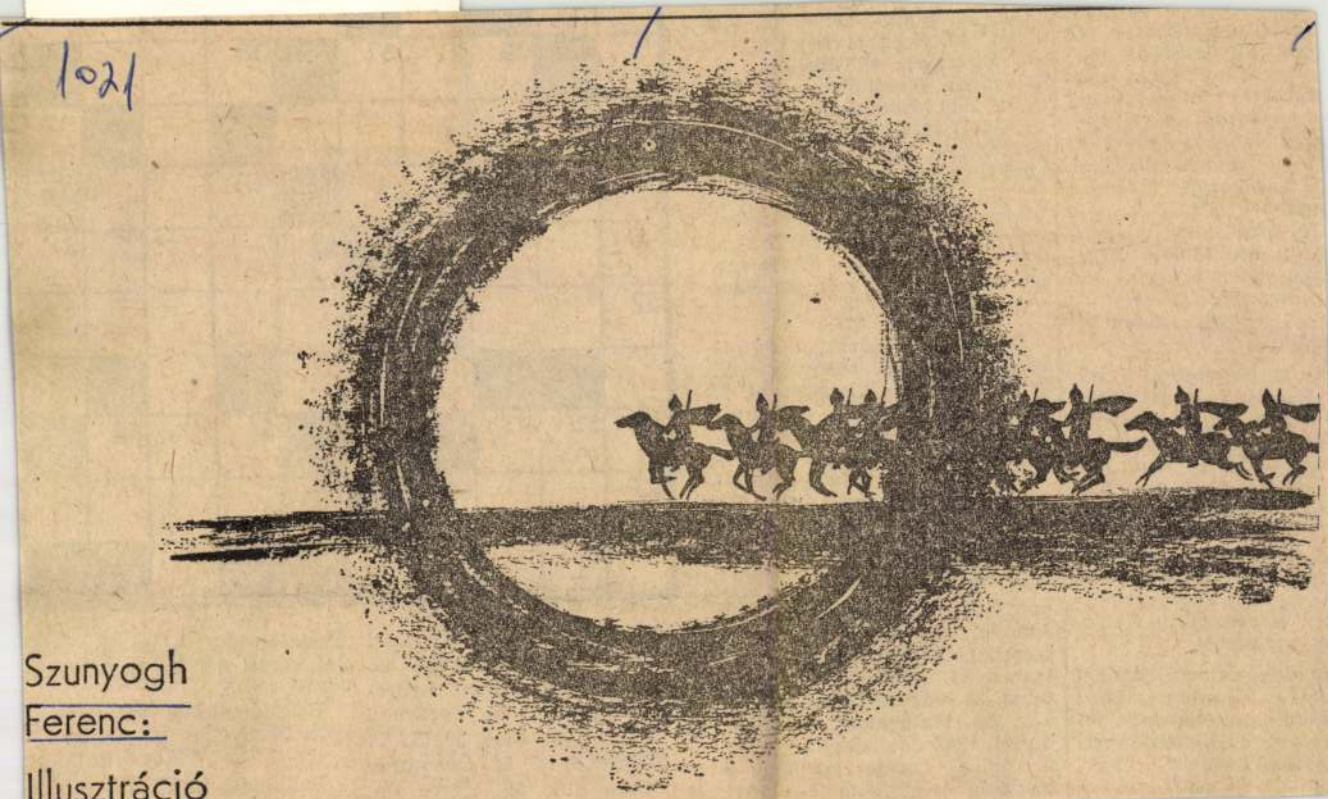
más. 65. Lekvár. 68. Bodri-lak
69. Kötőszó. 70. AK. 71. He
lyet foglal. 72. Angol úr.

Beküldendő a vízszintes 1.,
73., a függőleges 16., 56. no-
vember 19-ig.

Daru Gábor

1976 OKT. 29
Magyar Hirdető
Sajtófigyelő
Szunyogh Ferenc
Danuvia

1021



Szunyogh
Ferenc:

Illusztráció

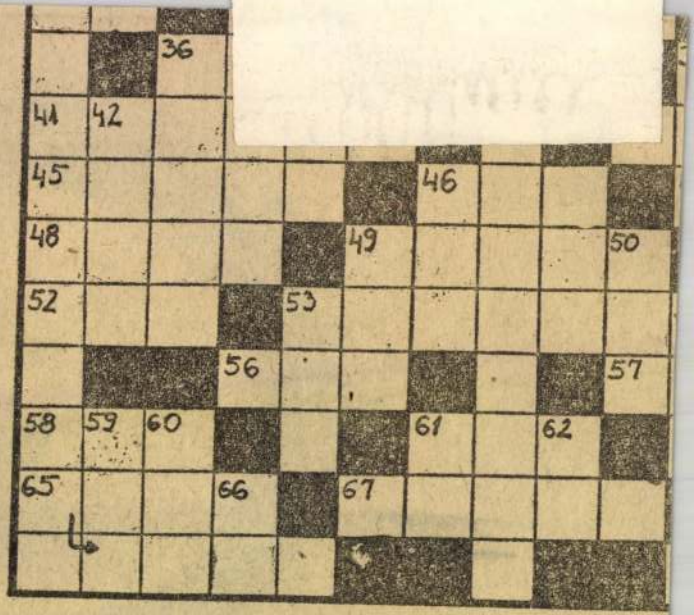
...központ
...rosai csatlakoztak a
...hoz, oly módon, hogy
...d által vállalt feladá-
...égzéséhez minden se-
...megadtak a könyv-
...átos lehetőségeinek és
...inek kihasználásával.
...l felajánlják minden
...evő brigádnak, hogy a
...folyóirat tartalmán ki-
...vetélkedő témájába tar-
...egészítő irodalmat ré-
...összegyűjtik és az
...brigádoknak soron ki-
...dják.

...nk szeptember 17-i szá-
...közöltük a pályázati
...teljes szövegét, amely
...yozza, hogy a vetélke-
...csak olyan budapesti
...nevezhetnek, ahol leg-
...úsz brigád jelentkezik.
...ük, hogy ennek lehe-
...kihasználhatjuk, hi-
...igádjaink száma száz-
...öbb, s az eddig jelent-
...tíz brigád melle felso-
...k mások is.

...igádok a vetélkedővel
...atos felvilágosításért
...esen vagy telefonon je-
...hetnek a Dimitrov bri-
...zetőjénél, Jánoska Vik-
...a 173-as telefonon, s

más. 39. Román pénz. 41. Kis Olga. 43. Szög is lehet ilyen. 45. Síremlék. 46. Hajlata. 47. Kisváros Mexikóban. 48. Zs. A. A. 49. Nyomdai kifejezés. 51. Helyhatározó ragok. 52. Mutatószó. 53. Megnyúlt. 55. Országos... (sportintézményünk). 56. Létezik. 57. Épületmaradvány. 58. Majdnem mert(!). 61. Zamata. 63. Kit-... 65. Osztrák város. 67. Része. 68. Becézett női név. 69. Savval dolgozik.

FÜGGŐLEGES: 2. Szolmizációs hang. 3. Menyasszony. 4. A vízszintes 27. eszköze. 5. Ozsé (!). 6. Névmás. 7. Televíziók betűjele. 8. O. F. 9. Azonos betűk. 10. T. L. A. 11. Férfi név. 12. Igekötő Szegeden (!) 13. Kimondott betű. 16. 1953 óra működik a szovjet tudomány egyik fellegvára, a... 18. Ennyi labdarúgócsapatot tartanak nyilván a Szovjetunióban. 21. Káposztafajta. 22. Spanyol nevekben gyakorta szerepel. 23. Műszerész szerszáma. 24. Arcán van. 25. Satöbbi. 26. Jármű része. 31. Női név. 33. Határmenti falu. 35. Ennyi 1848-as zászlót adott vissza a szovjet kormány a barátság jelképeként — 1941



készül a síremlék. 39. Távirati ló. 40. Keleti szentképet. 42. Fontos élelmiszeripari nyersanyag tájszóval. 44. Férfinév. 46. I. L. G. 49. Élez. 50. K. T. R. 53. Sav teszi. 54. Örömben, bánatban ülik. 59. Merre ré-

Testrész. 64. Alma-..., szov jet város. 66. Z. E. 68. Kicsi nyítő képző.

Beküldendő a vízszintes 1 és a függőleges 16., 18., 35.

Móza Katalin

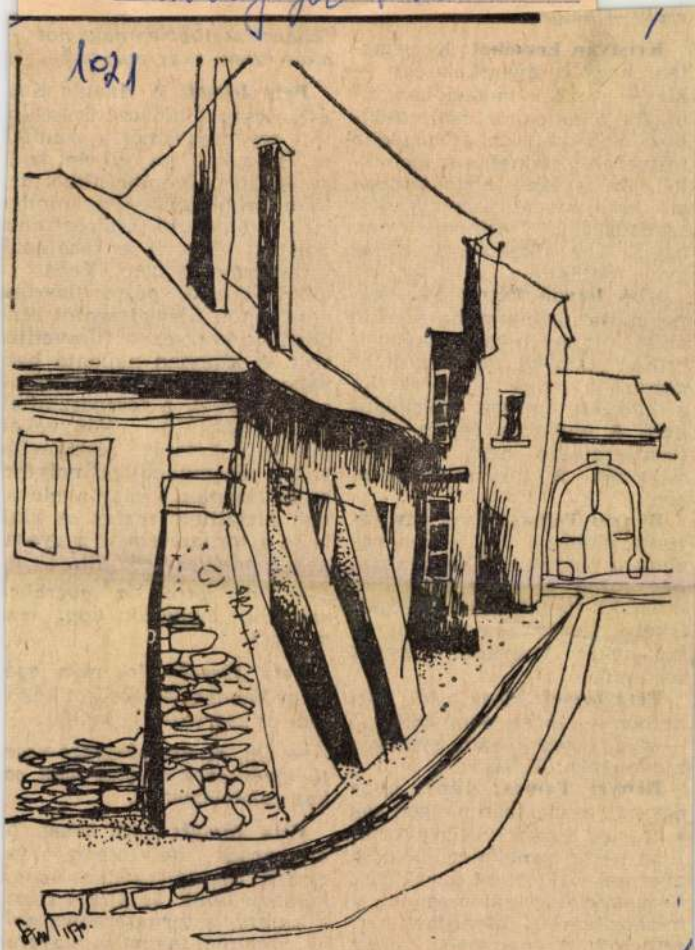
Beküldési határidő: novem ber 6.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1976 JAN 15
PEDAGÓGUSOK LAPJA

Szunyogh Ferenc

1021



Szunyogh Ferenc: Soproni utca

csak —

Kristy
len, hog
kis — r
utazik r
höz. So
testvérel
kel. Az is tény, hogy nagyon sok szülő kiveszi a megmaradt szabadságát, otthon van, együtt van a család, s ez nagyon fontos.

Kiss István Péter: Más képet mutat azonban, ha a szülő azért kénytelen valamiképpen otthon maradni, mert másként gazdátlan lenne a gyerek. Ez a helyzet, amikor cselekedni kell. A napközik éppen ezért természetesen nem tartanak vakációt. A mi iskolánkban sem.

Bényei Tamás: Csak úgy jutunk előbbre, ha szembenézünk a tényekkel. Hatvanban, bár mind a négy iskolában működik napközi, az általános iskolás korúaknak csupán 31 százalékát vagyunk képesek felvenni.

Petz József: Most, a téli szünetben — lévén nem kötelező — alig lézeng néhány gyerek a napköziben. Tehát?

Bényei Tamás: Tény, hogy egy-egy csoportban nagyon sok a gyerek, a napközik gyakorlatilag — gyermekmegőrzők. A gyermek újjong: itt a vakáció! És vakációt csinál magának a napköziben is. Mondjam azt: érthető? A napközis tanárt sem érheti vád, hogy nem tud vonzó programot csinálni, több helyiségből álló, minden igényt kielégítő úttörőotthon hoztunk létre, és az iskolának tornaterme is van. Tehát: a többi között pályaválasztás vetélkedőt, újévköszöntőt rendeztünk, szervezett filmvetítés volt. A klubban naponta hat vanan, nyolcvanan játszottak a játékokkal, a terepasztallal olvasgatták a könyveket. Mintegy kétszáz résztvevője volt a háromnapos zsámolyfoc bajnokságnak, s vagy nyolcvanan asztaliteniszeztek. A klub is és a tornaterem is a gyerekek rendelkezésére áll.

— És jöttek a gyerekek spontán, mondjuk úgy: maguktól?

Petz József: No, nem egészen. Mindent elő kellett készíteni és szervezni is kellett.

— Ön, az úttörőcsapat-vezető tanár ezek szerint nem sokat vakációzott...

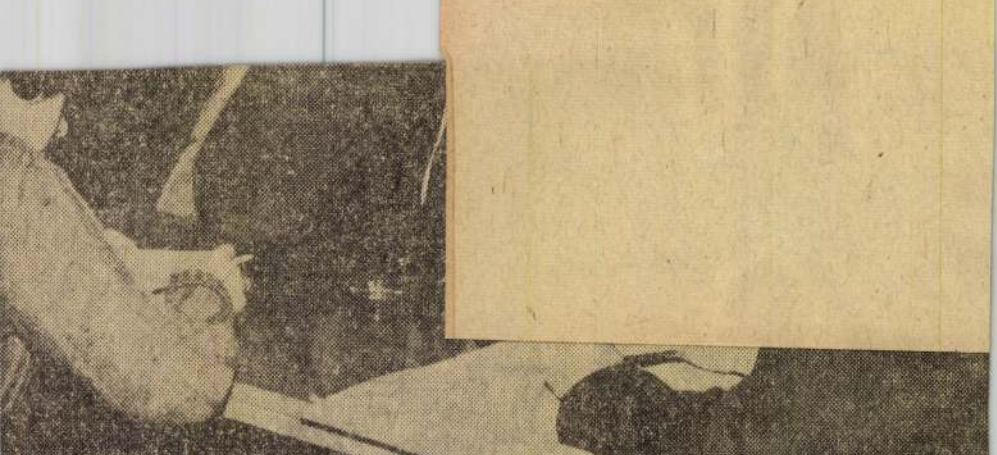
Petz József: Nem sokat, de szerencsés helyzetben vagyunk. Hivatalsegédünk az iskolában lakik, az ajtaja szintje a klubra, a tornateremre nyílik, szemmel tarthatta a gyerekeket.

Kiss István Péter: Miként

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 NOV 28
Danuvia
Szunyogh Ferenc
1021

SZUNYOGH FERENC: VÁZLAT



z elmúlt tanévben végzett szakmunkások tó ünnepélye volt november 20-án a mű-ödési házban. Öt fiatal — mert ennyi ipari uló szerzett ebben az évben szakmunkás nyítványt budapesti gyárainkban — ava-nnepélye volt ez. Az ünnepélyen részt vett kas Ferenc, az 1. sz. gyár személyzeti osz-vezetője, Piróth József, a szerszámgyártó regység vezetője, Lukács Artúr, a szer-ngyártó gyáregység üzemvezetője, Nádasi os, az üzemi bizottság titkára, Bodor Ist-a VIII-as pártalapszervezet titkára és Ammer Lajos, a VIII-as KISZ-alapszervez titkára.

A vállalat vezetősége tárgyjutalomban r szesítette a kitűnő eredményt elért fiatalok ezen kívül — tanulmányi előmenetelükt függően — jutalomszabadságot is kaptak ifjú szakmunkások.

A gyár gazdasági, társadalmi vezetői és fiatalok — Ede Miklós, Molnár Kálmán, B logh József, Sziki Tibor, Tornyai Miklós baráti beszélgetéssel folytatták a szakmunká avató ünnepélyt.

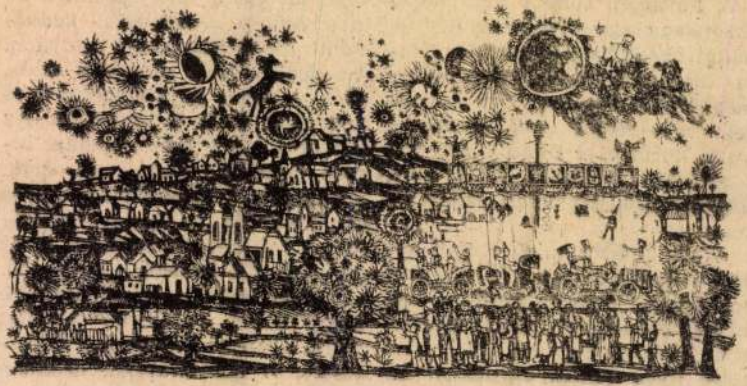
MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

SZUNYOGH FERENC

MAGYAR HÍRLAP

1984 FEB 16

1021



Szunyogh Ferenc rajzai

A Fővárosi Tanács Végrehajtó Bizottsága tegnapi ülésén *a foghíjtelkek beépítésének ügyét* tárgyalta. Mint vasárnapi számunkban megírtuk, a közelmúltban készült felmérés szerint csak Pesten, a külső körút és a Duna között 650 foghíjnak minősülő telek van, ezekből 320 alkalmas lakásépítésre.

A vb határozata szerint a kerületi tanácsoknak az eddiginél jobban kell szorgalmazniuk a foghíjak beépítését. Kezdeményezniük kell, hogy az OTP minél több ilyen telken építtessen lakást, sőt azt is, hogy e
esetekben a szokásosn
zobb hitelfeltételeket
Az előbbrelépést szolg
ha a vállalati és a ma
bevonnák ebbe a mu
utóbbira egyre több a
szen már lehetőség
hogy ügyvédi munkaközösségek és kisvállalkozók is bekapcsolódjanak a foghíjak beépítésébe és az ott elkészülő lakások elosztásába.

Régebben az volt a tapasztalat, hogy kevés építőipari vállalat vállalkozott az üres telkek beépítésére. A közelmúltban azonban
tana ki. Ettől a lehetőség
ban csak az év közepe felé lesz végleges döntés.

Az viszont már tény, hogy 145 foghíj sorsa eldőlt: beépültek, most épül rajtuk ház vagy éppen most készítik elő a munkát.

— szentkirályi —

MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
LEVÉLREKLÁM
Telefon: 337-748, 340-726

Szunyogh Ferenc grafikusa

1984 IIIN

1071

Szunyogh Ferenc rajza

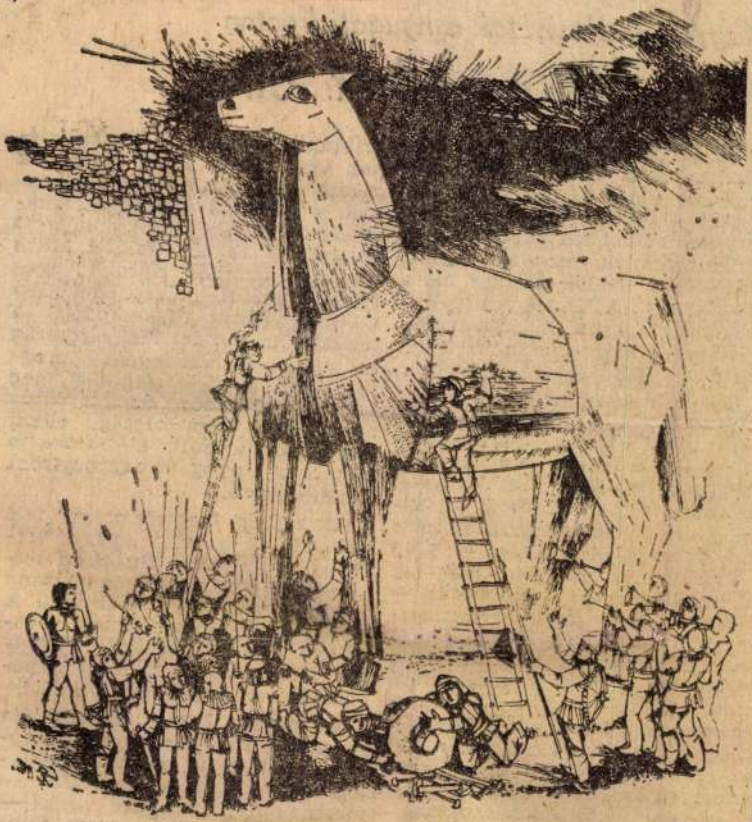
...najlama,
...usa. Legföljebb
... (innen bírálatom címe.)
...kar, hogy a kötetben összegyűjtött többi írás elé ez a szájkeserítő első „mű" került. Mert ebben Moldova — szokásával ellentétben — nem *fölülről*, hanem *belülről* ítélkezik, áttételezés nélkül, az érdekeltek elfogultságával. Sértett riporter, nem pedig megbecsült szatirikus módjára.

Szívesen fejteném ki jóval kedvezőbb véleményemet a kötet többi darabjáról, de úgy gondolom, ha egyszer az író szerint ez a kiadvány *A Puskás-ügyről* szól, akkor a kritikus számára sem lehet kötelező penzum az olvasó figyelmét egyébre irányítani. *(Magvető)*

Timár György

MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Szunyogh Ferenc
MAGYAR HÍRLAP
grafika
1984 MÁR 17

1021



Szunyogh Ferenc: Trójai faló

Magyar antifasiszták a ny

Eltűnő fe

AZ UTÓBBI IDŐBEN még a közelmúltunk iránt szenvedélyesen érdeklődők között is fel-felmerült a kérdés, hogy nem túlzott-e a különböző naplóknak és emlékiratoknak az az özöne, amellyel a kiadók elárasztják a könyvpiacot. A tények azt igazolják, hogy nem. A „történelmi nyomozás" még mindig derít fel újabb és újabb fehér foltokat.

Ide kell sorolnunk azt a két kötetet is, amely tematikai rokonságánál fogva párhuzamos méltatást érdemel. Az egyiket még tavaly adta ki a *Magvető*, a kötet *Kellner György* visszaemlékezéseit tartalmazza *Magyar antifasiszták Angliában — 1940 —1945* címen. A másik már az idén jelent meg: *Tramontana — Magyar önkéntesek Franciaországban; Bajomi Lázár Endre* „egyéni emlékekre is támaszkodó történelmi krónikája, múltfeltáró riportkönyve" a *Zrínyi Katonai Kiadó* gondozásában. Mindkét szerző személyes résztvevője volt az eseményeknek és mindketten gazdag hazai és külföldi levéltári anyagokra is támaszkodtak.

A második világháború éveiben Angliában is, Franciaországban [illegible] — de igen eltérő — sokáig jobboldali nacionalistának, a süllyedő hajóról az utolsó percben menekült, álcázott horthystáknak tartották. A közös politikai fellépés Károlyi személye nélkül elképzelhetetlen volt, ő viszont ragaszkodott a felszabadulás utáni Magyarország radikális átalakításának programjához, és nem elégedett meg egy minimálisabb célokat kitűző, a náci Németország elleni harcra korlátozott, de szélesebb alapokon nyugvó egységfront létrehozásával.

Az egység megteremtése felé vezető úton az első lépés a *Háborús Erőfeszítési Bizottság* létrehozása volt, amelyben mind a három szervezet részt vett. A bizottság tevékenységének eredményét bizonyítja, hogy mintegy 3500 magyart sikerült „áttoborozni" az angol hadiiparba.

Az egység létrejöttét azonban sürgette a hadi események alakulása és a hazai népfrontmozgalom kibontakozása is. Végül — történelmileg megkésve ugyan — 1944. március 15-én megalakult az *Angliai Magyar Tanács*, lé- [illegible] Károlyi platformja

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1983 JAN 2 2

MAGYAR HÍRLAP

Szunyogh Ferenc

1021

Szunyogh Ferenc rajza

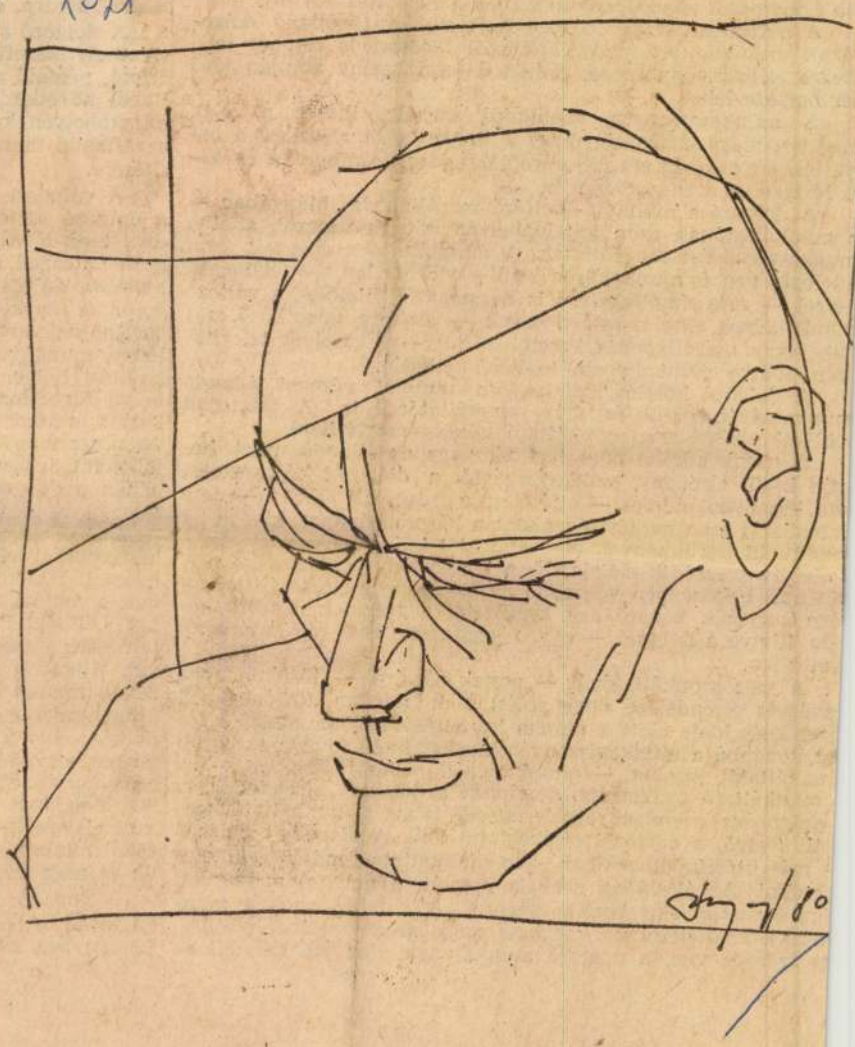
Szunyogh Ferenc

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1981 JAN 30
DANUVIA

SZUNYOGH FERENC: VÁZLAT

1021



ár, ha egyfolytában 30 napon túl helyettesít. munkakörben alkalmazott dolgozót csak a hel dik hónapjától kezdődően illeti meg a helyett

A helyettesítési díj összege legfeljebb a zónak megállapított (megállapítható) időarán illetve teljesítménybérezés esetén a teljesítm bér összege lehet.

A munkaviszonyra vonatkozó szabály, megállapodása előírhatja, hogy a helyettesítő lyettesített dolgozó részére egyébként járó pr gi részesedés arányos része is.

A dolgozó a munkát — eltérő megállapo a munkáltatónak azon a telephelyén köteles végezni, amely munkaszerződést megkötötték. A munkáltató a dolgozót azon a telephelyen és munkakörön belül — változatlan személyi alapbérrel — más munkahelyre is beoszthatja, illetőleg a változó munkahelyre alkalmazott dolgozót — az erre vonatkozó szabály vagy megállapodás keretei között — bármelyik telephelyén, illetve munkahelyén foglalkoztathatja.

A dolgozó köteles ideiglenesen munkát végezni állandó munkahelyén kívül és más munkáltatónál is. A felmerült többletköltségeket a munkáltató köteles megtéríteni.

A munkakörébe nem tartozó, vagy az állandó munkahelyén kívül elrendelt munkavégzésről a dolgozót tájékoztatni kell. Az ilyen munka — eltérő megegyezés hiányában — nem haladhatja meg naptári évenként a három hónapot, kivéve ha rendkívüli körülmények hosszabb időt indokolnak, vagy azt a kollektív szerződés előírja. Nem kötelezhető beleegyezése nélkül más helyiségben végzendő munkára: a dolgozó nő terhessége negyedik hónapjának kezdetétől a gyermek egyéves koráig, illetve a dolgozó — egyéb jogszabály által meghatározott esetekben.

A más munkáltatónál — annak részéről — történő munkavégzés elrendelése (kirendelés) csak írásban történhet. A kirendelés ideje alatt a munka irányításával kapcsolatos jogokat, továbbá a munkaviszony megszüntetését, kivéve az egyéb munkáltatói jogokat — eltérő megállapodás hiányában — az a munkáltató gyakorolja, amelyhez a dolgozót kirendelték és a dolgozóval szembeni kötelezettsége is azt a munkáltatót terheli, s erről a dolgozót tájékoztatni kell. A kirendelt dolgozó - más utasítás hiányában — e munkáltató rendjéhez köteles igazodni. Az általános szabály szerint a dolgozó a munkát munkaköre szerint köteles végezni. A munkakörnek a munkavégzési kötelezettség meghatározása szempontjából elsődleges szerepe van, a dolgozó munkájának alapvető kereteit ez

csoportba a változó munkahel azok az esetei sorolhatók, amik kahelye, de kiindulási helye si építőiparban kerülhet sor. A ma sorolhatók, amikor a dolgozón helye, munkáját azonban egész indulási helyen végzi (pl. gép helyű foglalkoztatás harmadik kotják, amikor a dolgozó munk végzi, azonban a vállalat a külö időnként szükséges munkaerőc kében a dolgozóval változó mu főleg a vendéglátóiparban és Azokat az eseteket, amikor a kell munkát teljesítenie, a Mun za meg. Hasonlóan a munkakö hez, a munkahelyen kívüli mu het szükség. Például javítási, feladatok elvégzését igénylő „ val. Miután a munkahelyen kív zendő munka a dolgozó körülm kihat, ezért a jogszabály a do delkezéseket ír elő. Ilyenek a végzés várható tartamáról, a való korlátozás, és a vállalat Az ideiglenes jelleggel munka különös esetét jelenti a más vá ténő munkavégzés, amelyet a de ez csak írásban történhet.

Irányadó jogszabályok: M 1.) MüM sz. rendelet 51. § (1), (2), (3) bek. MtV. 37. § 1), (2)

SZUNYOGH László (szobrász)

Kiállitása Tatabánya, Uttörő és Ifjusági Ház

érmeit mutatta be a fiatal tatabányai szobrász

WEHNER Tibor: Képzőművészeti krónika : 1985. nov., dec. In. Uj Forrás, 1986/2. 79.p.

SZUNYOGH László

"Komárom megyét három szobrász képviselte. Brém Ferenc az Esztergomi Bazilika kupoláiból mintázott feszesen mozgalmas alkotást. Archaizáló formai jegyek, rajzosság jellemzi Szabó Ferenc munkáit. (Esztergom, Dömös I-II.) Szunyogh László fogalmazására az átvittebb gondolkozás jellemző. A Város kockatömbjei különösen, s a lebegő akt-torzó puha formái segitségével sikerült feszültséget teremtenie."

SALAMON Nándor: Mérlegen az V. Országos Érembiennálé. = Uj Forrás, 1986.1. 57.p.

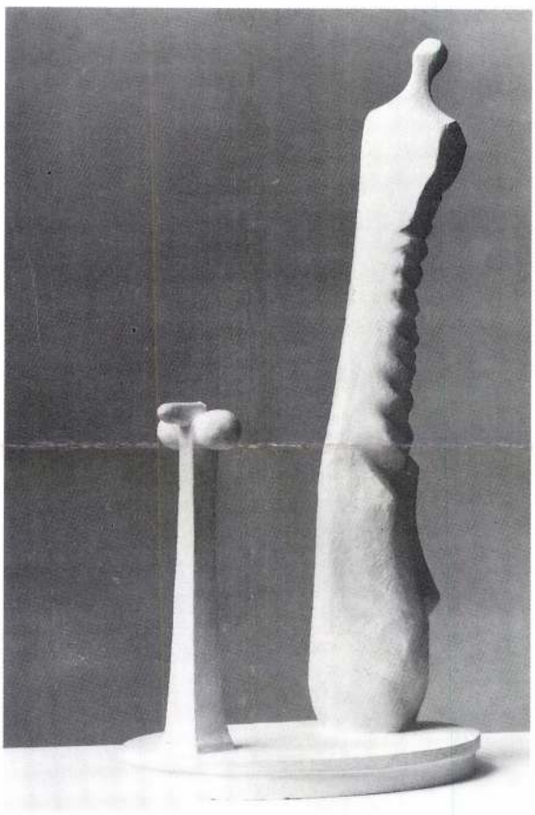
MAGVETŐ

Ferenczy Béni, Medgyessy, Vigh Tamás Magvetője eszembe sem jutott, amikor a magam plasztikáját formáltam.
Rátalálva a címre, mégis találónak éreztem és vállalom a rokonságot azokkal.
Mert a spermabankok tudományának idején van-e, lehet-e fontosabb kérdés annál: vajon mi kel ki holnap a ma embervetéséből?

„SEEDSMAN"

The „Seedsman" of Béni Ferenczy, Ferenc Medgyessi, Tamás vigh didn't even occur to me when I was forming my own sculpture.
Finding this title, I still feel that this was the appropriate one and I take this kinship upon myself!
In the time of the science of sperm-banks, is there, or could there be a more important question than this: what kind of man will come out tomorrow of the manseeds planted today?

SZUNYOGH László



Magvető, 173 cm, gipsz

SZOTYORI LÁSZLÓ 1142 Budapest, Csáktornya park 6. II. 14.

1957-ben születtem Kolozsváron.
1970 óta élek Magyarországon.
1983-ban végeztem a Képzőművészeti Főiskolát, ahol Kokas Ignác és Dienes Gábor tanítványa voltam.
A főiskola után négy évig tanítottam a Budai Nagy Antal Gimnáziumban.
Több csoportos kiállítás mellett egyéni kiállításom volt Százhalombattán, Vácott, Budapesten, Dunakeszin, Balassagyarmaton és Veszprémben.

I was born in 1957 in Kolozsvár.
I've been living in Hungary since 1970.
I graduated from the National College of Fine Arts in 1983, my masters were Ignác Kokas and Gábor Dienes.
After graduation I worked as a teacher in the „Budai Nagy Antal" High School for four years.
Besides several joint exhibitions, I've had exhibitions of my own in Százhalombatta, Vác, Budapest, Dunakeszi, Balassagyarmat and Veszprém.

Szunyog József, grafikus

a Duna-Műhely '76 kiállítás aug. 18. – án nyílik meg. A katalógust Szunyog József tervezte (említve).

(p.): Duna Műhely '76 kiállítás.

Pest Megyei Hírlap, 1976. aug. 18.

Szunyogh László, szobrászmuvész.
W.T.: Tíz kisplasztika, harminchét évem, Szunyogh László szobrászmüvész kiállítása. Bpest, Lila Iskola, 1986. nov. 11-25.

Szunyogh László: Pár II, bronz, 23 cm, 1986
(fotó Molnár Géza)

Művészet, 1987, május, 58-old.

Szunyogh László, amatőr képzőművész

Megnyílt Tatán a X. országos amatőr képzőművészeti kiállítás, melyen az esztergomi művésztelep tagjai is szerepelnek a kiállításon.

Gombkötő Gábor: Mettre tart az amatőr képzőművészet?
Dolgozók Lapja, 1978. júl. 6.

Ifj. Szunyogh László

Müve szerepel a Tatai Kuny Domonkos Muzeum Őszi Tárlatán

Tata, Vár, 1977. december-1978. január.

-katalógus a könyvtárban-

ifj. Szunyogh László, szabrász

A tatai Várban megrendezett hagyanányos kiállításon szerepelnek a művész művei: érmei. „Vágy" c. sorozata (emlétve):

Jenkei János: Észrevételek az Őszi-Téli tárlatról. Dolgozók Lapja, Komárom, 1977, dec. 18.

Ifj. Szunyogh László, szobrászművész

A tatai várban rendezték meg a „Tavaszi tárlat '82" c. kiállítást. Szerepelnek a kiállításon ifj. Szunyogh László érmei, – melyek egyelőre mesz-sze vannak rangos hazai műfajunk jó teljesit-ményeitől.

Salamon Nándor: Vita képzőművészeti életünkről. Dolgozók Lapja, 1982. máj. 29.

Szunyogh László

...ják ... órakor Újpalotán, a Lila ...ában. A fiatal művész no... ember 25-ig nyitva tartó tárla... tán tíz kisalakú szobrát és har... minchét érmét, illetve plakett... jét mutatja be.

Magyar Nemzet 1986. XI. 7.

délután

ÚJ FORRÁS 1990. DECEMBER

új Forrás

KULTURÁLIS, IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

A TARTALOMBÓL

„...valaki új játékot talált ki"
Balázsovics Mihály, Bali Brigitta, Faludi Ádám, Kontra Ferenc, Labancz Gyula és Oláh János versei, Géczi János és Wehner Tibor novellái

„Egy magyar játékszínnek felállítását..."
Bárdos István, Enyedi Sándor és Tóth László színháztörténeti tanulmányai

„A pontosság legaljára leásni..."
Szávai Géza tanulmánya Mészöly Miklósról, Mezey László Miklós tanulmánya a második világháború utáni csehszlovákiai magyar irodalom nemzedéki rétegeződéséről, Holló András esszéje Virginia Woolf regényéről

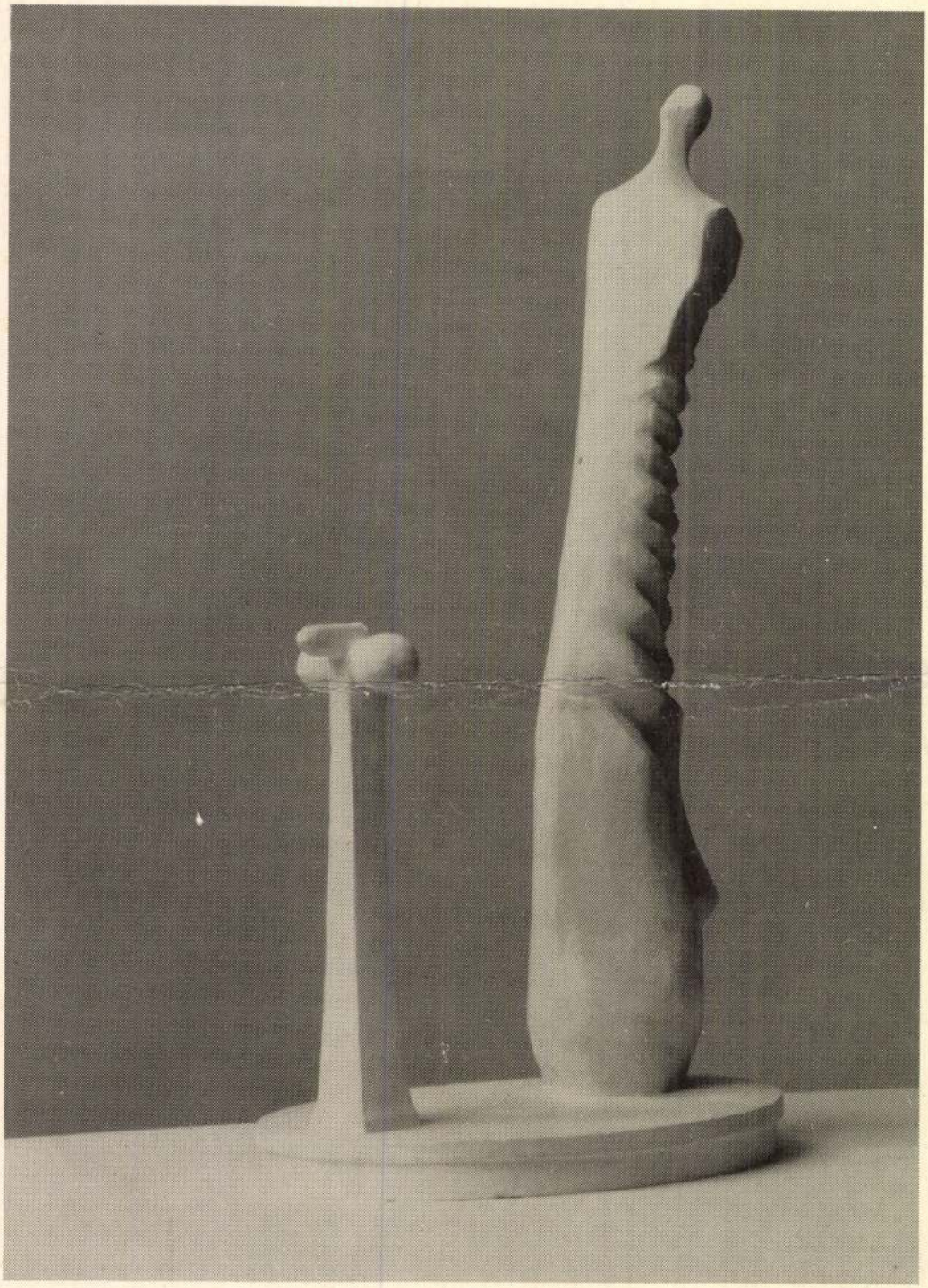
„...hihetünk Kosztolányinak"
Bodri Ferenc, Grezsa Ferenc, Tarján Tamás és Vekerdi László könyvkritikái

6

HUSZONKETTEDIK ÉVFOLYAM
1990. DECEMBER

SZUNYOGH László

Új Forrás 1990 dec.



Szunyogh László: Mag

SZUNYOGH Lánló sulra

Vicill. Tatai nyár, 1998.

1998. júni. 25.

Sz. Kürti Katalin: Vadász Endre szegedi
ism. ARATÓ Antal. = Kisgrafika, 16, 1987

VADÁSZ Endre kisgrafikai alkotásjegyzéke
Katalin = Kisgrafika, 16, 1987, 1. 6-14.
2-3. 45-50. ill. {tm "Vadász Endre 737:"
Antal 737:"}

738. **Vajda Lajos**

Mándy Stefánia: Vajda Lajos. Bp., Corvin
41, 1987, 1-2. 196-199. ill. {tm "Vajda

739. **Wieser Ferenc**

KOMÁRIK Dénes: Wieser Ferenc (1812-1869)
1987, 1-4. 142-154. ill. {tm "Komárik Dé

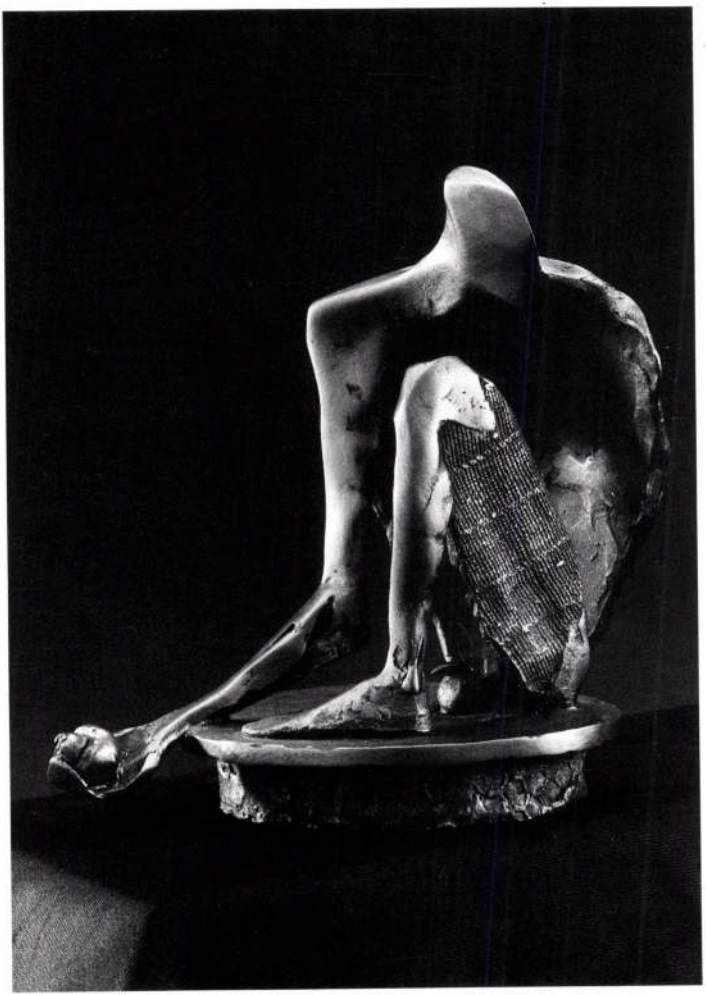
740. **Zala György**

DORTSÁK György: Erzsébet királyné régi-ú
34. ill. {tm "Dortsák György 740:"}{tm "
Erzsébet királyné szobor 740:"}

741. **Zichy Mihály**

Levelek Zichy Mihályhoz. Közli és beveze
3. 65-70. {tm "Laczkó András 741:"}{tm "

742. **Zsolnay**



Szunyogh László

Szunyogh László (1956 –)

Figura csigamotívummal (Viaszvesztéses bronz; 24,5 cm)

A nyolcvanas évek óta szerepel kiállításokon. Elsősorban kisplasztikákat és érmeket készít. 1984-ben állították fel első köztéri művét

Szőnyoghy András

Grafikus

A Lenin portré pályázaton a
képgrafika kategoriában a
II. díjat kapla.

— —

Művészet 1970. felszíar – 9 lap

Szunyogby András
grafikus

„Lenin" (repro)

Kovács Gyula: Lenin portré pályázat
Mű vészet, 1970. ápriles - 12 lap

Szunyoghy András
grafikus

Lenin archipét mutatta be.

Kovács Gyula: Lenin portré pályánat
Művészet, 1970. április - 12 lap

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Szunyoghy András

HAJDU-BIHARI NAPLÓ

grafikusművész

mészetesen csak azokat, amelyeket ... áruházban beszerezhetők.

SZŰNYOGHY ANDRÁS GRAFIKUSMŰVÉSZ 14 alkotását mutatták be Várpalotán a várpalotai képzőművészeti hét keretében. Közöttük szerepelt a Dante-sorozat is, amelyet a kiállítás bezárása után a művész a várpalotai gyűjteménynek adományozott.

RENDHAGYÓ IRODALOMÓRÁT TART Székács Csilla ma, szerdán 10 órakor Hajdúböszörményben, a művelődési központ TIT-termében

Szemvizsgálat az orvosi rendelőben

Szunyoghy András

Szunyoghy András domlor-
nyomatait mutatta be a
tárlaton.

Horváth György: Hétköznap — csodák nélkül.
Tükör, 1976. okt. 24. — 28. oldal.

Szunyoghy András grafikus

L.: Tassy Béla

—: fiatal grafikusok .....

8.

Népszabadság, Bp. 1976. aug. 17.

Szunyoghy András

az Ady Endre Müvelődési Ház épületében

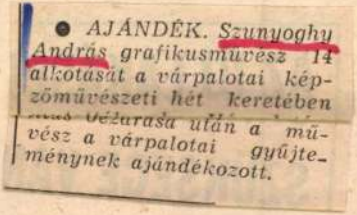
közös tárlaton vett részt óriási méretü,

több részes linometszettel

Magyar Hirlap 1976/273/6

Wagner: Az ujpesti Mini Galéria

Szunyoghy András, grafikus



● AJÁNDÉK. Szunyoghy András grafikusművész 14 alkotását a várpalotai képzőművészeti hét keretében [illegible] megnyitása után a művész a várpalotai gyűjteménynek ajándékozott.

— :o Ajándék

12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. febr. 10.

Szunyoghy András, grafikus

● MUNKAVÉDELMI BÉLYEG. Június 29-én a munkavédelemről megemlékező bélyeget ad ki a Posta. Az egyforintos bélyeg Szunyoghy András grafikusművész tervei alapján készült.

~ 10 Munkavédelmi bélyeg

8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976 jún. 21.

Gyurgyalay András grafikus

a miskolci VIII. nemzetközi grafikai biennálén szerepelnek a művész művei.

Papp Lajos: A megkatedrálhatatlan szépségről
Déli Hírlap/ Miskolc, 1975. dec. 9.

Szunyoghy András grafikus

A Miskolci Galériában vendezett VIII. grafikai biennálén szerepelnek a művész karcai. „Emlékezés" c. (említve)

Pogány Gábor: Gondolatok a VIII. grafikai biennáléról.

Észak-Magyarország, 1975. dec. 7.

Szunyoghy András

„Emlékezés" c. lapja
szerepel a VIII. grafikai biennálén Miskolcon

Kritika 1976/2
29. old.

Szunyoghy András, grafikus

— SZUNYOGHY ANDRÁS grafikusművész tizennégy alkotását a képzőművészeti hét keretében mutatják be Várpalotán. Közöttük szerepel az a Dante-sorozat is, amelyet a művész a várpalotai gyűjteménynek ajándékozott.

— : Hí —

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. febr. 11.

Szilvássy András grafikus a Nemzeti Galéria földszintjén megnyílt kisplasztikai és grafikai kiállításon szerepelnek a művész művei, dombormunkatai.

Horváth György: Kisplasztikák és grafikák a Galériában.
Tükör, Budapest, 1976. okt. 24.

[Szunyoghy András, grafikus]

l.: Farkas Ádám

P. Kiss J.: Emlékezés 7.

Népszabadság, Bp. 1976. dec. 17.

Szunyoghy András, grafikus

Lárd: Kovács Tamás

Rózsa Gyula: Moralisták 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. jún. 27.

Szunyoghy András, grafikus

□ SZUNYOGHY ANDRÁS grafikusművész munkáiból nyílik kiállítás ma délután a Bajcsy-Zsilinszky úti Stúdió Galériában. Megnyitja: Szentgyörgyi József festőművész.

— : □ Szunyoghy András ... 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. jún. 18.

Szunyoghy András

Szunyoghy András: Bűnök és bűnbeesők

Alföld 1975/9/67

Szunyoghy András grafikus

A Stúdió KISZ-szervezete „Ifjúság a szocializmusban" c. pályázati felhívásra, készült műveket bemutatja a Nemzeti Galériában, rendezett kiállításon, melyen szerepel műve.

Pogány Gábor-
Malnár Ksalt: Fiatalok a Nemzeti Galériában,
Magyar Ifjúság, 1975. máj. 30.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 JÚN 18

Szunyoghy András

Esti Hirlap

grafikusművész

□ SZUNYOGHY ANDRÁS grafikusművész munkáiból nyílik kiállítás ma délután a Bajcsy-Zsilinszky úti Stúdió Galériában. Megnyitja: Szentgyörgyi József festőművész.

Szunyogh András

A Studió Galériában junius 18.-án Szunyogh András grafikus-müvész,

A Helikon Galériában junius 19.-én Kovács Tamás grafikusmüvész kiállitását nyitják meg, mint a lap közli a Kulturális eseményeket ismertető rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. junius 14.
XIX. évf. 24. sz. 8. lap.

Szunyoghy András

A Studió Galériában, Kovács Tamás a Helikon Galériában mutatta be müveit.
A két müvészről Vadas József: "Rajzolt panoptikum" cimmel számol be, összevetve müvészetüket, részletezve munkáikat.
Mindkettőjükről szóló bővebb ismertetést lásd: Kovács Tamás neve mellett, cédulájához csatolva.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. julius 5.
XIX. évf. 27. sz. 13. lap.

Szunyoghy András

A kulturális eseményeket közlő rovat a következő művészeket sorolja fel: Szunyoghy András grafikusművész, az Ujpesti Mini Galériában rendez kiállitást, amely megtekinthető március 4.-ig.
Korzim Erika textilmüvész a Kulturális Kapcsolatok Intézetében február 14.-én nyitja meg és Zöld Anikó festőmüvész megnyitója február 12.-én lesz a Studió Galériában.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. febr. 8.
XIX. évf. 6. sz. 8. lap.

Szunyoghy András

Szunyoghy András, Deák Ferenc részt vettek a Balatoni kisgrafikai biennálén.

Magyar Hirlap 1973/212/6

Bojár: Kiállitásról kiállitásra

Szunyoghy András

Szimelőadás az Őrültek
názában repr.

Szunyoghy András grafikus-
művész kiállítása
Studio Galéria 1975.

Szunyoghy András

Egy lap a vallásról repr.

Szunyoghy András grafikusművész kiállítása
Stúdió Galéria 1975.

Szunyoghy András

Panoptikum repr.

Szunyoghy András grafikusművész kiállítása
Stúdió Galéria 1975.

Szemyoghy András

Bűnök és bűnbesök rep.

Szemyoghy András grafikusművész kiállítása Studio Galéria
1975.

Szunyoghy András

Dante pokla I. rajz.

Szunyoghy András grafikusművész
kiállítása Stúdió Galéria
1975.

Szunyoghy András

Lenin rep.

Szunyoghy András grafikusművész
kiállítása Stúdió Galéria
1975.

Szunyoghy András

11. Dante pokla I.

12. — " — II.

Szunyoghy András grafikus-
művész kiállítása
Studio Galéria 1975.

Szunyoghy András

13. Dante pokla IV.

14. ~~A~~ XX. század pokla

Szunyoghy András grafikus-
művész kiállítása
Studio Galéria 1975.

Szunyoghy András

15. A XX. századi csendélet
16. Száradok pohla

Szunyoghy András grafikus-
művész kiállítása.
Studio Galéria 1975.

Szenyoghy András

5. Kiállításon

6. Panoptikum

Szenyoghy András grafikus-
művész kiállítása
Studio Galéria 1975.

Szunyoghy András

7. Tanácsköztársaság
8. Lenin

Szunyoghy András grafikus-
művész kiállítása
Studio Galéria 1975.

Szunyoghy András.

9. Történelmünk áldozati oltárai
10. Bűnök és hűtetések

Szunyoghy András grafikus-
művész kiállítása
Studio Galéria 1975.

Szunyoghy András

1. Egy lap a vallásról
2. Apénz

Szunyoghy András grafikusművész kiállítása Studio Galéria
1975.

Szunyoghy András

3. Vurstli

4. Szinelőadás az őrültek házában

Szunyoghy András grafikusművész kiállítása Studio Galéria 1975.

Szunyoghy András

Virág és lepke
C2, C3 157 × 130 mm

Második Balatoni Kisgrafikai Biennálé
1973. Balatoni Múzeum, Keszthely

Szunyogby András
gráfikus

Szunyogby András mesterei a fő-
iskolán Kádár György, Ek Sándor,
Barcsay Jenő, Raszler Károly, Rozánits
Tibor és Sarkántyú Simon voltak.

----:Kiállitási naptár.

Művészet,1975.február- 49.oldal

Szunyoghy András, grafikus

A Újpesti Mini Galériában nyílik meg tárlata.

— : □ Szunyoghy András 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. febr. 6.

Szüry György András
festő

Szüry György András 1969-ben végezte el a Főiskolát, azóta a munkásságával két kiemelkedő díjat nyert.

---:Kiállitási naptár.
Művészet, 1975. február 49. oldal

Szúnyoghy András
grafikus

Szúnyoghy András grafikusmű-
vész 1946-ban született Pécsett. Közép-
iskolai tanulmányait mai Buda-
pestre végezte.

----:Kiállitási naptár.

Müvészet,1975.február - 49.oldal

Szeregy Ogly András
Grafikus

1965-ben Szeregy Ogly András felvételt nyert a budapesti Képző-művészeti Főiskolára.

----:Kiállitási naptár.

Müvészet,1975.február - 49.oldal

Szemyoghy András
grafikus

Szemyoghy András grafikusművész kiállítása az Ujpesti Művelődési Házban február 7-én nyílt meg.

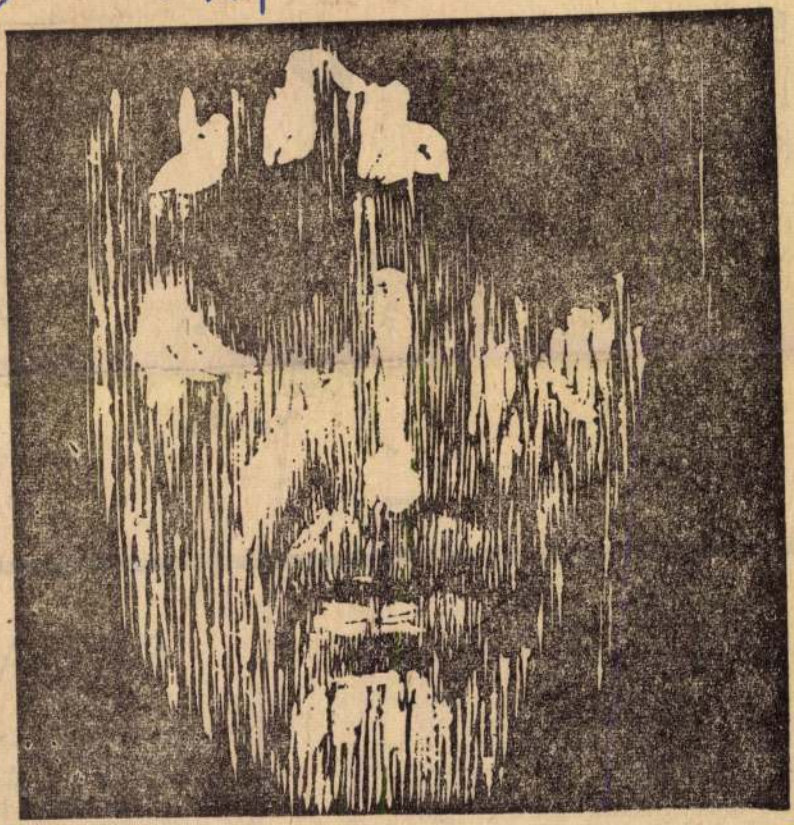
----:Kiállitási naptár.
Művészet,1975.február - 49.oldal

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM 1968 NOV 16.

Szunyoghy András

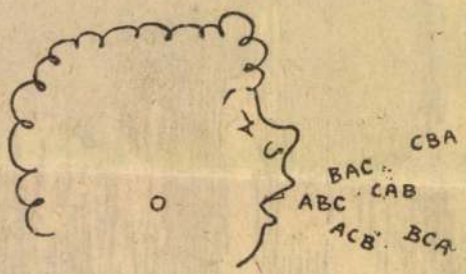
1021



Szunyoghy András: Szenvedés

Brenner Györ

IDEGEN SZAVAK KÉPES SZÓTÁRA



Pleonazmus

Par

A gyilkos, füstölgő revolverrel a kezében, ott áll negyedik vagy hetedik áldozata teteme mellett, (Semmiesetre sem az elsőnél, mert akkor a regény technikai okokból elmaradna). Ebben a pillanatban belép a detektív, s vagy állonvágja, vagy kézibilincset rak rá. Vita nincs, mivel — szaknyelven szólva — tettenérés esete forog fenn, ami a krimiben rendkívül gyakori. Annál ritkább egyebütt, például az életben. Vagy az irodalomban. Vagy — esetleg — önmagunkban. Részemről abban a szerencsés helyzetben vagyok, hogy

RAJTA

épült erre a valóság-alap
izgatta, addig gyötörte, a
zadt köréje. A gyöngysz
széttörni, hogy tetten lehe
lóba került homokszemet,
gyöngyszemben sikerült
szabad szemmel általában
porszemet, amely megin

AZ ÚJ DIVAT: A MAGYAR NÉPHÍMZÉS

Szunyoghné Tüdős Klára tervei

Két év előtt Budapesten járt Zia Pély, a magyar származású francia újságírónő és itt csináltatott magának egy fehér posztókabátot, amelynek széleit, kihajtóját és ujját tarka matyó-hímzés díszítette. Tavaly újra ellátogatott hozzánk és mesélte, hogy a francia Rivierán és Párisban egyformán általános feltűnést keltett «magyar» kabátjával, amelyet azon nyomban le akartak másoltatni a francia divathölgyek. Ez a história jutott eszembe, amikor elsőízben hallottam a TESZ magyar divat-akciójáról. Megnyugtatom azokat a hölgyeket, akik elfintorították az orrukat, amikor ez az akció szóba került és azt mondták, hogy nem hajlandók «bokorugró ráncos szoknyával meg zsinóros pruszlikkal» köznevetséget kelteni: nem ezt akarják az akció szervezői! A párisi divatfejedelmek által diktált vonalak teljes épségben hagyása mellett alakítják ki a magyar divatot, amelynek az a lényege, hogy a magyar néphímzést használják fel díszítőelemül. Ez pedig teljes mértékben megfelel a mai divatirányzat intencióinak, amely egyszerű vonalak mellett színes hatásokra törekszik és tarka díszítéseket alkalmaz. Ez az elv a legtökéletesebben valósítható meg népművészeti anyagunk segítségével, mert a legraffináltabb divatművész fantáziája sem teremthet különbet, díszítő színhatás és formamegoldás terén, mint a mezőkövesdi, sárközi, kalocsai, mohácsi, buzsáki, halasi, erdélyi vagy palóc nép képzelete. A TESZ által most propagált magyar divatakció eredeti ötlete az Operaház kiváló díszlettervezőnőjétől, Szunyoghné Tüdős Klárától származik, aki kérésünkre néhány rajzban szemlélteti a Tükör olvasói előtt azt a helyes értelemben felfogott nacionalizmus szellemétől áthatott elgondolást, amelynek már eddig is lelkes pártfogói akadtak a magyar mágnásasszonyok körében éppen úgy, mint a színházi világban és a polgári társadalom divatosan öltözködő, ízléses hölgyei körében. Az előkelő budapesti divatszalónok is nagy örömmel fogadták az elragadó divatterveket és több helyütt már készítik is a néphímzéssel díszített, magyar anyagokból való modelleket. Mert ez az utóbbi szempont is lényeges szerepet játszik az akció keretében: a magyar ipar termékeit használják fel az új «tulipánmozgalom» keresztülvitelénél. A méregdrága francia selymeket és angol szöveteket kitűnően helyettesítik a modern technika eszközeivel készült kitűnő ruhaanyagok, amelyek egyre tökéletesebb formában kerülnek ki gyárainkból és olcsóbbak, mint a külföldi termékek. A közeljövőben Márkus László nagyszabású divatbemutatót rendez az Operaház vagy a Nemzeti Színház színpadán és ennek keretében mutatják be a magyar divat modelljeit. Különös érdekességet ad majd ennek a divatbemutatónak, hogy a jó ügy iránti lelkesedésből, a magyar arisztokrácia hölgyei és a színházi világ művésznői vállalják a manneken-szerepeket. A mai divat irányítói szeretik az exotikumot és kapva-kapnak minden effajta újdonságon. Két év előtt, amikor Londonban a Perzsa-Kiállítást rendezték, bevonultak a perzsa motívumok a divat díszítő elemeibe, tavaly pedig, a párisi Keleti-Kiállítás kapcsán orientális díszítményeket kaptak fel a női divat terén. Kétségtelen, hogy a magyar néphímzések artisztikus, üde tarkaságának és a minták újszerű vonalvezetésének igen nagy sikere lesz a világ divatdiktátorainak körében. Zia Pély kísérlete is azt bizonyítja, hogy a magyar ornamentikának nagy jövője van a külföldön. Nem jóslat, hanem logikus következtetés, hogy 1934 divatja a magyar néphímzés lesz.

Rónay Mária.

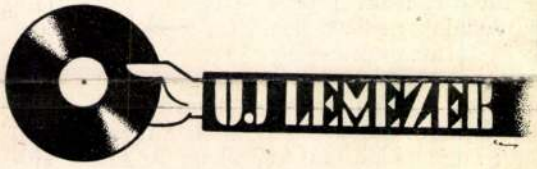
Tükör 1933. dec.

ARANY JÁNOS-SERLEG

Körülbelül egy' éve, hogy országszerte benső melegséggel megülték a társadalmi és irodalmi egyesületek Arany János halálának ötvenedik évfordulóját. Az a félszázad, amely Arany János halála óta eltelt, megmutatta a költő igazi arcát és igazi nagyságát: túl az idők és az irodalmi ízlések változásán, Arany János alakjának tiszta fénye nőttön-nőtt, amint tőlünk térben s időben távozott.

Arany János kiadója, a Franklin-Társulat, méltó módon vette ki részét az ünneplésből: 10 kötetes díszkiadásban adta a magyar közönség kezébe a legmagyarabb költő és az utolsó magyar évszázad legnagyobb íróművésze alkotásait. De ezen a lelki ünneplésen kívül külső jellel is meg akarta örökíteni Arany János kiadója ennek az évfordulónak emlékezetét: művészi serleget adományozott a Kisfaludy-Társaságnak, ezzel a serleggel kezében tartotta Berzeviczy Albert, a Kisfaludy-Társaság elnöke, az idei évfordulón azt a ragyogó emlékbeszédet, amelyben Arany János európai és magyar szelleméhez, monumentális írói művészetéhez és költői alkotásának nagyszerűségéhez méltó emléket állított a nagy költőnek.

A Kisfaludy-Társaság, Arany szellemének és a magyar irodalom nemes hagyományainak őre, szimbólumnak fogja tekinteni ezt a serleget, a magyar irodalom Szent Grál serlegének és mint valamikor a kerek asztal lovagjai, tisztán és híven meg fogja őrizni irodalmunk nemes hagyományait.



A hangosfilm pórázán baktató német slágerprodukcióval sohasem tudtunk igazán megbarátkozni; manapság kevésbbé, mint valaha. Emlékszünk arra, hogy a német hangosfilmmuzsika egy-két év előtt — amikor a jazz Németországban még nem volt államellenes tényező — néhány elsőrangú slágert produkált. Az átlagtermés persze akkor is mélyen alatta maradt az angol-amerikai tánczene nívójának. Újabban, úgy látszik, már nemcsak a jazz, hanem a tehetséges slágerkomponista is ritka lett Németországban: a filmekben (s ennek következtében a német lemezeken is) mind kevesebb lesz a jó, táncolható slágerzene és mind több az innenonnan összeollózott operaária. Minthogy a filmkomponisták nem tudnak jó muzsikát írni, jó énekesekkel segítenek magukon: Slezák, Tauber, Kiepura, Jeritza után lassankint minden valamirevaló operasztár átvedlik filménekessé.

Az új német slágergyártás zenei tehetetlenségét juttatja eszünkbe a Polidor 25,122. számú lemeze az «Ein Lied geht um die Welt» c. hangosfilm két — meglehetősen unalmas — slágerdalával. A filmen szereplő Jos. Schmidt kivételes énekkultúrája még valahogy elfeledtette velünk a film zenéjének szentimentális silányságát; a lemezbe éneklő Fr. Völker szép csengő hangja dacára sem köti le érdeklődésünket.

Ezzel a német operaszerűséggel kezdettől fogva élesen szembefordult az angol-amerikai produkció jazz-technikával dolgozó táncszerűsége. Az angol producer nem teszi fel sikerét mindenestül egy-egy énekes sztár-kvalitásaira, úgy mint a német gyártás: inkább jó zenét igyekszik adni. Az angolszász muzikalitás hallatlan életerejét bizonyítja, hogy ezen a területen — W. Whiteman és Jack Hylton után is — komoly és eredeti tehetségeket tud felmutatni. Az újabban felkapott Jack Payne-zenekar is mindenképpen megérdemli jó hírnevét: teljesítményei a legjobbak közül valók.

A Payne-zenekar a Kristály A. 4092. sz. (Play fiddle play és A Boy and a Girl where dancing) és az A. 4093. sz. (You must believe me és A Broken Rosary) lemezeken angol keringőket, a 4082. számún pedig foxtrottokat (Try a Little Tenderness és When the Morning rolls around) játszik. Mindhárom felvétel elsőrangú tánczenét ad. Ének- és zenekar szerepe a német sablonnal szemben egészen megfordult: az énekesek mindegyike finom, kulturált előadó, de egyik sem nagy hang; a jazz-zenekar pedig — különösen keringőkben — hasonlíthatatlanul jobbat, önállóbbat ad bármely német slágernél.

A Brunswick-gyártás tánclemezei közül kiemeljük az A. 9447. sz. lemezt két foxtrottal (Stormy weather és I'm playing with fire), a Guy Lombardo-zenekar gondos előadásában. Mindkét szám ritmikai és hangszerelési finomságával szerencsésen kerüli el a sablont.

A művészlemezek közül különös dícséret illeti a Parlophon 9519. sz. lemezét, Loewe két ismert balladájával (Die Uhr és Tom der Reimer). Az énekes: Gerhard Hüsch, nevét eddig kevéssé ismertük: ezután majd felfigyelünk rá: kíváló stílusérzékkel, fegyelmezett énekművészettel kelti életre a könnyen szentimentálizmusra csábító balladákat.

Kevésbbé zavartalan élvezetet szerzett a Tauber Richard énekével felvett két Grieg-dal (Letzter Frühling és Ich liebe dich), Odeon 4532. sz. lemezen. Tauber mint dalénekes nem tudja érvényre hozni bombahangjának operaénekesi kvalitásait: a második dal elcsépelt érzelmessége amúgysem mond már túlsokat.

Bartha Dénes.

Szunyoghné

Tüdős Klára

wód

z

Vásárhelyi Z. Emil:

Az európai balett szin-
pada. Pásztortűz

1938. 221. l.

ban mindig zűrzavaro-
a múlt. Az impresszio-
ekeszteni az impresszio-
ből is. Manet például
kísérletezőnek tartotta.
ogy Cézanne impresz-
. Manet iránti ellen-
nészetű volt. Renoir-
n, mint fegyvertárs.
tte Gauguint, akivel
nizmus feliratú skatu-
. Ez a doboz jó nagy
lefér, akinek java ter-
és Gauguin művésze-

az új nemzedék sokat
. A mai francia művé-
és Proustnak, mint
b köze van Cézanne-
l vágni ebben a szép-
g zárt csoport kör-
z ortodox kubistáké,
indultak útnak. Egy
mesternek a mértani
or azonban a tér
túljutottak azon a
t állni. A csoportnak
ényt, mikor azonban
et mutatott utána.
ó és cinikus Picasso,

Magyar ruha. A Kormányzóné Ő Főméltósága számára tervezte Szunyoghné Tüdős Klára. Készítette Varga Anna szalonja. — Ungarisches Kleid. Für Ihre Durchlaucht Frau von Horthy, Gemahlin des Reichsverwesers, entworfen von Frau Klara Szunyogh-Tüdős. — Hungarian dress for Her Highness Mrs de Horthy, wife of the Regent. Designed by Mrs Szunyogh—Clariss Tüdős.

MAGYAR IPARMUVESZET 1938.
— Musträtti

Szunyoghné Tüdős
Klára

utolle Zsindelyné

Szünyoghné Tudős Klára

lásd

a 1

MAGYAR IPARMUVESZET

1937. 178. l.

Magyar táneruha. Szunyoghné Tüdős Klára és Társai „Pántlika“ magyar divatszalon tervezése. — Ungarisches Tanzkleid. Entwurf des ungarischen Modesalons „Pántlika“ von Frau Szunyogh geb. Klara Tüdős und Genossen. — Hungarian dancing-dress. Designed in the hungarian Saloon for Fashion „Pántlika“ of Mrs Szunyogh-Clariss Tüdős and Comp.

Muskátli 1938.

Dombóvári gazdag hímzésű férfiing és annak egy részlete. — Reichgestiektes Männerhemd aus Dombóvár und ein Detail desselben. — Richly embroidered shirt from Dombóvár and a detail of the same.

A VÁROSI MŰVÉSZETI MÚZEUM
TISZTELETTEL, SZERETETTEL MEGHÍVJA ÖNT,
CSALÁDJÁT ÉS BARÁTAIT

SZUNYOGH LÁSZLÓ

Ifj. SZUNYOGH LÁSZLÓ

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSA ALKALMÁBÓL

A MŰVÉSSZEL VALÓ TALÁLKOZÁSRA
ÉS BESZÉLGETÉSRE

1999. MÁRCIUS 19-ÉN, 17 ÓRÁRA
A

VÁCZY PÉTER-GYŰJTEMÉNYBE
(GYŐR, NEFELEJCS KÖZ 3., MAGYAR ISPITA).

A MŰVÉSZT BEMUTATJA ÉS BESZÉLGETŐPARTNER:

FALUDI ÁDÁM
ÍRÓ

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ:
1999. ÁPRILIS 25-IG,
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL NAPONTA 10-18 ÓRÁIG.

IFJ. SZUNYOGH LÁSZLÓ

A VÁROSI MŰVÉSZETI MÚZEUM
TISZTELETTEL, SZERETETTEL MEGHÍVJA ÖNT,
CSALÁDJÁT ÉS BARÁTAIT

Ifj. SZUNYOGH LÁSZLÓ

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSA ALKALMÁBÓL

A MŰVÉSSZEL VALÓ TALÁLKOZÁSRA
ÉS BESZÉLGETÉSRE

1999. MÁRCIUS 19-ÉN, 17 ÓRÁRA
A

VÁCZY PÉTER-GYŰJTEMÉNYBE
(GYŐR, NEFELEJCS KÖZ 3., MAGYAR ISPITA).

A MŰVÉSZT BEMUTATJA ÉS BESZÉLGETŐPARTNER:

FALUDI ÁDÁM
ÍRÓ

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ:
1999. ÁPRILIS 25-IG,
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL NAPONTA 10-18 ÓRÁIG.

Szunyogh László

Wehner Tibor: Képzőművészeti kronika
Komárom megye, 1984. szept., okt

Uj Forrás, 1985. 1. sz

Szunyogh Magda
festőművész

Medveczky Jenő első felesége Szunyogh Magda volt.

Barát Endre: Most leszek 70 éves...
Művészet, 1972. augusztus - 13 oldal.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 JUN 30

Napló Veszprém
Szunyoghy András

1021

A honi tájak boldog vándora

Egy nehéz, viszontagságos élet kellett hozzá, amíg Berda József (1902—1966) művei életművé értek. S az életmű most már külön életet kezd élni és széles körben hat. A Baumgarten- és József Attila-díjas költő utóélete szokatlanul gazdag és mozgalmas. Amerre járt, különböző emlékek, emléktáblák és versei jelzik útját. Egyedül élt, s nem maradt meg otthon, az újpesti szobakonyhás „áldozati hajlékában", hanem barangolt a „Bakonyban, Börzsönyben, Bükkben", a honi tájak boldog vándora volt. Számos verse őrzi a hegyek-völgyek, erdők sejtelmes világát. Elvont képek helyett a természet valóságos képei, a táj lüktető élete jelennek meg puritán ihletésű verseiben. Sajátos, tájleíró költészetet teremtett.

Míg élt, gyakran megfordult megyénkben is: Badacsonyban, Füreden és Tapolcán, s különösképpen szerette a „tollforgatók menedékét", a szigligeti Alkotóházat. Az itteni atmoszféra nemcsak az alkotás folyamatát segíti elő, hanem számtalan élményt, témát is kínál a pihenő íróknak. Egy kortárs irodalomtörténet bontakozik ki, ha számba vesszük az Alkotóházban írt verseket, prózákat. Az írók, a költők egyöntetűen vallják, hogy irodalmi termésük, sőt, egész életük lényegesen szegényebb lenne Szigliget nélkül. Berda József számos verse született a Balaton-vidék igéző bűvöletében, s nem egy lapunkban is megjelent annak idején.

Balatonfüred már Csokonai korában is kedvelt üdülőhely volt „kútfejével", gyógyforrásával. Berdát is meleg baráti kapcsolatok fűzték a patinás városhoz. Ha megállunk a Kossuth Lajos savanyúvíz-forrás kútháza előtt, balról a szélső oszlopon az „ideg- és gyomorgyógyító" *Savanyúvíz* c. versét olvashatjuk. Az 1964-ben megjelent *Égni! Elégni!* c. kötetében külön ciklust szentelt a városnak *(Balatonfüredi változatok)*. 1962 február közepétől több héten keresztül az Állami Szívkórházban gyógyították és erre így emlékezik vissza: „Nem zárdában, hanem helikoni szanatóriumban éreztem magam, a szeretet és megbecsülés minden jelével."

Szunyoghy András linómetszete Berda József arcképéről

Gyógykezelését meg is hosszabbították, hogy megnyugodjék konokul zakatoló, s fáradt szíve. A *Füredi fellángolás*-ban a tüneményes táj „bátorságra bűvölő borát" dicséri. Hogy a füredi beszámolónk teljes legyen, közöljük az *Üzenet Balatonfüredre* c. kétsoros vallomását:

A szép szenvedélyesség
szelleme éljen itt,
hogy meggyógyítsd
tested-lelked sebeit!

Meglátogatta Jankovich Ferenc költő-barátját badacsonyi szőlejében *(Elmélkedés egy badacsonyi diófa alatt)*. 1955 augusztusában járt *„A Somló tetején"*, ízlelvén annak „mandulás zamatú nemes nedveit". „Bűvöletes boráról" egy másik versében is megemlékezik *(Somlóról szólván)*. De bolyongott a Bakonyban is *(Képeslap Bakonybélről)*.

Cegléden kocsmát, Újpesten utcát neveztek el Berda József költőről, s a negyedik emléktábláját e nyár folyamán avatták fel a Pilishegységhez tartozó Oszoly meredek sziklafala tövében, Csobánka falu szélén, a főváros közelében. Figyelnünk kell rá: a költő kultuszát már a fiatal értelmiségiek, festők, grafikusok és fotóművészek viszik tovább. Megragadta őket Berda mélységes humanizmusa, az őszinteség bátorsága és kamaszos vidámsága. Derűt és hitet sugallnak versei új világunk értékeiről.

Marton László

paradics

Gépesített termesztésű paradicsom a konzervgyári válogató szalagon.

hajtja meg. Pontosabban fogalmazva: a Side Winder gép nemcsak az ágyásalakítást végzi el, egyetlen munkaműveletben, hanem a sorműtrágyázást, a gyomirtó vegyszer szórását és bedolgozását, valamint a helyrevetést is. E sokrétűség előnyeit talán nem is kell külön hangsúlyozni!

Öntözés, növényápolás, növényvédelem

A paradicsom helyrevetése legkorábban április közepén lehetséges. A talaj felső 1—2 cm-es rétege könnyen kiszáradhat, amit megbízhatóan csak öntözéssel lehet megakadályozni. Fontos, hogy ez az úgynevezett kelesztő öntözés jó porlasztású legyen. A kelést követően kb. június derekáig a talajban is elegendő nedvességet talál a növény a növekedéshez. Ezután, a lombnövekedés időszakában ismét öntözni kell július második feléig. A várható betakarítás előtti kb. 3 hétfől az öntözéssel az időjáráshoz kell igazodni.

A növényvédelemnek két kritikus szakasza van: a kelés időszakában a burgonyabogár elleni védelem, majd a termesztés utolsó harmadában a rothasztó tényezők elleni harc. Természetesen a lomb- és termésfertőző kórokozók elleni védekezés közben sem hanyagolható el.

A növényápolás egyik fontos feladata a tőszámbeállítás. A 23—30 cm-es fészektávolságnál — fészkenként 2 db kikelt növényt számítva — hektáronként 100 ezer tő növényre kell törekedni (1254 mm-es osztótávolságú barázdák esetén).

A talajműveléses növényápolás az első két sorközművelésekor ugyancsak a Side Winder géppel végezhető el (leszerelve róla a vegyszerszóró elemeket és a vetőgépet). A 12 cm magas lombú növényeket a gép már károsíthatja, tehát a továbbiakban nem használható a sorközművelésre. A még háromnégy alkalommal szükséges speciális függesztett sorközművelő kerettel lehet elvégezni.

A termés betakarítása

A gépi betakarításra alkalmas paradicsomnak egyszerre érőnek, vastag termeshúsúnak, állóképesnek, repedésmentesnek, megfelelő kocsányleválásúnak, jól szállíthatónak kell lennie. Ma még nincs egyöntetű álláspont a termesztendő fajtákra vonatkozólag, de valószínű, hogy a klasszikus gépi szedésű amerikai VF—145 paradi-

km/óra sebességgel halad a táblán, miközben a késszerkezet a növény szárát tőben elvágja. A lombostól felszedett paradicsom bogyóleválasztó szerkezetre kerül, ahol a paradicsomok elválnak a szártól. A különválasztott bogyók válogatását az amerikai betakarító technológia szerint a szántóföldön haladó gép végzi; a magyar kísérleti

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

NAPLÓ (VESZPRÉM)

Szunyoghy András festő- és grafikusművész

1975 SEP. 23

1021

Szunyoghy-metszetek Várpalotán

Bűnök és bűnbeesők.

A képzőművészeti világhét alkalmából nyílt meg Várpalotán, az inotai Béke művelődési otthonban *Szunyoghy András* festő- és grafikusművész linómetszeteinek kiállítása. A 29 éves művész a Fiatal Képzőművészek Studiójának egyik legtehetségesebb tagja. Hat éve fejezte be a főiskolát *Sarkantyú Simon, Kádár György, Ék Sándor, Raszler Károly* és *Rozanits Tibor* növendékeként. Derkovits ösztöndíjas. Bemutatott nagyméretű lapjainak zöme míves munkával készült sokfigurás és érzékletes kompozíció Dante műveinek illusztrálására. Politikai témájú metszeteit is ugyanilyen igényesen fogalmazta meg.

3:0. BVTC—Ganz Villany 3:0. **Férfiak.** BVTC—Zalai Építők 3:1.

★

A moszkvai súlyemelő világ és Európa-bajnokság eredményei. **Könnyűsúlyban:** 1. Wenzel NDK 335, . . .4. Strak magyar 317,5 kg. **Középsúlyban:** 1. Sarj szovjet 357,5, . . .5. Baczakó magyar 347,5. 6. Antalovits magyar 337,5. **Félnehézsúlyban:** 1. Rigert szovjet 377,5. . . .5. Rehus-Uzor magyar 357,5, . . .10. Varga magyar 340. kg.

BVTC 0:0

védte. **A fáradtnak látszó Auras beszorult, a BVTC uralta a pálya közepét.** Iszak beadásából a fölfutó Puskás Szekerest találta el. A 30. percben Holló tisztázott veszélyes akciót. **A 33. percben Baumgartner közeli fejesét a léc segítségével tisztázta a kapus.** Többet támadtak a veszprémiek. Domonkost Jaczina kétszer is tévesen állította meg les címén.

Bírálat. A BVTC nem tisztelte a hazai pályán kitűnően szerepelt ellenfelét. A veszprémiek védelme magabiztosan zárt és bátran támadtak. A középpályán Mészöly, Mátyás, Csikesz és Nagy E. biztató játékot produkált. A BVTC közelebb állt a győzelemhez.! Jó: Moravcsik, Mező, Varga, ill. Holló, Kiss, Mészöly, Csikesz, Nagy E.

(K. I.)

került, majd
védők. Hiába
Alu! Mindkét
ran támadott.
ti percben T

Rákóczi—PMTE 2:2 (1:1)

Pétfürdő, 900 néző. V.: Drigán (Budapest). **Rákóczi:** Farkasdi —Komáromi, Ferling, Horváth, Barabás, Rémai, Gál, Zigó (Mórecz), Bocskai, Kocsis, Háklár. Edző: Lakos László. **PMTE:** Daróczi — Szilágyi, Tolnai, Mészáros (Szandi), Óvári, Pávits, Heiczinger, Kiss, Tóth II., Tóth I., Simai (Szabó). Edző: Vékony Bálint.

Az első negyedórában a vendégek támadtak többet. **A 16. percben az ellentámadás végén Daróczi kiejtette a labdát, amit Zigó közelről értékesített, 1:0.** Feljött a Pét, egyre lendületesebb rohamokat vezetett. **A félidő közepén Mészáros remek indításával Simai kilépett a védők gyűrűjéből, s a vetődő kapus elől a nálóba továbbított, 1:1.** Változatos, jó iramú volt a küzdelem. Mindkét kapu többször forgott veszélyben. **A 30. percben Pávits nagy erejű szabadrúgása a kapufát súrolva hagyta el a játékteret.** Később a lesről elfutó Gál elől Daróczi és Tolnai önfeláldozóan mentett. **A 40. percben Kiss gyatrán lőtt, de a labda így is kipukkadt!**

Szünet után a Rákóczi ismét nagy lendülettel kezdett. **Szilágyi hibájából Zigó beadhatta a labdát — Daróczi „árnyékra" jött ki —, s Bocskai kényelmesen fejelt a hálóba, 2:1.** Szemmel látható zavar keletkezett a péti védelemben. Nagy nyomás hárult rájuk, a támadók nem tudták tartani a labdát. Tolnaiék többször is a gólvonalról mentettek! **Váratlan elfutás után Tóth II. nagy erővel lőtt a léc alá. 2:2.** Izgalmas pillanatokkal ért véget a találkozó.

Bírálat. Nagy iramú, színvonalas mérkőzésen ellentétes félidőket láthatott a közönség. Az első játékrészben a Pét több helyzetet kihagyott, szünet után a Rákóczi adogatott korszerűbben. G.: Zigó, Bocskai, ill. Simai, Tóth II. Jó: Ferling, Zigó, Bocskai, Háklár, ill. Pávits, Tolnai, Heiczinger, Tóth I.

(T. S.)

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725

Napjaink
1975 OKT

Szunyoghy András

UVOLTES

SZUNYOGHY ANDRÁS TUSRAJZA

tunknak tekintjük, hogy e hagyományokat ápoljuk, értékeiket beépítsük mai munkánkba, s számon tartsuk őket nevelőmozgósító tevékenységünkben is. Hogy konkrét példákat említsek: az Olvasó Népért mozgalom épp úgy ezekre a hagyományokra épült, ahogyan hagyományt elevenített föl a tokaji írótábor létrehívása, vagy ahogyan megvan a hagyománya az olvasótáborok utóbbi két évben kibontakozó mozgalmának is. A Hazafias Népfront mint szervezett mozgalom a párt irányításával s a tanácsokkal, a KISZ-szel és a szakszervezetekkel együttműködve fejti ki komplex módon tevékenységét. A közművelődés-politikai határozat megvalósítása három területen kívánja meg mindenekelőtt tőlünk munkánk további erősítését, tartalmasabb és hatásosabb tevékenység kibontakoztatását. Gazdagítani kell politikai ismeretterjesztő munkánk fórumait s módszereit; továbbra is szorgalmaznunk kell az Olvasó Népért mozgalom célkitűzéseinek megvalósítását; segítenünk kell a falusi művelődési munkaközösség létrehozását, támogatnunk kell fejlődésüket, erősítésüket.

— *Politikai ismeretterjesztés, politikai oktatás sokféle fórumon folyik rendszeresen; ebben a kiterjedt, szinte minden állampolgárt érintő oktatási-nevelési hálózatban milyen sajátos szerepe van a népfrontmozgalomban végzett politikai ismeretterjesztésnek?*

Zemplén megyében n
vékenységet bontakoz
lom keretében. Az o
sét célzó irodalmi est
lálkozók őszi—tavaszi
könyvtárak létesítésé
a ma már meglevők
tásának szervezése a
s tartalmát. A szaksz
ben, vállalatoknál a
válását, a KISZ az O
galmat pártfogolja;
fegyveres erőknél az
galom keretében vé
munka is. A Hazafias
a mozgalom egészén
itt az összefogás, és az
galmazása, hiszen az
tevékenység részfelad
ezek nem nélkülözhet
szére jellemző egysé
tétlenül szükség van
összefogására, az anya
remtésében megnyilva
ségre, összhangra is. H
hiányzik, fölösleges pa
szervezések, vagy épp
maradása, az erők
mozgalom egészének
veszélyeztetheti. Említ

NAPJAINK

A Borsod-Abaúj-Zemplén m
központ: 16-672; 35-380; 36-
linszky utca 15. Postacím:
a Posta Központi Hírlap In
215—96 162 pénzforgalmi jel
küldünk vissza. — Készül

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

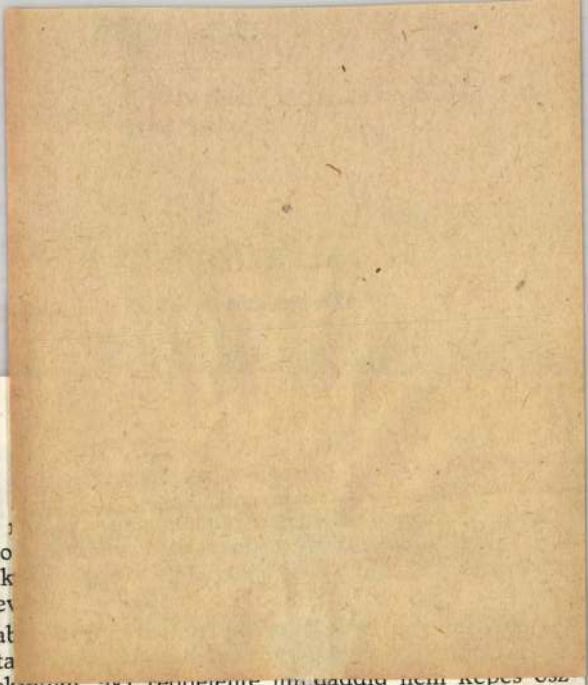
1975 9

ALFÖLD
Debrecen

Szunyoghy András

1021

Szunyoghy András: Bűnök és bűnbeesők



1.

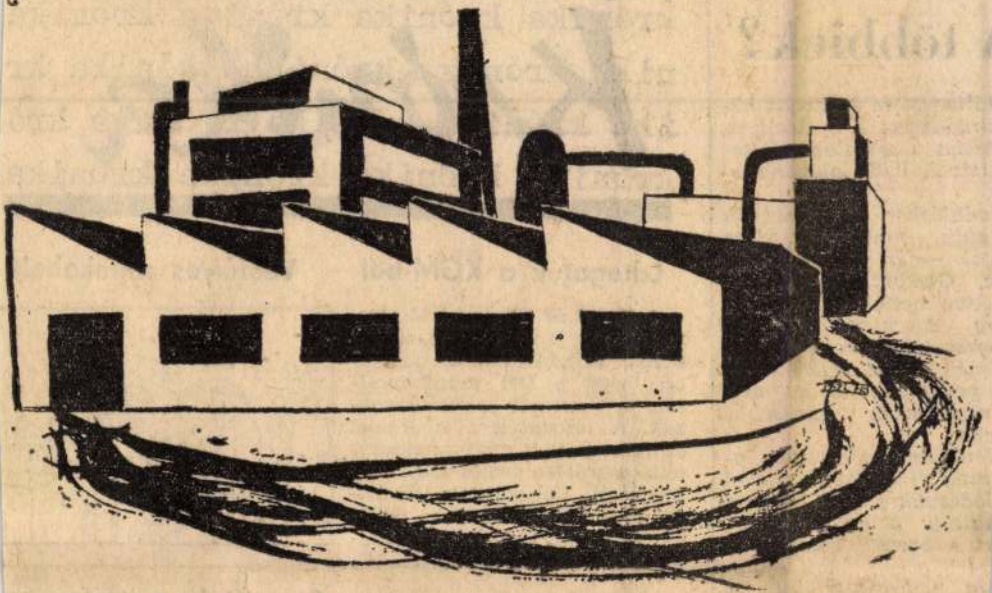
Rászokott az alkoholra.
Az alkohol lett a veszte.
Az alkohol rabja.
Ezek a kifejezések is jelzik, hogy
szóhoz. A kifejezések névtelen alko
mába, jelezvén, hogy az ital, az alk
De vajon kit lehet alkoholisának ne

A direkttermő szőlőkről és a novat
a maga borát issza, nem alkoholista
– Én már azt is alkoholistának tekintem, aki reggelente
szeszedni magát, amíg nem iszik. És hadd tegyem hozzá: a közfelfogással ellentétben az éhgyomorra elfogyasztott tömény szesz rendkívül káros az egészségre – mondta beszélgetésünk során *dr. Orosz Etelka,* a Hajdú-Bihar megyei Ideggondozó Intézet vezetője.

