NU.930.VI.7.

Szönyi István

Grafikai kiállitás

Igényesebb programmal, de egyelőre a Vilmos császár-uti ideiglenes helyiségben a Nyugat grafikai kiállitást rendezett. Ennek az első kiállitásnak demonstrativ jellege van: bizonyitania kell, hogy a *Nyugat* bele akar kapcsolódni a magyar képzőművészet életébe is és a fiatalabb nemzedék mérsékelten progresszív tagjait kivánja maga köré tömöriteni. Az első kiállitás anyaga kétségtelenül szerencsésen van összeválogatva, *Szőnyi* István, *Fáy* Dezső, *Szobotka* Imre, a *Basilides* testvérek jobbára ismert, de nivós munkáikkal szerepelnek. Ezekkel a művészekkel nemrégiben többször is foglalkoztunk, ezuttal csak azt állapitjuk meg, hogy *Szőnyi* monumentális izü rézkarcai, könnyedségükben is mély akvarelljei a legpozitivebb értékei a stilusok és válságok között vajudó képzőművészetnek. *Fáy* Dezső egy-egy kis szines képén breugeli humor csillan fel, más dolgait a keresetlen előadás teszi bensőségessé. *Szobotka* Imre érdeklődése mindjobban a mozgáselemek érzékeltetése felé fordul, szinskálája magános utakat járó és hüvösségével tompitja a rajz dinamikus feszültségét. *Basilides* Barna grafikáját jobban szeretjük, mint képeit, rajzai érettebbek, groteszkségе itt drámai és nem kesernyés. *Basilides* Sándor dolgai könnyebb fajsulyuak. Egészen uj ember a kiállitók között *Kohan* György: Erdélyből menekült kovácslegény és — alig husz éves. Rajzai meglepőek. Szinte megfékezhetetlen bőséggel rajzanak elő keze alól a fantasztikus figurák és arabeszkek. Formáival nagyszerüen kitölti a teret, ösztönösen megérzi a fehér és fekete összehatásának finom pikantériáját, de vonalaiban még egyenlőtlenül vér a ritmus és legtöbbször sikertelenül ébresztgeti életre azokat a belső élményeket, amelyek tehetsége mélyén szunnyadoznak. A legkülönösebb, hogy semmi sines benne, ami parasztzsenikre emlékeztet, mondanivalói sem proletárfájdalmak, hanem egy, szinte tulkulturált fantázia kalandozásai az ornamentika olyan területein, ahol az évezredes gátak leomlanak és az ősi székely ösztön visszaálmodja a kelet csodáit.

(m. v.)

felszólalásokat.

— **(Felrobbant egy Rotschildnak címzet csomag.)** Párisból jelentik: A párisi főposta hivatal osztályozóhelyiségében felrobbant eg csomag, amely *Rotschild* báróné címére szól

XLI. ÉVF. 7—10. SZÁM. 1938. SZEPTEMBER—DECEMBER.

RAJZOKTATÁS

A MAGYAR RAJZTANÁROK ORSZÁGOS EGYESÜLETÉNEK KÖZLÖNYE

Egyesületi ügyben minden irat a főtitkárhoz küldendő:
HOLLÓ KÁROLY
Lakás:
I., Bösörményi-út 3/b. IV. 2.

Felelős szerkesztő:
MÁTRAI VILMOS
XI., Bicskei-u. 4. IV. 1.

Kiadótulajdonos az Egyesület
Felelős kiadó és pénztáros
v. CSÖMÖRY ISTVÁN
Lakás:
VIII., Mátyás-tér 4. IV. 2.

A FŐISKOLA ÜNNEPÉLYES MEGNYITÓ ÜLÉSE.

Az Orsz. M. Kir. Képzőművészeti Főiskola 1938. okt. 28-án tartotta meg, előkelő közönség jelenlétében ez évi megnyító ülését.

Az évnyitó ünnepély mindig felemelő hatású az ifjúságra s azokra, akik együtt ünnepelnek a tanári karral és az intézmény iránt érdeklődő előkelőségekkel. Az évnyitó jelenti az élniakarásnak külső megnyilatkozását. Ekkor ad a Főiskola saját belső viszonyairól, a tanárok pedig székfoglaló beszédeik révén, az oktatási célkitűzéseikről nyilvános tájékoztatót.

Sajnos, a Képzőművészeti Főiskolának szűk helyisége nem alkalmas az ilyen összejövetelekre, de mint tudjuk, ezen a bajon is igyekeznek segíteni.

Az ünnepélyt délelőtt 9 órakor a városligeti Jáki-kápolnában Veni Sancte előzte meg, melyet *dr. Glattfelder Gyula* csanádi megyéspüspök celebrált.

A déli félegy órakor tartott ünnepélyes ülésen Őnagyméltóságán kívül, jelen volt *Zsindely Ferenc* államtitkár, gróf Teleki Pál kultuszminiszter képviseletében, továbbá *Jalsoviczky Károly,* a III. ügyosztály vezetője, vitéz *Haász Aladár,* a művészeti osztály főnöke és még többen a művészeti ügyosztályból. Jelen voltak, mint a meghívottak képviselői: az Orsz. Művészeti Tanácsból, *Tihamér Lajos* miniszteri tanácsos, Budapest Székesfővárostól *dr. Pacher Béla* tanácsjegyző a József Műegyetemtől *Csányi Károly* egyetemi tanár. Képviseltették még magukat a művészi és iparművészeti intézmények, egyesületek, köztük a mi egyesületünk is. Jelen volt a teljes tanári kar, az ifjúságnak az a része, mely a zsufolásig megtelt szűk helyiségbe beférhetett.

Az ünnepély kezdetéül az ifjúsági énekkar a Magyar Hiszekegy-et énekelte. Ezt követte *Megyer-Meyer Antal* e. i. Rector Magnificus megnyitó beszéde. Ebben elsősorban üdvözölte a miniszter képviselőjét s a megjelent előkelőségeket. Megköszönte a püspök őméltóságának az ünnepély lelki értékét emelő közreműködését, majd először a Főiskola anyagi viszonyairól számolva be, — ezzel kapcsolatban köszönetet mondott a kormány által nyujtott nagyobb átalakítási és tatarozási segélyért, amely a hiányok pótlását fokozatosan lehetővé teszi.

A Főiskola nevelő-munkájával kapcsolatban hangsúlyozta a rektor a főiskolai hazafias keresztény szellemét, mely az ifjúságnak a különféle korporációkban való részvétele mellett egységes, eredményes szellem kialakulására vezet.

A főiskolai nevelő-munkával kapcsolatban hangsúlyozta a rektor a főiskolai hazafias, keresztény szellemét, mely az ifjúságnak a különféle korporációban való részvétele mellett egységes, eredményes kialakulására vezet.

A tanárkarról szólva szomorúan jelentette be *Karlovszky Bertalan, Nádler Róbert* és legutóbb *Szentgyörgyi István* halálát. Nekrológban ismertette működésüket. — Karlovszky rövid ideig volt a Főiskola tanára. Művészi és tanári működése közismert. Éppen nyugalomba vonulásakor távozott el az élők sorából. Nádler régebben volt a Főiskola tanára. Ezt az állását az iparművészeti iskolának igazgatói tisztségével, — ezt pedig később a József Műegyetemnek rajzi tanszékével cserélte fel. A Magyar Rajztanárok Vizsgáló Bizottságának volt tagja, és az utolsó percig töltötte be ezt a pozicióját. — Szentgyörgyi hirtelen elhunytával üressé vált a Főiskola prorektori széke. (Az ülésen is a helyét üresen hagyták). Eredménydús művészi munkásságáért legutóbb a kormányfőtanácsosi címet kapta.

Nyugalomba vonultak ez évben a tanárkarból *Glatz Oszkár*, és *Réti István*. Mindkettő erős támasza volt a főiskolai oktatásnak. — Réti, mint a főiskolai reform kialakulását szolgáló szabályzat megalkotója, sok éven át a Főiskola rektora, a Felsőház tagja és mint filozófiai író is érdemeket szerzett az intézmény fejlesztése körül. — Mindkettőjüknek jókívánságtól kisért nyugodt munkásságot kiván. Új tanárokul kineveztettek: *Burghardt Rezső, Szőnyi István* és *Molnár Ernő dr.* A Rector beszámolt még a tanítás eredményéről s az ifjúságról, arra kérve a fiatalságot, hogy Nagymagyarország érdekében komoly alkotó munkára készüljenek fel, — és kiosztotta az ifjúság mult évi munkásságát jutalmazó díjakat. Az új tanárok székfoglaló beszédeiért (lásd teljes szövegüket alább) köszönetet mondva, fogadta a Rector ezután az új hallgatók fogadalomtételét, s a hozzájuk intézett szeretettől áthatott, buzdító beszéddel zárta be az ünnepélyes ülést, mely az ifjúsági énekkar által elénekelt Himnusszal ért véget.

Az ünnepélyről hangulatos lélekemelő érzéssel távoztak a jelenlévők.

A KÉPZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLA ÚJ TANÁRAINAK SZÉKFOGLALÓ BESZÉDEI.

Burghardt Rezső beszéde:

Magnifice Domine Rector! Mélyen tisztelt ünneplő közönség! Az a megtiszteltetés ért engem, hogy a mai évnyító ünnepélyen, mint az Országos Magyar kir. Képzőművészeti Főiskola rendes tanára, székfoglaló beszédemben rövid néhány szóval tanítási törekvéseimet ismertethetem.

Minden ambiciózus művészembernek vannak rejtett vágyai, amelyek elérésére teljes erejével küzd és ha munkálkodása közben mások nem is látják törekvéseinek végcélját, ő maga előtt szüntelenül ott lebeg, a cél, amelyért harcol. Igy bennem is élt a nemes vágy, hogy mindazt, amit sok küzdelem és munka árán, egy élet tapasztalataival szereztem, az utánunk jövő generációnak átadhassam, illetve a szerzett művészi benső élményeket, megfigyeléseket és tapasztalatokat egy jövendő, törekvő ifjú művészcsapatnak örökbe hagyjam. Másszóval, hogy taníthassak fiatal művészlelkeket, hogy vezessem őket azon a tiszta elgondolású úton eredményeik elérhetésében, amelyen én jártam. Az isteni Gondviselés segített engem ebben a nagy örömmel és lelkesedéssel, fáradságot, időt nem kimélve, végeztem eddig is és fogom végezni ezután is e magasztos és sok lelki örömet nyujtó munkámat.

A gyönyörű, csodálatos változatú, és kifogyhatatlanul gazdag természet, megfigyelése és a természet szemlélete volt az út, amelyet végigjártam. Ezen akarom és fogom tanítványaimat vezetni, hogy a helyes látásra rávezessem és ezzel beüsületes rajztudáshoz juttassam őket. A legmodernebb fiatalságnak a legmodernebb

alapossággal kell felkészülnie, mint ahogy a tudomány és technika terén is minden modern nagy alkotásnak a tökéletes felkészültség az alapja.

Minden szemnek forma- és színérzékenysége, minden egyes ember, minden egyes művészlélek idegrendszere. A veleszületett adottság folytán más és más. Igy a látott formák és színek más-más szemen és más-más idegrendszeren átszűrődve, más és másképen vetítődnek a papírra, a vászonra. Ez a kialakuló különbség adja a művészlélek egyéniségének karakterét. Igy alakul ki a közös alapon elinduló egységes természetmegfigyelés és pontos természetlátás útján az egészséges művészalap, amelyből kivirágozhat a belső lelkialkat különbözősége folytán a művész egyénisége.

A festői lélek kifejlesztéséhez szükségesnek tartom úgy a műterem-munkát, mint a szabadban való erős és céltudatos munkálkodást. Az iskolaév idejét szorgalmas, fáradhatatlan munkával arra használjuk, hogy a formák megismerésén túl a belső világítás adta fínom színhangulatokat meglássuk és visszaadjuk. A ragyogó napsütésű tavaszi, nyári és őszi időszakokban a plainair munka révén színgazdagságban való összhang létrehozását gyakorolhatjuk. Ezért fontosnak tartom és majdnem kötelezővé óhajtanám tenni a nyári művésztelepen való szükséges és komoly tanulmánymunkát minden festő és tanárjelölt hallgatóra nézve. Szükségesnek tartom, hogy a nyári munkával a hallgatók a magyar nép művészi lelkületével is megismerkedjenek, mert egy nép sincs Európában, amely művészi érzékkel oly gazdagon lenne megáldva, mint a magyar. Ezért kivánatos lenne többféle, szép és jó magyar vidékeken művésztelepek létesítésével ezt a nyári munkát minden hallgató részére lehetővé tenni. Ez a magyar művészlélek kiformálására feltétlenül nagy hatással lenne. Ezenkivül az év többi részén, az iskolából már távozott, önálló munkásságot kifejteni kezdő, fiatal művészek részére jó és egészséges helyiség rendelkezésére bocsájtásával munkálkodásra lehetőséget nyujthatnánk.

Segítséget kell nyujtani és serkenteni a fiatal művésztehetségeket önálló munkálkodásra, mert nem jó a hosszú ideig való gyámolítás. Tanuljon meg, ahogy az élet is kívánja, a saját lábán járni. Ha a volt tanár e telepeket két-három havonkint meglátogatná, sok jó útbaigazítással és tanáccsal segíthetné az ifjú művészt küzdelmében.

Erős magyarlelkű, izmos, magyar öntudatú művészeket szereték nevelni. Hogy ez nekem sikerüljön, ahhoz nem elég a magam energiája és erős szándéka, szükséges hozzá tanártársaimmal való összhangzatos összevágó együttműködés és ezért kérem, szíveskedjenek támogatásukkal munkámat ott, ahol kell elősegíteni.

De szükséges még egy dolog: növendékeim megértése, jószándéka, erős munkaakarása, jövőbe vetett hite és ambiciója. Ezt kérem tőlük, hogy szivük, lelkük egész energiájával törekedjenek, akkor közös munkánk nekem örömet, nekik sikert, a magyar művészi kultúrának pedig dicsőséget fog hozni.

Szőnyi István beszéde:

Igen tisztelt Hölgyeim és Uraim! Inter arma silent Musae! Háborúban hallgatnak a muzsák! Közismert és sokszor idézett közmondás. Annak a felfogásnak tömör kifejezése, amely azt vallja, hogy a művészek csak nyugodt, békés korokban, gazdag jólétben élő társadalomban, minden megrázkódtatástól mentes, viharoktól védett légkörben tudnak csak alkotni.

Eszerint a művészet nemes fínom virága langymeleg, párás üvegházban tud csak teljes pompájában kibontakozni, üvegházban, melyből kiszáradtak a természeti erők s nem érvényesek az elemek törvényei.

Ha a művészet egyik legszebb korszakára, a renaissance-ra, a megújhódás, a humanizmus korára gondolunk, amelyben a tudományok, művészetek az érdek-

lődés központjában álltak, s remekebbnél-remekebb épületek, szobrok, képek termettek, könnyen hajlandók vagyunk a régi közmondásnak igazat adni. Pedig, ha ennek a kornak nemcsak a művészettörténetét, hanem egy kissé a történelmét is tanulmányozzuk, látjuk, hogy mindennek mondható, csak nyugodtnak és békésnek nem.

Siena város lakossága ebben az időben két patricius család között kitört viszálynak az eredményeként rövid egy esztendő leforgása alatt százezerről háromezerre apadt.

Benvenuto Cellini önéletrajzát lapozva is azt látjuk, hogy a legmerészebb képzelőerővel megirt rémregény sem vetekedhetik az ő izgalmas és veszedelmekkel teli élettörténetével. Vagy nézzük Michael Angelonak, a renaissance egyik legnagyobb mesterének életét. Ez is tele volt veszedelmekkel, sokszor a művész puszta életét fenyegető veszélyek elől való menekülésekkel.

Régebbi és újabbkori példa is számtalan akadna még, melyekből éppen úgy, mint az említettekből egyformán az tűnik ki, hogy a „régi jó idők" egyáltalán nem voltak olyan nyugodtak és gondtalanok, mint amelyeknek hinni szeretjük őket, különösen nem voltak azok a művészetek nagy korszakaiban. Sőt, talán éppen az általános jólét és biztonság ezen a téren bizonyos tespedést, ellustulást, elsekélyesedést eredményezett.

*

A mai élet sem nevezhető nyugodtnak, nem rózsaágyon heverünk s korunk ritka sűrű történésű. Ezt azt hiszem joggal állapíthatjuk meg, de nincs jogunk esetleges tétlenségünket, meddőségünket ezzel menteni. Ez nem lehet mentség mások előtt, de önmagunkkal szemben sem. Az élet nem tűri a halogatást, nem vár, hanem elmúlik. Nincs módunkban magunkat az időben sem előre, sem hátra helyezni, vállalni kell korunkat, s helytállani benne azért az eszményért, melynek szolgálatára a tehetség kötelez.

Dr. Molnár Ernő beszéde:

Mélyen tisztelt Hölgyeim és Uraim!

A Teremtő nemcsak az igazság és jóság, de a szépség isteni szikráját is lángra lobbantotta az emberben. Természetes tehát, hogy amióta ember él a földön, azóta olthatatlan vágy hajtja őt arra, hogy a szépség benne parázsló eszméjét meg is valósítsa. Ezeket, a szépség megvalósítására irányuló törekvéseket egyszóval művészeteknek, azt a fiatal tudományt, mely ezen törekvéseknek: legtöbbször hősi erőfeszítéseknek történetét tárgyalja, művészettörténetnek nevezzük.

E bevezető megállapítások alapján jogosan mondható, hogy ha a történet az élet, úgy a művészettörténet a művészi élet tanítómestere. Ebből viszont az következik, hogy elég felelősségteljes feladat a jövő művészeit a művészettörténet megismerésébe bevezetni. Ennek a súlyos felelősségnek teljes tudata tölt el most, amikor az Orsz. Magy. Kir. Képzőművészeti Főiskola művészettörténeti tanszékét Önök előtt, Mélyen Tisztelt Hölgyeim és Uraim, ünnepélyes keretek közt is elfoglalom.

Az Országos Magy. Kir. Képzőművészettörténeti Főiskola rendeltetése, hogy a magyar kultúrának művészeket és a magyar közoktatásnak polgári, középiskolai és tanítóképzőintézeti rajztanárokat, illetve rajztanárnőket, valamint az ipariskolák számára rajztanítókat, illetve rajztanítónőket neveljen. E kettős rendeltetésnek megfelelően a Főiskola hallgatósága két elemből tevődik össze: művészi pályára készülő művésznövendékekből és nevelő-tanító pályára induló rajztanárok és tanítókból. A művészettörténeti előadásokon is e kétféle, nem azonos célkitűzésű hallgató-

KÉPZŐMŰVÉSZET

Szőnyi István és Beck Ö. Fülöp kiállítása

A magyar művészet legújabb törekvéseinek két legkomolyabb hitelű neve rendez most kiállítást a *Tamás galéria* szalonjában. *Szőnyi* István, aki maga is még fiatalember, már alig indulása után megkapta azt, hogy egy egész fiatal gárda szegődött majdnem iskolás hűséggel a nyomába. Ő maga azonban azóta messze túlment első formáján s egyre tisztultabb és leegyszerűsítettebb festőiséggel áll elénk. Egykori, majdnem tiszta grafikai hajlandóságát mai állomásán ellenkező véglet váltotta fel, ahol egyre kevesebb szerepe jut a rajznak, sőt a formának is s egyre dominánsabb, finom és érdekes színkultúrája. Alig jelzett formák adnak eredeti és komolyhatású színvíziókat egy-egy olyan képén, mint a *„Falusi utca"*, néhány dunai kép, egy gyermekfigura s néhány nagy kompozició, mint például az *„Ösvényen"*, a fénynek és térnek új megoldásaival. Hasonlóan érdekes szerepe van az új modern művészetben *Beck Ö. Fülöpnek*, még pedig két területen is, elsősorban monumentális szobrászatban, amelyet ezen a kiállításon legtisztábban gróf *Tisza Istvánnak* tömör és erős formákban megoldott feje ad legjellegzetesebben. Mellette egész sor portré és két komoly figurális studium és relief adják egyéniségének képét, amelyben eggyé forrt az új formakeresés klasszikus emlékekkel. Másik területe: a plakett, amelynek igazi mestere s két teli vitrin hozza ilyen munkásságának legszebb darabjait.

B. L.

Műteremkiállítás

A tárlatoknak és kiállításoknak gyakori és ismert szereplője, vitéz *Bayor-Bayer* Ágost festőművész, aki most *műteremkiállítást* rendez Horthy Miklós-út 10. szám alatt lévő műtermében. Ezen a kiállításon mutatja be legutóbbi esztendőinek termését akvarellekben, olajképekben, témaszerint pedig tájképekben és figurálisokban.

Esküvőre üdvözlésül, dísztáviratokat küldjünk.

8. Ú. 932 III/13

művelődési költségvetésében évenként jelentős összegek szerepelnek festmények, szobrok és iparművészeti tárgyak vásárlására: a városháza hivatalos szobái zsufolva vannak az évtizedek folyamán megszerzett művészi értékű alkotásokkal és ma, amikor a müpártoló közönség kényelen tartózkodóbb magatartást tanusítani, *fokozottabb jelentősége van a főváros vásárlási készségének.* A hatósági müpártolás megszigorításának hire abból indult ki, hogy a parlamenti hatos bizott-

Szönyi István

Világ 930. VI. 7.

Hat művész grafikai kiállitása

Gazdagok vagyunk tehetségekben, de szegények a tehetségek megbecsülésében. Talán soha még olyan nehéz nem volt mindennemü művészi képességgel megáldott magyarnak sorsa, mint most, de különösen nehéz a fiatalabbak érvényesülése. Szinte lehetetlennek látszik, hogy ma valaki a gazdasági krizis, a szervezkedés hiánya, a közömbösség állitotta buktatók nagy akadályversenyén még idejében célba fusson.

Az igazi tehetség rendszerint szerény és élhetetlen s már az is akadálya boldogulásának, hogy nem akar a tömegizléssel megalkudni. A produkció nagy, a felvevő képesség kicsiny és sajnos, még ennek is jórészét teszik ki a lelketlen és izléstelen kufárok által forgalomba hozott, „müvészet" cimén áruba bocsátott szörnyüségek. A jóhiszemü átlagpolgár ritkán vásárol mütárgyat, de statisztikát lehetne róla készíteni és feltétlenül bebizonyulna az, hogy az esetek kilencvenöt százalékában áldozatul esik az ügyes kalmárok nagy mozgékonysággal és rábeszélő képességgel megáldott ügynökeinek. Szerény kis összegeket áldoz teljesen értéktelen képekre. De még az is nagy dolog volna, ha ezeknek a szerény kis összegeknek legalább jórésze a nyomorgó *igazi művészek* megélhetését és továbbfejlődését mozditaná elő.

Ezek a szempontok vezették a Nyugat szerkesztőségét, amikor próbaképpen egy kis grafikai kiállitást rendezett a Vilmos császár-ut 34. szám alatt lévő, ideiglenes helyiségében. A külsőségek nagyon szerények, a kiállitás anyaga azonban kitünően megválogatott. Ime, itt az alkalom, hogy valaki nagyon olcsón kitünő művészek munkáihoz juthasson. Hat művész állitotta ki grafikai munkáit, élén a már beérkezett *Szönyi* Istvánnal és *Fáy* Dezsővel. Mind a kettő nagyon szép grafikai munkákat mutat be. Szönyinek finom tónusu vizfestményeit és erőteljes rézkarcait, Fáy Dezsőnek telivér művészi fantáziával elgondolt, szines lilusztrációit örömmel láttuk. Megállitanak *Kohán* György eredeti munkái, amelyekről azt hinné az ember, hogy raffinált párisi művész akar meglepni, teljesen egyéni stilusával, kiderül azonban, hogy egy husz éves kovácslegény tehetségének őseredeti megnyilatkozásai. *Szobotka* Imre, az ismert festő, mozgalmas és modern témáju, *Basilides* Barna és Sándor alapos rajztudásra valló munkáikkal határozott fejlődést mutatnak. *D. R.*

Világ, 1930. VI. 7.

biztatta és győzelmét nagy szimpatiával fogadta.

Majchrzycki (lengyel) és Dehn (norvég). A lengyelek komplikált nevü versenyzőjüket lelkes „dobzse" kiáltásokkal biztatták. A két egyenlő erejü boxoló közül pontozással a lengyelt hirdették ki győztesnek.

Ebben a sulycsoportban Besselmann győzelme nem lehet kétséges.

Ujra apró emberkék következnek.

Széles is győz, de az olaszok óvnak és botrányt okoznak

Bantamsuly:

Széles (magyar)—*Rodriguez* (olasz). Két egyforma fekete gyerek lép a ringbe. Az olasz temperamentumosan támad, Széles jól védekezik. A közönség *hu-huj-hajrával* biztatja a magyar fiut, aki lelkes akcióival egyenlő ellenfél. Az olasz a harmadik menetben több tiszta ütést

— **Kiállítások.** *Szőnyi István és Beck Ö. Fülöp kiállítása.* Szőnyi István egyike azoknak a kivételes egyéniségeknek, akik iskolát teremtettek. Egy piktor, aki a saját lábán áll és megmarad, a multon rágódás és a máról-holnapra letűnő bizonytalan művészi keresgélések korában. Szőnyi lírikus. A halk színek és fények költője. Formáiban még hű marad a naturához, nem hamisítja álmeglátásokkal. Az emberek, tárgyak foltokban élnek benne tovább. Arányai szeszélyesek, színei elmosottak, fátyolosak, — mégis tündökölnek. Legszentebb problémája: *a fény.* Legújabb termésből kiemeljük a »Halálcsónakok«, »Ösvényen«, »Mosdó nő«, »Falusi ucca«, »Kanyarodó Duna« és »Malom-völgy« című alkotásait. Az utókor a művészet történetében találkozik majd velük!

Szőnyivel kongeniálisak *Beck* Ö. Fülöp szobrászati művei. Vezető maradt a magyar szobrászok között a feltörő és modernebb fiatalok mellett is. Higgadt, megfontolt, kiérett művész. Kétségtelenül a kisplasztikája: érmei s reliefjei az értékesebbek, de kitünőek nagyobbszabású kompozicíói is. Egyéniség. Keze és vésője föltétlen biztonsággal felismerhető szobrain, amelyekből elég a »Móricz Zsigmond fej«-et, a Tisza-mellszobrot, a »Leány fej«-et, a négyszögbe ágyazott erőteljes Liszt Ferencet és a Baumgarten-síremlék vázlatát megemlítenünk, hogy művészetének mai állásáról képet adjunk. *(s. f.)*

»*Hogyan épitsünk?*« A kérdés kétségtelenül fontos, különösen nálunk, ahol annyi rossz építkezés van. *A Magyar Mérnök- és Építészegylet* fiatal tagjai, akik a *Technológián* ezzel a címmel rendeztek *állandó kiállítást*, nagy szolgálatot tesznek propagandájukkal az építtető magánosoknak, az ország családi házkultúrájának, a gyáraknak és a műépítészeknek. A kiállítás legértékesebb része, amely *az építőipari új anyagokat*, korszerű szerkezeteket, ajtókat, ablakokat, vízvezeték és fűtési berendezéseket mutatja be. A kiállításon van értékes új tervezői munka is, amelyek közül *Karvaly* Imre, *Földess* Miklós, *Kracsun* Virgil és *Deli és Faragó* alaprajzait és homlokzati megoldásait kell kiemelnünk.

Műterem-kiállítás. Horthy Miklós úti műtermében Vitéz *Bayor-Bayer* Ágost festőművész mutatja be dekoratív festményeit, városrészleteket ábrázoló rézkarcait. A stilizált tájképek és inkább naturalista figurális kompozíciók, de különösen a grafikai munkák egy jószándékú művész haladásáról tesznek tanuságot.

alkalmából. B. bérlet 28.). K.: Faust I része (A. bérlet 29.).

A NEMZETI SZÍNHÁZ KAMARASZÍNHÁZA. H. (K. bérlet 26.), cs. (K. bérlet 27.), szombat, vas. este: Világrekord. K.: Gyöngykaláris (Huszonötödször). Szerda: Antigone; A két Pierrot; Énekek éneke (Az Országos Színművészeti Akadémia vizsgaelőadása). P.: Porcellán. V. délután: A krétakör. H.: Porcellán. Kedd: Gyöngykaláris.

VÍGSZÍNHÁZ. H. sz., cs., p.: Angliai Erzsébet. K.: Gróf Bethlen Margit előadása (Kezdete fél 9-kor). Szombat: A méltóságos asszony trafikja (Először). Vas. délután: Fizessen nagysád, Vas. este, hétfő: A méltóságos asszony trafikja. K.: Angliai Erzsébet.

KIRÁLY-SZÍNHÁZ. H.: Éjféli tangó.

Három kiállítás

A modern magyar képzőművészetnek két komoly reprezentánsát látjuk viszont a *Tamás-galériában*. A még fiatal *Szőnyi* István, aki máris iskolát teremtett, most az iskolán és önmagán túl fejlődésének új eredményeivel szerez meglepetést. Túltengő grafikai hajlandósága elmúlt... Helyét a festőiség váltja fel csaknem extrém egyszerűséggel és lírikus lefompfításal, de fénylő kvalitásokkal. Emberekről, tárgyakról lemállottak az objektív kontúrok, foltokba, fénybe olvadtak és a kitűnő piktor frissen fogant színkultúrájában kapnak új tartalmat és tárgyi jelentőséget. Néhány dunai képe, a *Fatusi ucca* színmámora, továbbá a *Mosdó nő* és a *Malom-völgy* múzeális értékek.

Beck Ö. Fülöp szobrászati művei kongeniális értékei a kiállításnak. Az érett művészet fiatalsága, a klasszikus tradíciókból eredő érdeklődés az új formabeszéd lehetőségei iránt jellemzik most is Beck Ö. Fülöp művészetét, mely ezúttal főként a monumentális felé hajló érdeklődés új eredményeivel lep meg. Így például Tisza István mellszobra, a Liszt Ferenc- és Baumgarten-síremlék vázlatai az arányok és formák tömör, erős hangsúlyozásával értéknyereségei monumentális szobrászművészetünknek. Változatlan erőssége a művésznek a kisplasztika. Érmei és reliefjei mesterművek.

*

Két festő és három grafikus gyűjteményét mutatja be az Ernst-múzeum új csoport-kiállítása. Kellemes, polgári értelemben nyugodt kiállítás ez, minden meghökkentő művészi extázis vagy egyéni kilengés nélkül. Három teremben *Basch* Andor finom festői kultúrája és ízlése teremt tökéletes harmóniát. Délfranciaországi tájairól épúgy, mint virág- és gyümölcs-csend életeiről a színek mosolyognak felénk és a részletező kedély kedveskedései kápráztatnak. Lírai hangulat fogadja a belépőt a nagyteremben, ahol *Orsós* Ferenc állította ki képeit. Hortobágyi és szibériai tájai, a sík, a fák és a hó hangulatelemeinek hangsúlyozásával a mélyebb és egyszerűbb természetlátás útjain mutatják be a rokonszenves művészt. *Harmos* Károly finom grafikus-fantáziája, *Szoport Nagy* Miklós tanulmányfejeinek tömör, egyszerű jellemzése és *Weil* Erzsébet rézkarcainak mozgalmassága értékes kiegészítései a kiállításnak.

*

Végül *Bayor-Bayer* Ágost műterem-kiállítását kell említeni, amelyen számos új akvarell és olajfestmény illusztrálja a termékeny festő fejlődését és elmélyülését.

32. III. 15.

vidéken a németnek telje
A francia-lotharingiai nagy
magyarázzák, a saarvidéki
határmenti két nagyipar, a
óta a franciák belevásáro
kolták magukat a németb
redett, hogy ma már a f
innen vérveszteség nélkül
képzelhetetlen, hogy a ké
újra olyan vámválasz cő
hajdan vagy mint másut
követelődzés volna, ha...
már, a saarvidéki német
volna érdeke, ha a teljes e
a saarvidéki német ipart
vérveszteséggel. A háború
verekedés során itt olya
ki, mint egyes országok
belül versengő iparvállal
erősebb addig nyomorgat
rövidebb lélegzetűt, míg
kartellba áll szorongatój
egy az érdekük. A hábo
háborúban a határmenti
ragadta a német nagyipa
gatta és fojtogatta, míg
érdekközösségbe törte.
messze van, de — Isten

Szönyi István

* (A Tamás Galéria karácsonyi kiállítása.) A *Tamás Galéria* kiváló magyar festők műveiből és iparművészeti alkotásokból előkelő színvonalon álló karácsonyi kiállítást rendezett. *Szönyi* István, *Kádár* Béla, *Szobotka* Imre és *Pekáry* István jelentős festményei mellett *Gádor* István, *Kovács* Margit és *Márkus* Lili kerámiái, *Szabó* Éva szövetei, kelmei, *Gy. Wahl* Valéria szőnyegei, továbbá artisztikus grafikák alkotják a tetszetős együttest. A kiállítás jövedelmének 5 százalékát *Horthy* Miklósné akciója javára fordítják.

BH 935 XII/21

Szönyi István

1924. nov. 14.
Az Újság

Szönyi István uj rézkarcai. A Magyar Rézkarcműhely Dorottya-utcai helyiségében mutatja be legujabb rézkarcait Szönyi István. Örömmel látjuk feléledni érdeklődését ez iránt a műfaj iránt, mely annak idején az ő példája nyomán lendült fel nálunk. A tizenkilenc kisebb-nagyobb rézkarc között néhány elsőrendü régiön magára vonja a figyelmet. Ilyen a „Falu a völgyben" cimü nagyméretü lap, vagy a kis Jézus imádását ábrázoló, melyen érdekes technikai ujitással is próbálkozik meg Szönyi: a rajzot finom vonalakkal pásztázza. Igen szép grafikái még a „Tükörbe néző nő" és a hatalmas lendületü „Favágó". A meghitt hatásu kis kiállitás nagyon megérdemli a figyelmet. A grafikai lapok olcsósága egyenesen vásárlásra csábit. (e. a.)

915. TANAGRA, széken ülő nőalak auf einen Stuhl sitzend. Griech

916. CSÓKOLÓDZÓ PÁR, szines m biger Glasur. Ungarisch, XIX.

917. TÖRÖK MELLSZOBRA, szine big. glasierter Ton. Ungarisch

iéta. Holics, XVIII. sz. — Kleiner Krug, Fayence, III. Jh.

n madár, a másikon virág. Erdély, Kalotaszeg, on. Siebenbürgen (Kalotaszeg), XVIII—XIX. Jh.

sszel. Rajna, XVIII. sz. e. — Humpen mit Zinn-, A. XVIII. Jh.

Gmunden, XVIII. sz. — Krug, Fayence, auf der VIII. Jh.

u disszel. Rajnai, XVIII. sz. e. — Grosser Hum-kor. Rheinisch, A. XVIII. Jh.

domboru disszel. Rajnai, XVIII. sz. — Humpen r. Rheinisch, XVIII. Jh.

agozott szines testén felirattal és 1583 évszám mal. Bleiglasur, auf der profilierten Leibung Aufschrift

omboru diszitéssel. Rajna, XVII. sz. — Humpen nd Reliefdekor. Rheinisch, XVII. Jh.

arabeszkes disszel. Olasz, XVII. sz. — Apothe-e Arabesken. Italienisch, XVII. Jh.

Szőnyi István képei, Beck Ö. Fülöp szobrai a Tamás Galériában

Szőnyi Istvánt irigyelt művésznek, a fiatal generáció egyik vezéregyéniségének könyvelték már régen, amikor fiatalon és könnyen ért el döntő sikereket nemcsak a közönségnél, hanem művésztársainál is: első eredményei után iskola alakult körülötte s akaratlanul is irányt szabott generációja jelentős részének.

De *Szőnyi* tiszta művész és menekült az ilyen gyors eredmények elől. A menekülésnek egyetlen útja volt, egyre följebb menni s így ért olyan magasságba, ahová már nem követhette a tanítványok serege, mert oda mindenki csak a maga külön útján emelkedhetik.

A kiállításon, amely holnap nyílik a *Tamás Galériában*, tisztultan, felszabadultan szárnyal *Szőnyi* művészete, a formák súlya nem köti, a színek átszellemült, differenciált finomságai szinte zenei hatásokat ébresztenek. *Mosdó nő* című képe és néhány dunamenti tája a legteljesebb megnyilatkozása mély festői lírájának.

Méltó kiállítótársa az előkelően artisztikus *Beck* Ö. Fülöp, aki most egész pályájáról számot ad remekül válogatott kollekciójával, megmutatja egész skáláját a monumentális alkotásoktól a kisplasztika és plakett klasszikus művészetéig.

Az érem, a relief elismerten legnagyobb modern mestere ő, innen a portré vezeti át a nagy szobrokhoz, amelyeknél ép olyan érzékeny gonddal őrzi a forma tisztaságát, mint a kisplasztikánál, ahol mély kultúrája a művészet csodálatos, arisztokratikus világába vezeti a nézőt.

Erőteljes, karakteres Tisza-fejét, nagy női aktját, leányt sólyommal ábrázoló márványreliefjét, Móricz és Babits portréját külön is meg kell említeni sok gyönyör őszobra közül.

(m—i)

Szőnyi István

Nu. 1932. III. 13.

Színház Zene.film Művészet

„A magyar művészetért" akció kiállitását csütörtökön nyitják meg

Képzőművészetünk gazdag, érdekes és tanulságos keresztmetszetét nyujtja „A magyar művészetért" akció kiállitása, amely a régi műcsarnok Andrássy-úti termeiben már készen várja a csütörtöki ünnepélyes megnyitást. *Tizennégy teremben 430 festmény, vízfestmény, grafikai alkotás és 140 szobor sorakozik fel.* A selejtező bizottság nagy munkát végzett. *3700 beküldött műalkotásból kellett kiválogatnia a legmegfelelőbb anyagot a kiállítás számára. Ugron* Gábornak, az irodalmi és képzőművészeti tanács elnökének vezetésével 15 tagú bizottság végezte ezt a fáradságos munkát, hivatalos kiküldöttek és meghivott művészek részvételével. Megnehezítette a bizottság munkáját, hogy a kiállítási helyiségek befogadóképessége meglehetősen korlátozott.

A kiválogatott anyagot *Szőnyi* István, *Márton* Ferenc, *Varga* Nándor és *Sidló* Ferenc rendezte el. Sokféle törekvés és felfogás jutott szóhoz, ezért a kiállítás változatos és sokoldalú: egyik teremben a feltörekvő művészi kifejezést még kereső ifjúság is helyet kapott. A rendezésnél arra törekedtek, hogy egy-egy teremben a rokonfelfogású művészeket csoportosítsák és igy *minden terem harmonikusnak és egységesnek hat*, mindegyiknek megvan a maga külön művészi hangulata. Az elsőemeleti VIII. számú, tetővilágitásos teremben a reprezentativ, külsőre is nagyobb méretű műveket gyüjtötték össze. Ez a terem is rendkivül finoman, összehangoltan és artisztikusan hat. *Az egész kiállítás pompás és nagyszerű seregszemléje a tehetségekben oly gazdag magyar képző művészetnek*, friss levegő árad belőle, lép ten-nyomon szebbnél-szebb meglepetésekke szolgál, művészi nivóban párját ritkitja.

A legközelebbi napokban kezdi meg munkáját a vásárló-bizottság, amelynek élén ugyancsak Ugron Gábor áll, tagjai pedig olyan művészekből kerülnek ki, akik nem szerepelnek a kiállításon. *Összesen mintegy 100.000 pengő áll rendelkezésre vásárlás céljaira;* mindazok, akik adományokat juttattak el az akció céljaira, ennek megfelelő mértékben fognak képhez vagy szoborhoz jutni. A vásárló-bizottság a megvásárolt műtárgyakat ajándékképpen adja át az adományozóknak. Minthogy még szép számmal akadt tehetséges művész, akinek műveit a válogató-bizottság helyszűke miatt nem vehette fel a kiállításra, vagy akiknél a vásárlást más szempontok teszik indokolttá, a bizottság azt tervezi, hogy *a kiállításon nem szereplő művészektől is fog vásárolni.* Ha ezután is fennmarad bizonyos összeg, azt a jövő évi hasonló elgondolású tárlat céljaira tartalékolják.

A kiállítás ünnepélyes megnyitása csütörtökön délután 6 órakor lesz Horthy Miklós kormányzó és hitvese jelenlétében. A kormányzói párt *Hóman* Bálint vallás- és közoktatásügyi miniszter üdvözli. A megnyitásról a rádió helyszini közvetitést ad. A kiállítás egyik későbbi napján *Gerevich* Tibor egyetemi tanár tárlatvezetést tart; *három teadélután is lesz*, ezek háziasszonyai: *Teleki* Pálné grófné, *Szendy* Károlyné és *Baranyai* Lipótné.

1940 febr. 8.

ÚJ MAGYARSÁG

letén vitatták meg szövetkezetek ügyét

engő lesz az inségjárulék

efektetésnek azonban látható eredményei lig voltak. A most rendelkezésre álló nyagi eszközök és az inségjárulékok be-rételének felhasználásával *az új elgondo-ású szociális tevékenység sokkal eredmé-nyesebb lesz.* Hangoztatta, hogy az átszer-vezett szociális munkának *legfőbb célkitű-zése a magyar fajvédelem.* A közjóléti te-vékenység úgynevezett üzemesített for-

*gon*nal lepett meg, hogy aki *ezt* a Fös-vény-t látta elsőnek, annak tudom, hogy más Harpagon életében nem fog tet-szeni...

De a lenagyobb szenzációval (ne nevessenek ki!) a „Comédia Francaise" szolgált a Racine háromszázéves, ötfelvonásos verses tragédiájában, a *Britannicus*-ban, ebben a klasszikus műremekben, melyet a mi Nemzetink rég nem mer már színpadra hozni s melyet még újkorában is *Boileau*-nak kellett megvédenie a közönség „több mint fagyos" fogadtatásával szemben. Itt Britannicus-t, Néró fivérét, Junia szerelmesét a sokszorosan átjátszott, idült világnagyságok helyett egy Gérard *Oury* nevű 19 éves ismeretlen isten jelenítette meg; egy kölyök, aki tegnap hagyta el a színiakadémiát, de akinek

Szőnyi István

Magyarország 1937. szept. 28.

A BANKP.AC

A bankok magánforgalmában az irányzat tartott. A mai tájékoztató árfolyamok (zárójelben az előzőnapi árak): Kereskedelmi Bank (107) 107, Hitelbank (—) 46. Leszámítolóbank (45.5) 46, Angol-Magyar Bank (32.5) 32.50, Hazai Bank (28.5) 28.50, Olasz Bank (41.5) 41.50, Belvárosi Takarék (24) 24, Pesti Hazai (82) 81.

A hivatalosan nem jegyzett kötvények közül: Rothschild-kötvény (13.450) 13.400, Talbot-kötvény (13.600) 13.600, Népszövetségi angol (98.5) 98.50—99.

K AZ EGÉSZ

A londoni tő

London, szeptember 27.

(A Magyarország külön tudósítójától.) Kissé vontatott nyitás után a hangulat az egész vonalon *megjavult* és a vezető nemzetközi kibocsátásokkal az élén, amelyek árfolyama a newyorki paritás felett mozgott, több részvény *árnyereségre* tett szert.

Mai árfolyamok (zárójelben az előzőnapi zárlat): Royal Dutch 13.25 (13), Rio Tinto 18 (18), Anaconda 7.75 (7.87), Tanganyika 11.75 (12), Central Mining 21.75 (22.25), Canadian Pacific 9.50 (10).

A nemzetközi devizaforgalomban az angol font árfolyama Amszterdamban és Zürichben emelkedett, a francia frank az említett két helyen szintén árnyereségre tett szert, csupán Londonban olcsóbbodott. A dollár árfolyama nem változott, a holland forint és a svájci frank irányzata

Az értekezlet megállapitotta,
rint minden irányban lejtős terepr
müemlékhez füződő esztétikai és gy

A templom-épület elmozditása
tőségéhez méltó módon jelenjen meg,
gástalan legyen és a közlekedési és
megoldást nyerjenek. A templomépüle
tok teszik indokolttá. Félmegoldáso
a végleges tökéletes megoldást s fe

A templom, mint ismeretes, eg
hát nemcsak a gotikus szentély, han
és a tornyok is. Sőt, a déli toron
román-stilü, eredeti helyén álló ma
ső épitési korából, a XII. századbó

sok tekintetben nagyvo[illegible] megoldásával, élete egyik legjobb művét hozta létre. A biedermeier részletezésével szemben, amely szinte tetszeleg a ruha és a csendéleti részletek kidolgozásában, itt ezen a téren a legnagyobb önmérsékletet találjuk. A ruha mértéktartó, sématikus megoldásával is hangsúlyozni kívánja a művész, hogy itt csak a finom, átszellemült nézésű, komoly arc egyéni vonásai fontosak. A meleg, jóságos, türelmes szenvedést elárulló arc elnyom ezen a képen minden más részletet, uralkodik rajta és maradandó emléket állít a művész édesanyjának.

A XIX. századi magyar művészet folyamán, sőt napjainkban is, gyakran találkozunk a művészek édesanyjának ábrázolásával. Mint egységes vonal jellemzi ezeket a műveket, hogy mindegyik alkotójának legjava terméséhez számít és ez a körülmény mutatja, hogy valamennyien, akik e témához nyúltak, a különleges szeretet és ihletettség áhítatával igyekeztek azt megoldani. Gyárfás Jenő, Spányik Kornél, Réti István, Rippl-Rónai József, Szőnyi István a század szinte évtizedenkint változó felfogásában, de mindenkor a művészi hitvallás betetőzéseképpen oldják meg ezt a feladatukat.

A magyar realista szobrászat egyik legszebb alkotása, Stróbl Alajos «Anyánk» című szobra is ebből a lírai forrásból merítette a remekmű megszületéséhez elengedhetetlen ihletét.



Szőnyi István

telte a gyanús tréfát, — elcsavarhattuk és borzongató hideg sugárral fagyasztott. Házi telefonja olyan volt, mint a Karwendel szeptemberi csúcsai fölött a méz-sárga, festett nap: hang és fény — itt is, ott is — csak pillanatokra sütöttek. Örökösen rossz volt a házi központ, egy golyvás szerelő javította buta türelemmel. A hallt, az Európa büszkeségét — ezt már eldöntöttem — nem szerettem. Ez a hall teniszbajnok-szagú volt, magas, ostoba, megtapsolt. A keskeny, fakorlátos lépcső olyan meredeken csavarodott fölfelé, mintha süvítő magasütéseknek feszülne neki. De voltak az Európának ízei is: a fürdőszobákba faputtonyokban hozták be a melegvizet s minden fürdőhöz egy friss vörösfenyőt forráztak. A fenyő a fürdőszobában maradt, a sarokba támasztva gőzölgött, ziláltan és illatozva, mint a szálló nemességjegye.

A tó is a szállóhoz tartozott. Különös tó volt. Mintha a szemközti hegyről egy tengerszem görgött volna le, nekiszaladt az Európának, be is horpasztotta alul. A nagy terrasz, ahol nyáron reggeliztünk és vacsoráztunk, benyúlt a tó fölé.

Ez a tó kétszer volt szép életében.

Éjszakai arcát mutatta meg először. Már két hete laktam az Európában, ekkor kaptam meg Zsuzsa táviratát, — másnap este érkezik. a [illegible]t, — [illegible]ben kell hazaernünk.

És azután jött a szédülés, amikor már biztonságban álltunk a földön, a szálló kapuja előtt, a kocsiúton. A szem borzongása a hall vakító fényeiben, a térdek remegése a meginduló felvonóban. De csak pillanatnyi út volt, az első emeleten már kiléptünk az aranyozott keretű üvegfalak közül, itt választottam szobát Zsuzsának. Amíg a szolga a poggyászt elhelyezte és a szobalány fölöslegesen, gyorsan igazított valamit a bútorokon, — az erkélyre vezettem.

— Tűzvarázs nincs? — nevetett Zsuzsa. — Tudtam, hogy lesz erkély, sötétség, s te kiviszel a mélység fölé — nézett rám gonoszul, jókedvűen.

A csúcsokra mutatott:

— Mindig ilyen sötétek?

Ilyen sötétek voltak. De ott volt a mélyben a tó. A tóban a fények. A szálló fényei, s még valami más, bizonytalan remegés, talán a nyáré.

Az erkély korlátjára könyököltünk.

— Bécsből kaptam a táviratodat, — mondtam.

— Onnan jöttem. Kerülővel, — felelte.

— Tudja valaki?

— Nem.

Ez volt a tó pillanata. Mögöttünk elhaltak

Szőnyi István festőművész -

Magyar Hirlap
1933 I. 29

KÉT KIÁLLÍTÁS

A Nemzeti Szalón, valószínűleg felbuzdulva az osztrák és svájci Alpesek művészeinek kollektív sikerein, ezúttal magyar természeti téma, a Duna tájszemléletében igyekszik egyesíteni a magyar művészeket. A kísérlet törekvése feltétlenül tiszteletreméltó, ami azonban kevésbé sikerült a kivitelnél. Természetes, hogy ezért nem lehet kizárólag a kiállító művészeket hibáztatni, hibás a Duna is, mely sem atmoszférikus problémáival, sem szín- és fényjátékaival nem kínálja azokat az izgalmas feladatokat, mint például a Balaton.

Bizonyos, hogy a Duna-tájak se szűkölködnek különleges hangulat-effektusokban és levegőbizarrságokban, ezeket a tárlat művészei azonban, sajnos, vagy nem érzik vagy nem tudják új, érdekes hangon érzékeltetni. A konzervatív festői széljegyzetek, a színek száraz, néhol modernkedő tájkommentálása éppen abból a különlegességből nem ad semmit, vagy csak keveset ad, amiből sok kellene, főleg sok eredetiség és egyéni látás, hogy a nézö is közeledni tudjon a lényegében mégis csak monumentális témához.

Talán *Szőnyi* István az egyetlen, aki három nagy képével igazolni tudja a kiállítás létjogosultságát és célját. Mellette még *Ducsay* Béla, *Kató* Kálmán, *Antal* József és *E. Hevesi* Margit tájtanulmányai vonják magukra a figyelmet a színek és fények finom harmóniájával.

Ugyancsak vasárnap nyílik meg az *OMIKE* kultúrotthonának helyiségében (IX., Üllői út 11—13) a *MIEFHOE* művésztársasága gyüjteményes kiállítása. Több fiatal festő, szobrász és iparművész közös jelentkezése ez a kiállítás, amelyet mindenképpen szimpátikussá tesz a kiállítók fiatalsága és ugyanakkor az az újszerű törekvés, amellyel mondanivalóikat a ma nyelvén igyekeznek kifejezésre juttatni. A festők közül messze kimagaslik egyéni hangjával *Anna* Margit. Groteszk, humoros képei, főleg Tagore-illusztrációi kitűnnek az átlagos produkcióból, amelynek hasonlóképpen szimpátikus képviselői a különös színskálákkal dolgozó *Kun* Sándor, a gondolatait foltokban kifejező *Tauber* Vilmos, a sötét, darabos tónusokat használó *Ungár-Ámos* Imre, *Szin* György, *Adler* Miklós, *Stark* Ernő, *Péter* Imre, a szobrászok közül pedig *Gerő* Gyula, *Adler* Ernő, *Deutsch* István és *Izsák* Márton. Finom, ízléses, belső interiőrjükkel *Barna* János, *Spitzer* Elemér és *Schorr* Tibor tették teljessé a fiatal művészek jelentkezését.

37
·127
72.

— Pallas nyomda, Budapest.

Kiadás után

a táncdarab, amelyet nehány perc előtt a szállodában hallott. „Üldöz ez a muzsika" — gondolta magában. Benyitott a szalónba; a szobának az a része, ahol rendes körülmények között üldögélni szoktak, sötét volt, de másik felét a két oszlop közt sápadt fény árasztotta el. Valaki zongorázott Michele a zongora felé közeledett; ekkor megfordult az, aki az előbb a billentyük felé hajolt és Michele megismerte: Lisa volt.

„Azért jött, hogy megmagyarázzon mindent — gondolta magában únottan Michele —; mintha nem jöttem volna rá magamtól az igazságra". Leült egy székre, a félhomályban.

— A Ritzben voltunk — kezdte nyugodtan —, de szörnyen unatkoztam és eljöttem... Különben is, képzeld, összevesztem Leóval...

M.H. 933.I.29.

(Folytatjuk)

Szőnyi István
festőművész

Magyarság
1933 I. 29

Duna-kiállítás a Nemzeti Szalonban

Nincs talán egyetlen festő se, akit valamikor ne fogott meg a Duna, ez a nagy folyam, a maga hallatlanul dus, változatos szépségeivel. Ha máskor nem, hát legalább a főiskolai évek idején ment ki az a festőnövendék palettájával és állványával a Duna partjára... de később is, ha visszagondolt a nagy folyam varázsára, ugyanigy elindult egy-két órára, hogy megfesse azt, amit a legszebbnek talál, vagy a legkedvesebbnek. Ezt lehet érezni a *Nemzeti Szalon* mostani kiállításán, amikor minden egyes műtárgy, — százötvennél is több, — hirdeti a Duna szépségeit és a művészek, a festők imadatát a Duna iránt. És nincsen ezen a kiállításon az a szokásos, mindent beboritó unalom, amikor valaminek ilyen *irányjellege* van. Nem, ezuttal felszabadulunk a sablontól és jól esik látni *Szőnyi* István gazdag, kicsit impresszióba törő, de azért mégis valami érdekes természeti materializmussal dolgozó tehnikáját. Ecsetje alól meglepő szingazdagsággal és változatossággal tör fel a folyam életének, hangulatának sajátságos világa. De ugyanezt lehet mondani *Istokovics* Kálmán-

lányokat, akik között igen sok elsőbálos is volt, gyönyörű fehér orgonacsokorral lepte meg. Ezután megkezdődött az általános tánc, amelyet egy órakor a vidám, pezsgőshangulatu szupé szakitott csak meg. A táncestély igen jó hangulatban a késő reggeli órákig tartott. A megjelent hölgyek nevei közül a következőket jegyeztük fel:

Asszonyok: Pethő Sándorné dr.-né, Uher Károlyné, Degré Miklósné, Kőrössy Bertalanné, Lenz Albinné, Eyssen Tiborné, Áts Jánosné, Szalmássy Miklósné, Medvés-Medikó Istvánné, Bendl Istvánné, Gábor Rezsőné, Rapaich Dezsőné, Telbisz Ottmárné, Okolicsányi Gyuláné, Heinrich Frigyesné, Bárczy Dezsőné, Mihályfy Vilmosné, Lázár Ferencné, Krasánszky Henrikné, Molnár Domokosné, Wenhardt Jánosné, Mayláth Lászlóné, Kirchknopf Ferencné, Biró Árpádné, Kontur Istvánné, Biró Béláné, Demeter Béláné, Krompaszky Miksáné, Temple Rezsőné, Rusztler Károlyné, Kisfaludy Károlyné, Fabinyi Istvánné, Borsody Sándorné, Bartha

Kiadás után

— Pallas nyomda, Budapest.

ric és még sokan mások, akiket a táncestély
Fáradhatatlan rendezősége, élén *Katona* Péter-
rel, *Dániel* Áronnal, *Bay* Lóránttal, *Gundelfin-*
gen Ödönnel fogadtak és kísérték be a szálló
zlésesen feldiszített termeibe. A bálnyitás fél-
tizenegy órakor volt. A

Vékony deszkakerítés

című hagyományos katolikus bálnyitó csárdás
hallamára a következő párok álltak föl: *Czeke*
Marianne—*Katona* Péter, *Degré* Bözsi—*Dániel*
Áron dr., *Bárdossy* Laura—ifj. *Borsódy* Gyula.
Uher Zita—*Bodócsy* László dr., *Kőrössy* Böbe—
Bay Lóránt, *Nagymagyary* Mimi—*Gundelfingen*
Ödön, *Baradlay* Eszter—*Barnabás* Pál, *Lenz*
Gréte—*Zsitvay* Leó, *Krasánszky* Tafi—*Kőrössy*
János, *Lázár* Magda—*Katona* Kálmán, *Krayer*
Adi—*Sömjén* László, *Kovácsy* Éva—*Schindler*
Oszkár.

Bálnyitás után a figyelmes rendezőség a nyiló

Szönyi István

— **Szönyi István kiállítása Hódmezővásárhelyen.** *Szönyi* István, a kiváló festőművész *Mokcsay* Zoltán dr. főispán és *Soós* István dr. polgármester meghivására Hódmezővásárhelyen bemutató kiállitást rendez. Az ünnepélyes megnyitás, amely eseménye Hódmezővásárhelynek, október 20-án, vasárnap délelőtt lesz és a tárlat egy hétig marad nyitva.

NU. 929. X. 19.

Szőnyi István
festőművész

Nemzeti Ujság
1933 II. 1.

Duna kiállitás

A *Nemzeti Szalon* uj kiállitásának a Duna a főszereplője és meg kell állapitanunk, megfelel annak a bizalomnak, amelyet a kiállitás rendezői beléhelyeztek. Legtöbbször hálátlan, sőt veszélyes vállalkozás kötött témához igazitani a művészalkotást és az ilyen programmszerü kiállitások ritkán kerülik el az egyhanguságot, az „alkalmi" művészet dilettáns mellékizét. A tájképsorozatok is próbára teszik az érdeklődést. A folyók, de különösen a Duna, baj nélkül surran át e Scyllák és Charybisek között, — egének, vizének, utjának változatosságával, szinének, rajzának és atmoszférájának témagazdagságával alkalmas központja lehet egy olyan elgondolásnak, amely a művészi célkitüzést igyekezett összehangolni az idegenforgalmi propagandával.

A jó állagból kiemelkedik *Szőnyi* István néhány festői tartalomban gazdag festménye, *Nadler* Róbert, *Udvary* Pál, *Kárpáthy* Jenő, *Horánszky* Jenő, *Cserepes* István, *Istokovics* Kálmán, *Pölöskey* Sándor, *Kató* Kálmán, *Szuly* Angéla, Rainer *Istvánffy* Gabriella, *Rutkay* Mária, vitéz *Pataky* Ferenc, *Szendy* Arisztid, *Turmayer* Sándor, *Mozsaffy* Dezső, *Borbereki* Zalán, *Radnay* Miklós, *Kern* Andor, *Antal* Loránd *egy-egy* képe.

(m. v.)

197

Siemens 128 és háromnegyed, Glanzstoff 54, Ver. Stahlwerke 35 és háromnegyed.

Genf. január 31. (Értéktőzsde.) Ofa 5.50, Magyar Általános Kőszén 210, 207.

Szőnyi István
festőművész

Budapesti Hírlap
1933 I. 29

* **(Duna-kiállítás.)** A Nemzeti Szalon több ízben rendezett olyfajta kiállítást, ahol mindegyik kép az ábrázolás ugyanazon témakörének terméke. Ilyen volt a multban az osztrák és a svájci festők kiállítása, amelyeknek anyaga az Alpesek motívumvilágát dicsőítette az ecset nyelvén, ilyen volt a Balaton szépségeit szolgáló magyar kiállítás s most hazánk festői szempontból gazdag lehetőségeket nyujtó természeti világa, a *Duna* került sorra. Több mint másfélszáz piktori alkotása gyűlt össze a kiállításon a Duna művészeinek. Az anyag az ugyanazon témakörre való szorítottság ellenére is érdekes, ami természetesen nem utolsó sorban köszönhető a motívumgazdag dunai vidékeknek, a tájalakulások, levegőhatások, hangulati szépségek bő változatának. Művészi szempontból, az előadási értékek mérlegén ugyanis az anyag már nem ennyire kedvező. Számos kép van, amely csak konstatálásszerű megragadása a témának, afféle topografikus lejegyzés, az újszerű képeken viszont nem egyszer a festés érdekessége kevés jellemzőt mond magáról a Dunáról. A kiállítás kiemelkedő darabjainak elsősorban *Szőnyi* István három képe nevezhető, amelyek az ő leszűrt, sommázó stílusában, artisztikus erővel éreztetik a dunai táj nagyvonalúságát. Figyelemreméltóan tünnek ki *Ducsay* Béla atmoszféra-tanulmányai s szívesen adózunk elismeréssel *Istókovics* Kálmán, *Antal József*, *Haranghy* Jenő, *Szuly* Angéla, *Biai-Vöglein* István, *Udvary* Pál, a régebbi festőgárdából *Szlányi* Lajos, *Kató* Kálmán, *Tipary* Dezső munkáinak. A kiállítást vasárnap délelőtt nyitják meg.

10 J

Ki kell adni:	
Ma.	
2 nap alatt.	
3 nap alatt.	

.....osztálynak.

...sutak igazgatósága.

Tisztázta: .....

Összeolvasta: .....

Kiadta: .....

Előirat száma: .....

Utótirat száma: .....

Összefüggésben .....számmal.

Egyuttal elintézett szám: .....

Előterjesztés előtt

...jobb a *Radius Metro Filmpalota* mutatja be.

* (A világ varietécsodái filmen.) Tod Brow...

Szőnyi István rajzai, vízfestményei és rézkarcai

A Fränkel-Galéria a maga tavaszi évadját Szőnyi István munkáinak egy ujabb sorozatával nyitja meg. A kiállitás anyagát a „grafika" meghatározásba foglalja, mert immár meggyökerezett rossz szokás nálunk, hogy grafikának minősitenek mindent, ami nem olajfestmény. Holott a grafika szó sokszorositás utján keletkezett rajzos ábrázolást jelent, tehát nem rajzot, legkevésbé pedig vízfestményt. Grafika a fametszetnek, a könyomat és a rézmetszetnek, meg a rézkarcnak minden válfaja.

Szőnyi István kiváló rajzoló. Valósággal szenvedélyes rajzoló: a pihenés és a gondolkodástalan mélázás időközeit is rajzolással tölti ki. Aki csupán nagy festményeit ismeri, az talán el sem hinné. Festményein Szőnyi az utóbbi években mesterségesen elnyomja a rajzot. Mintha egyenesen arra törekednék, hogy bizonytalannak éreztesse alakjainak a rajzát. Áldozatul dobja nagyszerü képességét a modernség molochjának, amely a modern müvésztől a határozott és tiszta kifejezés helyett állitólag a primitiv beszédet kivánja meg. Szőnyi esetében szerencsére kárpótlást kapunk megteljesedett festői előadásában. Nagyot nőtt Szőnyi müvészete az utóbbi években éppen a szines beszéd tekintetében. A hibátlan rajz és a lágy festői előadás persze nem összeegyeztethetetlen két tulajdonság. Minden kor legjobb müvészeiben összebékéltek egymással.

Hogy az összebékélésnek feltételei menynyire együtt vannak Szőnyiben, jól megmutatja ez a kiállitás is. Rajza, vízfestménye mind csupa vázlat. Rögtönzés. Egy-egy mozgó pillanatnak, egy-egy szines mozzanatnak a megállitása. Legtöbbjük, brilliáns darab. A rajzok sorában a „Testvérek" cimü kevésbeszédüségében is mindent megmondó ábrázolás. Tusrajzai között a kiválóbbnál kiválóbb lapok akadnak: a „Nyári éjszaka", a „Korzó", a konturos előadásra szoritkozó „Kislány", az „Ivóban". De a kiállitás legszebb darabjai mégis a vízfestmények között rejtőzködnek. Néhány tájvázlata, amelyen csak az eget és tüneményeit, a levegőt, vagy a vizet jeleniti meg, mestermüve a kevés eszközzel a lényeghez férkőzésnek. Ilyen müvei a kész kép hatását keltik, annyira kimeritik a motivum festői tartalmát. Kész képeknek hatnak, noha nyilvánvalóan csupán vázlatok. Szebbnél szebb ilyen vízfestményei a „Fénytörés", az „Elbujt a nap", a „Széles Duna", az „Alkonyodik" és haragos kék-szürke összhatásában a „Komor a Duna" cimüek.

Az alakos tárgyu vízfestmények nem enynyire kielégitők. Azokon Szőnyi sokszor önkényesen bánik a szinekkel; nem számol egymásra való hatásukkal.

A rézkarc valamikor kedvelt müfaja volt Szőnyinek. A háboruutáni években éppen az ő példája inditotta meg nálunk ennek a müvészetnek uj korszakát. De azóta teljesen elfordult tőle Szőnyi. Most is alig néhány darabot állit ki a még be nem mutatottak közül s azok nagyobb része is félbenhagyott lemezről készült levonat. Nagy kár. Mint ahogy nagy kár, hogy a festés feladatai más kitünő grafikusainkat is végképpen elcsábitottak a maguk táborába. Szőnyi grafikusnak is elsőrendü tehetségnek indult. Ezek a lemezei is tanuságot tesznek róla.

(e. a.)

...SDAP
...L HOTEL
...l, minden árcsoportban
Tennisz
május 1-én

Budapesten, ahol földalattin utaznak akkora utra, mint amennyit most tettünk meg, amikor a kaszárnya egyik oldaláról a másikra átsétáltunk. Kószálhatunk idelenn akármennyit, amig egyszer odafentről le nem nézünk, sejtelmünk sem lehet arról a remek rendszerről, amely ezeket az egymásba kuszált utcákat egységes alkotásba illeszti. Egyszer, amikor Párizsban laktam, magyar szakácsnőt hozattam magamnak Pestről, a Juli nénit. Abban a pillanatban, amint megérkezett, hirtelen kitört rajta a honvágy. De ez már nem is volt emberi; ilyen őrjitő, dühös honvágyat csak a ketrecbe zárt fenevadak érezhetnek. Folyton a konyhaszéken kuporgott és nyöszörögve sopánkodott, hogy hogy jön ez a vacak város a gyönyörü, nagy, hatalmas Budapesthez. Autóba ültettem, körülsétáltattam a városban, de ő utána vállat vont és keserün fitymálva mondta:

Nagy kunszt! Mindig ugyan-

Szőnyi István

SZŐNYI ISTVÁNT — fiatalsága ellenére — a beérkezett mesterek sorába helyezte a műbarátok közvéleménye és a műkritika. A Szinnyey Merse-társaság részéről alapított művészi pályadíjat elsőízben egyhangúlag Réti István e nagytehetségű tanítványának ítélték oda és az Ernst-múzeumban rendezett nagyobbszabású kiállításával elért nagy sikere szentesítette a pályadíj bírálóbizottságának határozatát. Szőnyi ereje: komponálóképessége és az árnyékhatások artisztikumának kiaknázása. Sikereit nemcsak festményeivel, hanem komoly rajzbeli tudással és finomult művészi érzéssel készült rézkarcainak is köszöni, melyekkel nemcsak itthon, hanem külföldön, nevezetesen a monzai, velencei és zürichi kiállításokon általános elismerést és nemcsak erkölcsi, hanem anyagi sikert is aratott. Olvasóink bizonyára szívesen fogadják, hogy e derék mesterünk mappájából két rézkarcot mutatunk be e füzetünkben.

Magyar Iparművészet

1924. 95. l.

Szőnyi István

festőművész

— (A Duna festői a Nemzeti Szalónban.) Balatoni és alpesi kiállítások után most a *Duna festőit* gyüjtötte össze a *Nemzeti Szalón*. Sok művésznek adott témát ez a változatos folyó, parti magyar városaival, hegyeivel, amelyek közé beszorul, füzes szigeteivel, amelyeket sikságokon teremt. A legújabb generáció tagjai közül főleg *Szőnyi* István foglalkozott a Zebegénynél kanyargó Duna fényeivel, tükrözéseivel. Négy képe a kiállítás legfőbb értéke. Mellette *Antal* Loránt, az esztergomi *Bayer* Ágost és *Tipary* Dezső, *Borbereki* Zoltán, *Ducsay* Béla, *Kató* Kálmán, *Udvary* Pál, *Rózsaffy* Dezső képei emelkednek ki a nagy anyagból, amelyben azonban akad sok lapos naturalista, művészileg jelentéktelen festmény. *(m.)*

87

Magyarország

1933 I. 29

Tételszám	Irattári szám

Újra be kell mutatni: ..... n.....

Magyar királyi államva

Iktató-szám ..... 19.....

.....osztály.

A beadvány { száma.....
kelte .....
beérkezése .....

Tárgy:

Szőnyi István

Irta: HERMAN LIPÓT

Szőnyi István 43 esztendejével legjobb fiatal festőművészeink élén halad. Szerencsésen mindig felfelé ívelő a pályája s már legelső jelentkezésével a nyilvánosság előtt — *beérkezett*. Ez nagy szerencse, hiszen mennyi keserves küzdelemtől mentesül az olyan fiatal művész, kit idősebb kollégái, pályatársai maguk közé valónak ítélnek s tehetségét, képességeit elismerik. 1920-ban az akkor alakult *Szinyei-Merse Pál Társaság* első ízben nagy jutalmával őt tünteti ki s rögtön be is választja tagjai közé. 1921-ben már az Ernst-múzeum három termében mutathatja be festményeit, rajzait, akvarelljeit. Nagy sikere van és siker követi mind erősebb és bővebb bemutatkozásait 1925-, 1929-ben is. 1924-ben Zebegénybe költözik s ott dolgozik azóta is. Bemutatja az ottani életet, a Dunakanyart sok-sok változatában, az embereket, állatokat, növényzetet, a vízi életet, a gyümölcsszedőket, kompátkeléseket, a vidék és saját családi életének kedves hangulatait. Szinte naplószerűen mutatta be kisebb s nagyobb méretű festményein, rajzain, akvarelljein, rézkarcain egy minden iránt érdeklődő festő életét s gyönyörködését, rengeteg sok festői élményét. Megnyilvánul lírája a színés tónusvariánsokban, temperamentuma képalakítási módjában, a jelentőségteljesnek kiemelésében, kompozíciós sommázásaiban. Bemutatja művészetében azt a szimpatikus világlátást, amire az ő férfias szemlélete belsőleg is predesztinálja. Nem is kell annak túlságosan vizsgálatokba elmerülnie, aki itt megállapítja: az ember és művészete harmonikus egységben van. Minden egyes alkalommal, amikor kiállításaival megjelenik közönsége és egyre szaporodó hívei előtt, bizonyítja: van mondanivalója. Ugy ismétli művészi látomásait, hogy azok variánsaikban gazdagabbá s változatosabbá válnak.



Szőnyi István

Szorgalmas munkálkodását nálunk is, külföldön is, (ahol szintén gyakran szerepel saját és csoportos kiállításaival) siker kíséri. Múzeumunkban számos munkája van elhelyezve, Milánóban, Hágában (a múzeumban), Londonban (Duveen két képét vásárolta meg) vannak képei. Pár éve az állami kis aranyérmet ítélték neki. Gyüjtők és műkedvelők díszítik magánképtáraik falait az ő munkáival.

Már monografiák is jelentek meg róla s művészetét bőségesen és jóindulattal tárgyaló tanulmányok és kritikák kiválasztották az időpontot, amikor egy első pillanatban mellékesnek látszó kiállítása nyílik, melyen csak akvarelljeit, rajzait, tanulmányait, kevés rézkarcát mutatja — felhívva ezzel a közönséget, vessen egy pillantást egy sikeres és jó művész műhelyébe, vizsgálja a titkait, melyek ékesen bizonyítják, hogy tulajdonképpen nincs is más titka, mint nagy tehetsége — de kell-e ennél több?

E természet után papírra vetett jegyzetei és színes vázlatai alapján készülnek nagy olajfestményei a műtermében. Szigorúan naturalista, csakis a természet formáival dolgozik, csak azokat s azokon keresztül fejezi ki mondanivalóját. De festményein már egyszerűsít, a kép fogalma alá rendeli a részleteket, színelképzeléseit melyeket fantáziájában kialakított — realizálja azokat. (hogy egy ma divatos szólammal éljünk) A *küzdelem* már nem is az érvényesülésért folyik, hanem elképzelésének, képideáljának minél teljesebb kifejezéséért. Mint minden egyéni művészeti törekvés, Szőnyi művészi termelésének egyes etappejai is néha emelkedő, néha stagnáló tendenciát mutatnak. Hiszen új nyelvre — vagy legalább is új kifejezésre — törekszenek s a küzdelem a nézőkkel jogosultságát elismertetni, nem könnyű — dacára annak, hogy eredetisége nem lendül át az abstrakció, a különcködés vagy egyéb homályosság területére. Itt egy komoly, jó művészi érték kifejlődésének s diadalmaskodásának vagyunk tanui.

A NEM-E NEME

Irta: LACZKÓ GÉZA

»Egy neme a félelem kinyomatának játszadoza hősünk arcán«, írhatta, nem joggal, de elnézhe-

erdővel hadakozom-e? Kipellengéreztem ugya
jó egypárszor a csaknem, mintegy, körülbe
helyett használt sült német *közel*-t (beinahe)
mégis naponta közel hússzor találkozom hivata
szónoklatokban, ujságcikkekben az ilyes kifeje

— De Mr. Culbertson! *Pesten, az Orczyban, szubkontránál kezdődik a játék!*

— *A Nullo is új figura lesz.*

— A Nullo?

— A felvevőnek *egy ütést se szabad csinálni.*

Szomorúan ingatom a fejem és visszatérek a bridzsre.

— Miért nem indul a *Four Ace*?

— Főleg *egészségügyi okokból.*

— Én azt hallottam, hogy főleg bridzspolitikai okokból.

— Lehet. Én úgy tudom, a csapat több tagja gyengélkedik és ezért nem akar vállalkozni az útra.

Mit mond az ellenpárt?

Elbúcsúzom. Átveszem (és ezennel átadom) *Culbertson pesti barátainak küldött üdvözletét* — és sietve felkeresem *Schenkent*, a *Four Ace* egyik tagját és a legutóbbi ranglista szerint Amerika negyedik legjobb játékosát. Különben is a csapat minden egyes tagja az első tíz között szerepel.

— Miért nem indulnak Pesten? — kezdem minden kertelés nélkül.

— *Culbertson miatt.*

— Hogy érti ezt?

— Mi szívesen elmentünk volna. Az egész csapat, *Jacobi, Burnstein, Baker, Mayer* és én. De Culbertson *olyan »szabályokat« állított össze, amiket nem írhattunk alá.* Fegyelmi jogokat akart fenntartani magának, azt akarta, hogy ő irányítsa a csapatot és joga legyen azt csinálni amit akar. Ebbe nem mehettünk bele. És kétlem, hogy a minneapolisiak belemennek.

— Most jövök Culbertsontól. Mondta, hogy a minneapolisi csapat biztosan indul.

— Lehet, *de én kétlem.* Különben is túlzás azt mondani, hogy az a csapat képviseli Amerikát. Jó játékosok. A verseny folyamán néhány elsőrangú csapatot megvertek. De ön ismeri az itteni erőviszonyokat. Hány hasonló erejű és hány jobb csapatot tudna Amerika kiállítani?

— Gondolja, hogy van esélyük?

— Lehet. Nem tudom. Nem tudom, milyen csapatok vesznek részt a versenyen. Azt hallottam, hogy bármilyen külföldi csapat indulhat, ami kissé illuzórikussá teszi a világbajnoki címet.

— Én úgy tudom, hogy minden országból a bajnokcsapat indul.

— Lehet. *Amerikából nem.* Különben is nálunk *nincs bajnokcsapat*, már azért sem, mert több szövetség van. Mi sok címet, bajnokságot nyertünk, de azért van még itt jó néhány kitünő team. Miért nem küldik át ezeket? Miért Culbertson válogat

Szőnyi István

— **Szőnyi István grafikái.** A *Fränkel-Szalón* két termében *Szőnyi* István állította ki legújabb akvareljeit, tusrajzait és rézkarcait. Azt az elragadóan szép, halk színekben és lebegő formákban pompázó »kisművészeti« anyagot, amelynek minden lapja egy nagy festő kézjegyét viseli magán s egészében úgy hat, mint a természet májusi kivirágzása. Dunamenti tájak, dombok, fák, kertek, szántóföldek, tükröző vizek és felhők közt bujkáló fények elevenednek művészi életre Szőnyi grafikáin, tarkítva egy-egy figura vagy interieur friss feljegyzésével, egyszerre rögzítve papírra a pillanatnyi benyomás izgalmát s a motívum lényegbeli állandóságát. Némelyik vízfestménye olyan, mint a kiszínesedő lehellet. Könnyed festőiségében szinte elomló, lágy zeneiségbe oldódó és mégis a valóság illúzióját keltő. Rajz nélkül is érezteti a részeket egységbe kötő szerkezetet, az egyéni *stílus* rangjára emelkedő kompozíciót, amely a látszólagos lazaság mögött is zártságot teremt. Harmonikus, tiszta, derűs művészet ez: az élet mosolygó bölcsessége sugárzik át rajta. S a mesteri biztonság mellett a természetben való elmerülés meggyőző tanusága. Szeretni és csodálni kell. Örülni neki, mint a ránkmelegedő tavasznak, hogy van és hogy a miénk. —*io.*

PN. 937. V. 2

Pesti Napló 1937. V. 2

Szönyi István

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt

A hatalmas terem három legszebb képét *Szőnyi* István, a fiatal művésznemzedék legérdekesebb és legátfogóbb talentumu vezére festette. Minden képe tulemelkedik azon a szinvonalon, ahol kommentálni kellene, vagy lehetne. Nem komor és töprengő, hanem elmélyedt komolyság jellemzi, felvetett problémái mindig tiszta festőművészeti problémák, képeinek intellektuális anyaga csak annyi, amennyi elengedhetetlenül szükséges ahhoz, hogy füszere legyen a kizárólagosan festői elemeknek.

NU. 929. X. 20.

MEGHIVÓ

SZŐNYI ISTVÁN FESTŐMŰVÉSZ RÉZKARCKIÁLLITÁSÁRA

RENDEZI FORBÁT RÓBERT

MEGNYITÁS: 1947 SZEPTEMBER 14-ÉN,
VASÁRNAP DÉLELŐTT 11 ÓRAKOR A

SZALMÁSSY GALÉRIÁBAN

IV., KOSSUTH LAJOS UTCA 12. FÉLEMELET.

SZEPTEMBER 21-ÉN, VASÁRNAP DÉLELŐTT 12 ÓRAKOR **DR. RABINOVSZKI MÁRIUSZ** ELŐADÁSA
A MAGYAR RÉZKARCRÓL

TISZTELETTEL:

ARÁNYI ÁRPÁDNÉ SZALMÁSSY ZSIGMOND
IGAZGATÓK.

A kiállitás megtekinthető 1947. szeptember 24-ig bezárólag, naponta 10—5 óráig, vasár- és ünnepnap 10—2 óráig.

NYOMTATVÁNY

Nagyságos

dr. Szentiványi Gyula *úrnak / úrnőnek*

Budapest

XI ker., Lágymányosi ~~út~~ utca 16 sz.
~~ker~~

Felelős kiadó Szalmássy Zsigmond
Dr. Berkes és Gerő Merkur nyomda
Budapest, IV, Prohászka Ottokár-utca 6.

gonoszak és kártékonyak és egész élete szakadatlan küzdelem volt ezekkel az erőkkel. — Érdekes élmény ezt a két könyvet egymásután olvasni és figyelni az írói alkotás útját: hogy teremt az ösztönös író — Török — és hogy alkot az írói intellektus: Čapek. Nehéz eldönteni kettejük között az elsőbbséget.

Kató Pál

KÉPZŐMŰVÉSZET

Képzőművészeti kiállítások Budapesten. Október, 1937. — Az egész világ izgatott és forró hangulata érleli, süti a boldogabb béke kenyerét — és elöl járnak mindig a művészet szorgos útmutató mesterei: a háború utáni nyughatatlan keresés kompaszából kiérlelik a termékeny talajt, az egyre egészségesebb realizmus békítő, szívhez szóló valóságát. Konstruktív optimizmus csillog ma az igaz művészek tolla, vésője, ecsete hegyén, már inkább, mint a politikusok és nemzetgazdászok görcsös jóakaratának le nem ülepedett kavargásában.

És válogat, szemelget a jelen a közelmult ízes termésében, szeretettel gyüjti, büszkélkedik vele.

A huszonötéves születésnapját ünneplő **Ernst Múzeum** tömve van kincsérő terméssel. A **Szinnyei Merse Pál Társaság** tagjai legszebb műveit állította ki az új, fiatal vezetőség, szegény boldogtalan rajongó és szertelen **Ernst Lajos** utódai.

Szinyei Merse Pál három egészen fiatalkori képe függ a középső szobában, a halott művész-tagok képeinek csoportjában. Könnyed, gyermetegen friss és már is érett és tiszta apró álmok ezek, még Böcklin modorában, a müncheni időből, de már egy lépéssel tovább, már a derü és a mosolygó romantika fényében.

Rippl-Rónai József négy képe az első párisi sikerei után, az első kaposvári évek idejéből való. Két nagy kontúros jelenete, a **Csöndes órák** és az **Öreg úr és mandolinozó nő** — csupa szín, csupa csönd és délutáni végtelen pihenés. Otthonos, mosolygós hangulatok ezek, fiatal mester fölényesen könnyed játéka. A **Lámpafénynél** álmodó fiatal nő könnyed árnyék és fény játék. De legkedvesebb mégis **Flox és Filox:** világos szoba halványzöld függönyü ablaka előtt, mély öblös karosszékben bóbiskoló öreg néni két oldalán két kutyájával, a lomha vizslával és a szaglászó kis kuvasszal. Mosolygó kép ez, a gyöngéd csúfolódó játék álom és öregség fölött ebben a ragyogó, fiatal nyári levegőben. Rippl-Rónait csak annyi választotta el a világsikertől — hogy hazajött Párisból Pestre és Kaposvárra. De jó volt az nekünk, hasznos is, nevelő is, hogy egy ilyen boldog gyermek tanította művészetre az itthonvalókat.

Magyar-Mannheiner Gusztáv sötéten izzó tájképei **Perlmutter Izsák** tarka divatképe, Tornyai, Strobentz, Mattyasovszky-Zsolnay romantikus háborúelőtti telített hangulat.

De az élők is harcokon, iránykeresésen és beteljesülés felé igyekvésen túljutott mesterek. Itt vannak az öregek, a bübájosan romantikus **Rudnay Gyula** meleg, sötét vásznai, **Vaszary János** örökifjú könnyelmü játékai, **Réti István** barna nyárspolgári komolysága, **Beck Ö. Fülöp** érett, fiatalságra vágyó és emlékező szobrai, **Medgyessy Ferenc** férfias, felnött és mint mindig, nagyszerü figurái, **Kisfaludi-Strobl Zsigmond** játékosan sikerre törő és sikert arató portréi, **Glatz Oszkár** lelkes népviseletet és népiességet propagáló kedves falusiai, **Iványi-Grünwald Béla** két hamvas és elragadó virágcsokra, **Fényes Adolf** naiv gólyás és felleges falusi hangulatai, — oly aranyos, mintha a fehérhajú bácsi apró gyerekekként nevettetné és gyönyörködtetné embertársait.

A fiatalabbak közt talán legidősebb **Szüle Péter,** akinek hat aquarellje és három nagy olajfestménye végre egyszer bemutatja tehetségét. Milyen régen nem volt már önálló kiállítása ennek a kitünő festőnek. Vajjon miért? **Hatvany Ferenc** báró képei impresszionista korszak-

rófát fog hozni Németországra«. A világháborút követő magyar katasztrófa bekövetkezését egy előrelátó, külpolitikai orientáció hiányának tudja be, mondván: »Ha 1915 nyarán kimegy Károlyi Mihály Svájcba és a magyar álparlamentarizmusra való hivatkozással Masarykhoz hasonló működést fejt ki, akkor még olyan egyezményes biztosítékot szerezhet, amelyet a magyar állam érdekében értékesíthetett volna.«

Bizonyos, hogy a magyar parasztság leromlására és a magyar összeomlás igazi okaira még egyetlen történetírónk sem mutatott rá megrendítőbb, tragikusabb rapszódiával, mint Málnási Ödön, de bizonyos az is, hogy ha a mai Magyarország egyik legrégibb katolikus főiskolájának történelemtanára, nemzete Via Dolorosájáról ily őszinteséggel beszélhet, akkor ott az igazi élet napsugarától átfűtött szellem kerekedett felül, mely »a Lélek világító, melegítő fáklyájával oly új egek és új földek felé mutat, melyekben az igazság lakozik«.

Ez történetírónknak őszinte, rendíthetetlen, szuggesztív hite.

Kázmér Ernő

Oscar Walter Cisek: Kényelmetlen szerelem. (Prager-kiadás, Pozsony). Jól esik néha olyan könyvhöz is jutni, amely semmi más nem akar lenni, csak irodalom. És mese. Ilyen a Cisek könyve is, amely a Fekete-tenger partján játszik, a Levante északi peremén és minden van benne, ami szórakoztat: szerelem, kaland, pénz és házasság. Nem indul nagy igényekkel, s így az írói szándék elérkezik oda, ahová indult. A fordítás Sebestyén József munkája, gondos és szabatos munka.

K. P.

Alice Lyttkens: Ne várjatok vacsorára. (Singer és Wolfner kiadása, Budapest.) Asszonynak asszonyhoz írott könyve, a ma problémája, a dolgozó nőé, aki előtt két út áll: az egyik a megdönthetetlen, az ősi, az anyaság és feleség útja, a másik a kereső asszonnyé. Be tudja-e futni egy asszony mind a kettőt, anélkül, hogy az egyik, vagy másik megrövidülne? Ezt a problémát tárgyalja ez a könyv — és nemmel felel a feltett kérdésekre. Dr. Inge Reiller, az egyik stokholmi klinika asszisztensnője, a betegeknek és a kutatásainak szenteli magát, amíg életébe nem lép a férfi, akit szeret. Erősebb benne az ösztön: férjhez megy, s ettől kezdve az élete kettészakadt az otthona és a klinikája között, a férfi és a betegei között. A férfi egészen magának akarja az asszonyt, úgy, ahogy gyermekkori életében látta az anyját, aki nem volt más, csak anya és feleség. Látja, hogy a klinikáról másként nem tudja kiragadni feleségét, csak ha messze más városban szerez magának állást. De itt minden társadalmi réteg a maga külön mértéke után ítél, dr. Inge Reiller, akinek öröm volt az egész napi munka a klinikán, itt halálosan fáradt és újra a semmi eredményt nem mutató házimunkát, a családi összejöveteleket, ahol úgy áll, mint az eltévedt gyermek. Nem érti a kisvárosi környezetét, mert nem tud olyan mélyre hajolni, hogy leérjen hozzájuk. Halálosan szerencsétlen, amikor megtudja, hogy az ura sem szereti. A seb, amelyet kap, mély és végzetes: sietve menekül a házasságból, hogy visszatérjen oda, ahonnét lelkével sohasem tudott elszakadni — a hivatásához.