A magyar származású amerikai alkohológus, Jellinek meghatározása szerint alkoholistának azt kell tekinteni, aki rendszeresen, mértéktelenül iszik; aki az alkohol rabjává vált és akinek testi-lelki egészségét, munkaképességét, társas kapcsolatait a mértéktelen szeszfogyasztás előbb-utóbb aláássa.

Magyar Hirdető
Sajtófigyelő
1976 III 23
Danuvia

Szunyogh László
1021



SZUNYOGH LÁSZLÓ RAJZA

A többiek?

Július 11-re hirdetett hakirándulást Ráckeve, ömsöd útvonalon a Pata- István KISZ-alapszerve-t.

Induláskor a részvevők akik mindössze tizen ltak — és a túra veze-e, Gortvai László, megbódve vették tudomásul, gy a szervezők saját ogramjukra nem jöttek még a játékmester sem, i pedig vállalta, a délini program színesebbé elét.

Némi tanakodás után intunk el Ráckevére, ahol lódásunkra csak kívülről hattuk a műemlékeket, rt a barokk kastélyt és zerb görög-keleti temp-ot tatarozták, illetve szerűen csak zárva tarák. A hajóállomáson bb meglepetés ért ben-

Krónika

krónika krónika krónika krónika
nika krónika krónika krónika kr
ika krónika krónika krónika kró
krónika krónika krónika krónika

Látogatók a KGM-ből

A Kohó és Gépipari Minisztériumból látogattak szakemberek vállalatunk központjába, hogy a DH munkarendszer bevezetését tanulmányozzák. A látogatók elismeréssel szóltak a DH munkarendszer oktatásáról és széles körű terjedéséről. Vállalatunk DH titkárát, Pásztor Jánost pedig egy későbbi időpontban megtartandó előadásra kérték fel.

Veszélyes munkahely

DH — a bérelszámolásban

Szavaztak: egyféle m.en

A vállalati szakszervez

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR IFJÚSÁG

1971 MÁJ 7.

az alvás és a szerelem!

1021

GDANSK

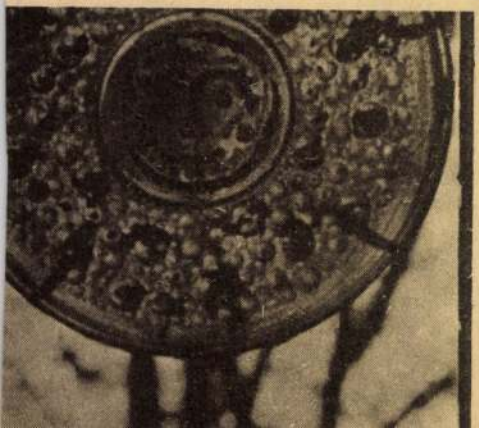
SZUNYOGHY ANDRÁS RAJZA

SZŰTS LÁSZLÓ

ncas
esztül
uralko
atokig
me j
emelnem
jól ismert e
ágai Jazz Fid
a krakkói Old
an Bandet, akik
zerepeltek 1970
ében a Ma-
ió „jazz week-
és most is meg-
n nagy sikerük
gnagyobb meg-
a svédországi
ól érkezett Mag-
Five együttes
A zenekarban

viseletében részt veszünk a montreux-i jazzfesztiválon. A nyár végén Sandy Brown, a neves klarinétos kísérőjeként hazai koncertturnén szerepelünk. Emellett természetesen minden héten fellépünk klubunkban, a Török Pál utca 3-ban.

S. G. G.



Szunyoghy András

Aug. 29.-én nyílt meg a Miskolci Galériában a fiatal képzőművészek studiójának anyagából kiállítás, melyen lapjai szerepelnek és díjat kapott.

Észak-Magyarország, 1945. aug. 30.

Szunyoghy András
grafikus

Vadas József: Rajzolt panoptikum.

Élet és Irodalom, 1977. júl. 5.

Szunyoghy ANDRÁS

Várpalotám kiállitása nyilt

— A várpalotai képzőművészeti hét keretében mutatták be Várpalotán Szunyoghy András grafikusművész 14 alkotását. Közöttük szerepelt a Dante-sorozat is, amelyet a kiállítás bezárása után a művész a várpalotai gyűjteménynek ajándékozott.

NÉPSZAVA, 1976.február - 11-e, 4.oldal.

Szunyoghy András

SZUNYOGHY ANDRÁS grafikusművész tizennégy alkotását a várpalotai képzőművészeti hét keretében bemutatták. Közülük szerepelt a Dante-sorozat is, amelyet a művész Várpalotának ajándékozott.

Magyar Hirlap 1976/35/6

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 JÚN. 22

Szunyoghy András grafikusművész

VAS NÉPE

Munkavédelmi bélyeg

Június 29-én a munkavédelemről megemlékező bélyeget ad ki a posta. Az egy forintos bélyeg Szunyoghy András grafikusművész tervei alapján az Állami Nyomdában készült.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 FEB 11

NÉPSZABADSÁG

Szunyoghy András, grafikus művész

nöke Nyikolaj Gluskovnak, a Szovjetunió Minisztertanácsa mellett működő állami árbizottság elnökének meghívására.

— SZUNYOGHY ANDRÁS grafikusművész tizennégy alkotását a képzőművészeti hét keretében mutatják be Várpalotán. Közöttük szerepel az a Dante-sorozat is, amelyet a művész a várpalotai gyűjteménynek ajándékozott.

1021

pénz nem szám

Szunyoghy András
grafikusművész

Várpalota:

Szunyoghy András grafikus-

művész munkáiból nyílik

bemutatót a művelődési házban. A kiállításon láthatjuk a grafikus híres Dante-sorozatét is.

Magyar Konzervipar, 1946. febr. 25.

Szunyoghy András, grafikus

Ady Endre verseiből a „Hajnász az udvaron", és a „Gyászjelentés"-t illusztrálta grafikájával. (említve)

Vadas Tsuzsa: Adyról a kortárs és az utókor. Petőfi Népe, 1977. ápr. 15.

Szunyoghy András, grafikus

A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának „Ady Endre" c. kiállítása a Petőfi Irodalmi Múzeumban látható. A művész nyomatai szerepelnek a kiállításon.

Molnár Zsolt: Új vízeken járok.
Magyar Ifjúság, 1977. ápr. 8.

Szunyoghy András, grafikus

L.:Melocco Miklós

Láncz S.:Képzőművészeti krónika 533-537
Jelenkor,Pécs,1977.junius XX/6.

Szunyoghy András, grafikus

L: Bálint Tildikó

—: Fiatal művészek bemutatója — 6.

Népszabadság, Bp. 1977. júl. 21.

Szűnyoghy András

Szűnyoghy András grafikus kiállítása a Stúdió Galériában nyílt meg július 20-án.

------:Hírek.

Művészet, 1977. július - 48.oldal.

Szunyoghy András, grafikus

l.: Bálint Aladics

□ —: Bálint Aladics ...

Esti Hírlap, Bp. 1977. júl. 20.

2.

Szunyoghy András

Markáns lapokkal szerepelt
a tárlaton a művész.

Tandi Lajos: Szegedi nyári tárlat
Tükör, 1977. aug. 7 - 3 oldal.

Szunyoghy András

Méltatás

Szilvásy András: Három fiatal művész kiállítása
Tükör, 1977. aug. 7. - 3 oldal.

Szemyagby András

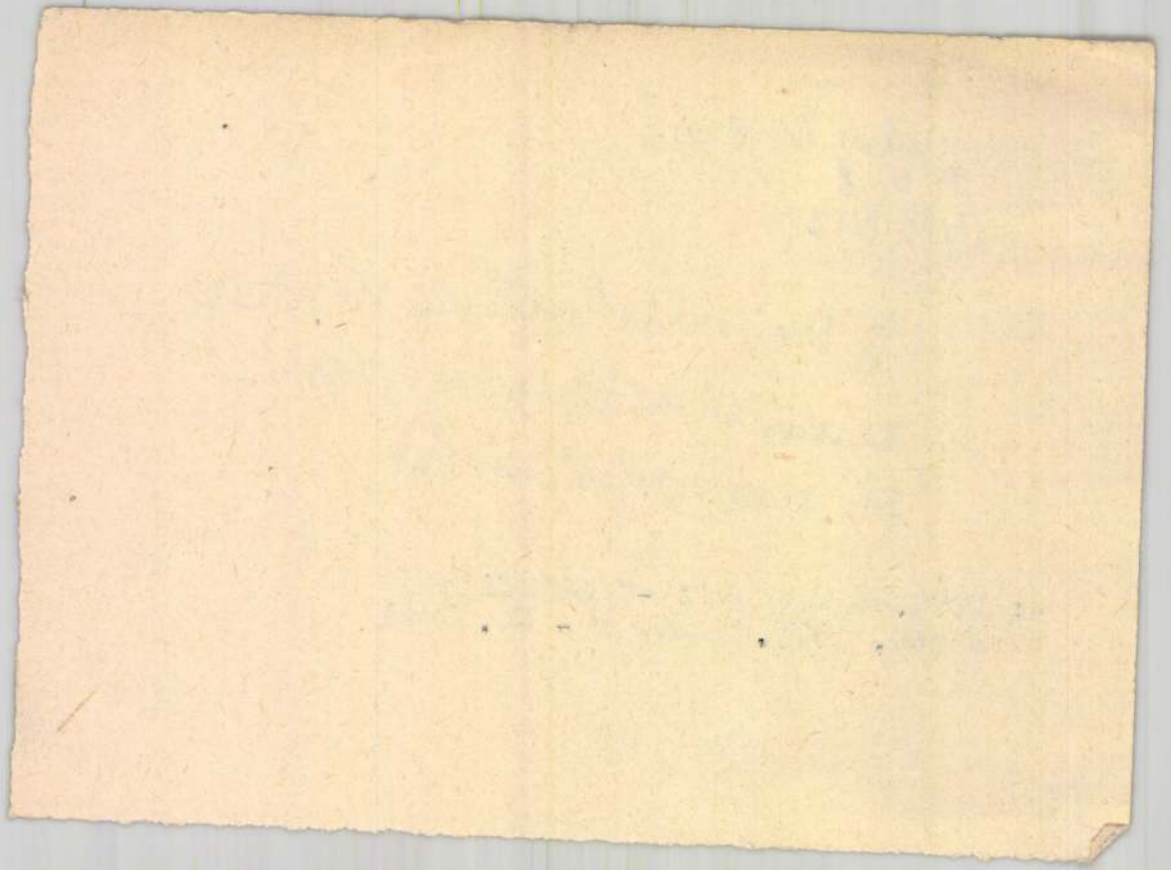
A Stúdió Galéria helyiségében együtt állítottak ki Pusztai Ágoston, Szemyagby András és Bálint Ildikó fiatal művészek

Székely András: Három fiatal művész ki állítása
Tiklósi, 1977. augusztus 7. – 3 oldal.

Szunyoghy András
grafikus

A Derkovits Bizottság döntése
szerint a művész 3 évre havi 3000
Ft. ösztöndíjban részesül

-: 1975.év Derkovits-ösztöndijasai
Művészet, 1975.december - 44.oldal



Szunyoghy András grafikus

Pusztai Ágoston rajzban

és Bálint Hajikó grafikus

kiállítása

Stúdió Galéria

1977 július

A meghívót ld. Bálint Hajikó

Szunyogh András grafikus.

Febr. 7-én nyílik meg Nagybátonyban a fiatal Képzőművészek Stúdiójának grafikai kiállítása, melyen szerepel a művész alkotása.

Ifjúsági Magazin, 1946. jan.

Szunyoghy András

Részt vett a Népművészet szellemében című tárlaton Kecskeméten.

Szunyoghy András és Banga Ferenc a nai[illegible] festők módszerével és a groteszkkel némiképp rokonságot tartva nyúlnak [illegible] Szunyoghy jóízű, lekerekített anekdotázással beérve, Banga jóval mélyebb [illegible] eredetiséggel, vonzóan lüktető folthatásokkal.

Forrás 1977/9-58
Á. Szabó János: Másodszor a Népművészet szellemében

Szunyoghy András, grafikus

Évek óta Szombathelyen rendezik meg a Derkovits-ösztöndíjas festőművészek kiállítását az idén kilenc fiatal művész mutatkozott be a közönségnek: – Érdekesek a művész grafikái, linó-metszetei. „Birkaünnep előtt" – „Húsbolt" c. (az előbbi repr.). „Húsbolt" (említve).

(np): Fiatal-művészek bemutatkozása. Vas Népe, 1978. ápr. 18.

Szamyoghy András grafikus

„Emlékfoszlányok" tus, 38 x 26 cm
„Furcsa táj" tus, 38 x 26 cm

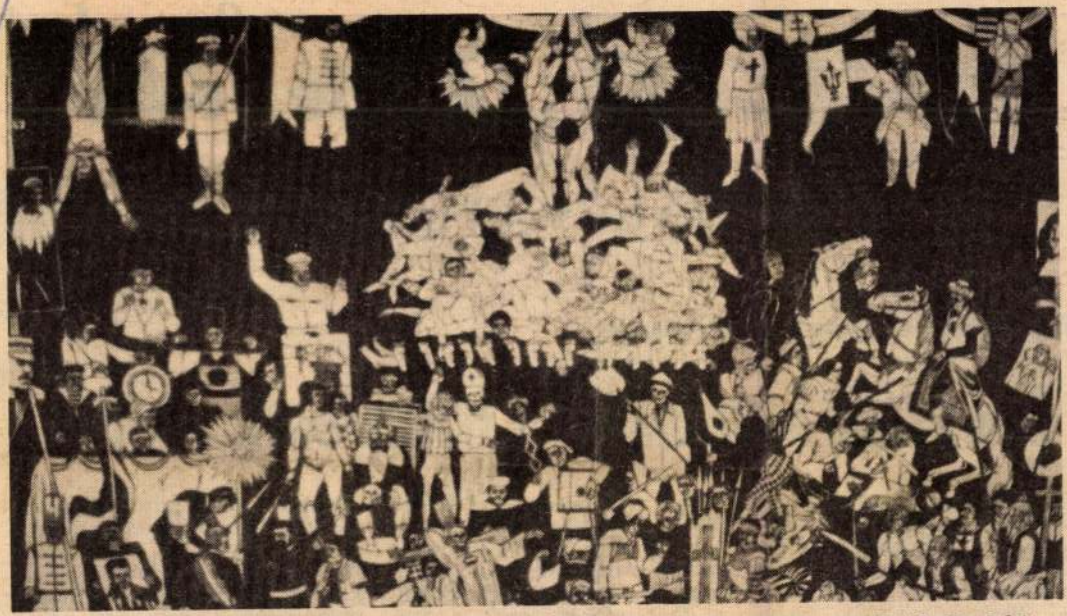
szerepelt a Studió 1978-as kiállitásán
- Katalógus a könyvtárban-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 MÁR 7

NAPLÓ (VESZPRÉM)

Szunyoghy András

1021



Szunyoghy András: Történelmünk áldozati oltára (Fotó: Borbás)

szabad,

A NAPLÓ hétvégi melléklete

Tanyák, falvak, városok

Szorosabb kapcsolatot a települések között!

A város- és községpolitikai feladatok gyakran szerepelnek a népfront különböző fórumain. Az emberek — éljenek városban vagy falun — életkörülményeit nagymértékben befolyásolja, hogy

nek, a népfront település-politikai fórumain.

Nem valamiféle igénybenyújtó tanácskozások ezek, nem is panasznapok, hanem *a döntéselőkészítések, a fejlesztési alternatívák kidolgo-*

követeli a társadalmi segítséget és a kontrollt. Már eddig is ezt szolgálták a népfrontnak — más szervezetekkel közösen — rendezett olyan tanácskozásai, amelyek például a városközpontok kialakításával, a városok vonzá-

Szunyoghy András, grafikus

bélyeggyűjtés

MUNKAVÉDELEM

Előzzük meg a baleseteket címmel a Magyar Posta munkavédelmi propagandabélyeg kiadására készül. Az egyforintos címlet változatos ábrájával az *ipari és mezőgazdasági baleset-elhárítás* fontosságára figyelmeztet. Megjelenése júniusban várható. Tervezője *Szunyoghy András* grafikusművész.

bélyeggyűjtés

— : Munkavédelem

12.

Népszabadság, Bp. 1976. jún. 1.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 MAR 4

NAPLÓ (VESZPRÉM)

Szunyoghy András

1021

SZUNYOGHY ANDRÁS: VURSTLI

(Fotó: Borbás)

A NÉPI MESTERSÉGEK BOLGÁR VÁROSA

ETAR

Bulgária szívében emelkedik az egész félszigetnek nevet adó Balkán-hegység. Ez a kétezer méternél is magasabb csúcsokkal büszkélkedő hegyvonulat a legigazibb bolgár terület, hiszen ez a hegyi folyóktól, szakadékoktól fölszabdalt vidék volt mindig is a bolgár nép legbiztosabb menedéke. Írók, költők, forradalmárok rejtőzködtek ott, és onnan keltek útra, hogy a török elnyomók elleni harcra buz-

hasznosították az ügyes kezű, találékony hegyi lakók.

Faesztergák, kallózó — szövetet tömörítő — műhelyek gépei, malmok, paszománykészítő és fazekas műhelyek szerszámai egyaránt e szaporán zúduló, fodrozódó habok jóvoltából pörögtek, és a kardok, kések készítői is a vizet használták fel kalapáláshoz, a köszörüléshez. A hegyvidéki mesterek készítményeit szívesen vásárolták szerte Euró-

ugyanúgy dolgozik. Kerekeket mozgat, köszörűket, korongokat pörget — akárcsak ötven, száz, kétszáz éve...

A legősibb vízi berendezések az Etar nevű kisvárosban működnek a legszaporábban. Ez a település Veliko Tirnovóból Gabrovón át a Sipka-szoros felé tartó útvonalon délre haladva közelíthető meg.

Etar — manapság eleven néprajzi múzeum. A Jantra

Szunyogh András, grafikus

1.) Folytatás

Losonci Miklós: A grafika új útjai.
Pest Magyar Hírlap, 1977. aug. 7.

Szunyoghy András: Grúziai utazás, II.

nyeket a MÉM-ben értékelték.

A nagyüzemek közül két mezőgazdasági kombinát, 12 állami gazdaság és 18 termelőszövetkezet ért el helyezést. A megyék között a rangsorban *Pest megye vezet azzal, hogy tíz nagyüzeme ért el országos helyezést.*

Az első versenykategóriában, a magyar-tarka állományt tartó gazdaságok között első helyezést ért el a *kocséri Petőfi Tsz*, ahol kiváló, tehenenként átlagosan 5521 kilogrammos teljesítményt értek el. A Holstein-fríz fajtával végzett keresztezésből származó állomány is szépen adott tejet; a Szombathelyi Állami Gazdaságban 5197 kilogrammot fejnek a tehenektől. A tisztavérű Holstein-fríz állománnyal a

szete lett az első lapály é fríz fajtájú keresztezett állo mányával. A második verseny kategóriában, ahol a 100 hek tárra eső árutejtermelést vette alapul az első helyezést a *érdi Benta-völgye Tsz* érte e a harmadik kategóriában, a árutejmennyiséget legjobba növelő gazdaságok csoportjá ban első lett a *tököli Vörö Csillag Tsz;* itt háromszorosá ra fokozták az árutej-értéke sítést az előző év azonos idő szakához képest.

Külön versenyeztek a kis termelők, ebben a kategóriá ban 186 eredményt értékeltek összesen 833 tehén hozamá vették alapul. Első lett Kovác Miklós kengyeli kistermelő aki fél év alatt 51 ezer 566 li

Szunyogh András 2) Folytatás.

Szunyoghy András

Balatonfüreden Foky Ottó bábfilmtervező kiállitása julius 22.-től,
a Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállitótermében Diskay Lenke grafikus kiállitása julius 22.-től,
a Studió Galériában Bálint Ildikó és Szunyoghy András grafikusok, valamint Pusztai Agoston szobrás kiállitása augusztus 7.-ig,
a Balatonboglári Kápolna Tárlaton Morvay Zsuzsa kerámia- és Stefániai Edit zománckiállitása augusztus 1.-ig,
a szegedi Bartók Béla Müvelődési Központban Eifert János fotókiállitása julius 28.-ig tekinthető meg,-mint a lap közli a kulturális eseményeket ismertető rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. julius 23.
XXI. évf. 3o. sz. 8. lap.

Szenyoghy András, grafikus

L.:Lóránt János

Tandi Lajos:Kiállitási mérleg 91-93.

Tiszatáj,Szeged,1977.október XXXII/10.

Szuppán Irén, tetilmüvész.

A váci nyári tárlaton szerepelnek a müvész munkái, lenfonalas tetiliái. (emlitve)

Lasonci Miklós: Tárlatok Nagymaroson és Vácott.

Pest Megyei Hírlap 1977. júl. 20.

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Szunyoghy András

PETŐFI NÉPE

Grafikai Műcsarnok

1979 AUG 29.

/1021

BEMUTATKOZIK SZUNYOGHY ANDRÁS

Grafikai meglepetés Kecskeméten

Semmi sem történt a szokásos módon. Nem volt hivatalos, ünnepélyes és protokoll-mosolyoktól övezett megnyitó. A reprezentatív, gyöngyházfényben ragyogó papírra nyomott és méregdrága katalógust emlékül adott, egyszerű képeslap-formájú, sokszorosított grafikák helyettesítették. És tessék, itt van a Megyei Művelődési Központ idei legjobb kiállítása!

Szunyoghy András mutatja be linómetszeteit, tusrajzait és játékos — a színérzéket, kézügyességet fejlesztő gyermekjátéknak is remek! — applikációit. A fiatal, 33 éves grafikusművész részben családi őseinek a városába tért meg a lapjaival. Külföldi tárlatok részeseiként, a műcsarnokbeli önálló szereplés után a kecskemétieket lepi meg csontig hatoló látásmódjával és olyan technikai biztonsággal, amely csak azoknak a sajátja, akik mindent tudnak a mesterség fogásaiból.

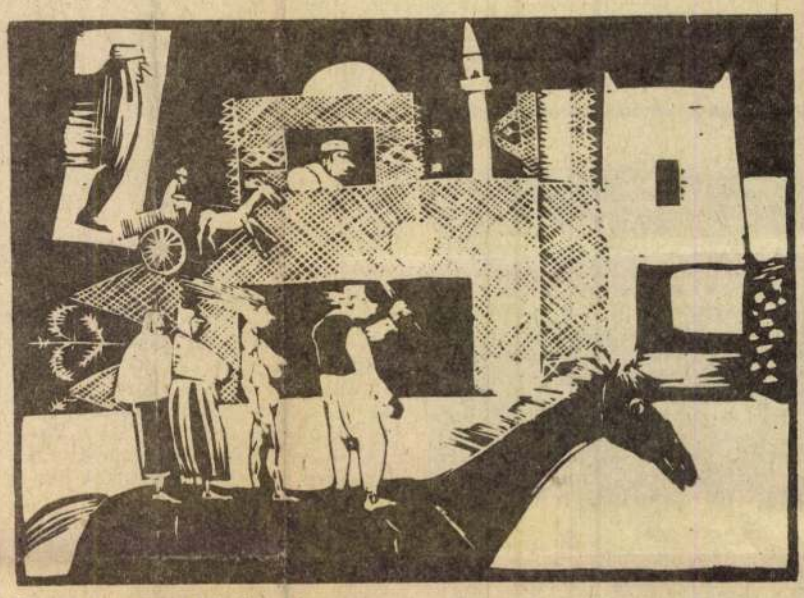
Mintha egy — eget, földet és poklot átfogó — eposz vagy valamelyik múlt századi nagy realista regény pontosan jelzett figurái öltenének alakot a művelődési ház földszinti kiállítótermében. Olyan sokfélék és jellegzetesek! De aki föltámasztja őket, annak a kezét a XX. század inkább csak megmagyarázható, mint érthető ellentmondásai is vezetik. A nagy világégések után a történelem és jelen paradoxonai között lehetetlen úgy nézni a világra, mint egyébként. Lehet megbékítő humorral szemlélni, keserű iróniával tudomásul venni, vagy félelmetes-nevetségesen felmutatni az élményt. Mindhárom fokozat a szenvedély más-más erejét kívánja. Szunyoghy András kristálytisztán és valami, magára kényszerített mértéktartással tudja visszaadni azt az érzést, amely elfogja a kor emberét a még megzabolázatlan természeti és társadalmi viszonyok közepette.

S most következhetnének az elődök, szellemi és lelki rokonok nevei a festészetről, a filmből és irodalomból egyaránt. Az éles megfigyelők, groteszk látású és kifejező készségű alkotók útját járja ő is. Témái időben a középkorig, térben a „mesés Keletig" nyúlnak. A nagy méretű Komédiások bizonyára a clown-ábrázolások egyik sajátos darabjaként vonul be a művészettörténetbe: annyiféle jellemet, mozdulatot, helyzetet és grimaszt rögzít, amennyi csak tizenhat összeillesztett linómetszetre ráfér.

Egy szabálytalanul megnyílt kiállítás hozta a nyár igazi képzőművészeti meglepetését Kecskemétre, s tartogatja szeptember első feléig. Ne legyen hát túl szabályosan terjedelmes ez a nemzedéktársi köszöntés és méltatás se! Annál kevésbé van rá szükség, mert a mellékelt grafikák is önmagukért beszélnek.

Halász Ferenc

● **Dante pokla. Nagy csatákra emlékezve.**



● **Ghadamesi esküvő.**

● **Disznóölés.**

● **Birkaünnep előtt.**

KÖZLEMÉNYEK

Gyászhír

Fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett édesanyám, nagymamánk

ÖZV. BÁRSONY JÁNOSNÉ
Paré Mária

Kecskemét, Pozsonyi u. 6. szám alatti lakos életének 86. évében, hosszú betegség után elhunyt. Temetése f. hó 30-án, csütörtökön délután háromnegyed 3 órakor lesz a kecskeméti köztemetőben. Minden külön értesítés helyett. Gyászoló család. 3478

• • •

Fájdalommal tudatjuk, hogy

ÖZV. SURMAN ISTVÁNNÉ
Tóth Margit
BM-dolgozó

f. hó 26-án, 54 éves korában, hirtelen elhunyt. Temetése f. hó 29-én, 14 órakor lesz a kecskeméti köztemetőben. Gyászoló család. 902

• • •

Fájdalommal tudatjuk, hogy

ÖZV. LIPÓCZY SÁNDORNÉ
Zana Mária

87 éves korában elhunyt. Hamvasztás előtti búcsúztatása f. hó 31-én 14 órakor lesz a kecskeméti köztemetőben. Gyászoló család. 922

Köszönetnyilvánítás

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazon rokonoknak, ismerősöknek, akik drága nővérem, sógornőnk

PÓTZ ÉVA

temetésén megjelentek, együttérzésükkel fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek. Gyászoló család. 1044

VEGYE KEZÉBE A SORSÁT

Bizonyára nem jelent nagy terhet, ha

hitelfedezeti életbiztosítást

köt, ezzel a már megszerzett értékeket óvja. Bármi történhet, nem gond visszafizetni a felvett kölcsönöket.

AZ ÁLLAMI BIZTOSÍTÓ A BAJBAN IS ÖN MELLETT ÁLL.

Megvételre ajánlunk

üzemképes

- fa- és vasipari szerszámgépet,
- villanymotorokat,
- vízszivattyúkat,
- hegesztődinamókat,
- robbanómotorokat,
- áramfejlesztőket.

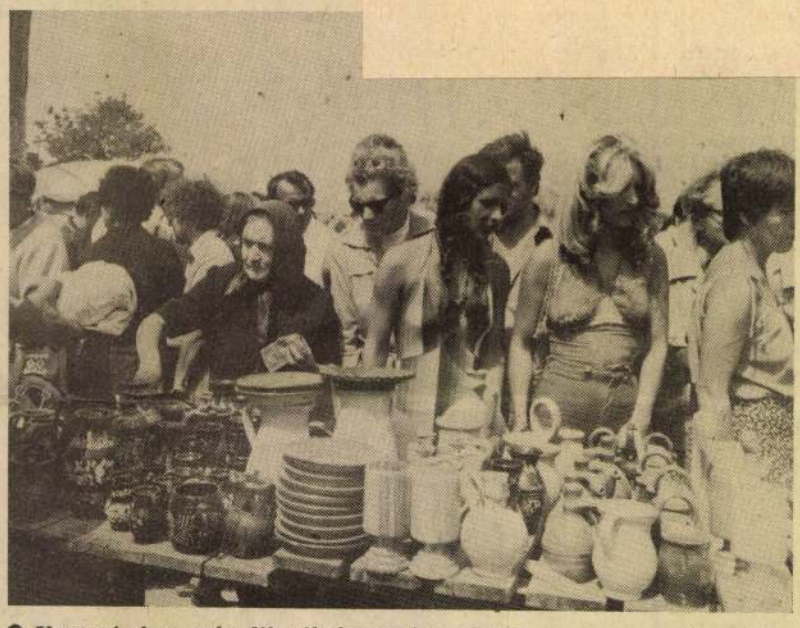
MŰSZAKI ANYAG ÉS GÉPKERESKEDELMI VÁLLALAT

Megveszünk

gépeket, műszereket.

MAGÉV
6000 Kecskemét, Szalvai M. krt. 4.

Népművészeti v



● Veszprémben második alkalommal rendezték meg az országos népművészeti vásárt. Az ország különböző helyeiről negyvenöt fazekas és harminc kékfestő, fafaragó, szíjjártó, rézműves és népi szövő kínálta portékáját. A kerámiaüzemek és a népművészeti szövetkezetek is felvonultatták termékeiket. A vásárra mintegy ötvenezer hazai és külföldi turista látogatott el. (MTI-fotó — Vida András felvétele — KS)

„Hogy lehet a lottójátékot megnyerhetésre szorítani"

Mindig sokan akadtak, akik sorsukon szerencsejátékkal próbáltak segíteni; kockázással, kártyázással, sorsolással akartak több pénzhez jutni. A szerencsejátékok sorában száz évvel ezelőtt a legnagyobb népszerűségnek a lottó vagy más néven a lutri örvendett.

Ez a játék a XVII. században olasz földön alakult ki, onnan került át Spanyol-, Francia-, Németországba. Ausztriában 1754-ben rendezték az első húzást, nálunk 1763-ban. A kiegyezésig aránylag kevesen játszottak. 1867 után azonban minden héten három városban is sorsoltak, Budán, Kassán és Temesvárott; a legtöbben a budai számokat játszották meg.

A múlt századi lottón is kilencven számból húztak ki ötöt, a nyerési lehetőségek azonban egészen mások voltak. A betevők megtehettek egy számot, és ha ezt kihúzták az öt között, a betét tizennégyszeresét fizették vissza. Ezt extratónak nevezték. Fogadhattak két vagy három számra is — ez volt az ambo és a terno — nyereményként, ha mindkettőt, illetve mind a hármat kihúzták, a betét kétszáznegyven, illetve négyezer-nyolcszázszorosát számolták le a nyertes kezébe. Külföldön négy vagy öt számot is meg lehetett tenni (kvaterno, kvinterno), de Ausztriában és Magyarországon ilyen tétet nem fogadtak el. Egy számra úgy is lehetett fogadni, hogy meghatározták: hányadiknak húzzák ki a szerencsekerékből. Ezt rufnak hívták.

A nyeremény lényegesen elmaradt a matematikai valószínűség mögött, az extratónál ennek 78 százaléka, a ternónál pedig csak 40 százaléka volt. A nagy számok törvénye értelmében a játék rendezősége így mindig szép jövedelemhez jutott. 1867 és 1897 közt a fogadók nyeremény gyanánt a befizetett összeg felénél alig valamivel többet, 55 százalékot kaptak vissza, és még ebből is levonták a 15 százalékos nyereményadót.

Minden nagyobb helyen nyitottlönösen a városokban élő szegények kockáztattak sok pénzt, a kiegyezés után évi átlagban hárommillió koronát. A legkisebb betét 5 krajcár volt, az átlagbetét 21 krajcár. A betevőknek kevesebb, mint egy százaléka nyert (0,9 százalék), az átlagnyereség 11 forint volt.

Az emberek többsége különféle szerencseszámokban bízott, megtették gyermekeik, unokáik életkorát, számukra nevezetes dátumokat stb. Még többen voltak, akik megálmodták a nyerőszámokat. Ezek kedvéért álomfejtő könyveket adtak ki. Nézzünk közülük egybe, amelyik a pesti Beimel nyomdában készült. „Hasznosságát" már a címe is elárulta: Az okos sorsjátékos, vagy annak megmutatása, hogy lehet a lottójátékot okosan folyvásti megnyerhetésre szorítani. Emellett útmutatás arra: hogyan lehet ezen szám- és szótáras álomkönyv által a lottójátékban legkönnyebben és legkevesebb költséggel szerencsét találni.

A kis füzet ötezernél több álmot sorol fel, mindegyik után feltüntetve, hogy az álmodónak a 90 szám közül melyiket érdemes megtenni. Szerepelnek az egyszerű fogalmak, tárgyak, személyek (kinevezés, szekrény, ló, huszár, tündér stb.) mellett bonyolult cselekmények is. Néhány példa közülük:

Apácát énekelni hallani 40.
Bibircsót leszakítani 52.
Csatornát házfödélre felvonni 14.
Emberganéiba lépni 13.
Gombot száiban tartani 73.
Kénesőt kézben tartani 9
Párkányon tolvajt látni, áthágni 17.
Velőből hajkenőt csinálni 41.

Kár, hogy a mai lottózók nem sok hasznát tudják venni a könyvecskének, mert manapság kevés ember tart álmában gombot a szájában, és a hajkenőt is inkább az illatszerboltból vásárolja.

A múlt századi számsorsjáték a kisemberek ezreinek szenvedélyévé vált, és csak növelte nyomorukat. Ezért követelte számos újságcikk és képviselőházi felszólalás a megszüntetését. Erre

Szunyoghy András grafikus

Vasárnap megnyílt az orsz. kisgrafikai kiállítás, mely nov. 7.-ig látható Cegléden, szerepelnek a művész művei a tárlaton!

Losonci Miklós: Megnyílt Cegléden a III. országos kisgrafikai kiállítás.

Pest Megyei Hírlap, 1977. okt. 25.

Szunyoghy András

Az Ady Endre Művelődési Házban

ujpesik képzőművészek tárlatán résztvett.

Szunyoghy András óriás méretű, több részes linómetszete, a *Komédiások*, vala[illegible]

Magyar Hirlap 1976/273/6

Wagner

Szemyoghy Farkas
festő

Dorogi Imre gimnáziumi
rajztanára Szemyoghy Far-
kas volt, aki nyanzula Holló-
szynál dolgozott.

Apró Ferenc: A tiszalaj festője.
Művészet, 1975. május - 33 oldal.

Szunyogh András, grafikus

a Műcsarnokban megnyílt Stúdió 76 c. tárlaton szerepel a művész műve.

Malnár Ysolt: Stúdió 76

Magyar Ifjúság, 1977. jan. 14.

Szényogh András

A képgrafikai kategóriában az egyik II. díjas.

Vadas József: A Lenin-portrépályázatról; Magyar Hírlap 1970. jan. 14. 9. l.

Szemyogh András
grafikus

Szemyogh András grafikusművész a Stúdió Galériában rendezte tárlatát.

Kiállitási naptár.
Művészet, 1975.junmius - 49.oldal

Szunyogh András

Dorogon a Galériában képzőművészeti közös kiállítása nyilt Bálint Ildikó és Pusztai Ágoston képzőművészekkel.

Népszava, 1977.nov.18.
4.oldal.

Szilvágyi András grafikus
A művész munkái szerepelnek a
Szegedi Nyári Tárlaton.

Tandi Lajos: Szegedi Nyári Tárlat,
Tükör, Budapest, 1974. aug. 4.

Szunyoghy András, [ ]

L. Kokas I.

Tandi L.: Szeged Kiállítási jegyzetek 108-112.

Tiszatáj, Szeged, 1980-nov. XXXIV/11

Szúnyoghy András, grafikus

□ SZÚNYOGHY ANDRÁS grafikusművész kiállítása április 14-ig tekinthető meg a Bajcsy-Zsilinszky úti Stúdió Galériában.

-: □ Szúnyoghy András

Esti Hírlap, Bp 1979. máj. 29.

2

Szunyogby András

„A pénz imádói"
(repro)

— Kiállítások.
Művészet, 1979. január – 47. lap.

Szűnyoglay András

Szűnyoglay András grafikus
művész kiállítása a Magyar
Nemzeti Galériában megnyílt

—: Kiállítások.
Művészet, 1979. január - 47. kép.

Szunyóghy András

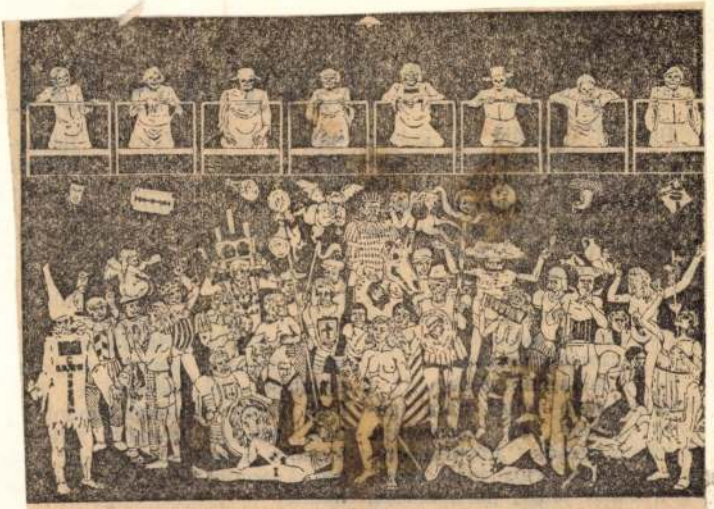
A Vigadó Galériában a fiatalokat bemutató közös tárlaton szerepelt.

Magyar Hirlap 1981/5/14/6

Kenessei:Fiatalok seregszemléje

Szunyoghy András

Bünök és
bünbeesők



Szunyoghy András: Bűnök és bűnbeesők

Népszava, 1978.dec.30/7.old.

Szunyoghy András

Keresztes Dóra, Kiss István, Koltai Éva és Nagy András tipografikai kiállitása január 7.-ig megtekin thető a Helikon Galériában.
Maurer Dóra "Rajzolás kamerával" c. kiállitása a székesfehérvári Ifjusági Házban január 8.-ig,
Dobrik István kiállitása a miskolci Mini Galériában január 8.-tól,
Kulinyi István kiállitása a Csók Galériában január 11.-től
Balla Demeter fotókiállitása a Miskolci Galériában január 12.-től,
Hepp Edith festő kiállitása a Studió Galériában január 13.-ig,
Szunyoghy András grafikus kiállitása a Magyar Nemzeti Galéria Mühely-sorozatában jan. 31.-ig tart nyitva, mint a lap közli.

Élet és Irodalom,Bp. 1979. jan.6. XXIII.évf.1sz.
8. lap.

Szüngyghy András

Az I. Nemzetközi Ifjúsági Rajz-
triennalen szereplő magyar ki-
állító művészek között szerepel
a művész is.

Hamlisch Lenke: I. Nemzetközi Ifjúsági Rajztriennale
Művészet, 1979. szeptember - 47. kép.

Szunyoghy András grafikusmüvész

Ország Lili emlékkiállitása a Mücsarnokban ápr. 13.-tól, Szabó Jenő: "A temetők népmüvészete" c. kiállitása a Néprajzi Muzeumban ápr. 6.-tól tekinthető meg. Pájer Emilia a zalaegerszegi Ifjuságí Házban ápr. 5.-től, Orosz István a Ferencvárosi Pincetárlaton ápr. 10.-ig, Barta Éva a Ferencvárosi Vasutas Müvelődési Házban ápr. 12.-től, Szunyoghy András a Studió Galériában ápr. 14.-ig, Fajó János a székesfehérvári Ifjuságí Házban ápr. 30.-ig, Asszonyi Tamás és Jávor Piroska a miskolci Mini Galériában május 5.-ig, Csarejs Jánosné és Stefanovics Elemér a kecskeméti Magyar Naiv Müvészek Muzeumában május 27.-ig mutatja be alkotáaait, -közli a lap a kulturális eseményeket ismertető rovatában.

Élet és Irodalom, Bp.1979. ápr. 7. XXIII. évf. 14. sz. 8. lap.

Szunyoghy András

Szunyoghy András:
Grúz utazás IV. (metszet)

Mag 17/6

Napjaink, 1995. okt.

Szunyoghy András

SZUNYOGHY ANDRÁS TUSRAJZA

ÚVÖLTÉS

tunknak tekintjük, hogy e hagyományokat ápoljuk, értékeiket beépítsük mai munkánkba, s számon tartsuk őket nevelőmozgósító tevékenységünkben is. Hogy konkrét példákat említsek: az Olvasó Népért mozgalom épp úgy ezekre a hagyományokra épült, ahogyan hagyományt elevenített föl a tokaji írótábor létrehívása, vagy ahogyan megvan a hagyománya az olvasótáborok utóbbi két évben kibontakozó mozgalmának is. A Hazafias Népfront mint szervezett mozgalom a párt irányításával s a tanácsokkal, a KISZ-szel és a szakszervezetekkel együttműködve fejti ki komplex módon tevékenységét. A közművelődés-politikai határozat megvalósítása három területen kívánja meg mindenekelőtt tőlünk munkánk további erősítését, tartalmasabb és hatásosabb tevékenység kibontakoztatását. Gazdagítani kell politikai ismeretterjesztő munkánk fórumait s módszereit; továbbra is szorgalmaznunk kell az Olvasó Népért mozgalom célkitűzéseinek megvalósítását; segítenünk kell a falusi művelődési munkaközösség létrehozását, támogatnunk kell fejlődésüket, erősítésüket.

— *Politikai ismeretterjesztés, politikai oktatás sokféle fórumon folyik rendszeresen; ebben a kiterjedt, szinte minden állampolgárt érintő oktatási-nevelési hálózatban milyen sajátos szerepe van a népfrontmozgalomban végzett politikai ismeretterjesztésnek?*

Zemplén megyében mi igy
vékenységet bontakoztattu
lom keretében. Az olvasá
sét célzó irodalmi estek é
lálkozók őszi—tavaszi sor
könyvtárak létesítésének
a ma már meglevők tár
tásának szervezése adja
s tartalmát. A szakszervez
ben, vállalatoknál a mu
válását, a KISZ az Olvasó
galmat pártfogolja; iger
fegyveres erőknél az Olva
galom keretében végzett
munka is. A Hazafias Nép
a mozgalom egészének g
itt az összefogás, és az egy
galmazása, hiszen azontú
tevékenység részfeladatair
ezek nem nélkülözhetik a
szére jellemző egységes
tétlenül szükség van az
összefogására, az anyagi
remtésében megnyilvánulo
ségre, összhangra is. Ha a
hiányzik, fölösleges párhu
szervezések, vagy éppen
maradása, az erők szétf
mozgalom egészének ere
veszélyeztetheti. Említette

NAPJAINK

A Borsod-Abaúj-Zemplén megye
központ: 16-672; 35-380; 36-132;
linszky utca 15. Postacím: 3501
a Posta Központi Hírlap Irodán
215—96 162 pénzforgalmi jelzőszá
küldünk vissza. — Készült a

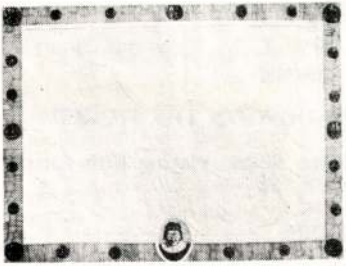
Szunyoghy András

Müve szerepelt a Grafikusmüvészek Csoport-
kiállitásán a Csepel Galériában

1978.nov.1-19.

Szunyoghy András, grafikusművész

Szunyoghy András
grafikusművész
Magyar Nemzeti Galéria / Műhely

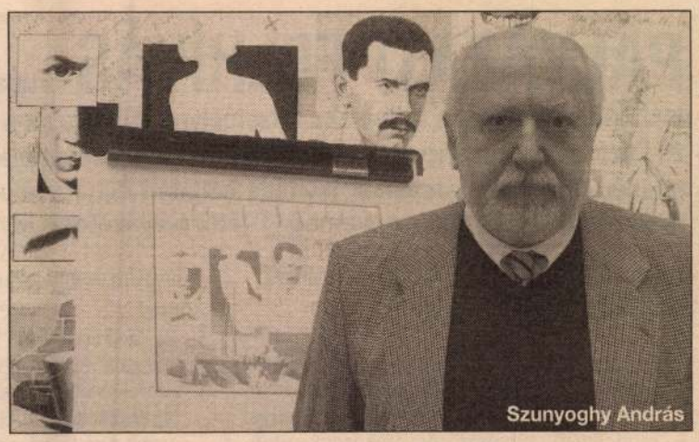


Szunyoghy András: A pénz imádói, dombornyomat és tusrajz, 30×40 cm, 1976

Művészet, 1979. jan.

Fotók: Rudó Szilvia

Simon Zsuzsa


Szunyoghy András

József Attila megihlette a művészeket

József Attila születésének 100. évfordulója alkalmából számos pályázatot hirdettek, több rendezvényt szerveztek már, de mindig akad, így az év utolsó hónapjaiban is, egy-két újabb esemény, mely ezt az évfordulót kívánja köszönteni. Októberben Újpesten az Ady Endre Művelődési Központ az itt élő képzőművészeket „József Attila a képzőművész szemével" című pályázattal igyekezett ösztökélni arra, hogy József Attila munkásságát, életét, illetve a művészi tevékenység erényeit formázzák meg.

Jozefha Antal

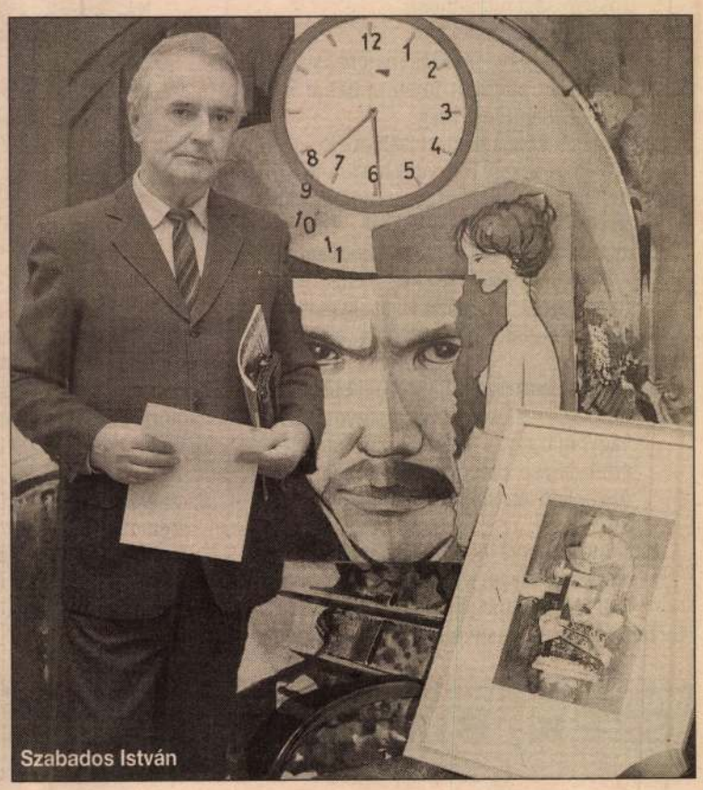
A beérkezett munkák a pályázati kiírás sokrétű értelmezését nyújtották. Akadt, aki csupán a költő újabb portréját kívánta megrajzolni, vagy életének meghatározó szakaszát igyekezett megragadni, de láttunk olyan festőt is, aki a művészlét búskomor, olykor gyötrelmes oldalát hangsúlyozta alkotásával.

A zsűri tagjai – a Nemzeti Galéria főigazgató-helyettese, dr. Horváth György, aki sokadik alkalommal vesz részt zsűrielnökként városrészünk képzőművészeti pályázatain, kiállításain; Jordán Tamás, a Nemzeti Színház igazgatója; Gyulai Líviusz Munkácsy- és Kossuth-díjas grafikusművész; illetve az Ady Endre Művelődési Központ képviseletében dr. Oláh Zsigmond igazgató és Verebélyi Gyuláné gazdasági igazgató – az első díjat Szunyoghy András képzőművésznek ítélte a József Attila gyászjelentése című grafikáért. A második Jozefka Antal képzőművész három munkája lett, míg a harmadik díjat megosztva Szabados István (két József Attila-illusztrációja) és Somos Zsuzsa (három József Attila-munkája) kapta. A díjakat, a pályázat fővédnöke: Hock Zoltán alpolgármester képviselője adta át október 20-án.

A nyertesek közül többen a montázsszerű képformálással éltek, melyben a költő jellegzetes gesztusait és nevezetes műveit megidéző képrészletek egy művészi és gondolati egészt alkotnak.

A zsűrizőkön kívül a pályamunkák egy vándorkiállítás keretében az újpesti iskolákban láthatók majd. Az első állomás a Babits Mihály Gimnázium, ahol november 8-tól várják az érdeklődőket két héten át.

Gy. Zs.


Szabados István

PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

Budapest Főváros IV. Kerület Újpest Önkormányzat Képviselő-testülete, a súlyosan fogyatékos személyek díjhátralék-kiegyenlítő támogatásáról szóló – módosított – 23/2000. (XII. 29.) számú önkormányzati rendelet felhatalmazása alapján, a súlyosan fogyatékos személyek adósságterheinek enyhítésére és életfeltételeinek javítása céljából díjhátralék-kiegyenlítő támogatás (a továbbiakban: támogatás) elnyerésére ismételten 2005. november 1-jétől pályázatot ír ki, az alábbi feltételekkel.

I. A támogatás igénylésének általános feltételei

1. Vissza nem térítendő támogatásban részesíthetők azok az Újpest Önkormányzat illetékességi területén bejelentett lakóhellyel rendelkező, súlyosan fogyatékosnak minősülő, magyar állampolgárok (menekült státusú személyek), akik a kérelem tárgyához kapcsolódó önkormányzati lakásban bérlőként, saját tulajdonú (résztulajdonú) lakásban tulajdonosként vagy haszonélvezőként, illetve ilyen lakásban közeli hozzátartozóként, más legális jogcímen legalább két éve megszakítás nélkül életvitelszerűen laknak, és önhibájukon kívül lakhatási költségeik megfizetésének elmulasztása miatt jelentős adósságot halmoztak fel.

Közeli hozzátartozónak minősül:

- a házastárs,
- az egyenes ágbeli rokon,
- az örökbe fogadott, a mostoha- és a nevelt gyermek,
- az örökbe fogadó, a mostoha- és nevelőszülő, valamint
- a testvér.

Súlyosan fogyatékosnak minősül az a személy, aki:

a) fogyatékossági támogatásban,
b) az I., II. vagy III. rokkantsági fokozatba tartozik, és rokkantsági, illetve baleseti rokkantsági nyugdíjban,
c) rokkantsági járadékban,
d) vakok személyi járadékában részesül.

2. A támogatás pályázat útján annak a kérelmezőnek állapítható meg:
   a) akinek – közös háztartásában élő – családjában az egy főre jutó havi nettó jövedelem nem haladja meg a nyugdíjminimum 200%-át, a 49 400 Ft-ot
   b) aki vállalja, hogy a támogatás odaítélését követően az esedékes közüzemi díjakat folyamatosan megfizeti a szolgáltatónak.
3. Nem részesíthető támogatásban az a kérelmező:
   a) akinek eltartásra képes és köteles hozzátartozója van, vagy olyan nagyobb értékű vagyontárggyal rendelkezik, amelynek értékesítése megélhetési és állapotának megfelelő életfeltételeit nem veszélyezteti
   b) akinek, illetve akire tekintettel az Önkormányzat három éven belül a támogatást már egyszer megállapította.
4. Támogatás csak egy jogcímen, egy személy részére és egy lakás tekintetében állapítható meg.
5. Ha a kérelmező a megállapítás alapjául szolgáló eljárás során hamis adatot közöl, adatokat eltitkol, részére támogatás nem állapítható meg, illetve a már megítélt támogatást vissza kell vonni.
6. A szociális körülmények vizsgálata céljából indokolt esetben – a pályázó hozzájárulásával – környezettanulmány készíthető.
7. A támogatás körébe sorolt díjhátralék-tartozások:
   a) vezetékes gáz-, áram-, távhő- és vízszolgáltatás,
   b) csatornahasználati és szemétszállítási, kéményseprési díjtartozás,
   c) társasházi közösköltség-tartozás, lakásszövetkezeti költséghátralék,
   d) lakbérhátralék.

II. A pályázatok benyújtása és elbírálása

1. A pályázatokat az erre a célra rendszeresített pályázati adatlapon az előírt mellékletekkel együtt, 2005. december 16. napjáig kell személyesen vagy törvényes meghatalmazással rendelkező képviselő útján benyújtani az alábbi hivatalokban:
   - szociális osztály
     1041 Budapest, Király u. 12–14.
     tel.: 231-3101
   - káposztásmegyeri ügyfélszolgálati iroda:
     1046 Budapest, Hajló u. 42–44.
     tel.: 230-6678, 380-6526

A pályázati adatlapok (ingyenesen) szerezhetők be a fenti hivatalokban, vagy letölthetők a http://www.ujpest.hu weboldalról.

Ügyfélfogadási idő:

	szociális osztály	káposztásmegyeri ügyfélszolgálati iroda
hétfő:	14-től 18 óráig	8-tól 18 óráig
kedd:	8-tól 12 óráig	8-tól 16 óráig
szerda:	10-től 17 óráig	8-tól 17 óráig
csütörtök:	8-tól 12 óráig	8-tól 16 óráig
péntek:	8-tól 12.30 óráig	8-tól 12.30 óráig

2. A hiányosan benyújtott és a jelen rendeletben vagy a pályázati kiírásban meghatározott feltételeknek meg nem felelő pályázati kérelmek nem kerülnek elbírálásra. Erről a kérelmezőt – az ok megjelölésével – értesíteni kell.
3. A pályázati kérelmekhez csatolni kell:
   a) a kérelmező (jogosult) és a vele közös háztartásban élő családtagjai rendszeres és nem rendszeres jövedelméről – három hónapnál nem régebben – kiállított igazolásokat (nyilatkozatot), valamint nyilatkozatot arról, hogy van-e érvényes tartási, életjáradéki vagy öröklési szerződése,
   b) a kérelmező és a vele közös háztartásban élő családtagjai számára vagyoni helyzetére vonatkozó igazolásokat (nyilatkozatot), nyilatkozatot a kérelmező és a vele egy háztartásban élő családtagjai számára vagyoni helyzetére vonatkozó igazolásokat (nyilatkozatot),
   c) nyilatkozatot a kérelmező és a vele közös háztartásban életvitelszerűen együtt lakó személyek számáról és családi állásáról,
   d) a tartásra köteles és képes hozzátartozókra vonatkozó nyilatkozatot,
   e) a közüzemi szolgáltatók igazolását a közüzemi díjak egyenlegéről, valamint a díjhátralék keletkezésének időpontjáról és mértékéről,
   f) a súlyos fogyatékosság igazolására szolgáló okiratot,
   g) a lakhatás havi költségére vonatkozó igazolásokat (nyilatkozatot),
   h) a lakás, bérleti szerződésének másolatát, illetve a magántulajdonú lakás három hónapnál nem régebbi tulajdoni lap másolatát,
   i) nyilatkozatot arról, hogy a kérelemmel érintett lakásban legalább két éve életvitelszerűen, mely jogcímen lakik,
   j) nyilatkozatot arról, hogy az adós a hitelező szervezetet felhatalmazza arra, hogy a fizetés elmaradásáról az Önkormányzatot tájékoztassa,
   k) a pályázó és a vele életvitelszerűen együtt lakó közeli hozzátartozók nyilatkozatát arról, hogy a pályázati kérelem benyújtását megelőző 3 évben nem részesültek ilyen támogatásban.
4. A pályázatokat az Önkormányzat Képviselő-testülete által megválasztott bizottság bírálja el 2006. január 10. napjáig.
5. A döntésről a pályázókat az Önkormányzat 2006. január 20. napjáig írásban értesíti.
6. A pályázat nyerteseivel az Önkormányzat az adósságkezelésre vonatkozó szerződést köt, amelynek alapján a támogatás összegét a díjhátralék követelésére jogosult szolgáltatóknak utalja át az Önkormányzat.

Budapest Főváros IV. Kerület
Újpest Önkormányzata

SZÉK, BÚTOR ON-LINE • www.irodabutik.hu

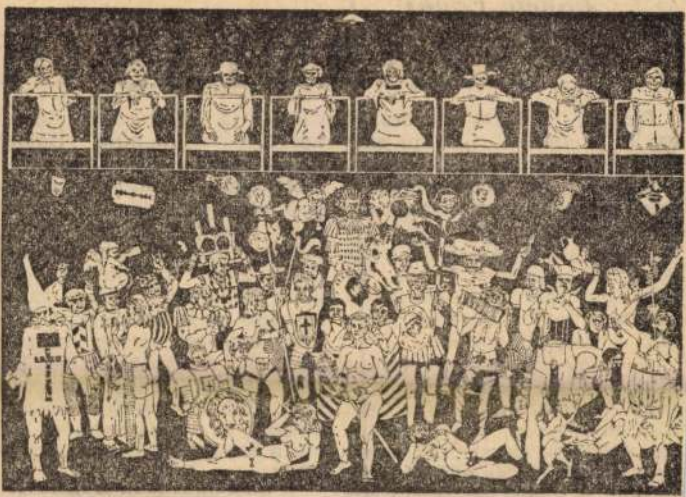
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Szunyoghy András

NÉPSZAVA

1978 DEC 3 01

1021



Szunyoghy András: Bűnök és bűnbeesők

8

Balog

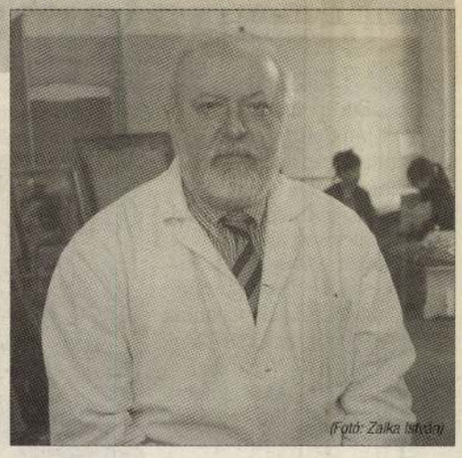
Balogh Edgárt a század egyik jelentős történelmi személyiségének tudjuk. Az út, amelyen járt, nemcsak az ő nyomát jelzi, nem is csak egy nemzedékét, de egy magatartás, egy gondolat útját is; immár fél százada. *Benne az Ady által álmodott Duna-táji jakobinizmus teljesedett ki, s nőtt a szocializmusba.*

A Duna-tájnak nem volt, s nem is igen lehet nála igazabb értője és szószólója. Kezdeményezőn, következetesen folytatja ifjúságától kezdve a Duna-völgyi párbeszédet, mindig a népek testvériessége jegyében, hídépítő szándékkal; a szomszéd népekkel együtt járható utat keresve, a kérdéseit is. „Feltárom. Lássátok..." — mondja Balogh Edgár az elbeszélésekhez kulcsot adó *Kikiáltójában*. Az első elbeszélés, a *Szép halál*, mint jeleztük, az 1944-es kolozsvári őszt idézi, a felszabadulás előtti napokat. Kolozsvárt ott feszült akkor szinte az egész világtörténelem; minden összeért benne, minden égtájról. Azt mondja el Balogh Edgár tizenkét monológban, miként készült, miként fogadta a soknemzetiségű város a szovjet és román csapatokat.

A monológokban megszólal a munkásmozgalom résztvevője, a pap, a fogoly, az újságíró, az idegen, az egyetemi ta-

A művészi anatómia mestere

Az európai képzőművészet legnagyobb alakjai – Leonardo da Vinci, Raffaello és Tiziano – éveket, évtizedeket töltöttek az emberi, illetve állati test tanulmányozásával. A művészeti anatómia évszázadok óta önálló műfajt képvisel. E rendkívüli képességeket igénylő, speciális terület kiemelkedő mestere az Újpesten élő *Szunyoghy András*, aki nemrégiben a Magyar Köztársasági Ezüst Érdemkereszt kitüntetésben részesült. Munkatársunk életútjáról és pályájáról kérdezte a grafikusművészt.


Fotó: Zaika István

– Az Újpesti Közművelődési Körben végzett fáradhatatlan szervezőmunkája és a városrészhez való kötődése miatt sokan az „ősújpestiek" között tartják számon. Kevesen tudják, hogy nagypapája Nagyváradon született...

– Nagyapámat ugyanaz a bába segítette a világra, aki Ady Endrét. Egy hónapban születtek. A költő családja és nagyapám családja jó barátságban álltak, Ady és nagyapám egy osztályba jártak a zilahi gimnáziumban. A költővel később személyes ismeretségbe is keveredtek, és gyakran összejártak. A nagyapám Székely Bertalan tanítványaként végzett. Festőművészként alkotott, közben tanárként Kisújszállásra költözött. Később a Kecskeméti Református Tanítóképző rajztanára lett.

– Az édesapja is örökölte a művészi vénát?

– Apámat Révész Imre, a kecskeméti művésztelep vezetője tanította rajzra és festészetre. Ránk maradt rajzai alapján rendkívüli tehetsége volt, belőle mégsem lett művész. Biológusként végzett, majd Kecskeméten biológiát és földrajzot tanított. Amikor 1954-ben állást ajánlottak számára a budapesti Természettudományi Múzeumban, az egész család a fővárosba, pontosabban Újpestre költözött.

– Ön mikor döntött arról, hogy a művészi pályát választja?

– 1964-ben érettségiztem, a Könyves Kálmán Gimnáziumban. Abban az időben mindössze huszonöt hallgatót vettek fel a Képzőművészeti Főiskolára. Nem voltam közöttük, felvettek azonban az előkészítőre, ahonnan a következő évben sikerült bejutnom. A felkészülési időszakban a Természettudományi Múzeum preparátortanulója voltam, ahol nagyemlősöket, hüllőket és madarakat preparáltunk; nagyon sok állatot rajzoltam, illetve mintáztam. Sok év múlva ezeket az anatómiai ismereteket hasznosítottam az anatómiakönyveim rajzainál.

– Ezekben az években Újpesten már komolyan összetartottak a helyi képzőművészek. Ön is kapcsolatba lépett velük?

– Hován László és Nagybányai Nagy Zoltán körül csoportosultak a művészek és a fiatal tanítványok, ők szervezték akkoriban a kulturális életet. E körbe Berda József éppúgy beletartozott, mint Bertalan Tivadar, Lányi Csaba vagy Sipos Áron. Valójában egy baráti társaságról beszélhetünk, akik közös születésnapokat és művészi tárgyú előadásokat egyaránt tartottak.

– A Képzőművészeti Főiskolán, illetve pályája kezdetén mely mesterek voltak önre a legnagyobb hatással?

– Festő szakon Kádár György, kép-grafikán Ék Sándor volt a mesterem. A későbbi pályámat meghatározó anatómiát Barcsay Jenőtől tanultam. Grafikusként végeztem, majd a Pénzjegynyomdában rézmetszést tanultam Vagyóczky Károly mellett. Az ő neve minden magyar papírpénzen ott szerepel.

– A rézmetszés mennyire kíván speciális ismereteket?

– Az aprólékos munka elsősorban a szemet és a türelmet veszi igénybe. Egy kép elkészítéséhez parányi mozdulatokra van szükség. Talán közismert, hogy a bélyegek között a rézmetszésű bélyeg a legértékesebb, hiszen egyetlen bélyeg befejezéséig három hónap telik el. Terveztem bélyeget Mongóliának, Jemennek, de igazán büszke a magyar bélyegeimre vagyok. Az egyik téma Pannonhalma jubileuma volt, a másik egy sorozat Budapest középületeiről. Ezekért a munkáimért 1973-ban nekem ítélték „Az év bélyegtervezője" díjat.

– Mikor döntött a szabadúszás mellett?

– Három évet töltöttem a nyomdában, utána a Derkovits-ösztöndíj elnyerésével kipróbáltam a szabad pályát. Sok kiállításon szerepeltek a munkáim, de ezek közül is a legrangosabb a Nemzeti Galériában bemutatott tárlat volt. 1982-ben, a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának kiállítási biztosaként Olaszországba kerültem, ahol megszerveztem a Római Magyar Akadémián a grafikai műhelyt. Munkám során Szőnyi Zsuzsa, Amerigo Tot és Perczel Zita személyében néhány kiváló barátra tettem szert.

Hazatérésem után néhány évvel családot alapítottam, két gyermekem született. Felhagyva a szabadúszással, 1989 óta tanítok a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában. Időközben felkértek, hogy az Iparművészeti Egyetemen szervezzem meg az anatómiaoktatást. Hét év után a körülmények rákényszerítettek a fölmondásra.

– A művészi anatómia területén jelentős sikereket ért el. Könyvek, kiállítások és elismerések jelzik, hogy nevét, munkásságát itthon és külföldön egyaránt jól ismerik.

– Több mint húsz esztendeje, még Rómában határoztam el, hogy Barcsay Jenő nyomán indulok el a pályán. Első könyvem, *A ló művészeti anatómiája* – amelyre később a Barcsay-díjat kaptam – hat éven át készült, végül a Corvina Kiadónál jelent meg, 1989-ben. Azóta három nyelven, bővített kiadásban a Kossuth Kiadó gondozza.

Hét évvel később a kölni Könemann Kiadó tizenegy nyelven adta ki a *Rajziskola* című könyvet, amely az ember anatómiája mellett tizenegy állatét is tartalmazza. A rajzokat később a Nemzeti Galéria mutatta be. Ezt követte *Az ember művészeti anatómiája*, majd a *Rajz ABC*, a *Madáranatómia* és *Az emberi test*. Ma pedig nyolcéves szerződés köt a Kossuth Kiadóhoz, és mondhatom, kitűnő az együttműködés közöttünk.

Rojkó A.

Évzáró, összegző kiállítás

A Karinthy Frigyes Általános Művelődési Központban működő Leonardo da Vinci képzőművészkörnek a Babits Mihály Gimnáziumban nyílt évzáró, bemutatkozó, összegző kiállítása. A szakkör már három éve sikeresen működik. Családi hangulatú, vegyes korcsoport dolgozik együtt. A legalapvetőbb formatanulmányoktól haladtunk a bonyolult, figurális, összetett kompozíció megfestéséig. Újpesten kevés rajzszakkör van. Akik már dolgoznak, de egy be nem teljesült álmuk volt a képzőművészet valamely ága, azok nagyon jól érzik itt magukat. A középiskolások, akik sajnos kevesen vannak körünkben, készülhetnek ilyen irányú továbbtanulásra. A művészet egyben kapcsolat is az emberek között. Rávilágít a szépségre, harmóniára. Tagjaink a rajz, a festés eszközeivel keresik önmaguk kifejezésmódját, mondanivalóját, amellett, hogy a biztos klasszikus rajzalapok, ismeretek megszerzésére törekednek.

A kiállítás megtekinthető a gimnázium aulájában, a Hollósy Simon Galériában június 13-ig. Várunk új jelentkezőket, érdeklődőket, hiszen biztosan sokan vannak ügyes kezű felnőttek, fiatalok, 12 évesnél idősebb gyerekek is, akik szívesen járnának körünkbe!

Szarka Hajnalka
festőművész

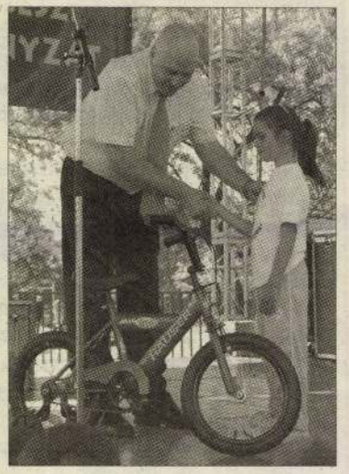
Mozgalommá érett a futófesztivál

Akár a rügyek a fákat a napsugarak hívó szavára, úgy lepik el minden tavasszal családostul a Farkas-erdő környékét Újpest lakói, hogy a káposztásmegyeri napon számos sportolási és szórakozási lehetőség közül válasszanak maguknak valót. Óvodáscsoportok, iskolásosztályok, valamint kis- és nagyobbacska családok érkeztek idén is fürtökben a Karinthy Frigyes ÁMK mögötti füves területre, ahol egyúttal az Újpesti Futó- és Kerékpárosfesztivál idei első fordulója is a műsor részét képezte. Ezúttal is a legkisebbek futóversenyével kezdődött a program, ahol rögtön némi újítást regisztrálhattunk az eddig megszokottakhoz képest. Ettől kezdve ugyanis a már az általános iskolák alsóbb osztályainak padjait koptatók is elindulhattak a mezőnyben. Könnyen belátható a döntés oka, hisz az elmúlt alkalmak tanúsága szerint e korosztály számára a felnőttek szekciója még túl erősnek bizonyult, így egészen az idei fesztiválig, ahogy mondani szokás két szék között estek a pad alá szegény lurkók. Így azonban már ők sem maradtak sikerélmény nélkül, hisz akár apu vagy anyu kezét szorítva kissé megszeppenten, akár hősiesen egyedül végigküzdve, de idén is sok száz fiatalember teljesítette a tekintélyt parancsoló 1,3 km-es távot. Ezt követően két kerékre pattantak a sportemberek, hogy az össznépi ütemes visszaszámlálás után a rajtszóra megannyi biciklista mérettesse meg magát 7 km-en. A délelőtt záróakkordját az ovis, illetve alsó tagozatos korból már kinőtt fiatalok és felnőttek 4,2 km-es futószáma jelentette. Az óvodák közül az Aradi Ovi képviseltette magát a legnagyobb számban, összesen 107 fővel, míg az iskolák közti hasonló rangsor élén a Szűcs Sándor Általános Iskola trónolt, hisz nem kevesebb mint 394 diákot delegált a versenyre.

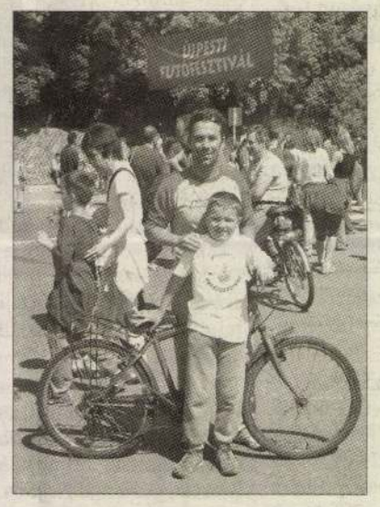
A minifutás tomboláján *Vida Viktóriának*, a Szigeti József Utcai Általános Iskola 1. a osztályos tanulójának kedvezett a szerencse, így ő egy kerékpár boldog tulajdonosaként térhetett haza. A futás és kerékpározás tombolasorsolásának fődíját, szintén egy biciklit pedig *Maróthy Erzsébet* vehette át. Ami a résztvevők számát illeti: 390-an futottak a minikategóriában, 721 fő kerekezett a bicikliversenyen, s nem kevesebb mint 1251-en sorakoztak fel a maxifutás rajtszalagja mögött, vagyis mindösszesen 2362 regisztrált versenyzője volt a sportnapnak.

A sokadik, sikeresen megrendezett futófesztivál után immár kijelenthető, hogy az ide kilátogatók értékrendje szerint nem is hagyományos értelemben vett versenyszámokról van itt szó. Hiszen az egyes helyezések elérése helyett eleve egy ilyen táv teljesítéséről, vagy egy közös, egész családokat kollektív rajthoz állító tömegsportról szól a történet. Az elmúlt csaknem egy évtized alatt az már egyértelműen kiderült, hogy a minden alkalommal egyre nagyobb számban felbukkanó új arcok mellett valóságos törzsgárdája is kialakult már a mozgalomnak. Teljes családok érzik úgy hoszszú évek óta, hogy nagyszerű közös programot jelent részt venni egy ilyen sportfesztiválon. Így például a Kalocsai család is, akik hét éve állandó résztvevői a különböző számoknak: *„Kisfiam, Gergő mindössze háromesztendős volt, amikor először elhoztuk ide, 1999-ben* – meséli a büszke apuka, *Kalocsai György*, azaz *»Kacsa«*. – *Akkor még természetesen az ovisok közt futottunk, ám azóta végigjártuk a szamárlétrát. Az elmúlt alkalmak során átnyergeltünk a kerékpárra, így most is ebben a számban indultunk el. Ügyes a gyerek, és ami nagyon fontos, sikerült megszerettetni vele a mozgást. Mi sem bizonyítja ezt jobban, mint hogy minden tavasszal és ősszel itt a helyünk mindkettőnknek."*

Több mint kétezer indulója volt a fesztiválnak (Fotó: Rudó Szilvia)



Boruzs András, a Káposztásmegyeri Településrészi Önkormányzat elöljárója adta át a biciklit Vida Viktóriának, a Szigeti József Utcai Általános iskola 1. a osztályos tanulójának



Két állandó résztvevő – ezúttal kerékpárral: Kalocsai György és Kalocsai Gergő

A megfáradtakat aztán a füstölő bográcsok már messziről finomságokat ígérő látványa, míg a kicsiket többek között körhinta és kézműves foglalkozás várta. A nagyszínpadon tánc- és birkózóbemutatót is láthattunk, utóbbit a Polyák Imre Birkózóiskola tolmácsolásában, este pedig könnyűzenei koncertek szórakoztatták a nagyérdeműt. Az ismételten jól sikerült káposztásmegyeri nap szervezői, Újpesti Önkormányzata és a Káposztásmegyeri Településrészi Önkormányzat nem is ígérhetnek mást, mint hogy ősszel ugyanitt találkozunk.

Hanula Zsolt

Budapesten dobogósok lettünk

Idén május 25-én tartották a kihívás napja nevű, népszerű tömegsporteseményt. A lakosságot minimum 15 percnyi aktív mozgásra sarkentő rendezvényt világszerte jegyzik, a településeket pedig utóbb a megszerzett pontok alapján rangsorolják. (Egy résztvevő negyedórányi sportolása egy pontot ér.) Újpesten a három központi helyszín, a Halassy Olivér Sportközpont, a Tábor utcai Újpesti Ifjúsági Sporttelep és az Újpesti uszoda mellett valamennyi oktatási intézményben is zajlottak rendezvények. Városrészünk a 70 000 főnél több lakossal bíró települések versenyében végül 283 640 pontot gyűjtött össze, azaz a fővárosban a harmadik helyen végzett Óbuda és Zugló mögött. Országos viszonylatban sikerült az előkelő negyedik helyet elérni – a fenti kerületek és Székesfehérvár után.

H

Szunyoghy András

Szunyoghy András metszete

Magyar Nemzet

1987 - 1. 6.

VII. ötéves terv időszakára vonatkozó elképzeléseiket. (A vállalati középtávú tervezés helyzetét az intézet gazdaságirányítási osztálya kérdőíves módszerrel és konzultációkkal vizsgálja. s a cikk e kutatás egyes tapasztalatait is felhasználja.)

A hazai vállalatok gyakorlatilag kivétel nélkül *rendelkeznek* tervekkel. Ez azonban nem feltétlenül jelenti azt, hogy ezen terveik alapján gazdálkodnának. Más szavakkal: a legtöbb vállalatnál *még napjainkban sem vált* igazán a gazdálkodás alapvető dokumentumává, vezérfonalává a terv

Törvény már van...

A *tervlebontásos* mechanizmusban a vállalati tervkészítés lényegében a kötelező tervmutatók és a rendelkezésre álló erőforrások közötti kapcsolat megteremtése volt. Esetenként akár bűvészmutatványok árán is. Az önállóan gazdálkodó, piacra termelő vállalat számára viszont a tervezés mást, nagyon is érdemi tevékeny-

Felmér
vállalati
tunk, aki
alakitásá
„egyes sz
a gazdas
gyakorlat
vezési sz
nyira a
pontosito
összegek
Természe
ték, hisze
hetőségei
még inká
lyozási
változása
és — ami
val is ne
hozni —
beni, eset
módosítás
meccs sz
játszása
A váll
szabályoz
nye, az
való félel
szabályozáshoz való hozzájutás lehetősége egyaránt arra készteti a résztvevőket, hogy a tervekbe

átlagos" szintre egyre többen jut nak el. Ezen azt értjük. hogy
tervmunka koordinálását. és

SZUNYOGHY ANDRÁS

emlitve ld. Ruzsonyi Gábor

Székely András: Gruziában jártunk.Duna Galéria

UJ TÜKÖR1980/XVII/ 44.sz.4.o.

szeti romantika ind
/Károly Kisfaludy un
Ungarn/

No.6. Éva Szentléleky-Kor
sek
/Ungarische Bucheinb

Szunyoghy András, grafikusművész

Szunyoghy András: Szarvasmarha,
ceruza, 26 × 16 cm, 1986 (fotó Szunyoghy András)

Művészet, 1988. június, 60-old.

Graffiker András Szunyoghy

General Art betreut hauptsächlich ungarische Kunst der Gegenwart. Bei der Vernissage am Montag waren auch Neonative, Surrealisten, Spitzfindige und Ironische zu bewundern — András Szunyoghy stellt „Verpackte Skulpturen" à la Cristo in einen neo-antiken Park.

K. Rösicke: General Art-Studio eröffnet.
Daily News, 1976. május 9.

Szunyoghy András

Szunyoghy András grafikus kiállítása december 19-én, délután 5 órakor nyílik meg a Vigadó Galériában.

Magyar Nemzet 1986. XII. 18.

Szunyoghy András

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1982 ÁPR 22

DAILY NEWS

Szunyoghy András

1024

• Im Palazzo Medici-Ricardi in Florenz wurde eine ungarische Kunstausstellung eröffnet. Hier werden die in Italien entstandenen Arbeiten des mit einem Künstlerstipendium der Ungarischen Volksrepublik in Rom weilenden Malers János Végvári und des Grafikers András Szunyoghy gezeigt. Die Schau wurde von der Ungarischen Akademie in Rom und vom Ungarischen Freundeskreis in Florenz veranstaltet. **(MTI)**

sen und habe in dieser Hinsicht immer annehmbare Bedingungen genannt.

Argentinien sei zwar bereit zu einer Verhandlungslösung, doch müsse auch die Bereitschaft der Regierung und des Volkes betont werden, die Hoheitsrechte zu verteidigen.

Az olvasó Titusz – Rembrandt festménye

Rembrandt, a vállalkozó

Művészettörténészek, muzeológusok, műgyűjtők körében elterjedt mondás: „Rembrandt kétezer képet festett, s ebből négyezer van Amerikában" – ami a helytelenül a Mesternek tulajdonított tanítványi művek vagy éppenséggel hamisítások – s egyben a műkereskedelem és az amerikai vásárlók mohóságának – jellemzésére szolgál. Épp most folyik a nagy revízió: remekművekről is kiderül, hogy (a rembrandti vívmányok felhasználásával) tanítványok és követők készítették őket, hogy mást ne mondjak: a Frick Múzeum *Lengyel lovas*a vagy a Berlinben őrzött *Arany sisakos férfi* – nem Rembrandt műve.

Hatvan éve terjedtek el az életrajzi regények, ezek közé tartozik a nagy népszerűsítő, Van Loon Rembrandt-könyve. Olvasmányosan, érdekesen van megírva, s noha nincs irodalmi értéke, kimagaslik a Rembrandt-könyvek légiójából. (Jobb, mint például Marcel Brioné, nem is szólva Bródy Sándoréról vagy Barabás Tiboréról.) Nem érzeleg, nem romantizál, nem magyaráz, de amit Rembrandt látásmódjáról, művészi törekvéseiről mond, az pontos, hiteles és érthető is (így például a 232. oldalon olvasható rövid beszámoló arról, miként ismeri fel a festő a levegő, a fény, a szín szerepét és összefüggéseit).

Az újabb kutatások azt igazolják, hogy Rembrandt igazi korakapitalista vállalkozóként dolgozott: tudatosan a piacra termelt, felhasználta, sőt kihasználta tanítványait; más kérdés, hogy végül is ügyetlennek bizonyult . . .

Hanem van a könyvnek egy másik rétege is, amelyet először fölöslegesnek éreztem, sőt bosszantott. Az elbeszélés keretének főhőse a szerző őse, egy Van Loon nevű seborvos, Rembrandt barátja és pártfogója, aki idővel szinte főszereplővé lép elő, s fontosabb lesz a festőnél is, mert egész személyiségével *világképet* ad, mégpedig Sztambultól (a később New York néven ismertté vált) Új Amszterdamig . . . Okos természettudományos racionalizmusa pedig ma aktuálisabb, mint a könyv első megjelenése idején. Íme egyetlen idézete, melyben foglalkozik „a kuruzslókkal, sarlatánokkal és más csalókkal, akik vásárainkat bizonytalanná tették »csalhatatlan szereikkel« és »feltétlen hatású kúráikkal«, amelyek a tyúkszemtől kezdve a szívgyöngeségig és rákig minden betegséget meggyógyítottak".

Negyedfél évszázad múltán megint itt nyüzsögnek, de akad-e napjainkban Rembrandthoz foghatót művész? Érdemes hát Van Loonnal visszamennünk az időben, hogy találkozzunk az igazi emberi s művészi nagysággal és azzal az akkor újfajta humanizmussal és racionalizussal, amit hol egy festő, hol egy orvos, hol a filozófus Spinoza, hol pedig egy-egy bölcs nagypolgár képviselt . . .

Kristó Nagy István

Hendrik Willem Van Loon:
Rembrandt
Fordította: Szerb Antal.
Gondolat.
352 oldal, kötve 298 Ft.

Szellemi élménytörténet

Aligha gondolta az Erdélyi Helikon jövőt építő, jövőre tekintő társasága, amikor 1932-ben az „Invitus nubibus" jeligéjű pályázat szerzőjét kérte fel egy közhasznú irodalomtörténet megírására, hogy hatvan évvel később is ugyanaz az igény szegeződik – újabb, hasonló vállalkozások híján – ugyanazzal a könyvvel szembe.

„A mű szóljon az egész magyar társadalomhoz, de elsősorban a kisebbségi sorban élő magyarsághoz. Hozza közel a jelentős magyar irodalmi alkotásokat főként a mai nemzedékhez, s mélyítse el a magyar irodalom tanulmányozásának vágyát. Bontakozzék ki belőle a magyar irodalom és a világszellem kölcsönhatása, de éles körvonalakban emelkedjék ki a műben a magyar zseni minden más néptől különböző sajátossága. Az esztétikai szempont mellett kapjanak súlyt az irodalmat formáló eszmei, szociális, gazdasági és politikai történeti erőforrások is. Tegye jóvá a mű azokat az igazságtalanságokat, melyeket az irodalom és a haladás ellenségei egyes írók, művek, irodalmi mozgalmak ellen elkövettek" – foglalta össze a kitűzött célt Makkai Sándor a már elkészült pályaműhöz írott előszavában.

Ma is bámulatra méltó, hogy egy egyszemélyes vállalkozás meg tudott felelni e feladatnak. Hisz bármilyen tehetséges, felkészült, szellemes, bármily széleskörűen tájékozott volt is Szerb Antal, gondoljunk bele: mégiscsak egy ész-szel, egy érzülettel rendelkezett. Ha innen nézem, leginkább bátorságát csodálom, mert hogy maga is tudatában lehetett a feladat abszurditásának, tanúsítja a jeligébe foglalt „invitus", azaz vonakodás. És talán ha tudta volna, hogy hány évtizeden át ez lesz az egyetlen összefoglaló mű, amelyhez folyamodhatnak mindazok, akiket kielégítetlenül hagynak a hol túlegyszerűsítő, hol túlbonyolító ideológiák, és akik az irodalomról mint az emberi szellem élményéről kívánnak képet kapni, ha tehát tudta volna, hogy a feladat sokszorta nagyobb, mint amit eléje tűztek, talán bele se mert volna fogni a munkába.

Szerb Antal:
Magyar irodalomtörténet
9. kiadás.
Magvető.
532 oldal, kötve 398 Ft.

Szerb Antal műve ma is nélkülözhetetlen segédkönyv, ahogy az elmúlt évtizedekben is az volt, holott szellemtörténeti módszere miatt a hivatalos irodalomtörténetírásnak örökösen „helyre kellett tenni", a kiadásokból pedig kigyomláltattak a különösen ártalmasnak ítélt mondatok és fejezetek. *A most megjelenő kiadás végre csonkítatlan,* a Révai 1935. évi kiadása alapján készült.

Jó, hogy most mindenféle dac, cinkosság, mitizálás nélkül, szabadon, gondolkodó emberként szembesülhetünk újra Szerb Antal gondolataival, téziseivel, véleményével, értékítéletével. Jó, hogy merőben szakmai lehet hozzá a viszonyunk. Ha rányílik a szemünk ennek az *egy* agynak, *egy* szívnek korlátaira, vakfoltjaira, a tágassága is felfoghatóvá válik. Igaz, esetleg veszítenek igazságukból egyes gondolatai – ahogy minden gondolat, mihelyt kanonizálódik –; esetleg felismerjük, hogy előítéletként került bele az irodalmi közgondolkozásba egyik-másik ítélete, de e friss, vitázó olvasatban az eleven Szerb Antal jelenik meg, és döbbenten mérhetjük fel, milyen mély hatással volt észrevétlen formában is az evidenciáknak hitt irodalmi normákra.

Az alapgondolat? A magyar szellem nyugatra törekvése. Hogy csúcsain a magyar irodalom összeforr az egyetemessel. Ez tehát az elemien érvényes kiindulási pont, amelyhez tartani magunkat Szerb Antal is hozzásegített. S most innen kell majd indulnunk irodalmunk folyamatainak újragondolásakor. Ha Szerb Antal művét nem azért lapozzuk, hogy ügyes passzusokat, alkalmas idézeteket találjunk benne, hanem ha *olvassuk,* az újragondolásban is segít.

Ács Margit

Talányos kutyaregény

A kutya, az ember hű társa, gondjainak és gondolatainak megosztója, elég gyakori témája az irodalomnak. Jack London valóságos mítoszt költött hűségéről, de költői szépségű műalkotás a Márai által is bizonyára igen jól ismert *Herr und Hund*, Thomas Mann elbeszélése.

Mégsem valószínű – már kortársai sem tartották annak –, hogy a biztató pályakezdés után, amelynek olyan fontos művek jelzik szellemi irányát, mint *A zendülők* vagy az *Idegen emberek*, Márai mégis megpihent volna, hogy a 30-as évek elején, a világválság cseppet sem örvendetes napjaiban egy kutyaregénnyel szórakoztassa mind számosabb hívét. Benedek Marcell, akiről köztudott, hogy rendkívül érzékeny fülű olvasó volt, fel is hívta a mű elemzőinek figyelmét Márai regényének egy fontos gondolatára: „A világban komor próféták járnak, akik másféle kötelességre intik mostanában az írót, mint kutyaregényre . . . De talán, ha nagyon odafigyel a kutyára, megtud az emberről is valamit."

Ez a regény valóban több, mint egy kutya sorsának leírása. Viszonyrendszer tárul fel belőle; egy kivert, de szabadságra termett, s azt végül erőszakkal, emberi értelemmel felfoghatatlan lázadással ki is harcoló eb és egy komfortos körülmények között élő krisztinavárosi „úr" találkoznak egymással, s próbálják megérteni egymás életfelfogását. A „havas, finom utca" s benne a nyugati civilizáció kellékei még Európát idézik, de már ebben a Márai-regényben is felvillan az ettől való búcsúzás fájdalma; az a tudat, hogy mindez már a múlt, mintha filmen látnánk díszletként.

Nagy kérdés, ki látja jól és pontosan a világ sorsát. Az úr-e, aki finom és rezervált, megemeli kalapját, amikor a konvenciók azt kívánják, de lelkét már átjárja a világ zavara? Vagy Csutora, a loboncos eb, „aki" – szükségszerű itt e vonatkozó névmás használata, hiszen Csutora emberszabású lény – tetszése szerint ugatja meg a számára ellenszenveseket, mert lelkében a szabadság illúzióját dédelgeti? A regény végül nem ad egyértelmű választ e kérdésre. A korlátlan szabadságról kiderül, hogy csak képzet, mely meg nem valósítható; a „fegyelemről", amely az „úr" magatartását hatja át, hogy „talán a téboly fegyelme", megszokás, kényelmes beletörődés.

Egy nem fiatal, vörösesszőke hölgy is átsuhan a regény lapjain, mint a kor jellemző figurája. Miközben vég nélküli előadásba kezd a kutya lelkében lefojtott ösztönökről, Csutora és gazdája között furcsa véd- és dacszövetség alakul ki; mindketten tudják, hogy ezek az elméletek egyszeriben megváltoztatják a lét hagyományos térfogatát, s még a tárgyakat is paradox jelentéssel ruházzák fel. Ennél rosszabb csak a póráz, amellyel az úr kutyáját fegyelmezi és megfosztja élete igazi elemétől, a rohanástól, s attól a titokzatos, de lelkében írt törvénytől, amelyet jobb híján szabadságnak nevezünk.

Egy nagy, szinte végzetes összecsapás után a sebesült kutya méltósággal hagyja el addigi otthonát. Hová megy? Nem tudhatjuk. Mi lesz a sorsa? Félő, hogy az ő zendülési kísérlete sem vezet eredményre. Mert ez már egy olyan világ, amely erőszakkal vagy veréssel korlátozza a belőle kitörni vágyókat, és közben, szinte észrevétlenül, az ideálokat is eltemeti.

Rónay László

Márai Sándor:
Csutora
Akadémiai.–Helikon.
Márai Sándor Művei.
128 oldal, kötve 240 Ft.

A ló anatómiája

Közhely, hogy a ló az ember egyik leghűségesebb és leghasznosabb társa, munkájának, mindennapi életének, szórakozásának tevékeny résztvevője. Aligha túlzás azt állítani, hogy a lónak döntő jelentősége volt az emberiség történetében. Hosszan sorolhatnánk, milyen meghatározó szerepet játszott a nemes állat az egyes népek szokásaiban, harcmodorában, kultúrájában vagy vallásában: mi magyarok is fehér lovat áldoztunk egykor isteneinknek, népmeséink táltos lovai pedig a jók segítőkész barátai.

De nemcsak a mesékben, hanem az életben is az ember segítőtársa volt a ló, egészen a legutóbbi időkig. A századfordulóig szinte nélkülözhetetlen volt a mezőgazdaságban és a közlekedésben. Korunk embere viszont már a gépek áldásos kényelmét élvezi, és azok áldatlan bűzét szívja. „Az ember elbocsájtja szolgáját, társát, életének, történelmének részesét: a lovat. Megöli" – írta Szécsi Margit Huszárik Zoltán megrázó lósiratófilmje, az *Elégia* kapcsán. Mi tagadás, a ló lassacskán teljesen eltűnik életünkből.

Az ember és a „hű társ" kapcsolata s magának a lónak a figurája évezredek óta megihleti a képzőművészeket is: festmények és szobrok egész sora örökítette meg hősként a lovat, a győzelem és a hatalom jelképét. Hogy mást ne említsünk: hány pompás, a méltóságot és dicsőséget tökéletesen kifejező lovas szobrot állítottak az ókortól napjainkig!

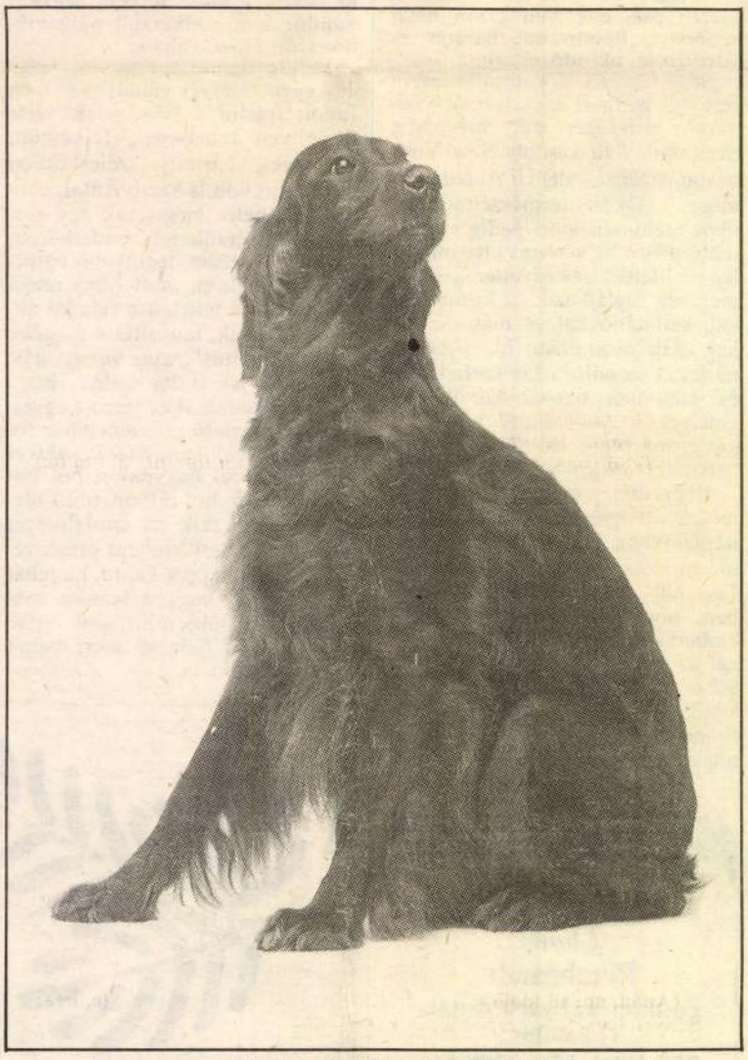
A művészeket a ló ábrázolásánál a feladat rendkívüli nehézsége is vonzotta-taszította. A lovas szobrok komponálásánál például nem kis problémát jelent, hogy a ló oldalról, a lovas viszont inkább elölről érvényesül. Emellett az alkotónak jól kell ismernie a ló testfelépítését, anatómiáját, mozgásának jellemzőit. Leonardót például egész életében foglalkoztatták a lovak, rengeteget rajzolta őket, tanulmányozta anatómiai felépítésüket, sőt arányaikról elméletet dolgozott ki: Vasari Leonardo-életrajzából tudjuk, hogy a mester tanulmányként egy lóanatómiai könyvet készített, amely azonban elkallódott. A nagy reneszánsz alkotó a festészetről szóló traktusában is hangsúlyozza az anatómia ismeretének fontosságát: lényeges, hogy a művész jól tudja tagolni a mozdulatokat és taglejtéseket, és „ismernie kell az idegek, csontok, izmok és izomrostok anatómiáját, hogy meg tudja állapítani, a különböző mozgásoknál és erőkifejtéseknél melyik izom vagy inszalag idézi elő a mozdulatot".

Ehhez kíván most segítséget nyújtani korunk alkotóinak a Corvina Kiadó, amikor díszes kötetet jelentet meg a ló anatómiájáról (a kiadvány Barcsay Jenő méltán nagy sikert aratott anatómiai könyvének párdarabja). Kalauzunk a témában Szunyogh András grafikusművész, valamint Fehér György és Fáncsi Tibor, az Állatorvos-tudományi Egyetem tanárai. Mintegy 150 tábla mutatja be – szakszerű ismertetések kíséretében – a ló izomzatának, csontozatának, mozgásának minden egyes részletét, és szó esik az állat származásáról és fajtáiról is.

Művészeti állatanatómia – hirdeti a könyv címe: művészi színvonalú rajzaival kíván szólni a művészekhez, de szakember és a téma iránt érdeklődő vagy a szép kiadványokat kedvelő olvasó is élvezettel lapozgathatja. Már akit el nem riaszt a kötet borsos ára, s kellőképpen vonz a kötet magas színvonala.

F. J.

Szunyogh András:
Művészeti állatanatómia
A ló
Corvina.
304 oldal, kötve 1500 Ft.



Egy „aranyos" kutya David Taylor kötetéből (Corvina)

SZUNYOGH Andrási grafikus

Szunyogh Ferenc

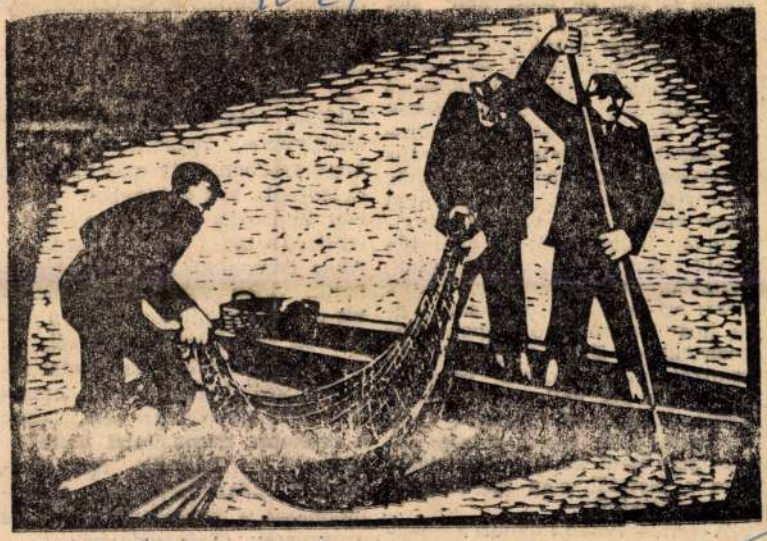
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726

Grafikusok

MAGYAR HÍRLAP

1981 MÁJ 1 0

1021



Szunyogh Ferenc metszete

getések hamarosan rányi
szemét arra a világra, ar
eddig is élt, de most m
mindent másképp lát. F
a mai magyar munkásélet
mondásait, a korszerű m
lyen, modern gépekkel
emberek egy jelentős rétegének tudati beszűkültségét és elmaradottságát, alacsony kulturális színvonalát. Megírja a kiállítás megnyitó beszédét, de ezzel nem nyeri meg a gyári vezetés rokonszenvét, holott ezek a vezetők addig támogatták, bátorították, biztatták. Kereken megmondják neki: az ünnepség nem arra való, hogy ünneprontó szavak hangozzanak el. Ezért a gyári újság munkatársával másik beszédet íratnak, s azt kell majd elmondania. Vasadinak magának kell döntenie, vállalja-e a dolgot: ebben már nem kaphat segítséget sem a festőtől, sem szerelmétől, sem barátaitól.

A szűkszavúan, tömören megírt kisregény tárgyilagos hűvösséggel mondja el a fiatal muntatással ráismernek saját munkahelyükre, függetlenül attól, hogy gyárban vagy más területen dolgoznak, s a regényben ábrázolt típusokat is könnyen behelyettesíthetik munkatársaikkal. Akár önmaguktól is megkérdezhetik, vajon valóban ünneprontás-e ünnepi alkalmakkor a hibákról, a hiányosságokról, a meglevő és valós elmaradottságokról szólni. Úgy tűnik, országos fórumokon már nem; csak a szűkebb, munkahelyi kollektívákban minősíttetik helytelennek. A tudati kettősség ellentmondásai a kollektív tudatra is érvényesek. *(Szépirodalmi).*

K. A.

1021

1979. III. 28. Kossuth 18,30 Áné

Esti Magazin

- Egy világjáró művész, Szunyoghy András ceruzarajzaiból nyílt ma kiállítás a Studió Galériában. Szatmári Ilona interjújában most nem is a képeket, a rajzokat, hanem a művész által látottakat idézi fel.

- Az ókori kulturák páratlan emlékei közül Szunyoghy András grafikus művész mit látott előbb, Ninivét, a Bábel tornyát, vagy az első emberpár vesztét okozó paradicsomi almafát?

Szunyoghy András grafikusművész

- Ninivét láttam legelőször, csodálatos volt találkozni, hiszen a méreteket a könyvekből nem ismerheti az ember, kb. 10 percig autókáztunk a falmaradványok mellett, iszonyatos méretek voltak, amik a mi fogalmaink szerint szinte leirhatatlanok.

- És járt a falak között is?

- Igen, a Musuli Muzeum egyik munkatársa elkisért, és megmutatott egy már kiásott palota romot, ahol megcsodálhatta az ember a falak reliefjeit, amik hajdanában festve voltak, ezek a festmények még ma is látszanak, harci jeleneteket ábrázolnak.

- Szunyogh András alig egy hónapja érkezett vissza az Iraki Köztársaságból, ahol az ottani kulturális minisztérium ösztöndijas művészvendége volt, és rajzban elbeszélt élményeit mától máris kiállitáson láthatjuk a Studió Galériában.

- Musul városának külvárosa Ninive, innen félnapi járóföldre volt Namród városa, majd visszafelé egy kurd fellegvárat sikerült megnéznem Herbil nevü városban.

- Rajzai között spirál minaretet is látok.

- Igen, ez Samarában van, 50 m magasságnyi tégla épitmény, amelyet nagyon fárasztó megmászni, viszont ha megmássza az ember, fölülről csodálatos kilátás nyilik a városra, és természetesen a sivatagra.

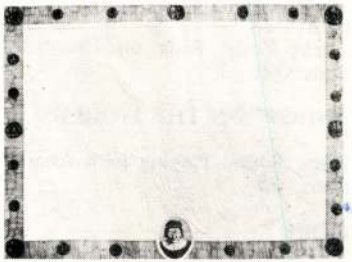
- Gyönyörü lehetett déli utja is, a Tigris és az Eufrátesz folyók találkozása ma is óriási kiterjedésü ősi mocsárvidék, a monda szerint itt terülehetett el a boldog Paradicsom, és itt látta a paradicsomi almafát is.

- Lehet, hogy meglepetésként hangzik, de az almafa be van csomagolva és tőlem szilvafa is lehet, 6-7 m-es neylon csomag tulajdonképpen ami látható. Azért kellett becsomagolni, mert a turisták gyüjtőszenvedélye fogyasztotta az almafát, és most már állitólag a háromszor ekkora fából csak ez a 6 méteres darab maradt meg. Ez a mocsárvidék nagyon érdekes terület, csatornákon lehet megközeliteni a falvakat, városokat, kis szigetekre épült minden sátor, minden ház, a házak közti utat is csak hajóval, csónakokkal lehet megtenni.

Szunyoghy András

A pénz imádói

Szunyoghy András
grafikusművész
Magyar Nemzeti Galéria / Műhely



Szunyoghy András: A pénz imádói, dombornyomat és tusrajz, 30×40 cm, 1976

-----Kiállítások
Művészet, 1979.január /1.szám/ 47.oldal

Szunyoghy András 1

Részt vett a Magyar szovjet képző művészek kiállitásán a Mücsarnokban.

Magyar Hirlap 1979/27o/8

Wagner: Moszvka után Budapesten

Szunyoghy András 2

A szintén szembeszökően sok alkotással szereplő *Szunyoghy András* éppen a másik végletet képviseli. A műgond és műhelymunka helyett az élmény frissesége, a papírra rögzítés gyorsasága az elsődleges számára. Ez ragadja magával a nézőt is, mert ráadásul forgószélhez — a szó szoros és átvitt értelmében egyaránt — hasonló lendülettel metszi linóleumba ezeket a sokalakos kompozíciókat, amelyeknek a nagy mérete is meglehetősen szokatlan ebben a műfajban. Mindez *Emlékezetes november I—II.* című történelmi összefoglalójának krónikás atmoszféráját kölcsönöz, míg *grúziai útirajzainak* a jármű ablaka előtt elsuhanó élmények frisseségét nyújtja.

Magyar Hirlap 1979/27o/8

Wagner:Moszkva után Buda

Szunyoghy András

SZUNYOGHY ANDRÁS grafikusművész kiállítása tegnap nyílt meg a Stúdió Galériában. Az Irakban készült grafikákat bemutató tárlatot Mészáros Géza festőművész méltatta. Az ünnepélyes megnyitón megjelent Abdul Mahdi Al-Shalan, az irak nagykövetség tanácsosa és dr Meruk Vilmos, a KKI elnökhelyettese.

Magyar Hirlap 1979/74/8

Szunyoghy András

Magyar Hirlap 1979/27o/8

Szunyoghy András:
Emlékezetes november (II.)
(Részlet)

Szúnyoghy András, grafikusművész 2) Folytatás.

Veszeli Lajos: Szinvonalas kiállítás – hatvány érdeklődés.
Napló (Veszprém), 1979. okt. 4.

Szunyoghy András grafikusművész

A Műcsarnokban fiatal magyar-szovjet művészek kiállítását rendezték meg, melyen látható volt a művész alkotása, a szálkás keménységgel hömpölygő színáram elbeszélésmetszete.

Magyar Ifjúság, 1979. nov. 23.

Szunyoghy András 1

A Duna Galériában állitott ki a Gruziában Jártunk cimü tárlaton.

Magyar Hirlap 1980/10/3/6

Wagner:Ki is az a Tamada?

Szunyoghy András 2

Magyar Hirlap

Wagner:Ki i

És mintha szélesvásznú filmen örökítette volna meg épp a fenti, meghatóan ünnepélyes pillanatot, *Szunyoghy András: A Tamada köszöntőt mond* című grafikáján sokszereplős panorámáját adja — olykor groteszkbe hajló őszinteséggel — ennek az ősi, a Tamada által végigvezényelt szertartásnak. A reá jellemző részletezéssel időzik az élet apró örömeinél, ételnél, italnál, szerelemnél. Nem kerüli el figyelmét egy szükségét végző Brueghel-i figura sem a fal mellett, az asztalfőn ott áll a Tamada, előtérben pedig fölvonultatja a zenészek és a táncosok, az összefogózva mulatozó csoportok dekoratív frizeit. A meghatódottság költői magaslataiból így vezet vissza a valóság talajára — csöppet sem kiábrándítón, inkább vérbő életszeretettel — ez a rendkívül rokonszenves, sokszorosított grafikai lap.

Szunyoghy András, grafikusművész

Hatvan városa hozta létre a tájfestészet kétévenkénti bemutatóját s a harmadik tárlat anyagát látja most vendégül a Nemzeti Galéria. — „Társadalmasított" tájat teremtett a művész a grafika egyfajta, groteszk-narratív eszközével.

Horváth Teréz: Kiállítás a Nemzeti Galériában. Népszava, 1979. ápr. 8.

1) Folytatás.

Szúnyogby András

grafi Inscrűvé

Kiállítás Veszprémben a Művelődési házban.

Vernéli Lajos: Szúnyonalas kiállítás, – halvány érdeklődés.

Napló (Veszprém)

1979 okt. 4.

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Szunyoghy András
MAGYAR HÍRLAP
grafikusművész

1021

Moszkva után Budapesten

Magyar–szovjet képzőművészeti kiállítás

Sajnos, ezúttal teljesen elmaradt az előszó, avagy bármiféle rövid bevezető a kiállítás katalógusából. Pedig akadt volna közölnivaló, például arról az ellentmondásról, amely a seregszemle címe és az életrajzi adatok között fennáll. Szó szerint *Magyar és szovjet képzőművészek kiállításának* nevezi ugyanis a címlap a tárlatot, ám a születési dátumok (talán egyetlen kivételeitől) kizárólag fiatalokról, jobbára a háború utáni nemzedékről árulkodnak. Sőt, ennél tovább menve, a magyarok közül túlnyomórészt a *Fiatal Képzőművészek Stúdiójának* tagjairól olvashatunk, illetve tőlük láthatunk alkotásokat a Műcsarnok központi teremsorában.

Ebből kétféle következtetés adódik. Vagy emelték volna ki a rendezvény címében is a „fiatal" jelzőt, vagy pedig rendeztek volna — a mostani elnevezéshez híven — egy szélesebb körű szovjet—magyar képzőművészeti seregszemlét, de ebbe bele lehetett volna — sőt, bele *kellett* volna venni sok más, hazai művészt is. Mert mások is jártak mostanában a Szovjetunióban kiküldetésben vagy tanulmányúton, más műfajokban is alkotnak, a tárlat jelenlegi anyaga pedig bőven elbírta volna — sőt, egyenesen igényli — az ilyen irányú feldúsítást. Röviden szólva: következetesebben, ugyanakkor választékosabban és színvonalasabban is meg lehetett volna rendezni ezt a közös, ünnepi seregszemlét.

Mert a rendszeres tárlatlátogató is — kellő szöveges eligazítás híján — legfeljebb annyit sejthet a mostani kiállítást járva, hogy minden bizonnyal a forradalom évfordulója szolgáltatta az adandó alkalmat ehhez a reprezentatív rendezvényhez. És ebben nem téved. Viszont honnan tudhatná azt — ha nem közlik vele —, hogy évről évre egyre gyarapodnak *a szovjet és magyar képzőművészeti testvérszervezet kölcsönös vagy közös* tevékenységi formái. És ezek közé tartoznak a tárlatok *mellett* — amelyekkel leginkább és legközvetlenebbül találkozhat a nézőközönség —, az egyes alkotóművészek vagy delegációk cserei, a hazai és külföldi művésztelepeken végzett alkotómunkák, valamint a legkülönfélébb szakmai konferenciákon való részvétel is.

Ezek mellett az általánosságok mellett azt is el lehetett volna — sőt, el kellett volna mondani konkrét előzményként, hogy *a magyar és a szovjet művészfiatalok közös alkotócsoportjainak műveiből tavaly ősszel Moszkvában mutattak be nagyszabású seregszemlét. Részben ezt az anyagot láthatja most — némiképp, de nem eléggé kiegészítve — a magyar fővárosban a hazai közönség.* S ha már a katalógus előszava teljesen elmaradt, legalább az életrajzi adatok között szerepelhetett volna, hogy melyik magyar vagy szovjet alkotótelepen töltött heteket, hónapokat az a kéttucatnyi fiatal alkotó, akinek munkái szemmel láthatólag — éppen ezekből az élményekből ihletődtek. (A közös munka emberi vonatkozásairól, a formai kísérletekről és a technikai „tapasztalatcseréről" nem is beszélve.)

Ám mindezek mellett a fenntartások mellett (melyek kizárólag *a rendezés körülményeit* illetik), *örömöt jelenthet a néző számára a tárlatlátogatás, mert a barátság áramköre járja át.* És nem utolsósorban *maradandó művészi élményt is* jelenthet. (A következetesebb, szigorúbb válogatás, az így felszabadult kiállítási felületen pedig más művészek más műfajú műveinek bevonása csak tovább fokozhatta volna ezt a kellemes érzést.)

Talán nem udvariatlanság vendégeinkkel szemben, hogy — a katalógusbéli sorrendhez híven — elsőként a magyar résztvevőket említjük. Közülük is *Bálint Ildikót*, akinek már máskor, máshol is látott bronz éremsorozatai ezúttal is meggyőznek szakmai felkészültségéről, művészi kvalitásairól egyaránt. Az *Annamuri*-ciklus ódon boltíveket mintáz, penészzöldesre patinázva, a *Dzsvári I—III.* épületalaprajzot, ornamentikai részleteket variál, míg az *Inguri erőmű* három remekbe sikerült darabja modern architekturális ritmusokat foglal körkompozícióba.

A szintén szembeszökően sok alkotással szereplő *Szunyoghy András* éppen a másik végletet képviseli. A műgond és műhelymunka helyett az élmény frissé-

Szunyoghy András: Emlékezetes november (II.) (Részlet)

sége, a papírra rögzítés gyorsasága az elsődleges számára. Ez ragadja magával a nézőt is, mert ráadásul forgószélhez — a szó szoros és átvitt értelmében egyaránt — hasonló lendülettel metszi linóleumba ezeket a sokalakos kompozíciókat, amelyeknek a nagy mérete is meglepetésen szokatlan ebben a műfajban. Mindez *Emlékezetes november I—II.* című történelmi összefoglalójának krónikás atmoszférát kölcsönöz, míg *grúziai útirajzainak* a jármű ablaka előtt elsuhanó élmények frisseségét nyújtja.

Havas Eszter grafikái közül a *Pillantás a Donra I—II.* című rézkarc-páros fehér mezőben minimális vonallal az első benyomás vázlatszerűségét őrzi a szélesen kitárulkozó panorámáról. Linói közül kiemelkedik a *Moszkvai harangok* elnevezésű metszet, amely egy akusztikai élmény vizuális megörökítése.

Koleszár Erzsébet itt sem tagadja meg eredeti végzettségét, és legfőbb műfaját, az alkalmazott grafikát. *Kéz a kézben I—VI.* összefoglaló elnevezéssel kiállított „útimese"-könyvillusztrációi sok tarka-barka apróságot örökítenek meg kaleidoszkópszerűen: a hagymakupolától régi ikonokon, fafaragásokon, egymásba rakható babákon át a szamovárig.

A szovjet vendégművészek közül elsőként említeném a lett *Janisz Geincovics Anmaniszt*, mint az egyik legsokoldalúbb és legtöbb festménnyel szereplő alkotót. Valamennyi képén orgalit és olaj társításával ér el modern és érdekes hatásokat. Olykor egyetlen szín — az okkersárga — árnyalataiból, reliefszerűen komponál víziószerű kisvárosi részletet, vagy rusztikus csendéletet. Máskor szívesen örökít meg markáns férfiportrékat városias háttérrel: *Az inguri vízi erőmű építői, Tiszta égbolt, Visszaemlékezések a Dunára.* Ezeken a képeken a kékesszürke hűvös tónusait használja, emberalakjait pedig monumentálissá, jelképessé növeli. Végül az esőmosta *Nagymaros* atmoszférateremtő erejéről, míg a *Grúz dal* lírai érzékenységéről árulkodik.

A moszkvai *Tatjána Vlagyimirovna Cigal* sok-sok, kisebb-nagyobb olajfestményének fő erőssége az esti városképek szuggesztív megörökítése. A hazai vonatkozásúak közül itt említhetjük az *Ejszaka, Az ablakon túl a Tungsram*, vagy a *Zöld este, Budapest* című képeket. Kompozícióinak másik vonulata a magyar és a grúz történelem máig ránk maradt műemlékeit állítja párhuzamba, képes krónikák miniatúráinak stílusában, dekoratív feliratokkal tarkítva. A legszebb mind között a legkisebb. Tenyérnyi négyzeten egyetlen bástyát fest bensőségesen és sejtelmesen, *Tájkép erőddel* címen. Szuggesztivitását talán érthetőbbé teszi az, hogy a mellékelt dátumok szerint két évet áldozott erre az apró kompozícióra. A kép előtt hosszasan álldogálva biztosíthatjuk a szerzőt: megérte!

Két grúz vendégünk közül *Amiran Razsgyenovics Parkoszadze* olajképein a festőiséget tudatosan háttérbe szorítja a síkok, vonalak grafikus rajzossága. Erős kontúrjaival marad meg emlékezetünkben *szentendrei*, meg *budapesti városrészleteinek* sora, avagy a *Magyar festőnő portréja* egyaránt. *Sota Iraklijevics Sanidze* viszont mesei hangulatot kelt olajfestményein koloritjának tobzódásával, rokokó részletgazdagságával, akár *A régi Tbiliszi*, akár *Az éjszakai Budapest* színeit, fényeit viszi vászonra. Az azerbajdzsán *Fikret Bagirovics Bagirov* hazai üzemeink csarnokait rögzítette neonos megvilágításban.

A leningrádi *Jurij Alekszandrovics Mezsirov* hűséges maradt a hagyományőrző, impresszionisztikus látásmódhoz tájképen, portrén egyaránt. Az irkutszki *Nyikolaj Ivanovics Domasenko* változatos grafikai eljárásokkal készült magyarországi sorozatán humorérzékéről, remek karikírozó készségéről tesz tanúságot, akár a *Salgótarjáni ifjúsági együttes* hosszú hajú, lengő szakállú alakjait festi-rajzolja papírra, akár az együttes pocakos szólistáját, akár a fővárosi kéményseprők cilinderes figuráját. Rokona a humorban a moszkvai festőnő: *Marina Vladimirovna Talasenko*, aki a népiesen naiv elrajzolásokat és torzításokat meseszerű részletelemekkel vegyíti. Végül az ukrán *Vladimir Fjodo-*

Nyikolaj Domasenko: Budapesti kéményseprők

rovics Golovanov a néprajzi dekorativitást preferálja, akár cigányzenekart vagy kalocsai szerelmespárt szerepeltet akvarelljein, és képes levelezőlapszerűen mutatósak veszprémi meg budapesti városrészletei egyaránt.

Befejezésül — nem a kötözködés, csupán a pontosság kedvéért — megjegyeznénk: ne csodálkozzék az olvasó, ha a tárlatkrónikában felsorolt művek, címek olykor nem találhatók a műtárgyjegyzékben, hiszen a katalógus *ezúttal sem azonos* a kiállítással.

WAGNER ISTVÁN

...ral

...ép a Tüzép-telepről

...lepülések mintegy felénél biztosított. Ezen áruknak a lakóhelyre történő kiszállítását a szűkös kapacitás miatt sem a szövetkezetek, sem a fuvarozó vállalatok nem tudják biztosítani."

Valamivel jobb a helyzet az építőanyag tekintetében. Nem mintha arra több kocsija lenne az áfésznek. A sajátos és bevált receptet a kerekegyházi áfész-tüzelőtelepen hallottuk. Ráértünk beszélgetni *Benkő Józseffel*, a telepvezetővel: *vevő egy sem volt, igaz, az árukészlet se tűnt gazdagnak.*

— Sok fiatal pár lakásépítését a munkahelye nemcsak kölcsönnel támogatja — említi. — Eljönnek hozzánk és megrendelnek kétezer téglát, én a kérést a gyárnak továbbítom, és megmondom a vevőnek, mikor mehetnek érte. *Ők kapnak a vállalattól kocsit, meg fuvarkedvezményt*, és elmennek az áruért. Így olcsóbban hozzájutnak, hiszen úgynevezett művi áron vásárolhatják az anyagot. Ha egy környékbeli lakós a telepről szállítaná el, rosszabbul járna, mivel drágábban jutna hozzá a téglához, és ilyen kis távolságra a munkáltató sem segítene.

A tüzelő és építőanyag-szállítás ügyének előbbrevitelében az állami és a szövetkezeti kereskedelem irányítói, valamint a helyi szakigazgatási szervek annyit tehetnek — *ez viszont kötelességük* —, hogy ellenőrzéseikkel kiküszöbölik a visszaéléseket.

A szállítás gondja

A Bács-Kiskun megyében 80 százalékban a maszek fuvarosok végzik az említett cikkek házhoz szállítását. Az áfészek, mezőgazdasági téeszek és más szövetkezetek díjszabása igen alacsony. Öt kilométerig 7 forint 20, 6—10 kilométerig 10,80; 11—15 kilométer között 14,40; behordás esetén három forint a mázsánkénti többletdíj.

A magánfuvarozók díjait 1973-ban állapította meg a megyei tanács közlekedési, építésügyi és vízügyi osztálya. A rendelet megyei érvényétől függetlenül településenként igencsak *változó* a magánfuvarozók által felszámított taksa. A távolságtól, az áru jellegétől, a szállítóeszköz kihasználtságától és a kereslettől függően, 5-től 20—25 forintig terjed a mázsánkénti fuvardíj. Azóta általában *drágult* a szállítás, a lovas kocsisok is emelték a taksát, hiszen a takarmány sem lett olcsóbb. *Így aztán nem csoda, ha 500 forint alatt szóba sem állnak az emberrel.* És mindez nem jelenti, hogy le is hordják a pincébe; azért külön kell alkudni. Egy idős, kisnyugdíjas, magát éppen hogy fenntartó tanyasi lakosnak ez nagy anyagi terhet jelent.

Budapestet kivéve, minden tájegységünkön hasonló a helyzet, talán csak a nagyvárosok vonzáskörzetében megoldott a házszállítás. Bár kisebb településeinken az utóbbi években jelentősen emelkedett a szolgáltatás színvonala — *a lakosság részére történő szállítási kedv alig élénkült.* Igaz, hogy manapság a fuvareszközzel és energiával, létszámmal takarékosságra intő gazdasági környezet nem kedvez a nagyobb arányú fejlesztésnek. Egy idő után azonban mégis *elodázhatatlanná válik* majd a tüzelőkereskedelem korszerűsítése.

Mellesleg, vidéki útunkból hazatérőben annyi üres teherautót láttunk az utakon, amelyek *egy egész falu tüzelőjét játszva el tudták volna juttatni* a címzettekhez. Ez jelzi, hogy ügyesebb helyi koordinálással, az időszakonként feleslegessé váló autók bérbeadásával lehetne *segíteni* a fuvarínségen, amely elválaszthatatlan attól: *végül mennyiért kapja meg a megrendelő a tüzelőt.*

ELEK LENKE

Magyar–francia gazdasági kapcsolatok

Új szakasz

A magyar—francia gazdasági kapcsolatok történetében eseménydús időszak volt a legutóbbi évtized. Mindkét ország erőfeszítéseket tett a kétoldalú együttműködés fejlesztésére. Rendszeressé váltak a két ország vezetőinek konzultációi, melyeken nagy figyelmet szenteltek a gazdasági kérdések megvitatásának, az együttműködés fejlesztéséhez szükséges alapok kialakításának. Legmagasabb szinten is kifejeződött, hogy *mindkét ország szükségesnek és lehetségesnek tartja a gazdasági kapcsolatok fejlesztését.*

Még csekély mértékű

E kölcsönös törekvés jelentőségét akkor érthetjük meg igazán, ha tudjuk, hogy a magyar—francia kapcsolatok széles köre, a több területen fellelhető évszázados összekötő kapcsok, a mélyen gyökeredző történelmi és kulturális tradíciók ellenére a gazdasági szféra mindmáig *nem tartozik leggyümölcsözőbb együttműködési területeink közé.* Az országaink kapcsolatait alapvetően jellemző megfelelő, zavarmentes politikai légkör lehetővé tette, hogy mindkét oldalon komolyan mérlegeljék a gazdasági együttműködés fejlesztésének esélyeit. E területen igen sok a *kihasználatlan lehetőség*, s általában reális perspektívának tartják a gazdasági együttműködés számottevő, mindkét ország érdekeit jól szolgáló erősítését.

A két ország részesedése egymás külkereskedelmi forgalmában igen *csekély mértékű*, és még a szakemberek sem szívesen idéznek meggyőződéssel néhány ezreléknyi pluszt a fejlődés jellemzésére. Tény, hogy az elmúlt esztendőben külkereskedelmi forgalmunk már jelentősen *meghaladta* a sokáig bűvös határként emlegetett egymilliárd francia frankot, s az idei esztendőben is *tovább nő a forgalom értéke.*

Az árucsere szerkezetének jelenlegi képe *kedvezőnek* mondható. A magyar export legnagyobb részét, több, mint 40 százalékát ipari fogyasztási cikkek alkotják. Mezőgazdasági, élelmiszeripari termékeink, melyek alig 15 esztendeje még az összkivitel 80 százalékát képviselték, ma 35 százalékkal részesednek exportunkban. Évről évre növekvő súllyal szerepelnek kivitelünkben különböző gépek, berendezések, részarányuk megközelíti a 8 százalékot.

Franciaországban ismert magyar árucikknek számítanak a Lehel hűtőszekrények (évente 90 ezer darabot szállítunk), textilipari termékeink, viszonylag jelentős — évi 20 millió frank — értékben exportálunk sportcipőket, futball-labdákat. Jó hírnévnek örvendenek az Egyesült Izzó különféle termékei. Számottevő mennyiségben rendszeresen szállítunk kidolgozott bőrféleségeket, bútorokat, üvegipari termékeket és Palma gumimatracokat.

Az export...

A Franciaországból származó importunknak több mint 60 százalékát alkotják a különböző anyagféleségek, illetve alkatrészek.

E tételek többsége a hagyományos árucsere-forgalom részeként kerül egyik országból a másikba. Bár szakemberek szerint e formában *nincsenek túlzott lehetőségek* a forgalom növelésére, exportunkat mégis bővíthetnénk, elsősorban a gépipar és a vegyipar területén.

A két ország gazdasága — arányait figyelembe véve — *sok szerkezeti hasonlóságot mutat, ezért nemigen találni egymást kiegészítő szektorokat.* Ezzel szemben az azonos irányú ipari, műszaki, mezőgazdasági tendenciák bő lehetőségeket rejtenek a gazdasági együttműködés korszerű formáinak, a termelési és műszaki, technológiai kooperációk kialakítására. Nem túlzás, ha megállapítjuk: a kooperációs együttműködés bővítése jelenleg a magyar—francia gazdasági kapcsolatok fejlesztésének kulcsa.

Az elmúlt 2—3 évben több vonatkozásban bebizonyosodott a kooperációs szándékok realitása, *életképessége.* Gazdasági kapcsolatainkon belül a kooperációk különösen jól fejlődnek. Míg 1977-ben Franciaországba irányuló exportunk, illetve onnan származó importunk értékén belül egyaránt 2,2 százalék volt a kooperációk részaránya, az idei első félévben az exportban 6, az importban 5,2 százalékra módosult e mutató.

...az import és a kooperáció

Magyar és francia vállalatok között jelenleg 52 kooperációs szerződés van érvényben. Igen jelentős és mindkét fél számára ígéretes együttműködés alakult ki a számítástechnika, elektronika, a könnyűipar, a vetőmagtermelés, valamint a mezőgazdasági gépek és a haszonjárművek gyártása területén.

Újabb kooperációs formák létrehozásáról is folynak tárgyalások. Úgy tűnik, belátható időn belül tető alá hozható néhány új megállapodás, melynek révén tovább bővíthető a kooperációk köre. A már említett témák mellett 64 szerződéstervezet van a két ország szakemberei előtt.

A jövőben minden bizonnyal *lépések történnek* a harmadik piaci közös fellépés hatékonyságának növelésére, az erre alkalmas területek felkutatására. Elsősorban *a járműipar mutatott fel jó eredményeket a legutóbbi években.* Irakban már több ezer Ikarus karosszériát szereltek Saviem-alvázakra, s ez a magyar—francia autóbusz idén sikerrel mutatkozott be másutt is.

A magyar—francia gazdasági kapcsolatok a jelek szerint *új szakaszhoz* érkeztek. Az elmúlt évtizedben — ahogy mondani szokás — túljutottunk a bemutatkozáson. A gazdasági szakemberek előtt kirajzolódtak a lehetőségek, az együttműködés reális útvonalai. Körültekintő tervezőmunkával, a piaci igények és lehetőségek gondos mérlegelésével minden bizonnyal olyan periódusába léphet gazdasági együttműködésünk, amely a korábbiaknál *hatékonyabban szolgálja Magyarország és Franciaország érdekeit.*

Virág András

HORIZONT • HORIZONT • HORIZONT

Áremelések Japánban

A két legnagyobb japán elektrotechnikai cég, a Hokkaido Denrioku és az Okinawa Derioku határozatot hozott az elektromos energia díjának több, mint harminc százalékos emeléséről. A hét elején a japán olajtársaságok — ebben az évben immár hatodszor — jelentősen felemelték a fűtőanyagként használt petróleum árát. Mint a *Tokyo Simbun* című lap pénteki száma hírül adja, a kormány tanulmányozza a japánok fő élelmezési cikkének számító rizs, valamint a búza árának emelését is.

Drágul a szaúdi olaj

„Elkerülhetetlen, hogy a szaúd-arábiai kőolaj árát is emeljék az OPEC decemberi miniszteri találkozója előtt, bár Szaúd-Arábia a jövőben is mérsékelt árpolitikát fog szorgalmazni az OPEC keretében" — jelentette ki *Ahmed Zaki Jamani* szaúd-arábiai olajipari és bányaügyi miniszter a finn hírügynökségnek adott nyilatkozatában.

Szunyoghy András, grafikusművész

A Ulicsarnokban rendezték meg a Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat 25 éves jubileumi, retrospektív kiállítását. – Az utóbbi években fiatalok serege jelentkezik az őszi tárlatokon, – így többek között Decsi Vilma, Szunyoghy András grafikusok.

Tandi Lajos: Jegyzetek két tárlatról.
Tiszatáj, Szeged, 1979. 10. 89. old.

1021

Keréken egyensúlyozó ember, megdőlt mecset, szamárháton utazó burnuszos alak, történelemidéző kancsó, feldíszített handzsárok, leányszöktetés, kordé elé fogott Pegazus: a friss elme is alig képes követni azt a kavalkádot, ami megelevenedik a grafikai lapokon. Buhara házai, Grúzia hegyei, a Szahara tengernyi homokja, Ur falai csupán keretezik azt az egzotikumot, ami szertelenné csapongóvá tesz bennünket. Hányszor megfigyelhettük, hogy akkor vagyunk ilyenek, amikor azt érezzük, hogy értünk van a világ, s örömteli és szédítő minden megnyilvánulása.

Sejtelmes és titokfeltáró az az utazássorozat is, ahová *Szunyoghy András* vezet el bennünket. Ahogy őt meghívták, úgy irányít el ő is mindannyiunkat Európa legmagasabban fekvő hegyi falujába, Grúziába, hogy aztán képzeletben meglocsoljuk torkunkat finom édeskés borral. Később gondol egyet és máris Babilon és Ninive mesés kapuihoz terel, hogy az idő múlékonyságáról elmélkedjünk, majd megnézzük felülnézetből a Nílus völgyét, a piramisokat, s eljussunk a Szaharában megbúvó Tasszili hegység sziklarajzaiig.

Utazunk és irigykedünk: mennyi minden megadatott neki harminchárom éves létére! De hát ő gondol egyet és repülőjegyet vesz, míg más autóra spórol. Szerinte az utazás szeretete és igénye legalább annyira fontos, mint a mások megbecsülése. Hogy fölfedezzük egymás értékeit, észrevegyük az emlékeket, a nemes gondolatokat, összekapcsoljuk a kultúrákat, s a grafikus művészetében is észrevegyük a képíró felelősségét — aki mintegy képregényt írva csupán látszólag merül el a cselekedetekben. Az ő konfliktusait a mindennapok alakítják. A grafikai idézetek felhorzsolják az emlékeket...

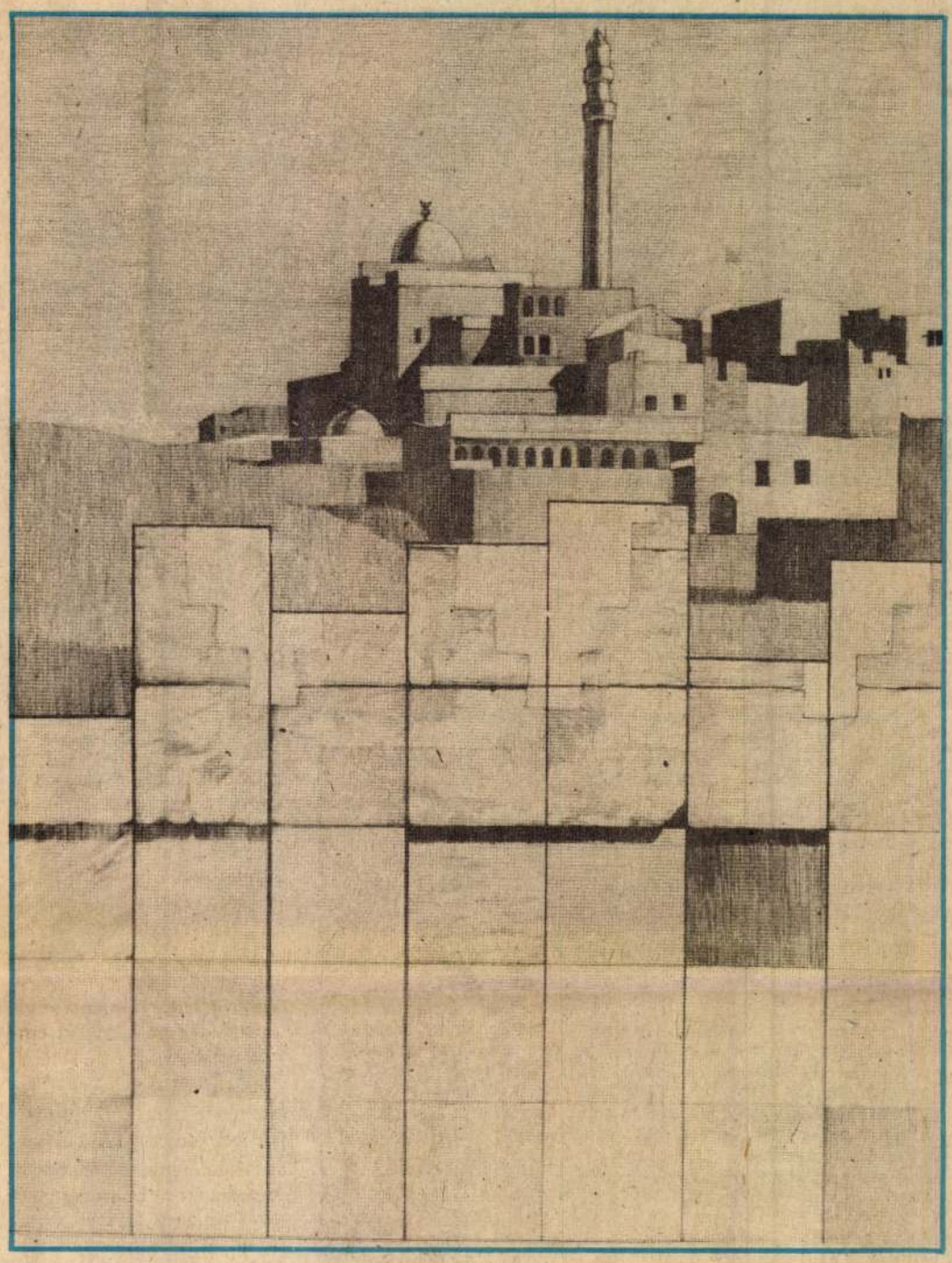
De hogyan rögzíti a látnivalókat Szunyoghy András? Nem áll meg minden utcakőnél, hogy rajzoljon egy lapnyit. Az idő töredékét fotográfiákkal villantja fel, hogy aztán saját gondolatainak megfelelően átdolgozza, értelmezze a látottakat. Szunyoghy legszívesebben végigtapogatná a szobrokat, épületeket. A folytonosság érdekli a művészetben, hiszen látva minden megelőző kor kultúrájának a legszebb darabjait, a szárnyalás lesz úrrá érzelmein és lapjain. Úgy lép tovább, hogy szinte repülőgéppel utaztatja figuráit. Nő- és férfialakjai úgy lépdelnek a levegőben, mint mi a földön, friss, eredeti, eddig soha nem tapasztalt helyzetek élvezőiként. Rajzain grúzok és arabok, hívők és ateisták... Mintha minden figura egy-egy történetet mondana el.

Rómában szakálla miatt terroristának nézte egy idős ember, s a buszon nem akarta elfogadni tőle a felkínált helyet. A Via Venetót egy koldus jelképezi, aki kutyáját sétáltatta, pörge kalappal és gyerekszemüveggel a fején. A Szaharában belülről élte át a természet drámáját a homoksivatagban. A Land Rover fénykévéjébe kerülő egér jelentette az egyetlen mozgást, az élő természetet több tíz kilométeren belül.

A tájak csodálatra késztetik, de valójában az emberek jelentik számára mindazt, amit környezetről, országról, minden hozzájuk kapcsolódó részről képes elmondani. Uszty-Ilimszkben a kedvesség és a szeretet, a bagdadi bazárban a fotózás miatt majdnem kitört verekedés volt élményadó. S ha ez így szó szerint nincs is jelen a grafikákon, sok minden azért kiolvasható belőlük.

Nevetve meséli: nagyapja — aki Székely Bertalan tanítványa volt a Képzőművészeti Főiskolán — megdöbbenve említette apjának: furcsa ez a gyerek, torz a látása, mert olyan különös alakokat rajzol. Most, amikor szemügyre vehetjük lapjait, megmosolyogjuk ezt az állítást. Ámbár kétségtelen, hogy holmi csipkelődésért, groteszk felvillanásért, harsány jókedvért Szunyoghy sem megy a szomszédba. S ez alkalmankent tudatos elrajzolást, szokatlan szerkesztésmódot, komponálást jelent. Bájosak, bumfordiságukban is kedvesek ezek a figurák. Megtörtént események megőrzött szereplői. Leginkább a vágy, az újbóli találkozás reménye rajzoltatja őket papírra, hogy megidézve az emberi élet történéseit, ismét örülni tudjunk. Szunyoghy néha vásott kölyökként játszik az érzelmeinkkel. Máskor simogatóan kedves. A végletek nem ellentmondást sejtetnek, hanem egy olyan szemléletet, amely képes átfogni az egész világot: Párizst, Rómát, Londont, Moszkvát, Bagdadot, Tripolit.

Szunyoghy „szókészlete" a sok arc, a tárgyak tömege, az épületek vonzása, az élmények és hangulatok ötvözete. Az ő speciális szótárát Afrika sárga ege jelenti, hogy közelebb hozza Csontváryt. Az egyéni zarándoklatok Tbiliszitől Ninivéig terjednek, hogy ne csak állandóan csodálkozzon, hanem ténylegesen is a jelen időben „égjen". Ne turistaúton érezze magát, egyszerűen csak örüljön az életnek. Bár néha kesernyés, legtöbbször mégis megnevettet. Megpróbáljuk beleélni magunkat az ő helyzeteibe.



A képíró világa

Menyasszony–vőlegény, de szép mind a kettő . . .

Offela Sándor együttesvezető átveszi a Népművészeti Intézet kitüntetését

és szokásokat. Mivel valamiből enniük is kellett, Offela Sándor jókora fazekat ajándékozott az asszonynak. Ebből kapott enni annak idején *Balla Péter, Békefi Antal* és *Gönyei Sándor* néprajzos is.

Hamarosan megszületett az első táncjáték. Muzsikagazdák — ez lett a címe. A történet magja a tápiószecsői alvég és felvég folytonos harca. Ám egyszer csak megjelennek a muzsikagazdák és felpántlikázott kalappal, zenélve járják a falut, mígnem csodák csodája: zenéjükre megbékél egymással a két „ádáz" ellenfél.

Szép történet. Mintha Tamási Áron székelyföldi története volna — a muzsika hatalmáról, világmegváltó erejéről. Ezt a játékot gyorsan követte a szecsői tapsos és dobogós, a Vidám kendermorzsoló, a Tápióságon gyűjtött Háromnapok, ami a farsangolás három napjának eseményeit beszéli el.

A hatvanas évekre már egész estét betöltő műsoruk volt, melyben igazgyöngyként csillogott a most ismét bemutatott Viszik a menyasszony ágyát című táncjáték. *Üknagyanyától a dédunokáig — mindenki színpadon volt.* És mit produkál az élet! Az alig néhány éves kislány ma ugyanúgy utánozza a nagyok mozdulatait, mint elei akár évszázaddal ezelőtt. Az adatszolgáltató idős asszonykórusban pedig az ifjakat megszégyenítő frisseséggel járják a lakodalmast a 70 évet már elhagyó táncosok.

A menet élén az apróságok haladnak, őket követik a fiatalok, majd hátul a legidősebbek. Táncolva viszik a faluban a menyasszony ágyát, végül lerakják a fiús háznál. Viszik a párnákat is, de azok java reszét útközben visszalopkodja a násznép. Micsoda nyüzsgés, milyen pompás kavargás!

Az együttes száztagú. Vannak, akik családostul érkeznek a keddi és a vasárnapi próbákra. Közöttük a 76. évét taposó *özv. Dósa Istvánné*, mindenki Julis nénije.

Nagy levegőt szedve mondja a szünetben:

— Tizenegy éves vótam, ahogy meghaltak a szüleim. A szomorúságra jött a tánc, hiszen fiatalok voltunk. Nem olyan nagy dolog ez, ha benne van az ember vérében.

Julis néninek igaza van, de hiába serkentene dalra, táncra a vér, ha nem lenne mindig valaki, aki összefogja ezt a hagyományőrző erőt. Amíg az együttes létezik, gondoskodik róla, hogy kézről kézre járjon, századokat gazdagítson szép tudományuk.

Fennmaradnak-e? Kötelességük! De mégis, mi erre a biztosíték? Az együtt töltött három évtized, és a születésnapokon ott totyogó, kikeményített szoknyácskába bújtatott gyerekek. Nincs erő, ami feledtetni képes velük a világból szinte elsőként megpillantott látványt és meghallott citeramuzsikát. Rájuk vár talán az a feladat, hogy egyszer pontosan lejegyezzék a tápiószecsői dalokat, táncokat. A legértékesebb motívumokat megőrizve fejlesszék az örökül kapott művészetet. Így adják majd tovább utódaiknak a „menyasszony ágyát".

Réthy István
Fotó: Németh Ernő

forró vér a csuklómra csapott. Itthon apámé az elsőbbség, legföljebb a másodikat hagyja rám. Húgom a hóra ejti a tálat és rohan be.

A széles teknőre keresztbe, fagyos láncot eresztünk, ezzel forgatjuk majd a forró vízben.

— Hórukk! — beemeljük hasra fordítva a csukottszeműt.

A legtöbb helyen nem ismerik a forrázást, nincs már, aki kifaragja a hatalmas teknőt, ott deszkára emelik és hozzák a gázpalackot. A szalmával pörkölés régi emlék csupán. A forró víz, a kés foka, a tokmány, a régi rézkanál gyorsan jár kezünkben, olyan patyolatfehér lesz percek alatt, mint az ártatlan hófúvás.

Átemeljük a deszkára, és pattan a láng, pörköljük. Előmerészkednek az unokák, a lecsavart forró körmöt kezükbe adjuk, nézegetik, körmükre húzzák, szaglásszák, eldobják. Így szokás, nem kutatjuk eredetét.

Anyám hozza a fűszeres forralt bort, toporgunk a havon míg kortyoljuk.

*

Apám hasítja szét az elsőt, gyorsan dolgozik.

— Fönt kezd a sonkát, így kanyarítsd, vigyázz, borda közé ne szaladjon a kés, mert megsérti a belsejét. Figyelj, mert lehet, hogy jövőre neked kell szétszedni.

— Ne mondja már!

— A másikat szedd szét, én bemegyek, elkezdem feldolgozni.

— Pihenjen inkább, a hastokon elférünk egymás mellett, majd párhuzamban csináljuk.

— Hogy nem tudod megjegyezni a sorrendet?

— Elfelejtem egy év alatt!

— A gerincnél vigyázz, mindig a bárd hegyével vágj, ha pár centit haladtál, késsel hasítsd utána, a Tibiék meg húzzák széjjel.

— Értem, értem — és évek óta először vágom úgy végig, hogy a velőt nem roncsolom szét.

*

Tibor a tűzmester, ő ügyel az abára, János a zsírra, apám keveri a csípős kolbászt, én a szaláminak valót darálom. Kóstolgatjuk. Nagybátyám alakja zárja el a fényt. Hatalmas, százhetvenkilós férfi, irtózik a vérengzéstől. Elküldték bélért, mert kevés lett, amit a boltból hoztak.

— A miénk is ki van számolva.

— Még egy csomag kéne legalább!

— Töltsétek a sajátjába!

— Nem lehet. Az asszonyok nem vállalják a takarítást.

— Hiába, nekünk sincs felesleg.

Isszuk a forralt bort. Előhozom a szalámibeleket, elmesélem a szakácskönyv szerint, hogyan kell tölteni, füstölni.

— Három napig hideg füstön, ilyet még nem hallottam, nem lesz az sok, szagot kap?!

— Majd meglátjuk.

— Ha beválik — szól közbe János az udvarról —, jövőre mi is áttérünk a kolbászokról a szalámira, mert ez hamar kiszárad és még a babban sem ízletes.

*

Sötétedik, mire végzünk. Fáradt és álmos a társaság, a húslevesből mindenki bőven mer, a sültet, kolbászt, hurkát csak csipegetjük.

Anyám rám néz.

— Tudod még a disznóölős verset?

— „Disznóölés van ma, vidám téli ünnep . . . nem csoda, ha örömükben táncra perdülnek." Csak minden második sorát, mert felváltva szavaltuk Bán Ferivel.

— Akkor is benn sültetek, pedig annyit tanítottam neked, hogy még most is el tudnám mondani.

Indulok a kiskonyhába a féldisznó hurkáját, a sütni való húst, hájat, vesét, velőt, májat zacskóba gyömöszölöm.

*

Terpeszkedünk az asztalnál, apám viszi a szót:

— Nem éri tartani, a sok tápot mind úgy kell venni, ha beüt valami, az orvost is fizetni kell, és nem marad rajta semmi nyereség, csak a sok vesződség.

— A nyugdíjadból apránként mindent meg tudnánk venni — fűzi tovább anyám.

Fészkelődünk Tiborral, mi már tavaly megmondtuk, nekünk nem kell az ingyen féldisznó, de mielőtt megszólalnánk, János közbevág.

— Akkor mikor innánk ilyen fűszeres jó bort? Meg milyen alkalmakat kéne kitalálni, hogy így összeterelődjünk?

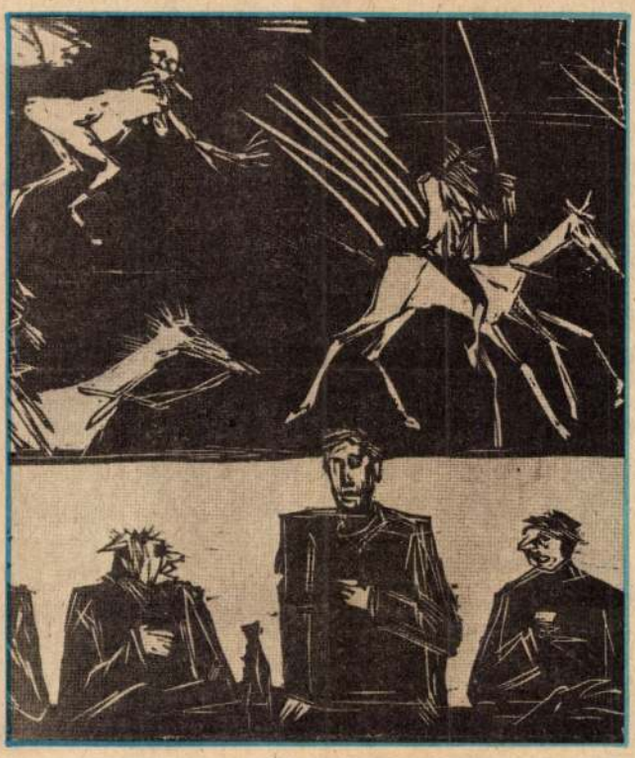
— A kettő mellett igaz, meghízik még másik kettő, így egyszerre jön be a pénz, mégis, ha valami nagyobb holmi kell, van egy kis tartalék.

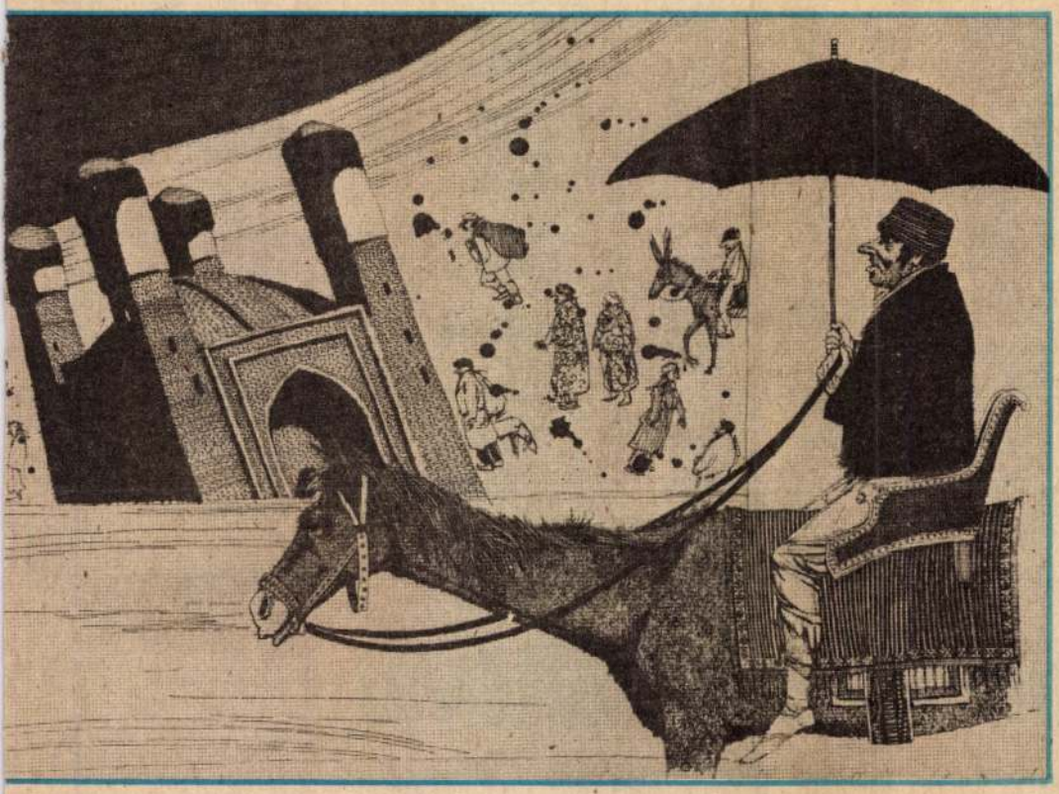
— Tartalék? — lepődik meg anyám — kiveszegetem én azt négy hónap alatt tápra.

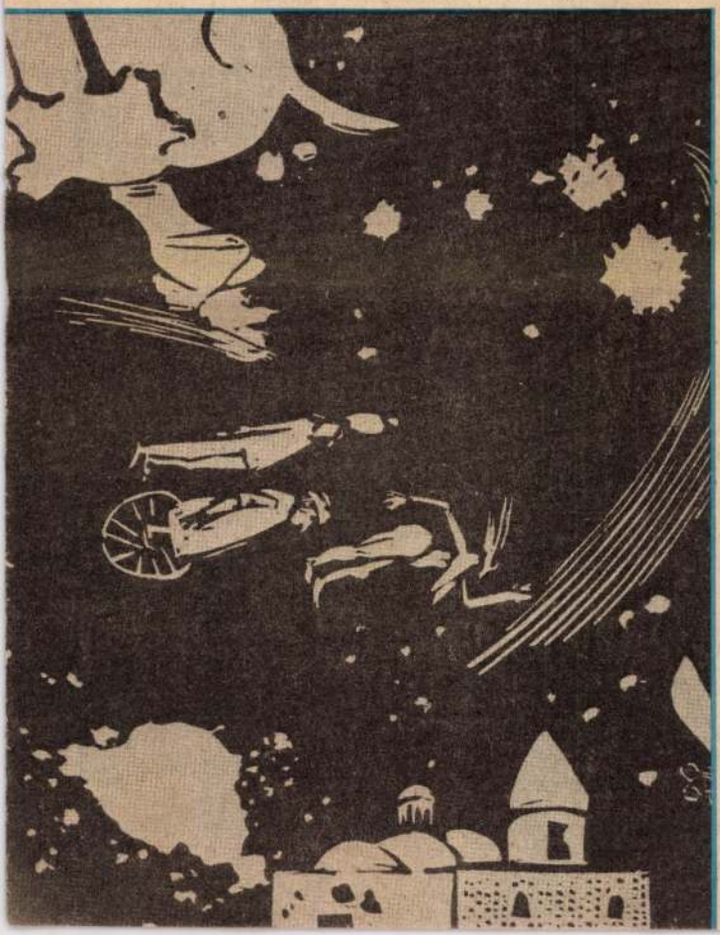
A két húgom leszedi az edényeket, mosogatnak, fölmossák a kiskonyhát, kamrát. János a lányát öltözteti, megemeli a szakajtóba kötött kóstolót.

— Egy hét múlva nálunk folytatjuk. Csak el ne múljon addig ez a jó fagyos, havas idő.

Még egy pohár a sárgászöld borból és én is indulok; dúdolgatok jókedvűen, a szél a hátára kap.







És valami módon szembesít minket; képeit nézve rá kell jöjjünk, nekünk is van Nagyvázsonyunk és Kőrishegyünk, s hogy egy Vigh Tamás-szoborért Karancsberénybe is érdemes elmennünk. Szunyoghy a világ gazdagságát fedezteti fel velünk. Jó úton halad afelé, hogy tömörebbre fogva világképét, a mindenkori emberhez szóljon.

Egyszer azt mesélte, hogy mennyire megdöbbent, amikor gépkocsivezetője a Szaharában ásott egy gödröt, és nemsokára bögrével mert vizet az üreg aljáról. Ez az egybögrényi víz akár jelkép is lehet Szunyoghy András számára. Hogy mindannak, amit csinál — amiből ő merít —, ne csak ő, hanem mindannyian érezzük az ízét.

Molnár Zsolt

Fotó: Horváth Péter

égállomás előtt

adnóti Miklós emlékének

hetvenkettedik év
pályaudvarán
szerelvény
egy napra megállt.

zután:
„Menetjegy: utolsó szerelvény" —
utaztam tovább

olcvanöt? Nyolcvan?
Ki tudja,
l tartok végáldomást?
A szemafor hiúz szeme
l jelez majd,
úgy lehet hamarabb,
gállomást.

ndegy!

az, hogy oly sok
orradalmár szépet,
ikkel együtt
nentem, küzdöttem, éltem,
velük annyi
zerencsétlen népet,
mpézett fűlkékben,
nért „intéztek el",
— tudom — nem lesz
oha, soha mindegy.

Ezért van úgy, hogy augusztusi éjkákon, amikor meteorok lobbannak afönt, én a képzelődő, arra gondo-, hogy talán a semmit sem feledő ágtörténelem gördít egy-egy könny-ppet értük;
értük, akik keserű füstté változva rültek a közömbös levegőbe, vagy ket tarkójukban revolvergolyóval elt el az egyelőre felelőtlenül fele-Föld.

Még eljön a nap...

Ezek a versek
túlélnek engem.
S amikor, végre, felserkennek:
rég elfoszlott testemen az ingem.

Ez a mi korunk.
Gyötrődve szültünk.
Szőlőbe veszett legjobb borunk,
pedig mily nagy szüretre készültünk.

Még eljön a nap.
S ha egyszer rezdül:
e versek is előbukkannak
s századokon zokognak keresztül

Sarkigazság

Tudjad,
hogy ne csatlakozz:
MÉG A LEGJOBB ROSSZ IS
ROSSZ!

A tiszták

Ó,
ezek az elnemkötelezettek,
akik elnemkötelezettségükkel
kötelezték el magukat,
hogy a létrejött
közömbösség légterében
mások juttassanak másokat
kötélre!

álkozás a költővel

hogy az első
Amerikában
rc című emig-
ı fedeztem fel
án szavalókó-
bintos rizs pe-
1. jelzéssel Ré-
Hidas Antal
motívumból
ogy élt ez a
ig cár volt és
.". Akkor ke-
Hidas Antalt.)
térdésemet:
ettek versei az
kezébe?
Nekem sürgő-
k, mint hogy
irodalomtör-

iltással a Mi
kötetért nyúl,
tünk hozzá.
yenesen írni,

emlékezte-
családról fag-
usán Tolsztoj
a volt. Hidas
Dieu-ben úgy
l, mint aki-
volt kommu-
n.
ickyék házát

m volna, mi-

kor zsákoltam, és messze volt ez a családi ház. Különben is börtönbe csuktak . . .

(A forradalmárrá érett ifjú kálváriás útjának egyik stációja épp Rózsahegy volt. A „Városligettől az Óceánig" életutasa úgy ment a Szovjetunióba, hogy rövidesen hazatér. Ez azonban csak 42 év múlva teljesülhetett. Nagy feladat várt rá Moszkvában. 1926-ban a Magyar Forradalmi Írók és Művészek Szövetségének titkára lett. *A harcban nem szabad megállni* című költeménye a maga elé tűzött célt fejezte ki. *A Szólok az időhöz* Tények és tanúk sorozatban megjelent kötetén ezt olvashatjuk tömör összefoglalásként: „Bartóktól Kun Béláig, Gorkijtól Majakovszkijig, Martinovtól Uitz Béláig, Székely Jánostól Mátrai Jánosig, Karikás Frigyestől Csukovszkijig, Zalka Mátétól Fagyejevig egy rendkívüli korszak emberei jelennek meg előttünk. E kötetben másfélszáz fényképen kísérhetjük végig életének változatos és kalandozás állomásait. A sorstragédiák átélője az irodalom tükrében látta századunk nagy változását. Feleségével együtt talán legtöbbet tett azért, hogy magyar költőinket Petőfitől napjainkig megszerettesse a szovjet néppel.")

Hidas Antal a Népszabadság kérdésére — *„Mit csinálna, ha ma lenne fiatal?"* — többek között ezeket válaszolta:

— Járnám a magam útját. De igyekeznék a mások, és köztük a nálam öregebbek bejárt útját, élményeit, cselekedeteit történelmileg tanulmányozni, belehelyezkedni egy elmúlt korszak körülményeibe. Nem fitymálnám le „ab ovo" az idősebbeket, csupán azért, mert most ez a divat. Elvégre minden út egy előző útból indul ki, még akkor is, ha attól éles szögben kanyarodik is . . .

— De azt azután megkövetelném az idősebbektől: ne érveljenek avval, hogy „bezzeg a mi időnkben!", a lezajlott mi időnket állítani feltétlen példaként, szóval korlátként az új nemzedék elé legtöbbször balgaság, pontosabban: a változásokat követő új korszak kerékötője . . .

Búcsúzunk Hidas Antaltól. De nem örökre. Írásain, dalain keresztül ismerkedünk tovább — és újra meg újra — egy nagy időket átélt Ember megszenvedett igazságaival. És emlékezünk élete mottójaként trilógiája befejező kötetének címére: *„Új muzsika kell!*

Kertész Tivadar

András Szinyoghy

Einundzwanzig junge ungarische Künstler sind in der Ausstellung vertreten, die am Mittwoch in der Galerie Duna (Brest) eröffnet wurde.

„Fest", Grafik (emlitve)

Daily News, 1980. aug. 8.

Szumyoghy András: grafikus

A szegedi Tájházban rendezték meg az évi nagy Stúdió '81 kiállítást.

Szerepel a kiállításon a művész munkája.

P. Smíčs Juliánna: Beszámoló a szegedi Stúdió '81 kiállításról.
Népszabadság, 1981. aug. 24. 7. old.

András Szunyoghy

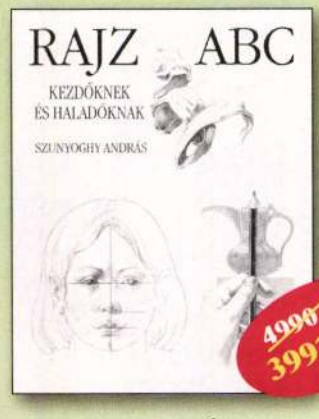
In der Krayenkampstraße wird die Galerie „Atelier Mensch" Werke von 30 ungarischen bildenden Künstlern, u.a. der Graphiker Márta Laura, András Szunyoghy.

(NN): Ungarische Kunst bei Hamburger Tagen.
Daily News, 1982. III. 3.

András Szunyoghy

Artbureau will arrange three exhibitions during the Hungarian Days series of events in Hamburg in late March. — The list of Hungarian artists includes András Szunyoghy.

Daily News, 19 82. márc. 3.

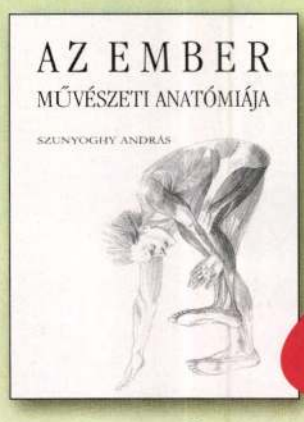


~~4990 Ft~~
3992 Ft

SZUNYOGHY ANDRÁS
RAJZ ABC
KEZDŐKNEK ÉS HALADÓKNAK

Hogyan kell gondolkodni, miket kell nézni akkor, amikor rajzolunk? A kötet a kezdő lépéseket magyarázza el. Segítségével megtanulhat rajzolni mindenki, aki erre belső késztetést érez. A kötet megjelenését a Budapest Főváros IV. Ker. Újpest Önkormányzata támogatta.

176 oldal · 240 ×330 mm · 400 kép

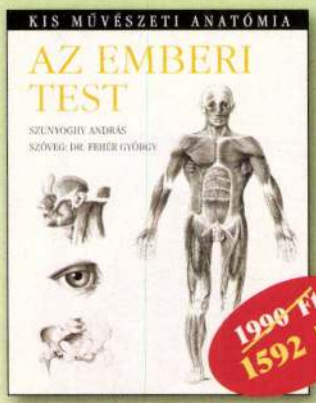


~~6500 Ft~~
5200 Ft

SZUNYOGHY ANDRÁS – DR. FEHÉR GYÖRGY
AZ EMBER MŰVÉSZETI ANATÓMIÁJA

Az album hasznos segítője a képzőművészeti alkotómunkának, és élvezettel forgathatják lapjait a szép rajzok kedvelői is. A kötet elsősorban az alakot, formát, az arányokat meghatározó csont-, izület- és izomrendszerrel foglalkozik. Képein az anatómia precizsége és a képzőművészet szépsége esztétikai élményt nyújtó, egységes harmóniában ötvöződik.

320 oldal · 240×330 mm · 400 kép · május



~~1990 Ft~~
1592 Ft

SZUNYOGHY ANDRÁS –
DR. FEHÉR GYÖRGY
KIS MŰVÉSZETI ANATÓMIA
AZ EMBERI TEST

A kötetet ajánljuk mindazoknak, akiket érdekel a biológia, akiknek orvosi vagy művészi tanulmányaik, illetve érdeklődésük miatt van szükségük az emberi test megismerésére.

72 oldal · 240×330 mm

HANGOSKÖNYVEK

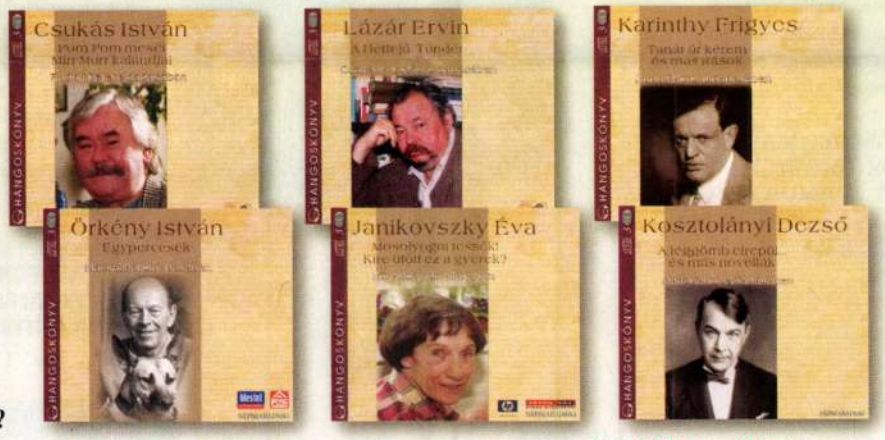
A Kossuth Kiadó és a Mojzer Kiadó örömmel nyújtja át a diákoknak és a pedagógusoknak a magyar szépirodalom klasszikus műveit audio-CD-n, neves színművészek előadásában. Az iskolakezdőktől az érettségizőkig minden korosztály kiválaszthatja szívének kedves olvasmányát a megjelenő hangoskönyvek közül, s együtt hallgathatják tanáraikkal, szüleikkel. A felsorolt kiadványok mindegyike 3 CD-t foglal el és nem csak az iskolai vagy otthoni tanulást szolgálhatják, hanem ajándékként is igazi értéket képviselnek.

CSUKÁS ISTVÁN
POM POM MESÉI
MIRR-MURR KALANDJAI
Rudolf Péter előadásában

ÖRKÉNY ISTVÁN
EGYPERCESEK
Mácsai Pál előadásában

LÁZÁR ERVIN
A HÉTFEJŰ TÜNDÉR
Csákányi Eszter előadásában

JANIKOVSZKY ÉVA
MOSOLYOGNI TESSÉK!
KIRE ÜTÖTT EZ A GYEREK?
Für Anikó előadásában



KARINTHY FRIGYES
TANÁR ÚR KÉREM
ÉS MÁS ÍRÁSOK
Rudolf Péter előadásában

KOSZTOLÁNYI DEZSŐ
NOVELLÁK
Máté Gábor előadásában

ROMHÁNYI JÓZSEF
Rímhányó
Geszti Péter előadásában
Tervezett megjelenés: április

GEORGE ORWELL
ÁLLATFARM
Rudolf Péter előadásában
Tervezett megjelenés: április

A hangoskönyvek mindegyike három CD-n jelent meg 3400 Ft helyett **2720 Ft/hangoskönyv**

Médiatámogató: NÉPSZABADSÁG

A négy kötetet most kedvezményes csomagáron rendelheti meg!
A négy kötet egy csomagban
5960 Ft helyett **3993 Ft Ft-ért!**

100 KÉRDÉS 100 VÁLASZ

Az általános iskola alsó tagozatos diákjainak ajánljuk új sorozatunkat. A kisiskolások első enciklopédiájukként használhatják a köteteket, amelyek számos izgalmas kérdésre adnak választ. Az egyszerű, olvasmányos leírások minden lényeges információt megadnak korunk legfontosabb technikai újításairól, feltalálóiról, az iparágak történetének érdekességeiről.
A csomag tartalma: **AUTÓK / VONATOK / REPÜLŐK / SZÁMÍTÓGÉPEK**

23 kemény karton oldal · 147×210 mm · kötött · április

A négy kötetet most kedvezményes csomagáron rendelheti meg!
A négy kötet egy csomagban
5960 Ft helyett **3993 Ft Ft-ért!**

KÉPES ANGOL SZÓTÁRAM

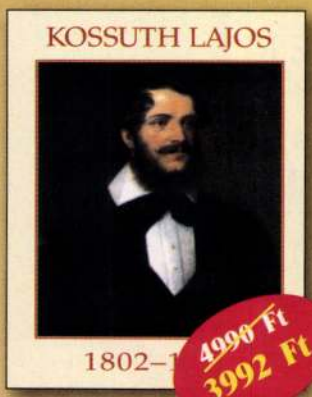
A négy bájos könyvecske színes és szórakoztató illusztrációk segítségével sok-sok új szót tanít meg a kisiskolásoknak. A tematikus válogatások segítséget adnak az egy-egy adott szituációra jellemző szavak, kifejezéseket elsajátításához, gyakorlásához.
A csomag tartalma:
OTTHON / HURRÁ! NYARALUNK / JÓ MUNKÁT! / HÁZON KÍVÜL

23 kemény karton oldal · 147×210 mm · kötött · április

~~6990 Ft~~
5592 Ft

SZÜRKE EMINENCIÁSOK
A MAGYAR TÖRTÉNELEMBEN

A nagy királyok, államférfiak mellett a háttérben mindig ott voltak azok a történelmi személyiségek, akik tanácsaikkal befolyásolták a történelem menetét. A szürke eminenciásokat a magyar történelemben is megtaláljuk — gondoljunk csak olyan emberekre, mint Lukács érsek, Kanizsai Dorottya, Eötvös József, Ganz Ábrahám és még sokan mások. Könyvünk róluk szól, azokról az emberekről, akik ezeréves történelmünk során alakították országunk és népünk sorsát.
232 oldal · 230×300 mm · 200 kép



~~4990 Ft~~
3992 Ft

KOSSUTH LAJOS
1802—1894

Kossuth Lajos a magyar történelem egyik legnagyobb formátumú alakja. A kötetbe gyűjtött írások a nagy álmodozónak kikiáltott politikus életművének a legendáknál jóval izgalmasabb, korabeli realitását vázolják fel. Az albumhoz tartozó ajándék audio-CD felidézi Kossuth hangját, és számos korabeli dalt is tartalmaz.

168 oldal · 200×280 mm · 150 kép

~~6900 Ft~~
5520 Ft

MAGYAR MINISZTERELNÖKÖK

Az első, fényképekkel illusztrált album Magyarország összes miniszterelnökéről! A jeles történészek által írt kötet az 1848-2002 közötti időszak azon politikusait — Batthyány Lajostól Medgyessy Péterig — mutatja be, akik hosszabb-rövidebb ideig a kormány élén álltak.

232 oldal · 23×30 cm · 200 kép

~~4990 Ft~~
3992 Ft

MIKSZÁTH KÁLMÁN: AZ ÉN KORTÁRSAIM

„Húsz éve taposom a t. Ház szőnyegeit: sokat láttam, sokat átéltem, sok millió forintot megszavaztam. E hosszú korszak szereplő politikusait személyesen ösmertem, sőt barátságban voltam sokakkal, láttam őket kívülről és belülről. Szemeim előtt nőttek meg némelyek és zsugorodtak össze mások. Mondhatom, több illuziót vesztettem ez idő alatt, mint hajat, pedig ugyancsak dús hajam volt és most ritka."

AZ 1904-BEN KIADOTT MIKSZÁTH-MŰ HASONMÁS KIADÁSBAN.

240 oldal · 300×225 mm

VILÁGHÍRES MAGYAROK

MAGYAR, ANGOL, FRANCIA ÉS NÉMET NYELVEN
Neves szerzői gárda mutatja be azokat a magyar személyiségeket, akik a művészet, irodalom, tudomány és sport területén világviszonylatban is elismerésre méltó teljesítményt nyújtottak.
A kötet tartalma:
ZENEMŰVÉSZET · KÉPZŐMŰVÉSZET · MŰVÉSZETTÖRTÉNET
FILMMŰVÉSZET · IRODALOM · FILOZÓFIA, PSZICHOLÓGIA
KÖZGAZDASÁG-TUDOMÁNY · MATEMATIKA, INFORMATIKA ·
FIZIKA, KÉMIA, BIOLÓGIA · CSILLAGÁSZAT · FÖLDRAJZ
ORVOSTUDOMÁNY · GASZTRONÓMIA ·
AGRÁRTUDOMÁNYOK · SPORT

~~5990 Ft~~
4792 Ft

232 oldal · 230×300 mm · 200 kép · június

~~1990 Ft~~
1592 Ft/kötet

MAGYAR ÖRÖKSÉG-SOROZAT

A Kossuth Kiadó legújabb sorozata a hungarikumok világába vezeti be az olvasót. A magyar kézművesség, a magyar ipar, a magyar alkotóművészet páratlan alkotásairól, mozgalmas történetéről, szépséges termékeiről szólnak a sorozat kötetei, de bemutatják Magyarország legjelentősebb természeti és kulturális értékeinek és hagyományainak egy különös részét, a világörökségi területeket is.

Kötetenként: 80 oldal · 125×202 mm, kötött · színes képek

A sorozat megjelent kötetei:
A HERENDI PORCELÁN
VILÁGÖRÖKSÉGEK MAGYARORSZÁGON
MAGYAR ÉPÍTÉSZEK

~~1980 Ft~~
1584 Ft/kötet

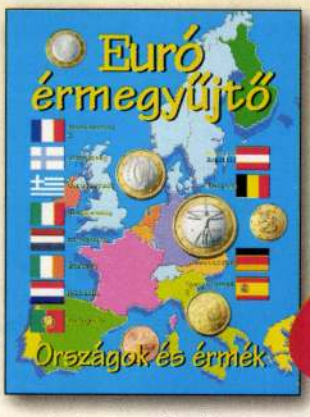
LAROUSSE GYERMEKENCIKLOPÉDIÁK

Ezek a könyvek igazi kisenciklopédiák. A gyermek megismerheti a Földet, a kontinenseket, az égöveket, hegyeket és óceánokat, s megtanulhatja, miért kell vigyáznunk a bolygónkra. Megértheti a test belső működését és megtanulhatja megóvni az épségét. Megismerkedhet a tudomány világával, megértheti az elektromosságot, a mozgást, a hangot, a fényt és a színeket, s megtanulhat néhány meglepő és mulatságos tudományos kísérletet. Bejárhatja az égboltot és a világegyetemet, a Napot, a Holdat, a bolygókat és a galaxisokat, s olvashat arról, hogyan hódította meg az ember a világűrt.

126 oldal · 130×180 mm · május

A sorozat kötetei:

A FÖLD / AZ EMBERI TEST
TUDOMÁNYOK / A VILÁGEGYETEM



~~2490 Ft~~
1992 Ft

EURÓ ÉRMEGYŰJTŐ

A színes kiadvány érdekes szórakozást kínál. Összegyűjthető és rendszerezhető benne mind a tizenkét eurót használó ország aprópénze. Ahány ország, annyiféle érme, hangulat! Az érmegyűjtő megfelelő oldalán beazonosítható az adott ország aprópénze, és a kemény karton lapokból kipattintható kép helyére rögtön be is illeszthetjük az igazit.

16 kemény karton oldal · 200×280 mm · április

Szürryoghy Farkas

1913. ápr. - máj. kiáll. N. Szalon
Tájképtanulmány, olajf. 200.-
Kunsági táj, olajf. 100.-
Szélmalom, olajf. 50.-

1913. dec. kiáll. u. o.
Kenyér után, olajf. 1000.-
Alföldi táj, olajf. 180.-

1914. máj.-jun. kiáll. u. o.
Kenyér után, olajf. 500.-

1915. szept. kiáll. u. o.
12 alföldi kép, olajf. á 50.-

Londoni National-Galerie

III. 160.

SZUNYOGHY *Farkas*, festő, * Érszentkirály 1877 nov. 13. A budapesti mintarajziskolában tanult, rajztanár. 1913 óta főleg alföldi tájképeket állít ki a Nemzeti Szalónban.

E-G II 578 l

(3171-től 3448-ig.)

ÁRVERÉSEIT!

Árverések naponta délután 3 órától!

Az árverésre kerülő anyagot tartalmazó
„ÁRVERÉSI KÖZLÖNY“
a helyszinen 10 fillérért kapható.

Szunyoghy Farkas

1897/98 – 1900/1 é.
1901/2 II.

Ferkèpzomfoiskèvk

138.1.

Szent Jób.

A középtért az ostromlott
hol tüz ütött ki és robbanás t
dök látszanak , az előtérben p
[illegible] veszi át a hódoló kü
Felirata fölül a keretben:

Fortezza e Piazza d
Presa dall armi Cesare
sotto la condotta del Si
Carraffa.

alól jobbra: Data in luce da
stampe in Roma alla Pa
magyarázó szövegének kezdete:
Paludi.

Rm., mér. a vk. 20.3: 26.6

Szunyoghy Farkas

4 tájkép a Képrönni-
vészek bidéki Szövetsége
1928. évi tárlatán -

Drohobicz h.n. X. 31.

Szunyoghy Farkas

szül. Erszentkirály 1877
nov. 13. Ref. Zilahi gimn.
érettes.

II. 112

1897/98 I. I. é.
rapsztjel

1897/98 II. dito

1898/99 I–II. II. é.
rapsztjel

1899/900 I–II. 3. é.
rapsztjel

Diadomeniamus, csázár

1903 I. 27.

~~Budapest.~~

Miniszterhez: Felterjesztés a kékkőcsabai, nagybányai, pécsi, szegedi, szegzárdi és veszprémi múzeumoknak műtárgyakkal való gyarapítása tárgyában (538/903)

Szunyoghy Farkas

Alföldi képek:

227. Nyári szántás	olajf.	—	—			50.—
228. Szélmalom szalmacsomókkal	„	—	—			50.—
229. Naplemente	olajf.	—	—	—	—	50.—
230. Szélmalom	„	—	—	—	—	50.—
231. Buzakeresztek	„	—	—	—	—	50.—
232. Tanya	„	—	—	—	—	50.—
233. Gomolyfelhők	„	—	—	—	—	50.—
234. Tanya napsütésben	„	—	—	—	—	50.—
235. Szénalóger	„	—	—	—	—	50.—
236. Esteledik	„	—	—	—	—	50.—
237. Nyári köd	„	—	—	—	—	50.—
238. Tájkép	„	—	—	—	—	50.—

Nemzeti Szalon

1915. sept.

Őszi kiáll.

tár.

A helyiség megnevezése		Jegyzet
honnan?	hová?	

Szurovec András

Szuromi Pál: Triptichon
Országos találkozó
Szegeden és Vásárhelyen

Művészet, 1982. január

Szunyoghy András

Grafikusművészek kiállítása a
Poscher János u. i. emlékszállodában

Nepszava 1985. XII. 28.

MDK

Szunyoghy Farkas, Kecskemét

Gál E: Képzőművészek Vidéki Szöv. I. kiáll.
Képzőművészet, 1928, 6.sz. 23 l.

MDK

Szunyoghy Farkas

Napszállat, olaj
Tanya, olaj
Faluvége, olaj
Füzfák, olaj

Képzőművészek Vidéki Szöv. I. kiáll. N.Szal.
1928. jan. 11 1.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-208, 188-307
KISALFÖLD

1021

Szunyogh Ferenc: Gyárudvar

VÁLLALAT
ki építéshelyeire MÉLY-
ATTAL rendelkező

ikusokat,

ormásokat,

őst,

NDELKEZŐ LAKATOST.
Szeszgyár u. 9. sz. alatt

A töb
fejles
kedve
... szerződéses árak.

ÁLTATÓ KTSZ
ATI" részlege vállal

hangolást

st

n kívüli zongorák
Rendezvények és műso-
zongorák pontos átadását.
9.
73.

Figyelem!

Kereskedelmi gyakorlattal rendelkező

férfi munkaerőket

nagykereskedelmi vállalathoz felveszünk.
1600 forintos kereseti lehetőséggel GYŐRI MUNKAHELLYEL. „II. Műszaki kereskedelem" jeligére címeket a Kiadóba.

GYŐR, Tanácsköztársaság u. 3.

értesíti a lakosságot, hogy 1964. január 31-én Móvár-i üzemvezetősége

T alállomástól a Móvár-i ÉDÁSZ V. kapcsolóházáig megépített új beton-oszlopos, 35 K
n vonal mentén, ha leszakadt vezetéket lát, azt

g se közelítse, hanem azonnal

ÉDÁSZ V. Üzemvezetőségét (telefon: 60-28., 67-29.). Az ÉDÁSZ V. szervei vagy más hatósá
szlelő gondoskodjék, hogy a leszakadt vezetéket más egyének se közelítsék meg, mert a lesz
ÉLLYEL JÁRHAT.

Szunyogh Ferenc
festő

M.DK

Részt vett a tárlaton

Hannah Imre: Művészeti élet Győr-Sopron megyében
Művészet, 1968. jelenkis – 46 lap.

Szunyogh Ferenc

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPKIADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD

Győr

1969 SEP 2

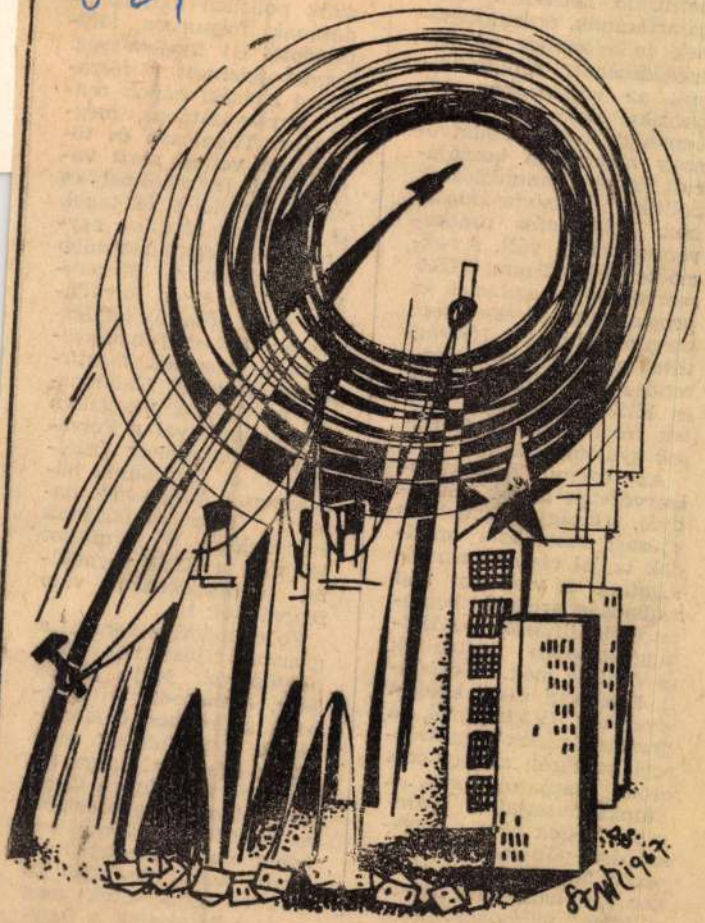
szabadságát. (MTI)

— **„KISALFÖLDI TERMÉKEK a Budapesti Őszi Vásáron"** címmel kiadványt jelentetett meg sok ezer példányban a Győr megyei Lapkiadó Vállalat. A három színnyomású reklámfüzet a megye gyárainak, vállalatainak új termékeit és tevékenységét mutatja be. Az ábrákat, rajzokat Szunyogh Ferenc grafikus készítette.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szunyogh Ferenc
JÖVENDŐ
1967 NOV

OKTÓBER ÚTJÁN

1021



Szunyogh Ferenc rajza

A politikai tevékenysé
formák számszerű növek
dése, változatossága ho
zájárult munkásifjúságu
politizáló kedvének, m
gatartásának, érdeklődé
nek felkeltéséhez és
erősödéséhez. A „Vád
juk az imperializmus
politikai akció, mint te
kenységi forma rendk
nagy mértékben hozz
rult üzemi ifjúmunkásaink
politikai aktivizálódásához. Folyamatos rendezvénysorozattá vált. Az akció keretében üzemi KISZ-szervezeteink agitációs és propaganda tevékenysége tartalmasabb lett. Ifjúsági tiltakozó gyűlések százait rendezték. KISZ-aktívák és KISZ-tagok ezrei vettek részt tiltakozó aláírások gyűjtésében.

Az üzemi KISZ-alapszervezetek tagjai, kollektívái, ifjúsági brigádok és ifjúsági szocialista brigádok tagjai csoportosan látogatták a vietnami nép szabadságharcáról bemutatott kiállításokat. KISZ-taggyűléseken hallgatták és vitatták meg a Központi Bizottság által kiadott leveleket (Vietnamról, a gyarmati népek függetlenségi harcáról, a fegyveres erők napjáról stb...). Munkásfiataljaink tömegesen vettek részt a nagyszabású politikai tüntetéseken, fáklyás felvonulásokon, izzó hangulatú ifjúsági tömeggyűléseken.

Politikai érettségük és magatartásuk legszembetűnőbb és cáfolhatatlan

lemennyi üzemünknél és vállalatunknál KISZ-tagok és KISZ-en kívüliek egyaránt a legkülönbözőbb rendezvényeken. Megemlékeztek a 48-as forradalom fiatal hőseiről, felidézték az 1919-es Tanácsköztársaság hőseinek, mártírjainak emlékét. Találkoztak az ifjúsági mozgalom alapító tagjaival a Forradalmi Nemzedékek Találkozóin és forradalmi lelkesedéssel ünnepelték hazánk felszabadulásának évfordulóját. Új színfoltot jelentett a KISZ fogadalmi ünnepségeken való részvételük is.