Szép, egyszerű, meleg mondatokkal megírt könyv, jó lenne, ha mindenki elolvasná. **Zsadányi Mária**

Karel Čapek: Egy mindennapi élet. (Prager-kiadás, Pozsony). Érdekes találkozása az írói gondolatfutásnak. Karel Čapek ebben a könyvében egy nyugdíjas állomásfőnök életét írja meg, aki mindvégig, amíg szolgálta a felsőbb hatalmakat, példás és mintaszerű tisztviselő volt, jó ember, hű férj és lojális polgár, s ugyanabban az időben, szeplőtlen életével párhuzamosan futott a másik élete, a belső, amelyben rossz ember volt, kéjenc és züllött polgár, felforgató forradalmár. Így Čapek. És egy másik író, a nagyon tehetséges Török Sándor jó hatnyolc évvel ezelőtt a »Bankett a Kék Szarvasban« c. regényében ugyancsak vasutasról, állomásfőnökről írt, aki példás tisztviselő és egy szeplőtlenül eltöltött élet csúcsán ébred arra, hogy nem ő az, aki az életét élte, mert benne más erők feszültek,

Szmrecsányi Ödön szőnyegei is jók, bár olcsóbb anyagból és népieskedőbb motívumokból készültek. Rongyszőnyegek ezek, de erre a célra válogatott színes vásznak és szövetek foszlányaiból takáccsal köttetve. Szinte azt mondhatni, idegenforgalmi darabok s valóban, alig győzi gyártani ezeket a kedves »magyar emléktárgyakat« a külföld számára. Neki is végtelen-mintás szőnyegei a legszebbek. Ez már iparcikk, olcsóbb, hozzáférhetőbb, mint Ferenczy Noémi türelem-munkája, de izléses ez is, ha nem is mindig művészi.

A kedves dilettánsok is kiállítást rendeztek ebben a hónapban: Az **Arcképfestők Társasága, Balló Ede** elhúnyt elnökük emlékére. Sok csínos úriasszony és komoly politikus, sok csokornyakkendős és palettás festő-önarckép sorakozik a **Nemzeti Szalon** falain. Mintha a Mücsarnokból szöktek volna át ide vendégként. Nem zavarnak — eltünnek nemsokára magánlakások ideiglenes örömére.

Dr. Móricz Virág

A TÁTRA HIREI

Darkó István nyerte el a Csehszlovák állam első magyar irodalmi díját. Az iskolaügyi minisztérium tizenkilenc év multán első ízben juttatott magyar írónak államdíjat. Az első magyar államdíjat, 5000.— Kč-t, Darkó István kapta a Franklin Társulat kiadásában Budapesten megjelent »Lángoló csipkebokor« c. regényéért. Darkó István titkára a Szlovenszkói Magyar Kultúregyesületnek, s belső munkatársa a Prágai Magyar Hirlapnak. Irodalmi munkái nagyrészt a »Tátrá«-ban jelennek meg. s a »Tátra« kiadásában lát rövidesen napvilágot »A deszkaváros« c. regénye és a »Fekete szivárvány« c. novelláskötete is.

Vozári Dezső a Madách-díj nyertese. Pozsony városa még 1936-ban díjat alapított Pozsonyban élő magyar írók számára, s az 1937. évi 2500.— Kč összegü díjat Vozári Dezsőnek itélte oda a magyar írókból és esztétákból összeállított bizottság. Vozári Dezső legközelebbi verseskötete, a »Legendą nélkül«, 1938 tavaszán fog a »Tátra« kiadásában megjelenni.

Megjelent a »Tátra-könyvek« 2-ik kötete: Tamás Mihály: »Sziklán cserje« c. könyve. A pompás kiállítású, 256 oldalas könyv jelentős eseménye a szlovenszkói magyar könyvkiadásnak, s a »Tátra« előfizetői számára november hó első felében küldi széjjel a kiadóhivatal.

Szlovenszkói városképek a címe a **»Tátra-könyvek«** legközelebbi, harmadik kötetének. A változás nem csupán az emberek lelkét formálta át, hanem mássá tette a szlovenszkói városokat is. A »Tátra-könyvek« szerkesztősége kor-diktálta feladatot teljesített akkor, amikor a legkitünöbb szlovenszkói publicistákat kérte fel arra, hogy egy-egy város keresztmetszetét adják tanulmányukban, úgy, ahogy változtak, s amivé lettek közel húsz esztendős sorsfordulásukban. Három kötetre tervezi a szerkesztőség ezt a munkát, s a majdan elkészülő három könyv teljes helyzetképe lesz minden olyan szlovenszkói és ruszinszkói városnak, amelynek magyar kisebbségi szempontból jelentősége van. Az első kötet tartalma a következő lesz:

Öveldi János bevezető tanulmánya
Gömöry János: **Eperjes**
Jócsik Lajos: **Érsekujvár**
Sziklay Ferenc: **Kassa**
Darkó István: **Losonc**
Mártonvölgyi László: **Nyitra**
Peéry Rezső: **Pozsony.**

A **»Szlovenszkói városképek«** decemberben jelenik meg.

ból valók, kellemes, színes és mély vázlatok, elmosódott körvonalai szinte kontrapontja a festő ismert kidogozott és elsimított modorának. És még az öregebbek közé tartozik **Zádor István** is, aki a legkönnyebb kezű riportrajzoló ma is, vagy húsz kedves pesti és párisi krétarajza a napilapok díszítő ábrái. **Csók István** két képe oly fiatal és ragyogó, hogy őt szinte a fiatalok közé kell érte sorolni. Margit híd átépítéséről szóló képe talán a legszebb és legragyogóbb, amit valaha festett. A cinóbervörös és acélkék tarka fényessége csak úgy vakít és nevet a nyári napfényben.

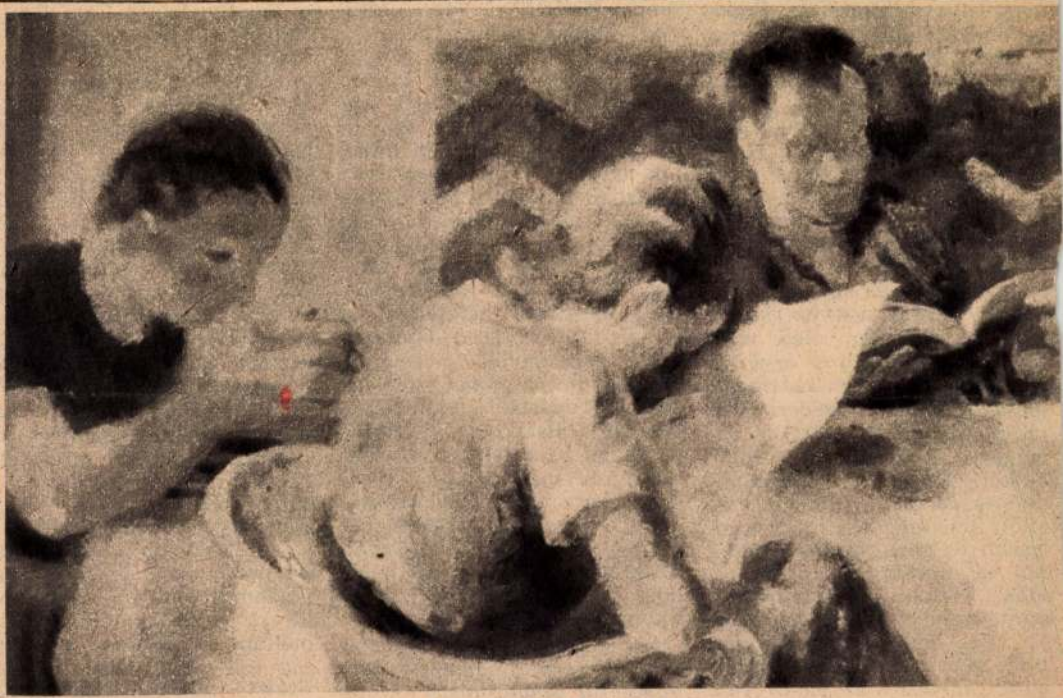
Bernáth Aurél mélységes komoly korszakában egyre bársonyosabb és barnavörösebb, idillibb és áhítatosabb. Kecskepásztor lánya reneszansz oltárképek mély hangulatára emlékeztet. **Kernstock Károly** képeit ritkán látni az utolsó években — most egy hatalmas vászna oly szép és testi női aktokat mutat, amilyeneket csak forróvérű s elnehezedő érett ember teremthet. **Aba-Novák Vilmos székely** falusi jelenetei is lecsillapodnak lassan, már lemond a kockásan nyugtalan kompozícióról s ő is beáll a vaskosan élő állati világ sorába.

Molnár C. Pál egyre különösebb izgalommal keresi — ma talán egyedül a magyar festők között — a szürrealizmus útjait és az elvont gondolatok kristályos vetítését. Mulandóság, romantika, mult, melankólia: ezek a témái s festett szobrok, festett kövek és ércből kalapált falevelek az eszközei. **Basch Andor** finom csendéletei palettája gazdagodását jelentik. **Pátzay Pál** remek szobrász, úgylátszik utóléri Medgyessy Ferencet, akihez sokban hasonlítnak okos portréi és kecsesen földi figurái.

Szőnyi Istvánnak olyan sikere van az utóbbi időben, amilyen csak Rippl-Rónainak volt annakidején. Ünneplik — s ünnepeljük mind azt az egészséges, gazdag és végtelenül jóleső optimizmust, ami képeiből árad. Az Ernst kiállításon is van néhány elbüvölően kedves képe, de a legújabb munkái **Fränkelnél** vannak most összegyűjtve. A siker mindenkinek csak használ — Szőnyi olyan ércesen és fényesen gazdagodik, hogy még a békéje is megbomlik ebben a feszülő jókedvű igyekezetben. Csupa hangulat, fények, napok és ködök, mezők és erdők, egészséges, csöndes földszagú emberek, falu, paraszt — ő ma az egyetlen festő, aki a parasztot szeretettel és szépítés nélkül, de emberként festi, nem úgy, mint a régi romantikusok, akik csak adomákat és regéket illusztráltak paraszti alakokkal, s nem úgy, mint a népieskedők, akik csúfolódtak és karikatúrát csináltak a falusi magyarokból. Szőnyi novellista, mégpedig reálisan regényes festő, akinek akarat és cél van minden ábrázolása mögött, és ez érzik meg még a legnaivabb és leghozzánemértőbb nézője számára is. Szőnyi a Duna szerelmese, soha olyan szép nem volt a Duna, mint az ő képein — legföljebb a valóságban, de nem fényképen és nem más festményeken. A Duna is él, természetes életet él, lélekzik, párás és ragyogó, mint minden, amit Szőnyi meglát és megír ecsetjével. Ráadásul oly termékeny, szorgalmas ez a mester, mint csak nagyon nagy művészek tudnak lenni — szinte az állványról hordják el hívei a munkáit, alig van kiállított képe, ami alatt ne nevetne a »Megvették« cédulája.

Egy nagyon régi és nagyon kedves művészeti ág kezd újra leveledzni: a gobelin és a szőnyeg. Két szőnyeg-mester szerepelt most egymásután. Egyik volt **Ferenczy Noémi**, Ferenczy Károly lánya, aki asszonyosan meleg és kicsit félmult stílusu nyugodalmas képszerű goblenjeit maga kötögeti. Festménynél színesebb, melegebb, otthonosabb minden gobelinje, fali szőnyegek ezek, melyek nagyon, nagyon szépek. **Nővérek** című szőnyeg-képén középkori bájos angyalok, az ágasleveles zöld lombok közt libegő, mosolygó, pihegő lányok, **Madonnája** toskánai szépséges boldog menyecske, virágos rétjei, síkszerű, nyugodtan dolgozó mesteremberei mind komoly, zárkózott asszony gondolatai — és a szőnyeg minősége: évszázadokat álló tökéletes tehnikával kötött butordarabok.

Tátra 1937. I. 9.



Szőnyi István: Verandán

dolányi-drámát 1939-ben már nagy sikerrel játszotta Budapesten az akkori Belvárosi Színház. Nemcsak másfél évtized, de egy egész korszak áll a két előadás között, megfosztva a művet napi aktualitásától, s ezt a veszteséget csak igazán értékes alkotás bírja ki. A Végrendelet azonban ma is hat: maradandóvá emeli az író magas hőfokú szenvedélye. Kodolányi ebben a műben leleplezte, hogy az egykor nagyhatalmú, vagyonos parasztság nem a régi már: élete csak siralmas vegetáció s egyetlen szentsége a vagyon oszthatatlansága: ennek nevében marják-pusztítják egymást és önmagukat a dráma szereplői, akiket Kodolányi fájdalommal és részvéttel ábrázol, de ettől ítéletmondása még hitelesebb és meggyőzőbb. Felvonul a darabban az akkori idők falusi társadalmának szinte minden jellegzetes alakja. Az öreg Páprádi, a volt bíró már nem parasztokhoz adta lányait: az egyik veje kovács, a másik a falu szatócs

székek mégsem tud igazságot tenni. Kodolányi János kitűnően ábrázolja, hogy nemcsak a jogszerinti örökösöktől való félelem, s a hozzájuk fűződő anyagi érdekek késztetik hazugságra a szereplőket, hanem az idegenkedés is a régi uraktól: ilyen bírák előtt nem lehet igazat mondani. A mű új befejezése világosabban igazolja a szerző mondanivalóját: a kitagadott lány nem tér vissza, sőt a hamis eskűjét mélyen megbánó édesanya is otthagyja a rothadó, önmagát széjjelmarcangoló családot. Nem értünk azonban egyet az első felvonásbeli változtatásokkal: túlságosan hosszúra nyújtják a cselekményt, Zsuzsi figurája pedig kissé irreálissá eszményül: jogos örökségét ugyanis — a darab új beállítása szerint — pusztán azért védelmezi, mert haldokló apjának erre tett fogadalmat.

Az előadás a pécsi együttes örvendetesen emelkedő színvonaláról tanúskodik. A paraszti környezetben játszódó drámák előadása mindig ne-

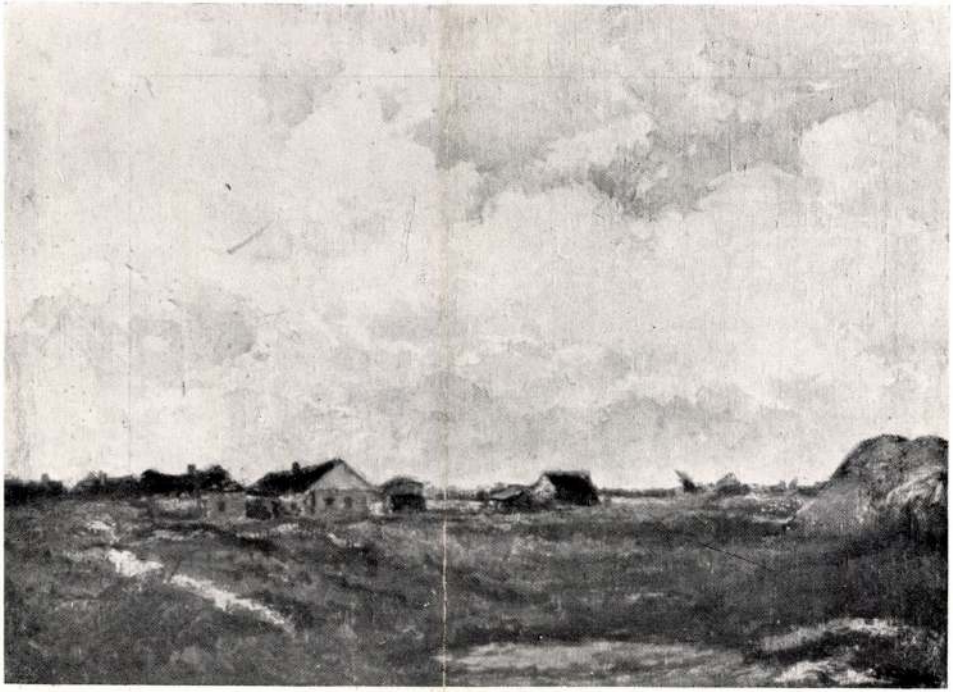
öreg Páprádiné szerepében, s a Zsuzsit alakító *Vass Éva* lebilincselő szenvedéllyel formálja meg szerepét, pedig mindkettejük számára idegen ez a szerepkör. Kiváltképp emlékezetes marad második felvonásbeli nagy jelenetük. Meglepő, hogy még az epizódszereplők is — a kitűnő *Bázsa Éva, Szakal Dénes, Nádai Pál* és *Bódis Irén* — milyen természetesen elevenítik meg az elmúlt korszak jellegzetes paraszti figuráit. A legnehezebb szerep, s egyben a legtisztább alakítás *Joó Lászlóé*. Ő játssza Zsuzsi napszámos férjét, s elkerüli azt a nagy veszélyt, hogy a színpadi beállításban üres, jellegtelen »pozitív hőssé« szürküljön a figura. Sikerül Orbán alakjában a szegény ember lelkivilágát, tartózkodó szemérmességét és erkölcsi biztonságát példamutatóan visszaadnia. Rövid jelenete élmény volt, méltán jutalmazta a közönség vastapsa. Nem tetszett *Szalma Lajos* orvosa és *Tándor Lajos* Prabák-ja. Mindketten túljátsszák szerepüket. Tándor hamisítatlan pesti vi-



312. *Perlmutter Izsák*: Kézimunkázó nő.



400. *Szőnyi István:* Alvó nő.



SZLÁNYI LAJOS. Faluvégi házak.



SZŐNYI ISTVÁN. Olvasó férfi.

Szépm. Muz.
Uj magy. képtárának
kat. Bp. 1928.

Szönyi István

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

M. 929. X. 20.

Szőnyi István

5 dunai tájképe nekrepel a
Szépművészeti kiállítások
szalonjában az akvarell
kiállításon

Pesti Hirlap 1936 IX. 6

Szőnyi

„Fürdőnő" és

„Falusi utca" c. képe nehezpel

a Fränkel szalon csoport-

kiállításán (emlitve)

Nemzeti Ujság 1936 VIII. 11.

Szőnyi István

Szerepel a 6-án megnyíló
akvarell kiállításban a
Mária Valéria utcában

Nemzeti Cijság 1936 IX. 4

Szőnyi István

Kerepel a KUT kiállításán a Nemzeti Szalonban

Pesti Napló 1937 IV. 4.

Szönyi István

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban "Kőnyökű nő" - jé szerepelt.

Ujság 929.X.20.

Szőnyi István
festőművész

— A Magyar Művészet idei második száma *Szőnyi* István újabb fejlődését mutatja be, szóban és képben, *Oltványi-Artinger* Imre magyarázó szavaival. *Lyka* Károly Tóth László, a fiatalon, 26 éves korában elhúnyt nagytehetségű festőnk műveit méltatja. *Weidler* (Berlin) egy nagyérdekű berlini kiállítást mutat be, mely az állami gyüjteményekben lappangó művekből a tánc szerepét a művészetben érzékeltette. Egy régi pálos emléket, egy sekrestyeszekrényt ismerünk meg *Molnár* Ernő cikkéből, melyen a faragvány-reliefek nagyérdekűek. A művészeti élet rovat *Meller* Simon Szinyei-serlegbeszédét és *Ybl* Ervin jelentését Csókról és a díjakról közli. A kitünő magyar folyóirat előfizetési ára a mai gazdasági viszonyokra való tekintettel *leszállitottan negyedévre 7 pengö 50 fillér.*

Est
1935 III. 10.

2

ám..... Pénztári szám.....

talvány.

.....*nak, címe:*.....
(esetleg postatakarékpénztári számlájának száma)

tal .....

.....*ért*

[redacted]

[redacted]

[redacted] *fizetendő.*

....*bélyeg* .....*nyugta* .....*bevonandó.*

.....

.....

.....

Ellenjegyzi «.....» főosztály:

.....

Bevétel	Kiadás

Szőnyi István

"Zebegényi főtér" c. olajfestménye

szerepelt a Magyar Művészeti Sorsjáték nyereménytárgyai között.

N.U.933.VI.21.

Szönyi István

Amerikában Clevelandban rendezett nemzetközi grafikai kiállításon szerepelt.

M. 936. III. 1.

Szönyi István

Amerikában Clevelandban rendezett nemzetközi grafikai kiállításon szerepelt.

BH 936. III. 1.

Σελ. 1.

Ημερολόγιο Θεοδοσίου Νικολ.
Νικολάου προέδρου Βιβλιοθήκων Δεσ-
μού.

Βιβλ. 226. Μ. Α.

Szönyi István

Amerikában Clevelandban rendezett nemzetközi grafikai kiállításon szerepelt.

Ujság 936. III. 6.

Szőnyi István
festő

M.D.K.

Méltatás.

M.: Gábor Marianne olaszországi kiállítás - sorozata
Művészet, 1967. április - 14 lap.

Szőnyi István

Szerepel a Magyar Rézkarcoló-
művészek Egyesülete londoni
Kiállításán

Cyság 1937 III. 14.

Szőnyi István

Műve nevepel az Ernst-múzeumban a Munkácsy-léh kiállításán.

Kiemelik „Nyári eső" c. művél.

P. H. 934. v. 13. | N. Ü. 934. v. 13
m. 934. v. 13. | M. O. 934. v. 13.
ujság, 934. v. 16. | B. H. 934. v. 13

M.D.K

Szőnyi Szilvár
festő

Növendéke volt Szöllősi
Endre szobrász

Frank János: Szöllősi Endrénél
Élet és Irodalom, 1967 apr. 1 – 8 lap

Szőnyi István
festő

M.D.K

Stáliában festett a két háború
között.

Bodnár Éva: Magyar festők Stáliában
Művészet, 1967. március - 9 kap.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

Klíng György mesterre volt.

– di – : Kiállítási jegyzetek,
Dunaantúli Napló, 1957. ~~[illegible]~~ Ht 20-Jlep.

Szőnyi István
festő

M.DK

Reuter Ágoston évfolyam-
társa volt.

Paál Ákos: Reuter Ágoston
Művészet, 1967 március - 23 kap

Szőnyi István

A Képzőművészek Uj Társasága a Fészek Klubban megtartott közgyülésén a Társulat választmányának tagjává választotta meg.

Pesti Hirlap
1935.IV.7.

Szőnyi István

Krumpliszedők, 1950, olf.

Műcsarnok 1955. Képzőművészetünk tíz éve

Szőnyi István MDK

Fuvaros, 1951, temp.

Mücsarnok 1955. Képzőművészetünk tiz éve

Szőnyi István, festő MDh

Pátzay Pál helyreigazítása:
„Szőnyi Istvánnak nem egy, hanem
két leánya van."

Pátzay Pál: Egy téves közlés helyesbítése
10.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1967. márc. 16.

Szőnyi István, festő

MDk

Zebegényben élt s alkotott több mint harminc évig Szőnyi István. Özvegye gondozta hagyatékát. Most, özvegyének halála után az állam megvásárolta házát s múzeumot létesítenek benne. Pátzay Pál irányításával mérik fel az értékeket.

– : Szőnyi István Emlékmúzeum nyílik Zebegényben

7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1967. márc. 2.

Szőnyi István

festőművész

Tamás Galéria karácsonyi kiállitásán képével szerepel.

Pesti Hirlap
1935.XII.20.

Szőnyi

festőművész

Meier-Graefe világhirü mütörténész a Neue Zürcher Zeitungban cikksorozatot közöl Művészet Magyarországon cimmel. Elmondja, hogy nemrég egy tucat jelentékeny magyar festőt ismert meg. Megemliti nevét.-

Magyarország
1935.IV.5.

Szőnyi István

festőművész

Fruchter Lajos biztosítótársasági igazgató gyüjteményében szerepel képe.

Ujság
1935.V.12.

Szőnyi István MDK

Fuvaros, 1951. repr.

Mücsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

Szöngi István

Amerikában Clevelandban rende-
zett grafikai kiállításon szerepelt.

PN. 936. III. 1.

Mesdames, Messieurs,

Je vous remercie de votre
bonne participation.

Szőnyi István MDK

Malomudvar, 1953, olf.

Mücsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

Szőnyi István

Zivatar után, 1954, olf.

Műcsarnok 1955 Képzőművészetünk tíz éve

Szőnyi István
festő

M.D.V.

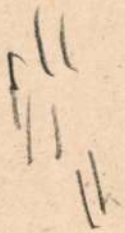
„Vetkőző nő" c. műve dicsé
a kiállításnak

Sarkadine Hais Éva: A pécsi képzőművészek..

Dunántúli Napló, 1954 szept 22-i lap

Szőnyi

Szerepel a KUT kiállításán a Szalonban



Magarság 1937 IV. 3

Szőnyi István

MDK

Nyár, repr.

Műcsarnok 1954. V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szőnyi István

Nyár, olaj temp.

Gőzös, olaj temp.

Zivatar után, olaj temp.

Miesarnok 1954.V. Nagy. Képsőm. Kiáll.

Szőnyi István
festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Ujság
1938.XII.23.

Szőnyi István

Műve nevepel a Nemzeti Szalonban rendezett Szpt-művészeti Kiállításon.

Kiemelik „Éverősöt" c. művét.

P. H. 934. v. 20. Ujság. 934. v. 20

B. H. 934. v. 20.

Szőnyi

festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1935.III.24.

Szőnyi István

festőművész

Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel

Az Ecole de Paris európai rangu képviselője, a tónus-festészetnek, a müvészi alakitás átlelkesitésének legmagasabb csucsait járja.

Nemzeti Ujság
1935.VI.7.

MDK.

Szőnyi István

Hiradás a Tompa gyüjtemény m gvásárlásáról

Magyar Nemzet 1967 jan.27.-

M.D.K.

Szőnyi István,festő

Zebegényi temetés.Magántulajdon.Fekete repr.537,o.

Kampis Antáal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa.III.köt.A képzőművészetek,a zene, a szinház és a film.Bpest.Minerva.1960

MDK.

Szőnyi István

Kiállitási hir

Magyar Nemzet 1967 febr.

Szönyi István MDK

Verandán, temp.

Reggel, temp.

Falusiak, olf.

Szerelmesek, temp.

Műcsarnok 1955 VI. Nagy. Képzőm. Kiáll.

Szőnyi István MDK

Vetkző nő, olf.

Tükör előtt, olf.

Zebegényi táj, olf.

Mücsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szőnyi István

Reggel, repr.

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szönyi István

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

BH-929. X. 20.

Szőnyi István

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban "Kőnyökő nő"-jé szerepelt.

PH.929.X.20.

Szőnyi István

Festőművész

— A Magyar Müvészet idei második száma gyors egymásutánban követi az elsőt. Most *Szőnyi* István ujabb fejlődését mutatja be, szóban és képben, *Oltványi-Artinger* Imre magyarázó szavaival. *Lyka* Károly Tóth László, a fiatalon elhunyt nagytehetségü festőnk müveit méltatja. *Weidler* (Berlin) egy nagyérdekü berlini kiállitást mutat be. Egy régi pálos emléket, egy sekrestyeszekrényt ismerünk meg *Molnár* Ernő cikkéből, melyen a fafaragvány-reliefek nagyérdeküek. A müvészeti élet rovat *Meller* Simon Szinyei serlegbeszédét és *Ybl* Ervin jelentéseit Csókról és a díjakról közli.

Nemzeti Ujság

1935 III. 10.

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-s

Utalványszám ...../BI.....ügyosztály.

Fizetési u

---

a magyar királyi államvasutak főpénztára á

Pengő

azaz

A .....Pengő .....fillérről kiállítandó .....

Budapesten, 193.....

Utalványozza «.....» főosztály:

A könyv

Szönyi

Rézkarcművével szerepel a British Museumban a legujabb grafikai szerzemények kiellí-tásán.

P. H.	929.	XII. 5.
M. H.	929.	XII. 5.
E. K.	929.	XII. 7.
N. Ü.	929.	XII. 6.

Szőnyi István

Alkotása szerepelt a magyar művészeti sorsjáték kiáll.-án.

N.U.933.V.27.

Szőnyi

Alkotása szerepelt a magyar művészeti sorsjáték kiáll.-án.

M.933.V.28.

MDK

Könyi István, festő

Műveiről

↓

–: Kines diapozitívre kerül 9

Népszabadság, Bp, 1967 ápr. 25.

Szőnyi István, festő MDSh

Szerepel a tárlaton

–: A XX. sz. magyar képzőművészeté-
nek nagy kiállítása Londonban 7

Népszabadság Bp, 1967 máj. 5.

Gönyi István

beiratott az I. nemzeti tanfolyamon.

dr. 1933. IV. 20.

Szőnyi István

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

NM. 1933. IV. 20.

Szőnyi István

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

EK 1933. IV. 20.

Szőnyi István

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

M H 1933. IV. 19.

M.D.K.

Szőnyi István

"Anya" c. képét bemutatja a lap a Szépmüvészeti Muzeum kiállitásáról, melyet a Magyar R
Rézkarcolók Egyesülete rendezett.
Repr.

Szinház, Bp. 1946. aug. 14-2o. II. évf.
31. sz. 25. lap

Szőnyi István

Résztvett az I. nemzeti kiállítás szürijében.

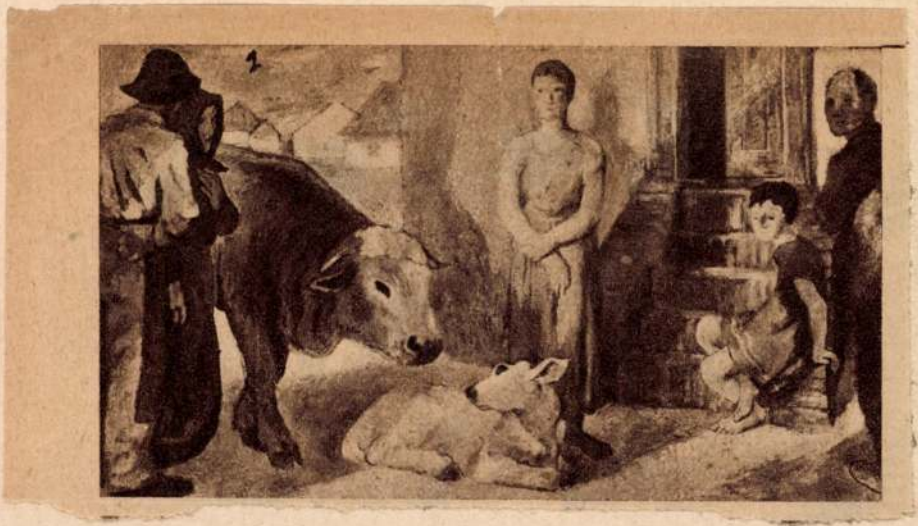
Nu 1933. III. 18.

Szőnyi István

Résztvett az I. nemzeti kiállítás szürcsjében.

M. 1933. III. 18.

Szőnyi István



BH 1933. IV. 16.

Szőnyi István

Festőről megemlékezés

Lyka Károly: A zebegényi mester

Élet és Tudomány 1960 ~~XV. évf. 51. n.~~ dec.

1641. l.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen kitüntetéseket kapott: . . . . .

. . . . . .

Mikor és hol volt külföldi tanulmányute

. . . . . .

Szőnyi István

Zebegényi emlékmúzeumának gondnoka
Dániel Kornél festőművész

Pesturegei Hírlap 1909. febr. 12. 3. o. A festőművész
múzeumigazgató

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Szőnyi

festőművész

Munkácsy-céh kiállítása- Ernst Múzeumban - képével szerepel.

8 órai Ujság
1930.III.19.

Szőnyi

Testámvász

Muskácsy-cód kiállítása - Ernst Museumban - kisével szerepel.

Magyar Hirlap
1935.III.19.

Szőnyi István

festőművész.

Munkácsy-céh kiállítása - Ernst Múzeumban - képével szerepel.

Az Est
1933.III.19.

Szőnyi István

festőművész

Csoportkiállitás - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1933.II.5.

Szőnyi István

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

B. H. 1930. III. 15.

Szőnyi István

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

EK 1930. III. 15.

Szőnyi István MDK.

Március 15-i tüntetés emlékéről

Nők Lapja 1967 márc.11.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

nevét azok körök említi a szerző, akik az 1949 őszén bemutatott szovjet képrőművészeti kiállítás hatása alatt – bár maguk is a postimpresszionista irányhoz tartoztak – új hangot ütöttek meg s új mondanivalót találtak.

Béla Köpeczi: Zwei Jahrhunderte ungarischer Kunst und Literatur

Studien, Bd.I.1966. hsg.Zoltán Halász, 66. old.

Szőnyi István

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

Pórai Újság 1930. III. 15.

Szőnyi István

Szerepelt a Műcsarnok Tavani tárlatak.

MO 1930. III. 15.

Szőnyi István

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

P.H. 1930. III. 19.

Szőnyi István

festőművész

Csoportkiállítás - Ernst Múzeumban - képével szerepel.

Magyarország
1938.II.5.

Szőnyi István

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

MH. 1930. III. 15.

Szőnyi

Festőművész

Csoportkiállítás - Ernst Múzeumban - képével szerepel.

Magyar Műhely
1938.11.7.

M.D.6

Szőnyi István
festő

Egyed Emma plazettet készitett
a mesterről.

Müller Sarne: Kiállítás Sopronban.
Művészet, 1967. április - 44 kap.

M.DK

Szőnyi István
festő

Vagyhányán Boldizsár István
megismerhedett Szőnyi Istvánnal,
akivel élete végéig barátságba
volt.

Felepy Katalin: Boldizsár István hetven éves
Művészet, 1967. május – 20. lap

Szőnyi István
festő

M.D.

Boldizsár Istvánnal megtanulják
a rézmetszés technikáját Kubinyi
Sándortól.

Telepy Katalin: Boldizsár István hetven éves
Művészet, 1967. május – 20 kep

Szőnyi István
festő -

M.D.K.

1951-ben készített portrét
a mesterről Boldizsár
István.

Telepy Katalin: Boldizsár István hetven éves.
Művészet, 1967. május - 20 lap.

MDK

Könyi István, festő

Elismerő ismertetéseket kapott.

Sugár András: Hétfőn zárul a londoni magyar képkiállítás 9

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967 máj. 28.

MDK

Szőnyi István, festő

Szűcs János művészete erősen kapcsolódik Szőnyihez.

R. Gy.: Jegyzetek Kiállításokról 7

NÉPSZABADSÁG Bp., 1967 máj. 19.

Szőnyi István

Megnyerte az 1930 évi Ferenc-József díj pályázatot a 3.000 p.

Rövid idéig az egyházmíveszetben is dolgozott

Kontha Sándor,
Mészáros László, Bp. 1966, 23 l.

Szönyi István

ivód

Gerlötei

A festő és neje
c. önarchége
repr.

A TORDAI
M. KIR. ÁLLAMI FŐGYMNASIUM
IGAZGATÓSÁGA.

78 SZ.
1914

Méltóságos

A „Magyarors
kötelét megkaptu
lás köszönetünket
Egyben tiszte
ságodat - ha leh
mü 1-ső és 2-ik k

Szőnyi István

Falusi temetés
c. kije repr.

Kortárs
1947. 5. sz 135 l.

5.) Műemléki kiállítás.

1943 I. 1. Átkozat 1942-ről

Szőnyi István

Betsabe c. kép

napr.

Színházi Élet

1924. 3. 7.

életrajzok".

Szönyi István

l.

Szabad Művészet

1948. 269. l.

Szőnyi István

vod

Rovó Aladár

A könyv. Bp. é. n.

45. l.

Képpel

ház helyreállitás költségeinek

vi pénztári naplója

	Melléklet	Bevétel	Kiadás
XII/4.	1.		18.-
ásért	2		13.20
11.	3		16.50
-18.	4		18.-
-24.	5		15.-
agokért	6		11.68
ekért	7		27.27
	8		4.18
-1916.II.	9		375.-
aritás	10		10.-
zető			
	11		420.-
-31.	12		15.-

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
794/914

haladéktalanul felterjesztendők

niszterhez.

Az utolsó fölmentési j

nek legkésőbbi határideje 1915.é

Az utolsó fölmentési j

ni kell azt, hogy több nem terje

Amennyiben előfordulna

javaslatok a népfölkelésre kötel

bevonulása időpontjáig el nem in

zéséig az azokba felvett népfölk

tényleges szolgálat alól egyelőr

igy polgári alkalmazásukban a f

maradnak.

Szőnyi István

l.

Ars Una

1924. 7 sz 283 l

Budapest,

MÜEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
266 /1926 szám.
Érk.: 1926 év julius hó 15 n.

Szőnyi István.

SzM. 1953. máre-ápr. sz.
74. l. (képpel)

Szőnyi István

Artner T.: Sz. I.

SzM. 1954. 163-69.

l. képekkel.

Hasbeszéd kiáll.

kapcsán (trust)

Szőnyi István

Kapos N.: Sz. I. és a tempera festés technikája. SzM. 1955. 217-223. l. (képekkel)

Szőnyi István

László

Szabad Művészet
1952. 11. sz. 543,
544. l.
(Képpel)

1893: II. 137. — 1894: II. 24. — 1895: II. 24. — 1896: II. 25. — 1897: II. 25. — 1898: II. 25. L

~~A művész hagyatéka 1857. — Magy. Képt. 92. — Lt. sz. 58.~~

L — 1900: II. 25. — 1901: II. 25. — 1903: II. 25. — 1904: II. 25. — 1905: II. 25.

J — Magy. Képtár 92. — Uj lelt. sz. 58. — 1905. átv. jegyz. 139. — Száma az Orsz. Képtárban a sz. nban 1789. és a leltárban 2781. — A művész hagyománya 1857 április 22-én.

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Nemz. Muzeumban.

Brody K. hag 1857.

Mk. 92
Uj. 58

139

Szönyi István

l.

Ars Una

1929. 6 [illegible]

247 l.

et nyugtatvány

tven koronáról, mely összet

ücemlékek Dunajos Bizottságától

12 április 22.-én

Ebér Sándó

előadó

Szőnyi István

MDK

Hegyoldal, olf.

Gyártelep, lavirozott tus

Krumpliszedők, olf.

Otthön, lavirozott tus

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Szönyi István

(—) **Szőnyi István Hódmezővásárhelyi kiállítása.** A hódmezővásárhelyi kaszinóban október 20-tól október 27-ig tartó kiállítás keretében állítja ki képeit *Szőnyi* István.

EK 929 X.20

EK. 929. X.20.

Szőnyi István

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

8 órai lájság 1933. IV. 20.

MDK.

Szőnyi István

Megemlékezés a Szabadság és Nép kiállitásról

Magyar Nemzet 1967 márc.29.

M.D.K.

Szőnyi István

A Képzőművészeti Főiskola tanára szerepel a Svájcba meghivottak között, akikről Fehér Rózsa: "Elindult Svájcba a meghivott magyar művészek első csoportja" cimmel ir.

Szinház, Bp. 1946. nov. 17.-dec. 3. II. évf. 46. sz. 19. lap

M.D.K.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1957 MÁRC 24.

NÉPSZABADSÁG

Szönyi István

1021

Szőnyi István Emlékmúzeum nyílik Zebegényben

Több mint harminc évig élt és alkotott Zebegényben Szőnyi István festőművész. Halála után özvegye gondozta a művész hagyatékát, gondosan vigyázva arra, hogy a házban, a műteremben minden úgy maradjon, ahogyan az a Kossuth-díjas festőművész életében volt. Néhány héttel ezelőtt elhunyt Szőnyi Istvánné is, s mivel egyetlen gyermekük külföldön él, az illetékesek tárgyalásokat folytattak a család megbízottjával a művész hagyatékának sorsáról. A tervek szerint az állam megvásárolja az épületet, amelyben múzeumot, valamint Szőnyi István alkotásaiból állandó kiállítást létesítenek. Pátzay Pál Kossuth-díjas szobrászművész irányításával néhány nap múlva különbizottság kezdi meg a zebegényi ház értékeinek felmérését.

ifjúsági Rádió. 12.55: A jászberényi z
neiskolások műsora. 13.10: Fúvószen
13.25: Hamari Júlia énekel. Kettőt
— hatig . . .: Zenés délután: 14.08: Z

érás gőzszelepek
jításának végzésére
al vagy KTSZ-szel
ZŐDÉST
KÖTNI

daségi szakfilmek. 18.00: Hirek 18.05: Ifjúsági Filmklub. A vágó. 18.50: A világ térképe előtt. 19.00: Kapcsoljuk . . . (Helyszíni közvetítés.) 19.30: Esti mese. 19.40: TV Híradó. 20.00: Műkorcsolya VB (jégtánc) közvetítése Bécsből. Kb. 21.30: Kék fény (riportműsor). Kb. 22.10: TV Híradó, 2. kiadás.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1967 MÁR 2

MAGYAR NEMZET

Szőnyi István

... és Ránki György Kossuth-díjas zeneszerzővel.

1031

Több mint 30 évig élt Zebegényben Szőnyi István, akinek házában most múzeumot és munkáiból állandó képkiállítást létesítenek. Pátzay Pál, Kossuth-díjas szobrászművész irányításával néhány nap múlva különbizottság kezdi meg a zebegényi ház értékeinek felmérését.

szocialista országok közös törekvéseinek, magában foglalja a szabadság és a béke ügyének állhatatos szolgálatát. Pártunk és a népfront válasz-

MDK.

Szőnyi István

Kiállitási hir

Fényszóró 1967 ápr.12.

Szőnyi István

MDK

Uszályok, 1937, olf.

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Szőnyi István MDK

Aratás után, temp.

Mücsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Szőnyi István

Megérkezik az első traktor.vázlat

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Szőnyi István

Este Zebegényben, olf.

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Szőnyi István

festőmüvész

Duna Kiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Vaskos erő van „Duna Ilen" c. váranában s finomság a „Tavasz a Dunán" c. képében.

Pesti Hirlap
1933.I.29.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

Ferenczy és Réti tanitványa. Expressionizmus hatása korai képein, sok követője. Később közvetlen természet szemlélet, 1928-tól. Formák, szinek, fények gazdagsága. /Zebegényi temetés, Zebegényi Dunakanyar, Zebegényi este Falún, Ladó a borjú, Napsütötte padon, stb. Monumentális képek: Győr-gyárvárosi templom falképei, Csepel, Posta épület freskója. 536.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene, a színház és a film. Minerva. Bpest. 1960

Szőnyi István

festőművész

Klebelsberg-emlékkiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarország.
1933.II.12.

Szőnyi

festőművész

Klebelsberg-emlékkiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel. Egyre finnodik valőrben.

Magyarság
1933.II.12.

Szőnyi István

festőművész

Munkácsy-cég kiállítása - Ernst Museumban - képével szerepel. Egy szép múlytónusu tájkép a „Forduló"

Pesti Hirlap
1933.III.19.

Szőnyi István

Kezepel az akvarell kiállításra a Fränkel Szalonban

Pesti Napló 1936 IX. 6.

M.D.K.

Szőnyi István, festőművész 1894-1960/

Az első világháború után az egyik epikus festő. 97.o.
Temperával is festett. 109.o. kép: 331.o.

M. Kiss Pál: Művészetről mindenkinek, Corvina, Budapest, 1966

M.D.K.

Szőnyi István

/gách/: "Szőnyi István" cimmel folytat interjut a müvésszel, melynek során elmondja, hogy az ostrom alatt nemcsak müterme és pesti lakása pusztult el, hanem "Zebegényi temetés" c. festménye is. További tervei, hogy ismét zebegényi tájakat fest. A beszámoló megemliti, hogy a müvésznek a Főiskolán hetven tanitványa van. Fényképét bemutatja a lap.

Szinház, Bp. 1946. juli 17-23. II. évf. 27. sz. 3. lap

M.D.K.

Szőnyi István

Bajor Gizi müteremlátogatási akciója során karácsonyi sorsoláson vett részt a művész Borsos Miklós műtermében.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. dec. 26.-1942. jan. 1-ig. IV. évf. 52. sz.

Szőnyi István

Alkotásával szerepel a "Szépművészeti Kiállitások Magyar Mesterek Műveiből" c. kiállitáson

Értesitő, 1933. dec. 12.

M.D.K.

Szőnyi István

"A legnagyobb magyar képzőművészeti kiállitás" cimmel ir a lap az Ernst Müzeumban a "Magyar Képzőművészetért" c. tárlatról, amelynek rendezői és kiállitói között szerepel a müvész.

"Szóval..." c. rovat
Szinház, Bp. 1946. juli 3-9. II. évf.
25. sz. 22. lap

M.D.K.

Szőnyi István festő

Miláno-Genova-Bergamo-Triest csoportkiállitáson szerepelx Aba-Novákkal

Kiállitáson Aba-Novák, Iványi Grünwald Szőnyi munkái

B. Supka Magdolna: Aba-Novák Vilmos Bp. 1966. 91.l.

M.D.K.

Szőnyi István festő

Aba-Novák kéri vegyen részt az 1929-es római kiállitásaon

B. Supka Magdolna: Aba-Novák Vilmos, Bp. 1966.

4941.

Szőnyi István festő M.D.

Aba-Novák szerint " Nagyon haragszanak rája öregek és fiatalok! / 1926 /
1929-ben pedig a Főiskola grafikai tanszékének betötésekor : ..." Szőnyinek van a legkisebb esélye! A Műcsarnokék és a modernek is ellene!

B. Supka Magdolna: Aba-Novák Vilmos, Bp. 1966.

43. l.

M.D.K.

Szőnyi István festő

Aba-Novákkal egyidőben /1919/ festette meg Idrányi Tibor fest- és hegedümüvészét.

B. Supka Magdolna: Aba-Novák Vilmos, Bp. 1966.
23. 1.

Szönyi István

A nemzeti kiállításon a Műcsarnokban festménye szerepelt.

MO. 934. IV. 29.

Kedves Tanár Úr!

A versek kiállítása a kívánságának megfelelően történt.

Mo. 1921. IV. 22.

Szönyi István

A II. nemzeti képzőművészeti kiállításon a Műcsarnokban vászna szerepelt.

PN.934.IV.29

Szőnyi

Művével nevepel a Mű-
csarnok jubiláló kiálli-
tásán

N. U. 936. V. 3.
Új U. 936. V. 3.

Szőnyi István

Műveivel szerepel a Velencei Biennale kiállításán.

B. H. 934. IV. 15.
m. 934. IV. 15.

Szőnyi István

Szerepel a hollandiai
Escher Surrey Galery-ben
rendezett Magyar Képzőmű-
vészeti Kiállításon.

MN. 934. K1. 26.

Szőnyi István

Szerepel az Uj Szalon
aktriállításán.

N. U. 934. XI. 25.

Szőnyi István

Művével nesepel a
tamás Galériában ren-
dezett modern rajzkiállí-
tásra.

Ujfalu, 1974, XII. 11.

Szőnyi István

szerepel a Szinyei Társaság kiállításán.

Nyíregy 1935. VI. 5.

Szőnyi István

Reszt ven a csikágói nemzet-
zöri grafikai kiállításra.

Uj M. 935 III. 12

Szőnyi István

Szerepel a KVT kiállításán a Nemzeti Szalonban

Nemzeti Lipág 1938 X. 30

Szőnyi István

Szerepel a Nemzeti Szalon
téli tárlatán

Új Magyarság 1938 I. 25

Szőny

Egy lépe nekepel a KUT

Liánitásán a Nemzeti Szalonban

Magyar Hirlap 1937 IV. 4

Szőnyi István

MŰVÉSZET

* **A szegedi muzeum képvásárlása.** *Szegedről* jelentik: A Képzőművészek Országos Szövetségének rendezésében kiállitás nyilt meg Szegeden. A város polgármestere a muzeum részére megvásárolta *Szőnyi* István és *Tihanyi* Lajos festőművészek egy-egy kiállitott alkotását.

* **Ybl Ervin milánói előadása.** *Milánóból* irják nekünk: *Ybl* Ervin miniszteri tanácsos, művészeti iró április 8-án a milánói *Circolo Filologico* meghivására nagyszerü előadást tartott *Capolavori dell' arte sculturia italiana nel museo di bella arti di Budapest* cimmel. A mindvégig lebilincselő, vetitettképekkel tarkitott előadást az előkelő hallgatóság nagy tetszéssel fogadta.

Magyarország 1937 IV. 14

Szőnyi István

A Képzőművének Mj Párrakógo
vállantmányának Fagia lev

Nemzeti Újság 1938 VI. 8

Szőnyi István

Szenahordás i festménye nézepel
az Ásvezési Csarnok
Kazánonyi aukciójás (emlitve)

Magyar Nemzet 1938 XII. 4

Erdélyi István

Szerepel a Bajón Gyula
gyűjtemény kiállításán

Neuzeti lipág 1938 XII. 20

Szőnyi István

A nemzeti kiállításon az állam vásárolt tőle.

Ma 1933. V. 14.

Szőnyi István

A nemzeti kiállításon az állam vásárolt tőle.

BH. 1933. V. 14.

Szőnyi István

Münével nevezel a Nem-
zeti holoakon rendezett
K. V. T. kiállítása.
Kiemelik dunai láj-át.

m. o. 934. XII. 2
m. 934. XII. 2.

ujság, 934.
XII. 1.

Szönyi István

MŰVÉSZET

MŰTEREMLÁTOGATÁS SZŐNYI ISTVÁNNÁL

Február 4-én, kedden a Népmüvelési Bizottság Tanulmányi Csoportja megtekinti *Szőnyi* István festőművész gyüjteményes kiállitását a Szépmüvészeti Szalonban. Gyülekezés d. u. fél 6 óráig a Vigadó-tér és Mária Valéria-u. sarkán. Előadó: *Balás Piri* László dr. muzeumi tisztviselő.

M. 936. II. 4

M. 936. II. 4.

	Pengő		Pengő	
esen				
	Le a bevételt			
	Kifizetendő összeg			

30. sorsz. Könyv. minta. — Pallas nyomda, Budapest

yosztály:

A fizetés készpénzben / cheque kibocsátásával megtörtént

193 ..... cheque száma .....

A főpénztár:

Szőnyi István

Megemlítik nevét azok
körött adott nem vettek
részt a Magyarok Magyar
kiállításán.

N. u. 934. K. 30

Szőnyi István





MDK

Szőnyi István

rézkarcok:

Delelés

Házak a domb alatt

Tavaszi szántás

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

rézkarcok:

Szénakazlak, a Malom-völgyben

Gyümölcsszedés

Szénás szekér

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

rézkarcok:

Szomjuság

Anya

Téli falu

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

rézkarcok:

Önarckép

Aratás után

Zebegényi hegyek, kőrajz

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Castelgandolfo, gouache

Cori, "

Labico, tus

Szőnyi István emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Kert Braccianoban, gouache

Utca Rómában, tus

Tivoli, tus

Szőnyi István emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Péter, a müvész unokája, gouache

Gallicano, "

Bracciano, "

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Almafa, gouache

Rádiónál, "

Interieur kályhával, "

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Zebegényi alkony, gouache

Pad az erdőszélen, akv.

Interieur sublóttal, gouache

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Este, gouache

őszi gyümölcsös, "

Zebegényi interieur,"

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

Szőnyi István

Az állami kis aranyéremmel tüntettés ki.

M.H. 1933. IV. 25.

Szőnyi István

Az állami kis aranyéremmel tüntették ki.
(foto.)

M. 1933. IV. 26.

Szányi István

Az állami kis aranyéremmel tüntették ki.

NU 1933. IV. 26.

Szőnyi István

Az állami kis aranyéremmel tüntetés ki.

NU 1933. IV. 25.

Szőnyi István

Az állami kis aranyérémmel tüntettés ki.

M.H. 1933. IV. 26.

Szőnyi István

Az állami kis aranyéremmel tüntették ki.

M. 1933. IV. 25.

Szőnyi István

szerepelt a magyarság képzőművészeti kiállításán.

M. - 1933. XI. 5.

Szőnyi István

Szerepelt a Szinyei-Társaság IV. kiállításán.

MO. 1933. XI. 19.

Sőnyi István

Szerepelt a Sinyei Társaság IV. kiállításán.

u. 1933. XI. 19.

Szőnyi István

Szerepelt a Nemzeti Szalonban a Szőnyi-Társaság
IV. kiállításán.

PSL. 1933. XI. 19.

Szőnyi István

Szerepelt a Szinyei Társaság IV. kiállításán.

Reggel 1933. XI. 20.

MDK.

Szőnyi István

Dávid K. cikke

Jelenkor 1967 2. p.159.

MDK.

Szőnyi István

Dunapart szekérrel

Jelenkor 1967 2.

MDK.

Szőnyi István

Csap E. cikkében emlitve

Budapest 1967 febr.

MDK

Szőnyi István

A zebegényi Dunakanyar, lav.tus

Társaság a kertben, gouache

Anya a lányával, szén

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Kertben, gouache

Család, "

Átkelés a Dunán, lav.tus

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Tavaszi táj, gouache

Zebegényi dombok, "

Virágzó fa, "

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Zsuzsa olvas, tus

Zebegényi udvar, akv.

Csolnakok, gouache

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

A művész családja, cer., akv.

Hazafelé, gouache

Interieur varrógéppel, gouache

Szőnyi István emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Zebegényi dombok, lav. tus

Parasztszekér, " "

Esernyők, akv.

Szőnyi István emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Feleségem és Zsuzsa, o.

Feleségem, Zsuzsa és Péter, o.

Verandán, o.

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Anya, o.

Vizparti jelenet, o.

Házak az országut mellett, o.

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Gyümölcsszedés, akv.

Eke a szántóföldön, lav.tus

A müvész felesége, " "

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Nagybányai táj, tus
Önarckép, szén
Női akt, lav.tus

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Zebegényi táj, temp.

Párszotlány, temp.

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Zebegényi táj, temp.

Zivatar után, "

Csepeli freskóterv, gouache

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Reggel, temp.

Zebegényi táj, temp.

" kert, "

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Fuvaros, temp.

Mezőgazdasági pannóvázlatok, I–VII. gouache

Reggel, temp.

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Vacsora a zebegényi verandán, temp.

Freskóterv, gouache
Földalatti freskóterv, temp.

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Szőnyi Jolán, Komáromy Istvánné arcképe, o.

Oltárkép, temp.

Krumpliszedők, o.

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Kutnál, temp.

Re gel, "

Kertben, "

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Parasztudvar szekérrel, temp.

Kerti pad, "

Anya a lányával, "

Szőnyi 1. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

temperák:

Uszályok

Halászok

Barátnők

Szőnyi I. emlékkiáll. K.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Zebegényi kert, temp.

" táj, akv. és gouache

" udvar, lav. tus

Szőnyi István emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

rézkarcok:

Behavazott falu

Pétert mosdatják

Halászok a Dunaparton

Szőnyi I. emlékkiáll. B. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Zsuzsa, o.

Zsuzsa a falóval, o.

Viadukt, o.

Szőnyi I. emlékkiáll. 1963. M.Gal.

MDK

Szőnyi István

Zebegényi téglagyár, o.

Feleségem és én, o.

Viadukt, o.

Szőnyi I. emlékkiáll. 1963. N.Gal.

MDK

Szőnyi István

Bethsabe, o.

Zebegényi dombok, o.

A " Dunakanyar, o.

Szőnyi I. emlékkiáll. 1963. N.Gal.

MDK

Szőnyi István

Nő kertben, o.

Önarckép, o.

Fürdés után, o.

Szőnyi I. emlékkiáll. 1963. N.Gal.

MDK

Szőnyi István

Tavasz, sz.kr.

Tavasz, szén

Uszály, gouache

Szőnyi István emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Zsuzsa és Péter a nagymamával, szén

Az Erzsébet-hid, gouache

Zsuzsa és Péter, szén

Szőnyi I. emlékkiáll. M.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Zebegényi temetés, tus

Evezősök, lav. tus

A müvész felesége és fia dombtetőn, gouach.

Szőnyi I. emlékkiáll. K.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Pétert mosdatják, lav.tus

Tél, " "

Anya, szén

Szőnyi I. emlékkiáll. B.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Tájkép, akv.

Kötlós tyuk, lav.tus

Anya, gouache

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Hátakt, gouache

Alkony a Dunakanyar felett,"

Zebegényi interieur, "

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Kéztanulm. a földalatti freskótervéhez, szén

Veranda lámpafénynél, gouache

Kék a Duna, "

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István festő

Oltárkép, gouache

Virágzó fa, lav. tus

Kéztanulmány a földalatti freskó tervéhez,szén

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István festő

Interieur varrógéppel, gouache

Interieur nyáron, "

Zebegényi Udvar, lev. tus

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István festő

Zebegényi udvar a verandával, gouache

Itatóvályu, "

Zebegény télen, "

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István festő

Beszélgető falusiak, gouache

Parasztszekér, "

Zebegényi házak, "

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István festő

Aratók, gouache

Zebegényi Dunakanyar, gouache

Pásztorfiu, "

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Présház, gouache

Beszélgetők, "

Borju, "

Szőnyi I. emlékkiáll. M. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Óvóhelyen, lav.tus

Kosár, gouache

Fészer, "

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Zebegényi dombok

Feleségem és én

Viadukt

Szőnyi István emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

rézkarcok:

Erzsébet-híd

Szántás

Olasz táj

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Gyümölcsszedők, o.

„Zebegényi temetés," o.

Szőnyi I. emlékkiáll. 1963. N.Gal.

MDK

Szőnyi István

Zebegényi este, o.

Átkelés a Dunán, o.

Zebegényi táj, o.

Szőnyi I. emlékkiáll. 1963. N.Gal.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Szántás

Castelgandolfo

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Anyaság

Behavazott falu

Gyümölcsszedők

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Este

Zebegényi interieur

Szomjuság

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Göndör Bertalan

Chován I. Miklós. Kult.Kamer.Int. 1963.máj.

Az Ajtatos balladái.

Göndör G. emlékkiáll. Nemz.Gal. 1962.

Chován Bórant festő

olajfestmények.

MDK

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

A zebegényi Dunakanyar

Pad az erdő szélén

Kék a Duna, vázl.

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Kosár

Pásztorfiu

Beszélgetők

Szőnyi I. szalókkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Anya a kislányával, vézl.

Aratók

Parasztszekér

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Parasztszekér

Zebegényi udvar

Csónakok

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Tavasz, vézl.

Kerti pad

Zebegényi dombok

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Pásztorlány

Zebegényi temetés

Anya, vázl.

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Zebegényi táj

Reggel

Freskóterv a Belügyminisztérium számára

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Anya a kislányával

Kutnál

A fuvaros

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Uszályok

Esernyők

Kerti pad

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Péter

Hazafelé

Zsuzsa olvas

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Szürke a Duna

Udvaron

Kertben

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Este

Akt

Anyaság

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

temperák:

Köszörüs

Esernyők

Virágzó fák

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

temperák:

Hazafelé

Zsuzsa olvas

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

temperák:

Vetkőző

Asztalnál

Téli táj

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

- temperák:

Lóusztatás

Uzsonna

Kerti munka

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

temperák:

Zebegényi Dunakanyar

Akt

Aratás után

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Legelő lovak, temp.

Fürdő nő, "

Lépcsőház, o.

Szőnyi I. emlékkiáll. B.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Péter, a müvész fia, temp.

Interieur, temp.

Mosdatás, "

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Anyaság, temp.

Kertben, temp.

Legelő lovak, temp.

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

Szőnyi István

Udvaron, temp.

Szürke a Duna, temp.

Kilátás a müteremablakból, temp.

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Vasárnap délután, temp.

Tavasz, temp.

Tavasz, temp.

Szőnyi I. emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Reggel, temp.

Este, "

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Az Erzsébet-híd, o.

Eladó a borju, temp.

Az őszi Duna, o.

Szőnyi I. emlékkiáll. M. Gal. 1969.

MDK

Szőnyi István

Pad a dombtetőn, o.

Táj libákkal, o.

Viadukt Zebegényben, o.

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

Három gyermek a padon, o.

Anyám, o.

Zsuzsa az ajtóban, o.

Szőnyi I. emlékkiáll. N. Gal. 1963.

Szőnyi István

A K. U. T. kiállítása

Szombaton nyílt meg a Nemzeti Szalónban a képzőművészet új társaságának (K. U. T.) legújabb kiállítása. Az a program, amelyet sok esztendővel ezelőtt maguk elé tűztek az új társaság tagjai: nem sikerült, — de nem is sikerülhet, mert az idő idő már elhaladt azok mellett a teóriák mellett, amelyeket annakidején felállítottak maguknak. A külföld, különösen az elvont franciák stílusutánzása nem jelent meglepetést, sőt megkopottságot és maradiságot hirdet az újabb törekvések: a *nemzeti* je leg, formák és témák mostani keresése n ellett. Az a néhány esztendő, amely kedvezett a kut-i felfogásnak, a messzeségben van már és kár lenne újból felzavarni azt, amire nincs többé semmi szükség.

A művészek, akik kiválnak közülünk, mintha csak véletlenül tartoznának ebbe a társaságba. Szőnyi István költői témái, Márffy Ödön, Egry József, Czóbel Béla és Czigány Dezső, Kmetty János, Szobotka Imre és Detre Lóránd művei emelkednek ki a száznál is több festmény közül. *Medgyessy* Ferenc jellegzetes és markáns szobrai most is megkapóak. Az erőtlen kiállítás lehangoló látvány. (d)

Uj Magyarság 1937 IV. 4.

Szőnyi István

** **Szőnyi István uj rézkarcai.** A Magyar Rézkarcmühely Dorottya-utcai helyiségében mutatja be legujabb rézkarcait Szőnyi István. Örömmel látjuk felélénkült érdeklődését ez iránt a müfaj iránt, mely annak idején az ő példája nyomán lendült fel nálunk. A tizenkilenc kisebb-nagyobb rézkarc között néhány elsőrendü rögtön magára vonja a figyelmet. Ilyen a „Falu a völgyben" cimü nagyméretü lap, vagy a kis Jézus imádását ábrázoló, melyen érdekes technikai ujitással is próbálkozik meg Szőnyi: a rajzot finom vonalakkal pásztázza. Igen szép grafikái még a „Tükörbe néző nő" és a hatalmas lendületü „Favágó". A meghitt hatásu kis kiállitás nagyon megérdemli a figyelmet. A grafikai lapok olcsósága egyenesen vásárlásra csábit. *(e. a.)*

Ujság 1926. XI. 14.

költészet jelent a művészetben. Az elméleti alapon kialakított, akadémikus ízű abstrakció ridegségétől elfordulnak, s a művészet gyönyörködtető hivatásáról elméleti rendszerek kedvéért nem hajlandók lemondani.

Nagy értéke volt ennek a nemzedéknek Derkovits Gyula (1894—1934), egy magában és magából fejlődött nagy tehetség, akit — betetőzéséül keserves élete tragikumának — nemrég, 40 éves korában vitt el a halál. Asztaloslegényből lett művésszé, egész élete a mindennapi kenyérért való harcban telt el, de a nyomor csak testét tette tönkre, szelleme fokról-fokra nőtt és fejlődött. Sorsa lázadóvá tette a földi hatalmak ellen, s ezt az indulatát tükrözi művészete is, de nem szónoki frázisokban, hanem egy izzó emberi léleknek megkapó vizióiban. Egyéni, különös tehetsége már fiatalon külön helyet jelölt ki neki kortársai között, de nagyobbszabású kibontakozása legutolsó idejére esik, amikor látomás erejével ható kompozícióiban ritka költői eredetiséget ért el és szinte a monumentalitás magaslatára emelkedett. S igazán megható volt, hogy rózsás, kékesszürke és ezüst színekből szőtt harmóniáiban milyen szép nyugalmat tudott teremteni, holott lelke nyugtalanul és kínosan vergődött.

A fiatal nemzedék élő és alkotó tehetségei közül Szőnyi Istvánt (sz. 1894) kell először említeni, mert ő irányt jelzett és többekre volt hatással a fiatalok között. A háborúutáni időben fejlődött ki határozottabban egyénisége. Eleinte robosztus alakokat festett, s erősen éreztette súlyukat és plaszticitásukat, mintegy visszahatásként az impresszionizmus könnyed és játszi modorára. Az impresszionista festészetből azonban megtartotta a levegő és a fény kultuszát, csakhogy ő nem a tárgyilagos megfigyelő hűségével ábrázolja ezeket a jelenségeket, hanem mint valami felsőbb forrásból eredő, szinte misztikus tüneményeket, amelyeknek özönében a földi dolgok látomásszerű jelleget öltenek. A plaszticitás hangsúlyozásával idővel szakított, festőibb és könnyedébb lett, színezése pedig világosabb és változatosabb, sokszor párásan enyhe. Olykor lírai gyengédség zendül meg képeiben, a lélek áhitata és a természet nyugalma ömlik el rajtuk. Szőnyi komoly munkássága szervesen helyezkedik el a magyar festészet fejlődési vonalában. Természetesen köti össze a naturalizmus korát a szellemibb új áramlattal. Fejlődésének szervességében bizonyára része van annak is, hogy iskolai tanulmányainak elvégzése után szinte szakadatlanul itthon, a hazai földdel és élettel való kapcsolatban fejlesztette művészetét. Azt a nehezen meghatározható, de biztosan megérezhető sajátságot, amelyet magyar szellemnek nevezünk, nála érezzük a legjobban az új nemzedék tagjai között.

Az ő nemzedékének egy másik kiváló festője, Bernáth Aurél (sz. 1895), szintén a magyar naturalizmus iskolájából indult ki. Ifjan Nagybányán dolgozott, de aztán éveket töltött Berlinben és ott — amúgy is hajlandó az elméleti elmélyedésre — a valóságtól elvonatkozó képeket festett, melyek mintegy a kozmikus erők küzdelmét és kavargását éreztették. Hazatérve, a tisztulás és érés periódusába lépett, a világ kaotikus, forrongó képe helyett áttekinthetőség és rend költözött munkáiba, de egyútal finom lelkiség áradt belőlük. Az ő műveiben éppen úgy nagy fontossága volt a levegő, az ég és a víz tüneményeinek, mint Szőnyinél, ő is a világnak eszményített, halkított harmóniában összehangolt képét mutatta, kékes-szürke harmóniáiban a párás és homályos árnyalatok felé hajlott s a jelenségeket mintegy modern sfumátóba burkolta. Az utolsó években festett képein azonban új sajátságok jelentkeznek. Előadása energikusabb lett, színskálája kiszélesedett és meggazdagodott, s a művész jókora lépéssel közeledett az élet megfogható valóságához.

Ha Szőnyi István és Bernáth Aurél festészetében a légköri jelenségeknek fontos, mondhatni stílusképző jelentőségük volt, Egry József (sz. 1883) képeinek szinte egyetlen tárgya a fénynek mindent beözönlő, dús áradása. A fénnyel telített atmoszférának költője ő, mégpedig eredeti és magyar költője. Otthona, menedéke és egyben géniusza a Balaton. Némiképen grafikai jellegű, szűk színskálában mozgó művészete újabban festői értelemben gazdagabbá lett, barnás-zöld harmóniái egy olasz út hatása alatt, vörösbe játszó, melegebb árnyalatra tettek szert.

E művészeket, egyéniségük nagy különbségei mellett is, valaminő közös szálai kötik össze a szellemi rokonságnak, olyan szálak, amelyek valamivel erősebbek a kortársak közt szokásos kapcsolatoknál. Ugyane szálak még néhány más művészt is többé-kevésbé hozzájuk fűznek, így pl. a különösen legújabban nagy fejlődésnek indult Vass Elemért. A valamivel idősebb nemzedékkel (pl. Berény Róberttel) is megtalálták a kapcsolatot, s mintha a még messzibb multba is, a modern magyar festészet kialakulásának forrásaihoz is finom szálak vezetnének tőlük. Ilyenféle tünetek már 1920 táján mutatkoztak s Párizs közvetlen befolyásának csökkenésével párhuzamosan erősödtek. Mintha egy új és magyar festészet körvonalai bontakoznának ki szemünk előtt. Kialakult ismét egy festőcsoport, amelynek tagjai kölcsönhatásban és

Petrovics MM

egymást termékenyítve dolgoznak, hasonlóan az egykori Nagybánya művészeihez.

Mindez arra mutat, hogy a művészet fejlődésének szellemi feltételei megvannak itthon, s hogy a magyar művészet sokszor megszaggatott vonalában mutatkozik már valami folytonosság.

Más kiváló művészek is kibontakoztak az újabb nemzedékből. Igy Aba-Novák Vilmos (sz. 1894), akinek Ferenczy Károly volt mestere. Előbb Szőnyi hatása alatt állott. A testek plasztikáját hangsúlyozta, a fényjelenségek szinte kirobbanó ereje foglalkoztatta őt is, csak mindez hevesebb és nyersebb alakot öltött nála, mint Szőnyinél. Aztán mindenképpen megváltozottnak láttuk viszont. Mindenekelőtt abban, hogy az olajtechnikáról a temperára tért át. Ez a technika már magában bizonyos stiláris változásokkal jár együtt. A plaszticitás ábrázolását korlátozza, a színek dolgában egyszerűsítést követel, másrészt módot ad rá, hogy a tüzes és töretlen színek jussanak szóhoz. Ezeket a következményeket Aba-Novák levonta, ábrázolása síkszerűbb és lineárisabb lett, az olajfestésben gyökerező árnyalás és valeurgazdagság helyett színezését csaknem a színes grafika jellegéig egyszerűsítette, s képein harsogó színek léptek fel, amelyeknek világító erejét még fokozza a sötét, csaknem fekete háttér. De más irányban is megváltozott. Előadásában játszi, szinte jegyzetszerű könnyűség lépett olajképeinek súlyos, darabos festése helyébe, megfigyelései kiszélesedtek, élesebbé váltak, s különösen cirkuszi tárgyú képeiben feltünt meglepő érzéke a furcsaság, a groteszk iránt. A könnyűség, a fölényes biztonság és a bőség, mellyel dolgozik, arra mutatnak, hogy művészünk új periódusában megtalálta önmagát.

Aba-Novák Vilmos két éven át a római magyar intézet ösztöndíjasa volt, s egy-két évig a római magyar intézetben dolgozott a finom és rokonszenves tehetségű Molnár C. Pál (sz. 1894) is. Aba-Novákkal együtt egyszersmind jeles grafikus, mind a ketten a budapesti képzőművészeti főiskola egykori kitűnő pedagógusának, Olgyai Viktornak tanítványai, aki egész nemzedékét nevelte a modern magyar grafikusoknak. (Köztük Komjáti Gyulát, Fáy Dezsőt stb.) Molnár, a római akadémia néhány más ösztöndíjasával együtt az új olasz (novecentista) művészetből is felvett valamit, de környezetük igazi utánzásába csak a gyöngébbek estek bele.

Másrészt Párizs, a modern művészet kialakulásának legfontosabb központja sem szűnt meg vonzani fiatal művészeinket, s akik nem állami pénzből, hanem a maguk erejéből jutnak ki külföldre, — persze kevesen vannak — azok még ma is Párizs felé veszik útjukat. Mindez természetes, hiszen a művészek vándorlása, hogy világot lássanak és tanuljanak, régi hagyomány, s olyan századokban is szokásban volt, amikor a távolság még jobban elválasztotta az országokat, mint most.

A mult emlékeiben gazdag és egyúttal eleven életet élő európai centrumok termékenyítő hatásától elzárkóznunk nem kell, nem is lehet. Amit nem szabad kívánnunk, csupán az, hogy bármelyik idegen művészi centrumnak olyan egyoldalú irányító befolyása legyen a mi művészetünkre, mint egy régebbi fejlődési stádiumban pl. Münchennek vagy Párizsnak volt. Miután már szerencsésen elértük azt, hogy van sajátos művészeti légkörünk, vannak mestereink, akikben eredeti és értékes sajátságok mutatkoznak, s van ifjú nemzedékünk, melyet hozzájuk a lelki folytonosságnak természetes szálai fűznek: minden erőnkkel annak a szellemnek fejlődését kell munkálnunk, amely az önálló magyar művészet felé vezet. Ha a franciák Párizsban, a németek Berlinben, az olaszok Rómában és minden valamirevaló nép a maga kulturális központjában látja és dédelgeti művészetének szellemi otthonát és irányítóját, számunkra is elérkezett az ideje annak, hogy magunkhoz térjünk és végre Budapest nevét írjuk modern művészetünk zászlajára.

Szörnyi István
festő

M.D.K.

Méltatás.

Szemszeny Gyula: A tantárgyak kapcsolata
Élet és Irodalom, 1968. szept. 21 - 4 lap.

Szőnyi István
festő

MDV

„Kerti padjainak" reprodukciója
van az Ullor úti ny lakótelep
egyik lakásában.

Perneczky Géza: Szépankáció Kőrényhe
Élet és Irodalom, 1968. julius 6 - 12 lap

Szőnyi István

kiállított festménye:

Holdvilágnál, tempera-olaj,
90 x 100 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállítása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

12. l.

Szönyi István

a kiállitást bíráló bizottságának tagja volt

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

6. l.

Szőnyi István

a Szőnyi-emlékmúzeum láto-
galatottságáról.

(Magyar Nemzet, 1967. IX. 14. o. hanló

Szönyi István

Dutka Mária: A Nemzeti Galéria Kiállítása. Magyar festők Itáliában.

Magyar Nemzet, 1967. IV. 8. 4. o.

Sőrönyi István

Tóbiás Áron: Sőrönyi István és Zelegény.

Magyar Nemzet, 1967. VIII. 16. 4.o.

Srönyi István

(h. gy.): Látogatás a Srönyi Emlékhárban.

Magyar Nemzet, 1967. VIII. 18. 4. o.

Szőnyi István

Felavatták a Szőnyi Emlékhá
zat. Megny: Pátzai Pál

Magyar Nemzet, 1967, VIII. 18. 4. o.

Szőnyi István

MDK

Holdvilágnál, tempera-olaj

Miskarnok 1957 Tavaszi tárlat

Szőnyi István

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

W U 1931. II. 22.

MDK

Rónyai István festő

Vetkőző nő c. képe látható a

Kiscelli úti műcsarnokban.

Rónai Gyula: Felfedezések 10.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. júl. 4.

Szőnyi István, festő

M.D.K.

nevét emliti a szerző, Iványi Grünwald Béla éval egüt, akikkel Aba-Novák közösen állitok ki 1931/2 és 1932/3 telén Milánóban, Génná ban és Triesztben.

Magdolna B. Supka: Vilmos Aba-Novák.
/Reflexions sur les perspectives de la peinture narrative/
Acta Historiae Artium, Bp.1968. Tom.XIV.Fasc.1-2.

97. old.

MDK

Szőnyi István

temp.:

Kertben

Uzsonna

Esernyők

A Gresham és köre kiáll. Szfvár Csók I.
képtár 1967.

MDK

Szőnyi István

temp.:

Kertipad

Kutnál

Zebegényi táj

Pásztorlány

A Gresham és köre kiáll. Szfvár Csók I. Képtár
1967.

MDK

Szőnyi István

Anya, o.

Zsuzsa a falovával, o.

Anyaság, temp.

A Gresham és köre kiáll. Szfvár Csók I. képtár 1967.

MDK

Szőnyi István

olaj:

Önarckép

Feleségem és én

Viadukt

A Gresham és köre kiáll. Szfvár Csók I. képtár 1967.

MDK

Szőnyi István

neve emlitve

Gaál Imre gyüjt.kiáll. Ernst Muz. 1967.jul.

M.D.K.

Szőnyi Istvánt, festő

nevét említi:

Seenger Ervin: A Kiscelli Múzeum

BUDAPEST, 1968. VI.évf. szept. sz. 15. old.

Szönyi István

a londoni magyar kiállitáson

Magyar Nemzet, 1967. III.14.

Szőnyi István

háraban múzeumot és képeiből állandó kiállítást létesítenek

Magyar Nemzet, 1967. 1. 2. 4.

Szörgi István

Jelesége alkunyt

Magyar Nemzet, 1967. febr. 10. 6.

M.D.K.

Szőnyi István festő

1894-

Pásztorfiu, vázlat. repr.

Szépmüvészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956 218.kép
258.l.

Szönyi István

Kossuth-díjas művész.

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállitás 1956. Kat. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 2o t.

4. l.

Szönyi István

Faluriar. (repr.)

Pécs-baranyai Országos kő szemlészeti kiállítás 1956. Kat. írta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 20 t.

1.

Szönyi István

kiállított festményei:

Három parantasszony. Olaj, 70x50 cm.
Eladó a bezjú. Olaj, 205x125 cm.
Beszélgetők. Olaj, 40x50 cm.
Falusiak. Olaj, 90x100 cm.
Gyümölcsszedők. Olaj, 70x100 cm.

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállítás 1956. Kat. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 2o t.

24.l.

M.D.K.

Szőnyi István festő

1895 -

Fuvaros, repr.

A Szépmüvészeti Muzeum 1906-1956. Bp. 1956. 304.kép
260.l.

Szönyi István

- A múzeum terve

P. G.: A székesfehérvári múzeum 1967. évi tervei.

Magyar Nemzet, 1967. II. 3.

Szöllősi István

Oelmacher Anna: „Ma 25 éve, 1942. III. 29-én nyílt meg a Szabadság és Kép-Kiállítás."

Magyar Nemzet, 1967. III. 29.

M.D.K.

Szőnyi István festő

1895-

Este, repr.

Szépmívészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 296.kép
260.l.

Kőny.

Szerepel a XX. sz. magyar festészete és szobrászata c. kiállitáson, Szegeden

Izes Mihály: A XX. sz. magyar festészete és szobrászata c. kiáll. Szegeden

Tiszatáj, 1966. VI. sz. 503 old.

Szőnyi István
festő

M.D.

A Szőnyi Múzeum műtermében van a Zebegényi temetés ami megejtően tragikus képe elhelyezve.

Perehazy Károly: Zebegényi emlékezés
Művészet, 1968. aug. – 14 lap.

Szőnyi István
festő

M.D.

A Szőnyi Múzeumban van a „Kerti pad" című képe is a művésznek. Ugyancsak ott van a „Sirató asszonyok" c. képe is elhelyezve.

Perehazy Károly: Zebegényi emlékezés, Művészet, 1968. aug. – 14 lap.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

A Szőnyi múzeum előszolá-
jában van a falon Szőnyi ön-
arcképe tárlóban kitüntetési:
Kossuth díj, Magyar Népköztársaság
kiváló művésze stb.

Perehazy Károly Lebegényi emlékezése
Művészet, 1968. aug. – 14 lap.

Szőnyi István
festő

M.D.K.

Fürdő aktok
Zebegényi Dunakanyar } repro.

Perehárykároly: Zebegényi emlékezés.
Művészet, 1968. aug. — 14 lap.

Srônyi Istváce
festő

M.D.K

Lebegényi emlékmuzeuma Bartóky József magyar novellista házában van. Bartóky leánya Bartóky Melinda volt Srônyi Istváce neje.

Perchavy Karoly: Lebegényi emlékeire
Mi részet, 1968. aug – 14 lap.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

Zebegényi emlékmuzeumát
sokan látogatják, hogy a
művész élelmüvét megért-
sék

Pesehány Károly: Zebegényi emlékezés
Művészet, 1968. aug. - 14 lap.

Szőnyi István
festő

M.D.!

„Gyümölcsszedés"
(repro)

Losonci Miklós: Zarándoklás - Lebegenybe.
Művészet, 1968. augusztus — 18 lap.

M.D.

Szőnyi István
festő

A zebegényi Szőnyi István Múzeum látogatóinak szánva állandóan erő.

Losonci Miklós: Zarándoklás – Zebegénybe.
Művészet, 1968. aug – 18 lap

MDK

Szőnyi István

neve az előszóban említve

A Gresham és köre kiáll. Szfvár Csók.I.képtár.

1967.

Szőnyi István festő M.D.K.

Müve a Szépmüvészeti Muzeum metszetgyüj eményébe ke rült.

A Szépmüvészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 161.l.

M.D.K.

Szőnyi István festő
/ 1894-

Müve a Szépmüvészeti Muzeum metszetgyüjteményébe került.

A Szépmüvészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 163.1.

Szőnyi István

a post-impressionizmus követője

Galánta Zoltán: La vie culturelle en Hongrie, Budapest, 1966.

2851

Szőnyi Istvánt

műveit a Magyar Nemzeti Galé-
riában őrzik

Holán Zoltán: La vie culturelle
en Hongrie, Budapest, 1966.

3341

Szönyi István

kiállított akvarellje:

Dunakanyar, 30×40 cm.

7o művész kiállitása, Bp. 1957. Bp. 1957. 16 lev.

4. lev.

Szönyi István

Dunaromyar. (repr.)

7o művész kiállitása, Bp. 1957. Bp. 1957. 16 lev.

6. lev.

MDK

Szőnyi István

Petényi Katalin irása a müvész anya és gyermekábrázolásáról

Müvészet 1968 okt.o.2o.

Könyi István, festő

MDK

Rajzai szerepelnek a
Mérföldkő c. kötetben.

Szemle
Tamás István: Mérföldkő 138.

A KÖNYV, Bp. 1965. április

V/4.

MDK

Szőnyi István

Kiállitási problémák

Müvészet 1966 nov.p.15.

M.D.K.

Szőnyi [István], festő

művei szerepelnek a bajai Türr István múzeum értékei közölt.

Szombathy Viktor: Budapest - Dunaújváros - Kokác

Bp. /1961../ Panoráma, /Magyarország irásban és képben 15..köt/

117 old.

Szőnyi István

M.A.A: Hogyan élnek a művészek Nyugaton.

Magyar Nemzet, 1967. IX. 17. 14. o.

Tisztelt Szerkesztőség!

M.D.K.

Szőnyi István festő

Műve a Szépművészeti Muzeum rajzgyűjteményébe került

A Szépművészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 161.l.

Szőnyi István festő

M.D.K.

Szépmüvészeti Muzeum
Müve a második világháboru utáni gyarapodásában

17 mü

A Szépmüvészeti Muzeum 1906-195 , Bp. 1956, 185.l.

Szőnyi István festő

M.D.K.

Müve a Szépmüvészeti Muzeumban

a Tanácsköztársaság idején a Müvészeti és Muzeumügyi Direktórium vásárlásaként

A Szépmüvészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 160.l.

Szőnyi István (1894–)

Akt. Szőnyi I. 1923. lav. tus, 312 × 481 mm. Ltr.: 1933 – 2413

Önarc rajz. Sz. I. 929. szén. 486 × 310 mm. Ltr.: 1921 – 724.

Reprod.: Javani Táj

Magyar rajz és alvarek a XIX. és XX. században. Bev. Oelmachel Anna. Kat. Bp. 1959

35.

Szönyi István

Gyümölcsszüret. Szönyi 1923 - olv.
281 x 433 mm. Ltsz. 1925-1119

Pásztorjáték. Szönyi I. 1947 : gouache.
214 x 340 mm. Ltsz.: 1955-5601.

Ősi gyümölcsös. Gouache. 209 x 338
mm. Ltsz.: 1953-4791.

Anya és leánya. Virlet. Szönyi I. -
rajz. 610 x 426 mm. Ltsz.: 1954-5112.

Reprod.: Tavaszi tej.

Magyar rajz és akvarell a XIX. és a XX. szá-
zadban. Bev. Oelmacher Anna. Kat.
Bp. 1957.

37

M.D.K.

Szönyi István, festő

nevét említi

Fehér, Zsuzsa: Malerei und Plastik
Kulturelles Leben in Ungarn. /Red. Zoltán Halász/.
Bp. 1966. 363 l. 26 t. 286. old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

nevét említi

Perneczky, Géza: Geschichte der ungarischen bildenden Kunst

Kulturelles Leben in Ungarn. /Red. Zoltán Halász/.

Bp. 1966. 363 l. 26 t. 297. old.

Szönyi István

Borsos Miklós 1954-ben ének mintázott róla. (Bronz, 98 mm, elö- és hátlap.) (Kat. 196 sz.)

Borsos Miklós szobrászmüvész kiállitása. Bp. 1957. /Mücsarnok./ Kat. bev.: Borsos Miklósné Kéry Ilona Gabriella. Bp. 1957. 22 l., 12 t.

18.l.

Szőnyi István
1894-

Budapesten, 1919-ben Nagybányán dolgozott. Olasz és német útja után hamar hírnévre tett szert.
Kiállításai: 1921, 1924, 1929; 1931)
1929. aktóbrázolásáért ösztöndíjat kapott.
Külföldön sokat kiállított: Barcelona, London, Genova, Kleveland, Pitzburg, Stockholm, Bécs, Tokio.

A. Tyihomirov: Iszkussztvo Vengrii IX-XX.
Moszkva 1961. 181.

Szőnyi István

„Falun" 1955.

- repr. -

- A.Tyihomirov: Iszkussztvo Vengrii IX - XX.
Moszkva 1961. Képmelléklet. 117.

Szőnyi István

III. Országos kiállításon szerepelt a mezőgazdasági panorámasorozata darabjai a szocialista országok 1959-es moszkvai kiállításán.

A. Tyihomirov: Iszkusszstvo Vengrii IX-XX
Moszkva 1961. 181. l.

Szőnyi István, festő

MDK

Scholz Erik festőművész Szőnyi István tanítványa volt.

Fenczik Flóra: Kagyló, gyökér, moha 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. júl. 27

MDK

Könyi István, festő

Könyi szabadiskoláján tanult a

kezdő Kurucz D. István.

– : Kurucz D. István Kiállítása Szombat-
helyen 8

Népszabadság, Bp. 1968. aug. 11

Szőnyi István
festő

M.DK

Méltatás -

Ecsery Elemér: Pituk József műtermében
Művészet, 1968. pelvis - 20 lap.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

Vagy egy lucatnyi rézkarca szerepel
a tárlaton.

Pogány Ö. Gábor: A Sárospataki Galéria
Múrésket, 1968. julius – 22 lap

Szőnyi István

Borsos Miklós 1950-ben ismet kérni-
tett vola. (Bronz, 61 mm, elő- és hát-
lap.) (Kat. 153. sz.)

Borsos Miklós szobrászművész kiállítása. Bp. 1957.
/Műcsarnok./ Kat. bev.: Borsos Miklósné Kéry ilona
Gabriella. Bp. 1957. 22 l., 12 t.

17.1

Szőnyi István

Udvakon (: műve /eml.)
a pécsi Kéztárban van

Jelenkor 1968 IV. 383 old.

Szönyi István

erősen hatott Aba Novák Vilmosra.

Artner Tivadar: Évszredek művészete. Bp. 1965. Gondolat K., 605 l., 111.

545. l.

Szőnyi István

kiállitott festmények:

Dunakanyar, olaj, 70x100 cm.
Ferete uszály, -"-, 60x70 cm.
Vetkőző nő, -"-, 50x70 cm.

7o müvész kiállitása, Bp. 1957. Bp. 1957. 16 lev.

3. lev.

1.

Szőnyi István

a Szinyei Társaság tagja volt.
Előnös Nagybányán tanult. Hosszabb
időt töltött Itáliában.
Rézhancainak hatása a mai fiatalok
alkotásain felismerhető.
Expressionista látásmód hatása érző-
dik Zebegényi fenetés c. képén.

Artner Tivadar: Évezredek művészete. Bp. 1969.
Gondolat k., 605 l., ill.

539. l.

2.

Szönyi István

Zebegényben élt évtizedekig. Feleleveni-
tette ~~és~~ a tempera technikát.

Artner Tivadar: Évezredek művészete. Bp. 1965.
Gondolat k., 605 l., 111.

539. l.

Szönyi István

Duna-kanyar. (repr.)
Zebegényi temetői. 1928. (repr.)
Erte. (repr.)

Artner Tivadar: Évezredek művészete. Bp. 1965. Gondolat k., 605 l., ill.

540-541. l.

Szőnyi István, Jestő

MDK

Az Ars Hungarica sorozatban megjelent monográfiát (Fenyő ~~[illegible]~~ Iván: Szőnyi István) ismerteti a recensens.