Folytatódott a sorozat a gyarmati ifjúság napja ünnepségeivel. Majd május 8-án, a második világháború győzelmes befejezésének évfordulóján megyénk munkásifjúsága tömegesen vett részt a fasizmus elleni tiltakozásként megszervezett Radnóti békemeneten. Gazdag műsorral, tartalmasabban és szebben ünnepelték meg munkásfiataljaink a fegyveres erők napját, mint

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szunyogh Ferenc

PESTMEGYEI HÍRLAP

1966 JAN 13.

mosolyogva az [illegible]
gó —, hogy már tizenkét-
szer ítéltek el teljesen hasz-
talanul.

1021

— **Négy nyelvű** (magyar, német, angol és francia) leporellót adott ki a győri Vízmű Vállalat. A művészi kiállítású tájékoztató grafikai munkáit Szunyogh Ferenc grafikusművész készítette.

osztályok fejlesztésére.

Tevékenységüket csak a labdarúgókra korlátozták. S a sorozatos botrányok miatt az elmúlt év őszén betiltották a kartali pályát.

A zilált sportélethez hozzájárult néhány játékos fegyel-

MDK

Szunyogh Ferenc

Kiállitási kritika

Kisalföld 1967 nov.18.

MDK

Szunyogh Géza

az OMIT által a szegedi Pick-szalámigyár felkérésére hirdetett plakátpályázaton loo pengős dijat kapott

Eldőlt pályázat. Magyar Iparművészet 1929. 171.l.

Szunyogh István

Ferkèpzomfoisk vk

1939-41. 141 l.

zata, a kőrészletek pedig eredeti felü-
llitás alkalmával a levert vakolatot nem
közeit cementtel kihézagolták, sőt a le-
at véstek. A hiba kijavitható, mert a
mészhabarccsal kell vakolni és a leva-
el szinezni.
gállapitása szerint az elkövetett hibák
en kijavithatók.
m ezt az összeget a Méltóságos és Főtisz-
téssel rendelkezésére bocsátani, hogy ez
ágos Bizottsága által igazolt számlára

a most utalványozott állami segély el-
erjeszteni méltóztassék.
évi december hó 17.-én. A miniszter

k. miniszteri osztályfőnök.

A hivatalos másolat hiteléül :

Szunyoghné Tudős Klára

Lipcsi diszletekkel nagyjel az európai művészmők párisi kiállításán

Nemzeti Ujság 1937 II-13

MDK

Szunyoghné Tüdős Klára

Magyar női ruhák, r epr.

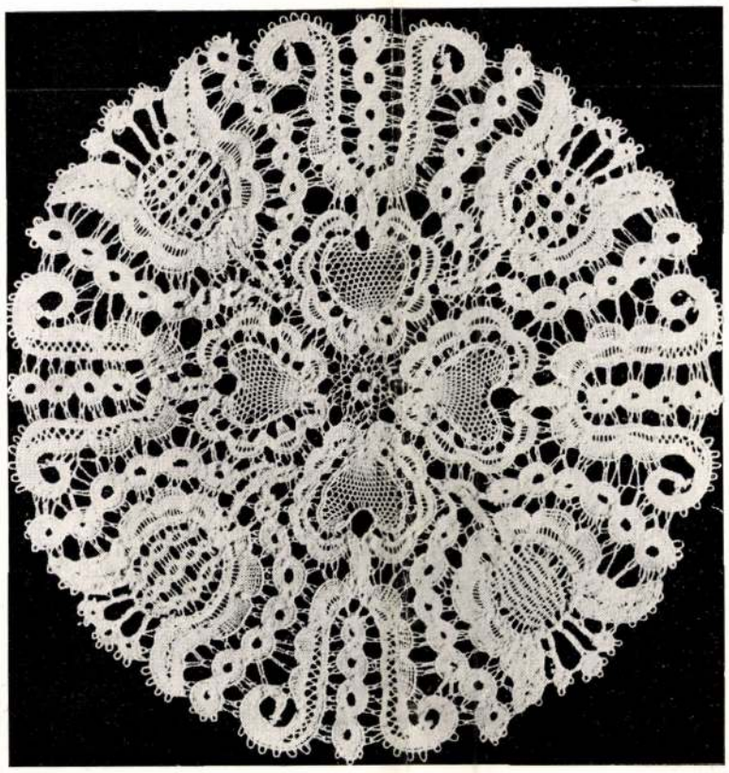
Muskátli 1937. 136.l.

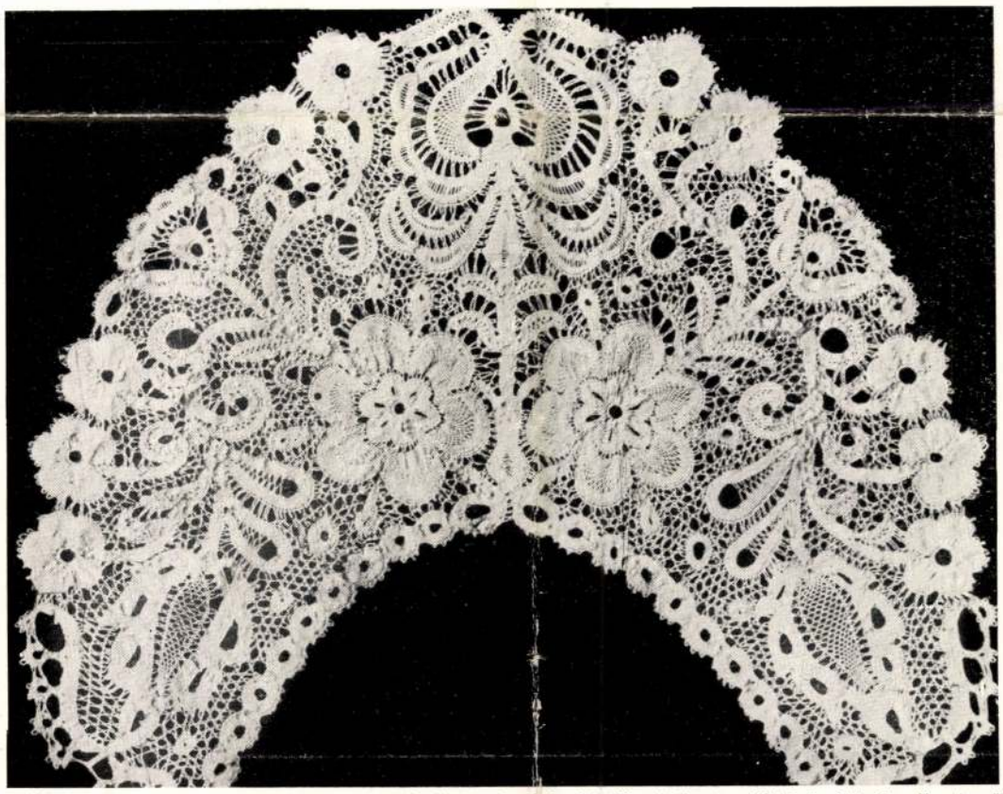
MDK

Szunyoghné Tüdős Klára

Magyar női ruhák, repr.

Muskátli 1937. 136.l.





Kőröstarcsai „Hunnia"-csipkék. Tervezte és készítette dr. Fáy Aladárné. Fent: Vitrinterítőcske. Lent: Kézelő. — „Hunnia" Spitzen aus Kőröstarcsa. Entworfen und verfertigt von Frau Dr. A. Fáy. Oben: Deckchen für Vitrine. Unten: Manchette. — „Hunnia" laces from Kőröstarcsa. Designed and made by Mrs Dr. A. Fáy. Above: Small cover for vitrine. Below: Cuffs.

(135)

Muskátli Leppel

1937.

Magyar női ruhák Szunyoghné Tüdős Klára „Pántlika" szalonjából. — Ungarische Damenkleider. Aus dem Salon „Pántlika" der Frau K. Szunyogh-Tüdős. — Hungarian ladies' dresses. From the Saloon „Pántlika" of Mrs C. Szunyogh-Tüdős.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KELETMAGYARORSZÁG

1970 DEC. 25

Szunyogh Ferenc

1021

1970. december 25.

Szunyogh Ferenc: Kötéjtében.

Érdek és öntudat

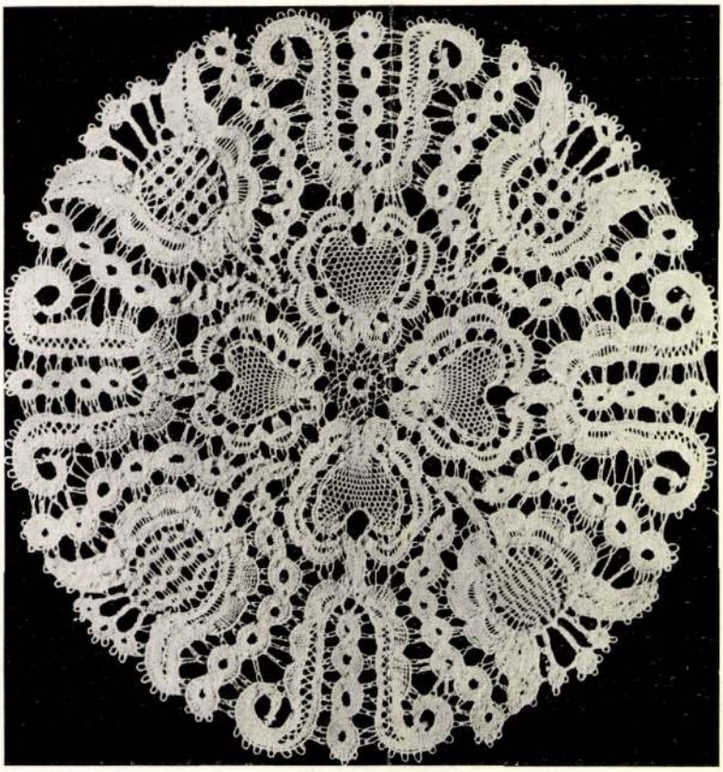
A köztudatban máig is eleven még az a nézet, amely ellentétet lát az érdek és az öntudat között. Ez valószínűleg nem kis részben annak a valláserkölcsi nevelésnek maradványa, amely tagadta az összefüggést az emberek „e világi" érdekeltsége és cselekedeteik erkölcsössége között, s az erkölcsösséget nem az emberek, a társadalom helyzetéből, érdekeiből, hanem valamiféle örök, változatlan, „isteni parancsolathoz" való viszonyból magyarázta. Érdekes módon a szocialista építés első évtizedében a lényegében hagyományos valláserkölcsi megítélés terjedt el, mint szocialista, marxista álláspont, természetesen azzal a nagy különbséggel, hogy a viszonyítási alap szerepét nem „isteni parancsolatok" játszották, hanem a munkásosztály változatlanoknak feltételezett érdekei.

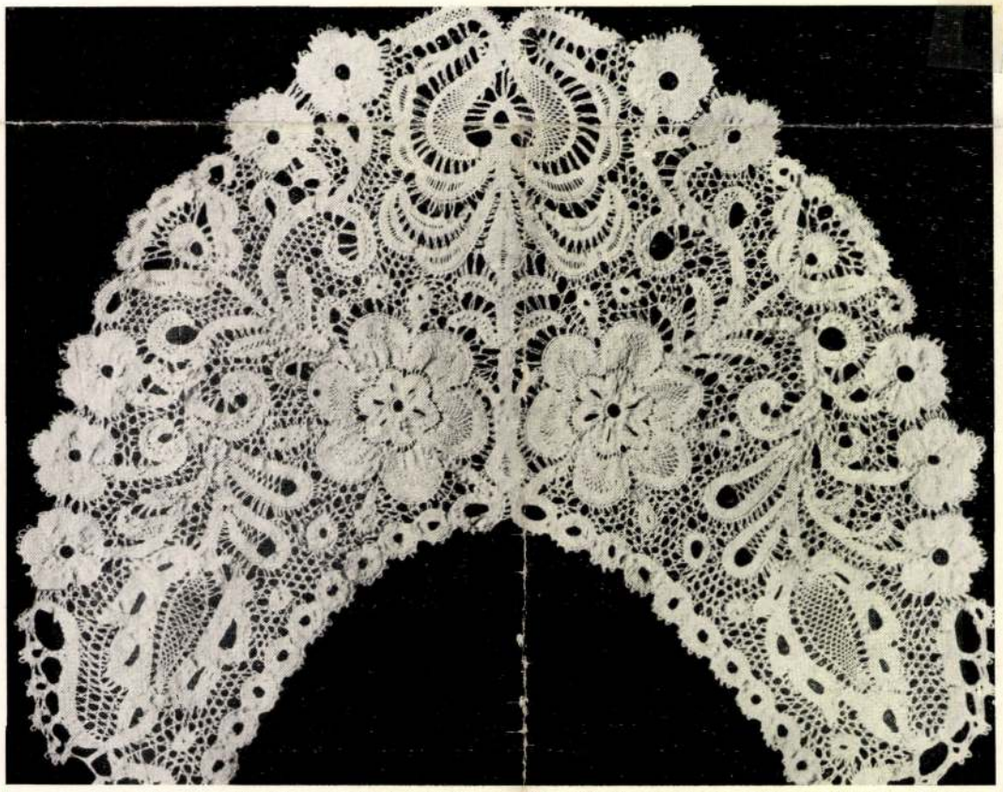
E felfogás szerint úgy volt lehetséges és kötelező a munkásosztály céljait szolgálni, hogy közben háttérbe kellett szorítani nemcsak az egyének, de az osztály egyes rétegeinek sajátos külön érdekeit; az volt tehát az öntudatos, aki ezt a szolgálatot önzetlenül, egyéni érdekei rovására is vállalta.

Történelmi érdek: a hatalom megszerzése, megszilárdítása

E felfogás, naiv egyszerűsége mellett is, történelmileg nélkülözhetetlen és pozitív szerepet játszott, amennyiben a

Magyar női ruhák Szunyoghné Tüdős Klára „Pántlika" szalonjából. — Ungarische Damenkleider. Aus dem Salon „Pántlika" der Frau K. Szunyogh-Tüdős. — Hungarian ladies' dresses. From the Saloon „Pántlika" of Mrs C. Szunyogh-Tüdős.





Kőröstaresai „Hunnia"-csipkék. Tervezte és készítette dr. Fáy Aladárné. Fent: Vitrinterítőcske. Lent: Kézelő. — „Hunnia" Spitzen aus Kőröstaresa. Entworfen und verfertigt von Frau Dr. A. Fáy. Oben: Deckchen für Vitrine. Unten: Manchette. — „Hunnia" laces from Kőröstaresa. Designed and made by Mrs Dr. A. Fáy. Above: Small cover for vitrine. Below: Cuffs.

Szunyoghné Tüdős Klára

Szinpadi díszletekkel szerepel az európai művésznők párisi kiállításán

Pesti Hirlap 1937 II. 13

Szunyoghné Tüdős Klára.

Európai müvésznők kiállitása Párizsban: Pesti Napló 1937.febr.13.

MDK

Szunyoghné Tüdős Klára

Diószeghy M.: A magyar fajankó művészi feltámadása Budapesten. B.H. 1936. ápr. 12.

MDK

Szunyoghné Tüdös Klára, kosztümtervező.

Külföldi elismerés a konzervatív angolok részéről, h.a kötetben ő is szerepel.

Egy munkával szerepel.

R.K.: Design for the Ballet by C.W Beaumont.Special winter Number of the Studio. London.1937.

MDK

Szunyoghné Tüdös Klára

Operaház diszlettervezője, az amerikai képzőművészek magyarországi tanulmányutját vezette.

Cikk: 40 ismert amerikai...

Pesti Napló 1937.jul.18. 24.1.

NDK

Szunyoghné Tüdös Klára, iparmüvész
az Operaház divattervezöje.

Nézete: a ruha anyagban , vagy vonalban ,vagy dekorációban legyen magyaros, de sohasem mindhárom egyszerre. /Virágos parasztfésük mint diadémek, stb./
Munkatársai: Orphanides Nóra és Horváth Panni.

N.:Magyar divat Amerika részére.

Magyar Iparmüvészet. 178.1. 1937.

MDK

Szunyoghné Tüdős Klára

Muskátli 1937. 123.l.

1

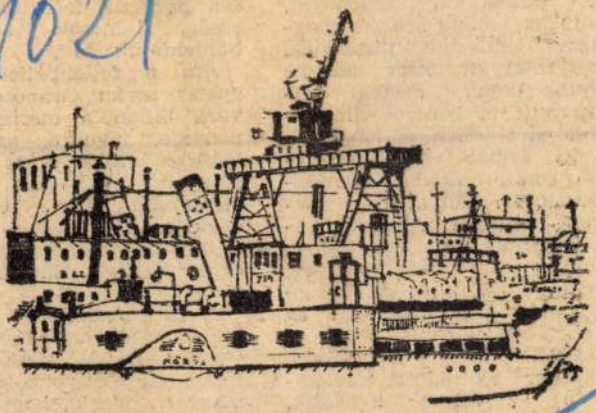
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

VAS NÉPE

Szunyoghy András
1907 OKT 8.

Hajógyár

1021



Szunyoghy András rajza

Zalka

Nem hiszem, hog
Miklósnak valami
könnyebb dolga vol
a társadalmi re
mintha valami sokszó
szürt letisztult tör
helyzetet és kort
volna elénk, mégha
munkra is ismerős a
kal és a miénkre ha
vagy éppen vele eg
gó sorsfordulókkal, monda-
nivalóval. Sőt, bátran me-
rem mondani, nehezebb, ve-
szélyesebb munkába fogott,
amihez finomabb mérleg,
határozottabb belső állás-
foglalás kell bátorság: az
igazságot ugyanis akkor a
legnehezebb kimondani,
amikor az adott társadalom, az igazság hordozói,
alakítói, mondjuk úgy, si-
keres vagy sikertelen kuta-
tói élnek, hatnak.

A regény cselekményé-

azaz
igazság javára. Hiszen v
igaz, hogy a tanúk fel
rakoztatta tények elege
dőek az első fokon hoz
ítélet helybenhagyására,
erre törekszik Baráth al
redes is, a bíró.

A tanúknak feltett kér
sekből azonban, amelye
Grabóc László vádlott
téz hozzájuk pengeéles
gikával, kiderül, hogy a
núk sem viselkedtek ann
idején a legpéldamutató
ban, a leggerincesebben, s
Némelyikükre ráillett vol

Szumyghy András

A pénz linó 42 x 62 cm

Stúdió '70. Ernst Múzeum Bp. 1970. Kiáll. kat.
Bev.: Bereczky Lóránd.

Szőnyogby András
grafikus

M.D.K.

„Cirkusz"

Élet és Irodalom, 1968. május 4. 5 lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1968 MÁJ 4
ÉLET ÉS IRODALOM
Szunyoghy András
1021

Szunyoghy András: Cirkusz

SUSANNA

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

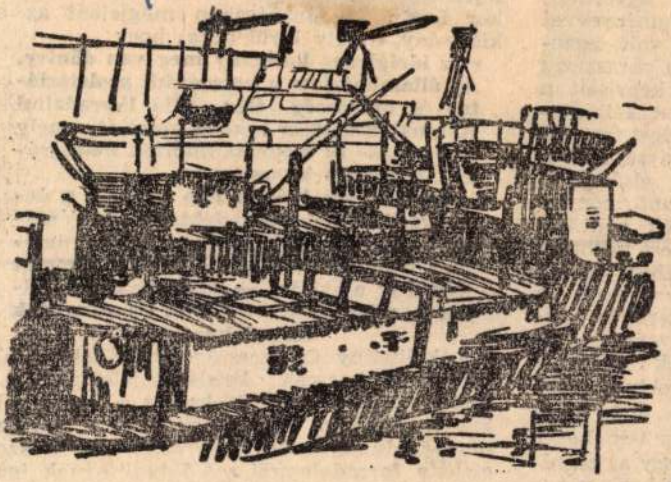
EGYETEMI LAPOK

Szunyoghy András

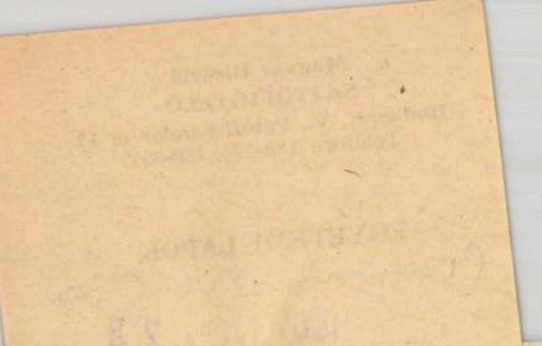
1967 NOV 23

1021

KIKÖTŐ



(Szunyoghy András rajza)



ére, hogy
atúrát, hane
vezetésű ha
obi a békés ú
te. Egyébkén
Kamenyevve
al volt össze-
a parasztság
is képviselt a
zont kétségte-
őséget tartotta
kenysége ezen
r elsősorban
elenti, hogy a
ikok politiká-
ezt tartották
setben viszont
nteni, hogy a
szerüljön ar-
ormányt el-
kok többség-
etekben. Eb-
k első össz-
us 4-én Lenin
hogy az osztá-
eken belül bé-
k eredménye-

elő-
s a
győ-
kkel
óra-
z a

e.

**... proletariá-
... és helyőrség élén álló Forradalmi Katonai Bizottság kezébe ment át, amely a Munkás- és Katonaküldöttek Petrográdi Szovjetjének szerve.**

Az ügy, amelyért a nép harcolt: a demokratikus béke haladéktalan felajánlása, a földesúri földtulajdon megszüntetése, a termelés munkásellenőrzése, Szovjet kormány alakítása — biztosítva van. Éljen a munkások, katonák és parasztok forradalma!«

A kiáltvány Oroszország újjászületését, új történelmi korszak kezdetét jelentette, a proletárforradalom győzelmét s a demokratikus forradalom megvalósítását, a marxizmus—leninizmus, Lenin demokratikus és szocialista forradalomról szóló tanításának igazát" — fejezte be előadását dr. Kirschner Béla.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Magyar Ifjúság

1968 JAN 12

1021

TÉL (Szunyoghy András metszete)

NEGYEDSZÁZADOS

RÖ
DOS

A Szovjet Hadsereg Ukrán Frontjának Katonai Tanácsa 1943. július 2-án sürgős paranccsal hívatta egybe a voronyezsi

„Direktornak i
detileg május el
szültek Kurszk

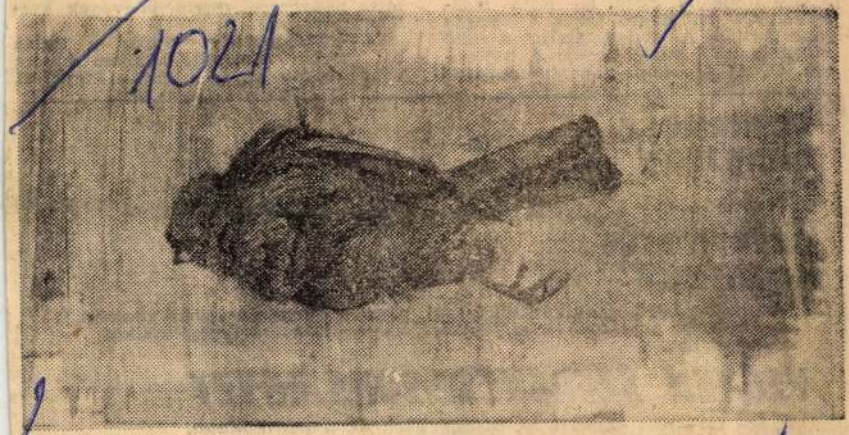
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

Szunyoghy András

1967 DEC 9

1021



Szunyoghy András: Madár

VÍZSZINTES: 15. Sza
Álmos anyja. 17 Zúzd. 1
salhangzói. 19. Magas sz
jobb partján. A monda
innen csalta veszedelen
kat. 21. A csecsemőt na

SZERENCSE-SORSJEGY

AZ ÖN SORSJEGYE

SZERENCSÉS SORSJEGY

Öröklakást vagy családi házat, olasz- és franciaországi utazást, 100 000 forintos és egyéb utalványokat, személygépkocsikat nyerhet.

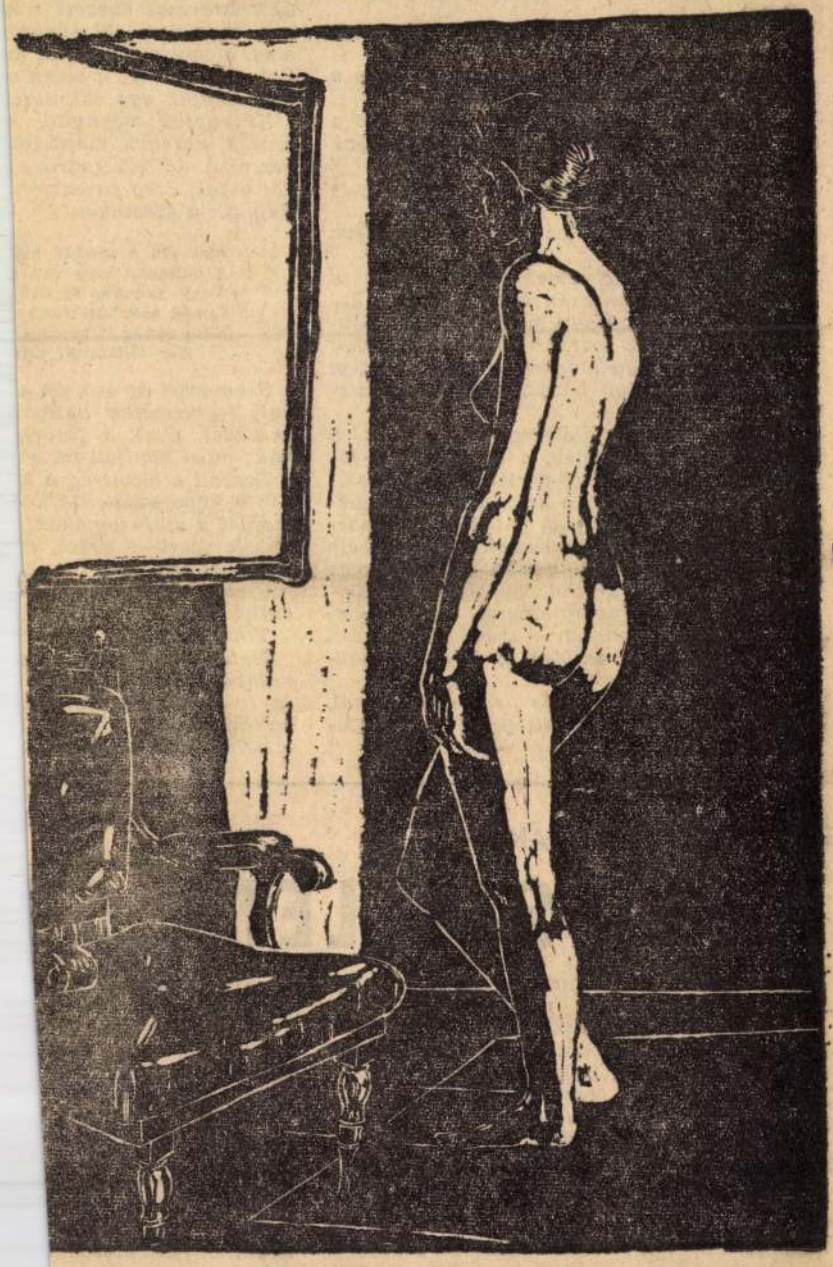
VEGYEN SZERENCSE-SORSJEGYET

4 forintért kapható az újságárusoknál, a trafikokban, az áruházakban, a boltokban és a postásoknál.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM
1968 AUG 3

1021 Szunyoghy András



Szunyoghy András: Akt

HANVA, JÚLIUS 28.

Hetek, hónapok óta készült nagy napjára a falu.

A házakat sorra kimeszelték. De még a melléképületeket is.

Ahol rossz volt a kapu, kidöntötték a sarkából. Még köt a beton az új vaskapuk oszlopaiban.

Új vasrácsos kerítések sora. De a régieket is újra mázolták.

Végig a hosszú utca gondosan leszórva vörös salakkal.

Rendbehozták a temetőt, pompáznak a virágoskertek. Lázasan készülődtek a kora reggeltől éjszakáig tartó ünnepi műsorokra, sütöttek, főztek, ünneplő ruhákat varrtak s — egy helybeli szavait idézem — „majd minden háznál sikatták a disznót".

Talán ha ezer lélekszámú a falu. S nagy napjuk reggelén, a kicsinosított főutcán, a kimosdatott portákon, a temetőben, a sportpályán, a kultúrház körül tízezres tömeg gomolyog, autók százai parkolnak, s egyre újabb buszok zúdítják bele terhüket az emberfolyamba. Vendégek az ország minden tájáról, vendégek külföldről, főként Magyarországról (csak Kelemérről — úgy hallom — százan jöttek át), de még a tengerentúlról is érkeztek hanvai elszármazottak.

Húsz-harminc vendég egy-egy háznál, csak a család ismeretségéből-rokonságából.

A falu közepén, egy nag
bon, a református templo
új vasráccsal övezett tem
nen és rácson túl sűrűsö
meg, a magasabb fákat m
fiatalok, de még a templo
tott belőlük egy vakmerő

Kétnyelvű megnyitó, k
beszéd, karének, majd Bo
verseket ad elő sodró e
pátosszal; öreg parasztok
rölgetik a szemüket.

Élet jön a meddő szí
A gondolat meg van
Nagy, munkás és örö
Leend sok, aki fenn
Nem retteg a menny
Bár villámlik, dör

Szemerkél az eső, de a
dul, figyelmesen hallga
beszédét. Csak a fotorip
nak: most bontják fel a

Leszáll a bizottság a k
ják a koporsókat. De kö
melyet a szájhagyomány
dulóra ígért — sehol. P
legenda végére.

S zajlik tovább a nép
szakáig.

Tompa Mihály ürügyé

Nem tartozott a mag
nalába, sőt az utóbbi
ja (mind a legutóbbi n
zottan is szigorú hozzá.
a nehéz sors, a gyógyíth

SZENTIVÁNYI KÁLMÁN:

SZELLEMI GY

Nevezzük a határmenti kisvárost X-nek, mint a helyszínt a régi beszélyekben. Könyvtári találkozó, nyolcvan felnőtt ember, olvasók és irodalmárok, érettségiző diákok és tanárok; a könyvtáros diszkréten figyelmeztetett, hogy régi barátom él itt, késve állított be a találkozóra, barátai kíséretében. Öten lehettek: negyvenen felüli, őszülő vagy kopaszodó, vastagderekú, pirosarcú férfiak; hogy el ne felejtsem, híres borvidék ez! Régi barátom fel is szólalt —, s kiderült: egy könyvemet most olvassa, még nem ért a végére — s rájöttem közben, hogy honnan ismerem... Az ötvenes évek legelején sportvezetőként dolgoztam, s az volt ő is „magasabb szinten", a megyénél, aztán átkerült az ország másik felébe. A könyvtáros megsúgta: já-

vacsból készült figurák
a fülembe:

— Bámulsz, mi? Mi
filmet láttam... gond
nálok egy házibárt
Amig funkcióban volta
csak a járástól, de a
pesti fejesek is felker
nyírtak, tudod, mi t
szed... csak a gyerek
állított egy bizonyos
ivott itt, potyázott...
neveket. Nem érted? I
mind azelőtt... s m
én nem bánom! Egysz
le...

Megkezdődött az a
rem: három hordó bo

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

CSEPEL

Szunyoghy András

1021

1970 DEC 24

SZUNYOGHY ANDRÁS: A pénz

kal a szocialista kultú

Olvasó Munkás irodalmi mellékletről

írók, képzőművészek is. (Vita a munkásművészetről, Vita az olvasásról, ízlésről, Vita a képzőművészetről, Gondolatok Leninről, Szabad klubnapok stb.)

Természetesen nem állíthatjuk, hogy a fenti kérdések bármelyikét is „tisztáztuk", vagy „megoldottuk" volna. De közösségi fórumot teremtve a gondolatok, vélemények kifejtésére, ahol sokszor szenvedélyes eszmecseréken különböző nézetek csaptak össze, elmondhatjuk: sokan e viták során értették meg, hogy *a szocialista kultúra ügyeiről-gondjairól beszélve — saját személyes ügyükről van szó.* Úgy gondolom, hogy az irodalmi melléklet és a Klub ilyen fórumjellegét továbbra is biztosítanunk kell, körültekintőbben törekedve arra, hogy a szocialista szellemű, marxista álláspontot igényesebben és meggyőzőbben képviseljük.

3. A CSEPELI ÍRÓK-KÖLTŐK

legjobb darabjai elérik irodalmunk mai szintjét, szellemük tisztább és emberibb az átlagnál. A FONTOSABB TANULMÁNYOK, RIPORTOK — közül — kevés kivétellel — azok a legjobbak és legérdekesebbek, melyeket itteni munkatársaink írtak, s munkásélet egy-egy területét vizsgálták riportban, tanulmányban, a szociográfiában. (Földesi József: Aki tanul, boldogul?, Oláh János: Beszélgetés a vallásról, Nagy Dezső: Kívánok harcos, jó napot!, Tóth Ernő: A kulturális forradalom Csepelen, Bencze Klára: Dolgos emberek, Mándi Éva: Beszélgetés a gép mellett stb.) Ezek az írások, a sorozatban közölt NAGYOBB INTERJÚK-kal együtt (Veres Péter, Jánossy Lajos, Palotai Erzsi, Darvas József, Sárosi Bálint, Hidas Antal) időtálló munkák: többnyire olvasmányosan és színvonalasan informálnak, izgalmas valóságanyagot hordoznak, a munkásélet belső légköréből fogalmaznak: irodalmárkodás lenne, s fóruma nélkül a klub beszűkülni és elsekélyesedne.

Ezt az összefüggést szem előtt kell tartani, a jövőben is, mert éppen ebben van *az a társadalmi és kultúrpolitikai többlet*, mely ezt a munkát hasznossá és jövőbe mutatóvá teszi.

IV. Az Olvasó Munkás továbbfejlesztése

Eddigi munkánk részben sürgeti, részben lehetővé is teszi a továbblépést, az irodalmi melléklet bővítését. Keresnünk kell a módját, hogy a fölkeltett igényeket kielégítsük, s hogy megfeleljünk a tapasztalható ösztönző várakozásnak. Ezért javasoltuk, hogy az Olvasó Munkás változatlan célkitűzésekkel, de nagyobb terjedelemben és új formában, a Csepeli Papír és a Posztógyár lapjainak irodalmi mellékleteként is jelenjék meg. Megítélésünk szerint ez az összefogás az egész munkáskultúra szempontjából jelentős és példaadó lépés lenne.

Úgy gondoljuk, hogy most a X. kongresszus után a munkásosztály művelődésének s aktív kulturális jelenlétének, fejlődésünk következő szakaszában az eddiginél is jelentősebb hangsúlyt kell kapnia.

V. Tartalmi összesítés

AZ OLVASÓ MUNKÁS 1969—70. ÉVI SZÁMAIBÓL.

György, Kónya Lajosról: Czippán György, Csanádi Imréről: Czippán György,

Szunyoghy András, grafikus

Tél c. metszete képe.

Magyar Ifjúság, 1968. 1. 12. 9. l.

Szunyoghy András, grafikus

Tanulmányfej

repr.

Magyar Ifjúság, 1968. XI. 22. 6. o.

Szunyoghy András
gráfikus

M.D.Y

„Szenvedés"

Élet és Irodalom, 1968. nov. 16-9lap

MDK

Szunyogi András

Kiállitási hir

Művészet 1968 máj.p.48.

Szüngyogi András

M.D.K

Kiállítása volt Budapesten.

—: Kiállítások

Művészet, 1968. május – 48 lap.

M.D.K.

Szunyoghy András
graphus

„Akt"

Élet és Irodalom, 1968. aug. 3 - 3 lap.

M.D.Y.

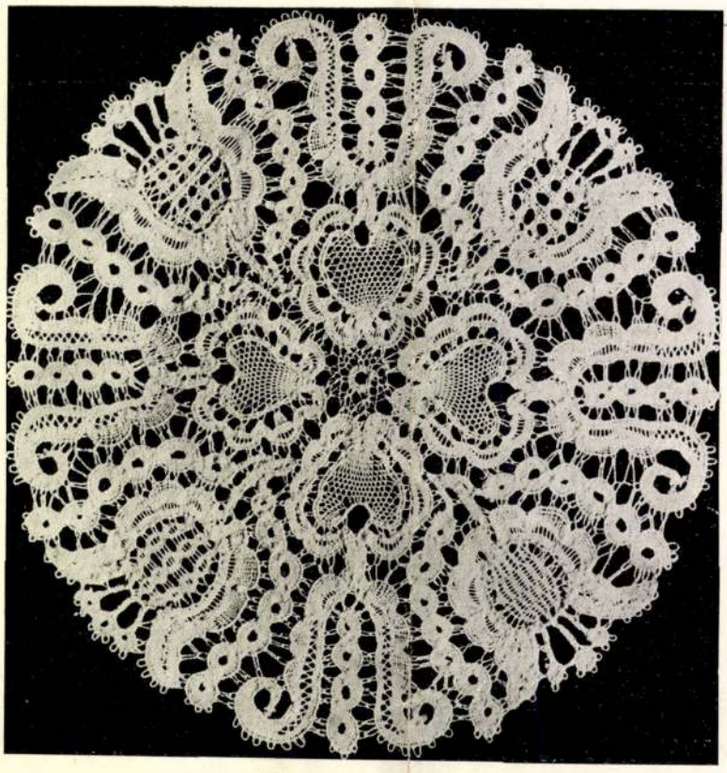
Szüngyöghy András
Grafikus

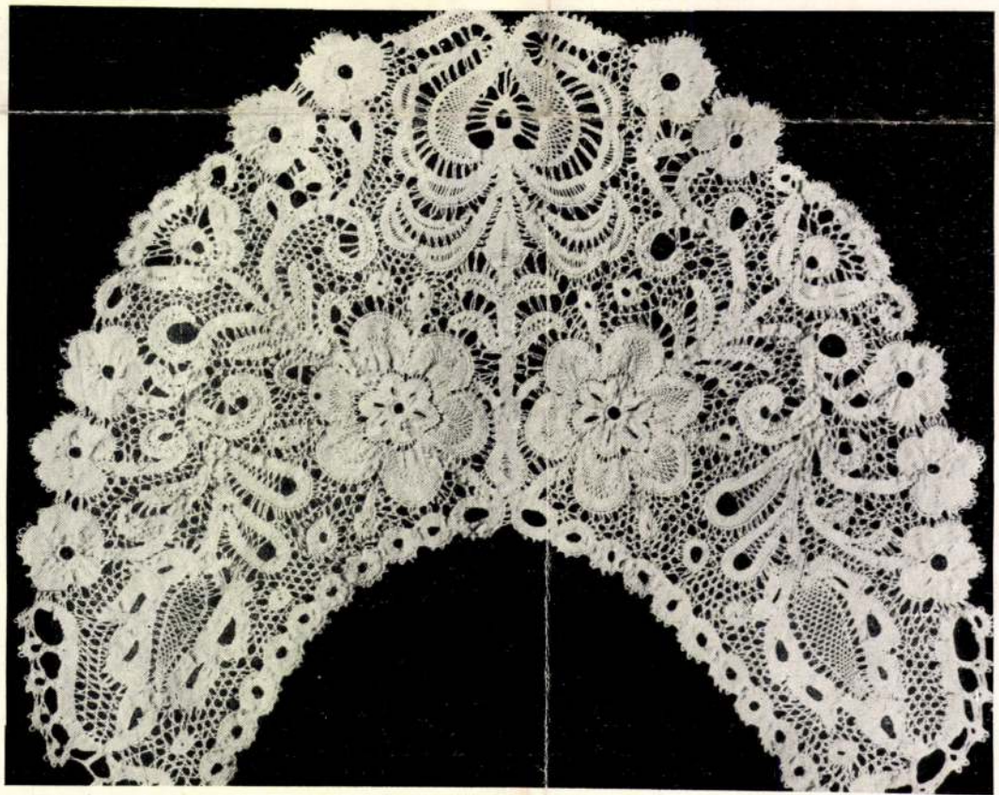
„Utca"

Élet és Irodalom, 1968. febr. 24 - 5 lap.

Magyar női ruhák Szunyoghné Tüdős Klára „Pántlika" szalonjából. — Ungarische Damenkleider. Aus dem Salon „Pántlika" der Frau K. Szunyogh-Tüdős. — Hungarian ladies' dresses. From the Saloon „Pántlika" of Mrs C. Szunyogh-Tüdős.

Szunyoghné Tüdős Klára





Kőröstaresai „Hunnia"-csipkék. Tervezte és készítette dr. Fáy Aladárné. Fent: Vitrinterítőcske. Lent: Kézelő. — „Hunnia" Spitzen aus Kőröstaresa. Entworfen und verfertigt von Frau Dr. A. Fáy. Oben: Deckchen für Vitrine. Unten: Manchette. — „Hunnia" laces from Kőröstaresa. Designed and made by Mrs Dr. A. Fáy. Above: Small cover for vitrine. Below: Cuffs.

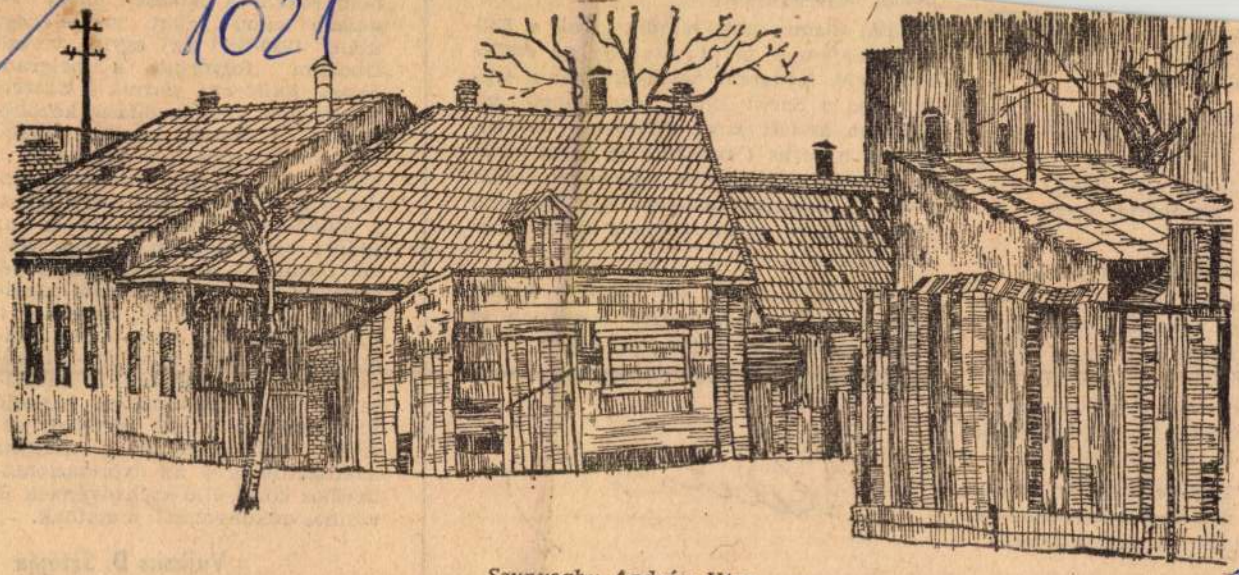
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

1968 FEB 24

Szunyoghy András

1021



Szunyoghy András: Utca

... kórházba sodorta.
...merték nagy tehetségét, s
egy ideig a kórházban is
...tői munkásságát.

...álás igényével készült rajz
... tekintő elragadtatott arcát
...áttérben a tengerrel, melléje
...n 1818-ban írt Childe Ha-
...elence jövendőjét sirató so-

...e így hangzik magyarul:

...óh Velence, ha majd már-
...d sorát / térdre roskasztja a
... / S a népek jajkiáltása hang-
...megtudják, hogy drága kin-
...an hevernek / S nem hal el
...ajongó panasz / a kegyetlen
— soha már."

...et a Zattere szegény népé-
...kori Gulácsy-műteremmel a
...l nyíló kis mellékutcában?

...nozni, hazamenteni?

Itália bizony nem mindig csak a boldog, napfényes arcát mutatja az emberiség felé. Hányszor beszökött már a tenger árja a Szent Márk térre, hogy fapallókon kellett járni. Egyszer a harangtorony, a híres Campanile is porrá omlott, maga alá temetve Sansovino csodálatos kis könyvtárépületét, s a Merceria szűk, keskeny utcáit is nem egyszer öntötte el a víz.

S a mórok, a két szerecsenyek mindig változatlan egykedvűséggel kongatták el kalapácsaikkal az órákat, az időt az állatkör jegyei felett, az Óratorony tetején.

Keleti Ottó

lege...
nem...
an...
utá...
irc...
S...
n...
P...
a...
Ekkor ...
deklődni Kassák ...
s különösen a háború óta és
utóbbi esztendőkben számos versét fordította le. Ez az érdeklődés azonban nemcsak a kortárs-barátnak és harcostársnak, hanem a rokonköltőnek is szól, hiszen Manojlovics az első világháborút követő években a belgárdi modernista költők mozgalmában hasonló kiemelkedő s vezető szerepet játszott, mint Kassák a magyar avantgardban, s az expresszionizmushoz közel álló szabadverseik is számos rokonvonást mutatnak.

Vujicsics D. Sztoján

A Magyar Nemzeti Galéria tisztelettel meghívja Önt

Szunyoghy András

grafikusművész

Rajziskola című könyvének, eredeti anatómiai rajzait bemutató kiállítására.

Megnyitja, 1997. szeptember 12-én 16 órakor

Zsigmond Attila

a Budapest Galéria Főigazgatója

A kiállítás helye: MNG "C" épület III. emelet

A kiállítás nyitva: 1997. december 14-ig

A kiállítást az Újpesti Önkormányzat támogatta

Anatomy Drawing School

HUMAN · ANIMAL · COMPARATIVE ANATOMY

SZUNYOGHY András

CHIKÁN Bálint: Szunyoghy András. = Magyar Hirlap, 24.évf. 240.sz. 1991. okt. 12. I. p. ill.

torzult.[3] Weszerle érmészeti tábláinak C. alatt, I. Ferdinánd (1526—1564) érmei kö aranyobulus rajzát, azzal a különbséggel, h nem körmöcbányai, hanem nagybányai veret helyett 1562 évszám, a két oldalvirág alatt E típust megtaláljuk I. Ferdinándnál ezü

[1] Ilyen pántos szoknyát látunk pl. az 1576-ból s bányai ötvös által készített és Besztercebánya sz. kir. nek második házassága alkalmából ajándékozott nőn (Arch. Ért. u. f. III., 1884. 81. old.), azonkívül V. és VIII. tábl., — Braun és Hogenberg, Civ. orb. lozsvár látképénél, — U. o. 96. old. Varsó látképe n

[2] Pl. Esterházy Pál herceg nejének, Orsolyána az egyiken magyar, a másikon magyar díszruhába öl letben van ábrázolva. (Bubics-Merényi, Herceg Ester

[3] A lyuk azután pontosan a Sz. Mária feje f címer lábának jobb fele alá esik.

SZUNYOGHY ANDRÁS grafikusművész Rajziskola című könyvének eredeti anatómiai rajzait bemutató kiállítását ma délután négy órakor nyitják meg a Magyar Nemzeti Galéria C épületében. A kiállítás december 14-ig tart nyitva.

Magyar Nemzet
1997. szept. 12

...mmaja nyáron na

hetet Striano Rontában tö
ment Umbriába. Erről 1910-
irta:...A nyelv ismerete m
kulturába, mely mindennél
országéba, és annak megért
S./anta Caterina, Jacopone
évemnek szerzeményei. S/an
ismertem, de tökéletlenül.
illeti, azt hiszem, a legj
annak a rengeteg irásnak da
nekem, az ujon jöttnek kell

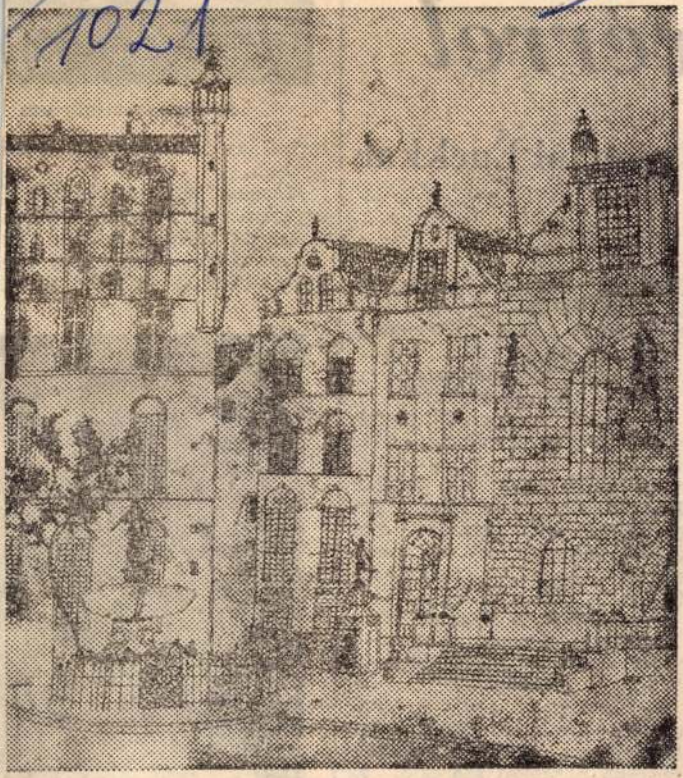
A nyelvnél még fontosa
kezés a müvészet révén./...
/.../ ahol különösen az köz
tam. Giotto már Olaszország
dekelt. Itt gondolataim ról
nevezetesen Firenzében, Ass

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szunyoghy András

EGYETEMI LAPOK
1058 MÁR 21

1021



Szunyoghy András: Gdansk

...vérn...

...Egyetemi ...

...an

cert az angol egyetemisták énekkarával közösen. Szombaton délben másfél órás nagykövetségi állófogadás. Vasárnap reggel indulás haza.

— A repertoár?

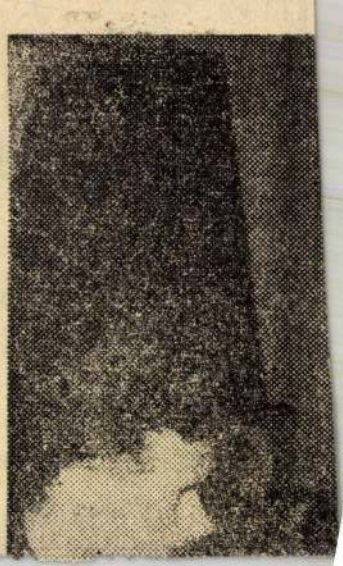
— Széles. A barokk zenétől Kodályig, Bartókig. Meg kell mondanom, hogy *sikerünk egyik titka az angliai Bartók—Kodály-kultusz.* Értő hallgatóink számára eseményt jelentett e két zeneszerző anyanyelvi megszólaltatása.

— Ha már a sikerről beszélünk: melyik koncertet érzi a legemlékezetesebbnek?

— Kettőt: az egyik a Magdalena-templomi, amely egyben nekem talán a legizgalmasabb perceket szerezte: az angolok ugyanis nagyon ud-

(Folytatás a 3. oldalon.)

Március 15-én 10 órakor a egyetem látványosan moder 7. számú előadótermében *Ra kusz Lajos*, a miskolci Nehéz ipari Műszaki Egyetem KISZ



letet mondjon a közömbösség felett, mely által Krisztus nap-nap után — ki tudja hányadszor — újra és újra megöletik . . .

*

A női szépség, az önmagába forduló női test arc nélküli csodája. Egy érem, szóval kifejezhetetlen mögöttes tartalommal. Egy áhitatos hangulat, amikor a szépség önmagára figyel. Talán ez maga a tökéletesség harmóniája, a szépség találkozása önmagával. A test szinte az egész érmet betölti . . .

*

Az időnek és a szerelemnek egyaránt megvannak a maga kategoriális szintjei. Mindkettőről alkotható ideális eszmei modell, mindegyik megjelenik életünkben a maga realitásában és mindkettőt más és más módon éli meg minden ember, ki-ki a maga szemlélete szerint. Erósz és Kronosz vitája azonban nem a fejünk felett zajlik, hanem bennünk, és kinek-kinek saját magának kell a vitában állást foglalnia. Sokan vannak, kik képtelenek egyensúlyt teremteni önmagukban. Egyesek az idő egyénre szabott végességét úgy kívánják szemléletileg kompenzálni, hogy gyűjtő módjára sokszorozzák szerelmi élményeiket. Ám e nagy gyűjtőszenvedély következtében az emberre jellemző, az emberhez méltó szerelem kibontakozásához szükséges idő vész el, s e férfiak úgy járnak, mint a vadászok, kik mindig csak a megölt áldozat trófeájában gyönyörködhetnek . . . Mások a mulandóság kegyetlen valóságát túlzott keménységgel élik át, csak az idő múlására figyelve. Az élet minden percéről el akarnak számolni valamikor, valahol, valakinek. (Ha másnak nem, hát önmaguknak.) Nekik nincs idejük a szerelemre, mert „lényegesebb" dolgokra kell koncentrálniok. Pedig a szintézis létrehozható. Kronosz és Erósz képes megosztozni az egyes ember egyéni létén.

*

Arc nélkül mintázott női aktot látunk az érmen. Bal karját magasba emeli, (talán integet?) ezért az nincs is jelen az érem „képmezőjében". Jobb karját kinyújtja, törzsétől kissé elemeli. Csuklóján óra látható. Igen, a szepségnek is ki — vagy inkább meg — van szabva a maga ideje. Fájdalmas tény. Hányan és hányszor keseregtek már ezen. De Szunyogh László érmének gyönyörű leányalakja nem bilincsként viseli Kronosz bélyegét, hanem önként, szinte kihívóan. Az óra nem őt, hanem minket van hivatva fegyelmeztetni. Igen. A szépség és az idő egymásba kapcsolódó elményként nekünk üzen, hiszen mindkettő nekünk, csak és kizárólagosan Nekünk, az EMBEREKNEK létezik. S bár a szépség éppúgy múlandó, mint az idő, e mulandóság éppen az idő rabságában válik végtelenné, számunkra örökkévalóvá . . .

Zárszó

Szunyogh László gondolatisága kemény és éles. Megjelenítési módja mégsem rideg vagy érdes. Munkáinak férfias lírája, szűkszavú jelképisége nagy érték, melynek fedezetét egy töprengő, a világ dolgait mélyen átélő humanista művész emberi érettsége és morális keménysége teremtette és teremti meg napról napra, évről évre ...

KAPOSI ENDRE

Minden mű megvásárolható

Komárom megyei képzőművészek budapesti kiállítása

Budapest belvárosában, a Képcsarnok Vállalat Vörösmarty téri Csontváry Termében március 12-én nyílt meg a Komárom megyei művészek kiállítása: a Tavaszi Fesztivál időszakában huszonöt alkotó nyolcvannál több műve kapott nyilvánosságot a reprezentatív kiállító- illetve előadóterben. A fővárosban meglehetősen ritkán jelentkezhetnek kollektív tárlattal a vidéken élő—dolgozó képzőművészek, ezért joggal feltételezhető, hogy a Komárom megyeiek a közelmúlt termésének legjobb, legjelentősebb műveit tárták ezúttal közönség elé. A művészi teljesítmények mérlegelésekor azonban nem feledkezhetünk meg arról sem, hogy a Csontváry Teremben rendezett tárlatot hangsúlyos kereskedelmi, üzleti szempontok motiválták: a rendezők és a résztvevők eladásra kínálták az alkotásokat, s ez minden bizonnyal erőteljesen befolyásolta a válogatást, a kollekció összeállítását is.

A Budapesten bemutatkozó Komárom megyei művészek névsorát áttekintve szomorúan állapítottuk meg, hogy alkotóink csapata megfogyatkozott, meggyengült: az elmúlt évben elhunyt Dobroszláv Lajos akvarelljeivel és Kerti Károly grafikáival már nem találkozhattunk. Nyergesi János és Kóthay Ernő életművének lezárulása után tehát újabb két markáns művészegyéniséggel, mindig színvonalas, új alkotásaikkal lettünk szegényebbek. Nem jelentkezett — e sorok írója előtt ismeretlen okokból — Furlán Ferenc, Sz. Győrfy Klára, Kaposi Endre és Varga Bencsik József sem, ám egy pályakezdő keramikus első fellépését — az 1986-ban Iparművészeti Főiskolát végzett, esztergomi Turcsányi Judité — örömmel üdvözölhettük.

A huszonöt esztergomi (dömösi), tatabányai, tatai (almásneszmélyi) és oroszlányi művész táblaképei, akvarelljei, grafikái, kisplasztikái és iparművészeti alkotásai alapján továbbra sem jelölhető meg olyan szemléleti vonulat, vagy uralkodó stiláris jellemző vonás, amely e laza földrajzi, határozottabb közigazgatási egység művészeinek törekvéseit súlypontozná, esetleg meghatározná: egymástól függetlenül épülnek — vagy stagnálnak — az életművek. Az esetleges csomópontok természetesen

SZUNYOGH László

Uj Forrás, 1987.3.

Öt éve készítettél utoljára Magyarországon filmet. Gondolom ennyi idő után végre itthon is szeretnél dolgozni.

— Bár újabb olaszországi munkára kértek fel, s erre az anyagi feltételeket is biztosították, mégis, számomra a legfontosabb, hogy elsősorban idehaza dolgozzak. Őszintén szólva már nagyon vágyódom is rá. Beszélgetésünk elején sok műfajú rendezőként említettem magam, ami nem zárja ki, hogy bizonyos témákhoz és konfliktushelyzetekhez újra és újra visszatérjek. Régóta foglalkoztat Pálffy György alakja, az ő tragikus sorsát idézi fel készülő filmem, melynek forgatókönyve Száraz György *A tábornok* című emlékezetes sikerű regényéből született. Ennek a filmnek a cselekménye ott kezdődik, ahol az *Angi Veráé* véget ért. Ezúttal is történelmünkről próbálok gondolkozni, közelebbről a szocializmus születéséről, amely éppoly véres és fájdalmas, akár az egyes emberé.

Köszönöm a beszélgetést.

PÖRÖS GÉZA

Gondolatok Szunyogh László szobrászművész munkáinak szemlélése közben

Tények

Szunyogh László 1956-ban született Tatabányán. 1975-ben érettségizett a Budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola díszítőszobrász szakán. Az itt szerzett élmények egész életútjára meghatározó hatással vannak. Szobrászatára Csikszentmihályi Róbert volt, akit máig mesterének tekint... 1976 és 1979 között az Esztergomi Tanítóképző Főiskola hallgatója volt. Itt a rajz és a népművelés szakkollégiumokat vette fel, és államvizsga után Tatabányára került a Bányász Szakszervezet Művelődési Központjába, ahol főként képzőművészeti kiállítások rendezésével foglalkozott. Az esztergomi évek fontos élménye volt, hogy még megismerkedhetett, sőt baráti kapcsolatba került Martsa Alajossal, a város politikai és szellemi életének kiemelkedő egyéniségével. (Erről a barátságról egy szép emlékplakett is tanúskodik, melyet az ifjú szobrász Martsa Alajos halálakor, a baráti kör felkérésére készített.) Időközben az egri Tanárképző Főiskola rajztanári szakán szerzett oklevelet, de már ezt megelőzően is szerepelt néhány kiállításon. 1978-ban felvételt nyert a Fiatal Képzőművészek Stúdiójába, s e körülmény lehetőséget biztosít számára rangosabb szakmai szintereken való megjelenésre is.

1984-ben állították fel első köztéri művét: Jászai Mari kőből faragott mellszobrát Ászáron. Jelenleg is szülővárosában él és alkot mint az Árpád Gimnázium rajztanára.

Kronosz és Erósz osztozik sorsunkon

A címben megfogalmazott felismerés már régóta érlelődött bennem, ám nyelvi formát csak nemrég, egy beszélgetés során öltött. A Komárom megyei képző- és iparművészek legutóbbi találkozóján — midőn a jelenlévők élénk vitába bonyolódtak egy falusi művésztelep vélhető hasznáról, egy megyei művészeti munkaközösség létrehozásának esélyeiről, a megye művészeinek munkáit tartalmazó grafikai mappa kiadásának lehetőségeiről és más, a művészeti közélet megpezsdítését célzó javaslatokról —, kissé belefáradva az esélyek latolgatásába, félrevonultunk egy csendesebb zugba, és a polcon talált fotólapokat nézegetve Szunyogh Lászlóval beszélgettem. E beszélgetés végső konklúziójaként nyert megfogalmazást a címben leírt gondolat, és annak, aki az ifjú szobrász eddigi munkálkodását figyelemmel kísérte, e konklúzió nem lehet meglepő. Hiszen Szunyogh László műveinek két központi problémaköre van. Az egyik a végtelen idő és az „arasznyi lét" tudatával rendelkező ember párbeszéde, a másik pedig a női szépség ünneplése. Művészi szemléletében nem az idill uralkodik, bár munkáinak lírai voltát aligha lehet elvitatni. E munkák nem vallomások, hanem állítások, kategorikus és kemény kijelentések. Szobrai, érmei egy gondolatrendszer téziseiként viszonyulnak egymáshoz, mely gondolatrendszerben az idő élmény és a női szépség — hol ellenpontként, hol egymást áthatva —, de mindenképpen a férfiúi lét fundamentális elemeiként vannak jelen.

Szunyogh László csiszolt elméjű és érzékeny lelkületű művész, aki éppen abban az életkorban van, melyben mind az idő, mind a szépség élménye a legnagyobb intenzitással, s talán éppen ezért a legvégletesebben élhető át. Művei arra engednek következtetni, hogy nem riad vissza e végletekkel való szembesüléstől.

*

A végtelen-véges idővel farkasszemet néző — és talán éppen ezért szinte sírszoborrá magasztosuló — *Férfi macskával* jelenti talán az egyik végletet. Ez a kis bronz magán viseli az egyiptomi szobrok pozitúrájának és monumentalitásának számos elemét, ezáltal nyerve valami időtlenséget vagy talán inkább az idő végtelenségével való azonosulást. (A művészetet nem kell és nem is lehet kitalálni. Csak folytatni lehet, ha lehet . . .)

A macskás férfi már minden eséllyel számot vetett. Őt és macskáját már Kronos tartja tenyerén . . . E munka rokon darabjai a *Hajós* és a *Vízparton* című érmek, míg a *Fotográfus* hőse a mártírhalál kegyetlen magányát akarja egyetlen pillanatba sűríteni, „megörökítés" céljából. Ez utóbbi érem igen sajátos, paradox gondolatra épül. Alapmotívuma a kereszten kínhalált halt Krisztus. Nem derül ki, hogy él-e még, de ennek a lehetőségét sem lehet kizárni. E motívumhoz társul roppant anakronizmusával az érem peremén befurakodó fotográfus — pontosabban annak otromba masinája —, infantilis igyekezettel keresve a „legjobb nézetet". És ez a feltételezett szituáció válik éremmé a szobrász kezében, hogy íté-

Szunyogh László: Régi zene

új FORrás

KULTURÁLIS, IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

A TARTALOMBÓL

Varga Imre, Pintér Lajos, Győri László, Holló András, Turczi István versei, Körmendy Zsuzsanna és Onagy Zoltán prózája

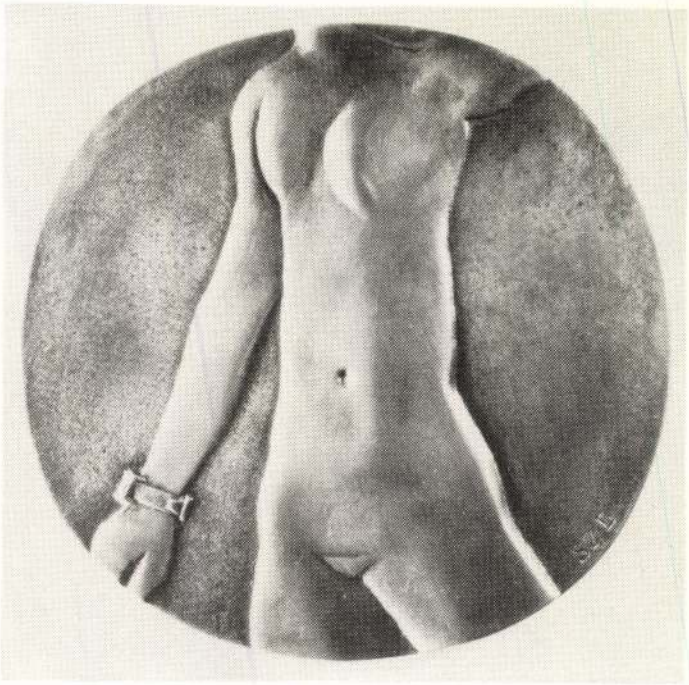
A kultúra ökológiája (Németh János István hozzászólása és Vekerdi László zárótanulmánya)
Gábor Pállal beszélget Pörös Géza
Szunyogh László szobrai, érmei

Grezsa Ferenc tanulmánya Németh Lászlóról, G. Merva Mária írása a Válasz-antológiáról, Tasi József beszélgetése Szathmáry Lajossal. Imre László kritikája Görömbei András könyvéről

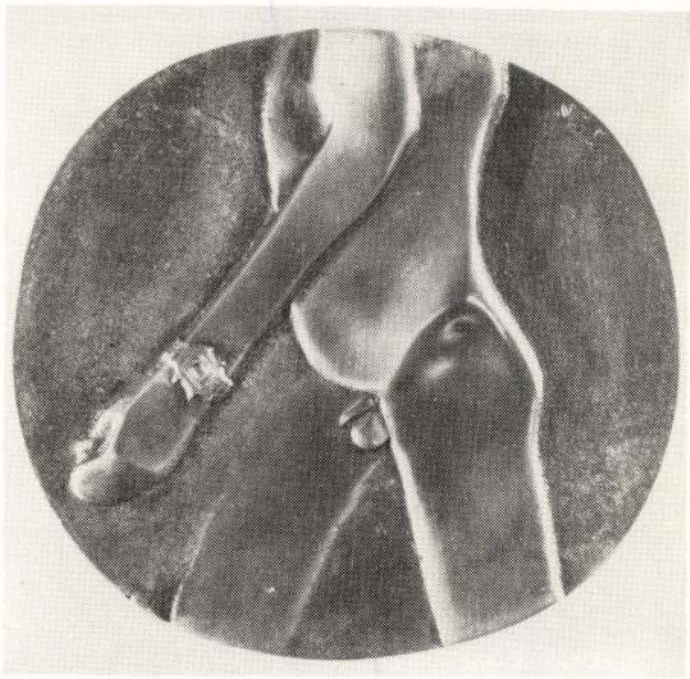
Komárom megye irodalmi élete a két világháború között (Bárdos István)

TIZENKILENCEDIK ÉVFOLYAM
1987. JÚNIUS

3



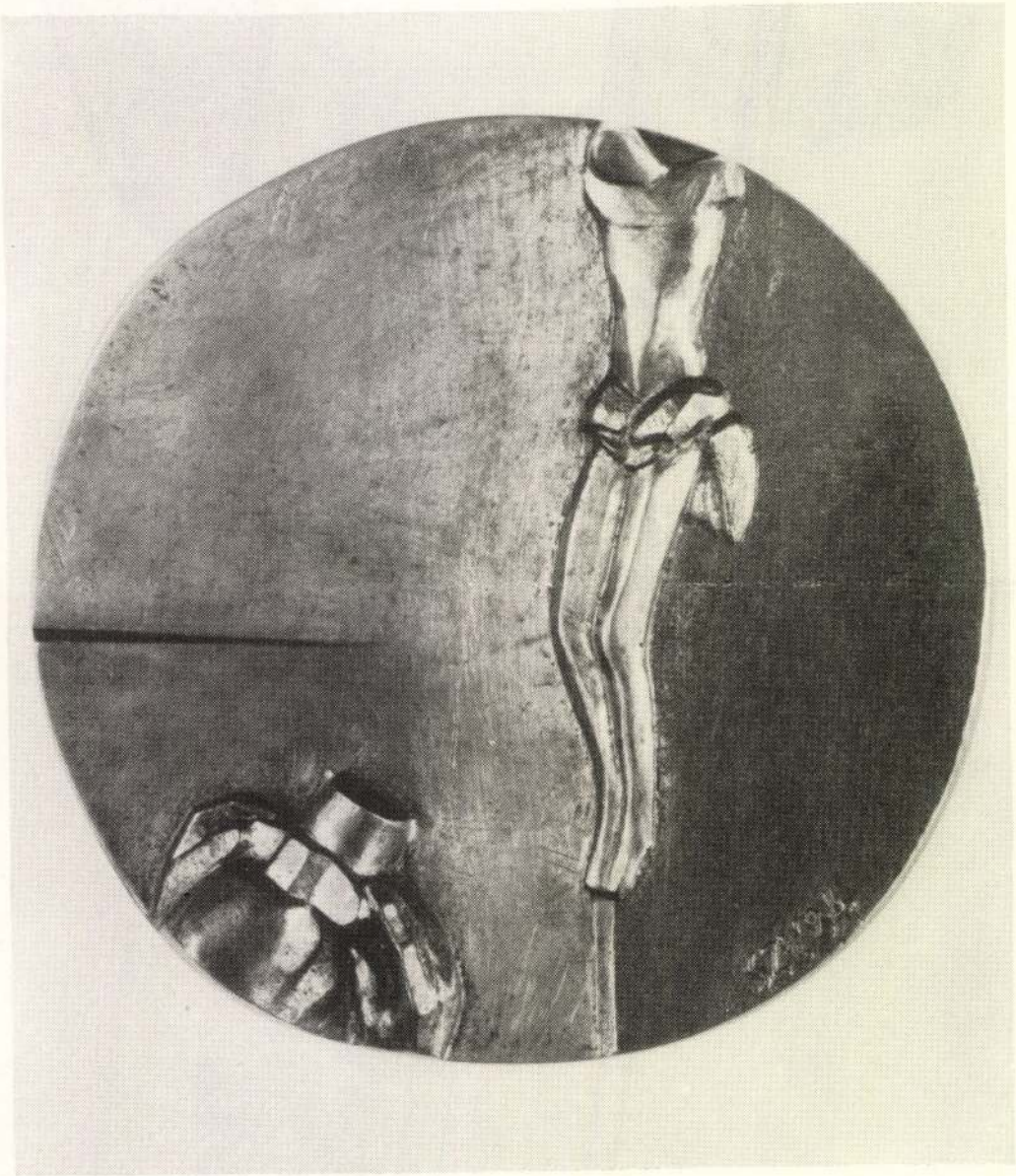
Szunyog László: Órák (I—VIII.)



Szunyog László: Órák (I—VIII.)

Szunyogh László: Pár I.

Szunyogh László: Pár II.

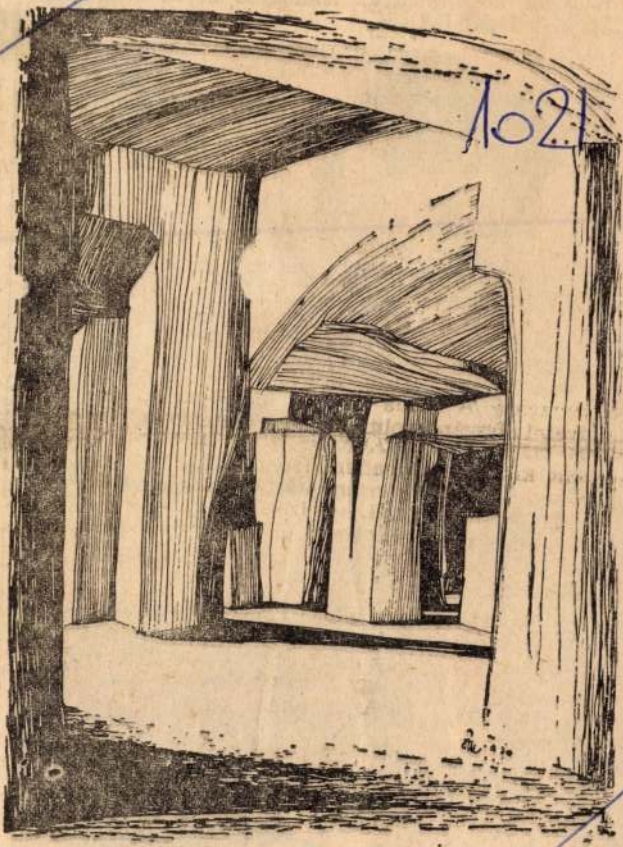


Szunyogh László: Fotográfus

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

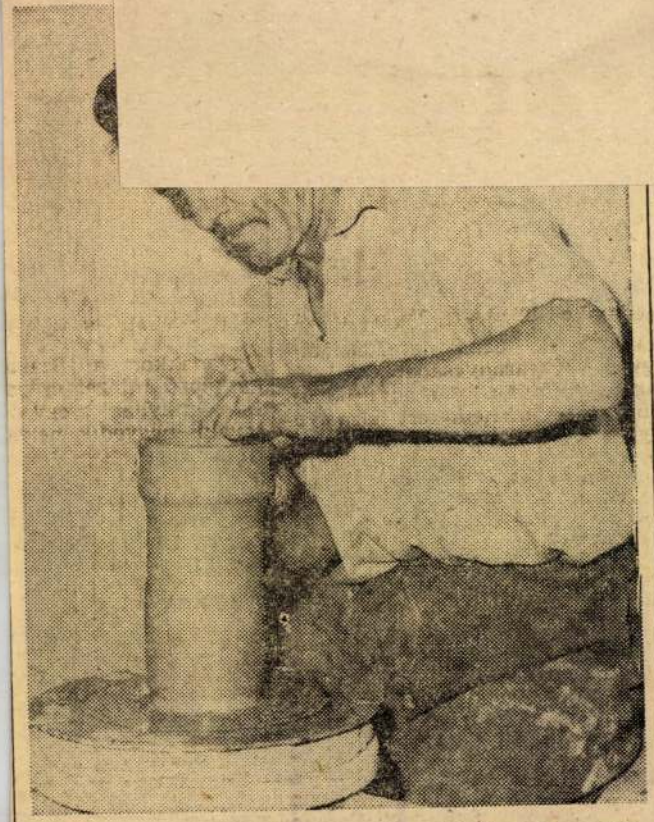
Szúnyogh Ferenc
PETŐFI NÉPE
1971 AUG 1

lámpa, engedd el a kez... lettem feküdnél, de jövök hamar vissza... Esernyőt hoztál? Jól van, vigyázz a lépcsőnél, el ne sodorjon a vonat. Szervusz.



Szúnyogh Ferenc: Kőfejtők.

zekas ház
mezőcsáti
falitálakk
vadászati



Szabó Lajos keze alatt gyorsan formálódik a korongon

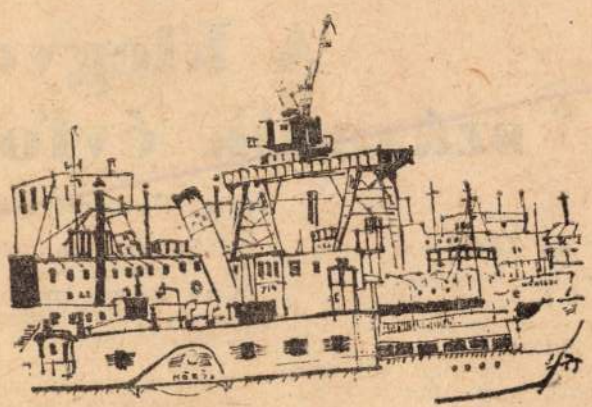
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZOLNOK MEGYEI
NÉPLAP

Szunyoghy András

1021

1967. május 28.



HAJÓGYÁR — (Szunyoghy András rajza)

1967. május 28.

A kiegyez
századik évfor

Írta: Pamlényi Erv

Az 1867-es osztrák—magyar kiegyezés értékelése hosszú évtizedekig a magyar politikai élet legvitatottabb közjogi kérdése volt. S a vita körülötte, akkor sem szűnt meg, mikor az első világháború végén az osztrák—magyar monarchia, a dualista állam korhadt épülete összeomlott. A küzdelem tovább folyt, most már in-

polgárságot, — e tőkesze
gény országban — a kapi
talista fejlődés meggyorsu
lásának, jobb kihasználá
sának lehetőségei s a nem
zetiségek feletti korlátla
uralom fenntartásának vá
gya hajtotta a megegyezé
felé, míg az osztrák vez
tő körök, melyeknek nen
zetközi helyzetét az olasz
osztrák majd porosz—osz
rák háborúban elszenv

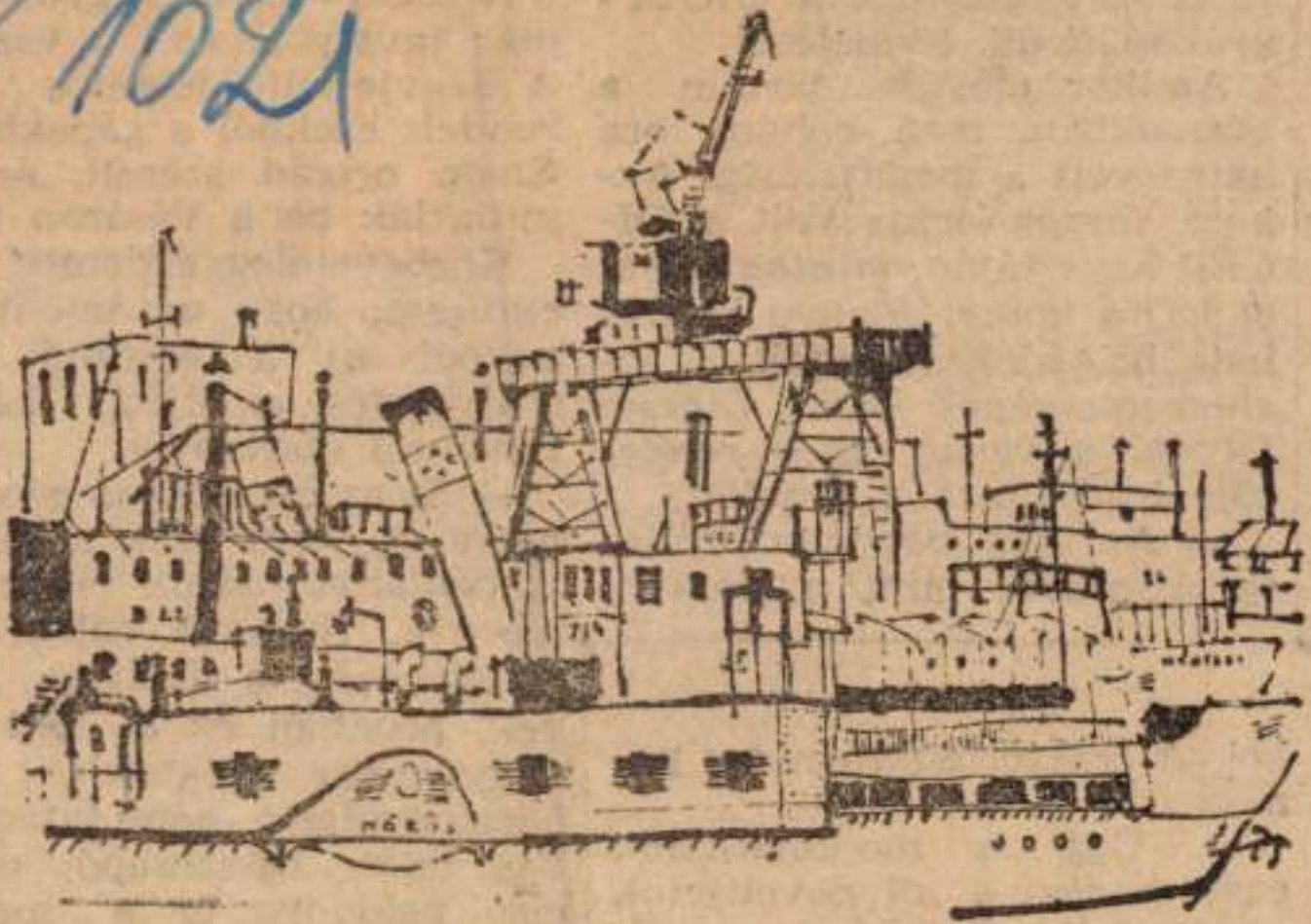
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG

1967 MÁJ 26.

1021

Hajógyár



(Szunyoghy András rajza)

irányából
deklődés. Jó bizony
sok üzletkötés, amel
ipari vásár után hos
re is meghatározza
gyártmányok termel

Amikor először j
csarnokban, még né
hátra volt a megnyit
kora sürgés-forgás v
GÉP háza táján, *min*
gi hajrá lenne. Jónevű szocialista brigádok sürögtek a lealapozott gépek körül. *Lipcsei István*, a vásár egyik rendezője irányította a munkát.

— Az idén nagyobb területet kaptunk, mint a korábbi

---

ket. A traktorosokra nincs panasz.

— Úgy is mondhatnánk, ezek jórészt a mi neveltjeink — dicséri a fiatalokat az elnök. — Három évvel ezelőtt úttörő sorból került hozzánk a törzsgárda. Itt alakítottak

Közbevetőleg érdemes me
említeni, hogy az iménti g
peknél új a gördülő ors
szálvezetés, az újítás Lipcs
Istvántól származik.

— Ez az összecsapó gép an
nyira új, hogy csak a kísérl
ti példányt tudtuk elhozni
vásárra. Ilyesmit ritkán e
gedélyeznek a felettes sze
vek, azonban ez a gép o
nagyszerűre sikerült, ho
hozzájárultak bemutatásáh
Egy teljes összecsapó csal
első példánya ez a masin
Kissé arrébb, két darab nag
húzógép áll és egy huza
akkumulátor, majd a hidra
likus sajtolók következne

MDK

Szunyoghy Farkas /Kecskemét/

Résztvett a Képzőm.Vidéki Szöv.I.kiáll.-an.

Gál Endre dr.: A Képzőm.Vidéki Szöv.I.kiáll.

Képzőművészet, 1927. 6.sz. 23.l.

MDK

Szumyeghy Farkas

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlata. A Lakás. 1914. 5. sz. 99.l.

MDK

Szunyoghy Farkas

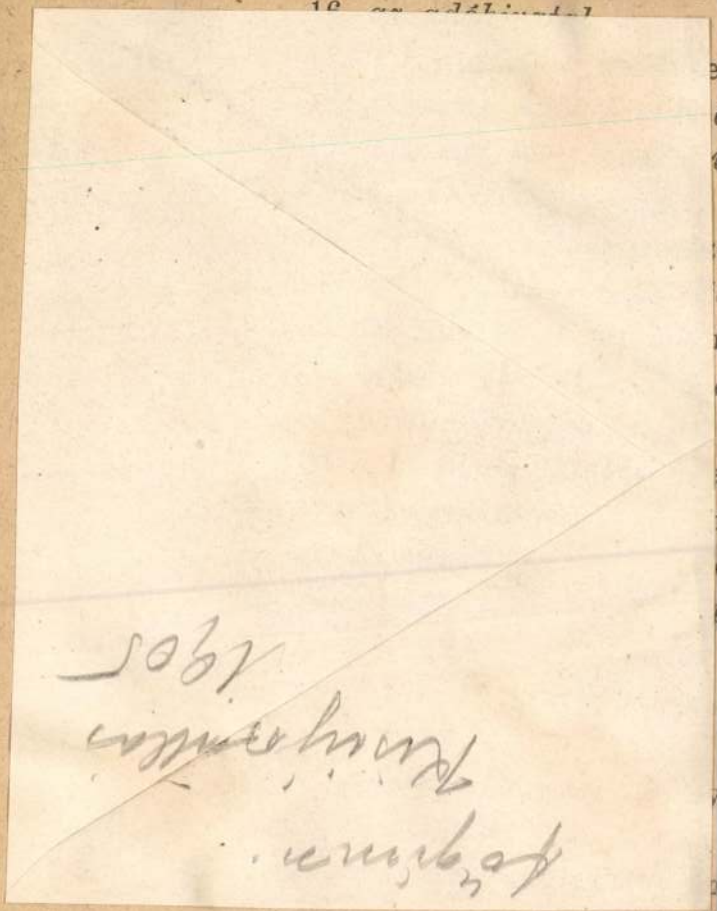
Tájképtanulmány, of.

Kunsági táj, of.

Szélmalom, of.

N.Szal. 1913. tav. kiáll. 23. 1.

14. *a járásbíróság,*
15. *a telekkönyvi hatóság,*



egy ideiglenes jellegű Helység-
lenés idején hasznos szolgálatot
onban már csak részben képes,
szter úr a Helységnévtárból új
Az új Helységnévtár a m. kir.
tésében 1926. április havában

amán megjelent Helységnévtár
kkal nagyobb tartalmi bőségén
eddig szokásos kettős tagozat
talános rész, II. Betűrendes rész,
ségek jegyzéke, a jelenlegi elne-
új részként **mellékelve lesz**
lekedési térképe is.
azgatási beosztás szerint fogja
betűrendes egymásutánjában, a
tűrendje szerint. Közli továbbá
tozó népesebb puszták, telepek,
éb lakott helyek lélekszámát is
án.
tájékozást fog nyujtani mind-
yek a korábbi Helységnévtárak-
nyomásáig felmerülő minden vál-

MDK

Szunyoghy Farkas, ref. reál+ gimn. tanár. Kecskemét.

A kecskeméti müpártoló Egyesület tisztikarának tagja

Nemz. Szalon 388. kiáll.
Képzömüv. Uidéki Szövetségének I. kiáll. Kat. 1928. jan.

MDK

Szunyoghy Farkas, festöm.

Napszállat.	olf.
Tanya.	"
Faluvége.	"
Füzfák.	"

Nemz. Szal. 388.kiáll.
Képzömüvészek vidéki Szövetségének I.kiáll.
1928. jan. kat.

Szunyoghy Farkas

Székely Bertalan tanítványa volt.

Székely Bertalan válogatott művészeti írásai. (Vál. és bev.: Maksay Sándor.) Bp. 1962. Képzőmű v. Alap Kiadóv. - 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai.) - 201. l.

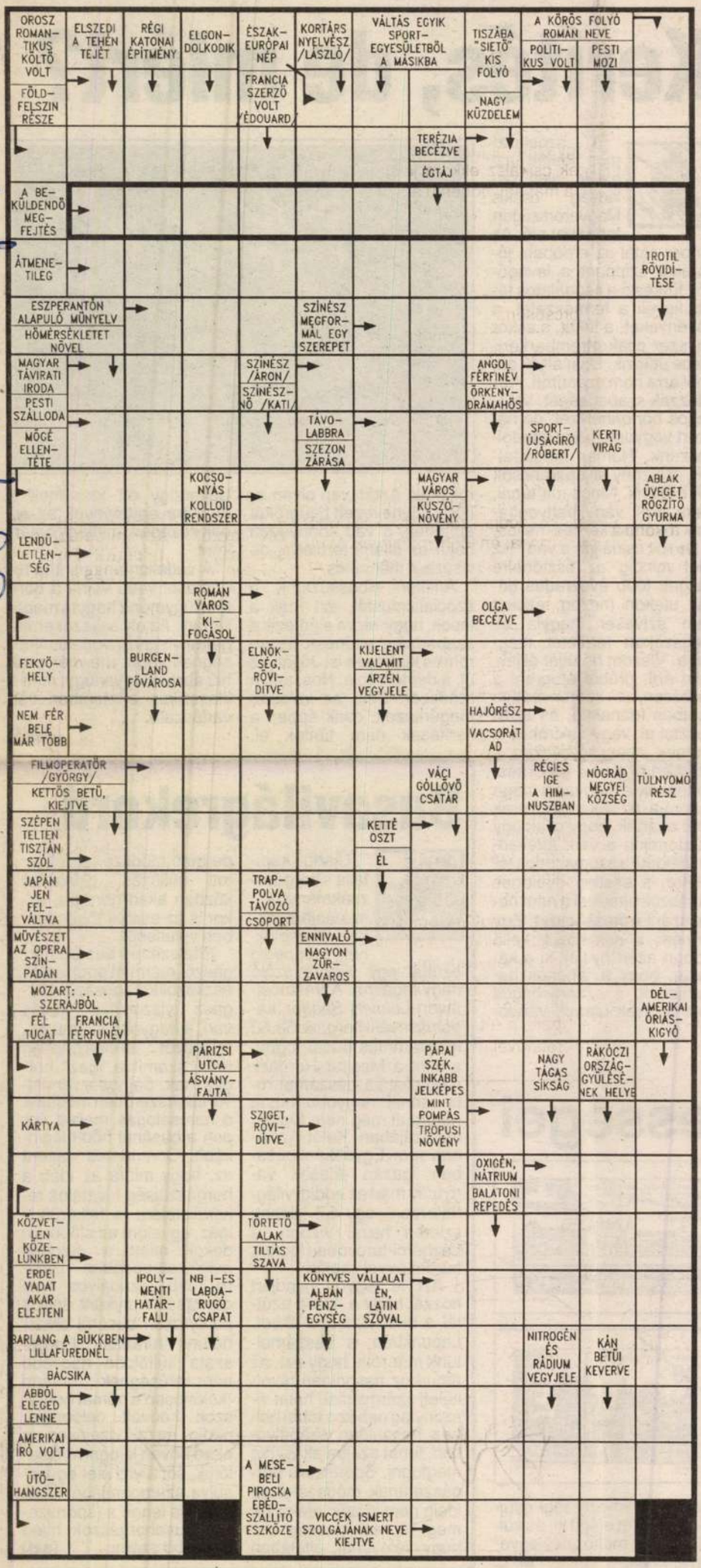
MDK

Szúnyoghy Farkas

Kecskeméten rajztanár, de aktiv festő is. A kecskeméti Műpártoló Egyesületnek titkára.

Bende János: Vidéki centrumok.

Képzőművészet, 1927. 2.sz. 28.l.

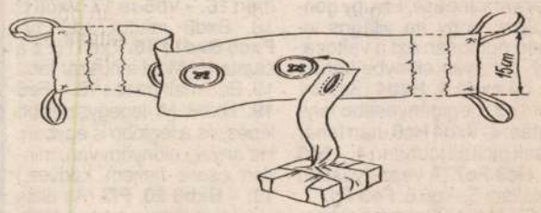


Ilyenkor, december elején várakozóan suttogják csemetéink, unokáink, hogy... **Megfejtésünk.**

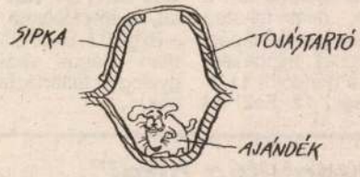
Valljuk be, hogy nekünk, felnőtteknek is egy-egy apró csomagocska, a kilincsre akasztott, feldíszített virgács megmelengeti a szívünk táját... Mert örök az igazság, hogy kapni öröm, de adni még jobban! Ezért gondoltuk, meglepjük Önöket egy-két ajándékötlettel. (18 nap még karácsonyig.

Ennek az ünnepnek az igazi főszereplői a gyerekek, mert várják a csodát. Emlékeimben még most is él, ahogy Mikulás előestéjén hatalmas igyekezettel tisztítottam a cipőmet, melyet az ablakba tettem. S reggel a csoda: csoki és cukor, hatalmas virgács, szaloncukorral feldíszítve... Akkortájt izgatottan lestük a többi ablakot is, hol virít még a piros csomag?!

De a csokin és a cukron túl az általunk készített más, nem gyári és kész meglepetéssel igazi örömet okozhatunk! Például: 18 db kiürített gyufásdobozt vonjunk be szép színes papírral, s tegyünk beléjük 18 db meglepetést, olyan aprót, mely elfér egy gyufásdobozban. Például: egészen apró játék: kisautó, baba, de a csoki és cukor mellett egy régi pénz, egy csodálatos üveggolyó, egy matrica stb. is kapjon helyet. Ezután varrjunk egy kb. 15 cm széles piros anyagból csíkot, melyet 18 db színes gombbal díszítsünk. A gombokra gomboljuk fel a különböző hosszúságúra vágott és más-más színű szalagot, melyre kössük fel a dobozokat, így:



Második variációnk: papírból készített 3 db parlagi tojástartóból készül. A szép tiszta tojástartókat színes papírral béleljük ki, a kúpok tetejét éles késsel lyukasszuk ki. Könnyű, vékony színes papírból szabjunk sipkákat, majd óvatosan vonjuk be a tojástartót kívülről. A három dobozt ragasztóval erősítsük össze. Ezután a (valamikori) tojások helyére tegyünk egy-egy aprócska meglepetést! Hatalmas piros szalaggal kössük át, tegyük a Mikulás-csomag mellé. Micsoda öröm minden reggel vagy este kikapirgálni a tojástartó tetejét, s meglelni az ajándékot! – Karácsonyig!



Férjünknek, nagykorú fiainknak pedig egy-egy pár férfizoknit töltsünk meg csokival, szaloncukorral, s a két „zsákocskát" befőttes gumival erősítsük össze, majd hatalmas piros színű masnival díszítsük! Ha lefekvéskor a kispárnája helyére tesszük, számíthatunk egy boldog és hálás puszira. Ha „panasz" is van a megajándékozottra, el ne felejtsük a virgácsot!

**

Tegnapi és mai keresztrejtvényünk megoldásait egyszerre kérjük a MAI NAP címére – 1087 Bp., Könyves Kálmán krt. 76. **Sorsolásra kerül: 1 db konyhamalac és 2 db MARGÓ Szépségbérlet – a MAI NAP és a MARGÓ Szalon ajándékaként!** A rejtvények megoldásainak **beérkezési határideje: 1994. december 13. déli 12 óra!**

*

December 10., 11., majd 17. és 18-i rejtvényoldalunkon nemcsak ízes, finom karácsonyi recepteket írunk le, de különböző ötlettel segítjük a karácsonyi előkészületeket!

*

* VÁSÁROLJA A MAI NAPOT! *
* FEJTSE MEG REJTVÉNYEINKET! *
* SZERETETTEL VÁRJUK MEGOLDÁSAIT *

András György

LÉKÓ PÉTER NAGYMESTER ROVATA

A fejletlenség átka

A magyar sakkcsapatbajnokságban az őszi idény utolsó fordulóját játszották a csapatok. A középpontban a nagy rangadó, a Honvéd–MTK meccs volt. Számomra a felkészülés nem járt sikerrel, mivel én csak Forintos nagymesterre vagy a vietnami Daóra számoltam. Az ellenfelem végül Barbero argentin nagymester lett. Nekem igen kedvezően alakult ez a meglepetés. Sajnálatos módon a csapatom csak 6,5-5,5 arányban győzött. Pedig úgy állt, hogy a Honvéd akár 8-4-re is nyerhet. **Lékó–Barbero,** Budapest, 1994. **1. e4 e5 2. Hf3 d6** (Ellenfelem kedvenc lépése. Én úgy gondolom, hogy ha világos ismeri pontosan ezt a változatot, könnyen előnybe kerül.) **3. d4 exd4 4. Hxd4** (Szerintem ez a legigényesebb folytatás. 4. Vxd4 Hc6 után fehér csak picit áll jobban.) **4. – Hf6 5. Hc3 Fe7** (A veszélyesebb felállás: 5. – g6 6. Fe3 Fg7 7. Vd2 után is inkább fehér kezdeményez.) **6. Ff4** (Ez a lépés kevésbé ismert, de talán a legerélyesebb húzás.) **6. – 0-0 7. Vd2 c6!?** (Barbero inkább a felszabadító 8. – d5-re játszik, mint 7. – a6 8. f3 b5 9. 0-0-0 Be8 10. g4, és sötét csak a védekezésre gondolhat.) **8. 0-0-0 d5 9. exd5 Hxd5 10. Hxd5 Vxd5 11. Kb1** (Ebben az állásban fehér sokkal előrébb tart a fejlődésben, mint fekete.) **11. – a5** (Kétes értékű lépés, inkább a tisztek fejlődésére kellett volna gondolni 11. – Hd7 lépéssel.) **12. Fe2! a4** (Na ez már sok! Természetesen a g2 gyalog nem üthető: 12. – Vxg2-re 13. Bhg1 után fehér fenyegetései aligha védhetőek. A legjobb lépés 12. – Ff6 lett volna, picit rosszabb állással.) **13. Ff3 Vc5 14. Bhe1** (Most világos minden tisztje a legjobb helyen áll, míg sötét még csak ki sincs fejlődve.) **14. – Ff6 15. Fe3! Bd8?** (Már a vesztő lépés. Az egyetlen 15. – Vc4 lett volna, bár világos 16. Fg5 Fxg5 17. Vxg5 után is fölényesen áll.) **16. Hxc6!!** (Ez a meglepő lépés egy gyalogfóros végjátékra bonyolít le.) **16. – Bxd2** (Másik lehetősége nincs sötétnek, mert 16. – Vb5-re 17. Vxd8†! 18. Bxd8 mattot ad.) **17. Fxc5 Bxd1† 18. Fxd1!** (Ez a csattanó! Most a huszár tabu 19. Be8 matt miatt.) **18. – Fe6 19. Hxb8** (A legegyszerűbb lépés, és a legjobb is egyben. Ha anyagi előnyöm van, minden csere nekem kedvez.) **19. – Bxb8 20. Ff3** (Az állás objektíve nyerve van, a többi már csak technika.) **20. – b5 21. a3 Bc8 22. Fb4 Fd4 23. Be2 g5?!** (Felgyorsítja a vereséget, jobb volt 23. – Fc4 24. Bd2 Fb6, bár 25. Fe2! után sincs sok esélye feketének a túlélésre.) **24. h3 h6 25. Fg4!** (Ezután a játszma végleg eldőlt.) **25. – Fxg4 26. hxg4 Kg7 27. Bd2 Fc5 28. f3 Fxb4 29. axb4 Be8 30. Bd5 Be1† 31. Ka2 Be2 32. c3,** és sötét feladta, mert 32. – Bxg2 33. Bxb5 Bf2 34. Bf5 után világos vezérszárnyi gyalogok feltartóztathatatlanok.

Kerítés, de miért?

A szocializmus idején azt hittük: ilyen galádság csakis Magyarországon fordulhat elő. Az ember sétál az erdőben, jókorákat szippant a levegőből, fürkészi a csodálatos tájat, figyeli a természetet, a növényeket, a fákat, s akkor egyszer csak otromba kerítésbe ütközik. Útját állják ott, ahol arra nem számított, korlátozzák szabadságát. Valóságos börtönhelyzet, de hát azért vagyunk, hogy gondolkozzunk. Hamar megértettük, itt bizony álljt parancsoltak nekünk. Nincs mit tenni, hátra arc!, vagy battyoghatunk tovább a kerítés mellett.

De mit csináljon a vad? Az állat mindig az ösztöneire hallgat, több évezredes bevált utakon mozog, azokat nem szívesen hagyja el. Megszokott területét megtartja. Viszont ha útját állják, nem érti, próbál átugrani a kerítésen, szerencsétlen esetben fennakad, és azért pusztul el, vagy nekirohan a drótnak, agancsa beakad, s ezért éri el a vég. A kerítésépítésnek is megvan a maga kultúrája. Az akkori nagyurak nem akarták, hogy csak úgy vándoroljon a vad, áttévedjen például a szomszédos területre, s esetleg gyalogos vadászok ejtsék el a nem nekik szánt trófeás vadat. Egy rafinéria a sok közül: kellő időben azért nyitják ki a kapukat, hogy a tehenek bemenjenek, s szarvasbőgés alatt a bikák utánuk vándoroljanak. Aztán van olyan is, hogy úgynevezett beugrókat építenek, a vad könnyedén bejut az állami területre, de visszaút már nincs.

Amikor elbúcsúztunk a szocializmustól, azt írták a lapok, hogy végre elérkezik a szabadság, eltűnnek az otromba kerítések is. Jöjjön az új, a demokrácia. Nos, ami a rendszert illeti, az valóban megérkezett, csak éppen a kerítések nem tűntek el. Ugyanúgy ott feszülnek a monstre építmények az erdők közepén, mintegy határként.

A vadállomány mintha tudomásul vette volna a döntést, úgymond hagyta magát kiirtani. Az oly sokszor emlegetett világszínvonalú minőségnek vége, ma már csak hiú ábránd ugyanúgy, mint a klasszikus értelemben vett vadászaté.

(riskó)

Busavilágrekord

Újabb kapitális horgászzsákmányról számolhatunk be olvasóinknak, mégpedig ezúttal egy világra szóló nagy fogásról. A Velence-tavon *Lelovits Sándor,* kápolnásnyéki horgász 58,50 kilogrammos busát fogott, s mint a Magyar Horgász rekordlistája beszámol róla, ennél nagyobb busát horoggal még nem fogtak, őshazájában, Kelet-Ázsiában sem. Egyébként busában igazán jelesek vagyunk, mert az eddigi világrekordert, egy 57 kilósat, szintén hazai vízben, a Lázbérci-tározóban fogtak, három évvel ezelőtt.

Azt is tegyük mindjárt hozzá, hogy a horog ezúttal a busa szájába akadt. Lapunkban is beszámoltunk már róla, hogy ezt, az amurhoz hasonlóan távolkeleti származású halat viszonylag nehéz a többi halhoz hasonlóan szabályosan, tehát szájba akasztva megfogni. Sportszerű horgászatának módszerei ez ideig nem igazán alakultak még ki, az igazság az, hogy véletlenül, általában pergető módszerrel folytatott süllőzés, csukázás közben akad horogra, akkor is az esetek többségében véletlenül.

Kifejezetten busára horgászó, mármint sportszerű eszközökkel busázó horgász viszonylag kevés van, a nagyobb számú gereblyézőt természetesen nem számítva igazi horgásznak. Sajnos e rendkívül sportszerűtlen módszer a harcsafogás mellett éppen a busánál hódít leginkább. Örvendetes viszont az, hogy mióta az idén a horgászújság hivatalos rekordlistájára is felkerült – igaz, egyelőre az előbbi indokok miatt a „futottak még" kategóriában –, egyre több, szabályos horgászzsákmányként fogott pontyrokon busáról olvashatunk híradást. Horgászata külföldön nagyobb népszerűségnek örvend (különösen a német horgászok kedvelt célpontja), pedig hazai vizeinken is akad bőven kifogniváló belőlük, sőt a vízi élet egyensúlya szempontjából kívánatos is lenne a (sportszerű!) busahorgászok mind nagyobb száma. **(szf)**

„A bélyegvilág hírei"

Budapest nevezetességei

Eredetileg az Expo '96 propagálására és támogatására kiadott sorozat méretben és céljában is módosított folytatását bocsátotta forgalomba a Magyar Posta november 17-én.

A megfelelő méretű és tetszetős kivitelezésű bélyegsor most már a honfoglalás 1100. évfordulójára készülve Budapest három kiemelkedő létesítményét mutatja be. A 19 Ft névértékű bélyegek első tagja Pollack Mihály kivé-les szépségű épületét, a gyar Nemzeti Múzeumot ázolja. A második címlet auszmann Alajos terve

alapján épült Műszaki Egyetemet mutatja be, míg a zárócímleten a millenniumi ünnepségekre készült Vajdahunyad vára látható, mely Alpár Ignác műve. A bélyegsorozatot *Szunyoghy András* grafikusművész tervei alapján a Pénzjegynyomda Rt. készítette 140 000 példányban.

Ez az igényes, metszett technikával előállított reprezentatív kiadvány régi gyűjtői igényeket elégít ki, és külföld felé is méltó „névjegye" hazánknak.

M. L.

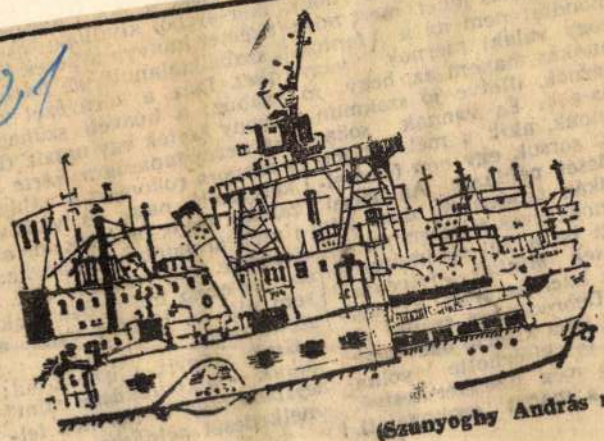
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAPLÓ
(VESZPRÉM)

Szunyoghy András

1961 ÁPR 30

1021



(Szunyoghy András rajza)

— Hajógyár.

dog és büszke arra, hogy
szakmunkás lehet. mert mint
mondta: nem az a fontos,
hogy valaki mérnök vagy
munkás, hanem az, hogy *jó*
mérnök, illetve *jó* szakmun-
kás-e... És vannak, sokan
vannak, akik a mélyből jöt-
tek: sorsuk egy nép felemel-
kedését példázza. Az ősszel
jócskán tanévnyitó után két
tizennégyéves fiatalember ál-
lított be a 301-es intézetbe:
„Tessék minket felvenni!"
Tóth Laci és Jenő, az iker-
pár. Debrecenben szállt vo-
natra, nem kísérte őket senki
(hogy is kísérhette volna
otthon még tizenkét testvér
húzza a mama szoknyáját).

iker-á
Szeme
„szaba
őket.
szahú
bizony
cit ke
a szap
keresz
galom)
a szót, arcszínük és hanghor-
dozásuk jellemzésére! Azt a
szót az egész intézetben senki
sem ejti ki, törölve van a
szótárukból.

Csak annyit, ismétlésül:
sorsuk — a *„munkássá válni"*
perspektívája — egy nép fel-
melkedését példázza.

Koncz István

SZUNYOGH László

Groteszk-art c. kiállitás

E.Nagy Lajos: Három kiállitás. Uj Forrás 1988. 4.sz. 70. p.

Sokkal megbocsátóbb a világgal Szunyogh László a groteszkség másik végpontján. Eszköze a szelíden intellektuális, helyét kereső humánus szatíra, nélkülözvén a gúnyt és a szentenciózus ítélkezést. Munkái inkább kérdések, amelyek ha ítéletet gyakran nem is, véleményt többnyire tartalmaznak. Ő láthatólag integrálódik a világba s pozícióit a meglevő, elfogadott koordináták között keresi: nem alkot újakat, a régieket igyekszik alkalmassá tenni a maga számára és a másokéra.

Szunyogh Ferenc

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Grafikusművész

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1984-10-8

1021

Szunyogh Ferenc: Esztergomi utca

ése

lést tartott. *Dr. Salamon Zoltánné* megvitatta a Pedagógusok Szak-*ndamunkáját*, valamint a tovább-

a témát a *központi vezetőség* leg-

SZUNYOGH László

E.Nagy Lajos: Ez van : Tatabányai képző- és iparművészeti kollektív tárlata. = Uj Forrás XX. évf. 1.sz. 1988. 54.p.

Tehetségről árulkodnak *Szunyogh László* érmei: technikai tudása és ambíciója mellett most is arról győződhettünk meg, hogy biztos ízlése jó irányba vezeti: a szuverén alkotóvá válás felé.

25. A szentgalleni hóborto
26. Lehel kürtje /Gaál I
27. A gyászmagyarok /Ga
28. Botond /Gaál Mózes
29. Az angol királyfiak M
ford. Süpek Ottó/
30. Az Béla királyról val

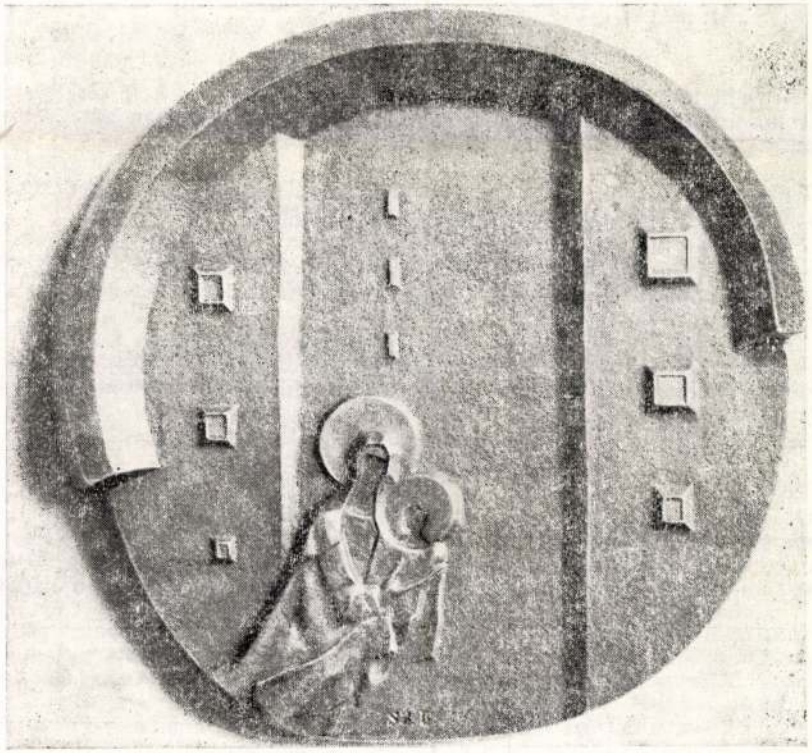
SZUNYOGH László

Uj Forrás 21.évf.5.sz.1989

V. Sándor r. fhdgy.

IX. 20.
Ismertettem vele minősítését, ami láthatólag rosszul érintette. Ez természetes is, mert minősítésében olyan tények szerepelnek, hogy nevezett munkáját nem tudja elvégezni.
Tagadta azt, hogy osztályidegenekkel tartott fent kapcsolatot, mint pl. dr. T. vagy T. volt r. törm.
Ugyszintén tagadja azt is, hogy munkaidő alat feleslegesen a városban járkál vagy reggelenként késve érkezik.
Hibájaként elismeri, hogy gyengén tanul, de nehezen fog a feje. Elismeri, hogy a rendeleteket melyek munkáját szabályozzák rosszul ismeri, de ismételeten arra hivatkozik, hogy amit elolvas nehezen tudja megjegyezni.
Minősítésével kapcsolatosan panasszal élt, amit továbbítottam a főosztály káderosztályának.
Következtetés: V. r. hdgy elvtársat nem tartom alkalmasnak semmiféle rendőrtiszti beosztásra igen alacsony szellemi képességei miatt. Javaslatott tettem, sportvonalra való beállítására.

TÓTH ATTILA



Szunyogh László: Madonna (bronz)

T. munka előnyeiről amikor én magam sem hiszek benne." Vagy „képtelen vagyok arra, hogy egyik embert ráállitsam egy másik figyelésére." Továbbá: „Ha találkozok egy közlekedési vagy más kihágást elkövetővel nincs lelkierőm feljelenteni. Vannak emberek akiknek az tetszik, hogy minél több embertársukat feljelentik. Én nem tudok ilyen lenni. Én tudom, hogy ez hiba, de nekem ilyen a természetem." Ilyen és ehez hasonló kijelentéseket tesz. Felajánlottam neki és egy hét gondolkodási időt adtam arra, hogy leváltjuk beosztásából és bünügyi vizsgálati munkásnak tesszük.

1955. jun. 11.
Közölte velem, hogy ő őrspk. akar maradni, nem szereti, ha állandóan változtatja a beosztását. Azt tartsa nem rendes ember az akinek évenként más beosztást kell adni.

1955. jun. 20.
Elmondotta, hogy tegnap vasárnap otthon volt szüleinél. Igen nagy a parasztok között a háborus hangulat. Véleménye szerint is közeli a háboru kitörése. Elmondotta, mint a „nép véleményét" ami szerint a „nép 80%-a nem hive a szocializmus épitésének." Véleménye szerint még a munkásosztály sem. Homályos célzást tett arra, hogy azért létezik ez a rendszer, mert itt a Szovjet Hadsereg. Azt válaszoltam: igen kevés az ő létszámuk mire ő elmondta, hogy otthon a Duna—Tisza között, nagy páncélos alakulatok vannak szovjet részről, amelyek Ausztriából az ottani békekötés folytán kerültek ide.

Megjegyzés: 1955 junius 27-én a megyei főosztályon tartott fegyelmi értekezleten, amelyen jelen volt Ny. K. áv. szds. K. I. r. szds. D. r. szds. B. áv. hdgy. fentieket elmondtam, mely véleményem szerint azt bizonyítja, hogy nevezett nem alkalmas rendőrtisztnek és még kevésbé parancsnoknak.

1955. jun. 30.
Mai napon felhivtam a figyelmét arra, hogy a havi jelentést el kell készitenie. Este 17 h-kor kérdeztem tőle, hol a jelentés, mire szemtelen modorban azt válaszolja: még nem csináltam meg, de most nem is fogom, mert megyek mustárt tisztitani. „Majd megcsinálom reggel." Erre én rámutattam megengedhetetlen magatartására, amire flegmán azt mondta, majd alá irom a jelentést." Az a véleményem, hogy nevezett szándékosan olyan magatartást, hogy leszereljék.

1955. IX. 26-án
Közöltem vele minősítését. Elismerte, hogy az abban foglaltak megtörténtek. Azt mondja azért, mert le akar szerelni.
Egyébként semmi lelkesedés sincs benne. Utasítást kapott tőlem munkaértekezlet tartására. Huzza, halassza — különböző ürügyekkel. Ő maga dolgozik, de beosztottjaival keveset foglalkozik. Meglátásom szerint semmi kedve sincs neki a rendőri munkához.
Elbocsájtására tettem javaslatot.

1955 okt. 27.
Ellenőriztem az őrsön a 24. sz. B. M. parancs végrehajtását. Megállapítottam, hogy valamennyi elvt-nek megmagyarázta és irásban is megadta, hogy mit kell tennie a parancs végrehajtása érdekében. Azonban ezen kívül semmit sem tett, egyetlen ellenőrzést sem végzett, egyetlen beosztottját sem számoltatta el, hogy a kapott parancsot végrehajtotta-e? Ennek következtében lényegében október hó folyamán az előirányzott munkát, mellyel a 24. sz. B. M. parancsot kellett volna teljesiteni mindössze kb. 30%-ra teljesitették. De pl. a hangulatjelentés adását teljesen elhanyagolták. A T. munka fejlesztése érdekében semmit sem tettek. Okt. 1-én 3 uj területfelelőst állitottunk be. Ő is meg volt elégedve az őrs személyi állományának összetételével. Most ujból azt hangoztatja, hogy gyengék az emberek, sok a munka. Panaszkodik, hogy sok idő elmegy a gimnáziumi tanulással.
Ma este mondom neki, hogy légó törzsoktatásra menjen el.
Hetykén feleli, hogy nem ér rá, mert felesége elé kell mennie aki vonattal érkezik. Ez az ember nem való rendőrnek, nemhogy parancsnoknak.

ciaszereplése mellett egyre fontosabb szerepet kell tulajdonítani az egyetemi hallgatók és kezdő szakemberek cseréjének. A magyarországi oktatás és kutatás ily módon illeszkedhetne immár nem úttörő, heurisztikus jelleggel, hanem mindennapi rutinnal a működő nemzetközi tudományos cserekapcsolatok rendszerébe.

A bloomingtoni hungarológiai centrum új szintre és nagyságrendre való emelése hatékony kezdeményezéseket és a finanszírozással járó anyagi terhek vállalását kívánja — ahogyan — ez a Magyar Tanszék alapítása során történt. A megújulás útján már jelentős segítő lépéseket tett a Soros Alapítvány, a feladat és a terhek döntő hányadát azonban a magyar kulturális kormányzatnak kell/kellene vállalni.

Mert Bloomingtonnak — nevéhez méltóan — virágoznia kell, nem szabad, hogy elhervadjon.

MAZSU JÁNOS

Szunyogh László: Rondó (bronz)

A prózaíró költő – a költő prózája

Baka István: A kisfiú és a vámpírok

Miért hökkenünk meg, ha a költőt az epikus szerepében látjuk? Ma már a középiskolák sem hagyományozzák ezt a rossz beidegződést, mégis ösztönös a meglepetés, nagyobb a várakozás, ha az eddig megszokottól eltérővel találkozunk. Pedig ma már nem az a kérdés, hogy helyes-e ez a kettősség, hármasság: ki írjon epikát, ki drámát, és ki legyen lírikus. Ne azt keressük tehát, hogy milyen költő a kötet írásainak szerzője! Ne verseihez mérjük ezeket a műveket! Azt kíséreljük meg számba venni, hogy a szerző hogyan képes alkalmazni az eltérő műnemű eszköztárat; hogyan érvényesül ezekben a művekben az a világlátása, amely már a verseskötetekben olyannyira önálló és csak rá jellemző; mennyire van birtokában Baka István annak az új nyelvnek, amelyen már egyszer megszólalt (ld. *Szekszárdi mise*, Budapest, 1984.).

A kötetet olvasva fausti kérdés fogalmazódik meg bennünk: mi készül itt és miért? Már a nyitó elbeszélésből kiderül: *világunk képe*. Ám az már nem egészen egyértelmű, a világunk-e ez, és azonosulhatunk-e ezzel a képpel? A szerző nem törekszik átfogni az egészet, részletében mutatja csak be. Jellemző, hogy bár az olyan divatos rövid történet felé közeledik, mégsem az anekdotikus jelleg az alap, mint kortársainál. Ez a rövidség inkább a tömörség, a tömörítés felé mutat, a prózai nyelv szabadságának határait kutatja. Ötvözhető-e az elbeszélői nyelv a lírai rajzolattal? Nem a neoavantgarde formarombolása, inkább a romantika vegyítő-elegyítő szándéka érhető tetten.

A művek olvasásakor a rejtettség fogalma jut az eszünkbe. De ez a rejtettség nem az értékek világára vonatkozik. Általában elfogadott, hogy az értékek rejtőzve léteznek, és mint sugárzó anyag részecskéi fejtik ki hatásukat. Itt azonban nem a rejtett értékek felmutatásáról van szó, hanem arról, hogy amit rejtegetni vélünk, az valójában nem létezik. Az értékek hiánya jellemző korunkra, s erre az igazságra figyelmeztet a válságirodalom, a szatíra, a groteszk. Ez a kritika van jelen a kötet írásaiban. Baka műveiben a fikció arra a létezésre utal, amely csak elképzeléseiben mer a valós gondokkal szembenézni. Az irracionális-irreális elemek azért születnek, azért idéződnek fel, hogy a racionálisnak hitt/hirdetett realitásunk ellentmondásaira irányítsa a figyelmet.

Hol vannak hát hiányzó értékeink? Baka nem erre keres választ (nem is a szépíró feladata ez). Ezek az értékek létező értékek voltak, s míg voltak: világunk rendező értékei voltak. Ezekre utal vissza az evokációs szerkesztés. A visszautalás egyrészt önnön korábbi műveire, különösen a *Szekszárdi mise* darabjaira vonatkozik, másrészt a világirodalom, a művészettörténet alkotásaira. A teljesség igénye nélkül Geothe, Borges, Artmann, M. Shelley, Phlegon, Polidori, Dürer nevét említhetném, de igen erős a film hatása is. Így lesz könyvészeti csemege a kutatóknak, hatalmas munka a jövő filoszainak, de ugyanakkor a klasszicista olvasókra oly jellemző élmény a mai befogadóknak. Az imitációra és az evokációra épülő történet a *ráismerés* örömét adja. Nem Esterházyt követő intellektuális élményről van itt szó, nem a lételmélet, a filozófia, a világnézeti rokonság megértése kapcsolja itt egybe az olvasókat, hanem a közös műveltség- és életélmény. Képzeljünk el egy ismeretlen hasadó anyagot, amelyből sikerült kritikus mennyiséget sűríteni egy tartályba, s a láncreakció azonnal beindul, ha a tartályt kinyitónál van valamennyi ugyanebből az anyagból! A *felismerés* öröme emeli fel a szerző szintjére a befogadót, aki az asszociációk követésével és kiindításával lenyűgözve áll a szerző kombinatív készsége előtt. Így teremtődik meg egy „értelmiségi idill", miközben a történet egyáltalán nem az idill illúziójá-

Szunyogh László

nobránműrén (Komárom)

érmei az V. Dunántúli Tárlaton

(Kaposvár)

Dolgozó Lapja

1984 11. 4.

Szunyogh Lánkó

évem - mohánmúrém

Kiállítása a Pusztin Művelődési Központban.
(Tatabánya)

Dolgozó Lapja
1984 o 24. 24.

Hunyoghy farkas, jestő

Megemlítve: Dorogi Imrét tanította a kisújszállási gimnáziumban.

Laczó Katalin: Dorogi Imre gyűjteménye kiállítása 1080-1085.

Tiszatáj, Szeged. 1970. november XXIV/11.

MDK

Szuper Géza

Résztvett az alábbi alkalmi élclap szerkesztésében és illusztrálásaban.

A Megfagyott Muzsikus extra száma a 39-ik évfordulóra. 1898-1937. Bp. 1937.

MDK

Szupola János és István

Hódmezővásárhelyi tálasok a XIX. sz.-ban.

Kisshmvtálas 199 l.

MDK

Szupola István és János

Hódmezővásárhelyi tálasok a XIX. sz.-ban.

Kisshmvtálas 199 l.

Szupits József

Szül. Pápán 1864 szept. 11.

Rk. 3 tanítóképezdei ont-
Szörött -

1881/82 I. előkészítő ontály
Rajztanító akar lenni -

1881/82 I. előkészítő ontály

h. n.

Haga VII. 200

Szupits József

adat nincs

1884/85 I. – I. nakontáj

Hímesudvar h. n. II. 193.

Szupits József

1881/82

Ferkèpzomfoiskèvk
138.0.

Szent Márton.

A középtérbeli hegyen va
képeznek csoportot, az előtért
balra erőd látszik. Felirata:

S. MARTIN BERG.

fölül jobbra, de oldalt: 65.

Rm., mér. a vk. 6.1: 11.1

Govoni: L'origine del Dan

99-92-4.

Szuper Gyula

építészhallgató volt, majd jogász lett. 1937-ben rendőrkapitány volt. Ő volt egyik megalapítója és vezetője a Megfagyott Muzsikusnak 1898-tól évekig

Lech Maut 40

Az 1937 évi publikumi számban is jelentek meg karikatúrái.

Vállalkozók Lapja

1937. ápr. 29. l. K. M. A „Megfagyott Muzsikus.“)

JÓZSEF KIRÁLYI HERCEG ŐFENSÉGE
ALCSÚTI UDVARTARTÁSA

Igen tisztelt

Engedelmet kérek ho
soraira de ma ir c
hetek óta tele a kastély
csak röviden értesítem
virginie lapok amin
küldve, utolsó ára 1
azon alul a fenséges
és többi nyytudom hogy

Szuper Géza

egyik legszorgalmasabb torzképrajzolája volt a nincsetemi épitenhallgatók Megfagyott Muzsikus c. litografáts vicclapjanak 1899–1902 ig.

Szuper Géza

1937-ben rendőrkapitány, műkedvelő rajzoló, rajzai az alábbi M. Muzsikusban

vagy

Vállalkozók Sapja

1937. apr. 29. (K. M. – A „Megfagyott Muzsikus.")

Győr h. n. VII. 193

Szuper Géza

elhagyta a bpesti rendőrségnél volt állását*
s 1939 óta Kiskunhalason él. Lechner
Jenőhöz intézett levele
szerint szeretne Buda-
pestre felkerülni és
valami megfelelő
elhelyezkedést találni. „Remes ez a hábornus
állapot" „azt hiszem szánk-
nezve ez is fene komiszul
fog végződni". Öreg
és beteges „sem enni, sem
inni nem szabad", írja egy
másik 1940 febr. 7. levelében

* nyugdíjázták 1932-ban? Ettől az időtől hat évig a légügyi hivatalban dolgozott, majd egy magáncégnél.

Szupola István és János

hires tálasok Hódmező-
vásárhelyen a XIX. sz.

Kisshmotálas 199. l.

(csúcsi)
város részbeli

K

Szupola István

a hódmezővásárhelyi gerencsér céh atzamestere
1848 ban.

Kisshmvtálas 187. l.

Előre is hálás köszönettel és viszont szolgálatra készen,

SZEGED, 1926 május 15.

Szukováthy-tér 1. sz.

Dr. BUDAY ÁRPÁD

egyetemi ny. r. tanár.

Szeged Városi Nyomda Rt 26-1638

M. D. K.

Szuporányi Mihály

Kalocsa, ... 1770.

Rajz: Palota terve: Gazdag árkádos homlokzat, klasszicizáló mintakönyvből.

Pesti pianista levéltár.

Mojzer Miklós: Architectura civilis.

Művért. 1957. VI. é. f. 2–3. sz.

117. l.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1970 JUL

1021

Iparművészeti bemutató

Ma, július 31-én délután 17 órai kezdettel nyitja meg Koczogh Ákos a miskolci Szőnyi-teremben az iparművészeti bemutatót. A látogatók öt fiatal iparművész alkotásait tekinthetik meg. Szuppán Irén textilmunkákkal, Szilágyi Ildikó és Lehoczky János ötvös alkotásokkal, Kerezsi Gyöngyi kerámiákkal, Bedécs Sándor pedig különböző bútorokkal érkezett a miskolci kiállításra.

Az iparművészeti bemutatón így szinte valamennyi olyan „műfaj" felsorakozik, amely a modern lakberendezés elengedhetetlen része.

Kuppán Imre

Az V. Bük

A borsodi kerékpárosok immár évről évre ismétlődő legrangosabb versenye a Bükk-kupa, amelyet az idén ötödször rendeztek meg. Rangot adott a versenynek, hogy eljöttek a legjobb magyar kerékpárosok és testvérvárosunk, Kassa sportolói is. Örvendetes, hogy ebben az igen erős mezőnyben

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HAJDÚ-BIHARMEGYEI
NÉPÚJSÁG

1021

Látogatás
Szuppán Irén Munkácsy-díjas textiltervezőnél

Csendes ház a Duna partján. A verandán ülünk Szuppán Irén textiltervező iparművésszel. A lakáskultúra fejlesztésében elért eredményeiért az idén Munkácsy-díjjal tüntették ki. A fiatal asszony arcán mosoly fut át, amikor kérdésünkre válaszol:

— ... igen, a rajz már gyermekkoromban legkedvesebb szórakozásai közé tartozott. Az Iparművészeti Főiskolán a textiltervező szakot választottam. Diplomamunkaként batikolt faliszőnyeget terveztem. Később művészeti vezetője lettem a Textilfestő Alkotóközösségnek.

— Az érdeklődők miként juthatnak hozzá munkáihoz?

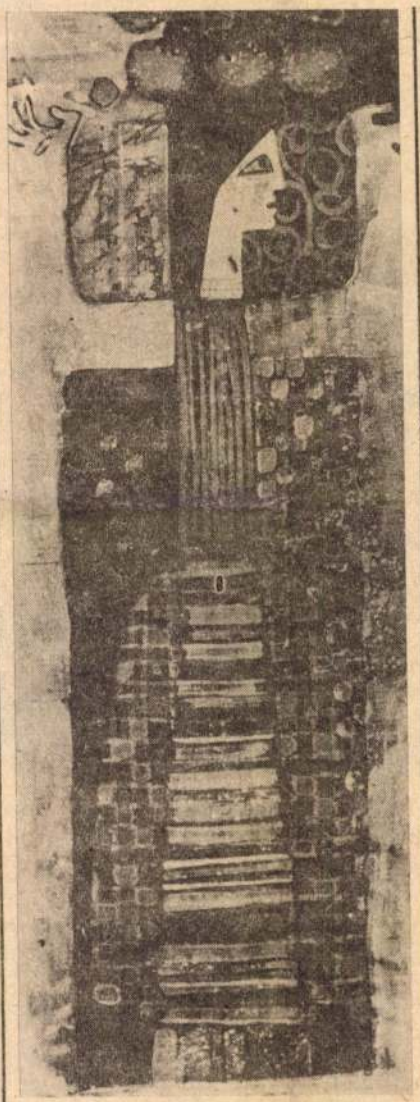
— Az Iparművészeti Vállalat útján „értékesíti" a Képcsarnok, az Iparművészeti és Lakásművészeti Bolt.

— Külföldi sikerei?

— 1960-ban a prágai Fényes Adolf Teremben önálló kiállításom volt, 1967-ben Szabó Erzsébet üvegtervező iparművésszel közösen rendeztünk kiállítást, ugyancsak Prágában. Egyébként egy kiállítási csoportban dolgozom Gorka Lívia keramikussal, Percz János ötvösművésszel, Foki Ottó bábtervezővel és Szabó Erzsébettel.

— Honnan ered ez a különleges művészeti ág, és mi a technikája?

— A batiktechnika — azaz mintázás — jávai eredetű. Általában a mintázandó anyag alapanyaga vászon — persze más anyagokat is mintázhatunk. — Elsősorban papírterv, skicc készül. A rámára feszített vászonra ecsettel ráfestik a mintát. A mintázás a fehértől a feketéig, azaz a legvilágosabbtól a legsötétebbig fokozatosan történik. A lefestett részt forró viasszal lefedik, hogy a felületet a következő színtől megvédjék. A batikolásra szánt vásznat védő viaszréteg kihűl, ekkor leveszik az anyagot a rámáról, és kézzel jól összetörik. A kihűlt viasz az anyagon finom erezéseket, hajszálrepedéseket hagy. Így a márványhoz hasonlóvá válik, ez az úgynevezett lakktechnika. Ezután újból rámára feszítik a vásznat, egy sötét színnel lefestik, és akkor a viasz „jóvoltából" kialakult a kívánt kompozíció. Ezután forró vasalóval két papír között vasalják a vásznat, majd benzinben kimossák, és újból vasalják.



Barna alapon, rózsaszín-narancs színű mintás faliszőnyeg, a prágai kiállítás egyik darabja

— Milyen termékeket készít?

— Főleg lakástextilt. Ide sorolható a terítő, a falvédő, a sötétítő, a fényáteresztő és a szobaleválasztó függöny. Ezeknek a függönyöknek az az érdekességük, hogy színük és visszájuk egyforma.

— Újdonság?

— Kézzel festett és hímzett faliszőnyegeket tervezek és készítek. Amit látok, az mind inspirál. Ha kinézek az ablakon, ha a virágaimban, fáimban gyönyörködöm, ha figyelem a Duna hullámait. De az emberek is munkára ösztönöznek. A figurális ábrázolás textilben — a legnagyobb vágyam.

A művész lakószobája falán szép faliszőnyeg.

— Ez a „zsüriszoba" — mondja nevetve. — Mielőtt a valódi zsüri elé bocsátom a mintadarabot, együtt „lakom" vele. Figyelem, vizsgálgatom, találok-e még javítanivalót rajta.

— Szenvedélye?

— „Hobbym": saját kedvtelésemre kerámiákat készítek — mutat a dunai kavicsból összeállított kis tálra. — De igazi szenvedélyem a hivatásom. A textiltervezés nemcsak pálya és munka, hanem a legkedvesebb szórakozásom is.

— Tervei?

— 1970-ben az elmúlt tizenöt esztendő alatt összegyűlt munkáimból önálló kiállítást szeretnék rendezni.

Gáspár Judit

televíziótípus különböző variác
vonultatják fel, és látható majc
színes televízió is. Mivel az oli
pia évében járunk és ilyenkor
vekszik az érdeklődés a rádiók
televíziók iránt, a VIDEOTON
állítási területe nagyszerű alkal
árra, hogy a látogatók felmérh
sék, melyek a legkorszerűbb kés
lékek, mit érdemes vásárolni. Ez
tehát aki meglátogatja a BNV-t,
hasznosan tölti el idejét, ha meg-
nézi a VIDEOTON gyár termékeit
is.

A régi VTRGY az új gazdasági mechanizmusban kibontakozó verseny során rövidebb és könnyebben megismerhető nevet, illetve márkát választott magának, így lett 1968 januárjától az új rádió- és televíziómárka a VIDEOTON. A gyárban 13 éve készítenek rádiókat és televíziókat, és ez idő alatt 3 millió rádió- és televíziókészülék hagyta el a székesfehérvári VIDEOTON területét. Csupán a legutóbbi években 8 televíziótípusból 20 fajta készüléket gyártottak, a keresett rádiókból pedig 80 különféle típust hoztak forgalomba. Külön érdekesség, hogy a belföldi piacra gyártott egymilliomodik televízió éppen ezekben a hónapokban kerül az üzletekbe.

A VIDEOTON televíziók már eddig is sok elismerést szereztek a gyárnak, hiszen itt készítették a nagyképernyős Munkácsyt, innen

ramozott állomások automatikusan beállnak. Adapter közbeiktatásával a színes adásokat az Olympia fekete-fehéren közvetíti. A legkiemelkedőbb és a luxusigényeket kielégítő készülék a Rekord lesz. Ez önálló bútorként kezelhető, ízléses kivitelű televízió. A készüléket elől mág-

zárvatartani. Az UHF-adás vételére előkészített televíziókészülékhez szintén programozott előválasztós állomáskereső tartozik. Az adás nem fárasztja annyira a szemet, mert a készülékbe automatikát szereltek, amely egy fotocella közbeiktatásával a képcső fényerejét a szoba fényforrásainak megfelelően szabályozza.

A VIDEOTON gyár hozzálátott a színes televízió sorozatgyártásának előkészítéséhez is. Az első VIDECOLOR készülékkel ugyancsak a Budapesti Nemzetközi Vásáron ismerkedhetnek meg a vásárlók.

Szeretnénk felhívni a figyelmet a székesfehérvári gyár rádiókészülékeire. A zsebrádiótól a zenegépig

KERÍTÉST

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

1970 AUG 1.

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1702

Iparművészek a Szőnyi-teremben

Szuppán Irén

A miskolci Szőnyi István teremben tegnap, július 31-én, délután nyitotta meg dr. Koczogh Ákos művészettörténész a Képcsarnok és az Iparművészeti Vállalat közös iparművészeti bemutatóját. Szuppán Irén textíliái, Szilágyi Ildikó és Lehoczky János ötvöstárgyai, Kerezsi Gyöngyi kerámiái és Bedécs Sándor kisbútorai harmónikus egységet alkotnak, s képviselik az iparművészet valamennyi válfaját.

Ha igaz az, hogy a XX. század művészete az iparművészet, akkor mindenféleképpen létjogosultsága van az ilyen fajta bemutatóknak.

A Miskolcon most bemutatkozók közül jószerével csak Szuppán Irén neve ismert. Textíliái, falikárpitjai rendkívül változatosak, s hangulatosak. Kerezsi Gyöngyi kerámiái elsősorban játékosságukkal tűnnek fel. Különösen figyelmet érdemelnek kerámia használati tárgyai. Lehoczky János ötvösmunkái elsősorban egyszerű formavezetésükkel keltik fel a látogatók figyelmét, míg Szilágyi Ildikó munkáiban a változatosságot, a sokszínűséget csodálhatjuk. Bedécs Sándor kisbútorain a szinte puritán formavezetés és a népi motívumok stilizált alkalmazása kelti fel a figyelmet.

A Szőnyi-teremben az iparművészeti bemutatót augusztus 14-ig tekinthetik meg az érdeklődők.

Cs. A.

rejű

ozta

kotott egye
tézmények
letve megszüntetéséről.

A törvényerejű rendeletek a Debreceni és a Szarvasi Agrártudományi Főiskola, il-

(Folytatás a 2. oldalon)

Miskolcon, a Győri-kapu d
kolci Házgyár elemeiből é
tözhetnek az új lakótelepe

Augusz

„Edzett" építők krónikája

A zöld fedelű könyv

Sokan ismerik az *Ond vezér Munkáslakásépítő Szövetkezetet.* Járt már náluk a rádió, a televízió és több lap munkatársa. Lefilmezték a világos színű, kocka alakú házakat, amelyek ott magasodnak Sashalom és Zugló határán. A tv riportere interjút készített *Göröncséri Károllyal*, az Elektronikus Mérőkészülékek Gyárának dolgozójával, a szövetkezet elnökével, az egyik új ház tövében.

Göröncséri Károly nemrég könyvet írt *Egy munkáslakás-építő szövetkezet története* címmel. A zöld fedelű könyv — amelyet a SZÖVOSZ is kiad mások okulására — azt tartalmazza, ami nem fért be a tv műsoridejébe, meg az újságriportokba: mi is történt, amíg az első 114 lakás felépült.

A krónika tanulságos!

Így kezdődött

1970 decembere, az Ikarus művelődési háza. Vagy kétszáz „ikaruszos" és „EMG-s" szorong a teremben. A gyűlés elhatározza: *két év múlva*, 1972. december 31-ig 350 lakásos lakótelep fog állni Zugló és Sashalom határán.

Göröncséri Károly tekintete végigkúszik a tömegen. Rápillant *Nagy István* műszerészre, aki a vállalat egyik felvonulási épületében él a családjával. Vágó László elektroműszerész fiatalos arca következik: ő kilenc négyzetméteres helyiségben szorong harmadmagával. Utána eszébe jut a saját „lakása" a VI. kerületből: egy pirinyó üzlethelyiség.

Az elnök a gyűlés másnapján bemegy a tanácsba. Meglepve hallgatják: lakásépítő szövetkezet? Ilyen még nincs is az országban! Fél év múlva jelenik meg a rendelet, amely a működésüket szabályozza.

Amíg nincs rendelet, a szövetkezet nem számít jogi személynek. Nem használhat pecsétet, nem kérhet OTP-hitelt, nem tárgyalhat a kivitelezőkkel.

bás lakásra váró — munkáscsaládnak, amelynek két gyermeke van, vagy annyit vállal...

Göröncséri Károly és társai összenéznek: a szövetkezeti tagok 67 százaléka munkás, tehát ők is munkáslakás-építő szövetkezetnek minősülnek. S 1970-ben 40 ezer forinttal kellett „beszállnia" minden családnak. Ezek szerint...

A szövetkezet vezetősége megkezdi a visszafizetéseket. Huszonkétezer forintot családonként. Mindenki örül a „talált" pénznek. Legalább megvan a bútorra való.

1974 ősze... Már csaknem *húsz dossziét* töltenek meg azok a levelezések, amelyeket Göröncséri Károly folytat a tervező és kivitelező vállalatokkal, a tanáccsal, az OTP-vel, meg másokkal a lakásépítés ügyében. Alig jár már színházba, moziba, és sokszor csak este tíz óra felé vetődik haza. De nem hiábavaló az emberfeletti erőfeszítés. Hat épület már áll, 114 lakással.

Ekkor éri őket az *ultimátum*. A *Budapesti Lakásépítő Vállalat* azt kéri, adjanak át neki két lakást. Hajlandó megfizetni az árát. Utána négyre emeli a számot. *„Ha nem lesz lakás, nem szállíthatunk panelt* — mondják. — *Nálunk is nagy a lakáshiány..."*

A BULAV már a *hatodik* vállalat, amely lakást „kér".

Levelet írnak a minisztériumba és a *Népszavához*. Az ultimátum híre a kerületi pártbizottsághoz és tanácshoz is eljut.

A BULAV meggondolja magát.

Bírják az iramot

1975 januárja. Hetvenhat család már beköltözött. A hetvenhetedikről kiderül, hogy övé lesz az ország százezredik szövetkezeti lakása. A fiatalos arcú Vágó Lászlóé.

vezér utcába. S még esténként is megnézi, hol tartanak az építkezéssel.

Jövőre meglesznek mind a 350 lakással.

Összecsukjuk a zöld fedelű könyvet, Göröncséri

Szuppán Irén

6 p. 1975. júl. 4. 103. erf. 155 n. NÉPSZAVA

KIÁLLÍTÁSI KALAUZ

Szuppán Irén textiljei a Csók Galériában

Az utóbbi öt-hat év folyamán kisebb méretű fali dekorációkkal, térelválasztókkal szerepelt Szuppán Irén a különféle kiállításokon, szakmai bemutatókon. Inkább színkultúrájával tűnt ki, mint formai-technikai újításokkal, s ugyancsak tapasztalhattuk, hogy kedvenc anyaga a szizál, és általában a rusztikus fonalak, amelyeket jutavászonra vagy vastag szálú gyapjúalapra dolgoz fel. Kiállításán most mindezt nagy méretben, többségében reprezentatív igénnyel láthatjuk viszont, címekkel is jelzett, önálló jelentéssel bíró műtárgyakként.

A textilművészet általános tendenciáinak hatásaként a munkák zöme a plasztikus felületképzés lehetőségeit keresi, variálja ez idő szerint. A korábban főleg varrással, hímzéssel és kézifestéssel motivált felületképzés mellé felsorakoznak a redőzéssel, rojtozással, csomózással elért térbeli hatások. Ezeknek az eszközöknek az újrafelfedezése és bevitele a legmagasabb igényű „murális" textilművészet eszköztárába, szorosan összefügg a műfaj — s általában az iparművészet — azon törekvésével, hogy alkalmazotti minőségből meghatározóvá, sajátos, elvont művészi tartalom megformálójává tegye tárgyait, amelyek maguk szabják meg szűkebb-tágabb környezetüket. A törekvés pillanatnyilag a „kiállítási művészet" stádiumában van, s ennek megfelelően sokszor olyan megoldásokkal él, amelyek mellőzik a gyakorlati (anyag, forma, tartósság stb.) szempontokat. Szuppán Irén művészi törekvéseit tehát *ebbe* a helyzeti adottságba ágyazva is kell szemlélnünk — a mindenkor érvényes esztétikai kívánalmak mellett.

A kiállított textilek (falikárpitok, függönyök, térelválasztók stb.) szemlélésekor most is biztos érzékkel uralt finom színvilága, belső ritmusa, arányai ragadnak meg elsősorban, melyekben bármilyen alkotói szándék *vonzó* formára talál. A szándék két fő vonal köré csoportosítható. Egyik a címekkel is jelzett egyszerű, de néha jelképpé is emelkedő *gondolat* átültetése az adott anyagba. Ilyenek például a *Virágzó fa*, a *Fatörzs*, az *Őszi ragyogás*, a *Húsvét*, a *Holdvilág*, a *Csiga*. A másik: a *technikai felfedezésekből*, lehetőségekből adódó témák megformálása. Ezek közé tartozik a *Szimmetria*, a *Ritmus*, a *Fonalak tánca*, a *Mozaik*, a *Hullámzás* és a *Barázdák* című kárpit. Előállítási módjuk a vastag szálú alapanyagból való kötés, horgolás, néha szövés- vagy hímzéstechnika. Ez adja meg a textil faktúráját, s a kompozíció ritmusának alapképletét is. Mindez igen sok variációs lehetőséget biztosít. Néha csupán egy nyersszínű, merev anyag és a horgolás egyszerű elemeinek nagyvonalú ismétlődése alkotja a felületet — színes alátét előtt. Másutt éppen a színesség, a festői harmóniák kikeresése a cél, összhangban a laza sodrású, selymes fényű szál természetével.

Megoldásai sosem idegenek a textil természetétől, csak ritkán érezzük keresettnek, szélsőségesnek munkáit. Ezt az összhatásában oly vonzó és érdekes együttest azonban ismét az a — textilművészetet ma általánosan jellemző — tényező árnyékolja be, hogy ezen műtárgyak sorsa, élettartama részben a felhasznált alapanyagok, részben némely technikai eljárás miatt *nem áll arányban* a ráfordított művészi energiával és szándékokkal.

Formájuk, faktúrájuk, színeik szépsége — úgy sejtjük, igen rövid életű. Nem éri el egy úgynevezett tartós fogyasztási cikk, bútor vagy háztartási gép esélyeit. Ez a sok művészt és egy egész művészeti ágat érintő probléma természetesen még jó ideig várhat a megnyugtató megoldásra. Addig a művészi szabadságnak egyre terroristább illúziója még sok alkotót kényszerít beletörődni abba, hogy munkája csupán rövid életű — bár nemes — dekoráció marad. **Horváth Teréz**

MDK

Szuppán Irén, textilfestő

Egy iparművész-csoport vezetője.

–: Prizma 13, Hetek, Három plus hetek 6

ESTi HIRLAP, Sz. 1968. jan. 29.

Szuppán Irén
iparműv.

Textilművész. Munkácsy díjat
kapott 1968-ban.

új műv. díjasok
Dunántúli Napló 1968 IV. 4. 9.

Szegyszán Irén
textilművész

A „Magyar népi motivumok" és
a „Fiatalság" szerepel a tárlaton.

Egyed Edit: Kísérleti textiliár . . .
Művészet, 1970. junius – 37 lap

Kuppán Irén

Faliszőnyege

szerepel az alábbi tárlaton

Szombathelyen

Perneczky Géza: Textil-biennálé

Élet és Irodalom 1970 VII. 25

Szuppán Irén

Faliszőnyeggel szerepel a szombathelyi textil biennálén, melyről Perneczky Géza: "Textil-biennálé" cimmel ir, textilképzőművészeknek nevezve a kiállitókat.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. juli. 25.
XIV. évf. 3o. sz. 12. lap

Kuppán Ilsén

Tulipán a műve (eml.)

szerepel az alábbi: Tárlaton

Horváth György: Textilbiennálé
Szombathelyen

Magyar Nemzet 1970 IX. 9

MDK

Szuppán Irén

Kiállitási kritika

Esti Hirlap 1968 jan.29.

Szuppán Irén, textiltervező-művész

A 8. szombathelyi fal- és tértextil biennále a Savaria Múzeumban megnyílt. – A biennále ezúttal a „Textilrealitás-textilrealizmus" témakör meglogalmazásával próbálta irányítani a művészi törekvéseket. – Az ikat technika esetlegességet harmonikusan szép és az esetlegességet rendszerbe zabolázó lehetőségeit használja fel a művész. (említve).

Torday Aliz: Fal a falon.
Népszíjság (Heves), 1984. aug. 4. 8-old.

SZUPPÁN IRÉN

emlitve ld. Bakollár Imre

Lesenei Miklós: Évfolyamtársak. Danakeszi, iskolagaléria

UJ TÜKÖR 1981/XVIII/9.sz.4.o.

1415	Schaffhausen	1
	Basel	2
	Solothurn	2
	Aarberg	2
	Genf	2
	Seyssel	2
	Lyon	3
	Vienne	
	Valence	
	Nîmes	1
	Narbonne	1
	Canet	1
	Perpignan	1
	Narbonne	
	Avignon	3
1416	Vienne	2
	Lyon	2
	Chambéry	1
	Paris	
	St. Denis	
	Beaumont	1
	Beauvais	1
	Boulogne sur Mer	2
	Calais	2
	Dover	
	Canterbury	
	London	
	Windsor	2

Szuppán Irén

textiles

Kiállít a Műcsarnokban. Lásd:
Hübner Aranyánál (P. Szücs J.: Régi di-
csőségünk: a textil)

Népszabadság, 1988. sept. 3.

MDK

Szuppán Irén

V. Orsz. Iparm. kiáll. Műes. 1965.

MDK

Kuppán Irén, textilművész

† Munkácsy M. – díj III. f. – † kapta.

– : Az idei irodalmi és művészeti díjasok – 13.

Népszabadság, Bp. 1968. ápr.

MDK

Kuppán Irén, [ ]

A Munkácsy M.-díj III. f.-t kapta.

— : líj művészeti díjasaink 12.

ESTI HIRLAP Bp. 1968. ápr. 3.

MDK

Szuppán Irén, III.é.nyomottanyagterv.

Ifjusági Képzőm. és Iparm.kiáll. N.Szal. 1950. jun.

8 l.

Szuppán Irén
Gyernekruhaanyag
Batikolt falikép

Ernst Múzeum. I. iparművészeti kiállítás. 1952.
12 l.

Alján volutával diszitet
jó kvalitásu kőszobra. T
ben / Sz.IVÁNYI / Anzelm
által.

Volt Majláth-kastély.
Története: Épült 183o,kö
Jellege: Romantikusan á
Külseje: Földszintes. F
vállpárkánnyal összefüzö
zata kosárives záródásu
sel. A kaputól balfelé h
b + ba + d tengelyben h
b befalazott ablak ablak
tót jelent/. Ablakokon b
két-két ablak van. A hát
gelyü, valamennyi ablak
ráccsal. Kettős manzárdt
Belseje: Dongaboltozatta

Szuppán Irén
Nyár, batikolt falikép

Ernst Muzeum. I. iparművészeti kiállitás. 1952.

7 1.

sh körül sajátos párkány. A szélei
stye a déli oldalon, egyeneszáródásu
lakán bujtatott vasrács.
tős hevederrel elválasztott két cseh-
jó. A hevederek egyrészes párkányra
álasztott pilaszteren nyugszik. Hason-
v előtt, ugyancsak két-két pilaszterre.
élkörives, félgömbboltozatu szentély.
nélküli, egyenes mellvédü karzat van.
yezetü. A nyeregtető palával fedett, a

t. Mihály, XIX. század vége.

Szuppán Irén

Gyermekruhaterv, textilterv
Függönymintaterv, "
Delén mintaterv, "

Ernst Múzeum. I. iparművészeti kiállítás. 1952.
14 l.

kőujfalu /Baranyainé/ 2

se: Magasan dombon, a falu középső
felett áll. Keletelt. A templom előtt-
szép kilátás a határmanti erdős hegyek-
az alatta huzódó községre.
je: Eredetileg egyhajós, homlokzattor-
barokk templom. Méretek: a hajó + elő-
nok 23 lépés, a szentély 11 lépés hosz-
Az eredeti hajó 9 lépés széles.
A homlokzat kissé kiugró rézsével közép-
zel, benne kapu, felette ablak. Az egész
lomot körülfutó párkány felett a homlok-
n háromszögü oromzat, efelett kis to-
, mind a négy oldalon egy-egy ablakkal,
g hagymatetővel. Az egész templom men-
magas lábazat, a homlokzaton duplafoku
épcsőfok vezet fel a főbejárathoz.

MDK

Kuppán Irén, iparművén,
textiltervező

II. díjat nyert.

–: Iparművészeti alkotások bemutatója

8.

Népszabadság, Bp. 1970. jan. 23.

MDK

Szuppán Irén, textilművész

Nagy sikere volt.

– : Magyar iparművészeti kiállítás Kairóban S.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 22.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Szuppán Ivanné textiltervező

A művész textiliáit keresik a Csák Galériában.

Bakor Rózsa: Lakásunk díszei a Csák István Galériában.

Dolgozók Lapja (Komárom), 1975. dec. 17.

Szuppán Irén

Vácon, a volt görögkeleti templomban /Március 15.-tér 19. Mizser Pál festőművész kiállitása junius 12.-ig megtekinthető.
A Toldi Studió Moziban Timár Péter Fotóművész tárlatának megnyitója junius 3.-án Szuppán Irén iparművész a Csók István Galériában junius 5.-én nyitja meg kiállitását,- közli a Kulturális eseményeket ismertető rovat.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. május 31.
XIX. évf. 22. sz. 8. lap.

Szuppán Irén

Koós Iván és Iványi Katalin müvészek kiállitásáról számol be Vadas József: "Világitó sötétség" cimmel.
A három kiállitásról és a müvészek munkájáról, valamint müvészetéről közölt részletesebb kritikát lásd: Koós Iván nevénél, cédulájához mellékelve.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. junius 21.
XIX. évf. 25. sz. 13. lap.

Szuppán Irén

Részt vesz a kiállításon

Jubileumi Iparművészeti kiállítás
Kecskemét, 1975. jún – júl.

Fotó: Molnár Géza

ta. A közönség meghökkenve, nagy érdeklődéssel forgatta kezében e különös relikviákat.

Olajos György Munkácsy Mihály-díjas grafikusművész *Fohász* című művészkönyvében Balassi „Láss üdvösségemhez, Istenem" mondatát ismétli reneszánsz festett és rajzolt motívumok kíséretében. A finom érzékenységgel rajzolt és kolorizált, kézzel merített papírlapokból egyedien kötött művészkönyv festett doboza is a mű fontos része.

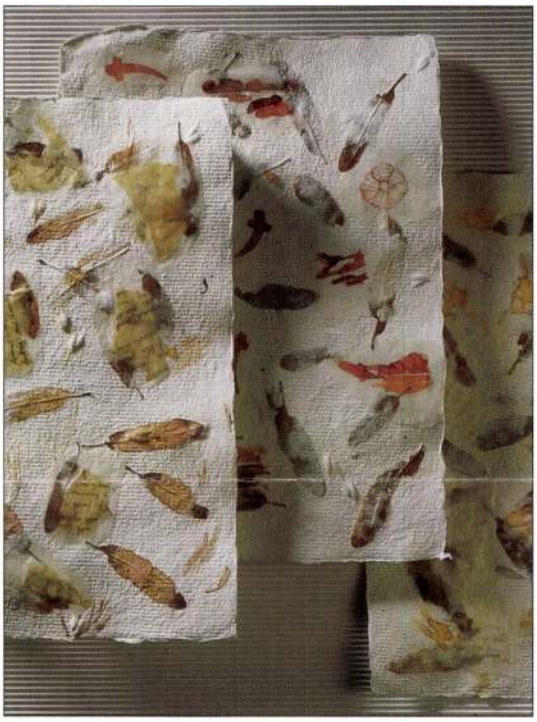
KELECSÉNYI CSILLA
textilművész

(A Magyar Művészkönyvalkotók Társasága tagjainak kiállítása. London Artist's Book Fair. Institute of Contemporary Arts, London, 2004. november 26–28.)

Hungarian books at the London Artist's Book Fair

Owing to excellent connections of the curator of the Hungarian exhibition, Csilla Kelecsényi with the director of the fair, the respected publisher Marcus Campbell, Hungarian Artist's Books, i.e. the Hungarian Artists' Society of Books as Art Objects (HASBAO), has been a regular participant in the prestigious London Artist's Book Fair since 1998, their stand attracting lively attention. After the Concourse Gallery and Foyer of the Barbican Centre and the London Institute, since 2003 the annual show of artist's books has been housed by the Institute of Contemporary Arts. The total number of exhibitors is usually about 100, with representatives of the English, Irish, German, Hungarian, Polish, Scottish, Spanish and Russian publishers of art publications among them.

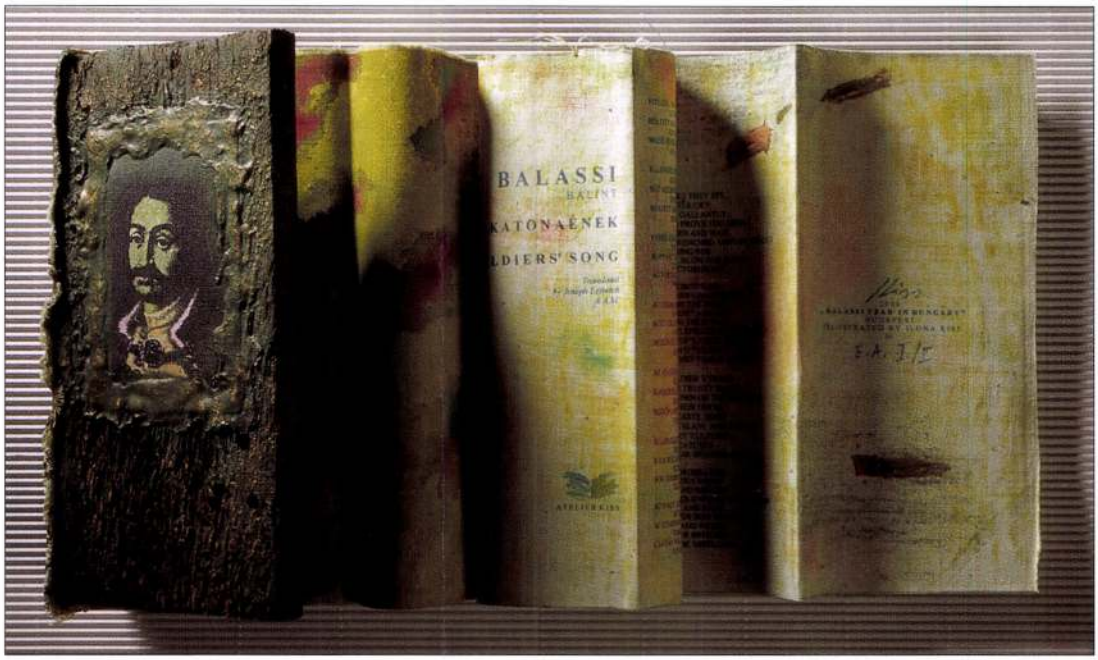
The last exhibition of HASBAO, also an important event of Magyar Magic—Hungary in Focus 2004, a year-long celebration of Hungarian culture in the UK, focused the oeuvre of the Hungarian Renaissance poet, Bálint Balassi (1554–1594).



Fotó: Molnár Géza

Kelecsényi Csilla: Egy katonaének / Csilla Kelecsényi: Solders'song
[2004] *merített papír, festék, viasz / handmade paper, paint, vax* [30x21 cm]

Kiss Ilona: Egy katonaének / ona Kiss: Solders'song
[2004] *fa, textil, papírmassza / wood, textile, paper-pulp* [21x11x5 cm]



Fotó: Molnár Géza

Szuppán Irén

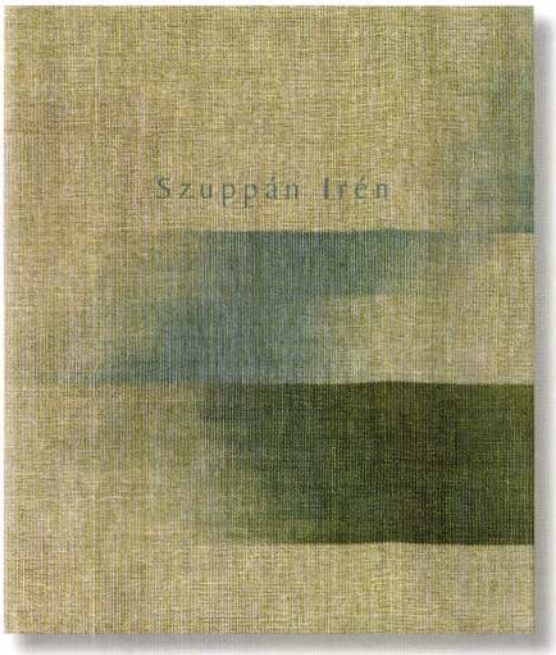
Kiadvány egy sok évtizedes munkásságról

Frank János nevezetes *Az eleven textil* című könyvében (1980) ekképpen jellemzi *Szuppán Irént*: *Megfontolt művész* [...] *kerüli a kalandokat, bár a merészség sem hiányzik belőle. Óriási tudásának – ebbe az elméleti felkészültségét is beleszámítom – köszönheti, hogy mindig el tudta kerülni a tévedéseket. Szuppán még nem adott ki a kezéből sikertelen munkát.*" Nos, a közismerten igényes Frank János sorai igen magasra helyezett mércét jeleznek. Hogy Frank alaposan ismerte Szuppán Irén munkásságát, azt az a körülmény is mutatja, hogy a művész első önálló kiállításának katalógusába két évtizeddel korábban, 1960-ban (*Engelsz Józseffel* közös bemutatkozásról van szó) már ő írta az előszót. Frank idézett megfogalmazása óta pedig negyedszázad telt el, s úgy tűnik, továbbra is igaz megállapítása, mely szerint sikertelen munkát Szuppán Irén nem ad ki a kezéből. Bár bizonyos, hogy erről meggyőződni nincs sok lehetőségünk... Szuppán Irén ugyanis mintha mindig egy kicsit a háttérbe húzódott volna, mintha valamivel az Iparművészeti Főiskolán alatta végzett pályatársak – *Hübner Aranka, Szilvitzky Margit, Pécsi László, Szenes Zsuzsa, Szabó Marianne* – munkássága inkább lett volna ismert és elismert a szakmai nyilvánosságban, inkább lett volna szakmai elemzések tárgya, mint az övé. Szuppán nem a folyamatosan kiállító, jelen lévő művész „esete", pedig munkásságának íve következetes, előrehaladó. Ehhez még egy visszapillantás. 1981-ben nagy sikerű önálló kiállítása volt a Mednyánszky Teremben, melyet lakástextíliáiból és falképeiből rendezett. E tárlat kapcsán *Hajdú Éva* recenziójában a bemutatott tárgyakról a következőket írta: „*Egyszerűségük lefegyverző. Díszítésük mentes minden rafinériától, színeik puritánok. Az azonos színeknek a sötéttől a világosig terjedő sorozata izgalmas változásokat eredményez egy-egy textilfajtánál.*" Ezt az 1981-es kiállítást több okból is fontos felidéznünk. Szinte hihetetlen, de Szuppán Irénnek azóta – azaz közel negyed százada – nem volt önálló tárlata a fővárosban! Tervekről, szándékokról tudunk, de a tény az tény.

Mindenesetre az a különös és tulajdonképpen ritka helyzet adódott elő, hogy ha kiállításon (még) nem is láthatjuk munkáit, a közelmúltban az immár (a művésztől is) szokásos nagy erőfeszítésekkel és támogatói háttérrel – Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma, Nemzeti Kulturális Alapprogram – elkészült egy rendkívül igényes album, könyv Szuppán Irén munkásságáról. A kiadvány azt az utat választja, hogy kevés a szöveg és sok a vizuális információ, természetesen a terjedelem adta korlátok keretein belül.

Kicsit hiányolhatjuk, hogy nincs oldalszámozás (ez például megnehezíti az esetleges idézést, hivatkozást), de biztos, hogy a kiadó – maga az alkotóművész – és a tervező úgy gondolta, hogy ezt a hatvanoldalas (plusz előzék, borítók) művet az olvasó, érdeklődő úgy egészében kell hogy áttekintse, s akár véletlenszerűen néz bele, akár elölről hátra vagy hátulról előre lapozza-pergeti, képet, benyomást kap erről a teljesítményről, s végül is ez igaz.

A kiadvány a maga tömörségével, különleges esztétikai értékeivel egységes egész, olyan mű, melynek ha az első oldalát megtekintjük, akkor bizony az fogva tart egészen addig, amíg az egészet végig nem nézzük. Ebben jelentős szerepe van *Kovalovszky Mártá*nak, aki ihletett, emelkedett, állíthatjuk: költői előszót írt Szuppán Irén munkái elé. Írása szépírói teljesítményként is megállja helyét, s túl ezen – rövidsége ellenére – természetesen eligazít a szuppáni életmű legfontosabb kérdéseiben. Érezzük: Kovalovszky sokat (tán mindent) tud erről az életműről, s ez az érzésünk nem is lehet véletlen. A művész és elemzője között ugyanis igen régi a kapcsolat, hiszen – s itt hivatkozunk újra a Mednyánszky terembeli tárlatra – már 1981-ben is ő írt előszót kiállítási katalógusához. A most megjelent kiadvány bevezetőjében Kovalovszky Márta feleleveníti, ahogy az alkotó felfedezte azt az ősi, archaikus technikát, az ikatszövést, mely azóta is művészete különlegességét, egyediségét és varázsát jelenti, felvillantva a magyar textilművészet hetvenes évekbeli „aranykorát". Bevezet a művész műhelytitkaiba, jelzi az utóbbi évtized tematikáit, melyek *a kastély és a kert* gondolatkörében fogantak. Kovalovszky írásának címe *Gazdag víz*, mely jelképiségén túl, egyben azé a 2002-ben készült alkotásé is, amelynek reprodukciója az írás mellett közvetlenül látható. Ezt követi mintegy húsz mű



közzététele, 1973-tól napjainkig, nem időrendi sorrendben, hanem valamiféle szerves együvé tartozással. Egy-egy műtárgy-fotográfián túl jelentős szerepet kapnak a kinagyítások, részletek megörökítései, melyeken a láncfonalak és vetülékfonalak által teremtett hihetetlenül finom műszerkezet, textúra tárul elénk, megtetézve a szubtilis színátmenetek gazdagságával, tünékenységével. A pamut, juta, len, selyem matériáiból láncfestett ikat technikával készített művek a maguk egyediségével állnak szemünk előtt, s a könyv eléri azt, amit valószínűleg megcéloz: vágyunk az eredeti munkák látványára…

A könyvet az életút legfontosabb adatai zárják (díjak, kitüntetések, egyéni kiállítások, csoportos kiállításokon történő részvétel, művek közgyűjteményben, művek középületekben), egy-két műhelyfotóval kiegészülve. A könyv szövegei angol fordításban is olvashatók.

A rendkívül kulturált megjelenésű, kemény táblás könyv tervezője *Bárd Johanna*, aki immár a magyar képzőművészeti könyvkiadás legjelentősebb tervezőinek sorába emelkedett. A fekete és fehér oldalak ritmusa, a kinagyítások kifutóra szerkesztése, a jó betűtípus növeli elégedettségünket, s elnézzük a kevés sajtóhibát. Igényes, alapos munkát végzett *Mészáros István* a műtárgyfotók készítésével, aki hosszú évtizedek óta kíséri figyelemmel Szuppán Irén pályáját, s annak fontos műtárgyait – szerencsénkre – egyben meg is örökíti. Felvételein érezni empátiáját, anyagérzékenységét. S végül: a *Mester Nyomda* is immár egyre nélkülözhetetlenebb az igényes munkák piacán. Összegezve: öröm a Szuppán Irénről kiadott könyv megjelenése, s most már várhatjuk kiállítását is…

FELEDY BALÁZS
művészeti író

(Magánkiadás, év nélkül)

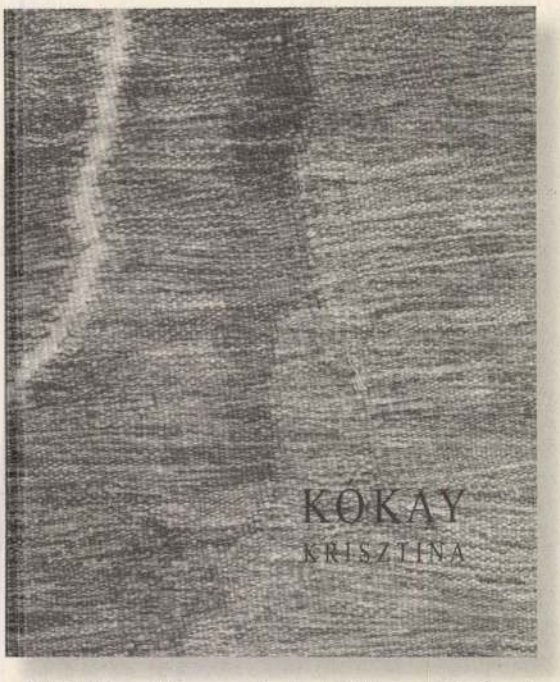
Kókay Krisztina

Egy művész-szerző albuma

Ismét egy saját (szerzői) kiadásban megjelent könyv-katalógusról szeretnék beszámolni: *Kókay Krisztina* ad számot az 1991–2004 közötti munkásságáról.

Bevallom, engem igazi felszabadultság-élménnyel ajándékozott meg ezzel a szubjektív gesztusával, amely egyébként az egész kiadványt jellemzi.

A könyv 23x28 centiméter méretű, enyhén nyújtott formájú, kemény borítójú kiadvány – könyvészeti megfogalmazás szerinti – belső, első-hátsó borítóival együtt 136 oldalt foglal magában. Ezen a „felületen" tárul fel előttünk az a kép, amelyet akár sajátos kettősségnek is nevezhetnénk: ugyanis minden kommentár nélkül követik egymást az időrendbe szedett írások és kevésbé időrendben a művek. A kötet végén levő biográfiában az irodalom címszó alatt felsorolt számos publikációból 22 írást, vagy azok részleteit, közli a művész, amelyek között, nyilván tudatos tematizálásban, de mégis szabadon áramlanak Kókay Krisztina alkotásainak szépen installált reprodukciói. Ez utóbbi köszönhető részben a kiváló fotóknak és a mai óriási képességű nyomdatechnikának is, de mindenekfölött a tervezői képességeit maximálisan egyénivé és művészcentrikussá formálni képes *Bárd Johanna* könyvtervezőnek, aki szemmel láthatóan teljes alkotótársa volt Kókay Krisztinának. Ez a könyvkatalógus többek közt kettejük szellemi megértése révén vált különösen szuggesztív magántárlattá. A termekben látogatható, megtekinthető művek élménynyújtásához képest a kötet lapozgatása során szinte teljesen beleélhetjük-, láthatjuk magunkat – és belebújhatunk a finomszövedékű labirintusokba, mintegy megsejtve azt az időt, sőt Időt, amelyet a művész fizikai és eszmei értelemben egyaránt megélt rajzainak és kárpitjainak készítésekor.



A már említett művész-szerzői koncepció megfogalmazása ide kívánkozik, ugyanis ez áll a kötet nyitóoldalán: *„Kókay Krisztina 1991–2004 közötti munkásságáról ad számot a katalógus. Műveinek válogatott anyaga, kiállításai, a róla szóló (elhangzott és/vagy megjelent) írások együttese rajzolja föl a majd másfél évtizednyi alkotómunkát."* Ennyi. És e szikár tényközlés mellé-alá simul egy 186x300 cm-es selyemre festett kép részlete *Elmaradt beszélgetés* címmel 1992-ből. Ez a művészi mérce. Magasra van helyezve, mert ezek után következnek a válogatott textusok (párhuzamosan magyar és angol nyelven) a tágas lapokon, elegáns szellősségben elhelyezve, ezzel finoman rászorítva a szövegek olvasóját a koncentrálásra.

Kókay Krisztinát ismerve, sokat töprenghetett e kötet képi és szöveganyagának mértékadó válo-

gatásán. Ezért nyilvánvalóan nem véletlen, hogy a 2003-as nyitóírást gazdag művész-kollegiális ismerettségi köréből, *Somogyi Győzőtől*, a festő- és grafikusművésztől választotta – aki maga is bravúros rajzkészségű alkotó. Ezért tőle, saját ars poeticájaként is ajándék a mondat: *„A Kókay-rajzokat nem csak sokszorosítani, nagyítani se lehet. Pedig kívánná a néző, orrát az üveghez szorítva, hogy lássa a titkot, az egyes vonalkát. De, ha felnagyítjuk vagy nagyítóval nézzük, oda a varázslat* – majd így folytatja – *Így rajzolni csak teljesen ellazult, fél-öntudatlan állapotban lehet. Ahogy a kisgyerekek rajzolnak."* És Kókay Krisztina 1997-ben Esztergomról készült tollrajza, amely a várost felülnézetben tájképesíti – megidézi ezt a lebegést és kiállja a rokon szellemben alkotó festő ismert művei melletti összevetést is.

A könyvkatalógusba mintegy 68–70 tollrajz, pasztell, diófapác és 18 textilmű illusztrációját válogatta a művész. Az előszóként választott, *Aba-Novák Judit* által 1992-ben írottakkal így azonnal helyére is kerül a Kókay Krisztinát a textiltervező kollégák köréből időnként kicsinyes „vádként" érő megjegyzés: *„vajon nem grafikussal van-e dolgunk, mitől, miért textilművész?"*. Aba-Novák Judit a grafikai és nyomotttextil-technikák jó ismerőjeként a hasonlóságot természetesnek véve, túllépett ezen, amikor a magyar textilesek 1968-as textilművészeti forradalmára utalva Kókay Krisztina helykeresését és művészi kvalitását méltatta. *„Hogy éppen selyemre, lenre, pamutvászonra vagy papírra rajzol, annak a műre nézve alig van jelentősége, noha eltérő viselkedésük kétségtelenül megszabja a vonalak futását, erejét, keménységét vagy lágyító felszakadozását, és e hatásokkal él is a művész, de rajzának nem ez az igazi lényege. Hanem az, amikor megindul a papíron a tűhegyes kemény ceruza,* [...] *Az a papír másnak egy üres, fehér lap, nincs rajta semmi.* [...] *Amikor rátalál az alapszerkezetre, akkor kezdődik az, amit a zenében improvizációnak ismerünk."*

És e meghatározó hangvételek után, szinte természetes, hogy a válogatott írások szinte kivétel nélkül Kókay Krisztina művészetének eszmeiségéről, mítoszokról, világlátásról, az írók szubjektív gondolati asszociációiról, de mindenképp a Kókay-művek által kiváltott szellemi hatásokról tanúskodnak.

Rangos szerzők, szakemberek, ismert írók, művészbarátok, művészettörténészek, irodalomtörténészek, újságírók, publicisták *(Oláh János, Domokos Mátyás, Husz Mária, Jánossy György, Szabó Magda, Jóry Judit, Wehner Tibor, Prokopp Mára, P. Szabó Ernő, Feledy Balázs, Kondor Katalin, Szeifert Judit, Szakolczay Lajos, Kő Pál)* osztják meg az olvasóval egy-egy kiállításon vagy műteremben látott mű élményét a nem kevésbé ismert sajtóorgánumokban (*Művészet, Új Művészet, Átrium, Új Forrás, Komárom-Esztergom Megyei Irodalmi, Művészeti és Kritikai Szemle* stb.) vagy a napi-, heti-, sőt kerületi újságokban (*Magyar Nemzet, Mai Nap, Dunántúli Napló, Esti Hírlap, Hegyvidék* stb.) megjelentekkel egyetemben. Meg kell jegyezzem: a *Magyar Iparművészet* negyedévi megjelenései ellenére, újraindulása óta bőven nyújtott közlési fórumot Kókay Krisztina műveinek.

És a művek? Ezt a katalóguskönyvet, vagy könyvkatalógust természetesen mindenképpen látni és nézegetni kell. Nem csupán azért, mert ugye a tárlatok rövid ideig vannak nyitva, ez a könyv pedig hagy időt a szemlélődésre. Hanem és főként a Kókay-művek már említett jól-láttatása, a művészi megoldások bravúros megoldásai miatt, valamint a művek szellemiségének megtapasztalható vonzása miatt is.

Kókay Krisztina valóságos meditációit ismerhetjük meg tehát közvetlenül, csakis a művei szemlélése láttán. Neki egészen sajátos gondolata ölt testet a Szent György-hegy rajzolásakor éppúgy, mint a rá jellemző „címek fölötti" műveiben (*Illeszkedés*, 1993; *Emlékeink*, 1996; *Szárnyaim*, 2000; *Zongoraszó a Hévíz utcában*, 1995; *Fölfelé*, 2004; *12 év*, 2003; *Fájdalom*, 1992; *Esőben*, 1991; *Balassa Bálint-portré*, 1997; *Régi kert*, 2000; *Zeusz*, 2001; *Palást*, 1999; *Hársfaillat*, 1991; *Régi kapunk*, 2000; *Diófa esőben*, 1997; *Repülés előtt*, 1992; *Égi út*, 2002; *Hozzád vezető I.*, 2002; *Találkozás*, 1992; *Ami élni segít*, 1992; *Noé bárkája*, 1998; *Ingyen való kegyelmedért*, 1999; stb.) – és folytathatnám. De mint említettem: nézegetni, szemlélni érdemes.

Ebben a kötetben csak a művészetről van szó és kép. Szerencsére. Mert Kókay Krisztina finom érzékenységgel egy teljesen különálló, másik kiadványt is megszerkesztett élete másik, igencsak jelentős tevékenységéről: a kollégáival közös zsennyei és kecskeméti textilművészeti szimpóziumokról, azok történetéről, és a művészekkel közös élményeikről. Rá jellemző módon ezt az évtizedes jubileumi közös munkát összegző kiadványt helyezte előtérbe, és csak ennek megjelenése után fogott bele ebbe, a művészetét összegző kiadványba. Méltó egy szerény és a közösségért is áldozatot hozó alkotóhoz. Különösen a művészi mecenatúra minimalizáltságának körülményei között.

De térjünk vissza búcsúzóul inkább a művész műveihez *Szabó Magda* író kiállítást megnyitó szavaival (1997): *Amit technikája az általánosan ismert eszközök mellé adott, az alkotáslélektan tekintetében lep meg bennünket, a művész általában egy kezdeti, szilárd pontot választ magának, s arról ereszkedik alá a teremtés mélyébe, a rémület és magány bugyraiba, aztán partot ér.* [...] *Mondtuk az imént, a textil kolostori üzenet, a művésznő művészete élő gyónás, szakaszokra bontva,* [...] *önkínzó és felemelő, illat, de a fa lelkéből, szivárvány, de fekete, s nemcsak saját, önmagunk elhallgatott vallomása.* [...] *Ne kérdezzük meg, mibe kerül neki szépségesen gyötrelmes és elbűvölő technikai készségről tanúságot tevő kiállítás anyagát összebozni, hanem köszönjük meg Kókay Krisztinának."*

N. Dvorszky Hedvig
művészettörténész

(Magánkiadás, év nélkül)

Szuppán Irén

textiltervező iparművén a kunkány linkág díj III. fokozatát kapta

Átadták az idei művészeti díjakat
Magyar Nemzet 1968. ápr. 4. 10. o.

Szuppán Ivén

Szerepel a Képcsarnok bemutató termében gyűrött

g.h.: A művészetek terme

Kisalföld 1969 III. 29

M.D.Ú

Szuppán Irén
iparművész

A textil szakosztály titkára
lett a Magyar Képzőművészek
Szövetségében.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlése
Művészet, 1969. március – 18 lap.

Szuppán Ivan ipszmův.

Textilmunkás

Képzőművésnők nemzetközi

Kiállítása, 1960. Bp.

MDK

Szuppán Irén

Textil falikép 68. Kiáll. az Ernst Muzeumban

1968.

M.D.Y

Szuppán Grón
textilművész

Falihépein a hérifertés a hinvéssel párosul, helyenként vagdalásos-szál-húrással, ezzel igen szép hatásokat tud elérni.

Domanovszky György: Textil Falihép 68
Művészet, 1968. december - 46 lap

M.D.K.

Szuppán Irén
iparmúvész

„Virágzó fák"
(repro)

Katona Imre: Textil falikép és falszőnyeg kiállítás
Művészet, 1968. december - 45 lap.

Szuppán Irén

ADK

Virágzó fa, kézzel festett, himzett. repr.

Textil falikóp 68. Kiáll. az Ernst Múzeumban

1968.

Szurpán Imre

a ceglédi iparművészeti Kiállításon.

tamási: „Megnyitó ma délelőtt 11 órakor. Iparművészeti Kiállítás a Kossuth Múzeumban".

Pest Megyei Hírlap (Ceglédi Hírlap)

1966. IV. 24. 7. o.

Szuppán Iréne

Emlékére

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV. 8.

Szuppán Iréne

"Tulipán" c. munkája említve

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV. 5. l.

Szuppán Iván

III. díjat kapott (9 munkával)

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV.

Szuppán Irén

Betegsége miatt Athalai Gábor szál hozzá az ankethoz

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztat. 1970. IV.

Szeppán Irén
textilművén

Textil anyagával szerepelt a tár-
laton.

Geszti László: Szocialista országok.....
Művészet, 1971.augusztus - 26.oldal

Szuppán Irén, textilművész

Az 50-es években batikolással foglalkozott.

P. Brestyánszky Ilona: Dél-Dunántúli Textilművészek kiállítása Szabadkán.

Jelenkor, Pécs, 1941. (?) 5.

Szuppán Irén

részvel a Salgótarjáni

Iparművészeti Kiállításon

Nógrád 1971 július 6

2. old.

Szappán Ferenc

nevét a hagyományos kézi textilfestés első felszabadulás utáni úttörői között kell említeni.

Ujabban egészen más technikájú müvekkel jelentkezik,

Katona Imre: Modern iparmüvészetünk néhány kérdése. Müvtört.Írt. 1970.4.sz. 278-283. l.

283. l.

Szuppán Iván

Szerepelt az Ernst Múzeum-i kiállításon.

Textil folklór 68; Ipari Művészet, 1968. 5-6. sz. 62. l.

Szuppán Iréne

„Tulipán" szőnyeg, vegyes

I. Fal- és Téxtil Biennálé
Szombathely, Savaria Múzeum, 1977

Szeppán Irén

Foto és néhány adat a művészről.

I. Fal- és Tértextil Biennálé
Szombathely, Savaria Múzeum, 1970.

Szuppán Ivén

textilációt szerepelnek a

miskolci bányi István terem iparművészeti

bemutatójén

Északmagyarország 1970 augusztus 1

2. old.

MDK

Szuppán Irén

"Halászok" c. művével

szerepelt a "Művészet a lakásban" c. kamarakiállitáson.

Vajna Éva: "Művészet a lakásban" Kiállitás a Mednyánszky-teremben.

MAGYAR NEMZET 1964 okt. 2.

Szuppan Irén
iparművész

MDK

Szerepelt "A mai magyar iparművészet" c. kaposvári kiállításon.

Jávai batiktechnikával készült halászata.

-- : Szépség és korszerűség. Legjobb iparművészeink alkotásai a Rippl-Rónai Múzeumban.
SOMOGY MEGYEI NÉPLAP.
1964 márc. 17.

Szupán Irén, iparművész

- vörös tónusú függőmye az Otthon 71 kiállításon

- Lakberendezés
Magyar Ifjúság, 1970. XI. 27. 16. l.

Szuppán Irén textilművész

Művei szerepelnek a soproni

Liszt Ferenc Művelődési Központban

rendezett Iparművészeti Kiállításon

Magyar Nemzet 1971 június 5

4. old.

Szuppán Irén textiltervező

Salgótarjánban a Műcsarnok által rendezett iparművészeti kiállításon művei szerepel. „Királykisasszony" c. műve (emlitve). Az iparművészeti tárlatokon rendszeresen szerepel a művész.

Tóth Elemér: Iparművészeti kiállítás, Mit mond a Fatündér?

Nógrád, 1941. jul. 9.

MDK

Szuppán Irén iparművész

Függöny /részlet/, repr.

Engelsz József ötvös és Szuppán Irén textiltervező iparm. kiáll. Fényes A. terem, 1961. dec.

MDK

Holló László

Holló L.festőm. gyűjt.kiáll. Műcs. 1961. febr.

Szuppán Ítén ipatműrész

Szöveryben említve: falikép az V. Ipatműrészeti kiadulás antyagából

1965. dec. 25.

Szuppán Irén textiltervező M.D.K.

Müve a kiállitáson

Balog János: A lakás müvészete az V. Magyar Iparmüvészeti Kiállitáson

Magyar Nemzet 1965. dec. 25. 4.l.

MDK

Szuppán Irén

szerepelt a soproni Festőteremben rendezett kiállitáson.

Vászonra festett faldiszei, függönyei.

/-ó/: A modern iparművészet remekeiből kiállitás nyilt Sopronban.
Kisalföld 1963. dec. 3.

Szuppán Irén textiltervező M.I.K.

Kézifestésü anyag a brüsszeli kollekció 1958.rózsás ruhájához.

Ruhatervező: Vámos Magda. repr.

Ipari művészet Bp. 19 6.

Szuppán Irén

Művei a IV. [illegible]
Kiállításon.

emlékére.

Valóság, 1960 2. sz. 67. l.