Dr. Péthery Zsolt: Hét modern magyar művész 4

A Könyv, Bp. 1935. január π/1

„Szönyi István"

címmel legnehezebb munkáit bemutató filmet készített 1957-ben Kollányi Ágoston rendező.

Művészeti - irodalmi - pedagógiai filmjegyzék.
Tudományos Ismeretterjesztő Társulat. Bp. 1966.
37o l.

11. l.

Szőnyi István

Müve szerepelt a sárpspataki várban 1962-ben rendezett III. kiállitáson.

Képzőművészeti kiállitás ✗ Sárospatakon a Nemzeti Galéria anyagából.
Északmagyarország 1962. szept. 4. 4.l.

Szőnyi István

a modern magyar festészet egyik legerősebb szála; a nagy bányai hagyományokhoz kapcsolódik művészete.

Magyar mestermüvek, Budapest, 1966.
Bev.: Körner Éva

Szőnyi István

festő „Burgonyaszedő" - alkotásáról a szerző említi, hogy Millet-re emlékeztet, jóllehet stílusa más.

„-bm-" jelű cikk: „New Hungarian Painting."

Daily News, Budapest, 1968. I. 23

21

Szőnyi István

A két világháboru között rövid időt Vásárhelyen töltött.

Ambrus Tibor: A vásárhelyi művészet multja

Kortárs 1968 II. 30 hold.

Tihanyi

A 30-as években Zebegényben
telepedett le

Dévényi Iván: Tihanyi beszélgetés
Boisits Miklóssal Vass Elemérről

Jelenkor 1967 XII. 1152 old.

Szönyi István (mél. 1894)

Állakenyérsztés. 1935. o.v. 100×70 cm.

J.j.l.: Szönyi 1935. Fruchtes gyűjtemény.

Halászat. 1935. o.v. 70×50 cm.

J.j.l.: Szönyi. Fruchtes gyűjtemény.

Istállóban. 1935. o.v. 40×60 cm.

J.b.l.: Szönyi 1935. Fruchtes gyűjt.

Kapáló asszonyok. 1935. o.v. 110×180 cm. Fruchtes gyűjtemény.

Merőgazdaság. 1935. o.v. 70×50 cm. J.j.l.: Szönyi. Fruchtes gyűjt.

Reprod: „Kapáló asszonyok" és „Merőgazdaság"

Merőgazdaság a Képzőművészetben. Kat. bev. Matolni János. Bp. 1959

24.

Szőnyi István

„Zebegényi réplet" (1935-36 körül) c. művét említi és színes táblán közli

Magyar mestermüvek, Budapest, 1966
Bev.: Körner Éva

M.D.K.

Szőnyi [István]. festő

nevét említi:

Szij Rezső: Szentiványi Lajosról

— ALFÖLD, Debrecen, 1968. ~~XVIII.~~ XIX. évf. 6. sz. 70. old.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

„Szemplisztedő" – i az 1950
" és években szerepelt.

D. Fehér Ezursa: Uj magyar festészet
Művészet, 1968. május – 40 kep.

Szőnyi István (nül. 1894)

Várlat a kapáló asszonyt
című képhez. pantell, 313 x 477 mm.
MNG. Ltn.: 1934-2542.

Kaszolalapálót.
rézkarc, 190 x 261 mm. M.N.G. Ltn.:
1938-2582.

Mezőgazdaság a Képzőművészetben. A Kat.
bev. Matolcsi János. Bp. 1959

28.

-1-

Szőnyi István, festő

M.D.K.

1914-1922-ig a Képzőművészeti Főiskolán tanult mint Ferenczy Károly és Réti István növendéke. 1935-ben aranyérmet nyert Brüsszelben, 1936-ban pedig Bécsben. 1938-tól kezdve tanár volt a Képzőművészeti Főiskolán. Kossuth-díjjal és Erdemes Művész címmel tüntették ki. A mai magyar festészet egyik legkimagaslóbb alakja. Fő témai a zebegényi Duna-kanyar tájai s az ottani parasztok ./.

Twentieth Century Hungarian Art
Pantings, sculpture and graphic works
Intr. István Genthon
The Arts Council of Great Britain at the Royal Institute Galleries, Piccadilly, 1967

3. és 12. o.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

... mindennapi élete és munkája. A londoni kiállításon 6 grafikája szerepelt.

Twentieth Century HUngarian Art
Pantings, Sculpture and graphic works
Intr. István Genthon
The Arts Council of Great Britain at the Royal Institute Galleries, Piccadilly, 1967.

Szönyi István (1894-)

Favágók. Tus, 315 x 390 mm.
Szerepelt a kiállításon.

Munkásélet. Kiállitás. Legujabbkori Történeti Muzeum. Kat. bev. Kiss Ex Sándor. Bp. 1959. 48 l., ill.

17.l.

Szönyi István

Favágók. (repr.)

Munkásélet. Kiállítás. Legujabbkori Történeti Museum. Kat. bev. Kiss Sándor. Bp. 1959., 48 l., ill.

33. l.

Szönyi István (1894-1960)

Este a falun. 1940. Tempera, vászon.
Szönyi a nagybányai iskola hagyományait őrzi. Haladó, de nem ontály-harcos témák jellemzik. Életének legnagyobb részét Zebegényben töltötte.

Dombi József: Muzeumok - remekmüvek. Bp. 1964.
Képz. Alap k., 449 l., ill.

95. l.

Szőnyi István

Rezkarcai kiemelkednek a nagybányai magyarságot [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ testőz körül.

(T.): A magyar grafika
Irodalmi szemle 1965/9. Bonitó

Barcsay

1939 júliusában Szentendrén van

Ámos Imre naplója
Magveti-almanach 1964/1. 272. l.

Szönyi István

mondta: Aki egyner egy nagot vert a
falba, hogy erre képet akasszon, az
a mi emberünk.

Balogh András: A képzőművészeti gicces. Ill. Artner
Tivadar. Bp. 1964. 131 l. /Gondolattár./

130. l.

2.

Szönyi István / 1894-1960 /

Este a falun. (repr.)

Magyar Nemzeti Galéria tulajdona.

Dombi József: Muzeumok - remekművek. Bp. 1964.
Képz. Alap k., 449 l., ill.

95. l.

Szőnyi István

1021

bb 10. ,,ifjusági muzeum-szolgálat,, zebegényben

a vid fm/gö-lm la 1968. junius 3.

,,ifjusági muzeum-szolgálat,, feliratu karszalagos fiatalok fogadják zebegényben a szőnyi istván emlékmuzeum látogatóit. tizennét általános iskolás gyerek, - legtöbbje jól ismerte a kossuth dijas festőművészt, - az iránta való tiszteletből vállalkozott arra, hogy vigyáz a muzeum rendjére, elvégzi a kisebb házi munkákat, s ha szükséges, tárlatvezetést is tart. dániel kornél festőművész, a muzeum vezetője rendszeresen foglalkozik a gyermekekkel. a tanulóórákon megismerteti velük szőnyi istván munkásságát, képzőművészeti előadásokat, filmvetitéseket tart, s külön foglalkozik azokkal, akik már megbarátkoztak a palettával és a rajzceruzával./mti/

-.-

bb 8. az állatorvost is óvni kell az ijedős lótól

1 sl/lk-lm ie 1968. junius 3.

egész sor jogi fórumot járt végég egy állatorvos pere, amely akörül zajlott, hogy ki felelős a könnyen pánikba eső ló okozta balesetért. egy állami gazdaság állatorvosa a gazdaság fogatán a pulykafarmra tartott, amikor az ijedős természetü ló egy kombájntól megriadva a kocsit utasával együtt az árokba borította. az orvos egy ideig az ágyat nyomta, s pert indított vállalata ellen anyagi veszteségének megtérítéséért. követelését a munkaügyi döntő bizottság, majd a járásbiróság is elutasitotta, azzal, hogy a sérülés okai a vállalat müködési körén kivül esnek, a gazdaság nem tehet arról, hogy a ló egy ismeretlen kombájntól megijedt.

másként vélekedett azonban a legfelsőbb biróság, ahová

Dijak.

Szinnyei-dij. Szönyi István festő kapta 1921.ben.

APS UNA.1923/24.12.1.

Táblakép. Arckép. Szőnyi István

Magyar Müvészet 1925. 2sz. 49-53. o.
Velence.

Weinwurm és Vécsei.

Tér és Forma. IV é. f. 1931. 295-296 l. 7 áb

Unitas bérházak Vossonyban.

Festészet — XX. Sz. (1919-45) — Falkép

Szőnyi István falképe (földmüvelés, szüret)

Nouvelle Revue de Hongrie

1937. XXX. année, LVI. Tome,
433-434. l.

Mihalik Sándor: Falfestmények a párisi világkiállításon.

Táblakép. Vasuti állomás. Szőnyi.

Magyar Müvészet 1925. 48-51.o.
A velencei magyar kiállitás.

Táblakép. Almát tartó lány. Szőnyi.

Magyar Művészet 1925. 48-51. o.
A velencei magyar kiállitás.

Táblakép.Édesanyám.Szőnyi.

Magyar Müvészet 1925.48-51.o.
A velencei magyar kiállitás.

évfordulóra tervezett kiállításunkat kénytelenek voltunk a jövő évre halasztani, *mert az e célra egyedül alkalmas Műcsarnok helyiségeinek megszerzésére idejében indított akciónk mindmáig még nem járt eredménnyel.* Nem beszélünk viszont annak az akciónknak sikeréről sem, mely létrehozta folyóiratunkat, a *Magyar Művészet*-et, mert arról maga ez a folyóirat a legjobban beszél. Csupán egy munkánkkal akarunk részletesebben foglalkozni, melynek csak töredékeit ismerheti a nyilvánosság és ez a magyar művészet jövendőjének, a fiatal művészgenerációnak istápolása.

Mikor 1920-ban a Szinyei Társaság megalakult, teljes káosz volt a magyar képzőművészet ifjúságának táborában. A háború és forradalom után több mint hat fiatal évjárat torlódott össze, amelyek, bár nagyrészt túl voltak az iskolán, reményük, módjuk sem volt arra, hogy miként helyezkedjenek el a magyar művészi élet keretei között. Ehhez járult még a forrongó hangulat, a külföldi új izmusok hatása és mindenekfölött az a hatesztendős szakadék, mely ezeket az ifjakat a magyar képzőművészet folyamatosságától elválasztotta. Ez az ifjú háborús generáció nem igen ismert gátlásokat, határokat, respektust, amelyek szelektálják végeredményben a tradíciót, a művészi kultúra építőköveit és nem volt egyebük, mint jobbára még csak durván csiszolt tehetségük, valamint jóra és tévedésre egyformán hajló szilaj temperamentumuk. A magyar művészi életnek pedig nem volt egyetlen szerve sem, mely ezt a fiatal tábort irányíthatta, szervezhette volna, mert hiszen a tárlati juryk ítélkezésétől nem lehetett várni ilyen mélyenszántó hatást. Pedig ezt a sok szépreményű hajtást át kellett oltani a magyar képzőművészet terebélyes fájába, még pedig úgy, hogy ne a hajtások vénüljenek meg, hanem hogy tőlük megfiatalodjék az ősi fa.

E feladatot ketten vállalták: az akkor újjászervezett Képzőművészeti Főiskola és a Szinyei Társaság. A Főiskola az alapoknál kezdte el munkáját, a talajt művelte meg, a tudás- és műveltség-vágy csíráit szórta szét; Társaságunk pedig felülről kezdett a munkához, mikor ítéletével igyekezett a már mutatkozó termést gyomlálni. A Szinyei Társaság első esztendeje jóformán szüntelen tanácskozással telt el afelett, hogy ki kapja az első Szinyei jutalmat, mely összegben akkor a legnagyobb díj volt, melyet Magyarországon képzőművész nyerhetett. A Társaság minden tagja érezte, hogy ez az ítélet döntő lesz nemcsak az ifjúság érdekében induló akciónkra, de a Társaság jövőjére is. Végre megszületett az egyhangú döntés, a jutalmat *Szőnyi* István fiatal festőművész nyerte el, aki épp hogy elhagyta az iskolát, de az a pár képe, melyet kiállított, meggyőzte a Társaságot, hogy ez az az ember, akit keresett. A jutalom feltétele ugyanis az, hogy csak olyan művész kaphatja, ki előtt nagyobb a jövő, mint a mult, de azért alkotásai nemcsak szép ígéretek, hanem komoly eredmények is. A Szinyei-jutalmat ezután már ismert nevű művészek: *Szentgyörgyi*, *Lux*, *Pásztor*, *Szüle* Péter, *Beck* Fülöp kapták művészi pályájuk egy-egy valóban kiemelkedő sikere alkalmából és csak ezután jött megint az új generáció képviseletében *Aba Novák* Vilmos és *Bernáth* Aurél. Ez az eljárás alkalmas volt arra, hogy a Szinyei-jutalom jelentőségét és rendeltetését megismerjék és miután a fiatal Szőnyi már az iskolában erős hatást gyakorolt kortársaira, kik kétség nélkül elismerték tehetségét, rajta keresztül megszerezték az ifjúság bizalmát.

E bizalom birtokában szélesebb körű tevékenységre nyílott alkalmunk. Ifjúsági ösztöndíjpályázatokat írtunk ki évente, eleinte kétszer, majd háromszor, karácsonykor Wolfner Gyula tagtársunk e célra tett alapítványa értelmében, azután husvétkor és a szünidő kezdetén. E pályázatok rendkívül népszerűek lettek. Mindenki résztvehetett azokon, kész művészek, növendékek és kezdők. Ez a keveredés éppen nagyon egészséges volt. Sokan voltak a háborús generációból olyanok, kiknek a hadiszolgálat megszakította tanulmányait és azután részben koruk miatt, részben rosszul magyarázott művészi jelszavak alapján feleslegesnek vélték azt folytatni. A folytonos összehasonlítás alapján látván azonban sűrű egymásutánban a főiskolai növendékek előhaladását, sikerét, nem egy közülök komoly tanulmányokhoz fogott. A Szinyei Társaságnak pedig alkalma nyílt a fiatal művészgenerációval nemcsak műveiken keresztül, hanem személyesen is megismerkedni. Mert tapasztalatunk szerint az ifjú kezdők között a jövő tehetségeinek kikereséséhez nem elég a műveket látni, hanem az egyént is ismerni kell, ha jól akarunk választani. Négyévi munka után olyan gárda alakult ki, amellyel megrendezhettük ötéves fennállásunk alkalmából a Szinyei Társaság díjazottainak kiállítását a Nemzeti Szalonban. E kiállításon 60 művész 239 műtárgyat állított ki és annak sikere lett az alapja a Tavaszi Szalonnak, melyet eddig már négy ízben rendezett meg a Társaság a Nemzeti Szalon megértő támogatásával fiatal művészeink érdekében. És ha még megemlítjük azt, hogy a velünk egyetértésben működő Ernst-Múzeum az általunk felfedezett fiatalok legkiválóbbjait rendszeresen, gyüjteményes kiállítások keretében bemutatta, akkor nyilvánvaló lesz, hogy az iskolától a mester-avatásig jól járható utat kapott a fiatal művésznemzedék.

E tízéves működésünk alatt jóformán az egész fiatal művészgeneráció érintkezésbe került a Szinyei Társasággal. Az első ösztöndíjat a Társaságtól Feszty Mária kapta és száz körül jár azoknak a száma, kik első sikerüket a mi jurynk előtt aratták. A rengeteg névből elég, ha kikapjuk *Varga* Nándor Lajos, *Komjáti*,

MAGYAR MUVESZET
1930.

Istokovics, *Goebel*, *Patkó*, *Jeges*, *Ecsődi* Ákos, *Bazilidesz* Barna, *Vadász* Endre, *Medveczky*, *Erdélyi* Ferenc, *Jálics* Ernő, *Cserepes*, *Vilt* Tibor, *Domanovszky* Endre, *Csóka* István, *Biai Föglein* nevét. De külön meg kell említeni tagtársunkat, *Aba Novák* Vilmost, ki arról nevezetes, hogy a dicsérő elismeréstől a kitüntetéseken, ösztöndíjakon, külföldi tanulmányúti ösztöndíjon, grafikai díjon és más díjakon át egész a Szinyei-jutalomig a Társaság minden díját és kitüntetését elnyerte a beválasztásáig.

Jánoshalmi Nemes Marcell tagtársunk hívta fel még 1920-ban figyelmünket arra a körülményre, hogy a várható nehéz viszonyok között a fiatal művészeknek nem lesz alkalmuk a képzőművészet külföldön levő remekműveinek megismerésére. E célból külföldi tanulmányúti alapítványt létesített, melynek kamataiból és *Herzog* Mór Lipót báró, valamint özv. *Lederer* Sándorné adományaiból nyolc év alatt összesen tizenegy művész tett európai tanulmányutat. A névsoruk a következő: *Jeges* Ernő, *Deli* Antal, *Förstner* Dénes, *Patkó* Károly, *Vörös* Béla, *Varga* Nándor Lajos, *Aba Novák* Vilmos, *Emőd* Aurél, *Rozgonyi* László, *Barzó* Endre, *Vadász* Endre.

A magyar grafika bámulatos fellendülése, a nagyérdemű, nemrég elhúnyt *Olgyai* Viktor iskolájának nagyszerű termése sem kerülte el a Társaság figyelmét és annak támogatására alapította 1921-ben az évente kiadandó grafikai díját, melyet 1926 óta *Zichy* Mihály grafikai díjnak nevezett el. E díjjal kitüntetettek sorában látjuk legjobb grafikus művészeink közül *Fáy* Dezsőt, *Varga* Nándor Lajost, *Aba Novák* Vilmost, *Simkovics* Jenőt, *Komjáti* Gyulát, *Weil* Erzsébetet.

De a Társaság érdeklődése kiterjedt azokra a jelentős művészi teljesítményekre, melyeknek alkotói a magyar művészet ismert mesterei voltak. Adandó alkalmakkor maga kereste fel elismerésével a művészt. Így került a Szinyei Társaság díjazottainak sorába a már előbb említett Szinyei-jutalmat nyert művészeken kívül *Ligeti* Miklós, *Nagy* István, *Reményi* József és a Szinyei-tájképdíj nyertesei: *Csánky* Dénes, *Egry* József, *Burkhardt* Rezső és *Goebel* Jenő. E névsorból is látható, hogy a Szinyei Társaság ítéletét nem kötötte a művészi irány, csupán a művészi kvalitás.

E jelentés sommájaképp bátor vagyok még megemlíteni, hogy a Szinyei Társaság tíz év alatt 144 művészt részesített 344 ízben különböző díjban. Ebből 138 pénzdíj volt. A Társaság juryje tíz év alatt, nem számítva a kiállítások felvételi juryjének munkáját, 3387 műtárgyat bírált el.

Büszkén hivatkozunk e céltudatosan felépített munkánkra, mellyel sikerült a fiatal művésznemzedéknek alkalmat, célt adni a munkára és sikerekkel, elismerésekkel buzdítani őket. De nem a magunk munkájára vagyunk büszkék, hanem erre a fiatal művészgenerációra, melyért valóban érdemes volt, sőt öröm volt tenni valamit.

Beszámolónk végén az elmúlt esztendőről nem kívánunk mást mondani, mint hálával megemlékezni *Barta* Károly, *Ernst* Lajos, jánoshalmi *Nemes* Marcell és *Wolfner* Gyula tagtársainkról, kik az idén is bőkezűleg biztosították Társaságunk működésének anyagi feltételeit.

A Társaság meghívott tagjai sorába választotta *Gerevich* Tibor egyetemi tanárt, a kiváló műtörténészt és *Rózsaffy* Dezső szépművészeti múzeumi igazgatóőrt.

Az évzáró közgyűlés a Társaság tiszteleti tagjává választotta *Csók* Istvánt, ki a Társaság fennállásának tizedik évfordulóján tölti be elnökségének tizedik évét. Az iránta érzett hála, tisztelet és szeretet maradandó jeléül Csók István-érmet csináltat a Társaság, melynek elkészítésével Beck Ö. Fülöp tagtársunk bizatott meg.

Rendes tagok lettek: Gerő Ödön meghívott tag, a magyar képzőművészeti kritikusok doyenje, a Lechner Ödön-Társaság egyik elnöke és Egry József festőművész, a Balaton szépségeinek kiváló interpretátora.

Az új évtized küszöbén nem ad új programmot a Szinyei Társaság, mert tíz év előtti célkitűzései ma is érvényesek. Bizalommal néz a jövőbe, mert hódolatának, szeretetének tárgya, munkájának irányító, vezérlő szelleme ma is épúgy, mint tíz év előtt: Szinyei Merse Pál.

Bálint Lajos jelentése:

A Szinyei Merse Pál-Társaságot három díjának odaítélésében mindenkor egy szempont vezeti. Ez a szempont nem a multba, hanem a jövőbe néz. A három díj között, amellyel esztendőről-esztendőre a magyar művészetnek egy-egy értékét ismerjük el, nem lezárt és befejezett pályáknak akarunk díszt adni, nem egy teljes oeuvre végső eredményeihez, teljes kialakulásához kívánunk pontot tenni. Ellenkezőleg. Kibontakozó értékek útján a megbecsülés baráti kézszorítása egy-egy ilyen jutalom, biztatás, elismerése már elért eredményeknek, de egyben figyelmeztetés, sőt talán követelés is. Megállapítása egy-egy nagy ígéretnek, amelynek teljesítése és beváltása nemcsak a mi követelésünk, hanem az egész magyar művészeté. Egész világosan tehát a társaságot e díjak odaítélésében az a szempont vezeti, hogy annak, akit érdemesnek talál reá, tegnapja is legyen már; — eredményekkel és elérésekkel, de ennél értékesebben és ígérettel teljesebben álljon előttünk holnapja.

Hogy mennyire komoly és lelkiismereti kérdést csinálunk ezeknek a díjaknak az odaítéléséből, annak talán legjobb bizonysága, hogy nem egy szűkre szabott jury határozata tüntet ki így egy művészt, hanem a Szinyei Merse Pál-Társaság tagjainak összessége alapos és részletes

Szónyi: Ishrák

Nemzeti Szalon 1937. IV. 4.

A K. U. T. KIÁLLITÁSA A NEMZETI SZALONBAN

A *Képzőművészek Uj Társaságának* minden évben megrendezett kiállitása ma már a magyar művészeti élet fontos eseménye lett, amely beszámol modern művészeinknek elért eredményeiről és megjelöli irányukat a fejlődés utján. A mai haladó szellemü magyar piktura alakulását és változását épen ezért egyetlen más egyesület kiállitásán sem ismerhetjük meg ugy, mint itt, ahol vezető mestereink mellett fölvonulnak a fiatal művészek is. A Társaság a szándéknak megfelelően évek óta élénk figyelemmel kiséri a fiatal generáció tevékenységét és közülük mindazokat, akik tehetségüknek bizonyitékát adják, helyet biztositt soraiban. A méltó utánpótlás nemcsak azt teszi lehetővé, hogy mint az egyesület neve is mutatja, mindig uj és friss maradjon, hanem a fejlődés szempontjából is fontos hivatást tölt be, mert a vezető mesterek közvetlen irányitói lesznek a stilust kereső fiatal társaiknak. Hogy ez a hatás a mostani kiállitás fiataljain talán szembetünőbb, mint a tavalyi kiállitáson, ez azzal magyarázható, hogy modern művészeink legkiválóbbjai most érték el művészetüknek teljességét, amely alól csak nehezen tudják fölszabaditani a fiatalok alkotó fantáziájukat.

A kiállitáson azuttal is a festők dominálnak, annak ellenére, hogy nem egy értékes darabot mutatnak be a szobrászok is. Az idősebb művészek közül *Szőnyi* István rendkivül derüs és erőteljes szinezésü képével adta le előkelő névjegyét a kiállitáson. Hat képpel szerepel *Márffy* Ödön, akinek minden egyes alkotása igazi művészi élményt szerez. Az élmény forrása most is a szinezésből fakad. A selymesen puha szürkék, kékek, zöldek és terrakotta-vörösek lágy harmóniái gyöngyházszinü csillogást kölcsönöznek a festményeknek, amelyek a lirai patetizmusnak legköltőibb kifejezései. Sok rokonságot mutatnak *Márffy* képeivel *Egry* József fényképekben megjelenő alkotásai. Különösen „Esti kikötő" cimü képe tüzesen világitó szineivel és hangulati elemeinek gazdagságával ragadja meg a szemlélő fantáziáját. A neoimpresszionizmus képviselője *Diner Dénes* Rudolf ezuttal is felkelti a figyelmet szinekben vibráló festményeivel. *Berény* Róbertnek festészete nemcsak tájképével, hanem figurális kompoziciójával is képviselve van. Mélytüzü szineivel és képeinek borongós hangulatával ragad meg *Czóbel* Béla, akinek csendéletei kimagasló darabjai a kiállitásnak. *Kernstok* Károlynak, ha nélkülözünk kell is festményeit, kárpótolnak érte zseniális tollrajzai, amelyeknek tiszta konturvezetése és formai tömörsége hir hozói magas művészetének mértékéről. Meglepetésként hatnak *Kmetty* János elmélyült festői hatásokon felépülő munkái, *Szobotka* Imre formamerevségből fölengedő tájképei és *Bor* Pál napfényben fürdő, lágytónusu festményei. Az expresszionizmus legegyénibb utjain halad *Farkas* István viziószerü alkotásaival. Egy monumentális hatásu munkájával jelent meg a kiállitáson *Czigány* Dezső, nagyszintén a Párisban nagy sikert elért *Hollós Mattioni* Eszter.

Külön csoportot alkotnak *Barcsay* Jenő vezetésével azok a művészek akiknek világszemlélete és életfelfogása közel sodródott a pesszimizmus fanyar és örömtelen partjához. A derüs szépség helyett a jellemző kihangsulyozását erőltetik képeiken, amelyek már-már az irányfestészettel tartanak rokonságot. Nem egy fiatal művészünk nevét találjuk soraik között. *Amos* Imre, *Anna* Mária, G. *Beck* Judith, *Gergely* Tibor, *Gráber* Margit, *Kühner* Ilse, *Lesznai* Anna, *Modok* Mária, *Paizs Goebel* Jenő, gróf *Pálffy* Péter és *Sugár* Antal kiállitott müve közül sok tehetséges és komoly értéket jelent. A fiatal művészek közül még *Bartha* Lászió monumentális hatásu és vérbeli festői elképzelésü olaj- és vizfestményeit, *Bene* Géza dekorativ szándékkal felfogott tájképeit, *Göllner* Miklós karakteres parasztlakjait és *Fenyő* György hangulatos vásznait kell külön kiemelnünk. Sokat igérő tehetség és komoly érték *Detre* Lóránt, akinek adottságai a falfestészetre is tellenének.

A szobrászokat is az idősebb vezetőmesterek vezetik be a kiállitáson. *Medgyessy* Fernec és *Pátzay* Pál mellett *Varga* Oszkár, *Vilt* Tibor, *Gerő* Gyula, *Bartha* Lajos, *Beck* András és *Forgách Hann* Erzsébet munkái tesznek maradandó hatást a szemlélőre.

A kiállitás egységes képét, a bemutatás nyugodt kiegyensulyozottságát a mintaszerü rendezésnek köszönhetjük, amely példaképül szolgálhat ahhoz, hogy hogyan kell modern művészeti anyagot ugy esztétikailag, mint a stiluskörök figyelembevételével hatásosan rendezni.

Balás-Piri László.

genlegionistával beszélni.

— *Én vagyok, parancsoljon.*

— Akkor beszélhetünk magyarul is. A Nemzeti Ujság és az Uj Nemzedék munkatársa vagyok. Hallottam, hogy egy honfitársam fekszik itt a kórházban, kötelességemnek tartottam felkeresni.

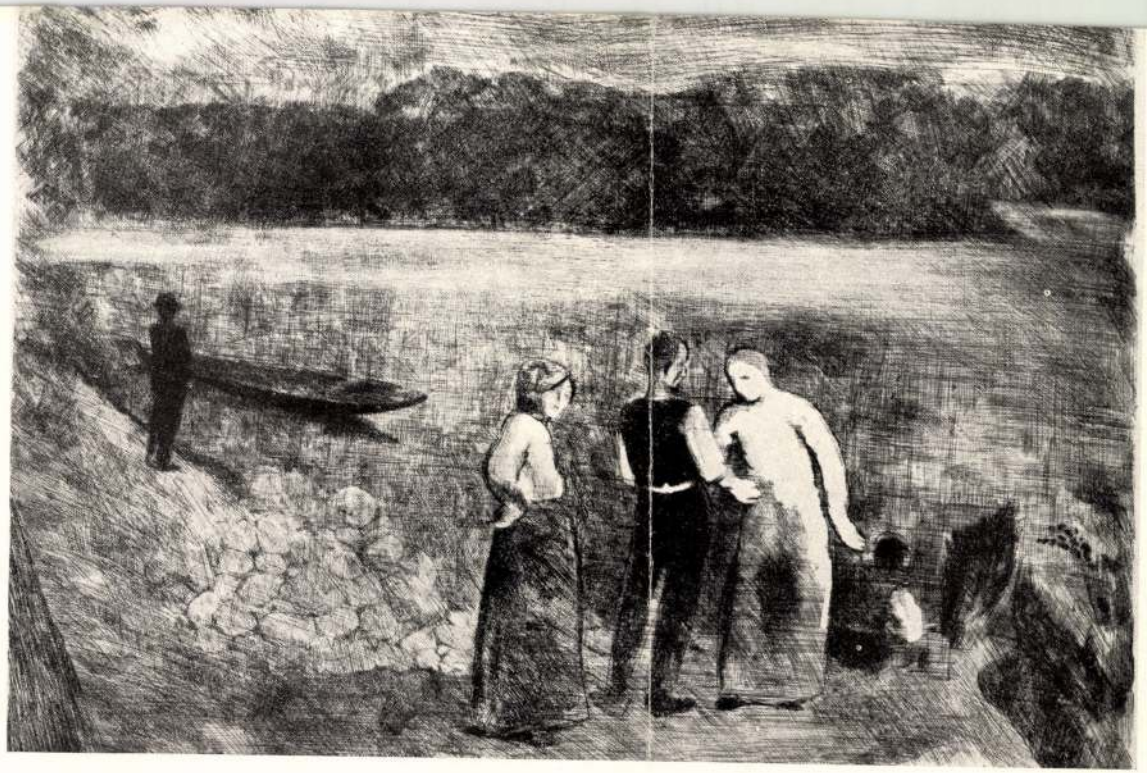
A magyar szóra egészen elérzékenyedik.

— Ön most jött Magyarországról? Mit csinál itten Sevillában? Hogyan tudta meg, hogy itt vagyok? . . . Hanem bocsásson meg, sebemet még mindig érzem egy kicsikét, engedje meg, hogy leülhessek. Foglaljon ön is helyet itt az ágyam szélén.

Előbb engem interjuvolnak

Először nekem kell mesélni. El kell mondanom, milyenek az állapotok Magyarországon. Milyenek a kereseti lehetőségek, ki most a miniszterelnök, olcsó-e még az élet. Egyszóval mindenről be kellett számolnom, ami egy Spanyolországba szakadt magyar idegenlegionistát csak érdekelhet. Csak amikor első érdeklődési rohamát kielégítettem, csak akkor felelt ő az én kérdésemre. A külföldet járó magyar tipikus sorsa tárult fel előttem.

— Pozsonyi születésü vagyok — kezdte el Odysseájának történetét — és Nagyszombatban végeztem iskoláimat. A cseh megszálláskor azután Budapestre menekültünk, ahol le is érettségiztem. Munkát azonban sehol sem kaptam és amikor szüleim meghaltak, egyedül állottam munka nélkül a nekem tulajdonképpen ismeretlen és idegen magyar fővárosban. Elhatároztam, hogy külföldre megyek és ott próbálok szerencsét. Akkoriban Franciaországban szivesen látták az idegen munkást és elhatároztam, hogy amig megtanulom a nyelvet, addig mint munkás keresem meg kenyerem. A nyelvet megtanultam, sőt azt is megtanultam, hogy az ügyes, megbizható munkás sokkal többet kereshet, mint a szellemi munkás. Szakmámat kitanultam, szerelő lettem és miután Hollandiát és Angliát is végigjártam, Spanyolországban telepedtem meg, mivel itt láttam jövőmet a legbiztositottabbnak. Minden



A „Györgyi Kálmán Emlékkiállítás"-ról. Tipográfiai és könyvművészeti rész. Fent balra és jobbra : Végh Gusztáv illusztrációi. Lent : Szőnyi István rézkarca. — Von der „Kálmán Györgyi Gedächtnisausstellung". Typographie und Bücherkunst. Oben links und rechts : Illustrationen von G. Végh. Unten : Radierung von I. Szőnyi. — From the „Kálmán Györgyi Memorial Exhibition". Typography and Book Art. Left and right above : Illustrations by G. Végh. Below : Etching by I. Szőnyi.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1934





A „Györgyi Kálmán Emlékkiállítás"-ról. Tipográfiai és könyvművészeti rész. Fent balra : Jaschik Álmos illusztrációja. Fent jobbra : Rauscher György † címlapja. Lent balra : Petersham-Petrezselyem Mihály, lent jobbra : Pogány Willy illusztrációi. — Von der „Kálmán Györgyi Gedächtnisausstellung". Typographie und Bücherkunst. Oben links : Illustration von Á. Jaschik. Oben rechts : Titelblatt von Gy. Rauscher †. Unten links : Illustration von M. Petersham-Petrezselyem. Unten rechts : Illustration von W. Pogány. — From the „Kálmán Györgyi Memorial Exhibition". Typography and Book Art. Left above : Illustration by Á. Jaschik. Right above : Book cover by Gy. Rauscher †. Left and right below : Illustrations by M. Petersham-Petrezselyem and W. Pogány.

Szőnyi István M.D.K.

Vilt Tibor készíti Zebegényben felállítandó Szobrát

Napló

Magyar Nemzet 19 5. augusztus 28. 4. l.

Sjöneji Ys. István (typest 1894 jan. 17)

Pécs. u.o. 1927
a képzőművészet iskolája 1941

Szőnyi István

Kiáhit

M. 1934. X. 6.

M.D.K.

Szőnyi István

Dalos László: "Láthatatlan munkatárs" cimmel ir Kollányi Ágoston által rendezett -a művész munkásságát bemutató- filmmel kapcsolatban a Szőnyi Emlékkiállitásról. A beszámoló egyrészt felsorolja a művésznek néhány alkotását, -melyek Kollányi Ágoston filmjében szerepeltekmásrészt bemutatja a művészt fényképfelvételen "Pásztorlány" c. képe előtt és egy másik festményével, melynek cimét nem jelzi.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1964. jan. 31. VIII. évf. 5. sz. 16. lap

	Kikiáltási ár pengőben
410. —, Pihenő fiúk. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	130.—
411. —, Tájkép. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.) . .	120.—
412. —, Tájkép. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.) . .	160.—
413. —, Dunamenti táj. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	125.—
414. —, Szénahordás. Olajfestmény. 70×100 (Jelzett.)	300.—
415. —, Tájkép. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.) . .	180.—
416. —, Balaton. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.) . .	140.—
417. SZÜLE PÉTER, Szolnoki táj. Olajfestmény. 40×45. (Jelzett.)	25.—
418. —, Bűnbánó Magdolna. Olajfestmény. 60×50. (Jelzett.)	30.—
419. —, Az utolsó levél. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.)	60.—
420. —, Csendélet. Ceruzarajz. 17×13. (Jelzett.) . .	6.—
421. SZVETENEY GYÖRGY, Hullámzó tenger. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	45.—
422. TAHI ANTAL (1855—1902), Dudás. Vízfestmény. 24×15. (Jelzett.)	20.—
423. TELEK ANTAL, Tájkép. Olajfestmény. 32×45. (Jelzett.)	8.—
424. TELEPY KÁROLY (1828—1906), Török férfi. Olajfestmény. 30×22. (Jelzett.)	80.—
425. TEUCHERT KÁROLY (1886—1926), Udvar vége. Olajfestmény. 37×45. (Jelzett.)	22.—
426. THAN MÓR (1828—1899), A vihar. Olajfestmény. (Hátán: Liszt Ferencnek, mély hódolata jeléül Thán Mór, 1878 márc. 3) 50×62. (Jelzett.) . .	200.—
427. —, Tanulmány. Olajfestmény. 32×25	50.—
428. —, Vázlatok a Nemzeti Múzeum lépcsőházának falfestményeihez. Két olajfestmény. 30×156 . .	300.—
429. TIBOR ERNŐ, Falurészlet. Olajfestmény. 60×49. (Jelzett.)	14.—
430. TILL, LEOPOLD (1829—1893), Műterem. Olajfestmény. 95×65. (Jelzett.)	120.—
431. TOLNAY ÁKOS, Gavallér. Olajfestmény. 12×13. (Jelzett.)	20.—
432. TÖLGYESSY ARTUR (1853—1920), Mocsaras táj. Olajfestmény. 20×30. (Jelzett.)	48.—
433. TORNAI GYULA (1861—1928), Éneklő arab. Olajfestmény. 50×40. (Jelzett.)	60.—
434. TOROCZKAY OSZVALD, Virágos udvar. Olajfestmény. 45×49. (Jelzett.)	20.—
435. TÓTH BÉLA LÁSZLÓ, Dunai részlet. Tempera. 40×52. (Jelzett.)	35.—
436. —, Cséplés. Tempera. 40×50. (Jelzett.) . . .	25.—
437. TULL ÖDÖN (1870—1911), Olasz tengerparti város. Vízfestmény. 36×53. (Jelzett.)	96.—

		Kikiáltási ár pengőben
380.	SCHRAMM, JOHANN HEINRICH (1810—1865), Női képmás. Vízfestmény. (Jelzett.)	24.—
381.	SILIGAI FERENC (1873—1924), Tájkép. Olajfestmény. 50×67. (Jelzett.)	60.—
382.	SKUTEZKY DÖME (1850—1921), Incselkedés Olajfestmény. 70×95. (Jelzett.)	130.—
383.	—, A csokor. Olajfestmény. 32×25. (Jelzett.) .	180.—
384.	SOGLIO, DAL L., SINGLETON, HENRY (1766—839) után, Indulás a vásárra. Színezett rézmetszet. 60×45.	25.—
385.	—, A férj ebédje. Színezett rézmetszet. 60×55	25.—
386.	SPANYOL FESTŐ, XVII. SZÁZAD, Ádám és Éva. Olajfestmény. 200×110. (Sérült.) . .	240.—
387.	STETTKA GYULA (1855—1925), A modell. Olajfestmény. 120×80. (Jelzett.)	40.—
388.	STROBENTZ FRIGYES (1856—1929), Modell. Olajfestmény. 38×45. (Jelzett.)	52.—
389.	SZÁNTÓ LAJOS, Fekvő nő. Színezett ceruzarajz. 34×34. (Jelzett.)	15—
390.	SZÉKELY BERTALAN (1835—1910), Szent Margit zárdába vonul. Tempera. 30×43	70.—
391.	—, V. László. Olajfestmény. 58×74.	300.—
392.	—, Tájkép. Olajfestmény. 46×36	65.—
393.	SZENES FÜLÖP, Férfi képmás. Olajfestmény. 115×90. (Jelzett.)	80.—
394.	SZINYEI MERSE PÁL (1845—1920), Vadrózsabokor. Olajfestmény. 55×58. (Jelzett.) . . .	1.500.—
	(Illusztrálva a VI. táblán.)	
395.	SZIRMAY ANTAL (1860—1927), Parkrészlet. Olajfestmény. 45×36. (Jelzett.)	20.—
396.	SZOBONYA MIHÁLY (1855—1898), Fekvő kutya. Olajfestmény. 14×17	10.—
397.	SZŐNYI ISTVÁN, Zebegényi táj. Tempera. 70×100. (Jelzett.)	250.—
398.	—, Anya gyermekével. Rézkarc. 21×16 . . .	6.—
399.	—, Zebegény. Olajfestmény. 55×64. (Jelzett.) .	40.—
400.	—, Alvó nő. Tempera. 50×60. (Jelzett.) . . .	100.—
	(Illusztrálva a VII. táblán.)	
401.	—, Szénahordás. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	135.—
402.	—, Nyár. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.) . .	90.—
403.	—, Testvérek. Olajfestmény. 100×70. (Jelzett.) .	140.—
404.	—, Tájkép. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.) . .	105.—
405.	—, Legelésző lovak. Tempera. 30×50. (Jelzett.) .	80.—
406.	—, Falurészlet. Olajfestmény 70×80. (Jelzett. .	120.—
407.	—, Falu vége. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.) .	125.—
408.	—, Építés. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.) . .	170.—
409.	—, Haza a legelőről. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	150.—

Árverési Körlevél 1939. 4. sz. a.

LACRETELLE »SILBERMANN«-jának, a külföldre szakadt magyar műkereskedőnek legendája tovább fonódik a valóság orsóján. Kleinberger Ferenc, a budapesti származású newyork—párisi nagy műkereskedő, aki már régebben ideajándékozta a Szépművészeti Múzeumnak az id. Hans Holbein »Mária halálát« és Paál Lászlónak egyik legszebb tájképét, most egyszerre négy képpel állított be a múzeumba: egy Munkácsy-tájképpel, egy Deák-Ebner-rel, egy Bruck Lajossal és egy Pettenkofennel. Brummer József, Amerikának szegedi származású egyik legnevesebb műkereskedője megvette a Szépművészeti számára Charles Despiaunak, a nagy francia szobrásznak egy bronz női portréját. A külföldi magyarok egyébként is gyakran keresik fel adományaikkal a Szépművészeti Múzeumot. Boross Jenő, aki Newyorkban vivott ki magának szép poziciót, évről évre küld ajándékokat; az idén pl. elküldte a spanyol Luis Tristannak, Greco tanítványának nagyméretű »Három királyok« képét és G. B. Langettinek, a velencei settecento mesterének »József a börtönben« c. vásznát. Ugyancsak Boross közbenjárására szokott Sir Joseph Duveen, a világnak ma egyik legelső műkereskedője, múzeumunknak ajándékokat küldeni. Néhány évvel ezelőtt ideajándékozta Jacopo del Casentino olasz trecento-mesternek egy jelentős művét s most újabb meglepetésre készül. A legjelentősebb külföldi eredetű szaporulatot azonban a nemrég elhunyt Kiss Emil newyorki bankár 18 képből álló hatalmas Munkácsy-hagyatéka jelenti, amely rövidesen megérkezik és múzeumunk egyik világszenzációjává lesz.

*

A WENCKHEIM-PALOTA átalakítási és berendezési munkája befejezése felé közeledik. Valószínűleg még ez évben elfoglalja a Fővárosi Könyvtár új, méltó helyiségeit; a könyvtár új felállításáról annak idején be fogunk számolni.

*

AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM szeptember 15-én zárta a nagysikerű Egyházművészeti Kiállítást. Az Iparművészeti Főiskola ötvenéves fennállása alkalmából a következő kiállítást a főiskola tanulóinak munkáiból rendezik. Október hó 18-án lesz ennek az érdekes kiállításnak a megnyitása és áprilisig lesz nyitva. A kiállítás felöleli az iparművészeti oktatás összes ágait.

*

A KIÁLLÍTÁSOK programja évről-évre csak helyi- és időrendi eltolódásokat mutat. Ugyanaz a rétegeződés, beosztás, nevek és irányok váltakoznak, mintha ezen a téren minden a legnagyobb rendben folynék. A *Műcsarnok* a most zárult Építészeti Kiállítás folytán kissé megkésett. Első tárlata október 12-e táján: Pásztor János, Zombory Lajos, Knopp Imre, Major Jenő, Kampis János, Horváth Béla, Aradi Edvi-Illés Jenő és Sárdy Brutus műveinek kollektiv kiállítása lesz.

Egyidejűleg azt tervezi a Műcsarnok vezetősége, hogy vagy Andrássy Gyula gróf, vagy Ipolyi Arnold hagyatékát mutatja be. Az ezirányú tárgyalások az Andrássy-családdal, másrészt a hercegprímással még nem vezettek végleges eredményre. A téli tárlat rendes időben, decemberben lesz. — A *Nemzeti Salon* október 5-től—14-ig rendezi a »Független művészek« kiállítását, október 18-tól 30-ig pedig az arcképfestők kiállítását.

*

THYSSEN-BORNEMISSZA BÁRÓ rohonci gyüjteménye, hírek szerint, mint köicsönletét a düsseldorfi városi múzeumba kerül — egyelőre húszévi időtartamra. A magyar nevű nagybirtokos bárótól szép gesztus lett volna, ha valamely magyar múzeumot boldogított volna ilyen formában, legalább néhány darabbal.

*

AZ ERNST MÚZEUM programja a legváltozatosabb. A most záruló csoportkiállítás után Csontvári-Kosztka kiállítása következik, akinek bizarrságában is patétikus, nagyméretű képeivel nemrégiben foglalkoztunk. Novemberre tervezik a Munkácsy-céh harmadik reprezentativ kiállítását, január—februárban lesz a Szinnyey-társaság jubiláris nagy tárlata, márciusban pedig a Kut-kiállítás. A szokásos őszi aukció előreláthatólag november hó folyamán kerül sorra.

*

A KINIZSI-UTCÁBAN serényen folyik a munka. Október 13-án nyílik a Postatakarékpénztár első őszi aukciójának kiállítása. Az árverés október 13-án kezdődik és 30-ig tart. Ezúttal különösen képekben gyült egybe igen jó anyag. Főleg a magyar mesterek kedvelői találhatnak érdekes darabokat. Pállik, Brodszky, Bőhm Pál, Keleti Gusztáv, Spányi, Kovács Mihály, Marastoni, Than Mór, Mednyánszky, Ferenczy, Rippl-Rónai elsőrangú képekkel van-

nak képviselve; élő nagy mestereink képei között pedig elsősorban Torma, Iványi, Koszta, Rudnay, Deák-Ébner és Karlovszky festményei tűnnek ki. De az egyéb elárverezendő anyag is sok érdekes darabot tartalmaz. Sok magyar fájansz, keletázsiai dísztárgy, jó barok és biedermeier-bútor, továbbá szőnyeg fog a berendezkedő amatőröknek vonzó alkalmat adni a vásárlásra, ez alkalommal különösen azért is, mert az árverés rendezői számolva a mai helyzettel, a limiteket igen alacsonyan szabták meg.

*

A TISZADOBI ÉS TŐKETEREBESI KASTÉLYOK aukciója lesz az ősz legnagyobb szenzációja. Az aukciót a *Postatakarékpénztár* rendezi és pedig nem a saját helyiségeiben, hanem a *Műcsarnokban*, ezzel is demonstrálni akarva azt, hogy ez az aukció anyagában és rendezésében minden eddigi hasonló vállalkozás fölött áll. A kiállítás és az aukció *november 20 és 30-ika* között lesz. Díszes, nagyméretű, dúsan illusztrált katalógus fog idejekorán megjelenni, hogy a külföldi érdeklődők és szakkörök figyelmét se kerülje el ez a jelentős művészeti esemény. Mert az Andrássy-gyűjteményeknek messze külföldön is jó hírük van! *Bútorok, csillárok, gobelinek, szőnyegek, ékszerek mellett főleg képek* adják az aukció törzsanyagát. Úgy az Andrássy-család, mint a rendezők, a katalogus megjelenéséig nem óhajtják részleteiben ismertetni az anyagot, néhány soros név- és tárgyfelsorolás csak torzképet adhatna a gyűjtemény egészéről. Csupán ízelítőül közöljük Tintoretto: férfiképmásá-nak és Fűger: Lujza császárnéjának reprodukcióit. Különösen a tiszadobi kastély képeivel a szakirodalom sokszor foglalkozott már, de még a kimerítőbb ismertetések is csak egyes darabokkal foglalkoztak tüzetesen, összefoglaló képet adni róluk röviden lehetetlen. — Bármennyire is örvendetes ez a messze külföld érdeklődését felkeltő aukció, már előre is fájlaljuk a vándorútra kelő kincseket. Pedig sok tárgynak, a legjobbaknak, ez lesz a sorsa és ezt megakadályozni csak egy módon lehet, ha nekünk, magyaroknak is megér egy-egy tárgy ugyanannyit, mint a külföldi vevőnek és ha gyűjtőink végre belátják, hogy a gyűjtőtevékenységnek éppen a rossz gazdasági viszonyok idején nem szabad stagnálnia. A jó gyűjtemények keletkezése, a legnagyobb valeur-ök szerzése eddig is mindig éppen a nehéz időkben történt, könnyű, pénzbőséges világban könnyelműen, selejtes darabokban éli ki magát a gyűjtési szenvedély.

A tárgyak és képek katalogizálására a Postatakarékpénztárnak a legelső magyar szakembereket sikerült megnyernie, sőt ebbe a munkába egy kiváló külföldi szaktekintélyt is bevontak.

A rendezésben szerkesztőnk, Szilárd Vilmos is tevékeny részt vesz és előfizetőinknek szívesen szolgál felvilágosítással.

*

NÉPMŰVÉSZETI SZAKOSZTÁLY megszervezésén dolgozik az OMKE. A betegesen elharapódzott utcai árusítás és házalás elleni energikus akció, a »népies« jelszó alatt forgalomba hozott selejtes gyári áru kiszorítása, az idegenforgalmi mozgalmakban való egyöntetű résztvétel, az exportáru márkázása, az exportlehetőségek közös kihasználása és célirányos fejlesztése és végül a kiállítások cégére alatt rendezett hangzatos nevű vásárok elleni szervezkedés — a tervezett szakosztály főbb programpontjai. A zavaros, rendszertelen kapkodással végre le kell számolni. Itt az ideje, hogy az idegenforgalom kérdésével foglalkozó hatóságok, társaságok és szervezetek felismerjék az igazi magyar népművészet vonzóerejét és megtanulják végre, hogy mi az igazi népművészet.

Jóelőre adhatunk a szakosztály vezetőségének néhány tanácsot. A szervezésből nem szabad kihagyniok a régi tárgyakat sem, éppen azért, hogy az új darabok kvalitását és valóban népies elemeit annál könnyebben szemlélhetővé tegyék. Nem szabad továbbá a szervezkedésnek kizárólag a kézimunkákra szorítkoznia; népművészetünknek a textilliákon kivül is számtalan propagálásra érdemes más fajtája is van!

Amint halljuk, az OMKE a szakosztály élére elnöknek Szterényi Józsefet óhajtja megnyerni. Szterényi évtizedeken át állott a Háziipari Szövetség élén és személye a legbiztosabb garanciája lenne a népművészeti szakosztály eredményes működésének. De nem szabad hiányozni a tagok sorából múzeumaink lelkes vezetőinek sem, akik szintén szívesen kiveszik a munkából a részüket, ha tényleg népművészetpropagandáról lesz szó.

*

SZŐNYI ISTVÁN festő- és rajziskoláját október 5-én nyitja meg, VIII., Baross-utca 21. sz. alatt. Fej- és aktrajzoláson kívül, rézkarc- és litografiakurzus, továbbá esti akt is szerepel az iskola programjában.

A Műgyűjtő. 1930.

Szőnyi István

Kiállít

Mo. 1934. XII. 8.

Szőnyi István

Alkonyat c. képe

repr.

Művészet. 1936. I. 33. l.

KÉPEK JEGYZÉKE.

Kisfaludi Stróbl Zsigmond: nagybányai v. Horthy Miklós 25
Tornyai János: Szivárvány — — — — — — — — 26
Tornyai János: Édesanyám szobájában — — — — 27
Tornyai János: Ködös őszi reggel — — — — — 27
Tornyai János: Késő esti napsugár — — — — — 28
Kupetzky János: Gróf Thököly Imre — — — — 28
Munkácsy Mihály: Milton diktálja „Az elveszett paradicsomot“ — — — — — — — — — — 29
Iványi-Grünwald Béla: Balatoni mosás — — — — 30
Iványi-Grünwald Béla: Cséplés — — — — — 31
Br. Hatvany Ferenc: Csendélet — — — — — — — 32
Szőnyi István: Alkony — — — — — — — — 33
Kákay-Szabó György: Gervay Marica — — — — 34
Winold Reiss: Jelbeszélők — — — — — — — 34
Barth Ferenc: Oltárterv — — — — — — — 35
Turchányi László: Csók — — — — — — — 35
Molnár C Pál: Kompozitió — — — — — — — 36
Körmendy Frim Jenő: I. honvéd emlékmű — — — 36
Bóna Kovács Károly: I. honvéd emlékmű — — — 37
Oppel Imre: Tátra — — — — — — — — — 37
Boldogfai Farkas Sándor: Munkácsy emlékrelief — — 38
Felsőeöri Fülöp Elemér: Gróf Klebelsberg emlékmű — 39
Spalt János: I. honvéd emlékmű — — — — — 39
Szamosi Imre: Gróf Klebelsberg emlékmű — — — 40
M. Gr. Teleky Mária: Gróf Klebelsberg emlékmű — 41
Szőcly Szilárd: Gróf Klebelsberg emlékmű — — — 42
Mogyoróssy Sándor: I. honvéd emlékmű — — — 45
Szuhodovszky Mihály: Gróf Klebelsberg emlékmű — 45
Vörös János: I. honvéd emlékmű — — — — — 46
Felsőeöry Fülöp Elemér: A költő halála — — — 47
Pavillonok a Magyar Nép Hete kiállításáról — — 48-50

A címlap Boldogfai Farkas Sándor terve

nak. Nem csoda, ha a mai stíluskeresőket a renaissance nagyszerű avangárdistái vonzzák, akiknek a maguk korában az övékhez hasonló stílusfejlődési szerep jutott. Ráfáel vagy Titián, vagy éppen a Carracciak éppoly kevéssé érdeklik őket, épp olyan kevéssé hatnak és hathatnak, amint a renaissance úgynevezett „aranykorszaka" hidegen hagyja a mai egész európai művészfiatalságot, amiben a stílusfejlődés kényszerű és szükségképpen való törvényszerűsége nyilatkozik meg. Petőfivel szólva: Bár csodálják, ámde nem szeretik őket . . .

A római Magyar Akadémiába érkezett festők közül *Szőnyi István* volt a legkiérettebb művészegyéniség. Stílusán nemcsak azért érezhető a római festőösztöndíjasok közül legkevésbbé Róma hatása, hanem azért is, mert rövidebb időt töltött Rómában. Azonban nála is megindult egy olaszos klasszikus stílusfolyamat, mely ugyan felfogását és előadási eszközeit nem alakította át olyan mértékben, mint a többieknél, mégis, érintkezése a régi és az újabb olasz művészettel, észrevehető nyomot hagyott benne. S az a benyomásunk, hogy a Rómában megindult folyamat még mindig forr művészetében. Rómában aránylag keveset dolgozott, inkább rajzokat és vázlatokat készített, s néhány kompozicionális gondolatát vetette vászonra. Az első idő minden Rómába került művésznél a halhatatlan művészi emlékek tanulmányozásával, esztetikai beleérzéssel, belemelegedéssel telik el. Szőnyinek közvetlenül Róma után készült művei, ottani kísérleteinél is jobban bizonyítják, hogy az aránylag rövidebb idő alatt is, sokat és jól látott. Nem könnyű megmozdítani olyan érett művészt, minő Szőnyi volt, midőn Rómába jött, ahova mély magyar gyökerű sílust hozott magával. Szőnyit ekkor az újabb magyar festőnemzedék egy csoportja vezérének tekintette, feje volt egy iskolának. Szinte már fejezet, mindenesetre még le nem zárt fejezet volt a legújabb magyar művészet történetében. Szőnyinek korábbi művészete is elárulta, hogy robusztus tehetsége és önálló stílusalkotó képessége nem zárta el előle a régi és új nagymesterek megértését, hogy nemcsak ösztönös, hanem tudatos és mély kultúrájú művész is. Egyik legszebb képén, *a zebegényi temetésen*[1] a paraszt-Breughel tanulmányozása szűrődik át. Második korszakának óriásokká dagadt alakjai — melyek ivadékait a korai Aba-Novák és Patkó nevelte fel — Maillol parthenoni formaideáljának spleenje csillog, míg a tónusos mintázásra Cézanne tanította, akinek szent tónustisztaságát nem egy képén — így felesége könyöklő arcképén — megközelítette, sőt utólérte, mint senki jobban az európai művészetben ma számosak közül, kik a modern francia festészet legkomolyabb megújítójának evangéliumi intelmeit megértették. E hatásokat, jobban mondva ujjmutatásokat, figyelmeztetéseket Szőnyi a rendkívüli tehetség fogékonyságával tudta áthasonítani és egyéniségének tüzében megolvasztani, mint ahogy a római tanulságok szinte észrevétlen simulással szívódtak fel művészetében. Nézzük, meghatva nézzük, Édesanyjának áhitatos ecsettel festett arcképét, amely méltó a művészet világtörténetének legszebb anya-arcképeihez, Rembrandtéhoz, Guido Reniéhez, Whistleréhez, Casoratiéhoz. Itt nem a látszólagos véletlen komponál, mint korábbi művein, hanem a kinyilvánított, határozott képszerkesztési szándék, mint az olasz klasszikusoknál. Minden ecsetvonás helyén van, s ökonomikus számítással csak a lényeget adja. Ezt nevezik klasszikusnak, a romantika álspontánságával és festői zabolátlanságával, szertelenségével szemben. A klasszikus komponáló törekvés még jobban jellemzi Fürdőzők című nagy vásznát, melyen a párosával csoportosított női aktok zártabb, tömörebb megmintázása is az olasz hatás javára irandó. Klasszikus irányú, mégcsak vázlatban ismert „Őskor" című kompozíciója. A római via Aureliánát áb-

[1] Repr. a *Magyar Művészet*, 1929 (V. évf.) I. sz. 6. old.

Gerevich Tibor – Római magyar művészek. Magyar Művészet 1931. 195/196

rázoló képén a hatalmas kőfalak szolgáltatják a szilárd képkonstrukció vázát. A patinás tónusszépségekben gazdag kép példa rá, miként kell egy római vedutát, a romszentimentalizmus és a turistaromantika olcsó hatásainak elkerülésével, művészi fokon beállítani és megoldani. A római városképekben nem az archaeológiai részlet adja a rómaiság lényegét és nyomja rá annak bélyegét, hanem a nagyszabású monumentális, amit Szőnyi kitünően megérzett.

Fejlődéspszichológiailag érdekes, hogy a római magyar festőösztöndíjasok közül Szőnyi az egyetlen, akit nem az olasz primitívek, hanem a klaszszikusok ragadtak meg, ami természetes és érthető, mert Szőnyi köztük a legidősebb és az ő stílusa volt Rómába érkezésekor valamennyi között a legmegállapodottabb. Ő már túl volt *Sturm- und Drang* korszakán és így a régi olaszok közül is nem a korai küzdők, nem a trecento és a quattrocenti ugarszántói, hanem a cinquecento aranykalászt arató nagy mesterei vonzották.

A Rómában eltöltött két év alatt a Római Magyar Akadémia friss humuszából nőtt ki *Aba-Novák Vilmos* új stílusa. Fénysíkokból és fényhasábokból fölépített képszerkesztése, a toszkán és umbro-toszkán primitívek hatása alatt tér- és tömegkonstruktivizmussá alakult. A fiatal Szőnyiből kiinduló korábbi formái leegyszerűsödtek és egyéni zamatot nyertek. Képábrázolásait erőteljes kozmikus egységbe markolja, a geológiai és architekturai elemeket kristályos tisztasággal és kirobbanó formáló erővel alkotja meg. A valóságot újra alkotja, újra építi, de nem absztrakt geometriai, vagy térmértani formákkal behelyettesítve, mint a kubisták teszik, — akikkel felületes szemléletre rokonnak látszik — hanem megőrzi elképzeléseinek természeti ősanyagát. Nem Picasso, hanem a fiatal assisii Giotto vezette a művészi teremtés új útjára. Őt követi abban az egységben is, amellyel alakjait térkonstrukcióiba helyezi. Művészi problémáinak megoldásához legszívesebben architektúrás, hegyes olasz tájat választ. A hegyen emelkedő vagy dombra kúszó középkori olasz városok — Perugia, Assisi, Subiaco — egyszerű, tömeges épületeikkel, szilárd falaikkal kitűnő alkalmat adnak művészi elvei megvalósítására. Vedutái azonban nem szolgálnak pontos útleírással, földrajzi vagy műemléki hűséget is hiában keresünk bennük, nem is futó emlékképek, hanem belülről konstruált és kivetített látomások. Római korszakának e művei megkapóan éreztetik a patinás, ütött-kopott, multba merülő, merengő rokkantságuk ellenére is fenséges olasz városkáknak hangulatképét. Architekturái kitünően állanak, statikájuk, fölépítésük biztos. Átköltött városkáinak piazzáin, utcáin szemünkkel kényelmesen sétálhatunk. Nincs az a másoló naturalizmus, mely hűebb *cicerone* volna, mint az ő alkotó szelleme. A valóságnak nem leírásával, hanem új, szuggesztív valóság elhitetésével vezeti a nézőt. Tájain, városképein az emberi alak alárendelt szerepet játszik, de nem vész el; nem úgynevezett *staffage*, hanem beillesztett része az egésznek. Éles szemmel látja meg az olasz vidék jellegzetes, mindennapi alakjait és jeleneteit, s megértő, sohasem csúfolódó humorral örökíti meg őket. Művészi elveit meglepő eredménnyel érvényesíti egyes alakokon, arcképeken és nagyobb alakokból szerkesztett jeleneteken is. Rómában áttért a temperatechnikára és újabb képei csaknem kizárólag ezzel készültek. A tempera kemény tüze, el nem lágyuló ereje pompásan megfelel konstrukciós törekvéseinek. Szürkével vagy barnával aláfestett képeire bátran dobja a legmerészebb, a legtüzesebb színfoltokat, s finom ecsetheggyel rajzolja, építi meg architekturáit, veti oda utólérhetlen könnyedséggel és biztonsággal ciprusfáit vagy alakjainak körvonalait. A mai magyar művészetnek, modern értelemben nincs nála jobb rajzolója. Nem a természetutánzás pauszpapírján másol; kristályosan

A kézirajznak ebbe a kötetbe való bevonását és az idevaló képanyagot a kiadók elhagyhatták volna. Így a kis munka egyöntetűbb lenne. A kézirajz egy más hatalmas területe a képzőművészetnek és az ily szűk területre való összeforrasztása a szorosabban vett grafikusművészettel csak zavart kelt a járatlan szemlélőben.

Rosnernek munkája mindazonáltal jelesen sikerült és ezekután már csak az volna kívánatos, hogy egy ily tartalmú terjedelmesebb mű megírására találjon időt és alkalmat.

CONRAD GYULA

SZEGEDI KIS KALENDÁRIUM 1938. A Szegedi Kollégium kiadása. Buday György, a neves magyar grafikusművész illusztrálta ezt a kicsi, de rendkívül kedves, magyaros kis naptárt. Buday György fametszeteit nem kell külön kihangsúlyoznunk, csak annyit mondunk most, hogy ezúttal is legjobb munkáját adta bele rajzaiba. H.

LES PLUS BEAUX MANUSCRIPTS FRANAÇIS A PEINTURES DU MOYEN AGE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. Arts et Métiers Graphiques, Paris. Aki a Quai Tokion megtekintette a Chefs-D'Oeuvre de L'Art Francais egyedülálló kiállítását, fel kellett, hogy figyeljen arra, milyen nagy érdeklődés nyilvánult meg a kiállítás első termeiben elhelyezett régi fóliánsok csodás iniciálisai és szövegillusztrációi iránt. Ebben a keretben, mely szobrászat, gobelinművészet, festészet és grafika tényleges mesterműveit tárta elénk, csak névjegyként szerepeltek e mesés darabok. Egy kor névjegyei voltak ezek, a művészi fejlődés vonalának láncszemei. De aki eme illuminált kéziratok gazdag gyüjteményét akarta megtekinteni, az a Bibliothéque Nationale-ban megtalálta őket. M. Julien Cain, a múzeum tudós és kitűnő igazgatója rendezte ezt a kiállítást, melynek legszebb darabjairól közöl most egy sor színes és számtalan jobbnál-jobb fekete reprodukciót e könyvszámba beillő folyóiratfüzet. A legrégibb illuminált kéziratok leírását maga Julien Cain végezte, a Caroling-korabeliekét Philippe Lauer, a Capétiens-korabeliekét Émile A. van Moé, míg a XIV. és XV. századból származókét Louis Gillet. — A reprodukált képanyag összeállítása végtelenül ötletes. Nemcsak a művészileg legjobb lapok és képek tárulnak elénk, hanem témakör szempontjából úgy történt a válogatás, hogy a kor legjellegzetesebb eseményei is felsorakozzanak előttünk. A füzet technikai kiállítása pedig külön elismerést érdemel. R. K.

LES ARTS ET LES TECHNIQUES GRAPHIQUES. Arts et Métiers Graphiques, No. Special 59. Amikor magunk előtt látjuk a párizsi világkiállítás megszámlálhatatlan érdekességét, a gazdagságot, melyet két év munkájával összehordtak és a francia szellem összehasonlíthatatlan frissességével elénk tártak, fájdalmasan nyílal belénk a hír, hogy mindezt már hordják is szét és nem nézhetjük meg még egyszer. És egyszerre vigasztalóul, gyors egymásutánban asztalunkra helyezi a legszebb francia művészeti folyóirat, a Charles Peignot szerkesztésében megjelenő „Arts et Métiers Graphiques" különszámait a kiállítás művészeti eseményeiről. — Az első nyolcvannyolc oldal terjedelemben és megszámlálhatatlan érdekesebbnél érdekesebb eredeti melléklettel fűszerezve szolgál vezetőül nemcsak a nyomda- és könyvművészeti kiállításon keresztül, de a mai francia nyomda- és könyvművészetnek mintegy technikai és művészi mérlegét adja. A francia átlagregény termelésénél a hangsúly az olcsóságon van, hogy a francia szellemi termék mindenki számára hozzáférhető legyen. De a másik oldalon a francia bibliophil társaságok korlátlan lehetőségét nyujtják annak, hogy a francia nyomdaipar teljes felkészültségét és tudását — minden anyagi megkötöttségtől mentesen — bemutassa. Ezek a könyvek gyakran 50—60 számozott példányban készülnek 1500—3000 frankos árban, úgy művészileg, mint technikailag a világ mai könyvtermésének legmagasabbrendű könyvprodukciói. — E könyvek egy kis sorozatát mutatja be ez a kötet, mely a francia könyvnyomtatás, offsetnyomás, mélynyomás, térképkészítés, könyvkötés és papírgyártás demonstrációja írásban és képben egyaránt. R. K.

TIROLI VISELETEK. („Trachten der Alpenländer"). Tíz színben nyomtatott, bájos divatképekkel és parasztviseletekkel teletüzdelt könyvecske ez, amely valóban „hézagpótló". Mert a „szalontiroli" viselet kezd igen komoly, nemzetközi nyári divattá válni és a „dirndli", mely még pár évvel ezelőtt szemérmesen elbujt az olcsóbb nyaralóhelyek erdős-mezős útjain, mint mondani szokás: „meghódította a világot". Kétségtelen, mondja a könyv előszavában Hans von Hammerstein, hogy ez a nagy divatnépszerűség elsősorban annak köszönhető, hogy Salzburg az ő nyári programmjával a világ központjába került. De az is kétségtelen, hogy az, amit röviden „tiroli" viseletnek neveznek, az összes osztrák alpesi vidékeknek évszázadok óta hivatalos ruházati stílusa, mint a barok főúri világ hagyatéka igen sok színt, pompát, hatásos díszítményeket is tartalmaz, azonfelül, hogy rendkívül könnyen kezelhető és minden évszakhoz alkalmazkodó ruhadarabjai vannak. Nem új keletű a tiroli viseletnek úri körökben való elterjedése. Hiszen már Ferenc Józsefnek is kedves vadászöltözete volt ez és Közép-Európában a háborúelőtti évtizedeknek úgyszólván általános sportruházati „fazon"-jává vált. Ami új, az csupán a nyugati országokban való gyors térhódítása. És ezt csak fokozni fogja ez a könyvecske ügyes összeállításával, három nyelven írt kísérő szövegével és azzal az ízléses könyvdísszel, melyet még a régi bécsi és budai Trattner-nyomda hagyatékából szedett elő a könyv kiadója. N.

DESIGN FOR THE BALLET BY C. W. BEAUMONT. SPECIAL WINTER NUMBER OF THE STUDIO. LONDON 1937. A nemzetközi megértésnek mainál kedvezőbb korában is nagy szerepet já szott a balett. Nyelvi kötöttségtől mentesen, a zene és koreográfia nemzetközi nyelvén exportképes volt, amit a világhíres orosz balett legerősebben bizonyít. A háborúutáni új mozdulatművészeti mozgalmak egy időre a balett krízisét sejtették. De a balett ezt is túlélte, körülnézett, tanult, adap-

művészet is kivehesse részét a templomi díszítésből. Nemrég a Notre Dame ősi székesegyházának egyik hajója számára készíttetett magas, festett üvegablakokat s ezeknek elkészítésével tizenkét francia művészt és művésznőt bízott meg. A modern szellemű, de vallásos áhitatot sugárzó ablakok ki voltak állítva a párizsi világkiállítás egyházművészeti pavillonjában.

HÍREK MINDENFELŐL. Párizsban M. Jean Zay közoktatásügyi miniszter rendeletet adott ki, amely szerint a jövőben az összes francia állami s községi új iskolaépületek költségvetésébe be kell illeszteni az iskolák díszítési céljaira szolgáló összeget is. Ez nem lehet kisebb, mint egy és fél százaléka az összes építőköltségeknek. A rendelet célja a művészek munkához juttatása. Londonban ötvenhárom éves korában elhunyt George Sheringham, aki nemcsak égő színektől ragyogó festményeivel, hanem plakátokkal, belső berendezésekkel s különösen színházi díszletekkel és kosztümökkel ragadtatta el az angolokat. Egyéni stílusát, mely régi angol hagyományokban gyökerezett, minden alkotására rányomta. Londonban kiállításon mutatták be a Svájcban élő egykori nagy táncművésznek, Nijinszkynek rajzait, melyeknek sajátos mértani stilizáltságából kiérezni a ritmika csodás belső erejét.

• SZAKIRODALOM •

MAGYAR GRAFIKUSMŰVÉSZET. Rosner Károlynak a grafikusművészet jeles ismerőjének tollából fakadt az a kis kötet, amely fenti cím alatt most jelent meg az „Officina“ kiadásában.

A kiadók helyes érzékéről tesz tanuságot, hogy erre a még nem eléggé ismert területre hívták fel az olvasó- és műgyüjtőközönség figyelmét. A rövidre szabott szöveg megírását a kiadók olyan szerzőre bízták, akinek szakavatottsága és helyes ítélőképessége biztosítékot nyujtott, hogy ezt a feladatot könnyedséggel és szépen meg is tudja oldani.

Aki valaha tollat vett a kezébe tudhatja, hogy nehezebb röviden mindent elmondani, mint hosszasan előadni a mondanivalót. Tömören és világosan mindent megírni nehéz feladat és ezt a nehéz feladatot Rosner dicséretes tudással mesteri módon oldotta meg.

Már bevezető soraiban egyenesen a kérdés magvát érinti. Mondanivalója rövid és világos. Sehol sincs felesleges kifejezés, sehol sem akadunk olyan megállapításokra, amelyek felületességről tanuskodnának. Művészi irodalmunkban ritkán találkozunk ilyen puritán stílussal.

Említsünk csak egyet-kettőt ezekből, mert terjesztésük a grafika megértéséhez vezet.

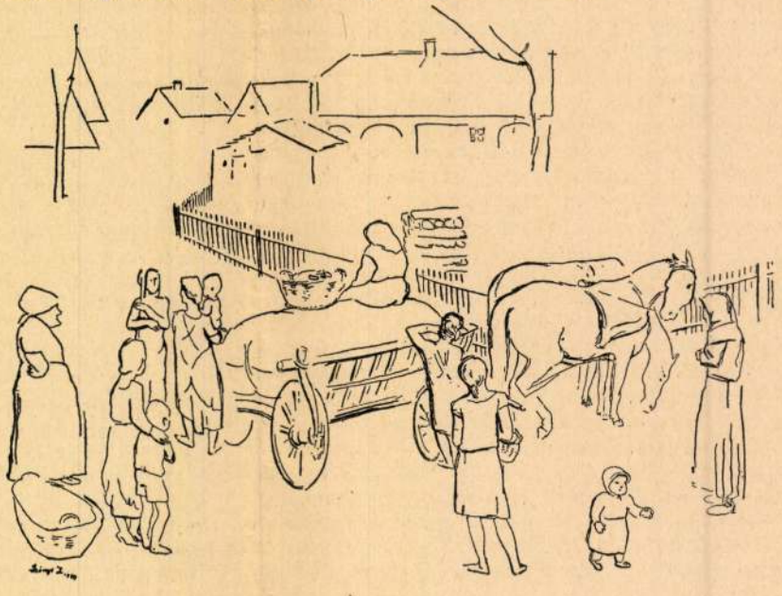
„A grafika ott kezdődik, ahol a forma önmagáért való szépsége érvényesül. Tehát nem vázlat. Nem alap, amelyre a művész festői mondanivalóját fogja felépíteni, hanem befejezett egység, melyből sem elvenni, sem hozzátenni nem lehet.“

Milyen alapigazság van Rosner azon megállapításában, hogy „minden jó grafikai mű a művészi bölcseségnek gazdag és érett gyümölcse“.

A továbbiakban a szerző az egyes művészek egyéniségét adja néhány találó jelzővel, így mintegy röviden jellemzi a különböző irányú művek rejtett szépségeit.

A grafikusművészet ismertetése hiányzott eddig a mi művészeti irodalmunkban. Megjelenése annál is inkább örvendetes, mert kevesen ismerik a csendben és szerényen működő grafikusművészt és ezzel a sikerült kis művel Rosner jó szolgálatot tett az ügynek.

Nem tartjuk azonban a szorosan vett grafikusművészethez tartozónak a kézirajzokat, amelyeknek ily szűk körbe foglalása szinte lehetetlen. Ennek idecsatolása zavarja a művészetben még járatlan olvasó fogalmait és a könyvben reprodukált módon az olvasó nem tudja megállapítani, melyik a rézkarc, melyik a puszta kézirajz.



Szőnyi István rajza.
Rosner Károly:
Magyar Grafikusművészet
című könyvéből.

MAGYAR IPARMŰVESZET
1938.

1021

Zálókalár 67 XII.

M. KISS PÁL

HAZAI KIÁLLÍTÁSOKON

Szőnyi István

Zebegényben, a Dunakanyar festői fekvésű kis falujában augusztusban avatták *Szőnyi István* egykori házát emlékmúzeummá. Az 1960-ban elhunyt kétszeres Kossuth-díjas, Kiváló festőművész itt élt és alkotott, hazánk egyik legszebb festő műhelyében 1924 óta. Joggal nevezhetjük hát Szőnyit zebegényi mesternek. Az alapokat, amiket Ferenczy Károlytól Nagybányán és Budapesten Réti Istvántól kapott, itt építette ki hűen a nagybányai szellemhez költészettel teljes stílussá, egyéni, önálló nagyértékű művészetté. A művész háza Zebegény múzeuma is egyben. Jelentős nemcsak azért, mert a falu élete, szépsége a festő műveinek kiapadhatatlan, alapvető, vizuális élményeit, témáját adták, hanem azért is, mert Szőnyi művészi kibontakozása elválaszthatatlan ettől az otthonná vált környezettől.

Az emlékház, Szőnyi életének e tárgyakból összegyűjtött múzeuma, ma is olyan, mint a mester életében. Kívülről századvégi hangulatú nyaraló, amelyet apósa, Bartóky József író, toldozgatott úgy, ahogy a család szaporodása ezt megkívánta. A szobákban a darabonként válogatott szép régi bútorok sorakoznak, a könyvekkel zsúfolt polccal, a feleség különleges zongorájával, az udvari szobában meg finomművű népi bútorokkal. A régi, parányi műteremben harmincnál több évig dolgozott s csak halála előtt fél évvel sikerült egy modern emeletes műteremmel kicserélnie. Az egykori lakószobák, műtermek csak keretét, igaz, stílusos és szép keretét adják a képek gazdag seregszemléjének. A művész pályafutásának, szélesskálájú és sodróerejű piktúrájának fontosabb állomásait jelző csaknem ötven mű, magas színvonalú rézkarcai, vázlatai a múzeum gyöngyszemei. Kezdetben vastag olajfelületekkel, szikrázó fény-árnyék játékban főként akt képeket festett. A szabad természet előtt, a látvány szépsége, Nagybánya öröksége vált uralkodóvá. Palettája is színesebb lett, sötét okkeres színei világító zöldekkel, kékekkel bővültek. Ez a változás tájképei mellett családi képein is megfigyelhető. A kis előszobában egy fiatalkori, részletezőbb, a formákat gondosan kitapintó önarckép, alatta tárlóban okmányai és kitüntetései, még első korszakának színvilágát adja, de a két belső szoba családi, zebegényi képei már a nagy változást szemléltetik. Az olajfesték helyett egyre inkább a tojástempera válik kifejezőeszközévé. Festőkéssel foltokban rakja föl a temperaszíneket, több rétegben, az egymáson átcsillantani kívánt árnyalatokat egymás fölé. Majd e rétegeket vízzel felpuhítja és a festőkéssel át- és átkaparja. A kép ezáltal sziporkázóan szép, halk színfelületeket kap. A legnagyobb kincseket a látogató számára a nagy és új mű-

nak elkötelezve társadalmi szerepükben; ez a gépiesség, hidegség, örömtelenség, a halál fanyar íze fejeződik ki minden tettükben, egész magatartásukban. Esetleges győzelmük csak rekonstrukcióját jelenthetné régi világuknak, melynek ellentétei ezt a harcot szülték és újra megszülnék. Társadalmi szerepük már erőtlen, hogy a győzelmet sugallja; egyéni sorsuk értelmét hiába keresik annak a síkján. Ölnek és halnak a halálért. A történelem a forradalom oldalán áll, mindkettő szülője és gyermeke egymásnak; a forradalom elkötelezettje, egyénileg bármily értelmetlen lenne is halála, a történelmet segítette világra. Győzelme nem a régit rekonstrukálja, hanem a jövőt, az ismeretlen újat.

A *Csillagosok, katonák* jelentősége, művészi, megjelenítő erején túl, éppen e történelmi igazságnak az egyéni cselekvések szintjén – a történelmi mozgás legmélyén – való megragadása, kifejezésre juttatása. Művészi elemzését csak Jancsó filmjeinek átfogó tárgyalása tenné lehetővé. Eszközeinek sajátosságait, képi vízióinak konkrétságát és szuggesztivitását, modorosságainak forrásait, filozófiai és drámai koncepcióját csak egy ilyen összképben lehet majd kritikailag érdemlegesen értékelni. Művei, legalább is az *Így jöttem* óta, oly szoros egységet képeznek, annyira ugyanazon filozófiai gondolat kifejezésére törekszenek, ugyanazon művészi eszközök erőteljes kibontakozását mutatják, hogy a *Csillagosok, katonák*at is csak azok tükrében, azokkal összefüggésben szabad értelmezni. Egyénisége, képalkotó ereje, szuggesztív gondolatvilága olyannyira rányomja bélyegét erre a művére is, hogy e pillanatban lehetetlen alkotótársai, elsősorban *Somló Tamás* operatőr művészi munkáját elhatárolni és külön értékelni. Itt csupán azt lehet érdeméül felhozni, hogy teljesen és egészében képi megvalósításra segítette Jancsó művészi elképzeléseit. Ez vonatkozik a kitűnő színészekre is, akiknek játéka külön-külön aligha elemezhető itt éppen e játék rejtettsége miatt. Más vonatkozásban, de ugyanez áll a forgatókönyvíró *Hernádi Gyula* és *Georgij Mdivani* munkásságára. Különösen Hernádi szerepének elemzése lehet izgalmas, hiszen ő már több művön keresztül Jancsó elválhatatlannak látszó alkotótársa.

A *Csillagosok, katonák* a magyar filmművészet hozzájárulása is a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulójának ünnepéhez. Ez az alkalom, e történelmi évforduló külön hangsúlyt ad a film mondanivalójának, ábrázolási módjának újszerűségéhez; hogy a forradalom, ember és történelem belső kapcsolatát a történés legmélyebb mozgásrétegeiben, a hagyományostól eltérően ábrázolja, a szocialista eszméken nevelkedett nemzedék számára korszerűen elemző, filozófiai gondolatokat rejtő képekben fogalmazza meg.

terem tartogatja a mesterség, a mívesség szerszámaival, festékek, tégelyek, melyekkel a színek, a formák törvényszerűségeinek annyi rejtett titkát kutatta és fedezte fel s a festőállványon félbemaradt mű az annyiszor megfestett düledező kerekeskút a falusi lány alakjával. A falakon meg a mester legigézőbb képei, művészetünk örökbecsű alkotásai. A Dunakanyarnak nemcsak haragos és halk színeit, fényeit, hólepte és napsütötte lejtőit örökítette meg, hanem lefestette lakóit, falusi udvarait, szomszédainak, a falubeli parasztoknak házait és arcképeit, gondok között is derűs, emberségesnek vágyott életét. A képek témája egyszerű, de megkapó, sőt igézővé válik azáltal, ahogy a költő szívével és a festő szemével képpé alakítja. A látványhoz hozzáadta nemcsak tudását, hanem emberséggel teljes líráját is.

Szőnyi az életben is kedves, derűs, harmonikus lényével ragadott magával. Egyéni varázsa mindenkit megkapott, s ha belépett valahová, azok is megérezték hogy Valaki, akik nem ismerték. Ezért kedvelték annyira tanítványai is a Képzőművészeti Főiskolán. Szeretett tanítani és szerette tehetséges tanítványait. Maga is folyton tanult, olvasott és hasznos könyveket írt a művészetről, művészeti technikákról és lankadatlanul dolgozott, kísérletezett és figyelte a természetet, az atmoszféra szeszélyes változásait. Képein a Duna párája átjárja a fák lombját, a dombok lejtőin dolgozó embert, lehelletes fátyolt borít mindenre, ami a tájban él és mozog. A koraeste megvilágítása is szerepel több művén. A műteremben láthatjuk az Este címűt, az udvaron, a kút mellett lepihent családdal, a szoptató anyával és fáradtan a fához dűlő férfival, Szőnyi, s egyben az új magyar piktúra egyik legtisztább, legszebb alkotása.

Szőnyi minden képe arról beszél, hogy Zebegényben vázlatainak, könyveinek, festőszerszámainak békés csendjében, a mindig megújuló természet közelségében hogyan találja meg a dolgok rendjét, lényegét, az élet mélysége felé. Ezt érezzük gouache vázlatait, rézkarcait szemlélve is. E szinte festményszerű kis remekeken csodálatos könnyedséggel és mozgékonysággal rögzítette a látottakat, a zebegényi táj mindig más és más, megkapó látványának hangulati változásait, a tájban dolgozó parasztokat, az uszályokat a Dunán, vagy éppen családjának kedves tagjait. Többszáz rézkarca közül is látunk itt néhányat, a tüneményesen szép Anyaság, a behavazott Zebegényről készített Tél falun és sok más finoman megfogalmazott lapján a festői előadás lép előtérbe. Mappákban sorakoznak lavírozott tusrajzai, bizonyságai annak, hogy sokáig és szenvedéllyel érlelte képeit, s előkészítő vázlatain szinte elénk varázsolja egy-egy alkotásának kibontakozását.

A Szőnyi-múzeum létrejöttének jelentősége, hogy megsejtet valamit a látvány és költészettel telített mű kapcsolatából. Bepillantást ad arról, miként alakul a valóság nyersanyaga művészi remekművé, a mester pedig a magyar falu csendes mindennapjainak festőpoétájává. Nézzük például a legigénytelenebb témájú művét, a Kerti padot. Kapaszkodjunk fel a diófáiról híres, fenyőkkel ékes kertjének meredekén a dombtetőre, ahonnan a hegyvonulatok pompás látványában, s az előttünk kanyargó folyó varázslatos hangulatában gyönyörködhetünk. Az ottani kerti padok egyikén pihenhette ki fáradságát a mester is, talán éppen azon, amelyiknek költői mása zebegényi fogadószobájának falán látható. A jelentéktelen kis kertipad fogalommá vált, ezüst és zöldeskék színharmóniájában szimbólummá nemesedett.

A napról napra végzett míves munka gyönyörű termékei, megvesztegető színekkel és elragadó technikával előadott művei minden vonásából rend, derű, életöröm árad. Gazdagok vagyunk mi örökösök, egy nagy magyar festő maradandó életművével gazdagabbak! A tájszépségekben bővelkedő Zebegény turisztikai vonzerejét növeli, hogy művészeti élményt jelentő látnivalóval is gazdagodott.

*

Tihanyban, a balatoni félsziget történelmi multú magaslati pontján, az egykori apátsági épületben évről évre kiváló mestereink kiállításában gyönyörködhetnek a természet szépségeit és szellemi üdülést keresők. Az idén *Bene Géza* (1900–1960) – 1945-től haláláig tartó alkotókorszakának remekei láthatók a patinás falak között. Bene Géza festői és pedagógiai tevékenységével már életében nagy megbecsülést vívott ki. Emberi kapcsolataiban mindig szerény, csendes modorú volt, hangoskodásnak csak az ellenkezőjét tapasztalhattuk nála, így a nagyközönség alig, vagy egyáltalán nem ismerhette. Mindent betöltő hivatása, szenvedélye egyetlen volt: a művészet. A korán feltűnt tehetségek közé tartozott, a főiskolán mesterei Vaszary és Olgyai nagyra értékelték. Első jelentős művei az Aktivisták, a Nyolcak csoportjának szellemében születtek, de művészetének kohójában alkotásai sajátos egyéni ízt nyertek. Fejlődésének útja egyenes, határozott. Elmélyült munkásság keltette életre képeit, egy koncepció, azonos elv igazítja látását: a lényegkifejezés, tiszta, egyszerű formálás.

Megélhetése Budapesten a rajztanári pályához kötötte. Sokat fáradozott gyermekrajz művészetünk fejlesztésén. A legszívesebben azonban a vidéket járta. Szentendre, Békásmegyer, Diósjenő és Hollókő környékén gyűjtött motívumokat és dolgozta fel azokat lényegre redukált képein. A szentendrei konstruktív irányzat legközelebbi társaiként Gadányi Jenőt, Barcsay Jenőt említhetjük. Ő is az építményest, a szerkezetet, a térproblémákat hangsúlyozza költőiséggel telített, ritmussal tagolt tájrajzain. Kiállított képeinek címét nem ismerjük. A gondos és ízléses katalógus (Solymár István) is csak számszerint sorolja fel őket. A cím, a téma helyett egyre inkább a tartalom, a látott világ belső rendjére tapad a figyelme. A felsorakozó művekből érett, lehiggadt művészet képe tárul elénk. A felületes szemlélő számára talán egysíkúnak tűnhet, hiszen a kiállított képek legnagyobb része – két figurális kompozíció és néhány arckép kivételével – tájkép. A tájnak ez az ellenállhatatlan vonzása, a táj, mint elsődleges élményforrás tette lehetővé érdekes természeti megfigyeléseit és azok szerkezeti megörökítését. De a motívumok változatos csoportosítása, a szerkezet sokféleségéből felépülő gazdag alkotó világ tárul elénk.