Szuppán Irén MDK
szerepelt a miskolci Herman Otto Muzeum-
banrendezett országos iparművészeti kiállitson.

--: Megnyitották az iparművészeti kiállitást.
Északmagyarország 1963 máj 12.

MD K

Szuppán Irén

absztrakt falképekkel

szerepelt a Déri Muzeumban jun 9-én megnyilt kiállitásan.

Benyhárt József: Modern iparművészeti kiállitás. Hajdu-Biharmegyei Napló, 1963. jun.16.

Szuppán Irén

Miskolci Iparművészeti Kiállításon batikolt falikárpitja.

emlétve.

Napjaink, 1963, 6. szám, 5. lap.

Kuppán Irén

Szöttesekkel
alábbi tárlaton

szerepel az

N.N.: magyar ipakművészeti
kiállítás Kairóban

Népnabadság 1969 X. 22

Szuppán Irén
Ipanművész

M.D.K.

Függönyért állította ki a
tárlaton.

Mikes Ilolkó: Textilek az V. Ipanművészeti Kiállításon.
Művészet, 1966. április – 25 kap

NDK

Szuppán Irén

textil

Képzőművésznők Nemzetk. Kiáll. 1960. Mücs.

G. Szuppán Irén

iparművész (textil)

1955-(?)ben a Csók-galériában nagyobb kollekcióval mutatkozott be.

Ernst Múzeumban a Fiatal képző és Iparművészek kiállításán.

Domanovszky Gy.

Fiatal iparművészek.

Szabad Művészet

1955. 408. l.

Szuppán Irén MDK

nyomott és kézifestő

Az Iparmüvészeti Vállalat Komplex Studiójának
1. textil kiáll. Csók István Galéria, 1961.
aug. 25- szept. 10.

Szuppán Irén
iparművész

M.D.K.

A Fenyes Adolf teremben tartott
kiállítást. + (repro) Falikép.

Gergely István: Szuppán Irén és Engelsz József kiállítása.
Művészet, 1961. cíprelis – 39 kép.

Szuppán Szeu
iparművész

M.D.K

Méltatás — Budai táj",
„Leányfalu" c. kisvárlatai.

Lauer Sándor: Két iparművészeti kiállítás.
Élet és Szocialom, 1961. január 27 – 2 lap.

Szuppán Irén
festő

M.D.K.

A Feniges Adolf teremben rendezett
kiállítás után Kódmerővásárhelyen
~~[illegible]~~ mutatta be műveit.

Művészeti életünk.
Művészet, 1961. április – 42 l.

Szuppán Irén, textiltervező
iparművész

BDh.

Kiállítását a Fényes Adolf teremben
jan. 22-ig meghosszabbítottak.

—: Hír

8. l

Népszabadság, Bp. 1961. jan. 13.

de. D. 10

SZUPPÁN Irén textilterező

Függönyök, falikelek, batikolt textilia

Dutka dária: Iparmúvészeti törekvések

két kiállítása,

Magyar Nemzet 1961. (XVII.) jan. 14. 4. l

M. D. K.

SZUPPÁN Irén textiltervező

Kiállítása a Fényes Adolf Teremben

Magyar Nemzet 1961. (XVII.) jan. 13. 4. l.

Kuppán Tréz textilművész

Kiállítása nyílt Prágában

Nagyvarad 1967 VIII. 4 2 old.

MDK

Szuppán Irén
textilművész

Szép anyagot mutatott be a
Műegyetemi Diákotthonban
rendezett tárlaton.

Kocsogh Ákos: Téli krónika
Művészet, 1967. apřilis - 38 lap

Szuppán Irén

Szabó Erzsébettel közös kiállításon szerepelt

a prágai Obecní Dum kiállító termében.

M. N. 1967. aug. 2.

MDK

Szupán Irén, [iparművész]

Gobelinjét kiállítottak

Prágában az Obecli Dumban.

— : Hír

6.

ESTI HIRLAP, Bp, 1967, aug 2.

Szuppán Irén, iparművész textiltervező

B Dh

A fényes Adolf Teremben állította ki batik-technikával festett függönyanyagait és falképeit. Néhány ruhaanyaga és festett vászna arra mutat, hogy a művészi ruhaanyagnak is figyelmet szentel.

Péter Imre: Két iparművészeti kiállításról

8.(

Bp. 1961. jan. 28.

NÉPSZABADSÁG

M. D. K.

SZUPPÁN Irén textiltervező

Kiállítása a Fenyes Adolf. teremben

Engelsz József ötvössel

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) dec. 30. 4. l.

Szuppán Irén
iparművész

M.D.K

Faliképeit állította ki a Medgyánszky Leremben.

Földes: Művészet a Parásban ....
Nők Lapja, 1964. okt 10 – 10 kop

Szuppán Irén MDK

textiltervező

textil faliképekkel

szerepelt a Herman Otto Muzeumban rendezett kiállitáson.

"Erdei tánc"

Molnár László: Modern iparművészeti kiállitás Miskolcon.

Borsodi Szemle.1963. 3. sz. 82-89.lap. 89.l.

Szuppán Irén

textiliákkal

szerepelt a kiállitáson.

Vadas Zsuzsa: Szépség és használhatóság. Gondolatok a kecskeméti iparművészeti kiállitásról.

Petőfi Népe. 1963. jul. 18.

SZUPPÁN Irén textiltervező M.I.K.

részvétel a kiállitáson

"Piaci árusok" / textilkép/

-a-a: Modern iparmüvészeti kiállitás kulturházainkban
Magyar Nemzet 1962. szeptember 26. 4.l.

MDK

Szuppán Irén

szerepel a kiállításon, amely 1963. dec. 21-én nyilik meg.

Lányi Ottóné: Modern magyar iparművészet a győri műcsarnokban.

1963 Dec 18. Kisalföld

Szuppán Irén

szerepelt a miskolci kiállításon.

L.M.: Iparművészeti kiállítás a Herman Ottó Múzeumban. Északmagyarország 1963. máj. 10.

Szuppán Irén, textiltervező iparművész

MDK

Dec. 31-én nyitják meg Engeln József ötvös és Szuppán Irén textiltervező műveinek tárlatát.

–: Két kiállítás

2. l.

ESTI HIRLAP, bp. 1960. dec. 31.

M.D.K.

Szuppán Irén.

Textilmüvész Veszprémben kiállitja müveit.

Napló.
Magyar Nemzet.1961. juli 28. 4.old.

M.D.K.

Szuppán Irén

Textilfestő művész kiállit a Fényes Adolf terem
ben.

Iparművészeti kisérletek.

Magyar Nemzet. 1961. jan.14. 4.old.

M.D.K.

Szuppán Irén

Textil tervező müvész kiállitást rendez a Fényes Adolf. teremben.

Napló.
Magyar Nemzet. 1961. jan. 13. 4.old.

Szuppán Irény textirltervező M.D.K.

Munkái a kiállitáson
"Halászok"c. falikép

Vajna Éva: "Müvészet a lakásban" Kiállitás a Mednyánszky-teremben
Magyar Nemzet 1964. ottóber 2. 4.l.

Szuppán Irény textiltervező M.D.K.

Munkái a kiállitáson
"Halászok"c. falikép

Vajna Éva: "Művészet a lakásban" Kiállitás a
Mednyánszky-teremben
Magyar Nemzet 1964. október 2. 4.1.

M.D.K.

Szuppán Irén
textiltervező

Textilképeit és szőnyegeit az Sparművészeti
Vállalat üzletei árusítják.

—: Hírek
Művészet, 1964. január – 47 lap.

Szuppán Irén MDK

textilmunkáival szerepelt a kiállításon.

Borbáth Sándor: Modern iparművészeti kiállítás a győri művsarnokban.
Kisalföld. 1962. dec. 18.

MDK

Szuppán Irén

Szuppán Irén /textil/ résztvett a IV.Orszg. Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállitás.Műcsarnok. Budapest 1959.Dec.18 - 1960.Jan.31. Kat.

Szuppan Irén textiltervező M.D.K.

Tervei lapján készült tárgyakat árusítanak a belt-
ban

Uj iparművészeti lakásberendező bolt a Belvárosban

Magyar Nemzet 1963. november 5. 5. l.

NDK

Szuppán Irén iparművész

Falkép, repr.

Engelsz József ötvös és Szuppán Irén textiltervező iparm. kiáll. Fényes A. terem, 1961. dec.

MDK

Beszédes, Hammert, Pintér kiáll. Szeged, Móra F. Muz. 1959.

MDK.

Szupán Irén

Kiállitási hiradás

Esti Hirlap 1960.XII.31.

Szuppán Irén
ipanművész

M.D.K.

Lakástextiljével lett ismert

Domanovszky György: Bódy Irén
Művészet, 1961. augusztus. – 31 l.

Szuppán Irén; textifestő [iparművész II] 704

A veszprémi múzeumban kiállításon szerepel.

—: Hír 8.l

Bp. 1961. júl. 28.

NÉPSZABADSÁG

MDK

Szuppán Irén
iparművész

Sentiltervei a Fényes Adolf
Jeremben. (Tájtomulmányok)

(havas) Kis iparművészeti kiállítás

Nepszava, 89 évf 9 sz. 1961 jan 11 in 2 l.

Szuppán Szén
iparművész

M.DK

Falihépeit mutatja be a
kiállitáson.

Láncz Sándor: Az Iparművészeti Vállalat komplex stadiója...
Élet és Irodalom, 1961. szept 9 — 10 l.

Szuppán Irén
Miranichus

M.D.K.

Kiállítást tartott.

Hírek.

Művészet, 1961. december. — 41 l

Szuppán Irén
iparművész

M.D.K.

Batiholt tájképes falikepei
is szerepelt kiállitásan

Urbach Ivanka: A textil studió

Művészet, 1961. október – 13 l.

Szuppán Irén, iparművész 7 Dk

Engels József iparművésszel együtt állított ki műveiből a Székesfehérvári István Király Múzeumban.

←: Hír 8.1

NÉPSZABADSÁG bp. 1961. nov. 29. [vidéki]

MDK

Szuppán Irén, nyomott és kézifestő

Az Iparműv. Váll. Komplex Studiójának 1. textil kiállítása. Csók I. Gal. Budapest, 1961. aug.

MDK

Szuppán Irén iparművész

Függöny /részlet/, repr.

Engelsz József ötvös és Szuppán Irén textiltervező iparm. kiáll. Fényes A. terem, 1961. dec.

MDK

Hollé László

Hollé L.festőm. gyűjt.kiáll. Műcs. 1961. febr.

Szuppán Irén, textil

MDK

4. orsz. iparműv. kiáll. Kücs. 1959.

Szuppán Irén

textilművén, új Munkácsy-díjas.
(III. fokozat)

P.G.: Művészek ünnepe

Magyar Nemzet 1968. ápr.13.4.o.

Szuppán Szén
ipaművész

M.D.K

A Magyar Képzőművészek Szövetségi-
nek közgyűlése a textil szakosztály
tagjává választotta.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlése
Művészet, 1969 marcius - 18 lap

Szuppán Iván textiltervező

a Munkácsy díj III. fokozatát

kapta

Népszava 1968 április 4

7. old.

Szuppán Ilén

Faliszőnyeg /kepkő/

Tükör 1971 IV. 6

Szuppán Iréz

Tulipán c. népies hangulatú művével szerepelt.

Szíj Rezső: I. Fal- és Textil Biennálé Szombathelyen; Ipari Művészet, 1970. IV. 45. l.

MDK

Szuppán Irén

Munkácsy dijat kapott

Népszabadság 1968 ápr.4.

Szuppán Irén

Textiltervező művész alkotásai a miskolci iparművészeti kiállitáson szerepeltek 1963-ban.

Iparművészeti kiállitás a Herman Ottó Muzeumban
Északmagyarország 1963. máj. 10. 6.l.

MDK

Szuppán Irén

textil

4. Orsz. Iparmüv. kiáll. Mücs. 1959.dec.

M.D.K.

Szuppán Irén, iparművész

1961, nov. 26-dec 18. Kiállitása a Székesfehérvári Múz-.ban. Rendezte a Műcsarnok. és a Múz.

F. Peters Éva: Jelentés a Fejér megyei Múzeumok 1960-62. évi tevékenységéről. 190. o.

Alba Regia. István Király Múz. Közleményei. 4-5. köt. 1963-64. Székesfehérvár. 1965

. . .

Szuppan Irén

textilfestő kiállitása Engelszz József ötvössel és Rácz Ilona kerámikusmüvésszel a Győri Mücsarnokban 1961 okt. 29 - nov. 12.

Rajztanitás 1961. V.sz. hátsó boritón

M.D.Y.

Szuppán Irén
textiltervező

Az 1968 évi Munkácsy díjának
III. fokozatát nyerte el.

—: 1968 évi Munkácsy-díjas művészek
Művészet, 1968. május – 32 lap.

M.Dl

Szuppán Irén
textilkervező

Munkácsy Mihály díjat
kapott.

—: 1968 kiváló és érdemes munkája.
Élet és Irodalom, 1968. ápr. 6 – 2 lap.

SZI

A Budapest Galéria meghívja Önt

Szuppán Irén

TEXTILMŰVÉSZ

kiállításának megnyitójára

a Budapest Galéria Kiállítóházába
(1036 Budapest, Lajos utca 158.)

2008. december 4-én, csütörtökön 17 órára.

A kiállítást megnyitja **Mihály Mária**
a Szépművészeti Múzeum főigazgató-helyettese

A megnyitón közreműködnek
Sárhidai Zsófia hegedű és
Sárhidai Zsuzsanna hegedű

Megtekinthető 2009. január 4-ig,
hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.

www.budapestgaleria.hu

Akinek a textil különböző színű anyagok gazdag pompáját jelenti, az most talán némi csalódást érez. Szuppán Irén művei mindebből semmit sem ígérnek a szemlélőnek. Függönyei, térelválasztói a nyersvászon jellegét, karakterét megőrizve, csupán a sűrűbben-ritkábban szőtt csíkok váltogatásával játszanak. A terítők egyszínű felületén, a szélek felé éppen csak végig fut egy másszínű, rafinált szövéscsík, s a kisméretű textil-faliképeken is alig van más, mint a nyers vászon és a természetes fonalak puritánsága. Látszólag a „semmiből" vannak teremtve; a „semmi" mögött azonban hosszú évek kísérletei, és végsőkig kitartó fegyelme húzódik meg; a textilek színtelensége mögött a színekről való lemondás bátorsága.
Az eredmény azonban mindebből alig árul el valamit. E tárgyak magától értetődő természetességgel léteznek, mintha mindig is lettek volna; ugyanakkor van bennük valami tapintatos észrevétlenség. Egyáltalán: az anyag nyilvánvaló szépsége, a megmunkálás egyszerűsége, vagy a szerkezet tisztasága, és célszerűsége áttetszővé (függönyök esetében szó szerint áttetszővé), átláthatóvá teszi a tárgyakat, azok mégis megőriznek valami rejtélyes titkot. A textil, amely ráterül az asztalra, vagy lágyan imbolyog az ablak előtt, folyamatosan változtatva a szálakon átderengő valóságot. Egyszóval Szuppán Irén művei talán nem azok, amelyek láttán a szomszédasszony elbűvölten felsikolt, és azonnal irigykedni kezd. Nincs bennük semmi látványos, semmi attraktív elem; az bennük a titokzatos, hogy észrevétlen, mégis elvégzik a szemben, a gondolkodásban titkos aknamunkájukat. Aki egyszer megpróbálja megérteni, átélni, végiggondolni e munkákat, új szemmel, más megvilágításban látja majd egész környezetét is, mintha homályból hirtelen fényre lépne. Ebben a szem-tisztító munkában van talán e tárgyak legfőbb ereje. És egy világban, amelyet lassan elöntenek a műanyagok, sivataggá tesznek a betonkockák, és homályossá a porosodó álcsillárok – nekünk is erre van a legnagyobb szükségünk.

Kovalovszky Márta

* * *

Szuppán Irén 1927-ben született Hosszúhetényben. Az Iparművészeti Főiskolát 1952-ben végezte. 1967-ig stúdióban, azóta önálló iparművészként dolgozik.

ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSAI:

1958. Csók István Galéria, Budapest; 1967. Magyar Kultúra Háza, Prága; 1975. Csók István Galéria, Budapest; 1976. Iparművészeti Vállalat, Balatonfüred; 1976. Görög templom, Vác; 1976. Fővárosi Művelődési Ház, Budapest; 1979. Munkás Művelődési Központ, Dunaújváros.

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSAI:

1959. IV. Országos Iparművészeti Kiállítás, Budapest, Műcsarnok; 1961. Komplex Textil Stúdió, Csók István Galéria; 1964. V. Országos Iparművészeti Kiállítás, Budapest, Műcsarnok; 1968. Textil Falikép Kiállítás, Budapest, Ernst Múzeum; 1970. I. Fal- és Tértextil Biennálé, Szombathely; 1972. Textil- és Ötvösmunkák Bemutatója, Budapest, Csontváry terem; 1972. II. Fal- és Tértextil Biennálé, Szombathely; 1974. III. Fal- és Tértextil Biennálé, Szombathely; 1974. Jubileumi Iparművészeti Kiállítás, Budapest, Műcsarnok; 1976–77–78–79. Nyári Tárlat, Vác; 1980. V. Fal- és Tértextil Biennálé, Szombathely.

KULFÖLDI KIÁLLÍTÁSAI:

1971. Magyar Iparművészeti Kiállítás, Varsó; 1973. Magyar Textil- és Faliképek, Manchester; 1974. I. Iparművészeti Világkiállítás, Torontó; 1974. Museo Arquelogicó Provinciál Gerona; 1976. Vigo-Galleries, London; 1976. Galerie YAHIA, Tunisz; 1976. Magyar Iparművészeti Kiállítás, Milano, Pallazza Duvini; 1977. Design Center, Helsinki; 1978. Iparművészeti Kiállítás, Canada.

KITÜNTETÉSEI:

1967. Munkácsy-díj, 1970. Vas megye díja, Szombathely, 1979. Szocialista Kultúráért kitüntetés.

A KÉPCSARNOK
MEGHÍVJA ÖNT

SZUPPÁN IRÉN

MUNKÁCSY-DÍJAS IPARMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA
1981. JÚLIUS 30-ÁN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:

BUZÁS ÁRPÁD

MUNKÁCSY-DÍJAS IPARMŰVÉSZ

KÖZREMŰKÖDIK:

PETRŐC MÁRIA

ÉNEKESNŐ

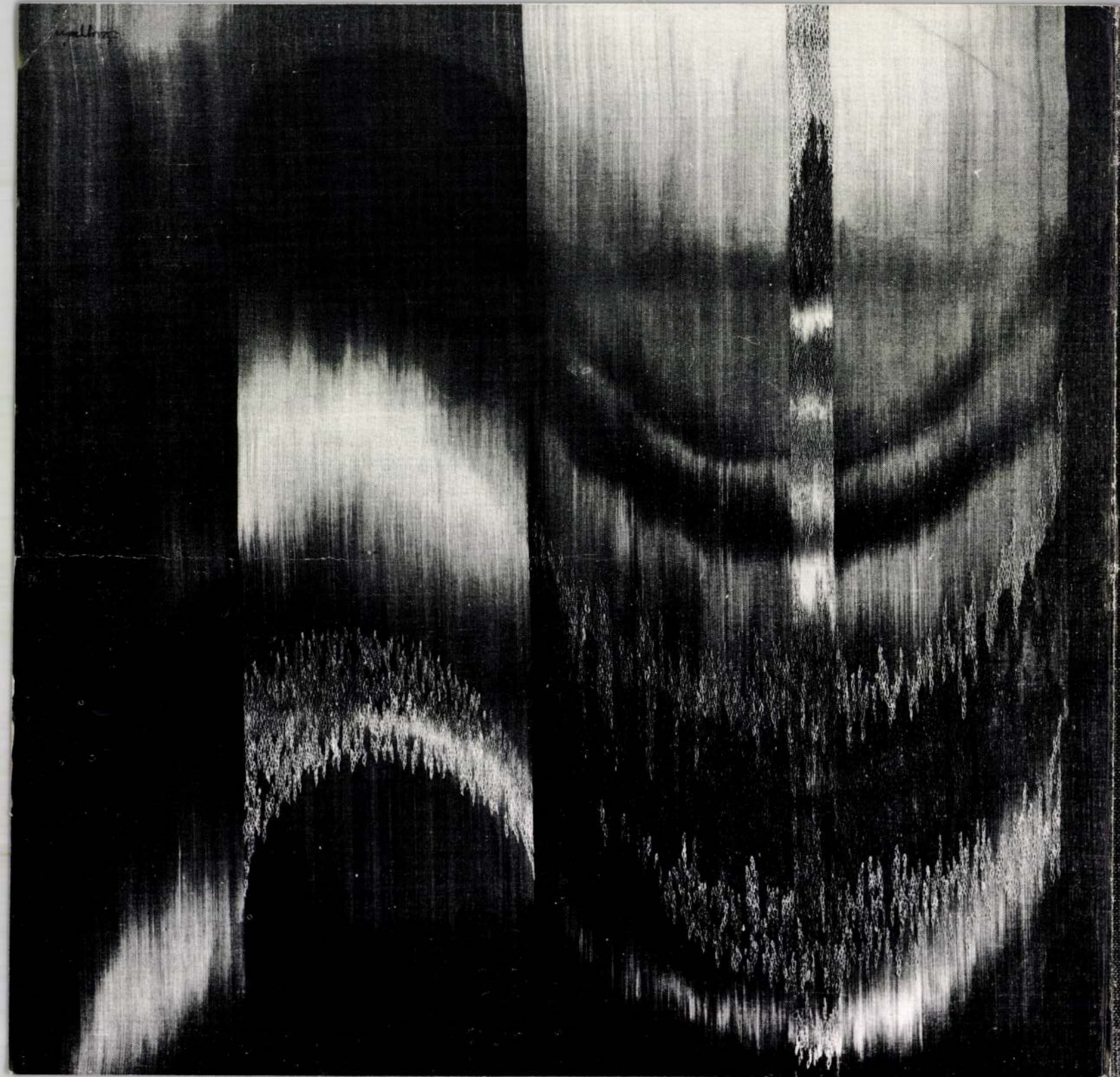
MEGTEKINTHETŐ:

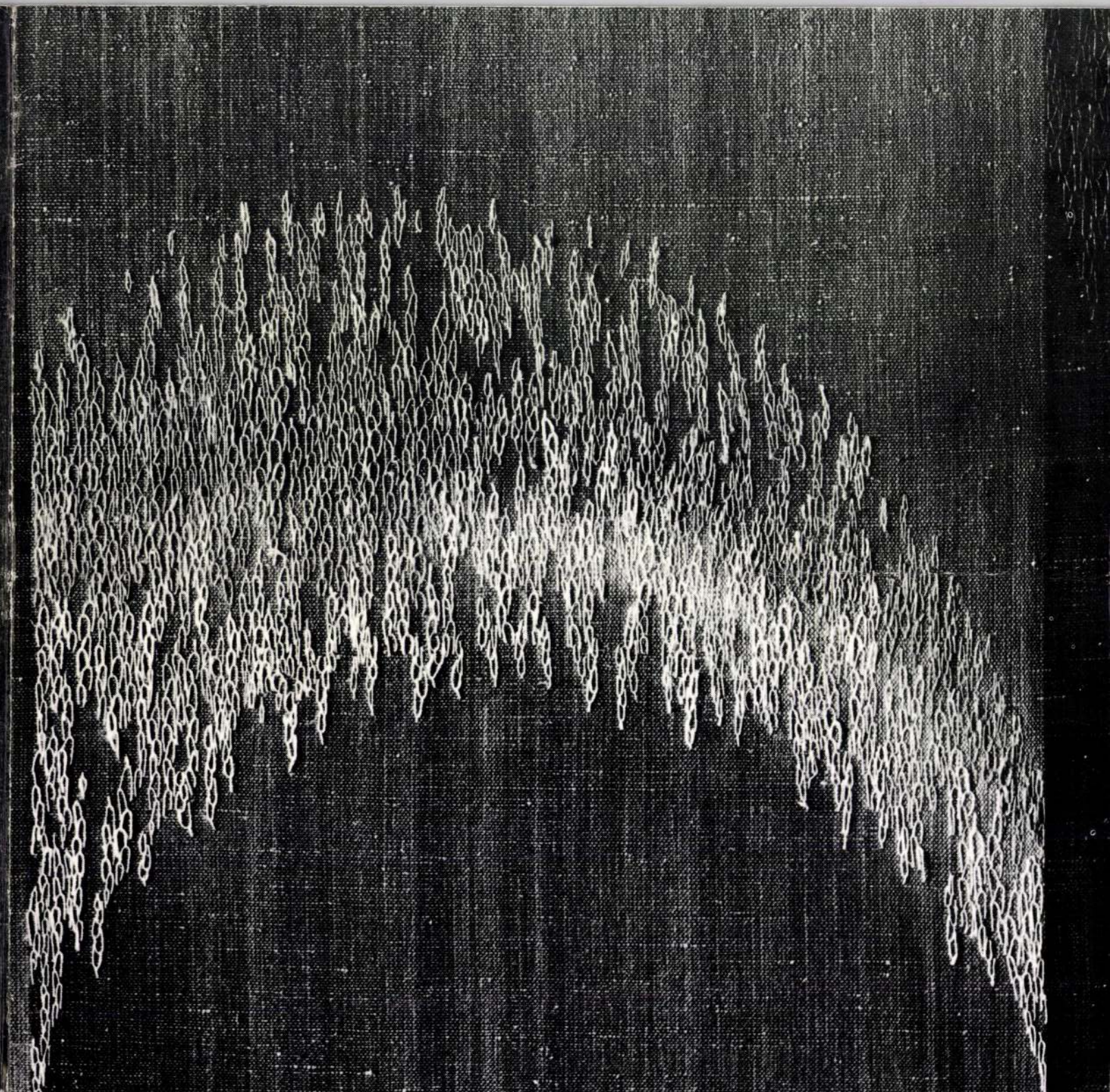
1981. VII. 30–VIII. 13.

Szuppán Irén

MEDNYÁNSZKY TEREM
BUDAPEST V., TANÁCS KÖRÚT 26.

Fotó: MÉSZÁROS ISTVÁN
Fk.: Köteles István – 81-667 KVNYD – Fv.: Németh György





MŰVÉSZET

VADAS JÓZSEF:

Képzőművészet

Világító sötétség

A világosság olykor vakít; a sötétség meg világít. A színpadkép az elsötétített nézőtérről, a röntgenkép a sötétkamrában válik láthatóvá.

A Helikon Galériában

Iványi Katalin

festményei sorakoznak. Mintha színpadképek volnának. A sötét háttér előtt ugyanis szinte foszforeszkálnak az ugráló, táncoló és gesztikuláló alakok. Egyik legszebb művének címe — *Találkozás az éjszakában* — az egész tárlatot jellemzi. A végtagjaikkal kapálódzó amorf lények szerenádot adnak ismeretlen kedvesüknek. Mint a szerelmes férfi, aki nem válthat szót az imádott lánnyal, de aki mégsem tudja elrejteni érzéseit: Iványi festészetének hősei csak allegóriákban merik kifejezni vágyaikat. Ez a piktúra tehát nem az élet — vagy akár a lét — egyetemes gondjairól beszél, nem foglal állást a mindennapok dolgaiban. Nem is késztet állásfoglalásra. Inkább csak örömet okoz, a csillogó színek patinás játékával és a mulattató formák halálos komolyságával. Iványi Katalinnak saját stílusa van, — művészete igényességével és alázatosságával — kiemelkedik a festészet tucattermékei közül. Mégsem gondolkodik önállóan, jelentős mesterek vezetik a kezét munka közben. Alighanem Bálint Endrétől tanulta a mágikus éjszaka varázslatát, Bartha Lászlótól az egymásba folyó színek mesés kavalkádját.

A Petőfi Irodalmi Múzeumban

már egy valódi színház fogadja a látogatókat.

Koós Iván

legjelentősebb díszleteit és bábuit láthatjuk, az Állami Bábszínházban töltött másfél évtizedes munka gyümölcseit. Igaz, itt nincs előadás és nincsenek székek. Nemcsak a színdarab és a zene hiányzik, de a sötétítés is; vagyis az a megvilágítás, amely már önmagában varázslat. Esztétikai hiányérzetünk nem lehet: remek babák és karakteres figurák töltik meg az érzékletes installációval berendezett helyiségeket. Koós Iván jó művész; semmi köze ahhoz a cukorka-világhoz, amelyet a kereskedői szellem teremt a gyermekeknek. Tudja, hogy a kicsinyeknek is felnőtt kultúrát kell adni. Művészetet a javából. Él is minden kínálkozó lehetőséggel; műveiben egyaránt érvényre jut az anyag szépsége és változatossága, a szín erőteljes dekorativitása, a karakán egyszerűsítés, a sorscsapáson is felülkerekedő humor. Ahhoz a modern művészethez vonzódik, amely — a görög szépségeszménnyel szakítva — a népművészethez és az ősi kultúrákhoz fordult és belőlük merített ösztönzést. A kiállítás mégsem meggyőző. A kivilágítatlan díszletek bágyadtnak hatnak; a mindennapi környezetben szükségszerűen másképp viselkednek a bábuk, mint a színház varázslatában. Hogy a bábuk önálló műként is megállják a helyüket? Igaz. Ezért kellett volna Koós Ivánnak inkább szobrokat kiállítania. A színpadképek bemutatása nem több, mint dokumentum, amelyre a közönség csak rácsodálkozni tud.

A Csók István Galériában

Szuppán Irén

kiállításán sötétség — vagy legalábbis félhomály — várt, volt tehát világítás is. A hatás mégsem egyértelmű. Pedig a textil kellemes anyag, pedig Szuppán Irén a legismertebb magyar iparművészek közé tartozik, jó munkákat láttunk tőle a szombathelyi textil-seregszemlén. A mostani bemutatkozás azonban csalódást kelt. Az első benyomás: nem annyira változatos, mint inkább tarka a tárlat. A rátéttel díszített kárpitok mellett külön csoportot alkotnak a térbe gyűrődő barázdák és az áttört felületekkel manipuláló darabok. A másik — a lényegesebb — észrevétel: nem érződik az a folyamat, amelynek során az alkotó birtokába veszi, megismeri és átalakítja, mintegy újra értelmezi anyagát. Minduntalan megpendíti a lehetőséget és aztán tovább megy. Egyszer ügyesebben *(Virágzó fa)* érez rá a lehetőségre, máskor kevésbé szellemesen *(Tavasz)*, olykor az ízlése is vitatható *(Szalagok)*. Szuppán Irén kísérletezik. Legalábbis a *Mozaik*, a *Ritmus* és a *Fonalak tánca* tanusága szerint. De — ugyancsak e művei bizonyítják — nem elég következetes, nem viszi végig a megkezdett gondolatot. Az izgalmas fonálvezetés inkább csak artisztikus elem, mintsem művészetét meghatározó szemlélet. Legszebb műve ezért a hagyományosabb megoldású *Húsvét*, pikáns színeivel és dekoratív befoglaló formájával.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. junius 21.
XIX. évf. 25. sz. 13. lap.

%

~~MAGYAR ÉPÍTŐMŰVÉSZET~~:

/A 14. lapon -tuloldal-
lásd: Orvos András
képét./

Rádió

Rapszódia

Péter

Élet és Iro
XIX. évf.

MŰVÉSZE

Kezdek rájönni, h
rossz művész.

Gyakran játszom a
tal, hogy eljön majd
amikor megszületnek
Freudok, Osvátok, Kál
Herrerák, akik minden
kihozzák, kikényszeríti
mumot. Műtermek szá
tam egy negyedszázad
hasem fordult elő, hog
egyetlen remekművet
volna, ha kerestem; b
gazda esetleg szégyell
tatni. (Tételemet erős
leket is láttam ugyan
illik nevet és lakcíme
Csaknem minden fest
szüntelen ezt hangozt
mennyi munkám re
Ilyen nincs. Ám megé
e nélkül az önteltnek,
nek tetsző magatar
nem lehetne kibírni
pályát, sőt egyáltalán
De erre azt is mondha
hogy a művészeknek
kritikájuk. Dehogyis n
műteremben például
tásra szánt ciklust m
festő, akkor a képek
mindig a végére hagy

SZUPPÁN IRÉN

Szuppán Irén

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ

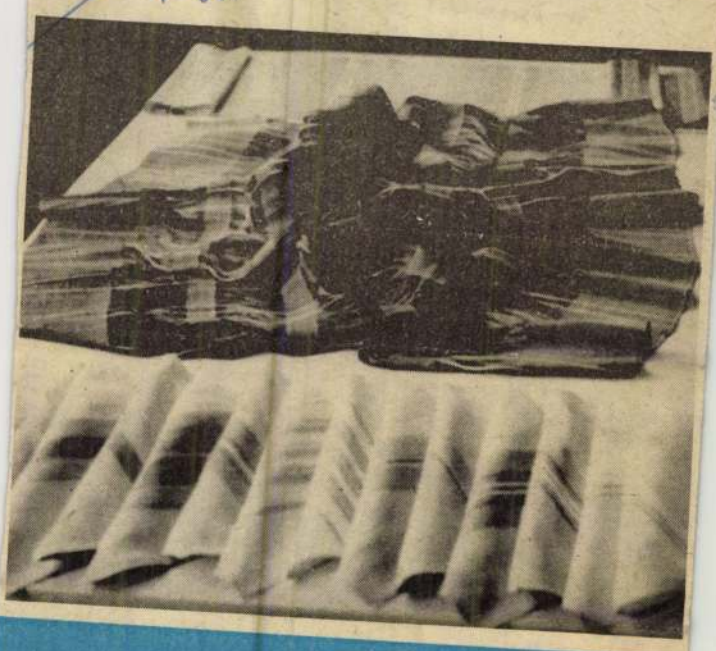
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1979 DEC 11

DUNAÚJVÁROSI HÍRLAP

textiltervező

1021



SZUPPÁN

A múlt héten nyílt meg a munkásotthon földszinti aulájában Szuppán Irén Munkácsy-díjas textiltervező iparművész kiállítása, amely munkásságából jóformán csak ízelítőt ad, a látvány mégis nyomban magával ragadja az érdeklődőt, és arra készteti, hogy jobban megismerje a művész „műhelytitkait".

Mit láthatunk a kiállításon? A textilmunkák három nagy csoportjával találkozhat a látogató. Szőtt abroszokkal, amelyek a művész parasztszövőszékén készültek. Anyaguk főleg lenszál, amelyek sajátos fényét az egyszerű csíkminta kellően hagyja érvényesülni. Ezek a munkák puritán egyszerűségükkel hívják fel magukra a figyelmet, és úgy alkamazkodnak a környezethez, hogy funkciójuknak tökéletesen megfelelve, nemesítsék azt.

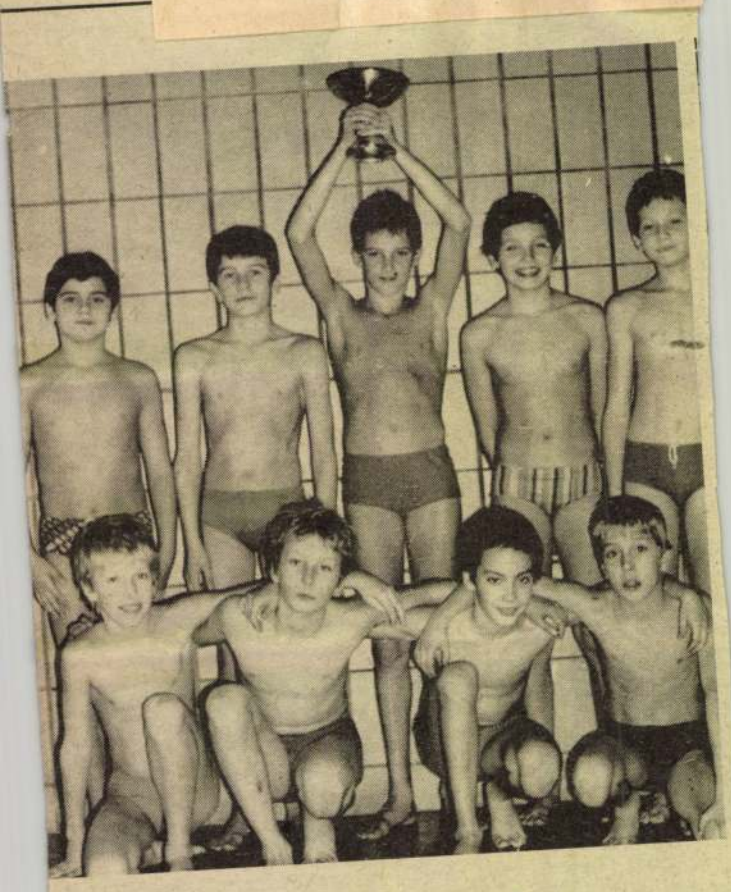
A függönyök és térelválasztók képezik a kiállítás másik nagy csoportját. A művész munkáiból jól érződik, hogy ezek a lakástextíliák milyen funkciót töltenek be. Meghatározójuk a fény, mely melegséget, munkakedvet, jó közérzetet teremthet számunkra. A térelválasztók sem falként zárják le a tereket, hanem — amint a bemutatott alkotások sugallják — kapcsolatot teremtenek két helyiség, vagy a külső-belső tér között. Áttetszőségük, rezdülékenységük könnyed finomságot áraszt. Megkapó harmónia érvényesül e munkákban is.

A faliképek szintén a lakások díszítését szolgálják. Ha az előbbi kettőre érvényes a puritán egyszerűség, úgy fokozottabb mértékben vonatkozhat ez Szuppán Irén egynégyzetméternyi faliképeire, amelyek a kislakások díszei. Alkotásai tágítják a teret és a kis felületeket; egy-egy négyzetméternyi levegő, víztükör, pára vagy eső jelenik meg e képeken. A hideg színek, különösen a kék, szinte ablakot nyitnak a falon, s jó hatásuk abban is megnyilvánul, hogy szakítja a meleg színek monotonitását, kiemelik a piros, a narancs tüzét. A rámára feszített képek feszes simaságukkal távolba viszik a tekintetet.

A művész munkásságáról így vall: — A feladatokat a művészetben nem lehet rangsorolni. A legegyszerűbb használati tárgy ugyanolyan fontossággal bír, mint a közösségi terek nagy felületeinek megoldása. Sőt, hatásukban tán még fontosabb a mindennapi életünket, munkánkat körülvevő tárgyak szerepe, mert formájukkal, látványukkal, célszerűségükkel naponta szerezhetnek esztétikai élményt.

Minden jelentősebb hazai és külföldön rendezett magyar iparművészeti kiállításon részt vett Szuppán Irén munkáival. Számos hazai és külföldi közintézmény birtokolja alkotásait. Ezek közül is az egyik legszebb a Margitszigeti Thermál Szálloda éttermét díszítő nagyméretű faliképe. (Nem véletlen, hogy éppen Pável Jánosné, a Danubiusz Szálloda és Gyógyfürdő Vállalat vezérigazgatója vállalkozott a dunaújvási kiállítás megnyitására.) Egy megjegyzés még ide kívánkozik a kállítást méltató írás végére: Szuppán Irén tehetségére, művészi munkásságára, iparművészeti remekeire jobban felfigyelhetnének azok, akik „ipari méretű kapacitással" rendelkeznek. Segíthetnének abban, hogy alkotásai ne csak kiállításokon nyújtsanak élményt, hanem minél több otthonba is eljussanak.

S. Gy.



Kupagyőztesek

A Dunaújvárosi Kohász „A" csapata jelentős fölénnyel nyerte meg a delfin korosztály számára kiírt Kisdobos Kupát. A kupagyőztes úszócsapat tagjai: álló sor balról: Molnár Attila, Mészáros Attila, Kemény Ákos, Tompa Gábor, Bene Károly. Guggolnak: Ágh Norbert, Kolumbán Zoltán, Tar Krisztián, Mucsányi Loránd

Jégkorong:

Öt mérkőzés, nyolc pont

Nehéz helyzetben volt az első csapat annak ellenére, hogy a biztos két pontért utazott Miskolcra. A hosszú úttól elmerevedett izmokkal, jóformán bemelegítés nélkül, s számukra szokatlan, túl puha jégen kezdték idei első bajnoki mérkőzésüket. Ez meg is látszott az első harmad játékán, eredményen. Az ellenfél túl kemény játékkal pótolta hiányzó rutinját. A szurkolók sportszerűtlen magatartása még tetézte az ideges légkört, sok volt a kiállítás.

D. Kohász—Miskolc
(OB I. B)
7:1 (0:0, 5:0, 2:1)

Miskolc. Vezetőbíró: Zsitva Viktor.

D. Kohász: Mihalik — Sártory L., Sártory E., Németh L., Menyhei, Zsedrovits, Ötvös, Varga, Drahos, Csonka, Szilágyi, Németh A., Tóth, Troppert.

Góllövők: Németh L. (2+2), Sártory L. (2+1), Tóth (1), Németh A. (1), Sártory E. (1), Troppert (0+2), Szilágyi (0+1), Menyhei (0+1).

*

Az elmúlt héten a serdülők három mérkőzést játszottak, és ezzel befejezték a bajnokság első fordulóját. Kedden Újpesten, a Dózsa elleni rangadón nem sikerült veretlenségüket megőrizni.

U. Dózsa—D. Kohász
7:5 (2:0, 2:1, 3:4)

Kohász: *Mihalik (Bozzay) Sártory E., Markovics., Gyarma, Tóth A., Bíró Zsember, Takács, Horváth, Böröndi.*

Gólütők: Bíró (2), Markovics (2), Gyarma (1)

D. Kohász—BVSC
8:2 (3:2, 3:0, 2:0)

Pénteken közepes játékkal is biztosan tartotta itthon csapatunk a két pontot.

Góllövők: Sártory (3), Gyarma (2+1), Bíró (1+2), Tóth (1+1), Markovics (1+1).

Szombaton a Kisstadionban játszották a forduló utolsó mérkőzését. A KSI játékosai igyekeztek szétfordelni a játék ritmusát, rengeteget szabálytalankodtak, de még így is két góllal, különbséggel győzött a Kohász. Az első forduló egyenlege: öt mérkőzésen nyolc pont. Ha a helyzetek kihasználtsága nem ötven százalékos, akkor veretlenül kezdhetnék a második fordulót.

D. Kohász—KSI
5:3 (2:0, 2:1, 1:2)

A dunaújvárosiak kapuját Takács őrizte, a további felállás változatlan volt.

Gólütők: Bíró (2), Markovics (2), Sártory (1+1)

— Nné —

Szuppán Irén

„Szeptember" tértextil
juta és sisal v. techn.
290x 130x 40

III. Fal és Tértextil Biennálé
Szombathely Savaria Múz
1974. Jul – Szept.

Szuppán Irén

Ritmus 100×200

Tulipánok 80×200

Szuppán Irén kiállítása
Csók István Galéria 1975

Szuppán Iréne
textiltervező

Szuppán Iréne Munkácsy-díjas művész a Csók István Galériában tartotta tárlatát.

Kiállitási naptár.
Művészet, 1975.junmius - 49.oldal

Szuppán Irén

Függöny 250x440

Tondalak tánca 290x120

Szuppán Irén kiállítása

Csók István Galéria 1975

Szuppán Irén

Gyiga 280 x 280 x 15

Fa 270 x 100

Szuppán Irén kiállítása
Csók István Galéria 1975.

Szuppán Irén

Hullámzás 290 x 75 x 15

Holdsilág 110 x 70

Szuppán Irén kiállítása
Csók István Galéria 1975.

Szuppán Irén

Virágzó fa 290 x 65 x 10

Mozaik 180 x 120

Szuppán Irén kiállítása
Csók István Galéria 1975.

Szuppán Irén

Barázdák 150 x 70

Szalapok 180 x 180

Szuppán Irén kiállítása
Csók István Galéria 1975.

Szuppán Irén

Őszi vagyogás 290 x 100

Húsvét 180 x 180

Szuppán Irén kiállítása
Csók István Galéria 1975.

Szuppán Irén

Szimmetria 140x100

Fatörzs 200x60

Szuppán Irén kiállítása
Csók István Galéria 1975.

Szuppán Irén
textiltervező

A szőnyegművészetet megújító
művész Szuppán Irén

Brestyánszky Ilona: Tárgy és alkotója.
Nők Lapja, 1975. okt. 25 - 14 oldal.

Szuppán Iréh, iparművek

□ SZUPPÁN IRÉN textiltervező-művész alkotásaiból nyílik kiállítás holnap délután fél 6-kor a Váci utcai Csók István Galériában. Megnyitja: dr. Szentléleky Tihamér, a Szépművészeti Múzeum igazgatóhelyettese. Közreműködik a Musica Humana kamaraegyüttes.

— : A Szuppán Irén ... 2,

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. jún. 4.

01

Szuppán Irén, Munkácsy-díjas textiltervező

Ápr. 24.-én Szekszárdon hat fiatal iparművész kiállítását nyitja meg a Szinyei Merse Teremben.

Nógrád, 1975. ápr. 24.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 JUN 4

Szuppán Irén, textiltervező

Esti Hirlap

művész

1024

☐ SZUPPÁN IRÉN textiltervező-művész alkotásaiból nyílik kiállítás holnap délután fél 6-kor a Váci utcai Csók István Galériában. Megnyitja: dr. Szentléleky Tihamér, a Szépművészeti Múzeum igazgatóhelyettese. Közreműködik a Musica Humana kamaraegyüttes.

ma délelőtt a Magyar Új-
ságírók Országos Szövetsé-
gének székházában *Fábián*

Szuppán Irén textiltervező.

Szombathelyen megnyílt a III. Fal- és Tér-textil Biennálé, melyen Tértextilje szerepel. (említve)

Bereczky Loránd: A III. Fal- és Tértextil Biennálé.

Kritika, 1974. 10. 31. old.

Suppán Irén 1.

textilmüvész visszapillantó tárlatát,amely mintegy évtizednyi anyagból áll, a Csók Galéria mutatta be.Ez a tárlat szemlélteti nemcsak Suppán fejlődését,hanem textiltervezőművészetünk problémáit is.1960-ban volt gyüjteményes kiállitása a Fényes Adolf teremben.

Magyar Hirlap 1975/168/6

Bojár:Kiállitáson

Szuppán Irén

1960-ban kézi festésü textiliákkal jelentkezett, ezeken jobbára figurális,vagy félfigurális elemekkel,amelyek közelebb állottak a képfestés hagyományos szemléletéhez .

Magyar Hirlap 1975/168/6

Bojár:Kiállitásom

Olyan dísztextiliákat készit,amelyek egyuttal funkcionális textiliák is.És éppen ezért a kivitelezési módban, a technikában is közelit a funkcionális textiliákhoz.A mostani kiállitáson nem láthattunk alkotásokat a hajdani első periodusból.Az átmeneti időszak néhány darabját azonban szemlélhetjük.

Magyar Hirlap 1975/168/6

Bojár:Kiállitásom

Szuppán Irén

A nagyterem közepén lévő virágos kompozi/
ció éppen a határpontot mutatja:ornamentális
igényeiben még a festett textiliákhoz kap-
csolódik,ugyankkor azonban felületi megmunká
lásával már a textilia anyagszerüségét hang/
sulyozza.

Magyar Hirlap 1975/168/6

Bojár:Kiállitáson

Szuppán Irén 5

A következő szakaszban ornamentika és szövéstechnika már teljes egységbe forr, ugyanakkor azonban a felület még a természeti motivumokhoz tapadó képmotivum uralja.

Magyar Hirlap 1975/168/6
Bojár: kiállitásról

Szu ppán Irén 6

A müvésznő legujabb alkotásait anyag, szin, szövéstechnika és domboritástechnika tökéletes és egyértelmü egysége jellemzi.

Magyar Hirlap 1975/168/6

Bojár: Kiállitásról

Szuppán Iréne

Szombathelyen a Savaria Múzeumban kiállítást rendezett Szuppán Iréne textiltervező iparművész.

-------:Kiállitási naptár.
Művészet, 1976.szeptember - 48.oldal.

Szuppán Irén textiltervező

A szombathelyi Savaria Múzeumban rendezett IV. Fal- és Tértextil Biennálén szerepel „Hűsvét"-ja, ez a hurkolt, bordás textildombornű hatásával, harmóniáival s ezeknek a harmóniáknak a kiszámított felborításával, intenzív színeivel mond újat Szuppán Irén. (Ezúltve).

Frank János: A szombathelyi biennálé

Életünk, 1976. 6. 540. old.

Szuppán Irén
részt vett az iparművészeti kiállítá-
son, amely vasárnap nyílt meg a
salgótarjáni József Attila Művelő-
dési Központ üvegcsarnokában, a
Művelődésügyi Minisztérium által
megvásárolt művekből.

Magyar Hírlap 1971/185 8 old.

Suppán Imre

Térelválasztó, textil, vegyestech. 1971.
200 × 120 cm.

Mai magyar iparművészet I.
Az Iparművészeti Múzeum kiállítása
1972.

Szuppán Irén

Térelválasztó, textil, vegyes tech.
(1971.) repr.

Mai magyar iparművészet I.
Az Iparművészeti Múzeum Kiállítása
1972.

Szuppán Irén

Szakmai körben elhangzó értékelését említi a szerző.

Koczogh Ákos: Iparmüvészeti kritika; Ipari Müvészet, 1973/4. 9.C.

Szuppán Iván [!]

Munkáival szerepel Manchesterben a Magyar Kulturális Hét (okt. 8-13.) keretében rendezendő textilművészeti kiállításon.

Hírek; Müggyűjtő, 1973/3. sz. 61.

Szuppán Irén, munkácsy-díjas iparművész

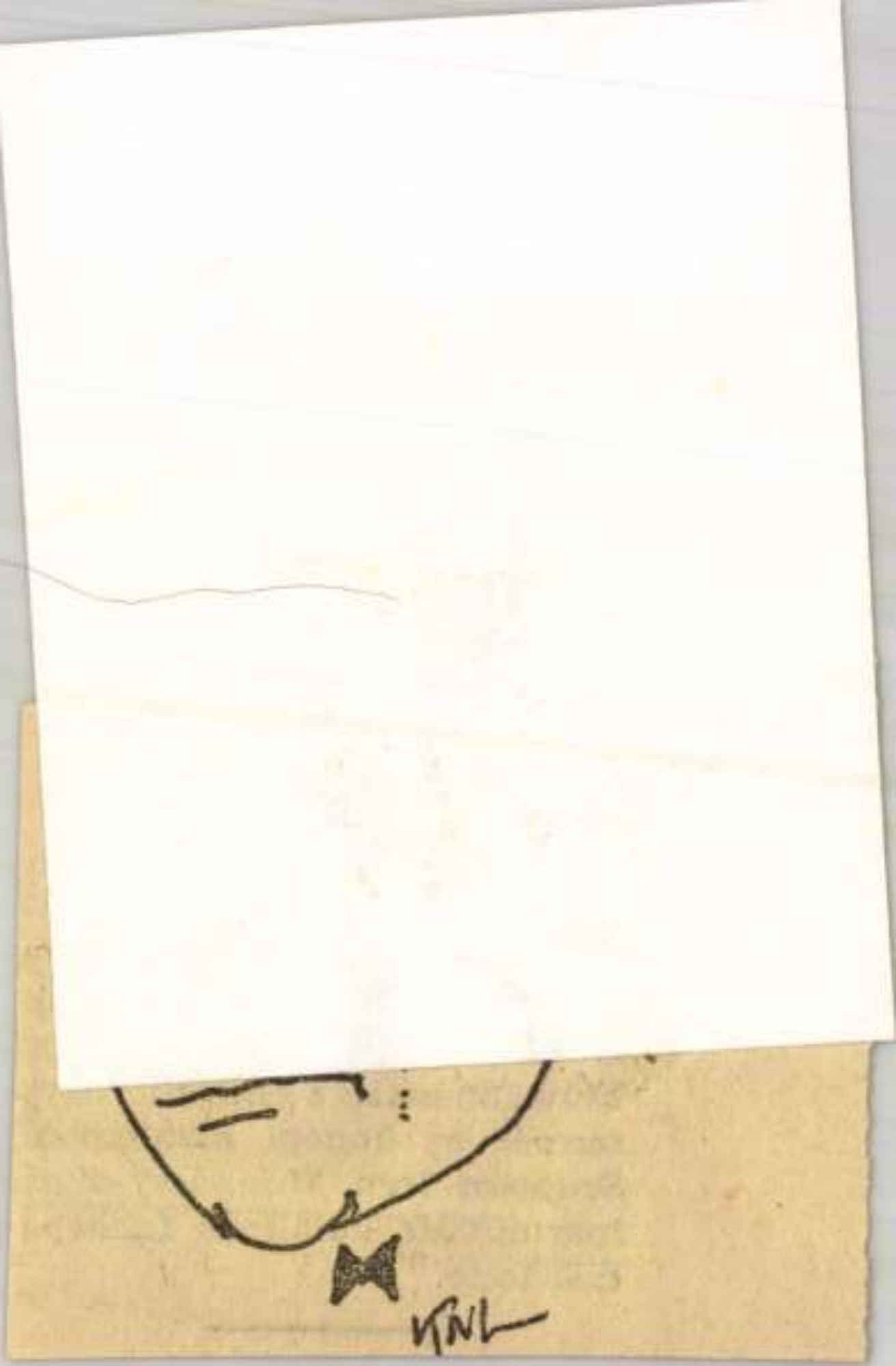
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PESTMEGYEI
HÍRLAP

1969 FEB 27

Szuppán-falikép

A zeneiskolások dunakeszi fesztiválhangversenyéről kedd számunkban közöltünk tudósítást. Pótlólag most csak annyit, hogy a Petőfi Sándor Művelődési Ház emeleti nagytermét ez ünnepi alkalomból *Szuppán Irén* Munkácsy-díjas iparművész hatalmas falképe díszítette.



Szuppán Irén
térelválasztója

Mai magyar iparművészet I.
Kiállítás az Iparművészeti Múzeumban

Népművelés 1972/11 25 old.

Stuppán Iréh

Textil munkái szerepelnek
a Csontváry Teremben rendezett textil-
és ötvös bemutatón

Mórahalom 1972 október 20
2. old

Szuppán Ivén

Tártextilje szerepel a II. fal- és tártextil biennálén Gombathelyen

Kritika 1972 október 38.old.

Szuppán Irén

Térelválasztó. (repr.)

Mai magyar iparművészet I.
(Kiállítás az Iparművészeti Múzeumban.

Népművelés, 1972. nov. (?)

Szuppán Irén
textiles

Az Iparművészeti választmány
tagja lett.

---: Határozat.

Művészet, 1973.május - 44.oldal

Szuppán Irén

Vegyes technikájú, szövött, varrott, hímzett, festett térelválasztója egyedi alkotás.

Fal- és tértextil művészetünk; Korzogh Ákos hozzászólása a II. Szombathelyi Fal- és Tértextil Biennálét követő ankétan; Ipari Művészet, 1973/1. sz. 12. l.

Szeppán Irén

A textil- és ötvöspályázat díjazott művésze.

Dworschy Hedvig: Iparművészek a Csontváry Teremben; Ipari Művészet, 1972/6.sz. 20.l.

Szuppán Irén

Különböző technikával készült, áttört díszítményét elismerés-
sel említi a hozzászóló.

Fal- és tértextil művészetünk; Mikály Mária hozzászólása a II. Szombathelyi Fal- és Tértextil Biennálét Követő anhétan; Ipari Művészet, 1973/1. sz. 15. l.

Szuppán Jiří

A II. Szombathelyi Fal- és Tèrtextil Biennálát elkövető anketon elhangzott hozzászólását közli a lap.

Fal- és tèrtextil művészetünk; Ipari Művészet, 1973/1. sz. 20. l.

Szuppán Irén, iparművész

Kiállít a Csepel Galériában.

— : Mai magyar iparművészeti kiállítás 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. jún. 1.

Szuppán Irén
Sixtiltonvén

„Lephe" juta.
(vegyro)

Bereczky Loránd: Az ipaművészet feladatai és...
Művészet, 1974. július – 33 lap.

Szuppán Irén, iparművész

Pára c. faliképével szerepel a

torontói világkiállításon.

— : Holdvilág, ezüstből 2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. szept. 25.

Szuppán Irén és Gecser Lujza

A két művész nevét együtt említi meg Vadas József: "Kapucnik a májusfán" c. beszámolójában, mely a szombathelyi Savaria Muzeumban rendezett III. Fal és Tértextil biennáléról szól. A két művész ott szereplő művei, "a boly hos-kócos plasztikák, már textilek: az ide-oda tekeredő, el-el bujó, majd fel-felbukkanó fonal izgékony játékára épülnek",-mondja kritikája során.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. aug. 31.
XVIII. évf. 35. sz. 13. lap.

Szuppán Ivén

Textiljei szerepelnek az Iparmüvészeti Múzeum „Mai magyar iparmüvészet I." c. Kiállításon

Magyar Nemzet 1972 november 6
12. old.

Szuppán Ivén

~ ről irodalom:

Gergely István: Szuppán Ivén és Engelsz bízset kiállítása. Művészet 1961 ápr.

Dávid Kata: Engelsz bízset 14. Képzőmű. Kiad. 1972.

Szuppán Ivén

~ közös kiállítása volt Engelsz József-
zseffel 1961-ben, a Fényes Adolf
teremben Bp.-en.

Dávid Kata: Engelsz József B.
Képzőmű v. kiad. 1972.

Szuppán Iván textilművész

a mai magyar iparművészetről ad ízelítőt a Csepel Galéria kiállítása. Szövött és varrott technikával készített „Álló nő"-je meleg barnákra épül, ezt kétoldalt a figura mellett szőlőfürt alakú kékek és zöldek támogatják.

(ezulítve)

Láncz Sándor: Kiállításról kiállításra. Magyar Hírlap, 1974. jún. 12.

Szuppán Iren

Mai textilművészetünk jelentős alakja. Az anyag szépségét tartja fontosnak, kiemelkedőnek műveiben.

Népsport, 1973. okt. 27. 101. erf. 252 sz. 8 p.

Szeppán Irén iparművész

Jún. 6.-án nyílik meg a Csepel Galériában a Mai Magyar Iparművészeti Kiállítás, melyen munkája szerepel.

Meghívó

1974. jún. 6.

Szuppán Irén

Részt vett a Hombathelyi Sarária Múzeumban rendezett III. Fal és Tértextil Biennálén Bereczky Tóránt cikke

Kritika 74/10 30.0.

SZUPPÁN IRÉN, iparmüvész

A II.Fal-és Tértextil Biennálén szerepelt müvek közül a Magyar Népköztársaság Müvészeti Alapja megvásarolta és a Savaria Múzeumnak átadta:

Szuppán Irén: Térelválasztóc, cimü alkötását. 627.old

MIHÁLY MÁRIA: Jelentés a Vas Megyei Muzeumok 197-72. évi munkájáról.Savaria Múz.Szombathely, 627.old

SAVARIA, A Vas Megyei Muzeumok Ertesitője, 5-6. 1971-72. Szombathely, 1975.

Szuppán Zén, textilmű vén

L.: Koczogh András

~ : Hír 8.

Népszabadság, Bp. 1976. dec. 17.

Szuppán Irén

Vadas József: "Magányos textil" c. kritikájában felsorolja azokat a művészeket, akik a IV. Fal- és Tértextil Biennálén, a szombathelyi Savaria Muzeumban részt vettek, ismertetve az ott bemutatott műveket is.
Ardai Ildikó, Attalai Gábor, Balázs Irén, Buzás Árpád, Cságoly Klára, Farkas Gabriella, Gecser Lujza, Kele Judit, Pauli Anna, Pécsi László, Preiser Klára, Szilvitzky Margit, Szuppán Irén, Tóth Sándor. Végül szerepel a két belsőépitész: Fekete György és Somogyi Pál neve, akiknek munkájánál könnyebbséget jelentett a bemutatott művek kis mérete.
Fenti cikket lásd: Gecser Lujza nevénél.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. szept. 11.
XX. évf. 37. sz. 13. lap.

Szuppán Irén, textiltervező.

Vác.

Kiállítása a Vak Bottyán-Múzeumban szept. 25-től látható.

A képzőművészeti világhét Központi rendezvényei

Vidék

Pesti Műsor, 1976. szept. 29.

Szuppán Irén
emlitésre méltó munkával vett részt
a Textil és ötvösmunkák kiállitásan a
Csontvary-teremben.

Bojár Iván: Kiállitásról kiállitásra.

Magyar Ifirlap 1972/282 10 old.

Szuppán Irén.

A Sopronban megnyíló iparművészeti kamarakiállításon „Királykisasszonyok" c. gobelinje szerepel. (emlétve.)

M. Ts.: Modern iparművészeti kiállítás.

Kisalföld, 1971. jún. 23.

Szuppán Irén, textilművész

Ú Hörő munkát végzett.

P. Brestyánszky Ilona: Dél-Dunántúli textilművészek kiállítása Szaladkán 438-439

JELENKOR, Pécs, 1977. május XIV/5

Szuppán Irén

neve emlitve, mivel szerepelt

a Fal- és Tértextilbiennálén

Magyar Nemzet 1972 augusztus 20

1 hold.

Szuppán Irén

Sapronban, az iparművészeti kiállításon falikárpítjai szerepelnek.

Magyar Nemzet, 1971. jan. 5.

Szeppán Szén
textilszerző

Hiszi ressel dészeti műveit Mulatta
be.

Földes Anna: Most az vines mintákról álmodom
Nők lapja, 1968. nov. – 47 szám

Szuppán Irén

Hosszúhetényben született 1927-ben. Iskolai végzettsége: Magyar Iparművészeti Főiskola, 1952. Kiállítások: Fényes Adolf terem Budapest (egyéni) 1960.

Kotona László: II. Fal- és tértextil Biennálé, Szombathely, 1972.

Szuppán Irén

Prága 1967. Díj: I. Fal- és tértextil Bienn-
nálé, Szombathely, 1970. Műve: 30. sz. repro-
dukció: „Térelválasztó", vegyes technika, len
és juta, 250 x 90 cm.

Katona László: II. Fal- és tértextil Biennálé,
Szombathely, 1972.

Szuppán Irén, textilt

SZUPPÁN IRÉN

textiltervező élményekben gazdag és megoldásokban szigorú művészetére hívjuk fel még megyénk tárlatlátogatóinak figyelmét. A Csók István Galériában ellenőrizhetik a felismerés gyönyörűségeivel.

Losonci Miklós

Losonci Miklós: Kiállítótermekben.
Pestmegyei Hírlap, 1975. jún. 10.

Szuppán Irén, ipr. asszonyvész

L: Pécsi Lánló

–: Hír

8.

Nepszabadság, Bp. 1978. ápr. 25

Szuppán Irén, textiltervezőművész

A városligeti Műjégpálya disztermében az 1982-83 éri Ezüstgerely-pályázat alkotásai láthatók jún. 18-ig. Méltán kapott díjat Veress László Sándor, Riger Tibor, Kiss György, Topor András. Műveik korrekt fogalmazással közelítik a megoldást.

Külön öröm, hogy széles a tematika. Szuppán Irén és mások révén a küzdő, játszó ember látható, különböző sportágban.

Losonci Miklós: Világot szépítő alkotások.
Pest Megyei Hírlap, 1984. jún. 13.

Szuppán Irén, textiltervező iparművész

A 8. szombathelyi Fal- és Tértextil-biennálén látható a graffiti, azaz a falfirka megörökítése, – mely nem új keletű a művészetben. A biennálé ezuttal a „Textilrealitás – textilrealizmus" témakör megfogalmazásával próbálta irányítani a művészi törekvéseket. – Jelen van – a textilművészet fellendülésének hőskorából ittmaradva – az anyagnak, a megmunkálásnak az öröme is. – Szuppán Irén az ikat technika esetlegességét harmonikusan szép és az esetlegességet a rendszerbe zaboláz lehetőségeit használja fel.
(enlitve).

Torday Aliz: Fal a falon.
Népújság (Tolna), 1984. júl. 14.

Szuppán Irén (textil) ipm

emlékés

→ Gorka Géza ipm

MŰVÉSZET 1985/10/7

Szuppán Irén

Munkai magasfokú technikai igényességgel dekorativ feladatot old meg.

Forgács Éva: Magyar textilkiállítás Aalborgban. Művészet, 1978. november - 22 lap.

Szuppán Irén

Textiliait mutatta be a tailaton.

Losonai Miklós: Nyári tárlat.
Új Tükör, 1078. szeptember 17 – 4. lap.

Szuppán Irén

Á művésznő művei reve-
lácio igénye és élménye nél-
küli mű

Forgács Éva: Művészetek és művészeti ágak...
Művészet, 1979. szeptember – 34. lap.

Szuppán Irén

Textilkompozició

/5/

Pálosi Judit: Textilmunkák a margitszigeti
Thermál-szálló éttermében.
MŰVÉSZET, 1979. november - 34. lap.

Plesnivy Károly útja az iparművészet terül
zőművészet felé fordul, egy idő óta mint fe
kiállításain. Nem mintha hűtlenné vált vol
tervezéshez, illetve a szövéshez, hiszen f
megbízást közületi munkák formájában,
célra gyártott darabjait állandóan forgaln
Iparművészeti Vállalat. Igaz viszont, hogy
tás keretében már nagyon régen jelentkez
elkerülve a kiállítás nyilvánosságát – sok
megközelíthetetlen helyen nyert elhelyezést
ről így nincs mód ítéletet alkotni. De még
látta a szélesebb körű közönség, amelyek
akár reprezentációs céllal, akár egyszerű
különféle állami és társadalmi szervek tul
már jó lenne egyszer nagy kiállításon egy

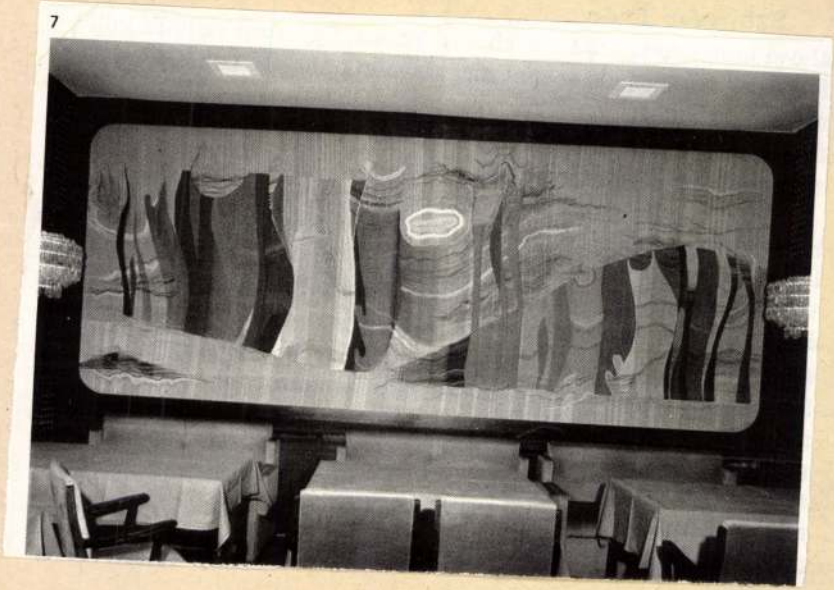
Szuppán Irén

Textilkompozició

/7/

Pálosi Judit: Textilmunkák a margitszigeti
Thermál-szálló éttermében.
MŰVÉSZET, 1979.november - 34.lap.

7



Szuppán Irén, textiltervező művész

az új megyei kórház ablakait a művész függönyei díszítik.
/említve./

Heltai Nándor: Szobrok, festmények, kerámiák az új megyei kórházban.

Petőfi Népe, 1980. aug. 10.

Szuppán Irén

Függöny

Pálosi Judit: Textilmunkák a margitszigeti
Thermál-szálló éttermében.
MŰVÉSZET, 1979. november - 34. lap.

1977. VI. 3. 14.00 Petőfi – Vné –
Jó utat!

Zene/

Vasárnapra ajánljuk. Vasárnap délután 3 órakor "Jászsági randevú '77" a jászapáti sporttelepen a müsor tüzijátékkal ér véget. 6-8 ezer ember fogadására készültek fel. A pálya mellett termálvizes strand is van. A 31-es úton közelithető meg. Jó minőségü út 98 kilométeres autózás. Ma délelött a Közlekedési Múzeum alkalmi kiállitás, melynek termében megnyilt a Városi közlekedés Csehszlovákiában cimü kiállitás. Ez a Morva Müszaki Múzeum vendégkiállitása, vasárnap érdekes program a gyerekeknek. Telex Fehérvárról. Vasárnap 2-kor nemzetközi motokrossz verseny lesz az Öreghegyen. És egy kedves meghivó a dunakeszi iskolába. Aki a Dunakanyarba, a Börzsönbe megy, a 2-es számú út mellett a Dunakeszi 3-as Sz. Általános Iskola előcsarnokában pedig megtekintheti vasárnap is nyitva van, Szupán Irén Munkácsy-dijas iparmüvész textil-falikép kiállitását. Demis Roussos következik.

Szuppán Irén, munkácsy dijas textiltervező iparmüvész

Szuppán Ferenc

Kiállít a váci Művelődési Központ
Nyári Tárlatán
(cikk: "Helényi Tibor grafikus művész"
címszó alatt.)

Nyári Tárlat, Vác, Művelődési Központ"
c. cikk Losonci Miklóstól
Új Tükör 1978. IX. 17

Szuppán Ireń, iparművén

L. Domanovszky E.

Torday Aliz: Iparművénet a Vigadóban 2

Esti Hírlap, Bp. 1980 máj. 10.

VEB
ZEITUNGSAUSSCHNITTDIENST GLOBUS

Iren Szuppan

Mitteldeutsche Neueste Nachrichten
Leipzig 1021

21. Sep. 197

Ungarische Textilgestaltung

Zu den derzeitigen Ausstellungen im Leipziger Museum des Kunsthandwerks gehört eine ungewöhnlich anziehende Schau, in der Textilgestalter aus der VR Ungarn ihre künstlerischen Arbeiten aus den letzten Jahren präsentieren.

Nach einem kurzen Rundgang bestätigt sich der Eindruck, daß der Reiz der Objekte in ihrer Individualität und Originalität liegt, die gleichwohl in der Verbundenheit mit alten volkstümlichen Traditionen zu begreifen sind. Ein weiteres Merkmal, das den Wandteppichen, Raumteilern, Transparentbehängen, den als Plastiken in den Raum gestellten großen freien Fadengebilden und den für uns neuartigen „Miniatur-Textilien" eignet, ist die unnachahmliche Vielseitigkeit und Sorgfalt des Handwerklichen. Der Betrachter empfindet die schöpferische Konzentration mit, durch die der Künstler das Material unter seinen Händen zur bildnerischen Form entwickelt. Solche Sicherheit gründet sich auf alte Überlieferung, den nie verlorenen Umgang mit den textilen Werkstoffen in der volkstümlichen Kunst und auf die Vertrautheit mit dem großen, von dorther stammenden Motivfundus.

Die Gestalter von heute (fast durchweg Absolventen der Hochschule für Angewandte Künste in Budapest) sind jedoch frei und einfallsreich in der Umwandlung alten Formschatzes und bekannter Techniken. Ungewohnte Materialien werden bevorzugt: Sisal, Hanf, Kunstfasern u. ä. lösen teilweise das „klassische" Gobelinmaterial, die Wolle, ab. Wie unkonventionell neue Formen geschaffen werden, davon zeugen z. B. die großen Raumtextilien „Verbundenheit" von Rita Hager oder „September" von Iren Szuppan. Zurückhaltende Farbigkeit und bewußte Monochromie, die als moderne Gestaltungsmittel die flächigen und räumlichen Strukturen hervortreten lassen, zeigen u. a. Laszlo Peczis „Verwandlung", Sandor Toths „Wolkenbruch" und Magda Paszthys „Lebensbaum" — subtile Feinheit in Farbigkeit und Technik Eva Nemeths „Insel" und Zsusa Szenes „Tau".

Die Ausstellung ist bis Mitte Oktober täglich (außer montags) zu besichtigen.

Dr. Anneliese Hanisch

Szuppán Irén

SZUPPÁN IRÉN, Munkácsy-díjas textiltervező kiállítása tegnap nyílt meg Dunaújvárosban, a Munkás Művelődési Központban. A tárlaton szövött len textileket, függönyöket, térelválasztókat, abroszokat, terítőket, festett, hímzett, applikált faliképeket mutatnak be az érdeklődőknek.

Magyar Hirlap 1979/12/4/8

Szuppán Irén

Megbízást kapott a művésznő, hogy a Margitszigeti Thermal-szálló vésze-re textil falképeket készítsen.

—: Köztéri munkák.
Művészet, 1979. ~~november~~ december – 47 lap.

Szuppán Irén

Méltatás

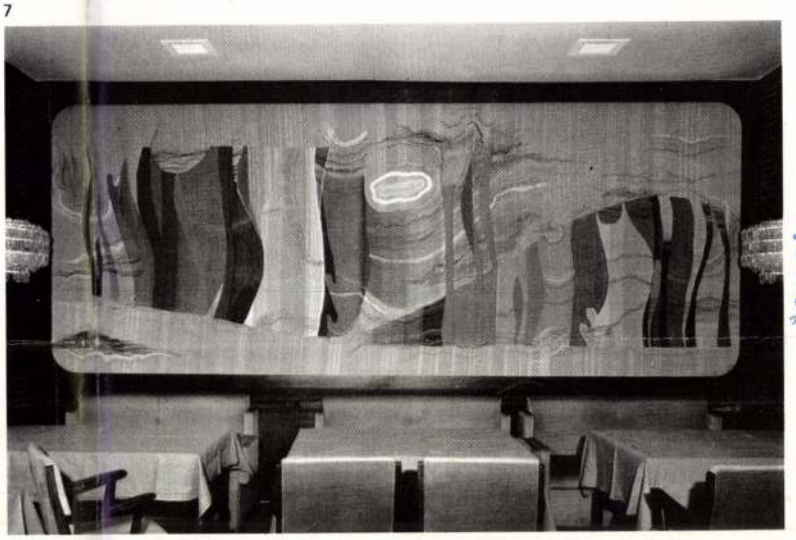
Menyhárt László: Válasz Forgács Évának.
MŰVÉSZET, 1980. február - 46.lap.

Szuppán Iván, textiltervezőművész

5

5–7 *Szuppán Iván: Textilkompozíció, vegyes technikával készült textil falikép, 205×540 cm (11 m²), 1979*

7



Művészet, 1974. Nr. 34. old.

Útkeresés

Plesnivy Károly újabb munkái

Plesnivy Károly útja az iparművészet területéről egyre inkább a képzőművészet felé fordul, egy idő óta mint festő és grafikus jelentkezik kiállításain. Nem mintha hűtlenné vált volna a szőnyeg- és gobelintervezéshez, illetve a szövéshez, hiszen folyamatosan kap erre is megbízást közületi munkák formájában, és kisebb, kereskedelmi célra gyártott darabjait állandóan forgalmazza a Képcsarnok és az Iparművészeti Vállalat. Igaz viszont, hogy textiljeivel önálló kiállítás keretében már nagyon régen jelentkezett, és egy sor munkája – elkerülve a kiállítás nyilvánosságát – sok esetben a közönség által megközelíthetetlen helyen nyert elhelyezést, s ezek művészeti értékéről így nincs mód ítéletet alkotni. De még azokat a munkákat sem látta a szélesebb körű közönség, amelyek az országhatáron belül akár reprezentációs céllal, akár egyszerűen használati tárgyként különféle állami és társadalmi szervek tulajdonába kerültek. Pedig már jó lenne egyszer nagy kiállításon együtt látnunk szőnyeg- és gobelinanyagát, akkor is, ha tudjuk, hogy a meghatározott helyre és céllal készült alkotás esetleg másként hat a kiállítóteremben, mint ahová készítették, azaz rendeltetési helyén. Egy ilyen kiállítás különféle okok miatt ez idő szerint megoldhatatlannak látszik. Oly gyűjteményes bemutatót rendezni viszont, amelyből esetleg éppen a legfontosabb művek hiányoznak, érthetően inkább csak hátrányos, semmint előnyös lehetne az alkotóra.

Ez a helyzet – gondolom – a művész számára sem megnyugtató, hisz jogosan érezheti úgy, hogy kissé el van zárva a nagyközönségtől, amelynek minden közösségi eszmétől áthatott, elkötelezett művész elsősorban alkot. Máskülönben műveink igazi visszahatását nem érzi, s így sok mindenben önmagára, egyéni ítéletére s egy egészen szűk körű szakmai bíráló bizottság véleményére van utalva, ami nem feltétlenül kielégítő alap a továbbhaladás szempontjából, bár nem mondhatjuk, hogy ettől valamiféle bizonytalansági érzés alakult volna ki az alkotóban. A szőnyeg és gobelin területén mindenesetre szakmai problémái nincsenek. Ha azonban e területről valahogy mégis elvágyódni látszik, ennek nyilván okai vannak: egyéniek, társadalmiak, művésziek, anyagiak, amelyek elemzésére, végigkövetésére ezúttal nem vállalkozhatunk, minthogy ezek összességével elég nehéz tisztába jönni éppen az áttekinthetőség hiányában. Egy nagy, gyűjteményes kiállítás – ha nem is mindenre – több kérdésre választ adhatna, sőt új oldaláról engedne betekintést az utóbbi húsz év magyar szőnyeg- és gobelinművészetének kérdéseibe. Annál is inkább, mert ennek oly fontos fórumáról, mint a szombathelyi textilkiállítások, Plesnivy Károly rendszeresen hiányzik, nyilván nem ok nélkül. Ez annál feltűnőbb, mivel egy időben – találmányként elfogadott, s annak idején mindenképpen újat hozó rackaszőnyegeivel – a hangadó mesterek közé ugrott elő a művész (teljesítményét talán éppen ezért hamarosan főiskolai tanársággal és Munkácsy-díjjal jutalmazták). S ha a párt megalakulásának hatvanadik évfordulója alkalmából a közvetlen megbízás alapján készített szőnyegét vitték ajándékba a Szovjetunióba, feltehetően ez is jelent valamit. És az is, ha egy ötfordulós pályázat után ő kapott megbízást a makói MSZMP Székház tanácstermébe elkészített faliszőnyegre, és ugyancsak ez évben kerül rendeltetési helyére két egészen más típusú faliszőnyege a soproni Egészségügyi Szanatóriumban.

Mindebből az is kitűnik, hogy nem az iparművészeti munkaalkalom hiánya vonzza a képzőművészethez – bár kezdetben, úgy tíz évvel ezelőtt ennek is szerepe lehetett –, hanem valami más. Könnyen lehetséges az is, hogy csupán egy hosszabb ideig tartó átmeneti jelenséggel állunk szemben, amelynek végeredménye az lesz, hogy az alkotó – felfrissülve a festői és grafikusi tevékenységtől – mint iparművész, mint szőnyeg- és gobelintervező járja tovább a maga útját. Igaz, egyre inkább

Szuppán Irén
textiltervezőművész

3

3 *Szuppán Irén: Függöny, szövött len és műszál, 1979*

Művészet, Budapest, 1979. Nov. 39 old.

veszi összhangjával kapcsola-
em a megbízás új formájában
snek tartom. Nem volt azon-
káját: olyan szakember, aki
matába, segítve az összhang
yen feladatot, mivel csak az
sre gondolok, ahogyan pél-
a művészeti vezető, aki sok

ltációi így tehát nem vezettek
is sínyli a koordináció elma-
szerencsére két jelentős mű

s hímzett textilkompozíciója
atás igényével készült. Nagy
lrendszerből épülnek. Meleg
fehér alappal alkotott élénk
npozíció színhangulata közel
ez, így azzal szép egységben
hogy a lendületes ívek a fa-

burkolat alá futnak. Akármilyen keskeny sávot takar is le a keret, mégis a kompozíció önkényes lezárásának tűnik.

A textil falikép közelében ülők számára egyébként már csak ez a mű létezik, a másik kompozíció innen azért sem látszik, mert a kettő között fa domborműves terelőfal feszül (*Király József* munkája). – A közeli szemléléskor főleg a festett sávokat kísérő hímzés tartja fogva a tekintetet, a felhasznált gyapjúszál vidám, élénk színei és plasztikája segítségével.

A terelőfal másik oldalán Szuppán Irén kompozíciója alakít ki maga körül sajátos atmoszférát. Finom vonalrendszerű, visszafogott, halk színekből alakított faliképe a formák kiérlelt egyensúlyára épül. A víz insipirálta ezt a művet is, akárcsak Takács Katalinét: a sziget, amelyet körülölel a folyó két karja, a gyógyító erejű forrás, a mindig elbűvölő látványt nyújtó víztükör gyűrű alakban terjedő hullámaival, a talajrétegeken átszivárgó vízerek. Anyaga selymes fényű lenfonál. A len eredeti színéből szőtt alapon applikáció és gyapjúszállal való hímzés a kivitelezés eszközei.

Szuppán Irén munkáiban szép kézműves hagyományok folytatódnak. A tervezés áhítatát, a befogadott látvány sűrítésére, az abból való elvonatkoztatásra koncentráló szellemi munkát tisztes gondos-

A technika neve: ikat

A textiltervező neve: Szuppán Irén

Szuppán Irén textiljeit sokan ismerik, anélkül, hogy tudnák, ő a tervező. Iparművész-sors ez, az alkalmazott művészetek mesterei jobbára névtelenek. Szuppán munkái a margitszigeti *Thermál Szállóban*, a Népköztársaság úti *Különlegességi cukrászdában* formálnak a berendezéssel harmonizáló, kellemes enteriört. Most avatták fel Gödöllőn a *Művelődési Központban* egy 50 négyzetméteres falitextiljét és júliusban kiállítása nyílik a *Mednyánszky-teremben*. Úgy gondolhatjuk — elégedett ember lehet.

— Nem vagyok az. Egy iparművész csak akkor lehet teljesen elégedett, ha munkái eljutnak oda, ahová szánja őket. Szeretném, ha terítőim, szalvétáim, függönyeim, ágytakaróim *megvásárolhatók* volnának az Iparművészeti Vállalat és a Képcsarnok Vállalat boltjaiban, mert véleményem szerint a közönség igényli, keresi őket.

— Mit gondol, miért kapható olyan kevés Szuppán-textil ezekben az üzletekben?

— Részben azért, mert azt, hogy melyik bolt mit árul, az üzletvezetők döntik el: én úgy tapasztalom, hogy ők gyakran elzárkóznak az újtól, nem merik vállalni a kockázatot.

— Dehát egy abrosz, vagy szalvéta az nem új dolog.

— Sajnos, ezekben a boltokban, ahogyan ön is és más is tapasztalhatja, elég új. Mert nem eléggé „művészi alkotás", és mentől inkább *praktikus* valami, annál jobban lenézik.

— Úgy hallottam, hogy ezzel a nyári kiállítással bizonyítani akar.

— Igen. A bemutató összeállításában szabad kezet kaptam, s *minden egyes darabom* megvásárolható lesz. Bízom benne, hogy sikerük lesz, s akkor talán a boltok is rendelnek majd a dolgaimból. Jó volna szakosított profilú boltokat és tárlatokat szervezni egységes szellemű művekből. Ha olyan asztalon, olyan étkészlet alatt mutathatnám be az abroszokat, ha olyan lámpa lógna a függönyeim, térelválasztó textiljeim előtt, amelyekkel ezeket az anyagokat valóban használni kellene.

— Ilyen tárlatunk tehát nem lesz, pedig az ötlet kiváló.

— Régóta mondogatjuk, hogy ez az ömlesztett áruegyveleg, amit művészeti boltok kínálnak, nem ad a vásárlóknak segítséget. Mert nem azokra, s főként nem azokra kell gondolnunk, akik úgy is eljönnek, felkutatják azokat a lakberendezési tárgyakat, amelyek közt otthonukban élni szeretnének. De az, aki csak „arra jár", vagy éppen a Röltexeket, bútorboltokat faggatja sorra, nem biztos, hogy magától rálel a szépre. Ám ha tudná, hogy ebben és ebben a boltban praktikus és szép kisbútorokat, textíliákat és szakszerű tanácsadót talál, nem hagyná ki azt. Így, hogy művészeti boltjainknak nincsen profiljuk, nehéz irányítani, jó felé biztatni a közönséget.

— Bemutat majd faliképeket is. Ezek a keretre feszített textíliák leginkább a gobelinhez hasonlítanak, ám mégsem azok. Ha jól tudom, Ön az egyetlen, talán egész Európában, aki ezzel a különös technikával dolgozik.

— A technika neve: *ikat*, ősi indiai textilszövési-festési mód. Öt évvel ezelőtt kezdtem vele dolgozni, azóta nagyon megszerettem, újabb és újabb lehetőségeket fedezek fel benne. Igen finom színhatásokat és kompozíciós variációkat lehet megvalósítani ilyen módon, minden fantáziámat és játékkedvemet kiélhetem. Helsinkiben évekkel ezelőtt hasonló anyag egy kiállításon sikert aratott, de a magyar boltokban nem árulják — ezeket sem. Sokat várok hát ettől a tárlattól, igazolást művészetemre, munkámra, hogy amit csinálok, az jó, közhasznú.

Hajdú Éva

SZUPPÁN IRÉN

A természet festője

Tokmakcsiev akvarelljei

A párás fény, a sejtelmes felvillanás, az elmosódó házfal, a megszaladó ecsetnyom egyaránt fellelhető a tónusfestészet rendkívül változatos tárházában. Gyakorta élnek vele az alkotók, ha a természetbe kirándulnak, de másként a franciák, mint a magyarok, s a bolgárok is sajátosan értelmezik a táj festőiségének a megközelítését. A budapesti Bolgár Kulturális és Tájékoztató Központban kiállító Nenko *Tokmakcsiev* például lefegyverző biztonsággal festi nagyméretű akvarelljeit. Képeinek — első pillantásra úgy tűnik — mintha zsírkréta alapozásuk lenne, ami csak később válna lazurossá a bőven adagolt vízzel. Művészete hatásában ezért súlyosabb, mint az egyébként pillanatnyi impressziókra szorítkozó tájképfestészet. Míg nálunk a könnyedebb, áttetszőbb, mindenekelőtt a színek viszonylatrendszerével ható gondolatibb akvarellezés érvényesül, addig a bolgár piktúra a drámaibb jellegű természetábrázolás hagyományait követi.

Így tesz Nenko Tokmakcsiev is, aki egyébként vizet, hegyet, fát, katedrálist egyaránt megfest. Leginkább az érdekli, hogy az ember újraértelmező szeme hogyan képes a látvány feldolgozására. Meddig mehet el a leegyszerűsítésben, mi a határa annak a jelzésrendszernek, amikor az alkotótól független néző még képes felfogni a címben körülírt és meghatározott tartalmakat.

A bolgár festő képeinek kétségtelenül hangulati indításuk van, de kevesebbet közölnének, ha csak a szakmai virtuozitásra szorítkoznának. Tokmakcsiev úgy válik festőivé, hogy elhiteti: a tengeri Fehér nap valójában kék, a két Tükröződés több mint egyszeri felvillanás, a Hajnal a Krímben egy szinte megfejthetetlen természeti varázs képi megfelelője. Kevés eszközzel, majdhogynem eszköztelenül dolgozik. Egy szín belopásával, egy új forma megjelenésével nemcsak topográfiai jelzőket mond el, hanem a lelki hátteret is érzékelteti, mint a Neszebár, az Ajtosz, a Tirnovo, a Tükörkép a Jantrában című képein. Kiegyensúlyozottak ezek a művek. Komponáltságukat nemcsak a keret által meghatározott tér alakítja, hanem festőjük hallatlanul nagy szimmetriaérzéke is. Úgy képes egyensúlyozni egy képen belül, hogy a legnagyobb lebegésben sem feledkezik meg a matériáról. A föld jelenléte, az arányokon belül a természetelvűség hangsúlyozása létkérdése ennek a piktúrának. Meghatározója és éltetője, miként azzá válik az a foltokká alakuló tömbszerűség is, amely elveti a grafikus vonalvezetést.

Nenko Tokmakcsiev második budapesti egyéni kiállítása (a kettő között Szíriában és Algériában mutatkozott be) arról győzi meg látogatóit, hogy ez a Burgaszban élő mester nemcsak érzi, hanem át is adja magát környezete lüktetésének. Máskülönben aligha hatna meg bennünket művészete, amelyből bővebb válogatást is örömmel üdvözölnénk.

(M)

A bányász énekkarok negyedik országos találkozóját Dorogon rendezik meg május 23—24-én. A találkozón tizenkét kórus vesz részt.

Moszkvai tudósítónk hírmagyarázata

Katonák és kereskedők

Moszkva, május 21.

NEM TUDHATÓ, mennyire figyeltek oda a washingtoni illetékesek arra, amit Leonyid *Zamjatyin*, az SZKP KB osztályvezetője a minap egy tévéműsorban az Egyesült Államok külpolitikájáról, illetve annak összefüggéseiben *a szovjet—amerikai viszonyról* mondott. Mindenesetre szavai fölött elsiklani nem lenne helyes, hiszen egy olyan pártfunkcionárius fejtette ki a tévé nyilvánossága előtt „magánvéleményét", aki nemcsak fő szóvivője, tehát értelmezője, hanem bizonyos mértékig alakítója is a szovjet külpolitikának.

Mindez azért fontos, mert Zamjatyin cáfolva azok érveit, akik szerint Washington külpolitikája a *Reagan*-kormányzat alatt még nem alakult ki, annak a meggyőződésének adott hangot, hogy ez legfeljebb a részletekre, a külügyi apparátus személyi összetételére vonatkoztatható. *A fő irányvonal már nagyon is világosan kialakult* — húzta alá Zamjatyin —, és úgy határozható meg, hogy Washington politikai, katonai és gazdasági téren egyaránt *a Szovjetunióval való szembenállás vonalát követi.* Ez azt jelenti, hogy az amerikai kormányzat elveti a békés egymás mellett élés politikáját, katonai fölényre törekszik a Szovjetunióval szemben, fokozza katonai jelenlétét világszerte, különösen a szovjet határok közelében.

AZ ELVI JELENTŐSÉGŰ értékelés tükrözi azt a felismerést, hogy a Reagan-kormányzat cselekedetei mögött gondosan felépített koncepció rejlik, s nem valamiféle provinciális tapasztalatlansága vezérli az amerikai vezetőket abban, amit a Szovjetunió vonatkozásában mondanak vagy tesznek.

Az Egyesült Államok külpolitikájának ez a jellemzése mintegy pontot tesz egy négyhónapos várakozási időszak végére. Mintegy lezár egy szakaszt, amelyben Washington — miként a *Szovjetszkaja Rosszija* csütörtöki vezércikkében megállapítja — több bajt kevert a két vezető nagyhatalom kapcsolataiban, mint elődei egy év alatt. Moszkva ezekre szinte hihetetlen higgadtsággal válaszolt, *türelmet tanúsított* feltehetőleg jobb napokra számítva a zökkenőkkel teli első reagani hetekhónapok eltelte után.

A washingtoni Dulles repülőtéren május 12-én támadt incidenst — amelyhez hasonlóan átgondoltan, indokolatlanul provokatív s végső soron értelmetlen amerikai eljárásra kevés példa akad a szovjet—amerikai viszony történelmében — tekinthetjük akár *egyfajta vízválasztónak* is. Az Aeroflot gépével szemben legfelső jóváhagyással alkalmazott módszerekben nehéz egyedi esetet látni. Miközben az ügy diplomáciai jegyzékek formájában további hullámokat ver, Moszkvában hangsúlyozzák, hogy ez az eset *logikus következménye* volt a washingtoni kormányzat által szított szovjetellenes hisztériának. Az *Izvesztyija* hírmagyarázója szélesebb összefüggésekbe helyezi a dolgot, és aláhúzza: Washingtonban olyan emberek jutottak hatalomra, akik a legszívesebben az egész világgal hasonlóan járnak el, hogy bizonyítsák keménységüket.

Az amúgy is huzamosabb ideje rendezetlen szovjet—amerikai viszonyt újabb feszültségekkel terhelő incidens azt is jelezte, hogy a gabonaembargó feloldása — amelyhez mellesleg az amerikai farmereknek majdhogynem több érdekük fűződött, mint a gabonát máshonnan is vásárló Szovjetuniónak — inkább csak egy politika kitérője volt. Korántsem jelenti, hogy Washingtonnak máris szándékában állna akárcsak fokozatosan helyreállítani a Szovjetunióval a normális kereskedelmi-gazdasági kapcsolatokat, s a bizalom ehhez elengedhetetlenül szükséges légkörét.

Az Egyesült Államok 1979-ben még a második helyen állt a tőkés országokkal folytatott szovjet külkereskedelemben, az amerikai embargóintézkedések nyomán azonban *1980-ban a hatodik helyre esett vissza.* Nyilvánvaló, hogy a kereskedelmi kapcsolatokat igencsak hátrányosan érintették a politikai nyomásnak azok a kísérletei, amelyekkel a *Carter*-kormányzat — az afganisztáni eseményeket követően — Moszkvát politikája megváltoztatására akarta rákényszeríteni.

Noha az embargóintézkedések hiábavalóságát az Egyesült Államokban is sokan felismerték már, Moszkvában és Washingtonban kevés dologban értenek annyire egyet, mint abban, hogy ez idő szerint a szovjet—amerikai kereskedelem, a két ország közötti nagyobb szabású gazdasági együttműködés kilátásai korántsem kecsegtetőek, legalábbis az idén nem lehet nagyobb fellendülésre számítani.

A SZOVJET—AMERIKAI kapcsolatok alakításában, miként az egész amerikai külpolitika formálásában szovjet vélemény szerint egyre inkább *a katonai szempontok kerekednek felül Washingtonban.* Ha a diplomaták szava keveset nyom a latban, a kereskedőké talán még kevesebbet. Már pedig a diplomáciai terület hátterébe szorulását kevés dolog jelzi világosabban, mint az, hogy *Moszkvában hónapok óta nincs amerikai nagykövet.* Washington egyáltalán nem siet elküldeni egy megfelelően felkészült és kellő jogkörrel felruházott diplomatát erre a posztra, amely méltán tekinthető az egyik legfontosabb diplomáciai beosztásnak.

Egyelőre nincs remény arra, hogy Washingtonban akárcsak felvessék a SALT—2 szerződés „ideiglenesen elhalasztott" ratifikálásának a gondolatát: itt is érezteti kedvezőtlen hatását az a szovjetellenes hangulatszítás, amelyet tekintve — hangsúlyozzák Moszkvában — *a Reagan-kormányzat még elődjén is túltesz.* Nem sokkal többnek tekintik Moszkvában időhúzást szolgáló manővernél azt a májusi római NATO-ülésszakon elhangzott amerikai bejelentést, amely szerint az Egyesült Államok kész az év vége előtt tárgyalásokat kezdeni a Szovjetunióval az európai közép-hatósugarú rakétákról. Óvatosságra int az a körülmény, hogy Washington nem egy hozzávetőleges paritás fenntartását akarja, hanem mindenáron a szovjet közép-hatósugarú rakéták számának csökkentésére törekszik, miközben készül az úgynevezett „eurorakéták" 1983-ban esedékes telepítésére.

VALAMIKOR a 70-es években — írta a napokban Sztanyiszlav *Kondrasov*, az Izvesztyija egyik vezető Amerika-szakértője — Washington a „konfrontációtól a tárgyalások felé" jelszót tette politikai tervezésének alapgondolatává. Most viszont úgy tűnik — írta Kondrasov —, hogy ezt a jelszót *visszájára* fordítják.

Ez a mindenütt jelen levő, kis és nagy ügyekben egyaránt kimutatható konfrontációs törekvés legalábbis óvatosságra kell hogy késztesse a másik felet. A következmény nyilvánvaló: *a növekvő feszültség a szovjet—amerikai viszonyban* a nemzetközi kapcsolatok egészére rossz hatással van.

Most kanyarodjunk vissza Leonyid Zamjatyinnak ahhoz a következtetéséhez, amely szerint az amerikai kormányzat külpolitikája főbb vonalaiban már kialakult. A gondolatmenet folytatása kézenfekvő. Mivel belátható időn belül nem igen lehet kedvező fordulatra számítani Washington politikájában, a Szovjetuniónak a maga politikai tervezésében számolnia kell ezzel a nyilvánvalóan hosszabb távra szóló amerikai konfrontációs irányzattal, s meg kell fogalmaznia a maga számára belőle adódó következtetéseket.

Szászi József

Népszava 1981. VIII. 14.

SZUPPÁN IRÉN

Egy textilművész újjászületése

Az ötvenes években végezte el az Iparművészeti Főiskolát *Szuppán Irén;* a hatvanas évek óta, a magyar textilművészet újjászületése, áttörése óta tartják számon műveit. Nagy lendülettel kapcsolódott be ebbe a felfelé törő áramlásba. Mindig is, addig is a *színvilág gazdagsága* volt jellemzője faliképeinek, ám ez után fedezte föl a maga számára textiljeinek *másik* oldalát. Azt, amelyik soha nem kerül kiállításra, közönség elé. S felfedezte, hogy ez a másik oldal is hordozhat művészi információt, nyújthat esztétikai értéket. *Térelválasztónak* hívta ezeket a textileket, de igazán mégsem akarta használni, inkább körüljárni, körüljáratni, már-már szoborként akarta szemléltetni őket.

S közben — micsoda merészség! — ezekből akart megélni.

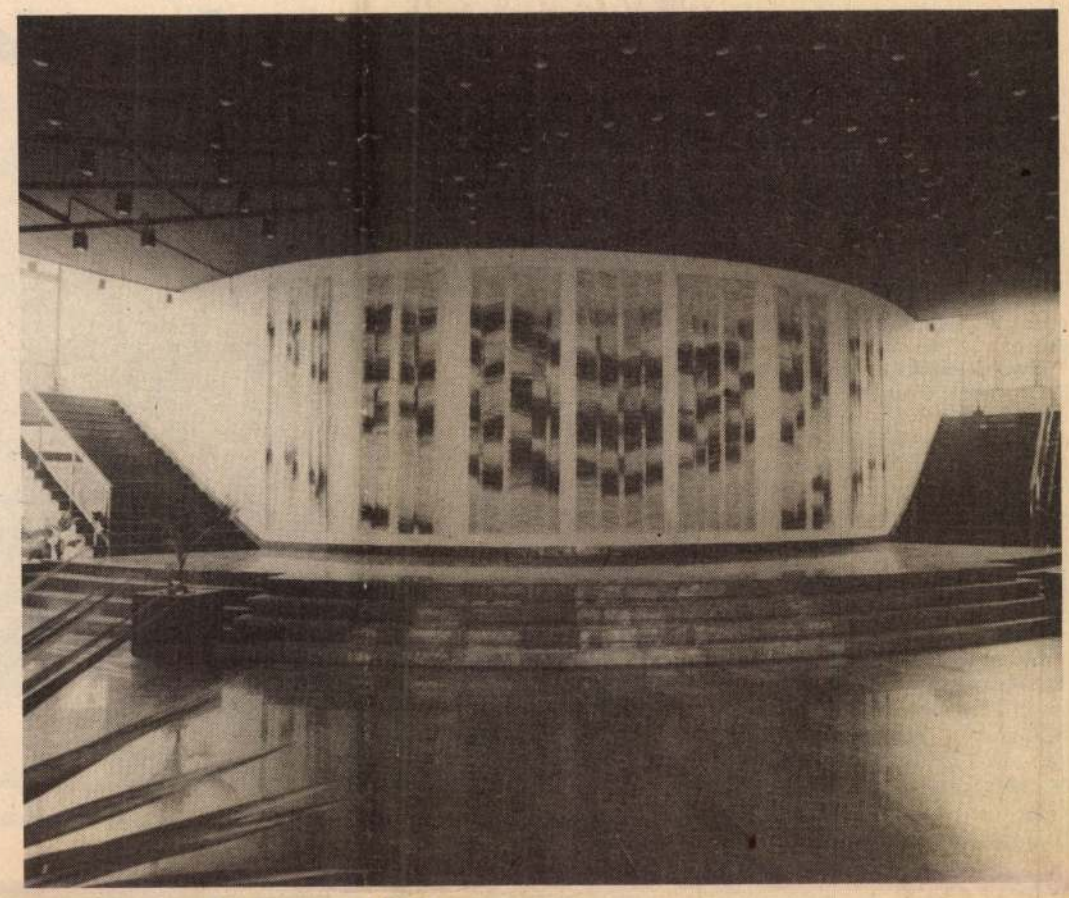
Eleinte festette faliképeit, majd szőtte, hímezte. Gazdag, sűrű motívumokkal látta el. Legszebbjei ennek az időszaknak azok, amelyeknek alapja sötét, mély barna, kék, s rajtuk, bennük felvillan — mint egy fénypont vagy egy fénysugár — egy-egy pontnyi, csíknyi világos, vakító rózsaszín, türkisz, vagy világos zöld. Mintha foszforeszkálnának ezek a színek!

A faliképekből tértextil lett, a díszítés egyre több lett a textilen...

És most, a *Mednyánszky Teremben* rendezett kiállításon egy új Szuppán Irén jelent meg. Faliképei szürkések, világosak, szelíd tó hullámzását idézők, vízszínűek, lilák, alig van hímzés a képeken, és ott vannak nagyszerű abroszai, függönyei.

— Hogyan történt ez a változás?

— Én a faliképeimből szerettem volna megélni — mondja. — Nagy kedvvel dolgoztam eleinte, engem is magával ragadott a technikák kipróbálásának lehetősége és a díszítőkedv. Csakhogy ez még mindig nem volt elég. Egyre inkább megalkuvásra kényszerültem és szép lassan odajutottam, hogy nem voltak megelégedve velem — valamilyen vélt közönségízlésre hivatkozva — miközben én sem voltam megelégedve magammal. Körülbelül hat éve történt, hogy rá kellett jönnöm: miközben az anyagi alapokat próbálom megkeresni, aprópénzre váltom magam.



A gödöllői művelődési központ falikárpitja

— S mi hozta meg a fordulatot?

— Kétszeresen is: szerencse. Kaptam az elmúlt években két olyan megbízást, ami lehetővé tette, hogy nagy munkát, átgondoltan, kiérlelve tudjak elvégezni. Az egyik a gödöllői Művelődési Központ 50 négyzetméteres falikárpitja volt, a másik a Thermál Szálló függönyeinek és egy kárpitjának elkészítése. Alkotó körülmények teremtődtek meg számomra, viszonylagos anyagi függetlenség, s komoly lehetőség az elmélyült munkára.

— De stílusváltásra is?

— Négy évvel ezelőtt egy textilművész barátomnál, Preiser Kláránál voltam. Ő mániákusan gyűjt textilanyag-darabkákat a világ minden tájáról. Egy indiai szövetdarab akadt a kezembe, amely *ikat* technikával készült. Ettől kezdve csak ez érdekelt.

— Hogyan készül az ikat?

— A szövet színeit az ember a fonálon festi meg. A fonalat kell különböző módon összekötve festékbe, festékekbe mártani, különböző ideig festékben tartani. (Azért kell összekötni, mert akkor az összekötött részt nem fogja meg a festék, az nyersszínű marad, vagy az előző festék színét tartja meg.)

— Az itt kiállított képek mindegyike ezzel a technikával készült?

— A faliképeket olykor kis hímzéssel egészítettem ki, ha nem találtam teljesnek a megszőtt kompozíciót. Ugyanis az ikat technikával befestett fonalat az ember megszövi és ez egy sajátos ritmust, hullámzást hoz létre a faliképen.

— Beszéljünk az abroszokról is.

— Szereztem egy igazi, száz éves, felvidéki szövőszéket. Annak idején a takács lepedőt szőtt rajta. Ennek köszönhetem, hogy nagy méretű, hat személyes abroszokat is szőni tudok. De ugyanezen a gépen készülnek függönyeim is.

Az abroszok: rusztikus, nyers színű, szélén, oldalán vagy sávosan csíkos felülettel. A nyers és halvány rózsaszín változat akár biedermeier lányszobába is való, a noppos szürke a mahagónihoz is megy. A színvariációk lehetővé teszik, hogy mindenki megtalálja köztük a saját berendezéséhez, ízléséhez valót. A szürkés színű vagy nyers függönyök is különleges technikával készülnek: a függőleges csík hurkolással rögzíti a vízszintesen hullámzó fonalakat. Dekoratív és mégis egyszerű.

A Mednyánszky terembeli kiállításon sok az érdeklődő. A kiállított tárgyal megvásárolhatók, igaz, nem olcsón. Egy hatszemélyes abrosz hat szalvétával mintegy 1000 forint. Mégis szívesen vásárol itt, akinek pénze van — meg akinek nincs... Fiatal házaspár kuporgatott fillérjein ilyen abroszt vesz. Mert ha egy lesz is (egyelőre) az legalább legyen nagyszerű!

Torday Aliz

ra

A Somogy megyei Nagyatádon megnyílik a felújított könyvtár és az új *fonotéka* (hangtár). Könyvtáravatás lesz Tabon is. A Szolnok megyei Kunszentmártonban felavatják a 12 tantermes Kilián lakótelepi *általános iskolát*. Karcagon új Áfész-iparcikk-áruházat nyitnak, Jászapátiban új szövetkezeti étterem fogadja első vendégeit.

Gyermekintézmények avatását jelzik Zalából is: óvodát és bölcsődét avatnak a délszláv nemzetiség lakta Murakeresztúron, ugyancsak óvodát Letenyén. *(MTI)*

Közélet

Losonczi Pál, az Elnöki Tanács elnöke búcsúlátogatáson fogadta Paul J. C. Ndobhót, a Tanzániai Egyesült Köztársaság rendkívüli és meghatalmazott nagykövetét, aki végleg elutazott Budapestről.

*

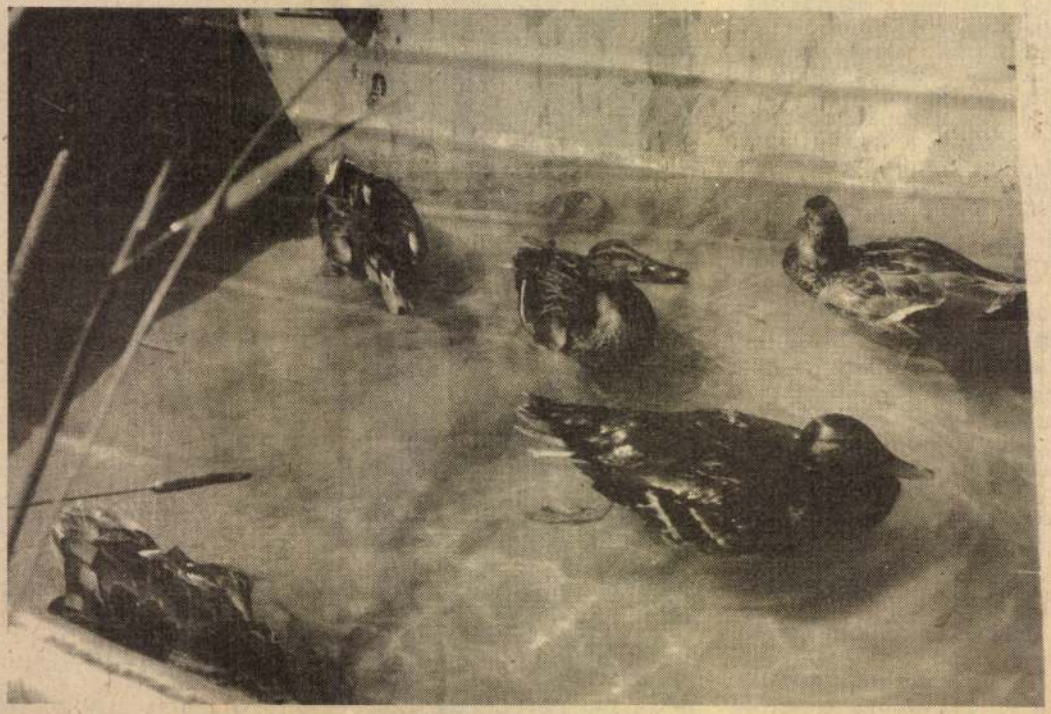
Hazaérkezett New Yorkból Duschek Lajosné, a Magyar Nők Országos Tanácsának elnöke. A kelet-európai szocialista országok nőszervezeteinek küldötteként részt vett és felszólalt az ENSZ apartheidellenes bizottságának emlékülésén, amelyet a dél-afrikai és namíbiai nők harcával vállalt szolidaritás napja alkalmából rendeztek.

Sördíj

Bezzeg a tejivók nem dicsekedhetnek ilyen parádés győzelemmel: az Amszterdamban megrendezett 20. sörminősítő világversenyen mind az öt benevezett magyar sörfajta díjat nyert. Igaz, mint az MTI jelenti, a világversenyt hazai selejtező előzte meg, ahol 27 sörfajta vett részt. Szóval az adatok ismeretében a sörösök mindenképpen lepipálták a tejeseket. Nemcsak azzal, hogy ízben, zamatban, szén-dioxid tartalomban és habtartósság szempontjából jó, hanem abban is,

Hullámzó Balaton... II.

Halak és hordalékok



Ilyen is volt már: harmadfokú vízminőségi készültség a Kis-Balatonon. Néhány riadt túlélő a mentő-medencében

MTI Fotó

A megrázkódtatások a tó halfaunáját elsőként sújtották. Az 1965-ös katasztrófa után, amely úgy rázta meg a tó biológiai egyensúlyát, mintha víz alatti aknamező robbant volna fel benne, nem csökkentek a kisebb-nagyobb figyelmeztető jelek. S aki azt gondolja, itt véget szakadt a híres balatoni „haltársadalom" keserveinek — téved.

Mit eszik a busa?

A balatoni halfauna egyik csodája a *táplálékláncban meghatározó szerepet betöltő,* a biológiai egyensúly egyik legfőbb eleme — a *garda volt.* Tömeges ívása hosszú időn át csalhatatlanul mutatta: a tó életében minden rendben van. De hát a garda az intenzív haltermelés szempontjából *szeméthalnak minősült.* Tehát minél kevesebb van belőle, annál jobb, annál több életterük van a nagy testű fajtáknak, melyeket sürgősen be kell telepíteni a Balatonba.

Ezzel a betelepítési programmal új „bomlasztó elemek" tűntek fel a tó mélységeiben. A gyorsan fejlődő busa növényevő hal. Nem mintha a vízi növényzet mértéktelen pusztítása kívánatos

Akiket már nem lehetett megmenteni

minőségre, sőt, saját halállományukra is."

Megint csak az időben történt figyelmeztetésről kell szólni. *Dr. Sebestyén Olga,* a biológiai tudományok most 90 éves doktora, aki *ötven esztendőn* át megszakítás nélkül foglalkozott a Balaton élővilágával, 1948-ban (!) leadta a vészjelet: *„az idegen fajok betelepítése a tó ökológiai rendszerében előre nem látható problémákat von maga után."*

Azt sem lehet sem félreér-

A szerves szennyeződést tartalmazó vizet rápermetezik a tavak felszínére. Az élővilág feléli a veszélyes anyagokat, ami marad, azt a fenéküledék felfogja. Ősszel, a lehalászás, és az ülepítés után kristálytiszta vizet ereszthetünk vissza a tóba. A KÖJÁL véleménye szerint az itt nevelkedett halakat egy hónapig tiszta vízben kell tartani, utána fogyaszthatók.

Ami szennyeződést a Zala hoz — vágóhídi, tejgyári melléktermékeket —, annak semlegesítésére a Kis-Bala-

1021 Szuppán Irén, textiltervezőművész

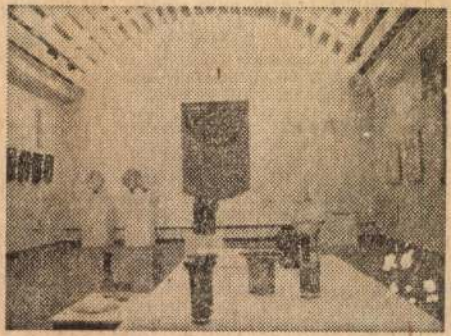
Pesti Hírlap, 1970. máj. 28.

TÁRGYAK — ALKOTÁSOK

A Vigadó Galéria nemrégiben megnyitott kiállítótermében az Iparművészeti Vállalat TÁRGYAK — ALKOTÁSOK című kiállítását tekinthetik meg az érdeklődők.

Az elegánsan megrendezett kiállítás hármas tagozódású. A földszinten a *lakáskultúra* fogalmába tartozó, környezetünket széppé tevő iparművész tárgyak kaptak helyet. A közkedvelt kisbútorok, hozzájuk illő kiegészítőkkel, textilekkel, kerámiákkal, mint *Szuppán Irén* textiltervező és *Karsay Judit* kerámikus színben és harmóniában egymáshoz tartozó darabjai vagy *Soltész György, Sor Júlia* ötvöstárgyai, *Szabó Erzsébet* lámpái.

Az emeleti szint kétfelé osztott. Itt találhatók az *öltözködéskultúra* alkalmi jellegű darabjai, kissé színpadias megoldású elhelyezésben. Jellemzőjük: pasztell színek, tompa fények, sejtelmes lágyság. A harmadik helyiségben azok az iparművészeti alkotások láthatók, amelyek a mai magyar iparművészet nemzetközi rangját emelik, hírnevét öregbítik. Ezek a remekművek az Iparművészeti Vállalat műhelyeiben születtek, így *Széchenyi Lenke* hatalmas textil falképe, *Csekovszky Árpád* kerámiái. Látható a kiállításon *Domanovszky Endre* egy egész falat betöltő gobelinja is — a nagyközönség számára csak most és itt — amelyet a vállalat székházának tervezett, és ami egyben életének, munkásságának utolsó alkotása volt.



(MTI fotó — Molnár Edit felvétele)

Ez a rangos helyen megrendezett kiállítás jól példázza iparművészeink törekvéseit. Az új igények megértésével, színvonalas művészi kivitellel segítenek hozzá bennünket, hogy otthonunk, környezetünk minél esztétikusabb lehessen.

Győrváry Éva

KÖZLEKEDÉSI MÚZEUM (XIV., Városligeti krt. 11. Tel.: 420—565). A vasút története a lóvasúttól 1945-ig. A mai vasút. A repülés története. A hajózás története. Az autó és a motor. A városi közlekedés kialakulása (áll. kiáll.). A csehszlovák repülőgépgyártás fejlődése.

MEZŐGAZDASÁGI MÚZEUM (XIV., Vajdahunyad-vár. Tel.: 420—573). Ekék a XVIII—XIX. sz.-ban Az erőgép története. Erdészet és faipar. — Vadászat — Halászat. A szőlő- és borgazdaság története (áll. kiáll.). A magyar Rajzpedagógus Szövetség „Székely Bertalan" képzőművész csoportjának bemutatója, máj. 25-ig. Hazánk mezőgazdasága diák szemmel. „Rajz és textilmunkák".

SEMMELWEIS ORVOSTÖRTÉNETI MÚZEUM (I., Apród u. 1—3. Tel.: 351—934.) Képek a gyógyítás múltjából (áll. kiáll.). Nyitva 10.30—18 óráig.

TŰZOLTÓMÚZEUM (X., Martinovics tér 12. T.: 572—190). A tűzvédelem fejlődése (áll. kiáll.). Gépkocsi tűzesetek. (Idősz. kiáll.) Nyitva: szerdán, csüt., pént. 9—16 óráig, vas. 9—13-ig.

POSTAMÚZEUM (VI., Népköztársaság útja 3. Tel.: 427—938). Posta — postaműszaktörténeti áll. kiállítás.

ÖNTÖDEI MÚZEUM (II., Bem József u. 20.). Nyitva: naponta 10—17 óráig.

A KIÁLLÍTÓTERMEK PROGRAMJÁBÓL

A kiállítások hétfő kivételével, naponta 10—18 óráig látogathatók, az ettől eltérő nyitvatartásokat külön jelezzük.

MŰCSARNOK (Hősök tere) A Lenini Kulturális Forradalom Útján c. Nemzetközi Fotókiállítás.

KULTURÁLIS KAPCSOLATOK INTÉZETÉNEK KIÁLLÍTÓTERME (V., Bajcsy-Zsilinszky út 72.) Kortárs magyar művészet.

MŰVÉSZETEK CSARNOKA (V., Vörösmarty tér 1.) Kortárs magyar művészet.

MŰVÉSZETEK HÁZA (Rákóczi út 1.) Kortárs magyar művészet.

MŰCSARNOK (Hősök tere) Kortárs magyar művészet.

MŰVÉSZETEK CSARNOKA (V., Vörösmarty tér 1.) Kortárs magyar művészet.

MŰVÉSZETEK HÁZA (Rákóczi út 1.) Kortárs magyar művészet.

SZENTENDREI KIÁLLÍTÁSOKBÓL

FERENCZY MÚZEUM (Marx tér 6.)

BARCSAY JENŐ GYŰJTEMÉNY (Dumtsa Jenő utca 10.).

KERÉNYI MÚZEUM (Ady Endre u. 6).

KOVÁCS MARGIT MÚZEUM (Vastagh György u. 1.).

CZÓBEL MÚZEUM (Templom tér 1.)

SZENTENDREI KÉPTÁR (Marx tér 1—6.) Szentendrei művészet 50 éve.

NÉPMŰVÉSZETEK HÁZA (Rákóczi utca 1.)

SZABADTÉRI NÉPRAJZI MÚZEUM (Szabadságforrás u.).

MŰVÉSZTELEPI GALÉRIA (Vöröshadsereg útja 51.) Váci képzőművészek kiállítása.

RÓMAI KŐTÁR (Római sánc u. 7.).

VIDÉKI KIÁLLÍTÁSOKBÓL

BÉKÉSCSABA, MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM: II. Alkalmazott Grafikai Biennálé

BOGLÁRLELLE, KÁPOLNATARLAT: Droppa Judit textiltervező iparművész kiállítása.

DEBRECEN, MEDGYESSY TEREM: Fodor József festőművész kiállítása.

KAPOSVÁR, VASZARY JÁNOS TEREM: Kovács Sándor festőművész kiállítása.

NAGYKANIZSA, EGRY JÓZSEF TEREM: Sz. Bayer Erzsébet festőművész kiállítása.

NYÍREGYHÁZA, BENCZÚR GYULA TEREM: Mazsaroff Miklós festőművész kiállítása.

SALGÓTARJÁN, KÉPCSARNOK BEMUTATÓTERME: Farkas Lídia festőművész kiállítása.

MÚZEUMI ELŐADÁSOK, HANGVERSENYEK

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

Szombaton, 24-én, vasárnap, 25-én, de. ½11-kor: zenés őrségváltás a Galéria előtt. Közreműködik: a Pegasus Tours és a Műegyetemi

Szuppán Irén iparművész

□ SZUPPÁN IRÉN iparművész kiállítását Buzás Árpád iparművész nyitja meg ma délután 5-kor a Mednyánszky Teremben. Közreműködik: Petrőc Mária énekesnő.

-:□ Szuppán Irén

2

Esti Hírlap, Bp. 1981 júl. 30

Szuppán Irén, ipormúvén

Z: Golarits Erzsébet

-: Hír

8

Nipszabadsag Bp. 1981 júl. 31.

Szuppón Irén, Textilművész

L. Szenes Iswesa

Vadas József: Teslett Textil 13.

Élet és Irodalom, Bn 1984. júl. 27. XXVIII/30

Kuppán Iren

Mengkárl László: Levegőben, présben

Művészet, 1982. november

Szuppán Vilmost

a m.kir.vall. és közokt. miniszter a rajztanitásra képesitö vizsgálatok országos bizottságának tagjává nevezte ki.

Rajztanár-jelöltek vizsgáló-bizottsága.

"Mücsarnok" 1899. 373.l.

MDK

Szuppán Vilmos festőm.

Hivatalos tudósitások. Magyar Iparmüvészet 1899.
175-177 l.

Szuppán Zsigmond

Körmöczi ötvös XIX. sz

Korponai ciboriuma.
A ciboriumon vert műben és öntve, vésve szinte a megváltás egész történetét megtaláljuk az istenicsenyekkel, azaz ezek jelvényeivel megszerezve. Kezbe fogva a sajátságos ötvösmű szinte cseng-bong a raaggatott függő holmitól, mint valami tintinabulum s ezzel bizonyára már a megrendelőnek is régi jó ötvösségünk haldoklását hirdette. A cifra ciboriumot a templomban sohasem használták.

Divtelséták. 192. l.

I. 11. Mark 2:28.

M.D.K.

Szuppauer János, asztalos

1827-évi országos ipáros összeírás Gyöngyös városában cultiti.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 410. old.

SZUPPAUER János asztalos. Az országos iparos összeírás alkalmával Gyöngyös városában veszik számba, 1827-ben.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Szuppek Kálmán

keramikus

1931-32

Iparm. Isk Évk.

1930-34. 46 l.

old—Homor 72. l. — Őszi kiállítás, 1930, yi, 137. szám. — Lepold—Lippay 37. l.

I ISTVÁN EREKLYETARTÓ ZTJE,

ott ezüst és hegyikristály, piros ékkövek-lpán Baráti István címere és felirat: Do. St. Baráti genlis administrator Arhi-rigons Eiusdemque Cottus Comes Pred. at. Sacrae Caes. Reg. etc. ad Laudem nipotentis fieri fecit et Rssmo Do. Jo. Prep. Major. et Ep. T. Boz. exist. Capit. Strig. Donavit Anno Domini — A kereszt kristálylapja és fog-olasz vagy olasz iskolázottságú ma-ester műve 1380 körül, a szár és a talp 1480 körül, a corpus s a címer felirattal 1607-ből. A felső szár mondatszalagán: VAT A. 1781.

István prímási jószágigazgató és főispán ka, 1607.

ock 135—136. l. — Henszlmann: A bécsi 873. évi világtárlatnak magyarországi részt-evőinek régészeti osztálya. Bp. 1875—876., 188. l. — Esztergomi kincsek. Eszter-om, III., 1876., 20. szám. — Árvízkárosul-ak, 1876., 44. l. 1482. szám. — A műipari és

Szupper Sándor

őrnagy, budai születésű,
nyug. császári hadnagy,
a főhadi szállás rajz csoda-
jába volt alkalmazva 10
évre szóló ítéletet Haynau
ýre szállítottak le –

Az aradi vár foglyai 1852-
ben. Vas. Ugs. 1880. 389 l.

Szupper Terézt

Végül még meg kell emli-
tenem, hogy Szupper Terézt
asszonyom 4 hunzett képét
állitott ki, mégek ha nem
már létező képek után
készültek, nem csupán
mint hunzetek, de mint
minőszi becsesel bíró
képek is megérdemlik az
elismerés baberjat. Ki
küldtek az 1862. lon-
doni kiállitásra

Szokoly Viktor Londoni
tárlat Pesten. Az ország
tükre 1862. 75. l.

M.D.K.

Szuravits Jakab, kőműves

1837-45. között működött Egerben.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 410. old.

SZURAVITS Jakab egri kőmüves. 1837-45 között adózik Egerben.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Szurcsik

MDK

/44/ több magyar képzőművésszel együtt szerepelt a Salon populist egy tárlatán.

Henri Heraut: Salon Populiste
Journal de l'Amateur d'Art, 25 juin 1963

Fénykép

Uj Magy.Képt.: 5686 Kerényiné

Szürcsik : Háttal ülő női akt.
festmény

Petrás foto

mdk

Szurcsik

Kiállítás, a Ódmezővásárhelyi Múzeumban

Kövendi, Judit: Utazás tavaszi napfényben.
Népművelés, 1963. 4. sz 18. l

Szurcsik Ferenc

Mint ahogy eltérő
Szurcsik Ferenc Kazalrakók és Gerendavivők című olajképeinek
rajzos ecsetjárása

Magyar Hirlap 1976/17/4

SZURCSIK FERENC

Földosztás. In. Uj Tükör, XXII.évf.13.sz. 1985

MTA-Mük

6344

..... sz.

Tárgy: A Központi Statisztikai Hivatal Könyvtár és Dokumentációs Szolgálat fölöspéldányjegyzéke.

a könyvelosztóhoz folyamatoikumokat téritès nélkül ajánl-

k anyagát a Központi Statiszntációs Szolgálattól vettük az általuk készitett cimle-

anyagfeltáró jellegüek, nem zámára készülnek.

ÚJ TÜKÖR

LEGYEN ÖN IS AZ UTASUNK!

Családi Kedvezmény

20% füzetjegy

20% TURISTA BÉRLET

BALATON 20% BÉRLET

Csoportos utazási kedvezmény
10-199 főig 20%
200-499 főig 33%
500 főn felül 50%

Életkorhoz kötött kedvezmény
55 | 60 éven felüli
nők | férfiak

MAGYAR ÁLLAMVASUTAK

AZ UTAZÓKÖZÖNSÉG SZOLGÁLATÁBAN

Egy ember, aki mindig

tudja

„hány az óra"

E rendkívüli képesség különös jelentőséget kap

1944 márciusa után,

Magyarországon.

HÁNY AZ ÓRA, VEKKER ÚR?

Páskándi Géza novellájának ötletéből

írta és rendezte: Bacsó Péter

Fényképezte: **Andor Tamás**

Zene: **Vukán György**

Szereplők:

Vekker úr	**Jordán Tamás**
Plébános	**Kállai Ferenc**
Gestapo-főnök	**Melis György**
Elza	**Bánsági Ildikó**
Hírlapíró	**Bezerédi Zoltán**
Boronkay ezredes	**Gelley Kornél**

Készült a MAFILM-Objektív Stúdióban

Bemutató: április 4-én

SZURCSIK JÁNOS

(1931, Hercegszántó)
Cím: 1139 Budapest, Máglya köz 4. III/1.
Telefon: 06-1-1407-288

Rudnay Gyulánál majd 1950-től a Képzőművészeti Főiskolán tanult. 1956-ban végzett Fónyi Géza és Domanovszky Endre növendékeként. Fontosabb kiállításai: 1963 Ernst Múzeum, 1973 Műcsarnok, 1974 Szombathely, 1976 Budapest, MNG. Díjai: 1957-ben Derkovits-ösztöndíj, 1963-ban Munkácsy-díj és Tornyai-plakett, az 1968-as Alföldi Tárlat Munkácsy-emlékérme, a Miskolci Téli Tárlat díja 1972-ben, SZOT-díj 1973-ban, 1976-ban Érdemes Művész.

Szénagyűjtés	**olaj, vászon, 70 x 90 cm**
Virágárus	olaj, farost, 65 x 90 cm
Nagypapa székén	olaj, vászon, 50 x 70 cm

Szerencsi János

TENK LÁSZLÓ

(1943, Nagybánya)
Cím: 1038 Budapest, Rózsa u. 12.

A Képzőművészeti Főiskolán Bernáth Aurél tanítványaként végzett. Rendszeres résztvevője az országos tárlatoknak. Fontosabb egyéni kiállításai: Budapest (Vigadó Galéria, Csontváry Terem, Csók Galéria), Rüsselheim, Szolnok (Damjanich Múzeum Képtára), Hódmezővásárhely (Tornyai János Múzeum), Otterstadt. Díjakat kapott – többek között – a debreceni, szegedi, hódmezővásárhelyi, szolnoki és a békéscsabai országos tárlatokon.

Ősz, némi romantikával	olaj, tempera, farost, 87 x 110 cm
Törött tükör - Önarckép	**olaj, tempera, farost, 120 x 90 cm**

A MAGYAR KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE TÁJÉKOZTATÓ 78/2

SZURCSIK JÁNOS

egyszerű tájat is képes gondolatokkal megtölteni. A moszkvai kiállításon a legnagyobb sikert Vecsési tájképei aratták, azok közül is főként az elmult évek alkotásai. Vecsési emberábrázolásában többen az egyénités nagyobb fokát, az egyes alakok sajátosságainak kimunkáltságát hiányolták, nem érezték elég erőteljesnek ezeket a figurákat.

A nézők egy része nem jutott közelebb Vecsési mondanivalójához: csak a mesterségbeli fogásokat, formai megoldásokat látták, de nem vált számukra értelmezővé a képek fogantatásának igazi inditéka, hangulati ereje. A kiállításon bemutatott képei alapján a szakemberek méltányolták a saját stilus biztos birtoklását, helyenként azonban - véleményük szerint - kisért Vecsési müveiben az egysikuság.

Vecsési Sándor kiállításához a Szovjet Kulturális Minisztérium - a kis előkészületi időre hivatkozva - nem készitett katalógust. A kiállitás propagandáját a városban elhelyezett plakátok, a Szovjetszkaja Kultura idézett cikke szolgálta. Célszerű lenne, ha a magyar kiállitások propagandája javitásának lehetőségeit, módozatait a jövőben a különböző szervek kétoldalu tárgyalásokon megvizsgálnák.

Vecsési Sándor moszkvai kiállitása jelentős szakmai és közönségsikerrel zárult. Vecsési festészetének realizmusa, lirai töltése, filozófiai töltése, emberközpontu, humanista kicsengése megnyerte a szovjet nézők tetszését. Vecsési Sándor festészete magas szinvonalon, méltán reprezentálta a magyar képzőművészetet a Szovjetunióban, s zárta az 1977-es év szovjetunióbeli magyar kiállitásait: Kiss István szobrászmüvész tárlatait (Moszkva, Baku, Tbiliszi, Jereván) és Szurcsik János festőmüvész kiállitásait (Moszkva, Alma-Ata).

SZURCSIK JÁNOS FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA MOSZKVÁBAN

1977. augusztus 29 - szeptember 25 között rendezték meg Moszkvában a Szovjet Képzőművészek Szövetsége és a Magyar Képző- és Iparművészetek Szövetsége közötti együttmüködési munkaterv alapján Szurcsik János festőmüvész, Munkácsy dijas érdemes-müvész egyéni kiállitását.

A szovjet müvészettörténészekkel folytatott beszélgetések és a vendégkönyvi vélemények alapján Szurcsik János moszkvai kiállitása őszinte érdeklődést váltott ki.

A müvész két évtizedes alkotói pálya termését mutatta be a szovjet közönségnek, 70 müvet, alapvetően táblaképeket, olajfestményt, rajzot, temperát és faliszőnyegeket. Realista munkásságát magasra értékelték a szovjet szakemberek, s mint a szocialista festészet monumentális-expresszív irányzatának reprezentánsát üdvözölték személyében. Különösen mély benyomást gyakorolt a szovjet nézőkre Szurcsik festészetének népi, nemzeti indittatása. Festészetének fő érdemét abban látják, hogy müveiben a magyar parasztság, a magyar dolgozók mindennapjait tárja fel nyiltan, őszintén elkötelezett müvészi felelősséggel. Képein megjelenik a felszabadulás utáni magyar falu megváltozott élete a maga feszülő, drámai ellentmondásaival. Szurcsik János munkásságában kiemelt helyet foglal el az emberábrázolás, az ember és a természeti táj szoros kapcsolatának filozófiai szintü megjelenitése. Festményeiben a népi, a nemzeti sajátosságok nem jelentenek bezárkózást, egzotikumba való fordulást, mert Szurcsik szikár, kemény realizmusa nélkülöz bármiféle multbafordulást, mult iránti nosztalgiát, s ez a szemlélet képeinek általános érvényt ad.

Szurcsik János festészetének moszkvai fogadtatását befolyásolta az a körülmény, hogy a 60-as években a szovjet festészetben kibontakozott az un. "szigoru realizmus", amely, bár formai eszközeiben csak részben, de szemléletében sok rokon vonást mutat Szurcsik János munkásságával. A "szigoru realizmus" müvészei idealizálástól mentes, gyakorta fáradt, szikár, szigoru munkásalakokat ábrázoltak, szakitva az előző évtizedek mesterséges optimizmusával. A részletező, naturalista festői eljárást elvető ezen módszer eszközeiben széles ecsetkezeléssel, komor, tompa, matt szinkiválasztással járt együtt. A 60-as évek vége felé a szovjet képzőművészet más irányban keresett uj kifejezési eszközöket: a monumentális müfajok helyett az intim, kamarajellegü ábrázolásmód került előtérbe. Szurcsik János 1977-es moszkvai kiállitása ezért egyrészt müvészettörténeti párhuzamok és eltérések kimutatására nyujtott lehetőséget, másrészt a "szigoru realizmus" ma is dolgozó és ható mestereivel való összevetésre is alkalmat adott. Szurcsik János festészetében a táblaképekben is mindenhol jelen van a monumentalitás mozzanata, a belső dinamika, tematikus müveiben, portréiban, csoportképeiben, tájképeiben is drámai erők feszülnek. A "szigoru realizmustól" eltérően a szovjet szakembereknek a felfedezés, ujdonság erejével hatottak Szurcsik János kolorista vivmányai, példázva ezzel azt, hogy élesebb szin-

kontrasztok sem homályositják a müvek drámai hatását.

Igor Szvetlov, a magyar képzőművészet jeles szovjetunióbeli ismerője és értője több vélemény összegezéseként fogalmazta meg azt, hogy Szurcsik János festészetében további komoly drámai lehetőségeket látnak, őszintesége, egyéni látásmódja, temperamentuma lehetővé tenné, hogy kitágitva a kamarajelleget, a festő a nagyobb kompoziciók irányában fejlessze eszközeit. A "Pihenő asszonyok" cimü életkép lakónikus tömörségével ragadta meg a nézőket. A "Földosztás" cimü gobelin monumentális, történelmi tartalmával sajátos módon - bizonyitó érvként - járult hozzá a Szovjetunióban az elmult években folyó vitához, amelyben többen megkérdőjelezték a tematikus faliszőnyegek létjogosultságát.

Szurcsik János kiállitását Moszkván kivül bemutatták Alma-Atában is. A kiállitás megnyitásáról a Vecsernyaja Moszkva 77.augusztus 29-i száma adott hirt, s közölt interjut a festővel. A kiállitás propagandáját is erőteljesen befolyásolta a nyári kiállitási szezon jellege. A kiállitásra megkésve bár, de készült szerény kivitelezésü katalógus.

Szurcsik János kiállitása szinvonalában, szocialista realista ábrázolásmódjával elnyerte a szovjet szakemberek és a közönség tetszését, jól illeszkedett abba az irányvonalba, amely hatékony véleménycserét biztosit a magyar és a szovjet képzőművészeti együttmüködésben. Megitélésünk szerint kedvezőbb időpontban, jobb propagandatevékenység mellett Szurcsik János kiállitása hatásosabban képviselhette volna a magyar képzőművészetet.

SZURCSIK JÁNOS – festő

Új Pest Magyar Hírlap

Amit két Duna-ág sem moshat el...

Tánc és képzőművészet Ráckevén

„Kéttornyú" a ráckevei Ács Károly Művelődési Központ: egyik nagy erőssége a képzőművészet, másik a folklór. Ebből a kettőből nem enged, akár a negyvennyolcból névadója, aki hajdanán (1849 nyarán) a Duna vidékén a szabadságharcos ellenállást szervezte...

A népművészet meghatározó jelenléte a művelődési központban már csak azért is elismerésre méltó, mert Ráckevének nemigen voltak ilyen hagyományai, a korai polgárosodás „elölte" azokat. Mégis itt rendezik immár több mint egy évtizede a Kis-Dunai Népzenei és Néptánctalálkozót… Talán abban leljük meg e „rendellenesség" okát, hogy e városi közművelődési intézmény élén néptáncos – *Budai Gábor* áll –, aki nem rest a felnőtt táncegyüttest is vezetni...

A Kéve együttes nem egészen tíz év alatt számtalan országban megfordult. Nemsokára Portugáliába utazik egy nemzetközi fesztiválra. Utánpótlását a Bokréta-csoport biztosítja. E két, rendszeresen a művelődési központban próbáló együttes összesen mintegy nyolcvan tagot számlál. Legközelebb pünkösdkor adnak kétórás ízelítőt táncainkból.

Ráckevét ugyan szerb és német múltúnak tartják, de tömegesen inkább a környező településeken laknak e nemzetiségek. Lóréven a szerbek, Szigetújfalun, Szigetbecsén és Szigetszentmártonban a németek. Azonban az idén is – április 26-án – a ráckevei művelődési központban tartják meg a megyei nemzetiségi találkozójukat (most a hetediket).

A másik helyi markáns vonás, a képzőművészet virágzása és termésének hozzáférhetősége nagyrészben *Patay Lászlónak*, a Ráckevén élő festőművész szervezőkészségének köszönhető. A művelődési központhoz tartozik mind a kortárs művészetet szinte havonta új összeállítással bemutató Keve Galéria, mind a városi képtár, amely többek között a XX. századi magyar „természetelvű festőket" szerepelteti kitűnő állandó kiállításával, *Szinyei Merse Páltól Lotz Károlyig.*

Remélhetően egy harmadik kulturális tevékenység is megerősödik Ráckevén. Ez idő tájt kap díszburkolatot a művelődési központ egyik udvara, amely megfelelő szabadtéri színpadi életet tesz lehetővé. Hosszú távon Budai Gáborék azt szeretnék, ha valódi színháztermet is kialakíthatnának az épület másik udvarában. Az a terem, ahol március 30-án a város zeneiskolájának növendékei adnak hangversenyt, sajnos szűkös színdarabok bemutatására.

Joó István

Szurcsik János: Újságolvasó

Szurcsik János: Kapáló asszonyok (Gobelin) A ráckevei Városi Képtár anyagából

Monori HÍRLAP

II. évfolyam 12. szám | Az Új Pest Megyei Hírlap melléklete | 1998. március 25., szerda

Rangsorolták az ország középiskoláit

Hol áll a monori gimnázium?

A magyar középiskolák öt, illetve tíz év alatt elért eredményeit értékelő összesítést készítettek tavaly az Eötvös Loránd Tudományegyetemen, a Művelődési Minisztérium megbízásából. Vizsgálták az országos sport- és tanulmányi versenyeken elért eredményeket, a felsőoktatásba bekerültek arányát, a nyelvvizsgát tett tanulók számát. Az országban működő kereken ezer középiskola közül kb. százhatvan a vegyes típusú – gimnázium és szakközépiskola – intézmény. A monori József Attila Gimnázium és Szakközépiskola az összesített listán a 278., a vegyes típusúak körében pedig a 66. helyen áll. A listát e hónapban tette közzé a minisztérium. Ennek kapcsán beszélgettünk *Megyeri Istvánnal*, az iskola igazgatójával.

– Igazgató úr, kinek s minek köszönhetőek ezek az eredmények?

– Elsősorban a diákoknak, valamint felkészítő tanáraik hozzáértésének, áldozatos munkájának, kik gyakran még a szabadidejükben is vállalták a felkészítést, fizetés nélkül.

A versenyeztetésnek nagy hagyományai vannak nálunk. Említésre méltó a még *Halász* tanár úrral indult földrajz szakkör, mely már több mint negyven éve működik, jelenleg *Kiss* tanár úr vezeti. Elmondható, hogy tanulóink e tárgyból talán a legjobbak. Az utóbbi években mindig többen jutottak be a földrajz OKTV súakon. Diákolimpián, szépkiejtő, szavaló-, helyesírási, szövegszerkesztői versenyeken, sportversenyeken, vagy például KÖMAL

Ary Krisztina felvétele

Nagy hagyományai vannak a versenyeztetésnek

– Nagy szerepet játszhatott a versenyzők felkészülésében a gimnázium könyvtára, mely színvonalát tekintvekategóriájában kimagaslik az országos átlagból.

– Könyvtárunkat csak az utóbbi öt évben sikerült igazán gazdaggá és kényelmessé fejlesztenünk. Felszerelését tekintve rendelkezik különféle audiovizuális cikkekkel: színes tévével, videomagnóval, hifitoronnyal, és több számítógéppel, melyeken az Internet is elérhető. 15 000 kötet és kb. 1500 videokazetta közül a diákok bármit kölcsönözhetnek.

nya és a zaj nehezíti az oktatást, például a Petőfi utcára nyílóakban vagy az egyablakos tantermekben. Emiatt a gimnázium jobb szárnyán három új tanterem épül. A költségek igen magasak, ezért sajnos, nem lehet tudni, hogy mikor készülnek el.

Távlatokban is gondolkodunk. Szeretnénk az iskola B épületrészét eladni az önkormányzatnak, s helyette új épületeket emelni, melyhez a tervrajzok már megvannak. A műhelyek az alagsorba kerülnének, a tanári szobák és az irodák a földszinten helyezkednének el. Épülne egy nagyobb, zárt aula, hol a különböző ünnepségeket rendeznénk, egy lépcsőzetes előadóterem, egy új épületszárny, valamint egy tornacsarnok is. Létesítenénk az iskola mögé egy kisebb fás ligetet. Mindez több mint 200 millió forintba kerülne, ezért a közeljövőben sajnos még nem gondolhatunk erre.

– Ha jól tudom, az ön öt éves igazgatói mandátuma idén lejár. Mik a személyes tervei?

– Az önkormányzat egy pályázatot ír ki az iskola

M.D.K.

Szurcsik [János], festőművész

nevét azok között a legtehetségesebb fiatalok között említi a szerző, akiknek művein "az irodalmiság veszélyétől való oktalan félelem folytán ... az alakok tárgyilagos jellemzése helyett reménytelen, pesszimista hangulat uralkodik."

D.Fehér Zsuzsa: Mai képzőművészetünk néhány problémájáról.
Művészettörténeti Értsitő, 1962.XI.évf.1.sz. 52.old.

M.D.Y

Szerecsik János
festő

1966-ban elátogatott Itáliába.
Felhereste Velence, Milánó, Pádua,
Firenze, Pisa, Orvieto, Assisi, Ra-
venna, Róma városokat, ahol a
reneszánsz hori alkotásokat tanul-
mányozta

Szj Rezső: Szerecsik Jánosról
Művészet, 1967. október - 18 lap.

Szurcsik József, festő MDk

A gyakran Hódmezővásárhelyen dolgozó művész művészete inkább provinciális mint népi.

Rényi Péter: Küzdelem a valóság kifejezéséért
A VIII. M. K. K. – ről

Népszabadság. Bp. 1960. nov. 8. 11. l

MDL

Szurcsik János
festő

1956-ban szerzett diplomat, 1957-ben Derkovits díjat nyert. 1960-ban hat hetet Rómában töltött ösztöndíjjal.

Szíj Rezső: Szurcsik Jánosról
Művészet, 1967, oktober - 18 lap.

M.D.K.

Szurcsik János

festő

1963-i Ernst Museumi kiállítása után Bátmonostorom egy kis házat vett, ahol hedvére alkothat. Kipei erőfeljesek, lendületesek, helyenként homor hangulatuak.

Szig Perső: Szurcsik Jánosról.
Művészet, 1967. október – 18 kep.

M.D.V.

Szurcsik János
festő.

1966-ban kapott megbízást a
nagybátonyi művelődési házban,
készítendő panmóra. Ez a panmó
emlékezet Vitt Béla művészetére.

Szíj Rezső: Szurcsik Jánossól
Művészet, 1967. október - 18 lap.

M.D.K.

Szurcsik János
festő

A bajai tanítóképzőbe egy 10 □²-es beirathozási jelentet alakítvet. Szegedre egy 3 □²-es gobelinje készült 1966-ban.

szj Rezső: Szurcsik Jánosról
művészet, 1967. október - 18 lap.

M.D.K

Szurcsik János
festő

Kilakoltatás
Kiszakalapáló
Utarók
} repro

Szíj Rezső: Szurcsik Jánosról.
Művészet, 1967 október - 18 lap

Szurcsik János
festő

M.D.Y.

Régebbi művei az „Utaróh"
(harom változatban is) a
„Kapáloh", a „Viharban", a
„Kapáló asszony".

Szép Rezső: Szurcsik Jánosról
Művészet, 1967. október - 18 kap.

1021

Kritika

A X. MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS A BÍRÁLATOK MÉRLEGÉN

Az új magyar képzőművészet folyamatában örvendetesen jelentőssé vált X. *Magyar Képzőművészeti Kiállítás* nemcsak az alkotók és az alkotások számára jelentett nyilvános seregszemlét, hanem erőpróbája volt a méltatóknak, a művészettel egyidőben változó, formálódó *műkritikának* is. A tizedik tárlat elődeinél terjedelmesebb és változatosabb anyagával, páratlanul nagy közönségsikerével minden eddiginél nagyobb felelősséget, több feladatot rótt a műbírálatra. Nem érdektelen tehát utólag részletesen megvizsgálnunk, hogyan töltötte be a kritika művészet- és közönségformáló hivatását, milyen sikerrel alkalmazta a konkrét műalkotásokra a marxista esztétika mércéjét.

Talán nem is kell előrebocsátanom, hogy ebben a nehéz vállalkozásban kritikusi normámat csak egynek tekintem a többi között, s hogy a kiállítást és a róla szóló kritikákat most is azok szerint a szempontok szerint értékelem, amelyek a *Népszabadság*ban megjelent méltatásaimat jellemezték. Ezért csak az elvi jelentőségű kérdésekre igyekszem kitérni, s nem akarok vitába szállni egyetlen méltatással sem egy-egy művész vagy művészcsoport szakmai-színvonalbeli megítélésében. Úgy érzem, ez inkább mesterségbeli kérdés, és semmiképp sem érdekli a nyilvánosságot.

Némi időtávlatból szemlélve, örömmel lehet nyugtázni, hogy a sokféle egyéni hangot megszólaltató írások lényeges tartalmi és formai kérdésekben, *általános síkon* megegyeznek. Egyértelmű az az elégedettség, amellyel valamennyien megállapítjuk, hogy az idei kiállítás, tehát napjaink képzőművészete is, szakmai színvonal, kulturáltság szempontjából emelkedő nívót mutat, a mesterségbeli igényesség nagyobb, mint bármikor. Ugyancsak egybehangzóan elismerhetjük azt is, hogy stilisztikailag, az egyes alkotók egyéniségét, karakterét vizsgálva, gazdagodott, színesebbé, sokszólamúbbá vált művészetünk.

A legfontosabb azonban a kritikának az az *elvi egysége*, amely az említett erények ellenére (vagy éppen ezért) *elégedetlen a kiállítás teljesítményével*, s a kiegyensúlyozott formán túl a tartalmi mélységet, *a mondanivalóbeli igényességet*, a művészi felelősséget kéri számon. Szinte nincs is olyan írás, amely — több-kevesebb türelmetlenséggel — ne hivatkoznék erre a magas színvonalú társadalmi igényre, mindenképpen valóban a társadalom várakozására apellálva. (Zárójelben azt is meg kell jegyezni, hogy kritikáinkban ez a számonkérés mindig nagyon határozott, de szinte sehol nem bántó, nem ledorongoló, ellenkezőleg: érvelő és kulturált hangú.)

A továbbiak tisztázása érdekében szeretném röviden meghatározni, mi

az a társadalmi igény, amelyet kerestünk — de nagyrészt nem találtunk meg — az idei kiállításon. A gondolatmenetben *Szabó Györgynek* az *Élet és Irodalomban* megjelent cikkét követném, egyfelől, mert ezt érzem a marxista esztétika kritériumaihoz mérten megfogalmazásában is a legobjektívabbnak, másfelől azért is, mert ez a cikk általános publicisztikai szinten maradt, nem kényszerült aprólékos, mindenre reagáló megjegyzésekre, és így nagyobb lehetőséget nyújt a koncepció kifejtésére.

A vitathatatlanul kulturált formaadásnak szóló elismerés után első észrevételünk az, hogy sok művész megragadt ennél a rétegnél, *nem szállt mélyebbre a tetszetős felszínnél,* s csak kellemes látványt nyújt. Holott a képzőművészet sohasem egyszerűen díszítőművészet, a műalkotásnak mindig *tartalmakat* kell közölnie, mégpedig *sajátos művészeti eszközökkel közvetített speciális művészi tartalmakat.* Az alkotó a társadalomban él, nem független tőle, s így nem lehet független tőle a társadalomban keletkezett műalkotás, kép, szobor, grafika sem. Ellenkezőleg, az adott kor és társadalom — egyszerűbben: a mai Magyarország — emberi, közösségi problémáit kell éreztetnie, közvetlenül vagy közvetve vállalnia, tükröznie. Ez azonban művészi felelősségérzetet, társadalmi *elkötelezettséget* feltételez (természetesen a tehetségen kívül). Éppen ez az elszántság hiányzik azonban a legtöbb alkotásból: *a felszínes esztetizálás,* a gondolkodás és gondolkodtatás, a filozófiai mélység hiánya a kiállítás legfeltűnőbb jelensége. Ezt a tartalmi hiányt néhány művész *pusztán tematikai eszközökkel* igyekszik pótolni, úgy, hogy fontos, vagy fontosnak látszó mai témát választ az ábrázolás tárgyául. Pedig termelőszövetkezetet, munkást éppúgy lehet korszerűtlenül vagy üresen is képre vinni, szoborba mintázni, mint csendéletet, s bár a téma kiválasztása a képzőművészetben sem lényegtelen, egymagában — mint látni fogjuk — még nem dönti el az alkotás hatását, értékét. Ahogyan az *„optimista hangvétel"* sem jelent — erre is lesz példa — egymagában haladást, mindig érvényes pozitívumot. S végül: a korszerűség, a forradalmiság igényének *másfajta félreértését* mutatja egy sereg olyan alkotás, amely pusztán modernista formák gépies átvételével, izmusok ismételgetésével akar „progressziv" lenni.

A Szabó György által kifejtett gondolatokhoz még egy lényeges szemponttal csatlakozik *Rényi Péter,* és ezt ugyancsak el kell mondanunk a megérdemelt kritika mellett a művészek és a művészet védelmére. Nevezetesen: mai valóságunk, társadalmi viszonyaink változásai, a bonyolult szellemi és anyagi élet jelenségei között teljes egyértelműséggel eligazodni, ezekről megfellebbezhetetlen véleményt mondani *nagyon nehéz dolog, olykor még a képzőművészetnél jóval egzaktabb irodalom, sőt a tudományok számára is lehetetlen.* Az elmondott kritikát tehát mindenképpen ennek tudatában, megértéssel és a művészet egészére vonatkoztatva türelemmel kell érvényesíteni.

Szabó Györgyre és Rényi Péterre hivatkoztam az általános kritériumok megfogalmazásánál, de ugyanígy említhettem volna más kritikusok nevét is, akik hasonló határozottsággal állítják fel mércéjüket, olykor — mint *Perneczky Géza (Magyar Nemzet)* — még meggyőző történelmi oknyomozással is érvelve. Az alap tehát — még egyszer megállapíthatjuk — nagyjából közös volt. Más kérdés, hogy az elkészített mércét *milyen következetesen tudtuk alkalmazni a gyakorlatban,* most már konkrétan bizonyítva, hogy mit is várunk művészetünktől.

Tapasztalatom szerint a következetesség jókora csorbát szenvedett a mostani kiállításról írt kritikákban. Bár — erre még szeretnék visszatérni — sokszor a gyakorlatban is sikerült megvalósítani, amit elméletben elhatároztunk, *a polgári kritikaírás* jó néhány hibája, de olykor *a sematikus művészetitélet* merevségei is előbukkantak írásainkban.

A téma felszínes értékelése kísért például jó néhány kritikában. A marxista esztétika régen megállapította már, hogy a szocialista művészet nem pusztán a témán áll vagy bukik, mert attól, hogy egy mű témája látszólag „osztályharcos", még nem biztos, hogy mélységében is forradalmi. Néhányan a konkrét műelemzésben mégsem alkalmazták ezt az elvet. Így *Fehér Zsuzsának* a *Művészet*ben megjelent cikke nem érti, hogy: „A mexikói monumentalitású Szurcsik-képek közül pedig éppen a felszabadulást ábrázolóra hárul a legtöbb ódium, amely érzelemgazdag és őszinte, s amelynek festői mozdulata csak azért bicsaklik meg, mert ebben az izgalmas, szép témában teljes szívvel akart újat, differenciáltat adni."

Szurcsik János 1945 című képe meglehetősen sok vihart kavart a kiállításon, éppen azért, mert — ezt e cikk írója is elismeri — „festői mozdulata megbicsaklik". De ez a megbicsaklás — úgy érzem, s úgy érezte szinte valamennyi kritikus — eleve kizárja, hogy „érzelemgazdag", pontosabban, hogy *festőien érzelemgazdag* legyen, hogy a festészet speciális eszközeivel fejezzen ki érzelmeket. Hiszen a mű kompozíciója meglehetősen bizonytalan, színhatása érleletlenül nyers, erőszakolt. S még a figurák testtartása és arckifejezése is erősen teátrális, álpatetikus, ami már maga is kizárja a másik dicsérő jelzőt, azt, hogy a mű *őszinte*. A fiatal festő *szándéka* nyilvánvalóan őszinte volt: őszintén szeretett volna igaz képet festeni az évfordulón a számunkra oly nagy jelentőségű eseményről. S mindezt újszerűen is igyekezett megragadni: a sematizmus időszakából ismert, egyértelműen idillikus és felszínesen problémátlan ábrázolás helyett valami emberibben őszinte, összetettebben igaz hangulatot próbált kifejezni. A szándék azonban nem realizálódott, a mű megoldatlan, s *a szándékkal ellentétben* — nem őszinte. S ezt a tényt egyáltalán nem menti az a dicséretes szándék, hogy a művész nagy dolgot akart vászonra vinni. Hiszen ilyen alapon sok ezer ember festhetne képet, akinek mindnek igaz élményeinket, úgy rontotta ez a megoldatlan mű is, s ezért marasztalta el — megérdemelten — szinte valamennyi kritika.

Ugyancsak a téma túlértékelését érzem abban, ahogyan a cikk az üzemi kompozíciókról beszél. Márpedig a munkás-, paraszt-, üzemi, tsz-témák festése *nem azonos, vagy nem automatikusan azonos a szocializmus ábrázolásával*. Nem állíthatunk hát újból ilyen merev mércét, nem egyszerűsíthetjük le a különben valóban meglevő problémát. Mai képzőművészetünk ritkán nyúl ilyen témához, ez tény. Tény az is, hogy ritkán tudja megragadni korunk legfontosabb kérdéseit. De ha van is a kettő között összefüggés, ez *nem ok-okozati viszony*. Nem az ellen vagyunk, hogy a művészek üzemi témákat vigyenek az ábrázolásba, ez ma is igényünk, ha nem is egyetlen igényünk. De attól még a cikkben említett festők alkotásai sem váltak mélyebbé, hogy gyárat festettek, ahogy viszont találtunk más, „semleges" témájú műveket, amelyek valóban jobban és többet fejeznek ki korunkból, mint ezek.

A másik, ugyancsak sematikus örökség: *az optimizmus szimplifikált*

felfogása. Kétségtelen és elvitathatatlan tény, hogy a kommunista ember világszemlélete *történelmi távlatokban mérve optimista és konzekvensen humánus.* Felfogásunktól távol áll a sivár reménytelenség, az egyéni és társadalmi szkepticizmus. Az ötvenes évek sematizmusa azonban jó tanulság arra, hogy az áloptimizmust, a mindenáron kiegyensúlyozott és tökéletes világképet *ne tartsuk ideálnak;* bebizonyította azt is, hogy ami optimizmusnak látszik, az lehet *felelőtlenség* is. Ahogy a drámai, tragikus hangvétel sem egyértelműen és minden esetben negatív, ellenséges. Világunk — sokszor leírtuk már — tele van ellentmondásokkal, az egyén és a társadalom élete egyaránt szül drámákat is. Az a művész, aki nem veszi ezt észre, *hamisít.* Ahogy hamisít az is, aki *csak a tragédiákat* hajlandó tudomásul venni. Az igazi, általunk elképzelt harmónia valahogy a kettő harcából születik, a szépséget mi *az alkotó ember küzdelmében,* olykor tragikus, olykor elkeseredett, de végül láthatóan, vagy csak sejthetően győzelmes küzdelmében látjuk. Ezt azonban meg kell látnunk az életben is, s a műalkotásokban is, amelyek ezt próbálják ábrázolni. Meg kell keresnünk, s nem egyszerűen, sommásan „dekadens regresszív" vagy „optimista, haladó" címkéket ragasztani rájuk.

Egy kicsit ez a sommázás érződik ugyanis *Oelmacher Anna Magyar Nemzet*-beli írásából, amely szinte egyetlen tollvonással *„stress-költészetnek"* minősíti a kiállítás grafikai anyagának nagy részét, még csak kísérletet sem téve arra, hogy kutassa a jelenségek okát. Ugyanakkor jó példaként szembeállítja ezzel az egyértelműen elítélt drámaisággal *Czóbel Béla* műveit, s éppen ez a hivatkozás mutatja az egyoldalú derű-keresés eszmei veszélyeit. S ha idézzük ehhez azt az eléggé elterjedt kritikai véleményt, amely visszautasítja a „polgári" jelzőt *Bernáth Aurél és köre* esetében, akkor még érezhetőbb a kis kitérőre késztető, a mostani kiállításon túlmutató probléma.

Bernáth, Szőnyi, Pátzay, egyszóval a *Gresham-kör* néven ismert művészcsoport művészettörténeti helyének meghatározásával nagyon régen adós a marxista művészettörténet. A kellő tudományos elemzés híján természetesen mi, kritikusok sem adhatjuk meg régen szükséges értékelésüket, de a napi munkánkhoz, a kritikaíráshoz elengedhetetlenül szükséges vázlatos képet ki kell végre alakítanunk, addig is, míg alaposabb tudományos eredményekre támaszkodhatunk.

Tény, hogy a Gresham-kör alkotói a két háború közötti időszakban számottevő művészi hatóerőt jelentettek. Humanizmusuknak, ellenállhatatlanul hirdetett harmóniájuknak fontos társadalmi szerepe volt: intellektuális polgári talajról, a legyőzhetetlen emberség erejével *tüntettek a kor embertelensége ellen.* Kiegyensúlyozottságuk valami szelíd, de biztos demonstráció volt, sőt erőt adó biztatás, reménykeltés egy emberibb kor iránt. De észre kell végre vennünk, hogy ez a lényegében *polgári ellenzéki,* általánosan humánus művészet *soha nem volt forradalmár.*

A forradalmat a művészetben *Derkovits* jelentette, egy egészen másfajta, bonyolultabb, ellentétesebb, és ezért *harcosabb humanizmussal,* meg *a Szocialista Művészcsoport* tagjai. Ők ugyanúgy észrevették az élet disszharmóniáját, s erre akarták felépíteni az új harmóniát, mint *Derkovits.* A különbség ott van, hogy a Gresham-kör tagjai igyekeztek *hátat fordítani* a disszharmóniának, hogy harmóniát hirdessenek (ismételni kell ennek nagy etikai erejét), a szocialista művészek nagy része viszont nagyon is

észrevette, megmutatta a diszharmóniát, hogy mozgósítson ellene, s magasabb fokú optimizmusuk éppen abból adódott, hogy hittek is e mozgósítás eredményében, s többnyire *ki is tudták fejezni* ezt a hitüket. A korábbi évek művészetszemlélete éppen ezt a különbséget nem vette észre. Ezért vetette el egyértelműen *Derkovits* művészetét, s ezért támaszkodott a XX. században pusztán az értelmiségi ellenzék művészetére.

Ma azonban már elmélyültebb elemzésre van szükség, s — miközben továbbra is elismerjük az említett művészek Horthy-korszakbeli haladó szerepét, sőt mai társadalmunkban sem nélkülözhető erejét —, nem avathatjuk gépiesen és automatikusan *abszolút mértékké* harmóniájukat, különösen az árnyaltabb, *mélyebb harmóniát kereső* fiatal művészek, a Szocialista Művészcsoport útján esetleg csak botorkáló, de mindenképpen igyekvő alkotók esetében nem. (A Gresham-körre vonatkozó megállapítások egyébként nagyjában-egészében *Czóbel*re is illenek, hiszen a nagy tehetségű mester a *Nyolcak* rövid tevékenysége után ugyanazt a tartalmi indíttatású művészetet követte, amely ma is — Perneczky Gézát idézem — „nagypolgári kultúrát és humanizmust visz tovább".)

A két — nevezzük így — sematikus jelenség mellett a *polgári műkritika* idejéből is sok „hagyomány" éledt föl. A legnagyobb veszély — és ezt talán senkinek sem sikerült teljesen elkerülnie — *a pusztán stílusazonosságon alapuló kategorizálás.* A tartalmi szándék vizsgálata a megszokás hatására szinte észrevétlenül siklott „menet közben" az egyoldalú formai elemzés pályájára, noha az előre megszabott mérték a tartalmi hovatartozás, a gondolati, érzelmi mondanivaló vizsgálata volt. *Fehér Zsuzsa* cikke például rendre a következő csoportokat állapítja meg: „a valósághoz jobban kötődő, különböző történeti indítású életművek", „az expresszív hajlandóságú művészek", „a romantikus realizmus", „a fiatalnak számítók", „a klasszikus formaeszmény hívei", „a népi realisták", „az urbánusok" stb. A pusztán stílusjegyek (sőt: életkor!) alapján történő besorolás így kapcsol egy csoportba olyan művészeket, mint *Holló László* és *Kisfaludi Stróbl Zsigmond*, vagy mint *Szinte Gábor* és *Németh József*. A párosítások talán önmagukért is beszélnek, s nem kell különösebben bizonygatni, hogy például expresszív eszközökkel *nagyon ellentétes tartalmakat* lehet közölni, s hogy az a kritika, amely a stílushasonlóság alapjáról ítél, ugyanabba a hibába esik, mint az a művészet, amely a modernkedő formával akar korszerű lenni. A stílusbeli kapcsolat bizonyos fokig (olykor teljesen) tartalmi kapcsolatokat is jelenthet, hiszen éppen a képzőművészet speciális voltából következik, hogy *a stílus önmagában is kifejez valamit.* De innen, a stílus felől legfeljebb csak *kiindulni* lehet egy mű, vagy egy együttes elemzésekor, és így lehet megközelíteni az értékelés végső tárgyát: a mű komplex tartalmi és formai hatását. Ismétlem, ez a félrecsúszás kisebb-nagyobb mértékben csaknem mindenütt jelentkezik (az én cikkeimben is), mutatván, hogy sokat kell még tennünk nekünk is a tartalmas művészet érdekében.

Futólag megemlíteném a polgári műkritikának néhány egyéb, inkább *módszertani jellegű* örökségét is, amely azonban — mint láttuk — az eszmeiség rovására mehet. Az egyik az *impresszionista kritikairás*, az olykor esetleges válogatás, bár ilyen nagy anyagban szinte lehetetlen volt elkerülnünk ezt. A másik: a *túl fejlett protokoll-érzék;* az, hogy egyes kritikák kínosan precízen megemlítettek minden, legkevésbé is fontosnak

tartott nevet, ha másként nem, hát puszta felsorolásban. Ez ugyanolyan *liberalizmus* a mi szakmánkban, mint a zsüri méltán kifogásolt igénytelensége a kiállítás rendezésénél, de még veszedelmesebb ennél, mert a precíz katalógus-felsorolás a fontos értékelések közlését is megakadályozza.

Az egyes művészek megítélésével nem kívántam foglalkozni, három alkotóról mégis külön szeretnék szólni, mert az ő munkájukkal felvetett problémák nem személyiek, hanem messzemenően elvi jelentőségűek. *Barcsay Jenő*, *Kondor Béla* és *Csernus Tibor* kiállított műveire és munkásságára gondolok, mert talán ez okozta a legtöbb gondot a kritikának. Bonyolította a helyzetet az, hogy az eszmei jellegű esztétikai problémát művészeten kívüli, személyi és látszólag kultúrpolitikai momentumok is színezték, így aztán a kritikákban is nagyon kiéleződtek az ellentétek. Barcsay Jenő kiállított műveiről például Perneczky Géza a Magyar Nemzetben körülbelül három gépelt oldalnyit, Rényi Péter ugyanezen a napon a Népszabadságban csak egy fél mondatot írt, a festészeti anyagról szólván. Perneczky Géza mindenek fölött álló lobogónak tartja Barcsayt, Rényi Péter csak egynek a sok közül. A reális értékítélet alighanem valahol a kettő között van, s úgy vélem, hosszabb írásos és szóbeli viták folyamán ez ki is derül majd. Ezúttal szeretném röviden kifejteni a magam véleményét, számítva arra, hogy visszhangra talál.

Barcsay Jenő tehetségét, művészi kifejező erejét nem lehet elvitatni, tudtommal nem is vitatta senki. S ha hozzávesszük azt, hogy nála valóban maximális színvonalon érvényesül a művészetünkből oly gyakran hiányzó *tudati-gondolati erő*, ha elismerjük, hogy ez a tudatosság legtöbbször *a legizzóbb művészi intuícióval* párosul, akkor azt hiszem, nem merész kijelentés azt mondanom, hogy *ő festészetünk egyik legnagyobb mestere*, aki világképét, mondanivalóját nagy művészi erővel jeleníti meg alkotásain. Ha pedig megvizsgáljuk ennek a mondanivalónak *művészi mozgatóerejét, társadalmi hatását*, észre kell vennünk, hogy áthevült, lenyűgöző rendszere, erőteljes gondolatisága ugyanazt *az emberi rendbe vetett megbonthatatlan, eltörölhetetlen hitet* hirdeti, amellyel már a Gresham-körnél, vagy Czóbelnél találkoztunk. Ugyanazt, de *nem többet*. A különbség annyi — s ez kétségtelenül nagy különbség, különösen hatását, példáját nézve —, hogy Barcsay *a gondolat, a ráció* hatalmas erejével legyőzhetetlenné tette az említetteknek elsősorban *benyomásokon* alapuló, tehát illanékonyabb, könnyedebb, omlóbb eszközökkel megszólaltatott világát. De ezzel — ismétlem, a társadalmi mozgás, nem pedig a művészet vonatkozásában — még nem ment egy lépéssel sem előbbre.

Barcsay tehát éppen olyan erőteljes, nélkülözhetetlen *szövetségese* a kialakuló szocialista művészetnek, mint a többi haladó polgári művész. Ezt a „polgári" jelzőt — láttuk — néhányan hajlamosak „ellenség" értelemben hallani, s visszautasítani. A szónak azonban itt más a jelentése, s a haladó polgári művészet igenis, a mai társadalomban is *pozitív erő, megbecsült érték*. Barcsay is az. De *nem forradalmár*. Szakmai szempontból *nálunk* (a „nálunk"-ot hangsúlyozni szeretném) ma is újító. De ha összehasonlítom művészetét, mint különleges társadalmi hatóerőt, például a *Somogyi Józsefével*, a különbség máris plasztikussá válik.

Ismétlem, nekünk, kritikusoknak erről még vitatkoznunk kell, hiszen ezzel a véleményemmel valószínűleg egyedül állok. A megjelent kritikák legalábbis ezt bizonyították, s azt, hogy a Barcsay-értékelés kialakításához több munkára, főleg jobb alkalomra van szükség.

Ugyanígy szeretném felvetni a két vihart felidéző fiatal: *Kondor Béla* és *Csernus Tibor* problémáját is. Náluk bonyolultabb a kérdés, márcsak azért is, mert komolyságukat, tartalmasságukat, sőt tehetségüket is kétségbe vonták néhányan. Úgy érzem, ez a könnyebb, de a hamisabb módszer. Ha elfogulatlan szemmel állunk rézkarcai elé, lehetetlen észre nem venni Kondor tehetségét, amelyet kirobbanónak tartok. Semmiképp sem érzem meggyőzőnek tehát az olyan „elparentálást", amely szerint Kondor egyszerűen — *Oelmacher Anna* cikkéből idézem — „divatos fiatal művész".

Kondor művészi erővel hirdeti alkotói meggyőződését, s ha valahol beszélhetünk *tartalom és forma egységéről*, nála kétségtelenül. Ezzal a tartalommal azonban foglalkoznunk kell, s ha elmélyedünk benne, nem nehéz felfedeznünk *erősen problematikus* voltát. Mit sugallnak Kondor erőteljes lapjai? Döbbenetes, megrázó szorongást, ellenállhatatlan cinizmust, kísérteties magányt és reménytelen szépségkeresést. Ezekben a jelenségekben pedig nem nehéz felismernünk azt a művészi közérzetet, amely filozófiai síkon *az egzisztencializmus tételeiben* fogalmazódik meg. Még tovább: az *action gratuite* képzőművészeti transzpozíciója is nagyon világosan kiolvasható műveiből, amelyek — ismétlem — a tökéletességig hű kifejezői ennek az ideológiának. Sokan bizonyos ellenzékiségre szimplifikálják ezt az attitűdöt, s nem veszik észre, hogy Kondornak nem pusztán *ezzel a társadalommal*, hanem *egészében a világgal* van vitája, nem a mai Magyarország rendszerével, hanem az emberiséggel került konfliktusba. Vakság volna észre nem venni, hogy Kondor nemcsak tetszeleg ebben a szerepben, hanem véresen komolyan, imponáló elkötelezettséggel vállalja is ezt. S mégcsak nem is mindig érzi jól magát benne: legjobb képeinek megrendítő tisztaságvágyából, szinte középkori alázatából ellenállhatatlan erővel hangzik ki a feloldódás iránti igény. De végül ebből is csak *irracionális elvágyódás, lemondó pesszimizmus, minden-tagadás marad*, mint az egzisztencializmusban általában.

Kondor megítélését tehát — érzésem szerint — ebből a szemszögből kellene elkezdeni. Tehetségét feltétlenül elismerve — (s lehetőleg elkerülve azt a hisztériás riadót, amely az „egzisztencializmus" címszó kimondása után sokszor bekövetkezik) *a marxista filozófia alapjairól, elvi síkon* kellene vitatkozni vele. Nem elparentálni, hiszen műveinek egy sor vonását, így etikai *szándékát*, közlési igényét mi is a magunkénak vallhatjuk. Ezt a módszert követni kétségtelenül nehéz, de mégis szükséges, mert az olyan megfordított ítélet, amely szerint „gondolati gazdagsága vitathatatlan, közlésmódja vitatható" (Oelmacher Anna) nem hoz eredményt, hiszen közlésmódja nagyon is megfelel vitatható gondolatiságának.

Hasonló problémát okozott *Csernus Tibor* megjelenése a kiállításon. Ő azzal is nehezítette dolgunkat, hogy mindössze egy képpel szerepelt, s azzal is, hogy az ő művészetét kiállítás hiányában a legtöbben nem is ismerhetjük. Egyetlen képről az egészre következtetni nehéz, de ezt az egy képet lehet értékelni. Ez a kép — érzésem szerint — a klasszikus értelemben vett *szürrealizmus* késői (nálunk esetleg új), színvonalas terméke, *az irányzat minden szuggesztív művészi erejével és minden szubjektív idealizmusával*. Csernus képét szintén többen támadták formai alapról, érzésem szerint ismét csak a könnyebbik, hamis eredményre vezető megoldást választva.

Azért vázoltam röviden e három alkotó problémáját, mert úgy véltem, hogy megítélésükkel a kritika *még jórészben adós maradt*. Néhányan egyszerűen elkerülték nevüket, többen pusztán megemlítették, s volt olyan —

például *Perne* [illegible] csak a pozitívumokat vette észre ber[illegible] hangsúlyozni, elsősorban nagy *tehetségüket*, amelyet mindenképpen üdvözölnünk kell. Másrészt azt a *gondolati mélységet, filozófikus művészi erőt*, amelyet megvalósítottak, s ezzel — ha nem is úgy, ahogy mi szeretnénk — mégis példát mutatnak seregnyi művészkedéssel szemben. Ám éppen itt, a számonkért, valóban erőteljesen gondolati festészetnél *gyengének bizonyult a kritika gondolati felkészültsége is*, s az első erőpróbánál nem tudta felvenni a *szellemi* (ezt szeretném kétszer aláhúzni) harcot *a marxizmussal szembenálló*, mégpedig nagyon jó művészi fegyverekkel felszerelt filozófiával. (Ismét csak Kondorra és Csernusra gondolok, Barcsayra nem.)

S ha befejezésül végiggondoljuk az elmondottakat, azt kell éreznünk, hogy *a X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás* anyaga és a róla szóló kritika között igen sok a hasonlóság. Ezen a kiállításon mi, kritikusok is új, eddig nem látott feladatokat kaptunk. Ahogy a kiállításon voltak nagyon biztató jelenségek, sőt eredmények, úgy voltak a műbírálatban is. És ahogy a kiállítás ígéri a következő időszak jó munkáját, úgy a kritikák egésze sem ad semmi okot az elkedvetlenedésre. A kapcsolat a kettő között nem újságírói fogás, hanem tényekkel igazolható valóság. A művészet és a művészeti bírálat fejlődése mindig hat egymásra, most is. De azt hiszem, *legalább egy fél lépéssel nekünk kellene előbbre lennünk.*

Befejezésül megismétlem: ezt a méltatást *egy* kritikus írta a sok közül, olyan kritikus, akinek a véleménye bizonyára nem mindenben helytálló. Aminthogy a jelzett gondok sincsenek még megoldva, s bizonyára még sok újabb kritikának kell megjelennie a lapok hasábjain ahhoz, hogy egységesebb, színvonalasabb megoldásokat találjunk a művészet által föladott kérdésekre.

Rózsa Gyula

NDK

Szurcsik János festő

Gönczi-Szabó: Az 1956.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája Művért 1957.VI.évf.4.sz. 348.l.

Szurcsik János
Leányfej, ceruza
Pásztorfiu, "

Nyári Tárlat. Ernst Muz. 1954. jul. 9 1

Szerecsik János festőm.

Péter J.: Diplomamunkák kiállítása

Szodalmi Lipsáj 1956 M. érf. 27 n. julius 7. 8 l.

MDK

Szurcsik János

Tavasz c. festményével II. díjat nyert a Nemzeti Szalonban rendezett Ifjúsági Kiállításon.

300 művész több mint 600 alkotásából válogatták az Ifjúsági Kiállítás anyagát.

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 22. sz. [4. l.]

MDK

Szurcsik János (festő)

(elhagyta vásárhelyt.)

Olvasó nő c. műve szerepelt a negyedik Vásárhelyi Őszi Tárlaton.
(más adat nincs.)

Artner Tivadar: A vásárhelyi fiatal művészek vallomása.
Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 45. sz. [4. l.]

MDK

Szurcsik János

„Tavasz" című munkája szerepelt a VI. Világifjúsági Találkozó tiszteletére rendezett ifjúsági képzőművészeti kiállításon.

Pór Bertalan: Az ifjúsági kiállításon. Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 24. sz. [4. l.]

MDK

Szurcsik János festő

szerepelt a III. miskolci országos kiállításon.

Artner Tivadar: A miskolci tárlatom.

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 52. sz. [4. l.]

Szurcsik János

MDK

"Alvó"-ja Derkovitshoz

nyul vissza.

a hódmezővásárhelyi kiállításon.

[illegible].Gy. Az V. vásárhelyi őszi tárlat.

Műterem 1958 I.évf. 12. sz. 38.o.

MDK

Szurcsik János

festő

A magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége 1. Festőbizottságának tagja lett

Műterem 1958 I. évf. 11. sz. 9.o.

Szurcsik János
festő.

M.D.Y

Rajzi elemekkel indítja az
festői közleset

Losonci Miklós: Szárom kiállítás.
Művészet, 1968. okkóber - 46 kep.

Szurcsik [ ], festő MDk

Felszabadulás utáni művészetünket ismertető Kiállításon szerepel. (Gaza = Mázag kult. terme.)

Péter Imre: Jegyzetek Kiállításokról 8 l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. nov. 23.

Szurcsik Ferenc

Erősen absztrakáló művel szerepelt az 1. Fal- és Tér-textil Biennálén Szombathelyen.

Szíj R.: 1. Fal- és Tértextil Biennálé Szhelyen; Ipari Művészet, 1970. IV. 44. l.

Szurcsik

MDK

Hozzájárult a mártélyi művészet gazdagodásához.

Dömötör János: Mártély a művészetben.
CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP. 1962. jul. 11. 4. lap.

Szurcsik festő MDk

Művei mai fejlődésünket
tükrözik.

Bencze Gyula: A Magyar Képzőművészek Szövetségének
Közgyűlése elé. 8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. febr. 13.

Szurcsik M.D.K.

Részt vett és "Élő magyar művészek" c. linzben

és Grazban bemutatott kiállitásos

Az ausztriai magyar képzőművészeti kiállitás

érdekes tanulságai

Magyar Nemzet 1964. március 26. 5.l.

Szurcsik Ferenc Jestő
Szolnok Megyei Néplap 1956 júl. 1.-
1 oldal.-

Kurucsik [György], festő MTDSz

A Derkovits, Rivera stb. hagyományokat helyesen felhasználja.

Kovásznai G. György: A művészet élménye 9. l

NÉPSZABADSÁG Bp. 1962. máj. 30.

Szurcsik István

grafikus

M.D.K.

Méltatás.

Bence Gyula: A fiatal képzőművészek stúdiójának szeregszemléje
Élet és Irodalom, 1961 május 19 – 5 lap.

Szurcsik

„Kukoricatőrő" c. művét emlitik meg.

Tanulmányok a 2 milliós vásárlásról
Magy. Képz. Szöv. 1966
D. Fehér Zsuzsa cikke 30 l.

MDK

Szurcsik János

Pihenő asszonyok, o.

Kutnál, o.

Szegedi O. Képzőm. kiáll. Szeged 1964

Szurcsik János

Halász, olf.

Országut, olf.

Portré, olf.

Építkezők, olf.

Műcsarnok 1960. VIII. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Szurcsik János

Kiállitási kritkka

Müvészet 1967 márc.p.43.

Surzsik János

Tűz c. festménye (ewlitve)

szerepel a Studió 1966 c.
kiállításon az Ernst
Múzeumban

Kritika 1966 VI. n. 50 old.

Szurcsik János

Megvadult lovak i festménye
nezepel a balatoni Nyári
Tárlatou

Kostárs 1966 IX. 1507 old.

Lukcsik János festő

A miskolci téli táslatom napy-
díjat kapott

N.N.: Ly táslatok vidéken.

Nyszabadság 1970 XII. 8

Szerecsik János, festő

– Vihar c. nagyméretű olajfestménye a XI. Magyar Képzőműv. Kiállításon.

Újvári Béla: A XI. M. Képzőművészeti Kiállítás Magyar Ifjúság, 1968. V. 3. 15. l.

Szirtes János, festő

- Kati c. portréja a XI. Magyar Képző-művészeti Kiállításon

Ujvári Béla: A XI. Magyar Képzőművész. Kiáll. Magyar Ifjúság, 1968. V. 3. 15. l.

Szuromi János, festő

Vihar repr.

Magyar Ifjúság, 1968. V. 3. 15. l.

Szurcsik János, festő

- realista művei az Ernst Múzeumban a Dolgozó emberek körött c. kiállításon.

Ujvári Béla: Szándék és tett.
Magyar Ifjúság, 1968. 11.9. 9.l.

Szurcsik János, festő

- grafikái az Ernst Múzeumban a Dolgozó emberek körött c. kiállításon.

Ujvári Béla: Szándék és tett
Magyar Ifjúság, 1968. 11. 9. 9. l.

Szurcsik János, festő

Kanakalapáló
repr.

Magyar Ifjúság, 1968. XII. 29. 15. l.

Szurcsik János, festő

- szerepelt a Studió 58-68 c. kiállításon a Műcsarnokban

Öné a szó
Magyar Ifjúság, 1969. 11. 14. 11. l.

Surányi János, festő

- Kanalakalapáló c. képe a Műcsarnokban a „Stúdió 58-68" c. kiállításon.

Dr. Ujvári Béla: Stúdió 58-68
Magyar Hírlap, 1968. XII. 29. 15. l.

Szurcsik János, festő

-Történelem c. pannója a Stúdió 58-68 kiállításon a Műcsarnokban

Dr. Ujvári Béla: Stúdió 58-68
Magyar Hírlap, 1968. XII. 29. 15. l.

Szurcsik János

Répéivel szerepel a

Mis Tolai Téli Táslaton

Magyar Nemzet 1970 december 16

4. old.

Jurusik János

Nagydíjat kapott
az alábbi táslatok

b.l: Az első Miskolci Téli Táslat

Déli ~~Táslat~~ Hislap 1970 XII. 7

Szurcsik János

Kaszakalapáló (szepró)

Ifjú Kommunista 1971 II. 53 old

Szudrisik János

A Fiatal Kép. mův. Studiójának alapító tagja

Horváth György: Fiatal képző-
művészeink helyzete

Itju Kommunista 1971 II. 52 old.

Kurcsik János

3 műve Miskolc város nagydíját

kapta

a Miskolci Téli Tárlaton

Láttuk, Lahottuk ...

Petőfi Rádió

1970 XII. 11

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

1968 AUG 6

Új tárlatok vidéken

Kassák Lajos Kossuth-díjas író, festőművész képművészeti alkotásaiból nyílt vasárnap emlékkiállítás a *székesfehérvári István király Múzeumban*. A több mint harminc festményből, hetven rajzból és színes grafikából álló tárlatot *Benjámin József* Kossuth-díjas író nyitotta meg.

A *szegedi Móra Ferenc Múzeum* Horváth Mihály utcai *képtárában a IX. szegedi nyári tárlatot* nyitotta meg *dr. Ortutay Gyula* akadémikus, a TIT elnöke. A csaknem 250 kompozíciót bemutató kiállítás emlékérmét és az azzal járó 5000—5000 forintos jutalmat *Szurcsik János* és *Zombori László* festőművésznek, valamint *Ligeti Erika* és *Tóth Sándor* szobrászművésznek ítélték oda.

Szurcsik János
festő

„Várlat" át mutatta be.

Szelesi Zoltán: A XI.szegedi tárlat.
Művészet,1971.január - 29.lap

Szurcsik János

Panná c. műve (eml)

szerepel az „Új művek" c. Tárlaton a Műsarnokban

Horváth György: Elkötelezett alkotások az „Új művek" körött

Magyar Nemzet 1971. III. 9

Kulcsik János

Szerepel az alábbi. Háskáton

Fekete Judit: Téli Táslat
Miskolcon

Magyar Nemzet 1970 XII. 16

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

1970 DEC 8

Téli tárlat

Miskolcon, a városi tanács által alapított galériában vasárnap nyitották meg a Miskolci Téli Tárlatot, a megye és Miskolc város képzőművészeinek fórumát. A nagyszámú érdeklődő előtt dr. Fekete László, Miskolc megyei jogú város tanácsának vb elnöke mondott megnyitót, majd kiosztotta a zsűri által odaítélt díjakat. Miskolc város nagydíját Szurcsik János festőművész kapta. Az üzemek által alapított díjak közül az ózdi kohászati üzemek díját Kokas Ignác festőművész nyerte el.

a kulák között szilárd kapcsolat
A keletkezik. Az ilyen mű-
anyag 180 Celsius fokig hő-
álló.

elés a gyümölcsösökben

tealanyt kell felhasználni a
szaporításnál, a vadalany
azonban túságosan erős nö-
vekedést okoz és ráadásul a
a eléggé későn fordul ter-

Szuzesik János

Öregségi Vázóterem c. műve (eml.)