Szinte szokatlanul nagyméretű tusrajzain, pazar színekben tündöklő szentendrei akvarelljein, sajátos olajképein nyomon követhetjük barangolásait, amikor más-más nézőpontból figyeli a tájat: hol a dombok lábától felfelé, hol a rálátás nyújtotta széles látképben örökíti meg néhány erőteljes de harmonikus vonalra és foltra egyszerűsítve. Mindig azt festette, ami benne már képpé formálódott. A látszat helyett a lényeg, a dolgok magvának megismerése vonzotta. Foltok, vonalak, színek ritmusából az élmény nyomán támadt emlékezetből, az ő belső világával harmonizáló forma együtteséből, elhagyásokkal, hangsúlyok megadásával teremtődtek képei. Eljut az elvont művészet határáig, de ezt a határt nem lépi át. Mindig határozottan ábrázol valamit, de csak a látvány összegezésével. A széles kontúrral festett dombok, házak, lombok mint tömör, lendületes, ritmikus formák legtöbbször teljesen betöltik a kép felületét. De nemcsak kompozíciós tényezők, hanem tartalmak hordozói és sejtelmes asszociációkat keltenek. A szerkezet tisztaságát áthatja a líra melegsége. Minden elbeszélhető tartalom nélkül csupán a kép eszközeivel valósul meg. Nem érzelmek ábrázolásával kelt érzelmet, hanem csupán festői eszközökkel. Egy-egy képének mondanivalója tehát maga a kép. Ezért olyan nehéz szavakkal, fogalmakkal közelíteni műveihez.

Bene Géza képei, különösen életének utolsó szakaszában alkotott művei, sok vitát kavartak fel. Ez a kiállítás azonban, – közel nyolcvan képének együttese, – nagyban elősegítette, hogy az eddig hitetlenkedők is rádöbbenjenek igazi értékeire. Festői igényessége, céltudatossága, magasrendű művészetikája, képeinek szerkezeti tisztasága, zeneisége bizonyára meghozzák neki az utólagos méltó elismerést.

A Kulturális Kapcsolatok Intézetének Kiállítási termében a szülőhazájából régen eltávozott, hosszú idő óta az USA-ban élő művész, *Detre Loránd* képeit láthattuk. Gyermek- és ifjúkorát Pesten töltötte. Itt ismerkedett a Szépművészeti Múzeum kincseivel. De még ennél is jobban érdekelte maga az alkotás. „A gyermekkor legboldogabb órái, voltak, ha magamrahagyva rajzolhattam, vagy festhettem, megpróbálva követni a megcsodált mesterek példáját." Budapest után Párizsba vezet a művész útja, a II. világháború előtt betegen tér vissza, a kórházban egyik betegtársa Dési-Huber István, kire szeretettel és elismeréssel emlékszik ma is. A háborús éveket svájci szanatóriumban tölti, majd New-York és Denver a további állomásai, ahol 1951-ben egy sikeres tüdőoperáció visszaadja alkotóerejét. Tanári állást vállal a Colorado Woman's Collegebe s Denver város Művészeti és Tervező Tanácsának tagja lesz. Először 1964-ben tért haza, ezév augusztusában pedig már kiállítással is szerepel Budapesten, ahol utoljára 1937-ben vett részt tárlaton. A hosszú távollét kiszakítja a magyar művészet áramából s így alkotásai inkább külföldi irányzatok hatását tükrözik. Megváltozik korai műveinek tematikája is. „Festészetem nem ábrázol sem közvetlen valóságot, sem elvont képzetet. Képeim témái legtöbbször emlékek, emlékei valami régi, általában mindennapi élménynek, valaminek, amit egyszer valahol láttam és ami hirtelen megragadott: egy táj, egy emberi alak, vagy egy egyszerű tárgy. Időnként ezek a régi élmények váratlanul felbukkannak emlékezetem mélyéből, de mintegy átszellemülve és jelentősebb, általánosabb tartalmat nyerve. A memória sűrítő, kikristályosító munkáját igyekszem képeimben követni és az emlékezet felidézte látványt kívánom tömören festői formába önteni."

Képeit szemlélve valóban találó jellemzése ez művészetének. Első pillanatban színfoltok együttesének tűnik a kép s csak behatóbb szemlélés után bontakoznak ki alakjai, tájai. Széles ecsetkezeléssel, sokszor festőkéssel az újraátélés pillanatában készült, javarészt nagyméretű műveket érdes szemcsés felületre festi. Fehér alapból ragyogó színek tűnnek elő: élénk sárgák, kékek, zöldek, vörösek s mintegy összefogásul erőteljes feketék, néha kontúr gyanánt is. A rajz, a szerkezet csak a felület alatt él, a színek mondanak el mindent, ezeknek szimbolikus jelentése nyilvánvaló. A sokszor megfestett tenger, az egykori utazások zöldek, kékek nagyszerű árnyalataival felidézett emlékképe friss sárgás színek kíséretében jelenik meg, kiegészítve az égbolt kékjével. A tenger üde szép színét sötétebb barnák és lilák veszik körül, amikor egy kikötő látványát idézi. Az olaszországi emlékkép csak néhány színfolt, barnás ódon házfal, talán valami műemléket idéz, a sötétzöld színű tenger partján. Egy másik képén a táj kietlenségét lila, vörös és sárga foltok között fekete fa megfestésével érzékelteti. Ismét más a téli táj megjelenítése hideg kékek, lilák és komor feketék segítségével. Még érdekesebbek interieurjei, amilyen például Model a műteremben, a Fekvő akt, vagy éppen a Falusi konyha a benne levő fekete foltként ható tűzhellyel. A térben elhelyezett tömegekre figyel, nem színeket, hanem színes tömegeket egyeztet.

Amikor a modern művészetben az izmusok rengetegének valamelyikébe próbáljuk beskatulyázni művészetét, eszünkbe jutnak saját szavai: „Volt alkalmam közelről szemlélni az új művészeti áramlatot és az egymást követő irányzatok kialakulását. A Párizsban töltött évek és az „École de Paris" természetesen befolyásolták festészetem fejlődését, de sohasem voltam semmilyen irányzatnak hitbuzgó követője. Hiszem, hogy a művészetnek időszerűnek kell lennie, mivel az adott kort fejezi ki, de azt is tudom, hogy az igazi művészet időtlenségre törekszik."

*

Az alföldi festészet Szolnokon, Hódmezővásárhelyen és Szentesen teremtett jelentős központokat. Szegednek csak az utóbbi évtizedben sikerült sajátos művészetet kialakí-

tania, aminek első, országos viszonylatban is jelentős bemutatkozása ezév szeptemberében a Nemzeti Galériában volt. A Tisza–Maros szögében homokos földön virágzó gazdaságot teremteni – ez a szegedi ember természetadta nagy feladata. De a paprika, kender és bőséges búzatermés mellett Tömörkény, Móra és Juhász Gyula példájára – e kiállítás tanúsága szerint – a képzőművészet területén is képes jelentős mestereket felvonultatni. Nem könnyű feladat ez, hiszen a már említett alföldi központok gyakran magukhoz vonzották a szegedi művészeket. Abban a nagyszerű megújulásban, amelyben vidékeink városai egyre fontosabb szerepet vállalnak, a szegedieknek is kijut a sajátjuk. E széles keretek között megrendezett kiállítás bizonyság arra, hogy a szegedi művészet igénye megszületett s így fontos fordulópontot is jelent a nyári szabadtéri játékairól már európai hírű kultúrvárosban.

A műveket szemlélve az első kérdés, ami felvetődik: mennyiben sikerült a szegedi táj szépségének, emberi arculatának felidézése a kiállított munkákban? Mi az, amit a gazdag múlt és a mai pezsgő élet – ipari és kulturális fellendülés – változatos jelenségeiből megragadtak az ott élő művészek? A kiállító művészek közül többen is megvalósították ezt. Sokfajta egyéni érzésen átszűrve jelennek meg városképek és szegedi tiszamenti tájak. Komor, kavargó látomásoktól napfényes vidámságig változó hangulatok azt mutatják, hogy a szegedi művészek nemes becsvággyal figyelik, hogy mi történik körülöttük és a természet gazdag színváltozásait is. Vannak itt széles, nagy összefogással ábrázolt tájak és bensőséges, csak a festő szemében meggazdagodó zugok. A konstrukciót erőteljesen hangsúlyozók s néha már-már szélsőségesen absztraháltak is, vagy a posztimpresszionizmus szellemében finoman naturálisak. Néha még azt is érezzük, hogy a szegedi táj felfedezésében gyakran a közvetlen szemléletet erősen áthatotta egy-egy mesternek színvilága, látásmódja. A kiállító művészek mindenike azt mondhatni külön teremben mutathatta be alkotásait, ez nemcsak az anyag gazdagságát mutatja, hanem a Galéria rendezői bőkezűségét is. Az első, általános benyomások után néhány művészről külön is szólunk.

A szegediek nesztora *Vlasics Károly*, ihletője a Tisza. Annak változásait, a folyó melletti életet figyeli, s a másik tiszaparti város, a szolnoki festőiskola szellemében dolgozik hiteles és őszinte hangú képein. Hosszú idő óta a legaktívabb a szegedi művészi élet megszervezésében. A szegedi témákat modern felfogású, atmoszférikus festéssel szikrázóan gazdag színvilággal jeleníti meg *Dorogi Imre* szenvedélyes előadású képein. *Erdélyi Mihály* Szeged szülötte. Előbb ugyan Kecskeméten, majd huzamosabb ideig külföldön festett, de 1934 óta szülővárosában talált igazán saját hangjára s ott a gazdag múltú város régebbi történeteit és a jelen mozgalmas eseményeit dolgozza fel nagy mesélő kedvvel. Így szinte a leghűségesebben érzékelteti a szegedi élet, a tisztaparti világ valóságos arculatát.

A Szegeden élő művészeknek keményen meg kellett dolgozniuk azért, hogy festők maradhassanak. A Pedagógiai Főiskola Művészképző szakosztálya sokat segített ebben, az ott tanító tanárok és az onnan kikerülő fiatalok, a régebbi és az újonnan Szegedre telepedett művészek tevékenysége is igen figyelemreméltó. Együttesen teremtettek új életet a képzőművészet területén városukban. A legmozgalmasabb s a legtöbb irányban dolgozó szegedi festő *Vinkler László*. Színgazdag festményei, szürrealista ízű grafikái széleskörű művészi látásmódról tanúskodnak. A grafikusok közül *Kopasz Márta* jellegzetes exlibrisei, finom nyomatai, *Vincze András* változatos technikájú metszetei, *Cs. Pataj Mihály* fametszetei figyelemreméltóak. Sok nevet kellene még felsorolni, ha teljes képet igyekeznénk adni a lelkesen dolgozó grafikusok és festők nagy seregéről. Elég itt *Pintér József, Fontos Sándor, Nagy Irén, Dér István, Veres Mihály, Szabó Miklós, Szűcs Árpád, Hemmert János* művészetére hivatkozni.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

Door Ferencnek egykori mestere
volt Szőnyi István.

Péter Imre: Portrévázlat Door Ferencről
Művészet, 1965. november - 40 lap

Szőnyi István MDK

Erzsébet-hid, tempera

Eladó a borju, tempera

A viz partján,

Mücsarnok 1933.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Szónyi István

Kiszebet-bid, tempera

Hiadó a borjú, tempera

A vár partján,

Szőnyi István MDK

Eladó a borju, repr.

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Вадим Латуа

Плаво в Волгу, Гебр.

M.D.K

Szőnyi István festő

Méltatás.

Fóthy János: Utóhang Molnár C. Pál kiállításához.
Művészet, 1965. október - 38 lap.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

Seres Béla gyűjteményében
Szőnyi István műve is van.

Bodnár Éva: Seres Béla
Művészet, 1965. október - 41 lap

MDK

Szőnyi István

Szinyei emlékünnepély, Szinyei Társ. Akadémia.
1941. febr.

MDK

Szőnyi István

Eső, festm. repr.

N.Szal. 1940. jan. Szinyei Társ. VII.kiáll.

MDK

Szőnyi István

neve eml.

Református Élet 1942. V. 16. 5.l.

MDK

Szőnyi István

neve emlitve

Koli.kiáll. a Mübarátban. 1942.máj. Uj Magyarság 1942. máj. lo.

RDK

Szőnyi István

Harvany Ferenc és Vass Elemér festők
gyüjt.kiáll. Szépm. Kiállitások, 1932. dec.

Szőnyi István.

Művével részt vett a kolozsvári képzőművészeti kiállításon.

Utunk Kolozsvár, 1952. május · 30.

Szőnyi István.

„A magyar katona a szabadságért" c. képzőművészeti kiállításra kuruc lovascsata megelevenítésével készül.

Kis Ujság, 1951. Máj. 8.

Szőnyi István, festő

M.D.K.

nevét említi:

— Bencze Gyula: Képzőművészetünk tegnapja, jelene, fejlődésének néhány kérédse

— Művészetötrténeti Értesitő, 1965. XIV. évf. 3.sz. 229. old.

M.D.K.

MDK

Szőnyi István

Képzőművészet 1934. 111.1.

MDK

Szőnyi István

-ny: Vass Elemér kiáll. Fränkelnél. Az Est, 1936. I.5.

9.l.

Szőnyi istván fe tő M.D.V.

Grafikái a könyvben

R.P.: Mérföldkő a Corvina antológiája

Magyar Nemzet 1965. márc. 2.

Szőnyi István festő M.D.K.

A finnországi magyar hetek alkalmával művei kiállitáson

Magyar festászet Helsinkiban

Fői Hirek 1965. márc. 15

Könyi Istvánn

Magyar Nemzet.

1948., x. 21., 3. old.

(: Jezsámob! :)

Szőnyi István festő

Magyar Müvészet 1925. 60.o.
A Szinyei-Majális,

Szőnyi István festő

Magyar Művészet 1925. 25-32. o.
Elek Artur: A Szépművészeti Muzeum uj szerzeményei.

Könyi István, festő

MDh

Tárlatvezetésen ismerletik
művészetét.

–: A hét végi kulturális programból 11

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. dec. 4.

Gönczi István.

A moszkvai magyar képzőművészeti kiállításon „Komplíziedok" c. festményét bemutatták. (említve.)

Magyar Nemzet, 1951. máj. 9.

Szőnyi István

Kiéhit

M. 1930. XI. 16.

T. Cim!

A Müvészettörténeti Dokumentációs K
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat els

"Magyar Tanácsköztársaság K
cimü levéltári publikáció jelent meg,
Müvészeti Osztályának iratanyagát és
iratanyagának a képzőmüvészetre von

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete, mely a Dokumentációs K

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhat

Szőnyi István

Kiállít

PR. 1942. II. 6.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Ezekről megjelent kritikák, méltat

. . . . . .

. . . . . .

Milyen kitüntetéseket kapott . . . .

. . . . . .

Szerepelt-e külföldi kiállitáson, me

. . . . . .

. . . . . .

Vol-e 1954 után külföldi tanulmányu

. . . . . .

. . . . . .

Szőnyi István MDK

Udvaron, tempera

Aratás, tempera

Kint a mezőn, tempera

Műcsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőm.Kiállitás

Szőnyi István

MDK

Anyám

Műcsarnok 1934 Bp.Székesfőváros Képtárának katalógusa

Szőnyi István MDK

Álom, repr.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

MDK.

Szőnyi István

Kapcsolatai Farkas Zoltánnal

Müvészet 1965 7.lap 29.

Szőnyi István MDK

Udvaron, repr.

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Szőnyi István MDK

Tájkép, tempera

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Борису Пастернаку

Дорогой, великий

Москвичок 1934 Николай Корсаковецкий Илья.

Szőnyi István

Győrött az Ausztriából hazakerülő festmények bemutatóján műve szerepel

Népszava, 1965. jul. 23.

MDK

Szőnyi István

Vidovszky Béla kiáll. Szépművészeti kiállitások. Bpest. 1933. jan.

MDK

Szőnyi István

munkatársa volt az alábbi könyvnek

A Képzőművészet iskolája. A festészet, grafika és szobrászat technikái. Bp. 1941. Magyar Könyvnap 1941. junius.

Szőnyi Sebrán

Kiállít

N.Ú. 1935. VI. 1

MDK.

Szőnyi István

Hiradás emlékkiállitásáról

Esti Hirlap 1965 szept.29.

Kőgi István festő

Szabad Nép

1946. 4. 4. – 4. l.

5. 21. – 6. l.

Szőnyi István festő

Uj Ember.1952.23.szám 2.old.
Tavaszi tárlat

Kőnyi István grafikus

Kabad Nép 1947

9.24. – 4.

Szőnyi István festő

Uj Ember.1952. 23.szám. 2.old.
Tavaszi tárlat.

Szőnyi István festő

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 4. sz. 171. o. Hírek.

Az 1949 évi kossuth díj:

Szőnyi István ferhő

Szabad Nép 1945. VII. 29.-6. l.

Kőnyi István, Pestő

Szabad Nép 1945. VI. 24. – 6. l.

Kirimi

Szőnyi István festőművész

Művelt Nép, 1954. máj. 30. 7 old.

Kirimi

Szőnyi István

Szodalmi Ujság, 1953. jan. 1. 6. old.

Kirimi

Szörnyi Istvan festőművész

Irodalmi Ujság, 1954. jan. 16. 1. old.

Kirimi

Szőnyi István festőművész

Szodalmi Ujság, 1954. dec. 25. 2. old.

Szőnyi István festő (Temesvár)

Szabad Művészet, 1949.

III. évf. 2-3. sz. 126. o. Hírek.

Erdélyi magyar művének kitüntetése.

Lőrinczi István festőművész.

Magyar Nemzet.
1945. VIII. 11. I., 84.
(: Kr. :)

Szőnyi István festő.

Magyar Nemzet.
1945. VI. 14. I. 36.
(: Benámoló :)

Szőnyi István festő.

Magyar Nemzet.
1946. VII. 13. ; II. évf. 153.
(: Riport. :)

Szőnyi István festőművész.

Magyar Nemzet.

1946. I. 18. II. évf. 15. n.

(: Mysl athozat :)

Írók és művészek állásfoglalása
a svább kitelepítés kérdésében.

Szőnyi István festőművész.

Magyar Nemzet.

1946. VI. 28.; II. évf. 141. sz.

(: Kiss. :)

Szőnyi István grafikus.

Magyar Nemzet.
1946. VIII. 17.; II. évf. 185.
(: Diáknak :)

Szönyi István festö.

Béke és Szabadság.1953.53.sz.dec.30.16.17

Szőnyi István festő-grafikus

Magyar Müvészet 1925.53.o.
/r.e./:Róma.Egyházmüvészeti kiállitás

Szőnyi István

festő és grafikus

Nouvelle Revue de Hongrie

1932. XXV. a. XLVII. I. 370-374. l.

Gbl Ernő: Szőnyi István.

Szőnyi István, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1933. XXVI. é. XLIX. k. 722–726. l.

Genthon István: Új magyar művészet.

Szőnyi (István)

festő

Művészet, 1937. II. évf. 6. sz. 64. l.

a K.U.T. a N.Sz.-ban. (-. dégi. -)

Szőnyi István, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1933. XXVI. a. XLVIII. t. 609–613. l.

Gerevich Tibor: Képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.

Szőnyi István, festő

XX.2.

Nouvelle Revue de Hongrie

1937. XXX. année, LVI. Tome,
433 – 434. l.

Mihalik Lóndor: Falfestmények a párisi világkiállításon.

Müvészek 1919-1945

Szőnyi István festő /kiáll./

Pesti Hirlap 1932 LIV okt.16.11 o.
f.j.: Aba Novák Vilmos stb.

~~Művészek, XX. sz. (1919–45)~~ ~~1919–45~~

Szőnyi István festő (1894–

Hungarian Quarterly, 1939.

Vol. V. No. 3. 561–562. o.

Averil Mackenzie-Grieve: XX. századi magyar festők kiállítása Londonban.

~~Műrészek, XX. sz.~~

Szőnyi István, festő (1894 –)

Miroir, 1948. Automne, no. 4.
20.–23. l.

Murányi Kovács Andor: Szőnyi István.

Szönyi István.

Literatura.1926.1.évf.1.sz.18.1.

Szönyi István

Tükör, 1936. IV. évf. 5. sz. 448. l

Péter András, A hónap kiállitásai

Szönyi István

Tükör 1935. III..évf.7. sz. 62.l.
Péter András : Müvészeti séták

Szönyi István,

Tükör. 1936.IV.évf. 3.sz. 226.l .
Péter András: A Hónap kiállitásai

Szönyi István.

Tükör. 1936. IV. évf. 2.sz, 129.l.
Péter András : A hónap kiállitásai.

Szönyi István, -

Tükör.1936.IV. évf. 5.sz. 378.l.
Péter András : A hónap kiállitásai

Szönyi István - festö,

Tükör, 1936. IV. évf. 5. sz. 448.l
Péter András: A Hónap killitásai

Szönyi István,-festö.

Tükör. 1936. Iv. évf. 5. sz. 378. l.
Péter András.A Hónap killáitásai

Szönyi István , festö.

Tükör.1936.IV. évf. 3. sz. 226. l.

Péter András:A hónap kiállitásai

Szönyi István,- festö

Tükör. 1936. Iv évf. 2..sz. 129.l.

Péter András. A hónap kiálliátsaż.

Szönyi István festö,

Tükör, 1935. III. évf. 7. sz. 62. l.

Péret András. : Müvészeti séták.

Szönyi István.festö

Literatura,1926.I.évf.1.sz.18.l.

Szönyi, festőművész

Pásztorlúr, 1925. XI. évf.

33 l.

Szohololay Béla: A magyar festőművészet

Kirimi

Szőnyi István festőművész

Művelt Nép, 1954. jun. 20. 8. old.

Szönyi István festő

Szabad Művészet, 1947

I. évf. 3. sz. 31. o.

A II. Szabad Nemzeti kiállítás. (S.S)

Szőnyi István.

Magyar Nemzet.
1948. VIII. 15., 4. old.
(: Dezémoli :)

Szőnyi István festő

Magyar Müvészet 1925.49-53.o.
Velence.

Molnár József: Vasvázas hátvégi h.

Balaton-Lidón. (Siófok.)

Tér és Forma. IV. é. f. 1931. 297-298 l. 10 ff

Szőnyi István festő

Magyar Müvészet 1925.48-51.o.
A velencei magyar kiállitás.

Szőnyi István 1949. évi Kossuth-díjas.

Magyar Nemzet.
1949. III. 15., 4. old.
(: Ripost. :)

Szőnyi István festő

Uj Ember.1945.XII.2. 5old.

Jajczay: Képzőművészeti szemle.

Szőnyi István festő

Um Ember.1946. jul.28. 11.old.

Jajczay János cikke.

Szőnyi István festő

Magyar Művészet.1948.XV.évf.77-84. lap.

Farkas Zoltán: A második nemzedék.

Szőnyi István.

Megy a Nemet.
1948. III. 11. 5. old.
(: Beszámoló :)

Szőnyi István.

Magyar Nemzet.
1948. I.6. 5. old.
(: Ripint. :)

Szőnyi István.

Magyar Nemzet.
1948. I. 4. 3. old.
(: Ripint. :)

Szőnyi István.

Magyar Nemzet.
1948. I. 22. 2. old.
(: Bezárnoló :)

Szányi István festő

Magyar Müvészet .1948.XV.évf.153.lap.
Pálinkás László:A firenzei magyar
csoport kiállitása.

Szőnyi István festő"

Szabad Művészet, 1948

II. évf. 5. sz. 199.o. A Művészeti Tanács
ülései.

Szőnyi István festő

Szabad Művészet, 1948

II. évf. 5. sz. 1980. - Művészeti Hírek.

A „Momento Sera"...

Szőnyi István festő

Szabad Művészet, 1948

II. évf. 10. sz. 334. o. – Művészeti Hírek.

„South Wales Evening Post"

Szőnyi István festő

Öt országban rendezek kiállítást
magas festők és szobrászok műveiből
a centenáriumi évben

Szabad Nép 1948 II évf. 5 sz. jan 8. - 40 -

Spönyi István festő

A Spinyei Társaság X.-ik Kiállítása

Szabad Nép 1948. febr 25.-60.-

Spörnyi István festő

Szász év fortéspete

Szabad Nép 1948. jan. 18. 40.

Szőnyi István festőművész

Művelt Nép 1955. T. 16. 8. o.

(Hír Sz. I. szegedi kiállításáról)

Szőnyi István festő

Szabad Művészet. 1951 V. 1. 25-27

Radocsay Dénes: Jegyzetek az I. Magyar képzőművészeti kiállításhoz

Szőnyi István festőművész.

Magyar Nemzet.
1947. III. 22.; III. évf. 67. sz.

2. old.
(: Jegyzet :)

Szőnyi István festőművész.

Magyar Nemzet.
1947. I. 4.; III. évf. 10. n. 2. old.
(: Riport. :)

Szönyi István festö.

Béke és Szabadság.1954.27.sz.jul.7.9.l.

Kitrimi

Szörnyi István festőművész

Művelt Nép, 1954. jul. 25. 4. old.

Szőgi István festő

Szabad Nép

1945. VIII. 9. 2. l.

Kőnyi István fertő

Szabad Nép

1945.9.2 – 4. l.

Szöllősi István

Kiállít

Ek. 1932. IV. 24.

Szőnyi István

Kiállít

PN. 1932. IV. 24.

Szöllősy István

Kiskit

P.H. 1932. IV. 24.

Szőnyi István

Kiéhit

M. 1932. IV. 24.

Szőnyi István

Kiállít

Mo. 1932. IV. 24.

Szönyi István

Kiállít

8 ón. 1930. X. 14.

Szőnyi István

Kiékít

Est 1930. X. 12.

Szőnyi István

Kiáltás

M. 1930. X. 12.

Szönyi István

Kiákit

Ujsáp 1930. X. 12.

Szőnyi István

Kiállít

PH. 1932. III. 13.

Szőnyi István

Kiállít

M. 1932. III. 13.

Szőnyi István

Kiállít

Mo. 1930. X. 12.

Szőnyi István

Kiállít

P.H. 1930. X. 17.

Szőnyi István

Kiáhít

Pfl. 1931. X. 4.

Szőnyi István

Kiáltít

NV. 1942. II. 5.

Kérdő

Név: . . . . . .

Volt-e önálló kiállitása 1954-óta: . .

. . . . . .

Milyen pályázatokon vett részt 1954 u

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásokat kapott: . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

1954 után készült fontosabb müvei: .

. . . . . .

Szöllősi István

Írások

Mo. 1942. II. 5.

Kérd

Név: . . . . . .

Volt-e önálló kiállitása 1954-óta: . .

. . . . . .

Milyen pályázatokon vett részt 1954 u

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásokat kapott: . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

1954 után készült fontosabb müvei: .

. . . . . .

Szőnyi István

Kiállít

Nyírád 1931. X. 11.

Szöny István.

Kiákít

NÚ. 1931. X. 4.

Szőnyi István

Kiszámít

Ef. 1931. X. 4.

Szőnyi István

Kiállít

PH. 1932. I. 3.

Szőnyi István

Kiállít.

MO. 1932. I. 3.

Szőnyi István

Kiállít

Szöv. 1932. I. 5.

Szöllősy István

Kiállít

EK. 1932 I. 1.

Szőnyi István

Kiállít

P.N. 1936. V 31

Szőnyi István

Kiállít

Szt 1933. IV. 2.

Szönyi István

Kiákit.

Est 1932. I. 3.

MDK

Szőnyi István

Nagy Zoltán: Varga Nándor Lajos. Szépművészet 1941. 90.l.

MDK.

Szőnyi István

A Kiscelli-Muzeumban lévő müveiről

Népszabadság 1965 juli.4.lap -

Szőnyi István MDK

Ujjáépitès 1945. olf.temp.

Mücsarnok 1957 Magyar Forradalmi Müvészet

MDK

Szőnyi István, festő

Szerepelt az aukción.

d.k.: Győrött a Vörösháju nő 6

ESTI HIRLAP Bp. 1966. dec. 7.

Szőny

Egy műve szerepel a BÁV aukció

kiállításán

Nagyoroszi 1965 nov. 30

Kónyi János I

FELELŐS KIADÓ: PATAKI DÉNES
93979/LD05-REVAI, BUDAPEST



Szőnyi István

festő, szül. 1894.

Életr.

Újmagyképz.

(1950)

93.l.

ménytár

A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
lev. lap.		

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

M. D. K.

SZŐNYI István festő

Újpesti szülőházán emléktáblát állított a Hazafias Népfront V. kerületi elnöksége

(IV. Deák Ferenc u. 23.)

Magyar Nemzet 1961. aug. 26. 4. l.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Eserny ők" c. tempera-festmenyének hepe (1939)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc. 1-2. 130.old.

Szönyi István

A megalakuló Magyar Képzőművészek Országos Szövetségének elnöki tanácsa tagja.

PH. 932.V.24.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

1936-ban a Képzőművészeti Főiskola tanára lesz. Ez időbeli legjelentősebb művei a Haratérés (1938), az Esernyők (1939), stb. valamint egy oktatási segedkönyvben való részvétele

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, Bp. 1960. Tom. VII. Fasc.1-2. 127.old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

1924-ben kötött házassága után Lebegényben telepszik le. 1924-ben rendezett második gyűjteményes kiállítása az Ernst Muzeumnak ugyancsak nagy sikert hoz számára. Mindjobban eltávolodik a 8-ak hatásától s a nagszabásu akt-kompozíciókat mindinkább a családi élet és a Dunakanyar kimeríthetetlen szépségének ihlete váltja fel – a nagbányai hagyományok ambárével, de mindenkor a művész egyéni koloritjával. 1929-ig, – harmadik gyűjteményes kiállításáig tart kb. első periodusa e termékeny években.

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 122-123.old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

A felszabadulás után ujabb gyüjteményes kiállítást rendez az Ernst muzeumban, melynek legemlékezetesebb darabjai a „Kút mellett", „A herti pad" „Dunai uszályok" „Kék a Duna" és számtalan zebegényi tajkép.

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium. Bp. 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 129-130.old.

M.D.K.

-11-

Szönyi István, festő

A német megszállás s az azt követő terror éveiben nagyon sokan köszönhetik neki életüket, akiket rejtegetett. Budapest ostroma alatt Baross-utcai műterme és lakása csaknem teljesen elpusztult, számos képe tönkrement – ezek körül a Zebegényi temetés volt, egyike a megmenthetőknek. Az ostrom következtében érte a legnagyobb családi csapása: Péter fia halála.

Pataki D.: Etienne Szönyi. Acta Hist. Artium, Bp. 1960. Tom.VII. Fasc. 1-2. 129.old.

-10-

M.D.K.

Szőnyi István, festő

1942-ben megbízták a Győr-Nádor-
városi templom freskójával, melynek váz-
latai külön nyeresége a magyar pirturának.
Magának a munkának hivitele erősen meg-
viselte a művész egészségét. 1943-ból származó
két legjelentősebb műve a Déli pirenő és a
Kerti pad.

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium,
Bp. 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 127.old.

-6-

M.D.K.

Szőnyi István, festő

1929-ben néhány hónapot mint öztöndíjas a római Magyar Kollégiumban tölt. Ezzel újabb periodusa kezdődik művészetének, melyet tudatosabb kompozíció, bizonyos szárazság és keménység, s a világosabb szinek jellemeznek. Legjellegzetesebb darabjai ebből az időből: Anyám (1930), Az ezüstös Duna (1932), Kölykök (1931), Eladó a tehén (1933), Este (1934), mely utóbbi - a szerző szerint - úgy Szőnyinek, mint a modern magyar festészetnek egyik remekműve.

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 123-124.old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

A nagybányai festő iskola felbomlásával (Ivánnyi Grünwald kivált, Ferenczy meghalt, csak Thorma maradt, s a városhát 1913-ban elcsatolták), Szőnyi Réti István növendéke lett, aki mint a pesti Akadémia tanára, itt képviselte a nagybányai hagyományokat.

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist.Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 119.old.

M.D.K.

Szőnyi István „festő"

A Tanácsköztársaság idején nagy szerepet játszott a művészeti mozgalmában egy jobb tanácsi reform érdekében, de rövidesen megvált az Akadémiától. 1920-ban kiállított képei és első egyéni kiállítása az Ernst-múzeumban aranyérmet hoztak számára és beválasztották őt az akkor alakult Szinyei Társaságba.

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist.Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 120.old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

Az első világháboru katona évei megakasztották tanulmányait melyeket csak 1917 és 1918 nyári hónapjaiban, a bevonultaknak Nagybányán rendezett külön kurzusain tudott folytatni. Munkásságának kezdetén ugy Nagybánya mint a 8-ak hatásával küzd.

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist.Artium, 1960. Tom.VII. Fasc. 1-2. 119.old.

Szőnyi István, festő

A festőinek heresésében új technikát alakít ki, mely rövidesen kiszorítja az addig tulnyomóan használt olajfestéket. Ezt az új eljárást az jellemzi, hogy a tempera színeket késsel hordja fel a képre. Ez új periodusának eredményeit 1935-ben rendezett gyűjteményes kiállításán (Mária Valéria utcában) mutatja be. 1936-ban a Fränkel szalonban állít ki, és nagyon sok képe került kiállítás nélkül, közvetlenül a műgyűjtők tulajdonába.

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 125-127-old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

... Romániában. Számos hazai és külföldi kiállításon vett részt. Képeit 1936-ban a 1940-ben a Velencei Biennálén mutatták be. 1954-ben nagy emlékkiállítása volt az Ernst-Múzeumban. Kossuth-díjjal tüntették ki és tanára volt a Képző- Művészeti Főiskolának. Nemcsak mint pedagógus fejtett ki sikeres működést, de nagy halálával

Bildhauer Béni Ferenczy im Kreise seiner Zeitgenossen. Ung. Kunstausstellung. Einl.d.Katalogs: István Genthon. Wien, 1963. 83 l. illusztr.

81. old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

... volt a korlátos-művészekre is. Sokoldalu tehetsége a rézkarctól a freszofestésetig minden téren megnyilatkozott. Legszívesebben a dunamenti Zebegényben tartózkodott, melynek tájait és egyszerű embereit sok képén megörökítette. A bécsi kiállitáson 22 gyűnek képe és egy akvarellel szinezett ceruzarajza szerepelt.

Bildhauer Béni Ferenczy im Kreise seiner Zeitgenossen. Ung. Kunstausstellung. Einl.d.Katalogs: István Genthon.

Wien, 1963, 83 l. illusztr. 81-82. old.

-1-

M.D.K.

Szőnyi István, festő

(Nyíregyháza 1894 - Zebegény 1960)

a Főiskolán Ferenczy Károly és Réti István növendéke volt. Mint ösztöndíjas került a Nagybányai szabadiskolába, de ez első világháboru megakasztottu tanulmányait. Rendkívüli tehetsége korán feltűnt. 1925-ben ez Ernst-muzeumban rendezett önálló kiállítása után a Szinyei-Társaság tagjává választotta. 1929 utani éverben több izben járt ./.

Bildhauer Béni Ferenczy im Kreise seiner Zeitgenossen. Ung. Kunstausstellung. Einl.d.Katalogs: István Genthon.

Wien, 1963, 83 l. illusztr. 81. old.

M.D.K.

Szőnyi Tstván, festő

„Zsursi a falovacskával" c. olaj festményének képe (1927)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc. 1-2. 120.old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Zsuzsi" c. olajportré-
jának lelőhelye, (1926).

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 119.old.

Szőnyi István, festő M.D.K.

„A Dunakanyar" c. olaj-festményének képe (1925)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 118.old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Felesége és én" c. olajfestményének képe (1924)

/ Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc. 1-2. 117.old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Fürdés után" c. olajfestményének képe (1921)

Palasti D.: Etienne Szőnyi
Acta Hist. Artium, 1960.
Tom. VII. Fasc. 1-2. 116. old.

L.D.K.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

sz. 1894. jan. 17-én Ujpesten. Középiskolái elvégzése után (ahol csakis a vegtan ci a rajz érdekelte) beiratkozott a Képrőművészeti Akadémiára, ahol Ferenczy Károly növendéke lett, s a következő nyáron, mint ösztöndíjas, Nagybányán is Ferenczy vezetése alatt dolgozott.

Pataki D,: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 115.old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő,

„Gyümölcsrendező" c. olaj-festményének képe (1928)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 121.old.

M.D.K.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Folyóparti jelenet" c.
olajfestményének képe
(1928)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 122.old.

M.D.K.

Szőnyi István

MDK

Repr.:

"Zebegényi udvar" 1939. Akv.

118. kép.

Vázlat a "Kerti pad" c. festményhez. 1943. Akv.

119. kép.

PATAKY DÉNES : A magyar rajzművészet. Bp. 1960.

Képtáblák a szöveg után.

Szőnyi István MIK

Repr.:

"Zebegényi Dunakanyar" 1947. Gouache

123. kép.

"Falusiak" 1947. Gouache.

124. kép.

PATAKY DÉNES: A magyar rajzművészet. Bp. 1960.

Képtáblák a szöveg után.

Szőnyi István

MDK

Rőpr. :

Vázlat a "Zebegényi temetés" c. festményhez. 1928. Lavirozott tus.

116. kép.

"Parasztszekér" 1938. Lavirozott tus.

117. kép.

PATAKY DÉNES: A magyar rajzművészet. Bp. 1960.
Képtáblák a szöveg után.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

nevét, Manet születésének 125. évfordulója alkalmából, „élő festészetünk legnagyobb-jaként" emeliti a névtelen cikkíró:

Népszabadság, 1957. jan. 27

M.D.K.

Szőnyi Tatrán, festő

Nemet, Manet mindenkinek
12.5. [illegible]
„Elő festésetünk [illegible]-
[illegible]" [illegible]
[illegible]:

Népszabadság, 1957. jan. 27

Szőnyi István

Lestyán S.: Két kiállitás. "A jelenkori magyar képzőművészet reprezentánsai". Szabadság 1945. okt. 14.

MDK

Szőnyi István

az alábbi bizottság tagjának jelölték ki

Megalakult a Vaszary János festészeti alapitvány bizottsága. Uj Magyarság 1944. márc. 3.

Szőnyi István, festő (2) MDH

Az Eladó borjú, a Kertipad és a Zebenyi temetés c. képekkel kapcsolatban érdekes emlékezések hangzanak el.

Fencsik Flóra: A magnetofon krónikája 2.

ESTI HIRLAP bp. 1964. szept. 3.

Könyi István, festő

MDG

1.

Tóbiás Áron Könyivől állít öme emlékkönyvet. Az anyag egy jelentős része magnetofon szalagon van meg. Pl. Pátzay Pál emlékezései vagy Könyinek szavai, nyilatkozatai és a tanítványok, kortársak szavai.

Fenczik Flóra: A magnetofon krónikája

2

ESTI HIRLAP, bp. 1964. szept 3..

Szőnyi István

Campagna

Lóitatás

Malomvölgy

Magányos pad

Kiccarnok 1933.Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

Szőnyi István

MDK

Leányfej, tus

Hegyoldalon, rézkarc

Tájkép, rézkarc

Micsarnok 1933.Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

Szőnyi István festő M.D.K.

Müvei bemutatva Helsinkiben

Magyar festészet Hesinkiban

Hétfői Hirek 1965. márc. 15.

Szőnyi István festő M.N.K.

Müvei az angyalföldi kuturotthonban rendezett kiállitáson

Sajó Péter: Gondolatok egy kiállitás alkalmából
Hajó Daru 1965. márc. 8.

Szőnyi István

MDK

Falusiak, szénrajz

A duna partján, tus

Mücsarnok 1933.Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

Szőnyi István

MDK

Eros és Aphrodite, tempera

Álom, tempera

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti kiáll.

Sáenz Lerma

Eros de Aphrodite. tempera

Alon. tempera

Szőnyi István festő M.D.K.

Alkotása bajai magángyüjteményben

Ezüstös Duna, Őszi nap,
Zsuzsa kertben

Szabó Julia: XX. századi művek bajai magángyüjteményben

Művészet 1965. febr.

Szőnyi István

Festő munkásságáról

Aradi Nóra: Húsz év képzőművészetéről

Kritika 1965 4sz. 11. l.

Kolnai István

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

M. H. 1931. II. 22.

Szőnyi István

szerepelt a művészcsoportok műtárnoki kiállításán.

B. R. 1931. II. 22.

Szőnyi István

Szerepelt a művészcsoportok műveinek

kiállításán

MO. 1931. II. 22.

Szőnyi István MDK

Oregasszonyok, temp.

Hegyoldal, temp.

Barátnők, olf.

Őszi nap, temp.

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

Szőnyi István

szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki ki-
állításán.

PeN 1931. II. 22.

Szűcs István

szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki

kiállításán.

PH 1931. II. 22.

Szőnyi István

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

EK 1931. II. 24.

Kut 1927. II. cvf. 4-5 12

25. old.

Szőnyi István: Arckép

Kut 1927. II. évf. 2. sz.

16. old.

Szőnyi István: A Duna partján

Szőnyi István: Falusi jelenet

Nouvelle Revue de Hongrie 1932.
XXV. année, XLVII. tome, 370 lap.

Szőnyi István: Csevegés a parton

Nouvelle Revue de Hongrie 1932.
XXV. année, XLVII. tome, 370 lap.

Magyar Művészet 1926.22.o. Kerényiné

Szőnyi István: Major a Duna mentén.

Szőnyi István: Ivók

Nouvelle Revue de Hongrie 1941.
XXXIV. année, LXIV. tome, 145 lap.

Szönyi István: Esö

Miroir. 1948. Automne,
No. 4. 22 lap.

Corvina. 1948. Automne,
No. 5. 22 lap.

Szönyi István: Lovak

Miroir. 1948. Automne,
No. 4. 21 lap.

Corvina. 1948. Automne,
No. 5. 21 lap.

Magyar Müvészet 1925.441.o. Kerényiné

Szőnyi István: Fürdözők.
rézkarc.

Magyar Müvészet 1925.441.o. Kerényiné

Szőnyi István: A régi pesti lóverseny-
tér. rézkarc.

Magyar Müvészet 1925.440.o. Kerényiné

Szőnyi István: Tájkép.
rézkarc

Magyar Müvészet 1925.438.o. Kerényiné

Szőnyi István: Önarckép
rézkarc

TÜKÖR. II. évf. 6. sz. 58. l. Virág.

Szönyi István rajza : Hangulat.

Rjz, tus /



Szőnyi István: Anya (151. sz.)

Szépm. Muz. graf. ort. 87. kiáll
1954.

Rényi István I

FELELŐS KIADÓ: PATAKI DÉNES
23975/LD05-RÉVAI, BUDAPEST
FELELŐS: NYÁRY DEZSŐ

Szőnyi István

Hegyoldal, o.temp.

Gyártelep, lav.tus

NDK. Magyar forradalmi művészet. Wien. 1957.

tunk,/s/ a folyosó végén lát
/de/ nem szólt semmit. - Mög
ladtunk, ingott minden, az e
tudja, mi lesz most? Tudtuk,
Később̈en, egy hétre történt:
kètten voltunk. /T.i. az elő
a hetedig gyerek voltam, ő a
rà. Magosan fekvésü ház volt
na, nézzük, megvan-e az abla
nő, nincs szárnya, nem köll
megáll, igy /merőn/ nézett a
Egyszer csak - nem erre /job
mén, hanem gogy tudjuk meg,
felé iparkodott. Nézzük. Mie
hogy ilyen szép, hullámba ál
azép volt. Avval be is volt
előbbi történetben szereplő
rajta, lepelféle, fehér volt
kon ilyen érő /csuklóig muta

Szőnyi István

MDK

Krumpliszedők, of.

Otthon, lav.tus

MNG. Magyar forradalmi müvészet. Mücs. 1957.

MKE. Magyar Történelmi Művészet. Kiss. 1927.

MDK

Szőnyi István

Ujjáépitès, o.temp.

MNG. Magyar forradalmi müvészet. Mücs. 1957.

M.D.K.

Szőnyi István

"Hajnal" c. festményének repr.-ját hozza a lap a Mücsarnokban "A magyar müvészetért" cimmel rendezett kiállitásáról.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. juni. 12-18. V. évf. 24. sz.

Szőnyi.

A régi Műcsarnokban megnyílt Szépművészeti Muzeum új magyar képtárában szerepel műve.

Nemzeti Ujság, 1928. Okt. 30

Szőnyi István.

A régi Műcsarnokban megnyílt Szépművészeti Múzeum új magyar képtárában egy képe szerepel.

Művészeti Ujság. 1928. Okt. 30.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

nevét emliti a könyv "Szépművészet" c. fejezetének szerzője /Németh Lajos/, mint a Nagbányai realista technika ujjáélesztőjéét, aki azonban a plein-air lírai felfogásával nagmértékben tovább fejlesztette a nagbányai hagományokat.

Hongrie 66. Bp. 1966. Szerk.: Cárdos, Miklós

Ed.: Pannénia, 137. old.

+198. +199. "

Szőnyi István festő

Szöveg említi a Székesfehérvári Csók Képtár tárlatán való részvételét.

Művet nem említ.

Vasas. 1966. aug.

Szőnyi István festő

Szőreg a múrész zebegényi
életéről beszél.
Műreit nem emliti.

Pestmegyei Hirlap. 1966. aug. 5.

NDK

Szőnyi István

Dunakanyar, of.

Fekete uszály, of.

Vetkőző nő, of.

7o művész kiáll. Ernst Muz. 1957. dec.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„A kút mellett" c. tempera-festményének képe.
(1946)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1_2. 133.old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Kertben" c. temperás festményének képe (1943)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 132.old.

K.T.K.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Ebéd" c. tempera-festmenyének képe (1943)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 132.old.

Szőnyi István

A Nőcsarnok 1927-es
tavasri tárlatán szerepelt.

M. 1927. IV. 1.

Szőnyi István

Neve említve

N. Ú. 1942. VI. 11.

Szőnyi István MDK

Nyári este, olf.

Mücsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

Szőnyi István MDK

Fejkendős asszonyok, tempera

Mücsarnok 194o A magyar müvészetért c.kiáll.

Bárányi István MNK

Feljegyzés asszonyok, leányok

Miscarnok 1940 A magyar művészetért c. kiáll.

Szőllősi István

A Nemzeti Szalonban, a KUT kiállításán szerepel.

N. 4. 1942. XI. 4.

Szőnyi István

Szerepel a Téli Tárlaton, a Magyar Rózharcolók egyesületének tagjaként említve.

N.U. 1939. I. 28.

Szőnyi István
festő

A Tamás Galériában rendzett "Mgayar akvarellek" c. kiállitáson szerepel, emlitve Zebegényi facsoport c. müve.

esti M.O.1942.X.12.

Szőnyi István
festő

Részt vesz Tripoliszban, a sziadikátusok palotájának nagytermében rendezett magyar festészeti kiállitáson.

N.U.1939.VI.17.

Szőnyi István festő

Szőreg említi, hogy festményének reprodukciója és grafikája szerepel a képszőmutzeti alap több nyelven kiadott naptárában.

Műret nem említ.

Magyar Nemzet, 1964. dec. 20.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Zebegényi tájkép" c. temperafestményének képe

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom,VII. Fasc.1-2. 133.old.

M.D.K.

Szönyi István, Kestő

„Kolegiány lajtép" c. [illegible]

Patakí D.: Ktienne Szönyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 133.old.

MDK

Szőnyi István

Aratás után, temp.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

MDK

Szőnyi István

Este Zebegényben, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Mücs. 1957.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

é Bernáth Aurél nevét azzal kapcsolatban említi a szerző, hogy Berény - a baráti jó viszonyuk ellenére - a 30-as évek második felében mindinkább közeledik az é realizálódó", lírai látásmódjukhoz.

B.Szij: Róbert Berény

Acta Historiae Artium, Bp.1966.Tom.XII.fasc.1-2.

190. old.

MDK

Szőnyi István

Uszályok, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Mücs. 1957.

MDK

Szőnyi István

Dunakanyar, repr.

7o művész kiáll. Ernst Muz. 1957. dec.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Anyaság" c. tempera-festményének képe (1935)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 127.old.

M.D.K.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Zsuzsi az ajtóban" c.
olajfestményének képe
(1931)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 125.old.

M.D.K.

Szönyi István, festő

„Lemsi az ajtóban" c.
„olajfestményének képe
(1331)

Pataki D.: Etienne Szönyi. Acta Hist. Artium.
1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 185.old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

mocsek

„~~Kolyfák~~" c. olajfestmé-
nyének képe (1931.)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium,
1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 125.old.

E.D.K.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Lebegőnyi temetés" c. olajfestményének képe (1928)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 124.old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Anya gyermekeivel" c. olajfestményének képe

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 123.old.

N.D.K.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Határérés" c. tempera-festményének képe (1938)

Pataki D.: Etienne Szőnyi, Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc. 1-2. 129.old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Szürke a Duna" c. tempera festményének képe (1935)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1_2. 128.old.

E.D.K.

Szönyi István, festő

„Szűcsek Jana" c. dem
[illegible]
(1905)

Petaki D.: Etienne Szönyi. Acta Hist. Artium.
1960. Tom.VII. Fasc.1_2. 128.old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Este" c. tempera festménye képe (1934)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1_2. 126.old.

M.D.K.

Szönyi István, festő

„Erdő" c. [illegible]
[illegible] (1887)

Pataki D.: Etienne Szönyi. Acta Hist. Artium.
1960. Tom.VII. Fasc.1-3. 126.old.

Szőnyi István MDK

Repr.:

Tanulmány az "Anya és kislánya" c. festményhez. 1944. Szén.

120. kép.

"Gyümölcsös kosár" 1947. Gouache.

121. kép.

"Pásztorfiu" 1947. Gouache.

122. kép.

PATAKY DÉNES: A magyar rajzművészet. BP. 1960.
Képtáblák a szöveg után.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

"Anya leányával" c.
temperafestményének
helye (1944)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta Hist. Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 131.old.

dr. D. U.

SZŐNYI István festő

Emléktáblával jelölték meg Szőnyi
István szülőházát
Magyar Nemzet 1961. aug. 31. 4. l.

Nyugat. 1926. XIX. é. I. k. 680.

Szőnyi István toll-és tusrajza: Faváró

Ulu vérpet .1940.
V évf. 31. sz. 6.

Szőnyi István: Alvaró leány.

Nyugat. 1930. XXIII. é. I. k. 678.

Szőnyi István tollrajza: Szüretelők

Nyugat. 1930. XXIII. é. I. k. 668. Ummelléklet

Szőnyi István rézkarca: akt

Nyugat. 1930. XXIII. é. I. k. 669. mutmeléklet

Szőnyi István rézkarca: Öregek

Nyugat. 1930. XXIII. é. I. k. 676.

Szünyi István tollrajza: Hid

vígh'ç

1940. TÜKÖR,
9. évf . 5. sz. 224. l.

Szönyi J. : Uszályok.

VIRÁG

TÜKÖR. 1941. X. évf. 5- sz- 2ool.

Szönyi István : Édesanyám.

vinác

TÜKÖR, 1946.
VIII. évf. 3. sz.346. l.

Szönyi István : Dunapraton,

VIRÁG

TÜKÖR. 1939.
VI. évf. 111. 1

Szőnyi István. : alusi temetés.

TÜKÖR. 1936.
3. sz. 226. l.

Virág.

Szönyi István : Szürke Duna.

1935. TÜKÖR. III. évf. 64. l.

Virág

Szönyi István : Kompozició

KUT 1926 junius 1. Kerényiné
I.évf.2.szám. 2 old.

Szőnyi István: Ház az országut mellett
festmény

KUT 1926 márc. 28.
I.évf.1.szám 9.old.

Kerényiné

Szőnyi István: Kecskepásztorok
festmény

Művészet. 1936.I.évf. 2. sz. 33. l.

Virág

Szönyi István : Alkonyat.

Művészet. 1937. II.évf. 6. sz. 378. l.

Szönyi István : Holdvilág.

Művészet. 1938.
III. évf. 18-19. sz. 76. l.

Virág.

Szőnyi István: Szent István.

Művészet. 1939.
IV évf. 2 sz. 70. l.

Szőnyi István: Arató asszony.

MO.930.IV.27.

Szőnyi István

— (Az Új Művészek Egyesületének kiállítása a Nemzeti Szalónban.) A progresszív törekvésü magyar képzőművészek két táborát, a KUT-at és az UME-t sokáig különböző művészetpolitikai ellentétek választották el egymástól, ez a kiállítás örvendetes jele annak, hogy a közös művészi és művészetpolitikai célok közös munkára hozták össze a két egyesület tagjait. Az UME tagjain kívül ugyanis ezen a kiállításon vendégként résztvesz egy-egy reprezentáns művel *Szőnyi* István, *Cselényi-Walleshausen* Zsigmond, *Csorba* Géza, *Halápy* János és az egyesület tagjainak élén új képeikkel *Vaszary* János, *Csók* István, *Scheiber* Hugó.

Minden új művészi út képviselői itt vannak, mégis dominálnak azok, akik a *Csók* és *Vaszary* hitvallását tették magukévá. *Pécsi-Pilch* Dezső, *Antal* József, *Emőd, Peitler, Gadányi, Klie* Zoltán képviselik leghatározottabban ezt az irányt a magyar népművészettel rokon dekoratív, friss világos színeikkel. A hatalmas névsorból ki kell emelni *Bene* Géza, *Frank* Frigyes, *Hincz* Gyula, *Kaczián-Regner* Auguszta, *Kepes* Éva, *D. Róna* Emmi, *Vaszkóné* B. Alice nevét. *Vaszkó* Ödön négy képe képviseli a legújabb, legéretteb stílust negyedszázados művészi forrongás eredményeinek leszürését. Ugyancsak a legújabb törekvéseket mutatja *Spinner* Klára két ötletes folyóiratillusztrációja. A *szobrászok közül Beck* Ö. Fülöp, *Goldman* György és a keramikus *Gádor* István állított ki nagyon szép anyagot, a többiek sokszor indoklatlan szélsőséges kísérletezéseit nem tudjuk komoly művészi eredménynek tekinteni. *(m—l.)*

Szőnyi István

P.H.931.V.24.

A Szinyei-társaság nyári kiállítása.

Az Ernst-muzeum az idei nyáron uj kiállitást hivott életre: a Szinyei Merse Társaság első nyári kiállitását, amely májustól augusztusig tart, hogy a Budapesten megforduló idegenek a mai alkotó művészek egyik előkelő csoportját egy kiállitás keretében is megismerhessék.

A gondolat jó — de sajnos a tapasztalat azt mutatja, hogy csak a nagy nemzetközi tárlatoknak van nyaranta közönségük. Főleg Párisban és Münchenben, ahol élénk idegenforgalom van. Nálunk a Mücsarnok is, a Nemzeti Szalon is csinált már nyári kiállitást, — minimális eredménnyel.

A most rendezett mütárlat tele van igérettel. Sok jó kép és jó szobor tölti meg az Ernst-muzeum termeit.

Szép grafikák *Szőnyi Istvántól* „Domboldal c. vizfestmény, „Falusi jelenet c. szinezett tollrajz, az Anya gyermekkel c. tollrajz s a „Gyermekmosdatás c. rézkarc); — finom rézkarc-kollekció. *Aba-Novák Vilmostól* („Savanarola", „Székely fej", Önarckép), változatos szép gyüjtemény *Zádor Istvántól* (Cigánylány, I. Ferenc József temetése, — „Kiewi kilátás a Dnyeszterre".)

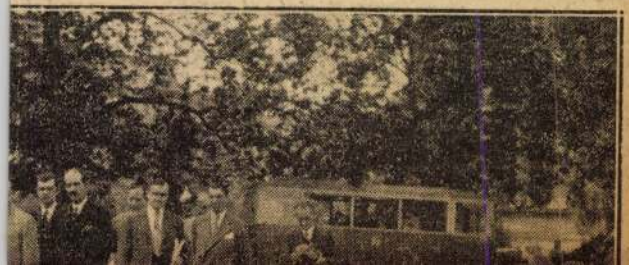
A festmények gazdag sorozatát *Perlmutter Izsák* nyitja meg. („Kert tavasszal", — „Pihenő hölgy"), — finom a *Mattyasovszky-Zsolnay László* „Fürdőző nők c. kompoziciója, két szingazdag virágcsendélet képviseli *Iványi-Grünwald Béla* nevét, kedves és kitünő rajzu magyar témák *Glatz Oszkártól* („Fonóleány", — Bözsi", — „Kalászszedők"), mesteri finomság jellemzi *Vidovszky Béla* kastélyintérieurjeit és szolnoki tájképét; — itt látjuk ujra *Fényes Adolf* néhány apró, intim tájképét s a Noebárkája c. érdekes nagyobb vásznát, — *Magyar-Mannheimertől* az „Adriá"-t s hangulatos tájképeket, *Csók Istvántól* a „Pilvax-kávéház 1848-ban" c. történelmi jelenetet, egy poétikus téli tájat s a „Juda gyürüje" c. nagyobb vásznát. *Hermann Lipót* nevét meleg tónusu „Nyári nap" c. tája és „Utolsó itélet" c. nagy kompoziciója jól képviseli, — báró *Hatvany Ferenc* „Barnaruhás leányká"-ja igen szép, *Pólya Tibor* kedves, élénken benépesitett képei közül a „Lakodalmi menet télen" (szánkós paraszt fogataival) és a „Téli munka" falusi udvarával, szinmagyar dolgok. Előkelően szerepel Zádor mint festő is a „Hölgy legyezővel", az „Akt a müteremben" s a „Miniszterelnöki palota fogadóterme" c. vásznaival, megjelent *Vaszary János* is szines strand-képével és a „Rabszolgavásár" c. kompozicióval, *Aba-Novák Vilmos* temperával festett nagysikerü olasz városrészleteivel, *Egry József* balatoni impresszióival (vagy inkább expressziókkal).

A szobor anyagban *Kisfaludi-Strobl Zsigmondot* „Szent Imre" c. szines faszobra, a „Mária Teréziakori huszár" és egy Vénusz-szobor képviseli, — *Szentgyörgyi Istvántól* viszontlátjuk egyik legjobb müvét: „A bigéző"-fiut; *Lux Elektól* pompás mozdulatu táncosnői és a „Térdeplő nő", — *Sidló Ferenctől* egy Vénusz-akt, *Beck Ö. Fülöptől* a „Szittya ijjas", — „A hős megdicsőülése" c. bronzrelief a mester önarcmása és szép éremgyüjteménye teszik változatosabbá a nyári tárlat anyagát.

(Kézdi.)

nak majd minden ivadékukban.

Most ezekről az emberekről irok. Érdekeseknek tartom őket. Azt hiszem, valamennyien rokonok egymással. Sajátosságok, mind földrajzi helyzetüknél fogva, mind lelki tekintetben. Ugy kerültek ide, hogy emlékeik folytonossága hirtelen megszakadt. Az idegen ország eleinte talán félszegekké tette őket, de föl is szabaditotta, mert a tudat, hogy olyan nép körében vagyunk, melynek multja nem a miénk s nem kötelező ránk, bátrakká, felelőtlenné is tesz bennünket. Nyelvünket mindnyájan beszélik, jól, rosszul, vagy kitünően. Gyakran szivesebben is, mint anyanyelvüket, melyet már tarkán-furcsán a mi kifejezéseinkkel elegyitenek, a mi gondolatmenetünk és véralkatunk szerint,



Szőnyi István

N.U.934.XII.15.

A Tamás Galéria modern magyar grafikai kiállítása ujabb vállalkozás arra, hogy fölébressze a közönség érdeklődését a képzőművészetek kevéssé becsült ága, a grafika iránt. A müvelt laikus közönség és kevés kivétellel gyüjtőink is inkább vonzódnak a reprezentativ és mutatós alkotásokhoz, mint a rajzhoz. A rajz nem veheti fel a versenyt mutatósság szempontjából az olajfestményekkel, de nem egy esetben jobban reprezentálja alkotóját, mint a kidolgozott és megfontolt nagy alkotások. A *Tamás Galéria* kiállitása őszinte örömére szolgálhat a grafikáért lelkesedőknek, mert az anyag izléses összeválogatása tiszta képet nyujt a háboru után hatalmasan fellendülő magyar grafikáról. A nagyarányu fejlődést kiváló fiatal müvészeinknek köszönhetjük. Elsősorban *Szőnyi* Istvánnak. Kiállitott akvarell- és tussrajzai ötletben és müvészi értékben egyenrangúak kompozicióival. A festészet és a grafika közös határmesgyéjén halad *Egry József*. A két müfaj szorosan összefonódik kiváló müveiben. *Molnár C. Pál* optimista lirája most is ellenállhatatlan varázzsal hat olaszországi tájképein. *Medgyessy* Ferenc, a szobrász rajzain nem a kivitel töretlen szépségében gyönyörködünk, hanem az ösztönösen megérzett belső élmény őszinte kivetitésében. A fiatal szobrász generáció egyik reménysége. *Vilt* Tibor minden igyekezete a karakter megmarkolása. Célja eléréséhez nem veti meg a groteszkség olcsó hatását sem. Szinessé és változatossá teszik a grafikai kiállitást *Pekáry* István folklorisztikus humorral tervezett szőnyegkompozicói, *Medveczky* Jenő tárgyi teljességre törekvő temperái, *Vaszary* János dekorativ tengerparti képei, *Gedő* Lipót játékosan mulatságos rajzai, *Kernstock* Károly enyhén modoros férfiaktjai, *Kádár* Béla nyugodtabb expresszionizmus felé hajló müvei, *Bornemisza* Géza szinekben ragyogó akvarelljei, *Barcsay* Jenő vonal-konstrukcióra felépitett szénrajzai, *Lehel* Mária franciás finomságu csendéletei, *Vörös* Géza zamatos akvarelljei.

b. p. l.

N. u. 934. XII. 15

Nem javult Auszt
a kereskedel

Az osztrák kancellár mostani budapesti látogatása különös aktualitást nyer azáltal, hogy a Statisztikai Hivatal most készitette el a novemberi külkereskedelmi mérleget, amelyből az derül ki,

Szőnyi István

Két kiállitás.

Szőnyi István uj képei.

Szőnyi Istvánt bátran nevezhetjük a legváltozékonyabb magyar festőnek, ami annyit jelent, hogy mindig uj és uj kifejezésben keresi önmagát. A művészi vivódás bizonyos mértékig a tehetség értékmérője is, a dilettánsnak nincsenek kételyei önmagában, tehát a vivódást sem ismeri. Szőnyi Istvánnál azonban, ugy érezzük, kissé tulságos az önkeresésnek ez a küzdelme, mert éppen legjobb eredményeit veti el a legkönnyebben. Abból a hideg és merev formakultuszból, amellyel pályáján megindult, később csak az erőt őrizte meg, amelyet nagyszerüen feloldott a dunai képek tiszta és sugárzó festőiségében. Ez volt első nagy találkozása önmagával. Innen hosszu tépelődések után eljutott az egyszerüségnek szinte biblikus szükszavuságu és erejü költészetéhez, amelynek kiemelkedő példáit a Műcsarnokban dijat nyert nagy festményén és tavaly a Nemzeti Szalonban szerepelt képein adta. Most, hogy legujabb termésével a *Szépművészeti Kiallitások* Mária Valéria-utcai helyiségében jelentkezik, ismét vivódásban találjuk önmagával. Érzi, mit akar, érezzük mi is, de őt sem, minket sem elégitenek ki teljesen uj eredményei. Egy uj festőiség utját keresi megint és ennek a keresésnek van néhány pompás állomása, de az *egész* ugy, ahogy van, a szemlélőben is a művész nyugtalanságát kelti fel. Körülbelül ugy áll most Szőnyi, hogy ahol munkáiban gazdag a festőiség, ott szegényes a tartalom, ahol pedig a mondanivaló mélyebb, ott sekély a festői átélés. Hatásai még legjobb munkáin is (a költői szépségü *Tájképben*, az azur-levegős kristályos *Szamos partjában*, a finom szinmuzsikáju *Fürdőzőkben*) kissé tul könnyen adódnak, az igazi nagy Szőnyi-értékeket csak a *Mosdatás* cimü kompoziciónak nemes tónusokba ágyazott formaszépségeiben találjuk meg. Ha igen kevéssé szakszerüen, de annál jellemzőbben akarnók kifejezni magunkat, azt mondhatnók: kissé „*vékony*“ piktura ezé a mai Szőnyié, kissé vértelen, egykori robusztus erejéhez és szinöröméhez képest. De Szőnyi felől biztosak vagyunk: az ilyen elernyedéseket mindig nagy föllendülések követik nála és ez a kiállitás azért is érdekes és értékes, mert ezt a kitünő festőnket fejlődésének egyik ujabb átmenetében mutatja be.

Szobor-képmások és kisplasztikák kiállitása.

Egészen kivételes és ritka érdekességü az a kiállitás, melyet a *Tamás Galériában* látunk. Szoborképmásokban és kisplasztikákban, körülbelül negyven év magyar szobrászata vonul fel itt és csak igy látjuk igazán, hogy nemcsak festőink, hanem szobrászaink is mennyi tehetséggel kapcsolódnak bele a képzőművészetek európai áramlataiba. *Telcs Ede, Szentgyörgyi István, Pásztor János* emelkedett naturalizmusától, *Sidló Ferenc* romantikus uj-barokk törekvésein át egészen a legkülönbözőbb mai irányokig nagy ut vezet és ezek a szobor-képmások mintegy keresztmetszetét adják a magyar és európai szobrászat egész fejlődéstörténetének. Természetes, hogy az ilyen művészeti csemegének szánt kiállitáson minden művész legjava munkájával szerepel és ezért nehéz a választás, kit és mit emeljünk ki a közel félszáz művész és mű közül. A legkülönbek egyéniségben, erőben és kifejezésben mindenesetre *Ferenczy Béni, Beck Ö. Fülöp, Gerő Gyula, Goldmann György, Halmágyi István, Hüvös László, Medgyessy Ferenc, Mészáros László, Pátzay Pál, Varga Oszkár, Vilt Tibor, Körmendi Frim Jenő* és *Vedress Márk* munkái. A kiállitás előkelő hatásu, nyugodt vonalu rendezéséért *Kárpáti Aurélt* kell megdicsérnünk.

Fóthy János.

P. H. 935. I 20

Ja
2



„A takarékosság kul

Szőnyi István

Az International School of Art hatvan magyar festményt állít ki a Brooklyn-Museumban

A közeljövőben megnyilik az a nagy vándorkiállítás, melyet az *International School of Art* rendez Amerikában. Miss Elma *Pratt*, az igazgatónője Budapestre érkezett, hogy kiválassza azokat a festményeket, amelyeket a kiállításra a *Brooklyn Museumnak* elküld. Hat magyar művésznek: *Szőnyi* István, *Molnár* C. Pál, *Batthyányi* Gyula, *Lesznay* Anna, *Pekáry* István és *Fáy* Lóránt nak 60 festményét szedte össze Miss *Pratt* és már a napokban utnak is inditja őket. Párnapos budapesti tartózkodása alatt az iskola magyar vezetőségével megbeszéli az augusztusban Magyarországon ujra rendezendő nyári tanfolyamot. A tavalyi nyári iskola nagy sikere után az idén ujabb csoport jön Európába és három hetet fognak Magyarországon tölteni.

Ma 1935. VI. 1

Szőnyi István

Ju. 1935. I. 20.

MŰVÉSZET

Szőnyi István kiállítása

(Márla Valéria-utcai szalon)

A nagybányaiakra és többi formateremtő korlársaikra következő festőnemzedék egyik legkiemelkedőbb egyénisége, *Szőnyi* István ezen a kiállításon sem hagyta cserben lelkes barátait, sőt ellenkezően, ismét meghaladja várakozásukat.

A dacos fiatalság merész, hódító és gyakran tiltakozó fellángolásait Szőnyi lelkében a férfikor mélytüzü nyugalma váltotta fel, a győztesé, aki tul van már a harcon, melyet önnönmagával is vivott, a teremtő alkotásra ma már nyugodtan fogja össze minden erejét. Még gazdagabb lett, nem keresgél, mert minden könnyen az övé, amit csak akar. Robusztus erejének kitöréseit nem hangoskodva tárja fel, hanem inkább leplezi; halkabbá és a külsőségekben egyszerübbé vált, de ez az egyszerüség csak a kiterjedésben mutatkozik, befelé sokkal dusabbá, mélyebbé lett.

Szőnyi különben is mindig ama művészeink közé tartozott, akiket énjének és a világnak szembenállása foglalkoztatott, mindig mély életérzések vezették. Legigénytelenebb alkotásaiból is kicsendült a mindenség megérzése, mohó vágy a végtelenségre. Fiatalságában is a vergődő lendületnek ereje tette vonzókká festményeit, amelyek egyszerre annyi életerővel és annyi uj formával gazdagitották festészetünket, hogy egész iskola alakult ki körülötte.

A mai Szőnyi teljesen tul van ifjusága nagy izgalmain. Rátalált a világra és önnönmagára. Ez a nyugodtan feltáruló világ nem a harsogó erőé, inkább a csendes mélységeké, melyekben eddig ismeretlen finomságok tolonganak. Kedvelt témái a fény játékai, vagy a viz tükrözése már nem káprázlatják el, hanem őt és minket os titokzatos mélységekbe és messzeségekbe vonzanak. Bennük egészen csodálatos szinek tárulnak fel, amelyek erejénél csak kivételes finomságuk nagyobb, olyan nyugodt és egyszerünek látszó helyzetekben, amelyek nyugalma majdnem klasszikus.

Nagy teremtő erőnek fölényesen könnyed játékaival állunk szemben, egy erős férfilélek derüs gyönyörködését élvezzük, mely pazarul szórja elénk az élet és világ soha ki nem apadó végtelen sokféleségét. — *s.* — *n.*

AKBERENDEZŐ
ÁRUHÁZ
ÁZÁR-UTCA 3.

— **Nehéz székelésben szenvedők,** akiknek az agyvérlódulás, a fejfájás és szivdobogás, az emésztési zavarok és különösen a végbélbajok teszik az életet nehézzé, igyanak reggel és este egynegyed pohár természetes *„Ferenc József"* keserüvizet.

M. 935. I 20

Aranyérnél és az ezzel járó béldugulás, végbélberepedés, kelés, terhes vizelési inger, májduzzadtság, derékfájás, mellszorulás, szivdobogás és szédülési rohamok esetén a természetes **„Ferenc József"** keserüviz használata csakhamar kellemes megkönnyebbülést eredményez. A belső bajok orvosai az igen enyhe hatásu **Ferenc József** vizet gyakran mindennapi használatra, reg-

Szőnyi István

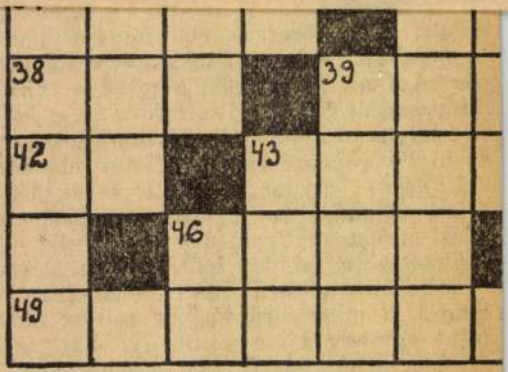
NU 1935. I. 20.

Szőnyi István kiállitása

Ugy látszik, még sincs igazuk azoknak, akik a festőművészet alkonyáról beszélnek. Ha a pesszimizmus özönvizéből csupán *Szőnyi* István képeit mentené meg valami uj Noé bárkája, maguk is bizonyitanák, hogy a zürzavar és mulandóság között örökbecsü szépségek is termettek ebben a korban. És csakugyan, a mai nemzedék képviselői között Szőnyiben van meg az az időtől és izléstől független érték, amelyet nemcsak mint érdekes kisérletet, hanem mint értékes eredményt tud majd a művészethistória feljegyezni. Mikor elkezdte, ugy rugaszkodott neki, hogy szétfesziti az abroncsokat, fejetetejére állitja a világot. És most, negyven éves korában eljutott a harmóniához, amelynél többet, magasabbrendüt nem érhet el az emberi lélek. Képeit — érezni — olyan művész festette, aki megértette a teremtés titkait, ivott a bölcsesség tavából és most visszatérve, halk rezignációval, békés szemlélődéssel festi a végtelenség egy-egy darabját. Képeinek nincsenek látható problémái, egyszerü és természetes rajtuk minden és mégis, a legkeresetlenebb témáju képén is átsuhan valami titokzatos sejtelmesség. A fény és árnyék, a minden tárgyi durvaságtól felszabaditott formák, a halk és hüvös szinek misztériumjátéka ez zseniális rendezésben, tökéletes előadással. *Szőnyi* elvonatkoztatott, szenvedélytelen előadásában a parnasszisták művészi arisztokratizmusára emlékeztet, de — hasztalan minden lelki szeméremérzet — mintha mégsem tudná egészen elrejteni magát, a meseszerü tó ugy csillog néha, mint egy-egy könnycsepp, a kanyargó örvény, a bánatos füzfák: egy-egy sóhajtás. Ez a leplezett, de annál monumentálisabb lira és a festőiség ujszerü és egyéni hangja a zsenialitás bélyege minden Szőnyi-képen.

A kiállitás a *Szépművészeti Szalon* Mária Valéria-utcai helyiségében szombaton délután nyilott meg.

Márjás Viktor.



SZELVÉNY.

NÉV: N. u. 935 I

PONTOS CÍM:

20

Szőnyi István

MO 1935. I. 20.

Szőnyi István képei és a magyar kisplasztika

Két kiállítás nyílik meg vasárnap s mindkettő az idei évad kimagasló művészeti eseménye.

A *Tamás Galéria* legkiválóbb mai szobrászaink válogatott műveiből mutat be egy ízlésesen rendezett kollekciót, amely mintegy keresztmetszetét adja a modern magyar kisplasztika és szoborportré művészetének. Mindazok a művészek itt vannak, akik a fejlődés, a kialakulás mai vonalába esnek. *Szigeti* Miklóstól, *Telcs* Edétől, *Kallóstól*, *Pásztortól*, *Szentgyörgyitől* és *Beck* Ö. Fülöptől kezdve *Ferenczy* Bénin, *Cser* Károlyon, *Medgyessy* Ferencen, *Csorba* Gézán, *Pátzay* Pálon, *Varga* Oszkáron keresztül a legfiatalabb generációig: *Vilt* Tiborig, *Mészáros* Lászlóig, *Beck* Andrásig, *Boda* Gáborig, *Goldmann* Györgyig, *Schaár* Erzsébetig, *Halmágyi* Istvánig és *Gerő* Gyuláig. Első kísérlet ez nálunk tisztán szobrászati anyag csoportos, korjelző felmutatására s olyan sikerült, magas színvonalú és szép az egész gyüjtemény, hogy csak a legnagyobb elismeréssel emlékezhetünk meg róla.

M. O. 935. I. 20

A *Fränkl-Szalónban* ugyancsak vasárnap nyílik meg *Szőnyi* István kollektív kiállítása. Nagy és örvendetes meglepetést hoz ez a ragyogó kollekció, amely Szőnyi legfrissebb munkásságáról számol be. Mindazok a nemes kvalitások, amelyek Szőnyi művészetét eddig is az első vonalba emelték, most teljes kibontakozásukban, teljes felszabadultságukban, a *nagy stílus* és *tiszta festőiség* megkapó lendületével jelentkeznek. Egy kivételes tehetségű, nagy magyar művész beérkezését köszöntjük ezen a kiállításon, melynek talán legelőkelőbb darabjai a muzeális becsű *Mosdatás*, a *Völgyben*, a *Tájkép*, a *Cséplés*, az *Ebédelők*, a *Szénahordás*, a *Fürdőzők*, a *Dunakanyar* és a *Kertben*. Csupa olyan érték, amely a legmélyebb művészi élmény erejével ragadja meg a nézőt.

—l.

ről a lapok azt közölték, hogy azért lett öngyilkos, mert *menyasszonya, egy bécsi Wenckheim grófnő zárdába vonult*, miután családja ellenezte a házasságot. *annál a pozsonyi banknál volt alkalmazva, ahol a közvetítők letétbe helyezték a spanyol koronázási ékszereket* s állítólag *Bellovics* Miklósnak is szerepe volt a kincsek eladása körül.

letartóztatták műtéttel vádolt orvost

eltávozott, egy ott tartózkodó ügyvéd figyelmeztette az irodatisztet: *Siklós valamilyen iratot kivett az akták kö-*

Szőnyi István

— **Szőnyi István ujabb festményei.** Szőnyi István a háboru óta feltünt művésznemzedékünk egyik legértékesebb tagja és legnagyobb reménysége. Művészete a közelmult években érdekes változáson ment át. Mig korábbi munkái erőtől duzzadó alkotások voltak, s méret, szinek és rajz dolgában is a nagyszabásu felé igazodtak, ujabban egyre inkább finomságkeresők. Az irányváltoztatásra bizonyára befolyásolóan hatottak kortársi példák is — a kor „korszerü"-nek nevezett törekvéseitől és jelszavaitól ez a robusztus tehetségü művész, akinek annyi egyéni mondanivalója volna kora és kortársai számára, még mindig nem tudja magát eléggé függetleniteni. De ami fontosabb: a kifejezésnek ezen az uj területén Szőnyi egyre otthonosabbnak érezte magát. Ujabb festményei a régebbiekhez hasonlitva, halk liraj költemények, az enyheségnek és a lágyságnak alig követhető finom átmenetekkel egymásbaolvadása. Szinesség tekintetében az uj Szőnyi felülmulja a régit. De kár, hogy a lágy átmenetek keresése elernyeszti a rajzát. Az is lazává lett, pedig Szőnyi kiváló rajzoló. Uj képein az alakok rajza csaknem bizonytalannak érzik, annyira nem érdekli a művészt egyéb, mint a szin. Legszerencsésebbek képei között azért a tájképek: a mesehangulatu finom zöld tónusban derengő 23-as számu dombos táj, s ennek a meleg szinhangulatu képnek ellentéte, a hüvös összhatásu „Völgyben". Szinösszhang dolgában általában azok a legsikerültebb képei, melyeken a szineket a természet komponálja össze számára. Ahol maga rakja egymás mellé a szineket, mint például a „Peti az ágyban" cimü finom és kedves kis képen, ott a részletek szépsége nem kárpótlás az együttes zavaros szinhatásért. A régi Szőnyi erényei ujhodnak meg átalakulva: megfinomodva és megenyhülve ennek a kiállitásnak legszebb alakos kompozicióján, az „Ebédelők"-ön. Határozottabb és finomságba kevésbé elmerülő, de még jobban összefogott és azért kifejezőbb képe egy kis kompozició, amely a katalógusban nem szerepel s asztal körül ülő két női alakot ábrázol. Egészében magasszintü kiállitás, amely ha emelkedőben nem is, de java erejében mutatja a kitünő fiatal művészt. *(e. a.)*

A bárónő tagadta bünösségét. Tanukihallgatások céljából a tárgyalást elnapolták.

— **HALÁLOZÁSOK** *Özvegy Benedek* Samuné szül. Glaser Regina 78 éves korában elhunyt. Temetése január 23-án, szerdán 2 órakor a rákoskeresztúri temetőben.

Gyenes Lajos tánctanár hétfőn 44 éves korában elhunyt. Január 23-án déli 12 órakor temetik a rákoskeresztúri izr. temetőből.

Pletszkáts Imre vasmegyei földbirtokos, Vas vármegye törvényhatósági bizottságának tagja 67 éves korában Sárvárott meghalt.

Szándtner Mihály nyugállományu őrnagy hosszas szenvedés után 66 éves korában Vásárosdombon elhunyt.

Herczka Jánosné, Herczka János nyug. fiuárvaházi igazgató neje, 59 éves korában meghalt. Szerdán 3 órakor temetik a rákoskeresz-

Szőnyi István festő

U.M. 1942. XI. 3.

Kiállítások

A *képzőművészek új társasága* állít ki a nemzeti szalónban. A modern művészetnek a természetet átalakító látását mutatja a Kut együttese. Ez az elnevezés azonban ma már *nem is nagyon jogosult*, mert nemsokára a multé lesz a postimpresszionizmusból és az expresszionizmusból kiinduló szemlélet, aminek végső hajtásai *az „entartete Kut"-ba torkollnak.*

A természettől eltávolodó szemlélet jogosult és művészi, ha az *többletet, lendületet, lelki élményt vagy látásbeli tömörséget, fantáziapluszt,* felfokozott élményt, belsőséget, lírát vagy drámát jelent, de nem akkor, ha az *a természetnek elbetegített, zavaros vetülete.*

*

A kiállítás kiváló művei mellett *nagy számmal szerepelnek ilyen zavaros, ideges, kiegyensúlyozatlan képek is.* Kiemelkednek az együttesből *Szőnyi* István pasztellszínű, légies felületű és mégis földhözkötött festményei, *Egry* József fényben oldott, vibráló, de mindig egyformán stilizált balatoni képei, *Berény* Róbert ülő leánya, *Bernáth* Aurél tájképei, *Ferenczy* Noémi *Múzsa* című goblenje, *Hincz* Gyulának valószínűleg az egyiptomi menekülést ábrázoló szürreális kompozíciója, *H. Mattióni* mester csendélete, *Medveczky* Jenő néhány képe. Megnyugtató, könnyed és artisztikus jelenség *Pohárnok* Zoltán üde akvarellje.

A szobrok közül kiválik *Andrássy-Kurta* János „Nő galambbal" című, erőteljes aktja, *Örkényi Strasser* kisméretű Elhagyottja. *Eösze* András női alakjának feje igen finom, de lábai feltűnően rövidek. *Schaár* Erzsébet Leányfej-e közvetlen, egyszerű és friss, *Szabó* Iván félig elrejtett Fejmosó-ja is jóleső egészséges dombormű.

Megemlítjük még, hogy a sajtóbemutatón a lépcsőnél még sok felhalmozott, be nem vett képet és szobrot láttunk, *közülük egy-egy jobban beillett volna a termekbe,* mint némelyik jól elhelyezett mű.

rokok magyarországi harcairól írva, részletesen beszámol Temesvár ostromáról és pusztulásáról. XI. 3

— **A magyar-német társaság vacsorája von Jagow budapesti német követ tiszteletére.** A magyar-német társaság elnöksége a Hungária-szállóban vacsorát adott von Jagow német követ, a társaság tiszteleti tagja tiszteletére. Az érkező vendégeket Tasnádi Nagy András titkos tanácsos, a társaság elnöke és Kibédi Varga Sándor egyetemi rk. tanár, a társaság főtitkára fogadták. A vacsorán résztvettek német részről von Jagow budapesti német követ, Werkmeister Károly követségi tanácsos, Wolf Gusztáv titkos tanácsos, Köhler Henrik követségi tanácsos, Kupfer Ármin szárnysegéd, Esp Henry országos csoportvezető; von Seutter helyi csoport-

Szőnyi István

Est 1935. I. 20

— **Szőnyi István kiállítása.** *Szőnyi* István több mint két tucat vászna került a Mária Valéria uccai »Szépművészeti Kiállítások« falaira. Derüs képek ezek, nyugodt, tiszta öröm fogja el a szemlélőt: »Szerdán kimentem Tahiba, sütött a nap, sok embert láttam, de ismerőssel nem találkoztam, kifeküdtem a rétre és tudtam, hogy nincsen semmi baj.« Körülbelül ilyen halk boldogság Szőnyi majdnem minden képe. A művész megállapodott, túl van az izgalmakon és férfias. A »Cséplés« című festmény csupa kék ég és sárga szalma, mennyi napsugaras nyári öröm! A szalma között emberek csépelnek, kisgazdák, de nem róluk szól a kép. »Szobi kikötő«, »Este a Duna mellett« és még egy vászon a víz költészetének garmada. Víz, part, sziget, fák, sárga föld, rajta botos ember; aranyos, kellemes misztérium. Érdekes, sőt szinte izgalmas a »Főtér«. Ez valahogy más kép, mint a többi. Falucskát ábrázol, a festő valahonnan fentről látja, — a házikók kábító egyszerűségben álljak körül egymást, mint a gyerek asztalán a játékok. Vajjon min gondolkodott Isten?

P. J.

*

»*Szoborportré és kisplasztika*« címmel kiállítást rendez a Tamás Galéria, amely vasárnap délelőtt nyílik meg. Negyven év szobortörténelme ez a kis seregszemle, amelyen *Beck* Ö. Fülöptől egészen *Beck* Andrásig s a nagyon tehetséges *Vilt* Tiborig résztvesz a háromdimenziós magyar képzőművészet. A tálalás rendkívül ízléses, harmonikus, kis üvegszekrényekben apróplasztika és körösörül a teremben Magyarország első szoborportrékiállítása.

Ausztria függetlenségét és területi sérthetetlenségét a legmesszebbmenően biztositani.

A végső eredmények azoktól a megbeszélésektől függnek, amelyeket ma délelőtt *Berger-Waldenegg* külügyminiszter folytat *Lavallal* és *Aloisivel*, délután pedig *Benessel* és *Titulescuval*. Ezeknek a találkozásoknak a le-

Szőnyi István

P. N. 936. II

Szőnyi István kiállítása

Az embernek önkéntelenül Arany tömör soraj jutnak eszébe, míg a Fränkel-Szalón két termében elmélázik *Szőnyi* István legújabb képein: Nem a való, de annak égi mása. . Ez az, ami itt omlatag formákba és álmatag színekbe kötődve megejti a néző lelkét. Valóság emléke, amely mély költészetté, tiszta művészetté szublimálódott, anélkül, hogy az élet tárgyi erejéből bármit föladott volna. Dunai tájakat látunk, tükröző vizet, téves távolokat, domboldalt, mezőt, szakadékos partot, falusi uccát, kapáló asszonyokat, összebújó gyerekeket, legelésző lovakat, pihenő teheneket az istálló fülledt melegében, — csupa megszokott, hétköznapi jelenséget. De ahogy mindez tompított, fátyolos színfoltokba tagoltan, az atmoszféra egységesítő, összefogó varázslatában Szőnyinél felködlik és képpé alakul: a művészet örök titka és kifürkészhetetlen csodája. Nem is megfejteni kell ezt, hanem befogadni és ámulni rajta, gyönyörködni benne. Szinte azt mondhatnám: hallgatni, mint valami bensőséges zenét, amely a dolgok felszíne mögött és a magunk lelkében egyszerre szólal meg.

Milyen nemes, kiérett alkotás ennek a kollekciónak javarésze. Nagyigényű, elmélyült tudásra és széles skálára való, a freskó után sóvárgó monumentalitástól a détail-szépségekben való elmerülésig. Nagy átfogó lendület van ebben a fiatal mesterben, aki a művészi érzés minden húrján egyforma tökéletességgel játszik. Holott semmi sincs benne a könnyed játékosságból, hiszen még kicsattanó életkedve fölött is ott lebeg valami szordinós áhitat. Az emberi szívnek az a csendes, ünnepi áhitata, amely pátosz nélkül is tud emelkedett lenni. Főkép pedig őszinte, egyszerű és megindítóan közvetlen. A formák harmóniájában ez a tartalom lírai vezérszólama.