Szerepel az alábbi tárlatoni
Miskolc város nagydíját kapta

Bosbély László: Az első Miskolci
Téli Tárlat

Napjaink 1971 I.

Szurcsik János

festő

Rudnay mester Képzőművészeti Szabadakadémiáján tanult Szurcsik János.

Aszalos Endre: N.Wikli Ferencről.

Művészet, 197 vember - 26.lap.

Szurcsik János festő

szerepel a „Studió 58-68"

Kiállításon a Műcsarnokban - említve

Pestmegyei Hírlap 1968 december 23

4. old.

MDK

Szuresik János, Fertő

Síró öreg asszony c.

Repr

— : Kép

Hátsó – belső
– bosító 3.

ALFÖLD, Debrecen. 1970. aug. XXI/8.

Szurcsik János

művét a Művelődésügyi Minisz-
térium az alakuló Debreceni Modern
Galériának ajándékozta

Magyar Nemzet 1970 március 13
4. old

—Napló—

MDK

Szurcsik János, festő

Síró öregasszony c. és

Utazók III. c. képeivel

szerepel.

Bánszki János: Gondolatok a Debreceni II.
Orsz. Nyári Tárlatról 84-86.

ALFÖLD, Debrecen. 1970. aug. XXI/8.

Szurcsik János

Utazók c. pasztelje (emlitve)
és Tűz c. olajképe "

Szerepel a „Studió 1966" c.
kiállításon az Ernst Museumban

Kortárs 1966 VIII. n. 1337 old.

Szurcsik János

Kazafenő és Pikenő azonyok
fastmenyektel
szerepel a X. hagy. Kép. Inv.
kiállításon

Kartázs 1965 XII n. 2004 old.

Szurcsik János

Szerepel az angyal földi
képrőművészek II. kiállításán

Ujvári Béla: Az angyal földi
képrőművészek II. kiáll.

Magyar Ifjúság 1966 V. 28

Szurcsik János

Ökrösnezés; Tél; Kocsma;
Fehvő nő (: művekkel (eml.)
szerepel a vásárhely. tárlaton
a Nemzeti galériában

Csak Miklós: Vásárhely. tárlat

Magyar Hajnalság 1964 VII. 18

Szurcsik

Szerepel a Studió 66

Kiállításán az Ernst Múzeumban

Kéki Erzsébet: Studió 66

Magyar Ifjúság 1966 IV. 30

MDK

Szurcsik János

Délután, o.paszt.

Utazók II., " "

9. miskolci o. képzőm. kiáll. 1966.

Szurcsik János
grafikus

M.D.K

Öt tollrajza és két olajképe
szerepel a tárlaton.

Pogány Ö. Gábor: „Dolgozó nőkről írtak".
Művészet, 1968. május – 33 kép

M.D.4

Szurcsik János
festő

„Utarók" (repro)

Pogány Ö. Gábor: „Dolgozó-emberek között"
Művészet, 1968. május – 33 lap

Szurcsik János
festő

M.D.K

Panaszti képeinek ilethőzdsége
fiatrózódik munkáiról.

D. Fehér Lenzsa: A XI. Magyar Képzőművészeti ...
Művészet, 1968. magus – 11 kap

Szurcsik János, festő

M.D.K.

„Kaszahalapálóját" emliti a szerző, mely... „még nem tudhat uj szintérist sejtetni; mintegy külön-választja az érzéki-képi észlelést a a fogalmi tendenciát."

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik,

Bp. 1968. Magvető,

329. old.
+ 330. "

Szurcsik János

„1945" c. műve (rel.) szerepelt a X. Magyar Képzőművészeti Kiállításon, a Műcsarnokban.

Bolgár Kálmán: X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás.

Magyar Ifjúság, 1965. XI. 6.

MDK

Szurcsik János

repr.:

Délután

9. miskolci o. képzőm. kiáll. 1966.

Benzesik János

Az Ernst Muzeumban

szerepel a Fiatalok Studiója

kiállítván

Magyar Ifjúság 1963 VI. 1

Sunkosik János

Kiállítása nyílt az Ernst Museumban. Főiskolás Fényi és Domanovky tanította.

Pitenő amonyok / szepkó

Csalódi kötben "

Magyar Ifjúság 1963 II. 9

Szurcsik János

Kapálók (c. mive /eml.)

szerepel a IX. hagy. kép.
mív. kiállításon

hagyat. Ifjuság 1962 IV. 28

Szurcsik János

Szerepel a kódmezővásárhely.

Kézzőművészek kiállítása

Magyar Ifjúság 1963 XI. 2

Gruszcsik János

Szerepel a IX. nagy. Kép. mův.

Kiámitásban

Nagy az Ifjuság 1962 IV. 28

Szurcsik János festő

Szerepel a Fiatal magyar
Képzőművészek kiállítása
Moszkvában

Magyar Ifjúság 1961 XI. 11

MDK

Szurcsik János

Kiállitási hir

Délmagyarország 1967 nov.15.

MDK

Szurcsik János, festő

szerepel a képzőmův. kiállításon.

(Szurcsik): Kiutósok az előcsarnokban 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968. ápr. 11.

MDK

Szurcsik János, festő

szerepel a bárlaton.

Róna Gyula: XI. Magyar képzőművészeti kiállítás

9

Népszabadság, Bp. 1968. ápr.

MDK

Szurcsik János

Kiállítási hir

Előre 1967 nov.11.

MDK

Szurcsik János

Tsz.asszonyok c. képe

Tiszatáj 1967 dec.

Furcsik János

6 m-es falrépe

szerepel a „Studió 58-68" cí-

mű kiállításon a Műcsarnokban

N. N.: Studió 58-68

Ének-kalligráfia 1969 I. 5.

M.D.Y

Szurcsik János
festő

„Templom" - a szerepel a
„ tárlaton.

Ujvári Béla: Állami képzőművészeti versenytárlat...
Művészet 1968. október - 25 lap

Szerecsek János
fotó

M.D.K

Méltatás

Bolgár Kalmán: Tizenes a Tiatal Képzőmű vesz Stúdió
Művészet, 1969. január – 14 lap.

Szurcsik János

Falképe szerepel a

„Studió 58-68" c. tiállításon

a műcsarnokban

zs.a.: Studió 58-68

Kisalföld 1968 XII. 31

Kurucsik János

Képekkel
szerepel az alábbi Tárlatban

Somos Miklós: A X. miskolci országos
Képzőművészeti kiállításról

Észak-Magyarország 1968 XII. 15

Szurcsik János

Szerepel a X. Miskolci Orsz.
Képzőművészeti Kiállításon

H.R.: Kiállítás Miskolcon

Délmagyarország 1968 XII. 4

M.D.V.

Szurcsik János

festő

Méltatás.

Bolgár-Kalmár: Tíz éves a Fiatalok Képzőművészeti Stúdiója

Művészet, 1969. január - 44 lap

Szerecsik János

Grafikus

M.D.Y

1958-ban az Ernst Museumban
a Fiatal Képzőművészek Stúdiója
által rendezett tárlaton részt vett.

Bolgár Kálmán: Tizeves a Fiatal Képzőművészek Stúdiója
Művészet, 1969. január – 14 lap.

Szurcsik János
festő

M.D.K.

Részt vett a tarlaton, a Stúdióból induló művész, aki az legjobb mester-ré lett. Lassan klasszikus-nak számító műve a „Szaszhalapáló".

Losonci Miklós: A Stúdió festői
Művészet, 1969. január - 24 lap.

Szukszik János

szerepel a

miskolci kiállításon

Horváth György: A X. miskolci Orsz.
Kép. műv. kiállítás

Magyar Nemzet 1969 I. 8

Szurcsik János

Vihar

(reprod)

Művészet, 1968, szept. Pogány Ö. G.;
Mégegyszer a Tizenegyedik Tól

33. l.

Szekszik János

Szerepel az alábbi Tárlaton

Horváth György: A XV. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Magyar Nemzet 1968 X. 30

Kurcsik János

Falrépe szerepel a „Studió 58-68" c. kiállításon a Műcsarnokban

Zs. A.: Studió 58-68

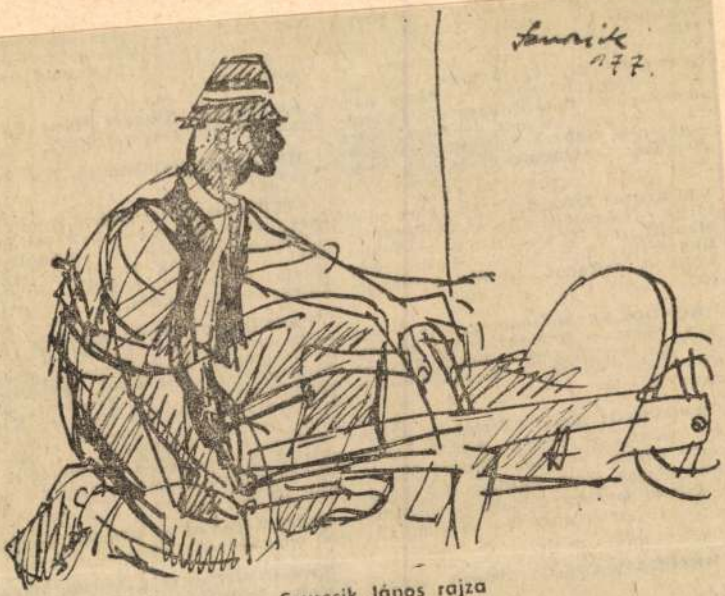
Csonprád megyei Hírlap 1968 XII. 29

Szurcsik János

Méltatás.

Szekely Andras: Festészet '77
Új Tükör, 1978. február 12-3 lap.

Szurcsik János



Szurcsik János rajza

2.19

Szurnik János

festő

Nagyméretű műre kerül a nagybátonyi Műrelődési Házba. Témája: a jó és a rossz kázdelme. 22 m^2-es pannó lesz

Losonci Miklós: Szurnik János
Tiszatáji Szeged 1969. VI. 531.

Smrcsik János

Súj Rersö. Smrcsik János vól. – Művészet, 1967.
8. cof. 10. n. 18-20. l.

~~Az 1967. évi magyar müvészettörténeti irodalom bib-~~

Az 1967. évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliográfiája / Müvtört. Ért. 1970. 1. sz. 68-107. l./ 82. l.

Szurcsik János

Történelem i képe prepró a Nagybátonyi Művelődési Házban van. Kezepel az alábbi tárlaton

Kovács Gyula: Studió 1958–68

Művészet 1969 IV. n. 3 old.

Szurcsik János

6-mes falkepe a Studio 58-68 fiatalok kiállításán a Műcsarnokban.

Pestmegyei Hírlap 1968. dec. 23. 4. o. 2s. A: Studio 58-68

Szurcsik János

Falképe szerepel az alábbi táslaton

Rózsa Gyula: Fiatalok tárlata?
A Studió 58–68 kiállításról

Nagyvarbadság 1969 I. 10

SZURCSIK JÁNOS 3

— Vagy egy másik példát említenék! A tárlatomon többször érdeklődött utánam egy moszkvai művész, aki végül is felkeresett és meghívott a közelben levő csoportkiállításra. Itt megmutatta nekem saját munkáit, amelyeket az enyéimmel rokonnak érzett, mert — mint mondotta — ő is szereti Guttusót. Ezt a közvetlen, baráti magatartást érzem a legszebb viszonzásnak...

Magyar [illegible]

Wagner: Képzőművészeink Moszkvában

SZURCSIK JÁNOS 4

— Most egy freskóra készülök, annak vázlatait, kartonjait raizolom. Nagyon komolyan veszem ezt a megbízást, mert olyan műfaj ez, amit még eddig nem próbáltam. És ez — érzésem szerint — megfelel eddigi törekvéseimnek. Baja városházi tanácstermébe készül, témája pedig a vidék történelme, valamint jelene, embereinek hétköznapjai és ünnepei — zárja beszámolóját a festő

Magyar Hirlap 1977-303/16

Wagner:Képzőművészeink Moszkvában

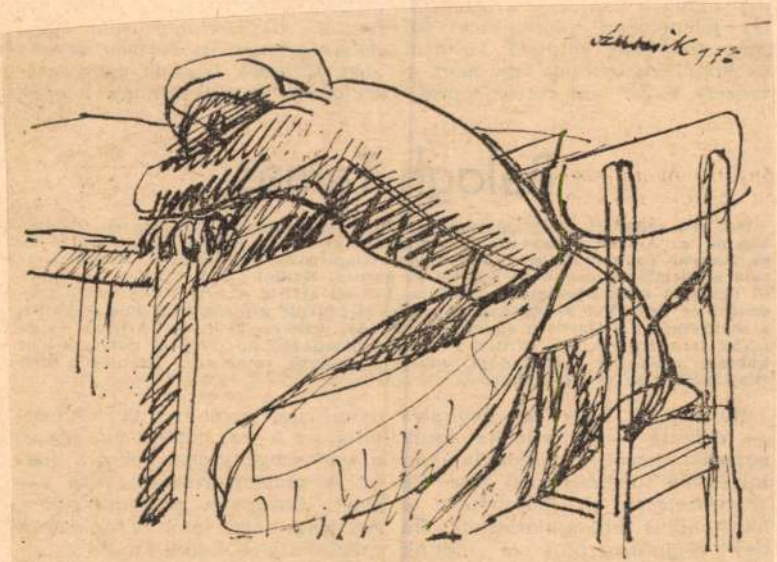
SZURCSIK JÁNOS 2

— A szovjet fővárosban egész eddigi munkásságom keresztmetszetét mutathattam be (1958-tól napjainkig): olajfestményt és faliszőnyeget, rajzot és temperát egyaránt. Igazán nem az udvariasság mondatja velem, hogy számomra ez nagy megtiszteltetés [illegible] afutásomban e[illegible]

Magyar Hirlap 1977-3o3/16

Wagner:Képzőművészeink Moszkvában

SZURCSIK JÁNOS



Szurcsik János rajza

...ues

M.D.L

Hercegszántón Született 1931-ben.
Rudnay Gyula bajai szabadiskolá-
jába járt. Majd a Fóiskolára he-
rült, ahol Fónyi Géza, Domanovszky
Szij Rezső: Szurcsik János mestere.

Művészet, 1967 október – 18 kep.

Szij Rezső: Szurcsik Jánosról

Szurcsik János, festő

Díjat kapott.

↓

—: Átadták az 1973. évi SZOT-díjakat

4.

Népszabadság, Bp. 1973. ápr. 30.

Szurcsik János Pertő

Díjat kapott.

– Átadtuk az idei SZOT-díjakat 1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. ápr. 29.

41.10a

Szurcsik János

"Mérhetetlen méretek" cimmel több kiállitásról számol be Vadas József, közöttük a művész alkotásairól is, melyek a Mücsarnokban kerültek bemutatásra. A "Földosztás" c. gobelin-je tizenöt négyzetméteres, a Zrinyi Katonai Akadémiának készült pannó-ja öt és fél méter hosszu, két és fél méter magas. Az "Elnyomás"és a "Felszabadulás" -két összefüggő kompozició- kilenc négyzetméter. A kritika merevnek találja a hatalmas izmu, óriásira méretezett alakjait, akiknek gondolkodásáról, cselekvőképességéről, a müvésznek nincs mondanivalója.

Élets és Irodalom, Bp. 1973. febr 3.
XVII. évf. 5. sz 12. lap

Szurcsik János, Jestő

Szerepelt szófiában a tíz szoc. ország Kiállításán.

Azadi Nóra: Elkötelezett realizmus 7.

Népszabadság, Bp 1973. jun. 1

SZURCSIK JÁNOS, festő

Mészáros József, aki 1925-ben született Szombathelyen, együtt végezte a Képzőművészeti Főiskolát Medgyes Lászlóval, Pap Gyulával, Berecz Andrással, Németh Józseffel, Szurcsik Jánossal, oly fiatal festőkkel, akiknek a nevét méltán jegyzik a mai tárlatlátogatók. 451.old

CSIKÓS JÓZSEF: Vasi művészportrék, Mészáros József 451.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 3.szám, 1968. Szombathely

Szurcsik János

műveszi érdeklődése legínkább az Alföld parasztságának életére, sorsának festői tolmácsolására irányul. A kora reneszánsz nagy alkotóihoz hasonlóan ő is a természetben élő ember és a táj örök kapcsolatát igyekszik érzékeltetni

Mégyűjtő 1974/2 35. old.

Szurcsik János

Képének reprója a 35. oldalon

Műgyűjtő 1974/2

Szurcsik János
festő

A művén 1972 es „Földosztás",
című falisztőnyegén a földosztó
munkás és parasztasszony a mező
gazdaság biztonságát fejezi ki.

Aradi Nóra: Utak, zsákutcák, lehetőségek.
Művészet, 1974. április – 32 oldal.

Ágytálalel, alátéttel, alátétlen: arról jobbra

labda fiú – allergia, HFCI, tesztcsík.

Szurcsik János
festő

Szurcsik idős parasztházaspárá-
nak és sírtáshépcsinek tartalma,
a magára maradó öregek érzelmi-
pszihikai problémáit taglalja.

Anadi Nóra: Utak, zsákutcák, lehetőségek.
Művészet, 1974. április – 32 oldal.

Szerecsik János
festő

„Földosztás" (falikáryuttanulmány)
1970. (repro)

Anadi Nóra: Utak, zsákutcák, lehetőségek.
Művészet, 1974. április – 32 oldal.

Szucsik János

Magvetők gobelin

173x105

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. jul. 22 – sept. 16.

Szurcsik János

1. Téli alkony olaj 60×80
2. Esős tavasz —"— 70×100

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. jul. 22 — szept. 16.

Szurcsik János

a Máglya köz 1-4 sz. müvésztelepen lakik. A Hódmezővásárhely-i festőiskola tehetséges képviselője, Munkácsy dijas.

Magyar Hirlap 1969/3o8/9

Szurcsik János

Fuvarosok

Magyar Hirlap 1969/308/9

Szurcsik János

„Mama"

„Sírató"

„Virvantás" c. Zépei szerepelnek

a XX. Vásárhelyi őszi Tárlatos a hidmező-

vásárhelyi Tonyai János Múzeumban

Magyar Nemzet 1973 október 28

11. old.

Szurcsik János, festő

szerepel a tárlaton

↓

(h.m.): Anggalföld és a művészet

2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. dec. 14.

Szöllőssy Emikő, szobrász

Szerepel a tárlaton

↓

(h.m.): Anyaföld és a művészet

2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. dec. 14.

Szurcsik János, festő

herepel

↓

Nagy Zoltán: A 20. vásárhelyi őszi tárlat

7.

Népszabadság, Bp. 1973. nov. 9.

Surányi János

Virágcsokor, olaj, 26×35

20. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Surányi J. Múz. Hódmezővásárhely '73.

Suvcsil János

Mama, oltemp., 26×40
Sirató, — " —, 81×41

20. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai J. Múz. Hódmezővásárhely '73.

Surányi János

Virrasztás, repr.

20 Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai J. Múz. Hódmezővásárhely '73.

Sumesit János

1963. Kapáló asszonyok, o. 120x180

20. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Torzsnyai J. Múz. Hódmezővásárhely 73.

Szurcsik János

Fény-árnyék (panneau), Nagy hátony, repr.

Szurcsik János festőművész kiállítása Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Herzegszántói templom, repr.

Szurcsik János Gestörnüvesi kiállítása
Mücsamok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Gondban, vegy.

Szurcsik János Gestörnüvesi kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Kati, repr.

Szurcsik János fertőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Nádasról

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Bátmonostori asszonyok, repr.

Szurcsik János fertőmüvész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Erőben, repül.

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szuvesit János

Ó vegasszony, repr.

Szuvesit János festőművész kiállítás
Múcsarnok, Bp. 1973.

Sumcsit János

Monostori asszony, repr.

Sumcsit János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Sunecsit János

Vihar., repr.

Sunecsit János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Surcsik János

Kapunban beszélgetők, rézm.

Surcsik János festőművész kiállítása
Mucsarol, Bp. 1973.

Szuvesi János

Sirató, vegv.

Szuvesi János fertőmiszése kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szuvesit János

Tűz, repr.

Szuvesit János Gertőmüvész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Vinrosztás, repr.

Szurcsik János fertőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Wlós paosztházaszór, vegy.

Szurcsik János. Gestőművész Diállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szuvesit János

Tehvő, repr.

Szuvesit János festőműcsi kiállítása
Miscsamot, Bp. 1973.

Szuvcsik János

Utazók II., repr.

Szuvcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Magnetől, repr.

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Anatómiás, nepr.

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szalay Ferenc

Aratás repr.

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. júl. 22 – szept. 16.

Szucsik János

Magyetők repr.

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. jul. 22 – szept. 16.

Szurcsik János

Kukoricaszárvágók, 1966. g. 54×42
Lakoskalom 60×80

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973

Szuresik János

Fehvő, 1966. o. 110×81
Kaszálót, 1966. o. 77×87

Szuresik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szuresik János

Délutáni, 1966. oprasz. 61×86.
Dunatöltés, 1966. pasz. 43×61

Szuresik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szuresik János

Vinnasztól, 1965. o. 55×91
Beszélgetők, 1966. o. 55×91

Szuresik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szuresik János

Szeremlei házak, 1965. pszt. 43×61
Temetés I., 1965. o. 49×69

Szuresik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Simonsik James

Simonsik James Pathmaker Field Notes
Museum of Eq. 1973.

Szurcsik János

Esőben, 1964. o. 50×70

Szárnyaló, 1965. o. 140×100

Szurcsik János festőművész kiállítása
Miskolcon, Bp 1973.

Szurcsik János

„1945", 1965. o. 140×180
Mama, 1965. o. 26×40

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp 1973.

Szurcsik János

Csendélet szőlővel, 1965. o. 110×150

Tűz, 1965. o, 160×200

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp 1973.

Szurcsik János

Benzinkút, 1964. o. 30×40
Tél, 1964. o. 100×120

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp 1973.

Szurcsik János

Gondban, 1967. o. 80×100
Kati, 1967., olajtemp. 85×75

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Fiúfej, 1967, oltemp. 60×50
Fiú, o. 50×40

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Utazók II. 1966. opaszt. 126×157
Alvó ember, 1967. o. 60×100

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Udvar, 1966. o. 80×100

Utaró I., 1966. o. 80×100

Szurcsik János festőművész kiállítása. Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Téli falu, 1966. o. 40×70

Táncoló parasztasszony, 1966. akv. 41×58

Szurcsik János festőművész kiállítása Miskolcon, Bp. 1973.

Szurcsik János

Táj, 1966. p. 45×60

Templom, 1966. o. 60×80

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Megvadult lovak, 1966. o. 40×60
Szökőmetsés, 1966. o. 30×40

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Újságolvasó, 1967. o. 130 × 100
Vihar I., 1967. 40 × 50

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Tor istálló, 1967. akv. 43×61

Udvarunk este, 1967. o. 80×110

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Környéki, 1967. akv. 54×40
Sivatag, 1967. temp. 81×40

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Samuel Johnson

Samuel Johnson, Lexicographer, Biographer,
Historian, Dictionary, 1709-1784

Szurcsik János

Kapáló asszony, 1967. o. 70×50

Kapuban beszélgetők, 1966. o. 61×86

Szurcsik János festőművész kiállítása
Miskolcon, Bp., 1973.

Szurcsik János

Kapáló asszony, 1968. o. 96×115
Két asszony, 1968. oltemp. 30×40

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Haratéró, 1968. o. 100x70

Hercegszántói templom, 1968. oltemp. 60x100

Szurcsik János festőművész kiállítása

Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Ágyban fekvő beteg, 1968. o. 80x100

Dinnyeevők, 1968. o. 40x50

Szurcsik János festőművész kiállítása

Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Vihar II., 1967. o. 180×250
Anató-karcsás, 1968. o. 60×80

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Surcsik János

Hős parasztházaspár, 1969. o. 180×100
Monostori arany, 1968. o. 60×65

Surcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Borus idő, 1969., o. 60×80
Felhőterror, 1969. o. 100×180

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Virrasztás, 1968. o. 26×35

Pénzét számoló, 1969. o. 100×130

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Olvasó, 1968. olaj, 130×100

Tálas-tanya, 1968. o. 65×105

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Sunday Jones

Sunday Jones (Getäuschter Bräutigam)
Münchner, Lp. 1932.

Szurcsik János

Kun Béla, 1968. olajfest. 80×110

Nádasról, 1968. — " — 60×100

Szurcsik János festőművész kiállítása
Mucsarról, Bp. 1973.

Szurcsik János

Mosdatás, 1970. o. 80×110
Olvasók, 1970. paszt. Nr. 67×195

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Asztalra bomló, 1970. o. 35×42
Horatéró munkás, 1970. o. 150×96

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Sírató öregasszony, 1969. o. temp. 100×80
Varró asszony, 1969. o. 120×90.

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szucsich János

Pásztorral, 1971. o. 25×21
Temetés II. 1971. o. 60×80

Szucsich János festőművész kiállítása
Miskarcon, Bp. 1973.

Szucsich János

Halottak Napja, 1971. p. 58×58

Magnetek, 1971. o. 60×80

Szucsich János festőművész kiállítása

Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Temetés, 1970. o. 110×140

Városterem, 1970. o. 80×110

Szurcsik János festőművész kiállítása
Kucsarol, Bp. 1573.

Szurcsik János

Öregség, 1970. olaj. 50×72
Sóstói kazánhár, 1970. olaj. 50×72

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Munkásebést, 1971. o. 110×80
Öregasszony, 1971. o. 100×110

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Életkép, 1971. o. 80×100
Pásztorjáték, 1971. o. 104×200

Szurcsik János festőművész kiállítása
Kucsamol, Bp. 1973.

Szurcsik János

Téli alkony, 1971. o. 60×80
Ugrás, 1971. o. 50×70

Szurcsik János festőművész kiállítása
Múcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Városőrző, 1972. o. 60×80

Parasztasszonyok, 1967. o. 80×110

Szurcsik János festőművész kiállítása

Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Bőség II., (Secco-terv), 1969. olt.emp. 50×120
Elnyomás (Panneau), 1970. o. 300×150

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Panneau-várlat I., 1968. p. kr. 71×130
——— " ——— II. 1968. olaj, 71×130

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Felszabadulás (Panneau), 1970. o. 300×150
Földosztás, 1970. o. 150×180

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973.

Szurcsik János

Juhászok, 1970. gobelin, 63x119
Folklorisztás I., (—"— terv) 53x122

Szurcsik János festőművész kiállítása
Műcsarnok, Bp. 1973

Szurcsik János

Földosztás II. (Gobelintervi). 1970. o. 52×120

Terv, 1970. o. 67×195

Szurcsik János fertőművési kiállítása

Műcsarnok, 1973, Bp.

Samuel Palmer

Samuel Palmer, Shoreham, Kent.

Pinxerunt, 1512 - 8p.

Szurcsik János

Kapálók, 1971. gobelin, 125×184

Freskóterv I–II., 1971. temp. 128×152

Szurcsik János festőművész kiállítása

Műcsarnok, 1973, Bp.

Szurcsik János

Magvető, 1972. gobelin, 173×105

Panneau, 1972. o. 240×540

Szurcsik János festőművész kiállítása

Műcsarnok, 1973, Bp.

Szurcsik

A Studió 58–68 c. kiállításon szerepel méreteiben monumentális „Történelem" c. pamója szerepel. (említve).

Péter Imre: Studió 58–68
Népművelés, 1969. febr. 30–31 old.

Szurcsik

a Magyar Helikon Kiadó Pictura Hungarica c. kötetében műve szerepel.

Dömötör János: Vándorlelkű művészek a Pictura Hungarica-ban.

Szeged Délmagyarország, 1972. febr. 2.

Szeresik János: Pihenő asszonyok

Szoc. művészetért 1963 nyár

MARX mozi nézőtere átépítés előtt

MARX mozi

ÁTTEKINTÉS
a budapesti mozipark 15 éves műszaki fejlődésén

Ez év augusztusában volt 15 éve, hogy a buda-

ható gépparkban
mozik ernyő me
140, illetve 100 L
az optikai lánc
és elég komoly
hiányosságok.

A mozipark sz
kivételével elkés
Budapesten 20—
ságai miatt, ne
10—15 éven bel

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

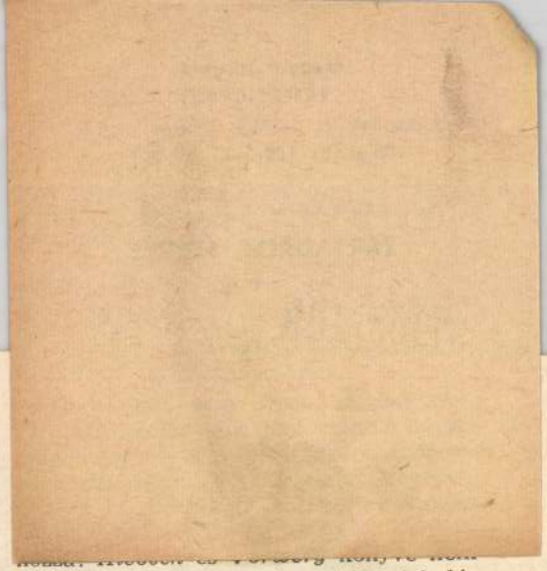
Szurcsik János

TÁRSADALMI SZEMLE

1968 JUN

1021

Szurcsik János: Vihar



...pszichológia — mint ...nehány más társadalomtudomány, pl. a szociológia is — a társadalmi és történelmi körülmények sajátságos alakulása következtében korábban már két alkalommal is elesett attól a lehetőségtől, hogy kialakítsa *hazai kutatási tradícióit és iskoláit.*

A századelő magyar polgári radikalizmusa — a Húszadik Század köre — lényegében még szinkronban volt a korszerű polgári társadalomtudományi gondolkodás új áramlataival. A két világháború közötti korszak „szociális klímája" azonban nem kedvezett a szociológiai és szociálpszichológiai gondolkodás megóvásának és továbbfejlesztésének. „Hivatalos" képviselői messze elmaradtak még a polgári tudományosság fejlődéséhez képest is. Lapos és eklektikus *katedra-szociológiát* műveltek, amilyen pl. Dékány Istváné volt. (Dékány egyébként szociálpszichológiai munkákkal kezdte pályafutását a húszas évek elején.) A század elején még oly friss és eleven tudományos könyvkiadás fonala is megszakadt.

A munkásmozgalom és a népiesek nagyhatású szociográfiai irodalma sokkal inkább indulat és szenvedély fűtötte po-

...tekinthető a nemzetközi szociálpszichológiai irodalom *reprezentatív* alkotásának. Számos rangosabb és a tudomány fejlődésében valóban jelentős szerepet játszó munka kiadása előzhette volna meg. Reméljük, ezek sem váratnak magukra sokáig. Szociológiai könyvkiadásunk már megkezdte csaknem egy fél évszázad mulasztásainak helyreigazítását, midőn pl. *Weber* és *Durkheim* írásait közreadta. Hazai szociálpszichológiai tudományos közéletünk sem nélkülözheti hosszú ideig a tágabb horizontot.

Hiebsch és Vorwerg „Bevezetés..."-ének jelentőségét azonban csak akkor ítélhetjük meg realisztikusan, ha *a marxista szociálpszichológiai kutatások kibontakozásának* feltételei között vesszük szemügyre. A szerzők teljes joggal írják: „... jelenleg még nem létezik viszonylag

Szurcsik János
festő

M.D.Y.

1960-ban a pécsi ezrán város
postacpülelebe sgraffetót alkotott,
egy a postások munkáját ábrá-
zoló 20 □²-es frizt.

szélezső: Szurcsik Jánosról
Művészet, 1967. október - 18 lap.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÁLFÖLD

Szurcsik János

1021

Szurcsik
János
rajza

ki barátsága *Mokri-Mészáros Dezső* ve
beszélgettünk Ferivel Attiláról, halálának 1500 é
fővárosunk kisebbik része bátyjáról van elnevezve,
képest jelentéktelen . . . legalább egy hatalmas mé
Feri mondta, ő vállalná a megbízást s a Margit
ez csak elgondolás maradt . . . A magyar művésze
talánosságban beszélgettünk, mondván, hogy egy
hez hasonló pazar szépségű népművészete . . . a
tességeket megfelelő módon képzőművészetünkb
módja szerint. A külföldről, Párizsról is szó esett, hisz mindketten megfordultunk
ott. Mint mondá: Rodin művészetében igen előkelőek és tökéletesek, itt tovább menni nem
rai szerinte a maguk nemében csalódott, a múzeumok római és görög szob-
lehet . . . Az időtájt a rovás felelevenítésével foglalkoztam. Feri is pártolta az ügyet.
Mária asszonynak is csináltam néhány hímzéstervet rovás jegyekkel, részben ezért
kaptam a lófejet (LGY: működő, talán az 1 m-es lovas feje?) . . . Mindannak dacára,
hogy Feri sajnos többrétű művészi munkásságomat nem értette meg teljesen, két
levelem is bizonyíték, hogy nálam a barátság nem máról-holnapra vedlő valami".
Még várat magára *Sassy Attila* megemlékezése is, akivel Medgyessy hasonló
kérdésekről beszélgetett barátságuk idején.
Medgyessy sajtó alá rendezett levelezés – emlékezés kötetében közlöm majd *Martyn Ferenc* emlékeit a kaposvári Róma villából: „Magam akkor tizenöt éves voltam, de

* Levél LGy-nak 1959. dec. 28.
** LGy-nak, 1959. VII. 22.
*** Levele LGy-nak, 1959. aug. 25.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

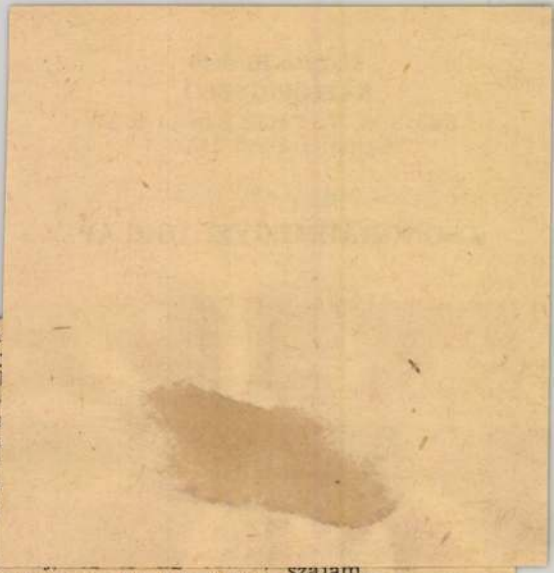
1965 DEC 2 5

1021

SZURCSIK JÁNOS: ÜLŐ ASSZONY

(Égető János felvétele)

(A XII. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából)



...om, hogy mind-
...a vonalról, ha-
...közölni valamit
...ól és újból el-
... a vonal őrizte
...alátás élményé-

...adt örökségből,
... üzenetét a vo-
...ne formálódott
...a is megfogha-
... az első őszinte
... a békesség, a
... maradni akart.
...k a hullámok,
...nt a szivgörbék
...az érzések igaz
...ök a legrégibb

...zben elfelejtet-
...ost azt hisszük,
...lójában ma is
...ost kő helyett
...cska papirron-
...Csak néha me-
... vizű forrásig,
...rható.
...pette és elkép-
...onal egyik vé-
...y gondolatban
...l másik végét,
... vonalaival le-
...kezni tudjon.
... és ezért ma-

Ezsi és egy brigádvezető közé kerültem. Körözsi, mihelyt nem a sertések mellett érezte magát, nagyon elszótlanodott. A brigádvezető tartott itallal és beszéddel bennünket. Ha elhallgatott, engem kiejtett néha figyelméből, csak átnyúlt, átalszólt rajtam: „Nézzed mán! Emlékszel? Ez igen! Bezzeg régen! Figyeled? Láttad?"

A fiatalok táncoltak, mókáztak, dévánkoztak ott előttünk.

☆

Úgy hajnal felé a brigádvezető elkezdett mesélni nekem:

— Amikor költözni kellett! Az uradalmi cselédnek! A negyvenhármas év karácsonya legemlékezetesebb nekem. Katonák voltunk. Igaz, dolgozott, amit tudott az asszony, s gyermek, a nagyobbacska. Nekünk cseperedő lányunk volt éppen. No, december elején lapot hozott a tábori posta, hogy hurcolkodni kell a majorból!

Egészen megzavarodtunk ott Zsmerinkában, ahol akkor a mi ezredünk az állan-

ha a
szon
laho
mell
aszta
moty
vete
fülö
igéji
juk.

—

mire megyen haza! Addig járt szegény asszony az intézőékhez, amíg... no, szegény kislány, nem tudta megőrizni az anyja... Az úrfi addig settenkedett körülötte... Látszik már rajta!

Nekem kalapálni kezdett a szívem! Az én feleségem azt írta nekem a tavaszon, ne aggódjak, mosni jár az intézőékhez...

— Nem is a paplanos ágyban történt, hanem a tejházban! Nem engedte volna az anyja! De a fiúé se, a nagyságos asszony. Oda csalogatta a fiú a tejházba a lányokat...

Sustorogtak még egy darabig, s talán elaludtak. Soha még a hideg sem fájt nekem annyira, mint ott a váróterem asztalán az a gon-

szájam.

Ha behúnytam a
magam előtt láttam
zői lakást. Jártam
hányszor, ha kocsis
ban hoztam valamit
rosból nekik. A ve
túl jön az előszobe
négy ajtó nyflik. Onn
is megyek tovább, cs
líftok valakit. Ahon
hang jön, ha neken
felel, aztán indulok!.

☆

Nem szóltam a k
nak semmit. A
te, az öröm
meg. Ahogy a vona
szálltunk, a falun ke
egyenest ki, a major
világos reggel volt n

A templomnál az
mám hív, hogy a f
előtt legalább kös
meg, hogy hazaérk

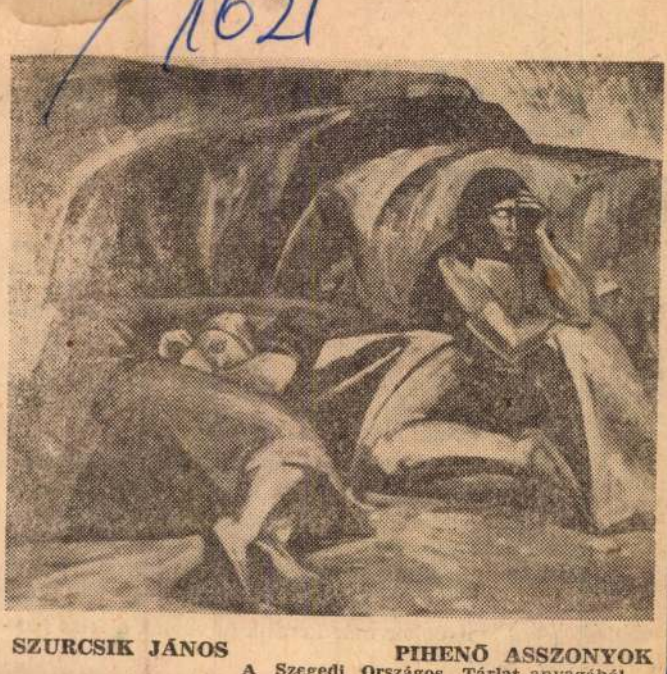
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szurcsik János

DÉL-MAGYARORSZÁG

1964 AUG 2 0.

1021



SZURCSIK JÁNOS — PIHENŐ ASSZONYOK
A Szegedi Országos Tárlat anyagából.

ett az első új termés
rikafeldolgozóba

k milliói virí-
i táj jellegzetes
més a több mint
s már helyen-
ret. A Szegedi
szerdán vette
csanyteleki Sza-
kezet tizennégy
elepre. A csany-
elik a fűszernö-
ték földbe a me-
k által javasolt
val — nevelt pa-
vényt, s mennyi-
ból egyaránt szép

egesebb átvételre
házi Hunyadi, a

hódmezővásárhelyi Marx, a szegedi Móra Ferenc, a tápéi Tiszatáj, a szatymazi Finn —Magyar Barátság, a baksi Új Élet, a kisteleki Felszabadulás, s még néhány Békés megyei közös gazdaság is jelezte, hogy átadja az év első szedésének eredményét. Különösen szépek a tápéi Tiszatáj Tsz ültetvényei, némely bokron a termések száma eléri a harmincat.

Egyelőre még hagymaszárítással foglalkozik az üzem, de két hét múlva, amikor jelentősebb mennyiség gyűlik össze fűszerpaprikából, megkezdik a feldolgozást. Az új paprikából készült őrleményt keverik a régivel, hogy zamatosabb, „frisebb ízű" legyen a fűszer. A külföldi megrendelők ilyenkor már keresik és várják a friss paprikát.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1966 NOV 6.

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

Szurcsik János

1027

SZURCSIK JÁNOS: FEKVŐ
(A XIII. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából)

F
re

* MOSZKVA

A Moszkv
metyevói rep
dult első ka
TU—114 szovjet repülőgép, amelyet Alekszandr Vit-

A későbbiekben ezen a járaton az IL—62 sugárhajtású gépek közlekednek majd.

tal elvtárs üdvözlete
egye úttörőinek

különféle dísztárgyakat, amelyekkel *a megyei pártértekezletet* és a *Nagy Októberi Szocialista Forradalom évfordulóját* köszöntötték.

Apró Antal elvtárs, *igen melegen nyilatkozott* a látottakról és *lapunk útján a következőket üzente* Csongrád megye úttörőinek:

Kedves Pajtások!

Nagy örömmel szemléltem neg a megyei pártértekezlet köszöntésére készült úttörő kiállítást. Az itt kiállított munkák, emléktárgyak, híen tükrözik, hogy milyen nélven él szívetekben a párt iránti szeretet, a szocialista jövőben vetett bizalom. Nagyra értékeljük és továbbra is figyelemmel kísérjük a „Vörös zászló hőseinek útján" mozgalomban való részvételeteket.

Kívánom, hogy a mozgalomban szerzett élmények lelkesítsenek, vértezzenek fel benneteket. Tanuljatok, hogy ifjú és felnőtt korotokban méltó építői lehessetek szocialista hazánknak. A magam és a párt Központi Bizottsága nevében sok sikert kívánok ehhez.

Apró Antal

Szurcsik János

Megtekintettem a mai napon megnyílt „a sóstói művésztelep múltja és jelene" c. kiállítást, melyen művei szerepelnek.

Keletmagyarország, 1973. aug. 30.

Szurcsik János

„Magvetők" (repr.)

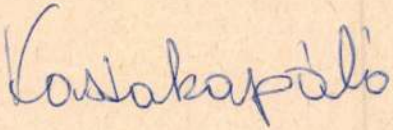
Délmagyarország, Szeged, 1973. júl. 29.

Szurcsik János festőművész.

aug. 7.-én Balmazújvárosban másodízben nyitották meg a képzőművészeti alkotóházat. A művész 3 hétig dolgozik a községben. Az itt készült alkotásokat kiállításon bemutatják.

Hajdúbihari Napló, 1973. aug. 9.

Szurcsik János festménye



Kortárs 1970/4 587. old.

Szurcsik János

Részt vett a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállitásen a Műcsarnokban 1968-ban.

Kortárs 1968/10 1673. old.

Szurcsik János
festő

A magyar képzőművészet gazdag
hagyományaszavásárhelyi mű-
vészet mondja Szurcsik János

-------: Körkérdés.

Művészet, 1974. március - 9.oldal

Szurcsik János
festő

Mértékes

------: Körkérdés.

Művészet, 1974. március - 9.oldal

Szurcsik János festő

"Parasztasszonyok"
(vegyes)

-----: Körkérdés.

Művészet, 1974. március - 9.oldal

Szurcsik János
festő

1963-ban nyerte el a Tornyai
plakettet Szurcsik János festő-
ven.

Szabó Endre: Igy kezdődött - igy folytatódott
Művészet, 1974. március - 5. oldal

Szurcsik János

„Szalmahordás" festmény.
(repr.)

a X. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítás anyagából.

Napjaink, 1968. dec.

Szurcsik János festő

A Műcsarnokban rendezett „Stúdió 58-68" c. kiállításon hatalmas, hatméteres falképe szerepel.

Ks. a.: Stúdió 58-68

Fejérmegyei Hírlap, 1968. dec. 31.

Szurcsik János Festő

A Műcsarnokban rendezett Fiatalok Stúdiójának jubileumi kiállításán szerepelnek művei.

(b.a.): „Stúdió 57-68"
Magyar Nemzet, 1969. jan. 7.

Szurcsik János

festő - grafikus

Szurcsik János képei a Műcsarnok-
ban kerülnek bemutatásra I-ső
q-ében.

— : Kiállítások naptára
Művészet, 1973. január - 46 oldal.

Szurcsik János
festő

Kiállítási anyagán bemutatja a meg-
fáradottakat, a betegeket, elgyötört
férfiakat, alvókat, hatkapemál beszél-
gető öregasszonyokat.

Bojár Iván: Széljegyzet januári kiállításokhoz.
Művészet, 1973. március – 42 oldal.

Szuresi János

1

„Pihené öregek" a rajza
a 9. oldalon

Мерцана 1973 február 4

Szuscsek János

2

Műcsarnokbeli kiállításáról

szóló írás a 9. oldalon

– Horváth Teréz tollából –

Népszava 1973 február 4

9. old.

Szurcsik János

3

„Kivégzés"
„1945"
„Borus idő"
„Mosdatás" c. képei emlitve

Nápszava 1973 február 4
9. old.

Szurcsik János

4

„Pénzét számoli"

„Fény és árnyék" c. kompozíciói

emlékoe

Népszava 1973 február 4

9. old.

Szerecsi János

a Műcsarnokban lesz Vállítása

1973-ban

Nápszava 1973 január 19

2. old.

Szürcsik János 1.

1931-ben született, a hódmezővásárhelyi festőcsoporthoz tartozik, műcsarnoki kiállítása csalódást keltett. A tárlaton látott hatalmas vasznak nélkülözik az elmélyültséget, a mértéktartást, a művészi inteligenciát. A mammut-méretű képek között azonban akad egy két munka, amely megcsillantja-modorosság, dagályosság, és önkritika-hiány által lebéklyozott-tehetséget.

D.Y.: Kiállítási jegyzetek.

Vigilia 1973/4 280-281 old.

Szürcsik János 2

Ilyen tartalmas darabok a „Téli falu", a „Kati", a „Mama", a „Fiúfej", a „Nádazók" és a „Hercegszántoi templom".

D.I.: Riállítási jegyzetek.

Vigilia 1973/4 281 old.

Szurcsik János

Kiállítása január 19. én
nyílik meg a Múzsaszolban

Magyar Nemzet 1973 január 14
12. old.

Szurcsik János

Múcsarnoki Kiállításával

Kritikája a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1973 február 8

Szurcsik János festőművész,
a Műcsarnok ez évi első kiállítása a művész gyűjteményes kiállítása lesz.

Erzakmagyarország, 1973. jan. 18.

Gruncsik János festőművésznek
a SZOT elnöksége az 1943 évi Sztalin-
díjjal tüntette ki a művészt.

Magyar Nemzet, 1943. ápr. 30.

Szurcsik János
festő

A XX. Hódmezővásárhelyi őszi
Tárlat alkalmából a Városi Ta-
nács munkadíjalmát nyerte.

------: A művészeti közélet hireiből.
Művészet, 1973.december - 11.oldal

Szurcsik János
festő

Művei láthatók a kiállításon.

Végvári Rajos: A Miskolci Képtár.
Művészet, 1973. december - 28 oldal

Szurcsek János
festő

A művész lényegében nem
szakadt el Vásárhelytől.

D.Fehér Zsuzsa: Hódmezávásárhely művészetéről.
Művészet, 1973. november - 25.oldal

Szurcsik János, jestő

Aradi Nóra: Szurcsik János c.

kötete

↓

—: Most jelent meg 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. máj. 4.

Szurcsik János, festő

Virrasztás c. festménye:

Rep

– : A XX. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából
Mű melléklet: III.

TISZATÁJ, Szeged. 1973. november XXVII/11.

Szurcsik János festő

A X. miskolci országos tárlaton szerepelnek művei. A művész egyedül képviseli a hódmezővásárhelyieket a tárlaton.

Kovács A. Béla: Képzőművészetünk X. miskolci országos tárlata.

Napjaink, 1968. dec.

Szurcsik János festőművész

"Köszöntjük az uj SZOT-dijasokat" cimmel közli a lap, hogy a művészt is kitüntették az idei SZOT-dijjal.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. május 5.
XVII. évf. 18. sz. 2. lap.

Szurcsik János

A Műcsarnok magyar képtárlatán szerepelt Papp Gyula csapolás c. képe, Németh József és Orosz János népi ihletettségű munkái, Kokas Ignác, Szurcsik János, Vecsési Sándor.

Magyar Hirlap 1969.2.évf.261/9

Szurcsik János

Az év első kiállítása Szurcsik János festőművész kiállítása lesz: a fiatal generáció egyik jelentős képviselőjének gyűjteményes kiállítását mutatják be.

Kiállítások a Műcsarnokban.

Észak-Magyarország 1973/15 4 old.

Szurcsik János

Piheni asszonyok

Ország Világ 1965/41 16 old.

Szurcsik János

1

az 50-es években végezte a

Főiskolát.

róla szóló cikk a 10. oldalon

„A Szép Szó Galériája"

Népszava 1972 október 7

10. old

Szurcsik János

2

rajza a 10. oldalon

Népszava 1972 október 7
10. old.

Szuresik János

3

„Varró anyony"
„Munkaseběd" c. lepci
emlitve

Nápszava 1972 október 7
10. old.

Szurcsik János

4

a nyíregyházi pártbizottság
tanácstermé részére készített szőnyeg-
kartonja említve

Népszava 1972 október 7
10. old

Szuresil János 5

a Zrínyi Akadémia tanácstermébe

Zrínyi pannója emlétve

Nagyszava 1972 október 7

10. old.

Szurcsik János

6

a Műszaki Egyetem Könyvtára
számára készített kartonja emlékre

Nápszava 1972 október 7
10. old.

Surcsik János
festő

Nagyméretű kompozíciókkal szerepel.

Orszáos Endre: Bács-Kiskunmegyei képzőművészet
Művészet, 1972. június - 43 oldal.

Gruncsik János festőművész

a mai napon adták át a

művésznek a Szat-díjat.

Déli Krónika.

1993. IV. 29. Kossuth 12.00 /6/ K.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

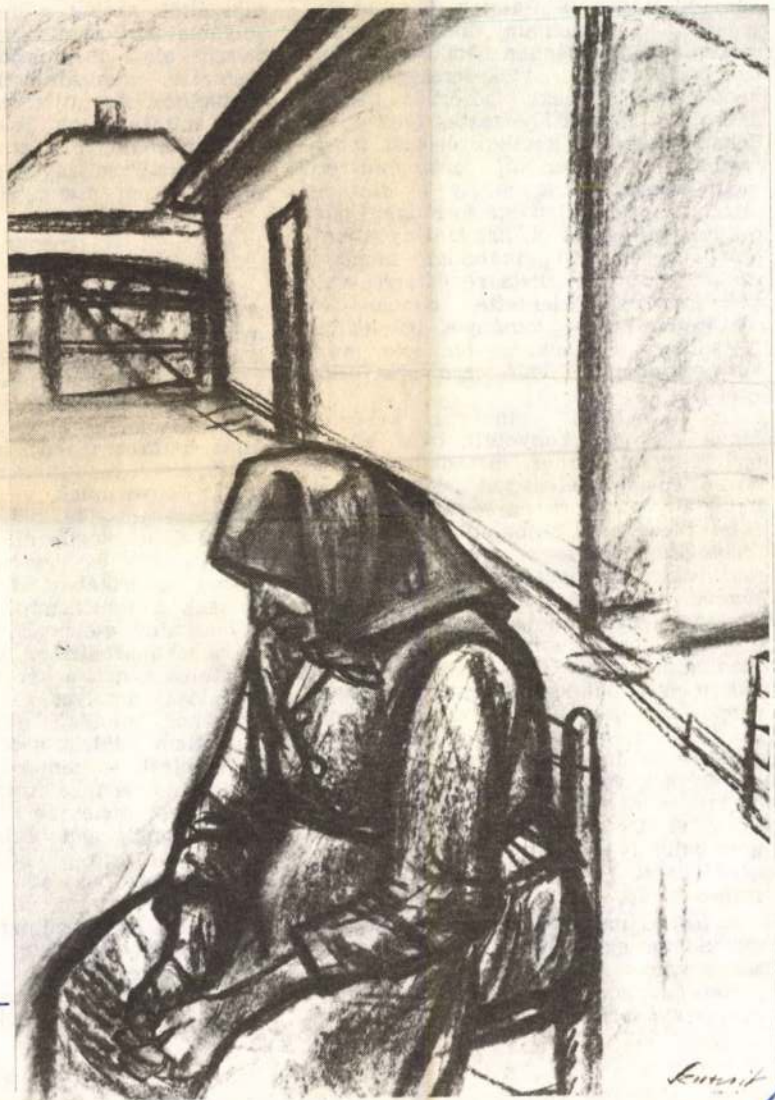
TÁRSADALMI SZEMLE

1971 SEP

1021

Budapest

Szurcsik János



Szurcsik János:
Udvaron ülő

országokban az a radikalizálódási folyamat, amely főleg a fiatalokra és az értelmiség egy részére terjed ki. Ez többek között a baloldali diákmozgalmak fellendülésében, a fiatalok tömeges lázadásában, a vietnami háború, a faji megkülönböztetés ellen tiltakozó akciókban fejeződött ki. A tőkésországok uralkodó körei mindezt elsősorban nemzedéki problémának igyekeztek feltüntetni. Sokan viszont a radikalizálódási folyamatban egy olyan új forradalmi erő megjelenését látták, amely fő szerepet játszhat korunk alapvető forradalmi harcaiban, elfoglalva a hagyományos baloldal helyét. Az „újbaloldal" nemcsak az uralkodó kapitalista rendszerrel való szembenállást jelentette, hanem sok tekintetben a hagyományos baloldallal, elsősorban a marxista—leninista munkásmozgalommal való szembehelyezkedést is.

Az „újbaloldal" elnevezés kezdettől fogva egy igen bonyolult, belső ellentmondásokkal terhes társadalmi—politikai—ideológiai jelenséget jelölt. Az „újbaloldalnak" nincs egységes ideológiája és szervezete, az „újbaloldal" eklektikus ideológiai törekvések, alaktalan politikai szervezetek és spontán mozgalmak gyűjtőneve. Jelentősége és konkrét tartalma országonként az adott ország társadalmi-politikai berendezkedésétől, politikai, ideológiai tradícióitól, a munkásmozgalom és a baloldali forradalmi szervezetek fejlettségétől függően változik, attól függően, hogy az „újbaloldal" fellépésében a hangsúly a tőkés rendszer kritikájára vagy a hagyományos baloldallal való szembehelyezkedésre tolódik-e el. De önmagában és egy országon belül is — éppen eklektikus jellegénél fogva — belső ellentmondásokkal terhes az ún. „újbaloldal".

A forradalmi frazeológia és gyakran a marxizmus egyes tételeire való hivatkozás sokakat megtévesztett, és ezért az „újbaloldalban" a forradalmi gondolkodás és gyakorlat, vagy egyenesen a mar-

ültetni a mi viszonyainkra.

Az „újbaloldal" történelmietlen mítoszát segít eloszlatni Gil Green, amerikai marxista szerző könyve. Green kortársként és a forradalmi cselekvés konkrét útját kereső kommunista politikusként tárgyalja könyvében az amerikai „újradikalizmus" problémáit. Ez az alapállás határozza meg könyve tartalmát, módszerét és stílusát. Anarchizmus, vagy marxizmus? — fogalmazza meg élesen az amerikai baloldal alapvető politikai és ideológiai dilemmáját, amelyre határozottan és egyértelműen válaszol: a mai Amerikában és az egész világon is csak a marxizmus világíthatja meg a forradalmi cselekvés útját. Könyvének célja az anarchizmus ideológiájának bírálata és annak a káros szerepnek a kimutatása, amelyet ez az ideológia az amerikai baloldali mozgalmakban játszik. Nem felülről, a csalhatatlanság pózából bírál, és nem kiátkozni akar, hanem a marxizmus iránytűjével keresi a forradalmi cselekvés valóságos lehetőségeit. „Senki sem állíthatja komolyan, hogy valamennyi előttünk álló problémára választ tud adni. A mi álláspontunk az, hogy a választ kizárólag a marxizmusban—leninizmusban kereshetjük, melyet élő, alkotó, gazdagodó társadalomtudománynak kell tekinteni. Nem találunk választ az anarchizmus útján járva; ezen az úton az új radika-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

TÁRSADALMI SZEMLE

1973 SEP

1021

Szurcsik János

Szurcsik János: Padon ülő

vényesülését a káder- és személyzeti mun

Gergely István:

A gazdaságirányítási rendszer reformja, a velte a gazdasági, az állami, a párt- és a tár ségét. A hatáskörök, a döntési jogkörök jel vetkezetekbe, az intézményekbe került. *Ez felelősséget, több hozzáértést, alaposabb i tabb döntéseket igényel.*

A vezetőknek jól kell ismerniök a tevékenységükkel kapcsolatos *népgazdasági és helyi igényeket, lehetőségeket,* hogy döntéseikben — a kollektíva segítségével — maximálisan érvényesíteni tudják az ország, az üzem és az ott dolgozó emberek egyéni érdekeit. A vezetői döntésnél (legyen az testületi vagy egyéni) *mindenekelőtt a népgazdaság érdekeinek kell érvényesülni.* Ennek az elvnek helyes értelmezése és gyakorlati alkalmazása jelentősen segítheti a helyi lehetőségek jobb és hatékonyabb kihasználását, a *központi* célok helyi érdeknek is megfelelő, annak is előnyös érvényesítését.

Megyénkben a vezetők nagy többsége megfelel a magasabb követelményeknek; általában eredményesen dolgoznak, feladatukat jól, sőt nem is kevesen kiemelkedően látják el. Néhány vezető felkészültségét vagy igyekezetét azonban meghaladták a feladatok. Voltak, akik megrettentek, elbizonytalanodtak az új és bonyolultabb feladatok láttán, és nem tudták megoldani a megérett problémákat. Ehhez hozzájárult az is, hogy néhány vezető *nem osztotta meg ésszerűen a jogokat és a kötelességeket,* nem igényelte környezetének, mindenekelőtt a párt- és a tömegszervezeteknek a segítségét.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 FEB 4

Népszava

Szurcsik János festő-művész.

1973. február 4.

Szurcsik János kiállítása

1021

Szurcsik János: Pihenő öregek

Tíz év terméséből rendezett kiállítást a *Műcsarnokban* Szurcsik János festőművész. A tárlaton együtt szerepel szinte minden, amit ez alatt az idő alatt alkotott: vázlatok, kivitelezett megbízások és táblaképek.

Az első, ami feltűnik tárlatán, hogy szemben a napjainkban eluralkodott táj- és csendéletfestészettel, szinte valamennyi képe figurális, sőt, többnyire sokalakos kompozíció. Témavilága szerint — a paraszti élet sok évszázados hagyományából vett lírai és drámai jelenetek — az életképfestészet szűk érdekkörébe tartozhatna, azonban a képek sokkal többet kívánnak nyújtani a jelenségek egyszeri ábrázolásánál. Színeikkel, kompozíciójukkal elért feszültségük a figurákat gyakran emeli a történelmi elhivatottság magasába. Sajátos eszközökkel éri el ezt Szurcsik, amelyet számos hatásból ötvözött-alakított, s általuk a festői szépségnek felemelő, fájdalmas és kirobbanó hatásait tudja megragadni.

Sajátos levegőjének izzása még az egyenetlenebb, a színpadi hatás vonzásába siklott kompozíciók (*Kivégzés, 1945* stb.) részletein is átsüt. A kifejezetten táblaképi motívumok esetében (*Borús idő, Mosdatás, Pénzét számoló*) is rendelkezik az egyszeri és különös jelenségen túl a monumentalitás nagy erejű vonzásával.

A megbízásra készült nagy méretű munkák közül a nagybátonyi művelődési ház pannója a legvonzóbb, amelynek kartonja szerepel a kiállításon. A *Fény és árnyék* című kompozíció a népi múlt és jelen nagy tablója, amelybe belefűzte legkedvesebb témáit: az aratót, a marokszedőt, a magvetőket, a kikötött parasztot, a gyászoló, jajveszékelő, gyermekét virrasztó asszonyt — éneklő, táncoló, rémült és boldog emberek sokaságát, köztük a nagyra nőtt, fényt hozó, mitikus erejű női figurát, s a fölfelé növő, egyre erősödő hangú kórust: a szenvedő és mégis győzedelmes föld népének valóságos apoteózisát.

„Egyenetlenségei" onnan erednek, hogy festői vállalkozását — a legszigorúbban vett tematikus, eszmei-agitatív rendeltetésű megbízások esetében is — a személyes átélés felől közelíti meg (ellentétben az elvont szerkezeti összefüggéseket kereső művészekkel), s ennek ereje, témát uraló képessége kiszámíthatatlan. Az őszinte és mélyen járó érzelem töltése és Szurcsik festői kifejezőkészsége azonban képes a megrázó és lenyűgöző hatás elérésére is. S hogy a kiállításon belül fejlődése útját szélsőségeivel együtt vállalta, őszinte meggyőződésről és akarásról tanúskodik, amely további művészi értékek biztosítéka.

Horváth Teréz

RÁDIÓ TELEVÍZIÓ

Közben: 16.45: Külföldi kulturális híradó. 17.50: Könnyűzene — hangszerszólók. 18: H. Idő). Öt perc sport. 18.10: A Rádióból indult el... Rettegés és nyomorúság a Harmadik Birodalomban. 19.51: Mese. 20: H. Idő). Öt perc sport. 20.15: A Rádió Dalszínháza. Veronai harangok. 21.29: Mikrofon előtt az irodalmi szerkesztő. 21.33: Az Áll. Népi Együttes műsorából. 22.06: Az inkák égboltja. 22.21: Vendégszerkesztő: Bódy József. 23: H. Idő). 23.10: Barokk muzsika. 24: H. Idő).

URH

8: H. Idő). 8.09: Gwyneth Jones énekel. 8.39: Bach: Goldberg-változatok. 10: Új zenei újság. 10.35: Debussy-művek. 11.10: Lehár-operettdalok. 11.29: Rádiószínház. Narancsfelfújt. 12: H. Idő). Lapsz. 12.10: Bemutatjuk új kóruslemezünket. 12.35: A dzsessz kedvelőinek. 12.50: Szimfónikus zene. 14.30: Az indián királynő. Részl. 15.18: Szinuhe. V. 16: H. Idő). 16.07: Művészlemezek. 17.30: A Nemzetközi Rádióegyetem műsorából. 18: H. Idő). 18.05: Szenthelyi Miklós hegedűestje. Közben: 18.45: Megfogni a tétovák kezét... Benjámin László versei. 19.39: Claudio Abbado vezényel. 20.47: Csak fiataloknak! 22.17: Műsorkiállítás. A tékozló ország. II. 23: H. Idő).

TELEVÍZIÓ

9.05: ITV. Sprechen Sie Deutsch? 9.30: Francia nyelvtanfolyam haladóknak. 9.55: A Tenkes kapitánya. Ism. 10.20: Játsszunk bábszínházat! 10.40: VII. Téli úttörőolimpia. Filmösszeállítás. 11.25: A téli erdő. Riportfilm. Ism. 14.18: Pedagógusok fóruma. 15: Tíz nap a bolgár tengerparton. Színes. 15.25: Lavina. Angol ismeretterjesztő film. 16.20: Az ember és a sivatag. Francia dokumentumfilm-sorozat. 16.45: Reklámműsor. 16.50: Műsorainkat ajánljuk! 17.15: Petőfi Sándor szavalóverseny. 18.05: Mézga Aladár különös kalandjai. Színes. 18.35: Sporthírek. 18.40: Esti mese. 19: A hét. 20: Hírek. 20.05: Sláger '72. 20.50: Maigret felügyelő. Georges Simenon bűnügyi regényének tv-film változata. 21.40: Maszk nélkül. Theo Ádám énekel. Színes. 22.15: Hírek. Sporthírek.

POZSONYI TV

9: Bábjáték. 9.15: Mikrokomédia. 9.45: Ewa doktor. Lengyel tv-sorozat. 16.55: Flipper. Am. tv-sorozat. 17.20: Bratislavai melódiák. 17.50: Ifjúsági tv-játék. 18.40: Mese. 20: Pavlov akadémikus élete. 21.45: Tv-híradó.

Hétfő

Erkel Színház: M. Áll. Hangversenyzenekar (Téli b. C/I—C/II. s., fél 8). — Nemzeti Színház: A bűnbeesés után (7). — Katona József Színház: Mukányi (7). — Madách Színház: A pillangók szabadok (7). — Madách Kamara Színház: Candida (7). — Vígszínház: Három nővér (7). — Pesti Színház: Macskajáték (7). — József Attila Színház: A kutya testamentuma (A. b. 4. ea., 7). — Thália Színház: Ramajana (7). — Operettszínház: My Fair Lady (7). — Zeneakadémia: Esti muzsika. (Ipari tanuló b. 1., 7). — Vidám Színpad: Kiskapu (fél 8). Egyetemi Színpad: A rákfogó együttes dzsesszhangversenye

H. Idő). 10.05: Iskolarádió. 10.30: Beszélgessünk zenéről. Ism. 10.50: A szolnoki Szigligeti Színházban. Rip. 11.05: Két balettszvit. 12: Déli krónika. 12.20: Ki nyer ma? 12.35: Tánczenei koktél. 13.20: Népi zene. 13.49: Válaszolunk hallgatóinknak. 14.04: Édes anyanyelvünk. Ism. 14.09: Sándor Judit énekel. 14.30: Az élő népdal. 14.40: Vallomás a műfordításról. 15: H. Idő). 15.10: Iskolarádió. 15.54: Petőfi-kalendárium. 16: A világgazd. hírei. 16.05: A néhai Antonio Tortilla. Hegedüs Géza hangjátéka. 17: H. Idő). 17.05: Külp. figyelő. 17.20: A hét rádióhallgatója. 17.40: Világtörténelem képekben. 17.55: Ami megőriz. Kis Ferenc versei. 18: Húszas stúdió. Nincs meg a nyolc... 19: Esti krónika. 19.30: Sporthíradó. 19.40: A Rádió Kabarészínházának februári bemutatója. 20.50: H. 20.53: Januárban hallották először. Tánczene. 21.30: Mikrolánc. 22: H. Sport. Idő). 22.20: Emil Gilelsz Beethoven-zongoraestje. 23.06: Sybill. Részl. 24: H. Idő). 0.10: Virágénekek.

PETŐFI RÁDIÓ

8.05: Lajtha László: Vas megyei kurucképek. 8.15: Romantikus zene. 9: H. 9.03: Ezeregy délelőtt. 10: A zene hullámhosszán. 11.45: Tengeralatti tájakon. Ea. 12: Népi zene. 12.35: A spanyol ellenállók dalaiból. 12.43: A Könyv Éve volt. 13: H. Idő). 13.03: Operák Victor Hugo nyomán. 14: Kívánságműsor kettőtől — hatig! 18.24: Közkívánatra! 19.30: Mese. 19.35: A M. Áll. Hangversenyzenekar hangversenye. Közben: 20.35: Esti krónika 2. 22.15: Verbunkosok, nóták. 23: H. Idő). 23.16: A hét zeneműve. Ism. 23.45: Az Áll. Orosz Énekkar felvételeiből. 24: H. Idő).

URH

18: H. Idő). 18.05: Iskolarádió. 18.25: Huszonöt perc beat. 18.50: Zsebrádiószínház. Panoptikum. 19.07: Holnap közvetítjük... 19.27: A XX. század zenéjéből. 20.57: H. 21: Láttuk, hallottuk. 21.17: A dzsessz kedvelőinek. 21.40: Lammermoori Lúcia. Részl. 22.27: Zenei panoráma. 23: H. Sport. Idő).

POZSONYI TV

18: Mese. 18.15: Örökzöld hangok. 19: Tv-híradó. 19.30: Svédország—Csehszlovákia jégkorong-mérk. 21.45: Tv-híradó. 22.05: Tv-híradó.

Autószerviz magánosoknak!

Személygépkocsik speciális kis- és nagyjavítása, vizsgára előkészítése, alsó-felső mosás, zsírzás, elektromos berendezésének vizsgálata, javítása, karosszériamunka

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725

1973 SEP 2
Csongrád m. Hírlap

Szurcsik János
1021

SZURCSIK JÁNOS: MAGVETŐK

...nak dolve. Dús, szőkére festett haját hátradobta, arcát a nap felé fordította. A legvalódibb szarvasbőr kabátja nyitva, alatta a legvalódibb pulóver feszült, a legvalódibb testek egyikén. Férfiszemem megakadt, sőt — mit tagadjam — meg is pihent rajta. De csak éppenhogy, mert ahogy pillái alól észrevett, rám nyitotta a nagy, sárga tekintetét és elmosolyodott.

Zavartan körülnézek, hátha nem engem illet ez a villanás, amely gúnyos, vagy kacér, vagy...

— Csókolom — villogtatja rám ekkor egészséges fogsorát. A középső kettő szétálló lapát, de nem csúfítja. — Nem tetszik megismerni?

— Nem tetszem — próbálom visszaadni gúnyos hangsúlyát.

— Szül. Kozár Magda — dalolja. — Édesapámmal tetszett együtt járni. — Affektálva teszi hozzá: — Suliba.

— Ó, persze, peresze... — ütök a homlokomra, majd a „letetszikezett" jogán a kezem nyújtom. (Inkább azért, mert az arcom előtt hadonászó ujján a kérkedve mutogatott karikagyűrű apró, és a kísérő gyűrű nem egészen apró brilljein megtörő napsugár a szemem szurkálja.)

Nem soká tart a kézfogásunk, mert ő valami nagyon fontosat közöl velem, az ujját is billegeti hozzá — fenyegetőn. Igyekszem értelmes arcot vágni, és bólogacsak másodpercig?), pontosan annyi ideig, amíg emlékezetemben lepereg a film.

Tavaly ilyenkor fölkeresett Kozár Pál, bizonyos bolt vezetője, akivel négy elemit és négy gimnáziumot együtt „nyomtam le". Magával hozta kislányát, akivel kölcsönösen kezit csókolomot köszöntünk egymásnak. Néhány sablonos mondat után „őszintén szólva" kibökte, hogy „magyarán mondva" protekcióért jött hozzám. Próbáltam egyből szabadkozni, de ő hunyorítva legyintett.

Sóhajtva megadtam magam, hagytam, hadd mondja, hiszen amióta újságban kinyomtatják a nevemet, nem lep meg a mellemnek szegezett legfurcsább kérdés és kérés sem. Most is megadással vártam hát, amíg egykori osztálytársam fölsorolta egyetlen gyermeke érdemeit és értékeit, majd rátért a lényegre.

— Tudom, neked egy szavadba kerül — ütötte meg végre fülemet az egyhangú zümmögés után a tagolt szónok fölszólítás —, és ez a szegény gyerek bent van az egyetemen!

A szegény gyerek, az atyai érvelést alátámasztandó, egyidejűleg a tükör előtt gyakorolt szende mosollyal bűvölt, szemhéja alól.

— Hát kérlek, ez nem egészen úgy van, ugyanis... — kezdem a magyarázkodást, de amikor látom, hogy

---

A Himnusz költője

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

19 3 MAJ

TÁRSADALMI SZEMLE

Szurcsik János

1021

Szurcsik János: Panneau

nem fog megfelelni.

Tapasztalható az, hogy sokszor politikailag aktív értelmiségi fiatalok egyszerűen hátat fordítanak a KISZ-nek. S vagy olyan öntevékeny formákat keresnek, mint a klubok, amelyeket csak hosszabb-rövidebb madzag köt a KISZ-hez, vagy pedig más szervezetekben keresnek egy sarkot, ahol úgy érzik, több lehetőségük van az önállóságra.

A KISZ-szervezeteknek meg kell becsülniük azokat, akik önállóan gondolkoznak, akik mindent ismerni akarnak, ami körülöttük történik, akik nem fogadnak el kész igazságokat, hanem maguk akarnak meggyőződni arról: mi hogyan áll. Nem hinném azonban, hogy jól tennénk, ha csak rájuk figyelnénk, és a szerényebb igényű és az esetek nagy részében szerényebb fellépésű, mindenekelőtt a maguk szűkebb körében gondolkozó fiatalokat figyelmen kívül hagynánk. Hiszen épp őket fenyegeti legjobban a „privatizálódás", a csak saját körükbe zárkózás veszélye. Az ifjúság nagy többségét olyan fiatalok alkotják, akik jobget
lek
sére
rül,
hat
kon
ann
zött
nen
kell
saj
sin
pol

juk, és nem is akarjuk kielégíteni, a mi konfliktusunk az ultraballal fenn fog maradni. És semmi — még saját munkánk tökélyre emelése — sem ment fel attól, hogy a magunk ideológiai fegyvereivel megverekedjünk az álradikalizmussal. A különbség csak az, hogy a „baloldali" (vagy jobboldali?) demagógiát könnyebben közömbösítjük, esélyeink jobbak, ha ifjúsági szervezetünknek nagyobb a befolyása. Nem kell sokáig keresni a példát közéletünkben arra, hogy az ultrabaloldali demagógia jelen van, érvei elhangzanak. Nem tudjuk, és nem is akarjuk

1021

Stúdió 58—68

Szurcsik János egyik képéről szó esik kiállítási beszámolónkban. Szerepel a kiállításon ez a másik, szintén kifejező, szép festménye is: a „Kaszakalapáló".

A [illegible] a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának jubileumi kiállítása, a „Stúdió 58—68", amelyet a KMP és a KIMSZ megalakulásának ötvenedik évfordulója tiszteletére rendeztek.

Ezen a kiállításon a tízéves Stúdió jelentkezik a nagyközönség előtt. A helyzet alkalmas tehát arra, hogy felidézzük létrejöttének körülményeit és célját. A Stúdiót 1958-ban alapították, hogy az akkor különböző alkotóközösségekben dolgozó, valamint a főiskoláról közvetlenül kikerülő fiatal képzőművészek számára — szervezett formában — anyagi és szellemi támogatást nyújtson. Az anyagi támogatást a Képzőművészeti Alap vállalta magára.

A Stúdió létrejöttének és működésének célját az alapító okmánynak tekinthető, 1958. január 2-i jegyzőkönyv a következőkben állapítja meg: **„Tömörítse a fiatal képzőművészeket, hogy közös erőfeszítéssel törekedjenek a szocialista művészet kialakítására és biztosítása a pályájuk kezdetén álló fiatal művészeknek a kibontakozásukhoz és továbbfejlődésükhöz szükséges eszmei, kulturális és anyagi feltételeket, hogy alkotásaikkal szolgálják népünk kulturális felemelkedését."**

Ennyit a múltról.

Ami ezt a mostani, jubileumi kiállítást illeti, előljáróban elmondhatjuk, hogy **retrospektív** jellegű, mert az egykori stúdiótagok úgyszólván teljes számban szerepelnek, nemcsak a jelenlegiek. Ehhez azonban mindjárt hozzátehetjük, hogy **a Stúdió tíz évéről a közönség mégsem nyer még megközelítő összképet sem.** A rendezés sem törekedett erre.

Elhomályosítja az összképet az a körülmény is, hogy a régebbi tagok nagyrésze csak kisebb munkával vesz részt ezen a kiállításon; mások csak újabb munkáikkal szerepelnek. S azt is szóvá kell tennünk, hogy **jóllehet, a kiállított művek nagyrészében megnyilvánuló művészi magatartás az alapító okmányban foglalt cél megközelítésére törekszik, a kiállítás anyagának más részében (elsősorban a festészeti és grafikai anyagban) ugyanakkor már szerteágazó művészetszemlélet ölt alakot.**

A tárlatokat és bemutatókat rendszeresen látogató közönség nem sok ismeretlen alkotást talál itt. Részben még ebben az évben, részben a közelmúltban már alkalom nyílt arra, hogy a most kiállított művekkel találkozhassék. **Egy sajátos vonása azonban mégis van ennek a kiállításnak: minden kertelés nélkül, csaknem teljes keresztmetszetében mutatja be mai képzőművészetünket.** A reális szemléletű művek is, és (csekélyebb számban) az avantgard különböző irányzatait idézők is megtalálhatók.

A kiállított művekben megnyilvánuló szerteágazó művészetszemlélet nyugtalanító hatásával szemben biztató jel, hogy **az egykori és jelenlegi stúdiótagok tekintélyesebb része igyekszik magát távol tartani a számunkra idegen művészetszemlélettől; illetve idegen irányzatok adaptálásától.** Műveikben — mindegyik a maga módján — a valóban korszerű, vagyis a reális szemléletmód kifejezésére törekszik. Amennyiben egyikük-másikuk idegen hatásból merít, abban az esetben az új realista művészet irányában tájékozódik. Egyikük sem vállalt könnyű feladatot, mert művészeti közéletünkben a nyugati, elvont irányzatoktól való tartózkodás nem mondható nagyon népszerűnek.

Mind eszmei tartalmában, mind méretében a kiállítás legjelentősebb festménye Szurcsik János: „Történelem" című panója. A festészeti anyagból kiemeljük **Klimó Károly: „Anyám a konyhában", Benedek György: „Villamoson", Benes Gábor: „Próba I—II", Bojtor Károly: „Anya gyermekkel", Fejér Csaba: „Portré", Kokas Ignác: „Asztalos (Apám)", Szabados János: „Fiú"** című művét.

Az avantgardista irányokat idéző művek közül többről más kiállításokon kapcsán már szó esett. Az elvontakról annyit, hogy kiállításuk itt műfajbeli tévedés, mert a díszítőművészet tárgykörébe tartoznak. Ornamentikájuk, a képek felületének festésmódja ehhez a művészeti ágazathoz sorolja őket. (Bak Imre, Fajó András, Molnár Sándor, Keserű Ilona.)

A jelenlegi stúdiótagok szoboranyaga viszonylag gyengébb színvonalú. Említést **Czinder Antal** plasztikái és érmei, **Józsa Bálint, Lesenyei Márta, Ligeti Erika, Papachristos Andreas, Rácz Edit** szobrai, illetve érmei érdemelnek.

Dr. Ujvári Béla

Harminckét n

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
MAGYAR IFJUSÁG
1968 DEC 29

A rendező bevezetője

Elsőrendű terveim között szerepel ennek a filmregénynek a megvalósítása, amelyet mától a Magyar Ifjúság hasábjain olvashatnak.

A harmincas évektől kezdve egészen napjainkig a magyar kommunista ifjúmunkás mozgalomról akarunk szubjektíven vallani, egy nehéz harcokban kipróbált generáció felnőtté éréséről, az emberi kapcsolatok bonyolultságáról, a bizalomról. A cselekmény, amely Ságvári Endre meggyilkolásának körülményeire épül fel, tulajdonképpen a mozgalom harcosainak őszinte önvizsgálatát tartalmazza a hiteles történet és dokumentumok alapján. De vajon helyesen értelmezzük-e mi azokat az izgalmas eseményeket, s szereplőit, akiket nem igazi nevükön tüntet fel a regény? E regény megvalósításával vajon egymásra talál-e a mi szándékunk azzal, ahogyan a fiatalok az elődök küzdelmeit, megpróbáltatásait ma elképzelik? Tartalmazni fogja-e a Hollós műve alapján elkészülő film azt az aktuális mondanivalót, amelyet a történelemből számukra a mai fiatalok kihámozhatnak? És még valami: kik azok a színészek, akik a leghitelesebben megtestesíthetnék filmünkben a legendás harcos Ságvárit, és az egyes szám első személyben beszélőt, aki saját felelősségét kutatja, hogy többek között szerelmének vádjaira is választ találjon. Az ügyészt, a barátokat, vajon kik játszhatnák el a filmben?

Megannyi kérdés, probléma, melyre a regény elolvasása után a fiatalokat is kérnénk megoldást, meg azoktól, akik maguk is átélték azokat az időket. Reméljük, hogy eszemecserénk a készülő filmről olyan művet segít alkotni, amely méltó lesz a fiatal kommunista harcosok szellemi hagyatékához.

A film leendő rendezője: Szász Péter

Minden történet va... az én történetem? Talán azon a napon, ... kis nyaraló... Budapestre a Nyugati pályaudvarra érkeztem. Egy nap, aminek minden percét, mozzanatát ismerni kell. Ez a nap nem szürkén és ismeretlenül múlt el, nem veszett bele az egymás után következő napokba. Nem! Ez a nap elmúlhatatlanul él az emlékezetemben.

Ültem egy kis városi szálloda éttermében, teát ittam, és figyeltem az ajtót, amely abban a pillanatban számomra a reménységet jelentette. Az ajtót néztem, amelyen be kell, hogy jöjjön Judit, aki aznap szabadult. Teát ittam és néztem makacsul az ajtót, reménykedve és félve az annyiszor elképzelt, a sokszor megálmodott találkozástól. Ez a szombat azonban eszembe juttat egy másik napot.

Egy hét évvel későbbi februári napot, amikor visszavonhatatlanul tudomásul kellett vennem, amit már hosszú idő óta éreztem. Ott álltam az én kedves könyvüzletem előtt, ahol annyiszor jártam könyveket keresve, kutatva. A hó csomókban hullt alá. S egy pillanatra úgy tűnt, hogy minden olyan, mint régen. De a percek, a negyedórák múlásával egyre fájóbban éreztem a bizonyosságot, hogy többé már ...ném j... leg, h... hogy e... lalatot, egész ...

Mit ... Milyen ... téli fe... Melyik ...

De e... csak j...

lem voltak a tanúim, a mi tanúink. Hajnalokig tartó, véget nem érő értékelések és átértékelések, amíg az igazságot, a végső igazságot meg nem tudtuk, amíg a mi igazságunkat, a cselekvés igazságát fel nem fedeztük.

És a barátaimhoz fordultam, az utolsó pillanatban, amikor újból, mint hullám átcsapott rajtam a kétségbeesés és a bizonytalanság. A barátaimhoz fordultam, a kétség, az önmarcangolás leküzdéséért. Egy betegség leküzdéséért, ami nem tartozott hozzám, idegen volt tőlem, nem az én betegségem volt és mégis az enyém is. Ez összefüggött azzal a július 27-i nappal.

Amikor a barátaimhoz fordultam, már több mint 14 év telt el.

Ezen az estén, ahogy ott ültünk, mindegyik különös módon egy színt képviselt, a korszakon belül egy eseményt az egykori VII. kerületi ifjúmunkás csoport, az OIB történetében. Hol van már az az ifjúmunkás csoport, hol van már az OIB? Erre gondoltam, amikor végignéztem az asztalnál ülőkön. Ott volt Judit, Karcsi, az ügyész, Almási László, a kutató, Gosztonyi Gyuri, az üzemigazgató, Eszter, a szerkesztő és én, akinek a története azon az 1944. július 27-i napon kezdődött.

Mitől is lettem az elmúlt napokban olyan izgatott, nyugtalan, mi kavarta fel bennem a már-már megnyugvó érzelmeket, mi borította fel újból a rosszul megoldott történetet? Miért kellett olyan sürgősen beszélnem velük? A telefonban Karcsi megnyugtatóan mondta, most már minden rendben lesz: ha évekig tudtál várni, ezt a néhány hetet már kibírod.

Nem bírtam ki. Nekem nem annak a bíróságnak az

a gyilkosokat — tudsz róla? — kérdezte. Igen, mondtam nyugodtan, de belül nagyon nyugtalan voltam. Lakatos szinte csak futólag jegyezte meg: a te szereped sem volt tiszta. Nem is tudom, ho... nk el, csak ez ... vissz...

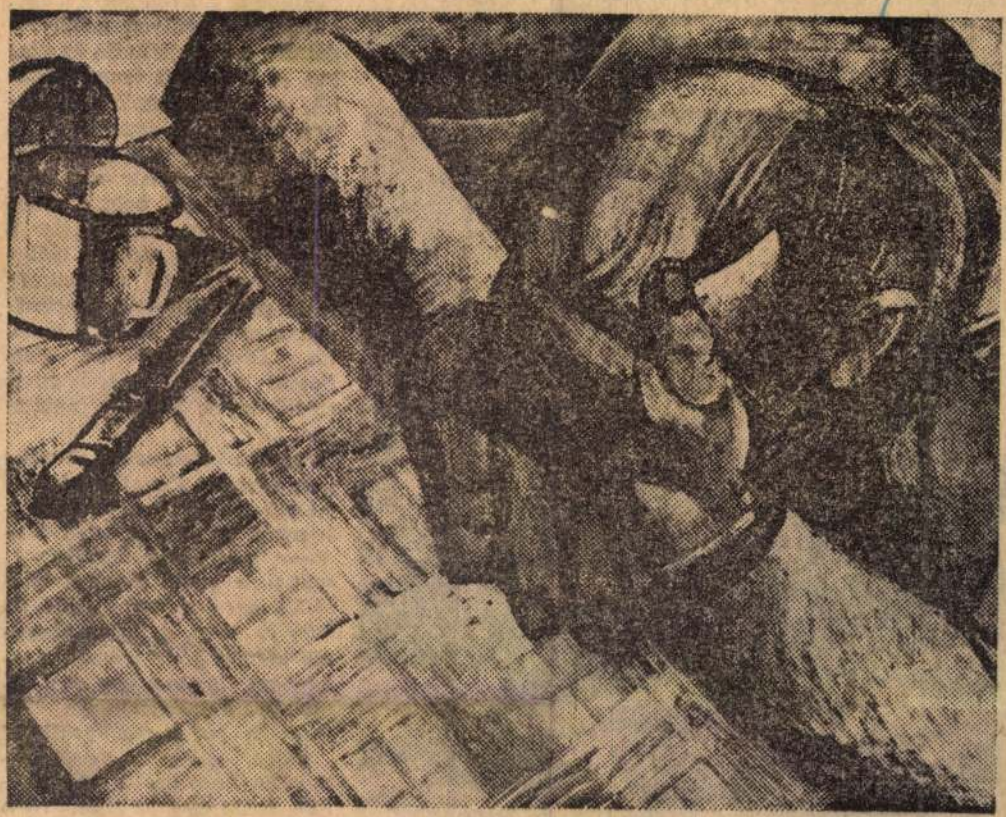
igazsá... gyűlt ... lete v... szul m... lehetet... vése, ... mónia... Nem ... ja for... történt ... lem ez... megelő... még é... ügyész... rósági ... vevőjé... dent, a... lett go... az eml... végigél... azokat ... július ... érezten... türelm... akartai... rábban... talan ... kik m... én élt... tudok. Talá... rászdá... repem... hol tö... járulta...

ra ke... jó el... szaba... mikor... Jaggo...

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 OKT 21
Népszava
Szurcsik János

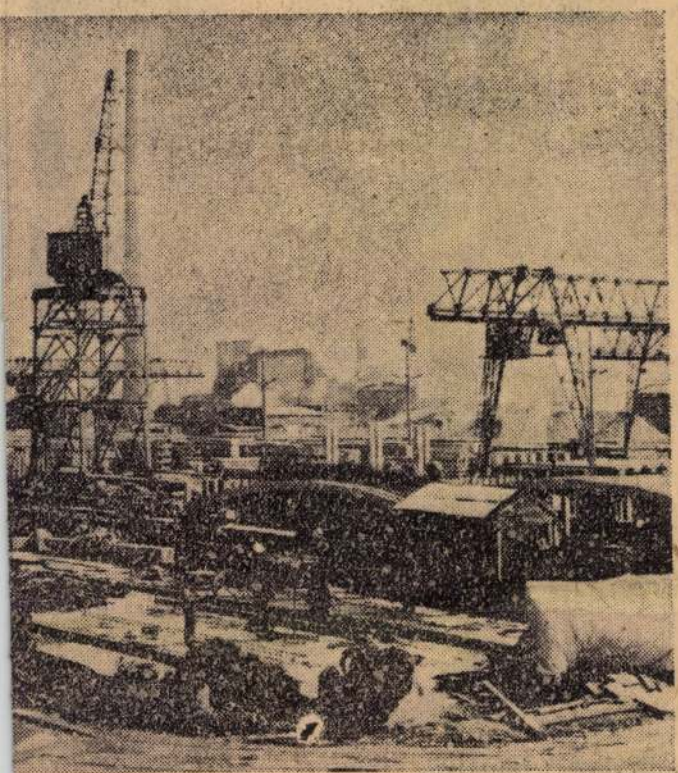
1021



Szurcsik János: Gondban

csodálatos kilátás a tenerre, a környék hegyeire.
Kő, kő, kő! De grandiózus képzéssel, a tetejük felé

megírtak már, mégis ide kívánkozik. Aluljárók... Mi is még sokat fogunk építeni.
Bulgáriában a lépcsők mellett



DK és Csehszlovákia segítségével épülő vegyi kombinát Dev-
(MTI — Külföldi Képszolgálat)

nista párt Központi Bizottságának országos és helyi vezetői, *Dimitrovval* az élen. Fotók: a nácik felrobbantott szerelvényei, harcok, tüntetések.

Nézem a kommunista párt akkori vezetőit. Fiatal arcok, némelyik szemüveges, némelyik kemény, mintha az ütközetből jönne, másik lágy, kisfiús mosollyal, s azzal a megszépítő hittel az arcukon: „Lesz itt még jó világ, a Balkán-hegység két partján!" Nézem fényképüket, kérdem egy arra sétálótól: „Ugyan mondja már meg, ki hol él ma közülük?"

Fejét rázza. „Senki — mondja halk szóval —, *egyikük sincs életben már. Nem érték meg...*"

Kint zúg a tenger és morog, autók suhannak az úton.

Szűts Dénes

Szurcsik János

a Mücsarnokban rendezett Stúdió 58-68 c. kiállításon szerepel hatméteres faliképe.

Ty. A.: Stúdió 58-68

Heves megyei Népújság, 1968. dec. 23.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szurcsik János

Csongrád m. Hírlap

1973 OKT 28

1021

SZURCSIK JÁNOS: ALKONY

— ez már a tervekből is látható —, a
lelősségtudat és az elszántság, hogy a
cialista kultúrát újabb és újabb mil
fogadják be.

Hogy az ne csak ismeret, hanem
életük része legyen...

TAMÁS ISTVA

ké-
Ki-
na-
ul-
hi-

vi-

Könyvszemle

Új megyei munkásmozgalmi dokumentumkötet

agrárszocialista és munkás-
ni hagyományokban. A fel-
lás előtti évtizedek súlyos
ései sem tántoríthatták el
tudatosabb munkásokat,
parasztokat és az értelmi-
iemelkedőbb képviselőit at-
y *mindig bátran képvisel-*
ép ügyét.
szabadulás óta eltelt há-
tizedben nagyon sokat tet-
ár megyénkben annak ér-

kai Árpád, *Sipos* László, *Tamasi* Mihály kutatótevékenysége eredményeként, és *Rácz* János szerkesztői közreműködésével jelent meg.

A kötet összegyűjti azoknak a Csongrád megyében született, vagy *itt tevékenykedő — de már elhunyt — forradalmárok életrajzi adatait*, akik kezdve a századfordulótól, a Magyar Tanácsköztársaság rövid időszakán keresztül, a

ból *végül is 186 került tetbe.*

A válogatás bizonyos gokat tükröz. Aki végig hosszabb-rövidebb él nyomban látja, hogy ez következetes forradalmi lett azok is szerepelnek mozgalmi tevékenységéb következett be, mégis be kötetbe, mert a szerke ítélték meg, hogy *végü kenységük rányomta bél*