Legkiemelkedőbb darabjai a tiszta festőiségben fogant együttesnek a *Kapáló asszonyok*, a *Halászok*, a *Legelő lovak*, a *Triptichon*, az *Anyaság*, a *Téli Zebegény*, a *Műteremablak*, a *Szürke Duna*, a gyengéd-finom színeket zengető *Virágház*, az idillikus *Kora tavasz*, a *Péterke* és az *Istállóban*. Valamennyit a valóság és költészet titokzatos egyesülése eleveníti életre. Az igazi művészet átlelkesített életére, amely egyképp táplálkozik a látott és viziós valóság emlékeiből. Nagyon lehet szeretni ezeket a szép képeket és nagyon meg kell becsülni ezt a remekművek alkotására ihletett, kivételes tehetségű művészt, a nagybányaiak eredményeinek szerencsés továbbfejlesztőjét és új, mai, egyéni értékekkel gazdagítóját.

K. A.

P. N. 936 II 2

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-

Utalványszám ——/Bl.——ügyosztály.

Fizetési u

a magyar királyi államvasutak főpénztára

Pengő

azaz

A ——*Pengő*——*fillérről kiállítandó*

Budapesten, 193——

Utalványozza «——**» főosztály:**

A fasiszta nagytanács ma éjjeli tanácskozása után, kedden a legfőbb honvédelmi bizottság ül össze Mussolini elnökletével. A fasiszta kormányzat e két legmagasabb szervének tanácskozásait egyrészről a csütörtöki minisztertanács, másrészről pedig *az európai nemzetek diákjaihoz intézett szózat készítette elő. Ezt a szózatot, amelyet vagy maga a Duce írt, vagy pedig az ő közvetlen sugalmazására írtak, valamennyi lap szószerint közölte.* Ezeknek a nagyarányú megnyilvánulásoknak az a céljuk, hogy *az olasz kormány a legmegkapóbb és az eddigieknél is ünnepélyesebb formában hívja fel a nemzetközi közvélemény figyelmét az európai háború veszélyére és arra a hatalmas ellentállásra, amelyet Olaszország kifejtene és így egyúttal elhárítson mindennemű felelősséget Olaszországról.*

A legutóbbi minisztertanácsról kiadott közlemény is bejelentette már, hogy *minden előkészület megtörtént arra, hogy Kelet-Afrikában a hadműveleteket az esős évszak megkezdése után is folytatni lehessen* és a nemzet fegyveres erői felkészülten és megnövekedve nézhetnek szembe minden eshetőséggel.

A nemzetközi diáksághoz intézett szózatnak

Bernáth Aurél



SZŐNYI ISTVÁN: KÚTNÁL



BERNÁTH AURÉL: ABLAKBAN

Petrovics MM

napjára, a mohamedánok fatalizmusára, Konfucius földhözkötöttségére, stb. Ha ezt végiggondoltuk, akkor egyenesen azt kell hinnünk, hogy a lángész igyekszik minden szenvedéstől, fájdalomtól menekülni és nagy erővel tör a boldogság felé. Ezért fordul el oly sok zseni a pesszimizmust hirdető vallástól és nagy önzésében befelé néz. A szenvedő zseniről szóló hit pedig csak az emberek optikai csalódásából származik. A zseni kevesebbet szenved, de ezt jobban, erősebben, megkapóbban tudja kifejezni. Könyökére hajló juhászt vagy őszi tájat mindenki látott, de kifejezni csak Fadrusz vagy Mednyánszky tudta tömegeket megkapó erővel.

A legpesszimisztikusabb gondolatébresztő, ha a halál képe megjelenik az életre vágyó előtt. A halhatatlanság gondolata nagy szerepet játszik a zseni életében. Köztudomású, hogy minden lángész a nagy dicsőségben keresi halhatatlanságát.

sorsától, ki magasbra törekedő társaságban a szép és jó példáit jókor szemlélhette: annak kötelessége úgy élni, hogy a pór népen felülemelkedve, a mindennapiság keskeny köréből kiléphessen; s nevének maradandó emléket szerezzen."

S akkor lesz minden lángész a legboldogabb, háborgó lelke a legnyugodtabb, ha munkája halhatatlanságának biztos tudatában élhet. Ezt elérni minden zseni szíve vágya! Jamque opus exegi! Kiáltott fel verse végén, a legnagyobb önmegelégedés hangján, a léha Ovidius.

A lángész dicsőség- és halhatatlanság vágya miatt állandó harcban áll az idővel. Élete kevés neki, minden pillanatát ki akarja használni. S mivel lelki alkatában adott céltalan háborgásával sok időt elpazarol, a felelősségérzetnek bizonyos bűntudatszerű megnyilvánulása tűnik elő nála. Nem volt lángész, aki életében mindazt



Foto Filmiroda

Szőnyi István: Udvaron
A III. Nemzeti kiállításról

És Cicero szónoki remekében ilyen vallomást tesz: Trahimur omnes studio landis et optimus quisque maxime gloria ducitur. Ez a kiindulópont két érdekes tanulságul szolgál. Azzal, hogy a zseni nagyratörő, a dicsőséget minden elé helyezi és azzal, hogy ezt a tömeg is tudomásul veszi, csak dicsőségében tudja lángészt szemlélni és ahogy a glória eltűnik, kétsége támad a lángész tehetsége felől. De mi ennek a forrása? Hol és milyen mélységben van a halhatatlanság és dicsőségvágy minden lángészi lélekben lehelyezve?

A lángész különösen szűknek érzi a maga életidejét és úgy hiszi, csak akkor tudja ezt meghosszabbítani, ha dicsőséget keres és fényes neve porladó testét messze túléli. Így tanítja ezt Kölcsey is Parainesisében: „Nem boldogtalan volt az — mondá a költő —, kinek születéséről, s haláláról a világ semmit se tudott. E tanítás a pór népre nézve helyes lehet; de ki fenn érzést nyert kialkotta, végrehajtotta volna, amit akart; mindegyik nagyszerű terveket, hatalmas vágyakat, széles perspektívákat vitt sírjába. Még Sokrates is, aki minden filozófus közül a legnagyobb nyugalommal indult a halálba, avval búcsúzott Kritontól, hogyha nem kellene meghalnia, úgy tovább filozofálna. De egy magasabb fokon (ahova nem mindegyik, de nagyon sok ér fel), azután már úgy érzi a lángész a felelősségérzetet, hogy kölcsönbekapott kincseivel, tehetségével el kell számolnia, ki kell őket használnia. Most már valóban etikai magasságra emelkedett felelősségtudata és így természetszerűleg összeütközik önzésével. Eggyel több ok a zavarra az amúgy is felzaklatott lángész-lélekben!

A lángész tehát független az időtől és az idő testétől, a történelemtől. Gondoljuk el, mi történt volna, ha pl. Michelangelo ismeretlenül festegetett volna és művei teljes szépségükben csak napjainkban kerülnének elő egy padlás poros

Képzőművészet
1935. 83-84. 77.

mélyéről vagy egy régi kolostor homályos falának nyirkos maltere alól. Kisebbítené ez genialitását? Nem! De történeti szerepét kétségtelenül igen. E kettő tehát nem azonos, a történeti szerep kimutatható, a hatás lemérhető, de a tehetség nem. A genialitás olyan, mint a lelkiismeret: csak a teremtő látja és ő veszi számba. A Weltgeschichte ist Weltgericht! — felkiáltás az emberi önhittség egyik bizonyitéka és nem állja meg a helyét. Ezért balga dolog, ha az ember oly határozottan akar egy lángészt megismerni, ahogy egy testrészt vagy agytekervényt tud.

Az idő elleni harc legáltalánosabb fegyvere a szerelem és bizonyos, hogy lángész és szerelem között van kapcsolat. A kiváló francia író úgy vélekedett: „A nagy művészek zseníjének háromnegyed része érzékiség." Nem szükséges hosszan tanulmányoznunk a botránykrónikákat, hogy ebben igazat adjunk neki. De mégis, ez a kijelentés rögtön megkívánja, hogy némi megkülönböztetést tegyünk. Szeretnénk különbséget tenni szerelem, mint csodás gazdagságú érzelemkomplexum és érzékiség, mint a fajfenntartási ösztön különböző fajtájú úzusa és abúzusa között. Annál is inkább szükséges ezt megtennünk, mert az újabbkori filozófusok és pszihológusok, akik oly kedvtelve írogattak a szerelemről, rendszerint összekeverték a kettőt és így nincs mit csodálnunk, hogy ennek az általuk felkutatott igazság is kárát látta.

A szerelem az ami megnöveli az alkotóképességet, magasba ragadja, felékesíti. Szinte minden zseni fénykora egybeesik szerelmével, ekkor áll alkotóképessége delelőjén. Ezért igazságos, hogy nagy emberek életrajzai kellő tisztelet hangján



Márk Lajos: Gergely Vilmosné
A III. Nemzeti kiállitásról
Foto Seidner



Zala György: A háború
A III. Nemzeti kiállitásról
Foto Filmiroda

megemlékeznek arról a nőről is, aki a lángész oldala mellett állt, de aki maga, persze, sohasem volt zseni. Ch. Williams a költő ihletőjének emléket állítva így ír:

„. . . I too was not ungently sung,

When I was happy, beautiful and young."

Másrészt az is észrevehető, hogy a szerelem a mindennapi embert is egyenesen lángészi magasságok felé emeli. Hiszen alig van ember, aki fiatalabb éveiben ne írt volna szerelmes verset. Vagy gondoljunk a gyakran olvasott ujsághírekre, mint motiválja a szerelem a legfurfangosabb módon elkövetett gaztetteket. Hogyan lehetséges az, hogy a szerelem fokozza a tehetséget? Ennek két oka is van. A szerelem erős munkát ad a léleknek, eddig nem érzett indulatok fakadnak fel benne és ez megkönnyíti a kifejezést. Másrészt pedig a szerelem, amint azt már Platón is fejtegette, végeredményben akaratot jelent, a szeretett személy iránti vágyat. Tehát az akaratot is megerősíti és így a zsenialitás mindkét komponensét megnöveli. Ehhez járul még az is, hogy fokozza a lélek érzékenységét, még borzalmasabb színben festi a halált, szenvedélyessé teszi a dicsvágyat. Ilyenformán

A CSERKÉSZEK GÖDÖLLŐI VILÁGNAGYTÁBORA

Augusztusban két hétig a világ érdeklődésének középpontjában állott Gödöllő: a világ minden részéből egybesereglett cserkész-fiatalság itt ütötte fel sátrait, itt tanácskozott jövendő terveiről és jelen feladatairól. London, Kopenhága és Birkenhead után Gödöllőn tartották meg a cserkészek világnagytáborát, a IV. Világjamboreet. Közel 30 ezer lakóju nemzetközi sátorváros keletkezett a gödöllői királyi kastély körül és az Erzsébetparkban szinte máról-holnapra, s két hétig nyüzsgött - zsibongott a város a világ minden nyelvén.

A fiatalok iránti meleg szeretet hozta egybe azt a hatalmas közönséget, amely *Horthy Miklós* kormányzóval és az egész hivatalos Magyarországgal az élén ugyszólván mindennap hosszu órákat töltött a gödöllői táborban és minden igyekezetével azon volt, hogy messzi országokból és más világrészekből jött vendégeink jó hirét vigyék haza Magyarországnak és a magyar népnek. Ezrek és ezrek tapsoltak és lelkesedtek, amikor a megnyitó ünnepen huszezernél is több cserkészifju vonult el kemény léptekkel a kormányzó és a világ főcserkésze, *Baden-Powell* lord előtt. Sokáig emlékezetes élmény lesz ez a megnyitó ünnep nemcsak a cserkészek számára, hanem mindenkinek, aki ott lehetett.



A kormányzó lóháton elvonul a világ cserkészeinek tisztelgő csapatai előtt.

A cserkész világjamboree célját és jelentőségét nem is lehetne szebben és kifejezőbben egybefoglalni, mint ahogy a világ főcserkésze tette a megnyitó ünnepségen, amikor *Horthy Miklós* kormányzó szavai után megköszönve a vendéglátást, igy szólt cserkészfiaihoz:

— Hajtsátok meg zászlóitokat Magyarország kormányzója előtt és végezzetek igazi cserkészmunkát, hogy lássa, hogy nemcsak egészség és szórakozás céljából táboroztok itt, mint egyébként szoktatok, hanem azért gyültetek össze, hogy *mint a világbéke munkásai*, más nemzetbeli cserkész-testvéreitekkel szoros személyi barátságot kössetek. Vigyázzatok, a napok gyorsan tovatünnek, nincs veszteni való időnk. A Föld minden népét egymással igaz barátságban szeretném látni. Egyetlen nap ne muljék el anélkül, hogy uj barátokat ne szerezzetek. *Ti vagytok hazátok leendő vezetői, legyetek hát jóbarátok!*

Teljes szivvel - lélekkel meg is tartották a cserkészek a rajongásig szeretett „B. P." intelmét, a nagy megnyitó ünnep után már nem katonás rendben meneteltek vissza a táborba, hanem összekapaszkodva, karonfogva, dalolva mentek magyarok, angolok, lengyelek, franciák, fekete- és sárgabőrü testvéreikkel és ettől a perctől kezdve a nagytábor egyetlen óriási család volt, ahol mindenkit testvérként fogadtak és szerettek.

Két hétig járt csodájára a cserkész-világtábornak Budapest és a magyar vidék népe, két álló hétig szórakoztatták a cserkészek egymást és közönségüket a legkülönlegesebb látni- és hallanivalókkal, előadásokkal, mutatványokkal, színházzal, mozival, sporttal, ügyességgel, zenével, vizi- és repülőbemutatókkal és a tábori élet ezernyi kedves látványosságával. Mindegyik nemzet igyekezett a maga sajátos szokásait és különleges tudományát bemutatni, de egyuttal iparkodott megtanulni a többiektől azt, ami nekik volt szokatlan és ujdonság.

A magyar vidék szinte versengett

ván, *Szüle Péter*, *Telcs Ede*, *Tornyay János*, *Vastagh György*, *Vidovszky Béla*, *Zombory Lajos*.

Ezt a prominens névsort a második és további vonalba tartozó piktorok és szobrászok neve egésziti ki. Az ünnepies kiállitás ugy, ahogy volt, a jókkal és a kevésbé jókkal együtt magasabb szinvonalu volt, mint az átlagos kiállitások. Ez pedig nemcsupán azért volt igy, mivel talán a művészek nagyobb ambicióval dolgoztak, hanem sokkal inkább azért, mivel a kiválogatás pártatlanabb, tárgyilagosabb volt, mint egyébkor. Egészen más volt a zsürizés rendszere és más volt a szelleme is. Hogy mégis bekerülhettek olyan festmények is, amelyeket a miniszter a katalógushoz irt bevezetésével „tehetségtelenségből és léhaságból származó tulzásoknak" bélyegezett, ez azért történt, mert a rendezők le akartak számolni azzal a hamis váddal, hogy a modernebb irányt hivatalból üldözik nálunk. Most odaállhattak a közönség itélőszéke elé a vádlók. És a közönség itélt. Nem szigoruan, nem gyülölettel, még csak haraggal sem. Sőt ellenkezően: elnézően és derüsen. A régi vádnak ezzel kihullott a méregfoga.



Szónyi István állami kis aranyérmet nyert festménye.

A Nemzeti Képzőművészeti Kiállitásnak eseményei nem voltak. A szokásos, de a szokásosnál kisebb méretü hivatalos vásárláson kivül alig volt valami forgalom. De ha üzleti esemény nem is volt, annál nagyobb volt a művészeti esemény: az állami nagy aranyérem és a kis aranyérmek kiosztása. A nagy érmet a bizottság *Vastagh György* szobrászművésznek adományozta egész munkásságáért, a két kis érmet *Szónyi István* és *Tornyay János* kapta, tehát egy modern és egy konzervativ. Mindegyik méltó erre a kitüntetésre.

A Műcsarnok előző kiállitásai, az 1932. év őszi és a téli kiállitás, természetesen szerényebbek voltak. Az őszi kiállitáson a Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete és a Magyar Arcképfestők Egyesülete töltött meg néhány termet. Külön érdekessége volt ennek a kiállitásnak *Balló Ede* másolatgyüjteménye, amelynek több darabja meglepő hüséggel prezentálja az eredeti remekmű szépségeit és tudását. Néhai *Udvary Géza* és *Kacziány Ödön* kollekciója is nagy értékei voltak az őszi kiállitásnak. A téli kiállitás semmiben sem különbözött a megszokottaktól.

*

Az *Ernst-Muzeum* a szokásos módon nagyobb gyüjteményeket mutatott be. *Istókovics Kálmán* kezdte, majd *Bernáth Aurél* festő és *Mészáros László* szobrász következett; az utóbbi nagy meglepetést hozott: finom, nemes stilusu fejeket. *Fényes Adolf*, *Zádor István*, *Márk Lajos*, *Kisfaludi-Strobl Zsigmond*, *Magy.-Mannheimer Gusztáv*, *Kernstock Károly*, *Petri Lajos* szobrászművész, *Horváth Béla* és a mexikói *Orezco* voltak a további kiállitások főszereplői s a sorozatot a *Munkácsy Céh* ötödik reprezentativ kiállitása rekesztette be, amelyen valamennyi tag résztvett.

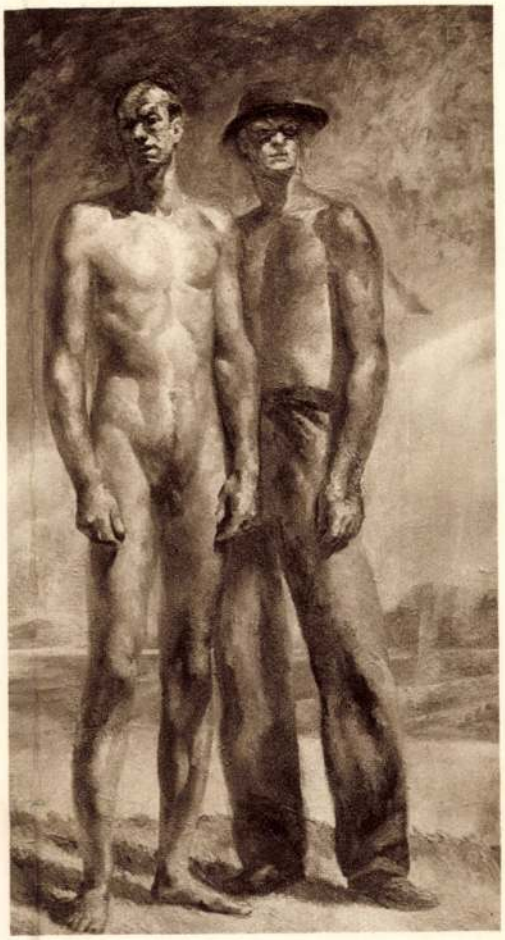
*

A *Nemzeti Szalon*, amely a régi igazgató, *Déry Béla* halála után uj vezető: *Hubay Andor* kezébe került, folytatta megszokott kiállitásait: a fiatalok bemutatását, akiknek igen nagy szolgálatot tesz termeinek megnyitásával. És nemes hivatást teljesit azzal is, hogy csoportositja a Balaton festőit, akiknek kiállitásai mindenkor nagy propagandát jelentenek a Balaton kulturájának.

*

Végül meg kell emlékeznünk a főváros egyetlen művészi cselekedetéről: képzőművészeti aranyérmét az 1933. évben *Sidló Ferenc* szobrászművésznek adományozta, a *Danaidák kutja* cimü, költői felfogásu csoportjáért, amely a Kammermayer-utca torkolatát disziti.

A kiállítás XVII. századi gyüjteményének természetesen *Rubens* volt a főhőse. Ő e század egyik legnagyobb művészegyénisége, akiben Dél és Észak akarása, szelleme megvesztegetően buja igazsággal és dekoratív nagyszerűséggel olvad össze. Századokon át befolyásolja a legtöbb nemzet művészetét. Két nagy bibliai kompozícióját és egy sorozat tanulmányát élvezhettük a kiállításon. A legnevezetesebb a *négy néger fejet* ábrázoló kép volt. Rubens festészetének talán legmegkapóbb, legigazabb és legfestőibb bizonyítéka. Egyik legfőbb nevezetessége a brüsszeli szépművészeti múzeumnak. Régebben Van Dyck művének tartották, de bizonyos, hogy a képet Rubens festette. Talán az antwerpeni vagy valamelyik olasz kikötőben pillantotta meg a nagy flamand mester ezt a fejet, amelyről egyszerre négy tanulmányt készített. Rubens két nagy társának, *Van Dyck*nak és *Jordaens*nek kiállított művei közül az utóbbi mester alkotásai voltak a nevezetesebbek, de a náluk egy fél fejjel kisebbek, *Brouwer, Teniers, Siberechts, Bouquet, Tilborg, Ryckaert, Fyt, Snyders* művészetét is kitünő darabok képviselték.

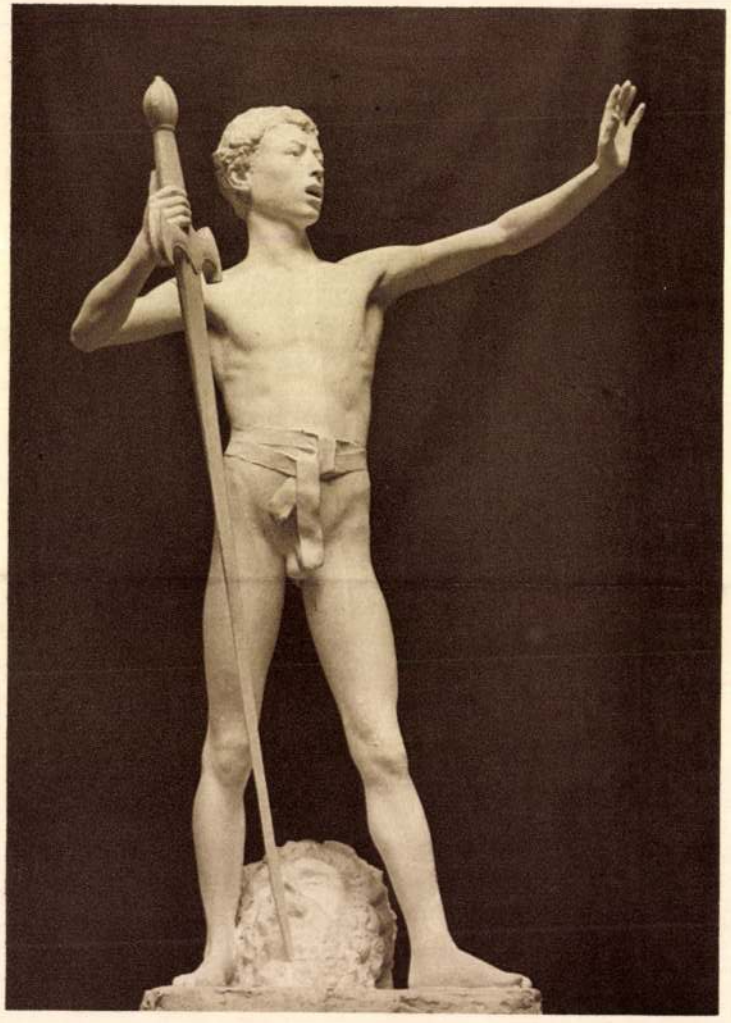


SZŐNYI ISTVÁN: HEGYTETŐN.

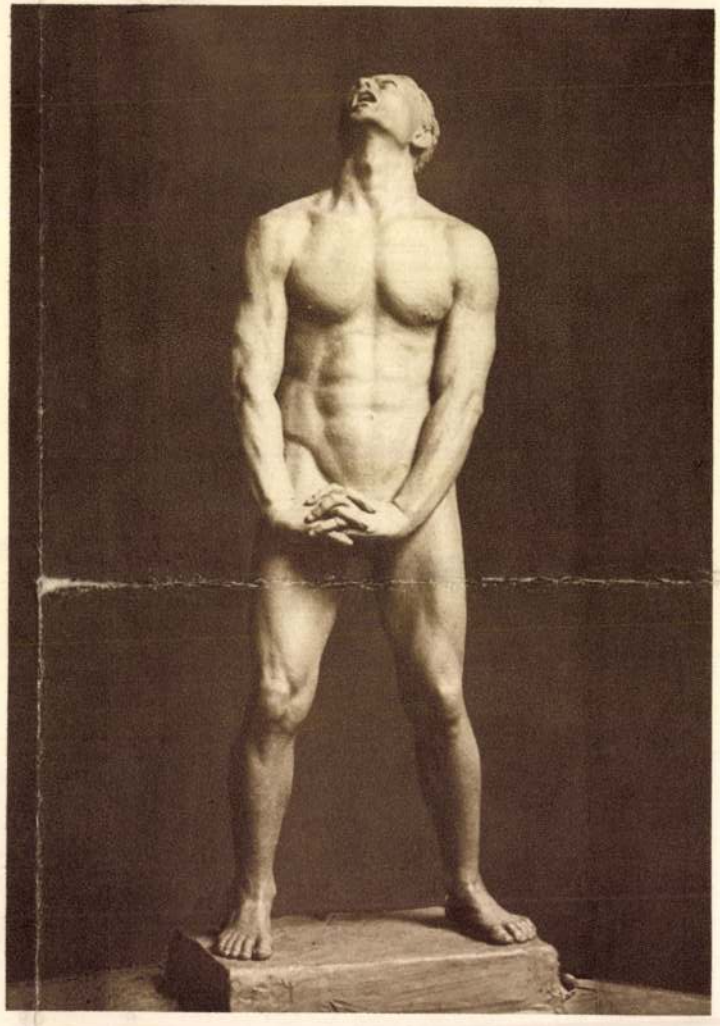
A XVIII. század nem volt szerencsés korszaka a flamand festészetnek. Ekkor csak kis egyéniségekkel találkozunk, akik stílusukat régebbi mesterektől örökölték, vagy idegenektől vették kölcsön. A XIX. század, különösen annak második fele azonban ismét felfrissülést jelent az ottani festészet számára. Ez már a tulajdonképpeni belga művészet százada. A kiállítás belga rendezői arra törekedtek, hogy e korszakot különösen előnyösen és gazdagon mutassák be a kiállításon.

A régi flamand mesterek nagyszerűségét az egész világ ismeri, de a XIX. századi belga művészek még rászorulnak arra, hogy

Évk. K. M. T. 1928.



KALLÓS EDE: DÁVID.



LÁNYI DEZSŐ: VÁD.

M.D.K.

Szőnyi István

A Művészeti Tanács tiszteletére rendezett é
diszebéden vett részt a Tanács uj alkotmá-
nyának átvételénél, amely szerint a testülé
a Kultuszminisztérium szerves részévé vá-
lik. Fényképfelv.a művészekről.

Szinház, Bp. 1945. nov. 7-13. I. évf. 13.
sz. 5. lap

M.D.K.

Szőnyi István

"Kertben" c. festményének repr.-ját hozza a lap a Szinyei-Társaság kiállításáról.

Képpel...Képpel... c. rovat
Színház, Bp. 1945. nov.21-27. I. évf. 15.sz.
25. lap

M.D.K.

Szőnyi István

"Tanulmány" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap "A "Szinház" karácsonyi képtárlata" cimmel.

Szinház, Bp. 1945. dec. 21-29. I. évf. kettős szám. 18. lap

M.D.K.

Szőnyi István festőművész

Schubert Ernő festőművésszel együtt "A Képzőművészek Szakosztályán" cimmel a két művé
fényképét hozza a lap.

Képpel... c. rovat
Szinház, Bp. 1945. aug. 22-28. I. évf. 2. sz. 2o. lap

M.D.K.

Szőnyi István

A művész ötvenezer pengős dijat kapott a művészek részére megállapitott dijazási keretből "Művészek ujjáépitési kölcsöne" cimen.

„50.000.- P.-ős dijat kapott ötven képzőművész" c.
Szinház, Bp. 1945. szept. 12.-18. I. évf. 5. sz. 22. lap.

Szőnyi István „festő” M.D.K.

„Krumpliszedők” és „Esőután” c. képeit említi

Oelmacher Anna: A mai magyar festészet /1945-1955./ Kiállítás az Új Magyar Képtárban. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1956. 9.sz. 120. old.

Szőnyi István, festő

M.D.K.

„Este" és „Falusiak" c. képeit említi

Oelmacher Anna: A mai magyar festészet /1945-1955/. Kiállitás az Uj Magyar Képtárban. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1956. 9.sz. 118. old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Fuvaros" c. festményének
képe:

Oelmacher Anna: A mai magyar festészet /1945-1955/. Kiállitás az Uj Magyar Képtárban. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1956. 9.sz.

74. old. 43. ábra

M.D.K.

Szőnyi István, festő

életigenlő, derűs szemléletű művészetének remek termékeit, a mindennapi élet apró népségeit ábrázoló kis gouache-festményeit, mint az 1955-ös kiállításon szereplő új szerzeményeket említi:

Körner Éva: A Grafikai Osztály 38.-ik kiállítása. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1956. 8.sz. 126.-127. old.

Szőnyi István, festő

M.D.K.

„Anya és leánya" c. festmé-
nyének szénrajza (1945):

Körner Éva: A Grafikai Osztály 38.-ik kiállitása.
Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1956.
8.sz. 77. old. 51. ábra.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Zivatar után" c. képét az 1954-évi új szerzeményei közöttt említi:

Redő Ferenc: A Szépművészeti Muzeum 1954-ben. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1955. 6.sz. 110.old.

Szőnyi István
festő

H.D.K

Szentgyörgyi Komál Szőnyi növendék volt a Főiskolán.

Maksay László: Szentgyörgyi Komlel
Művészet, 1962. január — 36l.

M.D.K.

Szőnyi István

Kollányi Ágoston készitett kisfilmet Szőnyi István müveiről. A film a festményeket szines felvételben mutatja be.

Cifka Péter: Kisfilm Szőnyi Istvnáról c. közl. Film Szinház Muzsika. Bp. 1957. szept. 27. I. évf. 20. sz. 7. l.

mDK

Szönyi István
festőművész

grafikáinak kiállítása:
Hofiában
A magyar falú életének be-
mutatása képein.

Hombati mozaik
Népszava 89 évf 6 sz. 1961, jan 7-i.

MDK

Szönyi István
festő

művei a budakeszi Országos
Korányi Tbc. Intézetben.

(Lavas) Festmények a Korházban

Nepszava, 89 évf 46 sz. 1961, febr 23. sz

Szőnyi [István], festő M Dh

felszabadulás utáni művészetünket ismertető kiállításon szerepel műve. (Ganz-Mávag kult. terme.)

Péter Imre: Jegyzetek kiállításokról 8.1.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1961. nov. 23.

Szőnyi István
festő

H.D.V.

Két temperaváriatát látni a
kiállításon.

Gengerynéi Nagy Ibuzsa: Esztergomi magángyűjtők képzőművészeti kiállítása
Művészet, 1961. november — 42 l.

M.D.K

Szőnyi István
festő

A Képzőművészeti Főiskolán
Simon Bélának mint a tanára

Szabadiné Hárs Éva: Simon Béla képkiállítása.
Műterem 1961. november — 45 l.

Szőnyi István
festő

M.D.K.

Méltatás.

Szalai György: Fiatal művészek — öreg módszerek
Élet és Irodalom, 1961. aug 26 – 11 l

MDK

Szőnyi István

Szépművészeti Museum Évkönyve VIII.k.182.o.

MDK

Szőnyi István

Szabad Művészet 1948. 5.sz. 198.o.

MDK

Szőnyi István

Népszava 1958. szeptember 11.

MDK

Kiállítások

Szőnyi István

Szabad Művészet, 1949.1.sz. 30.o.

MDK

Szőnyi István

Szabad Művészet, 1948.5.sz.199.o.
A bukaresti kiáll. résztvevői

MDK

Szőnyi István

Velencei Biennale 1934. 395.o.

MDK

Szőnyi István

Velencei Nemzeti Kiáll. 1924. 169, 17o.o.

MDK

Szőnyi István

Sutton, Denys: L'art hongrois contemporain.
Arts. 1948. jan. 30.

Szőnyi István
festő

M.D.K.

Barta Ivának volt a tanára

P. Brestyánszky Ilona: Három ipar művész
Művészet, 1961. december: – 39 l.

mok

Szőnyi István
festő

Képe az aukción

(l. e.) Senki többet harmadszor
Népszava 89 évf 242 sz 1961, okt 12. 8l

MDK

Szönyi István
festő

szülőházán, lipesten a Deák Ferenc
utca 23 sz alatti épületen, emléktáblát helyez-
tek el

Mozaik
Népszava 89 évf 206 sz 1961 aug 31 én

Szönyi Istvan MDK

művészetéről is beszél a cikkiró, aki " A mai magyar festészet és szobrászat kiállitása"/ Catania 1948 jan 18-24/ alkalmából a mai magyar müvészet gyökereit vázolja.

A négy kiállitó festő / Némedy Reig Judit, Zugor Sándor, Biró Antal, Dávid Ferenc-Böhm Lajos/ Szönyi tanitványa.

Péter Meller: Quattro pittori e due scultori delle piu schietta contemporaneitá.

LA SICILIA 1948. jan 20.

M.D.K.

Szőnyi István festő

Képei az aukción

G.J.: Ma nyilik a képaukció kiállitása
Magyar Nemzet 1961. december 2. 4.l.

Szőnyi István MDK

A VII. Magyar Képzőművészeti kiállitás a Műcsarnokban, a Tanácsköztársaság évfordulója tiszteletére. Fenti művész is részt vesz.

Esti Hirlap 75 sz. 1959. márc. 29. 2 old.

Szőnyi István MDK

Magyar képzőművészek kiállitást rendeznek Tiranában. Fenti müvész munkái is szerepelnek.

Esti Hirlap 167 sz. 1958. jul. 18.

Szőnyi István, festő MDk

A Magyar művészet kincsei sorozatban rövidesen Szőnyi bemutatása következik.

— : A Corvináktól a szocialista művészetig 11. l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. okt. 22.

Szőnyi István festő

M.D.K.

Dunakanyar c. , a szegedi Móra Ferenc Muzumban levő pasztellképét az utóbbi években valamennyi külföldön r endezett modern magyar képzőművészeti kiállitáson bemutatták. Legközelebb Olaszországba viszik

Napló

Magyar Nemzet 1961 . október 19. 7.1.

M.D.K.

Szőnyi István festő

A kiállitásokon müveik is szerpelnek

Képzőművészeti vándorkiállitások a müvélődési othonokban

Magyar Nemzet 1961. október 21. 4.1.

Krónyi István
festő

M.D.K.

Egy évvel ezelőtt halt meg Krónyi István (1960 aug. 30-án)

Ulrich
Művészet, 1961. szeptember — 41 l.

M.D.K.

Szőnyi István /1894-

659. Téli táj. Rézkarc. 27x31 papir.

Elveszett. /Győri Városi Muzeum/

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet.
46. l.
MUMOK. Bp. 1952.

Szőnyi István

1894-1960.

Nagybányán Ferenczy Károlynál, makd aKépzőművészeti főiskolán Rétinél tanult.

Első kiállitása/1920/ nagy hatással volt a fiatal festőkre.

"Fürdő után" 1921

"Bethsabe" 1923.

"Zebegényi domboldal" 1923.

PATAKY DÉNES: A magyar rajzművészet. Bp. 1960'.

44.1.

Szőnyi István

"Legelő lovak" 1935.

"Akt" 1936.

"Hazafelé" 1938.

"Kerti pad" 1943.

"Anya kislányával" 1944.

"Kútnál" 1945.

"Pásztorlány" 1957.

PAPAKI DÉNES: A magyar rajzművészet. Bp. 1960.

M.D.K.

Szőnyi István. /1894-

465. Dunapart. Olajf. 50x70 vászon.

Elveszett./Győri Városi Muzeum/

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet.
30. l.
MUMOK. Bp. 1952.

M.D.K.

Szőnyi István /1894-

975. Eső. Tusrajz. 57x81 papir.
Elveszett. /Fővárosi Képt./

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
69. l.
MUMOK. Bp. 1952.

Szőnyi István

MDK

Henry Ramey, a Salon Populiste elnöke Magyarországi utjáról számol be. Az első háboru utáni képekben gyönyörködik. Fenti alkotó munkáiról is beszámol.

Esti Hirlap 297sz957. de. 19 2 old.

MDK

Szőnyi István

alkotásait sürgetik a prágai kiállitás részére az illetékesek.

Esti Hirlap 292 sz. 1957. dec. 13 2 old.

Szőnyi István
festő

M.D.K.

Méltatás.

Lan az Sándor: Képzőművészet Krónika
Élet és Irodalom, 1961. nov. 18 – 10 l.

Szőnyi István
festő

M.D.K.

Méltatás.

Komócsi Sándor: Képzőművészet filmen

Élet és Irodalom, 1961. dec. 16 - 10 l.

Szőnyi István

MDK

kiállitása megnyilt Prágában. mélt.

Esti Hirlap 79 sz. 1958. ápr. 3.

Szőnyi István

MDK

részt vesz a Luganoban megnyilt V. nemzetközi "Fehér,fekete" grafikai kiállitáson.

Esti Hirlap 83 sz. 1958. ápr. 1o 2 old.

Szőnyi István MDK

Megjelent a "Képzőművészek Iskolája"
szerkesztik fennti művészek.

Esti Hirlap 37 sz. 1958. febr.13 2 old.

M.D.K.

Szőnyi István

Festőművész meghalt 66 évas korában.

Népszava 1960. aug.31. 2.old. 206.szám.

M.D.K.

Szőnyi István

Festőművész kiállitott a Nemzeti galériában.

havas:
Tizenöt év és a tizenötödik év képzőművészete.

Népszava 1960. ápr.17. 4.old. 92.szám.

M.D.K.

Szőnyi István.

Festőművész.

A legszebb magyar rajzok a XIX.és XX.század kiállitása nyilik a Nemzeti Galériában.

Népszava 1959.aug.16.4.old.192.szám.

Szőnyi István, festő

M.D.K.

művészetét abban az összefüggésben említi a szerző, mint amely aránylag még legjuzább kapcsolatba hozható Egry pikturális kifejezésmódjával.

L. Németh: La peinture de József Egry /1883-1951/
Acta Historiae Artium, 1961. Tom.VII. Fasc.3-4.
310. old.

Szőnyi István, festő

Tanára volt a Főiskolán Miskolczi László festőművésznek.

Péter Imre: Jegyzetek Kiállításokról

8.l.

NÉPSZABADSÁG

Bp. 1961. dec. 21.

Krónyi István, festő

170

A Magyar Nemzeti Galériában dec. 6-án előadást tart Krónyi István művészetéről dr. Bodnár Éva. Előadás után a Krónyi filmet vetítik.

-: Hír

8. l

NÉPSZABADSÁG, 1961. dec. 6.

MDK

Kőnyi István, festő

A római Magyar Akadémián bemutatták – meghívottak előtt – a Kőnyi István-ról készült kis-filmet.

– : Hír 10.f

Népszabadság, Bp. 1962. jan. 20.

Szőnyi István
festő

M.D.K.

Az 1938 ban ~~rendezett~~ Finnországban rendezett kiállitásor részt vett.

Vértes György: A magyar képzőművészeti népfront . . .
Művészet, 1962. február. — 111.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

Szekács Lóttán festő tanulmányait
Szőnyi István vezetésével végezte.

Soós Klára: Szekács Lóttán festőművén kiállítása

Művészet 1962. február — 34 l

Szőnyi István

festő

M.D.K.

A Szőnyi felszmel hápcsolálban

K.Á: Mai művészetünk

Művészet, 1962. február — 35 l.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

Tamás Ervin Szőnyi tanítványa volt.

S.K.: Beszélgetés Tamás Ervinnel „Csillések" című képéről
Művészet 1962. február — 39l.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

Halála első évfordulóján az
Nyugati pályaházának falán
emléktáblát helyeztek el.

Hírek.
Művészet, 1962. február — 41 l.

Szőnyi István
festő

M.D.K

Méltatás.

Fóthy János: Brezmay József uj képeiről
Művészet, 1962. február — 30 l.

M.D.K.

Szőnyi István festőművész

Kollányi Ágostonnak a művészről készült kisfilmje a római kis-film-fesztiválon dijat nyert.

Potoczky Julia: Három művész egy modell c. közl. Film Szinház Muzsika. Bp. 1959. ápr. 3. III. évf. 14. sz. 33. l.

MDK

Szőnyi István

Miskolci V. Országos Képzőművészeti kiállításon elkotása szerepèl

Esti Hirlap 259 1958 nov. 4 2 old.

Szőnyi István

A Hermann Otto muzeum Miskolcon MDK
kiállitást rendez. Fenti képzőmivész
is részt vesz munkájával.
/2 olajtempera/

Esti Hirlap 237 sz. 1958. okt. 9 2 old.

M.D.K.

Szőnyi István

Fénykép. /Gink Károly felv./ /Szőnyi Istvánról./

Kollányi Ágoston rendezésében huszperces szines kis Szőnyi-filmről "Poéta, palettával" c. alatt Dalos László.

Dalos László: Poéta, palettával.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1957. juni 21. I. évf. 6. sz. 5. l.

Szőnyi István, festő TZPK

Szőnyi = mű is kapható az aukción.

–: Értékes festmények, múzeális szobrok az őszi aukción F. l.

Sp. 1961. szept. 24.

NÉPSZABADSÁG

Szőnyi István

A Műcsarnokban megnyílt „Magyar művészetért" kiállítás zsűrijének tagja volt

Új Magyarság 1942. VI. 7.

Szőnyi István MDK

Prágában megnyiló reprezentativ tárlatra képeket küld.

Esti Hirlap 1o szám 1958. jan. 12. 2 old.

M. D. U.

SZŐNYI István festő

Több művét árverezik

(g. j.) 1100 műtárgy kerül kalapács alá az októberi aukción

Magyar Nemzet 1961. szept. 7. 4. l.

M. D. K.

Szónyi István fető

Mieve az aurción

1060 műtárgy a Bizományi Áruház őszi aurciáján

Magyar Nemzet 1961. szept. 24. 4. l.

M.D.K.

Szőnyi István.

Festőművész több művésztársával egyetemben kiállitást rendezett az egri kaszinóban.

Festőművészeti kiállitás Egerben.

Városok Lapja 1933.XXVIII.évf. 35.szám.dec.15.576.o.

Könyi István, festő

MDk

fiúfej egy 1951-ben

Repr

[– : „Új ....]

15.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. dec. 24.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

magyar jellegű tájképei.

B. Supka Magdolna: Festészetünk kőrútja Ausztriában
Művészet, 1962. január — 39 l.

MDK

Szőnyi István

a jövő év tavaszán Rómában kiállitást rendez.

Esti Hirlap 269. sz. 1959. nov. 15 2 old.

Szőnyi István
festő

Kiállit a Mücsarnok harmadik nemzeti képző-
művészeti kiállitásán.

Est, 1935.III.24.

Szőnyi István
festő

Rézt vek a Műcsarnok nemzeti kiállításán.

M.O. 1935. III. 24.

MDK

Szőnyi István

életéről és munkásságáról film készül.

Bemutatják a brüsszeli világkiállitáson.

Esti Hirlap 54 sz. 1958. márc 5 2 old.

Szőnyi István

Szerepelt a Nagykanizsán rend. tárlaton.

N.U.931.V.6.
P.H.931.V.6.

Szőnyi István festőművész

Ujpest - Kömüvelődési Kör dísztermében rendezett szépmüvészeti kiállitáson képével szerepel

Pesti Hirlap 1931.V.17.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1966 JUL 31

NÉPSZABADSÁG

Szőnyi István

a IX. kerületi [illegible] gyermeket ellátó új konyhaüzem létesítését.

— *SZŐNYI ISTVÁN MUNKÁIBÓL nyílik kiállítás vasárnap Visegrádon, a Rév utcai általános iskolában. A tárlat augusztus 28-ig tekinthető meg.*

— **Ezerszáz tonna olajat** továbbítanak naponta a Nagylengyel—

102

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1966 JUL 28

1021

◆

Szőnyi István emlékkiállítás ~~nyílik meg~~ vasárnap Visegrádon a Nemzeti Galéria és a helyi múzeum közös rendezésében. A tárlat, amelyen a Galéria törzsanyagából mintegy 60 képet mutatnak be, augusztus végéig lesz nyitva.

♧

Az 1848-as

rá
te
la
szi
vít
me
téz
esz
ha

Az anyag- és alkatrész-ellá-
lyó tervezési és el-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

Csontváry Kosztka Tivadar hamvait augusztus 1-én, 11 órakor helyezik el a Kerepesi temető művészparcellájában. Emlékbeszédet mond dr. Vayer Lajos egyetemi tanár.

†

Szőnyi István műveiből nyitnak meg kiállítást vasárnap délelőtt 11 órakor Visegrádon, a Rév utcai általános iskolában. Beszédet mond Fehér Zsuzsa művészettörténész.

ELADÁS, VÉTEL, JAVÍTÁS,

GRUNBERGER
csillárkészitő,
Nagymező u. 21.
Telefon: 123—881.

özvegyember, leinformálható, rendes öz. vegyasszony ismeretségét keresi, házasság céljából. »Megértés N. 2368« jelig. kiadóba.

Vidéki városban lakó,

Szőnyi István MDK

Falusiak, olf.

Műcsarnok 1942 [redacted]

A magyar müvészetért c.kiáll.

Sárényi István

Palaelak, olf.

A magyar növényzetért c. Kiáll.

Szőnyi István MDK

Hajnal, tempera

Műcsarnok 1942 [redacted]

A magyar művészetért c.kiáll.

Szőnyi István MDK

Szerelmesek, tempera

Mücsarnok 1942 ~~Tavaszi kiállítás~~

A magyar művészetért c.kiáll.

Szőnyi István, festő, grafikus

Tatán okt. 31-én Szőnyi-Kiállítás nyílik.

f.f.: Ketyeg a császár órája 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1965. szept. 29.

M.D.K.

Szőnyi István

"Barátnők" c. képének repr.-ját hozza a lap
a Műcsarnok kiállításáról.

"650 kép és szobor" c.
Film Színház Irodalom, Bp. 1943. május ~~14-20~~ 21-27
VI. évf. ~~20~~. sz.
21-

Szőnyi István, festő MDK

Bemutatják Toldi Garkaskalandjához készült vajrát. (Petőfi I. Múzeum)

Fenyő István: Egy újszerű irodalmi kiállításról

7

NÉPSZABADSÁG, Dp. 1966. okt. 13.

Szőnyi István, festő MDK

A fővárosi képzőmüv. Gyűjt.-ben levő műveit a TIT bemutatja.

— : A két végi.... 12

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. okt. 8.

Szőnyi István festőművész

Magyar Posztimpresszionisták kiállitása - Könyves Kálmán r-t.Arany János utcai kiállitási termében - képével szerepel.

Nemzeti Ujság 1931.X.2.

Szőnyi István festőművész

Magyar posztimpressionisták kiállitása - képével vesz részt

Esti Kurir 1931.X.2.

Szőnyi festőművész

Kiállitás a Tamás-galériában - képével vesz részt

Az Est 1931.X.4.

Szőnyi István
festő

M.D.K.

Ő marchép unió reikarea
is a vajai muzeumba van.

Kovács Gyula: Mai magyar hép Lőmüvészet...
Müvészet, 1966. oktober - 41 kap

Szőnyi István
festő

M.D.K

A Képzőművészeti Főiskolán
Bálványos Huba tanára volt.

Galambos Ferenc: Bálványos Huba grafikái
Művészet, 1966. október – 37 lap.

Szőnyi István
festő

M.D.K.

A korai Végvári képek inspirátora.

Bodri Ferenc: Végvári I. falusi művészetéről.
Művészet, 1966. október - 36 lap

Szőnyi István
festő

M.D.Y

Méltatás

Dévényi Iván: Vmize László két kiállítása.
Művészet, 1966. szeptember – 38 lap

Szőnyi István
festő

MDK.

Művészete képviselve van
a szegedi tárlaton.

Szalesi Zoltán: A Szegedi Képtár új állandó kiállítása.
Művészet, 1966. szeptember - 32 lap.

Szányi István

Vetkőző nő c. képéről repr.

Népművelés 1964. dec.

Szőnyi István festőművész

Magyar Posztimpresszionisták kiállitása " Könyves Kálmán" Arany János utcai termében - képével vesz részt " Gyermek a szobában."

Pesti Hirlap 1931.X.

MDK

Szőnyi István, festő

119.	Hajnal.	Tempera.
126.	Szerelmesek.	"
128.	Falusiak.	"

Bp.Mücs.-"A Magyar Művészetért". Képzöm.Kiáll. 1942. junó.-22. Kat. 8.l.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

Méltatás.

Kocsogh Ákos: Erdei híradó, Burattino, Machók és egyebek
Művészet, 1961. augusztus. – 17 l.

M.D.K.

Szőnyi István

Festőművész.

Hires képek otthon.

Népakarat 1957. márc.24. 7.old.70.szám.

M.D.K.

Szőnyi István.

Festőművész.

Hollós Korvin Lajos:
A magyar forradalmi művészet kiállitása a Mücsarnokban.
Népakarat 1957. nov.7. 11.old. 261.szám.

Szőnyi István, festő M.D.K.

nevét, Egry Józsefével együtt, ezzel kapcsolatban emliti Szij Rersó a XXI. debreceni őszi tárlat beszámolójában, hogy sok művészünk vidéken alkotta legszebb műveit.

ALFÖLD, Debrecen, 1966, XVII.évf. 1. sz.

69. old.

Szőnyi István

Tripoliszban a kindihátusok palotájának nagytermében rendezett magyar festészeti kiállítás réntvevője.

Új Magyarság 1939. VI.

Szőnyi István, festő MDK

Lyka Károly tanítómestere volt Szőnyinek, és támogatója üldöztetése idején.

– : Meghalt Lyka Károly 8

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. máj. 4.

Szőnyi István, festő 3 MDK

A Horthy rendszer alatt sokat s sokszor támadják. Művészi fejlődése töretlen. 1921-ben a Szinyei Társaság díját nyeri el. 1924-ben megnősül, Bartóky József lányát veszi el. Ekkortól Zebegényben él s a Duna-kanyar festője lesz. 1929-ben öszöndíjjal Olaszországban volt tanulmány utón.

László Miklós: Vázlat - Szőnyiről 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. dec. 23.

Szőnyi István, festő 2 MDK

A Főiskolán Ferenczy Károly osztályába
Került. Az igazgató: Szinyei Merse öntöndi-
jasként Nagybányára küldte nyárra.
A Lábori alatt katona lett i tbc-t
szerett." 1919-ben a képzőművész ifjú-
ság egyik vezetője. A Tanácsköztársa ság
bukása után ki akarják zárattni az ornag
ösme iskoláiból.
László Miklós: Várlat — Szőnyiről 2

ESTI HIRLAP

1Bu. 1963. dec. 23.

Szőnyi István, Jestő 1 MDK

Esemény lesz a Nemzeti Galériában megnyíló Szőnyi-tárlat. Kilencven festményt s' száz grafikát állítanak ki. Szőnyi újpesti. 1894-ben született. Anyja az utolsó velencei doge: Del Moro lánya, Crescencia. – A Markó utcai reálban, tanára Földessy Gyula támogatta. László Miklós: Vázlat — Szőnyiről 2

ESTI HIRLAP, bp. 1963. dec. 23.

Szőnyi István

Csendes Duna c. képéről repr.

Magyarország 1939. dec. 24.

Szőnyi István

"Feleségem és én" 1924.

"Zsuzsa a falóval" 1927.

"Vizparti jelenet" 1928.

"

PATAKY DÉNES : A magyar rajzművészet. Bp. 1960.
44.1.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„Pásztorleány" c. tempera festményének képe (1957)

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta.Hist.Artium, 1960., Tom.VII. Fasc.1-2. 136.old.

MDK.

Szőnyi István

Kiállitási hiradás

Napló /Veszprém/ 1966 juni 29.

MTA.

Szőnyi István

Kiállítási hirdetés

Nagyvárad /Veszprém/ 1966 június 29.

Szőnyi István, festő MDK

Zebegényben felállítják szobrát. (Vilt Tibor Kéméti.)

— : szobrot kap Szőnyi István 2

ESTI HIRLAP, 1965. aug. 27.

Szőnyi István

"Zsuzsa " 1926.

"Zebegényi temetés"1928.

"Gyümölcsszedők" 1928.

"Anyám" 1930.

"Zsuzsa az ajtóban" 1931.

"Este" 1934.

"Anya" 1935.

[illegible] PATAKY DÉNES: A magyar rajzművészet. Bp.1960.
44.l.

Szőnyi István

MDK

A Műcsarnok Tavaszi tárlatán résztvevő alkotások, ill. művészek.
/absztrakt művek is helyet kaptak./

Esti Hirlap 98 sz. 1957. ápr. 28 2 old.

Szőnyi István

Kiállitás a mücsarnokban Fenti müvész munkái kiállitva.

Esti Hirlap 259 sz. 1957. nov. 5 2 old.

Szőnyi István MDK

Az ujjáépitett Ernst muzeumot Pogány Ö. Gábor nyijta meg. Fenti művész alkotásai is szerepelnek.

Esti Hirlap 298 sz. 1957. dec. 2o 2 old.

Szőnyi István, festő

Gallé Tibor nem egyszer emlékeztet Szőnyire (Hantai temetésen ~ Zebegényi temetői).

R. Gy.: Gallé Tibor művei a Fényes Adolf Teremben

NÉPSZABADSÁG, Gy. 1966. júl. 5.

Szőnyi István, festő MDK

dr. Kunvári Bella „magán múzeum ában"

Szőnyi-művek és vannak.

–: József Attila Kulacsa 3

Bp. 1965. júl. 22.

M.D.K.

Szőnyi István. /1894-

606. Falusi jelenet. Olajf. 84. x 130, vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 68. l.

Szőnyi István, festő — MDK

Műveiből kiállítás nyílik meg

Visegrádon.

-: Hír 10.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. júl. 30.

MDK

Szőnyi István

Dunakanyar, akv.

7o művész kiáll. Ernst Muz. 1957. dec.

MDK

Szőnyi István

Olvasó férfi, of.

Hegytetőn, of.

Szépm.Muz. Uj magyar képtárának kat.1928.

MDK.

Szőnyi István

Kiállitási hiradás

Magyar Nemz t 1966 juli 1.

MDK.

Szőnyi István

Kiállítási hirdetés

Magyar Nemzet 1956 július 1.

MDK

Szőnyi István

Megérkezik az első traktor, tus

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

a ruha: elől szép két ujjnyi
kivágott ruha a lejjebb a ki
rékon/ olyan pántlikaféle ké
egy volt, egyba volt varrva
nem láttam /ujra/, amig el n
sza.

Az ország különböző vid
ge bizonyitja, hogy hagyomán
melyet a közösség "megtanitt
vár tőle bizonyos dolgokat-t
kesen irja le Diószegi az e
319 skk. - bár a közösség sz

MDK

Szőnyi István

Lóvásár, rk.

Szépm.Muz. Graf.Oszt. 82.kiáll.
Hoffmann E. eml.kiáll. 1948. dec.

MDK

Szőnyi István

Kukoricás, rk.

Szépm.Muz. Graf.Oszt. 82.kiáll.
Hoffmann H. eml.kiáll. 1948. dec.

MDK

Szőnyi István

Eső után, of.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz.

Mücs. 1927. jan.

Szőnyi István

MDK

Olvasó férfi, repr.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

MDK

Szőnyi István

Cirkusz, ofl.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs.

1927. jan.

Szőnyi István

Vázlat a Tavasz c. képhez, sz.kr.

Szépm. Muz. Graf. Oszt. 82. kiáll.

Hoffmann E. eml.kiáll. 1948. dec.

MDK

Szőnyi István

Esernyők, vf.

Szépm. Muz. Graf. Oszt. 82. kiáll.
Hoffmann E. emlékkiáll. 1948. dec.

MDK

Szőnyi István

Téli táj, rk.

Szépm.Muz. Graf.Oszt. 82.kiáll. Hoffmann E.
eml.kiáll. 1948. dec.

Szőnyi István
festő

M.D.K.

Szőnyi növendék volt a főiskolán
Arató János.

Szekely Zoltán: Arató János.
Művészet, 1961 julius – 41 l.

M.D.K.

Szőnyi István. /1894-

756. Csendélet. Olajf. 68x80 vászon.
757. Lóitatás. Olajf. 121x99 "
758. Virágzás. Vizf. 32.5x19.5 papir.

Háborus műtárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet. MUMOK. Bp. 1952. 54 l.

MDK

Szőnyi István

Pihenés, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

M.D.K.

Szőnyi István

Önarcépét és mellette a müvész fényképét bemutatja a lap /Margot/ sign.-val közölt beszámoló keretében.

Szinházi Magazin, Bp. 1941. juli 9-15. IV. évf. 29. sz. 12-13. lap.

Szőnyi István, festő MDK

A gyermekrajzokon nem egyszer felismerhető „Bruegel, Szőnyi, Klee hatása".

Karátson Gábor: „.... szeressük anni Juresa ..." 6–8

OSALÁD és ISKOLA, Bp. 1965. május XVI/5

Szőnyi István (1894-1960)

Emlékkiállítása volt Kelet-Berlinben, és a Nemzeti Galériában.

Pályázatra kénített egy oltár-kép vázlatot a belvárosi templom számára.

Vigilia, 1964, 3 n., 184 ed.

Szőnyi István MDK

Zebegényi emberek, tempera

Mücsarnok 1930 tavaszi kiállitás

Banyi Istvan MDK

Zeberényi emberek, tempera

Második 1950 tavaszi kiállítás

Szőnyi István

Végvári hajos könyvet írt
vízola 1962-ben.
Szőnyi 1963-ban megszerzi
írt egy kis emlékkori
könyvet „A kéz" címmel.

Vigilia, 1963, 3 n., 183 old.

Szőnyi István, festő MDK

A Zebegényi malom című és más egyéb műve kerül aukcióra.

–: Az idei első művészeti aukció 6.

ESTI HIRLAP Bp. 1964. ápr. 28.

Szőnyi István

Szerepel a „Ferenczy Bém" kortárzai körében c. kiállításon a bécsi Künstlerhausban

Vigilia, 1963, 7 n., 444 old.

Szőnyi István

Részt vett a Nyílcsarnokban rendezett
„Magyar művészetért" c. kiállításon.

Nemzeti Újság 1942. VI. 7.

NDK

Szőnyi István

Pihenés, of.

Hegytetőn, of.

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925. dec. 18. l.

Könyi István, | estő

M Ok

A cikkíró megemlíti nevét.

Írói arcképek
Farkas Zoltán: Schöpflin Aladár
202-204. l

KÖNYVBARÁT

Bp. 1960. május

X/5.

Szőnyi István

festő

M.D.K.

Hato anhat evés horában halt meg
Szőnyi István Kossuth díjas festőművész

Szőnyi István
Magyar Ifjúság, 1960. szept 3.

M.P.H.

Heinrich Heine
Paris

Hier ist endlich Ruhe, hier kann man
seinen Ideen nachhängen, ohne gestört zu

Heinrich Heine
Hamburg, Februar 1840. Seite 3.

MDK

Szőnyi István

Önarckép, of.

Álló női akt, of.

Arv. Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 31 l.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

"Falusi temetés" c. képét megtekintésre érdemesnek ajánlja:

Dénes Tibor: Précis de l'Histoire des Beaux-Arts en Hongrie, Debrecen, 1936. 15.old.



Burghardt Rezső: Éva.

KMTaró. jub. kiáll. 1936.

Stömpi Kadván



Szönyi István: Zebegényi temetés.

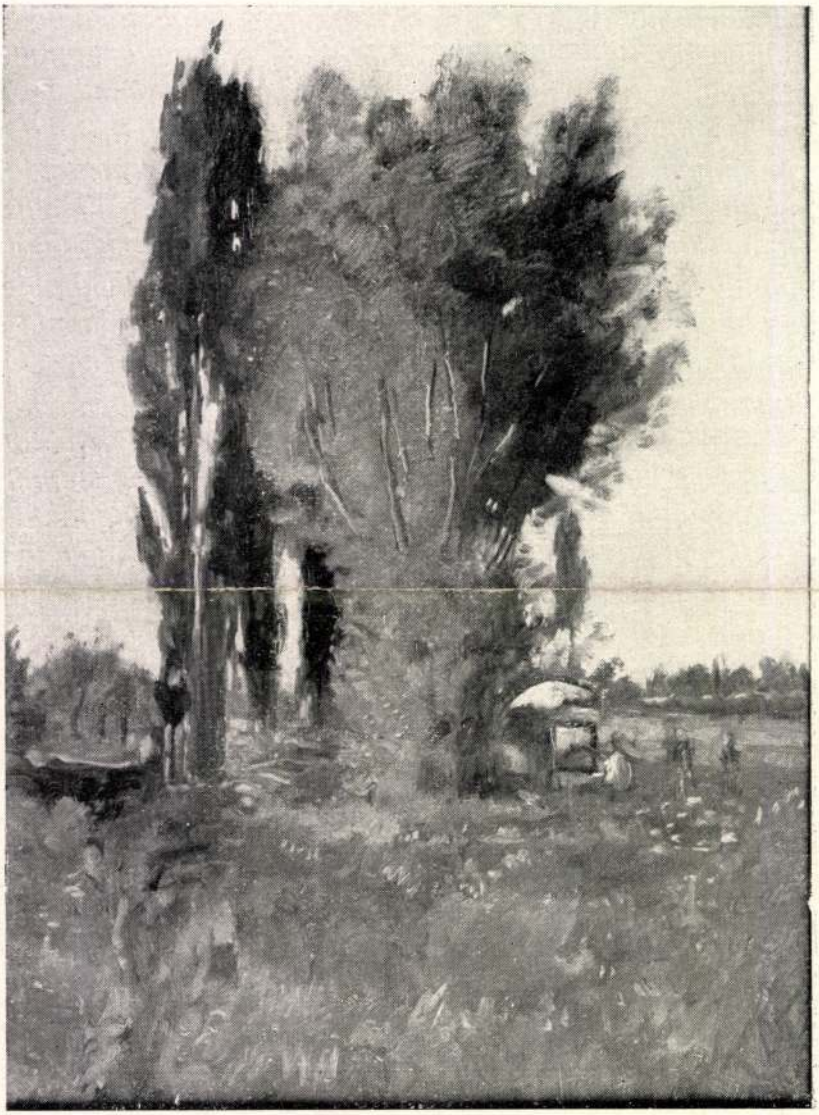


146. Szőnyi István: Reggeli fürdőzés.

Ernst Museum kiállításai

I. XXXI. 21= (1926)

Színyei Társ. II-ik kiáll.



168. Herman Lipót: Kertek alján.



EMŐD AURÉL: HALÁSZLEÁNY

Nemzeti képz. kiáll. 1933.

Szőnyi István



SZŐNYI ISTVÁN: ELADÓ A BORJÚ

Szőnyi István

festőművész

Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.-

Főleg figurális dolgokat hozott ismert problémáinak világából.

8 órai Ujság
1931.III.22.

Szőnyi István

Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - munkáival szerepel.
Az ábrázolás jelszerüségében követelheti a teljesen egyéni elbirálást.

Esti Kurir
1931.III.24.

Szőnyi István
festőművész

Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesülete kiállitása - Nemzeti Szalonban - munkáival szerepel.
Sulyt helyez rézkarcain a megrajzolásra, jobb lapjai: Illés elragadtatása,- Gyermekmosdatás,- Leányfej.-

Pesti Hirlap
1931.III.22.

Szőnyi István
reprezentáns műrecoel jelentkezett.

(g. i.): A magy. posztimpresz.: ták graf. kiáll. – a.
E. H. 931. XII 4.

Szőnyi István

művei is fognak szerepelni a kiállításon.

Magyarország pavilonja a firenzei nemzetközi kiállításon.

N. N. 932. III. 23.

Szőnyi István

js. szerepel a kiállitáson műveivel.

Szárkilene magy. képzőmüv. vesz részt a veneziai kiállitáson.

N. U. 932. III. 27.

Szönyi

Műcsarnok reprezentatív kiállításán neve szerepelt.

PN.932.II.20

Szönyi István

Műcsarnok kiállításán: "Nyolcvan elhunyt magyar képzőművészek" neve szerepelt.

PH. 932. II. 20.

M.D.K

Szőnyi István
festő

Bornemisza akvarell festményeit
példaként analizálja.

Nikes István S.J.: Bornemisza Géza művészete
Művészet, 1966. december - 18 lap

M.D.K

Szőnyi István
festő

Méltatás.

Losonci Miklós: Cs. Nagy András művészete
Művészet, 1966. December – 34 lap.

Szönyi István

Művészek reprezentatív kiállításán neve szerepelt.

B.H. 932. V. 21.

Szönyi István

"Nyolcvan év magyar művészete a Műcsarnokban" kiállításon neve szerepelt.

M.O.932.II.21.

Szőnyi István, festő

MOSK

Tizenhárom festménye kerül aukcióra.

-: Mintegy másfél száz festmény
kerül a Dizományi Árakác
aukciójára 13

NÉPSZABADSÁG Dp. 1966. nov. 26

Szőnyi István

Alkotása, a Munkácsy-Céh kiáll.-án, az Ernst Múzeumban.

P.A. 932.IV.3.

Secret Latvia

Szónyi István

Szerepelt a Munkácsy-Céh kiállitásán az Ernst Múzeumban.

Pesti Napló, 932.IV.3.

Sedmý letvém

Szőnyi

Műve szerepelt a Soproni Képzőm.Kör gyüjtemé-
nyes kiáll.-ém.

Ujság,931.IV.21.
N.U.931.IV.21.

Exposé

Szőnyi István

A zsüri egyik tagja volt a Szinyei Társ.tav. szalon kiáll.-ra beküldött művek elbirálásánál.

M.931.IV.3.

Dzonyi Istvan

Szőnyi István
vízfestményei különösen méltók az
emlékezésre.

Őszi párlat a Műcsarnokban.
Est, 931. X. 18.

Szőnyi István

Friss impresszióit mutatta be a MAPE
kiállításán.

Kézdi Kovács L.: A Műcs. őszi tárlata.

P-H. 931. X. 18.

Szőnyi István -
kis kompozíciói új Langot jelentenek
MAPE kiállításán.

Gy. T.: Őszi párlat.
8 Ó. U. 931. X. 18.

Szőnyi István

néhány vízfestménye amelkedik ki a meglehetősen egyhangu tömegből.

M. Akv. és Paszt. festők Egy. kiállítása

Az ő néhány lapja jelzi szinte egyedül a modern m. művészet fetejének szinvonalát.

Ybl Ervin: Őszi Tárlat.

B.H. 931. X. 18

Szőnyi István.

Műve zsepelni fog az ápr. 2.-án megnyíló varsói magyar kiállításon.

Magyarság, 1927. márc. 19.

Szőnyi István.

a Tamás-galéria karácsonyi ki-
állításán műlapjai szerepelni fog-
nak.

Magyarság, 1927. dec. 18.

Freitag Abend.

Q Tausch - Frankfurt Hauptbahnhof Abfahrt 7.40 Uhr Ankunft Regensburg Hauptbahnhof.

Montag, 1927, den 19.

Szőnyi István

pár remek akvarellje magasan ki-
ngyó értéke a MAPE kiáll.-ának.

– io: A Műcs. őszi tárlata.
P.N. 931. X. 18.

Kónyi István

alkotásaival jónak vélt a kiállításon.

Szép művészeti kiállítás. - (Mária Valéria u. 8.)

N. U. 932. VIII. 12.

Szőnyi István néhány friss lapja,
(kiemelkedik az arcarellisták között a
MAPE kiáll.-án.

m. v.: A Mücs. őszi tárlata.
N. U. 931. X. 18.

Szőnyi István.

Az Konst-Muzeumban az idei kiállítási szezonban kollektív-tárlaton fogja bemutatni műveit.

Nemzeti Ujsag, 1927. sept. 3.

Prof. Dr. Müller.

Szőnyi István.

Műve szerepelni fog Béczben, a nemzetközi kiállítás keretében. A kiállítás ápr. 9.-én nyílik meg.

Magyarság, 1927. márc. 31.

Szőnyi István

Alkotása, a Munkácsy-Céh kiáll.-án az Ernst Múzeumban.

M.H.932.IV.3.

Archivi Istvàn

Szónyi István

Alkotása, a szfőv.műgyüjteményének kiáll.-án
a Műcsarnokban.

N.U.932.VI.17.

Sejmyt Latvén

MDK

Szőnyi István

Nyárfák, rézk.

Falusi esték, tus, repr.

Csoportkiállitás. Orsz. Korányi TBC Int. Budapest, 1961.

MDK

Szőnyi István

Farkas Eszter és Szuly Angéla festőművészek kiáll.
Ernst Muzeum 1962.

MDK

Szőnyi István

Nyergesi János festőművész kiáll. Fényes A. terem 1963. febr.

Szőnyi

Udvary Pál Nemzeti Szalonban kiállított egy Sefferit Szőnyiben lehet hasonlítani.

Dékány András
M. 932. VI. 19.

MDK

Szőnyi István

Tahi Tóth Nándor kiáll. 1962.márc. Fényes A.terem

Szőnyi István festő

Alkotása, a Munkácsy-Céh kiállitásán.

M.932.IV.3.

Suomi Latvian Posto

Szőnyi István

Alkotása a Munkácsy-Céh kiáll.-án az Ernst Múzeumban.

M.O.932.IV.3.

Sedmý letvík

Szőnyi István

Alkotása a clevelandi muzeum grafikai kiállitásán.

Est, 931. IV. 22.

Szónyi István

Alkotása a clevelandi muzeum grafikai kiállitásán.

Kst,931.IV.22.

Szónyi István

Alkotása, a Munkácsy-Céh kiállitásán.

N.U.932.IV.3.

Dénytí latván

MDK

Szőnyi István

Dunakanyar, akv.

Hófelhők, of.

Zebegény, akv.

Csoportkiállitás. Orsz. Korányi TBC Int. Budapest, 1961.

MDK

Szőnyi István

Cserjés, akv.

Havazás, akv.

Dunapart, akv.

Csoportkiállitás. Orsz. Korányi TBC Int. Budapest, 1961.

MDK

Szőnyi István

Vérmező, akv.

Szegénység, akv.

Őszi fák, akv.

Csoportkiállitás. Orsz. Korányi TBC Int. Budapest, 1961.

MDK.

Szőnyi István

Müvei a Kiscelli-muzeumban

Magyar Nemzet 1966 okt.14.

MDK

Szőnyi István

Szilvássy Pál festőművész kiáll. Fényes A. Terem. 1962. febr.

M.D .É.

Szőnyi István festő

Műve dr. Tompa Kálmán védett műgyűjteményében, Kaposvárt bemutatva

Napi krónika

Magyar Nemzet 1966. ápr. 4. 4.l.

Szönyi István

Akvarellisták és pasztellfestők kiállításain a Nemzeti Szalonban neve szerepelt.

NM. 930. XII. 14.

Szönyi István

Szinyei Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban "Fürdőzés" c. képé-vel, lusrajzaival szerepelt.

Újság 931.T.11.

MDK

Szőnyi István

Tóth B.L. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. márc.

Szönyi

Szinyei Társaság jubiláris tárla-
tán az Ernst Múzeumban kép- és
rajzsériájában kétfigurás tanul-
mányával szerepelt, és halászasszonya-
inak színszépsége és kis kompozíciója a
legérdekesebb alkotások.
8.o.u.931.T.11.

Szönyi István

Szinyei-Merse Pál Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban tusrajzaival, rézkarcaival szerepelt ("Dunakör" c. képe a legfinomabb.)

PH.931.T.11.

Szönyi

Szinyei Társaság Ernst Múzeumban rendezett kiállításán vásznaival szerepelt.

M.O.931.T.11.

Szönyi

Szinyei Merse Pál Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

M.931.T.11.

Szöllősy István

Nemzeti Szalonban a Magyar Akvarell- és Pasztell festők Egyesületének kiállításain neve szerepelt.

PN.930.XII.14.

Szőnyi István

festőművész

A Szinyei-Társaság által rendezett tavaszi szalon kiállítás zsürijében vesz részt-

Ujság
1930.V.11.

Szönyi István

Szinyei Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt grafikáival.

PN. 931. T. 11.

Szönyi István

III-ik Szinyei kiállításon képeivel szerepelt

Az Est 931. I. 11.

Szőnyi István

festőművész

Munkácsy-céh kiállításon - Ernst Múzeumban - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1930.XI.19.

Szőnyi István

festőművész

Munkácsy-féh kiállítás - Ernst Múzeumban - képével szerepel. Tájkép.

Magyarság
1930.XI.9.

Szőnyi

festőművész

Munkácsy-ősh kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Magyar Hirlap
1930.XI.9.

Szőnyi

festőművész

Munkácsy-céh kiállitása - képével vesz részt.

Pesti Napló
1930.VI.9.

Szőnyi István

festőművész

Munkácsy- céh kiállitása - az Ernst Muzeumban - képével szerepel.

E s t .
1930.XI.9

Szőnyi István

[illegible]

[illegible] - [illegible] kiállítása - az Ernst Múzeumban -
[illegible] szerepel. Legelésző kecskés tájjal

[illegible]
1930.VI.9.

MDK

Szőnyi István

tintarajz, László Gyula müve

9. Vásárhelyi őszi tárlat 1962. okt.
Tornyai J.Muz. Hmvhely.

Szőnyi István

festőművész

Munkácsy-céh kiállitása - Ernst Muzeumban - képével vesz részt

Magyarország
1930.XI.9.

MDK

Szőnyi István

Gábor Marianne festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.

Szőnyi István, festő MOSH

A Margitszigetre kerül Szőnyi István kő-mellszobra, Sóvány János műve.

— : Új szobrok a Fővárosban 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. dec. 28.

MDK

Szőnyi István

Két tanulmáyn, szén

Lepkés nőalak, lav.tus

Egy álló és egy térdelő női akt, toll

Nagybányai táj, kr.

Nagybányai festők. Nemz.Gal. 1962. jun.

MDK

Szőnyi István

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

MDK

Szőnyi István

Tóth László festőművész tárlata. Mednyánszky terem. 1963. ápr.

M.D.L.

Szőnyi István
festő

Az Országos Béketanács tagja lett.

—: Az Országos Béketanács tagjai
Dunántúli Napló, 1955. május 1. — 2 lap

M.D.

Szőnyi István
festő

Simon Béla festő mestere volt

Gazami: A falu festője

Dunántúli Napló, 1955 aug 31 – 4 kep

M.D.K

Szőnyi István
festő-

A két világháboru közte időszak-
ban készült a „Lebegenyi temetés"
és a paraszti témájú kompozíciók.

Lancz Sándor: Domanovszky Endréről
Művészet, 1967. január – 21 lap

Szőnyi István
festő

M.D.K

Méltatás.

Lancz Sándor: Domanovszky Endréről
Műveszet, 1967. január – 21 lap

Szönyi István

Szinyei Társaság jubileális kiállítá-
sán az Ernst Múzeumban szerepelt
tájképeivel, grafikáival.

Új Nemzedék 931. I. 11.

MDK.

Szőnyi István

BÁV hir

Magyar Nemzet 1966 nov.6.

MDK

Szőnyi István

Akt kertben, o.

Kettős arckép, o.

Tájkép, o.

Pászk Jenő arcképe, o.

Nagybányai festők. Nemz.Gal. 1962. jun.

Szőnyi István

Alkotásával szerepel a Műcsarnok őszi tárlatán.

P.H. 931.X.16.

Kónyi István

Szerepelt a varsói magyar kiállításon.

M. N. 1939. V. 2.

Szőnyi István

Az 1939. évi állami nagy aranyéremmel tüntették ki.

Nu 1939. XII. 7.

Szőnyi István

Szerepelt a krakkói magyar kiállításon.

Nk. 1939. IV. 12.

Szőnyi István

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

Pécsi Újság 1927. IV. 3.

Szőnyi István

Műve szerepelt a Postatakarékpénztár

aukcióján.

PH 1939. VII. 7.

Szőnyi István
festő

M.DK

Képeit a pécsi tárlaton
kiállitották.

Garami: Dísgardag nap.
Dunantúli Napló, 1956. május 8 - 3 lap

M.D.K

Szőnyi István
festő

Szász Olivér mesterei közt

—di—: Szász Oliver

Dunántúli Napló, 1954. jún. 23-i 4 lap

H.D.K.

Szőnyi István
festő

„Vetkőző nő" cimű műve
„képviseli a vendégművészt
a tárlaton.

Sarkadino Hárs Éva: A pécsi képzőművészek...
Dunantúli Napló, 1957. szept. 23-5 kep.

Szőnyi István

Szerepelt az O. M. Idegenforgalmi Hivatal kiállítássorozatán.

N. M. 1939. XII. 19.

Szőnyi István, festő

Zebegényben kiállítás nyílik műveiből.

< Nyári kultúrprogram a Dunakanyarban 6.

ESTI HIRLAP, bp. 1966. márc. 17.

M.D.6

Szőnyi István
festő

Gábor Marianne Szőnyi
tanítóaúg volt.

Frank János: Gábor Marianne - vial
Élet és Irodalom, 1967. febr. 4 - 8 lap

M.D.K

Szőnyi István
festő

Vizányi Endre mestere volt
a Főiskolán.

Debitzky István: A valóság festője nél
— : ~~[illegible]~~
Dunantúli Napló, 1955 nov. 18 - 4 lap

M.D.K

Szőnyi István
festő

A pécsi kiállításon bemutatták
néhány művét.

— v. ö.: Már helyükön vannak a képek.
Dunántúli Napló, 1956. március 5 - 1 lap

Szőnyi István
festő

M.D.V.

Méltatás.

Debitzky István: Jegyzetek a villányi kiállításról
Dunántuli Napló, 1956. pm 29 - 3 lap

M.D.V.

Szőnyi István
festő

Műveit bemutatták a
tárlaton.

dr. Végvári Lajos: Pécsi képzőművészek a ...
Dunántúli Napló, 1956. május 9 – 3 lap

Szönyi István

Új Művészek Egyesületének kiállításán tájképe szerepelt.

M.930.IV.27.

Szönyi István

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

EK. 930. IV. 27.

Szőnyi István

szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

PH 1927. IV. 2.

Szőnyi István

Műne szerepelt az inotai magángyűjte-
ményekből rendezett kiállításon.

Népszava 1966. VI. 10.

M.D.K.

Szőnyi István

"Fás táj" c. művét kiemeli Berend Ilona: „Az ujjászületett Nemzeti Szalon" c. beszámolójában a Szalon megnyitó kiállitásáról.

Szinház, Bp. 1946. jan. 15-21. II. évf. 3. sz. 18. lap

Szönyi István

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban képe szerepelt.

NU.930.IV.27.

Szönyi István

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban tájképével szere-pelt.

Ujság 930.IV.27.

Szönyi István

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban téli tájképével szerepelt.

BH. 930.IV.27.

Szónyi István

Alkotása az Iparmv.Muzeum kiállitásán a grafikai anyagban szerepel.

M.934.V.19.

Szőnyi István

Alkotása az Ernst-Muzeum kiáll.-án.

M.934.X.6.

Szónyi István

"Parton" c. műve a Beczkói-Biró magángyüjtm. kiáll.-án.

P.H.934.X.6.

Szónyi István

A Tribuna mellékletén közli "Asszonyok a parton" c. festményét.

N.U.934.VII.15.

Szőnyi István

Rézkarcai, az Iparműv.Társ.tav.kiáll.-én.

M.H.934.V.18.

Szönyi István

Szerepel az Uj Szalon karácsonyi tárlatán.

N.U.934.XII.19.

Szőnyi István festő M.D K.

Müve a Bizámnyi Áruház karácsonyi sukciójában

/ 14 kép /

Napi krónika

Magya r N emzet 1966. nov. 6. 4.l.

Szőnyi István

"Este a faluban" c. műve a Pittsburgban rend. nemzetk.kiáll.-on.

P.H.931.Jun.10.

Szőnyi István

A Magy.Rézkarcolóművészek Egyesülete Dániában rend.kiállitást. A művész alkotását a dán állami muzeum számára megvásároltak.

N.U.934.VI.15.

M.D.K.

Szőnyi István festő

Müve a gyüjteményben

Vasárnap délután

Perneczky Géza: A Kiscelli Muzeum képzőművészeti galériája

Magyar Nemzet 1966. okt. 14. 4.1.

Szőnyi István

festőművész

Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Grafikája egyenértékü festményeivel. Nemcsak egyenértékűek, de tökéletesen kiegészitik egymást.

Nemzeti Ujság
1935.VI.7.

Szőnyi István
festőművész

New-york - Silbermann Gallery
Bernáth Aurélal együttes kiállítás

1935 XI.

Szőnyi István

Kezdet a fiumei II. nemzetközi kiállításban

Nemzeti Újság 1927 X. 4

Szőnyi István

Szerepel a székesfehérvári múzeum új szerzeményeinek kiállításán.

dM 1966. VI. 14.

MDK.

Szőnyi István

Hiradás képvásárlásról

Hétfői Hirek 1967 jan.2.

MDK.

Szőnyi István

Aukciós hirek

Esti Hirlap 1966 dec. 7.

M.D.V.

Szőnyi István
festő

Iványi Ödön festészete
Szőnyi István művészetéhez kapcsolódik.

Baranyi Judit: Iványi Ödön kiállításáról
Művészet, 1967. március - 37 kep

Szőnyi István
festő

M.D.K.

Meltatás.

Kisdégúné Kerimi Szen. Tóth B. László képeiről.
Művészet, 1967. február - 47 lap.

Szőnyi István
festő

M.D.K.

Méltatás

Kocsogh Ákos: Bolyos László és Julia művészi világa
Művészet, 1967. február - 28 kap

Szőnyi István
festő

A Magyar Történelmi Emlékbizottság
tagja volt, 1942-ben.

Vesselényi Miklós: Márvics Sándor
Nők Lapja, 1967. márvics 11 - 4 lap.

MDK.

Szőnyi István

Képvásárlási hir

Dunántuli Napló 1966 de .25.p.11.

Szőnyi István

Alkotásaival szerepel a Tamás Galéria "magyar akvarellek" c. kiállitásán.

Pest,1942.X.16.

M.D.K.

Szőnyi István

A Szinyei Merse Társaság Fényes Adolf emlékezetére tartott felolvasó ülésén részt vett a művész és fényképét hozza a lap.

Szinház, Bp. 1946. május 16-22. II. évf. 18. sz. 23. lap

Szőnyi István, festő

Mask

Júliusban nyílik meg Visegrádon a Szőnyi-emlékkiállítás.

(Prukner): Szentendre. Kulturális napok
Visegrád: irodalmi esték 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1966. jún. 15.

Szőnyi István festő

A margitszigeti Müvészligetbe késziti el szobor-portréját Sóvári János

G.J.: Milyen uj szobrokat kap három év alatt Budapest

Magyar Nemzet 1967. jan. 14. 4.l.

Szönyi István

Bécsben a Neumann és Salzer Galériában rendezett hét magyar festő kiállításán szerepelt.

Ujság 936. III. 21.

Szönyi István

Magyar festők bécsi kiállításain szerepelt.

PN. 936. III. 21.

Szönyi István

Bécsben a Neumann és Salzer-féle képcsarnokban rendezett magyar festők kiállításán képei szerepeltek.

M. 936. III. 14.

Szönyi István

Bécsben a Neumann és Salzer műkereskedő cég szalonjában rendezett magyar műkiállításon képei szerepeltek.

PN.936.III.22.

Szönyi István

(—) **Ars Hungarica.** A magyar művészeti biografiai irodalom két kiválóságát ismerteti az *Ars Hungarica* gyüjteményes vállalat, amelynek 3-ik száma *Szőnyi* Istvánnal, a 4-ik száma *Ferenczy* Noémivel foglalkozik. *Szőnyi* István művészetét *Fenyő* Iván méltatja. Csiszolt, finom irás, gondos átérzése Szőnyi művészetének.

EK. 934. II. 18.

Szönyi István

Rómában a második egyházművészeti kiállításon neve szerepelt.

PH. 934.II.13

Szőnyi István MDK

Krumpliszedők, olf.

Üdülőben, temp.

Műcsarnok 1950. I. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szőnyi István MDK

Anyám, olf.

Reggel, temp.

Aratás után, olf.

Műcsarnok 1944 Székesfőv.Képtár Jub. kiáll.

Szőnyi István

Szerepel a nürnbergi magyar kiállításon.

Nemzeti Ujság 1929 II. 28

M.D.K.

Szőnyi professzor

Gál Zsuzsanna: "Fiatal képzőművészek" cimmel ir a mester tanitványairól: Biró Antal, a mester tanársegédjéről, Böhm Lipót V.éves növendékéről és Reigl Judit, ugyancsak V. éves tanitványáról.

Valamennyien szerepeltek müveikkel kiállitásokon.

Szinház, Bp. 1946. juni. 26.-juli 2. II. évf. 24. sz. 18. lap

MDK

Szőnyi István

Kerti pad, lav.tus

Zebegényi kert, akv.

A korzón, lav.tus

Szőnyi István emlékkiáll. N.Gal. 1963.

Szőnyi István

Alkotása szerepel a Szépműv.Muz. új szerzemé-
nyeinek kiállitásán.

Est,934.VI.17.

Szőnyi István

Alkotása szerepel a Szépműv. Muz. új szerzeményeinek kiállitásán.

M. 934. VI. 16.

Szőnyi István MDK

Megérkezik az első Sztalinyec, repr.

Mücsarnok 1952/53 IIIi Magy. Képzőm. Kiáll.

Szőnyi István

MDK

xexcxcxexexcxexexe

neve emlitve

Feti J. kiáll. Fényes A.terem, 1964.jan.

MDK

Szőnyi István

Zebegényi utca, gouache

" kert, "

" táj, temp.

Szőnyi István emlékkiáll. N.Gal. 1963.

Könyi István

szerepelt a pittsburgi Carnegie-intézet

kiállításán.

M. H. 1935. IX. 15.

Szöllősy István

szerepelt a pittsburgi Carnegie-Könyvtárban.

dr. 1935. IX. 15.

Szönyi István

"1934". Tizennyolc magyar művész kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

NY.934.II.17.

Szőnyi István

szerepelt a pittsburgi Carnegie-intézet

kiállításán.

PH 1935. IX. 15.

Hönyi István

Szerepel a K.V.T. Kiállításon a Nemzeti Szalonban.

P. Hi 936 11. 25.

Szönyi István

1934. Tizennyolc magyar művész kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

Mo. 934.11.18.

Szönyi István

1934. Tizennyolc magyar művész kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepel.

BH. 934. ii. 18.

Szőnyi István

Tizennyolc magyar művész kiállításán a Nemzeti Szalonban olajképei és temperái szerepelnek.

MH.934.II.25.

Szönyi István

Tizennyolc magyar művész kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

M.934.II.25.

Szönyi István festő

1934. Tizennyolc magyar művész kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

EK. 934. II. 25.

Szönyi István

Tizennyolc magyar művész kiállítása a Nemzeti Szalonban szerepel.

PÓM. 934. II. 25.

Szönyi István

Bécsben a Neumann és Salzer féle képcsarnokban rendezett "Magyar festőkiállítás"-on képei szerepeltek.

N4.936.III.13

Szőnyi István

Szerepelt a Szinyei Társaság kiállításán.

PN 1926. I. 24.

Szőnyi István, festő MDK

Özvegye, Szőnyi Istvánné Bartóky Melinda elhúnyt.

A zebegényi temetőben temetik el febr. 12-én.

–: Hír

8,

NÉPSZABADSÁG, bp. 1967. febr. 10.

Szőnyi István

Alkotása szerepel a magyar művészek londoni kiállitásán.

Est, 934.VI.16.

Szőnyi István

festőművész

Téli Tárlat – Műcsarnokban – a Kecső téri Magyarok Nagyasszonyáról elnevezett plébániatemplom belső kialakitására készült vázlattervekkel szerepel. Pázmény Péter kora minden szinbeli finomsága mellett kompozicióban szétesik.

Magyarság
1934.I.21.

Szőnyi István

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - a Magyarok Nagyasszonyáról nevezett I.Ferenc József emlékezetére épült Rezsőtéri plébániatemplom belső művészi díszítésének vázlattervével szerepel.

Pesti Hirlap
1934.I.17.

Szőnyi István

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - a Rezső téri templom belső művészix kialakitásának terveivel szerepel.

Nemzeti Újság
1936.I.13.

Szönyi István

Szerepel a K.U.T. Kiállitáson
a Neureti Szalonban

Est, 1936 II. 23

Szőnyi István

Szerepel a K.V.T.
Kiállításán a Nemzeti
Szalonban. Kiemelik mű-
vét, egy nagyvárosi alkotását.

B.H. 936 II/23

Hönyi István

Szerepel a K. U. T. kiállitásra a Nemzeti Szalonban.

M. O. 936 II. 23.

Frónyi István

Szerepel a K.U.T. Ziállitásán a Nemzeti Galeriban: Kiemeli 2. lefelé haladó férfi-képét.

N.Ü. 9361. 22

Szőnyi István

Szerepel a Nemzeti
Galériában a K. V. T. kiállí-
tásán.

M. 936 11' 23

Szőnyi István

szerepelt a Szinyei Társaság kiállításán.

M N 1926. I. 26.

MDK

Szőnyi István

neve emlitve

Bokros László festőm. kiáll. Fényes A.terem
1963.

Szönyi István

1934. Tizennyolc magyar művész kiállításán a Nemzeti Szalonban művével szerepelt.

PN. 934. II. 18.

Szőnyi István

Szerepel a K. U. T. miállításon a Nemzeti helyszínen, kiemelés lépcsőhár – a. művét –

P. N. 936 11. 23

M.D.K.

Szőnyi István, festőművész

"Udvaron" c. temperaképe. Fekete repr. 33lold. 8. kép.
Pa
1935, 110-140 cm

M. Kiss Pál: Művészetről mindenkinek, Corvina, Budapest, 1966

Szőnyi István

Falusi kaj.

Rajz, reprodukció.

Új Iras, 1964 11. szám, 1288. l.

Szőnyi István

Szoptató anya.

Rajz, reprodukció.

Új Ifjúság, 1964. 11. szám, 1378. l.

M.D.K.

Szőnyi István

"Kint a mezőn" c. festményének repr.-ját hozza a lap a Műcsarnok kiállításáról, amelyet Márkus László méltat "Békekonferencia a Műcsarnokban" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1935. márc. 31.- ápr. 6. XXV. évf. 14. sz. 38-4o. lap

. . . .

Szőnyi István

Táj.

Rajz, reprodukció.

Új Iráz, 1964 11. szám, 1386. l.

Könyi István

1923-ban ment előnös Zebegényre.
1948-tól haláláig itt lakott.
Tehenet a pilismaróti parton (emlékeg)

Ormág Világ 1964. 47 sz., 18-19 old.

Szőnyi István, festő

Decemberben Szőnyi-emlékkiállítás lesz a Nemzeti Galériában.

— : Kis híradó

ESTI HÍRLAP Bp. 1963. aug. 14.

Szőnyi István, festő MDK

Debrecenben lesz kiállítása

– : Emlékkiállítások, tárlatok 2. 1.

Sp. 1963. aug. 30.

ESTI HIRLAP

Szőnyi István MDK

Kettős arckép

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállitás

MDK

Szőnyi István

szerepelt a művelődési ház előcsarnokában rendezett kiállításon.

k.d. : "Portrék, fej tanulmányok".
Villamosság 1964. aug. 8.

"Gyermekfej.

MDK

Szőnyi István

"Szent István" c. műve. Repr.(A Műcsarnok Szent István kiállitásáról.)

Művészet, 1938. 18-19.sz. 76.lap

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Zsuzsa az ajtóban

Eladó a borju

Tavasz

Szőnyi István emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Zebegényi este

Vizparti jelenet

Verandák

Szőnyi István emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Átkelés a Dunán

Gyümölcsszedők

Zebegényi temetés

Szőnyi István emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Szőnyi István

reprodukciók:

Zsuzsa

Zsuzsa a falóval

Anya

Szőnyi István emlékkiáll. N. Gal. 1963.

Szönyi István

A II. Nemzeti Képzőművészeti Kiállításon több munkájával szerepelt.

M. 934. IV. 29.

Szőnyi János

A II. Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás
falán függő munkáról készített fényképek.

M. S. N. G.

Szőnyi István

l. Végvári-holuck

60 l.

What colour are your eyes?
My eyes are blue.
Is your hair short or long?
My hair is short.
What colour is the hair of yo
grandfather?
The hair of my grandfath
is white.
Where is the nose?
The nose is between the eyes
and the mouth.
What is between the nose

Szőnyi István

Kiállít.

PH. 1932. IV. 3.

M.D.K.

Szőnyi István

Fényképfelvétel a müvészről mütermében egyik alkotásával és Bajor Gizi szinmüvésznővel együtt, aki a müvész mütermében rendezett sorsolással egybekötött müteremlátogatást.

Szinházi Élet. Bp. 1938. febr. 13-19. XXVIII. évf. 8. sz. 25. lap

MDK.

Szőnyi István

Müvei a Nemzeti Galéria dokumentációs ki - állitásán

Esti Hirlap 1965 ápr.23.lap -

MDK.

Szőnyi István

A Nemzeti Galériában lévő müveiről

Tolnamegyei Népujság 1965 ápr.18.lap -

Szőnyi István

A karácsonyi aukción lesz képe.

Esti Hírlap 1965. okt. 20.

Szőnyi István

Festő

Heitler S.: Művészek, művek és műgyűjtők

Jelenkor 965 9.n. 857.l.

Kér

Név: . . . . . .

Születési év: . . . . . .Hely: . . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállításai: . . . . . .

Mely kiállításokon vett részt: . . . . . .

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatás

MDK.

Szőnyi István

Utolsó husz évi munkásságáról

Müvészet 1965 ápr.lap -

Szőnyi István

Festő halása

~~Bord~~ Bodri Ferenc: Végvári I. S.
kiállítása

Jelenkor 1965 8. n. 726. l.

K é

Név: . . . . . .

Születési év: . . . . . Hely: . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállításai: . . . . . .

Mely kiállításokon vett részt: . . . . .

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatá

Szőnyi István festő M.N.K.

Este. repr.

Kampis Antal: A képzőművészetek története 31.t.
A Kultura Világa Bp. 1963.

MDK

Szőnyi István

Két tanulmány
szén, 335x210 mm MNG Ltsz.: F.K.

Leples nőalak. 1922.
lavirozott tus, 450x290 mm Képzőművészeti Főiskola, 79-1946

Magyar Nemzeti Galéria. Nagybanyai Festők. Budapest 1962. Kat. 55.1.

MDK

Szónyi István

Férfifej. 1923.
lavirozott tus, 250x195 mm Képzőművészeti Főiskola, 80-1946

Egy álló és egy térdelő női akt. 1922
tollrajz, 380x240 mm Képzőművészeti Főiskola, 85-1946

Magyar Nemzeti Galéria.Nagybányai Festők.
Budapest 1962. Kat. 55.1.

MDK

Szőnyi István

Nagybányai táj. 1917
kréta, 315x470 mm Mgt.Bpest

Magyar Nemzeti Galéria.Nagybanyai Festők.
Budapest 1962. Kat. 55.1.

Fénykép Pallai

Képzőművészek Szövetsége

Szőnyi István: Kompliszedők /I. Magyar Képz. Kiáll./

Olajfestmény

Fotó: Petrás S.

Neg. van

Fényképész Hegedüsné

Magyar Foto: 3701/9-10

Szőnyi István: (Kompozíció)

Részkarc

Rovács

1947. IX. 17.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: 3701/3-4 Hegedűsné

Szönyi István: (Parasztok)

Rézkarc

Kovács

1947. IX. 17.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: 3701/1-2 Hegedűsné

Könyi István: (Anya germekével)

Rézkarc

Rovács

1947. IX. 17.

Neg. van

Fényhép Palla

Képzőművészek Szövetsége

Szőnyi István: Zebegény /IV. Magy. Képz. Kiáll./

Jel. Szőnyi

Olajtempera

Fotó: Petrás S.

Neg. van

Fénykép Pallai

Képrőművészek Szövetsége

Szőnyi István: A moszkvai mezőgazdasági kiállítás pannója /III. Magyar Vegy. Kiáll./

Olajf.

Fotó: Petrás S.

Neg. van.

Szőnyi István festő M.D.K.

A posta története / rkx A csepeli postapalota v
freskójának vázlata / 1956 / repr. részlet.

Vetköző nő. 1953. repr.

Eső után. 1953. repr.

Malomudvar. 1954. repr.

Kék szobában. 1960. repr.

Végvári Lajos: Szőnyi István Bp. 1962. 20-24. kép.

Szőnyi István festő M.D.K.

Tavasz /Kapáló asszonyok / 1935. repr.

Udvaron. 1934. repr.

Ha zafelé. 1938. repr.

Aratás után. 1936. repr.

Anyaság. 1935. repr.

Uszályok. 1939. r pr.

Szüreke a Duna. 1935. rep.r

Végvári Lajos: Szőnyi István Bp. 1962. 7-13.1.

Szőnyi István festő M.D.K.

Egyetem. 1926. repr.

Zebegényi temetés. 1928. repr.

Este Zebegényben 1928. repr.

Átkelés a Duna 1929. repr.

Este. 1934. repr.

Halász a borju. 1933. repr.

Végvári Lajos: Szőnyi István Bp. 1962. 1-6.kép

Szőnyi István festő M.D.K.

1937-ben kine vezték a Képzőművészeti Főiskola tanárán k
ekkor már több mint egy évtizede szabadiskolai tanár.
Esernyők.
Uszályok.
A harmincas évek végén tüdőbaja kiujult , sulyos mütéten
esett át.
A felszabadulás után egy ideig országgyülési képviselő
volt.
Végvári Lajos: Szőnyi István Bp. 1962. 17.1.

Szőnyi István, festő MDh

Műveiből kiállítást rendez a berlini állami múzeumok nemzeti galériája.

— : Kis híradó 2

ESTI HIRLAP, bp. 1963. márc. 21.

Könyi István, festő MDK

A fiatal Könyi István barátja és támogatója volt Nemes Lampérth József.

Artner Tivadar: Nemes Lampérth József 2.

ESTI HÍRLAP, Bp. 1963. már. 16:

MDK

Szőnyi István

Balla Ö.: "Eredeti" Csók, Szőnyi, Mednyánszky...
A Mai Nap 1941. március 21. 3.l.

MDK

Szőnyi István

"Evezősök" c. festm. az 1934.-ben rend. Sport-művészeti kiállitason.

-io : Sportművészeti kiállitas.

Pesti Napló, 1934.maj. 20. 5.o.

Szőnyi istván festő M.D.K.

Gyüjteményes kiállitása a kaposvári Rippl-Rónai Muzeumban

Napló

Magyar Nemzet 1964. május 7. 7.1.

Szőnyi István

Kettős arckép, olf.

Műcsarnok 1942-o téli kiállitás

MDK

Szőnyi István

Képzőművészet. Ujság 1927. jan. 1. 48.l.

MDK

Szőnyi István

Akt kertben. 1914.
o.,v. 100x80 cm. MNG. Ltsz.: 58.53 T.

Kettős arckép. 1917.
o.,v. 131x95 cm. Mgt.Bpest

Magyar Nemzeti Galéria.Nagybányai Festők.
Budapest 1962. Kat. 42.1.

MDK

Szőnyi István

Tájkép
o.,v. 70x92 cm. Mgt.Bpest

Pászk Jenő arcképe
o.,v. 84x59 cm. Mgt.Bpest

Magyar Nemzeti Galéria.Nagybányai Festők.
Budapest 1962. Kat. 43.1.

Szőnyi István, festő MDK

Zebegény festőpoétája is Nagybánya természetelvű hagyományát őrzi. Festményeken kívül pompás métarajzokkal és akvarellekkel szerepel a tárlaton.

Artner Tivadar: Műgyűjtők kincsei a Galériában

8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. júl. 31.

Szőnyi István, festő M. Dh

A BáV. nyolcadik aukciójára Szőnyi kép is érkezett.

— : Hír

10. (

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. júl. 30.

Szőnyi István, festő MDK

Műveiből aug. folyamán kiállítás nyílik Kelet-Berlinben.

—: Kulturális hírek 8. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. júl. 17.

Fénykép

Uj Magy.Képt.: 492o

Kerényiné

Szőnyi István: Fuvaros.1951.
J.l.j.: Szőnyi I.1951
festmény

Petrás foto

Fénykép

Uj Magy.Képt.: 5337 Kerényiné

S zőnyi István: Malomudvar.
J.l.j.: Szőnyi I.
festmény

Petrás foto

Fénykép

Uj Magy.Képt.:4884 Kerényiné

Szőnyi István: Krumpliszedők.
J.l.j.: Szőnyi I.
Festmény

Petrás foto

Fénykép

Magyar Foto: Zö 31223/6 Hegedűsné

Kőnyi István: Falu végén

Tempera

1953. XII. 23.

Veg. van

Fénykép

Magyar Foto: GK 4614/1-41 Hegedűsné

Könyi István Zebegényben

1954. VI. 14.

Neg. van

Szőnyi István festő

M.N.G.

Művei a kiállitáson

Dutka Mária:XX. századi művek budapesti magán-gyüjteményekből a Nemzeti Galéria uj kiállitásán

Magyar Nemzet 1963. julius 7. 8.l.

Fénykép

Magyar Foto: GK 31211/10 Hegedűsné

Könyi István: Malomudvar

Tempera

1953. XII. 11.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: Lö 31223/8 Hegedűsné

Könyi István: Aratás

Cluj

1953. XII. 23.

Neg. van

Fénykép

Követség

Hegedűsné

Könyi István: Zivatar után

Olaj-tempera

Jek. j.o.: Könyi I.

Fénykép

Követség

Hegedűszé

Könyi István: Gőzös

Olaj-tempera

Jelz. j.o.: Könyi I.

Fényképész

Magyar Foto: 3701/11-12 Hegedüsné

Szőnyi István: (Trópusi táj)

Részkare

Kovács

1947. IX. 17.

Veg. van

Fényképész

Magyar Foto: 3701/7-8 Hegedüsné

Könyi István: (Kompozíció)

Réskare

Kovács

1947.IX.17.

Meg. van

Fénykép

Magyar Foto: 3701/5-6 Hegedűsné

Szőnyi István (Szántás)

Rézkarc

Rovács

1947. IX. 17.

Neg. van

Szőnyi István festő M.D.K.
/ 1894-1961 /

A háboruban katona, majd Ferenczy Károly növendéke.

Két akt. rézkarc. 1921. repr.
Fürdés után. 1921.
Bethsabé 1923.

Körner Éva: Magyar művészet a két világháboru között Bp. 1963. 8-9.1. 10.1.

M.D.K.

Szőnyi istván festő M.D.K.

1894-ben született Ujpesten.

Képzőművészeti hajlamai már elemi iskolás korában megnyilatkoztak. Tanitója Lissák Kálmán külön is foglalkozott vele.

Középiskolai tanulmányait a Markó utcai reáliskolában végezte.

Végvári Lajos :Szőnyi István Bp. 1962. 17.1.

Szőnyi istván festő M.D.K.

Szántás. repr.

A Képzőművészeti Főiskola tanára volt.

Végvári Lajos: Szőnyi István Bp. 1962. 16.1 .

Ssőnyi István festő MóD.K.

Gyümölcsszedők. repr.

Behavazott falu. repr.

Este.

Testvérek.repr.

Egyházi freskó / Győr/

Végvári Lajos: Szőnyi István Bp. 1962. 14.1.

Szőnyi István festő M.D K.

Hegytetőn

Budapestről először Budakalászra, majd Z ebegénybe költ

tözi. később Budapesten is tartott lakást, mütermet.

itt rendezte be szabadiskoláját.

1924-ben költözött "ebegénybe.

1928. Zebegényi temetés.

Végvári Lajos: Szőnyi István Bp. 1962. 9-10. 1.

/

Szőnyi István festő M.D.K.

Danaidák.

ivó 1923. repr.

Behavazott falu. ,

Gyümölcsszedők,

Kukoricák,

Végvári Lajos: Szőnyi István Bp. 1962. 8.o.l.

. / .

Szőnyi István festő M.D.K.

az ellenforradalom létrehozta főiskolai fegyelmi bizottság előtt nem jelent meg, s ezzel kihivta a kizárási határozatot.

1919-1924 közötti időszak legfontosabb alkotása egy sorozat akt-festmény. Két akt. repr.

Végvári Lajos :Szőnyi István Bp. 1962. 6-7.l.

/

Szőnyi István festő M.d.K.

Földessy Gyula Ady Endre barátja és harcostársa tanára volt a középiskola felsőbb osztályaiban.
A Képzőmüvészeti Főiskolán Ferenczy Károly a mestere, segitségével jutott Nagybányára.

Nem vett részt az 1918/1 n -es forradalmakban, azon-
~~banxazxellenforradalmxléte~~
Végvári Lajos :Szőnyi István Bp. 1962. 6.1.

./.

Szőnyi István festő M.D. K.

A nagybányai hagyomány örököse abban, hogy vár osi ember lelkére vonzódott a falusi világhoz.

Falura költözött, halálig. közel 40 évig élt Zebegényben. a

hazaérkezve az első világháboruból festette első jelentékenyebb művét a :Kettős arckép"et.

Végvári Lajos :Szőnyi István Bp. 1962. 5,6,1.

./.

Szőnyi István festő M.D.K.

Utazás Svájcban, Franciaországban.

"ebegényi temetés /1928/

Átkelés a Dunán.

Este Z ebegéynben.

Este.

Eladó a borju. c. képért 1933-ban az állami kis arany-
érmet kapta.

'égvári Lajos :Szőnyi István Bp. 1962. 17.1.

Szőnyi István festő M.D.K.

Kizárása után ismerkedett meg a rézkarcolás technikájá

1921-1924 főleg aktképek. /Bethsabé, Danaidák. /

Megnősült majd 1924-ben Zebegényben települt le.

Ekkor festette a :Hegytetőn-t.

Ausztriai és németországi utak.

1929. római ösztöndijat kapott.

Több izben visszatré Itáliába.

Végvári Lajos :Szőnyi István Bp. 1962. 17.1.

Szőnyi István festő M.D.K.

1913-ban felvették a Képzőmüvészeti Főiskolára . Fernczy Károly növendéke lett.

1914-17-ig részt vett a világháboruban.

A frontról tüdőbajjal ~~xxxxxx~~. tért haza.

1917- ben N agybányán, majd ismét a Fősikolán dolgozot

1917- első jelentős müve : Kettős arckép.

1919 kizárták a Főiskoláról.

Végvári Lajso :Szőnyi István Bp. 1962. 17.1

Szőnyi István fe tő M.D.K.

A Markó utcai reálban tanára volt Földessy Gyula irodalomtörténész Ady barátja, osztályfőnöke is volt. Első képeit középiskolás korában festette. / Földessy Gyula és családjának tagjai / .

1911-től a Képzőművészeti Főiskolárax esti szabadiskolájában tanult.

Itt megismerkedett Uitz Bélával és Kmetty Jánossal

Végvári Lajos : Szőnyi István Bp. 1962. 17.1.

Szőnyi István festő M.D.K.

Esernyők. 1939. cimlapon repr.

Önarckép 1921. / repr. / belső cimoldal élal szemben

Végvári Lajos: Szőnyi István Bp. 1962.

Szőnyi István, festő

Szerepel a tárlatom

– ma: Műgyűjtők képei a Nemzeti Galériában 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. jún. 29.

MDK

Szőnyi István

Hegytetőn, of.

Képzőművészeti élet 1926-ban. Pesti Hirlap 1927 évi nagy naptára. 129.l.

MDK

Szőnyi István

Képzőművészeti élet 1926-ban. Pesti Hirlap 1927 évi nagy naptára. 147.l.

MDK

Szőnyi István

Tájkép, of.

Tájkép, of.

Ernst Muzeum aukciói. XXIX. 57.l.

17.D.4

Szőnyi István
festő-

Ridovits László a főiskolán Szőnyi
Istvánnál tanult.

Kovács Gyula: Szolgáló művészet
Művészet, 1964. november - 39 lap.

NDK

Szőnyi István festő

Vázlattorva a Rossó-téri Nagymrok Nagy-szczonyáról nevezett és I. Ferenc József emlékemetére épült plébániatemplom belső, művészi kialakításához.

Képzőm.Társ.1934.évi téli kiáll.tárgym.
Jan.14-Febr.11.

MDK

Szönyi István, festőm.

nem tartozik az elfáradtak, bár még is kvalitásos - művészek közé, ő még arra vindikálhat jogot, h. uj tavaszt élhessen s a fiatalok között fiatal lehessen

Bor Pál:
A Szinyei-Társaság kiállitása.
Magyar Irás. 1926. VI. 2-3.sz. 25.l.

MDK

Szőnyi István

Zebegényi Temetésen,repr.

Magyar Müvészet 1929 /V.évf./ 1. sz. 6.l.

MDK

Szőnyi István

/kyp/.: Óriási anyagi eredménye volt az Élő Tárlatnak. Magyarország 194o. febr. 5. 1o.1.

MDK

Szőnyi István

Rézkarc, repr.

A "Györgyi Kálmán Emlékkiállitás"-ról. Magyar Iparművészet 1934. 107.l.

Szőnyi István
festő

M.D.K

A bajai látlatok egy triptichonjat, két tájképet és egy gouachet mutatják be.

Szabó Julia: XX szabadi művek a bajai magángyűjteményekben

Művészet, 1965. február – 44 lap

Szőnyi István MDK

Anyaság, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

MDK

Szőnyi István

Művét sorsolásra bocsátotta a Szinyei Társ.
1925.máj.20.-án rend.majálisán.

Magy.Művészet, 1925. 1.sz. 60.l.

Szönyi István, festöm.

MDK

Moderne ungarische Kunst.- A mai modern magyar művészet
Der Bund.Bern. 1944.jan.28. Reggeli kiadás.

M.D.K.

Szőnyi István

Farsangi rajza, amelyet "Festők álarcosbálja" cimmel közölt felhivásra küldött be a lap számára.

Szinházi Élet. Bp. 1933. febr. 12-18. XXIII. évf. 8. sz. 28-29. lap.

Szőnyi István, festő

Szenczy bénivel együtt
szerepel bérben.

– Kis Lirado

2

ESTI HIRLAP, bp. 1963. ápr. 23

Szőnyi István festő M.D.K.

A Duna-kanyar festői c. vándorkiállitás anyagában szerepelnek müvei

Napló

Magyar Nemzet 1964. augusztus 26. 4.1.

Szónyi István Tanító M.-.K.

A Duna-menyei Tanító e. vándorkirándulás anyagában

megtalálnak Olvasi

Nagy

"Anyai Honnyét 1964. augusztus 26. A.I.

MDK

Szőnyi István

Ősz, repr.

Kék Duna

Tanya, repr.

Szőnyi István gyüjteményes kiáll. kat. Fränkel 1937. okt.

MDK

Szőnyi István

Gyerekek

Aratás után

Enteriőr II.

Szőnyi István gyüjteményes kiáll. kat. Fränkel 1937. okt.

Szőnyi István

Rajz. (Ülő nő).

Reprodukció.

Új Írás, 1964 8. szám, 972. l.

Szőnyi István

Rajz (Piac)

Reprodukció.

Új Írás, 1964 8. szám, 992. l.

Szőnyi István

„Szőnyi István világszemlélete"
címmel Takács Menyhért
írása.

cikkíve.

Új Írás, 1964 8. szám, 1010–1012 lap.

Szönyi István, festőm. MDK

a IX.teremben az ujitó törekvések kiállitója.

A Műcsarnok reprezentativ kiállitása.
Képzőművészet.1932. 48.sz. 63.l.

MDK

Szőnyi István

Bajor Gizi képet árul. Hid. 1941. jan. 17.
4. sz. 7.l.

MDK

Szőnyi István

Patak partján, repr.

Uzsonna, repr.

Nyárfa, repr.

Szőnyi István gyűjteményes kiáll. kat. Fränkel 1957. okt.

MDK

Szőnyi István

Zsuzsa

Erdő előtt

Párás reggel

Szőnyi István gyűjteményes kiáll. kat. Fränkel 1937. okt.

MDK

Szőnyi István

Ausstellung der ungarischen Maler. Wien 1936.
III.2o.-IV.2o.

Szónyi Istvan

Ausstellung der ungarischen Maler. Wien 1920.
III.20.-IV.20.

MDK

Szőnyi István

Fürdő nő, repr.

Falusi utca, repr.

Tavaszi táj, repr.

Fränkel. 1936. jul. kiáll. kat.

Szónyi István

Török nő, regr.

Falusi utca, regr.

Tavaszi táj, regr.

Frankel. 1936. Jul. Kiall. kat.

MDK

Szőnyi István

A VI.VIT tiszteletére rend.kiállitáson -Nemzeti Szalon- a fiatalok műveiből elsősorban Szőnyi István teremtő ereje tárul elénk.

Artner Tivadar: Az ifjuságí kiállitásról.

Esti Hirlap, 1957.jun.12. 2.l.

MDK

Szőnyi István

Gyerekek a Duna felett

Anyaság

Dunai tájkép

Szőnyi I. gyüjteményes kiáll. kat. Fränkel. 1937. okt.

MDK

Szőnyi István

Ivóban, repr.

Palántálók, repr.

Erdő mélyén

Szőnyi I. gyüjteményes kiáll. kat. Fränkel. 1937. okt.

Bacányi István

Ivóban, repr.

Pálmtéjók, repr.

Bródi mélyén

Bacányi I. Gyűjteményes kiáll. kat. Frankel.
1937. okt.

MDK

Szőnyi István

Tájkép I.

Tájkép II.

Szőnyi I. gyüjteményes kiáll. kat. Fränkel. 1937. okt.

Tafel I.

Tafel II.

MDK

Szőnyi István

Hazafelé a legelőről

Pihenés

Falu fölött

Szőnyi István gyüjteményes kiáll. kat. Fränkel 1937. okt.

Szónyi István

Házasság a legelőtt

Filmnés

Vala Tölött

Szónyi István gyűjteményes kiáll. két. Trenkel
1937. okt.

MOK

Szőnyi István

Vásárból

Dolgoznak

Szőnyi I. gyüjteményes kiáll. kat. Frünkel. 1937. okt.

MDK

Szőnyi István

Oltványi-Ártinger Imre: Szőnyi István. Válasz 1935. II. évf. 2. sz. 130-136.l.

Szónyi István

Oltványi-Értelmező Imre: Szónyi István. Vállalat
1955. 11. évf. 2. sz. 135-136.l.

MDK

Szőnyi István

Falusi temetés, repr.

Puskás L.: A festői tél. Tükör 1936. febr. 109-111.l.

MDK

Szőnyi István

A Migyüjtő. 1930. évf. 300.l.

MDK

Szőnyi István

Magyar Iparművészet 1924. 95.l.

MDK

Szőnyi István

Szépmüvészet 1941. 332.l.

Szőnyi István

Szépművészeti Múzeum. 532.1.

Szőnyi István
festő

M.D.K.

Művészete Baranyó Sándorra
nagy hatással van.

Kocsogh Ákos: Szolnok-megyei kiállítás
Művészet, 1964 szeptember – 46 lap.

Szőnyi István
festő

M.D.K

Móritz Sándor festő – tanára
a Főiskolán Szőnyi István volt.

Szy Rezső: Móritz Sándorról
Művészet, 1964. szeptember – 33 lap

Szőnyi István

MDK

Akt, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállitás

Szőnyi István

MDK

Mese, olf.

Műcsarnok 192o-21 téli kiállitás

Szőnyi István

MDK

Kettős arckép, olf.

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

MDK

Szőnyi István

-io.: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pesti Napló 1939. jan. 31.

MDK

Szőnyi István

Valló I. dr.: Győr város a magyar kulturáért.
Szépmüvészet 1943. 146.l.

MDK

Szőnyi István

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 65.l.

MDK

Szőnyi István

F.J.: A Székesfővárosi Képtár uj szerzeményeinek kiáll. Pesti Hirlap 1943. márc. 6. 7.l.

MDK

Szőnyi István

Tisztás

F.J.: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pesti Hirlap 1939. jan. 31.

MDK

Szőnyi István

Képzőművészet 1934. 37.l.

MDK

Szőnyi István

"Zebegényi malom" és más müvei

Szerepel a BÁV aukciója előtt rendezett kiállitáson.

--: Az idei első művészeti BÁV aukció.

Esti Hirlap. 1964. ápr. 28.

MDK

Szónyi István

Körmendi András a Magazine of Art-ban, a legnagyobb amerikai művészeti folyóiratban megjelent cikkét, Szónyi István festménye illusztrálja.

Cikk: A "Magazine of Art" a modern magyar festészetről.

Pesti Napló, 1939. jun. 28.

M.D.K.

Szönyi István, festő

nevét azok körött sorolja fel a szerző, akik a Nagbányai iskola hagyományait megujitva, azzal szembefordulva uj képszerkesztési elvekre és uj kolorisztikus meglátásokra törekedtek, s akiknek a 20-as évek körepe táján kiérlelődött műveszete a Bécsből haratért Derkovitsra hatással lehetett

Julia Szabó: Die Holzschnittfolge "1514" von Gyula Derkovits. /D.Gy. "1514" fametszetsorozata/

Acta Historiae Artium, Bp.1964. Tom. X.1-2. 207, 210. old.

Szőnyi Tolvan, dettő

[illegible]

Szőnyi István MDK

Önarckép, olf.

Mücsarnok 1921 tavaszi kiállitás

Szőnyi István MDK

Akt kompozíció, olf.

Műcsarnok 1921 tavaszi kiállítás

Szőnyi István MDK

Kompozició, olf.

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

Szönyi István,festőm. MDK

A kiállitás müvészeit talán 3 csoportba?-
/Réti István és Rudnay Gyula által teremtett
légkörben nött fel az akadémián/ - osztható.
1. csoporthoz tartozik.
Ehhez az
Réti István Szönyiben láthatta néhány évvel ezelött
idealjai kifejezöjét.
Rabinovszky Márius: "Tavaszi Szalon" a Nemzeti
Szalonban. / Szinyei Társ.II. Tav.Szal.-ja/.
Képzömüvészeti Figyelö. 690-691.l.

MDK

Szönyi István, festőm. -graf.

Ugyancsak a téli tárlat keretében rendezte uj kiállitását a Magyar Rézkarcolók Egyesülete is. Anyaguk szinvonalas és változatos. Fenti művész különösen kitünt rézkarclapjaival.

Pipics Zoltán: Téli Tárlat.
mücsarnok. - Uj Magyarság.1939.jan.29.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

Miltatás

Haulisch Lenke: Rozgonyi László emlékkiállítás
Élet és Irodalom, 1963. augusztus 17 - 8 lap

Szőnyi István
festő

M.D.K

Vecsési Sándor festészete Szőnyi István művészetével kasonlóságot mutat.

Ortner: Egy szép freskó

Élet és Irodalom, 1963. augusztus 3 - 11 lap

Szőnyi István
festő

M.D.K.

Szalay Ferencnek volt a mestere
a Képzőművészeti Főiskolán.

Szelesi Zoltán: Szalay Ferenc
Művészet, 1963. augusztus – 31 kép

Svönyi István
festő

M.D.K.

Imre István festő is Svönyi
növendék volt.

Lauer Sándor: Imre István
Művészet, 1963. augusztus - 29 lap

MDK

Szőnyi István

Lóversenytér

Nővérem

Női arckép

Ernst Muzeum kiáll.48.sz. 1921. szept. 15.1.

Könyi István, festő MDK

Emlékkiállítása nyílik decemberben a Nemzeti Galériában.

— : Hír 6.

ESTI HIRLAP ... bn. 1963. dec. 13.

Szőnyi István

Zebegényi temetés

festmény, reprodukció.

Valóság, 1960. 5. sz. 47. l.

Szőnyi István

Komédiások.

Rajz, reprodukció.

Valóság, 1963. 6. sz. 118. l.

Szőnyi István

Domboldal.

Rajz, reprodukció.

Új Iras, 1965. 3. sz. 278. l.

Szőnyi István

M. D. K.

„Sárga tehén" c. alkotásának repr.-ját bemutatja a lap a Műcsarnok kiállításáról.

Herman Lipót: „A nemzeti kiállítás" c. Szinházi Élet. Bp. 1937. május 2-8. XXVII. évf. 19. n. 28. lap.

MDK

Szőnyi István

Artner T.: Mügyüjtők kincsei a Galériában.
Népszabadság 1963. jul. 31. 8.1.

Szőnyi István festő

Este

Láncz Sándor: A Szocialista Müvészcsoport: folytatás és hagyományteremtés a magyar képzőművészetben

Müvészet 1965. január

Tárca Bureau: A Szocialista Művészcsoport: folytatás
és hagyományteremtés a magyar képzőművészetben
Művészet 1965. január

MDK

Szőnyi István

"Szent István" c. festménye. Repr.
(A Műcsarnok Szent István kiállitásáról.)

Művészet, 1938. 18-19.sz. 76.lap

MDK

Szőnyi István

A Mária Valéria-utcai szalónban rend. kiáll.-án "Öreg révész" , "Este a falu felett" , "Szürke Duna" , "Téli kilátás" , "Duna partján" , "Tél Zebegényben" c. alkotásai.

(f.j.) : Szőnyi István kiállitása.

Pesti Hirlap, 1936.jan.30. 12.lap

Szőnyi István MDK

Pihenés, olf.

Hegytetőn, olf.

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

Szönyi István, festöm. MDK

Tíz esztendővel ezelőtt egy lelkes társaság elhatározta egy "Modern kiállításokat szervező bizottság" létrehozását. Alig néhány nara reá megnyílt a Tamás Galéria akadémia-utcai helyiségében az első kiállítás: Egry József és Medgyessy Ferenc gyűjt. kiállítása. Most a 10 éves fordulón a 100. kiállítás nyílt meg.

Sz.I. is részt vesz ezen a kiállításon.

/M.I./ : Jubilál a Tamás Galéria.

Pesti Hap 16. 1938. okt. 9. 10.1.

Szőnyi István, festőm. MDK

928. Déli pihenő. XXX. Rézkarc.

929. Anya gyermekével. J.f.b. Olf.

93o. Tájkép. J.l.j. Szépia.

Szkicsák XXXIXXX Árverési Csarnok aukció.4.sz.
1931.dec. Kat.48.1.

Szőnyi István, festőm.

928.	Déli pihenő. XXX.		Rézkarc.
929.	Anya gyermekével.	J.f.b.	Olf.
930.	Tájkép.	J.l.j.	Szépia.

Szőnyi István, festő MDG

Sarkentőleg hatott Bokros L

fejlődésére.

(art.): Bokros László képeiről

2

Esti Hírlap, Bp. 1963. nov. 9

Szőnyi István, festő

A megörökítés jó példája
Kollányi Ágoston Szőnyi filmje.

Lázló Miklós: Olvassák el 3000 év múlva! 3.
Esti Hírlap, Bp. 1963. nov. 6.

07

Szőnyi István, festő MDG

Művei vannak a pécsi képtárban.

(barabás): Régi kocsmából – modern képtár

2. l.

ESTI HIRLAP, bp. 1963. okt. 18.

Szőnyi István festő M.D.K.

Iván Szilárd megfestette arcképét, repr.

Husz év a képzőművészetben

N épmüvelés, 1965. 1. sz.

Szőnyi István f estő M.D.K.

Kiállitás müveiből 1933-ban

Láncz Sándor: A Szocialista Művészcsoport: folytatás és hagyománytere tés a magyar képzőművészetben

Művészet 1965. január

Szőnyi István festő M.D.K.

Művei moszkvai cserekiállitáso

Barcsay Jenő 65. születésnapjára,

Vigilia 1965. január

Szönyi István,festőm.

mDK

Az Őszi Tárlat keretén belül a Nagy.Kinfestők és pasztellfestők Egyes. kiállított a varell-es pasztell-gyűjteményében a régi mesterek munkái mellett mai akv.- és paszt.festők munkáiból.

Sz.I. meleg színek harmoniájában tartott néhány tájképével szerepel.

Rozványi Vilmos: Az Őszi Tárlat.
Képes Krónika. 1929. 42.sz. 19.l.

Szönyi István, festőm.-graf. mD K

Rembrandt tiszteletével, mellyel némiképp Millet hatása párosul Sz. I. emlékeiből ki.

A kiállítás főérdekessége a rézkarccsoport.

A döntő elem rézkarcaiban a meleg fény és árny hullámzás, egyenes, keményebb, párhuzamos vonalakkal juttat kifejezésre.

-szky- Magyar grafikusok. Négy Művészek anyagából rend. kiáll.

Ars Una 1924. I. 4.sz. Dec. 23 - jan. 13.

165-166. l.

7/.

KDK

Szönyi István, festőm.

Rézkarcai közül megemlitjük:

"Erdö széle"
"Domboldal"
"Öreg asszony" /Rembrandtot juttatja eszünkbe.
"Gyárváros" /nagyszerüvé fokozott/
"Szerjuság" /Daumier-szerü alakjaival/
"Nap lemente"
"Dunaparti táj" /Január/.

Áber: Szönyi István.

Arc Una. 1924.I. 4.sz. 166.l.

6/.

MDK

Szönyi István, festőm.

A festmények mellett Sz.I. egész sor rézkarcot is kiállitott. Grafikai müvészete szinte párját ritkitja. "Eszközeinek tudatos megválogatása, megkülönböztetése, a feladat természete szerint finom vonalkák gyengéd keresztezöséde, stb.

Éber: Szönyi István.

Ars Una. 1924.I. 4.sz. 166.l.

5/.

Szönyi István, festőm.

Sz.I. sokoldalúságáról tanuskodik akvarelljei nrk pompás szinessége. Különösen sikerültek:
"Kilátás a Fehér-hegyről"
"Falu" - vidám tarkaságával szembe ötlő.
"Furulyaszó" " " " "
" Ősz" - szinte fantasztikus.

Éber: Szönyi István.

Ars Una. 1924.I. 4.sz. 166.l.

4/.

MDK

Szönyi István, festöm.-graf.

"Veresfedeles ház" intim, szinte meseszerü hangulatu.

"Nyár" izzó napfény és árnyék ellentéte erezteti.

"Nógrádi táj" lelekkel teljes mü.

Ebor: Szönyi István.

Ars Una. 1924. I. 4. sz. 166. l.

MDK

Szönyi István,festőm.-graf.

Rendkivül komolyfestöi és pszichologiai elmélyedéséről tanuskodik: "Olvasó férfi" c.képe.
A tájképek közül különösen kiemeljük:
"Alföldi táj" koncepcióban és festéši módjában különösen szerencsés mü.
"Hegyi ut" hatalmas dinamikáju.

Leer: Szönyi István.

Ars Una.1924.I. 4.sz. 166.l.

2/.

MDK

Szönyi István,festőm.-graf.

A legnagyobbszabású, a legnagyobb akarást eláruló "Danaidák" stilusa a legkevésbbé kiegyenlitett valamennyi müve közül.
Felfogásának eredetiségével viszont megkapó a "Tékozló fiu".

Ever: Szönyi István.

Ars Una.1924.I. 4.sz. 166.l.

1/. MDK

Szönyi István, festöm.-graf.

A fiatal müvész az utóbbi évtizedek ujat kereső irányzatainak középutján halad, " juste -milieu"-t képviselnek müvei. - Kész mesternek mutatkozik be: figurális képeivel, kompozicióival, amelyek közül föleg a hatalmas testiségü"Bethsabe váli ki.

Ebver: Szönyi István.

Ars Una. 1924. I. 4. sz. 166. l.

MDK

Szönyi István, festőm.

A Szinyei Társaság az Ernst Múzeumot ünnepli 25 éves fennállásán.

Sz.I. művei kiemelkedőek.

Bényi András: Két kiállítás. - Ernst Múzeum
Uj Magyarság. 1937. okt. 17. 25 éves fennálló

1/. MDK

Szönyi István,festöm.

Lassankent husz esztendeje lesz, h. Szönyi I. elöször jelent meg egyik tav. kiállitáson. Most amikor végignéztük gyüjteményes kiállitását, mondhatjuk: Sz.I. müvészete teljessé vált. Egyszerüség,lágy ,finom hatások megkeresése és visszaadása. Nehéz határozni,melyik képe reprezentálná legmarkánsabban müvészi stilusát.

Dékány András:Két kiállitás.

Uj Magyarság.1937.okt.17. 6.l.

2/.

mDK

Szönyi István, festöm.

Jellemzö szinakkordjai megbabonázzák a nézöt. Tajak, ga zebegenyi folyóparti részletek, a Duna, sok kompoziciós téma: pihenö falusiak, palántáló, arató emberek, - a magyar föld, magyar táj szépségét varázsolják a vászonra abban az értelemben ahogyan Szönyi István lirai tekintete látja.

Dékány András: Két kiállitás.

Uj Magyarság. 1937. okt. 17. 6. l.

MDK

Szőnyi István, festőm.-graf.
a Képzőm. Főisk. tanára.
Szerkesztette a könyvet.
szintén közölték benne irását.

A Képzőművészet iskolája.
A festőművészet, grafika, és szobrászat technikai eljárásai.
1941. Könyvnap.- Katalógus ill. árjegyzék.

MDK

Szőnyi István, festőm.-graf.

a Képzőm. Főisk. tanára.

Szerkesztette a könyvet.

Szintén közölték benne irását.

A Képzőművészet iskolája.

A festőművészet, grafika, és szobrászat technikai eljárásai.

1941. Könyvnap.- Katalógus ill. árjegyzék.

MDK

Szönyi István, festöm.

949. Önarckép. Olf. J.l.j.

Árverési Közlöny. 1929. ápr. 3. rk. sz. 36. l.

MD K

Szönyi István, festőm.

A modern festőket ő is képviseli ezen a kiállitáson.

/Vigil/: Tamás /Tandlich Galéria kiállitása. Magyarság. 1938.nov. 20. 20.l.

3/, MDK

Szönyi István, festőm.-graf.

Önarckép. J.l.j. éü detikáláa. Repr. 438.1.
Tájkép. Még vegy tájkép. Két repr. 44c.l.

Rézkarcok.

A régi pesti lóverseny tér. Rézkarc. Repr. 441.
Fürdözök. Rézkarc. Repr. 441.1.

Szönyi aki Olgyai tanitványai közül elsönek lépett ki a nyilvánosság elé, a grafika csak másodrendü foglalkozása volt. Az ö föllépésétől számitható a magyar grafika ujra föllendülése.

Elek Artur: Ifju magyar rézkarcolók.
Magyar Müvészet. 1925. 438-444.l.

MDK

2/. Szönyi István, festőm.-graf.

De a tájábrázolás iránt is nagy érzéket mutatott elejétől fogva. Rembrandt volt a grafikus Szönyinek nagy inspirátora s az ő példája által és sikerének láttára lett azzá az utána következett grafikus nemzedékekre is.

Elek Artur: Ifju magyar rézkarcolók.
Magyar Müvészet. 1925. 438-444.l.

1/. Szönyi István, festö.-graf MDK

Hat grafikus: Szönyi, Aba Novák, Varga Nándor L., KK
Kemjátk-Wanyerka, Simkovics J., Patkó Károly az
a hat grafikus, kik külsö és belsö stilusismertetöje
leik szerint egy csoportba tartoznak.

Sz I. mutatott közöttük önálló egyéniséget. Mi
ként festményein, rézkarcain is erösen foglalkoz
tatták az art-komponálás kérdései.

Elek Artur: Ifju magyar rézkarcolók.
Magyar Müvészet. 438-444.l. 1925

1/. MDK

Szönyi István, festőm.-grf .

az aktivista rövid életű irányzat hívei közé tartozott, ennek szolgálatába állította értékes tehetségét. Ma már, történelmi távlatból nézve, tisztán látható, h. Különös vallomásai mögött keresztül misszió [illegible] rejlett.

Az expresszív jellegű korai munkáitól mai hatalmas és nyugalmas alkotásaiig férfihoz méltó utat tett meg. Művészetét sokakon meglátjuk.

[illegible] 1.

/M.N.L./ Genthon István: Uj magyar rajzok. Magyar Művészet. 1936. 19.évf.1.

2/. Szönyi István,festőm.-graf. MDK

Sz.I.rajza/3 férfi,3 női alak/

Repr. 19.1.
A Szépmüv.Muz.tulajdona.

Eljutottunk Sz.I. müvészetének első korszakáig. Nem kell utalnia cikkirónak arra,h. megjelenésének első napjától milyen nagy szerepe volt pikturánk kialakitásában.

Genthon István:Uj magyar rajzok.
Magyar Müvészet.1934. 19,20.l.

MDK

Szőnyi István

Enteriör

Favágó

Reggel

Szőnyi István gyüjteményes kiáll. kat. Fränkel 1937. okt.

Bönyi Istvàn

Interiör

Bavagó

Hegyel

Bönyi Istvàn gyüjteményes kiàll. kat. Frankel
1937. okt.

MDK

Szőnyi István

Szőnyi István festőművész a Képzőm. Főiskola tanára lett. Magyarország 1937. szept. 2.

MDK

Szőnyi István

Rajz, r epr.

Magyar Iparművészet 1938. 25.1.

MDK

Szőnyi István

Petrovics MM XV.

MDK

Szőnyi István

Fürdőzők

Őskor

Zebegényi temetésen

Gerevich T.: Római magyar müvészek. Magyar Művészet 1931. 195.l.

Gerevich T.: Római magyar művészek. Magyar Művészet 1931. 1-5.

MDK

Szőnyi István

Önarckép, rajz

Kata, rézk.

Tanulmányfej, rézk.

Ernst Muzeum kiáll.48.sz.1921.szept. 17.l.

MDK

Szőnyi István

Álló akt, rézk.

Tanulmányfej, tollrajz

Férfifej, tollrajz

Ernst Muzeum kiáll. 48.sz. 1921. szept. 16.1.

MDK

Szőnyi István

Budakalászi részlet, rézk.

Ülő akt, tusrajz

Kompozició-vázlat, rézk.

Ernst Muzeum kiáll. 48.sz. 1921. szept. 16.1.

MDK

Szőnyi István

Fürdő nő, tusrajz

Szendergés, hideg tü

Női fej, tusrajz

Ernst Muzeum kiáll.48.sz.1921.szept. 17.1.

MDK

Szőnyi István

Varrónő, rézk.

Arckép, rézk.

Tavasz, rézk.

Ernst Muzeum kiáll.48.sz.1921.szept. 17.1.

Vajtónó, Jozsi.

Jicksó, Jozsi.

Tavasz, Jozsi.

Erzsi Mariska kisli.49.ax.1951.szept. 17.1.

MDK

Szőnyi István

Utcarészlet, tusrajz

Krisztust a sirhoz viszik, rézk.

Kompozició-vázlat, tusrajz

Ernst Muzeum kiáll.48.sz.1921.szept. 18.1.

MDK

Szőnyi István

Vén tölgy, tusrajz

Római fürdőrészlet, rézk.

Nagybányai táj, rajz

Ernst Muzeum kiáll.48.sz.1921.szept. 18.1.

MDK

Szőnyi István

Kompozició-vázlat, hideg tü

Férfi arckép

Akt kompozició, tusrajz

Ernst Muzeum kiáll.48.sz.1921.szept. 18.1.

MDK

Szőnyi István

Illusztráció, rézk.

Kalapos férfi, rézk.

Ernst Múzeum kiáll. 48.sz.1921. szept. 17.l.

MDK

Szőnyi István

Férfi képmás, rézk.

Alvó nő, rajz

Ernst Múzeum kiáll. 48.sz.1921. szept. 17.1.

MDK

Szőnyi István

Néger nő, szépia

Illusztráció, rézk.

Női fej, rézk.

Ernst Muzeum kiáll. 48.sz.1921. szept. 17.l.

MDK

Szőnyi István

Tájrészlet, tusrajz

Hármas akt, rézk.

Terefere, tusrajz

Ernst Múzeum kiáll. 48.sz.1921. szept. 17.1.

MDK

Szőnyi István

Önarckép

Kültelki részlet, hideg tü

Öreg ember, szépia

Ernst Múzeum kiáll. 48.sz.1921. szept. 17.1.

.

MDK

Szőnyi István

Naplemente, rézk.

Kettős akt, rézk.

Ülő akt, hideg tü

Ernst Muzeum kiáll.48.sz.1921.szept. 17.1.

MDK

Szőnyi István

Szerelem, rézk.

Tájrészlet, tusrajz

Nagybánya, tusrajz

Ernst Múzeum kiáll.48.sz.1921.szept. 18.1.

MDK

Szőnyi István

E. L. arcképe

Tanulmányfej

Ernst Muzeum kiáll.48.sz.1921.szept. 19.l.

MDK

Szőnyi István

/ks/.: Szőnyi István kiáll. a Fränkelnél.
Az Est 1936. febr. 2. 9.1.

MDK

Bzóny Istvan

/Ke/.: Bzónyi Istvan Kiall. a Frankelnél.
Az Est 1935. febr. 2. 9.l.

MDK

Szőnyi István

A Szinyei Merse Pál Társaság közgyülése.
Az Est 1936. febr. 2. 10.l.

MDK

Szőnyi István

Önarckép, repr.

Magyar Művészet 1930. 552.l.

MDK

Szőnyi István

Fésülködő nő

Tájkép

Fürdés után

Ernst Muzeum kiáll.48.sz. 1921. szept. 15.1.

MDK

Szőnyi István

Barátom arcképe

Kompozició-vázlat, rajz

Tanulmányfejek

Ernst Muzeum kiáll. 48.sz. 1921.szept. 16.l.

MDK

Szőnyi István

Aktok, tollrajz

Harc, rézk.

Akt-tanulmányok, tollrajz

Ernst Muzeum kiáll. 48.sz. 1921.szept. 16.1.

MDK

Szőnyi István

Törülköző nő, hideg tü

Álló akt, tollrajz

Munkások, rézk.

Ernst Múzeum kiáll. 48.sz. 1921.szept. 16.l.

Szőnyi István, festő

Szerepel.

— : Újabb művészeti aukció .....

3

ESTI HIRLAP

Bp. 1963. nov. 26.

MDK

Szőnyi István

Festő

Vázlat

Leány almákkal

Ernst Muzeum kiáll. 48. sz. 1921. szept. 14.1.

MDK

Szőnyi István

Önarckép, of.

Három grácia

Domboldal

Ernst Muzeum kiáll. 48. sz. 1921. szept. 14.l.

MDK

Szőnyi István

Nő napsütésben

Női arckép

Mese

Ernst Muzeum kiáll. 48. sz. 1921. szept. 14.1.

MDK

Szőnyi István

Apám, anyám

Phaeton lovai

Kutnál

Ernst Muzeum kiáll. 48. sz. 1921. szept. 14.1.

INDEX

MDK

Szőnyi István

Pan iskolája

Kettős akt

Krisztus sirbatétele

Ernst Muzeum kiáll. 48. sz. 1921. szept. 14.l.

MDK

Szőnyi István

Anyaság

Zsuzsánna és a két öreg

Fekvő akt

Ernst Muzeum kiáll. 48. sz. 1921. szept. 14.1.

Szőnyi István, festő M Dk

A decemberi művészeti aukción

több művét is árverezik.

— : Csók, Szőnyi, Rudnay

3.

ESTI HIRLAP, bp. 1962. nov. 27

MDK

Szőnyi István

"Anyaság"c.képe a Műcsarnok tav.tárlatán.

/Kézdi./ :Tav.tárlat a Műcsarnokban.

Pesti Hirlap 1927.ápr.1. 4.l.

MDK

Szőnyi István

Zsuzsánna, tusrajz

Lovak, tusrajz

Tájkép, tusrajz

Ernst Múzeum kiáll. 48.sz. 1921. szept. 16.1.

MŰVÉSZETI ÉS KERESKEDELMI INTÉZET
(VOLT ERNST MUZEUM)
BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

MEGHIVÓ

A DÓZSA-SZOBOR JAVÁRA
RENDEZETT

KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLITÁS

HIVATALOS MEGNYITÁSÁRA.

A KIÁLLITÁS ANYAGÁT A NEMZETI PARASZTPART FELKÉRÉSÉRE
BERÉNYI RÓBERT, BERNÁTH AURÉL, FERENCZI BÉNI, PÁTZAY PÁL, SZŐNYI ISTVÁN FESTŐ- ÉS SZOBRÁSZ-MŰVÉSZEK VÁLOGATTÁK ÖSSZE.

ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁS 1945. JUN. 28., CSÜTÖRTÖK, DÉLI 1 ÓRA.

NYOMTATVÁNY

Szőnyi István

úrnak — úrnőnek

BUDAPEST

MDK

Szőnyi István

Képzőművészet 1934. 197.l.

MDK

Szőnyi István

Az Ipolynál
Domásdi gulya
Erdő mélyén
Munkások viz mellett
Konyha. Mgt.

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.Kiáll.
Bpest, 1937.Okt. Kat. 5.1.

MDK

Szőnyi István

Az Ipoly mellett, 70x100.

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.Kiáll.
Bpest, 1937.Okt.Kat. 18.l.

MDK

Szőnyi István

Duna-kanyar, 70x100.Fruchter Lajos tul.

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.Kiáll.
Bpest.1937.Okt.Kat. 19.1.

MTK

Szőnyi István

Kint a mezőn, 110x178. Repr.
Zebegényi táj,60x80. Szilagyi Sandor tul.

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.kiáll.
Bpest.1937.Okt.Kat. 20.1.

MDK

Szönyi István

A Könyv, irta Rovó Aladar.1934.Az illusztrációs részben a magyar könyvművészek munkain keresztül bemutatásra kerult a külömbözo illusztráció-reprodukciós eljarasok, igy Szönyi István forditott maratasa.

-y. : A Könyv.

Magyar Iparművészet, 1934. 161.l.

Mezőnyi István festő M.N.K.

Napsütötte pad.

Kampis Antal: A képzőművészetek története 748.1
A Kultura Világa Bp. 1963.

Szőnyi István festő M.D.K.

/ 1894-1960/

Ferenczynek és Rétinek volta a tanitványa.

Zebegényi temetés. repr.

Zebegényi Dunakanyar.

Zebegényi este.

Falun.

Eladó a berju.

Kampis Antal: A képzőművészetek története 748.1

A Kultura Világa Bp. 1963. /.

SZŐNYI ISTVÁN / festő.

Panoráma - részlet

Kantus Gyula: Rajz kézikönyv az általános iskolák rajzot tanító nevelői számára. Bp., 1960. /Ált. iskolai tanári kézikönyvek./

137

Szönyi István

és Bereny Róbert mellett Dambrovszky László is hozzájárult a Zebegényi művészkolónia megalapításához.

Németh Lajos: Current Exhibitions. The New Hungarian Quarterly, Budapest. 1967. 27 sz. 177 l.

MDK

Szönyi István, festö

Álom. 1934. Tempera.

Ep. Mücs. - Omkt. Nemz. Képzömüv. kiáll. 1934. ápr. 29-jun. 17.
Kat. 6. l.

MDK

Szönyi István, festö

235. Tájkép. 1934. Tempera.

Bp.Műcs. -OMKT. Nemz.Képzömüv. Kiáll. 1934. ápr. 29.-
Kat. 12.1. jun.17.

MDK

Szőnyi István

Gyümölcsszüret, vf.

Önarckép, szén

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

MDK

Szőnyi István

Hegytetőn, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Mücs.

MDK

Szőnyi Istvánról

film készül Epreskerti mütermében.

mélt.

Esti Hirlap II. 83 1957. ápr. lo 2 old.

MDK

Szőnyi Istvánról

film készült. Zebegényi mütermében mutatja be a müvészt.

mélt.

Esti Hirlap 214 sz. 1957. szept.13 2 old.

Szőnyi István festő M.D.K.

H egytetőn. 1926

Lebegényi temetés. 1928.

Átkelés a Dunán

Eladó a borju. 1933. repr.

Udvaron. 1934. Kutnál. 1943.

Körner Éva: Egyes művészet a két világháború között Bp. 1963. 40.1.42.1. 41.1.42.1.

MDK

Szőnyi István

nyerte az 1939 évi állami nagy arany-érmet

Képzőm. Közlöny 1939. 3-4. sz.

MDK

Szőnyi István

Favágó, toll és tusrajz. Repr.

Nyugat 1926. ápr. 1. 7. sz. 680.l.

Szőnyi István
festő

M.D.K

Méltatás.

D. Fehér Zsuzsa: Szőnyi István
Művészet, 1965. április - 3 lap

Grőnyi István
festő

M.D.K

Tóvári Tóth István mestere
Grőnyi István volt.

Vidos Zoltán: Tóvári Tóth István
művészet, 1965. március – 47 kep

Szőnyi István

festő

M.D.K

A két világháború közötti festészetünk kiváló művelője, kiállítása volt a közelmultban a Nemzeti Galériában.

Bérié Földes Ilona: Benyomások és gondolatok Dési Huber emlékkiállításáról

Művészet, 1965. április – 22 lap.

Szőnyi István
festő

M.D.K.

A hőkelmultban a Nemzeti galeriá-
ban rendezett tárlatán bemutattók
az 1943-ban festett „Kerti padok" és
az 1955-ben készült „Civatar után" c.
képet a többi között.

Révné Földes Ilona: Benyomások és gondolatok Dési Huber
emlékkiállításáról

Művészet, 1965. április - 22 lap

Szőnyi István
festő

M.D.K.

Dr. Eidus Lilinek a gyűjteményében van a művésznek képe.

F.Ó.: Fonalak poetája
Nők Lapja, 1965. ápr. 3 - 14 lap

MDK

Szőnyi István

munka 1937. 54. sz. 1725.l.

MDK

Szőnyi István

Somogyi A.dr.: Modern egyházművészet Győrött.
Szépművészet 1943. 155.l.

MDK.

Szányi István

"Alakul a szövetkezet" Repr.

Társadalmi Szemle 1965 ápp.

MDK.

Szőnyi István

Utalás a Társadalmi Szemle 1965 áprilisi számában közölt müveire.

Magyar Nemzet 1965 ápr. 9. lap -

.

Szőnyi István, festő

MDK

1

A Nemzeti Galéria gyűjteménye Szőnyi-kiállítást rendezett. Ferencsy Károly egyhori tanítványa minden modern törekvést ismert, de önálló tudott lenni és újszerű természet-iklette piktúrát teremtett.

Artner Tivadar: Szőnyi István képei előtt

2

ESTI HIRLAP, bp. 1963. dec. 2-i.

Szőnyi István, festő (2) MDh

Csodálatosan nagy tájképfestő (Zebegény, Duna-kanyar stb), de nagy emberábrázoló is.

festményei, karcai, metnetei, grafikái külföldön is sok sikert értek el.

Artner Tivadar: Szőnyi István képei előtt 2.

ESTI HIRLAP bp. 1963. dec. 21.

Könyi István, festő MDh

Patay László tanára volt.

Rózsa Gyula: Patay László képei az Ernst Múzeumban 9.

NÉPSZABADSÁG 1965. márc. 19.

Szőnyi István

Rajz (kapkó)

Vacsorág, 1965, 1 n., 10 sed.

Szőnyi István

Rajz (kerekő)

Valóság, 1904, 9 sz., 36 old.

M.D.P.

Szőnyi István
festő

Szőnyi István, Patay László
egykori mestere volt.

Franek János: Patay László
Élet és Irodalom, 1965. május 13 - 8 lap

M.D.K

Szőnyi Sztoán
festő

Méltatás

Rózsa Gyula: Haldokló műfaj?
Élet és Irodalom, 1965. márc 7 - 7 kap

MDK

Szőnyi István

Magyar képzőművészek sikere Amerikában. Pesti Napló 1936. márc. 1.

Szőnyi István

1929-ben rendezett kiállitása kapcsán irt róla Rabinovszky a Nyugatban. A tradició szempontjából értékeli Szőnyi munkásságát.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965.
201-4.l.

Szőnyi István

Rabinovszky M. irt róla a Nyugat 1929.febr.1.
214-216.l.

Rabinovszky Máriusz:Két korszak határán Bp. 1965.
299.

Szőnyi István

1955 nyarán a miskolci muzeumban rendezett kiállitáson müve szerepelt.

Péter Imre: Gondolatok az első vidéki országos képzőművészeti kiállitáson

Északmagyarország 1955 jul. 27.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

„a tradicióhiatakitás nagy munkájában... első helyen áll. Már fellépésével olyan hangot ütött meg, mely továbbrezgett mások alkotásaiban. Pregnáns vezéregyéniség, ki fejlődésének során mindig új a új impulzust adott... a körége szereglőknek..."

Genthon István: A harmina éveses festészete
Magyar Szemle, 1932. márc. sz.-ból.

Idézve:
Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bev. és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina,

184. old.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

művészetével horra kapcsolatba Berény Róbert újabb művéit az egyik napilap kritikusa, ami ellen Kassák Lajos hevény szavakkal tiltakozik, legalább is tagadja, hogy ez a hatás Berénynél „érettebbé-válást" jelentene.

Idézve: Munka, 1937 jan. 53. sz. 1725-1726. old.
Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bev, és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina 194 .old.

M.D.K.

Szönyi [István], festőt

„... és a mai festészetünk nagytekelségű fiateljait" „kizárták a külföldi magyar kiállításokról ... melyeket epigonok selejtes termékeivel töltöttek meg..."

Farkas Zoltán: Gr. Klebelsberg képző művészeti politikája

Idézve: Nyugat, 1933. márc. 1. I. évf. 1. sz. 321-324. old.

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos.
Bev. és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina 209. old.

Szőnyi István, festő

M.D.K.

„munrásságára ... a Rómában töltött egy esztendő ... úgszólván semmi-lyen hatással sem volt ..."

Farkas Zoltán: Gr. Klebelsberg képző-művészeti politikája

Nyugat, 1933. márc. 1. I. évf. 1. s. 321-329. old. rol

Idézve:
Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos.
Bev. és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Cervina

210. old.

M.D.K.

Szőnyi István „festő"

nevét és korát említi

Kállai Ernő: Magyarság és európaiság

Idézve: KUT, I. évf. 1. sz. 1926. márc. 28. 7-13. old. -kép

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos
Bev. és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina, 238 old.

M.D.K.

Szőnyi [István]. festő

nevét említik

Magyar Csillag, 1942.jan.1.II.évf.1.sz.44-49.o.

Idézve: Kállai Ernő: Őszinte beszélgetésről /Szalay Lajossal/

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos, Bev.és összeáll. Perneczky Géza, Bp.1967. 258. old.
+261. "

MDK.

Szőnyi István

Kiállitási hir

Müvészet 1967 márc.p.lo .

Szőnyi István
festő

M.D.Y

Egy ideig Szőnyinél lakott
Fekete Tamás.

Frank Ádám: Fekete Tamással
Élet és Irodalom, 1968. jan. 13. 8 lap.

Szőnyi B. István, festő

M Dk.

A román festinet egyik jellegzetes képviselője Szőnyi B. István [magyar?] ...

!!

Péter Imre: A Román Népköztársaság mai képzőművészete

Népszabadság, Bp. 1959. dec. 8.

6.c

M.D.K.

Szőnyi István „festő"

„Ivó" - és „Favágó"
c. rézkarcait ~~közli~~ (egy lapon);
valamint „Athelés a Dunán"
c. festményét, mint XVIII. képábrát.
közli:

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bev.és összeáll. Perneczky Géza,
Bp.1967. Corvina, 160. old.
után

M.D.K.

Szőnyi [István] festő

nevét említi

Dési Huber István: Művészetünk problémáiról
Idézve: Népszava, 1943. nov.7. m-bl.

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bev.és összeáll. Perneczky Géza,
Bp.1967. Corvina, 263. old.

MDK

Könyi István, festő

Asszonyok a vízparton c. képe:

Repr.

— : bélyeggyűjtés

III. Festménysor 10

Népszabadság, Bp. 1967. dec. 16.

MDK

Szőnyi István, festő

Asszonyok a vízparton c. műve a III. festménysor egyik darabja.

— : bélyeggyűjtés 10

Népszabadság, Bp. 1967. dec. 16.

MDK

Könyi István, festő

Könyi István kő-mellszobrát
Sóvári János szobrászművész
kéziti.

— : A margitszigeti Művészsétány új
szobrai 9

Népszabadság, Bp. 1967. dec. 13.

MDK

Rónyi István, festő

Hét Rónyi-kép kerül árverésre.

(–k): Alba Novák circusa 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. dec. 1.

MDK

Szőnyi István, festő

szerepel az új magyar festészet c.
kiállításon. (Nemzeti Galéria)

Tímár Árpád: Jobban, gondosabban 10

Népszabadság. Bp. 1968. jan. 14.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

Méltatás.

Szelesi Zoltán: Szegedi képzőművészek tárlata...
Művészet, 1968. január – 21 lap.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

Méltatás.

Kozács Gyula: Krónika
Művészet, 1967. december - 38 lap.

Szőnyi

Anélkül, h. akarta volna, művészkésgai verézüknek tekintetét. Vonzotta a fiatalságot is. Csakhamarbenne láttak az igazán, modern festőt. Néhány éven át valóságos Szőnyi-lángban égett a Föld, ifjú nemzedéke. Persze, sokan utánozták. ~~Megvilágítás~~ x „Hegytetőn" c. festmény (1925,) egy nagyméretű képet: 2 férfi, Későbbi, kevésbbé rajzos ~~nincs~~ képei: a szüm ölsszedés, Átkelés a Dunán, Este Ibbegyben, Vizpartí jelenet, a 20-as években festett „Kertben", Vasárnap d. u. Harafelé".

x L.K. elemzi is a képeket.

[52 és 53.

Lyka Károly, Festénetünk a két világháború között, Bp. 1956.

Szőnyi István

egy képe szerepel a festménybélyegsorozat motivumait ábrázoló nincs levelezőlapsorozatban, 30,000 példányban.

Pest megyei Hírlap, 1968. márc. 21. 5. o.

Szőnyi István

volt zebegényi parkjában működik a
nyári képzőművészeti szabadiskola.

Nyári képzőművészeti szabadiskola
Pest megyei Hilapp, 1968. ápr. 21.8.o.

MDK

Szönyi István, festőm.

erős plasztikával adja a zebegényi Duna-környékét
XXXXXXXX képein. Nyugodt hatású képei erőteljes,
redukált szinskálával.

Ernst Múz. kiállításai.-KUT III.nagy kiáll. -a.
Dunántul. 1926. ápr.7. 6.l.

Szönyi István, festöm. MDK

röt tonusu, Millet-hangulatu vizfestménye
s más fiatal müvészek jól megválogatott mun-
kái egészitik ki a gyüjteményt.

Rabinovszky Marius: Révész István gyüjteménye.
Magyar Müvészet. 1936. 214.1.

Szönyi István, festőm. MDK

az oslói magyar kiállitást Rubay Andor festőm.
rendezte, maga is kiállitott müveiből.
Fentnevezett szerepelt képeivel a kiállitáson.

Szépmüvészeti kiállitások. -Oslói magy.kiáll.
? ? jan.7.

Szőnyi István, festő MDH

Munkásságát ismertető, gazdagon illusztrált könyv jelent meg.

–: Idegen nyelvű könyvek vására
Tíz Könyvesboltban 8.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1964. jún. 16.

Szőnyi István

Kert pod (szepkó)

Anya gyermekével (szepkó

Jelenkor, 1964, 5 n, 441, 445 old

Szőnyi István

Fiatalon nagy díjat kapott a Szinyei Társ-tól. 1929: III. gyűjt. Kiállítása az Ernst Muzeumban.

„Temetés Zebegényben"

„Ablakban" – „Fuvaros" – „Zsurra olvas", „Női akt" Szoba olvasó nővel.

Kossuth díjat kapott

Hait: Szőnyi

Jelenkor, 1964, 5 sz., 4660.

Szőnyi István

Kerti Pad (1943)
„Eladó a borju" jobb nehéz alakjá-
ban Derkovitsot festete meg.
1947 ben Svajcban járt. 24 éves
kora óta Zebegényben élt.
Első mestere Ferency Károly.
Rembrandt hatás: Betsabet,
Fürdő után.
1921: első gyűjt. Eváll. az Ernst
Museumban
Haitz Géza: Szőny.
Jelenkor, 1964, 5 sz. 446

MDK

Szőnyi István

Zebegényi Dunapart

Festményhamisitókat üldöz a rendőrség. Pesti Napló 1936. okt. 24. 9.1.

MDK

Szönyi István, festőm.

149. Udvarban. Repr.

Árverési Közlöny. 1936. febr. 1.rk.sz.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

Moré Mihály is Szőnyi István
tanítványa volt.

Ferenczy Károlyról. Moré Mihály festőművészkiál-
lítása Debrecenben
Művészet, 1964. június – 41 lap.

MDK

Szönyi István

me: Moderne ungarische Kunst in der Kunsthalle Bern.

Die Tat (Zürich), 1944.jan.26.

MDK

Szőnyi István

"Zebegényi táj", olajfestm.

Magyar Művészhetek Reprezentativ Képzőm. Kiáll. 1947.Jan. v.Ernst Múzeum.Kat. 6.l.

Szőnyi István

Festményei és grafikái vannak az Ybl Múzeumban

H. J.: Felavatták a szécsfehérvári Ybl Múzeumot

Magyar Hírlap 1964 V. 19.

Szőnyi István MDK

Kantus Gyula festő tanára volt

Kantus Gy. kiáll. Ernst Muz. 1968.

MDK

Szőnyi István

neve emlitve

Barna Miklós kiáll. Ernst Mus. 1968.jun.

MDK

Szőnyi István

neve emlitve

Járitz Józsa kiáll. Ernst Muz. 1968.

Szőnyi István

Kezdet a hokávsi galéria kiállításán

Háris Éva: A mai magyar festészet galériája hokávson

Jelenkor 1968 7-8. n. 703 old.

Szőnyi István
fotó

M.D.K.

Méltatás.

Fanigas Kálmán: A képoslap szerepe a művészetben.
Művészet, 1968. szeptember – 19 lap.

Szőnyi István
festő

M.D.K

Mèltalás

Horváth Béla: Kernstok Károly néhány ...
Művészet, 1968. szeptember – 9 lap

Szőny.

Kiállítása volt a Nemzeti Galeriában

Solymár István: A hagyat Nemzeti Galeriáról

Népművelés 1968 I.n. 33 old

Könyv

Kerepel a Nemzeti galéria kiállításán a Budavári Palotában

Márffy Albin: Munkácsy és Paál László remekei Pesterzsébeten

Nagy Művelés 1968 II. n. 39 old.

Szönyi István

7 képe látható.

Szárhalmai festmény szerepel az idei aukción.

Magyar Nemzet, 1967. XII. 2. 7. o.

Szönyi István

Kép az aukción.

Pomeczky Géza: „Egy meghasonlott tudósító beszélgetése önmagával."

Magyar Hírek, 1967. XII. 15. 5. o.

Szőnyi István

A Sz. I. Múzeum tízezredik látogatóját Dániel Kornél egyik alkotásával ajándékozták meg.

Magyar Nemzet, 1967. XII. 16. 6. o.
Napi Krónika

MDK

Szönyi István, festőm.

Nyár, Repr.
Ujság. évsz. cld. ?

? ?

Szőnyi István

Megalokult a Szőnyi István Emlékmúzeum köre Zebegényben. Elnök: Bartha Antal. Dániel Kornél igazgató ismertette a kör munkatervét.

Pestmegyei Hírlap 1969. márc. 15. 4. o.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Szőnyi István

müveit is kiállitották Zalaegerszegen a Nagybányai müvészet kiállitáson.

Magyar Nemzet 1968 aug. 3o.

Szőnyi István
festő

M.D.K

Szabay Ferenc mesten volt

Solymár István: Szabay Ferenc kiállítása
Művészet, 1969. nyújus – 47 lap.

Szőnyi István 1894. szül.

Zebegényi műtermiből múzeum. 1894. jan 17-én született Nagybányán indult, mesterei Ferenczy Károly, Réti István. Ulitz Béla forradalmár művész nyomdokain haladt 1920 után vissza Hellett vonulnia. Zebegényben fölfedezte a szép humánumot. A témája mindig Zebegény volt. Fő művei: Átkelés a Dunán, Este, Eladó a borjú. A kemény képekkel induló Szőnyi visszatalált Nagybányához. Finom, sejtelmes foltjai, olvadt meleg szinei, remegő ~~szi~~ kangulatai – kiváló műve: az Esernyős a Fuvarosok, a Kerti pad. Repr: Anya kislányával

Pestmegyei Hírlap 1969. jan. 16. 4. o. Zs. a. „Az örök humánumot őrizte"

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Szőnyi István

növendeke volt a főiskolán Szász Endre.

Pestmegyei Hirlap 1969. febr. 26. 4. o. Bányász: Önmagáról és a világról

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Szőnyi István

tanítványa 1931-33-ig Bjerda Ernő.

Kunst im Widerstand Malerei Graphic Plastik 1922-bis 1945. Veb. Verlag der Kunst, Dresden, 1968. 583 l. illusztr. 535 l.

Szőnyi István

Hetvenöt éve született a Dunakanyar és egben az egész ország nagy festőművésze. A fotó egik kiemelkedően szép grafikáját mutatja be.

Repr: Anya kislányával

Pestmegyei Hírlap 1969. jan. 21. 4. o.

Szőnyi István

tanítványa volt a Főiskolán Gaál Jusse kiskunlacházi festő.

Pesti Hírlap 1909. febr. 9. 8. o. „Gaál Jusse ébresztése"
Polgár István

Szőnyi István
festő

M.D.K.

A zebegényi szabadiskolában
Pátray Pál tartott előadást
Szőnyi István művészetéről.

Végvári Lajos: Az önteédenyképzőművészeti mozgalom.
Művészet, 1969. junius - 35 lap.

Szőnyi István
festő

M.D.K.

Méltatás.

Nagy Zoltán: Két magyar alföldi festő kiállítása.
Művészet, 1964. június - 12 lap.

M.D.K.

Szörnyi István
festő

Dóór Ferenc 1936-ban a
Főiskolán volt a rózendeke

Eleszy Elemér: Dóór Ferenc új képeiről
Művészet, 1969. junius - 32 lap

Szőnyi István

...pályázatot hirdettek, s a tiztal Simon Béla... Megvetője meghozta számára a a jogot, hogy a budapesti Képzőművészeti Főiskolán tanuljon tovább. Meg Szőnyi István pártfogását, elismerését, több évre szóló tanári segítségét.

Hallama Erzsébet: Simon Béla

Jelenkor XII. évf. 5. sz. 1969. máj., 466. l.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Szőnyi István festő

Magyar Müvészet 1926.1-2.o.
Lyka Károly:A Szinyei-Merse Pál
Társaság kiállitása.

Szőnyi István festő

Magyar Müvészet 1925. 580-583. o.
Müvészetünk a külföldön.

Szőnyi István
festő

Népszava 1921. szept. 14. 4. o.
Csoportkiállítás

Szőnyi István

festő

' Nouvelle Revue de Hongrie

1932. XXV. a. XLVI. f. 416. l.

Ybl Ervin tanulmánya.

Könyi István, festő

Pásztortűz, 1926. 3 sz.
70. l.

Szoholay Béla: A budapesti akt kiállítás

Szőnyi I., festő

Pásztortűz, 1927. 4 sz.

96. l.

Szokolay Béla: Magyar tájkép és zsánerkép kiállítás a Műcsarnokban.

Szönyi István, festő

Pásztorlány, 1927. 10 sz.
238. l.

Szoholay Béla: A budapesti KVT kollektív kiállítása.

Grafika.

Tanya, rézkarc, Szönyi István.

ARS UNA. 1923/24. 12.1.

Rézkarc-sorozat. Szőnyi

Pesti Hirlap. 1924. jan. 13. 8

k. k. h. Szőnyi István kiállítása

Grafika.

Szomjuság, rézkarc, Szönyi István.

ARS UNA. 1923/24. II. évf. 166. l.

Grafika.

Erdő széle, Sézkarc, Szönyi István.

ARS UNA. 1923/24. II. évf. 166. l.

Grafika.

Önarckép szakállal, rézkarc, Szönyi Istv

ARS UNA. 1923/24. 12. 1.

Grafika.

Öreg asszony, rézkarc Szönyi István.

ARS UNA. 1923/24. II. évf. 166. l.

Grafika.

Gyárváros, rézkarc, Szönyi István.

ARS UNA. 1923/24. II. évf. 166. l.

Grafika.

Gémeskut, rézkarc, Szönyi István.

ARS UNA. 1923/24. 12.1.

Grafika.

Fésülés, rézkarc, Szönyi István.

ARS UNA, 1923/24. 12.1.

Grafika.

Falu vége, rézkarc, Szönyi István.

ARS UNA, 1923/24. 12.1.

Grafika

Szőnyi István, kiállitás

Pesti Napló, 1920 IX.8

Grafika.

Jolán, rézkarc, Szönyi István.

ARS UNA. 1923/24. 12.1.

Grafika.

Gyárváros, rajz, Szönyi István.

ARS UNA. 1923/24. II. évf. 204. l.

Grafika.

Fürdés után, szénrajz, Szönyi István.

ARS UNA. 1923/24.12.1.

Grafika.

Önarckép, szénrajz, Szönyi István.

ARS UNA. 1923/24. 12.1.

Grafika.

Sirbatétel tollrajz, Szönyi István.

ARS UNA. 1923/24.12.1.

Vizfestmény-sorozat. Szüngi

Pesti Hirlap. 1924. jan. 13. 8

Szüngi Sztrém kiállítása

Rajz-sorozat, tur. Szőnyi

Pesti Hirlap. 1924. jan. 13. 8

k. k. l. Szőnyi István kiállítása

Zebegény

Nouvelle Revue de Hongrie

1932. XXV. a. XLVII. k. 370-374. l.

Ybl Ervin: Szőnyi István.

Szönyi István festö.

Katol.Szemle.1937.II. 691-92.l.

Szönyi István

Katol.Szemle.1937.II.626.l.

Szönyi festő.

Katol.Szemle.1942.89-91.l.

Szönyi festö.

Katol.Szemle.1941.219-20.l.

Szönyi

Katol.Szemle.1931.I.128-35.l.

Szönyi István

Katol.Szemle.1941.78-81.l.

Szönyi István festö.

Katol.Szemle.1937.I.373-75.l.

Szönyi festö.

Katol.Szemle.1937.II.755-57.l.

Szönyi festő.

Katol.Szemle.1933.II.450-56.l.

Szönyi István festö.

Katol.Szemle.1932.I.289-95.l.

Szőnyi istván grafikus

Magyar Müvészet 1925.439-444.o.
Elek Artur: Ifju magyar rézkarcolók.

Szőnyi István festő

Budapesti Szemle CCLII. 1939. 228-237. Petrovics Elek: Hat év magyar festészetéhez

Richter N. festő és metsző

21,

Szőnyi István festő

Pesti Hirlap. 1932. jan. 3. 14

Vaszary János kilenc ej képe
és az MME kiállítása
a Tamás galériában

Szőnyi István festő

Pesti Hirlap. 1932. febr. 20. 5

Nyomdatechnikai és könyvnyomtatvészeti kiállítás az Szemmvészeti Muzeumban

Szőnyi István fotó

Pesti Hirlap. 1932. márc. 13. 5

Fóthy János: Három kiállítás

Szűgyi István festő

Pesti Hirlap. 1932. ápr. 3. 6

Fóthy János: Két kiállítás

Szőnyi István festő

Pesti Hirlap. 1932. ápr. 24.8

f.j. Az ej magyar művészet
keresztmetszete

Szőnyi István festő

Pesti Hirlap. 1932. máj: 15. 7

Az Ernst-muzeum jubiláris kiállítása

Szőnyi István festő

Művarát, 1921 I. 276-277

kiállításoke.

Szőnyi István festő, grafikus

Magyar Művészet, 1926

47-48.o.

A Nemzeti Galéria.

Szőnyi István festő

Magyar Művészet, 1926

46-47. o.

A képző művészeti Társulat.

/ ~~folyt. 2. o.~~ /

Szőnyi István festő

Magyar Művészet, 1926

126-127.o.

Magyar képek az 1926-ki drezdai
nemzetközi kiállításon.

Szőnyi István festő

Magyar Művészet, 1926

127.0.

Magyar művészek Pittsburghban.

Szőnyi István festő

Budapesti Szemle CCIL. 1938.
361-369. Ybl Ervin: Képzőmű-
vészet

Szőnyi István festő

Budapesti Szemle CCXLVI. 1937. 231–243. Ybl Ervin: Képzőművészet

630/641/

Szőnyi István festő

Budapesti Szemle CCXLIV. 1937. 106-115. Gál Ervin: Képzőművészet

Kriesch Aladár festő

487/

Szőnyi István festő

Budapesti Szemle CCXLII. 1936.
110-121. Gál Ervin: Képzőművészet

Megyeri Barnabás szobrász

154

Szőnyi István festő

Budapesti Szemle CCXXVIII. 1933. 230-241. Petrovics Elek: Visszapillantás hat év magyar festészetére

Szőnyi István festő

Budapesti Szemle CCXXVI. 1932.
232-239. Ybl Ervin: Képző-
művészet

Gulácsy Lajos festő

152.

Szőnyi István festő

Budapesti Szemle CCXIII.
1929. 142-152. o. Ybl Ervin,
Képzőművészet

Szőnyi István festő

Budapesti Szemle CCLVIII. 1940.
165-175. Spectator: képzőművészet

Szőnyi István festő

Budapesti Szemle CCVII. 1940.
74-80. Spectator (Ybl Ervin):
Képzőművészet

Steinhausz Lánló épitén

493,

Szőnyi István festő

Budapesti Szemle CCLXIII.1942.
362-366.Spectator: Képzőművészet

Varga Sándor Lajos grafikus

76, 151, 164

Szönyi István festö.

KUT.1926.I.l.sz.16-18.l.

Szönyi István festö.

KUT.1926.2.sz.jun.1.6-10.1.

Szőnyi István festő.

KUT. 1926. 5. sz. nov. 15. 2-6. l.

Szönyi István festö.

KUT.1927.1.sz.márc.31. 16.l.

Szönyi István festö.

KUT.1927. 2.sz.2-6.l.

Szönyi István festö.

KUT.1927.II.4-5.sz.23.l.

Szőnyi István grafikus

Magyar Müvészet 1925.490-493.o.
A magyar grafika amerikai bemutatója

Szőnyi István festő

Magyar Müvészet 1925.433-435.o.
Kiállitások.

Szőnyi István grafikus

Magyar Müvészet 1925.433-435.o.
Kiállitások.

Szőnyi István

Új eljárása volt a magasnyomású vízkare. Kner Imre segítette kísérleteit.

Szántó Tibor: Emlékezés Kner Imrére.

Új Írás 1966. jún., 6. sz., 104. l.

Szőnyi István

Az évek során Kner Imre szoros kapcsolatba került a kor legjelesebb íróival, költőivel, művészeivel.

A legterjedelmesebb levelezést (mellet-akárcsak a Szőnyi Istvánnal folytatott levelezést – a Szegedi Állami Levéltár, valamint Dr P. Reichel Ágnes „Kner Imre leveleiből című összeállításának anyagából idézünk), Szabó Lőrinccel folytatta.

Szántó Tibor: Emlékezés Kner Imrére

Új Irás VI. évf. 1966. jún., 6. sz., 102. l.

Szőnyi István

Szőnyi Istvánnal – a kor egyik legnagyobb-magyar festőjével – aki azért költözött Zebegénybe, mert „csak itt, e faluban tudott európai módra élni és érezni" – a sorstárs hangján váltja gondolatait... Keserű hangú levelek Szőnyi Istvánhoz 1926 februárjában, márciusában...

Szántó Tibor: Emlékezés Kner Imrére

Új Irás VI. évf. 1966. jún., 6. s., 102. l.

Szőnyi István
festő

MD.4

Méltatás

Eszmyélemér: Marcell György
Művészet, 1969. február – 33 lap.

Szőnyi István
festő

M.D.Y

Simon Béla festő-mestere volt.

Hannai Imre: Simon Béla festiszete
Művészet, 1969. felmiai - 35 kap.

Szőnyi István, festő

MDK

Volt parkjában, Zebegény ben, nyári képzőművészeti szabadiskolát rendeznek.

– : Közlemények

15

Népszabadság, Bp. 1969 ápr. 26.

MDK

Könyi István, festő

A sebegényi Könyi-múzeum kertjében felaratják Könyi István nobsát.

– : Könyi baráti kör 12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. márc. 19.

Szőnyi István

Amorgok a vízparton c. festménye
nézepel a hagyat Posta III.
festménysorozatónak egyik
bélyegén /szepző/

Szabad Föld 1967 XII. 31

MDK

Szőnyi István

az alanti tanára volt

Moritz Sándor kiáll. Fényes A. terem, 1965.nov.

Szönyi István

A barcelonai Arte Moderno-ban rendezett nemzetközi műtárlaton ezüstérmet nyert.

Pesti Napló
1930.II.9.

Szőnyi István
festőművész

A barcelonai világkiállitás nemzetközi képzőművészeti kiállitásának zsürije kitüntetésben részesitette kiállitott művét.

Az Est
1929.XII.15.

Szőnyi István

festőmüvész

KUT.Képzőmüvészek Uj Társasága kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Lovas tájképének színei frissek és sulytalanok.

Magyarország
1930.I.12.

Szőnyi István

A barcelonai Arte Moderné-ban rendezett nemzetközi műtárlaton műve ezüstérmet nyert.-

Magyar Hirlap
1930.II.9.

Szőnyi István

A barcelonai Arte Moderno-ban rendezett nemzetközi
műtárlaton ezüst érmet kapott.

Pesti Hirlap
1930.II.9.

Szőnyi István MDK

Falusiak, olf.

Szerelmesek, olf.

Mücsarnok 1962. Mai festészetünk kiáll.

Szőnyi István

MDK

Falusiak, repr.

Műcsarnok 1962. Mai festészetünk kiáll.

MDK

Szőnyi István

neve eml.

Szalay Ferenc kiáll. Fényes A.terem,
1964.ápr.

Szőnyi

festőművész

Barcelonai világkiállitás - képzőművészeti kiállitás - kiállitási palotában - képével szerepel.

Grafika

Nemzeti Ujság
1929.VII.21.

Szőnyi István

Pataky Dénes: A magyar rajzművészet c. könyvében ír róla. 1960. Bp.

M. Kiss Pál: Könyvismertetés
Rajztanitás 1961. II.sz. 31.l.

MDV

Szőnyi István
festő

Posti impressioni zmusa
hatással volt Károlyi
Ernőre

Déz Endre: Károlyi Ernő kiállítása Szegeden
művészet, 1967. julius – 41 lap

Szőnyi István

Rabinovszky Márius ir róla a "Két korszak határán" cimmel megjelent tanulmánygyüjteményében

Vigilia 1965. XI.szám 692.l.

Szőnyi István

A Magyar Nemzeti Galéria legszebb grafikáiból és
érmeiből rendezett kiállításán szerepelt műve.

Hírek néhány sorban
Rajztanítás 1999. V.sz. 32.l.

Szőnyi István

Falu este /repr/

Rajztanitás 1962. VI.sz. hátsó boritón

Szőnyi István

A Nemzeti Galéria időszaki rajzkiállításán szerepelt műve.

Körner Éva: Magyar rajz és akvarellkiállítás

XIX & XX. Század

Rajztanítás 1960. 1. sz. 28. l.

MDK

Szőnyi István

Udvaron, repr.

Képzőművészet 1935. 83-84. sz. 75.l.

MDK

Szőnyi István

Falusiak, repr.

A Szinyei-Társaság kiáll. Pest 1942. febr. 5.

Szőnyi István

Vetkőző nő.

Festmény, reprodukció.

Népművelés, 1964 12. sz. 48. l.

MDK

3/. Szönyi István, festöm.

Ferenczy Károly óta az egyetlen müvész, ki hatal
mas gárda élén halad, arra nem, h. a rézkarcolás
hazai történetében ugy munkáival, mint impulzus
aival uj fejezetet jelent.

Genthon István: Uj magyar rajzok.
Magyar Müvészet. 1934. 19,20.l.

Szőnyi István
festő

M.D.V.

Székács Loltán festőnek volt
a mestere.

Frank János: Székács Loltán
Élet és Irodalom, 1965. jan. 23 - 8 lap

Szőnyi István
festő

M.D.K

A posztnagybányaiak legfiatabb
kialakítója 1920 körül Szőnyi volt.

Pataky Dénes: Bemáth Aurél
Művészet, 1965. január - 14 lap

M.D.V

Szőnyi István
festő –

· 1935-ben New-Yorkban kiál-
lítást rendezett Bernáth Aurél-
lal a Silbermann gallery-ban.

Pataky Dénes: Bernáth Aurél
Művészet, 1965. január – 14 lap.

Szőnyi István
festő-

M.D.K

1933 ban volt közös kiállításuk
Kernstok - csók - Szőnyi festő-
művészeknek

Lanár Sándor: A szocialista művészcsoport
Művészet, 1965. január - 10 kap.

M.D.K

Szőnyi István
festő-

Este "c. műve a szocialista
"művészet alkotása.

Lancz Sándor: A szocialista művészcsoport
Művészet, 1965. január - 10 lap

Szőnyi István
festő

H.D.K.

Az elhunyt művész mellett
dolgozott a Főiskolán Varga
Hajdú István

Szegyel Géza: Kiállítási krónika
Művészet, 1965. január - 40 kép.

MDK

Szőnyi István

Mosdatás

Kertben

Fürdőzők

Két kiállitás. Szőnyi István képei. Pesti Napló 1935. jan. 20. 13.1.

MDK

Szőnyi István

Ebédelők

Völgyben

Két kiállitás. Szőnyi István képei. Pesti Napló 1935. jan. 20. 13.1.

MDK

Szőnyi István

Cséplés

Tájkép

Két kiállitás. Szőnyi István képei. Pesti Napló 1935. jan. 20. 13.1.

MDK

Szőnyi István

Átkelés a Dunán, repr.

Petrovics MM 94.1.

MDK

Szőnyi István

Kutnál, repr.

Petrovics MM 95.1.

MDK

Szőnyi István

Kettős arckép, repr.

Zsuzsika az ajtóban, repr.

Magyar Művészet 1934. 126,127.l.

MDK

Szőnyi István

Eladó a borju, repr.

Nemzeti képzőm.kiáll. 1933.

MDK

Szőnyi István

Udvaron, repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. 1935.

MDK

Szőnyi István

Álom, repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. 1934.

M.D.K.

Szőnyi István

"Asztalnál" c. festményének repr.-ját hozza a lap a Szinyei-Merse Pál Társaság kiállításáról az Ernst-muzeumban.

Szinházi Élet. Bp. 1935. juni 16-22. XXV. évf. 25. sz. 33. lap

M.D.K.

Szőnyi István

"Falusiak" c. képének repr.-ját bemutatja a lap.

Szinházi Élet. Bp. 1935. okt. 2o-26. XXV. évf. 43. sz. "A Szinházi Élet emlékkönyve" c. mellékletben.

M.D.K.

Szőnyi István

"Falusiak" c. képének repr.-ját bemutatja a Lap.

Szinházi Élet. Bp. 1935. okt. 20-26. XXV. évf. 43. sz. "A Szinházi Élet emlékkönyve" c. mellékletben.

MDK

Szőnyi István

Parasztmenyecske, of.

Árverési Csarnok aukció kat. 1933. okt. 3. sz.
34.l.

Szönyi István, festőm.

MDK

Sárga tehén. Repr.

Nemzeti Képzőmüv. kiáll. Tárgym. 1937.

MDK..

Szőnyi István, festőm.

"A képzőművészet iskolája" cimen könyv jelent meg
melyben Sz.I. közre adja tapasztalait, hogy be-
vezessen a rajzolás, festészet, grafika mühely-
titkaiba.

Magyarság, 1941..május 25.

MDK

Szőnyi István

"A magyar müvészetért" akció kiállitását csütörtökön nyitják meg. Uj Magyarság 1940.febr.8.

MDK

Szőnyi István

művészi munkálkodása elismeréseül az 1939 évi állami nagy aranyérmet kapta

Szőnyi István és Edvi Illés Aladár kitüntetése. Függetlenség. 1939. nov. 26. 9.1.

MDK

Szónyi István

Művészi munkásságának elismeréséül az
1939 évi állami nagy arannyéremet kapta

Szónyi István és Nővi Illés Aladár kitüntetése.
Magyarország. 1939. nov. 26. p.1.

MDK

Szőnyi István

Nyári este

Fejkendős asszonyok

-rp-:"A magyar müvészetért" kiállitása. Magyarország 1940. dec. 14. 6.l.

Dear Mr. Lewin

Yours este

Telegrams enclosed

-12-: "A magyar művészetért" Kiállítása. Magyar-
ország 1940. dec. 14. o.l.

MDK

Szőnyi István

Cséplés

Szobi kikötő

P.J.: Szőnyi István kiállitása. Az Est 1935. jan. 2o.

MDK

Szőnyi István

Este a Duna mellett

Főtér

P.J.: Szőnyi István kiállitása. Az Est 1935. jan. 2o.

MDK

Szőnyi István

A régi pesti lóversenytér. Rézk. Repr.

Fürdőzők. Rézk. Repr.

Elek A.: Ifju magyar rézkarcolók. Magyar Müvészet 1925. 8. sz. 441.l.

MDK

Szőnyi István

Hegytetőn, repró

Évk. KMT. 1928. 93.1.

M.D.K.

Szőnyi István festő

Megosztotta idejét Budapest és Zebegény között.
A Főiskolán tanitott.
Témái: a zebegényi parasztok mindennapjai, kompra váró asszonyok, a borju mellett álldogáló parasztok, a zebegényi esték és a Duna.
Sok fontos müve található a Nemzeti Galéria gyüjteményében.

Németh Lajos: Szocialista realizmus és modernista törekvések mai festészetünkben.
Bp. 1967. 11-12.l.

M.D.K.

Szőnyi István festő

A gresham-kör tagja

Németh Lajos: Szocialista realizmus és modernista törekvések mai festészetünkben. Bp. 1967. 9.l.

Szőnyi István

Egy művét a pécsi modern magyar Kéztárnak ajándékozta Tamás Henrik 1959-ben

Jelenkor 1967 J.u. 442 old.

Szőnyi István

„Asszonyok a kútnál" c. festménye szerepel a III. festménysor 1,70 ft-os bélyegén (emeitve)

Heves Megyei Nyomdaság 1967 XII. 31

Szőnyi István

Amonyok a kútnál c. festménye szerepel a III. Festménysor 1,70-ft-os bélyegén (emlitve)

Csongrádmegyei Hirlap 1967 XII. 28

Szőny István

A Gresham asztal tagja volt

Dunapart nekézzel szepró

Felenkor 1967 II. n. 15 old.

MDK

Szőnyi István

R.Sz.I.: A Képzőművészet iskolája. Uj Magyarság 1941. jun. 1. 10.l.

Szónyi Istvánn

MDK

Szőnyi István

Déli pihenő

Átkelés a Dunán

Bálint L.: Szőnyi István kiállitása. Képzőművészet 1929. 17. sz. 47.l.

MDK

Szőnyi István

Havas utca

Este Zebegényben

Bálint L.: Szőnyi István kiállitása. Képzőművészet 1929. 17. sz. 47.l.

MDK

Szőnyi István

Evezősök, repr.

Gyümölcsszedők, repr.

Bálint L.: Szőnyi István kiállitása. Képzőművészet 1929. 17. sz. 48,49.l.

MDK

Szőnyi István

Major a Duna mentén, repr.

Magyar Müvészet 1926. 22.l.

MDK

MDK

Szőnyi István

Lyka K.: Szőnyi István kiállitása. Esti Kurir 1924. jan. 13. 1o.l.

MDK

Szőnyi István

Aratás után, repr.

Művészet 1939. IV. évf. 27. sz. 7o.l.

MDK

Szőnyi István

Tanya

Favágó

Interieur

Kárpáti A.: Szőnyi István kiállitása. Pesti Napló 1937. okt. 17. 12.l.

Mr. Arthur A. Schomburgk,
Bronx Zoological Park,
New York City.

Dear Mr. Schomburgk:

Thank you for your letter of October 17th.

Yours very truly,

Director.

MDK

Szőnyi István

Aratás után

Patak partján

Tájkép

Kárpáti A.: Szőnyi István kiállitása. Pesti Napló 1937. okt. 17. 12.l.

MDK

Szőnyi István

Palántálók

Anyaság

Ivóban

Kárpáti A.: Szőnyi István kiállitása. Pesti Napló 1937. okt. 17. 12.l.

MDK

Szőnyi István

Ősz

Nyárfa

Uzsonna

Kárpáti A.: Szőnyi István kiállitása. Pesti Napló 1937. okt. 17. 12.1.

MDK

Szőnyi István

Pihenés

Erdő mélyén

Kárpáti A.: Szőnyi István kiállitása. Pesti Napló 1937. okt. 17. 12.l.

MDK

Szőnyi István

A Szinyei-Társaság reprezentativ kiállitása.
Pesti Napló 1937. okt. 17. 12.l.

MDK

Szőnyi István

Pesti Hirlap 1934. évi nagy naptára. 61.l.

MDK

Szőnyi István

Önarckép. Rézk. Repr.

Tájkép. Rézk. Repr.

Tájkép. Rézk. Repr.

Elek A.: Ifju magyar rézkarcolók. Magyar Müvészet 1925. 8. sz. 438,44o.l.

Szónyi István

Omorkép. Nőnk. Nap.

Tajkép. Nők. Nap.

Tajkép. Nők. Nap.

Kiáb A.: Új magyar rézkarcolók. Magyar Művészet 1927. 8. sz. 478-480.

Szőnyi

Kiállítása volt a Nemzeti Galériában

Négyművelés 1968 I. 7.

Szőnyi István

Asszonyok a vízparton

c. műve nagyal a III. Festmény

sor bélyegén (említve)

Napló (Veszprém) 1967 XII. 24

Szőnyi István

„Reggel"

„Halasi parasztasszony" c. képe kiállítva Miskolcon 1956-ban a II. országos kiállításon.

Hajdu Béla: A II. miskolci országos képzőművészeti kiállítás
Északmagyarország 1956. szept. 9.

Könyi István, festő

MDK

Egy műve színes lev.-lapra kerül.

—: Újabb magyar festmények képeslapokon 12.

Bp. 1968. márc.

Népszabadság. 17. [Vidéki]

Szőnyi István

Zebegényben magnyitá a művész
házában a „Szőnyi István
Emlékmúzeum"
1924-ben telepedett le Zebegényben

Négy műveléz 1967 X n. 300 ld

Szőnyi István

Több műve

a pécsi modern magyar

Képtárban van

Jelenkor 1967 V. n. 444 old.

MDK

Szőnyi István, festő

P. F. Angelo tárlatán látható Szőnyi István remekbe készült fotoportréja is.

— : Angeló kiállítása 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968. márc. 2

Szőnyi István
festő

M.D.Y

Georg Romulus könyvtárában
Szungyaországban művészeti
albuma a könyvtárat díszíti

Szilágyi Éva: A nap kisse.
Vörh Lapja, 1968. jan. 13-30 lap

MDK

Szőnyi István

Magyar Müvészet 1930. 57.l.

MDK

Szönyi István

"Társalgás", olajfestm.

Magyar Művészhetek Reprezentativ Képzőm.
Kiáll.1947.Jan. v.Ernst Múzeum.Kat. 7.l.

MDK

Szőnyi István

Résztvett a magyar művészek belgrádi kiállitásán, melyet a Cvijeta Zuzorics kiállitási csarnokban rendeztek.

Cikk: Magyar kiállitás Belgrádban.

Művészet, 1940. 33.sz. 47.l.

Szőnyi István, festő MDK

13 festményének reprodukciójával jelenik meg a Szőnyi István-naptár.

— : Szűvéni naptárak jelennek meg 8.1

NÉPSZABADSÁG, 1963. okt. 2.

MDK

Szőnyi István

v. Szabados B.: A győri képzőm. kiáll. Képzőművészeti Közlöny 1939. jul. 7.l.

Szőnyi István MDK

Sarjukaszálás, olf.

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Szőnyi István MDK

Cirkusz, olf.

Műcsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

Szőnyi István MDK

Eső után, olf.

Műcsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

M.D.K

Szőnyi István
festő

Mihalka Pál művészetét
elismerte.

Baki Miklós: Mihalka Pál
Művészet, 1965. március - 28 lap

M.D.K.

Szőnyi István
festő –

Meggyes László felejthetet-
ken mestere volt a Főiskolán.

Ecseri Elemér: Meggyes László
Művészet, 1965. február – 27 lap.

Szőnyi István

MDK

Nyári nap, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

MDK

Szőnyi István

Dr. Móricz V.: Képzőművészeti kiállítások Budapesten. Tátra. 1937. I. 9. sz. 327.l.

MDK

Szónyi István

Az 1925-26.évi Akt-kiállitáson a festészet ifjusági dijat Szónyi István kapta "Hegytetón" c. művével.

Évk. KMT. 1928. 60.l.

MDK

Szőnyi István

"Délben" c. műve a 18 magyar művész kiállitásáról. Repr.

Képzőművészet, 1934. 89.lap

MDK

Szőnyi István

Két gyermek, r epr.

Jajczay J.dr.: Rézkarcolók a N. Szalonban. Élet
1935. jun. 30. 541.l.

MDK

Szönyi István, festőm.

Vasuti kocsiban berendezett képzőművészeti vándorkiállitást inditott utnak a Műcsarnok a Balaton körül. A kiáll. bemutatja Sz.I. a parasztság mai életét ábrázoló pannóihoz készitett vázlatait és ezen kivül több kisebb méretü történelmi festményt is.

Vasuti kocsiban berendezett képzőmüv.-i vándor kiáll.

Lehet:Népszabadság?. 1955 VII.17.

MDK

Szőnyi István

"Ivók" tempera
"Asszonyok a tóparton" olajf.
"Delelő" tempera

A Nemzeti Parasztpart Kiáll.-Pest.1945.
Jun.24 - Jul.8. Kat.

MDA

Szőnyi István

"Anya leányával"	tempera
"Vázlat"	"
"Delelő"	"

A Nemzeti Parasztpart Kiáll.Pest.1945.
Jun.24 - Jul.8. kat.

MDK

Szőnyi István

Este, vizf.
Asszonyok, vizf.
Delelő, vizf.
Szállingózik a hó, vizf.
Pesti kikötő, vizf.

A Magyar Akvarell- és Pasztell-festők Egyesülete kiáll.katalógusa.1940.Nov.24.-Dec.8.
16.lap

MDK

Szőnyi István

Viharos táj, tempera
Ajtóban, "
Tehenek az Ipolynál, tempera

Nemzeti Szalon. Kut. 1942.nov.

MDK

Szőnyi István

Ló vásár, rézkarc

A Székesfővárosi Képtár és Történelmi Múzeum
kiáll.-nak katalogusa. 1937. Jan. Nemzeti Szalon.

MDK

Szőnyi István

Lóitatás, olajf.
Reggel, tempera

A Székesfővárosi Képtár és Történelmi Múzeum kiáll.-nak katalógusa. 1937. jan. Nemzeti Szalon.

MDK

Szönyi István, festőm.

"Aratás után" Repr. 70.l.

Kende Béla: A Föv.Képtár uj szerzeményeinek kiáll. -a.
Müvészet. 1939. IV.évf. 27.sz. 69-70.l.

MDK

Szönvi István, festöm.

szép temperájának tájképi hangulatát a kompakt szinek mesteri egymásmellé rakása adja. Kiérezzük belöle szimbolikius mélységét.

Dénes Tibor: VII-IX . Nemzeti Szalon
Mücsarnok.
Képzömüvészet. 1934. 115.l.

MDK

Szönyi István, festöm.

Ház az országut mellett. Repr. 2.l.

KUT mük.folyóirat. I.évf. 2.sz.1926. jun.1.

MDK

Szönyi István, festöm.

Önarckép. Repr.

Budapest Székesfövaros Kiállitásáról. 166.l.

Szőnyi István, festő

M.D.K.

nevét az 1951-1954. évek között vásárolt rajzok mesterei között említi:

Vayer Lajos: Beszámoló

Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts

1954. 5.sz. 135.old.

MDK

Szönyi István ,festöm.

Zsuzsa és Péter. Repr. 84.1.

Magyar Művészet. 1936. 3. sz.
Balla Adolfné gyüjteményében Pécsett.

MDK

Szönyi István, festöm.

Tüzes szinlátomanyaival szerepel.
a "Progressziv" müvészetet képviseli.

Baranski E.László: ?
képzömüvészet.1929. 24.sz. 214.l.

MDK

Szönyi István. festöm.

Verandán. Repr. XXI.

Szinyei Társ. III.kiáll. 1931.

MDK

Szőnyi István

Százezer pengőt kaptak müvészeink. Ujság 1928. máj. 27.

MDK

Szönyi István, festöm.

a zebegényi kolónia tagja a dunai és zebegényi vidék szépségeit kardeti müveiben.

Árv. Csarn. - Juniusi aukciós-tárlat.
Árv. Közl. 1940.3.rk.sz. 10.1.

MDK

Szőnyi István

A Szinyei Merse Pál Társaság brüsszeli kiállitása. Le Peuple, május 29. Magyar Művészet 1926. 5. sz. 297.l.

MDK

Szőnyi István

A Szinyei Merse Pál Társaság brüsszeli kiállítása. Nation Belge, május 29. Magyar Művészet 1926. 5. sz. 298.l.

M.D.K.

Szőnyi István

Alkotásának repr.-ját bemutatja a lap.
/Cimet megállapitani nem lehet, mert a példány hiányos./

Szinházi Élet. Bp. 1930. okt. 26.-nov. 1.
XX. évf. 44. sz. 29. lap

Szőnyi István festő

Szerepel az aukción.

-: Munkácsy-festmény kikiáltási ára ... 2.-

ESTI HIRLAP Bp. 1963. máj. 8 -

Szőnyi István festő M.D.K.

Kiállitás müveiből az Esztergomi Keresztény Muz-

ban

Az Esztergomi Keresztény Muzeum Képtára Bp. 1964.

14.1.

M DK

Szönyi István, festöm.

a Soproni Képzöm. Kör rendezésében.

Szinházi festö-terem.-Sopron. Szépm.ki kiállitása
Magyar mesterek müveiböl. II. Gyüjt.kiáll. 1931.
ápr. 18-26. Kat.

Szőnyi István

MDK

Arcképtanulmány

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Fénykép.

Milgué

Képzőművészeti Főiskola: 365 ltr

Szőnyi István: Panno

Magyarországi kiállítás pamózja

Fénykép

Petrus fotó

Negativ nincs.

Fényképész

Magyar Foto: M U 4522/1-8 Hegedűsné

Szőnyi István kiállításának megnyitása az Ernst Múzeumban

1954. V. 22.

Neg. van

MK

Szőnyi István

szerepelt a győri Műcsarnokban rendezett "Mai festészetünk" c. kiállításon.

"Fürdő előtt"

"Szerelmesek"

Homar Imre: Kiállítási jegyzetek

Kisalföld 1963. jun. 11.

MBK

Szönyi István. festőm.

Dunaparti részlet.	Tempera.	Jelzett.
Falusi utca.	Olf.	"
Zebegényi utcarészlet.	"	"

Árverési Közlöny. 1936.febr. 1.rk.sz. 23.1.

MDK

Szönyi István, festöm.

Tájkép.	Vizf.	Jelzett.
Vizpartján.	Olf.	"
Fürdö után.	"	"

Árverési Közlöny. 1936. febr. 1.rk.sz. Kat. 23.1.

MDK

Szönyi István, festöm.

Falurészlet. Tempera. Jelzett.
Illusztrálva a XI.táblán.

Ulvarban. Olf. Jelzett.
Illusztrálva a X .táblán.

Árverési Közlöny. 1936. febr. 1.rk.sz. Kat. 23.1.

MDK

Szőnyi István

Leányfej, tus

Hegyoldalon, rézk.

Tájkép, rézk.

Klebelesberg emlékkiáll. tárgym. 1933. 24.1.

MDK

Szőnyi István

Falusiak, szénrajz

A Duna partján, tus

Klebelsberg emlékkiáll. tárgym. 1933. 24.1.

MDK

Szőnyi István

Udvaron, temp.

Vacsorázók, of.

Cserepezők, temp.

Törzstagok kiáll. N. Szal. 1941 ápr.-máj.

MDK

Szőnyi István

Artner T.: Műgyűjtők kincsei a Galériában. Népszabadság 1963. jul. 21. 8.l.

Szönyi István.festöm. MDK

Petrovics jugoszláv államtitkár jelen volt a zsüri-zésnél. Sokat foglalkozik a mai magyar müvészek törekvéseivel s igy jól esett látni Sz.I. munkáit.

petrovics jugoszláv államtitkár véleményéből..
KUT.1927. II.évf. 1.sz. 15.é6.l.

MDK

Szönyi István, festöm.

a "Duisburger Generalanzeiger" müvelétében képét reprodukálja.

Barátságos kritikájában müvészetét meleg szavak méltatja.

r.m.: A KUT németországi kiállitása.

KUT.1927.II.évf.1.sz. 16.l.

Szőnyi István

A Petrő-gyűjteményben levő képei kiállítva a Herman Ottó múzeumban.

említve.

Napjaink, 1963 8. szám, 4. lap.

MDK

Szőnyi István

Dutka M.: XX. századi müvek a bpesti magángyüjteményekből a Nemzeti Galéria uj kiállitásán. Magyar Nemzet 1963. jul. 7. 8.l.

MDK

Szönyi István, festöm.

A Duna partján. Repr. 11.1.

A KUT tavaszi kiállitásából.- KUT. 1927. 2.sz. 11.1.

M.D.K.

Szőnyi István

"Fiatalok" c. cikk-sorozat során emliti nevét Iványi Grünwald Béla, mint egyik legjelentősebb festőtehetséget.

Szinházi Élet. Bp. 1931. juni 14-2o. XXI. évf. 25. sz. 39-41. lap.

MDK

Szőnyi István

A Képzőművészet iskolaja című könyv egyik írója Szőnyi István.

Magyar Könyvnap, 1941. jun.

Szőnyi István

Reggel c. képe a Szolnok megyei vándorkiállításon.

(említve)

Népművelés, 1964 6. szám, 35 lap

MDK.

Szőnyi István

Utalás a müvészre a Studió 64. kiállitásával kapcsolatban.

Valóság 1965. 3. 91 lap.

MDK.

Szőnyi István

Utalás a művészre Nagy Gyula festőművésszel kapcsolatban.

Napló /Veszprém/ 1965 ápr.11. lap -

Szőnyi István, festő (4 MDK

Derkovits Gyulának barátja és támogatója. Gyűlölte a fasizmust.

1960-ban halt meg Zebegényben

[Két fényképe. Repr.]

Lázló Miklós: Vázlat-Szőnyiről 2

ESTI HIRLAP Bp. 1963. dec. 23.

Szőnyi István

Részt vesz a Mücsarnok harmadik nemzeti képzőművészeti k állitásán.

Nemzeti Ujság 1935.III.24.

MDK

Szőnyi István

Magyar Művészet 1926. 248.l.

M.D.K

Szőnyi István
festő

Képei a Nemzeti Galéria
birtokában vannak

Mihályi Gábor: Kissé hiányos kiállítás
Élet és Irodalom, 1965. jun. 5 - 9 lap

M.D.K.

Szőnyi István

"Aratók" c. három részes alkotásának repr.-ját bemutatja a lap a "Műbarát" c. Kiállitó Társaság tárlatáról.

Szinházi Magazin, Bp. 194o. május 19. III. évf.21. 54. lap.

MDK

Szőnyi István

Vasárnap délután

Kertben

Mosónő

Dr. v. Nagy Zoltán: Szőnyi István művészete. Vigilia 1936. II. kötet. 75-80.l.

Szőnyi István MDK

Tükröződő házak

Nyári nap

Kunyhó a Duna mentén

Halmok

Műcsarnok 1929 őszi kiállitás

MDK

Szőnyi István

Anyám és én

Zebegényi temetés

Dr. v. Nagy Zoltán: Szőnyi István művészete. Vigilia 1936. II. kötet. 75-80.l.

M.D.K

Szőnyi István
festő

Szántó Piroska Szőnyi István
művészete volt.

Frank János: Szántó Piroska Művészete
Élet és Irodalom, 1966. jan. 8 - 8 lap

Szőnyi István

SZABAD MÜVESZET
1956. 7.sz. /Freskóterv a cimlapon/

Szőnyi István

/A Rézkarc M.Mesterei c. albumsorozat első kötete Sz.I. 100 eredeti, aláirt rézkarcával jelenik meg/

SZABAD MÜVESZET, 1956.7.sz. 348.l./Hirek/

Szőnyi István

Artner T: A csepeli
posta faliképe.
Sz N. 1956 aug. 18
(képpel)

Szőnyi István.

"Udvaron" olajf.
"Tájkép" tempera.
"Halászok" tempera.

Képzőművészek Uj Társasága/kiállitás, Nemzeti Szalón
1938 október 30-november 13./ katalógusból.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

Nemcsics Antal korai képein
Szőnyivel való rokonságot
mutatnak.

Pogány Frigyes: Gondolatok Nemcsics Antal kiállításáról
Művészet, 1966. február – 40 kép.

Szőnyi István
festő

M.D.K

Móritz Sándor Szőnyi István
nőrendeke volt.

Lengyel Géza: Móritz Sándor kiállítása a Fenyes Adolf Leremben
Művészet, 1966. március - 47 kep.

M.D.K

Szőnyi István
festő

Kurucz D. István, 1933-ban
Szőnyi István magánisholá-
jában tanult Budapesten

Frank János: Kurucz D. István
Élet és Irodalom, 1966. márc 5.-8 lap.

Szőnyi István.

Az Ernst-Múzeumban rendezett Békeplakát és Ötéves Terv Grafikai Kiállításon szerepelt „Építkezés" c. tusrajza. (említve.)

Magyar Nemzet, 1952. Okt. 3.

MDK.

Szőnyi István

Müvei BÁV aukción

Népszava 1965 okt.lo.

MDK

Szőnyi István

az alábbi festő müve, olajfestmény

Iván Szilárd festőm. kiáll. 1960. ápr. Csó Galéria

MDK

Szőnyi István festő

Szalatnyay József festőm. kiáll. 196o. máj.
Derkovits-terem

Szőnyi István MDK

Sárga tehén

Műcsarnok 1937 IV.Nemzeti Képzőm.Kiáll.

MDK

Szőnyi István

Téli táj, of.

VIII. M. Képzőművv. Kiáll. Műcs. 1960. ápr.

Szőnyi István MDK

Sárga tehén, repr.

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

MDK

Szőnyi István

Zebegényi temetés, repr.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállítás

Szőnyi István MDK

Szobában, tempera

Tükör előtt, tempera

Mücsarnok 1937 IV.Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Szőnyi István

a Fővárosi Képtárban a „XX. század magyar képzőművészete" c. kiállítás második részében alkotásai szerepelnek.

Szabad Nép, 1952. július 5.

M.D.K.

Szőnyi István, festő

Több képpel, köztük a „Krumpliszedők" c. vel vett részt a Károlyi palotában megnyílt kiállításon.

Mai Magyar festőművészet kiállítása

Irodalmi Ujság, Bp. 1956. márc. 3.

MDK

Szőnyi István festő

Pónyes Adolf eml.kiáll. MNG 1960.

16 l.

MDK

Szőnyi István

Reggel, repr.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG 1960.

MDK

Szőnyi István

Domboldal, gouache

Dunakanyar, "

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG 1960.

30 l.

MDK

Szőnyi István

Falusi utca, gouache

Falurészlet kocsival, gouache

Boci, gouache

Zebegényi Dunakanyar, lav. tus

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG 1960.

30 l.

Szőnyi István.

ESTI BUDAPEST

Világosság

1952 MÁJ. 19.

/276/



AZ ELMULT HÉT szombatján megnyílt Tavaszi Tárlat kiállítási termeit nap mint nap megtöltik a dolgozók. Vasárnap és délutánonkint nagy csoportok időznek a kiállítás legszebb képei és szobrai előtt. Nagyon tetszik a dolgozóknak a többi között Szőnyi Istvánnak és Domanovszky Endrének a moszkvai mezőgazdasági pavilon falaira tervezett freskója. Az élénkszínű, szép képek felszabadult életünk egy-egy mozzanatát ábrázolják megkapó derűvel. Sikere van a tárlat alkotásai közül a sok érdekes és szép grafikának is.

★

2

MDK

Szőnyi István

Tájkép libákkal

Eladó a borju

Dr. v. Nagy Zoltán: Szőnyi István művészete. Vigilia 1936. II. kötet. 75-80.l.

MDK

Szőnyi István

Hegytetőn

Betsabe

Dr. v. Nagy Zoltán: Szőnyi István művészete.
Vigilia 1936. II. kötet. 75-80.l.

M.D.K

Szőnyi István
festő-

A Főiskolán Batári László
tanára volt.

széki Erzsébet: Látogatás Batári László műtermében
művészet, 1965. június - 17 lap

MDK

Szőnyi István

Ybl: Képzőművészet. Budapesti Szemle, CCIL.
1938, 361-69.

MDK

Szőnyi István

Ybl E: Képzőm. Budapesti Szemle CCXXIX. 1933, 405-19.

M.D.K.

Szőnyi István

A kassai Máv palota ötven termében rendezett kiállitáson szerepelnek művei.

/k./:Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás Kassán
Szinházi Magazin, Bp. 1939. nov. 11. II.
évf. 46. sz. 4o. lap

.

MDK

Szőnyi István

Anyám, repr.

Kopp Jenő: Édesanyám. Tükör. 1942. 203.1.

MDK

Szőnyi István

Művészet 1936. I. 33.l.

MDK.

Szőnyi István

A Nemzeti Galériában kiállitott müveiről

Szőnyi István, festő MDh

Hasznos adalékok Szőnyi gyermek- s diák-koráról, művészi fejlődéséről s nezeteiről, művészet-pedagógiai elveiről.

Este c. képe. Repr

Fényképek ...

Tóbiás Áron: Gyermekkor s mester-idő 25–27. l.

Család és iskola, Bp. 1965. január XVI/1.

MDK.

Szőnyi István

Utalás a müvészre Vágvölgyi Ilona interjuja keretében

Kisalföld 1964.X.2. lap -

MDK

Szőnyi István

Mult és Jövő. 1925. XV.febr. 78.l.

Szőnyi István

most halt meg. A tolsó műve:
Ciprusos kézkaka volt.

Vigilia, 1960, 10 sz., 627 old.

Szőnyi István

1948-ban mezőpolt képeivel a velencei biennálén

Vigilia, 1960, 9 sz., 573 old.

Szőnyi István

Emlékkiállítása volt Entergom-
bon 4 évtizedes munkásságából.
„Zebegényi temetés", „Este",
Szűkke Ruma, Uszályok,
Kútra menő parasztlány
Krumplikapáló asszonyok
(ami

Vigilia, 1960, 12 n., 75 Bold.

MDK

Szőnyi István

/e.a./:A KUT kiállitása. Ujság 1934. dec. 2.

Szőnyi István

Szerepel a VM. magyar képzőmű kiállításon

Vigilia, 1960, 5 n., 3 Bold.

Szőnyi István festő M.D.K.

Illusztráció a "Mérföldkő" c. antológiában

/ Corvina/

Vasárnapi könyvespolc

Magyar Nemzet 1965. március 7. 13.l.

Szőnyi István
szobrász

M.DK.

Méltatás

kozogh ÁDOS: Miránsi krónika
Művészet, 1965. június - 35 lap

M.D.K.

Szőnyi István
festő

Méltatás.

Maksay László: Ezdős Géza
Művészet, 1965. junius – 13 kap

M.D.K

Szőnyi István festő-

Jánossy Ferenc Szőnyi növendéke volt.

Bakó Miklós: Jánossy Ferenc
Művészet, 1965. június – 19 lap



Szőnyi István: Terefere
Beczkói Biró Henrik gyűjteményének kiállításáról

Brancacci kápolnájában lévő Masaccio-freskókból kiindulva milyen eredmények fölött tarthat seregszemlét, természetesen délre fordult impulzusért, nem tudva azt, hogy önmaga adottságai alapján kell kifejlesztenie pikturáját, művészetben, irodalomban idegen nyomokon való haladás csak önmagunktól térit el és a hatás csak, mint saját diszpoziciónkra való eszméltetés lehet egészséges jövővel biztató. „Ilyképpen első izben nyilvánult meg egy helyes, a művészet eltérő felfogásainak világtörténeti jelentőségü ellentéte, a hazai talajban gyökerező (németalföldi) és a lényeges részében tudományos megismerésen alapuló, általános érvényre törekvő (olasz) felfogás ellentéte..." — írja a németalföldi festészet egyik legújabb történetírója, F. Winkler. Az olasz befolyás első példája Quinten Massys művészete, a teljes behódolás a déli pikturának, a nemzeti hagyományok feladásával Jan Gossart nevéhez fűződik. Mithológiai témák ürügye alatt bevonul a meztelen test ábrázolása, anélkül, hogy ez szükségszerűen a németalföldi művészet szelleméből folyt volna. Egyes nagy mesterekben — ilyen pl. Lukas van Leiden — a romanizmus festői sajátságain átütnek a tipikusan németalföldi vonások, ez irány követőinek legtöbbje azonban: Bernaert van Orley, Michiel Coxie, Pieter Pourbus, Lambert Lombard, Jan Sanders van Hemessen, Herri met de Bles, Frans Floris de Vriendt, stb. nem tudnak megszabadulni az idegen hatás alól és bennük vérszegény formalizmussá lesz a déli vérbő formakincs. Antonis Mor, Pieter Aertsen azzal, hogy „elfordulva a bibliai és ókori történetek örökös tárgykörétől, leereszkednek a köznép életéhez, vagy az élettelen dolgok öncélú festőiségéhez" (Éber L.), művészetükkel bizonyitják, hogy a romanizmus modorosságának duzzasztó gátjai mögött a művészi mondanivalók hatalmas tömege várja a szabadulást.

Az idősebb Pieter Bruegel az a zseni, akiben megvalósul a németalföldi művészet nagy öntudatraébredése, akinek életében meg nem értett csodálatos pikturája az északi művészi szellem első gyümölcsig érő kivirágzása, aki új hangot üt meg az egyetemes festészettörténet hatalmas polifoniájában.

II.

Az idősebb Pieter Bruegel a Brée kisváros mellett Bruegel v. Brögel faluban született. Születési éve nem bizonyos, 1528—1830 között szokták megjelölni. Bruegel első életrajzírója, a XVIII. század elején élő Karel van Mander, Peter Coeck von Olost-t, a romanista festőt, Bernaert van Orley tanítványát nevezi meg első mestereként. Coeck halála (1550) után az ugyancsak Itáliát Hieronymus Cock-kal kerül összeköttetésbe, aki

Képzőművészet
1934. 78. sz.

be a „látott kép" feliratú célhoz. Az optikai élmény minél hívebb visszaadásának realisztikus világnézetéig való folyamatos stílusfejlődés során különleges szerephez jut Németalföld festészete. Már a Van Dyck testvérek genti oltárképén megmutatkozik a látható világ hű ábrázolásának tendenciája: bár a tárgy és az ünnepélyes kompozíció még az elmulóban levő korok szellemét sugározzák, részleteiben és azok előadásmódjában úttörő kifejezője az oltár az új művészi világnézetek. A Van Dyck testvérekben eszmél önmagára a németalföldi művészet. Utána Rogier van der Weyden, Dirk Bouts, Hugo van der Goes, Hans Memling, Gerard David, a régi és az új művészet határán járják egyéni útjaikat, Aelbert Ouwater a genti oltárképek szellemében alkot, de Hieronymus Bosch már kibővíti témakörét is egyrészt a zsánerszerűség, másrészt egy fantáziateremtette bizarr világ viszonyában. „A látható világ esztétikai értékeléséből eredő új irány, a festőiség, Németalföldön bontakozik ki", azonban egyelőre még várnia kell: a művészetek terén Itáliáé a hegemónia, olasz kézben lobog még a festészet fáklyája. A XI. század második és a XVI. század első fele, az „érett renaissance", nagy mesterei nek dús sorával dokumentálja a déli művészet önállóságát, hihetetlen vérbőségét és vezetésre való hivatottságát. Csak végig kell gondolnunk azt a hosszú névsort, amely ekkor az olasz művészetet jelenti és azonnal nyilvánvalóvá lesz, hogy a még a fejletlenebb *északi* piktura nem vonhatta ki magát a *déli* hatalmas szuggesztiója alól. A németalföldi festészet egy évszázadon keresztül hű maradt önmagához és a van dycki reform szelleméhez és most látva, hogy az olasz művészet a genti oltárképpel azonos jelentőségű, a firenzei Sta. Maria del Carmine-templom



Pentelei-Molnár János: Kék és arany
Beczkói Biró Henrik gyűjteményének kiállításáról



496. *Szőnyi István:* Tájkép.

Árverési Katalógus
1938. 6. kk. 2.

Szőnyi István



555. *Id. Vastagh György:* Pipára gyujtó cigányleány.



149. *Szőnyi István:* Udvarban.



161. *Telepy Károly:* Hegyvidék.



SZŐNYI ISTVÁN: USZÁLYOK.

M. kir. Vallás- és Közökt. Mini-
V. Nemzeti képzőm. kiáll-
képes kartogm.
Kassa, 1939.



VIDOVSZKY BÉLA : NAPSUGARAS SZOBA.

Elek Artur:

IFJÚ MAGYAR RÉZKARCOLÓK.

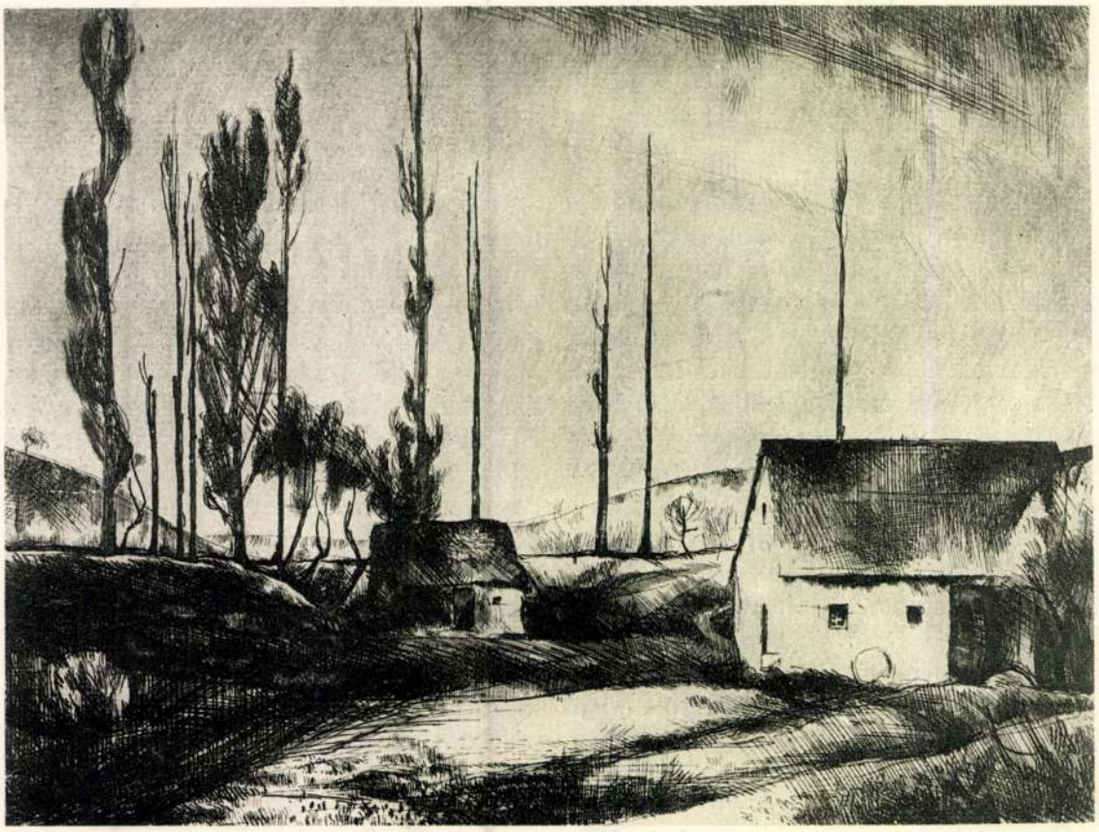
Abból a szinte hónapról-hónapra növekedő fiatal grafikusi gárdából, mely a háború óta serdült föl, ezúttal hat grafikust ragadunk ki. A többi érdemesnek bemutatására más alkalommal kerül a sor. A fiatal művészek, akikről szó leszen, művészetük közös forrása, művészideáljuk hasonlatossága, neveltetésük azonos iránya: egyszóval külső és belső stílusismertetőjeleik szerint egy csoportba tartoznak.

A hat grafikus: Szőnyi István, Aba-Novák Vilmos, Varga Nándor Lajos, Komjáti-Wanyerka Gyula, Simkovits Jenő és Patkó Károly. A rézkarcolás technikai tudnivalói és stíluslehetőségeinek megismerése tekintetében Olgyai Viktor tanítványa mind a hat. A példátlanul lelkes mester évtizedes tanítói munkálkodásának ők a legértékesebb eredményei.

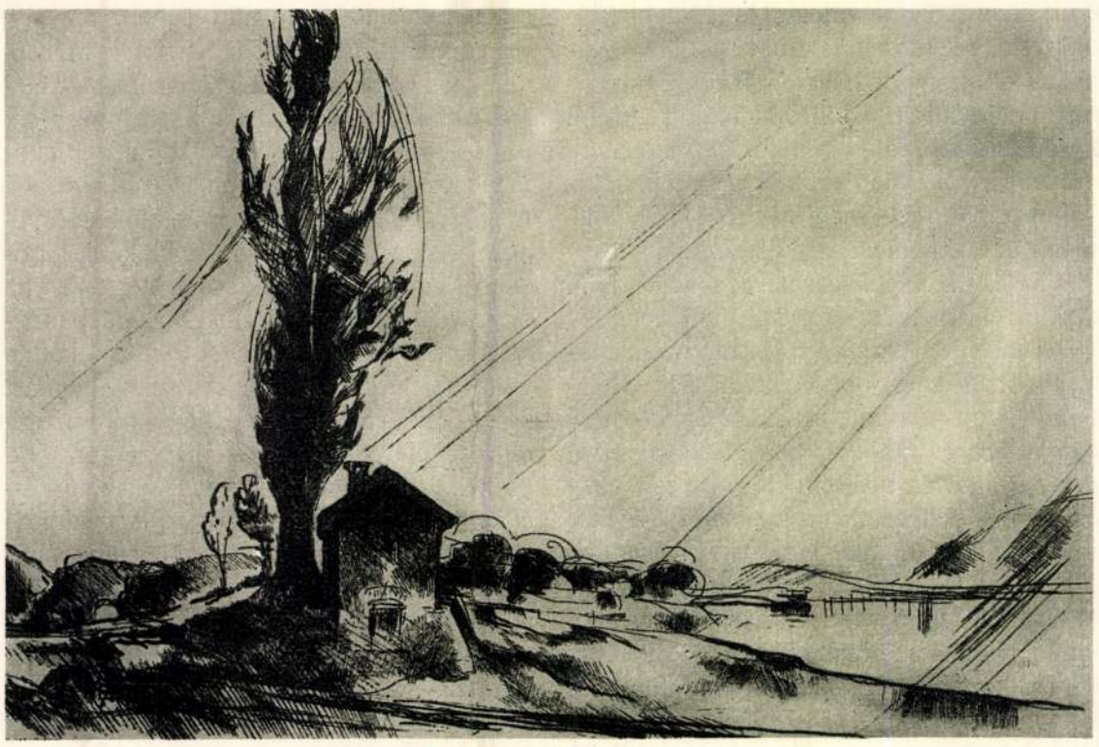
Szőnyi István nemcsak a feltűnés időrendje szerint előzte meg társait, hanem ő mutatott közöttük elsőnek önálló egyéniséget is. Nemcsak fölkészülten jelent meg, de eredeti mondanivalóival is. Miként festményein, rézkarcain is erősen foglalkoztatták az akt-komponálás kérdései, de ugyanolyan mértékű érdeklődést mutatott elejétől fogva a tájábrázolás iránt is. Akármennyire eredetiek voltak is azonban ezek a munkái, valamennyin megérzett egy távoli megihletőnek a szelleme. Egy hajdanvaló nagy művészé, kinek művészete csaknem olyan gazdag és mélyvízű forrás, mint maga a kimeríthetetlen és minden igaz művész érintésére meg-megújhodó Természet. Rembrandt volt a grafikus Szőnyinek nagy inspirátora és Szőnyi közvetítésével, az ő példája által és sikerének láttára lett azzá az utána következett grafikus nemzedékekre nézve is. Aki a tanulságoknak és ihletnek ezt a forrását a fiatalok számára megnyitotta, az a tanító volt: Olgyai Viktor. Más tanító talán nem Rembrandtot, vagy talán nem akkora határozottsággal állította volna példának tanítványai elé. Talán hozzánk időben közelebbi nagy grafikusokra irányította volna figyelmüket, talán éppen önmagának személyiségét igyekezett volna reájuk erőszakolni. Az ilyesmire bőven tudunk példát, mert, sajnos, még mindig nagy a többsége azoknak a tanítóknak, akik önmaguk sajátosságainak megismétlődésében látják a művészoktatás eredményességét. Olgyai azonban nyilván úgy gondolkozott, hogy a rézlapon való ábrázolás művészetének eddig Rembrandt a legnagyobb mestere; hogy a rézkarc útján való művészi kifejeződés lehetőségeinek ő volt az első és legnagyobb megmutatója s hogy művészete épp annyira példagyüjteménye az eszközök gazdagságának, mint a kevés eszközzel sokat kifejezésnek. Senki sem tudott nála bonyolultabb vonalhálózattal dolgozni, ha tömegek és indulatok háborgásának ábrázolásáról volt szó. És senki sem tudott nála szűkszavúbb, nála egyszerűbb lenni, senki sem tudott nála kevesebb vonallal térbeli végtelenséget és benne emberi érzelmeket megérzékíteni. Ha tehát valakitől, az ilyen mestertől van mit tanulnia a kezdő művésznek.

Vannak ugyan, akik éppen az Olgyai-csoport grafikusainak szeretik szemébe vetni rembrandti származásukat. Kifogásolják rajtuk, hogy Rembrandt az elindulásuk állomása és hogy munkáikon többé-kevésbbé meglátszik a nagy mester hatalmas lényének szuggesztiója. Az ilyen vádaknak jogosultságát ugyan csak esetről-esetre, az egyes alkotásokon lehet megbízhatóan megmérni, de az *általánosító elmélet* hamis volta alig lehet vitás. Az a megállapítás, hogy minden kornak megvan a maga reprezentáló stílusa, igaz lehet, de igazsága csak az idő távolából — visszatekintve — állapítható meg. Ennek a mult példáiból levont elméleti igazságnak a jelenre ráhúzása, sőt rákényszerítése, olyan alakban, hogy *adva van* a kor stílusa, tehát minden művész hozzá *tartozik* alkalmazkodni, mert ha nem, művészete anakronizmussá válik s önmaga fiatal létére öreggé, elmúlt korszakok utánzójává nyomorodik, — az ilyen ítéletmondás erőszakosság és a minden

Magyar Művészet
1925. 8.



SZŐNYI ISTVÁN: TÁJKÉP. Rézkarc.



SZŐNYI ISTVÁN: TÁJKÉP. Rézkarc.



SZŐNYI ISTVÁN: A RÉGI PESTI LÓVERSENYTÉR. Rézkarc.



SZŐNYI ISTVÁN: FÜRDŐZŐK. Rézkarc.

művészeti tevékenykedésben benne rejtőző és annak életfeltételét jelentő szabadság-principiumnak megtagadása. Azt kívánni a ma művészétől, hogy ne Rembrandtban lássa a tanító-ideálját, hanem például Picassóban vagy Van Dongenben vagy korunk stílusának akármelyik más vélt főképviselőjében, tűrhetetlen beavatkozás egy titokzatos életfolyamatba, melyet a benne nem részesnek legföllebb hallgatagon megfigyelnie illik, ha lelkesedni nem képes rajta. Hogy egy művészeti korszaknak: melyek a stílusismertetői, az többnyire csak az illető korszaknak lezáródása után válik tisztán megláthatóvá. A mult tanulságaiból imperatíve előre következtetni, minden egyébtől eltekintve, gondolkodásbeli fegyelmezetlenség, vagyis dilettantizmus.

A művészet körében ugyanis minden az egyéniségen fordul meg. A kor stílusa is a kor művészegyéniségeinek ismertetőjeleiből adódik össze. A tanuló vagy kezdő művész számára — ha mégoly önálló egyéniség érlelődik is benne — nincsen más út, mint a természetnek közvetetlen vagy más művész alkotásain keresztül való tanulmányozása. Mindenképpen elkerülhetetlen, hogy az előtte élt művészek tanulságait magáévá ne igyekezzék tenni. De a példák és mintaképek hatását kitapogatni a fiatal művész alkotásain csak azért érdemes, hogy megítélhessük: minden átvétel és magábahasonítás ellenére, miben *különbözik* példáitól a fiatal művész alakuló egyénisége. A példák és hatások szembeállítása csak arra való lehet, hogy könnyebben felismerhetővé tegye látásunk és ítéletünk számára azt, ami a művészettel való foglalkozásban voltaképpen lényeges: az újat, amit minden igazi egyéniség föltűnése jelent. Ha erre gondolva, vetjük egybe Szőnyinek és öt társának grafikai munkáit Rembrandt karcaival, mindjárt nyilvánvalóvá válik a temperamentumok között való nagy különbözőség. A nagy mélységű tájak kihagyásos ábrázolásának, a kevés fekete vonal között nagy fehérségek hagyásának módját például bizonyosan Rembrandttól tanulta meg Szőnyi. De milyen mások az ő rézre karcolt tájai, mint Rembrandtéi. Az elképzelésnek valami betyáros lendülete érzik gémeskutas tájában. Rembrandtban is óriási lendület dolgozott, de mégis más fajta, mint Szőnyiben és társaiban. Ezért mások — és lényegük szerint különbözők — ezeknek munkái sugalló mesterükéitől.

Emberalakos kompozícióiban ennél is függetlenebb minden mintaképétől Szőnyi. Ilyen munkáin teljesen sajátos mondanivalóját fejezi ki: egy forró lelkű fiatalember heves vágyódását a szép, az erő, a nagyszerű iránt. A levegőábrázolás mikéntjére nézve bizonyosan sokat tanult Rembrandttól, de azért ebben is mennyire önálló. Szenvedélyes viharfelhői és a fekete tömegüket átjáró fényesség formai kialakítása, a levegőnek kubisztikus előadásra emlékeztető vonalba törése, mind egy heves és nagylendületű temperamentumnak önkénytelen és eredeti nyilvánulása.

Szőnyi, akinek festői működése mellett a grafika csak másodrendű foglalkozása, elsőnek lépett Olgyai tanítványai közül a nyilvánosság elé. A festő sikere készítette elő grafikai munkáinak sikerét is. Az a siker szokatlanul nagy és tartós volt. Még nagyobb volt példájának hatása ifjú kortársaira és a nála is fiatalabbakra, az iskolákban zsendülő ifjúságra. Példája valósággal magával ragadta őket s legalább is időrend szerint az ő föllépésétől számítható a magyar grafikai művészetnek nagy új föllendülése.

Az ő jegyében kezdte grafikusi munkásságát Patkó Károly és Aba-Novák Vilmos is. Első karcaikban Szőnyi motívumai jelennek meg. De az övétől alapjában különböző egyéniségük hamar függetlenítette őket példaképüktől. Patkó Károly eredeti hajlandósága szerint szintén inkább festő, mint grafikus. A formáknak folt alakjában látása eredendő képessége. De épp ily eredendő tulajdonsága a vonal játéka iránt való érdeklődése is. A grafikai kifejeződés keresésére ez az ösztönös érdeklődése vitte. Másrészt összefoglaló festői látásának köszönik alakzatai hangsúlyozottan plasztikus kifejezésüket. Patkó Károly lapjain az emberi alak csakúgy, mint a növényi természet alakzatai, sőt a légköri jelenségek is a szobrász előadására emlékeztető plasztikus módon jelennek meg. A fiatalok között ő képviseli legállhatatosabban a klasszikai példákhoz igazodás törekvését. Különösen alakos kompozícióiban nemcsak a



SZŐNYI ISTVÁN: ÖNARCKÉP. Rézkarc.

Szőnyi István

fest.

Gentmüemb

99. l.

Zólyom, 1915 évi szeptembe

NAGYS. SALAMON FE

Bevétel		Kiadás	
korona	fill.	korona	fill.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
311-1909.
Számhoz

Folyó szám	Kelet hó	Kelet nap	Tárgy
			A Műemlékek Orsz. B[illegible] dr. Czerni Béla ny. főgym[illegible] felírmegyei műemléke[illegible] vételára fejében folyó[illegible] kat utalvány rendelett[illegible]
			Ehzáma[illegible]
1.	1909. IV.	7.	Kiutattatott
2.	" IV.	7.	Kifizettetett dr. Czerni[illegible] 1/. nyugta szerin[illegible]
			Bo[illegible]
			Ek[illegible]
			Marad[illegible]

Szőnyi István

vród

Ybl Svájc 1944

Zelesny Károly
udvari fényképész
Pécsett,
Anna utcza 4 sz.
(saját házában.)

Pécsett, 1903 marcz 26. án.

A műemlékek országos
bizottságának

Budapest.

Nagys. Dr. Csobor Béla műegyetemi tanár úr
által megrendelt és b. czimzett számlájára

Szönyi István

festő

irod

Galopin, Marcelle:

Des artistes hongrois à Nax. Le Tribune de Genève. 1947. jan. 28. Archéppel-

ad 576/1906. [illegible].

Érkezett: december 18 an.

Dr. BAZOVSZKY LAJOS

köz- és váltó-ügyvéd

LOSONCZON.

vény társaság az 500

hogy az „Általános Ba

igény pert folytatok

ság előtt épen ezen

vámatra beküldenén

Ti. az öfszes foglaltató

bíróság felolelotte

és elsöbbségünket el

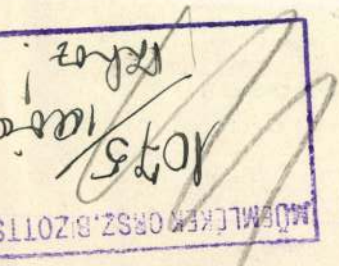
Kérem szive

az „Ál

Szőnyi István

festőművész

1930-ban Baross-u.
21.



Szőnyi István MDK

Önarckép

Műcsarnok 1932. Budapest közönségének képzőművészeti gyüjteményéből rendezett kiállitás

MDK.

Szőnyi István

Kiállitott müvei Nyiregyházán

Keletmagyarország 1965 juni.27.lap -

MDK.

Szőnyi István

Kiállitott művei Nyiregyházán

Keletmagyarország 1965 juni.27.lap -

Szőnyi István

vrád

Ybl Ervin: Sz. I.
gyűjteménye kiállítása.
Budapesti Hirlap

1929. jan. 13.

Ernst Museum

Szönyi István

Kolt. Kiált. Fränkelnél

cvód

2

Ybl Ervin: Sz. I.

nyabb festményei -

Budapesti Hírlap

1937. Okt. 16.

1.

...kek orsz. bizottságának a
...vő s a fenntartandó em-
...ő emlékek kijelölésére il-
...t műemlékekre vonatkozó
adatoknak közlésére vonat-
kozig. bizottság kimondja,
...séggel tesz eleget és hogy
és kellő alapossággal meg-
szegyűjtése illetve vélemé-
elnöklete alatt a főszolga-
...gármestere, a vármegyei le-
Bernáth Zoltán, Hidasi
...de Péter, Matyacskó Tiva-
...y tagokból álló bizottságot
...lispánt, hogy a bizottság mun-
...annak idején – a közig.

Szőnyi István MDK

Anyám, olf.

Mücsarnok 1932.Budapest közönségének képzőművészeti gyüjteményéből rendezett kiállitás

Szőnyi István MDK

Viztükör, vizf.

Lófürdetés a Dunán, vizf.

Szénásszekér, tus

Kék fények a Dunán, vizf.

Mücsarnok 1931 őszi tárlat

Szőnyi István

Parasztudvar, vizf.

Beszélgető halászok, vizf.

Via Aureliana, vizf.

Tavaszi délután, vizf.

Műcsarnok 1931 őszi tárlat

MDK

Szőnyi István

Major a Duna mentén, repr.

Ligeti Pál: Helyünk a világban. Magyar Művészet 1926.1. sz. 22.1.

MDA

Szőnyi István

A munkány Céh alelnökévé
választották

Magyarság 1937 IV. 3

Szőnyi István

Alkotása szerepel a magyar művészeti sorsjáték nyereménytárgyainak kiáll.-án.

B.H.933.V.28.

Szőnyi

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Muzeumban könyöklő nője szerepelt,

MH. 929. X. 20.

Szönyi István

Munkácsy-céh II. kiállításán szerepelt

UN. 929. X. 22.

Szőnyi István

Festménye szerepelt a magyar művészeti sorsjáték kiáll.-án.

Est, 933.V.28.

Szőnyi István.

A Tavaszi Tárlaton „A fuvaros" c. képét állította ki, valamint a moszkvai mezőgazdasági kiállítás falképének vázlata is szerepelt a kiállításon. (emlitve)

Szabad Nép, 1952. Máj. 25.

M.D.K.

Szőnyi István
festő

1931-ben szabadiskolájába járt
Juhász Pál.

Kertainé Friedrich Klára: Juhász Pál ö. narchepei
Művészet, 1966. február - 16 lap

M.D.K.

Szönyi István festö

A Gresham -asztal tagja

Genthon István: Bernáth Aurél Bp. 1964. 5.1.

Szőnyi István, festő MDK

Szőnyi-kép is aukcióra Kerül.

(fencsik): Képkonjunktúra Magyarországon 8.

ESTI HIRLAP, bp. 1964. dec. 5.

Szőnyi István

Cédula

Az 1938. évi állami nagyaranyérmet Edvi Illés Aladárnak, az **1939. évi állami nagyaranyérmet** pedig **Szőnyi Istvánnak** adományozta a Vallás- és Közoktatásügyi M. Kir. Miniszter, [illegible]

Képzőm. Közlöny

1939. 3-4. sz.

MDK

Szőnyi István

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG 1960.
9 l.

MDK

Szőnyi István

Fuvaros, of.

Krumpliszedők, of.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960.

22 l.

Szőnyi István

Este a tarlón, tempera

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállítás

M.D.K.

Szőnyi István

/gádor/ sign.÷val "Müteremlátogatás Szőnyi Istvánnál cimmel rövid beszámoló a müvészről: 1894-ben született Ujpesten.„Nagybányán Ferenczy Károly mellett tanult; a háboru utáni években állitott ki először Budapesten. Kiállitásai óriási sikert arattak, ugy hogy a Szinnyei Társaság tagjává választotta,.. Szőnyi egyik legnagyobb mesterünk, számos külföldi és belföldi kitüntetést nyert; jelenleg a Képzőművészeti Főiskola tanára. A beszámoló keretében a müvész munkájából öt repr.-ót mutat be a lap.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1939. márc. 1-8. II. évf. 9. sz. 33-35. lap

.K.D.

Szőnyi István MDK

Szent István kompozició, vizf.

Mücsarnok 1938 Szent István kiállitás

Szőnyi István

MDK

Szent István, tempera

Műcsarnok 1938 Szent István kiállitás

Szöny Istvan

Szent Istvan, temp[illegible]

Szőnyi István MDK

Zebegényi temetés, olf.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

MDK

Szőnyi István

Szinyei Társ. X. kiáll. N.Szal. 1948. febr.

MIK

Szőnyi István

Épitkezés, o.temp.

Enteriör, "? "

Varrónő, " "

Szinyei Társ. X.kiáll. N.Szal. 1940. febr.

MNK

Szőnyi István

Szobában, o.temp.

Enteriör, " "

Tájkép, " "

Szinyei Társ. X.kiáll. N.Szal. 1948. febr.

M.D.K.

Szönyi István festö

Kiállitás müveiböl az Esztergomi Muzeumban

Az Esztergomi Keresztény Muzeum Képtára Bp. 1964. 14

Szőnyi István,

a KUT műrésztörzstagja

A Sztuka lengyel művészegyesület a krakkói és varsai kiállításokon kiállított műveiért a nagy díszérő-oklevéllel tüntette ki.

Pesti Napló, 1928. szept. 2.

Szőnyi István.

a KVT művéztörzstagja.

A Sztuka lengyel művézegyesület a krakkói és varsói kiállításokon kiállított műveiért a nagy dicséröoklevéllel tüntette ki.

Nemzeti Ujság, 1928. szept. 2.

MDK

Szőnyi István, festő

Paizs Goebel Jenő a főiskola elvégzése után a Szőnyi nevével jelölt stílus művelője volt.

Rózsa Gyula: Jegyzetek Kiállításokról 8

NÉPSZABADSÁG

Bp. 1966. márc. 15.

KÖNYVEK A MÉRLEGEN

Franz Werfel: Verdi

Verdi: történelmi élet. Történelmi élet a tizenkilencedik század Európájában és történelmi élet a muzsika örök világában. Verdi, a nagy hazafi, megéri és sokban maga segíti elő az olasz függetlenséget. Igy kerül szembe az Egyház politikájával, anélkül, hogy megszűnnék lelki kapcsolata az Egyház őserejével, sőt ez emeli művészete legmagasabb fokára, utólérhetetlen Requiem-jében. Ezáltal egy történelmi átmenet embere lesz, mindenestül pedig a születő európai polgár típusa. Úgy indul, mint az olasz nagyopera, a mennyei dallam képviselője, végtelen áriák, olvadó stretták, tüzes indulók dallam-boldog költője. S úgy végzi be életét, mint a modern opera mestere, aki tanult Wagnertől és elfogadta «északi» zenéjének mesterségbeli fortélyait, de meghagyta a diadalmas dallamot. Élete azonban mindvégig az aszkétikus következetesség. Szigorú, merev egyéniség, aki igazságán és tévedésein túl is ragaszkodik «eszményeihez».

Franz Werfel ezt az életet kettős nagy csalódásakor írja meg. Verdi csalódott az elvben és csalódott a zenében. Öreg ember már ekkoriban, a kritikus európai 80-as évek elején. Olaszországa mindjobban balfelé tolódik a kezdeti szelíd forradalomtól, a muzsika pedig mintha Wagner «atonalitásának» adna igazat. Évtizedes meddőség van mögötte s amikor Velencébe érkezik dolgozni, furcsa és jellemző szövegkönyvet hoz a táskájában: Lear királyt, a kifosztottság és magárahagyatottság tragédiáját. Itt Velencében, hosszas emberi és művészi remeteség után, újra szembekerül az élettel. Végigéli az alkotó tragédiáját, aki belemerevedett a saját tökéletességébe, a saját forradalmába. És végigéli az emberét, akinek élete végefelé keresztül kell mennie még egy — döntő — megrázkódtatáson. Csodálatos hősiességgel mégegyszer forradalmat csinál — a saját embersége forradalmát — s amikor Wagner halála után a Lear király szövegkönyvét és féligkész partitúráját tűzbevetve utazik haza, már megváltott ember és megváltott művész. A meddőség korának vége — az aggastyán előtt az alkotás várakozik.

Verdi öregkorának csodája nemcsak önmagán belül játszódik le. Werfel alkotásában Verdi szinte csak mellékszereplő a körülötte forrongó bő, tragikus életben. S Werfel különös művészete az, hogy ez a nagyszabású, szenvedélyes velencei élet Verdi belső bukását, emelkedését és diadalát ritmikusan követi. Az események — sokszor függetlenül a hőstől — Verdi belső, rejtett és észrevétlen tragédiájának ritmusában haladnak és vehemens szenvedélyességükkel vagy elhaló lírájukkal mindig Verdi egyéni élet-fordulatait hangsúlyozzák. Mintha egy vékony hegedűszót hatalmas polifón-zenekar ugyanazzal a dallammal kísérne-követne. Igy aztán Verdi életének ezzel a veszélyes szakaszával az epizódok — ha ugyan vannak Werfel lírai szenvedélye előtt epizódok — érdekes, nyugtalanító egységbe olvadnak össze.

A lírai költő vérmérséklete ütközik át ezen a könyvön, melynek számunkra új aktualitását a közelmultban megjelent magyar fordítása adja meg. A költő beszél itt, aki mindent alárendel a maga mondanivalójának s aki a világot, csak mint saját világának illusztrációját fogadja el és közvetíti. Vers ez a regény, ahol Verdi a költői téma, a dús, barokkosan zsúfolt mese pedig csak staffázs, kíséret. Werfel életében pedig fordulópont: az expresszionista, egy vad és szertelen fiatalságon átlábolt költő először fordul benne igazán a vérével a próza felé. Ami már nem a saját maga, hanem az egész világ lelkiismeretvizsgálása.

Thurzó Gábor

Váth János: A déli harangszó

Nemrég jelent meg az eleven szerkesztésű «Árpád könyvek» sorozatában *Váth* Jánosnak, a katolikus szépprózа régi, érdemes munkásának «A déli harangszó» című nagyobb terjedelmű történeti regénye, amely a Hunyadiak korát támasztja életre.

A kereszt hősének mozgalmas élete s maga a drámai feszültségű kor valóban csábító írói feladat; innen van, hogy *Váth* előtt már többen megkísérelték regényt formálni a nagy Hunyadi reneszánsz alakja köré. Az író, aki ennek ellenére mindvégig egyéni tud maradni, «A déli harangszó»-ban az öregedő Hunyadit állítja elénk. Az európai hírű hőst, akit az egyre erősödő török veszedelem mellett a féltékenykedő főurak ármánykodása, a kereszt sorsa és fiainak jövendője is nyugtalanít. Örök készenlétben kell állania a Hunyadi-háznak, de ennek ellenére érezzük, hogy hiába a törökverő hős minden erőfeszítése, hiába Kapisztrán János lelkeket gyujtó lobogása, a megfogant örök magyar átok: a testvérviszály s a kormányzó hatalmára és fiaira féltékeny urak, élükön a gonosz Cilleivel, nem engedik, hogy Hunyadi kivívott győzelmét kihasználva, végleg megszabadítsa a keresztény világot a török áradattól . . .

Ez az uralkodó szólama *Váth* regényének, amelyben az író anyagformáló képzeletének alig juttat szerepet: azon mód nyersen markolja össze a históriát s a kerek regénymese hiányát alakjainak finom lélekrajzával s a történeti eseményeknek a megelevenítésével igyekszik pótolni.

A történeti kor festésében Gárdonyi módszerét követi: két elemből konstruálja meg a multat: a történelem adataiból és a mai népéletből, amelyet Váth valóban jól ismer s amelyet finom érzékkel vetít vissza a históriai korba. Erőteljes ecsetvonásokkal állítja elénk nemcsak főalakjait: Hunyadit és fiait, Kapisztrán Jánost, a gonosz Cilleit és az álnok Brankovicsot, valamint ennek szenvedélyes leányát, hanem azokat az epizód személyeket is, akiket egészen képzeletének ereje hívott életre. S mindezen túl maradéktalanul érvényesül a regény során Váth tájképeinek, természetleírásainak eleven üdesége, mintegy az olvasó elé vetítve a hátteret, amelyben a nagy történeti események dübörögnek.

nyilász

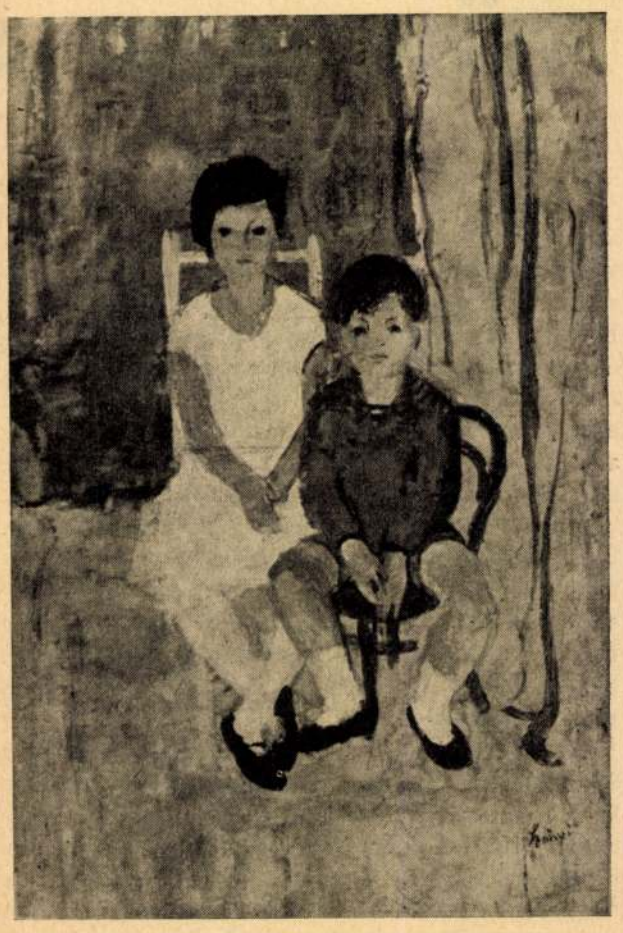
Rézkarcolók a Nemzeti Szalónban

Évek óta nem láttunk grafikai kiállítást; a Magyar Rézkarcolók Egyesülete szótlanságba burkolódzott. Itt is, ott is, néha egy-egy bemutatón leadta ugyan névjegyét valamelyik litográfusunk vagy fametszőnk, azonban a virágbaszökkenő, — túlzás nélkül mondhatjuk — világviszonylatban is híres művészetünk a lassú kimúlás jelét mutatta. Az augúrok tévedtek: grafikai művészetünk él, virul és pompásabb, mint valaha. Mint mindig, úgylátszik most is az adminisztrálásban van a hiba.

És még egyet! Egy ilyen kiváló kiállítást talán mégsem kellene a szezón végén rendezni, mert hiszen kinek lehet kedve 30 fokos hőségben, üvegtetős helyiségben képek előtt ácsorogni. Azután egy ilyen nyári kiállításban, bármennyire jónak hirdetik is, az emberek sem hisznek. Ez alkalommal csalódtak a kételkedők.

Szőnyi István festő s így azt gondolják, hogy a grafikát csak mellékesen űzi, holott nagy felkészültsége elárulja, hogy neki a rézkarc, a vízfestés éppenúgy szívügye, mint akár a tempera- vagy olajfestés. Karcain az érzékeny rézlemez minden finomságát ki tudja domborítani. Finom vonalai, tónusa fedik mélyen a lelkéből fakadó líráját, amelynek jellegzetessége, hogy nála ez a legszűkebb környezetből, a családja, felesége, gyermekei, falusi otthona iránti szeretetből fakad. Ezek azok a dolgok, amelyek számára mindig problémák s ez az, amit számunkra is, mint örök emberit problémává tud tenni.

Aba Novák Vilmos egyetlen akvarellt küldött be és ez a mester minden erényét, kirobbanó lelkét érvényre juttatja. Olyan ez a kis képe, mint valami színes rakéta. — Vargha Nándor az előbbinek éppen ellentéte. Nyugalmával, mindent megoldani tudó felkészültségével hat ránk. Munkáin az ész és a szív pontos kiegyensúlyozottságát látjuk, amelyek mellett őszintesége, minden végletességtől való mentessége talán a legmegkapóbb. — Istókovits Kálmán a magyar grafika epikusa. Néha balladákat, máskor legendákat, majd izgalmas feszültséggel teli történeteket mond el. De hogyan? Amikor elragadtatással visz bennünket csodálatos világába, amelyet minden romanticizmusa ellenére valószínűvé tud tenni. — Patkó Károly nem mesemondó. Speciális egyéni módján érzékeli a természetet. Rendet lát mindenben, azért megkonstruálja embereit, tájait. Ezt a konstrukciós vázat azonban elrejti, ez nála alapjában véve csak verselési technika, rím, ritmus. Nagy célja: érzékeltetni a természetet, amelybe egyébként szerelmes. — Molnár C. Pál fametszeteket állított ki. Szinte felesleges minden dícsérő szó. Ő a ma élő grafikus művészek között az elsők között áll. Technikai felkészültsége döbbenetes. Csodálatos, hogy nem profán dolgaival, hanem vallásos tárgyú fametszeteivel; így különösen Mária életéből vett jelenetei azok, amelyekben száz százalékig ki tudja fejezni önmagát. Az isteni Gyermeket féltő, a menekülő, a Gyermekét babusgató anya, a szemlélődő, a Nagyboldogasszony, az ő vésője alatt Szűzmáriás énekké lesz.



Szőnyi István: Két gyermek (Rézkarcolók kiállítása)



Istókovits Kálmán: A próféta. (Rézkarcolók kiállítása)

Említsük még meg Végh Gusztáv franciás ízű, parfőmös illatú, Tarjáni Simkovits Jenő csupa tűzszínű rajzait, robusztus magyar figuráit, Szobotka Imre szigorúan skandált munkáit, Komjáti Gyula lágy érzéssel telített karcait, Bajor-Bajer Ágost precíz rajzait, Buday György fekete-fehér kimeríthetetlen variációit, az elhúnyt Derkovits Gyula monumentális fametszetű lapjait.

A kiállítás anyaga, úgy tudjuk, külföldön kerül bemutatásra. Egész biztosan megérdemelt siker fogja kísérni.

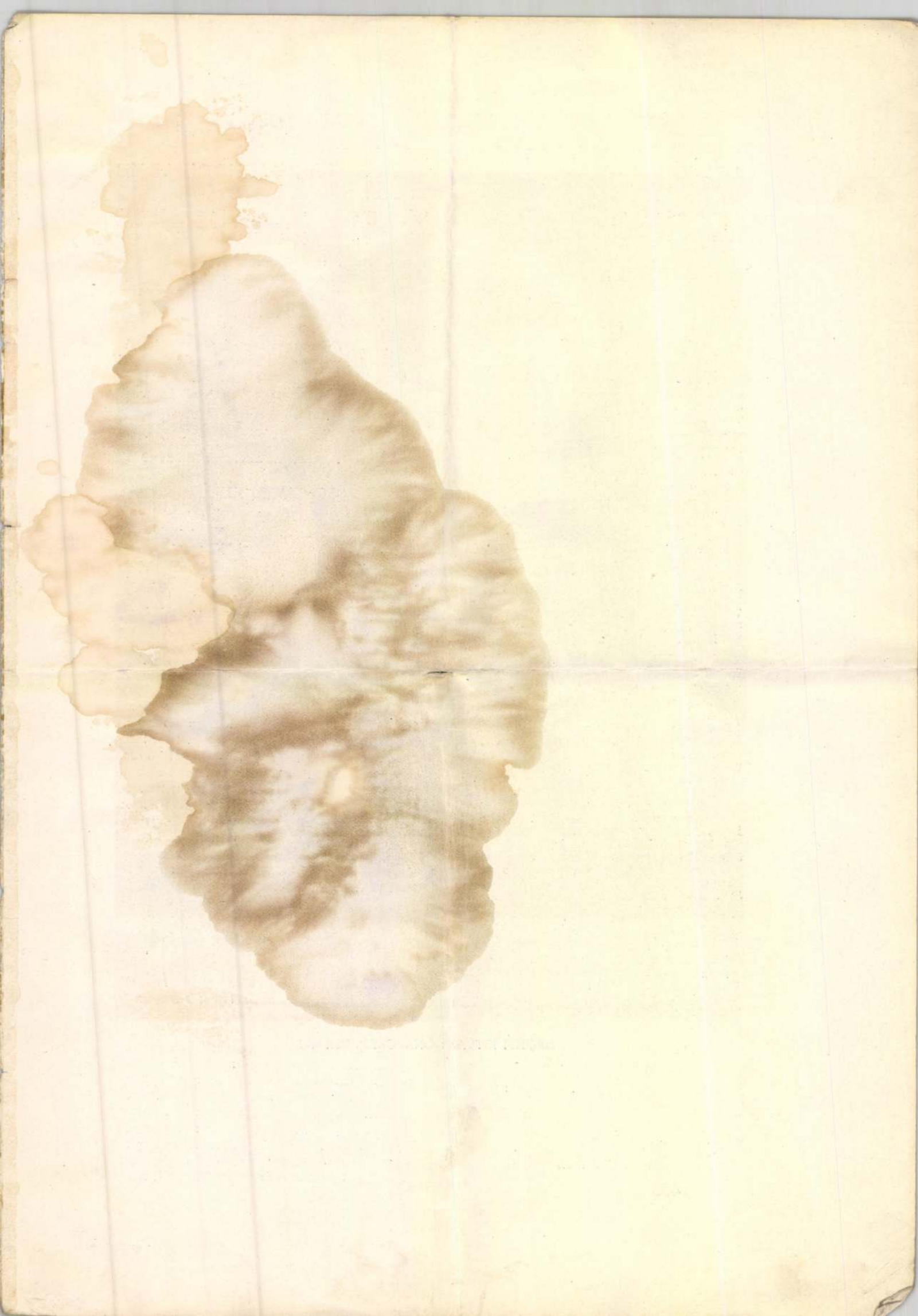
Dr. Jajczay János

Élet. 1935. jún. 30. (26 f.)



SZŐNYI ISTVÁN: ÖNARCKÉP. Rézkarc.

Magyar Művészet
1925.



IFJÚ MAGYAR RÉZKARCOLÓK.

Abból a szinte hónapról-hónapra növekedő fiatal grafikusi gárdából, mely a háború óta serdült föl, ezúttal hat grafikust ragadunk ki. A többi érdemesnek bemutatására más alkalommal kerül a sor. A fiatal művészek, akikről szó leszen, művészetük közös forrása, művészideáljuk hasonlatossága, neveltetésük azonos iránya: egyszóval külső és belső stílusismertetőjeleik szerint egy csoportba tartoznak.

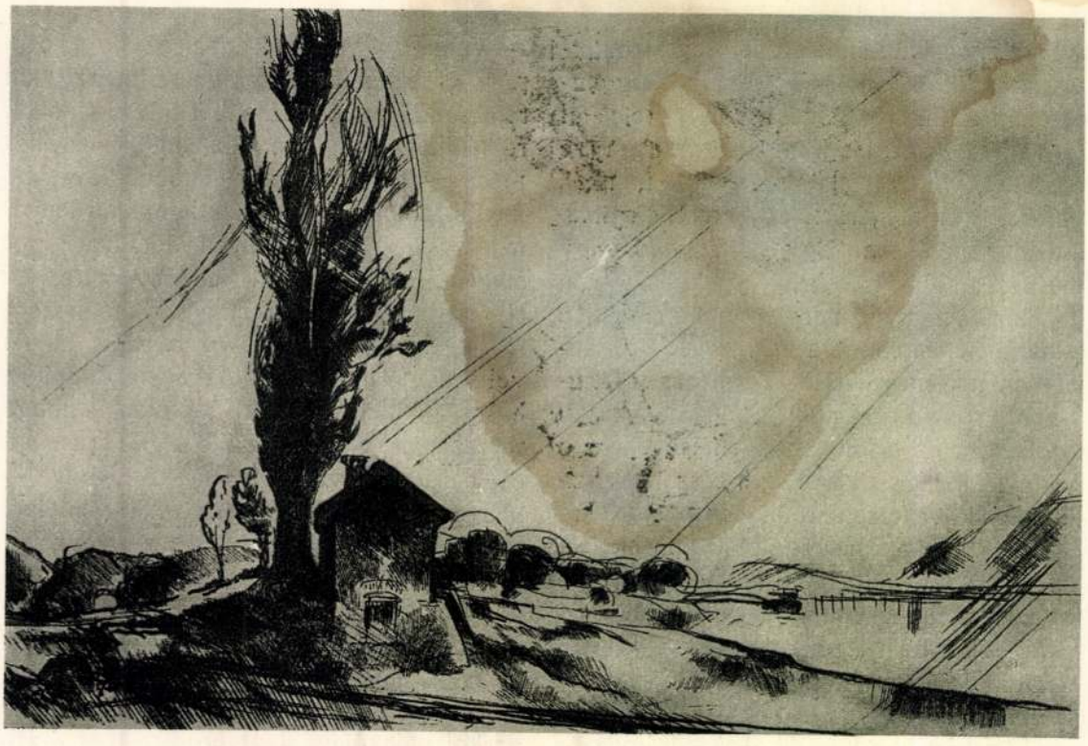
A hat grafikus: Szőnyi István, Aba-Novák Vilmos, Varga Nándor Lajos, Komjáti-Wanyerka Gyula, Simkovits Jenő és Patkó Károly. A rézkarcolás technikai tudnivalói és stíluslehetőségeinek megismerése tekintetében Olgyai Viktor tanítványa mind a hat. A példátlanul lelkes mester évtizedes tanítói munkálkodásának ők a legértékesebb eredményei.

Szőnyi István nemcsak a feltűnés időrendje szerint előzte meg társait, hanem ő mutatott közöttük elsőnek önálló egyéniséget is. Nemcsak fölkészülten jelent meg, de eredeti mondanivalóival is. Miként festményein, rézkarcain is erősen foglalkoztatták az akt-komponálás kérdései, de ugyanolyan mértékű érdeklődést mutatott elejétől fogva a tájábrázolás iránt is. Akármennyire eredetiek voltak is azonban ezek a munkái, valamennyin megérzett egy távoli megihletőnek a szelleme. Egy hajdanvaló nagy művészé, kinek művészete csaknem olyan gazdag és mélyvízű forrás, mint maga a kimeríthetetlen és minden igaz művész érintésére meg-megújhodó Természet. Rembrandt volt a grafikus Szőnyinek nagy inspirátora és Szőnyi közvetítésével, az ő példája által és sikerének láttára lett azzá az utána következett grafikus nemzedékekre nézve is. Aki a tanulságoknak és ihletnek ezt a forrását a fiatalok számára megnyitotta, az a tanító volt: Olgyai Viktor. Más tanító talán nem Rembrandtot, vagy talán nem akkora határozottsággal állította volna példának tanítványai elé. Talán hozzánk időben közelebbi nagy grafikusokra irányította volna figyelmüket, talán éppen önmagának személyiségét igyekezett volna reájuk erőszakolni. Az ilyesmire bőven tudunk példát, mert, sajnos, még mindig nagy a többsége azoknak a tanítóknak, akik önmaguk sajátosságainak megismétlődésében látják a művészoktatás eredményességét. Olgyai azonban nyilván úgy gondolkozott, hogy a rézlapon való ábrázolás művészetének eddig Rembrandt a legnagyobb mestere; hogy a rézkarc útján való művészi kifejeződés lehetőségeinek ő volt az első és legnagyobb megmutatója s hogy művészete épp annyira példagyüjteménye az eszközök gazdagságának, mint a kevés eszközzel sokat kifejezésnek. Senki sem tudott nála bonyolultabb vonalhálózattal dolgozni, ha tömegek és indulatok háborgásának ábrázolásáról volt szó. És senki sem tudott nála szűkszavúbb, nála egyszerűbb lenni, senki sem tudott nála kevesebb vonallal térbeli végtelenséget és benne emberi érzelmeket megérzékíteni. Ha tehát valakitől, az ilyen mestertől van mit tanulnia a kezdő művésznek.

Vannak ugyan, akik éppen az Olgyai-csoport grafikusainak szeretik szemébe vetni rembrandti származásukat. Kifogásolják rajtuk, hogy Rembrandt az elindulásuk állomása és hogy munkáikon többé-kevésbbé meglátszik a nagy mester hatalmas lényének szuggesztiója. Az ilyen vádaknak jogosultságát ugyan csak esetről-esetre, az egyes alkotásokon lehet megbízhatóan megmérni, de az *általánosító elmélet* hamis volta alig lehet vitás. Az a megállapítás, hogy minden kornak megvan a maga reprezentáló stílusa, igaz lehet, de igazsága csak az idő távolából — visszatekintve — állapítható meg. Ennek a mult példáiból levont elméleti igazságnak a jelenre ráhúzása, sőt rákényszerítése, olyan alakban, hogy *adva van* a kor stílusa, tehát minden művész hozzá *tartozik* alkalmazkodni, mert ha nem, művészete anakronizmussá válik s önmaga fiatal létére öreggé, elmúlt korszakok utánzójává nyomorodik, — az ilyen ítéletmondás erőszakosság és a minden



SZŐNYI ISTVÁN: TÁJKÉP. Rézkarc.



SZŐNYI ISTVÁN: TÁJKÉP. Rézkarc.



SZŐNYI ISTVÁN: A RÉGI PESTI LÓVERSENYTÉR. Rézkarc.



SZŐNYI ISTVÁN: FÜRDŐZŐK. Rézkarc.

művészeti tevékenykedésben benne rejtőző és annak életfeltételét jelentő szabadságprincipiumnak megtagadása. Azt kívánni a ma művészétől, hogy ne Rembrandtban lássa a tanító-ideálját, hanem például Picassóban vagy Van Dongenben vagy korunk stílusának akármelyik más vélt főképviselőjében, tűrhetetlen beavatkozás egy titokzatos életfolyamatba, melyet a benne nem részesnek legföllebb hallgatagon megfigyelnie illik, ha lelkesedni nem képes rajta. Hogy egy művészeti korszaknak melyek a stílusismertetői, az többnyire csak az illető korszaknak lezáródása után válik tisztán megláthatóvá. A mult tanulságaiból imperatíve előre következtetni, minden egyébtől eltekintve, gondolkodásbeli fegyelmezetlenség, vagyis dilettantizmus.

A művészet körében ugyanis minden az egyéniségen fordul meg. A kor stílusa is a kor művészegyéniségeinek ismertetőjeleiből adódik össze. A tanuló vagy kezdő művész számára — ha mégoly önálló egyéniség érlelődik is benne — nincsen más út, mint a természetnek közvetetlen vagy más művész alkotásain keresztül való tanulmányozása. Mindenképpen elkerülhetetlen, hogy az előtte élt művészek tanulságait magáévá ne igyekezzék tenni. De a példák és mintaképek hatását kitapogatni a fiatal művész alkotásain csak azért érdemes, hogy megítélhessük: minden átvétel és magábahasonítás ellenére, miben *különbözik* példáitól a fiatal művész alakuló egyénisége. A példák és hatások szembeállítása csak arra való lehet, hogy könnyebben felismerhetővé tegye látásunk és ítéletünk számára azt, ami a művészettel való foglalkozásban voltaképpen lényeges: az újat, amit minden igazi egyéniség föltűnése jelent. Ha erre gondolva, vetjük egybe Szőnyinek és öt társának grafikai munkáit Rembrandt karcaival, mindjárt nyilvánvalóvá válik a temperamentumok között való nagy különbözőség. A nagy mélységű tájak kihagyásos ábrázolásának, a kevés fekete vonal között nagy fehérségek hagyásának módját például bizonyosan Rembrandttól tanulta meg Szőnyi. De milyen mások az ő rézre karcolt tájai, mint Rembrandtéi. Az elképzelésnek valami betyáros lendülete érzik gémeskutas tájában. Rembrandtban is óriási lendület dolgozott, de mégis más fajta, mint Szőnyiben és társaiban. Ezért mások — és lényegük szerint különbözők — ezeknek munkái sugalló mesterükéitől.

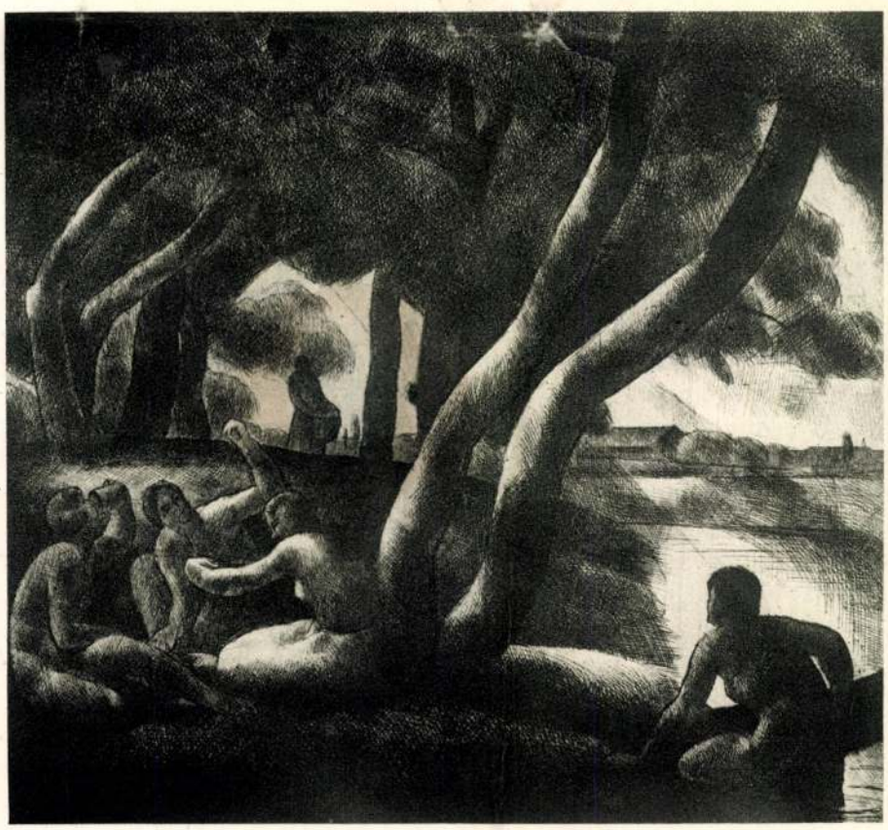
Emberalakos kompozícióiban ennél is függetlenebb minden mintaképétől Szőnyi. Ilyen munkáin teljesen sajátos mondanivalóját fejezi ki: egy forró lelkű fiatalember heves vágyódását a szép, az erő, a nagyszerű iránt. A levegőábrázolás mikéntjére nézve bizonyosan sokat tanult Rembrandttól, de azért ebben is mennyire önálló. Szenvedélyes viharfelhői és a fekete tömegüket átjáró fényesség formai kialakítása, a levegőnek kubisztikus előadásra emlékeztető vonalba törése, mind egy heves és nagylendületű temperamentumnak önkénytelen és eredeti nyilvánulása.

Szőnyi, akinek festői működése mellett a grafika csak másodrendű foglalkozása, elsőnek lépett Olgyai tanítványai közül a nyilvánosság elé. A festő sikere készítette elő grafikai munkáinak sikerét is. Az a siker szokatlanul nagy és tartós volt. Még nagyobb volt példájának hatása ifjú kortársaira és a nála is fiatalabbakra, az iskolákban zsendülő ifjúságra. Példája valósággal magával ragadta őket s legalább is időrend szerint az ő föllépésétől számítható a magyar grafikai művészetnek nagy új föllendülése.

Az ő jegyében kezdte grafikusi munkásságát Patkó Károly és Aba-Novák Vilmos is. Első karcaikban Szőnyi motívumai jelennek meg. De az övétől alapjában különböző egyéniségük hamar függetlenítette őket példaképüktől. Patkó Károly eredeti hajlandósága szerint szintén inkább festő, mint grafikus. A formáknak folt alakjában látása eredendő képessége. De épp ily eredendő tulajdonsága a vonal játéka iránt való érdeklődése is. A grafikai kifejeződés keresésére ez az ösztönös érdeklődése vitte. Másrészt összefoglaló festői látásának köszönik alakzatai hangsúlyozottan plasztikus kifejezésüket. Patkó Károly lapjain az emberi alak csakúgy, mint a növényi természet alakzatai, sőt a légköri jelenségek is a szobrász előadására emlékeztető plasztikus módon jelennek meg. A fiatalok között ő képviseli legállhatatosabban a klaszszikai példákhoz igazodás törekvését. Különösen alakos kompozícióiban nemcsak a



PATKÓ KÁROLY: NAGYBÁNYAI TÁJ. Rézkarc.



PATKÓ KÁROLY: FÜRDŐZŐK PIHENŐJE. Rézkarc.

szerkesztés mikéntje, az egyensúly-keresés módja, de az előadás lesimító, egyszerűsítő eljárása is, mely a temperamentum áruló nyomait eltüntetni igyekszik és mindenképpen a nyugalom és az egyensúly hatását törekszik kelteni, arra a neoklaszszikus ideálra emlékeztet, mely a naturalizmus hosszú uralma után sok fiatal szemében az egyetlen követésre érdemes célnak látszik.

A nyugalom hatását kereső Patkó Károlynak csaknem ellentéte a viharzó temperamentumü Aba-Novák Vilmos. Lapjain a kiáradó erő viaskodik a művészi megfontolással. Ez a hatalmas energia szereti a nagy lapokat, a méretre is terjedelmes kompozíciókat. Az emberalak és helyzete a síkban nagyon foglalkoztatja, de ugyanolyan mértékben a táji motívumok is, melyek látásában megnagyobbodnak, meghatalmasodnak, szertelenre nőnek. Rembrandttól ő már messzebbre elszármazik, mint társainak legtöbbje. „Savonarolá"-ja előtt (első számában közölte a *Magyar Művészet)* kinek jutna eszébe Rembrandot emlegetni? Pedig az örök mester szelleme lebeg e megkapó lap fölött is, melyen az árnyék a fénnyel baljóslatú küzdelemben mérkőzik. Rembrandt szelleme, igen, — de mennyire más temperamentumon át. A kései tanitvány nyers beszédű, szinte barbár energiájú művész, lázadó lélek, aki fájdalmas elragadtatásában eltorzítottnak látja a világot és jelenségeit.

Simkovits Jenő és Komjáti-Wanyerka Gyula fiatalabbak az elsoroltaknál, legalább is művészetük fejlettségére nézve. Simkovits kiváló komponáló tehetség, aki gazdag invencióval csoportosítja alakjait. Komjáti-Wanyerka néhány esztendei állhatatos munkával méltó társává fejlődött legjobb grafikusainknak. Rajztudásban alig egy esztendő alatt is rendkívülit nőtt s ma már alakító tehetsége akadozás nélkül tudja képzeletét követni. Reá is, Simkovitsra is, még további nagy fejlődés vár.

Külön klasszist képvisel ebben a kicsiny grafikusi csoportban Varga Nándor. Míg társai a természetbe merülnek el vagy alakzatokat raknak össze, ő művészete *anyagának* a szerelmese. A vérbeli grafikus, kinek szeme előtt minden jelenség vonalszerkezetére bomlik föl, finom pókhálószövetre, melyek át-áttetszők, vagy melyet megmegszakít a fény fehérsége. Senki sem tudja olyan boldog érzéssel követni egy-egy fa ágazatának legfinomabb hajtásait, vagy a kevésformájú tájék hatalmát és szelidségét olyan kevés eszközzel megérzékíteni, mint ő. A rajznak ő a legérettebb művésze csoportjában, akár növényi természetről, akár emberi alakról legyen szó. Miként társai, ő is Rembrandt nyomán talált el a szentíráshoz. Az ó- és újszövetség eseményvilága általában mély hatással van fiatal grafikusainkra. Benne képzeletük teljesen otthon érzi magát. Sokszor megábrázolt jelenetek újulnak meg előadásukban többékevésbbé eredeti módon. Varga Nándor ilyen elképzeléseiben inkább emlékeztet Rembrandtra, mint társai. Ez azonban azért van, mert Varga sok tekintetben lelke szerint való rokona Rembrandtnak. Töprengő lélek, ki magában vájkálva igyekszik önmagára ismerni; ki előtt a lét csupa probléma, amelyet megfejteni igyekszik. Érzékenysége rendkívül finom s művészete általában inkább a finomságok művészete, semmint az erőé. Sok benne a lágyság, de az a férfias ellágyulás, amely az elmélkedő és töprenkedő embert jellemzi. Rembrandt is ilyen volt, igaz, hogy ezen felül olyan jellembeli tulajdonságai is voltak, melyek ezideig még nem jelentkeztek Varga művészetében. De Varga fiatal művész — előtte az élet egész mélysége és magassága. Az eredeti mondanivalók ideje csak ezután következik el művészetében.

Ugyanez elmondható társaira is, kikkel együtt ő alkotja a fiatal magyar grafika dandárát.

ELEK ARTÚR.



Hungarian Review

1968 12

HUNGARIAN REVIEW
Magyar Hirdető
SAJTÓIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

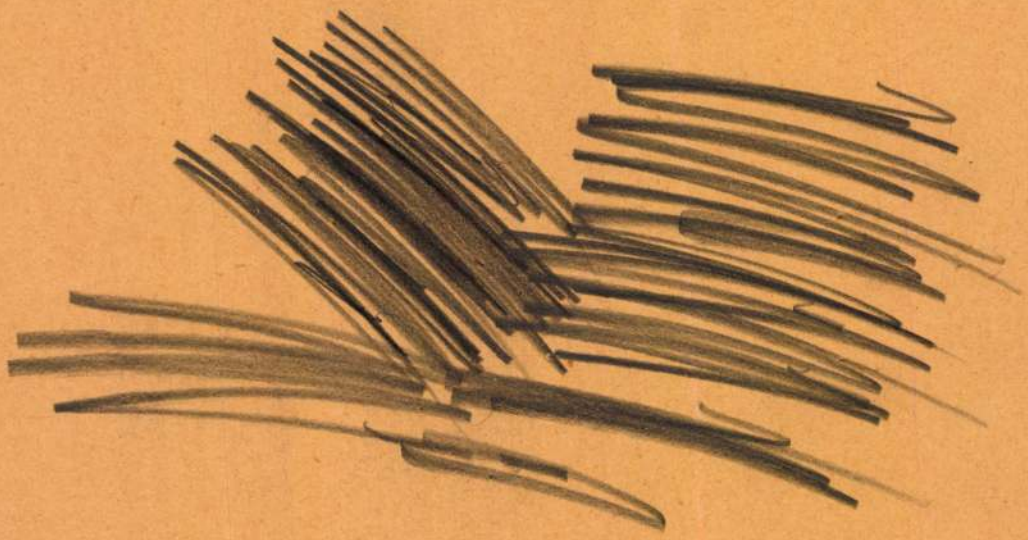
51

1937 okt. 17—november 2.



SZŐNYI ISTVÁN FESTŐMŰVÉSZ GYÜJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA

Szőnyi István



SZŐNYI ISTVÁN KÉPEIHEZ

Az olasz, spanyol és francia művészet az embert a természet fölé emeli. A németalföldi és német mesterek családiasan bizalmaskodnak a természettel vagy elmerülnek benne, mélységeinek misztikus forrását és káotikus gerjedelmét idézve. De akár a tudat világában fényeskedő latin klasszicitást, akár a germán nyughatatlanság tudat alá kívánkozó vájár- és búvárösztönét vegyük is, abban mind a két lelki alkat és művészi kultúra megegyezik, hogy benne az ember önálló fél gyanánt társul a természettel. A viszony alakításában az ember a kezdeményező. Övé az első szó. Az ember öntudatos magatartása támasztotta a latin distanciát, a természettől való elhatároltság szilárd és tiszta álláspontját. Másfelől megint csak az ember az, akinek halálba és túlvilágba szédülő vágyódása nem tud belenyugodni a természettől való különválásba. Ezért szeretné a germán képzelet ezt a különválást a misztikus elmerülés mámorában feloldani. Ezért indul újból és újból rohamra a természet titokzatos érzékfölötti bástyái ellen. A latin forma önistenülő zárkózottsága és a germán forma önemésztő igézettsége egyként az embernek a természettel szemben való hangsúlyos helyzetéből következik. „Mindössze" annyi a különbség, hogy a latin forma igenli ezt a hangsúlyos helyzetet, a germán forma pedig szabadulni szeretne tőle. Igaz, hogy ezen a „csekély" különbségen két nagy kultúrvilág épült . . .

*

Nem árt, hogy *Szőnyi István* képeit vizsgálni akarván, elébb a latin és germán világ művészetét vettük szemügyre. A magyar művész *keleti lénye* ezzel a *nyugati háttérrel* szemben csak annál világosabbá válik. Szőnyi István képeinek európai megjelenésében is klasszikus tisztaságban nyilvánul a magyarság Ázsiából származó lelki öröksége. Ez az örökség alapjában különbözik mind a latin*, mind a germán kultúra lelki alkatától.

* A latinok érzékletes derűje nagyon is vérmérsékünk szerint való ugyan, de formáik elvont szerkezetes logikumához és tökéletes tisztaságához nem igen férkőzhetünk. Ennek a távoli eszménynek a megközelítésével csak az idegen kultúrtekintélyt bálványozó és szolgáló új akadémizmus szorgalmaskodik, úgylehet sok nemes szándékkal, de kevés értelmességgel.

A magyar művészetben az ember nem határolódik el a természettől a latin magatartás módjára. Viszont a természettel való gerjedelmes és misztikus egybelényegülést sem áhítozza. Nem érzi a természetben azt a kárhozattal és üdvözüléssel teljes, izgató talányt, amely a germán képzeletet annyira foglalkoztatja. A magyarság világképzetében az embernek nincs hangsúlyos külön szerepe, amely őt a természet mellé vagy éppen fölébe állítaná. Az ember is csak egy-egy nekilendülő és újból elsimuló hullámvetése a végtelen természetnek, mint az állat meg a növény. Természet sarjadéka ő is, akit az ösztönösség mélységes, egyetemes sodra ringat és visz magával. A magyar lélek legősibb és legközvetlenebb nyilvánulása, népköltészete és muzsikája bizonyítja, hogy keletről hozott bölcseségünk egy szinten látja, egy szinten éli az embert a természettel, „földanyánkkal", „világanyánkkal". Ez a természettel tökéletesen egybesimuló emberség jellemzi Szőnyi István művészetét is, mint ahogy jellemzi általában művészetünk minden java, sajátosan magyar értékét. E művészeti lélek- és stílusjelenség hátterében bizonyára nagy szerep jut a nemzet túlnyomóan földművelő életmódjának. A súlypont (a szó szoros értelmében való nehezék pontja) azonban kétségtelenül a lelki alkat keleti lényegében rejlik, amely a mai erősebb iramú gyárosodás és városodás alatt sem változik gyökeresen.

A természettel való egybesimulás mélyén a határtalanság sejtelme járja át a képzeletet mint szabad, nagy szárnyalás, mint a levegőnek, fénynek, párának gáttalan tovaterjedése, úszása-lengése. Szőnyi képein ez a sajátosan magyar festői hangulat a nyugalom és boldogság édes derűjét árasztja magából. Hogy a magyar festői skálának egyrészt szilajabb és keményebb, másrészt merengőbb vagy józanabb és rendezkedőbb változatai is akadnak, azt elég lesz ezúttal csak mellékesen megjegyeznünk.

Ahol a művészet keleti bölcseség ihlette képzeletében természet és ember egyet jelent, közös lüktetésű sodródást az ösztönök ősi medrében, ott semmi szükség sincsen arra, hogy a kompozíció a térképzés elrekesztő és többrétűre tagozó stílusával éljen. Igen mély értelme van annak, hogy a maga életes gyökereire eszmélő új magyar festőművészet a síkszerűség felé vagy a térképzésnek olyan módjára hajlik, ahol az előtér és a háttér ide-odahullámzó, vagyis inkább fluktuáló egységgé olvad össze. (Az új, egyszintű festői térképzés általános európai iránya Keletről örökölt sajátos világérzetünknek igen kedvező.) A térbeli mélység különböző szintjeinek hol szűkülő, hol táguló egybeolvasztása mint nyugodt lélekzet járja át Szőnyi festményeit. Az élet nedveinek és áramának csöndes keringése ez, az emberek, állatok és növények, hegyek-völgyek és falvak egy test-egy lélek közösségében.

Ebben a meghitt életközösségben nincsenek kemény határok. A dolgok nem rajzolódnak ki élesen környezetükből. Alakjukban csupán a mindent betöltő, mindent átjáró, fényitatta levegőnek egy-egy sűrűbb anyagú színjátszása, modulációja szól hozzánk. Szőnyi képei e tekintetben is



6. TANYA

jellegzetesen és keletien magyarok. Festőiségük a posztimpresszionizmus általános európai stílusának sajátos módosulásaként hat. Nemcsak a tematikum és az élénk kolorizmus vidékiesen magyar helyi színezete, hanem *a stílus vegetatív, passzív szelleme* révén is. A tudat és az akarat napnyugati feszültségének nyoma sincsen Szőnyi István művészetében. Az *elringató szemlélődés és a terjengő hangulat* légköre, amely alakjait és tárgyait élteti, nagyon szívünk szerint való, Keletre ütő, lelki örökség: lirizmus.

*

Szőnyi István ezidei gyüjteményes kiállítása több tekintetben is újabb fejlődésre vall. A festő stílusa egyre sűrűbbé, tömörebbé válik, ugyanakkor, főként színárnyalati fínomságok dolgában egyre gazdagabbá. Kiváló példa erre az „Ivóban" nagy vászna, amelyen mindössze két életnagyságú, asztalnál ülő férfi látszik. A lehető legegyszerűbb, mondhatni szegényes téma. Mégis dúsan betölti a nagy képet a világossárgás, zöldes, barnás modulációk végtelenül megművelt, sugárzó erejével. A fejek és kezek az egyben gyöngéd és határozott formálás remekei. Szőnyi festői skálája igen kiszélesedett. Az „Ősz", az „Erdő mélyén" harsogó és tobzódó színbőségével szemben milyen végletesen más a „Tanya" rajzának és színeinek jámbor lejtése, puritán áhítata, majdnem csupasz freskószerűsége. Könnyedén és vidáman lendül a „Nyárfa" ütemes, mozgalmas elevensége. Lomhán, szélesen, csordultig jóllakottan terül az esőáztatta, borús alkony a dunai tájra. („Eső után.") Ennek a tájképnek sötétebbre fordult színskálája Szőnyi korábbi éveiből való lehetne, de mennyivel szabadabb és festőibb kezelésű, mennyivel mesteribb. Az anyai boldogság és a gyermeki báj szívből fakadó derűje mosolyog az „Uzsonna" enyhe színeiben. Ez a kép a kompozíció és a festői megművelés szépsége révén a közkeletű zsánertéma ellenére is elragadó.

*

Az utolsó évtizedek művészetének stílusbeli zajlását és hódító, új távlatait vállalva is valljuk, hogy Szőnyi István csöndes fejlődése egy átlelkesült, késői posztimpresszionizmus vonalában eleven, nagy érték. Eleven, mert a természettel való összhang örök érzelmi motívuma ölt benne alakot. Magyar szempontból meg különösképp „aktuális", mert rövid multú festői hagyományaink törzsét gyarapítja és támaszul szolgál a további fejlődéshez.

Kállai Ernő



4. ŐSZ

Wo die von östlicher Weisheit beseelte künstlerische Phantasie Mensch und Natur als ungeteilte Einheit, als gleichpulsierendes verebnetes Dahintreiben im Urstrom der Instinkte erlebt, dort braucht die Komposition nicht zu den bildnerischen Mitteln der abgegrenzten und vielgeteilten Räumlichkeit zu greifen. Es ist von tiefer Sinngebung, wenn die neue ungarische Malerei, ihrer Lebenselemente bewusst geworden, nach der Fläche neigt, oder nach einer Art der Raumgestaltung, bei der Vordergrund und Hintergrund zu einer hin- und herwogenden, fluktuierenden Einheit verschmolzen sind. Diese sich abwechselnd verengende und weitende Verschmelzung verschiedener räumlicher Tiefenschichten durchweht die Gemälde Szőnyis wie ein ruhiger Atem, wie ein gesundes Herzklopfen. Es ist der stille Kreislauf der Säfte und Strömungen des Lebens in der Leib- und Seelengemeinschaft von Mensch, Tier und Pflanze, von Berg und Tal, von Gewässern, Waldungen und Siedlungen.

In dieser vertrauten Lebensgemeinschaft gibt es keine harten Grenzen. Die Dinge sind nicht scharf aus ihrer Umgebung hervorgezeichnet. Durch ihre Gestalten tritt jeweils nur eine stofflich dichtere Farbenmodulation der alles durchtränkenden, licht- und dunstgesättigten Atmosphäre in Erscheinung. Szőnyis Bilder sind auch in dieser Beziehung typisch und östlich ungarisch. Ihr malerischer Stil ist als eigenartige Abwandlung des europäischen Postimpressionismus anzusehen. Nicht allein auf Grund des provinzialen ungarischen Lokalkolorits der Motive und Farben. Vor allem ist hier der *pflanzlich-passive Geist der Form* massgeblich. Von den abendländischen Spannungen des Bewusstseins und des Wollens ist in den Gemälden Szőnyis keine Spur zu finden. Dafür ein *lässiges, sich einwiegendes Verweilen und Dahintreiben auf weitgedehnten Fluten der Stimmung und der Meditation.* Ein eigenartig weiches und dichtes Fluidum um Gestalten und Gegenstände. Ein östlicher Lyrismus, eine farbige Verkörperung ungarischer Liedseligkeit.

Die liebevolle Zuneigung des Malers zum Volk ist offenkundig. Seine schönsten Bilder sind von einfacher dörflicher Natur, von Menschen und Dingen des Dorfes Zebegény an der Donau erfüllt. Ungekünstelt und im wirklichen Leben verwurzelt, nicht sonntäglich-ethnographisch aufgeputzt, wie es hierzulande gegenwärtig nur allzu üblich ist.

Auch wer den vehementen Begebenheiten und den neuen eroberungsgewaltigen Perspektiven der modernen Stilentwicklung geistig verbunden ist, wird die stille Entwicklung Stefan Szőnyis auf der Linie eines späten, innig beseelten Postimpressionismus als bedeutenden Wert unserer Kunst anerkennen. Diese Malerei ist lebenskräftig, weil in ihr das ewige Gefühl harmonischer Naturergebenheit zum Ausdruck gelangt. Ihre besondere ungarische „Aktualität" aber liegt darin, dass sie den noch jungen Stamm unserer malerischen Traditionen bereichert und als Stützpunkt weiterer Entwicklung zu dienen vermag.

E. K.

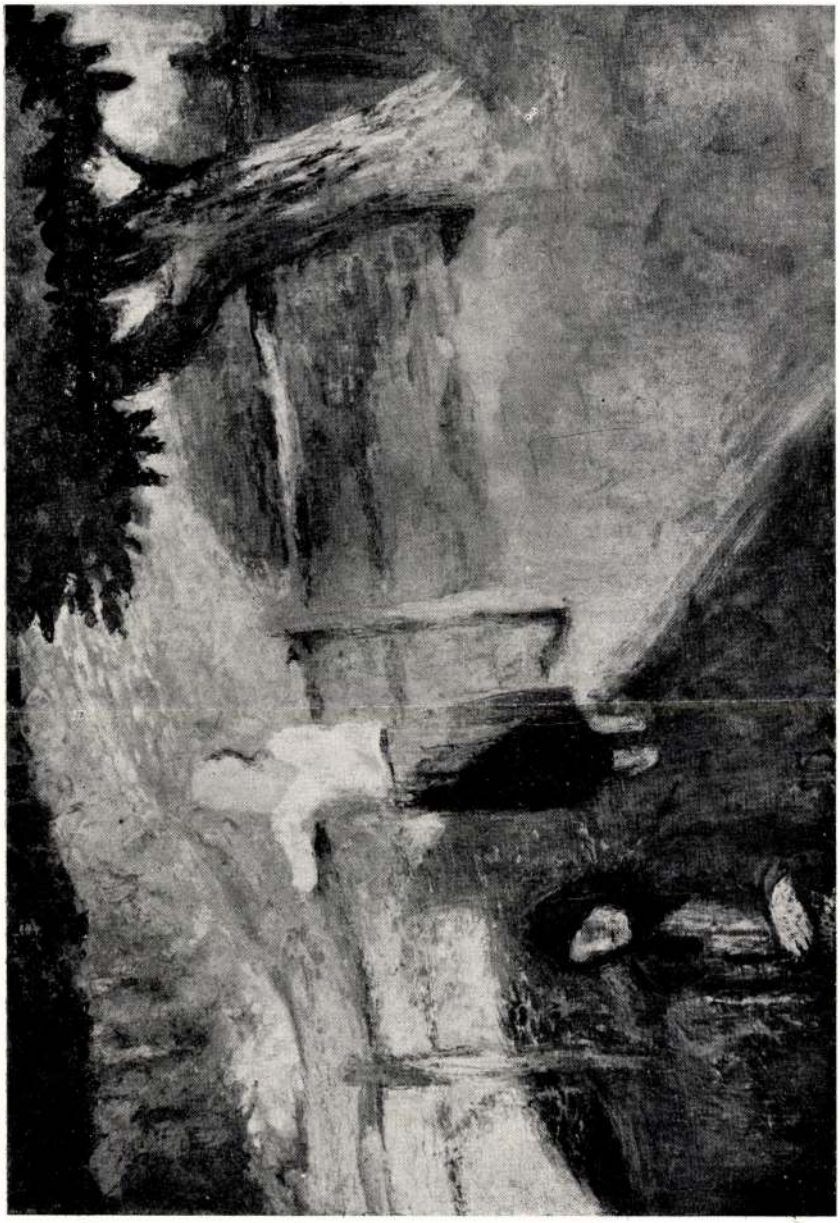


11. UZSONNA

ZU DEN GEMÄLDEN STEFAN SZŐNYIS

In der malerisch durchaus europäisierten Erscheinung dieser Kunst tritt das östliche Seelenerbe des Ungarntums in klassischer Reinheit zutage, als eine Gefühlsweise, die grundverschieden ist von den westlichen Kulturen sowohl lateinischer wie germanischer Art. In der ungarischen Kunst nimmt der Mensch keinen Abstand von der Natur im Sinn der lateinischen Haltung. Andererseits trägt er auch keine Sehnsucht, in einer mystischen und chaotischen Verschmelzung mit der Natur unterzutauchen. Ihm erscheint die Natur nicht als jenes verderbnisvolle und verklärende Geheimnis, das der germanischen Phantasie so viel zu schaffen gibt. Im ungarischen Weltbild hat der Mensch keine betonte Sonderstellung, die ihn der Natur zur Seite stellen oder gar überordnen könnte. Der Mensch gleicht dem Tier und der Pflanze. Wie diese ist auch er nur ein sich aufschwingender und wieder einebnender Wellenschlag der unendlichen Natur. Auch er ist ein Natursprössling, von dem kosmischen Strom der Triebhaftigkeit gespeist und davongetragen. Die urtümlichsten und unmittelbarsten Äusserungen der ungarischen Seele, ihre Volksdichtung und Musik bezeugen, dass unsere von Osten hergebrachte Weisheit Mensch und Natur auf gleicher Ebene erlebt. Diese der Natur sich vollkommen anschmiegende, mit der Natur sich vollkommen wesensgleich empfindende Humanität ist das entscheidende Merkmal der Malerei von Stefan Szőnyi, sowie jeder wesentlich-ungarischen Form überhaupt. Gewiss mag hierbei das überwiegend landwirtschaftliche Leben der Nation mitbestimmend sein. Doch der Schwerpunkt (der buchstäblich schwere Punkt) liegt im östlichen Seelenerbe, das seine Eigenart auch bei dem neuerlichen Vordringen von Stadt und Industrie bewahren dürfte.

In der Tiefe der Wesensgleichheit Mensch-Natur wird die beseligende Ahnung grenzenloser Weite lebendig. Als grosses freies Dahinschwingen, als uneingedämmtes Dahinströmen und -weben von feuchtschwerer, lichtsatter Atmosphäre. In den Landschaften Szőnyis ist diese typisch ungarische malerische Stimmung von einer ruhevollen und süssen Daseinsfreude erfüllt.



10. PATAK PARTJÁN

KÉPEK JEGYZÉKE

1. Enteriőr	(100×70)	1200 P
2. Favágó	(140×100)	2000 P
3. Reggel	(100×70)	1200 P
4. Ősz	(140×100)	2000 P
5. Kék Duna	(100×70)	1200 P
6. Tanya	(70×100)	1200 P
7. Gyerekek	(100×70)	1200 P
8. Aratás után	(140×100)	2000 P
9. Enteriőr II.	(70 100)	1200 P
10. Patak partján	(110×74)	1600 P
11. Uzsonna	(100×70)	1200 P
12. Nyárfa	(70×100)	1200 P
13. Zsuzsa	(70×100)	Magánt.
14. Erdő előtt	(80×60)	800 P
15. Párás reggel	(80×60)	800 P
16. Ivóban	(125×90)	1800 P
17. Palántálók	(140×100)	2000 P
18. Erdő mélyén	(140×100)	2000 P
19. Gyerekek a Duna felett	(80×60)	800 P
20. Anyaság	(70×100)	1200 P
21. Dunai tájkép	(100×70)	1200 P
22. Hazafelé a legelőről	(100×70)	1200 P
23. Pihenés	(140×100)	2000 P
24. Falu fölött	(90×80)	1000 P
25. Tájkép I.	(100×70)	1200 P
26. Tájkép II.	(100×70)	1200 P
27. Vásárból	(50×40)	400 P
28. Dolgoznak	(80×60)	800 P

*

A felvételeket Petrás István készítette.

77659 — ATHENAEUM

Felelős kiadó : Fränkel József.



12. NYÁRFA

tatta meg végkép Fruchtert afelől, hogy az új magyar festőművészet valóban európai érték. A párisi kiállítás és a műkereskedések rengeteg nagyszerű látnivalója közepette egyszerre csak elfogta a félelem. Mi lesz, ha hazajön? Milyen szemmel látja majd ezek után a hazai művészetet, amelyet annyira szeret? Nem homályosul-e majd el ennek a művészetnek a képe a káprázatos francia fényességek után? De nem így történt. Határtalan örömére a magyar művészet kitűnően megállta a kényes próbát. Sőt, most látja csak igazán, hogy ez a művészet milyen eredeti szellemű és mennyire európai kultúrájú. Ha a magyar művészetnek egy megalkuvás nélkül, jól megválogatott kiállítását elvinnék Párisba, bizonyos, hogy ott is teljes erkölcsi sikere volna. A franciák meglátnák, hogy nemcsak ők tudnak festeni.

És vajjon kik azok a magyar festők, akiket Párisban szerepeltetni kellene? Azt úgyis tudja mindenki, aki művészetünket jól ismeri... mondja Fruchter.

A Szépművészeti Kiállítások programmja:

November 7.	Kmetty János.
November 28.	Iványi-Grünwald Béla.
December 19.	Csók István.
Január 9.	Basch Andor.
Január 30.	Vass Elemér.
Február 20.	Halápy Jenő.
Március 13.	Szobotka Imre.

Szépművészeti Kiállítások, Budapest, IV., Mária Valéria-utca 8. sz.
Telefon: 382-122.



17. PALÁNTÁLÓK

FRANCIA MŰVÉSZET — MAGYAR MŰVÉSZET

Fruchter Lajos, az új magyar művészet kitűnő ízlésű gyüjtője nemrégiben Párisban járt. Hazatérte után szűkebb baráti körben elbeszélgetve sok érdekes dolgot mondott arról, amit a világ művészeti fővárosában látott. Kár, hogy rögtönzött beszámolóját nem közölhetjük a maga csapongó, szószerinti elevenségében. De tartalmát híven följegyeztük és továbbadjuk.

Fruchter Lajos időről-időre el szokott Párisba látogatni, hogy kapcsolatban maradjon a francia művészet újabb termésével és friss benyomásokat szerezzen. Márcsak azért is szükségét érzi ezeknek az ismételt látogatásoknak, hogy a magyar művészethez ragaszkodó szeretetét úgyszólván felülvizsgálatra, a lehető legszigorúbb ellenpróbára bocsássa. Kis országbeliek vagyunk, mondotta, boldogan öleljük magunkhoz, ami a miénk, művészetünket, de néha fölüti fejét a kételkedés. Nem vagyunk-e lokálpatrioták? Nem vakítja-e el szemünket a nagy hazai szeretet? Ezért is jó időnként Párisba menni, hiszen „ott lakik a jó Isten", akinek magas művészeti színét látva, az ember bizonyságot szerez az otthoni értékek dolgában is, hogy vajjon helytállók, időállók-e?

Mint mindenki, Fruchter Lajos is beleszédült a világkiállító Párisba, mindenekelőtt a francia művészetnek a világkiállítás alkalmából rendezett bámulatos seregszemléjébe. Szinte újból erőt vesz rajta a halmozott szellemi gyönyörűségek láza, amikor visszagondol a rengeteg látnivalóra. Azt sem tudja, kit említsen előbb a sok közül, kit szeressen jobban. *Cézanne*, *Van Gogh*, *Gauguin* — mit is mondjon róluk? Hiszen ők ma már szentháromság módjára magasodnak a művészeti láthatár fölé. De ott vannak a ma is élő mesterek, akik válogatott gyüjteményes kiállítások alakjában sorakoznak. Micsoda végtelen, dúsan terített asztal ez a sok szebbnél szebb kép, szemnek, léleknek minő ingere! Nevek röpködnek, jobbról-balról kérdezik Fruchtert a hallgatók. Hát ez meg ez milyen volt? Hát az meg az hogyan szerepel? Aki Fruchter pompás gyüjteményét és ízlésének irányát ismeri, már előre sejti, hogy neki *Bonnard*, *Vuillard*, és *Utrillo* (az utóbbi azonban csak 1912 körüli „fehér" képeivel) különösen szívügye. Ám mintha most *Rouault* még ezeknél a mestereknél is nagyobb súllyal esett volna latba. Rouault nemcsak ízig-vérig festő,



16. IVÓBAN

de félelmetes mélységű, démoni erejű látnok is. Ezzel szemben *Matisse*... Hát persze, hogy zseniális festő, de gyakran túlteng benne a felületes, ékítményes hajlam. Túlbecsülését idővel alighanem visszahatás fogja követni. Igy van ez *Dufyvel* is, akit Fruchter, mint maga mondja, csak most fedezett fel igazában. Dufyben eddig csak szellemeskedő dekoratőrt látott, most azonban kiderült, hogy szívhez szóló, szép képei is vannak. Váratlan volt az a lelkesedés, amellyel Fruchter *Braque* nevét emlegette. Meg is jegyezte, hogy rendkívül megcsodálta Braque kubista csendéleteinek színkultúráját, holott a kubizmustól általában nagyon idegenkedik. *Picasso* ilyenirányú képeit kevesebbre becsüli Braque-nál. Nagyon szereti *Gromaire* tömör, plasztikus erejű képeit. Gromaire még nincs a nagy beérkezettek sorában, de biztosan „befut". Új fölfedezettje a művészeti életnek a már halott *Gondouin*. Egy Magyarországból kiszármazott fiatal műkereskedő, *Berger* irányította rá Párizs figyelmét.

Most *Vlaminckre*, *Derainre* terelődik a szó. Vlaminck régi, Fauves korabeli dolgai a legjobbak. Derain kitűnő, de nagyon egyenetlenül dolgozik. Sok részük van ebben a műkereskedőknek, akik a fölkapott művészeknek jóformán a kezök alól szedik el a képeket és hallatlan árakat fizetnek. Szédítő a konjunktúra. Igaz, hogy sok derék, de még föl nem kapott, érdemetlenül mellőzött művész ennek a konjunktúrának alig látja hasznát. Nagyon divatos egy pár Lengyelországból és Oroszországból származó festő. Ám hogy valóban komoly értékek-e, ahhoz sok kétség férhet.

Nos és kit látott még, faggatják Fruchtert a hallgatók. Mindenkit! hangzik a felelet. Két hetet töltött Párizsban és reggeltől estig csak képeket nézett. Végigjárta az összes műkereskedőket. Volt nem egy olyan festő, aki a hivatalos kiállításon, mintegy ünnepélyesen kiöltözve, nem a legjobban szerepelt, viszont eldugott kis galériákban kotorászva, félreállított, keretezetlen remekműveire lehetett bukkanni. *Czóbelnek* egy egészen kiváló csendéletére is ilyen módon akadt.

Éppen azáltal, mondotta tovább Fruchter, hogy olyan alaposan tájékozódott a műkereskedők körül, ujságolhat valamit, amit nekünk magyaroknak különösen jól esik hallanunk. Czóbel Béla neve Párisban egyre jobban előtérbe nyomul. Ma már általában úgy emlegetik, mint akire hamarosan nagystílű beérkezés vár. Nem is csoda. Képei a legkiválóbb mai francia festők sorában is megállják helyüket. Hogy egyebet ne mondjunk, *Segonzac* mellett is, aki talán finomabb mívességű festő nála, de Czóbel sűrűbb, gazdagabb.

És egyáltalán: a modern magyar festőművészet! Most jön csak Fruchter igazán tűzbe. Milyen nagy művészünk volt Rippl-Rónai. Ha végig Párisban maradhatott volna, most a franciák őt is egysorban értékelnék azokkal, akikkel annakidején együtt indult: Bonnard-ral, Vuillard-ral. Képei tízszeresét és húszszorosát érnék annak, amit itthon fizetnek értük. Hasonlókép állunk mai festőinkkel is. Ezidei párisi utazása nyug-

SZŐNYI ISTVÁN

MŰVÉSZETI ÉS KERESKEDELMI INTÉZET
(volt Ernst-múzeum)
VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

✶

MEGHIVÓ

A DÓZSA-SZOBORALAP JAVÁRA rendezett képzőművészeti

KIÁLLITÁSRA

A kiállítás anyagát A NEMZETI PARASZTPÁRT felkérésére
BERÉNY RÓBERT, BERNÁTH AURÉL, FERENCZY BÉNI,
PÁTZAY PÁL, SZŐNYI ISTVÁN
festő- és szobrászművészek válogatták össze.

ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁS 1945 JÚNIUS 24, VASÁRNAP d. e. 1/2 12.
A KIÁLLÍTÁS ZÁRUL JÚLIUS 8.
NYITVA HÉTKÖZNAPOKON 10–5-ig, VASÁRNAP 9 - 2-ig.

Belépődíj 20 P.
Művészeknek, diákoknak, valamint csoportoknak személyenként 5 P.

Ezen meghívó a megnyitás napján féláru belépőjegy váltására jogosít.

MŰVÉSZETI ÉS KERESKEDELMI INTÉZET
(volt Ernst-múzeum)
VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

Elköltözött.



Lénárt Andor úrnak
úrnőnek

BUDAPEST II.

~~Heleti Károly~~
~~u. 13/a.~~

OFFICINA

Szőnyi István

MDK

Repr.:

"A zebegényi udvar" 1954. Gouache

125. kép.

PATAKY DÉNES: A magyar rajzművészet. BP. 1960.
Képtáblák a szöveg után.

Könyi István, festő

Mok

Grafikai művei annyira megtetszettek Bulgáriában, hogy a kiállítás egész anyagát meg akarta vásárolni a bolgár szemzeti galéria.

-: Hangversenyek, kiállítások, előadások a nőfiai Magyar Kulturális Intézetben 8.

Bp. 1961. szept. 5.

NÉPSZABADSÁG

Szőnyi István, festő M 04

Emléktáblával jelölték meg szülőházát Újpesten a Deák ferenc utca 23. n. alatt.

–: Emléktáblával jelölték meg Szőnyi István festőművén szülőházát 10. l

NÉPSZABADSÁG, bp. 1961. aug. 31

Szőnyi István

H. 3544.

Az Est, 1933. ápr. 26

Arcképpel-

MDK.

Szőnyi István

Müvei a Nemzeti Galériában

Kisalföld 1965 május 9.lap -

Magyar Művészet
1930. 552 l.



SZŐNYI ISTVÁN: ÖNARCKÉP. 1923

A Tamás-galéria XXIII. kiállításából. A művész egy másik önarcképe repr. a *Magyar Művészet* V. évfolyamának 1. számában. 1929

szussal kapcsolatban nemzetközi kiállítást tegnak rendezni, melyen a bemutatandó anyag majd igazán lehetővé teszi a világ építészi törekvéseinek tanulmányozhatását. A gondolat tetszésre talált, de meg kellett azt valósítani is. A XII. Nemzetközi Építészkongresszus előkészítő bizottsága 1929 telén *K. Virágh Andor* elnökletével megkezdette a munkát. Később az e bizottság helyébe lépő, *Kertész K. Róbert* h. államtitkár vezetése alatt álló végrehajtóbizottság s a kiállítási albizottság *Wälder Gyulával* az élén létrehozta a kiállítást. Húsz nemzet építészi munkáinak legjavát sikerült bemutatnunk. A kiállítási anyagot a legtöbb országban a szaktestületek állították össze, sajnos, nem mindenütt követték ezt a módszert és így csak hiányos képet kaptunk egyes országok építészeti törekvéseiről. A magyar kiállítás anyagát négy bizottság gyüjtötte össze, amit a szélesebbkörű programm tett szükségessé. Ez viszont bizonyos belső ellentmondásokhoz vezetett, amelyeket a kiállítási bizottság központi vezetőségének sikerült kiegyenlítenie.

A kiállítás mintegy 2900 művet mutatott be. Ebből 400 esett a magyar építészet történelmi beállítására, 247 a Nemzeti Szalonban a magyaros stilustörekvések tárlatára, 286 az eklektikus és modern magyar csoportokra. Ilymódon több mint 950 külföldi építészeti fölvétel borította el a Műcsarnok falait. E rengeteg anyag Thomas Antal, Kralik László, Pecsi László, Árkay Bertalan, Lauber László, Botta József és Virág Pál.

III.

Mit hozott a kiállítás?

A kiállítást szavakkal érzékeltetni természetesen lehetetlen. Csak rövid jellemzéseket adhatok az egyes országok kiállításának összbenyomásáról.

Mindenekelőtt a magyar kiállítás. Első fejezetét a Műcsarnok első terme adta: a magyar építészettörténet repraesentativ bemutatása, 400 fényképben, néhány rajzban, nevezetesen Pollack Mihály terveiben.[1]

A különben éppenséggel nem teljes műemléki kiállítás meglepte a külföldieket, akik őszintén bevallották, hogy fogalmuk sem volt minderről, hiszen a külföldi művészettörténeti irodalom ez emlékekről alig vett tudomást, legföljebb ha azok egy kis részéről adott hírt néhány speciális szakmunka. Valljuk be azonban, hogy így együtt mi magunk sem láttuk építészettörténetünket, még ily töredékes bemutatásban sem.

Az eklektikus irányban dolgozó magyar építészek műveinek terme főként a háború után való munkásságról számolt be és el kell ismerni,

[1] E tervek a *Magyar Művészet* 1926. évf. 117. és következő oldalain jelentek meg a pesti Vigadó-épület építéstörténetét ismertető tanulmányom során.

ek

a kinek keresztjét egy angyal is ~~[illegible]~~ fogja,

800.

III.

1905.

782 (3628).

811 (44)

ek által

körülvett világgömböt ~~uralkodo~~ uralo (Szent-
gy az Atya és Fiú egymás felé fordul-
tesznek, mintha beszélnének, mig ~~[illegible]~~ kezeiket
rjesztett szárnyakkal. Oldalt összе-
ények csoportosullak, a kik részint
nek.

20578 sz. leirattal 250 K-án.

ozrendi~~ek~~ templom~~ának~~ menyezetének

308

475

Szőnyi István

U. 4242

a Bpesti belvárosi
Képzőművészeti habad-
iskola vezetője –

Nemzeti Újság
1926. nov. 14.
(Uj tanfolyam
rézkarcolóknak.)

Szőnyi István

l.

Magy. Művészet

1948. 35. l.

Szönyi Tehran

l.

Exp Bruxelles 1935

138.-l.

Szőnyi István

U. 4243.

Ujság. 1926. nov. 14.
(Sz. uj rézkarcai.)
c. a.:

19 lapból álló
gyűjtemény
most jelent meg.

8.

754.

, ki a háttérben van jelezve s a láher az

1905.

III

781 (3626).

810 (44).

...ül.

...g

emel~~ten~~ő ~~[illegible]~~ kis leány~~ik~~, a mö-
férfi ~~[illegible]~~ Ia
és összehuzott lábait lepel takar-
ú uszályos ruhát visel, a hosszú
d prémgallérral. ~~[illegible]~~

~~150~~ cm. 157 x 154
20578 sz. leirattal 150 K-án.

Ia ~~a háttérben [illegible]~~ segélyért ~~[illegible]~~ esvekelnek, mi köben eg felé tekinttenek.

73.

306

Szönyi István

illustrációi

Budapest

1947. 8. 28

Nagyságos



Dr. Szentiványi Gyula umnak,

B u d a p e s t .

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

VI. Aréna-ut 41.

Szőnyi István

vod

Rozványi Márta:

Szőnyi István rézkarc-kiállítása a Szalmásy-Galériában.

Köznevelés 1947:

Okt. 15. 457. l.

Szőnyi István

cvőd

Bar Ungarn

Ebn. l. u.

kippel

net): „M. de Munkácsy."
Fa (Holz). 128×92 cm.

Muttenthaler, Anton (1820—1870).

399. BÉCSI UTCA (Wiener Strassenlebe
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 12×

Myn, Robert van der, szül. (geb.) 1724.

400. CSENDÉLET NYULLAL ÉS SZÁ
Jelezve lent jobbra (Bezeichnet rech
Vászon (Leinwand). 75×62 cm.

Nagy Sándor (Alexander), szül. (geb.) 18

401. KRÉTAI TENGERRÉSZLET (Ma
gramm).
Fa (Holz). 20×30 cm.

Nagy Vilmos (Wilhelm), szül. (geb.) 1874.

402. TÜKÖR ELŐTT (Vor dem Spiegel
Vászon (Leinwand). 68×48 cm.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrh

403. A FAHID (Die Holzbrücke).
Vászon (Leinwand). 20×24 cm.

. T. Bourrit után (nach).
:R ÉS FORRÁS (Gletscher und Quelle von Chamouni).
pferstiche). 27×37 cm.

Antwort). Jelezve (Bezeichnet): „Molnár J."
Illusztr. XXIX. tábl.

zve (Bezeichnet): „Molnár J."
Illuszr. XXIX. tábl.

nen). Jelezve (Bezeichnet): „Molnár J."

ve (Bezeichnet): „Montpezat."

o Bonvicino (1498—1555) **mühelye** (Werkstatt des).
Verlobung der hl. Katharina).
Illusztr. VIII. tábl.

Szőnyi István

irod

Szinház 1947
márc. 5. (A festő két arca, önarc-kepjel.)

8822

kastély szárnyépületei emele-
zintes. Az előtérben szántóföl-
a pedig balról torony s jobb-
ata:

astelli Üszögh.

vk. 7.8:13.3 cm.

Szőnyi István

Erőd

Ujság 1935 jan. 23
(e. a.: Sz. I. újabb festmenyei.)

Szőnyi István 19. l.
Szűcs Péter 19. l.
Telepy Károly 19. l.
Telkessy Valéria 19. l.
Ujhárg Ferenc 19. l.
Ujváry Ignác 19. l.
Vadász Miklós 19. l.
Valentiny János 20 l.
Vastagh György 20. l.
Vazary János 20. l.

Nemzeti Szalon TU.
Linke

gyobb naívság és a Szent Istvá
magyar műveltség meg nem érté
ebből azt következtetni, hogy
rály fa-házban lakott", amit a
neumi Történet (I. 270. l. 1. j
s nyomában több író határ
állította.

130 KNAUZ, Mon. Eccl. Strig. I. 30. —
cus krónikája is említi, hogy Gé
delem építette az esztergomi vá

131 FEJÉR, Cod. Dipl. IV. 2. 37. —
Mon. Eccl. Strig. I. 375.

132 Az oklevél kelte: 1256. dec.
KNAUZ, Mon. Eccl. Strig. I. 44

133 V. ö. LEPOLD ANTAL: Az es
vár története, id. h. 51— l.

134 Dec. IV., Lib. III.

135 KANDRA KABOS: A váradi r
Budapest, 1898. 464—65. l. —
CSONYI JÁNOS—BOROVSZKY SA
időrendbe szedett váradi
próba. Budapest, 1903. 288. l.

136 FORSTER GYULA: Szent Lász
váradi egyháza. *III. Béla m*
rály emlékezete. 301. l. — Ne

Szőnyi István

cvód

Pogfestforr

20, 24, 41 (Keppel)
43, 44, 49, 156,
157. l. képekkel


F

Szőnyi István

wód

Kassákképzőm

42, 43. l.

képpel

1 —

157. Felső olaszországi festő, XV. vz: Madonna Jézussal és Ker. Sz. János-kával. Fa, tempera, 62 × 43 cm.

Félkörös felső

Szőnyi István

Tusrajz

repr

Alkotás

1947. 5–6. sz

Szőnyi István

tovább Telcs Ede

Tolnay Ákos

Tury Gyula

Udvary Géza

Udvary Pál

Vadász Ilona

Vasary János képek

Vedres Márk

Vidovszky Béla

Wosinszky József

Zádor István

Finnei nemzetk. kiáll
1927. 88 – 90. l.

1814

623. T. Andreae Tobia
fr. Frankfurt a.M. 1873.
Az Angyalvár.

A Tiberis tulsó partján, a
világitva, látjuk Hadrián csaszá
S. Angelot, a háttérben az épü
kupolája bontakozik ki. A folyó
ki, a melyben halász ül, a ki a
dő társával beszélget; a viz köz
két ülő és egy álló alakkal; a t
gel bevont vitorlákkal és kunyhó
balról a fákon innen, a melyek mö
körül négyen képeznek csoportot;
ki és jobbról a jelzés: T. Andrea

Vászon, mér. 90.5 : 153 cm

14.

Id. b. Wodiáner Al
3-an. Átvétetett az Orsz
hol 1814 leltari szám alatt keze

1869

Szőnyi István

Tájképet fest

Szinhár,
1947. máj. 20
képpel

érdemli könyörületünket. Bizalommal fordulu
azzal a kérésünkkel: szíveskedjenek a hátral
eme nehéz napjaiban adományaikkal megsegíte

Az adományok legcélszerübben az egyes
megjelölésével — póstautalványnyal küldendők

Kelt Budapesten, a Magyar Mérnök- és I
választmányi üléséből.

Csigler Győző,
elnök.

5941. PÁT

KRÓNIKA-ÉS-SZEMLE

PURJESZ LAJOS halála a zsidóság és a szabadelvű gondolat gyászává mélyült. A *„Világ"* szerkesztője a legválságosabb politikai küzdelmekben vállalta a zsidóság védelmét a kurzussal szemben, amelynek gonosz aknamunkáját még ma is hunyt szemmel nézi a fel nem ébredt becsületérzés. *Purjesz Lajos* zsidó ujságíró volt, aki becsületével, önfeláldozó szive vérével, európai koncepciójú célkitüzéseivel, diplomatikus világiasságával tipusa volt a modern zsidónak. És ha felfogásával olykor nem is értettünk egyet, megilletődve hajtjuk meg a Mult és Jövő zászlaját az ő tiszta emléke előtt. Korai halálát a zsidóság fájdalmas veszteségének érezzük, ebben a súlyos időben, amikor még mindig oly nagy szükségünk van olyan bátor, lelkes és önfeláldozó harcosokra, mint aminő *Purjesz Lajos* volt.

A MULT ÉS JÖVŐ JANUÁR 25-IKI KULTURESTJE a Zeneakadémia túlzsúfolt nagy termében, lelkes és ünnepélyes hangulatban folyt le. *Fehér* Artur Juda Halevi *„Vihar"*-ját, majd középkori héber költők humoros jeleneteit és szatirikus verseit adta elő rengő derültséget keltve. Utána Patai József „A Holttenger vára" c. balladáját mutatta be vizionárius hatással, viharos tapsokat kiváltva a többször pódiumra hívott költőnek is. Végül Kiss József Legendáját adta elő, látomásszerűen megjelenítve Reb Mayer Litvák alakját, amint áténekli magát a határon. A héber énekbetétet a felső orgona mögötti misztikus háttér homályából dalolta *Eisenberg* Albert főkántor, a Városi Szinház tagja, aki ezenkivül az amerikai zsidó szinházak műsorából vett jidis dalokkal aratott zajos sikert. A kiséretet *Gottschall* karmester irta és látta el. *Radnay* Erzsi, az Operaház művésznője és *Demény* Artur operaénekés szentföldi és délarábiai héber dalokat és a jeruzsálemi operából hozott áriákat mutattak be az ujszerűség frenetikus hatásával, továbbá egy új Patai—Dienzl-dalt (Bábel vizein) s Róth Béla dr.-nak, az Ady-versek új zeneszerzőjének kompozicióit Kiss József, Kiss Arnold és Patai József verseire, melyeket a közönség a komponisták meleg ünneplésével hálált meg. *Zahler* Erzsi, a Terézkőruti Szinpad kiváló művésznője modern héber költők műveit és Patai Makkabeus-énekét szavalta megrázó hatással. Uj tehetség mutatkozott be *Lénárt* Klári hegedűművésznő személyében, aki Achron Eli Cion-ját mutatta be bravurosan. A fiatal művésznőket nagy ovációban részesítették. Az est külföldi vendége Deborah *Klein* rendkivül bájos német-zsidó ghetto dalokkal és Morris Rosenfeld valóban gyönyörű balladáival aratott osztatlan tetszést. A zongorakiséretet *Dienzl* Oszkár látta el, a hárfakiséretet *Hermann* Ferike. Zsidó programmot adott elejétől végig a Mult és Jövőnek ez a januári kultúrestje, mely, miként az eddigiek, bő forrása lesz a zsidó esték műsorszámainak, amelyek végigszárnyalnak az országon és annak határain túl is.

SCHICK LILI ÉS DEMÉNY ARTUR hangversenye a legteljesebb siker jegyében folyt le. Az egész sajtó melegen méltatta a kiváló zongoraművésznő és a nagyszerű operaénekes művészetét.

A „MIKÉFE" VIRÁGKIÁLLITÁSA. A „Mikéfe" Kertészképzőtelep a Hungária szálló fehértermében rendezett virágkiállítása bemutatta az intézet eddigi fejlődésének eredményét. A kiállítás, joggal mondhatjuk, valóságos szenzáció volt. A pesti zsidó közönség egy része nem is sejtette, hogy a főváros határán ily zsidó intézmény van, melyet nagyszivű s előrelátó zsidók alapítottak, zsidó vezetés alatt van s ami a legfontosabb, úgyszólván kizárólag zsidó növendékek s zsidó munkáskezek művelik. Még nagyobb meglepetés volt a kiállított növények szépsége és sokfélesége, mely elsőrangú szakavatott kézre és szerető gondoskodásra vall. Azt a csodálatosan szép cyklamencsoportot, mely eddig alig látott fejlettségű virágaival általános csudálatot keltett s művészi elrendezésben a legharagosabb vörös szinből fokozatosan a legszűzibb fehérbe szelidült, sohasem fogjuk tudni elfelejteni. Éppúgy a meseszép szekfűcsokrokat, gyöngyvirág, tulipán, jácint, orgonacsoportokat és a sok más szebbnél-szebb virágot. — A virágkiállítás rendezésének érdeme elsősorban *Klein* Gyulánét, az egyesület társelnökét illeti, aki páratlan, mondhatnók anyai szeretettel ápolja az ő dédelgetett „Mikéfé"-jének ügyét. Fáradságot, időt és költséget nem kimélve, minden energiáját arra pazarolja, hogy ez a gyönyörű zsidó intézmény mennél tökéletesebb, mennél fejlettebb s a növendékek mennél jobban önképzettek legyenek. Mi elvi szempontból is, nem lehetünk elég hálásak Klein Gyuláné működésének, mert elsősorban neki köszönhető, hogy megcáfolhatatlan tettekkel bizonyíthatjuk rágalmazóinknak, hogy a zsidóság *produktiv* munkára is képes s hogy adjanak nekünk csak alkalmat s fölvesszük a versenyt bármily téren a többi népekkel. Ezért szeretettel köszöntjük ez alkalommal is Klein Gyuláné társelnököt és kivánjuk, hogy kiváló munkatársaival, érdi *Krausz* Simon, *Beer* Henrik, *Fellner* Leó, dr. *Deutsch* Ernő és *Kertész* Vilmos stb. egyetemben még sokáig folytathassák a gyönyörű munkát a maguk és a zsidóság dicsőségére.

JUBILEUM. Nagy szeretettel ünnepelték Erzsébetfalván *dr. Krieshaber* főrabbi működésének 25 éves jubileumát, amelynek keretei valósággal országos ünnepséggé szélesedtek. Mindenünnen elhalmozták a tudós főrabbit a szeretet és tisztelet megható jeleivel.

DR. ROSENAK MIKSA GYÁSZA. A nagyhirű sebészt, az orth. zsidó kórház igazgató főorvosát súlyos gyász érte. Atyja *Rosenak Sámuel* 92 éves korában elhunyt. A bölcs aggastyánt, aki 93 éves hitvesével együtt teljes szellemi frissességben töltötte boldog életét, megtörte fiának, a nagynevű brémai rabbinak hirtelen halála. Nagy részvéttel kisérték utolsó útjára gyermekei, hívei és tisztelői.

A GÖDÖLLŐI FŐRABBI HALÁLA. *Dr. Klein József*, kinek december hó elején ünnepelték papi működésének 30 éves évfordulóját, január hó elsején elhunyt. Dr. Klein főrabbi nagy zsidó tudású régi gárda papjai közül való volt. Neves zsidó papicsaládból származott, fia volt a hírneves zentai főrabbinak. A gödöllői hitközség elöljárósága mindent megtett, hogy a halott főrabbinak, őt megillető temetést rendezzen. A ravatal fölött sógora, a váci főrabbi tartott megrendítő beszédet. A fővárosi rabbikar képviseletében dr. Groszmann főrabbi beszélt. Utána dr. Adler hatvani főrabbi, majd dr. Steiner Jakab aszódi főrabbi mondott igen megindító, hatásos beszédet. Beszélt azonkivül Schláger Árpád gödöllői apátplébános, ki a róm.-kath. egyház nevében vett búcsút. A hitközség

részéről Diamant László hitközségi alelnök érzékeny búcsút mondott a főrabbihoz, majd Gráf Éliás beszélt az izr. képviselőtestület nevében. A szokásos élmanurachnumok után az előljáróság tagjai a koporsót vállukra vették s a Váci-utca sarkáig így vitték a halott főrabbit. A temetőben Horváth Miksa Chevra elnök, majd a rákosszentmihályi, cinkotai, rákoscsabai fiókhitközségek kiküldöttjei mondtak még beszédet. A sírba való leeresztéskor a gödöllői Iparos Dalkör Szloboda Dénes karnagy vezetése mellett búcsúztató éneket adott elő. Gödöllő népe vallásfelekezetre való tekintet nélkül teljes egészében vett részt a temetésen.

HALÁLOZÁS. Debreczen város és egész Hajdu megye zsidóságának részvéte mellett kisérték utolsó útjára, az 51 éves korában oly tragikus hirtelenséggel elhunyt *Blasz Vilmos* debreczeni nagykereskedőt, aki a híres emlékű tiszafüredi caddiknak (Jungreisz Náthán a Menuchasz Mojse halachikus és Tajrasz Mojse Noszn agadikus művek szerzője) veje volt és maga is Talmud-tudásáról, konzervativ vallásossággal párosult intelligenciájáról és puritán jelleméről volt ismeretes. Koporsóját a Beszhamidrás elé vitték, melyet ő minden hajnalban 3 órakor fölkeresett, hogy szent tanulmányait végezze. *Strasser* Salamon főrabbi, *Blasz* Ede hitk. alelnök, *Jungreisz* Antal gyöngyösi orth. főrabbi és *Rosenberg* V. rabbi mondottak szivettépő gyászbeszédeket. Az elhunytban *Jungreisz* Antal gyöngyösi orth. főrabbi, *Jungreisz* S. vámosmikolai rabbi, *Lemberger* Emánuel tiszapolgári főrabbi és *Jungreisz* Adolf sajószentpéteri fakereskedő sógorukat siratják.

Alexander Vilmost, a sátoraljaujhelyi orthodox hitközség érdemdús elnökét súlyos csapás érte. Felesége január hó 14-én hosszú szenvedés után elhunyt. A jótékonyságáról ismert nemeslelkű matronát a szegények százai gyászolják. Temetése az egész város osztatlan részvéte mellett folyt le.

A csáktornyai hitközség örökös díszelnöke és évtizedeken át volt elnöke, *Wollák Rezső* elhunyt. Élete javán át irányította és vezette a hitközség ügyeit és istápolta a felekezet érdekeit, buzgón, önzetlenül, tiszta meggyőződéssel és hű odaadással.

A SZEGEDI EMLÉKTÁBLÁK, melyeket legutóbbi számunkban képben is bemutattunk, mint *történeti dokumentumok* is rendkivül értékesek. Miként a középkori pajtonok és szelichaköltők megörökitették koruknak zsidóüldözéseit, a szegedi emléktáblákon is Lőw Immánuel héber versei kőbevésték a legutóbbi évek szomorú eseményeit. Itt adjuk az emléktáblák héber szövegének az eredeti forma szerinti fordítását, magának Lőw Immánuelnek hű átültetésében:

A temetői felirat.

Amire esküdtek — Hősökül fölkeltek
Szülőföldet védtek, — Jaj, hiába vesztek!
Segitőt nem leltek — Háladalt nem zengtek,
Babért nem szereztek — Földre leverettek.
Koporsónak estek — Sirba temetkeztek.
Lélekké fénykedtek — Dús örököt nyertek.
Mennybe emelkedtek — Istenükhöz tértek!
Mig ők odaértek, — Itt hullámok meredtek!
Ellenünk eredtek, — Ajakukra szedtek,
A nyelvükre vettek — Összeszervezkedtek.
Törvényszemet kivertek — Jogot letepertek,
Vak ösztönt követtek — Zsarolást kedveltek.
A zsidókra törtek — Keserítve őket,
Kenyeret elszedtek — Támaszt összetörtek.

FEHÉR ARTUR.

A népszerű előadóművész az alatt a két év alatt, míg távol volt hazájától, fél Európát bejárta s nagy dicsőséget szerzett a *magyar* és *héber* kultúrának. A külföldi sajtó európai vonatkozásban is a legnagyobb recitátorok közé sorozta *Fehér Arturt*, kinek művészi kellékein kivül különösen szuggesztiv tulajdonságát emelte ki, mellyel a közönségre tud hatni előadási modorával, mely teljesen egyéni. A népszerű művész *Bécsben, Prágában, Belgrádban* és utoljára *Bukarestben* szólaltatta meg irodalmunkat és egy-egy *Petőfi, Vörösmarty* és *Ady-vers* németnyelvű előadásával is valósággal lázba hozta a közönséget. *Fehér Arturnak* a *belügy-* és a *kultuszminisztérium* újra megengedte a fellépést és a kiváló művészt most egyre-másra hívják a különböző kultúregyesületek vendégszereplésre. — Örömmel üdvözöljük mi is a kiváló művészt itthonléte alkalmából, ki annyi és maradandó sikert szerzett a héber költészetnek és irodalomnak éppen a *Mult és Jövő* estélyein.

A SZATMÁRI „DEBORA"-ESTÉLY. Megható meleg ünnepséget rendezett a Szatmári „Deborah" Leányegyesület a szinház nagytermében. Kicsi leányszivek izgatottan készültek már hetek óta, hogy a nemes célt szolgáló előadásuknak nemcsak erkölcsi, hanem anyagi sikere is legyen, hogy megvalósíthassák nagy tervüket és a szatmári zsidó kórházban ágyalapítványokat létesíthessenek. Dr. *Steuer* Jenő mély vallásos átérzéssel vezeti be az előadást. Utána egy élőkép, majd Mezey Bélának (A Mult és Jövő munkatársának) Kothel Hámáárávi (Keleti fal) cimű drámai jelenete következik, amelynek nehéz „Eliezer" szerepét Schwarcz Ferenc játszotta nagy sikerrel. A Tüneményt Rotschild Ginus alakította kiváló hozzáértéssel. Majd Schwarcz Lajos, a budapesti Zeneakadémia növendéke következett, aki pompás orgánumával ejtette csodálatba a közönséget. Héber költőktől Marosy Géza szinész adott elő, Juda Halévi, Patai József, Patai Edit, Kiss Arnold költeményét szavalta művészi átérzéssel. Sass László „Otthon" cimű kis drámában Daskal: a férj és Jeremiás Gizi: a feleség értek el zajos sikert. A táncjelenetek szereplői is mind sok tapsot arattak, különösen Braun Annus és Sárkány Anci, szintúgy dr. Markovics Rodion szellemes konferanszával. Az anyagilag is fényesen sikerült estély előkészitésért Kesztenbaum Princuska, Rosenfeld Lajosné, Lebovics Piroska, Berger Giza, Guttmann Manci és Guth Lajosné érdemelnek méltó elismerést. Az erdélyi sajtót, a kitünő tollú erdélyi irónő Reismann Irma képviselte, akinek szép versei már többször a Mult és Jövő hasábjain is megjelentek. *(Tibor Dénes.)*

SZŐNYI ISTVÁNNAK, a kiváló festőművésznek: *Elijáhu elragadtatása* cimű gyönyörű, biblikus tárgyú rézkarca mint a Mult és Jövő mostani műmelléklete bizonyitja azt az örök hatást, amellyel a *Biblia* még a nemzsidó művészeket is termékenyitő munkára ösztönzi. A művésznek egyéb bibliai tárgyú képeire még visszatérünk.

HERMANN LIPÓT KIÁLLITÁSA az Ernst-Muzeumban példátlan esemény volt. Ebben az antikonjunkturás időben megtörtént, hogy az egész muzeumot megtöltő anyag majdnem teljesen elkelt. Ez a népszerűség annál csodálatosabb, minthogy Hermann Lipót művészete a legmagasabb kultúrát tételezi föl. A művész új munkáinak méltatására a Mult és Jövő külön Hermann Lipót-számot készit elő.

Mult és Jövő
1925. XV, 78 l, febr. 27.

Szőnyi István

l.

Szabad Művész

1948 301. l.



218. kép. *Rákóczi Erz*

Szőnyi István

festő részes

a 10.000 pros Kossuth-

kis díjban

Magyar Körlöny

1949. 56-57. n.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
Nr. 1920 Julius hó 14 n.
16 1920 szám

A vallás és közoktatásügyi m

66307/1920.szám.

III.

Hivatkozással j
alatt kelt fölterjeszte
Németh Sándor bizottság
augusztus hó 14-ig terj
épitész részére pedig a
hó 18-ig terjedőleg kér
azzal a hozzáadással, ho
ben közreműködésükre a
lenne, a szolgálat érede
nak.

Budapest, 19

A miniszt

Szönyi István

l.

Lyka-Conrad

2 vezkarca repr.

Lapszámrúnes

esetleges nagyobb károk meg-
ntjából a helyreállítási mun-
deltem s foganatosíttattam.
ommal felmerült költségekről
l ide mellékelve felkérem Czi-
rmegyei közmüvelődési és jóté-
ót előlegezett 61 kor. 20 fillért
nknak megtéríteni s a szen-
óhivatalhoz, mint az alapot
oz átküldeni méltóztassék.—
sen, 1911 évi augusztus hó 22. én.

Szucsi
h. alispán.

Szőnyi István

wód

Pórchan-Szalai

221. l. – 248.

249. l. Képrekkel

MASO

M.kir. államépitészeti hivatal So
Ur ! Hivatkozá sal 1913.évi novem
bizatására jelentem, hogy a fertő
munkáit Diernberger Ernő, kismart
1494 kor. vállalati összeg mellet
fejezési határidővel, miért is ké
nak, a szükséges kereseti összeg
natkozó költségvetést használatra
április hó 14.-én. A hivatal főnö
tanácsos. P.H.

Szőnyi István

1

Ferkápzomfoiskávk

1939-41; 90.8

KŐSZÉNBÁNYA- 'S TÉGL

(EZELŐTT

SÜRGÖNYCIM: DRASCHETÉGLA BUDAPEST
TELEFON: *114-644.
M. KIR. POSTATAKARÉKPÉNZTÁRI SZ. 1489.
GYÁRTELEPEK:
RÁKOSI TÖRZSGYÁR, MAGLÓDI-UTI TÉGLAGYÁR, ÓBUDAI TÉGLA- ÉS CSERÉPGYÁR, GUBACSI TÉGLAGYÁR, PORCELLÁN- ÉS FAYENCEGYÁR.
Központi iroda: V., KLOTILD-UTCA 3.

T-
Műemlék

Hivatkozva Sc
levelére tisztelettel közöljü
ut mult évi befizetéséből a s
után mint követelés

Szőnyi István

Ferkó pzomfoiskövk
1939-41. 127 l

em a tek. Elnökséget,hogy a vezetése
iselőinek és egyéb alkalmazottainak
egyelőre két /2/ hetes turnusokban -

lmazom ennélfogva a tek. Elnökséget,
őket és egyéb alkalmazottakat egy-két

Szőnyi István

koll. kiáll. az alábbi
tárlat Eresében

Elek Artur:
Kassán nyílt meg
az ötödik nemzeti
kiállítás -
Ujság. 1939. okt. 29.

501. Ismeretlen festő.
A XIX. sz. első feléből.

~~501.~~ Klobusitzky Péter.

Vállon alól, tojásdad meda
látható. Fejét előrehajtja, caputium
ősz, arcza és bajusza leberetvált. (
~~ja felett aranylánczot hord~~.

Papiros, méretei 34: 29 cm
Stockinger Mór ajándéka 18
~~A Nemz. Muz. képtárából.~~
~~Át. Képt. 293.~~ — Dep. régi
Átvétetett 1893; ~~IX.~~ 2-án,
September

610
(Tk)

Szőnyi István

Moll. kiáll

Tamás Galéria

Irod

Ujság. 1931 márc

12.

(e.a. Sz. I. és

Beck Ö. Fülöp.)

Szombathely IV. 135.

Szőnyi István

Kell. kiáll., hol, nem mondja

Ujság. 1929. jan. 13
(e.a.: Sz. I. kiállítása)

Pozsony:

A diszes keretű czéhlevél föl
léljük a sziget felől nézve. A
zik tsendőiket, korlátfák a
domb tűnik szemünkbe. A
tért képező jobb parton, bal
tú hintó hajt, középütt egy
és jobbra a lefelé haladó bárk
egy nemes vezeti nejét karon fog
szélgetők felé. A látkép alatti
te bürgerliche Schleifer- und
Obervorsteher." A város fölött
merét tartja, mig a város cz

Rézmetszet, méretei a

4113

Szönyi István

l –

Szabad Művészet

1948. 3. n. 88. l –

Szönyi István
festő

SZÖNYI ISTVÁN kiállitása a Szalmássy-Galériában.

Röghözkötöttek c.rézkarc és a

Szénahordás télen c.rézkarc képe.

Dolgozók Világlapja XXXX III.évf.
39.sz./1947.szept.27./ 24.l.

H. O. ismert becsi [illegible]

árverést, mely e télen a műtárgyak piacának kétségtelenül egyik legnagyobb eseménye lesz, s már is élénken foglalkoztatja a kedvelőket. Az átalános érdeklődést indokolja azon körülmény, hogy ma már mind ritkábban kerülnek eladásra olyan gyűjtemények, melyek nemcsak magános kedvelőkre, hanem nyilvános gyűjteményekre nézve is becses

Pulszky Károly a társulat teendőit behatóan fejtegetve, hasonló értelemben nyilatkozik.

Marton Alajos a fölhozott érvekre nehány megjegyzést tesz, s kapcsolatosan kifejezést ád azon aggodalmának is, hogy az ujabban tervezett kereskedelmi muzeum az iparművészeti társulatnak esetleg versenytársává válhatik. Nagyon szeretné, ha illetékes helyről ez iránt megnyugtatást nyerne.

Szalay Imre nem osztja ezen aggodalmakat, mert hisz a kereskedelmi muzeum átalán kereskedelmi czikkekből álló tárlat lesz, vagyis felölel minden terméket, mely kereskedelem tárgyát képezi, s nincs tekintettel az ipari tárgyak művészi minőségére. Tehát a kereskedelmi muzeum árú-czikkek mintáinak a gyüjteménye lesz, s legkevésbbé törődik az ipar művészi fejlesztésével.

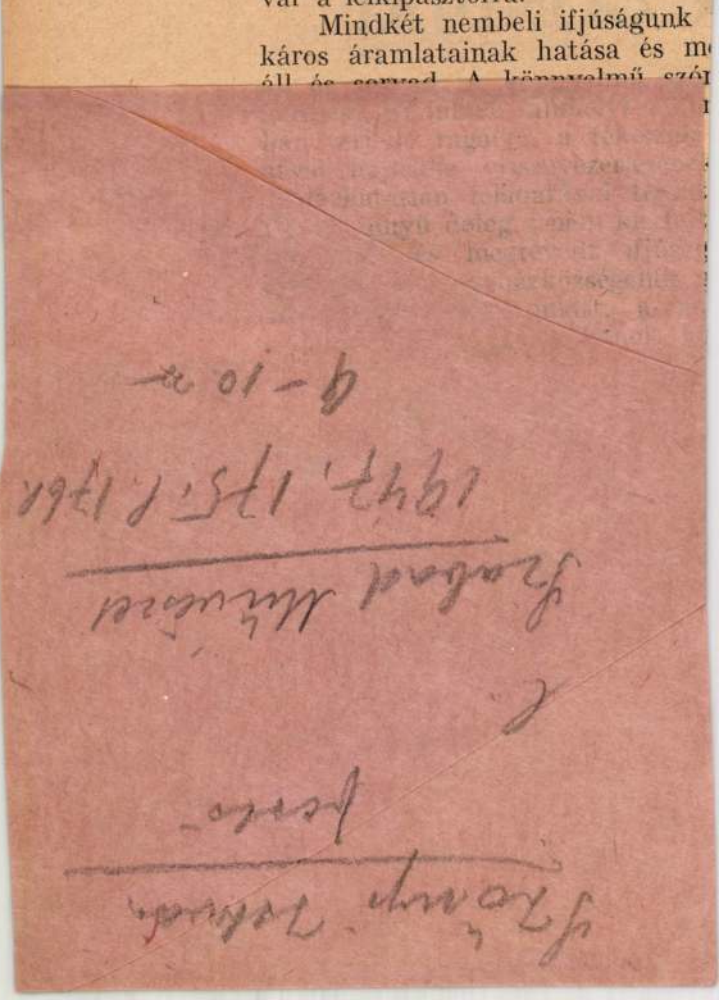
Az érdekes eszmecsere után elnök az ülést bezárta.

A m. k. iparművészeti tanoda fönnállásának rövid ideje daczára úgy a tanerők, mint a tanítványok száma tekintetében

tanár
tanár
által.
osztál
D
festőr
valaki
áttets
felett
neme
fejezé
kiállít
mond
mint
a társ
mány
a pár
tárlat
s miu
teljes
tartot
mény
A na

egészében elvégezni a fundamen
nevelést, mivel szervezetéből kif
puszta ismeretközlésre és ismeretá
tetnie a fősúlyt ; másrészt a család
lők iránti tisztelet meglazulása köv
a keresztyén jellemben keletkezett
amely a gyors gyógyítás szükséges
vár a lelkipásztorra.

Mindkét nembeli ifjúságunk
káros áramlatainak hatása és m
áll és sorvad. A könnyelmű szó



s 15-én. Előfizetési ár 1 évre 8 pengő.
tári csekkszámla: 43.916.

RKESZTŐ: URAY SÁNDOR.

R GONDJAI

etésével és hivatásával ellentétben, gy politikai szempontok szolgálatát az egyházközség ügyeinek előbbre- érdekképviseletté vedlik át. Így a lelkipásztor, hogy a prezsbitérium kötelességteljesítés is őreá háram- rozodó gondjain kívül, a törvényes ehajtásának biztosításáért folyta- örli erejét és növeli gondját.
súlyának nagy gondjával terheli

Szőnyi István

Tamás Galéria
Önarchép kiáll.
1942 febr.

Kleopatra, olajf. Rubenstöl IV. 241

Szőnyi István.

---

koll. kiáll. Fränkel

vrod

Újság 1937. okt. 16.

(e. a.: Sz. I. új festmenyei.)

Kolozsvári Tudományegyetem

TV. 257

Szőnyi István

Koll. kiáll. Fränkel:

irod

z

Ujság 1937 máj. 1.

(e. a.: Sz. I.

rajzai, vizfestmenyei

és rezkarcai.)

1904 V. 14. A Jelkai Tátra muzeum egyesület elnökségéhez.

Az 1900 évi régészeti és 1903 évi természetrajzi államsegélyek felhasználásáról szóló jelentés tudomásul vétetik. (64/1904)

Szőnyi István

kerül. Kiáll. az Ernst
Múzeumban.

Este Zebegényben
Szőnyi falovával
Temetés Zebegényben
c. képei repr.

Pesti Napló képes
mell. 1929. jan. 20

M.kir.Vallás-és Közoktat

2.063/1.43.
----------szám.
XV.Om.biz.

A
g
l
M

A H.M. által "ad 1.3
adott "A polgári foglalkozásban val
5.számu mellékletét, valamint ennek
biz.1.omo.-1943.számu rendeletet cs
leltárba kell felvenni. A csatolt "
hivatalos pecséttel ellátva hozzám

A hatályukat vesztett
letve segédletek: 11.929/M.1./b.-19
biz.18/b.-1941. /:A polgári foglalk
bályai.:/ valamint a legutóbbi szám
lete, továbbá a végrehajtására vona
sités végett ugyancsak folyó hó 31.

Budapest, 1943. évi

Valamennyi Om.

Szőnyi István festő

VIII. Baross u. 21.

MKSz 1947

kben a történelmi órákban. Fegyvertársam a le=
klós, aki félországot hóditott meg a nemzeti nép=
yvertársam minden jóérzésű ember, aki rendet,
és kalandmentes külpolitikát akar.
nhez, jóakaróimhoz. Szeretettel hivom őket, csat=
. Én becsületes iparkodással szolgáltam minden
ájáért, küzdöttem a panamák ellen és segitettem
em tehát a főváros közönségétől, hogy segitsen

ne és bizalom fűz hozzám: **ne irjon alá senki=**
ı nem jönnek olyan ajánlási ivvel, melyen
erepel.
a sorsdöntő választások előestéjén

Payr Hugó.

Szőnyi István

Kell. kiáll. Ernstnél

irod

Az Ujság

1924. jan. 13.

(e. a. Szőnyi István kiállítása.)

Barabás Samu ~~IX~~ 101, 102,

Szőnyi István

l.

Képm. Muz. Évk.

IX. 273. l.

V.

Szőnyi István

1.

Fekrich II. 32-l

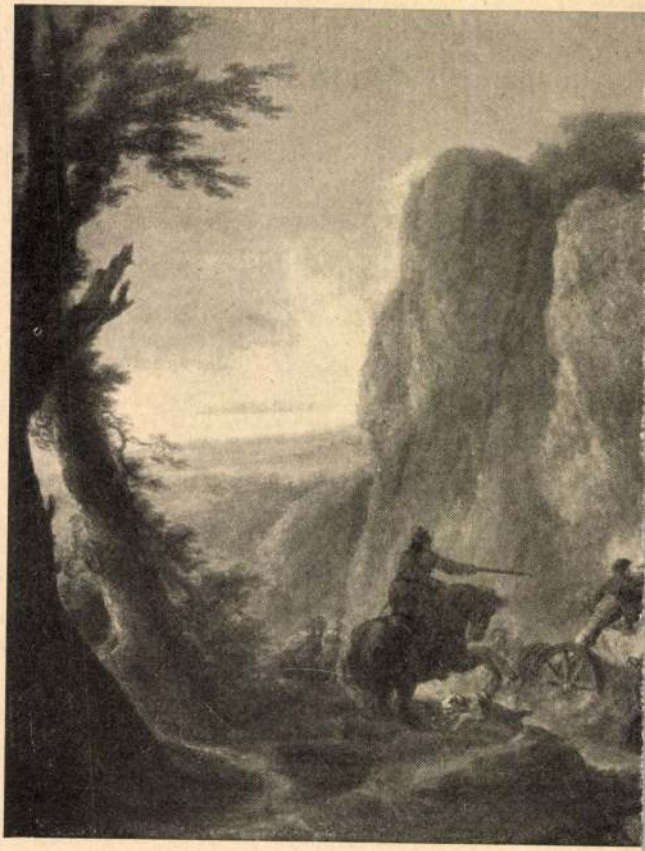
Olaszország III. 140.

Szőnyi István

lásd.

Lóránth László:
Paletta. [Bp 1944]
164 – 167. l. Önarc-
képpel –

Zebegényi udvar c.
képe repr.



Szőnyi István

tecsői magy. kiáll.

Kunst Wien 1937

i Bizottságá

erencsém jelenteni, hogy a pécsi
eltárására a nm.vallás- és közokta-
942.számu rendeletével kiutalt
snak küldtem a fenti célra.A pénz
vekkel igazolom.

nber 22.

Szőnyi István

HELYREIGAZÍTÁS. A Magyar Művészet I. évf. 8. számának „Ifjú magyar rézkarcolók" című cikke, mint utólag értesülünk, tévesen sorozta Olgyai Viktor tanítványai közé Szőnyi Istvánt. A történeti igazság kedvéért és jövendő tévedések megakadályozásáért szükségesnek láttuk ezt a helyreigazítást.

Magyar Művészet

1926. 248. l.

(Szönyi István)

Pesto

könyve

( ) Kép. Megjegyzések
a művészetről. 16
kepjel Bp. 1943.

Szubjektív nézeteit
ezt meg nagy, ahog. azok
az idők filyamán ki-
alakultak benne-
gyja az előszóban.

13.772/1937.szám.

III.

Hivatkoz

kelt 516/1937. számu felterj

ségvetésben a "Művészeti és

vatán műemléki célokra előir

vezetét jóváhagyólag tudomás

Budapes

A mi

Szőnyi István

vézkarcai -

az alábbi kiállításon

cíd

Szeged 1926 a.



EGYETEMI NYOMDA

30 nap **SZEPTEMBER** 39. hét

18 Vasárnap		K. József *Titusz*
19 Hétfő		Január *Vilhelmina*
20 Kedd		Euszták *Friderika*
21 Szerda		Máté *Máté*
22 Csütörtök		Móric *Móric*
23 Péntek		Tekla *Tekla*
24 Szombat		Fog. kiv. M. *Gellért*

Szőnyi István

festő
vezkarc kiállításának katalogusa.

1947. nov.

Szalmássy Galéria.

Kenyi Stáromban

SZABAD MŰVÉSZET Budapest VI, Andrássy-út 69

Szentiványi Gyula
[illegible] főtitkára

Szőnyi István

Szinyei Társaság
Kolozsvári kiáll. 1944

Bethsabe, olaj.
Pad, olaj.

KALUJA SÁNDOR
KÖNYV ÉS UJSÁG BOLTJA
UNGVÁR, Telefon 311.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Szőnyi István

koll. kiáll. Fränkel
rod

Ujság. 1936. febr. 2.
(e.a.: Sz. I. ujabb
festmenyei)

Kulpa folyó N. 38.

Szőnyi István

~~Bernath Aurel~~

tovább

~~Egry József~~

~~Ferenczy Béni~~

Szőnyi István

Vilt Tibor

l. Szabad Művészet

1947. 11. sz.

223. l.

(Római és firenzei
Niáll)

1815 október 26-án,

és kissé balra néz, Fejéket hord,
lanak, ruhája mélyen ki ~~van~~ vágott,
, palástja hermelines, jobb válla-
szemünkbe.

ága a talapzattal 87 cm.-- Lelt.sz.
oltatott 1872-ben.

13

1310

Szönyi István

új grafikai lapjai-
nak bemutatása
a Magyar Rézkarcoló
Művészben
1926. nov

Erkezett 1905 júl. 10.

608/1905 sz. (Péis, 1905 júl. 5. 16726 sz. a.)

Péis sz. kir. város polgármestere jelenti, hogy a term. sajzi tanfolyamon Marosi Arnold, főgimn. tanár, mint igazgató vesz részt. (Tudomásul VIII. 16.)

< Szőnyi István >

wód

Elek Artur:

< > -

Nyugat. 1921. okt. 16.

Darnay Kálmán II. 176, 177

Szőnyi István

vród

A magyar művészetért -
Diszestély a M. Kir.
Operaházban 1940.
febr. 1.

Tobb előkepet sende-
zett -

...kintetű Bizottság:

...erencsém a nagytélényi
...mérésére és felvételi vajzai
...nám alatt 1935 jul. 8án
...gő felhasználásáról szóló
...lterjesztem s kérem, hogy
...részemre a felmentvényt
...2.

...ebr. 19